La Jornada MAYA

YUCATÁN

Edición de fin de semana, del viernes 13 al domingo 15 de febrero de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2663 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

MEXICANAS MARCAN HITOS EN MILÁN-CORTINA 2026

▲ A sus 46 años, Sarah Schleper se convirtió este jueves en la primera esquiadora alpina en formar parte de siete Juegos Olímpicos de Invierno de forma consecutiva; con un tiempo de 1:31.37 minutos, la atleta terminó en el lugar 26 del Súper-G femenino, una dura prueba en la que 17 de las 43 competidoras no pudieron culminar el recorrido. Asimismo, hizo historia al conformar junto con su hijo, Lasse Gaxiola, la primera dupla madre-hijo que participa en una misma edición. Por otro lado, Regina Martínez se volvió en la primera tricolor en participar en esquí de fondo femenil en una justa olímpica. Foto Afp

/ P 17

Gobierno de México recupera mil 126 concesiones mineras y blinda 249 mil ha de áreas naturales

/ P 19

Progreso será el primer municipio en ajustar su tarifa eléctrica, revela Pablo Gamboa ante Congreso local

ASTRID SÁNCHEZ / P 3

La Jornada SEMANAL

La filosofía mexicana, y las paradojas del presente

/ P 25

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México.

Domicilio de la publicación: Calle 43 #299D por 30 y 32A Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México. Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014, otorgada por la Dirección General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Domicilio de la publicación: Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2663

EU: la mentira como sistema

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, ha afirmado en reiteradas ocasiones que su endurecimiento del asedio criminal contra Cuba ya llevó al gobierno de su homólogo Miguel Díaz-Canel a establecer conversaciones de alto nivel con Washington a fin de negociar una salida. Asimismo, se ha difundido la especie de que familiares de figuras relevantes de La Habana operan con la Casa Blanca para pactar una transición.

En entrevista con este diario, Carlos R. Fernández de Cossío, viceministro del Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, desmiente ambas versiones y recalca que se trata de "rumores que funcionan como cortina de humo para ocultar la responsabilidad del trumpismo en el criminal e inhumano estrangulamiento energético contra el pueblo cubano". Señala que en estos momentos no sólo no se da un diálogo de alto nivel, sino que desde hace un año se encuentran suspendidas hasta las pláticas usuales que han existido a lo largo de mucho tiempo, como las conversaciones habituales con el Departamento de Estado. Fernández de Cossío enfatiza que el gobierno al cual representa está abierto a conversar, pero esa posibilidad "requiere voluntad y disposición del gobierno de Estados Unidos a tener un diálogo serio, respetuoso, que tome en cuenta que no puede violentar los derechos y las prerrogativas soberanas de las partes".

Ante el cruce de versiones, es necesario recordar que la conducta de Washington hacia La Habana se encuentra fundada en la agresión, el despojo, la arrogancia colonialista y un enjambre de mentiras desplegado para encubrir y justificar lo anterior. El acto inaugural de esta relación abusiva fue la ocupación de la isla con el pretexto de la guerra hispano-estadunidense, precipitada por la entonces potencia emergente mediante una operación de falsa bandera que responsabilizó a la decadente España borbónica de un atentado contra un buque estadunidense. A continuación, la Casa Blanca sometió a Cuba a un régimen colonial bajo una ficción de independencia. En dicho periodo, mafias y empresas de la superpotencia –indistinguibles en lo que respecta a su actuación en la isla– se apoderaron de tierras y personas, operando con toda impunidad un régimen de servidumbre.

Tras el triunfo de la revolución y el fin del yugo colonial, Washington urdió un bulo tras otro para estrangular al pueblo cubano: que la isla debe indemnizaciones a sus antiguos opresores por haber tenido la osadía de recuperar sus bienes y su libertad, que la independencia de Cuba es una amenaza contra la seguridad nacional estadunidense, que el gobierno de la isla financia organizaciones terroristas o que existe una complicidad oficial con el narcotráfico. Cuando las mentiras no alcanzan, la fuerza se impone sin más para someter por hambre al pueblo que muestra al mundo entero que la dignidad es posible. México también es objeto de la mendacidad como forma de gobierno instalada en Washington. Legisladores ultraderechistas, funcionarios del aparato de seguridad y espionaje y el propio Trump emiten una mentira tras otra, ya sea para desestabilizar a los gobiernos progresistas existentes en México desde hace siete años o para desviar hacia el sur de la frontera la atención de sus conciudadanos. El último ejemplo se dio la semana pasada, cuando el diputado republicano ultraderechista Carlos A. Giménez aseguró que la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo canceló "encuentros con su delegación", con lo cual trató de instalar la idea de un desaire de las autoridades mexicanas a los representantes estadunidenses. El bulo ya fue desmontado por la cancillería y por la mandataria, quienes remarcaron que el equipo de Giménez jamás concretó una cita con la titular del Ejecutivo, pero la ocasión fue explotada por medios y personajes dedicados al golpeteo político.

En este contexto, los dirigentes de todo el planeta harían bien en atender a las palabras del viceministro Fernández de Cossío al señalar que lo que sucede con Cuba hoy le puede ocurrir a cualquier país y desconfiar por sistema, además, de las especies emanadas de los círculos del poder trumpiano.

▲ Los dirigentes de todo el planeta harían bien en atender a las palabras del viceministro Fernández de Cossío al señalar que lo que sucede con Cuba hoy le puede ocurrir a cualquier país. Foto Ap

Madres buscadoras de Q. Roo realizan jornadas de búsqueda en la entidad

Piden acompañamiento que garantice su seguridad durante estancia en Yucatán

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

El Colectivo Verdad, Memoria y Justicia, de madres buscadoras de Quintana Roo, se encuentra en Yucatán realizando diversas actividades de búsqueda de sus familiares desaparecidos a raíz de una pista que señaló que un joven no localizado podría encontrarse en territorio yucateco.

Las mujeres llegaron desde el pasado 9 de febrero y estarán en la entidad hasta este viernes 13 visitando distintos puntos del estado con la esperanza de conseguir una pista que lleve al paradero de las personas que buscan.

▲ Jesús Alberto Basulto Cituk es pieza clave en la jornada, ya que un reporte anónimo señaló que fue visto en Tixkokob, San José Tecoh y mercado San Benito. Foto Facebook Casa Hogar para el Desamparado A.C.

Durante una activación realizada la noche de este miércoles afuera de las instalaciones del ADO, las mujeres solicitaron al gobierno del estado y al Ayuntamiento de Mérida un acompañamiento que garantice su seguridad durante las actividades que restan en la jornada.

"Nos han dado el apoyo, pero hemos notado que no tenemos el acompañamiento en seguridad, nos sentimos en un país donde la violencia tiene altos índices nos sentimos desprotegidos", compartió Silvia Cituk.

La mujer busca a su hijo Jesús Alberto Basulto Cituk, pieza clave en esta jornada, ya que un reporte anónimo señaló que el joven ha sido visto en las inmediaciones de Tixkokob, San José Tecoh y el mercado San Benito, en Mérida, por ello el colectivo se movilizó para venir a Yucatán y aprovechar la visita para colocar fichas, lonas y difundir información sobre las cerca de 150 personas desaparecidas que buscan los miembros de Verdad, Memoria y Justicia.

Las mamás han visitado albergues y comedores comunitarios para recabar pistas y han repartido las fichas de búsqueda para expandir el territorio donde se difunden los rostros de las personas no localizadas.

La Casa Hogar para el Desamparado A.C. es uno de los albergues que les dio asilo durante su estancia.

El colectivo está acompañado de personal de la la Comisión Nacional de Búsqueda, las Comisiones Estatales de Búsqueda de Quintana Roo y Yucatán y la Fiscalía Especializada en Desaparición de Personas de Quintana Roo.

Las madres piden a la ciudadanía no retirar fichas o lonas de las personas desaparecidas para tener un alcance con el mayor número de personas posible.

Progreso será el primer municipio en ajustar sus tarifas eléctricas: Pablo Gamboa, de la Agencia de Energía estatal

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Durante su participación en el segundo día de comparecencias ante el Congreso del Estado para la glosa del I Informe de Gobierno, el titular de la Agencia de Energía de Yucatán, Pablo Gamboa Miner, informó que el ajuste en las tarifas eléctricas comenzará en el municipio de Progreso.

Ante el cuestionamiento sobre la implementación de la tarifa 1F de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), que se busca se aplique en todos los hogares yucatecos al ser la más económica diseñada para zonas con temperaturas altas, el funcionario estatal explicó que el primer paso es homologar la tarifa en todos los municipios ya que la mayoría de los municipios se encuentran en tarifa 1B y 1C, mientras que sólo cuatro municipios están en 1D.

"Lo primero que tenemos que hacer es homologar la zona metropolitana… De hecho, vamos a empezar con el municipio de Progreso, que la tarifa de Progreso es 1B/1C", declaró Gamboa Miner y explicó que la tarifa eléctrica en Yucatán es cara porque resulta costosa su generación, ya que se importa desde el centro del país.

Dijo que una solución será apuntar a la autosuficiencia energética a través del gasoducto para que Yucatán genere su propia electricidad en la planta Mérida-Valladolid, de la mano con los parques eólicos y fotovoltaicos.

"Con esta autosuficiencia energética va a bajar la tarifa, porque vamos a generar aquí. En vez de nosotros depender del centro del país, vamos a generar y va a bajar la tarifa eléctrica y eso se lo aseguro a finales del 2027-2028", dijo.

Estas condiciones también permitirán reducir los apagones en el territorio yucateco porque habrá una mejor distribución de la energía.

La participación de Gamboa Miner en el Congreso de Yucatán formó parte de las comparecencias de este jueves con la temática Desarrollo Económico y Territorial y Desarrollo Humano, en las que también participaron Juan Gabriel Sánchez, secretario de Administración y Finanzas; Ermilo Barrera, secretario de Economía y Trabajo; Neyra Silva, secretaria de Desarrollo Sustentable; Felipe Cervera, director del Instituto de Vivienda; Alaine López, secretaria de Infraestructura para el Bienestar.

Durante su comparecencia, el Secretario de Administración y Finanzas, Sánchez Álvarez, destacó que Yucatán mantiene finanzas sanas y un balance presupuestario positivo, resultado de una política basada en disciplina, eficiencia del gasto y fortalecimiento de ingresos, e informó que participaciones, aportaciones y convenios federales alcanzaron el 100 por ciento de las metas presupuestadas, mientras que los ingresos fiscales lograron un 96 por ciento, consolidando recursos superiores a 55 mil millones de pesos.

Por su parte, Barrera Novelo presentó avances en infraestructura estratégica, atracción de inversiones y generación de empleo, destacando proyectos como la modernización del Puerto de Altura de Progreso y la incorporación del Tren Maya al transporte de carga.

Yucatán, pionero en adoptar estrategia de salud que integra ciencia y tradición

El secretario federal David Kershenobich encabezó el establecimiento de las RISS

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En un esfuerzo por conjugar los saberes ancestrales con los conocimientos científicos para garantizar la salud de las familias yucatecas, este jueves se establecieron las Redes Integradas de Servicios de Salud (RISS), una estrategia en la que Yucatán es la primera entidad de todo el país en adoptar.

David Kershenobich Stalnikowitz, titular de la Secretaría de Salud del Gobierno de México, encabezó el acto que establece una coordinación entre instituciones, centros de salud, liderazgos comunitarios, alcaldes, comisarios, regidores y grupos de vecinos, entre otros, para mejorar la atención primaria de la salud.

El objetivo es establecer acciones de prevención, promoción para la salud y participación comunitaria enfocadas a impulsar políticas públicas y fortalecer la gobernanza en salud desde el territorio.

"Tenemos la convicción de que la salud se cuida en comunidad, con organización, con corresponsabilidad y también se cuida con respeto a la historia y a la identidad de los pueblos. Y esto es lo que marca precisamente RISS. Yucatán está poniendo un ejemplo, aquí desde hace varios siglos los saberes ancestrales del cuidado de la vida han sido heredados entre comunidades y familias. Yucatán tiene además una larga tradición del cuidado colectivo de la salud", declaró Kershenobich Stalnikowitz.

Esta primera etapa está conformada por 15 municipios que pondrán a prueba el modelo que integra también a parteras, promotoras de salud, sobadoras, quiroprácticos, médicas y médicos mayas y guardianes de conocimientos ancestrales.

El gobernador Joaquín Díaz Mena dijo que Yucatán se adhiere a esta estrategia para cumplir uno de los objetivos de su gobierno que es lograr que haya más camas de hospital que enfermos y destacó el hecho de que las comunidades sean las protagonistas de las soluciones.

> *"La salud se cuida en comunidad, con organización (...) y con respeto a la historia y a la identidad de los pueblos"*

"Las Redes de Salud integran el conocimiento científico con la cosmovisión ancestral. Reconocen el valor de nuestras parteras mayas, médicos tradicionales, promotores de salud y equipos de primer nivel de atención".

Detalló que el modelo mejora el uso de los servicios públicos, promueve hábitos alimenticios saludables, impulsa la producción de alimentos sanos en los territorios y fomenta la actividad física para fortalecer la salud de los habitantes.

Asimismo, el secretario de Salud federal celebró que Yucatán sea la primera entidad en adoptar las RISS y reconoció sus aportaciones en la promoción de la salud.

"La Secretaría de Salud, reconoce que los sabores los saberes ancestrales son una fuerza viva y que es una manera de coexistir con la ciencia y con las instituciones públicas para cuidar mejor la salud de todas y todos".

▲ El modelo mejora el uso de los servicios públicos, promueve hábitos alimenticios saludables, impulsa la producción de alimentos sanos en los territorios y fomenta la actividad física. Foto LJM

Agradece Cecilia Patrón a las niñeces por compartir su alegría carnavalesca

El primer derrotero presentó estampas con gran variedad de propuestas circenses

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Más de 30 comparsas infantiles imprimieron color y fantasía a las principales calles del Centro Histórico de Mérida, en el primer derrotero del Circo Carnaval Mérida 2026 que encabezó la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada acompañada de más de 15 mil meridanas, meridianos y visitantes.

El derrotero que inició en la calle 63 por 62 y concluyó en el Parque de Santa Lucía, presentó estampas con gran variedad de propuestas circenses, como danza, acrobacias y un *freak show*, con un circo itinerante del mundo, vestuarios alusivos a dulces, magos y representaciones circenses del mundo.

Las comparsas participarán en la Categoría Infantil del Desfile de Corso, que se llevará a cabo este viernes en Ciudad Carnaval en el recinto ferial Xmatkuil.

La alcaldesa resaltó la importancia de la participación comunitaria en este evento, que congregó a familias y visitantes, mientras que los pequeñitos, encabezados por los reyes infantiles "Valentina I" y "Jaziel I", arrancaron aplausos y gritos de alegría de la multitud que se unió a la fiesta.

▲ La alcaldesa resaltó la importancia de la participación comunitaria en este evento, que congregó a 15 mil familias y visitantes en las principales calles del Centro Histórico. Foto ayuntamiento de Mérida

"Es un evento que nos une como ciudad y nos sentimos orgullosos de ser meridanos y de ver como nuestras infancias participan en esta gran fiesta, contagiando intensamente su alegría al ritmo de la música invitándonos a vivir el Carnaval con inclusión, unidad y respeto", expresó la alcaldesa Cecilia Patrón.

El Desfile Infantil es el único que se realiza en el Centro Histórico de Mérida. De las 34 comparsas, 18 corresponden a los Centros Aprende que tienen a su cargo la dirección de Desarrollo Social y Combate a la Pobreza, dos de la Subdirección de Educación de Bibliotecas y 14 provienen de agrupaciones independientes como Fame, Fuerza y Alegría, Grupo Independiente FRN, Pasión Latina, Grupo de Danza Chujuk Ha, así como de los fraccionamientos Vergel y Ciudad Caucel y Jardines de Nueva Mulsay, quienes presentaron espectáculos de danza, acrobacia y circo.

La comparsa Fame, Fuerza y Alegría deslumbró con una fusión de danza, acrobacia y flexibilidad. Grupo Independiente FRN llevó al escenario un circo itinerante del mundo, con acrobacias de China, Brasil, Moscú, Europa, México y EU. Pasión Latina cautivó con vestuarios inspirados en dulcerías del circo, mientras que los fraccionamientos Vergel y Caucel se convirtieron en actores circenses, magos y payasos.

El Grupo de Danza Chujuk Ha presentó un circo sombrío con acróbatas y malabaristas, y Jardines de la Nueva Mulsay rindió homenaje a los dulces del circo con un espectáculo colorido y divertido.

Los desfiles del Circo Carnaval Mérida 2026 continuarán del 13 al 17 de febrero, en Ciudad Carnaval en el recinto ferial de Xamatkuil. La inauguración se realizará el viernes 13 de febrero a las 20 horas, enmarcada con un espectacular show de drones.

El derrotero del viernes de corso contará con la presencia de Abelito y Aldo De Nigris, mientras que la fiesta continuará en el Centro de Espectáculos Montejo con la presentación de Mentiras El Concierto a las 23 horas.

Los horarios para los desfiles del Sábado de Fantasía y el Lunes Regional se realizará a las 8:00 p.m. mientras que los desfiles del domingo de Bachata y el martes de Batalla de Flores será a las 2:00 p.m.

La cartelera completa puede consultarse en el sitio www.merida.gob.mx/carnaval y en las redes sociales oficiales del Comité del Carnaval de Mérida.

Lanzan convocatoria a concurso de creatividad para celebrar el Año Nuevo Chino; obras deben ser alusivas a los caballos

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Con motivo de la celebración del Año Nuevo Chino del Caballo, la Embajada de China en México y el Centro Cultural de China en México, lanzaron la convocatoria para participar en el Primer Concurso de Creatividad "Feliz Año Nuevo Chino Yucatán 2026", el cual se llevará a cabo el próximo sábado 28 de febrero.

La convocatoria invita a participar en la creación de una obra alusiva al caballo, animal del Año Chino 2026 para personas a partir de 13 años, ya sea de forma individual o colectiva y está abierta a todos los ciudadanos mexicanos residentes permanentes no chinos en México.

La temática obligatoria del concurso es el caballo, por lo que los concursantes deberán presentar una obra creativa con fines decorativos o artísticos. Pueden caracterizarse, disfrazarse, crear obras de arte o artesanías alusivas al año del caballo.

La convocatoria es muy estricta al destacar que las obras deben ser originales y no haber participado en otros concursos anteriormente y las dimensiones mínimas de la obra son 1 metro x 1 metro.

"Ganarán puntos extra las obras que incorporen materiales reciclados y queda estrictamente prohibido el uso de animales vivos (mascotas o de cualquier otra especie) como soporte, material, lienzo o parte directa de la obra creativa, garantizando así el bienestar y trato digno hacia los mismos", señala.

Además, no se aceptarán obras que promuevan contenido político, violento, sexual, discriminatorio o que ataquen a terceros. •

El Instituto Huawen Yucatán puso a disposición de las personas interesadas los contactos: huawenyucatan@hotmail.con, teléfono 9995180731, WhatsApp: 9999012280 Redes: FB institutohuawenoficial; Ig huawen_oficial, así como las oficinas: Av. del Deportista, calle 56-A #309-B x 58-A y 60. Mérida, Yucatán para mayores informes.

Cancún recibe Foro Latinoamericano de Autoridades de Movilidad 2026

Lezama señaló que es una oportunidad para fortalecer alianzas y atraer inversión

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Cancún se convirtió en el punto de encuentro de más de 300 autoridades, profesionales, especialistas y representantes de organismos internacionales durante el Foro Latinoamericano de Autoridades de Movilidad "Ciudades en Movimiento", inaugurado este jueves y que se llevará a cabo los días 12 y 13 de febrero.

"Cancún, a 55 años de su fundación, enfrenta un crecimiento acelerado: fue planeada para 250 mil habitantes y hoy supera el millón. En el municipio circulan más de 425 mil vehículos y en 72 rutas de transporte público se realizan más de 500 mil viajes diarios. Estas cifras reflejan el dinamismo económico del principal destino turístico de México, pero también el enorme reto en infraestructura y planeación urbana", compartió la presidenta municipal de Benito Juárez, Ana Patricia Peralta de la Peña, durante el acto inaugural.

▲ El evento reunió a delegaciones de Brasil, Costa Rica, Estados Unidos, Chile y Perú, así como a organismos como el Banco Mundial, el BID y la GIZ, en un diálogo orientado a soluciones. Foto gobierno de Quintana Roo

Por su parte, la gobernadora del estado, Mara Lezama Espinosa, enfatizó que este encuentro representa una oportunidad estratégica para fortalecer alianzas, atraer inversión y consolidar proyectos que impulsen una movilidad más digna, moderna y sostenible.

"La importancia de este gran foro radica en el complejo contexto que enfrenta el transporte público en el mundo y en América Latina. Nuestro estado asume la responsabilidad de modernizar el sistema de transporte y el objetivo es claro: colocar siempre en el centro de las decisiones a los seres humanos. Y el reto complejo: somos el único estado del país que cuenta con cuatro aeropuertos internacionales, seremos el *hub* de entrada al Mundial, tenemos más de 30 millones de pasajeros en el aeropuerto internacional de Cancún con más de 750 operaciones aéreas diarias; nos movemos por mar hacia tres islas, contamos con transporte público urbano, contamos con ferrocarril y convergen todos los modos de transporte. Y esa es la dimensión de este desafío", explicó Mara Lezama.

El evento reunió a delegaciones de Brasil, Costa Rica, Estados Unidos, Chile y Perú, así como a organismos como el Banco Mundial, el BID y la GIZ, en un diálogo orientado a construir soluciones reales para transformar la manera en que se mueven las ciudades.

El foro fue organizado por la Asociación Mexicana de Autoridades de Movilidad, en coordinación con el gobierno del estado de Quintana Roo, a través del Instituto de Movilidad, y con el acompañamiento del ayuntamiento de Benito Juárez.

Se abordaron temas como gobernanza, financiamiento sostenible, innovación tecnológica, electromovilidad, seguridad vial e integración de sistemas. Se destacó que el transporte representa cerca de una cuarta parte de las emisiones de gases de efecto invernadero en México y que la transformación del sector es indispensable para cumplir metas climáticas.

Operarán nuevas rutas de transporte en Cancún tras la apertura del puente Nichupté; proyectan 38 autobuses

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con la próxima inauguración del puente Nichupté, el gobierno de Quintana Roo, a través del Instituto de Movilidad (Imoveqroo), pondrá en operación dos nuevas rutas de transporte público que buscan transformar la conectividad entre la ciudad de Cancún y la zona hotelera.

"Estamos en esa etapa de planeación, que ya debemos de empezar con el puente Nichupté, está obviamente próximo a inaugurarse y esa inauguración pues trae dos rutas de transporte público, con autobuses ya modernos. Una ruta que viene desde la Kabah norte... y la otra desde avenida Las Torres", especificó el titular del Imoveqroo, Rafael Hernández Kotasek.

El proyecto contempla la incorporación de 38 autobuses híbridos de 10.5 metros de longitud, con capacidad para hasta 70 pasajeros por unidad; serán las únicas unidades autorizadas para circular sobre el puente, bajo lineamientos específicos de operación que se coordinan con la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT).

Las rutas fueron diseñadas a partir de un diagnóstico de las 72 existentes en la ciudad y del análisis de la demanda real de traslado hacia el corredor turístico. Una de las nuevas rutas partirá desde Kabah Norte, recorrerá la avenida Kabah, se incorporará al puente Nichupté y continuará hacia la zona hotelera, cubriendo el tramo del kilómetro 8 al 23, aproximadamente a la altura de plaza Caracol.

La segunda ruta iniciará en avenida Las Torres, lo que permitirá atender a miles de trabajadores que viven en el poniente de la ciudad y se trasladan diariamente a hoteles y centros laborales. Aunque el puente contará con tres bahías a lo largo de sus ocho kilómetros, no se contemplan paradas intermedias; el objetivo es ofrecer un traslado ágil y directo entre la ciudad y la zona hotelera.

En su etapa inicial, se estima que ambas rutas movilicen entre 14 mil y 15 mil personas diariamente, cifra que podría incrementarse conforme se realice una reingeniería del sistema y se redistribuyan recorridos que actualmente convergen en puntos como plaza Las Américas y la terminal de ADO.

También analizan reglas de operación vial en el puente, como la posible implementación de carriles reversibles según la hora del día y la restricción de transporte de carga pesada, con el fin de optimizar el flujo vehicular.

Precisó que la autoridad establece las características técnicas de las unidades, como accesibilidad, capacidad, tecnología y dimensiones, mientras que el concesionario que opera en la zona hotelera define la marca de los autobuses, garantizando que cumplan con los estándares fijados.

Playenses piden consulta ciudadana sobre proyecto de cable submarino

Iniciativa de CFE pretende instalar dos líneas de transmisión de 34.1 kilómetros

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

Organizaciones civiles y ciudadanos de Playa del Carmen solicitaron en rueda de prensa a la Comisión Federal de Electricidad (CFE) que socialice el proyecto de la instalación de un cable submarino que llevará energía eléctrica a la isla de Cozumel. Consideraron que es necesario que los habitantes conozcan los posibles riesgos ambientales de la iniciativa.

El proyecto, identificado en los archivos de la CFE con el nombre *354: SLT LT Corriente Alterna Submarina Playacar–Chankanaab II* pretende instalar dos líneas de transmisión con tensión de 115 kilovatios y una longitud total de 34.1 kilómetros entre Playa del Carmen y Cozumel. Dichas líneas pasarían sobre la zona arrecifal entre ambos destinos, a la altura de Playa 72, en Playa del Carmen.

▲ CFE tiene que hablar con especialistas no solo en electricidad sino en medio ambiente", mencionó por su parte José Urbina, buzo y activista medioambiental. Foto Proyectos México

Por ello, los ciudadanos indicaron que solicitan una consulta ciudadana donde la paraestatal explique qué está haciendo en la zona. "Meter un cable por la zona arrecifal, que es el único pedazo de arrecife con vida. Los arrecifes están protegidos a nivel internacional y como ciudadanos este tema nos mueve", manifestaron ante los medios de comunicación.

Indicaron que hoy en día existen otras tecnologías , las cuales pudieran no afectar a ecosistemas tan importantes como el manglar o el arrecife de coral, "que es básicamente de lo que vivimos en Playa, del turismo".

