La Jornada MAYA
YUCATÁN

Edición de fin de semana, del viernes 12 al domingo 14 de diciembre de 2025
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2626 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

ESTE OCTUBRE FUE EL MEJOR DE TODOS LOS AÑOS; ARRIBO DE VISITANTES INTERNACIONALES REGISTRÓ UN AUMENTO DE 10.7%: SECTUR

México alcanza récord histórico en llegada de turistas extranjeros

- Aeropuertos de Cancún y Mérida, en *top 10* de terminales con mayor movimiento de pasajeros, destacó Josefina Rodríguez

/ P 3

DERROCHE DE FERVOR GUADALUPANO

▲ Familias enteras que avanzan desde diferentes estados de la república, grupos ciclistas que se organizan desde pequeñas comunidades, relevos de antorcha que comenzaron su ruta hace días, y visitantes extranjeros que buscan entender la magnitud de esta devoción, confluyeron en un mismo punto: 4.5 millones de visitantes arribaron a la Basílica en la alcaldía Gustavo A. Madero, CDMX, para celebrar el 494 aniversario de la aparición de la Virgen, bajo la protección de las autoridades capitalinas que desplegaron un robusto operativo de seguridad. Foto Jorge Ángel Pablo García

Es imperativo escuchar y apoyar a quienes han sido víctimas de violencia machista: Semujeres

/ P 5

Comisión de Presupuesto da luz verde por unanimidad al paquete fiscal municipal para 2026

/ P 4

El país sigue siendo el mayor socio comercial de EU con exportaciones inéditas en tercer trimestre 2025

BRAULIO CARBAJAL / P 18

Coordinación con gobierno federal, clave para que Yucatán sea de los estados más seguros: *Huacho*

/ P 4

LEE *LA JORNADA SEMANAL*

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México.

Domicilio de la publicación: Calle 43 #299D por 30 y 32A Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México. Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014, otorgada por la Dirección General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Domicilio de la publicación: Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya,* año 11, número 2626

Trump: el contexto de las agresiones

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, afirmó que la Guardia Costera de su país incautó frente a las costas de Venezuela "el petrolero más grande jamás confiscado", aunque, como es habitual en su gobierno, no lo identificó ni especificó el lugar de la intercepción. La medida se produjo en medio de una masiva acumulación militar estadunidense en la región, que incluye un portaviones, aeronaves de combate, buques de desembarco y decenas de miles de tropas. Asimismo, el magnate amenazó al presidente de Colombia, Gustavo Petro, con que "podría ser el siguiente", en referencia a que Washington iría por él tras deponer, por medio de la fuerza militar, al gobierno de Venezuela.

El despliegue bélico estadunidense en torno a la nación caribeña no tiene y nunca tuvo la intención de combatir el narcotráfico

El ataque contra la principal fuente de ingresos del Estado venezolano hace pensar que el despliegue bélico estadunidense en torno a la nación caribeña no tiene y nunca tuvo la intención de combatir el narcotráfico, sino el de consumar el anhelo compartido por los pasados cinco inquilinos de la Casa Blanca: expulsar al chavismo del poder e instalar en Caracas un régimen títere que entregue a las corporaciones occidentales el control sobre las mayores reservas petroleras del planeta.

Esa ansia de hidrocarburos, que debería haberse mitigado conforme el mundo transita hacia fuentes de energía renovables y bajas en emisiones de gases de efecto invernadero, ha vuelto al primer plano con el trumpismo y su determinación de extraer y quemar tanto petróleo como le sea posible. Por ejemplo, en julio la administración republicana eliminó una norma que limitaba emisiones contaminantes de autos y plantas energéticas y hace una semana relajó los topes de consumo de combustible de los vehículos. Se estima que esta última medida provocará un aumento en el uso de gasolinas y diésel de alrededor de 380 mil millones de litros hasta 2050, así como un alza de 5 por ciento en la producción de dióxido de carbono.

De manera complementaria, cabe preguntarse si los embates contra Caracas y Bogotá forman parte de un plan de Washington para apoderarse de las rutas de trasiego de cocaína existentes y abrir nuevas, por ejemplo, a través de Venezuela, por donde en la actualidad no pasa ni la vigésima parte de la que se produce en su vecino occidental. En este sentido, debe recordarse que la Casa Blanca y sus agencias de inteligencia han trabajado una y otra vez con gobiernos que usan un discurso de mano dura contra el crimen a fin de ocultar su carácter delictivo, como ocurrió con el calderonato en México y el narcoparamilitarismo de Álvaro Uribe en Colombia. En el primer caso, los mismos estadunidenses han reconocido que su hombre fuerte en nuestro país, Genaro García Luna, fue el gran dirigente del narcotráfico mientras encabezaba las instancias encargadas de combatirlo. Las perspectivas de que Uribe vuelva a gobernar Colombia por medio de testaferros tras las elecciones del año entrante sin duda incentivan a Washington a cerrar la pinza en torno a Venezuela, la última ficha que les faltaría para tener un dominio total sobre el lucrativo negocio de los estupefacientes en Centro y Sudamérica.

Al mismo tiempo, los niveles de agresión contra la soberanía de América Latina y el Caribe reflejan la confianza del trumpismo en su posibilidad de perpetrar cualquier atrocidad con total impunidad, impresión confirmada por la ausencia de consecuencias en el genocidio que lleva dos años ejecutando de la mano de Israel sobre el pueblo palestino. La presencia de gobiernos de derecha y de ultraderecha alineados con Washington en Argentina, Bolivia, Costa Rica, Ecuador, Panamá, Perú, República Dominicana, El Salvador, Trinidad y Tobago, aunada a la probable llegada al poder de un grupo político abiertamente pinochetista en Chile y la amenaza del uribismo en Colombia, es otro factor que envalentona al trumpismo al mostrarle que la región se encuentra dividida y sin posibilidad alguna de resistir el injerencismo, venga en forma de sanciones ilegales, de actos de piratería como el cometido ayer contra el petrolero o de bombardeos y masacres.

Ni de Donald Trump ni de sus aliados cabe esperar actos de respeto a la legalidad internacional

Ni de Trump ni de sus aliados cabe esperar actos de respeto a la legalidad internacional, por lo que México y las escasas democracias que se mantienen en pie en el ámbito latinoamericano deben prepararse para tiempos oscuros, de lo cual son una anticipación las constantes agresiones diplomáticas que nuestro país ha sufrido a manos de regímenes de facto y autoritarios en la región andina.

Aeropuertos de Cancún y Mérida, de los que mueven más viajeros en el país

Ocupan los lugares 2 y 9, respectivamente, de acuerdo a datos oficiales de la Sectur

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Los aeropuertos de Cancún y Mérida aparecen en el *top 10* de terminales con mayor movimiento de pasajeros de enero a octubre de este año, dio a conocer en la Conferencia del Pueblo de este jueves 11 de diciembre la secretaria de Turismo federal, Josefina Rodríguez.

"Pasaron por nuestros aeropuertos 157.2 millones de pasajeros nacionales y extranjeros, lo que refleja un 2.5 por ciento más", indicó la funcionaria, al presentar el *top 10* de aeropuertos del país.

De acuerdo con los datos compartidos, el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México está en el primer lugar, con 36.9 millones de pasajeros transportados. Le sigue el Aeropuerto Internacional de Cancún, con 24.4 millones.

▲ El Aeropuerto Internacional de Cancún registró 24.4 millones de pasajeros de enero a octubre de este año. Foto Rodrigo Díaz

Luego aparecen las terminales aéreas de Guadalajara (15.3 millones), Monterrey (13 millones), Tijuana (10.6), San José del Cabo (6.2), Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (5.8) y Puerto Vallarta (5.6).

