La Jornada MAYA
YUCATÁN

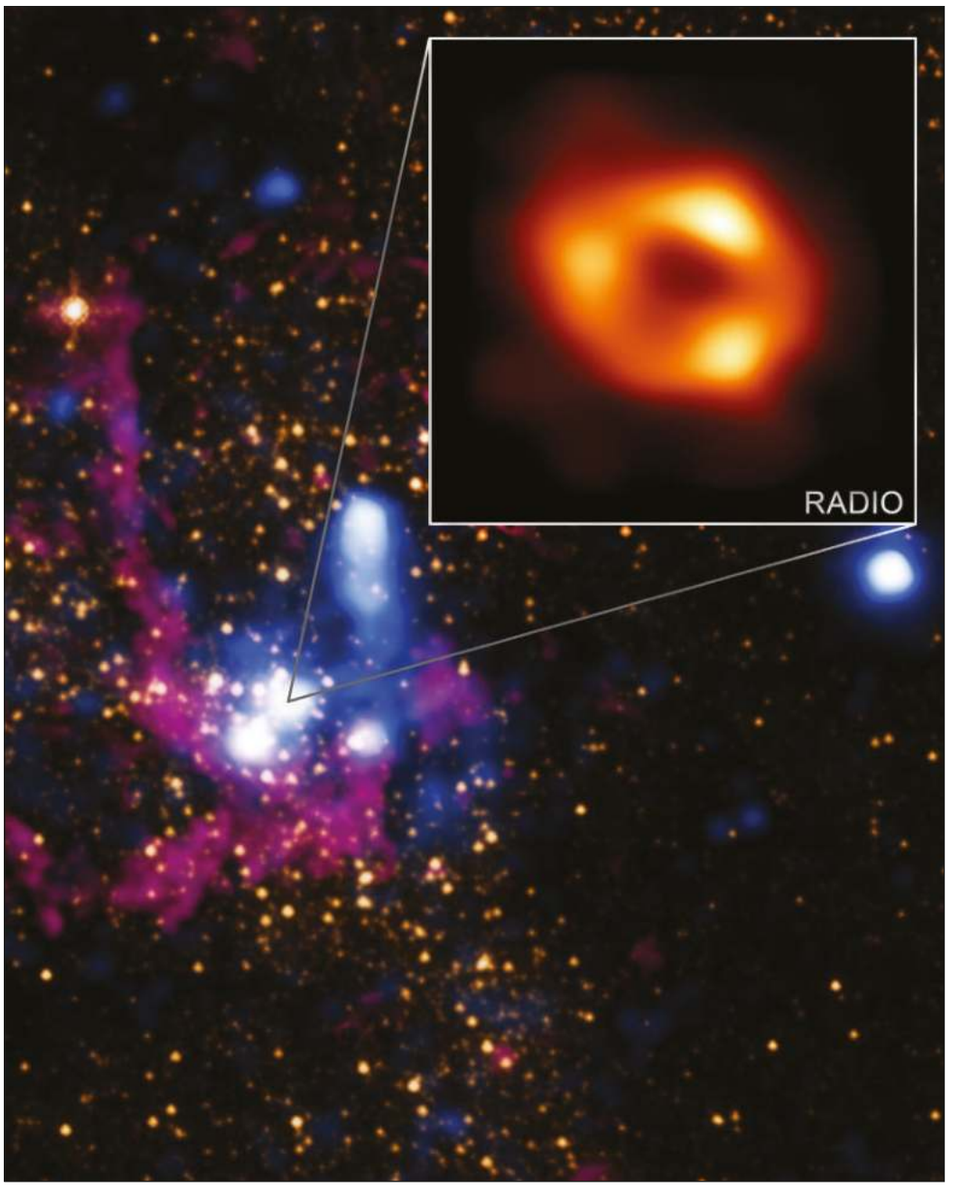
Edición de fin de semana, del viernes 13 al domingo 15 de mayo de 2022
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1735 · www.lajornadamaya.mx
10 PESOS

GOBIERNO RECOMIENDA SU USO EN PERSONAS ADULTAS MAYORES, CON COMORBILIDADES QUE ARRIESGUEN SU SALUD

Fuera cubrebocas de espacios abiertos; sigue en interiores y transporte público

/ P 3

PRIMERA IMAGEN DE AGUJERO NEGRO EN CORAZÓN DE VÍA LÁCTEA



▲ Alrededor de 350 científicos internacionales, incluidos mexicanos, lograron obtener la primicia del fenómeno estelar supermasivo conocido como *Sagitario A* o Sgr A**, que está en el centro de nuestra galaxia y cuya masa es cuatro millones de veces la de nuestro Sol. Foto NASA

/ P 20

Yucatán, unido al trabajo global para construir un mundo urbano sostenible para todos

/ P 3

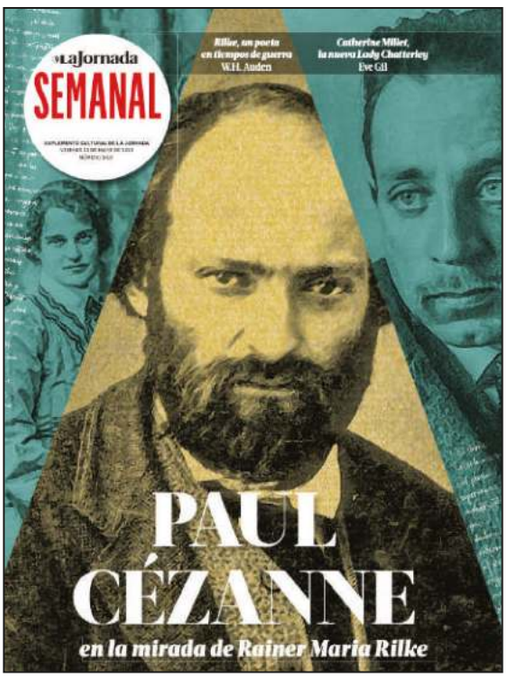
La entidad debe abrirse más para que mujeres accedan al derecho del aborto: Amelia Ojeda

ABRAHAM BOTE / P 5

Sangronas, proyecto artístico y social sobre menstruación gana premio de jóvenes creadoras

CECILIA ABREU / P 7

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de información Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1735

Seguridad: EU debe verse a sí mismo

De acuerdo con los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos, el año pasado más de 107 mil personas murieron en ese país por sobredosis de una o varias drogas, es decir, en promedio cada cinco minutos un estadunidense falleció por esa causa. Los decesos por sobredosis se han incrementado de forma casi ininterrumpida durante las pasadas dos décadas en la nación vecina, de modo que en 2021 registraron un alza de 15 por ciento frente a 2020, año en que ya se había alcanzado una cifra récord, saldo que la directora del Instituto Nacional para el Combate al Abuso de Drogas calificó de "realmente espeluznante".

La misma dependencia dio a conocer que en 2020 las muertes por armas de fuego alcanzaron la cifra más alta jamás registrada en Estados Unidos, con un incremento de 35 por ciento en los homicidios, que pasaron de 14 mil en 2019 a 19 mil el siguiente año. Aunque el aumento de la violencia armada afectó a gente de todas las edades, razas y género, y tanto en ciudades como zonas rurales, el fenómeno observó amplias disparidades socioeconómicas y étnicas, con un mayor impacto en comunidades pobres y entre jóvenes afroestadunidenses. En una cruel ironía, la razón más citada por quienes compran un arma es la autodefensa, pero la realidad es que los hogares donde hay armas de fuego tienen de tres a cinco veces más riesgo de experimentar un homicidio o suicidio. Precisamente, la muerte autoinfligida representó 26 mil de los decesos con estos dispositivos, número que se mantuvo estable respecto al periodo previo, pero que no deja de ser devastador.

Es importante reconocer que los fallecimientos por el abuso de sustancias y por las armas de fuego no son hechos aislados, sino síntomas de una alarmante crisis de salud mental en la sociedad estadunidense, agravada o acaso originada por peculiaridades de esa nación como la falta de acceso a los servicios médicos debida a la privatización extrema.

Una posibilidad para enfocar esta problemática se encuentra en la confluencia entre el total libertinaje del comercio y la posesión de armas con las asombrosas facilidades para el lavado de dinero proveniente del tráfico de drogas. Por una parte, la ausencia de mínimos controles a la venta de armas multiplica el riesgo de la violencia interna, como bien refleja el caso de que los estadunidenses se matan entre sí con estos instrumentos 25 veces más que los habitantes de otros países desarrollados. Asimismo, la venta indiscriminada de armas de corte militar pone en manos de la delincuencia organizada un poder de fuego que le permite desafiar a las autoridades en naciones como México, de donde proviene buena parte del fentanilo, opioide sintético causante de la mayor porción del aumento en las sobredosis.

Por otro lado, los *cárteles* no podrían operar si no tuvieran a su alcance mecanismos para lavar el dinero proveniente de sus actividades ilícitas, y Estados Unidos provee oportunidades únicas para ello por medio de un sistema financiero que permite eludir cualquier supervisión en el manejo de capitales. De acuerdo con la organización Tax Justice Network, la superpotencia ocupa el segundo lugar mundial en opacidad financiera, sólo detrás de las islas Caimán, y un estudio académico encontró que 17 de las 20 jurisdicciones menos restrictivas del mundo para los fideicomisos eran algunos ámbitos estatales de la superpotencia. El Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación encontró que en algunas entidades los abogados dedicados a establecer empresas fantasmas ni siquiera tienen la obligación de revisar el origen del patrimonio de sus clientes, por lo que podrían estar operando para criminales sin contraer ninguna responsabilidad legal por ello.

Salta a la vista que es en estas falencias donde se encuentra el principal problema de seguridad de Estados Unidos: no en Rusia, Cuba o Venezuela, sino en su propio territorio y a causa de sus propias políticas. Para no verlo se requiere de una enorme miopía o bien de una hipocresía monumental.

▲ Los fallecimientos por el abuso de sustancias y las armas de fuego no son hechos aislados, sino síntomas de una alarmante crisis de salud mental en la sociedad estadunidense. Foto Afp

El cubrebocas ya no es obligatorio en espacios abiertos, pero sí en interiores

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Desde este jueves 12 de mayo, en Yucatán dejará de ser obligatorio el uso de cubrebocas en espacios abiertos, según informó el gobierno del estado al indicar que es un paso más hacia la reacitvación económica tras más de dos años de medidas sanitarias para contener la propagación del Covid-19

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) informó que la utilización de la mascarilla se mantendrá como medida necesaria en espacios cerrados y en el transporte público; asimismo, aconseja -como medida de prevención- el uso en personas adultas mayores, con comorbilidades que ponen en riesgo su salud o que presenten síntomas de alguna enfermedad respiratoria.

También se eliminan los filtros sanitarios al ingreso de comercios, sin embargo, se mantiene en escuelas y centros educativos.

Actualmente, la entidad lleva 41 días sin reportar un sólo fallecimiento y durante el último mes, los casos positivos diarios disminuyeron en un 98% respecto al mes de enero, al pasar de 913 a 18 casos en promedio.

Durante ese mismo período, las defunciones por esta enfermedad disminuyeron 100% a comparación del mes de enero al pasar de siete a cero muertes en promedio. En el mismo lapso, los ingresos hospitalarios se redujeron 9% respecto a enero, al pasar de 23 a tan sólo dos ingresos, en promedio y la ocupación promedio del mes de enero fue de 110 camas ocupadas, mientras que, para el último mes, el promedio de ocupación es de nueve camas ocupadas, teniendo una disminución del 92%.

La dependencia estatal señaló que de registrarse algún repunte importante en los casos se podrían retomar algunas medidas. De igual forma, la SSY precisó que se mantendrá el monitoreo del comportamiento de la pandemia en Yucatán.

También se eliminan los filtros sanitarios al ingreso de comercios, sin embargo, se mantiene en escuelas

Hay que recordar que para garantizar la protección contra el coronavirus a la población yucateca, se han habilitado módulos permanentes de vacunación en 10 municipios del estado: Mérida, Umán, Kanasín, Progreso, Tekax, Ticul, Valladolid, Izamal, Motul y Tizimín, para continuar asegurando este servicio a la población, donde pueden acudir de lunes a viernes de 8 a 18 horas.

No obstante que el semáforo epidemiológico está en color verde, la SSY reitera su exhorto a no bajar la guardia y continuar con las medidas sanitarias como lo son la sana distancia y el lavado constante de manos.

El bienestar ambiental requiere de un alto nivel de coordinación, afirma Vila Dosal en Cumbre de Malmö

DE LA REDACCIÓN
MALMÖ

Con el compromiso de impulsar una colaboración más activa en la construcción sostenible de entornos urbanos, el Gobernador Mauricio Vila Dosal continuó con sus actividades en el Congreso Mundial de los Gobiernos Locales por la Sostenibilidad (ICLEI, por sus siglas en inglés), en Malmö, Suecia, donde se busca consolidar la colaboración entre diferentes niveles de gobierno para un desarrollo local sostenible.

Durante su participación en la Cumbre de Malmö, dentro del foro *Manos a la obra: construyendo un mundo urbano sostenible para todos*, Vila Dosal señaló que en la búsqueda de soluciones ambientales se requiere un alto nivel de coordinación desde lo local, hasta lo regional y nacional. Para ello, es esencial posicionar el tema como eje central y transversal a las demás agendas y establecerlo así desde los planes rectores de cada nivel de gobierno.

▲ Con su intervención en el ICLEI, Vila Dosal posiciona a Yucatán como un estado en el cual la lucha contra el cambio climático es tomado con seriedad. Foto gobierno de Yucatán

El tema debe atenderse no únicamente en las secretarías o departamentos del medio ambiente, sino que sea un actuar de todos los servidores públicos y parte de la política integral del gobierno.

Como parte de su intervención en el Congreso Mundial, Vila Dosal también participó en el conversatorio *Planificar ciudades saludables: Dar prioridad a las personas y al planeta en el diseño urbano*, en el que afirmó que la relación existente entre el cambio climático y la salud es innegable, pues todo lo que consumimos y utilizamos en nuestro día a día proviene del medio ambiente.

Advirtió que la continua pérdida de biodiversidad y la degradación de los ecosistemas limitan los recursos esenciales para la vida como los alimentos, el agua limpia, los medicamentos y hábitats.

Vila Dosal enfatizó que se corre el riesgo de afectar nuestro medio y las bondades que nos ofrece de forma permanente e irreversible, "por ello, los gobiernos tenemos la responsabilidad de cuidar el medio natural y de sensibilizar y hacer consciente a nuestra población de la protección y responsabilidad que todos tenemos con el medio ambiente".

Durante sus distintas intervenciones, el gobernador indicó que en Yucatán se tiene claro que la clave para lograr esta meta es que el medio ambiente sea un eje transversal de las políticas públicas implementadas mediante programas y proyectos integrales que sumen a todos en esta lucha.

Recibe Congreso propuestas para magistrada del TSJYUC

Consejero jurídico entrega terna al Poder Legislativo // Teresita Anguas, Adiver González y Lizette Mimenza, las candidatas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Conforme la normatividad vigente, y después de haber recibido la notificación correspondiente por parte del Tribunal Superior de Justicia de Yucatán, el Ejecutivo del Estado envío al Poder legislativo la propuesta de terna para designar a la magistrada que sustituirá en el cargo a Adda Lucelly Cámara Vallejos, a quien se le otorgó el retiro vitalicio en términos de la ley tras acreditar 39 años al servicio del estado.

La propuesta fue entregada por el consejero Jurídico del estado, Yussif Heredia Fritz, al secretario General del Congreso yucateco, Adrián Anguiano Aguilar. Está integrada por: Teresita de Jesús Anguas Zapata, Adiver del Rubí González Alpuche y Lizette Mimenza Herrera.

Teresita de Jesús Anguas Zapata es licenciada en Derecho por la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), con especialidad en el Sistema Integral de Justicia Penal para Niñas, Niños y Adolescentes, y Maestría en Administración. Cuenta con formación en las áreas de Administración Pública y Cultura Organizacional; Violencia infanto-juvenil con perspectiva de género y actualmente se desempeña como titular de la Procuraduría de la Defensa del Menor y la Familia.

Por lo que toca a Adiver del Rubí González Alpuche es licenciada en Derecho por la UADY y tiene un doctorado en la misma materia. Se ha desempeñado como coordinadora de servicios internos en el ayuntamiento de Mérida; proyectista del Consejo Tutelar de Menores Infractores; además de auxiliar jurídico en el Instituto Nacional de Migración.

Por su parte, Lizette Mimenza Herrera es licenciada en Derecho, cuenta con una maestría en Ciencias Penales y una especialidad en ciencias jurídico-penal.

En el servicio público, ha sido regidora y directora de Gobernación del ayuntamiento de Mérida, también se ha desempeñado como directora jurídica y titular de la Unidad de Transparencia de la Secretaría de Educación. Actualmente es vicefiscal de Prevención del Delito, Justicia Alternativa y Atención a Víctimas en la Fiscalía General del Estado (FGE).

▲ El Congreso de Yucatán deberá seleccionar entre tres candidatas para sustituir a la ex magistrada Adda Lucelly Cámara Vallejos, a quien se le otorgó el retiro vitalicio luego de 39 años de servicio al estado. Foto Enrique Osorno

Aprueba construir Tren Maya más del 92% de personas no indígenas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Los diálogos y consultas en torno al Tren Maya incluyeron la participación de más de 100 mil personas no indígenas de 84 municipios del sureste, de las cuales más del 92 por ciento apoyó su construcción, anunció el director del Fondo Nacional del Fomento al Turismo (Fonatur), Javier May Rodríguez.

Según May Rodríguez, el Tren Maya es la obra de infraestructura con más diálogo y participación de la gente que se construye en el país. Para ello, aseguró, se respetan los derechos del pueblo, lo que ha derivado en un amplio respaldo social al proyecto.

Dijo que, a diferencia de antes, cuando los propios pobladores recuerdan épocas de despojos y arbitrariedades, el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador ha consultado, dialogado y tomado acuerdos con personas y comunidades, incluyendo población indígena.

"El pueblo quiere el Tren Maya, ya lo espera", manifestó al indicar que el nuevo sistema ferroviario cuenta con gran aceptación en los cinco estados que incluye su trayectoria (Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo), pero también en el resto del país.

Como muestra del resultado del diálogo y los acuerdos, precisó que la liberación del derecho de vía de los mil 554 kilómetros que componen la ruta del Tren Maya ha sido posible por la realización de 380 asambleas con participación de casi 40 mil ejidatarios, además de casi 3 mil acuerdos con propietarios privados.

Añadió que también ha existido entendimiento para liberar zonas de la antigua vía que por años habían sido ocupadas por familias que ahora se reubican a viviendas nuevas, dignas y confortables. Serán 600 nuevas casas las que en total se entregarán con este propósito.

NECESARIO ABRIR POSIBILIDADES DE ACCESO A INTERRUPCIÓN LEGAL DEL EMBARAZO

En Yucatán se debe impedir retrocesos en materia de aborto: Amelia Ojeda

Suprema Corte resolvió en 2021 que es inconstitucional criminalizar la decisión de la mujer; vulnera su derecho, recuerda coordinadora jurídica de UNASSE

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Amelia Ojeda Sosa, coordinadora jurídica de la Unidad de Atención Sicológica, Sexológica y Educativa para el Crecimiento Personal (UNASSE), indicó que en Yucatán se debe impedir retrocesos en materia de aborto y, además, abrir más posibilidades para que las mujeres puedan acceder a este derecho.

En septiembre de 2021, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) resolvió por unanimidad de diez votos que es inconstitucional criminalizar el aborto de manera absoluta, y se pronunció por primera vez a favor de garantizar el derecho de las mujeres y personas gestantes a decidir, sin enfrentar consecuencias penales.

Así, la Corte declaró la invalidez del artículo 196 del Código Penal de Coahuila que establecía una pena de prisión a la mujer que voluntariamente practicara su aborto o a quien la hiciere abortar con el consentimiento de aquella, pues vulnera el derecho de la mujer y de las personas gestantes a decidir.

Ante los retrocesos que se están dando en países como Estados Unidos, la abogada recalcó que en el estado hay que impedir que esto se replique y además ir abriendo más posibilidades para las mujeres.

El precedente de la SCJN ayuda a que esto se pueda lograr, pues ya no se considera un delito por lo que las mujeres deben tener acceso a éste.

Asimismo, dijo que gracias al programa de Aborto Legal y Seguro, del Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva, brinda este servicio.

En materia legislativa, recordó que en diciembre del año pasado se presentó una incitativa ante el Congreso local para despenalizar el aborto en Yucatán, pero a la fecha no se ha movido.

No obstante, a través de UNASSE, realizan estrategias jurídicas para que empiece a haber pronunciamientos de jueces federales sobre la normativa estatal. El pasado 24 de febrero, una jueza federal concedió el amparo contra la regulación del delito de aborto en el Código Penal de Yucatán y contra la cláusula de protección a la vida, establecida en la Constitución estatal.

Se determino que los artículos de relacionados con el delito del aborto en el Código Penal del estado son inconstitucionales y representan un obstáculo para el ejercicio de derechos de las mujeres.

"Estamos generando las opiniones jurídicas para que sirva para la incidencia social, que la ciudadanía entienda que no es un delito el solicitar un servicio de aborto y que no se criminalice la decisión de las mujeres y del personal sanitario que las apoya", manifestó.

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

AAFY
AGENCIA DE ADMINISTRACIÓN FISCAL DE YUCATÁN

PARA PRESERVAR **LA PAZ Y SEGURIDAD** QUE NOS CARACTERIZA DEBEMOS CONTAR CON **PLACAS Y DATOS ACTUALIZADOS DE LOS VEHÍCULOS QUE CIRCULAN EN NUESTRO ESTADO.**

¡YA TOCA REEMPLACAR!

APROVECHA LOS DESCUENTOS Y BENEFICIOS

10%
EN EL REEMPLACAMIENTO DE TU VEHÍCULO

50%
EN **MULTAS** DE LA SSP
*APLICA SI REALIZAS EL TRÁMITE DE REEMPLACAMIENTO

3, 6 Y 12
MESES SIN INTERESES
CON TARJETAS DE CRÉDITO PARTICIPANTES

AGENDA UNA CITA E INICIA EL TRÁMITE EN LÍNEA

tramitespolicia.yucatan.gob.mx

RECUERDA QUE CON TU APORTACIÓN JUNTOS CONSTRUIMOS LA SEGURIDAD

Las más de 5,700 cámaras de videovigilancia.

Las 1,000 cámaras de videovigilancia vecinal.

El sistema de semáforos inteligentes en tiempo real para controlar el flujo de vehículos.

Los más de 200 arcos carreteros que vigilan la entrada y salida de vehículos a nuestro estado.

Vigilancia aérea del helicóptero.

Sangronas, un proyecto artístico y social para hablar de menstruación en voz alta

La iniciativa, que ganó el premio Jóvenes Creadoras 2022 de Mérida, fue presentada este miércoles y volverá a la video sala del Centro Cultural Olimpo el 17 de junio

CECILIA ABREU
MÉRIDA

"*Sangronas* empezó porque teníamos muchas ganas de reflexionar y cuestionarnos la posición de la menstruación, tanto socialmente como en nosotras como individuos y teníamos muchas ganas de hablar y compartir entre nosotras, personas menstruantes, nuestros procesos menstruales", expresó Karla Franco, actriz de *Sangronas*.

Hoy, la Colectiva Cuerva, ganadora del Fondo Municipal para Jóvenes Creadoras 2022 del ayuntamiento de Mérida, presentó *Sangronas* un proyecto con el que quieren hablar fuertemente sobre menstruación, para informar a adolescentes, jóvenes y personas adultas sobre este ciclo en la vida.

Karla Franco, integrante de la iniciativa, explicó que es un proyecto artístico y social, por lo que procuran tener contacto directo con activistas y, además de la creación de videoperformance, también gestionan talleres para informar sobre el tema.

"Siempre estos procesos menstruales nos han dicho que tienen que ser en secreto, en vergüenza, incluso, de alguna manera, vivirlos con asco y vivirlos como individualmente, a solas", por eso, con este proyecto, quieren incentivar a hablar abiertamente de estos procesos "porque no son sólo siete días al mes, es todo un ciclo lleno de hormonas".

Al hablar del tema en voz alta, sin tabúes ni vergüenzas, es posible hallar puntos de encuentro y contrastes para reflexionar sobre estos procesos y, finalmente, "dignificar nuestra menstruación y encontrar procesos mucho más saludables".

Fue así como, tras el diálogo e investigación, ellas mismas crearon su *videoperformance*, en el cual expresan sus procesos personales para manifestar inquietudes y sentires.

Este video, informó Ariadna Dalila, integrante de *Sangronas*, será presentado el 17 de junio en la video sala del Centro Cultural Olimpo a las 18 horas y, posteriormente, el 25 de junio en el Centro Cultural del Sur en el mismo horario; en ambas ocasiones, además de la presentación audiovisual, brindarán una ponencia sobre menstruación digna para adolescentes y personas adultas con la presencia de la activista fundadora de UADY Sin Acoso, Rosa Cruz Pech.

"Ahí se abordarán temas como la menstruación como un asunto político, social y también temas como la discriminación que existe por ser personas menstruantes y todo el impacto social que tiene este tema, que no se quede en lo privado, en lo íntimo, sino que tome estos espacios públicos", apuntó Ariadna.

Al finalizar, tendrán un espacio de diálogo con las y los asistentes para que compartan sus opiniones y aprendizajes a partir de la información recibida. "Buscamos normalizar este suceso y que no sea visto desde un tabú o como algo asqueroso o que debiera ser escondido".

De acuerdo con UNICEF, solo 5 por ciento de los niños y adolescentes tiene conocimientos precisos acerca de la menstruación, por lo que desconocen este proceso biológico que viven sus compañeras, hermanas y/o madres; en niñas y adolescentes, esto incrementa hasta 16 por ciento.

Además, tan sólo 5 por ciento de las y los niños tienen conversaciones en casa sobre el tema con mamá y/o papá; 43 por ciento de las niñas y adolescentes prefieren quedarse en cada en días menstruantes, ocasionando ausentismo escolar.

▲ Las creadoras de *Sangronas* dijeron que al hablar de la menstruación sin tabúes ni vergüenzas, es posible "encontrar procesos mucho más saludables". Foto Facebook Colectiva Cuerva

Senador ofrece ser interlocutor de los empresarios ante espacios legislativos

Raúl Paz destacó la importancia de escuchar a la sociedad organizada tras pandemia

DE LA REDACCIÓN
VALLADOLID

El senador por Yucatán, Raúl Paz Alonzo, inició en la Sultana del Oriente una serie de reuniones que sostendrá con representantes del sector empresarial de la entidad para construir una agenda común de trabajo que se traduzca en propuestas legislativas.

Durante un encuentro que sostuvo con socios de la Coparmex-Valladolid que preside, Carlos Osorio Rosado, el legislador federal destacó la importancia de escuchar a la sociedad civil organizada.

"El trabajo en equipo es fundamental para impulsar el desarrollo de nuestro estado y de esta ciudad con un gran potencial turístico y de prestación de servicios" expresó.

Paz Alonzo señaló que el país se encuentra en un proceso de recuperación económica en el que las y los empresarios son una pieza fundamental porque son los que generan empleos.

▲ El legislador federal realiza una serie de reuniones con representantes del sector empresarial de la entidad para construir una agenda común de trabajo que se traduzca en propuestas de leyes ante la reapertura económica post Covid-19. Foto cortesía Raúl Paz

"Los gobiernos están obligados a procurar condiciones de desarrollo a través de políticas públicas, en mi caso, desde el senado, a actualizar las leyes para que haya certeza jurídica, pero son ustedes quienes arriesgan su capital cuando se apertura un negocio", expresó.

El senador yucateco ofreció mantener una comunicación permanente con la Coparmex-Valladolid que es un organismo proactivo que siempre tiene la disposición de hacer propuestas. "Reafirmo mi alianza con las y los empresarios comprometidos con Yucatán y con México. Son tiempos de trabajar unidos, no hay lugar para las diferencias ideológicas, ni posturas de confrontación" expuso al término de la reunión.

Paz Alonzo anticipó que durante el receso legislativo en la Cámara Alta continuará realizando reuniones con diferentes sectores de la sociedad yucateca.

Realizarán limpieza de playa en Chelem y *plogging* en parque arqueológico del Poniente durante Expo Foro Ambiental 2022

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

La Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (CANACO Servytur) de Mérida realizará una limpieza de playas en Chelem y un *plogging* (recolecta de basura mientras se corre) en el parque arqueológico del Poniente de Mérida, esto como parte de las actividades previas a la Expo Foro Ambiental 2022.

Ambas actividades buscan crear conciencia de la importancia de ser más responsables y solidarios con el medio ambiente, sin importar el lugar o zona de nuestra ciudad, nuestro estado o país, pues somos parte de un planeta al que debemos la vida y la sobrevivencia, destacó Iván Rodríguez Gasque, presidente de mencionada cámara empresarial.

A su vez, indicó que las acciones colectivas en favor del medio ambiente son indispensables para alcanzar el equilibrio entre las actividades que se realizan y el daño que se hace al lugar donde habitamos.

"Se busca aportar un granito de arena para evitar que residuos terminen en el mar, pues de acuerdo con datos de asociaciones en la materia, cada año más de 6.4 millones de toneladas de residuos terminan en los océanos", subrayó.

