

MEMORIAS PORTUARIAS



▲ Así como un niño, Santiago Olguín registra con inocencia sus recuerdos. De vez en cuando algunas estructuras de la civilización descansan en el paisaje: faros vigilantes, casas aisladas, muelles rústicos y embarcaciones estáticas aparecen como recordatorio de que, después de todo, en el amable reposar de la naturaleza se encuentran

también el artista y el hombre. Las páginas de este diario se vuelven hoy galería, para navegar llevados por la mirada del artista a lo largo del litoral yucateco, en una serie de obras próximas a exponerse en la galería Lux Perpetua. En la imagen vemos la obra *Faro Río Lagartos*, óleo sobre tela de 70 por 100 cms, realizada en 2020.

ISAÍAS AYALA / P 20

LOS AFECTADOS SON LIBORIO VIDAL, ALPHA TAVERA Y JORGE CANUL

Tribunal confirma revocación a tres candidaturas para diputados federales en Valladolid

● La Sala Regional Xalapa TEPJF anuló la postulaciones por no acreditar su autoadscripción indígena y por no tener relación con la comunidad maya

ABRAHAM BOTE / P 16

Semáforo seguirá en naranja en Q. Roo, aunque Cancún registra pico más alto de pandemia

ROSARIO RUIZ / P 14

La Jornada
SEMANAL

Literatura
hispanofilipina,
la gran desconocida

/ P 31 A 43



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1482

La pandemia y sus usos políticos

En el contexto del Día Internacional de la Enfermera, el presidente Andrés Manuel López Obrador entregó reconocimientos a seis representantes de esta profesión, a quienes agradeció su inestimable labor en la lucha contra el Covid-19. El mandatario también reconoció a los profesionales de la salud por no ceder al "canto de las sirenas" para politizar la respuesta a la pandemia ante las dificultades iniciales para proveer a todo el personal hospitalario de los insumos necesarios, sobre todo en lo tocante a materiales de protección personal. Al respecto, López Obrador recordó que no sólo en México, sino en el mundo, se utilizó la pandemia con fines políticos y electorales. Mucho amarillismo, mucha desinformación y muchas acusaciones a la autoridad.

En efecto, más allá de las campañas de mentiras, desinformación y verdades a medias (infodemia) procedente de medios, voces y organizaciones opositoras de México, en todo el mundo la emergencia sanitaria dio pie a fenómenos de manipulación y desinformación. En un extremo, las derechas española y argentina reprodujeron la actitud de la mexicana con el despliegue de una irresponsable estrategia de boicot a los esfuerzos oficiales para contener la propagación del coronavirus, incluyendo el uso de tribunales para echar abajo las medidas de distanciamiento social. Por su parte, las derechas estadounidense y brasileña hicieron de la indolencia y la negación una suerte de signo de identidad entre sus simpatizantes, un desafío al sentido común que dio al traste con los sistemas de salud de sus países hasta llevarlos a convertirse en las mayores víctimas del Covid-19. Aunque este abierto desprecio por la vida humana fue decisivo en la derrota electoral de Donald Trump en noviembre del año pasado, Jair Bolsonaro sigue al frente de los destinos de Brasil, donde los estragos de la pandemia están lejos de amainar.

Junto a estos usos desde la clase política en el poder o aspirante a recuperarlo, se ha dado un resurgimiento de grupos conspiracionistas, y en particu-

lar de quienes, movidos por la ignorancia, intereses inconfesables o una combinación de ambos, se oponen a la aplicación de las vacunas e incluso a su desarrollo. Finalmente, la desconfianza apriorística y sistemática a las autoridades que es el sustrato de ideologías de muy diverso signo, aunada a la desesperación ante un confinamiento prolongado más allá de las predicciones más pesimistas, llevó a millones de ciudadanos en todo el mundo a concebir la pandemia como una suerte de conspiración gubernamental para el control social.

*Nadie pudo prever
la magnitud,
intensidad y
virulencia con
que el patógeno se
dispersó*

Por supuesto, la mayoría, si no todas, las respuestas oficiales a la pandemia han mostrado diversas falencias y, como señala la Organización Mundial de la Salud en un informe tan crítico como autocrítico divulgado antier, una reacción más temprana y mejor coordinada pudo haber reducido de manera sensible los daños ocasionados por el SARS-CoV-2. Con todo, al evaluar a autoridades y a los propios ciudadanos debe recordarse que las generaciones vivas nunca habían experimentado un fenómeno de esta naturaleza, por lo que nadie pudo prever la magnitud, intensidad y virulencia con que el patógeno se dispersó y se instaló en los cuerpos de, hasta antier, 160 millones de personas.

En suma, una lección insoslayable de la pandemia es que no se debe subestimar ninguna amenaza viral y no puede relajarse la vigilancia epidemiológica por muchos años que hayan transcurrido desde el último suceso de estas características. Otro aprendizaje, no menos importante, es que la información puntual y la verdad deben imperar en todo momento y que el afán

de instrumentar políticamente una pandemia es, a fin de cuentas, impulsar la propagación del virus que la causa.

Pemex: la lógica del saqueo

El director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), Octavio Romero Oropeza, realizó un recuento de las medidas adoptadas por esa empresa del Estado para revertir los negocios, contratos y ventas de plantas realizados al amparo de la reforma energética del sexenio pasado y que han derivado en gravísimos daños al patrimonio nacional. En la conferencia presidencial de ayer, el funcionario dio a conocer que Pemex recomprará dos plantas de hidrógeno que fueron vendidas a particulares ("desincorporadas", solía ser el eufemismo tecnocrático) a pesar de que eran necesarias para la operación de la empresa.

Asimismo, Romero Oropeza recordó contratos como el firmado con el corporativo Braskem-Idesa, que obligaba a Pemex a entregar 66 mil barriles diarios de etanol 30 por ciento por debajo del precio internacional, a absorber los costos del transporte y con una cláusula de etanol de 200 por ciento sobre las cotizaciones circunstanciales de ese insumo. Como consecuencia, en muchas ocasiones la petrolera nacional tuvo que adquirir etanol a precio de mercado para surtirlo al contratista con una evidente pérdida.

Otro ejemplo del saqueo a Pemex perpetrado durante sexenios anteriores es el de Agrominogenados y Fertinal, cuyas plantas fueron compradas a particulares, la primera en ruinas y la segunda, mediante un complejo esquema de lavado de dinero en el que estuvo involucrada la corporación Odebrecht. Ambas fueron adquiridas a precios mucho más altos que el de su valor real.

Esos y otros negocios turbios permiten entender la verdadera naturaleza de la reforma energética peñista consumada bajo el paraguas político del llamado Pacto por México, en el que participaron los partidos Revolucionario Institucional, Acción Nacional y de la Revolución Democrática.



Más empresas se integran a la red *Mujeres Seguras en tu Establecimiento*, revela comuna de Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El ayuntamiento de Mérida y la iniciativa privada, implementan acciones que contribuyen al desarrollo integral y la seguridad de las niñas y las mujeres del municipio, para brindarles más espacios donde puedan recibir una ayuda pronta y solidaria cuando se encuentren en una situación de violencia, agresión o acoso.

A través del Instituto Municipal de la Mujer, el ayuntamiento puso en marcha el programa *Mujeres Seguras en tu Establecimiento* en la sucursal Montecristo de la empresa Tere Cazola.

A la fecha, suman 30 establecimientos adheridos al programa municipal, de los cuales 21 corresponden a sucursales de Súper Aki y ocho de la empresa Santos Lugo.

El alcalde Alejandro Ruz Castro, acompañado de la directora y fundadora de la empresa, Tere Cazola Bravo y la directora del Instituto Municipal de la Mujer, Fabiola García Magaña, dieron inicio formal del programa en las sucursales de la cadena Cazola.

En su intervención, la empresaria reconoció el interés y el trabajo que ha desarrollado el ayuntamiento de Mérida en pro de los derechos y la protección de las mujeres del municipio.

"Hoy la realidad es que cada día más mujeres tienen el valor de alzar la voz para manifestar cualquier situación en la que corra peligro su integridad", señaló.

"En Tere Cazola siempre hemos estado a favor del desarrollo integral de la mujer y de la igualdad de sus derechos y obligaciones con solo un objetivo: eliminar la violencia de género; como empresa socialmente responsable queremos facilitar a las mujeres que lo requieran un espacio en el cual puedan recibir ayuda y protección", expresó.

En su mensaje, el presidente municipal felicitó y

agradeció a la cadena Tere Cazola la confianza en la autoridad municipal al unirse a este programa.

Reconoció el compromiso de las empresas en materia de responsabilidad social para ofrecer espacios seguros a las mujeres, con lo cual abonan a una vida libre de violencia.

"Desde el ayuntamiento, seguiremos trabajando de la mano con la sociedad consolidando la inclusión y el respeto mutuo, con el firme anhelo de que nuestra Mérida sea la ciudad donde las mujeres y las niñas sean respetadas, protegidas y valoradas como el importante sector que son en la sociedad", subrayó.

A su vez Fabiola García, comentó que con la implementación de *Mujeres Seguras*, el personal de Tere Cazola estará capacitado para brindar apoyo y atención emocional a las mujeres que se acerquen al establecimiento pidiendo ayuda o que se encuentren en alguna situación de riesgo.

A la fecha suman 30 establecimientos adheridos al programa municipal

"Pretendemos que este programa de *Mujeres Seguras* siga ampliándose, el personal del Instituto realmente se ha dedicado a sacar un protocolo muy fino, fácil y accesible para que el personal de la empresa sepa bien qué hacer y cómo actuar en caso de que una mujer entre al establecimiento a pedir información o a solicitar apoyo", explicó.

Cabe mencionar que los establecimientos cuentan con una placa en la parte exterior del comercio que lo distingue como un *Establecimiento Mujeres Seguras*.

CALENTAMIENTO GLOBAL



Óleo sobre tela
100 cm x 120 cm
2020

TEPJF confirma revocación de tres candidaturas a diputados federales

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

La Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) confirmó este 12 de mayo la revocación del registro de las candidaturas del panista Liborio Vidal Aguilar, la morenista Alpha Tavera Escalante y Jorge Enrique Canul Rubio, de Movimiento Ciudadano, para el primer distrito federal, en Valladolid.

La Sala desechó las impugnaciones hechas a la Sala de Xalapa, relativas a las candidaturas para diputados federales en el estado.

Como informamos, el pasado 23 de abril, los magistrados de la Sala Regional Xalapa TEPJF anularon la candidatura de los políticos antes mencionados, por no acreditar la autoadscripción calificada indi-

gena, ni tener vínculos con las comunidades indígenas.

Luego, su partido interpuso un recurso de reconsideración ante la Sala Superior del TEPJF, en contra de la sentencia emitida, la cual fue analizada antier.

Liborio Vidal, a través de un mensaje en sus redes sociales, reconoció que ya no será candidato y dijo que respetará las decisiones de este órgano, pero opinó que es una decisión injusta y que vulnera sus derechos constitucionales, pues según él, acreditó con pruebas y documentos su candidatura.

"No seguiré siendo candidato, respetaré la decisión de los tribunales. Pero mucho ánimo, somos miles y miles de yucatecos que creemos en este proyecto: ¡Esto apenas comienza!", manifestó. "Es una decisión injusta que vulnera mis derechos constitucionales... siempre he vivido en la le-

galidad y ésta no será la excepción", agregó.

Además, dijo que las elecciones se deben ganar en las calles, con propuestas, convenciendo a la gente.

Por su parte, el PAN Yucatán reconoció la labor y compromiso de Liborio Vidal "de sumarse a este proyecto que tiene como objetivo seguir impulsando el crecimiento y bienestar de las familias yucatecas, así como también hacemos un reconocimiento a la labor y compromiso de Sergio Chalé Cauich como candidato a diputado federal por el Distrito I", señala un comunicado.

"Estamos seguros de que Liborio Vidal y Sergio Chalé, ingeniero y maya-hablante, trabajarán de manera coordinada para seguir impulsando nuevos proyectos y acciones que permitan retomar el crecimiento económico y social en el distrito I y en todo Yucatán", agrega.

Nayeli perdió todas sus pertenencias; expareja incendia su domicilio

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

La madrugada del 11 de mayo, la expareja de Nayeli M.P. atentó contra su domicilio en la colonia Sol Caucel mientras ella celebraba el Día de la Madre -en otro predio- en compañía de sus dos hijos. Perdió todas sus pertenencias y el responsable de dichos actos ya se encuentra detenido.

El 10 de mayo Nayeli salió de su casa en compañía de sus hijos de 8 y 10 años. Se dirigió hacia casa de su madre para celebrar la efeméride y tras el festejo, decidieron quedarse a dormir ahí.

A las 5 de la mañana un vecino acudió al domicilio, ubicado en la misma colonia, para alertarles que su vivienda estaba en llamas.

Alarmada, la mujer regresó a su casa, en donde ya estaban presentes bomberos



▲ El responsable del incendio se encuentra detenido y del proceso ya resultó una orden de restricción. Foto Cortesía Nayeli M. P.

mitigando el fuego y policías haciendo sus investigaciones. Al culminar, le informaron a la afectada que el siniestro dejó una pérdida total de sus pertenencias.

“Perdí todas mis cosas. Mi ropa y la de mis niños, zapatos, cama, juego de sala, pantalla, horno, bocina y un refri nuevito que acababa de sacar. No sé a cuánto as-

cienda el costo de las pérdidas, pero es bastante”, lamentó la afectada.

El autor del incendio premeditado fue su exnovio, Alfonso de Jesús R. C. quien fue

detenido el mismo día de los hechos, pocas horas después, por agentes de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), quienes hallaron evidencia de su participación en el siniestro.

Nayeli ya interpuso la denuncia correspondiente marcada con el D1CJM0017022018, la cual derivó en una orden de restricción, por lo que su expareja no puede acercarse al domicilio que habita actualmente, independientemente de su proceso penal.

Actualmente Nayeli y sus hijos se encuentran en casa de la madre de ella. La mujer guarda la esperanza de que poco a poco saldrán adelante de las pérdidas ocasionadas por esta situación.

De igual modo, solicita el apoyo de la sociedad. Quien guste contribuir a su causa pueden ubicarla en la calle 47 No.783e por 90 y 100 de la colonia Sol Caucel o comunicarse con ella al 9995483162.

Julián Zacarías Curi, candidato del PAN por la presidencia municipal de Progreso confirma participación en el debate del IEPAC

De la Redacción. Progreso. Luego que el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (IEPAC) de Yucatán anunciara que del 11 al 20 de mayo coordinará 12 debates electorales a distancia entre aspirantes a alcaldías y diputaciones en el estado, a fin de promover el ejercicio del voto libre, informado y razonado de la ciudadanía, el candidato del Partido Acción Nacional (PAN) por la presidencia municipal de Progreso, Julián Zacarías Curi confirmó su participación en dicho ejercicio, el cual está programado para hoy jueves, a partir de las 9 de la noche.

En ese contexto, el abanderado panista agradeció el espacio que brinda el IEPAC para dar a conocer las propuestas de las y los candidatos, y en su caso, la oportunidad para que la ciudadanía conozca el plan de trabajo que desea continuar a fin de impulsar uno de los puertos más importantes de Yucatán.

Los temas a desarrollar en el debate, para el caso de los ayun-

tamientos, son seguridad pública; salud y emergencia sanitaria; desarrollo social, economía y empleo; educación y cultura; agenda de género y grupos vulnerables; sustentabilidad y medio ambiente; servicios públicos y gobierno digital, transparente y abierto.

Zacarías Curi concluyó: “me siento tranquilo porque son temas que hemos atendido en su momento, sé qué nos falta por hacer y cómo podemos trabajarlo. Como lo he dicho, no prometeré algo que no pueda cumplir, y el debate me permitirá explicarle a la ciudadanía qué se ha gestionado y cuál es mi plan de trabajo, el cual siempre se ha basado en el orden, en la cercanía con la gente y en aspirar a mejores oportunidades para todos”.

Cabe resaltar que los debates electorales a distancia serán transmitidos por las cuentas en redes sociales de Facebook y YouTube IEPAC Yucatán, y para cada uno de estos ejercicios habrá dos moderadores.





¿QUIERES REALIZAR EL REEMPLACAMIENTO ESTE AÑO?



1

ENTRA A LA PÁGINA Y UBICA TU VEHÍCULO

REEMPLACAMIENTO.YUCATAN.GOB.MX



2

PAGA EN:

- **LÍNEA**
- **USE**
- **VENTANILLA ÚNICA ESTATAL**

3

INICIA EL TRÁMITE

EN LÍNEA ó **PRESENCIAL**



Sube tus documentos, sigue el proceso y recoge tus placas en el módulo



Agenda tu cita para ir al módulo a realizar el trámite de manera presencial y no olvides llevar tus documentos físicos

4

AGENDA TU CITA PARA RECOGER TUS PLACAS



PARA REALIZAR CUALQUIER OTRO TRÁMITE AGENDA UNA CITA AL:



9994000480



MÓDULOS ABIERTOS

lunes a viernes de 9:00 hrs a 16:00 hrs.

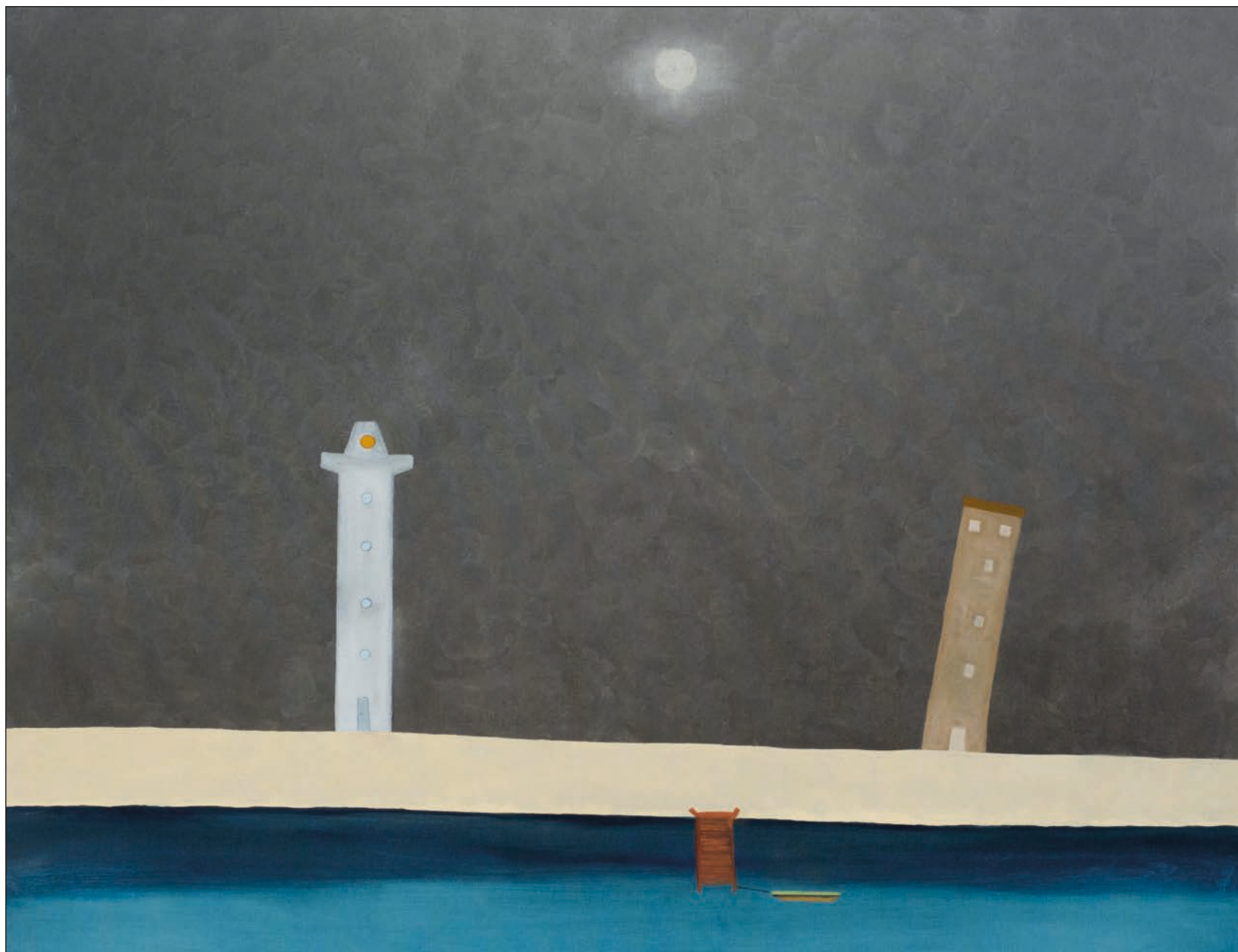
¿QUÉ TRÁMITES PUEDO HACER?

Centro de Servicios Yucatán	Calle 20A núm. 284 x 3A y 49 diagonal Col. Xcumpich	Todos los trámites vehiculares a excepción de reemplacamiento
Centro de Servicios Yucatán (FLOTILLAS)		Únicamente reemplacamiento a empresas, sin cambio de propietario
Unidad Deportiva Kukulcán	Calle 6 núm. 315 c Circuito Colonias Col. Unidad Morelos	Únicamente reemplacamiento, sin cambio de propietario
City Center	Av. Andrés García Lavín, Calle lateral núm. 185 Col. San Ramón Norte	Únicamente reemplacamiento, sin cambio de propietario
Dirección de Transporte	Anillo Periférico S/N carretera a Umán, a un costado de la academia de Policía	Únicamente atención a transporte público
CISP Valladolid	Tab. Cat. 1199, Av. Víctor Cervera Pacheco	Todos los trámites vehiculares

¡Para cuidar tu salud, los módulos solo estarán operando con cita previa!

**PARA MÁS INFORMACIÓN:
REEMPLACAMIENTO.YUCATAN.GOB.MX**

FAROS CELESTÚN



Óleo sobre tela
100 cm x 120 cm
2020

Este sábado se realizará *Feria de las Semillas* en la comunidad de Xoy

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Este sábado 15 de mayo, a las 8:30 de la mañana, iniciará en la plaza principal de la comunidad de Xoy la *Feria de las Semillas: encuentro milpero K múuch'táambal yóok'lal k i'inaj* (Nos reunimos por nuestras semillas), informó el colectivo Xok k'iin y el ejido de Xoy.

Los organizadores detallaron que en este encuentro milpero se hará el homenaje póstumo a los mejoradores y guardianes del maíz nativo, los difuntos Rufino Chi y Bernardino Canul.

“Quienes vivimos en Xoy, sabemos de la importancia del maíz que nació en esta comunidad, por eso es de interés recordar los aportes de esos grandes milperos y que lega-

ron al final a su comunidad, semillas mejoradas desde la perspectiva de quien cultiva la tierra, señaló José Isabel Acevedo, comisario ejidal.

En este mismo encuentro, Bernardo Caamal Itzá, coordinador del colectivo Xok k'iin, recordará lo que significa las semillas y cómo los labriegos analizan el estado del tiempo para decidir los tiempos de la siembra, asimismo, presentará

los resultados de este estudio que realiza esta organización comunitaria, en donde Bernardino Canul, colaboró.

En este encuentro comunitario también se hablará de los aportes de Rufino Chi a la agricultura regional, y el evento iniciará con la ceremonia maya del k'uj sakaj; luego los campesinos mostrarán sus semillas, artesanías, plantas medicinales, y habrá

antojitos regionales, como polkanes, atoles, entre otros.

Aparte, el colectivo Xok k'iin informó que Mérida será sede de este mismo encuentro, el próximo viernes 21 de mayo, a las 16 horas en el local “Espacios Mayas”, en la calle 62 entre 55 y 57, colonia centro.

Para información, contactar al e mail: arux_kat@hotmail.com



Feria de la Ilustración y la Historieta, homenaje a grandes del comic, hoy

Exposición tendrá lugar en centro cultural Punto Mid // En Yucatán no hay mucha difusión de la historia de los dibujantes del país, apunta Camilo Solís

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Con un homenaje 150 años con dibujantes de historieta, a los diez mejores exponentes del comic en México; y la invitación a los activos de Mérida a exponer sus propuestas, el día de hoy se inaugura la Feria de la Ilustración y la Historieta en México (FIHM). La cita es de 15 a 20 horas en el centro cultural Punto Mid, sobre la calle 47 del Centro Histórico de la capital yucateca.

La FIHM, con el Museo de la Caricatura y la Historieta MUCAHI-Bassoco, nuevamente colaboran para realizar un homenaje a grandes dibujantes que fundaron el mundo de la historieta mexicana.

Camilo Solís Pacheco, coordinador de la Feria, explicó que, en Yucatán, quienes trabajan ilustración desde años atrás continúan haciéndolo a comisiones. Sin embargo, no hay tantos dibujantes de historieta pues es una disciplina que además de ser complicada, no cuenta con suficientes espacios remunerados.

“Hay varios que hacen tiras cómicas como las del periódico, que son más sencillas, pero la mayoría de los dibujantes que conocemos están más inclinados a hacer ilustraciones”, dijo el también dibujante, quien actualmente está más dedicado a la promoción del trabajo de sus colegas y gestionar espacios como la FIHM para su difusión.

Reiteró que en la entidad es difícil vivir de esto, aunque en el centro y el norte del país muchas personas sí están dedicadas totalmente a hacer sus historietas y algunos incluso han optado por el camino de la animación.

“En Yucatán no hay mucha difusión de la historia de los dibujantes del país y en las universidades de arte o diseño gráfico se toca muy poco -si no es que nada- el tema de la narrativa gráfica como la historieta”, lamentó.

De igual modo, expuso que no existe una editorial o un periódico que tenga una sección dedicada a historietas. Espacios ha habido, aclaró, lo que no hay es posibilidades de laborar formalmente en este ámbito.

Evento mixto

La FIHM será mixta, es decir, se ofrecerán actividades en línea y presenciales según las condiciones de salud. De igual modo, se contará con espacios para venta de impresos con ilustraciones y diseños de artistas locales.

