

Edición de fin de semana, del viernes 13 al domingo 15 de agosto de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1547 · www.lajornadamaya.mx

Yucatán vive, año con año, su sueño de verano tradicional



 **ADN Yucatán**

El regalo de la Temporada

Disfrutar de la fresca brisa, un delicioso baño de mar, admirar un bello atardecer, jugar un partido de fut en la arena y la imprescindible “botaneada” son algunas de las actividades que realizamos

gozosamente durante el verano y, ya sea Chelem, Chuburná, Telchac o el malecón de Progreso, ésta es la época que los yucatecos esperamos con ansia y la llamamos Temporada. [Foto SATYA SC](#)

BETINA GONZÁLEZ TORAYA / P 5 Y 6

Vila Dosal promete justicia a Dora María Ravelo, por la muerte de su hijo, José Eduardo

ABRAHAM BOTE / P 8

 **500 años de resistir**

Los códices de Calimaya



El nopal no tiene lugar en los panteones mesoamericanos, a pesar de su importancia en el mito fundacional de México. [Foto Mauricio Cervantes](#)

MAURICIO CERVANTES / P 28

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



Con responsabilidad y cautela, la SEP está lista para regreso a clases presenciales

LAURA POY, FABIOLA MARTÍNEZ Y NÉSTOR JIMÉNEZ / P 25

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1547

¿Y qué es *La Temporada*?

FELIPE ESCALANTE TIÓ

La cultura, las costumbres, es lo que le otorga especificidad a las sociedades. La antropología no tendría razón de existir si no hubiera esas diferencias que pueden ser tan marcadas entre grupos vecinos. En el mundo hay algunas costumbres -como la mutilación genital femenina- que merecen la condena mundial y el combate frontal para erradicarlas; otras, en cambio, parecen producir asombro y maravilla en quienes las descubren, porque quienes las viven no se cuestionan por su origen, porque simplemente se viven.

No es de extrañar que *The William Lawson Yucatan Dictionary* (s/f, Ralf Hollman) contenga esta palabra y en principio señale el uso equivalente a estación, pero en seguida se desvía a la acepción yucateca: "Pero el significado más usual de la palabra, cuando alguien dice *La Temporada*, se refiere a los dos meses de vacaciones de verano cuando todos con su descendencia y esos horribles parientes de Campeche (*ni modo que les digamos que no vengam*) van a las playas de las costas en el Golfo de México".

La noción que recoge el diccionario mencionado es insuficiente y poco exacta. Pareciera que una familia (extensa, eso sí) podría pasar la temporada en cualquier puerto mexicano en el Atlántico, pero no es así; la temporada tiene fechas, lugares y celebrantes precisos y específicos.

Luis Rosado Vega, en *Lo que ya pasó y aún vive* (1947 / Editorial Cultura), dedica un capítulo completo a "las temporadas de verano en Progreso", rememorando las que le tocó vivir en su infancia y juventud, de finales del siglo XIX y principios del XX, aunque su referencia temporal es el tiempo previo a la construcción del Malecón de Progreso, obra del gobierno encabezado por el doctor Álvaro Torre Díaz (1926-1930).

Temporada, sólo en Progreso

Usando como guía el capítulo del autor de *Peregrina*, queda establecido que el espacio para *La Temporada* es principalmente Progreso, pero ya desde

la época que indica el autor encontramos diferencias porque, a pesar de que, según menciona, "Se iba por escapar a los calores sofocantes de Mérida, por gozar del mar, de la brisa yodada", y las casas de temporada "eran sencillas, unas de huano, otras de teja, pero cómodas, frescas, agradables, arregladas al ambiente. Nadie pensaba en lujos", sólo había dos opciones: o se establecía hacia Yaxactún, "el nido principal de las casitas veraniegas de aquel tiempo y de las de hoy, sólo que se ha extendido hasta el puertecito cercano de Chicxulub...", o se era de los temporadistas "de corto número", de los que estaban al otro lado del viejo muelle, "al poniente, rumbo al rancho Xculucyá", donde "estaban las casas de los ricachones de Mérida, de las familias pudientes o aristocráticas, que no osaban revolverse con el democrático y sencillo Yaxactún".

En este tiempo es posible decir que *La Temporada* contempla otros puertos de Yucatán, ya que la construcción de casas de verano se ha extendido a toda la costa. Así podría incluirse a los canadienses que residen "por temporada" (aunque sea el crudo invierno yucateco) en Celestún. Sin embargo, la residencia de temporada conlleva marcadores sociales. Un diálogo entre padre e hijo como el siguiente, no sólo es posible sino que se ha repetido en múltiples ocasiones y familias:

-Papá, ¿puedes prestarme el auto el fin de semana para ir a casa de los papás de mi novia en el puerto?

-¿El fin de semana? Ya ampliaron la carretera, puedes regresar tranquilo en la noche.

-Es en Sisal, papá.

-¿SISAL?! ¿No pudiste conseguirte una con casa en Chicxulub?!

Una temporada de dos meses

"Desde que terminaba la Semana Santa comenzaba la animación e inquietud por trasladarse a Progreso; pero los meses nucleares de la temporada eran julio y agosto, no solamente por ser los más calurosos en Mérida, sino por coincidir con las vacaciones escolares", apunta Rosado Vega.

En efecto, *La Temporada* depende totalmente del calendario escolar. La economía de los puertos yucatecos entra en una dinámica de mayor diversidad en el periodo que dejen libre las clases. Es frecuente que los propietarios de casas veraniegas aprovechen los puentes de mayo para hacer reparaciones, llamar plomeros, electricistas, albañiles, y es también el lapso en que los comederos tienen mayor actividad.

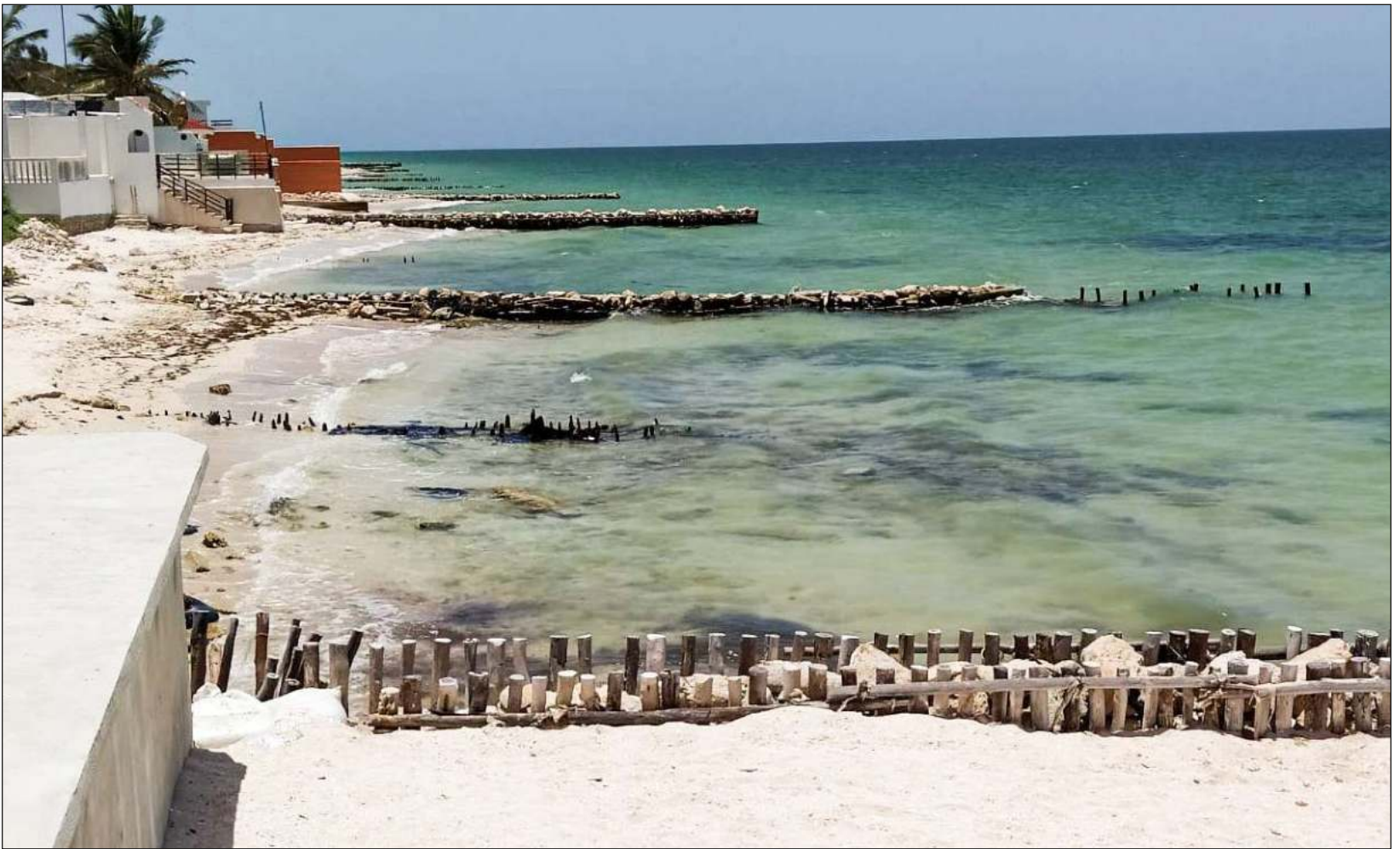
Hasta hace no muchos años, *La Temporada* iniciaba el 1 de julio y concluía el 1 de septiembre, que solía ser día inhábil por estar dedicado a la ceremonia del informe presidencial. Desde que las autoridades educativas traen ánimos de aumentar días-aula, los pequeños y medianos negocios de la costa sufren.

¿Una costumbre única?

Contrario a lo que uno pudiera pensar por la reacción de quienes viven por primera vez una temporada a la yucateca, podría pensarse que este desplazamiento de familias a la playa es una costumbre muy particular. Sin embargo, es un fenómeno que se da en otros lugares del mundo.

Siguiendo a Rosado Vega, quienes disfrutaban de *La Temporada*, al menos todo el tiempo, son un grupo muy particular: "En realidad las mamás, las niñas y los chiquillos estudiantes formaban la legión de veraneantes fijos; los papás, hermanos mayores y enamorados o novios de las "niñas" iban por las tardes en ferrocarril, después de sus actividades cotidianas en Mérida". Y el viaje en tren se llevaba más de una hora, aparte de la escala en San Ignacio.

Esto mismo encontramos en el argumento de *La comen-zón del séptimo año*, que inicia mostrando una supuesta costumbre de los indígenas de Manhatan, que en los meses de verano enviaban de vacaciones a mujeres y niños, a la que los habitantes de Nueva York darían continuidad 500 años después. Entonces, mejor dejemos que *La Temporada* una al mundo.



▲ En muchos lugares se ha construido sobre la duna, incluso hay piscinas donde debiera haber dunas. En la imagen, panorama de la playa de Chelem, en el municipio de Progreso. Foto Archivo LJM

Propone estudio de la UNAM *bypass* para restablecer flujo de sedimentos en la costa

Problema de espolones o rompeolas es “extremadamente complejo

CECILIA ABREU
MÉRIDA

En la costa yucateca, por naturaleza, la arena es transportada del Este hacia el Oeste, situación que se convierte en un problema cuando quienes poseen una casa frente al mar colocan estructuras, creyendo que protegerán el inmueble, pues impiden el paso de la arena que necesita seguir su curso hasta el otro lado, al grado de convertirse en objeto de interés para la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y que los esfuerzos del gobierno no hayan resultado suficientes hasta ahora.

Christian Appendini, investigador y coordinador de

la Unidad Académica Sisal del Instituto de Ingeniería de la UNAM, explica que “el transporte de arena de Yucatán es, durante el clima normal (brisas marinas) de Este a Oeste y, aunque el oleaje no es muy fuerte, la cantidad de sedimento que se mueve sí es importante y cualquier obra que se ponga va a interferir con esos procesos de transporte”.

Conforme se extendió la problemática que presenta el estado, es que los espolones o rompeolas detienen ese sedimento que debería pasar, impidiendo que llegue al otro lado y provoca que el oleaje lo tome de la playa, creando la erosión en ciertas zonas.

Y, mientras de un lado hay acumulación de arena, el

otro sufre de erosión “como parte del monitoreo que hicimos, identificamos que esas estructuras que retienen sedimento en una zona estaban afectando otra”, lo cual señala como un reflejo de lo que ocurre comúnmente en la costa de Yucatán porque cualquier intervención que se realice repercutirá en otra parte de la misma costa.

“Es un problema extremadamente complejo”, opina. Sin embargo, con el estudio practicado en 2018 desde la zona de Progreso hasta Telchac, con el monitoreo sobre obras realizadas en ese momento, determinaron cuáles eran los flujos de la arena, cómo se movía y cómo las estructuras en la playa interfieren con ello.

Con esa información, el investigador detalla que la gente siente que sus predios están amenazados, incluso cuando no lo están, y ponen espolones, ocasionando este efecto adverso en la distribución de sedimentos.

Debido a la situación, emitieron una serie de recomendaciones hacia la Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente (Seduma) para revertir la problemática y restablecer el flujo natural de la arena.

“Si restablecemos el flujo y la arena se va moviendo, en ningún momento el mar va a tener que tomar la arena de la playa que ya está existiendo porque ese sedimento vendrá de manera natural del Este”.

Para esto, propusieron un sistema para Telchac, pero la SDS optó por dragar el canal de entrada y poner el sedimento al Oeste para que siga su curso; “en el estudio lo que propusimos es que se implementaran sistemas de trasvase de arena, llamados sistemas de *bypass*”, con lo que la alimentación de arena sería constante en lugar de cuando se convierte en un problema.

“Si no estamos alimentando constantemente de arena las playas al poniente de las estructuras, entonces esos dragados cada 2-3 años no están cumpliendo su función como un sistema de *bypass*”.

CONTINUA EN LA PÁGINA 4

Progreso registró 32 mil turistas semanales esta temporada

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

A pocos días de que concluya la temporada vacacional en Yucatán, la comuna progresa celebró que les haya ido mejor de lo esperado. Sus cálculos eran conservadores, sin embargo, reportaron alrededor de 32 mil turistas por semana; 80 por ciento procedentes de Mérida.

Manuel Rosado Heredia, director de Turismo y Comercio del ayuntamiento de Progreso, recordó que antes de la pandemia los "picos" de arribo superaban los 40 mil turistas, por lo que consideró que los resultados de este 2021 son bastante satisfactorios.

Dichas cifras no se comparan con las del año pasado, cuando ni siquiera se registraron, pues la entidad se encontraba en uno de los puntos más álgidos de la pandemia

de Covid-19 y tanto los malecones como los comercios se encontraban cerrados.

■ Cada visitante gasta unos 850 pesos en el puerto



En cuanto a la derrama económica, Rosado Heredia comentó que cada visitante gasta aproximadamente 850 pesos en el puerto, lo que arrojó un total de 27.2 millones de pesos por semana y dibuja un panorama esperanzador para el sector comercial.

Sobre la ocupación hotelera, dijo que esta promedió 54 por ciento durante la tem-



▲ A pesar de la restricción a la movilidad y el cierre de malecones, la afluencia hacia Progreso obtuvo números por arriba de las expectativas. Foto Raúl Angulo

porada vacacional y ciertos giros que se veían muy afectados por la pandemia -sobre todo los que dependían de la llegada de cruceros- se han recuperado, pues ya tuvieron los tres primeros arribos.

El funcionario municipal aseguró que medidas como la restricción de la movilidad y el cierre de los malecones los sábados y domingos no han

afectado sustancialmente al sector comercial.

"Al final los restaurantes tienen su clientela y seguramente les afecta un poco, pero no creo que sea nada significativo", sentenció.

El funcionario señaló que los más afectados son quienes tienen concesiones en la playa -incluidos algunos restaurantes- pero es lo que marca la

norma y para la comuna progresa lo más importante es el cuidado de la salud.

Por decreto estatal, el malecón permanece cerrado los sábados y domingos, el resto de los días está libre al tránsito, excepto vehicular, y la comuna no cuenta con información sobre si se presentará un nuevo esquema para relajar estas medidas.

VIENE DE LA PÁGINA 3

También pidieron que se prohíba la construcción de cualquier estructura sin estudios previos, pues pueden resultar perjudiciales para las playas. Por lo general quienes las instalan de esta forma son los particulares. "Lo que está claro es que no podemos estar haciendo obras sin estudios".

Y expresa, a título personal, con base en su experiencia e investigación, "yo creo que hay un gran problema en Yucatán, si por las estructuras que se han puesto, pero sobre todo porque no se ha respetado la naturaleza". Señala que en muchos lugares se ha construido sobre la duna, encontrando incluso piscinas en donde debería haber dunas.

"La otra solución es la que nadie quiere oír: retirarse de la costa e irse hacia atrás". Destaca que hay muchos predios de verano

que podrían construir más alejados del mar, pero quieren estar lo más cerca posible. "¿Por qué no construyes atrás y respetas el sistema natural? Pero eso nadie lo quiere oír".

Quien fue coordinador del proyecto, Paulo Salles Afonso de Almeida, investigador de la misma institución, reitera la importancia de restablecer el flujo natural del sedimento y, aunque reconoce que los puertos de abrigo también cumplen una función socioeconómica fundamental, resalta que están ocasionando interrupciones del transporte litoral, acumulando el sedimento en el Este y erosionando las playas al Oeste.

Al mismo tiempo, encuentra a los espolones como interrupción del transporte de sedimento y si bien es positivo para quienes los ponen, es negativo para quienes se encuentran justo al Oeste, quienes aca-

ban por ponerlos también para evitar que se les afecte y el problema se va pasando de unos a otros.

"Es una anarquía de intentos por proteger tramitos de playa que hace que se desestabilice todo", apunta. Y continúa, "en cualquier playa, si lo que entra de un lado es equivalente a lo que sale del otro, está estable", pero aborda que la problemática comienza cuando lo que entra se interrumpe y entonces para que salga la misma cantidad de arena que entró, ésta tiene que salir de la playa y provoca la erosión.

Para pasar el sedimento de un lado al otro encuentra como ideal establecer sistemas permanentes que lo hagan, ya que un dragado cada dos o tres años como se acostumbra resulta insuficiente.

"Es como si tuviéramos una enfermedad crónica y sólo nos tomamos una medicina cada dos o tres años, no sirve de gran cosa", y declara

que al menos se necesitaría que esos dragados se hicieran trimestral o bimestralmente para que las interrupciones no tuvieran repercusiones.

En ese sentido, sustenta a su compañero señalando que se necesitaría un sistema de *bypass* para restablecer el flujo natural de sedimento, calibrándolo de manera adecuada considerando todos los factores externos como el viento (brisas o nortes) o las temporadas vacacionales (cuando podría operar de noche).

Además, considera que estos sistemas requieren costos de inversión, operación (tomando en cuenta operadores y energía) y mantenimiento, e incluso de la energía que consumen.

También señala que se tienen que monitorear de forma permanente para corroborar que la calibración es adecuada y está pasando justo la cantidad de arena que se necesita. "Los cos-

tos no son despreciables", pero lo compara con los dragados tradicionales haciéndose como se debería, de forma bimestral o trimestral, lo cual saldría más caro que el sistema fijo.

Tomando como punto de partida la información generada por los investigadores de la UNAM, el gobierno de Yucatán, por medio de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS), decidió retirar alrededor de 272 espolones ilegales en más de 40 kilómetros de la costa. Identificaron 35 casos graves entre Telchac Puerto y Progreso, además, aseguraron que también realizan trabajos de trasvase de arena.

El trabajo será realizado en conjunto con la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) y las autoridades municipales.



ADN YUCATÁN

El regalo de la *Temporada*

BETINA GONZÁLEZ TORAYA

*Siempre nos encontramos a nosotros mismos
en el mar.
E.E. Cummings.*

DISFRUTAR DE LA fresca brisa, un delicioso baño de mar, admirar un bello atardecer, jugar un partido de fut en la arena y la imprescindible "botaneada" son algunas de las actividades que realizamos gozosamente durante el verano y, ya sea en Chelem, Chuburná, Telchac o el malecón de Progreso, ésta es la época que los yucatecos esperamos con ansia y la llamamos *Temporada*.

LES CUENTO SOBRE las primeras casas que se construyeron frente al mar. En 1880 doña Loreto Peón y don Manuel José Peón construyeron la primera casa en los Corredores de Xculucyá (cerca del muelle de

Progreso) y regalaron a sus hijos los terrenos aledaños en los que, tiempo después, construirían sus casas de verano. La más imponente de todas, llamada San Jacinto, fue construida por Augusto Luis Peón esposo de Jacinta Bolio, que años después, al ser donada a la Arquidiócesis, cambiaría su nombre a Stella Maris. En ese mismo rumbo, Pedro de Regil Casares y Candita Peón construyeron su casa veraniega, misma que quedó como herencia a su nieta María Cristina Peón de Regil (mejor conocida como la tía Bi Peón) por haber nacido en ella un 19 de julio de 1923. De niña jugué en los corredores de esa casa, que en aquel entonces, me parecía un palacio veraniego.

HACE UNOS DÍAS una querida tía, bisnieta de Pedro de Regil, me platicó:

"EL RECUERDO DE mis temporadas en Progreso, gracias a mi

abuela que nos proporcionaba su casa en el rumbo de los Corredores de Xculucyá, es el de los tiempos más felices de mi vida. Muchos de nuestros vecinos eran parientes, los apreciábamos mucho, aunque sólo los veíamos durante esta época. Nuestras amigas de verano eran las Cámara, las Arrigunaga, las Cano, las Martínez; era toda una fila de casas construidas por nuestros bisabuelos. A finales de los años 50 y principios de los 60 fuimos la cuarta generación que disfrutó de ellas. Recuerdo que todo se hacía con orden y en horarios; se servía el desayuno, la comida y la cena a hora determinada; el baño de mar, obligatorio, era también con horario. Después de bañarnos, enjuagábamos y tendíamos nuestro único traje de baño para que secara y estuviera listo para usar al día siguiente, sólo teníamos uno. El baño en regadera era hasta más tarde

pues mi mamá decía que "el agua de mar lo cura todo". Al terminar de comer se rezaba el rosario con quien estuviera, así fueran invitados, luego costurábamos, nos bañábamos y cenábamos alrededor de las 6 p.m. Al terminar, casi a diario, nos encaminábamos al muelle a "tirar el cordel", luego jugábamos beisbol, elástico, adivínalo con mímica o películas y a dormir o a conversar en nuestras hamacas hasta la hora que quisiéramos. Algunas tardes íbamos a la tienda La Pescadora o a La Tabasqueña a comprar salados chinos y otras veces a comprar pan francés a El Resbalón. A veces nos quedábamos fabricando nuestros propios papagayos con papel periódico y una mezcla de engrudo hecho con harina (usado como pegamento). No había televisión y mucho menos aire acondicionado.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 6



▲ Las primeras casas construidas frente al mar fueron las de doña Loreto y Manuel José Peón, en los Corredores de Xculucyá. Foto cortesía



▲ Todos los primos Toraya dormíamos en el mismo cuarto, las filas de hamacas dependían del número de primos, que era variable. Foto cortesía

VIENE DE LA PÁGINA 5

A PRINCIPIOS DE los años 80 veníamos a la temporada ya con nuestras familias y por supuesto, mi mamá. Mis hijos y sobrinos fueron la quinta y última generación que disfrutó de aquella casa.

EN LOS AÑOS 90, durante mi infancia y adolescencia, recuerdo que “íbamos de temporada” a la casa de madera que había sido construida por mi abuelo Oswaldo González en 1948, recuerdo a mi mamá como si fuera ayer: “no te pierdes, mi casa está a diez cuadras de La Sirena, en la mera esquina”; otra infundible referencia era la vistosa casa de los tíos Emmita y Alfredo Reppetto. Todos los primos Toraya dormíamos en el mismo cuarto, las filas de hamacas dependían del número de primos, que era variable, algunas noches era necesario colgar hamacas en segunda fila para que todos cupiéramos, cosa que no

nos importaba pues lo divertido era estar en “moloch”. Al despertar (alrededor de las 8:30 a.m.) lo primero era ponernos el traje de baño, desayunar y correr a la playa a jugar con nuestros vecinos: Las gemelas Rodríguez, los Guidos, los Chacatos, los Núñez, los primos González, los Rosado, Micky Portilla, las Novelo, Huevo y Melón; también los foráneos como Jacky y Tito, que viajaban cada año desde Estados Unidos, igual que nuestro querido primo Freddy que gozaba esta época, tanto, que un día se encontró un pescado muerto en la playa y decidió meterlo a su maleta ¡para llevarlo de recuerdo! Era cuestión de un rato para que algún nuevo vecino -sin importar edad, gustos, ni preferencias- se volviera parte de “la banda”. En nuestro cotidiano baño de mar no podía faltar el “juguete marino”, un bastidor flotante de hielo seco forrado con madera que utilizábamos como plataforma para tirarnos de clavado y echar relajo que había

sido fabricado personalmente por el buen tío Lony. El crujir de nuestras pancitas alrededor de la una treinta indicaba el fin del baño de mar, salíamos corriendo a devorar lo que hubiera de comer para luego encaminarnos a la tiendita de doña Nuria -autoridad en la elaboración de bolis de coco- o esperar en la terraza a que pasara el amable Sordini, un señor de edad que haciendo honor a su apodo llevaba una caja de madera con toda clase de dulces, como duvalines, pico rey, miguelitos, chocolates Tin-larín, brinquitos y chicles Bubaloo, entre otros - con cinco pesos uno se abastecía hasta para dos tardes- nos sentábamos a saborear nuestro “postre” en la terraza mientras leíamos cuentos de Archie, Condorito o La Familia Burrón. Alrededor de las cuatro de la tarde corríamos de nuevo a jugar busca-busca, pesca-pesca, softball, teléfono descompuesto, calabaceados o películas -había veranos en los que el simpático y vacilador tío

José estacionaba su camper en la puerta de la casa y jugábamos que viajábamos en él-, regresábamos a cenar y terminando, volvíamos a salir a la playa. Algunas noches se nos hacía tan tarde que mi mamá o mi tía tenían que salir a buscarnos. El tiempo vuela cuando se está entretenido y como dicen: “el mejor juguete de un niño es otro niño”. A las diez de la noche caíamos rendidos en los brazos de Morfeo sin importar en qué fila estuviera la hamaca.

ESTOS Y MUCHOS otros son los recuerdos que atesoro de mis temporadas, y son por mucho, los mejores de mi infancia. Espero que ahora mis hijos las disfruten tanto o más que yo en mi niñez.

ESTA ES LA MARAVILLA QUE LA NATURALEZA AÑO CON AÑO NOS REGALA, QUÉ AFORTUNADOS SOMOS DE PODER GOZAR LA TEMPORADA.

contacto@lajornadamaya.mx

Vacaciones, verano, vaivén de olas y su arena que se nos va

DALILA ALDANA ARANDA

Vámonos a la playa, llegó el verano y las vacaciones. Casi todos en nuestra vida hemos tenido contacto con ella. A unos nos produce una sensación grata al caminar descalzos, donde cada paso es un masaje que nos produce endorfinas. A otros no les gusta y caminan en sandalias sacudiéndose cada cinco segundos y otros se “empanizan” en ella. Todos hemos jugado una “cascarita” de fut o volley playero. La niñez, la vemos como cangrejos escarbando, construyendo castillos de arena y a sus progenitores dando directivas o acarreado agua. En las tardes, todos nos instalamos en primera fila y gozamos la inmensidad de colores, tonalidades, reflejos de la luz que nos brinda el Sol en sus atardeceres.

¿Qué es la arena?

