

EN REUNIÓN PARA PLANEAR ENTREGA-RECEPCIÓN, LA ALCALDESA ELECTA ASEGURA QUE LA COMUNA SEGUIRÁ EN BUENAS MANOS

Apoyar a los meridanos más pobres, ofrece Cecilia Patrón

/ P 4

VIVE EL MUNDO RÉCORD DE PERSONAS DESPLAZADAS A LA FUERZA



▲ Más de 120 millones a finales de abril de 2024 tuvieron que huir de su lugar de origen debido a las guerras, la violencia y las persecuciones; la cifra no deja de aumentar, admite la ONU. En la imagen, personas de la República del Congo huyen de los combates. Foto Reuters

AFP / P 25

Yucatán se confirma como el segundo estado más seguro del país con menos de 500 delitos en mayo

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA / P 4

Constata el gobernador, Vila Dosal, avances en obra del viaducto elevado de Progreso

/ P 6

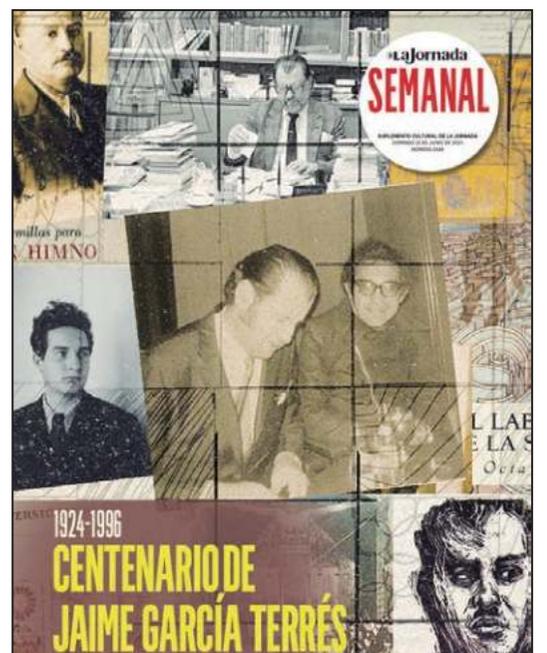
Se ha reducido flujo de migrantes irregulares en frontera con EU, reconoce el embajador Salazar

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ / P 22

Países del G7 acordaron un préstamo de 50 mil mdd a Ucrania, de recursos rusos congelados

EFE / P 24

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2255

Sobrerrepresentación: respetar las reglas

En días recientes, dirigentes políticos y comentaristas de la oposición han señalado que en la conformación de la próxima legislatura federal habría una sobrerrepresentación para los partidos de la coalición oficialista *Sigamos Haciendo Historia*. El miércoles, el presidente nacional del Partido Acción Nacional, Marko Cortés, llamó a los senadores electos de su partido a presionar al Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación para que impida el reconocimiento de la mayoría calificada que por ley le corresponde a la alianza integrada por los partidos Morena, Verde y del Trabajo.

Efectivamente, existe una diferencia entre el porcentaje de los votos obtenidos en conjunto por los tres componentes de *Sigamos Haciendo Historia* para sus candidaturas de mayoría relativa a la Cámara de Diputados (56 por ciento) y las curules que les corresponderán, que exceden los dos tercios de la cámara. No obstante, esta discrepancia deriva del estricto cumplimiento de las leyes electorales vigentes en el país, no se contraponen con lo establecido

en el artículo 54 constitucional y no es un rasgo exclusivo de la democracia mexicana: obedece a consideraciones de gobernabilidad y es aún más pronunciada en otras naciones consideradas democráticas

*Con esas reglas,
el viejo régimen
impuso el Pacto
por México, que
operó para generar
retrocesos*

Con esas mismas reglas, el viejo régimen impuso entre 2012 y 2014 el llamado *Pacto por México*, una alianza legislativa entre sus tres partidos (PRI, PAN y PRD) que operó para introducir gravísimos retrocesos al espíritu nacional y social de la Constitución de 1917, trasladar a particulares el dominio de bienes de la nación, legalizar prácticas corruptas, destruir derechos laborales y agrarios e instituir o fortalecer mecanismos institucionales defensores de los

intereses privados por encima del interés público.

Cabe recordar que en marzo de 2023 el Legislativo aprobó una reforma electoral, enviada por el presidente Andrés Manuel López Obrador, que suprimiría el diferencial entre los sufragios obtenidos por un partido y el porcentaje de legisladores que le corresponderían. Sin embargo, tal reforma fue impugnada por diversos actores de la oposición ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación, la cual a la postre la declaró anticonstitucional.

Con estos antecedentes en consideración, resulta por demás inescrupuloso que los ahora opositores clamen contra una sobrerrepresentación que sus mismos partidos instituyeron y de la cual se beneficiaron por décadas mientras conducían al país hacia los abismos sociales, económicos y políticos del neoliberalismo. Más decoroso sería que en la próxima legislatura sus diputados y senadores colaboren con las mayorías surgidas de la elección del 2 de junio para modificar las reglas del juego electoral aún vigentes con el fin de darles un sentido más democrático.



▲ Esta discrepancia deriva del estricto cumplimiento de las leyes electorales vigentes en el país, no se contraponen con lo establecido en el artículo 54 constitucional y no es un rasgo exclusivo de México. Foto Ap



¿Necesitas un crédito para emprender?



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

IYEM
INSTITUTO YUCATECO
DE EMPRENDEDORES



MICRO·YUC
EMPRENDEDORES



Apoyo y financiamiento para tu
CRECIMIENTO



Adquiere hasta
\$100,000
pesos de crédito



Plazos de hasta
24 meses



Tasa fija del
0.66%
mensual

Programa de crédito de **fácil acceso** para los **emprendedores, micro y pequeñas empresas**, que operen en el estado de Yucatán y requieran de recursos económicos para sus operaciones.

Contacto: Tel: 999 941-20-33
Ext. 29123, 29264 y 29265
Instituto Yucateco de Emprendedores
Av. Principal Industrias No Contaminantes 13613
Sodzil Norte, Mérida, Yucatán. C.P 97110
✉ microyuc.iyem@yucatan.gob.mx
🌐 iyem.yucatan.gob.mx/microyuc

*Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de las contribuciones que pagan todos los tributantes.

Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa será denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.*

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

La capital yucateca seguirá en buenas manos: Alejandro Ruz y Cecilia Patrón

Sostienen primera reunión para acordar detalles del proceso entrega-recepción

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La alcaldesa electa, Cecilia Patrón Laviada, visitó este jueves el Palacio Municipal de Mérida para reunirse con el alcalde Alejandro Ruz Castro, en lo que fue la primera reunión oficial entre la administración municipal entrante y saliente, con el fin de acordar detalles del proceso entrega-recepción rumbo al 1 de septiembre, fecha de inicio de la administración 2024-2027.

Durante el encuentro que se llevó a cabo en la sala de juntas de Presidencia, Patrón Laviada y Ruz Castro destacaron la importancia de llevar a cabo una transición ordenada, que garantice el buen funcionamiento del ayuntamiento y los servicios públicos para las y los meridianos.



▲ Cecilia Patrón subrayó que su prioridad será brindar un ayuntamiento cercano a la gente, poniendo énfasis en servicios públicos de calidad para toda la ciudad. Foto Facebook Cecilia Patrón Laviada

La alcaldesa electa remarcó que su prioridad será brindar un ayuntamiento cercano a la gente, poniendo énfasis en servicios públicos de calidad

para toda la ciudad, así como atención y apoyo especial a los más pobres.

Señaló que tiene el compromiso de consolidar proyectos exitosos y renovar los

programas que requiere una ciudad en acelerado crecimiento, con una planeación responsable considerando una base presupuestal que permita concretarlos.

En la que fue su primera visita en calidad de alcaldesa electa, aseguró que el Palacio Municipal tendrá las puertas abiertas a la ciudadanía y que ella será una alcaldesa cercana, con presencia frecuente en las colonias y comisarías.

Por su parte, el alcalde Alejandro Ruz Castro aseguró que Mérida seguirá en buenas manos con Cecilia Patrón, a quien la respalda una trayectoria de servicio público, cercanía y apoyo a la gente que más lo necesita.

Ruz Castro sostuvo que la administración municipal está lista para avanzar en el proceso de entrega recepción, con los mecanismos que garantizan la transparencia, pero sobre todo la eficiencia en la continuidad de los programas y servicios públicos a los que están acostumbrados los habitantes de la ciudad y sus comisarías.

Los estados de Yucatán y Tlaxcala registran menos de 500 delitos en el país

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Yucatán y Tlaxcala son los únicos estados que registraron tres dígitos en sus cifras de presuntos delitos ocurridos en mayo: 402 y 260, respectivamente; mientras que el resto de las entidades está arriba de los mil delitos, de acuerdo con el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública.

En el caso de los otros dos estados de la península, Campeche contabilizó mil 735, lo que corresponde a 55.9 delitos diarios, mientras que en el caso de Quintana Roo fueron 4 mil 857, es decir, 156.6 cada día de mayo pasado.

En contraste, los delitos por día en Yucatán fueron 12.9, cifra que lo pone como el segundo estado más seguro del país.

En el caso de la seguridad de Yucatán, el virtual gobernador electo, Joaquín Huacho Díaz Mena, dijo tras su primera reunión para la transición de gobierno con el actual gobernador, Mauricio Vila Dosal, que contactará a Luis Felipe Saidén, secretario de Seguridad Pública del estado, de quien dijo es el único funcionario que tiene asegurado su puesto.

Joaquín Díaz aseguró a finales del año pasado que si ganaba la gubernatura buscaría que Luis Felipe Saidén permanezca al frente de la Secretaría de Seguridad Pública.

Toma protesta la mesa directiva de Exatec en Club Campestre

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Fue realizada la toma de protesta de la nueva mesa directiva de Exatec, iniciativa de actividades y vinculación para exmiembros del Tecnológico de Monterrey, en el Club Campestre de Mérida.

El presidente saliente de la asociación Exatec, Jorge García Valladares, presentó las actividades bajo su mandato, el cual cubrió del 2022 al 2024.

“Lo primero que hicimos fue reactivar las redes sociales. Tuvimos dos Exatecs By the sea, continuamos con las secuencias de Exatec Talks. En materia gubernamental asistimos

a 24 eventos convocados por el ayuntamiento de Mérida”, expresó Jorge García Valladares.

Entre otras actividades bajo la gestión de García Valladares, se celebró una cena con motivo del octagésimo aniversario del Tec de Monterrey, entre otros eventos sociales que incluían labores de filantropía en comunidades del interior del estado.

El nuevo presidente de la asociación Exatec, Luis Gonzalo Achurra Zoreda, y su mesa directiva, tendrá dos años para realizar su gestión, de 2024 a 2026.

Los cuatro ejes que se trabajarán bajo este mandato serán la filantropía, networking, volunta-

riado y la vinculación entre egresados.

Dentro de la Toma de protesta, se nombraron también a los integrantes de la mesa directiva, la vicepresidenta María Estela Zepeda, el secretario Roberto José Ponce Montemayor, el tesorero Gerardo Roberto Torres Fernández, el coordinador de relaciones públicas, Mauricio Chamí Lizárraga y el coordinador de redes sociales, José Gélix Ríos Campuzano.

De manera breve, Luis Gonzalo Achurra Zoreda compartió el impacto de la comunidad Exatec en el mundo y algunas de las actividades programadas para su gestión de Exatec Yucatán.



Asociación convoca a protesta sobre casos de desvinculación con sus hijos

Acusan amenazas de Jueces de Yucatán y la falta de respuesta de autoridades

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Todo por ti es una asociación de padres y madres de familia que reclaman la desvinculación de sus hijas e hijos. El domingo 16 de junio, Día del Padre, convocan a una concentración a las 8:30 de la mañana, en el Monumento a la Patria.

Integrantes de la asociación civil acusan amenazas por parte de los jueces que han fallado en su contra. De manera pacífica, esta concentración pretende visibilizar los casos en los que tanto padres como madres, han sido alejados de sus hijos de forma injusta. Argumentan que muchos de los hechos de los que están siendo acusados son falsos.

“Dejen de amenazar a los que quieren pelear por los derechos de sus hijos. Si van a hacer algo en nues-



▲ Esta es la segunda vez que la asociación Todo por ti se reúne; comenzaron en 2023. Foto Rodrigo Medina

tra contra, no vamos a bajar los brazos, si tenemos que exponerlos lo vamos a hacer”, expresó Salim Marrufo, coordinador de la asociación, quien también acusa

la participación de jueces de Yucatán en este proceso, de los cuales han recibido amenazas, según expresan.

En conjunto, también expresaron que ha habido un

acercamiento a las autoridades, pero aún no han tenido respuesta y apoyo para la solución de sus demandas.

“Hemos intentado contactar al gobierno y las

respuestas son, ‘Venga mañana’. Entonces dar vueltas y perder tu trabajo para que te sigan diciendo eso, es complicado”.

La manifestación que será en el Monumento a la Patria, reunirá a madres, abuelas y familiares en común de las y los afectados. El tiempo estimado de la concentración será de dos horas y media. En el lugar habrá un micrófono, con la intención de que los afectados puedan exponer sus casos y sus inquietudes respecto a la separación de sus hijos e hijas.

“Queremos que la gente hable sobre qué es lo que le está pasando, quién los está escuchando y quién responsabilizan por su desvinculación con sus hijos”.

Esta es la segunda ocasión que la asociación Todo por ti se reúne con este objetivo, estas manifestaciones comenzaron en 2023.

Productores de alimentos orgánicos crean alianza a nivel nacional para fomentar regeneración del medio ambiente

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Agrupación de productores agrícolas, forestales y ganaderos de distintas partes del país, crean AMAR, Alianza Mexicana Agroalimentaria Regenerativa. En rueda de prensa, los integrantes compartieron sus inquietudes respecto al camino de la producción de alimentos en el país, y el cuidado del medio ambiente.

“En la visión de que el planeta enfrenta el cambio climático, hay una necesidad de regenerar el planeta para seguir produciendo alimentos sanos”, expresó Gregorio Cabrera Bernat, presidente de AMAR.

La alianza cubre gran parte del país, desde Sonora hasta Yucatán. Pretende ser una plataforma que pueda llevar el conocimiento de la agroecología a los productores de alimentos del país, mediante congresos y cursos. Aunque es nacional, la sede se ubica en Mérida.

“Queremos reconciliarnos con el ecosistema, en beneficio de los productores mismos. Hemos comprobado, muchos de los que formamos esta Alianza, que este tipo de producción aumenta la rentabilidad y trae grandes beneficios”.

Los cursos y los congresos propuestos por la Alianza tienen la intención de compartir experiencias y modos de producción que

no dañen el ecosistema. “Todos los productores que estén haciendo algo mal y estén dañando al planeta, pueden encontrar aquí una solución, sin que esto signifique invertir más. Muchas veces se piensa que ser orgánico o regenerativo es sinónimo de invertir más”.

AMAR también pretende desplazar el uso de agroquímicos, con la participación y el reconocimiento de los modos de producción de las comunidades indígenas de cada región.

“Pronto vamos hacer una alianza con todas las comunidades tanto de Yucatán como de otros estados, para trabajar a través de este mecanismo”, comentó Salvador Velasco, tesorero

de la alianza y secretario estatal de la Coordinación del Medio Ambiente y Biodiversidad del Consejo Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos, en Yucatán.

“Hace como un año iniciamos con seis productos agroecológicos, ahora contamos con una maleta de 80 productos orgánicos y naturales. Entre ellos hay fertilizantes, insecticidas, desinfectantes. Este es un campo de acción y seguridad para la producción alimentaria”.

Los productos del malecón de la alianza son creados por industrias mexicanas, y todos tienen certificados orgánicos, lo que valida que su uso es seguro. Los integrantes de la Alianza agre-

garon que los agricultores con huertos de baja producción y con poca capacidad de llegar a las capitales a capacitarse, son una de sus prioridades.

“Estamos haciendo el primer trabajo en Yucatán para llevarles un paquete tecnológico cien por ciento orgánico y que ellos puedan validar en sus suelos si sí se pudieron quitar los agrotóxicos”, compartió Gregorio Cabrera.

Esta iniciativa del uso de paquetes tecnológicos que no dañan el suelo y lo regeneran, quiere ser replicada en todos los estados. Esta alianza también procura ser una plataforma de vinculación entre productores orgánicos.

Queda aprobada iniciativa contra violencia hacia niños deportistas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante la sesión de la comisión de Juventud, Cultura Física y Deporte, las diputadas integrantes aprobaron por unanimidad el proyecto de dictamen de la iniciativa que reforma la Ley de Cultura Física y Deporte de Yucatán, en materia de prevención, atención y erradicación de la violencia contra niñas, niños y adolescentes en el deporte.

Entre las modificaciones se contempla promover mecanismos que posibiliten la prevención, atención y erradicación de la violencia en el deporte, la elaboración de un protocolo de atención para los casos de violencia contra niñas, niños y adolescentes, y que los integrantes del Sistema Estatal de Cultura Física y Deporte se apeguen al protocolo establecido y se coordinen con las autoridades deportivas para su implementación.

Posteriormente, en la comisión de Puntos Constitucionales y Gobernación, se distribuyeron diversas iniciativas para el inicio de su análisis, como reformas a la Ley del Gobierno del Poder Legislativo para prevenir la Violencia Política contra las mujeres, en razón de género en el entorno parlamentario.

Asimismo, se entregó a los diputados la iniciativa para reformar la Constitución Política local en materia de informes de los Poderes Públicos Locales, Periodos Ordinarios del Congreso del Estado e integración del Consejo de la Judicatura del Poder Judicial, así como derogar la Ley Reglamentaria del Artículo 28 de la Constitución que regula el desahogo de la Glosa del Informe del titular del poder Ejecutivo.

Como último punto, se distribuyó la iniciativa para expedir la Ley del Escudo, la Bandera y el Himno, enviada por el gobierno de Yucatán.

AYUDARÁ A REDUCIR EL TRÁFICO, RUIDO EXCESIVO Y CONTAMINACIÓN

Obra del viaducto elevado de Progreso avanza a buen ritmo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La construcción del Viaducto Elevado de Progreso presenta un importante avance y, una vez sea finalizada, ayudará a reducir el tráfico constante dentro de la ciudad, congestiones viales, accidentes automovilísticos y el deterioro de las vialidades, lo que sumará a una movilidad más eficiente, inteligente y sustentable en Yucatán.

El gobernador Mauricio Vila Dosal, acudió a supervisar el avance de dicho proyecto, el cual va de acuerdo a lo programado, pues ha terminado la colocación de columnas, así como el cableado subterráneo de media y baja tensión, por lo que se están alistando los detalles para iniciar con los trabajos de complementarios como la ciclovía y la vía para vehículos.

Acompañado del titular de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), Luis Felipe Saidén Ojeda, Vila Dosal realizó un recorrido por los trabajos que se llevan a cabo sobre la calle 82 del centro de Progreso como parte de la obra, donde cuadrillas de trabajadores avanzan a buen ritmo en sus labores.

El viaducto elevado de Progreso también permitirá disminuir el ruido excesivo y la contaminación ocasionada por los 12 mil vehículos y mil 400 contenedores de carga pesada que transitan diariamente por las calles y que representan casi 7 millones de toneladas anuales.

Es resultado del trabajo coordinado entre el gobierno de Yucatán, el federal y el ayuntamiento de Progreso. Con la obra se crearán áreas verdes, parques para el disfrute de familias, jardines que mejo-

ren la imagen urbana y una ciclovía, recuperando así el espacio público para las personas y rehabilitando una importante zona urbana, con un entorno más amable para quienes circulen por el lugar.

Las labores de construcción de este proyecto están a cargo de la empresa ICA Constructora y bajo la supervisión del Instituto de Infraestructura Carretera de Yucatán (IncaY). De igual forma, personal de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) se encuentra en la zona para dirigir el tránsito y evitar congestiones, así como percances debido a las obras.

Contará con dos carriles de ida y de vuelta, acotamiento que va a permitir que todo el transporte de carga vaya desde el Puerto de Altura hasta la carretera federal sin tener que pasar por lo que es el centro de la población y vice-

versa. Para ello, se cambia infraestructura e instalaciones de agua potable con más de 30 años de uso.

Su construcción está generando mil 500 empleos directos y 5 mil indirectos, también beneficia a más de 66 mil habitantes del municipio y turistas, y contará con una inversión 100 por ciento privada de mil 500 millones de pesos.

Este proyecto va a devolver la tranquilidad que caracteriza al puerto en favor de las familias locales, trabajando en equipo para impulsar importantes proyectos que transformen la movilidad en todo Yucatán.

Por último, hay que recordar que, para continuar con estas labores, se mantienen los cambios en la vialidad para los vehículos pesados que se dirigen al Puerto de Altura, los cuales ahora deben tomar una desviación para ingresar al Puerto de Altura.



▲ El gobernador Mauricio Vila, acompañado del titular de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), Luis Felipe Saidén Ojeda, acudió a supervisar el avance de dicho proyecto, el cual va de acuerdo a lo programado. Foto gobierno de Yucatán



Mara gestiona con Pemex terminales de almacenamiento de combustibles

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La gobernadora Mara Lezama se reunió con el director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), Octavio Romero, para gestionar la creación de la infraestructura necesaria que permita abastecer de manera suficiente, eficiente, segura y de calidad, la creciente demanda del estado e incrementar la capacidad de respuesta del estado ante fenómenos hidrometeorológicos, además de reducir los costos de operación que influyen en el precio de las gasolinas.

La mandataria explicó que Quintana Roo carece de instalaciones de almacenamiento con la capacidad y características necesarias para satisfacer la demanda en el norte y principalmente en sur del estado y apoyar el crecimiento proyectado para la región. Esta situación es de vital relevancia, considerando el nuevo Aeropuerto Internacional de Tulum, Felipe Carrillo Puerto, donde se proyecta movilizar a 5.5 millones de personas al año, y los más de 33 millones de



▲ La mandataria explicó al director de Pemex, Octavio Romero, que Quintana Roo carece de instalaciones de almacenamiento con la capacidad y características necesarias para satisfacer la demanda en el norte y principalmente en sur del estado. Foto gobierno de Q. Roo

pasajeros que transitan por el Aeropuerto Internacional de Cancún al año.

Actualmente, la única instalación de almacenamiento de combustibles en Quintana Roo es una terminal privada en el Aeropuerto Internacional de

Cancún, destinada exclusivamente al uso del sitio. El resto de los combustibles llegan al estado por tractocamiones desde el puerto de Progreso y el estado de Campeche, lo que contribuye a que Quintana Roo tenga los precios de com-

combustible más altos del país debido a los elevados costos de operación y transporte.

La propuesta de la gobernadora incluye la construcción de centrales de almacenamiento estratégicamente ubicadas en el norte y sur del estado, con las caracte-

rísticas necesarias para recibir combustibles de manera segura y eficiente en términos de costos. Durante la reunión entre Mara Lezama y Octavio Romero Oropeza, se acordó la formación de grupos de trabajo de Pemex que visitarán Quintana Roo en los próximos días para iniciar la planificación y proyección de estas obras de infraestructura.

Además, la gobernadora planteó la viabilidad de reabrir una gasolinera en Kantunilkin, municipio de Lázaro Cárdenas, donde actualmente se está gestionando los permisos correspondientes ante la Comisión Reguladora de Energía (CRE) para que la Estación 7401 esté autorizada para el expendio de combustibles en la zona norte de Quintana Roo.

En la reunión estuvieron presente Alberto Velázquez García, director corporativo de finanzas en Pemex; Eduardo Padilla Yebra, director de Pemex Logística; Ari Adler, titular del Instituto para el Desarrollo y Financiamiento del Estado de Quintana Roo (Idefin), y Ángel Rivero, secretario particular de la gobernadora.

Arriba a Tulum el primer vuelo de Jet Blue, procedente de NY

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con alrededor de 170 pasajeros, arribó este jueves al Aeropuerto Internacional de Tulum el primer vuelo de la empresa Jet Blue, procedente de Nueva York. Minutos antes de las 11 horas, la aeronave A320, vuelo 2879, aterrizó sin contratiempos.

Andrés Martínez Reynoso, director del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ), quien además fue pasajero del vuelo inaugural, destacó el notable crecimiento que está viviendo esta terminal aero-

portuaria en tan sólo seis meses de que inició operaciones.

Detalló que con los demás pasajeros salió del Aeropuerto Internacional John F. Kennedy (JFK) de Nueva York a las 7:30 horas, viviendo la experiencia de llegar al Aeropuerto Internacional de Tulum, donde sin lugar a dudas más allá de su funcionalidad y practicidad sigue teniendo una identidad propia, como el aeropuerto de la selva maya.

“Muy contentos de poder estar aquí, un vuelo más desde Estados Unidos, ya tuvimos la fortuna de estaros viendo en sus últimos meses con American, Delta, United y ahora toca la oportunidad

de Jet Blue, una de las aerolíneas emblemas, sobre todo en la ciudad de Nueva York, que es una base importante que ellos tienen”, señaló el funcionario estatal.