Juan Carlos García, representante de Cenotes Urbanos, dijo que el 4 de enero de 2026 realizaron un monitoreo en el área donde pretende desarrollarse el proyecto federal y encontraron diversas especies protegidas por las normas mexicanas, así como especies de coral que están críticamente amenazadas a nivel mundial.

El área, además, es muy utilizada por nadadores locales, practicantes de padel, canoeros y demás ciudadanos que utilizan las costas para actividades de ocio y recreación. "El impacto en ese arrecife significaría un deterioro en los servicios medioambientales", destacó.

"El cable que lleva hoy electricidad a Cozumel ya está dañado, no es suficiente, Cozumel necesita más electricidad, eso es verdad, pero vamos a hacer las cosas bien, CFE tiene que hablar con especialistas no solo en electricidad sino en medio ambiente", mencionó por su parte José Urbina, buzo y activista medioambiental.

La Asociación de Administradores de Renta Vacacional prevé crecimiento para este sector en el Caribe Mexicano

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las rentas vacacionales en el Caribe Mexicano tuvieron una caída al cierre del 2025, en comparación con las cifras alcanzadas el año previo, y si bien todavía no hay claridad en el comportamiento para este año, la expectativa es positiva, aunado a un crecimiento en el inventario.

"Al cierre del 2025 el mercado de la renta vacacional sigue consolidándose como un componente estratégico dentro del sector turístico, sigue impulsado por el crecimiento sostenido de la llegada de turistas internacionales", compartió Manuel Lozano, presidente de la Asociación de Administradores de Renta Vacacional.

A nivel nacional, especificó, el segmento de alquiler de corta estancia sigue siendo dinámico, crece tanto en propiedades que se están desarrollando como en unidades que se siguen agregando al inventario, especialmente por turistas que están buscando experiencias con locales.

Las plataformas digitales, enfatizó, han democratizado el acceso de pequeños propietarios al mercado turístico, permitiéndoles generar un ingreso y expandiendo la oferta. Esto ha permitido que crezca también el número de inversionistas en inmuebles, tanto personales locales que invierten, como nacionales y extranjeros que llegan al destino en busca de estas oportunidades.

Cancún, Playa del Carmen y Tulum representan los principales puntos turísticos con renta vacacional. Tan sólo el primero generó en 2025 un total de 686 millones de dólares en ese rubro, lo que representó una reducción respecto a 2024, cuando fueron 747 millones de dólares.

"Hay un cambio de un ocho por ciento, más o menos para que se den una idea, en el 2024 hubo más de 14.1 millones de noches disponibles y en 2025 la cifra fue similar. Quiere decir que el mercado de noches disponibles fue prácticamente el mismo, pero la demanda fue menor", especificó.

También hubo una caída de prácticamente 1 por ciento en las tarifas (153 dólares promedio contra 154), que se han visto presionados a hacer al haber menos demanda de huéspedes, aunado a que desde el año pasado comenzaron a regularizarse muchos en pago de impuestos, sumado a costos por servicios, como la limpieza de propiedades.

Específicamente en Cancún el valor de mercado es aproximadamente de 122 millones de dólares, contra 132 en el 2024; las noches disponibles se redujeron de 2.8 a 2.7 y la tarifa de 118 a 116.

"Tenemos una oferta aproximadamente en propiedades activas de unas 17 mil en la zona, lo que ha generado también una sobreoferta. La ocupación anual en el 2024 fue de 49.5 por ciento y en 2025 fue del 47.6 por ciento", detalló.

Pese a estas cifras, estimó para este año un aumento en la demanda de hospedaje alternativo, que puede beneficiar a Quintana Roo, especialmente a Cancún.

Mara Lezama pide reforzar vacunación ante brote de sarampión en Q. Roo

Confirma 13 casos en el estado; hay 236 mil dosis disponibles y módulos permanentes

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

▲ La campaña está dirigida a personas de entre 13 y 49 años que no cuenten con esquema completo, además de menores conforme al calendario nacional: una "dosis cero" a los seis meses en casos específicos, una aplicación al año y un refuerzo a los 18 meses. Foto Juan Manuel Valdivia

Durante la emisión del programa *La Voz del Pueblo* y ante el brote de sarampión que se registra en el país, la gobernadora Mara Lezama Espinosa hizo una invitación a la población a reforzar la vacunación y no bajar la guardia en las medidas preventivas. En Quintana Roo se cuenta con un abasto de 236 mil vacunas gratuitas.

Recordó que Quintana Roo se sumó con mucha anticipación a la Estrategia Nacional de Vacunación contra el Sarampión que puso en marcha la presidenta Claudia Sheinbaum para la prevención y el cuidado de la salud de las y los mexicanos, que contempla una plataforma para la ubicación de los módulos de aplicación de dosis.

"La prevención es fundamental", subrayó la gobernadora, al informar que, hasta este 12 de febrero, se han confirmado 13 casos en la entidad, cuatro de ellos importados y relacionados con viajes a otros estados. Precisó que los pacientes se encuentran en casa y en condición estable.

Detalló que los casos se distribuyen en los municipios de Othón P. Blanco, Benito Juárez, Playa del Carmen e Isla Mujeres, y destacó que el gobierno del estado se sumó a la estrategia nacional contra el sarampión para contener el brote, que contempla una "dosis cero" para quienes no tienen ninguna vacuna, principalmente a menores de 6 a 11 meses.

Presente en el programa, la epidemióloga Nilsa Rojas explicó que los síntomas incluyen ojos rojos, fiebre de entre 37 y 39 grados y, cuatro días después, la aparición de salpullido que inicia en el cuello y se extiende al tronco y extremidades. Recomendó no automedicarse y acudir de inmediato al médico o pediatra ante cualquier sospecha.

En relación con la estrategia, la gobernadora Mara Lezama informó que en Quintana Roo se han aplicado más de ocho mil dosis. La campaña está dirigida a personas de entre 13 y 49 años que no cuenten con esquema completo, además de menores conforme al calendario nacional: una "dosis cero" a los seis meses en casos específicos, una aplicación al año y un refuerzo a los 18 meses.

La gobernadora invitó a la ciudadanía a ubicar su módulo de vacunación en los puntos permanentes instalados en todos los municipios, así como en módulos itinerantes. Reiteró que si una persona cuenta con las dos dosis correspondientes, se considera inmunización efectiva. Sin embargo, insistió en que, ante el brote de sarampión, la prioridad es la salud pública.

> *Llaman a la ciudadanía a ubicar su módulo de vacunación en los puntos permanentes*

"Los seres humanos son una prioridad", afirmó al reiterar el exhorto a vacunarse y atender cualquier síntoma de manera oportuna.

Durante el programa, Mara Lezama también informó sobre otros temas de interés social, como el avance del programa *Vivienda para el Bienestar*, con más de 30 mil créditos firmados ante Infonavit y 62 mil viviendas proyectadas en la entidad, con prioridad a las juventudes y trabajadores que ganan dos salarios mínimo o menos, que no tengan casa.

Entre otros temas informó que ya es oficial el visado electrónico para turistas y visitantes brasileños, lo que fortalecerá la actividad turística no sólo para la temporada mundialista, sino de forma permanente.

Se refirió a la reapertura de la zona arqueológica de Muyil, en Felipe Carrillo Puerto, después de los trabajos de rescate y restauración, así como al primer aniversario de la reapertura de Ichkabal, en Bacalar, dos puntos de interés que no deben dejar de visitarse.

Anunció la convocatoria 2026 para los programas de la beneficencia pública, a partir de este jueves, para quienes requieran apoyos funcionales que mejore su calidad de vida. Invitó a inscribirse y no esperar hasta el último día.

Para la capital, Chetumal, Mara Lezama informó que el programa *Tu Ruta Chetumal* de transporte urbano pondrá en servicio la Ruta 4 de Marzo y ampliará la de Calzada Veracruz hasta la Universidad Autónoma de Quintana Roo. Para el Carnaval habrá un operativo especial para facilitar el traslado de las familias.

Finalmente informó que la próxima audiencia pública *La Voz del Pueblo* se hará en la comunidad de Xpichil, en Felipe Carrillo Puerto, el 23 de febrero.

En 2025, más de 1.3 millones usuarios visitaron planetario Ka'Yok' en Cancún

El punto se posiciona como opción clave para diversificar la oferta turística local

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El planetario Ka'Yok' de Cancún se consolida como uno de los espacios de divulgación científica y cultural más importantes del norte de Quintana Roo, tras cerrar el último año con más de un millón 300 mil visitantes nacionales e internacionales, cifra que refleja el creciente interés del público local y turístico por la ciencia, la tecnología y la cultura, informó Adriana Barrera, responsable de relaciones públicas y vinculación del recinto.

De acuerdo con la representante del planetario, durante el año pasado no sólo se registró una alta afluencia de visitantes locales, sino una importante presencia de turismo, con una llegada aproximada de más de 80 mil turistas, lo que posiciona al planetario como una opción clave para diversificar la oferta turística del destino, más allá del sol y playa.

▲ Como parte de esta renovación, el planetario apostará por un modelo educativo alineado a los temas STEAM, integrando ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas. Entre las novedades se encuentran salas *maker*, actividades de ajedrez y dinámicas con LEGO. Foto Planetario de Cancún

"Estamos muy contentos por los resultados y, sobre todo, por todos los proyectos que vienen. Este año tendremos una gran sorpresa para el planetario", adelantó.

Uno de los proyectos más relevantes para este año será la remodelación y reestructuración de las salas, que permitirá incorporar nuevas tecnologías y renovar la experiencia de los visitantes y aunque el planetario tendrá cierres parciales durante las obras, aseguró que no se suspenderán las actividades, ya que se implementará un esquema alterno de atención.

Durante el proceso de remodelación, el planetario continuará trabajando directamente en comunidades y escuelas, además de mantener operativos en espacios clave como el Museo del Agua y el área del telescopio principal de 16 pulgadas. Asimismo, se reforzará el uso de una unidad móvil, con la que se llevarán telescopios portátiles y actividades científicas a distintos puntos de la ciudad.

"La idea es que la comunidad sepa que el planetario de Cancún sigue en acción y que nuestros servicios continúan, aunque estemos en proceso de transformación".

Como parte de esta renovación, el planetario apostará por un modelo educativo alineado a los temas STEAM, integrando ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas. Entre las novedades se encuentran salas maker, actividades de ajedrez, dinámicas con Lego y espacios de innovación diseñados para fortalecer el aprendizaje práctico y la divulgación científica.

Actualmente el planetario de Cancún ofrece una cartelera de más de cincuenta actividades mensuales, que incluyen talleres, películas en el domo digital, conferencias y exposiciones temporales. Estas actividades se desarrollan en colaboración con distintos aliados, como Isla Contoy, que participa con exposiciones sobre especies marinas, así como proyectos de observación de aves del norte de Quintana Roo.

Autoridades presentan el programa artístico del Carnaval de Puerto Aventuras 2026 que se celebrará durante 2 días

DE LA REDACCIÓN
PUERTO AVENTURAS

Autoridades municipales de Playa del Carmen anunciaron de manera oficial el programa artístico musical del Carnaval de Puerto Aventuras 2026, una de las celebraciones más representativas de la comunidad que este año se desarrollará con orden, seguridad y una visión de fortalecimiento social y turístico para la localidad.

Durante la presentación, Eduardo Asencio Martínez, presidente honorario del Sistema DIF Playa del Carmen, en representación de la presidenta Estefanía Mercado, destacó que Puerto Aventuras se consolida como una sede estratégica dentro del Carnaval de Playa del Carmen, gracias al trabajo coordinado entre la alcaldía y el gobierno municipal.

"Puerto Aventuras contará con un carnaval digno, bien organizado y, sobre todo, seguro, donde las familias puedan convivir con tranquilidad, alegría y orgullo. Este esfuerzo refleja el compromiso social de este gobierno con su comunidad".

Asencio Martínez subrayó que el desfile del Carnaval recorrerá 2.5 kilómetros, lo que permitirá una mayor participación ciudadana y una amplia proyección del evento en la alcaldía, fortaleciendo la convivencia comunitaria y el sentido de pertenencia.

En su intervención, la secretaria de Turismo municipal, Estefanía Hernández Flores, destacó que la alcaldía de Puerto Aventuras será impulsada como un microdestino turístico a través de esta festividad.

"Queremos que más visitantes conozcan Puerto Aventuras, su belleza y su gente. El carnaval es una oportunidad para proyectar a la alcaldía como un atractivo turístico con identidad propia".

La funcionaria detalló que el programa artístico se desarrollará los días 16 y 17 de febrero, con presentaciones musicales y culturales, además de un gran desfile que iniciará sobre la calzada Puerto Maya y concluirá en la sede de la Alcaldía de Puerto Aventuras, donde se prevé una asistencia aproximada de 3 mil personas por día.

"El 16 de febrero se contará con la presentación del Trío Caribeño 'Playa Linda' y 'Comando Norteño', mientras que el 17 de febrero subirán al escenario Anabel Mendoza, el Dueto Rivera Sunset, y Johanka Machado "La Diosa y la Gitana de la Salsa", garantizando dos jornadas de música, baile y convivencia", señaló Estefanía Hernández.

En este Carnaval de Puerto Aventuras participan 13 candidatas y candidatos a reinas y reyes, en diversas categorías, así como innumerables comparsas que deleitarán al público con vistosos trajes y bailes extravagantes. Las autoridades locales reiteraron que la celebración del Carnaval fortalece la identidad comunitaria y posiciona a la alcaldía.

Ordenan al Congreso del Estado separar de su cargo a la alcaldesa de Tenabo

Mariela Sánchez no cuenta con fuero, ya que la inmunidad fue eliminada desde 2016

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La jueza segundo de Distrito en el Estado de Campeche, Roxana Hernández López, ordenó al Congreso del Estado iniciar el proceso de separación del cargo de la alcaldesa de Tenabo, Mariela Sánchez Espinoza, en dictamen emitido el 10 de febrero de 2026, derivado de un juicio laboral.

La jueza pidió "constancias de que se realizan las acciones necesarias para el proceso de separación del cargo de la presidenta del Municipio de Tenabo".

Con este fallo, el Congreso del Estado de Campeche tendrá nuevamente la facultad de sancionar a la funcionaria mediante la separación de su cargo, toda vez que en una primera ocasión los legisladores sesionaron de manera reservada para tratar ese asunto y no procedieron contra la autoridad municipal.

▲ La alcaldesa Sánchez Espinoza forma parte de los 7 alcaldes de Morena que se pronunciaron públicamente contra el regreso del fuero, al considerar que "su reinstalación debilita la igualdad ante la ley, la transparencia y la rendición de cuentas". Foto Facebook Mariela Sánchez Espinoza

En cuanto a la aplicación del fuero para la presidenta municipal de Tenabo, no aplica, ya que en Campeche fue eliminado en 2016, por lo que ningún servidor público —incluidos alcaldes o diputados locales— goza de inmunidad procesal.

De acuerdo con la Consejería Jurídica del Estado, cualquier eventual restitución del fuero requeriría una reforma a la Constitución local, la cual necesitaría el voto de las dos terceras partes del Congreso y el aval de la mayoría de los cabildos de la entidad.

En este contexto, es relevante señalar que la propia alcaldesa Sánchez Espinoza forma parte de los 7 alcaldes de Morena que se pronunciaron públicamente contra el regreso del fuero, al considerar que "su reinstalación debilita la igualdad ante la ley, la transparencia y la rendición de cuentas, y alimenta la percepción de impunidad".

Por tanto, al no estar vigente dicha figura jurídica en el Estado, Mariela Sánchez está sujeta a las mismas responsabilidades administrativas y penales que cualquier otro servidor público.

Al respecto, el diputado Paul Arce Ontiveros afirmó que dicha sentencia pasará a comisiones para su análisis, pues se deben entender los mecanismos adecuados en la ley Orgánica del Poder Legislativo, y posteriormente, cuando la comisión entregue los resultados de su trabajo, se llama al pleno para votar la iniciativa.

Resaltó que lamentablemente ya se había tratado este tema en el pleno, e incluso se invitó a Mariela Sánchez Espinoza, y otros alcaldes para ponerse al día y acatar las medidas solicitadas por el Tribunal Laboral de Campeche, desconociendo si ella cumplió o no con el llamado.

Sansores pide a Ricardo Monreal que ordene su *chiquero*

LORENZO CHIM
FERNANDO CAMACHO
ENRIQUE MÉNDEZ
CORRESPONSAL
REPORTEROS
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, pidió a Ricardo Monreal Ávila, coordinador de la bancada morenista en la Cámara de Diputados federal y presidente de la Junta de Coordinación Política de la misma, que "no se meta donde no tiene que meterse, que primero cuide su *chiquero*"; lo catalogó de "el emblema del nepotismo" y sostuvo que él protege al dirigente nacional priista, Alejandro *Alito* Moreno Cárdenas, de que sea desaforado.

En la Ciudad de México, Monreal Ávila respondió en entrevista colectiva que no entrará en una confrontación con la mandataria por sus declaraciones, y le planteó evitar disputas internas en su partido.

"No amerita ninguna respuesta. Ya Morena tiene bastantes conflictos internos como para incendiar otro. Le deseo que resuelva sus diferencias, es un momento de reflexión, no de provocación y menos de incitación a la división. No vale la pena", declaró.

En su programa *El Martes del Jaguar*, la mandataria de Campeche sostuvo que Ricardo Monreal "me anda acusando, me exhortó a que no me debo entrometer en el Poder Legislativo, que respete la división de poderes, pues claro, eso es lo que yo digo, que me respete si él es Poder Legislativo y yo soy Ejecutivo".

Añadió: "Yo le pido, lo exhorto muy amablemente a que no se meta donde no tiene que meterse, que que ponga en orden su *chiquero*, tiene muchas cosas que hacer y no se da cuenta, y una de ésas es que él es quien avala y cuida que *Alito* siga protegido.

"A mí no me afecta que los *Alitos*, que los *Elitos* (en referencia a Eliseo Fernández Montúfar, quien compitió bajo las siglas de Movimiento Ciudadano contra la actual gobernadora en los comicios de 2021), que los *Monrealitos*, que digan lo que quieran, nosotros estamos haciendo lo que creemos y en Campeche vamos bien y estamos juntos, así que cálmate, Monry", expresó.

También le pidió que cuide a su familia "porque ya se convirtió en el emblema del nepotismo, ya dijo el hermano que quiere ser el próximo gobernador, hay que comprenderlo porque son una familia numerosa, pero ya por favor, son como 16 hermanos todavía nos faltan otros 13".

Layda Sansores acusó al legislador zacatecano de tener una historia que ha causado estragos, "como le hacía a la presidenta (Claudia Sheinbaum Pardo) cuando en la campaña decía cosas por abajo y la agredía sutilmente, esas patadas que no se ven; más daño hace cuando es una persona que miente y no es transparente, que roba, eso es lo que le hace daño al movimiento".

Ante la insistencia de los medios sobre ese tema, Ricardo Monreal contestó que su única postura al respecto es desear a los campechanos "amor y paz", mientras hacía la "V" de la victoria.

"Reitero mis respetos a la gobernadora y al Poder Legislativo (del estado). Ojalá y puedan reorientar y reconciliar las acciones. No es correcto en estos momentos, donde Morena requiere de unidad, intentar generar alguna situación inconveniente en Campeche. Que el Santo Niño de Atocha proteja a los campechanos como protege a los zacatecanos y a todo el mundo", dijo.

Bombas Haskel, parte del botín de atraco a plataformas en Carmen

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

En tanto Petróleos Mexicanos (Pemex) guarda silencio en torno al atraco en las plataformas *Abkatún Alfa* y *Abkatum Delta*, la noche del pasado domingo, trascendió que ademas de más de 30 equipos de respiración autónoma, los delincuentes sustrajeron varios bombas Haskel, aumentando con ello el monto de su botín.

Obreros a bordo de las plataformas mencionadas señalaron que además del riesgo que representa el atraco, los obreros quedan expuestos ante cualquier eventualidad o accidente.

Pidiendo el anonimato por temor a las represalias, los trabajadores dijeron que los delincientes conocen de la actividad petrolera, toda vez que para sustraer las bombas Haskel es necesario bloquear los equipos y hacer las conexiones para que puedan seguir fluyendo sin ellas, lo que requiere de ciertos conocimientos.

Expusieron que estos atracos, independientemente de las afectaciones económicas a Pemex, ponen en riesgo la integridad de los obreros, ya que los equipos de respiración autónoma, son escenciales para la actividad petrolera.

"Estos equipos son útiles para cuando se presentan fugas de gas, una situación de alto riesgo en las plataformas, que al no contar con ellos, se deja expuestos a los obreros".

Lamentaron que al tratar de ocultar los hechos, Pemex guarde silencio, en lugar de atender el problema que se presenta y que requiere de atención inmediata.

Hasta el cierre de la edición, Pemex no ha fijado una postura, ni ha brindado información sobre estos robos a las plataformas marinas en la Sonda de Campeche.

Programas del Bienestar registran más de 800 nuevos beneficiarios

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En la Unidad Deportiva 20 de noviembre, 822 nuevos derechohabientes del municipio de Campeche, que se registraron en diciembre a los programas *Pensión para el Bienestar de las Personas Adultas Mayores* y *Mujeres Bienestar* recibieron su Tarjeta del Banco del Bienestar.

El evento fue presidido por el delegado, José Antonio Cardozo Rivero, acompañado por el director Regional de la Zona Norte, Juan Pablo Corona Torres, así como por las y los Servidores de la Nación, quienes hicieron entrega del plástico a 448 mujeres y 374 adultos mayores.

Esta incorporación representa una derrama económica anual de 22 millones 694 mil 400 pesos, recursos que fortalecen la economía de las familias campechanas y contribuyen al bienestar social en el estado.

Durante su mensaje, el delegado destacó que el gobierno federal que encabeza la presidenta de México reconoce el esfuerzo y la dedicación de mujeres y hombres que han trabajado toda una vida, reafirmando el compromiso de seguir consolidando los programas sociales como un derecho constitucional.

En el evento también se presentó a los Servidores de la Salud, quienes próximamente visitarán los hogares de las personas adultas mayores que acaban de recibir su tarjeta para brindar atención médica directa y seguimiento.

▲ "Consumos no reconocidos" e "Inconformidad con el saldo del crédito o del monto de las amortizaciones", donde se concentra el mayor número de quejas. Foto Juan Manuel Valdivia / Archivo

Condusef atiende 2 mil 606 quejas por 43.1 mdp, en Campeche

La comisión reporta 6.4 millones de pesos en pro de los usuarios con peticiones concluidas

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En Campeche fueron registradas 2 mil 606 reclamaciones por un monto total de 43.1 millones de pesos ante la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), con 6.4 millones de pesos en favor de los usuarios de las reclamaciones concluidas.

El municipio de Campeche concentró el mayor número de reclamaciones con 67.2 por ciento, seguido por Ciudad del Carmen con 15 y Champotón con cinco por ciento, informó la dependencia en un comunicado.

En la entidad 78.3 por ciento de las reclamaciones se atendieron mediante Gestión Electrónica, un procedimiento ágil y accesible a través del cual la Condusef promueve que las instituciones financieras ofrezcan respuestas claras y oportunas en plazos reducidos, en favor de los usuarios.

En términos económicos, el monto total reclamado ascendió a 43.1 millones de pesos, representando el 0.3 por ciento del monto total reclamado a nivel nacional.

Durante el 2025, las quejas se concentraron principalmente en "Actualización de historial crediticio no realizada", "Consumos no reconocidos" e "Inconformidad con el saldo del crédito o del monto de las amortizaciones", causas que en conjunto representaron 23.1 por ciento del total de reclamaciones registradas en la entidad.

En cuanto a los productos financieros, las reclamaciones estuvieron vinculadas a tarjeta de crédito, crédito personal y reporte de crédito especial, que acumularon 42.3 por ciento de las quejas recibidas.

Por sector, la Banca Múltiple acumuló 53.5 por ciento de las reclamaciones, seguida de las Aseguradoras con 11.9 y las Sociedades de Información Crediticia con 11.5 por ciento.

Los productos más reclamados por el segmento de las personas adultas mayores fueron la cuenta de nómina, el crédito personal y la tarjeta de crédito.

Comparado con el año anterior, en 2025 hubo incrementos en las quejas contra tres bancos: BBVA tuvo 313 quejas con lo que reflejó un aumento de 12.2 por ciento, Banco Azteca tuvo 222 y un aumento de 42.3 por ciento, y Banamex registró 167 quejas con un crecimiento de 0.6 por ciento.

Del total de reclamaciones recibidas en Campeche, 24.9 por ciento estuvo relacionado con un posible fraude, principalmente por Consumos no reconocidos y Cargos no reconocidos en la cuenta.

