

EN 127 LOCALIDADES SE CONSTRUYEN VIVIENDAS, ESCUELAS, HOSPITALES, CENTROS RECREATIVOS Y CAMINOS: MAY

Tren Maya es más que vías: genera múltiple obra pública

• Con el Plan Integral de Desarrollo, en Yucatán se realizan 375 acciones de infraestructura

/P 3 Y 4

LEVANTAN BLOQUEO EN CHICHÉN ITZÁ



▲ La zona arqueológica permanecerá abierta, a excepción del espectáculo audio lumínico. Ayer brindando ya su servicio habitual con normalidad; ingresaron 5911 turistas. Foto INAH

/P 5

TRAS LOS HECHOS, DIPUTADO DE MC EXIGE RENUNCIA DEL FISCAL ESTATAL

Balacera en Campeche, entre agentes ministeriales y grupos armados, deja cuatro muertos y tres heridos

JAIRO MAGAÑA / P 15

Por incidentes “fuera de lo normal”, GN desplegó ayer 6 mil elementos en el Metro de CDMX

/P 23

La península, en crisis hídrica: Gonzalo Merediz, presidente de Amigos de Sian Kaan

CECILIA ABREU / P 5

Gobierno avanza en leyes y mecanismos para protección y empoderamiento de yucatecas

/P 6

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1903

Suprema Corte contra el interés nacional

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) desechó el miércoles un recurso de reclamación presentado por el Poder Ejecutivo federal y votó por mantener en vigor una medida cautelar otorgada en septiembre pasado a la Comisión Federal de Competencia Económica (Cofece), la cual deja sin efecto dos oficios de la Secretaría de Energía (Sener) y el Centro Nacional de Control del Gas Natural (Cenagas).

Los documentos referidos forman parte de la estrategia para poner orden en el sector energético nacional y acotar el saqueo legalizado durante las administraciones neoliberales.

En esencia, establecen que quienes usen el Sistema de Transporte y Almacenamiento Nacional Integrado de Gas Natural (Sistrangas), gestionado por Cenagas, deben adquirir el hidrocarburo en alguna de las empresas productivas del Estado, medida elemental para evitar que terceros se beneficien de un servicio costado por todos los mexicanos. La disposición se revela urgente

si se considera que los gobiernos anteriores contrataron un transporte que equivale a 3.4 veces la demanda máxima diaria de las centrales eléctricas de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) suministradas con gas natural, lo cual supone una erogación de la escala de miles de millones de pesos anuales por capacidad que no se usa.

Ratifican que no tienen otro propósito que impulsar el desmantelamiento del Estado

Resalta que el amparo concedido a la Cofece en septiembre por el presunto perjuicio a la libre competencia de los oficios 100/195/2022 y UGTP/00434/2022 fue tramitado por la hoy presidenta del máximo tribunal, Norma

Lucía Piña Hernández, quien también se pronunció a favor de intereses oligárquicos al votar contra la constitucionalidad de la reforma secundaria a la Ley de la Industria Eléctrica.

De este modo, se configura una alta probabilidad de que cuando la SCJN resuelva de fondo si las disposiciones citadas son constitucionales o no, lo haga en un sentido que cause un quebranto permanente al erario para favorecer a entidades privadas.

Con la presentación de la controversia constitucional contra Sener y Cenagas, Cofece ratifica que tanto ella misma como otros de los organismos denominados autónomos no tienen otro propósito que impulsar el desmantelamiento del Estado, los negocios privados con dinero público y hacer prevalecer el poder de las grandes corporaciones por encima de la democracia. Al acompañarla en este designio, la Suprema Corte manda a la nación el preocupante mensaje de que, entre el bien público y el interés privado, se decanta por este último.



▲ Resalta que el amparo concedido a la Cofece en septiembre por el presunto perjuicio a la libre competencia fue tramitado por la hoy presidenta del máximo tribunal, Norma Lucía Piña. Foto SCJN



Tren Maya aplica Plan de Desarrollo en localidades de su ruta, indica Javier May

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El director general del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), Javier May Rodríguez, informó durante la conferencia mañanera que por instrucción presidencial se aplica un Plan Integral de Desarrollo en las localidades por donde pasará el Tren Maya, que incluye obras y acciones sociales, construcción de viviendas y conectividad a internet.

Durante la conferencia del presidente Andrés Manuel López Obrador, May Rodríguez afirmó que no puede haber desarrollo ni progreso sin justicia, y detalló que el Plan Integral suma 432 obras y acciones sociales en 127 localidades de 34 municipios de Chiapas, Campeche, Tabasco, Yucatán y Quintana Roo.

En Yucatán, dijo, son 210 las obras sociales como calles y caminos, espacios públicos y recreativos, electrificación y fomento a la productividad, mientras que en Quintana Roo son 18 acciones entre calles y caminos, infraestructura ejidal y red eléctrica.



▲ El Plan Integral de Desarrollo contempla 432 obras y acciones sociales en 34 municipios de Chiapas, Campeche, Tabasco, Yucatán y Quintana Roo; estas incluyen la construcción de calles, caminos, red eléctrica y conexión a Internet. Foto Juan Manuel Valdivia

Agregó que en Campeche son 147 las obras y acciones del Plan Integral de Desarrollo, con prioridades de calles, caminos, mejoramiento de espacios públicos y recreativos, así como caminos cosecheros.

Especificó que en Chiapas, el Plan Integral de Desarrollo incluye 26 obras y acciones como infraestructura educativa y de salud, así como calles y caminos, mientras que en Tabasco se realizan 31 obras y acciones también

de calles y caminos, así como infraestructura hidráulica y caminos cosecheros.

Se trata de calles y caminos, fomento a las actividades apícolas y agropecuarias, mejoramiento de espacios públicos y recreativos, red eléc-

trica, caminos cosecheros y obras hidráulicas, educativas, de salud, ejidales y culturales.

Destacó que todas estas obras y acciones son adicionales a los Programas para el Bienestar que ya aplica el Gobierno de México, y parten de un esquema absolutamente democrático donde la participación de las comunidades es muy importante, pues la propia gente decide sus prioridades y las obras que requiere.

En todos los casos, los hombres y las mujeres de las comunidades han integrado comités de Contraloría Social para vigilar los trabajos, que se están terminando en plazos cortos "en los que acabamos con el burocratismo y, por supuesto, no permitimos la corrupción", asegura mediante un comunicado emitido ayer por la tarde.

Recalcó que la vocación del proyecto ferroviario también permite atender necesidades de comunicar con Internet diversas comunidades, sobre lo cual expuso que se han recibido 83 solicitudes, de las cuales 48 ya fueron atendidas con instalación del servicio, sobre todo en escuelas, y las otras 35 están en proceso.

Avanzadas, negociaciones para adquirir terrenos de Uxmal: INAH

EMIR OLIVARES
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto, informó que se avanza en las negociaciones para que el Estado mexicano adquiera los terrenos donde se levanta la zona arqueológica de Uxmal, en Yucatán, pues pertenecen a un particular.

Durante la mañanera del presidente Andrés Manuel López Obrador, Prieto señaló que todos los espacios arqueológicos son propiedad de la nación, pero no los terrenos en los que se ubican; de ahí que en el caso de Uxmal se esté en

negociaciones con el dueño, que aceptó un avalúo oficial para vender el espacio, y se espera que éste se dé a conocer la próxima semana.

"Hay que aclarar que todos los monumentos arqueológicos por determinación de ley son propiedad de la nación, inalienables, imprescriptibles, inembargables y están fuera de cualquier transacción comercial. ¡Son tesoros nacionales! Pero esto no se refiere a la propiedad del suelo. De manera que en una gran cantidad de zonas arqueológicas vamos a encontrar una situación jurídica dual: los monumentos, las pirámides, los juegos de pelota, las plataformas, las construcciones abovedadas,

los castillos, los palacios son propiedad de la nación, eso es indudable; sin embargo, el suelo puede ser propiedad nacional, social o privada, y el hecho que el monumento sea de la nación no modifica la propiedad del suelo".

En ese sentido detalló que es relevante que el INAH avance en solventar esta dualidad jurídica buscando la regularización paulatina del suelo en donde se ubiquen zonas de monumentos arqueológicos.

Eso es, afirmó, lo que se está haciendo en el caso de Uxmal —que se ubica dentro del trazo que correrá el Tren Maya. "Se está haciendo por primera vez porque nunca el INAH había tenido el apoyo del gobierno de

México con este nivel de compromiso para poder lograrlo".

El funcionario acotó que se debe tener cuidado en ese proceso de adquisición del suelo, pues no sería correcto incurrir en abusos.

"A la postre los particulares no pueden utilizar los terrenos para otra cosa porque el Instituto no les daría el permiso. Tenemos en una zona de monumentos todo el derecho a autorizar o desautorizar proyectos de uso de suelo y las zonas de monumentos arqueológicos sólo se puede utilizar para fines de investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico".

En el caso de Uxmal, destacó que los terrenos deben ser adquiridos por la nación,

por lo que se sigue la ley para ese proceso.

"Estamos esperando que el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales dé un avalúo, porque no podemos adquirir estos predios por más de lo que valen, eso sería incorrecto. Una vez que esté ese avalúo, que puede ser a más tardar a principios de la semana próxima, tenemos que ver con el señor Presidente y el Fondo Nacional de Fomento al Turismo si podemos concretar la compra, evidentemente buscando el provecho de la nación, no del particular. En este caso el particular, que es el señor Fernando Barbachano, ha dicho que está de acuerdo y que va a aceptar el avalúo sin ningún problema".

Recuperación de la memoria ancestral no puede desligarse de culturas vivas: INAH

Durante las tareas de salvamento arqueológico en las obras del Tren Maya se han registrado y preservado 37 mil 311 bienes inmuebles, reveló Prieto Hernández

DE LA REDSCCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En la medida que continúa el acompañamiento del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al proyecto prioritario Tren Maya, se concluyen las labores de salvamento arqueológico en el tendido de vía y sus áreas de amortiguamiento, para dar paso a las acciones de mejoramiento en los sitios arqueológicos del sureste del país.

Así lo informó el director general del INAH, Diego Prieto Hernández, al participar en la conferencia matutina del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, donde expuso los avances del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), el cual se implementa en 26 zonas arqueológicas cercanas a la ruta ferroviaria.

El funcionario destacó el caso de la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún, ubicada al norte de la ciudad de Mérida, Yucatán, donde especialistas del INAH, junto con trabajadores y trabajadoras de las comunidades aledañas, llevan a cabo diversos frentes de trabajo.

Uno de ellos corresponde a la habilitación de nuevas áreas de visita pública de este sitio prehispánico de tres mil años de antigüedad, el cual durante su esplendor tuvo aproximadamente 25 mil habitantes.

En los cuatro meses que han transcurrido desde el inicio de su implementación, en Dzibilchaltún el Promeza avanza en la conservación preventiva de los monumentos arqueológicos más destacados.

Asimismo, se trabaja en el proyecto ejecutivo del Museo de Sitio mediante el cual se darán a conocer las investigaciones realizadas durante las últimas décadas



▲ En Dzibilchaltún el Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza) avanza en la conservación preventiva de los monumentos más destacados, informó el director general del INAH, Diego Prieto. Foto Enrique Osorno

en esta zona y se exhibirán piezas arqueológicas recuperadas en los salvamentos arqueológicos recientes.

Una de las piezas centrales de este espacio museístico será el ajuar funerario del Gran Señor de Dzibilchaltún, Kalom Uk'Uw, 'el que abre', en el que resalta un hueso de venado tallado con una escena de 12 cartuchos jeroglíficos alusiva al inframundo maya.

Prieto Hernández señaló que otro de los resultados derivados del Promeza será la realización, este mismo año, de un encuentro internacional de estudios mayas, en el que se convocará a la comunidad académica cuyos estudios

se concentran en esta antigua civilización y en sus poblaciones actuales de México, Guatemala, Belice y Honduras.

Destacó los esfuerzos de vinculación comunitaria que se emprenden en coordinación con el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), toda vez que "debemos de tener siempre presente que la recuperación de la memoria de las culturas mayas ancestrales no puede desligarse de las culturas vivas, de lo que hoy piensan, sienten y esperan los pueblos del sureste mexicano".

El titular del INAH resaltó que, producto de ese diálogo con las comunidades, se llegó al acuerdo para

liberar las carreteras de acceso a la Zona Arqueológica de Chichén Itzá, la más visitada de nuestro país.

Por otra parte, Prieto Hernández subrayó los avances logrados en Uxmal, donde, dijo, a inicios de la próxima semana se contará con un avalúo por parte del Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales, mediante el cual, y gracias a la colaboración del propietario de los terrenos, se podrán adquirir las áreas con presencia de monumentos arqueológicos, en beneficio de la nación.

Asimismo, comentó que existen diversas negociaciones en curso con los núcleos

agrarios cercanos a las zonas arqueológicas de Dzibilchaltún, en Yucatán, e Ichkabal, en Quintana Roo.

Finalmente, el antropólogo informó que, al corte del 11 de enero de 2023, durante las tareas de salvamento arqueológico en las obras del Tren Maya se han registrado y preservado 37 mil 311 bienes inmuebles; mil 682 elementos muebles; 463 osamentas humanas; mil 145 rasgos naturales asociados a contextos arqueológicos; 669 vasijas completas y 742 mil 891 fragmentos cerámicos, los cuales brindan importantes datos sobre la vida cotidiana, la ritualidad, el comercio y otros aspectos de las antiguas sociedades mayas.



Península de Yucatán atraviesa mayor crisis hídrica en la historia: CCPY

CECILIA ABREU
MÉRIDA

En videoconferencia de prensa, el Consejo de Cuenca de la Península de Yucatán (CCPY) advirtió que la península yucateca está viviendo la mayor crisis hídrica de la historia.

Esta situación en la zona, refirieron, trae consigo problemáticas para gestionar el agua como el acceso, disponibilidad y calidad de esta.

Gonzalo Merediz Alonso, presidente del Consejo de CCPY y director Ejecutivo de Amigos de Sian Kaan A. C., explicó que fue por esta crisis que decidieron llevar a cabo un foro de educación ambiental donde habrá conferencias magistrales y talleres para informar sobre la situación de cada estado de la península.

En particular, una de las problemáticas en la península es la falta de saneamiento que contribuye con la contaminación del agua de la zona, especialmente debido al tipo de suelo kárstico.

Los cambios para evitar esta contaminación, dijeron, no pueden darse de forma individual, sino que tiene que ser en lo colectivo y, para ello, la educación ambiental es un pilar fundamental, razón por la cual decidieron llevar a cabo estos foros.

José Luis Acosta Rodríguez, director general del Organismo de CCPY de la Conagua y secretario Técnico del CCPY, expuso que por el tipo de suelo del estado de Yucatán, a pesar de que hay disponibilidad de agua, 73 por ciento de los sitios estudiados están en "semáforo verde", es decir, tiene excelente calidad; sin embargo, destacó que es muy vulnerable por el sistema kárstico.

Además, el CCPY convocó a sumarse al primer Foro Regional de Educación Ambiental de la región que realizarán en el marco del Día Mundial de la Educación Ambiental.

El objetivo de los foros, informaron, es "promover el intercambio de experien-

cias y resultados en materia de educación ambiental, así como escuchar las voces de los diferentes actores que participan en la península de Yucatán para fomentar el uso responsable de los recursos naturales, con énfasis en el recurso hídrico".

El evento tendrá lugar el 26 y 27 de enero de 2023 en formato virtual, y, además, realizarán foros estatales el 17 de enero en Quintana Roo, el 18 de enero en Campeche y el 19 de enero en Yucatán.

Para estos, invitan a instituciones educativas, organizaciones y cualquiera que trabaje el tema para la sostenibilidad, buscando que compartan sus propuestas y experiencias, pero también al público en general. Para inscribirse, se puede realizar el registro mediante la página de Facebook del CCPY.



▲ Una de las problemáticas en la península es la falta de saneamiento que contribuye con la contaminación del agua, especialmente debido al tipo de suelo kárstico. Foto Juan Manuel Valdivia

DESBLOQUEAN ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHICHÉN ITZÁ



▲ Este jueves 12 de enero, primer día sin bloqueo a la zona arqueológica de Chichén Itzá, ingresaron 5 mil 911 turistas. La zona arqueológica continuará abierta brindando su servicio habitual con normalidad, a excepción del espectáculo audio lumí-

nico. De igual manera, gracias a estos acuerdos, se reanudan las labores del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza) y se continúa con los proyectos de infraestructura programados para Chichén Itzá. Foto Raúl Angulo Hernández

Gobierno del estado promueve el bienestar integral de las yucatecas

Impulsan mecanismos contra la violencia de género y empoderamiento femenino

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En Yucatán, las mujeres son prioridad para el Gobierno de Mauricio Vila Dosal, por ello, en la actual administración se ha promovido leyes, creado espacios e impulsado acciones que contribuyan con la erradicación de la violencia de género, el empoderamiento y garantizar tanto el desarrollo como pleno respeto de la integridad de los derechos del sector.

Para darles a las yucatecas una justicia que se refleje en una vida libre de agresiones, pero también en las mismas oportunidades de educación e ingresos justos, que les permitan avanzar y salir adelante con sus familias, desde el inicio de este periodo, se creó un gabinete legal paritario.

Además, se cambió el Instituto para la Igualdad entre Hombres y Mujeres por la Secretaría de las Mujeres (Semujeres), con lo cual la entidad es una de las pocas del país que cuenta con un mecanismo de este tipo, que vela por la población femenil, acción que se complementa con un aumento presupuestal, que es ejemplo a nivel nacional.

En Yucatán no hay lugar para la violencia contra este segmento, por lo que para erradicar esta problemática, garantizar sus derechos y brindar las condiciones necesarias para su autonomía y empoderamiento, este año se aprobó la Ley contra la Violencia Vicaria, gracias al trabajo coordinado entre el Congreso local, Semujeres y la sociedad civil.

Considerar esta nueva modalidad en la Ley de Acceso a las Mujeres a una Vida Libre de Violencia y su tipificación como delito en el Código Penal del Estado permiten el acceso a la justicia las yucatecas que, debido a lagunas legales, han sido alejadas de sus hijas e hijos.

De esta manera, el territorio se sumó a otros, como Zacatecas y Estado de México, donde se ha legislado sobre el tema y se considera una acción afirmativa para desaparecer la discriminación existente; crear más y mejores oportunidades para ellas, sus hijas e hijos, y dar mejores elementos a las y los jueces para determinar el régimen de custodia correspondiente.

Asimismo, en 2021 el gobernador Mauricio Vila exhortó a los alcaldes electos de los 106 municipios del estado a crear, desde los primeros días de sus administraciones, las instancias o Institutos Municipales de la Mujer, con el objetivo de contribuir a prevenir, eliminar, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, así como a lograr la igualdad entre hombres y mujeres.

Es así como en un hecho histórico y como resultado de este exhorto, las 106 demarcaciones de Yucatán ya cuentan con su Instituto Municipal de la Mujer, logro que pone a Yucatán como uno de los pocos estados del país en que todos sus municipios han conformado una instancia de este tipo.

Igual, se ha impulsado la apertura de los Centros Regionales Violeta, que se han transformado para prestar un servicio más respetuoso, cálido y humano a las usuarias; en ellos, están disponibles todas las atenciones integrales y gratuitas que brinda la dependencia.

Se ubican en Celestún, Chankom, Dzemul, Dzilam de Bravo, Espita, Halachó, Homún, Temax, Mayapán, Panabá, Peto, Quintana Roo, Sotuta, Tahdziú, Tixcacalcupul, Mérida, Progreso, Valladolid, Tekax, Motul, Izamal, Umán, Kanasín, Tizimín, Ticul, Maxcanú, Hunucmá, Oxkutzcab, Tecoh y Yaxcabá.

Durante 2022, a través de estos Centros Regionales Violeta se brindó más de 46 mil servicios integrales

y gratuitos de atención jurídica, psicológica y de trabajo social a mujeres, niñas y adolescentes.

Como parte del empoderamiento del sector, Vila Dosal promovió, en julio pasado, el Partido del Cambio, donde la afición de los equipos Amazonas de Yaxunah y La Natividad de Sucilá llenó el Parque Kukulcán, en el primer partido de softbol femenil.

Así, Yucatán está cambiando, pues hoy, todas y todos saben que las mujeres pueden llenar dicho recinto, como los hombres y hasta más; trabajar igual y, muchas veces, incluso mejor que ellos, y que el estado ya no es el mismo que antes, porque se les apoya como nunca.

Para seguir impulsando su independencia económica y la creación de sus propios negocios, a través de Semujeres, durante 2022, se impartió mil 303 talleres a 2 mil 160 participantes y, a través de Mujeres con vi-

vienda segura, 86 beneficiarias en situación de violencia extrema accedieron a 2 mil 500 pesos por 3 meses, para rentar un inmueble donde ellas y sus familias puedan estar protegidas.

Mediante el Programa de Apoyo a Mujeres en Situación de Violencia, se ofreció más de 120 respaldos oportunos y, en coordinación con varias dependencias, se facilita capacitación, distintos programas para impulsar su autonomía y empoderamiento, así como atención para su bienestar integral.

También, se otorgó los primeros 89 Distintivos Violeta a igual número de empresas, instituciones educativas de nivel superior y cámaras empresariales, que las avalan como espacios seguros para ellas; el objetivo de esta estrategia es poner en marcha acciones de prevención y respuesta ante agresiones, en entornos académicos y laborales.

Buscando avanzar hacia un Yucatán más justo, Semujeres y la Unión Europea, a través de Eurosocial y Expertise France, firmaron un convenio de colaboración para trabajar en evitar y atender la violencia de género digital, con lo que se capacita a personal de las instancias encargadas de atender este tema, y se elabora un protocolo de actuación oportuna e integral para quienes se encuentren en esta situación.

Finalmente, con el fin prevenir embarazos en la adolescencia, se efectuó 322 talleres, cineforos y jornadas, en 51 municipios, y 15 Brigadas Violeta, en 14; de este último esquema, en enero, se llevó a cabo por primera vez en modalidad de volanteo masivo, con cobertura simultánea en las 106 demarcaciones, para promover los servicios de los Institutos Municipales y la Secretaría.

ESPECTÁCULO CIRCENSE ENGALANA MÉRIDA FEST



▲ El Remate de Paseo de Montejo fue escenario de un espectáculo circense y musical, Espiral: Circo Joven de Cuba es un proyecto de la com-

pañía Ilaii en conjunto con el Centro Nacional de Escuelas de Arte y Cuba que reunió a 20 exponentes en escena. Foto Rodrigo Díaz Guzmán



CUARTO INFORME DE
RESULTADOS
Mauricio Vila Dosal
15 ENERO 2023

CRÉDITOS PARA MUJERES Y PROGRAMAS PARA EMPRENDER su negocio

SIN DAR NI UN PASO ATRÁS, SIGAMOS
JUNTAS Y JUNTOS, TRANSFORMANDO YUCATÁN

¡CAMBIO QUE SE VE Y SE SIENTE!

Proyecto *Tho' Parque para Todos* genera impresión positiva entre los meridianos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El nuevo modelo de concepto recreativo y de convivencia, recién presentado por el alcalde Renán Barrera Concha, denominado *Tho' Parque para Todos* generó una impresión positiva entre la ciudadanía por su modelo innovador, las oportunidades que brinda para consolidarse como el inicio de la planeación de espacios públicos innovadores, sustentables y autogestivos, sin que representen descuidar las necesidades y solicitudes de quienes más lo necesitan.

Al respecto, representantes de la comunidad política, artística y financiera de Yucatán, reconocieron la labor que realiza el Ayuntamiento de Mérida, para seguir construyendo una ciudad de vanguardia, sustentada en la planeación, diseño, construcción y operación a través de un modelo integral de gestión.

Asimismo, consideraron que el contar próximamente con un organismo público descentralizado que se denominará *Parques Mérida*, ayudará a que los más de 600 espacios públicos existentes mantengan su calidad, cuidado y sean considerados espacios de recreación, esparcimiento, actividades deportivas, culturales, artísticas, de servicios y turismo, entre otras, donde se fortalezca y mantenga el tejido social y la vida comunitaria, sin menoscabo del derecho a la ciudad resiliente, sustentable y, sobre todo, humana.

La ex alcaldesa de Mérida, Ana Rosa Payán Cervera, catalogó como excelente este nuevo proyecto que abona a la creación de más espacios verdes de calidad que además de mejorar el entorno urbano y social, brindan paz y armonía a todas las familias de Mérida.

“¡Creo que va a ser una obra preciosa! La zona de Altabrisa ya lo necesitaba, al igual que todos los alrededores que van a ser beneficiados. Creo que, siendo

un parque sustentable, nos ayudará muchísimo a bajar un poco la temperatura en nuestra ciudad”, expresó.

Por su parte, Santiago José Pérez Arjona, presidente del Instituto Mexicano de Ejecutivos en Finanzas (IMEF) Yucatán, consideró relevante que el gobierno municipal dinamice el desarrollo de nuevos espacios de vanguardia que además de ser funcionales al ser autosustentable, cumplan con atender las necesidades de toda la ciudadanía.

Ciudadanos reconocen visión innovadora de la administración municipal

“Creo que toda inversión que sea en espacios públicos donde haya una convivencia familiar y sobre todo que tenga una planeación financiera estructural, siempre va a sumar sobre todo después de venir de dos años de pandemia, ya vimos que los espacios públicos son necesarios e importantes, creo que es un tema muy atinado por parte del alcalde de Mérida”, subrayó.

Finalmente, el comediante de teatro regional de Yucatán, Mario Herrera Casares *Dzereco*, celebró la presentación de este innovador proyecto que enriquecerá aún más la calidad de vida de todas y todos los meridianos, al ser un punto de encuentro para realizar diversas actividades de convivencia.

