

AGREDEN MILITARES JUDÍOS EDIFICIO RESIDENCIAL EN GAZA; HAY AL MENOS 45 MUERTOS Y DECENAS DE HERIDOS

Atroces ataques contra civiles: “crímenes de guerra” de Israel

- Amnistía Internacional condenó el “castigo colectivo y bloqueo inhumano” sobre palestinos
- Aeropuertos de Damasco y Alepo, en Siria, fuera de servicio por acometida de misiles israelíes
- México hará puente aéreo en Europa para rescatar a mexicanos del conflicto: López Obrador

AGENCIAS / P 3 A 5



▲ Pasan los días y no se vislumbra solución en Medio Oriente; por el contrario, la parte israelí encona el discurso que apuesta por desaparecer al grupo Hamas, mientras algunos países vecinos ven pertinente prohibir manifestaciones por razones de

seguridad y la andanada mediática en el mundo, en contra del pueblo palestino escala sin apostar ni por asomo a una óptica equilibrada para entender el conflicto. La imagen corresponde a un campo de refugiados en Gaza. Foto Ap

En Q.Roo se respira la transformación; la tarea es ganar mayoría calificada en Congreso: Sheinbaum

ROSARIO RUIZ / P 10

Por “conservadores infiltrados” en su gobierno, AMLO ya lidera investigación de Ayotzinapa

EMIR OLIVARES Y ALONSO URRUTIA / P 21

Con imagen de la “devastación del Tren Maya”, yucateco gana premio internacional de fotografía

ASTRID SÁNCHEZ / P 7

Editorial

El Salvador: falsas soluciones

/ P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL

LA PALABRA ES EL CUENTO:
JESÚS GARDEA
AUTOR DE CULTO
José María Espinosa,
Roberto Bernal e
Iván Gardea

SEPTIEMBRE

LU	MA	MI	JU	VI	SA
				01	02
04	05	06	07	08	09
11	12	13	14	15	16
18	19	20	21	22	23
25	26	27	28	29	30

La Jornada SEMANAL

El río y el jaguar (1 de 1)
Hermann Hesse

José Luis Ramírez,
sueños para plantar
José Ángel Leyva

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2093

El Salvador: falsas soluciones

El presidente de El Salvador, Nayib Bukele, anunció el miércoles que policías y soldados mantienen cercados tres barrios periféricos de la capital para localizar y capturar a grupos remanentes de las pandillas. Desde la madrugada, las calles fueron tomadas por los uniformados y los habitantes no pueden entrar ni salir de las comunidades sin ser registrados. Asimismo, se realizan cateos sin orden judicial en los hogares para atrapar a los "terroristas" (como los denomina la administración) que hayan logrado escapar de redadas anteriores.

El operativo se inscribe en la estrategia de combate a los grupos delictivos puesto en marcha por Bukele en marzo del año pasado, la cual se basa en un estado de excepción permanente y en la suspensión de las garantías individuales. Con estos métodos, en menos de 10 meses más de 70 mil personas fueron arrestadas y encarceladas, lo que representa a más de uno de cada 100 habitantes de este pequeño país con una población de 6.3 millones. Si a estas cifras se suman las casi 40 mil personas que ya se encontraban en prisión, se obtiene el escalofriante dato de que más de 2 por ciento de los adultos salvadoreños han sido puestos tras las rejas.

Los resultados espectaculares obtenidos en estos meses por la política de Bukele, lejos de reconfortar por la tranquili-

dad llevada a comunidades que por años sufrieron bajo el yugo de las pandillas, resulta preocupante por las graves violaciones a los derechos humanos que conlleva su aplicación, por alimentar el engaño de que se trata de una solución real y sostenible en el largo plazo, y porque puede ser el germen de un estallido social que haría palidecer la crisis de violencia en que se hallaba sumido El Salvador antes del estado de excepción.

Pese al entusiasmo de este riesgoso experimento salvadoreño, es necesario precisar que no se trata más que de una versión extrema del conocido populismo penal, es decir, de manipular los miedos y las preocupaciones de la ciudadanía ante la inseguridad para imponer medidas draconianas de criminalización de la pobreza y evadir las responsabilidades gubernamentales de impulso al desarrollo, concreción de los derechos a educación, salud, vivienda, trabajo, cultura y esparcimiento, y creación de espacios para que todos los pobladores puedan cubrir sus necesidades dentro del marco legal. La estrategia actual no sólo deja intacto el contexto de pobreza y marginación que dio origen a las pandillas, sino que profundiza el desgarramiento del tejido social y rompe los lazos de solidaridad sin los cuales es imposible generar una paz perdurable y verdadera, basada en la justicia y no en la coerción.

Nadie, desde luego, pretende la impunidad de los criminales; preocupa, en cambio, el hecho de que la cacería de brujas desatada por Bukele y aplaudida hasta ahora por una abrumadora mayoría de la población salvadoreña, no hace ninguna distinción entre culpables e inocentes. Para privar a una persona de su libertad y suspender sus derechos humanos, la maquinaria de encarcelamiento del bukélismo no requiere de ninguna prueba ni de la celebración de juicios; basta con una llamada anónima, la portación de un tatuaje o el simple señalamiento de un policía para que a alguien se le clasifique como pandillero y se le envíe a instalaciones que guardan más semejanza con un campo de concentración que con una penitenciaría. El mismo mandatario lo ha remarcado: en su gobierno, las cárceles no se entienden como centros de readaptación social, sino como meros espacios de confinamiento indefinido.

Es por demás comprensible que quienes han sufrido por años o décadas la violencia delictiva y la deshumanización en que incurren los grupos pandilleros se sientan atraídos por la promesa de una solución rápida e incluso por el espectáculo de contemplar una venganza oficial sobre sus victimarios. Sin embargo, deben advertir que la demagogia de la mano dura es un engaño que a la larga no hará sino exacerbar los males que pretende combatir.



▲ Para privar a una persona de su libertad (...) la maquinaria de encarcelamiento del bukélismo no requiere de ninguna prueba ni de la celebración de juicios, basta con una llamada anónima. Foto Ap



México hará puente aéreo para connacionales varados en Israel

Todavía hay 764 mexicanos en territorio del conflicto: AMLO // La prioridad es rescatar a los compatriotas lo más pronto posible, dijo

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

Para poder rescatar en el menor tiempo posible a los mexicanos que aún se encuentran en Israel, el gobierno de México establecerá un puente aéreo para sacar a los connacionales del territorio de conflicto a uno o dos países cercanos, y una vez todos ahí, trasladarlos a suelo mexicano.

Así lo dio a conocer el presidente Andrés Manuel López Obrador en su conferencia en Palacio Nacional, al informar que hoy jueves saldrán de nuevo los dos aviones de la Fuerza Aérea Mexi-

cana para continuar con el rescate de connacionales.

Insistió en que México desea la paz y que el conflicto se resuelva a partir del diálogo; sin embargo, lamentó, "no se ve que en el corto plazo puedan cesar las hostilidades".

El mandatario refirió que con los primeros dos vuelos que fueron enviados hace unos días a Israel se logró el rescate de 287 mexicanos, que llegaron ya al país ayer; mientras que siguen en territorio israelí 764.

"Se hizo una selección, se le dio preferencia a niños, ancianos, primero, pero se nos quedaron incluso jóvenes. Ya tomamos la decisión, de que están

descansando los pilotos, todo el equipo y mañana (viernes) salen los dos aviones, pero como son muchas personas, y está escalando desafortunadamente el conflicto, queremos aprovechar el tiempo y vamos a hacer un puente aéreo".

La intención, dijo el tabasqueño, es sacar lo más pronto posible de la zona de conflicto a los connacionales, por lo que no se puede esperar a que las aeronaves regresen a México y vuelvan a volar a Israel por otro grupo.

Así es que, se van a quedar los aviones allá en Europa, estarán sacando a un país cercano, seguro, y ya que los tengamos a todos en este país, en uno o dos paí-

ses, ya los traemos. Porque no podemos tardar tanto".

El jefe del Ejecutivo comentó que la Secretaría de Relaciones Exteriores ya está realizando los trámites para poder generar este puente aéreo y el espacio para que los mexicanos puedan estar en algún país europeo seguro.

Asimismo, agradeció a las autoridades de Israel "que nos están dando estas facilidades, no han cerrado el aeropuerto de Tel Aviv, pero están cerrando más vuelos comerciales. Ya sabemos que se trata de una situación muy grave, lamentable y deseamos de todo corazón que no escale el conflicto, que se busque la paz".

Siria reporta ataques israelíes contra dos aeropuertos

**REUTERS
DAMASCO**

Siria informó que las fuerzas israelíes lanzaron el jueves ataques simultáneos con misiles contra los aeropuertos de su capital, Damasco, y de la ciudad septentrional de Aleppo, dañando las pistas y dejando ambos fuera de servicio.

Una fuente militar siria citada por la agencia de noticias estatal SANA dijo que "ráfagas de misiles" golpearon los dos aeropuertos al mismo tiempo, en lo que dijo era un intento de distraer la atención del mundo de la guerra de Israel contra los militantes de Hamas en Gaza.

El ejército israelí dijo que no comentaría sobre este tipo de informaciones.

Israel lleva años llevando a cabo ataques contra lo que ha descrito como objetivos vinculados a Irán en Siria, incluidos los aeropuertos de Aleppo y Damasco.

Fuentes dijeron que los ataques contra los aeropuertos tienen como objetivo interrumpir las líneas de suministro iraníes a Siria, donde la influencia de Teherán ha crecido desde que comenzó a apoyar al presidente Bashar al-Assad en la guerra civil que comenzó en 2011.

Los ataques ocurrieron un día antes de que el ministro de Relaciones Exteriores de Irán, Hossein Amirabdoollahian, visite Siria.

Israel ha prometido aniquilar al movimiento Hamas, que gobierna la Franja de Gaza, en represalia por el ataque más mortífero contra civiles de su historia, cuando cientos de hombres armados cruzaron la frontera y arrasaron ciudades israelíes el sábado. Teherán ha celebrado los ataques de Hamas, pero ha negado estar detrás de ellos.

El martes, las tropas israelíes dispararon artillería y granadas de mortero hacia Siria después de que cohetes procedentes del sur sirio alcanzaron posiciones israelíes al otro lado de la frontera.

EXIGE ABBAS "EL FIN INMEDIATO" DE AGRESIONES CONTRA PALESTINOS



▲ Tras una reunión con el rey Abdalá II de Jordania en Amán, el presidente de la Autoridad Palestina rechazó "las prácticas que conducen a la muerte de civiles o a maltratos contra ellos cometidos por ambos lados", en referencia a la ofensiva lanzada el sábado por el movi-

miento islamita Hamas contra Israel y a los bombardeos de represalia israelíes contra Gaza. El encuentro de Mahmoud Abbas con el monarca fue para abordar "formas de detener la agresión israelí contra el pueblo palestino y enviar ayuda y asistencia" a Gaza. Foto Ap



Civiles en Gaza, sin refugio ante ataques del Estado israelí y encierro con Hamas

Se encuentran atrapados pues tampoco pueden abandonar el enclave palestino

EFE
TEL AVIV

Asediados por Israel y retenidos por el movimiento islamista Hamas, los civiles de la Franja de Gaza están atrapados en un fuego cruzado que cumple seis días; no tienen dónde refugiarse y tampoco pueden abandonar el enclave palestino, que está colapsando mientras acumula más de mil 400 muertos y 6 mil 200 heridos.

Con niños en brazos y ancianos a cuestas, las familias gazatíes huyen de un lado a otro en la desesperada búsqueda de refugio ante los constantes ataques -por aire, mar y tierra- de Israel, que prometió "borrar de la Tierra" a Hamas y especialmente a sus fuerzas especiales Nukba (Élite), autores del masivo ataque que inició la guerra el sábado pasado.

"Sí, (la ofensiva) es más grande que nunca", reco-

noció el teniente coronel Richard Hecht, portavoz del Ejército israelí.

Aterrorizados, tres niños gazatíes, uno de ellos con la cabeza vendada, se sientan en un banco del hospital Al Shifa, el más grande de la ciudad de Gaza, donde se refugiaron junto a cientos de personas. A su lado, una mujer descalza descansa acostada en el piso junto a su bebé.

"Primero buscamos refugio en las escuelas de la ONU, había miles de personas allí en duras condiciones de vida, sin electricidad, agua ni instalaciones higiénicas. Tuve que huir al barrio de Al Nasr, con la esperanza de proteger a mis hijos de las enfermedades", cuenta a *Efe* Ahmed al Saadi.

Pero este hombre de negocios de 38 años tuvo que irse de ahí también cuando empezaron a caer los proyectiles israelíes, y ahora se encuentra en el hospital Al Shifa.

"Algunos consideraban que mi casa era un paraíso,

con seis habitaciones y un jardín de última generación. No puedo entender cómo terminé aquí", comenta.

En tanto, unas 3 mil personas, familias enteras y algunos periodistas, inundaron el lujoso hotel Al Mashtal mientras llaman a la Cruz Roja Internacional para pedir ser evacuados, luego de que ocho torres residenciales donde vivían, con más de 300 apartamentos, fueron reducidas a escombros. Ya no tienen agua ni alimentos.

Incluso Nadia El Nakla, la esposa del ministro principal de Escocia, Humza Yousaf, denunció a la *BBC* que sus padres están atrapados en el enclave, "aterrorizados", tras haber acudido a visitar a un pariente enfermo.

Bajo el fuego

Pero la ciudad de Gaza no es la única bajo fuego: espesas nubes grises de humo y

polvo aparecieron tras una serie de bombardeos sobre barrios cercanos a Rafah, el cruce fronterizo con Egipto en el extremo sur de la Franja, mientras que en Beit Hanoun y Beit Lahia, en la punta norte cercana a Erez, el paso fronterizo con Israel, no cesan los ataques con artillería y los bombardeos que redujeron a escombros unas varias torres residenciales.

Sólo este jueves, al menos 150 personas murieron en la Franja por los ataques israelíes, según el Ministerio de Sanidad palestino.

Además, en el norte, el Ejército israelí dejó caer del aire una miríada de papeletas ordenando la evacuación, algo que ocurre por primera vez en esta escalada y que los gazatíes interpretan como el aviso de una incursión por tierra.

Sin embargo, el Ejército desmintió los rumores sobre una inminente invasión

terrestre en Gaza, pero no lo descarta a medio plazo.

Atrapados

Hamas, que controla de facto Gaza desde 2007, rechazó este jueves una propuesta de Egipto para instalar un corredor humanitario, argumentando que eso "obligaría al pueblo palestino a abandonar su patria".

A su vez, exigió el suministro de electricidad, alimentos e insumos médicos para garantizar el "derecho a la vida" de los 2.3 millones de gazatíes.

Israel también rechazó una propuesta egipcia para habilitar una zona temporal de acogida de desplazados en el enclave, que esté libre de fuego, según fuentes de seguridad de Egipto.

Los desplazados dentro de la Franja han superado los 338 mil, informó hoy la ONU.

Israelíes atacan edificio residencial en Gaza; hay al menos 45 muertos

EFE
FRANJA DE GAZA

Las fuerzas militares del Estado de Israel atacaron este jueves un edificio residencial en el campamento de refugiados de Jabaliya, en el norte de Gaza, provocando la muerte de por lo menos 45 personas y heridas a decenas más, informó el ministerio del interior de Gaza.

Un ataque aéreo impactó la vivienda familiar de al-Shihab en el centro del campamento de Jabaliya, dijo Eyad Bozum,

portavoz del ministerio del interior, a The Associated Press. La vivienda de al-Shihab estaba llena de decenas de personas al momento del ataque aéreo, señaló Bozum. Algunos miembros de la familia habían huido de los fuertes ataques en otras partes de la Franja de Gaza y se habían refugiado allí.

Bozum dijo que era probable que la cifra de fallecimientos por el ataque aumentara mientras los trabajadores de protección civil seguían sacando cadáveres de los escombros y contando a los muertos.

FRANCIA PROHÍBE APOYO AL PUEBLO PALESTINO



▲ El ministro del Interior de Francia, Gérald Darmanin, ha ordenado este jueves la prohibición de manifestaciones en apoyo al pueblo palestino en todo el territorio francés alegando

que representan una amenaza al orden público. La vigilancia en el país se ha reforzado, especialmente en los lugares de culto y en los institutos de la comunidad judía. Foto Reuters



▲ Asediados por Israel y retenidos por el movimiento islamista Hamas, los civiles de la Franja de Gaza están atrapados en un fuego cruzado que cumple seis días; no tienen dónde refugiarse y tampoco pueden abandonar el enclave palestino, que está colapsando mientras acumula más de mil 400 muertos y 6 mil 200 heridos. Foto Ap / Reuters

Otorgan apoyos para impulsar actividad pesquera y turística en Dzilam de Bravo

Vila Dosal también entregó paquetes de útiles escolares y kits de uniformes

DE LA REDACCIÓN
DZILAM DE BRAVO

Dzilam de Bravo recibe el impulso del gobernador Mauricio Vila Dosal para incentivar la actividad pesquera y turística con la entrega de motores para lanchas que brindan tours turísticos y apoyos del programa Peso a Peso Acuícola, promoviendo la llegada de más turistas y, con ello, mayor derrama económica y generación de más empleos, con lo que Yucatán crece de abajo hacia arriba, en beneficio de los que menos tienen.

En gira de trabajo por este municipio, Vila Dosal también continuó con la entrega de los paquetes de útiles escolares y kits de uniformes del esquema estatal Impulso Escolar, así como entregó equipamiento para el Espacio Cultural de esta localidad, transformando la vida de los habitantes.

Acompañado del alcalde anfitrión, Daniel Armando Herrera Rivera, el gobernador indicó que, siguiendo con su política de trabajo para transformar a Yucatán, impulsando primero a los más pobres, se están entregando los apoyos a quienes más lo necesitan y el objetivo es consolidar a Dzilam de Bravo como un municipio turístico en el que cada vez reciban más turistas que dejen derrama económica para las familias.

"Vamos a seguir haciendo los cambios que Yucatán necesita y que sea un estado que crezca de abajo hacia arriba. La prioridad del gobierno es apoyar a la gente más pobre, que más lo necesita, la gente del campo, los pescadores, los trabajadores turísticos, pues eso es lo que les va a permitir mejorar la calidad de vida de sus familias y eso es lo que queremos, que vivan mejor", aseveró Vila Dosal ante la directora de la Beneficiencia Pública de Yucatán, Zhazil Méndez Hernández y la diputada local, Pilar Santos Díaz.

Vila Dosal también otorgó

paquetes de útiles escolares y kits de uniformes. Tras agradecer al alcalde el trabajo coordinado, el gobernador recordó que, el programa *Peso a Peso* originalmente era sólo para agricultores y ganaderos y ahora está a disposición de las y los pescadores; además de que les agradeció por trabajar en equipo para levantarse de las afectaciones por el paso de tormentas tropicales, esfuerzo en el que el gobierno estatal apoyó con los materiales y los pescadores con la mano de obra para levantar el muelle.

Acerca del programa *Peso a Peso acuícola*, el titular de la Secretaría de Pesca y Acuicultura (Sepasy), Rafael Combaluzier Medina, explicó que, con un esfuerzo de 6 millones de pesos, se estará beneficiando a más de 650 hombres y mujeres del mar con la entrega de insumos, herramientas y equipos que impulsen su actividad como refacciones para motor, artes de pesca, elementos de comunicación y geolocalización, salvavidas, acumuladores, mallasombros, entre otros.

Para impulsar la actividad turística, el gobierno del estado mejoró la infraestructura con la reparación de 34 muelles de uso mixto, es decir, para pesca y turismo, así como la reconstrucción del muelle de atraque de 50 metros en forma de "t" y el sendero de 200 metros hacia el cenote Elepetén, incluyendo el redondeo y la palapa turística; así como se instaló un columpio de madera en Punta Arenas. Todo esto, a través de una inversión de 1.7 millones de pesos.

Asimismo, se respaldó a 27 trabajadoras y trabajadores con la adquisición de motores marinos para paseos turísticos con una inversión de poco más de 4.8 millones de pesos, con lo que se fomenta la innovación y diversificación de productos, servicios y actividades fundamentales para mejorar la competitividad del puerto y la atracción de turistas y visitantes. En total, se beneficiaron a 250 personas.



▲ Con una inversión de 6 millones de pesos se beneficiará a más de 650 hombres y mujeres del mar con la entrega de insumos, como refacciones para motor, salvavidas y acumuladores. Foto gobierno de Yucatán

ALIN PRODUCTIONS

"EL MEJOR SHOW SOBRE QUEEN DEL MUNDO"
ROLLING STONE

IN GOD WE TRUST

MERIDA
OCT. 14 . 2023

FORO GNP SEGUROS 20:30

GOD SAVE THE QUEEN TOUR 2023

Venta de boletos:
www.eticket.mx
Call Center: (442) 223 0423

eticket Tu acceso directo
Síguenos en: @eticket #eticket @avisdomex

FORO GNP CHAPER LAISLA



Oktoberfest arranca este viernes en Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Llega octubre y, como ya es tradición, una edición más del Oktoberfest Mérida, el segundo festival más grande de nuestro país, tan sólo después del de la Ciudad de México.

Esta fiesta alemana donde la cerveza es protagonista se llevará a cabo del viernes 13 al domingo 15 de octubre en el Deportivo Rogers Hall, en donde los asistentes podrán encontrar una gran variedad de cervezas, alimentos y actividades típicas de esta celebración. El objetivo principal es acercar la cultura de ese país a la península de Yucatán, los organizadores del evento han destacado que, a diferencia de otros estados, el Oktoberfest de Mérida se realiza de manera apegada a la auténtica festividad y que el evento busca transportar a sus asistentes a un pueblo típico de Alemania.

El Oktoberfest Mérida es un evento apto para toda todo público, sus organizadores han mencionado que sus familias están involucradas en la organización del evento, desde la decoración, hasta la preparación de los deliciosos platillos tradicionales como el chamorro, las salchichas y las carnes frías, y que desean compartir esto con las familias que asistan y que puedan disfrutar de esta experiencia cultural en la que además habrá rifas, actividades culturales, bailes a cargo del ya tradicional ballet Oktoberfest y música en vivo, destacando de manera particular que este año por primera vez han logrado traer desde Alemania al grupo de música tradicional Host Mi.

Los boletos se pueden adquirir en las sucursales de La Bierhaus, Schirp Delicatessen, Beer to go y en el Centro de Idioma Alemán. El costo del boleto es de 195 pesos, todos los niños menores de 12 años entran gratis.



▲ La foto *Mexico's tourism bulldozer*, tomada con un dron, capturó la laceración de la selva en el tramo 5 del megaproyecto del Tren Maya, en Quintana Roo. Foto Natural History Museum / Fernando Constantino Martínez Belmar

Premian a yucateco por imagen sobre devastación del Tren Maya

Fernando Martínez obtuvo el Wild Life Photographer Of The Year

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Mostrando la devastación que deja la maquinaria pesada que abre paso a las vías del Tren Maya, el yucateco Fernando Martínez Belmar obtuvo el Wild Life Photographer Of The Year, uno de los máximos galardones a nivel internacional en fotografía de naturaleza.

Por segundo año consecutivo Fernando consiguió ser reconocido por el Museo de Historia Natural de Reino Unido, ahora en la categoría de fotoperiodismo.

“Este reconocimiento significa mucho para mí porque es como si fueran los Oscar, pero en el mundo de la fotografía de vida silvestre, y la foto que obtuvo el reco-

nocimiento es algo que ya quería mostrar y que viera todo el mundo para mandar el mensaje y mostrar de lo que está pasando en la península, toda esta deforestación en la selva que se ve impactante. La idea es mostrar toda esta devastación que ocurre no solamente en Quintana Roo sino en toda la península de Yucatán”, detalló Martínez Belmar en entrevista con *La Jornada Maya*.

Para conseguir la imagen, el joven fotógrafo recorrió 4 kilómetros en las inmediaciones del Tramo 5 en Quintana Roo, y con un dron capturó la laceración de la Tierra, como lo definieron los jueces del galardón.

“Esta imagen refleja uno de los ecocidios más grandes en la historia de la península de Yucatán. Más de 6 mil

hectáreas de bosque han sido deforestadas para dar paso a una línea de tren, que se extenderá por cinco estados del sureste de México.

“Este megaproyecto está provocando la fragmentación de una de las regiones con mayor biodiversidad del mundo, la Selva Maya, afectando a muchas especies animales y vegetales protegidas. También está teniendo un impacto negativo en algunos de los sistemas de cuevas más grandes del mundo, amenazando la viabilidad de la principal fuente de agua en la península de Yucatán, el Gran Acuífero Maya.

“Según los científicos, las consecuencias medioambientales a largo plazo serán devastadoras y los daños podrían ser irreversibles. Es hora de alzar la voz, es hora

de actuar, es hora de proteger el planeta que estamos dejando a las generaciones futuras”, dijo Martínez Belmar a la foto *Mexico's tourism bulldozer*.

El premio que recibe este 2023 contrasta con el que le fue otorgado el año pasado y que muestra la majestuosidad de la vida con una serpiente ratonera cazando a un murciélago porque ahora, el también biólogo quiso mostrar las afectaciones del megaproyecto al medioambiente.

Fernando Martínez asegura que continuará su trabajo documentando las amenazas que enfrenta la vida salvaje y la naturaleza en general en la región donde nació para enseñarle al mundo lo que muchas veces no alcanza a ver.

Incrementan 15% salario de plantilla laboral de Mérida que menos gana

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para mejorar las condiciones de empleados municipales de menor ingreso, el ayuntamiento de Mérida que encabeza Renán Barrera Concha modificará el tabulador de remuneraciones para incrementar en 15 por ciento el salario de la plantilla laboral.

En la Sesión Ordinaria de Cabildo efectuada en el salón "Rosa Torre González", el presidente municipal manifestó que, gracias a la transparencia en la aplicación de los recursos públicos y el ahorro logrado en este año, será posible un incremento salarial para las y los trabajadores dedicados a mantener la ciudad en óptimas condiciones y responder las solicitudes de las familias meridianas.

El Cabildo aprobó la propuesta del alcalde de modificar el tabulador de remuneraciones del Ayuntamiento Constitucional del Municipio de Mérida, que regirá hasta el 31 de diciembre del año 2023.

El presidente municipal indicó que esta modificación salarial partirá de 15 por ciento para las y los trabajadores que ganan menos de 6 mil 513 pesos, mientras que quienes más ganan tendrán un incremento de cero por ciento.

"Esta medida la estamos aplicando para beneficiar a los que menos ganan y que cada día trabajan en mantener limpia la ciudad, a la atención de las solicitudes de los ciudadanos, para aquellos que han hecho que Mérida sea un referente nacional en calidad de vida y que su compromiso está no sólo con la ciudad, sino también con las familias", expresó.