Se inaugurará la muestra *Historieta e ilustración: nuevos ciclos*, con obras de artistas locales como Lorena Porras, Teté de Loup, Manuel Lara, Oscar Mijangos, Joel Castilla, Hellbastard Art, Pinceladas Art, entre otros.

El homenaje y la muestra, permanecerán abiertas al público del 14 de mayo hasta el 30 de junio en esta primera sede, y posteriormente

continuará itinerante. A partir de julio el homenaje se expondrá en El Templo, restaurante ubicado a una calle del parque de Mejorada.

La FIHM estará cuatro días en Punto Mid para que ilustradores y narradores gráficos locales ofrezcan sus productos: 14 y 15 de mayo, de 14 a 19:30 horas; también una segunda ronda, 28 y 29 de mayo, de 14 a 19:30 horas.

Desde 2017, la FIHM realiza en Mérida encuentros con ilustradores y narradores gráficos de distintas regiones de México, sea en forma presencial o dando a conocer sus obras impresas o en línea. Para mayores informes se pueden consultar las redes sociales del evento.

PROGRAMA ACTIVIDADES INAGURALES

14 de mayo 3pm

Apertura del homenaje 150 años
+Mesas con impresos de artistas
+Abre la muestra “Historieta e ilustración: nuevos ciclos”
+7pm Transmisión del contenido del Homenaje vía redes FIHM / Guía presencial por la expo

15 de mayo 3pm

+Mesas con impresos de artistas
+6pm Transmisión del contenido del homenaje vía redes FIHM / Guía presencial por la expo

El homenaje y la muestra permanecen abiertos hasta el 30 junio en horarios de Punto Mid

► El homenaje y la muestra estarán abiertos hasta el 30 de junio.
Foto cortesía



Impulsará Yucatán proyecto modelo educativo “Plantel Azteca”

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Alumnos de nivel secundaria y preparatoria de dos escuelas públicas estatales de Yucatán contarán con equipo innovador y recibirán una educación especializada a través del modelo de intervención educativa “Plantel Azteca”, que de manera conjunta impulsan el gobierno del estado y Fundación Azteca.

En el Centro Internacional de Congresos (CIC) de esta ciudad, el gobernador Mauricio Vila Dosal y la presidente de Fundación Azteca, Ninfa Salinas Sada, firmaron un convenio de colaboración para la aplicación de este esquema educativo en las escuelas Secundaria Técnica Número 55, en la que se atenderá a alumnos de secundaria y bachillerato, y la Secundaria República de México.

Se brindará a los estudiantes una educación especializada y de excelencia en distintas áreas

En ese marco, Salinas Sada agradeció al gobernador la confianza depositada en este proyecto en el que Yucatán se suma a los estados de Puebla, Guanajuato y Ciudad de México, que implementaron este plan y los beneficios corresponden al compromiso del gobierno yucateco con la educación.

Salinas Sada aseguró que esta alianza está apostando por construir una nueva generación de jóvenes que tengan una mentalidad distinta, que sean capaces de traducir la insatisfacción en innova-

ción, creatividad, y que con sus ideas conviertan algo bueno en extraordinario, brindando las herramientas para desarrollarse en el ámbito social y económico.

En su mensaje, Vila Dosal indicó que con la firma de este convenio se brindará a los estudiantes una educación especializada y de excelencia en diversas áreas del conocimiento, como ciencia, tecnología, inglés, arte y cultura mediante los Planteles Azteca.

“Contarán con una formación integral basada en valores, que les va a permitir potencializar sus habilidades al máximo y ser más competitivos, en un mundo laboral cada vez más enfocado en la innovación y la tecnología y esto es muy importante, ya que hoy vemos que los trabajos manuales están desapareciendo y cada vez el rubro de la tecnología es donde se están consiguiendo los mejores empleos por lo que cada vez es más necesario formar jóvenes con mayores conocimientos, más capacitados y que hayan destacado previamente en sus escuelas”, indicó el gobernador.

Ante el director general de Fundación Azteca, Antonio Domínguez Sagols, Vila Dosal indicó que a través de esta colaboración se habilitarán y adecuarán los espacios de las citadas escuelas, “las cuales vamos adaptar y contarán con instalaciones modernas y equipadas, así como áreas habilitadas para el desarrollo de actividades artísticas y culturales.

También tendrán un aula equipada con herramientas para realizar proyectos escolares y actividades, así como un club de robótica, donde aprenderán a usar la tecnología como una herramienta de su formación, señaló el gobernador ante directivos del sector educativo.

LAS COLORADAS



Óleo sobre tela
120 cm x 100 cm
2020



Confirma SSY 70 nuevos contagios y siete muertes por Covid en Yucatán

Actualmente, hay 141 pacientes en hospitales públicos // Del martes 18 al jueves 20 se vacunará al personal de salud de clínicas y hospitales privados en el estado

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) dio a conocer que este jueves se detectaron 70 nuevos contagios de Covid-19 y siete fallecimientos a causa de la enfermedad.

Actualmente hay 141 pacientes en hospitales públicos; 33 mil 655 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 87 por ciento del total de contagios registrados en Yucatán, que es 38 mil 373.

En total, son 4 mil 130 las personas fallecidas a causa del coronavirus.

De los casos activos, 447 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

En total, son 4 mil 130 las personas fallecidas a causa del coronavirus

El miércoles 12, dio inicio la vacunación al personal de salud de hospitales públicos del gobierno del estado y del gobierno federal que no han recibido la dosis contra el coronavirus. La vacunación es en el módulo ubicado en el Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI.

Del martes 18 al jueves 20 se vacunará al personal de salud de clínicas y hospitales privados. El martes 11 se inició la aplicación de las vacunas contra el coronavirus para personas de 50 a 59 años de edad en los siguientes municipios: Tekax, Ticul, Izamal, Peto, Maxcanú, Tixkokob, Temozón, Espita, Motul, Umán, Buctzotz, Hucnucmá y San Felipe.



Gobierno del Estado de Yucatán

PROCIVY
PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN

SEDER
SECRETARÍA DE DESARROLLO RURAL



RECOMENDACIONES PARA UNA QUEMA SEGURA Y RESPONSABLE

- SOLICITA EL PERMISO**
Antes de hacer una quema, **solicita el permiso** en tu Ayuntamiento.
- CONSERVA LAS GUARDARRAYAS**
Alrededor de tu terreno, como te indique la autoridad municipal.
- NO HAGAS SOLO LA QUEMA**
Avisa a vecinos y amigos para que te ayuden.
- SUFICIENTE AGUA**
Asegúrate de contar con ella antes de realizar la quema.
- HORARIO DE QUEMA**
Amanecer: antes de las 8:00 a.m.
Atardecer: después de las 5:00 p.m.
- TERRENO GRANDE**
Si tu terreno es muy grande quémallo por partes.
- TERRENO DISPAREJO**
Quémallo de **arriba hacia abajo** con el viento en contra.
- VIGILA BIEN TU TERRENO**
Durante la quema, no le quites el ojo hasta que el fuego se haya **apagado totalmente**.
- LLAMA AL 911**
Si el **fuego se sale de control** y avisa a las autoridades.
- RECUERDA**
Los permisos de quemas solo son emitidos para **finés agrícolas**.

¡EVITA EL INCENDIO!

TU LLAMADA
APAGA





AVISO IMPORTANTE



SEMÁFORO AMARILLO

A CONTINUACIÓN SE MENCIONA LA REAPERTURA DE ACTIVIDADES DE ESTA **SEGUNDA FASE:**



A PARTIR DEL DÍA JUEVES 13 DE MAYO:



Se elimina la restricción a la movilidad vehicular para toda la semana.



Todas las actividades económicas que actualmente se encuentran permitidas, podrán operar sin restricción de horario. Los restaurantes podrán operar hasta las 24:00 horas.



Se incrementa al 70% el aforo de los centros religiosos, máximo a 150 personas en lugares cerrados y 300 en lugares abiertos.



Se incrementa la capacidad a 8 personas para embarcaciones menores a 40 pies y a 10 personas para las mayores a este tamaño.



Se permitirá el 40% de aforo del público para los eventos deportivos profesionales en espacios abiertos y del 30% en espacios cerrados sin rebasar las 150 personas para estos últimos.



Los menores de 15 años podrán realizar actividades artísticas y deportivas bajo los aforos y días actualmente permitidos.



Los circos podrán abrir en el interior del estado con un aforo del 50% sin rebasar las 150 personas.



A PARTIR DEL DÍA SÁBADO 15 DE MAYO:



Reinician las prácticas profesionales de los estudiantes de educación superior.



Se reactivan los eventos sociales como bodas, XV años, bautizos o similares, con aforo de 100 personas en lugares cerrados y 200 en lugares abiertos.

¡Sigamos cuidando la salud de todos, para que podamos continuar con una Reapertura Económica Segura!



Usa cubrebocas



Sana distancia



Lavado de manos

Las **actividades económicas** continuarán funcionando con los días y protocolos actuales.

[REACTIVACION.YUCATAN.GOB.MX](https://www.reactivacion.yucatan.gob.mx)



INTERPONDRÁN UNA QUEJA COLECTIVA ANTE LA PROFECO

Colonos de Villas del Sol bloquean avenidas por falta de energía eléctrica

Levantaron la obstrucción el mismo día, al ser atendidos por las autoridades

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Desde las 7 horas de este jueves habitantes del fraccionamiento Villas del Sol cerraron el acceso a la autopista a Mérida y la entrada a su zona habitacional, en protesta por la falta de energía eléctrica en la zona. También retuvieron a tres trabajadores de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) como medida de presión para ser escuchados.

Desde el fin de semana pasado, los vecinos han reportado cortes al suministro eléctrico, y aunque la CFE aseguró que ya trabaja en ello, tres días después el servicio no ha sido normalizado; al contrario, el problema se agrava, pues la falta de luz afecta el funcionamiento de las bombas de agua que abastecen al área residencial, por

lo que también han sufrido cortes del vital líquido.

Es por ello que este jueves 13 de mayo, bloquearon con piedras la circulación en avenida Lilis con CTM y Lilis con bulevard Colosio -vía que desemboca en la autopista a Mérida- durante aproximadamente cuatro horas; la obstrucción generó largas filas de automóviles en ambas vialidades, que son de suma importancia para la conexión del poniente de la ciudad con el centro y el vecino estado de Yucatán.

Los manifestantes levantaron la protesta cerca del medio día, y dejaron ir a los trabajadores de la empresa productiva, luego de que acudieran a dialogar con ellos el secretario general de Solidaridad, Alfredo Miguel Paz Cetina, y el secretario municipal de Seguridad Pública, Jorge

Robles Aguilar. Ante ellos, los quejosos expusieron las complicaciones que enfrentan al carecer de los servicios básicos, mientras que los funcionarios se comprometieron a mediar con la CFE para el restablecimiento a la brevedad de la luz.

A lo largo de las avenidas 115, 28 de Julio, CTM y Colosio, diversas brigadas de la CFE trabajaban para restablecer el servicio, e incluso los semáforos de la zona no funcionaban debido al corte del suministro.

Queja colectiva

Mediante redes sociales, los vecinos de Villas del Sol se están organizando para interponer una queja colectiva ante la Procuraduría Federal de Protección al Consumidor (Profeco), pues son constan-

tes las fallas en el servicio, aunque éstas no se limitan a este fraccionamiento, pues otros, como Los Olivos II, Palmas I y II, Misión Las Flores, Santa Fe, Real Bilbao, Real Lucerna, Real Ibiza, la Ejidal e incluso el centro de la ciudad, han tenido cortes intermitentes en los últimos días.

Las principales quejas son por la imposibilidad de encender ventiladores o aires acondicionados pese a las altas temperaturas, que tan sólo este jueves estaba previsto alcanzar un máximo de 35 grados centígrados, así como que las pérdidas económicas por la descomposición de alimentos, al no poder refrigerarlos. Al poniente de Playa del Carmen, se concentran los fraccionamientos más habitados y por tanto con mayor demanda del servicio.

“Acto de vandalismo”

La CFE, consultada por *La Jornada Maya*, reiteró que el pasado 10 de mayo un “acto de vandalismo dañó conductores de la red de distribución subterránea en Playa del Carmen y 500 clientes de CFE se quedaron sin energía eléctrica, habitantes de las colonias Xcaxel y Misión de las Flores”. Al día siguiente, de acuerdo con la información de la empresa, vandalizaron una subestación y “reponerlo no es tarea sencilla”.

Aseguró que personal de la CFE duplicó las cuadrillas para atender a la brevedad y restablecer el servicio, tras esta situación ajena a la operación de la empresa. Los ingenieros, destacó la CFE, no han dejado de laborar día y noche para atender el tema.



▲ Los vecinos del fraccionamiento Villas del Sol bloquearon con piedras la circulación en avenida Lilis con CTM y Lilis con bulevard Colosio. Foto Juan Manuel Valdivia

¡AVISO IMPORTANTE!

Como medida de prevención para continuar con la **Reactivación Económica** y no volver a semáforo rojo



USO DE CUBREBOCAS OBLIGATORIO

Recuerda que si no lo tienes corremos el riesgo de aumentar los contagios.

ES MOMENTO DE REFORZAR LAS MEDIDAS PREVENTIVAS QUE NOS HAN FUNCIONADO



Usa cubrebocas / Sana distancia / Lavado de manos



Obra de artista visual maya, a estampillas del Correo de México

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Una obra de hace 28 años pintada por el artista visual Marcelo Jiménez Santos, de Felipe Carrillo Puerto, ha sido impresa en estampillas postales en conmemoración de la Guerra de Castas que próximamente serán distribuidas en todo el país. La obra retrata a Cecilio Chi y Jacinto Pat, dos de los principales protagonistas del movimiento. Hasta ahora, la imagen no había salido del museo ubicado en Tihosuco.

Marcelo Jiménez recordó que el Servicio Postal Mexicano (Sepomex), seleccionó para este año su obra *La Guerra de Castas*, que pintó aproximadamente hace 28 años, y que se encuentra al interior del Museo de la Guerra de Castas de Tihosuco, municipio de Felipe Carrillo Puerto.

Durante la construcción del museo y la museografía en 1993, le pidieron hacer cuatro pinturas, una para cada sala, y una de ellas remite a la imagen de Cecilio Chi y Jacinto Pat, protagonistas de la Guerra de Castas.

En la imagen seleccionada, Cecilio Chi empuña un machete y Jacinto Pat está mirando a un lado "como mirando hacia el futuro", explica Jiménez Santos; en el caso del primer personaje, éste se caracte-

rizó por ser un líder radical que se negaba a la negociación, mientras que en el caso de Jacinto, fue un personaje con mayor diplomacia, motivo por el que fue ejecutado por el primero de ellos, quien consideró que cometió traición.

La obra incluye otros elementos simbólicos, como la espada, símbolo de la conquista y la cruz, que tres años después fue retomada con un hipil, representando un símbolo de unidad y resistencia, que de 1850 a 1901 permitió que fueran un territorio autónomo.

"Este año decidieron que una de las obras fuera para una estampilla conmemorativa de la Guerra de Castas, y me propusieron que se autorizara el uso de la imagen y fue así como se iniciaron los trámites para disponer de la imagen y se use para la estampilla conmemorativa".

Marcelo Jiménez, originario del poblado de Noh Cah, es reconocido no sólo en México, sino en varios países, asegura que esta distinción es un reconocimiento a su trayectoria artística en el ámbito histórico.

A la fecha, el pintor realiza trabajos de ilustración como encargo de una universidad en Alemania y al mismo tiempo, prepara un material para ilustrar a los fundadores de la ciudad, ante la falta de registros fotográficos.

Semar monitoreará el sargazo acopiado de forma más estricta

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Con el propósito de atender de manera integral las dificultades asociadas al arribo masivo de sargazo a las costas de Quintana Roo, las secretarías de Marina (Semar) y de Medio Ambiente, en coordinación con el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático, actualizaron los Lineamientos Técnicos y de Gestión para la Atención de la Contingencia Ocasionada por Sargazo en el Caribe Mexicano y el Golfo de México.

Una de las principales aportaciones de esta actualización en los lineamientos es la incorporación del Simsar

Una de las principales aportaciones de esta actualización es la incorporación del Sistema de Monitoreo de Sargazo Recolectado (Simsar), el cual tiene en-

tre sus objetivos sistematizar la información sobre los volúmenes del sargazo acopiado, lo que permitirá realizar mejoras en las estrategias de su manejo y aprovechamiento.

Las directrices y técnicas de manejo definen las acciones específicas que se deben aplicar con el fin de continuar garantizando la atención a esta situación, con base en el conocimiento científico y lo aprendido de manera práctica durante el manejo de esta macroalga. El sistema registrará información a partir de su lanzamiento y los datos recabados por este sistema podrán ser utilizados con fines de investigación e informes ejecutivos, además de que podrán ser considerados para la toma de decisiones.

En este documento se establecen las especificaciones técnicas para la recolección en mar abierto, la contención y retiro en las barreras, la remoción en playas, el tratamiento previo a la disposición final, así como la disposición final y la medición del sargazo para su monitoreo con el objetivo de obtener información relativa a sus posibles usos.

"La aplicación de los presentes lineamientos redundará en una mejor gestión

del sargazo, proporcionando beneficios a las poblaciones y ecosistemas costeros, así como a las actividades económicas y recreativas que en ellos se realizan. Estas directrices son de aplicación general en la zona marítima costera del Golfo de México y el Mar Caribe Mexicano", informó la Semar en un comunicado de prensa.

Estas directrices son de aplicación general en la zona marítima costera del Golfo de México y el Mar Caribe Mexicano

La información obtenida estará disponible para consulta del público en general, conforme el sistema vaya recabando los datos. De esta manera se tendrá un panorama más amplio de este fenómeno, en el cual concurre una combinación de procesos que incluyen la eutrofización por la contaminación humana y los cambios en las condiciones oceánicas.

PROTEJAMOS NUESTRA SELVA

Con el aumento del calor, **abril y mayo** son los meses de **mayor riesgo** de incendios forestales.

¡NO UTILICES EL FUEGO COMO HERRAMIENTA!

Están prohibidas las quemas agrícolas, de basura y de maleza. No tires colillas de cigarrillos a pie de carretera, ya que eso puede provocar incendios forestales.

 **PUERTO MORELOS**

Semáforo seguirá en naranja para Q. Roo, anuncia Carlos Joaquín

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Del 17 al 23 de mayo el semáforo epidemiológico de Quintana Roo estará en color naranja, pero "si seguimos una tendencia similar seguramente la próxima semana o en dos semanas estaremos alcanzando el color rojo", dio a conocer el gobernador, Carlos Joaquín González, la noche de este jueves en el programa *Conexión Ciudadana*, del Sistema Quintanarroense de Comunicación Social.

El mandatario alertó que de seguir el incremento de contagios está la posibilidad de cerrar "los negocios, las empresas y todo Quintana Roo, particularmente Cancún. Ese es el nivel de riesgo al que estamos llegando por el nivel de irresponsabilidad" de los ciudadanos.

El índice de contagio en la zona norte del estado es de 1.14 y en la zona sur de 1.2, mientras que la ocupación hospitalaria está en 23% en el norte y 4% en el sur. En cuanto a número de contagios, el municipio que mejor comportamiento tuvo fue Tulum, con 77% de disminución de casos en la última semana, seguido de Solidaridad (22% menos).

Las alarmas se encienden en Benito Juárez, donde hay un incremento de casos de 71%, el pico más alto desde que empezó la pandemia, con casi 70 casos por día. Los demás municipios presentan alza en el número de contagios: Lázaro Cárdenas, 50%; Bacalar, 50%; Cozumel, 41%; Isla Mujeres, 20%; Puerto Morelos, 15%; Othón P. Blanco, 12% y con tendencia a seguir creciendo; José María Morelos, 8% y Felipe Carrillo Puerto, 3% de aumento.

Hasta el 13 de mayo, la Secretaría de Salud estatal reportó 24 mil 626 casos y 2 mil 677 defunciones por Covid-19;

se han aplicado 226 mil 396 vacunas contra la enfermedad, 10 mil 329 de ellas en las últimas 24 horas.

El gobernador señaló que han detectado una gran cantidad de jóvenes contagiados porque hacen fiestas en casas, poniendo en riesgo a ellos, sus amigos, familiares y quienes trabajan en ellas (meseros, barman, músicos, etc).

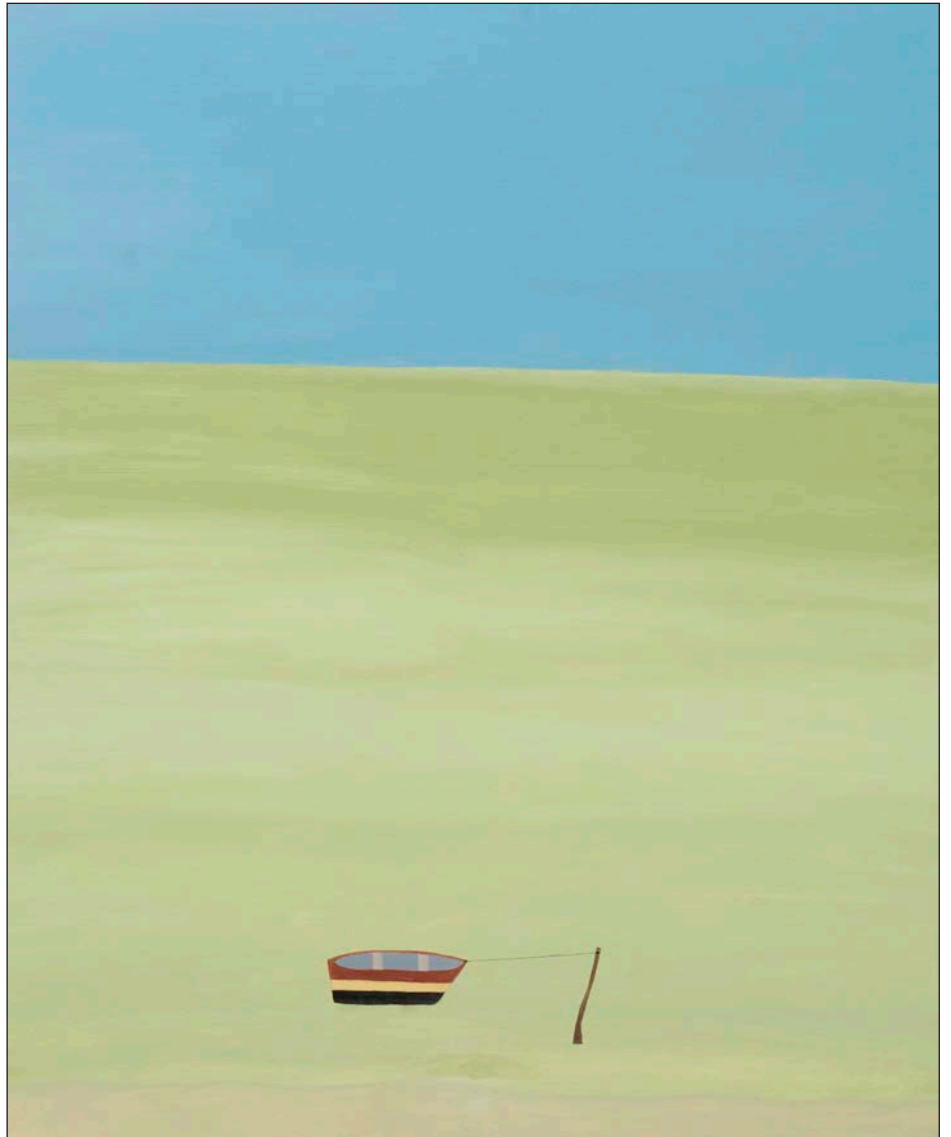
Si bien no se ha registrado un incremento en el número de hospitalizaciones y defunciones, es porque a ellos "la enfermedad los trata mejor". Carlos Joaquín informó que se les hará saber a las administraciones de residenciales y condominios que las fiestas están estrictamente prohibidas.

Actualmente la mayor parte de quienes se están contagiando son personas entre los 25 y 50 años, no vacunados y principalmente trabajadores de servicios turísticos, que se contagiaron no necesariamente en sus trabajos sino en el transporte público o en sus casas.

Presente en el programa, la secretaria de Turismo, Marisol Vanegas, señaló que continúa el exhorto a la realización de pruebas (se realizan más de 20 mil al día) y que implementaron una campaña de sensibilización específicamente con los turistas, para que desde el aeropuerto y en sus hoteles cuenten con información para que sepan qué es un semáforo epidemiológico, qué significan los colores, las medidas que tienen que respetar durante su estancia en el estado, qué son las burbujas sanitarias y cómo funcionan, así como los horarios de los diversos establecimientos.

La funcionaria adelantó que las reservaciones para la temporada de verano son alentadoras y que actualmente hay instaladas burbujas sanitarias en las zonas turísticas de Cancún, Tulum y Playa del Carmen.

CHUBURNÁ



Óleo/ Tela
120 cm x 200 cm
2020

Testifica Lydia Cacho ante autoridades libanesas contra Kamel Nacif

DE LA REDACCIÓN
¡ESCRIBIR CIUDAD!

Mediante sus redes sociales, la periodista quintanarroense Lydia Cacho anunció que testificó ante autoridades libanesas por el caso del empresario Kamel Nacif, involucrado en el delito de tortura en su contra.

"Testificando ante las autoridades libanesas por el arresto de Kamel Nacif Borge. El empresario tratante de niñas que orquestó mi tortura, compró niñas pequeñas para prostituirlas, lava

dinero y evadió al fisco en los Estados Unidos. 15 años después", escribió la periodista.

En febrero pasado fue aprehendido el exgobernador de Puebla, Mario N., como parte de la denuncia hecha por la comunicadora, quien fue detenida en 2005 y torturada durante su traslado al centro del país. Permanece detenido en Cancún.

El ex mandatario, quien gobernó Puebla de 2005 a 2011, fue señalado por Lydia Cacho en el libro *Los Demonios del Edén* como uno de los integrantes de una red de

pornografía y pederastia en la que está involucrado el empresario Kamel Nacif, conocido como El rey de la mezclilla.

