

Edición de fin de semana, del viernes 14 al domingo 16 de agosto de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2789 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

EL EJECUTIVO DE YUCATÁN BUSCA AUTORIZACIÓN DE FINANCIAMIENTO POR MÁS DE NUEVE MIL MILLONES DE PESOS

Congreso analizará solicitud de *Huacho* para inversión y obras

/ P 3

FIDEL: PRESENCIA UBICUA QUE TRASCIENDE LA MUERTE



▲ Y en eso llegó Raúl, el general Raúl Castro Ruz. Con sus 95 años de edad sobre los hombros, se presentó a la celebración de los 100 años del nacimiento de su hermano. Tantos mandos militares y políticos juntos en

un mismo lugar, hizo inevitable recordar las reflexiones del revolucionario aquel 22 de diciembre de 1975, en la clausura del primer congreso del Partido Comunista Cubano justo en ese mismo Teatro. *Foto Afp*

LUIS HERNÁNDEZ NAVARRO, ENVIADO / P 23

Los tres estados de la península destacan en materia de seguridad pública, revelan censos del Inegi

JUAN CARLOS PÉREZ / P 9

México “está de moda” y rompe récords en arribo de visitantes internacionales: Sheinbaum

NÉSTOR JIMÉNEZ Y ALONSO URRUTIA / P 19

Sección 22 de la CNTE confirma 800 mdp para escuelas de Oaxaca tras reunión con la Presidenta

REPORTEROS LJ / P 21

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Astrid Sánchez Escalante
Jefa de información
Yucatán

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2789.
Viernes 14 de agosto de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Aguirre y Moreno: golpes a la impunidad

Un juez de control adscrito al centro de justicia del penal federal de máxima seguridad de El Altilplano determinó vincular a proceso penal al ex gobernador de Guerrero Ángel Heladio Aguirre Rivero por el delito de desaparición forzada en el caso de los 43 normalistas de Ayotzinapa. El togado consideró que las pruebas presentadas por la defensa del ex mandatario estatal no desacreditan los señalamientos de que Aguirre Rivero ordenó ocultar y destruir evidencias de lo acontecido la noche del 26 de septiembre de 2014 en Iguala, cuando policías municipales y miembros del crimen organizado desaparecieron a 43 estudiantes de la Normal Rural Raúl Isidro Burgos.

Por otra parte, esta semana fueron detenidas dos personas del entorno del senador Alejandro Moreno Cárdenas: Luis Antonio Espinosa Campos, contador de su hermano, Emigdio Moreno Cárdenas, y Carlos Alberto Medina Hernández, quien fue director de la Unidad de Comunicación Social de Campeche cuando la entidad era gobernada por Alito. Espinosa fue fundador de Mayavisión, televisora que recibió 97 millones de pesos de la administración de Moreno Cárdenas, de los cuales al menos 36 millones corresponden

a pagos irregulares. Además, es representante legal de otras compañías creadas por Emigdio Moreno, de quien recibió "préstamos" por 27 millones de pesos entre 2020 y 2024. Medina Hernández habría operado junto con Espinosa para desviar 36 millones de pesos de dinero público mediante empresas que facturan operaciones simuladas (las conocidas como factureras).

Los tribunales deberán determinar la inocencia o culpabilidad de los tres acusados, pero es indudable que estas noticias representan avances para la justicia. En cuanto a Aguirre Rivero, la vinculación implica que deberá continuar su proceso en prisión, lo cual reduce el riesgo de fuga y es motivo de alivio para los familiares de los jóvenes de Ayotzinapa. En lo que respecta al contador Espinosa y al ex funcionario Medina, está claro que sus detenciones no sólo impactan en su situación personal, sino en las perspectivas de comprobar el enriquecimiento ilícito que desde hace años se imputa al líder nacional del PRI. En este sentido, la fortuna de Emigdio Moreno no se explica sino presumiendo una función de prestanombres de su hermano, quien a su vez tiene mucho que explicar en cuanto al origen de su propia riqueza: en 2025, declaró que sus ingresos ascendieron a 611

mil pesos y que éstos provinieron en su totalidad de su cargo en el Congreso; es decir, que no tuvo ningún tipo de actividad empresarial o financiera.

En su periodo como gobernador (2015-2019) tuvo un sueldo de alrededor de 120 mil pesos mensuales, con los cuales es imposible justificar un patrimonio que incluye una mansión cuyo valor se estima en 300 millones de pesos, así como vehículos de lujo (uno sólo de los cuales cuesta 10 millones de pesos) y otras excentricidades. También destaca su aparente talento para hacerse de inmuebles a precio de remate: en su declaración patrimonial asegura haber adquirido un terreno de 39 mil 215 metros cuadrados en 155 mil pesos y otro de 265 mil 201 metros cuadrados a 20 mil pesos, lo cual significaría que pagó el metro cuadrado a 3.94 y 0.075 pesos, respectivamente.

Dado que el caso Ayotzinapa se remonta a 2014 y las sospechas de enriquecimiento ilícito de Alejandro Moreno existen desde hace al menos una década, resulta notoria la lentitud de la justicia para establecer o deslindar las responsabilidades de los ex gobernadores y sus posibles cómplices. Con todo, sin duda resulta saludable que se recaben nuevas evidencias en ambos casos y que se abran oportunidades para acabar con la impunidad.



▲ Dado que el caso Ayotzinapa se remonta a 2014 y las sospechas de enriquecimiento ilícito de Moreno existen desde hace al menos una década, resulta notoria la lentitud de la justicia para establecer o deslindar las responsabilidades de los ex gobernadores. Foto Ap

Escuchamos necesidades de la gente de frente y sin intermediarios: *Huacho*

“Las Audiencias con el Pueblo son la forma en que entendimos servir a yucatecos”

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena encabezó una jornada de las Audiencias con el Pueblo, ejercicio mediante el cual mantiene un contacto directo con la ciudadanía, escucha sus planteamientos y fortalece la atención de las necesidades que se viven diariamente en Yucatán.

Díaz Mena aseguró que escuchar a la población es una forma de gobernar y de tomar decisiones a partir de las necesidades reales del territorio, por lo que cada persona que acude a este ejercicio es recibida con respeto y seriedad.

“Las puertas del Palacio de Gobierno están abiertas para todas y todos. Esta es la Casa del Pueblo de Yucatán. Hoy la usamos para lo que debe servir: escuchar a la gente de frente, sin intermediarios y sin trámites que se pierdan en el camino. Desde el primer día de gobierno, las Audiencias con el Pueblo son la forma en que entendimos servir a la gente”, afirmó.

Durante esta jornada, ciudadanas y ciudadanos expusieron directamente necesidades relacionadas con salud, gestiones pendientes, apoyos para sus actividades económicas y otras situaciones que requieren la inter-



▲ Ciudadanas y ciudadanos expusieron directamente necesidades relacionadas con salud, gestiones pendientes, apoyos para sus actividades económicas y otras situaciones que requieren la intervención de las instituciones. Foto gobierno de Yucatán

vencción de las instituciones. Cada planteamiento queda registrado y se canaliza a la dependencia correspondiente para su atención, acompañamiento, seguimiento y asesoría puntual.

Recordó que, además de las Audiencias con el Pueblo, su administración mantiene recorridos por colonias de

Mérida y municipios de la entidad, así como diálogos directos con la población, como los realizados en Kanasín y Tekax, para conocer de primera mano las condiciones y necesidades de las comunidades.

Durante esta jornada, las Audiencias con el Pueblo permitieron atender casos

que reflejan las necesidades concretas de las familias yucatecas. Rosaura Tzec Pool, originaria de Tekit, acudió al Palacio de Gobierno para solicitar apoyo ante los gastos derivados de la enfermedad de su hijo Ángel Emmanuel, de 15 años, quien nació con epidermólisis bullosa, también conocida como piel de

mariposa, así como para adquirir un esterilizador necesario para el manejo de sus heridas.

Al conocer su situación, el gobernador giró instrucciones para que se le brinde apoyo con medicamentos, insumos y tratamientos, además de otorgarle el esterilizador solicitado.

Comparecerán funcionarios para explicar inversiones y obras incluidas dentro del Plan Bienestar Metropolitano

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Comisión Permanente de Presupuesto, Patrimonio Estatal y Municipal del Congreso de Yucatán inició el

análisis de la iniciativa del gobernador Joaquín Díaz Mena que solicita autorización para contratar un financiamiento por un millón 562 mil pesos para el Plan Bienestar Metropolitano, en el que se estableció la comparecencia de

funcionarios que expliquen las inversiones y las obras.

El presidente de la Comisión, Germán Quintal Medina de Morena, propuso realizar una reunión de trabajo con funcionarios involucrados en la elaboración de

la iniciativa y los representantes que el titular del Ejecutivo designe, para ampliar la información presentada y atender planteamientos de las y los legisladores.

La propuesta fue aprobada por unanimidad, por

lo que este viernes 14 de agosto se llevarán a cabo las comparecencias en materia de seguridad pública, agua potable y movilidad como parte del análisis previo a la continuación del proceso legislativo.

Patrón supervisa obras en parques de Vergel III y Viernes Santo de Mérida

Trabajan en la rehabilitación de áreas, instalación de luminarias y servicio de internet

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

La presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, supervisó los avances de las obras del programa Mérida Enchula en los parques San José Vergel III y Viernes Santo, como parte de las acciones para recuperar y mejorar los espacios públicos de las colonias de la capital yucateca.

“Mérida Enchula es el programa más grande de los últimos 20 años para mejorar los espacios públicos de Mérida y sus comisarías. Las y los meridianos merecen lo mejor, por eso supervisamos cada obra de cerca para garantizar la calidad en cada detalle”.

“Es el programa más grande de los últimos 20 años para mejorar los espacios públicos” en el municipio

En el parque San José Vergel III, ubicado en la calle 10 E entre 21B y 23, se trabaja en la rehabilitación del área infantil, una cancha de básquetbol, instalación de lumi-



▲ “Aquí vamos a tener un espacio donde las familias puedan disfrutar con mayor seguridad y tengan mejores condiciones para convivir”, señaló Cecilia Patrón durante la visita al parque San José Vergel III. Foto ayuntamiento de Mérida

narias y servicio de internet. Actualmente, la obra registra un avance del 5 por ciento.

“Aquí vamos a tener un espacio donde las familias

puedan disfrutar con mayor seguridad y tengan mejores condiciones para convivir”.

Posteriormente, Patrón Laviada supervisó el par-

que Viernes Santo, en la colonia Emiliano Zapata Sur, sobre la calle 94-A entre 139 y 141-A, donde se contempla un área in-

fantil, internet, cancha de básquetbol con luminarias y un espacio de coworking. Los trabajos registran un avance del 10 por ciento.

Libro sobre bordado maya de Yucatán recibe mención honorífica del INAH por su importancia antropológica

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

El libro *El bordado maya de Yucatán. Patrimonio vivo* recibió mención honorífica en la categoría Libro de Arte del XXVIII Premio Antonio García Cubas, reconocimiento que otorga

el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) a publicaciones especializadas en antropología, historia, patrimonio y museología en México.

La distinción fue entregada durante la ceremonia inaugural de la 37 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (Filah), rea-

lizada en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México.

En la ceremonia participaron la editora de Libros Infantiles y Juveniles de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y presidenta del jurado, Andrea Fuentes Silva, así como el secretario

técnico del INAH, José Luis Perea, en representación del director general de la dependencia, Joel Omar Vázquez Herrera.

Editado por la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán (Sedeculta), con la colaboración de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia

y la Cultura (Unesco) y la Fundación Banorte, el libro documenta uno de los procesos recientes de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el país, a partir de investigaciones, testimonios, registros documentales y la participación directa de portadoras de esta tradición.

Hermanos con síndrome de Usher recaudan fondos para preservar la visión

Iván y Jonathan activaron una campaña para una cirugía de reemplazo génico

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Iván y Jonathan nacieron con sordera profunda y con los años comenzaron a perder la visión a causa del síndrome de Usher, una enfermedad genética que puede provocar sordoceguera. Ahora, después de años de búsqueda y tras someterse a estudios moleculares, los hermanos yucatecos fueron identificados como candidatos a un tratamiento de reemplazo génico que podría frenar el deterioro visual para lo cual iniciaron una campaña de recaudación de fondos.

La historia de ambos está vinculada con un proyecto que

desarrollaron desde su propia experiencia como personas sordas: Jonia Deaf y Learn Sign, iniciativa y aplicación que busca facilitar el aprendizaje del lenguaje de señas y acercarlo a más personas.

Su madre, Silvia, ha estado al frente del cuidado de ambos desde que eran pequeños y en la búsqueda de alternativas para preservar la visión de sus hijos, logró contactar a la Fundación para la Lucha contra la Ceguera, en Estados Unidos, organización que los vinculó con la oftalmóloga Adda Villanueva Avilés, especialista en retina y genética.

“Hoy tenemos un milagro en puerta”, escribió Silvia en la campaña solidaria

que impulsa para conseguir los recursos necesarios y destacó que el tratamiento podría detener la pérdida visual y ofrecerles mayor independencia.

Actualmente, ambos requieren apoyo para desplazarse por la calle y siguen un protocolo indicado por el Instituto de Retina Génica para preparar sus ojos. El proceso incluye una alimentación especial, vitaminas, ejercicios con luz roja y la aplicación de gotas cada cuatro horas.

La campaña de recaudación de fondos impulsada a través de la plataforma GoFundMe en el enlace <https://www.gofundme.com/f/cirugia-de-reem->

plazo-genico-para-ivan-y-jonathan?cp_src=d explica que el síndrome de Usher es una enfermedad genética poco frecuente que afecta tanto la audición como la visión y es considerada la principal causa genética de sordoceguera, de acuerdo con información del Instituto para la Inclusión de las Personas con Discapacidad de Yucatán (IIPEDY).

El reemplazo génico forma parte de las estrategias de terapia génica y consiste, de manera general, en introducir una copia funcional de un gen alterado para recuperar la función que éste desempeña en las células. La posibilidad de utilizar este tipo de tratamiento depende

de la alteración genética específica de cada paciente.

Para cubrir los gastos relacionados con el procedimiento, Silvia y su sobrino José Carlos pusieron en marcha la campaña “Cirugía de Reemplazo Génico para Iván y Jonathan”, mediante la cual buscan reunir 450 mil pesos.

Los recursos serán utilizados para gastos médicos, estancia en el extranjero, permisos gubernamentales y costos hospitalarios relacionados con el proceso.

“Cualquier donativo, por pequeño que sea, o el simple hecho de compartir este enlace, nos acerca a cambiar el destino de Iván y Jonathan para siempre”, señala Silvia en la campaña.

UPY arranca estrategia contra los ciberdelitos

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La Universidad Politécnica de Yucatán (UPY) fue elegida por la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) para iniciar la estrategia nacional de capacitación en prevención y atención de ciberdelitos dirigida a instituciones de educación superior, con lo que se convirtió en la primera universidad del país en incorporarse a este esquema.

La jornada, vinculada al Plan México, reunió durante cuatro horas a más de 50 estudiantes, docentes y personal académico de la universidad, quienes recibieron herramientas para identificar riesgos digitales y saber cómo actuar ante posibles delitos.

Especialistas de la Unidad de Antisecuestros y Antiextorsión de la SSPC abordaron casos y mecanismos relacionados con fraudes digitales, extorsión telefónica y ciber-

nética, secuestro virtual y robo de identidad, además de recomendaciones para el uso seguro de redes sociales y la protección de datos personales.

También se revisaron prácticas de ingeniería social y las vías disponibles para denunciar y recibir atención ante un ciberdelito, con el propósito de que la comunidad universitaria pueda reconocer amenazas y responder de manera oportuna.

La elección de la UPY para poner en marcha esta capacitación se relaciona con la experiencia que la institución ha desarrollado en la formación de profesionales especializados en ciberseguridad y tecnologías emergentes.

Con esta incorporación, la universidad yucateca se convierte además en punto de partida para ampliar la capacitación hacia otras instituciones de educación superior, al abrir un espacio de colaboración entre academia y gobierno.

ASIPONAS

Impulsando el desarrollo económico de los puertos para el bienestar de México

Las Administraciones del Sistema Portuario Nacional (ASIPONAS) se han consolidado, entre 2021 y 2026, como pilares estratégicos del desarrollo económico de México en el entorno global.

2021 → 2026



Administraciones del Sistema Portuario Nacional



Gobierno de
México

Marina
Secretaría de Marina



En Playa y Tulum, los mayores niveles de contaminación hídrica de Q. Roo

Certeza jurídica, temas de salud y suministro de energía eléctrica, lo más demandado

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La falta de infraestructura de drenaje sanitario y el deficiente funcionamiento de plantas de tratamiento de aguas residuales están agravando la contaminación del agua subterránea en Quintana Roo y podrían estar contribuyendo a la proliferación del sargazo en las costas del Caribe Mexicano.

La organización ha monitoreado la calidad del agua en más de 200 sitios del estado, incluyendo pozos de comunidades



▲ Cuando el sargazo llega a las costas del Caribe Mexicano, encuentra en ellas condiciones favorables para reproducirse debido, entre otros factores, a la presencia de nutrientes derivados de las descargas de aguas residuales. Foto Miguel Améndola

Alejandro López Tamayo, director general de la asociación civil Centinelas del Agua, explicó que la organización ha monitoreado la calidad del agua en más de 200 sitios del estado, incluidos pozos de comunidades rurales, cenotes, lagunas costeras, ojos de agua y zonas marinas. De acuerdo con sus registros, Playa del Carmen y Tulum presentan las mayores concentraciones de contaminación en el agua subterránea, además de elevados niveles de contaminantes en los ojos de agua costeros.

Señaló que la condición kárstica del acuífero de Quintana Roo, caracterizado por su alta permeabilidad, facilita que las aguas residuales que no son conducidas adecuadamente a una red de drenaje lleguen directamente al subsuelo y posteriormente a la zona costera.

“Todas las descargas de aguas residuales que no van a una red de drenaje, sino que están conectadas de forma directa al acuífero, salen y se aportan directamente hacia la zona costera”, explicó.

Aguas residuales y sargazo

El especialista sostuvo que esta situación también tiene consecuencias sobre el fenómeno del sargazo, debido a que las aguas residuales no tratadas aportan nutrientes al ecosistema costero.

Explicó que cuando el sargazo llega a las costas del Caribe Mexicano encuentra condiciones favorables para reproducirse debido, entre otros factores, a la presencia de nutrientes derivados de las descargas de aguas residuales.

Por ello, consideró necesario que hoteleros, empresarios y autoridades reconozcan la importancia del saneamiento como parte de las estrategias para atender el problema del sargazo.

Rezago en conexiones al drenaje

López Tamayo recordó que desde 2015 se ha señalado la

necesidad urgente de incrementar la inversión en redes de drenaje sanitario y plantas de tratamiento de aguas residuales en Quintana Roo.

Sin embargo, aseguró que los avances han sido insuficientes y que existen importantes diferencias entre las cifras oficiales de cobertura de drenaje y el número real de viviendas conectadas a la infraestructura.

Centinelas del Agua realizó censos en colonias de Playa del Carmen, Tulum y Bacalar para determinar cuántos predios estaban efectivamente conectados a la red de drenaje. El resultado, dijo, fue que en algunas colonias más del 60 por ciento de los domicilios no estaban conectados al sistema sanitario.

Según el activista, las estadísticas manejadas por autoridades como la Comisión Nacional del Agua (Conagua) y la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado (CAPA) pueden reflejar una cober-

tura elevada debido a que consideran la existencia de una red cuando ésta pasa por una calle, pero no necesariamente verifican que las casas estén conectadas, pues existen viviendas que continúan conectadas a cenotes o cuevas ubicadas dentro de los propios terrenos, mientras otras utilizan fosas sépticas que pueden encontrarse en malas condiciones.

López Tamayo señaló que también existe un déficit de inspección por parte de las autoridades federales, estatales y municipales para garantizar que las viviendas se conecten a las redes sanitarias disponibles. Recordó que en 2023 Centinelas del Agua entregó a los ayuntamientos de Solidaridad, actualmente Playa del Carmen, y Tulum un análisis sobre esta problemática.

En el caso de la colonia Colosio, en Playa del Carmen, la organización realizó un recorrido por 164 lotes que no

estaban conectados a la red de drenaje y posteriormente impulsó una campaña para promover las conexiones domiciliarias.

Sin embargo, lamentó que el problema persista y que continúen autorizándose desarrollos inmobiliarios, calles y fraccionamientos en zonas donde todavía no existe infraestructura suficiente de drenaje sanitario, particularmente en Tulum.

El crecimiento horizontal de Tulum, indicó, no ha avanzado al mismo ritmo que la infraestructura de saneamiento, situación que puede incrementar las descargas de aguas residuales al acuífero.

Como ejemplo de la problemática, mencionó un caso en Benito Juárez en el que la asociación civil Derecho a un Medio Ambiente Sano (DMAS) obtuvo una resolución favorable en una demanda relacionada con la conexión de un desarrollo inmobiliario a la red de drenaje.



Tres de cada 10 establecimientos verificados por sanidad presentan algún tipo de irregularidad, revela funcionario

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

Alrededor del 30 por ciento de los establecimientos inspeccionados por las autoridades sanitarias de Quintana

Roo presenta algún tipo de irregularidad, principalmente de carácter menor, informó Jaime Torres Viveros, titular de la Dirección de Protección contra Riesgos Sanitarios en el estado.

El funcionario explicó que la vigilancia sanitaria se rea-

liza de manera permanente en establecimientos dedicados principalmente a la preparación y venta de alimentos y bebidas. Detalló que, de cada 10 establecimientos verificados, en tres se detectan irregularidades que pueden ir de menores a mayores.

Entre las situaciones más frecuentes se encuentran casos de contaminación cruzada

Entre las situaciones más frecuentes se encuentran malas prácticas de manejo de alimentos y casos de contaminación cruzada. En la mayoría de los casos se trata de situaciones que pueden ser atendidas por los propios establecimientos.

Mara Lezama encabeza cancelación de hipotecas del Infonavit a 100 familias

El programa federal busca liberar a miles de derechohabientes de créditos impagables

DE LA REDACCIÓN

CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa encabezó este jueves la primera jornada de cancelación de hipotecas del Infonavit en beneficio de 100 derechohabientes y sus familias, los que durante 20 a 30 años venían pagando su crédito pero que seguían apareciendo injustamente como deudores.

Junto con el delegado del instituto, Gerardo René García Hernández, la titular del Ejecutivo destacó que este programa es impulsado por la presidenta Claudia Sheinbaum para resolver un problema nacional: el de los créditos que se volvieron impagables por una decisión de los gobiernos neoliberales.

El delegado explicó que con un programa de liquidación de hipotecas, de quitas en los adeudos, hoy en Quintana Roo se trabaja para abatir un rezago de 51 mil cancelaciones, de las cuales se esperan concretar más de 13 mil en este año, con el apoyo directo del gobierno del estado en diversos trámites.

Esta primera jornada de cancelaciones de hipotecas se realiza en los términos del convenio suscrito entre el Infonavit y el gobierno del estado,

justamente a un año de su firma, para darles a los derechohabientes todas las facilidades para los trámites burocráticos.

Con este convenio, los derechohabientes tienen un ahorro de 16 mil pesos por familia en derecho de expedición, derecho por fojas, derecho del registro, entre otros, añadió el delegado del Infonavit.

Certeza jurídica

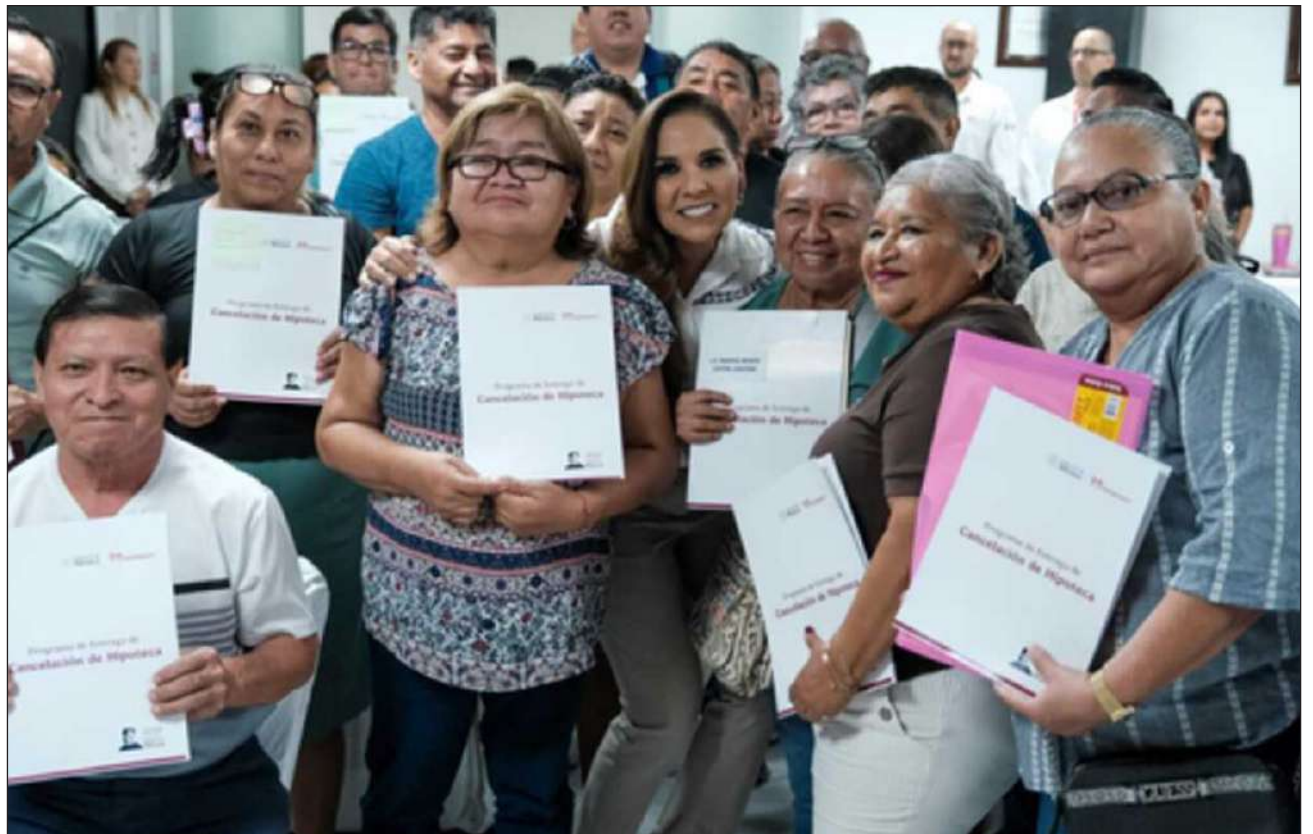
María Jesús Uitzil Cocom, una de las beneficiadas, expresó su tranquilidad al saber que por fin liquidó su adeudo y tiene ya la certeza jurídica de su propiedad.