“Sin duda alguna, todos los espacios públicos son importante rescatarlos sobre todo porque en ellos se recrea la actividad y se recrea la vida misma de la ciudad y además con cosas que son tan valorables como es la salud, el deporte, entretenimiento y la convivencia de la familia”, puntualizó.



▲ Miembros de la comunidad política, artística y financiera de Yucatán, destacaron la labor del municipio para seguir construyendo una ciudad de vanguardia. Foto ayuntamiento de Mérida

Morabela

LIVING *parcels*

PREVENTA

LOTES RESIDENCIALES

EN MÉRIDA

Tel. 999 172 5778

Contáctanos

morabela.mx

Lotes premium / Al norte de Mérida, Yuc. / Carr. Mérida - Tixcuytún



▲ Los precios para asistir al concierto van desde 520 hasta 2 mil 445 pesos, y estos boletos estarán a la venta a partir del jueves en la taquilla de Foro GNP Seguros y en los negocios Gran Chapur Norte, Gran Chapur Centro (sobre la 63) y Music Club; también estarán disponibles en www.eticket.mx. Foto Facebook Grupo Intocable

Banda Intocable se presentará el próximo 4 de marzo en el Foro GNP de Mérida

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Como parte de su Tour Evolución, el próximo 4 de marzo se presentará la banda Intocable, uno de los máximos exponentes del género grupero, en el Foro GNP Seguros de Mérida, así lo dieron a conocer los representantes de Apodaca Group, Showcase Entretenimiento y Grupo Mostacho, promotores del evento de este jueves 12 de enero.

La agrupación deleitará al público asistente con sus éxitos: *Fuerte no soy, ¿Y todo para qué?, Llévame contigo, No me hablen de amor, Enséñame a olvidarte, Eres mi droga*, entre otros.

Será el tercer concierto del foro para este inicio de año. Los precios van desde 520 pesos hasta 2 mil 445 pesos. Los boletos estarán a la venta a partir de este jueves en la taquilla de Foro GNP Seguros y en los negocios Gran Chapur

Norte, Gran Chapur Centro (sobre la 63) y Music Club. También estarán disponibles en www.eticket.mx

“Estamos muy contentos de que se presente Intocable en Mérida, invitamos a toda la gente a que nos acompañen este 4 de marzo”, comentó Marcelino Fernández Vaca, directivo de Foro GNP.

Agregó que este año el recinto arranca con grandes eventos, como el concierto de Napoleón, Enrique Guzmán, Alejandro Sanz; Intocable, Christian y Kimberly Loaiza. “Seguiremos trabajando para ofrecer espectáculos de calidad para el público yucateco y consolidarnos como un gran referente a nivel sureste y nacional”.

Precio de los boletos: Vivir es Increíble, 2 mil 445 pesos; Ruedo Platino, 2 mil 140; Gradería primer nivel, mil 100; primer nivel vista limitada, 635; gradería segundo nivel 870 y segundo nivel vista limitada 520.

Estudia en el CEPHCIS UNAM

MAESTRÍA EN ESTUDIOS POLÍTICOS Y SOCIALES

INICIAMOS EN AGOSTO 2023



MODALIDAD PRESENCIAL



TIEMPO PARCIAL O COMPLETO



CUATRO SEMESTRES



PROGRAMA CON RECONOCIMIENTO DEL CONACYT



DIVERSAS OPCIONES DE TITULACIÓN

REGISTRO DE ASPIRANTES:

23 DE ENERO AL 03 DE FEBRERO 2023

Los campos de conocimiento que abarca son:

- Estados, Instituciones y Procesos Políticos
- Actores, Movimientos y Procesos Sociales
- Cultura, Sociedad y Política

admissionppcpyscposgrado.unam.mx
silviamayp@cephcis.unam.mx

@PolíticasPosgrado

5554987320



cephcis.unam.mx





CUARTO INFORME DE
RESULTADOS
Mauricio Vila Dosal
15 ENERO 2023

106 Institutos de APOYO A LAS MUJERES en todo el estado

SIN DAR NI UN PASO ATRÁS, SIGAMOS
JUNTAS Y JUNTOS, TRANSFORMANDO YUCATÁN

¡CAMBIO QUE SE VE Y SE SIENTE!



Ilegal, entrada de Uber al estado, insisten taxistas; preparan acciones de defensa

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

“Seguiremos insistiendo jurídicamente con el tema de Uber”, indicó Eleazar Sagrero Ordóñez, secretario general del Frente Único de los Trabajadores del Volante (FUTV) de Quintana Roo, quien señaló que el Instituto de Movilidad del Estado (Imoveqro) y el gobierno de Quintana Roo son los únicos que pueden autorizar la entrada de esa plataforma.

Al respecto, entrevistada tras encabezar en Chetumal la ceremonia cívica conmemorativa por el Aniversario de la Promulgación de la Constitución Política de Quintana Roo, la gobernadora Mara Lezama señaló que el gobierno estatal se avocará a la elaboración del reglamento que regule el transporte de pasajeros mediante plataformas electrónicas.

En la entrevista de prensa ofrecida en Tulum por Sagrero Ordóñez, el líder sindical expuso que pese a que los magistrados hayan aprobado la entrada de Uber en Quintana Roo es ilegal, en tanto no se dé la autorización del Instituto de Movilidad y del gobierno estatal.

“Se ha violentado la Ley de Movilidad del estado y por eso tomaremos cartas en este asunto y dentro de un marco legal procederemos a defender nuestro derecho. No nos vamos a quedar cruzados de brazos y ya



▲ Los taxistas sostienen que el Instituto de Movilidad del Estado y el gobierno de Quintana Roo son los únicos que pueden autorizar la entrada de Uber a la entidad; mientras, la mandataria Mara Lezama señaló que su administración se avocará a la elaboración del reglamento que regule el transporte de pasajeros mediante plataformas electrónicas. Foto Miguel Améndola

estamos elaborando, dentro de un marco jurídico una serie de acciones para defender nuestros derechos”, sostuvo el líder taxista.

El secretario de transportistas manifestó que no es que estén contra la entrada de la plataforma Uber, pero “lo que no se vale es que a nosotros si se nos exige tener una concesión, pagar una serie de

impuestos y a Uber de forma fácil se les deje operar”.

“Existe una Ley de Movilidad en Quintana Roo, existe una instancia que es el Imoveqro, que regula todo lo relacionado al transporte del estado de Quintana Roo, únicas instancias que aprueban o no todo lo conducente a este tipo de servicios, refirió.

Sagrero Ordóñez resaltó que es ilegal la entrada de Uber a Quintana Roo, la Ley de Movilidad es muy clara en decir que tiene que haber una concesión de por medio y otra serie de requisitos y pagos diversos.

Referente a los comentarios en redes sociales de bloqueos y desmanes, dijo categórico que eso es falso:

“hicimos nuestra manifestación pacífica, conforme a derecho”. Recalcó que esta decisión de la instancia federal no quiere decir que mañana entre en operación esta plataforma, por lo que por sus medios jurídicos seguirán buscando que se respete la ley porque tendrán que cumplir con los distintos reglamentos.

Hackean a la Fiscalía General de Q. Roo y publican expedientes

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo fue hackeada; se sustrajeron más de 7 mil expedientes que fueron publicados en un portal dedicado a este tipo de filtraciones.

La dependencia informó que inició una carpeta de investigación por la sustracción de formatos de registro de denuncias en línea interpuestas de manera digital ante ese organismo autónomo.

De acuerdo con la Fiscalía, dentro de la información sustraída vía electrónica por un hacker identificado como

ScOrp10n se encuentran denuncias por extravío de documentos, robos menores, amenazas, entre otros.

Fueron un total de 7 mil 910 expedientes los que se sustrajeron en este ataque cibernético, las cuales quedaron disponibles en formato PDF con su número de folio en el portal [https://](https://breached.vc/)

breached.vc/ acompañada del mensaje: “desde esta liga pueden descargar todos los archivos de las denuncias de la Fiscalía”.

En su mensaje, ScOrp10n dijo que detectó “una vulnerabilidad crítica” en los servidores de la dependencia y “utilizando un OCR extraje los textos de las

denuncias”. Acusó que la dependencia “expone la seguridad de los ciudadanos nacionales y extranjeros de ese importante polo turístico” y -contrario a lo mencionado por la Fiscalía- aseguró que sustrajo expedientes por delitos como desapariciones, trata de personas o prostitución

Cancún dejará el top 5 de los destinos más visitados en el mundo: experto

Mercado, cada vez con condiciones de una competencia más encarnizada: Cicotur

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Cancún tuvo un crecimiento turístico de suma relevancia tras la pandemia; sin embargo, en este 2023 con la apertura de todos los destinos podría salir junto con México del top 5 en el que se colocó a nivel mundial, expuso Francisco Madrid Flores, director del Centro de Investigación y Competitividad Turística Anáhuac (Cicotur), en conferencia de prensa donde presentó el Panorama de la Actividad Turística del Caribe Mexicano.

Los cambios que se han generado en los últimos años en el sector, consideró, son muestra de que el mercado está cada vez con condiciones de una competencia más 'encarnizada' por los visitantes, por lo que el turismo no deja de ser vulnerable.

"Coyunturalmente México ocupó la tercera posición en el ranking mundial en 2020, la segunda en 2021, pero con esta velocidad de recuperación y esto es un



▲ En la búsqueda de captar más turistas, el Caribe Mexicano no va solo, son muchos los países que van por los mismos visitantes, declaró Francisco Madrid, director del Cicotur. Foto Juan Manuel Valdivia

mensaje: México saldrá el top 5 de los destinos más visitados en el 2022, eso lo podemos anticipar prácticamente con total certeza, de acuerdo con las estimaciones del Cicotur", aseveró.

Y tomando esa premisa como base, debe considerarse que en la búsqueda de captar más turistas, el Caribe Mexicano no va solo, son muchos los países que

van por los mismos visitantes y que los destinos 'no se venden solos', es decir, es necesario apostarle a la promoción.

Es por ello que todo este análisis que incluye muchos más elementos y que se complementará en los próximos días se llevará a la Feria Internacional de Turismo (Fitur) en Madrid, España, para presentarlo a

las autoridades con la intención de que conozcan lo que se está haciendo en otros destinos.

"Es importante estar a la saga, si no estamos aparte de regalar el mercado con falta de voluntad política, con falta de políticas para facilitar el acceso, y si no le invertimos para promocionar, pues nos quedamos fuera del mercado y como bien lo

sabemos, la principal fuente de economía, la razón por la que todos estamos aquí es el turismo", añadió Jesús Almaguer Salazar, presidente de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos & Isla Mujeres, quien acompañó a Madrid Flores en la presentación del Panorama de la Actividad Turística del Caribe Mexicano.

En resumen, se estableció que se prevé un año bueno, especialmente para el primer semestre y con posibilidades de complicación en la temporada de verano, esto por factores externos relacionados con la geopolítica y la situación frente a destinos de América Latina, tal es el caso de Perú, Brasil, que ya se redujo por el tema de las visas, la economía de Argentina, las condiciones con Colombia, etc.

Temas de seguridad, ambientales, un proceso de sucesión presidencial adelantado como se está dando, entre otros rubros, repercuten fundamentalmente a la apuesta que se haga a temas de promoción y también influirán en los alcances del sector a lo largo del año.

Volatilidad del peso no tiene un impacto concreto en el sector turístico, aseguran empresarios quintanarroenses

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La volatilidad que se ha percibido entre el peso, dólar e incluso el euro, han generado expectativa, pero no tiene un impacto concreto en el sector turístico de Quintana Roo, opinaron expertos en el tema turístico y económico.

"Hay una gran discusión sobre si beneficia o no, yo creo que el que nuestra moneda esté fuerte siempre es un beneficio, porque a

nosotros como país nos beneficia; no sé cuánto vaya a durar, realmente fue una sorpresa, a todos los mercados sorprendió que haya tocado hasta los 18.90 aproximadamente", consideró Cristina Alcayaga, presidente del Consejo Consultivo Nacional Financiera.

Mucho se ha hablado, recapituló, de que Estados Unidos está en espera de una importante recesión, lo mismo en Europa, lo que terminaría por afectar a México, pero la realidad es que fue sorpresivo para

todos el fortalecimiento que registró el dólar esta semana.

Lo que prevalece, insistió, es que hay mucha expectativa y no queda otra que esperar, tomar acciones y estrategias para fortalecer cada empresa, así como avanzar en busca de un crecimiento económico.

Por su parte, Francisco Madrid Flores, director del Centro de Investigación y Competitividad Turística Anáhuac (Cicotur), apostó más por un cambio relacionado con la volatilidad, que

entra en el rango de movimientos que no impactan.

"Cuando el peso se encarece, los turistas gastan un poco más, no dejan de venir porque hay como un intervalo, déjame decirlo aunque no sea así, más o menos 10 por ciento, que no afecta el volumen de viajeros; si se fortalece el peso ese volumen de viajeros, como le cuesta un poquito más el gasto de la cerveza o tal, aumenta un poco el gasto promedio", argumentó.

Para que se tenga un cambio notorio y de im-

pacto, se tendría que dar una ruptura mucho más grande, tal como ocurrió en 1994, cuando se presentó la devaluación abrupta de casi el 100 por ciento, momento en el que aumentaron mucho los turistas, pero bajó también el gasto.

"Yo no vería algo especial por lo de ayer (miércoles) no lo veo, estamos más o menos en el rango, sí esperaría probablemente un ligero incremento en el gasto, pero por esto que acabo de decir", apuntó Madrid Flores.



Centro de Integración llama a padres a identificar depresión en sus hijos

Trastorno mental incide en mortalidad a nivel mundial, resalta Liliam Negrete

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La depresión puede presentarse en cualquier etapa de la vida, pero la mayor incidencia se ha registrado entre los adolescentes, por lo que es de suma importancia que los padres de familia conozcan sobre el tema y puedan actuar antes de que se tenga consecuencias graves, compartió Liliam Negrete Estrella, directora del Centro de Integración Juvenil de Cancún.

“La forma en que lo vamos a identificar es por su cambio de estado de ánimo, donde esta tristeza, esta sensación de malestar es permanente, no es algo pasajero, estamos hablando de que tienen más de dos, tres meses en esta situación, su estado de ánimo es negativo, pensamientos donde no hay ánimos para hacer muchas cosas e incluso podemos irnos a los extremos de conductas como dormir mucho o no dormir, comer mucho o no comer y la apatía”, indicó la experta.



▲ Entre los síntomas de la depresión está la sensación de tristeza permanente, por más de dos meses, estado de ánimo negativo, y conductas extremas en cuanto al sueño o al comer. Foto Efe

El 13 de enero se conmemora el Día Mundial de Lucha contra la Depresión, con el objetivo de sensibilizar, orientar y prevenir a la población sobre esta enfermedad. Se trata de un trastorno mental que incide significativamente en las tasas de mortalidad a nivel mun-

dial, que puede presentarse a cualquier edad y que de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS) afecta a más de 300 millones de personas en el mundo.

De acuerdo con Negrete Estrella, muchos casos de depresión no son identificados como tal, lo que complica aún

más su tratamiento, y aunque a partir de la pandemia se ha visibilizado más esta problemática, aún falta mucha concientización sobre el tema.

Actualmente en Quintana Roo no existe una estadística exacta de los casos de depresión, ni los niveles que existen en el estado, pero

sí se ha identificado un incremento en la cantidad de personas que asisten solicitando apoyo por situaciones derivadas de la depresión.

Desde que inició la pandemia a la fecha se han abierto más las posibilidades de identificar el trastorno, tratarlo y por ello se han creado herramientas de uso para toda la población, para que sepan qué es y buscar soluciones a tiempo.

“La importancia de detectarlo a tiempo es que podemos darle solución inmediata, para que no se vuelva en una situación crónica, porque como sabemos, problemáticas de depresión dan como consecuencia el abuso de sustancias, que es un detonante, pero también por otro lado, pone en riesgo la vida de las personas”, apuntó la entrevistada.

Como alternativa, recomendó, Centros de Integración Juvenil tiene un autodiagnóstico virtual, al alcance de toda la población; un cuestionario que permite a la persona identificar si requiere atención.

Avanza renovación en la red luminaria de Playa del Carmen: ya fueron sustituidas más de 6 mil lámparas en la ciudad

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La renovación en la red luminaria implementada por el gobierno de Solidaridad llegó 85 por ciento de avance la noche del miércoles, al instalar la luminaria número 6 mil sobre la Quinta avenida entre la CTM y Pintores, en la colonia Nichte Há.

La alcaldesa Lili Campos detalló que este proyecto de iluminación inteligente, que consta de 7 mil lámparas “lo tenemos en 34 colonias intervenidas, donde se han colocado 2 mil 410 luminarias y 17 vialidades

que hoy cuentan con 3 mil 590 luminarias tipo led, de alta eficiencia, beneficiando a más de 279 mil habitantes y visitantes”, y a quienes transitan por esta parte de la zona turística, lo que proporciona seguridad, contribuye a inhibir el delito y prevenir accidentes viales.

Afirmó que Playa del Carmen es la primera ciudad smart city con este tipo de iluminación en la zona sureste del país y al iluminar 6 mil puntos de la ciudad se eficiente el alumbrado, dignificando espacios que en años anteriores estaban semi oscuros e inseguros, como esta arteria donde se

ubican accesos a las playas como la de la calle 72, 88 norte y Punta Esmeralda.

El secretario de servicios públicos municipales, Benny Millán Parra, detalló que este proyecto beneficia un tramo de 2.2 kilómetros. Dijo que fueron retirados 380 postes pequeños con luminarias deficientes, remplazadas por 111 luminarias con tecnología LED e igual número de postes nuevos, de cinco metros de altura, lo que proporciona mayor iluminación y brinda mayor seguridad a quienes en esta zona realizan actividades físicas ciclismo u otra.

Un día antes se inauguró

la renovación de la iluminación sobre el puente a desnivel de la carretera federal e instaló la luminaria número 5 mil, con sistema para bajar y subir la intensidad por las noches de acuerdo al aforo vehicular.

“Se colocaron 476 lámparas nuevas sobre el puente a desnivel, entre la 11 sur y la avenida Solidaridad. Las lámparas estaban dañadas o fundidas y la iluminación era muy mala”, explicó Lili Campos. Añadió que con estas acciones se brinda mayor seguridad vial, se reducen y previenen accidentes.

Aclaró que el mantenimiento es posible debido a

que en fechas pasadas firmó el convenio de colaboración con la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) para tomar acciones directas sobre el puente a desnivel.

Por su parte, Benny Millán Parra detalló que las lámparas son inteligentes o telegestión, con garantía extendida de 10 años en todos sus componentes, de 160 watts y 100 watts, con sistema para aumentar o disminuir la intensidad de iluminación, las que son monitoreadas desde un centro de control, pudiendo detectar la falla de cualquier luminaria y hasta el robo de cables.

¡AKÍ arrancamos CON TODO!



¡ESCANÉAME PARA
CONOCER MÁS
PROMOCIONES!



23%
DE DESCUENTO

Camarón para cocktail
(Los primeros 2 kilos al 23% descuento.
Después de 2 kilos a \$149.00 Kilo)



23%
DE DESCUENTO

Pechuga con hueso corte americano
(Los primeros 2 kilos al 23% descuento.
Después de 2 kilos a 98.95 Kilo)



20%
DE DESCUENTO

**Media crema
SAN MARCOS**
tetra de 250 ml



20%
DE DESCUENTO

**Rosca de bizcocho
vainilla chocolate grande**



23%
DE DESCUENTO

**Jamón de pavo virginia
FUD paquete de 290 gr**



23%
DE DESCUENTO

Queso panela LA VILLITA
2 pack de 400 gr



20%
DE DESCUENTO

**Chocolate en polvo
reducido en azúcar
NESQUIK bolsa de 280 gr**



23%
DE DESCUENTO

**YOPLAIT
yoghurt
para beber
con fresas
naturales de
950 gr**



23%
DE DESCUENTO

**PAKETAXO sabritas mezcladito de 265 gr.,
DORITOS NACHO familiar de 223 gr.,
PAKETAXO sabritas pa su mecha de 235 gr.**



23%
DE DESCUENTO

**Alimento para perro
DOG CHOW adulto
razas medianas/
grandes
21% de proteína
bulto de 15 kg**



20%
DE DESCUENTO

Papel higiénico PREMIER rendiplus
paquete de 6 rollos con 500 hd



23%
DE DESCUENTO

**Toda la línea de
bolsas para alimentos
BOL ROL y ZIPLOC**

Vigencia del 13 al 15 de Enero del 2023



Superakioficial
Superakimx

www.superaki.mx
www.promosuperaki.mx

Súper aki

Akí sí me alcanza



Enfrentamiento en Alfredo V. Bonfil deja cuatro muertos y tres heridos

Autoridades revelan la detención de tres personas y detección de fosa clandestina

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de varias versiones de los hechos ocurridos este miércoles por la noche en el poblado Alfredo V. Bonfil, donde hubo un enfrentamiento entre agentes ministeriales y policías contra grupos armados, el fiscal estatal Renato Sales Heredia confirmó cuatro decesos, tres heridos y tres detenidos, además de la localización de una fosa clandestina en un rancho en la comunidad Laureles, a unos kilómetros del enfrentamiento.

El funcionario anticipó que sería breve y que estos incidentes podrían repetirse pues todo gira en torno al crimen organizado, y los sucesos están ligados a la ejecución del empleado de una empresa del ramo de la construcción, y que finalmente terminó en la detención de dos personas identificadas como sicarios y oriundos de Sinaloa.

También explicó que durante las diligencias posteriores al intercambio de balas decomisaron equipo táctico y armamento exclu-



▲ La Fiscalía General de Campeche reportó que decomisó equipo táctico y armamento exclusivo del Ejército tanto en Alfredo V. Bonfil como en la comunidad de Laureles. Foto LJM

sivo del Ejército, asimismo encontraron equipo similar en Laureles, en ambos fue decomisado.

Marcela Muñoz Martínez, jefa del mando policial de Campeche, afirmó que al menos 60 elementos de la Policía Estatal y Ministeriales participaron en el operativo, además de elementos de la Guardia Nacional (GN)

y Secretaría de Defensa Nacional (Sedena). Cuestionada por otro aparente enfrentamiento en Champotón, terminaron abruptamente la conferencia.

Desde las 19 horas de este miércoles, pobladores de la junta municipal de Alfredo V. Bonfil, cercana a la capital, reportaron disparos de arma de fuego apa-

rentemente entre agentes ministeriales y supuestos grupos armados del crimen organizado. Este intercambio de balas duró al menos tres horas según los testigos, quienes aseguraron no hubo presencia de la Guardia Nacional o Secretaría de Defensa Nacional para apoyar a los elementos del Ministerio Público.

Según pobladores, hubo cuatro decesos y tres heridos, según lo poco que pudieron observar pues era imposible salir, aún y cuando los balazos cesaron, pues los agentes solicitaron a pobladores mantenerse en sus casas resguardados para evitar accidentes en caso de un nuevo enfrentamiento.

En algunas de las imágenes filtradas a medios de comunicación pueden observarse cuerpos de personas armadas pero no con uniformes de algún corporativo de seguridad estatal o federal. En cuanto a los heridos, el último fue localizado este jueves en el interior de predios rústicos, por lo que fue trasladado al hospital general zona 1 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) bajo custodia.

Desde ayer en la noche, un elemento ministerial fue trasladado igualmente al HGZ1 del IMSS por una herida en la pierna izquierda.

Según pobladores, desde finales del año pasado se han dado raras cuestiones en el poblado, incluso recordaron la ejecución de dos encargados de la gasolinera a la salida del pueblo.

Fiscal y secretaria de Seguridad deben renunciar, están sobrepasados por la inseguridad: diputado Jesús Aguilar

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la balacera entre agentes ministeriales y grupos armados en el poblado Alfredo V. Bonfil, y uno más en el ejido López Portillo del municipio Champotón, el diputado de Movimiento Ciudadano (MC) Jesús Aguilar Díaz, exigió la renuncia del fiscal estatal Renato Sales Heredia y de la titular de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana, Mar-

cela Muñoz Martínez, por considerarlos inoperantes y sobrepasados en el tema de inseguridad al grado que hay temor en los ciudadanos.

Agregó que ya no es necesario llamarlos a comparecer como buscaron desde el año pasado, cuando los diputados de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) se opusieron.

El diputado aseguró esto es un clamor social, la gente tiene temor y está decepcionada de las autoridades pues desde hace meses hay

cierres de negocios por amenazas y presiones derivadas del cobro por derecho de piso.

"Incluso les puedo decir de un caso que conozco, cerraron un negocio debido a que era vigilada una amiga y su familia, tenían un comercio en la avenida Gobernadores, por la Guayita, y de pronto comenzaron las amenazas, les decían cosas muy íntimas y sobre todo, ya sabían sus horarios. Ella me relató de una ocasión que a su esposo se le hizo

unos minutos tarde y le hablaron preguntando si no iba abrir su esposo, que comúnmente abría a determinadas horas", relató.

El legislador hizo un llamado a ciudadanos y autoridades para ser responsables. A los primeros les pidió respetar medidas de prevención y seguridad, así como denunciar cualquier anomalía y acto de corrupción; a las autoridades les exigió dejar de mentir y "agarrar el toro por los cuernos", porque de seguir intentando man-

tener todo a las mentiras, la situación empeorará.

Aseguró la estrategia debe cambiar, pues es evidente que los incidentes del miércoles y éste jueves podrían estar relacionados, ya que durante el transcurso del día también hubo un aparente motín en el Centro de Reinserción Social (Cereso), esto al encontrar el cuerpo de uno de los internos en condiciones aparentes de suicidio, aunque la familia asegura fue asesinado al interior del penal.

Pro Innovadores inicia el año con rosca de reyes de 80 metros

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Arranca el año 2023 y Pro Innovadores iniciará este sábado con sus eventos al realizar la Rosca de Reyes más grande que se haya hecho en Campeche pues medirá aproximadamente 80 metros, y la armarán en las afueras del Centro de Atención Municipal (CAM) de la Alcaldía de Campeche pues realizarán diversas actividades y concursos.