Además, este aumento, abundó, que normalmente se presenta para el mes de enero, se dará de manera anticipada a fin de apoyar a las y los trabajadores frente a la inflación y el encarecimiento de los productos de la canasta básica.

Recordó que otra de las acciones aplicadas en esta administración en beneficio de la plantilla de mujeres es la creación del Fortalecimiento a la Economía de la Mujer (FEM) y el Día de descanso extraordinario-Mujer.

En otro punto, las y los ediles autorizaron crear el Programa de Estímulo Buen Fin 2023, que tiene por objeto condonar el total de las multas y recargos derivados de la omisión en el pago del Impuesto Predial, del Impuesto sobre Adquisición de Inmuebles, del derecho por el uso y aprovechamiento de locales o pisos en los mercados públicos que cuenten con el permiso respectivo, y del derecho por el uso y aprovechamiento de los espacios en las vías o parques públicos propiedad del municipio de Mérida, en los que se encuentren puestos fijos o semifijos instalados que cuenten con permiso conforme al padrón de la Subdirección de Mercados.

Con este acuerdo, que se aplicará del 17 al 30 de noviembre, las y los ciudadanos que por algún motivo no pudieron realizar sus pagos y conservan deudas por impuestos municipales tendrán facilidades para regular su situación fiscal.

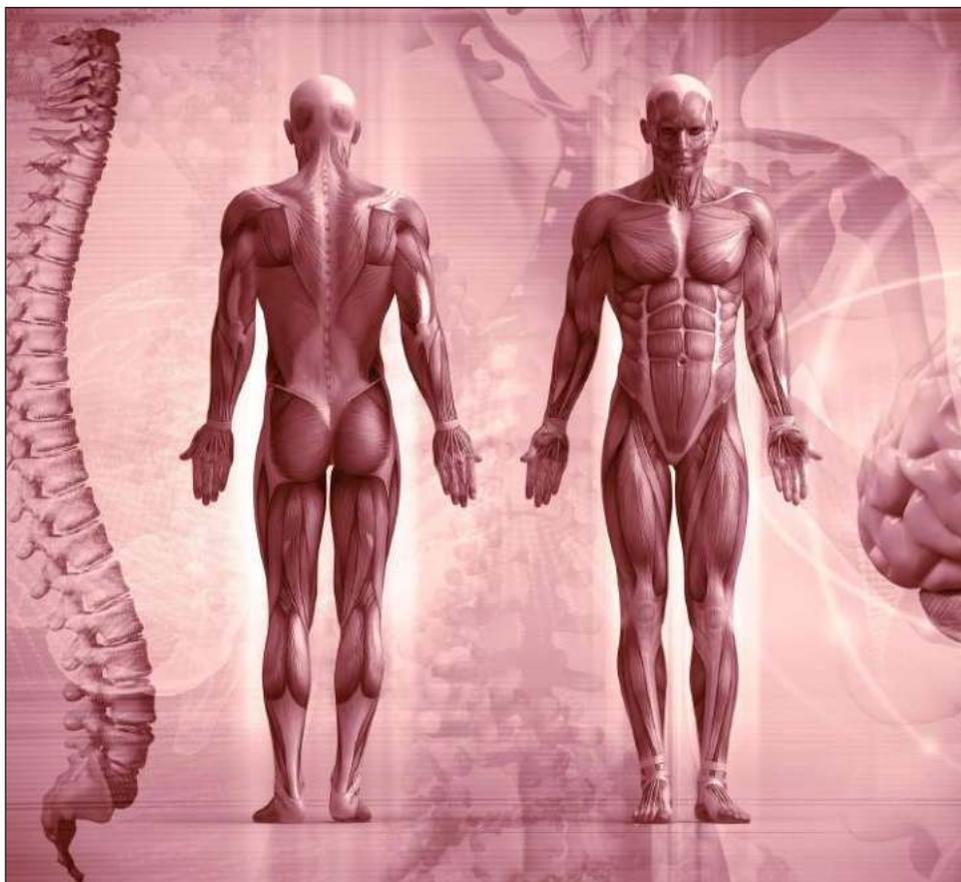
De igual manera, se aprobaron las obras a realizarse con recursos del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social Municipal (Ramo 33), mismas que corresponden a la Tercera Priorización del año 2023 y que fueron aprobadas por el Comité de Participación Ciudadana de las Obras del Fondo de Infraestructura Social Municipal, en la quinta sesión ordinaria de fecha 28 de septiembre del año 2023.

Se aprobaron también las convocatorias y anexos de cuatro licitaciones públicas, requeridas por las Direcciones de Desarrollo Económico y Turismo, de Servicios Públicos Municipales, de Salud y Bienestar Social y de Policía Municipal y las convocatorias 24 y 25, con las bases de once licitaciones.



▲ El Cabildo aprobó la propuesta del alcalde para modificar el tabulador de remuneraciones del ayuntamiento, que regirá hasta el 31 de diciembre de 2023. Foto ayuntamiento de Mérida

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **INSTITUTE OF HUMAN ANATOMY** El Instituto de Anatomía Humana es un laboratorio privado que utiliza cadáveres de verdad en pro de la enseñanza sobre el cuerpo de hombres y mujeres. Para saber más puedes visitar su canal de YouTube @TheAnatomyLab, donde encontrarás diversos videos dirigidos a profesionales de la salud. Foto Institute of Human Anatomy



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



¡DISFRUTA DEL ECLIPSE Y CUIDA TU VISTA!

Nunca observes directamente al sol. La radiación solar puede ocasionar daños parciales o permanentes a tu vista.



Tampoco uses lentes de sol normales, pues **ningún lente de uso común** está hecho para mirar directamente al sol. Tampoco funciona poner dos o tres lentes encimados.



Si los lentes no se ajustan a tus ojos ni los cubren completamente, o si hay entradas de luz, no los uses. Prueba observar el eclipse con **métodos indirectos.**



Los únicos lentes que garantizan seguridad al observar el eclipse son aquellos fabricados bajo la **norma ISO 12312-2.**



Si habitualmente usas gafas, **no te las quites.** Coloca las gafas para eclipses solares sobre las tuyas.



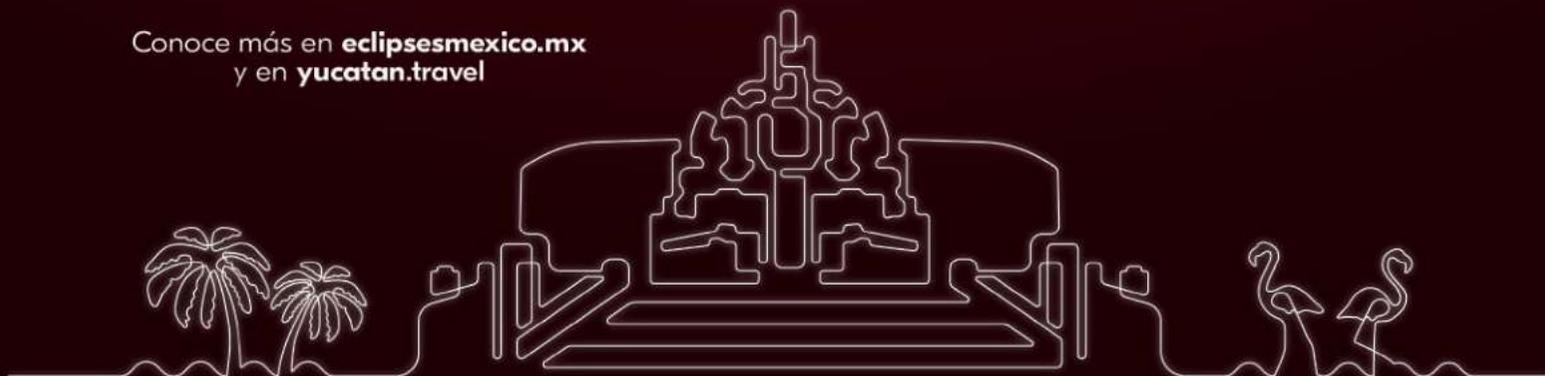
Examina tu filtro solar antes de usarlo y asegúrate de que la película no esté rayada o perforada, procura no tocarla.



Nunca mires a través de **celulares, cámaras fotográficas o de video, telescopios, binoculares** u otros dispositivos sin el filtro adecuado. Los rayos solares que pasan por estos dispositivos concentran la luz y podrían dañar tanto al dispositivo, como al filtro solar y a tus ojos.



Conoce más en eclipsesmexico.mx
y en yucatan.travel



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



▲ La coordinadora nacional de la defensa de la 4T, Claudia Sheinbaum Pardo, sostuvo reuniones con la estructura de los partidos aliados del movimiento, acompañada por la gobernadora Mara Lezama, y destacó la importancia de la unidad con base en los principios del partido. Foto Morena Quintana Roo

Los habitantes de Quintana Roo quieren que siga la transformación: Sheinbaum

La morenista sostuvo en *Playa* que la tarea es ganar la mayoría en las cámaras

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

La coordinadora nacional de la defensa de la cuarta transformación, Claudia Sheinbaum Pardo, visitó Quintana Roo este jueves, donde sostuvo diversas reuniones, además de un acto masivo en Playa del Carmen, donde aseguró que la ciudadanía del estado quiere que siga la transformación del país.

"Aquí en Quintana Roo se respira la transformación, además tenemos una tarea: ganar las dos terceras partes de la Cámara de Diputados, las dos terceras partes del Senado de la República, porque hay un plan C y ese plan C también quiere decir que llegue la democracia a la Suprema Corte de Justicia de la Nación, que los jueces sean

electos por el pueblo, que los ministros de la Suprema Corte sean electos por el pueblo de México", destacó.

Sheinbaum Pardo llegó en la mañana del jueves al Aeropuerto Internacional de Cancún, donde fue recibida por simpatizantes, además del coro de cámara Lux Aeterna, quienes bajo la dirección de Rey Rafael Sánchez Arceo interpretaron canciones como *Suéñame Quintana Roo* y *Cielito Lindo*. La morenista arribó acompañada de Mario Delgado Carrillo, presidente nacional de Morena.

En Cancún sostuvo reuniones con la estructura de los partidos aliados de la cuarta transformación. La acompañaron la gobernadora Mara Lezama; los presidentes estatales de Morena, Johana Acosta; del Partido Verde, Renán Sánchez; y del

Partido del Trabajo, Patricia Casados, además de presidentes municipales y legisladores locales y federales.

Al respecto, comentó en sus redes sociales: "En las reuniones internas con los dirigentes de Morena, el Partido Verde y el Partido del Trabajo insisto mucho en la importancia de la unidad con base en nuestros principios, la organización, la movilización y en la suma de voluntades a nuestro proyecto. Poniendo nuestras causas y el proyecto por encima de todo, somos invencibles".

Posteriormente viajó a Playa del Carmen, donde almorzó en la fonda El Brody, un conocido comercio con más de 30 años de operar en la ciudad. Y en punto de las 17 horas encabezó un acto masivo en la unidad deportiva Luis Donaldo Colo-

sio, en la colonia del mismo nombre, donde ya era esperada por miles de personas que gritaban su nombre. "¡Aquí, ahora, Claudia coordinadora!", coreaban.

Sheinbaum hizo hincapié en que con la cuarta transformación no sólo se busca generar bienestar a través de programas sociales o la construcción de grandes obras como el Tren Maya, sino que también significa seguir abriendo espacios para que la igualdad sea una realidad de todos los días.

"Le vamos a decir a nuestros hijos y a nuestros nietos que no solamente le dimos continuidad a la transformación, sino que también es tiempo de mujeres, que nos va a tocar a las mujeres de México, a nuestro país que durante tantos años se dijo que era

machista, que no quería a las mujeres, ahora estamos haciendo historia", destacó.

En el evento se firmó el Acuerdo de Unidad, al que se sumaron personalidades de diferentes rubros, como deportistas, artistas plásticos, empresarios, políticos, escritores, académicos, ambientalistas y artesanos, entre otros. Destacó la presencia de José Alfredo Contreras Méndez, presidente municipal de Bacalar y Atenea Gómez Ricalde, alcaldesa de Isla Mujeres, quienes llegaron a sus respectivas encomiendas bajo las siglas del PRI y el PAN, respectivamente.

La morenista seguirá su gira por el sureste este viernes 13 en Valladolid, Yucatán; el sábado 14 en Campeche, Campeche; y el domingo 15 en Villahermosa, Tabasco.



Mayas ven en aclipse una oportunidad de conectarse con la naturaleza: cronista

Nuestros abuelos usaban estos fenómenos para medir el tiempo, expresa Carlos Chablé

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Desde la cosmovisión maya ancestral y contemporánea, el evento del eclipse anular -que acontecerá el próximo 14 de octubre- es la oportunidad de darle importancia al equilibrio de la naturaleza y conectarse con ella, expresó Carlos Chablé Mendoza, cronista de Felipe Carrillo Puerto.

Abundó que la sabiduría maya reside precisamente en la observación del cosmos, de los movimientos del Sol, la Luna y la Madre Tierra, puesto que estos acontecimientos son fundamentales y básicos para la creación de los conocimientos de esta etnia, que aún prevalecen.

“Esto del eclipse que ocurrirá el próximo sábado 14 es una oportunidad más, una nueva oportunidad para que nos conectemos nuevamente con la naturaleza, para aprender de ella y este proceso es un aprendizaje en colectivo, porque también es necesario y hoy urge valorar mucho esta sabiduría maya, basada en el conocimiento y observación del cosmos y movimiento de los astros”, acotó.

El 14 de octubre es el día propicio para hacer ceremonias de ofrenda, sanación y sobre todo agradecimiento

Expuso que este fenómeno permitirá volver a la naturalidad de la vida, dado que actualmente el territorio maya es afectado y destruido en nombre de grandes megaproyectos y se



▲ Hoy en día mucha gente está haciendo y escuchando una gran publicidad sobre este fenómeno astronómico, pero -expuso- hay que destacar que lejos de ser un conflicto entre la Luna y el Sol, es resaltar los movimientos de los astros principales que observaban los ancestros y que les permitían medir el tiempo. Foto Ap

olvida que nosotros somos parte de esa naturaleza. “En el caso de los mayas, la naturaleza o la Madre Tierra se debe vivir en equilibrio con ella y no dañarla”, declaró.

Insistió en que es importante entender y aprovechar este eclipse que ocurrirá el sábado 14 de octubre, para darle valor a esa fama mundial de que el pueblo maya era de grandes astrónomos.

“Recuerda que los mayas somos los señores del tiempo, entonces el eclipse que va a ocurrir, como otros que han ocurrido en el transcurso de estos miles de años, sirven para medir el tiempo. Nuestros abuelos, abuelas, usaban y les servían estos fenómenos astronómicos, como se les llama hoy, para medir el tiempo, ajustar sus calendarios”, recalcó.

Dijo que esta momento

cultural y fundamental forma parte de una lista de 13 elementos importantes y hay que verlo de manera integral porque recuerda la importancia de la lengua maya, la arquitectura, las formas de ejercer las normas comunitarias o derecho como se conoce en el lado occidental, la comida o gastronomía, el arte (que incluye la música, teatro y poesía), la herbolaria curativa, la formación para la vida o la educación de cómo crecen y forman para poder abordar la vida en equilibrio con la naturaleza.

Recordó que la escritura maya, que también ha hecho famosa a esta civilización, destaca junto a las matemáticas o numerología maya, el calendario, la espiritualidad y la cosmovisión, filosofía o interpretación de cómo ver el mundo y un ele-

mento básico y fundamental que es el territorio. “En el territorio maya descansan estos elementos y se desarrolla la astronomía maya”, sostuvo el cronista.

Hoy en día mucha gente está haciendo y escuchando una gran publicidad sobre este fenómeno astronómico, pero -expuso- hay que destacar que lejos de ser un conflicto entre la Luna y el Sol, es resaltar los movimientos de los astros principales que observaban los ancestros y que les permitían medir el tiempo.

Precisó que el 14 de octubre es el día propicio para hacer ceremonias de ofrenda, de sanación y sobre todo agradecer a la Madre Tierra lo que nos da y pedirle que nos siga proporcionando vida. Chablé Mendoza remarcó que esto cobra particular importancia en momentos en los que se está agrediendo a la naturaleza, en

los que se está destruyendo el hábitat de los habitantes y que a su vez se destruye la fuente de vida de todos.

Agregó que hay quienes están aprovechando este fenómeno para realizar diferentes tipos de actividades, pero muchas de ellas no tienen nada que ver con el pueblo maya.

“Como hay interés de las personas, hay un manejo indiscriminado del fenómeno para hacerlo negocio, cuando es un fenómeno importante que debe verse como la oportunidad para regresar a lo que hemos abandonado, a lo natural, y destacar la importancia de mantener el equilibrio del hombre con la naturaleza. Eso garantizará que nuestra vida sea larga y que preservaremos el planeta para las nuevas generaciones su vida”, culminó.

Este 12 de octubre dio inicio el Festival de Arte Independiente de Bacalar 2023

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Desde este jueves 12 y hasta el domingo 15 de octubre se llevará a cabo la octava edición del Festival de Arte Independiente de Bacalar (FAIBAC), que además tendrá una celebración comunitaria muy especial el día sábado con el eclipse anular de sol, informó Adrián Arturo Herrera, el capitán del barco Galeón Pirata.

“El festival tiene este año un apellido, un slogan que es Eclipse de Memoria, fue elegido por dos fechas muy importantes, que es el jueves 12 de octubre, cuando se conmemora el inicio del encuentro de dos mundos, que durante muchos años se llamó Día de la Raza o de la Hispanidad y que se está unificando como el primer día de la resistencia en este territorio”, especificó.

El festival, enfatizó, tiene la visión de recuperar la memoria histórica de las culturas originarias y además coincide con el evento astronómico histórico que vamos a vivir este sábado y que Bacalar particularmente es uno de los puntos dentro de México

donde se podrá apreciar casi en su totalidad.

Por ello se ha promovido el encuentro comunitario en la plaza principal de Bacalar, donde se tendrá a representantes y voceras del pueblo indígena, habrá alguna serie de actividades alternas, como terapias de sonido, entre otras. Para conocer el programa a detalle se pueden visitar las redes sociales como Facebook (@GaleonPirataBacalar) e Instagram (@galeonpiratabacalar).

Son ya ocho ediciones de este evento, con 10 años de actividades, un evento que ha crecido y cautivado a todo tipo de público, desde el infantil hasta de la tercera edad, público que llega desde Carrillo Puerto y Chetumal, por lo que prevén ya una importante derrama para el destino, gracias a los visitantes que llegarán a disfrutar de Bacalar.

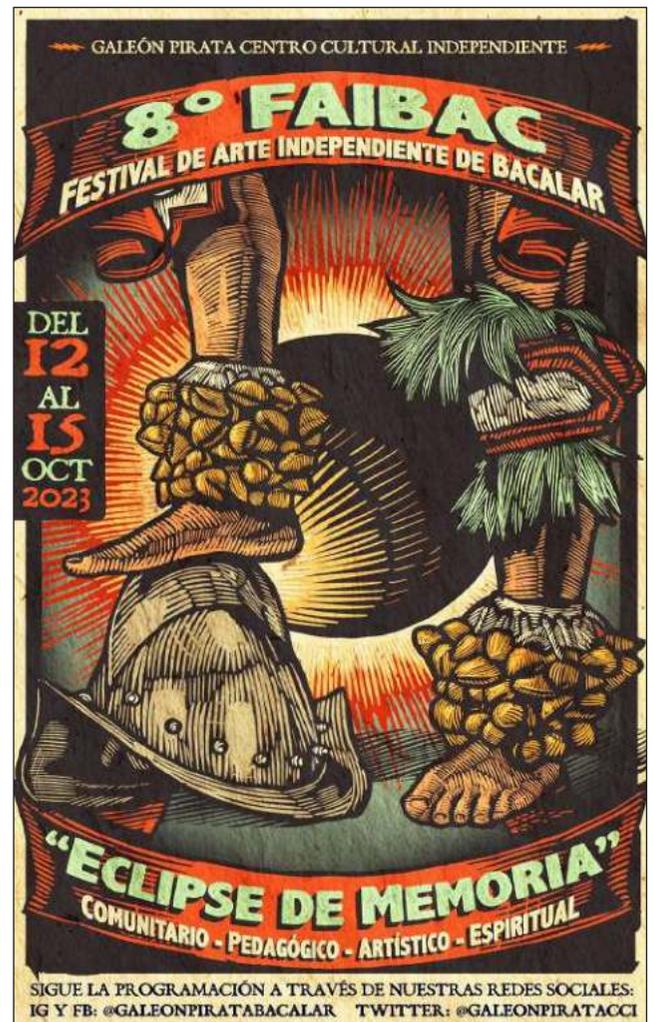
“El escenario principal va a ser la explanada central del pueblo y allí calculamos unas dos mil a tres mil personas. Pero en total en todas las actividades estamos hablando de ocho mil a 10 mil personas en los cuatro días”, apuntó Adrián Herrera.

Mucho del impulso de hacer este festival, relató,

es la presencia de una orquesta cubana que se llama Toques del Río, compuesta por 12 músicos en escena y uno de los proyectos más importantes ahorita de música fusión en Cuba. Ellos vienen directamente desde La Habana y van a estar como el “plato fuerte” en el escenario principal.

El Mastuerzo, de Botellita de Jerez, participará en la clausura del evento junto con otros proyectos

También se tendrá la presencia del cantante de la banda Botellita de Jerez, El Mastuerzo, quien va a estar clausurando el festival y de proyectos que vienen desde lugares poblacionales que es una compañía de danza mexicana de Puerto Morelos, así como la presencia de Paalil K'iin (hijo del sol), que es un rapero maya de Tadhziú, Yucatán.



▲ Son ya ocho ediciones de este evento, con 10 años de actividades, un evento que ha crecido y cautivado a todo tipo de público. Foto Galeón Pirata Bacalar

Trabajan coordinadamente ayuntamientos y estado en programas de desarrollo urbano, afirma Román Meyer

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Román Meyer Falcón, secretario de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), destacó en su reciente visita al estado la actualización de los programas de desarrollo urbano de Quintana Roo derivado del trabajo coordinado entre los ayuntamientos y el gobierno del estado.

Expuso que con estas herramientas se busca que haya un desarrollo sosten-

table y ordenado, y su vez que se protejan las zonas de preservación con las que cuenta la entidad.

Entrevistado durante su más reciente visita a Tulum, realizada el sábado 7 de octubre, el funcionario federal recorrió el acceso sur del Parque del Jaguar, donde hay un mirador en construcción en el cual se podrá apreciar la zona de monumentos mayas, la selva y el mar.

Allí dijo que “uno de los puntos más importantes es el mirador, a través de este

mirador podrán ver absolutamente toda la zona arqueológica, lo que corresponde al frente de playa y la extensión del enorme océano, el verde de la selva que buscamos preservar, (estamos) también actualizando los programas de desarrollo urbano, que dictaminan los usos de suelo aquí en Tulum”.

Indicó que este es un trabajo en coordinación con los gobiernos municipales pero también con el gobierno del estado, para asegurar que no solamente

en Tulum sino todos los municipios de Quintana Roo los programas estén actualizados “y que demos uso de suelo y crecimiento urbano solamente en lo que se requiere”.

Evitar la especulación es uno de los puntos centrales que la Sedatu, en coordinación con los municipios, prioriza para esta planificación. Y en cuanto a las obras que se construyen en Quintana Roo, informó que lleva 45 por ciento de avance el Parque Quintana Roo, un espacio vinculado al pro-

yecto del Tren Maya y que albergará el nuevo espacio para la Feria de la Frontera Sur Expofer, en Chetumal, en una extensión de 21 hectáreas y con una inversión de 250 millones de pesos. Se estima su culminación para enero del 2024.

En lo que respecta al Parque del Jaguar, en Tulum, dijo que buscan terminar las obras a finales del año en curso. Recordó que el monto de inversión para este proyecto de preservación es de aproximadamente dos mil millones de pesos.



CONVOCATORIA

A LOS MILITANTES ADHERENTES Y SIMPATIZANTES DEL PARTIDO VERDE
ECOLOGISTA DE MÉXICO EN EL ESTADO DE YUCATÁN

ANTECEDENTES

En fecha 31 de enero de 2023, se llevó a cabo la sesión del Consejo Político Nacional del Partido Verde Ecologista de México, en la cual, de conformidad con lo estipulado por el artículo 18 fracción XVIII, se eligió a los integrantes de la Comisión Nacional de Procedimientos Internos del Partido Verde Ecologista de México, quedando formalmente instalada el día 28 de abril del mismo año.

CONSIDERANDO

Que el artículo 44 de los Estatutos del Partido, establece que: La Comisión Nacional de Procedimientos Internos se reunirá invariablemente previo al inicio de los procesos constitucionales electorales ordinarios y en su caso extraordinarios en el ámbito federal y estatal.

Que el segundo párrafo del referido artículo señala: Para que la Comisión Nacional de Procedimientos Internos se considere legalmente instalada, deberán estar presentes la mayoría de sus miembros.

Que con fundamento en el artículo 56 de los Estatutos, el proceso para postular candidatos a cargos de elección popular inicia al expedirse la Convocatoria respectiva y concluye con la declaración de validez y entrega de la constancia de mayoría.

Que de conformidad con el párrafo segundo del artículo 57 de los estatutos del Partido, el Consejo Político Nacional, aprobó los términos de la presente convocatoria, en su sesión **CPN-05/2023** celebrada el 15 de septiembre de 2023.

Por lo anteriormente considerado, la Comisión Nacional de Procesos Internos, emite la siguiente:

CONVOCATORIA

A los C.C. militantes, adherentes y simpatizantes que deseen participar, para ser electos candidatos que en representación del Partido contendrán el próximo **02 de junio del 2024**, para ocupar el cargo **Gobernador, Diputados Locales y miembros de los Ayuntamientos**, de conformidad a las siguientes:

BASES

PRIMERA.- El proceso inicia con la publicación de la Convocatoria y termina con la entrega de constancias de mayoría por parte de la Comisión Nacional de Procedimientos Internos;

SEGUNDA.- De conformidad con el artículo 43 de los estatutos del Partido Verde Ecologista de México, la Comisión Nacional de Procedimientos Internos es la responsable de coordinar y conducir el proceso de postulación de candidatos.

TERCERA.- Los militantes, adherentes y simpatizantes interesados en ser candidatos al cargo de **Gobernador, Diputados Locales y miembros de los Ayuntamientos**, deberán requisitar la solicitud de registro, misma que se deberá entregar a los CC. Arturo Escobar y Vega, Fernando Garibay Palomino, Jaime Piñón Valdivia, Raúl Servín Ramírez, Edgar Adán Guerrero Cárdenas, Anayeli Peña Piña y Guillermo Humberto Porras Quevedo, en las oficinas del Comité Ejecutivo **Estatal**, ubicado en, Calle 46a número 446, colonia nuevo Yucatán, Mérida, C.P. 97147, Yucatán; acompañando la documentación señalada para el registro de candidatos, en la legislación electoral local correspondiente, en el horario de 10:00 a 18:00 horas, el día 29 de octubre de 2023 para **Gobernador y el día 18 de noviembre de 2023 para Diputados Locales y miembros de los Ayuntamientos**.