La Condusef pone a disposición diversos canales a través de su página de internet, entre ellos: el Portal de Queja Electrónica, el Registro de Despachos de Cobranza (Redeco) para reportar malas prácticas, el Chat en línea, el Centro de Contacto (55 53 400 999) y el correo electrónico asesoria@condusef.gob.mx

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Aniversario de una visita

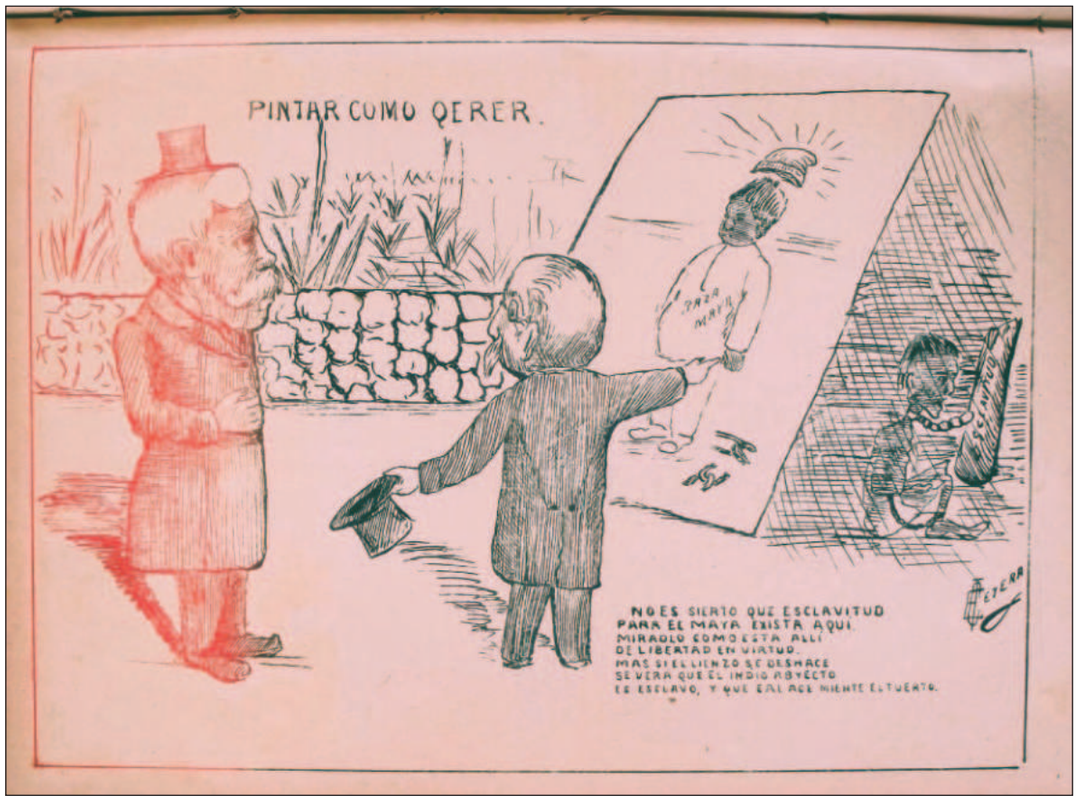
FELIPE ESCALANTE TIÓ

EN ESTOS ÚLTIMOS días se cumplieron 120 años de la visita del general Porfirio Díaz a Yucatán, la primera que hizo un Presidente a este rincón del país. Tal fue el impacto de ese acontecimiento, que se dio entre el 5 y el 9 de febrero de 1906, que sigue siendo tema de conversación. Por otra parte, los edificios que fueron inaugurados durante las llamadas Fiestas Presidenciales, siguen en pie, aunque algunos de ellos, como el Asilo Ayala y la Penitenciaría Juárez, tienen hoy funciones muy distintas a las originales. Otros, como el edificio de Salubridad y la escuela Nicolás Bravo, continúan cumpliendo su propósito.

VIENDO ESA VISITA como un diálogo entre personajes de la élite política y económica, que a fin de cuentas eso fue, se encuentran testimonios que se antojan sumamente críticos para la época. Tal es el caso del semanario *El Padre Clarencio*, que tanto en sus artículos como en sus caricaturas se ensañó contra el gobierno de Olegario Molina en Yucatán y, en general, el de Porfirio Díaz.

UN DÍA ANTES de la llegada de don Porfirio, el equipo de Carlos P. Escoffié Zetina, director y propietario de *El Padre Clarencio* que se encontraba en prisión por esas fechas, publicó un texto titulado "El Gral. D. Porfirio Díaz y el pueblo yucateco. No es oro todo lo que luce", en el cual recuperaba la conversación de periódicos y "sueltos" "que en los últimos días han venido publicando profusamente los pocos ciudadanos que integran el bando gobiernista", en los que "bien claro expresan que D. Olegario Molina tiene una gran influencia con los altos poderes de la Nación", lo que califica de correcto, "porque gracias al Sr. Gral. Díaz ha sido *reelecto* Gobernador de Yucatán", a pesar de la oposición enérgica del pueblo yucateco.

A CONTINUACIÓN, EL periódico -aunque lo más probable es que debamos esas líneas a Margarita Carrera, esposa de Escoffié, a quien años después le reconoció que ella se había hecho cargo del periódico mientras él acumulaba temporadas en la Penitenciaría Juárez - insistía en que las fiestas, "por el lujo, magnificencia y explendor, son más propias y adecuadas para un poderoso monarca, que para el Jefe supremo de un país republicano. Fiestas que un verdadero demócrata hubiese rechazado con justa indignación". Y líneas más adelante remataba:



▲ Una ilustración bastó para sintetizar uno de los objetivos de la visita de Porfirio Díaz a Yucatán, hace 120 años: desacreditar a quienes sostenían la existencia de la esclavitud en las haciendas henequeneras. Caricatura Etcétera, *El Padre Clarencio*, 11 de febrero de 1906

"LOS BAILES, LOS banquetes, los trajes explendorosos, las joyas deslumbrantes, cerrarán los ojos al caudillo para que no vea lo que hay más abajo, detrás de esos oropeles que cubren mal la miseria del pueblo y el descontento público." En unas pocas líneas, el periódico dejó al descubierto la intención del grupo molinista que, sobra decirlo, salió sumamente beneficiado de las fiestas.

EN LOS ÚLTIMOS párrafos, el artículo trata la cuestión social de Yucatán, y que era también otro asunto pendiente en la visita de don Porfirio: la esclavitud en las haciendas henequeneras:

"ES SEGURO QUE no tendrá tiempo de pensar en que tres hombres honrados (Tomás Pérez Ponce, Carlos Escoffié y José A. Vadillo) están aprisionados en la Bastilla de Yucatán, hace más de un año y que su delito, ni tal puede llamarse, consiste solamente en haber tomado la defensa de los jornaleros de campo oprimidos por los magnates del henequén. No pensará ni un instante en que gemimos bajo el peso de impuestos exorbitantes y monopolios ruinosos. Menos en que madres y esposas de muchas víctimas han derramado torrentes de lágrimas junto a las rejas de la cárcel ante la iniquidad de los hombres que disponen del poder y de la fuerza para abusar y atropellar a mansalva.

"VERÁ INDÍGENAS VESTIDOS de fiesta y con aspecto de aseo y decencia que simulan un bienestar a todas luces ficticio".

ESTAS LÍNEAS DEBIERON inspirar al caricaturista que firmaba como Etcétera a elaborar una ilustración que apareció en la contraportada del semanario a la semana siguiente, el 11 de febrero, resumiendo el montaje preparado para don Porfirio, y del que se podía concluir igual: "Las músicas, vítores y cantos en esta ocasión, serán como el redoblar de los tambores y el estrépito de las cornetas para apagar en el cuartel los gritos desesperados del soldado a quien en esos momentos muelen a palos".

EN HISTORIA, NADA está a salvo de la polémica, y así como la explotación fue la base de grandes riquezas, también debe reconocerse que los críticos de la época tuvieron una visión muy corta de las obras que se llevaron a cabo; una de las principales en Yucatán es el Hospital Agustín O'Horán, que por décadas fue uno de los más importantes en toda Latinoamérica, pero esas discusiones son tema de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Memoria y conciencia histórica en Yucatán

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

El movimiento obrero-popular de 1973 y 1974, la detención de Efraín Calderón Lara, *Charras,* el 13 de febrero de 1974 y su asesinato la madrugada siguiente (14 de febrero), acontecidos en Yucatán, cumplen 52 años luchando por permanecer en la memoria colectiva a pesar de la negación del poder y su exclusión en la historia oficial. El recuerdo vivo entre quienes participaron y la transmisión principalmente oral-escrita entre generaciones han logrado que una parte de lo acontecido permanezca vigente y sea evocado en cada efeméride. Sin embargo, aún hay muchos factores y acontecimientos de dicho proceso que deben ser estudiados y dados a conocer, además, sigue faltando el necesario reconocimiento de esta parte de la historia como un suceso englobado en la lógica nacional de la lucha de clases y, sobre todo, como una parte integral de la evolución histórica de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

A pesar del paso de los años, aún no se da importancia a muchos de los acontecimientos, más aun siendo que el 16 de febrero de 1974 la policía y el ejército agredieron a la Universidad disparando contra los estudiantes, evidencia física que fue borrada del Edificio Central de la UADY, como fuera borrado el nombre de Efraín Calderón Lara de la entrada del Teatro Universitario (hoy Felipe Carrillo Puerto) y se retirara la placa colocada por la comunidad educativa, donde se repudiaba la represión y el autoritarismo de la época.

El crimen cometido contra *El Charras,* al igual que la desaparición forzada de Raúl Pérez Gasque (yucateco integrante de la guerrilla del ELN), en abril del mismo año, son partes específicas de la *guerra sucia* mexicana cuya perspectiva de análisis debe ser ampliada. No debemos ser cómplices de la intención conservadora que busca diluir la memoria tratando de negar la importancia histórica y social de la organización y la lucha del sindicalismo independiente acompañado solidariamente por los estudiantes universitarios, tecnológicos y de diferentes niveles junto a la sociedad yucateca.

El Charras llevaba antes de su asesinato varios años acompañando las reivindicaciones laborales del proletariado yucateco de diversos ramos de la industria, la educación, el comercio y los servicios, gracias a su asesoría y la solidaridad de estudiantes organizados en el Frente Cultural Estudiantil "Jacinto Canek" y de militantes de la Juventud comunista, se fundaron 9 sindicatos independientes que dieron luz ante las precarias condiciones de trabajo de la clase obrera, que vivía una aguda explotación y una sistemática violación de sus derechos establecidos en la Constitución mexicana.

Efraín Calderón Lara fue ultimado (14 de febrero de 1974) después de haber sido torturado y castrado, su cuerpo fue abandonado a un costado de la carretera que conduce al municipio de Felipe Carrillo Puerto, en el estado de Quintana Roo. Tres días después, su cadáver fue hallado por un campesino, la noticia terminó de despertar la inconformidad social que ya se había manifestado a través de una serie de movilizaciones obreras-estudiantiles, siendo que a partir de entonces se declaró la huelga general en toda la UADY, el Instituto Tecnológico de Mérida y muchos más centros escolares de todos los niveles, además, los nueve sindicatos independientes fundados a raíz de la asesoría y el apoyo del estudiantado, se declararon en paro y se mantuvieron en pie de lucha durante los meses que duró la huelga.

Hace 52 años se asesinó al "Charras", pero también hace 50 años de que se le recuerda, que se toma su ejemplo y se pone en marcha. Sí, lo asesinaron, pero la memoria vive, tanto en quienes le acompañaron como entre las nuevas generaciones que hemos aprendido a no callar. Hoy esa memoria es necesaria, ya que mucha es la historia oculta y el dolor social aún presente. Establecer la justicia histórica reivindicaría a quienes han contribuido a la conformación de nuestra nación y cuyos nombres no figuran en los almanaques reconocidos de la historia nuestra.

cruzoob@hotmail.com

▲ "El crimen contra *El Charras,* al igual que la desaparición forzada de Pérez Gasque (...) son partes de la *guerra sucia*". Foto Centro de Estudios e Investigaciones Efraín Calderón

Trump revoca fallo que califica efecto invernadero como amenaza a la salud

Activistas dicen que medida es el retroceso más significativo en materia ambiental

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, revirtió una decisión científica clave de la *era Obama* que sustenta todas las acciones federales para frenar los gases que calientan el planeta, reportó este jueves el medio *BBC News*.

El llamado "hallazgo de peligro" de 2009 concluyó que una serie de gases de efecto invernadero representaban una amenaza para la salud pública. Se ha convertido en la base legal de las iniciativas federales para controlar las emisiones, especialmente en los vehículos.

▲ El "hallazgo de peligro" era la base legal para controlar las emisiones, especialmente en vehículos. Foto Ap

La Casa Blanca vio la reversión como "la mayor desregulación en la historia de EU"

La Casa Blanca calificó la reversión como "la mayor desregulación en la historia de Estados Unidos", diciendo que haría que los autos sean más baratos, bajando los costos para los fabricantes de automóviles en 2 mil 400 dólares por vehículo. Por su parte, los grupos ambientalistas dicen que la medida es por lejos el retroceso más significativo en materia de cambio climático que se ha intentado hasta ahora y están dispuestos a impugnarla en los tribunales.

La Agencia de Protección Ambiental adoptó por primera vez una postura sobre los impactos de los gases de efecto invernadero en 2009, en el primer año del primer mandato del presidente Barack Obama.

La agencia decidió que seis gases de efecto invernadero que calientan el planeta, entre ellos el dióxido de carbono y el metano, representaban un peligro para la salud humana.

Inteligencia Artificial desentraña los secretos de un juego de mesa con una piedra caliza que data de la época romana

AFP
LA HAYA

Durante años, una piedra caliza redonda y blanca, que data de la época romana y presenta misteriosas líneas geométricas, desconcertó a investigadores holandeses.

Ahora el misterio parece haberse resuelto gracias a la tecnología: se cree que se trata de un antiguo juego de mesa cuyas reglas han sido deducidas por inteligencia artificial.

Mediante imágenes de tercera dimensión, los investigadores descubrieron que algunas líneas eran más profundas que otras, lo que sugiere que las piezas se movían a diferentes frecuencias. "Podemos observar el desgaste a lo largo de las líneas de la piedra, exactamente donde se deslizaba una pieza", explicó Walter Crist, arqueólogo de la Universidad de Leiden y especialista en juegos antiguos.

Otros investigadores de la Universidad de Maastricht utilizaron posteriormente un programa de inteligencia artificial, de nombre Ludii, que fue entrenado con las reglas de unos 100 juegos antiguos de la misma región que la piedra romana.

La computadora "produjo docenas de posibles conjuntos de reglas. Luego se autoevaluaba e identificó algunas variantes que resultaban agradables para los humanos", afirma Dennis Soemers, de la Universidad de Maastricht.

Sin embargo, Soemers hizo una salvedad: "Si se le da a Ludii un patrón de líneas como el de esta piedra, siempre encontrará reglas para el juego. Por lo tanto, no podemos estar seguros de que los romanos lo jugaran exactamente de esta manera".

La finalidad de este "juego de estrategia engañosamente simple pero emocionante" era cazar y atrapar las piezas del oponente en el menor número de movimientos posible. La investigación científica y las reglas del juego se publicaron en la revista *Antiquity*.

Exhiben en Londres dibujos, bocetos y grabados nunca vistos de Lucian Freud

CECILIA TREVIÑO
LONDRES

La muestra *Lucian Freud: Del dibujo a la pintura*, que abrió sus puertas ayer en la National Portrait Gallery, ofrece la oportunidad de ver la obra de uno de los más grandes pintores británicos de manera exhaustiva, desde sus creaciones infantiles hasta una gran colección de dibujos, bocetos y grabados nunca vistos, que entran en diálogo con sus conocidas pinturas.

La exposición plasma que, contrario a lo convencional de hacer dibujos preparatorios para la pintura, Freud, en su proceso creativo, elaboraba una serie de bocetos de la pintura completa para ayudar a su memoria a plasmar sus observaciones sobre la condición humana, que distinguen su obra.

Freud se siente cercano en esta gran exposición que abarca seis salas. Son 174 obras del artista que nació en Berlín, pero que viajó muy joven a Londres, ciudad en la que se consideraba muy afortunado de vivir, entre otras cosas, por la calidad de su luz.

Hace falta tiempo para saborear la lectura que ofrece la curadora Sarah Howgate, quien durante la exhibición de prensa invitó a los asistentes a que disfrutaran y observaran con cuidado muchas de las obras nunca vistas del artista británico y que difícilmente se volverán a apreciar en público.

La National Portrait Gallery, sede de la exposición hasta el 2 de mayo, tiene la fortuna de haber heredado el archivo de Lucian Freud, a cargo de Andrew Dawson, artista y colaborador cercano del más grande pintor realista del siglo XX.

Dawson aportó a la exposición una docena de dibujos infantiles realizados por el nieto de Sigmund Freud que fueron rescatados por su madre antes de que escaparan de Berlín.

Este diálogo entre dibujos, bocetos, grabados y pinturas permite ver lo que captaba el ojo y qué era lo que el pintor estudiaba meticulosamente en sus familiares y amigos que posaban para él, comprometiéndose a duras faenas que podían durar meses.

Lucian Freud iba a los museos, "como quien va a consultar a un doctor", tal como afirmó en una de sus escasas entrevistas; tardaba miles de horas para hacer sus cuadros, que pintaba de pie y, en sus últimos años, sentado en una silla alta.

Sin embargo, el retrato de la reina Isabel II da muestra del paradigma de que la tarea se extiende de acuerdo con el tiempo que se tiene; con la entonces soberana británica fue reducido, por lo que hizo un cuadro de formato pequeño al que después tuvo que agregar una parte a fin de tener espacio para la corona de diamantes, que él le solicitó que se colocara.

El retrato prestado a la exhibición por el rey Carlos III es Freud con su distinguido estilo, no se percibe la prisa, pero si llevó preparación, practicó haciendo un retrato de dimensiones similares al de su amigo de toda la vida, John Richardson, biógrafo de Picasso, que se expone junto al de la reina en la misma sala donde se encuentra el retrato del pintor David Hockney.

Richardson, conocedor de la obra de Freud, coincide con él, en una entrevista en YouTube, en que el surrealismo en sus orígenes se escribía con guion y hacía referencia, según Picasso, a una hiperrealidad, término transformado posteriormente por André Breton para concederle la perspectiva onírica y fantasiosa.

En este renglón de la hiperrealidad cabe la pintura de la cebra frente a una mesa con membrillo que se considera la obra más "surrealista" de Freud, bajo la influencia de Dalí, colocado en la exposición al lado de un dibujo de una cebra unicornio.

Una fuerte presencia en la exposición son sus autorretratos. Freud consideraba que para pintarse a sí mismo era necesaria una disociación: "tienes que pintarte como si pintaras a otra persona" y aclaraba llamarlos "reflexiones" no por pensar en ellos detenidamente, sino por tener que verse reflejado en un espejo.

A Freud le encantaba la luminosidad de Londres porque consideraba que pintar con mucha luz era más difícil, pero al pintar a su madre, Lucy, buscó el reto de usar mucha luz directa, logrando un retrato que deja patente una combinación de mucha sensibilidad, sin sentimentalismo.

Sus hijos, sus esposas, sus amantes, sus padres y sus amigos, todos forman parte del despliegue freudiano mostrado –en gran parte– de manera cronológica para dejar apreciar la evolución del artista que ayuda al espectador a abrir los ojos hacia la profundidad de los seres humanos.

▲ *Portrait of a Young Man* (1944) y *David Hockney* (2002), obras incluidas en *Lucian Freud: Del dibujo a la pintura*, exposición abierta al público hasta el 2 de mayo en la National Portrait Gallery. La exposición plasma que, contrario a lo convencional de hacer dibujos preparatorios para la pintura. Foto The Lucian Freud Archive

LA JORNADA MAYA
Viernes 13 de febrero de 2026

Fundación Canal de Madrid revisa el arte urbano desde grafitis hasta Banksy

La retrospectiva fue curada por Patrizia Cattaneo, una de las grandes expertas del tema

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

El llamado arte urbano se originó en los años 50 en los callejones oscuros de Nueva York, cuando chicanos y jóvenes marginales del extrarradio expresaban su malestar con el sistema, con la explotación capitalista y la discriminación racial. Ahí nació una de las expresiones más interesantes de nuestra época, la cual ha evolucionado hasta convertirse en uno de los grandes atractivos del "mercado del arte", con creadores como OBEY, Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Zevs, Invader o el archipopular Banksy. La Fundación Canal de Madrid decidió sacar ese arte urbano de la calle para meterlo en un museo y explicar su evolución, e incluso aventurarse a vaticinar su futuro inmediato.

Arte urbano: De los orígenes a Banksy, retrospectiva que exhibe la Fundación Canal, fue curada por una de las grandes expertas en este tipo de movimientos, la italiana Patrizia Cattaneo Moresi, quien logró reunir algunas de las piezas más icónicas de este fenómeno rupturista y rebelde que cuestiona las bases de la historia del arte, incluido el museo o la figura de la galería.

▲ Más de 60 piezas, que presentan un recorrido por el arte callejero, incluyen épocas, técnicas, estilos, medios y materiales diversos. Foto X @FundacionCanal

El arte urbano utiliza los espacios públicos como lienzo; las calles, las paredes, los vagones de tren son el espacio, muchas veces efímero, donde se plasma esa idea o figura. Desde sus comienzos, sus precursores lo vieron como un desafío a los cauces más tradicionales del arte, proponiendo expresiones creativas vinculadas con la vida cotidiana de las ciudades, desempeñando un importante papel en la transformación de los espacios públicos y generando nuevas formas de interacción y participación ciudadana.

Además, fue visto como un vehículo de denuncia social, al evidenciar problemáticas como la desigualdad, el racismo o la gentrificación, debido a su carácter casi siempre ilegal y efímero, con una fuerte carga de controversias y enfrentamientos con las autoridades sobre la propiedad del espacio urbano. De hecho, el grafiti sigue siendo penalizado en la mayoría de los países y ciudades del mundo, si bien en numerosas metrópolis se ha convertido en un orgullo de su propio pasado y así lo exhiben, por ejemplo en Berlín o Glasgow.

Más de 60 piezas, que presentan un recorrido por el arte callejero, incluyen épocas, técnicas, estilos, medios y materiales diversos.

En el apartado dedicado a los años 70 se hurga en los orígenes, especialmente en Nueva York, con la proliferación de *tags* en los vagones del Metro y las paredes de la ciudad. En la siguiente década este movimiento se expandió rápidamente por otras ciudades: Londres, Berlín, París o Sao Paulo, con otras técnicas y estilísticas: murales, plantillas, pósters, pegatinas o mosaicos. Es cuando surgen la mayoría de figuras referenciales como Haring, Basquiat, Banksy, Blek le Rat y Shepard Fairey.

MIRADAS

Bad Bunny

MARGARITA DÍAZ RUBIO

LES QUIERO CONTAR que en este momento -escribiendo para *La Jornada Maya*- estoy escuchando a Bad Bunny, tratando de entender lo que yo llamo "decadencia musical", debido al entusiasmo que levanta ese cantante en la juventud. Y lógicamente vi por televisión el espectáculo que presentó el puertorriqueño en el estadio situado en San Francisco, California. Espectáculo de medio tiempo del Super Bowl, del que les confieso, no soy adepta. Estuve rodeada de juventud que cantaba emocionada mientras una servidora en silencio observaba.

EL INICIO NO fue de mi gusto, debido a los bailes de las jóvenes en falditas tan cortas que se les podía ver lo negro de la prenda íntima aunado a unos movimientos sexuales de parejas, pero seguí observando. Les confieso que me dio trabajo entender los mensajes que Bad Bunny quiso poner en su espectáculo. Tuve que analizarlos despaciosamente en la soledad, y decidí, por cuenta mía, que el hombre -tiene más que nada- una inteligencia fuera de serie: invitar a dos estrellas de la misma altura popular fue un acierto y darle a un niño pequeño el premio que había obtenido días antes fue otro acierto. No olvido el emocionante desfile de las banderas de América, y su final, abrazando un balón de fútbol.

TODO YA LO sabemos, porque es el tema actual. Los republicanos en Estados Unidos, clamando por una sanción al cantante. Las opiniones divididas que ese hombre -al que le dicen el "chico malo"- logró obtener y, sobre todo, que el mundo latino hable de él.

NO ME GUSTA Bad Bunny. No me gustan las letras que interpreta, mismas que no sé si son personales o alguien se las escribe y no me gusta cuando canta, porque no se le entiende. No sé si eso es a propósito o para levantar más la anticultura que todos padecemos en la actualidad.

mardipo1818@gmail.com

La esquiadora Schleper hace historia en Milán-Cortina 2026

Triunfan las estelares selecciones de hockey de EU y Canadá

DE LA REDACCIÓN
AP
CIUDAD DE MÉXICO

▲ La mexicana Sarah Schleper, en el Centro de Esquí Alpino Tofane en Cortina d'Ampezzo. Foto AFP

La mexicana Sarah Schleper cumplió con su objetivo y se convirtió en la primera esquiadora alpina en participar en siete Juegos Olímpicos de Invierno de forma consecutiva, luego de que el jueves debutó en Milán-Cortina 2026, donde terminó en el lugar 26 de la final del Súper-G femenil.

En la dura prueba, en la que 17 de las 43 competidoras no pudieron culminar el recorrido, la atleta tricolor, quien fue la última en salir, completó el descenso en el Centro de Esquí Alpino de Tofane, ubicado en Cortina d'Ampezzo, con un tiempo de 1:31.37 minutos.

Con este resultado, superó el lugar 35 que logró hace cuatro años, en Beijing 2022.

La medalla de oro fue para la italiana Federica Brignone, quien registró 1:23.41 minutos.

Con esta nueva participación, Schleper sumó tres ediciones como representante de México en una justa invernal (2018, 2022 y 2026). Previamente había competido en cuatro ocasiones con la delegación de Estados Unidos (1998, 2002, 2006 y 2010).

Asimismo, la atleta de 46 años de edad hizo historia en Milán-Cortina 2026 al conformar junto con su hijo, Lasse Gaxiola, la primera dupla madre-hijo que compite en una misma edición de los Juegos Olímpicos de Invierno.

Schleper volverá a tener actividad en el certamen que se realiza en Italia el próximo domingo, cuando participe en la prueba de Slalom Gigante.

Por otro lado, Regina Martínez, la primera mexicana en participar en el esquí de fondo femenil en una justa olímpica, finalizó el jueves en la posición 108 de los 10 kilómetros de Milán-Cortina 2026, con un tiempo de 34:05.4 minutos. En esta prueba, las suecas Frida Karlsson (22:49.2) y Ebba Andersson (23:35.8) se llevaron las medallas de oro y plata, respectivamente. La estadunidense Jessie Diggins (23:38.9) se quedó con el bronce.

Asimismo, Chloe Kim, la snowboarder estadunidense, se quedó cerca de convertirse en la primera en ganar tres medallas olímpicas de oro seguidas en su deporte invernal.

Por su parte, las estrellas de la NHL en las selecciones de Estados Unidos y Canadá entraron en acción en sus primeros encuentros del torneo masculino de hockey.

Fue la tercera presea para Kim, quien no pudo conseguir el triplete. La figura estadunidense del snowboard ganó el halfpipe en 2018 y 2022, pero la surcoreana Choi Gaon, de 17 años, puso fin a su reinado esta vez.

Kim iba primera antes de la última bajada, pero Choi le arrebató el liderato con una puntuación de 90.25. Kim se cayó en su último intento por superarla.

Dos goles de Brock Nelson colocaron a Estados Unidos en camino a una victoria por 5-1 sobre Letonia en el torneo de hockey masculino, repleto de astros de la NHL por primera vez en más de una década. Auston Matthews, capitán de los estadunidenses e hijo de una mexicana, logró una anotación.

Connor McDavid repartió tres asistencias y Jordan Binnington realizó tres atajadas para ayudar a que los canadienses, los grandes favoritos, aplastaran 5-0 a los checos.

Al cierre de la jornada del jueves, Noruega se mantenía como lìder del medallero con siete oros, uno más que Italia, y 14 preseas en total.