Sobre la segunda actividad, el *Plogging*, detalló, que se realizará en el fraccionamiento Bosques del Poniente, donde esperan la participación de familias en esta actividad que mezcla el ejercicio, caminar, con recolectar basura y desechos que se encuentren a lo largo de un kilómetro a los alrededores del parque Arqueológico del Poniente.

La subsecretaria de Planeación para la Sustentabilidad de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS), Diana Pérez Jaumá, recalcó la importancia del tema de este año: el cambio climático, cuyos efectos ya estamos sintiendo en Yucatán y haciendo énfasis en la importancia de trabajar de manera individual y de manera colectiva para ser parte de la solución.

La limpieza de playa de Chelem será este sábado 14 de mayo a las 7:30 de la mañana teniendo como centro de reunión el parque de esta comisaría del municipio de Progreso.

Y el *plogging*, en el cual caminarán un kilómetro para limpiar la vía pública se realizará el próximo sábado 21 de mayo a las 8 horas en el parque arqueológico del Poniente, del fraccionamiento Bosques del poniente.

La Expo Foro Ambiental se realizará del 27 al 29 de mayo, en el centro de Convenciones, Yucatán Siglo XXI, con la participación de empresas locales, nacionales e internacionales, y que permitirá al público conocer las innovaciones de productos y servicios en el sector ecológico y amigable con el medio ambiente.

Feria del Queso de Bola 2022, espacio para recordar a la familia y emprender

Se realizará este sábado y domingo en el Parque de la Paz; habrá más de 50 productores

CECILIA ABREU
MÉRIDA

▲ Organizadores dieron a conocer durante una conferencia de prensa que contarán también con eventos culturales como jarana, vaquería, trova yucateca, entre otros. Foto Cecilia Abreu

Delmar Briceño, creador de la Feria del Queso de Bola, recuerda que cada año venía desde Molas para comer queso de bola con su abuelita, pero cuando ella falleció en 2016, durante dos años dejó de venir a la ciudad hasta que, al tercer año, en las mismas fechas que solía visitar a su abuela, en junio, él y sus amigos organizaron un evento de queso de bola en Chetumal.

"Todo el queso de bola que no voy a comer en Molas, lo voy a comer en Chetumal", pensó; y la respuesta de la gente fue tal que, su amigo Gustavo López, que vive en Mérida, le llamó y lo motivó para que trajeran el mismo evento a la ciudad.

Así fue como la feria llegó más tarde también hasta Campeche y se convirtió en un evento peninsular; ahora presentan la Tercera Edición del Queso de Bola en Mérida, un evento con acceso gratuito para que emprendimientos locales puedan comercializar sus productos.

Este evento, creado para recordar a su abuela, ahora tiene lugar cada año y en diversos lugares; en esta ocasión, será este fin de semana, 14 y 15 de mayo en el Parque de la Paz, desde las 17 hasta las 23 horas el sábado y desde las 12 hasta las 24 horas el domingo."En mi caso, lo más grande que me deja este evento es recordar a mi abuela, recordar a mi familia".

Con alrededor de 50 emprendimientos y negocios con platillos como el queso relleno, empanadas, marquesitas, entre muchos otros que, como principal aditamento, presentan el queso de bola.

"Este año tenemos la grata sorpresa de presentarles la lotería del queso de bola: 'el juego más delicioso de la Península'", esto, para conmemorar el día de la familia que es celebrado el 15 de mayo. Además, apuntó, contarán también con eventos culturales como jarana, vaquería y trova yucateca.

Adriana Arcila, representante de la Universidad Tecnológica del Centro de Izamal, informó que estudiantes de la licenciatura en gastronomía estarán presentes en la feria para dar a conocer sus platillos.

Sobre esto, el creador de la feria resaltó que es justamente de la inclusión de todo tipo de emprendimiento el motivo por el cual no les cobran para formar parte.

Presentan nuevos productos para captar turismo en Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

De manera oficial se dio por inaugurada la Sala de Exhibición de la Scuderia FullGas, el único museo de automóviles clásicos público de Latinoamérica, que se encuentra ubicado en la emblemática avenida Paseo de Montejo en Mérida, Yucatán, mismo que ahora forma parte de los nuevos productos turísticos del estado.

Continuando con la indicación del gobernador, Mauricio Vila Dosal, para la atracción de más turismo, a través de la generación de más y nuevos productos turísticos, la Secretaría de Fomento Turístico de Yucatán (Sefotur), acompañó esta mañana a los fundadores de la Scuderia FullGas en la inauguración de este museo que de manera aleatoria exhibirá más de 50 modelos de autos antiguos restaurados y que destaca al ser el único museo de automóviles que está abierto al público de manera gratuita en América Latina.

Al respecto, la titular de Sefotur, Michelle Fridman Hirsch se mostró agradecida de al fin ver materializado este nuevo atractivo, que seguirá abonando a la diversificación del producto turístico del estado, dada la importancia que tiene generar más productos y experiencias turísticas en Yucatán para motivar la llegada de más visitantes que se puedan quedar por más tiempo y generen una mayor derrama económica para beneficio de las y los yucatecos.

"Yucatán es un destino que tiene un sinfín de atractivos con los cuales se puede desarrollar producto, pero en esta administración hemos trabajado mucho en la consolidación de estos como una experiencia turística, siendo una de las encomiendas del gobernador al inicio de su administración, por lo que entre 2019 y 2021, hemos rebasado los 145 nuevos productos turísticos, mismos que nos permitieron llevar a cabo la campaña 365 días en Yucatán", continúo.

Destacó que este tipo de lugares son muy atractivos en diferentes partes del mundo y que atraen a un público muy específico, por lo que reconoció el esfuerzo de la Scuderia FullGas por llevar a cabo esta exhibición y abrirla al público en general de manera gratuita.

Los autos que conforman esta colección, son en su mayoría modelos europeos *coupés* que tienen una antigüedad de más de 45 años, siendo representativos de su época en excelente estado y una restauración de 100 puntos.

Este museo será un atractivo turístico especial del estado debido a que no existe otro similar en México, donde los visitantes experimentarán un viaje en el tiempo. Entre los principales automóviles que se encuentran exhibidos están Mercedes-Benz, VW Karmann Ghia, Porsche, Jaguar, Triumph y MG, los cuales son mostrados en grupos de 15 a 20 autos, los cuales se van rotando quincenalmente.

Carlos Hernán Figueroa Martínez, fundador de la Sala de Exhibición comentó que "la sala de exhibición es un lugar para compartir con la comunidad Yucateca y con los turistas la pasión de la Scuderia FullGas por los autos clásicos".

La Sala de Exhibición se encuentra abierta al público en general en un horario de lunes a viernes de 8:30 horas a las 17:30 horas con previa reserva en el link: https://bit.ly/3rTKTwx

Sumado a la inauguración del museo, se presentó, como otro atractivo turístico exclusivo de Yucatán, el Unique Rally Clásico como una competencia de regularidad de autos clásicos de 1950 a 1979, misma que recorrerá las principales y mágicas carreteras del estado.

LA JORNADA MAYA
Viernes 13 de mayo de 2022

Ley debe ver por acceso a justicia inmobiliaria

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Carla Luisa Escoffié Duarte, directora del Centro de Derechos Humanos de la Facultad Libre de Derecho de Monterrey, opinó que la iniciativa de reforma a la Ley del Notariado del estado, además de tomar en cuenta temas inmobiliarios, debería contemplar reforzar el presupuesto al Poder Judicial para que cuenten con mayor personal y así asumir con mayor prontitud más casos, algo que no ha sucedido.

La especialista en derecho a la vivienda expuso que no se trata de un problema de falta de regulación o de prohibición de ciertas prácticas, sino de falta de acceso a la justicia.

El 9 de mayo, Vila Dosal envió al Congreso local una nueva iniciativa de reforma a la Ley del Notariado del estado y diversas leyes estatales en materia de fe pública, que permitirá actualizar el marco jurídico de dicha normativa, a fin de garantizar a los ciudadanos una mayor certeza jurídica.

"Para continuar con la modernización y el fortalecimiento de la función notarial, evitar malas prácticas, combatir la mafia inmobiliaria y los despojos ilegales, así como fortalecer la labor de los fedatarios", detalló el comunicado de prensa emitido por el gobierno del estado.

La iniciativa, según se explicó, busca lograr una supervisión más efectiva en las Notarías Públicas, quitando espacio a la corrupción y previniendo casos de despojo u otras anomalías, lo que resultará en un sistema con mayor seguridad.

Al respecto, Escoffié Duarte comentó que por un lado, el tema de las mafias inmobiliarias se sostiene principalmente en un serio rezago judicial y de la impunidad que hay detrás de varios delitos y fraudes que se cometen en torno a esta problemática.

Subrayó que la iniciativa, a simple vista, no atiende de raíz el problema de la mafia inmobiliaria y los lotes de inversión en el estado.

Por ejemplo, señaló, actualmente el Poder Judicial del estado tiene un serio rezago que se ha ido incrementando a lo largo de los últimos 10 años, y que con la pandemia del Covid-19 , "resultó bastante desastroso".

Entonces, de acuerdo con la abogada, si se quiere acabar con la impunidad frente a las mafias inmobiliarias lo que tiene que hacer es darle más presupuesto al Poder Judicial para que cuenten con mayor personal y así asumir con mayor prontitud más casos.

Precisó que en general en todo el país se destina muy poco recurso a los poderes judiciales locales, pero tampoco los gobiernos estatales aportan lo suficiente para priorizar el acceso a la justicia.

Si alguien, agregó, quisiera denunciar alguna situación relacionada con las mafias inmobiliarias lo puede hacer ante la Fiscalía General del estado, pues ya existen delitos que contemplan el despojo del patrimonio de las personas por fraudes y engaños.

Por otro lado, sobre los lotes de inversión, la activista reconoció que gran parte de los problemas que generan son los fraudes, personas que venden terrenos de los cuales no tienen derechos de la propiedad.

▲ Según Carla Luisa Escoffié el tema de las mafias inmobiliarias se sostiene principalmente en un serio rezago judicial y de la impunidad que hay detrás de varios delitos y fraudes. Foto jusaeri

Consumo de mariguana, posible factor detonante de esquizofrenia, sostuvo médico neurosiquiatra

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

En víspera del Día Mundial de la Esquizofrenia -el 24 de mayo- el neurosiquiatra Jesús Ramírez impartió la charla *Entendiendo la Esquizofrenia*; en la que además de esbozar un panorama de esta condición, advirtió sobre diversos factores que pudieran detonarla, entre ellos el consumo constante de mariguana.

La esquizofrenia, explicó, es un padecimiento neurosiquiátrico al tener una dimensión neurológica que ha sido investigada en las últimas décadas con herramientas de neurociencia; y al mismo tiempo un padecimiento que afecta la esfera sicológica y social del individuo.

"Uno de los signos más tempranos de este problema se da al nivel del comportamiento social y en las emociones de las personas que tienen esta condición. Por lo general se aíslan, es uno de los primeros síntomas", sostuvo el doctor Ramírez.

Entre ellos, detalló el galeno, las personas con esquizofrenia pueden aislarse socialmente de forma temprana; interactúan en menor medida; se involucran menos con sus seres queridos; pueden mostrarse desconfiados o indiferentes ante situaciones o personas que antes despertaban una mayor reacción emocional.

"Son síntomas que se manifiestan de forma temprana y se hacen mucho más evidentes conforme avanza el padecimiento; pero es importante no calificar a la persona en forma anticipada solo porque tiene un comportamiento un tanto divergente. Deben ser valorados por especialistas y no ser motivo de ningún tipo de señalamiento", advirtió.

Otra cuestión importante, prosiguió Ramírez Bermúdez, son los problemas de la esfera intelectual. La esquizofrenia se ha estudiado por más de 100 años y sabemos que esta condición trae problemas significativos en diferentes funciones cognitivas como la atención, memoria, velocidad de respuesta para solucionar problemas y capacidad de abstracción.

Síntomas

Una vez establecidos estos problemas, abundó, aparecen los síntomas "más llamativos" de la esquizofrenia y que desafortunadamente provocan toda clase de malos entendidos y mitos en la esfera social.

"Y es que las personas que tienen esquizofrenia padecen generalmente experiencias alucinatorias, es decir, ven, escuchan e incluso sienten en su cuerpo experiencias que no corresponden a la realidad; pero que juzgan como reales", mencionó.

Dichas experiencias -auditivas, en su mayoría- pueden llevar a la persona a desarrollar comportamientos erráticos, difíciles o incluso de riesgo para sí misma. A la par, dijo, aparecen creencias falsas, por ejemplo, que son perseguidas o alguien quiere hacerles daño.

"Esto es parte de las dificultades para atender a las personas con esquizofrenia cuando se encuentran en etapa de sicosis. Se requiere mucha empatía; una actitud muy solidaria, fraterna y humana para poder hacer contacto con las personas y apoyarlas".

Posibles causas

En cuanto a las causas y evolución del problema, el galeno recordó que la esquizofrenia se trata de una condición médica y sicológica en la que la dimensión genética es relevante, pero también la social.

Resporta Secretaría de Salud 39 contagios de Covid-19; sin decesos

Yucatán liga 41 días sin fallecimientos por coronavirus // Nueve pacientes se encuentran ingresados en hospitales públicos; hay otros 309 infectados

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el marco del anuncio del retiro del uso obligatorio del cubrebocas en espacios públicos a partir de hoy 12 de mayo, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) dio a conocer la detección de 39 contagios de Covid-19 en la entidad.

La dependencia reitera que en la reapertura económica los los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Este jueves había nueve pacientes ingresados en hospitales públicos.

Asimismo, en cuanto a los contagios detectados, refirió que 31 de ellos fueron entre pobladores de Mérida, cuatro en Progreso, dos en Samahil y uno en Umán y Tekax.

En el parte médico no se reportaron fallecimientos, por lo que la entidad llegó a 41 días consecutivos sin decesos por causa del coronavirus.

En cuanto a los pacientes activos, además de los nueve ingresados, hay otros 390, los cuales se encuentran estables, aislados y monitoreados por personal médico de la SSY.

Continúa vacunación

Igualmente, en el parte médico, la dependencia recordó que continúa la aplicación de la primera dosis de la vacuna contra el coronavirus de la farmacéutica Pfizer para adolescentes de 12 a 14 años de los municipios de Oxkutzcab, Peto, Izamal, Maxcanú, Espita, Halachó, Yaxcabá, Temozón, Tecoh, Tzucacab, Tixkokob y Mama proceso que se extenderá hasta el sábado 14 de mayo.

Los indicadores semanales del semáforo epidemiológico estatal marcan verde.

Será Sedatu la encargada de regularizar predios en la colonia Colosio de *Playa*

▲ Un grupo de manifestantes celebró la desaparición de la empresa DeRiMaya, a la que acusaron de "ratera y espuria". Foto Rosario Ruiz

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Este jueves se oficializó la desaparición de la Desarrolladora de la Riviera Maya (DeRiMaya), responsable por muchos años de la regularización de predios en la colonia Luis Donaldo Colosio de Playa del Carmen, función que no cumplió. Las quejas contra la empresa llegaron a la federación y tras mucho tiempo de no darse una solución, fue en este sexenio cuando el Gobierno de México tomó cartas en el asunto.

A las afueras de la desarrolladora, ubicada en la avenida Colosio de la colonia antes mencionada, un grupo de ciudadanos encabezado por el regidor Marciano Toledo y el líder social Julio Cano celebraron la desaparición de la Desarrolladora, lo que consideraron un triunfo, mientras al interior, autoridades, abogados y directivos de la empresa signaban la documentación que acredita que será ahora la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) la encargada de la regularización de las tierras.

"Esta empresa ratera y espuria fue creada ex profeso para lastimar a todos los habitantes de esta colonia, de la cual muchos gobiernos se enriquecieron. Entregamos un documento al presidente López Obrador en la carretera a Tulum (en una de sus visitas a la entidad) para explicarle la ilegalidad que había en la tenencia de la tierra. Esta lucha social no ha sido de nosotros, ha sido de mucha gente", señaló el regidor Marciano Toledo.

Recordó que aunque se acercaron a los gobiernos anteriores tanto federales como estatales, no se les tomaba en cuenta e incluso uno de los líderes de la colonia, Julio Cano, fue encarcelado. La desarrolladora, indicó, realizó decenas de desalojos y despojos de predios, sobre todo de los de mayor plusvalía.

La historia de la colonia Colosio se remonta a los años 70, cuando la federación entregó predios al entonces territorio federal de Quintana Roo en lo que ahora es el municipio de Solidaridad, para que se creara la ciudad de Playa del Carmen. Posteriormente se dio una invasión que dio origen a la colonia Luis Donaldo Colosio. Al ser una zona irregular, no contaba con servicios y los posesionarios no tenían documentos que acreditaran la propiedad de la tierra.

En el sexenio del exgobernador Joaquín Hendricks Díaz (1999-2005) se creó la Desarrolladora de la Riviera Maya, que comenzó a cobrarles a los habitantes para hacer el trámite de regularización de los terrenos; sin embargo, décadas después no se ha concluido con este proceso. En total en la Colosio tiene más de 5 mil lotes.

En septiembre de 2020 el presidente López Obrador anunció: "Voy a cumplir con el compromiso para que se regularice la situación en la colonia Colosio en Playa del Carmen". En diciembre del año pasado se publicó en el Diario Oficial de la Federación el decreto por el que se expropian mil 200 hectáreas de la colonia, quitándole su manejo a la Desarrolladora y dándoselo a la Sedatu, que será la instancia que expida los títulos de propiedad a los pobladores.

Sin embargo, pese a agradecer al Presidente la atención prestada, los manifestantes pidieron que se haga una auditoría a la empresa: "le vamos a pedir a la Sedatu que también haga una investigación a fondo para saber dónde fueron a parar los miles de millones de pesos que se robaron y que fue en base al sufrimiento y el desalojo de la gente, porque muchos terrenos se vendieron al mejor postor".

▲ La Asociación de Hoteles de Riviera Maya junto a varias entidades de desarrollo tecnológico generó un proyecto para sumarse a la Meta 2030, con ello la región se convertirá en el destino pionero en sustentabilidad, tanto en México como en el Caribe. Foto Juan Manuel Valdivia

Riviera Maya pretende sumarse a destinos de carbono neutral

Generarán políticas de descarbonización para sustentar el proyecto

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Asociación de Hoteles de Riviera Maya junto a varias entidades de desarrollo tecnológico generó un proyecto para sumarse a la *Meta 2030 Carbono Neutral*, con todo un proceso de sustentabilidad climática.

Con este proyecto la Riviera Maya se convertirá en el destino pionero, tanto en México como en el Caribe, en anunciar un programa de esta relevancia y para el que se han considerado muchos aspectos, que van desde el tema ambiental, el ecosistema y que buscará certificaciones que se otorgan al mitigar la huella de carbono.

Ignacio Muñoz, responsable de Consorcio Tecnológico, mencionó que el primer objetivo es disminuir por lo menos un 50 por ciento la huella de carbono, considerando cinco grandes parámetros y comenzando con el programa *The sea we love*, para el manejo del sargazo, para que el problema se atienda correctamente y se convierta en energía sustentable.

La asociación abordará la actualización de la medición de huella (de momento la media de la huella está entre 9 y 12 toneladas por turista, dividido en la parte del viaje, el alojamiento, actividades y la gastronomía); una vez clara, buscarán políticas de descarbonización, así como poder sustentar el proyecto en cuanto a la meta de 2030, trabajarán en la regeneración, proyectos que generen la capacidad de regeneración, buscarán también colaboración con distintas entidades nacionales e internacionales y buscar financiación para que realmente se pueda sustentar a medio largo plazo y permita trabajar en consolidar a la asociación como primera entidad.

Cada 12 meses se presentará un informe para ver el avance y con regularidad debida para sumar a las estrategias necesarias, considerando que el primer foco es lo que genera la asociación de hoteleros e invitar al resto de colectivos o entidades a que sumen valor para consolidar al Caribe mexicano como un primer destino que se alinea con la sustentabilidad.

Al respecto, Toni Chaves, presidente de la Asociación de Hoteles de la Riviera Maya, indicó que se tomó esta iniciativa con la meta de hacer un trabajo para mitigar la problemática como ha sido el sargazo y abordar las políticas de sostenibilidad climática de Naciones Unidas, con la meta de liderar un destino de carbono neutral.

"Es un plan muy ambicioso, pero teníamos que agarrar las riendas en una época donde el tema ambiental y climático es totalmente imperativo e importante. Lo que queremos con este plan es la creación de varios programas, con la iniciativa del tema ambiental, creamos un proyecto integral para recolección, transformación y aprovechamiento del sargazo y convertirlo en energía 100 por ciento sustentable", afirmó.

Se trata, dijo, de un llamado a la adhesión de todos los sectores productivos, unirse a este programa que muchas de las macro empresas ya tienen, con programas de huella de carbono neutral, pero quizá no a los niveles que pueda generar impacto positivo.

El objetivo en esta primera etapa es que todo el sector hotelero se una a la iniciativa, posteriormente habrá un acercamiento con restauranteros, transportistas y parques, pero en una primera fase es que todos los hoteles de la Riviera se unan.

Por último, José Ramón Casillas, CEO del Consorcio Tecnológico, hizo énfasis que además de los hoteleros, invitarán a todos los sectores productivos para que se sumen a las compensaciones de huella de carbono, incluso promover entre los turistas esta contribución, luego de haber disfrutado del destino.

Esperan 19 huracanes para esta temporada

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Quintana Roo ya se prepara para la siguiente temporada de huracanes, que iniciará el 1 de junio y lleva a cabo acciones como la revisión de refugios anticiclónicos y el 30 de mayo se instalará el Comité Estatal para la Atención de Fenómenos Hidrometeorológicos.

Alfredo Suárez, titular de la Coordinación Estatal de Protección Civil (Coeproc), dio a conocer el pasado martes en el programa *Caminando Juntos* que "estamos próximos a iniciar la temporada de huracanes de este año".

Aunque aclaró que el pronóstico oficial lo dará a conocer la Comisión Nacional del Agua (Conagua) el próximo 17 de mayo, adelantó que para este año se tiene como pronóstico la posibilidad de formación de hasta 19 huracanes, por lo que Quintana Roo estará muy pendiente.

En cuanto a la revisión de refugios la dependencia emitió un comunicado en el que informa que "con el objetivo de garantizar la salvaguarda de la ciudadanía en la temporada de lluvias y ciclones tropicales 2022, que comprende los meses de junio a noviembre, los tres órdenes de gobierno realizan la verificación de los refugios anticiclónicos en los 11 municipios".

La Coeproc está trabajando de la mano con las direcciones municipales de Protección Civil, Secretaría de Educación, Comisión de Agua Potable y Alcantarillado (CAPA), Secretaría de Salud (Sesa), Instituto de Infraestructura Educativa (Ifeqroo), Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) y Secretaría de Marina (Semar), para la revisión de los inmuebles.

Acceso, cobertura y calidad, claves para transformar la educación: Mara Lezama

"Un plan de gobierno hay que hacerlo de la mano", aseveró la candidata de Morena

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Mara Lezama, candidata de Morena a la gubernatura, recibió este jueves las propuestas de los quintanarroenses en materia de educación y cultura, producto de una serie de foros sobre diferentes áreas de la administración pública, las cuales se enriquecerán e integrarán al Plan Estatal de Desarrollo.

Por la mañana, en Playa del Carmen, luego de recibir las propuestas ciudadanas sobre educación, señaló que los foros fueron organizados "para escuchar y llegar a buen puerto, porque un plan de gobierno hay que hacerlo de la mano, sin repetir el error de tomar decisiones a espaldas del pueblo".

"La transformación de la educación exige que se garantice acceso, cobertura y calidad, comprometer recursos para infraestructura, mantenimiento y apoyo a las comunidades marginadas para que las tecnologías de la información ayuden a cerrar brechas", señaló. "Las carencias en esta área, motor para la transformación y para mejorar la calidad de vida de las personas, se deben a que gobiernos corruptos se robaron el dinero destinado al sector".

▲ Mara Lezama recibió las propuestas de los quintanarroenses en materia de educación y cultura, producto de una serie de foros sobre diferentes áreas de la administración pública. Foto prensa Mara Lezama

En dichos foros participaron 420 personas de los municipios, cuyas propuestas incluyen crear el consejo consultivo para la evaluación educativa, dotar a escuelas de Internet y material para actividades educativas y culturales, becas de excelencia, cultura y deporte, formación docente continua, metodología educativa, salud mental, vinculación y acompañamiento de los alumnos en la vida laboral, entre otros temas.

Mara Lezama indicó que trabajará de la mano con todos para avanzar y, con apoyo de la federación y municipios, se construirán, modernizarán, rehabilitarán y equiparán las escuelas públicas del estado en todos sus niveles educativos, en consonancia con el crecimiento de la matrícula, y se reanudará la entrega gratuita de uniformes y útiles escolares para los alumnos de educación básica.

Más tarde, en Cancún, al recibir las propuestas en materia de cultura –música, cine, danza, pintura, escultura, promoción cultural y producción artesanal, entre otras áreas– dijo que la riqueza cultural de Quintana Roo es enorme, pero no se le ha apoyado como debería y eso le niega a mucha gente la oportunidad de vivir mejor, principalmente a las comunidades mayas.

La candidata, recibida entre obras de pintores, personas vestidas con el traje típico de Quintana Roo y canciones, recibió 93 propuestas que incluyen establecer acceso gratuito a espacios culturales del estado, profesionalización de los promotores turísticos, crear un fondo cultural y una red de centros culturales en la entidad, entre otras cosas, agradeció a los organizadores de los foros y a los 360 participantes, a quienes dijo que sus planteamientos ofrecen una visión general en la materia.

"En la 4T la cultura juega un papel relevante en el desarrollo económico y la integración, explicó. Es una herramienta para quitarle a la delincuencia la oportunidad de ´jalar´ a los jóvenes, un componente del desarrollo humano que debe llegar a todas las casas, elemento de identidad y creatividad que debe rescatarse para reivindicar el carácter pluricultural que tenemos en Quintana Roo y sobre el cual se ha de construir nuestra identidad", manifestó Mara Lezama.

Asegura Leslie Hendricks que su administración creará más programas en beneficio de los adultos mayores

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

En reunión con personas de la tercera edad, en la sede del PRI Quintana Roo, la candidata del tricolor a la gubernatura, Leslie Hendricks Rubio, señaló que pueden estar tranquilos de que los apoyos que actualmente reciben no los perderán, ya que como son programas federales no debieran eliminarse por el cambio de gobierno y por el contrario, sumarán nuevos programas para satisfacer sus necesidades.

"El gobierno tiene que acompañarles en esta etapa y se mantengan los programas que hoy existen, los creó en su momento nuestro partido, el PRI, que tenía estos programas que velaban por los intereses de las personas adultas mayores, porque habían instituciones, porque muchas cosas que estaban destinadas a fortalecer a las personas en esta etapa de su vida lo seguiremos haciendo, seguiremos luchando por ello", dijo.

Hendricks Rubio pidió el respaldo de los asistentes para votar por el "sueño quintanarroense" este 5 de junio: "hay que salir a sufragar por la seguridad, la salud, por la educación, el trabajo y la salud, hay que darle un nuevo rumbo y destino del estado".

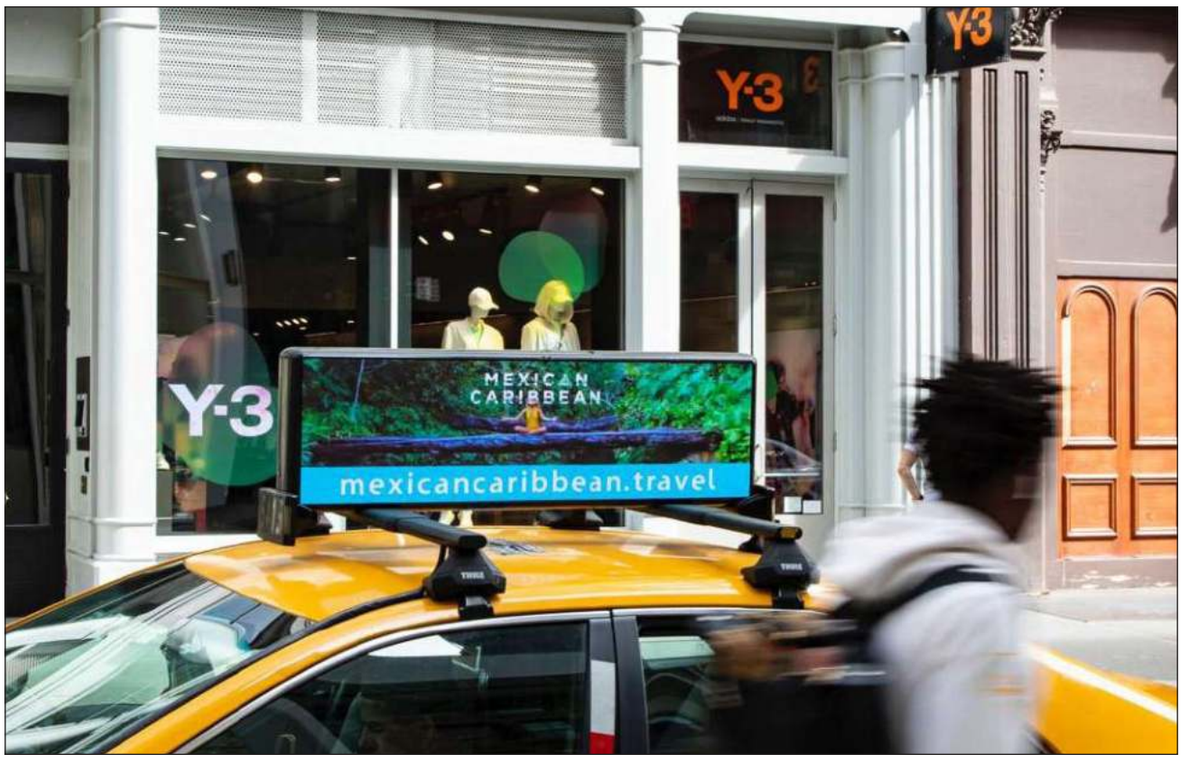
Acompañada de su coordinador de campaña, Pedro Joaquín Delbouis; por la secretaria del PRI en Benito Juárez, Genoveva Cetina y por Josefina Villarreal, presidente del grupo de Atención al Adulto Mayor; la candidata compartió el pan y la sal con los adultos mayores, les agradeció a los presentes y reconoció "la importancia de tener un acercamiento con los ciudadanos de la tercera edad, ya que muchas veces no tenemos esa oportunidad de acercarnos por muchas razones".