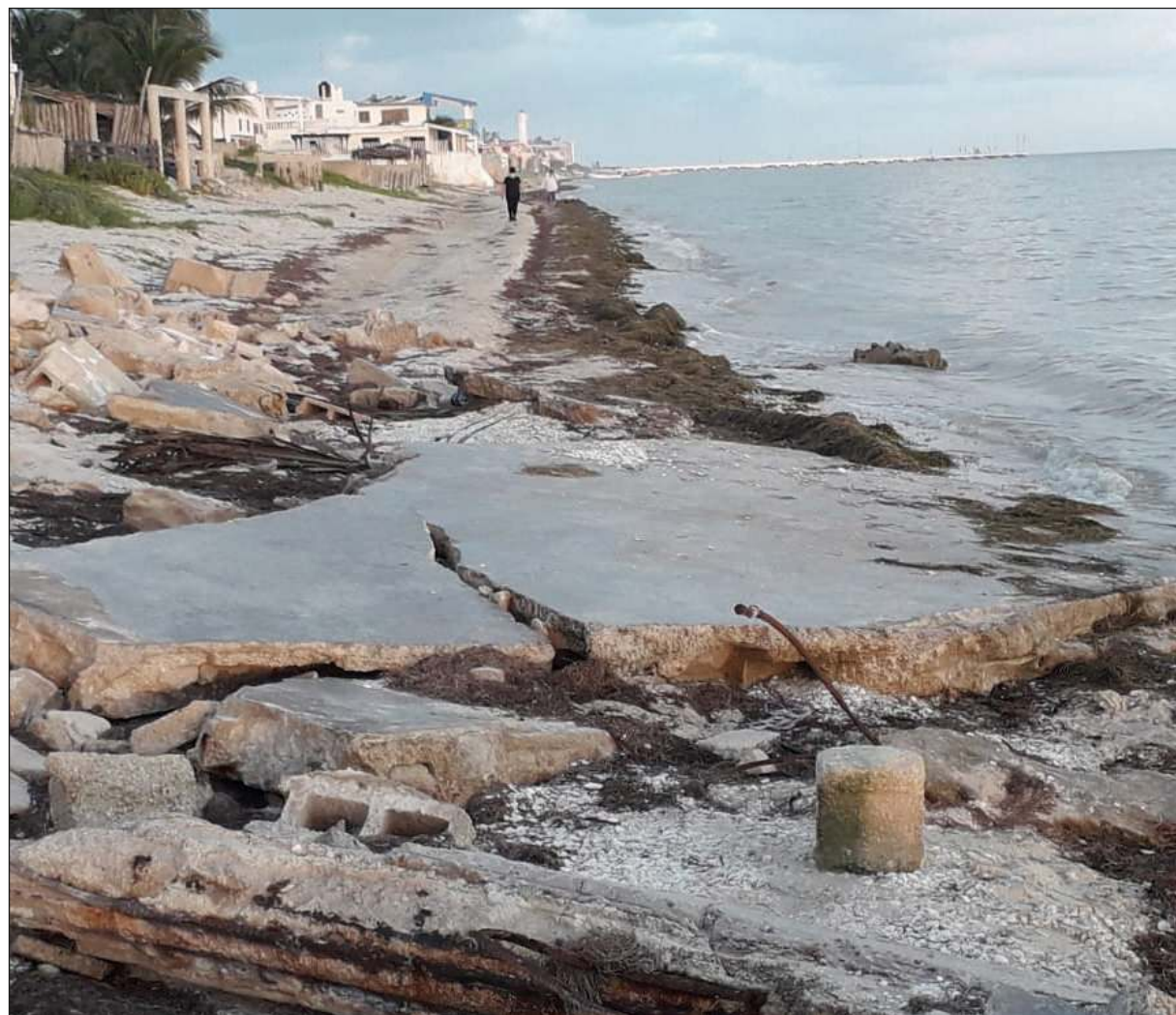
La arena de nuestras playas son fragmentos de conchas, corales, esponjas, erizos, estrellas, algas que en centenas de años formarán partículas menores a 2 mm, que corresponde a lo que llamamos arena. Al observarla al microscopio veremos los fragmentos de conchas y esqueletos de especies marinas. Estos “pedacitos” biogénicos (=origen biológico) se producen *in situ*, cerca de la playa y son el “alimento” de la playa. A diferencia, están las arenas terrígenas y las volcánicas que tienen un origen geológico.

¿Qué es la playa?

Es un depósito de sedimentos no consolidados que se extienden desde la base de la duna hasta una profundidad donde éstos ya no se desplazan. Para su formación debe existir un área de acumulación de sedimentos y ésta debe ser mayor a la erosión, de lo contrario no habrá playa. De manera natural la playa tiene ciclos de acumulación/erosión.

¿Qué provoca la erosión?

El oleaje, las mareas, huracanes y las acciones antropogénicas que impiden la acumulación de arena. Si le sumamos que la Humanidad ha “aprendido” a tener respues-



▲ ¿Quién será responsable de accidentes de desplomes o clavarse una cabilla? ¿Zofemat, el municipio, el gobierno estatal o el propietario de la casa que ya no existe?. Foto Dalila Aldana

tas en un “clic-clic”, sin entender que la vida está basada en ciclos con interrelaciones y sus tiempos. Queremos tener playa en un clic-clic y no aceptamos que cada uno de nosotros, pero sobre todo los grandes desarrolladores de la costa, han destruido el transporte natural de sedimentos. Ante ello, comienzan acciones aisladas, sin permisos ambientales, sin dictamen científico, invadiendo la zona federal marítima para colocar escolleras, espigones, geotubos aislados que sólo interrumpirán la retención de la arena causando más erosión.

Se construye con fines estético/económicos, sin sostenibilidad ambiental. Aladino cumplió el deseo de muchos, de que sus residencias estuvieran frente a la mar y lo más cerca de ella. La playa se nos va, como la arena

entre las manos. Lo más grave está en la parte oriental de la costa de San Crisanto a Telchac.

¿Qué se requiere?

Ante la grave situación de erosión se requieren: a) implementar un manejo integral de la zona costera, para regular su crecimiento voraz. Tenemos excelentes oceanógrafos (Cinvestav IPN, UADY y UNAM). b) Retirar todos los espigones, escolleras, costaleras, geotubos que están sirviendo de barreras afectando la parte occidental respecto al sitio de su colocación. c) Retirar escombros de casas destruidas que invaden la playa. ¿Quién será responsable de accidentes de desplomes o clavarse una cabilla? (Zofemat, el municipio, el gobierno estatal o el propietario de la casa que ya no existe) d) Recuperar playa con transporte de

arena. e) Capacitar a la sociedad del valor ambiental/económico de la playa/duna. Enseñar a cuidar la duna y crear nuevas entre gobierno estatal, municipio y ciudadanía, Adopta tu playa.

El biólogo Wallace Nichols, dijo “al estar cerca del agua, nuestro cerebro nos indica que estamos en el lugar correcto”; agregaría y al estar cerca de la playa, el sonido de las olas, la brisa marina y la arena en nuestros pies descalzos nos relajan de la vida cotidiana y nos permiten conectarnos de otra manera con nosotros, ayudándonos a entender que la Naturaleza tiene ciclos y tiempos, que tenemos que sembrar para cosechar o perderemos nuestras residencias, nuestro asiento en la arena para ver los atardeceres mágicos de la costa del Mayab.

daldana@cinvestav.mx

Vila Dosal promete justicia a Dora María Ravelo por la muerte de su hijo

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal prometió justicia a Dora María Ravelo por la muerte de su hijo, José Eduardo, joven originario de Veracruz, que presuntamente fue asesinado y agredido sexualmente por policías de Mérida.

"Justicia fue todo lo que me ofreció", manifestó la mujer, luego de reunirse este 12 de agosto con Vila Dosal en el palacio de gobierno.

Después de asistir a la segunda audiencia de vinculación a proceso por el caso en el Centro de Justicia Oral, que fue suspendida, se trasladó a las instalaciones del recinto, junto con su hijo Irving Covián Ravelo, y su abogado, Andrés Nieves Cervantes.

Sobre el encuentro dijo que el gobernador la hace sentir más tranquila y segura de que habrá justicia.

"Él me dijo que no va a dejar esto así, que van a encontrar a los culpables, sean policías municipales, estatales, de investigación, Guardia Nacional, quien resulte responsable y se comprometió con nosotros, con mi hijo y el abogado", manifestó.

"Ayer (con Renán Barrera) salí con un sabor de boca amargo, pero hoy ya deslumbre una esperanza de que se me va hacer justicia", agregó. El alcalde de Mérida dice que sus policías son inocentes, señaló.

Nieves Cervantes indicó que el gobernador no los calló, e hizo acuerdos para que se haga justicia y no defendió a nadie. "Vemos un compromiso de un gobierno que sí quiere trabajar para nosotros y espere-mos que se de", indicó.

También, de acuerdo con la madre, Vila Dosal se comprometió a buscar a los culpables, aunque los policías ahora detenidos salgan libres. "Él me dijo muy claramente que aunque estos policía salgan libres el proceso va a seguir contra quien resulte responsables", expresó.



▲ La madre de José Eduardo mantuvo una reunión ayer con Mauricio Vila en el palacio de gobierno yucateco. Foto Abraham Bote

No obstante, insistió en que si fueron los policías los culpables de la muerte del Güero: "a lo mejor ellos tienen pruebas que demuestren su inocencia, pues si son inocentes saldrán", dijo.

Dora María confirmó que el gobernador dejó hablar a su representante legal y expresarse, y fue claro: "también quiere justicia".

Sobre un supuesto pago del Ayuntamiento de Mérida de 2.5 millones de pesos por reparación del daño, María Ravelo aclaró que a ella, personalmente, no le han ofrecido ninguna cantidad, ni antes ni después del encuentro que tuvo con el municipio de Mérida.

Durante la entrevista, los compañeros de la prensa pidieron al abogado que dejara hablar solo a la madre, y que dejara de ser protagonista. "Déjenme hablar: A mí el alcalde nunca me hizo nin-

guna proposición que quede claro, ni antes ni después de la reunión", expresó.

Además, si el gobernador le ofreció algún apoyo económico o reparación de daño, la mujer dijo que "eso es por ley. Yo no pido nada, no me va regalar nada, eso es de ley".

Vila Dosal pide disculpas

A través de un comunicado, el gobierno estatal informó que Mauricio Vila Dosal extendió una disculpa a nombre de Yucatán a la señora María Ravelo y reiteró que se llegará al fondo del caso para esclarecer la verdad y que se ha haga justicia.

Durante el encuentro realizado en Palacio de Gobierno, Vila Dosal sostuvo un diálogo amplio y escuchó los planteamientos sobre este lamentable hecho que hicieron la madre del joven fallecido, su hijo, Ir-

ving Covián Ravelo, y el abogado de ésta, a quienes refrendó todo del apoyo del gobierno del estado en el ámbito de sus facultades.

"Desde la Fiscalía se está trabajando para conocer la verdad y se buscará se haga justicia caiga quien caiga. Quien sea responsable deberá responder por sus actos", puntualizó Vila Dosal, quien estuvo acompañado de la titular de la Secretaría General de Gobierno (SGG), María Fritz Sierra y el fiscal General del estado, Juan Manuel León.

Estamos a su disposición para apoyar en este momento tan doloroso. No puedo imaginar lo que está pasando y sé que ninguna madre debería experimentar jamás la pérdida de un hijo, mucho menos en estas condiciones. Por eso le reitero que cuenta con todo nuestro apoyo, añadió el gobernador.

Asimismo, reconoció que ninguna acción devolverá la vida al hijo de Dora María Ravelo, "pero quiero que sepa que este es un punto de partida y que continuaremos trabajando para combatir cualquier forma de violencia y discriminación".

El gobernador le informó a la madre del joven fallecido y su abogado que ya dio la instrucción para que a nivel estatal y en los 106 municipios de Yucatán, sea obligatorio que se capaciten a los elementos policiales en materia de derechos humanos.

"Continuaremos trabajando en Yucatán para que no exista ningún tipo de violencia, ni discriminación. De parte del gobierno estatal siempre contarán con el apoyo de todas nuestras dependencias y quiero reiterar que no pararemos hasta que se conozca la verdad y se haga justicia", aseveró Vila Dosal.

Concluye en Progreso el taller de regulación emocional, enfocado a cuidar la salud mental

De la redacción. Progreso.- La titular de Desarrollo Social, la maestra Dianela Núñez Castro, informó que la dependencia concluyó el taller *Regulación emocional*, el cual fue llevado a los Centros de Desarrollo Comunitarios Hábitat que tiene el municipio en las comisarías porteñas de Chicxulub y Churburná así como de las colonias progreseñas Vicente Guerrero y Francisco I. Madero y en el que participaron poco más de 100 personas en total.

La funcionaria agradeció la asistencia y confianza de los ciudadanos, quienes externaron la importancia de cuidar también la salud mental, tanto como la física, sobre todo en estos momentos de la actual pandemia.

"El taller *Regulación emocional* tuvo la finalidad de dar a conocer a los habitantes más sobre el tema de las emociones, qué deben hacer para sentirse mejor y cómo tener un control durante los momentos estresantes, sobre todo en medio de la actual

pandemia", explicó Núñez Castro.

Dicho taller se llevó a cabo para atender uno de los temas que también preocupa al alcalde Julián Zacarías Curi, como lo es la salud mental de la población, por lo que desde el jueves 22 de julio el equipo interdisciplinario de los Centros Comunitarios Hábitat, a cargo de la psicóloga Cinthia Figueroa Baas, inició con las actividades en la comisaría de Chicxulub Puerto, posteriormente lo brindó en colonia Vicente Guerrero, luego en Chuburná puerto, para concluir en la Francisco I. Madero.

En cada uno, las especialistas tuvieron la oportunidad de hablar sobre qué es salud mental y mostrar técnicas de autorregulación, así como ejercicios de respiración.

Figueroa Baas indicó: "todas las emociones tienen una reacción en nuestro organismo; todas las emociones cumplen un papel importante, nos ayudan a tomar decisiones;



▲ En los talleres, las especialistas tuvieron la oportunidad de hablar sobre qué es salud mental y mostrar técnicas de autorregulación. Foto ayuntamiento de Progreso

cuando esas emociones nos sobrepasan es cuando empieza el problema y caemos en estados de ánimo, de ahí la importancia de autorregularnos y tener la capacidad de manejar nuestras emociones e impulsos sin necesidad de reprimirlos y expresarlos de manera asertiva".

Cada taller tuvo un cupo de 25 personas, a fin de atender las medidas preventivas tales como grupos reducidos, uso de cubre-

bocas y respetar la distancia entre asistentes.

Por todo lo anterior, la funcionaria municipal resaltó: "sin duda, la salud es un tema prioritario para el alcalde, y estamos seguros que en su próxima administración, dará continuidad a este tipo de acciones, sobre todo para cuidar la salud mental de la población en situaciones como las que seguimos viviendo derivado de la pandemia", concluyó.

INSCRIPCIONES ABIERTAS



PRIMERA UNIVERSIDAD AERONÁUTICA PARA PILOTOS AVIADORES EN MÉXICO

La primera Universidad Aeronáutica para pilotos aviadores en México te brinda la posibilidad de convertirte en piloto obteniendo una licenciatura enfocada en aviación.

Ahora el estudiante podrá adentrarse más en el mundo de la aviación y obtener un grado de estudios mayor como lo hacen varios países con la infraestructura aérea más avanzada del mundo.



Aviation Management
Pro pilot
Cadet pilot



Oficial de operaciones
Sobrecargo
Técnico en mantenimiento



[iflyaviacion](#)

(999) 920-1318



AVANCE DE LA PANDEMIA EN LA ENTIDAD

Reporta Secretaría de Salud 282 nuevos casos de Covid-19 en Yucatán

La dependencia también confirmó la muerte de 14 personas por el nuevo coronavirus en el estado // Hasta ayer había 242 pacientes internados en hospitales públicos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó que este jueves 12 de agosto fueron registrados 282 nuevos casos de coronavirus (Covid-19) y 14 fallecimientos a causa de la enfermedad, entre ellos un joven de 21 años con insuficiencia renal crónica, con 242 pacientes en hospitales públicos.

Hasta ayer, 50 mil 209 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas. Esta cifra representa 85 por ciento del total de contagios registrados en Yucatán, que es 57 mil 556.

Ayer fueron detectados 282 nuevos contagios de Covid-19: 125 en Mérida; 24 en Valladolid; 18 en Kanasín y en Tizimín; 11 en Maxcanú y Umán; nueve en Progreso; siete en Acanceh e Izamal; siete foráneos; seis en Motul; cinco en Peto; tres en Temax y Tixkokob; dos en Homún, Oxkutzcab, Tecoh, Tekax y Ticul y uno en Akil, Baca, Cansahcab, Chacsinkín, Chichimilá, Conkal, Dzemul, Halachó, Hunucmá, Kinchil, Opichén, Panabá, Samahil, Sinanché, Teabo, Telchac Pueblo, Tzucacab y Uayma.

De los 57 mil 556 casos positivos, 488 son de otro país u otro estado.

En Mérida se han diagnosticado 34 mil 476 personas contagiadas de coronavirus (casos acumulados al 11 de agosto). Sobre los 14 fallecimientos, 11 eran hombres y tres mujeres, entre los 21 y 82 años.

En total, son 5 mil 237 las personas fallecidas a causa del coronavirus.

De los casos activos, mil 868 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



DIF **DAIF**
DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN
A LA INFANCIA Y LA FAMILIA



Prevenir y cuidarnos en familia siempre es mejor

Los apodosos ofenden,
mejor hablemos a



Para mayor información sobre nuestros programas de prevención llama a nuestro Departamento de Atención a la Infancia y la Familia (DAIF).
Tel. 999 927 1856 Ext. 101



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

PROCIVY
PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN



TEMPORADA CICLONES TROPICALES

DEL 1 DE JUNIO AL 30 DE NOVIEMBRE
¡PONTE ATENTO!



¿YA SABES QUÉ HACER
ANTE LA CERCANÍA DE UN CICLÓN TROPICAL?

ANTES



REVISA EL ESTADO
de puertas, ventanas
y techos.



TEN A LA MANO
una radio, lámpara, baterías
de reserva y botiquín de
primeros auxilios.



ALMACENA
una provisión de alimentos
básicos no perecederos y
agua para al menos 4 días.

DURANTE



**PERMANECE
RESGUARDADO**
en un lugar seguro.



INFÓRMATE
y atiende las indicaciones
que sean emitidas para
las zonas de riesgo.



**MANTÉN
DESCONECTADOS**
gas, luz y agua.

DESPUÉS



**PERMANECE
RESGUARDADO**
hasta que las autoridades
lo indiquen.



**MANTÉN
DESCONECTADOS**
aparatos eléctricos.



MANTÉN CERRADAS
las llaves de gas y agua.

**SI EL OJO DEL HURACÁN
PASA POR TU ZONA, DEBES
SEGUIR RESGUARDADO**

YA QUE HABRÁ UN REPENTINO PERÍODO DE BUEN TIEMPO
PERO DESPUÉS DE SU PASO CONTINUARÁN LOS FUERTES
VIENTOS Y LLUVIAS.

MUY IMPORTANTE

Ubica tu refugio más cercano identificándolo con este letrero:



PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN
(999) 944 3532 y (999) 944 2470
SIN COSTO:
800 719 8633



SINAPROC
SISTEMA NACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL

“Luces y sombras” respecto al cambio climático en Q. Roo: Efraín Villanueva

El titular de la Sema destaca avances en la materia, pero aún hay temas pendientes

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Quintana Roo avanza entre “luces y sombras” en cuanto al combate al cambio climático, aseguró el titular de la Secretaría del Medio Ambiente (Sema), Efraín Villanueva Arcos, quien agregó que trabajan en una serie de acciones que contribuirán a la adaptación y mitigación de temas como el caso del sargazo.

Indicó que la Ley de Acción de Cambio Climático de Quintana Roo —que data de 2012, la primera de su tipo en todo el país—, requiere cambios pues no cubre algunos requerimientos actuales y

debe homologarse con la ley general que rige en el país.

“Requiere de un ajuste y una revisión de sus compromisos y alcances”, dijo Villanueva Arcos, al recordar que se reunió con un representante de la Embajada de Gran Bretaña en México para financiar el pago de una consultoría de Política y Legislación Ambiental que se encargará de actualizar el marco legal ambiental en el estado.

Destacó esta acción en virtud del reciente informe de la Organización de las Naciones Unidas con relación al cambio climático. En Quintana Roo, dijo, hay “luces y sombras” respecto al cambio climático, pues hay avances

importantes como el seguro paramétrico para los arrecifes o el establecimiento de acciones de protección civil, que son aspectos de adaptación, pero también debe trabajarse en la mitigación.

“Estamos trabajando en acciones que van a contribuir a la adaptación, de cómo adaptarnos a estos cambios irreversibles en el mundo, por ejemplo el caso del sargazo, que seguirá llegando en mayor o menor volumen y hemos construido acciones, como toda la estrategia para la atención de las arribaciones”, indicó.

Añadió que se ha mejorado también la estrategia de atención a incendios foresta-

les, junto con instancias como la Comisión Nacional Forestal (Conafor) y Protección Civil, así como ayuntamientos. En ese sentido, indicó que lograron reducir el número de hectáreas afectadas, y en lugar de más de 40 mil que resultaron incendiadas en 2020, este año apenas se alcanzaron 2 mil.

También destacó proyectos como la “ruta de la descarbonización”, así como 11 líneas de acción y compromisos identificados con distintas entidades públicas y privadas; sin embargo, acotó que existen muchos retos, sobre todo los de cambios de uso de suelo y deforestación, por lo que se trabaja en los programas de ordenamiento para frenar el

desarrollo desordenado en la selva, la cual es refugio de carbono y biodiversidad.

Por ello destacó que la actualización del marco legal permitirá evaluar y realizar un trabajo con legisladores y especialistas. Asimismo, resaltó que se construyen proyectos para fortalecer y proteger las especies polinizadoras como murciélagos, abejas y aves, que cumplen funciones importantes dentro de la biodiversidad.

Además dijo que se espera que la transición energética en México favorezca a una economía de bajo carbono en el estado, lo que ha sido impulsado por Quintana Roo en todo el país.

Ley de bienestar animal va “en contra de la cultura y la identidad de los pueblos mayas”, señala Náhuat Dzib

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Habitantes de las comunidades mayas de Quintana Roo esperan que el amparo contra la Ley de Protección y Bienestar Animal que interpusieron recientemente sea favorable, pues quieren preservar sus usos y costumbres.

Marco Antonio Náhuat Dzib, delegado del poblado de Chanchen Palmar, municipio de Tulum, mencionó que exhortan a las autoridades defensoras del pueblo indígena a que apoyen a las comunidades mayas.

Expuso que varias comunidades de Felipe Carrillo Puerto, Tulum y José María Morelos interpusieron el recurso ante el Juzgado Primero de Distrito para que les conceda un amparo que les permita realizar actividades arraigadas a sus festividades religiosas y culturales, como las peleas de gallos y los eventos taurinos.



▲ Las comunidades esperan que el amparo interpuesto les sea favorable, para que puedan seguir realizando ferias con peleas de gallos y corridas de toros. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Comentó que los diputados han actuado en contra de la cultura y la identidad de los pueblos mayas.

“Me parece injusto que se hagan este tipo de decisio-

nes contra las tradiciones de hace cientos de años”, y añadió que además de ser parte de sus tradiciones, también son eventos que les generan ingresos en las ferias que se

llevan a cabo una vez al año.

En noviembre de 2019 fue publicada de manera oficial la Ley de Protección y Bienestar Animal, cuyo decreto incluye la prohibi-

ción de eventos como las corridas de toros y las peleas de gallos, así como diversas actividades que involucren animales, la cual entró en vigor el 1° de enero de 2020.

Como el año pasado se suspendieron los eventos presenciales debido a la contingencia sanitaria por el Covid-19, no hubo oportunidad de aplicar esa nueva ley.

Magistrados y jueces federales establecieron que la legislación no contraviene el orden público ni el interés social, y que está por encima de un interés particular afectado, pues cualquier “ser vivo sintiente” no puede escapar de la máxima protección del Estado, al estar en peligro la integridad de quienes no están en capacidad de decidir de manera autónoma sobre su destino.

Sin embargo, integrantes de los pueblos indígenas siguen solicitando que se derogue esta ley o que les den un amparo para poder seguir realizando sus ferias.

Lllaman a cancionenses a ensayo de nuevo tratamiento anti Covid-19

El tratamiento oral ya fue aprobado en Estados Unidos para uso de emergencia

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Además de ofrecer pruebas gratuitas a la población de Cancún durante este mes, el laboratorio Red Osmo invitó a ser participe en el ensayo de un nuevo medicamento para el tratamiento del Covid-19 que busca su aprobación por la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris).

"En apoyo a la comunidad estamos dando pruebas rápidas gratuitas; les damos prioridad a aquellos pacientes que tienen síntomas como tos, diarrea, fiebre, malestar general", destacó

Víctor Bohórquez López, director de la Red Osmo. Manifestó la importancia de hacer este tipo de test sólo si se tienen síntomas, ya que en caso de no ser así puede darse un falso negativo.

Las pruebas se hacen de lunes a viernes, de 9 a 14:30 horas en las instalaciones ubicadas en avenida Kabah con La Luna, en Cancún. Pretenden hacer entre 50



▲ El medicamento está en fase de investigación y es de la farmacéutica Merck Sharp & Dohme; todavía no tiene nombre comercial. Foto Red Osmo

y 70 análisis diarios y los resultados tardan aproximadamente 10 minutos. El galeno señaló que entre el 40 y 50% de las pruebas que se realizan salen positivas, en algunos casos de personas ya vacunadas.

"Invitamos a la población a que si no te has vacunado

y además eres diabético, hipertenso, con sobrepeso o alguna otra enfermedad que suponga un riesgo estamos proponiendo un tratamiento oral que ya fue aprobado en Estados Unidos para uso de emergencia y en México se está llevando a cabo el ensayo en fase tres",

dijo Bohórquez López.

La finalidad de este ensayo es conseguir la aprobación de la Cofepris para su uso en el país, lo que ocurrirá dependiendo del nivel de efectividad demostrado. Los interesados pueden contactar al laboratorio mediante sus redes

sociales (Facebook e Instagram) @RedOsmo y hacer saber su deseo de participar en esta muestra.

El medicamento está en fase de investigación y es de la farmacéutica Merck Sharp & Dohme (MSD), todavía no tiene nombre comercial; "lo que se busca es el sustento para que la Cofepris autorice su uso de emergencia en México. Este sería un tratamiento nuevo. Esperamos que antes de que concluya el mes la misma farmacéutica abra otro ensayo para familiares de personas con Covid para evitar que contraigan la enfermedad".

Resaltó que conforme pasa el tiempo se tiene un mayor conocimiento sobre el Covid-19, su mecanismo de acción, las variantes, efectos en el organismo y cómo ayudan las vacunas y eso, aseguró, es gracias en gran parte a los ensayos clínicos, donde se lleva un seguimiento de las personas y se reporta a los laboratorios el comportamiento del virus. Cada vez, dijo, habrá más opciones de tratamiento.

Inicia Quintana Roo las primeras carpetas de investigación por extorsión digital contra Arath "M" y Danay "O"

JOANA MALDONADO
CANCÚN

En Quintana Roo iniciaron las primeras carpetas de investigación por extorsión digital: recientemente se logró la vinculación a proceso de dos sujetos quienes amenazaban a sus víctimas con difundir contenido íntimo. El colectivo *Defensoras digitales* mantiene asesoría a mujeres víctimas de este delito, que tan sólo es denunciado en 16% de las afectadas.

Analia Veccar, de *Defensoras digitales*, recordó

que recientemente la Fiscalía General del Estado logró la primera detención de extorsionadores que utilizaban la violencia digital sexual para extorsionar a sus víctimas.

Se trata de la detención de Arath "M" y Danay "O", en Chetumal, quienes eran investigados por el delito de extorsión a través de amenazas y difusión de contenido íntimo de mujeres en Quintana Roo por medio de plataformas digitales.

Los agresores contactaban a las víctimas vía Facebook, alertándolas sobre la existencia de material

gráfico de índole sexual en la que referían ser hackers y solicitaban dinero a cambio de no publicar las imágenes y/o "ayudar" a que el material no fuese difundido en redes, o bien solicitaba más fotografías.

Esto es una modalidad más de violencia digital contra niñas y mujeres y según la estadística realizada por *Defensoras digitales Quintana Roo*, es la segunda práctica más usual de agresores en violencia digital sexual. La orden de aprehensión fue dictada por el juez de control y juicio oral de la ciudad de

Chetumal con la carpeta administrativa 542/2021.

La entrevistada precisó que una de las víctimas les contactó, incluso antes de que la Ley Olimpia estuviera vigente en el estado y tipificara la violencia digital sexual.

"Tiene bastante tiempo que la víctima nos había contactado y le dimos asesoría legal, cómo podía denunciar y cómo lo podíamos enfocar a extorsión, porque el Código Penal de Quintana Roo sí ampara la extorsión, entonces esto se toma como extorsión digital", narró Analia Veccar.

Abundó en que fueron muchos meses de trabajo, primero canalizando a la coordinación de investigación cibernética de la Fiscalía para una investigación más exhaustiva en las redes sociales, en donde descubrieron este modo de operación, en el que incluso evidenciaron una red de agresores.

A la fecha, desde septiembre de 2020, cuando fue aprobada en el estado, no se han presentado vinculaciones a proceso o detenciones en el marco de la Ley Olimpia, pero ya existen carpetas de investigación.