Recalcó que la aerolínea “es un socio comercial que ya hemos tenido por muchos años volando del aeropuerto de Cancún con muchas frecuencias, conectividad y buena ocupación y ahora hace su apuesta segura para lo que es este aeropuerto, una nueva conectividad”.

Sostuvo que siguen creciendo en conectividad, en turismo y en el sector hotelero, aunado a que están muy integradas las iniciativas públicas lideradas por la

gobernadora Mara Lezama y el secretario de Turismo estatal, Bernardo Cueto. Sobre las expectativas a futuro, refirió que este recinto aeroportuario vive un crecimiento exponencial.

“Vamos a entrar en una etapa, más allá de inauguración de vuelos, a un tema de mantenimiento de vuelos o tener buenas actuaciones, es decir, vuelos sanos para posteriormente pasar a una tercera fase, que es aumentar las frecuencias”, acotó.

Agregó que este 23 de junio se suman más vuelos, con Copa Airlines, y en la temporada de invierno llegarán frecuencias procedentes de Frankfurt, Alemania, por

parte de la aerolínea Discover, del grupo Lufthansa, e incluso están intentando concretar al menos uno más, quizá de España.

Por su parte, David Jehn, vicepresidente de planificación de redes y asociaciones de aerolíneas de Jet Blue, comentó que la aerolínea comenzó a ofrecer servicio en México hace más de 17 años con vuelos desde Nueva York a Cancún y están orgullosos de expandir su presencia en México.

Apuntó que el servicio de Tulum operará diariamente, convirtiéndose en el tercer destino de Jet Blue en México, donde también ofrece servicio a Cancún y Los Cabos.

Creció 42% colocación de créditos de Infonavit en el primer cuatrimestre

De enero a abril se beneficiaron 4 mil 800 personas, una inversión de 3 mil 500 mdp

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Durante el primer cuatrimestre del año el Instituto Nacional de Fomento a la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) ha registrado una colocación de crédito de vivienda 42 por ciento mayor a la del mismo periodo del 2023.

En los primeros cuatro meses de este 2024 se beneficiaron 4 mil 800 personas, representando una inversión superior a los 3 mil 500 millones de pesos, pero para el cierre del último mes se notó un alza muy importante.

“Contra el año pasado nos representa 42 por ciento más, entonces ese es el tamaño realmente del crecimiento que tiene el instituto en lo que va de estos primeros meses (de 2024); 76 por ciento es vivienda nueva, 19 por ciento es vivienda usada y 5 por ciento es de los créditos de mejora que ofrece el instituto, mejor conocidos como Mejoravit Renueva y Mejoravit Reparó”, detalló Víctor Hugo Ducoing Pedroza, gerente de crédito de la delegación regional.



▲ Víctor Hugo Ducoing Pedroza, funcionario de la delegación regional, consideró que el éxito obtenido se ha logrado con créditos más accesibles, bajando las tasas de interés, desde 3.76 por ciento hasta 10.45. Foto Ana Ramírez

El éxito en la colocación de créditos, estimó el funcionario, se ha logrado con créditos más accesibles, bajando las tasas de interés, desde 3.76 por ciento

hasta 10.45, sumado a la aportación patronal de 5 por ciento.

Aseguró que estos resultados también son consistentes con una mayor oferta de

crédito por parte del instituto, la implementación del nuevo sistema de puntaje, el lanzamiento de Unamos Créditos, el Nuevo Esquema de Crédito en Pesos, Mujer

Infonavit, Créditos Subsecuentes y financiamientos para trabajadores independientes, entre otros. La meta para este año es de 12 mil 659 créditos.

Cereso de Cancún tiene 11 grupos de Alcohólicos Anónimos, que brinda atención a las personas cuando salen en libertad

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En Cancún se han conformado 11 grupos de Alcohólicos Anónimos (AA) en el centro penitenciario, considerando las secciones de hombres y mujeres, sitios a los que les llevan el mensaje de AA, pero además se les da seguimiento a cada persona cuando sale en libertad, que es muchas veces cuando recaen, compartió Antonio, integrante de la asociación.

En el marco de los 89 años de AA, del 17 al 23 de junio de 2024 se llevará a cabo la Semana Nacional de la Persona Alcohólica Privada de la Libertad, con la oportunidad de que el mensaje de Alcohólicos Anónimos llegue a más personas que padecen de alcoholismo.

“En las áreas especiales hay 10 grupos de hombres que están distribuidos en diferentes secciones y hay un grupo solamente del área femenil, con ellos trabajamos en todo lo que concierne a

instituciones que nos corresponden”, especificó.

Relató que desde 2004, cuando entró en vigor la nueva Ley de Ejecuciones Penales, les otorgan beneficios a las personas que tratan realmente de practicar lo que AA ofrece, como sus 12 pasos de recuperación y desde entonces ha habido incremento de la población interesada en asistir a los grupos.

Incluso, acotó, en lo femenino ha incrementado el acercamiento, sumando a cerca

de 40 integrantes del centro penitenciario Benito Juárez del área de mujeres, la mayoría entre los 18 y 45 años.

“Todos vienen con el objetivo de ayudarse por el simple hecho de que ellos se acercan a un grupo y tienen el beneficio del área que corresponde a rehabilitación en la vía psicológica. La reincidencia en delitos es muy baja, pero sí es muy probable que tengan esa recaída (en el alcohol) porque una transición a la libertad que muchas per-

sonas no pueden asimilar y entonces nosotros como Alcohólicos Anónimos tratamos de hacer contacto con ellos, para que cuando hagan la transición nosotros estemos aquí”, afirmó.

El mensaje de Alcohólicos Anónimos también lo llevan a centros de retención como El Torito, no tienen un grupo oficial o físicamente allí, pero sí les permiten la oportunidad de trabajar con las personas que son retenidas y tienen problemas por el alcohol.



Canirac Q. Roo espera poder concretar nuevos corredores libres de alérgenos

Firman convenio para priorizar la calidad de alimentos ante población alérgica

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con la esperanza de concretar corredores gastronómicos libres de gluten y alérgenos, respondiendo a la necesidad de muchas personas, la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) de Quintana Roo firmó un convenio con la asociación México sin Alérgenos, misma que busca ayudar a mejorar la calidad de vida de personas con dietas especiales.

“La idea de este convenio de colaboración entre la industria gastronómica y restaurantera es que precisamente podamos permear a la mayoría de todos estos restaurantes que forman parte de la calidad y de la industria gastronómica y tener esta responsabilidad social junto con México sin Alérgenos y tratar de certifi-



▲ Los comercios serán certificados como libres de gluten y promoverán más el uso de menús a base de plantas, así como tratar de utilizar menos productos de origen animal. Foto Ana Ramírez

car la mayor cantidad de restaurantes que se pueda para que puedan tener estos menús”, enfatizó Julio Villarreal Zapata, presidente de dicho organismo en el estado.

Los comercios serán certificados como libres de gluten y promoverán más el uso de menús a base de plantas, tratar de utilizar menos productos de origen

animal, seguir esa tendencia e invitar a todos los restauranteros a formar parte de la certificación y que poco a poco vayan adoptando esta cultura.

México sin Alérgenos reveló que, a nivel mundial, entre 2 y 3 por ciento de los adultos y entre 6 y 8 por ciento de niños tienen alergias alimentarias que pueden matar a la persona en segundos, y estudios aseguran que 76 por ciento de la población tiene alguna intolerancia, que tienen que ser trasladadas a la industria restaurantera.

Ante ello, externaron que “el objetivo de este convenio es realizar capacitaciones gratuitas para los restaurantes afiliados a la cámara y establecimientos que lo requieran sobre la elaboración de platillos libres de gluten, alérgenos y origen animal, además de conferencias y talleres, esto porque cada día hay más personas con restricciones alimentarias, algunas con consecuencias mortales”, acotó Raquel Picornell Dillon, representante de Allergen Free México.

Robots meseros van ganando espacio en industria gastronómica mundial

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Como parte de la nueva oferta tecnológica en el marco de la Exphotel 2024 se presentaron robots de apoyo, desde un mesero que servirá precisamente para ayudar a los meseros humanos a desarrollar su labor, hasta perros de seguridad, que serán de gran utilidad para la industria turística.

La Exphotel tuvo lugar en Cancún del 11 al 13 de junio. Uno de los expositores fue la empresa Integritas, que llevó ejemplos de los robots que ofrecen y que han sido de gran utilidad, sin quitarle el trabajo a nadie, pero sí optimizando muchas tareas.

“Poco a poco nos están aceptando más, la verdad es que ha costado trabajo, pero ya hay un poquito más de gente que se está animando porque son de gran apoyo para la industria. Tenemos robots de limpieza, otros que apoyan a los meseros, con esto quiero decir que los meseros no se asusten porque a veces dicen: es que nos van a quitar el trabajo. No se les quita el trabajo. Aquí, en realidad, lo que se hace es apoyarnos”, aseveró Valente Torres, gerente de ventas de Integritas.

El robot, explicó, funciona como runner, es decir, el trabajador se ahorra el tener que ir corriendo a la cocina y traer la charola

cargando, pues a ellos ya les llega el robot con la charola y los platos y lo único que tienen que hacer es poner los platos sobre la mesa.

El costo de este tipo de equipos varía entre 180 y 250 mil pesos; hasta ahora los que más los están utilizando son los restaurantes y los hoteles están empezando a abrirse a su uso; con mayor presencia en Ciudad de México y Monterrey.

Su presencia en esta Exphotel 2024 fue porque confían en que Cancún y todo el Caribe Mexicano tiene un amplio potencial en donde pueden colocar este tipo de unidades, que tienen la capacidad de adaptarse a diferentes necesidades, porque hay diversos modelos.

Restauranteros de Tulum no esperan que Día del Padre aumente ocupación

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Los restaurantes ubicados en la avenida principal de Tulum no planean ofrecer promociones especiales ni anticipan un aumento significativo en el número de comensales para los festejos del Día del Padre, que se celebra el 16 de junio.

Ángel Hernández, gerente operativo del restaurante Tuluméña, señaló que no se espera una situación similar a otras fechas más consumistas como el Día de las Madres o San Valentín.

Sostuvo que a diferencia de otras celebraciones donde

se observa un incremento notable en la afluencia de clientes y la demanda de reservaciones, el Día del Padre suele ser una jornada más tranquila en el sector gastronómico de la avenida Tulum.

“Creo que los restaurantes no planean implementar promociones especiales o campañas publicitarias dirigidas a este día en particular”.

Comentó que a pesar de no anticipar un aumento significativo en la afluencia de clientes, los restaurantes de la avenida Tulum continúan ofreciendo su variada oferta gastronómica y experiencia culinaria de calidad para aquellos que decidan celebrar el Día del Padre.

Policías manifestantes deben recibir su salario porque están amparados: abogado

Gobierno del estado caería en desacato en caso de no cubrir el pago de los agentes

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego que los Policías Estatales en manifestación dieron su postura para apostarle al diálogo con el gobierno del estado y exigir nuevamente la salida de Marcela Muñoz Martínez y sus mandos medios, el diputado federal y abogado José Luis Flores Pacheco demostró con documento en mano que los elementos sí están amparados, por lo que deben pagarles a la brevedad sus salarios o de lo contrario el gobierno del estado estaría cayendo en desacato.

El legislador federal afirmó que el gobierno del estado, lejos de buscar una solución, continúa hostigando a los elementos, y a quienes ya tiene en la academia los convenios de la peor manera posible, bajo amenazas de carpetas de investigación y acoso en el escrutinio público a través de medios de comunicación pagados con los impuestos de los ciudadanos.

Afirmó que las sentencias del juez segundo de distrito con sede en Campeche han sido claras, cesar el hostigamiento, presión y

acoso, así como no afectar el salario de estos pues es para sus familia, pero desde hace más de 40 días que vienen presionándolos con todos estos puntos juntos, y para muestra un botón, la molestia de muchos de los agentes policiacos y ministeriales que se han negado a participar en algún ataque a sus compañeros, "pues sí existe la orden de reventar todo acto de protesta contra Marcela Muñoz", expresó.

Los elementos policiacos agregaron más peticiones al pliego que habían ingresado anteriormente

Frente a los más de 600 policías que se mantienen bajo protesta, volvió a comprometerse a ser su asesor ante las instancias federales de procuración de justicia, pues en el estado han hecho



▲ El diputado y abogado, José Luis Flores Pacheco, reiteró su compromiso ante los más de 600 policías estatales que se mantienen bajo protesta para ser su asesor ante las instancias federales de procuración de justicia. Foto Fernando Eloy

caso omiso a las recomendaciones de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Campeche (Codhecam), así como a las anteriores sentencias del juzgado de distrito donde pide al gobierno estatal dar pronta respuesta a sus demandas y

sobre todo, acordar adecuadamente el siguiente paso a la operatividad.

Previamente, los elementos hicieron su pase de lista, una oración, y pidieron por sus compañeros, incluso, agregaron más peticiones al pliego que habían ingresado

antes, y es que con la baja de más de siete elementos de la corporación, 33 con inicios de carpetas de investigación en incertidumbre, ahora pidieron como punto importante reinstalar a sus compañeros y dejar de hostigar a quienes ahí están.

Confirma Armando Toledo renuncia del fiscal del estado de Campeche, Renato Sales, pero aún no hay suplente

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En exclusiva para *La Jornada Maya*, el titular de la Secretaría de Gobierno en Campeche, Armando Toledo Jamit, confirmó la renuncia del fiscal General del Estado, Renato Sales Heredia, por motivos personales y quien estará al frente de la procuración de justicia será el vicesfiscal Jackson Villacis Rosado. Además

claró que no hay nombres aún y la elección del nuevo fiscal general queda a decisión de la gobernadora de Campeche, desconociendo la supuesta llegada de Bernardo León Olea.

Con esto negó la salida de Villacis Rosado, y al contrario, estará como el encargado del despacho, que no es más que la suplencia o sustitución de un titular para dejarle el encargo en la administración pública a otra per-

sona, esto dejó un nuevo rumor, pues en el interior de la Fiscalía hay molestia e incertidumbre entre los trabajadores que llegaron gracias a Sales Heredia, y también surgieron los comentarios entorno a que querían darle la titularidad al hijo de Marcela Muñoz Martínez, Arturo Bravo Muñoz, quien funge actualmente como vicesfiscal de Asuntos Internos.

El encargado de la política interna del estado,

afirmó que no hay tiempo límite, podrían pasar días semanas o meses antes de nombrar a un titular, pero señaló que la procuración de justicia estará en buenas manos con Villacis Rosado pues ya conoce la línea de trabajo de la Cuarta Transformación, es respetado por los elementos ministeriales e incluso los policiales, ya que fue jefe del mando policial del 2012 al 2015.

Con respecto a Bernardo León Olea, aseguró que la

ley de Administración Pública del Estado de Campeche, así como la constitución del estado, señalan que para el cargo de procurador de Justicia del Estado, se deben cubrir algunos requisitos, entre ellos la estadía, y en el caso de los rumores de una persona ajena a la actual administración, no podría ser pues primero debería legislarse para cambiar los puntos claves de quienes ocupen lugares específicos en el gabinete.



Advierten de fraudes digitales en Carmen

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

La Policía Estatal Preventiva (PEP) alertó a la población de la Isla evitar la contratación de créditos a través de aplicaciones digitales, ya que muchas de ellas son trampas para que los "clientes" permitan accesos a los datos de sus equipos móviles, como celulares.

Revelaron que recientemente micro empresarios de la Isla han caído en esta lamentable situación, en la que usando sus contactos, solicitan apoyos económicos en sus nombres.

De acuerdo con la información recabada, existen más de 60 aplicaciones digitales en las que se ofrecen supepuestos créditos, para lo cual deben abrir una página web.

"A través de esta aplicación, los delincuentes de

forma ocultan, piden a los solicitantes, autorizar el acceso a sus contactos, redes sociales, correos electrónicos y hasta sus galerías fotográficas, en donde inician el robo de identidad".

Con estos datos, los delincuentes solicitan a los contactos de las víctimas dinero, siendo muchos los ciudadanos que han caído en este delito.

Proceder

La PEP exhorta a la población que sea víctima de este delito, poner en contacto al 911 y solicitar ser transferido a la extensión de la Policía Cibernética.

"En todo caso es necesario que las víctimas interpongan su denuncia ante la Vicefiscalía General Regional de Justicia, para el esclarecimiento del hecho".

Jubilados de Unacar exigen solución a sus pagos atrasados

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Jubilados de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar) se dijeron preocupados por los retrasos en el pago de sus remuneraciones, que a la fecha acumulan tres meses.

Los inconformes lamentaron que hasta ahora, las autoridades universitarias encabezadas por la rectora, Sandra Laffón Leal, no hayan presentado un plan a mediano plazo, para dar solución definitiva al problema que presentan desde hace tres años.

Deuda

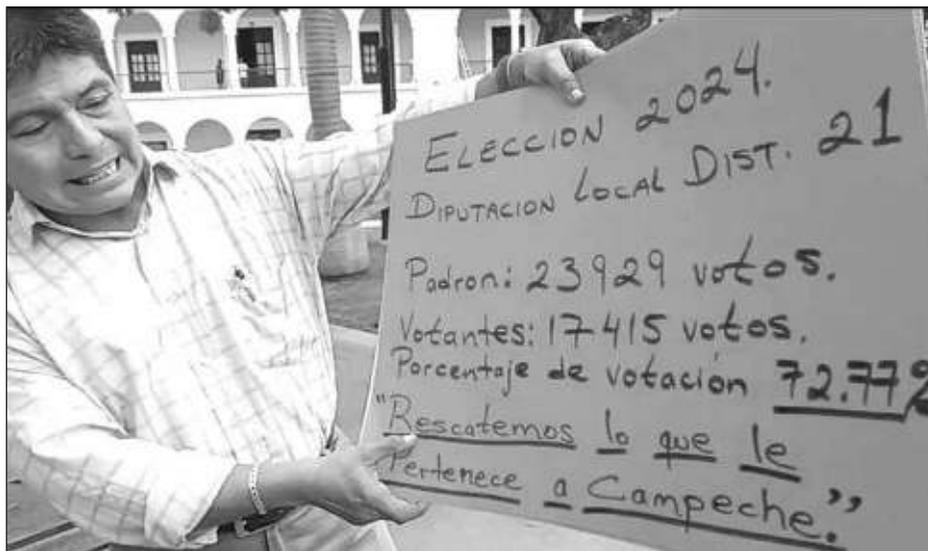
Los jubilados explicaron que en lo que va del 2024, se les ha estado abonado poco a poco, sin embargo, se les adeudan al menos tres meses de sus remuneraciones.

"Nos han estado pagando en paguitos, pero no se soluciona el problema y eso nos preocupa, ya que tememos que se acumulen los pagos como ha sucedido en el pasado". Sostuvieron que continuarán con marchas y plantones pacíficos para exigir que se resuelva este retraso de pagos y que se busque alternativas de solución a mediano y largo plazo.

Soluciones

Comentaron que el mes de diciembre, se acordó con la rectora Sandra Laffon Leal, que se presentarían soluciones a mediano plazo, pero hasta ahora no han habido propuestas.

"De nada sirve que se nos paguen dos o tres quincenas, si tras ellos transcurrirán dos o tres meses impagos y regresamos al pasado de deudas.



▲ El ex candidato a diputado local por el distrito XXI correspondiente al municipio de Calakmul dijo tener evidencias de funcionarios intentando comprar votos. Foto captura de pantalla

Ex candidato electoral pide repetir votación debido a graves delitos

Magaña Benítez denunció públicamente que el director de la UTCAM participó en la campaña

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

"Si Erick Reyes y Jamile Moguel (de Morena) lloran por nuevas elecciones en el municipio de Campeche, nosotros pedimos se repita en todo el estado porque Morena cometió graves delitos electorales donde ganaron", aseguró Juan Manuel Magaña Benítez, ex candidato a diputado local por el distrito XXI correspondiente al municipio de Calakmul, por Campeche Libre, pues dijo tener evidencias donde un funcionario de estado fue retenido con dinero en efectivo para compra de votos, y será presentado con más evidencias al Tribunal Electoral del Estado de Campeche (TEEC) para impugnar la elección en dicho municipio.

Conocido por ser el ex presidente de la Federación Agronómica del Estado de

Campeche, un organismo que aglomera a ingenieros agrónomos de toda la entidad y que dedican sus conocimientos a explotar el agro campechano, lo eligieron como candidato a diputado para el distrito XXI que comprende a las 86 comunidades de Calakmul, y 16 más de Escárcega; su compañero de candidatura por la presidencia municipal fue Pascual Méndez.

Denunció públicamente que el director de la Universidad Tecnológica de Campeche (UTCAM) Andrés Cruz Zamudio, participó activamente durante las campañas electorales y el día de la jornada electoral fue sorprendido por diversos grupos de simpatizantes de otros partidos contrarios a Morena, circulando por las comunidades y la cabecera municipal Xpujil, trasladando gente.

Relató que cuando lo retuvieron, llevaba consigo

una mochila negra y había dinero en efectivo, no saben cuánto, pero vieron fajos de billetes de 200 y 500 pesos en el interior de la mochila, cuando le pidieron mostrara frente a todos lo que ahí transportaba. Incluso en uno de los videos que presentará ante el TEEC y la Fiscalía Especializada en Delitos Electorales, al lugar llegaron elementos ministeriales de la vice Fiscalía General con sede en Xpujil, pero no lo detuvieron, lo dejaron ir.

Por eso recaló, "no por defender a la alcaldesa electa, pero las cosas como son, en los municipios donde ganó Morena hubo corrupción e irregularidades de sus presidentes municipales, y ahí no dicen nada, por ello impugnaremos la elección en Calakmul, porque la gente se pregunta cómo no ganó Pascual Méndez la presidencia, y yo la diputación", finalizó.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Una imagen muy relatada

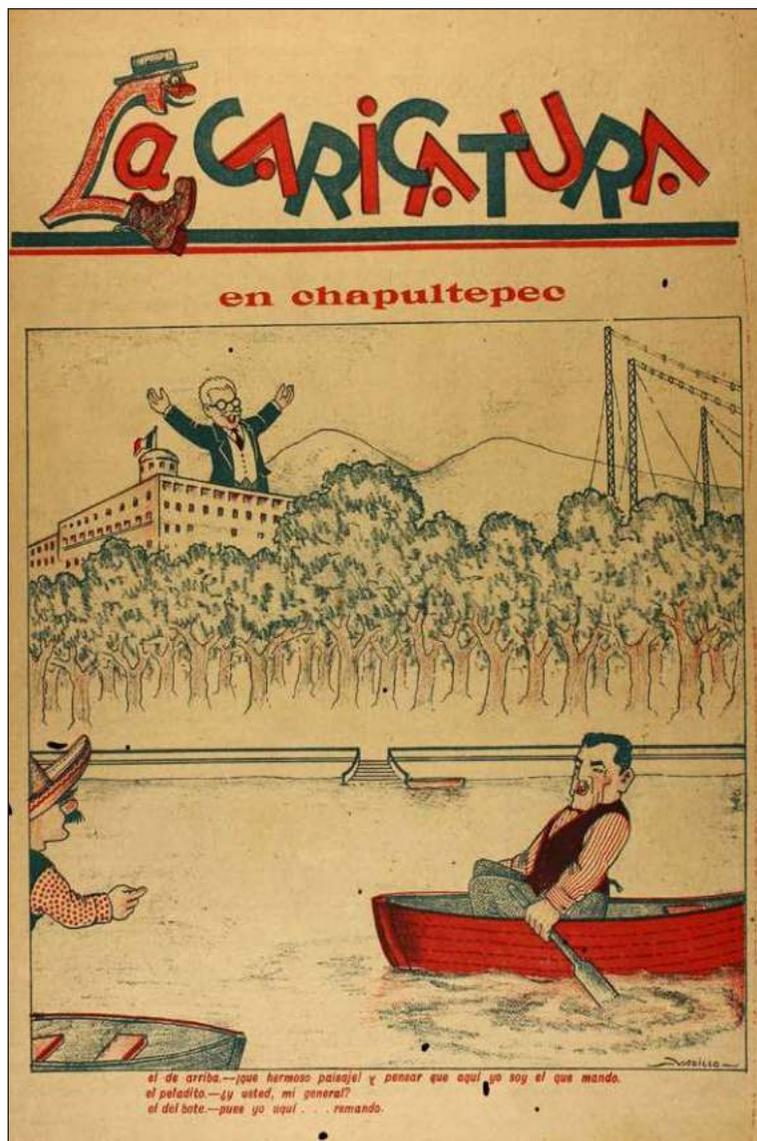
FELIPE ESCALANTE

LA MAÑANA DE aquel 4 de octubre de 1931 debió ser la de un domingo común para los meridanos que, después de desayunar y en pleno paseo, se acercaban a los lugares habituales a conseguir su periódico, pero especialmente porque en los principales cafés y estancillos encontraban una revista muy particular, que había surgido apenas ese año y que hasta la fecha es la publicación ilustrada más longeva de Yucatán: el semanario *La Caricatura*.