Para finalizar Hendricks Rubio remarcó que antes la expectativa de vida era menor y que muchas cosas que se han diseñado, como las pensiones, los retiros, los seguros de vida están planeados para cierta edad, pero lo que hoy sí requieren es atención médica y "parece que eso se olvida y no es claro dentro de los planes del gobierno, nosotros queremos reforzarlos, queremos retomarlo".

El Caribe Mexicano estará presente en las pantallas de taxis de Chicago y NY

Campaña inició el 10 de mayo y tendrá una duración de 10 días, informó el CPTQ

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN



▲ Los destinos turísticos y bellezas de Quintana Roo aparecerán en un total de 850 taxis. Foto CPTQ

Como parte de las acciones de promoción turística del Caribe Mexicano en Estados Unidos, inició una nueva campaña del Caribe Mexicano en pantallas de taxis en Chicago y Nueva York que, a su vez, forma parte de la caravana de promoción que se realiza del 9 al 12 de mayo en los principales mercados emisores de visitantes para Quintana Roo desde Estados Unidos.

"La circulación de estos taxis en Manhattan y en el área urbana de Chicago va a permitir mantener una presencia de los destinos turísticos del Caribe Mexicano durante los siguientes días", comentó el director general del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo, Darío Flota Ocampo.

La campaña que inició el 10 de mayo y tendrá una duración de 10 días comprende 500 taxis en Nueva York y 350 en Chicago, y consiste en videos transmitidos en las pantallas que se encuentran en la parte superior externa de los taxis, visible para los peatones y desde otros autos, y se reproduce una vez cada minuto.

Además, dentro de una red de 3 mil taxis hay un video en las pantallas internas de las unidades, visible para los pasajeros, que se reproduce cada 10 minutos. Ambos videos invitan al espectador a consultar más información en la página oficial del Caribe Mexicano: MexicanCaribbean.travel.

Por buena respuesta a la ruta Chetumal-Chiquilá, buscará ADO implementarla de forma diaria, anuncia gerente

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

A pesar de que la recuperación económica tras la pandemia por Covid-19 ha sido complicada, en grupo ADO han incursionado en nuevos mercados y terrenos, señaló Elpidio Valencia Palomares, gerente comercial de Mobility ADO en Cancún. Se trata de la ruta desde Chetumal hacia Chiquilá, enlazando los principales puntos turísticos que se tienen dentro del estado y la meta es seguir proyectando. Y aunque la ruta arrancó solamente los fines de semana, ante la buena respuesta buscarán que se implemente diariamente.

"La estamos llevando los fines de semana (de viernes a domingo), estamos proyectando que ya la tengamos de forma diaria para el próximo mes o para julio y agosto, mientras tanto es los fines de semana", detalló. En cuanto a movilización de pasajeros, se habla de entre 70 y 80 por corrida los que se movilizan de ida y vuelta.

La ruta se dirige de Chetumal a Playa del Carmen y de allí toma la carretera hacia Chiquilá, una ruta que no existía, recuperando los mercados que se tenían previo a la pandemia.

Reconoció que algunos mercados se han complicado más, como el caso de Belice, que no ha comunicado a ciencia cierta las formas en que abrirá las puertas al transporte, mientras tanto están trabajando para que, en cuanto se dé, estén presentes para brindar el servicio.

Respecto al cierre de temporada y los "puentes" que se tuvieron, dijo que los dejaron ver que hay una franca recuperación económica y ejemplo claro son los números del Aeropuerto Internacional de Cancún.

"En nuestros indicadores estamos a un 10 por ciento de recuperar los números que teníamos en 2019 y esperamos que esto nos permita mantenernos en proceso de recuperación actual, y lo que estamos proyectando para julio y agosto es ver ya este 100 por ciento que teníamos antes de la pandemia", señaló.

Corridas hacia y desde el aeropuerto ya están totalmente recuperadas, debido a la actividad económica que existe y algunas rutas hacia Campeche y Yucatán también están prácticamente al 100 por ciento.

En términos generales en cuanto a rutas ya se tiene una recuperación entre 92 y 93%, en cuanto al número de pasajeros cerraron abril con al menos 4 mil pasajeros, es decir, 10 por ciento aproximadamente, muy cercanos ya a la cifra meta.

Garantiza *Dr. Pech* que sólo el MC creará una administración decente

DE LA REDACCIÓN
PUERTO MORELOS

En un recorrido por las calles de Puerto Morelos y Leona Vicario, el candidato de Movimiento Ciudadano (MC) a gobernador del estado, José Luis Pech Várguez, caminó por las polvorientas calles del asentamiento irregular que hay en parte de la colonia Joaquín Zetina Gazca, en Puerto Morelos, donde volvió a toparse con las mismas carencias y problemas que días atrás pudo palpar en otra colonia irregular, la Tres Reyes, en Cancún.

"Si no pudieron con sus municipios, menos van a poder con el estado... nuestro proyecto con Movimiento Ciudadano es el único que garantiza que puede crear un gobierno decente, porque nuestra trayectoria, experiencia y amor a esta tierra lo demuestran", puntualizó.

Refrendó que su gobierno ya cuenta con un plan para atacar el problema de los asentamientos irregulares, acción que pretende realizar de la mano con el gobierno federal, a fin de que se tengan las reservas territoriales necesarias para atender este problema añejo, porque no se debe olvidar que hay colonias de este tipo con casi 30 años de existencia y a la fecha sólo han recibido promesas, sin tener resultados a sus peticiones de regularización e introducción de servicios.

Señaló que en Puerto Morelos, como en muchos puntos de Quintana Roo que tienen relevantes atractivos turísticos, su gobierno cuidará que las futuras inversiones en ese sector sean ambientalmente sostenibles, en especial en lo que se refiere a la llamada Ruta de los Cenotes, donde hay ecosistemas frágiles que pueden verse seriamente afectados si se manejan de forma inadecuada, bajo criterios de inversiones depredadoras.

Llegando al gobierno, Nivardo Mena trabajará por proyectos anticorrupción a corto plazo

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Invitado por el Comité de Participación Ciudadana del Sistema Anticorrupción del Estado de Quintana Roo (CPC), Josué Nivardo Mena Villanueva, candidato del Movimiento Auténtico Social (MAS) a la gubernatura, destacó que el trabajo debe hacerse en equipo, para así evitar que la corrupción siga imperando en el gobierno.

El candidato fue más allá al decir que llegando al gobierno trabajará por los proyectos anticorrupción, que será a corto plazo, pues interesa transparentar los recursos y en su caso no permitirá actos de corrupción en su gabinete, que estará integrado por perfiles quintanarroenses.

Mencionó que no tiene padrinos, así que a los únicos que hay que responderles es a los ciudadanos, pues su pacto es con la gente, porque el reto mayor que tiene es cambiar esos esquemas antiguos que fomentan la corrupción en las estructuras de gobierno.

Fue invitado a presentar su 3 de 3, por lo que el candidato del MAS al gobierno de Quintana Roo se comprometió a transparentar sus acciones y patrimonio, pues el que nada debe, nada teme.

Cabe mencionar que el CPC tiene las facultades de proponer políticas anticorrupción, metodologías e indicadores de evaluación y, sobre todo, vigilar el funcionamiento del Sistema Estatal Anticorrupción.

Vienen tiempos mejores para Q. Roo: Laura Fernández

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

Ante más de 2 mil mujeres, la candidata a gobernadora de la coalición Va por Quintana Roo, Laura Fernández, aseguró que vienen tiempos mejores para todos y que las mujeres jefas de familia serán una prioridad en su gobierno a partir de su victoria del 5 de junio.

"Refrendo mi compromiso con las mujeres de Cozumel y de todo Quintana Roo, porque seguimos caminando para concretar el triunfo", expresó.

Reunidas en el salón Moby Dick, Laura Fernández llamó al voto útil de las mujeres y les garantizó que en su gobierno las jefas de familia tendrán el impulso y el apoyo que merecen.

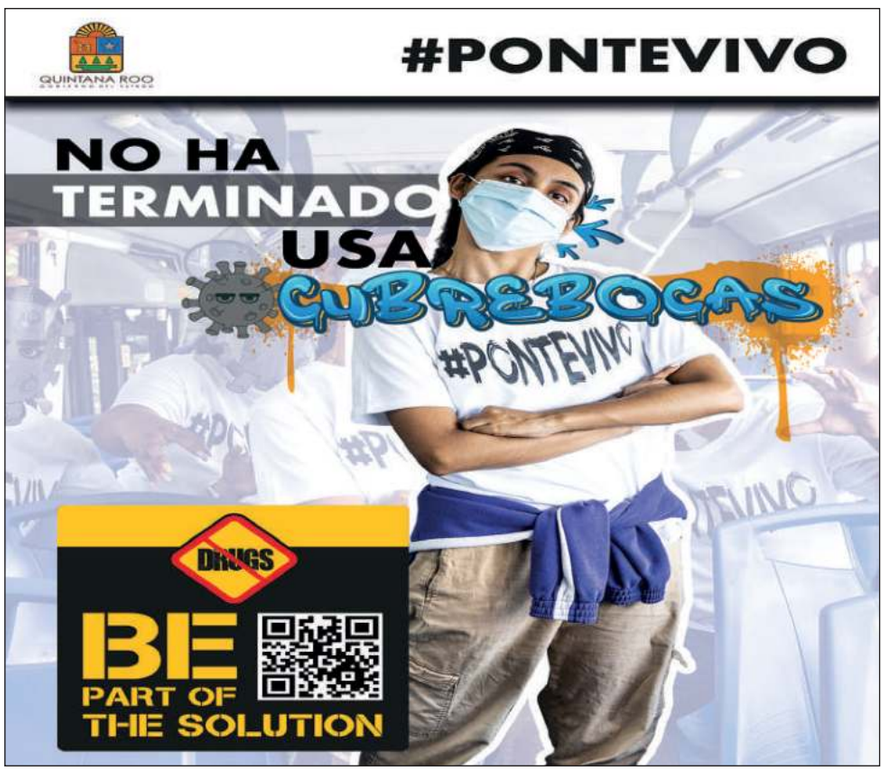
La abanderada del PAN-PRD-Confianza acudió a la invitación que las estructuras cozumeleñas le hicieron y que se convirtió en un emotivo evento donde más de 2 mil mujeres le refrendaron su apoyo para llevarla a la victoria el 5 de junio.

La candidata afirmó tiene propuestas fundamentales para las mujeres

Acompañada por los líderes municipales de los partidos coligados, así como la diputada federal del PAN, Cecilia Patrón, la candidata subrayó que su proyecto tiene propuestas fundamentales para las mujeres, como la Estrategia 8M, que privilegia el respeto y la protección a las mujeres, con un botón naranja para atención y reacción inmediata en caso de peligro.

Propone penas más severas para quien cometa abuso o violencia en contra de las mujeres; el programa Hambre Cero, con el que se dotará de una despensa popular con productos de alto valor nutricional. También contempla Escuelas y Estancias Infantiles de Tiempo Completo, para que las madres de familia tengan la confianza de salir a trabajar dejando a sus hijos en lugar seguro y bien alimentados y el Seguro Popular Estatal, medicinas y atención médica gratuita.

"En Cozumel vamos a trabajar de la mano de las mujeres y de todo el equipo para lograr ese triunfo que será gracias al esfuerzo de mucha gente comprometida que sabe que estamos haciendo una gran hazaña para mejorar en serio", expresó Laura Fernández.



Pese a los avances, la violencia de género persiste en Campeche, advierte Conavim

La titular de la comisión llama a trabajar en conjunto para erradicar las agresiones contra mujeres // Layda Sansores urge a su gabinete a combatir estos atropellos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Antes de terminar la pasada administración gubernamental, Campeche logró cerrar las carpetas de advertencias de la Comisión Nacional para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres (Conavim), sin embargo, su titular, Fabiola Alanís Sámano, afirmó que la violencia contra las mujeres no cede en Campeche ni en todo el país, por lo que hizo un llamado a los órdenes de gobierno y organismos de seguridad a trabajar en conjunto.

Tras reiterar todo el apoyo necesario para Campeche como una instrucción del presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, la comisionada de la Conavim precisó que no han logrado de manera suficiente a nivel nacional ni en Campeche erradicar o disminuir la violencia familiar y las lesiones dolosas en contra de las mujeres.

También dijo "estamos seguros que las estrategias y los programas prioritarios del gobierno federal que ahora atienden a 35 millones de mujeres, a mediano plazo nos daremos cuenta que realmente generan bienestar a mujeres y niñas del país con más oportunidades que les permitan mejorar sus ingresos y ya no sean víctimas de sus parejas por depender económicamente de ellas.

"Se tiene que seguir trabajando de manera conjunta con las autoridades para brindar todo tipo de herramientas y servicios que estén al alcance de todas las mujeres y niñas para prevenir la violencia, así como hacer uso de las leyes que ya existen para castigar severamente a quienes cometen delitos en contra de ellas, desde violencia, violaciones y feminicidios", subrayó.

▲ La comisionada de la Conavim, Fabiola Alanís Sámano, visitó la entidad donde encabezó la Reunión para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres. Foto Fernando Eloy

En presencia de la comisionada nacional y de la directora general del Instituto de la Mujer del Estado de Campeche, Vania Kelleher Hernández, la gobernadora Layda Sansores San Román puntualizó que todos los días durante las reuniones de la Mesa de la Paz se toman medidas y se actúa con coordinación para resolver casos de violencia contra las mujeres, esto a pesar de que "se sigue luchando para que denuncien a sus agresores".

"Todos trabajamos conjuntamente para ganar esta pelea contra la violencia hacia las mujeres; ni la falta de herramientas, ni la miseria en la que nos dejaron la administración nos han impedido trabajar", agregó.

Señaló que la violencia contra las mujeres en Campeche se visualiza con lupa, pues siempre se ha tenido pero las autoridades no le daban seguimiento y las denuncias se quedaban asentadas como un "simple papel", por ello parecía que en Campeche no pasaba nada.

> *En Campeche, las denuncias se quedaban asentadas como "un simple papel"*

En presencia del fiscal general, Renato Sales Heredia y la presidente del Tribunal Superior de Justicia, Virginia Lizama Centurión, la gobernadora reconoció que tiene la fortuna de trabajar con un equipo unido y con una gran sensibilidad que sin necesidad de recibir instrucciones han tomado acciones desde el inicio de la administración para prevenir y erradicar la violencia en contra de la mujer.

La directora del Instituto de la Mujer del Estado de Campeche (IMEC), Vania Kelleher Hernández, precisó que la Mesa de Coordinación Interinstitucional para el Acceso a la Justicia de las Mujeres de Campeche, tiene como objetivo establecer una coordinación entre los tres órdenes de gobierno para dar seguimiento y cumplimiento de medidas y principios consignados en los distintos ordenamientos que regulan la materia y que permitan que las niñas, adolescentes y mujeres víctimas de violencia puedan ejercer y garantizar su derecho al acceso a la justicia y a una vida libre de violencia.

Por su parte, Lizama Centurión dio a conocer que entre las acciones realizadas para prevenir y erradicar la violencia de género están las capacitaciones constantes a servidores públicos y mesas de trabajo entre integrantes del juzgado en materia familiar.

"También hemos firmado convenios con la Secretaría de Salud para brindar servicios psicológicos especializados, conformando grupos con servidores públicos de diversas secretarías para dar cursos de sensibilización en la materia y realizado jornadas de trabajo en las comunidades alejadas para dar cursos y talleres a mujeres indígenas, con el objetivo de que conozcan qué es la violencia y cuáles son los servicios que brindan las secretarías para apoyarlas en caso de que sufran de algún abuso", subrayó.

Además dijo que se trabaja en el proyecto de la Ciudad de la Justicia Familiar, para concentrar todos los servicios en un solo lugar y de ésta manera sea más cómodo y fácil para quienes requieran de atención.

La secretaria de Protección y Seguridad Ciudadana, Marcela Muñoz Martínez, explicó que como parte de las medidas implementadas para prevenir y erradicar la violencia en las mujeres se implementaron los programas de Mujer Valiente, Código Jugar y Punto Seguro, los cuales ayudan para erradicar la violencia hacia las mujeres, pues las y los policías son constantemente capacitados para que brinden atención a las mujeres campechanas que por mucho tiempo han vivido violencia y por miedo no denuncian.

Resaltó que estos programas ya comienzan a dar resultados, pues cada vez hay más mujeres que se atreven a denunciar y a recibir ayuda, también sostuvo que un caso de la violencia que prevalece en el Estado, es la falta de oportunidades laborales para mujeres y es por ello, que la mayoría se niegan a dejar a sus parejas violentas, por miedo a quedarse sin el dinero necesario para mantener a sus hijos.

Instituto de Transporte, sin recursos para instalar oficinas en municipios

Servicio es deficiente por las condiciones en que se encuentran unidades: director

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

▲ Raúl Cárdenas reconoció que el servicio que se presta a la población es deficiente y el trato que los choferes brindan en muchas ocasiones es grosero y prepotente, según quejas. Foto Gabriel Graniel

Al reconocer que los problemas que enfrenta el transporte público en el municipio de Carmen son de muchos años de tolerancia y abandono, Raúl Cárdenas Barrón, director del Instituto de Transporte, afirmó que ante la precaria situación económica por la que se atraviesa en la entidad, este año no será posible la instalación de una oficina de esta dependencia en el municipio.

Entrevistado tras su exposición en el Foro de Consulta Ciudadana para la Recuperación Integral de la Caleta, el funcionario reconoció que el servicio que se presta a la población es deficiente por las condiciones en que se encuentran las unidades y el trato que los choferes les brindan, el cual en muchas ocasiones es grosero y prepotente.

"Esta es una de las quejas más recurrentes que recibimos de los usuarios, el estado en que se encuentran los autobuses y el maltrato de los choferes, son las quejas de todos los días, es un problema que no ocurre de manera reciente, sino es producto de muchos años de complacencia de las autoridades, ante estas arbitrariedades".

Señaló que durante años los usuarios del transporte público nunca fueron escuchados, ni atendidos, por eso hoy nos encontramos con un grave problema.

"Estamos trabajando de la mano con los empresarios, de la mano de los usuarios para buscar soluciones conjuntas al problema, atacando los problemas creados por grupos de poder dentro de los prestadores de servicio", reiteró Raúl Cárdenas Barrón.

Indicó que de la noche a la mañana no se pueden cambiar años de abandono y complacencia, que se trabaja para dar orden al servicio.

Oficinas

Cuestionado sobre la posibilidad de apertura de oficinas del Instituto Estatal del Transporte (IET) en el municipio de Carmen, el titular sostuvo que es necesaria la presencia de esta dependencia en los 13 municipios de la entidad, "pero cuando se inició la presente administración nos encontramos con una terrible situación económica, lo que no permite que podamos tener oficinas en todos los municipios de la entidad".

Subrayó que los recursos con que cuentan son muy bajos, por lo que se hace un gran esfuerzo por llegar a todos los municipios cada mes, que el IET llegue a los municipios, con todas las oficinas, llevando todos los servicios que ofrecen en la capital del estado.

Acotó que se promueve que el Ayuntamiento proporcione un espacio donde puedan estar de manera permanente, pero la situación económica está muy baja, para poder tener una oficina en Carmen, por lo que se espera que el próximo año, se pueda establecer estas instalaciones en la isla.

Regresa el Premio Estatal del Periodismo Campeche para dignificar el trabajo de comunicadores y redactores

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Por primera vez en la historia del premio, dieron la oportunidad para que una periodista que siempre estuvo como redactora de oposición, Rosa Santana Sánchez, fuera invitada a formar parte del jurado calificador, y fue ella quien reconoció que el premio estatal de Periodismo Campeche 2022 tiene la misión de dignificar el trabajo de los reporteros, periodistas y todos quienes conforman al gremio, pero también reconoció que la participación del gobierno estatal puede depreciar el reconocimiento de éstos.

También sugirió que el premio debe darse meramente entre periodistas, si al caso el premio gestionarlo ante el Gobierno del Estado, sobre todo cuando ya está enmarcado en la Constitución Política del estado y el premio debe darse todos los años en el marco del día Internacional de la Libertad de Expresión el próximo 7 de junio.

La Jornada Maya ha obtenido este premio de la mano del ex colaborador Huberth Carrera Palí por ahí del año 2018, con una columna al *Tributo a la Madre Tierra*. Los cuestionamientos que surgieron en la etapa de preguntas y respuestas se dieron ante aquellos señalamientos que precisamente Santana Sánchez realizó en el pasado del premio, sobre la parejura de participación, la cerrazón al periodismo crítico y de oposición.

Y fue Renato Sales Heredia, presidente del jurado calificador y director del organismo de estado Televisión y Radio de Campeche (TRC), quien aseguró calificarán el trabajo y no la relación entre el gobierno actual con los periodistas, "ya se acabaron los premios palomeados", señaló el jurado, quien al mismo tiempo también expresó que "Rosa déjame hablar por ti, nosotros nunca ganamos ese premio, ella dejó de participar hace años, y hoy estamos al frente del jurado, eso da la garantía", afirmó.

Finalmente, Walter Patrón Bacab, director de la Unidad de Comunicación Social (UCS) del Gobierno del Estado, refirió que dicho artículo en donde albergaron el premio, tiene 25 años sin modificaciones, es decir, desde que lo lograron publicar en el Periódico Oficial del estado ha pasado bajo las mismas normas, "y eso está por cambiar, todas las propuestas para modificarse son bienvenidas, mi oficina está abierta para todos", aseguró.

El premio constará para nueve categorías como Nota informativa, Reportaje, Crónica, Entrevista, Artículo de fondo, Columna, Editorial, Fotografía y Caricatura periodística, y entrarán los trabajos publicados durante el año del 25 de mayo del 2021 al 21 de mayo del 2022; postulados por el interesado, asociaciones o universidades.

Modelo educativo y sistema educativo

ÓSCAR MUÑOZ

Recientemente, el director de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública (SEP) aseguró que el modelo educativo y sus libros de texto fomentan el neoliberalismo, repudiado por los docentes del país. A cambio, los maestros han solicitado un modelo que sea libertario y humanista. Sin embargo, a pesar del repudio magisterial a la mal llamada Reforma Educativa decretada por el gobierno de Enrique Peña Nieto y la petición de los docentes por un modelo educativo favorable a la transformación del país, aún no se notan cambios sustanciales en la educación.

En sus afirmaciones, Marx Arriaga, el funcionario de Materiales Educativos, señaló que la Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito ha gastado dinero público en materiales didácticos que reflejan el modelo de educación neoliberal. Si bien son válidos tales señalamientos, todavía no se ven libros de textos diferentes en las escuelas. En cambio, el año pasado, este funcionario convocó a diseñadores gráficos, ilustradores y especialistas en ejercicios didácticos para rediseñar dichos textos sin pagarles un solo peso, asunto por el que fue severamente criticado, y con razón.

Al parecer, efectivamente los materiales educativos de los gobiernos anteriores impulsaron actividades orientadas al sistema de competencias, lo que caracteriza los modelos educativos neoliberales. Sólo que en los materiales didácticos actuales aún no se distinguen las diferencias, y mucho menos las características de un modelo educativo integral, que incluya aspectos humanistas, sociales y de desarrollo personal. Por ello, es urgente que las autoridades de la SEP tomen en serio la necesidad de contar con programas y materiales propicios para la transformación educativa, y no todo se quede en el discurso.

Por otra parte, es muy cuestionable que los funcionarios de la SEP, como Marx Arriaga y los demás responsables de la currícula escolar, confundan modelo educativo con sistema educativo. Se ha indicado que los grados escolares serán sustituidos por "fases de aprendizaje", lo que según la SEP cambiaría el modelo. Sus razones están en el hecho, según las autoridades educativas, de que el actual "modelo educativo" fracciona el aprendizaje de los alumnos de educación básica, lo que no es equivocado. Sin embargo, cabe aclarar que el asunto de los grados escolares y las fases de aprendizaje corresponden más al sistema de enseñanza que a un modelo educativo.

El concepto de modelo educativo refiere un conjunto de normas que orientan la enseñanza a partir de diferentes enfoques, ya sean educativos o pedagógicos, y establecen un patrón en la elaboración de los programas de estudio. En consecuencia, el modelo educativo tiene como propósito, entre otros, orientar a los docentes en el proceso de enseñanza. Pero no tiene que ver directamente con los grados escolares o las fases del aprendizaje (aunque ésta última modalidad puede tener cierta relación con el modelo educativo, sobre todo en el proceso de enseñanza-aprendizaje).

Por otro lado, los grados escolares y las fases de aprendizaje (que sustituirían a los primeros en el mal llamado Nuevo Modelo Educativo de la SEP) realmente tienen que ver con el sistema educativo, su estructura, su función y organización operativa, y no con el modelo educativo, que tiene un carácter estrictamente pedagógico. Por ello, habrá que evitar que la población en general y los agentes escolares en particular caigan en estas confusiones. Deben tener en claro que las fases del aprendizaje, si bien podrían corresponder a los distintos grados escolares, no forman parte del sistema educativo sino de un modelo educativo determinado. Sólo habrá que asegurarse de que dicho modelo tenga un verdadero carácter transformador.

oscarmunozglez@gmail.com

Develan primera imagen del agujero negro en el corazón de la Vía Láctea

En la bifurcación la gravedad es tan fuerte que ni siquiera la luz puede escapar

CAROLINA GÓMEZ MENA
MADRID

Un equipo de alrededor de 350 cientificos internacionales, incluidos mexicanos, logró obtener la primera imagen del agujero negro supermasivo conocido como Sagitario A* o Sgr A*, que está en el centro de nuestra galaxia, la Vía Láctea, y cuya masa es 4 millones de veces la de nuestro Sol.

El Gran Telescopio Milimétrico Alfonso Serrano (GTM), operado por el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE) y apoyado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), forma parte de esta colaboración internacional, junto con otros radiotelescopios ubicados en diversas partes del planeta, explicó David Hughes, director del GTM e investigador del INAOE.

En conferencias de prensa en el Conacyt, se explicó que un equipo internacional de astrónomos develó la primera imagen de este agujero negro supermasivo, prácticamente inactivo.

Este hallazgo aporta "valiosas pistas sobre el funcionamiento de estos gigantes, que se presume residen en el centro de la mayoría de las galaxias".

La imagen fue producida por un equipo de investigación global llamado Colaboración del Telescopio del Horizonte de Eventos (Event Horizon Telescope Collaboration, EHT), utilizando observaciones de una red mundial de radiotelescopios.

La imagen ofrece finalmente el aspecto real del enorme objeto que se encuentra en el centro de nuestra galaxia. Los científicos ya habían estudiado estrellas orbitando alrededor de algo invisible, compacto y muy masivo en el centro de la Vía Láctea. Estas órbitas permitían postular que este objeto, conocido como Sagitario A* o Sgr A*, es un agujero negro y la imagen publicada hoy proporciona la primera evidencia visual directa de ello.

Hughes señaló que estas imágenes, así como las del primer hoyo negro masivo giratorio, de 2019, confirman la Teoría de la Relatividad de Albert Einstein.

"Estamos muy emocionados de compartir los nuevos resultados" y añadió en entrevista posterior que estos avances además de saciar la curiosidad humana sobre el Universo y ampliar el conocimiento de los hoyos negros, pueden traducirse en aplicaciones en otros campos, por ejemplo la resolución lograda podría incidir en una mejora de uso de imágenes, por ejemplo en medicina, con lo que se evitan procedimientos invasivos, también todo lo desarrollado podría mejorar las comunicaciones e incluso en criogenia.

Los agujeros negros no pueden verse, porque son completamente oscuros, pero sí se puede lograr captar el gas resplandeciente que lo rodea.

Explicaron que debido a que el agujero negro está a unos 27 mil años luz de la Tierra, "nos parece que tiene en el cielo el mismo tamaño que tendría una dona en la Luna".