En noveno lugar se encuentra el Aeropuerto Internacional de Mérida, que transportó de enero a octubre de 2025 a 3.2 millones de viajeros y la lista cierra con el aeropuerto de León, Guanajuato, con 2.7 millones.

"Seguimos creciendo con este flujo", comentó la secretaria federal, quien informó que comparado con el mismo periodo de 2024, el número de pasajeros en vuelos internacionales creció 1.4 por ciento, incrementando de 47.34 millones a 47.98 millones, y en vuelos nacionales el alza fue de 3.2 por ciento, pasando de 50.81 millones a 52.43 millones.

México rompe récord en flujo de turistas internacionales y apuesta por un modelo comunitario rumbo a 2026: Sectur

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

México cerró octubre con un repunte significativo en la llegada de viajeros internacionales. De acuerdo con la secretaria de Turismo, Josefina Rodríguez, ese mes registró un incremento de 10.7 por ciento en comparación con el mismo periodo del año anterior, lo que representa 3.74 millones de turistas, es decir, 17 mil más que en 2024. Este flujo dejó una derrama económica de 2 mil 440 millones de dólares, equivalente a un crecimiento de 9.3 por ciento.

Las proyecciones para 2025 también son alentadoras. El país ha recibido 79.3 millones de visitantes internacionales, un aumento de 13.6 por ciento, así como 38.4 millones de turistas internacionales —5.8 por ciento más que el año previo—. En términos económicos, se estiman ingresos por 28 mil 218 millones de dólares, lo que implicaría un avance de 6.5 por ciento.

Pasajeros en vuelos regulares nacionales: 52.43 millones llegaron al país de enero a octubre, 3.2 or ciento más que en el mismo periodo de 2024. De igual forma, aterrizaron en México 47.98 millones de pasajeros en vuelos regulares internacionales, 1.4 por ciento más que en el mismo periodo de 2024.

Cabe destacar que entre enero y octubre de 2025, México registró un notable incremento en la llegada de turistas internacionales por vía aérea, con Italia a la cabeza al crecer 14.8 por ciento respecto al mismo periodo de 2024. También destacaron los aumentos provenientes de Argentina (14.3 por ciento), Canadá (11.4 por ciento), Corea del Sur (11.6 por ciento) y China (10.6 por ciento). En contraste, Estados Unidos —el principal mercado emisor— mostró un avance moderado de 0.6 por ciento, aunque se mantuvo como un flujo clave para el país.

Rodríguez informó que los pasajeros internacionales de enero a octubre de 2025 en el Tren Maya aumentaron 181 por ciento con respecto al mismo periodo de 2024, alcanzando los 75 mil 496 pasajeros.

Paralelamente, Josefina Rodríguez presentó la nueva estrategia denominada turismo comunitario, desarrollada junto con la Unesco. Este enfoque busca fortalecer el conocimiento de la cultura mexicana y ampliar los beneficios económicos para las comunidades locales. La iniciativa contempla nueve guías o paquetes de viaje diseñados para promover las tradiciones del país, y se prevé que cobre mayor impulso con la llegada del Mundial de la FIFA 2026.

Yucatán refrenda coordinación con la federación en materia de Seguridad y PC

Seguirá mejoramiento de capacidades tácticas y acciones preventivas: *Huacho*

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El gobernador Joaquín Díaz Mena participó este jueves en la 52ª Sesión Ordinaria del Consejo Nacional de Seguridad Pública (CNSP) y en la 8ª Sesión Ordinaria del Consejo Nacional de Protección Civil (CNPC), realizadas en Palacio Nacional, donde refrendó el compromiso de su administración con la seguridad, la prevención y la protección integral de las familias yucatecas.

El mandatario señaló que la participación de Yucatán en estos órganos colegiados, encabezados por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, forma parte de una estrategia permanente de coordinación con el gobierno de México, a fin de que la entidad continúe avanzando por la ruta de la paz social, la justicia y el fortalecimiento institucional, en congruencia con la visión del gobierno del estado.

Durante los trabajos del Consejo Nacional de Seguridad Pública se presentaron informes de incidencia delictiva, avances de los acuerdos del Sistema Nacional de Seguridad Pública y propuestas de diversas regiones del país.

En ese contexto, el gobernador explicó que los buenos resultados de Yucatán responden a una política integral basada en la formación profesional de los cuerpos policiales, el uso de tecnología de vanguardia, el fortalecimiento de la inteligencia operativa y la creación de entornos sociales seguros.

Díaz Mena enfatizó que la coordinación estrecha con la Secretaría de la Defensa Nacional, la Secretaría de Marina, la Guardia Nacional y la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana ha sido determinante para mantener a Yucatán entre los estados más seguros del país.

Añadió que su administración mantendrá e incrementará las inversiones estratégicas en infraestructura de seguridad, mejoramiento de capacidades tácticas y acciones preventivas dirigidas especialmente a jóvenes y sectores en situación de vulnerabilidad.

En su intervención, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo reconoció la colaboración de las entidades federativas en la implementación de la política nacional de seguridad y dio a conocer que el delito de extorsión será perseguido de oficio, lo que permitirá fortalecer el combate frontal a este ilícito en todo el país y brindar mayor protección a la ciudadanía.

En este mismo espacio, el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, presentó el Acuerdo Nacional contra la Extorsión, cuyo objetivo es avanzar en la armonización legislativa de las entidades conforme a la Ley General para Prevenir, Investigar y Sancionar los Delitos en Materia de Extorsión, reforzando el marco jurídico y las capacidades institucionales para atender este delito.

Al concluir los trabajos, el gobernador afirmó que la colaboración con la Coordinación Nacional de Protección Civil y con las instancias de seguridad federal seguirá siendo una prioridad para Yucatán, con el propósito de fortalecer la resiliencia de las comunidades y garantizar condiciones de seguridad, prevención y atención oportuna para todas las familias yucatecas.

Comisión aprueba por unanimidad el Paquete Fiscal Municipal 2026

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Integrantes de la Comisión de Presupuesto, Patrimonio Estatal y Municipal del Congreso del Estado continuaron esta tarde con el análisis del Paquete Fiscal Municipal, que incluye leyes de ingresos, leyes de hacienda y reformas hacendarias enviadas por los ayuntamientos.

Por unanimidad aprobaron el proyecto de dictamen correspondiente al primer paquete fiscal municipal, integrado por 54 iniciativas de Leyes de Ingresos para el ejercicio fiscal 2026 e informaron que se continuará con el estudio de las iniciativas restantes para completar la totalidad de los paquetes fiscales de los 106 municipios del estado.

El diputado German Quintal Medina, presidente de la Comisión, recordó que este viernes se realizarán las mesas de trabajo con los presidentes municipales para el análisis de sus paquetes fiscales junto a las y los diputados.

Seguirá el estudio de las iniciativas restantes para completar la totalidad de los 106 municipios

Durante la sesión hicieron uso de la voz el diputado Alejandro Cuevas Mena de morena, Itzel Falla Uribe del Partido Acción Nacional y Javier Osante Solís de Movimiento Ciudadano.

¿Ganas entre $8,400 y $16,900 al mes y no tienes un hogar propio?

Haz como Roberto y María que aprovecharon su **Crédito INFONAVIT** y compraron su **hogar** en cómodas mensualidades.

Con lo que pagas de renta actualmente, tú también puedes tener tu **depa o una casita.**

En el **INFONAVIT** te prestamos hasta **$600,000.00** para que adquieras tu vivienda con mensualidades de acuerdo a tus ingresos.