LO PARTICULAR QUE encontrarían los lectores aquel día en *La Caricatura*, que se definía como una “revista humorística de crítica sana”, era una colorida portada en la cual el ilustrador, Pedro Vadillo, se salía del habitual paisaje yucateco y en cambio representaba uno de los lugares más representativos de la Ciudad de México, pero que hasta entonces no había sido visto en imágenes más que por quienes habían tenido acceso a publicaciones que reprodujeran fotografías, y esas se caracterizaban por su alto precio y por lo tanto ser poco accesibles.

En un periódico, el caricaturista tiene tres personajes prohibidos: la virgen de Guadalupe, el ejército y el Presidente

EN CAMBIO, LA *Caricatura* fue un semanario sumamente popular. Los 10 centavos que costaba no debieron resultar un gran sacrificio para su público, que estaba enfrentando una economía deprimida por varios factores, siendo el principal la crisis internacional desatada en octubre de 1929, pero también por la caída en la demanda del principal producto de exportación que tenía Yucatán: el henequén.



▲ “Ortiz Rubio, que luce desproporcionadamente grande en comparación con el castillo y el asta bandera, se encuentra vociferando; aunque tal vez las palabras que pronuncia mientras mantiene los brazos abiertos pudieron haber sido como para intentar convencerse a sí mismo”. Foto Pedro Vadillo, *La Caricatura*, 4 de octubre de 1931

SUELE DECIRSE QUE en un periódico, el caricaturista tiene tres personajes prohibidos: la virgen de Guadalupe, el ejército y el Presidente (“la virgen, porque es sagrada; el ejército, porque es peligroso, y el Presidente porque es sagrado y peligroso”, se solía advertir en las redacciones), y Pedro Vadillo tuvo la osadía de dibujar el castillo de Chapultepec, de donde se asoma el presidente Pascual Ortiz Rubio, mientras, pasando el bosque de ahuehuetes, en el lago se a otra persona cuyos rasgos marcados permiten reconocer de inmediato al general Plutarco Elías Calles; un tanto fuera de cuadro, apenas asomándose a la escena, hay alguien más.

POR EL DIÁLOGO nos enteramos que Ortiz Rubio, que luce desproporcionadamente grande en comparación con el castillo y el asta bandera, se encuentra vociferando; aunque tal vez las palabras que pronuncia mientras mantiene los brazos abiertos pudieron haber sido como para intentar convencerse a sí mismo de ellas: “¡Qué hermoso paisaje! Y pensar que yo aquí soy el que mando”.

EL DIÁLOGO LO completan “un peladito”, que es el personaje del cual apenas se distinguen un brazo y una parte de la cabeza, cubierta con un enorme sombrero, quien se dirige al del bote:

“¿y usted, mi general?”, “Pues yo aquí... Remando”, contesta el de la embarcación, a quien se ve precisamente sosteniendo con firmeza un remo, pero por la posición de la imagen suponemos que tiene otro en la mano derecha.

¡VAYA MANERA DE sintetizar la situación política de entonces! No se trataba únicamente de que quien tenía el poder real era el general Calles, sino que las actitudes entre ambos personajes no pueden ser más opuestas. Ortiz Rubio, vestido de gala, se ubica en lo alto del castillo, aislado, aunque también está feliz de encontrarse solo. Por el enunciado, y la apertura de la boca, pareciera que su voz llega muy lejos, pero no es lo único que cuenta.

Hasta la fecha se mantiene como el último presidente que renuncia al cargo. Su legado también es una gran cantidad de chistes

EN EL LAGO, y cerca de “los pelados”, se encuentra Calles. Sin duda, a pesar de todos los chistes que circularon sobre su carácter, ejercía un liderazgo que llegaba a los estratos populares de la época. De ahí que se le encuentre en una actitud más relajada: no solamente sabe que hará un esfuerzo físico y por ello no viste ni el uniforme militar y menos alguna ropa ostentosa: apenas el chaleco que deja ver una camisa a rayas, y está al nivel de su interlocutor, que representa al pueblo.

ORTIZ RUBIO ESTARÍA todavía casi un año más en la Presidencia, de la cual se separó en septiembre de 1932. Hasta la fecha se mantiene como el último presidente que renuncia al cargo. Su legado también es de una gran cantidad de chistes, pero eso es materia de otra historia.

felipe@lajornadamaya.mx



EVITA FRAUDES Y EXTORSIÓN

NO

facilites información personal o recomendaciones tuyas o de tu familia.



Si te llaman diciendo que recibieron una llamada de tu teléfono y eso no es cierto, no proporciones información alguna. Indica que fue un **ERROR Y CUELGA**



Si al contestar una llamada te preguntan: **¿Con quién hablo?**
Responder: **¿Con quién quieres hablar?**
Si no obtienes respuesta, **CUELGA**

NO

cedas ante las exigencias económicas o demandas de quien busca extorsionar o defraudar y no realices negociaciones.



Si recibes un mensaje o correo electrónico desconocido, fraudulento o de extorsión, no lo contestes, no lo reenvíes y no abras ningún archivo adjunto.

REALIZA TU DENUNCIA



Síguenos en:  /gobierno.estado.yucatan  @GobYucatan

CALENTAMIENTO GENERAL DEL OCÉANO

El fenómeno de El Niño se desvanece; prevén formación de La Niña en julio

El mundo se encuentra ahora en una situación neutra en lo que respecta a esta importante oscilación natural, que altera los sistemas meteorológicos globales

AP
CIUDAD DE MÉXICO

El fuerte fenómeno meteorológico de El Niño, que añadió un poco más de calor a unas temperaturas mundiales ya de por sí récord, desapareció. Según los meteorólogos federales, es probable que su contraparte fría, La Niña, llegue justo a tiempo para la temporada alta de huracanes en el Atlántico.

La Oficina Nacional de Administración Oceánica y Atmosférica (NOAA por sus siglas en inglés) declaró el jueves la muerte del fenómeno de El Niño, el cual calienta partes del Pacífico central. El Niño, aunque no ha batido récords de fuerza, se formó hace un año y ha sido culpado, junto con el cambio climático provocado por el ser humano y el calentamiento general del océano, de unos 12 meses de olas de calor y condiciones meteorológicas extremas.

El mundo se encuentra ahora en una situación neutra en lo que respecta a la importante oscilación natural de El Niño/Oscilación Austral, que altera los sistemas meteorológicos de todo el mundo. Neutral es cuando el tiempo se acerca a los promedios a largo plazo o a la normalidad, algo que no ha sucedido tanto últimamente como solía, dijo Michelle L'Heureux, científica física de la NOAA que es la principal pronosticadora del equipo ENSO de la agencia. Pero es probable que no dure, añadió.

Dijo que hay 65 por ciento de probabilidades de que La Niña, un enfriamiento de las mismas partes del Pacífico que a menudo tiene efectos opuestos, se forme en el período de julio, agosto y septiembre. Uno de los mayores efectos de La Niña es que tiende a hacer más activa la temporada de huracanes en el Atlántico, y esa temporada de tormentas tiene su punto más álgido en agosto.



▲ Uno de los mayores efectos de La Niña es que tiende a hacer más activa la temporada de huracanes en el Atlántico, y esa temporada de tormentas tiene su punto más álgido en agosto. Foto AP

Microplásticos en semen humano; convergen 8 polímeros distintos

EFE
PEKÍN

Un equipo científico chino encontró microplásticos en 40 muestras de semen, identificándose ocho polímeros distintos, siendo el poliestireno (31 por ciento) el más prevalente.

Las conclusiones del estudio, alineadas con una investigación previa del mismo grupo, se publican en la revista *Science of The Total Environment*.

Los microplásticos son contaminantes ambientales omnipresentes que se han detectado en el semen humano procedente de zo-

nas contaminadas, pero su prevalencia y efectos en la población general siguen siendo en gran medida inexplorados, relatan los autores en su artículo.

Recogida de muestras en China

Para examinar la presencia de estos, su abundancia, los tipos de polímeros y las asociaciones con los parámetros de calidad del semen en individuos -sin exposición ocupacional-, este trabajo se llevó a cabo mediante la recogida de muestras de semen de 40 participantes en Jinan, China.

Se empleó la microespectroscopia Raman para identificar, cuantificar y categorizar los polímeros microplásticos; se evaluó la motilidad espermática mediante análisis asistido por ordenador y se evaluó la morfología.

Mediante análisis estadístico se examinaron las correlaciones entre los datos demográficos, los parámetros del semen y el contenido de microplásticos.

Los investigadores de la Universidad de Qingdao detectaron microplásticos en todas las muestras de semen, con dos partículas por muestra.

Identificados ocho polímeros distintos

Se identificaron ocho polímeros distintos, siendo el poliestireno (31 por ciento), el polietileno (14 por ciento) y el cloruro de polivinilo (PVC, 14 por ciento) los más prevalentes.

El semen expuesto al poliestireno mostró una mayor motilidad progresiva de los espermatozoides en comparación con el grupo expuesto al cloruro de polivinilo. Se observaron anomalías morfológicas en los espermatozoides, pero no se asociaron significativamente a tipos de plástico específicos.

No obstante, los efectos de la exposición a diferentes polímeros microplásticos sobre la motilidad progresiva de los espermatozoides variaron.

Fertilidad masculina

Esto, según los autores, subraya la necesidad de seguir investigando cómo los microplásticos afectan la fertilidad masculina en términos de su presencia generalizada y su posible toxicidad reproductiva.

La ciencia estudia hace décadas el efecto de la contaminación por microplásticos en la salud humana.

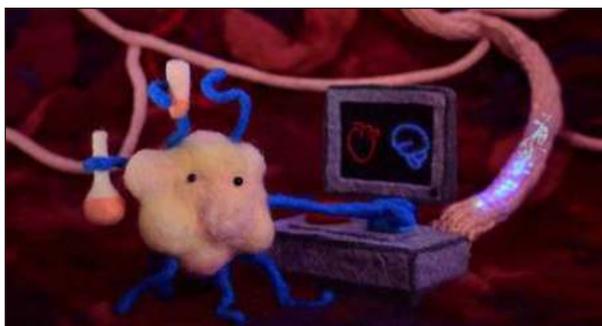


LA LANGOSTA (2016)



En el futuro las personas solteras se ven obligadas a encontrar pareja para no ser transformadas en animales. *Fotograma La langosta*

LOS SECRETOS DEL INTESTINO (2024)



Este documental desenfadado e informativo explora el sistema digestivo y desmitifica el papel que desempeña la salud intestinal en nuestro bienestar general. *Fotograma Los secretos del intestino*

YO SOY MI CASA



Con *Yo soy mi casa* (título también de su primer libro de poemas), alcanza el punto más alto de su ininterrumpida y luminosa vocación poética. *Foto Facsimil*

POR PRIMERA VEZ GALARDONAN FOTOPERIODISMO

Otorgan a *Magnum Photos* el Premio Princesa de Asturias de la Concordia

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

La agencia de fotoperiodismo *Magnum Photos* fue reconocida con el Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2024 por su larga trayectoria durante ocho décadas, en las que ha sido “un ejemplo de libertad de prensa”. La condecoración supone para Cristina de Middel, presidente de *Magnum*, un “gran apoyo” para “seguir trabajando en la construcción de un mundo más justo alejado de los extremos y los fanatismos”.

Por primera vez en la historia de estos galardones una agencia de fotoperiodismo es reconocida con la distinción que dio origen a estos prestigiosos premios, que nacieron precisamente para exaltar la labor de personalidades o instituciones por su labor a favor de la concordia en el planeta. Desde que los célebres fotógrafos Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger y David Seymour fundaran *Magnum Photos*, se han documentado algunos de los episodios más importantes de la historia contemporánea, desde la Segunda Guerra Mundial hasta los desastres naturales y humanos más recientes.

El jurado estuvo integrado por una nutrida y diversa representación de intelectuales y empresarios, muchos de ellos mecenas de los premios, entre los que se encontraban Esther Koplowitz, Fernando de Almansa Moreno-Barreda, José Ramón Álvarez Rendueles, Ernesto Antolin Arribas y Manuel Villacellino Torre. En el acta del jurado justificaron su elección a la icónica y exigente labor de fotoperiodismo que “*Magnum Photos* ha extendido a lo largo de casi ocho décadas en las que, en un ejemplo de libertad de prensa y asunción de ries-

gos, ha custodiado y transmitido el testimonio de los acontecimientos más relevantes de su época y contribuido con ello, a través de la imagen, a elevar la conciencia de la humanidad”.

La actual presidente de la agencia, la española Cristina de Middel, que realiza su trabajo entre España, Brasil y México, declaró, tras conocer la decisión del jurado, que “es un inmenso honor recibir el Premio Princesa de Asturias de la Concordia en un momento, además, de presidencia española de *Magnum Photos*. Este galardón supone un gran apoyo para la agencia y nos anima a seguir trabajando en la construcción de un mundo más justo y alejado de los extremos y los fanatismos”.

Magnum es considerada una de las agencias internacionales de fotografía más prestigiosas

Magnum Photos fue creada en 1947 por Endre Ernő Friedmann, conocido como Robert Capa, que materializó su proyecto de fundar una agencia de fotografía periodística como una cooperativa cuyos miembros tuvieran total independencia, con el fin de conservar los derechos de autor sobre sus obras y comercializarlas. Desde el año pasado la española Cristina de Middel es su presidenta y cuenta con oficinas centrales en París, Nueva York y Londres, así como una red de agentes colaboradores.

Es considerada una de las agencias internacionales de fotografía más prestigio-

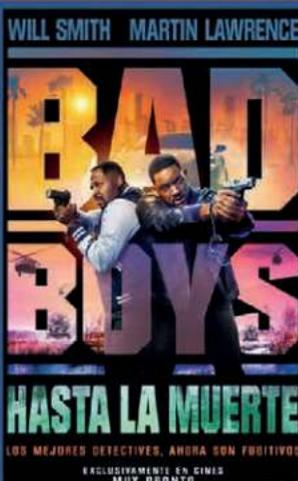
sas del mundo, sus cuatro socios fundadores, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger y David Seymour, seguidores de los pioneros alemanes del fotoperiodismo, han pasado a la historia como los padres de esta disciplina. En la lista de cooperativistas de la agencia figuran algunos de los más importantes fotoperiodistas, cuyas imágenes han aparecido en los rotativos *The New York Times*, *Le Monde*, *Le Figaro*, *The Sunday Times*, *The Guardian* y *Corriere della Sera* o las revistas *Paris Match*, *National Geographic*, *Fortune*, *Life* y *Geo*. La mayor parte de ellos ha realizado exposiciones individuales en instituciones de todo el mundo, como la Biblioteca Nacional de París y el Museo de Arte Moderno de Nueva York, entre otras.

En los archivos de la agencia, con más de un millón de fotografías, se encuentran las únicas que existen del desembarco de Normandía, obra de Robert Capa; instantáneas de los discursos de Malcolm X, captadas por Eve Arnold, e imágenes de la entrada de Fidel Castro en La Habana en 1959, tomadas por Burt Glinn.

En 2010 *Magnum* vendió su colección de fotografías impresas, “de las que conserva los derechos de autor”, al magnate de las computadoras Michael Dell, quien más tarde legó el archivo al Centro Harry Ransom de la Universidad de Texas para su conservación y catalogación. En 2022, año en que cumplió su 75 aniversario, puso el foco en el conflicto armado de Ucrania con iniciativas como el lanzamiento de una venta de fotografías sobre conflictos armados, cuyos beneficios fueron destinados al Comité Internacional de la Cruz Roja para apoyar la protección de la vida y la dignidad humana en Ucrania y otros lugares afectados por guerras.



Cartelera del 13 al 19 de junio de 2024



A		
De lunes a viernes	Sábado	Domingo
15:00 Dob	12:00 Dob	11:00 Dob
16:00 Dob	14:00 Dob	12:00 Dob
17:00 Dob	15:00 Dob	13:00 Dob
18:00 Dob	16:00 Dob	14:00 Dob
19:00 Dob	17:00 Dob	15:00 Dob
20:00 Dob	18:00 Dob	16:00 Dob
	19:00 Dob	17:00 Dob
	20:00 Dob	18:00 Dob
		19:00 Dob
		20:00 Dob

B	
De lunes a viernes	
18:20 Dob	
20:20 Sub	

B	
De lunes a sábado	
16:00 Dob	
17:30 Sub	
20:30 Sub	

\$50.00

\$50.00

\$50.00



A		
De lunes a viernes		
15:20 Dob		
19:40 Dob		
Sábado		
13:20 Dob	15:20 Dob	
	19:40 Dob	
Domingo		
11:20 Dob	15:20 Dob	
13:20 Dob	19:40 Dob	

B	
De lunes a viernes	
18:30 Sub	

A	
De lunes a viernes	
17:20 Dob	
19:30 Dob	

\$30.00

\$50.00

\$50.00

@CinesSigloXXI

Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso



Chucky le desea suerte al Tri y espera volver a la selección

El estelar delantero está feliz de llegar a la MLS con el San Diego FC

AP
SAN DIEGO

Durante su presentación con el San Diego FC el jueves, el delantero Hirving Lozano no pudo evitar hablar de la selección mexicana, que a la misma hora y en la misma ciudad entrenaba para su participación en la Copa América que arranca la próxima semana.

El "Chucky" fue una de cinco notorias ausencias en la última convocatoria del "Tri" junto al portero Guillermo Ochoa, los delanteros Raúl Jiménez y Henry Martín, además del lateral Jesús Gallardo. Su ausencia fue más notable porque el resto de los ausentes sobrepasan la barrera de 30 años y el técnico Jaime Lozano y los dirigentes buscan renovar la plantilla. Pero Lozano tiene apenas 28 años.

"Sí me enteré de que la selección está aquí, pero son decisiones que se salen de mis manos, les deseo lo mejor", dijo Lozano al final de su presentación como el primer jugador franquicia de San Diego. "Yo he dicho que soy feliz yendo a la selección, me encanta y disfruto cada oportunidad, yo estoy abierto y disponible, ojalá me den la oportunidad de seguir yendo".

Esa decisión dependerá del técnico Lozano, quien



▲ Hirving Lozano posa con la bufanda del San Diego FC durante su presentación. Foto AP

ha dicho que los jugadores excluidos de momento pueden regresar más adelante en el proceso y que por ahora sólo quería ver a otros jugadores de cara al Mundial 2026.

En la portería la intención era probar a Luis Malagón (se lesionó y quedó fuera de la convocatoria) por Ochoa y adelante dejar libre de competencia a Santiago Giménez, relegando a Jiménez y Martín. Gerardo Arteaga es el relevo de Gallardo por la banda.

En el caso de Lozano, quien fue mundialista en Rusia 2018 y Qatar 2022, su competencia es el colombiano nacionalizado Julián

Quiñones, quien es sólo un año menor que él.

"Jaime habló conmigo y me dijo que quería ver gente joven y que no iba a participar en la Copa América, lo acepté de la mejor manera y sólo eso", señaló el jugador, que llegó a San Diego con un acuerdo por cuatro años que inicia en enero.

Algunos analistas en México consideran que su ausencia de la selección no tiene tanto que ver con su edad sino con los abiertos cuestionamientos que hizo a los planteamientos tácticos del entrenador en la final de Liga de Naciones ante Estados Unidos.

Lozano, quien jugará medio semestre más con el PSV Eindhoven de Holanda, espera evitar unirse a la lista de jugadores mexicanos que luego de desembarcar en la MLS quedaron relegados de la selección como Carlos Vela, Javier Hernández, Héctor Herrera y Alan Pulido. "No es preocupación porque voy a seguir jugando, mostrando la calidad que tengo, estoy feliz en la MLS y voy a seguir trabajando y jugando por un lugar en la selección y si es así iré con mucho gusto", agregó. "Voy a mostrar en la cancha y ya decidirá el entrenador que esté en la selección".

Los Celtics, a un paso de su primer título de la NBA en 16 años

Dallas.- Se acabó. Eso es lo que dicen los números. Los Celtics pronto, muy pronto, celebrarán su 18o. campeonato para establecer un nuevo récord.

Tienen ventaja de 3-0 en las Finales de la NBA ante los Mavericks de Dallas, una delantera que nadie ha dejado ir en una serie en el basketbol, nunca. Pero el equipo de Boston no se toma nada por seguro.

En el que pudo ser el penúltimo día de la 78a. temporada de la NBA, los Celtics -que tienen posibilidades de barrer las finales este viernes-, trataron de tomarse la situación como un día normal de trabajo, pese a estar a una victoria de su primer título en 16 años.

"Tenemos que mantener el sentido de urgencia", aseguró el entrenador de los Celtics, Joe Mazzulla, quien a sus 35 años podría convertirse en el estratega más joven en ganar un título desde Bill Russell, jugador-entrenador de Boston, en 1969.

Nadal se salta Wimbledon para concentrarse en los Juegos Olímpicos

Rafael Nadal se saltará la próxima edición de Wimbledon, como se esperaba, y en cambio se preparará para el torneo de tenis de los Juegos Olímpicos de París al competir en el Abierto de Bastad en Suecia, certamen que se juega en superficie de arcilla.

Con dramático triunfo, los Reales evitan la barrida ante los Yanquis

Maikel García conectó un doble de dos carreras para poner fin al juego frente al cerrador Clay Holmes y Kansas City se recuperó después de desperdiciar una brillante salida de Alec Marsh para superar 4-3 a los Yanquis, evitando perder la serie por barrida.

Se mantienen planes de realizar eventos de natación de París 2024 en el Sena

Lausana.- A pesar de las complicaciones por las recientes lluvias, el plan es continuar con la natación en el Río Sena durante los Juegos Olímpicos de París tras una inversión de mil 500 millones de dólares para mejorar la calidad del agua.

"No hay razón para dudar", dijo el ejecutivo del Comité Olímpico Internacional, Christophe Dubi, el jueves durante una audiencia en línea tras escu-

char a los oficiales de la ciudad y organizadores de la justa. "Confiamos en que nadaremos en el Sena este verano".

Los nadadores de maratón y triatlón tienen programado saltar a las recién limpiadas aguas después de que los Olímpicos inicien el 26 de julio. El presidente de Francia, Emmanuel Macron, y la alcaldesa de París, Anne Hidalgo, se comprometieron a saltar al agua y demostrarles a los

ciudadanos y deportistas visitantes que todo está bien.

La clave de la limpieza ha estado en la excavación de una gran reserva junto a la estación de tren Austerlitz para recolectar agua de lluvia y prevenir que los residuos plásticos de bacterias ingresen al río.

En otras noticias olímpicas -de hace 124 años-, el COI le otorgó una presea a Francia por los Juegos Olímpicos

de 1900 y se la quitó al Reino Unido. La plata que ganó Lloyd Hildebrand en el ciclismo de 25 kilómetros quedó en manos de Francia, debido a que la junta ejecutiva del COI decidió "que aunque Hildebrand era ciudadano británico, nació y creció en Francia y compitió por un club francés antes de los Olímpicos de París de 1900".



Alemania busca alzar vuelo en su Eurocopa ante el fervor de Escocia

El sábado, España-Croacia; Inglaterra debuta el domingo frente a Serbia

AP Y DE LA REDACCIÓN
MÚNICH

El sonido de las gaitas y los hombres paseándose con faldas por las calles de Múnich indican algo: Escocia está aquí y la euforia sube con miras al partido inaugural del Campeonato Europeo el viernes.

La anfitriona Alemania se enfrentará a Escocia en la Allianz Arena -donde el balón comenzará a rodar a las 13 horas (TV.: canales 5 y 534 de Sky)-, para dar comienzo a un torneo que durará un mes.

El duelo por el título será en Berlín el 14 de julio y los alemanes ambicionan llegar a esa instancia tras encadenar tres fiascos en sus últimos grandes certámenes, lo cual ha atenuado las expectativas que los hinchas guardan hacia la selección masculina.

“No estamos aquí para nada más decir hola, pero tenemos que ser humildes”, señaló el central alemán Antonio Rüdiger. “No tenemos que hablar de los últimos torneos, todos sabemos lo que ocurrió”.

Un buen debut y primera ronda podría prender el optimismo en Alemania, aunque cuesta imaginarse que se repetirá el ambiente festivo que se vivió cuando el país fue anfitrión del Mundial de 2006 (en



▲ El técnico Julian Nagelsmann (primer plano) y el resto de la selección alemana en un entrenamiento. Foto AP

el que alcanzaron las semifinales) en medio de un cambiante panorama político. Aunque los escoceses han invadido Múnich, exhibiendo sus camisetas nacionales (muchos con las faldas), a duras penas se puede divisar una casaca o bandera de Alemania. La extrema derecha está en auge, la ansiedad permea en el país y la selección lleva bastante tiempo sin lograr buenos resultados.