SÉPTIMA.- Para los casos no previstos, la Comisión Nacional de Procedimientos Internos será competente para resolver lo que según las normas Estatutarias sea procedente.

OCTAVA.- En cuanto al proselitismo o precampaña, todos los aspirantes registrados se obligan a cumplir de manera irrestricta en tiempo y forma, con lo previsto para tal efecto por la normatividad electoral local y a abstenerse de realizar cualquier acto que vaya en detrimento del Partido Verde Ecologista de México, de sus Estatutos, Declaración de Principios y Programa de Acción, de sus órganos estatutarios, militantes, adherentes o simpatizantes. El incumplimiento a lo anterior podrá ser causa de pérdida del registro como aspirante.

Asimismo, el aspirante que incurra en violaciones a la normatividad electoral local será corresponsable de las sanciones que en su caso pudiera aplicar la Autoridad Electoral al Partido Verde Ecologista de México.

Los aspirantes en los actos de precampaña tienen prohibido la contratación de medios de comunicación electrónica como son la radio y la televisión.

Los aspirantes están obligados a entregar a la Secretaría de Finanzas del Comité Ejecutivo, de conformidad con las normas electorales vigentes los informes sobre el origen y destino de los recursos que manejen en su precampaña, debiendo aperturar una cuenta de cheques en cualquier institución bancaria, dichas cuentas deberán ser manejadas a través de firmas mancomunadas.

El periodo en el que se deberán presentar los informes de ingresos y egresos de precampaña será: **el 08 de enero de 2023**.

Para dar cumplimiento a la Paridad de género, se estará a lo dispuesto por la Ley Electoral Local.

NOVENA.- La elección del cargo solicitado, se llevará a cabo de conformidad con lo dispuesto en el artículo 59, fracción IV y V, numeral 1, de los Estatutos del Partido.

DÉCIMA.- En caso de cualquier controversia, será competente para resolver, la Comisión Nacional de Honor y Justicia, de conformidad a los Estatutos del Partido.

DÉCIMA PRIMERA.- La sesión de Consejo Político Estatal, donde se elegirán a los candidatos, deberá verificarse el día **29 de enero de 2024**, a las 19 horas, en el domicilio del Comité Ejecutivo Estatal, ubicado en Calle 46a número 446, colonia nuevo Yucatán, Mérida, C.P. 97147, Yucatán. En tal virtud, de conformidad con lo previsto por el artículo 46, fracción XI se cita a los integrantes del Consejo Político del Estado de Yucatán, a la sesión extraordinaria que se celebrará el día **29 de enero de 2024**, a las 19 horas, en el domicilio del Comité Ejecutivo Estatal, ubicado en Calle 46a número 446, colonia nuevo Yucatán, Mérida, C.P. 97147, Yucatán, a la sesión de ese Órgano Colegiado que se realizará al tenor del siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1.- Lista de Asistencia y declaración del Quórum Legal;
- 2.- Discusión y en su caso aprobación del Orden del Día;
- 3.- Lectura del dictamen de la Comisión Nacional de Procedimientos Internos, en relación al registro de aspirantes, a los diferentes cargos;
- 4.- Elección del Candidato para contender al cargo de Gobernador Constitucional;
- 5.- Elección de los Candidatos para contender a los cargos de diputados locales por el principio de mayoría relativa;
- 6.- Designación de los candidatos para contender a los cargos de diputados locales por el principio de representación proporcional.
- 7.- Elección de los Candidatos para contender a los cargos de Presidentes municipales, síndicos y regidores;

CUARTA.- Los militantes, adherentes y simpatizantes debidamente acreditados en el Padrón Nacional de Afiliados, interesados en participar en este proceso, deberán reunir los requisitos dispuestos en la Ley Electoral Local y, en los Estatutos del Partido.

QUINTA.- Los militantes, adherentes y simpatizantes debidamente acreditados en el Padrón Nacional de Afiliados, interesados en participar en este proceso, deberán ajustarse al siguiente procedimiento:

I.- Llenar la solicitud de registro como candidato, en la cual se deberá especificar el cargo solicitado y, entregarla en las oficinas del Comité Ejecutivo Estatal, el día 29 de octubre de 2023 para **Gobernador y el día 18 de noviembre de 2023 para Diputados Locales y miembros de los Ayuntamientos**, acompañando a su solicitud los documentos que acrediten fehacientemente el cumplimiento de los requisitos señalados en la presente convocatoria.

II.- Los militantes, adherentes y simpatizantes, interesados en participar en este proceso deberán demostrar, de manera idónea de conformidad con el artículo 55 fracción III de los Estatutos del Partido, su capacidad, honestidad, aceptación social, convicción ideológica, militancia y trabajo partidista, en el caso de aspirantes a Diputados por el principio de representación proporcional que ocupen las 2 primeras fórmulas de la lista que el Comité Ejecutivo Estatal integrará, deberán cumplir con lo previsto por la fracción XII, del artículo 58, de los Estatutos del Partido.

III.- Los aspirantes deberán anexar a su solicitud de registro los documentos que acrediten fehacientemente el cumplimiento de los requisitos establecidos por la Constitución Política de la Entidad y la documentación señalada para el registro de candidatos del tipo de elección de que se trate, en la legislación electoral local correspondiente.

IV.- Los aspirantes deberán anexar a su solicitud de registro un escrito exponiendo su proyecto de trabajo en caso de resultar electo.

V.- Los aspirantes deberán anexar a su solicitud de registro constancia de no antecedentes penales emitida tanto por la autoridad competente de la entidad federativa correspondiente.

VI.- Los aspirantes deberán anexar a su solicitud de registro la constancia de resultados vigente de un examen antidoping, realizada por un laboratorio autorizado.

VII.- Los aspirantes deberán cumplir con lo previsto por la fracción XI, del artículo 58, de los Estatutos del Partido.

VIII.- La Comisión Nacional de Procedimientos Internos notificará en los estrados del Comité Ejecutivo Estatal de las posibles omisiones o defectos en la documentación de registro el día 30 de octubre de 2023 para la Gobernatura y el 19 de noviembre de 2023 para Diputaciones locales y Ayuntamientos.

-El periodo para subsanar posibles omisiones o defectos en la documentación de registro será los días 31 de octubre y 01 de noviembre de 2023 para la Gobernatura y el 20 y 21 de noviembre de 2023 para Diputaciones locales y Ayuntamientos.

IX.- La Comisión Nacional de Procedimientos Internos emitirá los dictámenes sobre las solicitudes de registro a más tardar el día 02 de noviembre de 2023 para la Gobernatura y el 22 de noviembre de 2023 para Diputaciones locales y Ayuntamientos, motivando y fundando su aceptación o negativa de registro como candidato.

X.- La Comisión Nacional de Procedimientos Internos, notificará los dictámenes a los interesados por medio de los estrados del Comité Ejecutivo Estatal.

SEXTA.- Todos los aspirantes, se obligan a cumplir a cabalidad, con lo previsto por las fracciones IX y X, del artículo 58 de los Estatutos del Partido, así como la obligación de promover la plataforma electoral del Partido.

Posterior a la elección de los candidatos, el representante de la Comisión Nacional de Procedimientos Internos declarará en su caso la validez de la elección y podrá entregar la constancia respectiva a los candidatos.

DÉCIMO SEGUNDA.- La toma de protesta como candidatos del Partido Verde Ecologista de México, se podrá realizar posterior al proceso de elección, el día **29 de enero de 2024**, en Calle 46a número 446, colonia nuevo Yucatán, Mérida, C.P. 97147, Yucatán

DÉCIMO TERCERA.- Con la solicitud de registro a este proceso de selección interna, todos los aspirantes inscritos aceptan expresamente que durante la precampaña, campaña y de resultar electos al cargo postulado no podrán participar o asistir a corridas de toros o peleas de gallos.

DÉCIMO CUARTA.- Con la solicitud de registro a este proceso de selección interna, todos los aspirantes inscritos aceptan expresamente, que el Partido remita para información a las autoridades de Procuración de Justicia e Inteligencia en el ámbito Federal su nombre completo y datos personales.

DÉCIMO QUINTA.- Para garantizar la paridad de género en la elección a la Gobernatura se estará a lo dispuesto a ley electoral local correspondiente y/o a los lineamientos que en su caso determine el Instituto Nacional Electoral.

DÉCIMO SEXTA.- Para dar cumplimiento a la Paridad de género, se estará a lo dispuesto en la ley electoral local. Asimismo, se deberá garantizar la selección de candidaturas incluyentes, con perspectiva interseccional, que tiendan a derribar los obstáculos de *iure* y de *facto* que generen discriminación en perjuicio de las personas en situación de vulnerabilidad; por lo que se dará cumplimiento a las acciones afirmativas que en su caso determine el Ople a favor de mujeres, indígenas, jóvenes, discapacitados o alguna otra.

DÉCIMO SEPTIMA.- Que conforme a lo establecido en los estatutos del Partido Verde Ecologista de México, específicamente el artículo 59 último párrafo que manifiesta que en el supuesto de que el Partido contenga en la elección de que se trate, en candidaturas comunes, frentes, alianzas o coaliciones, la selección de los candidatos se realizará bajo los procedimientos que acuerden los Partidos integrantes, con la aprobación de los órganos competentes de cada Partido, debiendo quedar establecido el mismo en el convenio respectivo, sus anexos, o bien en los Estatutos de la coalición, frente o alianza correspondiente, por lo que todo lo anteriormente descrito en esta convocatoria quedará sin efecto.

TRANSITORIOS

PRIMERO.- La presente Convocatoria entrará en vigor el día de su publicación y será difundida en un diario de circulación regional.

SEGUNDO.- La Convocatoria será publicada en los estrados del Comité Ejecutivo Estatal junto con el Padrón de Militantes de Yucatán.

TERCERO.- Los casos no previstos en esta Convocatoria, serán resueltos por la Comisión Nacional de Procedimientos Internos.

Ciudad de México a **13 de octubre de 2023**

**PROTESTAMOS LO NECESARIO
"AMOR, JUSTICIA Y LIBERTAD"
COMISIÓN NACIONAL DE PROCEDIMIENTOS
INTERNOS DEL PARTIDO VERDE ECOLOGISTA DE MÉXICO**

**MTRO. FERNANDO GARIBAY PALOMINO
PRESIDENTE**

**IAN KARLA SCHLESKE DE
ARIÑO**

**FERNANDO DANIEL
VILLARREAL**

**C. ANDREA GERALDINE
RAMÍREZ ZOLLINO**

**C. ALEJANDRA MONSERRAT
SÁNCHEZ GUZMÁN**

Egos dentro de Morena, el obstáculo más grande para el 2024: Erick Reyes

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de dar los pormenores de la visita de la coordinadora nacional de la Cuarta Transformación, Claudia Sheinbaum Pardo, el dirigente estatal de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) Erick Reyes León, reconoció que el obstáculo más grande de Morena serán los egos internos para buscar las candidaturas, y por esa razón, la coordinadora nacional se reunirá con la estructura para acordar y ser sensibilizados respecto al futuro del movimiento.

Dijo que sabe hay muchos cuadros actualmente en el partido, cada uno con características específicas, sin embargo también dijo buscarán a los mejores para encabezar las candidaturas de cara al 2024, y esto generará probablemente discordia entre los futuros candidatos y quienes se quedaron en el camino, y por eso todos son importantes para el partido.

Aseguró que en otras veces el problema fue, además de los egos, el divisionismo, pero en esta ocasión han trabajado en los cuadros individuales y tam-

bién en la civilidad y en reconocer que quien tenga mejores posibilidades de ganar será quien o quienes encabecen las boletas, y a su vez, será una figura o modelo a seguir para quienes vienen detrás.

“Estamos seguros que el PRI y PAN están más fríos para estas elecciones”, destacó el dirigente morenista

“Generalmente lo que había hecho perder al Movimiento era la división, por ahora, en los municipios tenemos ese detalle y estamos trabajando en erradicar la individualidad, porque estamos seguros que el PRI y PAN están más que fríos para estas elecciones, no hablo del PRD porque incluso creo ya ni tienen más que dar, y los naranjas van por ese camino”, afirmó.

Previamente en la conferencia *Mañanera* de Morena



▲ Erick Reyes León aseguró que en otras circunstancias el problema fue, además de los egos, el divisionismo, pero en esta ocasión han trabajado en los cuadros individuales y también en la civilidad y en reconocer que quien tenga mejores posibilidades de ganar será quien o quienes encabecen las boletas. Foto Fernando Eloy

Campeche, Erick Reyes acompañado de Aníbal Ostoa Ortega, senador, mencionaron que este jueves llegará el equipo de logística de Claudia Sheinbaum a Campeche, y el sábado, primero la coordinadora nacional sostendrá un desayuno

privado, posteriormente se reunirá con grupos civiles y nuevos interesados en formar parte de Morena.

También la llevarán a disfrutar del eclipse anular de sol en el Baluarte de San Miguel, y por la tarde tendrá un evento público

con la militancia y coordinadores de estructura del partido. Entre su comida y la última reunión probablemente haya un espacio para medios, pero aún no saben si será en general una conferencia o sólo invitarán a algunos.

Ingresa maquinaria pesada a tierras de San Eduardo pese a controversia legal, tras seis meses del desalojo

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Hace ya seis meses que ocurrió el desalojo de pobladores del área conocida como San Eduardo, y este jueves aún en controversia legal, ingresó maquinaria pesada para trabajar en el barrido y limpieza de la extensión de tierras alrededor de lo que será el nuevo corralón de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC).

Aunque no había ningún representante del gobierno estatal, operadores de la maquinaria aseguraron a los pobladores de San Antonio Ebulá y los que vivían en casas improvisadas que ellos solo recibieron la orden de asistir a limpiar el terreno y dejarlo listo para aplanado.

Las máquinas pesadas no tenían logotipo alguno de empresa o de la Secretaría de Desarrollo Urbano, Territorial y Obra Pública del Estado, por lo que los afectados no tenían a quien

culpar de estas acciones, y por esa razón llamaron al representante legal de los pobladores, Jorge Cocom Sánchez, quien cuestionó a los empleados sobre las diligencias de este día.

Con documentos en mano, Cocom Sánchez aseguró que aún están en proceso las investigaciones con respecto a las tierras de San Eduardo, y que destacan documentos de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) donde les dio derecho

de posesión a unas 40 familias sobre 300 hectáreas de terrenos nacionales.

Dichos documentos no tuvieron ningún valor administrativo cuando los agentes ministeriales de la Fiscalía General del Estado de Campeche (FGECAM) llegaron con la orden desalojo y unos 100 elementos antimotines que incluso ayudaron a los afectados a sacar las cosas de las casas de lámina y maderas.

Al respecto, durante los meses que han pasado desde

el desalojo, el gobierno del estado los ignoró aún cuando estuvieron acampando algunas familias en los bajos del palacio de gobierno hasta el pasado 14 de septiembre, cuando les dieron dinero y la promesa de resolver el caso inmediatamente.

En este sentido, afirmó levantarán una denuncia en contra del gobierno del estado y asistirán a juzgados federales para que respeten los procesos legales con respecto a la propiedad de esas tierras.



▲ El estudio será un parteaguas para que, con información actualizada, se puedan generar acciones, inversión y políticas públicas para mejorar la gestión y disposición de los residuos a responsabilidad de los ayuntamientos municipales; así como el reordenamiento y conversión de basureros. Foto Fernando Eloy

Crean en Campeche Estudio de Generación y Caracterización de los Residuos Urbanos

Se busca diagnosticar la particularidad de la basura para mejorar su gestión

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con una inversión de 4.5 millones de pesos, el Estudio de Generación y Caracterización de los Residuos Urbanos y de Manejo Especial brindará las bases neces-

sarias para la actualización del Programa Estatal para la Gestión Integral de los Residuos Sólidos de Manejo Especial y de los programas de manejo de los 13 municipios. Con este estudio se diagnosticará la generación de residuos con la particularidad de cada zona.

Al momento, 10 encuestadores debidamente identificados, se encuentran visitando casa por casa los municipios de Calkiní y Champotón, realizando recolección y caracterización de los residuos, cuestionarios a autoridades municipales, así como recorridos

a los sitios de disposición final de los residuos; esta actividad se llevará a cabo en la misma dinámica en los 13 municipios.

El estudio será un parteaguas para que, con información actualizada, se puedan generar acciones, inversión y políticas públi-

cas para mejorar la gestión y disposición de los residuos a responsabilidad de los ayuntamientos municipales; así como el reordenamiento y conversión de los basureros a Centros de Manejo Integral Intermunicipales, plantas de separación y reciclaje, entre otros.

CECyTE Campeche expone logros respecto a la deserción escolar en el III Encuentro Nacional de Interculturalidad

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En el marco del III Encuentro Nacional de Interculturalidad de los CECyTE 2023, la directora general del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Campeche (CECyTEC), Margarita Nelly Duarte Quijano, participó en la Cuarta Reunión Extraordinaria de Directoras y Directores de

los CECyTEs y la Primera Reunión del Sistema Nacional de Educación Científica y Tecnológica, donde expuso los logros para bajar la deserción escolar que ahora es de 9.1 por ciento.

Desde el Estado de Morelos, junto a Nora Ruvalcaba Gámez, subsecretaria de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Alejandro Samuel Colín Ramírez, Coordinador Nacional de los

CECyTEs, así como Susana Domínguez Izaguirre, directora general del CECyTE Morelos; abordaron los temas centrales de la ruta para el diseño curricular de la formación laboral, un componente esencial para las y los estudiantes en las áreas de ciencia y tecnología.

Duarte Quijano expuso las acciones que se emprendieron en los planteles de Campeche y que han sido de éxito para el desarrollo

educativo de la población juvenil como el evitar la deserción escolar, lo cual contribuye a la estadística nacional de disminución de la deserción y abandono escolar en la Educación Media Superior que ha alcanzado el 9.1 por ciento, el más bajo de la historia.

“La prioridad del presidente Andrés Manuel López Obrador y de nuestra gobernadora, Layda Sansores San Román, es la conso-

lidación de la transformación en la educación y en Campeche vamos por buen camino”, aseguró.

Además de dichas reuniones, la directora general del CECyTEC presenció el III Encuentro de Multiculturalidad de los CECyTEs desde municipio de Tepoztlán, Morelos, evento que reunió a estudiantes y docentes de todo el país para mostrar la riqueza gastronómica y cultural de la república mexicana.

Ante la Federación y el estado, Unacar gestiona recursos para pagar a jubilados

La rectora de la universidad señaló que aún no se tiene una fecha para saldar el adeudo // Señalan que están buscando la declaratoria de universidad en crisis

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Las autoridades universitarias mantienen las gestiones ante el gobierno federal y el de Campeche para obtener recursos extraordinarios que les permitan realizar el pago de las prestaciones vencidas, a los jubilados y pensionados de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar), afirmó la rectora de esta institución, Sandra Laffón Leal.

Consideró que el pago de las remuneraciones a los jubilados y pensionados universitarios es uno de los temas sensibles y prioritarios en la agenda de la Unacar, por lo que se continúan realizando las gestiones pertinentes ante todos los órganos de gobierno.

Indicó que en el caso del gobierno del estado, con el apoyo de la gobernadora del estado, Layda Sansores San Román, se logró una aportación extraordinaria por un monto de 2 millones de pesos, a los que la Unacar sumó recursos propios por el orden de un millón de peso, para cubrir el adeudo con los jubilados y pensionados de menos ingresos.

"En el gobierno federal se ha entregado la documentación que se nos ha solicitado,

buscando la declaratoria de Universidad en Crisis, que nos permita la liberación de recursos extraordinarios, para sufragar esta situación".

Sostuvo que pese a las gestiones que se han llevado

"En el gobierno federal se ha entregado la documentación que se nos ha solicitado"

a cabo, no se puede hablar de una fecha tentativa para el pago a los jubilados, ya que la liberación del recurso, depende de las instancias gubernamentales a las que se ha acudido.

Pidió a los jubilados y pensionados que deseen conocer el avance de las gestiones que se vienen desarrollando, acudir ante el Sindicato Único de Trabajadores de la Unacar (Sutunacar), puesto que sus representantes forman parte de la Comisión Mixta, en la que se discute y analizan las acciones para dar solución a este problema.



▲ El pago de las remuneraciones a los jubilados y pensionados universitarios es uno de los temas sensibles y prioritarios en la agenda de la Unacar, señaló Laffón. Foto Gabriel Graniel

En Carmen, más de 2 mil familias recibieron apoyo de vivienda

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Un total de 2 mil 222 familias de Carmen reciben apoyos a través del Instituto Municipal de Vivienda (IMUVI), con el propósito de fomentar una vivienda digna para todos los habitantes que lo requieran, mejorando las condiciones de sus hogares.

Así lo dio a conocer Marcía Hernández Toral, direc-

tora general del INMUVI, quien destacó que esta ha sido de las instrucciones del presidente municipal, Pablo Gutiérrez Lazarus, de impulsar acciones que permitan que las familias de escasos recursos, puedan acceder a una vivienda digna.

Expuso que el ayuntamiento del Carmen, a través del INMUVI, realiza un amplio esfuerzo en materia de mejoramiento y generación de vivienda en toda la

geografía municipal, por lo que en coordinación con la Dirección de Obras Públicas este año se invirtieron 39.3 millones de pesos del Fondo de Infraestructura Social Municipal (FISM) para la ejecución de 342 acciones de mejoramiento y construcción de viviendas exclusivamente en las comunidades.

"Para garantizar que los apoyos lleguen a quienes en verdad lo necesitan, se visita cada una de las loca-

lidades de Carmen y se ha desarrollado una detallada logística para acercar estos programas a cada hogar".

Indicó que durante estos últimos dos años destacan las acciones del programa *Techo de lamina; Pinta tu casa*, en la que se distribuyeron 616 cubetas de pintura; *Pintando y embelleciendo tu entorno*, con atención a 547 viviendas; *Agua limpia*, con la entrega de 200 tinacos Rotoplas de mil 100 litros; e

Impermeabiliza tu casa, como apoyo a más de 100 familias.

"Una de las acciones más importantes que posicionarán a Carmen como un ejemplo a seguir en todo el estado, es el *Proyecto de Vivienda Social Unidad Habitacional del Bienestar* que beneficiará a más de 320 familias y cuyo proyecto está en un avance de 98 por ciento, por lo que pronto se podrá iniciar su construcción con la colocación de la primera piedra".



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El gobernador y el hospital

FELIPE ESCALANTE TIÓ

LA HISTORIA, Y más específicamente los documentos en los que se sustenta, suele decirnos mucho más acerca de las personas de lo que a veces es posible plasmar en un texto. Para quien se dedica a ella es indispensable tener en claro que lo que se tiene enfrente es el trabajo de personas, seres humanos y por lo tanto con claroscuros, y cuando se trata de gobernantes, su estilo y decisiones eran producto de la sociedad de su época.

LAS NOTICIAS APARECIDAS en los periódicos dejan entrever cuáles eran los asuntos prioritarios de los gobernadores, y también cómo eran tratados por sus adversarios. En ocasiones, una nota es tan rica que ofrece diferentes ópticas sobre un mismo personaje. Es el caso de una aparecida en *El Eco del Comercio* el 20 de febrero de 1902 y cuyo título es literalmente eso, un título: "El Sr. Gobernador del Estado Lic. D. Olegario Molina".

INDEPENDIEMENTE DE LO ceremonioso para referirse a don Olegario, el periódico mencionado resultó el medio más beneficiado durante esa administración, en la cual pasó de publicarse tres veces por semana a ser un diario; tal como resultó *La Revista de Mérida* cuatro años antes, en el gobierno del general Francisco Cantón Rosado.

El Eco del Comercio resultó el medio más beneficiado durante esa administración, pasó de publicarse tres veces por semana a ser un diario

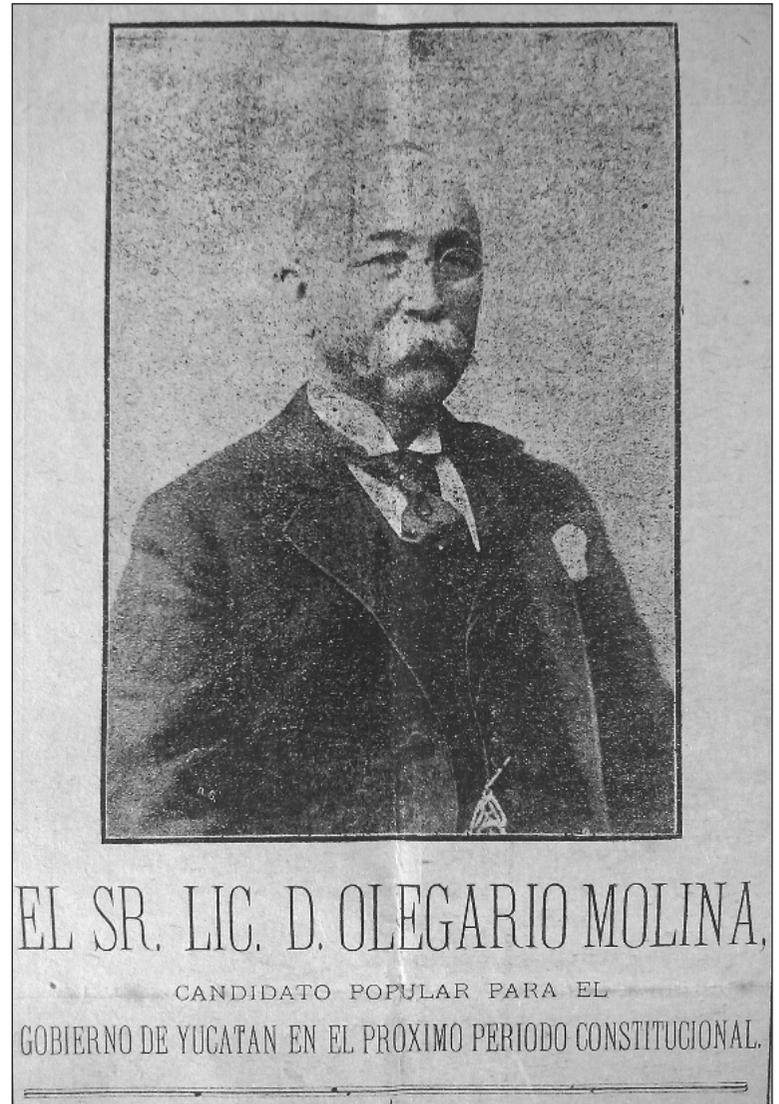
A PESAR DE ese beneficio, en los primeros meses de la administración de Molina Solís, *El Eco* escogía sus temas, o eso deja entrever cuando dice que no pretendía ocuparse "en lo más mínimo de los villergunos [sic] artículos de un periódico caricaturesco de

la metrópoli". Tal periódico había indicado "con muchas palabras y con poco fondo, pero sí con intención aviesa" que el primer acto de la administración había sido aumentar el sueldo del gobernador.