Es muy fácil, solo necesitas:

- Tener al menos **6 meses de antigüedad** en tu trabajo.
- Ganar entre **1 y 2 salarios** mínimos al mes.
- **No tener crédito hipotecario vigente** con el INFONAVIT.

Esta Navidad aprovecha tu **Crédito INFONAVIT** y sé parte del **Programa de Vivienda para el Bienestar.**

Acude de inmediato al Centro de Servicio Infonavit más cercano.
Ubícalo aquí **www.infonavit.org.mx** o llama desde cualquier parte del país **800 008 3900.**

Construimos un mejor futuro para ti

Gobierno de México | INFONAVIT

Semujeres llama para concientizar la violencia de género en marco del 25N

Dependencia destaca la importancia de escuchar a las víctimas y sobrevivientes

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La titular de la Secretaría de las Mujeres, Sisely Burgos Cano, en el marco de las actividades del 25N, al dirigirse a personal de Redes Comunitarias y Trabajo Social de los Centros Libre, hizo un llamado a la acción para concientizar sobre la violencia contra las mujeres y las niñas, así como promover la igualdad de género y la no violencia y destacó lo imperativo de escuchar y apoyar a las mujeres, niñas y adolescentes que han sido agredidas

Semujeres realizó el miércoles un cine/debate con la proyección de la película *En el tiempo de las mariposas*, ambientada en la República Dominicana de los años 50 y que se basa en la historia de las tres hermanas Mirabal, quienes se opusieron al gobernante Leónidas Trujillo quien ordenó su muerte y fueron ejecutadas el 25 de noviembre de 1960.

▲ Las asistentes externaron sus opiniones y conceptos sobre la violencia de género y las relacionaron con casos de los que se tienen conocimiento en sus diversos campos de trabajo. Foto Semujeres

El evento se realizó en la antigua sede del Poder Legislativo desde el siglo XIX y que luego pasó a albergar a la Academia Yucatanense, en el Callejón del Congreso. Ahí acudieron más de un centenar de promotoras comunitarias, así como personal de los Centros Libre (siglas de Libertad, Igualdad, Bienestar, Redes y Emancipación), quienes participaron en una dinámica previa para externar sus opiniones sobre la violencia de género y la importancia de las redes de ayuda.

Actualmente se cuenta con 31 centros Libre en 29 municipios (tres de ellos en Mérida), con el objetivo de abrir más oficinas hasta cubrir los 106 que integran Yucatán, además de contarse con el número telefónico 079, opción 1.

En su mensaje de abertura, la titular de Semujeres, Sisely Burgos Cano, destacó que la violencia contra las mujeres, niñas y adolescentes es la más extendida y persistente de las violaciones a los derechos humanos actualmente.

Por ello la proyección de la película y su análisis, tuvo el propósito de mover la reflexión sobre igualdad, derechos humanos y tipos de violencia. Las asistentes externaron sus opiniones y conceptos sobre la violencia de género y las relacionaron con casos de los que se tienen conocimiento en sus diversos campos de trabajo. Igualmente se reflexionó sobre la importancia de no quedarse calladas y romper el silencio para salir del círculo de violencia.

Cecilia Patrón entrega premio a la Cultura Ciudadana 2025 a personas y organizaciones de Mérida por sus aportaciones

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Ocho ciudadanos y organizaciones que han contribuido a la preservación y difusión de los valores cívicos y culturales en el municipio recibieron el Premio Ayuntamiento de Mérida a la Cultura Ciudadana 2025 en Sesión Solemne de Cabildo que encabezó la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada.

"Nuestra Mérida de Yucatán es cálida, armoniosa y, sin duda, única. Pero lo que la hace excepcional es su gente", afirmó la alcaldesa durante su mensaje.

El Premio Ayuntamiento de Mérida a la Cultura Ciudadana 2025 se entregó en el marco de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que consta de 30 artículos y fue proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948.

La convocatoria del premio se realizó en octubre de este año, para reconocer a los habitantes del municipio, personas morales, asociaciones civiles, organizaciones no gubernamentales y colectivos sociales que por su labor han contribuido a la preservación, el desarrollo y la difusión de los valores cívicos y culturales en el ámbito de la capital yucateca.

"El impulso de esta ciudad está en cada mujer que transforma y cuida su entorno; en cada joven que imagina un futuro mejor; en cada niña y niño que llena nuestros espacios de alegría; y en cada persona mayor que nos guía con su sabiduría", destacó la edil.

Los recipiendarios del Premio Ayuntamiento de Mérida a la Cultura Ciudadana 2025 son: Martha Sam Yick Domínguez, presidenta de la Asociación Alas Unidas con Liam (Valores Ciudadanos); Comedor Zarigüeyas, representante Marina Buenrostro (Participación Ciudadana Solidaria); Carlos Alberto Cobá Loría (Convivencia con el Entorno Ambiental); Sra. Elena Clementina Fernández Moral (Tradiciones, Usos Y Costumbres); Manuel Jesús Zavala Gómez (Historia y Crónica); Diego Mariano Olivera Cal, Convoy Teatro (Empresas Culturales); y el Chef Roberto Solís Azarcoya (Gastronomía).

Cecilia mencionó que este premio honra a quienes impulsan los valores cívicos, protegen el medio ambiente, preservan nuestras raíces y tradiciones, y extienden una mano solidaria a quien más lo necesita.

Asimismo dijo que cada uno de los recipiendarios son ejemplo de que cuando se trabaja en comunidad para alcanzar objetivos que beneficien a la población se logra mejorar el entorno de la ciudad. "Son ustedes quienes nos demuestran que cuando la gente se organiza, cuando la gente participa, cuando la gente se compromete, Mérida se vuelve más ordenada, más generosa y más nuestra", afirmó.

Agradeció el compromiso colectivo, la solidaridad, la integridad y la cooperación, destacando que la mejora de Mérida no es sólo tarea del gobierno municipal, sino el resultado del esfuerzo constante de quienes trabajan por el bien común, en un trabajo conjunto y colaborativo con la administración municipal. "Sigamos construyendo nuestra ciudad desde la solidaridad, la integridad, la cooperación y el compromiso".

Q. Roo reforma su Código Penal para reforzar combate contra el abuso sexual

Modificación brinda mayor claridad al concepto y aumenta las penas por este delito

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

El Congreso de Quintana Roo aprobó una reforma promovida por la gobernadora del estado, Mara Lezama, que busca combatir el delito de abuso sexual con definiciones más claras, aumento de penas y castigos más severos a través de agravantes. El delito de abuso sexual se perseguirá de oficio. La iniciativa aprobada reforma el artículo 129 y adiciona el artículo 131 Bis al Código Penal para el Estado Libre y Soberano de Quintana Roo.

De acuerdo con la información proporcionada por el Poder Legislativo, para efecto de brindar mayor claridad y comprensión del concepto de abuso sexual fue pertinente realizar ajustes de redacción, ortografía y técnica legislativa, ya que una redacción clara, precisa y coherente evita ambigüedades y permite que las personas destinatarias conozcan con exactitud cuáles son sus derechos y obligaciones.

Así, el artículo 129 del código quedó como sigue: "Comete el delito de abuso sexual quien, sin el consentimiento de la persona víctima y sin el propósito de llegar a la cópula, realice, en el ámbito público o privado, cualquiera de las siguientes conductas: I. Ejecute sobre una persona cualquier acto de naturaleza erótica o sexual; II. Obligue a una persona a ejecutar actos eróticos o sexuales en sí misma, en sujeto activo o en una tercera persona; el III. Realice actos de naturaleza erótica o sexual en presencia de una persona sin su consentimiento, u IV. Obligue a una persona a observar o participar en actos eróticos o sexuales".