Crece cifra de pasajeros vía marítima en el norte del estado

DE LA REDACCIÓN
TULUM

La directora general de la Administración Portuaria Integral de Quintana Roo (Apiqroo), Alicia Ricalde Magaña, destacó que las vacaciones de verano generaron un mayor tráfico de pasajeros en las terminales marítimas que administra la paraestatal, cerrando julio con un movimiento importante de viajeros en las rutas que conectan a Cozumel e Isla Mujeres con la zona continental.

En la ruta Cozumel-Playa del Carmen, la funcionaria expuso que julio de este año cerró con el movimiento de 312 mil 738 pasajeros, una cifra superior a los 239 mil 707 que se registraron al concluir el mes de junio, representando un incremento de más del 30% en el tráfico de usuarios.

En cuanto a la ruta que conecta a Isla Mujeres y Puerto Juárez, la directora general de la Apiqroo informó que al concluir el mes de julio se anotaron 478 mil 432 pasajeros, una cifra que está por encima de los 384 mil 541 que se contabilizaron al cerrar junio, obteniendo un aumento de más de 24 puntos porcentuales.

Entre ambas rutas, se movieron 791 mil 170 viajeros en el mes de julio en estas terminales marítimas, en las que se mantienen los protocolos sanitarios que permiten proteger a los pasajeros y demás usuarios.

Ricalde Magaña agregó que desde el inicio de la pandemia se han estado aplicando diversas medidas sanitarias en las terminales marítimas que están a cargo de la Apiqroo, como lo son la desinfección y sanitización de las diversas áreas utilizadas por los pasajeros, el uso de lavabos con productos para el saneamiento de las manos y los muelles también cuentan con dispensadores de gel antibacterial.

DIF TULUM ATIENDE HASTA 25 CASOS AL MES

Se duplican denuncias por maltrato y abandono infantil

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Hasta 25 casos de maltrato o abandono infantil atiende cada mes el Sistema DIF-Tulum y debido a la pandemia se han duplicado las cifras en relación con años pasados, dio a conocer la directora de la dependencia, Trinidad Arabela Tun Cámara.

Explicó que hace pocos meses tomó el cargo y ha percibido un incremento en los casos, mismos que trabajan en conjunto con la Fiscalía General del Estado (FGE) y la Procura-

duría de la Defensa del Menor (Prodemefa).

En el primer trimestre de este año, DIF-Tulum reportó que durante la pandemia la dependencia registró semanalmente un promedio de entre cuatro y cinco casos de menores de edad víctima de algún tipo de maltrato o abandono en su seno familiar, mientras que antes de la pandemia atendían de dos a tres casos cada semana.

Tun Cámara indicó que el incremento de casos ha sido originado por el confinamiento, así como por la falta de recursos y demás

factores creados por la crisis pandémica, por lo que tratan de ir al fondo del asunto para poder actuar de la manera más correcta.

Refirió que la cifra de 25 casas mensuales es un número alarmante, pero no todos los casos son graves, pues a veces son denuncias ciudadanas que al atenderlas no tienen las características de un verdadero agravio de los menores.

“La verdad es un número preocupante, pero no todos los casos son de ese tipo (maltrato doméstico), porque hay algunos que cuando los tomamos

se trata de la denuncia de algún vecino que argumenta que hay maltrato, pero no hay pruebas para que podamos proceder, y pues terminan siendo casos que dan información incorrecta”, acotó.

Refirió que su principal labor es salvaguardar la integridad física y emocional de los menores, preponderando el derecho y la privacidad de los mismos. De acuerdo con los últimos datos del Sistema Nacional de Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (Sipinna), apenas un 30 % de los casos se denuncian.

GIGANTE SURREALISTA



▲ Inspirado en la artesanía mexicana de Pedro Linares, el chihuahuense *Wolfgang Rico* da vida a un alebrije con el cual ha recorrido más de 10 países de América Latina, resaltando la cultura nacional. De visita por Playa del Carmen, este ser fantástico encantó a los lugareños y turistas. Foto Juan Manuel Valdivia



Balean y asesinan en Cancún al oficial mayor de Isla Mujeres, Abirán Fuentes

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La noche del miércoles fue ultimado a balazos el oficial mayor del ayuntamiento de Isla Mujeres, Abirán Fuentes, en la vía pública en Cancún. Los hechos ocurrieron en la Su-permanzana 41.

De acuerdo con versiones de los testigos, la víctima estaba afuera de un domicilio en el fraccionamiento Tikal, cuando fue interceptado por un par de sujetos que lo balearon y se dieron a la fuga.

El cuerpo del funcionario quedó sobre la banqueta. Los cuerpos de emergencia nada pudieron hacer para salvarlo, por lo que personal del Servicio Médico Forense se hizo cargo de los trámites correspondientes.

“Condenamos enérgicamente el ataque vil en el que

le arrebataron la vida. Nos embarga el dolor y la pena junto a su familia. Esperamos de parte de la Fiscalía Estatal, justicia y una investigación pronta, clara y concluyente que determine y esclarezca los acontecimientos”, escribió en sus redes sociales el presidente municipal de la isla, Juan Carrillo.

Destacó que el ayuntamiento ofrece todo el apoyo a la Fiscalía para llegar a la verdad y dar con los responsables de este “atroz crimen” y ofreció el pésame a la familia del hoy occiso.

La Fiscalía General del Estado de Quintana Roo informó que inició una carpeta de investigación relacionada a los hechos en los que un funcionario municipal de Isla Mujeres perdió la vida tras recibir varios impactos producidos por arma de fuego



▲ La Fiscalía General del Estado de Quintana Roo informó que inició una carpeta de investigación relacionada a los hechos. Foto Facebook Abirán Fuentes

Sostiene Laura Fernández reunión de trabajo con director general de Aguakan

De la Redacción. Puerto Morelos.- La alcaldesa Laura Fernández Piña sostuvo hoy una reunión de trabajo con el director general de la empresa concesionaria Aguakan, Paul Rangel Merkley, con el objetivo de revisar proyectos de inversión para ampliar la infraestructura hidráulica y sanitaria en Puerto Morelos.

En este marco, la Presidenta Municipal señaló que por muchos años diversas zonas de Puerto Morelos padecieron la falta de servicios como agua potable y drenaje sanitario, pero que gracias a intensos trabajos de gestión, se ha logrado abatir viejos rezagos y con ello otorgar calidad de vida a las familias.

Acompañada por los secretarios de Desarrollo Urbano y Ecología, Rolando Melo Novelo, y de Obras y Servicios Públicos, Antonio Velázquez Betancourt, así como el director del Instituto Municipal de Planeación del Desarrollo Urbano (Implan), Víctor Aragón Madrigal, dijo que el compromiso de su administración es seguir fortaleciendo toda la infraestructura urbana y los servicios públicos del municipio.

“Por muchos años el municipio no tuvo drenaje, lo que quiere decir que durante todo ese tiempo las aguas negras eran vertidas a fosas sépticas, y con el paso del tiempo esa infraestructura se fue deteriorando, lo que significa que había filtraciones al subsuelo y con ello contaminación de los mantos freáticos”, recordó.

Sin embargo, remarcó, con el trabajo conjunto con Aguakan y las inversiones que la empresa ha realizado en el municipio, hoy la situación es diferente, ya que familias de emblemáticas colonias de la localidad y otras que han surgido como La Fe y Tierra Nueva, que dejó de ser una zona no regularizada, cuentan con este servicio, además de agua potable.

“Trabajaremos hasta el último día de esta administración para seguir otorgando mejor calidad de vida a las y los portomorelenses, porque es un compromiso que asumimos ante las familias de esta histórica comunidad”, mencionó Laura Fernández durante la reunión a la que también acudió José Luis Fajardo, subgerente de Aguakan en Puerto Morelos.

“Compartimos una visión de tra-



▲ La alcaldesa y Paul Rangel Merkley revisaron proyectos de inversión para ampliar la infraestructura hidráulica y sanitaria. Foto ayuntamiento Puerto Morelos

bajo para apostarle a proyectos de gran beneficio no solo para la población, sino para el medio ambiente, ya que al dejar de contaminar el manto freático protegemos nuestros recursos naturales, entre

ellos el arrecife. Seguiremos potenciando a Puerto Morelos como un municipio sustentable, acorde con los lineamientos establecidos en nuestro Plan Municipal de Desarrollo (PMD) 2018-2021”, concluyó.

Anuncia IEEA nueva jornada de exámenes

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Del 20 al 22 de agosto se llevará a cabo la Jornada Nacional de Aplicación de Exámenes para adultos para los niveles primaria y secundaria a través del Instituto Estatal para la Educación de los Adultos (IEEA).

La maestra Yeimi Nataly Uvalle Sunza, coordinadora de la zona 10 del IEEA, que incluye a Tulum, detalló que estos exámenes serán presenciales y virtuales y no tendrán cupo límite, como en la edición pasada.

Los horarios y fechas quedan de la siguiente manera: en la plaza comunitaria ubicada en la calle Alfa con Tunkul, de la colonia Mayapax, habrá examen el viernes 20 con horarios de 10 a 12 horas; de 15 a 17 y de 18 a 20 horas.

Las pruebas serán presenciales y virtuales; no tendrán cupo límite, como en la edición pasada

El mismo día, pero en la comunidad Chemuyil, se aplicarán exámenes de 13 a 15 horas. En tanto, el sábado 21 habrá de 9 a 11 horas y de 17 a 19, en la plaza comunitaria.

Para la zona maya las fechas y horarios son: el viernes 20 habrá una aplicación de 9 a 13 horas y otra de 15 a 18 en la escuela Emiliano Zapata de Sacabmucuy.

Para el sábado 21 será el turno de Chanchen Primero en la escuela primaria Cristóbal Colón, de 15 a 18 horas.

En tanto, el domingo 22 de agosto habrá examen en Cobá en horarios de 9 a 13 y de 15 a 18 horas.

Yeimi Uvalle invitó a las personas a comunicarse al 9841666567 para inscribirse o recibir mayores informes.

Protestas por cambio en sede del Cedar de Chetumal a Cancún

Discriminatorio, que Centro de Alto Rendimiento sólo acepte a atletas que consiguieron medalla en los nacionales: padres de familia

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Padres de familia de atletas de Chetumal se manifestaron en las instalaciones de la Comisión para la Juventud y el Deporte (Cojudeq) en protesta al anuncio de que reubicarán a los estudiantes del Centro de Alto Rendimiento (Cedar) de Chetumal a las instalaciones en Cancún. La Cojudeq aseguró que se trata de un asunto de seguridad del inmueble.

Este jueves, un grupo de padres de familia inició una protesta a las afueras de la Cojudeq con letreros y pancartas que expresaban oposición al cierre del Cedar y pedían una auditoría a la dependencia estatal.

Armando Hidalgo Rodríguez, uno de los inconformes, indicó que fueron informados por el director del Cedar, Jorge

Rodríguez, sobre la mudanza de la institución a Cancún y que solamente se trasladarán aquellos atletas que lograron medalla en los juegos nacionales, lo que consideran discriminatorio.

Las autoridades “dejan bailando a muchos muchachos tanto deportiva como académicamente”

“Son atletas que desde las siete de la mañana hasta las siete de la noche trabajan para lograr superarse académicamente y atléticamente; no estamos de

acuerdo, porque la capital es la capital y es en donde deben estar todas las sedes administrativas y académicas; segundo, nuestros hijos son menores de edad, y quieren que mediante una firma se vayan al Cedar de Cancún nada más los que tienen medalla”, precisó.

El anuncio del cierre del Cedar se dio en días pasados “en lo oscuro”, aseguró. Y el traslado ha sido paulatino, como el caso de los atletas de luchas asociadas, además del material deportivo, que ya fue llevado a Cancún.

“Dejan bailando a muchos muchachos tanto deportiva como académicamente”, dijo el padre de familia.

En respuesta, el titular de la Cojudeq, Antonio López Pinzón, informó que las instalaciones del Cedar en Chetumal presentan hundimientos, lo que impide garantizar la integridad física de las y

los jóvenes internos, por lo que la única opción fue trasladar a atletas seleccionados a Cancún.

Afirmó que aquellos atletas que no forman parte del grupo de alto rendimiento convocado para Cancún tendrán el apoyo de la institución para continuar con su preparación deportiva bajo la modalidad de externos, con los programas de los entrenadores estatales en las unidades deportivas.

“Este cambio al Cedar de Cancún fue producto de una serie de valoraciones en donde la prioridad fue la seguridad física de nuestros deportistas de alto rendimiento y que no pierdan el ritmo de sus programas de entrenamientos para poder encarar los compromisos tanto nacionales como internacionales con la mejor preparación”, señaló Antonio López.

POR ULTIMO... • MAGÚ





Menonitas *frenarán* deforestación en Campeche tras acuerdo con Semarnat

La dependencia federal encontró varias anomalías en zonas como Hopelchén y Calakmul

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras diversas denuncias en municipios con presencia de selva, como Hopelchén y Calakmul, la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), convocó a varias comunidades menonitas del estado para dialogar y firmar un compromiso que detendrá la deforestación de la zona selvática de la entidad después de confirmar cambios de uso de suelo, cultivos intensivos y elaboración de carbón, entre otras anomalías.

En el acuerdo, participaron funcionarios federales como Agustín Ávila Romero, coordinador general del Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable (Cecadesu); Alberto Escamilla Nava, titular de la Promotoría de Desarrollo Forestal de la Comisión Nacional Forestal (Conafor); Jazmín Santineli, directora general de Cooperación Internacional de la Agencia de Seguridad, Energía y Ambiente (ASEA), Francisco Zebadúa, director local de la Comisión Nacional del Agua (Conagua); César Romero, repre-

sentante de la Semarnat en el Estado; Carmen Senda Acosta, representante de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) en la región; Katia Meave Ferniza, delegada de los Programas Federales, y representantes de diversas comunidades menonitas.

Entre los acuerdos firmados están que las comunidades menonitas comprometen su palabra para detener todas las actividades que impliquen la deforestación de zonas de la selva maya, esto conlleva a participar con los gobiernos federal, estatal y municipales en

el ordenamiento ecológico del territorio e instalar una mesa de trabajo permanente para atender los temas de producción, a fin de establecer sistemas más amigables con la naturaleza.

También tocarán el tema de los trámites, para agilizar gestiones ante la Semarnat para regularizar y legalizar actividades productivas, tenencia de la tierra, para dar certidumbre a las comunidades mayas sobre su propiedad agraria y a las comunidades menonitas sobre los procesos de compra-venta de tierras; así como atender denuncias y miti-

gación, a efecto de revisar denuncias administrativas y penales contra los menonitas y acciones de reparación y mitigación de daños ambientales.

Con esta primera reunión, anunciaron que realizarán otra el 1° de septiembre en Hopelchén, para que si es el caso, tengan posibilidad de que los funcionarios hagan recorridos pertinentes en la zona y tengan pruebas suficientes para que las comunidades menonitas entiendan que no es ataque, sino establecer comunicación de trabajo.

Sí celebrarán al Cristo Negro de San Román este año

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Misas, el tradicional Paseo en Mar y varios en modo terrestre, días de adoración e incluso la posibilidad de la visita de la virgen de Izamal de Yucatán, son las actividades contempladas para este año de celebraciones religiosas en torno al Señor Cristo Negro de San Román que este año cumple 456 años de su llegada a la costa campechana en una embarcación europea y que este 15 de agosto será bajado de su altar para que los campechanos lo adoren y hagan sus plegarias.

Al menos las celebraciones religiosas continuarán como el año pasado, incluso coronarán a las embajadoras del Barrio Tradicional el 3 de septiembre según marca el calendario anunciado por parte del comité organizador de la Diócesis de Campeche y que de nueva cuenta, dijeron que tomarán las medidas necesarias así como las propuestas de las autoridades de Salud para la seguridad de los feligreses.

Informaron que el año



▲ El comité organizador de la Diócesis de Campeche aseguró que tomarán las medidas necesarias y seguirán las propuestas de las autoridades de Salud para la seguridad de los feligreses. Foto Fernando Eloy

pasado que estuvo limitado el acceso a los días de adoración, las visitas bajaron considerablemente, pero sin decir exactamente cuántas personas llegaban al día; sin embargo, con la práctica del 2020 con accesos limitados y en resguardo con sistemas de desinfección,

esperan que este año acuda más gente "ya sin miedo y con un mayor número de personas con el esquema de vacunación completo".

Destacaron que hay pláticas con el obispado de Yucatán para que la virgen patrona de Izamal pueda visitar al Cristo Negro du-

rante el tiempo de la adoración, asimismo para su despedida esperan que algún sacerdote del estado vecino pueda oficiar la misa oficial de ese día para que exista un mayor hermanamiento cultural y religioso.

El 19 de septiembre planean la procesión por Tie-

rra y el 26 de ese mismo mes sería, de permitirse, la procesión por Mar pero hasta ahora continúa dicha eventualidad en "stand by" y aparentemente sin permiso de las autoridades por lo llamativa y la posible convocatoria que pueda surgir.

Inicia registro al programa federal de Pensiones para Adultos Mayores

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Más de 300 personas de entre 65 y 67 años de edad acudieron este martes al inicio de la campaña de afiliación al Programa de Pensiones para Adultos Mayores de la Secretaría del Bienestar, dio a conocer Vicente Guerrero del Rivero, director regional de Programas para el Bienes-

tar, quien agregó que el registro continuará hasta enero del próximo año. Mientras, los pagos de pensiones a los adultos mayores y personas con discapacidad se encuentran al corriente.

Este jueves, un numeroso grupo de personas acudió desde muy temprana hora al Polideportivo Chechén, a fin de registrarse para recibir la pensión de 3 mil 100 pesos

bimestrales por parte del gobierno federal.

Guerrero del Rivero explicó que para llevar a cabo un registro ordenado, los interesados deberán acudir a los respectivos módulos de afiliación, que serán los más cercanos a sus domicilios.

“Es necesario que las personas que acudan a los módulos de afiliación sean las correspondientes a las colonias que se especifican,

ya que en caso contrario no se podrá recepcionar la documentación debido a que el sistema no se abre, sólo para los sectores que van seleccionando”.

Detalló que quienes deseen registrarse deben presentar una identificación oficial con fotografía, su CURP, copia del acta de nacimiento legible y un comprobante de domicilio, no mayor a 60 días.

El pasado martes fueron atendidos los residentes de las colonias Compositores, Plutarco Elías Calles y 23 de julio.

Cuestionado sobre los pagos a quienes que ya se encuentran registrados, señaló que de acuerdo con lo programado, los beneficiarios ya recibieron el pago correspondiente al bimestre julio y agosto, y en los primeros 15 días de septiembre se cubrirá el bimestre siguiente.



▲ En el ayuntamiento de Palizada laboran al menos 800 empleados entre sindicalizados, trabajadores de confianza y de la Policía Municipal. Foto ayuntamiento de Palizada

Burócratas de Palizada, con aguinaldo seguro, anuncia alcaldesa Maritza Díaz

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque el primer día de octubre hay cambio de administraciones municipales en Campeche, el ayuntamiento de Palizada levantó la mano para prometer que “todo estará en números verdes” y los empleados de la comuna, de confianza, sindicalizados y seguridad pública recibirán su aguinaldo a tiempo. Maritza Díaz Domínguez, presidenta municipal, destacó que ya tienen apartados los 8 millones de pesos para este concepto, pese a las dificultades que dejó la anterior administración de Pedro Ayala

Cámara y Francisco Jiménez Gómez, quien suplió a Ayala Cámara luego que éste fue detenido por peculado.

La alcaldesa exclamó que “es incómodo que cuando llegas a la presidencia pensando que cerrarás el año de manera tranquila, hagas cuentas de los gastos corrientes de los últimos dos meses y medio y toques que no podrás cumplir con el aguinaldo y prestaciones de ley para los trabajadores”, haciendo hincapié en “tuvimos que hablar con el gobierno del estado para cumplir”.

Añadió que un par de meses después resultó la notificación de deuda que dejó la administración 2015-2018 que inició Pedro Ayala Cá-

mara, quien tras diversas auditorías de la Auditoría Superior del Estado de Campeche (Asecam) fue denunciado penalmente, apresado en 2019 y sustituido ese mismo año. La administración suplente no se hizo cargo de lo ya adeudado.

Díaz Domínguez indicó que en el ayuntamiento laboran al menos 800 empleados, entre sindicalizados, trabajadores de confianza y de la Policía Municipal. “Recibirán su aguinaldo, hay un recurso ya destinado para la primera parte el 15 de septiembre y también están los 8 millones de pesos para el resto de los trabajadores, así como la segunda parte del aguinaldo de los sindicalizados”.

Informe de Semar sólo justifica incapacidad en la vigilancia de la sonda de Campeche: pescadores

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Tras señalar que el informe presentado por la Secretaría de Marina (Semar), en la que vincula a pescadores en el delito de *huachicoleo*, sólo busca justificar su incapacidad en la vigilancia y seguridad en la sonda de Campeche, el presidente de la Federación de Sociedades Cooperativas, Adolfo Hernández Maldonado, afirmó que hasta ahora, en los aseguramientos de embarcaciones pesqueras en la zona no han podido comprobar estos actos.

Lamentó que la corrupción que impera entre los mandos y la Fiscalía General de la República (FGR), impida que uno de los barcos no haya sido liberado, aun cuando ha presentado la documentación que acredita la legítima compra del diesel que transportaba, “ya que se exige al armador una alta cantidad de dinero que no puede pagar”.

“La Semar no puede asegurar que los pescadores o los barcos pesqueros se encuentran involucrados en las actividades de *huachicoleo* de diesel, mucho menos apuntar a la sonda de Campeche, cuando hasta

ahora no han podido demostrar que así sea”.

Explicó que al momento de llevar a cabo una supervisión, los elementos de la Semar exigen que se les presenten los documentos que acrediten la legítima propiedad del diesel, sin embargo, las facturas se encuentran en las respectivas oficinas de los armadores, como documentos administrativos, ante lo cual proceden al aseguramiento, “lo cual no la hace responsable de los actos que se le imputan, ya que posteriormente se entregan los comprobantes y son liberados”.

Nulos resultados

Agregó que el informe de la Semar sólo busca justificar la incapacidad y los nulos resultados del Operativo Refuerzo Sonda, ya que los índices de inseguridad y atracos en la zona siguen en aumento, sin que se tengan personas aseguradas por ello.

“Hemos dicho en reiteradas ocasiones, que nos parece ilógico que la Semar cuente con modernos equipos de vigilancia, tales como drones, pero no sean capaces de ver a los delincuentes cuando cometen sus fechorías”.



Plataformas, televisoras y espacios públicos celebrarán al cine mexicano

Ocasión conmemora una de las industrias culturales más importantes: Frausto

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La travesía crítica e histórica del realizador Felipe Cazals es el eje de las funciones programadas para conmemorar el Día Nacional del Cine Mexicano 2021, que se llevarán a cabo del 15 de agosto al 19 de septiembre.

Con el título #TodoLoQueVemos: La diversidad de los caminos es la diversidad de nuestras historias, el programa consta de 58 títulos "para que el público acceda al más variado cine nacional". Se ofrecerán distintas narrativas, temas y formatos.

"Proponemos esta oportunidad para trazar nuevos caminos. Invitamos a transitar todas las rutas que ofrece el cine mexicano y así reencontrarnos y abrazarnos en el reconocimiento a nuestra diversidad", expresó María

Novaro, directora del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine).

Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura, señaló que en esta celebración se reconoce a una de las industrias culturales más importantes para el país. "Felicidades a todas las personas que hacen posible que el cine mexicano exista y sea reconocido en el mundo. No hay mejor forma de conmemorarlo que viendo sus películas".

La programación incluye cintas en funciones especiales, algunas aún no se estrenan en salas comerciales, y una nutrida selección de cine contemporáneo que refleja en su conjunto una diversidad de preocupaciones y temáticas actuales.

Hay títulos de cine indígena, comunitario y afrodescendiente; documentales, piezas experimentales, cine de la diversidad sexual y géneros cinematográficos como

horror, comedia y melodrama, entre otras sorpresas.

Ruta Cazals

En el ciclo Ruta Cazals se proyectarán ocho largometrajes realizados entre 1973 y 2005. Estos son *Los que viven donde sopla el viento suave*, *El año de la peste*, *Chicogrande*, *Las vueltas del citrillo*, *Bajo la metralla*, *Kino*, *Canoa* y *El tres de copas*, seis podrán disfrutarse en 35mm, en sedes presenciales como el Cine Club de la Universidad de Guanajuato, el Museo Cabañas (Guadalajara), la Cineteca Nuevo León (Monterrey) y la Cineteca Nacional (Ciudad de México). FilminLatino sumará tres de estos largometrajes a su catálogo y Canal 22 transmitirá dos, incluyendo la versión restaurada por The Criterion Collection de *Canoa*.

La programación se podrá disfrutar en 71 sedes presenciales, así como en la plata-

forma FilminLatino y en 21 televisoras de 18 entidades.

Espacios con oferta de cine en línea como MUBI, Tonalá Tv, Plataforma Cine, Claro Video, Yo Mobile, Play Piano, Docs en línea, Interior XIII VOD, Cinépolis Klic (a partir de septiembre), entre otros se unen a la celebración. La Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México exhibirá el 15 de agosto de forma gratuita cuatro películas (disponibles 24 horas) en www.filmoteca.unam.mx.

Netflix participará con Que México se vea, colección curada por el Imcine, que estará disponible en la plataforma del 15 de agosto al 15 de septiembre. Como parte de esta colaboración se llevará a cabo la mesa redonda titulada Mujeres en el cine mexicano: una conversación, que contará con la participación de María Novaro, las realizadoras Yulene Olaizola y María To-

rres, así como de la actriz Yalitza Aparicio, el 19 de agosto a las 11 horas, en su cuenta de Facebook.

Otro aliado de la programación de este año es el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine), que se une con más de 16 funciones en el Cine Villa Olímpica, Cine Club Comunitario Madeja de Ideas y Cineclub Audiovideorama Parque Hundido.

Fuera de México, en colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores y distintas instancias internacionales, se realizarán más de 215 proyecciones de 24 títulos mexicanos en 50 representaciones diplomáticas de 35 países.

La programación del Día Nacional del Cine Mexicano 2021, puede ser consultada en la página www.imcine.gob.mx y en la plataforma contigoenladistancia.cultura.gob.mx.

Netflix anuncia la película de *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Dentro de la conmemoración del Día Nacional del Cine, que se celebra el 15 de agosto, la plataforma de contenido Netflix anunció una película de la novela icónica de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*.

El estreno forma parte de la campaña #QueMéxicoSeVea, la cual se encargará de impulsar filmes mexicanos como *Amores Perros*, en su versión restaurada, *Roma* y *Chicuarotes*, entre otros.

"Haremos la adaptación cinematográfica de

la novela seminal de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*. Nuestro compromiso con la cultura mexicana también incluye adaptar al cine las grandes obras mexicanas y *Pedro Páramo* será el primer gran ejemplo de ello", anunció Netflix.

A través de un comunicado de prensa, la plataforma informó que dedicará el mes de agosto a celebrar el cine mexicano.

El ciclo #QueMéxicoSeVea estará disponible del 15 de agosto al 15 de septiembre y el video promocional destaca que el objetivo es que el cine mexicano llegue más lejos.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS**
Todos los días Beatriz es víctima de insultos y humillaciones por parte de su celoso esposo, con quien ha creado una longeva

codependencia. A fuerza de sentirse celada, Beatriz se siente deseada y sobre todo deseable. Es el más reciente largometraje de Arturo Ripstein. Fotograma de la cinta

LUEGO DE 13 AÑOS, EL PADRE DE BRITNEY SPEARS RENUNCIA A SER SU TUTOR LEGAL



▲ **Los Ángeles.** Jamie Spears, el padre de Britney Spears, renunció a seguir como tutor legal de la cantante, un cargo que ostentaba desde hace más de 13 años y por el que llegó a controlar todos los aspectos de su vida.

En unos documentos entregados este jueves en la Corte Superior de Los Ángeles, la abogada del padre de la artista confirma que está de acuerdo con delegar esa función a otra persona, lo que no anularía la

tutela de Britney, pero dejaría fuera de la misma a su familia.

"Sin embargo, aun cuando el señor Spears es el blanco incesante de ataques injustificados, no cree que una batalla pública con su hija por su servicio como tutor sea lo mejor para ella", indica el documento, cuyo contenido por difundido primero por el diario TMZ y confirmado después por la revista Variety. Foto Reuters



VOLVER A VERTE

Ante el cierre de Cobá,

por tu salud y seguridad

Te invitamos a visitar las zonas arqueológicas de
**Tulum, Muyil, San Gervasio, Xpujil, Kohunlich,
 Dzibanché–Kinichná y Oxtankah**

Consulta los horarios y las condiciones de visita en www.inah.gob.mx

GOBIERNO DE
MÉXICOCULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Toluca expone su marcha perfecta en la Liga Mx ante el campeón Cruz Azul

América-Atlas y Chivas-Santos, otros atractivos choques de la cuarta jornada

AP
CIUDAD DE MÉXICO

El líder Toluca expone su paso perfecto en el torneo Apertura cuando mañana sábado -21 horas (T.V.: TUDN)- visite al campeón Cruz Azul en el Estadio Azteca, donde fueron eliminados por los celestes el campeonato pasado.