EL RECLAMO FUE porque, en la primera semana de su gobierno, Molina Solís renunció a su sueldo e instruyó que esa cantidad fuera destinada a la construcción del Hospital General, el cual sería denominado unos años después como "Agustín O'Horán" y durante varios años estuvo clasificado como el mejor nosocomio en América Latina. Cabe señalar que ningún otro gobernador yucateco ha hecho algo semejante con su sueldo desde entonces.

EN EL ÁNIMO de corregirle la plana al periódico de caricaturas del que no menciona su nombre, y de los que circulaban varios en la ciudad de México, *El Eco del Comercio* agregó que ésta no fue la única aportación de Molina a la construcción del hospital, cuyos fondos iniciales provinieron de una cantidad destinada para ello por parte del filántropo Leandro León Ayala. El gobernador, "ha ido más lejos: como capitalista, ha contribuido con cincuenta mil pesos de su peculio, para la humanitaria obra que se proyecta; y este proceder, si no es loable, convendrá con nosotros el periódico de las caricaturas, que sí merece calificativos más levantados: los de magnánimo, liberal y desprendido.

TODAVÍA MÁS, EL *Eco* agregó una noticia al respecto que había aparecido en el periódico capitalino *El Paladín*, la cual consignaba "otro rasgo de filantropía que nos dice mucho en favor del nuevo Gobernador de Yucatán, Sr. Lic. D. Olegario Molina, y de sus buenos sentimientos". *El Paladín* mencionaba que el monto de los sueldos del mandatario, por los cuatro años, era de 36 mil pesos, a los cuales debían añadirse los 50 mil que destinó como privado, y otros 40 mil de O. Molina y Cia., la compañía exportadora de fibra de henequén que presidía. Esa publicación agregaba que "a su ejemplo, D. Agustín Vales Castillo, Jefe político de Mérida", y García Morales, habían hecho aportaciones importantes.



▲ "Las noticias aparecidas en los periódicos dejan entrever cuáles eran los asuntos prioritarios de los gobernadores, y también cómo eran tratados por sus adversarios". Foto *El Eco del Comercio*, 8 de octubre de 1901

LA CONSTRUCCIÓN DEL hospital se llevaría prácticamente todo el cuatrienio de Olegario Molina. Se trató de una de las principales obras que inauguró el presidente Porfirio Díaz durante su visita, en febrero de 1906, junto con el Asilo Ayala, la Penitenciaría Juárez y la escuela primaria Nicolás Bravo.

PARA DEJAR CONSTANCIA de la calidad excepcional de Olegario Molina como gobernador, *El Paladín* mencionaba lo siguiente: "El Gobernante que, al tomar las riendas del poder, cede desde luego sus honorarios como tal en favor de una obra benéfica, es decir, que cede su trabajo gratuitamente durante un tiempo bastante largo, promete mucho

en favor del pueblo que lo ha elegido como su mandatario y merece sinceros elogios.

"CALUROSOS LOS ENVIAMOS, pues nosotros, amantes de la justicia y de dar a cada uno lo suyo, estaremos siempre del lado del funcionario que con sus hechos se hace acreedor al aplauso, así como censuramos duramente los actos del que sólo atiende a sus intereses, haciendo una granjería del puesto público que ocupa."

TAL VEZ POR esto fue que Olegario Molina fue candidato único a la gubernatura en 1901, pero eso sólo es especulación.

felipe@lajornadamaya.mx



Lozano quiere competencia para Ochoa en la portería

El Tricolor choca mañana con Ghana; Giménez y *Chucky*, titulares

AP
DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Aunque Guillermo Ochoa sigue siendo inamovible en la portería de la selección nacional, el entrenador Jaime Lozano dijo ayer que espera abrir la competencia por el puesto y comenzar a darles minutos a otros arqueros.

Ochoa, de 38 años de edad y cinco veces mundialista, ha sido el referente bajo los tres postes del equipo mexicano desde el Mundial de Brasil 2014 y apunta, según ha dicho, a ser el primer portero en la historia en aparecer en seis copas del mundo.

"Hoy por hoy, (Ochoa) es el mejor, lo ha demostrado, ha hecho cosas importantes y las sigue haciendo", señaló Lozano en una rueda de prensa en Charlotte, Carolina del Norte.

México enfrentará a Ghana mañana sábado, en el primero de dos partidos de preparación. El próximo martes se las verá contra Alemania en Filadelfia. En el duelo frente a los africanos, que tienen un conjunto con varias figuras, que seguramente será una dura prueba para los tricolores, el balón comenzará a rodar a las 19 horas (TV.: canales 5 y 7 y Tudn).

Ochoa ataja con el Salernitana, un club que se en-



▲ Guillermo Ochoa reacciona mientras jugadores de Uzbekistán celebran un gol. Foto Ap

cuentra penúltimo en la tabla de la Serie A italiana. El equipo acaba de cambiar de técnico -Filippo Inzaghi relevó a Paulo Sousa-, tras un pésimo inicio de temporada, sin victorias en las primeras ocho jornadas.

"Aunque su equipo no haya tenido un buen arranque, 'Memo' sigue jugando a un altísimo nivel, por algo está en Italia, no es una liga menor", expresó Lozano.

Para los amistosos, el técnico nacional citó a cuatro arqueros. Además de Ochoa, Luis Malagón, José Antonio Rodríguez y el debutante Julio González están disponibles.

"Hay que estar listos, Ochoa tiene que competir. Él cuando viene aquí no muestra que viene a jugar pase lo que pase. Nosotros tampoco queremos mandar ese mensaje. Hay que abrir la competencia para dar lo mejor para la selección", sostuvo Lozano.

Hasta ahora Lozano, quien ha estado al frente del equipo desde la pasada edición de la Copa Oro, no le ha dado un solo minuto a ningún otro portero que no sea Ochoa, quien es actualmente el portero que más goles ha recibido en la Serie A, con 17 en ocho encuentros. Además, en los últimos partidos de la selección, el

veterano no lució en gran forma, incluyendo una pifia ante Uzbekistán que costó un triunfo sobre la hora.

Quizá por eso Lozano está pensando en darles ya una oportunidad a los arqueros que vienen detrás.

Malagón es titular con América, donde ha cumplido con sólidas actuaciones este torneo. Rodríguez juega para Tijuana y González atraviesa por buen momento con Pumas.

Este es el once probable del Tricolor para enfrentar a Ghana: Malagón; Álvarez, Juárez, Montes, Gallardo; Álvarez, Sánchez, Chávez; Lozano, Giménez, Pineda.

Delfines y 49's, con ofensivas que están rompiendo récords en la NFL

Nueva York.- Kyle Shanahan y Mike McDaniell pasaron años juntos intentando encontrar la manera de explotar a las defensivas de la NFL.

Ahora separados con McDaniell en su segundo año como entrenador de Miami y Shanahan en su séptima temporada en San Francisco, los dos entrenadores ofensivos tienen a sus equipos amenazando récords históricos con una dominante campaña.

49's y Delfines se ubican 1-2 en varias categorías ofensivas claves, desde anotaciones hasta yardas por jugada.

Miami es el segundo conjunto en la historia que promedia al menos 500 yardas por partido en los primeros cinco; con 513.6 superó la marca anterior de 505.4 de los Carneros de 2000. Los "Dolphins" promedian 36.2 puntos por encuentro, el mejor total en este punto de la campaña en ocho años, y las defensivas no encuentran respuesta a la velocidad de jugadores como Tyreek Hill, De'Von Achane, Jaylen Waddle y Raheem Mostert.

Mostert lidera la NFL con ocho touchdowns, lo que convierte a Miami en apenas el segundo equipo con tres jugadores con al menos cinco touchdowns en los primeros cinco duelos de la temporada, detrás de los Patriots de 2011.

Los "Niners" han dominado más en general para convertirse en el noveno conjunto en la era del "Super Bowl" que inicia 5-0 con una diferencia de puntos de 99 o más. Seis de los ocho anteriores que lo lograron alcanzaron la gran final de la NFL.

Este domingo, Miami (4-1) recibe a Carolina y San Francisco (5-0) visita a Cleveland.

Anoche, Kansas City (5-1) venció 19-8 a Denver.

El COI suspende al comité olímpico ruso por incorporar a regiones ucranianas

Mumbai.- El Comité Olímpico de Rusia fue suspendido ayer por el COI por quebrantar la Carta Olímpica tras haber incorporado a entidades deportivas de cuatro regiones del oriente de Ucrania.

La semana pasada, las autoridades del ente olímpico de Rusia provocaron el conflicto al decidir sumar a los consejos deportivos de Donetsk, Jersón, Luhansk y Zaporijia como miembros. "(Esta) deci-

sión unilateral constituye una violación de la Carta Olímpica debido a que viola la integridad territorial del comité olímpico nacional de Ucrania", afirmó el COI en un comunicado.

La provocación política finalmente propició que el COI suspendiera al comité olímpico ruso, algo a lo que se había resistido durante los 20 meses que han transcurrido desde que el país invadió Ucrania.

El COI no sancionó al comité olímpico ruso por algo similar en 2016, dos años después de la anexión de la península de Crimea. La decisión de suspender ayer al comité ruso apunta a una creciente frustración por parte del COI y su presidente, Thomas Bach, quien al final de cuentas podría decretar un veto total a todos los rusos en París.

"(El COI) se reserva la facultad

de decidir sobre la participación de deportistas neutrales con un pasaporte ruso en los Juegos Olímpicos de París 2024 y los Juegos Olímpicos de Invierno de Milán-Cortina en 2026 en su momento apropiado", dijo el COI.

El Comité Olímpico de Rusia criticó al COI por "otra decisión contraproducente con obvias motivaciones políticas".



Castellanos hace historia y Filadelfia elimina a los poderosos Bravos: 3-1

Los Filis regresan a la final de la Nacional a base de poder y pitcheo

AP Y DE LA REDACCIÓN
FILADELFIA

Nick Castellanos hizo historia y Filadelfia está de regreso en la Serie de Campeonato de la Liga Nacional.

El toletero se convirtió en el primer jugador de la historia en conectar múltiples jonrones en partidos consecutivos de postemporada y condujo a los Filis a una victoria de 3-1 sobre los Bravos de Atlanta, con la que eliminaron en cuatro encuentros al gran favorito en el Viejo Circuito. Castellanos se voló la barda dos veces para respaldar la serpentina del ganador Ranger Suárez (1-0). Trea Turner también se voló la barda por Filadelfia.

Perdió Spencer Strider (0-2). El salvamento se lo llevó Matt Strahm.

Los Filis vuelven a la final de la Nacional, donde el año pasado derrotaron a San Diego.

Por otro lado, Bruce Bochy dijo sentirse muy motivado por la forma en que Max Scherzer lanzó durante una sesión en su día libre. Sin embargo, el manager de los Vigilantes de

Texas no estaba listo ayer para confirmar si el tres veces ganador del Cy Young lanzaría ante los Astros de Houston en la Serie de Campeonato de la Liga Americana, que se pone en marcha el domingo.

“Max anda bien. Tuvo una buena salida (el miércoles), hizo 60 lanzamientos, en esa área”, dijo Bochy antes de que los “Rangers” realizaran actividades físicas en la tarde a techo abierto en el Globe Life Field. “Tenemos algo de tiempo antes de definir el roster, pero debo sentirme muy motivado por cómo lanzó, y cómo se siente”.

Scherzer, una adquisición procedente de los Mets de Nueva York en la fecha límite de traspasos, no ha lanzado desde el 12 de septiembre debido a una distensión muscular en un hombro.

Los Astros ganaron la División Oeste de la Liga Americana en un desempate de juegos directos luego que ambos finalizaron la fase regular con 90 victorias. Houston terminó con marca de 9-4 ante los “Rangers”.

Texas ganó sus cinco encuentros en esta postemporada.



▲ Nick Castellanos se voló la barda en las entradas cuatro y seis, anoche en Filadelfia. Foto Twitter @Phillies

Tras otro fracaso, los Dodgers buscarán respuestas en un largo invierno

AP
LOS ÁNGELES

Los Dodgers de los 100 triunfos acabaron preguntándose por qué no pueden ganar en octubre luego de ser barridos en la Serie Divisional de la Liga Nacional. Pasarán todo el invierno buscando respuestas mientras tratan de aliviarse de su rápida eliminación por segunda temporada consecutiva.

El manager Dave Roberts fue abucheado en casa cuando ordenó que se reemplazara al venezolano Brusdar Graterol luego de relevar dos entradas sin aceptar ante los Cascabeles de Arizona. Sus movimientos de postemporada han sido criticados por los aficionados de los Dodgers durante sus ocho temporadas al frente.

“Debo hacer un mejor trabajo para encontrar una manera de tener a nuestros chicos preparados para la postemporada. Eso lo asumiré”, dijo Roberts. “Las últimas postemporadas no nos han salido como queríamos, y me queda resolverlo”.

Los Dodgers no contaban con una rotación como tal para la postemporada. Tenían a Clayton Kershaw, al refuerzo de último momento, Lance Lynn, y a varios novatos.

Kershaw, cuyo futuro está en el aire, fue apabullado en el primer encuentro. El recluta Bobby Miller colapsó en el segundo, y Arizona vapuleó a Lynn con cuatro cuadrangulares en una entrada para concretar la barrida. Ese trío permitió 13 carreras en cuatro episodios y dos tercios en la serie.

El poderoso bateo de los Dodgers, que incluía un cuarteto de jugadores con al menos 100 circuitos remolcados, se desvaneció en la postemporada. El 1-2 conformado por Mookie Betts y Freddie Freeman se fue de 21-1 en la serie divisional.

La rotación de los Dodgers quedó desmantelada principalmente por lesiones.

Arranca la Liga Mexicana del Pacífico; Vizcarra va por un nuevo título con Mexicali

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los campeones Cañeros de Los Mochis, con tres couches de los Leones que se coronaron en la LMB el año pasado, y los Águilas de Mexicali, que tienen la mayor cantidad de jugadores melenudos en la Liga Mexicana del Pacífico, entrarán en acción hoy durante la jornada inaugural de la temporada 2023-24 del circuito invernal.

También saltarán al terreno de juego los Charros de Jalisco, con su nuevo receptor, Sebastián Valle, que recibirán a los Venados de Mazatlán. El mochiteco tiene de nuevo como compañero de equipo al jardinero José Juan Aguilar,

con quien jugó en Yucatán de 2017 a 2022. Juntos conquistaron el título de la Liga Mexicana en 2018 y 2022.

Cerca de 20 peloteros que jugaron con las fieras este año comienzan la campaña en rosters de los diferentes equipos de la LMP. Además, varios elementos que pertenecen a organizaciones de Ligas Mayores, cuyos derechos de retorno son de los selváticos, competirán en la Mexicana del Pacífico.

Los Cañeros, que mantienen como couch de banca al yucateco Oswaldo Morejón, serán anfitriones esta noche de los Mayos de Navojoa, que reforzaron su alineación con Luis “Pepón” Juárez. Juan Francisco “Chico” Rodríguez, brazo de-

recho de Roberto Vizcarra en la cueva, y Rogelio del Campo, quien trabaja con los catchers de los rugidores, serán otros de los auxiliares del manager Félix Fermín en Los Mochis.

En el roster de 49 de los monarcas (activos estarán 30) aparecen los lanzadores Manuel “Bolón” Rodríguez y Adrián Hernández, prospectos de Tampa Bay y Toronto, respectivamente, cuyos derechos son de Yucatán, al igual que Jonás Garibay, quien regresaría a la cueva en 2024 tras ser prestado a Veracruz.

“El Chapo” Vizcarra empieza la búsqueda de otro cetro con Mexicali (lo llevó a la cima en 2016-17) al recibir a Monterrey. Lo acompañan sus jugadores de los Leones,

Norberto Obeso, Manuel Chávez, Gilberto Vizcarra y Jesús Cruz. Obeso y Cruz no aparecen en el roster presentado ayer, ya que participarán en los Juegos Panamericanos y luego se incorporarán al equipo. Los Águilas incluyeron en su plantel al jardinero Óliver Carrillo y al lanzador José Luis Reyes, prospectos de los Padres de San Diego, cuyos derechos de retorno son de Yucatán. Carrillo ayudó a los Leones de Umán a conquistar la Zona Sur de la Liga Invernal Mexicana el año pasado y viene de ser uno de los mejores bateadores en la Liga Dominicana de Verano.

Mañana, Ciudad Obregón recibe a Hermosillo y Guasave a Culiacán.

Panorama inflacionario es complejo con riesgos al alza, advierte el BdeM

Integrantes de junta de gobierno decidieron mantener tasa de referencia en 11.25%

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

La inflación general de México sigue disminuyendo hasta alcanzar niveles no vistos desde febrero de 2021; sin embargo, el panorama inflacionario del país es complejo y con importantes factores que pueden impulsar al alza, advirtió la junta de gobierno del Banco de México (BdeM).

“Si bien se ha avanzado en el proceso desinflacionario, el panorama continúa siendo muy complejo. El panorama inflacionario será complicado e incierto a lo largo de todo el horizonte de pronóstico, con riesgos al alza”, se puede leer en las minutas publicadas este jueves de la última re-

unión de política monetaria del banco central.

Los miembros subrayaron en la reunión la persistencia del componente subyacente en niveles elevados

En dicha reunión celebrada hace un par de semanas los integrantes de la junta de gobierno decidieron por unanimidad mantener la tasa de referencia en 11.25 por ciento.

Uno de los miembros señaló (las minutas no identifican con nombre al autor de las palabras) que las acciones de política monetaria implementadas, junto con la disipación de los choques, permitieron que el proceso de desinflación iniciara y que haya avanzado en los últimos meses, no obstante, la disminución se está haciendo desde niveles elevados y bajo un entorno en el que prevalecen riesgos al alza.

Otro miembro opinó que el panorama para la inflación se ha tornado más complejo para la conducción de la política monetaria, tanto por un entorno externo más adverso como por factores de carácter idiosincrásico. En este contexto, estimó que es indispensable preservar

el nivel de restricción monetaria alcanzado en tanto se cuente con más información y análisis para evaluar la necesidad de implementar ajustes adicionales en la postura monetaria.

Entre los riesgos al alza para la inflación, todos subrayaron la persistencia del componente subyacente (aquella que no toma en cuenta productos volátiles) en niveles elevados.

Algunos miembros de la junta de gobierno resaltaron el riesgo de depreciaciones del tipo de cambio ante eventos de volatilidad financiera internacional. En tanto, uno puntualizó que no pueden descartarse periodos de volatilidad cambiaria más severos a los observados recientemente,

con afectaciones de mayor magnitud y más duraderas sobre el tipo de cambio, lo que podría incidir especialmente sobre los precios de las mercancías.

Otro argumentó que no solo factores externos, sino también internos podrían presionar a la moneda nacional; mientras que algunos opinaron que la ampliación del déficit fiscal propuesto para 2024 podría representar presiones inflacionarias adicionales. Otros tantos añadieron como riesgo al alza para la inflación la posibilidad de mayores presiones de costos.

La mayoría de los miembros consideraron que las provenientes del mercado laboral podrían agravarse por la política salarial.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO
LOCALES “CENTRAL MARKET”

BODEGAS DESDE 283.8 m²

- Ubicación estratégica
- Amplias vialidades para maniobra
- Sistema contra incendios
- Instalaciones subterráneas
- Control integral de residuos
- Seguridad y sistema CCTV

**BODEGAS Y LOCALES
COMERCIALES
EN VENTA Y RENTA**



**ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE
PREVENTA**

818 081 3665

984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE LANTERRA



Denuncia Presidente infiltraciones de conservadores en caso de Ayotzinapa

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

“Yo personalmente estoy conduciendo la investigación” del caso Ayotzinapa, aseveró este jueves el presidente Andrés Manuel López Obrador. Señaló una vez más que se ha entregado toda la información para las indagatorias, incluida la que tienen las fuerzas armadas.

“Se entrega, no hay ningún problema. Y yo personalmente en el caso de Ayotzinapa, como además no tengo duda que hay injerencia de estos grupos conservadores, yo personalmente estoy conduciendo ya la investigación, yo la estoy dirigiendo y nos estamos reuniendo periódicamente todo el gabinete de seguridad para ir a fondo”.

En la mañana de este jueves, el mandatario federal insistió en que se han dado avances. “Nada más para que se tenga una idea, no hay en el mundo un caso donde por esta terrible e



▲ El ex fiscal especial para el caso de los 43 desaparecidos, Omar Gómez Trejo, recientemente declaró que el gobierno de López Obrador “dinamitó” la investigación. Foto Luis Castillo

injusta desaparición de los jóvenes se tenga en la cárcel a dos generales, a miembros del Ejército, al procurador anterior (Jesús Murillo Karam), al señor (Tomás) Zerón

(ex titular de la Agencia de Investigación Criminal), que aun con el conflicto de Israel con este grupo palestino, aun nosotros vamos a seguir insistiendo (en su extra-

dición)”. Refirió que existen infiltraciones de los conservadores en su gobierno, de ahí que haya complicaciones para llegar a la verdad. “Muy raro que se construye

una verdad histórica, mejor dicho una mentira, y los que construyen la mentira estaban libres, y los supuestos defensores de los jóvenes no exigían que se metiera a la cárcel al procurador, que se tenía la prueba suficiente de que él, está hasta en un video, se había declarado responsable, y no se pedía que se actuara en contra de él”.

“Bueno, ¿por qué se va Zerón a Israel? Pero también, cómo es de que para crear la mentira de que habían quemado a los jóvenes, además que nunca fue aceptado por nadie, torturan, se demuestra que hay tortura (...) ¿Qué pasó ahí? O sea, todo esto, toda esta maraña, es la que estamos desentrañando para ver cómo estuvo esto, qué implicó. Y vamos a cumplir el compromiso”, detalló López Obrador.

En ese sentido, el mandatario se refirió al ex fiscal especial para el caso, Omar Gómez Trejo, quien recientemente declaró que el gobierno de López Obrador “dinamitó” la investigación por el caso Iguala.

Defiende AMLO la condecoración a Cienfuegos y otros dos generales: “la DEA le fabricó delitos”

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador defendió la entrega de reconocimientos a tres generales del Ejército que fueron directores del Heroico Colegio Militar (HCM), entre ellos el ex secretario de la Defensa Nacional del sexenio pasado, Salvador Cienfuegos.

“¿Por qué les molesta lo del general Cienfuegos?”, cuestionó el mandatario en la mañana. A lo que aclaró que no sólo es por el caso Ayotzinapa, sino en realidad a que su administración gestionó con el gobierno de

Estados Unidos para que se retiraran los cargos de narcotráfico por los que el general fue detenido en 2020.

“No es sólo por lo de los 43, no, no, no, no. No hay en la investigación, nada donde se acuse de manera directa al general Cienfuegos, de Ayotzinapa, para que también quede claro (...) la inconformidad del fondo es porque intervinimos ante una actuación que consideramos violatoria de nuestra soberanía por parte de la DEA y se demostró que le fabricaron delitos al secretario de la Defensa del gobierno anterior.

“Pero independientemente de que era el secretario de la Defensa del gobierno anterior,

podimos constatar que fue una venganza y que no había elementos. Los de la DEA, sus representantes, porque están metidos en todos lados, se quedaron muy enojados y quisieran tener un Ejército mexicano, fuerzas armadas de México, debilitadas, sentadas en el banquillo de los acusados, para que ellos puedan hacer y deshacer en México, como se los permitía (Felipe) Calderón”.

El jefe del Ejecutivo explicó que los reconocimientos entregados, se dieron en el marco de la conmemoración de los 200 años del Colegio Militar, y se otorgaron a los generales que han sido sus directores y están

vivos. “Entonces, sin decir en el marco que se da la ceremonia, se lanzan todos los que están en contra de nosotros, aún estos hipócritas que aparentan que son de avanzada y que están a favor de la transformación”, dijo para atajar las críticas que suscitó la entrega de esos reconocimientos.

El mandatario fue interrogado sobre las denuncias de integrantes del Mecanismo de Esclarecimiento Histórico de la Comisión para la Verdad sobre la guerra sucia, que han dicho que hay negativa del Ejército para entregar información que lleve a la verdad de esos crímenes cometidos entre los años 60 y 90 del siglo pa-

sado. “Creo que hay mucha desinformación y hay mala fe de parte de quienes manejan esto”. López Obrador consideró que estos casos se han politizado a través de una manipulación del conservadurismo.

El Presidente defendió una vez más a las fuerzas armadas e insistió que tanto en el caso de la guerra sucia como en el de la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa se ha entregado toda la información con la que se cuenta. Insistió que los expertos del Mecanismo de Esclarecimiento Histórico “están mal informados o están desinformando, no están siendo objetivos”.

Reportan secuestro de comisario ejidal y miembros de su comitiva en Chiapas

DE LA REDACCIÓN
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS

Unos 60 pobladores y ejidatarios de Altamirano fueron secuestrados por sujetos armados y encapuchados, que los mantienen retenidos en la comunidad de El Bosque, municipio de Huixtán, en el contexto de la disputa por el control del primer municipio, informó la presidente del concejo municipal, María García López.

El conflicto entre un grupo encabezado por el concejo municipal y otro por el ex alcalde Roberto Pinto Kánter, del Partido Verde Ecologista de México, se ha recrudecido en meses recientes.

Fuentes oficiales informaron que los 60 lugareños fueron emboscados y retenidos la tarde del martes en la comunidad Yaalcuk, municipio de Huixtán, cuando regresaban de reunirse en Tuxtla Gutiérrez con funcionarios estatales y diputados locales, a quienes exigieron la destitución del concejo municipal que

gobierna Altamirano desde hace casi dos años, así como a hacerle una auditoría.

La Fiscalía General del Estado dio a conocer que la Fiscalía de Justicia Indígena ya investiga el caso. "Se tomó declaración a 20 personas, quienes denunciaron los hechos en que fue privado de la libertad un grupo de personas que fueron amagadas con armas de fuego y trasladadas a la comunidad El Bosque, Huixtán, donde las mantienen retenidas, al igual que 11 vehículos.

"Los denunciantes refirieron que hoy (miércoles) fueron liberadas tres personas y tres vehículos, e informaron que los agresores exigen la libertad de una persona que desde hace 15 días se encuentra recluida en una cárcel ejidal de Altamirano", detalló.

Una fuente del gobierno estatal comentó que la noche del martes "nos avisaron que hubo una emboscada, que bajaron a un grupo y se lo llevaron sin que se supiera cuántas personas eran. La mañana del miércoles liberaron a 14 personas

que regresaron a Altamirano. La condición era que si los pobladores que tienen cerrados los accesos y salidas de la cabecera desde el 22 de agosto desbloqueaban, soltarían a los demás retenidos", destacó.