Cruz Azul avanza en la Copa de la Concacaf tras superar al Vancouver FC: 5-0

Puebla.- El Cruz Azul le pasó por encima al Vancouver FC y, con un triunfo de 5-0 se clasificó a los octavos de final de la Copa de Campeones de la Concacaf.

Con tres goles de Luka Romero, uno de Jorge Rodarte y otro del argentino Nicolás Ibáñez, los azules del entrenador argentino Nicolás Larcamón ganaron la serie por 8-0.

Los mexicanos fueron de menos a más en la primera mitad ante un rival que comenzó ordenado, pero después de media hora comenzó a desdibujarse y fue superado.

En el minuto 37 Romero se hizo de una asistencia de Jeremy Márquez y de pierna izquierda puso la pelota en la red con colaboración del guardameta Callum Irving.

A partir de ahí, hubo un solo equipo en la cancha. Al 45+1, Romero, con un cabezazo, puso el 2-0. Romero hizo su tercer gol, de zurda, al 62; Rodarte convirtió de cabeza en el 68, e Ibáñez marcó con un toque de pierna derecha.

En los octavos de final, los celestes se enfrentarán a los Rayados de Monterrey, que eliminaron al Xelajú guatemalteco.

EFE

México vence a Trinidad y Tobago y clasifica invicto al Mundial Sub-17 en Qatar

Ciudad de México.- La selección mexicana Sub-17 clasificó a la copa mundial que se celebrará a finales de año en Qatar, luego de imponerse en un duelo ríspido 2-1 a Trinidad y Tobago en el Premundial de la Concacaf.

Con una racha de tres victorias, el Tricolor terminó invicto la fase clasificatoria. En su último partido, se encontró con un Trinidad y Tobago que cerró espacios para evitar los ataques, pues en la primera mitad ningún equipo fue capaz de inquietar a los guardametas.

En el segundo tiempo, ante un cuadro que comenzó a dejar espacios, Jesús Orduño abrió la pizarra al minuto 83 con un fuerte disparo de pierna derecha. Minutos después, Adán Sánchez incrementó la ventaja con un remate de cabeza (86), imposible de detener para el arquero caribeño.

Trinidad y Tobago tuvo un momento de esperanza, cuando el silbante sancionó un penalti a su favor, el cual fue convertido en el tiempo de compensación (90+5) y resultó insuficiente para pensar en la remontada.

Con este triunfo, el cuadro dirigido por el técnico Jürgen Castañeda cerró el certamen como líder invicto del Grupo A. En noviembre, buscará repetir las hazañas de sus compatriotas en las copas mundiales del 2005 y 2011, ediciones en las que se proclamaron campeones de la categoría.

Por otro lado, el Barcelona no se pudo reponer de un garrafal error del arquero Joan García en los albores del encuentro ni de un nefasto primer tiempo y sucumbió el jueves por 4-0 ante el Atlético de Madrid, en el partido de ida de su semifinal de la Copa del Rey.

DE LA REDACCIÓN Y AP

Los Dodgers acuerdan contrato hasta 2027 con Max Muncy

El boricua Kiké Hernández vuelve al equipo bicampeón de MLB

AP
LOS ÁNGELES

Los Dodgers de Los Ángeles acordaron un contrato hasta 2027 con el jugador de cuadro Max Muncy, lo que añade 10 millones de dólares en dinero garantizado.

Los Ángeles también acordó un contrato de un año por 4.5 millones con el utility puertorriqueño Kiké Hernández.

El equipo bicampeón de las Grandes Ligas ejecutó la opción de 10 millones de dólares de Muncy para este año poco después del final de la postemporada, como parte de un acuerdo que terminará pagándole 34 millones por 2024-26. Ahora tiene previsto ganar 7 millones en 2027, con una opción del equipo por 10 millones para 2028 o una rescisión por 3 millones de dólares.

Muncy afronta su novena temporada con los Dodgers. Bateó para .243, con 19 jonrones y 67 carreras impulsadas el año pasado.

El veterano, de 35 años, posee el récord del equipo con 16 cuadrangulares en playoffs, incluido uno en la octava entrada del séptimo duelo de la pasada Serie Mundial. Los Dodgers finalmente vencieron a Toronto en 11 episodios para convertirse en el primer conjunto que repite como campeón en un cuarto de siglo.

▲ Max Muncy observa su cuadrangular en el juego siete de la pasada Serie Mundial. Foto Ap

Hernández, de 34 años, regresa al club angelino después de batear para .203, con 10 bambinazos y 35 remolcadas con ellos la campaña pasada.

También, el receptor venezolano William Contreras acordó un contrato de un año por 9.4 millones de dólares con los Cerveceros de Milwaukee, justo antes del inicio programado de una audiencia de arbitraje en Scottsdale, Arizona.

El acuerdo incluye una opción del equipo por 14.5 millones para 2027 que se convierte en una opción mutua si Contreras termina cuarto o mejor en la votación de este año para el Jugador Más Valioso (MVP) de la Liga Nacional. El convenio quedó 175 mil dólares por encima del punto medio entre los 9.9 millones que Contreras había solicitado y los 8.55 millones ofrecidos por el club cuando intercambiaron los salarios propuestos el mes pasado.

Este es el segundo año consecutivo en el que el dos veces "All-Star" llega a un acuerdo poco antes de una posible audiencia de arbitraje. Contreras pactó en 2025 un acuerdo por 6.1 millones que incluía una opción de 12 millones para 2026 con una compensación de rescisión de 100 mil dólares. Los Cerveceros, campeones defensores de la División Central de la Liga Nacional por tercera vez consecutiva, rechazaron esa opción del club para 2026.

Asimismo, las Rocas de Colorado concretaron un contrato de un año por seis millones de dólares con el veterano José Quintana.

El zurdo, que cumplió 37 años el mes pasado, tuvo marca de 11-7 con una efectividad de 3.96 el año pasado a lo largo de 24 aperturas con los Cerveceros de Milwaukee.

El colombiano también ha lanzado para los Medias Blancas de Chicago, Cachorros de la misma ciudad, Serafines de Los Ángeles, Gigantes de San Francisco, Piratas de Pittsburgh, Cardenales de San Luis y Mets de Nueva York.

Manfred confía en que los jugadores de las Mayores competirán en Los Ángeles 2028

Palm Beach.- El comisionado de las Grandes Ligas, Rob Manfred, se muestra optimista de que los jugadores de las Mayores participarán en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

Manfred, tras una reunión de propietarios el jueves, afirmó que aún quedan asuntos por resolver con la asociación de peloteros antes de que esas aspiraciones olímpicas se hagan realidad, pero "creo que estamos mucho más cerca de lograrlo que la última vez que hablamos al respecto".

El torneo de beisbol de seis naciones se llevará a cabo del 13 al 19 de julio en el Dodger Stadium. La MLB planea un receso extendido del Juego de las Estrellas, entre el 9 y el 21 de julio, con el Juego de Estrellas probablemente en San Francisco el 11 de julio.

Se necesita un acuerdo con el sindicato.

"Siento un gran impulso para jugar en Los Ángeles en 2028", declaró Manfred. "Creo que vamos a superar esos problemas. Creo que hay muchos peloteros interesados en participar y, ¿sabes?, me siento muy seguro de que lo lograremos".

Además, se necesita un acuerdo sobre seguros para cubrir los contratos de los jugadores durante su tiempo con los equipos olímpicos.

Estados Unidos tendrá plaza automática para los torneos de beisbol y softbol y las otras dos mejores naciones de las Américas en el Clásico Mundial de Beisbol del próximo mes se ganarán lugares.

AP

Filadelfia deja libre al jardinero Nick Castellanos, quien admitió llevar cerveza al dógaut

Clearwater.- Los Filis de Filadelfia dejaron en libertad al jardinero Nick Castellanos después de que el equipo no pudiera concretar un acuerdo para cambiarlo. Castellanos reveló luego que lo enviaron a la banca la temporada pasada tras llevar cerveza al dógaut durante un juego.

El club quería que la situación se resolviera antes de su primer entrenamiento con el plantel completo, el lunes.

Castellanos fue enviado a la banca la campaña pasada después de hacer lo que el mánager de los Filis, Rob Thomson, calificó como "un comentario inapropiado" luego de ser sustituido por un remplazo defensivo. Castellanos dijo en septiembre que la comunicación con Thomson había sido "cuestionable, al menos en su experiencia".

Castellanos publicó el jueves una nota escrita a mano en redes sociales en la que explicó un incidente en Miami que precedió a su envío a la banca. Contó que llevó cerveza al dógaut después de ser sacado de un juego y que se quejó con Thomson por las reglas del equipo. Señaló que sus compañeros le quitaron la cerveza antes de que él bebiera.

Después, entró a la oficina con Thomson y con el presidente de operaciones de beisbol, Dave Dombrowski.

Castellanos, quien cumple 34 años el 4 de marzo, bateó para .250, con 17 jonrones y 72 carreras impulsadas en 147 encuentros con los campeones del Este de la Liga Nacional el año pasado. Iba a entrar a la última campaña de un contrato de 100 millones de dólares por cinco años, pero Dombrowski dijo el lunes que los Filis estaban conversando con otros equipos sobre él.

AP

Recupera México más de mil concesiones mineras y blinda áreas verdes protegidas

Sheinbaum destacó que no habrá explotación extractiva en 249 mil 108 ha de ANP

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, destacó que la recuperación de mil 126 concesiones mineras —realizada en lo que va de su gobierno— y que abarcan 889 mil 512 hectáreas (ha) permite garantizar que en Áreas Naturales Protegidas (ANP) no haya explotación minera, ya que 713 de esas concesiones se encuentran en 249 mil 108 ha de ANP.

"Aparte de las mil 126 en 889 mil hectáreas, 713 estaban en 249 mil hectáreas de Áreas Naturales Protegidas, esto es importantísimo, porque se recuperan las concesiones y se garantiza que en Áreas Naturales Protegidas no va a haber explotación minera. Aparte de que ya estaba determinado por ley, pues ya no hay concesiones, entonces se recuperan esos terrenos", señaló en su conferencia matutina.

Puntualizó que en la minería hay recursos estratégicos como el litio, mineral que solamente puede ser explotado por el Estado, como lo establece la Constitución.

▲ "Las reservas de minerales son de México y en todo caso su explotación le corresponde a México. Eso no está a ninguna negociación", sentenció la presidenta mexicana. Foto Reuters

"Las reservas de minerales son de México y en todo caso su explotación le corresponde a México. Eso no está a ninguna negociación y eso está en nuestra Constitución, no estamos cediendo nada a nadie, eso es muy importante que se considere", resaltó.

El secretario de Economía, Marcelo Ebrard Casaubon, señaló que uno de los objetivos prioritarios del Gobierno de México es recuperar aquellas concesiones que no tenían exploración, que no han pagado los derechos o que tienen fines únicamente especulativos.

Las devoluciones de las 889 mil 512 hectáreas se dieron por falta de pago de derechos

El jefe de la Unidad de Coordinación de Actividades Extractivas, Fernando José Aboitiz Saro, explicó que las devoluciones de las 889 mil 512 ha se dieron por falta de pago de derechos sobre minería o por la omisión de informes estadísticos y de obras, es decir, los trabajos que deberían de realizarse en las zonas. Los estados con mayor recuperación fueron:

Minerales críticos no están sujetos a negociación; las reservas y su explotación le corresponde a nuestro Estado, sostiene Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Los minerales críticos no están sujetos a ningún tipo de negociación, "las reservas son de México y, en todo caso, su explotación le corresponde" a nuestra nación, acotó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, ante la participación del país en distintos foros internacionales para garantizar el suministro de aquellos que no posee y que en el futuro serán muy relevantes.

Lo establece la Constitución y "está muy claro para todos. Entonces, no estamos cediendo nada a nadie", subrayó al tiempo en que Marcelo Ebrard, secretario de Economía, precisó que México participa en distintos foros con diversos países, incluido Estados Unidos, sobre el tema con base en el respeto mutuo y a su soberanía.

"No haremos ningún compromiso que pueda estar en contradicción con nuestras leyes. No es la idea, ni lo haríamos y menos es la instrucción política", dijo Ebrard.

Anunció que se incorporan a la reunión organizada por Estados Unidos para reflexionar, junto otras naciones, durante 60 días sobre qué podemos hacer para en conjunto llegar a un acuerdo multilateral sobre minerales críticos.

"Evidentemente en el escenario de competencia geopolítica tenemos que garantizar el suministro de muchos minerales que nos faltan para México, porque a futuro van a ser más importantes".

No tenemos titanio, cromo, aluminio, por ejemplo y no podemos ser pasivos ante este tema tan relevante, sostuvo.

Subrayó que "nos preocupa que haya estabilidad, certidumbre y respeto en el ámbito multilateral para garantizar el suministro, porque también podemos ir a un mundo en donde te amaneces con que quien produce uno de los minerales que necesitamos, ya no lo tengan disponible".

Buscamos, sostuvo, "que se respete el acceso equitativo, legal, justo a los minerales críticos. Tenemos dos caminos: no participar, ser espectadores, lo cual sería un error o sentarnos en diferentes mesas y defender la postura mexicana".

Ebrard señaló que trabajan por grupos con Naciones Unidas, América Latina e Iberoamérica, India y también lo harán con Canadá, cuyo titular de Economía viene a México junto con más de 300 representantes de empresas para hablar, entre otros, de este asunto.

Precisó que este viernes, como parte de la convocatoria de Estados Unidos, será la primera conversación con otros países –Canadá, India, Corea del Sur, Japón, la Unión Europea, entre otros.

Abundó que México colocó que las participaciones se realicen de conformidad con las leyes de sus respectivos países, con base en el respeto mutuo y soberanía. Se comprometió a publicar el plan de trabajo en aras de la transparencia.

Aseguran 149 autos y 82 mil litros de *huachicol* en Veracruz

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

▲ Los inmuebles e indicios asegurados quedaron a disposición del Ministerio Público. Foto FGR

Las fuerzas federales aseguraron 149 vehículos, 25 contenedores, 17 tanques de almacenamiento y 82 mil 200 litros de hidrocarburo mediante cuatro cateos en Minatitlán, Veracruz, por lo que la Fiscalía General de la República (FGR) abrió una carpeta de investigación por la probable comisión del delito de posesión ilícita de hidrocarburo.

En un comunicado, la FGR que encabeza Ernestina Godoy Ramos detalló que en el primer cateo, en un domicilio, fueron decomisados 52 mil 200 litros de hidrocarburo, 25 tractocamiones, un camión, cuatro camionetas, 29 semirremolques tipo tanque simple, siete semirremolques tipo tanque full, seis plataformas con contenedor, 10 contenedores tipo Fractank - IBC y 11 tanques fijos de almacenamiento.

En el segundo punto intervenido, las autoridades aseguraron dos tanques fijos para almacenamiento, 41 semirremolques tipo tanque, 18 autotanques y siete tractocamiones, mientras en un tercer predio fueron decomisados ocho semirremolques tipo tanque, dos tractocamiones, dos camiones, una camioneta, dos remolques nodriza y otros dos tanques fijos de almacenamiento.

Finalmente, dentro de una vivienda se hallaron 30 mil litros de hidrocarburo, nueve contenedores IBC de material sintético, dos cisternas móviles del mismo material, un semirremolque tipo tanque y un camión con tanque incorporado.

Los inmuebles e indicios asegurados quedaron a disposición del Ministerio Público Federal (MPF). Dichas diligencias estuvieron bajo la conducción del Ministerio Público de la Fiscalía Especializada de Control Regional (FECOR) en Veracruz, en coordinación con la Agencia de Investigación Criminal (AIC) de la FGR, y el Gabinete de Seguridad del Gobierno de México, específicamente la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa), Guardia Nacional (GN) y con la colaboración de la Policía Estatal.

MUCHO INGENIO ● MAGÚ

Sheinbaum, en desacuerdo con *candidatura familiar* en SLP

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Después de que el coordinador ecologista en el Senado, Manuel Velasco, destapó la candidatura de Ruth González para competir por la gubernatura de San Luis Potosí, donde gobierna su esposo, Ricardo Gallardo, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo expresó que "no está de acuerdo, no me parece correcto que sucedan familiares en el periodo inmediato; que se esperen seis años para poder competir".

Ruth González competiría por ganar la gubernatura que actualmente ejerce su esposo, Ricardo Gallardo

Señaló que no es sólo su postura, sino Morena también lo incluyó en sus estatutos, a partir del 27. "Entonces, en el caso de que algún partido aliado tenga un familiar, pues ahí tendrá que decidir Morena si va o no", mencionó.

La mandataria recordó que en la Constitución quedó que "a partir del 2030 no puede suceder en el periodo inmediato a un familiar en un cargo de elección popular, sea para diputado, para senador, para gobernador o para presidente". Y para mí, añadió, "no está bien que haya una sucesión de un familiar de manera directa".

La Presidenta negó haber recibido en Palacio Nacional a Velasco. "No sé a quién vino a ver, pero conmigo no se reunió". Y ratificó que no sostendrá un encuentro con los del PVEM o el PT sobre la reforma electoral.

Reforma de semana laboral a 40 horas se votaría en San Lázaro a final de mes

Ricardo Monreal cuestionó a los opositores por qué no modificaron la ley en 80 años

FERNANDO CAMACHO
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El dictamen de la reforma para reducir la semana laboral a 40 horas podría empezar a circular entre el viernes y el sábado en comisiones, de tal forma que pueda ser votada en el pleno de la Cámara de Diputados el 24 o 25 de este mes, señaló el coordinador de la bancada de Morena en San Lázaro, Ricardo Monreal Ávila.

Cuestionado sobre la ruta legislativa que seguirá la minuta recibida anoche, luego de ser aprobada el jueves en el Senado, el morenista indicó que, a partir del acuerdo del pleno, se envió de inmediato a las comisiones unidas de Puntos Constituciones y de Trabajo y Previsión Social, que sesionarán la próxima semana para analizarla.

En conferencia de prensa, el ex gobernador de Zacatecas consideró que el dictamen podría empezar a circular en dichas comisiones entre el viernes o el sábado, y el lunes está convocado el titular de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, Marat Bolaños, para revisar el alcance del texto.

Ese mismo día se reunirán las juntas directivas de las comisiones para convocar a la sesión donde discutirán el dictamen.

A partir del lunes se abre entonces un plazo de cinco días que establece la ley para su estudio y aprobación en comisiones, "sin precipitaciones ni prisas", antes de llevarlo al pleno de la Cámara para su votación y eventual aprobación, lo cual podría ocurrir el martes 24 o miércoles 25 de febrero.

Al preguntarle sobre las críticas que ha dirigido la oposición a la reforma de las 40 horas semanales, en particular por el hecho de que se lleve a cabo de forma gradual, el coordinador guinda subrayó que la presidenta Claudia Sheinbaum envió "una iniciativa congruente", pues desde siempre indicó que la puesta en marcha de la enmienda se aplicaría de forma escalonada.

"Ella dijo que la semana de las 40 horas se aplicaría gradualmente y que, antes de concluir su mandato habría (una jornada semanal de) 40 horas. Y ella lo está cumpliendo. Hoy mismo hay empresarios y pequeños y medianos industriales que se quejan de esta reforma, porque sostienen que será fácil para sus intereses y para extender su negocio o fortalecer el empleo. Y lo que hizo la presidenta Claudia Sheinbaum fue equilibrar", recalcó.

Monreal insistió en que "es un avance significativo lo que se aprobó en el Senado y nosotros lo vamos a respaldar. Porque nadie puede negar que es un avance establecer dos horas por año. Yo le pregunto ahora a los opositores, que están muy activos en combatir esta reforma, ¿por qué no lo hicieron antes, en los 80 años que gobernaron?".

Por ello, manifestó su respaldo a la iniciativa de Sheinbaum y adelantó que la Cámara "respaldará las acciones de la Presidenta cuando beneficien al país y cuando beneficien a la población".

Proteger la salud de los trabajadores

Luego de su encuentro con la prensa, Monreal divulgó un documento de análisis en el cual destacó que la reforma para fijar un máximo de 40 horas de trabajo a la semana "se presenta tras un constante e intenso diálogo con los sectores económicos, las cámaras empresariales y otros grupos sociales interesados" para contar con una iniciativa consensuada.

Tras subrayar que esta enmienda forma parte de otras que han mejorado las condiciones de la clase trabajadora del país, Monreal resaltó en el documento que la reforma permitirá a México alinear sus políticas con los estándares internacionales en materia de derechos laborales.

Corte atrae nuevamente caso Acteal; revisará el desplazamiento forzado

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) atrajo nuevamente el caso Acteal, que en 1997 dejó 45 indígenas de Chenalhó asesinados por un grupo paramilitar y provocó el desplazamiento de miles de personas; ahora, el máximo tribunal analizará un amparo en el que podría fijar criterio sobre el derecho a no ser víctima de desplazamiento forzado interno, la reparación integral y las acciones que deben emprender los tres poderes de la Unión para atender esta crisis.

La atracción fue aprobada por el Pleno con siete votos contra dos, a propuesta del ministro presidente, Hugo Aguilar Ortiz, tras la solicitud presentada por un grupo de tsotsiles de Chiapas. Votaron en contra las ministras Yasmín Esquivel Mossa y María Estela Ríos González.

Con ello, el ministro o ministra a quien le sea turnado el asunto propondrá un proyecto al Pleno que revise el alcance de las sentencias de amparo y las obligaciones de autoridades de los tres niveles de gobierno frente al desplazamiento forzado, a la luz del artículo 22.1 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos.

El caso deriva de un recurso de revisión de un amparo interpuesto por 308 indígenas tsotsiles de Chiapas.

Los peticionarios, integrantes de la organización "Las Abejas", denuncian la falta de atención estatal ante el desplazamiento forzado que sufrieron tras conflictos armados en la región de los Altos a finales de los años noventa.

Algunos de los promoventes del juicio estuvieron presentes en la sesión del Pleno de la Corte, para atestiguar la votación del recurso de facultad de atracción.

Cabe recordar que el 12 de agosto de 2009 la Suprema Corte resolvió diversos asuntos relacionados con el proceso penal seguido contra personas acusadas por los hechos del 22 de diciembre de 1997 en la comunidad de Acteal, municipio de Chenalhó. La resolución derivó en la liberación de 20 paramilitares y 12 indígenas previamente sentenciados, tras acreditarse violaciones al debido proceso.

CORTINA GLOBERA ● ROCHA

Llegan a Cuba primeras embarcaciones con apoyo material enviado por México

El arribo de los buques Papaloapan e Isla Holbox fue confirmado por la SRE

ARTURO SÁNCHEZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El embajador de Cuba en México, Eugenio Martínez, informó este jueves que arribaron a La Habana dos embarcaciones de la Secretaría de Marina que transportan ayuda material donada por el gobierno mexicano para la isla.

"El litoral habanero recibe a las dos embarcaciones de la Secretaría de Marina con la ayuda material donada por México a Cuba ¡Gracias México! Muy pronto en puerto y a la población cubana", escribió el diplomático en sus redes sociales, mensaje que acompañó con una fotografía de los buques de bandera mexicana enviados por la presidenta Claudia Sheinbaum con el cargamento humanitario.

La llegada a la isla de los buques de apoyo logístico Papaloapan e Isla Holbox, de la Secretaría de Marina, con más de 814 toneladas de ayuda humanitaria, fue confirmada por la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

El buque Papaloapan transportó alrededor de 536 toneladas de alimentos y artículos de higiene personal, incluidos leche líquida, productos cárnicos, galletas, frijol, arroz, atún en agua, sardina y aceite vegetal. En tanto, el buque Isla Holbox llevó poco más de 277 toneladas de leche en polvo.

La SRE indicó además que aún quedan pendientes por enviar más de mil 500 toneladas adicionales de leche en polvo y frijol, como parte de este mismo apoyo.

▲ Las embarcaciones enviadas por Sheinbaum transportaron cientos de toneladas de artículos de higiene personal y alimentos como leche en polvo, frijol y arroz. Foto Ap

Activistas organizan flotilla internacional Nuestra América para llevar ayuda humanitaria a cubanos ante cerco de EU

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Una coalición internacional de movimientos sociales y organizaciones sindicales y humanitarias anunció el impulso de una "misión marítima" para llevar alimentos, medicinas y suministros "urgentemente necesarios a comunidades que afrontan una escasez aguda" en Cuba, en medio del recrudecimiento del cerco estadunidense sobre la isla.

La flotilla con el nombre Nuestra América, zarpará el próximo mes a través del mar Caribe "ante una situación que se deteriora rápidamente" y que afecta negativamente al funcionamiento "de los hospitales, de los sistemas de transporte y la vida cotidiana de la gente".

"Nos preparamos para navegar hacia Cuba por la misma razón que viajamos en la Flotilla Global Sumud a Gaza: romper el cerco, llevar alimentos y medicinas, y demostrar que la solidaridad puede cruzar cualquier frontera o mar", declaró el estadunidense David Adler, miembro del colectivo Progressive International. "Las consecuencias del cerco estadunidense sobre Cuba se miden en farmacias vacías, vuelos cancelados y familias sin electricidad ni combustible", añadió.

Algunas personas organizadoras de esta nueva flotilla hacia Cuba viajaron en la Flotilla Global Sumud que intentó llevar ayuda humanitaria a la franja de Gaza en varias ocasiones, la última de ellas en agosto y septiembre de 2025, con el objetivo de intentar romper el bloqueo israelí que provoca serios problemas en la población palestina, como malnutrición, escasez de medicinas e incluso fases de hambruna el pasado año.

"Cuando los gobiernos imponen castigos colectivos, la gente común tiene la responsabilidad de actuar", subrayó Adler, quien viajó el año pasado a Gaza, como judío estadunidense, queriendo subrayar la importancia de hablar desde ese lugar.

El objetivo de la misión no solo es llevar ayuda, sino "transmitir el mensaje de que el pueblo cubano no está solo", aseguró Thiago Avila, uno de los impulsores de la Flotilla Global Sumud a Gaza, destacó que, tanto en la franja como en Cuba, es la población civil "la que sufre las consecuencias del castigo colectivo".

Otro de los integrantes del Consejo de la Internacional Progresista, el parlamentario británico Jeremy Corbyn, recalcó que el bloqueo estadunidense "ha intentado, durante más de seis décadas, asfixiar el ejemplo cubano, un país que, pese a una presión económica implacable, construyó un sistema de salud universal y una esperanza de vida comparable o incluso superior a la de Estados Unidos".