El 12 de abril pasado el Segundo Tribunal Unitario Penal de Quintana Roo, con sede en Cancún, negó un amparo al empresario de origen libanés Kamel Nacif, lo que permitía su detención. Desde 2019 fueron emitidas órdenes de aprehensión contra el empresario poblano y varios exfuncionarios del sexenio de Mario N., incluyendo al exgobernador.



Hoy inicia el registro de maestros para recibir vacuna contra Covid-19

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

A partir de este viernes inicia el registro de trabajadores del sector educativo particular y privado del estado para recibir la vacuna contra Covid-19, a través de una plataforma generada por la Secretaría de Educación local, quien anunció la apertura de sedes de aplicación los días 18, 19 y 20 de mayo en todos los municipios.

En Quintana Roo se aplicarán 39 mil vacunas del laboratorio Cansino, que sólo requiere de una dosis, del 18 al 21 de mayo; desde este viernes estará disponible el registro en el portal vacunacionqroo.seq.gob.mx para

confirmar su cita y ser asignados a alguna de las sedes por zonas de adscripción

Las sedes de aplicación asignadas serán: el Hospital General Jesús Kumate, de Cancún, los días 18, 19, y 20 de mayo, para los municipios de Benito Juárez y Lázaro Cárdenas; el 18 de mayo, la Sala de Usos Múltiples de la V Región Naval de Isla Mujeres.

Para Puerto Morelos, Solidaridad y Tulum, el domo de la colonia Luis Donald Colosio en Playa del Carmen, los días 18, 19 y 20 de mayo; mientras que en el domo de la Unidad Deportiva Bicentenario, de Cozumel, será el 18 de mayo.

Los tres días se aplicará la vacuna para trabajadores

de la educación de Felipe Carrillo Puerto y José María Morelos en el domo doble de la Colonia Cecilio Chi de Felipe Carrillo Puerto; en tanto que del 18 al 20 de mayo se abrirá el módulo en el domo del Parque de las Casitas, de Chetumal, para los municipios de Bacalar y Othón P. Blanco.

Representantes del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) han solicitado replantear los lugares de vacunación, por ejemplo el caso de Lázaro Cárdenas, cuyos trabajadores serán enviados a la sede en Benito Juárez, o los de Puerto Morelos y Tulum, que deberán trasladarse a Playa del Carmen.

En Tulum ya fueron aplicadas más de mil 700 pruebas rápidas

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Más de mil 700 pruebas rápidas para detectar el Covid-19 se han aplicado como parte del programa Guardianes por Quintana Roo módulo Tulum, informó Salvador Varilla Hernández, titular de la Dirección de Salud Municipal.

La campaña inició el pasado 26 de abril y destinaron alrededor de 2 mil reactivos para el noveno municipio, consistentes en pruebas rápidas de anticuerpos de manera aleatoria para detectar si se tiene o no el virus.

El entrevistado sostuvo que la campaña concluye este viernes 14 de mayo, luego de haber visitado diferentes puntos de la cabecera municipal y las comunidades, donde se han aplicado mil 732 pruebas.

De esa cantidad de pruebas, han resultado positivas 32 personas, un número bajo, basándose en la cantidad de infectados en el municipio.

En caso de que un turista tenga el virus, y dependiendo de los síntomas, es llevado al Hospital Insabi Covid-19 Número 28 de Tulum o bien se queda en su hotel resguardado en tanto se atiende.

Varilla Hernández lamentó que hay personas que transitan de un lugar a otro sin tomar las medidas necesarias, con la probabilidad de ser portadores de la enfermedad y proliferar los contagios.

“Se comportan de una manera descortés y equivoca, algunas personas son reuentes, tienen que entender que es una medida obligatoria que está estipulada en el bando de policía y buen gobierno”, apuntó.

LLAMAN EN PUERTO MORELOS A MANTENERSE INFORMADOS ANTE LA PRÓXIMA TEMPORADA DE HURACANES

De la redacción. Puerto Morelos.- La Temporada de Huracanes 2021 para el océano Atlántico y el Caribe inicia oficialmente el 1 de junio próximo y concluye el 30 de noviembre, por lo que la Coordinación de Protección Civil de Puerto Morelos hizo un llamado a la ciudadanía a mantenerse informada por las vías oficiales sobre la formación de ciclones.

De acuerdo con el más reciente pronóstico del Sistema Meteorológico Nacional (SMN) se formarán entre 15 y 20 sistemas con nombre, de 8 a 11 serán tormentas tropicales, 4-5 huracanes categorías 1 y 2, y 3-4 con magnitud 3, 4 y 5 en la escala Saffir Simpson.

Los nombres oficiales asignados para la Temporada de Huracanes 2021, que se dieron a conocer recientemente, son Ana, Bill, Claudete, Danny, Elsa, Fred, Grace, Henri, Ida, Julián,



▲ Se formarán entre 15 y 20 sistemas con nombre. Foto ayuntamiento de Puerto Morelos

Kate, Larry, Mindy, Nicholas, Odet, Peter, Rose, Sam, Teresa, Víctor y Wanda.

Al respecto, la Coordinación de Protección Civil de Puerto Morelos reiteró a la ciudadanía mante-

nerse informada por canales oficiales sobre el desarrollo de la temporada ciclónica, que se estima tendrá una actividad superior al promedio en el Atlántico y el Caribe.

“No hay que hacer caso a rumores ni a información generada en redes sociales que no tenga validez oficial”, señaló.

Asimismo, la dependencia municipal convocó a los

ciudadanos a familiarizarse desde ahora con el Sistema de Alerta Temprana, detectar si viven en zonas bajas y por ende inundables para en su momento tomar las medidas pertinentes, revisar que en techos y patios no haya objetos que se pudieran convertir en proyectiles y no tirar basura en las calles para evitar que se tapen las coladeras con la lluvia, entre otras acciones que comienzan desde casa. “Debemos seguir fortaleciendo nuestra cultura anti huracanes”, remarcó.

De acuerdo con la Coordinación de Protección Civil, hay que estar preparados por si se registra otra temporada ciclónica como la de 2020, en la que dos huracanes y una tormenta tropical golpearon el territorio de Puerto Morelos, dejando daños en la infraestructura urbana y de servicios como el de la electricidad.

En cuatro días, más de 19 mil personas mayores de 50 años vacunadas contra Covid-19

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Entre el 5 y el 9 de mayo, la Secretaría de Bienestar en Campeche registró 19 mil 12 personas de 50 a 59 años ya inoculadas con la primera dosis anti Covid, con la vacuna de la farmacéutica Pfizer. Esperan que por las próximas dos semanas continúe sin contratiempos la aplicación, pues ya lanzaron la convocatoria de inscripción para mujeres embarazadas.

La Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) lleva el conteo de dosis y reactivos, así como de personas registradas en los puntos de vacunación instalados solamente en los cuarteles de las Marinas Armadas de los municipios de Campeche y Champotón, así como del Décimo Batallón de Infantería.

Los problemas de desorganización y de personas que asisten el día que no les toca sigue sucediendo en la tercera etapa del esquema nacional de vacunación.

También precisaron que la convocatoria para aplicar las primeras dosis de la vacuna a mujeres embarazadas ya fue publicada en los portales de los organismos federales y el link para ingresar a la inscripción puede difundirse en diferentes medios, entrando a la liga: <https://mivacuna.salud.gob.mx/index.php>

Aunque durante las primeras horas de la puesta en marcha de la convocatoria hubo problemas en el sistema por la saturación de inscripciones, desde el miércoles en la noche diversas cuentas como la de la Secretaría de Bienestar aclararon que las mujeres embarazadas deben tener como mínimo nueve semanas de gestación para ser candidatas a la dosis.

CHICXULUB



Óleo sobre tela
80 cm x 100 cm
2020

Ferrocarrileros exigen ser contratados por la división del Tren Maya o por Grupo Carso

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque los trabajos del Tren Maya aún están en la primera fase, referente al levantamiento de vías férreas antiguas y durmientes dañados, ferrocarrileros y exferrocarrileros marcharon para exigir que los contraten a ellos o a sus hijos para los trabajos del proyecto y para acusar a su actual líder sindical nacional de opaco y poco efectivo para buscar beneficios para los trabajadores.

Unos 30 ferrocarrileros, acompañados de jubilados y herederos de plazas sindica-

les, marcharon de la sede de la sección 32 del Sindicato Nacional de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana (SNTFRM) hacia el Palacio Federal pues piden ser contratados por la división del Tren Maya o en su caso por Grupo Carso, toda vez que, una vez terminada la fase de construcción, esta empresa tendrá la concesión del tramo dos.

Señalaron que la exigencia es porque primero fueron despedidos por Istmó de Tehuantepec, empresa que fue declarada en bancarrota durante la pandemia ya que no hubo labores desde que iniciaron con las diligencias del proyecto fe-

deral a inicios de 2019, pese a que habían llegado a un acuerdo previo con la empresa del Istmo.

Con esto destaparon que su líder sindical, Víctor Manuel Flores Morales, permitió que la empresa terminara contratos con los más de 106 ferrocarrileros que comprende la sección 32 y que abarca a los estados de Chiapas, Yucatán, Quintana Roo y Campeche, razón por la que piden su destitución de la secretaría general del sindicato a través de una asamblea general.

Entre sus consignas exigían la contratación de los ferrocarrileros e hijos en el proyecto del Tren

Maya, pues una vez que acaben con la liquidación que les dio la empresa, que va desde los 50 hasta los 150 mil pesos, dependiendo años laborados y el puesto.

El proyecto está contemplado para finalizar el 2024, según ha declarado Andrés Manuel López Obrador, presidente de México, pero actualmente el Tren Maya tiene siete suspensiones provisionales ante denuncias de diversas organizaciones como el Consejo Regional Indígena y Popular de Xpujil (CRIPX) por irregularidades en el proyecto ejecutivo que hasta la fecha no ha sido presentado como tal.



Líder del Sindicato de los Tres Poderes llama a razonar el voto

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al sostener que sea del partido que sea, no se permitirán despidos de personal sindicalizado en la próxima administración municipal, el secretario general del Sindicato de los Tres Poderes, que agrupa a los trabajadores de la comuna, José del Carmen Urueta Moha, hizo un llamado a sus agremiados para que razonen su voto, emitiendo este derecho con responsabilidad y sin apasionamientos.

Recordó que de manera lamentable, durante la administración 2015-2018, encabezada por el exalcalde Pablo Gutiérrez Lazarus, el incumplimiento en el pago de las cuotas obreros patronales ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) les afectó considerablemente en las semanas cotizadas para alcanzar su jubilación.

El dirigente sindical manifestó que, de la misma manera, los trabajadores vieron afectados sus ingresos, ya que durante este período también se les afectó

con el descuento del Impuesto Sobre la Renta (ISR), principalmente en el rubro del aguinaldo, cuando las administraciones previas cubrían esta obligación fiscal, para no dañar el pago que percibían.

“Por ello, estamos exhortando a la población y a los trabajadores municipales para que analicen sus votos, para que no se dejen llevar por los apasionamientos y al acudir a emitir sus sufragios lo hagan conscientes que hacen lo mejor para sus familias y para Carmen”.

Sin despidos

Urueta Moha indicó que durante la próxima administración, que iniciará el 1 de octubre, no se permitirá que se despidan de manera injustificada y por cuestiones políticas a ningún trabajador, muchos menos si estos son sindicalizados.

“El argumento de la austeridad, no será justificación para que quieran amenazar a los trabajadores con ideologías contrarias, sea del partido que sea, no vamos a permitir el despido de compañeros”.

Llega a Isla del Carmen paquetería electoral para el 6 de junio

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Este jueves arribó al Consejo Distrital del Segundo Distrito Federal del Instituto Nacional Electoral (INE), el material electoral que se utilizará en la jornada del próximo 6 de junio, el cual incluye más de 360 mil boletas y pesa aproximadamente 3 mil 27 kilogramos.

Acompañada de los representantes de los partidos políticos, Elizabeth Hernández Loyola, vocal ejecutiva del Consejo Distrital 02, verificó que los candados y sellos de las calles del camión que lo transportó, se encontraran cerrados, para proceder al rompimiento de los mismos.

El material fue descargado en una de las bodegas del Consejo Distrital 02 del INE. El transporte fue custodiado por elementos de la Secretaría de Marina, como parte del protocolo de seguridad. A su arribo a la isla, cerraron el tránsito vehicular sobre la calle Amado Nervo.

La descarga de los paquetes la realizó personal del Consejo Distrital, bajo la supervisión de los representantes de los partidos políticos.

De acuerdo con la funcionaria, en este cargamento hay 361 mil 229 boletas para los municipios de Champotón, Candelaria, Escárcega, Palizada y Carmen.

Además están las actas de la jornada electoral, las de escrutinio y cómputo para diputados federales, hojas de incidencia, entre otros documentos electorales.

Preparan paquetes

Este jueves inició el conteo de las boletas que fueron entregadas, sellado y distribución de las mismas, para integrar los paquetes que serán distribuidos a los presidentes de mesas directivas. El INE calcula iniciar su distribución cinco días antes de la jornada electoral.

MAREA ALTA



Óleo sobre tela
90 cm x 100 cm
2020

El Magisterio, un sujeto revolucionario

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

A las maestras y maestros de Yucatán

El 3 de diciembre de 1917, durante el gobierno constitucional de Venustiano Carranza, se instituyó mediante decreto, el 15 de mayo como Día del Maestro, fecha que refiere a la histórica toma de la ciudad de Querétaro, después de varios años de férrea resistencia juarista, con la que se puso fin a la invasión francesa ocurrida durante la segunda mitad del siglo XIX. El simbolismo de la efeméride y el acto, manifiestan en la figura de los maestros y maestras la libertad e independencia de pensamiento que cada día debe cultivarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje, además, establece el reconocimiento a la labor educativa de todos los docentes que con su esfuerzo y dedicación, se propusieron contribuir al desarrollo de México y a la superación del oscurantismo al que fue sometida la mayoría de la población hasta antes del triunfo de la Revolución de 1910, teniendo como estandarte la luz del alfabeto, la ciencia y la razón.

La primera celebración en México, tuvo lugar en mayo de 1918, cuya iniciativa habían presentado meses atrás, los diputados Benito Ramírez y Enrique Viesca Lobatón, con el fin de establecer a nivel nacional una fiesta cívica en reconocimiento a los maestros y maestras, que ya para entonces, eran uno de los grupos sociales más influyentes en el país, por sus destacadas participaciones en la formulación de las leyes constitucionales y su papel eminentemente revolucionario a favor de los desposeídos. En Yucatán, el Día del Maestro fue decretado el 6 de junio de 1918, por el gobernador Carlos Castro Morales, y celebrado por vez primera el 15 de mayo de 1919, en medio de la efervescencia revolucionaria que el Estado vivía.

II

En cada nación se celebra a los maestros y maestras en un día en particular, para el caso específico de Latinoamérica, en 1943 la Primera Conferencia de Ministros y Directores de Educación de las Repúblicas Americanas, efectuada en Panamá, decretó el 11 de septiembre como Día del Maestro

LUNA DE SAL - LAS COLORADAS



Óleo sobre tela
120 cm x 100 cm
2020

para todo el continente americano en concordancia y homenaje al fallecimiento del escritor y político argentino Domingo Faustino Sarmiento, y de igual forma para reconocer la labor que realiza el magisterio latinoamericano todos días en las escuelas y en los lugares de enseñanza.

En 1994, la UNESCO instituyó el 5 de octubre como el Día Mundial

de los Docentes, siguiendo la Recomendación conjunta de la OIT y la UNESCO relativa a la situación del personal docente aprobada en París, Francia, el 5 de octubre de 1966. Este documento establece los derechos y las responsabilidades de los docentes, las normas internacionales para su capacitación inicial y su formación, estipula condiciones para su contratación, empleo, enseñanza

y aprendizaje. Incluye recomendaciones sobre la participación de los docentes en las decisiones relativas a la educación mediante la consulta y la negociación con las autoridades educativas. Se considera que el documento constituye una importante directriz para promover la condición del personal docente en aras de una educación de calidad. Años después, en 1997, fue aprobada



la Recomendación de la UNESCO relativa a la condición del personal docente de enseñanza superior, con el fin de sugerir una serie de prácticas que abarcan a todo el personal docente de la enseñanza superior, reconociendo sus necesidades específicas y complementando la Recomendación de 1966.

III

La característica de memorable que hoy en día tienen los profesores y profesoras de Yucatán, es sin duda, el resultado de una larga historia de esfuerzo y entrega que inicia en los instantes mismos en que se instituyó nuestra nación. La educación y sus actores han estado presentes en cada discusión, en cada proyecto sin importar sus connotaciones políticas, la educación y sus actores han establecido las bases de lo que hoy somos, y en particular en Yucatán, de lo que como grupo social representa el dedicarse a contribuir a la formación de ciudadanos que contribuyan al bienestar social y al desarrollo de nuestro Estado. La memoria y el patrimonio de la educación son los testigos fieles de esa entrega y esa pasión que ha despertado por siglos la idea de qué se debe enseñar y cómo debe hacerse. Los edificios, las fotografías, los objetos pedagógicos, los documentos y libros, las cartas, oficios y de más impresos resguardados nos permiten contribuir a reconstruir esos procesos, discusiones y proyectos que dieron forma a una historia vasta, que hoy otorga un lugar especial al Magisterio Yucateco en todo el país.

El magisterio afronta a diario el reto de hacer patente su misión

La educación es un amplio movimiento cultural, cuyas expresiones pedagógicas, educativas e históricas, nos hablan de uno de los sectores sociales más influyentes desde el siglo XIX, la evocación del magisterio es en muchos sentidos, el repaso de momentos determinantes de la formación de la nación mexicana. El magisterio, su conformación y aportaciones son vitales para la comprensión del México actual. El surgimiento de las instituciones dedicadas a formar docentes, en los ámbitos urbano y rural, se expresan de diversas formas, teniendo puntos comunes a través de los planes de estudio y el ideal educativo, cada una de las escuelas normales,

SECADO DE LUNA



Óleo sobre tela
80 cm x 100 cm
2020

tiene en su legado, períodos gloriosos y coyunturas de crisis, hechos que concatenan los ámbitos políticos, sociales, económicos y culturales, son sin duda, un claro reflejo de la vida en el país. Las políticas educativas, las reformas, la manera de concebir la educación, las ideologías y los valores gubernamentales, están directamente relacionados con el quehacer magistral, ninguna institución en México manifiesta mejor los diferentes intereses entrecruzados que el sistema educativo.

IV

El normalismo se ha interpretado de diferentes formas, sus manifestaciones se particularizan en cada centro escolar, en cada ciudad o comunidad rural que alberga una escuela normal, el normalismo es la praxis generacional de hombres y mujeres dedicados a dar su vida por la enseñanza, el maestro es el actor primordial en el proceso educativo, ellos son los pilares de una historia que aún sigue escribiéndose, son la fuerza que contribuye al desarrollo de la nación. El normalismo es un movimiento social con marcadas expresiones históricas a lo largo y

ancho de toda la República mexicana y, desde luego, en cada estado que la compone hay una reminiscencia por rescatar.

El magisterio afronta a diario el reto de hacer patente su misión, transmitir enseñanzas a la infancia y juventud mexicana, las condiciones cambian en cada región, deben enfrentar la pobreza extrema, andar senderos interminables todos los días para poder llegar a sus centros de trabajo, son las mujeres y hombres dedicadas a este apostolado los que a su cargo tienen en muchos sentidos el futuro de la nación, del tipo de ciudadanos que se formen dependerá el porvenir. Sus historias, semejantes y contradictorias, cercanas, pero con marcadas particularidades, nos dan muestra del papel primordial del profesor en las comunidades, en la cultura y en la sociedad, su figura, descuella y se registra como un generador de transformaciones sociales.

V

El destacado papel que tiene el magisterio en la sociedad y en las transformaciones del país es de

valorarse, no sólo como un hecho histórico, sino como la muestra de la importancia de quienes tienen a su cargo la formación de las nuevas generaciones mediante la entrega de su esfuerzo y vocación. Conservar la memoria, difundirla e incrementarla es una indispensable labor y responsabilidad que recae en cada uno de nosotros, la sociedad yucateca se ha nutrido de los saberes y de las acciones del magisterio, reconocer su papel es fundamental para el bienestar social del Estado y de nuestro México.

Al celebrarse el Día del Maestro, levantamos la voz para reconocer al magisterio como un sujeto revolucionario que contribuye a la transformación social y a la superación de muchos de los males que nos aquejan en la actualidad, su empeño impulsa la conciencia y el progreso, son los maestros y maestras quienes tienen en sus manos la lucha contra la ignorancia y la desigualdad social, asimismo, levantamos la voz, para exigir respeto pleno de la dignidad humana y de los derechos laborales de todo el magisterio de México y del mundo.

cruzoob@hotmail.com

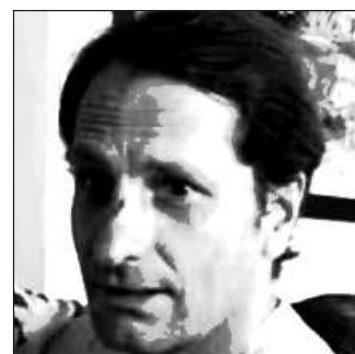


PROGRESO



Óleo/Tela
100 cm x 120 cm
2020

Nombre de exposición: Faros y memorias
Inauguración: 20 de mayo de 2021 19:00 hrs
Exposición individual de 20 pinturas en óleo, formato medio.
Lugar: Lux Perpetua Art Centre, calle 20 #87E por calle 15. Colonia Itzimmá. Mérida, Yucatán.



Santiago Olguín Mitchell
(D.F, 1970)

Cursó sus estudios de antropología en la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida; Universidad Central de Seattle Seattle, Washington, Estados Unidos y Universidad de las Américas, Puebla, México. En el 2001 expone en varios espacios institucionales y alternativos de la ciudad de Oaxaca, a partir del 2012 trabaja en el taller de grabado Francisco Limón en donde incursiona en diversas técnicas de la gráfica, así mismo ha trabajado en colaboración con fotógrafos, como Víctor Chagoya y Patricia Cerezo, interviniendo trabajos análogos y digitales. Se ha desempeñado también como promotor cultural en la región de la costa chica en Oaxaca.

Memorias portuarias

ISAÍAS AYALA

*“Siempre que sueño las playas,
las sueño solas, mi vida.
...Acaso algún marinero...
quizás alguna velilla
de algún remoto velero...”*

— Rafael Alberti, *Marinero en tierra*.

Al vivir las experiencias cotidianas la mente toma nota de lo que le emociona y parece importante en el momento de tal manera que se producen recuerdos estructurados que conforman nuestra identidad.

En la infancia, a los pocos años de dominar nuestras percepciones más básicas, comenzamos a generar dichos recuerdos: Las sonrisas de nuestros padres, los sabores de la cocina en el hogar, la calidez de una brisa veraniega,

el olor salino del mar y demás experiencias que se encapsulan en la mente biográfica para ser recuperadas cuando alguna ocasión lo amerite.

*Como un niño que
registra con inocencia
sus recuerdos, así
sugiere Santiago
el amplio abrazo
marino al ser
humano*

Los detalles abundantes del pasado son descartados por simple economía del pensamiento: Tal vez no recordemos la colonia donde dimos nuestro

primer beso o el número del autobús que abordamos en el viaje más emocionante de nuestras vidas, quizá tampoco recordamos el color de las cortinas en la casa de nuestros abuelos. Para la memoria de algunos estos detalles son triviales, razón por la cual son relegados al olvido. Se deduce entonces que la memoria es selectiva.

Este proceso explica cómo Santiago Olguín nos presenta sus memorias de puertos yucatecos, partiendo de una sencillez visual que enmarca la estabilidad y quietud que germinaron durante su época de estudios universitarios en el estado.

Se podría inferir que la representación pictórica de este artista —antropólogo de profesión— se inclinaría a describir la dinámica de interacciones en la multitud humana; sin embargo, en el suponer se puede errar. El pintor opina que a diferencia del trabajo comunitario del antropólogo, el trabajo artístico nace por y para el sujeto.

Sobre esta línea y como consecuencia de experiencias turbulentas recientes, Santiago Olguín recurre a la cualidad terapéutica del arte para recobrar la tranquilidad y narrar a través de planos horizontales estables —café, grises, verdes y azules— la calma singular que solo pudo encontrar en las memorias de la península yucateca.

Así como un niño registra con inocencia sus recuerdos, también observamos en la mayoría de las obras una síntesis de impresiones que sugieren un abrazo de la amplitud marina hacia el ser humano. De vez en cuando algunas estructuras de la civilización descansan en el paisaje: Faros vigilantes, casas aisladas, muelles rústicos y embarcaciones estáticas aparecen en la escena como recordatorio de que, después de todo, en el amable reposar de la naturaleza se encuentran también el artista y el hombre.



MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **LA VIDA A TODO COLOR, CON DAVID ATTENBOROUGH (2021).** En esta serie original de Netflix, David Attenborough recorre el mundo, desde las selvas de Costa Rica hasta las nevadas Tierras Altas de Escocia, para revelar las extraordinarias e inéditas maneras de cómo usan el color los animales. Fotograma de la serie

Claudia Ruiz Sántiz, promesa gastronómica de origen tzotzil

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Desde Los Altos de Chiapas, Claudia Ruiz Sántiz, una chef de origen indígena, fue reconocida por la lista británica *The World's 50 Best Restaurants* como una de las promesas gastronómicas más sobresalientes a nivel mundial.

La mujer tzotzil de 29 años, originaria de San Juan Chamula, ocupó un lugar en la categoría #50Next, que reconoce a los jóvenes quienes además de aportar su talento en la cocina promueven acciones para mejorar su entorno.

En el caso de Ruiz Sántiz, la lista destaca que fue la primera mujer indígena en ingresar a la escuela de gastronomía de la Universidad

de Ciencias y Arte de Chiapas y también se convirtió en la primera en trabajar en la cocina del chef Enrique Olvera en Pujol, reconocido como el mejor restaurante de México.