Los Diablos Rojos son el único equipo que facturó victorias en las primeras tres fechas, mientras que "La Máquina" llega mejorando, con un triunfo la semana pasada tras no ganar en las primeras dos jornadas.

La campaña anterior, los celestes se recuperaron de una desventaja de 2-1 en el duelo de ida de los cuartos de final en la Liguilla para sentenciar su pase a las semifinales con un triunfo 3-1 en el Azteca, resultado que dejó fuera a los escarlatas.

"(En la Liguilla) fueron dos partidos muy fuertes, muy dinámicos, que a la gente le gustaron mucho. El de este sábado va a ser un juego muy parecido, de mucha ida y vuelta, mucho roce en media cancha. Vamos a tener que estar muy



▲ La Máquina va por su segunda victoria del torneo, frente a Toluca. Foto @CruzAzul

ordenados", afirmó el volante escarlata, Raúl López.

Después de perder su primer encuentro ante Mazatlán, Cruz Azul sacó una igualada de Torreón y venció a Necaxa, en un choque en el que recuperó a algunos elementos que estuvieron ausentes en las primeras fechas debido a convocatorias, como Orbelín Pineda, el uruguayo Jonathan Rodríguez y el peruano Yoshimar Yotún.

Luis Romo, Roberto Alvarado y el arquero Sebastián Jurado, elementos que disputaron el torneo Olímpico de Tokio, en el que la selección nacional conquistó la presea de bronce, ya se reportaron esta semana a los trabajos con el resto del equipo.

"Vamos en un buen proceso, no estamos en nuestra mejor expresión, pero sabemos que hay cosas por mejorar, por corregir, pero el

compromiso y los deseos de ser protagonistas hacen que vayamos a buscar el juego", analizó el estratega peruano, Juan Reynoso, después del triunfo en Aguascalientes.

En otros frentes, la lucha por la segunda posición de la clasificación involucra a siete equipos que tenían una diferencia de dos puntos entre ellos.

América era cuarto, por diferencia de goles, con siete unidades. Busca mantener

su marcha invicta cuando el domingo -a partir de las 17 horas (Tv Azteca, TUDN)- visite a Atlas, que tiene la misma cantidad de puntos un escalón abajo. Las Águilas hilvanaron un par de triunfos para ser uno de siete conjuntos que no habían perdido.

Chivas cerrará la jornada el domingo ante Santos, después de sacar un sufrido empate en su campo ante Bravos, mientras que los subcampeones de Torreón son uno de esos cuadros sin descalabros, pero que tienen un par de igualadas.

En la parte baja de la tabla, Pumas necesita de un revulsivo el sábado ante Querétaro, en un choque entre dos de los conjuntos que aún no celebran victoria. Para los universitarios es un duelo clave, luego de que perdieron sus dos más recientes encuentros y apenas cosecharon un tanto en tres jornadas.

La jornada comenzó anoche con el partido San Luis-Necaxa y seguirá hoy con el Puebla Vs. Tigres y Ciudad Juárez Vs. Toluca. El sábado también se realizarán el León Vs. Mazatlán y Monterrey Vs. Pachuca.

Messi acude a su primer entrenamiento con el PSG

París.- Lionel Messi entrenó ayer con su nuevo club, el París Saint-Germain, dos días después de unirse al gigante de la Ligue 1 procedente del Barcelona, señaló el diario francés L'Equipe.

Fue la primera vez que Messi -que ganó 10 ligas españolas y cuatro Ligas de Campeones con el Barça- pisa una cancha desde que Argentina conquistó la Copa América con una victoria por 1-0 sobre Brasil.

Según L'Equipe, la primera sesión de entrenamiento de Messi con el PSG consistió principalmente en carreras individuales y ejercicios de re-

cuperación física después de que el seis veces ganador del Balón de Oro se reuniera con sus nuevos compañeros en el campo de práctica del club.

El argentino de 34 años se unió al PSG con un contrato de dos años con la opción de extenderlo un año más, después de que el Barcelona reconoció que no podía permitirse mantenerlo debido a las reglas de juego limpio financiero de La Liga.

Messi se marchó del Barcelona como máximo goleador del club con 672 goles, tras haber conquistado también siete Copas del Rey y tres Mundiales

de Clubes durante sus 17 años de carrera en el club catalán. El PSG recibirá mañana sábado al recién ascendido Troyes en su primer partido liguero de la temporada, pero no se espera que Messi debute antes de su visita a Reims el 29 próximo.

Messi se une a criptolucra y recibe parte de pago de fichaje por PSG en fan tokens

El fichaje del astro del fútbol mundial por el PSG incluye un pago en criptodivisas del club

francés (fan tokens), en el último gran respaldo que reciben los nuevos activos digitales.

Confirmando una exclusiva de Reuters, el PSG dijo ayer que los tokens fueron incluidos en su "paquete de bienvenida", que los medios estiman en 25-30 millones de euros (29-35 millones de dólares). El club no reveló la proporción de tokens en el paquete, pero indicó que la cantidad es "significativa".

Los fan tokens son un tipo de criptomoneda que permite a los titulares votar sobre decisiones menores relacionadas con sus clubes. Entre los equipos que lanzarán tokens este año

se encuentran el actual campeón de la Premier League, el Manchester City y el AC Milán, en Italia. El Barcelona lanzó uno el año pasado.

Los tokens son considerados cada vez más como una fuente de nuevos ingresos y Socios. com -que proporciona los activos al PSG y otros clubes importantes- apuntó que han generado casi 200 millones de dólares para sus clubes asociados en 2021. Según señaló, el PSG ya está obteniendo ingresos procedentes del acuerdo con Messi.

“La falta de estructura tiene a la gimnasia mexicana en el kínder”

Requerimos condiciones para tener mayor número de mejores atletas: Moreno

ABRIL DEL RÍO
CIUDAD DE MÉXICO

A la gimnasia mexicana “no le hacen falta más Alexas Moreno, sino más gimnastas mejores que ella”, sentenció la bajacaliforniana, quien consiguió para México el mejor lugar histórico olímpico, cuarto en la prueba de salto en Tokio 2020, una actuación de la cual se siente satisfecha porque fue más de lo que esperaba, por lo que no comparte la percepción de muchos de que pudo haberlo hecho mejor, o los jueces calificarla más alto.

“No cambiaría nada. No deberíamos de pensar en qué hubiéramos hecho, porque no nos sirve; la verdad estoy muy satisfecha, fueron unas circunstancias atípicas. Hicimos todo lo que se pudo, creo que hice un excelente papel. Me sentí muy segura, con confianza y muy contenta. Esperaba un sexto lugar como mejor resultado”, afirmó la atleta en conferencia de prensa a distancia y presencial, muy restringida, en una agencia automotriz de su patrocinador comercial, en Mexicali.

Era la primera aparición de Alexa ante los medios, donde se le solicitó que hablara sobre el impacto que causó en el deporte mexicano, y la gimnasta de tímida expresión que disimula con pequeñas carcajadas detrás del cubrebocas, contradujo que “más bien yo quisiera que fuera de esa manera, no sabría decirlo, es más bien como abrir una pequeña puerta para los que vienen



▲ Alexa Moreno, con integrantes de la selección de fútbol que ganó la medalla de bronce, en la Villa Olímpica de Tokio. Foto @miseleccionmx

abajo; poner el nombre de México en esos escenarios tan grandes, que no seamos un país tan desconocido en esta disciplina”, dijo, y felicitó a los otros deportistas mexicanos que quedaron cerca de ganar medallas.

Falta capacitación

Y más risas cuando se le preguntó sobre lo que la Federación Mexicana de Gimnasia debe hacer para crecer. “No sé, es un inicio, hay que seguir entrenando, esforzándonos por estar ahí, por tener más presencia, porque seamos más vistos, y que desde abajo se empiece a generar un nivel más alto, por lo que se necesita capacitación para los entrenadores. Tratar de igualarnos a los que tienen todo y que los jueces también luchen por nuestra participación”.

En definitiva, enfatizó, la gimnasia mexicana no se ha podido desarrollar “por falta de estructura e infraestructura. No necesita más Alexas Moreno, sino más gimnastas mejores que Alexa Moreno. Requerimos un sistema que funcione, porque estamos como en el kínder, más entrenadores capacitados y gimnasios que estén para tener un nivel verdadero”, sentenció.

De los medios presenciales surgió la pregunta de si Alexa ha tenido que guardar silencio para competir: “Yo creo que muchos deportistas nos llamamos muchas cosas por temor a quedar fuera del equipo, por alguna política externa a nosotros. Eso pasa en todo el mundo; suceden cosas injustas que se callan por ese temor de que nuestro esfuerzo de tantos años quede en la nada. Sí, depende de

cada persona, pero creo que muchos callan cosas bastante fuertes”, admitió.

Su entrenador incondicional, el español Alfredo Hueto, fue más contundente al ventilar las carencias que enfrenta la gimnasia, la falta de estructura, de respaldo y de voluntades, sin dejar de lado en este caso, las faltas y/o retrasos en los pagos para los integrantes del grupo multidisciplinario.

El técnico, cuyo contrato concluye en 20 días y quedará a la deriva, pidió extenderse para exponer sobre su experiencia en 12 años en la gimnasia mexicana, en cuyo desarrollo destacó y agradeció al estado de Baja California. “Lo que no es normal, es que en todo México no haya un gimnasio que tenga la capacidad para poder entrenar en el nivel que Alexa necesita”, señaló, y recordó que hace dos años, en la prepa-

ración para el Campeonato Mundial –clasificatorio olímpico–, “tuvimos que entrenar en unas barras deterioradas por los 12 o 14 años de uso, en las que Alexa casi se rompe el pie. Han pasado dos años y no hemos podido encontrar los aparatos adecuados. Esto es algo que las instituciones tendrían que resolver urgentemente”, anotó.

También recordó que Alexa fue marginada del equipo de Juegos Panamericanos porque sufrió una caída en la viga de equilibrio en el selectivo, y no pudo presentarse al segundo control de salto, su fuerte, y sin ninguna consideración de los federativos, quedó fuera.

“Enemigo en casa”

“A veces el enemigo está en casa, a veces no sabemos qué les molesta. México es una excepción increíble, porque tenemos más capacidad que otros países, pero no una estructura. No hay un entrenador en jefe, como en todos los países, un seleccionador nacional. No tenemos nada”, lamentó.

Alexa, estudiante de arquitectura, sigue sin definir su futuro hacia el ciclo olímpico de París 2024, pues antes quiere titularse, además de que debe ser sometida a una operación por una lesión de hombro –que sobrellevó para competir en Tokio. “Todavía no llego a eso, ahorita voy regresando, tengo que atenderme físicamente y tener un descanso psicológico. No lo sé, no voy a decir ni que sí, ni que no”, exclamó entre risas.

Jaime Lozano nos hizo crecer a varios, afirma Alexis Vega

El delantero Alexis Vega reconoció el trabajo de Jaime Lozano al frente del plantel olímpico, al asegurar que supo explotar las habilidades de cada uno de los jugadores para conseguir el bronce en los

Juegos de Tokio 2020.

“Es un líder en toda la extensión de la palabra. No me hizo crecer sólo a mí, muchos jugadores sobresalieron con su ayuda. Creó una familia. Siempre me dejó jugar libre para ir

a encarar. Ahora tomará sus decisiones y me toca desearle mucho éxito, es una gran persona y le irá bien”, expresó Vega, tras incorporarse al Guadalajara.

Uno de los elementos que des-

tacó más en el Tricolor, el defensa Johan Vázquez, viajó a Italia para cerrar su fichaje con el Génova.

Respecto a su buena participación en la selección olímpica, mostrando un nivel superior al

juego que desarrolla en Chivas, Vega aseveró que en ambos equipos se desempeña con la misma calidad. “Yo juego igual en el ‘Tri’ que en mi equipo”.

ERÉNDIRA PALMA HERNÁNDEZ



¡ESCANÉAME PARA
CONOCER MÁS
PROMOCIONES!



A SÓLO
\$59.95
Pieza

Arrachera marinada de res
DIABLO de 500 gr



A SÓLO
\$99.95
Kilo

Costilla cargada de cerdo
(Los primeros 2 kilos a \$99.95 el kilo.
Después de 2 kilos a \$125.00 el kilo.)



Selección de avenas
RIVERO



Gelatinas DANY variedad
de sabores de 125 grs.



Selección de pastas
BARILLA de 160 gr



Toda la línea de
productos SUSALIA
(Gratis el de igual o menor precio)



Leches LALA 100
refrigeradas de 1 lt.



Toalla de cocina
MIMARCA 50 hojas
(Presentación
de 1 pieza)



Margarina con
sal baja en grasa
MIMARCA de 90 gr



Toda la línea de
suavizantes DOWNY
(Gratis el de igual o menor precio)



Toda la línea de
rasurado GILLETTE



Todas las toallas femeninas KOTEX
(Gratis el de igual o menor precio)

Yahir

Superakioficial

superaki.mx ■ promossuperaki.mx

OFERTAS VÁLIDAS ÚNICAMENTE DEL 13 AL 15 DE AGOSTO DE 2021.



Aquí sí me alcanza

Escasez de agua en México aumenta presión financiera a sectores privados: Moody's

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La creciente insuficiencia del agua para atender la demanda en México aumenta las presiones financieras para los sectores privado y público —desde las industrias con alto consumo de agua y el sector asegurador enfocado a la agricultura hasta la estabilidad fiscal de estados y municipios—, incluso pone en vilo la meta que tiene el país para 2024: generar 35 por ciento de electricidad con energías limpias, reportó Moody's.

Con base en las estimaciones de crecimiento de la población y la disponibilidad de agua renovable, la Comisión Nacional del Agua (Conagua) proyecta que en 10 años el estrés hídrico —situación en que la demanda de agua es mayor que la cantidad disponible en un lapso de tiempo— aumentará en prácticamente todas las entidades de México; Chiapas como excepción.

La calificadora de riesgo destaca que entre las industrias, la minería y de bebidas han invertido en sistemas de gestión del agua y muchas han asegurado acceso a suministro subterráneo; sin embargo, “a medida que el estrés hídrico aumente, las empresas deberán realizar más gastos de capital para mantener el acceso”.

Recalca que en el sector agrícola —responsable de 75 por ciento del consumo industrial de agua en México— es donde hay mayores riesgos. Las sequías así lo han evidenciado entre los productores de maíz y sus derivados, ya que se necesita del riego y las cosechas son susceptibles a factores climáticos; incluso cuando la producción escasea se debe importar el grano a un costo más alto, lo que eleva las presiones financieras.

Además de las industrias, Moody's recalca el efecto que tiene la demanda hídrica en las finanzas de estados y municipios; sobre todo en estos últimos que por man-

dato constitucional deben proporcionar servicios de agua potable, alcantarillado y tratamiento, los cuales requieren un importante gasto en infraestructura, mientras que se depende en gran medida de los fondos del gobierno federal y estatal.

La calificadora de riesgo destaca que entre las industrias, la minería y de bebidas deberán realizar más gastos

“Los recortes en el gasto de inversión en los últimos años han contribuido a una mala gestión de la infraestructura hídrica y a la frecuente escasez de agua en los estados”, considera Moody's. Reporta que el financiamiento federal a través de la Conagua para infraestructura, alcantarillado y drenaje cayó 60 por ciento entre 2016 y 2019; mientras los gobiernos locales también han cercenado sus gastos de capital para contener el déficit en medio de la crisis.

Respecto al sector financiero, la calificadora estima que los riesgos no son tan altos por la diversificación de portafolio; no obstante, advierte que algunas compañías de seguros tienen una importante exposición en la agricultura y pueden experimentar una disminución de la calidad crediticia.

Además de los riesgos fiscales y crediticios, “la escasez de agua limitará la capacidad de generación de energía hidroeléctrica, lo que complicará los esfuerzos de México por alcanzar su objetivo de generar el 35 por ciento de la electricidad a partir de fuentes de energía limpia para 2024”, comentó Roxana Muñoz, vicepresidenta adjunta de Moody's y coautora del informe.



▲ Las cifras de contagios COVID-19 no permiten realizar una pronta reapertura, en medio de la tercera ola de México, afirmó Alejandro Mayorkas, secretario de Seguridad Nacional en EU Foto Afp

Al menos dos meses más seguirá cierre fronterizo

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El secretario de Seguridad Nacional de Estados Unidos, Alejandro Mayorkas, afirmó este jueves que al menos por dos meses más permanecerá el cierre parcial de la frontera con México.

De acuerdo con medios locales y fuentes diplomá-

ticas, expuso que las cifras de contagios COVID-19 no permiten realizar una pronta reapertura de la frontera, en medio de la tercera ola de México, así como el repunte en múltiples estados del sur de Estados Unidos con la llegada de la variante Delta.

Mayorkas visitó Ciudad de México el pasado 10 de agosto para tratar temas de

la frontera con autoridades mexicanas, como la reapertura de los cruces fronterizos o la ampliación de viajes permitidos.

Sin embargo, luego de esa reunión señaló el secretario de Seguridad Nacional que habrá que esperar al menos hasta octubre para que las restricciones a la mayoría de los cruces terrestres sean levantadas.



Regreso a las aulas será “responsable, ordenado y cauto”: Delfina Gómez

La titular de la SEP presentó el protocolo sanitario para el regreso a clases

LAURA POY
FABIOLA MARTÍNEZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La secretaria de Educación Pública, Delfina Gómez Álvarez, aseguró que “estamos listos” para el regreso a clases presenciales este 30 de agosto, y convocó a maestros y padres de familia a sumarse a este esfuerzo, tras destacar que será un retorno “responsable, ordenado y cauto a las aulas”.

En conferencia matutina en Palacio Nacional, donde presentó el protocolo sanitario de diez acciones para el regreso a clases, insistió en que los niños y adolescentes deben volver a las aulas porque “necesitan tener espacios amigables, propicios para socializar, pero también tener un cobijo para aminorar el estrés y la posible violencia que sufrieron a lo largo de meses de pandemia y confinamiento”.

Ante el presidente Andrés Manuel López Obrador, la titular de la SEP, reiteró su llamado a los padres de familia y educadores para integrar los Comités Participativos de Salud en las escuelas, como parte de las acciones para un regreso seguro.

Destacó que continuarán aplicándose los tres filtros sa-



▲ Delfina Gómez reiteró su llamado a los padres de familia y educadores para integrar los Comités Participativos de Salud en las escuelas. Foto Guillermo Sologuren

nitarios: el primero, que debe iniciar en casa con la revisión de cualquier síntoma de contagio; los que se realicen en el ingreso al plantel y al salón de clases y el lavado de manos.

La secretaria reconoció que aún hay escuelas que no cuentan con el servicio de agua potable, por lo que pidió a los padres enviar a sus hijos con gel antibacterial, así como con cubrebocas.

Solicitó a las comunidades escolares que en el

plantel se mantenga la sana distancia, y se dé mayor uso a los espacios abiertos, y recordó que se mantendrá la suspensión de ceremonias y reuniones generales en los planteles educativos.

Las escuelas, destacó, deberán avisar de casos confirmados o sospechosos de Covid-19, que permitan alertar a las autoridades sanitarias y aplicar las medidas de contención en cadenas de contagios.

La titular de la SEP llamó a los docentes a inscribirse a los cursos de apoyo socioemocional en línea diseñados por la SEP y la Secretaría de Salud (Ssa), denominado “Retorno Seguro”, y subrayó que todo alumno deberá portar la carta compromiso de corresponsabilidad suscrita por sus padres, previo al ingreso a su escuela.

Por su parte, Alfonso Cepeda Salas, secretario general del Sindicato Nacional

de Trabajadores de la Educación (SNTE) entregó un compromiso de adhesión y apoyo del gremio magisterial para aplicar el acuerdo que, dijo, suscribirán la SEP y la Ssa para un regreso a las aulas, lo que permitirá “salvaguardar la integridad de los miembros del Sistema Educativo Nacional”, y apoyar a los alumnos en su acceso, tránsito, permanencia, avance académico y egreso oportuno del sistema.

Ofrece AMLO rápida respuesta en caso de contagios en escuelas

LAURA POY
FABIOLA MARTÍNEZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El regreso a clases presenciales “es fundamental”, aseguró el presidente Andrés Manuel López Obrador, quien afirmó que se actuará de forma responsable en la reapertura de las escuelas este 30 de agosto y destacó que “va a haber protección, vamos a actuar

rápido en el caso de contagios y vamos a saber qué hacer en cada escuela”.

Previo a la presentación de la estrategia oficial para el regreso a clases en el ciclo escolar 2021-2022, que hizo la secretaria de Educación Pública, Delfina Gómez Álvarez, destacó que en las escuelas se trabaja en su limpieza y rehabilitación a fin de preparar el regreso a clases presenciales, pues insistió en que “es mucho

el daño que se origina si no regresamos a las aulas”.

López Obrador agradeció el apoyo del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) por respaldar la decisión del gobierno federal de retornar a las escuelas y afirmó que “vamos a cuidar con protocolos sanitarios a las niñas y niños, pero es muy importante ya regresar a clases para todos. Esto es como las vacunas, se

acuerdan, que había resistencias, escepticismo”.

Reconoció que cuando se planteó el regreso a clases se generó una polémica. “Unos de buena fe, preocupados de que los niños puedan contagiarse, otros los que se oponen a todo lo que proponemos, el bloque conservador, reaccionario, los que están inconformes con nosotros porque medraban, robaban, vivían al amparo del poder público y sobre todo de la corrupción”.

El mandatario federal destacó que “no hay nada que sustituya a la escuela, es el segundo hogar, ahí no solo se aprende, se convive con otros niños, y se aconsejan mutuamente”. Indicó que el gobierno federal dará a conocer los estudios realizados sobre las afectaciones que ha ocasionado el no abrir las escuelas, y recordó que México y Bangladesh son los países que más tiempo han tenido cerradas sus escuelas.

Lluvias, respiro a los bomberos que combaten incendios en Grecia

AFP
ATENAS

Las lluvias que cayeron en las últimas horas dieron un respiro este jueves a bomberos y ciudadanos de Grecia, donde ya han ardido más de 100 mil hectáreas en dos semanas de fortísimos incendios.

Ante estos incendios, los más graves desde 2007 y que han provocado tres muertes, el primer ministro griego, Kyriakos Mitsotakis, lamentó una vez más “una catástrofe ecológica inmensa” y alertó sobre el riesgo de que el fuego resurja en este verano especialmente seco y caluroso en el país.

“Estamos en pleno mes de agosto y tenemos días difíciles por delante” pero “podemos ser algo más optimistas hoy”, admitió el jefe de gobierno.

Ante los periodistas, Mitsotakis atribuyó estos incendios al cambio climático e insistió en que no se trata de un fenómeno griego, sino que afecta también a otros países como Turquía, Italia y Argelia.

“Hemos logrado proteger a miles de personas, aunque hemos perdido bosques y bienes materiales”, dijo.

“La crisis climática está aquí y nos está diciendo que todo debe cambiar”, dijo el líder conservador, que es objeto de severas críticas por su gestión de los incendios.

Según datos oficiales, en ocho días se contabilizaron en Grecia 586 incendios, causados por la peor ola de calor en tres décadas en un país mediterráneo acostumbrado a las altas temperaturas y a los incendios forestales en verano.

En total, del 29 de julio al 12 de agosto, mil 874 hectáreas ardieron en el país, según los cálculos efectuados por la AFP a partir de los datos suministrados por el Sistema Europeo de Información sobre Incendios Forestales (EFFIS).

En promedio, anualmente desde 2008 ardieron unas 2.750 hectáreas en este mismo periodo.

Talibanes *toman* control de Ghazni; se acercan a Kabul

AFP
KABUL

Los talibanes tomaron el control de Ghazni, ciudad estratégica situada 150 kilómetros al suroeste de Kabul, y se aproximan peligrosamente a la capital de Afganistán tras haberse apoderado en cuestión de días de la mitad norte del país.

El gobierno confirmó que Ghazni había caído en manos de los talibanes, pero que seguía habiendo combates en la localidad. “El enemigo se apoderó de Ghazni [...] Hay combates y resistencia [de parte de las fuerzas de seguridad]”, dijo Mirwais Stanikzai, portavoz del Ministerio de Interior.

Stanikzai informó después la detención del gobernador de la provincia por las fuerzas afganas. Al parecer, el responsable habría intentado huir de la localidad con el visto bueno de los talibanes, informaciones que no han podido ser verificadas.

Ghazni es la capital provincial más cercana a Kabul de todas las que los insurgentes controlan desde que lanzaron su ofensiva en mayo, aprovechando que las tropas extranjeras empezaban a retirarse.

Stanikzai informó después la detención del gobernador de la provincia por las fuerzas afganas

En una semana, tomaron el control de 10 de las 34 capitales provinciales afganas, siete de las cuales en el norte, una región que se les había resistido en el pasado. También rodearon Mazar-i-Sharif, la ciudad más importante del norte, donde Ghani se reunió el miércoles con diversos responsables



▲ La ciudad de Ghazni representa la conquista más importante de los talibanes hasta la fecha junto al municipio de Kunduz. Foto Ap

para intentar reanimar a las tropas y las milicias leales al gobierno.

Ghazni representa la conquista más importante de los talibanes hasta la fecha junto a Kunduz, un municipio estratégico del noreste, entre Kabul (a 300 km al sur) y Tayikistán.

Aunque los talibanes ya estaban presentes desde hacía tiempo en las provincias de Wardak y Logar, a unas decenas de kilómetros de Kabul, la caída de Ghazni es sin duda una señal alarmante para la capital.

La localidad está ubicada en el eje que conecta Kabul y Kandahar, la segunda ciudad afgana, en el sur. Conquistándola, los insurgentes pueden cortar las líneas de abastecimiento terrestres del ejército.

Todo esto va a incrementar la presión sobre la fuerza aérea afgana, que tendrá que bombardear posiciones talibanas y transportar material y refuerzos si los accesos por tierra quedan en manos de los talibanes.

Kandahar, capital de la provincia del mismo nombre, y Lashkar Gah, capital de la región de Helmand, también están asediadas desde hace meses por los talibanes, que las consideran sus feudos tradicionales. Desde hace varios días se registran violentos combates entre insurgentes y fuerzas de seguridad.

Los enfrentamientos tienen un coste terrible en la población civil. En un mes, al menos 183 civiles, entre ellos niños, murieron en Lashkar Gah, Kandahar, Herat y Kunduz, y cerca de 360 mil personas huyeron de sus hogares desde principios de 2021, según la ONU.

Numerosos civiles han llegado en los últimos días a Kabul, donde, aún traumatizados por las atrocidades cometidas por los talibanes ante sus ojos, intentan sobrevivir en campos de refugiados.

Las tropas internacionales completarán su salida de Afganistán a finales de este mes, veinte años después del inicio de

su intervención para expulsar a los talibanes del poder, tras los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos.

Los responsables estadounidenses no ocultaron en los últimos días su frustración ante la debilidad que muestra el ejército afgano, que Estados Unidos forma, financia y equipa desde hace años.

Proponen a talibanes un reparto de poder

Los negociadores afganos ofrecieron a los talibanes un reparto de poder a cambio del fin de la violencia que azota al país, informó una fuente del gobierno que participa en las conversaciones de paz en Qatar.

“Sí, el gobierno ha presentado una propuesta a Qatar, en su calidad de mediador. Este ofrecimiento consistiría en repartir el poder con los talibanes a cambio del fin de la violencia en el país”, dijo la fuente.

Maduro: sin riesgo, en negociación con la oposición venezolana, desde México

REUTERS, AFP, EUROPA PRESS,
SPUTNIK Y PRENSA LATINA
OSLO

Con una agenda centrada en sanciones internacionales, liberación de políticos presos y condiciones electorales, sin que la permanencia de Nicolás Maduro en el poder esté en riesgo, el gobierno de Venezuela y la oposición se encuentran cerca de finalizar conversaciones preliminares, con vistas al inicio de las negociaciones que darán comienzo este viernes en la Ciudad de México, confirmó ayer Noruega.

La noticia fue ratificada por el canciller mexicano, Marcelo Ebrard, y retuiteada por el presidente Maduro.

El diálogo ha sido facilitado por las autoridades noruegas, quienes también propusieron que México fuera sede y el presidente Andrés Manuel López Obrador aceptó que así fuera, la semana pasada.

La comisión del gobierno de Maduro estará liderada por el presidente de la Asamblea Nacional, Jorge Rodríguez, y el gobernador del estado de Miranda, Henry Rodríguez.