"Mi esposo es diabético y se le baja el azúcar (...) me acaban de informar que está tirado"

Agregó que durante una reunión con representantes de los tres niveles de gobierno efectuada el miércoles por la noche en la cabecera municipal, grupos rivales de Altamirano acordaron que la policía estatal "asumirá el mando de los filtros de seguridad en la cabecera municipal y puntos críticos".

Expuso que los líderes se comprometieron a consultar

con sus bases el retiro de los bloqueos que mantienen en las tres entradas a la cabecera municipal, y entonces liberarían a los retenidos. También se acordó que se fortalecerán las acciones de seguridad con la base de operaciones mixtas de elementos de Defensa Nacional, de Guardia Nacional, así como de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana estatal.

García López afirmó en conferencia de prensa saber "por publicaciones en redes sociales" que se retuvo a 50 personas, "pero no tenemos la información completa".

De su lado, el subsecretario de Gobierno del estado, Jorge Cruz Pineda, dijo que no se tenía una cifra definida, pero que podrían ser alrededor de 60 retenidos, incluyendo los 14 liberados previamente.

La presidenta del concejo pidió a los familiares de los retenidos que "guarden la tranquilidad y la calma, porque nuestro gobernador (Rutilio Escandón Cadenas) está haciendo todo lo posible para que tengamos una solución buena. Esperemos que regresen con vida y sanos".

Por separado, los familiares de los retenidos pidieron a las autoridades federales y estatales que pongan sus ojos en Altamirano; queremos calma, somos gente de paz. Un hombre que no se identificó sostuvo que "nuestros familiares están siendo golpeados, torturados y no sabemos qué vaya a pasar con ellos".

Una mujer lo secundó: "Yo exijo la pronta libertad de los compañeros que están retenidos porque entre ellos están mi esposo y mi hijo; mi esposo es diabético y se le baja el azúcar cuando no tiene alimento; me acaban de informar que está tirado. Las personas que soltaron en la madrugada me contaron que ya está grave. Quiero auxilio. Si van a apoyar, o si no yo veré la forma de ir".

Según fuentes del concejo, los simpatizantes de Pinto Kánter, quienes exigen la destitución de las actuales autoridades municipales, han incendiado 47 casas y una veintena de vehículos, además de que mantienen bloqueadas las salidas de la cabecera municipal desde el 22 de agosto

Asesinato de Colosio fue crimen de Estado y debe analizarse: Presidente

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Al considerar que el asesinato de Luis Donald Colosio fue un crimen de Estado, el presidente Andrés Manuel López Obrador se pronunció por que se amplíen las investigaciones en este caso, porque "este tipo de casos no prescriben".

Durante su conferencia, se refirió a la reciente resolución de un Tribunal de circuito que abrió la puerta para que el asesino del ex candidato presidencial, Mario Aburto salga de prisión en marzo, informó que a través de la secretaria de

Gobernación se analiza cuál es la alternativa Jurídica para evitar que esta decisión permita su liberación anticipada.

Explicó que esta decisión tiene que ver con una interpretación de cuál sería la legislación aplicable para el caso. Dijo que Aburto fue juzgado con el Código Penal Federal en 1994 que permitió imponerle una pena inicial de 43 años, que posteriormente se amplió a 45 años. Sin embargo, de acuerdo a la defensa del detenido debió aplicarse el código penal de Baja California que impone una pena máxima de 30 años para estos caso.

LA JORNADA
MAYA

1 Congreso
Nacional sobre
Marsupiales
Americanos

¡YA ESTAMOS A POCOS DÍAS DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL SOBRE MARSUPIALES AMERICANOS, SEPARA TU LUGAR PARA VIVIR ESTA EXPERIENCIA!

Temáticas que serán abordadas durante el evento incluyen:

- Taxonomía
- Ecología
- Genética
- Inmunología
- Infecciones zoonóticas
- Salud de las poblaciones
- Contaminación ambiental, entre las principales.

17 al 19 de Octubre 2023
Centro Cultural Universitario, UADY

CONTACTO Tlacuayuca@gmail.com | Congreso nacional sobre marsupiales americanos



Maestros, padres y alumnos irrumpen en almacenes para tomar libros de texto

Autoridades de Chihuahua suspendieron la distribución de los tomos por amparos

JESÚS ESTRADA
RUBÉN VILLALPANDO
CHIHUAHUA

Al grito de “libros sí, caprichos no”, decenas de maestros acompañados de padres de familia y alumnos ingresaron en el almacén regional número 7 de los Servicios Educativos del Estado, en la cabecera municipal de Ciudad Madera, para tomar por su cuenta los ejemplares gratuitos de la Secretaría de Educación Pública y entregarlos a las escuelas.

Acompañados de un notario público que dio fe de los hechos, los manifestantes abrieron el portón de la bodega, formaron una cadena humana para cargar las cajas

en las camionetas, carros y remolques en los que llegaron y se llevaron los materiales didácticos para repartirlos a partir de este jueves, en cumplimiento del artículo tercero constitucional.

La toma de ejemplares ocurrió en Ciudad Madera, Juárez y Casas Grandes

Lo anterior ocurrió luego que la Secretaría de Educación y Deporte del estado

(Seyd) anunció que suspendió por segunda vez la distribución de los textos debido a que la Asociación Estatal de Padres de Familia y una organización civil denominada Clínica de Derechos Humanos presentaron amparos ante jueces de distrito.

Basados en esa disposición, personal de las bodegas se negaron a entregar los tomos, lo que indignó a los solicitantes, quienes comenzaron a protestar y se organizaron para sacar las cajas.

En el cercano municipio de Casas Grandes, maestros, padres y alumnos reaccionaron de la misma manera y tomaron los libros sin que intervinieran policías o los empleados a cargo de la bodega.

Antes de que fuera suspendida la distribución oficial de los ejemplares, las autoridades llevaban un avance de 52 por ciento.

En Ciudad Juárez, al menos 30 profesores del subsistema federal protestaron este martes afuera de la bodega donde están guardados los libros de texto y permanecieron en plantón para exigir que se reanude la entrega de los tomos.

En este contexto, maestros de diferentes municipios que conforman la Red por la Defensa de los Libros de Texto Gratuitos y la Nueva Escuela Mexicana convocaron a un paro de labores a partir de este jueves 12 de octubre “hasta que se garantice” la distribución de la totalidad de los materiales.

Madera, pueblo rebelde

En 1959, cientos de campesinos tomaron las tierras de los latifundistas de los municipios de Madera, Bachíniva y Matáchic, lo que desató una violenta represión y el asesinato selectivo de dirigentes campesinos, entre los que destacó el del profesor Francisco Luján Adame, el 27 de noviembre de 1959.

Ahí, el movimiento campesino se fundió con una protesta estudiantil de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Entre decenas de dirigentes resaltó el profesor Arturo Gámiz, quien el 23 de septiembre de 1965 encabezó el asalto al cuartel militar de Ciudad Madera. El resultado: seis militares y ocho guerrilleros muertos.

En Boma, transformamos la vida residencial con proyectos asombrosos y una inversión segura.



@boma_desarrollos

@bomadesarrollos

bomadesarrollos.com

+52 999 278 3094

Imputan a senador de EU por actuar como “agente extranjero” para Egipto

El demócrata Bob Menéndez habría recibido sobornos a fin de beneficiar al país africano

EFE
NUEVA YORK

El senador demócrata estadounidense Bob Menéndez, acusado por la Fiscalía federal de varios delitos de corrupción en favor del Gobierno egipcio, fue imputado este jueves por un gran jurado de un cargo adicional por presuntamente actuar como un “agente extranjero” para ese país.

Las autoridades incluyeron el cargo en un nuevo documento de imputación contra el senador y su esposa, Nadine Arslanian, que están acusados de haber aceptado miles de dólares en sobornos a cambio de usar su influencia política para “proteger y enriquecer a empresarios y beneficiar al Gobierno de Egipto”.

“Entre otras acciones, Menéndez suministró información sensible del Gobierno de EU y dio otros pasos que ayudaron en secreto al Gobierno de Egipto”, indica el texto de la acusación.

El senador, que representa a Nueva Jersey, fue acusado inicialmente por la Fiscalía federal el pasado 22 de septiembre junto a su esposa y los empresarios que presuntamente sobornaron



▲ Tanto el político como su esposa, Nadine Arslanian, están acusados de haber aceptado miles de dólares a cambio de “información sensible” del gobierno estadounidense y dio pasos que ayudaron “en secreto” al egipcio. Foto Reuters

a Menéndez: Wael Hana, José Uribe y Fred Daibes; todos siguen imputados en el nuevo documento.

El político se declaró no culpable el mes pasado, como los otros acusados, y renunció a la presidencia del

Comité de Relaciones Exteriores, pero de momento mantiene su escaño pese a las llamadas de su partido a que dimita.

Entre los nuevos argumentos de las autoridades se indica que la esposa de

Menéndez, Nadine, y el empresario Wael Hana colaboraron para “presentar funcionarios de inteligencia y militares” al senador en un “acuerdo corrupto” que implicaba sobornos al senador y su esposa.

Los sobornos que presuntamente recibieron los Menéndez fueron: dinero en efectivo, oro, pago de una hipoteca, un trabajo en el que se exigía una presencia casi nula para Nadine y un vehículo Mercedes-Benz.

ONU arrestó a ocho cascos azules sudafricanos ante las denuncias de abusos sexuales en Congo

AP
GOMA

Naciones Unidas ha suspendido y detenido a ocho efectivos de las fuerzas de paz en el este de Congo ante denuncias de explotación sexual, dijo un funcionario de la organización.

La ONU dijo en un comunicado el miércoles que ha

tomado “medidas energéticas en respuesta a informes de faltas graves cometidas por los efectivos de paz”. Estos se encuentran presos mientras se obtienen más detalles y se realiza una investigación exhaustiva.

Según un funcionario de la ONU, los ocho soldados, todos sudafricanos, fueron detenidos en la ciudad de Beni, provincia de Kivu del Norte,

cuando se los sorprendió con prostitutas en un bar no autorizado después del toque de queda. El funcionario habló bajo la condición de anonimato por no estar autorizado a dar detalles del caso.

La situación de conflicto existe desde hace décadas en el este de Congo, donde más de 120 grupos armados se disputan el control de tierras o de minas de minerales valio-

sos, en tanto algunos grupos protegen a sus poblaciones.

Más de 12.000 cascos azules operan en el país. Su misión es proteger a los civiles, disuadir a los grupos armados y reforzar las instituciones estatales y servicios públicos. A pesar de su presencia, el conflicto continúa y se agrava.

En los últimos meses se han repetido las protestas

contra la misión de la ONU, con acusaciones de que no los protege adecuadamente. El gobierno congoleño ha dicho que la ONU debe retirarse del país en 3034.

Las acusaciones de abusos sexuales por los soldados de la ONU en el Congo no son nuevas y en el pasado se las ha considerado el epicentro de la crisis de abusos sexuales por los cascos azules.

LA PALABRA ES EL CUENTO: **JESUS GARDEA**

AUTOR DE CULTO

*José María Espinasa,
Roberto Bernal e
Iván Gardea*

SEPTIEMBRE

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 13 DE OCTUBRE DE 2023
NÚMERO 1493

El río y el jaguar (I de V)
Hermann Bellinghausen

*José Luis Ramírez,
sueños para pintar*
José Ángel Leyva



Portada: Collage de Brenda Moncada

LA PALABRA ES EL CUENTO: JESÚS GARDEA, AUTOR DE CULTO

Abundante en despropósitos y olvidos injustos, la historia de la literatura mexicana –o mejor dicho, una buena cantidad de sus escasamente objetivos registradores– ha hecho de Jesús Gardea una de sus víctimas, no obstante que el nacido en 1939 en Delicias, Chihuahua, es un extraordinario narrador que, además de haber escrito muy buenas novelas –verbigracia *El sol que estás mirando* y *La canción de las mulas muertas*–, como pocos autores vertió lo mejor de su enorme talento en el género cuentístico: *Los viernes de Lautaro*, *Septiembre* y *los otros días* y *De alba sombría*, sus primeros cuentarios, habrían bastado para que Gardea figurase como un auténtico maestro del cuento. Empero, no bastó ni el Premio Xavier Villaurrutia, obtenido en 1980 precisamente por *Septiembre...*, para que este odontólogo de profesión, luego dedicado de manera íntegra a la literatura, dejara del todo la condición medio oculta de autor de culto y tuviera la que realmente merece. Tal es el propósito que anima la presente entrega.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Marga Peña y Brenda Moncada H.

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Ana Karen Alvarado

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Javier Loza Hernández

555688 7591, 555688 7913 y 555688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Dos sonetos

Alain Derbez

*Arturo y Lancelote se conocen
(vaporosa crónica al estilo señorial)*

A pelo por montura el caballero
Recibe lanza en ristre al desafiante
El arranque atrevido del primero
Topa con la destreza contrincante,

Mientras uno se muestra por entero
En evadir el otro sale adelante
Dónde aquel gentilhombre tan certero
Nunca se había enfrentado a tal tunante.

Mas de la niebla arriba la embestida
La esperada, la exacta, la crucial
El arma ya penetra decidida

Cual si fuera su entorno natural
Con la pequeña muerte en esta vida
Culmina así el relato medieval.

Whitman no estuvo aquí

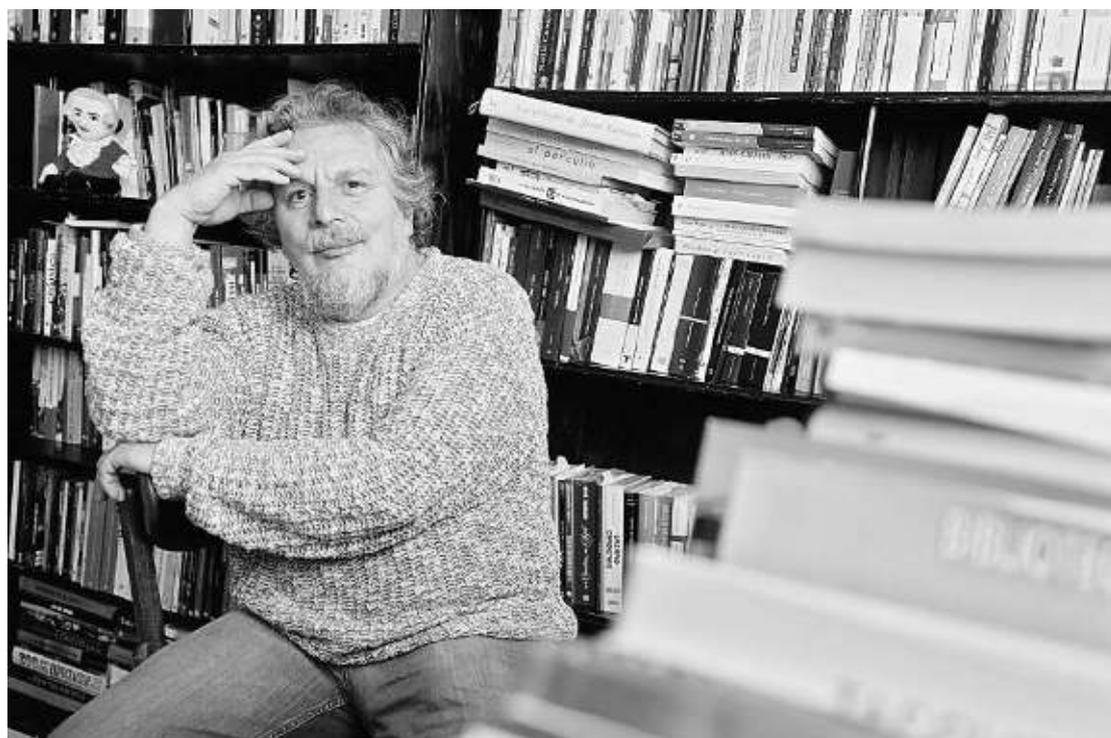
Eléctrico o magnético lo canto
No soy Whitman así que me da igual
Plegarias por tu vulva aquí levanto
La invoco con la lengua: es lo normal

Pegado a ti te hablaba en esperanto
Lo nuestro era el idioma universal
Tanto gozamos ay ¡gozamos tanto!
Que el placer recordado hoy se hace real.

Reapareces con pelos y señales
La sal de aquel océano me trastoca
Me arroba con hechizos medievales

Mis labios en los tuyos y mi boca
De la lascivia arrancan ruidos tales
como para pensar que entró una foca.

▼ Alain Derbez en *La Jornada*, 8 de febrero de 2019. Foto: Alfredo Domínguez/*La Jornada*



BRUNO TAUT EN LOS ALPES:

LA ARQUITECTURA DEL SUEÑO

Este año se conmemoran ochenta y cinco de la muerte del arquitecto y visionario alemán Bruno Taut (Königsberg, 1880- Ankara, 1938), a quien recordamos con este ensayo sobre su cuaderno de dibujo *Arquitectura alpina*, la obra “teórico-arquitectónica” más reveladora del artista.



Reconstruir los Alpes

El cuaderno de dibujo *Arquitectura alpina* –publicado originalmente por la editorial Folkwang en 1919– es la obra “teórico-arquitectónica” más significativa del arquitecto alemán Bruno Taut (Königsberg, 1880-Ankara, 1938). Taut reveló que “para explicar la discreción que caracteriza al proyecto de la reforma y reconstrucción de los Alpes, he trazado en otros dibujos la reconstrucción de la corteza terrestre y la construcción de las estrellas, cuyo resplandor ilumina [...] esta sencilla ‘idea de los Alpes’.”

Escribió sobre la primera guerra mundial, a la que se opuso radicalmente, en función de su cuaderno: “Esta obra, tan inmensa y alejada de todo lo que hasta ahora se denominaba arquitectura, no ha de tener ninguna finalidad práctica; su objetivo es despertar el gusto por la belleza, hacer que los pueblos manifiesten visiblemente su unidad y, gracias al ímpetu de la tarea, aunar la fuerza de voluntad de los hombres, de modo que no quepa la posibilidad de desviarse hacia la maldad. [...] Pero mi pasión, las silenciosas horas de la noche, las consagro a la conclusión de ese gran trabajo, que va adquiriendo unos rasgos cada vez más nítidos ante mis ojos.” La idea plasmada en el cuaderno de dibujo fue “reconstruir” la montaña.

En la edición más reciente de *Arquitectura alpina* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2011), Eva-Maria Barkhofen –historiadora del arte, arqueóloga y etnóloga nacida en Essen– resaltó la importancia de la colaboración de Taut con el escritor y dibujante Paul Scheerbart, creador de la *Arquitectura de cristal*. Para Scheerbart sólo la arquitectura del cristal era capaz de elevar la esencia humana a un plano sideral. En *Te quiero. Una novela ferroviaria con 66 intermezzos*, libro publicado en 1887, planteó que el vidrio, el material de construcción más

resplandeciente, debería constituir los hogares del mañana. Tras la muerte de Scheerbart en 1915, Taut extrapoló las perspectivas de su amigo sobre un mundo cristalino a su propia creación.

Taut fue uno de los representantes más notorios del expresionismo alemán. Buscó estados ascendentes de creación y de autonomía artística. Trabajó como arquitecto en Magdeburgo, creó edificios funcionales en Berlín, se trasladó a Moscú y, después, en Japón, quedó fascinado por el arte tradicional. Una de sus obras más célebres es la cúpula prismática del Pabellón de Cristal en Colonia para la Exposición de 1914. “La casa de cristal de las montañas tiene vida”, aseveró Taut sobre *Arquitectura alpina* en una carta de 1918 a su amigo Adolf Behne –enfermero en un hospital militar de Oranienburg–, según Barkhofen.

En su cuaderno Taut incluyó textos de aliento poético: “Casa de cristal en las montañas. Construida enteramente a base de cristal de colores, en la región de glaciares y nieves perpetuas. Devoción del silencio inefable. Templo del silencio.” Y luego: “Entre un mar de nubes, destacan pilares y arcos de cristal verde esmeralda por encima de la cumbre nevada de una alta montaña. Arquitectura del armazón, del espacio abierto al universo.” Y concluye: “Estrellas/ Mundos/ Sueño/ Muerte/ LA GRAN NADA/ LO ANÓNIMO.”

La salvación a través de la arquitectura

BARKHOFEN RECUERDA QUE a inicios de 1918 se percibe en las cartas de Taut el temor progresivo a tener que ir al frente. Behne estaba gravemente intranquilo por el “al parecer, notorio” anuncio del suicidio de Taut, a quien Behne le escribió: “Querido hermano, querido y único hermano: Tu carta de hoy me ha llegado al corazón como un mazazo. No me hables de

▲ *Worpswede Cheese Bell*, construida en 1926, se encuentra en Worpswede (Baja Sajonia), fue construida según los planos del arquitecto Bruno Taut por el escritor Edwin Koenemann en 1926.

morituri. ¿Acaso te has olvidado por completo de mí? No huyas, quédate; es demasiado pronto para huir, Bruno. Me harías un daño terrible. [...] Si tú no construyes, yo sería un teórico estafalario.” Reflexiona sobre el suicidio en esos términos.

Cinco días después, Taut le contestó en un estado de ánimo disímil, casi optimista. Alude a la muerte voluntaria: “De repente tuve un destello: ventisca, glaciares, nieve, palacios de cristal, valles, montañas: todo arquitectura. Y sentí la arquitectura alpina en mis venas. Entonces percibí con claridad que [si me suicidaba] mataría algo que está brotando en mí y que pertenece a este mundo nuestro. A cambio he de aceptar todos los sufrimientos. [...] Morir es más bello (¡cuánto amo todavía la felicidad de la nada!), pero soportemos la vida mientras podamos, o hasta que sienta con toda claridad que aquí ya no tengo nada que hacer.”

Para Eva-Maria Barkhofen la carta permite ver la insondable destrucción anímica de Bruno Taut. Pienso que la elaboración de la idea sobre una “arquitectura alpina” disipó la tendencia suicida que detectó Behne. Una visión arquitectónica evitó que un hombre se quitase la vida ●

Alejandro García Abreu



Primera entrega de cinco que serán, esta crónica, natural y necesariamente imbricada con la memoria, la ficción y un certero aliento poético, da cuenta de los encuentros con el jaguar en la selva Lacandona, en un largo viaje a la vez personal y periodístico.

Hermann Bellinghausen

El Tulijá

Hay dos fantasías primordiales por las que hubiera querido nacer animal: volar y ver de noche. No es al búho que envidio, aunque lo respeto enormemente, como a las lechuzas y los curiosos, agresivos tapacamino que habría de conocer llegado el tiempo en las brechas de la selva Lacandona. En mis sueños el plan era volar como gavilán, como águila, y también como *Supermán*. Igual ver de noche como el ciervo, el caballo o la mula. Debo a mulas y caballos haber salido airoso, aunque a veces mojado, de las veredas y espesuras en largas noches de incursiones clandestinas en la montaña acompañado, guiado, casi llevado por indígenas ligeros que se sublevaron contra el gobierno. Nadie nace con rayos infrarrojos integrados, y en esas andanzas lo que la naturaleza no daba, ni Salamanca ni la tecnología lo prestaban. El vuelo y ver de noche sirven para ir y llegar, para ir viendo, cosas que hago desde que me acuerdo, aunque en condiciones de lisiado, ciego y terrenal gusano.

Penetrar con todo la espesura, así de sexual y cabrió como suena. Y luego la noche, de por sí tan hembra. Es la historia de mi vida en los dos únicos lugares del planeta México donde he habitado, a pie, en burro o carro en cuestión de años, muchos años: la ciudad espesa donde nací y la selva que me fue prestada por la ruleta de los recorridos. Por alguna razón, no del todo obvia, asocio la visión nocturna con el jazz cargado de humo y concentración de Hawk, Prez, Bird, Miles o Trane, donde el principal recurso es la improvisación. Lo mismo en la Necesidad que en el Azar, lo mismo que en el Amor, el que improvisa ha de hacerlo bien.

▲ Mural callejero en París. Foto: Hermann Bellinghausen

Así fue como me perdí. En una noche de ésas, antes de los rebeldes, mucho antes, cuando todavía no identificaba a mi verdadero nagual, ni sabía que no sería un animal de tierra sino ave del mar, por primera vez me vi frente a él. Éramos sólo dos criaturas de la noche, dos insomnes bebiendo las orillas de un río muy viejo llamado Tulijá. En alguna parte hervía la luna. Lo pude ver envuelto en su sombra, vi unos ojos encendidos, como en llamas. Los dos supimos que nos reunía la sed, éramos iguales. En un instante, sin siquiera el sobresalto de un suspiro, el jaguar desapareció.

Yo tenía diecinueve años la noche que lo conocí. Pasarían más de treinta para volvernos a encontrar. El Tulijá u otro, qué más da, ni el río ni yo éramos los mismos, no tenía por qué serlo el jaguar. Sólo la selva era la misma. Ah, también el idioma de quienes me acogían, maya tseltal. Selva, jaguar y noche entre los hijos del maíz, eso se llamaba realidad.

Le conozco dos caras al insomnio. En dos lugares que nunca duermen, así que si no te orientas viendo te pierdes. Decían los guerrilleros de la selva que donde se te apaga el “foco” o se acaban las pilas, allí vas a dormir. No darás otro paso, en el sigilo del pobre y del prohibido no hay equino que te auxilie, y no quieres ir tropezando con abismos, fieras ni ofidios. Aunque ahora que lo pienso, las serpientes que cruzaron mi camino lo

hicieron de día, o al atardecer cuando las brechas conservaban el calor del sol. Yendo en carro eran esas las víboras atropelladas. Y las de yendo a pie o lomo de caballo, nauyacas en dominio del terreno, las evité o encontraron su destino en los machetes y los rocazos de mis guías guardianes. Aprendí que de noche las serpientes no te buscan, hace falta que las pises para saber que existen. Sus madrigueras no están donde camina el hombre.

Antes de continuar debo advertir que la verdad en la selva parece muy otra, entre más mágica, más probable y convincente.

Si el primer encuentro con el jaguar había sido fantasmal y a oscuras, fugaz, apenas un chisporroteo, en la orilla opuesta de un estrechamiento caudaloso del Tulijá, una fulguración nocturna, el segundo fue casi diurno, en condiciones similares de soledad y sigilo.

Apenas había amanecido. El sol se subrayaba tras la cima de un cerro por encima de la vegetación, en lo que a la distancia parecía una milpa, quizás lo era. Yo acampaba solo, en un claro, pero instalado ahí por un mando indígena rebelde cuyo propio acampamiento estaba a unas decenas de metros y nos separaba una espesura impenetrable salvo la vereda que conducía al río, un ramal del Jataté cañada adentro. Dejé el cobertizo de hule entre cuatro lazos que cubría mi hamaca del sereno con la habitual urgencia de orinar, asunto que desahugué de inmediato en un recoveco al pie de una gran ceiba. Cantos de aves invisibles, ecos húmedos de algo intangible, una suerte de vida colectiva, un organismo múltiple y armónico que interpretaba una sinfonía lenta. Había una intensidad floral en todo eso, un hervor casi palpable en el suelo donde la materia se crea y se destruye todo el tiempo. Los ojos crecen a ojos vistas en tiempo real, la putrefacción camina, se agusana y salen mariposas azules, moradas, y unas más pequeñas, amarillas, nubes que desaparecen más rápido que las del cielo, escasas a esa hora, se disipó la bruma y el azul arriba reclama sus derechos sobre el mundo entero y lo conquista.