“Me emociona poder decir después de tanto tiempo que esta casa es mía y estoy segura de que

muchas familias que estamos aquí sentimos lo mismo, porque recibir esta carta no es recibir solamente un papel, es cerrar una etapa de nuestra vida, de sentir tranquilidad y es saber que todo el esfuerzo valió la pena”.

Estuvieron en este evento la presidenta honoraria del Sistema DIF Quintana Roo, Verónica

Lezama Espinosa; la encargada de despacho de la Presidencia Municipal de Benito Juárez, Landy Guadalupe Canché Pantoja; el secretario de Desarrollo Territorial Urbano Sustentable, José Alberto Alonso Ovando, y la directora del Registro Público de la Propiedad y del Comercio, Mariann González Pliego Castillo.



▲ El Infonavit trabaja para abatir en Quintana Roo un rezago de 51 mil cancelaciones, de las cuales se esperan concretar más de 13 mil en este año con el apoyo de la administración estatal, dijo el delegado del Infonavit, Gerardo García. Foto gobierno de Q. Roo

CFE y gobierno de Playa del Carmen crean mesa de trabajo permanente para atender los cortes de energía eléctrica

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La Comisión Federal de Electricidad (CFE) y el gobierno de Playa del Carmen acordaron mantener una mesa de trabajo permanente para atender las constantes interrupciones del suministro eléctrico registradas en distintos puntos de la ciudad y dar seguimiento quincenal a los compromisos establecidos con vecinos.

El secretario general del ayuntamiento, Luis Armando Herrera Quiam, explicó que durante la audiencia pública La voz del pueblo, que presidió el miércoles 12 de agosto la gobernadora Mara Lezama, se realizó una primera mesa de trabajo con vecinos de diversas colonias en la que participaron la secretaria de Gobierno de Quintana Roo, Cristina Torres Gómez, y personal técnico de la CFE.

En el marco de la cuatragésima sesión ordinaria

*Realizarán juntas
cada 15 días para
revisar avances
de las obras
en mejoras de
infraestructura*

de Cabildo de este jueves, el funcionario informó que, por parte de la paraesta-

tal estuvo presente Héctor Aguilar, gerente peninsular de la CFE, responsable de la operación en los tres estados de la península.

Luis Herrera destacó que uno de los principales acuerdos fue establecer reuniones de seguimiento cada 15 días, con el propósito de revisar los avances de las obras y compromisos asumidos para fortalecer la red eléctrica de Playa del Carmen.

Entre las acciones previstas se encuentra la conclusión

de una nueva subestación ubicada en las inmediaciones del Hospital General, infraestructura que se encuentra en desarrollo desde hace varios meses y cuya terminación se estima en aproximadamente ocho meses.

El secretario general explicó que esta subestación permitirá descargar circuitos que actualmente presentan altos niveles de demanda y, con ello, mejorar la capacidad de distribución eléctrica en esa zona de la ciudad.

Aguakan obtiene por noveno año el Distintivo ESR por su compromiso con el agua, el medio ambiente y la comunidad

Cemefi reconoce más de 30 años de trayectoria de Aguakan al servicio del agua y drenaje en Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Bajo el lema "Negocios Sostenibles: entienden, atienden y transforman", Aguakan recibió por noveno año consecutivo el Distintivo Empresa Socialmente Responsable (ESR), otorgado por el Centro Mexicano para la Filantropía (Cemefi), durante el XIX Encuentro Latinoamericano de Empresas Socialmente Responsables, realizado en la Ciudad de México, en la categoría de empresas grandes.



▲ "Este distintivo confirma la efectividad de nuestra gestión y fortalece nuestra responsabilidad con las personas, nuestros colaboradores, las autoridades y, sobre todo, con el desarrollo sostenible de las ciudades donde tenemos presencia", señaló la Coordinadora de Responsabilidad Social Empresarial de Aguakan. Foto Aguakan

*Reconocimiento
respalda el
compromiso de la
concesionaria con
ética empresarial*

El reconocimiento respalda el compromiso de la concesionaria con la ética empresarial, el desarrollo del capital humano, la vinculación con la comunidad y el cuidado del medio ambiente, pilares que orientan una operación que, durante más de 30 años, ha contribuido a la

prestación y mejora continua de los servicios de agua potable, alcantarillado y saneamiento en los municipios de Benito Juárez, Isla Mujeres, Puerto Morelos y Solidaridad.

Una visión que pone a las personas en el centro

El componente social se refleja en programas y alianzas orientados a la salud, educación e inclusión, con iniciativas de prevención y detec-

ción oportuna de cáncer de mama, jornadas de salud en coordinación con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y actividades de formación en cultura del agua dirigidas a niñas, niños, jóvenes y familias.

Gestión con ética y transparencia: una responsabilidad desde dentro Aguakan promueve una gestión basada en ética, transparencia, cumplimiento y bienestar laboral, respaldada por iniciativas

como Great Place to Work y la NOM-030-STPS-2009. Asimismo, fortalece la comunicación y colaboración con autoridades, instituciones y aliados empresariales para impulsar sinergias.

Una operación comprometida con el medio ambiente

La sostenibilidad forma parte de la operación de Aguakan, desde el fortalecimiento y

modernización de la infraestructura hasta el tratamiento responsable de las aguas residuales. Un ejemplo es la planta Norponiente II, donde los lodos son aprovechados para producir biogás y generar electricidad.

"Este distintivo confirma la efectividad de nuestra gestión y fortalece nuestra responsabilidad con las personas, nuestros colaboradores, las autoridades y, sobre todo, con el desarrollo sostenible de las ciudades donde tenemos presencia", señaló Alejandra Mayorga, Coordinadora de Responsabilidad Social Empresarial de Aguakan.

Con este noveno Distintivo ESR, Aguakan refrenda una visión integral y transversal, en la que la responsabilidad social forma parte de su operación y de la relación que mantiene con su entorno. El reconocimiento otorgado por Cemefi considera las campañas institucionales, acciones de colaboración y alianzas con organizaciones de la sociedad civil, asociaciones, instancias de gobierno y academia, así como las inversiones que la empresa realiza anualmente para impulsar iniciativas que contribuyen al bienestar y la calidad de vida de las comunidades de Quintana Roo.

Destacan estados de la península en cobertura de policías y detenciones

Sobresalen en personal, puestas a disposición y certificación de sus corporaciones

JUAN CARLOS PÉREZ

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Los tres estados de la península de Yucatán se encuentran entre las 10 entidades del país con las tasas más altas de personal policial estatal por cada mil habitantes. Yucatán ocupa el quinto lugar, con 1.6 policías por cada mil habitantes; Quintana Roo, el octavo, con 1.5, y Campeche, el noveno, con 1.4. El primer lugar corresponde a Tabasco, con 2.1 policías por cada mil habitantes, mientras que la media nacional es de uno.

Los censos ofrecen información sobre la gestión y el desempeño de las instituciones encargadas de la función de seguridad pública, como la GN

De acuerdo con los resultados del Censo Nacional de Seguridad Pública Federal (CNSPF) y del Censo Nacional de Seguridad Pública Estatal (CNSPE) 2026, elaborados por el



▲ Campeche también destaca en materia de certificación, al ocupar el séptimo lugar nacional, con 88.4 por ciento de su personal de la GN y de las corporaciones policiales estatales que cuenta con el Certificado Único Policial. Foto Lucio Blanco

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), estos ejercicios ofrecen información sobre la gestión y el desempeño de las instituciones encargadas de la función de seguridad pública, específicamente de la Guardia Nacional (GN), en el ámbito federal, así como de las instituciones de seguridad pública de las entidades federativas.

En otro indicador en el que las entidades de la península se encuentran entre los 10 primeros lugares destaca el número de puestas a disposición de personas realizadas por la GN y las instituciones de seguridad pública estatales. Quintana Roo ocupa el cuarto lugar nacional, con 23 mil 206; Yucatán, el sexto, con 18 mil 112, y Campeche, el noveno, con 13 mil 647.

Campeche también destaca en materia de certificación, al ocupar el séptimo lugar nacional, con 88.4 por ciento de su personal de la GN y de las corporaciones policiales estatales que cuenta con el Certificado Único Policial (CUP), el cual acredita los conocimientos, habilidades y aptitudes de las y los policías de las instituciones de seguridad pública.

Para obtener esta certificación es necesario contar con formación inicial y resultados aprobatorios vigentes en las evaluaciones de control de confianza, competencias básicas y desempeño.

En contraste, Yucatán registra 54.1 por ciento de su personal certificado y Quintana Roo, 46.2 por ciento, ambos por debajo de la media nacional, que se ubica en 70.3 por ciento.

Niñeces representan a Campeche en la liga infantil de halterofilia Renacimiento Maya, con sede en Tabasco

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El fin de semana pasado, Campeche participó en una edición más de la Liga Infantil de

Levantamiento de Pesas Renacimiento Maya, la sede fue Tabasco, donde tomaron parte más de 100 futuras estrellas de este deporte de los estados de Yucatán, Quintana Roo, Oaxaca, los anfitriones y los

nuestros, quienes terminaron con buenos resultados.

Dentro de los más destacados están, Rey Marentes León, Sub 10, Cat. 36 Kg, 2do lugar; Milkha Sophia Marentes León, Sub 10, Cat. 40 Kg,

primer lugar; Pedro Miguel Cambrano, Sub 12, Cat. 52 Kg, primer lugar; Jesús Morgado Jiménez, Sub 12, Cat. 60 Kg, primer lugar; Norma Edith Ramón Cervera, Sub 10, Cat. 36 Kg, primer lugar.

Niñeces trabajan en gimnasios de diferentes municipios en nuestro Estado, como Hopelchén, Escárcega, Carmen y la ciudad capital, todos encabezados por el entrenador en jefe, Javier Tamayo Torres.

Alcaldía concluye trabajos en red de agua potable en avenida López Portillo

Obras que siguen activas en vialidades de Campeche corresponden a la Conagua

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El ayuntamiento de Campeche informa a la ciudadanía que los trabajos correspondientes a la construcción de la línea de conducción de agua potable sobre la Avenida José López Portillo, a cargo del gobierno municipal, fueron concluidos al desde hace varias semanas.

El ayuntamiento busca evitar confusión entre la ciudadanía respecto a las molestias generadas



▲ La alcaldía es empática ante las afectaciones al tráfico vehicular que esta prolongada obra federal sigue causando. Sin embargo, los tiempos de ejecución y la culminación de los frentes de trabajo son responsabilidad de Conagua. Foto Lucio Blanco / Archivo

Esta aclaración se realiza con el objetivo de evitar confusiones entre los habitantes y automovilistas de la capital, debido a las molestias generadas por las obras que actualmente se mantienen activas en la zona y que corresponden exclusivamente a un proyecto del gobierno federal, ejecutado a través de la Comisión Nacional del Agua (Conagua).

Para brindar mayor certeza a la población, se detalla que los tramos en los que la dependencia federal (Conagua) continúa realizando excavaciones e introducción de tubería son los siguientes:

Ruta 1: Desde el poblado de Chiná, extendiéndose por toda la Av. Héroe de Nacozari, hasta llegar a la planta del Sistema Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Campeche (Smapac).

Ruta 2: El tramo de la Av. López Portillo que comprende desde el Aeropuerto Internacional hasta el Cárcamo de Smapac.

La alcaldía es empática ante las afectaciones al tráfico

vehicular que esta prolongada obra federal sigue causando. Sin embargo, los tiempos de ejecución, la logística y la culminación de dichos frentes de trabajo son total responsabilidad de Conagua.

Gutiérrez Lazarus debe responsabilizarse de la seguridad por falta de mando único en Carmen: diputado mocista

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El diputado local de Movimiento Ciudadano, Pedro Armentía López, lanzó un cuestionamiento al ex alcalde de Carmen y aspirante morenista a la gubernatura, Pablo Gutiérrez Lazarus, y lo exhortó a asumir la responsabilidad que le corresponde

en materia de inseguridad que golpea a la isla, pues no quiso firmar el mando único.

“Si él peleó por quedarse con la seguridad en Carmen, si él peleó por tener a su policía en ciertos cuadrantes de la isla, pues que se haga responsable de la incidencia delictiva de los homicidios que suceden”, manifestó el legislador.

El diputado señaló que la impunidad prevalece en el

cuadrante que, según dijo, Gutiérrez Lazarus controla a través de policías allegados, y aseguró que es precisamente ahí donde se concentra la mayor incidencia delictiva.

Armentía López consideró que las críticas del aspirante morenista responden a que la secretaria de Seguridad Pública, al ser cuestionada, intentó defender su gestión señalando que la

ciudadanía se queja más por temas de baches y luminarias que por seguridad.

“Yo fui muy claro: preguntarle dónde hay mayor incidencia, y Carmen tenía que contestar. Y segundo, si la policía municipal tiene el control de la isla, donde hay impunidad, extorsión y narcomenudeo, es porque alguien se lo está permitiendo”, enfatizó.

Armentía López hizo un llamado directo a Gutiérrez Lazarus: si el municipio no tiene capacidad para garantizar la seguridad o si el ex alcalde —a quien describió como “pseudocandidato y alcalde disfrazado”— no puede con la responsabilidad, que renuncie o que entregue el control de la seguridad a quien tenga mejores resultados.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Así ¿era? la violencia política

FELIPE ESCALANTE TIÓ

DICEN QUE EL ser humano es un animal político -y se dice de los caricaturistas que se alimentan de políticos animales -pero sin duda, los procesos electorales suelen levantar pasiones y, en una época, esto era mal visto, por considerarse habilidad de demagogos más que de auténticos directores de la vida pública.

DURANTE EL SIGLO XIX solía hablarse del temor a las multitudes, pero esto fue principalmente por las distintas acepciones de la palabra "pueblo", que lo mismo era tomada como la parte de la población involucrada en la toma de decisiones que una generalidad de la población sin conocimiento de la organización del país. Y sí, en casi todo México fue común limitar el voto a los varones que tenían una propiedad, sabían leer y escribir, demostraban un ingreso o tener "un modo honesto de vivir"; al menos en las elecciones nacionales.

YUCATÁN FUE UNA excepción, pues desde el último cuarto del siglo XIX estableció el voto universal (masculino, hay que aclarar) para las elecciones de gobernador, magistrados del Tribunal Superior de Justicia, jueces de primera instancia y de paz, diputados locales y presidentes municipales. Esto daba a sus procesos electorales un cariz particular que alcanzó uno de sus puntos más álgidos en 1897, año en el cual surgieron más de 40 periódicos con motivo del cambio en el Ejecutivo estatal, proceso que enfrentó al general Francisco Cantón Rosado con el gobernador Carlos Peón Machado, quien pretendía reelegirse.

LOS PERIÓDICOS DE propaganda que aparecieron resultaron extremos. Lo mismo hubo una prensa

seria y analítica que otra satírica y hasta grotesca, y esto era válido para ambos bandos. Eso sí, hasta los insultos tenían gracia y se decían en verso, como podemos observar en una caricatura publicada en el semanario *El Tábano*, del 30 de mayo de 1897.

EL TÁBANO FUE parte de la prensa que, más que partidaria de la reelección -porque no llegaron a admitir que pretendían la continuidad de Peón Machado -resultó contraria a que Cantón Rosado llegara a la gubernatura.

PERO LAS BURLAS y descalificaciones llegaron prácticamente a todos los que integraban ambos grupos políticos. En la ilustración sin firma de *El Tábano*, no aparece el nombre del personaje "travestido"; únicamente un apodo: "Garrafita". En el siguiente número hay una mención a "Miguel Rivero Garrafita". Se trataba del abogado y poeta Miguel Rivero Trava, a quien observamos ataviado con zapatillas de tacón, un elegante terno, rebozo y rosario al cuello, cargando una cesta con fruta, aplicándose maquillaje a los labios mientras observa su reflejo en el espejo de su tocador.

HAY QUE RECONOCER que el autor anónimo de "Escenas íntimas", que es el nombre de la caricatura, prestaba atención al detalle, pues incluso se observa un reflejo parcial, debidamente invertido, en el espejo. Los versos son la descripción de lo que ocurría en la habitación: "Garrafita ante el espejo / ensayando los modales / y los dengues y el despejo / de Amadita ¡qué gracejo! / ¿se parece a la Morales?". Hoy, Rivero Trava podría presentar una acusación ante las autoridades por discriminación y violencia política.

LA REFERENCIA A Amadita Morales no es casual. Se trataba de la tiple cu-

baña que, dos años antes, había dado vida a la habanera *La Mestiza*, composición de Cirilo Baqueiro Preve *Chan Cil* que hoy es parte indispensable del repertorio de la Orquesta Típica Yukalpetén.

CASI UNA DÉCADA después de la publicación de esta caricatura, Rivero Trava aparecería al frente del consejo de administración de la compañía que

editaría, desde noviembre de 1906, el diario *La Revista de Mérida*, junto con otros antiguos colaboradores y partidarios del general Cantón, como Carlos R. Menéndez, Isidro Mendicuti Ponce y Luis Rosado Vega.

LA CAMPAÑA DE 1897 se decidió violentamente la noche del 11 de agosto de ese año, cuando la policía abrió fuego contra un grupo de partidarios de

Cantón, después de la exhibición de unas "vistas" o proyecciones de fotografías del entonces presidente, el general Porfirio Díaz, y el ya candidato Francisco Cantón. La jornada concluyó con cuatro muertos, la renuncia del gobernador Peón Machado y la prisión del tesorero, Albino Manzanilla, pero eso está en otras notas y otros periódicos.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ *El Tábano* fue una publicación contraria a la candidatura de Francisco Cantón Rosado, más que partidaria de la reelección de Carlos Peón Machado. Foto Anónimo. *El Tábano*, 30 de mayo de 1897

Suite colombiana [V y última]

JOSÉ DÍAZ CERVERA

Hace unos días que regresé de Colombia. Los poetas viajamos ligeros de equipaje, pero siempre con mucha imaginación y con los ojos bien abiertos.

He querido dejar un testimonio sencillo de lo que vi y de lo que viví en un momento histórico para ese país hermano. Justamente la noche anterior a mi regreso, de la Espriella anunciaba que al asumir el cargo rompería relaciones diplomáticas con varios países de la región y anunciaba una política de mano dura. Su actitud beligerante no estaba a tono con la cordialidad que percibí entre los colombianos con quienes traté.

El jueves 5, ya en Mérida, vi en redes sociales a Petro (presidente aún en funciones), ofreciendo una alocución en la que ofrecía algunos pormenores del fraude electoral y llamaba tardíamente a una resistencia civil. El anuncio me pareció estratégicamente fuera de lugar.

El viernes 6, Petro dejó el Palacio de Nariño recibiendo los honores del ejército colombiano. En su breve discurso de despedida habló de todas las mentiras que utilizó la oposición para ponerlo contra la pared y en un pasaje sentenció: "...dijeron que me reelegiría indefinidamente y hoy estoy aquí, entregando el poder a quien ganó las elecciones sin una legitimidad plena...".

Yo me quedo con la idea de que Petro no supo defenderse ni tuvo el equipo que lo cobijara. Reflexiono también sobre la importancia del trabajo territorial que hizo en nuestro país López Obrador y que Claudia Sheinbaum exige de los candidatos de Morena: fueron 15 años de trabajo, de recorrer el país, de escuchar a la gente. El tabasqueño

construyó, sobre las ruinas de un régimen caduco, una estructura muy sólida.

La misma estrategia que se usó en Colombia para desacreditar a Petro —y a todo el movimiento encabezado por él— se ha querido instrumentar en México sin éxito (las encuestas así lo revelan). En México no hay una oposición orgánica y no se ve una salida a mediano plazo pues la estrategia de las mentiras no funciona cuando la capacidad de manipuleo se vuelve exigua y cuando la única esperanza de los que perdieron privilegios es una intervención extranjera que, de darse, no abriría espacios a quienes hoy son opositores de caricatura.

En el esfuerzo de ir más allá de la ideología (finalmente los partidos políticos no son equipos de fútbol), uno sabe que el electorado es una instancia cuya

consistencia es compleja y hasta veleidosa; la clave está en lograr que esa masa pueda ir más allá de sus velos ideológicos y cuando esto sucede la estrategia de mentir deja de funcionar tanto para el poder como para la oposición: la masa se convierte en una entidad orgánica.

En Colombia funcionó medianamente bien la estrategia de la desinformación y de la mentira, junto con la magnificación de los errores de Petro y la exhibición minuciosa de la corrupción que antes se ocultaba. Eso, junto con un cada vez más evidente fraude electoral, dio por resultado la victoria de Abelardo de la Espriella, quien, por cierto, es también ciudadano norteamericano por naturalización.

La pregunta queda en el aire: ¿quién tiene ahora el poder en Colombia?

Algunas instantáneas

de la toma de posesión:

—El rabino sefaradí David Michaela gritando: ¡Viva Israel...".

—Treinta minutos de discurso religioso donde participaron Testigos de Jehová, Iglesias Evangélicas y el Episcopado Católico, en una ceremonia política acontecida en un país que se declara laico.

—El presidente entrante declarando que la religión tendrá un lugar central en su mandato, gritando al final de su discurso: ¡Viva Cristo Rey!

—En el cuartel de la Tercera Brigada del Ejército: "El tigre ha llegado y sabrán lo duro que muerde (...) La opción de diálogo está agotada..."

Hay una puntita de mi corazón enterrada en una esquina de la vieja Bogotá. La vida fue generosa al permitirme viajar a Colombia y asomarme someramente a un mo-

mento decisivo de su Historia. No sé si alguna vez regresaré a caminar por las calles aledañas a la Plaza Bolívar para beber una aromática con su buen aguardientico o para desayunar una almojábana divina acompañada de un tintico.

La mañana en que terminé estas líneas (8 de agosto de 2026) explotó un coche-bomba en el Cauca.

El terror ha regresado. La noche está de vuelta: oscura, lluviosa, triste.

No sé si alguna vez estaré de nuevo por allá, pero hoy quiero para Colombia la aurora más limpia, las fragancias de la paz y la música tersa de ese acento colombiano que no habla el español sino lo canta con dulzuras de cocada y de veleño.

[FIN DE LA SERIE]

diacervera@gmail.com



▲ "En Colombia, el presidente entrante declarando que la religión tendrá un lugar central en su mandato, gritando al final de su discurso: ¡Viva Cristo Rey! (...) el tigre ha llegado y sabrán lo duro que muerde La opción de diálogo está agotada". Foto Ap

ASTILLERO

¿Ahora sí, desaforar a Alito?

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

SIENDO COMO HA sido desde hace largo tiempo una especie de cadáver político caminando, Alejandro Moreno Cárdenas, autodenominado Alito, ha gozado hasta ahora de una extraña condescendencia del poderío aritmético de Morena y sus aliados, que no se han aplicado para dejar al actual senador sin fuero y a disposición de fiscales y jueces.

ALITO MORENO HA tenido vida política artificial durante el primer piso del proceso llamado 4T y en lo que va del tramo claudista. Tan enigmática longevidad en aquel primer trecho 4T trató de ser explicada por algunos especialistas en las adivinanzas como pago por votos decisivos en momentos difíciles para el guinda y sus aliados explícitos, e incluso por servicios divisorios, contaminantes y hasta delatores del curso de esfuerzos opositores, sobre todo panistas.

ESA TOLERANCIA A Alito y compañía parece asomarse ahora, en el tramo de la presidenta Sheinbaum, a un nuevo intento de acción judicial, previo desafuero. Ya han caído a la cárcel el panista Ernesto Ruffo, el ex perredista Ángel Aguirre Rivero y podría tocar turno al priísta Moreno Cárdenas.