Los agujeros negros son los objetos más fascinantes y extraños del universo. La fuerza de su gravedad es tan fuerte que ni siquiera la luz puede escapar de su atracción y si la luz, que es lo que más rápido viaja en nuestro universo, no puede salir, entonces nada podrá hacerlo.

México, partícipe

La doctora María Elena Álvarez-Buylla Roces, directora del Conacyt aseguró que este anuncio científico es "relevante y de gran interés para la humanidad".

Recordó que en abril 2019 se anunció al mundo "un hito histórico la captura de la primera imagen de la sombra de un hoyo negro", ese fue el M87*, ubicado en el centro de la galaxia elíptica gigante Messier 87.

Destacó que el gobierno ha apoyado el mejoramiento GTM, instalado en la sierra de Puebla, y destacó que a través del GTM y de los expertos nacionales, la "participación de Mexico es importante", en este hallazgo.

Científicos logran cultivar plantas en suelo lunar

AP
CABO CAÑAVERAL

Por primera vez, científicos han cultivado plantas en suelo lunar colectado por astronautas de la NASA.

Los científicos no tenían idea de si algo brotaría en el duro suelo lunar y querían ver si podía ser usado para cultivar alimentos para la próxima generación de exploradores lunares. Los resultados los sorprendieron.

"Las plantas brotan en suelo lunar. ¿En serio?", dijo Robert Ferl, del Instituto de Ciencias de Agricultura y Alimentos de la Universidad de Florida. Ferl y sus colegas plantaron una *Arabidopsis thaliana* en suelo lunar traído a la Tierra por los astronautas de la Apollo 11 Neil Armstrong y Buzz Aldrin y por otros caminantes lunares. Todas las semillas germinaron.

Lo malo es que después de la primera semana, la rugosidad y otras propiedades del suelo lunar afectaron tanto a las plantas que éstas crecieron más lentamente que las plantadas en suelo lunar falso de la Tierra. La mayoría de las plantas lunares se estancaron.

Los resultados fueron publicados el jueves por la revista *Communications Biology*.

Mientras más fue expuesto el suelo a la graduación cósmica y el viento solar en la Luna, peor les fue a las plantas. Las muestras de la Apollo 11 — expuestas por unos 2 mil millones más de años a los elementos debido a la edad de la superficie del Mar de la Tranquilidad — fueron las menos propicias para crecimiento, de acuerdo con los científicos.

▲ Las plantas brotan en el suelo lunar, pero crecen más lentamente que las plantadas en la tierra; si bien las semillas germinan, el sustrato las estanca. Foto UF/IFAS por Tyler Jones

MARQUESINA EN CONTINGENCIA

▲ **TRES COLORES.** Esta trilogía es el nombre de una colección de tres películas dirigidas por Krzysztof Kieslowski: *Tres colores: Azul (1993), Tres colores: Blanco (1994) y Tres colores: Rojo (1994)*. Azul, blanco y rojo son los colores de la bandera francesa en orden de izquierda a derecha, y la historia de cada película se basa vagamente en uno de los tres ideales políticos del lema de la República Francesa: libertad, igualdad, fraternidad. La trilogía también se interpreta respectivamente como una antitragedia, una anticomedia y un antirromance. Fotograma de la película *Tres colores: Blanco*

En Cancún florecerán versos sobre vida, muerte y erotismo

El festival internacional Cuatro Conjuros 2022 dará voz a casi 100 poetas // Transmisiones pueden seguirse cada domingo de mayo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con la participación de casi 100 poetas de Cuba, Puerto Rico, Guatemala, Colombia, Perú, Bolivia, Venezuela, Chile y México, se celebra el Festival Internacional de Poesía Cuatro Conjuros 2022.

"¿Qué sería la humanidad sin poesía? Este festival es un recordatorio de la fuerza que toma la palabra cuando nombra infancias, lenguas ancestrales, vida, muerte y erotismo", dijo Alejandra Flores, organizadora del evento.

El evento es organizado por Librélula Editores y La Casa del Árbol

Dio a conocer que luego de lanzarse la convocatoria, tuvieron una excelente recepción de material: "lanzamos una convocatoria y recibimos material y a partir del domingo 8 de mayo y los siguientes domingos del mes (15 y 22) se podrá escuchar tanto poesía de vida y muerte como poesía erótica".

El Festival Internacional de Poesía Cuatro Conjuros se celebrará de forma virtual e independiente y es organizado por Librélula Editores y La Casa del Árbol. Las transmisiones pueden seguirse en las páginas de Facebook @Librelula y @LaCasadelArbolHUB-Creativo cada domingo de mayo a las 18 horas.

"Es un festival que realizamos en mancuerna, su servidora Alejandra Flores y mi compañero editorial Emilio Calderón... La ilustración de Esther Martinez dio vida al cartel de nuestra edición, nos convoca a escuchar poesía infantil y poesía en lenguas originarias. ¡Nos vemos y escuchamos los siguientes tres domingos de mayo!", invitó.

Escultrash invita a la reflexión sobre reciclaje responsable

DE LA REDACCIÓN
TULUM

En el marco del Día Mundial del Reciclaje, que se celebra el 17 de mayo, y con el objetivo de concientizar a la sociedad acerca de reciclar los residuos con responsabilidad, Bahia Principe Riviera Maya Resort junto con la fundación Tulum Circula y Biohogar presentan la exposición *Escultrash*, del escultor Renato Dorfman, como una iniciativa para sensibilizar y abrir diálogo sobre la problemática de la contaminación plástica visualizada por medio de la escultura.

La muestra se presentará en diferentes localizaciones del complejo hotelero durante todo el mes de mayo. Se presentan esculturas creadas en su totalidad con residuos marinos recolectados en las playas de la reserva de la biósfera de Sian Ka'an, Playa DIF Aventuras y Playa Paraíso, en Quintana Roo, ilustrando gráficamente la contaminación plástica en nuestras playas para alentar la conservación del medio ambiente.

Cada una de las mitades de cada pieza escultórica mantiene los colores originales de los residuos marinos tal cual como fueron encontrados en las playas; la otra mitad se encuentra recubierta ligeramente por una capa de arena, simulando la manera de cómo van quedando enterradas con el paso del tiempo.

"En Bahía Príncipe Riviera Maya Resort pretendemos seguir incrementando el porcentaje de reciclaje consiguiendo alcanzar un 70% en el transcurso de este año. Esta acción forma parte de nuestro plan de formación de sostenibilidad que ha sido diseñado para contribuir con la protección del medio ambiente y continuar con la limpieza de playas que se realiza diariamente y conseguir el nivel III de la Certificación de Playas Limpias", comentó Arantxa Munuera Torralba, directora general del complejo.

Tras una temporada para el olvido, el Barcelona de Xavi se reconstruye

Benzema es ya el segundo goleador del Madrid, que aplasta 6-0 al Levante

AP
BARCELONA

▲ El francés Karim Benzema, del Real Madrid, abandona la cancha durante el partido de ayer ante el Levante, en la liga española. Foto Ap

Ha sido una temporada que se hizo interminable para el Barcelona por los constantes golpes.

Lionel Messi se marchó llorando antes de que se pusiera en marcha. Ronald Koeman fue despedido poco después. No sobrevivieron la fase de grupos de la Liga de Campeones y tampoco estuvieron cerca de pelear el título de la Europa League.

La llegada de Xavi Hernández como técnico y una serie de atinados fichajes en enero propiciaron una serie de contundentes victorias, pero el equipo que hasta poco lo arrasaba todo en el futbol español cierra otra temporada con las manos vacías.

A los azulgranas les quedan un par de partidos por disputar en la Liga española, pero asegurar el segundo puesto es lo único a lo que aspiran. El objetivo del club es reforzarse para la próxima temporada.

Eso, sin embargo, se insinúa como un parto.

El Barça sigue abrumado por los problemas financieros que incidieron, según Xavi, en sacarles del cortejo para fichar a Erling Haaland, uno de los jugadores más codiciados del mercado. "Nosotros no hemos podido competir al nivel económico, le deseo lo mejor", dijo Xavi luego que el Manchester City anunció la adquisición del joven delantero noruego.

Xavi y Jordi Cruyff, el director deportivo adjunto del club, se habrían reunido con Haaland a comienzos de marzo en un fallido esfuerzo para llevarlo al Camp Nou.

Las finanzas del Barcelona quedaron en la ruina por el impacto de la pandemia y el gasto desorbitado bajo la gestión de su anterior presidente, Josep Bartomeu. La deuda del club se disparó a unos 1.300 millones de euros (1.360 millones de dólares), algo que hizo que la Liga ordenara un considerable descenso en su tope salarial — a 97 millones de euros (110 millones de dólares) — más de siete veces menor al de su enconado rival Real Madrid.

Con Joan Laporta como nuevo presidente, el Barça acertó en el mercado de invierno. El director de futbol, Mateu Alemany, completó la transferencia de Ferran Torres procedente del City, el fichaje de Pierre-Emerick Aubameyang como agente libre y una cesión para recuperar a Adama Traoré.

Aubameyang y Torres tuvieron un impacto inmediato, y el Barça resolvió su falta de gol. La inesperada victoria por 4-0 en el feudo del Madrid en marzo acabó siendo lo más sobresaliente en una malísima temporada.

Por lo demás, quedó la ignominia de naufragar en la fase de grupos de la "Champions" por primera vez en casi dos décadas. También la eliminación a manos del Eintracht Frankfurt en los cuartos de final de la Europa League. Nunca puso en aprietos al Madrid en la Liga y sucumbió ante el Athletic Bilbao en los octavos de final de la Copa del Rey.

Para un repunte de resultados, Alemany, Cruyff y Laporta tendrán que tomar decisiones difíciles con un presupuesto muy ajustado.

"Creo que es importante reforzarte cada año, ganes o pierdas. Más si pierdes", indicó Xavi. "Este año no será positivo porque no hemos luchado por títulos y no hemos ganado y todo lo que venga será bienvenido. Hay la situación económica que hay y tendrá que salir gente para que vengan. La situación es complicada, de las más difíciles, pero nos tenemos que reforzar si queremos ser competitivos. Es una evidencia".

Al parecer, el Barça sondea la posibilidad de fichar a Robert Lewandowski, el delantero polaco cuyas negociaciones con el Bayern Múnich estarían atascadas. Pero también tendrá que resolver varias interrogantes con respecto a varios integrantes de su actual plantel.

Por otro lado, en una temporada de ensueño, Karim Benzema ya se convirtió en el segundo mejor goleador en la historia del mítico Real Madrid.

El ariete francés celebró ayer una diana histórica durante la paliza de 6-0 que el recién coronado campeón de La Liga española le recetó a Levante, para condenarlo sin remedio al descenso.

Vinícius Júnior le robó un poco el reflector al astro galo, al celebrar su primer triplete como merengue. Ferland Mendy abrió el marcador a los 13 minutos con un zurdazo que se metió en la puerta junto al poste, en el primero de tres pases de gol de Luka Modric.

Seis minutos después vino el momento para que Benzema acaparara ovaciones en el Estadio Santiago Bernabéu con un certero testarazo frente a la puerta para lograr su 323a. anotación como futbolista merengue a centro de Vinícius.

América y Pachuca, a sellar mañana el boleto a semifinales

Ciudad de México.- América y Pachuca consiguieron buenos resultados en la carretera y tratarán mañana de sellar sus boletos a las semifinales de la Liga Mx.

Con un gol del zaguero uruguayo Sebastián Cáceres, las Águilas extendieron a nueve su racha de partidos sin derrota al empatar 1-1 con Puebla el miércoles en la ida de los cuartos de final en el torneo Clausura.

El ariete venezolano Fernando Aristeguieta adelantó a los locales a los 55 minutos, pero Cáceres remató un centro a pelota detenida para decretar la igualdad a los 79.

En su visita a San Luis, los Tuzos sacaron un empate a dos. Mañana, a las 18 horas (T.V.: Tudn), América recibe a los poblanos. A las 20:05 (T.V.: Fox Sports, Claro Sports), será el choque San Luis-Pachuca. El domingo, Atlas será anfitrión de las Chivas, a partir de las 18 horas, y, a las 20:05 (Tudn), comenzará el duelo Tigres-Cruz Azul.

Los americanistas, que fueron colistas a medio torneo, no pierden desde la novena fecha, cuando Monterrey los superó en el primer partido del entrenador interino Fernando Ortiz, quien relevó a su compatriota destituido Santiago Solari.

Para avanzar a sus primeras semifinales desde el Clausura 2019, al América le basta un empate en el partido de vuelta. Las Águilas buscan evitar su eliminación de liguilla a las primeras de cambio, algo que les ocurrió en los tres torneos anteriores.

Puebla, que disputa la liguilla por cuarto torneo consecutivo, requiere cualquier triunfo para avanzar a sus primeras semifinales desde el Clausura del año pasado.

Ap

Valle, pieza clave de las fieras, está cerca de hacer historia

A su alcance la marca de juegos seguidos sin error como cátcher

ANTONIO BARGAS CICERO

▲ Sebastián Valle es el líder de carreras producidas (14) de las fieras. Foto Leones de Yucatán

Sebastián Valle está cerca de hacer historia.

Uno de los leones más destacados en el irregular arranque de los bicampeones de la Zona Sur podría empatar el récord de la Liga Mexicana de juegos consecutivos sin error como cátcher durante la serie de este fin de semana contra los Tigres en Cancún. El mochiteco, con los dos partidos que disputó en Macuspana frente a los Olmecas, llegó a 77 encuentros en fila sin pecado, a tres de la marca de Miguel "Pilo" Gaspar.

En el "Quién es Quién 2022" se señala que Valle, quien fue un gran prospecto de los Filis de Filadelfia, se convirtió el año pasado en el tercer cátcher en la historia del circuito en terminar con 1.000 de porcentaje de fildeo. El astro selvático, que viene de ser operado en un hombro, fue incluido en el equipo ideal defensivo. Esta campaña, suma 14 duelos como titular detrás del plato y acumula 75 "putouts", cuatro asistencias y una doble matanza.

En una entrevista con La Jornada Maya antes de la pretemporada, el sinaloense, quien fue parte de varias selecciones nacionales y brilló en Series del Caribe, habló de las claves para una larga y estelar carrera en su exigente posición. "El trabajo, la disciplina, el respeto que uno tiene hacia nuestro juego", señaló. "Además, tengo año y medio, voy para dos años que me convertí a Cristo, y pienso yo que eso me estableció un poquito más mi fe y mis ganas de salir a hacer mi trabajo".

Si iguala la marca en Cancún, Valle podría imponer un nuevo récord el próximo martes en Puebla, ante los Pericos de Willie Romero, quien como couch de los Yaquis de Ciudad Obregón fue importante para que el rugidor tuviera un desempeño con el bate que lo llevó a ser finalista para el premio de Jugador Más Valioso en la Mexicana del Pacífico.

El pelotero de 31 años, que tuvo la mejor escuela -jugó más de una década en sucursales de Grandes Ligas, donde, dijo, aprendió mucho de varios couches-, es fundamental para que Yucatán sea de los mejores en pitcheo y defensiva, y se encuentre en .500 en ganados y perdidos (9-9), a pesar de numerosas dificultades. Los melenudos eran ayer los número uno en efectividad (3.58) y WHIP (1.23), mientras que con el guante se ubicaban en la quinta posición con .985. Eran líderes de asistencias (217) y tenían la segunda mayor cantidad de doblepléis (24).

Los cinco jonrones de Valle, la máxima cifra en el equipo, fueron "clutch" o importantes para ganar. Cañonazos oportunos distinguen al mochiteco en su carrera. Dos de los cinco empataron la pizarra contra Tabasco y otro puso arriba a las fieras frente a ese conjunto. Tres se dieron en victorias de los "reyes de la selva".

La distinción a Valle como el mejor cátcher defensivo de la liga en 2021 continúa la excelencia de los Leones con el guante en los últimos años. Luego de que en 2014 ningún selvático fue reconocido, Ricardo Serrano (3B) se llevó el guante de oro en 2015 y en 2016 lo hicieron Serrano, Kevin Flores (SS) y José Juan Aguilar (JD). En 2018 lo obtuvieron Jonhatan Castellanos (P) y Aguilar (JD), y en 2019, Jonathan Jones (JC). En 2016 y 17, el club yucateco ocupó la cima en fildeo colectivo.

Valdez y Chacón se lucen con Los Cabos

Los Bucaneros de Los Cabos, sucursal de los Leones en la Liga Norte de México, volvieron a mostrar su poderío ofensivo para derrotar anteanoche 18-12 a los locales Freseros de San Quintín, para empatar la serie y poner su récord en 9-3, el mejor del circuito.

El equipo dirigido por Orlando Merced contó con el aporte al ataque de los jardineros Adolfo Valdez y Hans Chacón, que estuvieron en la pretemporada de las fieras en el Kukulcán. Ferrol Heredia y el yucateco Iván Solís fueron otros selváticos que vieron acción en el encuentro. Heredia fue el abridor. Valdez y Chacón también contribuyeron con el madero una noche antes, cuando los Freseros se impusieron 11-5.

El californiano Mancillas, torpedero de los Bucaneros

Carlo Mancillas, jugador de cuadro nacido en San Bernardino, California, que participó en las últimas dos pretemporadas de las fieras, donde impresionó principalmente por su fildeo, reportó con Los Cabos y el miércoles por la noche fue el torpedero titular.

Mancillas se quedó este año con el equipo grande para la inauguración, luego de la salida del antesalista Taylor Motter, pero cuando se unió a los melenudos Cristhian Adames para el segundo choque de la temporada, el californiano fue desactivado.

Castillo y Hernández, dominantes en sucursales de las Mayores

Yamil Castillo (Dodgers de Los Ángeles, Clase A; 2-0, 1.29, SV, 14 IP, 18 K) y Adrián Hernández (Azulejos de Toronto, Triple A; 2-0, 0.00, 2 SV, 7 IP, 12 K) están entre los rugidores más destacados en Ligas Menores.

ANTONIO BARGAS

Jesse y Flores, protagonistas en semana especial; recuerda Castillo su primer hit

Mientras que Jesús "Jesse" Castillo alcanzó el hito de los mil 500 hits, otro sobresaliente jugador hecho en la cueva, Manuel Flores, dio otro paso en pos de llegar al centenar de triunfos en su carrera.

Un día después de que Castillo logró la hazaña con cuadrangular en Torreón que superó la barda del jardín derecho, la misma que rebasó con el bambinazo que hizo campeones a los Leones en 2006, el derecho de Chicxulub se apuntó el martes pasado una apertura de calidad (6 IP, 6 H, 2 C, 0 BB, 5 K) ante los Tigres en el Kukulcán, su primera casa como profesional, para quedar a cinco victorias de las 100.

En una entrevista publicada por los Algodoneros de Unión Laguna, Castillo recuerda con emoción su debut con las fieras en 2004 -su mánager era Eddie Díaz-, en el que bateó imparable en su primer turno, en Tabasco. "Me sentía feliz porque cumplía uno de mis sueños, que era llegar a ser beisbolista profesional", expresó. "Mi primer turno y conectar mi primer imparable, es el momento más grande que tengo en mi carrera."

"Jesse" conectó como melenudo 341 incogibles. Ahora es parte de selecto club que encabeza Jesús Sommers (3 mil 004) y también incluye a Oswaldo Morejón (2 mil 011).

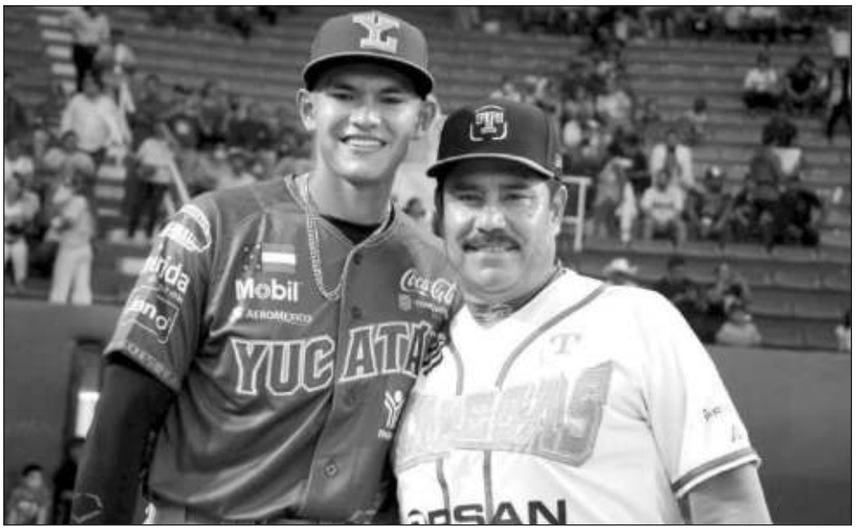
Flores tiene mil 460 entradas y dos tercios y 901 ponches en su trayectoria.

ANTONIO BARGAS

Ángel Camacho muestra su gran potencial con los Leones

Aprendió el juego desde muy pequeño gracias a su papá Adulfo

ANTONIO BARGAS CICERO



▲ Ángel Camacho, con su padre Adulfo, en Macuspana. Foto @leonesdeyucatan

El primer hit de Ángel Camacho en la Liga Mexicana de Beisbol no pudo llegar en un mejor momento para los Leones.

Cuando Yucatán estaba a un aut de ser barrido por primera vez en la temporada, el recluta sonorense mostró el talento que lo tiene como uno de los mejores prospectos de la organización al poner la cuenta a su favor (2-1) ante el ex relevista de Grandes Ligas, Fernando Salas, antes de conectar un sencillo al central que envió al plato a Ángel Chavarín con la carrera del empate a dos. ¡Uff!

"De la mano de Dios y siempre agradecido, vamos por más!", publicó Camacho en Instagram junto con una foto suya con el uniforme melenudo en los vestidores del equipo visitante en Macuspana, donde el martes debutó en la LMB, como emergente, con un elevado a la pradera derecha.

Todo primer imparable es especial, pero para el jugador de Hermosillo, de 21 años, este es especialmente memorable. Simplemente inolvidable. Fue contra Salas, uno de los relevistas mexicanos más sólidos de los últimos tiempos en las Mayores, que fue campeón de Serie Mundial y Relevista del Año en la LMP, donde es su compañero de equipo en Hermosillo; el batazo les dio vida a los selváticos y lo dio con su papá Adulfo, ex segunda base de los Leones, observando en el dógaut rival.

"Ángel Camacho es un joven súper talentoso, con gran potencial, ya lo demostró en invierno con Hermosillo, no tengo duda de que si le dan la oportunidad de poder mostrarse hará el trabajo", manifestó a La Jornada Maya Sergio Hernández, scout de los Cachorros de Chicago. Su primer incogible en la Mexicana del Pacífico, el pasado invierno, también fue notable, ya que fue de tres estaciones. Con los Naranjeros se presentó jugando segunda base y jardín derecho.

En la pretemporada selvática llamó tanto la atención del mánager Luis Matos y su cuerpo técnico que lo probaron como patrullero. Matos destacó su físico y lo colocó como jardinero central en el último encuentro de exhibición.

En una entrevista con este periódico en 2020, en un entrenamiento en el Kukulcán, Camacho dijo que era "un sueño cumplido seguir los pasos de mi papá". "Voy a trabajar duro para darme a conocer", agregó. Dos años después, ya está rugiendo con las fieras.

¿Los consejos de su papá antes de que se reportara con los Leones? "Siempre da el cien por ciento y conoce Mérida, que es una ciudad muy bonita". "Mi papá me llevaba a los estadios, a las giras, desde muy chiquito me enseñó este bonito deporte", comentó.

Asimismo, la cuarta serie perdida de los "reyes de la selva", en Tabasco, fue más de lo mismo: problemas ofensivos, fallas del bulpén y par de reveses en juegos cerrados. Pero los pupilos de Matos cerraron bien al venir de atrás el miércoles. Yadir Drake bateó sencillo y, con dos fuera, Cristhian Adames conectó doble productor del registro de la diferencia en triunfo de 3-2 en ocho episodios. "Black Panther" puso fuera a otro corredor, Ramón Hernández en el plato, vía 9-6-2, en la quinta. En la séptima, Christian Prado obligó a que le bateen para doble matanza con la casa llena, salvando a los visitantes.

El torpedero Ramón Torres y Reymin Guduan (logró su cuarto salvamento) regresaron a la actividad con los rugidores.

Ibarra y Pérez podrían reaparecer en Cancún

El segunda base Walter Ibarra (mano) y el jardinero y primer base, Jairo Pérez (calambres), avanzan en su recuperación y podrían ver acción en la serie de fin de semana en Cancún frente a los Tigres, de acuerdo con información recabada con el club.

Ibarra era uno de los mejores bateadores del club cuando sufrió el problema físico. Su porcentaje es .306, con un cuadrangular y ocho carreras producidas.

Por su parte, el jardinero central, José Juan Aguilar, continúa mejorando luego de recibir un pelotazo en el casco. Podría ser reactivado la próxima semana.

Por otra parte, tres melenudos estaban ayer entre los primeros nueve de la Liga Mexicana en entradas lanzadas: Yoanner Negrín (23), Radhamés Liz (22.2) y Jake Thompson (22.1).

Pepón Juárez salió bien de la operación

Luis Juárez ya fue operado de una rodilla y todo salió bien en la cirugía, indicó el equipo.

"El Pepón", cuyo retorno se espera en alrededor de un mes, batea .167, con tres cuádruples y siete remolcadas.

Los Piratas, locales ante los Olmecas en Tabasco

La Liga Mexicana dio a conocer que se realizó un ajuste de sede para la serie entre Olmecas de Tabasco y Piratas, a jugarse desde hoy y hasta el próximo domingo.

Debido a las obras de remodelación en el Nelson Barrera Romellón, dichos enfrentamientos se efectuarán en Macuspana, Tabasco, con los filibusteros fungiendo como el equipo local.

ANTONIO BARGAS Y DE LA REDACCIÓN

Yucatán, por la revancha ante los Tigres; Álvarez abrirá mañana en el primer duelo

Los Leones buscarán desde mañana romper una cadena de tres series perdidas ante los Tigres, en el estreno del renovado parque Beto Ávila de Cancún.

El abridor probable por Yucatán para el primer partido es el venezolano y ex bengalí, Henderson Álvarez, quien se vio titubeante en dos de sus primeras tres aperturas, pero se impuso a Quintana Roo en el parque Kukulcán Alamo y evitó una barrida de los felinos. Se cantará el pléibol a las 19 horas. Álvarez tiene récord de 1-1 y efectividad de 4.11 en 15 entradas y un tercio.

Los melenudos perdieron sus últimas dos series frente a los Tigres el año pasado. La única que disputaron en Cancún en 2021 fue 2-1 para los selváticos. Los Leones tienen como prioridad mejorar a la ofensiva; batean colectivamente .255, por .344 de los Olmecas de Tabasco, que eran los líderes de la liga en ese departamento. Norberto Obeso se ubicaba entre los primeros 10 en porcentaje de embasarse (.515) y bases por bolas recibidas (16).

El domingo, Mike Fiers (1-0), líder del circuito en efectividad (1.06) y WHIP (0.76), escalará la loma. Yoanner Negrín (1-0, 3.91) lo hará el lunes.

Los bicampeones del Sur, con 9-9, estaban en el cuarto lugar ayer, detrás de Tabasco (11-6), Puebla (10-7) y Tigres (9-8).

ANTONIO BARGAS

AVIÓN PRECEDENTE DEMORÓ EN DESALOJAR, INDICA AEROLÍNEA

Aeroméxico confirma incidente durante aterrizaje en Aeropuerto Benito Juárez

Un vuelo de Colombia tuvo que regresar al aire porque la pista estaba saturada // Piloto realizó ida al aire en cumpliento de protocolo, indica la empresa vía Twitter

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

A través de Twitter, Aeroméxico confirmó que uno de sus vuelos presentó un incidente la noche de este miércoles 11 de mayo en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) debido a que la pista donde aterrizaría estaba ocupada.

"Anoche el vuelo AM762, al aproximarse al @AICM_mx, realizó una ida al aire en cumplimiento a protocolos de seguridad nacionales e internacionales, debido a que el avión que había aterrizado previamente, demoró en desalojar la pista", informó la aerolínea.

Además, agregó que este tipo de maniobras se realizan para garantizar la seguridad de las operaciones en el aeropuerto.

El vuelo llegaba de Bogotá, Colombia, pero no pudo completar su aterrizaje como estaba previsto porque en la pista estaba otro avión.

Esto quiere decir que existió una saturación que obligó al piloto a regresar al aire antes de descender en un espacio adecuado.

Al respecto, Servicios a la Navegación en el Espacio Aéreo Mexicano (Seneam) informó que el miércoles en la tarde se instruyó al avión para que "se fuera al aire", dado que la pista en que aterrizaría estaba ocupada por otra aeronave.

"Este es procedimiento usual en la aviación y garantiza la seguridad en las operaciones. No representó riesgo alguno para las aeronaves", explicó la agencia federal, al reconocer que en la pista 05, donde primero se indicó al avión de Aeroméxico que podía aterrizar, estaba ocupada por otro de United Airlines.