Fernando Pérez Gallegos, presidente de la asociación civil Pro Innovadores, afirmó que pese al panorama difícil del 2023, será un año de relaciones y apoyo entre empresarios, pues saldrán adelante como sector comercial, pues no sólo es el entorno económico de los ciudadanos, sino también las cuestiones tributarias para ellos.

El evento será este sábado 14 de enero, iniciará a las 10 horas y finalizará aproximadamente a las 21 horas, esperando contar con la presencia de la alcaldesa Biby Karen Rabelo de la Torre, y al menos 30 empresas y quienes quieran sumarse a participar.

“Este año será de relaciones y apoyo, el panorama es difícil y hay intenciones de algunos organismos de sumarse a las acciones que hacemos para mejorar las condiciones del sector comercial, pero no será suficiente si nosotros no buscamos estrategias, y esto sólo se logra con el apoyo de todos e invitando a los campechanos a participar en nuestros eventos”, dijo.

Aunque el creador de la rosca no pudo llegar, expusieron un ejemplar con partes de galleta de sabores, y Pérez Gallegos afirmó que esa calidad puede encontrarse en diversos comercios de Campeche, muchos de ellos agremiados en Pro Innovadores, como la Panadería la Nueva Campechanita.

Regidora morenista exhibida amenazando con arma

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

En redes sociales se ha viralizado el video en el que aparece la tercera regidora, la morenista de Carmen, María Zayra Sánchez Huerta, gritando palabras altisonantes y amenazando a sus vecinos presuntamente con un arma de fuego. La cabildante reconoció que el motivo de la disputa fue porque estos tenían su vehículo estacionado al frente de su domicilio y que en la mano tenía “un juguete”.

En el video, la regidora amenaza a sus vecinos, exigiendo que mueva su vehículo del frente de su vivienda.

Agresión

A la regidora se le aprecia visiblemente agresiva, en reiteradas ocasiones empuña lo que se presume es un arma de fuego, con la que apuntaba mientras gritaba “sí lo vas a mover hijo de, te estoy diciendo algo”, al tiempo que intentaba salir del predio, lo que le fue impedido por una mujer que le pedía que se calmara.

La regidora apuntaba hacia sus vecinos gritando “de una vez hazlo”, sin percatarse que era grabada como evidencia de sus amenazas.

Tras estos hechos, los vecinos afectados acudieron ante la Vicefiscalía General Regional de Justicia con sede en Carmen, para presentar una denuncia penal, por los delitos de amenazas y odio, haciendo responsable a la cabildante de lo que pueda sucederles a los denunciantes o a sus familias.

Chantaje

Por su parte, Sánchez Huerta en entrevista reconoció que el motivo de la discusión y la disputa, se dio porque sus vecinos tenían estacionado su vehículo frente a su predio.

Acusó a los vecinos de haberla ofendido en ocasiones anteriores, agrediendo verbalmente, y pese a que en el video se le observa en actitud agresiva, ella asegura que los invitó a que movieran su vehículo.

Señaló que el video difundido se encuentra editado y que lo que portaba en las manos era un juguete.



▲ La regidora alegó que únicamente invitó a sus vecinos a mover un vehículo. Foto captura de pantalla

Oficial Auxiliar de Conciliación en Carmen, cerrada por falta de acuerdos entre abogados y la STPS

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

A más de dos meses de iniciada la protesta de los abogados laboristas para evitar el cierre de la Junta Especial 52 de la Federal de Conciliación y Arbitraje, la Oficina Auxiliar que desde el 3 de enero debía funcionar en la Isla para el desahogo de más de 5 mil expedientes se mantiene cerrada, al no haber acuerdos con la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS), lo que afecta a los trabajadores

que llevan procesos en esta dependencia.

El abogado laborista Gustavo Fuentes Sosa lamentó el poco interés de STPS para resolver este conflicto que inició el 4 de noviembre, cuando personal de la Junta Federal anunció a los trabajadores de la Especial 52 que serían liquidados y los expedientes que se llevaban se trasladarían a la Especial 48, en Campeche.

Derechos violentados

“Los abogados en defensa de los derechos del sector más

vulnerable, que son los trabajadores, nos opusimos a que esto sucediera y hemos mantenido abierta la posibilidad de dialogo. Sin embargo, las autoridades de la Junta Federal y de la STPS se han negado a encontrar una solución, pretendiendo desde un escritorio en la Ciudad de México imponer su capricho, aun cuando con ello violenten decretos presidenciales”.

Señaló que en los más de dos meses que lleva esta manifestación se están violentando los derechos de los trabajadores que llevan algún proceso en esta institución,

al retrasarlos, negándoles la posibilidad de una justicia rápida y expedita.

Incumplen

“La Junta Federal publicó que se abriría una Oficina Auxiliar en Carmen, en donde se estaría desahogando los procesos que se tenía en la Especial 52, pero ahora bajo la jurisdicción de la Especial 48, con menos personal que se tenía y con menos atribuciones, lo cual no resuelve lo fundamental de nuestra solicitud, por lo que hasta ahora, no funciona”.



Brasil: advertencia a la navegación democrática

BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS

Lo que ocurrió en Brasilia el domingo pasado, una semana después de la toma de posesión del presidente Lula da Silva, es un acontecimiento que sólo tomó por sorpresa a quienes no quisieron o no pudieron informarse de sus preparativos, ampliamente difundidos en las redes sociales. La ocupación violenta de las sedes de los poderes Legislativo, Ejecutivo y Judicial y de los espacios aledaños, así como la depredación de los bienes públicos de sus edificios por parte de manifestantes de extrema derecha, constituyen actos de terrorismo planeados y minuciosamente organizados por sus cabecillas. Se trata, por tanto, de un acontecimiento que pone en serio peligro la supervivencia de la democracia brasileña y que, por la forma en que sucedió, puede amenazar mañana otras democracias en el continente y en el mundo. Conviene, pues, analizarlo a la luz de su importancia. Las principales características y lecciones son las siguientes:

1. El movimiento de extrema derecha es global y sus acciones a escala nacional se benefician de experiencias antidemocráticas extranjeras y a menudo actúan en alianza con ellas. Es conocida la articulación de la extrema derecha brasileña con la estadounidense. El conocido portavoz de esta última, Steve Bannon, es amigo personal de la familia Bolsonaro y desde 2013 ha sido una figura tutelar de la extrema derecha brasileña. Además de las alianzas, las experiencias de un país sirven de referencia a otro y constituyen un aprendizaje. La invasión de la plaza de los Tres Poderes en Brasilia es una copia mejorada de la invasión del Capitolio en Washington el 6 de enero de 2021, pues aprendió de ella y trató de hacerlo mejor.

2. Se pretende hacer creer que se trata de movimientos espontáneos. Pero están organizados y tienen una profunda trascendencia en la sociedad. La invasión de Brasilia se organizó desde diferentes ciudades y regiones de la nación y en cada una de ellas había líderes identificados con un número de teléfono para poder ser contactados por los adherentes. La participación podía adoptar muchas formas. Quienes no pudiesen viajar a Brasilia, tenían misiones que cumplir en sus localidades, bloqueando la



▲ "La invasión de la plaza de los Tres Poderes en Brasilia es una copia mejorada de la invasión del Capitolio en Washington el 6 de enero de 2021". Foto Reuters

circulación de combustibles y el abastecimiento de los supermercados. La finalidad era crear caos por la carencia de productos esenciales. Algunos recordarán las huelgas de camioneros que precipitaron la caída de Salvador Allende y el fin de la democracia chilena en septiembre de 1973.

3. En los países democráticos, la estrategia de la extrema derecha se basa en dos pilares: 1. Invertir fuertemente en las redes sociales para ganar las elecciones con el propósito de, si las gana, no usar el poder democráticamente ni dejarlo democráticamente. Así fue con Donald Trump y con Jair Bolsonaro como presidentes. 2. En el caso de que no prevea ganar, comenzar a cuestionar desde antes la validez de los comicios y declarar que no acepta ningún otro resultado que no sea su victoria.

4. Para tener éxito, este ataque frontal a la democracia necesita contar con el apoyo de aliados estratégicos, tanto nacionales como extranjeros. En el caso de los apoyos nacionales, los aliados son fuerzas antidemocráticas, tanto civiles como militares, instaladas en el aparato de gobierno y de la administración pública que, por acción u omisión, facilitan las acciones de los rebeldes. En el caso brasileño, es particularmente clamorosa la connivencia, la pasividad e incluso la complicidad de las fuerzas de seguridad del Distrito Federal de Brasilia y de sus dirigentes.

Por otro lado, las fuerzas armadas toleraron la instalación de campamentos de manifestantes frente a los cuarteles, un

área de seguridad militar, y que permanecieran allí durante dos meses. Fue así como la idea del golpe prosperó en las redes sociales. En este caso, el contraste con Estados Unidos es flagrante. Cuando se produjo la invasión del Capitolio, los jefes militares estadounidenses hicieron cuestión de subrayar su defensa de la democracia.

5. Además de los aliados nacionales, los aliados extranjeros son cruciales. Trágicamente, en América Latina, Estados Unidos ha sido tradicionalmente el gran aliado de los dictadores, cuando no directamente el instigador de los golpes de Estado contra la democracia. Resulta que, esta vez, las autoridades estadounidenses estaban del lado de la democracia y eso hizo toda la diferencia. Desgraciadamente, a la luz de una historia de más de 100 años, esta posición estadounidense no se debe a un repentino celo por la defensa internacionalista de la democracia; estuvo estrictamente determinada por razones internas. Apoyar el bolsonarismo de extrema derecha en Brasil sería dar fuerza a la extrema derecha trumpista estadounidense, que continúa creyendo que la elección de Joe Biden fue el resultado de un fraude electoral y que Donald Trump será el próximo presidente de Estados Unidos.

De hecho, preveo que mantener una extrema derecha fuerte en Brasil será importante para los propósitos de la extrema derecha estadounidense en las elecciones de 2024. Es de esperar que la

intención sea crear una situación de ingobernabilidad que dificulte al máximo la actuación del presidente Lula da Silva en los próximos años. Para que esto no suceda, es necesario que los golpistas y depredadores sean severamente castigados. Y no sólo ellos, sino también sus mandantes y financieros.

6. Para garantizar la sostenibilidad de la extrema derecha es necesario tener una base social, disponer de financiadores-organizadores y de una ideología lo suficientemente fuerte como para crear una realidad paralela. En el caso de Brasil, la base social es amplia, dado el carácter excluyente de la democracia brasileña, que hace que amplios sectores de la sociedad se sientan abandonados por los políticos democráticos. el país sudamericano es una sociedad con gran desigualdad socioeconómica, agravada por la discriminación racial y sexual. El sistema democrático potencia todo esto hasta el punto de que el Congreso es más una caricatura cruel que una representación fiel del pueblo brasileño. Si no es objeto de una profunda reforma política, eventualmente será completamente disfuncional. En estas condiciones, existe un amplio campo de reclutamiento para las movilizaciones de extrema derecha. Obviamente, la gran mayoría de los que participan en ellas no son fascistas. Sólo quieren vivir con dignidad y no creen que esto sea posible en democracia. En cuanto a los financiadores-organizadores, parecen ser, en el caso de Brasil, sectores del bajo capital industrial, agrario, armamentista y de servicios que se beneficiaron del (des) gobierno bolsonarista o con cuya ideología se identifican más.

El intento de golpe de Estado en Brasil es un aviso a la navegación. Los demócratas brasileños, latinoamericanos, estadounidenses y, en última instancia, de todo el mundo deben tomar esta advertencia muy en serio. Si no lo hacen, mañana los fascistas no se limitarán a tocar la puerta. Seguramente irrumpirán sin ceremonia para entrar.

* Doctor en sociología, catedrático de la Facultad de Economía y director del Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra, Portugal. Profesor distinguido de la Universidad de Wisconsin-Madison, Estados Unidos

Traducción de Antoni Aguiló y José Luis Exeni Rodríguez

El cuento, género literario que pasa por “una buena racha” en Yucatán: Martín

El Enac 2023 se llevará a cabo el 18 y 19 de enero en el auditorio “Manuel Cepeda Peraza”

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Según el escritor Carlos Martín Briceño, el cuento es un género literario que está pasando por “una buena racha” en Yucatán; por ello organiza el Encuentro Nacional de Cuentitas (Enac) que se llevará a cabo los próximos 18 y 19 de enero en el auditorio “Manuel Cepeda Peraza” de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

En entrevista con *La Jornada Maya*, Martín Briceño reveló que la segunda edición del Enac será una oportunidad de escuchar de viva voz a los autores más importantes de este género literario en México. También se podrán seguir los textos mediante código QR.

“Ya se hizo una breve antología y cuando la gente entre al auditorio, va a poder bajarla con su celular y seguir el texto, tal como se hizo el año pasado”, sostuvo el escritor.

Martín Briceño destacó que el Encuentro representa la posibilidad de escuchar lo que se está escribiendo relativo



▲ Para el escritor Carlos Martín, hay una efervescencia literaria en Yucatán y la península desde la apertura de escuelas y colectivos especializados. Foto Juan Manuel Valdivia

al cuento contemporáneo en México; y también para que los autores peninsulares que participen alternen con otros.

“Desde que se abrieron

las dos escuelas de escritores, aunque una desafortunadamente ya cerró -la de Bellas Artes- en la administración cultural anterior, hubo un

boom, especialmente en el género del cuento”, sentenció.

Fue a raíz de esto, prosiguió, que se generó un gran número de colectivos enfoca-

dos en este género literario.

Para Martín Briceño, hay una efervescencia literaria en Yucatán y la península. Prueba de ello, dijo, es la poeta y cuentista Ileana Garma, quien estuvo invitada al Enac del año pasado y se hizo acreedora al “Agustín Yáñez”, uno de los concursos más importantes de cuento.

“También Carlos Vadillo, un campechano que también estuvo en el Enac del año pasado y ganó el concurso nacional que organiza la Universidad de Nuevo León”, añadió.

Asimismo, el cuentista hizo mención de la ex titular de la Sedeculta en Yucatán, Érika Millet Corona quien luego de acudir a varios talleres ganó el concurso “Beatriz Espejo”.

“Esto habla de que están dando frutos los talleres, las escuelas y la gente está trabajando en ello. Nada es gratis, ni de la noche a la mañana”.

Carlos Martín subrayó que falta “el empujón de siempre” de las autoridades para traer cuentistas de otros lados. El Enac, aclaró, es una exhibición, pero faltan talleristas de largo aliento.

Periodistas y escritores abordarán en Mérida la relación inherente entre la música y literatura

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El periodismo, la literatura y la música son expresiones que se relacionan entre sí, consideró Carlos Martín Briceño, quien participará en *Cadenza Literaria*, un encuentro entre escritores y periodistas en el que se abordarán estos temas.

El evento está organizado por Josué Morelos Echeverría, coordinador de los proyectos literarios del centro cultural José Martí, en el Parque de Las Américas. El encuentro se llevará a cabo el

próximo 14 de enero a las 18 horas en la Concha Acústica.

“Se le ocurrió que podría conjuntar a periodistas y escritores para hablar de la literatura y la música”, comentó Carlos Martín Briceño, uno de los escritores invitados.

Entre los participantes también se encuentra Patricia Garma Montes de Oca, Alicia Ayora Talavera y Eduardo Lliteras.

“Platicaremos con la gente sobre cómo ha influido la música en lo que hacemos; en la literatura y el periodismo”, sostuvo.

En su caso particular, señaló, sus cuentos, no-

velas y relatos están impregnados de música. Por ejemplo, en *La muerte del ruiseñor*, su novela sobre Guty Cárdenas, la música es fundamental.

“Siempre he pensado que la gente debe vivir el texto a través de sus cinco sentidos; y el oído es importantísimo. Deben sentir que oyen la música cuando están leyendo”, expuso.

Es por esta razón, prosiguió, que sus relatos están plagados de referencias musicales como una forma para que el lector que sigue la trama escuche la banda sonora.

“Voy a hablar sobre un cuento que se llama *Moctezuma’s Revenge*. Odio la música ochentera que está de moda ahora, nunca me ha gustado; el protagonista detesta a Timbiriche, pero va oyendo en su cabeza fragmentos de las canciones en los momentos más complicados”.

Son este tipo de cosas, detalló las que los autores hacen para que el lector también escuche la banda sonora mientras está leyendo un texto. Algunos incluso, dijo, al final de sus obras hacen una playlist para que los lectores puedan buscarla después.

“En el caso de *La muerte del ruiseñor* hay gente que me ha escrito para decirme que a raíz del texto fue escuchando las canciones para entender por qué son importantes en la vida del compositor y de México”, mencionó.

Para Martín Briceño, todos los escritores y periodistas deberían tomar en cuenta que el sentido del oído es importante a la hora de desarrollar sus trabajos.

Durante *Cadenza Literaria* cada uno de los participantes contará con 15 minutos para abordar estos temas; y luego habrá interacción con el público.



Renuevan el estudio de Lichtenstein en Nueva York a 100 años de su natalicio

En los 60s sus piezas llamaron la atención con temas antes indignos de las bellas artes



▲ Mujeres rubias suelen ser las protagonistas de sus historias, algunas con lágrimas, donde aparecen globos con texto. Los colores primarios destacan en su trabajo. Foto Roy Lichtenstein

ALONDRA FLORES SOTO
CIUDAD DE MÉXICO

El mundo del arte contemporáneo celebrará este año el centenario del natalicio del artista neoyorquino Roy Lichtenstein, quien con energía y radicalismo llevó a sus lienzos el lenguaje del cómic y la publicidad. El festejo en honor a uno de los creadores más influyentes e innovadores de la segunda mitad del siglo XX comienza con la apertura de su estudio en Nueva York, totalmente renovado y convertido en sede de un proyecto de enseñanza, después de que el museo Whitney recibió en donación este espacio en el que trabajó uno de los grandes exponentes del arte pop.

A inicios de la década de los 60 llamó la atención con imágenes que emulaban las viñetas de los cómics. En su primera exposición, en la galería de Leo Castelli, mostró estas obras, que la audiencia recibió con extrañeza. El Museo de Cleveland apunta sobre este miembro clave del *pop art* que se centró en la cultura popular y los medios de comunicación, temas que anteriormente se consideraban indignos de las bellas artes.

Mujeres rubias son muchas veces las protagonistas de sus historias, algunas con lágrimas, donde aparecen globos con texto. Los colores primarios destacan en su trabajo. Aunque también pintó otros personajes, como hombres apuestos de cabellera oscura, o hasta a Popeye y Mickey Mouse. Emuló la técnica Benday de los procesos de impresión de los periódicos e historietas que con pequeños puntos de colores representaban las variaciones cromáticas.

Sociedad de consumo

De acuerdo con el museo español Thyssen Bornemisza, en sus obras representó temas de la sociedad de consumo, de la vida cotidiana y de la cultura de masas, que sacaba de la publicidad, los cómics y las revistas populares, trabajo con el que hizo una crítica personal del mundo contemporáneo.

Una de sus obras más icónicas es el díptico *Whaam!*, creado en 1963 con la clara composición de una historieta, en la que involucra un avión de guerra y a su piloto disparando un misil, el cual hace explosión en el siguiente plano, en una clara apropiación de un dibujo de Irv Novick.

Brevísima teología para ateos indecisos (v)

JOSÉ DÍAZ CERVERA

LA SABIDURÍA DIVINA es extraña para el ser humano.

DIOS LO ENTENDIÓ y por ello concibió el ateísmo como la única posibilidad de probar Su existencia sin apelar al humano raciocinio (por lo demás extremadamente limitado, sobre todo para argumentar la existencia de un ser todopoderoso).

EL HOMBRE DE fe tiene una utilidad marginal para el fun-

cionamiento del mundo tal y como Dios parece haberlo concebido (este asunto habrá de abordarse de manera más puntual en su momento); en cambio, el hombre descreído parece operar en una lógica donde la duda tiene un papel fundamental en la plena afirmación de la existencia divina (algo había de razón en el apotegma cartesiano, pues, en cierta forma, nuestras certezas más firmes tienen su origen en la desconfianza). La fe que deviene del convencionalismo es simple conformidad grega-

ria, en cambio, la que deriva de la perplejidad está galvanizada por una convicción cuyo origen es una razonable incomodidad existencial.

EN TANTO QUE puede ser pensado y hasta experimentado (aunque no demostrado), lo sobrenatural se constituye como un concepto activo para los marcos de referencia de los seres humanos; el propio concepto de lo prodigioso es en sí y por sí uno de los prodigios mayores, mas —curiosamente— ese milagro es a veces invisible para los creyentes.

COMO QUIERA, CREYENTES e incrédulos comparten un rasgo de mayor o menor autenticidad pues Dios sabe perfectamente la calidad de la fe del creyente, tanto como la legitimidad de quien se asume como ateo; Dios ve a ambos con buenos ojos y nada tiene que comprobar en ese sentido pues ello equivaldría a un imperdonable ejercicio de sadismo.

EN TODO CASO, es claro que la praxis del escepticismo militante no es una divina extravagancia y que el infortunio no constituye una perversa coyuntura para el morboso escrutinio de la fe.



Lionel Messi encabeza nominaciones en los premios *The Best* de la FIFA

Otros argentinos que figuran en la lista son Álvarez, Escaloni y Martínez

REUTERS
PARÍS

Varios futbolistas de la selección argentina aparecieron en las listas de candidatos a los premios *The Best* de la FIFA tras el título en el Mundial, con los delanteros Lionel Messi y Julián Álvarez, el entrenador Lionel Scaloni y el portero Emiliano Martínez recibiendo nominaciones en sus categorías.

Messi, su compañero de equipo en el Paris St Germain Kylian Mbappé y Erling Haaland, del Manchester City, se encuentran entre los 14 jugadores preseleccionados para el premio *The Best* al Mejor Jugador del Mundo.

A ellos se suman Robert Lewandowski, del Barcelona, el mediapunta del Manchester City Kevin De Bruyne, y Mohamed Salah, del Liverpool.

El entrenador del Real Madrid, Carlo Ancelotti, y Pep Guardiola, del Manchester City, están nominados para el premio al Mejor Entrenador, junto con el DT de Argentina, Scaloni; el técnico de Francia, Didier Deschamps, y el entrenador de



▲ También se anunció una lista de 11 jugadores para el *Premio Puskas* de este año, con la espectacular volea de Mbappé frente a Argentina en la final de la Copa Mundial en Qatar entre los nominados. Foto Reuters

Marruecos, Walid Regragui.

Alisson Becker, del Liverpool; Thibaut Courtois, del Real Madrid y el portero de Argentina y Aston

Villa, Martínez, están entre los nominados al premio al Mejor Arquero.

La FIFA dijo que anunciará los tres finalistas en

cada categoría a principios de febrero.

La FIFA también anunció una lista de 11 jugadores para el *Premio Puskas* de

este año, con la espectacular volea de Mbappé frente a Argentina en la final de la Copa Mundial en Qatar entre los nominados.

Laboratorio de China presenta a *Zhuang Zhuang*, el primer caballo clonado para deportes ecuestres

AFP
PEKÍN

Un laboratorio chino presentó este jueves en Pekín un caballo clonado, el primero de su tipo en el país asiático, en un proyecto de reproducción para deportes ecuestres.

Varios países ya practican desde inicios de los años 2000 la clonación de pura sangre o

de caballos de raza, con fines de mejoras genéticas.

La potranca *Zhuang Zhuang*, nacida en junio de una yegua portadora, en un clon de un caballo importado de Alemania y su gestación fue conducida por el laboratorio Sinogene, de la capital china.

De color negro, es el primer caballo "de sangre caliente" nacido en China y en haber sido oficialmente homologado

por la Asociación china de la Industria Ecuéstre.

El término de "sangre caliente" se aplica generalmente a razas de caballo de temperamento vivo y rápido.

Los deportes ecuestres, especialmente el de salto de obstáculos, se están desarrollando en China. Pero la escasez de caballos de buen rendimiento y el retraso en la tecnología para mejorar las razas limitan el avance de esta actividad.

"He hablado con jinetes (chinos) que participan en los Juegos Olímpicos. Todos tienen más de un caballo, en general dos o tres. Cada caballo cuesta de varios millones a 10 millones de yuanes", es decir hasta más de un millón de dólares aproximadamente, declaró a *Afp* Mi Jidong, director de Sinogene.

"La clonación puede ayudar a reducir el precio de

la reproducción y la cría de caballos", añadió.

Crear caballos competitivos en China mediante la clonación hará que el gigante asiático dependa menos de las costosas importaciones de équidos y pueda desarrollar más el sector de los deportes ecuestres.

El primer caballo clonado en el mundo nació en Italia en 2003.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

- Ubicación estratégica
- Amplias vialidades para maniobra
- Sistema contra incendios
- Instalaciones subterráneas
- Control integral de residuos
- Seguridad y sistema CCTV

BODEGAS Y LOCALES COMERCIALES EN VENTA



ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON 30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE PREVENTA

BODEGAS DESDE 142m²

MERCADITO
LOCALES "CENTRAL MARKET"



📞 818 081 3665

📞 984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE LANTERRA

Precio del dólar: el peso cotizó ayer en 18.83 por billete verde

La divisa mexicana continúa racha ganadora; es su mejor momento pos pandemia

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

El peso mexicano sigue con su racha ganadora frente a la divisa estadounidense: este jueves 12 de enero opera en alrededor de 18.8329 unidades por dólar, un nuevo mínimo desde el 21 de febrero del 2020.

En ventanillas, se cotizó en 18.27 para la compra y 19.35 para la venta, según Citibanamex; mientras que BBVA lo situó en 18.27 y 19.17, respectivamente.