Corbyn subraya que la Administración Trump ha intensificado "ese cerco con políticas punitivas", ante lo cual "es preciso exigir el derecho de cada nación a vivir, desarrollarse y decidir su propio futuro libres de intimidación".

La coalición internacional acaba de lanzar su página web para recabar apoyos y celebrará su primera asamblea este próximo domingo "para avanzar en la planificación logística, coordinar a las personas voluntarias y la adquisición de los suministros humanitarios".

El endurecimiento de las sanciones estadunidenses contra Cuba ha interrumpido las importaciones de combustible, ha dejado vuelos en tierra y ha obligado a adoptar medidas de ahorro y emergencia en todo el país. "Este cerco provoca apagones y pone límites a la gasolina, lo que repercute en los hogares, en los centros médicos y en las infraestructuras esenciales", indican los organizadores.

Medios rusos reportan posible envío de petróleo a Cuba como *ayuda humanitaria*

Moscú, aliado de la isla, acusó a Washington de intentar "sofocar" a La Habana

AFP
MOSCÚ

Rusia podría suministrar petróleo a Cuba como parte de su asistencia "humanitaria", informó el jueves el diario ruso Izvestia.

El Ministerio de Desarrollo Económico de Moscú dijo al periódico: "Hasta donde sabemos, se espera que Rusia pronto suministre petróleo y derivados de petróleo a Cuba como ayuda humanitaria".

El país caribeño enfrenta su más grave crisis energética en años provocada por restricciones de EU

▲ Derivado de las medidas punitivas impuestas por el gobierno estadunidense, Cuba ha adoptado medidas drásticas para racionar lo que le queda de combustible, incluso impedir que las aerolíneas se abastezcan en la isla. Foto Afp

El país caribeño enfrenta su más grave crisis energética en años, provocada en gran parte por la restricción de Estados Unidos al suministro de crudo venezolano.

Cuba ha adoptado medidas drásticas para racionar lo que le queda de combustible, incluso impedir que las aerolíneas se abastezcan en la isla.

El regulador federal ruso de aviación, Rosaviatsia, dijo el miércoles en un comunicado que las dificultades de cargar combustible "forzaron" a las compañías Rossiya Airlines y Nordwind Airlines a ajustar sus horarios de vuelos a los aeropuertos cubanos.

"Rossiya Airlines operará varios vuelos solo de regreso -de La Habana y Varadero a Moscú- para asegurar la evacuación de turistas rusos actualmente en Cuba", precisó.

El gobierno ruso llamó también a sus ciudadanos a no viajar a Cuba hasta que la situación se resuelva.

Washington ha buscado por años deponer o debilitar el gobierno comunista de Cuba.

Rusia, aliado tradicional de la isla, acusó el lunes a EU de intentar "sofocar" a Cuba.

Varias otras aerolíneas extranjeras, como las canadienses Air Transat y WestJet, también dejaron de volar a Cuba debido a la escasez de combustible.

La ONU declara como violación del derecho internacional el bloqueo energético decretado por Trump en contra de la isla

SPUTNIK
GINEBRA

La orden ejecutiva del presidente Donald Trump, que permite imponer aranceles comerciales a las importaciones de petróleo de terceros países a Cuba, viola el derecho internacional, de acuerdo con expertos en derechos humanos de la ONU.

"La orden ejecutiva de Estados Unidos que impone un bloqueo de combustible a Cuba es una grave violación del derecho internacional y una grave amenaza a un orden internacional democrático y equitativo", relató la organización citando a los expertos.

Afirmaron que Washington busca ejercer presión sobre Cuba y obligar a terceros Estados a "alterar sus relaciones comerciales legítimas, bajo amenaza de medidas comerciales punitivas".

Los expertos enfatizaron que las alegaciones de Washington sobre una supuesta amenaza a la seguridad nacional estadunidense o el presunto vínculo de La Habana con "grupos terroristas trasnacionales" carecen de credibilidad y parecen diseñadas exclusivamente para justificar el bloqueo.

"Al no contar con autorización del Consejo de Seguridad de la ONU, la orden ejecutiva carece de fundamento en la seguridad colectiva y constituye un acto unilateral incompatible con el derecho internacional", afirmaron.

Los expertos expresaron además su "profunda preocupación" por las consecuencias humanitarias derivadas de la restricción del suministro de combustible a la isla.

Instaron a todos los Estados a abstenerse de reconocer o aplicar medidas coercitivas unilaterales que socaven el derecho internacional, y abogaron por recurrir a vías diplomáticas para "defender los principios de cooperación internacional, igualdad soberana y no intervención".

Administración de Trump pone fin a la ofensiva migratoria del ICE en Minesota

Seis de cada 10 adultos estadunidenses dicen que el presidente ha "ido demasiado lejos"

AP
MINEÁPOLIS

▲ El operativo del ICE centrado en la zona de Mineápolis-St. Paul, resultó en más de 4 mil arrestos. Foto Ap

La administración Trump está poniendo fin a la ofensiva migratoria en Minesota que llevó a miles de arrestos, protestas violentas y los tiroteos fatales de dos ciudadanos estadunidenses en los últimos dos meses, dijo el jueves el *zar fronterizo* Tom Homan.

La denominada "mayor operación de control de inmigración jamás realizada por el Departamento de Seguridad Nacional" ha sido un punto álgido en el debate sobre los esfuerzos de deportación masiva del presidente Donald Trump, que se intensificó después de que Renee Good y Alex Pretti fueran asesinados por agentes federales en Mineápolis.

El operativo del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos (ICE), centrado en la zona de Mineápolis-St. Paul, resultó en más de 4 mil arrestos, afirmó Homan, calificándolo de éxito. El operativo en el estado comenzó el 1° de diciembre.

"El aumento de casos está dejando a Minesota más seguro", dijo. "Lo repito, es menos un estado santuario para los delincuentes".

Aun así, el *zar fronterizo* prometió que la aplicación de medidas migratorias no terminará cuando concluya la operación de Minesota.

Aproximadamente seis de cada 10 adultos estadunidenses dicen que el presidente Donald Trump ha "ido demasiado lejos" al enviar agentes federales de inmigración a ciudades estadunidenses, según una nueva encuesta de AP-NORC.

La nueva encuesta se conoce mientras la nación observa el impacto humano de la ofensiva inmigratoria de Trump en Minesota, donde miles de agentes enmascarados y fuertemente armados han llegado a la capital para encontrar y expulsar a inmigrantes que se encuentran ilegalmente en el país.

Dos buques de la Marina de EU sufren colisión en aguas del Caribe; incidente resultó en dos militares con heridas leves

AP
WASHINGTON

Dos buques de la Marina estadunidense desplegados como parte del enorme refuerzo militar en el mar Caribe chocaron, lo que dejó a dos militares con heridas leves, informó el Comando Sur de Estados Unidos este jueves.

El destructor *USS Truxtun* y el buque de abastecimiento *USS Supply* colisionaron el miércoles mientras el buque de guerra recibía una nueva carga de suministros. La maniobra suele implicar que las embarcaciones naveguen en paralelo, por lo general a una distancia de cientos de pies, mientras el combustible y los suministros se transfieren a través del espacio mediante mangueras y cables.

El comunicado militar indicó que dos integrantes del personal reportaron lesiones leves tras la colisión y que ambos se encontraban en condición estable. Según el Comando Sur, los dos buques ahora navegan sin problema.

El *USS Truxtun* es una incorporación reciente a la gran presencia naval en el Caribe, que asciende a 12 buques, incluido el portaaviones más grande del mundo, el *USS Gerald R. Ford*, y varios buques de asalto anfibio que transportan a miles de marines.

El *USS Truxtun* salió de su puerto base en Norfolk, Virginia, el 3 de febrero. El destructor tuvo que regresar a puerto durante varios días para realizar "una reparación emergente de equipo" y finalmente zarpó hacia el Caribe el 6 de febrero, según un funcionario de la Marina que habló bajo condición de anonimato para tratar detalles operativos sensibles.

The Wall Street Journal informó primero sobre la colisión, algo poco común en buques de guerra. La colisión más reciente de la Marina ocurrió en febrero de 2025, cuando el portaaviones *USS Harry S. Truman* chocó con un buque mercante justo a las afueras del canal de Suez, cerca de Port Said, Egipto. Eso provocó daños menores al Truman, pero no hubo heridos.

Benito/Bad Bunny va al Super Bowl
Antonio Soria

Mundial de Futbol 2026, el nuevo circo romano
Alejandro Badillo

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 13 DE FEBRERO DE 2026
NÚMERO 1615

LA FILOSOFÍA MEXICANA Y LAS PARADOJAS DEL PRESENTE

*Gabriel Vargas Lozano**

Portada: *Collage* digital de Rosario Mateo Calderón.

LA FILOSOFÍA MEXICANA Y LAS PARADOJAS DEL PRESENTE

No obstante su larga historia, que arranca con los pueblos originarios de lo que hoy es nuestra nación, la filosofía mexicana ha padecido múltiples adversidades que incluyen rupturas, fracturas, negaciones, minimizaciones y, se diría que de manera crónica, una invisibilidad por demás injusta que no se corresponde con su relevancia ni, sobre todo, con su utilidad en el enriquecimiento cultural colectivo y, por lo tanto, de la vida pública en general. El trabajo de filósofos y divulgadores como Miguel León Portilla, Leopoldo Zea, Gabino Barreda, Ramón Xirau, Antonio Caso, Vicente Lombardo Toledano, Samuel Ramos, José Gaos, Adolfo Sánchez Vázquez, Luis Villoro, Ricardo Guerra, Emilio Uranga, Enrique Dussel y Eli de Gortari, entre muchos otros, no sólo merece una difusión mucho más amplia sino es fundamental para cimentar y fortalecer nuestra identidad nacional y enfrentar de mejor manera los desafíos del presente.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

▶ Aficionados asisten al evento Copa FIFA, Tour del trofeo de la Copa Mundial FIFA a México, en el Monumento a la Revolución, Ciudad de México, enero de 2026. Foto: La Jornada / Cristina Rodríguez.

MUNDIAL DE FUTBOL 2026, EL NUEVO CIRCO ROMANO

A una época en crisis le corresponde un espectáculo en crisis. Desde las primeras décadas del siglo XX, el futbol profesional se convirtió en un espectáculo de masas y en un legitimador político. Al igual que los Juegos Olímpicos, el Mundial es una suerte de empresa trasnacional que pone bajo sus órdenes a gobiernos de cualquier ideología. Todos quieren organizar la competencia que sucede cada cuatro años porque es sinónimo de prestigio y desarrollo.

Brasil organizó su Mundial en 2014, cuando el país –gobernado por Dilma Rousseff– aún gozaba de credibilidad internacional por el auge de las materias primas y las políticas sociales iniciadas en el período de Lula da Silva. Rusia organizó su Mundial en 2018, cuando el régimen de Vladimir Putin presumía sus lazos con las potencias globales y se vendía como un régimen integrado al mercado global.

Alejandro Badillo

El futbol fue, en sus inicios, un deporte popular. Una buena reconstrucción de sus orígenes y, particularmente, su fuerza política, se puede encontrar en *Una historia popular del futbol*, de Mickaël Correia. El futbol se empezó a practicar, según el periodista francés, como un entretenimiento sin reglas que involucraba a toda la comunidad y se desarrollaba en calles, casas y cualquier lugar común. Con el transcurso del tiempo, las clases altas intentaron domesticar el juego, pues pervertía el orden establecido. El evento recordaba el espíritu carnavalesco que servía como cohesionador de los pueblos.

Ya en el siglo XIX comenzó la transformación de juego en deporte y, posteriormente, en actividad profesional. La miniserie de Julian Fellows –creador de la exitosa *Downton Abbey-The english game* (2020) aborda la confrontación entre los primeros clubes ingleses en los que participaban los terratenientes de la época y la progresiva introducción de equipos de obreros pertenecientes a la pujante industria textil. Como suele suceder en las producciones de Fellows, el conflicto de clase se soluciona de manera tersa con cada bando aceptando su lugar en la pirámide social. Sin embargo, como muestra el libro de Correia, el futbol ha sido un instrumento de reivindicaciones políticas para la clase popular, particularmente en el Sur Global. El futbol sirvió, por ejemplo, como modelo de resistencia en tiempos del nazismo y también –con los grupos de aficionados– como organizador para combatir al poder durante las protestas contra el gobierno egipcio de Hosni Mubarak en 2011. La población palestina ha encontrado en el futbol un modo de visibilizar su lucha y las mujeres inglesas –Las Munitionnettes– desafiaron la jerarquía masculina organizando partidos y una liga propia a finales del siglo XIX.

Un espectáculo para la distopía

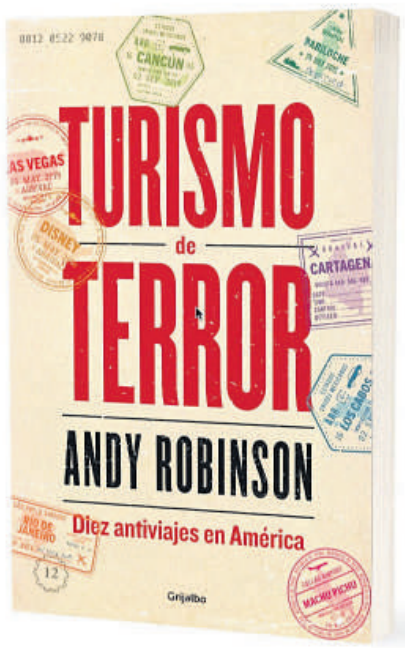
LA CAPTURA DEL futbol por la industria del entretenimiento ha generado una enorme fortuna

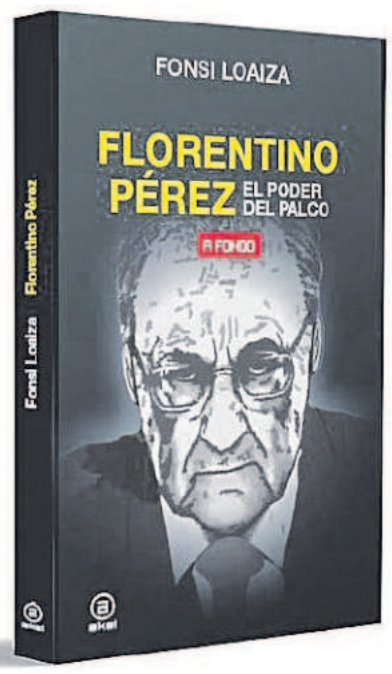
que gestiona la Federación Internacional de Futbol Asociación (FIFA) y las asociaciones de los diferentes países que son, de facto, oligarquías controladas por grandes corporativos de medios de comunicación y construcción, entre otras ramas. El futbol profesional se vende 24 horas al día en pantallas de todo el mundo. Periodistas, locutores y los llamados *influencers* se encargan de no dar descanso a los seguidores de los equipos quienes, a la postre, tienen que contratar diferentes plataformas para poder seguir los partidos. Los dueños de los clubes más poderosos –Florentino Pérez del Real Madrid es el mejor ejemplo– usan al futbol y su influencia para presionar al Estado y gestionar sus negocios fuera de los controles democráticos. Esto lo describe Fonzi Loaiza, doctor en Medios, Comunicación y Cultura por la Universitat Autònoma de Barcelona, en su libro *Florentino Pérez, el Poder del Palco.*

El multimillonario negocio del futbol entró en una nueva etapa con el Mundial realizado en Qatar en 2022. En el pasado, la FIFA no había tenido problemas para hacer negocios con dictaduras como en Argentina en 1978, y tampoco tuvo problemas al otorgar la sede a una monarquía que viola los derechos humanos, en particular de las mujeres, y funciona, en la práctica, como un corporativo petrolero. Conforme se acercaba la fecha para el Mundial –realizado entre noviembre y diciembre de 2022 para evitar las altas temperaturas de la región– se difundieron noticias sobre la explotación laboral de trabajadores migrantes en la construcción de los estadios, que incluyó muertes no reconocidas por la FIFA ni por el gobierno del país. El dinero, al final de cuentas, era lo que importaba.

Ahora, el Mundial organizado por Canadá, Estados Unidos y México parece ir un paso más allá en un espectáculo a la altura de cualquier distopía imaginada años atrás. Estados Unidos –el país con más juegos– tiene a una organización paramilitar ICE (Servicio de Inmigración y Control de Aduanas) en las calles de varias ciudades protagonizando ejecuciones extrajudiciales con absoluta impunidad, transmitidas en vivo por los manifestantes y justificadas por el poder con un discurso irracional y lleno de odio. Al presidente Donald Trump, en su segunda etapa en la Casa Blanca, no le preocupa la imagen de su país, pues los turistas siguen llegando a Estados Unidos, incluso los mexicanos. Sin importar las amenazas del gobierno, los aficionados parecen alejados de esta realidad, pues no se ha registrado una cancelación masiva de boletos que, por otro lado, son vendidos y revendidos –con tarifas dinámicas gestionadas por algoritmos para exprimir más las ganancias– en un sistema que imita las subastas. En el caso de México, una de las tres sedes, destaca con el descubrimiento de quinientas bolsas con restos humanos en el Estadio Akron, en Jalisco. El hecho mereció, entre otros, un artículo en el diario español *El País* titulado "Un estadio mundialista rodeado de cadáveres". La macabra ofrenda parece que quedó en el olvido por el frenesí del evento que se celebrará en el verano de este año. Sin embargo, no deja de ser inquietante el patrón del que forma parte: lugares turísticos y centros de entretenimiento rodeados por fosas clandestinas que apenas merecen una nota periodística o un espacio en el conteo de muertos y desaparecidos en México. El periodista Andy Robinson, en su libro *Turismo de terror. Diez antiviajes en América Latina* publicado el año pasado investiga las desapariciones y muertes de trabajadores que son atraídos por la industria turística en Cancún. A un lado de los grandes hoteles y casinos yacen olvidados los cadáveres de aquellos que no pudieron sortear el filtro impuesto por el crimen organizado.

La afición argentina celebra su victoria en el Mundial de Catar 2022 contra Francia. Foto AFP.





Hoy como ayer

ES TENTADOR IMAGINAR el Mundial 2026 como una suerte de nuevo circo romano, el *Circus Máximus*. Partiendo del colapso de Roma vigente en el imaginario popular y sin los matices que ofrece la historiografía especializada, podemos encontrar similitudes interesantes. El historiador alemán Ludwig Friedlaender dedica un capítulo de su extensa obra *La sociedad romana. Historia de las costumbres en Roma, desde Augusto hasta los Antoninos* a la máxima diversión de aquella época: las carreras de carros. Como sucede ahora, el espectáculo acumulaba cada vez más fechas en el año para enriquecer a los contratistas. Las carreras se exportaban a otras regiones del imperio. Roma experimentaba su largo declive durante los tres primeros siglos de nuestra era mientras la gente hablaba de los mejores caballos y la habilidad de los aurigas –los conductores. Los emperadores –algunos de ellos aún famosos en nuestros días por su excentricidad y crueldad, como Nerón o Calígula– aplicaban la frase *panem et circenses* ("pan y espectáculos del circo", extraída de una sátira de Juvenal) para mantener a la población lejos de la política y preocupada por los resultados de las carreras, justo como sucede en la actualidad con los espectáculos deportivos omnipresentes en las pantallas globales.

Quizá la pasión por el futbol y los templos en los que se le rinde culto sobrevivan incluso en un escenario de colapso social en nuestro siglo. En el libro de Ludwig Friedlaender destaca esta anécdota:

> El presbítero Salviano de Masilia escribe que cuando los pueblos bárbaros amenazaban las murallas de Cirta y Cartago (año 439), los cartagineses corrían como locos a presenciar las carreras del circo. Después de haber sido conquistada y destruida por tres veces la ciudad de Tréveris, algunos nobles treverenses que habían sobrevivido a la triple catástrofe pidieron a los emperadores que se organizasen en la ciudad en ruinas espectáculos circenses, los cuales, de haber llegado a celebrarse, habrían tenido por escenario un montón de escombros y cenizas entreverados con los huesos de miles de muertos ●

CRISTINA CAMPO:

LA PALABRA Y EL SIGNIFICADO MÁS PROFUNDO

Cristina Campo.

Cristina Campo (pseudónimo de Vittoria Guerrini; Bolonia, 1923-Roma, 1977) fue una de las voces más aristocráticas, secretas y profundas de la literatura italiana del siglo XX. Hija de un músico, estuvo marcada a lo largo de toda su vida por una malformación cardíaca que hizo que su salud fuera siempre precaria y le impidiera seguir un curso regular de estudios. Tras mudarse a Florencia con su familia, Cristina frecuentó los círculos literarios de la ciudad, donde conoció a intelectuales de la talla de Mario Luzi, Gabriella Bemporad, Margherita Pieracci Harwell (quien sería más tarde la editora de muchas de sus obras póstumas), Gianfranco Draghi (quien la introduciría en el pensamiento de Simone Weil) y Leone Traverso.

Llevó una vida muy retirada y, en la redacción de sus escritos, se mantuvo siempre indiferente a los elogios, los reconocimientos y las exigencias del mercado literario. A su actividad como poetisa y escritora sumó pronto la de traductora del inglés: entre los autores traducidos por ella se encuentran Katherine Mansfield, Virginia Woolf, John Donne, William Carlos Williams y Simone Weil.

En los últimos años de su vida llevó una existencia aún más apartada y se dedicó a profundizar en los temas de lo sagrado y la espiritualidad: se convirtió en una católica ferviente y rigurosamente ortodoxa, hasta el punto de oponerse a las reformas del Concilio Vaticano II. Su estilo poético, que sigue siendo muy particular hoy en día, está totalmente orientado a hacer coincidir la palabra con su significado más profundo, rehuyendo de todo lo que resulte obvio o superfluo. Entre sus obras cabe destacar los poemarios *Diario bizantino e altre poesie* (1977) y *La tigre assenza* (póstuma, 1991), además de una rica producción de prefacios, traducciones, ensayos y cartas. Murió en Roma en 1977.

Stefano Strazzabosco

◆

Moriremos lejanos. Será mucho
si en tu palma posaré la mejilla
el Año Nuevo; si en la mía la huella
contemplarás de otra migración.

◆

Del alma muy poco sabemos.
beberá tal vez de los embalses
de las cóncavas noches sin pisadas,
posará bajo aéreas plantaciones
germinadas por piedras...
¡Oh señor y hermano! Mas de nosotros
sobre una sola urna de cristal
pueblos estudiosos escribirán
quizá, dentro de mil inviernos:
"ningún vínculo unía a estos muertos
en la necrópolis desierta".

◆

Quedó allá abajo, cálida, la vida,
el aire color de mis ojos, el tiempo
que quemaban, detrás de cada viento,
manos vivas, buscándome...

Subsiste la caricia que no encuentro
sino entre dos sueños, mi infinita
sabiduría quebrada. Y tú, palabra,
que trasmutabas esta sangre en lágrimas.

Tampoco llevo un rostro
conmigo, ya pasado en otro rostro
como esfera en el vino y consumado
en ardientes silencios...

Vuelvo sola,
entre dos sueños, allá, veo el olivo
róseo sobre las tinajas colmadas de agua y luna
del largo invierno. Vuelvo a ti que hielas
en mi ligera túnica de fuego.

◆

Amor, hoy tu nombre
de mi labio ha escapado
como del pie el último escalón...

Ya se ha esparcido el agua de la vida
y la larga escalera
hay que recomenzarla.

Te he permutado, amor, con palabras.

Oscura miel que hueles
dentro diáfanos vasos
bajo mil seiscientos años de lava –

te reconoceré por el silencio
inmortal.

Simbad

El aire día a día se adensa en torno a ti,
día a día me consume los párpados.
El universo se ha cubierto el rostro,
sombras me dicen: es invierno.

Tú en el virginal espacio donde se acunan
islas negligentes, yo en el terror
de las lilas, en una flama de tórtolas,
sobre el suave, doméstico camino de la locura.

Se estiban cáñamo, olivas,
mercados y años... Yo no bajo las pestañas.
Medianoche vendrá, el primer grito
del silencio, el larguísimo caer

del faisán entre sus alas.

Las manos

Estas manos tuyas en tu defensa de ti:
me hacen noche en el rostro.
Cuando lentas las entreabres, allá adelante
la ciudad es aquel arco de fuego.
En el sueño futuro
serán persianas rayadas de sol
y habré perdido para siempre
aquel sabor a tierra y viento
cuando las retomarás.

◆

La nieve estaba suspendida entre la noche y las calles
como el destino entre la mano y la flor.

En un sonido dulce
de campanas dilecto has llegado...
Como una vara ha florecido la vejez de esta escalera.
¡Oh tierna tempestad
nocturna, rostro humano!

(Ahora toda la vida está en mi mirada,
estrella sobre ti, sobre el mundo que tu paso
vuelve a cerrar).

◆

Ahora quiero otra vez blancas todas mis cartas,
inaudito mi nombre, mi gracia sellada otra vez;
me distienda en el cuadrante de los días,
reconduzca la vida a medianoche.

Y mi valle rosado de olivares
y la ciudad intrincada de mis amores
se cierren otra vez como una breve palma,
mi palma marcada por todas mis muertes.

Oh Medio Oriente extendido por su voz,
quiero despertar camino a Damasco –
jamás la vista haber alzado a un cielo
distinto del suyo, de tanto gozo en la cruz.

◆

Devota como un ramo
curvado por las nieves,
feliz como fogata
por colinas de olvido,

sobre agudísimas láminas

en blanca malla de ortigas,
te enseñaré, alma mía,
este paso de adiós...

Cuadernito

Un año... Detenía su estrella
el cielo del Adviento. En la boca,
ya sin fiebre o sin miedo, mi mano
te dibujaba, oscura, una palabra.
Y la esfera del alma y del año
vibraba encima de un chorro de oro
alto y sutil la sangre.
Temblábamos
sonriendo a las miradas – al acercarse
sombrío de aquel guardián incorruptible
que en los jardines cierra toda fuente.

Año Nuevo '53-'54

◆

Se dobla la blanca ropa de estío
y tú desciendes en el meridiano,
dulce octubre, y en los nidos.

Tiembla el último canto en las terrazas,
donde el sol era sombra y sombra el sol,
entre penas calmadas.

Y mientras demora tibia la rosa,
la amarga baya rezuma el sabor
de los sonrientes adioses.