"Más allá de servir deliciosos platillos tradicionales de Chiapas como la sopa de chipilín, una legumbre mexicana, la chef cumple con su misión de promover la cultura indígena en varios niveles", destaca *The World's 50 Best Restaurants*.

Desde 2016, cuando Claudia abrió su propio restaurante, *Kokono'*, se ha encargado de brindar capacitación sobre habilidades y trabajos a jóvenes indígenas y también apoya a los productores locales a la vez que destaca entre los comensales el origen y valor de cada platillo.

Entre el menú se encuentra la carne ahumada de res en caldo, molotes de plátano relleno de queso chiapas y frijoles; manzanas asadas acompañadas de mermelada de la casa y polvo de tascalate y el agua de nanche.

Como miembro de la comunidad indígena tzotzil su reto fue cambiar el rumbo que se espera de una mujer, que es casarse, tener hijos y dedicarse al hogar, por el contrario eligió estudiar y emprender.

"En una industria dominada por hombres donde todavía existe el prejuicio contra las comunidades indígenas, Claudia Albertina también se pronuncia en contra del sexismo, el racismo y los estereotipos. Es una activa promotora del movimiento *Slow Food*, que vincula el placer de la comida

con el compromiso con la comunidad y el medio ambiente", señala dentro de la descripción de la chef la lista de Gran Bretaña.

Al respecto, en la cuenta de Instagram del restaurante *Kokono'* se publicó un agradecimiento por el nombramiento.

"Gracias a todos los que hacen posible este reconocimiento y los que nos han seguido a lo largo de este camino. Gracias a ustedes tenemos este homenaje. Esto nos compromete aún más con lo que hacemos y estamos seguros que con esto habrán más hombres y mujeres que se sumarán e inspirarán."

Entre los objetivos de Claudia está la creación de una asociación para ayudar a personas vulnerables y el establecimiento de un comedor de beneficencia.

QUIJOTADAS

El reencuentro

SANCHO PANZA

Lo perdí

Fue a mi burro jumento, asno o pollino que es un noble animal considerado como símbolo de inocencia y que ha jugado un papel importante en la cultura.

Reducción

Ahora en mis recorridos por el mundo veo con tristeza que esos asnos, pollinos, jumentos o burros se han reducido considerablemente lo que es una lástima para esa humanidad que ha cambiado considerablemente en estos últimos siglos.

El abrazo

Lo tuve que abrazar diciéndole: ¿Cómo has estado, bien mío, Rucio de mis ojos, compañero mío? ¿Cómo te fue con ese desgraciado y desagradecido Ginés de Pasamonte que te hurtó mientras nosotros dormíamos?

¿Cómo has estado, bien mío, Rucio de mis ojos, compañero mío?

Cumpleaños

El 8 de mayo fue el cumpleaños de mi querido Rucio. De mi querido asno o burro. Las madres, las mamitas, las reinas del hogar han opacado su cumpleaños pues el día de la madre es el 10 de mayo exactamente dos días después del cumpleaños de mi asno.

El nombre

No entiendo el por qué se le llama tonto a un burro, asno o pollino cuando es un animal sumamente inteligente. Más inteligente y sagaz que el caballo que tiene mi amo. Y no sólo eso sino que su nombre significa símbolo de nobleza, fuerza y trabajo arduo.

Crece frustración en Japón; firmes los Juegos Olímpicos

“Moriremos por la política si las cosas no cambian”

AP
TOKIO

Un anuncio a plana completa en un periódico advierte que algunos japoneses “morirán por la política”, debido a que el gobierno los está obligando a capotear la pandemia sin vacunas. Más de 300 mil personas firmaron una petición pidiendo la cancelación de los Juegos Olímpicos de Tokio, y una estrella de la natación ha sido presionada para que se retire de la justa.

El primer ministro Yoshihide Suga ha provocado enojo y confusión al repetir su promesa ante unos escépticos legisladores. Afirma que los Juegos Olímpicos se realizarán de manera segura incluso cuando algunos hospitales tienen dificultades para asignar camas a los enfermos y luego que se extendió el estado de emergencia a más zonas en Japón.

Sólo el 1% de la población está inmunizada, incluso cuando millones de vacunas siguen en congeladores sin utilizar. Arrencia la frustración después de que Suga le pidió a la población que resista más medidas de emergencia al mismo tiempo que se redobla la planificación para los costosos Olímpicos, que deben iniciar en dos meses.

El mes pasado, Suga declaró un tercer estado de emergencia para Osaka, que es el centro de la reciente oleada de Covid-19. Se extendió el estado de emergencia hasta el 31 de mayo. El miércoles se agregaron otras dos zonas, Aichi y Fukuoka.

“Sin vacuna, sin medicamento. ¿Debemos pelear con lanzas de bambú? Moriremos por la política si las cosas no cambian”, advierte el anuncio, que tenía la imagen del símbolo rojo del coronavirus sobrepuesto en una imagen de la Segunda Guerra Mundial, de niños japoneses practicando

con palos en forma de espadas conocidas como “naginata”.

El anuncio de la publicación de Tokio, Takarajimasha, conocida por pronunciarse de forma explícita sobre temas políticos y sociales, pidió al público exigir que el gobierno ponga fin a las mal concebidas medidas de coronavirus.

La publicación asegura que muchos japoneses han enfrentado problemas médicos y financieros debido al poco apoyo del gobierno. Comparó la situación con la vivida casi al final de la guerra en Japón cuando el gobierno pidió a la población pelear con palos.

En una sesión del parlamento donde legisladores opositores lo interrogaron, Suga dijo más de una docena de veces que estaba comprometido con realizar los Juegos de manera segura y protegiendo la vida y salud de las personas.

Inauguran el panamericano de remo en la Pista de Progreso

Ayer por la mañana fue inaugurado el selectivo panamericano de remo rumbo a los Juegos Panamericanos Juveniles de Cali, Colombia, que se efectuará este fin de semana en la Pista Internacional de Remo y Canotaje de Progreso, donde ya comenzaron a competir los deportistas asistentes, aunque hasta hoy viernes se realizarán las primeras finales del certamen que termina este domingo.

Carlos Sáenz Castillo, director del Instituto del Deporte y representante del gobernador Mauricio Vila Dosal declaró inaugurado el evento, luego de que Arge Díez González, presidenta de la Federación Mexicana de Remo, dio la bienvenida. Estuvieron acompañados por el Vicealmirante Carlos Lanz Gutiérrez, comandante de la IX Zona Naval; Comisario Francisco Díaz González, coordinador de la Guardia Nacional en Yucatán; Capitán Bernardo Crespo Silva, Capitán de Puerto Progreso, entre otros invitados especiales. La toma de protesta de los deportistas fue hecha por la atleta bajacaliforniana Aylin Ibarra Maduleña.

La visita de Tom Brady a los Patriotas, el duelo más esperado de la NFL

El encuentro más esperado de la próxima temporada de la NFL es el regreso de Tom Brady a Foxborough, el 4 de octubre, cuando se dará una de las tres apariciones programadas de los campeones en el “Sunday Night Football”.

DE LA REDACCIÓN Y AP

SAN FELIPE



Óleo sobre Tela
90cm x 120 cm
2020

Cruz Azul, a remontar ante Toluca para evitar otro fracaso en la liguilla

AP
CIUDAD DE MÉXICO

El Cruz Azul tendrá que remontar para evitar otro fracaso en la liguilla.

Desde la última vez que fue campeón de liga hace casi un cuarto de siglo, la historia de la Máquina está plagada de derrotas dolorosas, inesperadas e inexplicables. La del miércoles podría recibir alguno de esos adjetivos, pero no todo está perdido.

Con tantos de penal del argentino Pedro Alexis Canelo y del ecuatoriano Michael Estrada, Toluca dio la sorpresa y se impuso 2-1 sobre Cruz Azul, en la

ida de los cuartos de final del torneo Clausura. Canelo puso al frente a los locales con su disparo desde los 11 pasos a los 25 minutos y Estrada agregó una anotación por la misma vía a los 51.

El argentino, que fue el líder anotador en la temporada regular, sumó su segundo tanto en la fase final y ya tiene 13 en todo el Clausura.

Mañana, en el Azteca, los celestes buscarán darle la vuelta al marcador para avanzar a semifinales, en encuentro que empezará a las 20:05 horas (T.V.: TUDN). El Atlas, arriba 1-0, visitará también el sábado al Puebla, a partir de las 18 horas (Tv Azteca).



Serna, joya de los Leones, es un yanqui de Nueva York

Tres de los mejores prospectos de pitcheo en México, formados por los Leones de Yucatán, se unieron a organizaciones de Grandes Ligas desde principios de año. El zurdo Pablo León firmó con los Marlins de Miami, y luego, Víctor Lizárraga fue adquirido por los Padres de San Diego. Ahora, Luis Serna, quien se lució en la pasada Liga de Prospectos de México, donde fue nombrado el abridor más destacado, llega a las filas de los Yanquis de Nueva York. Serna ha crecido grandemente desde su llegada a las fieras, logrando destacar en diferentes torneos. La firma se dio en su ciudad natal, San Luis Río Colorado, Sonora, estando presente Lee Sigman, scout de Nueva York, así como sus padres, Lupita Villarreal y Pablo Serna.

También de San Luis Río Colorado es Alfredo Aceves, desarrollado por las fieras y quien luego lanzó en la Gran Carpa con los Mulos.

Jonrones de Arredondo y Galaviz en triunfo olmeca

Los Olmecas de Tabasco se impusieron ayer 8-1 a los Tigres de Quintana Roo, en el primer duelo de la Copa Maya, en el Kukulcán. Por los tabasqueños abrió José Marrujo e igualmente lanzó Fernando Salas. Jesús Arredondo y Gilberto Galaviz batearon jonrones.

Piratas-Tigres y Olmecas-melenudos, en la Copa Maya

Hoy en acción de la Copa Maya, los Piratas (estaban con 3-6 en Liga Sureste) se enfrentan a los Tigres (13 horas) y Tabasco a los Leones (7-3; Liz), a las 19:30. Mañana, Olmecas y bucaneros chocan a las 13 horas, y bengalíes y Yucatán (R. Valdez), a las 19:30.

DE LA REDACCIÓN

Los Tigres, con poder y velocidad, tienen como meta la Serie del Rey

Solano, Reynaldo Rodríguez y Migueles, jugadores a seguir

DE LA REDACCIÓN

Adán Muñoz será el comandante en jefe de los Tigres de Quintana Roo en 2021. El ex receptor debutó como manager con los felinos en la temporada regular de 2019, con quienes tuvo récord de 51-39.

“La temporada 2019 me tomó por sorpresa porque yo todavía era jugador” afirmó Muñoz. Me llegó la propuesta de ser manager y mi retiro fue precipitado. Tomé el equipo en una situación difícil y lo pude meter a playoffs”.

El equipo que nació campeón conserva su filosofía de jugar con jóvenes, arrojados por extranjeros con mucha experiencia. “Tengo un equipo redondeado”, agregó el timonel. “Tenemos poder y velocidad. Esa combinación será nuestro estilo de juego. Estamos para competir con quien sea. Nuestro objetivo es llegar a playoffs y a la Serie del Rey”.

En la receptoría, Alexis Wilson realizará su debut en la LMB. Wilson tiene 25 años, es oriundo de Los Mochis, Sinaloa, y cuenta con seis años de experiencia en sucursales de Cardenales de San Luis. Además, Andrew Bynum también se perfila para hacer



▲ Los Tigres, durante su debut ayer en la Copa Maya. Foto Leones de Yucatán

su estreno en el circuito. Bynum es oriundo de Huntington, California, y puede jugar la receptoría, la primera base y lo tienen contemplado para ver tiempo de juego como bateador designado.

En el cuadro se extrañará a Brian Hernández, quien dijo adiós a los diamantes. El gran cañonero del equipo será el colombiano Reynaldo Rodríguez. En su año de presentación con los felinos en 2019, el “Rey Tigre” bateó para .367, con 24 jonrones y 79 carreras producidas en 63 juegos. También

regresa Manuel Orduño, quien en 2019 bateó para .340 y remolcó 45 carreras en 77 encuentros.

Los patrulleros de los Tigres serán Rubén Sosa, Nick Akins y Erick Migueles.

El dominicano Sosa jugará su quinta temporada en la LMB; en 2019 con los felinos bateó para .300 y se robó 29 almohadillas. Migueles, actual Novato del Año del circuito, se ganó esa distinción luego de batear .252, con ocho bambinazos y 32 remolcadas.

La rotación será enca-

bezada por el “Agente 00”, Javier Solano. El derecho de San Luis Río Colorado, Sonora, tuvo hace dos años marca de 10-7 y efectividad de 5.26 en 24 salidas.

Otro retorno esperado por la afición felina es el del derecho de Maracaibo, Venezuela, Wilfredo Boscán: en 2019 con Tigres tuvo récord de 9-4 y porcentaje de carreras limpias admitidas de 4.23 en 20 aperturas, luego de lanzar en 2016 con los Piratas de Pittsburgh.

Juan Ramón Noriega será el cerrador.

Con Puig y sólido plantel, el Águila prepara espectacular regreso del beisbol a Veracruz

La tradición del beisbol en Veracruz está de vuelta en la Liga Mexicana con El Águila.

El equipo, encabezado por el empresario Bernardo Pasquel, confirmó su regreso al circuito veraniego el 26 de enero pasado y desde entonces las noticias no dejaron de llegar desde el puerto jarocho. La principal y más espectacular fue la contratación del cubano Yasiel Puig, quien se perfila para contagiar con su característica alegría e intensidad los diamantes de la LMB. Puig brilló durante siete temporadas en Grandes Ligas con Dodgers

de Los Ángeles, Rojas de Cincinnati e Indios de Cleveland. Conectó 132 cuadrangulares, fue convocado al Juego de Estrellas en 2014 y se convirtió en el pelotero con más juegos de playoffs disputados en la historia de los Dodgers con 58. Leo Rodríguez Pimienta se estrenará como manager este año. Rodríguez III, de apenas 40 años, será el piloto más joven esta campaña en la liga. “Fui compañero de muchos peloteros que están en mi equipo y dirigirlos me llena de orgullo”, dijo el ex receptor. “Aprendí mucho de Lino Rivera, Pedro Meré, Ed-

die Castro y claro, de mi padre y de mi abuelo. Me siento preparado para este reto por todo lo que les aprendí”.

La receptoría será encabezada por Alan Espinoza. Los jugadores de cuadro extranjeros de los que podrá echar mano el timonel regiomontano son el venezolano Alexi Amarista y el dominicano Héctor Gómez. Héctor “La Vieja” Hernández y Jesús “Cacao” Valdez, que fueron estrellas con los Leones de Yucatán, serán otros de los elementos en los que más se apoyará el ex catcher melenudo.

La rotación será encabezada por David Reyes, anunciado para iniciar el juego inaugural de la temporada que se avicina en la Ciudad de México ante los Diablos Rojos. El regiomontano Édgar González abrirá el primer duelo en el puerto jarocho.

El venezolano Manuere Martínez hará su debut en la Liga Mexicana y será el encargado de la novena entrada. Cuenta con seis años de experiencia en sucursales de las Mayores.

DE LA REDACCIÓN



Ofensiva y relevo zurdo, entre las fortalezas de los Leones

La renovada rotación melenuda, a prueba en la Copa Maya

ANTONIO BARGAS CICERO

Sebastián Valle, uno de los leones que fueron finalistas para el premio de Jugador Más Valioso de la Liga Mexicana del Pacífico, hizo sentir su presencia al principio del juego del miércoles contra Tabasco. Yadir Drake, el otro melenudo nominado para el galardón de "MVP", destacó al final. En la sexta entrada, Luis Juárez, quien forma con Valle una dupla de poder que le dio a Yucatán su cuarta estrella con jonrones en el séptimo duelo de la Serie del Rey del 2018.1, puso arriba a las fieras con imponente cuádruple de tres carreras, entre los jardines izquierdo y central, ante Derrick Loop, carta fuerte del relevo olmeca.

Los rugidores no ganaron anteanoche (el partido acabó 5-5), pero, lo principal, es que se ven prácticamente listos para disputar un título, en la Copa Maya, que arrancó ayer, por primera vez desde que cayeron en la épica final de 2019 frente a Monclova y, más importante, para el comienzo de la temporada regular, en una semana en Campeche.

Nuevamente se vio versatilidad al ataque y habilidad para generar ofensiva, así como solidez del cuerpo de serpentinistas.

Valle disparó su primer bambinazo de la Liga Sureste, panorámico cañonazo por el prado izquierdo



▲ Luis Juárez, Art Charles y las fieras armaron racimo de seis carreras en la primera entrada anoche contra Campeche. El abridor Logan Ondrusek no aceptó anotación en cuatro episodios. Foto Leones de Yucatán

frente a Andrés Meza, el experimentado derecho que mantuvo a raya a las fieras hasta la sexta, cuando Jonathan Jones y Alex Liddi prepararon la mesa para el obús del "Pepón". Drake, "La Pantera", se robó la intermedia y anotó la quinta, barrido, con batazo de Walter Ibarra. En la loma, Arnold León, quien de mantenerse sano será clave en el bulpén, Sergio Alvarado, Jonás Garibay, David Gutiérrez, Heriberto Ruelas y Josh Lueke se combinaron para no aceptar anotación en seis de los primeros siete actos.

La Copa Maya no sólo será importante al generar una competencia e intensidad más cercanas a lo que se vivirá en fase regular,

sino porque ayudará a los melenudos a definir los últimos puestos y roles.

En la alineación, el manager Gerónimo Gil ha puesto a Jorge Flores, Norberto Obeso y Alex Liddi como segundo, pero el oaxaqueño se iría con el italiano, figura en ese puesto en los playoffs de 2019. Así se vería el orden al bate: Jones (JC), Liddi (3B), Juárez (BD), Charles (1B), Valle (C), Drake (JD), Aguilar u Obeso (JI), Ibarra (2B), Flores (SS).

Ante la salida de Andy Otero y un problema físico de Yohander Méndez, Yoanner Negrín, Logan Ondrusek, Radhamés Liz, Rolando Valdez y Dalton Rodríguez iniciarían como abridores. Un as en la LMB, brazos con experiencia en las Mayores,

un pitcher de grandes juegos y un joven con herramientas para brillar.

En el bulpén, Jhondaniel Medina se recupera de una lesión y la baja de Andrés Ávila es un duro golpe, pero el velocista David Gutiérrez está en su momento y tiene con qué ser el preparador de la séptima. Lueke y Burgos se mantendrán como el 1-2 para cerrar juegos. Para la quinta y sexta habrá sólida mezcla de experiencia y juventud con León, Ordaz, Garibay y Ruelas. El relevo zurdo se espera sea una fortaleza con Ruelas, Manuel Chávez y el joven Sergio Alvarado, de sobresaliente pretemporada. Héctor Villalobos, con experiencia en la LMP, es otra opción.

Carrillo, Quintero y pitchers yucatecos destacaron en Campeche

En la que habría sido su última apertura de la pretemporada, Yoanner Negrín, el probable abridor de Yucatán para el día inaugural, toleró siete carreras (dos limpias) y 10 hits, entre ellos jonrón, en tres entradas y dos tercios de la derrota por 11-1 que sufrieron los Leones en el primer partido de su doble jornada del miércoles, en el "Nelson Barrera Romellón".

El as cubano, que escalaría la loma para el primer encuentro de las fieras el próximo viernes en Campeche, podría relevar este domingo en la Copa Maya o lanzar en práctica de bateo en vivo o en un juego simulado, como preparación para enfrentar a los Piratas.

Emir Blanco e Iván Solís se combinaron para un acto y dos tercios sin hit ni carrera. Otro positivo para los selváticos fue la reaparición de Domine Quijano. El derecho, ya recuperado de un problema físico, lanzó una entrada y un tercio. En un orden al bate con varios novatos, apuntalado por Marco Jaime, Norberto Obeso y Alan López, Óliver Carrillo y Brayan Quintero conectaron dos imparables cada uno.

El zurdo Méndez ya está lanzando desde lejos

El ex "big leaguer" venezolano Yohander Méndez está "mucho mejor" de una inflamación en un hombro y ya está lanzando desde lejos, señaló Octavio "Tavo" Álvarez, coach de pitcheo de los Leones. En cambio, los relevistas Andrés Ávila y Jhondaniel Medina siguen lidiando con lesiones y no se sabe cuándo podrán comenzar a tirar.

Duelos entre estrellas nacionales en el Kukulcán

En duelos entre posibles compañeros en la selección olímpica mexicana, el flamante cerrador de los Olmecas, Fernando Salas, toleró el domingo cuádruple de J.J. Aguilar y luego dominó a Jonathan Jones vía 6-3.

Campamento de mucho aprendizaje para lanzadores yucatecos: Ortega

La pretemporada de los Leones, que está en plena recta final, ha sido exitosa y de mucho aprendizaje para jóvenes lanzadores yucatecos del equipo, afirmó Raúl Ortega Rojas, scout y coach de la organización melenuda. Pitchers como Iván Solís, Domine Quijano, Emir Blanco,

Russell Uicab y Luis Montero, que perdieron un año de desarrollo debido a la pandemia de coronavirus, han dado pasos importantes en su crecimiento en el actual campamento, de acuerdo con el buscador de talento, que desde hace unos años entrena y prepara a todos ellos. "Se han visto bien

en general los muchachos", señaló a La Jornada Maya. "Es un proceso que hay que seguir y todo lo que están viviendo aquí es parte de eso". Ortega destacó la presencia en la loma que muestran Uicab y Solís. "Russell es alguien que no tiene miedo, lanza para que le bateen", indicó. "Blanco tam-

bién se ha visto muy bien para ser su primer campamento". Asimismo, anteanoche se vio una joya yucateca, cuando el torpedero olmeca, Alejandro Rivero, atrapó batazo que iba a partir el diamante, dio un giro y metió certero tiro a la inicial.



Se han depurado permisos para importación de hidrocarburos: Sener

ISRAEL RODRÍGUEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La titular de la Secretaría de Energía, Rocío Nahle García, informó que en los dos años y medio de la actual administración se ha logrado depurar el número de permisos para la importación de hidrocarburos, de los cuales alrededor de 60 por ciento no se habían utilizado.

Otros se utilizaban para el contrabando de gasolinas de diversas marcas introducidas de manera ilegal por las fronteras del país simulado ser petroquímicos con la conciente evasión de impuestos.

Al clausurar el foro Energy Innovation Day, Nahle García destacó que los cambios a la Ley de Hidrocarburos y a la Ley de la Industria Eléctrica fueron para poner orden y combatir los mercados paralelos que operan al margen de la ley.

“Los cambios que hicimos en la Ley de Hidrocarburos es para evitar el contrabando. “Es para evitar sobre todo la entrada ilegal de combustibles por nuestras fronteras. Estamos fortaleciendo muchísimo la seguridad en México”.

Explicó que entran como si fueran productos petroquímicos y en realidad es gasolinas de diferentes marcas “sin pagar impuestos y crean todo este desorden”.

Ante empresarios, analistas y académicos reunidos vía remota, la titular de la Sener destacó que hay un cambio fuerte en México.

Es un cambio de transformación, un cambio de régimen porque el neoliberalismo ya se eliminó en todo el mundo y el único país que quedaba era México.

El neoliberalismo prácticamente dismantló el Estado en muchos países y ahora con la pandemia

vemos que todos los países han estado fortaleciendo sus instituciones, su Estado porque hay que cuidar al ciudadano.

Refirió: “Cuando llegamos habían mil 53 permisos de importación de los cuales más de 600 no se habían utilizado; sin embargo, eran papeles que estaban circulando.

Estos permisos no tenían reporte ante el Servicio de Administración Tributaria (SAT), ni ante la Secretaría Energía, ni en la Comisión Reguladora de Energía (CRE), que hubieran importado un solo litro del producto.

Tras la revisión se identificó que muchos permisionarios que importaban reportaban cantidades menores de hidrocarburos, otros permisos ya estaban vencidos y otros entraban incluso en prácticas de corrupción, por lo que en la actualidad sólo quedan vigentes 68 permisos.

OFERTA, LISTA EN SEGUNDA MITAD DE 2021

SpaceX y Google crearán Internet de alta velocidad

AFP
WASHINGTON

SpaceX, la compañía de exploración espacial de Elon Musk, anunció que se asociará con Google para proporcionar Internet de alta velocidad y servicios de computación remota a clientes, empresas y organizaciones.

Las estaciones terrestres de sus satélites Starlink se instalarán en los centros de datos de Google, para facilitar el acceso a la nube (computación remota) e Internet.

SpaceX está en proceso de lanzar su servicio de Internet por satélite, que debería permitir una conexión de alta velocidad sin pasar por infraestructuras terrestres.

“La combinación de alta velocidad y baja latencia de Starlink con la infraestructura y los recursos de Google brindará a las organizaciones de todo el mundo la conexión segura y rápida que esperan”, dijo en un comunicado Gwynne Shotwell, directora de operaciones de SpaceX.

Urs Hölzle, vicepresidente de infraestructura de Google Cloud, dijo que la asociación permitirá a las organizaciones que utilizan la red tener “un acceso fluido, seguro y rápido a las aplicaciones y servicios que necesitan para mantener sus equipos funcionando”.

Se espera que esta nueva oferta esté disponible en la segunda mitad de 2021.

Autoridades resaltan el esfuerzo y trabajo de las madres progreseñas

De la Redacción, Progreso.- En el marco del Día de la Madre, el presidente municipal interino de Progreso, el ingeniero José Alfredo Salazar Rojo y la Secretaria Municipal, Ivone Rassam Jiménez acudieron al parque a la madre para depositar arreglo floral al monumento con el mismo nombre, lugar al que también asistieron regidores del H. Ayuntamiento.

Por lo anterior, Salazar Rojo recordó a aquellas mujeres que perdieron la vida a causa del Covid-19, así como también reconoció el esfuerzo y trabajo que realizan a diario muchas madres progreseñas y más aún aquellas que pertenecen al sector salud ante la actual contingencia.