▲ En su conferencia diaria, el presidente López Obrador expresó que sería un hecho histórico muy importante que la Casa Blanca girara invitaciones a todos los países latinoamericanos para la Cumbre que se celebrará en Los Ángeles. Foto Presidencia

Demanda de inclusión en Cumbre no es boicot: AMLO

No descarto que Joe Biden haga invitación a todos, sostiene

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador sostuvo que la adhesión de otros países latinoamericanos a su postura de cuestionar la exclusión de algunos gobiernos en la Cumbre de las Américas no representa un boicot para la organización estadunidense. "Yo no descarto que el presidente (Joe) Biden haga la invitación a todos. Me dio gusto que ayer [por el miércoles] en la Casa Blanca se sostuvo que no se han girado invitaciones. A mí no me han invitado formalmente y no han girado invitaciones a nadie, vamos a esperarnos, sería un hecho histórico muy importante".

Cuestionado de nueva cuenta sobre la Cumbre de las Américas y su rechazo a la exclusión de Cuba, Nicaragua y Venezuela, López Obrador dijo que hay un trato respetuoso con el presidente Joe Biden que siempre se ha manejado a partir de "un pie de igualdad".

"Es una persona buena, responsable y pues es demócrata y sabe que debe respetarse el derecho a disentir. A diferencia de las dictaduras, la democracia significa pluralidad, no es pensamiento único", señaló.

En una larga disertación, que derivó en que se incluyera la pieza de Los Tigres del Norte llamada *América*, López Obrador calificó a Biden de una persona buena, responsable y demócrata.

Aseguró que el mandatario estadunidense sabe que debe respetarse el derecho a disentir pues la democracia, a diferencia de la dictadura, significa pluralidad. "No es pensamiento único, es poder discernir, no estar de acuerdo en todo, pero respetarnos y buscar las coincidencias. Eso es la democracia".

Tras reivindicar la política exterior mexicana que se rige por los principios de autodeterminación de los pueblos, la no intervención y solución pacífica de las diferencias, aseguró que en la región "somos países independientes, libres, soberanos. Nos regimos no por mandatos de hegemonías de países extranjeros. Nos conducimos de conformidad con nuestros procesos históricos que en todos los casos están plasmados en las constituciones de los pueblos".

Insistió en dejar atrás políticas del pasado como "esto que están haciendo con Cuba, que es genocidio, que lo decía Gabriel García Márquez, lo del bloqueo",

Criticó que sólo a unos pequeños grupos les conviene mantener la confrontación ideológica, pero ya son otros tiempos, de unidad e integración.

Citó nuevamente cómo en el viejo continente se pasó de la Comunidad Europea a la Unión Europea. Dijo que a América le conviene la unidad, que permita consolidarla como una de las áreas de mayor potencial económico en el mundo.

"Cuando queremos que asistan todos es porque queremos buscar la hermandad, la unidad en América", añadió.

Hallan más cámaras en motel Nueva Castilla

RAÚL ROBLEDO
CIUDAD DE MÉXICO

Mario Escobar, padre de la joven Debanhi, desaparecida el pasado 9 de abril y hallada sin vida 13 días después en el motel Nueva Castilla, aseguró que durante el más reciente cateo a la hospedería se encontraron cámaras de video no detectadas en diligencias anteriores y exigió que estos dispositivos sean analizados.

En su canal de YouTube, refirió que él y su esposa, Dolores Bazaldúa, estuvieron en el cateo realizado el martes por la Fiscalía Especializada en Feminicidios y Delitos contra las Mujeres de Nuevo León y personal de la empresa Exer Topografía. La diligencia duró más de 17 horas y concluyó antier casi a las seis de la mañana.

Mencionó que solicitó revisar la habitación 174 y expertos de la fiscalía analizaron la cama, sábanas y el estacionamiento del cuarto, en el cual no se descarta que hubiera estado Debanhi. Escobar adelantó que los resultados estarían listos a más tardar en dos días.

Además, dijo que espera entrevistarse con el presidente Andrés Manuel López Obrador durante la visita del mandatario a Nuevo León, este viernes.

Yolanda Martínez se habría suicidado

El vicefiscal de Ministerios Públicos, Luis Enrique Orozco, dio a conocer que la primera línea de investigación sobre el caso de Yolanda Martínez, desaparecida el 31 de marzo y descubierta muerta el 8 de mayo, apunta a un suicidio.

"Conforme se ha avanzado la investigación y el análisis de pruebas periciales, se ha ido fortaleciendo la teoría de un suicidio; insisto, esta no es una conclusión", puntualizó.

PIDEN SU DESTITUCIÓN COMO JEFA DE GOBIERNO

Legisladores del PAN solicitan juicio político contra Sheinbaum por L12

Bancada *blanquiazul* acusa a la mandataria local de omisión en mantenimiento e inspección de la duodécima línea del metro, y obstrucción en las investigaciones

VÍCTOR BALLINAS
ANDREA BECERRIL
CIUDAD DE MÉXICO

La vicecoordinadora del PAN en el Senado, Kenia López y los diputados federales de su partido, Santiago Torreblanca y Guillermo Huerta, presentaron ante la Secretaría General de la Cámara de Diputados una demanda de juicio político en contra de la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, para que sea destituida de su cargo, por su omisión en el mantenimiento e inspección de la Línea 12 del Metro y obstrucción de la justicia en la investigación de este caso.

La senadora del *blanquiazul*, también presidente de la Comisión de Derechos Humanos, presentó junto con sus compañeros de partido, la solicitud de Juicio Político contra Sheimbaum, por el colapso de la Línea 12 del Metro, registrado el 3 de mayo del año pasado, que dejó un saldo de 26 muertos y más de un centenar de heridos.

La legisladora panista afirmó que la conducta de la mandataria local constituye violaciones graves a la Constitución Política y a la Ley Federal de Responsabilidad de los Servidores Públicos, al ocultar su responsabilidad y la de sus allegados por actos y omisiones en este caso.

Aseveró que Sheinbaum debe ser condenada y sancionada vía juicio político con la destitución como jefa de Gobierno de la Ciudad de México e imponérsele inhabilitación para ejercer cualquier otro empleo, cargo o comisión en el servicio público.

López anunció que acudirán a todas las instancias nacionales e internacionales para que se haga justicia en este asunto.

Finlandia se acerca a la OTAN; Suecia podría hacer lo mismo ante amenazas

La realineación política se de dos meses después de la invasión rusa a Ucrania

AP
KIEV

Los gobernantes de Finlandia el jueves se declararon a favor de pedir el ingreso a la OTAN y Suecia podría hacer lo mismo en los próximos días, en una histórica realineación del continente europeo dos meses y medio después de que la invasión de Ucrania ordenada por el presidente ruso Vladimir Putin hizo estremecer de miedo a los vecinos de Moscú.

El Kremlin reaccionó advirtiendo que se verá obligado a tomar medidas "técnico-militares".

En tanto, las fuerzas rusas atacaban zonas del este y centro de Ucrania, incluido el último reducto de resistencia ucraniana en la cercada ciudad de Mariúpol, como parte de la ofensiva para tomar la región industrial del Donbás, al tiempo que Ucrania las expulsaba de algunas poblaciones en el noreste.

El presidente y la primera ministra de Finlandia dijeron el jueves que el país nórdico debe pedir "sin demora" la membresía en la alianza occidental, fundada en parte para hacer frente a la Unión Soviética.

"Tú (Rusia) provocaste esto. Mírate en el espejo", afirmó días atrás el presidente finlandés, Sauli Niinisto.

Aunque el Parlamento aún debe dar su opinión, el anuncio significa que Finlandia casi con seguridad presentará su solicitud —que le será aceptada—, aunque el proceso podría tomar varios meses. Asimismo, Suecia estudia la posibilidad de solicitar la membresía a la alianza militar.

Esto representaría un cambio profundo del panorama europeo en cuanto a seguridad: Suecia evita las alianzas militares desde hace más de 200 años y Finlandia optó por la neutralidad tras su derrota por los soviéticos en la Segunda Guerra Mundial.

La invasión provocó un vuelco masivo de la opinión pública a favor del ingreso a la OTAN ante el temor de que los países en los flancos de Rusia serían las próximas víctimas.

Semejante expansión de la alianza dejaría a Rusia rodeada por la OTAN en el Báltico y el Ártico, lo que significaría un revés humillante para Putin, quien había apostado a la división y el retroceso de la alianza. En cambio, ha visto que está sucediendo lo opuesto.

▲ Después del anuncio, el Kremlin reaccionó advirtiendo que se verá obligado a tomar medidas "técnico-militares"; esto mientras atacaba zonas del este y centro de Ucrania. Foto Ap

El secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, ha dicho que la alianza recibiría a Suecia y Finlandia con los brazos abiertos. El ministerio del Exterior ruso advirtió que Moscú "se verá forzado a tomar medidas de represalia de carácter técnico-militar y de otro tipo para contrarrestar las amenazas emergentes a su seguridad".

El apoyo de la OTAN a Ucrania, y especialmente el envío de armas, ha sido crucial en el inesperado éxito de Kiev a la hora de frenar la invasión rusa y el Kremlin advirtió nuevamente en términos ominosos que la ayuda podría provocar un conflicto directo entre la OTAN y Rusia. "Siempre existe el riesgo de que semejante conflicto se convierta en una guerra nuclear en regla, una posibilidad que será catastrófica para todos", admitió el subjefe del Consejo de Seguridad ruso, Dmitry Medvedev.

Prohíben talibanes que hombres y mujeres coman juntos en público; regla aplica hasta entre esposos

AFP
HERAT

Las autoridades talibanas prohibieron que hombres y mujeres coman juntos y compartan paseos en los parques de Herat, en el oeste de Afganistán, informaron el jueves fuentes oficiales.

Afganistán es un país profundamente patriarcal y conservador, pero es común ver a mujeres y hombres comiendo juntos en restaurantes, particularmente en Herat, una ciudad considerada como liberal.

Desde que volvieron al poder en agosto, los talibanes han aumentado las restricciones que obligan a una segregación de hombres y mujeres, para ajustarse a su interpretación del islam.

Riazulá Seerat, un funcionario talibán del ministerio para la Promoción de la Virtud y la Prevención del Vicio indicó que las autoridades decretaron que hombres y mujeres sean segregados en los restaurantes.

El funcionario indicó a *AFP* que se les informó a los dueños de los restaurantes que esta regla se aplica incluso entre esposos. Un mujer afgana que pidió no ser identificada relató que el encargado de un restaurante al que fue con su marido en Herat les informó que debían sentarse separados.

Safiulá, un encargado de restaurante y quien como muchos afganos solo utiliza un apelativo, confirmó que recibió las instrucciones del ministerio.

"Tenemos que seguir las órdenes, pero esto ha tenido un impacto muy negativo en nuestros negocios", dijo y agregó que si esta prohibición se mantiene, probablemente tenga que despedir a algunos empleados.

Seerat también precisó que el ministerio impuso la separación en los parques, imponiendo horarios de visita para hombres y mujeres.

Argelia acusa a Marruecos de manipular cumbre para posicionar plan autónomo

Marrakesh es señalado de tergiversar el encuentro internacional sobre Estado Islámico para difundir "declaraciones extranjeras orquestadas" a favor de proyecto diplomático

EUROPA PRESS
MADRID

El gobierno de Argelia ha acusado a Marruecos de tergiversar la cumbre de la coalición internacional sobre Estado Islámico para difundir "declaraciones orquestadas" de autoridades extranjeras con las cuales defender su plan de autonomía para el Sáhara Occidental.

Marrakech ha acogido esta semana un foro por el que han desfilado representantes de los ministerios de Exteriores de un gran número de países, entre ellos el español José Manuel Albares, y que ha dado pie a reuniones bilaterales con el jefe de la diplomacia marroquí, Nasser Burita.

En opinión de Argelia, "el país anfitrión se ha esforzado en hacer de este encuentro un acto dedicado al Sáhara Occidental", aludiendo a las sucesivas declaraciones tanto en ruedas de prensa como en comunicados con los que Rabat ha presumido del apoyo que ha recibido su plan de autonomía de parte de otros gobiernos. El Ministerio de Exteriores argelino ha afirmado en un comunicado que el país vecino quería dar "una relevancia artificial" a una iniciativa que, según Argel, "murió ya cuando nació en 2007". Ahora, Rabat querría rescatarla a costa de una "estafa diplomática", reza la nota recogida por la agencia de noticias *APS*.

▲ Marrakech ha acogido esta semana un foro por el que han desfilado representantes de los ministerios de Exteriores de un gran número de países. Foto Europa Press

En este sentido, ha señalado que Marruecos "pervierte" la lucha internacional contra el terrorismo persiguiendo el "fantasma" de una solución fallida con "cálculos estrechos y egoístas" y ha reclamado a la ONU que busque la "descolinización efectiva" de la antigua colonia española conforme al Derecho Internacional.

Entre los apoyos de los que presume Rabat está el de Madrid, que por boca de Albares volvió a catalogar la propuesta marroquí de autonomía como "la base más seria, creíble y realista para alcanzar una solución mutuamente aceptable dentro del marco de Naciones Unidas". Asimismo, también han respaldado dicho plan otros países de la UE como Países Bajos y Rumanía.

"El país anfitrión se ha esforzado en hacer de este encuentro un acto dedicado al Sáhara Occidental"

El ministro de Exteriores italiano, Luigi di Maio, ha alabado los esfuerzos "serios" y "creíbles" de Marruecos para resolver el conflicto en el Sáhara Occidental, según la agencia MAP, sin aludir a una iniciativa.

Líbano, un pequeño país de Oriente Medio en frágil equilibrio económico y social

AFP
PARIS

Líbano, que celebra elecciones legislativas el 15 de mayo en medio de un hundimiento económico, es un país de frágiles equilibrios, diezmado por las crisis políticas y a menudo víctima colateral de las vivas tensiones regionales.

Multiconfesional

Líbano es uno de los países más pequeños de Oriente Medio con apenas 10 mil kilómetros cuadrados encajados en el extremo oriental del Mediterráneo.

Considerado como relativamente liberal en una región mayoritariamente conservadora, alberga 18 comunidades religiosas y dispone de un sistema estatal de reparto del poder entre las principales confesiones.

Conforme al pacto nacional vigente desde la independencia de Francia en 1943, el presidente debe ser un cristiano maronita, el primer ministro un musulmán sunita y el presidente del Parlamento un musulmán chiita.

Entre Israel y Siria

Después de 15 años de guerra civil (1975-1990), el país pasó a estar de facto bajo tutela siria en los años 1990 hasta la retirada de los soldados de ese país en 2005.

A pesar de esta marcha, las instituciones políticas quedaron ralentizadas o paralizadas por los antagonismos entre los pro y los antisirios.

En 1978, el ejército israelí penetró en Líbano para poner fin a los ataques de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), a la que hizo retroceder hasta el río Litani antes de retirarse en junio. Líbano atraviesa una de las peores crisis económicas a nivel mundial desde 1850, según el Banco Mundial, causada por décadas de mala gestión y de corrupción.

Covid-19 baja en todas partes excepto América y África, advierte la OMS

Hasta el miércoles, agencia de la ONU registraba 3.5 millones de contagios nuevos

AP
GINEBRA

▲ Muchos países han desmantelado sus programas de pruebas y supervisión masiva, lo que hace extremadamente difícil llevar un registro preciso de los contagios y esconde las infecciones reportadas en una tendencia a la baja. Foto Ap

El número de casos nuevos de coronavirus reportados en todo el mundo siguió bajando salvo en América y África, según indicó la Organización Mundial de la Salud (OMS) en su último reporte de la pandemia.

La agencia de salud de Naciones Unidas señaló en su reporte del miércoles que se habían identificado unos 3.5 millones de contagios nuevos y más de 25 mil muertes, lo que suponía descensos del 12 y 25 por ciento respectivamente.

La tendencia a la baja en las infecciones reportadas comenzó en marzo, aunque muchos países han desmantelado sus programas de pruebas y supervisión masiva, lo que hace extremadamente difícil llevar un registro preciso de los casos.

La OMS señaló que los contagios reportados sólo habían subido en dos regiones: América, con 14 por ciento, y África, con 12 por ciento. Los casos seguían estables en el Pacífico Occidental y habían caído en el resto del mundo, según la agencia.

El director general de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, advirtió en una conferencia de prensa esta semana que "los casos en aumento en más de 50 países subrayan la volatilidad de este virus".

Tedros señaló que las variantes del Covid-19, como versiones mutadas de la contagiosa ómicron, impulsaban un repunte de brotes en varios países, como Sudáfrica, que fue el primero en identificar ómicron el pasado noviembre.

Las tasas relativamente altas de inmunidad de la población impedían un pico de hospitalizaciones y muertes, dijo Tedros, aunque "esto no está garantizado en lugares donde los niveles de vacunación son bajos". Apenas en torno al 16 por ciento de la gente en países pobres está inmunizada contra el Covid-19.

El reporte de la OMS señaló que algunos de los mayores aumentos en contagios de Covid-19 se habían detectado en China, con 145 por ciento más respecto a la semana anterior.

Las autoridades chinas aumentaron esta semana las restricciones en Shanghái tras una breve reapertura. La decisión frustró a vecinos que confiaban en que el confinamiento declarado hace más de un mes se relajara por fin, después de quejas por falta de comida y cuarentenas en las que algunas personas se vieron obligadas a entregar las llaves de su casa.

Tedros dijo el martes que no creía que la estrategia china de "cero Covid" fuera sostenible "dado el comportamiento del virus ahora y lo que esperamos en el futuro".

Confirma Secretaría de Salud de Nuevo León cuatro casos de hepatitis infantil desconocida

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La secretaria de Salud de Nuevo León, Alma Rosa Marroquín, confirmó que ya existen cuatro casos de hepatitis infantil de origen desconocido en la entidad.

"Todos estables. Niños de diferentes edades, los estamos monitoreando para poder evaluar cuál es la evolución de ellos y posteriormente poder compartirles información más completa", comentó la secretaria.

Durante la conferencia de prensa de este jueves la funcionaria recordó que no se ha detectado el agente que causa esta enfermedad y que en todo el mundo se estudia el origen de esta inflamación del hígado que se reporta principalmente en niños.

Marroquín llamó a estar alerta de los síntomas de esta hepatitis, que pueden confundirse con una infección gastrointestinal, como dolor abdominal. Destacó que la piel y los ojos pueden lucir amarillentos y esa es una de las características principales.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 13 DE MAYO DE 2022
NÚMERO 1419

Rilke, un poeta en tiempos de guerra
W.H. Auden

Catherine Millet, la nueva Lady Chatterley
Eve Gil

PAUL CÉZANNE

en la mirada de Rainer Maria Rilke

Portada. *Collage* Rosario Mateo Calderón.

PAUL CÉZANNE EN LA MIRADA DE RAINER MARIA RILKE

A finales de octubre de 1906, el extraordinario pintor Francés Paul Cézanne abandonaba este mundo, víctima de una neumonía. Pese a llevar más de cuatro décadas de labor ininterrumpida, el reconocimiento a su obra resultó tardío: fue hasta 1895 cuando presentó su primera exposición individual, y sólo hasta principios del siglo XX comenzó a gozar de una fama que, durante demasiado tiempo, le regatearon lo mismo el público que muchos otros artistas plásticos. Actualmente, a nadie se le ocurriría la insensatez de cuestionar las enormes aportaciones tanto técnicas como conceptuales que se le deben a Cézanne, y mucho menos el enorme valor estético de su obra. Aparte de un puñado de colegas suyos, en aquel tiempo Rainer Maria Rilke, el también extraordinario poeta austríaco, fue uno de los primeros en comprender a cabalidad la estatura artística del pintor francés: lo demuestra, entre otros testimonios, la correspondencia con la escultora Clara Whestoff, su esposa, con quien comparte sus deslumbrantes y profundas reflexiones. Ofrecemos a nuestros lectores dos de esas misivas, un espléndido ensayo de W.H. Auden sobre Rilke y siete poemas del autor de *Elegías de Duino* y *Sonetos a Orfeo*.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón
MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

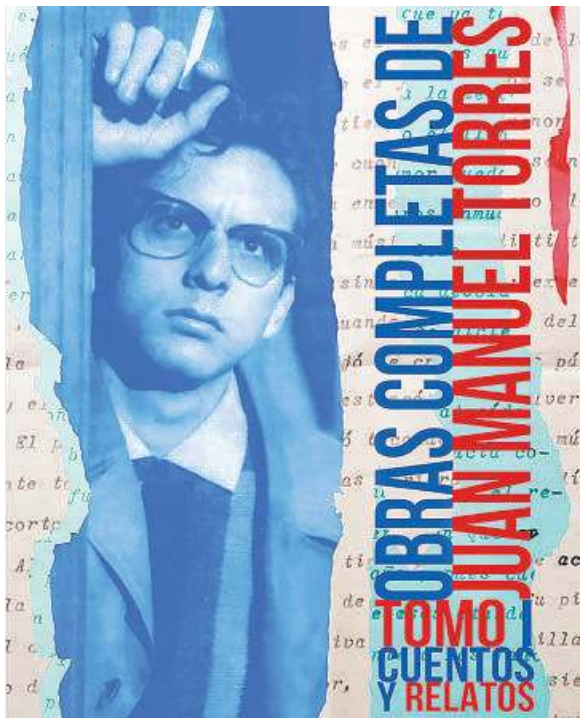
Y SIGUE LA MATA (EDITORIAL) DANDO: NIEVE DE CHAMOY

La aparición de *Obras completas*, de Juan Manuel Torres (1938-1980) en la editorial Nieve de chamoy es el eje de esta reflexión sobre la necesaria labor de recuperar y reivindicar la obra de un escritor olvidado, trabajo que aquí se celebra, sobre todo frente a los retos que enfrenta la industria editorial después de la pandemia.

Juan Manuel Torres.

José María Espinasa

El panorama editorial mexicano sigue ofreciendo buenas sorpresas y proponiendo una evolución hacia ciertas características de productividad y negocios. Una de las señales más notables es la convivencia de editoriales que a su vez ofrecen servicios editoriales, de manera que una faceta y otra se proyectan y promueven coordinadamente. No es nuevo el modelo, pues la convivencia en el pasado de imprenta, servicio editorial y sello propio tuvo su importancia. Lo relevante ahora es que los nuevos sellos buscan replantear la situación literaria y lectora, y que en ellos se suelen emplear profesionales de la edición con amplia tra-



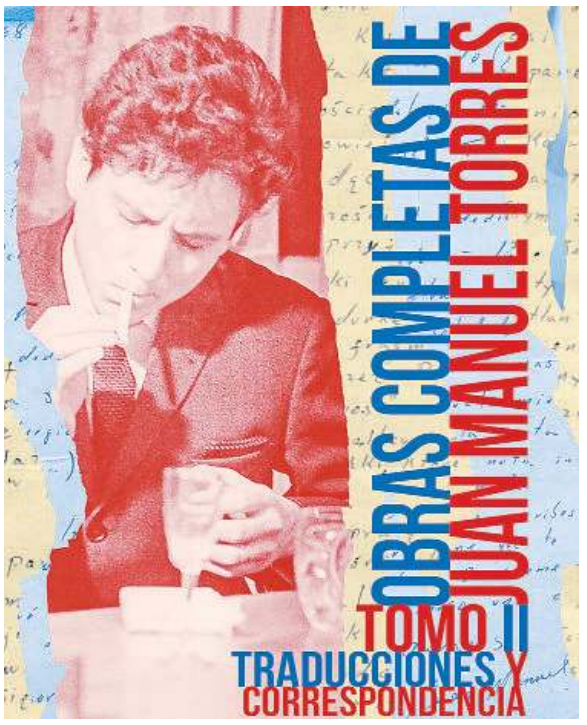
yectoria. Pienso, por ejemplo, en un proyecto notable desde el nombre: Nieve de chamoy. Veo en su página digital que el sello tiene ya más de ocho años activo y que, desde el mismo nombre, asume una cierta perspectiva contracultural sin rendir pleitesía a la nostalgia del movimiento así llamado hace ya más de tres décadas. De allí que, en una entrevista para la revista *Desocupado*, Mónica Braun diga: "Nuestro objetivo es hacer libros chingones." Y recientemente vi los dos primeros tomos de las *Obras completas* de Juan Manuel Torres –tomo 1: cuentos y relatos, y tomo 2, traducciones– y he de decir que es un trabajo maravilloso o, en el tono de su directora, chingonsísimos.

Todo tiene un sentido: reivindicar a un autor olvidado poniendo al alcance de los nuevos lectores a un narrador y cineasta de la generación de La Casa del Lago, reivindicación que algunos críticos proponían tímidamente en años y décadas anteriores –recuerdo cómo en los años ochenta buscábamos sus pocos libros en las librerías de viejo y revisábamos sus películas con afán polémico– sin que la propuesta hiciera roncha. A la reivindicación editorial se suma el trabajo de un investigador y crítico literario, José Luis Nogales Baena, que realiza un trabajo extraordinario de recuperación de textos y descripción del autor, su vida y su proceso, en un prólogo que debiera ser un ejemplo para académicos y editores y, además, suma el considerar la labor de traducción como parte de la obra.

Torres murió en 1980 y fue parte activa de un grupo de escritores que se interesaron mucho por el cine como medio expresivo, amigo de Sergio Pitol, José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis e integrante del grupo reunido en *Nuevo Cine*, revista que cambió la manera de acercarse al celuloide. Su temprana muerte, había nacido en 1938, en un accidente automovilístico, interrumpió su obra y lo sumió en el olvido, hasta el grado de que lo olvidaron hasta los que se acordaban de él. Estas *Obras completas* son verdaderamente un acontecimiento editorial. (Se anuncian dos tomos más en proceso, y a lo mejor se podría pensar en hacer un quinto tomo con sus películas en DVD (me dicen que esta manera de editar es ya obsoleta, pero...). Yo lo vi una sola vez, en casa de Emilio García Riera, acompañado por Meche Carreño.

He dicho en otras ocasiones que nuestra historia cultural ha sido más o menos decantada hasta

No es nuevo el modelo, pues la convivencia en el pasado de imprenta, servicio editorial y sello propio tuvo su importancia. Lo relevante ahora es que los nuevos sellos buscan replantear la situación literaria y lectora, y que en ellos se suelen emplear profesionales de la edición con amplia trayectoria.



los años cincuenta, y que incluso escritores como Francisco Tario, durante un tiempo raro y olvidado, hoy ya es una presencia reconocida. Lo que vino después, de los sesenta para acá, merece una revisión en profundidad. Y proyectos como éste de Nieve de chamoy lo permiten e impulsan, y hay que agradecerlo. Una lectura detenida y extensa de la obra de Torres merece un espacio mayor al de esta nota. Sin embargo, quiero abundar en la importancia de la propuesta editorial de Nieve de chamoy. Da por sentado, por ejemplo, que la convivencia entre edición digital y en papel debe darse cuando se pueda. Como esta última es más onerosa y se enfrenta a los problemas de la distribución, se buscan alternativas de financiamiento. En este caso la participación de varios coeditores, como la editorial de la Universidad Veracruzana, quien dio cobijo al primer libro de Torres, *El viaje*, y que está cumpliendo sesenta y cinco años de existencia, y el Gobierno de Veracruz a través de varias de sus secretarías. Hay que felicitarlos a todos.

Ojalá el esfuerzo de José Luis Nogales y Mónica Braun situé a Torres en el lugar que le corresponde en su generación. No sé si es un *raro*. En todo caso sí es un representante –una víctima– de eso que en otro lugar he llamado la tentación cinematográfica, como lo es también Salomón Laiter, contemporáneo de Torres, también narrador y cineasta, del que ojalá alguien se animara a hacer también unas *Obras completas*. El tener su obra al alcance, bien editada y trabajada, puede traer la misma consecuencia que trajo, por ejemplo, la labor de Alejandro Toledo con Tario, su incorporación plena a la historia literaria y cultural de México. También un pleno entendimiento de ese momento del cine mexicano que ahora vemos con nostalgia, de los años sesenta y mediados de los setenta. Ha pasado ya medio siglo sobrado y no tenemos claro qué fue bien a bien lo que sucedió.

Vuelvo a Nieve de chamoy: su catálogo es tan interesante como su propuesta editorial y de diseño. Esta última es muy distinta de la que editoriales como El Tucán de Virginia, Ediciones Sin Nombre y Trilce propusieron en los noventa, pero es sin duda propositiva y atrayente. Si hubiera un reproche que hacerles es la ausencia de la poesía en sus cerca de cuarenta títulos publicados. El mundo editorial despierta de la pandemia y no sólo sigue ahí, sino que lo hace con mucha actividad ●

***Industria de Detroit*, Diego Rivera, 1932.**

Del mito del progreso a la simulación de la felicidad

Los conceptos de progreso, productividad, tecnología y felicidad, entre otros, se analizan en este artículo para entender y hacer la crítica de las sociedades de nuestro tiempo, tan profundamente definido por el capitalismo global, desde donde es posible constatar que “el mito del progreso nace del presupuesto moderno de que algo tiene valor en cuanto sirve para algo”.

José Rivera Guadarrama

Somos seres mortales, únicos e irremplazables. Este es un rasgo característico de la naturaleza humana. Sin embargo, el actual modelo económico capitalista enfatiza lo contrario: a falta de capacidad para realizar determinadas actividades laborales, podemos ser reemplazados por otros más capaces que nosotros. Por lo tanto, esta dinámica se ha implantado en nuestro imaginario, degradándonos cada vez más en nuestros complejos de inferioridad y exaltando a otros, hasta generar una absurda competencia deshumanizante o, quizá mejor dicho, una incompetencia humana.