◆

Ahora que se invierte la clepsidra,
que el porvenir, este cálido sol,
ya me surge en los hombros, con los pájaros
regresaré sin pena
a Bellosguardo: la garganta dejé
en verdes guillotinas de enrejados
y de un eterno rosa
vibraban las manos, desnudadas de flores.

Oscilante entre el fuego de los olivares,
brillaba octubre antiguo, nuevo amor.
Muda, afilaba el corazón
al corte de cometas impensables
(ya próximos, ya nuestros, ya lejanos):
aéreos ataúdes, túmulos nevados
de mi mañana joven, del sol.

La tigre ausencia

pro patre e matre

¡Ay que la Tigre,
la Tigre Ausencia,
oh amados,
ha devorado todo
de este rostro orientado
hacia ustedes! La boca sola
pura
ruega aún
a ustedes: de rezar aún
porque la Tigre,
la Tigre Ausencia,
oh amados,
no devore la boca
y la plegaria...

Versiones de Marco Antonio Campos y Stefano Strazzabosco.

BENITO/BAD BUNNY VA AL *SUPER BOWL*

Poderosísimo, el revuelo mediático empezó semanas antes y no se ha detenido: el espectáculo de medio tiempo del Supertazón LX de la estadunidense Liga Nacional de Futbol (americano, NFL por sus siglas en inglés) corrió a cargo del cantante, compositor, productor musical y actor puertorriqueño Benito Antonio Martínez Ocasio, mejor conocido como Bad Bunny.

La presencia en la final de futbol americano de quien, el día de hoy y a nivel mundial, es el *artista latino* más célebre y exitoso, desató una doble ola: la de quienes lo celebraron y la de quienes lo deploraron, curiosamente, por las mismas razones, comenzando por el hecho de ser latinoamericano y que haya cantado en español.

Independientemente de filias y fobias, el concierto/espectáculo que Bad Bunny ofreció a una audiencia mundial que rebasó los 200 millones de personas no puede ser visto sólo como un evento mediático más, sino como lo que también fue: un acto con innegable carga simbólica y política, particularmente en el contexto de las medidas antimigratorias del gobierno estadunidense.

▲ Bad Bunny en el medio tiempo del *Super Bowl*, 8 de febrero, 2026. Foto: AP.

Antonio Soria

Hijo de un chofer de camión y una maestra de inglés, Benito/Bad Bunny nació en 1994 en el municipio de Bayamón, pero pasó sus primeros años de vida en el de Vega Baja –este último dentro del área metropolitana de San Juan, la capital–, ambos en la costa norte del Estado Libre Asociado de Puerto Rico; el próximo 10 de marzo cumplirá treinta y dos años de edad; en algún momento practicó la lucha libre profesional y se matriculó para la carrera de Comunicación audiovisual en la Universidad de Puerto Rico, *campus* Arecibo.

A Lysaurie, su madre, le gustaba mucho la música, en especial la balada romántica, lo cual debió ser determinante para que Benito/Bad Bunny quisiera ser cantante desde que tenía cinco años de edad, así como para que hasta los trece cantara en el coro de la iglesia. Admirador de Héctor Lavoe y Daddy Yankee, entre otros, fue en 2008, a los catorce, cuando comenzó a hacer sus propias canciones.

Con diecinueve años, Benito/Bad Bunny estudiaba y también laboraba como empaquetador –de *cerillo*, se habría dicho en México– en Supermercados Econo, al mismo tiempo que *subía* sus composiciones al *streaming* de música SoundCloud, que a diferencia de otros como Spotify permite la libre compartición de material auditivo. "Diles", una de tantas canciones que había *subido*, atrajo a un productor y de ahí surgió su primer contrato, con el sello discográfico Hear This Music.

Era 2016 y Benito tenía veintidós años de vida cuando "Soy peor", canción y videoclip, lo convirtieron en un referente ineludible de Hot Latin Songs –número 22 en esa lista, con más de 330 millones de reproducciones en YouTube. Desde entonces, para decirlo con una expresión clásica, su fama no ha hecho más que crecer: de 2020 a 2022 fue el cantante con más reproducciones en Spotify; la revista especializada en música *Pitchfork* lo añadió a su lista de los doscientos artistas más influyentes en el último cuarto de siglo; fue el primer cantante latino urbano que apareció en la portada de la prestigiosa revista musical *Rolling Stone*; con su álbum *Debí tirar más fotos*, este 2026 se convirtió en el primer cantante de habla hispana en ganar el galardón más codiciado de los Premios Grammy; además de ponerlo en su portada, la revista *Time* lo considera una de las cien personas más influyentes, junto a multimillonarios, políticos, activistas, etcétera.

Con esa década de tremendo ascenso y notoriedad, que Bad Bunny fuera contratado para el tradicional espectáculo a medio Supertazón sólo era cuestión de tiempo... y también, claro, de cuidadosos cálculos político/económicos.

La bofetada del *Conejito*

EN REALIDAD, Y PARA desconocimiento general, el pasado domingo 8 de febrero no fue la primera vez que Bad Bunny apareció en el espectáculo de medio tiempo de un *Super Bowl*: Shakira, quien lo encabezó en 2020, tuvo al *Conejito Malo* como invitado. Pero las diferencias entre aquel momento y el sucedido apenas hace una semana son enormes, de modo que pasar de mero convidado a protagonista sólo es el principio.

En el ínter, y aunque ya de entrada sus malquerientes –que no son escasos, y muchos tampoco palmariamente ignorantes ni ágrafos– lo descalifican, haciendo gala de lo que dan por sentado es su propia superioridad cultural-estética, Bad Bunny se ha trastocado en algo más que un mero compositor e intérprete de reguetón, trap latino, salsa y pop urbano. Le guste o no a los exquisitos de toda laya y nivel, el éxito y por lo tanto la visibilidad e influencia del *Conejito* lo vuelve algo obvio: un referente de la música popular pero, al mismo tiempo y de manera inherente, uno en cuanto a gustos y estilos de vestimenta y vida en general, modos de sentir y de expresión, etecé.

Dicho de otro modo, y por más que su tremenda fama provenga de un *opus* musical y lírico mayo-

▲ **Bad Bunny en el medio tiempo del *Super Bowl*, 8 de febrero, 2026. Fotos: AFP).**

ritariamente cuestionable, ya sea por elemental hasta lo cansón –la música–, ya sea por zafio, misógino y cosificador –una enorme cantidad de sus letras–; y por más que en buena medida deba sus alcances a la muy poderosa industria musical, no sólo estadunidense pero sobre todo, y por lo tanto sus posibilidades y alcances en cualquier otro ámbito distinto del mero entretenimiento estén claramente limitadas –verbigracia la política–; por más peros que se le pongan hay un hecho irrefutable: la presentación de Bad Bunny en el que los estadunidenses viven como uno de sus más caros hitos nacionales –el multimencionado *Super Bowl* del futbol americano y su *show de medio tiempo* como elemento indispensable–, le sacó tremenda roncha a los segmentos más conservadores, retrógradas y clasistas, no sólo de Estados Unidos.

¿La razón? El mismísimo Donald Trump, a toro pasado, con su habitual expresión pedestre y sin desaprovechar la oportunidad para el autoditirambo, lo explicó mejor que nadie:

> El espectáculo del medio tiempo del *Super Bowl* es absolutamente terrible, ¡uno de los peores de la historia! No tiene sentido, *es una afrenta a la grandeza de Estados Unidos y no representa nuestros estándares de éxito, creatividad ni excelencia.* Nadie entiende ni una palabra de lo que dice este tipo [...] Este "espectáculo" *es una bofetada a nuestro país,* que establece nuevos récords y estándares cada día [...] No hay nada inspirador en este desastre de espectáculo de medio tiempo; recibirá excelentes críticas de los medios de comunicación que difunden noticias falsas, porque no tienen ni idea de lo que está pasando en el mundo real [...]

Van las cursivas, a cargo del autor de estas líneas, para subrayar lo que más le dolió al delincuente –así declarado por un juzgado neoyorquino– y presunto protector de pederastas, quizá él mismo uno de ellos, que despacha en la Casa Blanca: la "afrenta" y la "bofetada" fueron a lo que él, y quienes como él piensan, creen y dicen que es *America*, a la que se supone desean hacer "grande otra vez", para lo cual, entre otras medidas y en pleno escándalo mundial, han desplegado a la siniestra policía ICE, con su brutalidad programada y sus dos homicidios hasta la fecha, no sólo para detener y deportar inmigrantes –o no, basta con que a los gorilas de ICE le parezcan–, sino para enrarecer hasta el límite la situación social de cara a unas elecciones que avizoran perdidas.

La importancia de los símbolos

BAD BUNNY NO lo dijo en el medio tiempo pero sí días antes, al recibir su Grammy: *fuck ICE!*, traducible en buen mexicano más o menos como "¡A la chingada con el ICE!" (Previamente al partido, explícita, la banda Green Day dijo, en voz de su cantante Billie Joe Armstrong: "Deja tu trabajo de mierda porque cuando esto termine, y terminará, Kristi Noem, Stephen Miller, JD Vance y Trump te van a dejar tirado", y ya en el concierto que dieron, su canción "American Idiot" resonó con fuerza, aunque el sonido del estadio intentó opacarla en cierto momento.)

Lo que Green Day no hizo, porque no se le ocurrió, no se atrevió o simplemente no le interesaba hacer –californianos de Berkeley–, lo hizo el *Conejito* puertorriqueño: cerró su espectáculo pronunciando los nombres de todos los países del Continente Americano, mientras a sus espaldas ondeaban las banderas de todos ellos, en un claro mensaje contra la convenencieramente errónea e interesada costumbre estadunidense de llamar "América" nada más a su país, y ahí la "Doctrina Donroe", el secuestro de Nicolás Maduro, la invasión reciente a Venezuela y las anteriores a Panamá, República Dominicana, Haití, Nicaragua, Granada, México... y las intervenciones descaradas en Guatemala, Bolivia, Perú, la Operación Cóndor (Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay), más un etcétera tan largo como el inhumano bloqueo a Cuba la historia misma de Estados Unidos.

A propósito de banderas, no fue casual y mucho menos trivial que Bad Bunny portara una bandera puertorriqueña, como dice en su canción "Mudanza" luciendo el "azul clarito" en el triángulo: a diferencia de la oficial, con el azul oscuro, la que vieron los más de 130 millones de personas se vincula al movimiento independentista puertorriqueño y con ella se enarbola la defensa de la cultura boricua.

No paran ahí los detalles incómodos, o al menos inesperados, para quien deseaba un simple *show* a cargo de un músico exitoso, mediático, bien alineado con el *estatus quo*: la presencia de Toñita, fundadora del Carribean Social Club que en Nueva York es sede y símbolo de la presencia/resistencia cultural de la diáspora puertorriqueña; la representación de los apagones eléctricos, agudizados por el paso constante de huracanes, pero agravada desde que una compañía estadunidense-canadiense tiene en sus manos el negocio... Y no son los únicos mensajes, algunos más explícitos que otros, incluidos por alguien que, dígase por fin, bien podría no haber hecho nada de eso y limitarse a cantar aquello que lo ha hecho célebre. Sólo que, precisamente entre las canciones que le han dado su fama están, por ejemplo, "Mudanza" –donde la referencia arriba citada al "azul clarito" y esto: "aquí mataron gente por sacar la bandera/ por eso ahora yo la llevo dondequiera..."–, y "Lo que le pasó a Hawái" –"quieren quitarme el río y también la playa/ quieren al barrio mío y que tus hijos se vayan"–, explícita contra la gentrificación en Puerto Rico, cuyo estatus de "Estado Libre Asociado" a EU lo tiene bajo dominación directa desde 1952.

Más parecida a la arrogancia, tan frecuente cuando se trata de minimizar, relativizar o de plano soslayar, vía descalificación y desprecio, cualquier manifestación de la cultura popular, especialmente aquellas que provienen del mundo del espectáculo, la postura de muchísimos puristas –de la música, el activismo, el "mundo intelectual"– entrelaza sus extremos: unos habrían preferido un espectáculo totalmente *descafeinado*; otros sostienen que la presencia misma de Bad Bunny en ese evento implica al cien por ciento su asimilación al sistema, que de ese modo cualquier protesta y denuncia se neutralizan; no falta quien, por tirado de los pelos que resulte, es como si criticaran que el *Conejito* no se haya convertido en una suerte de *Che* Guevara cantante para dar comienzo una revuelta antiTrump en pleno medio tiempo del Supertazón...

Además de compartir la misma autoimpresión de ser los jueces de cuanto les venga en gana, en lo que esos puristas y exquisitos también son idénticos es en ignorar un par de cuestiones: por un lado no hay un solo fenómeno social unifacético, "en estado puro" –y qué bueno– y, por otro, los símbolos cuentan, aunque no todos sus efectos sean inmediatos. A propósito de símbolos, bien mirado, lo de Bad Bunny en el *Super Bowl* algo tiene de David contra Goliat ●

LA FILOSOFÍA MEXICANA Y LAS PARA

La filosofía mexicana tiene una larga historia que se inicia desde su presencia en los pueblos originarios hasta la actualidad. Su devenir no ha sido fácil y puede ser representada como un símil de la geografía de nuestro país, con sus zonas montañosas, ríos caudalosos, valles, desiertos y playas frente a dos mares pacíficos o procelosos. De igual manera, nuestra filosofía ha sufrido, como no podía ser de otra manera, las rupturas y fracturas que han sido producto de su historia.

Primera fractura: la negación

LA PRIMERA GRAN fractura de la filosofía mexicana puede ser representada por la conquista y la colonia, ya que implicó la negación no sólo de la filosofía de los vencidos sino también de la naturaleza humana de los habitantes originarios (véase la "controversia de Valladolid" entre Bartolomé de las Casas y Ginés de Sepúlveda en 1550-51). Esta negación, que pretendía justificar la destrucción de una cultura milenaria, recibió un contundente desmentido con la publicación del libro *La filosofía náhuatl, estudiada en sus fuentes* (1956) de don Miguel León Portilla, quien configuró el *corpus* del pensamiento náhuatl; además, la investigación ha continuado con libros como *Filosofar, en clave tojolabal* de Karl Lenskerdorf. (2002) y otros. Luego vino el período colonial (trescientos años), estudiado por diversos filósofos(as) con gran profesionalismo, entre ellos, Mauricio Beuchot.

Adopción y abandono del positivismo

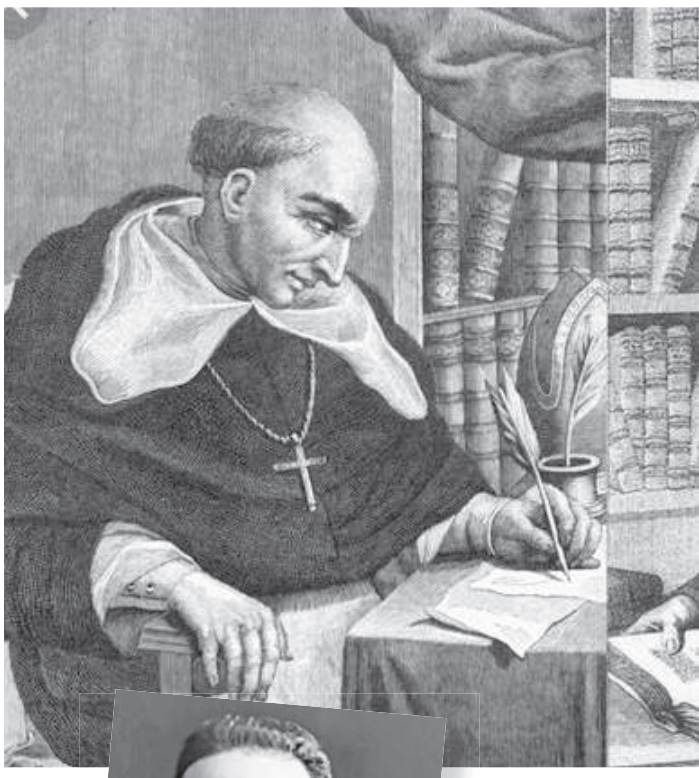
DURANTE EL SIGLO XIX, la filosofía quedó entremezclada con los grandes debates políticos a partir de la lucha por la independencia en 1810. En esa dirección mencionemos a *Los sentimientos de la nación*, de Morelos, y la abolición de la esclavitud por Hidalgo, influidos por las ideas de Juan Jacobo Rousseau; luego sobrevino la sangrienta lucha entre liberales y conservadores sobre la conformación de una nación y finalmente, en 1867, inicio de la "República restaurada", la introducción del positivismo. En todo este período, la filosofía tiene que ser descubierta en las concepciones aducidas por las facciones en lucha y no en una expresión ontológica o epistemológica explicita, como ha sido expuesto en las historias de la filosofía europea. El positivismo, introducido por Gabino Barreda (estudiado ampliamente por Leopoldo Zea), no fue sólo una doctrina filosófica sino un proyecto para reorganizar el país tras décadas de inestabilidad. Se trataba de que la nueva educación permitiera establecer las bases de una etapa industrial que no podía ser posibilitada mediante la Biblia y Aristóteles.

Como se sabe, el positivismo en general y el mexicano en particular fue rechazado por los filósofos miembros del Ateneo de la Juventud (Antonio Caso, José Vasconcelos, Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes, quienes tenían entre veinticuatro y veintiséis años de edad), basados en Bergson y Boutroux. Los ateneístas eran alentados nada menos que por Justo Sierra, secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes del gobierno de Porfirio Díaz. La obra y acción de los cuatro mencionados será fundamental para la construcción de la filosofía y la cultura nacional en el siglo XX; sin embargo, en aquel momento (1909) se deleitaban leyendo en largas veladas *La República* de Platón, en la burbuja afrancesada en que Díaz había convertido a Ciudad de México, mientras todo el país ardía en llamas por la falta de justicia y la explotación más despiadada del pueblo. Todo esto fue denunciado y combatido por el Partido Liberal y en particular por Ricardo Flores Magón, armado con la filosofía-ideología del anarquismo. A pesar de todo, en 1910, Justo Sierra tiene la iniciativa de fundar la Universidad Nacional, una institución de excelencia que no incluyó, para su gran indignación, a los positivistas. Sobreviene entonces la Revolución Mexicana, que a la sazón no fue preparada por filósofos, como sí lo fueron las revoluciones francesa y rusa, sino por auténticas fuerzas telúricas; sin embargo, la filosofía volvió a aparecer como fundamento, en los principios de la Constitución de 1917.

Adiós a los modelos importados

EN LOS AÑOS veinte, lo más significativo fue la creación por José Vasconcelos de la Secretaría de Educación Pública, su labor alfabetizadora y la difusión masiva de libros clásicos, así como la fundación de la Facultad de Filosofía y Letras (1924).

En los años treinta, la filosofía mexicana se vio involucrada en un fuerte debate sobre la inclusión de la educación socialista y tuvo su expresión en la polémica, llena de ironías, entre Antonio Caso y Vicente Lombardo Toledano. En 1934, Samuel Ramos publicó *Perfil del hombre y la cultura en México,* en donde buscó exponer una filosofía del y de lo mexicano señalando, desde una psicología social, el problema de la imitación, el complejo de inferioridad y su discutible carac-

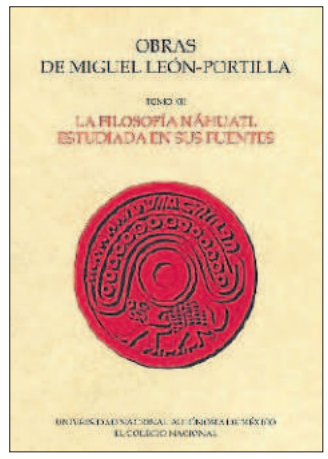


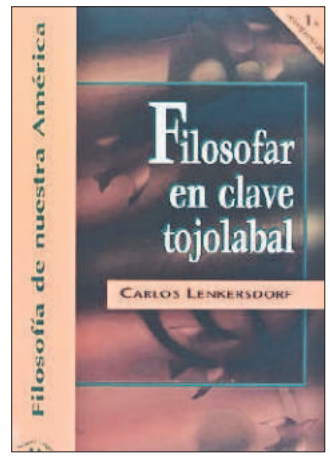
▲ Imagen del libro *La controversia de Valladolid.*

▲ Ateneo de la Juventud: José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Antonio Caso y Pedro Henríquez Ureña.

Gabriel Vargas Lozano*

DOJAS DEL PRESENTE





▲ *Congreso de Chilpancingo.*

terización del mexicano. A pesar de los problemas que implica, este planteamiento tuvo la virtud de poner en la mesa, por primera vez, un dilema que marcaría a la filosofía mexicana hasta hoy: pensar los problemas del país y del mundo desde sus autores o dedicarse a repetir modelos importados.

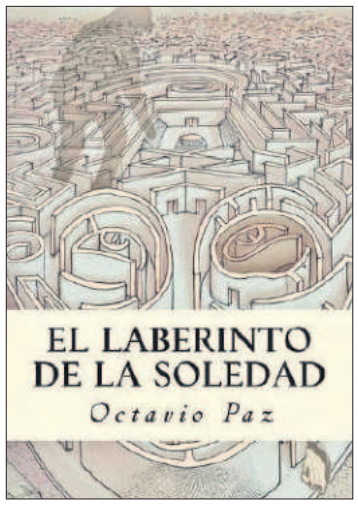
Finalmente, mencionemos el exilio español de 1939, que constituyó un vigoroso impulso de la filosofía mexicana mediante la traducción de textos clásicos, la educación y la creación de valiosas obras originales. A nuestro país vinieron José Gaos, Eduardo Nicol, María Zambrano, Adolfo Sánchez Vázquez y muchos otros que tuvieron una influencia decisiva en la profesionalización de la filosofía en México.

El grupo Hiperión y las corrientes filosóficas

EL TEMA DE la filosofía del y de lo mexicano renacerá a finales de la década de los cuarenta y principios de los cincuenta bajo el impulso del grupo Hiperión formado por Luis Villoro, Ricardo Guerra, Joaquín Sánchez McGregor, Jorge Portilla, Emilio Uranga (autor del libro *Análisis del ser del mexicano*,1952), apoyados por Leopoldo Zea y bajo el magisterio de José Gaos. Por su lado, Octavio Paz publica *El laberinto de la soledad* (1950).

En la década de los sesenta, los filósofos mexicanos se encuentran interesados en varias corrientes: la filosofía escolástica de Oswaldo Robles; la filosofía latinoamericanista alentada por Leopoldo Zea; el neokantismo impulsado por Francisco Larroyo; el marxismo, en el cual influyen Eli de Gortari a través de la lógica dialéctica y la filosofía de la ciencia, y Adolfo Sánchez Vázquez en la estética, la ética y la filosofía de la praxis, entre otros.

Durante el siglo XIX, la filosofía quedó entremezclada con los grandes debates políticos a partir de la lucha por la independencia en 1810. En esa dirección mencionemos a* Los sentimientos de la nación, *de Morelos, y la abolición de la esclavitud por Hidalgo, influidos por las ideas de Juan Jacobo Rousseau.



Congresos y debates

EN 1963 SE realiza en nuestro país el XIII Congreso Internacional de Filosofía, organizado por la Federación Internacional de Sociedades de Filosofía (FISP). Para recibir a nuestros visitantes se publicó un libro titulado *Estudios de historia de la filosofía en México*, que reúne textos de Miguel León Portilla, Luis Villoro, José Manuel Gallegos Rocafull, Leopoldo Zea y Fernando Salmerón. En este libro no se abordaron los filósofos vivos y, por lo tanto, quedaron fuera muchos autores como los miembros del exilio español, Eduardo García Máynez, Antonio Gómez Robledo y otros, pero quien quedó definitivamente fuera del congreso fue Vicente Lombardo Toledano, al que le fue rechazada su ponencia llamada "Las corrientes filosóficas en la vida de México", que después publicó como libro. En 1967, los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM organizaron una mesa redonda bajo el tema "el sentido actual de la filosofía en México". Participaron en ella Leopoldo Zea, Abelardo Villegas, José Luis Balcárcel, Alejandro Rossi y Luis Villoro. Ahí, los dos últimos defendieron la importancia de la filosofía analítica que se presentó como la vanguardia y, a la vez, como el paso necesario hacia la modernización de la filosofía mexicana. El centro de difusión de esta corriente filosófica fue el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM y la revista *Crítica*. He escrito en mi libro *Esbozo histórico de la filosofía en México. Siglo XX*, que el Congreso fue un importante impulso de la lógica simbólica y la filosofía de la ciencia natural, pero que suscitaron polémica su concepción neutralista, su abandono de la historia y su academicismo.

/ PASA A LA PÁGINA 34

VIENE DE LA PÁGINA 33/ LA FILOSOFÍA MEXICANA...

Filosofía, independencia e identidad

EL MOVIMIENTO estudiantil-popular de 1968, que termina con la ominosa matanza del 2 de octubre en Tlatelolco, golpeó fuertemente a los universitarios y en especial a los de filosofía, ya que implicó injustos encarcelamientos de filósofos como Eli de Gortari o pensadores como José Revueltas. En el siguiente sexenio, el presidente Luis Echeverría Álvarez inició su política de "apertura democrática", cuyo marco permitió la reactivación de la Asociación Filosófica de México, que organizó una serie de tres importantes coloquios que, por primera vez, incluía a todas las corrientes filosóficas. Así, en 1975, se llevó a cabo en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo el primer coloquio internacional de filosofía, en donde se abordaron los temas de la relación entre filosofía y ciencia natural; la filosofía y ciencia social y la filosofía actual en Latinoamérica. En esta última sección, Leopoldo Zea y Abelardo Villegas, Arturo Andrés Roig, Enrique Dussel y Francisco Miró Quesada elaboraron una declaración titulada "filosofía e independencia", en la cual instaban a que la filosofía contribuyera a que nuestros pueblos lograran un desarrollo independiente y su liberación. Posteriormente, varias instituciones universitarias organizamos en la Universidad Pontificia de México un extraordinario coloquio que dio origen a un nuevo manifiesto y un libro.