Hungría y Suiza, los otros integrantes del Grupo A, chocan el sábado a las 7 de la mañana. Ese día también entra en acción el “sector de la muerte” con los duelos España-Croacia,

a partir de las 10, e Italia, el campeón defensor, ante Albania, a las 13 horas.

El domingo la actividad comenzará a las 7 de la mañana con Polonia-Países Bajos, encuentro del Grupo D. A las 10 se medirán Eslovenia y Dinamarca y, en otro desafío del sector C, Inglaterra, uno de los favoritos para conquistar la corona, se enfrentará a Serbia y a su goleador Dusan Vlahovic.

Todos esos juegos se podrán ver en el canal 534 de Sky.

Alemania se despidió en la fase de grupos de los dos anteriores mundiales y fue elimi-

nada por Inglaterra en los octavos de final de la Euro 2021. Pero perder ante Escocia sería todo un golpe, por más que los escoceses han mejorado bastante en años recientes.

Después de ausentarse de la Euro entre 2000-16, Escocia se clasificó a ediciones consecutivas y su objetivo es acceder a la fase de eliminación directa por primera vez. En las eliminatorias venció a España y Noruega.

Pero los escoceses apenas ganaron uno de sus últimos 13 duelos ante Alemania, lo cual se remonta al 1-0 en un amistoso en abril de 1999.

Ucrania arriba a la Euro con el vivo recuerdo de la guerra en su país

AP
WIESBADEN

Transmitiendo canciones patrióticas y con miles de ucranianos exiliados en el estadio, la selección de Ucrania se sintió en casa en su primer entrenamiento en Alemania para la Eurocopa.

Después de que sonó el himno nacional y antes de que iniciaran su calentamiento, hubo un recorda-

torio de la guerra en casa y que es una constante fuerza de unidad para el equipo.

Cada futbolista le entregó un balón a un aficionado. Oleksandr Zinchenko, quien es jugador del Arsenal en la Liga Premier inglesa, presentó el suyo a un veterano que utiliza prótesis en las piernas.

Cerca del estadio en Wehen Wiesbaden está la base militar de Estados Unidos en Alemania, la cual coordina la entrega de armamento

y otra ayuda de los aliados de Ucrania en su lucha contra la invasión rusa. El presidente de Ucrania, Volodymyr Zelenskyy, visitó Wiesbaden hace seis meses.

Este es un tema que el equipo ucraniano quiere abordar y espera que la Euro 2024, que es vista en todo el mundo, les ayude a tener la atención. “Necesitamos hablar sobre eso”, dijo el entrenador Serhiy Rebrov. “Se que algunas personas están

cansadas de las noticias de la guerra, pero continuamos peleando y necesitamos su apoyo”.

Zinchenko fue parte de la selección ucraniana que alcanzó los cuartos de final de la Euro 2021, un torneo que se disputó con un año de retraso por la pandemia y el último antes de la invasión rusa.

Ucrania inicia la Eurocopa el lunes ante Rumania en Múnich.

FIFA revela el calendario del Mundial 2026; el Azteca sería el búnker del Tricolor

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La FIFA dio a conocer el posible recorrido de México en el Mundial 2026, que organizará junto con Canadá y Estados Unidos, donde en caso de lograr el primer lugar en la fase de grupos, el Tricolor tendrá la oportunidad de jugar dos partidos de local en el estadio Azteca.

Desde febrero pasado se sabía que los primeros tres encuentros de la selección nacional en la próxima cita mundialista se disputarían en México. El primero será el duelo inaugural en el Coloso de Santa Úrsula el 11 de junio de 2026, el segundo será en el estadio Akron (Guadalajara) el día 18, y el 24 volverá a jugar en el inmueble capitalino.

De acuerdo con el calendario que reveló el máximo órgano del fútbol internacional, si el Tricolor, dirigido actualmente por Jaime Lozano, consigue la primera posición de su sector, disputaría los dieciseisavos de final en el Azteca el 30 de junio de 2026, y si logra llegar al quinto partido (que ahora serían los octavos de final debido a que este mundial tendrá la participación de 48 selecciones) volvería a jugar en dicha sede el 5 de julio.

Además, se puede apreciar que de llegar al sexto juego (cuartos de final), disputaría este encuentro en Miami el 11 de julio.

Si el “Tri” queda en el segundo lugar de su grupo, se tendría que trasladar a Los Ángeles y Houston para sus siguientes desafíos.

De los 13 partidos que albergará México, cuatro se llevarán al cabo en el estadio Akron, todos correspondientes a la fase de grupos, los días 11, 18, 23 y 26 de junio.



En inicio de la pretemporada, Venados F.C. cuenta con presencia de canteranos

Espinosa y Saucedo buscan hacerse un lugar tras destacado proceso de fuerzas básicas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Con el firme objetivo de continuar impulsando a los jóvenes canteranos, en este inicio de pretemporada los jugadores de Progreso F.C., Erick Espinosa y Sebastián Saucedo se encuentran entrenando con el equipo de Liga de Expansión; ambos jugadores están bajo las órdenes de Rigoberto Esparza y buscarán una oportunidad con miras al torneo Clausura 2024

Con 18 y 17 años respectivamente, Erick Espinosa y Sebastián Saucedo han seguido el proceso de fuerzas básicas del conjunto yucateco, reflejándose en un nivel destacado con Progreso F.C. en el último certamen de la Liga TDP. Comenzando con Sebastián, que recién concluyó su primer torneo en la Tercera División con los Tiburones, mostrando grandes cualidades que le permitieron hacerse de un lugar en el once inicial, siendo además uno de los más jóvenes del plantel y mostrando gran



▲ Con 18 y 17 años respectivamente, Erick Espinosa y Sebastián Saucedo han seguido el proceso de fuerzas básicas del conjunto yucateco, reflejándose en un nivel destacado con Progreso F.C. Foto Venados FC

adaptación tanto al nivel que requiere la liga, como a la táctica impuesta por el D.T Miguel Salcedo, ocupando distintos roles en la alineación titular. En general, Saucedo culminó el Clausura 2024 con un total

de 21 partidos jugados de 28 posibles (75 por ciento), siendo titular en 17 de ellos (80 por ciento), además de contar con 2 anotaciones.

Por otro lado, el caso de Erick Espinosa es para enmarcar, pues en su segundo

año en la Liga TDP, mostró un saltó calidad envidiable al convertirse en uno de los futbolistas más desequilibrantes no solamente del club, sino de la zona, con estadísticas sobresalientes y una capacidad de manejo de los

tiempos del encuentro que le permitieron convertirse en el referente en ofensiva de Progreso F.C. Con 22 partidos disputados, todos como titular, de 28 posibles (78 por ciento), Erick hizo un total de 13 anotaciones (gol cada 190 minutos), culminando en el quinto lugar de la lista de máximos anotadores del Grupo 1 de la Liga TDP, a 6 de distancia del primer lugar (que disputó el 92 por ciento de los partidos), justamente Erick llegó a ocupar el primer puesto de dicha lista hasta en dos ocasiones.

Además, el rendimiento de Erick Espinosa no ha pasado desapercibido, ya que durante la temporada vivió experiencias que le han permitido seguir explotando su potencial. Tal y como fue su llamado con la Selección de la Liga TDP para disputar la Oviedo Cup en España, donde mostró su capacidad goleadora con dos anotaciones. También, previo a comenzar la temporada contó con la oportunidad de entrenar con el primer equipo del CD Paracuellos de la 3RFEF, también en España, donde mantuvo su buen nivel.

Tribunal deportivo niega a nadadora transgénero Lia Thomas asistir a competencias femeniles

AFP
CIUDAD DE MÉXICO

La nadadora estadounidense transgénero, Lia Thomas, vio desestimada su apelación ante el Tribunal Arbitral del Deporte (TAS), al que acudió en enero para recurrir su exclusión de las competiciones femeninas por la federación internacional, anunció World Aquatics.

La instancia mundial de la natación "se felicita" por esta decisión que, según su comu-

nicado, "constituye en nuestra opinión un avance mayor en nuestros esfuerzos por proteger el deporte femenino".

En su sentencia, emitida el lunes y consultada por la Afp, el TAS no se pronuncia sobre la validez de la reglamentación de World Aquatics.

La nadadora, de 25 años, "sólo está autorizada actualmente a competir en las competiciones de USA Swimming que no sean eventos de élite", según el TAS.

Por ese motivo, no está directamente afectada por

las reglas de World Aquatics, que rigen las competiciones internacionales, precisó.

Después de haber iniciado su cambio en 2019, Lia Thomas se había convertido en marzo de 2022 en la primera nadadora transgénero en conquistar un título universitario en Estados Unidos.

Sus resultados suscitaron la polémica, al estimar sus detractores que había competido como hombre en el pasado, y que gozaba de una ventaja fisiológica injusta.

World Aquatics decidió entonces crear una "categoría abierta" para los transgénero añadida a las pruebas femeninas y masculinas, limitando sus categorías femeninas a las nadadoras convertidas en mujeres antes de la pubertad, un criterio también adoptado por la Unión Ciclista Internacional (UCI) y por World Athletics.

El COI deja desde 2021 a las federaciones internacionales reglamentar el acceso de los deportistas transgénero a sus competi-

ciones, recomendando poner en la balanza equidad deportiva por un lado y rechazo de la discriminación por otro. World Aquatics se mostró convencida de que su "política de inclusión de géneros representa un enfoque justo".

"World Aquatics se compromete a favorecer un entorno que promueva la equidad, el respeto y la igualdad de oportunidades para los deportistas de todos los sexos", escribió la instancia este miércoles.

Profeco da ultimátum a Ticketmaster sobre negar reembolso por cancelación

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) emitirá una medida precautoria a efecto de que Ticketmaster, en un término de 48 horas, suspenda la información consistente en la negativa de reembolso por la posibilidad de inasistencia de algún o algunos de los artistas anunciados para un festival.

Señaló que la cláusula de no reembolso publicada por Ticketmaster México en sus términos y condiciones, en relación a la venta de boletos para un festival, podría ser violatoria de los artículos 1°, 7, 10 segundo párrafo, 56 y 85 de la Ley Federal de Protección al Consumidor.

“Cabe señalar que todo proveedor se encuentra obligado a respetar los ser-



▲ Al margen de las medidas precautorias, la instancia destacó que cabe hacer notar que un consumidor afectado tiene hasta un año de plazo para presentar su queja ante Profeco. Foto Ap

vicios que se hubieran ofrecido o convenido con el consumidor; es decir, si ofreció

que un artista determinado estaría en el evento en cuestión, lo cual pudo motivar

la compra de éste evento, la proveedora debe respetar tales condiciones”, apuntó

en un comunicado la Procuraduría federal.

En caso de que el proveedor incumpla las condiciones ofrecidas, dijo, salvo que mediara fuerza mayor (enfermedad o accidente), el consumidor tiene derecho a solicitar el reembolso del precio pagado (costo del boleto y cargos por servicio), así como una bonificación o compensación no menor al 20 por ciento, ya sea respecto al total de días que dure el festival o solo del día que no decida asistir el consumidor.

De no atenderse la medida precautoria, daría lugar al inicio de un procedimiento por infracciones a la Ley.

Al margen de ello cabe hacer notar que un consumidor afectado tiene hasta un año de plazo para presentar su queja ante Profeco.



AGENCIA DE
TRANSPORTE
DE YUCATÁN



**YA INICIÓ
LA NUEVA
RUTA VA Y VEN**

**CENTRO - KANASÍN
NARANJOS**



**PASAJE
GRATUITO**

HASTA EL 16 DE JUNIO

¡SÚBETE AL Va-y-Ven!

CONSULTA EL RECORRIDO, PARADEROS ESTABLECIDOS Y TRANSBORDOS
en la app o en vayven.yucatan.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Determina TEPJF que AMLO incurrió en “violencia simbólica” contra Gálvez

El mandatario dijo que la candidata fue seleccionada por ser una “mujer de pueblo”

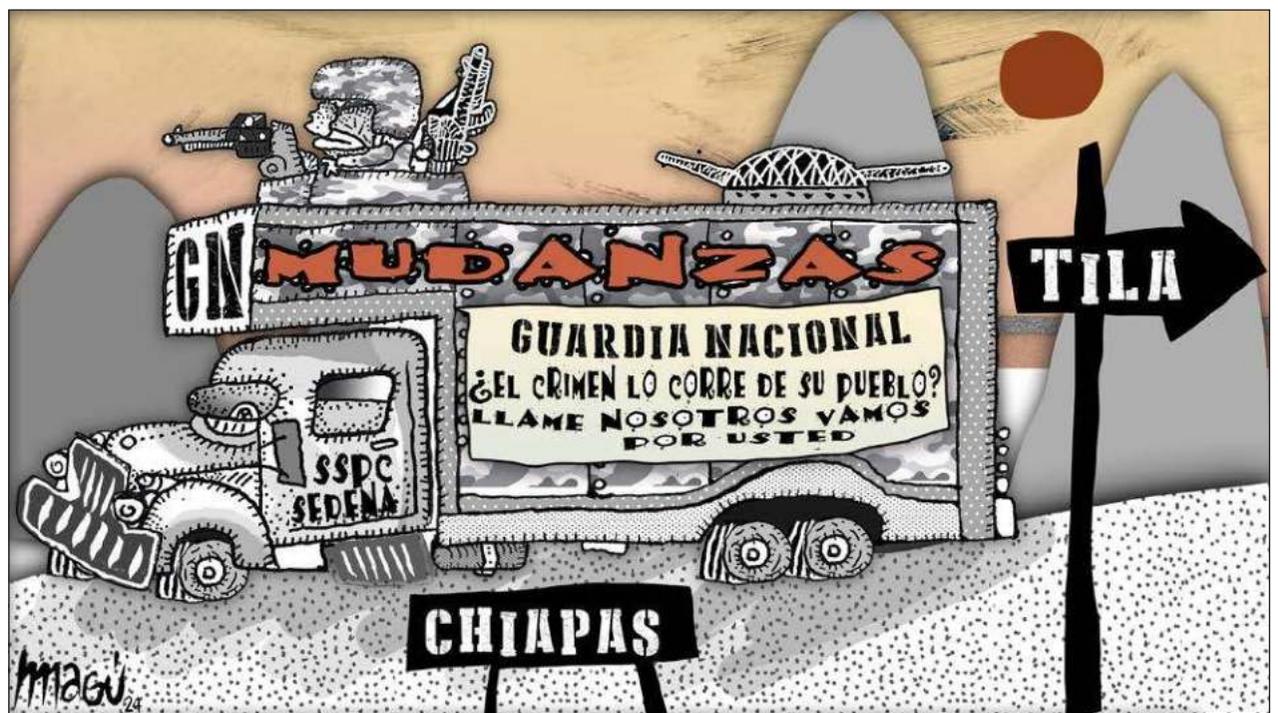
FABIOLA MARTÍNEZ
LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Sala Especializada del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) determinó la responsabilidad del presidente Andrés Manuel López Obrador por incurrir en “violencia simbólica”, en contra de Xóchitl Gálvez.

Pese a la falta señalada por la sala del tribunal, el Presidente de la República no puede ser sancionado

Lo anterior, por expresiones emitidas en conferencias de prensa matutinas de junio y julio de 2023 en las que el mandatario dijo que Gálvez había sido designada como candidata presidencial por un grupo político, el cual optó por una “mujer de pueblo” para ganar simpatías en el electorado.

NUEVO SERVICIO DE SEGURIDAD ● MAGÚ



El denunciante del caso aparece en el anonimato.

“Se actualizan los términos de la infracción porque configura violencia simbólica con el objeto de menoscabar el reconocimiento de sus derechos políticos, con base en carácter de mujer e indígena, al reforzar el estereotipo de

inferioridad o dependencia para acceder a cargos públicos y no es autónoma en sus decisiones”, se indica en el proyecto aprobado por dos votos contra uno.

“Además se niega a reconocer su trayectoria como funcionaria pública; en consecuencia, por el régimen

especial que rige al Presidente, se determina su responsabilidad”.

Pese a la falta señalada por esta Sala, el Presidente de la República no puede ser sancionado y tampoco se le inscribe en el catálogo de personas infractoras en materia de violencia política.

En la resolución se exenta de responsabilidad a Ana Elizabeth García Vilchis, quien participa los miércoles en las *mañaneras*, porque sus expresiones no involucran menciones al género de la entonces aspirante presidencial.

López Obrador violó los principios de imparcialidad durante campañas, confirma máximo tribunal electoral

LILIAN HERNÁNDEZ
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) confirmó que el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, violó los principios de imparcialidad, equidad y neutralidad en la contienda durante las expresiones que

hizo en la conferencia matutina del primero de febrero, por lo que también incurrió en el uso indebido de recursos públicos.

A pesar de que el titular del Poder Ejecutivo no puede ser sancionado, el pleno de la máxima instancia electoral determinó que el mandatario incumplió las medidas cautelares que le había ordenado la autoridad electoral sobre abstenerse

de emitir comentarios que “incidieran en la materia electoral en beneficio o perjuicio de partidos políticos o candidaturas”.

Derivado de ello, López Obrador también incurrió en el uso indebido de recursos públicos, así como en el incumplimiento de acuerdos que le habían ordenado con anterioridad.

Por ello, los 5 magistrados que actualmente con-

forman la Sala Superior aprobaron por unanimidad confirmar la sentencia que le impuso la Sala Especializada, ya que podría afectar el proceso electoral.

“Se estima que la resolución se encuentra debidamente fundada y motivada, ya que al analizar las infracciones, la sala estableció un marco jurídico y la necesidad de que los servidores públicos actúen con impar-

cialidad para no afectar el equilibrio que debe imperar en la contienda electoral. Destacó el mayor deber de cuidado a los titulares de los poderes ejecutivos y concluyó que se probó el uso de recursos humanos, financieros y materiales de origen público”, indica el proyecto de sentencia aprobado en sesión pública y propuesto por la magistrada presidenta Mónica Soto Fregoso.

Se redujo flujo migratorio irregular en frontera ante nuevas medidas: Salazar

El embajador dijo ser respetuoso de las decisiones que adopten mexicanos sobre PJJ

ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El flujo de migrantes que llegan a la frontera sur de Estados Unidos de manera irregular ha bajado luego de que hace poco más de una semana el gobierno de Joe Biden impuso nuevas restricciones a los solicitantes de asilo en la línea divisoria con México, de acuerdo con el embajador estadounidense Ken Salazar

“Queremos que si alguien va a llegar al corredor de la migración, lo haga por esa manera legal”

“Han bajado los números de migrantes irregulares. El día de hoy está debajo de 3 mil. Esto va a seguir bajando, porque las leyes y las consecuencias deberían ser muy claras para los migrantes y los coyotes que llegan

al corredor de la migración”, aseveró este jueves el enviado de la Casa Blanca en una conferencia de prensa.

Al responsabilizar a los traficantes de personas de la crisis migratoria que vive la frontera de México y EU, Salazar afirmó que la orden de Biden de endurecer la política de asilo en la frontera es parte de una serie de medidas para “cerrar las vías de entrada a los Estados Unidos de manera ilegal”.

Aseguró que su gobierno mantiene una política de ampliar las vías legales de migración, así como de invertir en el desarrollo de países de origen de migrantes. “Hemos ampliado las vías legales, se están trabajando y queremos que si alguien va a llegar al corredor de la migración, lo haga por esa manera legal, pero si no lo hacen por la vía legal, habrá consecuencia para los migrantes que llegan a nuestra frontera por la vía irregular”.

Respetuoso de la reforma al Poder Judicial

Cuestionado sobre el debate de la iniciativa para reforma al Poder Judicial enviada al Congreso por el presidente



▲ Al responsabilizar a los traficantes de personas de la crisis migratoria, Salazar afirmó que la orden de Biden de endurecer la política de asilo en la frontera es parte de una serie de medidas para “cerrar las vías de entrada a los Estados Unidos de manera ilegal”. Foto Reuters

Andrés Manuel López Obrador, Salazar dijo que su gobierno es respetuoso de las decisiones que adopten los mexicanos en la materia y afirmó que es necesario un Poder Judicial fuerte.

Agregó que debido a omisiones del Poder Judicial en

México hay delincuentes que no han sido extraditados a Estados Unidos.

“Conozco, y voy a comentar, delincuentes que están ahí sin extradición en parte por lo que no se ha hecho en el Poder Judicial”, dijo el diplomático.

“Es decisión de los mexicanos y el respeto que llevamos nosotros a la política de México, que ustedes tienen que definir, las instituciones que ustedes van a vivir, el Poder Judicial es una de esas instituciones muy importantes”, concluyó.

Restricciones de asilo de Estados Unidos podrían infringir las protecciones internacionales: Acnur

AP
GINEBRA

El director de la agencia de la ONU para los refugiados dice estar al tanto de que el gobierno del presidente Joe Biden implementó nuevas restricciones a los solicitantes de asilo que ingresan a Estados Unidos, pero advirtió que algunos aspectos de esta orden ejecutiva podrían infringir la

protección a los refugiados requerida en el derecho internacional.

Filippo Grandi, alto comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, habló con *The Associated Press* mientras su agencia daba a conocer el jueves su informe anual *Tendencias Globales* para 2023. Halló que el número acumulado de personas que se han visto obligadas a efectuar un desplazamiento forzado se

elevó a 120 millones de personas en ese año, 6 millones más que el año previo.

La Acnur hizo notar que la cifra total equivalía aproximadamente a toda la población de Japón.

El informe de la agencia halló que tres cuartas partes de esas personas desplazadas a la fuerza —incluidos los refugiados que tuvieron que irse al extranjero y la gente desplazada dentro de su propio país— vivían

en naciones pobres o de ingreso medio. Grandi insistió que ello era un indicio de cómo los flujos de migrantes y refugiados no eran sólo un problema para el mundo de los países ricos.

Lamentó cómo las crisis en África fueron pasadas por alto en gran medida, en particular en Sudán, donde unos 10.8 millones de personas tuvieron que desplazarse a fines de 2023, luego que se desató

un conflicto entre fuerzas leales a generales rivales en abril de ese año.

Grandi dijo que la atención del mundo a las crisis que enfrentan los refugiados y las personas desplazadas internamente se ha centrado principalmente en Gaza —donde estalló un conflicto devastador y letal en octubre del año pasado— y en Ucrania, que ha padecido la invasión de Rusia desde febrero de 2022.



REFORMA AL PODER JUDICIAL

AMLO no descarta corrupción pese a que jueces sean elegidos por el pueblo

“No hay nada perfecto y no se puede pensar que se vive en una sociedad perfecta”, pero está demostrado que el sistema político democrático es el mejor, aseveró el Presidente

GEORGINA SALDIERNA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la posibilidad de que los jueces, magistrados y ministros caigan en corrupción a pesar de haber sido electos como consecuencia de la inminente reforma al poder judicial, el presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que no hay nada perfecto y no se puede pensar que se vive en una sociedad perfecta.

Pero la elección de esos funcionarios es lo mejor. Es como los sistemas políticos. Está demostrado que el mejor, aunque no es perfecto, es el sistema político democrático. Desde luego mejor que la dictadura, la tiranía, la oligarquía y otras formas de gobierno, apuntó el mandatario en su conferencia matutina.

El político tabasqueño expuso que se va a recurrir al método democrático para que sea el pueblo el que decida y los jueces actúen como servidores públicos, que no estén al servicio de una minoría o de un consorcio económico, financiero o de potentados.

López Obrador dijo que la reforma busca que los integrantes del poder judicial estén al servicio del pueblo, que no le deban el cargo más que al pueblo. Se va a poder aplicar la máxima de que al margen de la ley nadie y por encima de la ley, nadie. No como ahora que todo es dinero, poderoso caballero don dinero. El que tiene dinero es impune y solo se castiga al que no tiene con que comprar su inocencia.

Tras los comicios del 2 de junio pasado, en donde su partido se alzó como el gran triunfador, el jefe del ejecutivo federal resaltó que se presenta la gran oportunidad de llevar a cabo la reforma al poder judicial.

PARQUE LA PLANCHA
¡El mejor parque de todo México!

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

HASTA EL 18 DE JUNIO

EVENTO COMPLETAMENTE GRATUITO

ARCANO

“LA MAGIA DEL CIRCO”

ESPECTÁCULO EN EL ANFITEATRO DE LA PLANCHA

Te esperamos para disfrutar en familia de este evento con acróbatas profesionales, malabaristas y mucho más.

Anfiteatro del Parque La Plancha

Martes a jueves 7:00 de la noche.
Viernes, sábado y domingo 7:00 y 8:30 de la noche.
*Se recomienda llegar con 30 minutos de anticipación.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Corte Suprema de Estados Unidos ha ratificado el acceso a pastilla abortiva

En 2023, la mifepristona fue usada en dos tercios de las interrupciones de embarazo

AP
WASHINGTON

La Corte Suprema protegió el jueves por unanimidad el acceso a una píldora abortiva que fue usada en casi dos tercios de todos los abortos en Estados Unidos el año pasado, en la primera decisión de la corte relacionada con el aborto desde que la mayoría conservadora anuló el fallo *Roe vs. Wade* hace dos años.