La llamada Plataforma Unitaria está formada por cuatro grandes partidos de la oposición: Acción Democrática, Un Nuevo Tiempo, Voluntad Popular, de Leopoldo López, y Primero Justicia, de Henrique Capriles, otrora máximos dirigentes opositores hasta la llegada de Juan Guaidó, refirió la agencia de noticias Afp.

El corresponsal internacional en Caracas, Humberto Márquez, tuiteó que "dialogarán delegaciones de los campos de Nicolás Maduro y Juan Guaidó. Podrían acordar agenda y procedimiento, y en septiembre comenzar a negociar contenido de acuerdos, quizá parciales, sobre algunos temas".

Guaidó divulgó un mensaje en Twitter, donde señaló: "nuestro objetivo es salir de la tragedia y recuperar la democracia. En eso debemos mantener el foco."

EL MES + LOCO

COLCHON SPRING AIR MORGAN MATRIMONIAL

\$4,299

IVA INCLUIDO

Spring Air

Solicítalo por

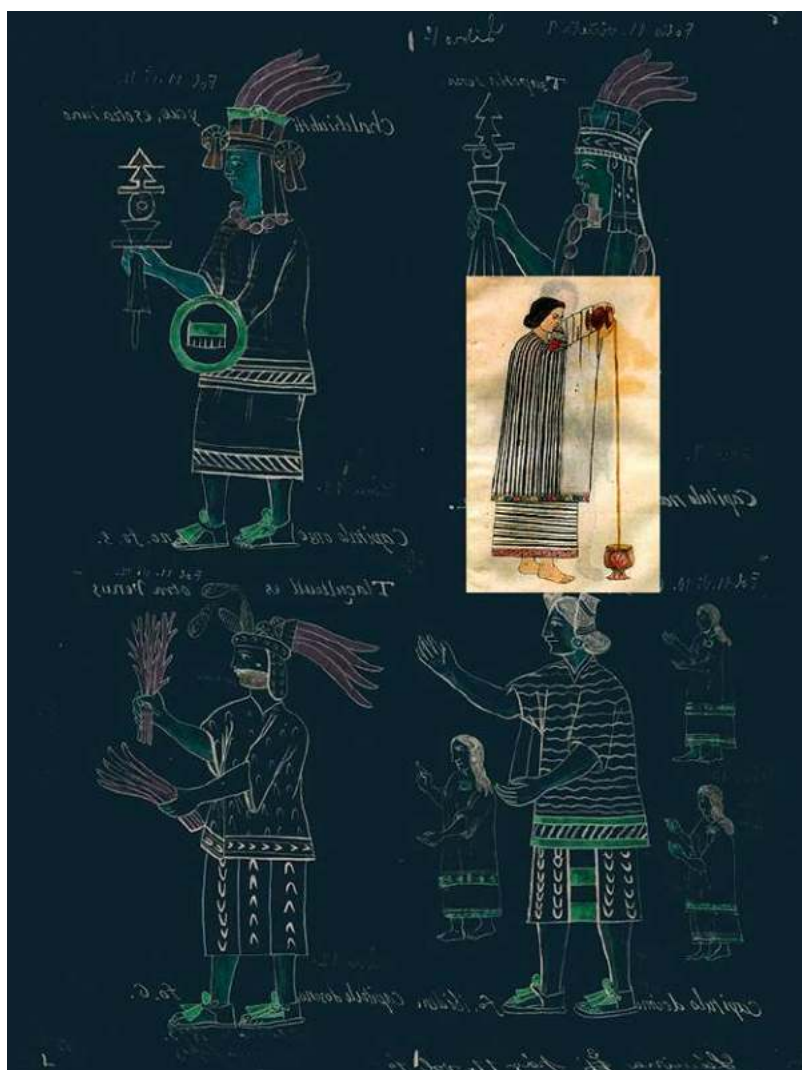
¡ENVÍO GRATIS!

VÁLIDO DEL 11 AL 17 DE AGOSTO DE 2021
MORGANMAT

BOMSSA

999 261 8112

Los códices de Calimaya



Nopales y tunas han poblado nuestros paisajes desde tiempos en los que los grupos humanos vivían de la caza y la recolección, muchos milenios antes de que se escribieran las primeras páginas de las cosmogonías mesoamericanas. Foto Mauricio Cervantes

MAURICIO CERVANTES*

Fue Calimaya la tierra donde nació Guadalupe, mi abuela materna, hace poco más de un siglo. Pasadas mis primeras 13 primaveras, un accidente me postró durante algunos días en cama. El diagnóstico de mi abuela es que tuve susto, por lo que me sometió a una práctica en la que acompañó sus conjuros con agua y flores, para hacer despertar mi espíritu del sopor en que estaba sumergido. En el patio de su casa crecían distintas plantas medicinales cuyos atributos aprendió con seguridad de sus propias abuelas.

Buscando a la familia Segura, una de las últimas que tejen rebozos de aroma de luto, viajé en una ocasión a Tenancingo, a escasos kilómetros de Calimaya. El rebozo de aroma se tiñe con huizache, planta con la que presumiblemente se obtenía la tinta negra de los códices. He ampliado la dimensión mítica de las plantas y los eventos curativos de mi infancia en el deseo por honrar el legado de

los pueblos originarios de nuestro continente, con la excusa calendárica que nos remonta este año al 13 de agosto de 1521, día de la caída del imperio mexica-azteca o tenochca.

Descubrí asombrado que, a diferencia de plantas como el maíz o el maguey, el nopal no tiene asignado un curul en los panteones mesoamericanos, a pesar de su importancia en el mito fundacional de México - Tenochtitlan. Después de 200 años de deambular por tierras de Aridoamérica, tribus que un día salieran de Aztlán encontrarían el símbolo descrito en las profecías para detener su marcha secular: un águila parada sobre un nopal devorando una tuna. Afirman los lingüistas que tenochtli es una tuna de piedra, mientras que algunos mitólogos la asocian a un corazón sangrante que se conectaba con sus raíces al inframundo, para fundirse con la esencia del águila que la devoraría. Miradas más reduccionistas dirían que el símbolo expresa la supremacía del águila,

de estirpe solar, frente al nopal, de linaje vinculado a la luna. La incorporación de la serpiente es posterior a la conquista y es difícil disociarla de la derrota del mal, expresado en más de una ocasión en la iconografía cristiana por el ofidio.

Más allá de las miradas colonizadoras para la explicación de estos símbolos, lo cierto es que nopales y tunas han poblado nuestros paisajes desde tiempos en los que los grupos humanos vivían de la caza y la recolección, muchos milenios antes de que se escribieran las primeras páginas de las cosmogonías mesoamericanas.

La falta de evidencias físicas -en forma de cenizas o con restos de sus tejidos- en cuevas y excavaciones arqueológicas en México, no es motivo para descartar de la dieta antigua alimentos como quelites, hongos y por supuesto nopales, deshidratados en el mayor de los casos.

Al imaginario con el que rindo tributo a la succulenta del mito fundacional, con el conjunto de

documentos apócrifos titulados *Los códices de Calimaya* - sumo entre otros a chapulines, maiceros y abejeros, así como el uso ceremonial del cacao.

Lo que fuera el antiguo palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, en el centro histórico de la capital del país, es ahora el Museo de la Ciudad de México. Desde su edificación en el siglo XVI se dejó al descubierto en una de las esquinas que dan a la calle, la cabeza de una serpiente que fuera arrancada al Gran Teocalli, el templo mayor de los antiguos tenochcas. De ellos y de quienes les antecedieron, quedan infinidad de prácticas y preceptos que nos recuerdan que es posible concebir mundos para tratar cual pares a todos los individuos y especies que los habitamos.

*Artista visual, Premio al Mérito Ecológico de la Semarnat en 2017.

cervantesmauricio@gmail.com

La cartografía de la palabra

Segunda parte del cuento “El aleteo de la vida”, cuya primera parte publicamos el pasado 20 de mayo

RULO ZETAKA

En algún lugar de la mar oceano flota una montaña de madera, extraño ser que brotó de la selva, voló más alto que las nubes y para desprenderse de la tierra. Este ser es como un fragmento de casa, la Madre Primigenia les bendijo para guiar su camino en altamar, ahí su hermana seguiría soplando a espaldas de la montaña en el insólito viaje que recorre el mundo.

Dentro de la montaña viaja un grupo de personas, y un polizón. El polizón vino de última hora a subirse al andar del prodigioso cerro, sólo por ser un gran narrador y conocedor de las esquinas del mundo aquellas donde el viento se da la vuelta para retornar. Le tocó acompañar a una invitada especial que, en palabras del polizón, al no tener tanto mundo y no conocer a los pueblos de carne y hueso necesitaría guía para interpretar las palabras.

Abi se sentía regocijada en el abrazo de la montaña, era como estar en casa, pero con un viento muy fuerte a las espaldas, no hay colmena que soporte tanto viaje y sería una insensatez quedarse en donde llegarán estos soplos. Sin embargo, el viaje que estaba realizando no requería trasladar a toda la colmena, sino sólo a la mensajera, y ella había sido electa por la Madre Primigenia quien le había susurrado unas palabras para recordar el calor de la familia.

El maestro le informó que había enfocado mal sus clases y que olvidara toda la chárara y palabrería que escuchó los días anteriores en tantos idiomas

En esta colmena a Abi le tocaba sólo un encargo: al menos durante el viaje de ida tenía que aprender y dejar que el coleóptero le enseñara sobre las otras lenguas que iban a conocer, para que con estos nuevos saberes pudiera llegar más lejos la palabra. El pequeño maestro tenía con él un escritorio que parecía gigantesco, al menos para el tamaño de una abeja, además de su rondana-



El viaje que Abi estaba realizando no requería trasladar a toda la colmena, sino sólo a la mensajera, y ella había sido electa por la Madre Primigenia. Ilustración cortesía Juan Panadero

escudo y su ramita-espada. Se dirigía a la abeja como mejor sabía hacerlo, dando rodeos y hablando en muchas lenguas que Abi no entendía. Para ella era tortuoso tomar clases un día tras otro, escuchar raíces griegas, palabras latinas, sonetos en francés, a Bertolt Brecht en alemán y la historia de las matrushkas en ruso; en el fondo de su corazón sabía cuál era el camino, pero el maestro, caballero andante al fin, le encantaban los rodeos y muchas veces

como molino de viento: sobre su propio eje.

Al despuntar el alba en un día más o menos a la mitad del viaje, Abi ya se sentía cansada y mareada, no sabía si era por el viento y la mar, por el maestro políglota o por haberse comido la última gotita de ts'iits'ilche' por la noche. Ante el agobio de la ausencia de su miel favorita recibió otro contundente aviso: el maestro le informó que había enfocado mal sus clases y que olvidara toda

la chárara y palabrería que escuchó los días anteriores en tantos idiomas. Ahora el enfoque sería diferente, tendría que aprender el doble de rápido, las clases serían nocturnas y que en el cajón más ancho de su escritorio encontró unos nuevos materiales los cuales tenía que conocer.

Abi aprovechó la tarde libre sobre la montaña para recorrer la vegetación, observar un poco mas

CONTINUA EN LA PÁGINA 30



¿Para qué sirve un mapa de palabras? Estudiando la cartografía se derrumban las fronteras y volamos de un mapa a otro. Foto Víctor Camacho

VIENE DE LA PÁGINA 29

esa confusa dinámica de las personas respecto al género y pensó que tendría que platicar de eso con un compañera, ellos parecían conocer mucho más de esta confusa experiencia que las abejas no tienen en su colmena. Tomó nota en su pequeña libreta para buscarle en alguna madrugada pues ya había descubierto que le gustaba las pláticas al amanecer, cuando el sol les nacía por las espaldas e iluminaba la dirección de la montaña verde donde nacieron.

La tarea de hoy implicaba leer los mapas, los cuales a primera vista se descubrían en varios idiomas

Al caer la noche entró en el camarote del maestro, bueno, camarote es un decir, era una pequeña lata de conserva; en ella el coleóp-

tero había dispuesto el escritorio con la adecuación para que ocupara todo el espacio disponible y poniendo encima mapas, grandes y pequeños, nuevos y viejos, aperturados, de papel transparente, un reloj de arena y dos brújulas: una apuntando al sur y otra vuelta loca que no sabía ni donde estaba. La bienvenida fue grandilocuente, pero en la lengua de la tierra aquella que Abi conocía de pe a pa, la tarea de hoy implicaba leer los mapas, los cuales a primera vista se descubrían en varios idiomas, y entender cuál era la dirección en la que había que leerlos.

Además de las diferencias de formas y las diferentes palabras que se escribían en ellos, Abi notó que no eran lo que pensaba, fue descartando, no parecían países, ni continentes, ni orográficos, tampoco hidrológicos, tenían formas bien delimitadas y al centro de cada una de ellas una palabra, dentro de las formas había dibujos, más letras o fotografías que el maestro había acercado para ayudar a la identificación. Él le dijo, apuntando con su ramita-espada que ahora servía de señalador, que eran mapas de lenguas, cada

uno tenía un campo semántico y las costas de las palabras, en algunos casos, se veían porosas, o a veces se traslapaban con otras. Confundida la abeja preguntó ¿para que sirve un mapa de palabras? ¿cómo esto va a ayudar a dirigirme?

Abi descubrió que la palabra era corazón, en el mapa contiguo colocó la brújula sobre la palabra heart, la isla era más pequeña y apuntó en otra dirección, osciló. en el otro mapa coeur era más colorido

La respuesta llegó con un movimiento, la brújula esquizofrénica fue empujada hacia una palabra y se detuvo, apuntaba al centro, Abi descubrió que la palabra era corazón, en el mapa contiguo colocó la brújula sobre la palabra heart, la isla era más pequeña y la

brújula apuntó en otra dirección, osciló. En el otro mapa coeur era más colorido y bihotza de colores más sólidos. Siguió buscando en los mapas la misma palabra, cambiaban las formas, los colores, el calor que sentía en su corazóncito de abeja también se transformaba, estaba aprendiendo a nombrarlo de muchas formas.

El maestro le hizo notar todas las diferencias, las fronteras que limitan a las palabras. Estos son mapas del mundo, cada uno es un mundo diferente, algunas personas decidieron plasmar su colmena según su lengua e hicieron estos mapas de cómo nombraban todo lo que vieron, sintieron, pensaron, olieron o escucharon, delimitaron las fronteras de su lengua y los puentes que unían unas palabras con otras. Lo que quisiera que aprendiéramos en esta clase de cartografía es cómo derrumbamos las fronteras y cómo volamos de un mapa a otro.

Esa madrugada, Abi aprendió que llevar el aleteo de la palabra implica poder hallarse en cada mapa sin olvidar cuál es el mapa que ubica el lugar exacto donde habitan las raíces de nuestros corazones.



LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 13 DE AGOSTO DE 2021
NÚMERO 1380

LITERATURA Y PERIODISMO:

FEDERICO CAMPBELL *y el amor a la palabra*

Rafael Vargas

**Red Privada y otras zonas oscuras del
periodismo y el poder**
Rafael Aviña

**Palas por pistolas: Pedro Reyes
y la transformación del rifle en árbol**
Anitzel Díaz



Foto: IISUE/AHUNAM / Colección Ricardo Salazar Ahumada / RSA-1033. Archivo Histórico de la UNAM, resguardado en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

PERIODISMO Y LITERATURA: FEDERICO CAMPBELL Y EL AMOR A LA PALABRA

Oriundo de Tijuana, en la frontera norte de México, el narrador, periodista, ensayista, editor y traductor mexicano Federico Campbell habría cumplido ochenta años el pasado 1 de julio, pero lamentablemente la muerte lo alcanzó a principios de 2014 en Ciudad de México, su último lugar de residencia tras un periplo que incluyó Estados Unidos, Suiza, Italia y otros sitios en donde, invariablemente, experimentó en carne propia lo que afirma Kavafis respecto de la personal e intransferible Ítaca que todos llevamos a cualquier lugar y nos acompaña siempre. Con toda justicia, la calle donde el autor de *Transpeninsular*, *Pretextos*, *Tijuanenses*, *Infame turba* y *Conversaciones con escritores*, entre otros títulos, ha sido rebautizada con el nombre de quien, con toda seguridad, es el autor más notable y el que más amor le ha tenido a la palabra escrita, entre los muchos que la cultura fronteriza mexicana ha dado al periodismo y la literatura de nuestro país.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

HUGO GOLA

y la sencillez del lenguaje campesino



El poeta, editor y traductor Hugo Gola (Pilar, provincia de Santa Fe, Argentina, 1927-2015) es autor, entre otros, de los libros *Jugar con fuego* y *Filtraciones*. Llegó a nuestro país en 1976 y aquí radicó por más de treinta años, período en el que fundó y dirigió las revistas *Poesía y poética* y *El poeta y su trabajo*. Desde el francés tradujo a Gastón Bachelard, Charles Juliet, Paul Valéry, Henri Michaux y Pierre Reverdy. Agradecemos a Patricia Gola que nos haya permitido hacer uso de los materiales del poeta argentino.

En 2003, por invitación de un grupo de estudiantes, visité por primera vez a Hugo Gola, a quien no conocía ni había escuchado nombrar. Pero quienes me acompañaban sí estaban al tanto de quién era él: resultaba evidente que respetaban al poeta argentino, quien hacía sugerencias, entre ellas, que debíamos aprender otros idiomas y traducir. Pero mi atención estaba en las paredes blancas y despojadas de cualquier adorno, en una habitación donde sólo había un sillón, una pequeña mesa llena de libros que desconocía y, arriba de ella, una lámpara. Poco después, al abrir por primera vez una de las revistas que editó, descubrí que esa misma desnudez también estaba presente en esas páginas, igualmente blancas. Esa tarde ocurrió un hecho que me dio una pista importante acerca de quién era Hugo Gola: tembloroso, uno de los estudiantes le entregó una carpeta con sus poemas. Apenas la abrió, el poeta santafesino no ocultó el profundo desagrado que le produjo ese único poema que leyó. Era como si la carpeta le quemara las manos. La devolvió en seguida, sin decir una sola palabra.

Quizá por desconfianza en el propio trabajo, numerosos escritores mexicanos, en algún momento cercanos al poeta argentino durante el largo período que vivió en México, ponen por delante que fueron discípulos de Hugo Gola, lo que me parece un modo de ampararse bajo su sombra. Es evidente, al menos para mí, que buena parte de ellos no han logrado todavía realizar sus propias búsquedas, como tampoco han conseguido desarrollar un proyecto y un lenguaje personal que dejen en claro que sus escrituras no están vinculadas a la propia poesía de Hugo

Roberto Bernal

Gola. “No está bien avanzar bajo la sombra de un maestro”, me dijo –y dijo bien– un poeta mexicano. Aunque mantuvo una relación estrecha con los escritores Juan L. Ortiz y Juan José Saer, indiscutiblemente dos de los autores argentinos más importantes del siglo xx, Hugo Gola siempre tuvo sus propios proyectos, y esos proyectos formaban parte de su personalidad, incluso hablan de una forma de vida: la fidelidad a la poesía y su difusión. No hay más. Es lo que Hugo Gola ofreció a quienes leímos atentamente su trabajo: la incertidumbre de saltar por primera vez, solos y sin ningún tipo de referencia, en formas completamente nuevas de la poesía, capaces de producir extrañamiento en el propio lenguaje. El contenido de las revistas que él editó, sobre todo en *Poesía y Poética*, quizá tiene relación con lo que mencionó otro escritor argentino y que Hugo Gola apreciaba bastante, Edgar Bayley, quien decía que el poeta está permanentemente en “estado de alerta”. Eso era notable en Hugo Gola, quien siempre parecía atento a nuevas formas, sobre todo a formas vivas. La inclusión en sus revistas de arquitectos, músicos, pintores, fotógrafos y escultores habla de ese estado de alerta. Hugo Gola sabía que la escritura no se alimenta exclusivamente de literatura.

De origen campesino, quizá esa sospecha estaba en el poeta argentino desde siempre. El lenguaje de su poesía permite intuir un vínculo importante con la infancia, con el habla y el paisaje de su zona de origen; pero también resulta evidente una atención temprana en las cosas pequeñas y sencillas, mismas que le producían tartamudeos y que lo hacían vacilar, emocionarse e ir a la oficina de correos para tomar papel y escribir en él ese lenguaje extraño que se apoderaba de su boca y que no sabía bien de dónde venía.

A Hugo Gola lo visité rara vez, en ocasiones de forma muy espaciada, pero siempre hablábamos del trabajo en el campo y del campo mismo. Le atraía escucharme hablar de las cosas de mi pueblo, y yo encontraba en él ese mismo tono de la gente de mi región, quiero decir, el mismo peso de las palabras, la misma economía: personas que, al conversar, ponen en evidencia una relación íntima con cada una de las palabras que utilizan, y que reflexionan acerca de su uso. Palabras sencillas y elementales que nombran el trabajo, el clima, los árboles y los alimentos. Al tipo de escritor que era Hugo Gola, lo distingue que está atento a eso otro que no es evidente en el habla. Es el que escucha. En consecuencia, presta atención a otras cosas, e intuye, por ejemplo, que el movimiento de las ramas y sus hojas incide en el lenguaje corporal y en el mismo habla de su familia. Las palabras se arrastran con la misma suavidad, con la misma longitud, igualmente desordenadas. Ese mismo escritor puede ver durante toda su infancia cómo la abuela o la madre dan vuelta al molino, y nota la fuerza precisa que utilizan al girar la manija, y esa misma precisión –lo percibe– está en el lenguaje. Lo mismo ocurre cuando el padre corta de un solo tajo la hierba mala. Se trata de personas que no hablan mucho. Algunos pensarían que se trata de personas limitadas. El escritor sabe que ese silencio es también cariño por el lenguaje. Cariño que se demuestra, por ejemplo, en no hablar de más, como ocurría con Hugo Gola.

Con todo, sospecho que el escritor –el tipo de escritor que era Hugo Gola– no está consciente de la mayoría de las cosas que alimentan su escritura. Un día camina y se encuentra con un árbol que sobresale por encima de un muro de piedras, y esa visión lo emociona y acompaña mientras llega a su destino. Después, el hecho quedó atrás.

Sin embargo, mucho tiempo después, digamos veinte o treinta años más adelante, la emoción que produjo ese árbol se hace presente en la escritura. Pero el escritor no lo sabe; como no sabe que ahí también está el señor que, elegante, con las manos cruzadas, vio sentado en un portón mucho tiempo atrás. Para el escritor no es importante la conciencia de esas cosas como el hecho de estar alerta. Pero siempre, como escribió Edgar Bayley, “desde un estado de inocencia”: acercándose a todas las cosas como si no supiera nada de ellas. Quizá eso explica el largo silencio que se produjo entre cada uno de los libros que escribió Hugo Gola, para quien era importante que la palabra llegara a su propio ritmo, a su propio tiempo, cargada de energía.

Aquí
yo
y el tiempo
y todo lo demás
y tu corazón
alto y presente
sediento todavía

Apresúrate
que crezco
hasta estallar

Oh qué dulzura
la de este cielo herido
la de esta nube
arrastrando
como quien dice
el ala
sobre mi cabeza

Quiero
aquí
todavía no

Levanta corazón
tu puntería
no te derrames

Me moriré
de puro amor
vacío
me quedará una tarde
en mi terraza abierta
con las manos sin frutas
de puro
puro
corazón que soy

Jugar con fuego (1956-1984)

¿VES ESA NIEBLA que anda como desprendiéndose del río, la ves ahora, casi rozando el suelo, acariciante y huidiza sobre los pajonales secos, amarilleados por la escarcha de un otoño desmedido? Son nubes, nubes que han bajado, cansadas de tanto movimiento puro, sin apoyo, deseosas de sentir la solidez tozuda de la tierra, su beso opaco.

Jugar con fuego (1956-1984)

Oigo un salmo
un rezo
una plegaria
enardecida

Oigo gruñir al viento
que forcejea
y pasa
veo el sol
soleando
la mano
prisionera

Todo lo que tocas
gime
y la palabra lenta
dice
no hay piedad para nadie.

Filtraciones (1996)

HABLO O CANTO
por el gusto de hacerlo
sin voz
sin magia alguna
ni pose
ni postura
oscilando porque vos no estás
con mi voz
que tampoco está
o que está tan poco
quisiera tenerte a vos
o darte alcance
corza sorda
que huye
y poder tumbarte
y desandarte y desnudarte
no tengo voz para decirte
aquello
que sólo a vos te importa.

Filtraciones (1996)

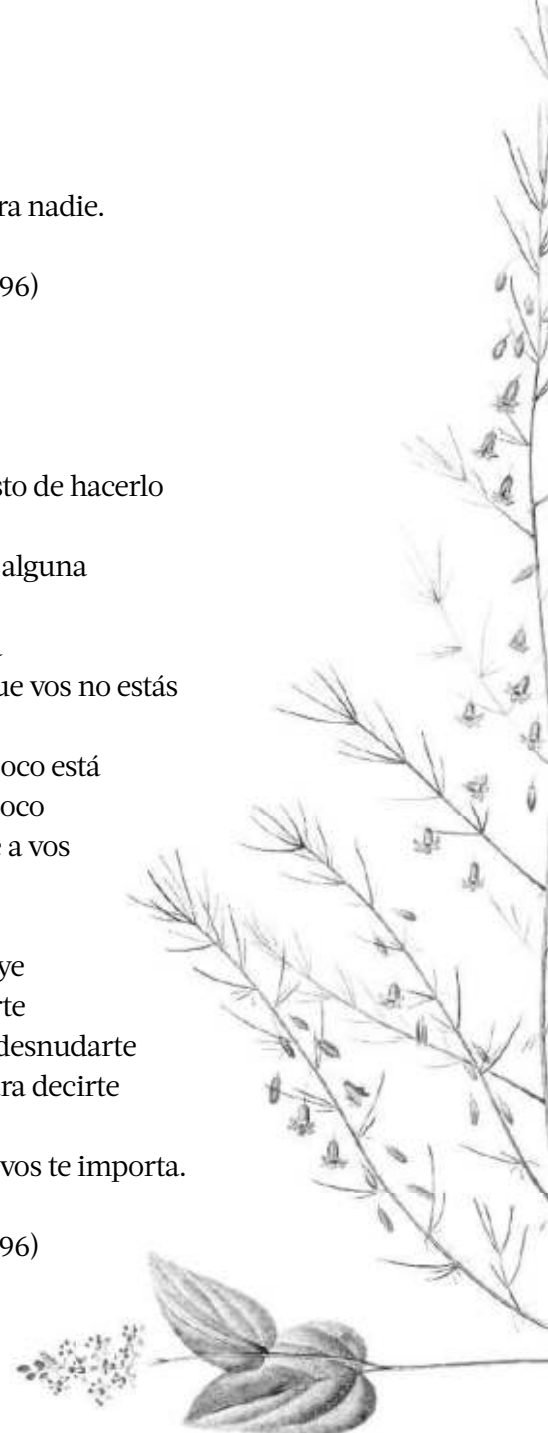




Foto: La Jornada / José Antonio López.

EL HOMBRE OCULTO EN JOSÉ EMILIO PACHECO

En el ámbito de nuestra cultura, sobra decir que un personaje como José Emilio Pacheco –quien el 30 de junio habría cumplido ochenta y dos años– siempre será atractivo para la investigación, valoración y clasificación de su obra. Pero no solamente: la dimensión cotidiana del hombre común, su familia, sus paradojas y desacuerdos con su generación, materia de este artículo, también aportan al estudio de su obra.

Si hoy viviera, José Emilio Pacheco tendría ya ochenta y dos años de edad; su voz, ética, humana y profética, hace falta en la sociedad donde muchas cosas que anunció, tanto en su poesía como en sus textos críticos, tristemente son una realidad tangible. La humanidad se ha encargado de destruir el planeta y lentamente comienza el retorno a las algas, origen de la vida. Paralelamente, también se destruye la sociedad tal y como la conocíamos hasta la última década del siglo pasado. En los albores del nuevo siglo, la sociedad parece haber caído en otra época de oscurantismo ocasionada por la sobreinformación y la inmediatez. Una inquisición cibernética es el tribunal encargado de vigilar y castigar. ¿Qué diría José Emilio de todo esto?

Al pasar los ojos por los poemas, los cuentos, los ensayos y los textos que conforman *Inventario*. *Antología*, el lector encuentra no sólo la belleza del lenguaje sino también ideas, crítica, crónicas, imaginaciones. Los lectores de Pacheco son tan diversos como su obra y esa naturaleza ecléctica

obliga a que el fenómeno de su recepción sea caleidoscópico.