▲ De acuerdo con el artículo 131 Bis, además de la sanción establecida para cada delito, la autoridad jurisdiccional ordenará la aplicación obligatoria de un tratamiento sicológico, siquiátrico o de reeducación especializado, a fin de prevenir la reincidencia. Foto Congreso de Quintana Roo

A quien cometa el delito de abuso sexual se le impondrá de ocho a 12 años de prisión y multa de 200 a 500 veces el valor diario de la Unidad de Medida y Actualización (22 mil 600 a 56 mil 500 pesos). Si el delito se comete contra una persona menor de 18 años de edad, con discapacidad o que no tenga la capacidad de comprender el hecho o que por cualquier causa no pueda resistirlo, se le impondrá prisión de nueve a 13 años y hasta 500 días multa. Además, a la persona agresora se le privará de los derechos derivados de la patria potestad, de la tutela o custodia.

No se considera consentimiento cuando la voluntad de la persona haya sido anulada o viciada por violencia, intimidación, engaño, amenaza, abuso de confianza, autoridad o situación de vulnerabilidad. El consentimiento no podrá presumirse del silencio, la pasividad o la falta de resistencia física de la víctima.

El artículo 131 Bis indica que además de la sanción establecida para cada delito, la autoridad jurisdiccional ordenará la aplicación obligatoria de un tratamiento sicológico, siquiátrico o de reeducación especializado, con el propósito de prevenir la reincidencia, modificar conductas violentas o agresivas y favorecer la reintegración social de la persona.

Mara Lezama participa en consejos nacionales de Seguridad y Protección Civil encabezados por la presidenta Sheinbaum

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa, participó en la sesión del Consejo Nacional de Protección Civil y en la del Consejo Nacional de Seguridad Pública, que encabezó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en Palacio Nacional este jueves 11 de diciembre.

La titular del Ejecutivo destacó el esfuerzo que se realiza a nivel nacional para la protección y seguridad de los mexicanos, a los que se suma Quintana Roo con los diversos programas para atender los orígenes de las violencias y construir paz.

Una de estas fue la iniciativa para crear la Ley para Prevenir, Investigar y Sancionar los Delitos en Materia de Extorsión del Estado de Quintana Roo, que se armoniza con la Ley General para Prevenir, Investigar y Sancionar los Delitos en Materia de Extorsión, del que hizo referencia la presidenta Claudia Sheinbaum en la sesión del Consejo de Seguridad.

Precisamente en Quintana Roo, el 10 de diciembre, el Congreso estatal expidió la nueva Ley Estatal contra la Extorsión, ordenamiento que permitirá prevenir, investigar y sancionar este delito, incluyendo bloqueo de llamadas desde los penales. La nueva ley busca el fortalecimiento institucional, la consolidación de canales de denuncia accesibles y seguros, así como el desarrollo de sistemas de inteligencia y análisis criminal con el fin de anticipar conductas extorsivas y prevenir la comisión del delito de extorsión.

"La ley unifica criterios, endurece penas, persigue el delito de oficio y protege al denunciante, combatiendo frontalmente este delito que daña a empresas y familias en su patrimonio y su tranquilidad. Desde Quintana Roo nos sumamos a la lucha que encabeza nuestra presidenta para erradicar estos delitos", expresó la titular del Ejecutivo local.

Además de participar en ambas sesiones, en las que escuchó los informes del titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch; la secretaría de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez; la fiscal general de la República, Ernestina Godoy; la secretaria ejecutiva del Sistema Nacional de Seguridad Pública, Marcela Figueroa Franco; y la coordinadora nacional de Protección Civil, Laura Velázquez Alzúa; la gobernadora Mara Lezama sostuvo reuniones clave para impulsar la gestión de temas prioritarios para Quintana Roo.

Mara Lezama anuncia mejoras en el sistema de salud del IMSS, en Chetumal

Trabajarán en la instalación de un hospital materno infantil en el Kumate Rodríguez

▲ La gobernadora quintanarroense subrayó que el fortalecimiento del sistema de salud va acompañado de mejoras en seguridad, infraestructura y movilidad. Foto gobierno de Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Al dar a conocer resultados de sus gestiones en la Ciudad de México, la gobernadora Mara Lezama Espinosa presentó una amplia agenda de avances y decisiones orientadas a mejorar la infraestructura hospitalaria, garantizar la continuidad de los servicios médicos y consolidar la transformación del sistema de salud en Quintana Roo.

Durante el programa *La Voz de Pueblo*, que se transmite cada jueves por redes sociales, la gobernadora de Quintana Roo expresó que para mejorar el servicio médico y reforzar el programa de cirugías en el IMSS de Chetumal, ya fue autorizada la sustitución completa del sistema de aire acondicionado con un equipo de 180 toneladas y una manejadora adicional de 40 toneladas, cuya entrega está programada en 48 horas.

Mara Lezama agregó que al asistir a la 116 Asamblea General Ordinaria del IMSS, con la presidenta Claudia Sheinbaum y el director general Zoé Robledo, reafirmó su compromiso con la salud de las y los quintanarroenses.

La gobernadora subrayó que el fortalecimiento del sistema de salud va acompañado de mejoras en seguridad, infraestructura y movilidad. Por ello, destacó la reducción del 56.7 por ciento en homicidios dolosos de enero a noviembre respecto al año anterior, lo cual se informó tras una reunión con el titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch.

Arranca el *Operativo Guadalupe-Reyes 2025* en Playa del Carmen; “todo el personal está preparado y listo para responder”: Mercado

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal Estefanía Mercado dio este jueves el banderazo oficial del inicio del *Operativo Guadalupe-Reyes 2025*, subrayando que Playa del Carmen cierra el año como el municipio más seguro de Quintana Roo, gracias a una estrategia basada en equipamiento, tecnología, capacitación y presencia territorial.

La alcaldesa señaló que la percepción de inseguridad disminuyó dos dígitos durante el último año, reflejo -dijo- de una política de seguridad que “se sostiene en hechos, no en discursos”.

Durante el evento, que tuvo lugar en el Recinto Ferial de Playa del Carmen, reiteró que la seguridad es el eje central de su gobierno y llamó a las corporaciones a mantener el esfuerzo diario y no bajar la guardia.

La presidenta municipal también reconoció la coordinación con la Secretaría de Marina, Sedena, Guardia Nacional, Policía Estatal y corporaciones municipales, afirmando que este operativo permitirá garantizar la protección de familias locales y visitantes durante la temporada decembrina.

Por su parte, el secretario de Protección Civil, Prevención de Riesgos y Bomberos, Darwin Covarrubias, destacó que el operativo representa “una acción conjunta de gran alcance, diseñada para responder al incremento de visitantes y la alta movilidad que caracterizan estas fechas”.

Agradeció el respaldo de la presidenta municipal, señalando que “el liderazgo de Estefanía Mercado ha permitido consolidar una estructura operativa sólida y una coordinación efectiva entre instituciones”.

El funcionario detalló que para este operativo se activan 100 integrantes de personal institucional, 75 bomberos, 17 guardavidas, 16 paramédicos y 20 elementos operativos, con el apoyo de nueve unidades de ataque de incendios y rescate urbano, cuatro unidades tipo pick up, cinco ambulancias de servicio gratuito y un vehículo Razer.