La primera decisión de la corte después de que los conservadores a anulara Roe vs. Wade

Los magistrados determinaron que los opositores al aborto carecían del derecho a demandar a la Administración de Alimentos y Medicamentos por haber aprobado la píldora, la mifepristona, y por haber tomado medidas para facilitar el acceso.



▲ Los magistrados determinaron que los opositores al aborto carecían del derecho a demandar a la Administración de Alimentos y Medicamentos por haber aprobado la píldora y por tomar medidas para facilitar su acceso. Foto Ap

Líderes del G7 comprometen más “esfuerzos” para evitar escalada durante la crisis en Oriente Medio

EFE
ROMA

Los líderes del G7, las siete democracias más industrializadas del mundo, se comprometieron este jueves a “esforzarse” para evitar una escalada en Oriente Medio, afirmó la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, tras el primer día de cumbre en la región italiana de Apulia (sur).

“Hemos coincidido en no escatimar en esfuerzos para evitar una escalada y una solución política duradera de la crisis con el objetivo de los ‘dos pueblos, dos Estados’”, sostuvo la italiana en una breve declaración desde el campo de golf del hotel ‘Borgo Egnazia’, que acoge a los mandatarios de Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Japón y Reino Unido.

Asimismo, el G7 ha apoyado de forma “unánime” al Plan del presidente estadounidense, Joe Biden, para zanjar la guerra en la Franja de Gaza, desatada por el ataque de la milicia Hamás del pasado 7 de octubre.

“Confirmando el apoyo unánime a la propuesta de Estados Unidos para un alto el fuego, la liberación de los rehenes y el respaldo y la protección de la población civil

La declaración final, que se conocerá presumiblemente en la tarde de mañana viernes, abordará esta cuestión, reiterando la “mayor condena del brutal ataque terrorista” de Hamás y “otros grupos”, según una declaración que circuló hoy por la cumbre.

El G7 sigue con atención los acontecimientos en Oriente Medio y el pasado 19 de abril llamó a Israel e Irán a “evitar una escalada”, advirtiendo a

Teherán de nuevas sanciones en caso de tensar el conflicto.

Un mes antes, el 15 de marzo, había advertido al régimen de los Ayatolás que responderían con “rapidez” y “medidas nuevas” si enviaba tecnología bélica a Rusia.

La primera jornada del G7 ha terminado con un principio de acuerdo para conceder un préstamo a la resistencia ucraniana de 46 mil millones de euros.



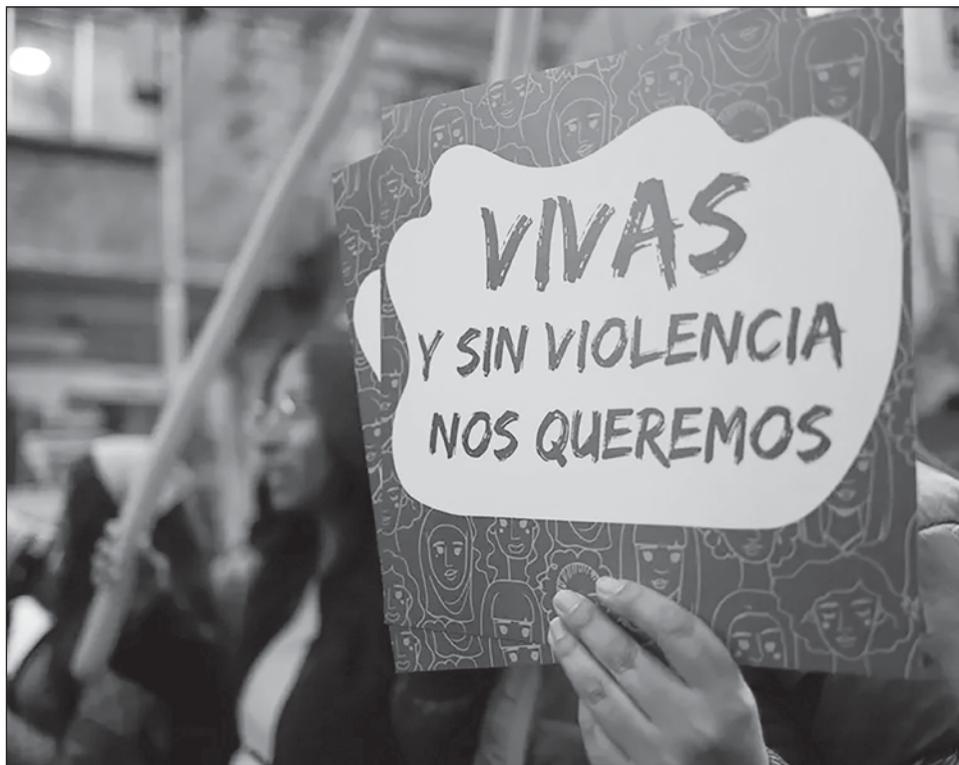
Entra en vigor primera ley europea en contra de la violencia de género

EFE
PARÍS

Este jueves entra en vigor la primera ley de la Unión Europea (UE) contra la violencia machista, que armoniza las definiciones y penas de cárcel de este tipo de delitos en todos los países del club comunitario, pero que no tipifica penalmente la violación basándose en la falta de consentimiento.

La Comisión Europea (CE) propuso esta directiva en marzo de 2022 para dar respuesta al aumento de concienciación sobre la violencia de género y al calor del movimiento Me Too y, tras dos años de negociaciones, entra hoy en vigor, lo que implica que los Estados miembros tendrán un plazo de tres años para transponer la directiva a su legislación nacional.

La ley exige a todos los países de la UE criminalizar la



▲ La ley no tipifica penalmente la violación basándose en la falta de consentimiento. Foto Efe

mutilación genital femenina, el matrimonio forzado y varios tipos de violencia contra las mujeres en línea, delitos que se castigarán con penas de cárcel de entre uno y cinco años.

Pese a no tipificar como delito la violación, las nuevas normas sí obligarán a los Estados miembros a desplegar campañas que estén específicamente destinadas a concienciar de que el sexo no consentido se considera delito, y a promover cambios en los patrones de comportamiento arraigados en las relaciones de poder entre hombres y mujeres.

La Comisión Europea celebró en un comunicado que estas tipifiquen como delito la ciberviolencia, "una cuestión que urge abordar, dada la propagación exponencial y el dramático impacto de la violencia en línea" y que, reconoce, suele ser la razón por la que las mujeres abandonan la vida pública.

Récord de 120 millones de personas desplazadas a la fuerza en el mundo, según Naciones Unidas

DE LA REDACCIÓN
PARÍS

El mundo registró el récord de 120 millones de personas desplazadas a la fuerza a finales de abril de 2024, advirtió el jueves la ONU, una cifra que no deja de aumentar debido a las guerras, la violencia y las persecuciones.

Los desplazamientos forzados en el mundo aumentaron por 12º año consecutivo a raíz de los conflictos en Gaza, Sudán y Birmania, indicó la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR) en su informe anual.

"La guerra sigue siendo el motor de los desplazamientos masivos", explicó el jefe de ACNUR, Filippo Grandi.

El crecimiento de esta estadística es acelerado: apenas unos meses antes, a finales de 2023, el número de desplaza-

dos se situaba en 117,3, una cifra que ya superaba en diez millones la de 2022.

En el mundo hay casi el triple de personas desplazadas que en 2012 y la cifra actual equivale a la población de Japón, advirtió el informe.

Venezuela, tercer país con más exiliados

ACNUR señala que 23 millones de estas personas se encuentran en América, donde se producen "movimientos mixtos de personas refugiadas y migrantes sin precedentes en la región, a menudo a lo largo de rutas mortalmente peligrosas".

Sin embargo, la agencia destaca los avances en este continente en la adopción de "soluciones para garantizar la protección, la regularización y la integración de las personas en situación de desplazamiento".

El informe menciona los casos de Brasil, Colombia, Perú y Ecuador que "están llevando a cabo vastos programas de regularización para personas refugiadas y migrantes vulnerables, garantizando la documentación y el acceso a los servicios".

Los datos de este informe muestran que el número de venezolanos desplazados al extranjero aumentó en 2023 de 5,4 millones a 6,1 millones de personas, en su gran mayoría en otros países latinoamericanos como Colombia, que acoge a 2,9 millones.

Este repunte sitúa a Venezuela como el tercer país con mayor número de personas desplazadas al extranjero en el mundo, por detrás de Afganistán y Siria y superando a Ucrania.

El aumento de crisis es palpable y el cambio climático impacta en el desplaza-

miento de las poblaciones y en los conflictos, según Filippo Grandi.

El año pasado, ACNUR declaró 43 situaciones de urgencia en 29 países, es decir, cuatro veces más de lo que era habitual hace unos años, insistió el responsable.

Grandi atribuyó este aumento a "la manera en que se llevan a cabo los conflictos, con un desprecio total al derecho internacional y a menudo con el objetivo concreto de terrorizar a la población".

Y "a menos que haya un cambio en la geopolítica internacional, desgraciadamente, preveo que esta cifra continúe aumentando", agregó.

Del total a finales de 2023, 68,3 millones de personas fueron desplazadas dentro de su propio país, señala el informe.

El número de refugiados y personas que necesitan

protección internacional también creció a 43,4 millones, según ACNUR.

Gran parte del aumento de desplazados forzosos en el mundo se debe a la guerra civil en curso en Sudán desde abril de 2023, que provocó la huida de más de nueve millones de personas.

Los combates en República Democrática del Congo y Birmania también dejaron millones de nuevos desplazados durante el último año.

Y en la Franja de Gaza, la ONU estima que unos 1,7 millones de personas (un 75% de la población) fueron desplazadas por la guerra entre Israel y el movimiento islamista Hamás.

Siria se mantiene como la mayor crisis del mundo en este sentido, con 13,8 millones de personas desplazadas forzosamente dentro o fuera del país, señaló ACNUR.

Frente frío que dejó a miles de chilenos damnificados ahora va hacia Argentina

AFP
PARÍS

El frente frío que afectó con intensas lluvias y vientos a gran parte de Chile se desplazó este jueves hacia Argentina, tras causar un muerto y más de 3 mil damnificados en el centro y sur del país, según un reporte actualizado de las autoridades.

Después más 24 horas de lluvias, "lo peor del sistema frontal en las regiones de Coquimbo, Metropolitana, Valparaíso y de O'Higgins ya pasó", dijo el subsecretario del Interior, Manuel Monsalve.

El frente siguió su trayectoria hacia Argentina, por lo cual las autoridades chilenas cancelaron la alerta meteorológica que habían activado el miércoles.

"El 80 por ciento de este sistema frontal ya salió de Chile y está en territorio de Argentina", agregó Monsalve.

La Dirección Meteorológica de Chile había emitido una inusual "alarma climática": el máximo nivel de advertencia a la población por intensas precipitaciones y vientos para cinco de las 16 regiones del país: Coquimbo, Valparaíso y Metropolitana, y O'Higgins, Ñuble y Biobío.

La emergencia abarcó a 14 de los 20 millones de chilenos, donde las autoridades decretaron estado de "catástrofe".

En la tarde del jueves también comenzaron a ceder las lluvias en la capital chilena, donde no se había activado este nivel de alarma en las últimas dos décadas. Desde hace 15 años la zona central de Chile sufre una intensa sequía.

El sur de Chile fue la zona más castigada por las lluvias. Varias ciudades quedaron anegadas por el desborde de varios ríos.



▲ La emergencia ocasionada por el frente frío abarcó a 14 de los 20 millones de chilenos, donde las autoridades decretaron estado de "catástrofe". El sur de Chile fue la zona más afectada por lluvias. Foto Afp

Israel analiza actuar contra agencias de la ONU tras señalar que daña la infancia

EFE
JERUSALÉN

Israel está estudiando tomar acciones contra algunas de las agencias humanitarias de la ONU tras la reciente decisión de incluir al país hebreo en la "lista negra" de naciones o entidades que dañan a la infancia en zonas de conflicto.

"Estamos estudiando y valorando todavía opciones, pero tenemos claro que habrá ajustes con algunas de las agencias de la ONU, eso sí garantizando siempre la asistencia humanitaria en Gaza", detallaron funcionarios israelíes que pidieron mantener su anonimato.

Estas mismas fuentes tildaron de "política" la inclusión de Israel en esta lista ne-

gra porque consideraron que la ONU, desde el estallido de la guerra, está llevando a cabo una "campaña de desprestigio" contra el país.

"No está siendo un proceso ni limpio, ni neutral ¿Por qué la ONU no se pronuncia sobre las escuelas de verano en las que Hamas recluta a niños terroristas?", aseveran.

También criticaron que sen den por válidos los informes de la Oficina para la Coordinación de Asuntos Humanitarios de la ONU (OCHA, en inglés) por "exagerar y contar solo el lado palestino" de este conflicto.

"La OCHA sólo menciona las cifras que da el Ministerio de Salud controlado por Hamás. Esas cifras no están verificadas, ni contrastadas", reprocharon.

Colombia recibirá a menores heridos por conflicto en Gaza

AFP
BOGOTÁ

El gobierno de Colombia anunció este jueves que recibirá a niños palestinos heridos en la Franja de Gaza, en medio de los ataques orquestados por el Estado de Israel, y les brindará atención médica.

"Hemos tomado la decisión de apoyar de manera humanitaria a unos niños palestinos que viajarán con sus familias a Colombia para su rehabilitación", dijo a medios la viceministra de Asuntos multilaterales Elizabeth Taylor Jay tras un encuentro con el presidente Gustavo Petro en Estocolmo, adonde el mandatario llegó en una visita de Estado.

La viceministra no indicó cuántos niños atendidos ni

cuándo llegarán a Colombia, cuyo gobierno izquierdista ha apoyado repetidamente la causa palestina. Tampoco especificó cómo los ayudará a salir de Gaza.

De acuerdo con el Ministerio de Salud, al menos 37 mil 232 personas han muerto desde que inició el conflicto

"Esperamos el apoyo de Hospital Militar en Colombia" anticipó Taylor, quien ofreció la "experticia" del

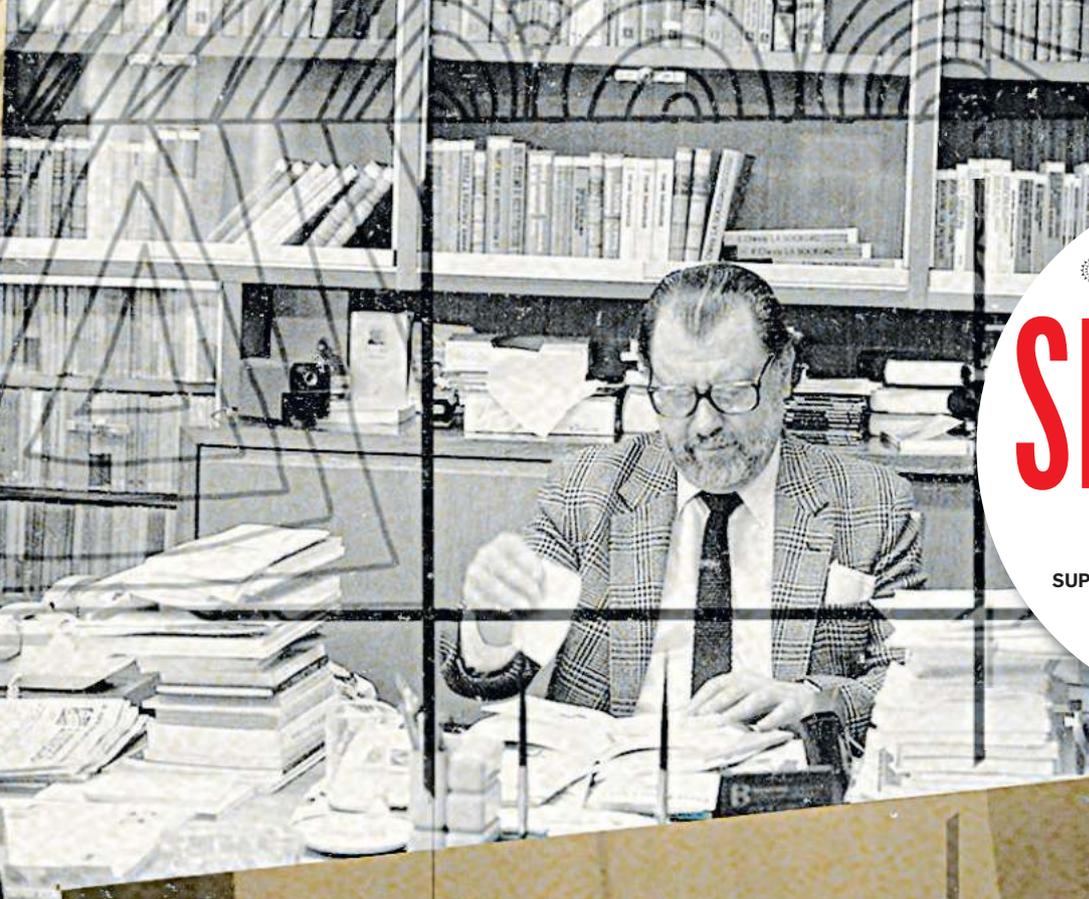
país en la atención de heridos por el prolongado conflicto armado interno.

Según el Ministerio de Salud de la Franja de Gaza, al menos 37 mil 232 personas han muerto desde el iniciaron los ataques de Israel contra el pueblo palestino.

Gustavo Petro ha criticado repetidamente la respuesta del ejército israelí al mortal ataque de Hamas del 7 octubre del año pasado.

El conflicto se reavivó ese día, cuando comandos de Hamas mataron a mil 170 personas en Israel, según un recuento de la Afp basado en estadísticas oficiales.

Bogotá cortó la relaciones con el gobierno Israel en mayo y anunció el fin de semana que cesará las exportaciones de carbón hacia ese país.



UNIVERSIDAD DE MEXICO
REVISTA
OCTUBRE
IDEOLOGIA DE LA REVOLUCION
EL MISTERIO DEL PUSO
CONTRA LA FAMILIA

La Jornada
SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 14 DE JUNIO DE 2024
NÚMERO 1528

semillas para
N HIMNO



VERSID

1924-1996

**CENTENARIO DE
JAIME GARCÍA TERRÉS**

Textos de Carlos Monsiváis, Jaime Moreno Villarreal,
Germán Montalvo y Rafael Vargas

IL SOLE
L'ESPERANCE
L'UNION FAIT LA FORCE

Jaime García Terrés





Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

CENTENARIO DE JAIME GARCÍA TERRÉS

A los veintitrés años de edad, Jaime García Terrés ya era consejero en el Instituto Nacional de Bellas Artes, del cual llegó a ser subdirector y director interino. Así dio inicio a una larga y muy fructífera trayectoria como funcionario cultural, en la que destaca su labor en Difusión Cultural de la UNAM, en los años cincuenta y sesenta; el Fondo de Cultura Económica en los setenta y ochenta, así como la Biblioteca de México José Vasconcelos en los ochenta y noventa, instituciones que –aun con los retrocesos propios de períodos y personalidades olvidables– conservan algo de su sello, en tanto que bajo su conducción vivieron buena parte de sus mejores épocas. También diplomático y traductor, García Terrés es autor de una decena de poemarios, así como de ensayos literarios y memorias. Sin exageración posible, debe decirse que don Jaime –como lo llamaban con afecto muchos de sus bienquerientes– fue una figura esencial en la construcción de un proyecto cultural nacional del que conviene tomar lección siempre, pero particularmente en estos tiempos de transformación.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

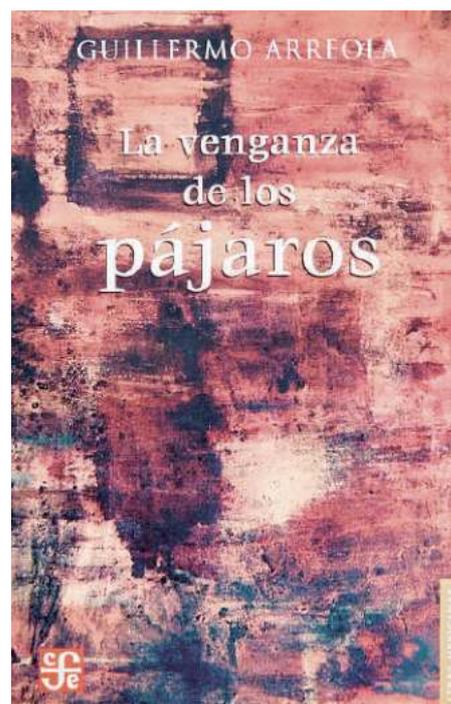
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

RELÁMPAGOS DE LA TORMENTA: LA PINTURA DE GUILLERMO ARREOLA



El pintor y escritor mexicano Guillermo Arreola (Tijuana, 1969) ha realizado más de veinte exposiciones individuales. Es autor, entre otros títulos, del libro *La venganza de los pájaros* (Fondo de Cultura Económica, 2006). Platicamos con él acerca de su presente exposición en el Museo de Arte Moderno, titulada *Relámpagos de la memoria*.

–Usted realizó una exposición individual casi al final de la pandemia, todavía con restricciones para el público; después celebró la siguiente en Casa Lamm, y ahora ésta, en el Museo de Arte Moderno. ¿Cómo sintió la recepción de su trabajo en estas distintas exposiciones?

–La exposición –casi al final de la pandemia– tuvo lugar en julio-agosto de 2021, en la Celda Contemporánea del Claustro de Sor Juana y se tituló *La reina no es*. Posteriormente, de mayo a octubre de 2023, expuse *Provincia Purgatorio* en la galería Casa Lamm. La recepción pública varía en cada caso,

Roberto Bernal



aunque uno como artista está lejos de crearse una evaluación precisa de ello. Los espacios y la difusión son fundamentales. La buena o mala recepción al arte ocurre y se determina también por el tiempo en que se ha forjado una trayectoria. Esta última experiencia con la exposición *Relámpagos de la memoria*, en el Museo de Arte Moderno, creo que ha recibido un mayor número de visitantes, ha sido más “vista” que las anteriores; las condiciones propias del recinto son importantes: se trata del único Museo de Arte Moderno que tenemos en Ciudad de México y con un bien ganado prestigio expositivo a través de los años. No podemos negar que constituye ya una tradición para el arte mexicano. El comportamiento público personalizado ante el fenómeno artístico es también esencial; vivimos

tiempos de un gran aislamiento y cada vez se reduce más la experiencia real de lo artístico a la inmovilidad o pasividad del sujeto que deviene de su inmersión en lo virtual.

–Estas últimas exposiciones permiten advertir que su trabajo ha tomado un camino figurativo. ¿A qué obedece este cambio?

–Se debe en mucho a una necesidad de resignificación de mi propio trabajo, o incluso a una exigencia de percepción sobre lo humano. Sin que vuelva la espalda por completo a algo a lo que me aboqué muy en un principio, la pura abstracción ya no me es suficiente, quizá nunca lo sea para un pintor. Encontré que las posibilidades de lo abstracto siempre estarían demarcadas por una idea muy manida –exagera-

▲ Imágenes de la exposición *Relámpagos de la memoria* de Guillermo Arreola.

damente elusiva– sobre la “belleza”. La abstracción pictórica corresponde más a pretensiones democráticas mentales en las que ya no creo: una especie de neutralización visual de la condición humana. Quizá sea efectiva para meditar, pero no lo es para concitar un reconocimiento claramente humano en ningún espectador, no lo es para suscitar catarsis. En estos tiempos me apremia la identificación con el rasgo humano, existencial, discernible. La pintura puramente abstracta es asexual y no enfrenta a la muerte. La pintura figurativa sí aloja esas posibilidades. Estos cambios en mis composiciones pictóricas tampoco significan que me arroje al hiperrealismo (que aborrezco) o a una intención por convertir mi pintura en una narrativa; de hecho aún hay restos de lo abstracto en lo que hago actualmente. Diría que la pura abstracción ya no me redanda en estímulos creativos. Es semejante a lo que me ocurre con mi percepción sobre lo literario: no me entusiasma para nada la sola reconstrucción escritural del pensamiento, o el metalenguaje. Para mí, en todo planteamiento literario ficcional debe haber hechos: muerte, violencia, aberración. La sola entrega a la contemplación de la belleza estilística no me seduce.

–Han pasado veinte años desde que conocimos sus primeros trabajos. La presente exposición, ¿lo ha llevado a revisar y a reflexionar lo realizado a lo largo de este tiempo?

–Esta exposición, como las anteriores, me ha conducido a revisar todo lo hecho; aunque la revisión es constante haya o no exposición en puerta. La evaluación de las obras del pasado adquiere obviamente matices si se le traslada a la lupa del presente. Lo que creí que estaba muerto resucita. A lo que creí ya completamente concluido, le brotan las fisuras. Entre una y otra conjetura, me ronda siempre el autodictamen del fracaso, la gran atracción fatal, pues es sabido que a veces la noción de fracaso creativo suele ser un gran estimulante para insistir y continuar; quizás es una herencia aforística absorbida por vía de mi gran admiración a la obra de Samuel Beckett, que me ha llevado a reflexionar no sabría precisar hasta qué grado. “Las únicas obras que perduran son las que fracasan”, recuerdo que escribió Susan Sontag ●

SALVACIÓN Y CAÍDA: EL CÁNTARO ROTO DE OCTAVIO PAZ



▲ Octavio Paz. Foto: Rogelio Cuéllar.