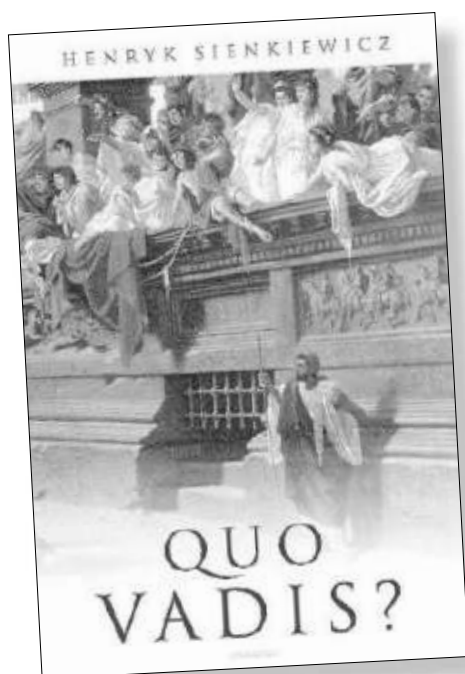
Una decepción editorial

UNO ABRÍA LA revista y empezaba por la caricatura de Naranjo y después se pasaba al “Inventario” de José Emilio, testimonian quienes lo seguían semana a semana. La declaración resulta impresionante porque *Proceso* es una revista de corte político-social, aunque con una sección cultural claramente establecida y conformada por el *Inventario* y las columnas de crítica de arte, cine, teatro, reseñas de libros e incluso deportes.

José Emilio Pacheco es un nombre sinónimo de prestigio y calidad literaria, los cercanos a él lo describen con elogios y resaltan su congruencia entre el ser y el parecer. El escritor procuró mantenerse alejado de los reflectores, prefiriendo ser recordado por su trabajo; al igual que Octavio Paz, creía que la vida del poeta estaba en su poesía y, como Alfonso Reyes, rehuía de la vida pública y bohemia. En los últimos años, cuando los premios le llovían y las ceremonias y elaboración de discursos le quitaban tiempo de creación, se lamentaba, aunque agradecía la convivencia con sus lectores. Renegó del adjetivo intelectual porque su único objetivo fue ser un escritor.

Quizá por el prestigio y calidad que representa su nombre, tras su muerte, su casa editorial vio una gran oportunidad mercantil con la publicación de una antología de “*Inventario*”.

Esa edición, como lectora e investigadora de José Emilio Pacheco, me defraudó, pues no me queda claro cuál fue el criterio de selección. A simple vista, es el corte cronológico, textos de cada década: 1973-1983, 1984-1992 y 1993-2014, pero después no hay un camino claro de los muchos que pudieron seguir. Aunado a esto, la edición también tiene errores en las fechas de publicación de los textos. Uno diría que, pese a las fallas, la antología es valiosa porque se materializó un sueño de los lectores, pues de otra manera los textos seguirían empolvándose en las hemerotecas. No obstante, como investigadora, considero que no se cumplió cabalmente con el trabajo, ya que *Inventario. Antología* es un libro de con-



Nancy Hernández García*



La carrera literaria de José Emilio inició cuando era un niño y sus abuelos le regalaron una versión abreviada de *Quo Vadis*? Ese libro marcaría su destino, aunque iba en contra de los deseos de su padre, quien esperaba heredarle la notaría pública para que asegurara el sustento. Sin embargo, José Emilio se consagró a la literatura.

sulta y si un estudiante o investigador no experto en el autor cita un texto con fecha de publicación errónea, su trabajo reproducirá el error. Después de esto, entiendo perfectamente la renuencia de Pacheco a la edición en libro de su columna.

El escritor de la Roma-Condesa

LA CARRERA LITERARIA de José Emilio inició cuando era un niño y sus abuelos le regalaron una versión abreviada de *Quo Vadis*? Ese libro marcaría su destino, aunque iba en contra de los deseos de su padre, quien esperaba heredarle la notaría pública para que asegurara el sustento. Sin embargo, José Emilio se consagró a la literatura. Pocos son los datos biográficos conocidos del autor; escolarmente se sabe que abandonó los estudios de Derecho y nunca formalizó los de Letras, de su familia la información es todavía menos, salvo por la biografía escrita por su hija Laura Emilia, con la que derrumba dos grandes mitos: Pacheco no siempre vivió en la colonia Roma y tuvo una hermana: Carmen Sofía.

El dato del domicilio es interesante porque se trata de la identidad del escritor; considerarse vecino de una colonia es tener raíces allí, arraigo, y si Pacheco se consideró siempre habitante de la colonia Roma-Condesa es porque allí estaba su memoria. Ahora bien, el dato de la hermana sorprende porque José Emilio siempre dijo ser hijo único. En su discurso de recepción del doctorado *Honoris Causa* de la Universidad de Campeche, habla de su padre y de su valentía al negarse a firmar el acta de un inexistente consejo de guerra de la matanza de Huitzilac, motivo suficiente para condenarlo a ser fusilado, pero por intervención de Álvaro Obregón se salvó, y su madre “recién casada, perdió a su primer hijo y a todos los que siguieron. Otro milagro –como el de Obregón– permitió que yo naciera en 1939.” Carmen Sofía no aparece nunca. Y escribió estos versos: “De mis hermanos muertos/ No sabré nada nunca.”

En cierto modo les gané:/ Estoy vivo.// Fui Caín sin saberlo.”

Una cuestión intelectual

CARMEN SOFÍA, como Mariana, su personaje más famoso, está en la neblina; la única prueba de su existencia es la fotografía donde aparece niña abrazada a un José Emilio también niño. ¿Por qué la ocultó?, ¿murió siendo niña y optaron por ocultarla para no poner el dedo en la llaga?, ¿un pleito separó a los hermanos? Laura Emilia tampoco da más información, toca al lector imaginar.

Luego de algunos años dedicada a la investigación de la obra de Pacheco, he leído y escuchado muchas anécdotas, pero ninguna queja o comentario negativo. Confieso que al principio sospechaba de esta actitud de bondad pura, ya que todo tiene dos lados, y temía encontrarme alguna vez con algo desagradable. Un día por fin di con eso; sin embargo, el causante de la querella no fue José Emilio, sino José de la Colina, quien antes fuera su amigo.

La crítica achaca este pleito más bien a una cuestión intelectual. A principios de los años noventa, la generación de lectores era la de los nacidos en los sesenta, contexto por el cual sus inquietudes literarias eran muy distintas de las que el poeta les ofrecía. Para ellos, José Emilio “se convirtió en una bestia negra disfrazada de cordero, cuyos lamentos aburren por reiterativos, melodramáticos y facilones, esquelas lacradas de pésame por la miseria y la corrupción de México, país que Pacheco entierra cada semana”.

Hacia 1991, JEP recibió el único golpe traidor del gremio. Luego de unos años de trayectoria impecable, el escritor José de la Colina y jóvenes partidarios suyos iniciaron una serie de ataques cuyo blanco era Pacheco. Las “críticas” iniciaron en 1989 con un texto de Fernando Fernández, “Y la voccecita no deja de llorar”, en *El Semanario Cultural* de *Novedades*, supuesta reseña a *Ciudad de la memoria* (1989), donde plasma su desprecio a la poesía de Pacheco porque le parece una queja interminable y finaliza diciendo que le hubiera parecido más interesante saber la opinión del poeta sobre el clima o sobre las palmeras de la Condesa. A éste le siguieron más textos en el mismo tono sardónico escritos por Fernando García Ramírez, quien años después se convirtió en su yerno, y Josué Ramírez; todos los textos aparecieron en el suplemento dirigido por José de la Colina.

José Emilio expresó su molestia en “Inventario”. En mayo y junio de 1991 el poeta utilizó la columna para responder. El segundo texto va dirigido expresamente a José de la Colina y es duro; le dice que entiende su coraje porque él es un cartucho quemado, una promesa literaria que se quedó en promesa. A esta serie de ataques personales disfrazados de crítica también se sumó Gerardo Deniz, quien le dedicó varios textos negativos recopilados en *Anticuerpos* (1998). Por justicia poética, los mencionados permanecen en las sombras y Pacheco es Pacheco.

Uno imagina que los escritores viven encerrados leyendo y escribiendo, inteligencia pura... nada más lejano de la realidad. Los escritores son personas de carne y hueso, susceptibles de sucumbir a las pasiones propias de la naturaleza humana y José Emilio fue un hombre como todos, con los mismos problemas e idénticas obligaciones. La imagen del escritor incansable sumergido en montañas de libros no es falsa, pero tampoco exacta.

No obstante, a lo largo de su vida mantuvo la esencia del niño que la primera vez que se enamoró regaló su edición pirata de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* y dijo: “Estos son los poemas que yo hubiera querido ser capaz de escribir para ti”; creyó en la poesía como medio para expresar lo que no se puede decir ●

***NANCY HERNÁNDEZ GARCÍA** es licenciada en Letras Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; maestrante en Letras Mexicanas en la misma universidad, es autora del ensayo “Palabras e imagen en ‘Morias lejas’: Un acercamiento a José Emilio Pacheco.”



El documental *Red privada*, de Manuel Alcalá, de reciente aparición en una plataforma de cine por suscripción, sirve de eje a este breve pero puntual recuento de otras obras del género con el tema de la violencia letal ejercida sobre los periodistas y, en consecuencia, contra la libertad de expresión, realidad desafortunadamente aún vigente en nuestro país y sin visos de que pueda cambiar en el mediano o incluso largo plazo.



RED PRIVADA

Y OTRAS ZONAS OSCURAS DEL PERIODISMO Y EL PODER

Dentro de la pobre sustancia que caracteriza a Netflix, acaba de estrenarse un Erelato a medio camino entre el cine de conspiraciones, el *thriller neo noir* irónico y desesperanzador, y el documental periodístico, que hace alusión a un crimen que conmocionó la vida pública del México de los años ochenta, época en la que se incubaba ya ese huevo de la serpiente que hoy es moneda corriente: el poder del narcotráfico en nuestro país y el asesinato de comunicadores incómodos, tanto para el crimen organizado como para funcionarios gubernamentales del nivel que sea.

No sólo eso, *Red Privada ¿Quién mató a Manuel Buendía?* (2021), del debutante Manuel Alcalá, es un intento por recuperar un ejercicio hoy casi en extinción: la escritura y la lectura periodística, sobre todo para las nuevas generaciones que, incluso, jamás han tenido entre las manos un diario impreso. Suena aterrador y lo es, al igual que el epígrafe con el que arranca el documental: *Quien controla el pasado controla el futuro. Quien controla el presente controla el pasado*, frase del visionario escritor y periodista británico George Orwell en 1949 para su novela

1984. Por cierto, 1984 es justo el año del cobarde homicidio del periodista Manuel Buendía Tellezgrón, cuya columna *Red Privada* se reproducía en más de treinta diarios de la República.

Más inquietante aún es que Buendía era el tipo de informador a la antigua, fogueado en todos los quehaceres del periodismo que, además, pasó de ser un conservador a un progresista y, sobre todo, a reproducir en su columna una suerte de mensajes cifrados y enigmáticos que revelaban a su vez otras informaciones. Él decía, y lo recalca al periodista Jorge Meléndez en el documental: "Mire Jorge: todo está en la prensa, todo. Pero la gente no sabe leer. Hay que leer los periódicos, hay que leer deportes, hay que leer sociales y hay que leer crímenes preferentemente... Ahí está el ojo del verdadero periodista..."

Buendía, quien fuera director de Prensa y Relaciones Públicas del Departamento del Distrito Federal al inicio de los años setenta, denunció situaciones, personajes y ligas nefastas: los violentísimos y ultraderechistas Tecos de la Universidad de Guadalajara, los actos infames del cacique y gobernador de Guerrero Rubén Figueroa, cuyas imágenes de archivo son en sí mismas una suerte de comedia de horror; la sombra siniestra de Manuel Bartlett, aún en activo, o el poder que se fraguaba entre el gobierno y el *narco*. De ahí y de otras informaciones pudiera desprenderse el porqué del asesinato de Buendía cuando salía en la noche de sus oficinas ubicadas en la Zona Rosa.

Rafael Aviña



Fotogramas de *Red privada*, de Manuel Alcalá, 2021. Carteles: *Soles negros*, de Julien Elie, 2018 y *Mensaje interrumpido*, de Jaime Fraire Quiroz, 2020.

En el caso de Buendía, hombre que solía cargar pistola y, como la mayoría de los reporteros de esos tiempos, contaba con placa de la Dirección Federal de Seguridad, aplica otra frase crucial e intrigante – que no está en el documental –, escrita por Friedrich Nietzsche en *Así habló Zaratustra* (1883-85): “El que lucha con monstruos debería evitar convertirse en uno de ellos en el proceso. Cuando miras largo tiempo al abismo, el abismo también mira dentro de ti.” En *Red Privada ¿Quién mató a Manuel Buendía?*, lo que menos le importa a Alcalá y a sus coguionistas es encontrar al culpable o al verdadero autor intelectual del asesinato. Lo que buscan es sumergir al espectador en esos mensajes cifrados que vemos a diario hoy en día, sueltos la mayoría, pero que unidos originan pistas de la realidad del país, entre el pasado, el presente y el porvenir del que habla Orwell.

Alcalá, coguionista de Alonso Ruiz Palacios en *Museo* (2018), inspirado en otro caso de nota roja ochentero: el robo al Museo Nacional de Antropología, se mueve entre las sombras, como lo hacía el propio y enigmático personaje de Buendía, a su vez, profesor de la escuela de periodismo Carlos Septién y de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM. La ambigüedad es la premisa de ambos y para ello, de manera muy inteligente, se vale de la inclusión de fragmentos de *Reportaje* (1953), de Emilio Indio Fernández, la eficaz narración a cargo de Daniel Giménez Cacho, recreaciones y fabulosos materiales de archivo, como el documental de entrenamiento de los reclutas de la Dirección Federal de Seguridad. A su vez, la maqueta para mostrar los últimos instantes del periodista, notables aseveraciones de colegas contemporáneos y hombres de la política y la intelectualidad nacional. Y para más, el documental está montado como un *thriller* de suspenso, detrás de lo cual se encuentra el talentoso Yibrán Asuad (*Ya no estoy aquí*, *Sanctorum*, *Una película de policías*, como mayor ejemplo) en coedición con Jonás García Fregoso (*El Chapo*, *Sr. Ávila*).

Javier Valdez, Miroslava Breach,
Rubén Espinoza et al.

EL 15 DE mayo de 2017, el periodista Javier Valdez fue asesinado a tiros mientras se desplazaba a bordo de

su camioneta en Culiacán, afamada plaza operativa del cártel de Sinaloa y su cabecilla Joaquín el Chapo Guzmán. Ello sucedió luego de que Valdez entrevistara a Dámaso López, uno de los narcotraficantes que se disputaban el liderazgo de ese cártel tras el encarcelamiento del Chapo. Según la Fiscalía Especial para la Atención de Delitos Cometidos Contra la Libertad de Expresión, los responsables del crimen de Valdez estaban plenamente identificados. Hasta la fecha, el asunto sigue sin resolverse.

El caso de Valdez y de otros tantos, como los homicidios de los profesionales de los medios Moisés Sánchez, Rubén Espinosa, Miroslava Breach y más, son el eje de la trama de otro inquietante documental de Coizta Grecko, escrito por su hermano Témoris Grecko: *No se mata la verdad* (2018). Témoris, corresponsal de guerra en Siria, donde sufrió secuestro y fue testigo de la ejecución de un compañero, bajo la realización de Coizta, se interna en esos laberintos de horror, mentiras, corrupción y burocracia detrás de la muerte de varios periodistas dedicados a cubrir las relaciones de poder entre el Estado y el crimen organizado, en una suerte de crónica negra de esos sanguinarios tres años que van de 2015 a 2017, cuando la muerte violenta de periodistas se recrudeció de manera insoportable desde los estados fronterizos del norte a la zona sur de la República Mexicana.

Asimismo, uno de los capítulos del inclemente documental de Julien Elie, *Soles negros* (2018), se concentra en el asesinato del fotoperiodista independiente y corresponsal de la revista *Proceso*, el citado Rubén Espinosa, ocurrido en la Colonia del Valle, más tarde difamado por los medios, y cuyas imágenes terminaron por exhibir al entonces gobernador de Veracruz, Javier Duarte, coludido con el crimen organizado. Otro documental, *Mensaje interrumpido* (2020), de Jaime Fraire Quiroz, con guion de Raúl Cuesta, narra la historia de cuatro periodistas que arriesgan su vida para revelar historias de narcotráfico, corrupción y crimen organizado en un país limitado por la censura, la violencia y el abuso de poder. Así, a partir de la irresponsable decisión del gobierno de Felipe Calderón de iniciar una “guerra contra el narco”, los periodistas quedaron, igual que los civiles, en medio de un fuego cruzado. Aquí se relatan his-

torias que suceden en Puebla, Reynosa, Coahuila y Oaxaca; la de un periodista independiente, un reportero gráfico, una periodista radiofónica y una fotorreportera que rastrean desde la oscuridad que los rodea.

El pasado se conjuga en tiempo presente

MÁS OSCURO QUE la ficción misma es el caso de *Bancazo en Los Mochis* (1989), de Francisco Guerrero, que aportó un giro dramático cuando uno de sus protagonistas fue acusado del asesinato de Manuel Buendía. La publicidad del filme empezó por retirar el crédito de Juan Rafael Moro Ávila. Más tarde, se decidió no estrenarla en el exDistrito Federal y luego se quitaron escenas suyas, censuradas en su paso por televisión. *Bancazo en Los Mochis*, filme de suspenso protagonizado por Eduardo Yáñez, se inspiraba en un caso real ocurrido en 1988, en Sinaloa: delincuentes mantuvieron comunicación telefónica con varios medios periodísticos de radio y televisión y consiguieron de las autoridades todo lo que pidieron, incluyendo avioneta, rifles y camión blindado.

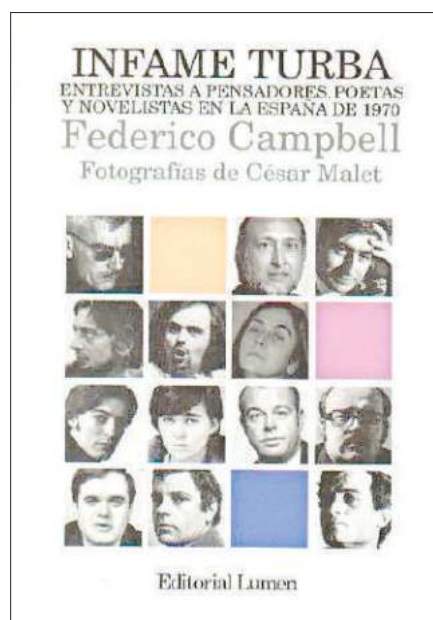
Como lo muestra el documental *Red Privada*, Moro Ávila colaboraba con la policía secreta y fue designado para llegar en el momento del homicidio de Buendía la noche del 30 de mayo de 1984. En un inicio fue acusado de ser el autor material y, más tarde, de escapar de ahí con el verdadero asesino. Minutos después, fueron sustraídos de las oficinas de Buendía, por orden del titular de la Dirección Federal de Seguridad, José Antonio Zorrilla Pérez, miles de expedientes donde, al parecer, se relacionaba a varios altos funcionarios del gobierno en complicidad con el narcotráfico.

Moro Ávila, poblano descendiente de Maximino Ávila Camacho, el hermano incómodo del presidente Manuel Ávila Camacho, le gustaban las motocicletas, las artes marciales, la marihuana y las prostitutas. Trabajó como actor de cine, doble de escenas de acción y se incorporó a la policía judicial muy joven. Al ser detenido su carrera filmica se acabó, aunque siguió actuando en obras de teatro en prisión. Él y Zorrilla fueron acusados y enviados a prisión en 1989, responsabilizados de la muerte del periodista Manuel Buendía. Como lo deja entrever *Red Privada*, fueron parte de un tinglado expiatorio, armado desde la oscuridad en aquel presente, hoy pasado y aún hoy en este futuro... presente ●

Literatura y periodismo:

FEDERICO CAMP

En la obra de Federico Campbell (1941-2014), periodismo y literatura están estrechamente vinculados, en ambos casos con un alto grado de calidad y compromiso. En este artículo, de tono entrañable y criterio justo, se da cuenta de esa relación fecunda pero no exenta de desencuentros y paradojas.



Las fotografías de Ricardo Salazar que ilustran estos artículos proceden del Archivo Histórico de la UNAM, resguardado en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Rafael Vargas



IISUE/AHUNAM / Colección Ricardo Salazar Ahumada / RSA-1035.

El pasado 1 de julio Federico Campbell habría cumplido ochenta años, edad que hoy se antoja posible alcanzar sin sufrir mayores males que el natural desgaste de la vista o el oído y sin perder el deseo de disfrutar un rato más de este planeta, no importa cuán estropeado. Respecto de esa edad, recuerdo siempre el consejo que el gran pintor chileno Roberto Matta le dio a su coterráneo, Gonzalo Rojas: “Consíguete una vida de ochenta años, porque la vida empieza a los setenta.” Para tristeza de quienes lo conocimos, Federico murió antes de cumplir setenta y tres. Se encontraba en un momento magnífico: lúcido, plenamente amado, con una obra creciente, cada vez más y mejor apreciada, lleno de ganas de seguir escribiendo, de viajar, cada día más sonriente, más festivo, diferente del joven adulto de treinta y siete años que conocí en 1978, cuando Guillermo Sheridan lo indujo a publicar la primera versión de su novela *Todo lo de las focas* como suplemento del número correspondiente a julio de la *Revista de la Universidad*.

En esa época Federico daba la impresión de ser un hombre taciturno. Se decía abrumado por la imposibilidad de dedicarse únicamente a su trabajo literario, sin gastar la mayor parte de cada día en leer periódicos, tomar notas, elegir un tema y obtener datos precisos para redactar artí-

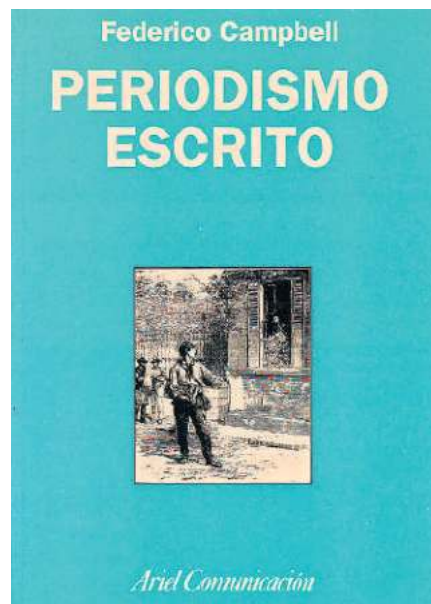
culos o concertar y transcribir entrevistas, correr a *Proceso*, revista en la que colaboraría más de diez años. No obstante, ya había escrito –o estaba cerca de terminar– otra novela: *Pretextos*, de la que publicó un adelanto en 1978, en *La Máquina de Escribir*, sello editorial que había fundado el año anterior y él mismo patrocinaba.

Campbell –así se le llamaba comúnmente– era un excelente periodista. Yo buscaba con gusto sus notas en *La Cultura en México* y *Diorama de la Cultura*, suplementos en los que publicó muchos de sus trabajos en los años sesenta y setenta. Cuando lo conocí ya había leído los dos libros que reúnen cerca de cuarenta entrevistas con escritores españoles y mexicanos: *Infame turba* (1971) y *Conversaciones con escritores* (1972). Realizadas con destreza literaria (“en ambos volúmenes extrae respuestas que mejoran a los autores”, dice Juan Villoro), muestran a Federico lleno de curiosidad por saber cómo trabajan sus colegas, cómo enfrentan su oficio. Pero él aún no se veía a sí mismo como escritor. Para sus propias exigencias en aquel momento, el periodista aún carecía de obra. Su actitud me sorprendía. Toda mi vida había querido ser periodista y venía de terminar esa carrera en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Para mí, el periodismo era –es– literatura: trabajo con el lenguaje que, al igual que la novela, la poesía

BELL y el amor a la palabra

o el ensayo, se hace bien o se hace mal. Sin embargo, en aquellas primeras conversaciones con él no se me ocurría plantear así lo que ahora me parece evidente. Yo apenas hacía mis pininos y, si bien tenía claro que desde finales del siglo XIX casi no había escritor, por lo menos en nuestro idioma, que no hubiese hecho periodismo en alguna época de su vida, también era consciente de que la desazón que Federico sentía era un malestar relativamente generalizado en la profesión periodística. La idea del periodismo como una forma inferior de literatura, irreconciliable con la creación literaria, era un prejuicio añejo y bastante extendido. Alguna vez, en una de sus magistrales y divertidísimas clases de redacción en la Facultad, Fernando Benítez dijo que se consideraba buen periodista pero que, como narrador literario (había escrito dos novelas: *El rey viejo* y *El agua envenenada*), era un autor de segunda. Confesión asombrosa de labios de quien había sentenciado que “el periodismo es literatura bajo presión” y acreditado su fina pluma con *Los indios de México*. Todavía escuché de alguien más que la literatura exigía manos limpias y el periodismo las contaminaba.

Federico venía, en cambio, de más de quince años de hacer periodismo y con base en esa expe-



riencia recelaba no sólo de la eficacia de la información para influir en la realidad, sino de su valor mismo en cuanto forma. Le afligía la fugacidad y ligereza de la nota; deseaba la perdurabilidad del libro. Pensaba, como Cyril Connolly y Ernest Hemingway, que a un narrador le conviene ejercitarse en el periodismo para aprender a escribir de manera expedita y clara pero que, como todo entrenamiento, debe abandonarse al adquirir la preparación que brinda. Sobre estos y otros asuntos relacionados meditó largamente. Plasmó parte de tal meditación en *Periodismo escrito*, obra de madurez intelectual que ilumina el sentido profundo de ese oficio. Ojalá todas las escuelas en que se enseña periodismo la contemplasen como lectura indispensable, porque lo es.

Hoy es obvio que la disyuntiva no puede plantearse en términos de “periodismo efímero o poesía inmortal”, sino de buen periodismo y buena poesía *versus* textos que quieren hacerse pasar por poesía o por periodismo. Sentencias algún tiempo muy citadas, como “la revista y la prensa se niegan a toda obra verdaderamente personal”, de Ramón Gómez de la Serna (cuya vasta obra periodística es una rotunda autorrefutación), han perdido crédito

/PASA A LA PÁGINA 40

Federico Campbell: volver siempre a Tijuana

Vicente Alfonso

¿Qué habría ocurrido si Federico Campbell se hubiese quedado en Tijuana?, preguntó la poeta Elizabeth Villa durante una mesa redonda celebrada en el CEART por el octogésimo aniversario del nacimiento del escritor. Como ella misma señaló, la cuestión ha desvelado a más de uno. Lo prueba el cuento de Luis Humberto Crosthwaite titulado “Si por equis razón Federico Campbell se hubiera quedado en Tijuana”.

El propio Campbell se lo planteó muchas veces. La vuelta al terruño le obsesionaba: “Basta escribir sobre el tema clásico del regreso a casa, como el del hijo pródigo, para sentir que ya, inevitablemente, se está haciendo literatura”, escribió hace quince años. Aunque no se quedó, Tijuana fue siempre más que un escenario para su literatura. Era una esencia, una forma de estar en el mundo: “Cada quien se proyecta en Tijuana y ve lo que su propio mundo subjetivo le permite percibir y reconstruir por escrito.” Quizá por eso, porque visitar la urbe fronteriza era una forma de reconstruirse, volvía cada vez que tenía oportunidad.

Federico dejó Tijuana a los dieciséis años para cursar la preparatoria en Sonora. Se mudaría

muchas veces, trazando círculos cada vez más amplios que, no obstante, tenían a Tijuana como centro: Ciudad de México, Hartford, Washington, Barcelona... De los años en Hermosillo conservaría el hábito de buscar en los diarios noticias de su tierra. Algunas hallaban sitio en sus cuentos y novelas. De *Pretextos* a *La clave Morse*, de los cuentos de *Tijuanenses* a los ensayos de *La hora del lobo*, la urbe fronteriza late en su obra. No es de extrañar, entonces, que Tijuana fuese la última ciudad que Campbell visitara.

Desde el pasado 1 de julio de 2021, Río Bravo, la calle donde Campbell nació, lleva su nombre. El cambio se debe a una iniciativa presentada al Ayuntamiento por la alcaldesa de Tijuana, Patricia Ruiz Macfarland, por el secretario de Cultura de Baja California, Pedro Ochoa, y por un nutrido grupo de escritores que incluye a Juan Villoro, Elena Poniatowska, David Huerta, Margo Glantz, además de plumas esenciales de Baja California como Víctor Soto Ferrel, Ruth Vargas, Eduardo Hurtado, Leobardo Sarabia, Elizabeth Villa y Gabriel Trujillo Muñoz. Por supuesto, fue decisivo el apoyo de Carmen Gaitán, editora y especialista en arte, quien fue esposa y cómplice de Campbell desde el 4 de octubre de 1986.