SERÍA NECESARIOS, DESDE luego, activar una ruta en la que Morena, Verde y Partido del Trabajo tienen la mayoría necesaria para quitar el fuero al senador priísta antes mencionado. La Sección Instructora, derivada de la Comisión Jurisdiccional de la Cámara de Diputados, debería presentar al pleno de San Lázaro una propuesta para que se decidiera si se deja a la intemperie judicial al multimencionado Alito.

LA SECCIÓN INSTRUCTORA se instaló con cuatro miembros, de los cuales el nuevamente panista Germán Martínez Cázares es la única voz (y voto) disonante; la Comisión Jurisdiccional (que preside el siempre alineado Hugo

Eric Flores) tiene 15 miembros, de los cuales 12 corresponden a la 4T, y en el pleno de San Lázaro Morena y sus acompañantes tienen no sólo mayoría absoluta, sino incluso calificada.

ENTONCES, ¿POR QUÉ no se ha aprobado la declaración de procedencia, que es el nombre técnico de lo que popularmente conocemos como desafuero? La historia de las marrullerías de coordinadores legislativos de Morena podría contener algunas páginas al respecto.

PERO PARECIERA QUE Alito ahora ha rebasado la línea de flexibilidad transexenal con su recurrencia a instancias estadounidenses para denunciar hechos y circunstancias mexicanas. Vaya estampa: un senador mexicano, que es dirigente de lo que queda de un partido mexicano (que además se ha dicho heredero de la ideología de la Revolución Mexicana), va a Estados Unidos a aportar presunto material incriminatorio contra instituciones nacionales en momentos en que Washington acopia material para intentar acciones directas contra México.

A LA RECIENTE de esas visitas de colaboracionismo con el extranjero ha correspondido la detención del contador de un hermano de Alito y, posteriormente, del coordinador de comunicación social del gobierno de Campeche con Moreno Cárdenas como titular. Corrupción desde el poder público, se dice, y no es la primera ocasión en que se denuncia al estridente Alito, cuya mansión de casi 7 mil metros en la capital del estado en mención y la compra de terrenos privilegiados a precio de risa están en espera de ser agregados a algún expediente judicial.

RECUÉRDESE QUE LAYDA Sansores, la actual gobernadora de Campeche, que tampoco canta mal las rancheras conforme a estas partituras, ha aportado filtraciones de grabaciones que muestran el talante del actual dirigente del fideico-

miso de liquidación del PRI. Así que, ¿ahora sí habrá desafuero y sujeción a proceso del dirigente de las ruinas del partido tricolor o seguirá dándose uso instrumental oscuro a este personaje tan erosionado?

Y, MIENTRAS EN San Lázaro riñen un diputado de Morena y otro del PRI, entre gritos y acusaciones respecto a narco-partidos y dirigentes corruptos, ¡hasta mañana!

juliohdz@jornada.com.mx



▲ "Moreno ha tenido vida política artificial durante el primer piso del proceso llamado 4T y en lo que va del tramo claudista". Foto FB Alito Moreno Cárdenas

La revolución bonita de Fidel

ROSA MIRIAM ELIZALDE

Fidel Castro duerme vencido por el cansancio mientras varios jóvenes lo rodean con la curiosidad alegre de quienes descubren que el héroe también cierra los ojos. En otras fotografías come con campesinos, monta a caballo en una cooperativa, se toma un helado, alimenta a un elefante en Nueva York o improvisa, con un par de cucharas, el baile de Alicia Alonso. No aparece en esas escenas una carga al machete ni una columna guerrillera avanzando sobre la montaña. Hay algo políticamente más difícil de fabricar: familiaridad. El dirigente deja por un instante la tribuna y entra en la vida común. La cámara lo vuelve próximo sin reducir su estatura histórica.

Si cerramos los ojos podemos ver a través de imágenes fijas de Fidel la trayectoria de un hombre. La memoria no funciona como una cámara de video que guarda una grabación continua. Cuando vivimos algo, el cerebro conserva fragmentos: lugares, caras, emociones, sonidos, movimientos y algunos momentos especialmente significativos, y la revolución cubana construyó su rostro público en el instante exacto en que el mundo comenzaba a pensar mediante imágenes. Fidel nació el 13 de agosto de 1926, cuando el cine sonoro apenas se preparaba para desplazar al cine mudo. Tres décadas después, encabezaría una rebelión contemporánea del nacimiento de la televisión internacional y de las grandes revistas ilustradas.

La historiadora estadounidense Nancy Stout llamó a la cubana "la revolución perfecta" para aquella nueva era visual. Era épica, poética y estéticamente provocadora. Su relato podía seguirse en episodios: el Moncada, la prisión, el exilio, el desembarco, la Sierra Maestra, la ofensiva final, la entrada en La Habana. Había peligro, derrotas, reapariciones, personajes jóvenes y un desenlace que parecía improbable hasta que ocurrió. El 8 de enero de 1959, cuando Fidel llegó a la capital, la historia ya poseía la estructura de una narración de suspenso y la fotografía estaba allí para ofrecerle una continuidad visible con el telón de fondo de una ciudad acodada al mar, en una de las bahías más bellas del mundo.

La revolución cubana es una revolución bonita, y más ahora, cuando se le castiga hasta la exasperación. No porque la fotografía la embelleciera ni porque un encuadre pudiera fabricar la historia,

sino porque ha vivido y sigue vi-
viendo una épica real que encontró
al inicio a quienes supieron tra-
ducirla en imágenes. Korda, Raúl
Corrales, Osvaldo y Roberto Salas,
Liborio Noval, Perfecto Romero,
Ernesto Fernández y otros grandes
fotógrafos reconocieron en aquella
transformación política una mate-
ria visual extraordinaria: jóvenes
barbudos llegados de la montaña,
multitudes en las calles, alfabetiza-
dores, campesinos, obreros, milicia-
nos; un país que parecía entrar de
cuerpo entero en su propio relato.

La épica se volvió imagen porque
ya estaba en los hechos. No inventó
la energía de un liderazgo: Fidel en-
tre la gente, recorriendo campos y
fábricas, conversando con estudian-
tes, trabajadores o visitantes extran-
jeros. Sus autores dominaban una
gramática visual moderna. Algunos
habían trabajado en prensa, publici-
dad o estudios comerciales y sabían
cuánto puede decir una silueta, un
primer plano, un contrapicado o el
contraste del blanco y negro. Al-
berto Korda, por ejemplo, provenía
de la fotografía publicitaria antes de
documentar la revolución. Ese saber
no sustituyó al acontecimiento: le
dio forma visible.

Pero la imagen era el marco; lo
que sostenía la revolución era otra
cosa. Fidel condujo una revolución
bonita porque en su centro había
un ideal de justicia que se recono-

*Fidel condujo una
revolución bonita
porque en su centro
había un ideal de
justicia*

cía heredero de una larga tradición
cubana. En *Ese sol del mundo moral*,
Cintio Vitier formuló esa continui-
dad como "un proceso espiritual
concreto: el de la progresiva con-
cepción de la justicia, y las batallas
por su realización, en la historia
cubana". La clave no era la belleza
aislada de una fotografía, sino la
aspiración ética que la fotografía
alcanza a revelar.

Por eso, las imágenes de Fidel
tienen una densidad que excede

el retrato político. La barba, el uni-
forme verde olivo, la altura, las
manos en movimiento y la faci-
lidad para mezclarse con interlocu-
tores distintos construyeron una
presencia inmediatamente reco-
nocible, pero su fuerza simbólica
dependía de su relación con el mo-
mento histórico. Sin la expecta-
tiva de cambio, sin la movilización
popular, sin la promesa de justicia
social, aquellos encuadres habrían
sido solo retratos.

El pueblo cubano nunca fue el
relleno de esas fotografías, sino su
verdadero centro. Esa centralidad
explica también la persistencia de
una revolución sometida durante
décadas a la hostilidad de Wash-
ington y obligada a defender, en
circunstancias cada vez más ás-
peras, la soberanía que conquistó.
La belleza de aquella historia no
radica en haber permanecido in-
tacta, porque ninguna revolución
viva puede hacerlo, sino en haber
conservado, entre contradicciones,
asedios y desgastes, la obstinación
de colocar la justicia en el hori-
zonte de lo posible.

Fidel cumplió cien años, y su
revolución bonita y justa lo cele-
bra con él.



▲ "La revolución cubana es una revolución bonita, y más ahora, cuando se le castiga hasta la exasperación". Foto AP

España será el mejor lugar para ver otros dos eclipses totales en 2027 y 2028

Científicos califican el próximo evento astronómico como uno de los más largos

EFE

MADRID

El reciente eclipse total de Sol aún deja sus imágenes frescas en la retina cuando ya se piensa en el que llegará dentro de doce meses y que los científicos consideran el eclipse del siglo por su inusual duración, el cual también podrá verse en España, al igual que el anular que llegará en enero de 2028.

Para el 2 de agosto del próximo año el fenómeno astronómico se apreciará mejor en el sur de España



▲ Para 2027, la costa de Cádiz, Málaga, Granada y Almería, además de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, tendrán una oscuridad total que en algunos lugares se prolongará por más de cuatro minutos. Foto AP

En agosto, en concreto el día 2, pero de 2027 la Luna volverá a tapar completamente el Sol y su fase de totalidad más larga, que se verá en Egipto, será de 6 minutos y 23 segundos, por lo que será uno de los eclipses totales más largos del siglo, según datos del Instituto Geográfico Nacional (IGN).

El fenómeno comenzará en el océano Atlántico, tras lo cual cruzará el estrecho de Gibraltar, seguirá la costa norteafricana hasta adentrarse en Egipto, cruzará el mar Rojo y algunas regiones de Arabia Saudí, Yemen y el extremo noreste de Somalia, para terminar en el océano Índico.

España será uno de los mejores lugares para disfrutar de este evento astronómico, aunque en esta ocasión habrá que viajar al sur si se quiere ver la fase de totalidad, pues en el resto del país será parcial.

La costa de Cádiz, Málaga, Granada y Almería,

además de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, tendrán una oscuridad total que en algunos lugares se prolongará más de cuatro minutos, en comparación con el que acaba de pasar, que no ha superado los dos.

Y tras dos eclipses totales, el año 2028 comenzará

con otro de tipo anular, que se producirá el 26 de enero, cruzando la península de suroeste a noroeste y Baleares, casi al anochecer con el Sol muy bajo sobre el horizonte y una fase de anularidad de más de siete minutos, señala la web Trío de Eclipses.

Transmisión en tiempo real de la NASA del fenómeno solar generó más de 2.4 millones de vistas en YouTube

EIRINET GÓMEZ

CIUDAD DE MÉXICO

Aunque sólo pudo verse en directo en el extremo norte del planeta y parte de Europa, millones de personas en otras partes del mundo siguieron el eclipse solar total por medio de la transmisión en vivo de la NASA. La

agencia mostró el fenómeno desde telescopios en Europa y ofreció vistas de la totalidad desde Islandia y España, en tiempo real. La emisión en YouTube acumuló más de 2.4 millones de vistas durante la transmisión en vivo. El momento cumbre para los espectadores llegó a la hora con 14 minutos de transmisión, cuando la Luna y el Sol quedaron

superpuestos y la pantalla se fue a negro. En la señal que llegaba desde León, España, sólo se distinguía un filamento rojo -material caliente suspendido alrededor del Sol- y unas vetas claras, que corresponde a la base del viento solar.

Por poco más de dos minutos que duró el fenómeno, los espectadores de diversas partes del mundo

La agencia espacial mostró el evento desde telescopios en Europa

podieron unirse, por medio de la transmisión, a los más de 15 millones de personas

en España que presenciaron en directo uno de los eclipses más espectaculares de los recientes tiempos, por ocurrir justo al atardecer, lo que permitió contemplar una puesta de Sol mientras la Luna lo cubría.

Pero más que un espectáculo visual, la transmisión de la NASA dejó en claro que el eclipse también fue una ardua jornada de investigación.

Despiden a Vicente Quirarte, “artesano de la palabra y caballero de las letras”

El escritor trabajaba en un proyecto de gran envergadura: la edición ecdótica de Santa

ÁNGEL VARGAS

CIUDAD DE MÉXICO

El fallecimiento de Vicente Quirarte Castañeda a los 72 años, acaecido el martes pasado, ha dejado un profundo vacío en la comunidad literaria y universitaria de México, según coincidieron familiares, colegas y amigos durante las exequias en una agencia funeraria al sur de la capital mexicana.

“Perdemos a un gran escritor, a un gran poeta y ensayista, a un gran profesor, a un gran ser humano. Vicente era grande en todo y un extraordinario ser humano. Un ser humano hermoso”, sostuvo el historiador Javier Garciadiego.

El reconocimiento a su legado no se hará esperar. La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), institución a la que Quirarte estuvo estrechamente vinculado, preparará un tributo en su memoria, anunció el rector Leonardo Lomelí.

“Le hicimos un homenaje hace unos meses, sin duda ésta es una ocasión que ameritará uno nuevo para reflexionar y revalorar su obra, así como para darla a conocer a las nuevas generaciones y mantener vivo su legado”, indicó.

“La universidad está de luto. Fue un gran universitario que tendió puentes entre las letras y la historia, y en general entre todas las humanidades, que tuvo además una participación institucional muy destacada como director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y como integrante de la Junta de Gobierno. Siempre fue un universitario muy comprometido con su *alma mater*”, agregó Lomelí.

“Lo recordaremos con gran afecto. La universidad pierde no sólo un gran académico, sino un gran ser

humano. Pero el consuelo que nos queda es que tenemos su obra para recordarlo, y mientras sigamos difundiéndola y dándola a conocer a las nuevas generaciones, seguirá estando con nosotros”.

El rector de la UNAM encabezó, junto con el escritor Gonzalo Celorio, Premio Cervantes 2025 y director de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), un homenaje póstumo al también docente e investigador.

“Perdemos a un gran escritor, a un gran poeta y ensayista, a un gran profesor, a un gran ser humano”

Éste consistió en una guardia de honor ante el féretro en la que también participaron académicos, intelectuales e investigadores, entre ellos los escritores Silvia Molina, Jorge Ruiz Dueñas, Rosa Beltrán, Adolfo Castañón, Liliana Weinberg y Rodrigo Martínez Baracs.

Al término de la ceremonia, el músico y periodista Xavier Quirarte, su hermano, informó que la biblioteca personal del escritor e investigador será donada a la AML –de la que Vicente Quirarte era miembro de número desde 2002– y precisó que el autor dejó pendientes dos volúmenes de escritores mexicanos en Nueva York del siglo XIX al XXI.

Por su parte, Celorio refirió que, en el momento de su partida, Quirarte trabajaba en un proyecto editorial de gran envergadura: la edición ecdótica (lo más apegado a la voluntad del

autor) de *Santa*, la novela de Federico Gamboa.

“El manuscrito de *Santa* está en la biblioteca de la academia. Vicente llevaba trabajando mucho tiempo. Esperamos que podamos continuar con su labor hasta poder publicar esta obra importantísima”, añadió el director de dicho organismo.

Aclaró que la Academia Mexicana de la Lengua no tiene pensando un tributo en lo inmediato: “tenemos la costumbre en la academia de guardar un duelo durante un año. Cuando se cumpla, la silla que lamentablemente dejó vacante se pondrá a concurso y será entonces cuando le rindamos el homenaje que merece”.

La sala de la agencia funeraria fue insuficiente para la cantidad de personas que asistieron a la ceremonia. Un conjunto heterogéneo en el que lo mismo había artistas visuales –como la pintora Carmen Parra– que escritores, poetas –como Coral Bracho y Myriam Moscona–, historiadores –entre ellos Ángeles González Gamio– investigadores, funcionarios culturales y directivos universitarios.

“Es una ocasión muy dolorosa despedir a Vicente Quirarte. Una persona noble, decente, íntegra. Un artesano de la palabra y un caballero de las letras. Pero sobre todo, un universitario. Mis condolencias a todos los universitarios y

a todos los que tienen un libro en la mano”, externó el ensayista y narrador Adolfo Castañón, visiblemente afectado.

El escritor Benito Taibo, quien lo conoció en 1977, lo definió como “una guía, un ejemplo de rectitud, de nobleza, de generosidad”. Otros colegas, como Jorge Comensal, subrayaron su faceta como mentor generoso, que donaba libros y recomendaba lecturas a jóvenes escritores.

“Era un lector genuino, no alguien que estaba nada más atento a lo que le quedaba más cerca, sino que se proyectó muchísimo”, cerró Comensal, director de la *Revista de la Universidad de México*.



Exposición colectiva destacará el impacto artístico, social y cultural de Bad Bunny

Muestra propone reflexión sobre la identidad puertorriqueña y memoria histórica

EFE

SAN JUAN

Una exposición colectiva de 32 artistas, inspirada en el impacto artístico y social de Bad Bunny, se inaugurará el próximo 20 de agosto en una galería de San Juan para interpretar el significado cultural del cantante desde diversos lenguajes visuales.

La muestra, *Benito 100 x 35*, propone una reflexión sobre la identidad puertorriqueña contemporánea, la memoria colectiva y el poder del arte para interpretar los momentos que definen a una generación, explicó en un comunicado este miércoles Ángel Mathieu, fundador de i AM art Gallery.

El también curador señaló que la exposición “no busca únicamente rendir homenaje a Bad Bunny”, sino “documentar, desde treinta y dos miradas distintas, uno de los fenómenos culturales más importantes que ha vivido Puerto Rico en nuestra generación”.

Según Mathieu, en lugar



▲ El curador señaló que la exposición “no busca únicamente rendir homenaje a Bad Bunny”, sino “documentar, desde treinta y dos miradas distintas, uno de los fenómenos culturales más importantes que ha vivido Puerto Rico”. Foto Efe

de invitar a los artistas a realizar retratos o celebrar una personalidad, la propuesta curatorial los convocó a interpretar el significado cultural de Bad Bunny desde sus

propios lenguajes visuales.

En la exposición, convergen múltiples generaciones, estilos y disciplinas. Algunas obras parten de canciones y otras de símbolos cultura-

les, experiencias personales o momentos específicos de la trayectoria de Bad Bunny para abrir conversaciones más amplias sobre Puerto Rico y su identidad. En con-

junto, la muestra demuestra cómo un mismo fenómeno cultural puede inspirar reflexiones profundamente distintas desde las artes.

La ciudad búlgara de Burgas, que se encuentra junto al mar Negro, albergará el Festival de Eurovisión de 2027

EFE

VARNA

La ciudad búlgara de Burgas, situada a orillas del mar Negro y a 380 kilómetros al este de Sofía, será la sede del Festival de Eurovisión 2027, informó este jueves el ente de radio y televisión pública BNT en un comunicado.

“El concurso tendrá lugar en mayo, pero a partir de mañana (viernes) comenzaremos a trabajar juntos intensamente”, declaró la directora general de BNT, Milena Milotinova, antes de

proceder a la firma oficial del contrato de organización con el alcalde de Burgas, Dimitar Nikolov.

“Haremos todo lo posible para ofrecer una imagen impecable y que Burgas sea una sede exitosa”, afirmó Nikolov tras agradecer a los organizadores del festival -la UER y la BNT- la confianza depositada en su ciudad.

Bulgaria albergará por primera vez el concurso de música pop más famoso del mundo gracias a la victoria de la artista búlgara DARA con su canción ‘Bangaranga’ en la 70ª edición de Euro-

visión, celebrada el pasado mayo en Viena.

Burgas era una de las cuatro ciudades del país balcánico, incluida la capital -Sofía- que aspiraban a ser sede del festival, y ha sido seleccionada “tras un proceso competitivo” en el que se evaluaron diversos parámetros de las sedes propuestas, incluida su infraestructura local, precisaron la UER y la BNT en un comunicado conjunto.

Se estudiaron sobre todo las capacidades de alojamiento y transporte de cada ciudad para acoger a los miles de artistas, delegaciones,

personal de producción, periodistas y aficionados que se espera viajen a Bulgaria para asistir al certamen.

“Haremos todo lo posible para ofrecer una imagen impecable y que Burgas sea una sede exitosa”

La gran final de la 71ª edición del Festival de Eurovisión se celebrará el sábado 15

de mayo de 2027 en el Arena Burgas, después de las dos semifinales que tendrán lugar esa misma semana, el martes 11 y el jueves 13 de mayo, señala la nota.

Los aficionados también podrán adquirir entradas para seis conciertos previos, que se celebrarán entre el lunes 10 y el sábado 15 de mayo de 2027.

Conocida por sus playas, parques y vida cultural, Burgas -con 190 mil habitantes- fue seleccionada “por su sólida propuesta general (...) y una visión clara”.

Selecciones mexicanas debutan con triunfo en mundial de flag football

El equipo nacional venció este jueves a los representantes de Alemania en Düsseldorf

DE LA REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO

Las selecciones mexicanas femenil y varonil de flag football tuvieron un debut exitoso en el Campeonato Mundial de la especialidad tras vencer este jueves a los representantes de Alemania, con lo que iniciaron con paso firme su camino en busca de la clasificación a los próximos Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

Tras este triunfo, el tricolor se enfrentaría a la selección de Eslovenia

En el torneo que se lleva a cabo en Düsseldorf, Alemania, el combinado femenino mexicano, ubicado en el primer lugar del ranking mundial de la Federación Internacional de Fútbol Americano (IFAF), arrancó su participación con una victoria de 38-14 ante el equipo local.

Las mexicanas, lideradas por Diana Flores y Tania Rincón, impusieron condi-



▲ Las mexicanas, lideradas por Diana Flores y Tania Rincón, impusieron condiciones y mostraron superioridad desde el inicio del encuentro, por lo que rápidamente concretaron varias jugadas en la zona de anotación. Foto Ap

ciones y mostraron superioridad desde el comienzo del encuentro, por lo que rápidamente concretaron varias jugadas en la zona de anotación para salir victoriosas en su primer duelo. Tras este triunfo, el combi-

nado femenino tricolor se enfrentará este mismo jueves a la selección de Eslovenia.

Por su parte, la selección varonil mexicana, ubicada en el tercer lugar del ranking mundial, consiguió una victoria por 30-22 tras

disputar un reñido encuentro ante el equipo alemán.

En este duelo, el mariscal de campo Diego Arvizu lideró la ofensiva tricolor con tres anotaciones. Mientras Guillermo Zanabria sumó dos recepciones de touch-

down que fueron esenciales para concretar el triunfo.

Este mismo jueves, el equipo varonil mexicano se medirá ante Brasil en busca de sumar su segundo triunfo en la competencia.

Murío Colón, boxeador que vivió once años en estado vegetativo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El ex boxeador puertorriqueño Prichard Colón falleció a los 33 años, anunció este jueves su padre y ex entrenador a través de sus redes sociales.

El púgil sufrió en 2015 una lesión cerebral y vivió

más de una década con secuelas neurológicas,

"Buenos días mi gente. Lamento informarles la partida de mi hijo Prichard de este mundo terrenal, ahora está en mejor mundo", escribió en su cuenta de la red social Facebook.

"Hice todo lo posible por cumplirle su deseo, su sueño

de traerlo de vacaciones a Puerto Rico como tanto él deseaba pero no se pudo. Gracias por tantos años de amor y oraciones. En la medida que puedan por favor manténganos en oraciones", agregó el padre del puertorriqueño.

En 2015, Colón enfrentó al estadounidense Terrel

"Gracias por tantos años de amor y oraciones. En la medida que puedan por favor manténganos en oraciones"

Williams a quien derrotó por descalificación luego que le conectara en múltiples ocasiones impactos a la nuca -conocidos como golpes de conejo-. Después de la pelea fue llevado al hospital donde le diagnosticaron lesiones cerebrales, que le propiciaron secuelas neurológicas.

Destinos nacionales rompen cinco récords en materia de turismo en primer semestre de 2026: Josefina Rodríguez

**NÉSTOR JIMÉNEZ
ALONSO URRUTIA**
CIUDAD DE MÉXICO

Durante el primer semestre del año se rompieron en el país cinco récords históricos en materia de turismo, al recuperar e incluso rebasar los niveles de viajeros inter-

nacionales previos a la pandemia en varias mediciones, expuso este jueves Josefina Rodríguez Zamora, secretaria de Turismo.

Al acudir a la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, encabezada por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, la secretaria de Turismo expuso que

de enero a junio se registraron 51.1 millones de viajeros internacionales, lo que representó un incremento de 7.7 por ciento más que en el mismo periodo de 2025.

Respecto a los turistas internacionales, que a diferencia de los viajeros, se quedan en territorio nacional y pernoctan al menos una noche,

se reportaron 24.5 millones, es decir, 4.6 por ciento más.

La derrama económica recabada fue de 18 mil 780 millones de dólares, un aumento del 0.5 por ciento, "a pesar del encarecimiento de los vuelos". Sobre los usuarios de cruceros, aumentaron en 15.2 por ciento, con 6.6 millones de personas, quienes gas-

taron 575 millones de dólares, 18.7 por ciento más.

A la par, sobre el flujo de pasajeros, 93.9 millones estuvieron en los aeropuertos del país, y aunque hay una disminución del mercado estadounidense, hay otros países "que están siendo emergentes", como el caso de Colombia, Brasil y Japón.