El demonio pregunta por mí

CONTRAVINIENDO LAS ADVERTENCIAS, casi órdenes, de los guerrilleros, no resistí el impulso de seguir andando hacia donde sonaban las carcajadas del río, incrementándose entre más me acercaba.

Un coatí, curioso pero asustado, me acechaba en un recodo de la brecha, tieso como estatua, los ojos negros y nerviosos. Me detuve y nos miramos. Los animales salvajes son extraños, obedecen a sus propias leyes, nada que ver con la fauna doméstica. Su función es sobrevivir. Unas veces les toca atacar, otras permanecer inmóviles, otras huir. En el coatí se revolvían las tres alternativas. Optó por deslizarse hacia la espesura y desapareció.

En la selva sólo hay invierno y verano. En uno llueve, en el otro no. Las sequías, o secas, llegan a ser atroces para los poblados campesinos y recolectores de la selva. Tiempo de hambruna. Aunque también es cierto que puede llover en cualquier momento. En la selva reina el agua, es la verdadera dueña, lo mismo en los charcos, en la podredumbre, el verdor y los torrentes que descienden de la montaña.

Aquella era una aromada aurora de verano, el aire vibraba como si tuviese cuerpo, lo único que el aire no tiene. La vereda a ratos se borraba, había que reescribirla o adivinarla hacia abajo, al río. Estaba resbalosa, y más con las botas cubiertas de barro, ni se les reconocía la forma. A diferencia de otras ocasiones, no di ningún sentón, llegué al río sin tropiezo, pisé una roca y en la orilla opuesta vi que el jaguar me miraba con la misma curiosidad del coatí, pero el torrente que nos separaba hacía innecesarias las precauciones y la huida. Ni

“

Pasarían más de treinta para volvernos a encontrar. El Tulijá u otro, qué más da, ni el río ni yo éramos los mismos, no tenía por qué serlo el jaguar. Sólo la selva era la misma. Ah, también el idioma de quienes me acogían, maya tseltal. Selva, jaguar y noche entre los hijos del maíz, eso se llamaba realidad.



▲ Hermann Bellinghausen. Foto de Raúl Ortega

él ni yo teníamos de qué temer. Debía ser joven, con un dejo de gatito, pero rugió como adulto, no amenazante, más bien sorprendido. ¿Conocía ya a los humanos? Yo estaba todo lo inmóvil que me era posible. El felino midió la situación, de seguro tenía sed, así que bebió. Supuse que mi llegada lo había interrumpido. La plasticidad de su tronco amarillo oscuro, moteado, vibraba como el banco de mariposas que yo acababa de dispersar unos metros atrás. Saciada la sed, volvió a mí hasta saciar su curiosidad, rugió otro poco, giró el cuerpo sin ninguna prisa, ondulante, leve como los gatos, con esa gracia que nace del placer. Su parsimonia casi ostentosa me hizo pensar que pavoneaba toda su vanidad de jaguar. Se detuvo y volvió la cabeza. Sus ojos era un zafiro, un cuchillo, una interrogación. Abrió las fauces con fiera pero no rugió. Y en un instante, lo que toma suspirar, se internó en la espesura y lo dejé de ver. Sólo las plantas voraces, el río apresurado, el aire corpóreo, una nube de mosquitos tontos que se meten por la boca si la abres, un golpe súbito en el rostro de los primeros rayos del sol que atraviesan la cerrazón de los árboles. Un tanto absurdamente se me ocurrió que el jaguar pudo haberme hablado pero prefirió abstenerse, con el desdén de un filósofo que prevé no ser comprendido.

Mientras regresaba escuché en *crescendo* el golpe de las hachas de los guerrilleros que comenzaban a partir la leña de la jornada. Bajo el cobertizo me esperaba Jonás, mi escolta, un joven insurgente sentado en una piedra, con su rifle apoyado en el suelo, paciente, sonriente pero vigilante.

–Fuiste al río.

–Fui –le dije.

–Ten cuidado –añadió burlón– hay muchos animales, no te vayan a querer comer.

–O envenenar –dije, pensando en las nauyacas.

Soltó una carcajada que me pareció fuera de lugar, ni que hubiera dicho un chiste. Se incorporó. Con un ademán me indicó por dónde caminar, “vamos”, insinuaba. Agarré una mochila con papeles y lo seguí. Era el periodista, comenzaba mi día.

◆

A LA SOMBRA de este nuevo encuentro con el jaguar recordé el primero, veinte años atrás. Igual de solitarios, con un río entre el bicho y yo, sólo que entonces lo vi menos de lo que lo presentí, y lo único que recordaba con seguridad eran sus ojos. O su brillo, ni siquiera las pupilas, ni siquiera sus iris inquietantes, sólo la brasa de un fuego desconocido. Fue más lo que no vi. Esta vez en cambio el escrutinio fue lento y cuidadoso, a salvo del miedo, el instinto suyo y el mío en estado de tregua, de libertad, de desapego. El jaguar no ataca si no se siente amenazado, ni te comerá si no tiene hambre, y en esas partes de la Lacandona las bestias salvajes todavía satisfacían su hambre con facilidad.

Cuando le conté a los guerrilleros en su campamento de mi experiencia, se rieron, hicieron comentarios en tseltal, supongo que burlones, y dijo mi escolta:

–Dicen los compas que tengas cuidado, que es el demonio que viene por ti.

Para mi interior a mi vez ref. Ante ellos nomás me sonrojé. Los tseltales de veinte años atrás, religiosos más que supersticiosos, en las montañas de Chilón, se habían reído y yo, sin entender, me sentí ridículo. Alguno me tradujo el asunto de esos comentarios:

–Dicen los hermanos que debe ser un dios que pregunta por ti. (Continuará.)

JOSÉ LUIS RAMÍREZ,

SUEÑOS PARA PINTAR

Pintor versátil y muy activo, con exposiciones en Canadá, China, Estados Unidos, Francia, Austria y Egipto, José Luis Ramírez (Durango, 1981), entre sueños y no, en este monólogo deja ver con claridad parte de su historia, sus inicios en la pintura, influencias y admiraciones, y cómo la concibe y trabaja.



Veo por los ojos ciegos de mi madre. Cierro los párpados y recreo escenas, imágenes vivas que me dictan formas y colores. Muy poca gente sabe que soy daltónico, que me cuesta mucho diferenciar el naranja del amarillo, el azul de verde. Lo supe desde niño. Abordaba un autobús y pronto advertía que me llevaba hacia otra dirección porque había confundido sus colores. A mi mamá, María de Lourdes Rodríguez, le extraña que el arte me lleve a tantos lugares del país y el extranjero. Cuando viajo procuro traerle un *souvenir* aromático; puede ser una madera de olor intenso, un saquito con especias, un ramito de alguna yerba, un perfume natural, algo que le hable del paisaje y las culturas ajenas a su entorno.

Me gustan los colores primarios y la estructura de mis obras, en las que suelo incluir dibujos animados, que no copio, los invento. Son formas muy básicas. Me gusta mucho Abel Quezada por su resolución, porque es una pintura muy cínica. Por cierto, Quezada también era daltónico y su obra está llena de muñequitos. Las imágenes de apariencia infantil que pueblan mi pintura parten de la visión que tengo de mi barrio. Los anuncios de las misceláneas o tiendas de la esquina, de los locales dedicados a ofrecer diversos productos y servicios, como las carnicerías, las estéticas unisex, los establecimientos de comida, las ferreterías, etcétera.

Tengo diez años. Veo pasar de manera recurrente a un señor frente a la casa materna. A veces en bicicleta y otras en moto. Me mira con insis-

▲◀ José Luis Ramírez. Foto: cortesía del artista.
Izquierda: *Mamá frente al sol*, 2023. Imagen tomada de: www.joseluisrmz.com

tencia y yo a él con curiosidad. Intuyo, con mi imaginación infantil, que guardamos un fuerte parecido; él pasa de largo y yo corro a refugiarme con mis amigos de la calle, chavalillos desastrados y sin nadie que los cuide o los eduque, afectos al cemento y a la mota. Yo también soy huérfano en gran medida. Vivo en casa de mis abuelos maternos, con mi madre invidente. El señor de la moto se llama José Mario Ramírez y viste ropas de ferrocarrilero. Me mira y hace el gesto de sonar el silbato de una locomotora ausente. Brrrum, brrrum, acelera y toma distancia entre nubes de polvo de esas calles sin asfalto de Durango.

Sueño en rieles

LA POLVAREDA SE disipa y los papás del señor Mario Ramírez irrumpen en la vivienda de mis abuelos maternos. Yo sé, para entonces, que ellos vienen de parte del señor de la moto. Mi mamá me ha confesado que ese hombre es mi progenitor, el que puso la semilla en ella, de la que vengo. Proponen que me vaya a vivir con ellos, no con su hijo, sino con ellos. Mi abuela Isidra, madre de mi progenitor, insiste que con ella y su esposo me irá un poco mejor. Mi abuelo Pablo, como el papá de mi mamá, visten overoles de ferrocarrilero. A veces el señor de la moto, que me dice “oiga, José

José Ángel Leyva



Luis, dígame papá”, también lleva prendas semejantes. Brrrum, brrrum, acelera y me invita a subir a su motocicleta, pero yo continúo jugando y no le hago caso. Brrrum, brrrum, sale disparado por las polvosas calles de las colonias pobres de Durango.

En mi nueva casa, mi abuelo Pablo permanece horas muy concentrado haciendo dibujos de máquinas en la mesa de la cocina. A la memoria del sueño se le viene de golpe uno de los cuadros de Abel Quezada que más quiero: *México saliendo de la crisis*. La gente jodida viaja en el tren del progreso.

El maestro Francisco Toledo viene corriendo con su papalote; viste ropa blanca muy arrugada y calza unos huaraches de tres correas. Su cabello hirsuto se agita con el viento. Alza su cometa y ríe como niño por una calle poblada de turistas curiosos y mirones. Una ocasión tuve la fortuna de conocerlo. Intercambié con él unas palabras. Fue en San Agustín Etla, en Oaxaca, y le pregunté por qué no se iba a buscar otros sitios más desarrollados. Me miró con curiosidad y con mucha calma me respondió que su compromiso era hacer que la gente fuera a su tierra. Por eso no tenía necesidad ni deseos de vivir en otra parte, tampoco de viajar, ya lo había hecho. Se lo pregunté porque a menudo me cuestionan: José Luis, ¿por qué te quedas en Durango? No encuentro motivos para irme, aunque me gusta viajar. En Durango tengo las condiciones óptimas para trabajar: un espacio generoso, un taller donde enseñé mi oficio a los más jóvenes que yo, un lugar bien equipado para impulsar la pintura desde acá y promover mi obra, a través de agentes, en otros lugares del mundo.

Sueño con caballo famélico

SIENTO QUE DESPIERTO, pero en realidad estoy frente a un cuadro de Francisco Goitia que me impresionó una vez que fui con mis abuelos paternos a visitar la tumba de sus familiares zacatecanos. Solíamos ir al cementerio y luego recorríamos la ciudad. Así fuimos a parar al palacete del Museo Goitia. Las pinturas de ahorcados me inquietaron mucho, pero *Caballo famélico* me conmovió hasta el mismísimo esqueleto. Goitia, más que Julio Ruelas, dejó una marca profunda en mi sensibilidad infantil. Goitia y José Clemente Orozco son, para mí, los artistas con más garra en la pintura mexicana, los que más me estremecen.

Veo trotar el caballo famélico en ese paisaje seco y amarillo de mi imaginación. Percuten sus cascos alegres en mi pecho. A pesar de su apariencia, no corre, vuela junto al tren en el que viajo con mis abuelos de Durango a Zacatecas y de Zacatecas a Durango. Largos viajes porque las máquinas son lentas, muy lentas; ellos aman ir y venir en ese transporte.

Tengo coleccionistas en muchas ciudades del país y en el extranjero. La pintura me lo ha dado todo. Pero debo pagar una nómina de 70 mil pesos quincenales. Tengo una diseñadora, tres fotógrafos, una chica que me lleva registro de obra, un contador, y varios ayudantes que me ayudan a acelerar los procesos. Cuando fui a El Cairo advertí que el arte tiene un mercado que se mueve a velocidades extraordinarias y decidí que iba a invertir para que mi obra se moviera con más rapidez y eso implicaba acelerar los procesos. Para ello necesitaba gente que me auxiliara en esa tarea. Eso mismo hacía David Alfaro Siqueiros. Entendí el tema empresarial y comprendí que uno como artista también debe invertir para crecer. No tengo miedo a decir que me gusta ganar dinero, que mi obra puede ser competitiva en el mercado sin perder su originalidad, su carácter personal, mi sello.



▲ *Las vecinas incómodas*, José Luis Ramírez, 2022. Imagen tomada de: www.joseluisrmz.com

Vuelvo a ese instante, en 2019, cuando escuchando música y manchando de sepias y ocras una tela tuve la epifanía del *Caballo famélico*. Una reacción intempestiva me hizo subirme a la camioneta y pedirle a mi pareja de entonces que me acompañara a buscar al señor de la moto. Lo encontramos y lo invité a dar una vuelta. Se subió y enfilamos por la carretera a Ciudad de México y luego hacia Aguascalientes. “Mijo, pos a dónde vamos, qué mosca le picó”, me decía intrigado. Nunca lo vi realmente como mi padre, pero hicimos una bonita convivencia, afectuosa, casi como de amigos ocasionales. Ese era nuestro primer viaje en carretera, nunca antes salimos juntos de Durango. Le dije que lo llevaba a Aguascalientes para que viera en vivo sus recuerdos de juventud y me contara de nuevo sus historias, para que juntos admiráramos las viejas máquinas de museo de un México sin rieles. El *Caballo famélico* volaba sobre la tierra colorada y los campos dorados de Zacatecas. Mi padre falleció por Covid al año siguiente, en noviembre de 2020. Brrrum, brrrum... traca, traca, traca... puh, puh..., tacatá, tacatá, tacatá, tacatá, el *Caballo famélico* se pierde en un punto, en la distancia.

Sueño con Ejercicios de la buena muerte

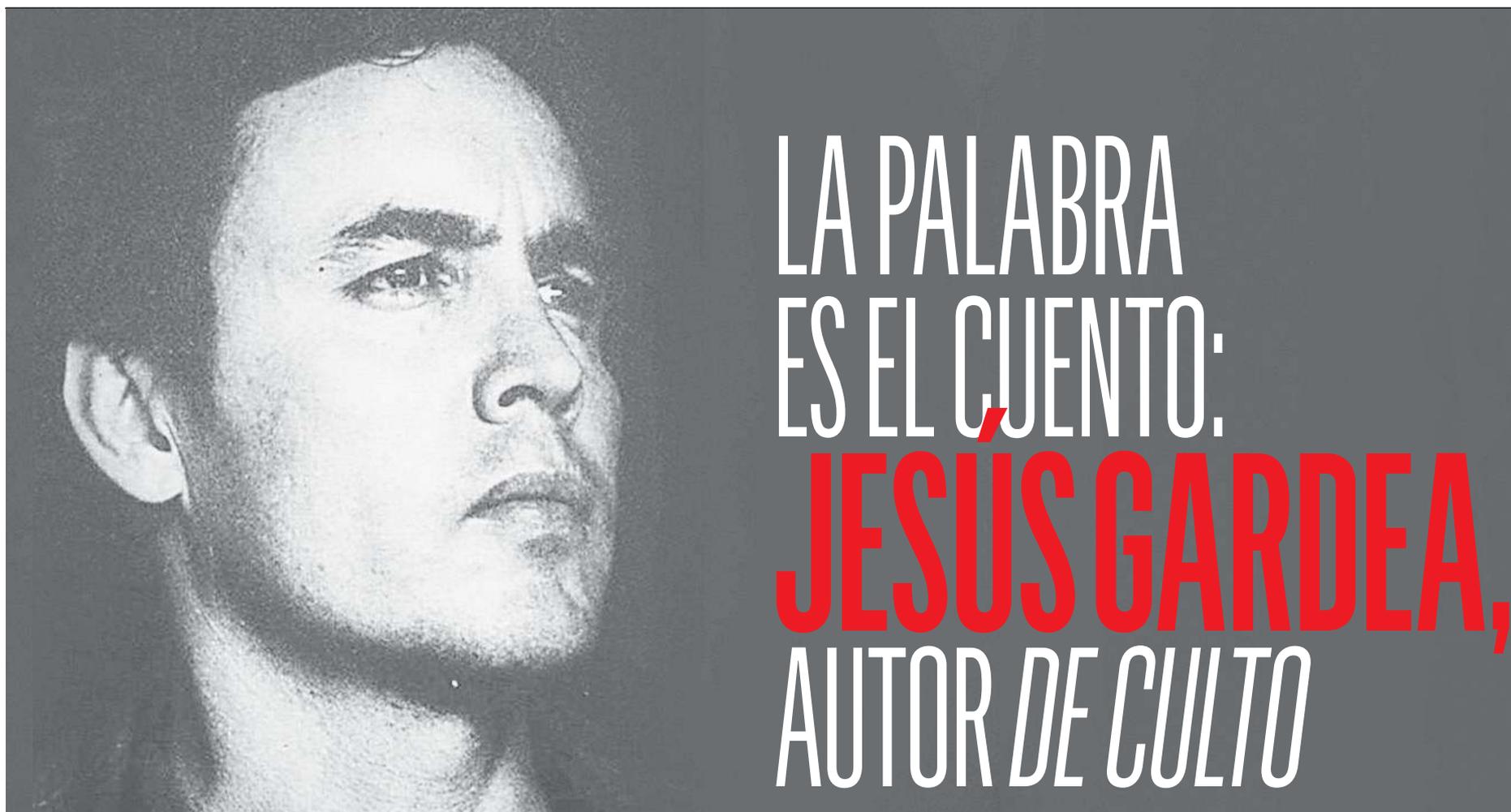
MANOTEO EN LA oscuridad y vuelvo a caer en el sopor, en el abismo del sueño. En la Escuela de Pintura de Durango estudiamos a varios artistas mexicanos contemporáneos como Arturo Rivera, Rafael Cauduro, Roberto Cortázar, Julio Galán. Una generación que tuvo su auge en los años ochenta y noventa. Viajo a Ciudad de México acompañado por mi abuelo paterno, Pablo, para recoger un Premio Nacional de Pintura. En la Estación Insurgentes del Metro veo con admiración la obra de Rafael Cauduro. Luego, en el Centro Histórico, veo anunciada una exposición en el edificio de Correos, curada por Guillermo Sepúlveda. Hay obra de Julio Galán, Roberto Cortázar y Arturo Rivera. Me quedé fascinado con la obra de los tres, particularmente con un autorretrato de Rivera de su serie *Ejercicios de la buena muerte*.

Ya soy un artista de la galería Arte Actual Mexicano, en Monterrey. Guillermo Sepúlveda me comenta que está invitado a una cena en honor a Arturo Rivera por parte de unos empresarios regios. Lo convengo para que vayamos. Deseo conocer a Arturo. Me fascina su manejo de telas y del espacio, dos grandes virtudes a las que se suma una técnica impecable y una estética inquietante.

La casa es una auténtica galería. En el baño, para empezar, hay un Ángel Zárraga. Se me acerca una mujer joven que resulta ser la novia de Arturo, quien se suma a la conversación y me pide que le muestre mi obra en el celular. Un grupo de artistas, casi todos jóvenes, encabezados por Arturo, salimos a fumar al jardín, tan grande como un campo de golf. Nos hacemos buenos amigos para siempre.

Recuerdo cuando tomé la decisión de organizar con mis propios recursos la expo colectiva *Distopías*. Además de los locales estuvieron artistas como Arturo Rivera, Daniel Lezama, Olga Chorro, Rocío Caballero, Rafael Rodríguez, Edgar Cano, Joaquín Flores, Gonzalo García, Chaurán, Olinka Domínguez. Llevé dieciocho artistas a Durango, con todo pagado. Cedí mucha obra a cambio de comidas, hotel, apoyos para los vuelos. Del Instituto de Cultura del Estado no recibí nada.

Arturo Rivera aparece rígido sobre una plancha quirúrgica. Desempeña con el brazo desnudo un vidrio que protege el cuadro donde reposa, *Ejercicios de la buena muerte*. Ya no estamos en la cena, ni en el enorme jardín, sino bajo el espeso cielo nocturno de Durango, bajo ese manto oscuro, negrísimo de octubre. Se incorpora y se acomoda los pliegues de un taparrabos. Busca insistente su ropa. Sé que eso lo inquieta, porque si hay un rebelde elegante ése ha sido Arturo Rivera. No le da importancia y suelta una risita. Me pide que me aproxime y murmurante me interroga afirmando: “¿Eres pintor, no es cierto?” ●



Este artículo presenta y glosa lo más importante de la obra de Jesús Gardea (1939-2000), narrador originario de Chihuahua, en donde pasó la mayor parte de su vida, autor de diecinueve libros, entre ellos *Septiembre y los otros días*, que le valió el Premio Xavier Villaurrutia en 1980. Escritor alejado de la publicidad, el culto a la imagen y las capillas literarias de Ciudad de México, afirmaba: “Uno no es escritor para ser visto sino para ser leído.”

Hace algunos días un usuario de Twitter comentó que la aparición de *Cuentos completos* de Jesús Gardea, publicado recientemente por Sexto Piso, “representa un suceso nacional”. Tiene razón por dos motivos.

Primero, porque se trata de la primera ocasión en que son reunidos todos los cuentos que produjo uno de los narradores más originales en nuestra lengua; segundo, porque antes de esta publicación la obra cuentística de Gardea permanecía dispersa en múltiples editoriales hoy mayormente desaparecidas, lo que generó que sus libros resultaran casi inhallables para un número cada vez más creciente de fieles lectores –gran parte de ellos escritores, estudiosos y críticos– que le colocaron a Jesús Gardea el membrete de “autor de culto”.

Aunque a la distancia esto puede parecer producto de una aparente despreocupación del narrador chihuahuense por afianzar su obra en un solo sello editorial, la realidad es que, pese al prestigio que obtuvo desde la aparición de su primer libro en 1979, cada vez le resultó más complicado publicar sus textos, cuando los editores, consternados por la radicalidad de su prosa y la propia incomprensión que les generaban los relatos, solían preguntarle: “¿Quién va a entender esto?”, que va de la mano con el hecho de que solamente se reeditó uno de sus libros de cuentos, *Los viernes de Lautaro*, todavía distribuido por Siglo XXI Editores, que también formó parte de la colección *Lecturas Mexicanas*, y representa –junto con *Septiembre y los otros días*, que, en 1980, le valió el Premio Xavier Villaurrutia– el libro más conocido entre los diecinueve títulos que publicó en vida Jesús Gardea.

En 1999, editado por el FCE, apareció *Cuentos reunidos*, que recogió cinco de sus seis libros de cuentos. El libro se agotó en un suspiro; sin embargo, inexplicablemente, no hubo una segunda edición. Sólo al final de su vida, con más de veinte años de carrera literaria, Jesús Gardea encontró en José Sordo Gutiérrez, quien fuera fundador y director de Aldvs Editorial, un editor

“

La realidad es que, pese al prestigio que obtuvo desde la aparición de su primer libro en 1979, cada vez le resultó más complicado publicar sus textos, cuando los editores, consternados por la radicalidad de su prosa y la propia incomprensión que les generaban los relatos, solían preguntarle: “¿Quién va a entender esto?”



Roberto Bernal

/ PASA A LA PÁGINA 34



EL REDESCUBRIMIENTO DE JESÚS GARDEA

La edición del volumen *Cuentos completos* de Jesús Gardea (1939-2000), que recupera la obra del narrador chihuahuense, es motivo de celebración pues permite, como se afirma aquí, redescubrir el estilo y la trascendencia del autor de *Los viernes de Lautaro* y *De alba sombría*.

Alguna vez pregunté (a un demógrafo) si se podía calcular estadísticamente si algún día habría más poetas vivos que poetas muertos y me dijeron que no, que siempre habría más muertos porque morir es inevitable y vivir (escribir poesía) no. La respuesta, no sé si correcta, me produce escalofrío. Y la reflexión me surge cuando veo que sobre el escritorio se acumulan notas para obituarios que nunca escribiré, desde amigos a los que recuerdo con cariño y tengo aprecio por sus libros como de autores a los que nunca conocí en persona pero he leído con entusiasmo. Sumido en estas reflexiones entra por la puerta Iván Gardea, extraordinario grabador y artista plástico, que trae en las manos, con un gesto de orgullo, el grueso volumen de los *Cuentos completos* de su padre Jesús Gardea, prologado por Emiliano Monge. El prólogo también es buena señal: las generaciones más jóvenes se empiezan a fijar en él y no en los narradores de éxito. El gran narrador chihuahuense tiene ya más de veinte años de fallecido, su obra goza de un enorme prestigio pero no es fácil encontrar sus libros. La ante-

rior recopilación de cuentos, que publicó el FCE, está agotada desde hace tiempo y esta nueva recopilación era ya muy necesaria.

Conocí, aunque no lo suficiente, a Jesús Gardea, y muchas veces he escrito sobre él. No fue un personaje cómodo para la literatura mexicana, muy crítico y no pocas veces agresivo con el medio, se negó a la supuestamente obligatoria migración a la ciudad capital para conquistar la fama y las candilejas del éxito de público. La fama la ha conseguido siendo un escritor secreto y las candilejas no le interesaron. Cuando se dio a conocer, a finales de los setenta, con dos libros excepcionales, *Los viernes de Lautaro* y *Septiembre y los otros días*, de inmediato se apreciaba su antecedente inmediato: Juan Rulfo, *El Llano en llamas* y *Pedro Páramo*. Pero esa sombra puede asfixiar a cualquiera y él se defendió con una escritura cada vez más precisa, exacta, seca, y sin embargo de gran lujo sintáctico, de armonías rítmicas inusitadas. No sufrió, afortunadamente, la tentación del silencio sino que ese silencio lo siguió plasmando en su escritura. Aunque eso es lo que se oye en su prosa narrativa: el silencio.