/PASA A LA PÁGINA 40



VIENE DE LA PÁGINA 39 / LITERATURA Y PERIODISMO...

frente a las páginas con que autores como Gabriel García Márquez, Alma Guillermoprieto, Vicente Leñero o Janet Malcolm (fallecida el mes pasado) han nutrido diarios y revistas.

Se escribe sobre lo que se ama

PESE A QUE muchas publicaciones impresas y electrónicas de hoy hacen que, como diría Rafael Cadenas, uno añore el español, hay en nuestro idioma buen número de periodistas que escriben artículos, crónicas, columnas y reportajes de gran calidad literaria y auténtica utilidad social y política, pues elucidan los hechos de nuestro tiempo. Entre ellos se inscribe Federico Campbell. Ahí está, por ejemplo, su *Máscara negra*, compilación antológica de una columna que en su origen proponía un recuento de la literatura policial clásica y gradualmente se transformó en una columna de reflexión sociológica y política sobre la corrupción, el narcotráfico y los inextricables vínculos entre el poder y el crimen.

Federico nunca dejó de ser periodista. Y, al mismo tiempo, fue cada vez un mejor escritor, un mejor narrador, un mejor ensayista. El periodismo es el eje de su obra literaria. No hay paradoja ni contradicción en ello. Se escribe sobre lo que se ama y se conoce de manera íntima. Me parece que en México pocas personas han escrito con tanta seriedad y pasión sobre el periodismo como él.

Evoco al Federico que empecé a tratar al final de los años setenta y a la vez escucho al Federico de finales del año 2000: celebramos la aparición de *Transpeninsular*, novela cuya gestación ya se adivinaba en 1992, cuando publicó en *La Jornada Semanal* “La muñeca de Jordán”.

Para mantener la conversación con él, en estos días releo ese libro, quizá el que más me gusta de



los suyos porque conjuga muchos temas de su obra: la mirada al suelo nativo como parte de la indagación de nuestra identidad; la investigación periodística como origen de la imaginación literaria; la escritura como instrumento de afirmación de la realidad y del vuelo imaginativo; la constante reinención de la memoria. Muy cinematográfica –no sólo porque escribir un guión es un resorte menor de la trama–, es una novela con un dejo de suspenso que ocurre en un entorno de imágenes insólitas (entre ellas, antiquísimas y casi desconocidas pinturas rupestres). A ratos imagino lo que haría con ella un cineasta como Alejandro González Iñárritu ●

Un tijuaneño en CU

ESTA SERIE FUE tomada por Ricardo Salazar el viernes 3 de marzo de 1972 en los alrededores de la Torre de la Rectoría de la UNAM.

Federico había vuelto a México al final de 1970 tras una larga estadía en Barcelona que le dejó, entre otros frutos, su primer libro: *Infame turba*. En 1972 aparecerían otras dos obras con su nombre: su traducción de la novela de Richard Brautigan, *La pesca de trucha en Norteamérica* y *Conversaciones con escritores*.

Quizás a raíz de esta última algún medio pidió a Salazar que retratase a Campbell para acompañar una reseña –*Conversaciones con escritores* aparecería a principios de junio–, o bien el propio Salazar decidió incorporarlo a su galería de escritores, bastante amplia para entonces, pues desde que se incorporó a Difusión Cultural de la UNAM en 1955 había tomado imágenes de los más destacados autores.

En cualquier caso, que Salazar lo retratase ese 1972, cuando Federico estaba por cumplir treinta y un años, puede entenderse ahora como una suerte de reconocimiento de su pertenencia a la sociedad literaria mexicana y estas imágenes, leídas así, serían las fotografías de su credencial como escritor ●

RV

VIENE DE LA PÁGINA 39 / FEDERICO CAMPBELL: VOLVER...

Las celebraciones por las ocho décadas del autor de *Pretextos* incluyeron un recital de música de cámara, mesas redondas, lecturas y la develación de una placa conmemorativa en el número 10051 de la calle que hoy tiene su nombre. Se trata de un sitio clave en la memoria familiar, pues Campbell y sus hermanas –Sarina y Silvia– pasaron su infancia en esa casa. Fotos de época muestran la modesta vivienda con techo de dos aguas, construida por el padre de los Campbell Quiroz hacia 1940. Oriundo de Magdalena de Kino, Sonora, telegrafista de oficio, el hombre había llegado poco antes a Tijuana atraído por la oferta de trabajo que generaba la construcción de la presa Abelardo L. Rodríguez. En el norte del país se decía que en Tijuana los dólares se barrían con escoba. El telegrafista llegó llamado por esa leyenda, sin saber que con el tiempo su hijo convertiría Tijuana en un lugar legendario.

Es significativo que el logotipo creado para festejar los ochenta años de Campbell sea una máquina de escribir, pues tales artefactos están ligados a la memoria familiar. “Era un hombre de máquina de escribir, no de pluma”, dice el escritor sobre su padre en *La clave Morse*, novela que inicia con un episodio de su infancia: la ocasión en que el telegrafista renunció repentinamente luego de casi treinta años de servicio. Tras meses sin conseguir otro trabajo, un día sale de casa cargando una máquina

Smith Corona. Afuera del telégrafo, en una mesita, abre un escritorio público donde redacta, por unas monedas, cartas y telegramas para quienes lo necesitan. “No sé si alguna vez imaginó que la vieja máquina negra le daría de comer”, dice Campbell en esa magistral novela.

Campbell, el memorioso

EN OTRO ENTRAÑABLE recuerdo, el joven Federico recibe de su madre una Olivetti portátil el día en que va a salir de Tijuana para hacerse un lugar en el mundo. En esa máquina habría de escribir buena parte de una obra que comprende cuatro novelas, decenas de cuentos, cinco volúmenes de ensayo, dos de entrevistas, un diario literario, un manual de periodismo, y cientos de reportajes y notas periodísticas. “En esa máquina he escrito todos mis libros. El mensaje, en el fondo (lo interpreté años después), era que el regalarme la máquina de escribir equivalía a decirme, bueno, está bien que tú seas lo que tú quieras ser, allá tú, adelante”, escribió en un ensayo titulado, claro, “La máquina de escribir”. Así, Campbell aprendió de su padre la economía y la velocidad en el uso de la palabra, y de su madre heredó el instrumento para trabajar con el idioma.

La memoria es un ingrediente central en la obra de Campbell. Lo acusan los títulos de tres de sus libros más emblemáticos: *Padre y memoria*, *La memoria de Sciascia* y *La ficción de la memoria*.



IISUE/AHUNAM / Colección Ricardo Salazar Ahumada / RSA-1034.

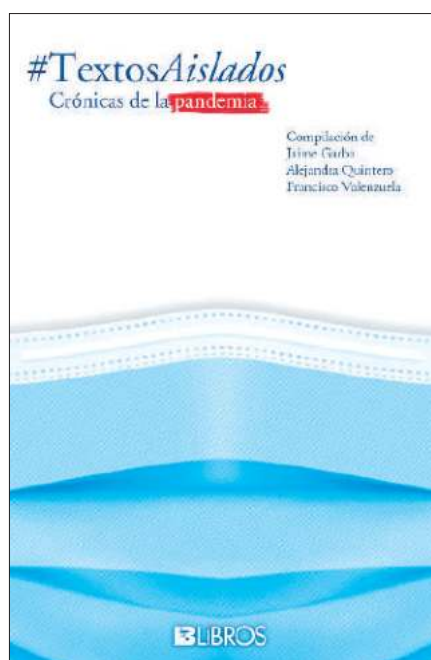
Si bien sus ensayos y novelas bordan una amplia constelación de temas (el crimen, la relación con el padre, la identidad, el poder), es imposible abordar esos tópicos sin hablar de la memoria.

¿Qué habría ocurrido si mi maestro se hubiera quedado en Tijuana? Cómo saberlo. Lo que sí sé es que soñó siempre con el regreso a casa. No en vano solía citar estos versos de Constantino Cavafis: “No hay tierra nueva, amigo mío, ni nuevo mar, pues la ciudad te seguirá. Por sus mismas calles andarás interminablemente.” ●

SOBRE LA PANDEMIA

#TextosAislados, crónicas de la pandemia,

Jaime Garba, Alejandra Quintero, Francisco Valenzuela (compiladores),
B Libros,
México, 2021.



Transitar el oscuro sendero de la incertidumbre puede ser más fácil con la materialización del pensamiento y las emociones a través de la escritura. Es verdad que la literatura suele dar forma a realidades ficticias, fantásticas o abstractas; sin embargo, también es espejo y catarsis. ¿Cómo sería el mundo si no existieran palabras signando la vida sobre el papel? Seguramente un lugar de gritos ahogados, de memorias perdidas.

La pandemia provocada por el Covid-19 comenzó como inquieto mar que poco a poco se transformó en ola, fauces que devoraron nuestra realidad, arrebatándonosla tal y como la conocíamos. El término “nueva normalidad” nos sigue pareciendo ajeno y nos negamos a él, aferrándonos humana –pero equivocadamente– a un tiempo que en definitiva no volverá. Será en parte por la destrucción que sigue dejando el virus y por la neblina del futuro ante nuevas olas, que escribir nos ha permitido a muchos mantenernos a flote.

En marzo de 2020, con el paulatino encierro obligado que se establecía en el mundo, me pregunté cómo lo vivirían los otros, así que lancé un tuit al respecto cual botella al mar que secundó el escritor David Miklos, razón suficiente para que el ímpetu me permitiera darle forma a lo que pronto se convertiría en #TextosAislados, una serie de crónicas sobre la pandemia a las que los editores de la revista cultural michoacana Revés Online, Francisco Valenzuela y Alejandra Quintero, se sumaron con el profesionalismo y determinación que los caracteriza. Durante cinco meses, prácticamente todos los días, a invitación nuestra e interés propio, periodistas, cineastas, escritores, artistas, académicos, profesionales de la salud, entre otros perfiles, compartieron su vida en reclusión, legando en la web testimonios de dolor, rabia, incertidumbre (“Las noches son otra cosa. Las noches se me

han vuelto largas, duerma poco, o duerma como la gente, son noches densas, espesas, difíciles de cruzar. Qué noches, temibles.” Carmen Boullosa), miedo (“Descubrí que mi cerebro simplemente no pudo contener más el peso de toda mi angustia, de todas mis preocupaciones, de todas mis alucinaciones terribles.” Amandititita); empero también de alegría (“Será un periodo de aprendizaje del entorno cercano y de recordar cosas que habíamos olvidado de nosotros, de la vida simple, pero feliz.” Silvia Fernández), cotidianidad (“Un plato tirado a la basura es un viaje adelantado al supermercado... Además, privilegio los productos frescos para llenar las horas. El estofado de hoy me tendrá pelando papas y zanahorias toda la mañana. Así habré consumido un poco el tiempo que me sobra.” Santiago Roncagliolo), fe y sosiego (“Nos estamos acostumbrando a hablar a falta de estar, ¡qué maravilla! Y estar atentos al mundo de otros, de ajenos y desconocidos.” María Miel).

Aunque quienes participaron en el proyecto son virtuosos de la pluma, considero que el valor fundamental de cada texto yace en la honestidad y sentido de catarsis. Si bien la crónica como género apela a la descripción precisa, a la evocación y al sentido estético de la acción, en los #TextosAislados además predomina la empatía y conexión con el lector: saberse acompañados. Por ello, creíamos justo dar otro paso: la migración al formato de libro, para que se constituyeran como legado de tiempos turbios, memorias que posibiliten la reflexión y el pensamiento. A este fin se aunó la editorial venezolana Ficción Breve Libros, quien desinteresadamente (como todos los autores) realizó una hermosa edición que está disponible a bajo costo en formato impreso en Amazon, y en digital gratuitamente en Calaméo y Lulu.com

A un año y medio de iniciado este proyecto, cruzo los dedos para que siga sorteando el turbulento mar, navegue lejos y vastos ojos puedan constatar estos extraordinarios y dignos testimonios ●



Foto: La Jornada / José Antonio López.

APROXIMACIONES A LA REALIDAD HUMANA



Estrategias del polvo,
Ricardo Venegas,
Buenos Aires Poetry,
Argentina, 2021.

El arte, la poesía, los mitos, la sexualidad, forman parte de lo que llamamos el sistema simbólico. Somos seres de lenguaje. No existimos sin él. Cuando hablamos usamos imágenes, para expresarnos utilizamos el poder de la simbolización, usamos un lenguaje aproximativo porque no podemos expresar, exactamente, las cosas que deseamos o que percibimos, por eso siempre decimos algo, aunque no conseguimos decirlo totalmente.

Al hablar sobre la poesía de Ricardo Venegas, el crítico Evodio Escalante advierte: “El escritor da por supuesto todo esto que ya sabemos porque quiere hablar de otra cosa. El verdadero personaje es la habitación vacía. Los testigos pasamos, pero el cuarto queda, con sus ventanas, con sus persianas, con el mismo viento que entra y sale para decir que ya no estamos. Los muertos creen que hablamos de ellos, pero se equivocan; ya ni siquiera se les menciona aquí. ‘Las cortinas danzan en diáspora lunar/ desbandadas las nubes se sostienen.’

Julián Cruzalta

Esta es la objetividad que prevalece sobre cualquier existencia, obligada a ser efímera.”

En esta antología, Ricardo Venegas hace un esfuerzo tremendo por decir la ausencia-presencia; nuestro lenguaje nunca se ajusta a la realidad, es una aproximación, es interpretación y cercanía. Las utopías también se expresan desde nuestro lenguaje simbólico y son muy amplias y profundas. Vienen de esta realidad humana que sólo podemos nombrar de forma aproximativa.

Venegas nos presenta en *Estrategias del polvo*, título afortunado, una capacidad infinita de conectar muchos sentidos de la vida. Entre el nacimiento y la muerte se desarrolla esta antología. Como dijera Ernesto Cardenal: “Somos hidrógeno, pero hidrógeno enamorado.” ●

En nuestro próximo número

1941-2021

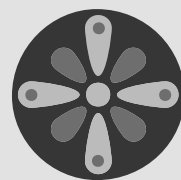
EL GENIO LITERARIO

DE ROBERTO CALASSO

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

VOLVER A VERTE



flin 21
feria de las lenguas
indígenas nacionales

- Actividades culturales y académicas
- Ciclo de presentaciones audiovisuales
- Presentación de materiales

**Del 9 de agosto
al 30 de septiembre**

ENART Av. Río Churubusco 79, col Country Club, Coyoacán, Ciudad de México
Del 11 al 14 de agosto

Consulta la programación en **inali.gob.mx**
y **contigoenladistancia.cultura.gob.mx**

Más información: **f INALI México**



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

inali
INSTITUTO NACIONAL DE LENGUAS INDÍGENAS

f t i y inali.gob.mx

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Frida en París, 1939: una lectura imperdible

Desde hace décadas corren ríos de tinta acerca de la vida y la obra de Frida Kahlo y Diego Rivera. Falta aún mucho por descubrir en el invaluable acervo documental que por cincuenta años fue almacenado por disposición del muralista en un baño de la Casa Azul, hoy Museo Frida Kahlo. A su apertura en 2004, la exdirectora de la institución, Hilda Trujillo, invitó a destacados investigadores a trabajar con los más de 3 mil libros y 22 mil documentos que poco a poco fueron ordenados y clasificados, y que hoy son una inagotable fuente de información para la historia del arte mexicano. Hace unas semanas apareció, bajo el sello de Turner Noema, el libro *Frida en París, 1939* del poeta, ensayista y narrador Jaime Moreno Villarreal, quien nos relata los pormenores de la estancia de la pintora en la capital francesa, invitada por André Breton a participar en la exhibición *Mexique*. El autor realizó una rigurosa investigación de cinco años en documentos, cartas, telegramas, impresos y testimonios en este archivo y en otros en Francia, para reconstruir el contexto en el que Frida viaja a la Ciudad Luz después de su exitosa exposición individual en la Julien Levy Gallery en Nueva York. El acucioso trabajo de Jaime Moreno consistió en escudriñar la biblioteca de los Rivera y leer entre líneas tanto las dedicatorias de personajes famosos como los subrayados y notas que la pareja consignó en sus libros, para reconstruir el contexto sociocultural que Frida vivió entre enero y marzo de 1938. Lejos de su país y de su amado Panzón, su estancia en París fue una experiencia crucial que de una u otra manera marcó su devenir y su trabajo. Son dignos de admiración el empeño y la dedicación del autor en buscar y revelar el significado de las claves que Frida dejó impresas en sus libros, notas y diarios, muchas de ellas de contenido simbólico, que arrojan luz en la interpretación de sus pinturas. Con una prosa ágil y amena, aderezada con guiños al lenguaje coloquial que caracterizó a la pintora, el libro se disfruta de principio a fin y es una fuente de

información imperdible tanto para especialistas como para el público en general.

En su exquisita descripción de las vivencias de Frida en París, Jaime Moreno baja al personaje del pedestal –“Hay que romper esa efigie”– y nos presenta sus diversos rostros, más humanos y vulnerables que los que ostentan sus poderosos autorretratos, una mujer de carne y hueso con sus tribulaciones existenciales y debilidades; nos hace ver también sus desencuentros con Breton y su reticencia a ser etiquetada como surrealista, cuando ella sostenía que nunca pintó sueños: “Pinté mi propia realidad.” “¿Surrealista o no? –se pregunta el autor– ella no se sumaba, pero tampoco se restaba.” Vislumbramos a Frida caminando por los barrios bohemios de un París que había perdido el *glamour* de los “años locos”, en los cafés donde alternaba con los surrealistas que tildaba de “falsamente artistas”; disfrutando sus dos visitas al Louvre, su arrobamiento frente a la *Venus de Milo* y su descubrimiento del retrato anónimo *Gabrielle d'Estrées y su hermana* y de *Las dos hermanas*, de Théodore Chassériau, que serían las fuentes iconográficas para su magna obra *Las dos Fridas*; sus filias y fobias a los “franchutes”, sus placeres eróticos con Jacqueline Lamba y Michel Petitjean, amén de otros cachondeos por aquí y por allá; su simpatía por Yves Tanguy y la complicidad con Mary Reynolds y Marcel Duchamp; sus encuentros con Picasso y Dora Maar; su terrible experiencia en el Hospital Americano donde fue ingresada por una infección renal; su solidaridad con los refugiados españoles tras la derrota de la Segunda República... Un capítulo de una vida y una obra que entreveran pasión, gozo y sufrimiento.

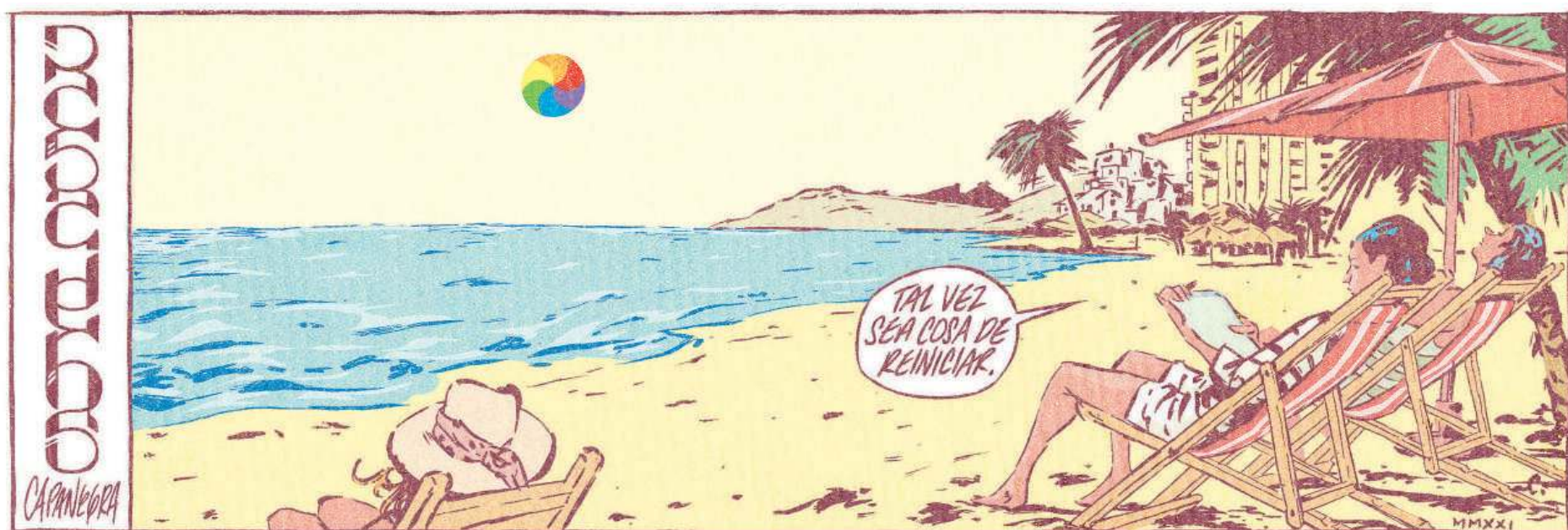
A su regreso a México, Frida se percibe insegura y vulnerable, temerosa de la inminente separación que la llevaría al divorcio de su Niño Diego, pero con la energía para comenzar una nueva vida ya no como la señora de Rivera, sino como “Frida Kahlo”, punto de partida de la entereza y la libertad de espíritu que la acompañaron hasta su muerte en 1954 ●

Frida en París, 1939

JAIME MORENO VILLARREAL

T

TURNER NOEMA



Tomara la palabra Agustín Ramos Historia

A Omar García y Alina Duarte

LOS ANUNCIOS NAVIDEÑOS alegran el anochecer cenizo de Montgomery Alabama el primero de diciembre de 1955. Los fanales aparecen al fondo de la avenida grabando dos puntas de alfiler en las pupilas de una costurera que trabaja en la tienda departamental Wards. El letrero le confirma que es su autobús pero tras el resoplido de la puerta abatible su gusto se vuelve sobresalto. Quien conduce es James F. Blake, blanco cuarentón un par de años mayor que ella, el mismo que en 1943 la bajara por la fuerza porque ella no quiso pasar hacia atrás, donde no cabía una aguja. Ahora paga, baja, asciende por la puerta trasera y, debido al arrancón, se despatarra en un asiento de en medio. Los colores amarillo lima en la parte del frente y blanco percutido en la de atrás concuerdan con el interior del vehículo y con el reglamento del transporte colectivo, de manera que al ver que un joven blanco viaja de pie Blake exige que los tres negros sentados en la parte media se levanten. Los hombres obedecen, ella no. Ella es Rosa Parks, quien en 1940 ingresó con Raymond su esposo a un comité local de lucha por los derechos electorales de los negros y en 1950 reforzó su activismo por el progreso y las libertades de la gente de color.

—¿Qué te pasa, negra? —Blake no la ha reconocido, ¿a cuántas habrá bajado en doce años? —Deja ese asiento, es la ley.

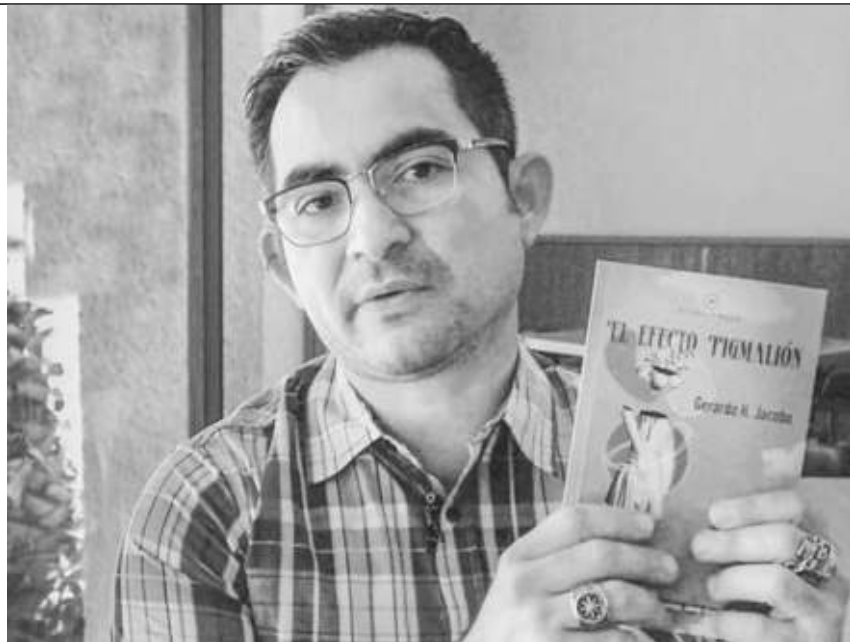
—Esa ley donde quiera me arrinconas, ya estoy cansada.

El resto lo conocemos o lo podemos conocer con sólo googlear las palabras racismo, segregación, derechos civiles, Martin Luther King Jr... Lo sobresaliente del gesto de Rosa Parks es que no quedó ahí ni fue un rayo en cielo sereno. Meses antes, el 2 de marzo del mismo '55 y en la misma ciudad, la quinceañera Claudette Colvin y tres amigas salieron de la secundaria y abordaron un autobús como el de James Blake, marca Aerocoach o Flxible. Hallaron lugar atrás, pero el conductor les exigió que se levantaran porque adelante viajaba de pie una mujer blanca. Las compañeras de Claudette obedecieron. Ella se arrimó a la ventanilla y siguió sentada. En el cruce siguiente el chofer la denunció y los patrulleros la esposaron sin más trámite. Claudette se sintió aterrorizada, su rabia se había esfumado dejándola sola con su impotencia y, después, con el pánico de estar en una celda para adultas.

Recuerda: Me iba a parar cuando sentí que Harriet Tubman y Sojourner Truth, cuyas historias aprendí en clase, me apretaban los hombros para que siguiera sentada.

Harriet Tubman nació esclava en Maryland en 1820 y consagró su portentosa vida a liberar a hermanos de sangre y color. En 1826 Sojourner Truth también renegó de su condición y nombre de esclava, Isabella Bell Baumfree, huyó de Nueva York con una recién nacida y luego regresó a litigar por su otro hijo convirtiéndose en la primera negra en ganar un juicio a un blanco. Amén de su formación, las propias experiencias de la quinceañera Claudette condicionaron su gesto, un gesto menos espontáneo y sorpresivo de lo que parece y que, como el desplante de Rosa Parks, sólo continuó los de Irene Morgan e Ida B. Wells.

La mañana del domingo 16 de julio de 1944, Irene Morgan de veintisiete años viajaba en Greyhound del condado de Gloucester, Virginia, a la ciudad de Baltimore para ver al doctor. Compartía asiento con otra mujer negra que acató la orden de ceder su lugar a una pareja de blancos, Irene en cambio no sólo se negó sino que agredió a un alguacil y al policía que la detuvo. Con tal de que un hombre blanco viajara sentado, en mayo de 1884 el maquinista de un tren Memphis-Nashville embutió en un vagón repleto a la periodista Ida B. Wells, entonces de veintidós años, aun cuando ella tenía boleto de primera clase. Ida demandó con éxito a la compañía ferrocarrilera y ese fue el principio de una vida de riesgos entregada a luchar por el sufragio femenino y contra la segregación racial ●



Biblioteca fantasma/ Eve Gil Pigmaliones

GERARDO H. JACOBO es lo que denominó “autor de alta gama”, esto es, capaz de escribir sobre cualquier tema, desde cualquier perspectiva y punto de vista y, lo mejor, sin alharacas. Nacido en Navojoa, Sonora, en 1982, ha sido ganador del Concurso del Libro Sonorense, dos veces en el género de novela —*Dos píldoras azules* (2006) y *Crucigrama* (2010)— y dos más en cuento, siendo el segundo, *El efecto Pigmalión*, publicado en coedición con Nitro Press y el Instituto Sonorense de Cultura (México, 2021).