“Hoy es un día para celebrar, pero también para recordar y agradecer el esfuerzo que una madre hace por su familia, pues nos brindan su amor incondicional ante cualquier situación, la fuerza de una madre es más grande que las leyes de la naturaleza”, dijo.

Asimismo, Salazar Rojo hizo un llamado a la ciudadanía para no bajar la guardia y seguir los protocolos sanitarios, tales como el uso de cubrebocas, lavado de manos constante y evitar realizar reuniones masivas con quienes no forman parte del núcleo familiar, para reducir la propagación del coronavirus.

“Es importante resaltar que a pesar de ser un día importante, debemos ser conscientes y no olvidar que la salud es más importante para todos”, finalizó.



Salazar Rojo llamó a la ciudadanía para no bajar la guardia y seguir los protocolos sanitarios. Foto ayuntamiento de Progreso

maxi
carne[®]
 Cerdo · Res · Pollo

* APROVECHA TU * MAXIQUINCENA

**CHULETA
 AHUMADA**



\$86.50
 POR KG

**CABEZA
 DE LOMO
 REJALADA**



\$94.50
 POR KG

**POLLO
 ENTERO
 FRESCO**



\$40.90
 POR KG

**FALDA DE
 RES PARA
 DESHEBRAR**



\$123.90
 POR KG

Válido del 14 al 18 de mayo 2021 en todas las sucursales Maxicarne.
 Sujeto a disponibilidad. No aplica con otras promociones.
 Se aplican restricciones. Las imágenes son ilustrativas.

[/MaxicarneOficial](#)

[Maxicarne Oficial](#)

maxicarne.com.mx

Y TÚ, ¿QUÉ TE *
 * LLEVAS HOY? *



Aceptó México queja de EU sobre planta de GM en Silao

NÉSTOR JIMÉNEZ
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal aceptó la queja presentada por las autoridades estadounidenses en el marco del apartado laboral del Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC), con la que denunció que se violentaron los derechos de los trabajadores de una planta de General Motors (GM) en Silao, Guanajuato, detalló este jueves el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Con este proceso, que representa el primero que se presenta en el marco del Tratado, el país vecino del norte acusó que no se respetaron los derechos de los trabajadores durante el recuento de la titularidad del contrato colectivo de trabajo.

Al respecto, López Obrador aclaró que los hechos ya habían sido corroborados y denunciados por las autoridades mexicanas, por lo que su administración respondió que coinciden que se debe reponer el proceso y aceptó la recomendación.

“En efecto, en la planta de esta empresa se realizó un recuento para la titularidad del contrato y hubo muchas irregularidades en la elección, y eso es lo que está denunciando el gobierno de Estados Unidos, y tienen la razón”, indicó el mandatario.

A la vez, explicó que el gobierno mexicano también presentó una denuncia ante el gobierno de Estados Unidos por afectaciones a trabajadores agrícolas en el país vecino, lo cual, explicó, no fue en respuesta, sino que es parte de lo que permite el Tratado comercial.

Descartó que las denuncias tensen las relaciones bilaterales y expresó que “es algo bueno del tratado, antes no se incluía esto, fue una demanda del gobierno de Estados Unidos y en particular de los demócratas para que aprobaran el tratado”.

Hay “una voluntad colectiva a favor del cambio”: AMLO

FABIOLA MARTÍNEZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

“Hay una voluntad colectiva a favor del cambio. La gente demanda participar en la construcción de una nueva legalidad, de una nueva convivencia, de una nueva república”, aseguró hoy el presidente Andrés Manuel López Obrador durante la ceremonia “México-Tenochtitlán, más de siete siglos de historia”.

En el Museo del Templo Mayor, ubicado al lado de Palacio Nacional, el mandatario hizo un recuento histórico desde el tiempo de esplendor de los aztecas hasta nuestros días. Asistió Dilma Rousseff, ex presidente de Brasil.

Luego de escuchar a la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, al historiador

Enrique Semo, autor del libro *La conquista, catástrofe de los pueblos originarios*, y a la invitada especial, el mandatario resaltó que los habitantes de la capital poseen una sólida tradición de lucha por la democracia, la justicia y la solidaridad.

Contamos - puntualizó con enormes potencialidades, los más altos niveles de escolaridad del país y los principales centros culturales, turísticos, financieros y administrativos de México.

Aquí en la Ciudad, dijo, se produce 23 por ciento de toda la riqueza generada en el país, de modo que hay una inmensa reserva de energía que está siendo desatada y encauzada con el propósito de convertirla en un espacio para el bienestar y el disfrute de la vida.

Luego reconoció a la jefa de Gobierno -tal como lo había hecho minutos antes Rousseff-. También se refi-

rió al desplome en la Línea 12 del Metro.

“Aquí en la ciudad, en la capital de la República, en la que los aztecas llamaban el ombligo de la luna, gobierna una mujer excepcional, trabajadora, honesta, inteligente y de profundas convicciones humanitarias, me refiero a la compañera Claudia Sheinbaum.

“No podría dejar de decir que en la lamentable desgracia del Metro de Tláhuac seguirá habiendo atención y apoyo para los familiares de las víctimas y desde luego el compromiso de conocer la verdad y de hacer justicia”, señaló.

Antes, al hablar de periodos anteriores, en particular de los 36 años de neoliberalismo, “el de mayor corrupción y saqueo en toda la historia de México” dijo que el objetivo de su gobierno “ha sido encender de nuevo la llama de la esperanza” y

tener un futuro digno para todas y todos.

Habló de la grandeza de las culturas originales y de su influencia. Tal es el caso, señaló, que de los 2 mil 469 municipios de México, 48% tiene nombre náhuatl.

“Voy a repetir lo que el maestro Semo subrayó, lo que dejaron escrito los mexicas en los memoriales de Culhuacan: ‘mientras exista el mundo, no acabará la gloria ni la fama de México-Tenochtitlán’.

En su turno, Sheinbaum dijo que a la capital, eje de Mesoamérica, nada la vence. “Ciudad con un pueblo solidario, participativo, que muestra al mundo todos los días que nada la vence; como jefa de gobierno de esta hermosa y grandiosa ciudad de México no pretendo nada más que estar a la altura de este pueblo milenario que cada día nos hace sentir más y más orgullosos”.

NIÑOS ASOMÁNDOSE



Óleo sobre Tela
80cm x 120cm
2020

Anuncia Israel alto en ofensiva terrestre contra Gaza; mantiene ataques aéreos

AFP
JERUSALÉN

El gobierno de Israel seguía castigando la madrugada de este viernes la franja de Gaza con artillería y bombardeos aéreos en respuesta a una nueva andanada de cohetes disparados desde el diminuto enclave controlado por Hamás, pero detuvo una ofensiva terres-

tre en este conflicto que ya deja más de 100 muertos, la mayoría palestinos.

“La aviación israelí y tropas en tierra realizan en la actualidad un ataque en la franja de Gaza”, declaró el ejército en un breve mensaje, pero poco después aclaró que sus soldados no habían entrado en el enclave palestino, atribuyendo la información previa a un “problema de comunicación”.

El ejército desplegó el jueves carros y otros vehículos blindados a lo largo de la barrera que separa Israel del enclave palestino de donde el ejército israelí se retiró unilateralmente en 2005.

La última gran operación militar israelí en este territorio palestino de dos millones de habitantes, remonta a 2014. El conflicto entre Israel y Hamás, su enemigo jurado, duró entonces 50 días y dejó

al menos 2 mil 251 muertos de lado palestino, en su mayoría civiles, y 74 de lado israelí, todos soldados.

Antes del anuncio israelí, el brazo armado de Hamás advirtió que “toda incursión terrestre en cualquier zona de la Franja de Gaza será la ocasión para aumentar el número de muertos y de presos en filas del enemigo”.

El ministerio de Defensa israelí dio luz verde

al ejército para movilizar en caso necesario a miles de reservistas.

Paralelamente a la operación terrestre, el ejército del aire prosiguió los bombardeos contra objetivos de Hamás en la franja, que provocaron que cientos de personas abandonaran sus casas para protegerse de las bombas, según testigos y periodistas de la agencia Afp en el lugar.

Microatolones revelan terremoto que duró 32 años en Indonesia

EUROPA PRESS
MADRID

Un terremoto que duró 32 años, el más lento registrado, eventualmente condujo al catastrófico temblor de Sumatra de 1861.

Investigadores de la Universidad Tecnológica de Nanyang, Singapur (NTU, por sus siglas en inglés) creen que su estudio destaca posibles factores no advertidos o el error en las evaluaciones globales del riesgo de terremotos en la actualidad.

Los terremotos a cámara lenta o los eventos de deslizamiento lento se refieren a un fenómeno de liberación de tensión prolongado, en el que las placas tectónicas de la Tierra se deslizan unas contra otras sin causar una gran sacudida o destrucción del suelo. Por lo general, implican movimientos de pocos centímetros por año a centímetros por día.

El equipo de NTU hizo el descubrimiento mientras estudiaba los niveles históricos del mar utilizando corales antiguos, llamados microatolones, en la isla Simeulue, ubicada frente a la costa de Sumatra. Al crecer tanto hacia los lados como

hacia arriba, los microatolones de coral en forma de disco son registradores naturales de los cambios en el nivel del mar y la elevación de la tierra, a través de sus pautas de crecimiento visibles, según un comunicado.

Por medio de datos de los microatolones, combinándolos con simulaciones del movimiento de las placas tectónicas, el equipo de NTU descubrió que desde 1829 hasta el terremoto de Sumatra en 1861, el sureste de la isla Simeulue se estaba hundiendo en el mar más rápido de lo esperado.

Este evento de deslizamiento lento fue un proceso gradual que alivió la tensión en la región poco profunda donde se unían dos placas tectónicas, explicó el equipo de investigadores. Sin embargo, esta tensión se transfirió a un segmento vecino más profundo, culminando con el terremoto y el maremoto de magnitud 8.5 en 1861, que provocó enormes daños y pérdidas de vidas.

El descubrimiento marca el evento de deslizamiento lento más largo registrado y cambiará las perspectivas globales sobre el periodo y los mecanismos del fenómeno, señalaron los expertos.

FLORES MARINAS



Óleo sobre Tela
120cm x 100cm
2020



RUMORES DE SU RENUNCIA SE ESCUCHABAN DESDE HACE VARIOS MESES

En medio de protestas, dimite Claudia Blum a la cancillería de Colombia

El presidente Duque no ha informado quién reemplazará a la diplomática

REUTERS
BOGOTÁ

La ministra de relaciones exteriores de Colombia, Claudia Blum, renunció a su cargo, informó este jueves la Cancillería sin ofrecer una explicación, en momentos en que el país atraviesa una crisis social por una ola de manifestaciones en protesta contra las políticas económicas del presidente Iván Duque.

Blum, de 72 años, ejercía como canciller del país sudamericano desde noviembre de 2019 y los rumores de su renuncia se escuchaban desde hace varios meses.

"Por medio de la presente, quiero de la manera más respetuosa presentar a usted mi renuncia irrevocable al cargo de Ministra de Relaciones Exteriores, efectiva de manera inmediata", informó Blum en una carta al presidente, Iván Duque, fechada el 11 de mayo.

La salida de Blum se presenta un poco más de una semana después de que dimitió el ministro de Hacienda, Alberto Carrasquilla, presionado por las protestas de sindicatos y organizaciones sociales que comenzaron después de que el Gobierno radicó un polémico proyecto de reforma fiscal para subir los impuestos, que tuvo que ser retirado por Duque.

Las manifestaciones, que cumplen 17 días, han dejado más de 40 muertos y cientos de heridos, además de desabastecimiento de alimentos y combustibles en las ciudades.

"Estoy segura de que, bajo su liderazgo, el país continuará en la senda de desarrollo sostenible, en la recuperación social y económica frente a los efectos de la pandemia y en la consolidación de los consensos que ratifiquen la unidad y fortaleza de nuestra nación", agregó Blum.

Duque no ha informado quién reemplazará a la diplomática.

BOMSSA

Haz Feliz
A Mamá

**LAVADORA MABE 11 KG
2 TINAS BLANCA**

+

**PLANCHA DE VAPOR
CERAMICA ROCIO
EXTRA VAPOR**

\$3,999
IVA INCLUIDO

LMDX1123PBAB0/GCSTBS5955013

VÁLIDO DEL 1 AL 31 DE MAYO DE 2021

Solicítalo por

¡ENVÍO GRATIS!

BOMSSA

999 261 8112

Permite EU a vacunados olvidarse de cubrebocas y sana distancia

AFP
WASHINGTON

En Estados Unidos, los vacunados contra el Covid-19 ya no tendrán que usar tapabocas en espacios interiores ni mantener una distancia física de otras personas, indicó el jueves la principal agencia federal de salud pública del país.

“Todo el que esté completamente vacunado puede participar en actividades en espacios interiores y exteriores, pequeños o grandes, sin llevar mascarilla o [respetar] distancia física”, dijo Rochelle Walensky, directora de los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC).

“Si uno está completamente vacunado, puede comenzar a hacer las cosas que dejó de hacer debido a la pandemia”, agregó en una sesión informativa en la Casa Blanca.

La nueva guía de los CDC mantiene, sin embargo, la recomendación de que las personas vacunadas sigan usando tapabocas al viajar en transporte público (aviones, autobuses, trenes) así como en aeropuertos y estaciones de ferrocarril.

“Todos hemos anhelado este momento, cuando pudiéramos volver a un sentido de normalidad”, dijo Walensky.

Actualmente, alrededor del 35 por ciento de la población estadounidense, o más de 117 millones de personas, han recibido la o las dosis de vacuna necesarias (la vacuna de Johnson & Johnson se administra en una sola inyección, mientras que las de Pfizer y Moderna requieren dos).

La decisión se tomó a la luz de estudios científicos que demostraron que las vacunas son efectivas incluso contra infecciones asintomáticas y variantes circulantes, explicó.

EDIFICIOS



Óleo / Tela
70 cm x 100 cm
2020

China apoya propuesta de la OMC para liberar patentes de vacunas e impulsar su producción

AFP
PEKÍN

China se declaró favorable a una propuesta de la Organización Mundial del Comercio (OMC) para que se liberen las patentes de las vacunas anti Covid-19 e impulsar así su producción.

Estados Unidos, año opuesto a esa idea, causó sorpresa a principios de mes cuando la administración de Joe Biden anunció que había cambiado de parecer.

La liberación de las patentes de las vacunas es una medida que numerosos países desfavorecidos o en desarrollo llevan reclamando desde hace meses a la OMC.

Una demanda que se ha topado con la oposi-

ción de los laboratorios, que alegan los esfuerzos financieros realizados para la investigación y de numerosos países desarrollados donde tienen sede los gigantes farmacéuticos.

Es una medida que países en desarrollo llevan reclamando desde hace meses

China, el primer país que se vio afectado por la pandemia de coronavirus, anunció en la primavera

de 2020 que deseaba que las vacunas contra el Covid-19 acabaran siendo un “bien público mundial”.

Pero, hasta ahora, Pekín no ha anunciado ninguna liberación de las patentes de sus vacunas contra el Covid-19.

Este jueves, un portavoz del Ministerio chino de Comercio, Gao Feng, consideró no obstante que la OMC puede “jugar un papel positivo” para que las vacunas contra el Covid-19 sean más accesibles a nivel mundial.

“China apoya la propuesta de la Organización Mundial del Comercio para las exenciones de propiedad intelectual de los materiales anti-epidémicos como las vacunas anti Covid-19”, dijo Gao ante la prensa.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) otorgó la homologación de urgencia a una vacuna anti Covid china, fabricada por el laboratorio Sinopharm de Pekín, a principios de mayo.

La OMC puede “jugar un papel positivo” para que los biológicos sean más accesibles a nivel mundial

Una segunda vacuna, fabricada por el mismo laboratorio pero en Wuhan, también fue presentada ante la OMS para que la homologue.



LITERATURA HISPANOFILIPINA

LA GRAN DESCONOCIDA

Xalbador García



**Los (neo)liberales
y la derrota cultural**
Alejandro Badillo

**España, 1937: estudiantes mexicanos,
antifascismo y solidaridad**
José M. Muria

**Placeres clandestinos: los inicios
del cine porno en México**
Rafael Aviña





Portada: Rosario Mateo Calderón.

LITERATURA HISPANOFILIPINA, LA GRAN DESCONOCIDA

Es bien sabido que, tras el inglés y el chino, el español es la lengua más difundida a nivel mundial; sin embargo, “los idiomas también padecen historias y, para el español, la más trágica ocurrió en Filipinas. Al antiguamente llamado Archipiélago de San Lázaro le amputaron el alma castellana”: con estas palabras abre el ensayo en el que el investigador Xalbador García da cuenta del origen y –pese a las dificultades enfrentadas a lo largo de su historia– la vigencia de la literatura hispanofilipina, avasallada por la influencia cultural derivada del dominio estadounidense en Filipinas. De manera similar a Puerto Rico, el español fue la primera lengua en las islas asiáticas que Miguel López de Legaspi exploró a mediados del siglo XVI, y desde entonces ha tenido férreos y valiosos defensores. A manera de ejemplo, reproducimos un fragmento de la novela *Los pájaros de fuego*, de Jesús Balmori, nacido en Manila en 1897 y muerto en México en 1948.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



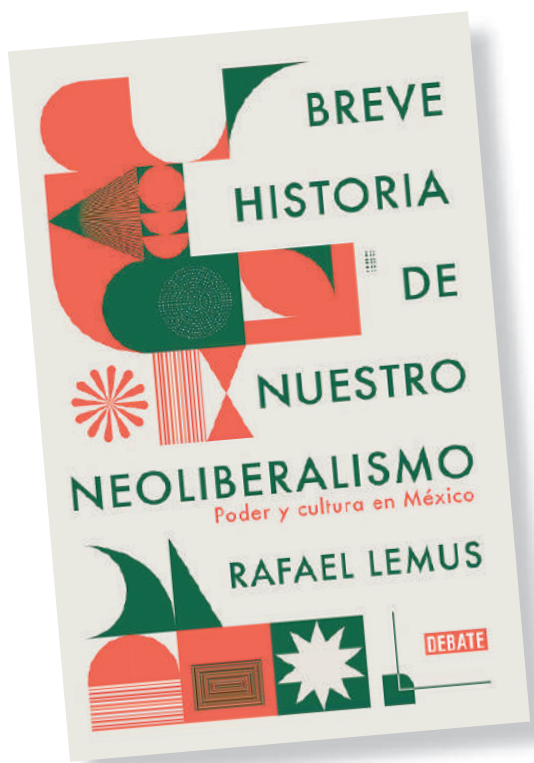
LOS (NEO)LIBERALES Y LA DERROTA CULTURAL

Las ideas contenidas en *Breve historia de nuestro neoliberalismo. Poder y cultura en México*, de Rafael Lemus, conducen la crítica del papel de los intelectuales en el inicio y desarrollo del neoliberalismo en nuestro país. “Rafael Lemus evita la caricatura tan común en estos días y construye una crítica necesaria de la cultura en las últimas dos décadas del siglo pasado.”

El neoliberalismo aparece todos los días en los medios de comunicación. A veces, de tanto usarlo, se ha vuelto una etiqueta vacía. Muchos denuncian sus resultados y otros –los defensores del libre mercado– responden los cuestionamientos con burlas y con un discurso en el que se mezclan el dogmatismo y la convicción de que es el único camino posible para llegar a esa utopía llamada progreso. Con *Breve historia de nuestro neoliberalismo. Poder y cultura en México* (Debate, México 2021), Rafael Lemus (Ciudad de México, 1977) emprende una revisión a la manera en que este sistema ha moldeado el discurso de los intelectuales de nuestro país. El neoliberalismo es más que un programa económico: es una manera de ordenar el mundo y de disponer vidas y recursos en pos de una acumulación que, teóricamente, no tiene fin.

El ensayo de Lemus tiene como eje la figura de Octavio Paz y la revista *Vuelta*. Alrededor del poeta aparece el grupo *Nexos* como antagonista fugaz y algunas figuras que gravitaron alrededor de ambos. El autor hace un acercamiento a las décadas de los ochenta y noventa, años en los que el neoliberalismo comenzó a implementarse en el país. Más allá de un análisis técnico o sociológico, el libro es una crítica al papel del intelectual a finales del siglo XX y la manera en que adoptó el discurso neoliberal. Asumiendo la defensa de un liberalismo cada vez más contradictorio, Octavio Paz migró de un

Alejandro Badillo



Página anterior: cacerolada mundial en rechazo al neoliberalismo en el Monumento a la Revolución, 2012. Foto: *La Jornada* / María Luisa Severiano. Arriba derecha: aniversario del levantamiento zapatista del 1 de enero de 1994, 2007. Foto: *La Jornada* / Víctor Camacho.

nacionalismo revolucionario a una fe irrestricta en el libre mercado, en las reformas que emprendió Miguel de la Madrid y consolidó Carlos Salinas de Gortari. Lemus realiza su crítica a través de la voz de los intelectuales mexicanos. Aparecen, además de Paz, Enrique Krauze, Gabriel Zaid, Héctor Aguilar Camín, Carlos Fuentes y, al último, tratando de diferenciarse de ese pelotón dominante, Carlos Monsiváis. Al inicio enemigos, los personajes identificados con *Vuelta* y *Nexos* siguieron, al paso de los años, el modelo económico y social impulsado por los últimos gobiernos priistas del siglo xx. Casi todos formaron un frente común contra cualquier disidencia que apareciera en el horizonte.

Hay dos eventos importantes en el libro de Lemus: la exposición *Mexico: Splendors of Thirty Centuries* inaugurada el 10 de octubre de 1990 en el Museo Metropolitano de Nueva York y el levantamiento zapatista del 1 de enero de 1994. Poco discutida en la actualidad, la muestra antecedió a la firma del Tratado de Libre Comercio y funcionó como una entrada de México al mundo global, una vitrina simbólica en la que el país se exhibió para conquistar inversionistas que, muy pronto, comenzaron a controlar grandes sectores de la economía nacional. Las piezas, despolitizadas, libres de cualquier narrativa problemática, fueron presentadas por Paz en el libro de la exposición. El neoliberalismo, triunfante, tenía la legitimidad de su lado. Sin embargo, la narrativa duró poco: la rebelión zapatista –heterogénea y felizmente elusiva para cualquier marco conceptual– cuestionó, desde sus cimientos, la utopía salinista y metió en un brete a los intelectuales que la habían respaldado. Lemus, a través de los textos que publicó Paz en aquel 1994, muestra el desconcierto que provocó la rebelión en los cercanos a la revista *Vuelta*. Instalados en el tren del progreso, los liberales habían errado no sólo el diagnóstico sino, a la postre, el contacto con la realidad del país. Paz –citado siempre por Lemus–



El libro es una crítica al papel del intelectual a finales del siglo xx y la manera en que adoptó el discurso neoliberal. Asumiendo la defensa de un liberalismo cada vez más contradictorio, Octavio Paz migró de un nacionalismo revolucionario a una fe irrestricta en el libre mercado, en las reformas que emprendió Miguel de la Madrid y consolidó Carlos Salinas de Gortari.

llegó a escribir que los indígenas chiapanecos habían sido manipulados por intereses extranjeros y, en un exabrupto mayor, se mostró preocupado por los inversionistas y la bolsa de valores, en lugar de intentar un acercamiento diferente al problema. El poeta, férreo defensor de la independencia del intelectual, había completado el trayecto emprendido años atrás: desencantado de la izquierda y del socialismo real, terminó abrazando el individualismo, la desregulación y el progreso diseñado por los tecnócratas que asumieron la conducción del país. En *La muerte de la clase liberal*, Chris Hedges evidencia el giro del liberalismo en el siglo xx: después de servir como contrapeso a los gobiernos y a la élite económica, terminó fundiéndose con ellos y legitimando la tecnocracia que convirtió al Estado en sólo un intermediario del capital. Despolitizados, los miembros de esa clase sirvieron y sirven como propaganda en lugar de ser una brújula y tribuna para ideas contrarias a la élite dominante.

Rafael Lemus evita la caricatura tan común en estos días y construye una crítica necesaria de la cultura en las últimas dos décadas del siglo pasado. Ahí se plantaron las bases de las ideas que aún sostienen los herederos de Paz y los sobrevivientes de la revista *Nexos*. Mirando el siglo xxi con los lentes del siglo xx, dibujan enemigos a modo y plantean amenazas que sólo los afectan a ellos. El neoliberalismo, por supuesto, no se ha ido. El mundo aparentemente cohesionado por el libre mercado es, en realidad, un territorio lleno de continuas y repetidas crisis. Con algunas excepciones, los liberales retratados por Lemus son un producto del capitalismo que en las últimas décadas del siglo xx entró en una fase de gran aceleración. La élite que condujo ese período pactó una feliz convivencia con gran parte de la intelectualidad mexicana para construir una nueva narrativa. Octavio Paz apenas alcanzó a ver una de las primeras fisuras en el mito del progreso que ayudó a legitimar. La generación a la que perteneció el poeta no pudo o no quiso ver que la independencia del intelectual fue cooptada por un sistema que pronto dejaría de lado cualquier interlocución para establecer un único discurso. Rafael Lemus sabe que volver a esa historia es fundamental para entender las posiciones y batallas de los grupos que aún monopolizan el poder cultural en el siglo xxi ●

Sucinto y necesario recuento de los hechos ocurridos el 17 de abril de 1937 en los que cinco estudiantes jaliscienses fueron “pasados por las armas” durante el régimen fascista de Franco. Cinco estudiantes y casi la mayoría de quienes iban a bordo del *Mar Cantábrico*, buque en el que viajaban para unirse a la defensa de la España republicana.

España, 1937: ESTUDIANTES MEXICANOS, *antifascismo y solidaridad*



I

A PESAR DE que la noticia de que preparatorianos de Jalisco “habían sido fusilados en Ferrol no llegó a México hasta el 29 de julio de 1937, el expediente del Archivo Naval de El Ferrol deja claro que fueron “pasados por las armas” desde el 17 de abril, poco después de las 7 de la mañana, en la “Punta del Martillo”, que es el dique del Arsenal Militar.¹

Habían estado sus últimas horas en la capilla de la instalación, donde les fue notificada la sentencia ratificada, misma que firmaron de su puño y letra. Según asegura un estudioso del tema, en Ferrol “por aquellas fechas ya habían sido pasados por las armas más de seiscientas personas”.