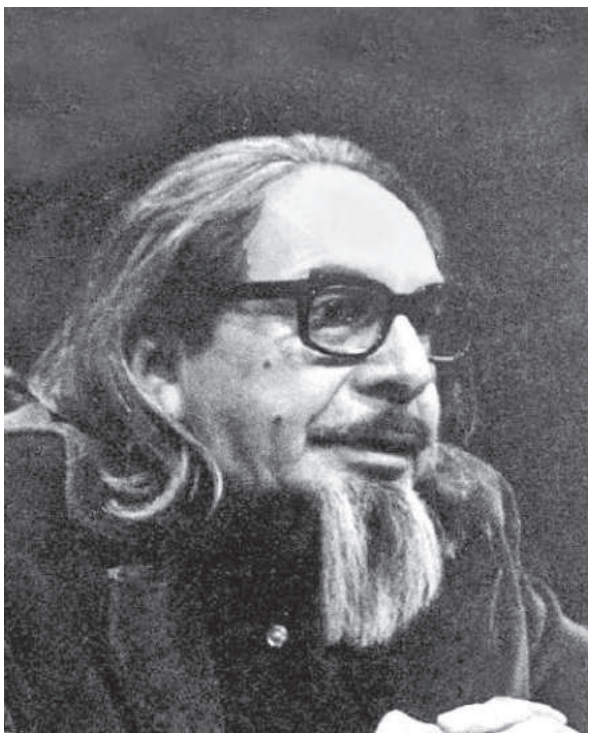
Recientemente se conmemoró el cincuenta aniversario de la declaración en el congreso de la Asociación Filosófica Argentina (AFRA), en donde se destacó su actualidad e importancia. En 1977 se llevó a cabo el segundo coloquio en la Universidad Autónoma de Nuevo León, en el que se abordaron la filosofía y las revoluciones sociales; la filosofía y las revoluciones científicas y las revoluciones en la filosofía. Finalmente, en el tercer coloquio que se celebró en la Universidad Autónoma de Puebla, más allá de problemas de ética, lógica, estética, etcétera, la doctora Graciela Hierro tuvo la iniciativa de organizar una mesa en torno a la pregunta de si existía una naturaleza femenina. La mesa no sólo convocó a un numeroso público, sino que tuvo la virtud de reactivar el debate sobre el feminismo desde el punto de vista filosófico, que años antes habían iniciado Paula Gómez Alonso y Rosario Castellanos. El feminismo es hoy un tema que, como se sabe, se encuentra experimentando un importante impulso.

A partir de ese momento, los coloquios recibieron el nombre de Congresos. Ahora bien, ¿cuál ha sido su importancia y significado? Se creó un espacio de reflexión en donde han coincidido todas las corrientes filosóficas, superando sus grandes diferencias y enconados debates; la comunidad filosófica tiene la oportunidad de conocer el estado que guardan los estudios sobre las diversas ramas de la filosofía; han constituido un lugar en donde los y las ponentes pueden sostener con toda libertad sus tesis filosóficas; participan tanto profesionales provenientes de las escuelas privadas como de las públicas; siempre se ha tenido como invitados a muy distinguidos filósofos y filósofas del exterior y, finalmente, en esas reuniones se han planteado temas que han tenido una gran trascendencia social.

Pluralidad filosófica

DEL 1 AL 5 DE diciembre del año pasado se celebró en la ciudad de Mérida, Yucatán, el XXII congreso internacional de filosofía de la AFM. Con ese evento se cumplieron cincuenta años de haberse iniciado esta tradición. Se expusieron alrededor de ochocientas ponencias distribuidas en numerosos coloquios (como se había logrado en los últimos congresos). Los temas abordados fueron los siguientes: la filosofía y pueblos originarios; la ontología y la metafísica; la bioética, la filosofía antigua; las prácticas filosóficas; el capitalismo y su crítica; la hermenéutica; la lógica; la estética; la Ciencia y tecnología; la filosofía de la educación; la filosofía iberoamericana; la filosofía mexicana; la filosofía de la liberación; la filosofía medieval; la filosofía moderna, la filosofía del lenguaje; la filosofía de la paz; la filosofía y la religión; la filosofía de la salud y el deporte; Marx y el marxismo; teoría crítica de las Américas; filosofía y la Inteligencia Artificial y otros más. De igual modo, la AFM otorgó la medalla Fray Alonso de la Veracruz a la doctora Virginia Aspe Armella y al doctor Carlos Pereda, y se presentaron nada menos que ochenta libros y revistas filosóficas.

En suma, asistimos a un congreso multitudinario y extraordinariamente plural en medio del lugar donde floreció la cultura maya. También se aprobó por unanimidad un manifiesto rechazando el genocidio cometido por el gobierno de Israel contra el pueblo palestino.



▲ José Revueltas. Imagen tomada de https://inba.gob.mx/prensa/14090/jose-revueltas-pilar-fundamental-de-la-riqueza-literaria-de-mexico.

> ***El movimiento estudiantil-popular de 1968, que termina con la ominosa matanza del 2 de octubre en Tlatelolco, golpeó fuertemente a los universitarios y en especial a los de filosofía, ya que implicó injustos encarcelamientos de filósofos como Eli de Gortari o pensadores como José Revueltas.***

Repercusión, eurocentrismo y revolución digital

SE PUEDE DEDUCIR que la filosofía en México cuenta con una tradición extraordinariamente rica; sin embargo, enfrenta grandes problemas, de los cuales sólo mencionaré tres:

1. *La escasa repercusión pública.* Paradójicamente, lo abordado en todos estos congresos no tiene presencia en el debate público nacional. Los medios masivos de comunicación no registran su existencia, salvo en forma muy limitada en los medios digitales. Una de las causas de esta ausencia se encuentra la política neoliberal, que ha dado prioridad mundial a lo tecnológico y mercantil en la información y en la educación. Siguiendo esta directiva, los gobiernos conservadores han buscado eliminar a la filosofía y las humanidades en la formación general de la sociedad. Aquí agregaría, en forma autocrítica, que quienes nos dedicamos a estudiar la filosofía hemos caído, con frecuencia, en formas de expresión especializada y en una autoclausura académica.

Es cierto que aquí en México, en 1918, se dio un paso extraordinario al incluir en el artículo tercero constitucional a la filosofía y las humanidades, pero salvo la reposición de las disciplinas filosóficas en la educación media superior, después de un movimiento de la comunidad filosófica, no se ha dado ningún paso más para cumplir la disposición constitucional.

2. *El eurocentrismo.* Durante décadas, en el mundo occidental se ha asumido que "la filosofía universal" es la europea, relegando otras tradiciones a un segundo plano. La pregunta es: ¿y qué pasa con China, India o Latinoamérica? Son poco estudiados. La causa inmediata es el eurocentrismo. El reciente movimiento descolonizador busca hacer justicia a lo negado o excluido, pero sus diversas posiciones requieren un amplio debate.

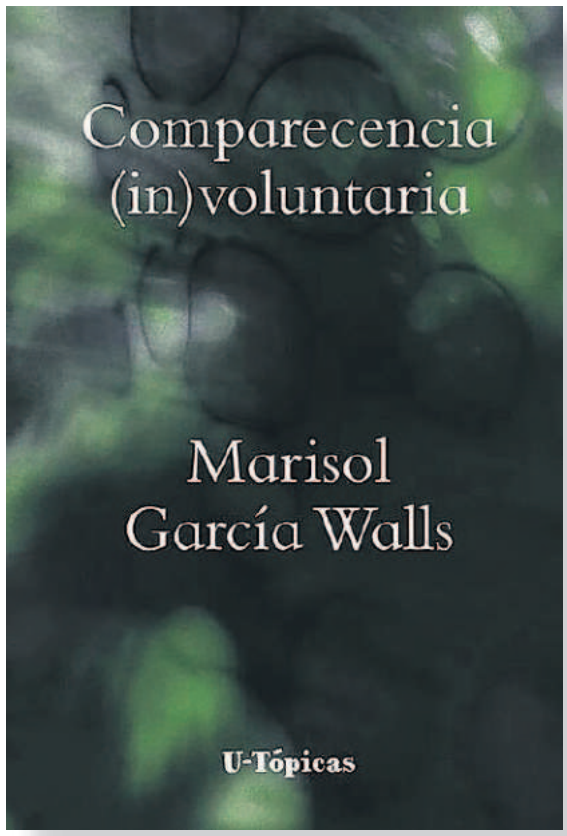
3. *Los efectos de la revolución digital.* Como un efecto de la revolución digital, la percepción de los individuos (especialmente niños y niñas) ha sufrido una mutación en los procesos de comprensión de la realidad de la letra impresa a la representación visual, pero ahora la Inteligencia Artificial agrega un problema más profundo: la existencia de un "cerebro sustituto" que puede resolver lo que nos interese sin necesidad de hacer esfuerzo alguno. El riesgo no es sólo desplazar a la filosofía, sino el trabajo del pensar.

La filosofía mexicana tiene, entonces muchos desafíos en la actualidad, pero no son su pobreza, ni sus extraordinarios recursos teóricos, ni su ausencia lo que falta, sino un fuerte apoyo público y una ofensiva contra su invisibilización sistemática en la vida pública ●

*Gabriel Vargas Lozano es profesor e investigador de filosofía en la UAM-Iztapalapa. Fue presidente de la Asociación Filosófica de México y actualmente es miembro del comité directivo de la FISP.

VIOLENCIA: LO QUE NO SE PUEDE DECIR

Comparecencia (in)voluntaria,
Marisol García Walls,
U-Tópicas Ediciones,
México, 2025.



Comparecencia (in)voluntaria, segunda obra publicada de Marisol García Walls, es un libro/objeto en tanto que su existencia material resguarda un haz de posibilidades narrativas. Las transparencias, las borraduras, el color de las páginas y la portada son parte de lo que acompaña el ensayo, que busca mostrar cómo la memoria gravita ante un acontecimiento traumático producto de un hecho violento. A la vez, coloca a quien lo lee frente a una aporía en su sentido etimológico: la ausencia de camino o lo que no puede ser atravesado. Las aporías causan incomodidad porque retan las ansias de significación y la certeza de hallar una vía para ordenar experiencia y verdad en una adecuación entre palabras y cosas. La ensayista interviene lo irresoluble, problematiza su propia posición y abre un intersticio entre lo sobrecogedor de la violencia y una luminosa apropiación de la enunciación.

Sobre el acontecimiento traumático, Gabriela Insua menciona que una de sus particularidades es que no existe una implicación subjetiva entre lo ocurrido y la persona que atraviesa un evento de este tipo. Parece obvio: quien fue víctima de violencia no lo decidió. Pese a no haber conexión, lo sucedido deja la marca de un desgarro que, a diferencia de una huella, no consigue inscribirse en la memoria; en su lugar queda un hueco que no es interpretable. Lo que algunas corrientes sobre el testimonio señalan como lo que no puede decirse.

Esa oquedad no es inocua, punza debido a la escisión entre un yo y un hecho. Escribe Marisol: “No sé cómo mirar lo que no me devuelve la mirada”, refiriéndose a la declaración ministerial en la que se le imputó un decir y se subsumió su experiencia en la tipificación de un delito. El camino que se abre para quienes viven algo semejante es administrar la marca del acontecimiento: comparecer ante la ley y superar el desajuste personal en privado.

Insua precisa que patologizar lo traumático conlleva a dejar en soledad a quien fue víctima; de alguna manera todas las formas de revictimización contribuyen en esto que señala la psicoanalista. Dar estatuto de excepcional a un hecho relacionado con la violencia supone suturar el desgarro, impone una implicación donde no la hubo. Bajo la racionalidad burocrática, cualquier detalle refuerza discursos sobre la individualidad que mantienen en penumbra a la estructura que sostiene el amontonamiento de casos que ocurren todos los días.

¿Qué se hace entonces con lo que no puede decirse? Si no es posible *suprimir los picos de la memoria,* zurcir la hendidura de poco sirve; hacer un borde que la rodee tampoco, pero esto último sí permite ubicar la marca que dejó la irrupción aguzada de lo acontecido. No para fijar un sentido o establecer una identificación con un origen sino, más bien, para surcar un espacio *otro* para montar una escena enunciativa: posicionarse desde diferentes puntos, poner en movimiento la voz, abrirse a la polifonía: *este es un libro abierto que se modifica conforme escribo y vivo.*

Es así que el talante materialista de Marisol se percibe en la intervención sobre su experiencia; agrega dimensión a un plano donde en un inicio sólo operó la pretendida impartición de justicia, que clasificó un hecho en categorías procedimentales y desechó sus remanentes. Con ese resto desconcertante, que pareció cerrar todo porvenir, García Walls elabora y comparte un ensamble de metonimias en las que destaca un mapa y sus referentes enigmáticos, que se deslizan para rodear lo que no se puede atravesar, un otro camino frente a la aporía de lo que no puede decirse.

Comparecencia (in)voluntaria no es un testimonio de superación, sino una obra sobre la errancia de una voz y su potencia para encontrar grietas en lo imposible que, a pesar de concluir con esperanza un proceso, en tanto contraarchivo, deja también un aire de derrota. Dice Saidiya Hartman que esa ambivalencia hace que los cierres permanezcan abiertos; una rendija sin afán de instrumentalizar o ejemplarizar un relato que, como acciones revictimizantes, tampoco evitan que se cometan otros crímenes. En una ruta distinta, lo abierto como interpelación sobre si, como espectadores, podemos suponernos parte de una comunidad ilesa frente al sistema de justicia ante el que compareció dos veces Marisol García Walls, el mismo que sigue condicionando nuestro presente ●

Lilia Luna

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

Piromanía durante la Decena Trágica

LA CIUDADELA era la armería de la Ciudad y fue tomada por el exbrigadier Félix Díaz el 11 de febrero de 1913. El general Manuel Mondragón, como estrategia para tomar el sitio, desde la calle de Balderas hizo tronar un cañón Schneider. El general a cargo de dicho inmueble militar no tuvo más que ceder cuando vio que la embestida iría con todo y podía incendiarse, y eso habría sido una bomba atómica llena de dinamita que habría dejado una estela de miles de muertos.

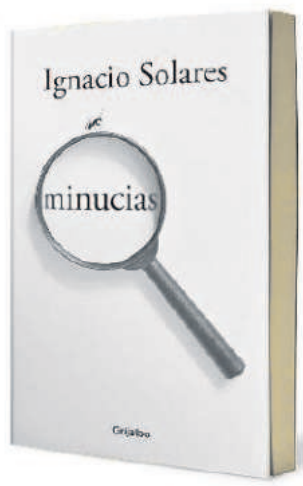
Por el escándalo, el miedo y el corte de calles, entre otras razones, muchos periódicos dejaron de imprimirse. Pero algo se pudo saber a partir del 20 de febrero, que cesaron los tiroteos. A estos militares se les conoció como "ciudadelos" y a los defensores del gobierno como los "leales". *El País*, procatólico, enlistó los inmuebles dañados por el lanzamiento de proyectiles. Especialmente, la 1ª y la 2ª calles. Casi desaparecieron el edificio Good Year, donde se encontraban las oficinas de Waters Pierce Oil Co. y el casino-escuela de la policía; también casas y comercios. En Bucareli, una granada destruyó una vivienda. En Revillagigedo hubo otros daños notables, por el cruce de tanta pólvora, los cuales provocaron la caída de cables de luz y el incendio de los árboles del jardín de la mansión de los descendientes de don Carlos Pacheco. A la lista de afectaciones se sumó la quemazón de un lado del Palacio de Justicia y una pared al poniente de la cárcel general. Estas perforaciones permitieron la fuga de presos. Hay más construcciones dañadas, pero debo ser breve, doña Clofis. Las llamas alcanzaron los templos de san Hipólito y la del Campo Florido, y las fincas 13 y 15 de la Rinconada de San Diego. Con decirle que las bombas tumbaron el techo de la casa de doña Clara Scherer, frente a la Glorieta de Colón.

En ese ambiente de crispación y combate, grupos antagónicos (ciudadelos y leales, incluidos civiles) emprendieron acciones incendiarias contra periódicos. Unos, por su rabioso antimaderismo, y otros, por su apoyo al régimen democrático. Quizá el más impresionante fue el de la sede de *Nueva Era*, 18 de febrero. Porfirio Barba Jacob, un periodista colombiano que veía con absoluta simpatía al huertismo, relató en un folleto que "un grupo compuesto como de diez personas encaminóse a *Nueva Era*, el impudente periódico de don Gustavo A. Madero. [...] Tales personas, pertenecientes al pueblo de más humildes trazas [...] y pidieron que saliera alguien a oírles [...]. Salió un señor llamado Salmón Argüelles [*sic*, Solón Argüello], y dijo un discurso en el que afirmaba que el pueblo estaba con 'su' gobierno; que la legalidad era primero que la paz; y que los 'canallas' revolucionarios serían exterminados" ("Emigdio S. Paniagua", Porfirio Barba Jacob, *El combate de La Ciudadela narrado por un extranjero*, marzo de 1913).

Como respuesta, el mismo día 18, indignados maderistas se trasladaron a la sede de *El País*. Prendieron las puertas, intentaron descomponer una rotativa y se marcharon. Y no contentos con esto, atacaron las oficinas de *La Tribuna. Diario Independiente del Mediodía*, del diputado porfirista Nemesio García Naranjo; siguió *El Heraldo Independiente*, dirigido por Salvador Gándara; *El Noticioso Mexicano. Diario Libre*, de Vicente Garrido y *Gil Blas Cómico*.

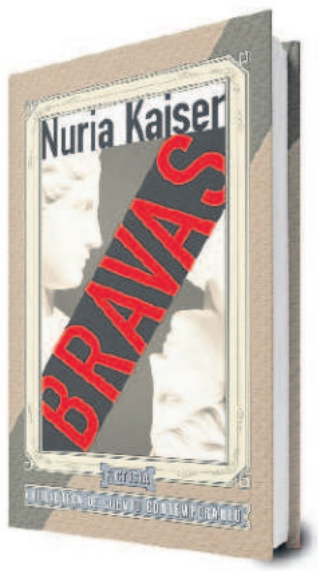
Observe usted, estimada Clofis, que hasta miedo da, hasta dónde alcanzó la efusión piromántica: a polvo también se redujo la casa de don Francisco I. Madero, en la calle de Berlín, y la de su hermano Gustavo, a quien asesinaron asimismo el día 18. Fueron los "fifíes" de la capital, según asentó el investigador Alfonso Taracena ●

Marginales/



Minucias,
Ignacio Solares,
Grijalbo,
México, 2025.

CON PRÓLOGO de José Gordon y una semblanza de autor a cargo de Vicente Alonso, este pequeño volumen recoge un buen número de los "relámpagos verbales" a los que Solares –nacido en Chihuahua en 1945 y fallecido en Ciudad de México en 2023– dedicó muchos años y buena parte de su talento, el cual vertió sobre todo en el género novelístico –*La noche de Ángeles*, *El Jefe Máximo*, *No hay tal lugar*–, así como en la edición de publicaciones culturales, con la *Revista de la Universidad* a la cabeza. Aforismos, microrrelatos, microensayos y sentencias, todas cargadas de inteligencia reflexiva, son las que conforman estas *Minucias*.



Bravas,
Nuria Kaiser,
Ficticia,
México, 2025.

LA COLECCIÓN BIBLIOTECA de Cuento Contemporáneo, que Marcial Fernández edita desde hace varios años, es con toda seguridad uno de los esfuerzos más consistentes en la publicación del cuento, ese género literario de cuya riqueza en América Latina en general, y México en particular, hay tantas y tan variadas muestras. El cuentario *Bravas*, de la sanluisina Nuria Kaiser, centrado en el universo femenino y sus incontables avatares, es en este sentido un doble testimonio: primero, del magnífico estado de salud del cuento en nuestro país, y segundo, de que en literatura jamás ha hecho falta, sino más bien ha hecho daño, una visión editorial centrista. ●

En nuestro próximo número

PHILIP ROTH: LITERATURA, SUPERABUNDANCIA INFORMATIVA Y TRIVIALIZACIÓN

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Sin miedo y sin hambre

VIVIR SIN MIEDO y sin hambre es una parte fundamental de la seguridad humana, porque para ello se necesita tener garantizado un entorno seguro, sin violencia, con acceso a la alimentación, al agua, a la educación, a la vivienda y al entretenimiento, entre otras cuestiones básicas que son aspiraciones legítimas de todas las personas. Desafortunadamente, para la gran mayoría de los pueblos indígenas no es posible, ya que con frecuencia se enfrentan a situaciones que imposibilitan el ejercicio pleno de sus derechos. Basta con mirar las condiciones para la alimentación. La situación en los campos de siembra cada día es más complejas, por un lado, porque los campesinos son despojados de sus tierras debido al avance de la urbanización que va cambiando los terrenos de milpa por fraccionamientos para la vivienda; por el otro, la constante presencia de los grupos de delincuencia organizada que han propiciado la deforestación de los bosques, y que obligan a los campesinos a sembrar los productos que ellos requieren para sus negocios y no los que los pueblos necesitan para alimentarse.

A lo anterior hay que agregar que las nuevas generaciones ya no aprendieron a trabajar el campo, por la creencia de las familias de que es mejor alejarse de las tierras de siembra, vistas como sinónimo de miseria; que es preferible irse a la ciudad a hacer el esfuerzo para estudiar y ser un profesionista, "licenciado o aunque sea maestro", solían decir las madres, pues alcanzar un lugar en las escuelas normales para profesores era la garantía de un trabajo y un salario seguro. Asimismo, la pobreza y el hambre empujó a muchos jóvenes a migrar al extranjero para buscar un mejor futuro. Algunos lo consiguieron, otros más están siendo deportados, con las manos vacías, por las actuales políticas migratorias y xenófobas del país vecino en el norte.

Si hablamos del agua, tenemos otras complejidades, ya que si bien actualmente el acceso a este valioso líquido ha sido declarado como un derecho humano, en muchas regiones no existen las condiciones para garantizar este derechos, puesto que la poca agua existente está en ríos o depósitos altamente contaminados, además de que se requiere de una gran inversión para instalar la infraestructura necesaria que permita acercarla a la población, o está concesionada a empresas y particulares que destinan el agua para los negocios y no para el consumo humano. Al mismo tiempo, la falta de agua también imposibilita el acceso a la educación, pues dificulta mucho las buenas condiciones de higiene para el cuidado de la salud de las infancias, doblemente susceptibles por la desnutrición que las aqueja. Otro de los problemas que viven las escuelas en las comunidades indígenas es la falta de espacios y mobiliarios adecuados para el desarrollo de las clases, para la educación científica, física o artística, además de la carencia de profesores especializados en la enseñanza de las lenguas y culturas indígenas que permita su fortalecimiento y no la pérdida de la identidad de las niñas y niños.

En cuanto al tema educativo, es necesario mencionar que no en todas las comunidades indígenas existen escuelas. Con suerte hay algún albergue educativo en un poblado cercano a donde las infancias tienen que migrar, asumiendo los costos emocionales de separarse de su familia a temprana edad, sin hablar de los riesgos de violencia que llegan a vivir en estos espacios a los cuales seguirán acudiendo, pues constituyen su única posibilidad de acercarse a la educación. A estas situaciones hay que sumar el sesgo de género, puesto que son las niñas las que mayores dificultades enfrentan para acceder a la educación formal afectadas por las distintas formas de violencias a las que se exponen. La lista de obstáculos es larga, pero queremos soñar que la población indígena, un día, pueda vivir libre de miedo y hambre ●

◀ Alicia de los Ríos Merino. Foto Secretaría de Cultura.

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Periodismo, teatro, ciudadanía y memoria

ESTE DOMINGO CONCLUYE en la Gruta del Helénico *Vuelos nocturnos sobre un mar sin fondo,* que auténticamente trata de lo que sus creadores afirman: una conferencia performática-documental que abre caminos, desentierra memorias y propone nuevas formas de mirar lo que creemos conocer.

El conjunto de elementos que configuran esta definición nos permite ser testigos de un dispositivo teatral de enorme imaginación y calidad en la producción, la escenografía o, como lo llaman, "espacio" e iluminación a cargo de Jesús Hernández, una atmósfera que no deja de transformarse un solo segundo a lo largo de la función animada, o sea, vivificada por la música y ese ámbito sonoro que han creado Juan Pablo Villa y Shantal Saad.

Todo ello armado con precisión y rigor documental, bajo el concepto y creación de Eduardo Bernal, Jorge A. Vargas, Luis Mario Moncada y Alicia Laguna, con la asesoría y colaboración en la investigación de Marcela Turati y Alicia de los Ríos Merino, que consolidan en cada presentación la complicidad fecunda de cada uno de los protagonistas que aparecen en sendos paneles que, al modo de pantallas (cuyo diseño y operación de multimedia estuvo a cargo de Vera Rivas), permiten la aparición de un conjunto de voces que conforman un gran mosaico de lecturas: Irma de los Ríos Merino, Irene de los Ríos Merino, Gilberto Sandino Aquino de los Ríos, Alberto Rodríguez, Rossina Uranga, Víctor Merino Mendoza, Sebastián Barrios de los Ríos, Ramón Galavíz, Cirilo Cota, Juan Manuel Hernández, Camilo Vicente Ovalle, Laura Sánchez Ley, José Reveles, Carlos Garza Limón, Héctor Amílcar Nevárez Fernández, vecinos y comunidad de la Nueva Vallejo, periodistas, críticos, académicos.

Saad participa también como *performer* al servicio del monólogo plural y arborescente de Alicia de los Ríos Merino, una de las tres Alicias, muertas y vivas, asombrosamente recobradas por este trabajo. Alicia de los Ríos hace un gran esfuerzo para convertir al público en su interlocutor: lo mira, dice sus líneas memorizadas y leídas una y otra vez. No es una actriz en sentido estricto, así que puede olvidar, atropellarse o incluso leer medio robotizada, porque está en tránsito de apropiarse de una herramienta extraordinaria que ha diseñado Línea de Sombra que concibe el teatro como un objeto del que nadie sale indemne si profundiza, si se lanza de manera auténtica y sincera en la búsqueda de una verdad colectiva.

Indagaciones al modo de un poderoso laboratorio de ideas artísticas y políticas (en esta ocasión conformado por Eduardo Terán, Shantal Saad, Neftalí C. Isabel, Carlos Villajuárez y Vera Rivas) que se tejen con una serie de herramientas que objetivan el compromiso, el dolor, la preocupación y la imperiosa necesidad de que las cosas que pasaron no se queden así, que haya reparación, justicia, y que no se olvide la brutalidad de un sistema tan poderoso, arcaico, tejido en una urdimbre de tan larga data que construye su propia sobrevivencia perversa, a pesar de la vocación memoriosa y valiente de un teatro que es forma de vida que modela a sus creadores.