Llegada de visitantes internacionales a México incrementó 1.1% anual en junio

Turistas que ingresaron vía aérea disminuyeron 5.3%, mientras vía terrestre creció 5.8%

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

En junio, mes que arrancó la Copa del Mundo 2026, el número de turistas internacionales que se internaron a México cayó 3.2 por ciento, con respecto al mismo mes de 2025, al interior descendieron los turistas aéreos, que son los que gastan más en su visita al país, pero aumentaron los vía terrestre, revelaron datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

El Inegi, que dio a conocer este jueves la Encuesta de Viajeros Internacionales (EVI), precisó que llegaron a México 8.18 millones de visitantes internacionales, 2.1 por ciento con respecto a junio del año pasado, de los cuales 4.11 millones fueron turistas internacionales, lo que representó un aumento anual de 1.1 por ciento. Es decir, sólo 43 mil 101 turistas más. Los datos de la EVI estiman que ingresaron solamente 2.21 millones de turistas no fronterizos, un 3.2 por ciento anual menos que los 2.28 millones de junio de 2025.

En tanto, los turistas aéreos sumaron 1.75 millones, lo que representó una caída de 5.3 por ciento frente al

sexto mes del año pasado. Mientras que los turistas que llegaron vía terrestre aumentaron 5.8 por ciento.

En junio de 2026, el gasto total de los viajeros internacionales en el país ascendió a 2 mil 912.5 millones de dólares, un alza de

5.9 por ciento a tasa anual. El gasto de turistas internacionales alcanzó los 2 mil 653.5 millones de dólares, 6.3 por ciento más que en el mismo mes de 2025.

El desembolso de los turistas internacionales que internaron a México ascen-

dió a 2 mil 418.8 millones de dólares, lo que representó un avance de 5.2 por ciento anual. Al interior, los turistas aéreos gastaron 2 mil 249 millones, 3.8 por ciento anual más; mientras que los turistas terrestres desembolsaron 169.8 millones de dólares, 27

por ciento más con respecto a junio de 2025.

Los viajeros internacionales gastaron en el país en promedio 355.7 dólares (lo que significó un aumento de 3.7 por ciento a tasa anual). El de turistas internacionales fue de 645.2 dólares.



▲ El desembolso de los turistas internacionales que internaron a México ascendió a 2 mil 418.8 mdd. Foto Juan Manuel Valdivia

ICE planea la inversión de 20 mdd en guantes que aplican descargas eléctricas

Sheinbaum expresó rechazo al dispositivo que funciona como medida anti migrantes

DE LA REDACCIÓN

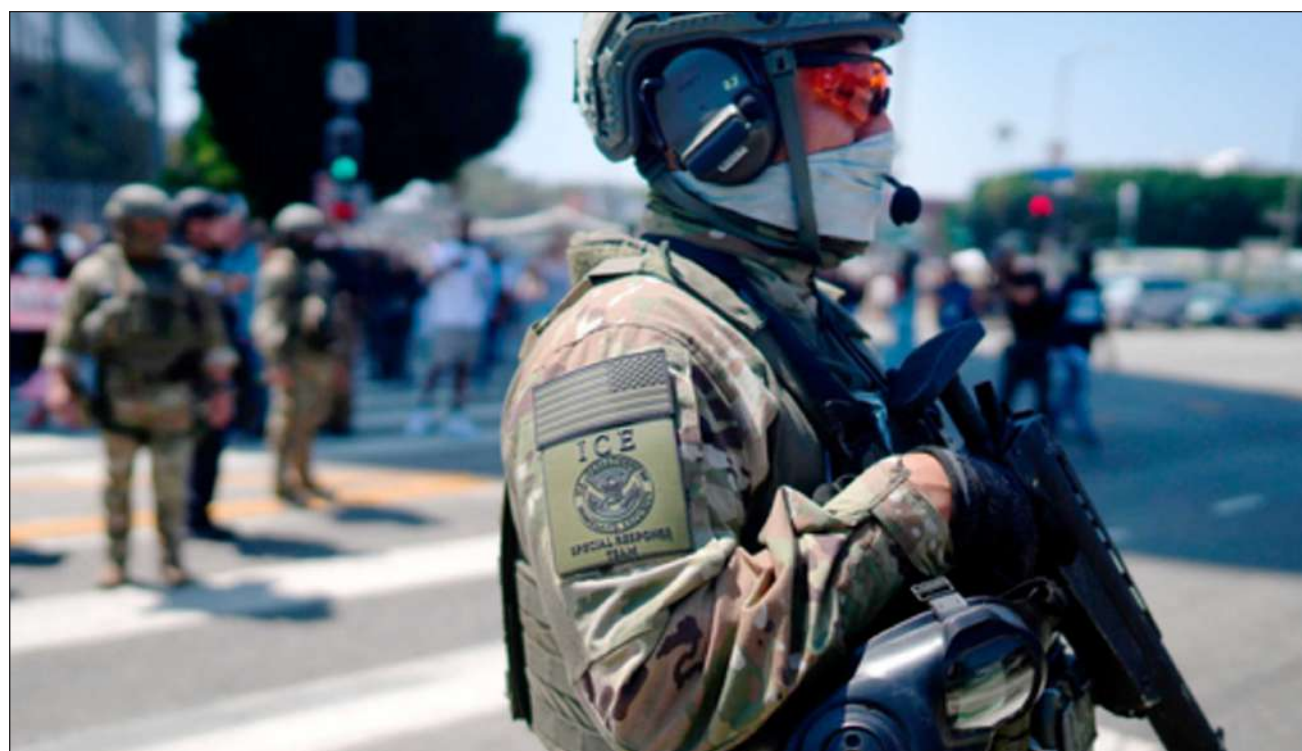
CIUDAD DE MÉXICO

El servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés) planea gastar hasta 20 millones de dólares para comprar miles de guantes para sus oficiales y agentes que puedan administrar dolorosas descargas eléctricas antes de marzo, reportó The Guardian citando un informe del Departamento de Seguridad Nacional (DHS).

Estos dispositivos, denominados Glove (Generated Low Output Voltage Emitter), son fabricados por Compliant Technologies LLC de Lexington, Kentucky. Según el fabricante, "la incomodidad asociada a la estimulación suele ser eficaz para lograr que las personas obedezcan en menos de tres segundos y no deja quemaduras, marcas ni cicatrices".

La empresa ha promocionado el dispositivo como una "solución de desescalada humana y discreta para muchas situaciones a las que se enfrentan nuestros hombres y mujeres uniformados".

Estos guantes ya se habían utilizado anteriormente en entornos como las cárceles de Estados Unidos. Según



▲ Según Compliant Technologies, los dispositivos funcionan como unos guantes de patrulla normales hasta que los agentes pulsan un interruptor para activar su modo eléctrico; además destacan que no provocan quemaduras. Foto Ap

Compliant Technologies, los guantes deben aplicarse sobre la piel de la persona para generar un estímulo doloroso que, por lo general, ayuda al agente a lograr la obediencia de la autoridad en cuestión de segundos, según la empresa. "Es inmediato y contundente, y te distraerá. Lo

comparo con una picadura de abeja", detalló John Peters, presidente del Instituto para la Prevención de Muertes Bajo Custodia.

El plan desató el rechazo de congresistas demócratas y defensores de migrantes, que pidieron cortar los fondos del Servicio de Inmigración

y Aduanas (ICE). "Armar con esta sede foránea para testificar esta aplicación, así como para saber directamente de los aspirantes qué opinan del examen presencial.

La presidenta Claudia Sheinbaum expresó su re-

chazo a las "redadas" y a las violaciones a los derechos humanos de los migrantes, esto luego de que se dio a conocer que el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) de Estados Unidos planea invertir hasta 20 millones de dólares en la adquisición de guantes electrificados

Rector de la UNAM analiza que examen de ingreso regrese a modalidad presencial tras controversia con modelo digital

LILIAN HERNÁNDEZ
JORGE A. PÉREZ
OAXACA

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Leonardo Lomelí Vanegas, informó que tras lo ocurrido en el examen en línea, están analizando que este concurso de ingreso a licenciatura regrese a la

modalidad presencial, junto con su aplicación en diversas sedes foráneas como se está haciendo en el examen de control.

"Yo entiendo que una aplicación en línea tiene la ventaja de que al contestar en su casa no tienen que viajar. Es una situación excepcional que habrá que valorar para futuros eventos. Si el examen vuelve a la presen-

cialidad, consideraremos tal vez otras sedes", afirmó.

Más del 78 por ciento de los aspirantes convocados al examen de control que tuvo que repetir la UNAM para el ingreso a licenciatura han descargado su cita, de acuerdo con el corte dado a conocer esta mañana en Oaxaca, segunda sede de la aplicación de esta prueba presencial.

El rector Lomelí acudió a esta sede foránea para testificar esta aplicación, así como para saber directamente de los aspirantes qué opinan del examen presencial.

Por ello, señaló que para las siguientes aplicaciones podrían aplicarlo tanto en la Ciudad de México como en diferentes estados del país e incluso "darles a escoger la sede, porque hay algu-

nos que aunque vivan en un estado, tal vez están mejor comunicados con otro", comentó.

En este caso, añadió, por ser un examen de control que se tuvo que armar en unos cuantos días, no hubo esa posibilidad, "pero para el futuro, por supuesto que se considerará todo eso", remarcó entrevistado en el marco de su visita a esta sede.

Estados Unidos reanuda actividades en todo Michoacán tras suspenderla por una alerta de seguridad: embajada

JESSICA XANTOMILA
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno de los Estados Unidos reanudó el jueves por completo sus actividades de vigilancia fitosanitaria en todo el estado de Michoacán, luego de que fueron suspendidas el 5 de agosto pasado, consecuencia de una alerta de seguridad que derivó en

la paralización de las exportaciones de aguacate mexicano hacia ese país.

La embajada estadounidense en México informó la reanudación de las labores, después de que el viernes pasado indicó que se retomaban parcialmente en Tancitaro, Tacámbaro, Uruapan y el corredor entre Morelia y Pátzcuaro.

El embajador Ronald Johnson destacó que la decisión es resultado de las medidas de seguridad instrumentadas por el gobierno mexicano en el estado “y nuestra evaluación de las condiciones del sitio”.

Reconoció al gobierno y particularmente al gabinete de seguridad “por las acciones y la estrecha coordina-

ción que hicieron posible esta reanudación total de manera eficiente”.

En una declaración, expuso que continuarán monitoreando las condiciones de seguridad y “ajustando nuestras operaciones según corresponda. Nuestra prioridad sigue siendo la seguridad del personal estadounidense y de los habitantes de Michoacán”.

Johnson resaltó igualmente que la medida es resultado “tangibles de la cooperación impulsada por el presidente (Donald) Trump y la presidenta (Claudia) Sheinbaum. Al trabajar juntos protegemos a nuestra gente, nuestra producción de alimentos, cadenas de suministro y el comercio legítimo que beneficia a nuestros países”.

Maestros confirman 800 mdp para escuelas de Oaxaca tras una reunión con Sheinbaum

LAURA POY
NÉSTOR JIMÉNEZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Profesores de la Sección 22 de Oaxaca informaron este jueves que tras reunirse con la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, “quedó en firme que se destinarán los 800 millones de pesos anunciados este año como parte del presupuesto que se deberá destinar a las escuelas del estado”, afirmó la secretaria general del magisterio oaxaqueño, Yenny Araceli Pérez Martínez.

minuta que se tenía firmada, y que a la fecha no se han concretado”, indicó la dirigente.

En un mitin frente a la Suprema Corte de Justicia de la Nación de la Ciudad de México, Pérez Martínez destacó el amplio opera-

tivo de seguridad que fue desplegado en las inmediaciones de Palacio Nacional. “Nos preguntamos por qué convocaron a tantos policías, cuando saben que somos maestros y que no venimos a provocar a nadie. Teníamos agendada

una mesa con la presidenta y simplemente acudimos a la reunión, pero nos encontramos con que prácticamente estamos rodeados de policías”.

Indicó que será en su asamblea estatal, convocada para los primeros días

de septiembre próximo, donde se dará seguimiento al avance en el cumplimiento de los acuerdos alcanzados con la presidenta, y advirtió, que de no haber resuelto las demandas “no nos dejarán otra opción que volver a movilizarnos”.

“Nos preguntamos por qué convocaron a tantos policías, cuando saben que somos maestros y que no venimos a provocar a nadie”

Luego de más de cuatro horas de diálogo, informó que a la mesa acudieron el secretario de Educación Pública, Mario Delgado, el gobernador Salomón Jara, y el titular del ISSSTE, Martí Batres.

“Se acordó dar seguimiento a los puntos de la



▲ La sección 22 destacó que será en asamblea estatal cuando darán seguimiento al avance de los acuerdos alcanzados. Foto Cristina Rodríguez

Colombia pone filtro y sólo acepta apoyo de Israel, EU, Ecuador y El Salvador

El canciller Omar Bula agradece el envío de medicamentos por parte de México

JAIRO GÓMEZ
BOGOTÁ

Mientras cientos de miles colombianos damnificados claman por ayuda y apoyos para superar la crítica situación, el gobierno del presidente Abelardo de la Espriella, confirmó que solo recibirán rescatistas de países aliados y afines ideológicamente.

“Colombia solo recibirá equipos de Israel, El Salvador, Ecuador y Estados Unidos que cumplen protocolos internacionales, son autónomos y llegan a reforzar no a sustituir la capacidad de los rescatistas colombianos”, justificó el nuevo director de la Unidad Nacional de Gestión de Riesgos y Desastres (Ungrd), David Tamayo Roldán, quien asume directamente la coordinación de equipos y recursos necesarios para solventar la crisis.

“Las restricciones de países no incluyen otro tipo de ayudas”, matizó el canciller Omar Bula, para agradecer el envío de medicamentos por parte de México y ayuda humanitaria de El Salvador.

De inmediato el líder del Pacto Histórico y ex presidente Gustavo Petro reaccionó en su cuenta de X, a esta inédita decisión: “Es un error poner filtro



▲ “Es un error poner filtro ideológico a la ayuda internacional. La ayuda internacional es de la humanidad y por la vida y punto”, subrayó el ex presidente colombiano, Gustavo Petro, a través de su cuenta de X. Foto AP

ideológico a la ayuda internacional. La ayuda internacional es de la humanidad y por la vida y punto”.

En otro post, Petro publicó un video con la llegada al aeropuerto de los Topos Aztecas, en el que señaló: “Bien por México, con o sin permiso, la ayuda interna-

cional de la humanidad debe llegar. Todo el pueblo colombiano a ayudar al pueblo colombiano, toda la humanidad a ayudar a Colombia”.

A propósito, un grupo de rescatistas mexicanos Los Topos Aztecas que se encontraban en La Guaira, Venezuela, por los catastróficos

dos terremotos del 24 junio pasado, contaron que “vinimos a Colombia a poner toda nuestra experiencia al servicio de la gente en Cali, una de las ciudades más devastadas por el sismo”.

Tras ser cuestionado uno de los rescatistas por un periodista radial porque no

pertenecían a una misión estatal, el “Topo”, molesto, cortó la comunicación: “esas preguntas no se las acepto, nosotros somos expertos y hemos estado en muchos países porque nos dedicamos a salvar vidas cuando ocurren tragedias como esta”, y colgó.

Gobierno de De la Espriella decidirá si acepta la ayuda de nuestros rescatistas, no es un conflicto: Claudia Sheinbaum

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum precisó que la brigada de rescatistas de la Secretaría de la Defensa Nacional no fue a ayudar con

la búsqueda de personas atrapadas en Colombia tras el sismo del pasado lunes como lo había dicho la víspera. “Pidieron certificación por parte del gobierno de Colombia, están certificados pero pidieron otra certificación. Está lista para salir en cualquier momento”.

Al abrir su conferencia, la mandataria hizo esta precisión que le plantearon durante la reunión del Gabinete de Seguridad donde la informaron que los aviones que han salido de la Fuerza Aérea sólo han enviado insumos que pidió el gobierno colombiano como despensas o medicamentos.

Comentó que el cuerpo de rescatistas del Ejército mexicano ha viajado a 98 países a brindar ayuda solidaria.

Precisó que la brigada está dispuesta a acudir a Colombia porque México es un país fraterno y apoya a los pueblos que lo necesitan. Dijo que la Secretaría de Relaciones Ex-

teriores comunicó al gobierno colombiano sobre esta brigada de rescatistas pero solicitaron una nueva certificación. Si bien México ofrece el apoyo como ocurrió recientemente en Venezuela, el ofrecimiento requiere de la aprobación del país afectado pero en cualquier caso “aquí vamos a estar”.

Cuba celebra centenario de Fidel Castro entre memoria, resistencia y futuro

Seguirlo “no es profesar una fe ciega. Es una honorable actitud ante la vida”: Díaz-Canel

LUIS HERNÁNDEZ NAVARRO
LA HABANA

Y en eso llegó Raúl, el general Raúl Castro Ruz. Y comenzó la diversión. Vilipendiado y atacado desde Miami de la manera más pedestre, con sus 95 años de edad sobre los hombros, se presentó a la celebración de los 100 años del nacimiento de su hermano Fidel, vestido de verde olivo y, de pie, y recibió una calurosa y prolongada ovación.

Allí estaban, también, el presidente Miguel Díaz-Canel (único orador en un acto esencialmente cultural), el comandante del ejército rebelde José Ramón Machado, la vieja guardia personal de Fidel, la viuda del coman-

dante, Dalia Soto del Valle, importantísimos generales y oficiales con sus uniformes y su marcialidad, y la dirigencia política vestida con sus guayaberas blancas.

Tantos mandos militares y políticos juntos en un mismo lugar, hizo inevitable recordar a las reflexiones de Fidel del 22 de diciembre de 1975, en la clausura del primer congreso del Partido Comunista Cubano justo en ese mismo Teatro. En aquella ocasión, habló sobre lo que sucedería si los enemigos de la revolución bombardearan ese recinto. Insistió entonces, en la enorme cantidad de dirigentes que el proceso tenía para garantizar la continuidad del proceso, en caso de que algo así aconteciera.

“Cualquiera que lee historias de la CIA sabe que no son exageradas” -dijo entonces. “Pero hemos tomado todas las medidas, porque era ne-

“Fidel es de todos los revolucionarios del mundo que admiran su obra”

cesario proteger por todos los medios este Congreso”.

En su mensaje, el mandatario cubano, señaló: “Fidel no es sólo de Cuba. Fidel es

de todos los revolucionarios del mundo que admiran su obra y comparten sus ideas. Fidel es de toda la humanidad”. Y, añadió: “ser fidelista no es profesar una fe ciega. Es una honorable actitud ante la vida. Es definirnos como permanentes luchadores antiimperialistas y contra todas las injusticias del mundo”.

Y, una y otra vez, las 5 mil 500 almas congregadas en el Teatro Carlos Marx para clausurar los trabajos del I Coloquio Fidel: legado y futuro y celebrar un siglo del nacimiento del comandante Castro corearon: “¡Yo soy Fidel!, ¡Yo soy Fidel!, ¡Yo soy Fidel!”.

La consigna “¡Yo soy Fidel!” tiene una larga historia detrás. Cuando falleció

el fundador de la Cuba socialista en noviembre de 2016, se repitió, con dolor y respeto, en calles y plazas públicas, escuelas y centros de trabajo, reafirmando la vigencia de su ideario y su conducta. A casi 10 años de esa fecha, se sigue haciendo como homenaje.

Curiosa ironía que esto suceda en un país en el que hay una ley que prohíbe nombrar Fidel Castro a plazas, calles y lugares públicos, o levantar estatuas con su esfinge, como él mismo pidió que se hiciera. Y en el que, sin embargo, su nombre se aparece una y otra vez en conversaciones públicas, invocaciones de sus enemigos y hasta en ¡chistes! antigubernamentales.



▲ Una y otra vez, las 5 mil 500 almas congregadas en el Teatro Carlos Marx corearon: “¡Yo soy Fidel!, ¡Yo soy Fidel!, ¡Yo soy Fidel!”. Foto Efe

Mil 900 niñeces migrantes viven en calles de Ceuta: gobierno de España

“Ninguna persona que pretenda entrar al país de manera irregular se va a quedar”

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

El ministro del Interior del gobierno español, el socialista Fernando Grande-Marlaska, reconoció que en la ciudad autónoma de Ceuta, donde a finales de julio entraron de forma masiva más de 80 mil migrantes al unísono, todavía hay 5 mil de ellos deambulando por sus calles, de los cuales alrededor de mil 900 son menores de edad.

La legislación española obliga a las autoridades a proteger y darles amparo a esos niños y niñas

La legislación española obliga a las autoridades a proteger y darles amparo a esos niños, que ya fueron registrados pero que todavía subsisten en condiciones precarias. Ante la presión social de los habitantes de Ceuta, el político español se comprometió a que “ninguna persona que pretenda entrar” al país de “manera irregular se va a quedar” y “ni va a ser regularizado”.

El pasado 30 de julio se registró la mayor entrada



▲ El pasado 30 de julio se registró la mayor entrada masiva de migrantes africanos en territorio europeo. Foto EFE

masiva de migrantes africanos en territorio europeo, en este caso en la ciudad española de Ceuta, una de las dos -junto con Melilla- que tiene el Estado español en el norte de África.

Aquel día el gobierno del socialista Pedro Sánchez re-

conoció al principio que sólo habían entrado al país cinco mil migrantes, después la televisión pública marroquí elevó la cifra a 30 mil y al día siguiente las autoridades españolas reconocieron que eran al menos 50 mil. Una semana después, el ministe-

rio del Interior español reconoció que habían sido más de 70 mil -que ahora ya son más de 80 mil-, de los cuales más de 90 por ciento ya habían regresado de forma voluntaria a su país.

Pero en estas dos semanas había dudas sobre el

número exacto de las personas que todavía deambulan por las calles de Ceuta, sin comida y sin agua, y huyendo de los controles policiales y militares que activó el gobierno español para propiciar su expulsión o “regreso voluntario”.

Embajador de EU en Israel denuncia asedio de colonos contra viviendas palestinas en la Cisjordania reocupada

AFP
JERUSALÉN

El embajador de Estados Unidos en Israel, Mike Huckabee, defensor de los asentamientos

israelíes en Cisjordania reocupada, calificó el jueves de “terrorismo” el asedio impuesto por colonos israelíes contra varias familias palestinas.

Desde el domingo, colonos israelíes mantienen cer-

cadadas varias viviendas palestinas en Qusra, cerca de Naplusa, en el norte de Cisjordania, un territorio ocupado por Israel desde 1967.

Los residentes aseguran que han quedado

aislados y sin acceso a alimentos ni a otros suministros básicos.

“No hay excusa para un comportamiento tan propio de matones”, compartió el diplomático en X.

El ejército israelí envió el miércoles tropas a la zona y retiró una tienda de campaña instalada por los colonos, pero testigos aseguraron que éstos permanecieron en el lugar y continuaron el bloqueo.

Jaime Chabaud: la novela de
un dramaturgo
José María Espinasa

Buenas esposas: escritoras
detrás de la fama
Evelina Gil

Historia, memoria y nuevas
formas de dominación.
Entrevista con el historiador
Mario Rufer

Federico García Lorca

A 90 años de su muerte

Marco Antonio Campos
y Gonzalo Valdés Medellín

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 14 DE AGOSTO DE 2026 NÚMERO 1641

Editorial

Federico García Lorca a 90 años de su muerte

Pasado mañana, 18 de julio, se cumplirán nueve décadas del bárbaro y jamás del todo aclarado crimen que acabó con la vida de Federico García Lorca, cuando apenas contaba treinta y ocho años de edad. En lo único donde la certeza es total y unánime, es en que desde entonces la figura del nacido en Granada y miembro destacadísimo de la mítica Generación del 27 no ha hecho sino agigantarse. *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*, *Poema del cante jondo*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* entre sus poemarios, y *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba* entre sus piezas teatrales, le dieron al entrañable andaluz un primerísimo sitio en la literatura no sólo de España y la de habla hispana, sino en el arte mundial de las letras. Con los textos de Marco Antonio Campos y Gonzalo Valdés Medellín de esta entrega, nos sumamos a la conmemoración de la vida y la obra del más grande de los *duendes* literarios.

PORTADA: Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con AI y collage digital.

Miradas al vuelo sobre Estambul

Eduardo Mosches



▲ Ilustración de la Mezquita azul, realizada por Rosario Mateo Calderón con IA.

Después de catorce horas de vuelo llegamos a Estambul. Nos recibió amistosamente, con intensa lluvia, fue el bautizo húmedo sobre nuestros cuerpos. Empezamos el día con un desayuno a la turca: aceitunas verdes y negras, rebanadas delgadas de berenjenas y calabacitas fritas, un guisado de jitomate levemente picoso, yogurt espeso natural, un omelet tierno y cerramos con un aromático té negro. Cargadas las baterías humanas, nos dispusimos a adentrarnos en la ciudad.

Caminar es un imperativo indispensable para conocer lo desconocido. Para dar algunos pasos sobre los adoquines de las calles, de una ciudad de colinas. Es una ciudad de empedrados.