Llama la atención, en un autor tan hábil, lo suficiente para no desviarse con las correcciones (algo que salta a la vista), que publicó su primera novela en sus treinta, que antes de optar por la carrera de Letras haya probado en Derecho y, con más determinación aún, Medicina, que lo obligó a trasladarse a la Universidad de Guadalajara pues en la UNISON no se ha instaurado esta carrera. A juzgar por la cronología, escribió su primera novela siendo aún estudiante de su segunda carrera e ingresó a la definitiva siendo ya un autor publicado. El libro que nos ocupa no tiene un solo relato que refiera al, llamémosle, pasado académico de Jacobo; expone en cambio multitud de circunstancias de carácter intuitivo, imaginativo y literario. Pigmalión es un personaje de la mitología chipriota, escultor de profesión, que termina enamorándose de su propia creación, una estatua a la que nombra Galatea. El “efecto Pigmalión”, como tal, se emplea en psiquiatría para referir a la reafirmación de una serie de creencias que hace suponer, a quien las ostenta, que conseguirá que los demás actúen como él quiere o espera, y es más específicamente sobre dicho efecto y no tanto sobre el personaje que le da nombre que se desarrollan estos siete relatos. Llama mucho la atención la abrupta distancia entre uno y otro. El que abre el volumen, “Periplo de la lluvia”, escrito a manera de diario por una editora que intercala aspectos de su trabajo con observaciones de tipo poético y existencial, no nos permite imaginar

que más adelante nos veremos inmersos en un minisúper asediado por zombies, así como otros escenarios por completo disímiles. Con asombrosa —y elegante— viabilidad, Jacobo salta de la contemplación de un día lluvioso a través de una ventana, entre reconfortantes vapores, la mullida caricia de un gato y una atmósfera impregnada de lemongrass y azahares, a un estridente bar a media luz con aroma a sexo y fuerte sabor a violeta; a una lección de coctelería que, en gran medida, implica también una lección de astucia y elocuencia; a una alocada convención de dioses de muy diversas tradiciones donde Loki y Dionisio se dan el “quién vive” al tiempo que entre todos deciden la suerte de los mortales. El relato de cierre, titulado tal como el libro, nos brinda una humorística y atinada exposición sobre dicho efecto: “el efecto Pigmalión es, palabras más o menos, que lo que una persona cree de otra influye directamente en lo que la otra persona es o hace. Ajá. Una cosa gravísima. O sea, Edipos, Electras, Narcisos y todos los griegos no aportan nada bueno cuando se trata de esas cosas”. “Los dioses *siempre* hacen esas cosas”, escribe en su diario la protagonista del primer relato, refiriéndose a ese tipo de jugarretas transformadoras que caracterizan a todo buen relato, tanto como al destino, “Una victoria y una derrota. Nunca supe cual era cual.”

Aunque en *El efecto Pigmalión* se toca el tema de la política de manera tangencial pero divertida, a través del relato sobre “una pandemia zombi” titulado “Formación escopeta”, guiño al mismo tiempo de la tradición de cine de este género... pero hasta en esto Jacobo ha demostrado una inusual brillantez a través de su segunda novela, *Crucigrama* (isc, 2012), donde a la par de su ágil narrativa y su talento, me atrevo a afirmar, nato para hilvanar tramas, destacan el ingenio y la verosimilitud de sus diálogos: “Estar feliz es estar enfermo [...] Se refería a estos tiempos, nuestros tiempos, y a este país, nuestro país.” ●



YUCATÁN SE VACUNA

SEGUNDA DOSIS **ASTRAZENECA** PARA ADULTOS
DE 40-49 AÑOS DE CIUDAD DE MÉRIDA

mérida Yucatán

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD

PASO 1

IDENTIFICA TU FECHA DE VACUNACIÓN SEGÚN TU MES DE NACIMIENTO

SI NACÍ EN:	FECHA DE VACUNACIÓN	DÍA DE CAMPAÑA
ENERO FEBRERO	12 AGOSTO	1
MARZO ABRIL	13 AGOSTO	2
MAYO JUNIO	14 AGOSTO	3
JULIO AGOSTO	15 AGOSTO	4
SEPTIEMBRE OCTUBRE	16 AGOSTO	5
NOVIEMBRE DICIEMBRE	17 AGOSTO	6



REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Presentar el **Comprobante** de la primera aplicación de la vacuna.
- Presentar identificación oficial y CURP.
- Horario de atención de **8:00 a.m. - 6:00 p.m.**

RECOMENDACIONES

- **Identifica el día** y el lugar donde te corresponde vacunarte.
- Si te llega un **MENSAJE DE TEXTO**, respeta las indicaciones.
- **No es necesario** llegar con horas de anticipación.
- **Toma tus medicamentos** como de costumbre.
- Toma tus **alimentos** antes de acudir a tu cita.
- Usa **ropa cómoda** y de manga corta.



PASO 2

IDENTIFICA TU CÓDIGO POSTAL Y UBICA TU MÓDULO

	MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN	CÓDIGO POSTAL
 ZONA NORTE	SIGLO XXI	CALLE 60 #299, ZONA INDUSTRIAL, CORDEMEX	97050 97059 97080 97088 97100 97107 97108 97109 97110 97113 97114 97115 97116 97117 97118 97119 97120 97125 97127 97128 97129 97130 97133 97134 97135 97136 97137 97138 97139 97140 97142 97143 97144 97145 97146 97147 97148 97149 97150 97155 97156 97158 97159 97200 97203 97204 97205 97206 97208 97209 97210 97215 97219 97238 97300 97302 97303 97304 97305 97306 97307 97308 97309 97314 97070 97207 97217 97218 97220 97226 97227 97229 97239 97245 97246 97312
ZONA ORIENTE	KUKULKÁN	CALLE 6 X CIRCUITO COLONIAS, UNIDAD MORELOS	97157 97160 97165 97166 97167 97168 97169 97170 97173 97174 97175 97176 97177 97178 97179 97180 97189 97190 97195 97196 97197 97198 97199 97279 97285 97286 97287 97289 97310 97315 97316
ZONA CENTRO	HOSPITAL MILITAR REGIONAL DE ESPECIALIDADES	CALLE 61A S/N, COLONIA CENTRO POR CALLE 90 Y AV. ITZÁES	97000 DE LA CALLE 60 HACIA PONIENTE 97060 97068 97069 97089 97225 97230 97237 97240 97248 97249
	ESCUELA DE ARTES ESAY	CALLE 55 X 46 Y 48, CENTRO	97000 DE LA CALLE 60 HACIA ORIENTE 97098 97099 97247
ZONA SUR	UNIDAD DEPORTIVA VILLA PALMIRA	CALLE 62 X 95 Y 97, DELIO MORENO	97003 97250 97255 97256 97258 97259 97260 97267 97268 97269 97270 97277 97278 97280 97284 97288 97296
	BASE AÉREA MILITAR NO.8	CALLE 66 SUR, MELITÓN SALAZAR	97290 97295 97297 97298 97299



¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Anitzel Díaz

Palas por pistolas: Pedro Reyes y la transformación del rifle en árbol

Fundir armas para convertirlas en palas para cavar agujeros y sembrar árboles: un idea simple con profundo sentido crítico del tráfico y trasiego de armas de fuego que ingresan ilegalmente en nuestro país desde Estados Unidos. La exposición *Desarme*, del artista Pedro Reyes busca, desde la perspectiva del arte, crear conciencia sobre esta realidad que cobra cientos de vidas al año en ambos países.

Cada año ingresan ilegalmente a nuestro país más de doscientas mil armas provenientes de Estados Unidos. El fácil acceso al mercado de armas que existe más allá de la frontera norte no sólo ha contribuido a exacerbar la violencia criminal asociada con la producción y tráfico de drogas en nuestro país, sino que ha incrementado de manera exponencial la disputa de los cárteles por el control de los mercados.

La materialidad y fetichización de elementos encontrados abre toda clase de posibilidades para que cualquier objeto sea sujeto del arte; incluso o sobre todo un arma. A lo largo de la historia, los artistas han descrito al arma como un objeto fetichizado y un objeto mortal.

Pedro Reyes, artista contemporáneo mexicano, derritió mil 527 armas para convertirlas en mil 527 palas, que ayudaron a sembrar mil 527 árboles. Alguna vez convirtió 6 mil 700 armas confiscadas a los cárteles del narcotráfico por el Ejército mexicano en instrumentos musicales, lo que dio vida a la exposición *Desarme*.

Culiacán tiene la tasa más alta de muertes por armas de fuego en el país. El jueves 17 de octubre de 2019 se llevó a cabo un operativo militar para capturar a Ovidio Guzmán López, hijo de Joaquín el Chapo Guzmán y extraditarlo a Estados Unidos. No se capturó al narcotraficante, pero sí se ocasionó una ola de violencia incontenible. Más tarde los disparos al aire, las rancheras y corridos indicaban la celebración de los sicarios en algún lugar no muy lejano de la ciudad y a la vista de todos. Es aquí, en Culiacán, donde Pedro Reyes inició su proyecto *Palas por pistolas*.

Reyes es un artista que se enfoca en los fracasos de la cultura moderna de una manera positiva. Realmente no cree en los fracasos, que sólo son resultado de una cierta percepción. Toma las cosas que la gente suele ver como rotas y las muestra bajo una nueva luz.

“Si algo muere, se pudre y huele mal, creo que existe la posibilidad de hacer una composta en el que este vasto catálogo de soluciones se pueda mezclar de una manera completamente nueva”, afirmó Reyes en entrevista para *BOMB Magazine*.

A través de la escultura, el *performance*, el video



Disarm Clock II (*Reloj de desarme II*), 2015-2021. Piezas de armas y mecanismo controlado por computadora, Pedro Reyes. Imagen tomada de: <https://www.fundacionjumex.org/es/exposiciones/198-excepciones-normales-arte-contemporaneo-en-mexico/micrositio/3/pedroreyes>

“

Pedro Reyes, artista contemporáneo mexicano, derritió mil 527 armas para convertirlas en mil 527 palas, que ayudaron a sembrar mil 527 árboles. Alguna vez convirtió 6 mil 700 armas confiscadas a los cárteles del narcotráfico por el Ejército mexicano en instrumentos musicales, lo que dio vida a la exposición *Desarme*.

y el activismo, Reyes propicia el diálogo en torno a temas complejos en la sociedad. Con *Desarme*, el artista señala que la colonización siempre ha sido “a punta de pistola” y que en el racismo sistémico las que verdaderamente salen ganando son las fábricas de armamento.

En Estados Unidos las huellas que dejan las armas son distintas. Tiroteos indiscriminados con objetivos muy específicos, que dejan translucir las peores pesadillas de los estadounidenses. Memorials con flores, para no olvidar.

Cross for the Unforgiven, una escultura de Mel Chin, artista conceptual nacido en Houston, es una réplica de un trabajo anterior de 2002 de Chin. Para ambas piezas Chin pudo comprar ocho AK-47 sin cuestionamientos, a pesar de que entre 2002 y 2012 hubo más de cincuenta tiroteos escolares en Estados Unidos. Así, su trabajo destaca la accesibilidad de las armas de fuego y la falta de restricciones.

Estos dos artistas, a ambos lados de la frontera, ponen en la mira un grandísimo problema que enfrentamos en las sociedades. El gesto del arte contemporáneo es a veces percibido como invisible. Es cuestionado y anulado, pero no deja de estar presente ●



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

Te explicamos en **3 puntos** cómo funciona el carril **BUS -BICI**

1

Los podrás identificar por que son carriles **más anchos**.

2

Dan **preferencia a bicicletas y transporte público**.
Los ciclistas deberán ir siempre del lado derecho y el transporte público para mayor seguridad deberá avanzar sobre unos **"cojines de seguridad"**.

3

Los **vehículos y transporte motorizado** únicamente podrán entrar al carril para **cruzar la avenida, girar, entrar a estacionamientos o cocheras**, siempre con precaución y dando **prioridad al ciclista**.

BENEFICIOS



Podrás **llegar más rápido** a tus destinos en el transporte público.



Agiliza la movilidad y vuelve más eficiente los recorridos para todos.



Más fluidez en el tránsito al tener un orden en los carriles.



Menos accidentes, con los **"cojines de seguridad"** que delimitan el espacio y reducen la velocidad del camión.



Paraderos **mejor definidos** y seguros.



Reducimos las emisiones de CO2 y ahorramos combustible al reducir los trayectos.

¡Ahora que ya lo sabes, no olvides respetarlo!

#YoSiClovía

El *huech*, apreciado manjar para las comunidades de la península de Yucatán



JUAN MANUEL CONTRERAS MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. CODY STRICKER

Dasypus novemcinctus / ARMADILLO

Peso: Entre 4 y 8 kilogramos

Tamaño: Entre 50 y 60 centímetros

Hábitat: Cuevas, huecos, pastizales, bosques tropicales y gran variedad de áreas secas

Características: Posee placas dérmicas cubiertas de placas epidérmicas muy parecidas a las escamas de los reptiles

Alimentación: Insectos y raíces

Reproducción: De agosto a noviembre

En los montes de Yucatán habita un pequeño mamífero edentado que, dentro de su gruesa coraza, guarda una de las carnes más apreciadas por las comunidades del interior del estado: el armadillo de nueve bandas. Pese a no figurar en las listas de especies amenazadas, este animal es cada vez menos común de avistar, ya que sus patas cortas lo convierten en presa fácil para los cazadores.

Cada 13 de agosto se celebra el Día Internacional del Armadillo con el objetivo de dar a conocer el valor de esa especie poseedora de rasgos y características físicas muy particulares, así como la importancia de cuidarla y protegerla.

El armadillo de nueve bandas (*Dasypus novemcinctus*), conocido localmente como *huech*, es una especie de mamífero placentario de la familia Dasypodidae emparentado con los osos hormigueros y los perezosos. Está distribuido en diversas partes de México, incluyendo la península de Yucatán, aunque no se trata de una especie endémica de la entidad.

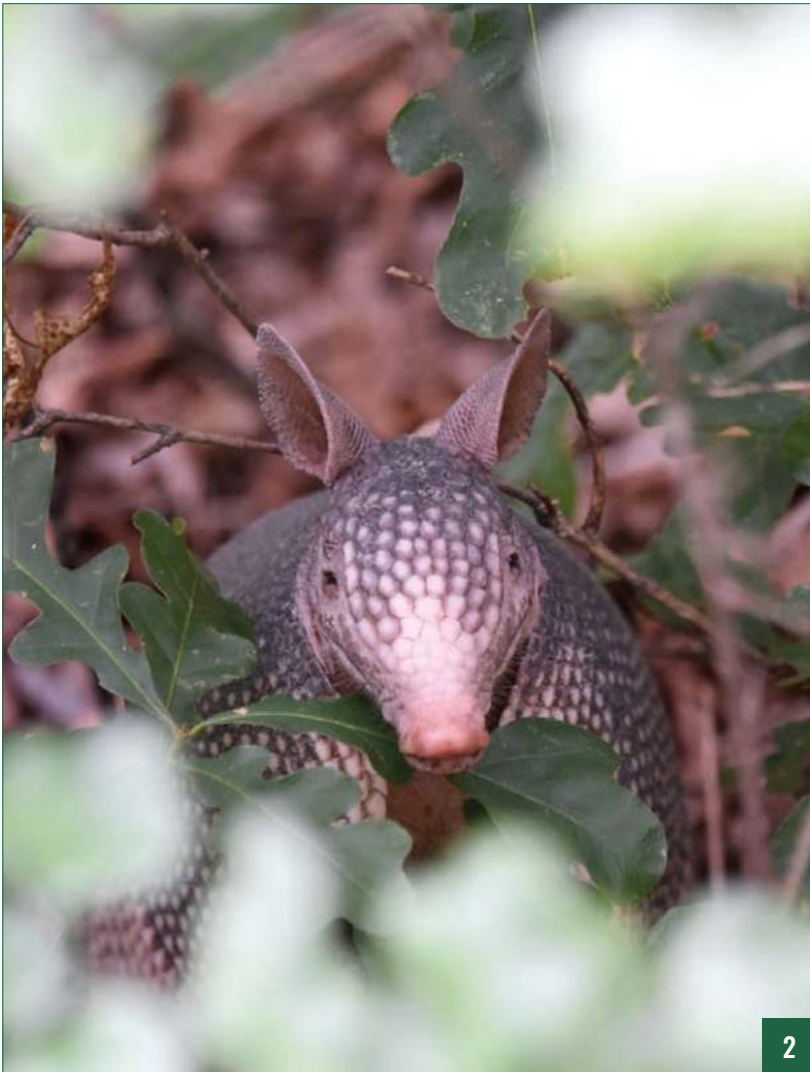
Es un animal de lugares tropicales principalmente, aunque también se puede encontrar en el altiplano mexicano, comentó Silvia Hernández Betancourt, profesora investiga-

dora de la facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

Entre sus características, Hernández Betancourt destacó sus escamas parecidas a las de los reptiles, en lugar de piel y pelo como los mamíferos. Su nombre científico se lo deben a la coraza de nueve bandas escamosas que lo cubren. Su cabeza es pequeña, al igual que sus orejas; y sus patas cortas.

Su nombre científico, Dasypus novemcinctus, es debido a la coraza de nueve bandas escamosas que cubre a este ejemplar

Su alimentación se basa principalmente en insectos pequeños como hormigas y termitas, pequeños caracoles que se encuentran en los montes de Yucatán; y también come raíces tuberosas, lombrices y anfibios.



2



3

2. CODY STRICKER / 3. BROOKE SMITH / 4. ARTHUR WINDSOR

Son animales que no se “entieran” al no contar con la capacidad de respirar debajo del suelo, así que se les encuentra fundamentalmente en la superficie. Pese a sus patas cortas, son muy buenos para desplazarse. Hacen madrigueras, pero no debajo de la tierra.

“A mí me tocó mucho al estar en Hobonil, al sur del estado, en donde trabajé; y siempre los encontrábamos sobre la hojarasca. Tienen la peculiaridad de que cuando caminan, suena como si lo hiciera una persona, porque arrastran los pies de atrás para adelante, en forma cruzada”, detalló.

Silvia Hernández señaló que, desde su experiencia, los armadillos no viven en poblaciones muy grandes. Es entre agosto y noviembre cuando se les puede avistar mayormente, pues son estos los meses que abarca su período de reproducción.

El armadillo no es una especie endémica de la península, pues se distribuye en todo el territorio mexicano, principalmente en zonas tropicales. Tampoco se le considera bajo amenaza o en peligro de extinción por la NOM-059.

La académica lamentó que muy poca gente se haya tomado la responsabilidad de estudiar sus pobla-

ciones, lo que atribuye a que, de un tiempo para acá, estas investigaciones se ligan a las enfermedades de transmisión por vector.

“Con la pandemia, se han estado estudiando mucho los mamíferos relacionados a estas enfermedades y casi siempre se hace en ratones o murciélagos al ser especies más fáciles de encontrar”, precisó.

En cuanto a las principales amenazas que enfrentan los armadillos, la Dra. Hernández señaló que, como para muchos, es la pérdida de su hábitat, pues los asentamientos humanos y la agricultura reducen su capacidad de contar con espacios para distribuirse”.

Al interior del estado, los armadillos son un platillo muy apreciado a razón de dos franjas de musculatura que le encantan a la gente y los captura por eso. No obstante, no tienen mucha carne, por lo que también suelen freírse las escamas menos duras para hacer un tipo de chicharrón.

Sobre su función ambiental, la investigadora explicó que esta consiste en la remoción de los suelos, lo que permite la dispersión de ciertas semillas. De igual modo, son agentes controladores de plagas de insectos.



4



@CA.MA.LEON

▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del cojolite. Ilustración @ca.ma.leon



U maaya kaajilo'ob Q. Rooe' tu ts'áajo'ob áamparo tu táan u a'almajt'aanil ba'alche'ob

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

U maaya kaajilo'ob Quintana Rooe' táan u paa'tiko'ob ka utsik k'aamak ti'ob jump'éeel áamparo tu ts'áajo'ob tu táan U A'almajt'aanil U Kaláanta'al yéetel U Yila'al U Yutsil Kuxtal Ba'alche'ob, tumen ma' u k'áato'ob ka p'áatak ma' u yutstal u beetiko'ob ba'ax úuch suuka'ak u beetiko'ob.

Yóok'lal le je'elo', Marco Antonio Náhuat Dzib, máax beetik u déelegadoil u kaajil Chanchen Palmar, tu méek'tankaajil Tulumé', tu ya'alaj táan u páayt'antiko'ob máaxo'ob ku líik'sik u t'aano'ob yóok'lal u páajtalil maaya kaaje' ti'al ka táakmuk'ta'ako'ob.

Tu ya'alaje', jayp'éeel u kaajilo'ob Felipe Carrillo

Puerto, Tulum yéetel José María Morelose' tu ts'áajo'ob áamparo tu táan Juzgado Primero de Distrito ti'al u páajtal u beetiko'ob cha'ano'ob je'el bix u ba'atel te'el yéetel kóorridáa.

"Kin tukultik ma' patal ba'ax táan u beeta'ali', tumen táan u luk'sa'al u páajtalil u beeta'al ba'ax úuch káajak u beeta'al", tu ya'alaj, ts'o'okole' kéen u beeta'ab ba'alo'ob beyo', ku chan yantal taak'in u náajalto'ob kéen u beeto'ob cha'an, kex juntéen ichil jump'éeel ja'ab.

Tu winalil noviembre ti' u ja'abil 2019e' j ts'a'ab k'ajóoltbil U A'almajt'aanil U Kaláanta'al yéetel U Yila'al U Yutsil Kuxtal Ba'alche'ob. Yéetele' je'ets' u yantal u ch'éenel u beeta'al kóorridáa yéetel u ba'atel t'eel, je'el bix xan uláak' ba'alo'ob tu'ux

suuk u k'a'abéetkunsal ba'alche'ob. A'almajt'aane' káaj u meyaj tu beel tu yáax k'iinil enero ti' u ja'abil 2020.

Ba'ale', úuchik u p'áatal mina'an mix jump'éeel cha'an le ja'ab máaniko', ma' yanchaj u k'a'abéetkunsal le a'almajt'aano'.

Beey túuno', máajistrados yéetel jueeses tu jets'ajo'obe', a'almajt'aan bine' ma' kúulpach yanik ti' maitsili', mix ti' ba'ax k'a'anan ti' kaaj, tumen je'el ba'axak "kuxa'an ba'alche'ile'" ku yu'ubik ba'al ts'o'okole', ma' táan u páajtal u p'áatal ma' u kaláanta'al tumen le Noj lu'umo', tumen sajbe'entsil yaniko'ob.

Ba'ale', ya'abach kaajo'obe' táan u k'áatiko'ob ka tse'elek a'almajt'aan, wa ka ts'a'abak áamparoo ti'ob, ti'al beyo' u páajtal u beetik u cha'ano'ob je'el bix suuka'ane'.

Semarnate' béeychaj u beetik mokt'aan yéetel menonita kaaj ti'al u ch'éenel u k'askúunsta'al Selva Maya

JAIRO MAGAÑA
KAANPECH

Úuchik u beeta'al jejeláas takpoolo'ob tu'ux yaan k'áax, je'el bix Hopelchén yéetel Calakmul, u mola'ayil Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), tu páayt'antaj menonita kaajo'ob yaan te'e péetlu'umo', ti'al u páajtal u tsikbal yéetelo'ob beyxan ti'al u beeta'al mokt'aan tu'ux ka béeyak u chan ch'éensa'al u k'askúunsta'al k'áax yaan te'e lu'umo', úuchik xan u yila'ale', ts'o'ok u jelpajal ba'ax ti'al ku k'a'abéetkunsal lu'um, tumen walkila' ts'o'ok u p'áatal chéen ti'al u seen beeta'al paak'áal yéetel ti'al u beeta'al chúuk, ichil uláak' ba'alo'ob.

Te'e mokt'aan beeta'abo', táakpaj Agustín Ávila Romero, máax jo'olbesik u meyajil u kúuchil Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable (Cecadesu); Alberto Escamilla Nava, máax jo'olbesik Promotoría de Desarrollo Forestal de la Comisión Nacional Forestal (Conafor); Jazmín Santineli, máax jo'olbesik Cooperación Internacional de la Agencia de Seguridad, Energía y Ambiente (ASEA), Francisco Zebadúa, máax jo'olbesik Comisión Nacional del Agua (Conagua) te'e kaajo'; César Romero, máax chiikbesik Semarnat te'e péetlu'umo'; Carmen Senda Acosta, máax chiikbesik Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) te'e baantao'; Katia Meave Ferniza, máax beetik u delegadail Programas Federales, yéetel máaxo'ob chiikbesik u jejeláasil menonita múuch'ilo'ob.

Ichil ba'ax mokt'anta'abe', ti' yaan u yantal u je'elsa'al je'el ba'axak meyajil ku beetik menonitaob tu'ux ku yantal u k'askúunsta'al k'áax te'e baantao', le beetike', yaan u yantal u táakpajal xan u yóoxjaats meyajil jala'ach ti'al u jeel p'áatal tu beel le k'áaxo' yéetel le lu'umo', yaan xan u ts'a'abal jump'éeel u kúuchil ti'al ka béeyak u yúuchul tsikbal mantats', yóok'lal ba'ax yaan u yil yéetel u jóok'ol u yutsil ba'al ti' ba'ax ku meyajta'al, tumen u tuukulile' ka kaxta'ak ba'alo'ob ma' táan u jach loobiltik yóok'ol kaab kéen jo'op'ok u beeta'al.

Beyxan yaan u k'uchul u súutukil u yila'al ba'ax yaan u yil yéetel ju'uno'ob, ti'al u séebkunsal ba'ax najmal u yila'al tu mola'ayil Semarnat, ti'al u je'ets'el ba'ax meyajil táan u beeta'al te'e lu'umo', ti'al u yila'al máax ti'alintik le lu'umo', ti'al u je'ets'el u k'áax maaya kaaj, ba'ale' beyxan ti'al u tsola'al u nu'ukil u ko'onol yéetel u ma'anal lu'um tumen menonita kaajo'ob; je'el bix xan ti'al u ts'aatáanta'al takpool yaan tak walkila', yóok'ol menonitaob, beyxan ti'al u yila'al u yutskiinsa'al yéetel u chan ch'éensa'al u loobilta'al yóok'ol kaab.

Yéetel le yáax múuch'tambala', k'a'aytabe' yaan u yantal uláak' jump'éeel tu yáax k'iinil septiembre, tu kaajil Hopelchén, tumen wa k'a'abéetchaje', u xiimbalta'al le k'áaxo'obo' yéetel u chiikbesa'al tu beel ba'ax le táan u ya'alalo', tumen beyo', menonita kaaje' ma táan u yu'ubik wa chéen taak u beeta'al k'aas ti'ob, tumen u jaajile' táan u kaxta'al ka yanak tsikbal ti'al múul meyaj.

TS'O'OK 500 JA'ABO'OB: LÁAYLI' KUXA'AN KAAJ



▲ U múuch'il k'áak'nabil máako'ob táaka'an ichil Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), k'aaba'inta'an Escuadrón 421, jóok' u biinbal Europa le 3 ti' mayo máaniko', ichil u cheemil La Montaña, ti'al u béeytal u much'ikubáaj yéetel

uláak' máasewal kaajo'ob, múuch'o'ob yéetel kaajo'ob yano'ob te'elo'. Bejla'a túune', ikil táan u náakal 500 ja'abo'ob jach mu'uk'anchajak kaajo'obe', u muuk'il ba'ax ku beetiko'obe' ku yawatik ¡Ma' péets'óolta'abo'oni'!. Oochel Víctor Camacho

¡BOMBA!

Se acabó la *temporada*
aunque a economía le duela;
y los niños a la escuela
aunque no esté preparada



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 13 al domingo 15 de agosto de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1547 · www.lajornadamaya.mx

HOY ES DÍA INTERNACIONAL DEL ARMADILLO

WEECH

U KI'IKI' JAANALIL U KAAJILO'OB TU PETENIL
YUCATÁN



Ichil u k'áaxilo'ob Yucatáne' kaja'an juntúul chan ba'alche', piim u sool u paach, ts'o'okole' u bak'ele', jach táaj ki' u jaanta'al tumen maaya kaajo'ob: weech. Kex tumen ma' táaka'an ichil le ba'alche'ob sajbe'entsil yanik u ch'éejelo'obe', táan u bin u talamtal u yila'al, tumen séeba'an u máan chukbil.

Láalaj 13 ti' agosto ku máan U K'iinil Weech. Jets'a'ab le k'iina' ti'al u ts'a'abal k'ajóoltbil u k'a'ananiil le ba'ache'a' yóok'lal bix u wíinkilal, le beetik unaj u kaláanta'al. U sentiifikoil k'aaba'e',

Dasypus novemcinctus, ts'o'okole' u ch'i'ibale' ti' yaan ichil u baatsil *Dasypodidae*.

U poole' chichan, beyxan u xikino'ob; ts'o'okole' kóom u yooko'ob. Suuk u jaantik siinik yéetel k'amas, beyxan mejen úuricho'ob yaan ich k'áax. Kex tumen suuk u yila'al té'e lu'uma', ma' wey siijili', tumen je'el u yila'al tak ti' uláak' u péetlu'umilo'ob Méxicoi', u ya'abile', tu'ux chokoj u yooxol.

Kex ma' ya'ab u bak'eli', ki' u jaanta'al. Le beetik ku máan chukbil. U sóole' ku tsa'ajal tu'ux ma' ts'u'uyi', ti'al u beeta'al beey chíicharrone'.

JUAN MANUEL CONTRERAS
OOCHEL WOUTER KOCH