“Todo el personal está preparado y listo para responder con oportunidad ante cualquier emergencia”, aseguró Darwin Covarrubias.

Asimismo, la Secretaría de Seguridad Ciudadana se integra con más de mil policías, distribuidos en las áreas Preventiva, Turística, Tránsito, K9, GEAVIG, Proximidad Social y el Grupo Antiextorsión, además de 465 patrullas, dos ambulancias y un helicóptero de vigilancia y rescate.

El operativo -dijo- se fortalece con la colaboración de la Secretaría de Marina, Sedena, Guardia Nacional, dependencias estatales, áreas municipales y grupos voluntarios de emergencia.

“Esta coordinación convierte nuestro despliegue en uno de los más completos del estado”, afirmó Darwin Covarrubias, quien invitó a las familias a sumarse a la prevención decembrina: “Evitemos riesgos innecesarios, cuidemos a niñas, niños y adultos mayores, conduzcamos con responsabilidad y reportemos emergencias al 911. La seguridad es un esfuerzo común. Protección Civil somos todos. Con trabajo coordinado y participación ciudadana, avanzamos hacia unas fiestas más seguras para Playa del Carmen”, agregó.

En el evento estuvieron presentes el Capitán Ernesto Hernández, del 64 Batallón de Infantería; el Subinspector de la Secretaría de Seguridad Ciudadana del Estado, Yoer Ruiz Chan; el secretario general del ayuntamiento, Luis Herrera; el secretario de Seguridad Ciudadana Municipal, Carlos Montesinos; y la secretaria técnica de la Coordinación Regional para la Construcción de La Paz, Karen Román Flores, entre otros invitados e invitadas.

Parvada, la *app* de denuncia creada en Q. Roo, brinda resultados positivos

Es una herramienta digital que utiliza GPS para ubicar el lugar exacto del reporte

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con el objetivo de reportar cualquier incidente de riesgo, fomentar la cultura de denuncia y mejorar la seguridad de Cancún, se está impulsando el uso de la aplicación Parvada, creada desde hace tres años, pero que apenas en este 2025 despegó su uso.

Parvada es una aplicación diseñada por la Mesa Ciudadana de Seguridad y Justicia de Quintana Roo para fomentar las denuncias y prevenir riesgos delictivos. Es una herramienta digital que utiliza tecnología GPS para ubicar el lugar exacto del reporte, además permite adjuntar fotografías y descripciones de los hechos, para brindar a las autoridades una respuesta más precisa.

Se pretende que con esta aplicación se fortalezca la seguridad, y el fomento a la colaboración activa entre las autoridades y ciudadanía, para combatir delitos comunes y de alto impacto que puedan entorpecer la construcción de paz. Es considerada un paso importante hacia la innovación y tecnología, pero con mayor participación ciudadana en la prevención del delito, y sobre todo, fortalecer los lazos comunicativos entre autoridades y comunidad.

▲ De acuerdo con las autoridades de seguridad, a través de esta *app*, que es gratuita y se puede descargar en cualquier celular, es posible reportar desde actividades sospechosas que podrían ser el preámbulo de delitos, hasta una coladera que no tiene tapa o las luminarias que no funcionan. Foto Captura de pantalla

"La aplicación inició hace aproximadamente tres años, con muy pocas descargas, pero sobre todo muy pocos números de reportes. Hoy tenemos en un mes hasta 117 reportes, eso ha ido incrementando mes con mes", compartió James Tobin, coordinador general de la Mesa Ciudadana de Seguridad y Justicia en Quintana Roo.

El mes que más tuvieron reportes fue octubre de 2025 y están revisando cómo hacer una campaña para mejorar este número. En cuanto a la productividad, especificó, tienen días con hasta 57 reportes, seguramente también porque hay alguna actividad como falla de luz o algo parecido, que es lo que hace que se incremente este número de quejas.

Y es que a través de esta *app*, que es gratuita y se puede descargar en cualquier celular, es posible reportar desde actividades sospechosas que podrían ser el preámbulo de delitos, hasta una coladera que no tiene tapa o las luminarias que no funcionan y elementos que también contribuyen a la seguridad en las calles.

A veces, acotó, por una cuestión que no tiene que ver con la aplicación, sino con la atención del reporte, puede llegar a tardar un poco de tiempo y sobre eso se está trabajando.

Secretaría del Trabajo y Previsión Social alista operativos de verificación del pago de aguinaldos a quintanarroenses

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Ante la cercanía de la fecha límite para que las empresas cumplan con el pago de aguinaldo, la Secretaría del Trabajo y Previsión Social en Quintana Roo prepara ya el operativo de inspecciones a través del área de verificación, informó Verónica Salinas Mozo, titular de la dependencia.

"Ya estamos en la programación para el cumplimiento del pago de aguinaldo a los trabajadores. La Ley Federal del Trabajo nos marca la fecha límite para cumplir 100 por ciento por ciento, todos los patrones, el día 20 de diciembre", afirmó.

Todos los que lo hayan decidido, dijo, pueden empezar a pagar desde días previos, muchos lo hacen el día 15, pero la fecha límite es el 20 de diciembre y una vez que haya vencido el plazo, se iniciarán los procedimientos.

Independientemente de las verificaciones de cumplimiento, también los trabajadores pueden interponer sus quejas directamente y entonces la secretaría acude a corroborar los hechos.

Actualmente en Quintana Roo hay 560 mil trabajadores afiliados ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), por los que son quienes tendrían que estar recibiendo su pago de aguinaldo, de 22 mil 400 empresas afiliadas.

"Una vez pasando el 20 ya empezaríamos a notificar a los centros laborales para que en un término de cinco días presenten sus documentos acreditables, que es la nómina, lista de raya, para efectos de ver en las áreas de verificación de cumplimiento de las dirección, inspecciones en zona norte y zona sur, que se ha cumplido con ese pago de prestación laboral", expresó.

Este año se les inició el procedimiento administrativo sancionador a 16 empresas por falta del pago de aguinaldo, las cuales cumplieron dentro del término de los 30 días. Algunas argumentaron que por contrato no estaban obligados a realizar el pago, pero siempre lo toman ellos como un apoyo al trabajador o que no se reflejaban los pagos, concretándose cuatro sanciones aplicadas, que van de 50 a cinco mil UMAS (cinco mil 600 a 565 mil pesos).

A la par, la secretaria recordó que a lo largo del año se realizan diferentes verificaciones a los centros laborales, por quejas de trabajadores por falta de pago de alguna prestación, de horas extras, de faltas al reglamento interior de trabajo, algunas prestaciones que deben de cumplir o que se retrasa un poco la prima vacacional. En esos casos se realizan inspecciones extraordinarias y las ordinarias son las que tienen programadas.

Fuga en el Centro de Procesos de Gas Atasta deja a un trabajador muerto

La filtración en gasoducto generó que una tapa se proyectara contra la víctima

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Un accidente en el Centro de Procesos y Transporte de Gas Atasta de Petróleos Mexicanos (Pemex), deja como saldo un muerto. La petrolera nacional no dio testimonio.

De acuerdo con la información recabada, el accidente se registró alrededor de las 10:30 horas, cuando una de las versiones es que estalló una línea de gas amargo, provocando que un obrero de la empresa GPT Services falleciera en el acto.

La zona fue acordonada por personal de Seguridad Física y de la Secretaría de Marina, para dar aviso a las autoridades del accidente al interior de estas instalaciones.

Al llegar los paramédicos se percataron que el trabajador Erik David López Olvera, presentaba golpes y no tenía signos vitales, por lo que se dió parte a la Vicefiscalía Regional con sede Carmen.