Primera caminata

TRAS UNA MEDIA hora de andar, con el asombro de descubrir lo desconocido, llegamos a la muy citada Mezquita azul, que más bien debería llamarse gris, pues es el color en que están pintadas las cóncavas cúpulas, una decena de tamaños variados, como hongos, que acompa-

ñan a la más grande junto a la cual, embistiendo al cielo, la larga aguja torre, desde la cual la oración cantada se hace escuchar. Entramos a la mezquita, con el indispensable acto de descalzarse y así poder ingresar. Encontramos un espacio muy amplio, con enormes y muy coloridos vitrales, con trabajos sobre piedras como si fueran collares engarzados. Pero me fue difícil admirar con tranquilidad, debido a la gran cantidad de turistas que se encontraban dando vueltas y fotografiando. Me parece que estas mezquitas famosas se convierten en rehenes de los visitantes y no de los creyentes.

Hay una vivencia auditiva que se vive cinco veces al día: son las oraciones desde las torres de las mezquitas. Son cantadas melodiosamente, alargando las palabras, como una especie de collar envolvente. Las bocinas expanden con claridad lo que el muecín dice. Es la práctica de la religión hacia la gente.

Compramos botellas de agua, indispensables para seguir la caminata y enfrentar al cansancio y al calor. Seguimos andando. Nos acercamos a la que creo que es la mezquita más imponente, la de Soleimán. Es de una gran amplitud, coronada

La Jornada
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: • Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/ • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV, Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

por decenas de cúpulas redondeadas y dos elevadas y espigadas torres. Saliendo del interior nos encontramos con un panorama de vista al mar y a los edificios de la ciudad. Mientras descansaba, se dio un encuentro inesperado y muy agradable con un hombre de unos sesenta años, de larga barba blanca. Cruzamos miradas de reconocimiento y sonreímos mutuamente. Comenzó a darse una breve charla, con mi hijo Gabriel en inglés, sobre creencia en dios, existencia humana y valores. Dialogué con él con mi raído alemán, fue un bello momento, un encuentro fortuito y muy humano. Después comenzó a lloviznar por corto tiempo. Caminamos entre cuevas y bajadas muy marcadas. Las noto en la vehemencia quejumbrosa de mi respiración. Encontramos un lugar y nos sentamos a tomar té y descansar. Lo necesitaba.

Segunda caminata

PARA ARMONIZAR MI respiración tomamos un transporte público, un moderno y cómodo tren ligero conformado por cuatro vagones con amplios ventanales y capacidad para sesenta personas sentadas y otras tantas de pie. Es posible observar en las mujeres un porcentaje que cubre sus cabezas con pañoletas de diversos colores, y una cantidad igual de mujeres con cabeza descubierta, y otra mínima de las que usan vestidos largos negros, que cubre toda su cara, menos los ojos. A simple vista es una sociedad que admite con cierta tranquilidad las diferencias. Es una sociedad incluyente. Veo a los hombres cargar a los bebés.

Siguiendo la guía de transporte, tomamos el ferry, un medio de traslado cotidiano que va desde la costa occidental a la denominada oriental. Dos continentes a encontrarse a través del Mármara. Esta parte oriental tiene un tono más cosmopolita, cafés y librerías, afiches con carteles de películas de Pasolini, Visconti, Orson Welles y muchos más. Caminamos y con hambre comimos en un restaurantito con mesas en las calles, el clásico *doner kabab*, un taco a la turca.

Terminada la comida con el caliente té negro, nos encaminamos e hicimos cola para tomar el barco de regreso, en medio de dos centenares de personas; nos sentamos en las bancas que estaban en cubierta y así poder mirar el mar, el sobrevolar de las gaviotas, la costa de Estambul plena de edificios. Llegamos a la costa, desembarcamos y nos encaminamos al hotel tomando un tren ligero, en un vagón cargado de gente, apretados como si estuviéramos a las seis de la tarde en el Metro Pino Suárez. Otra media horita de caminata. Llegamos.

Jornada de hispanistas

GRACIAS A LA intervención del director del Instituto Cervantes en Estambul, Fernando Vara de Rey, pude participar leyendo mis poemas en el primer encuentro de hispanistas de Estambul y Azerbaiyán. Las consabidas bienvenidas de los directivos de la Universidad de Mármara y del Instituto Cervantes, todo esto en presencia de unos cuarenta estudiantes. Después siguió una presentación musical de un trío momentáneo formado por un guitarrista de origen argentino, Rodrigo Moyano, con treinta años de vida en Turquía; un excelente acordeonista azerbaiyano, Aziz Ali, que realizó un recorrido musical de ritmos de diferentes países, y cerraba el trío un joven guitarrista turco, Turan Roteouoglu. Un especie de internacional musical.

El joven guitarrista me contó que su padre estuvo preso doce años, en los setenta, por



▲ Ilustraciones realizadas por Rosario Mateo Calderón con IA.



Encontrarse con los gatos y la actitud cariñosa y protectora de los turcos es toda una experiencia. En las esquinas se observan montañitas de comida, recipientes con agua fresca, casas de cartón, algunas con todo y almohadas; los gatos son acariciados y se acercan gustosamente a las caricias y expresan sensualmente su ronroneo.

pertenecer a un grupo armado marxista. Las otras historias sociales y políticas, mas allá de Erdogan.

Tercera caminata

ENCONTRARSE CON LOS gatos y la actitud cariñosa y protectora de los turcos es toda una experiencia. En las esquinas se observan montañitas de comida, recipientes con agua fresca, casas de cartón, algunas con todo y almohadas; los gatos son acariciados y se acercan gustosamente a las caricias y expresan sensualmente su ronroneo. Hay cientos deambulando por las calles, subiendo a las mesas y sillas de los restaurantes, durmiendo frente a los negocios; una presencia constante en la ciudad.

Tuvimos una larga marcha en la búsqueda del espacio cultural dedicado a la cultura sufi y a la danza de los derviches. Compramos la entrada y

nos sumergimos en la intensidad vibrante mística de la danza, en su círculo penetrante con el intenso girar de los cinco danzantes, un girar vertiginoso en una sola dirección. Un acto de ofrenda religioso.

El cierre del día fue muy impactante para la memoria y el recuerdo. Localizamos un lugar, al cual fuimos varias veces por la tarde, que es cobijo de artesanos y asimismo una cafetería, en medio de un jardín muy floreado, con árboles frutales, y la presencia de tres gallinas y el consabido gallo, más los dos gatos de relleno social. El espacio está situado frente a una mezquita, pequeña, de los tiempos del emperador Justiniano. Notamos la presencia de mucha gente, una mesa larga con comida distribuida a los presentes; nos tocó un platillo de arroz con garbanzo.

Comenzó a formarse un círculo amplio de personas con instrumentos musicales. Tambores de diversos tamaños, como quince, tres flautistas de largas cañas, un salterio y un violín, con hombres y mujeres sonrientes y hablantines. Las voces eran de suma importancia en su intervención, tanto grupal como individual. Se desarrolló una primera parte, como de cincuenta minutos, con diferentes intensidades, de cierta lentitud una parte, para después desembocar en un tono más alegre y juguetón. Terminada esta primera parte, alguien comienza a narrar lo que creo un cuento, como de cinco minutos. Silencio. Y comienza nuevamente la música, finaliza, y se hace como un llamado; los participantes, hombres y mujeres, alzan las palmas de las manos y quedan en silencio. Fue una experiencia mística musical.

Viñeta de Estambul

ESTA CIUDAD PUEDE llegar a ser la preferida de los fumadores. Puedes fumar en cafés, restaurantes, espacios públicos, menos en el transporte y las mezquitas. Sensación de libertad para fumadores y buen negocio para la industria tabacalera.

La política de fortalecimiento del nacionalismo se expresa concretamente en la presencia multitudinaria de la bandera nacional; esa luna y la estrella casi iluminan los retratos que se encuentran por doquier del líder político y revolucionario laico Atatürk y los no tan masivos retratos de fotos de Erdogan.

Indispensable decir que junto a los gatos, las gaviotas y las palomas, se nos presentan los cuervos. Revolotean sobre la ciudad.

Se cierra el telón del viaje en Estambul. Nos vamos hacia Esmirna, pero ese viaje es otra crónica ●





Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.



dad. El perpetuo lloriqueo del edípico Johnny nos hace ver hasta qué punto las mujeres, más que ganarnos el famoso cuarto, lo hemos tenido que sitiar. Hablo, concretamente, de un cuarto propio para la escritora que, además, es madre y esposa.

La contraparte masculina de Elizabeth Costello sería Joe Castleman, esposo de Joan Castleman, narradora de *La buena esposa*, de la estadounidense Meg Wolitzer, novela adaptada al cine (*The Wife*)

por Jane Anderson, bajo la dirección del sueco Bjorn Runge y admirablemente interpretada por Glenn Close y Jonathan Pryce. Joe es justo la clase de escritor que nos ocupa, uno no sólo popular para el público lector sino incluso poderoso, que se ha hecho rico e internacionalmente conocido con sus libros, y se traslada a Finlandia, en compañía de su esposa por casi cuarenta años, Joan, a recoger un premio muy parecido al Nobel, con idénticos ritos (en el filme se alude directamente al Nobel sueco). A través de esta estancia iremos retirando las múltiples capas de una historia que va más allá de ejemplificar la paciencia y tolerancia de una esposa hacia los raptos de un esposo considerado genio y, por ende, perseguido por hombres y mujeres, más por ellas, por lo que Joan debe, además, fingir demencia ante sus *inevitables* aventuras sexuales. Joe considera, y todos con él, que su papel como padre de tres hijos (dos chicas mayores y un chico problemático) y esposo se cumple con creces a través del alto rendimiento económico que les permite una vida más que desahogada, aunque con la casi ausencia del padre y otro tanto de la madre que, detecta el hijo menor, ha de recluirse junto a aquél cuando se encuentra trabajando otra de las novelas con las que incrementará su fama y fortuna. Joan, pues, cumple una doble función, además de procurar el sosiego del genial escritor: Joe no sería capaz de escribir sus magistrales obras sin la intervención directa de su abnegada esposa, quien en otro tiempo fuera su más destacada alumna y, posteriormente, su amante:

Yo llevaba un pañuelo en la cabeza y unas gafas de sol enormes, imagen favorita de las esposas de aquellas épocas. Había unas cuantas mujeres más y todas íbamos juntas, salvo una, una periodista que se había pasado al grupo de los hombres y caminaba entre ellos y hablaba con mucha animación, aunque yo no alcanzaba a oír lo que decía [...] Se llamaba Lee y era una escritora seria e inteligente a quien no parecía importar su condición minoritaria en aquel mundo de hombres [...] Era como si yo conservara una caja bajo la cama y sólo la sacara de vez en cuando; en esa caja se apelotonaban Mary McCarthy, Lillian Hellman y Carson McCullers y, ahora también, Lee, la periodista. Si levantaba la tapa, aparecían las cabezas, como las de aquellos payasos que saltaban por sorpresa de una caja con muelle, y se burlaban de mí, me recordaban que ellas sí existían, que las mujeres podían de vez en cuando convertirse en escritoras importantes con carreras formidables y que, tal vez, de haberlo intentado, yo lo habría logrado [...] ¡Yo no debería estar aquí! -quería gritar-. ¡No soy como las demás!

Esta novela, además, reflexiona portentosamente acerca de las diferencias entre escritura masculina y escritura femenina, que pueden llegar a ser profundas, incluso dolorosas. Con “escritura” me refiero no sólo al contenido sino al acto mismo de

SI EN EL CONTEXTO GENERAL DEL PATRIARCADO EL PAPEL DE LAS MUJERES EN EL MATRIMONIO ES BASTANTE EXIGENTE, CUANDO SE TRATA DE MUJERES VINCULADAS CON ESCRITORES FAMOSOS AL PARECER LA SITUACIÓN ES AÚN MÁS COMPLEJA. ESTE ARTICULO DESCRIBE ALGUNOS DE ESOS CASOS TOMADOS DE LA NARRATIVA O DE LA REALIDAD, Y AFIRMA: “SER ESPOSA DE UN PROHOMBRE IMPLICA UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS QUE NO CUALQUIER MUJER TOLERARÍA.”

Ser cónyuge de un escritor; esposa, más concretamente, puede llegar a ser conflictivo si a dicho oficio, más allá de los reflectores, se supedita la economía familiar. Difícilmente se tratará de una familia, llamémosle tradicional, normal o normativa. Lo será en mucha menor medida que una familia cuyo patriarca ejerza de médico, zapatero o albañil. Aquí nos centraremos en un prototipo de escritor varón exitoso, cuya principal fuente de ingresos pro-

Buenas esposas: escritoras detrás de la fama

Evelina Gil

viene de su escritura, de su pródiga imaginación; alcanzada una considerable celebridad. Las escritoras en estas mismas condiciones están de antemano excluidas. El arquetipo de “autora célebre” lo constituiría la Elizabeth Costello de J. M. Coetzee, ligeramente inspirada, a decir del propio Coetzee, en Doris Lessing, y quien carece de comprensión y simpatía por parte de su familia, principalmente de su hijo que le guarda un vivo rencor por priorizar la escritura sobre la materni-

escribir y lo que conlleva: las condiciones (ánimicas, económicas, ambientales, sociopolíticas) del escritor(a) al momento de hacerlo, el nivel de compromiso, su posición frente al mundo al que pertenece y, en algunos casos, su coraje para asumir la reacción (o la no reacción) del público al que se dirige. La posibilidad/dificultad de publicar es algo con lo que se lidia en esta novela, a través del personaje de Elaine Mozell, una escritora por completo desencantada que impresiona vivamente a la colegiala Joan, orillándola a preferir la alternativa de contribuir a la fama de su esposo que intentarlo por su cuenta, bajo el riesgo de engrosar un lúgubre mausoleo, señalado por un cenotafio de escritoras talentosas pero pasadas de largo, *olvidadas*:

Los hombres añorarían la escritura acorazada, protegida, esa escritura musculosa que nunca deja de flexionarse [...] El mundo que separa los géneros, el que nos impide a cada uno conocer la experiencia del otro. Todo el mundo ha de enfrentarse a eso en mayor o menor medida, aunque algunos de los mejores escritores parecen haber encontrado un modo inteligente de evitarlo.

Ser esposa de un prohombre implica una serie de características que no cualquier mujer toleraría. La primera esposa de Joe Castleman, por ejemplo, puso tierra de por medio tras descubrir su infidelidad con una alumna, Joan en este caso. Ella en cambio se queda y soporta mucho más que eso. Es, en el fondo, una mujer ambiciosa, decidida a brillar a través de su hombre, aunque ese brillo termine por opacarla y hacer de ella el apéndice del autor laureado. Sí, una buena dosis de ambición personal es necesaria para convertirse en “una” con Él, el Escritor, y vivir en función de éste. Respirar a través suyo, de ser necesario. Renunciar definitivamente a una identidad propia.

En un precioso y emotivo texto, la narradora y ensayista Nayeli García, a manera de homenaje a su madre, secretaria de oficio, escribe: “En 2017 Bruce Holsinger [...] propuso el *hashtag*

▼ **Marta Scavac y Haroldo Conti.** Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.



▲ **María Kodama y Jorge Luis Borges.** Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.

“ThanksForTyping” para recopilar imágenes de los agradecimientos que solían aparecer en libros firmados por hombres para reconocer el empeño que una mujer cercana a ellos puso en la escritura de la obra: esposas, hermanas, hijas, secretarias, ayudantes [...] El ejercicio mostró que la tarea “menor” de teclear un manuscrito por medio de una máquina es tan fundamental que, sin ellas, no existe [...] Pronto se hizo obvio que teclear, transcribir, copiar, corregir, cotejar, pasar en limpio, meter cambios (en otras palabras, editar) eran labores que nada tenían de género menor [...] José Emilio Pacheco dedicó la entrada del 18 de septiembre de 1978 a celebrar el centenario de la máquina de escribir: “En 1878 [...] nació la Remington 2 y su éxito fue tan avasallador que, sin exageración, cambió el mundo. Tal vez sin ese resortito (que permitía distinguir entre mayúsculas y minúsculas) las mujeres hubieran tardado mucho más en abandonar la esclavitud doméstica e industrial.”

Post-its de buenas esposas

UNA DE LAS quejas de Joan Castleman es que la gente se le acerca sólo para llegar hasta Joe, cosa que replica el libro *Conversación con mujeres de escritores*, del periodista y poeta argentino José

Tcherkaski. Elisabeth Mary Shine vivió con Roberto Arlt los últimos dos años de la vida de éste y nunca se interesa mayor cosa en su faceta como escritor, como tampoco en sus procesos creativos. Lo considera un poco loco. Tampoco es que le gusten demasiado sus libros. “Fascinante”: es la palabra con que María Kodama define su vida al lado de Borges más de dos veces. Leyendo su testimonio no queda más remedio que creerle: “Los fines de semana siempre estudiábamos lo que nos gustaba, por ejemplo, ¿cómo hubiera sido el mundo de no haber vencido los romanos? Uno de los dos tomaba la defensa de los griegos sobre los romanos y sobre eso armábamos una especie de debates medievales muy divertidos y fascinantes.” Marta Scavac, esposa de Haroldo Conti, habla de cómo, prácticamente, enfermó de súbito amor por Conti, luego de tenerlo como profesor durante años sin reparar en sus encantos, tras leer su novela, *En vida*, ganadora del Premio Seix Barral. Casi la misma historia de Joan Castleman, excepto porque no replica su talento como escritora. Pasaba a máquina lo que él escribía a mano, cosa que la hacía feliz, especialmente cuando trabajaban “a dos máquinas”. La palabra que mejor define al gran historietista y guionista Héctor Germán Oesterheld, autor del legendario cómic de ciencia ficción *El Eternauta*, a decir de Elsa Sánchez, que no exagera. Él odiaba la máquina de escribir. “Aprendí dactilografía precisamente cuando me iba a casar con él, para empezar a pasarle sus guiones.” Dorotea Muhr de Onetti porfía en hablar sobre ella misma. Violinista. El entrevistador le saca la vuelta cuando alude a su profesión artística. Ella no le interesa en absoluto; empero,



▲ **Elsa Sánchez y Héctor Germán Oesterheld.** Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.

ha transcrito íntegras las entrevistas y tiene que aparecer, por fuerza, el tímido intento de la música de brillar por sí misma. También Dolly, como cariñosamente se le conoce, pasó en limpio las notas del marido. Sacó punta a todos sus lápices. A (Idea) Vilariño no la pronuncia. Una más de “las tipas”, como las llama. Aunque “tipas” son también unos bonitos, amarillentos árboles, *tipuana tipu*, que se dan mucho en la Argentina, en Sudamérica en general. Pero en Dorotea no hay *poesía*. “La *Vida breve* la hizo todos los viernes, empezaba temprano: tomaba un poco de Actemin (anfetamina), mezclaba mitad vino y mitad agua –porque él necesitaba tomar mientras escribía, y fumar; fumaba como una bestia también– y escribía hasta el alba.” ●



Historia, memoria y nuevas formas de dominación

Mario Bravo

Entrevista con el historiador Mario Rufer

OCCIDENTE PATENTÓ la idea del pasado como una temporalidad finalizada e irrepetible. Aquello que alguna vez fue –nos dice la Historia– debe ser buscado y hallado con la mirada puesta en el espejo retrovisor. Trámposamente, en nuestros primeros años escolares nos inculcan que la historia es útil sólo para comprender de dónde provenimos como sociedades. Nunca se dice palabra alguna sobre la presencia viva, en el hoy, de eso que supuestamente pertenece al pretérito. En este hemisferio del planeta, la Historia funge más como obituario o amarillenta enciclopedia, obviando su potencial para convertirse en mapa que señale senderos actuales.

El politólogo Benedict Anderson argumentó que la nación es “una comunidad política imaginada [...] porque aun los miembros de la nación más pequeña no conocerán jamás a la mayoría de sus compatriotas, no los verán ni oirán siquiera hablar de ellos, pero en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión”. La Historia como disciplina abona en la producción de esa identidad presuntamente homogénea, borrando del relato aquello que no *merece* figurar en la narración del país. Esos *faltantes* encarnan el papel de *outsiders*, enemigos o extranjeros... sujetos *desechables* de la patria.

¿Quién cuenta la historia de nuestro pasado nacional? ¿Qué se borra en ese relato? Las memorias indígenas transmitidas mediante la oralidad, la letra de una canción popular o las festividades rurales, ¿acaso no construyen también la Historia misma? Estas interrogantes guían la siguiente conversación.

Cuerpos racializados

–En el México actual, la Conquista no es algo clausurado ni una mera etapa exclusiva del siglo XVI. Mario Rufer afirma que, hoy en día, existe una estructura de *conquistualidad* perviviendo como una herida aparentemente cicatrizada, que vuelve a abrirse sin dificultad ante repeticiones de un pasado aparentemente superado.

–Esa noción es de la antropóloga Rita Segato –precisa Rufer–. Hace años, en un desayuno, hablábamos de lo complicado que era permanecer en la categoría colonialidad. En un momento, ella dijo: “Quizás tengamos que pensar en que lo perdurable no es la colonia como matriz, sino la conquista



▲ Mario Rufer. Foto tomada de su Facebook.

“

¿Quién cuenta la historia de nuestro pasado nacional?
¿Qué se borra en ese relato?
Las memorias indígenas transmitidas mediante la oralidad, la letra de una canción popular o las festividades rurales, ¿acaso no construyen también la Historia misma?

EL PROFESOR E INVESTIGADOR ARGENTINO MARIO RUFER (1976) SE MATRICULÓ COMO HISTORIADOR EN LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOVA, EN SU PAÍS NATAL, Y EN EL COLEGIO DE MÉXICO OBTUVO LOS GRADOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ESTUDIOS DE ASIA Y ÁFRICA. DESDE 2008 ES PROFESOR EN LA UAM-XOCHIMILCO, DONDE ACTUALMENTE IMPARTE CÁTEDRA EN EL DOCTORADO EN HUMANIDADES. ES AUTOR, ENTRE OTROS TÍTULOS, DEL ENSAYO *EL TIEMPO DE LAS RUINAS*.

como acción sobre los cuerpos y los territorios”, y agregó: “Más que colonialidad, estamos ante un fenómeno de *conquistualidad*.”

–¿Cómo entender ese término que nos hace dudar acerca de la separación entre pasado y presente? Rufer explica de qué manera la *conquistualidad* habita en nuestros días arrebatándole territorios a ciertas comunidades, tal como en el siglo XVI:

–Existen formas de repetición diferida o *iteraciones* de fórmulas específicas de despojo sobre ciertos cuerpos racializados, no blancos, cuerpos de mujer o feminizados. Eso actúa sobre un lugar preciso en el cual no rige el derecho, la ley ni tampoco lo que hemos aprehendido como república. En comunidades indígenas, donde existen recursos naturales como el litio o el gas, los Estados-nación posibilitan que el derecho sea dúctil, y se pase por encima de esas tierras y sobre los derechos adquiridos.

Cuerpos obedientes

STUART HALL, teórico cultural jamaicano, alguna vez señaló que “las naciones no sólo surgen, también se forman. Más aún, las identidades nacionales no son atributos con los que nacemos, sino que se forman y transforman dentro de los discursos y de otros sistemas de representación”. Pensar los nacionalismos permite preguntarnos cómo ciertas poblaciones han sido *incluidas* en el relato social. Los pueblos originarios, por ejemplo, son *admitidos* dentro de la nación si el indígena en cuestión posee rasgos de mansedumbre e ingenuidad. Mario Rufer explica esta peculiar manera en que el racismo, emanado de la Conquista, se actualiza en pleno siglo XXI:

–El orden multicultural introdujo una idea aparentemente inocua y sencilla: existen órdenes culturales que deben ser respetados, tolerados, admitidos y, a veces, admirados. El problema es que la forma de dominación contemporánea unió dos aspectos. En los mismos cuerpos y espacios en donde hallamos la posibilidad de ser reconocidos y admirados culturalmente, allí también se implanta una necesidad: ¡Esos mismos espacios y cuerpos deben ser obedientes! Cuando esos sujetos plantean “¡queremos avanzar sobre aquello que el Estado nación nos quitó!”, procede entonces su radical e inmediato cambio: ya no son los



▲ Lago Mascaradi, Argentina. Enero de 2007.

sujetos reconocibles en el espacio de la cultura, sino que son vistos como terroristas y violentos.

El profesor Rufer aporta un ejemplo de su natal Argentina, específicamente sobre los mapuches:

–En la frontera con el Lago Mascaradi, en 2017, se les reconocieron derechos culturales en la Legislatura Provincial. Hubo una ceremonia, pero, a los quince días la Gendarmería Nacional ingresó en el territorio de esa misma comunidad, los reprimió brutalmente y los expulsó de tierras ancestrales por violación a la propiedad privada. Patricia Bullrich, secretaria de Seguridad bajo el gobierno de Mauricio Macri, dijo a la prensa: “Una cosa son los derechos culturales, y otra cosa son los fundamentos de nuestra República que tanta sangre nos costaron.”

Hoy, el problema es que la *conquistualidad* se rige en ese dispositivo: “te reconocemos y eres parte de la nación, siempre y cuando se cumpla el guion de tu pacificación”, reflexiona Rufer al argumentar cómo la Conquista se repite, en clave de despojo, en el presente.