Fue a partir del siglo XIX, con la consolidación de la industrialización, que se comenzaron a enfatizar estos nuevos desplazamientos. Décadas antes, para las culturas arcaicas, el cosmos era la referencia de lo absoluto y de lo real. Durante la Edad Media, dicha relación fue suplantada por una divinidad de nuevo carácter a través de la fe cristiana. Así hasta los albores de la Modernidad, época en la cual se colocaría al ser humano y a la razón científica como centros de adoración mediante la creación de nuevas y útiles herramientas.

Si bien no es posible reducir cada época a unos cuantos términos, a una expresión que se presente como un todo coherente, sí es factible vislumbrar la historia mediante acontecimientos importantes. Sin que esta etiqueta temporal parezca una mercancía heterogénea a la que se muestra como un todo congruente, es necesario abordar y cuestionar la idea del mito del progreso y la felicidad que promete esta etapa capitalista.

La felicidad como técnica

TODAS LAS SOCIEDADES dominantes han insistido en el necesario perfeccionamiento de sus herramientas. Partiendo de su mejoría, se puede observar el grado de aprovechamiento que han realizado para el mejor desempeño de sus funciones. Es así que, en su relación con el mundo, los individuos descubren que éste les ofrece las condiciones que posibilitan su vida. Lo descubren mediante la experiencia. Pero, a su vez, es una naturaleza que al mismo tiempo que brinda estas condiciones que posibilitan la vida de los seres humanos, los amenaza.

Por lo tanto, la ideología que hoy parece haber triunfado ya no niega el hecho de que la destrucción sea el precio del progreso, sino que la justifica bajo una nueva racionalidad: la felicidad capitalista. Somos más productivos mientras más bienaventurada consideremos nuestra condición social. En ese sentido, la fatiga laboral, la enajenación, la explotación, es menor, y es un refrescante que justifica el hecho.

Las sociedades más productivas son las que mayor satisfacción han desarrollado en sus lugares de trabajo. Todas las fórmulas quedan reducidas a la implantación de "recetas técnicas" para afianzar esta estructura. Por lo tanto, la felicidad capitalista es una mera técnica que hay que perfeccionar de manera progresiva para asegurar la estructura llamada progreso.

Ya no trabajamos con la óptima conciencia de que somos útiles, sino con la humillante y angustiosa sensación de que en cualquier momento podremos quedar obsoletos y desplazados de aquel privilegio otorgado por una efímera gracia del destino, un privilegio del que quedan excluidos muchos otros seres humanos por el mero hecho de decir que el empleo es nuestro y sólo nuestro.

Los desarrollos tecnológicos y el perfeccionamiento en las herramientas siempre tendrán relación con el poder, debido a que lo más óptimo y eficiente es más proclive a ser manipulado. No se puede suprimir la opresión mientras subsistan las causas que le dan origen, a no ser que surja una nueva concepción de la vejación, ya no como usurpación de un privilegio sino como órgano de una función social.

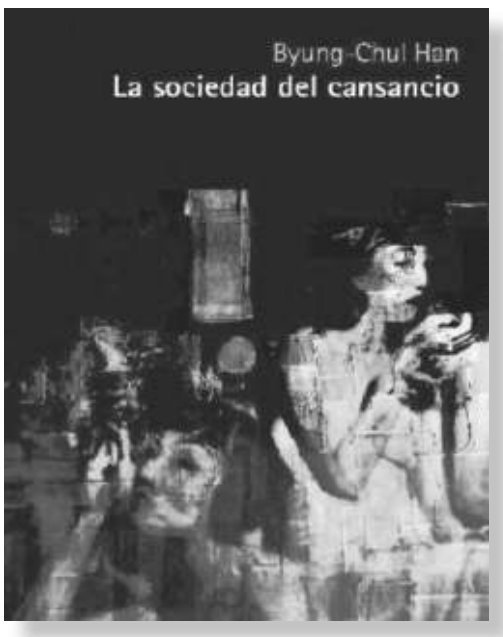
La *teología de la modernidad*

DE LO ANTERIOR deriva que Franz Hinkelammert diga que la ciencia es la "teología de la modernidad", criticando el hecho de que la ciencia oculte sus propias mitificaciones en su aparente secularidad. Y es frente a este riesgo que se fundamenta el progreso, pero como un sustituto de lo que fue la divina providencia, la cual vela ante lo adverso y establece condiciones para la tranquilidad espiritual.

Esto último es, en realidad, el trasfondo del discurso del desarrollo que ha encumbrado a las sociedades capitalistas. Para abordar el tema del progreso es indispensable desestimar el prejuicio ilustrado que ha condenado a lo mítico, reduciéndolo a la esfera de la falsedad, la mentira o, peor aún, al ámbito de la inferioridad atribuida al pensamiento exclusivo de las culturas primitivas. Quitándole toda esa carga negativa, se le debe comprender como un factor constitutivo del ser humano.

De esto se sigue que el progreso no es la etapa que supera los mitos, sino que ocupa el espacio otrora mítico para pensarse y fundarse a sí mismo. El espacio mítico está en íntima relación con la necesidad de la institucionalización y su justificación. Asimismo, es un espacio interno que el ser humano ocupa para entenderse a sí mismo y al mundo que le rodea, ubicándose en él. Ya Fontenelle había objetado el supuesto beneficio del progreso. Según él, la invariabilidad de la naturaleza determinaba que el humano sería, en lo psicológico, siempre el mismo y sus pasiones permanecerían también invariables. Esto es, que algunas veces experimentará estados de euforia y otras serán de desasosiego. Intervalos que, a pesar de contener variantes, no pueden salir de sus límites.

Para las culturas arcaicas, el cosmos era la referencia de lo absoluto y de lo real. Durante la Edad Media, dicha relación fue suplantada por una divinidad de nuevo carácter a través de la fe cristiana. Así hasta los albores de la Modernidad, época en la cual se colocaría al ser humano y a la razón científica como centros de adoración.



Fue indispensable que la organización de la sociedad se guiara por una ciencia positiva. Así surgieron los primeros desarrollos de la sociología como ciencia, los cuales vendrían a consolidar la idea del progreso como una ley general de la historia y del futuro de la humanidad. Lo que daría marcha a las sociedades estaría fundada en la fórmula "orden y progreso".

Progreso y abundancia igual a futuro: la falacia

AQUELLA BÚSQUEDA DE una existencia centrada en la abundancia de objetos materiales y de la libertad para gozar de ellos se mantiene con el mismo énfasis en la sociedad tecnológica pero bajo una nueva forma, dado que el aparato productivo requiere ahora una constante creación de necesidades que lleva al límite esta concepción de la felicidad.

En esta nueva racionalidad, el mundo de los valores humanitarios, morales y espirituales y, en general, todas las ideas que no pueden ser verificadas mediante un método científico, ya no son reales; permanecen en el plano de los ideales sin perturbar la forma de vida establecida.

En su obra *La conquista de la felicidad,* Bertrand Russell proponía alternativas para deshacerse de las principales causas de la infelicidad, privilegiando el afecto y el sentido común. La felicidad, decía, no estará en la acumulación ilimitada de "insignificancias", dependerá más del interés amistoso por las personas o las cosas que nos rodean. Sin embargo, el totalitarismo, tal como ha surgido en la modernidad, especialmente a partir del siglo xx, tiene su fundamento en la correspondencia entre la utopía y el mito del progreso. Surge en el momento en el que se identifica la obediencia perfecta a una estructura con su ley como el único modo de alcanzar o realizar la utopía que se promete. Es así que el mito del progreso nace del presupuesto moderno de que algo tiene valor en cuanto sirve para algo, y es afín a esa razón instrumental.

Del deber al poder: continuidad y sociedad del *dopaje*

EL FILÓSOFO NORCOREANO Byung Chul Han analiza esta cuestión contemporánea en su obra *La sociedad del cansancio.* Ahí anota que el cambio de paradigma de una sociedad disciplinaria a una sociedad de rendimiento denota una continuidad en un nivel determinado. Según parece, al *inconsciente social* le es inherente el afán de maximizar la producción. El poder eleva el nivel de productividad obtenida por la técnica disciplinaria, esto es, por el imperativo del deber. En relación con el incremento de productividad no se da ninguna ruptura entre el deber y el poder, sino una continuidad.

Del concepto de felicidad capitalista pasamos a la sociedad de rendimiento como ente activo que está convirtiéndose, de manera constante, en una "sociedad de dopaje", como diría Buyung Chul Han, cambiando, además, nuestra experiencia con el trabajo: ahora ya no necesitamos capacidad imaginativa para resolver los problemas, al contrario, aplicamos soluciones rápidas y eficientes para dar vía libre a lo lucrativo. Así, en lo laboral, las ideas no son necesarias, la opinión no cuenta a no ser que su discurso contenga beneficios económicos para quien desee capitalizarla ●

Catherine Millet. Foto: La Jornada / Carlos Ramos Mamahua.

CELOS Y CUERPOS LIBERADOS: CATHERINE MILLET, *la nueva Lady Chatterley*

Directora del más prestigiado mensuario de artes plásticas de Europa, *Art Press*, la francesa Catherine Millet escribió varios libros sobre crítica de arte antes de incursionar en la literatura. Según revela en su segunda novela, *Celos*, publicó sus primeros artículos en sus veinte, sin estudios profesionales de por medio, estimulada por ávidas lecturas que paliaron una vida familiar llena de hipocresía y vulgaridad. Su oficina, en la que predomina el color crema, está decorada con sencillez y buen gusto.

La elegancia de Catherine M. se debe menos a la marca de sus prendas que a la soltura propia de los cuerpos liberados. Cuando publicó su autobiografía *La vida sexual de Catherine M.*, muchos creyeron que se trataba de una broma kantiana, pero no: Catherine M., la prudente, la discreta, abrió de golpe el telón de su tumultuosa intimidad y escandalizó al mundo.

Eve Gil

Nacida el 1 de abril de 1948 en Bois Colombes, Francia, Catherine M., reacia a escotes y a estornudos estruendosos, pertenece a la primera generación de mujeres sexualmente emancipadas en Europa, las que conocieron la píldora anticonceptiva perfeccionada y no requerían comprometerse emocionalmente para acostarse con alguien. Ya casada con el poeta, novelista y fotógrafo Jacques Henric (1938), optó por narrar al detalle su vida sexual, es decir: *su vida*, con objetividad entomológica, cancelando toda euforia estética ante su objeto de contemplación. Apabulla con una inteligencia desbordante y una prosa precisa y, no obstante, poética, con todo y la frialdad con que aborda detalles escabrosos. En la contraportada de *Celos* se lee una afirmación para nada exagerada: "¿Qué pasaría si Montaigne o Rousseau hubieran sido libertinos y mujeres? ¿Habrían sido las Catherine Millet de su tiempo?" A veinte años de aquel controvertido debut, Millet responde dicha comparación a través de un apasionado ensayo sobre D.H. Lawrence, *Amar a Lawrence*: se siente mucho más cercana a las heroínas del autor inglés y al propio Lawrence.

El erotismo y la obscenidad de Catherine

LA VIDA SEXUAL DE Catherine M., es un libro profundamente obsceno... y la obscenidad, reflexioné tras leerlo, sin acudir a una fuente secundaria que sustentara mi "teoría", es el intermediario que nadie cree que exista entre erotismo y pornografía, porque el erotismo, al igual que la pornografía, puede ser obsceno, y la obscenidad no necesariamente tiene que ser vulgar, como el propio Lawrence manifestó. Catherine M. tiene la elegancia de Sade. Me refiero concretamente al estilo, no al contenido: ella no concibe el sufrimiento. No infringirlo, al menos. En *Amar a Lawrence*, de hecho, crea una clara división entre Sade y Bataille y David Herbert: los personajes de aquellos son *outsiders* de la normatividad sexual, regidos por la depravación, mientras que los del autor británico no ven nada malvado en el sexo. La llaneza de Millet para referir los resquicios del cuerpo, sin embargo, es sadiana, aunque el que todos esos términos –verga, coño, mierda– provengan de una voz femenina pareciera exacerbar la percepción de obscenidad. Esta mujer desmitifica, de una vez por todas, la creencia generalizada de que La Mujer, en tanto género, necesariamente involucra los sentimientos con la sexualidad. Contradice también el argumento más habitual de las feministas conservadoras para satanizar la pornografía: imposible que una mujer practique una sexualidad animal, instintiva.

Catherine desciende a lo más profundo de su pasado, origen de todo trauma: la infancia. Nada extraordinario, pareciera decirnos Catherine. Ni mi nombre escapa de lo corriente: Catherine, promiscuamente extendido entre francesas e inglesas nacidas en la postguerra, acaso por honrar a una santa de especial popularidad por entonces. Porque, ¡claro!, nació en el seno de una familia católica y más bien pobre. Cinco miembros deambulando por aquel diminuto apartamento. No fueron más porque los padres resolvieron dormir en camas separadas, lo cual no significa que el padre optara por una vida casta, como tampoco su madre, a quien la joven sorprendió en pleno escarceo con un "amigo". Catherine, la más pequeña y única mujer, tuvo que compartir la cama con ésta. La absoluta ausencia de intimidad, señala, marcaría su vida. Fue una niñita ejemplar, que incluso alimentó ideales piadosos... hasta que descubrió lo excitante de aguardar a que su madre cayera rendida para entregarse al recreo descubierto entre sus muslos: "Quizá la obligación de excitarme con imágenes mentales más que con caricias explícitas propiciara el desarrollo de mi imaginación." No obstante, en *Amar a Lawrence* dicha versión varía. Su madre llega a advertir sus estremecimientos y la llama "viciosa". Perdería la virginidad a una edad bastante promedio: dieciocho. Lo extraordinario comienza cuando decide huir de casa y, a manera de bautismo de su libertad conquistada, se acuesta con un amiguito libertino que no llega a novio, aunque en *Celos* reconoce que con Claude fue más importante de lo que

parecía; que a su lado conoció algo más que el arte, la libertad y el sexo. Conoció la violencia… y los celos, aunque no se atreva a nombrarlos. Al instante de escribir este testimonio, ya en su madurez, Catherine asume que la violencia de Claude contra ella, que llegó a ser física, tenía que ver con un sentimiento de celos no reconocido por ninguno de los dos. Los celos no podían tener cabida en una relación "civilizada" y "moderna".

Los *Celos* y el pudor de Catherine.

PUDOROSA –AUNQUE "mi pudor está en otra parte"–, necesitaba confundirse entre la multitud para ejercer su sexualidad: perderse, despersonalizarse, cosificarse. No siempre es deseo lo que la empuja al pulpo humano –los muchos brazos... las muchas manos cuya procedencia poco importan–; el deseo casi nunca tiene que ver con sus impulsos sino con el de otros, cosa que relaciona con una postura democrática y/o pródiga, más cercana a la santidad que a la lujuria. La auténtica excitación, por lo general, la lleva más a estar consigo misma. Es entonces que se entrega a su voraz imaginación, la cual toma, de aquí y de allá, visiones y sensaciones recogidas de la intensa actividad sexual compartida con otros y otras –aunque hacerlo con mujeres no le entusiasma gran cosa–; avivada por una asombrosa capacidad de observación que ha hecho de ella una de las más prestigiadas críticas de arte en Europa... don que le permite describir con sorprendente belleza y nitidez lo que alguien menos curioso y sensible narraría de manera burda: "La cama estaba colocada cerca de un ventanal, y unos rótulos arrojaban sobre él reflejos amarillos, a lo Hopper." A decir de la propia Catherine, uno de los aspectos más emocionantes de llevar una vida promiscua es despertarse cada día en un lugar distinto que presenta aspectos arquitectónicos diversos.

Cuando Jacques ingresa intempestivamente en su vida, ella ya está al frente de *Art Press* y ha obtenido parte de su prestigio actual. Es una mujer en sus treinta que se desarrolla con gran profesionalismo y mantiene apartadas su vida íntima y su trabajo. Unos errores detectados por él en una guía de fotografías de unos poemas de su autoría, próximos a publicarse en el mensuario, lleva a la directora a solicitar su presencia en la oficina. Juntos realizan la revisión del material sin siquiera rozarse. Muy educadamente, Jacques la invita a salir y Catherine, que no ha desarrollado gran habilidad para comunicarse con palabras –el lenguaje corporal es lo que predomina– acepta sin más expectativa que la de disfrutar la charla erudita del escritor. Ya entrados en confianza, él le pregunta si sostiene alguna relación amorosa, a lo que ella responderá, con inocencia, que mantiene relaciones "con una cantidad de gente", a lo que el escritor responderá, desconcertándola más que ella a él: "Es raro escuchar a la mujer de la que uno se empieza a enamorar que se acuesta con una cantidad de gente."

Esta mujer desmitifica, de una vez por todas, la creencia generalizada de que La Mujer, en tanto género, necesariamente involucra los sentimientos con la sexualidad. Contradice también el argumento más habitual de las feministas conservadoras para satanizar la pornografía: imposible que una mujer practique una sexualidad animal, instintiva.

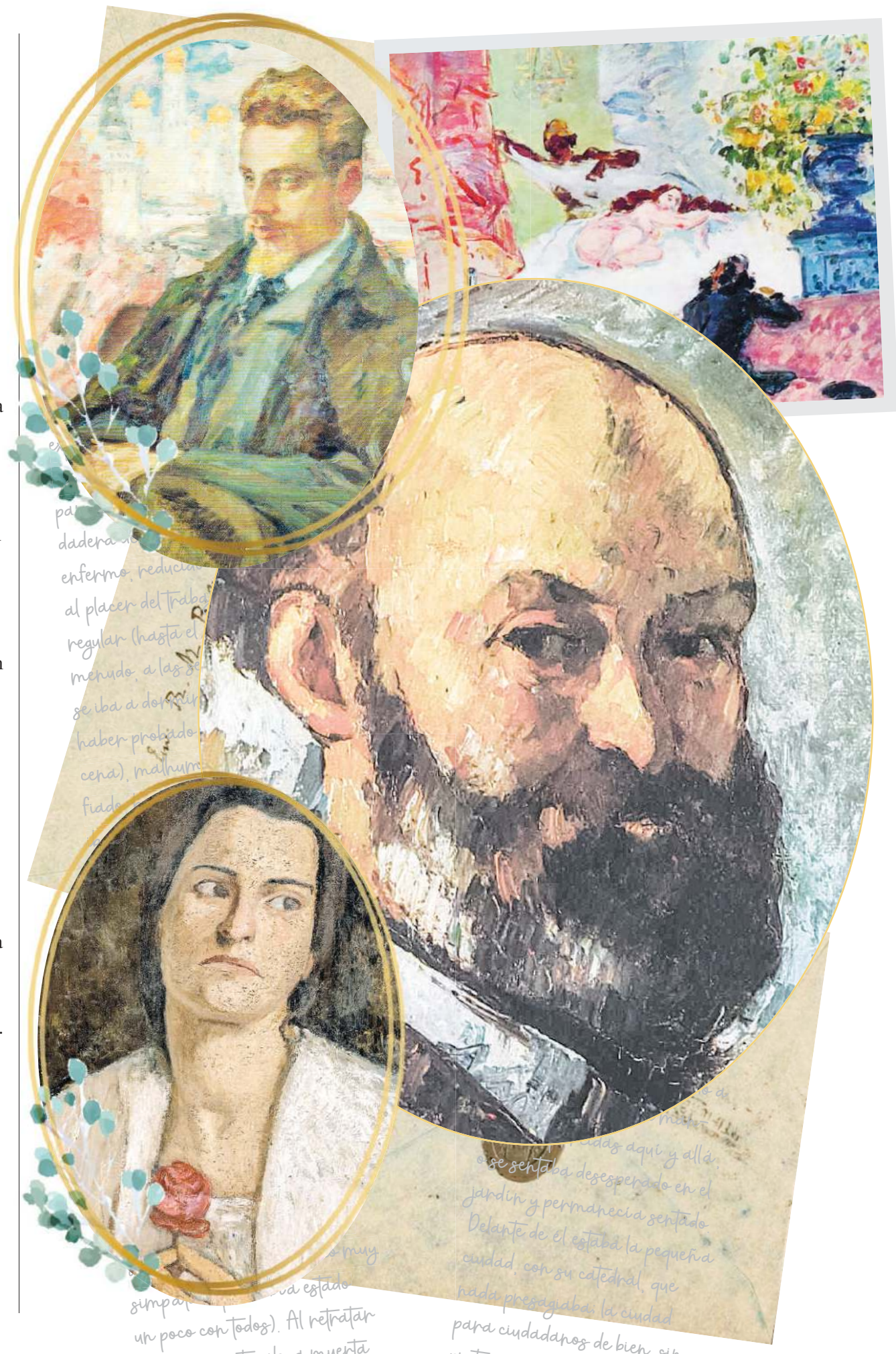
Este hombre pronto se convertirá en su primera "pareja oficial", por llamarlo de algún modo. Y Catherine revela, no sin azoro, que pese a que Jacques no es exactamente mojigato, comparten un rechazo visceral a presenciar sus actos sexuales con terceras personas. Ella es lo bastante precavida para nombrarlo "amor". En cambio, la palabra "celos" sale a relucir una y otra vez, reemplazando a aquella. Casi es posible escuchar la entonación perpleja con que Catherine la enuncia: "La habitación común, el lecho 'conyugal', representa una prohibición absoluta." Sí, Catherine M. tiene tabúes. Ella y Jacques tienen una vida sexual externa a su relación de pareja, la cual mantienen encristalada, sagrada... al margen de "lo otro". Vive con Jacques sus mejores experiencias estéticas, que involucran, claro, el sexo. El álbum-libro de la autoría de Henric, *Légendes de Catherine Millet*, además de exponer sus teorías respecto a la exhibición del cuerpo, presenta fotos de la propia Catherine, tomadas por él mismo, donde ella expone en su esplendor un cuerpo que nada tiene de espectacular como no sean el amor y la admiración del hombre detrás del lente.

Catherine narra en *Celos* la crisis por la que atravesó su matrimonio cuando tuvo la ocurrencia de abrir el diario de su esposo –que, por otro lado, no tuvo la precaución de dejarlo fuera de su alcance– y descubrió las fotografías de una mujer que debía ser la misma sobre la que se escribía. *Celos* se convierte, pues, en una narración detectivesca a la par de intimista en donde la narradora hurga desesperadamente en su psique, en sus emociones, en sus recuerdos y va extrayendo toda clase de descubrimientos sobre ella misma y el hombre que ama. Las otras mujeres en la vida de Jacques no habían tenido rostro, ni nombre. Eso diferencia a Blandine de las demás. Catherine M. experimenta unos celos obscenos como una masa sudorosa y jadeante. "He visto trabajar a arqueólogos. Con la ayuda de unos cordeles cuadriculan el terreno en unidades de menos de un metro de lado, y cada uno rasca su cuadrado con una cuchara. No se les escapa un residuo de cerámica del tamaño de una uña. Así trabajé yo en el espacio habitado por Jacques."

Así como fue capaz de reflexionar objetivamente sobre su sexualidad, escrutándose sin tapujos, ahonda en su propio dolor con esa mirada casi científica; saliéndose de su cuerpo para convertirse espectadora, llegando a conmover por la detallada descripción de su sufrimiento silencioso. Si Lawrence hubiera atendido más los celos, su obra sería definitivamente más redonda, más carnal. En todo caso, Catherine se refleja en las mujeres recreadas por el gran autor inglés, "... mujeres sacrificadas no en beneficio de la familia ni en el altar de las convenciones sociales, sino deliberadamente sacrificadas a la elevada imagen que imaginaban de sí mismas ●

PAUL CÉZANNE *en la mirada de* RAINER

He aquí una muestra más de la enorme capacidad de observación, percepción y aproximación crítica al fenómeno de la pintura, del gran Rainer Maria Rilke (1875-1926) ante la obra de otro grande de la pintura, Paul Cézanne (1839-1906).



Las excepcionales cartas del poeta y novelista austríaco Rainer Maria Rilke sobre el trabajo destacado del pintor francés Paul Cézanne, todas ellas dirigidas a su esposa, la escultora alemana Clara Westhoff, fueron escritas entre junio y octubre de 1907. El encuentro de Rilke con la obra de Cézanne tuvo lugar cuando el célebre poeta contaba treinta y dos años de edad. Para entonces ya era un escritor reconocido y con varios títulos publicados, entre ellos *Historia del buen Dios y Ofrenda a los lares*. Cézanne había muerto un año atrás y París conmemoraba su pérdida con una gran exposición retrospectiva en el Salon d'Automne en 1907. Durante su estadía en la ciudad, Rilke tuvo la oportunidad de visitar esta importante exposición, que se transformó en una especie de peregrinaje diario durante toda su estancia.

Las pinturas de Cézanne transformaron la visión de Rilke sobre el arte y la vida, marcando indeleblemente su visión poética, y el mundo le debe a este encuentro fortuito el nacimiento de dos obras maestras indiscutibles de la literatura: *Elegías de Duino* y *Sonetos a Orfeo*. Las visitas diarias al Salon d'Automne representaron para Rilke una especie de iniciación, una forma de contemplación reflexiva, donde los límites entre espectador y objeto iban desapareciendo gradualmente para dar vida a un nuevo aprendizaje. Como Cézanne, Rilke estaba interesado sobre todo en alimentar un conocimiento interior, en establecer una experiencia de intimidad y en difundir una perspectiva capaz de renovarse periódicamente.

Nota y traducción de Roberto Bernal.

Primera carta. París, 9 de octubre de 1907.

Querida Clara:

Hoy quiero contarte un poco sobre Cézanne. Con respecto al trabajo, mencionó haber vivido como bohemio hasta los cuarenta años. Que sólo después de conocer a [Camille] Pissarro le dieron

MARIA RILKE

ganas de producir. Pero en tal medida que en los últimos treinta años de vida no hizo más que pintar. Aparentemente sin alegría, con rabia continua, en desacuerdo con cada uno de sus trabajos, de los cuales ninguno le parecía alcanzar lo que él consideraba indispensable. Llamaba esto la *réalisation* y lo encontró en los venecianos que vio antes en el Louvre, y que había revisado y vuelto a ver y reconocido incondicionalmente.

El elemento probatorio, el "hacerlo ocurrir", la realidad percibida gracias a su experiencia con el objeto, a la indestructibilidad, es lo que le parecía la tarea más verdadera de su trabajo; viejo, enfermo, reducido cada tarde al placer del trabajo diario, regular (hasta el punto que a menudo, a las seis de la tarde, se iba a dormir después de haber probado distraído la cena), malhumorado, desconfiado, burlado cada vez que iba a su estudio, escarnecido, maltratado –aunque celebraba el domingo, escuchando como un niño la misa y las oraciones, y pedía amablemente a la ama de llaves, la señora Brémond, una comida un poco mejor: quizá esperando cada día alcanzar el resultado que consideraba esencial. Con esto había sobrecargado su trabajo de la manera más obstinada (si se puede creer al cronista de estos datos, un pintor no muy simpático que había estado un poco con todos). Al retratar paisajes o naturaleza muerta, conscientemente inmóvil delante del objeto, lo asumía sólo después de complicadísimas circunvoluciones.

Se hizo famoso en París, poco a poco lo fue más. Pero con respecto a los avances que no lograba (y que sí hacían los otros, y además cómo...), sólo tenía desconfianza; en su memoria estaba demasiado presente la imagen infiel de su destino y de su arte.

Comenzaba con colores muy oscuros y cubría su profundidad con una superficie de tono ligeramente superior, y así continuaba, aclarando color sobre color, hasta llegar poco a poco a otro elemento figurativo en contraste con el primero sobre el cual, partiendo de otro centro, trabajaba repitiendo el mismo recurso. Pienso que los dos procedimientos –el de la asunción visual y palpable, y el de la apropiación, el uso personal de lo alcanzado– contrastaban dentro de él, quizá en seguida preso de la conciencia de que comenzaban a hablar, por así decirlo, al mismo tiempo, con la palabra excluida permanentemente, separándose sin tregua. Y el Viejo soportaba su discordia, caminaba hacia adelante y hacia atrás por el

Rainer Maria Rilke: un poeta en tiempos de guerra

W.H. Auden

En 1940, en plena segunda guerra mundial, mientras Londres era bombardeada por las tropas nazis, a Inglaterra arribó desde Nueva York el libro *Wartime letters*, que, como indica el título, contiene una amplia selección de cartas escritas por uno de los autores más destacados en la lengua alemana del siglo XX, el poeta y narrador austríaco Rainer Maria Rilke. *Wartime letters*, que tradujo y seleccionó la editora estadunidense Mary D. Herter Norton, no pasó desapercibido en aquel país, de tal modo que el poeta y ensayista británico W.H. Auden lo reseñó el 7 de julio de 1940.