Testigos de los hechos explican que una fuga provocó que una tapa de un gasoducto al estallar se proyectara contra el cuerpo del occiso, provocando su muerte.

Cuarto

Este es el cuarto accidente que se registra en el año, siendo el primero en que el saldo que deja es la pérdida de una vida.

Pemex no ha emitido comunicado alguno sobre los hechos y se guarda completo hermetismo sobre este lamentable deceso.

▲ Este es el cuarto accidente que se registra en el año, siendo el primero en que el saldo que deja es la pérdida de una vida; Pemex no ha emitido comunicado alguno. Foto tomada de Google Maps

Más de 300 locatarios para venta Navideña en Mercado Pedro Sainz

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La alcaldía de Campeche otorgó cerca de 310 permisos para la venta especial de la temporada pre y navideña a través de la Dirección de Mercados y Rastro, que llama a los ciudadanos a apoyar a los comerciantes, la economía local y con ello a sostener los empleos que los micro comercios generan, señaló el titular de la dependencia, Víctor Aguirre Montalvo.

Las fiestas de Navidad y Fin de Año dinamizan la economía local y la Alcaldía de Campeche apoya a los locatarios de los mercados municipales otorgando los permisos para la venta de temporada. A través de la Dirección de Mercados y Rastro, el Ayuntamiento, ha otorgado 150 permisos para la venta de temporada prenavideña que abarca del 25 de noviembre al 15 de diciembre, cuando se instalan igual número de puestos al frente del mercado.

Posterior a esta fecha y hasta el 31 de diciembre se otorgan 160 permisos más para la venta de temporada navideña cuando se unen a esta venta los panaderos, explicó el director Víctor Aguirre Montalvo.

"Ha iniciado una buena temporada para los comerciantes y locatarios del mercado principal con la venta pre y navideña. Del 25 de noviembre al 15 de diciembre es la venta que denominamos prenavideña, con artículos para adornar y ambientar las fiestas para esa temporada, y otorgamos 150 permisos", precisó.

"Luego viene la temporada navideña, que es del 16 al 31 de diciembre, aquí a los locatarios y comerciantes se suman los amigos panaderos para la venta del tradicional pan grande y otorgamos 160 permisos".

La Dirección de Rastro y Mercados llama a los ciudadanos, apoyar a los comerciantes y locatarios campechanos a priorizar las compras con microempresarios locales y con ello ayudan, además de dinamizar la economía del municipio, a fortalecer estas pequeñas unidades económicas, como a mantener las fuentes de empleo directo que brindan los mercados y sus comerciantes.

Además de esta venta, la alcaldía apoya a las artesanas piñateras con La Feria de la Piñata, que se realiza en la Alameda "Francisco de Paula Toro".

Saldo blanco y más de 60 mil visitantes en la Feria Champotón 2025

JAIRO MAGAÑA
CHAMPOTÓN

Con una asistencia que superó los 60 mil visitantes cerró la 55ª Expoferia Ganadera Champotón 2025, la cual concluyó con saldo blanco, resultado del trabajo coordinado que permitió realizar actividades familiares, comerciales, culturales y musicales en un ambiente ordenado, seguro y de convivencia para las familias champotoneras y de la región.

Los eventos oficiales fueron encabezados por la alcaldesa Claudeth Sarricolea Castillejo; la Flor más Bella, Marian Jesús Venegas Espinoza; y la Embajadora de la Ganadera Local, Stephanie Gómez García. Los conciertos masivos fueron pieza clave para esta edición, destacando especialmente las presentaciones de Gloria Trevi y Los Dos Carnales, que junto al resto del elenco musical sumaron más de 40 mil 500 asistentes, cifra que, en combinación con las visitas a los stands ganaderos, gastronómicos, comerciales y áreas de entretenimiento, superó los 60 mil visitantes durante toda la feria.

El saldo blanco fue posible gracias al operativo conjunto entre la Policía Municipal, Policía Estatal, Secretaría de Marina, Guardia Nacional, Fiscalía, Secretaría de Gobernación, Protección Civil y servicios médicos de la Cruz Roja, así como ambulancias municipales, mediante una planeación preventiva y evaluación constante de riesgos.

LA JORNADA MAYA
Viernes 12 de diciembre de 2025

Manos fuera de Venezuela

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

▲ "El otorgamiento del Nobel a Corina Machado, es parte de la estrategia injerencista mediática. Primero, porque tras el anuncio de su designación como "nobel", Corina intensificó sus ataques personales contra Maduro y reiteró su solicitud de ayuda a sus intereses a los Estados Unidos, sin pudor pide invasión a Venezuela". Foto Afp

En un nuevo acto de provocación y de violación al Derecho internacional, el imperio estadunidense se apoderó, el pasado 10 de diciembre, de un tanquero venezolano que transportaba petróleo, y el posterior anuncio realizado por el presidente Donald Trump ejemplifica con claridad que el acto de piratería en el Caribe no es más que otra acción en la guerra desarrollada contra el gobierno Bolivariano, al que busca derrotar para establecer un servil mandato que le facilite la extracción del petróleo que ambiciona y que requiere ante la decadencia económica que vive.

Trump, en su papel acostumbrado, declaró que se quedarán con el petróleo contenido en la embarcación y que no descarta el inicio de acciones militares terrestres en Venezuela, lo que se suma a la militarización de la zona con aeronaves y embarcaciones de guerra que desde semanas atrás ya violan los tratados internacionales y cometen crímenes, como las ejecuciones extrajudiciales de pescadores y demás personas que navegaban en pequeñas lanchas y barcas que fueron destruidas sin reparo por los Estados Unidos, sin ser detenidas y enjuiciadas como debiera corresponder en un orden legal internacional de respeto, pero, casualmente, eso es lo que menos respeta el imperio estadounidense aunque jure que lo que desea para Venezuela es precisamente "orden y legalidad"; ¡vaya manera de contradecirse!

La obra injerencista está montada, la piratería en altamar, el asesinato de pescadores y civiles en el mar, el bloqueo y las sanciones económicas

En las últimas semanas, la tensión sobre Venezuela se ha incrementado, las declaraciones amenazadoras de Trump contra el presidente Nicolás Maduro y la inclusión del país caribeño en una lista ilusoria de naciones que "fomentan el narcotráfico", son los ejes discursivos de las campañas mediáticas de desprestigio pagadas por el imperio que buscan consensuar el apoyo internacional y al interior de las fuerzas armadas venezolanas, en una especie de cabildeo político para saber con cuánto apoyo cuenta en la región el imperio para cometer actos de barbarie. Pero, contrario a lo que espera el imperio, el pueblo venezolano y las fuerzas armadas bolivarianas han mostrado lealtad a su gobierno y unidad antiimperialista, cerrando filas ante los intentos de división interna y de escrutinio público en la región.

La otra parte de la intensificación de las agresiones contra Venezuela, es el show al que se ha reducido el Premio Nobel de la Paz, que ya fue entregado a María Corina Machado, un premio que se manchó más de sangre y que perdió todo prestigio, pues Corina Machado no sólo es una abierta neofascista, sino que ha conspirado públicamente para que Estados Unidos invada a su país natal, sin importarle la muerte y destrucción que una invasión provoca. Además, sus declaraciones a favor del ente genocida de Israel y del sionismo, sumado a la solicitud de ayuda para sus intereses personales a Benjamin Netanyahu, muestra que su búsqueda no es de paz y de democracia, sino de ocupación, destrucción, autoritarismo y un abierto conservadurismo.