También decían los periódicos que el fusilamiento se había llevado a cabo a pesar de que las autoridades militares habían garantizado respetar esas vidas al cónsul de México en La Coruña y que habían hecho caso omiso a las súplicas de un grupo de “señoras españolas radicadas en México”, quienes recordaron, incluso, que la embajada de México en Madrid había dado refugio a enemigos de la República Española, incluyendo a un hermano del “generalísimo” Franco.

Por igual, dijo la prensa que “nuestros compatriotas fueron objeto de escarnio por parte del populacho, habiendo llegado sin embargo al cadalso con gran entereza y hombría”.

II

CADA UNA DE las muchísimas veces que he subido y bajado por la preciosa escalera de lo que fue desde el siglo XVIII el Convento de San Felipe de Guadalajara, convertido en Escuela Preparatoria de Jalisco por la Revolución Mexicana, no he dejado de leer, aunque sea fugazmente, lo que dice una placa metálica que está bien atornillada al venerable muro y que ninguno de los miles y miles de estudiantes que han pasado por ahí ha osado mancillar. Dice así:

A LOS COMPAÑEROS
CARLOS GALLO
RICARDO SOLÓRZANO
MANUEL ZAVALA
VÍCTIMAS DEL FASCISMO ESPAÑOL,
CAÍDOS EN EL FERROL ESPAÑA.
AGOSTO DE 1937.

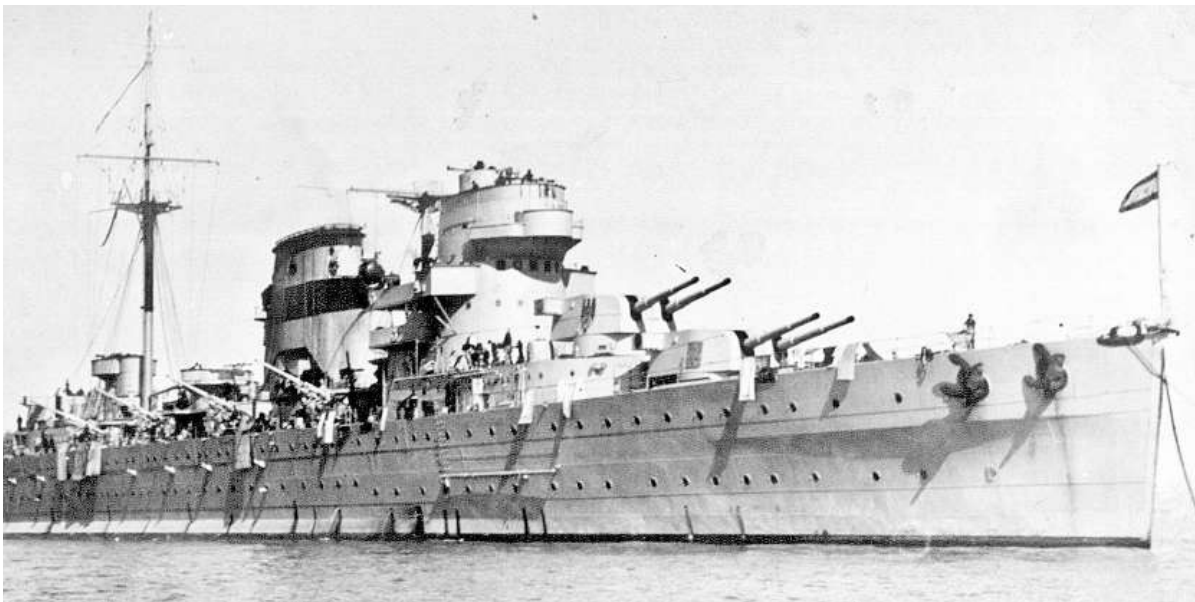
F.E.S.O.²

III

EL CARGUERO EN el que iban, llamado *Mar Cantábrico*, fue apresado antes de arribar al puerto de Santander, el 8 de marzo de 1937, por el crucero *Canarias*. El *New York Times* dijo que se

José M. Murià





Página anterior: buque *Mar Cantábrico*.
Arriba: crucero *Canarias*.

había producido gracias al cónsul italiano en Veracruz. También hemos sabido que se interceptó un informe del tal Indalecio Prieto.

Lo cierto es que no era difícil saber de dicho navío ni de otros que partieron de Veracruz con carga similar y sí llegaron a su destino. Antes, en camino hacia Veracruz, dicha motonave había hecho escala en Nueva York, de donde salió muy azarosamente, avituallado con un cargamento de garbanzos, medicinas, ropa, calzado, cañones, armas de fuego y hasta cuatro pequeños aviones y un bimotor. Era imposible que no se supiera de su llegada el 13 de enero, máxime que ostentó un enorme letrero que decía: “Gloria a México, la España antifascista os saluda.”

Asimismo, se hizo público un comunicado que decía, entre otras cosas:

En estos momentos en que en España luchamos por la libertad y fraternidad de los pueblos del Mundo, experimentamos alegría y satisfacción el que personalmente seamos nosotros portadores del sentir unánime del pueblo español antifascista, para expresar de una manera categórica nuestra admiración y adhesión a México.

Nosotros te decimos: México, has ganado la admiración del Mundo, la historia te cubrirá de gloria.

Asimismo, con la protección de soldados, se vio subir más cargamento bélico. La nave zarpó el 19 de febrero llevando, entre personas de diferente condición y nacionalidad, a los mexicanos mencionados y a una veracruzana: Socorro Barberena Palomino, quien habitaba con su familia en una casita a la vista del barco atracado. Pero las intenciones de ella no eran políticas: un tripulante valenciano de treinta y ocho años, de nombre Eugeni Llorens Caballer, le hizo ojitos y ésta, a pesar de sus diecinueve años, decidió “que no se le fuera el tren”. En alta mar, el 22 de febrero, contrajeron matrimonio.

La ceremonia que, según se dijo, representaba la unión de españoles y mexicanos antifascistas, fue oficiada por el capitán del barco, Serafín Santamaría. Por su parte, el Comisario Político, de nombre José Otero, fue testigo de la ceremonia y los novios vivieron muy felices su luna de miel durante dos semanas, hasta que el barco fue interceptado por los rebeldes franquistas el 8 de marzo siguiente. Llorens fue ejecutado el 8 de julio en el mismo lugar que los mexicanos, pero Socorro simple-

“
El fusilamiento se había llevado a cabo a pesar de que las autoridades militares habían garantizado respetar esas vidas al cónsul de México en La Coruña y que habían hecho caso omiso a las súplicas de un grupo de “señoras españolas radicadas en México”, quienes recordaron, incluso, que la embajada de México en Madrid había dado refugio a enemigos de la República Española, incluyendo a un hermano del “generalísimo” Franco.

mente fue expulsada de España el 8 de junio. El argumento esgrimido por sus jueces para perdonarle la vida fue que, “por ser mujer” no podía saber bien a bien “adonde y a qué iba”.

Además de los tres jaliscienses, Gallo, Solórzano y Zavala, había otro, igualmente joven, que daría varias versiones de quien era, aunque al final quedó establecido que se apellidaba Franco Santana y era de Zacatecas. Su ausencia en la primera lista de tripulantes confirma su declaración de que embarcó como polizonte, aunque su vida a bordo y el trato preferente que recibió sugieren también que, al menos, el comisario de la expedición estaba coludido con él.

Los jaliscienses viajaban juntos. Parece ser que en Ciudad de México fueron motivados por un Comité que reclutaba gente para combatir en España, pero la versión que dieron fue que iban en busca de trabajo en Francia. Los tres habían coincidido en la Escuela Preparatoria de Jalisco, aunque no ingresaron en ella el mismo año. Sin embargo, es difícil que, dado el tamaño de Guadalajara en ese tiempo (150 mil habitantes), no se hubiesen conocido antes.

IV

AL PARTIR EL *Mar Cantábrico* se dijo que iba rumbo a Valencia, pero en altamar el capitán abrió el sobre que le había dado el embajador de España en México. Se especificaba en él que su destino sería Santander, aun en poder de la legalidad.

La vida a bordo implicó hacer que el barco pareciera un carguero inglés. No le sirvió. El *Canarias* se lanzó en su persecución el 8 de marzo de 1937, ya cerca de Santander. Algunos tripulantes se lanzaron al mar a nado y en algún bote. Se tiene noticia de un solo sobreviviente, aunque es posible que haya habido otros, pues una lancha se halló en la costa de Francia. El Comisario de la expedición decidió suicidarse. Alrededor de una docena murió como resultado de la violencia que se produjo cuando se abordó.

El 10 de marzo, la nave apresada fondeó en la ría de Ferrol. Ahí terminó el viaje y la vida de la mayoría de quienes iban a bordo. Para algunos el calvario fue relativamente corto, aunque no exento de crueldad. Para otros duró hasta cuatro meses. Pocos llegaron a contarlo.

De inmediato fueron alojados en el viejo *Contramaestre Casado*, habilitado como cárcel. Ahí fueron interrogados sumariamente, deliberaron sus jueces con rapidez y fueron sentenciados *ipso facto*, y de ahí saldrían antes de las cinco de la mañana del 17 de abril, para ser puestos en capilla. El lunes 22 de marzo anterior se había procedido a tomar las declaraciones a cada uno de los mexicanos, quienes definieron sus tareas a bordo como de “marineros”. Al preguntarles si conocían la situación de España, Gallo dijo que “no, puesto que las noticias eran contradictorias”; Solórzano respondió que “sabía que existía una guerra española, por los periódicos”.

El 5 de abril se reunió el jurado que sintetizó lo dicho el día anterior, pero estableció algo decisivo: que se les consideraba “como rebeldes” y que el Código Penal era competente “para juzgar los delitos cometidos a bordo de buques mercantes españoles”. Esto fue lo que trató infructuosamente de rebatir el defensor. Gallo fue el único en alegar que primero habían abordado otra nave, pero que fueron obligados a cambiarse al *Mar Cantábrico* “bajo amenaza de quedarse sin empleo”. De nada sirvió. El mismo día se emitió una sentencia que, al final de una apología del movimiento franquista, acabó con este fallo: “Condenamos a la pena de muerte a los procesados... por participación directa de un delito de adhesión a la rebelión.”

La diligencia se llevó a cabo en los siguientes términos, al día siguiente:

“A las siete de horas ... comparecieron los reos conducidos por el piquete de marinería... y puestos en el sitio concerniente..., siendo pasados por las armas y reconocidos por el Comandante Médico de la Armada, el cual manifiesta que los ejecutados han dejado de existir... fueron puestos en el camión en el que fueron conducidos al cementerio de esta ciudad...” ●

Notas

1. Debo agradecer, muy encarecidamente, la gestión del esforzado historiador gallego Alberto Pena Rodríguez, de filiación ideológica totalmente contraria a quienes perpetraron el crimen, por haberme ayudado a conseguir una copia del expediente de 3,125 fojas de la “causa 50/1937”, que obra en mi poder.
2. Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente, que era entonces la organización estudiantil mayoritaria de la Universidad de Guadalajara.

El cine mexicano también incluye obras en que se trata y muestra la sexualidad de manera explícita. La pornografía, “representación obscena de la sexualidad” es asunto de fotografías, grabados y cortometrajes que han sido objeto de estudio y están resguardados en la Filmoteca de la UNAM. Aquí se hace un recuento comentado de ellos.



Rafael Aviña

PLACERES CLANDESTINOS: LOS INICIOS DEL CINE *PORNO* EN MÉXICO



Fotograma de *El cuerpazo del delito*, de René Cardona Jr., Rafael Sergio Véjar, 1968.

La moral, las buenas costumbres, los sentimientos de culpa y el hostigamiento de todo rasgo espontáneo de liberación sexual en un país altamente religioso y reprimido como México, abriría muy pronto las puertas a la vehemencia de la pornografía. Observar aquello que se oculta. Espiar tras las cerraduras de las recámaras. Explorar en las aberturas de las paredes de baños y habitaciones. Refugiarse en la oscuridad y el anonimato para gozar de aquello que se prohíbe... Bajo esas circunstancias, la imaginación sexual creció desde el ocultamiento y la clandestinidad. Primero, a través de la fotografía y, más tarde, por medio de la imagen fílmica; un cine paralelo, explícito en contenidos sexuales, que ofrecía todo aquello que la doble moral mexicana de las primeras décadas del siglo xx ocultaba.

Los antecedentes de la pornografía, término maleable ligado a la representación obscena de la sexualidad, se remontan a las pinturas rupestres, a los grabados en vasijas y otros objetos trazados por egipcios, griegos y romanos; más tarde, alcanzarían gran impacto en las pinturas del italiano Agostino Caracci en el siglo xvii. De ahí, hasta llegar a su mayor y más trascendente representación visual con la imagen en movimiento en las llamadas *stag films*, pequeñas cintas porno silentes, que igual presentaban escenas de acción viva o animaciones fílmicas en las que muñecos antropomorfos mostraban sin pudor sus partes íntimas.

En el texto *Vintage Porn*, de la Revista *Alquimia* núm. 23 (enero-abril, 2005), Carlos A. Córdova habla de cómo en revistas de la época porfirista como *Frégoli* (1877-79), *Cómico* (1896-1901) y *El Burro* (1901), se mostraban retratos de piernas de bailarinas de teatro que causaban

conmoción al público, y cita las fotografías subidas de tono de una sensual pareja de baile, aparecida en *El Mundo Ilustrado* a finales de 1894, así como del material erótico fotográfico-estereoscópico del taller de impresión parisino de Eugene Hanau, que llegaba a México a principios del siglo xx y hasta 1915.

Por su parte, Juan Felipe Leal, Carlos Flores y Eduardo Barraza adjuntan en su libro *Anales del Cine en México 1895-1911. 1901: El cine y la pornografía* (2003), una serie de fotografías tomadas en placas de vidrio estereoscópicas de rollizas prostitutas que trabajaban en burdeles de lujo en Ciudad de México a principios del siglo xx, tomadas de la notable Colección Ava Vargas (ubicadas entre 1900-1920, aproximadamente). Mujeres ataviadas al estilo de las divas del cine silente y/o de las hetairas descritas por los textos bíblicos, posan en actitudes sugerentes, mirando de manera retadora a la cámara con cierta lascivia, mostrando sus amplios muslos y pechos. Dichas placas fotográficas contenían imágenes dobles que se colocaban dentro de un visor –al estilo de los añejos *view masters*– para ser observados a través de dos oculares, creando una sensación tridimensional.

Los inicios: primer cine porno, primera *sexshop*

NO OBSTANTE, ADEMÁS DE los bellos desnudos fotográficos femeninos del esteta del retrato Agustín Jiménez, que datan de inicios de los años

treinta –por cierto, Jiménez fue cinefotógrafo en más de ciento cincuenta películas, entre ellas *Dos monjes*, *Las calaveras del terror*, *La bestia magnífica*, *Ensayo de un crimen*, *La sombra del caudillo*, *Viento negro*, *Hasta el viento tiene miedo* y *El cuerpazo del delito*– y de las imágenes de desnudos y situaciones pornográficas de la colección Ava Vargas, citada por el investigador Miguel Ángel Morales en su texto “‘A’, ‘w’ y Adrián Devars Junior” (revista *Alquimia* núm. 23 (enero-abril, 2005), uno de los registros más específicos que se tiene de la exhibición de filmes pornográficos en nuestro país lo documentó el mismo Morales. Desde 1936, el librero español Amadeo Pérez Mendoza estableció un pequeño local de exhibición secreta y, por supuesto, ilegal, dentro de su librería La Tarjeta, que se ubicaba en el número 12 o 14, de las calles de Isabel la Católica en pleno Centro Histórico, entre 5 de Mayo y Madero.

Como comenta Morales, se trató de la primera *sexshop* en nuestro país, en donde, además de su local de exhibición de material sicalíptico, se vendían condones, fotografías, folletería y revistas de material sexual como *Forma* (1935). El lugar fue clausurado y Pérez Mendoza, junto con un amigo y socio José Durán, fueron encarcelados, lo que coincidía con una campaña del gobierno de Lázaro Cárdenas para acabar con publicaciones, postales, fotografías y revistas de índole nacional o provenientes del extranjero que pudieran propagar imágenes obscenas de tema sexual.

Sin embargo, cuando las postales, vistas y fotografías no fueron suficientes para inspirar las fantasías eróticas, la llegada del cine propició un nuevo y estimulante entretenimiento sexual y sensual a aquellos erotómanos que buscaban caminos alternativos. Por ejemplo, la Filmoteca de la UNAM resguarda alrededor de treinta cortometrajes *hardcore* de aparente producción nacional, cuyos relatos breves y directos no tienen otra premisa que el acceso inmediato a los placeres del sexo. Ocultos bajo burdos y vulgares pseudónimos y cargos como “Argumento: José Boquitas de la Corona. Fotografía: Santiago K. García. Dirección: Agapito Vélez Ovando, miembro de la O.G.T.”, los responsables de estas películas pornográficas realizadas entre 1926 y 1950 se concentran en los desnudos femeninos, la explotación de escenas lésbicas, una actitud pasiva/sumisa de la mujer: sexo oral, sexo anal, la posición del “misionero”, algunas escenas de sexo gay y la burla a la moral exacerbada al utilizar como personajes a monjas, mujeres recatadas y la figura del sacerdote dispuesto a disfrutar una sesión gimnástica de sexo duro.

Lujuria filmada: entre rancheros, monjes, ninfas y frailes

LAS MUCHACHAS, NOMBRADA así por la Filmoteca, está filmada en el discontinuado formato de 9.5 mm –la Casa Pathé Baby fue una de las que patentó dicho formato, a principios de 1920–; quizá titulada originalmente *Las ninfas*, la historia tiene lugar en un jardín. La escena de sexo entre unas jóvenes veinteañeras, observada por un *voyeur*, pudo filmarse en Cuernavaca, según apunta Morales. Una de ellas es morena, masca chicle de manera obsesiva y mira directo a la lente, delatando su falta de experiencia ante la cámara de cine.

En otra más, llamada, *Historia del monje loco*, su título hace alusión al exitoso programa radiofónico *El monje loco* que popularizó en la XEW el actor Salvador Carrasco a finales de los años treinta, que iniciaba con la frase: “Nadie sabe. Nadie supo, la



“

Cuando las postales, vistas y fotografías no fueron suficientes para inspirar las fantasías eróticas, la llegada del cine propició un nuevo y estimulante entretenimiento sexual y sensual a aquellos erotómanos que buscaban caminos alternativos. Por ejemplo, la Filmoteca de la UNAM resguarda alrededor de treinta cortometrajes *hardcore* de aparente producción nacional.

verdad acerca de...”, y tuvo a su vez una versión cinematográfica homónima en 1940 con el propio Carrasco, Alicia Ortiz y Miguel Inclán, bajo la dirección de Alejandro Galindo. En el citado corto porno, un sacerdote enloquecido hace el amor con una joven que encuentra en el campo. Aunque se supone que es una historia que se narra en la radio, en este breve filme se exploran alternativas narrativas *hardcore*. En *Chema y Juana* aparece el típico ranchero que seduce a una pudorosa china poblana, en escenas de sexo gráfico que no dejan nada a la imaginación. Habría que recordar que *Chema y Juana* eran los protagonistas que ilustraban el popular *Cancionero de sal de uvas Picot*, que debutara al inicio de los años treinta y cuyos personajes parecían entresacados de una comedia ranchera del momento.

El sueño de Fray Vergazo insiste en la burla-parodia del ejercicio sacerdotal y la calentura sexual. A su vez, en otros cortos surgen curiosos intertítulos como: “Todos los personajes que intervienen en esta superproducción, son casi, casi decentes, aunque usted no lo crea... son de

Fotograma de *Historia de un abrigo de mink*, de Emilio Gómez Muriel, 1955.

Jalisco.” Los nombres de otras de estas pequeñas películas xxx hablan por sí mismas: *Las lesbianas calientes*, *Cuento de un abrigo de Mink*, *Mamaíta*, *Tres actos* y *Tortillas calientes*. Miguel Ángel Morales aventura también otra hipótesis en el artículo de *Alquimia* al involucrar al editor y fotógrafo y *pornocineasta* Adrián Devars Jr., con el editor español Amadeo Pérez Mendoza y su socio José Durán, en la realización de pequeños filmes pornográficos.

Entre la nota roja y el porno

HABRÍA QUE ACLARAR que Devars, fotógrafo de *vedettes* y *exóticas* en revistas de la farándula, trabajaba en la penitenciaría de Lecumberri como responsable del área forense. Ahí conoció a personajes como Antonio o Carlos Velásquez *el Indio*, fotógrafo policíaco de *La Prensa*, y al célebre fotorreportero de nota roja Enrique *el Niño* Metinides, a quien *el Indio* introdujo como su asistente; de ahí su mote, ya que Metinides sólo contaba con trece años de edad, convirtiéndose en el más joven fotógrafo policíaco. Relata Metinides, en una entrevista con el fotógrafo Juan Manuel Servín, citada por Miguel Ángel Morales, que dicha área era del tamaño de un cine, repleto de camas de granito y el piso resbaloso de sangre... “Parecía un rastro, pero de cadáveres.” “Devars usaba el forense como si fuera su estudio. Bañaba a los cadáveres que iba a retratar, los peinaba, arreglaba el gesto y a veces medio los vestía. Les ponía un ladrillo bajo la nuca para que levantaran la cabeza y cuando se podía mandaba pedir el puñal para acomodarlo en la herida.” “Ahí nos tienes a todos: celadores, empleados y fotógrafos, viendo trabajar a Devars. Era todo un espectáculo...”

Quizá, sólo quizá, algunos de los *cortos* porno que resguarda la Filmoteca sean obra del enigmático Adrián Devars Jr., y fueron exhibidos por Pérez Mendoza y Durán en La Tarjeta. Se trata de cortos que llegaron a la UNAM por donaciones anónimas o se adquirieron en el Mercado de la Lagunilla, para rodear de mayor misterio a un tema *candente* sobre la doble moral nacional ●

LITERATURA HIS

LA GRAN DESCONOCIDA

Este artículo informa sobre los aspectos esenciales, obras y autores, de la historia de la literatura escrita en español en Filipinas, e invita, mediante acciones concretas, a revivirla y revalorarla, labor que sin duda continúa “la batalla por el castellano en Asia”.

Los idiomas también padecen historias y, para el español, la más trágica ocurrió en Filipinas. Al antiguamente llamado Archipiélago de San Lázaro le amputaron el alma castellana, un alma nacida con la expedición de Miguel López de Legaspi en noviembre de 1564 rumbo al Oriente, y cuyas embarcaciones partieron del puerto de Barra de Navidad, Jalisco; un alma que soñaba con sus hermanas siamesas en Latinoamérica; un alma donde Cervantes, en algún momento, fue origen y destino.

Parte de la última oleada independentista en los territorios españoles, Filipinas logró separarse del imperio en 1898. Como todas las luchas decimonónicas, la del archipiélago se nutrió de sangre y héroes. José Rizal –dramaturgo, novelista, poeta, librepensador– fue el faro que guio ideológicamente a su pueblo para encontrar la libertad tantos siglos anhelada. A su muerte, en 1896, y consciente de la amenaza que representaba la política intervencionista de Estados Unidos en la zona Asia-Pacífico, Rizal legó su testamento en castellano. Previendo la debacle y una noche antes de ser fusilado, escribió: “Adiós, patria adorada tierra, región del sol querida, / ¡Perla del mar de oriente, nuestro perdido Edén! / A darte voy alegre la triste mustia vida, / Y fuera más brillante, más fresca, más florida, / También por ti la diera, la diera por tu bien [...]”

Rizal pudo haber redactado su texto en tagalog –idioma que hasta la fecha amalgama lingüísticamente al país–, pero decidió hacerlo en español, dotándole al idioma la promesa de futuro. Durante los años por venir Filipinas presumiría el castellano como el espíritu cultural de su pueblo. En el corazón de Asia se escucharía nítido el español. Sin embargo, los deseos del poeta se desmoronaron y el peligro se hizo presencia. Luego de los tratados de París de 1898, el naciente imperio estadounidense asumió el mandato en el archipiélago. Una de las decisiones más agrestes de los estadounidenses fue sustituir al español por el inglés como idioma emblemático del país.

“Aquí se lucha con la palabra
y con la acción...”

ANTE LA EMBESTIDA anglosajona, la pluma se convirtió en arma de lucha y la literatura se percibió como la base para construir una identidad filipina propia. Entre 1900 y 1946 se vivió una intensa actividad intelectual en castellano. Junto a los diarios hispanos en las ciudades de Manila, Cebú, Bacólod, Zamboanga, Vigan y otras, se fundó la Academia Filipina de la Lengua Española en 1924. En el plano literario se estableció el Premio Zóbel para reconocer las obras que se escribían en castellano y que dieron como resultado la



Claro M. Recto.

denominada Época de Oro de las letras hispano-filipinas. Una gran variedad de tonos y textos se agruparon durante este lapso: poesía clásica, relatos de tradición oral, ensayo literario, novelas río, de crecimiento e históricas.

Manifestaciones tan interesantes como el modernismo encontraron asimismo eco en el archipiélago. El máximo representante fue Jesús Balmori (1886-1945). Bajo la estrella de Rimbaud, a los diecisiete años, Balmori publicó un libro revolucionario para las letras filipinas: *Liras malayas* (1904). Le siguieron Claro M. Recto con *Bajo*

Los pájaros de fuego (f)

Jesús Balmori

Escrita por el narrador filipino Jesús Balmori (Manila, Filipinas, 1887-Ciudad de México, 1948) durante la ocupación japonesa y concluida en 1945, *Los pájaros de fuego* (Clásicos Hispanofilipinos-Instituto Cervantes, Ed. Isaac Donoso Jiménez, Manila, 2010) presenta una de las imágenes más brutales de la invasión y destrucción de la capital filipina por parte de Japón durante la segunda guerra mundial.