En cierto sentido, el título de esta selección de cartas de Rilke, *Wartime letters*, es un malentendido: menos de la mitad fueron escritas antes del Armisticio y ni siquiera se puede decir que éstas se *refieren* a la guerra. Si uno define como experiencia lo que ilumina la comprensión y libera el poder creativo casi como una descarga eléctrica, sin duda para Rilke la guerra no fue de ningún modo una experiencia. Para otras personas –como [el poeta] Wilfred Owen– fue el acontecimiento decisivo de sus vidas, pero eran luchadores. Para Rilke, esos cuatro años fueron un horror negativo y paralizante que congeló su impulso poético, una anulación de lo inteligible. Durante una o dos semanas estuvo envuelto por el "fenómeno del dios de la guerra" y se sumergió "en ese corazón universal repentinamente reanimado y abierto", aunque pronto sobrevino la desilusión.

La agonía y la muerte que implican cada guerra le parecían suficientemente aterradoras, pero lo que advertía como más espantoso era el hecho de que "la presión de la guerra ha llevado al hombre a mostrarse tal como es en el interior, obligándolo –tanto en lo individual como en lo colectivo– a encontrarse cara a cara con Dios como sólo los grandes sufrimientos del pasado fueron capaces de hacerlo". Todo lo que Rilke pudo hacer fue negarse a ser un lector de periódicos, pasar el tiempo "esperando en Munich, siempre pensando que *tenía* que llegar a su fin, sin comprender, sin entender nada. *No entenderlo jamás*: sí, esa fue toda mi ocupación en estos años".

Llamar a esto una actitud de torre de marfil sería una mentira barata y perversa. Resistirse a compensar el sentimiento de culpa que experimentan todos los que no batallan, porque no comparten los sufrimientos físicos con los que están al frente, entregándose a una orgía de odio patriótico cada vez más violento cuanto resulta más estéril; estar consciente, pero rehusarse a comprenderlo, es un acto positivo que exige un coraje de orden superior. Distinguir esta actitud de la indiferencia egoísta o cobarde, podría ser una operación difícil si se hace desde el exterior, pero la poesía y estas cartas de Rilke son prueba suficiente de su integridad y de su verdadero sufrimiento, que lo llevaron a concebir como "arbitrario e insincero recurrir a un árbol, a un campo, a la clemencia de la tarde, porque este árbol, este campo y el paisaje, aunque existen, ¿qué saben del ser humano desafortunado, devastador y asesino?"

Ahora, en esta segunda y aún más temible guerra, existen pocos escritores a los que dirigirse con mayor provecho, no por consuelo –porque Rilke no lo ofrece–, sino por la fuerza de resistencia ante las tentaciones engañosas que se acercan a nosotros en forma de obligaciones necesarias. Las acciones requeridas de nuestros cuerpos varían de acuerdo a las circunstancias y las capacidades; también la actitud requerida por parte de nuestras mentes siempre es la misma para todos: que cada uno de nosotros "debe, desde el pequeño refugio, plantar una

/ PASA A LA PÁGINA 40

VIENE DE LA PÁGINA 39 / PAUL CÉZANNE...

estudio que contenía una luz inadecuada, porque el constructor no consideró necesario atender el diseño original, que en Aix[-en-Provence] estaban de acuerdo en no tomarse en serio. Caminaba de un lado a otro en su estudio, con manzanas esparcidas aquí y allá, o se sentaba desesperado en el jardín y permanecía sentado. Delante de él estaba la pequeña ciudad, con su catedral, que nada presagiaba; la ciudad para ciudadanos de bien, sin pretensiones, mientras que él, como su padre, que era capellán, había previsto que se había vuelto diferente; un bohemio, como su padre lo veía y como él mismo creía. Este padre, sabiendo que los bohemios son pobres diablos y que parecen, se había propuesto trabajar para su hijo, se había convertido en una especie de pequeño banquero al que la gente ("porque era bueno", decía Cézanne) llevaba su dinero, y Cézanne le debió a su previsión si más tarde tuvo lo suficiente para poder pintar en paz. Quizá fue al funeral del padre; quería también a la madre –pero no estuvo presente en su entierro. Se encontraba *sur le motif*, como lo llamaba.

Durante ese tiempo el trabajo era ya tan importante para él, que no toleraba derogaciones, ni siquiera aquella que su piedad y su sencillez debían haberle recomendado. Se hizo famoso en París, poco a poco lo fue más. Pero con respecto a los avances que no lograba (y que sí hacían los otros, y además cómo...), sólo tenía desconfianza; en su memoria estaba demasiado presente la imagen infiel de su destino y de su arte, que [Émile] Zola (se conocían desde jóvenes y eran conciudadanos) había descrito en *L'Oeuvre*. Desde entonces se cerró a todo intento literario: "*Travailler sans le souci de personne et devenir fort*", gritaba a sus visitas. Pero una vez se levantó de la mesa mientras Zola contaba sobre Frenhofer, el pintor que Balzac inventó para su nueva novela, *Le chef-d'œuvre inconnu* (de la que te hablaré), con una anticipación increíble acerca de las futuras evoluciones en la pintura, haciéndolo naufragar en una tarea imposible después de descubrir que no existe un contorno, sino sólo matices oscilantes: al oír esto, el Viejo se levantó de la mesa sin tener en cuenta a la señora Brémond, que no veía con buenos ojos semejantes extravagancias, y, sin voz –debido a la excitación–, se señaló a sí mismo varias veces con certeza y se expuso a sí mismo, a él, a él mismo, por doloroso que esto pueda ser.

Y se sienta en el jardín como un perro viejo, el perro de este trabajo que lo llama, lo maltrata, le hace padecer hambre. Y en todo se aferra a ese Amo incomprensible que sólo el domingo, pero sólo un poco, lo deja volver al buen Dios como a su verdadero señor.

Tampoco Zola había comprendido de qué se trataba: Balzac había intuido cómo de repente, al pintar, se puede llegar a una magnitud tal, que sólo se puede sucumbir. Pero al día siguiente ya estaba retomado su esfuerzo; a las seis de la mañana estaba de pie, cruzaba la ciudad para ir al estudio, donde permanecía hasta las diez; después regre-

VIENE DE LA PÁGINA 9 / RAINER MARIA RILKE...

pequeña esperanza que –cualesquiera que sean las tareas militares y políticas en las que tengamos que tomar parte– no nos haga olvidar que la verdadera revolución es la victoria sobre los abusos en beneficio de la más antigua tradición".

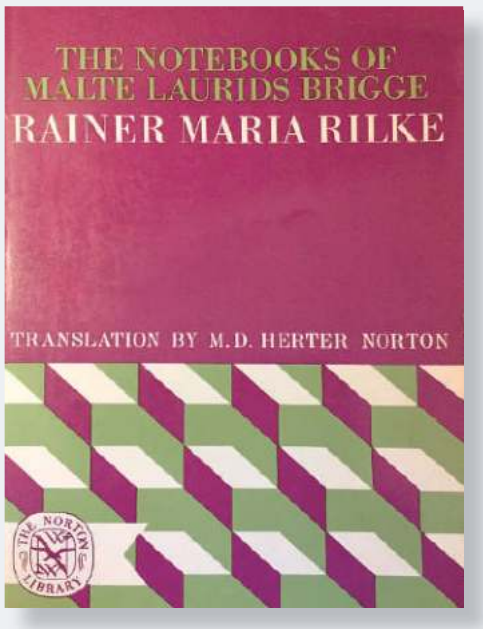
Pocos como él refutaron mejor el grito de Hitler, "Sí, somos unos bárbaros": "Si el hombre dejara de invocar la crueldad de la naturaleza para excusar la suya... Olvida cuán infinitamente inocente es todo lo terrible que ocurre en la Naturaleza; ella no observa lo que sucede, no tiene una perspectiva para eso; ella *permanece* inmersa en lo más horrible –incluso cuando es estéril–, pero sigue siendo generosa, porque ella lo contiene *todo*, también la crueldad. Pero el hombre, que jamás podrá abarcarlo todo, nunca está seguro cuando elige lo terrible –digamos el asesinato– a cambio de detener desde ya este abismo, y de ese modo su elección, en el mismo momento de hacerla única, lo condena a ser una criatura aislada, unilateral, que ya no está conectada con el todo".

Pocos vieron tan claramente las barreras tan particulares a las que está expuesto el intelectual en una época revolucionaria como la nuestra: "Él, más que nadie, conoce la lentitud con la que se realizan los cambios importantes, los duraderos... como la Naturaleza, en su afán constructivo, apenas permite que las fuerzas intelectuales emerjan a la luz. Sin embargo, es este mismo intelectual quien, por la fuerza de su intuición, se impacienta cuando ve en qué condiciones erróneas y confusas se complacen y persisten las cosas humanas." Y en una época en el que, como respuesta al diletantismo estético, es sustituido por un diletantismo político, que es tanto o más producto del miedo y la presunción, pocos han definido con mayor claridad el deber del artista: "Productividad... incluso la más fértil sólo sirve para generar una cierta constante interior, y tal vez el arte llega a tanto sólo porque algunas de sus creaciones más puras otorgan garantías para el logro de una disposición interior más fiable..."

Una vez más, la señora [Mary D. Herter] Norton y su marido [William Warder Norton] nos han hecho estar en deuda con ellos.

No soy lo suficientemente erudito para hacer una crítica justa de las traducciones del señor Maclntyre acerca de los cincuenta poemas seleccionados de *Das Buch der Bilder y Die Neue Gedichte*. En mi opinión, se ha permitido sabiamente la licencia de la asonancia y la rima media para ser lo más literal posible. Algunas de sus frases me desconciertan. No veo por qué para "die dich nicht sieht./ Du musst dein Leben andern", tuvo que regalarnos "Ahora cuando puedes esconderte./ Deberías cambiar tu vida", considerando que se pudo hacer una interpretación literal de la primera mitad de la frase sin sacrificar el ritmo.

Además, uno podría desear que, sea cual sea su opinión sobre las *Duineser Elegien y Die Sonette an Orpheus*, no hubiera considerado oportuno –en su introducción y notas– adoptar una especie de tono seco y serio, que coincide singularmente mal con su tema. Pero hay que agradecer todo



intento de dar a conocer la poesía de Rilke, y al menos algunas de las traducciones –como Eine von den Altcn, Der Alchimist, Die Gazelle y Aus einer Sturmnacht– me parecen excelentemente logradas. A pesar de algunos puntos dudosos, logra, creo, transmitir algún sentido de la extraordinaria intuición de este gran poeta que se negó a "entender" el odio y la destrucción ●

Traducción de Roberto Bernal.

saba por el mismo camino para comer, se alimentaba y otra vez estaba lejos, a veces media hora más allá del estudio, *sur le motif*, en un valle frente al cual se levantaba indescriptible el monte de Sainte-Victoire, con todas sus miles de bondades.

Se sentaba allí durante horas, ocupado en encontrar y en asumir en sí mismo los "planos" (de los cuales hablaba siempre con las mismas palabras de Rodin, hecho singularísimo). En general, con sus frases recuerda a Rodin. Por ejemplo, cuando se quejaba de lo destruida y deformada que estaba cada día su antigua ciudad. Sólo que mientras la gran conciencia equilibrada de Rodin conduce a una constatación objetiva, el viejo solitario, enfermo, era arrollado por la ira. Al volver a casa, por la noche, se enfurecía por algunos cambios, y cuando se daba cuenta de cómo la ira lo agotaba, al final se prometía: "me quedaré en casa; trabajar, sólo trabajar".

A partir de tales cambios –para peor– en el pequeño Aix, concluye asustado sobre cómo podría irse a otra parte. Una vez que se habló del presente, de la industria y de todo lo demás, estalló "con ojos aterrorizados": *"Ça va mal... C'est effrayante la vie"*. Algo horrible que crece en el exterior, un poco más cercano a la indiferencia y a la burla; al mismo tiempo, surge el Viejo con su trabajo, que todavía pinta desnudos a partir de viejos dibujos hechos en París cuarenta años atrás, sabiendo que Aix no le permitiría una modelo. "A mi edad –dice– podría disponer como máximo de una cincuentena, y sé que en Aix jamás podría encontrar a una." Así que vuelve a pintar con sus viejos dibujos. Y pone sus manzanas en una servilleta –de la que un día la señora Brémond notará su falta–, coloca en medio botellas de vino y algunas cosas más que pudo encontrar. Y, como Van Gogh, hace de estas cosas sus "santos"; las compromete, las obliga a ser bellas, a significar el mundo entero, toda la felicidad, todo el esplendor, ignorando que las ha llevado a hacer esto por él. Y se sienta en el jardín como un perro viejo, el perro de este trabajo que lo llama, lo maltrata, le hace padecer hambre. Y en todo se aferra a ese Amo incomprensible que sólo el domingo, pero sólo un poco, lo deja volver al buen Dios como a su verdadero señor. (Y los de fuera dicen: "Cézanne...", y los señores de París escriben su nombre subrayándolo, orgullosos de estar bien informados.)

Esto es lo que quería contarte; en muchos puntos tiene bastante relación con cosas que nos rodean y también con nosotros.

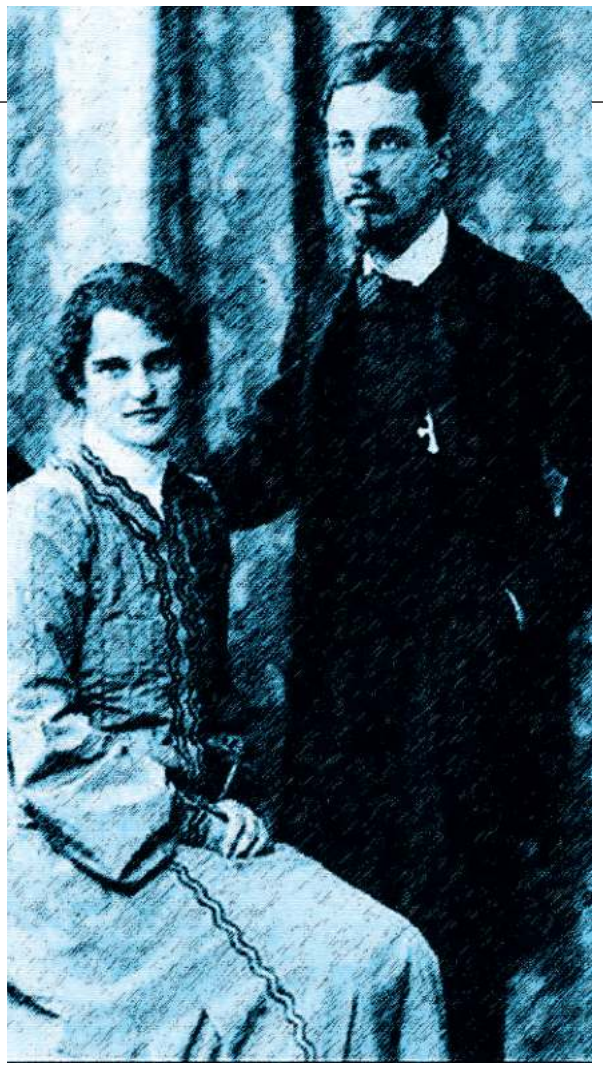
"Afuera llueve con furia, ahora como en el pasado./ Adiós... mañana volveré a hablar de mí... / pero tú sabrás cuánto lo hice hoy también..."

Segunda carta. París, 21 de octubre de 1907.

Querida Clara:

Pero, en realidad, quería hablar de Cézanne: hasta ahora no se ha explicado cuánto avanza la pintura con los colores, cómo deben dejarse completamente solos para que puedan confrontarse entre sí. Su relación recíproca: aquí está toda la pintura. Quien se entromete, quien pone orden, quien hace interactuar sus reflexiones, el propio ingenio, el propio amparo, la propia flexibilidad espiritual, no hace más que perturbar y oscurecer rápidamente su labor. El pintor (como el artista

/ PASA A LA PÁGINA 12



Rainer Maria Rilke y Clara Westhoff.

El pintor (como el artista en general) no debería llegar a la conciencia de sus propios recursos: sin recorrer un camino más largo en la continuidad de sus reflexiones, sus progresos, oscuros para él mismo, deben penetrar el trabajo tan rápidamente que ni siquiera él pueda reconocerlos en el momento de su paso.

Siete poemas

Rainer Maria Rilke

Sé paciente

Sé paciente con todo
lo que permanece sin resolverse en tu corazón
y...
trata de amar las preguntas, que son semejantes
a las habitaciones cerradas y a los libros escritos
en un idioma extranjero.
No busques ahora las respuestas que te pudieron haber dado
porque no serías capaz de vivir con ellas.
Y lo esencial es presenciarlo todo. Vive las preguntas ahora.
Tal vez te será concedido, sin que te des cuenta,
vivir hasta el lejano
día en que tendrás las respuestas.

El despertar del viento

Entre la espesura de la noche, a veces ocurre
que despierta el viento como un niño.
Poco a poco, viene solitario por el sendero,
incursiona en el pueblo adormecido.

Arrastrándose, mira hacia la fuente;
después se detiene, callado, a la escucha.
todas las casas parecen pálidas alrededor;
todos los robles mudos.

Los suspiros de la amada

Toda la noche se eleva
hacia los suspiros de la amada;
una caricia suave
recorre el cielo asombrado.
Y es entonces como si en el universo
una fuerza elemental
volviera a ser la madre
de todo el amor perdido.

Las manos de la madre

Tú no estás más cercana a Dios
que nosotros; todos estamos lejos. Pero tienes
las manos milagrosamente bendecidas.
Te nacen claras del mandil,
contorno luminoso:
yo soy el rocío, el día,
pero tú, tú eres la planta.

La soledad

La soledad es como la lluvia.
Se levanta del mar hacia la tarde;
desde las llanuras lejanas, distantes,
sube hasta el cielo al que siempre ha pertenecido.

/ PASA A LA PÁGINA 42

Rainer Maria Rilke.

VIENE DE LA PÁGINA 41 / PAUL CÉZANNE...

en general) no debería llegar a la conciencia de sus propios recursos: sin recorrer un camino más largo en la continuidad de sus reflexiones, sus progresos, oscuros para él mismo, deben penetrar el trabajo tan rápidamente que ni siquiera él pueda reconocerlos en el momento de su paso. Ah, pero quienes, en cambio, en ese punto los espían, los observan, los controlan, aquí se transforman como el hermoso oro del cuento, que no podía seguir siendo oro sólo porque algún detalle no estaba en su lugar. Que las cartas de van Gogh se puedan leer tan bien, que sean tan ricas, en el fondo habla en su contra, como, por lo demás, habla en contra del pintor (excepto por Cézanne) el hecho de que quería, sabía, sentía justo esto y aquello; que el azul le recordaba el naranja y el verde al rojo: que, secretamente, a la escucha de su ojo interior, pudo escucharlo hablar dentro de él, resulta muy curioso. De este modo [Cézanne] pintó sus cuadros: permaneciendo en el plano de una sola contradicción y, al mismo tiempo, pensando también en la simplificación japonesa del color, que coloca una superficie en el tono más cercano al superior, o en el más bajo, todo sumando en un valor absoluto, lo que lo conducía de nuevo al contorno trazado y explícito (es decir, concebido) de los japoneses, como los marcos de planos yuxtapuestos: a una intención y a una arbitrariedad demasiado evidentes, por lo tanto, en una palabra, a la decoración. Un pintor que escribe, es decir, uno que no es escritor, indujo a Cézanne a expresar en sus cartas también cuestiones pictóricas; pero basta con leer las pocas letras del Viejo y se comprenderá en seguida lo torpe que era para esta práctica, y lo odiosa que era para él mismo. No podía expresar casi nada. Las frases que registran sus intentos se alargan demasiado, se enredan, se descomponen, se anudan, y al final las dejaba en paz, fuera de sí, con rabia. En cambio, pudo escribir con gran claridad: "Creo que lo mejor es el trabajo." O: "Hago progresos día tras día, aunque lentamente." O: "Tengo casi setenta años." O bien: "Le responderé con cuadros." O: "El humilde y colosal Pissarro" (que le enseñó a trabajar), o bien, luego de enfurecerse (ya casi relajado y con una bella caligrafía), la firma íntegra: Pintor Paul Cézanne. Y en la última carta (del 21 de septiembre de 1905), después de haberse quejado de su mala salud, dice simplemente: "Continúo con mis estudios." Y el deseo que luego habría de cumplir al pie de la letra: "Me juré a mí mismo que moriría pintando." Como en una antigua representación de una danza macabra, la Muerte, detrás de él, le tomó la mano y la llevó, en un estremecimiento de placer, a la última pincelada; su sombra ya llevaba algún tiempo en la paleta y tuvo tiempo de elegir, entre la gama abierta y redonda de los colores, el que más le atraía; cuando tuviera que tomar el pincel, lo agarraría y pintaría... por lo pronto, ahí estaba; lo tomó y dio su pincelada, la única que estaba en su poder. [...] ●

VIENE DE LA PÁGINA 11 / SIETE POEMAS...

Y justo desde el cielo cae sobre la ciudad.

Aquí abajo llueve en la hora del crepúsculo,
cuando todos los callejones se giran hacia la mañana
y los cuerpos, que nada encontraron,
decepcionados y afligidos, se abandonan unos a otros;
y las personas que se odian mutuamente
se ven obligadas a dormir juntas en una sola cama:

Es entonces cuando la soledad corre junto con los ríos.

Círculos se extienden cada vez más

Círculos se extienden cada vez más
sobre los objetos y mi vida.
Tal vez no voy a cerrar el último,
pero quiero intentarlo.

Camino alrededor de Dios, en una torre antigua,
camino desde hace milenios;
y todavía no sé si soy un halcón, una tormenta
o un gran canto.

La noche y el alma

En el vientre de la noche nevada, luminosa,
cada cosa se extiende inmensa en el sueño.

Sólo un eterno sufrimiento despierta
dentro de mi alma.

¿Y me preguntas por qué calla
mi alma sin hundirse en el regazo
de la noche dormida?

Llena de mí, se desbordaría toda
apagando las estrellas.

Selección y traducción de Roberto Bernal.

En nuestro próximo número

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

UN ESCRITOR EN SU TINTA.
ESTAMPAS DE JOSÉ AGUSTÍN: LA ÚLTIMA ENTREVISTA

AVISO IMPORTANTE

SEMÁFORO VERDE

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

Gracias al trabajo en equipo realizado hemos logrado **41 días sin fallecimientos** por coronavirus, y el último mes los **casos positivos han disminuido en un 98%**

HOY DAMOS UN PASO EN LA REACTIVACIÓN CON **NUEVAS MEDIDAS:**

- Se **retira** el **uso obligatorio del cubrebocas** en **espacios abiertos**, sin embargo se sugiere que **adultos mayores y personas vulnerables mantengan su uso a manera de prevención.**
- El uso de **cubrebocas** sigue siendo **obligatorio** en **espacios cerrados** y transporte público.
- Los **filtros sanitarios** en las entradas solo son **obligatorios** para ingresar a las **escuelas.**
- Las personas que no han recibido su vacuna o refuerzo se les invita a **acudir a los módulos permanentes** para sumarse a la protección de la salud y no retroceder el gran avance que **juntas y juntos hemos logrado.**

RECUERDA QUE ESTAR EN SEMÁFORO VERDE NO QUIERE DECIR QUE BAJEMOS LA GUARDIA

Vacúnate

Sana distancia

Lavado de manos

La casa sosegada
Javier Sicilia
Espejos

LOS ESPEJOS FORMAN parte de nuestras casas y han provocado siempre extrañeza, incluso espanto. Su capacidad de reproducir la realidad como ningún otro objeto que refleja luz lo ha poblado de todo tipo de *especulaciones*.

Tal vez el primer espejo que vio el ser humano fue un lago o un estanque y desde entonces, como lo narra el mito de Narciso, tuvo conciencia de su condición de *farmakon* (mitad elíxir, mitad veneno). Se dice que los espejos más antiguos fabricados por el ser humano y encontrados en Anatolia, Turquía, están hechos de obsidiana pulida y datan de 6 mil años aC. Los de Mesopotamia, de cobre pulido, de alrededor de 4 mil años aC y los de piedra pulida de Centro y Sudamérica, de 2 mil aC. Durante los primeros siglos del cristianismo, hasta la Alta Edad Media, los espejos, que propiciaban la vanidad, casi no se usaron. Fue hasta el siglo XIII, con el descubrimiento del vidrio y del cristal de roca, y la amalgama de plomo y estaño, que su fabricación comenzó a repuntar.

Independientemente de su desarrollo y de su utilidad práctica, los espejos no han perdido su misterio. Dicen que atrapan el alma o el espíritu de quien se contemplan en ellos. Por eso no reflejan a los vampiros. En algunos ritos, cuando alguien muere, se les tapa para evitar que el alma quede atrapada en su fulgor. El espejo en muchas culturas mal llamadas premodernas es fuente de poder, de sabiduría o de adivinación. En el México prehispánico, Tezcatlipoca ("El espejo humeante"), el dios de lo oscuro, es el reverso de Quetzalcóatl. Lleva consigo, de allí su nombre, un espejo humeante capaz de matar. La literatura moderna ha retomado muchos de esos mitos. En *Blancanieves*, de los hermanos Grimm, el espejo habla y jamás miente. Lewis Carol lo imagina como la puerta de entrada a un mundo invertido y monstruoso. Tolkien le atribuye al Espejo de Galadriel la facultad de ver el futuro y mostrar cosas extrañas. En *Harry Potter y la piedra filosofal*, el Espejo de Oesed ("Deseo" al revés), no refleja la imagen de quienes se miran en él, sino sus deseos más íntimos. Borges descubre en los espejos un análogo de los laberintos del cosmos. Cercano a él, Oscar Wilde en "El pescador y su alma" dice que el Espejo de la Sabiduría, como el libro en donde todo está escrito, "refleja las cosas del cielo y de la tierra".

Lo que los espejos despiertan es tan inmenso e inagotable como lo que capturan y de lo cual, a diferencia de la fotografía, no guardan memoria.

Tal vez lo desconcertante de los espejos es que al mirarnos en ellos nos descubrimos como cuerpos. Cada uno de nosotros jamás se mira a sí mismo como miramos a los otros o los otros nos miran. Nos percibimos, es decir, nos conocemos por lo que experimentamos de nosotros mismos a través de nuestros sentido. Si capturamos algo de nuestro cuerpo es siempre fragmentario y visto desde la altura de nuestros ojos. Por eso al mirarnos en un espejo no nos reconocemos. Ése que nos mira del otro lado no corresponde a lo que percibimos de nosotros o creemos saber de nosotros; incluso, si Narciso no nos habita, ese otro nos disgusta. "Esa que soy en el espejo –dice una amiga– me espejea", es decir, le revela lo que de sí misma le desagrada, como cuando miramos en otros nuestros propios defectos.

Sea lo que sea, los espejos son, como el mito de Narciso, elíxir y veneno: al mismo tiempo que nos revelan, nos muestran nuestra propia extrañeza. Así escribió Borges en ese poema llamado "Los espejos": "Dios ha creado las noches que se arman/ de sueños y las formas del espejo/ para que el hombre sienta que es reflejo/ y vanidad. Por eso alarman."

Además opino que hay que respetar los Acuerdos de San Andrés, detener la guerra, liberar a todos los presos políticos, hacer justicia a las víctimas de la violencia, juzgar a gobernadores y funcionarios criminales, esclarecer el asesinato de Samir Flores, la masacre de los Le Barón, detener los megaproyectos y devolverle la gobernabilidad a México ●

Incendiado en su sol
María Karagianni

Apareció el ángel

y resplandecieron sus heridas abiertas

Aprisa después

incendiado en su sol

nos dejó.

Y se fundía el traslúcido calzado

ardía el cabello

hasta que se oyó

su último rumor

en el cráter

María Karagianni nació en Emacia, unidad periférica al norte de Grecia, en 1936. Estudió Derecho en la Universidad Aristóteles de Tesalónica y un postgrado en Derecho Penal. Más tarde obtuvo la licenciatura en Pintura en la Academia de Bellas Artes de Roma. Ha ilustrado libros para niños y ha colaborado con el Teatro Nacional del Norte de Grecia como escenógrafa. Es autora de tres libros de poemas y aparece en innumerables antologías de poesía griega moderna. Pertenece a la llamada Segunda Generación de la Postguerra.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido / *Alonso Arreola*

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Inspirado en "Tonight"

EL PERSONAJE LLEGA, entrada la noche, a la puerta de un vivero que ha terminado su horario de servicio. Llama con los nudillos una, dos, tres veces. Luego de un momento, alguien repite el patrón rítmico desde adentro, como haciendo eco o completando la contraseña. Extrañado, el recién llegado pregunta: "¿Dónde está la entrada?" El otro responde con voz conocida, luego de una pausa larga en que se adivina el desconcierto: "Yo soy quien quiere entrar..., ¿por dónde puedo hacerlo?" Tiritando, el primero insiste crispado: "¡Hace frío!" La respuesta va en tono idéntico: "¡Igual aquí!"

Molesto, nuestro personaje da vuelta al terreno para encontrarse con una sección rota en la reja circundante. La traspone. Guiado por el ritmo de un tambor que crece paso a paso, conquista el centro del huerto a media luz en donde se alza una tienda de lona de gran tamaño. Adentro hay siluetas andando a oscuras. Todas se parecen. Nadie habla. Todas fuman. La suma de sus brasas regala un cuadro peculiar. Parece un baile de luciérnagas. El olor es intenso. Inhala. Contiene. Resiste al estertor. Deambula. Se desespera. Sale por otro lado y sigue una señalética roja clavada en los árboles hasta columbrar una construcción blanca, sin ventanas, al final de un claro circular.