Frente a la hegemónica presencia de la novela en el mercado editorial, el cuento mexicano, como la poesía, mantiene una extraordinaria tradición subterránea y, espero que no sea falso optimismo, si no creciente, sí un constante número de lectores. Para ellos, sobre todo para los más jóvenes, este volumen es un verdadero tesoro que tendrán que ir descubriendo a lo largo de sus apretadas 660 páginas. Gardea es un gran cuentista. El carácter más ceñido de la narración, en comparación con la novela, le permite crear verdaderas piezas musicales de un cierto atonalismo muy radical. La aparición de esos dos primeros libros, *Los viernes de Lautaro* (1979) y *Septiembre y los otros días* (que recibió el Premio Xavier Villaurrutia 1980), y en años siguientes seguiría una producción constante de novelas y cuentos, con un creciente prestigio ante la crítica y un descenso en su número de lectores, pues la dificultad de su escritura no lo volvían fácilmente un *bestseller*. Académicos y ensayistas han estudiado su obra y en la web se encuentran muchas referencias –recomiendo las declaraciones de Hugo Gola. La publicación de *Cuentos completos* por la editorial Sexto Piso, en coedición con la UNAM, es una extraordinaria noticia y hay que felicitarlos.

¿Por qué el FCE no lo hizo muchos años antes? Parecería el lugar indicado, y era cuestión de sumar *Reunión de cuentos*, el libro póstumo. Tal vez ahora debía contemplar, en su colección de *Obras completas*, reunir las novelas en dos o tres

volúmenes. O la colaboración entre UNAM y Sexto Piso volver posible esa edición. Más que reprocharle al FCE no haberlo hecho, hay que felicitar a Sexto Piso por hacerlo: las editoriales independientes deben asumir un papel más propositivo. Y felicitar a la UNAM por apoyar el proyecto.

El cuento como género ante el público y el mercado siempre ha sido un misterio: en términos teóricos debería ser un género con ventas, pues existe tradición y afición de los lectores, pero las cifras indican que no es así. Está muy lejos de las cifras de ventas de la novela. Recuerdo, sin embargo, el éxito que tuvieron varios volúmenes sobre el cuento editados por la propia UNAM hace más de una década.

Gardea polemizó en los ochenta con algunos críticos que formulamos la hipótesis de los narradores del desierto. Tenía y no tenía razón. Fundamentalmente quería ser un solitario y la agrupación taxonómica no le convenía del todo. Varios de esos narradores del desierto hoy cuentan ya con la recopilación de sus obras más o menos de forma ordenada –Gerardo Cornejo, Alejandro Sandoval Ávila, Severino Salazar, Ricardo Elizondo Elizondo, el propio Gardea–, aunque de difícil acceso al público lector por la poca distribución de esas ediciones. Sexto Piso, además de tener un espléndido catálogo, tiene una mucha mejor distribución; ojalá esto lleve a que Gardea tenga los lectores que merece. Tal vez no ha sucedido eso con el que tuvo más éxito de público: Daniel Sada, que este 2023 habría cumplido setenta años. Valdría la pena también pensar en reunir sus obras, por ejemplo todos sus cuentos. Ellos, como Juan Preciado, son –somos– hijos de Pedro Páramo ●



José María Espinasa



VIENE DE LA PÁGINA 32 / LA PALABRA ES EL CUENTO...

permanente para sus materiales, lo que dio a luz tres títulos, entre ellos su último libro de cuentos, *Donde el gimnasta*.

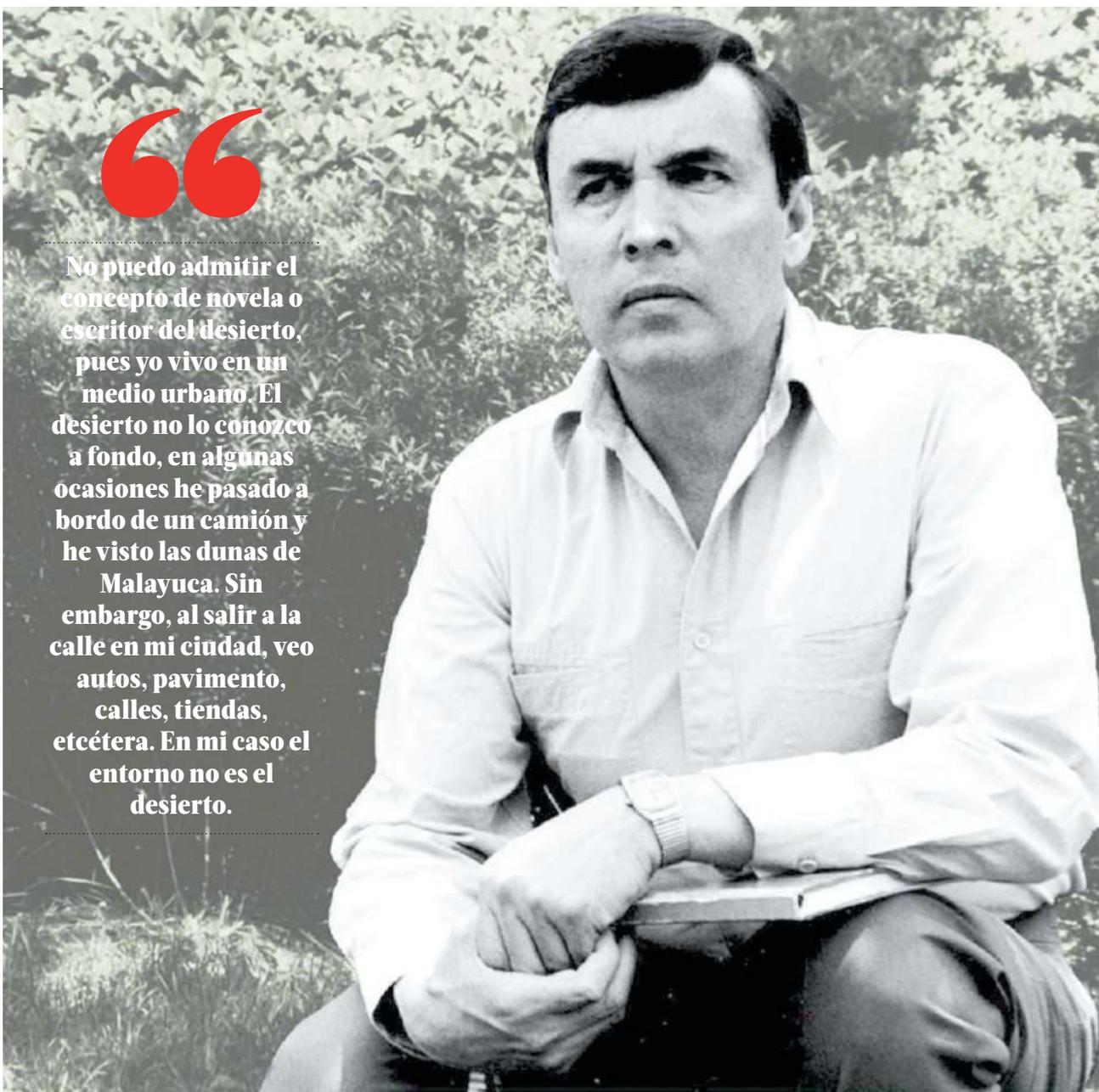
Contrario al modelo impuesto por el oficialismo literario mexicano, que exigía a todo escritor mudarse al entonces llamado Distrito Federal para afianzar una carrera literaria a través de la difusión de su trabajo, Jesús Gardea realizó toda su obra al interior de la república, puntualmente en Ciudad Juárez, Chihuahua, donde radicó gran parte de su vida. Esta decisión coincidió con sus constantes críticas al centralismo que todavía caracteriza a las letras mexicanas. Para Jesús Gardea, generar lectores a través de la publicidad y la televisión significaba un éxito obtenido a la mala, porque – como le dijo al también escritor Agustín Ramos– lo que realmente se lee es “lo que se dice y se repite de ti. La gente lee nuestra publicidad, nuestro nombre, no nuestra obra. O ve nuestra imagen repetida a través de los medios de comunicación. El sucedáneo del lector en el caso de la televisión es el observador de una imagen consumida por la publicidad. Si uno se presta a eso lo primero que está traicionando es su literatura, porque uno no es escritor para ser visto sino para ser leído”. En cambio, Jesús Gardea siempre tuvo la sospecha de que serían pocos los lectores para sus cosas, los cuales, en todo caso, dijo, llegarían con el paso del tiempo: un tipo de lector desprevenido, que mastica despacio sus libros y que le ayudaría –como le gustaba decir– a hacer el hoyo más grande, para desentrañar juntos lo que permanece oculto en sus textos.

Lo cierto es que, pese al enorme distanciamiento –y no sólo físico– que Jesús Gardea tomó de cara al mundo cultural mexicano, su trabajo no pasó desapercibido para la crítica del centro del país, de manera que cada uno de sus títulos –sobre todo las novelas– fueron ampliamente reseñados en los principales medios nacionales. Sin embargo, su relación con la crítica no fue la mejor; el narrador chihuahuense rechazó airadamente la etiqueta que los críticos le colgaron a su obra al catalogarla dentro de la llamada “literatura del desierto”, no solamente porque esta clasificación simplificó su trabajo cuando la crítica decidió meterlo en el mismo saco en el que colocaron a distintos autores del norte del país con los que no compartía nada en común, sino también porque –y lo que es más grave– lo redujo a lo estrictamente local, produciendo en el imaginario de lectores, estudiosos y críticos contemporáneos la certeza de que la obra de Jesús Gardea tiene en el desierto su escenario primordial. La aceptación de este equívoco cobró tanta fuerza que al narrador chihuahuense no le quedó más alternativa que ironizar amargamente al respecto, como sucedió cuando la periodista Verónica Ladrón de Guevara le preguntó de qué iba *Juegan los comensales*, novela que estaba redactando en ese momento: “Como algunos ya se quedaron con el esquema de que la mayoría de mis novelas se ubican en un pueblo rural semidesértico, pues ya me encasillaron como escritor rural y siguen atorados ahí. A lo mejor salen con la onda de que es un comedor que está en medio del desierto.”

Pese a que no existe una sola línea en toda la obra del narrador chihuahuense que haga alusión al desierto, el escritor Emiliano Monge afirma, en el prólogo de *Cuentos completos*, que Jesús Gardea es “el hombre que dejó el oasis del desierto en el que nació a diferencia de Lautaro, el de la Ausencia, para llevarle al mundo ese desierto”. Y más adelante: “Y es que leer al autor que extrajo del desierto su barroco y lo desencantó hasta volverlo lacónico.”



No puedo admitir el concepto de novela o escritor del desierto, pues yo vivo en un medio urbano. El desierto no lo conozco a fondo, en algunas ocasiones he pasado a bordo de un camión y he visto las dunas de Malayuca. Sin embargo, al salir a la calle en mi ciudad, veo autos, pavimento, calles, tiendas, etcétera. En mi caso el entorno no es el desierto.



El puro fulgor: mi padre y los (fragmento)

Iván Gardea

MI PADRE ME contaba cómo se había convertido en ávido lector. Un día –me decía–, cuando empezaba mi carrera de odontología en Guadalajara, quedé de encontrarme con unos amigos para ir al cine. Había acordado con ellos de vernos en la entrada del local. Al llegar yo a la hora convenida no habían llegado y no llegarían nunca. Me quedé esperándolos afuera de la sala, hasta que dio inicio la película. En ese momento, titubeando si entraba yo solo al cine –ya con la película en curso– sentí un vacío muy grande, una soledad inmensa; un sinsentido que me invadió súbitamente. Finalmente, no entré a la película y me fui con la acuciante necesidad, con el hambre de llenar con algo mayor, algo mejor, ese vacío que sentía, que el disfrute banal de una película anodina (mi padre hablaba de una especie de “conversión”, el instante decisivo en el que su vida basculaba en otra dirección). Al día siguiente –continuaba contándome mi padre– me registré en la biblioteca del consulado americano en Guadalajara y comencé a leer como loco. Inicie mis lecturas en la sala de la biblioteca. Pero, al poco tiempo, empecé a leer cada vez más horas en casa, ya con los libros en préstamo. Entonces, me convertí en un lector infatigable, disciplinán-

dome para poder cumplir, al tiempo que leía ávidamente, con mis estudios universitarios. Me levantaba muy temprano y leía unas dos horas antes de ir a la universidad o estudiar para mis exámenes. Aprovechaba para leer en cada momento, cada espacio de tiempo que se abría; en los momentos muertos en la misma universidad, o al regreso de ésta, en la tarde o en la noche. Y los días de asueto o el fin de semana, me sumergía horas y horas, entregado febrilmente a la lectura, con ansia devoradora. Con el tiempo me fui convirtiendo en un lector más sosegado y reflexivo. Ahora soy en realidad un lector muy muy lento, moroso, leo muy despacio. Así que me volví muy solitario, tuve pocos amigos, poca vida social. No me gustaba mi carrera, pero era imposible cambiar, estudiar formalmente otra cosa, defraudar a tu abuela, que le costaba un gran esfuerzo mi manutención. Sentí una asfixia muy grande, mi único refugio eran los libros. Y en esa soledad interior, atemperada por la lectura, se fue esbozando mi vocación de escritor. Me doy cuenta ahora de que tuve un olfato muy grande, instintivo para el encadenamiento de mis lecturas, y casi no leí basura.

Fíjate –me decía– que un día leí que Ortega y Gasset leía doce horas diarias, y en vacacio-

Es necesario recordar que Jesús Gardea nació en 1939, seis años después de la fundación de Ciudad de Delicias, Chihuahua, concebida a la par del distrito de riego 05 y que tenía como proyecto el convertir a la región en una importante productora agrícola. Los textos de Jesús Gardea, situados históricamente en la Ciudad de Delicias –como las novelas *La canción de las mulas muertas*, *El sol que estás mirando* y *Soñar la guerra*–, corresponden a los años entre 1946 y 1954, es decir, cuando la ciudad ya contaba con hospital municipal y otros servicios básicos, lo que confirma la condición de Delicias como localidad urbana; por ello, no es extraño que Jesús Gardea haya declarado: “No puedo admitir el concepto de novela o escritor del desierto, pues yo vivo en un medio urbano. *El desierto no lo conozco a fondo*, en algunas ocasiones he pasado a bordo de un camión y he visto las dunas de Malayuca. Sin embargo, al salir a la calle en mi ciudad, veo autos, pavimento, calles, tiendas, etcétera. En mi caso el entorno no es el desierto.” Más adelante, en la misma entrevista con José Alberto Castro: “No creo en la novela del desierto. Eso es un invento de los críticos del Distrito Federal. Pienso que la influencia de la provincia o del lugar donde vivo (Ciudad Juárez) es un medio urbano como puede ser una colonia de la Ciudad de México. No creo que exista una gran diferencia entre vivir entre una y otra.”

Jesús Gardea solía decir que trataba el lenguaje a patadas. Sin duda hacía referencia a su uso cada vez más abrupto de la puntuación, característica que, al paso del tiempo, se sumó a otras ya presentes en su prosa desde sus primeros títulos, como

“

Jesús Gardea solía decir que trataba el lenguaje a patadas. Sin duda hacía referencia a su uso cada vez más abrupto de la puntuación, característica que, al paso del tiempo, se sumó a otras ya presentes en su prosa desde sus primeros títulos, como lo son la elipsis y el hipérbaton.

lo son la elipsis y el hipérbaton. Después de los libros de cuentos *Los viernes de Lautaro* (1979) y *Septiembre y los otros días* (1980), y de las novelas *El sol que estás mirando* (1981), *La canción de las mulas muertas* (1981) y *El tornavoz* (1983), Gardea ya no se sometió más al ritmo natural del lenguaje, ya no hubo más en él esa espera a que la imagen ocurriera por sí misma, a su propio tiempo, como sí sucedió en los títulos que mencionamos anteriormente, sino que ejerció tal violencia y ruptura en la sintaxis que obligó al lenguaje a decir mucho más de lo que en primera instancia éste estaba dispuesto a revelar. Con ello, Jesús Gardea consiguió la invención de un lenguaje literario propio, cargado de sonidos muy delicados, nunca antes escuchados en nuestra lengua, no sólo capaz de gestar imágenes nuevas,

sino también de suscitar multitud de sensaciones en el lector, relacionadas con texturas, colores y modulaciones lumínicas: “Tendidos los rayos del sol, nos bañan a todos; no declinan; están sumamente quietos. Su persistencia ahonda, en el aire, en la luz, el silencio; la soledad en la que, como animadas imágenes de polvo, nos encontramos envueltos”, leemos en el cuento “El vendedor”. O en el cuento “El guía”: “Ahora, más alto el sol, desprende de la luz y el aire, intenso brote de reflejos. Las miradas, de tanto en tanto, encandiladas se pierden, como una maraña de luces, en el reverbero.” Y en el cuento “Señor Colunga”: “Una sonrisa le envolvía la cara. En sus ojos había un movimiento, un rumor de caminos de agua, empujados por un sol de verano.”

En uno de los pocos textos de reflexión literaria que conocemos del escritor chihuahuense, titulado “La palabra es el cuento” y que redactó para un encuentro de escritores celebrado en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, en 1985, Jesús Gardea propone que la palabra es el personaje, que ella, llave y puente, es la trama de sus cuentos, capaz de contener un mundo del que no tenía noticias antes de sentarse a escribir. A la palabra, dijo, hay que cascarla como rompemos a la nuez, para ver qué personajes e historias guarda dentro: “La mejor manera de cascar una nuez, y creo que estarán de acuerdo conmigo, es aquella que nos permitiría quedarnos con su corazón, completo, entre los dedos, para llevárnoslo enterito, después, a la boca. Así es como yo entiendo se debe cascar, romper, la palabra, que según mi teoría, es, contiene, al cuento, al mundo del cuento” ●

libros

“

Los días de asueto o el fin de semana, me sumergía horas y horas, entregado febrilmente a la lectura, con ansia devoradora. Con el tiempo me fui convirtiendo en un lector más sosegado y reflexivo. Ahora soy en realidad un lector muy muy lento, moroso, leo muy despacio.

nes –durante las cuales no iba a Delicias por razones económicas– me hice el propósito de emularlo aprovechando la ausencia total de obligaciones y deberes escolares. Así que en el período vacacional leía doce horas diarias. Horas de soledad y plenitud, de alegría infinita, descubriendo mundos. La cultura es hacerte un mundo. Un mundo.

Y su mano derecha esbozaba en el aire una esfera invisible, acariciando, pero también como si la quisiera ceñir, la circularidad de esa esfera.

El “eros del conocimiento”

LECTOR VORAZ HASTA el momento de su muerte, mi padre convirtió la lectura en una estrategia silenciosa, una defensa férrea de



su mundo interior, una muralla invisible contra el mundo. Una práctica –la de la lectura– que fue absolutamente central e indispensable en su vida, la preparación casi iniciática para sus dos horas diarias de escritura. Aunque al final de su vida acaso experimentara cierta fatiga, cierto desencanto con algunos de los caminos de conocimiento que había emprendido, no perdió el entusiasmo por otros, el placer de la lucidez llevada al máximo (un ideal de vida en él) y ese “eros del conocimiento”, del cual hablaba Lezama Lima. Los libros le dieron días felices. Páginas que abreviaron su desencanto, su desconsuelo, su secreta tristeza.

No se preocupó nunca por escribir ensayos, reseñas o artículos, o por capitalizar ese conocimiento de alguna manera. Tampoco de hacer alarde de erudición en reuniones sociales (aunque podía ser un excelente conversador) o presumir frente a los otros lo que era una necesidad vital para él, como comer o dormir. Le bastaba con que la lectura fuera el combustible que le permitiera mantener encendida la llama de su escritura (y de su vida). Esa llama de sus novelas y cuentos quemaba cualquier demostración ostentativa de ese saber adquirido en los libros. Su modestia no era más que una sutil economía del espíritu, una estrategia personal para no malbaratar, para abonar la tierra de su alma, de la cual surgían extrañas y bellas flores a la hora de oprimir las teclas de su máquina de escribir. Dejaba que una secreta alquimia operara –más allá de su voluntad– convirtiendo lo leído en puro fulgor ●

Qué leer/



Destino y memoria. Cien años de Jorge Semprún, edición de Mayka Lahoz, Tusquets, México, 2023.

EXPERTA EN LA obra de Jorge Semprún (Madrid, 1923-París, 2011), Mayka Lahoz

rinde homenaje al autor de *La escritura o la vida* en su centenario. Convoca a los expertos: Jordi Amat aborda la trayectoria política de Semprún; Anna Caballé ahonda en las grandes novelas del autor; Benito Bermejo escribe sobre el campo de concentración donde estuvo el autor; Felipe Nieto describe su militancia; Reyes Mate cavila sobre el interés de Semprún por la filosofía alemana; Esteve Riambau estudia la relación del autor con el universo cinematográfico y Mayka Lahoz destaca distintas facetas de la trayectoria del escritor.



La saga de los intelectuales franceses, 1944-1989. I. El desafío de la historia (1944-1968),

François Dosse, traducción de Juanmari Madariaga y Francisco López Martín, Akal, España, 2023.

FRANÇOIS DOSSE NARRA “la aventura histórica y creativa” de los intelectuales franceses entre 1944 y 1968. En este primer volumen estudia los años de Sartre y Beauvoir y las relaciones contrastadas con el comunismo, el comienzo del tercermundismo, la Guerra de Argelia, el gaullismo

y su contexto. Se aproxima a uno de los períodos más agitados y creativos de la historia del pensamiento francés.



La casa de caramelo, Jennifer Egan, traducción de Eugenia Vázquez Nacarino, Salamandra, España, 2023.

JENNIFER EGAN CONCLUYE con *La casa de caramelo* un gran proyecto

literario iniciado con *El tiempo es un canalla* (Premio Pulitzer 2011). La escritora narra la historia de Bix Bouton, un empresario informático que patenta una herramienta que permite a las personas acceder a sus recuerdos para compartirlos. Egan se adentra en el mundo digital y de las redes sociales, y cuenta la historia de personajes que anhelan una conexión verdadera en un mundo superconectado. “Lizzie y sus amigas apenas sabían lo que era internet en el año 1992, mientras que Bix percibía las vibraciones de una red invisible de conexiones que se ramificaban en el mundo como si fueran grietas resquebrajando un parabrisas”, escribe Egan.

Dónde ir/

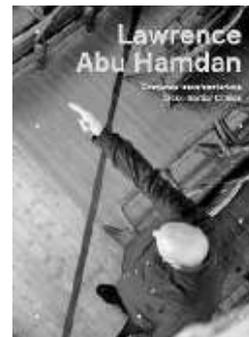
Más allá de los hombres.

Dramaturgia de María Luisa Ocampo. Dirección y adaptación de Ruby Tagle Willingham. Con Blanca Guerra, Jesús Hernández, Fernando Sakanassi, Estefanía Norato, Shadé Ríos, Estefanía Estrada, Miguel Cooper y Alan Uribe Villarruel. Teatro Juan Ruíz de Alarcón (Insurgentes Sur 3000, Ciudad de México). Jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas. Hasta el 3 de diciembre.

LA PUESTA EN escena forma parte de un proyecto que reivindica a escritoras silenciadas y busca otorgar visibilidad a las obras de autoras



que debido al canon masculino dominante no han tenido la difusión adecuada. María Luisa Ocampo escribió *Más allá de los hombres* en 1928. Ubica la historia en una zona rural del México de 1918. Refleja la violencia generada durante la Revolución. Una familia conformada por el abuelo, la madre y dos hijos viven en una estropeada hacienda del siglo XVIII. Dan hospedaje a una maestra de escuela que padeció infaustos sucesos a manos de un grupo de revolucionarios.



Crímenes transfronterizos.

Exposición de Lawrence Abu Hamdan. Curaduría de Virginia Roy. Museo Universitario Arte Contemporáneo (Insurgentes Sur 3000, Ciudad de México).

Miércoles a domingos de las 11:00 a las 18:00 horas. Hasta el 17 de marzo de 2024.

LAS INSTALACIONES DE Lawrence Abu Hamdan se caracterizan por ahondar en la confluencia de sonido y espacio. Sus obras interrogan “la dimensión política de la voz”. Presenta el sonido como testimonio. Lawrence Abu Hamdan declaró en una entrevista publicada por la revista del MOMA de Nueva York que “la propagación del sonido supone el modo más adecuado de considerar todas las formas de atravesar fronteras, ya sean materiales, interpersonales, arquitectónicas, jurídicas, disciplinarias, biológicas, sensoriales o conceptuales”. Para el artista el sonido funciona para afrontar conflictos.” ●

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMAMAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

PATRICIA HIGHSMITH,
EL SUSPENSO Y LA PASIÓN

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

El sabor de la memoria

LA COMIDA NO es sólo alimento para el cuerpo; también nos nutre las emociones, pues cada ingrediente o la combinación de ellos nos evoca una serie de sensaciones. Los aromas, texturas y colores despiertan nuestra memoria sobre episodios vividos. Es por ello que, cuando migramos, buscamos recuperar un poco de nosotros en otro sitio a través de platillos que reconocemos como nuestros, que nos devuelven al hogar o a la patria, que nos recuerdan quiénes somos y de dónde venimos.

En la mayoría de los pueblos indígenas existe una larga tradición de migración, principalmente para el comercio. De ahí que algunos términos como *arriero*, *andariego*, *abonero* o *chivero* sean parte del lenguaje cotidiano en referencia a los personajes que van de un lugar a otro llevando diversas mercancías para vender o intercambiar en determinados períodos, como los días de fiesta de cada pueblo, donde las ferias y rituales demandan productos específicos para preparar las vestimentas tradicionales, los espacios sagrados o los platillos para las ceremonias. Este intercambio ha generado también que se diluyan las fronteras culinarias, de tal forma que, aunque algunos platillos sean considerados “típicos” de un lugar determinado, han sido adoptados y adaptados por otras regiones, dando lugar a la diversidad y riqueza gastronómica que caracterizan a nuestro país.

Además de la migración interna, en las últimas décadas presenciemos cómo la población indígena cruza la frontera norte para ingresar en Estados Unidos, donde tejen redes de apoyo y buscan recrear las formas de vida de los pueblos, reproduciendo algunas tradiciones, principalmente la de fiestas y comidas dada la necesidad de sentir siempre en la boca, en el olfato, los sabores y aromas que recuerden el primer hogar; mirar los colores y las texturas de los platillos les hace saber que están en familia aunque estén lejos de ella. Esa es la magia de la comida: siempre nos hace volver al sitio donde está nuestro corazón.

Por lo anterior, no es de extrañar que en las regiones de mayor salida de personas migrantes también se han creado servicios especiales de traslado de alimentos para cruzar la frontera norte, donde las cajas llenas de tortillas o totopos, tasajos, carne costeña, chapulines, chiles secos, pasta de moles, mezcal o tequila, son cosa de todos los días. Así es como entre los paisanos radicados en Estados Unidos siempre se sabe quién tiene tal día atole, chocolate, machaca o amarillito, pues parte de la importancia de las redes es apoyarse para estar bien aunque estén fuera del país, todo lo cual implica la ayuda mutua para comer bien, como si estuvieran en casa.