El otorgamiento del Nobel a Corina Machado, es parte de la estrategia injerencista mediática. Primero, porque tras el anuncio de su designación como "nobel", Corina intensificó sus ataques personales contra Maduro y reiteró su solicitud de ayuda a sus intereses a los Estados Unidos, sin pudor pide invasión a Venezuela. Segundo, la construcción de Corina como supuesta "heroína de la libertad" ha llegado al ridículo que sólo engaña a quien no quiere ver, pues al presentarse como supuesta víctima de un exilio que ella misma eligió y al decir que es perseguida, lo que intenta es desprestigiar al gobierno bolivariano sin dar pruebas y sin mediar la búsqueda de conciliación, algo que evitaría la pérdida de muchas vidas, pero no debemos olvidar que Corina fue impulsora de las guarimbas que dejaron decenas de muertes de civiles venezolanos a manos de las hordas neofascistas de la oposición. Tercero, Corina y Trump están juntos en esta nueva oleada de ataques, simultáneamente realizan las acciones, disparan amenazas e intentan crear una narrativa triunfalista sobre la Revolución Bolivariana.

La obra injerencista está montada, la piratería en altamar, el asesinato de pescadores y civiles en el mar, el bloqueo y las sanciones económicas, las amenazas a los aliados de Venezuela, la movilización de fuerzas militares por vías aéreas y marítimas con la flagrante violación de todo el Derecho internacional, cuenta con personeros descarados en la región, como son Javier Milei y Daniel Noboa, presidentes latinoamericanos que asistieron al show del Nobel, dejan claro que su papel de falderos del imperialismo está corroborado y que son capaces de todo por recibir el apoyo imperialista a sus gobiernos totalmente desprestigiados y repudiados por el pueblo argentino y ecuatoriano.

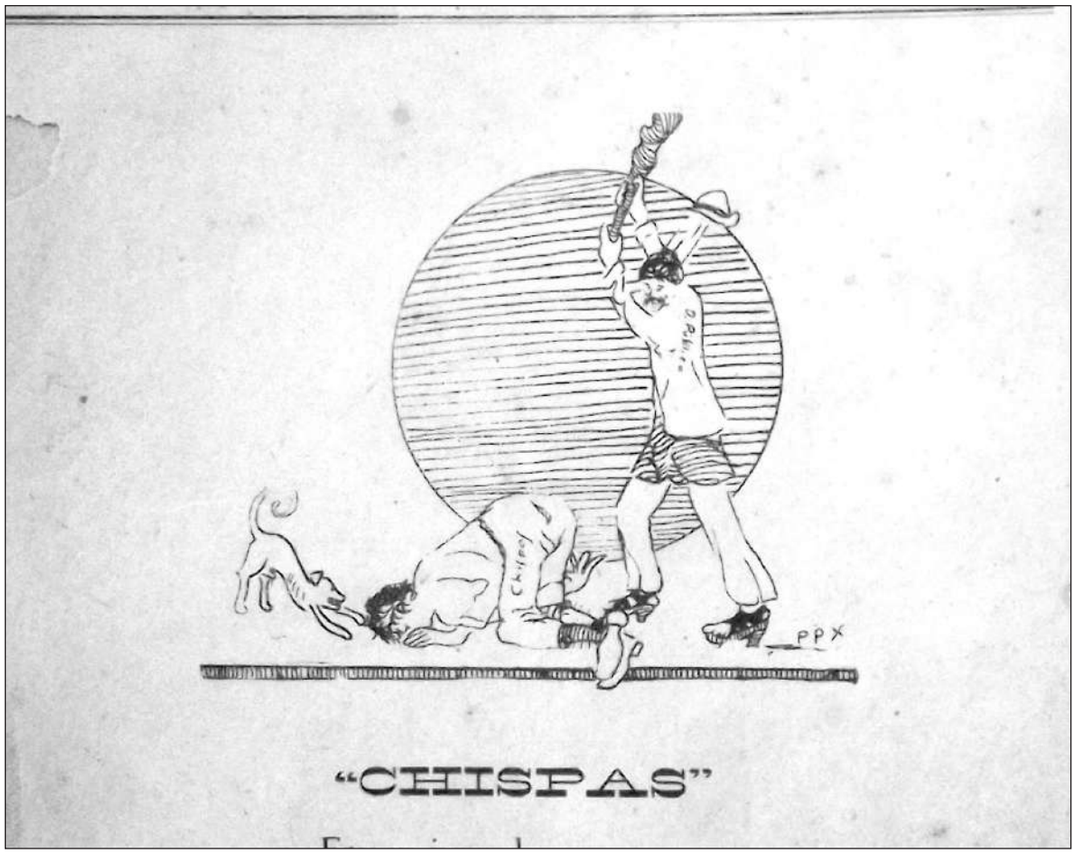
Todas estas acciones injerencistas son repudiadas por el pueblo y ejército venezolano, quienes se mantienen fieles a su autodeterminación y a su proceso social bolivariano, y junto a ellos miles de personas manifestamos nuestro repudio a las agresiones imperialistas y al intento de convertir a Venezuela en una nueva colonia neofascista: ¡Manos fuera de Venezuela!

cruzoob@hotmail.com

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Todo menos periodistas

FELIPE ESCALANTE TIÓ



▲ Entre periodistas han sido comunes los pleitos, y también las posturas de poseer la verdad absoluta y representar a la opinión pública, que castiga a publicaciones como *Chispas*. Foto *El Trancazo*, 11 de junio de 1918

SIN DUDA, QUIEN quiera saber algún día acerca de los contrastes en el ejercicio del que Gabriel García Márquez llamó el mejor oficio en el mundo, hallará en la prensa la cornucopia de testimonios al respecto.

PERO POR ALGO existe el refrán que reza que por donde menos uno piensa, salta la liebre. Porque si bien es cierto que las historias de cientos de periódicos incluyen conflictos entre periodistas, lo más sensato sería hallar expresiones sobre cómo cada quien entiende la profesión precisamente en las publicaciones de mayor renombre; más si desviamos la mirada un tantito hacia la "prensa menuda", de ocasión, la que no fue concebida para durar más que unas cuantas entregas, podemos llevarnos muchas sorpresas porque también usadas para la expresión de las partes involucradas en el conflicto.

UN CASO ILUSTRATIVO se encuentra en la revista *El Trancazo*, semanario elaborado por, según indica en su primer número, un grupo de "jóvenes que, cansados de soportar las majaderías que impunemente hace pesar sobre la sociedad, continuamente un inmundo pasquín que se llama *Chispas*, tras del que se escudan dos o más profesionales fracasados, pero que han logrado hacer fortuna merced a su posición política [...]". En fin, la retórica que alimenta precisamente las separaciones en todo tipo de sociedades.

ALGO PASARÍA ENTRE los jóvenes de *El Trancazo*, pues su primer número, del 11 de junio de 1918, lo firmó Gabriel A. Menéndez como director; cuatro entregas después, el 4 de agosto de ese mismo año, figura Florencio Sánchez Esquivel. Lamentablemente, apenas se conservaron tres ejemplares del semanario, y aunque es posible que durara más de los dos meses que supone la colección, la pérdida de la secuencia impide conocer el diálogo que mantenía la publicación hacia afuera -precisamente con el odiado *Chispas*- como hacia adentro, entre sus editores.

PERO YA PARA el número 5, Florencio Sánchez dedicó su espacio (el texto se llama "Página del Director") a abordar "la aparentemente incurable lepra que constituyen los periódicos que circulan en esta capital. Como perros y gatos se pelean día a día los señores Directores y redactores de dichas publicaciones, unas veces en la vía pública y otras en lugares más o menos apartados en donde consideran que nadie puede llegar a imponer el orden alterado por ellos".