Desapariciones forzadas

EL CATEDRÁTICO EVOCA al francés Michel de Certeau: “La Historia piensa que el pasado está al lado del presente”. Y agrega:

–En cambio, para el psicoanálisis, el pasado está en el presente. Debemos entender esa copresencia. La historia no ha podido pensar *la repetición diferida*, por ejemplo: el fenómeno de la desaparición forzada en México, Argentina, Guatemala o Perú. Eso no puede pensarse como un fenómeno aislado y discreto, inventado en un momento específico excepcional. En historia, una cosa es la especificidad y otra la excepcionalidad. Si quisiéramos analizar las desapariciones forzadas en el sexenio de Felipe Calderón, hallaríamos entonces ciertas especificidades. Hemos sido incapaces de pensar que las matrices de nuestros Estados nacionales son desaparecedoras.

Rufer invita a conectar sucesos como la Campaña del Desierto en Argentina –acción militar que posibilitó los asesinatos de miles de indígenas en la segunda mitad del siglo XIX– con las desapariciones durante la dictadura militar padecida de 1976 a 1983 en Argentina: “No es que un suceso y otro sean idénticos ni estamos hablando del mismo acontecimiento, sino que necesitan ser conectados para entender nuestra condición histórica.”



Es un deber colectivo de escucha, pero la memoria necesita de la pregunta incómoda... de eso que, a veces, no estamos dispuestos a oír. Pensemos de qué modo hacemos que el Estado complejice su noción de soberanía. Ese es el juego político de la memoria. No creo que siempre debamos hacer memoria por fuera del Estado.



No solemnizar a la memoria

–Según sus reflexiones, en América Latina existe un monopolio de quiénes y con qué fines edifican el pasado. Si la historiografía no desanudará tal conflicto, ¿la memoria sería la encargada de des-hacer ese entuerto?

–Creo que sí. La memoria no es un mandato ni una pedagogía, sino una decisión política cuando hablamos de memoria pública, colectiva y social. La producción historiográfica es sólo una forma de producción de historia. Todos estamos mediados por dicha disciplina, todos la estudiamos en la escuela y eso no es casual: la historia sostiene el discurso de la soberanía del Estado.

Acerca de construir memorias que alimenten diversas narrativas históricas en México, Rufer mira un riesgo en tan urgente labor:

–Celebro infinitamente la fortaleza que comienzan a tener la agenda, los discursos y los estudios de la memoria, siempre y cuando no caigamos en el error de solemnizarla. Cuando uno dice que la memoria correcta es una y no más... ¡Ahí todo se va al carajo! Eso es lo que pasa en Argentina. No sólo se trata de que un loco accedió a la presidencia de la República y niega a los desaparecidos [dice refiriéndose a Javier Milei]. También ocurrió que hubo una fuerte condensación sobre la existencia de una memoria a privilegiarse.

Pregunta incómoda

–Artefactos culturales como el filme *Argentina 1985*, ¿qué abonan en la disputa entre *conquistualidad* y memorias?

–Esa película la necesitábamos. Para muchos jóvenes fue una oportunidad para conocer que sí ocurrió un juicio a los militares. Lamentablemente, estos discursos quedan en una franja específica de la población. En las últimas décadas nos equivocamos en una cosa al operar los dispositivos culturales de memoria: evangelizamos a quienes ya estaban evangelizados. Como dice una amiga: “Nos dedicamos a dar la misa de espaldas y en latín.”

–La desmemoria trabaja rápido...

–Sí. Para contrarrestarla necesitas interrogantes políticas de verdad, no que sean preguntas evangelizadoras donde te explicaré qué fue la dictadura. Es un deber colectivo de escucha, pero la memoria necesita de la pregunta incómoda... de eso que, a veces, no estamos dispuestos a oír. Pensemos de qué modo hacemos que el Estado complejice su noción de soberanía. Ese es el juego político de la memoria. No creo que siempre debamos hacer memoria por fuera del Estado.

Tiempo y política

–¿Hay oportunidad para que la memoria triunfe?

–La memoria no tiene que triunfar. Su vocación es incomodar y desobedecer. Joseph Conrad decía que la geografía triunfante fue lo peor que nos pudo pasar: la idea de que conocimos y colonizamos todo el mundo y que ese era el triunfo de los seres humanos sobre la condición planetaria. ¿Eso a qué nos condujo? ¡A la destrucción! La memoria no tiene que pasar por encima de la historia y triunfar como el régimen discursivo que nos permita la libertad. Su vocación debe ser más modesta y austera: molestar y recordar que el texto sobre el tiempo, en el cual sucedemos nuestras vidas como colectivo, es un texto de la disputa política. Siempre abierto.

–Como una comezón irrefrenable...

–Algo así. Me gusta la imagen ●

A 90 años de su muerte Dos grandes momentos en la poesía de Federico

Marco Antonio Campos

LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936), POETA IMPRESCINDIBLE DE LA FAMOSA GENERACIÓN DEL 27 EN ESPAÑA, NO CEDE AL TIEMPO Y TAMPOCO CESA EL ASOMBRO QUE PROVOCA, COMO ES EL CASO DE ESTE TEXTO QUE, A NOVENTA AÑOS DE SU MUERTE, LO RECUERDA CON SABIA NOSTALGIA Y ADMIRACIÓN DESTILADA.

I Poeta en Nueva York

SERÍA FINES DE 1967. De los pocos libros que había en mi casa –no sé cómo llegarían– eran los tres tomos de las obras completas de Federico García Lorca publicados por Aguilar. En esos años Lorca era muy leído en Latinoamérica. Seguí con vivo interés, de su poesía, el *Romancero gitano*, donde se alían tradición y modernidad, con sus trágicas historias perfectamente encuadradas, pletóricas de imágenes complejas y sugerentes;¹ *Poeta en Nueva York*, que Octavio Paz consideraba “probablemente el mejor libro de FGL y que contiene algunos de los poemas más intensos de este siglo, como la ‘Oda a Walt Whitman’”²; “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, una de las elegías más hondas y conmovedoras en lengua española, que no conocerá olvido, y de su teatro obras que elevaron su fama, *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1935) y *La casa de Bernarda Alba* (1935).

Lorca escribió sobre *el duende*. Quienes lo conocieron han dicho que él mismo lo tenía. Donde llegaba todo se volvía imaginación y alegría, lo cual era el contraste con el contenido de sus mejores poemas donde la muerte y la calamidad campean. El chileno Pablo Neruda llamaba *frère* a García Lorca y *confrère* a Rafael Alberti. En una conferencia en París de 1937, Pablo Neruda dijo del *hermano* recién fallecido: “Era popular como una guitarra, alegre, melancólico, profundo y claro como un niño, como el pueblo” (*Para nacer he nacido*, 1974); Rafael Alberti, en sus memorias, *La arboleda perdida* (1959), recuerda cuando conoció a Lorca en la Residencia de Estudiantes de Madrid (sería tal vez 1925):

¡Noche inolvidable la de nuestro primer encuentro! Había magia, *duende*, algo irresistible en todo Federico. ¿Cómo olvidarlo después de haberlo visto o escuchado una vez? Era, en verdad, fascinante: cantando, solo o al piano, recitando, haciendo bromas e incluso diciendo tonterías. Ya estaba lleno de prestigio, repitiéndose sus poemas, sus dichos, sus miles de anécdotas granadinas –ciertas unas, las otras inventadas– por todas las tertulias de literatos cafeteros y corrillos estudiantiles. [...] Pero de aquella primera

noche de nuestra amistad sólo recordaré siempre el “Romance sonámbulo”, su misterioso dramatismo, más escalofriante todavía en la penumbra de aquel jardín de la Residencia susurrado de álamos.

Es muy escasa mi afición por la poesía surrealista francesa, pero la influencia del movimiento fue vastísima en Occidente, entre otras causas, por las teorías y experimentaciones de sus creadores, encabezados por André Breton. Ya habían pasado el ultraísmo y el dadaísmo, ya había pasado un vendaval de *ismos*. Una irradiación mayor en lengua hispana fue *Poeta en Nueva York*, escrito casi totalmente durante la estancia de Lorca en esa urbe, entre junio de 1929 y marzo de 1930, guardado por él seis años, entregado en Madrid en 1936 a José Bergamín, pero sólo publicado en 1940, primero, en Nueva York,³ y luego en México. El poeta granadino Luis García Montero, en el prólogo a la antología de poemas que hizo de García Lorca (Visor, 2013), matiza sobre la influencia del surrealismo: “Si la ‘Oda a Salvador Dalí’ representa el deslizamiento extremo hacia la razón en la obra lorquiana, con los poemas en prosa y *Poeta en Nueva York* se abre una apuesta clara hacia la expresividad sentimental, con buscados efectos irracionales cercanos al surrealismo que permite una muy certera lectura vanguardista del Romanticismo y de su conciencia trágica”. Me atrevería a ir más lejos: sin ignorar la influencia o herencia me parece que *Trilce* y *Poeta en Nueva York* son dos vanguardias en sí mismas, dos proposiciones únicas.

Lorca llega a Nueva York el 26 de junio de 1929 con una beca de estudiante de inglés en Columbia University. Es el año del *crack* de la bolsa, cuando Estados Unidos en el mes de octubre pareció caerse a trizas. El inglés de Lorca era limitadísimo y no debe haber aumentado gran cosa. Para su fortuna, como escribe Marcelle Auclair (*Infancias y muerte de Federico García Lorca*, 1968), forma un círculo de amigos, “una España en miniatura”, con “Antonio Rubio Sacristán, Dámaso Alonso, García Maroto, su primer editor, Sánchez Mejías y la Argentinista, y algunos otros...”⁴ Lorca permanecería en la gran urbe hasta el 7 de marzo del año siguiente cuando sale para La Habana.



▲ Federico García Lorca en Nueva York. Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.

García Lorca



Libro muy complejo, *Poeta en Nueva York* nos hace bajar a los abismos e infiernos urbanos. Hay momentos en que uno siente con malestar que el poeta se ahoga en esa atmósfera sombría, opresiva, lo cual sería lo contrario de su tierra andaluza con sus ciudades de encanto, donde el idioma nos alegra con su charla de juego y música.

No es fuego vital el que se le revela en la urbe, sino un orbe caótico y una vida cotidiana que tiene a menudo visos de pesadilla, o podría él haber dicho también, una “introducción a la muerte”. No es el *sueño americano*, sino una “salvaje Norteamérica”. Una ciudad que niega a la naturaleza, donde hay un demonio destructivo llamado la Bolsa y en que “los blancos del oro” discriminan sin piedad a los negros, quienes viven una vida al margen de la vida. Frente al mar o en los arrabales Lorca observa pulular negros,

marineros, judíos, niños que mira con ternura limpia, mujeres rotas, pero sobre todo le rompe el alma la condición de los pobres de los pobres, de los expulsados de todo paraíso en la tierra y a los que los ávidos especuladores reducen a una piedra en el muelle o a un paquete de cigarrillos tirado en el suelo de un teatro después de la función.

Como en el caso vallejiano de *Poemas humanos*, que nos hace sentir los otoños finales parisienses con sus oscuridades y su lluvia incesante, en la atmósfera de *Poeta en Nueva York*, en general, sentimos un otoño y un invierno sombríos, en momentos sobrecogedores como si estuviéramos hundidos entre los rascacielos. A diferencia de Vallejo acerca de París, Lorca nombra un buen número de lugares de la ciudad, como los distritos de Bronx, y Manhattan, el barrio de Harlem, el

/ PASA A LA PÁGINA 10



▲ Federico García Lorca y Salvador Dalí. Ilustración realizada por Rosario Mateo Calderón con IA.

García Lorca, patrono cuir

Gonzalo Valdés Medellín

MUCHO ANTES DE QUE LA LUCHA POR LA LIBERACIÓN HOMOSEXUAL FUERA UN HECHO, QUIZÁ DESDE LA MISMA DESAPARICIÓN DE FEDERICO GARCÍA LORCA TRAS SU VIL ASESINATO, YA EL POETA ERA CONSIDERADO EMBLEMA GAY; LAS GENERACIONES QUE LE SOBREVIVIERON LO ERIGIERON EN ESTANDARTE DE REBELIÓN Y EJEMPLO. LORCA SE CONVIRTIÓ EN PATRONO DE LA CAUSA DE LA DIVERSIDAD SEXUAL, EN EL MÁS Estricto SENTIDO CATÓLICO-CRISTIANO, COMO EL QUE UNGIÓ EN SANTA A LA GUERRILLERA TRANSGÉNERO JUANA DE ARCO.

Federico García Lorca, homosexual y opositor a Franco, quedó grabado en el subconsciente colectivo diverso que ya identificaba la efigie de la santificación gay en el mártir San Sebastián, toda vez representado en una imagen por demás falocrática: torturado, semidesnudo, atado a un tronco y penetrado por flechas.

García Lorca, educado en el catolicismo, fue un mártir cristiano, asesinado despiadadamente, más por su condición homosexual que por su rebeldía ideológica, compartida ésta por muchos de sus contemporáneos que pudieron huir de las garras del *Generalísimo*, caso de su confidente Cipriano Rivas Cherif, quien no sólo da a conocer las obras de Lorca sino que revelará por vez primera que, en efecto, el gran Federico era gay, desvelando el secreto a voces. Pero, ¿quién recuerda hoy a Rivas Cherif, notabilísimo director y autor teatral, puntual memorialista, vivo cronista, prosista de cepa? Nadie. Aunque Cherif vivió en exilio en México más de veinte años, tampoco nadie se acercó a él con la curiosidad de escarbar en las andanzas homoeróticas de Lorca; claro, eran tiempos donde, ante el tema, la rígida “discreción” se imponía con ineludible pudibundez.

Lorca ya era Lorca cuando fue ultimado. Glorificado a través del tiempo continuó vivo ocupando

/ PASA A LA PÁGINA 11



▲ Federico García Lorca en Nueva York. Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.

VIENE DE LA PÁGINA 9/ A 90 AÑOS...

mar, ríos (Hudson y el East River), la calle teatral de Broadway, Wall Street, vértice del capitalismo, e imágenes que mira desde el puente de Brooklyn o desde lo alto de la torre de Chrysler, al grado de decir que lo dramático y salvaje no es Harlem, sino Wall Street, no los negros sino los millonarios que manipulan la caja de caudales, donde la idea inhumana del progreso es la punta de lanza para que ante todo los magnates millonarios hagan su mundo del mundo. Entre el horror y la presencia de la muerte que le produce la ciudad, el libro es ante todo una denuncia, y *denuncia* pudo ser un subtítulo del libro.

Algunos de esos poemas vuelvo a leerlos una vez y otra como golpes sucesivos al rostro, como la “Oda al rey de Harlem”, “Danza de la muerte”, y sobre todo, con la emoción crítica de la primera vez, “New York”, subtítulo “Oficina y denuncia”, y “Grito hacia Roma”, subtítulo “Desde la torre del Chrysler Building”. Entre los versos desoladores que denuncian la devastación de la naturaleza y la crueldad con los animales recordemos estos: “Se fueron los camellos de carne desgarrada/ y los valles de luz que los cisnes levantaban con el pico.” O estos: “Los patos y las palomas,/ y los cerdos y los corderos/ ponen sus gotas de sangre/ debajo de las multiplicaciones,/ y los terribles alaridos de las vacas estrujadas/ llenan de dolor el valle/ donde el Hudson se emborracha con aceite.”

La experiencia de una ciudad como Nueva York, de “iluminada verticalidad”, a una gente ultrasensible, a un joven de provincias, le produce pavor y fascinación, y sólo con los años se sedimenta y se vuelve fiel en la balanza. Desdichadamente en el caso de Lorca no fueron suficientes; viviría apenas seis años y meses, y vendría la noche definitiva a los treinta y ocho años de su edad. Ni siquiera pudo ver publicados en vida *Poeta en Nueva York* y el *Diván de Tamarit*.

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías

NO SE PUDO poner mejor palabra en un título: se escribió con llanto y se lee como un llanto, y así lo sentimos aun después de su lectura. En el poema se suceden el horror y el dolor ante el hecho, y al final una honda y resignada tristeza. Rafael



Poeta en Nueva York nos hace bajar a los abismos e infiernos urbanos. Hay momentos en que uno siente con malestar que el poeta se ahoga en esa atmósfera sombría, opresiva, lo cual sería lo contrario de su tierra andaluza con sus ciudades de encanto, donde el idioma nos alegra con su charla de juego y música.



Alberti, en el capítulo VI de su *Arboleda perdida*, recuerda así al sevillano Sánchez Mejías:

¡Qué hombre más extraordinario e inteligente aquel torero! ¡Qué rara sensibilidad para la poesía, sobre todo para la nuestra, que amó y animó con entusiasmo, ya amigo de todos! [...] Porque Ignacio, en lo físico y en todo, no era un andaluz de gitanería, sino ese otro, clásico, grave, perfilado y severo de la Sevilla de Trajano. Mas a pesar de su aire pensativo, solía ser divertido, gracioso, burlón y hasta algo pesado en sus frecuentes bromas, un tanto infantiles.

La crítica suele asociar el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* con las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique, la otra extraordinaria elegía española. Sin embargo, las *Coplas...* están escritas con una calculada inteligencia emotiva y el *Llanto por Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* son, pasaje a pasaje, las mismas emociones variadas ante la cornada y la muerte. En las *Coplas...*, Manrique canta, en versos de pie quebrado, sobre el paso del tiempo, la pérdida de la fuerza corporal, el ayer que suponemos mejor al hoy, los placeres idos, y claro, la igualitaria muerte, la vida cristiana eterna más allá de esta vida y el sin par ejemplo que don Rodrigo Manrique dejó a la familia y a los allegados; en el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, con variada versificación, García Lorca se centra en la hora de la cornada, en la sangre derramada en la plaza, en la previa y desesperante enfermería, en el sanatorio madrileño, en la piedra donde yace el torero, en la tumba donde lo imagina, y por otro lado, deja en versos o estrofas *quién fue el inigualable amigo*. Lorca fue fidelísimo a lo sucedido, pese a que, como observa Marcelle Auclair,⁴ pareja clandestina del torero desde un año antes, no estuvo –no quiso estar– en los sitios fatales, pero estuvo atentísimo con llamadas incesantes por teléfono los últimos dos días.

“Los escritores de la generación del 27 vieron en el toreo un modo de lucha entre el arte y la muerte, entre la disciplina y las fuerzas naturales”, escribe Luis García Montero en la página 53 del citado prólogo. Por nostalgia o por probar su valentía o por una actividad que le llamaba desde el alma, Sánchez Mejías quiso regresar a los ruedos, algo que parecía una acción suicida a los cuarenta y tres años, y así lo temió García Lorca desde que lo supo. En su segunda corrida del regreso, en la plaza de toros de Manzanares, el 11 de agosto de 1934, un toro llamado *Granadino* lo corneó en la ingle y el cuerno penetró profundamente en el abdomen.

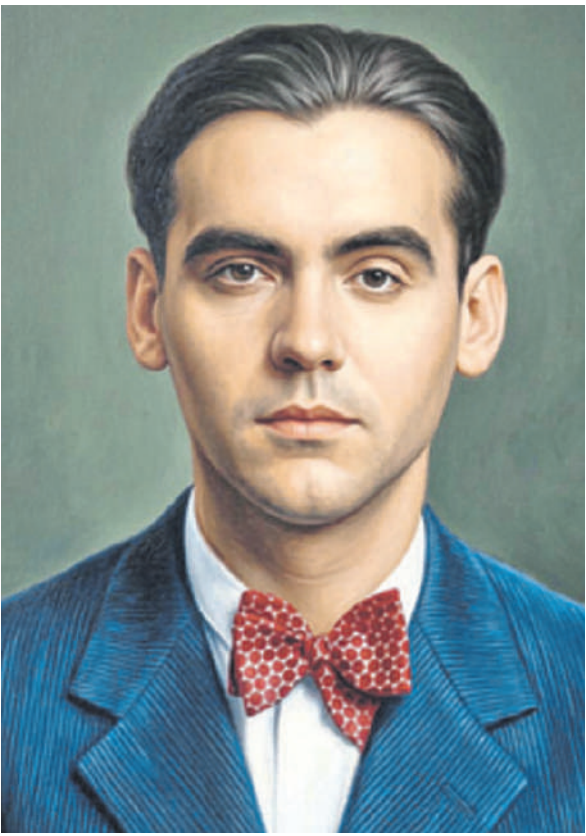
En la primera de las cuatro partes, “La cogida y la muerte”, la línea “A las cinco de la tarde”, es la repetición que suena como campanada fúnebre y encoge el corazón. Todas las imágenes, o anuncian la muerte (“Un niño traía la blanca sábana”, “A lo lejos ya viene la gangrena”), o la muerte que ya llegó (“Un ataúd con ruedas es la cama”), y el poema cierra con la imagen de un gentío rompiendo las ventanas. Y un último redoble: “¡Ay qué terribles cinco de la tarde!/ ¡Eran las cinco en todos los relojes!/ ¡Eran las cinco en punto de la tarde!”

En la segunda parte, “La sangre derramada”, Lorca tiene una triple mirada: en el momento posterior a la cornada, hacia un antes para enaltecer con interjecciones admirativas al inolvidable amigo, y un mañana inmediato, donde el torero “ya duerme sin fin”. Es la parte más intensa de la elegía. Es un grito de dolor y de espanto ante la cornada y el chorro de sangre interminable. “¡Que no quiero verla!”, se repite a lo largo del poema. Hay momentos fantasmalmente ambiguos, cuando, sin nombrar la sangre ni la muerte, crea

imágenes estremecedoras: “Por las gradas sube Ignacio/ con toda su muerte a cuestras./ Buscaba el amanecer y el amanecer no era.”

Pero ¿quién era Ignacio para Lorca? En versos exaltadamente hiperbólicos escribe: “No hubo príncipe en Sevilla/ que comparársele pueda,/ ni espada como su espada,/ ni corazón tan de veras./ [...] Aire de Roma andaluza le doraba la cabeza,/ donde su risa era un nardo/ de sal y de inteligencia./ ¡Qué gran torero en la plaza!/ ¡Qué gran serrano en la sierra!/ ¡Qué blando con las espigas!/ ¡Qué duro con las espuelas!/ ¡Qué tierno con el rocío!/ ¡Qué deslumbrante en la feria!/ ¡Qué tremendo con las últimas/ banderillas de tiniebla!” Sin embargo, inmediatamente, en la siguiente estrofa, se distancia y habla de Ignacio en la muerte. “¡Ya los musgos y la hierba/ abren con dedos seguros/ la flor de su calavera!”, e imagina su sangre “como una larga, oscura, triste lengua” que recorre regiones desde la plaza de Manzanares para quedar “junto al Guadalquivir de las estrellas”.

Si en la segunda parte la sangre es la palabra clave, en la tercera, “Cuerpo presente”, es la piedra, la plancha de piedra donde yace el torero. Ya hay la resignación a que la muerte de Sánchez Mejías es y será para siempre. Dice en el último verso: “Duerme, vuela, reposa: ¡También se muere el mar.” Y en el fragmento IV, la parte final de la elegía, aún con más distancia, con tono sosegado y triste repite la frase: “no te conocen”, y enumera al toro, a la higuera, a caballos y hormigas de su casa, al niño y la tarde, al ataúd “donde se destroza”, a su “recuerdo mudo”, para acabar diciendo con una melancolía sin fondo: “Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace,/ un andaluz tan claro, tan rico de aventura./ Yo canto su elegancia con palabras que gimen/ y recuerdo una brisa triste por los olivos.”



▲ Federico García Lorca, foto de su pasaporte, 1929. Ilustración realizada por Rosario Mateo Calderón con IA.

En su hábil conjunción de estilos, en la admirable variación emotiva, en la grandeza del detalle y el conjunto, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* es uno de los poemas clásicos del siglo XX ●

Notas:

1. La mitad de los romances, al menos, siguen la estructura clásica del cuento: presentación, desarrollo, culminación y desenlace.
2. *Los hijos del limo*, 1972.
3. *The Poet in New York and another poems*. F. García Lorca. Translated by Rolfe Humphries.
4. Ella lo vería algunas veces. Omite, entre otros, al matrimonio de Ángel y Amelia del Río. Documentos como pasaporte, pasajes trasatlánticos, cartas a la familia, dibujos, borradores de poemas, y sobre todo un puñado de fotografías, se publicaron en un cuadernito precioso, en la colección Zig-Zag, de Tabapress, Madrid, 1990. Hay cuatro fotografías de Lorca con los Del Río, con quienes pasó “veinte días entre agosto y septiembre de 1929 en su casa en Shandaken, Estado de Nueva York”.
5. gnacio Sánchez Mejías estaba casado con la hermana del gran torero Joselito el Gallo (José Gómez Ortega) y era amante de la connotada bailarina y cantaora Encarnación López Júlvez, la Argentinita, muy reconocida internacionalmente, a quien Lorca dedica el *Llanto...* Joselito el Gallo (1895- 1920) murió astado por un toro en una corrida en Talavera de la Reina, en la que también toreó Sánchez Mejías. Más de un siglo después, Joselito permanece como una de las leyendas e iconos del toreo español, pero no tuvo un Lorca que le escribiera una elegía

VIENE DE LA PÁGINA 9/ GARCÍA LORCA...

un lugar preponderante en la literatura universal y un sitio de honor entre los grandes protagonistas de la cultura de la diversidad, hoy denominada LGBTTTI+: la Cultura Gay, cultura marica –le dicen sin empacho en España–, *jochis* –la etiqueta hoy en México–, pero que, volviendo a los orígenes de la palabra inglesa *gay* (feliz), desde finales del siglo XX y hasta hoy se le identifica popularmente con otro anglicismo: *queer* (raro) simplificada en español como *cuir*.