Una forma de trashumancia como al modo de las madres buscadoras y familiares de personas desaparecidas, que va de ciudad en ciudad, con especialistas y solidarios que muestran este rompecabezas extraordinario con un anclaje artístico contemporáneo, como las indagaciones documentales del teatro de Vicente Leñero, seguido con gran oficio por Víctor Hugo Rascón Banda y después por la ya sólida maestría de Estela Leñero, Juan Tovar (más cargado hacia lo histórico), José Ramón Enríquez y, en la dirección, por la poética de Luis de Tavira, el rigor de Enrique Pineda, Martha Luna, Sandra Félix, Víctor Carpinteiro y José Caballero, por mencionar a los indispensables (se reciben reclamaciones).

Teatro Línea de Sombra (https://www.teatrolineadesombra.com) es un espacio fundamental contra la impunidad, a favor de la memoria, sostenido en una verdad estética ●

Galería/ José Rivera Guadarrama

El Panteón de Roma y su influencia arquitectónica

EL PANTEÓN DE Roma, también conocido como Panteón de Agripa, es una de las pocas obras arquitectónicas que se han sobrepuesto a los diferentes desarrollos artísticos del mundo; ha pasado por los siglos del imperio romano, la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, por todo el siglo XX y hasta nuestros días, primero como templo pagano dedicado a los dioses, también como centro de poder, luego como cementerio, y ahora es un representativo centro católico. Además, tiene muchas características que lo hacen importante para la historia del arte. Una de ellas es que contiene la cúpula de hormigón no armado más grande del mundo, y a la fecha no hay otra construcción que lo haya superado. Esa sola pieza mide 43.30 metros de diámetro y pesa casi cinco mil toneladas, está apoyada sobre un muro cilíndrico o tambor. Fuera de eso, no hay otra cosa que la sostenga.

En el siglo XV, el arquitecto italiano Filippo Brunelleschi intentó construir una cúpula más grande en la catedral gótica de Santa María del Fiore, Florencia, Italia, pero no pudo superarla: su propuesta quedó dos metros de diámetro más pequeña.

Pero no sólo la cúpula es lo impresionante del Panteón, también su enorme espacio interior es otra destacada propuesta arquitectónica. En lo más alto, justo en el centro, hay una abertura de casi nueve metros de diámetro, llamada *oculus*, que permite la entrada de la luz natural del sol e ilumina todo el recinto de acuerdo con los movimientos de rotación de la Tierra.

Como era de esperarse, el Panteón de Roma no ha estado exento de los movimientos sociales e interés político de diferentes siglos. En términos históricos, han existido tres tipos de modelos de este recinto. El templo original fue construido en el año 27 aC, realizado por Marco Vipsanio Agripa. Pero dos incendios lo destruyeron en su totalidad, uno ocurrido en el año 80 y el segundo en el 110. De esos modelos anteriores no queda rastro alguno.

Debido a su importancia, alrededor del año 126 dC se volvió a construir durante el reinado del emperador Adriano, y esta es la reconstrucción que se mantiene hasta hoy, aunque durante todos esos años también ha sido objeto de saqueos, modificaciones e intentos de destrucción. Sin embargo, este último diseño se ha mantenido en funcionamiento ininterrumpido durante casi dos mil años. En el exterior, lo poco que se ha conservado es la inscripción *M.AGRIPPA.L.F.COS.TERTIUM.FECIT*, que se podría traducir como "Marco Agripa, hijo de Lucio, cónsul por tercera vez, lo hizo", pero toda la decoración externa se ha ido perdiendo a lo largo de los siglos.

Durante todos esos cientos de años el Panteón jamás se ha inundado, a pesar de que el óculo permanece abierto todo el tiempo, incluso en las temporadas de mayores precipitaciones pluviales. Para evitar anegaciones, el piso es un poco curvo en el centro y tiene veintidós pequeños orificios por donde se evacúa el agua para dirigirla a los desagües que hay debajo.

El *oculus* tiene otras funciones interesantes. Una de ellas es que durante el solsticio de verano, a las 12 horas del mediodía, la luz entra de manera perpendicular y forma un círculo justo al centro del Panteón, iluminándolo en su totalidad; otra es que cada 21 de abril, aniversario del nacimiento de Roma, penetra un haz de luz que atraviesa la puerta de entrada, produciendo un cierto efecto de divinidad.

En griego, el vocablo "panteón" hace referencia al lugar dedicado a todos los dioses, pero este recinto también puede significar lo que conocemos como cementerio, ya que alberga las tumbas de Rafael Sanzio, artista del Renacimiento, junto con las de Vittorio Emanuele II, el primer rey de la Italia unificada, y su hijo Umberto I.

El Panteón de Roma sigue siendo una de las maravillas arquitectónicas del mundo mejor conservadas, que se mantiene en funcionamiento ininterrumpido por casi dos mil años ●

Mamá

Ioulita Iliopoulou

Con el espanto de los pájaros

En los ojos

Como una fina rama

De viejo eucalipto

Se curva sin cesar antes de romperse...

Empieza a ca-mi-nar se detiene

Frente a la pared

Y del otro lado –el cerrado– de la casa

Donde alguna vez vivió

Sola ahora mira:

La luz del atardecer

Que poco a poco disminuye

Un sordo alivio

En el aire mira

La jamaica casi rosa

"Se marchitó" murmura

"Nadie regó la albahaca

¿Cerraste?"

¡No, todavia no, Mamá!

Ioulita Iliopoulou (Atenas, 1965) estudió Filología Bizantina y Neohelénica en la Facultad de Filosofía de La Universidad de Atenas, y Teatro en la Escuela de Arte Dramático del Conservatorio de Atenas. Ha publicado siete libros de poesía, el ensayo *En busca de La decimocuarta belleza. Ensayos sobre Odysseas Elytis*, de quien fue su compañera y está al cuidado de su obra y su legado, y la traducción de *En defensa de la poesía* de P.B. Sheley. En 2005 recibió el Primer Prermio Estatal del Libro Infantil. Poemas suyos han sido traducidos al al francés, inglés y español. Este poema está tomado del poemario *Madre tierra.*

Versión de Francisco Torres Córdova.

▲ Imagen: Alonso Arreola, realizada con IA.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

Querido asistente al concierto de Kanye West

NOS ENTERAMOS DE que compraste un boleto para ver a Kanye West y de que llenaste dos veces, junto con otros 80 mil melómanos, la Plaza de Toros México. Y no sólo eso: supimos que te sentiste privilegiado por vivir "un momento histórico"; que te pareció milagroso que el rapero volviera casi veinte años después (no pudiste interpretar su ausencia como algo sospechoso, sino como la promesa de algo excepcional). Espera... ¿cuántos años tenías en 2008? En fin. No importa.

Cuéntanos: ¿qué celebras cuando vas al evento de alguien así? ¿Celebras al artista que apoyó públicamente a Donald Trump mientras su gobierno normalizaba la persecución, el miedo y la violencia institucional contra tus paisanos? ¿Al hombre que estampó esvásticas en camisetas, como si el símbolo del exterminio fuera una simple provocación estética? ¿Al que se burló del movimiento Black Lives Matter? ¿Al que afirmó sin pudor que la esclavitud en América había sido "una elección"?

¿O celebras al mismo que interrumpió a Taylor Swift en un escenario global, robándole la voz? (Un gesto pequeño, sí, pero reflejo del atropello.) ¿Aplaudes a un provocador de papel cuyo discurso se sostiene con *masking tape*? ¿A un tipo del que se han alejado sus propios pares? A todo eso súmale el comportamiento familiar errático, exhibido como *reality* emocional, en medio de un desfile de contradicciones públicas. ¡Ah, pero con qué facilidad lo llamas "genio"!

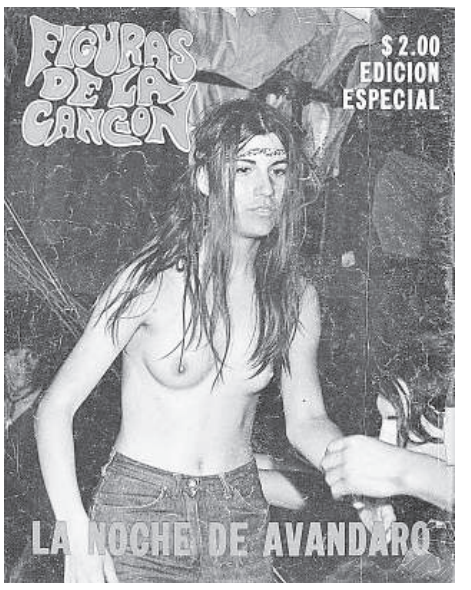
Seamos justos: tiene oído para el *sample*, intuición para la arquitectura del *beat*, visión para la moda; capacidad para detectar y usufructuar climas culturales... ¿Qué más? Ha sabido convertir la vulnerabilidad en mercancía... la rabia en producto... Pero ninguna de esas "virtudes" cuestionables alcanza para cubrir la basura que su lengua deja alrededor. ¿Qué dices de su lírica?

En sus letras el señor West habla de éxito, de dinero, de fe, de paranoia, de traición, de autoestima hipertrofiada y de redención. Canta sobre el Yo como centro del universo; sobre la grandeza personal como destino manifiesto e irremediable. Y justo ahí está el problema: cuando el discurso artístico se vuelve pedestal, cuando el personaje devora a la persona, cuando el narcisismo se disfraza de profundidad... todo se va a la mierda.

Mientras Estados Unidos nos hace vivir una etapa oscura, con políticas que rozan el terrorismo de Estado y una narrativa oficial que deshumaniza al migrante, al pobre, al distinto, tu presencia en ese concierto no parece neutra. ¿Vas a decirnos que es puro entretenimiento, que no nos clavemos? Perdona: no se trata sólo de consumo cultural; el tuyo es un gesto político, aunque no lo quieras, aunque entrar a ese terreno te dé prurito, aunque lo evites en la mesa diaria y te lo guardes para la marcha de las *selfies*.

Y no. No te pedimos aquí que quemes tus discos ni que renuncies al placer de una buena rola. Eso no le sirvió a los detractores de Lennon, ¿recuerdas? Te pedimos algo más incómodo: no confundas talento con impunidad; no aceptes su etiqueta como salvoconducto moral. Porque admirar una obra no obliga a absolver al autor, aunque se disculpe públicamente argumentando salud mental (lo que jamás habría hecho este individuo si su bolsillo siguiera lleno).

Baila. Canta. Sí. Pero piensa también. Haz memoria. Hay artistas brillantes y otros que, además de centellear, entienden el peso de palabras que no tienen retorno. Hay días en que eso importa. Como hoy. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos.. ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Avándaro: el eterno retorno (I de II)

TORRENTES DE TINTA, horas y horas de radiodifusión e incontables metros de cinta cinematográfica, videoasta y televisiva, dan cuenta de la importancia que tuvo y nunca dejará de tener el Festival de Rock y Ruedas en Avándaro, el "Woodstock mexicano" que tuvo lugar y momento los días 11 y 12 de septiembre de 1971 en aquella pequeña localidad del estado de México. Las fotografías de Graciela Iturbide y Pedro Meyer; los textos de Carlos Monsiváis y José Agustín; el cortometraje de Alfredo Gurrola y los respectivos largodocumentales de Humberto Rubalcaba y Sergio García Michel, entre muchísimos otros, en unos casos difundieron y en otros reflexionaron acerca de un evento –fuerza es decirlo clásicamente– crucial de la cultura en México.

El contexto es insoslayable: el país venía de la matanza de Tlatelolco en 1968 y el *Halconazo* en junio de ese mismo año, el '71, de manera que ser joven, y encima *jipiteca* –como no sin aires peyorativos se le llamaba a quienes *vibraban* en la onda anglosajona del *power flower* y el *peace & love*, y en términos musicales gustaban sobre todo del rock, pero no precisamente del edulcorado a cargo de Angélica María, César Costa y similares–, equivalía a ser un delincuente, cuando menos en potencia, desde la perspectiva gubernamental.

En general de manera tácita –y en ciertos casos explícita–, los eventos masivos estaban proscritos, no únicamente los de índole política, sino también los culturales y, entre ellos, los que involucraban música dirigida a la juventud. Con el 2 de octubre del '68 todavía palpitando como herida abierta, en 1969 se prohibió en México la exhibición del musical estadunidense *Hair* –estrenado *off-Broadway* dos años antes, del que Milos Forman hizo película homónima en 1979 y que criticaba el enrolamiento juvenil para la guerra de Vietnam–; entre otras, la canción "Tlatelolco", de la banda mexicana Pop Music Team fue censurada en la radio y el conocido como Concierto Blanco, en Monterrey, fue *reventado* a propósito para poder suspenderlo, con consecuencias político-sociales que afectaron al entonces gobernador de Nuevo León pero, más importante que eso, contribuyó al espesamiento de la percepción colectiva nacional, cada vez más inclinada a tildar de "rebelde" y "revoltosa" a la juventud en general.

La flama rockera

COMO ES DE sobra conocido, el Festival de Música y Arte de Woodstock, celebrado del 15 al 18 de agosto de 1969 en las cercanías de aquella localidad del estado de Nueva York, seguía resonando con fuerza en los oídos y las mentes no sólo de la juventud estadunidense, sino de muchas partes del mundo: por sólo hablar de América Latina, el colombiano Festival de Ancón (junio), el chileno Festival de los Dominicos Piedra Roja (octubre) y el argentino Festival Buenos Aires Rock (noviembre), todos en 1970, son testimonio de que la flama rockera había prendido con un impulso difícil, si no imposible de contener.

Fuerza es insistir: tal vez más que en otros países, en aquellos tiempos en México el horno no estaba para bollos rocanroleros. En junio de 1969, la mítica banda californiana The Doors iba a dar al menos un concierto masivo en el desaparecido Toreo de Cuatro Caminos, al norte de Ciudad de México pero, ya contratada y todo, el gobierno del genocida Gustavo Díaz Ordaz lo prohibió, con lo que Jim Morrison y compañía terminaron presentándose cuatro veces en un pequeño local llamado The Forum, para un público más bien "selecto".

Resulta sintomático que en eventos como los mencionados –el musical *Hair*, los Doors en México– estuvieran involucradas personas cercanas o allegadas al poder político: un nieto de Plutarco Elías Calles fue productor y promotor del musical, y un hijo de Díaz Ordaz fue gestor de la presencia de los Doors. En el caso de Avándaro no fueron personajes del ámbito político, pero sí otros que formaban –o tiempo después formarían– parte del económico, quienes concibieron y a final de cuentas llevaron a cabo el mítico Festival; entre ellos, Justino Compeán, Luis de Llano Macedo y los hermanos Eduardo y Alfonso López Negrete (*Continuará.*)

José María Espinasa

Taller Martín Pescador: el milagro del oficio editor

Este texto es un elogio más que merecido a un tipógrafo, escritor e impresor de altísimos vuelos y profunda modestia, lo cual da honra a la persona y nobleza al oficio. El trabajo de Juan Pascoe (Chicago, Illinois, 1946), fundador de El Taller Martín Pescador es, como se afirma aquí, "una pesca milagrosa, porque cada uno de sus impresos es un milagro de entrega, cariño y oficio".

> ***Algunos de esos autores guardan en un lugar aparte las ediciones de esos libros, aunque no sean los suyos, y algunas instituciones han tenido el tino de adquirir colecciones lo más completas posibles de sus impresos, sabiendo que forman parte de una historia necesaria y profunda de nuestra cultura.***

▲ Arriba: Taller Martín Pescador. Foto tomada de: https://x.com/juanpascoe/status/1690022327382126593

¿Quién lo diría? Cumple medio siglo un proyecto que siempre dio la sensación de ser efímero y lo cumple con la frescura de entonces, pero con la sabiduría aprehendida en esos años. Me gustaría apuntar algo que no he dicho yo por vez primera pero sobre lo que no se ha insistido suficiente: un proyecto como éste, de carácter hiperminoritario –tirajes de menos de trescientos ejemplares, a veces de cincuenta o hasta menos–, ha cambiado la manera de hacer libros en ese lapso, provocó que algunos diseñadores se animaran a proponer nuevas familias tipográficas, a modificar el uso de formatos, de cajas, de encuadernación, y a incidir de una manera benéfica en el mundo industrial, masivo que, si bien de reojo y con desconfianza, está atenta a lo que hace ese universo minoritario al que algunos tildan despectivamente de exquisito.

No conozco ninguno de sus autores que no sienta ese orgullo, ese placer y que no acaricie el libro, la hoja que contiene su texto. Imagino incluso que los impresores novohispanos desde su lugar en el Mictlán también lo sienten. Y no sólo eso, algunos de esos autores guardan en un lugar aparte las ediciones de esos libros, aunque no sean los suyos, y algunas instituciones han tenido el tino de adquirir colecciones lo más completas posibles de sus impresos, sabiendo que forman parte de una historia necesaria y profunda de nuestra cultura. La Fundación Moreno Toscano tuvo el tino de rendirle homenaje en la Feria del libro de Antropología con una exposición y una mesa redonda. Su labor de historiador de nuestra imprenta le da pleno derecho y es un acto de justicia.

Vuelvo a los años de su fundación. Casi en paralelo aparecieron los sellos La Máquina de Escribir, La Máquina Eléctrica y poco antes los libros del Mendrugo. Había cosas en común, sobre todo su condición artesanal, pero esa condición en el Taller Martín Pescador fue tomando un camino de alta sofisticación, lo cual llevó a que sucediera el milagro: no un fue un proyecto efímero. Eso le permitió a Juan Pascoe aprender y experimentar, pues su oficio, el aprendizaje de su oficio, no termina nunca. Es frecuente que él, cuando lo entrevistan, haga hincapié en su condición artesanal: el papel húmedo, el monotipo, el doblado... en cierta manera, y los que lo han visto trabajar saben de lo que hablo, se sitúa no antes sino al margen de lo que los historiadores llaman la revolución industrial.

¿Qué hace el Martín Pescador? Juan Pascoe, como el pájaro que eligió como emblema para su taller, pesca…. en una caja de tipos las letras para formar la palabra, la frase, el verso, la página…. el libro. Y sí, es una pesca milagrosa, porque cada uno de sus impresos es un milagro de entrega, cariño y oficio. Ese Martín vuela y desde las alturas, desde allá arriba, mira la página, la imagina, se le ocurre esta o aquella manera de encuadernarlas, que sea angosta y espigada, inquieta, o ancha y serena. Este último adjetivo le calza perfecto: muchos de sus libros e impresos comunican al que los ve y los lee una serenidad extraña, casi de meditación zen. A la vez, esa serenidad se vuelve sirena que se sumerge temerosa del Martín que ya le ha puesto el ojo y le quiere poner el pico. Hace ya medio siglo que Juan Pascoe *hace* en sus prensas milagros (no es repetición: hace dos veces) impresos, a veces de poetas en ciernes, otras veces de nombres esenciales, otras más de raros textos en idiomas cercanos a su corazón y a los que no siempre puede leer; otras, invitaciones para bodas. Sus páginas son tan hermosas que se diría que cantan, primero una, después la otra, después a dúo, después a coro; es un pescador que devuelve al agua lo pescado para que siga su vida. Esa agua se llama lector. Ya las letras –los tipos– se le vuelven oro entre las manos, tinta entre los dedos, textos sobre el papel. Ese hacer dos veces lo lleva a estudiar la historia de nuestra imprenta, señala sus usos, traza sus desplazamientos, estudia su comportamiento. Y ese allá arriba del vuelo del Martín Pescador se vuelve un aquí abajo en el que nosotros celebramos su trabajo. Nunca como ahora, en tiempos de virtualidades, redes e inteligencia artificial es tan necesaria esa inteligencia física, nada artificial, corporal, que transmiten sus impresos. Es una resistencia vital a que el vendaval tecnológico destruya la serenidad que nos entrega. El trabajo de Juan Pascoe es una entrega, un don, como ha dicho Francisco Segovia, que tiene ida y vuelta, se entrega en su doble hacer, hacer la hechura. Esa serenidad viene de la paciencia: humedece el papel que antes ha escogido en función de cómo imagina su impreso, luego escoge letra por letra para formar la línea en la caja, la ve crecer en sus manos y la imagina ya desdoblada –legible– en la imagen concreta en el espejo no de azogue sino de papel. Cundo vemos uno de sus libros hay casi el intento reflejo de pasarle la mano por encima, de acariciarlo. Y luego (luego-luego diría él) hay que encuadernar lo impreso y repartirlo y para ello qué mejor espacio que el de la fiesta. Cuento una anécdota: en una ocasión me tocó estar presente cuando acabaron la impresión de un libro, ya no recuerdo cuál, y cuando pusieron el papel a secar alistándolo para la encuadernación, al fino papel fabriano le salieron unas manchas verdes de hongos. Recuerdo el dolor en su rostro y la inmediata acción de hacer una hoguera para esos pliegos y volver a empezar el proceso de impresión. Nunca agradeceremos suficiente a Juan Pascoe y a su Taller Martín Pescador el trabajo que ha hecho ●

Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península de Yucatán, México y el resto del mundo

Suscripciones

$ 2,250 anual

$1,200 semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx

lajornadamaya

@lajornadamaya

lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Cangrejito de luna, entre la tierra y el mar para reproducirse

1

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. LEONCIO LOPEZ / **2.** JAIME B. HURTIZ MEDRANO/ **3.** YVES BAS

Nombre científico /

HARTNOLLITUS LATERALIS

Miden: Llegan a medir hasta 11 centímetros

Alimentación: Son herbívoros, es decir de plántulas, hojarascas y frutos

Depredador: Seres humanos

Se caracteriza por su coloración roja o naranja, con una amplia mancha negra en la parte central, con un comportamiento nocturno, de hábitos herbívoros y tiene la necesidad de regresar al mar para reproducirse, se trata del cangrejito rojo o de luna.

Este ejemplar, cuyo nombre científico es *Hartnollitus lateralis*, se distribuye en la zonas costeras desde Texas, en los Estados Unidos de Norteamérica, hasta Venezuela, en las zonas de humedales.

Características

"Su caparazón es aplanado y redondeado, de coloración roja o anaranjado brillante con una mancha negra o marrón oscura distinta en el centro. Sus patas son largas y las pinzas pueden ser de color crema claro", explica Jacqueline May Díaz, vocera de la organización ambientalista Desarrollo y Medio Ambiente A.C.

Señala que tiene un exoesqueleto de quitina. Los adultos presentan un color rojo intenso o anaranjado. Los ejemplares más jóvenes son más grisáceos con manchas claras.

Sus caparazones alcanzan hasta 11 centímetros de ancho con una envergadura de patas de hasta 15 centímetros.

Su comportamiento es nocturno y suelen ser tímidos, refugiándose en túneles durante el día. Estos ejemplares se diferencian de otros cangrejos por su coloración y por ser de hábitos mayoritariamente terrestres, aunque dependientes del mar para el ciclo de vida.

Alimentación

Los cangrejitos rojos o de luna, son principalmente herbívoros y detritívoros en la naturaleza, alimentándose de hojarasca, plántulas, frutos y materia orgánica, señala el biólogo Fermín Chaídez Ochoa.

Sostiene que en cautiverio, estos cangrejos requieren de una dieta que incluye verduras como lechuga, acelgas, zanahorias, pepinos; así como frutas, tales como mango, papaya y plátano; además de suplementos de calcio o alimento para peces.

2

3

Estos ejemplares por sus hábitos nocturnos, se alimentan principalmente en el atardecer.

Tras la cúpula en tierra, las hembras migran al océano, desovan en la orilla durante la marea baja y tras la eclosión, las larvas se desarrollan en el mar

Reproducción

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca señala que la reproducción de estos cangrejos es un proceso fascinante, el cual ocurre cada año y para lo cual, requieren emigrar al mar, desde las zonas boscosas de manglares, ya que en los mares, liberan sus larvas.

"Tras la cúpula en tierra, las hembras migran al océano, desovan en la orilla durante la marea baja y tras la eclosión, las larvas se desarrollan en el mar, antes de volver a tierra como jóvenes".

k'untsil

Edición de fin de semana, del viernes 13 al domingo 15 de febrero de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2663 · www.lajornadamaya.mx

¡BOMBA!

Dice un diputado manso: todo avance son mejoras; vamos por 40 horas, pero no por más descanso

U BABIL UJ,

chan ba'alche' ku máan lu'um ba'ale' ti'al u ya'abtale' ku suut ich ja'

U boonile samal chak wa chak k'aank'an, ts'o'oke' tu chúumuke' yaan u booxil. Suuka'an u péek de áak'ab yéetel u jaantik xíiwo'ob, beyxan ti'al u yantal u mejenile', k'a'abéet oka'an ich ja'. U k'aaba' ich káastelane' cangrejito rojo wa de luna.

U sientiifoil k'aaba'e' Hartnollitus lateralis, ts'o'oke' yaan ku yila'al tu jáal ja'ilo'ob Texas, Estados unidos, tak Venezuela.

"U sóol u paache' táats' yéetel wóolis, ts'o'oke' chak wa chak k'aank'an u boonil, yéetel chúumuk ti'e' yaan u booxil. U yooke' chowaktak yéetel u xnat'ulo'obe' óol maas chan kreema u boonil", tu tsolaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Tu tsikbaltaje', le maas chan úuchbentako'obe' de chachak u boonil wa chak k'aank'an, ka'alikil le maas chan táankelemo'obe' óol maas samal booxo'ob.

U sóol u paache' je'el u k'uchul u p'is tak 11 cms u kóochil, ba'ale' wa ku p'i'isil tak yéetel u yooko'obe' je'el u k'uchul tak 15 cms.

Suuka'an u kuxtal de áak'ab, yéetel juntúul ba'alche' sublak. De k'iine', ku ta'akikubáaj ti' joolo'ob. U jela'anil yéetel uláak' babo'obe' leti' u boonil yéetel tumen ku péek xan ti' lu'um, kex tumen ti'al ka yanak u mejenile', k'a'abéet u ka' bin ich ja'.

Chak baabe' ku jaantik xíiwo'ob, u yich che'ob yéetel mateeryáa orgaanikáa, tu ya'alaj jbiólogo Fermín Chaídez Ochoa. Ba'ale' tu ya'alaj xane', wa tumen ku k'a'alalo'ob ti'al u tséenta'alo'obe', unaj u ts'a'abal ti'ob ba'alo'ob je'el bix maangóo, puut yéetel ja'as.

Xbioologa Estela Díaz Montes de Oca tu ya'alaje' ja'ab man ja'ab u yantal u mejenil. Ku bino'ob ich ja', tu'ux piim yanik manglares, tumen ich k'áak'náab ku cha'ak u mejenil.

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

OOCHEL LEONCIO LOPEZ