SPANNOFILIPINA

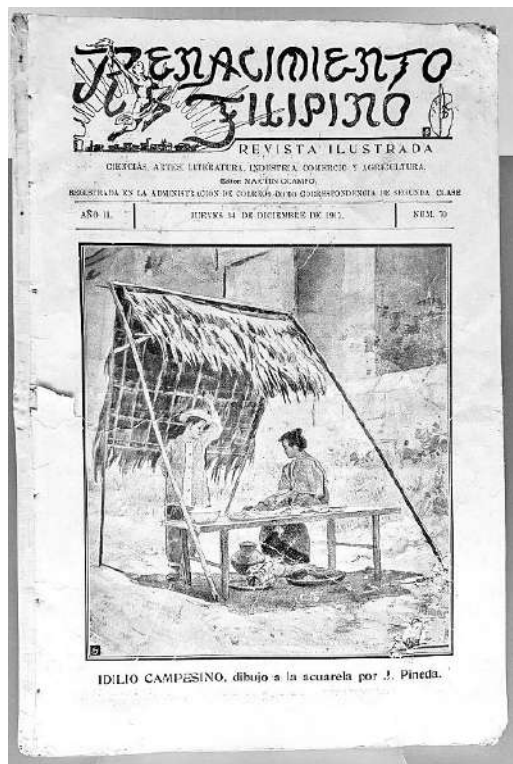


Imagen de *Na linia secreto del horizonte. El legado de Filipinas al mundo hispánico: la literatura hispanofilipina.*

los cocoteros (1911) y Fernando María Guerrero con *Crisálidas* (1914). Es cierto que los textos se circunscriben al ocaso modernista en América –Enrique González Martínez pugnaba por torcerle el cuello al cisne en 1911–, pero también es innegable que los autores asiáticos se endosaron al movimiento, tanto en sensibilidad como en recursos estéticos, con la salvedad que el modernismo en Filipinas sirvió además como un vehículo encaminado a reflejar un sentimiento nacional.

A la par de la poesía modernista, la narrativa también fue una herramienta de cohesión social ante la vorágine estadounidense. *La oveja de Nathán*, novela de Antonio M. Abad, publicada por entregas a partir de 1928 en el periódico *La Opinión*, ocupa el lugar más alto de la literatura del período. Con claras reminiscencias bíblicas, la novela es heredera de las obras realistas decimonónicas y sigue las rutas trazadas por Galdós, Tolstói y Dostoievski. El refugio y paternalismo literario que Abad encontró en estos autores indicaba ya la lejanía de los filipinos para seguir puntualmente la evolución de las letras en castellano que se daba en España y Latinoamérica.

Ninguna extrañeza puede verse ante la situación. No existe otro ejemplo en la historia del español donde el idioma estuviera condenado a



Fernando María Guerrero.

morir. Los literatos hispanofilipinos fueron conscientes del significado de escribir en castellano en un momento donde la oscuridad del mutismo matizaba el horizonte. Sus letras trascendieron objetivos meramente estéticos, a fin de situarse en un lugar único, a medio camino entre el ideario político y la propuesta artística.

Con el español como instrumento social, Antonio M. Abad fue el más entusiasta impulsor de la literatura en castellano en Asia. Además de pro-

/ PASA A LA PÁGINA 40

Fragmento)

Toda la prensa venía consignando los grandes triunfos de Alemania. Media Europa yacía sojuzgada a sus pies. Los demás pueblos comenzaban a mirarla con horror. Habían caído trágicamente Francia, Bélgica, Holanda, Austria, Grecia, Yugoslavia, Checoslovaquia, Polonia, Noruega, Dinamarca, Luxemburgo, Albania, y los Estados bálticos: Estonia, Lituania, Latvia...

Ahora se dirigían a Rusia, a la conquista de Leningrado y de Moscú. Los ejércitos del Führer adquirían el renombre de invencibles. Y Hitler marchaba hacia adelante, creyendo marchar como un día Alejandro, los césares romanos y Napoleón mientras hubo tierras que dominar. “Deutschlan Uber Alles”.

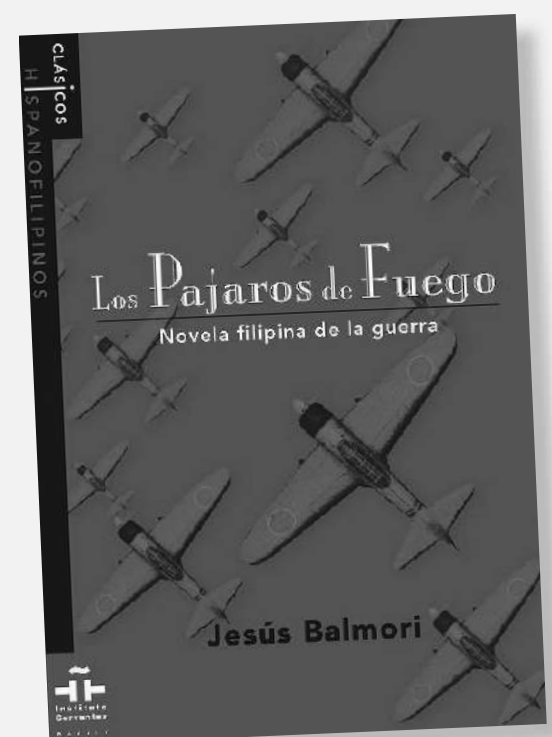
Un imperio asiático, ambicioso, taimado y agresivo, se miraba con sus pequeños ojos en tal espejo, armado hasta los dientes. ¿Por qué no ser la Alemania del Oriente? ¿Por qué no arrastrar hasta el Pacífico la guerra, donde tan fácil le sería llevar a feliz término las mismas criminales hazañas de los

nazis? ¿Quién iría a tascarles el freno? ¿Quién podría hacerles morder el polvo?

En el río de sangre que había revuelto Hitler, Japón, casta de pescadores, pudiera pescar con gran ventaja. Era cuestión de cerrar los ojos y lanzarse resueltamente a la bélica aventura. ¿Quién habló de temor? ¡Velas al agua! Si la pesca resultaba feliz, surgiría sobre ella, prepotente y soberbia la grande Asia tantas veces soñada. Si un mal viento volcaba la embarcación, le quedaba el supremo “hara kiri” como broche dorado para cerrar su historia.

Alevosamente empezó a intensificar el formidable servicio de espionaje. Y comenzó a ponerse en juegos su solapada diplomacia. ¿Dónde estaba el enemigo principal? ¿América? América no quería la guerra, ni estaba preparada para la guerra. Había llegado, pues, el momento, el gran momento psicológico y ansioso de dar el golpe contundente. No faltarían pretextos ni motivos.

/ PASA A LA PÁGINA 40

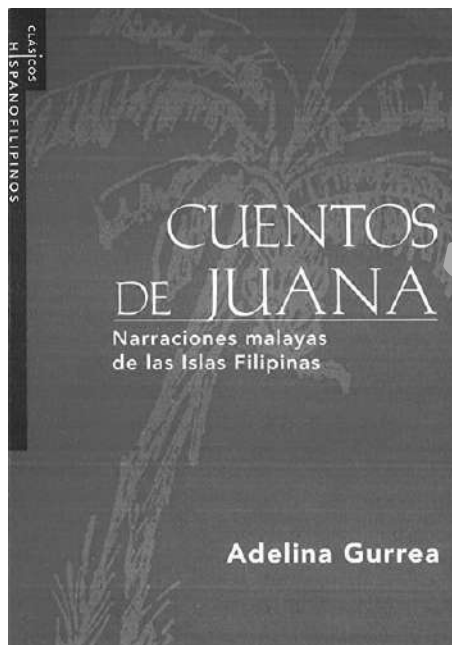




Cecilio Apóstol.

VIENE DE LA PÁGINA 39 / LITERATURA HISPANOFILIPINA...

mover las clases de español en diversas universidades, a finales de la década de los años cincuenta inició un proyecto editorial en el que publicó el poemario *Kaleidoscopio espiritual*, de Evangelina E. Guerrero. Asimismo, anunció la posterior aparición de *Pantflicas*, de Cecilio Apóstol, y la novela *El campeón*, de su autoría. Sobre su propósito escribió: “este es parte del esfuerzo de los hispanistas filipinos de demostrar que aquí se lucha con la palabra y con la acción por conservar el idioma y la cultura española. [...] tendremos



Adelina Gurra.

“

No existe otro ejemplo en la historia del español donde el idioma estuviera condenado a morir. Los literatos hispanofilipinos fueron conscientes del significado de escribir en castellano en un momento donde la oscuridad del mutismo matizaba el horizonte.

ciertamente un arma muy poderosa si logramos demostrar que la producción literaria filipina en español circula en el mundo hispánico”.

Con el afán de conversar su alma castellana, ni Abad ni los otros escritores de la Época de Oro cesaron en su defensa del español. A lo largo de su vida siguieron escribiendo textos donde ponían en relieve la importancia de defender el idioma como sustento de la identidad filipina. Pese a los esfuerzos, para 1960, Antonio M. Abad sabía que el español en el archipiélago, y con él la literatura en este idioma, había perdido la batalla contra el embate anglosajón. En 1965 escribió una carta a su amigo Pablo Lislo, radicado en México, con quien había compartido la aventura del periodismo en Manila: “¿Recuerda los tiempos aquellos donde fuimos compañeros de *La Opinión*? El periódico ha muerto ya, y el español en Filipinas, si Dios no lo remedia, va a seguir su suerte.”

VIENE DE LA PÁGINA 39/ LOS PÁJAROS DE...

Bajo tales circunstancias, las potencias del Eje se mostraban vanidosas y audaces como nunca, mientras sus gentes se venían bañando en copiosas aguas de rosas. Los alemanes y los italianos de Manila empezaban a mirar por encima del hombro a los demás mortales. Se dijera los primeros hombres del mundo, los privilegiados, los únicos hijos de Dios. En tanto, América dormía, soñando en una pronta paz. Y Filipinas, confiada y alegre, vestida de fiesta, cantaba y bailaba.

Cantaba y bailaba sobre un cráter ardiente, a pesar de la alarma que rápidamente iba cundiendo a través de los editoriales de los diarios y los círculos militares y oficiales. Nadie quería creer en tan espantosa realidad. ¡Es tan difícil hacerse a la suposición de que en un instante dado hemos de pasar de una felicidad y un bienestar paradisiacos, a un infierno de horrores y quebrantos!

Para corroborar la indiferencia a la catástrofe, el profesor Anselmi, de espaldas al piano, se declaraba descarada y arrogantemente a la hija de Robles. Desde el primer día le había cautivado. Soñaba con ella y enfermaba de pasión. Llevaba su imagen en los ojos, su voz en los oídos, su perfume en el alma. ¡Ah, si ella le quisiera! ¡Si ella correspondiera a su romántico delirio!

Ante una Natalia trémula y pálida de indignación y asombro, Anselmi abrió el áureo varillaje de un abanico de paisaje mágico. Viajes, fiestas, triunfos artísticos, luna de miel sin nubes ni menaguantes. Ella como una reina, y todo el mundo un palacio encantado para ella. Y él, siempre a su lado, el primer caballero de su corte, el eterno trovador de su reino, rindiéndole homenaje perpetuamente fiel y enamorado.

Esta declaración inesperada, repentina, fantástica, sacudió, al fin, todas las fibras de Natalia, tan de suyo nerviosa y altanera. Aunque sólo un minuto le duró el estupor. Con voz seca, cortante, estalló, mirando cara a cara al músico:

—¡Mamarracho!

¿Él? ¿Por qué? ¿Un hombre tan importante como él? ¿Por qué? ¿Por poner a sus pies una pasión y un porvenir divinos?

—¡Mamarracho!... ¡Mamarracho!...

Como por arte de evocación llegaba Sandoval inesperadamente. Natalia se colgó de su brazo, tal que un guerrero que empuñara su escudo:

—¡Echa de aquí a ese hombre!

Sandoval, sin comprender, vacilaba. Ella le cogió entonces la cartera y de la cartera un puñado de billetes que arrojó a Anselmi:

—¡Ahí tiene usted lo que quiere, lo que busca!...

—¡Porca miseria! ¡Miserable vital!

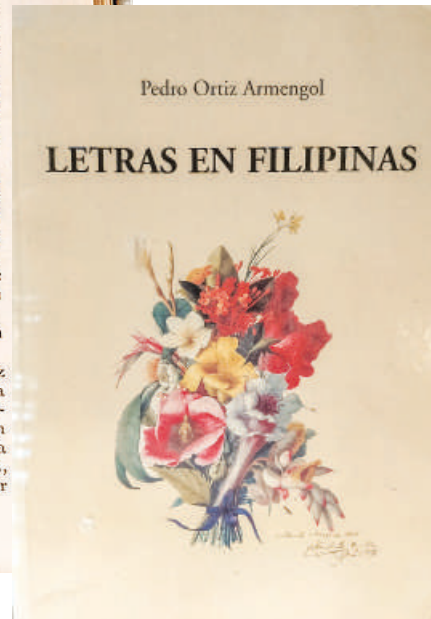
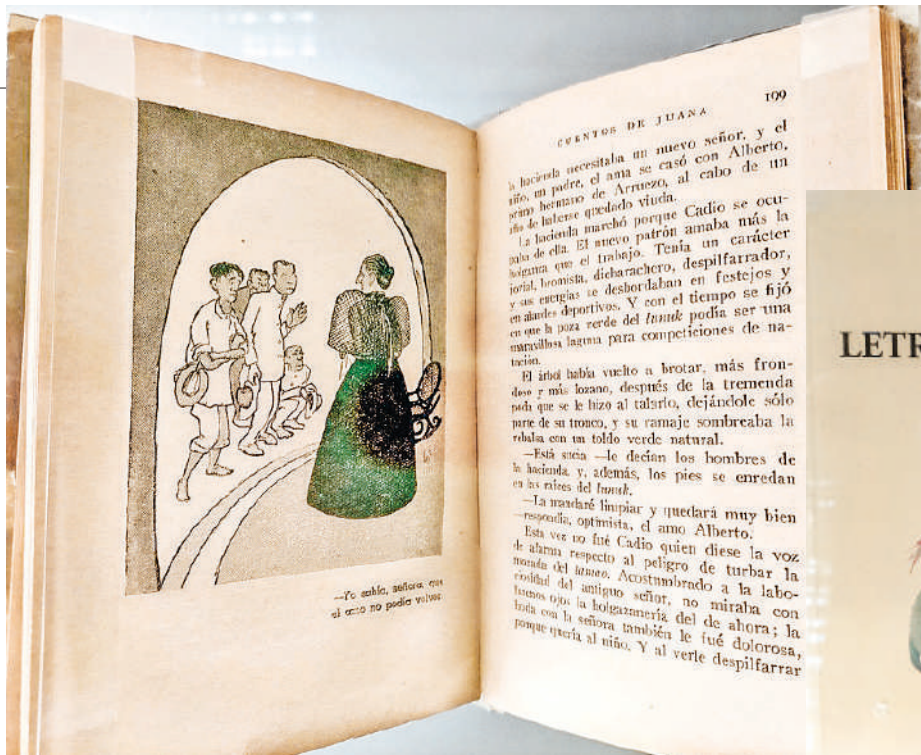
En un abrir y cerrar de ojos, calladamente, ignominiosamente, se perdió de vista el profesor. Ella se dejó caer sobre un asiento, desgarrando con los dientes y las uñas su pañuelo oloroso...

—¡Mamarracho!... ¡Mamarracho!...

La culpa de tal descaro se le atribuía a sí misma por haberse mostrado siempre cariñosa y afable. ¿Qué se había figurado el tipo aquel? ¿Que estaba ella formada del mismo barro que las otras, las que unían su suerte al primer extranjero indocumentado porque tuviera la piel menos oscura y supiera hacer fintas y florituras con la voz cantando Rigoletto?

Ante la explosión histórica de Natalia, Sandoval recordó sus diplomas de las tres conspicuas universidades extranjeras y se sintió galeno a la par que amante paladín. Buscó calmantes; aplicó remedios; y cuando al cabo la sintió tranquila, entonó un himno épico a su proeza.

Así debieran ser nuestras mujeres; todas nuestras mujeres. Nada de miramientos ni contemplaciones para ciertos entes que figurándose de una raza superior, las tomaban por campos abandonados y ciudades abiertas. ¿Qué pasión sincera podrían sentir por ellas? ¿Qué ilusión, tan divergentes en la sangre y las costumbres? Sólo miraban su fortuna. Las muchachas más hermosas, siendo pobres, no merecían el más leve galanteo de tales cazadores de



Izquierda: imágenes de *Na línea secreto del horizonte. El legado de Filipinas al mundo hispánico: la literatura hispanofilipina*.

abrirles un hueco en ámbitos académicos del país y del mundo hispanohablante. Sus títulos son *Cuentos de Juana*, de Adelina Gurrea; *Los pájaros de fuego*, de Jesús Balmori, *El campeón*, de Antonio M. Abad, y *Relatos*, de Enrique Laygo. Todos ellos descargables en línea.

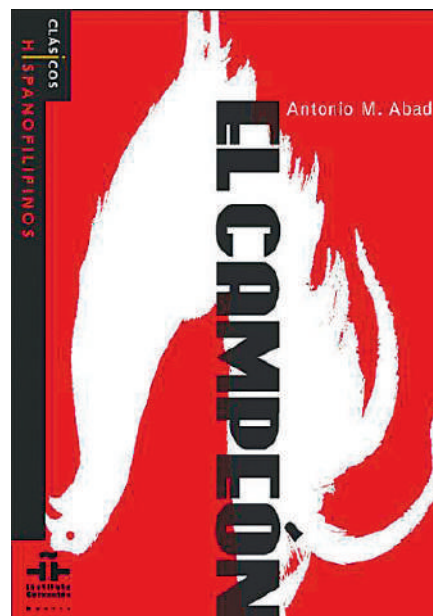
Con el mismo afán de difusión, en 2015 y bajo el auspicio del Programa de Estudios Literarios del Colegio de San Luis, Mercedes Zavala y quien esto escribe organizamos el Primer Coloquio Internacional de Literatura Hispanofilipina, con la participación de investigadores de Europa, Asia y América. Un acto similar se llevó a cabo en 2018 en la Universidad de Amberes (Bélgica), con especialistas de renombre internacional. En la misma institución y con financiación de la Unión Europea y apoyo de las universidades de Clermont-Auvergne (Francia) y París Nanterre (Francia), Rey Juan Carlos (España) y la del Ateneo de Manila (Filipinas), se estableció el proyecto DigiPhiLit (<https://digiphilit.uantwerpen.be/>), que pugna por visibilizar la literatura hispanofilipina. Por último, en el marco de su treinta aniversario, el Instituto Cervantes inauguró el mes pasado la exposición *Na línea secreto del horizonte. El legado de Filipinas al mundo hispánico: la literatura hispanofilipina*, compuesta por noventa y cuatro libros y publicaciones que datan de 1840.

Investigación, difusión, presencia digital, revistas académicas, edición de libros, formación de especialistas, son algunas de las trincheras desde donde sigue la batalla por el castellano en Asia. Tan loable como quijotesca labor prefigura un solo objetivo: descubrir la riqueza de una zona aún desconocida por nuestra patria grande, la patria que vive, sueña y escribe en español ●

Vivir, soñar y escribir... en español

INTERESES POLÍTICOS, aislamiento geográfico y olvido histórico provocaron que la literatura filipina en castellano se diluyera y que, hasta la fecha, sea la gran desconocida tanto en Filipinas como en los países hispanohablantes. Las obras escritas en español por autores filipinos, fruto de una cultura extinguida hace décadas en el archipiélago, resultan en la actualidad productos de difícil acceso. Frente al silencio, las últimas décadas han sido de una labor constante de reconocimiento y rescate de autores, obras y corrientes. En torno al Instituto Cervantes, una docena de investigadores –la mayoría españoles– no cesan en su tarea de mostrar el tesoro que significa el bagaje literario en el archipiélago.

Uno de sus proyectos emblemáticos es la colección Clásicos Hispanofilipinos, un proyecto que pretende recuperar títulos agotados o inéditos y



dotes. Apuntaban al bolsillo. Y una vez con el bolsillo repleto a su disposición, se reservaban las caricias verdaderas y los sentimientos amorosos para las hembras de su raza, a peso de oro el minuto de amor.

¡Duques, Marqueses, Condes! ¡Hijos de familias grandes y linajudas casi todos! ¡Los había que juraban descender en línea directa del propio Carlomagno! La verdad era que habían llegado al país sucios y miserables, con los zapatos rotos, con una muda a cuestras.

Pero como esta era la tierra de las increíbles metamorfosis y las inexplicables y absurdas encumbraciones sociales, estos caballeros de Industria surgían de la noche a la mañana vestidos y tratados como príncipes en lo más alto de nuestra sociedad. ¡Y, toma ilustre descendiente del Duque de tal y del Marqués cual! Las tristes consecuencias del candor filipino se palpaban muy tarde, cuando alguna infeliz robada y abandonada caía desde el torreón de sus quimeras para bañar con lágrimas de desesperación y de dolor las cabecitas pelirrojas de un par de mesticillos hambrientos y harapientos que preguntaban por su padre, pidiendo de comer.

Él había viajado mucho por los centros de donde procedían semejantes parásitos. Los conocía bien. Sabía de algunos que hasta habían sufrido conde-

nas por estafa en las penitenciarías de América y Europa; que habían abandonado a sus hembras y a su prole para trotar como lobos por el mundo y en acecho de víctimas que inmolar, por mejorar de vida y de fortuna. Y en Filipinas, como ningún otro rincón del mundo, encontraban las víctimas propicias en el hombre cándido y confiado que se dejaba deslumbrar por sus mentiras fulgurantes y en la mujer romántica y crédula que prestaba oídos a sus falaces serenatas amorosas.

Sandoval hablaba paseándose gesticulante y campanudamente, dando vueltas y más vueltas en redor a la novia enfurruñada aún. Ella ni le oía, ni podía comprenderle. Pensaba en el músico, en su atrevimiento, en su cinismo, con impulso y ansias de venganza fiera. ¿Por qué se había ella contenido? ¿Por qué no le había cruzado la cara?...

—¿Por qué no le insultaste tú?... ¿Por qué no le pegaste?...

Sandoval se rindió sin excusas:

—Yo no sabía... yo no comprendía... llegaba en ese instante...

Natalia tronó:

—¡Pues debías haber comprendido, hombre! ¡Trató de seducirme a mí; de ofenderte traidoramente a ti; faltó al respeto que nos debe a todos!...

—Es que si quieres, ahora mismo lo busco y lo hago polvo.

Entró un criado anunciando que llamaban al Doctor por teléfono.

—Con tu permiso, debe ser alguno de mis distinguidísimos pacientes...

Se acercó al aparato, en un corredor de la casa lejano adonde quedaba Natalia sacudiendo sus pies finos y nerviosos en la magnífica alfombra tendida sobre todo el salón.

—El Doctor Sandoval hablando. ¿Quién llama?

—Aquí el Signore Bruno Anselmi, Conte de Blardoni.

Vibró, ante la sorpresa inaudita, empuñando el auricular como una maza:

—¡Qué Conde, ni qué ocho cuernos! ¡Usted, lo que es, es un grandísimo sinvergüenza!

No se alteró por eso la hermosa voz del profesor:

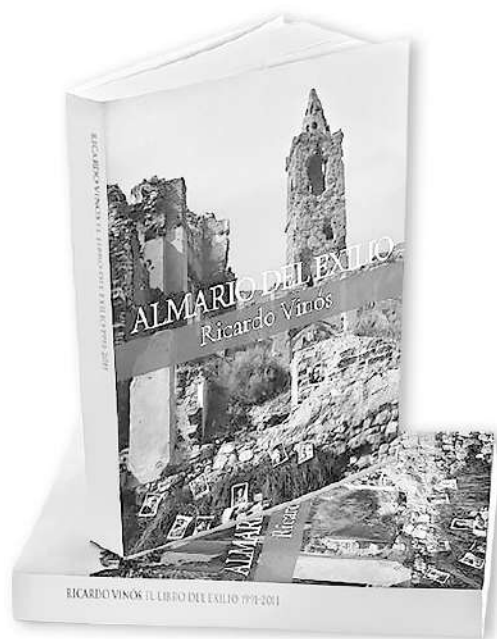
—Ma yo le llamo para retarle a un duelo de caballeros, no para que usted me insulte. He sido ultrajado villanamente en su presencia por su signorina de la que usted debe responder. Yo no puedo desafiar a la signorina. Yo lo desafío a usted.

—Donde usted quiera, cuando usted quiera, ahora mismo... ●

*"Alemania, Alemania sobre todo". Parte del himno nacional alemán, *Das Deutschlandlied*. Letra escrita en 1841 por August Heinrich Hoffman von Fallersleben y música de Joseph Haydn compuesta en 1797.

SEIS INCISOS PARA UN ALMARIO

Almario del exilio,
Ricardo Vinós,
Bonilla Artigas Editores,
México, 2020.



Igual que los guijarros de Fourier, que en el más alto orden acomodan su coexistir anárquicamente, enlisto pensamientos, traduzco sentimientos y enumero:

1. Antes de pasar páginas, me quedo en la portada un largo rato y, tras el primer impacto visual, recuerdo aquella frase: “¡Se me fue el alma a los pies!” Conozco ese lugar: si hay un sitio donde sacudida, estremecida el alma parece que abandona al cuerpo, es en Belchite. El almario, ese nicho donde radica el alma, parece vaciarse mientras trato de identificar a las ocho personas que retratadas posan su rostro en las ruinas aragonesas que aquel agosto devastador, aquel fatídico septiembre del '37, dejaron.