Pensaba en esto hace unos días que escuché en las noticias locales que en la región del istmo de Oaxaca y Chiapas ya se pueden encontrar sitios de comida guatemalteca, venezolana o china, pues, al ser paso de migrantes, algunos han decidido quedarse y probar suerte con la preparación de sus platillos típicos que, para la gente de la región, representan una forma de acercarse a culturas lejanas y desconocidas, y para quienes van de paso es la oportunidad de volver a sentir en la boca un pedacito de su patria. Recordé también a mis tías que migran a los campos agrícolas de San Quintín y, mientras sus esposos recogen cosechas, ellas preparan tamales, garnachas y tlayudas para vender entre los muchos coterráneos que por ahí viven y que gustosos llegan a buscar el sabor que los devuelva por un instante a su tierra de origen.

En los últimos meses, en la región del sureste mexicano ha aumentado el tránsito de personas provenientes del continente africano. No nos asombre que algunos decidan quedarse y más adelante ofrezcan sus platillos tradicionales, lo cual será un venero para sus connacionales y seguramente, para quienes habitamos la región sureña, una oportunidad de conocer y disfrutar un poco de otras culturas que, por ahora, nos son lejanas y ajenas ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

Calacas y colibríes en el Mictlán de octubre

DOS VISIONES SOBRE el mundo de los muertos, la muerte, sus encuentros y discontinuidades forman parte de un par de propuestas distintas que animan una visión popular, mítica e histórica de la tradición mexicana que convergen en las fiestas de muertos que ya están haciendo de las suyas en octubre.

En la Titería, donde prácticamente todo se hace con enorme júbilo, la ausencia central será la del titiritero mayor Lucio Espíndola, llorado con gratitud y resignación, esa resignación de quienes sabemos y tenemos la seguridad de que en esa ausencia se resguarda un enorme legado que ahora reinventa Amaranta Leyva.

Se propone un desdoblamiento de calacas donde Calaquita y Catrina juegan a la preparación de una fiesta de muertos a la que podrían llegar tarde si no se afanan y hacen un recorrido por los concurrentes próximos a un panteón que tiene un extraño invitado: Javier López *Chabelo*.

No deja de extrañarme ese gesto que redime al comediante, aunque veo en *Chabelo* más a una víctima que a un perpetrador. *Chabelo* es una de las figuras populares cuya muerte ha sido una de las más esperadas dentro de la chocarrería nacional.

Tal vez la polémica longevidad de *Chabelo* conlleva su castigo con la sátira que condena esa posesión indefinida de una de las formas de la infancia impuesta por la televisión comercial y portadora de las líneas más conservadoras sobre lo que significa un niño siempre dispuesto a catafixiar sus ilusiones. El sadismo clasicista y autoparódico de *Chabelo* ha sido una marca de identidad del menosprecio de la clase del dinero por todos aquellos que no lograron sobreponerse a la adversidad, pero lograron entrar a un domingo *En familia*.

El de *Chabelo* no es el único homenaje. Hay varias figuras (Frida Kahlo, Francisco Toledo, José Guadalupe Posada) que hasta el 22 de octubre, en su espacio de Coyoacán, formarán parte de esta ofrenda escénica, en esta orfandad fecunda que atenúa la consolidación de Lourdes Pérez Gay y el escenógrafo

Gabriel Pascal, quienes tendrían que recibir el reconocimiento definitivo de Creadores eméritos por un legado vivo a niños y jóvenes.

El colibrí coreográfico de Patricia Marín

EN EL OTRO lado del espectáculo infantil está Danza Visual, una compañía que ha alcanzado los más altos niveles en su producción, montaje y realización de un espectáculo de largo aliento, en los estándares del teatro comercial que ha conquistado y posee un público dispuesto a entender el teatro primordialmente como entretenimiento, y busca sorprenderse con el trucaje de los efectos sobre la escena, el uso de muchas luces, canto, baile y acrobacia. Hay quienes menosprecian esa inclinación a lo comercial en la escena nacional. Sin embargo, hay de propuestas a propuestas y la de Danza Visual es una de las de mayor calidad y profesionalismo. La creatividad y rigor de Danza Visual le ha permitido vivir del teatro poco más de una década; han logrado combinar la investigación, la dramaturgia entendida como un lenguaje literario y poético para la escena, con la utilización de elementos de gran calidad y una inversión que le da realismo a una imaginación que incorpora las artes plásticas, la escenografía en su sentido arquitectónico, pero también en su generación de atmósferas luminosas y con efectos que permiten crear filtros que emocionan y elaboran paisajes que se hilvanan con gran dominio del ritmo y de la narración de sus historias.

Hay dos trabajos en apariencia muy distintos pero que tienen el mismo aliento y el mismo poder visual, narrativo y coreográfico: *Desde el caparazón de la tortuga*, basado en *Momo*, de Michael Ende, y *El camino del colibrí*, dirigidos por Patricia Marín, que reconstruye e inventa una leyenda sobre la eternidad mítica del amor y sus metamorfosis. La primera concluyó su temporada y la segunda inicia en el Teatro Helénico, hasta el 29 de octubre, sábados y domingos. Imperdibles. ●



Juntos transformemos
Yucatán
 GOBIERNO DEL ESTADO

Para atender la salud y redoblar esfuerzos ante el virus del dengue 3, estamos realizando todos los días un

OPERATIVO DE FUMIGACIÓN MASIVA

13 de octubre estaremos en:

MÉRIDA

- > AMPLIACIÓN JUAN PABLO II
- > SECCIÓN ORQUÍDEAS
- > ARMANDO ÁVILA GURRUTIA
- > ATLÁNTIDA
- > BENITO JUÁREZ NORTE
- > BOJÓRQUEZ
- > BOSQUES DE MULSAY
- > BOSQUES DEL PONIENTE
- > CAMPESTRE
- > CAUCEL
- > CENTRAL DE ABASTOS
- > FRANCISCO I. MADERO
- > GONZALO GUERRERO
- > JACINTO CANEK
- > JUAN PABLO II
- > LA VACA FELIZ
- > LAS VIGAS
- > LOS HÉROES
- > MIGUEL HIDALGO
- > MULSAY
- > NORA QUINTANA
- > PLAN DE AYALA
- > SAN FRANCISCO PORVENIR
- > SAN LORENZO
- > SAN RAMÓN NORTE
- > SOL CAMPESTRE
- > VILLAS DE YUCALPETÉN
- > VILLAS DEL REY
- > VILLAS LA HACIENDA
- > XOCLÁN CARMELITAS
- > XOCLÁN SAN MANUEL
- > XOCLÁN SANTOS
- > YUCALPETÉN

INTERIOR DEL ESTADO

- > TIZIMÍN (CABECERA MPAL.)

**EVITAR QUE EL VIRUS DEL DENGUE
 SE PROPAGUE ES RESPONSABILIDAD
 DE TODAS Y TODOS**



#SinCriaderosNoHayMosquitos



*Esta programación está sujeta a cambios por el clima o para atender zonas de mayor riesgo.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

7-Eleven y Pavarotti

EN LOS CAMPOS de concentración y prisiones del Tercer Reich, fue común la tortura con música. Es un asunto bien conocido que luego se estandarizó en los archivos del horror humano. Probablemente los casos mejor documentados provienen de la prisión de Guantánamo estadounidense tras los ataques a las Torres Gemelas. Fuera con temas de Plaza Sésamo, Metallica, El Club de Barney o AC/DC, la metodología de los “castigadores” contaba con una mezcla surrealista de canciones que, repetidas *ad nauseam*, supieron enfermar a sus residentes para integrarse a los peores libros de la historia humana.

Hay películas que toman el asunto como inspiración para sus guiones. La clásica *Naranja mecánica* o la más reciente *El contador de cartas*, en ambas se muestran momentos de máximo estrés con el uso de altavoces y amplificadores que disparan violencia sonora. Porque no hay duda: decibeles elevados y frecuencias desagradables, repetidas sin descanso, pueden ser tan efectivas para destrozar los nervios y la mente como lo es una granada explotando contra el cuerpo.

Ahora bien, si damos un brinco al mundo políticamente correcto de nuestros días llegaremos a la motivación real de este texto: resulta normal aceptar actualmente prácticas de la misma naturaleza, pero edulcoradas con justificaciones del tipo: “Usamos un *loop*, un bucle de música clásica, para desalentar a quienes utilizan nuestros estacionamientos y aceras como zonas residenciales.” ¿De qué estamos hablando?

De esa manera definen y defienden algunas de las más grandes cadenas de Estados Unidos su extraña estrategia para alejar a los que no tienen dónde vivir, a los adictos y a quienes inquietan a la clientela que los visita. Así es. Ponga atención. Empresas como Home Depot, Speedway, Rite Aid, Safeway y Walgreens son negocios enormes que han adoptado esta fórmula en el último año, a lo largo y ancho de aquel país. Algo de lo que se habla cada vez más en los noticieros e, incluso y de manera particular, en sitios de música clásica. Fue en uno de ellos, precisamente, en donde comenzamos a jalar la hebra, lectora, lector. El tema nos pareció tristísimo. De pronto imaginamos a un Bach postapocalíptico, en dibujo animado, ahuyentando pobres y enfermos a base de invenciones, fugas y zarabandas.

Tras navegar un poco más averiguamos que todo comenzó hace cinco años en unas pocas tiendas 7-Eleven, lo que fue creciendo a la par de los problemas que provocan el desempleo, el consumo de drogas y la falta de acceso a los sistemas de salud en el país vecino. Y no sólo allí, pues se trata del precio que paga un sistema de economía global, cuestionable siempre por las innumerables injusticias y desigualdades que provoca. Un modelo que, populismos aparte, se manifiesta hasta en la más rebelde Latinoamérica. Pero volvamos atrás.

Como se imaginará estamos inscritos en diferentes canales de música clásica, lo que nos ofrece nuevos lanzamientos, noticias, conciertos y pormenores de quienes animan ese mundo. En uno de ellos escuchamos testimonios que recuerdan a Guantánamo: “Definitivamente te rompe los nervios cuando la escuchas todos los días a todas horas”, asegura una vecina a quien la música golpea sin cesar.

“Es una solución creativa para no encontrar solución.” Así de genial lo define el veterano encargado de un estacionamiento, a quien vemos pacíficamente frustrado: “Me gusta la música clásica, pero... esto me sorprende”, añade. Y cómo no sorprenderse cuando la estrategia ha sido adoptada ya por el gobierno de California para experimentar en el Metro y playas de Los Ángeles. En esos espacios está comenzando a sonar música clásica a todo volumen, sin descanso, para adornar el paisaje sónico de quien va de paso y, sí, torturar y alejar a quien pretende instalarse allí por no tener recursos para vivir. Así las cosas en este bello mundo. Ponga el “Himno a la alegría”, olvide y sonría. Buen domingo. Buenos sonidos. Buena semana ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

De religiones e indignaciones (II y última)

IMAGINE USTED A un sujeto capaz de sostener, con absoluta seriedad, que Dios Con Mayúscula le habló para decirle que él era Su Elegido para mostrarle a la humanidad “el camino” y brindarle “la salvación”; que el padre y el abuelo de dicho sujeto también fueron objeto de tan alta distinción y, por lo tanto, cada uno en su momento se hizo llamar a sí mismo “el apóstol de Jesucristo” y convenció a una feligresía en constante aumento de que su misión era irrenunciable, esencialmente desinteresada y, desde luego, divina. El resto no precisa de la imaginación: consta la existencia de esa variante religiosa cristiana llamada La Luz del Mundo, su vocación tentacular que ha puesto sucursales en cualquier sitio donde ha sido posible –la casa matriz está en Guadalajara– y, por supuesto, su otra vocación, que la emparenta con prácticamente cualquier otra: la monetarista que, ya en el fondo, significa búsqueda y ejercicio de poder.

La oscuridad de La Luz del Mundo devela los mecanismos que le permitieron a Naasón Joaquín García, y antes a su padre y a su abuelo, darse una vida pletórica de lujos materiales en virtud de recaudar el diez por ciento de todos los ingresos de cada creyente, más “limosnas”, así como tener a su servicio incondicional a un grupo de “elegidos”, cuya voluntad y vida están a disposición del “apóstol”. Pérez Osorio aborda este par de aristas del fenómeno y elige bien al poner en el centro temático la derivación más nefasta de aquella borrachera de poder: el abuso sexual cometido contra decenas o cientos, quizá miles de mujeres menores de edad. Los testimonios de algunas de las víctimas contrastan de manera brutal con los obtenidos de algunos “elegidos”, unos ya retirados y otros vigentes, todavía convencidos de la “santa” condición de Naasón Joaquín, capaces de afirmar que sólo se trata de una injusta difamación, y esperando que a su líder lo beneficie una absolución nada divina, sino absolutamente terrenal, que les permita continuar con su “misión”.

Lo abordo, no lo abordo

OTRA COSA QUEDA clara con *La oscuridad de...: si el criminal jamás hubiera contado con el poder económico y las palancas que dicho poder lleva aparejadas, muy probablemente los alcances de sus crímenes sexuales habrían sido más reducidos –aunque, claro, no por eso menos deleznable– y, por extensión, el conocimiento masivo de dichos actos delictivos también sería mucho menor: para el hambre sensacionalista mediática no habría sido un bocado tan apetecible y, quizá, tampoco para el cine habría resultado un asunto meritorio.*

Este asunto de “abordo el tema/no lo abordo” tiene lo suyo, por enojoso: está fuera de duda la importancia de exhibir un fenómeno tan nocivo y repulsivo como el de esta Iglesia corrompida de raíz, pero es imposible desprenderse de la impresión, igual de incómoda, de que hasta en materia criminal hay clases: ¿la nota roja y el cine habrían hablado de Naasón Joaquín García y su red-sistema de abusos sexuales, si ese tipo nefasto de alguna manera no hubiera formado parte de la clase alta, detentadora del poder? Algo similar sucedió con otra organización religiosa igualmente corrompida: tras una serie de silenciamientos, posibles en virtud del poder económico de los acusados, los Legionarios de Cristo y su fundador, Marcial Maciel, pederasta comprobado, fueron el centro de otro escándalo mediático, tras el cual el violador de menores fue penalizado sólo por sus superiores religiosos y no así por las autoridades civiles. De todo esto dieron profusa cuenta los medios masivos y, poco después, al menos una cinta de ficción: *Obediencia perfecta* (Luis Urquiza, 2014).

Queda la sensación de que Marcial Maciel y Naasón Joaquín García no son sino la versión económicamente poderosa, mediáticamente irresistible para muchos, del Anacleto Morones rulfiano, que también tomaba la virtud de doncellas previamente acondicionadas, tal como se lee en el cuento homónimo y se ve en la estupenda película *El rincón de las vírgenes* (Alberto Isaac, 1972) ●



EVITA

FRAUDES Y EXTORSIÓN

NO

facilites información personal o recomendaciones tuyas o de tu familia.



Si te llaman diciendo que recibieron una llamada de tu teléfono y eso no es cierto, no proporciones información alguna. Indica que fue un **ERROR Y CUELGA**



Si al contestar una llamada te preguntan: **¿Con quién hablo?**
 Responder: **¿Con quién quieres hablar?**
 Si no obtienes respuesta, **CUELGA**

NO

cedas ante las exigencias económicas o demandas de quien busca extorsionar o defraudar y no realices negociaciones.

Si recibes un mensaje o correo electrónico desconocido, fraudulento o de extorsión, no lo contestes, no lo reenvíes y no abras ningún archivo adjunto.

REALIZA TU DENUNCIA



El cangrejo sangre azul



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. STEVE B / 2. MIKE BRADY / 3. KRISTY MORLEY

Limulus polyphemus / CANGREJO SANGRE AZUL

Tamaño: 60 cm de largo y 30 cm de ancho

Alimentación: Moluscos, crustáceos, peces pequeños, algas y almejas

Antigüedad: 475 millones de años

El cangrejo herradura (*Limulus polyphemus*), es una especie prehispánica que en tiempos actuales es sacrificada para fines médicos por los componentes de su sangre azul, informó el biólogo Cristóbal Carrión, maestro en ciencias.

Sostuvo que es un animal muy importante que arriba a las playas de Quintana Roo, en específico al norte del estado, en la Isla de Holbox, y también parte de Yucatán.

Sostuvo que esta especie es el único animal que tiene sangre azul, que hasta la realeza tendría envidia de ellos.

Dijo que este cangrejo también conocido como la cacerola de mar, el cual tiene el nombre científico de *limulus polyphemus*, lo cual describe justamente el lugar donde habita y se entierra, que es el limo, y que el epíteto específico *polyphemus* se refiere a un personaje de la mitología griega que es Polifemo, que era uno de los más famosos de los cíclopes, hijo de Poseidón y de la Ninfa Toosa.

Abundó que esta cacerolita de mar es una de las pocas especies consideradas como fósiles vivientes, otros no consideran correcto este nombre.

Sin embargo, expuso que es un animal que ha vivido en la tierra desde hace 475 millones de años, es decir, incluso más que los dinosaurios que vivieron y desaparecieron hace 65 millones de años e inclusive antes que los primeros humanos.

Dijo que otros animales con los cuales convivieron estas especies son los trilobites que se extinguieron hace 250 millones de años.

Añadió que prácticamente la cacerola de mar no ha sufrido cambios evolutivos, puesto que desde hace mucho tiempo, desde el mesozoico, presenta básicamente las mismas características morfológicas y fisiológicas que le han permitido adaptarse y sobrevivir a lo largo de todo este tiempo.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 42

VIENE DE LA PÁGINA 41

Expuso que su cuerpo justamente parece una cacerola de mar por eso de ahí adopta su nombre; está cubierta por un caparazón rígido, o también conocido como exoesqueleto, lo cual es un esqueleto externo a diferencia de animales como nosotros que tenemos un endoesqueleto o sea un esqueleto interno. Este exoesqueleto está dividido en varias partes terminando en una larga cola.

Dijo que al voltearla podemos observar que tiene tenazas, espinas y una cola larga, cinco pares de patas, llega a alcanzar 60 centímetros de largo y 30 cm de ancho y son totalmente inofensivos para los humanos. Sus tenazas, como los demás cangrejos, les sirve para alimentarse y atrapar a sus presas pequeñas que viven en el mar como algunos moluscos, crustáceos, peces pequeños, algas y almejas.

Expuso que viven en aguas poco profundas, en fondos oceánicos suaves, arenosos, fangosos, limosos y también en algunos manglares.

“En las playas de Quintana Roo lo tenemos presente, porque justamente en invierno migran hacia estas playas como Holbox o a las costas del norte de la península pues van a seguramente encontrarlo, al menos en sus exuvias que son los esqueletos exteriores que dejan cuando estos animales crecen y mudan de exoesqueleto, es decir cada vez que los animales con exoesqueleto crecen pues son obligados a dejar su anterior coraza para poder extenderse en tamaño, dejando así un esqueleto exterior olvidado en las playas. El proceso de exuvia todos conocemos en muchos insectos, pero en estos cangrejos también se lleva el proceso”.

Indicó que las hembras pueden llegar a poner aproximadamente 80 mil huevos del tamaño de una cabeza de alfiler, que son distribuidos en diferentes nidos cerca de cuatro mil huevos por nido. Explicó que una vez que han pasado varias semanas, las larvas eclosionan después de un tiempo ayudadas por la marea, por la abrasión de la arena, por los movimientos del agua en el mar, que les ayudan a crecer cambiando de exoesqueleto constantemente.

Comentó que espera que las personas puedan conocer y respetar a estos animales prehistóricos, fantásticos, incluso hasta mitológicos que tristemente después de haber vivido millones de años incluso pasar diferentes dificultades y sortear diferentes depredadores, hoy en día se cataloga como un animal en peligro de extinción, así lo considera la norma 059 de la Semarnat.

Señaló que está protegida debido a que muchos de sus hábitats están amenazados, ya sea por la contaminación de las arenas o las aguas, o incluso por el cambio de uso de suelo y eso ha causado que sea diezma-

da la población de estos animales. Señaló que además es capturado debido a que su sangre tiene una utilidad médica muy importante. Su sangre azul es debido a que no tienen hierro como los seres humanos, sino que tienen en su hemolinfa una proteína que contiene hemocianina, la cual es rica en cobre y que se torna de color azul al transportar oxígeno.

Resaltó que algo muy característica de esta hemolinfa es que contiene amebocitos, que es una célula semejante a nuestros leucocitos o células blancas, pero que tienen movilidad como las amebas, y que estas células reaccionan ante toxinas de bacterias y hacen coágulos cuando están en presencia de estas toxinas.

“En la farmacia o en la medicina se ha utilizado mucho esta sangre, justamente para detectar sustancias tóxicas y patógenos o incluso para ubicar sustancias y comprobar su contaminación bacteriológica.



2



3

▲ La sangre azul de este cangrejo se debe a que no tienen hierro como los seres humanos, sino que tienen en su hemolinfa una proteína que contiene hemocianina, la cual pues es rica en cobre y que se torna de color azul al transportar oxígeno.



Máaktsile' ku jelbesik ba'ax ku beetik ba'alche'ob, ba'ale' láayli' najmal u beeta'al xaak'alo'ob yóok'lal: UNAM

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Chi'ibilo'o k'iin ku yila'al Yóok'ol Kaabe', ku beetik u k'éexel ba'ax ku beeta'al tumen jejeláas ba'alche'ob, ba'ale' ma' jach beeta'ak xaak'alo'ob yóok'lal ti'al u béeytal u tso'olol ba'axten ku yúuchul, a'ala'ab tumen UNAM.

U yéek'jolch'e'ental k'iine' ku beetik u ch'éenel u beeta'al ba'ax suuka'an u beetik kaax, ts'o'oke' ku líik'sikubáajo'ob ti'al u na'akal wenel; kóokayo'obe' ku káajal u jojopáankil kex chúumuk k'iin; xooch'e' ku k'aay; jmáase' ku k'aay kex ma' áak'abi, ts'o'oke' tak k'oxol ku líik'ilo'ob ti' xiiw tu'ux t'uchukbal ti'al u máan chi'ibal, ichil uláak' ba'alche'ob. Chéen ba'axe' sientifiko xaak'alo'ob beeta'ane' ma' jach k'uchuk yiknal ba'alche'obi', tumen maases ku beeta'al ti'al u yojéelta'al ba'ax ku yúuchul ka'an.

Ts'o'okole', xaak'ale' talam u beeta'al, tumen u yúuchul máaktsile' ma' tu jach xáantal, ts'o'oke' jach náach k'iin u yúuchul, le beetik ma' xan tu béeytal u ka' xak'alta'al yéetel le miismóo ba'alche'obo'.

"Le ba'alob je'elo', ma' tu cha'ak kbeetik uláak' kóondisyoones je'el bix keen yanak máaktsil, mix xan tu béeytal u t'u'ulpachta'al le miismo ba'alche'obo', mix xan ti' jump'eelili' kúuchili'", tu tsolaj Ron Fernández, jneuroetólogo yéetel póosdoktorante ti' u noj najil xook Facultad de Ciencias (FC) te'e UNAMo'.

U jelpajal ba'ax ku beetik ba'alche'e' yaan ba'al u yil yéetel bix u nu'uktiko'ob ba'al yéetel K'iin, wa yéetel éek'jolch'e'enil, ts'o'oke' keen jelpajake', ku k'as sa'atalo'ob.

Ron Fernández tu ya'alaje', jach ma' ya'ab xaak'alo'ob beeta'an

yóok'lal k'éexilo'ob e'esik ba'alche' keen yanak máaktsil, ts'o'oke' ma' tu chúukpajal ti'al u núuka'al ba'ax ma' saasil yanik yóok'lal.

Ti'al máax u k'áat u ya'al je'el ba'axak bíin u yil le 14 ti' octubre ku náats'ala', Ron Fernández' tu je'ek'abtaj u kúuchil soundsinthedarkness.org/ ti'al u na'aksa'al je'el ba'axak kun ilbil, ku u'uybil wa ku yojéeltbil ku beetik ba'alche' ka'alikil táan.

U tuukulile' ka múul meyajta'ak yéetel wiinik ba'ax ku yila'al, ti'al u na'ata'al ba'axten ku jelbesik ba'ax ku beetik ba'alche'ob keen áak'abchajak.



▲ Uláak' ba'ax talamkúunsike' tumen náach k'iin u yúuchul tuka'atéen jump'eel ba'al beyo. Boonil UNAM



▲ Talam u beeta'al meyajto'ob yóok'lal tumen jach ma' tu xáantal táan chi'ibil k'iin, ts'o'oke' náach k'iin u yúuchul tuka'atéen. Oochel Efe

¡BOMBA!

Llega Claudia a estos confines, asegún para auscultar: cuentan que quiere escuchar aplausos a chapulines



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 13 al domingo 15 de octubre de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2093 · www.lajornadamaya.mx

ME'EX WA PÚUTS'KAY, BA'ALACHE' CH'OOJ U K'I'IK'EL



Ich káastelan t'aane' K'ajóolta'an beey cangrejo herradura wa cacerola de mar. Juntúul úuchben ba'alche' ts'óok u suukta'al u kíinsa'al te'e K'iino'oba', tumen ku ch'a'aba'al u ch'ooj k'i'ik'el ti'al u beeta'al ts'aako'ob, beey tsikbalta'ab tumen jbiologóo Cristóbal Carrión.

Tu tsikbaltaje', juntúul k'a'anan ba'alche' suuka'an u kóojol tu jáal ja'ilo'ob Quintana Roo, tu petenil Holbox, ba'ale' beyxan yaan tu'ux ti' Yucatán.

Leti'e' tu ya'alaje', jach chéen leti'e' ba'alche' ch'ooj u K'i'ik'el. U sientifikoiil k'aaba'e', Limulus polyphemus, yéetele' ku tso'olol tu'ux kaja'an; limo lu'um, ts'óoke' ti' xan ku mukikubáaj. Uláak' jump'éel t'aane', polyphemus ku chíikbesik

juntúul úuchebn griegoil máak ku tsikbalta'al ka'achij, Polifemo, juntúul siklopée jach k'ajóolta'ab tumen u yuume' Poseidón yéetel u na'e' Ninfa Toosa.

Ku ya'alale', ba'alche'e' ts'óok u kuxtal way yóok'ol kaabe' kex walkil 475 miyoonesil ja'abo'ob, maas jach úuchbentak'ob ti' díinosaurios kuxlajo'ob walkil 65 miyoonesil ja'abo'ob.

U wiinkilal ba'alche' ma' jach kéexei', tumen ka'ach tu jats k'iinil mesozoico, tu béeyilli' je'el bix u yila'al beora', le beetik ts'óok u kanik kuxtal.

Ku chowaktal tak 60 cm yéetel u kóochile' kex 30 cm, yéetel suuk u jaantik mejen kayo'ob, xiwo'ob yéetel moluuskóos.

MIGUEL AMÉNDOLA
OCHEL EVANGRIMES

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 41 YÉETEL 42