El pasado 19 de abril se cumplieron veinticinco años de la muerte de Octavio Paz, nuestro Premio Nobel de Literatura. Buena parte de la obra que lega –tanto poética como crítica– consiste en una exhortación a reflexionar sobre el lenguaje poético –de la modernidad– y su capacidad de transformar al hombre y conectarlo con su origen primigenio. El siguiente texto es un breve homenaje a ese legado.

Israel Ramírez Montiel

A Diana Jurado Hernández

Para Octavio Paz, el problema y asunto central de la poesía moderna es el hombre caído, el hombre escindido que pierde su unidad con el universo, el cosmos y Dios –como resultado de las demoliciones del pensamiento crítico.* El proceso transformador de la modernidad se instala en la historia como una crítica radical del pensamiento filosófico, religioso, político, astronómico, económico y estético. Esta transformación implica, entre otras cosas, una certera devastación de la dimensión metafísica del hombre, sus valores espirituales y su unidad íntima con el universo. Para Paz, el cometido medular de la poesía moderna es resarcir al hombre, reconciliarlo con su ser fundamental y primigenio. Hacerlo retornar al origen. Esta noble empresa sería alcanzada por la poesía mediante dos elementos fundamentales que la constituyen: la analogía y la ironía.

Sobre este par de elementos constitutivos del lenguaje poético, Paz teorizó ampliamente. Empero, no se trata aquí de indagar su connotación teórica sino cómo se comportan dentro de sus poemas. En este sentido, cabe decir que en su poemario *La estación violenta* –publicado en 1958– Octavio Paz concreta con palabras y versos estas ideas de su poética. Problematiza la caída, la carencia metafísica del hombre y su posible retorno al origen. Pero, a diferencia de su prosa crítica –filosófica e intelectual–, en el poema las ideas quedan plasmadas mediante imágenes fragmentadas, símbolos contrastantes y ambivalencias. De este libro, tomo el poema “El cántaro roto” para mostrar concretamente cómo se despliegan dichas ideas en sus versos.

De acuerdo con Paz, el medio para volver al origen es la experiencia poética. En efecto, la poesía sería una suerte de reconciliación con nuestra verdadera raíz que se representa en el poema con distintas imágenes que evocan el elemento agua, que simbolizaría fertilidad, vida y unidad entre los sexos. Pero en tanto el cántaro aparece roto, en los primeros versos, el líquido vital se derrama y hay una sequía que engendra desolación y una naturaleza áspera: “Cerros pelados, volcán frío, piedras y jadeo bajo tanto esplendor, sequía, sabor de polvo.” Cabe decir que la figura del cántaro simboliza a la mujer, dentro de una tradición antiquísima que se remonta a diversas religiones y culturas milenarias.

Efectivamente, en el poema se confunden agua, poesía –palabra primigenia– y mujer: “cantar hasta que el sueño engendre y brote del costado del dormido la espiga roja de la resurrección,/ el agua de la mujer, el manantial para beber y mirarse y reconocerse y recobrase”. Los últimos infinitivos de este versículo –forma que da Octavio Paz al poema– dan la clave para comprender que mujer y agua representan el salvoconducto a la reconciliación.

El movimiento interno del poema es el siguiente: lo que busca el poeta es el origen, y esa búsqueda sólo es posible mediante la palabra primigenia, cuyo génesis se remonta al nacimiento mítico de la mujer. De modo que la gestación de las palabras y la aparición de la mujer son dos y un mismo acontecimiento. Cuando ésta nace del costado del hombre, la comunicación se vuelve necesaria y entonces brota el manantial del lenguaje que permite al hombre reconocerse plenamente. Es la mujer quien engendra con su nacimiento el canto y la vida.

Analogía e ironía: caras de una misma moneda

AHORA BIEN, como se observa en los versos citados, hay en la composición un juego de imágenes contrastantes y palabras de signo contrario que hacen pensar en el poema como un gran oxímoron, como dos caras de una misma moneda que van parpadeando insistentemente, mostrando sombras y destellos alternadamente. Esas dos fases no son sino la analogía y la ironía.

En primer lugar, es notable que el poeta habla de cierta mirada interior que va creando un doble del mundo: “la mirada interior se despliega y un mundo de vértigo y llama nace bajo la frente del que sueña:/ soles azules, verdes remolinos, picos de luz que abren astros como granadas”. Ergo, estamos frente a la analogía, que hace del lenguaje poético un doble del universo, mediante las correspondencias universales. El hombre utiliza el lenguaje poético para crear y recrear el mundo en su interior. Como puede verse, ese mundo duplicado está abierto a mayores posibilidades: “hay que soñar en voz alta, hay que cantar hasta que el canto eche raíces, tronco, ramas, pájaros, astros”.

En segundo lugar, frente a estos símbolos de la abundancia que develan la posible reconciliación, se yuxtaponen elementos de signo contrario: sequía, muerte, polvo: “¿no hay agua/ hay sólo sangre, sólo hay polvo, sólo pisadas de pies desnudos sobre la espina,/ sólo andrajos y comida de insectos y sopor bajo el mediodía impío como un cacique de oro?” Lo que vemos, entonces, son imágenes que desmienten las posibilidades de la analogía. El mundo interior del yo poético se desgarrar y aparece una realidad cruda y violenta: “Pero a mi lado no había nadie,/ Sólo el llano: cactus, huizaches, piedras enormes que estallan bajo el sol.” Lo que está actuando aquí es el extremo contrario a la analogía: la ironía.

En efecto, la ironía es el revés de la analogía. Si ésta impone el tiempo original y la reconciliación con la unidad cósmica, aquélla deja a la vista el hueco y la desgarradura de lo contingente y la muerte. Si, como dice Paz, todo lo moderno es producto de la crítica, en este caso no es menos visible: la ironía no es otra cosa que el espíritu crítico actuando sobre la armonía hallada por la analogía. Si ésta muestra la reconciliación, la vuelta al origen, aquélla devela la imposibilidad, el absurdo del intento. Sin embargo, y pese a tener signos contrarios, analogía e ironía se complementan, ambas se alimentan y fungen como recíprocos espejos.

En un determinado punto del poema –cuarta estrofa– la presencia de la ironía se torna una asfixiante corriente de imágenes terrestres, que simbolizaría al hombre cayendo, arrastrándose, sufriendo el rigor de la intemperie: “he aquí la noche de dientes largos y mirada filosa, la noche que desuella con un pedernal invisible/ oye a los dientes chocar uno contra otro”. Me pregunto luego de leer estas últimas líneas: ¿acaso esa noche horrorosa no es la muerte, la obscuridad, la ceguera, el extravío de ese hombre moderno que brincó al vacío, a la nada al abandonar la fe?

El poema está compuesto por ochenta y seis versos, divididos en siete estrofas. Quizás el número siete no sea casual, pues la reconciliación que se plantea podría representar un reencuentro con Dios. De hecho, en la estrofa final –la séptima, cúspide del poema– el poeta logra vencer la contingencia temporal –la caída– y observa el mundo

“

De acuerdo con Paz, el medio para volver al origen es la experiencia poética. En efecto, la poesía sería una suerte de reconciliación con nuestra verdadera raíz que se representa en el poema con distintas imágenes que evocan el elemento agua, que simbolizaría fertilidad, vida y unidad entre los sexos.



animado por la armonía que se había perdido: “y el alba está cargada de frutos, el día y la noche reconciliados fluyen como un río manso,/ el día y la noche se acarician largamente como un hombre y una mujer enamorados”. No es casual que aquí el poeta use el lenguaje del amor para simbolizar esta reconciliación del hombre con el cosmos.

El agua del cántaro se convierte en manantial. Manantial de palabras que aparece en los versos finales. Para lograr este nuevo ascenso a la analogía el poeta vuelve al origen desde la palabra poética y ésta le permite remontar el tiempo y recorrer el origen; así lo entendemos en los versos 73 y 74: “hay que soñar hacia atrás, hacia la fuente, hay que remar siglos arriba,/ más allá de la infancia, más allá del comienzo, más allá del bautismo”.

En *El arco y la lira*, Octavio Paz dice: “el poeta remonta la corriente del lenguaje y bebe en la fuente original”. A la luz de esta última cita, la estrofa siete se aclara. Podemos suponer que la comunión, mediante el poema, se consuma. Uno de los indicativos es la predicación en primera persona del plural, en los primeros versos: “soñemos sueños activos de río buscando su cauce, sueños del sol soñando sus mundos”. El poeta nuevamente ve fluir el manantial y quiere compartir su visión. En este punto, la analogía cierra paso a la ironía. La sequía ahora es manantial. El sol ya no es “el mediodía impío” que todo lo calcina, sino luz que baña y nos permite descender plácidamente a la noche, que ya no es horrorosa, sino al contrario: “bañarse en luz solar y comer los frutos nocturnos, deletrear la escritura del astro y la del río”. El día rebosa de vitalidad y el tiempo fluye otra vez con la quietud de un río manso. La sequía, la imposibilidad, la desolación y la ironía han sido derrotadas y el mundo es otra vez lo que fue en un inicio.

El poema termina con la imagen del hombre reconciliado consigo mismo y con el mundo. Sus signos contrarios se dan la mano. Lo que fuera oscuridad, sequía y abandono yace convertido en un nuevo flujo de agua, de tiempo y vida: “como un solo río interminable bajo arcos de siglos fluyen las estaciones y los hombres,/ hacia allá, al centro vivo del origen, más allá de fin y comienzo.”

*Estas ideas son elaboradas y reelaboradas una y otra vez en sus ensayos sobre poesía, tales como *El arco y la lira*, *Los hijos del limo* y *La otra voz: poesía y fin de siglo* ●

Las razones o circunstancias que conducen a los autores a abandonar la escritura son el motivo de esta conversación que Jaime Moreno Villarreal (1956), uno de los colaboradores cercanos a don Jaime García Terrés en la elaboración de la revista *Biblioteca de México*, recuerda en este artículo que, a la vez, sirve para evocar la figura de quien fuera director del Fondo de Cultura Económica, de Difusión Cultural de la UNAM, además de poeta, traductor, editor, viajero y cronista.



▲ Jaime García Terrés en la Dirección General del Fondo de Cultura Económica. Foto: Rogelio Cuéllar.

LA DEFECCIÓN DE LOS ESCRITORES

Era circunspecto, pero cuando estaba de vena, Jaime García Terrés se tornaba en formidable conversador. No de temperamento filosófico, pues más bien desprendía un tema de otro y otro, granjeando de su vasta memoria, y siempre con el oído atento a la contribución de sus interlocutores.

Recuerdo una conversación en su oficina de la Biblioteca de México a principios de la década de los noventa, sobre el abandono definitivo de la actividad literaria entre escritores notables. Las decepciones y el fracaso, pero también el éxito, la depresión o la locura, la entrega a la vida burguesa, el terror a la página en blanco, e incluso la convicción de no tener nada más que decir, son los motivos repetidos. El asunto le calaba a don Jaime, y lo traje a la mesa debido a la sacudida que me provocó la lectura de la “Carta a Lord Chandos” (1902), de Hugo von Hofmannsthal, que él había traducido.

Mencioné a Rulfo y a Alí Chumacero, amistades suyas que no escribieron más. Él se mantuvo de una pieza, no se prestaba a habladurías tratándose de amigos. Pronto derivamos a Rimbaud, el caso ineludible. Eran los tiempos de los estertores finales de la “postmodernidad”, cosa que a él no le importaba mucho, pero uno de cuyos tópicos era la puesta en cuestión del espíritu crítico, distintivo de la modernidad. El culto al conocimiento, al progreso humano, y la fe ciega en los poderes de la razón ¿a dónde nos habían conducido? Habrían desembocado en muy calculadas formas de totalitarismo y exterminio. A finales del siglo XX, arrastrando esos saldos, se podía disentir del gran relato ilustrado de la emancipación. Eran temas de discusión entre algunos de los jóvenes

que rodeaban a don Jaime, pienso especialmente en Alejandro Katz.

Hablamos del desencanto prematuro. Con frecuencia, en el arranque de una vocación, el espíritu crítico de un poeta se dirige contra las inercias, los resguardos y privilegios del medio intelectual. Así como en los sesentas García Terrés se había rodeado en la UNAM de escritores jóvenes –como Pacheco, Monsiváis y García Ponce– en sus emprendimientos como director del Fondo de Cultura Económica y la Biblioteca de México, convocó a los jóvenes de entonces a trabajar a su lado, entre ellos David Huerta, Marcelo Uribe, Adolfo Castañón, Rafael Vargas, José Luis Rivas, Julio Hubbard, Daniel Goldin, Christopher Domínguez, Francisco Hinojosa, Juan Villoro, Sergio González Rodríguez y Mauricio Montiel Figueiras. Con buen humor, don Jaime señalaba que para algunos poetas jóvenes, en el momento de empezar a escribir, Rimbaud despuntaba en las cercanías. Había una forma de actuar, de vestir, de pensar y aun de llevar los cabellos, de *abandonarse*, imaginariamente rimbaudiana (creo que el adjetivo lo aprendí de él). La verdad es que la facha Rimbaud ya era para entonces otra convención de la vida literaria, remedada por la generación *beat*. Don Jaime subrayaba que Rimbaud dictó que el genio literario podía atentar contra sí mismo mediante el desprecio a la obra propia, y la desertión estaba ciertamente instalada como parte de la modernidad, no sólo por la sospecha de la tradición, característica de Rimbaud, sino por su capacidad de desmarcarse de ella.

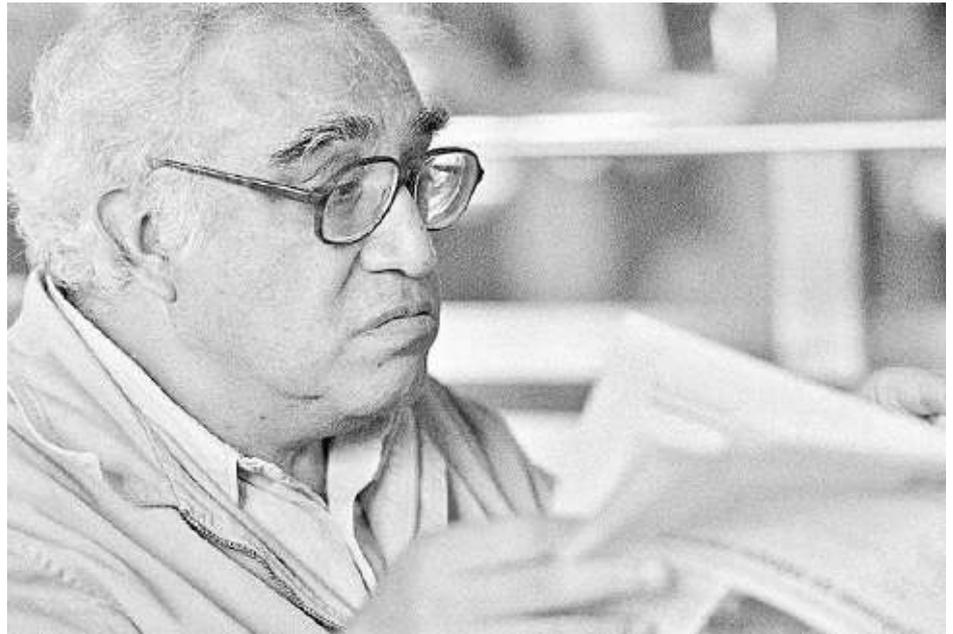
Tengo apuntes de esa conversación. Era también el tiempo de la curva descendente del postestructuralismo, que había ajusticiado al sujeto-autor y

Jaime Moreno Villarreal





▲ José Emilio Pacheco. Foto: Rogelio Cuéllar.



▲ Carlos Monsiváis. Foto: Rogelio Cuéllar.

la noción de obra, estragos que don Jaime miraba de paso y con desinterés. Algunos análisis desconstruccionistas en Francia se alzaban contra la idea de las “obras completas”, y Rimbaud calzaba en ellos a la perfección, pues sólo publicó un libro concebido como tal, *Una temporada en el infierno*. Lo demás eran recopilaciones de papeles, tan cuestionables como fastidiosas. Ante un volumen de “todo” Rimbaud –reconocía don Jaime–, qué lejos estamos de una idea cohesiva, donde una trayectoria se ordenaría de principio a fin, por voluntad del autor, dejando constancia del trabajo de una vida, un “parte de vida” como él lo dictara para sí. He aquí que para Rimbaud, uno de los mayores genios poéticos de la modernidad, la poesía y la posteridad importaron al fin un comino. –¿En serio, don Jaime?, ¿no sería una estrategia para...? –Bah.

García Terrés contrastó a Rimbaud con Lord Chandos, el personaje de von Hofmannsthal que tanto me intrigaba, quizá el primer espécimen del derrumbe del lenguaje en la modernidad. Leímos párrafos de su versión de la “Carta de Lord Chandos”:

“Mi caso, para ser breve, es éste: he perdido completamente la facultad de reflexionar o de hablar en forma coherente sobre un tema cualquiera [...] Palabras sueltas flotaban a mi alrededor, se volvían ojos que me miraban, obligándome a mirarlos: remolinos que me atraían hasta causar mareo, que giraban sin cesar y más allá de los cuales no había más que el vacío.”

La agudeza con que von Hofmannsthal expresó ese trance, la incoherencia que reporta, llevaron a creer que se trataba de una carta autobiográfica, y se leyó como su defeción de la poesía.

Don Jaime mencionó luego a Karl Kraus. ¿En qué términos? No lo registré, pero me atrevería a reconstruir sus pasos a partir de otra plática en su oficina, esta vez sobre el asunto de “la muerte de la literatura”. Él, que no se fiaba de las disquisiciones al uso, comprendía que la versión más oscura de la defeción de los escritores apuntaba al debate sobre la muerte de la literatura, repetido a lo largo del siglo. Un fantasma volvía a la vida: ¿para qué sirvió la literatura si no contribuyó a detener la barbarie? La pregunta es de Elías Canetti en *La conciencia de las palabras*, libro que García Terrés publicó como director del Fondo de Cultura Económica. Fue uno de los clamores del fin de la Ilustración, ahora en voz de un Premio Nobel, y se mantenía como otro de los pendientes de la

“

Recuerdo una conversación en su oficina de la Biblioteca de México a principios de la década de los noventa, sobre el abandono definitivo de la actividad literaria entre escritores notables. Las decepciones y el fracaso, pero también el éxito, la depresión o la locura, la entrega a la vida burguesa, el terror a la página en blanco, e incluso la convicción de no tener nada más que decir, son los motivos repetidos.

modernidad. Saltó así a nuestra conversación el demonio de Karl Kraus, convocado por el libro de Canetti. En la circunstancia de la primera guerra mundial, su sátira, cotejable en algún punto con la agitación dadaísta, fue la negación más radical de la cultura letrada. Para él la política y la literatura condensaron lo más siniestro del lenguaje escrito.

Kraus eligió hacer a un lado la literatura en su vida para dedicarse a un magisterio mediante conferencias semanales. Denunciaba por igual a la literatura y el periodismo como causantes de la destemplanza social y la guerra, a los periodistas por haberla promovido y a los escritores por no haberla impedido. Es la contraparte del nihilismo depresivo de Lord Chandos, pero también antecede a la denuncia de la ineficacia histórica de la literatura en Canetti. Kraus estalla en una carcajada: “No leo impresos ni manuscritos/ No necesito recortes de prensa/ No me intereso por ninguna revista/ No deseo reseñas críticas ni las envío/ No comento libros, los tiro,/ No demuestro ningún talento,/ No doy autógrafos,/ No desearía ser comentado ni citado, ni reimpresso, propagado o difundido, ni representado ni declamado, ni entrar en ningún catálogo editorial, en ninguna antología, en ningún diccionario...”

En el hilo de la conversación, don Jaime debió mencionar otros casos de defeción literaria. Me choca comprobar que no advertimos la existencia de Ulises Carrión, el amigo de Juan García Ponce y compañero de Juan Soriano, admirado por Ramón Xirau y Severo Sarduy, y a quien García Terrés le había publicado un relato en la *Revista de la Universidad de México*, en 1963. Diez años después, Octavio Paz declaró en la revista *Plural* su admiración por el quehacer antipoético de Carrión, destinado “a una empresa única: la destrucción del texto y de la literatura”. Me veo ahora saltando a otro tema, como en la conversación, pero viene al caso.

No debió haberle pasado inadvertido a García Terrés que aquel relato primerizo que le publicó a Ulises Carrión llevara un epígrafe de Gilberto Owen a quien, junto con Alí Chumacero y Luis Mario Schneider, don Jaime “rescató” en la UNAM y el FCE, en ediciones sucesivas de sus *Obras*, y en el libro que le consagró, *Poesía y alquimia*, de 1980. Más que el miedo a dejar de escribir, que sí llegó a rondarlo, Jaime García Terrés mantenía en vigilia la honra de Owen, quien optó por escribir poesía en los márgenes a pesar de haber sido convocado al centro ●

EL PROYECTO CULTURAL DE JAIME GARCÍA TERRÉS

Colaborador efímero de don Jaime García Terrés, Carlos Monsiváis (1938-2010) recuerda en este texto su paso por la dirección de *Voz Viva de México*, cuando don Jaime dirigía Difusión Cultural de la UNAM, un período que en ese rubro dejó una profunda huella no sólo en la universidad sino también en el país, desde donde Monsiváis afirma: “El proyecto de García Terrés es el segundo gran proyecto que ha habido en el México del siglo XX en materia cultural, y no ha habido otro después.”

Carlos Monsiváis participa en una mesa realizada en la UNAM que evoca los años en que García Terrés fue director de Difusión Cultural. Antes, hablaron José Luis Ibáñez y Alberto Dallal, quienes también colaboraron con García Terrés en esa época. Posteriormente habló Álvaro Matute. Agradecemos la generosa autorización de Beatriz y Rubén Sánchez Monsiváis.

No pensaba hacer una evocación personal, pero la han hecho ya mis compañeros y tendré que sumarme a la tendencia autobiográfica de esta mesa, primero para hablar de un error mínimo de Jaime García Terrés, y luego para hablar de uno de sus grandes, grandes aciertos.

Todavía localizo con precisión la escena de 1962: en el piso 10, reservado a la Dirección General de Difusión Cultural en la Torre de Rectoría. La secretaria Alicia Pardo me indica el turno de entrar y el miedo pánico me domina: veo ahí a Jaime García Terrés, severo, distante –y no sé por qué, pero era la única palabra que yo tenía

en mente en ese momento–, antagónico. Me ve como si yo no existiera o no quisiera existir. Evoco el sentido del diálogo, ya que no se me ocurrió tomar nota para la posteridad de lo que dijimos en aquel momento. Me dijo Jaime:

–Me lo han recomendado a usted...

–Sí señor.

–...para sustituir a Juan Rulfo en la dirección de *Voz Viva de México*. Usted ya lleva tiempo trabajando ahí.

–Sí señor.

–¿Cree poder desempeñarse con eficacia en el puesto?

–No, señor.

–Mejor –dijo Jaime.

Se hizo un silencio e intenté una sonrisa que zozobró. Jaime me miró sin mirarme, o sin aceptar que me miraba y añadió:

–Usted tendrá todo el apoyo de la Dirección General.

Respondí de manera automática, casi sin darme cuenta (mi nerviosismo era lo único que yo podía advertir):

–No señor.

–De cualquier manera lo tendrá.

Salí de ahí convencido de inaugurar una puerta falsa y ya en la oficina de *Voz Viva* les informé a los demás de mi nombramiento. Milena Ezguerra, la secretaria de *Voz Viva* me dio el pésame. Todos quisieron levantarme el ánimo. No era fácil. A los dos meses, seguro de la vastedad de mis aptitudes administrativas, me presenté de nuevo en la Dirección General:

–Licenciado, vengo a entregarle mi renuncia.

–Por qué hasta ahora.

–Ya ve cómo es la burocracia.

–Bueno, qué me sugiere.

–Que nombre a Milena, es la que lleva la oficina.

–Está bien.

–Compermiso, nos vemos...

–El error fue de ambos. Lo invito a comer la semana próxima.