El miércoles rompió la barrera de los 19 por billete verde (18.97), por primera vez desde que comenzara en México la emergencia por Covid-19.

La apreciación de 0.42 por ciento, respecto al cierre del miércoles, ocurrió minutos después de que se conociera el dato de inflación de Estados Unidos (EU) sobre la inflación interanual, que llegó a 6.5 por ciento en 2022.

Dicha información, esperada ansiosamente por los mercados financieros, no se salió de las proyecciones,

por lo que el dólar pierde frente a las principales monedas del mundo.

No obstante, por la volatilidad que empiezan a mostrar los mercados, la ganancia del peso comenzó a perder fuerza; a media mañana de ayer operaba con una apreciación de 0.21 por ciento, a 18.8736.

Así, mientras el dólar se debilita y el peso se fortalece con la tendencia a la baja de la inflación en EU, se espera que la Reserva Federal (Fed) de ese país no sea tan agresiva en las alzas de interés este año.

Se espera que el Banco de México aplique una dosis similar a la de la Fed en materia de tasas de interés, las cuales en el país se ubican en 10.50 por ciento.

Los pros y contras de un peso bajo

Gabriela Siller, directora de estudios económicos y financieros de Grupo Financiero Base, explicó este miércoles que "la apreciación de los principales cru-

ces del dólar está relacionada con optimismo, pues se empieza a ver la luz al final del camino con la alta inflación en Estados Unidos y el alza en tasa de interés.

"Cuidado. El peso se está apreciando y es probable que el tipo de cambio siga bajando en el corto plazo, pero todos los indicadores (fundamentales y técnicos) señalan una alta probabilidad de rebote en el mediano plazo", apuntó la también profesora de Economía del Tec de Monterrey.

Además, en su cuenta en Twitter, señaló los pros y contras de la apreciación de la moneda mexicana.

Entre las ventajas apuntó que ayuda a bajar la inflación, genera mayor rendimiento de inversiones al pasarlas a dólares, y menor cantidad en pesos por cada dólar de deuda

Sobre las desventajas destacó que esta situación desincentiva las exportaciones e inversión exterior directa, y -la más importante para el mexicano de a pie: se traduce en menor cantidad de pesos por remesa recibida.

Se desplomaron 61.8% créditos de Infonavit: AMPI

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

El desarrollo de vivienda de interés social prácticamente se paralizó por el encarecimiento del suelo, de manera que, a falta de oferta, en los últimos cuatro años la colocación de crédito por parte Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) acumula un desplome de 61.8 por ciento respecto al periodo comparable de 2012 a 2016, reportó Ignacio Lacunza Magaña, nuevo presidente del Consejo Nacional de directores de la Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios (AMPI).

En conferencia de prensa destacó que se requieren políticas por parte de los tres niveles de gobierno para conectar y dar infraestructura a espacios donde el suelo es más barato, "no hay de otra", así como dar otro tipo de subsidios a una industria que, independientemente del segmento de vivienda que construya

-de interés a social a residencial-, tiene márgenes de utilidad de entre 20 y 25 por ciento, "aproximadamente", reconoció Lacunza Magaña.

"Infonavit ha batallado para colocar los créditos y tenemos una gran base de trabajadores para ejercerlos, pero no hay vivienda por el alto costo de la tierra", sostuvo el directivo inmobiliario. Datos del mismo organismo público revelan que entre 2012 y 2016 la colocación de créditos fue de un millón 744 mil 680, mientras en el periodo de 2018 a 2022 alcanzó 665 mil 672, un desplome de 61.8 por ciento.

Los integrantes de la AMPI explicaron que no se debe a que Infonavit no esté ofreciendo alternativas y nuevos productos para que los trabajadores usen los créditos, el

problema es que no hay suficiente oferta asequible para la mayoría de la fuerza de trabajo. "El (segmento de) interés social prácticamente está parado. Las desarrolladoras no tienen tierra para poder desarrollar. Y no por otra cosa, sino por el alto costo de la tierra", enfatizó Lacunza Magaña.

Sin hablar sobre la participación que pudiera tener la industria inmobiliaria en el encarecimiento del suelo, el presidente del Consejo Nacional de la AMPI detalló que una gran parte tiene que ver con que en las zonas de alta concentración de población hay menos tierra, por ende, la poca que hay es más cara y eso pasa tanto en la Ciudad de México como en otras de las principales metrópolis del país.

"La vivienda es un derecho humano y el gobierno tiene que apoyar para eso. Podemos encontrar tierra barata, pero no hay servicios (...) Se tienen que hacer, necesariamente, financiamientos por parte del gobierno federal, estatal y municipal para introducir los servicios, no hay de otra", subrayó el directivo. Y agregó, que también "es muy importante" la conectividad, promover transporte ágil y económico para quienes viven en las periferias.

Como nuevo presidente de la AMPI, Lacunza Magaña adelantó que, luego de dos años de contracción por la pandemia, el sector inmobiliario en México espera tener en 2023 un ligero repunte de más de uno por ciento, alentado por el sector vivienda en las grandes ciudades. Sin embargo, de 2022 se observa que los segmentos de crecimiento más destacados son el industrial, por la relocalización de las cadenas de suministro hacia América del Norte y el de vivienda vacacional.

UN ALIVIO ● MAGÚ





Guardia Nacional despliega a 6 mil elementos en el Metro de la CDMX

Caja negra de uno de los trenes accidentados, hallada en un vehículo: Sheinbaum

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Tras el choque de trenes en la Línea 3 del Metro, la caja negra de uno de los convoyes fue presuntamente robada del lugar de los hechos y encontrada minutos después en una camioneta, aseguró la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

“El día del accidente una de las cajas negras del Metro la encontraron en una camioneta”, dijo la funcionaria, “ya habían sacado la caja negra”, aseguró, argumentando que la policía de investigación la había hallado.

En conferencia *mañana*, Sheinbaum había anunciado previamente que la Guardia Nacional vigilará las instalaciones del Metro de la Ciudad de México, esto debido a los recientes incidentes en distintas líneas.



▲ Sheinbaum desmintió que haya bajado el presupuesto para el sistema de transporte como se rumoró. También aseguró que han detectado “situaciones fuera de lo normal”. Foto Pablo Ramos

“Debido a los constantes incidentes en el @MetroCDMX, me reuní con el presidente (Andrés Manuel López Obrador) para solici-

tarle la presencia de la @GN_MEXICO_, a partir de hoy (jueves) de las 2 de la tarde, estará presente en las estaciones con 6 mil 60 ele-

mentos”, señaló la funcionaria ante la prensa.

Sheinbaum desmintió que haya bajado el presupuesto para el sistema de

transporte como se rumoró. También aseguró que han detectado “situaciones fuera de lo normal”.

“Han venido ocurriendo episodios que nosotros catalogamos como fuera de lo ‘normal’, no son lo que normalmente ocurre en un metro”, indicó la funcionaria, respecto al humo saliente de una llanta en la Línea 5 y los problemas de retrasos de trenes en la Línea 8, ambos hechos ocurridos luego del choque de trenes en la Línea 3 del pasado 7 de enero.

De igual forma, Sheinbaum señaló que recientemente le reportaron problemas en la Línea 7.

De dicho tema, la jefa de Gobierno dijo que la administración de la Ciudad de México ha estado atendiendo “de manera personalizada a todas las víctimas y a todas las familias” del accidente de la Línea 3.

UNAM “se lavó las manos” en caso de ministra Yasmín Esquivel; ahora lo resolverá la SEP cuanto antes: AMLO

EMIR OLIVARES
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador aseveró que la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) “se lavó las manos” en la determinación del caso de la ministra Yasmín Esquivel –quien aspiraba a presidir la Suprema Corte de Justicia de la Nación–, al determinar que sí hubo plagio, pero deslindarse de retirarle el título de licenciatura en derecho, y afirmar que dicha decisión corresponde a la Secretaría de Educación Pública (SEP).

“Lo vamos a resolver aquí. Nada más déjenme que yo vea qué fue lo que resol-

vió la UNAM. Según me dicen, lo que están diciendo es: ‘Hubo plagio y no nos toca a nosotros sancionar, sino a la SEP’. Como Poncio Pilatos, el rector (Enrique Graue) se lavó las manos, pero claro que está metido ¿no?, hablando en plata. Porque ya basta de simulación y de hipocresías ¿no? Pero pronto, no sé si mañana o el lunes, yo creo que el lunes para que nos dé tiempo, de ver legalmente cómo está la situación, pero no vamos a evadir, si tenemos responsabilidad, el actuar”, enfatizó el mandatario federal.

Durante la *mañana* de este jueves, se le preguntó sobre la resolución anunciada por el Comité de Integridad Académica y Científica de la Facultad

de Estudios Superiores Aragón –donde Esquivel cursó la licenciatura–, el cual resolvió que la ministra plagió la tesis con la cual se tituló como licenciada en derecho, frente a lo cual el rector Graue señaló en un comunicado que la máxima casa de estudios no puede retirar un título, aunque se comprueben estas irregularidades, por lo que será la SEP la que determine sobre dicho certificado.

“Yo lo planteo aquí, que ellos (la UNAM) debían resolver, pero en definitiva. Su tribunal tenía que hacer una recomendación si es válido o no el título”, afirmó el jefe del Ejecutivo federal.

Sin embargo, como la Universidad no determinó la validez del título de la

ministra, agregó, “vamos a ver nosotros, se va a analizar. Sin duda, independientemente del hecho mismo, del plagio, si se llevó a cabo o no, independientemente de todo, está este asunto muy vinculado a la politiquería. Porque ¿de cuándo acá las importa tanto la ética a quienes se han dedicado a robar?”.

El presidente consideró que sería mejor que la Universidad Nacional Autónoma de México diga lo correspondiente al certificado de la ministra Esquivel. “Sí es plagio pero lo que nos tiene que decir es si es válido el título o no. Ahora lo que quiere es que seamos nosotros los que decidamos, pero no hay ningún problema, nosotros vamos a analizar”.

El tabasqueño dijo no tener duda de que al conservadurismo lo caracteriza la hipocresía, “porque son muy corruptos, ahora enarbolan la bandera de la ética, como los hemos visto en otras cuestiones. De todas maneras vamos nosotros a ver el asunto, si ya le pasaron la responsabilidad a la SEP. O sea la pregunta es: ¿No pudo la UNAM resolver y ahora le pasa a la SEP la decisión? Nosotros vamos a atenderlo y pronto vamos a resolver”.

Remarcó que no se debe permitir la corrupción ni el plagio. “O plagio es corrupción pues, o es deshonestidad, porque es un concepto todavía más amplio; la corrupción es robar, la deshonestidad es robar y ser incongruentes, entonces se va a ver”.

En Tabasco reconocen a persona no binaria

EFE
VILLAHERMOSA

El estado mexicano de Tabasco, de donde es originario el presidente Andrés Manuel López Obrador, entregó este miércoles por primera vez un acta de nacimiento a una persona de género no binario, con lo que se convierte en la segunda entidad territorial de México en hacerlo.

Se trata de Emiliano Citlalli Cruz, joven de 17 años de edad que nació en el municipio de Centro, quien explicó que desde agosto pasado promovió un amparo para que se rectificara su acta de nacimiento.

"Me siento muy feliz de poder recibir mi acta rectificada, ha sido una lucha ardua", declaró Citlalli Cruz a los medios tras recibir el documento oficial.

Emiliano Citlalli Cruz Alvarado, quien acudió en compañía de sus padres por ser una persona menor de edad, lamentó que en México las autoridades aún violen los derechos humanos de la comunidad LGBTI+ y obstaculicen este reconocimiento de identidad de género a las personas trans.

"Al inicio no pensamos que esto fuera posible porque nunca se había hecho una rectificación de un acta a una persona no binaria trans y mucho menos menor de edad, ha sido un proceso al cual se le ha metido mucho empeño y a pesar de las trabas que llegaron a poner, pues se logró", enfatizó.

En el documento oficial solo se rectifica el género y el nombre, pero no se tocan los apellidos ni la fecha de nacimiento.

El hecho es un hito para México, donde la población LGBTI+ asciende de forma oficial a 5 millones de personas.

Alexandra Morales Martínez, activista de la Casa de las Muñecas Tiresias y México Igualitario, manifestó que a pesar de ser el primer caso de identidad no binaria en Tabasco, existen otros 15 amparos en trámite en materia de identidad de género, que incluye a personas trans.

Liberan en Guerrero a dos de los tres periodistas plagiados

Jesús Pintor y Fernando Moreno fueron encontrados juntos

SERGIO OCAMPO ARISTA
CIUDAD DE MÉXICO

La madrugada de este jueves, en las inmediaciones del poblado San Pedro Río Cuirio, municipio de Coyuca de Catalán, en la Tierra Caliente de Guerrero, fueron liberados el periodista Jesús Pintor Alegre y Fernando Moreno Villegas, quien dijo ser Químico Biólogo Parasitólogo, quienes se encontraban desaparecidos desde el pasado 25 de diciembre.

Según fuentes policíacas de esa región, habrían sido privados de la libertad por miembros de la organización delincinencial La Familia Michoacana.

En el perfil de Facebook de *Escenario Calentano*, la tarde del 7 de enero fue publicado un video en el cual

Fernando Moreno Villegas y Alan García Aguilar aparecieron encadenados.

"Estamos aquí, pagando las consecuencias de las publicaciones que se realizaban en contra de éstas y de diferentes personas de la región de la Tierra Caliente del estado de México, Michoacán y Guerrero", dice Moreno Villegas.

En seguida, García Aguilar explica: "*Escenario Calentano* se creó hace cinco años; yo fui el que fundó la página hace cinco años..." Ahí concluye la grabación.

En la descripción de la publicación aparece el mensaje: "Para que vean que tarde o temprano damos con los culeros y para que vean que es cierto vamos a publicar desde su página este video".

El tercer comunicador desaparecido es Jesús Pin-

tor Alegre, con larga trayectoria en el oficio de reportero y reconocido por su labor en la región.

Se desempeñó como corresponsal de *La Jornada Guerrero* (ya desaparecida) y colaboró en medios impresos locales. También fue comentarista en la radio de la Universidad Autónoma de Guerrero.

Por un boletín de prensa, difundido este jueves por la Fiscalía General del Estado de Guerrero (FGE), se informó de manera escueta que "me es grato comunicar que aproximadamente a las 03:30 de la mañana fueron localizados sobre el Río Cuirio, en Coyuca de Catalán, los compañeros periodistas Jesús Pintor y Fernando Moreno y continúa la búsqueda de Alan García Aguilar".

De igual manera por la mañana circuló un video en las redes sociales en donde los recién liberados dan a conocer algunos detalles de su cautiverio. Señalan que fueron acusados por sus captores de ser los responsables de difundir mensajes en el portal *Escenario Calentano*.

En el portal aparecen varias publicaciones de lectores con señalamientos contra alcaldes de la zona, como la del pasado 14 de noviembre: "El narcopresidente de Tlapachula (el priista José Luis Antúnez Guicochea) iniciando su narcoferia mientras no pueden encontrar un niño en un simple pueblo (...) Es burla que no puedan encontrarlo, todos los rayas (sic) estuvieron reunidos el sábado".

INM rescata a tres niñas migrantes de El Salvador en islote de Río Bravo

SERGIO OCAMPO ARISTA
CIUDAD DE MÉXICO

Tres niñas originarias de El Salvador que no superan los 10 años de edad fueron rescatadas de un islote en Río Bravo y puestas a salvo en territorio mexicano.

Las pequeñas de 9, 6 y un año y seis meses de edad son hermanas y realizaban solas su recorrido con la finalidad de llegar a Estados Unidos.

Elementos del Grupo Beta Piedras Negras del Instituto Nacional de Migración (INM) de Coahuila encontraron a las tres menores en la Isla del Mudo, luego de una alerta emitida por la Guardia Nacional.

Para el rescate fue necesario ingresar a la zona a bordo de un aerobote.



▲ Las niñas encontradas tienen 9, 6 y un año y seis meses de edad. Foto INM



La situación de derechos humanos en AL refleja “abusos aberrantes”: HRW

Recrudescimiento de violencia, pobreza y desplazamientos, preocupaciones de la ONG

AP
CIUDAD DE MÉXICO

La organización Human Rights Watch (HRW) señaló a los gobiernos de Venezuela, Nicaragua y Cuba de cometer “abusos aberrantes” en su más reciente informe anual, en el que exhortó a los líderes de Latinoamérica a ejercer presión para lograr una transición democrática en esos países.

La HRW expresó su preocupación por el recrudecimiento de la violencia, la pobreza y el deterioro de los derechos humanos en América Latina y el Caribe y afirmó que esos problemas han impulsado a millones de personas a abandonar sus hogares, lo que ha profundizado la crisis migratoria en la región.

La directora para las Américas de HRW, Tamara Taraciuk, afirmó en una vi-



▲ La organización Human Rights Watch exhortó a los líderes de Latinoamérica a ejercer presión para lograr una transición democrática en Cuba, Venezuela y Nicaragua. Foto Ap

deoconferencia que algunos países de la región enfrentan un “gravísimo deterioro de la democracia y el Estado de Derecho” y un “ataque directo frontal” a las instituciones democráticas, a los sistemas electorales, al Poder Judicial, a la prensa independiente y a la sociedad civil por parte de líderes electos democráticamente, algunos de ellos de corte populista y autoritario.

Ante ese contexto, Taraciuk admitió que se “corre el riesgo de hacer tambalear los pilares fundamentales que sostienen a la democracia” en la región.

La organización también cuestionó la situación en México y afirmó que durante el gobierno de Andrés Manuel López Obrador, que inició en 2018, la problemática se ha agravado mientras el gobernante “ha profundizado las estrategias fallidas de militarización”.

La temperatura global subió 1.15 grados en 2022, cerca de niveles de alarma, advierten expertos

EFE
MADRID

La temperatura media global subió 1.15 grados en 2022 con respecto a la era preindustrial (1850-1900), cerca de los 1.5 grados que se recomienda no sobrepasar en el Acuerdo de París, indicó la Organización Meteorológica Mundial (OMM) en su primer balance del pasado año.

El pasado año fue el quinto o sexto más cálido del que se tiene registro -el puesto varía según las instituciones científicas cuyos datos ha usado la OMM-, incluso aunque estuvo dominado por el fenómeno de La Niña, asociado a temperaturas más bajas y que se prevé continuará durante al menos el primer trimestre de 2023.

Los datos de la agencia de

Naciones Unidas concluyen que 2022 fue el octavo año consecutivo en el que la temperatura media global superó el umbral de un grado por encima de los niveles preindustriales, “incrementándose con el tiempo la posibilidad de superar el límite de los 1,5 grados”, según advierte la OMM.

La temperatura media entre 2013-2022 fue 1.14 grados más alta que en la era preindustrial, un incremento con respecto a los 1,09 grados de promedio de la década 2011-2020, recuerda la OMM, quien también señala que desde los años 80 cada decenio ha sido más cálido que el anterior.

Mayor temperatura, más eventos extremos

La OMM, el Grupo Intergubernamental de Expertos

sobre el Cambio Climático (IPCC) y otras instituciones insisten en que el calentamiento global trae asociada una mayor frecuencia de eventos extremos en el clima tales como olas de frío y calor, inundaciones, incendios y otros desastres: 2022 fue una prueba más de ello.

“Grandes extensiones de Pakistán quedaron inundadas, con enormes pérdidas económicas y humanas, y olas de calor récord se observaron en China, Europa y América, mientras la prolongada sequía en el Cuerno de África amenaza con causar una catástrofe humanitaria”, destacó el secretario general de la OMM, Petteri Taalas.

“Enfrentamos catástrofes climáticas dramáticas que se cobraron demasiadas vidas y pusieron en riesgo

salud, alimentos, energía, agua e infraestructuras”, resumió el experto finlandés, mientras la OMM también recordó la ola de frío que ha afectado la práctica totalidad de Norteamérica en las últimas semanas.

Taalas señaló, ante el aumento de los fenómenos meteorológicos extremos, que hay una necesidad urgente de aumentar las medidas de prevención, y alertó en este sentido que sólo la mitad de los 193 países miembros de la OMM cuentan con sistemas adecuados de alerta temprana ante estas catástrofes.

Además, regiones enteras como África o los estados insulares presentan aún muchas carencias en la observación meteorológica, lo que impacta negativamente en

las previsiones del clima, subrayó el secretario general.

Millones de observaciones marinas y meteorólogos

La OMM calculó la subida de la temperatura media de 2022 con datos comparados de varias instituciones científicas, entre ellas el Programa Copérnico de la Unión Europea, la Agencia Meteorológica de Japón y la Administración Nacional de Océanos y Atmósfera de Estados Unidos.

El año más cálido del que se tiene registro hasta el momento es 2016, dominado por un especialmente potente fenómeno de El Niño (que suele asociarse a temperaturas más altas), y le siguieron 2019 y 2020.

Brasil pide embargo a 52 personas y 7 empresas por reciente asalto golpista

Extremistas no reconocen la victoria de Lula da Silva en las elecciones de octubre pasado

EFE
BRASILIA

La Abogacía General del Estado brasileño solicitó este jueves a la Justicia el bloqueo de 6.5 millones de reales (1.3 millones dólares) en activos de 52 personas y siete empresas que supuestamente financiaron el asalto a los tres poderes del domingo pasado en Brasilia.

Los defensores del Estado sostienen que esas 59 personas físicas y jurídicas "financiaron el flete de autobuses para los actos golpistas que resultaron en la destrucción" de las sedes de la Presidencia, el Congreso y la Corte Suprema, a manos de simpatizantes del ex presidente Jair Bolsonaro.

El monto embargado se destinaría para "reparar los daños causados por la depredación de patrimonio público, en caso de una posterior condena", según informó en una nota la Abogacía General de la Unión (AGU), que subraya que el valor solicitado es preliminar, pues los daños aún no han sido calculados de forma integral.

La lista de bienes solicitados para su bloqueo incluye "inmuebles, vehículos y dinero en cuentas bancarias", y apenas afecta a aquellos que "contrataron los autobuses" que llevaron a miles de bolsonaristas radicales hasta Brasilia para participar en el ataque golpista.

Esos grupos extremistas no reconocen la victoria de Luiz Inácio Lula da Silva en las elecciones de octubre pasado y presionan para derrocar al dirigente progresista de la Presidencia y devolver al poder a Bolsonaro, líder de la ultraderecha brasileña.

Los abogados del Estado alegaron que el embargo cautelar es necesario por

"la gravedad de los hechos practicados", pues, "además de dañar el patrimonio público federal", hubo una "amenaza real al régimen democrático brasileño", lo que requiere "una respuesta rápida y eficaz".

El ataque a los tres poderes de la democracia brasileña duró cuatro horas y dejó un balance de unos mil 800 detenidos, aunque prácticamente la tercera parte ha sido puesta en libertad por "cuestiones humanitarias".

Las investigaciones se centran ahora en identificar a los financiadores de la *intentiona golpista*, entre los cuales hay comerciantes, empresarios del sector agrícola y amantes de armas de las regiones sur, sudeste y centro-oeste de Brasil, según el ministro de Justicia, Flávio Dino.

El monto se destinaría para "reparar los daños causados por la depredación de patrimonio público"

La Fiscalía también ha pedido a la Corte Suprema investigar a tres diputados bolsonaristas por "incitar" la insurrección del 8 de enero en Brasilia. Igualmente, el Supremo apartó de sus funciones, por 90 días, al gobernador de Brasilia, Ibaneis Rocha, y ordenó la prisión del ex secretario de Seguridad Anderson Torres, quien fue ministro de Justicia de Bolsonaro. EFE



▲ El ataque a los tres poderes de la democracia brasileña duró cuatro horas y dejó un balance de unos mil 800 detenidos, aunque la tercera parte ha sido puesta en libertad. Foto Ap

Inicia el 2023 estudiando idiomas en el CEPHCIS

Inscripciones en enero,
comenzamos en febrero.

INFORMES: lenguas@cephcis.unam.mx

[lenguascephcisUNAM](https://www.cephcis.unam.mx)
www.cephcis.unam.mx

Español, Francés, Japonés, Inglés, Italiano, Maya



Justicia española retira el cargo de sedición contra Carles Puigdemont

Juez señala que se “mantiene su procesamiento por malversación y desobediencia”

AFP
PARIS

La justicia española retiró el jueves el cargo de sedición contra el ex presidente catalán Carles Puigdemont por el intento de secesión de 2017, después de que el gobierno de izquierdas suprimiera este delito, según la oposición para compensar el apoyo parlamentario de los independentistas catalanes.

El juez del Tribunal Supremo encargado de la causa contra el ex líder separatista “aplica la derogación de la sedición a Puigdemont pero mantiene su procesamiento por malversación y desobediencia”, indicó el organismo en un comunicado emitido en el mismo día de la entrada en vigor de la reforma.

Puigdemont sugirió que no volverá a España hasta que la justicia europea resuelva los casos que le afectan, porque “no se trata de aceptar ser condenado por delitos supuestamente menores, que finalmente tampoco lo son”.

“Estamos al final del re-



▲ “Estamos al final del recorrido de la batalla judicial europea, y la libraré hasta el final asegurando el ex presidente catalán, subrayando que no volverá “ni esposado ni rendido ante un juez español”. Foto Ap

corrido de la batalla judicial europea, y la libraré hasta el final”, aseguró el ex presidente, rematando que no volverá “ni esposado ni ren-

dido ante un juez español”.

El delito de sedición, principal cargo por el que la justicia española procesó a Puigdemont -y central en la

condena a 13 años de cárcel impuesta a quien fuera su vicepresidente regional, Oriol Junqueras- fue derogado del Código Penal con la reforma

aprobada a finales de diciembre en el Parlamento.

Sustituido ahora por un delito agravado de desórdenes públicos, que conlleva penas más suaves, la nueva tipología no puede ser aplicada a Puigdemont, según estima el magistrado Pablo Llarena en su auto, donde lamenta que la nueva ley “aporta un contexto cercano a la despenalización” de los hechos de 2017.