2. A unas cuantas cuerdas de Mixcoac, el barrio donde con Revolución topaba Extremadura para que se erigiera el colegio donde pasé una entrañable parte de mi vida, una colonia vecina tiene, desde hace un siglo en que fue fundada, el nombre de un rey. ¿Qué pensarían de tal apelativo, ya en México y años después, ésos que precisamente habían resumido en las urnas los motivos para que el coronado borbón dejara el trono y se fuera con destempladas cajas a enchinar a otra parte –como bien cantó en un corrido de su autoría el yucateco Guty Cárdenas. ¿Alfonso XIII? ¡Hostias! y ¡cago en la mar, no me jodas!... Una colonia a un par de kilómetros del Colegio Madrid y a unos cuantos más del Instituto Luis Vives. ¿No sería más lógico y coherente y justo –habrá pensado alguien o alguien lo piensa hoy– que hubiera una colonia en México llamada España Republicana, II República Española, Exilio republicano o algo similar?

3. El fotógrafo dispara y captura. Atestigua y testimonia. Documenta. El fotógrafo con lo capturado, ese momento de tiempo y de luz que es su fotografía, dispara, revela y rebela. Ricardo Vinós retrata las miradas y con ellas lo demás.

4. Sigo hojeando, sigo. Para atrás, para adelante. Lo que quiero averiguar, en la dinámica de este particular orden y concierto que el ritmo de las páginas define, es quién está, quién es el que habita aquí y comparte conmigo, gracias a Vinós, su intimidad, su historia que, por un momento, pareciera la mía. Agradezco la presencia de Ricardo Mestre en el viejo despacho de avenida Morelos. Su oficina, su anarquista Biblioteca Reconstruir, arriba del gabinete de un detective

privado, sus risotadas, su voz de trueno desprendiéndose desde la imagen. Extraño a Héctor Subirats ahora que miro a Sonia y a César, su padre. Aquí está Concha Ruiz Funes. Fue ella quien me orilló convincente a la atenta lectura del *Quijote* y fue Mestre quien me hace pensar siempre en él.

5. Hay aquí cuatro generaciones del exilio retratadas. El exilio –lo dijo Sánchez Vázquez– “es una condición que no termina”. El almario deviene un instante anuario, están retratados amigos míos y también están sus padres, sus abuelos y sus hijos. Figuras de la historia están aquí y yo les dije buenas tardes señor, buenas noches señora, sí me llamo Alain, soy compañero de... ¿sí está, verdad?

6. Voy a la página veintidós, Ricardo Vinós escribe la “Razón de ser”. Leo el último párrafo: “Entre varias cosas, las imágenes de *Almario del exilio* formaron un camino del autor hacia su padre, uno de los mejores hombres de la República y del exilio, camino que suscitó muchos encuentros vividos y soñados con la sombra amada.” Me pongo a considerar que si el matemático Ricardo Vinós Santos no hubiera fundado la Academia Hispano-Mexicana, mi padre no hubiera estudiado ahí y tal vez no habría sido maestro del Colegio Madrid y luego yo también, como alumno, como alguna vez maestro y bibliotecario, parte del colegio. Quizás también mi hijo Jonás no habría ido al Vives y *La vida y no sus lamentos* no habría sido el libro con la vida de La Peque y de Pepe, que hace un tiempo me publicó el Ateneo Español sobre el exilio a dos voces, o quizás sí el aleteo de la consabida mariposa y el mentado tornado... Leo, miro: hemos cruzado el Ebro ●

Alain Derbez

JornadaSemanal

@LaSemanal

@la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

UN GIGANTE LLAMADO
GUILLERMO PRIETO



Las rayas de la cebra / Verónica Murguía

El chirriar en las alturas

LOS POLÍTICOS SÓLO se entienden entre ellos. Hablan, independientemente de la ideología, un dialecto que tiene poca semejanza con el español. El *grillés*, su idioma, es un lenguaje de códigos opacos que excluye y divide. Por eso, cuando algún político, de donde sea, declara algo, los auténticos alcances de sus dichos sólo los entienden otros políticos.

El chirriar de los grillos es el idioma de las cúpulas, con el que se toman decisiones y se dan órdenes. Es diferente a lo que hablamos todos: su emisor más ubicuo en México desconoce las palabras “empatía”, “resiliencia”, “integración” y “holístico”. Eso sí: puede atribuir significados arbitrarios a otras palabras. En este caso, “feminista” es, por artes de una alquimia misteriosa, “neoliberal”. “Individualista” es “egoísta”. Los ejemplos son muchos y dificultan considerablemente la comunicación.

El grillés no sólo asesta palizas cotidianas al español en los discursos, declaraciones y mañaneras. Tampoco se usa exclusivamente en las amenazas abiertas y descaradas proferidas desde tribunas políticas, como las que lanzó Salgado Macedonio contra los consejeros del INE. Se mezcla con el idioma de todos y lo encoge, lo limita.

Esto es porque tiene una parte de español. Cuando es dirigido a sus seguidores, puede resultar eficaz para provocar. Como si no bastaran las rasgaduras de nuestro tejido social, a diario, desde arriba, se abren otras a punta de palabras, disfrazadas de lucha por el bien colectivo. La prueba es que la palabra “chairo”, detestable por su carga racista y clasista, se usa en los dos polos del espectro político: los chairos y los derecheros se la asestan con la misma intención ofensiva: el racismo persiste en todas partes.

Más extraño es el uso del escurridizo término “fascista” para nombrar a todo aquél que no opine como el insultador, olvidando que la Historia está llena de fascistas de derecha, izquierda y otros, como Putin, que tienen un poco de lo peor de todos.

Esta es una arista visible del código secreto de la grilla. Ese ejercicio tiene una jerga aún más recóndita que aleja a los políticos de la realidad de las personas a las que, se supone, deben servir. El idioma de la grilla nos convierte en figuras retóricas; nos vuelve objetos y nos desdibuja porque, a fin de cuentas, ese idioma, sobre todo en la variante de la 4T, nos designa sólo como aliados o adversarios. En este idioma, por ejemplo, no hay forma de hablar de quienes somos de izquierda pero que disintimos de las decisiones que se han tomado, sobre todo, desde el principio de la pandemia: el letrero que llevamos en la camiseta es el de “conservadores”, aunque no lo seamos.

Las pruebas que puedo ofrecer, en mi caso, son las decenas de artículos escritos para este mismo espacio en los que me referí, con auténtica repugnancia, a la guerra criminal e irresponsable iniciada por Felipe Calderón. Sostengo que Calderón es el mayor responsable de la violencia. Lo que no entiendo es que, gobernados por su rival más acerbo, sigamos amenazados por una violencia igualmente cruenta a la que, además, se ha sumado la guerra contra las feministas, los “fifis”, los ambientalistas, los defensores de derechos humanos, muchos periodistas, académicos, científicos, artistas y pequeños empresarios.

A éstos hay que sumar a los adversarios políticos, aunque a ellos se les trata con menos virulencia porque también entienden de grilla y pueden ser útiles. En cambio, la sociedad civil... esa nomás da lata.

Aunque este grupo sea heteróclito, es uno para los grillos. Y para los fines de marear a la concurrencia, lo que se hace es meterlos a todos bajo un letrero que dice GUERRA CONTRA LA CORRUPCIÓN.

Y no. Muchos, muchísimos de los que nos consideramos señalados no estamos en guerra contra el gobierno. Queremos vivir sin violencia en un México donde disentir no sea considerado traición, sino un aporte al debate nacional ●



Imagen tomada del facebook de Küken Produktionen.

La otra escena / Miguel Ángel Quemain

Zoomergidos, para una escenofilia de la cautela

ZOOMERGIDOS ES EL nombre de un grupo de artistas escénicos y de un proyecto teatral que apareció en un momento de transición en Ciudad de México, que pasó del semáforo epidemiológico naranja al semáforo electoral amarillo, y es muy posible que en la primera semana de junio pase al verde urna de embriagada ratificación de las libertades que caracterizan a una ciudad confinada por voluntad y posibilidad de quienes pueden quedarse a trabajar desde su casa.

En esa coyuntura política está nuestro teatro, que continuará parte de su indagación en un modelo híbrido, con nuevos desafíos y responsabilidades para los creadores más experimentados y sabios, y estimulará a nuevos conjuntos de artistas que se suman por la familiaridad que este nuevo lenguaje virtual les significa.

Los *Zoomergidos* han decidido ofrecer una respuesta artística a la diversidad de parálisis y crisis en la que se han zomido muchos creadores que sólo creen en las posibilidades de la presencia y se han quedado a esperar que todo esto termine, mientras sus hábitos cotidianos se vuelven tan perniciosos como la situación económica y laboral.

Diego Jaúregui ha sido el primero en dar la cara con un texto dramático lleno de imaginación, humor y una escritura fina, precisa, que sin embargo se muestra en clara búsqueda de un rumbo convergente de lenguajes tan nuevos como en apariencia equidistantes a los hallazgos estéticos de la telenovela, ese dispositivo vuelto tan tóxico y plano por los mercaderes castrados de la televisión comercial.

Diego Jaúregui tiene la solvencia artística y una trayectoria que, sin dificultad, se acompaña de un conjunto de vidas paralelas y convergentes, con un gran talento y experiencia para sacudirse esos lenguajes anquilosados que refiero, las convenciones a las que estamos tan acostumbrados quienes hemos sido intoxicados por esas prácticas intermedias entre el estudio de televisión y el escenario teatral.

En *Zoomergidos* es francamente conmovedor ver cómo el conjunto, con verda-

deros maestros de la actuación, en pareja con actores más jóvenes y menos expertos (Misha Arias de la Cantoya, Teresa Rábago, Mariana Gajá, Astrid Romo, Miguel Soto), son capaces de colocarlos en su propio nivel y ritmo actoral en una mimesis de una enorme complejidad de trazar a distancia, como lo ha hecho con tanto rigor Ruby Tagle, en quien este conjunto ha confiado su visibilidad.

¿Qué es eso de “su visibilidad”? Pues la enorme concentración de los actores, tan evidente y profunda, a pesar de que no existe la pantalla que se logra crear entre el público y la escena. Aquí ese diálogo se construye primero entre los dos actores/personajes que dialogan en cada uno de los “tres brevísimos episodios” para elaborar una forma de verdad emocional (fárica, cómica) que uno se siente obligado a participar y a creer en lo que se tiene enfrente.

Diego Jaúregui me comparte un apunte que lastima y alienta: “Se podría decir que es un proyecto pandémico: surge de la pandemia, del encierro, del desempleo e incluso de la depresión.” A ese período creador se suma la búsqueda de un público cauteloso que quiere alternativas a distancia.

Jaúregui explica que han decidido aventurarse en esta búsqueda, lejos de la discusión sobre si el teatro por plataformas digitales es teatro o no, y generar este proyecto desde la raíz, “con nuestros propios textos y teniendo como cómplice a gente comprometida con el teatro y que coincidimos en la urgencia de no dejar morir en nuestras vidas el hecho teatral o lo que más se le parezca”.

Las tres historias puestas en escena/en pantalla son historias breves que no alcanzan los sesenta minutos, pero poseen gran intensidad y tensión, dramática y humorística: *La sesión*, *La llegada* y *Nostalgia* son los títulos de estas tres obras iniciales que por lo pronto estarán todos los domingos, como hoy, a las 20:30 horas durante mayo y junio. Están como Küken Produktionen en YouTube (kukenproduktionen@gmail.com, de la productora Mireille Bartilloti) ●

Cigüeña jabirú,

el ave acuática más grande de América

Jabiru mycteria / JABIRÚ

Tamaño:

Suelen medir hasta 12 pulgadas de largo.

Alimentación:

Peces y crustáceos.

Depredadores:

El hombre.

Hábitat:

Zonas húmedas América.



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

Con características muy peculiares, la cigüeña jabirú, considerada como el ave acuática más grande de América, habita en la Laguna de Términos, siendo uno de los atractivos que promueven los promotores turísticos del Pueblo Mágico de la Villa de Isla Aguada. De acuerdo con ambientalistas y observadores de aves de la entidad, éstas han sido avistadas en zonas de la península de Atasta, en la zona de manglar de la Isla del Carmen, en Isla Aguada y partes de Sabancuy, perímetros inmersos dentro del Área de Protección de Flora y Fauna, Laguna de Términos.

GARZÓN SOLDADO

Eduviges Zurita Romero, integrante de la organización ambientalista Aves de la Laguna, A.C., explicó que la cigüeña jabirú, también conocida como garzón soldado, es considerada como un ave extraordinaria, que habita en zonas del continente americano. "Es el ave voladora más alta de Sudamérica, presenta una talla promedio de aproximadamente 130 centímetros y una envergadura de más de dos metros", señaló la especialista. Detalló que pertenece a la familia de las cigüeñas, Ciconiidae, de la orden Ciconiiformes, su nombre científico es Jabiru mycteria y constituye la única especie del género Jabirú

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. PABLO H. CAPOVILLA

CARACTERÍSTICAS

Ángel Leyva Herrera, secretario de fauna silvestre de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., dio a conocer que estas cigüeñas se le reconoce por presentar el plumaje de color blanco, la base del cuello de color rojo, y por la parte superior del cuello, cabeza y pico de tonalidad negra, la piel de la cabeza es desnuda. "El pico negro es inusualmente pesado y ligeramente combado hacia arriba. En el ave adulta, el pico mide unas 12 pulgadas de largo. Tiene un pequeño mohawk blanco en la parte superior de su cabeza, mientras que los machos tienen un pico más recto que las hembras". El ambientalista explica que tanto los machos como las hembras tienen patas negras. Aun así, la especie presenta dimorfismo sexual, por el que los machos son claramente más grandes que las hembras

DISTRIBUCIÓN

Jabiru mycteria reside en la región neotropical, desde el sur de México, pasando por

Centroamérica y el norte de Sudamérica hasta el norte de Argentina. Uno de sus hábitat es la Laguna de Términos, en Campeche. Aunque los jabirúes prefieren los humedales, también pueden verse en pantanos de agua dulce y áreas inundadas. Cabe señalar que en las estaciones más secas se pueden encontrar en aguas poco profundas.

ALIMENTACIÓN

El jabirú usa su pesado pico para encontrar y atrapar a sus presas, se alimenta de todo tipo de animales acuáticos, principalmente de peces y moluscos. "Los jabirúes también se alimentan de reptiles como ranas y serpientes, incluso de insectos y pequeños mamíferos", dijo Zurita Romero. Durante la estación de sequía, el jabirú puede comer carroña y peces muertos; alimentándose en grupos y por lo general, buscan alimentos en aguas poco profundas. Estas cigüeñas se reproducen de manera monógama, mantendrán su pareja de por vida y se reproducirán anualmente, y es que se trata de criadoras estacionales. Una gran población de ellas anida estacionalmente en las grandes llanuras suramericanas.



2



4



3

2. LEONEL ROGET / 3. PABLO H. CAPOVILLA / 4. PABLO H. CAPOVILLA / 5. PABLO H. CAPOVILLA

Los machos establecen un nido de palos, a 15-30 metros del suelo y en la copa de árboles, que es ocupado por la hembra. Las hembras, generalmente, ponen tres o cuatro huevos cuya incubación dura aproximadamente un mes, y las crías reciben el cuidado de ambos padres.

COMPORTAMIENTO

Para Leyva Herrera, el Jabirú, a diferencia de otras aves, no emite sonidos, se comunican a través de lenguaje corporal y repiques de su pico contra la madera. Pueden ser bastante sociales en su comportamiento; tienen una forma agradable de saludarse: se enfrentan uno al otro con el cuello erguido y la cabeza alta. A la vez, agitan sus picos muy rápido y fuerte, mientras mueven sus cuellos de un lado a otro y sus cabezas hacia arriba y hacia abajo. Cuando su saco de la garganta se expande, esto les muestra a otras aves que están ansiosos y emocionados. Generalmente, se alimentan en el mismo lugar dependiendo de la abundancia de las presas existentes.



5



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de las cigüeñas. Ilustración @ca.ma.leon.



U meyaj jboonil Marcelo Jiménez, síj Noh Cahe', jts'a'ab tu chíikul ju'un Correos de México

**JOANA MALDONADO
CHETUMAL**

Jump'éeel boon ts'o'ok 28 ja'abo'ob beeta'ak tumen j-its'at Marcelo Jiménez Santos, síj tu méek'tankaajil Felipe Carrillo Puerto, jóok'sa'ab u ti' u chíikul ju'un u túuxta'al ts'íib, ikil táan u k'a'ajsa'al U Ba'ateltáambalil Castas, ts'o'okole' ma' táan u xáantal kéen k'i'itbesa'ak te'e nojlu'umila'. Boone' ku chíikbesik Ceclio Chí yéetel Jacinto Pat, ka'atéel k'a'anan máaxo'ob tu ts'áajo'ob u muuk' le noj péeksajilo'. Tak wakila, le oochelo' mix juntéen jóok'sa'ak ti' u kúuchil e'esajil, de Tihosuco, yaan tu kaajil Tihosuco.

Yóok'lale', j-its'at Marcelo Jiménez tu k'a'ajsa'ej Servicio Postal Mexicano (Sepomex), tu yéeyaj ti'al le ja'aba' meyaj ku k'aaba'tik "La Guerra de Castas", ts'o'okole' tu k'a'ajsa'ej ka'alikil táan u beeta'al le kúuchil tu ja'abil 1993e', k'áata'ab ti' ka u beet kamp'éeel boomo'ob, a jujump'éeelil ti' lalaj saalai', le beetik ti' jump'éeel ti' le je'elo'obe' tu ts'áaj u yoochel Cecilio Chí yéetel Jacinto Pat.

Ti' oochel yéeya'abe' ku chíikpajal Cecilio Chí

ka'alikil u machamaj máaskab, yéetel Jacinto Pate' u náachkunsmaj u paakat, "óoli' beey táan u yilik ba'ax ku taal u k'iin", beey u tsolik Jiménez Santos, máax xan ku ya'alike', Cecilio' ma' táan u yóotik ka'ach ka yanak tsikbal yéetel le sak wiiniko'obo', ka'alikil Jacinto' tu ts'áajubáaj u beetej, le beetik kíinsa'ab tumen Chí, uuchik u tukultik tusa'abij.

Meyaje', ku chíikbesik uláak' k'a'anan chíikulal, je'el bix jump'éeel espadáa, tumen chíikbesik palitsil yéetel cruus, ba'ale' tu jo'oloj ooxp'éeel ja'abo'obe' jts'a'ab jump'éeel u yiipil, ti'al beyo' u ye'esa'al bix uuchik u núup'ul ba'al yéetel bix láayli' p'aatal kaaji', tumen ichil 1850 tak 1901e' páatchaj u jáalk'ab kuxtal kaaji'.

"Te'e ja'aba' jets'a'ab u beeta'al jump'éeel u chíikul ju'un u túuxta'al ts'íib tu'ux ka k'a'ajsa'ak u Ba'ateltáambalil Castas, le beetik t'a'anane' ka'aj k'áata'ab teen wa je'el in cha'ak ka'aj ch'a'aban boon tin beetaj u ti'al u ts'a'abali'", tu ya'alaj.

Marcelo Jiménez', síj tu kaajil Noh Cah; leti'e' k'ajóolta'al tu lu'umil



▲ Te'e ja'aba', Servicio Postal Mexicano' tu jets'aj u jóok'sik ti' u chíikul ju'un u túuxta'al ts'íibe', jump'éeel meyaj beeta'an tumen maaya jboon Marcelo Jiménez Santos; ts'o'ok 28 ja'abo'ob beeta'ak yéetel ti' yaan tu kúuchil Museo de la Guerra de Castas, tu kaajil Tihosuco. Foto Correos de México

México, ba'ale' beyxan ti' uláak' táanxel lu'umo'ob, ts'o'okole' u ch'a'abal jump'éeel meyaj u beetmaj u ti'al u k'i'itbesa'ale', noj chíimpolal u ti'al.

"Ku líik'sik in wóol ti'al ma' u ch'éenel in meyaj, ku

ts'áak in wóol ti' le talam k'iino'oba', yóok'lal pak'be'en k'o'ja'an yéetel yóok'lal tuláakal ba'ax táan u yúuchul, ts'o'okole' ichil tuláakal ba'ax táan u beeta'ale', táan xan u chíimpol'ta'al in meyaj", tu tsolaj.

Walkila', jboone' táan u beetik meyaj k'ubéenta'an ti' tumen jump'éeel u noj najil xook Alemania', yéetel táan u beetik xan u boonil máaxo'ob káajs u kaajal, tumen mina'an oochelo'ob ti'al u chíikbesa'alo'ob.

Claudia Ruiz, tzotzil ko'olel chíimpol'ta'ab beey juntúul k'a'anan xbeet janal ichil u tsoolil The World's 50 Best Restaurants

**ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

Tu baantail Los Altos de Chiapas, ti' yaan Claudia Ruiz Sántiz, juntúul xbeet janal máax táakbesa'ab ichil u tsoolk'aaba'ilo'ob The World's 50 Best Restaurants, tu'ux ku ts'íibta'al u k'aaba máaxo'ob bíin súutuko'ob u jach táaj no'oja'an máaxo'ob beetik janal ti' yóok'ol kaab.

Tzotzil ko'olele' 29 u ja'abil. Síj tu kaajil San Juan Chamula, táakbesa'ab tu jaatsil #50Next, tu'ux ku chíimpol'ta'al táankelemo'ob

táan u ts'áak u yóolo'ob ti' u beeta'al janal, ba'ale' beyxan máaxo'ob beetik wa ba'ax meyajil ti'al u beetiko'ob utsil ti' lu'um bak'pachtiko'ob.

Ruiz Sántize', ku chíikpajal te'elo' tumen ku pakta'al beey u yáax máasewal ko'olelil béeychaj u yokol xook Universidad de Ciencias y Arte ti' u péetlu'umil Chiapas, ba'ale' beyxan tumen yáax leti' páatchaj u yokol meyaj yiknal chef Enrique Olvera, tu kúuchil Pujol, k'ajóolta'an beey u jach táaj ma'alo'ob kúuchil janal tu lu'umil México.

"Xbeet janale' ku jáalik u ki'iki' janalilo'ob Chiapas, je'el bix u soopail chipilín, ba'ale' ku meyaj ti'al u péektsiltik máasewal miatsil ti' jejeláas kúuchilo'ob", beey a'ala'ab tumen The World's 50 Best Restaurants.

Tu ja'abil 2016e' Claudia' tu je'ek'abtaj u kúuchil janal, u k'aaba'e' Kokono', ts'o'okole' te'elo' ku ka'ansa'al yéetel ku ts'a'abal meyaj ti' máasewal táankelemo'ob, beyxan ku yáantik máaxo'ob ku koniko'ob janabe'enba'al te'e kaajo', yéetel ku tóoch'tik u moots ba'ax kuj jaanta'al yéetel u noj ba'alil le janalo'obo'.

Óoli' talamchaj ba'al ti' ka'aj káaj u meyaj beya', tumen suuka'anile', ichil u kaajale', ku páa'ta'al ka'aj ts'o'okok u beel, u yantal u paalal yéetel u meyaj ichnaj, chéen ba'axe' leti'e' tu yóotaj xook yéetel u káajsik u meyaj.

"Ti' meyaj je'el bix le je'ela', tu'ux óoli' chéen xiib meyajtike', yaan máax tukultik k'aasil ba'alo'ob yóok'lal máasewal kaajo'ob, le beetik Claudia Albertinae' ku líik'sik u t'aan tu táan sexismo, péech'oolal yéetel k'aasil jeets' tuukulo'ob. Leti'e'

juntúul máax péektsiltik u péeksajil Slow Food, tu'ux ku nup'a'al u ki'iki' yúuchul janal yéetel u meyaj kaaj, beyxan u kaláanta'al yóok'ol kaab", beey ts'a'aban ti' u ts'íibil tsoolil jóok'sa'ab Gran Bretaña.

U kúuchil Instagram ti' Kokono'e' tu níib óolta' chíimpolal beeta'ab u ti'al. Ichil u tuukul meyajil u k'áat u beet jump'éeel múuch'kabil ti'al u yáantik máax k'a'abéet yéetel u ts'áak jump'éeel kúuchil ti'al u tséenta'al máax k'a'abéet.

¡BOMBA!

Bien supo Santiago Olguín
que en Yucatán nunca sobra
entregarse al mar sin fin:
verifiquenlo en su obra



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 14 de mayo al domingo 16 de mayo de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1482 · www.lajornadamaya.mx

CH'ÍICH'IL JA': JABIRÚ

Leti'e' asab nojoch yaan tu lu'umil
América, kaja'an Laguna de
Términos

Ku tukulta'ale' Jabirú ch'íich'e', leti'e' asab nojoch yaan América, le beetike' ku péektsilta'al tumen máaxo'ob k'a'aytik ka'aj xiimbalta'ak Pueblo Mágico de la Villa de Isla Aguada. Máaxo'ob ch'úuktiko'ob ch'íich'e', ku ya'aliko'obe' ku yila'al Isla del Carmen, Isla Aguada yéetel yaan tu'ux ti' Sabancuy, beyxan tu bak'pachil Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos". Ch'íich'e' k'ajóolta'an xan beey garzón soldado yéetel Jabiru mycteria, u siientifikoil k'aaba'. Ángel Leyva Herrera, u ajmeyajil u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., ku ya'alike' jabirúe'

sak u k'u'uk'mel, ba'ale' tu káajbalil u kaale' chak. Ka'anal, beyxan u pool, u koj yéetel u xaawe', boox. "Aal u koj, yéetel óol looloch. Kéen nojochchajake' je'el u p'isik kex 12 pulgadasil u koje'. Yaan xan u sak p'oot tu pool, yéetel u xibil ba'alche'ile' asab toj u koj ti' u xch'upulili'", tu ya'alaj Leyva Herrera. Tu tsolaj xane', Ichil uláak' ba'alo'obe' ku jaantiko'ob muuch yéetel kaan. Suuka'an u yila'al tu noojolil México, tak Centroamérica yéetel tu xamanil Sudamérica, tak tu xamanil Argentina. Kaja'an xan Laguna de Términos, Kaanpech.

GABRIEL GRANIEL
OCHEL LARISSA VACCARINI ÁVILA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46