A partir de ese momento mi relación con Jaime fue fluida y, conforme el trato se acentuaba, divertidísima. Jaime solía relacionarse con el mundo a través de la ironía –una ironía seca e informada, muy eficaz. Era formal, pero disolvía cualquier prosopopeya con frases que daban en el centro de los falsos prestigios y las verdaderas ineptitudes –se sabía de memoria, por ejemplo, párrafos de don Jaime Torres Bodet, a quien llamaba “el ilustre tocayo”– y luego se reía al comentar la mala prosa, el verbo famélico o la salida de tono. Para él la herejía imperdonable era posar como intelectual desde la apretada hilera de diez libros mal leídos. Como periodista (en *México en la Cultura*, *Revista de la Universidad* y *La Cultura en México*), como funcionario (en Difusión Cultural, el Fondo de



▲ Jaime García Terrés con Carlos Monsiváis.

Cultura Económica, la Biblioteca de México), Jaime sabía mezclar la pasión por su trabajo –divulgar lo mejor de que tenían noticia él y sus colaboradores– con la ansiedad informativa. Leía con sistema diarios y revistas de México, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia y América Latina. Conocía a fondo la vida intelectual de varios países. Y muy especialmente estaba al tanto de los distintos cánones culturales. Y a momentos sabía responder a las circunstancias políticas –recuerdo ahora el número de la *Revista de la Universidad* dedicado a la Revolución Cubana, que causó tantas fricciones que iban y venían mensajes de las oficinas presidenciales a Difusión Cultural, y recuerdo también la ocasión en que un comité de intelectuales, presidido por Fernando Benítez y Guillermo Haro, acudió a Los Pinos a ver al presidente López Mateos e indicarle nuestra preocupación por el amago de invasión a Cuba. López Mateos nos tranquilizó diciendo que su posición era de extrema izquierda dentro de la Constitución –frase que había dicho semanas antes y que luego le costó abdicar del contenido de la frase y de la frase misma. Al día siguiente, fiados de la palabra presidencial, salimos en una marcha, cuyo vigor fue casi de inmediato sofocado por los granaderos, que despertaron nuestra vocación de *jogging*. Evoco a Jaime buscando sus anteojos en la Avenida Madero y descubriéndolos hechos añicos –el comentario que hizo fue: “Lástima. Leía muy bien con ellos”.

Pero abandono las evocaciones y paso a referirme a su gran acierto.

Llevo tiempo convencido de que el gran acierto de Jaime García Terrés es su proyecto de Difusión Cultural.

Creo que en el siglo XX de México hay en realidad dos proyectos que se complementan y a los que sería importante adjudicarles ya su dimensión específica. El primero es el de José Vasconcelos en

Carlos Monsiváis



la Secretaría de Educación Pública, que le confiere al Estado la tarea de llevar la cultura como carga simbólica y como obligación. Cuando uno ve las ediciones de los clásicos de la Secretaría de Educación Pública son de 16 mil ejemplares por título, que por supuesto no bastaban para que circularan en el país sino para marcar la obligación que tenía el Estado de suscribir a los clásicos como los elementos formativos no tanto de cada ciudadano en particular sino del Estado mismo, adjudicarle al Estado la dimensión humanista sin la cual la concepción de Pedro Henríquez Ureña, de José Vasconcelos y muy especialmente de Alfonso Reyes no tenía sentido presentar un plan educativo. Al proyecto de alfabetización lo sostenía la idea de humanizar la Revolución y de predicar el humanismo como vía de entendimiento entre los componentes del Estado. Ese es el primer gran proyecto, y su fuerza es tal que, con todos los cambios tecnológicos y políticos, de algún modo la Secretaría de Educación Pública sigue adscribiéndose al proyecto de Vasconcelos.

El segundo proyecto es el de Jaime García Terrés. No sé exactamente cómo se dio aunque fui testigo casi desde el principio, pero sé que tiene que ver con el año de 1954, momento en que empieza a funcionar Ciudad Universitaria, si bien fue inaugurada dos años antes para que el presidente Miguel Alemán pudiera compararse con la estatua que se instaló frente a la Rectoría, aunque desde el principio se le dijo que la estatua se parecía más bien a Stalin, a lo que Alemán solía responder diciendo que no sabía que Stalin fuera bien parecido. Así que Alemán la inaugura en el '52 pero Ciudad Univer-

/ PASA A LA PÁGINA 10



▲ Jaime García Terrés en la Dirección General del Fondo de Cultura Económica. Fotos: Rogelio Cuéllar.

EL FULGOR DE LA AMISTAD: JAIME GARCÍA TERRÉS Y OCTAVIO PAZ

Las dedicatorias que los escritores hacen en sus libros para amigos o colegas, aunque sutiles y en apariencia triviales, ofrecen datos de su relación que no dejan de ser significativos. Este artículo busca y en cuenta en las que hizo Octavio Paz en sus libros a Jaime García Terrés las fibras de su amistad y mutua admiración.

Jaime García Terrés, grabado de Elvira Gascón (c. 1953)

Rafael Vargas

S e suele decir que la biblioteca de un escritor es el espejo de su vida intelectual. Es eso y más: también un archivo, una agenda, una suerte de álbum, una inopinada bitácora. Aquí y allá, en guardas, en falsas, en las últimas páginas, encontramos anotados nombres, fechas, domicilios, recordatorios de compromisos... De pronto, los libros se convierten en discretos apuntes que nos ayudan a tener presentes asuntos de todo tipo durante el período en que los portamos y nos acompañan a todas partes. Y cuando se suman a sus semejantes en el conjunto de una biblioteca, se transforman en un inapreciable repertorio de datos que ningún biógrafo medianamente avezado puede dejar de consultar.

Por supuesto, son consustanciales a los libros notas y subrayados, comentarios al margen, aplausos y reparos, correcciones de erratas, datos que precisan un punto específico del contenido. Y hay quienes —reseñistas e historiadores, por lo general— añaden lo que entre bibliotecarios se llaman “testigos” o “troballes”; es decir, papeles sueltos que se dejan en el interior de los libros, como reseñas acerca del propio volumen en el que han sido incorporados, o bien recortes periodísticos sobre el autor y su obra.

Pero los libros no sólo resguardan el contenido que les es afín y los define como tales; también atesoran u ocultan entre sus páginas, con más

/ PASA A LA PÁGINA 36



VIENE DE LA PÁGINA 35 / EL PROYECTO CULTURAL...

sitaria comienza sus labores en 1954, y creo que es el primer elemento que hace posible el proyecto de García Terrés porque no sólo se trata de un cambio físico de sede, sino de todo un cambio de mentalidad: la idea de *campus* es una novedad absoluta que permite a la comunidad universitaria sentirse inaugurando el siglo XX o algo así de contundente. Eso le permitió a Jaime algo que en San Ildefonso y Santo Domingo no habría sido posible, pues las nuevas instalaciones se equiparaba con la novedad del proyecto que a él le importaba, que buscaba sobre todo poner al día, actualizar nuestra cultura. Es esa idea de actualización la que posibilitó algo como Poesía en voz alta”, que era una propuesta radicalmente nueva –cuyas puestas en escena de García Lorca, Lope de Vega fueron una experiencia extraordinaria para quienes las vimos, porque en primer lugar nos hacían conscientes de que existía el idioma, y además nos deslumbraban con las escenografías de Juan Soriano, de Leonora Carrington, que se conjuntaban con la dirección literaria de Octavio Paz, la actuación de Juan José Arreola, que era un fenómeno–, como radicalmente nueva resultó también Radio Universidad, que brindó la posibilidad de hacer crítica a través de un medio de amplio alcance, de proponer como satisfacción de



▲ Orquesta Sinfónica de la Universidad interpretó el concierto inaugural de Radio UNAM. Foto del libro *El barrio universitario en el proceso de institucionalización de la Universidad Nacional Autónoma de México*, Martínez Assad, Carlos / Ziccardi Contigliani, Alicia (coordinadores).

una necesidad social auténtica la música culta. Yo veía todo esto y no me daba cuenta de lo que estaba pasando; me di cuenta cuando la distancia en el tiempo me permitió su valoración. Difusión Cultural en particular, y Ciudad Universitaria en general, eran el único espacio político, social, cultural y ético que se resistía ante la influencia avasalladora del PRI. Esto no era un convenio de la UNAM con el gobierno ni una decisión política de nadie en especial, sino una realidad que surgió a partir de la acción de Difusión Cultural y la UNAM. Sin la

UNAM no habría existido la formación de nuevas generaciones que empezaron a darse claramente cuenta de la concentración y monopolización de la vida pública por parte del PRI. La UNAM fue independizándose cada vez más del criterio que hasta entonces había prevalecido: un criterio de sujeción.

¿Qué había antes de Difusión Cultural? Había Extensión Universitaria, que se regía por la vieja idea del nacionalismo revolucionario según la cual hay que “llevar el arte al pueblo”. Lo que hizo Jaime García Terrés fue totalmente distinto: el no quiso

VIENE DE LA PÁGINA 9 / EL FULGOR DE...

frecuencia de lo que uno imagina, cartas, fotografías, postales, los restos de una flor, identificaciones, cheques jamás cobrados, boletos del Metro, incluso algún olvidado rizo.

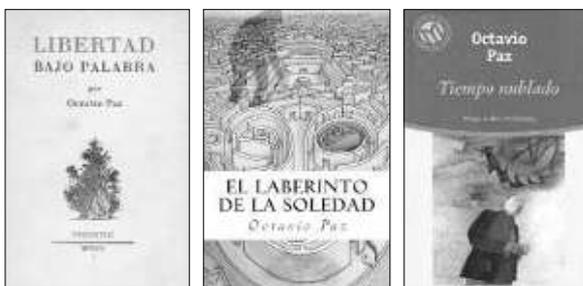
Por eso, la posibilidad de acceder a la biblioteca de un escritor y revisarla con calma resulta tanto o más interesante que el más minucioso examen del catálogo de las obras que la conforman. Es un poco –valga la tosca analogía– como la diferencia que hay entre saludar a una persona y contar con su anuencia para escudriñar la palma de su mano.

En la biblioteca personal de Jaime García Terrés, que custodia como tal la Biblioteca de México en la Plaza de la Ciudadela, hay una cantidad de información en huellas que aguardan ser descubiertas no sólo por quienes se han dedicado al estudio de su obra, sino también por aquellos que investigan y documentan la historia de la cultura nacional en la segunda mitad del siglo XX, período en el cual García Terrés tuvo un papel especialmente relevante.

Un hilo que vale la pena desprender de entre la vasta trama de 18 mil volúmenes que la integran es el que permite seguir (por ahora de manera parcial y provisional) una faceta de la amistad entre Octavio Paz y García Terrés a través de las dedicatorias que aquél inscribió en los libros que obsequió a su colega, diez años menor.

Parcial y provisional, porque sólo hasta que se tenga acceso a la biblioteca de Paz podrá conocerse lo que García Terrés inscribió en los libros de su autoría que en ella se encuentran. La suma de unas y otras dedicatorias trazará una correspondencia paralela a la postal, al tiempo que la ampliará y complementará. (Tampoco se conocen aún los dos lados de su trato epistolar, pues sólo se han publicado las cartas que Paz envió a García Terrés.* Pero sin duda el tiempo brindará la oportunidad de leerla completa.)

Hay en la biblioteca de García Terrés diez libros, tres *plaquettes* y tres separatas dedicados por Paz a su colega y amigo que corroboran la amistad que



trabaron al conocerse en París, en febrero de 1950. Sin duda Paz envió más libros a García Terrés; estos dieciséis son los que hoy se pueden consultar.

Es obvio que, al residir en Francia, Paz rara vez disponía de ejemplares de obras que se imprimían en México. Por ello no figuran en este conjunto primeras ediciones de *El laberinto de la soledad ni de Libertad bajo palabra* (1949). El primer título que le dedica a García Terrés es *Semillas para un himno*, impreso por el Fondo de Cultura Económica (FCE) en junio de 1954, cuando ya ambos han vuelto a México: “A Jaime García Terrés, poeta y amigo, con afecto, Octavio”. Esa dedicatoria denota aprecio, pero moderado: el trato entre ambos aún no acaba de estrecharse, aun cuando en noviembre de 1953 García Terrés ha saludado de manera muy cordial el regreso de Paz (luego de de vivir fuera de México una década) desde “La Feria de los días”, su flamante columna en la *Revista de la Universidad*, cuya dirección acaba de asumir en septiembre de aquel año.

La *Revista* será uno de los factores que consolidarán la amistad entre ambos pues, al colaborar –uno como editor y el otro como autor– se beneficiarán mutuamente. Un factor más será la creación del grupo teatral Poesía en Voz Alta, iniciativa de García Terrés que Paz hace suya con un interés que roza la devoción y el desvelo.

Hay que señalar que las dedicatorias que Paz inscribe en sus libros son casi siempre escuetas y mesuradas –no era, en general, un cultor de ese género menudo, como sí lo era Alfonso Reyes. Así lo constata la dedicatoria que acompañó el envío de, precisamente, *Semillas para un himno* “Para Julio Cortázar, con un abrazo cordial.” Sin

embargo, también debe señalarse que el tiraje de ese libro fue de 275 ejemplares y que debe considerarse como una deferencia el recibir uno de ellos como regalo.

El tono de las dedicatorias de Paz es cada vez más franco y afectuoso con cada sucesivo obsequio. En los años sesenta, cuando se da la coincidencia de que ambos han sido nombrados embajadores (Paz ante India, García Terrés ante Grecia), la amistad que las palabras transmiten tiene ya un aire pleno de espontaneidad y sencillez. Es el caso del apunte en la portadilla de *Viento entero* (1965): “A Jaime y Celia García Terrés, con la esperanza de verlos pronto en el Monte Parnaso o en los Himalayas, Octavio. Delhi, 4 de noviembre de 1965.” Y al año siguiente aprovecha el envío de una esbelta separata con *seis poemas y un recuerdo de e.e. cummings* para reprocharle a su amigo, enseguida de la dedicatoria: “¡Me debes una carta!”

Hay libros de Paz, como *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, impreso en octubre de 1982, que se echan de menos en la biblioteca de García Terrés, pues para esa fecha éste era subdirector general del FCE y estaba a un par de meses de convertirse en el titular. También se echa de menos *Tiempo nublado*, que al poco de su aparición produjo una simpática nota publicada en el número 159 de la *Gaceta del Fondo de Cultura Económica* (marzo de 1984): “*Tiempo nublado*, de Octavio Paz, es un libro inteligente, polémico y apasionado (con lúcida pasión, que diría el clásico). Nuestro director andaba, el otro día, mostrando orgulloso a todos la dedicatoria que Octavio le puso en su ejemplar: “A Jaime García Terrés, que sabe, en el desacuerdo, sonreír.”

Tantas ideas nobles e importantes se conservan entre las tapas de los libros... Cómo no habría de conservarse también entre ellas el fulgor de la amistad –en este caso, una amistad de veras singular, que contribuyó a construir uno de los mejores episodios de nuestra historia cultural ●

**El tráfago del mundo. Cartas de Octavio Paz a Jaime García Terrés, 1952-1986*, FCE, 2017.

“llevar el arte al pueblo” –lo que le parecía una actitud “dadivosa” o “filantrópica” que no era válida ni adjudicable a la difusión cultural– sino darle a los estudiantes, que eran el principal público de Difusión Cultural, la oportunidad de que por su propia cuenta desarrollasen una vida cultural, como lo ha hecho notar muy bien Álvaro Matute.

Fue así como la Casa del Lago se convirtió en un fenómeno de mini-masas (no sé si el término funcione), porque había mini-masas en ella cada domingo como había mini-masas para ver las funciones de “Poesía en voz alta” o para llenar el auditorio de Radio UNAM o para leer la *Revista de la Universidad*. Puede decirse que hoy aquella capacidad de convocatoria ha desaparecido porque la explosión demográfica, por sí sola, hace que la

gran mayoría de las propuestas pase inadvertida para una sociedad que se ha habituado a ver el Zócalo lleno como si fuera una reunión de familia, pero no se puede soslayar que el proyecto de García Terrés es el segundo gran proyecto que ha habido en el México del siglo XX en materia cultural, y que no ha habido otro después. Tal vez ahora, con la televisión y la internet esté despuntando ya el tercer gran proyecto. Pero la importancia del trabajo que se hizo desde Difusión Cultural, y que en la geografía cultural Ciudad Universitaria cobró la importancia que tuvo gracias a la idea que tuvo García Terrés de auspiciar una serie de actividades que brindaban nuevas posibilidades de conocimiento y a su decisión de permitir una vida cultural muy libre en un momento en que eso no

se concebía con claridad, y aquí también tengo que recordar a Enrique González Casanova, quien hizo un trabajo excelente al frente de la Dirección de Publicaciones de la UNAM, muy en correspondencia con las ideas de Jaime. Ambos compartían la voluntad de abrir zonas de libertad.

Yo creo que Jaime García Terrés tuvo una gran intuición –y en este caso considero como intuición la mezcla de una visión casi profética con un conocimiento muy preciso de los temas– y que gracias a esa intuición pudo concebir el segundo gran proyecto de organización de la práctica cultural –entendida como auspicio estatal– en México. El suyo fue un trabajo de primer orden, y sus ideas sobre el trabajo cultural, absolutamente útiles y necesarias, todavía tienen vigencia ●

AMIGO DE TIPOGRAFOS

Cálido testimonio de un gran diseñador gráfico sobre aquellas épocas iniciales de dos grandes revistas culturales en nuestro país, a saber, *La Revista de la Universidad de México* y *Biblioteca de México*, en su momento ambas dirigidas por el poeta, traductor y editor Jaime García Terrés (1924-1996).

La difusión cultural universitaria encontró en el diseño gráfico un vehículo idóneo para fomentar las ideas, el pensamiento crítico y el conocimiento de las artes, y es, a nivel propositivo, el área que mayor libertad le ha brindado a la creación de imágenes alejadas o antagónicas del mercantilismo que suele incidir en lo que toca a la transmisión de mensajes con su característico sello de mal gusto.

Con Jaime García Terrés, director de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México de 1953 a 1965, se impulsó el desarrollo del diseño gráfico por la dinámica misma de esa Dirección y así se conformó el que es hoy en día uno de los acervos más importantes del diseño gráfico al servicio de propósitos culturales: volantes, programas de mano para conciertos y para teatro, boletería, carteles, revistas literarias, libros. La publicación que en ese entonces reflejó tal dinámica fue la *Revista de la Universidad de México*, emblema visual para toda actividad que convocara al encuentro con el teatro, la música, la danza, la poesía, la arquitectura, la ciencia, las artes visuales. En esa etapa las páginas de la revista eran sobriamente diseñadas por Miguel Prieto (1907-1956), artista plástico y tipógrafo nacido en España.

En varios de los números de la *Revista*, publicados entre 1953 y 1956, en la columna “La feria

de los días”, escrita por García Terrés, aparecen dibujos a línea de Prieto con los cuales éste le daba una estructura visual a la puesta en página.

La disciplina del diseño gráfico ya formaba parte fundamental en los propósitos editoriales de García Terrés. Ya había dirigido la estupenda revista *México en el Arte*, para el Instituto Nacional de Bellas Artes, donde conoció a Miguel Prieto, así como a uno de los cercanos colaboradores y discípulos de éste: Vicente Rojo (1932-2021), quien comenzaba a dar pasos en un campo que habría de transformar profundamente.

Fue el desarrollo de la difusión cultural lo que ocasionó el florecimiento del oficio del tipógrafo en México. Los carteles para las actividades de la Casa del Lago, uno de los centros culturales fundados durante su período como director de Difusión Cultural de la UNAM, son ejemplo de ello.

En aquellos años cincuenta, el término *diseño gráfico* no existía. Hay que otorgarle el mérito de ese desarrollo a García Terrés, como uno de los pioneros en la importancia de contar con un profesional de la tipografía que le diera forma visual a los diferentes medios para difundir las actividades culturales bajo su responsabilidad. García Terrés fue un modernista que entendió el valor tipográfico y la imagen como un sistema de comunicación visual. Su pensamiento moderno lo remitía al trabajo de los constructivistas rusos y, claro está, siendo poeta, no era ajeno al trabajo de Rodchenko, Lissitzki ni, por supuesto, al arte visual del movimiento estridentista en México. Después, ya en los años sesenta, el oficio del tipógrafo se convierte en diseño gráfico.

Me tocó ser testigo de varios proyectos, participar directamente en algunos de ellos. Impulsado desde la alta cultura, el diseño gráfico alcanzó para mí una condición privilegiada. Tener de primera mano contenidos que en ese entonces para mí significaban un *shock* cultural, leer sus textos una y otra vez para pensar cuál sería la mejor manera de desplegarlos: Gorostiza, Calvino, Descartes, Kant, López Velarde, Alfonso Reyes, Borges, Lichtenberg, Paz, Callois, Arreola, Elizondo... todos extraordinarios. Trabajar en los proyectos de García Terrés fue un pasaporte para ingresar en una órbita cultural singular a través del diseño gráfico.



La experiencia de la revista *Biblioteca de México* fue otro acontecimiento editorial. García Terrés invitó en 1991 a un grupo de jóvenes escritores a formar su equipo: Jaime Moreno Villarreal, Juan Villoro, Julio Hubbard, Rafael Vargas, Fernando Álvarez del Castillo, Sergio González Rodríguez. Por recomendación de Vicente Rojo diseñé durante trece años esa revista. Recuerdo la atenta y delicada selección del material iconográfico por parte de Jaime Moreno Villarreal para ilustrar cada número. Durante los años que García Terrés dirigió la revista apareció la columna “El Ratón”, siempre sobre el margen derecho de las primeras páginas impares. Esa columna dejaba entrever la erudición del director, su talante y buen humor, su visión de las letras y la cultura. Pequeños textos separados por un asterisco constituían episodios de una especie de bitácora en la que tenían lugar Homero, Shakespeare, Moctezuma, actos operísticos, novedades literarias, teatrales y desconciertos presupuestales que el *roeditor* tenía que combatir día con día al frente de la Biblioteca de México.

Aún leo con frecuencia “El Ratón”. El canon ahí dictado me sigue dando lecciones. La fuente tipográfica de esa columna es Futura, la misma que se utilizó en la placa que yace en la luna e indica: “Los seres humanos del planeta Tierra llegaron a la Luna por vez primera en julio de 1969 dC. Venimos en son de paz en nombre de toda la humanidad.” La primera vez que esa tipografía se compró con sus diferentes variantes, la eligió Vicente Rojo para los talleres de Imprenta Madero, a finales de los años cincuenta.

Jaime García Terrés y Vicente Rojo tuvieron una gran amistad fundada en la jerarquía de la palabra impresa ●

Germán Montalvo

Qué leer/



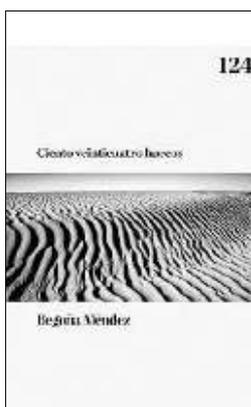
El camino de regreso a casa,
Kanakano Nishi,
traducción de Daniel Aguilar, Editorial Plata, España, 2024.

KANAKO NISHI –escritora y artista japonesa– narra la historia de Kaoru, quien regresa a casa para reencontrarse con su familia. La familia se fractura y el protagonista asume el rol de guía de sus parientes, con el apoyo de la perrita Sakura, uno de los ejes del volumen. “Para la cena del reencuentro, caldereta. Molestaba el hecho de que se tratara de una decisión tomada unilateralmente por nuestro padre, pero la verdad es que era una buena idea”, dice la autora.



El arte de coleccionar moscas,
Fredrik Sjöberg,
traducción de Marc Jiménez y Petronella Zetterlund, Libros del Asteroide, España, 2024.

EL ENTOMÓLOGO Y escritor sueco Fredrik Sjöberg publica un volumen en el que mezcla memorias, historia natural y contemplaciones. Dice que observa el mundo con nuevos ojos. Comparte sus vivencias y la biografía del gran entomólogo sueco René Malaise. Sjöberg aprecia la lentitud, la “poesía de la espera”, el coleccionismo “que compensa el caos de la existencia.” En *El arte de coleccionar moscas* se lee: “Al año siguiente ya vivía aquí, en la isla, con la chica que una noche asistió a una de las funciones, [...] y luego dijo que la obra era divertida y conmovedora. Era 1985 y yo tenía veintiséis años. Lo de las moscas también era una mera cuestión de tiempo.”



Ciento veinticuatro huecos,
Begoña Méndez,
Editorial H&O,
España, 2024.

PARA BEGOÑA MÉNDEZ –filóloga y lingüista de Palma– el amor es un hueco. También es una inter-

rogante. En el libro se aproxima a veinticuatro huecos. Sigue la estela de Dante, Anne Carson, William Carlos Williams, Wislawa Szymborska y Simone Weil. Los laberintos de la memoria son protagonistas y se cuestiona si el amor es un cuento. “Durante la redacción del manuscrito me pregunté mil veces: ¿no está cansado el amor de resonar en los versos desde que existen los versos?; la respuesta siempre es no: el sentimiento amoroso es un misterio que no se deja atrapar, una flecha, un proyectil, una condición del cuerpo que escapa de todo intento de fijarla en descripciones precisas y concluyentes. [...] Sin leer ni escribir, apenas sabría nada, apenas entendería. Si me pusiera trágica, cosa que no voy a hacer, casi podría afirmar que sin literatura no me importaría demasiado estar muerta. Por suerte para mí, existe. Me gusta mucho estar viva”, escribe Méndez.