Llegado ante la única puerta, a punto de tomar el pomo de hierro, escucha tres golpes a los que responde de forma automática y de igual manera. "¿Dónde está la entrada?" La voz lo sobresalta. Le parece familiar. "Yo soy quien quiere entrar..., ¿por dónde puedo hacerlo?", responde tras una larga pausa. El intercambio que sigue es absurdo. Tiene que ver con el frío. Intenta girar la manilla. No se puede. Retrocede derrotado.

De vuelta a la carpa toma el cigarrillo humeante que alguien ha dejado en un cenicero de pedestal con forma de uroboro, justo a la entrada. "Así debe ser el infierno", se dice mientras jala el humo. Sí. Una tienda donde suena el ritmo del tambor djembé y nadie habla. Un espacio al que cada determinado tiempo llega alguien para luego irse y volver en forma definitiva, sumándose a la concurrencia identificada con los puntos rojos de los cigarrillos. Entra.

Pasados unos minutos, casi se decide a salir en busca de la reja rota. Pero no puede concentrarse. La percusión constante, pese a debilitarse, lo mantiene aletargado. Sus deseos son inconcretos. Tampoco tiene ganas de conversar. Nada importa; ni siquiera el hecho de que no ve a nadie golpeando el insistente djembé, cada vez más sincopado. Su sonido llega de "arriba". Pero no hay bocinas ni cableado. La carpa de lona tiene un techo translúcido. "Parece que durante el día funciona como invernadero", alcanza a pensar. ¿Estaría pisando plantas?

El humo es ya calígine ensoñada. ¿Quién le dijo que allí continuaría la fiesta? Aceptó asistir para encontrarse con ella. Pero no reconoce su sombra. En el departamento de su vecino por lo menos había vino. Poca gente, sí, pero le gustaba la música de los Smashing Pumpkins, por cuyo repertorio hiciera un recorrido exhaustivo junto a otros entusiastas. El talento de Billy Corgan es innegable. Su carácter es triste pero feliz. Lástima que no pudiera ir a su concierto en el Teatro Metropólitan.

¿Para qué había salido a la calle? ¿Para qué había cruzado la avenida corriendo y sin fijarse? ¿Para qué había puesto atención a ese percusionista vestido de verde, sentado en la banca del parque? ¿Para qué había volado tras el golpe? ¿Para qué había rodado, cubierto en sangre? ¿Para qué? Era tan sencillo. Sólo había que mantenerse. Pero decidió seguir andando hasta llegar al vivero.

Tiene sueño. Balbucea una canción. "Cree. Cree en mí. Que la vida puede cambiar. Que no estás atrapado en vano. No somos iguales, somos diferentes. Esta noche. Esta noche. Esta noche, tan brillante." Los cigarrillos se han apagado. El latido del tambor se detiene, finalmente. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ *Luis Tovar* @luistovars

Elitismo, pequeñez y frivolité (I de II)

SON CUATRO LOS aspectos más destacables de *Don't Look Up* (2021) –título indistintamente traducido como *No mires arriba* o *No miren arriba*, pero quizá mejor como *No mirar arriba*–, filme escrito, coproducido y dirigido por el estadunidense Adam McKay que, curiosamente y no sin ironía, en redes cibernéticas sobre todo, y algo menos en los medios hoy conocidos como "tradicionales", causó un revuelo nada desdeñable.

Esos cuatro aspectos o, quizá mejor dicho, subtemas, si uno se ciñe a la idea de que el tema central de la película es la extinción de la vida en la Tierra, y sin orden jerárquico puesto que son presentados con idéntico peso específico en la trama, serían los siguientes: a) la preeminencia del valor económico-material sobre de cualquier otro posible, comenzando por la ética y concluyendo, de manera dramática, con el mismísimo instinto de supervivencia; b) la asimilación total del elitismo como determinante social, desde luego, con la cúpula de quienes detentan el poder económico mundial por encima de todos los demás, sean seres humanos, animales o plantas; c) la frivolización de absolutamente cualquier asunto, incluida la desaparición de la humanidad entera; y finalmente d) la igualmente total asimilación del hecho de habernos convertido, unos más y otros menos pero todos sin excepción posible, en expresiones concretas de la abstracción algorítmica que dibuja perfiles de personalidad, gustos, preferencias, deseos, esperanza de vida y cualquier otra actividad o condición otrora perteneciente al libre albedrío.

Bísnes ar bísnes

AUNQUE DE HECHO podría decirse que permea la trama de principio a fin, el primero de los subtemas mencionados –la preeminencia del valor económico-material– se afinca con claridad tajante cuando un personaje llamado Peter Isherwell (Mark Rylance estupendo, como muchos otros en la cinta) decide que el asteroide recientemente descubierto y en ruta de colisión directa contra la Tierra, no será desviado de su trayectoria sino fragmentado para así poder aprovechar la ingente cantidad de elementos químicos que contiene, mismos que serán acaparados por su tentacular empresa, llamada Bash, pero diciéndole al Mundo que será Estados Unidos quien aprovechará esos recursos según eso para beneficio de toda la humanidad a través de desarrollo tecnológico, empleos, mejores remuneraciones, etcétera. Es el propio Isherwood, una deliberada alusión icónica que mixturiza en un solo personaje a Bill Gates, Elon Musk y otros oligarcas por el estilo, quien se niega a verse a sí mismo como lo que realmente es, un simple depredador empresarial, para verse en cambio, megalomaniacamente, como el fundador de una nueva era para los seres humanos.

Los que son más iguales que los demás

CUANDO LA PARAFERNALIA de los artefactos espaciales de la compañía Bash falla en su cometido de fragmentar al asteroide se pone de manifiesto el punto b), es decir, el elitismo, aquí expresado en su faceta más salvaje: habida cuenta de que permanecer en la Tierra equivale a ser extinguido, el plan "b" consiste en salvarse él –Isherwood– junto con un puñado de poderosos que incluyen, como no podía ser de otro modo, a los magnates del petróleo, la tecnología y otras ramas económicas, así como al menos a un miembro de la política, para el caso la presidenta de Estados Unidos –encarnada muy bien por Meryl Streep–, quien previamente fue presentada de acuerdo, como a, para el dominio público, es en realidad cualquier mandatario del llamado Primer Mundo: en calidad de empleada, dócil y obsecuente, de quienes realmente tienen el poder.

En un guión tan sólido como el de *Don't Look Up* destaca, para mal, lo que de todos modos puede considerarse una pifia menor: que alguien, Isherwood o la presidenta, se hayan "tentado el corazón" para ofrecerle al astrónomo Randall Mindy (Leonardo Di Caprio, como los buenos vinos), el primero en calcular la trayectoria del asteroide y el tiempo que tardaría en colisionar con el planeta, un lugar en la nave espacial salvadora de la élite. Parecería necesario para el desenlace del personaje, pero en realidad no es así. (*Continuará.*)

Península de Yucatán,

destino por excelencia de aves migratorias

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

En el marco del Día Mundial de las Aves Migratorias, la península de Yucatán se distingue como un lugar idóneo para diferentes especies no sólo como su espacio de paso sino de alimentación y anidación, resaltó Itzel Arista Cárdenas, bióloga e integrante del Cozumel Birding Club.

Explicó que esta fecha se celebra dos veces al año, el segundo sábado de mayo y el segundo sábado de octubre, que corresponden con las migraciones de las aves. Fue en Kenia en el año de 2006 cuando nació esta celebración. Ese año cientos de organizaciones ambientalistas alrededor del mundo se reunieron para crear conciencia sobre las aves migratorias, la necesidad de protegerlas y su importancia en los ecosistemas a nivel mundial.

Este año, el tema del Día Mundial de las Aves Migratorias es la contaminación lumínica, que invita a usar luces apropiadas para no despistar a las especies

La bióloga detalló que las aves arriban en verano provenientes de las islas del Caribe y Sudamérica para volar hacia el norte de América y escapar del invierno de la zona sur y anidar en las costas.

La diferencia de ambas fechas, comentó la experta, es que en verano llegan aves para anidar, mientras que en octubre son más coloridas, haciendo mención especial de la especie charrán, que pone sus huevos en las playas, donde incluso ha habido movimientos fuertes de grupos conservacionistas para proteger los huevos de esta ave que desovan en los arenales, lo que supone un riesgo. En Quintana Roo llega en gran cantidad a Isla Mujeres.

Precisó que unas de las aves emblemáticas para la península es el flamenco rosado, la cual hace migración dentro de la zona, así como el loro yucateco, y la paloma cabeza corona blanca, la cual se ve únicamente en Cozumel, Quintana Roo. Sobre las aves en riesgo, habló del charrán, loro, huitlacoche, flamenco rosado y zopilote rey, los cuales están en la categoría de peligro de extinción.

Asimismo, Arista Cárdenas destacó que el Día Mundial de las Aves Migratorias tiene un tema anual y para esta ocasión es la contaminación lumínica, que invita a usar luces apropiadas para no despistar a las especies.

"Este año es contaminación lumínica; en las ciudades que se han expandido en los últimos años se ha detectado que provocan que se confundan en su viaje, que cambien su rumbo y muchas veces se estrellen contra infraestructuras. Entonces la consigna es dar información y recomendaciones para el uso correcto de las luces", relató.

Con el conocimiento que se tiene de la avifauna (residente, migratoria y endémica) de la Península de Yucatán se analizan datos de distribución puntual y distribuciones potenciales obtenidas mediante modelos de nicho ecológico. Para examinar la similitud entre la avifauna se utiliza un índice de distancia fenética y se estima el número probable de especies que se distribuyen en la región.

El número de registros en la base de datos quedó conformado por la presencia de 436 especies de aves (de 530 estimadas), cinco de las cuales son endémicas de México y se distribuyen en la isla de Cozumel y en la parte norte de la península, donde se encuentran las zonas de mayor aridez, el bosque tropical seco y 17 especies endémicas del resto de la península yucateca.

Se reconocen cuatro principales agrupamientos de similitud faunística; uno al norte, otro en el área central, uno más al sur de la península y el cuarto en isla Cozumel. Aunque la mayoría de las especies de aves de la zona son residentes, cerca de 50% son migratorias invernantes, siendo éste el componente migratorio más importante, junto con las aves transitorias, las cuales constituyen 28.6%.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: JUAN MANUEL VALDIVIA

Aviturismo gana popularidad en Quintana Roo

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

El aviturismo es un concepto en crecimiento, el cual se añade a la amplia lista de atractivos ecológicos de Quintana Roo, pero en especial para Cozumel, que registra más de 300 especies, lo que significa casi una tercera parte de todas las especies de aves que viven en México.

Germán Roberto Méndez del Castillo, biólogo y el presidente del Cozumel Birding Club, informó que es un formato que ha tenido una fuerte relevancia en los últimos años, principalmente por la importancia de la biodiversidad de especies de aves.

Explicó que la actividad consiste en llevar a los turistas a diferentes partes, como selvas, lagunas, playas, cenotes, por mencionar algunos, para hacer observación de aves de diferentes especies.

Apuntó que es unos de los tours que más tarda, pues el recorrido tiene una duración de cinco horas, toda vez que la actividad implica desplazarse desde un sitio de origen hacia un destino específico con el interés de observar la avifauna local en su entorno natural.

Señaló que el también llamado ornituriso o turismo de observación de aves es una actividad que protege nuestros recursos naturales, ya que estas especies son conocidas como "sombrillas" para proteger la selva y manglares de Cozumel.

"La actividad se lleva a cabo en Cozumel, así como Holbox, Isla Mujeres, Calakmul. Y hay varios grupos como el nuestro por toda la península como los Mayan Jays de Cancún", expresó.

Juan Flores Valadez, coordinador del Programa de Aves Urbanas de Cancún en Conabio (Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad), además de ser colaborador directamente con el laboratorio de Ornitología de Cornell y con la Red de Monitoreo Comunitario de Aves de Nabci Conabio, explicó que tiene ya 10 años trabajando en el tema de conservación y conocimiento acerca de estas especies. Apuntó que el tema de aviturismo es muy importante sobre todo para esta zona de la península de Yucatán.

Compartió el dato de que en México tenemos mil 117 especies de aves, lo que significa aproximadamente el 10% de las aves que hay en el planeta, mientras que entre Yucatán, Campeche y Quintan Roo se cuenta 567 especies registradas, se manera que es casi el 50% de las aves que hay en el país.

Informó que el aviturismo consiste en salir a observar aves en libertad, en su hábitat natural y es un complemento que puede ayudar a las comunidades a tener una derrama económica, ya que los visitantes van a los poblados a apreciar estas aves.

Mencionó que es importante contar con guías locales que puedan ayudar al visitante a tener la experiencia de observar las especies de aves que hay en cada región: "desde los años 70 tuvimos a los primeros guías locales capacitados en observación de aves, de modo que hay más de 150 guías a nivel peninsular".

Declaró que año con año la península recibe a cientos o miles de observadores de aves tanto del extranjero como nacionales, los cuales tienen la posibilidad de ver diferentes especies en diversos ecosistemas.

Sobre los sitios importantes para la observación de aves, explicó que se cuenta con áreas naturales protegidas, todas las zonas arqueológicas, la costa y las islas como Cozumel con sus endemismos.

"En la Península de Yucatán tenemos un abanico de oportunidades, una riqueza natural donde también contamos con dos especies endémicas que normalmente los visitantes vienen a buscar como la matraca yucateca y charrán yucateca, como la calandria dorso naranja, por mencionar algunos y es una actividad que año con año se lleva a cabo. Algo muy importante es que cada vez más personas salen a observar aves a nivel nacional", expuso. "Yo terminaría con esta frase: sin conservación no hay aviturismo".

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: ENRIQUE OSORNO

La tangara azul gris, ave de alas azules amenazada por la captura desmedida

1

ABRAHAM BOTE MÉRIDA

Thraupis episcopus /
TANGARA AZUL GRIS

Medidas: Es un ave de 15.5 a 18 cm de longitud

Color: de color azul-gris claro, con alas y cola de color azul-verde más intenso, una tonalidad tenue azul-violeta en los hombros, la cabeza ligeramente más clara que el resto del cuerpo, maxila negra y mandíbula gris azulada, patas azul-grisáceas

Su voz es ruidosa, compuesta por vocalizaciones suaves mezcladas con silbidos agudos y, cuya onomatopeya castellanizada es tssiuu-tssiuu seguido de notas breves y, repetitivas.

Ubicación: Su distribución geográfica abarca México y hasta países como Bolivia.

Alimentación: Se alimenta de frutos, semillas, además su dieta incluye algunos insectos, arañas, incluso flores.

La Tangara azul gris *(Thraupis episcopus)*, es una ave con alas de un hermoso color azul, que suele verse en los parques y en zonas arboladas de la ciudad.

Si bien no es una especie en peligro de extinción, su principal amenaza es el humano, pues muchos las capturan para "decorar" sus casas o comercializarlas; aunado a la deforestación de las áreas verdes.

Esta práctica ilegal constante genera una degradación de la especie, advirtió Ernesto Gómez, coordinador del programa de Conservación de Aves de Pronatura de la península de Yucatán.

> Por sus atractivos colores, es capturada para su venta y usada como ave de ornato; asimismo, es comercializada de manera ilegal

El especialista explicó que es una especie común para la península y es residente, es decir que pasa todo el tiempo en la región, no es migratoria. Llega a medir hasta 20 centímetros cuando es un adulta completamente, y se puede ver otros países como Bolivia.

El maestro en Ciencias detalló que en Mérida se le puede ver en los jardines y parques. Se alimenta de frutos, semillas, además su dieta incluye algunos insectos, arañas, incluso flores.

Tiene color gris en al parte de la cabeza y del vientre y azul en la espalda y las alas.

Por sus atractivos colores, es capturada para su venta y usada como ave de ornato. Se comercializa de manera ilegal. Aunque no se conoce a detalle el impacto de esta práctica, reconoció que sí suelen verse a muchas personas este especie encerrada en jaulas o "bocatrampas".

"Hay una tasa de captura muy alta, pero no sabemos cómo se esté comportando la población en el medio natural, sin embargo sí puede haber un proceso de degradación de la especie al estar en constante captura", advirtió.

La captura del animal, precisó, aumenta el riesgo de que baje la tasa de reproducción; pues normalmente se capturan a puros machos, ya que suelen tener los colores más atractivos, entonces "puede venir una depauperación de la especie en el medio silvestre".

Por eso, recalcó, hay que hacer consciencia, estas aves deben estar libres en su entorno natural y no encerradas. Es una especie acostumbrada a volar más de 600 kilómetros diarios. "Que de pronto la tengas capturada y la tengas en un cuadrito le generará una gran cantidad de estrés", comentó.

2

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. CHRISSY MCCLARREN Y ANDY REAGO2 / **2.** DARIO / **3.** AITOR

Esto, agregó, ocasiona una degradación del plumaje, de sus picos por querer escapar. Se van deformando. Viven más, pero sufren por más tiempo, subrayó.

PAPEL ECOLÓGICO

Por otro lado, indicó que esta ave es muy importante para los ecosistemas, ya que a través de sus heces fecales, ayudan a un proceso de recuperación de la selva; que sirven como abono para la tierra y las semillas que comen y luego se siembran.

Aunado a esto, añadió, al comer insectos son controlados de plagas, como los moscos, las moscas.

ORIGEN DE SU COLOR

El coordinador del programa de Conservación de Aves de Pronatura explicó que el orden de su color no se da por un pigmento orgánico, como el caso de los flamencos que adquieren su peculiar color al comer un crustáceo, que contiene carotenoides, que se encuentran en la zona donde se alimentan.

En el caso de la tangara azul gris, dijo Ernesto Gómez, su color azul se debe en la forma en que está conformada sus células de las plumas, cuando la luz solar pasan por estas células se emite el color azul.

3

▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la tangara azul gris. Ilustración @ca.ma.leon

Riviera Mayae' u k'áat meyaj ti'al u chíimpolta'al beey lu'um tu'ux ma' táan u jóoksa'al karboonóo ti'al 2030i'

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

U múuch'kabil Asociación de Hoteles de Riviera Maya yaan u múul meyaj yéetel uláak' múuch'o'ob beetik déesarroyóo téeknolojiikóo ti'al u béeytal u táakpajal ti' ba'ax jets'a'an beey Meta 2030 Carbono Neutral, ti'al u ts'aatáanta'al u yutsil xíimbal yóok'ol kaab.

Yéetel le noj meyaja', Riviera Mayae' yaan u kaxtik u pakta'al beey jump'éel u lu'umil México yéetel Caribe tu'ux yaan u k'a'ayta'al k'a'anan nu'ukbesaj je'el bix le je'ela', ti'al u páajtal u táakbesa'al xan ti' uláak' u jejeláasil ba'al yaan u yil yéetel u kananil yóok'ol kaab, ts'o'okole', yaan u kaxtik u k'amik uláak' chíimpolalo'ob ti'al u chan xu'ulsa'al ba'ax k'ajóolta'an beey weeyáa de karbonóo.

Ignacio Muñoz, máax jo'olbesik u meyaj Consorcio Tecnológico, tu tsikbaltaje', yáax ba'ax u k'áat beetbile', leti' u yéensa'al tak u táanchúumuk por siientoil weeyáa de karbonóo, ba'ale' ti'al u béeytale' yaan u ch'a'anukta'al jo'op'éel noj p'iisilo'ob, yéetel yaan u káajal u meyajo'ob yéetel u nu'ukbesajil The sea we love, ti'al u yojéelta'al ba'ax unaj u beeta'al yéetel sargaasóo, ti'al u su'utul éenerjiyaa súustentaablée.

Múuch'kabile' yaan u túumbenkuunsik xan bix p'isa'anil weeyáa (walkila' ti' yaan ichil 9 tak 12 u tóoneladasil ti' lalaj juntúul ajxíinximbal máak, ts'o'okole' le je'elo' ku ja'ajatsa'al ichil náaysaj óol ku beetik, tu'ux ku kóojol wéenel yéetel ba'ax ku jaantik), kéen p'áatak tu beel túun le p'iisilo', yaan u kaxta'al ka yanak u poliitikáasil déeskarbonisaasyon, ti'al u ch'a'ak u muuk' le beyka'aj ku tukulta'al kun ch'éejsbil ti'al u ja'abil 2030; beyxan yaan u kaxta'al u meyajta'al ba'ax k'ajóolta'an beey réejenerasyon; u múul meyaj péetlu'umo'ob yéetel táanxel noj lu'umo'ob, yéetel u kaxta'al taak'in ti'al u yantal ba'ax yéetel u yúuchul meyaj tu paachil k'iin.

Lalaj ja'abe' yaan u ts'a'abal k'ajóoltbil xan u tsots'íibil meyaj ti'al u yila'al beyka'aj ts'o'ok u beetchajal, yéetel ti'al xan u yila'al ba'ax uláak' ku páajtal u beeta'al wa ba'ax uláak' k'a'abéet. Ba'ale' yáax ba'ax kun ch'a'anuktbile', leti'e' múul meyaj kun yantal ichil u múuch'kabil otelo'obo' yéetel uláak' múuch'o'ob beyxan kaajo'ob kun táakpajal meyaj, ti'al u chíimpolta'al Caribe beey u yáax lu'umil tu'ux no'ojanchaja'an u yutsil xíimbal yóok'ol kaab.

Yóok'lale', Toni Chaves, máax jo'olbesik Asociación de Hoteles de la Riviera Maya, tu tsikbaltaje' tukulta'ab u beeta'al le meyaja' ti'al u kaxta'al u ch'éejsa'al talamilo'ob táan u yantal yóok'lal sargaasóo yéetel ti'al xan u táamuk'tiko'ob meyaj káajsa'an yóok'lal yóok'ol kaab tu mola'ayil Naciones Unidas, tumen u k'áato'ob ka p'áatak neutral u káarbonoil le baantailo'.

U tuukulil le yáax jaatsil meyaja', leti' u béeytal u táakpajal tuláakal máaxo'ob meyajtik oteleria, ts'o'okole' u táakbesa'al u jeel máako'ob je'el bix u yuumilo'ob kúuchil janal, tráasportiistas yéetel paarkées.

PÁAYT'AAN TI'AL U KI'IKI' XÍIMBALTA'AL FERIA DEL QUESO DE BOLA, TU KAAJIL JO'

▲ Delmar Briceño, máax patjo'olt cha'ane', tu k'a'ajsaj ja'ab man ja'abe', suuk u kóojol te'e kaajo' ti'al u jaantik kesóo de bóola yéetel u chiich, ba'ale' ka'aj kíim tu ja'abil 2016e', ch'éen u bin te'e kaajo', tu jo'oloj óoxp'éel ja'ab xi'ike', k'a'aj u beetik leti', yéetel u yéetajilo'obe', jump'éel cha'an tu'ux nooykíinsa'ab kesóo de bóola, te'e k'inako' Chetumal beeta'abij, ba'ale' te'e ja'aba' yaan u beeta'al tu k'iinil 14 yéetel 15 ti' mayo, Parque de la Paz, tu súutukil 5 u taal u chíinil k'iin tak 11 áak'ab ti'al sábado, yéetel domingoe' chúumuk k'iin tak 12 áak'ab. Oochel Cecilia Abreu

Ma' unaj u suut paachil tsikbal ts'o'ok u káajsa'al yóok'lal u yéensa'al paal tu péetlu'umil Yucatáni'

ABRAHAM BOTE
JO'

Amelia Ojeda Sosa, u juuridikáa jo'olbesajil meyaj Unidad De Atención Sicológica, Sexológica y Educativa para el Crecimiento Personal (UNASSE), tu ya'alaje' ma' unaj u cha'abal u suut paachil ba'ax ts'o'ok u káajsa'al u péeksa'al yóok'lal u yéensa'al paal tu péetlu'umil Yucatán, ts'o'okole', unaj xan u je'ebel uláak' bejo'ob ti'al u chíimpolta'al le páajtalila' unaj u yantal ti' ko'olel.

Tu winalil septiembre ti' u ja'abil 2021, Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) jumpuul úuchik u jets'ik u lajunp'éel yéeyajilo'ob jets'ik ma' táaka'an ichil ba'ax ku táakumuk'tik almejen a'almaj t'aan wa ku ts'a'abal u si'ipil ko'olel éensik paal, ts'o'okole' yáax juntéen úuchik u jets'ik u t'aan ti'al u ya'alike' ku chíimpoltik u páajtalil ko'olel ti'al u jets'ik ba'ax u k'áat.

Beey túuno', Cortee' tu jets'aje' ma' táan u chíimpolta'al u jaats'il 196 ichil Código Penal de Coahuila, tu'ux ku je'ets'el ka'achij, unaj u ts'a'abal u si'ipil ko'olel bíin u yóot u yéens u paalil, tumen le je'el bino', ku p'atik paachil u páajtalil ko'olel u jets'ik ba'ax u k'áat.

Yóok'lal ba'ax táan u yúuchul ti' uláak' noj lu'umo'ob je'el bix Estados Unidose', a áabogadae' tu ya'alaje' jach k'a'abéet u yila'al ma' u yúuchul ba'al beyo' tu péetlu'umil Yucatán, tumen ba'ax ts'o'ok u yáax je'ets'el tumen SCJNe' ku yáantaj ti'al u chíimpolta'al ba'ax k'a'ana ti'al ko'olel, tumen ma' tu jatsa'al u yéensa'al paal beey si'ipil ba'al, ts'o'okole' ko'olele' je'elili' u béeytal u k'a'abéetkunsike'.

Beyxan tu ya'alaje', yóok'lal u nu'ukbesajil Aborto Legal y Seguro, ku taal u beeta'al tumen Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva, ko'olele' ku páajtal u k'a'abéetkunsik wa najmal ti'.

Yóok'lal ba'ax yaan u yil yéetel a'almajt'aane', tu k'a'ajsaj ti'alo diciembre ti' le ja'ab máaniko', ts'a'ab k'ajóoltbil jump'éel tuukul meyaj tu táan Congreso ti'al u tse'elel si'ipil jeets'el yóok'ol u yéensa'al paal tu lu'umil Yucatán, ba'ale' tak walkila' ma' péeksa'aki'.

Kex beyo', UNASSEe' ku meyaj ti'al u péeksik almejen a'almajt'aano'ob ti'al u káajal u chíikpajal u t'aan jueeso'ob tu lu'umil México yóok'ol ba'ax jets'a'an te'e péetlu'umila'. Le 24 ti' febrero máanika', juntúul xjueesa féederale' tu jets'aj jump'éel áamparo tu táan a'almajt'aan jets'ik si'ipil u yéensa'al paal ichil Código Penal de Yucatán yéetel tu táan u jaatsil tu'ux ku kaláantaal Kuxtal, jets'a'an ichil u Constituciónil le noj lu'uma'.

k'íintsil

¡BOMBA!

¡Regresa la incertidumbre!
A andar a tontas y a locas;
¿quitarnos el cubrebocas?
¡Si ya se volvió costumbre!

Edición de fin de semana, del viernes 13 al domingo 15 de mayo de 2022
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1735 · **www.lajornadamaya.mx**

CH'OOJ CH'ÍICH'

JUNTÚUL BA'ALCHE' SAJBE'ENTSIL YANIK TUMEN U MÁAN CHUKBIL CHÉEN BEYO'

Ch'íich'e' k'ajóolta'an beey Tangara Azul Gris ich káastelan t'aan. U syentiifikoil k'aaba'e' *Thraupis episcopus*, juntúul ch'íich' ki'ichkelem ch'ooj boon yaan tu k'u'uk'mel. Suuka'an u yila'al ti' mejen paarkes yéetel tu'ux yaan che'ob ti' noj kaaj.

Kex tumen ma' sajbe'entsil yanik u ch'éejeli', noj k'aasil ku beeta'al ti'e' wíinik beetik, tumen mina'an u p'iisil u máan chukbil chéen ti'al "u jats'utskíinsa'al" najo'ob, wa ti'al u ko'onol; ts'o'okole' u seen ch'a'akal che'e ku k'askúuntik u yotoch, beey tu ya'alaj Ernesto Gómez, máax jo'olbesik u nu'ukbesajil Conservación de Aves ichil Pronatura, tu petenil Yucatán.

Tu tsikbaltaje' suuka'an u yila'al te'e pateno', ts'o'okole' ti' ku p'áatal tuláakal u kuxtal, ma' tu bin mix tu'ux uláak'. Ku k'uchul u p'is tak 20 cms u nojochil kéen ch'íijik tu beel, yéetel ku yila'al ti' uláak' noj lu'umo'ob je'ex Bolivia.

Tu pool yéetel tu jobnele' samal boox u k'u'uk'mel, tu paach yéetel tu xiik'e' ch'ooj. Jach k'a'anan ti' u kuxtalil yóok'ol kaab tumen u ta'e' ku meyaj beey áabonóo, ti'al u ch'a'ak u yóol k'áax tuka'atéen. K'a'am u t'aan yéetel beey ch'e'ej xuuxub ku beetik. Suuk u jaantik u yich che', neek'o'ob yéetel uláak' ba'alo'ob je'el bix amo'ob yéetel nikte'ob.

ABRAHAM BOTE
OOCHEL CHRISSY MCCLARREN AND ANDY REAGO

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 46 TAK 50