La ministra de Justicia española, Pilar Llop, justificó aquella reforma asegurando que “es importante restaurar la convivencia en Cataluña” y dar a las cuestiones políticas “una solución política”, no judicial.

El magistrado declara, por tanto, sin efecto las órdenes europeas de detención vigentes y pospone la emisión de unas nuevas hasta que la justicia europea decida las cuestiones sobre la inmunidad de Puigdemont como europarlamentario y el propio alcance de estas órdenes.

Confrontaciones entre ELN y una facción de las FARC amedrentan a la población colombiana

AP
BOGOTÁ

El departamento colombiano de Arauca vive un aumento de violencia por las confrontaciones registradas entre la guerrilla Ejército de Liberación Nacional (ELN) y una facción de las disidencias de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Las confrontaciones ocurrieron en el municipio de Puerto Rondón, en el que habitan unas 5 mil personas, de difícil acceso para los or-

ganismos humanitarios dada la precariedad de las vías y la afectación de la población en las veredas El Paisaje, Normandía y Lejanías, donde hay confinamiento y han iniciado desplazamientos forzados a los cascos urbanos cercanos en busca de refugio, según confirmó el jueves la Defensoría del Pueblo.

El defensor del pueblo, Carlos Camargo, advirtió en un comunicado que en Puerto Rondón se hallaron varios cadáveres de hombres que habrían muerto en combates, sin especificar el número.

La organización de derechos humanos Human Rights Watch aseguró en Twitter haber recibido reportes de al menos 10 personas muertas luego de los enfrentamientos. Mientras que en redes sociales circulan videos que muestran a personas disparando y luego varios cadáveres, cuya veracidad no ha sido confirmada por las autoridades.

El presidente Gustavo Petro propuso abrir canales de diálogo con diversos grupos armados ilegales que incluyen al ELN, a las disidencias de las FARC y a bandas nar-

cotraficantes en su política de “paz total”.

Al iniciar el 2023 el gobierno ordenó la suspensión de acciones militares, como parte de un cese al fuego bilateral, contra dos facciones de las disidencias de las FARC, el cártel Clan del Golfo y las Autodefensas de la Sierra Nevada.

El gobierno no se ha pronunciado sobre los enfrentamientos en Arauca entre las disidencias de las FARC y el ELN, guerrilla con la que tiene activa una mesa de diálogo desde no-

viembre del 2022 y que no se acogió al cese al fuego bilateral.

Se invitó a verificar los ceses al fuego a la OEA, la Iglesia católica y la ONU. La vispera, Carlos Ruiz Mas-sieu, jefe de la Misión de Verificación de las Naciones Unidas en Colombia, dijo a la prensa que se trata de un acuerdo preliminar de cese al fuego en el que falta concertar con cada uno de los grupos armados los protocolos a seguir para determinar, por ejemplo, cuáles son las acciones prohibidas.

Presidente de la compañía petrolera en Emiratos Árabes dirigirá la COP28

Defensores del medio ambiente señalan conflicto de intereses y critican decisión

AFP
PARIS

El jefe de la compañía petrolera de Emiratos Árabes Unidos fue designado este jueves presidente de la conferencia anual de la ONU sobre el clima prevista a fines de año en este país del Golfo, lo que suscitó críticas de los defensores del medio ambiente.

El ministro de Industria de Emiratos, presidente del gigante petrolero ADNOC (Abu Dhabi National Oil Company) y enviado especial para el cambio climático, Sultan Ahmed al Jaber, es el "presidente designado para la 28ª Conferencia de las Partes (COP28)", informó el jueves un comunicado de la agencia oficial de noticias WAM.

Será la primera vez que el presidente de una empresa dirija los trabajos de la COP, que este año se celebrará en Dubái, entre noviembre y diciembre.

"Aportaremos un enfoque pragmático, realista y orientado a la búsqueda de soluciones", declaró Sultan Ahmed al Jaber tras su designación.



▲ Será la primera vez que el presidente de una empresa dirija los trabajos de la COP, que este año se celebrará en Dubái; la designación de al Jaber trajo duras críticas. Foto Reuters

"La acción climática representa una enorme oportunidad económica de inversión en un crecimiento sostenible. La financiación es la clave", añadió el directivo.

Sultan Ahmed al Jaber dirige la compañía petro-

lera nacional de Emiratos desde 2016, y también Masdar, la empresa de energías renovables del país.

Su doble función le ha valido críticas de los ambientalistas.

"El nombramiento de Sultan Ahmed al Jaber en

la presidencia de la COP28, siendo presidente de la empresa petrolera nacional de Abu Dabi, supone un conflicto de intereses escandaloso", comentó Harjeet Singh, de la organización Climate Action Network International.

"La amenaza constante de los lobistas de los combustibles fósiles en las negociaciones climáticas de la ONU ha debilitado siempre los resultados de las conferencias sobre el clima. Esta situación alcanza ahora un nivel peligroso y sin precedentes", añadió.

El poder del cabildeo

Los cabilderos del petróleo y el gas fueron numerosos en la COP27 organizada el pasado noviembre en Egipto, y de hecho fueron 25 por ciento más que en la cita anterior en Glasgow, según asociaciones ambientalistas.

El mayor contingente de lobistas eran precisamente los emiratíes, seguidos de los rusos. La COP27 de Egipto permitió adoptar una resolución que dispone la creación de un fondo para cubrir los daños y pérdidas sufridos por los países más vulnerables al cambio climático, e históricamente menos responsables del mismo.

La COP27 no fijó sin embargo objetivos más ambiciosos en cuanto a la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero.

Naciones Unidas plantea a los países actuar ante el envejecimiento para garantizar pensiones y sanidad

EFE
NACIONES UNIDA

Ante el rápido envejecimiento de la población global, la ONU pidió este jueves medidas para garantizar las pensiones y la atención sanitaria a las personas mayores y promover una igualdad más integral.

Lo hizo en su *Informe Social Mundial 2023*, un amplio documento anual que

en esta ocasión dedica a este asunto en concreto con el subtítulo *No dejar a nadie atrás en un mundo que envejece*.

Naciones Unidas recuerda que, según las previsiones demográficas, el número de personas de más de 65 años en todo el mundo pasará de 761 millones en 2021 a mil 600 millones en 2050.

El aumento de la esperanza de vida es generalizado en todo el mundo y en

los próximos años se espera que África y Asia vean el crecimiento más rápido del número de personas mayores, acercándose progresivamente a la situación que ya se da en Europa o Norteamérica.

Por ello, argumenta, los derechos y el bienestar de los mayores deben situarse en el centro de las estrategias para lograr un futuro sostenible y en el que las necesidades de todos estén atendidas.

Esa nueva realidad requiere, según la Naciones Unidas, medidas concretas para, entre otras cosas, hacer frente al creciente coste de las pensiones y de la sanidad.

El informe pide a los países que se replanteen los sistemas de protección social, incluidas las pensiones, para hacer frente al resto de mantener su sostenibilidad fiscal y, al mismo tiempo, garantizar ingresos para to-

dos los mayores, incluidos los que trabajaron en la economía informal.

"Un factor clave para extender la cobertura de las pensiones y garantizar que son adecuadas es la financiación. En la mayoría de países es posible aumentar los ingresos públicos sin intensificar la carga fiscal sobre los trabajadores de bajos ingresos o la clase media", señalan los autores del análisis.



LaJornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 13 DE ENERO DE 2023
NÚMERO 1454

**ITALO CALVINO
Y PIER PAOLO**

**PASOLINI. UNA POLÉMICA INTELLECTUAL
SOBRE LA VIOLENCIA**



Portada. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

CALVINO Y PASOLINI: UNA POLÉMICA INTELLECTUAL SOBRE LA VIOLENCIA

En 1975, dos intelectuales y creadores italianos de primerísima línea sostuvieron una dura polémica: el narrador y editor Italo Calvino, por un lado, y por otro el cineasta y poeta Pier Paolo Pasolini, públicamente manifestaron puntos de vista divergentes en torno a un hecho criminal que estremeció a la sociedad italiana entera: el abuso sexual contra dos mujeres y el posterior asesinato de una de ellas, conocido como “la masacre del Circeo”, a manos de tres jóvenes neofascistas de clase alta. Donde Calvino veía un hecho susceptible de ser enmarcado en la lucha de clases, inconsciente y llevada a límites de brutalidad, Pasolini consideraba que se ponía de manifiesto una perniciosa unificación de valores para todas las clases sociales, pervertidos por el modelo socioeconómico. Publicada respectivamente en los diarios *Corriere della Sera* y en *Il Mondo*, la correspondencia que Calvino y Pasolini hicieron pública en torno a sus respectivas posturas ya no pudo continuar por el peor de los motivos: Pasolini fue brutalmente asesinado. Hasta ahora, ambas misivas permanecían inéditas en español y las publicamos en virtud de su innegable y lastimosa actualidad.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel

Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Un Matisse con sus matices

Enrique Héctor González

DETRÁS DE LA hoja aparece una figura formada por líneas curvas entrelazadas. El niño dibuja en completa soledad. Le da vuelta a la hoja a cada tanto para perseguir con la vista o con el dedo el trayecto de las líneas, con el fin de trazarlo luego en la parte blanca. No es una calca, sino una imitación libre inspirada en la seducción que ejerce en un niño la línea curva sinuosa. El dibujo es raro: una especie de mesa oblicua formada por el entrelazamiento de numerosas líneas ligerísimas; sobre su superficie, un florero redondo; debajo, una rueda llena de gajos amorfos. Si el niño no hubiera estado solo habría sufrido la intrusión de su madre (llamándolo a cenar), de su padre (preguntándole cualquier tontería sobre la idea del dibujo más que sobre el dibujo en sí) o de su hermana (que quizá le habría roto la página). Pero el niño estaba solo y dibujaba en una hoja con figuras curvas al reverso figuras curvas semejantes. Estuvo en ello hasta que se hizo noche cerrada y entonces fue a la cocina y se sirvió un vaso de leche. Cuando volvió al cuarto, por más que la buscó, ya no encontró la hoja. La mesa, la rueda y el florero estaban ahí, pero no la hoja blanca con el dibujo, que jamás volvería a aparecer. El florero, sin embargo, le preguntó si había cenado; la mesa lo sostuvo en brazos, le dio un beso y luego lo llevó a la cama; la rueda lloró toda la noche, impidiéndole dormir.

Al día siguiente la vida siguió dando vueltas, como de costumbre.



La brasileña Dirce Waltrick do Amarante (Florianópolis, 1969), traductora de autores como Gertrude Stein, Leonora Carrington, James Joyce y Eugène Ionesco, también dirige la revista *Qorpus* y recibió el Premio Boris Schnaiderman por su versión de *Finnegans Wake*.

Tomando como punto de partida la literatura afrobrasileña, en este artículo la traductora comenta algunos de los parámetros esenciales para propiciar el diálogo entre discursos no sólo apartados sino opuestos y a veces excluyentes.

Dirce Waltrick do Amarante

VOCES DISONANTES:

la literatura afrobrasileña contemporánea

La literatura negra ha ido ganando cada vez mayor relevancia dentro y fuera de Brasil y ha conquistado un merecido espacio en los suplementos culturales, con nombres como Conceição Evaristo, Chimamanda Ngozi Adichie, Paulina Chiziane, Octavia Butler, Audre Lorde, James Baldwin, Jeferson Tenório y Amanda Gorman, entre otros. A inicios de 2020, *The New York Times* anunció la traducción al inglés de *Úrsula*, de Maria Firmina dos Reis –considerada la primera novelista negra brasileña–, a cargo de Cristina Ferreira Pinto-Bailey. Desde luego, es una literatura potente que ha alcanzado a lectores de diferentes razas, géneros, culturas, etcétera. Sin embargo, ¿quién puede hablar sobre ella o quién puede hablar sobre qué?

Cada vez es más “difícil” poder discutir sobre cualquier tema. En primer lugar, me parece que hemos desaprendido el arte del diálogo; en segundo, tal vez no estamos entendiendo muy bien el significado de “lugar de enunciación”, una de las primeras barreras para una conversación amplia. En ese sentido, un libro fundamental para la discusión es *O que é Lugar de Fala?*, de Djamila Ribeiro, publicado en 2017. Dice la filósofa y escritora brasileña: “Uno de los equívocos más recurrentes que vemos es la confusión entre lugar de enunciación y representatividad. Una travesti negra puede no sentirse representada por un hombre blanco cis, pero éste puede teorizar sobre la realidad de las personas trans y travestis a partir del lugar que ocupa.”

Sin embargo, continúa Ribeiro, “no puede haber una ‘desresponsabilización’ del sujeto de poder”; es necesario también que ese sujeto se piense, pues, concluye citando a Rosane Borges, “saber el lugar desde el cual hablamos es fundamental para pensar las jerarquías, las cuestiones de desigualdad, pobreza, racismo y sexismo.”

Por otro lado, Ribeiro se pregunta: “Cuando existe algún espacio para que, por ejemplo, una travesti negra hable, ¿está permitido que lo haga sobre economía, astrofísica o sólo se permite que hable sobre temas referentes al hecho de ser una travesti negra?”

Durante este año, el SELCS Brazilian Translation Club, en colaboración con el University College de Londres, el Estudio Modelo de Traducción Ana Cristina César (Universidad del Estado de Río de Janeiro) y la Fiesta Literaria de las Periferias, está promoviendo una serie de *workshops* sobre la literatura afrobrasileña contemporánea. Por allí han pasado, por ejemplo, Cuti, Geovani Martins y Conceição Evaristo.

En esos encuentros, con una mayoría de participantes blancos, todos hablan sobre todo y, lo

cual también es importante, todos están dispuestos a oír. Parecen estar al tanto, como afirmó Toni Morrison, de que “los recursos que tenemos para aproximarnos gentilmente unos a otros, para superar el simple aire azul que nos separa, son pocos pero poderosos: el lenguaje, la imagen y la experiencia [...]. El lenguaje (decir, escuchar, leer) puede incentivar, o incluso exigir, la rendición o eliminación de las distancias que nos separan”.

No obstante, al eliminar esas distancias, se corre el riesgo de empezar a “sentir empatía por lo extranjero”, como dice Morrison, y “sentir empatía por lo extranjero es la posibilidad de devenir extranjero”. “Perder el propio estatus racializado es perder la propia diferencia, valorizada e idealizada”, concluye.

En consecuencia, si por un lado es necesario reconocer que partimos de lugares diferentes, por otro hace falta conocer el lugar del “otro” para intentar eliminar o minimizar la distancia. Ese conocimiento llega a través de la lectura y el constante intercambio de experiencias entre “desiguales”.

Hablar sólo para “nuestro” grupo no amplía, a mi parecer, la discusión, sino que tiende apenas a reverberar lo que ya pensamos y conocemos. Para Ribeiro, promover una multiplicidad de voces tiene también como objetivo “romper con el discurso autorizado y único, que se pretende universal”. “Se busca”, afirma ella, “sobre todo, luchar para romper con el régimen de autorización discursiva.”

La pensadora brasileña recuerda que, si bien las discusiones en las redes sociales son importantes, no deberían valerse de frases como “cállate, ese no es tu lugar de enunciación”, las cuales, sin tener una base crítica y teórica, sólo crean una “polémica vacía”.

A propósito de las polémicas vacías, éstas no deben enturbiar o confundirse con las reivindicaciones legítimas. Muchos estudiosos recuerdan, sin embargo, que cuando las personas negras plantean sus posiciones y oposiciones en la sociedad, son vistas como separatistas, que piensan solamente en su propio mundo. Esto porque las personas blancas se asumen universales y, de ese modo, “insisten en hablar por los otros, cuando, en realidad, están hablando de sí mismos al juzgarse universales”, concluye Ribeiro.

Esa pretendida “universalidad” de los blancos tiene relación, claro, con la posición privilegiada que ocupan en la sociedad, que les “permite” dicar lo que es norma y lo que no. El camino es largo, y la apertura al diálogo aún es incipiente, pero no por falta de bibliografía que lo sustente ●

Traducción del portugués de Alexa Durán

Dos grandes actores de amplio registro histriónico en nuestro cine, Germán Valdés *Tin Tan* (1915-1973) y Andrés Soler (1898-1969), son recordados aquí por sus espléndidas dotes como comediantes en el filme *El Ceniciento*, dirigido por Gilberto Martínez Solares en 1952: “Sus personajes eran capaces de arrancar carcajadas a todo el *staff* y de crear también escenas emotivas sin dejar de ser cómicas.”

ANDRÉS, GERMÁN Y EL CENICIENTO



Para Azaria y Luis

▲ Andrés Soler y Tin Tan en *El Ceniciento*, Gilberto Martínez Solares, 1952.

A demás de su equipo habitual de colaboradores: Marcelo Chávez, Juan García *el Peralvillo*, Famie Kauffman *Vitola*, René Ruiz *Tun Tun*, José Ortega *el Sapo*, Joaquín García *Borolas* o Wolf Ruvinskis, Germán Valdés alternó de igual forma con otros extraordinarios actores secundarios o de apoyo de notable vena cómica, como Fernando Soto *Mantequilla*, Pedro de Aguillón, Óscar Pulido y Óscar Ortiz de Pinedo, que catapultaron aún más su gracia, pero ninguno con una personalidad tan atrayente, capaz de competir al tú por tú con *Tin Tan* y de crear con él geniales situaciones de humor, como Andrés Soler. Así lo demuestra la primera película en la que el realizador Gilberto Martínez Solares los reunía: *El ceniciento* (1952), versión paródica a la mexicana en tiempos *alemanistas* del relato de Charles Perrault. Lo mismo sucedería en algunos encuentros posteriores de ambos como *El vizconde de Montecristo*, *Lo que le pasó a Sansón* o *Las aventuras de Pito Pérez*.

Rafael Aviña

Martínez Solares y su coguionista *el Peralvillo* tenían muy presente el recuerdo del dúo integrado por Fernando Soler y Pedro Infante en *La oveja negra* (Ismael Rodríguez, 1949) y el genial sostén histriónico del otro hermano Soler: Andrés, cuya inclinación por la comedia era igual de extraordinaria como para el drama. En efecto, los filmes de Andrés Soler suscritos en los más variados géneros y temáticas y en las situaciones más hilarantes o melodramáticas incluso, destacan justo por su facilidad para robarse escenas y, a su vez, por resaltar aún más la presencia del protagonista, llámese Germán Valdés, Pedro Infante, su hermano Fernando, María Félix, Jorge Negrete, Pedro Armendáriz, *Cantinflas* o *Chachita*.

Dos centenas y un protagonista

NACIDO EN SALTILLO, Coahuila, hacia 1898, al igual que sus hermanos Andrés Soler pasó por las parodias teatrales y las excentricidades musicales antes de llegar al cine en 1935, donde debutaría en la película *Celos*, de Arcady Boytler, un insólito drama que anticipaba ya la paranoia del personaje protagonista de *Él* (1951), la inquietante cinta de Luis Buñuel, y que marcaría también el debut del yuca-

► Andrés Soler y Tin Tan en *El Ceniciento*, Gilberto Martínez Solares, 1952.

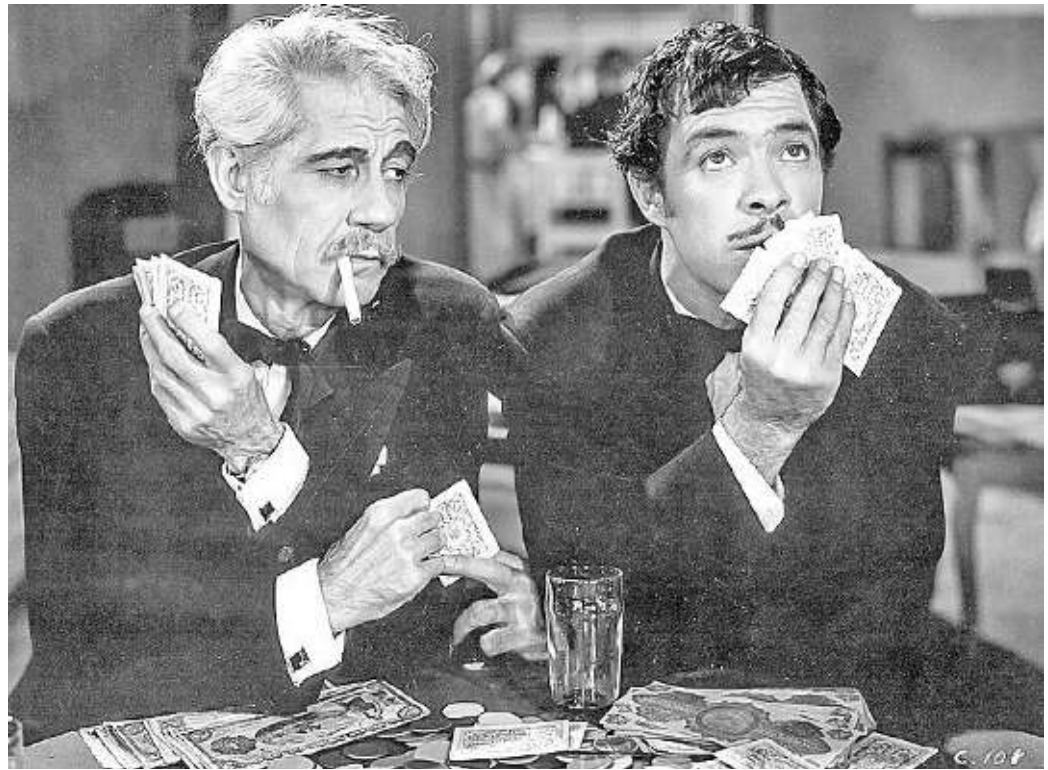
teco locutor de radio Arturo García, que cambiaría su nombre por el de Arturo de Córdova. Curiosamente, en su segunda película Andrés sería lanzado en plan estelar en *Suprema ley* (1936), de Rafael E. Portas, al lado de Gloria Morel; su único protagonista en un total de casi doscientas películas.

Con su vulnerable figura, su cuerpo enclenque, su alegría y, sobre todo, su dureza matizada por los enormes surcos de arrugas que tapizaban su piel, entrada la década de los cincuenta Andrés Soler se había trastocado en el gran actor de apoyo del cine mexicano, como lo confirma una larga lista de títulos, entre otros *Sobre las olas*, *Azahares para tu boda*, *Amar fue su pecado*, *Doña Clarines y Sensualidad*. A su vez, la muy divertida *Nosotras las taquígrafas*, con bellezas como Lilia del Valle, Alma Rosa Aguirre o Gloria Mange, el sombrío y excesivo drama arrabalero *Los hijos de la calle*, en la que interpretaba a un hombre consumido por las drogas, o *Serenata en Acapulco*.

A Germán Valdés le preocupaba no encontrarse a la altura de Andrés, quien conseguiría una de sus interpretaciones más celebradas y antológicas como el *Mi hado padrino* del cómico en su papel de indígena chamula Valentín Gaytán, que llegaba de una rancharía de Chiapas a Ciudad de México para ser ninguneado y reprimido por sus parientes. Germán alcanzaba con ese personaje tal vez el punto más álgido de toda su carrera, superando o igualando lo obtenido con obras maestras como *El rey del barrio*, *El revoltoso* y *Simbad el mareado*, dirigidas por Gilberto Martínez Solares. Con *El Ceniciento*, *Tin Tan* no sólo asumía el protagonismo total en un divertidísimo relato que encabalga ternura, humor y drama de manera natural, y planteaba además con todos sus momentos de brillante humor, una visión absoluta del México *alemanista* de ese instante.

La trama de *El Ceniciento* fluye y se sumerge, quizá sin proponérselo, en el retrato de la urbe sensual, nocturna y festiva de ese período. La imagen de los grandes almacenes departamentales en boga, el cabaret, los ritmos tropicales y las exóticas representadas en el espectacular cuerpo de la notable bailarina Armida Herrera, como centro de atracción en la pista del cabaret *La Bruja*, donde sorprende al público contoneándose al ritmo del explosivo “Mamboleco”, interpretado por la orquesta de Ramón Márquez, autor de la pieza junto con Leoncio Díez. Herrera era en realidad bailarina clásica y fue esposa por un breve período de Wolf Ruvinskis. Se trata de una escena insertada en uno de los momentos más hilarantes del filme, donde Germán va venciendo de a poco su timidez gracias a las “limonadas preparadas con limones de Parras, Coahuila”, que le obliga a beber su padrino Andrés: “Ya pasa, todo pasa, como la ciruela pasa”, dice y termina bañando a las hermosas cabareteras y ficheras Chelo Pastor y Elena Julián (“Las hermanas Dávalos, de las mejores familias de la Colonia Juan Polainas”), al atragantarse con la bebida cuando observa cómo la “bailarina clásica” cambia de ritmo y se va despojando de su ropa.

Simultáneamente se representan los universos de delincuencia, criminalidad y casas de juego clandestinas; la visión de la servidumbre y los patrones “que bien frotan”, así como la creciente migración del campo a la ciudad y el consecuente hacinamiento, creación de colonias populares construidas con irregularidad y, sobre todo, la vejación y explotación de las masas empobrecidas



e ignorantes de indígenas provenientes de todo el país, cuyo máximo sueño es cooperar “para las torres de la iglesia” del pueblo.

Una mancuerna irrepetible

POR SUPUESTO, Andrés y Germán conectaron desde un inicio: sus personajes eran capaces de arrancar carcajadas a todo el *staff*, y de crear también escenas emotivas sin dejar de ser cómicas, como aquella en la que el borrachín Andrés, hermano incómodo de Sirenia (Carmen Eva Nelken Mansberger, es decir, la fabulosa actriz exiliada española Magda Donato), casada con el gordo Marcelo, descubre que su ahijado Valentín es en realidad hijo de Andrés: “Qué liviana era tu madre mi hijo” “¿Qué pasó, padrino?” “Para correr, hijo...” Un moderno *Ceniciento* “indio pata rajada”, al que en un principio consienten creyéndolo dueño de terrenos con petróleo, debido a una treta ideada por su padrino, cuando inventa al personaje de un notario (“Licenciado de la Cadena y Bárcena”). Por supuesto, más tarde el pobre Valentín es sobreexplotado al descubrirse el engaño.