Dónde ir/

World Press Photo 2024.
Curaduría de Amanda Maddox. Museo Franz Mayer (Hidalgo 45, Ciudad de México). Hasta el 25 de agosto. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

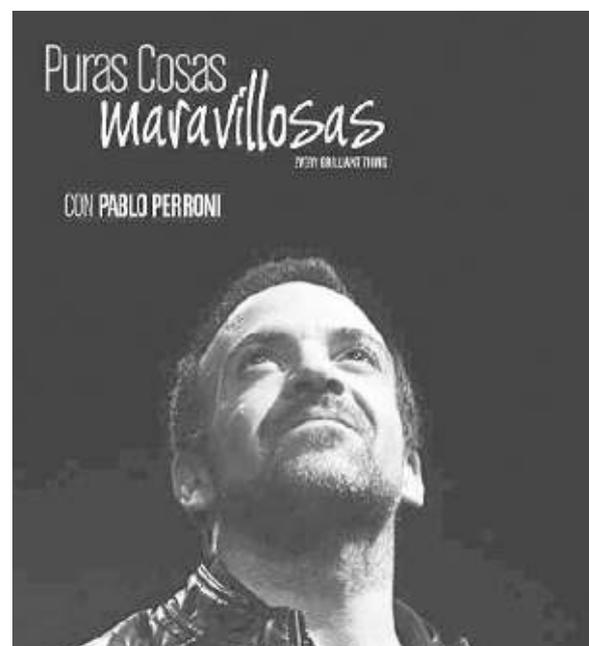
WORLD PRESS PHOTO –en su edición 2024– incluye una muestra del fotoperiodismo sobresaliente y de la más destacada fotografía documental del mundo. “Todos estuvimos de acuerdo en que la fotografía nos condujera a comprender nuestro entorno, nuestro mundo, las situaciones en las que nos encontramos, en lugar de simplemente decirnos lo que está pasando”, comenta Nii Obodai, presidente del jurado en África, y Julieta Escardó, presidenta del jurado en Sud-



américa, explica: “encontramos proyectos que, incluso si cuentan historias regionales, tienen repercusión en mucha gente, no sólo en aquellos que viven en la región”. La foto aquí incluida es de Aletheia Casey, ganadora en la categoría “Sudeste de Asia y Oceanía, formato abierto.”

Puras cosas maravillosas.
Dramaturgia de Duncan Macmillan con el apoyo de Jonny Donahoe. Dirección de Sebastián Sánchez Amunátegui. Con Pablo Perroni. Foro Lucerna, Teatro Milán (Lucerna 64, Ciudad de México). A partir del 11 de junio. Martes a las 20:30 horas.

DUNCAN MACMILLAN creó *Puras cosas maravillosas* –adaptación de un cuento del autor–, un monólogo sobre un hijo que intenta apoyar a su madre durante la depresión. Su propósito es animar a su madre, que intentó suicidarse. El narrador –sin nombre– puede ser interpretado por una mujer o un hombre de cualquier edad y nacionalidad, indica Macmillan. La experiencia del espectador se vuelve universal ●



En nuestro próximo número

• La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

2024: EL AÑO DE KAFKA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

La 60 Bienal de Venecia 2024 (III y última)



▲ *Nos marchábamos, regresábamos siempre.* Erick Meyenberg, Pabellón de México, 60 Bienal de Venecia 2024.

Con la más amplia participación de artistas mexicanos que se ha dado en las Bienales de Venecia, nuestro país destaca en la presente edición con una importante y variada representación reseñada en este medio en las dos columnas anteriores (19/V y 2/VI). El plato fuerte y la mayor sorpresa ha sido el Pabellón Oficial de México con la creación de Erick Meyenberg y la curaduría de la gestora independiente de arte contemporáneo Tania Ragasol, un proyecto interdisciplinar que se presenta en el Arsenale entre los más de ochenta pabellones de otros países que interactúan con el título *Extranjeros por todas partes* que el curador brasileño Adriano Pedrosa eligió a propósito de uno de los dilemas más candentes de nuestro tiempo: la movilidad humana en este mundo globalizado y sus consecuencias en términos éticos y geopolíticos.

La videoinstalación, integrada por varias piezas que conforman el conjunto titulado *Nos marchábamos, regresábamos siempre*, aborda el tema de la Bienal de una manera profundamente poética y extraordinariamente estética que ha tocado el corazón del público, como pude comprobar durante mi visita en la que conversé con el artista. Erick Meyenberg (CDMX, 1980) toma como punto de partida la historia de la familia Doda, originaria de Albania que migró a Italia hace treinta años y con

la que tiene una relación cercana. El título de la obra tiene una connotación nostálgica porque nos habla del permanente deseo de volver a un lugar que en realidad está perdido. Meyenberg –también descendiente de migrantes de Líbano por parte de su madre y de Alemania por el padre –relata con añoranza: “Cuando de niño le pedía a mi abuelo que me contara historias de su pasado o me enseñara a hablar árabe, se hacía un silencio como una tumba.” Del pasado no se hablaba. Sin embargo, las tradiciones se perpetuaban en los convivios familiares alrededor de la mesa. En 2019 el artista convoca a la familia Doda a una reunión en el campo, donde almuerzan, cantan y bailan en una atmósfera lúdica, no exenta de melancolía y un dejo de tristeza, que el artista registra en un filme. En la sala de exhibición vemos una larga mesa al centro (*Afuera, el día toca su fin*) cubierta por un mantel blanco sobre el que están dispuestas un tanto al desgaire las piezas de una “vajilla” como metáfora de los restos materiales del convivio que vemos proyectado en las cuatro grandes pantallas que la circundan (*Nos marchá-*

bamos, regresábamos siempre). Comenta Erick: “La mesa blanca es una especie de pantalla en la que cada uno puede proyectar sus propias memorias y emociones.” Las exquisitas setenta y ocho piezas de cerámica blanca de alta temperatura fueron modeladas por el propio artista en Ciudad de México con la delicada factura que ya hemos visto en obras anteriores que denotan su gusto y buen desempeño en este oficio artesanal. Hay un acento barroco en este montaje enigmático que nos remite a una naturaleza muerta contemporánea con su connotación de *vanitas* en alusión a la fragilidad y futilidad de la vida. Cerca de la mesa se colocó una silla que es una escultura procesual (*Pradera de lágrimas*) en la que vemos los restos de más de doscientas velas que fueron encendidas sobre su asiento día a día a lo largo de seis meses y de las que queda un cúmulo de cera desparrramada “como capas de presencias y ausencias hasta escurrirse a manera de lágrimas”. Y añade: “Es una silla vacía pensando en esa persona que no está, ese familiar que se fue, que no llegó o que está por venir; una ausencia que marca una presencia muy clara.” Durante los primeros días de la Bienal se llevó a cabo una intervención coreográfica de quince minutos titulada *Sobre los relieves de un tiempo*.

El proyecto de Erick Meyenberg y Tania Ragasol fusiona con sutileza y potencia lo poético y lo conceptual, para crear una experiencia existencial en un lenguaje universal pleno de significados que tocan las fibras sensibles de cada espectador ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Denise Dresser
cadenera

AL DESPERTAR DEL sueño neoliberal te encuentras convertida en un insecto monstruoso. Yacías atrancada en tu duro caparazón y cuando te levantaste la realidad te alborotó el copete. [Ese fue el contexto. El texto es este:] *Me entristece saber que la mayor parte de mis compatriotas volvieron a colocarse las cadenas que les quitamos en los ochentas y los noventas. Volvieron a votar para que hubiera un solo partido, una sola voluntad. En nombre de la justicia social, de la soberanía, de los pobres. Por cualquier razón. Pero políticamente es una regresión a un país que pensábamos superado... ¿Quiénes nos quitaron las cadenas!? ¿Quiénes pensábamos superado cuál país? ¿Tú?, ¿tú y cuántos más?*

Si no fueras tan soberbia creería que empleas el mayestático. Pero, ¡qué va!, el español no es ni de lejos una de tus fortalezas, como sí lo es el inglés... Respecto al verbo pensar no cabe ni siquiera el beneficio de la duda. Porque te dices politóloga y ejerces como tal “con estudios pagados en dólares”. El análisis político es *tu* especialidad. Fíjate que no digo “debía ser tu especialidad”, digo “es” y lo afirmo casi tan categóricamente como tú al decir que la decisión de la *mayor parte* de compatriotas en los comicios es *una regresión* a lo que tú y quienes digamos que piensan como tú consideraban superado. ¿Superado? ¿Superado cómo y desde qué perspectiva? ¿Superado por cuál estadio de modernidad?, ¿pluralidad?, ¿contrapesos?, ¿democracia? Anticipo la respuesta: los conchapesos (*sic* por tu pronunciación pocha) son la maroma; la democracia radica, precisamente, en votar y en respetar los resultados, resultados que *te entristecen*.

Tu tristeza condescendiente es igual de repugnante que el tartajeo confesional del amo de *Nexos* y que los literales babeos de José Antonio Crespo y del amo de la empresa *Clío*... Si me limito al flanco “intelectual” no significa que olvide otros ángulos tuyos igual o aún más deplorables: opinóloga mediática, maestra Canuta con obra publicada, danzante con causa, humorista involuntaria. Porque así como representas la decadencia física y mental, así amontonas fodongamente en el epíteto *cualquier razón* la pobreza, la soberanía y la justicia social –tres temas que merecen una vida de militancia o al menos el ejercicio de una vocación respetable. Pero, lo dicho, ignoras el mínimo respeto, empujando por el que te debes a ti misma como politóloga; por eso escrutas el voto mayoritario y sentencias –jueza y parte– que fue *para que hubiera un solo partido, una sola voluntad*. Así, tu propia lengua te reprueba tanto o más que la mayoría –otra vez la palabreja– de tu alumnado en el ITAM.

¿Estudiaste las encuestas? No los porcentajes brutos de preferencia sino el hilado fino de preguntas y respuestas no menos enfáticas que podrían haberle servido a un analista menos haragán, mediocre, desdeñoso y menguado, para entender lo sucedido y lo que le falló a él, a ella, a todos ustedes. Pero, en fin, nadie es perfecto. Lo imperdonable por mezquino y grotesco, por inmundado, es arrogarte méritos que en absoluto te corresponden; al hacerlo, vuelves a sintetizar todo lo ladrón, hipócrita y sinvergüenza de la nata intelectual que Salinas compró para legitimarse tras su fraude electoral. Y es imperdonable porque vaya que en este país sigue habiendo cadenas, y porque si algún avance hay en la democracia se debe a gente de la que tú estás a millones de años luz. Maestros como González Casanova y Dussel, activistas como Rosario Ibarra y como quienes te corrieron de su marcha feminista porque te consideran harina de otro costal, de otra marea...

Tú pones y hasta quitas las cadenas, sí, pero las cadenas del ingreso al antro de la pura pantalla ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

La gente del ruido



NADA ES CASUAL en materia de literatura. El auge de la ciencia ficción durante la segunda guerra no es producto de la casualidad, como tampoco el resurgimiento del subgénero de horror en Latinoamérica, mayoritariamente cultivado por mujeres. Que una de sus más notorias exponentes sea ecuatoriana no sorprende a nadie. Lo sorprendente es el supremo talento de Mónica Ojeda (1988), en primer lugar, para respuntar el lenguaje poético con la descripción de detalles aberrantes; en segundo, para fusionar el terror sobrenatural con el que se ha instaurado en la cotidianidad de su país.

Chamanes eléctricos en la fiesta del sol (Penguin Random House, México, 2024) está narrada en forma coral por sus personajes que son jóvenes amantes de la música que se trasladan a una suerte de Woodstock dedicado a géneros que, honestamente, yo desconocía. Las dos protagonistas son Noa y Nicole, aunque esta última se encarga de narrar las peripecias de ambas. A diferencia del resto de los muchachos, para quienes la música y la búsqueda de evasión de su terrible realidad son los motivos esenciales para emprender ese escabroso viaje, las amigas antes citadas harán una parada en un poblado donde las espera el padre de Noa, quien abandonó a ésta y a su madre algunos años atrás por motivos nunca imaginados. Ernesto, el padre abandonador, lleva un diario donde expone detalles harto inquietantes sobre sus sentimientos por la hija abandonada, la horrible verdad detrás de la imperiosa necesidad de dejar a su esposa y su vínculo con una madre bruja y sabia que pareciera rondarlo a la espera de un vehículo efectivo para manifestarse.

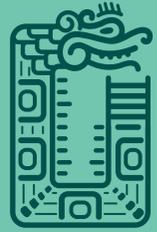
Considero factible definirla como una novela dentro de otra, si bien al final se abrazan, por así decir. Tenemos a estos chicos que también son artistas y han encontrado formas poco convencionales para canalizar sus aptitudes. Noa y Nicole los siguen en calidad de espectadoras. A través de incidentes de carretera

y *flashbacks* en la memoria de los personajes, asistimos a esa espantosa realidad que sólo el misterio de la música y la danza consiguen ahuyentar, al menos por unas horas. Uno de estos personajes en particular, Pamela, que se define a sí misma como una giganta, acaparó mi interés. Acaba de descubrir que está embarazada y está resuelta a abortar en cuanto concluya esta aventura... y, sin embargo, es a ese hijo que no pretende conservar a quien eventualmente dirige su alucinante discurso: “Aprendamos a amar lo que se va, dejémonos romper el corazón por lo hermoso: es el único dolor que vale la pena sufrir, el único que deberíamos proteger.” Al igual que los demás personajes, ahonda sobre la experiencia musical, los sacrificios (literales) que implica crear instrumentos cuyo sonido traspase el sonido de los convencionales; el exigente ritual que conlleva desentrañar una pieza reconocible de música para incrementar su poderío, de manera que posea a sus danzantes. Cuando al fin Nicole y Noa pasan por la casa habitada por el padre de ésta, apartada del mundo que difícilmente podría definirse como “civilizado”, Noa, que ya ha presentado síntomas preocupantes que Nicole se encarga, abnegadamente, de atender, parece empeorar. La relación con su padre continúa siendo lejana, casi como si ella no estuviera allí... y algo hay de eso porque el alma de Noa ha conectado con el oscuro mundo de su abuela paterna. Nicole y Ernesto se convierten en testigos de la pavorosa transformación de la muchacha que tiene una carga simbólica bastante evidente.

Chamanes eléctricos... es como una monstruosa ópera musical llena de crueldad y *gore*, pero también funciona como una poética de la violencia sin sentido; de los ancestrales miedos que activan ese instinto de supervivencia que nos convierte en bestias, todo ello con una pista que Ojeda logra hacernos escuchar gracias a la descriptiva magia de su prosa, “un amor con miedo es violento y abraza demasiado fuerte” ●



¡vive! **#Viajesque** *transforman*



**TREN
MAYA**

TSÍIMIN K'ÁAK

¡ADQUIERE TUS BOLETOS YA!



TODOS Y TODAS SOMOS *Tren Maya* Consulta www.trenmaya.gob.mx

Rana chirriadora, especie invasora que llegó a la península de Yucatán



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. KEVIN JUDGE / 2. SANDRA H STATNER / 3. KAI SQUIRES

Eleutherodactylus planirostris / RANA CHIRRIADORA

Origen: Cuba y las Islas Caimán

Dieta: Hormigas, arañas y ácaros

Tamaño: 2.5 centímetros

Característica: Es exclusivamente terrestre

La rana chirriadora de invernadero (*Eleutherodactylus planirostris*), introducida accidentalmente en la península yucateca, ha encontrado en esta zona un lugar ideal para habitar, dio a conocer Luis Fernando Díaz Gamboa, director de la Red para la Conservación de los Anfibios y Reptiles de Yucatán.

Dijo que esta especie se alimenta de insectos y pueden encontrarse en diferentes hábitats, pero suele tener preferencia por las hormigas y los ácaros, aunque de igual manera consume otros artrópodos, como arañas y milpiés, que complementan su dieta, principalmente insectívora.

Informó que en específico esta Rana chirriadora de invernadero es nativa de lugares antillanos, de Cuba y las Islas Caimán. A México llegó como una especie exótica, se cree que ha llegado a través de tierra que es traída de los invernaderos de los lugares donde es su hábitat natural y por ende es muy común verlas en zonas donde hay plántulas y se rie-

ga constantemente; les gusta estar allí por la humedad y sombra.

El experto indicó que ha proliferado mucho la cantidad de ranitas en la península de Yucatán, adicionado a que es una especie sumamente adaptable a ambientes intervenidos por el desarrollo humano, convirtiéndose fácilmente en un tipo de anfibio considerado como invasivo fuera de su región nativa.

Precisó que los primeros registros que se hicieron fueron en Playa del Carmen y Cancún, en Quintana Roo, así como en la zona sur de Yucatán. Es una especie de rana del género *eleutherodactylus*, que son ranas de dedos alargados y redondeados en sus puntas, como almohadillas, y que generalmente habitan al ras del suelo.

Díaz Gamboa precisó que esta rana es muy pequeña, alcanzando tamaños de 2.5 centímetros (1.5 en machos y 2.5 en hembras). Es una especie bastante distintiva por su piel rugosa de color marrón rojizo y ojos negros. Destaca por su hocico ancho y plano, ojos prominentes

tes y patas largas y delgadas. Aunque ambos sexos tienen un aspecto similar, los machos tienen un saco vocal más grande, visible como una mancha más oscura en la garganta.

El comportamiento de esta rana es principalmente nocturno; realiza actividades de caza y reclamo tras la puesta de sol. Adopta un estilo de vida solitario, excepto durante las épocas de apareamiento. Utiliza vocalizaciones únicas para comunicarse y establecer su territorio, donde su estrategia de supervivencia incluye ser un depredador que se sienta y espera, tiene una excelente capacidad de camuflaje en la hojarasca, lo que le permite eludir a los depredadores, incluso su llamado es muy suave y en ocasiones se confunde con el sonido de los grillos.

El entrevistado agregó que *Eleutherodactylus planirostris* es una especie de desarrollo directo, es decir que es exclusivamente terrestre y los huevos fertilizados eclosionan directamente

a ser pequeñas ranas, no tienen fase acuática. Los huevos requieren 100 por ciento de humedad para eclosionar.

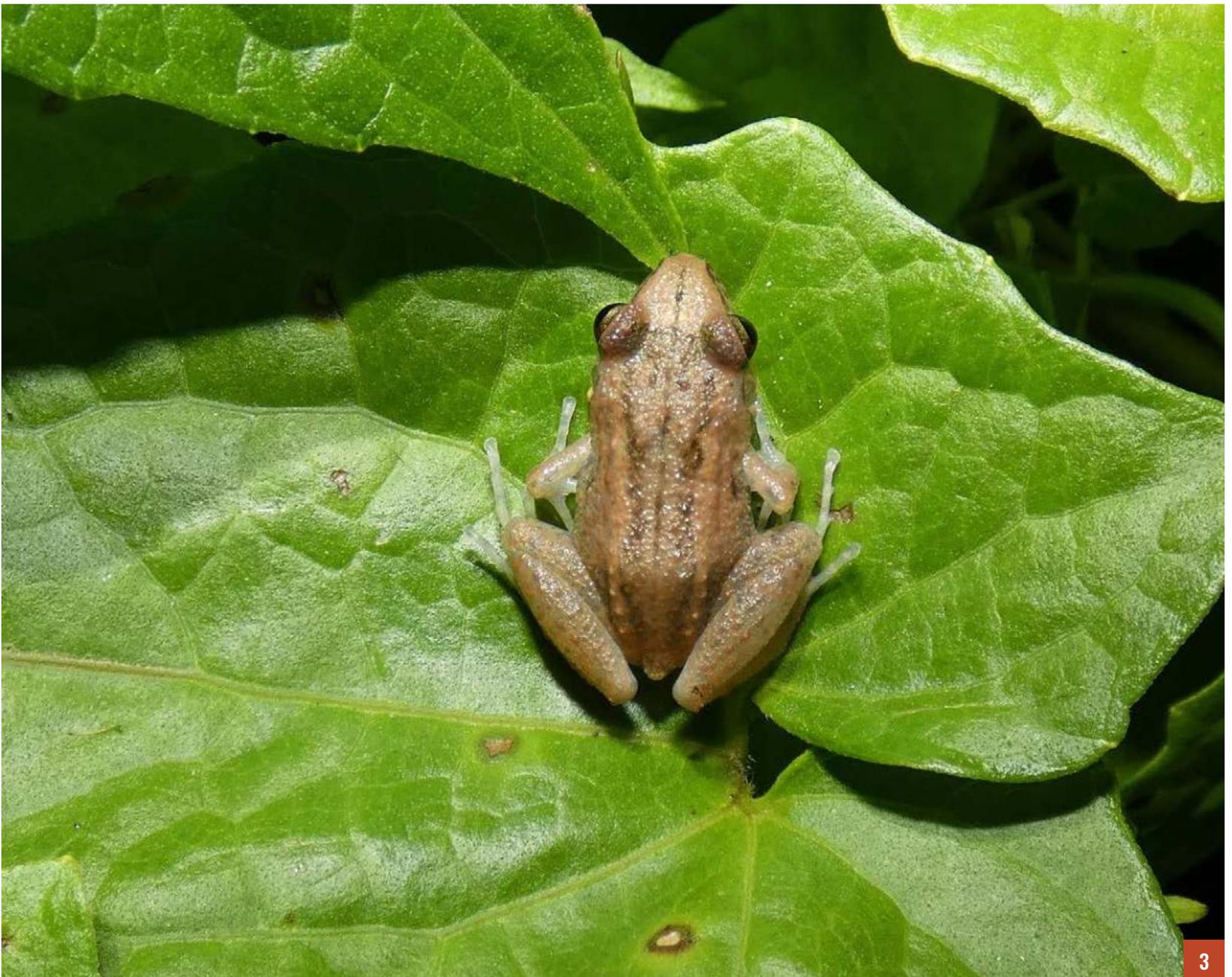
Aunque no se tiene información documentada de sus impactos, el potencial de colonización y explosión de la población de esta especie la convierte en una amenaza potencial para especies endémicas de un nivel trófico similar en las zonas en las que se ha introducido.

Se tiene información de que depreda invertebrados, incluyendo insectos, arañas y caracoles, además de competir por alimento con aves y peces. Se detectó en México por primera vez en 1974 en Veracruz y en 2010 se encontraron los primeros ejemplares en la península de Yucatán.

Las invasiones de esta especie no se han estudiado con detalle. *Eleutherodactylus planirostris* está en la lista de especies invasoras en los estados de Florida, Louisiana y Hawaii, en Estados Unidos.



2



3

▲ La rana chirriadora es muy pequeña, alcanzando tamaños de 2.5 centímetros. Es una especie bastante distintiva por su piel rugosa de color marrón rojizo y ojos negros. Destaca por su hocico ancho y plano, ojos prominentes y patas largas y delgadas. Además utiliza vocalizaciones únicas para comunicarse y establecer su territorio.

¡BOMBA!

Ya lo dijo sin empacho
y suena a contradicción:
apellidarse Patrón
y adoptar lema de *Huacho*



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 14 al domingo 16 de junio de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2255 · www.lajornadamaya.mx

MUUCH,

JUNTÚUL CHAN BA'ALCHE' KU MÁAN MULTUN TU PETENIL YUCATÁN



U k'aaba' ich káastelan t'aane' rana chirriadora de invernadero (*Eleutherodactylus planirostris*), k'ujsa'ab tu petenil Yucatán chéen beyo', ba'ale' ts'o'ok u kaxtik tu'ux u yutsil yantal te'ela', tu ya'alaj Luis Fernando Díaz Gamboa, máax jo'olbesik Red para la

Conservación de los Anfibios y Reptiles de Yucatán.

Tu tsikbaltaj le chan ba'alche'a' ku jaantik mejen ik'elo'ob yéetel jejeláas tu'ux ku yila'al, ba'ale' suuka'an u jaantik s'iinik yéetel aakaróos, ba'ale' beyxan amo'ob yéetel chimeso'ob.

S'iij tu lu'umil Cuba yéetel Islas Caimán.

Díaz Gamboae' tu ya'alaje' jach ya'ab ti' le muucho'ob yaan tu petenil Yucatán, ts'o'oke' séeba'an u kanik kuxtal kex ka yanak w'iiniki', le beetike' ku tukulta'ale' ts'o'ok u kanik u máan multun.

Tu tsikbaltaj xane' jach chichan, tumen chéen ku náakal kex 2.5 sentiimétróos u nojochil. Séeba'an u yila'al leti' tumen i'ixkil u paach yéetel k'as chak u yoot'el, ts'o'oke' u yiche booxtak. U xiibile' maas nojoch u wustik yáanal u kaal, ts'o'okole' jach chéen ti' lu'um kaja'an.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL LAWRENCE HYLTON.

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43