Lorca es un patrono cuir, más desde su propia vida que de la primera etapa de su misma obra, hermética a los temas homoeróticos, y a la que hay que escharbarle para encontrar las claves y códigos secretos, escindidos, como escondidos estuvieron los *Sonetos del amor oscuro* dados a conocer póstumamente, donde el autor de *Romancero gitano* y *Poeta en Nueva York* comenzaba a abrirse al asunto, cosa nada fácil para un hombre inserto en una sociedad que condenaba la homosexualidad. Pero la poesía lorquiana, lejos del libro póstumo, poco revela de su condición, salvo los sensuales ritmos flamencos, las subyugantes y eróticas musicalidades gitanas que podrían revelar, tal vez... Pero sólo “tal vez”, a riesgo de verse inmolado el poeta, como Óscar Wilde a finales del XIX.

Lorca se encuentra en los inicios del XX, en España, en medio de la guerra civil, donde las cosas pueden ser peores que para Wilde, pues asumirse homosexual era tener firmada la sentencia de muerte. Incluso, observamos un parangón de comportamiento en ambos escritores ante la apremiante necesidad de huir, de salvar el pellejo.

A Wilde no son pocos los escritores que lo instan a expatriarse en Francia, entre ellos André Gide; Wilde no acepta, se entrega al martirologio. A Federico también se le ofrece Francia, deniega. Para Wilde, como para Lorca, ante todo está el defender el orgullo, ¿el orgullo homosexual? Cherif sí huye a Francia, poco después de la muerte de Federico, avalado por los contactos políticos de su cuñado Manuel Azaña, último presidente español antes de la dictadura, pero es detenido y condenado a muerte; Eleanor Roosevelt le salva la vida y es cuando viene a México a promover por primera vez en nuestro país el teatro de Lorca, con las compañías teatrales de Virginia Fábregas y María Tereza Montoya, y a robustecer la leyenda de su entrañable amigo.

La única obra teatral en que Lorca tocará deliberado el tema gay, *El público*, 1930, revestirá la impronta del surrealismo con una rabia inusitada por abrirse de capa y no ceder ya a concesiones que acallaran la homosexualidad, ni aguantar más al público homófobo; de asumirse como creador homosexual con absoluta valentía.

El público es la obra más ambiciosa, subversiva e importante del catálogo lorquiano, por tan personal; y el dramaturgo supo que no sería empresa fácil montarla y publicarla. Al leerla a amigos sintió el rechazo. Murió seis años después de escribirla y mantenerla oculta, antes de que personalmente y como creador pudiera librar batallas en pos de la dignificación del amor homosexual al que en *El público* canta, retador, sin pena y también, en ese momento, sin gloria, pues la muerte llegó infausta, ironías... Pero en el corazón de la gente gay, Federico García Lorca quedó convertido en santo Patrono ●



▲ Federico García Lorca. Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

La prohibición de la Q, la W y la X en la lengua turca y un ¡viva Meksiko!

ESTIMADA AMIGA MÍA,

Clofis. ¿Qué tal le va este verano? ¿Ha salido de paseo o sigue en calidad de “jubilada” de tiempo completo y no quiere poner un pie fuera de su casa? Cuénteme. En su última carta nada me mencionó sobre vacacionar o no. Le devuelvo parabienes y estas líneas junto con una plantita de violeta. Son quisquillosas las violetas. Además, posesivas: quieren que nada más las estemos cuidando a ellas.

Me enteré de que, hasta hace relativamente poco, en Turquía estaba prohibido el uso de las letras Q, W y X del alfabeto latino conocido como ISO en el sistema de transliteración oficial. Quien osare escribirlas podría ser sancionado con dos a seis meses de cárcel. Y claro, tan sorpresiva y rara noticia ameritaba una revisión. Para ello, hemos de remontarnos a la Ley N° 1.353. *Sobre la Aceptación de las letras turcas* que promulgó Mustafa Kemal como presidente de esa nación, el 1 de noviembre de 1928. Era tal el sentido de laicismo del “Padre de la Patria” (por ello su sobrenombre Atatürk) que en este nuevo alfabeto quedaron eliminadas. Se pensaba que, erradicando la grafía árabe, los turcos tendrían un elemento más para apoyar la separación entre califato y Estado, algo que había ocurrido en México en el siglo XIX: Iglesia católica y Estado, cada cual, a sus asuntos.

La fundamentación que dieron más adelante para prohibir la Q, la W y la X del árabe transliterado, conocido oficialmente como SATTS, es que había otras letras equivalentes. Además de que, facilitando la escritura con el paso a la grafía latina, se lograría un aumento considerable en la alfabetización, lo cual ocurrió. Kemal anhelaba una república laica, ilustrada y nacionalista, y en los hechos separarla del imperio musulmán, del califato árabe. Kemal ya había expulsado a los voraces sultanes que, según proclamaba, saquearon al pueblo turco. Pero también aprovechaba, juzgan, para desentenderse de la minoría kurda y de su alfabeto que sí emplea tales consonantes. Otros han explicado, incluso, que si el alfabeto crecía a más letras, no habría máquina de escribir útil para teclear.



Vaya osadía: con un decreto suprimir el uso del árabe que venía empleándose desde el siglo XIII; ha crecido mi sospecha. Me intriga por qué esas tres letras. Entonces, he recordado una canción de Cat Stevens quien, al año de abandonar su exitosa carrera musical, se convirtió al islam y se dedicó por entero a la vida religiosa. “A is for Allah” (“La A es por Alá”, de 1980) me parece, ayuda a aclarar algo. Cuando menos a elaborar una conjetura. En esa canción, Yüsuf Islam (su nuevo nombre) explica qué significa cada letra del alfabeto árabe en términos espirituales. La letra “Qua” – es por “el Quorán, el libro de Dios” mientras que la “W”, siguiendo al cantautor, es “Wa, – por “wudu”, “para que antes de orar Dios nos ayude a lavar nuestros pecados”. Sin embargo, no se me esclarece lo de la X. Lo de la Q y la W presiento verosímil su supresión con fines anticlericales para no asociarla con el transliterado Qur’am, o sea, el Quorán o Corán, como lo escribiríamos en español.

Y una cosa lleva a la otra, estimada amiga. Hubo unas señoras políticas que, hace unos meses, vinieron a México a corregirnos, llamándolo Méjico, con “j”, con el fin de patentar su idea del supremacismo colonial, lo cual es una insolencia, pues cada país es libre y soberano para oficializar su nombre como le plazca. Esto me llevó a descubrir una última curiosidad: ¿cómo se escribía México en Turquía si la X estaba prohibida hace menos de quince años? Desde 1920 es *Meksiko*. ¡Alivio total! ¡Imagínese a un pobre paisano en aquellos lares, cuando rasguear la X ameritaba cárcel...! ¡Viva *Meksiko*! ●

Marginales/

Gonzalo Valdés Medellín

Gustavo Sáinz: Paseo en trapecio



AL CONMEMORARSE once años de la muerte de Gustavo Sáinz (1940-2015), una de sus novelas más logradas y menos recordadas en su acervo bibliográfico también cumplió años, cuarenta y uno, *Paseo en trapecio*, cuya primera edición, de Edivisión, data de 1985.

Sáinz, cuya importancia para la literatura mexicana es insoslayable como representante de la Literatura de la Onda, padeció una injusta relegación en el sistema cultural y literario de México, viviendo sus últimos años prácticamente en el exilio, falleció en Bloomington.

Paseo en trapecio es una radiografía del México de los años setenta y principios de los ochenta; un libro de experimentación formal devastadora, de fuerza narrativa hipnótica, pues el lector parecería apresado por el poder de la palabra y los personajes, por las circunstancias que se desarrollan en el pleno de la realidad circundante y cotidiana, urbana, que hace respirar la atmósfera citadina de aquellos años. Una novela de carácter autobiográfico adelantada en mucho a lo que hoy se difunde como “autoficción”. Aparecen nombrados muchos escritores reales. Es una novela sobre el oficio de escribir, sobre el oficio de vivir y de amar, sobre lo fantástico atenuando el horror de la vida política que invertebra las existencias. Una novela viva como *Compadre Lobo*, *Obsesivos días circulares*, *La Princesa del Palacio de Hierro* o la inmarcesible *Gazapo*.

Prosa de diálogos pulimentados, atmósferas sugestivas y caracteres redondos, concretos, de pensamiento hondo, de reflexión sugestiva, la de Sáinz es también un reducto de buen humor que provoca la sonrisa complacida o la más inesperada carcajada. Con *Paseo en trapecio* el lector tiene la certeza de estar ante un escritor que sabe hacer gozar de la lectura.

Gustavo Sáinz dejó en legado una gran obra que habremos de leer y releer.

Paseo en trapecio, a cuarenta y un años de su publicación, es una novela tan vigente y actual por la garra juvenil que nunca abandonó Sáinz en su escritura, que debe ser descubierta por las generaciones actuales.

Hay que recordar, volver a los libros de Sáinz, el escritor que abrió aquella *Jaula de palabras* a tantos jóvenes lectores de los ochenta, poniéndonos frente a frente a los más destacados exponentes de la cuentística mexicana, en una de las mejores antologías que sobre el tema se hayan hecho a finales del siglo XX (si no es que la mejor). Gustavo Sáinz, gran escritor del México contemporáneo, es un autor al que no debemos olvidar nunca ●

En nuestro próximo número

**SÍMBOLOS,
MEMES Y
GEMELO DIGITAL**

**La Jornada
SEMANAL**
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra/

Irma Pineda Santiago

Una deuda con los pueblos

UNO DE LOS muchos temas pendientes que hay con los pueblos originarios es hacer realidad lo consignado en el artículo tercero de la Constitución Mexicana, que dice que “en los pueblos y comunidades indígenas se impartirá educación plurilingüe e intercultural”. La Secretaría de Educación Pública pone pretextos para incumplir con este mandato constitucional. Desde los pueblos lo que vemos es que el Estado continúa con una vieja historia de marginación y exclusión de la población indígena en el ámbito educativo. En la época porfirista eran pocos los estudiantes indígenas que asistían a alguna escuela, debido a que la población seguía funcionando con un modelo feudal que daba prioridad al trabajo en el campo, y los campesinos y peones no podían pagar la educación de los hijos. En ese escenario, los pueblos originarios sufrieron una exclusión casi total, pues el sistema ignoraba sus realidades lingüísticas y culturales, viéndolos únicamente como mano de obra agrícola y no como sujetos de derecho educativo.

Uno de los principales impulsores de la educación durante la última etapa del gobierno porfirista fue Justo Sierra, personaje ilustrado y preocupado por desarrollar la educación y hacerla accesible al pueblo desde los espacios que ocupó como subsecretario de Justicia e Instrucción Pública, y posteriormente como secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes. Sin embargo, su visión de “unidad nacional” concebía al indígena como un elemento que debía ser civilizado e integrado a la cultura mestiza dominante, sentando las bases de una política educativa homogeneizadora que buscaba desaparecer las identidades locales. La incorporación de la población a la unidad nacional significó en la práctica el inicio del despojo de las lenguas maternas, al imponer el español como único idioma válido para la construcción de la ciudadanía.

Durante el período cardenista, la educación adquiere mayor importancia y se procura hacerla más accesible a todos los mexicanos. Destacan acciones como la creación del Instituto Politécnico y el Departamento de Asuntos Indígenas que, entre otras cosas, atendía el tema de la educación, reorganizando los centros de educación indígenas como escuelas vocacionales de agricultura. Además, se implementaron acciones para “mexicanizar al indio”. Se usó su lengua materna como puente para castellanizarlos, lo que llevó a muchos profesores de esa época a recurrir incluso a acciones violentas para que los estudiantes dejaran sus lenguas y sus elementos culturales. Este enfoque, conocido como indigenismo asimilacionista, no buscaba dignificar las culturas originarias, sino utilizarlas como un instrumento transitorio para disolver la pluralidad étnica dentro de la identidad mestiza del Estado-nación.

En este sentido, podemos decir que la historia de la educación en México también ha sido una historia de luchas de ideas, de modelos educativos y de temas sociales, como lo vemos en la actualidad. Prácticamente cada sexenio se realiza alguna reforma educativa que tiende más a las modificaciones administrativas que a los contenidos educativos o modelos pedagógicos. Esta desconexión afecta gravemente a las comunidades indígenas, donde las reformas actuales suelen quedarse en el discurso de la “interculturalidad”, pero siguen operando con planes de estudio centralizados, falta de materiales en lenguas originarias y escuelas rurales en el abandono institucional. También es una historia de violencia, desde los fuertes debates entre los intelectuales para decidir qué modelo adoptar, hasta las luchas de los profesores con los poderes locales y nacionales, así como las movilizaciones magisteriales, sea por la protesta contra las reformas educativas o por las demandas de mejores condiciones de trabajo. La realidad es que la deuda histórica con una educación indígena verdaderamente bilingüe y respetuosa de la diversidad, sigue siendo uno de los mayores pendientes del Estado mexicano ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

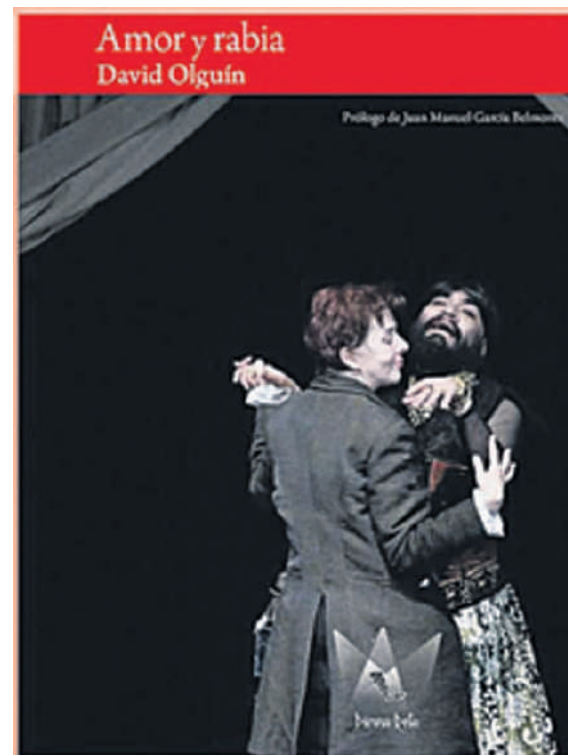
Amor y rabia, el teatro inédito de David Olguín

DAVID OLGUÍN lo llama “mi teatro inédito, lo que hasta ahora no se había publicado”. Se trata de las veinticuatro obras que integran las más de mil 200 páginas en dos tomos titulados *Amor y rabia* (Ediciones La Rana, Secretaría de Cultura de Guanajuato), con prólogo de Juan Manuel García Belmonte e introducción del propio David Olguín. Son las obras que han corrido en la periferia del trabajo ordenado y puntual para la imprenta, vigilado por un estricto seguidor del proceso editorial. Estas obras, poco más de una pieza cada dos años, siguieron en su mayoría el rumbo de la puesta en escena que deja el texto abierto. Un “libreto”, así se le suele llamar también, una especie de manuscrito, engargolado en el mejor de los casos, subrayado y anotado hasta el cansancio, para marcar el aterrizaje de una obra en unos cuerpos y su despliegue en un espacio, para posteriormente abandonarlo a la espera de una posible publicación. Es un texto que ha sido transformado con esa rumia constante y feroz que los actores emprenden para apropiarse del texto hasta hacerlo respirar a su modo.

Juan Manuel García Belmonte se empeñó en conquistar, para la historia del teatro mexicano, este par de tomos que contemplan el desarrollo de unas ideas que muestran las posibilidades colectivas de una imaginación individual, que se despliega en un repertorio amplio de espacios en festivales y encuentros, pero fundamentalmente en tres espacios ígneos, de enseñanza: uno es el Centro Universitario de Teatro, el CUT; el segundo es la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL y, el tercero, el Teatro El milagro, donde se materializaron gran parte de los sueños escénicos reunidos en estos dos volúmenes, con ese compañero que es el iluminador y escenógrafo Gabriel Pascal.

Las publicaciones rememora con fotografías las puestas en escena y al final de cada obra se anotan ampliamente los créditos de quienes hicieron posible los montajes. No se trata de una edición crítica pero, entre las cosas que plantean estos volúmenes, sí son las formas de acompañamiento que la prensa cultural y de espectáculos ha hecho del trabajo de este autor y director. Me parece importante puntualizarlo, porque la fotografía forma parte de este quehacer y las reunidas aquí fueron en gran parte provistas por los propios participantes.

La crítica y la prensa cultural se pondrán a examen con el tiempo, por su forma de acompañar, escuchar y dar voz a uno de nuestros dramaturgos más



importantes y diversos de la escena nacional. Olguín es un artista flexible y amigo de la prensa cultural y de la crítica teatral, siempre dispuesto al diálogo. En el caso de *El milagro*, las personas que han atendido la prensa tienen un respeto evidente por el trabajo periodístico y siempre han sido mucho más que un equipo de relaciones públicas, y se han asumido como un puente que permitirá indagar en la recepción mediática de este trabajo artístico.

No todas las obras se han llevado a la escena y eso también le da su carácter de inédito. Son un guiño para quienes busquen la posibilidad de montar un texto mexicano, contemporáneo, vivo, y que tenga la transversalidad en su lenguaje, la capacidad de atravesar varias capas de significado que den cuenta de lo que somos los que *hablamos* en este territorio. Pongo el acento en esta posibilidad de búsqueda porque, a pesar de que en Olguín hay un tratamiento singular de personajes universalizados, también está presente un registro de la historicidad que data la escritura y la puesta en escena. Eso sólo se logra con un oído finísimo para poetizar y transcribir el habla hasta que el fraseo o el diálogo vuelven indistinguible dónde empieza el oído del dramaturgo y dónde su imaginación verbal. La edición es fina y precisa: el texto puede ser muy ameno, divertido, aleccionador, ejemplar, pero si no hay ese punto fino que distingue la dramaturgia de la narrativa, la lectura es un fardo ●



Galería/ **José Rivera Guadarrama** *Aurora Reyes Flores, la primera muralista mexicana*

AL MURALISMO MEXICANO le hace falta una parte importante para estar completo y así poder hablar de él con justa medida, pues se ha dejado de lado la participación de una de las primeras mujeres pertenecientes a esta corriente artística, y cuya labor resulta fundamental en el largo proceso de emancipación de las mujeres. Hablamos de Aurora Reyes Flores (1908-1985).

Nació en Hidalgo del Parral, Chihuahua, dos años antes del estallido de la Revolución Mexicana, acontecimiento que también le cambiaría la vida, ya que en 1913 su familia huyó de ese lugar para radicar en Ciudad de México, en la zona de la Lagunilla. Provenía de una familia acomodada, pero al mudarse a la capital del país su condición económica se vio afectada. Para lograr el sustento, su madre, la señora Luisa Flores, se dedicaba a hornear el pan que la pequeña Aurora vendía en el mercado de la Lagunilla, lo cual hizo que adquiriera conciencia social. A su corta edad experimentó la marginación, la falta de educación, de salud y de trabajo bien remunerado. A pesar de esas penurias, a los trece años de edad ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria, en donde conoció a Frida Kahlo, pero fue expulsada al poco tiempo debido a su actitud rebelde. Luego se inscribió a clases nocturnas en la Academia de San Carlos. Militó desde muy joven en el Partido Comunista Mexicano, participó en la fundación de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, fue lideresa del grupo feminista Las Pavorosas y cercana a poetas mexicanos como Eulalia Guzmán y los Estridentistas.

A partir de 1927 impartió clases como maestra de Arte en escuelas públicas de la capital, sin dejar de lado la pintura, de manera que en 1930 exhibió su trabajo junto con otros pintores, lo que constituyó su primera exposición colectiva en Ciudad de México.

Por aquellos años, el muralismo mexicano era una de las corrientes artísticas más importantes del país, iniciada en la década de 1920 con el objetivo de consolidar la identidad nacional, llevar el arte afuera de las galerías a espacios de uso cotidiano.

Esa postura ideológica le interesó a Reyes Flores y durante la década de 1930 comenzó a formar parte de círculos intelectuales, donde conoció a destacados artistas de izquierda, como Diego Rivera, José Clemente Orozco, María Izquierdo, Raúl Anguiano, Silvestre Revueltas, Renato Leduc y Frida Kahlo, entre otros.

Dentro de su obra más representativa y que se ha conservado hasta la fecha, destacan tres murales suyos: *Atentado a maestras rurales* (1936); *Presencia de los maestros en los movimientos históricos de la Patria* (1962), y *El primer encuentro* (1978), en donde destaca la recreación de las manifestaciones de expresión colectiva, mediante la recuperación del pasado histórico nacional y de las tradiciones.

A esta muralista siempre le interesaron los temas sociales, “porque he tenido hambre, he sufrido la miseria en propia carne y porque soy gente del pueblo”, solía decir. Incluso, consideraba que el arte “es el medio que penetra en la emoción de los seres y a eso se debe que constituye un arma poderosa para luchar por el pueblo”.

Aurora Reyes Flores fue madre soltera de dos hijos, se dedicó durante treinta y siete años a dar clases como maestra de primaria, con especial énfasis en la enseñanza de las artes plásticas y la orientación pedagógica. Falleció el 26 de abril de 1985 en Ciudad de México, y dejó un legado importante en la historia del arte de nuestro país ●

Arte y pensamiento

Forma de la ausencia **Yannis Ritsos**

II

Los niños muertos no se van nunca de sus casas,
merodean por ahí. Se enredan en las faldas de su madre
cuando ella prepara la comida y oye hervir el agua
y observa el vapor y el tiempo. Siempre ahí.

Y la casa adquiere otra estrechez y anchura
como si cayera una suave lluvia

a mitad del verano en los campos desiertos.

No se van los niños muertos. Se quedan en casa

y tienen la especial preferencia de jugar en el pasillo cerrado

y crecen cada día en nuestros corazones, tanto

que el dolor bajo nuestras costillas ya no es por la falta

sino por el crecimiento. Y si a veces las mujeres gritan en su sueño

es que de nuevo les duele el vientre de su parto.

Atenas, 1958.

*Yannis Ritsos (1909-1990) es uno de los poetas más importantes de la poesía griega moderna y pertenece a la Generación de 1930. Es autor de más de noventa libros, varios de ensayo y obras de teatro, pero sobre todo poesía. Además de actor y pintor, tradujo a Maiakovski, Blok, Ehrenburg, Neruda y Nicolás Guillén, entre otros. Su participación en la resistencia durante la ocupación alemana de Grecia y su militancia política de izquierda durante la Guerra Civil le valieron el exilio, y de 1948 a 1952 vivió recluso en distintos campos de concentración. Muchas de sus obras fueron prohibidas. Cuando la junta militar subió al poder (1967) fue nuevamente deportado. Volvió a Atenas en 1970, al levantarse el arresto domiciliario en que vivía en Samos. Es un poeta de intensísima vena y aliento líricos que sobre todo han quedado plasmados en los llamados “poemas escénicos”, como “Sonata al claro de luna”, “Elena”, “Ayante” y “Filoctetes” entre otros. Algunos se han puesto en escena.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Imagen:
Alonso Arreola,
realizada con IA.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

Francisco Téllez, medalla Bellas Artes

ES MOMENTO DE ponerse de pie y aplaudir. La Secretaría de Cultura tomó la decisión indiscutible de otorgar la Medalla Bellas Artes 2026 al maestro y compositor Francisco Téllez. ¿Ha escuchado su nombre, lectora, lector? No sólo se trata de un pianista extraordinario, de un compositor prolífico y de un investigador incansable; pocas figuras han hecho tanto por fortalecer la historia de nuestro jazz desde una labor silenciosa, cotidiana y longeva. Porque sí: a los ochenta y un años de edad Francisco Téllez sigue tocando con su Cuarteto Mexicano de Jazz.

Nacido en 1945, formado como pianista concertista en el Conservatorio Nacional, heredó una tradición familiar que tenía a la música como centro de vida. Enamorado de la improvisación, entendió luego que el jazz requería algo más que instrumentistas aislados. Necesitaba una escuela. Así, en 1980 fundó el Taller de Jazz de la Escuela Superior de Música y, dos décadas después, creó la primera licenciatura del género en nuestro país. Una verdadera hazaña en ese contexto.

Recordemos: el jazz era visto con recelo desde las instituciones. Se trataba de una música extranjera, sin arraigo en espacios académicos. Su teoría llegaba a cuentagotas, la bibliografía era escasa, conseguir partituras era una aventura y muy pocos podían viajar para estudiar desde las fuentes. Digamos que, como pasó con el rock, este arte se aprendía escuchando discos, copiando y variando solos, intercambiando fotocopias, haciendo preguntas y, sí, equivocándose con dignidad. En esas condiciones Francisco Téllez organizó una trinchera notable.