En *El Ceniciento* abundan escenas imborrables como aquella donde *Tin Tan*, enfundado en distintos disfraces, interpreta el tema de Francisco Gabilondo Soler “El cazador” junto a los Hermanos Zavala, para después sufrir una broma cruel; o aquella de Andrés Soler mostrándole los trucos del conquián – “¿conquién?”, dice *Tin Tan*, y sobre todo las escenas climáticas del filme donde Andrés, vestido de etiqueta, se aparece en el hotelucho donde Valentín seca sus trapos de “huehuenche”, llora su desgracia y la muerte de su padrino en un accidente aéreo. “Llegué tarde. No me tocaba.” “Ay, Padrino, está usted muy frío”, al tiempo que Andrés canta: “Dicen que los que mueren nunca vuelven...”; “Ya váyase padrino, usted ya colgó los tenis”, le dice. Y luego, al ser interrogado sobre su bastón, Andrés comenta: “Qué varita de virtud, ni qué nada, es un bastón de Apizaco”... y le muestra un *smoking* a su ahijado para que pueda asistir a la fiesta de la dama joven de la película, Magdalenita (Alicia Caro,

quien contraería matrimonio poco después con Jorge Martínez de Hoyos).

El puritito chamuco

POR ENCIMA DE las eficaces ocurrencias del argumento, de sus momentos románticos y las espléndidas interpretaciones musicales a cargo del cómico como “Palabras calladas”, “Por ti” –ambas de Juan Bruno Tarraza–, o “Pobre Ceniciento”, de Francisco Gabilondo Soler, o las escenas de tensión con los hijos mayores de Marcelo y Sirenia, interpretados por Tito Novaro y Pedro de Aguillón, destacan las múltiples secuencias que compartieron Andrés Soler y Germán al igual que sus divertidos diálogos. Tal como lo hacía el actor Ray Milland en *Días sin huella* (Billy Wilder, 1945), Andrés oculta una botella de alcohol en una lámpara y le da a su ahijado a beber “loción de Marcelo con alcohol alcanforado y un poco de gasolina rebajada con éter”; por ello, cuando Soler escupe en el suelo brota lumbre: “¡Ay padrino... es usted el puritito chamuco!”, clama Valentín. En otra, momentos antes de partir para Acapulco con sus cómplices, tahúres y estafadores, Andrés se va a despedir de su hijo Valentín, quien desconoce que se trata de su padre. Es entonces que una de las lágrimas de Andrés cae en los labios de Valentín y éste dice: “Es chinguere, padrino”, “No mi hijo, es una furtiva lágrima”.

El Ceniciento se filmaría junto con su continuación, *Chucho el remendado*, dirigida por el propio Gilberto Martínez Solares, ya sin la presencia de Soler y en la que repetirían Alicia Caro, Marcelo Chávez y Magda Donato, acompañados de Perla Aguiar, Queta Lavat, Eduardo Alcaraz, el propio *Peralvillo* y otros más, con algunas escenas fabulosas como aquella en la que Germán, disfrazado de sacerdote, pone a rezar de rodillas a un grupo de mujeres que viene de ver una película *prohibida*: “¿Mexicana?” “No, francesa padre.” “Bueno, menos mal, así no las entienden.” O la escena del cabaret con la atractiva Yolanda Montes *Tongolele*, en la que aparecen Juan Bruno Tarraza, Enrique Tappan *Tabaquito* y Víctor Manuel *el Güero Castro* –futuro realizador, escritor y actor del cine de ficheras– entre los bailarines ●

Voz que madura:

las entrevistas de José Ángel Leyva

La entrevista, ese género periodístico de gran difusión y eficacia, puede convertirse en una pieza literaria en sí misma. En este artículo se agradece la labor de un poeta y editor que ha dedicado mucho tiempo y trabajo, y tres tomos que suman quinientas páginas, a entrevistar con ese talante a poetas de Iberoamérica.



La pandemia hizo que los libros se acumularan en una especie de presa que hoy ha dejado salir sus novedades al público, entre ellas, los tres tomos que publica la Benemérita Universidad de Puebla de *Voz que madura*, las entrevistas de José Ángel Leyva. La generación de José Ángel, que es la mía, cuenta con singulares practicantes de la entrevista como pieza literaria. Pienso en Miguel Ángel Quemain, en Ana María Jaramillo y, desde luego, en Leyva, quien desde hace varias décadas practica la divulgación de la literatura, en especial la poesía, en varios proyectos independientes y también universitarios. Su libro sobre la familia Revueltas es un modelo, y sus intereses son muy amplios: cineastas, pintores, científicos. Su larga carrera de editor le ha dado, junto a la de su obra poética, la posibilidad de conocer y entrevistar a muy diversos y variados poetas a lo largo de los años. Brasileños, argentinos, mexicanos, colombianos, venezolanos... Y ahora, al compilar sus entrevistas con ellos, le ofrece al lector un panorama si no total, sí bien nutrido del viaje lírico de las últimas tres décadas en nuestro continente.

Las entrevistas literarias son un instrumento muy útil para la conversación cultural. Al ver reunidas estas charlas, el rostro y el cuerpo de la poesía de los últimos cincuenta años toma forma y, gracias al talento de José Ángel, esa forma no sólo es reconocible sino que la sentimos incluso familiar. Su autor no sostiene una tendencia partidista en su actitud crítica sino una mirada con personalidad propia que no excluye a otras estéticas. Eso lo ha hecho como editor y se manifiesta en sus trabajos reunidos en *Voz que madura*. El conocido poema de Xavier Villaurrutia del que toma el título da ya una pista del sentido: una -unas- voz -voces- y no un bosque, una maduración y no una quemadura.

Hay autores que trabajan sus entrevistas con cuidado y las vuelven piezas notables de periodismo; luego, al reunir las con otras, pueden llegar a crear clásicos de nuestra crítica, como (tal vez el más famoso) *Protagonistas de la literatura mexicana*, de Emmanuel Carballo. Suele suceder que, al reunirse en un libro, las entrevistas cobren mayor dimensión, multipliquen su alcance y sentido al conformar un mosaico. Eso sucede con las de *Voz que madura*. El conocido poema de Villaurrutia le

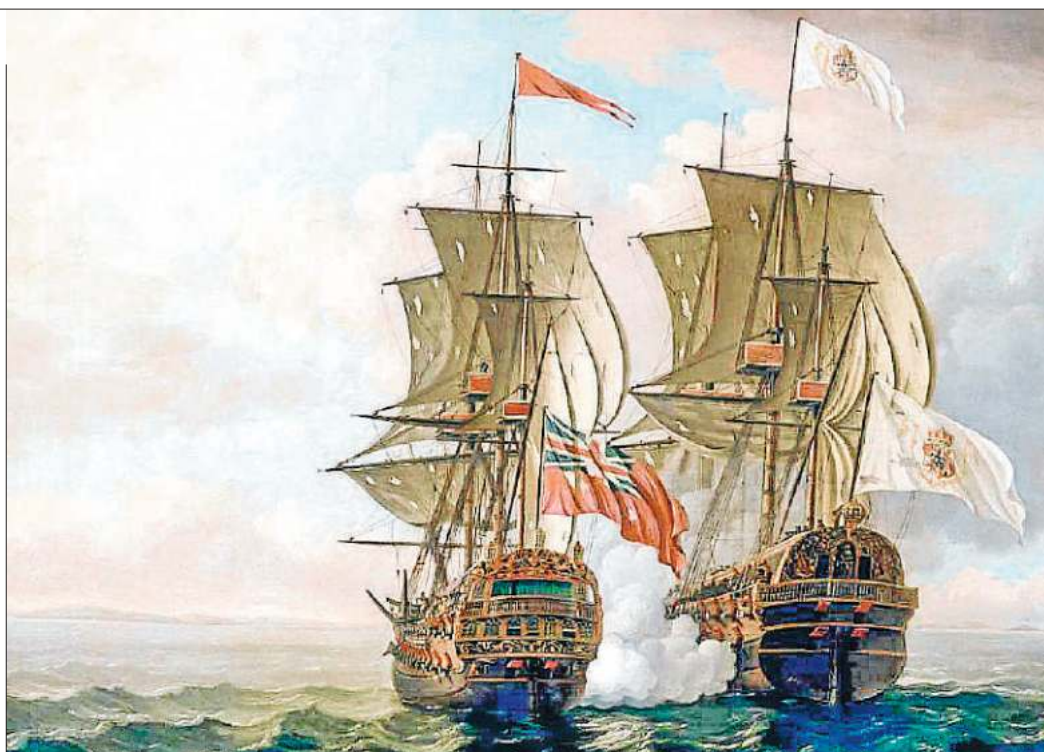
da a Leyva la oportunidad de señalarnos ya una intención crítica: la madurez de una generación (unas) y de un período (unos). La compilación empieza con Alí Chumacero (1918-2010) y termina con Luis García Montero, tres tomos y quinientas páginas después. Leyva es claramente en su intención un divulgador: le da la voz al poeta, no quiere hacerle decir cosas que no quiera ni expresarlo hasta el fin, sino proponerlo a la lectura, invitar a acercarse a su obra. Y lo consigue. A la vez, crea un tejido entre las entrevistas que nos relata y describe la atmósfera de un período. No es poca cosa.

No le preocupa tampoco ser exhaustivo, deja que el azar de los encuentros, los viajes y la amistad trazcen el índice de su libro. Así, en efecto, por las razones que sean, no están todos los que son pero sí son todos los que están. Tampoco pretende imponerle una visión ni se deja imponer otra: hace dialogar lenguas, regiones, estéticas y momentos. Es lo que llamamos, sin sentido religioso, ecuménico. Su pasión es leer, escribir, dar a conocer. La revista *Alforja* y la revista *La Otra*, en papel o en soporte digital, son de las mejores de México y de la lengua española y, además, han conseguido sobrevivir largo tiempo. Tampoco es fácil y requiere empeño y disciplina, y sobre todo entrega a un arduo trabajo. Como lector se lo agradezco enormemente: la poesía -la cultura- mexicana es más plural y diversa gracias a su labor.

Es llamativo que no podamos hablar de una técnica o un método en sus entrevistas. Se dispone a escuchar al escritor y si bien se notan las lecturas y la preparación del encuentro, no pretenden imponer su presencia, es un buen conductor de la conversación, como se usa la palabra "conductor" en términos eléctricos. Tiene, sí, algunas características frecuentes, como puede ser la relación con el contexto vital y social, no sólo estrictamente el político, del entrevistado. La mayoría son nombres mayores del conjunto literario actual, aunque muchos de ellos ya han muerto. Está ordenado el conjunto de manera cronológica, del más viejo -Alí Chumacero- al más joven. Tiene su miga el asunto: todos son poetas "después de Octavio Paz". Las comillas de ese "después" quieren representar la sombra que proyecta el autor de *La estación violeta* sobre las siguientes generaciones ●



► Galeón de Manila del siglo XVIII.



El caudrático y escritor catalán Manel Ollé (Barcelona, 1962), experto en Asia Oriental, expone las historias que ocurrieron en los Mares del Sur entre 1570 y 1680 en su libro *Islas de plata, imperios de seda*.

La plata es el artículo más valioso de los barcos de Acapulco que llegan a Manila, permite el comercio entre los dos extremos del viejo mundo y hace en gran medida que esas regiones tan distantes queden conectadas entre sí.

Adam Smith, *La riqueza de las naciones*, 1776

La amplitud marítima

MANEL OLLÉ (Barcelona, 1962) –profesor de literatura y de historia de Asia Oriental en la Universidad Pompeu Fabra– es autor de *Islas de plata, imperios de seda. Juncos y galeones en los Mares del Sur* (Acantilado, Barcelona, 2022). El libro inicia con “Cartas de navegación” de las rutas transitadas, de los puertos en que se atracó, de las corrientes y de los vientos que guiaron a los navegantes, de las tripulaciones y del brillo argénteo. Expone las historias que ocurrieron en las costas, los mares y los océanos de las regiones del Asia-Pacífico.

El arco cronológico del volumen comienza en la década de 1570 y concluye en la de 1680. El ciclo histórico del siglo “largo y desplazado” que indaga Ollé inicia con la conquista castellana del sultanato islámico de Manila, en 1571, y concluye gradualmente tras la embajada que llega a Manila desde Taiwán en 1662.

Alejandro García Abreu

Manel Ollé y los Mares del Sur

Ollé narra que en esta llegada, Zheng Chenggong –poderoso tras haber expulsado a los holandeses de la isla Hermosa, es decir Formosa, Taiwán– advirtió a los manileños de su intención de invadir Luzón si no se sometían en régimen tributario a los Ming del sur en Taiwán. Este ciclo se cierra, también, con la conquista española de las islas Marianas entre 1668 y 1695, la conquista de Taiwán por parte del Imperio Qing en 1683, el decreto de apertura del comercio y la navegación del emperador Kangxi en 1684, y el decreto de expulsión de los chinos de Manila en 1686.

Estudia las diásporas en los mares del Este y del Oeste, el Mediterráneo del mar del monzón, los naufragios en las islas de Cipango, el virreinato de las Indias Orientales, la seda y la abundancia de paños, Manila y Macao; recuerda a Michele Ruggieri –gran sinólogo italiano–, aborda a los ibéricos en Asia, la rebelión de los sangleyes, la piratería, la plata, las porcelanas, las especias, los libros y las semillas, e incluye a los misioneros y a los mercaderes. Se trata de la primera globalización asiática.

Los precursores

EN “I MARI del Sud” [Los Mares del Sur], la ensayista e historiadora Bianca Lunari recurre a los precursores que abordaron el siglo estudiado por Ollé, como Giovanni Arrighi en *Adam Smith en Pekín*. Asevera que el apoyo estatal a las migraciones hacia el sureste de Asia bajo los Yuan (1271-1368) y al comercio marítimo privado condujeron a la formación de vínculos comerciales chinos no continentales en todos los Mares del Sur.

El nacimiento de la globalización

COMO EN EL caso del trabajo de Ollé, la filóloga Elvira Roca Barea afirma que *La plata y el Pacífico. China, Hispanoamérica y el nacimiento de la globalización, 1565-1815* (traducción de Victoria León, Siruela, Madrid, 2022), de Peter Gordon y Juan José Morales, muestra un episodio primordial de la Historia: la primera fase de la globalización centrada en el Pacífico derivada del Galeón de Manila o Nao de China. En el libro se constata que Manila fue el eje de los intercambios comerciales.

Intervalos sino-hispánicos

CUANDO OLLÉ SE refiere a las aguas de los Mares del Sur, prefiere hablar de *la Mar del Sur* que acuñó Núñez de Balboa y que se usaba en aquellos tiempos, a la denominación hoy prevalente de océano Pacífico, que bautizó Fernando de Magallanes. Para el escritor, el plural de los Mares del Sur aleja al lector de la épica que genera el intervalo entre las islas y las costas de Asia y América, entre Manila y Acapulco. Explora un lugar sino-hispánico.

Islas de plata, imperios de seda. Juncos y galeones en los Mares del Sur es un libro sobre las relaciones entre Oriente y Occidente. Manel Ollé destaca el prolífico intercambio de ideas, obras de arte, ficciones y múltiples gamas de conocimientos. Aguas en flujo perpetuo, *la mar* simboliza vínculos ancestrales y el mundo del argento ●

ITALO CALVINO Y PIER PAOLO PASOLINI

Un hecho atroz, como tantos que ha habido y por desgracia habrá, ocurrido en 1975, desata una polémica entre dos personajes de mente brillante, a saber: Italo Calvino (1923-1985) y Pier Paolo Pasolini (1922-1975). A ambos asiste una razón y sus argumentos políticos y sociales son lastimosamente vigentes aún hoy, cuando la violencia y sus atrocidades son asunto cotidiano en nuestro país y en el mundo.

El 30 de septiembre de 1975, cerca de las once de la noche, un vigilante nocturno escuchó gritos provenientes de la cajuela de un Fiat 127, en la calle Pola, en el barrio Trieste de Roma. Poco después intervino la policía, forzaron el auto y se encontraron frente a una escena espantosa: desesperada, una joven ensangrentada pedía ayuda y, junto a ella, había el cuerpo de otra joven, ya muerta. Fueron víctimas de lo que después pasaría a la historia como “La masacre del Circeo”. Tres muchachos neofascistas de la “Roma bien”, Gianni Guido, Angelo Izzo y Andrea Ghira, invitaron a Donatella Colasanti y Rosaria López, originarias del popular barrio de Montagnola, a la villa propiedad de la familia Ghira, en el municipio de San Felice, en el Circeo, y durante dos días torturaron y violaron a las dos jóvenes. López murió como producto de la tortura, mientras que Colasanti se salvó al fingir su muerte. El caso conmocionó a toda Italia, y la opinión pública hablaría de él durante meses. Su eco fue tan disruptivo que incluso los más grandes intelectuales entraron en el debate cuestionando el significado político y social de tan aberrante episodio. Uno de los primeros comentarios destacados fue de Italo Calvino, quien en octubre de 1975 escribió sobre dicho suceso en el *Corriere della Sera*. Poco tiempo después, Pier Paolo Pasolini se sumó al debate escribiendo una furiosa carta en *Il Mondo* dirigida al propio Calvino, con el título inequívocamente acusatorio: “Usted dijo”. Pasolini aprovechó la oportunidad para enfatizar un pensamiento ya expresado anteriormente. Para él, los métodos de producción modernos habían destruido las culturas anteriores: la burguesía tradicional y las culturas populares ya no existían, dando paso a un modelo único de valores al que aspiraban todos, ricos y pobres. Calvino, en cambio, vio representado en el calvario sufrido por las dos jóvenes un feroz resurgimiento de la lucha de clases, donde los hijos del patrón aplastan sin piedad a sus conciudadanos, quienes tuvieron la única desgracia de nacer en un contexto diferente.

En todo caso, Calvino ya no pudo responder a la carta abierta del escritor y cineasta: pocos días después, el 2 de noviembre de ese mismo año, Pasolini moriría a causa de un crimen también atroz.

Roberto Bernal

CARTA LUTERANA PARA ITALO CALVINO PIER PAOLO PASOLINI

Il Mondo, 30 de octubre de 1975

Usted dijo (en *Corriere della Sera*, el 8 de octubre de 1975): “Los responsables de la masacre del Circeo son muchos y se comportan como si lo que hicieran fuera perfectamente natural, como si tuvieran detrás un entorno y una mentalidad que los comprende y admira.”

Pero, ¿por qué esto?

Usted dijo: “En la Roma de hoy lo que resulta consternante es que estas conductas monstruosas se desarrollen en el clima de absoluta permisividad, sin la sombra de un desafío a los bloques represores...”

Pero, ¿por qué esto?

Usted dijo: “... el verdadero peligro viene de la extensión en nuestra sociedad de las capas cancerígenas...”

Pero, ¿por qué esto?

Usted dijo: “De la debilidad moral y la irresponsabilidad social (por parte de un sector de la burguesía italiana, agregó) a la práctica de la tortura y la matanza no hay más que un paso...”

Pero, ¿por qué esto?

Usted dijo: “Vivimos en un mundo en el que el aumento de la masacre y la humillación del individuo es uno de los signos más conspicuos del devenir histórico (por lo que el crimen político y sexual parecen definiciones reductoras y optimistas en este caso, afirmó)”.

Pero, ¿por qué esto?

Usted dijo: “Los nazis pueden ser ampliamente superados en crueldad en cualquier momento.”

Pero, ¿por qué esto?

Usted dijo: “En otros países la crisis es la misma, pero incide en el grueso de una sociedad más compacta.”

Pero, ¿por qué esto?

Llevo más de dos años buscando explicar y simplificar estos porqués. Y, finalmente, me indigna el silencio que siempre me ha rodeado. Sólo se ha hecho el juicio de mi indemostrable reintegración católica. Nadie intervino para ayudarme a avanzar y profundizar en mis intentos de explicación. Ahora bien, lo que es católico es el silencio. Por ejemplo, el silencio de Giuseppe Branca, de Livio Zanetti, de Giorgio Bocca, de Claudio Petruccioli y de Alberto Moravia, a quienes había invitado nominalmente a intervenir en mi propuesta de juicio contra los culpables de esa condición italiana que usted describe con tanta ansiedad apocalíp-



PASOLINI: una polémica intelectual sobre la violencia



tica; usted, tan sobrio. Y su silencio a tantas de mis cartas públicas es igualmente católico. Y también el silencio de los católicos de izquierdas es católico (ellos deberían tener por fin el valor de llamarse reformistas o, incluso más valientemente, luteranos. Después de tres siglos, ya es hora).

Déjeme decirle que no es católico quien, en cambio, habla e intenta dar explicaciones quizá desde el coraje y rodeado de profundo silencio. No he sido capaz de permanecer callado, como ahora usted no es capaz de callarse. “Hay que haber hablado mucho para poder callar” (dijo maravillosamente un historiador chino). Así que hable de una buena vez. ¿Por qué?

Usted ha desplegado un *cahier de doléance* [listado de dolencias] en el que están ordenados hechos y fenómenos a los que no da explicación, como haría Lietta Tornabuoni o un periodista, aunque esté desencantado de la televisión. ¿Por qué?

Sin embargo, también tengo algo que decir sobre su *cahier*, además de la falta de los porqué. Tengo que mencionar que usted crea chivos expiatorios, los cuales son “parte de la burguesía”, “Roma” y “los neofascistas”.

De ello resulta evidente que usted se apoya en certezas que también eran válidas en otra época. Las certezas que –le comenté tiempo atrás en otra carta– nos reconfortan e incluso nos gratifican en un contexto clerical-fascista. Certezas seculares, racionales, democráticas y progresistas. Tal y como están, ya no son válidas. El devenir histórico se ha transformado, y esas certezas se han quedado como estaban.

Mencionar ahora como culpable a “una parte de la burguesía” es un discurso antiguo y mecánico, porque en la actualidad la burguesía es al mismo tiempo mucho peor que hace diez años, y mucho mejor. Toda. Incluido la de Parioli o San Babila. Es inútil que le diga por qué es peor (violencia, agresividad, disgregación del otro, racismo, vulgaridad, hedonismo brutal), como también resultaría inútil que le diga por qué

es mejor (cierto laicismo, cierta aceptación de valores que pertenecía sólo a círculos compactos, votar en el referéndum y el 15 de junio).

Hablar de la ciudad de Roma como culpable, es retroceder a los más puros años cincuenta, cuando turineses y milaneses (friulanos) consideraban a Roma el centro de toda la corrupción: con manifestaciones abiertamente racistas. Roma, con su Parioli, no es en absoluto peor que Milán con su San Babila, o que Turín.

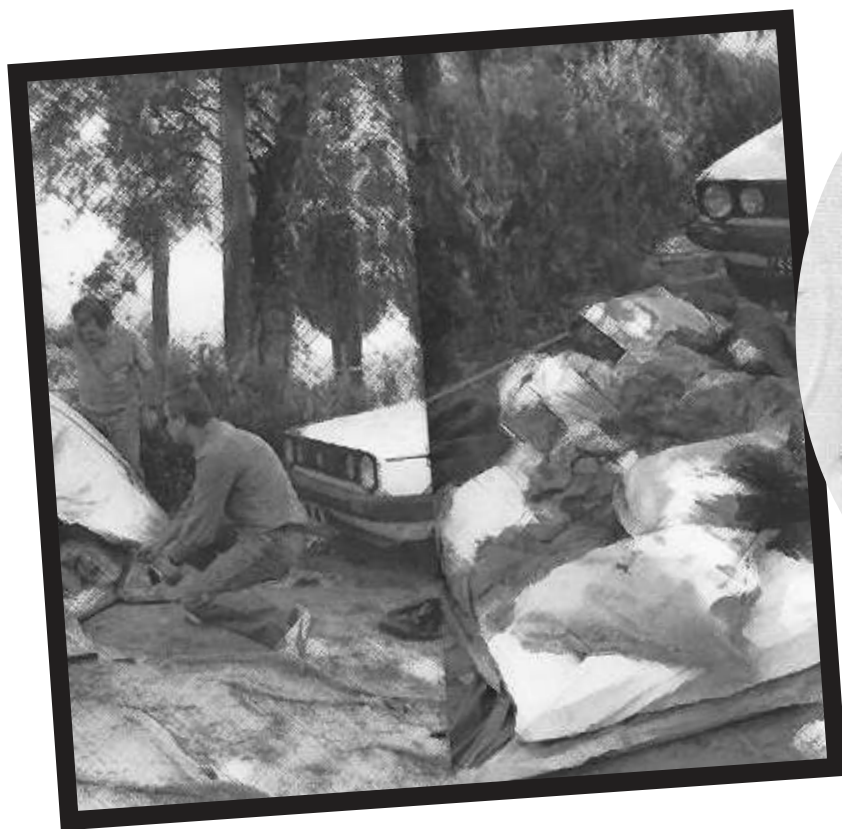
En cuanto a los (jóvenes) neofascistas, usted mismo se ha dado cuenta de que su concepción debe ampliarse inmensamente, y la posible crueldad nazi de la que usted habla (y de la que llevo tanto tiempo hablando) no sólo atañe a ellos.

También tengo que hacer mención de otro punto de su “*cahier* sin porqués”.

Ha destacado a los neofascistas pariolinos dentro de su interés e indignación, porque son burgueses. Su criminalidad le parece interesante porque se trata de los nuevos hijos de la burguesía. Los apartó de la oscuridad siniestra de la crónica hacia la luz de la interpretación intelectual, porque su clase social lo exige. Usted se ha comportado –me parece– como toda la prensa italiana, que ve en los asesinos del Circeo un caso que les concierne, un caso privilegiado, repito. Si hubieran sido “pobres” de los suburbios romanos –o “pobres” inmigrantes en Milán o Turín– los que hubieran realizado las mismas acciones, no se hablaría tanto de ello. Además del racismo. Porque los “pobres” de las aldeas o los “pobres” inmigrantes son considerados delincuentes *a priori*.

Pues bien, los “pobres” de las “aldeas” romanas y los “pobres” inmigrantes, es decir, los jóvenes del pueblo, pueden hacer –y de hecho hacen (como dicen las crónicas con una claridad espantosa)– las mismas cosas que hacen los jóvenes de Parioli, y exactamente con el mismo espíritu, que es el objeto de la “descriptividad” que usted realizó.

Los jóvenes de los suburbios de Roma celebran cientos de orgías cada noche (las llaman “artille-
/ PASA A LA PÁGINA 38



VIENE DE LA PÁGINA 37/ ITALO CALVINO Y...

rías”), semejantes a las de Circeo; lo que es más, también se drogan. El asesinato de Rosaria López fue –muy probablemente– premeditado (lo que no considero en absoluto un atenuante): todas las noches, esos cientos de “artillerías” suponen una cruda ceremonia sádica.

La impunidad de todos estos años para los criminales burgueses y, sobre todo, neofascistas, no tiene nada que envidiar a la impunidad de los criminales de la burguesía. (Los hermanos Carlino, en Torpignattara, gozaban de la misma impunidad que los pariolinos). La impunidad terminó milagrosamente, en gran parte, con el 15 de junio.

¿Qué se puede deducir de todo esto? Que la “gangrena” no se extienda desde unas pocas capas de la burguesía (romana, neofascista) infectando al país y, por tanto, al pueblo. Pero que existe una fuente de corrupción mucho más antigua y total. Y aquí estoy, en la repetición de la letanía.

El “modelo de producción” cambió (grandes volúmenes, bienes superfluos, función hedonista). Pero la producción no sólo generó bienes, sino también produjo relaciones sociales, humanidad. El “nuevo modelo de producción” suscitó, pues, una nueva sociedad, es decir, una “nueva cultura” que alteró antropológicamente al hombre (en este caso al italiano). Esta “nueva cultura” destruyó descaradamente (mediante el genocidio) las culturas anteriores: desde la burguesía tradicional, hasta las diversas culturas populares particularistas y pluralistas. A los modelos y valores destruidos los sustituyó con sus propios modelos y valores (aún no definidos ni nombrados), que son los de una nueva especie de burguesía. De este modo, los hijos de la burguesía adquirieron el privilegio de ejercerlos y, al realizarlo (con incertidumbre y, por tanto, con agresividad), se erigieron como ejemplo para los que no tenían el poder económico para hacerlo, y quedaron reducidos precisamente a imitadores larvarios y feroces.

De ahí su carácter siciliano, de SS. El fenómeno afecta casi al país entero. Y las razones son muy claras. Claridad que, ciertamente –lo reconozco–, no se desprende de esta lista que he elaborado aquí como un telegrama. Pero usted sabe bien

“

Tres muchachos neofascistas de la “Roma bien”, Gianni Guido, Angelo Izzo y Andrea Ghira, invitaron a Donatella Colasanti y Rosaria López, originarias del popular barrio de Montagnola, a la villa propiedad de la familia Ghira, en el municipio de San Felice, en el Circeo, y durante dos días torturaron y violaron a las dos jóvenes.

cómo documentarse si desea responderme, discutir y replicar. Esto es algo que finalmente pretendo que usted haga.

P.D. Difícilmente los políticos son rescatables de una operación de este tipo. La suya es una lucha por la pura supervivencia. Cada día tienen que encontrar un gancho para permanecer adheridos e insertarse desde donde puedan luchar (por ellos mismos o por otros, no importa). La prensa refleja fielmente la cotidianidad, la vorágine en la que permanecen atrapados y arrastrados. También refleja fielmente las palabras mágicas, o las meras verborreas, a las que se integran aminorando las verdaderas perspectivas políticas (“moroteos”, “doroteos”, “alternativa”, “compromiso”, “desigualdad retributiva”). Los periodistas responsables de este reflejo parecen ser cómplices de esa mera cotidianidad mitificada como sería (como la siempre “efectiva”). Maniobras, conspiraciones, intrigas gubernamentales pasan por acontecimientos serios. Mientras que para un ojo apenas desintere-

sado no son más que contorsiones tragicómicas y, por supuesto, embusteras e indignas.

Los sindicalistas no pueden ser de mayor ayuda. Luciano Lama, bajo el cual todos los columnistas han adquirido la costumbre de acobardarse como cachorros temblorosos bajo el perro, no sabría decirnos nada. Es lo mismo y opuesto, es decir, opuesto e igual a Aldo Moro, con quien hace acuerdos. La realidad y las perspectivas son verbales: lo que importa es una actualidad arreglada. No importa que Lama se vea obligado a ello, mientras que los demócratas cristianos vivan de ello. Hoy parece que sólo los intelectuales platónicos (yo añadiría: marxistas) –quizás faltos de información, pero ciertamente faltos de interés y de complicidad– tienen alguna posibilidad de intuir el sentido de lo que realmente ocurre: sin embargo, con la condición, desde luego, de que su intuición sea traducida –literalmente traducida– por científicos también platónicos, en los términos de la única ciencia cuya realidad es objetivamente cierta como la de la Naturaleza, es decir, la Economía Política.

ÚLTIMA CARTA A PIER PAOLO PASOLINI
ITALO CALVINO

Corriere della Sera, 4 de noviembre de 1975

Ya no tuve tiempo de responder a esa carta. En El Mundo del 30 de octubre, Pasolini me dirigió una carta abierta sobre la violencia en el mundo actual, que sería uno de sus últimos escritos. Polemizaba con mi artículo del *Corriere* sobre la masacre del Circeo, porque yo describía un proceso de degradación de la sociedad sin dar explicaciones y, sobre todo, sin hablar de la exposición que ofrecí desde hacía tiempo: que el “consumismo” destruyó todos los valores del pasado y que, en su lugar, instauró un mundo despiadado y sin principios.

Durante la semana anterior, a quien me preguntó qué esperaba para responder, se me ocurrió decirle una broma cínica: “Espero el próximo crimen.” Nunca se debe ser cínico, ni siquiera en broma. Apenas la pronuncié, me di cuenta de que podría ser una de esas tonterías que uno no recordará con gusto haberla dicho. El mundo en el que ocurren los crímenes parece tan lejano –tan tranquilamente lejano– para quien se encuentra narrando crímenes desde la serenidad de su estudio. Y aquí han transcurrido pocos días. No tardó



en ocurrir el crimen sobre el cual el periódico me pidió un nuevo artículo. Pero ya no pude responder a Pasolini: la víctima era él.

“Mencionar ahora como culpable a ‘una parte de la burguesía’ es un discurso antiguo y mecánico –escribió Pasolini en esa carta abierta–. Si hubieran sido ‘pobres’ de los suburbios romanos los que hubieran realizado las mismas acciones, no se hablaría tanto de ello... Porque los ‘pobres’ de las aldeas o los ‘pobres’ inmigrantes son considerados delincuentes a priori. Pues bien, los ‘pobres’ de las ‘aldeas’ romanas y los ‘pobres’ inmigrantes, es decir, los jóvenes del pueblo, pueden hacer –y de hecho hacen (como dicen las crónicas con una claridad espantosa)– las mismas cosas que hacen los jóvenes de Parioli, y exactamente con el mismo espíritu... ¿Qué deducir de todo esto? Que hay una fuente de corrupción mucho más lejana y total. Y aquí estoy, en la repetición de la letanía...”

El dramatismo de su reclamo, como otros de sus escritos análogos de los últimos tiempos, no puede dejar de golpearnos en la actualidad, como si hubiera querido advertirnos que presentía un peligro acechante y al que también corría continuamente a su encuentro. En esto confirmaba la imagen que siempre quiso darnos de sí: de mártir-testigo de una verdad que le pertenecía, de portador del escándalo para el propósito de su predicación moral.

“Estoy indignado por el silencio que siempre me ha rodeado”, dijo también. No era verdad; nunca como en estos tiempos su discurso ininterrumpido provocaba discusiones públicas, con sus iluminaciones de verdad y sus nubes de sombra. (Y ni siquiera era cierto que no dije lo que pensaba; es que lo integraba a otros discursos, sin mencionarlo nunca; él entendía muy bien que lo hacía para no satisfacer su egocentrismo, pero, en lugar de pagarme con la misma moneda, me enfrentó vehementemente, como era su temperamento.)

Ahora ya no podré escapar a la personalización, porque se trata de su muerte; pero mucho menos quisiera hacerlo. Él vinculaba siempre el discurso general a su experiencia de vida; y esta mezcla de vida y obra se encuentra en las circunstancias de su muerte. Pero, a pesar de que él nunca intentó ocultar nada, creo que su vida privada sólo le concernía a él; nosotros no podemos juzgarlo. Lo que sabemos de su muerte es de una simplicidad rudimentaria, pero, cuando se llega al momento de su asesinato, todo queda por explicar. Yo diría



La violencia que ahora estalla en nuestra sociedad, sin ninguna estructura, es un fenómeno nuevo, ya que las sociedades del pasado canalizaban sus impulsos agresivos hacia resultados a menudo igualmente despiadados pero colectivos. Sólo una transformación en energías dirigidas hacia fines comunes nos salvará de la fuerza destructiva de la violencia.

que, tanto si todos los hechos están aquí, como si nuevos datos intervienen para enturbiar los acontecimientos, vamos a seguir preguntándonos por qué.

Estaba preparado para declarar que coincidía particularmente con un pasaje de su carta, si hubiera escrito a tiempo la respuesta: “Resulta evidente que usted se apoya en certezas que también eran válidas en otra época. Certezas seculares, racionales, democráticas y progresistas. Tal y como están, ya no son válidas. El devenir histórico se ha transformado, y esas certezas se han quedado como estaban.” Pero una vez dicho esto, verificamos que el mundo que emergió es mucho más complejo y peor de lo que todas las predicciones racionales anunciaron (los fenómenos vinculados a una urbanización caótica, a una economía desequilibrada, a un modo de vida en el que la falta de oficios y de perspectivas es común a los diversos niveles de vida de las clases sociales, y resulta, sobre todo, dramática para los jóvenes), y que ya no es posible idealizar un mundo perdido que llevaba con él todos los gérmenes de la presente corrupción.

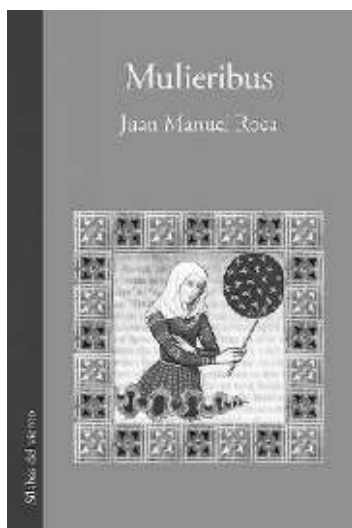
Las civilizaciones más rezagadas sólo podían tener ventajas sobre la nuestra cuando formaban un mundo orgánico, una totalidad armoniosa. En nuestro pasado inmediato sólo hay algunos residuos degradados de otras civilizaciones que arrastramos detrás, lo que –en lugar de prepararnos para el mañana– lo hizo más catastrófico. Las consideradas sociedades avanzadas en las que vivimos están en crisis en todos los continentes, aunque las capacidades para responder a esa crisis sean distintas. Tal vez el verdadero desarrollo sea imposible si no es de todo el planeta en conjunto, aunque parece que hoy estamos todavía lejos de ello. Deberíamos observar más lo que está sucediendo en el resto del mundo y pensar más en nuestro futuro, en las posibles transformaciones de nuestro presente.

La violencia que ahora estalla en nuestra sociedad, sin ninguna estructura, es un fenómeno nuevo, ya que las sociedades del pasado canalizaban sus impulsos agresivos hacia resultados a menudo igualmente despiadados pero colectivos. Sólo una transformación en energías dirigidas hacia fines comunes nos salvará de la fuerza destructiva de la violencia. Sé que digo cosas terriblemente genéricas y quizá banales, pero es un punto del método que quiero resaltar. Quiero decir que las escuelas están en crisis en todo el mundo, pero en el resto del mundo funcionan más o menos bien, y en nosotros no. Y que Italia puede temer convertirse en una periferia colonial –en un enorme suburbio desocupado y violento– durante al menos cincuenta años.

El gran mérito del Pasolini escritor, que siempre quiso ser a la vez hombre del escándalo y moralista, es el haber planteado el problema de una nueva moral que incluya también zonas de la experiencia consideradas oscuras, y que la moral y la ideología –todavía hoy– tienden a excluir. No es una tarea fácil, y todas las ejemplificaciones actuales parecen fluir apresuradas, tanto las que Pasolini rechazó como las que él proclamaba. Ciertamente, más de una generación se romperá la cabeza antes de construir una nueva moral que valga para todos, incluso para los que ahora están excluidos. Pero, siempre que llegemos a tiempo, este será el camino más corto para dar sentido a los testimonios sobre la violencia que Pasolini quiso darnos con su obra y muerte ●

Traducción de Roberto Bernal.

MUJERES DE ANTOLOGÍA



Mulieribus,
Juan Manuel Roca,
Símbola,
Colombia, 2022.

Tres rasgos cualitativos caracterizan la lírica de Juan Manuel Roca: imaginación, poder y concisión verbales.

Mulieribus, publicado por la editorial Símbola de Medellín, Colombia, hace unos meses, es una antología temática donde el centro irradiador son las mujeres. Un homenaje a ellas, una celebración por ellas: reales, artísticas, literarias, políticas, cantantes... "Todas tienen tratos con mis sueños". En los poemas de Roca las imágenes de mujeres varían como en cristales o espejos: están y no están... Son abejas que vuelan y hacen figuras exactas en el aire y regresan a la colmena. Figuras que el poeta vuelve efigies en monedas. Una mujer que lava el agua, todo lo que contenga agua, es el motivo central del libro.

Entre las mujeres reales encontramos a la uruguayana Marosa di Giorgio, quien en su vida y en su poesía volaba en un espléndido desvarío, "con su gesto de niña y de bruja, / de maga azul y madrastra de los dioses", y a la inolvidable poeta colombiana María Mercedes Carranza, a quien escribe Roca a la hora de su suicidio un poema que parece un llanto, y en el que hay palabras adoptadas y adaptadas de "El desdichado" de Nerval. Apenas resisto reproducir un fragmento: "Al asomarse a la ventana / encuentra que se robaron el paisaje. / Mira el techo de la alcoba / y en vez de la lámpara de lágrimas / el cielo filtra la luz que agoniza. / Se asoma al espejo y ve caer / la estrella rota de la melancolía. / Divisa una casa en ruinas, / un país de cielos abolidos / y gentes que guardan en cajas de cartón / un pedazo azul de lejanía. / La soledad, / que es estar en los ojos de ninguno, / termina por fraguar su negro muro." Hallamos también a Bettina Brentano, pero quien la visita en el poema no es Goethe (el amante), sino Karl Marx, y a la anarquista Louise Michel, que pudo encontrarse con Rimbaud en el breve relámpago de la Comuna de París entre marzo y mayo de 1871.

Entre las mujeres que son personajes literarios están la mágica y sorprendente Alicia rodeada de un mundo de múltiples y pequeñas maravillas;

Penélope, pidiéndole contrariamente a Ulises que se quede con Calipo y no vuelva a Ítaca; Lady Macbeth, cuya culpa la lleva sangrientamente a la locura; Schezade, quien más que un personaje tal vez sea un cuento en los cuentos de las *Las mil y una noches*; aún se oyen las palabras de la ahogada Ofelia.

Aficionado a la pintura, de la que ha escrito tantos poemas y artículos, Roca recrea la posible vida de "La joven del arete", de Vermeer, tal vez el retrato femenino más hermoso de la historia; el instante cuando una asombrada espectadora contempla en el Louvre a la Gioconda; la gracia melancólica de las mujeres de Chagall, y la bella muchacha que mira el cuadro de una hermosa muchacha de Mantegna y el que mira a las dos puede preguntarse cuál es más bella. Si hay un pintor con el que se puedan relacionar sus poemas de imaginación calculada, creemos, es Magritte. No en balde uno de los principios poéticos de Juan Manuel Roca es crear belleza en la belleza.

Y andan por el imaginativo libro de Juan Manuel mujeres bíblicas, abadesas, anarquistas, gitanas, hechiceras, trapezistas, la taquillera del cine de infancia y la magia del tacto de Helen Keller, que sustituye a la sombra de sus ojos, y claro, las amigas escritoras que escriben lacónicamente para él acerca de este libro y en este libro: María Clemencia Sánchez, María Luisa Martínez M. y María Matilde Rodríguez. *Benedicta tu in mulieribus*, bendita entre las mujeres, se reza en el Ave María. ¿Cálculo o casualidad que las tres articulistas finales en el libro se llamen como la Virgen?

Mulieribus es una pequeña obra que nos proporciona un deleite y una tranquilidad continuos ●

Marco Antonio Campos

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número



MÁS ALLÁ DEL MITO:

AVA GARDNER

Y SUPASO
POR MÉXICO



1



2



3

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

El arte de la entrevista y el retrato: Adriana Malvido y Christa Cowrie

“¿Cuánta humanidad cabe en una entrevista?” cavila la periodista Patricia Cardona en el prólogo del libro *Intimidades. Más allá del amor: Encuentros con parejas del arte y la cultura en México* recién aparecido en Paralelo 21, a cargo de Luis Jorge Arnau, que reúne entrevistas realizadas por la periodista y escritora Adriana Malvido, con imágenes de la fotógrafa Christa Cowrie, proyecto al alimón de dos destacadas figuras del periodismo mexicano que nos invitan a adentrarnos en el universo privado de diez parejas de connotados protagonistas de la cultura en nuestro país, que les abrieron las puertas de sus casas y de su corazón para compartir con los lectores fascinantes relatos de sus experiencias de vida y creación.

A partir de la pregunta ¿cómo funciona la creatividad en pareja?, Adriana y Christa se dieron a la tarea de entrevistar y fotografiar a parejas que se desempeñan en diferentes disciplinas, como las artes plásticas, la literatura, el cine, el teatro, la música, la investigación histórica, la sociología y la gastronomía. Los protagonistas nos revelan anécdotas de su vida amorosa, sus procesos creativos, su pasión por el oficio, su compromiso político, encuentros y desencuentros aderezados con guiños de la vida cotidiana, una que otra confesión inédita y sus complicidades y gozos compartidos. Con una prosa amena y

envolvente, Adriana plasma de manera magistral el alma y el talento de cada uno de los veinte personajes seleccionados para este volumen, entre las cuarenta entrevistas realizadas a lo largo de quince años: la escritora Bárbara Jacobs y el artista plástico Vicente Rojo; el historiador, filósofo y nahuatlato Miguel-León Portilla, y la lingüista y filóloga Ascensión Hernández Treviño; la guionista Paz Alicia Garcadiago y el director de cine Arturo Ripstein; la escultora Carla Hernández y el artista plástico Rafael Cauduro; la escritora, poeta y ensayista Elva Macías y el escritor, poeta y político Eraclio Zepeda; los sociólogos, historiadores y escritores Sara Sefchovich y Carlos Martínez Assad; los pintores y grabadores Rina Lazo y Arturo García Bustos; la historiadora, editora y escritora Margarita de Orellana y el escritor, poeta y ensayista Alberto Ruy Sánchez; la escritora y periodista Ángeles Mastretta y el historiador, escritor editor y analista político Héctor Aguilar Camín; la compositora, pianista y cantante Liliana Felipe y la directora de teatro, actriz y activista Jesusa Rodríguez. El trabajo de la periodista está sustentado en una profunda investigación de la vida y obra de cada uno de los entrevistados, lo cual es evidente en las charlas que fluyen con inteligencia, humor y frescura. A su vez, la cámara de la fotógrafa capta la psique y la luz interior de las parejas a través

▲ 1. Rina Lazo y Arturo García Bustos. 2. Margarita de Orellana y Alberto Ruy Sánchez. 3. Vicente Rojo y Bárbara Jacobs.

de la transparencia de sus gestos y miradas, y logra transmitir la fuerza de sus personalidades en composiciones sencillas y desenfadadas que enaltecen la carga de humanidad de cada historia. Hay que destacar la importancia hoy en día de un trabajo periodístico de largo aliento como éste, cuando predominan en el medio los reportajes y entrevistas *light* con tintes amarillistas y sensacionalistas. Como bien señala Adriana, en este libro “conocemos episodios inéditos del arte y la cultura en México gracias a los entrevistados que nos contaron sus historias”, testimonios dignos de ser atesorados si además tomamos en cuenta que algunos de los participantes ya no están entre nosotros, como Vicente Rojo, Miguel León-Portilla, Eraclio Zepeda, Rina Lazo y Arturo García Bustos, Carla Hernández y el recién fallecido Cauduro. Coincido con la autora en que “gracias a ese enorme abanico de formas de vida y de creatividad nos acercamos a lo más luminoso y complejo de este país. En medio de la violencia: la propuesta creativa”. Esperamos que las entrevistas que se quedaron en el tintero también lleguen pronto a nuestras manos ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Porros fuera de la UNAM

NI EL INSTINTO ni el color de la nariz de Guillermo Sheridan deben utilizarse para descalificar sus delaciones, porque la verdad es la verdad la diga Agamenón o su porquero. En 2012, su acusación provocó la renuncia de Sealtiel Alatraste a Difusión Cultural de la UNAM y el retiro del premio atribuido a éste por la mafia “de escritores”. Pero aparte de evidenciar lo deshonesto de una gerencia cultural y las pugnas entre caciques universitarios, este porrazo apenas mostró la punta de un iceberg. Capitaneando Editorial Alfaguara, Alatraste sentó las bases del mediocre canon literario actual de México, atiborrando bibliotecas y bodegas oficiales, amén de acaparar estantes con un catálogo obeso de tirajes vendidos por anticipado (*u. et. Letras Libres y Nexos*). Además, mientras los intelectuales orgánicos del salinismo editaban en el mismo grupo Santillana el relato legitimador de la historia nacional vía la educación pública, el capitán urdió plagios que, amén de falsas autorías hasta hoy impunes, salpicaron a Carlos Fuentes, Arturo Pérez-Reverte y José Saramago, por sólo mencionar lo mejor comprobado y lo más escandaloso.

◆◆◆ EN 2021, Sheridan le pintó un rayón más a la hiena de Operación Cóndor. La falta grave, aunque venial comparada con otras de Alejandro Gertz Manero, exhibió a éste como plagiarlo y lo confirmó como traficante de influencias, sin que ello bastara para echarlo del Sistema Nacional de Investigadores ni, mucho menos, de la Fiscalía General de la República. Así, como hachazo que no derriba fortalece, el ave rapaz sigue tan campante. Entonces viene otro porrazo, ahora contra el poder judicial, al destapar un rosario de plagios habido entre 1986 y 2000. Y aunque hasta hoy sólo conste que cierta tesis de licenciatura es idéntica a muchas otras conducidas por la misma directora, el golpe sirvió, ahora sí sirvió, para mandar al diablo la candidatura de una aspirante a presidir la Suprema Corte de Justicia.

◆◆◆ SHERIDAN PUBLICÓ ESTE santodomingueo de tesis en la empresa de los Madrazo y no en sus canales de costumbre, *Letras Libres* y *El Universal*, diario este último donde pide a AMLO que no lo cirogomezleyveé y donde se lamenta: “acabé como perro de rancho”. Pero él, aunque tenga la nariz café a fuerza de andar detrás de la vida y la obra del adalid priista de la *alta cultura*, Octavio Paz, no es un perro sino un porro. ¿Y de cuándo acá un porro que vive de dar madrazos tiene la obligación de ir a clases a la UNAM? “Eso sí que no”, respingará con sobrada razón, porque para él la UNAM es tan sagrada y rentable como las sobras de Paz y porque aquí y en Texas, surtiendo mota en tugurios o tiznándose las pestañas en torres de marfil, dándose golpes de pecho o golpeando con tubo “desinteresadamente y pensando en la República” de las letrinas, el deber de todo porro es cuidar privilegios y mantener el estatus de la raza por la cual hablará el espía, etcétera.

◆◆◆ AUNQUE HOY SUS chapoteos sólo hagan olas pasajeras en la superficie de un mar de fondo, mañana servirán para limpiar de golpeadores y vives nuestras máximas instituciones de justicia y educación. Así mismo permanecerán sus aportaciones para una historia de la corrupción intelectual que, en lo relativo a plagios, involucra tanto al bonachón Reyes como al iracundo Sicilia pasando por el Nobel de Literatura del salinismo que copió de Samuel Ramos lo sustancial de la calumnia contra lo “mexicano ignorante, violento, tonto, fanático, corrupto, ladrón, abusivo, caprichoso...” Por lo tanto, apoyo la propuesta de que el aeropuerto de Filosofía y Letras de C.U. lleve el nombre de Guillermo Sheridan. Eso sí que sí ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Las reinas también lloran



► Criseida Santos Guevara.

CLARITITO LE ADVIRTIERON a Lupe que no escribiera sobre ella... ni de Monterrey o Houston (donde vive alternadamente) y, ¡por amor de Dios!, tampoco sobre su más reciente decepción amorosa, quizá porque sus lectores se enterarán de que es lesbiana “de ésas” muy abiertas, activas, progres. Y, además, ya chale con su afán de hacerse la valiente y llorar a través de ese sarcasmo que le es tan propio. El problema es que Lupe necesita escribir, es su droga predilecta, y no se le ocurre mejor tema que ella misma, porque la circunspección y hacerse la misteriosa tampoco son lo suyo. Ella es superlupe y está muy orgullosa de caminar de noche las calles de Monterrey, tomadas por el *narco*, el crimen organizado y los feminicidas. ¡Que todos esos cabrones se enteren de que *La reinita pop no ha muerto!* (Literatura Random House, México, 2022).