Pensamos además en otros músicos que mantuvieron viva la llama cuando el jazz se abría camino en México, como en el mítico y desaparecido Arcano. Allí vimos a Chilo Morán, al inolvidable Víctor Vitillo Ruiz, a Miguel Salas, Enrique Nery y Mario Patrón, entre muchos más que resistieron desde la obstinación. Ellos y otros prepararon el terreno que Téllez consiguió llevar a las aulas. Sin su aportación sería imposible explicar las bases y el desarrollo de un estilo que más tarde se elevaría con gente como Agustín Bernal o Héctor Infanzón.

Por otro lado, la obra de Téllez se extiende a composiciones, arreglos, grabaciones, investigaciones y publicaciones, siendo lo más importante e invisible, las centenas –quizá miles– de alumnos que pasaron por sus clases durante cuatro décadas. Muchos lo recuerdan como exigente, curioso, convencido de que el jazz podía transmitirse con el rigor de otros géneros. Si no había materiales, los producía; si no existían programas, los diseñaba; si no había festivales, los organizaba.

Finalmente, este reconocimiento honra una manera de entender la educación como labor fundamental y de largo aliento. Mientras los discursos culturales ensayan distancia frente a estéticas importadas, recordamos aquí que las tradiciones no se fortalecen levantando fronteras sino dialogando entre sí. El jazz, adaptado creativamente por músicos nacionales, forma parte de nuestra historia sonora. Muchos de ellos pasaron por la escuela de Francisco Téllez, fundada contra todo pronóstico. Así, hay medallas que distinguen trayectorias, pero esta celebra una herencia que seguirá fluyendo después de que termine el aplauso. Postdata. Francisco Téllez no es amigo nuestro. Cosa rara y pese a las veces que lo hemos visto tocar en directo, ni siquiera hemos conversado con él. Su oficio, en cambio, nos ha orbitado desde siempre. Lo felicitamos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Quién filma qué y para quién: apuntes para entender inercias (I de II)

NUNCA SE SABE cómo y en qué preciso momento nace la cinefilia: puede ser que a uno le haya sucedido ver películas desde que tiene uso de memoria, e incluso antes, cuando los padres de uno lo llevaban al cine o, en casa, lo ponían frente a una película aunque la memoria no lo registre, y cuando menos se dé cuenta ya tiene inoculado ese dulce veneno que mueve al protocinéfilo a ver una y otra y otra, cosa que tan pronto pueda habrá de hacer por su cuenta, sumando títulos hasta llegar al punto en que serán incontables, y esa costumbre/adicción no consistirá en ver y listo sino que, ya sea de manera voluntaria y consciente o todo lo contrario, paso a paso, filme a filme, habrá de hacerse con un acervo filmico memorioso necesariamente personal, con abundancias, escaseces y carencias dictadas por esa otra condición, de suyo y por principio tan azarosa y esquiva, conocida como “gusto”, mismo que, también inevitablemente, es visto por quien lo posee en calidad de *non plus ultra*: si la película me gusta quiere decir que es buena; por consiguiente ninguna que no me guste lo es, y poco o de plano nada le dicen al cinéfilo las muchas, demasiadas listas de “lo mejor” y de “lo peor”, ya sean anuales, nacionales, decianuales, internacionales o pretendidamente historicototales. Póngase un ejemplo contemporáneo: si al cinéfilo –y, para el caso, lo mismo el cineespectador promedio– le gusta lo que filma Guillermo del Toro, no sólo no tiene empacho en declarar, porque honestamente así lo considera, que *El laberinto del fauno*, *La forma del agua*, así como los deltorianos *Pinocho* y *Frankenstein* son cuatro de las mejores películas jamás filmadas, sin siquiera imaginar lo sencillo que resulta desmentir tanta osadía, y sin hacerse cargo de la precipitación de sus entusiasmos. La realidad, mucho más escueta, es que si a Masdeuno cuatro películas de prístina medianía, como las referidas, le pueden parecer obras maestras o cosa parecida, en enormísima medida se debe al gusto, entendido como se expuso líneas arriba.

Géneros rotos y mundocabezas

MÁS QUE ACEPTADAS, frases como “en gustos se rompen géneros” y “cada cabeza es un mundo” suelen tomarse con ánimo conclusivo, virtualmente axiomático: quienes apelan a ellas lo hacen para dar por zanjado cualquier cuestionamiento en contra del antedicho y personalísimo *non plus ultra*, en particular el propio, evitándose así la fatiga de explicar/se por qué le gusta lo que le gusta o, todavía más cuesta arriba, modificar sus gustos ya sea por sustracción –que me deje de gustar tal o cual película ahora que tengo clara su calaña– o por adición –que empiecen a gustarme cintas a las que antes “no les daba la oportunidad”, con todo y la chistosísima arrogancia implícita en esta última idea.

Aquí se ha abordado más de una vez el hecho concreto, verificable y lamentable, de que el grueso de los gustos cinéfilos mexicanos no rompen muchos géneros ni suman muchos mundos que digamos: han sido creados de origen, esculpidos poco a poco y pulidos incesantemente por el aluvión de filmes con palmario formato hollywoodense: dicho de modo sumarisimo, se trata de la reivindicación, promoción, exaltación y perpetuación del individualismo triunfante y del *bien contra el mal*, para un optimismo absolutamente desasido de la realidad que, se supondría, el cine refleja. Poco importa el género filmico, si es comedia, romance, *thriller*, terror, drama, melodrama, parodia y sus infinitas combinaciones, el fondo y el destino siempre son los mismos: desafíos y entuertos habrán de resolverse, el *bien* triunfará y el héroe volverá a casa cubierto de gloria, así sea una de pacotilla.

En particular desde hace tres décadas aproximadamente, buena parte del cine mexicano no es sino copia, sombra pálida de aquella fórmula, tanto en el mencionado formato como en otro aspecto crucial: quién filma, qué filma y para quién lo hace (*Continuará.*)

Jaime Chabaud: la novela de un dramaturgo

José María Espinasa

DRAMATURGOS QUE ESCRIBEN NOVELAS Y, TAMBIÉN A VECES, NARRADORES QUE ESCRIBEN TEATRO ES EL PUNTO DE PARTIDA DE ESTA REFLEXIÓN. EN ESTE CASO SE TRATA DE *AQUESTE ENCANTADOR DE SERPIENTE*, DE JAIME CHABAUD MAGNUS, DRAMATURGO Y GUIONISTA QUE SORPRENDE POR LA GRAN SOLTURA DE SU TEXTO.

NO SON POCOS los dramaturgos que han probado suerte con la novela. Y en no pocas ocasiones esa suerte ha sido buena. Emilio Carballido tiene una obra narrativa breve pero de extraordinaria calidad que no desmerece ante su teatro, Jorge Ibargüengoitia quiso ser dramaturgo, lo fue más bien mediano, y terminó en extraordinario narrador, los entendidos dicen que el teatro de Luisa Josefina Hernández es muy bueno pero, como en el caso de Juan Tovar, prefiero su narrativa. Lo interesante es que esos dramaturgos se volvieran en un momento o en otro narradores, como ha ocurrido también con algunos poetas. Yo no soy buen lector de teatro, pero cuando un dramaturgo publica una novela me precipito a leerla. Es lo que me sucedió con la reciente aparición de *Aqueste encantador de serpientes* de Jaime Chabaud Magnus. Conozco el trabajo como teatrero y guionista de Jaime y admiro su trabajo como editor, en Paso de Gato, revista de teatro, y en Toma, (revista de cine), pero aún así me sorprendió la enorme calidad de su texto narrativo. Enumero la primera de las razones: la soltura narrativa, misma que fingiendo (uso la palabra expresamente) el lenguaje del Virreinato (la novela se sitúa a principios del siglo XVII) no entorpece el flujo de la historia ni se propone un pastiche de época, sino escuchar y transmitir al lector esa oralidad de un grupo de cómicos de origen africano fugados de su condición esclava. No es poco desafío.

Antes de seguir por este rumbo un excursio personal: durante mucho tiempo, en mi adolescencia, cuando quise hacer cine y teatro, pensaba en los cómicos de la legua con una errata auditiva: cómicos de la lengua. Me parecía muy coherente: la lengua era el instrumento de esa comicidad. No se cuándo caí en cuenta de ello y entendí que se trataba de legua, una medida, y que la IA nos dice: “Los cómicos de la legua eran actores nómadas de los siglos XVI y XVII (durante el Siglo de Oro español) que tenían prohibido pernoctar a menos de una legua –antigua unidad de longitud y medida itineraria que representa la distancia que una persona o un caballo pueden recorrer en una hora– de las ciudades donde actuaban, lo que los obligaba a vivir y viajar constantemente en condiciones muy precarias.”

¿Cómo se manifestó el Siglo de Oro español en América? Muy tardíamente, creo, hasta Sigüenza, sor Juana y Sandoval y Zapata, en el XVIII, pero ya antes estaba Fernán González de Eslava, figura tutelar en esta novela. Así que legua y lengua en mi imaginario se mezclan de una manera curiosa. Sabemos también que el teatro de esos años dorados daba por igual autos



▲ Jaime Chabaud Magnus. Foto tomada de <https://www.facebook.com/jaime.chabaud/photos>

sacramentales que comedias picantes de extraordinaria calidad literaria, aunque en América estaba bajo el ojo vigilante y represor del Santo Oficio.

En el teatro hay todavía una evidente oralidad y es eso en general lo que atrae a los escritores. Pienso ahora en el prodigioso autor teatral que fue Hugo Hiriart cuando dirigía sus “artefactos escénicos”. Chabaud suma, además, a su condición de dramaturgo y conocedor de la literatura, su gestión en la compañía teatral Amigos del Mulato, con sede en Ticumán, Morelos, espacio geográfico en el que ocurre *Aqueste encantador de serpientes*. Las leyendas fundacionales de la comarca alimentan un imaginario personal con sal y pimienta autobiográfica. Chabaud, al ceder a la tentación de la novela libra con habilidad el triple salto mortal que ello conlleva. Y lo hace a la vez sin perder su vínculo con el teatro y con la oralidad. Dos narradores más o menos contemporáneos suyos, Daniel Sada y David Toscana, han escrito también algo que podríamos llamar novelas teatrales, el primero *Lampa vida*, el segundo en *Santa María del Circo* y en cierta manera lo que está detrás de esas narraciones es el imán de la movilidad que el teatro trashumante y el circo tienen en los narradores.

Si bien la novela de Jaime Chabaud da para muchas reflexiones, quiero terminar esta crónica con otro apunte taxonómico personal: hace años leí con entusiasmo al hoy olvidada pieza de museo don Artemio de Valle Arizpe y me fascinó su recreación del virreinato y el siglo XIX. Es un caso curioso: como con Alfonso Reyes, uno no prescinde fácilmente del don, casi equivalente del sir inglés, al referirse al autor de *El Canillitas*. Sin embargo, son varios los escritores que han practicado ese género extraño de la narrativa neovirreinal en nuestros días, muchas con el Santo Oficio de telón de fondo. Esa recreación de nuestro pasado es una manera de entender muchos problemas del presente, a través de aparatos que mezclan lo represivo con lo corrupto como funcionamiento del poder. En Chabaud, sin embargo, gana el placer de representar entendido en su sentido teatral. Por eso la novela se lee de una sentada y con una continua sonrisa en los labios a pesar de los rasgos crueles inevitables en toda historia que trata de la esclavitud y los sinsabores del mestizaje. Si el teatro da buenas sorpresas cuando aparece en la narrativa son aún mejores. Ojalá Chabaud reincida en la novela ●



La soledad de Ulises / Ilán Semo / II*

La crítica masiva del mundo de los historiadores dedicados al estudio de la antigüedad griega a *La Odisea* de Christopher Nolan, la cinta inspirada en el poema épico de Homero, habla –así sea tan sólo como un síntoma– de una distancia cada vez más acentuada entre los rituales de la digresión académica y los intrincados móviles de la creación artística. No fue siempre así, pero hoy es imposible no advertir una cierta tendencia hacia una suerte de neoescolástica: un mundo singular tan secuestrado por sus propias manías y referencias reflexivas, que resulta ya incapaz de conectarse con el mundo en general. En principio, la película gusta como un filme de acción y, sin embargo, siempre asoma un “pero”. De tal manera que la suma de los “peros” resulta abrumadora.

En la película, los personajes creados por Nolan, afirma la crítica, carecen de su complejidad original; *Odiseo* ha perdido por completo su humor y su astucia, en los que se basa su talento para sortear los peligros de la guerra y el viaje. La peculiaridad central de la versión clásica, que consiste en la capacidad de los personajes de narrar y ser narrados para así construir su memoria, es sustituida por diálogos telegráficos e imposturas textuales. La versión de Nolan está exenta de toda emocionalidad. *Odiseo* llora varias veces, sobre todo cuando escucha por primera vez su historia en boca del ciego aedo Demónaco; un momento que ha dado para múltiples interpretaciones del poema clásico. Penélope, que en Homero respira sensualidad por doquier, es reducida a una estatua marmórea.

Al parecer, la crítica de hoy olvida una de las virtudes centrales de toda obra clásica, que no sólo sobrevive a cada época, sino que alienta y vuelve disponible su constante actualización. Si se sigue la historia de sus metamorfosis, en realidad cada época ha reinventado la trama y el drama de la *Odisea*. En el Canto XXVI del *Infierno*, Dante rescribe por completo la épica de Homero. *Odiseo*, en contraste con el personaje original que retorna a casa, no permanece en Ítaca. El cariño por su hijo Telémaco y el amor por Penélope no son suficientes para abatir su impulso por continuar su viaje. Después de navegar durante semanas se adentra en lo desconocido. Y, para alentar a sus hombres, pronuncia un verso que sólo Dante podría haber escrito: “No fuisteis hechos para vivir como brutos, sino para perseguir virtud y conocimiento”. En un momento divisan una montaña (¿el Purgatorio?) y un torbellino hunde a la nave entre un mar de lágrimas de *Odiseo*. Sus últimas palabras lo dicen todo: “El mar se cerró sobre nosotros”. Para Dante, la falta de *Odiseo* no reside en las trampas y argucias que emplea en la guerra, sino en la arrogancia intelectual que transgrede constantemente los límites de la divinidad.

Siglos después, Kafka, en una célebre meditación, reinventó por completo la escena en la que



▲. Fotograma

la nave atraviesa el estrecho donde los esperan las sirenas. El autor de *La metamorfosis* invierte la saga clásica. *Odiseo*, que está atado al mástil para no ceder frente al canto de las sirenas, en realidad se ha tapado también, al igual que su tripulación, los oídos con cera. Se ata al mástil sólo para confundir a los dioses. Pero al tener tapados los oídos, no se percata de que las sirenas han decidido no cantar. Lo que no escucha es su silencio. Su “triumfo” se basa en un espejismo; derrota un peligro que ni siquiera existe. Este *Ulises* moderno vuelve a su existencia incomunicable. No sabe que a las sirenas su paso les resulta indiferente. Y él mismo ha erigido los muros de su indiferencia. Reinhart Koselleck definió este procedimiento como la presentificación del pasado: el entrelazamiento entre el pasado y el presente de tal manera que la actualidad del pasado resulte vigente.

El verdadero eje de la meditación kafkiana, en esta lectura, no reside en el engaño, sino en la incomunicación radical que esa doble operación produce. Al no escuchar el silencio, *Odiseo* no entra en contacto con la verdad de su situación; el silencio de las sirenas es, en el orden del discurso, un enunciado sin cuerpo, una palabra no dicha que lo interpela sin que él pueda responder.

Más allá de los límites de toda película de acción, la pregunta es si hay algo en la cinta de Nolan que trascienda al mero espectáculo. Vale la pena detenerse en dos aspectos.

En primer lugar, la carencia de emocionalidad en sus personajes. En el texto de Homero, una de

las escenas más conmovedoras sucede cuando *Odiseo* regresa a Ítaca disfrazado de mendigo. El único que lo reconoce 20 años después es Argos, su perrito de la infancia, que salta de júbilo al verlo y tan sólo para morir al instante. En la cinta, el momento es realmente anticlimático. Argos, tirado en el piso, sólo mueve la cola y muere. Se podría afirmar que es una característica de la filmografía de Nolan. Pero en este caso está llevada al extremo. ¿Se trata acaso del efecto de distanciamiento con el que Bertolt Brecht quiso imbuir a sus obras de teatro? Por lo pronto, abate toda la estética de Hollywood, que se basa en suprimir el pensamiento para conectar al espectador a través de sus emociones.

En segundo lugar, ya que de reflexionar se trata, abrumado por la guerra de Troya, *Odiseo* decide ya no acompañar a Agamenón, el rey que lo obligó a ir a la guerra, y retornar a casa. Durante el viaje, humilla a los dioses y pierde a toda su tripulación. Pero él está convencido de que su historia (y la de su gente) sólo cobrará sentido si regresa para reparar todos los daños que ha causado, todos los males que ha infligido, todas las obligaciones que ha incumplido. Así, no el futuro, sino el pasado deviene la puerta para que su osadía quede redimida.

Lo que constituye el núcleo de esta postura es la convicción de *Odiseo* de que su historia –y, por extensión, la de su gente– sólo accederá a la inteligibilidad en la medida en que el pasado se convierta en el horizonte de su presente.

Anguila americana destaca por su sorprendente capacidad de adaptación



1

▲ En Quintana Roo, la especie ha sido observada en algunos cenotes cercanos a Tulum, especialmente aquellos con conexión subterránea al mar Caribe.

MIGUEL AMÉNDOLA / TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. IAN MANNING. /
2. ZAKQARY ROY / 3. HUNTER STEVENS.

Anguilla rostrata / ANGUILA AMERICANA

Distribución geográfica: Desde Groenlandia hasta Panamá

Tamaño: Hasta metro y medio

Esperanza de vida: 40 años

Dieta: Pequeños peces, crustáceos e insectos acuáticos

La anguila americana, cuyo nombre científico es *Anguilla rostrata*, es una de las especies más enigmáticas de los ecosistemas acuáticos del continente americano y aunque se trata de un pez marino, posee una extraordinaria capacidad de adaptación que le permite desplazarse hacia ríos, lagunas e incluso sistemas subterráneos conectados con el mar, como ocurre en algunos cenotes de Quintana Roo.

De acuerdo con Juan Jacobo Schmitter-Soto, especialista del Departamento de Sistemática y Ecología Acuática de El Colegio de la Frontera Sur, esta especie tiene una distribución muy amplia en la costa del Atlántico, desde Groenlandia hasta Panamá, incluyendo la región de las Guayanas.

Su presencia en el Caribe Mexicano representa un fenómeno biológico singular, debido a que las anguilas logran internarse en cenotes anquihalinos, es decir, cuer-

pos de agua que mantienen comunicación subterránea con el mar.

El investigador explicó que la anguila americana desarrolla un ciclo de vida particularmente complejo. Asimismo, dijo que la reproducción ocurre en aguas abiertas del Atlántico, en una región ubicada a mitad del océano. Después del desove, las larvas emprenden un largo viaje impulsadas por las corrientes marinas hasta acercarse a las costas del continente.

En su etapa juvenil son conocidas como angulas; habitan principalmente en estuarios y zonas costeras. Conforme crecen, migran hacia ríos, lagunas y cenotes, donde permanecen gran parte de su vida adulta.

En Quintana Roo, destacó Schmitter-Soto, la especie ha sido observada en algunos cenotes cercanos a Tulum, especialmente aquellos con conexión subterránea al mar Caribe. La capacidad de adaptación de esta especie le permite ocupar

distintos tipos de ambientes acuáticos, desde aguas salobres hasta sistemas de agua dulce.

En los cenotes anquihalinos encuentra refugio y condiciones favorables para su desarrollo, aunque su presencia no suele ser frecuente ni fácilmente observable. La anguila americana posee un cuerpo alargado y serpentiforme que facilita su desplazamiento en espacios reducidos y corrientes subterráneas.

Puede alcanzar tamaños considerables; en términos generales llega a medir hasta metro y medio de longitud. Sin embargo, Schmitter-Soto señaló que el ejemplar más grande capturado por él en un cenote de Quintana Roo medía aproximadamente 80 centímetros.

Otro aspecto que distingue a esta especie es su longevidad. Se estima que puede vivir hasta 40 años, lo que la convierte en un pez de vida relativamente larga. Durante ese tiempo mantiene hábitos predominantemente nocturnos y discretos, razón por la cual suele pasar desapercibida para la mayoría de las personas.

En cuanto a su alimentación, informó que la anguila americana es un pez carnívoro. Su dieta incluye pequeños peces, crustáceos, insectos acuáticos y otros organismos que encuentra en fondos lodosos o entre cavidades rocosas.

Gracias a su agudo sentido del olfato y su habilidad para moverse en aguas oscuras, es una eficiente depredadora en ecosistemas subterráneos y ambientes de baja visibilidad. Además de su importancia ecológica, la especie también tiene valor gastronómico en distintas regiones del mundo. Tanto las anguilas como los ejemplares adultos son consumidos en algunos países, donde son considerados un alimento apreciado.

No obstante, expertos señalan la necesidad de mantener vigilancia sobre sus poblaciones debido a las amenazas que enfrentan diversas especies de anguilas a nivel internacional, entre ellas la pérdida de hábitat, la contaminación y las alteraciones en las rutas migratorias.

El experto destacó que en Quintana Roo, la presencia de la anguila americana en cenotes anquihalinos representa un recordatorio de la compleja conexión entre los ecosistemas marinos y subterráneos de la Península de Yucatán.

Aunque rara vez es vista por habitantes y visitantes, este pez continúa formando parte de la riqueza biológica oculta bajo la superficie, desplazándose silenciosamente entre cavernas inundadas y corrientes subterráneas que conectan el Caribe con los sistemas de agua dulce del estado.



2



3

¡BOMBA!

Como Fidel no hay igual,
mas su herencia inspire a Cuba
en esta hora fatal
que el gringo en la isla incuba



K'intsil

U ediciónil fin de semana, viernes 14 tak domingo 16 ti' agosto ti' u ja'abil 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2789 · www.lajornadamaya.mx

KAAN KAY, JACH SÉEBA'AN U KANIK KUXTA'AL TI'ULÁAK'U JEJELÁASIL JA'OB

Anguila americana u k'aaba' ich káastelan t'aan yéetel Anguilla rostrata u científico k'aaba'. Kex tumen juntúul u ba'alche'il k'áak'náabe', jach uts u kanik kuxtal ti' uláak' u jejeláasil ja'ob, je'el bix ríos, aak'alo'ob wa tak ti' u beelo'ob ja' yaan yáanal lu'um ku núpulo'ob yéetel k'áak'náab, je'el bix u yúuchul yéetel u ts'ono'otilo'ob Quintana Roo.

Ichil ba'ax tu ya'alaj Juan Jacobo Schmitter-Soto, u especialistail Departamento de Sistemática y Ecología Acuática ti' u kúuchil El Colegio de la Frontera Sur, kaan kaye' ku yila'al tu jáal ja'ilo'ob Atlántico, yaan Groenlandia tak Panamá, tu'ux táaka'an xan u baantail Guayanas.

Ku yila'al xan Caribe Mexicano, ts'o'oke' lelo' ku chíikbesik yaan ba'alo'ob ku béeykunsik yóok'olal bix u wiinkilal, je'el bix u kuxtal ti' u beelilo'ob ja' ku núpul yéetel u chí'och' ja'il k'áak'náab.

Jxaak'al tu tsolaj ku yantal u mejenil kaan kay tu k'áak'náabil Atlántico, ti' jump'éeel baanta chúumuk yaan ti' le k'áak'náabo'. Kéen ts'o'okok u ye'ele', u mejenile' ku yáalkab tu

beelilo'ob ja' tak keen náats'ak tu jáal ja'ilo'ob continente.

Tu táankelemile' ts'aba'an u k'aaba' beey angulas; kaja'an jáal ja'. Je'el bix u bin u xuultale' ku bin ríos, aak'alo'ob yéetel ts'ono'oto'ob, tu'ux suuk u yantal u ya'abil u k'iinilo'ob u kuxtal.

Tu péetlu'umil Quintana Roo, tu ya'alaj Schmitter-Soto, ila'an ti' ts'ono'oto'ob naats' yaan Tulum, u ya'abile' le ku núpul yéetel u ja'il Caribe.

U wiinkilale' chowak yéetel beey u ti'al kaane', le beetik séeba'an u péek tak tu'ux nu'ut' wa yaan u muuk'il u péek ja'. Je'el u k'uchuul u p'is tak metro y medio u chowakil. Ba'ale' Schmitter-Soto tu ya'alaje' u maas chowakil u chukmaj ti' jump'éeel u ts'ono'otil Quintana Rooe' tu p'isaj kex 80 cms. Beyxan, je'el u tsa'ayal kuxtal tak 40 ja'abo'obe', ts'o'oke' lelo' chan nonoj wa ku tukulta'al beyka'aj ku kuxtal juntúul kay.

Suuk u jaantik mejen kayo'ob, crustáceos, u yik'elo'ob k'áak'náab yéetel uláak' wiinkilalo'ob ku kuxtalo'ob tu'ux yaan luuk' wa áaktúuno'ob.



OOCHEL ROGER DENNISON

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / MIGUEL AMÉNDOLA/ P 42 YÉETEL 43