Publicada originalmente en 2013, esta breve y delirante novela de la autoría de Criseida Santos Guevara (Doctor Arroyo, Nuevo León, 1978) rescatada por Literatura Random House, nos presenta a una heroína, asimismo narradora, con un estridente pero muy genuino sentido del humor, que recrea la gama de micro y macro violencias cotidianas, en medio de efectos de cómic sesentero, sacando provecho de una muy calenturienta imaginación que le permite vivir vidas simultáneas que, increíblemente, infieren una en la otra... porque hasta cuando es “la reinita del pop”, la rapera M.C. Akaótome, invitada al *talk show* de Cristina Saralegui, o la “casi ganadora” del Pulitzer Prize, su vida pinta miserable, ni siquiera se explica por qué es tan famosa, tan amada y aclamada, si no es más que una plagiaria de Eminem y, por su fuera poco, hasta en esa faceta es desdeñada por Inés, su jefa en la, llamémosle, “vida normal”... y su amor imposible. Un amor, huelga decir, especialmente sádico. Lupe es tan, tan realista respecto a su desgraciada vida amorosa, que ni en sueños o fantasías consigue que los enigmáticos ojos/puña-

les verdes de su amada se apiaden de ella. Y hasta la Saralegui le tiene lástima. Dentro de lo que cabe, es lo bastante sensata para no convencerse, como ciertos hombres gays, que asumen como realidad científica que en el fondo todo hombre hetero es gay, que ya caerá la sujeta de su obsesión: “[A] las mujeres [...] todo nos da asquito. La celulitis, las *boobies* de otras mujeres, que si el asunto le huele a pescado, que si el drama premenstrual [...] Yo digo que deberíamos irnos perdiendo el asco, ¿no?”

Básicamente, estamos ante la biografía de Lupe que contundente afirma que mientras su madre la paría, ella hizo lo posible por regresar de donde la extrajeron a la mala. Si los progres porfían en que cada bebé debe elegir su sexo, no darle por sentado ante la ilusión de unos genitales tal y cual, debieran empezar por idear una estrategia para preguntarle a la criatura si prefiere quedarse dentro. Pero si alguien cree que nuestra heroína empezará a lamentarse por sus circunstancias, se equivoca. Ella se siente a sus anchas en *Machacado Ville*, que también es Monterrey; que también es Houston, y es perfectamente capaz de trabajar en un carcelario *call center* de día y ser estrella de noche, entre muchas más hazañas, como la de reinventarse un lenguaje a la medida de sus circunstancias que no alcanzan a explicarse con un discurso tradicional o poético.

Estamos ante una obra que, además de tremendamente divertida, es extraordinaria y escuetamente inteligente. Historia que se pretende sencilla, pero es, ni tan en el fondo, compleja en extremo. El temperamento de las ciudades que la narradora cruza a diario se mimetiza de algún modo, no sólo en su lenguaje, también en su carácter, en su organismo, en su psique... en ese dolor del que hace una inmisericorde autoparodia. Ya desde su inolvidable primera novela, *Rhyme and reason* (FETA, 2008), Santos aterrizó, de grácil costalazo, en el panorama de lo más irreverente, refrescante y renovador de la actual literatura mexicana ●

Bemol sostenido /**Alonso Arreola**

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Peter Gabriel, quien todo lo ve

LO SUPIMOS POR un amigo melómano. Su mensaje decía lo siguiente: “Veinte años, tres meses y catorce días de espera.” Luego ponía una liga para escuchar el tema “Panopticom”. Sí. Finalmente había sucedido: Peter Gabriel lanzaba en la alborada de 2023 la primera canción de otro disco en estudio: ¡O. No quisimos escucharla de inmediato, empero. Pensamos aguardar al momento adecuado. Hoy.

Primero suena la introducción, ya temática, con tímbricas decepcionantes. Nos jode su lentitud y que los arpegios melódicos pudieran pertenecer a una vieja balada de Luis Miguel. Es verdad: el contrapunto del bajo sin trastes, muy por detrás, otorga una elegancia particular, pero el sonido de la programación percusiva, tan pausada, también parece falto de gracia. Entra ya la banda completa, de forma prometedora. Volvemos a escuchar a la mítica agrupación del Secret World Tour: Manu Katché, David Rhodes y Tony Levin, todos al servicio de una idea... ¿extravagante?

“En el aire la nube de humo toma su forma, todos los teléfonos toman fotografías cuando hace calor.” Así comienza la voz, especulativa, desde abajo en la escala y en la tesitura. De pronto, junto a los rasgueos de una guitarra cristalina, el canto brinca, se eleva para otorgarnos la impronta esperada, un coro anticipado en el que se habla del mundo que nos rodea, de nuestro papel como testigos.

Las cosas se ponen mejores cuando la velocidad de la canción se duplica preparando la nueva caída. Volvemos al ritmo de inicio y al tema que nos disgustara tanto. (Ahora molesta menos.) Renunciamos a describir lo que sigue. Vale la pena. Escuche por su cuenta. Ahora nos intriga más su mensaje oculto. ¿Qué demonios es eso de *Panopticom*?

Desde luego suponemos su significado filológico: ¿un algo o alguien que “todo lo ve”? Buscamos una entrevista reciente para averiguar los resortes detrás de la canción. La encontramos. Gabriel comparte sus motivaciones. Habla del medio ambiente, del calentamiento global, de nuestro rol en relación con el poder... pero se mantiene superficial. Cuando va a profundizar, renuncia, se disculpa por tardarse tanto en compartir nueva música. Está claro que el tipo se ha creado una burbuja desde la cual ver el mundo a su manera. Y eso está bien.

Siguiendo las pistas, a los pocos minutos, estamos leyendo sobre la filosofía utilitaria del inglés Jeremy Bentham, a finales del siglo XVIII; sus ideas sobre el panóptico, una propuesta para la arquitectura carcelaria que brindaría seguridad absoluta a partir de torres de observación estratégicamente posicionadas, así como de celdas perimetrales. Esto reduciría los costos, mejoraría la vida de los penitentes y desarrollaría comportamientos totalmente controlados por las autoridades.

En tanto producto de una filosofía, el asunto era más teórico que práctico, por ello sirvió de reflexión posterior a mentes como las de Michel Foucault y Gilles Deleuze, quien escribiera: “La fórmula abstracta del panoptismo no es ‘ver sin ser visto’, sino ‘imponer una conducta cualquiera a una multiplicidad humana cualquiera’.” Hablamos de algo relacionado con el concepto del Gran Hermano, del que hablara George Orwell en su novela *1984*. Temas que Peter Gabriel propone invertir, en tanto la sociedad es ahora la que puede verificar las acciones del poder. En tal proceso cambió la “n” final por una “m”. El resultado es *Panopticom*, una panóptica comunicativa.

Ahora la canción nos gusta más. La entendemos mejor. Avanzamos en nuestra lectura y, mirando ejemplos panópticos, llegamos hasta la cárcel de Lecumberri (hoy Archivo General de la Nación) en Ciudad de México... ¡Qué hacemos aquí? Seguimos las provocaciones de un gran artista, nos respondemos. Haga usted lo mismo. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

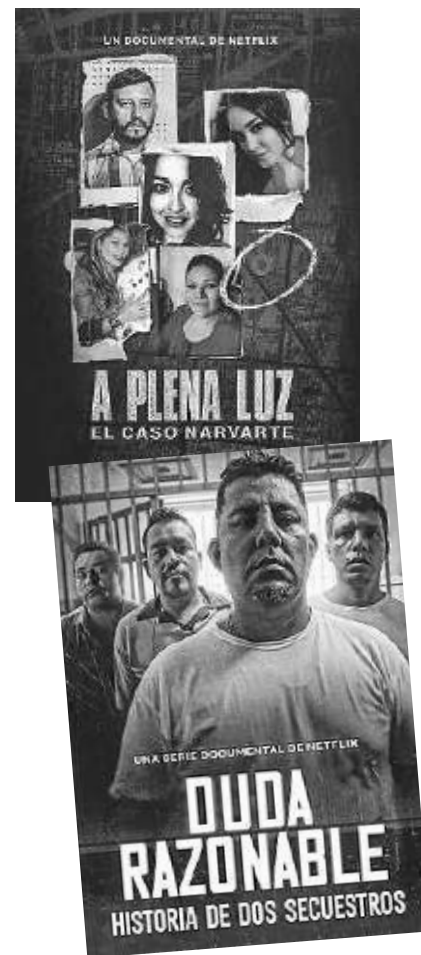
Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars*Extremos documentados (I de II)*

ADEMÁS DE EXHIBIRLOS en su plataforma digital, la empresa transnacional Netflix es productora de dos largometrajes documentales mexicanos que, en las semanas recientes, han llamado la atención por varias razones, algunas de ellas compartidas y otras más bien opuestas. Entre dichas razones la primera consiste en el hecho de que, aun si no presentan exactamente un mismo caso, pueden ser enmarcadas en un solo ámbito de la vida pública, que en realidad sería el tema de fondo en ambas: la impartición de justicia o, mejor dicho, la tortuosidad, la demora, los sinsentidos, las ilegalidades y la corrupción que en México puede y suele postergar eso que, en la letra, es el cometido de todo sistema judicial. Las películas en cuestión son *Duda razonable: historia de dos secuestros* (2021), de Roberto Hernández, estrenada hace un año y dos meses, en noviembre de 2021, y *A plena luz* (2022), de Alberto Arnaud, estrenada a finales del año recién concluido.

Al derecho

AUN FRAGMENTADO EN función del formato “miniserie” con el que se presentó, *Duda razonable* puede, y de hecho debe ser visto como un todo unitario, a la manera de un largometraje algo más extenso de lo habitual. Hace poco menos de quince años su autor, el abogado y ahora también documentalista Roberto Hernández, correalizó con Layda Negrete otro filme documental muy sonado: *Presunto culpable* (2008), del cual *Duda razonable* es, para Hernández, una clara consecuencia profesional en tanto, como lo hizo en la década antepasada, una vez más aborda un expediente judicial entrampado en el más-que-kafkiano dédalo del sistema judicial y penitenciario mexicano, con un claro doble propósito: primero, esclarecer los pormenores del hecho desde la misma comisión del delito y narrar el proceso judicial que haya tenido lugar hasta el momento en que la producción arranca; acto seguido, acompañar el desarrollo de dicho proceso que esté verificándose simultáneamente a la elaboración del filme, y presentar el conjunto tan exhaustivamente como sea posible; el segundo propósito consiste en ejemplificar de ese modo las fallas, torceduras e insuficiencias estructurales y sistemáticas del ámbito jurídico en nuestro país.

Lo que se cuenta en *Duda razonable* es el caso que involucra a Héctor Muñoz, Gonzalo García Hernández, Darwin Morales y Juan Luis López García, coacusados por tentativa de secuestro y luego por secuestro consumado, detenidos y encarcelados a mediados de 2015 por el primer delito, en un municipio del estado de Tabasco. El título alude al concepto judicial así denominado, palabras más o menos, relativo a la “facultad que tiene un



juez de declarar que no existen suficientes pruebas o evidencias claras de la existencia de un delito o la participación de una persona en un hecho determinado”, y esa *duda razonable* es el principal argumento de los abogados defensores.

El filme tuvo un segundo y mucho más potente aire mediático en virtud de que, un año después de su lanzamiento –es decir, a finales del año pasado–, se convirtió en piedra de toque para que los coacusados obtuvieran su libertad. Indudablemente, a favor de dicha consecuencia obró el tremendo alcance del foro en el cual el asunto fue ventilado de nuevo, pero la factura del trabajo de Hernández fue clave: concentrado en la clara exposición de cada elemento –el hecho presuntamente delictivo, la detención de los acusados, los pasos del enjuiciamiento, las razones jurídicas, etcétera–, la forma cinematográfica se puso al servicio del fondo temático, privilegiando la exposición directa de las sesiones en juzgado –lo cual, por cierto, remite a *Presunto culpable* puesto que, en aquel entonces, los juicios orales no funcionaban como lo hacen ahora–, complementando con las entrevistas a los presos, a sus abogados y a testigos presenciales, y sólo cuando la claridad expositiva lo exigía, añadiendo reconstrucciones de los sucesos.

Muy al contrario de *A plena luz*, donde se hizo casi exactamente al revés. (Continuará.)

Anitzel Díaz

Las tijeras de Lotte Reiniger: una pionera del cine animado



Desde su mesa del comedor, la cineasta alemana Lotte Reiniger creó los más fascinantes personajes de animación que perduran hasta el día de hoy. Siluetas minuciosamente recortadas que cobran vida mediante un meticuloso proceso donde se fotografía cada movimiento. Reiniger es la pionera del cine animado y *Las aventuras del príncipe Achmed*, el primer largometraje de animación que se conserva.



Charlotte (Lotte) Reiniger fue una cineasta alemana de vanguardia en los años veinte del siglo pasado. Creció en una familia de clase media berlinesa, lo que la llevó a codearse con la intelectualidad de la época. Desde pequeña mostró interés por el teatro, la música y el arte. Cuando era adolescente fue testigo del surgimiento del cine como espectáculo, se enamoró de las películas del francés George Méliès y del alemán Paul Wegener, a quien conoció en una conferencia sobre animación.

Reiniger comenzó su trayectoria en las artes desde el teatro. Muy joven, entró en el grupo de Max Reinhardt en Berlín, donde conoció a Wegener, actor y productor de la época, quien le dio su primer impulso: “Me vio recortando siluetas detrás del escenario en el teatro de Reinhardt y se interesó. Le gustaban mis siluetas; pensé que

mostraban una rara sensación de movimiento. Después me presentó a un grupo de artistas que habían comenzado un estudio de cine.”

Siempre trabajó acompañada de su marido, Carl Koch, director y escritor, amigo y colaborador de Bertolt Brecht y Jean Renoir, a quien conoció en un estudio berlinés de animación experimental. En 1923, un banquero judío se convirtió en su primer productor y financió su primer largometraje; a cambio, Reiniger le dio clases a sus hijos. En 1926, después de tres años de trabajo, salió a la luz su película más famosa: *Las aventuras del príncipe Achmed*. Así como la leyenda cuenta que el teatro de sombras surgió en China a partir de un perfil proyectado por el sol que parecía animado, Lotte consolidó su leyenda con su personaje más entrañable: Achmed.

Con un par de tijeras, paciencia y determinación, Reiniger conquistó el espacio doméstico para declarar su autonomía. Siempre le interesó compartir sus conocimientos; en uno de los múltiples instructivos que publicó escribió: “¿Qué haría yo sin unas tijeras? Las tijeras juegan un papel muy importante en el negocio de hacer películas, si no fuera por ellas, ¿cómo podría expresarme?” Sus pequeños libros de instrucciones son fascinantemente subversivos, llenos de pequeños guiños feministas.

Hasta entonces no se había creado nada semejante en el mundo del cine. La cualidad de vida que presentaron las figuras, su belleza plástica, hicieron surgir distintas emociones en los espectadores. Lotte Reiniger y sus colaboradores inventaron nuevas y creativas maneras de utilizar efectos especiales, como manipular arena en un vidrio, para destacar los fondos de las escenas. Considerado por mucho tiempo como un oficio artesanal, actualmente la animación de siluetas goza del lugar que se merece en el mundo de las artes visuales. Su encanto reside en las imperfecciones de la manufactura hecha a mano. Después del príncipe Ahmed, Lotte hizo más de cuarenta películas.

“Contestando a pregunta que me han hecho una y otra vez, ‘¿cómo se mueven las figuras?’ La técnica de este tipo de película es muy sencilla. Las películas de siluetas se fotografían movimiento a movimiento. Primero en lugar de usar dibujos se emplean siluetas de marionetas. Estas marionetas están recortadas en cartón negro y plomo muy delgado. Cada miembro (del cuerpo) se recorta por separado y se une con bisagras de alambre.” Para cada segundo de película se toman veinticuatro imágenes individuales. Creadora incansable, dos años antes de morir realizó su última película, *La rosa y el anillo*.

A las mujeres creadoras de principios del siglo XX, aquellas que conquistaron su lugar en la historia desde la domesticidad de su ambiente, aquellas que persiguieron sin tregua su pasión, hoy se les califica de feministas. Y sí, quizá sin pensarlo pavimentaron el camino para las artistas de hoy. A Lotte se le reconoció su trabajo, pero de manera secundaria. Pasó mucho tiempo para que su nombre estuviera junto a los grandes cineastas de la historia.

En 2016, a manera de homenaje, en Google apareció una ilustración de Olivia Huynh alusiva a Reiniger. En el dibujo la artista aparece sentada en un escritorio recortando siluetas, labor a la que dedicó toda su vida ●

Alacranes ayudan al combate contra las cucarachas



1

CECILIA ABREU MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 Y 3. JUAN CRUZADO CORTÉS / 2. STINGER

C. Gracilis /

ALACRÁN

Características: 15 centímetros, color oscuro, pinzas delgadas

Función ecológica: Ayudan a controlar las cucarachas, garrapatas y pulgas

Tipo: Arácnidos

Hábitat: Vive en zonas de selva y arboladas

Los alacranes suelen ser una especie de arácnido que la gente teme, sin embargo, cumple un papel importante dentro del ecosistema al controlar insectos como las cucarachas, informó César Raciél Lucio Palacio, biólogo especializado en arácnidos.

El alacrán negro, en particular, es una especie nativa de la península de Yucatán, aunque también está presente en otras zonas del país y el planeta, viviendo cerca de las personas. Ha sido transportada a África, Europa y se le considera introducida en lugares como Florida.

Los alacranes llegan a medir hasta 15 centímetros de largo, tienen color homogéneo de color negro con azul o rojizo, con pinzas delgadas. Tienen ocho patas y extremidades, en este caso, pinzas y existen alrededor de 2 mil 700 especies distintas en el mundo; en México se conocen 310 tipos y es en donde hay mayor cantidad.

Esta especie es depredadora de bichos y otros arácnidos "al vivir cerca de las casas, son adversarios, enemigos de insectos como las cucarachas".

Resaltó que las cucarachas están relacionadas con el asma y otras problemáticas de-

bido a que invaden los hogares y son los alacranes quienes logran controlarlas, mientras que con los alacranes lo único que hay que hacer para evitarlos al interior es tener miriñaques y realizar limpiezas profundas cada cuatro o seis meses.

En el patio, dijo, únicamente es necesario realizar el chapeo con guantes para evitar picaduras, así como realizar la reubicación si el alacrán es muy grande, transportándolo con un recogedor y una escoba hacia un sitio baldío.

"Son animales que presentan un riesgo de una picadura dolorosa, pero si sabemos convivir con ellos nos ofrecen beneficios a cambio, como controlar las cucarachas, garrapatas y pulgas que nos pueden ocasionar problemas peores que una picadura".

La especie no se encuentra en peligro de extinción gracias a su adaptación siempre y cuando haya calor y comida, pero "nos puede servir como un termómetro", pues si hay

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46



2

VIENE DE LA PÁGINA 45

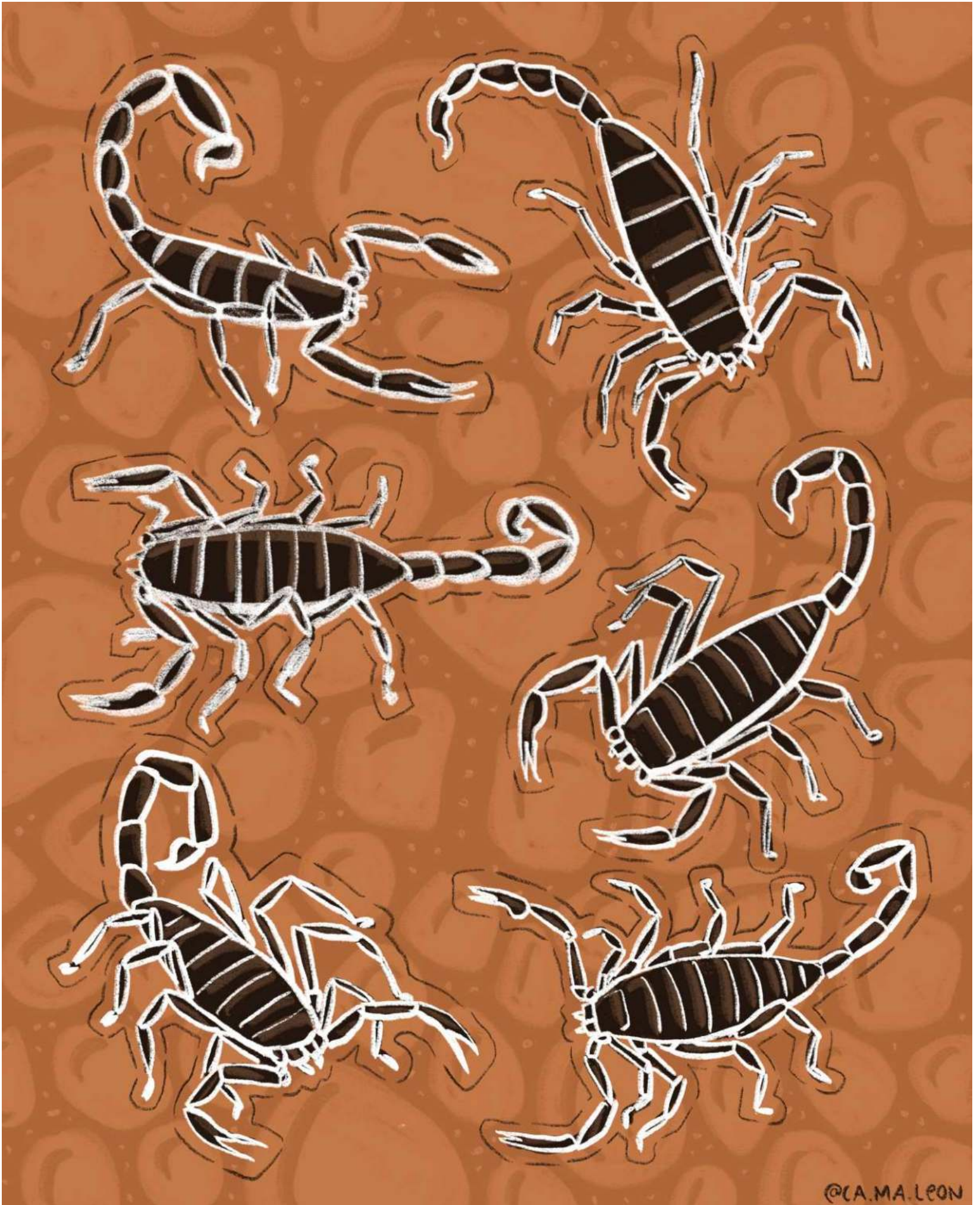
deforestación los alacranes llegarán a los hogares.

“Es posible tener en los poblados, en las ciudades, áreas verdes en donde estén esos alacranes, formando una barrera de protección contra las cucarachas [...] Mientras perdamos selvas, mientras perdamos zonas arboladas, sí tenemos problemas”. Desde su visión, Lucio Palacio considera necesario crear una cultura de trasladarlos, sin correr riesgos.

Sensibilizó a que en zonas donde se ven muchos alacranes aprendan a lidiar con ellos, pero también a contar con contactos especializados por si llegara a haber una picadura, para lo cual señaló que cuentan con una red por medio de la cual brindan apoyo para ello, pero “lo principal cuando hay un accidente es mantener la calma”, pueden encontrarles en redtox.org/.



3



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del alacrán, especie depredadora de bichos y otros arácnidos que ayudan a controlar plagas como cucarachas y garrapatas. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

Así, según se mira,
qué bueno que aún hay alianza;
y para agarrar confianza
les va canción de Shakira



K'uintsil

Viernes 13 de diciembre de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1903 · www.lajornadamaya.mx

SÍINA'AN,

MEJEN BA'ALCHE'OB JE'EL U YÁANTAJO'OB
TI'AL MA' U SEEN YA'ABTAL XNA'ATS'UNO'OB

Síina'ane', *C. Gracilis*, u láak' amo'ob, ts'ookole' wíinike' sajak ti', ba'ale' le je'ela' je'el u yáantaj ti'al ma' u seten yantal xna'ats'uno'ob, le beetike' k'a'anan ti'al le kuxtala', beey tu tsikbaltaj César Raciél Lucio Palacio, j-bioológoo jach kaambanaja'an yóok'lal amo'ob.

Boox síina'ane' suuka'an u yantal tu Péetlu'umil Yucatán, ba'ale' ku yantal xan ti' uláak' u péetlu'umilo'ob México yéetel yóok'ol kaab.

Je'el u p'isik'ob tak 15 sentimetróos u chowakil. U wíinkilale' boox, ts'ookole' k'as chíika'an u ch'oojol wa u chakil.

Lucio Palacio tu ya'alaj síina'ane' láayli' ame', waxakp'éel u ts'íit u yook, ts'ookole' yaan kex 2 mil 700 u jejeláasil ichil tuláakal yóok'ol kaab; chéen Méxicoe' k'ajóolta'an yaan kex 310 u jejeláasil.

Leti'obe' ku jaantiko'ob ik'elo'ob yéetel uláak' amo'ob, "ts'ookole' beey naats ti' u yotoch máak kaja'ane', ku jaantik uláak' mejen ba'alche'ob je'ex na'ats'un".

Ma' sajbe'entsil yanik u ch'éejeli', tumen séeba'an u kanik kajtal wa chokoj u yooxol yéetel wa yaan ba'al u jaantej, ts'ookole' keen chí'ibanako'obe' je'el u yaatale'.

JUAN MANUEL CONTRERAS
OOCHEL BEN MEREDYK

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 30 TAK 32