¡VAYA CON ESTOS "periodistas"! Resultaban mejores pugilistas que editores. Y seguramente, rascando un poco, encontraríamos prácticas que hoy en día tienen nombres como acoso laboral, abuso sicológico, y por supuesto, explotación laboral. Conste que el ambiente es para los periódicos del siglo XX, no para canales noticiosos y editoriales por redes sociales virtuales.

VOLVIENDO A LA opinión de *El Trancazo*, el fenómeno de la violencia entre periodistas (aunque se queda en "desmanes, que bien pudiéramos calificar de salvajes") era ocasionado porque "muchos individuos sin tener criterio de periodistas y sin ser siquiera simpatizadores del periodismo, invaden el campo de éste y como es lógico los improperios sobrevienen constituyendo un legítimo insulto a la cristalina y honrosa tarea de la prensa y debido tal vez a tantas calamidades pocas son en nuestro suelo las personas que guardan alguna consideración a los periodistas, dignos sin duda alguna de mejor aprecio".

Y A PESAR de que *El Trancazo* nació para combatir a *Chispas* (y lo hizo hasta en caricatura, como se observa en la ilustración que acompaña a esta columna, en la que la Opinión Pública la emprende a garrotazos contra las posaderas de *Chispas*), Sánchez Esquivel meditó sobre la necesidad de hallar un punto de compromiso, una bandera común para resolver "el problema personalista de los periodistas". El obstáculo que encontraba era que ya existía un odio entre periodistas, por lo que se imponía "hablar sin egoísmos para hacer comprender la razón".

FINALMENTE, HACÍA UN llamado, "pidiendo un consejo al Sr. Presidente de la Asociación de Periodistas de Yucatán a quien consideramos en este caso juez inmediato capaz de resolver el *problema personalista* en donde actualmente naufraga el periodismo". Lo curioso es que no menciona a quien presidía esa Asociación, que llevaba alrededor de una década funcionando, aunque con toda seguridad fueron tantos los altibajos entre la Revolución, la Decena Trágica y el gobierno de Salvador Alvarado en Yucatán que difícilmente se tenía registro de esta organización; posiblemente, tampoco en *El Trancazo* supieron entonces el nombre del colega. Eso sí, pocos años después sería asesinado precisamente el presidente de la Asociación de Periodistas, pero eso es tema de una próxima nota.

felipe@lajornadamaya.mx

Niñeces de Yucatán montan orquesta para hacer historia

Concierto de Paaxil Kuxtal reunió a tres sinfónicas comunitarias

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

▲ Ante un Teatro Armando Manzanero lleno, con la presencia de familias, amistades, autoridades y público en general, las y los integrantes realizaron un emotivo recorrido por piezas clásicas. Foto Sedeculta

Las recién creadas Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de Tizimín y la Red de Coros para Todas y Todos, acompañadas del Coro Comunitario en Movimiento Óol K'aay y la Orquesta Comunitaria de Cuerdas Renacer, reunieron sus talentos por primera vez para integrar la Gran Orquesta Infantil y Juvenil Paaxil Kuxtal, en un concierto histórico para la cultura y el arte en el estado.

Ante un Teatro Armando Manzanero lleno, con la presencia de familias, amistades, autoridades estatales, municipales y público en general, las y los integrantes de estas agrupaciones musicales realizaron un emotivo recorrido por piezas clásicas para orquesta, coros y música tradicional yucateca que conmovió hasta las lágrimas a las y los asistentes al recinto.

En medio de vítores y aplausos durante todo el encuentro musical, el repertorio incluyó la interpretación de clásicos de Beethoven, en una mezcla con el *Mambo no. 5* de Pérez Prado, además de Tchaikovsky, Dvorak, José Pablo Moncayo, Rubén Fuentes y Astor Piazolla, hasta la trova yucateca con composiciones de Guty Cárdenas, incluyendo un popurrí navideño como parte del repertorio.

El concierto de este miércoles fue resultado del primer año del gobierno del Renacimiento Maya, a través de la Sedeculta en coordinación con los ayuntamientos del interior del estado, para responder a una encomienda del gobernador Joaquín Díaz Mena, de garantizar el acceso de las infancias y juventudes yucatecas a la formación artística como una herramienta para su desarrollo personal.

Ejemplo de ello es el trabajo conjunto con el ayuntamiento de Tizimín para crear la primera Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de ese municipio, así como la Red de Coros para Todas y Todos con la colaboración de los gobiernos municipales de Kanasín, Peto, Motul, Baca y Umán

Además de abrir una oportunidad de educación artística en comunidades vulnerables, las agrupaciones musicales del programa Paaxil Kuxtal representan para sus integrantes la oportunidad de formar parte de espacios de encuentro, contención emocional y desarrollo colectivo que fomenten un sentido de crecimiento armónico en comunidad.

Paaxil Kuxtal se articuló también con el proyecto CREA de la Sedeculta que opera en coordinación con los 106 municipios del estado para generar cursos y talleres de música, danza, jarana, poesía, rap en maya, entre otros que forman parte además del *Programa Aliados para la Vida* del gobierno estatal.

Previo al concierto, la titular de la Sedeculta, Patricia Martín Briceño destacó que cada integrante de la Gran Orquesta Infantil y Juvenil Paaxil Kuxtal representa el "corazón de este esfuerzo que forma parte del Renacimiento Maya, una visión que impulsa el desarrollo cultural en todo el territorio y busca que cada comunidad cuente con oportunidades reales para crear, aprender y compartir".

Recordó que la base de este ensamble, la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de Tizimín es el primer núcleo musical de esta administración resultado del apoyo del gobierno del estado y del ayuntamiento de Tizimín.

"Su trabajo, junto con el de la Orquesta de Cuerdas Renacer, el Coro Comunitario en Movimiento Óol K'aay y la red Coros para Todas y Todos, muestra lo que es posible cuando se construyen alianzas para la formación artística comunitaria".

Martín Briceño resaltó el compromiso del Presidente municipal de Tizimín, Carlos Adrián Quiroz Osorio, con el proyecto al ser el primer alcalde en firmar el convenio con la Sedeculta para crear la Banda y, como parte de su afición y gusto por la música, estar presente desde entonces en la evolución del ensamble creado en su municipio.

La funcionaria agradeció también el esfuerzo de las y los Maestros que con su dedicación hicieron posible esta oportunidad para las niñas, niños y jóvenes integrantes del ensamble musical y coral, Jesús Castañeda Pérez, de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de Tizimín, Margarita Jiménez, de la Red de Coros para Todas y Todos, así como de Alexis Arango, con la Orquesta Comunitaria de Cuerdas Renacer, y Nazira Chejín Baeza, del Coro Comunitario en Movimiento Óol K'aay.

En el evento estuvieron presentes, además del Presidente municipal de Tizimín, su esposa la Presidenta del DIF municipal Lina Fernández Alcocer; las Regidoras del mismo municipio, maestra Lily Chávez Moreno y Maestra Clara Elena Mator, así como la Maestra Lorena Ocampo Moreno, Síndica municipal; el Abogado Henry Soberanis Contreras, en representación de la Rectora de la UTM, Maestra Marisol Canto Ortiz; la Directora de Cultura de Motul, Maestra Perla Cruz Sánchez y el Coordinador Cultural de Umán, Maestro Jorge Gómez Ayala.

Quijotadas

SANCHO PANZA

No lo sabía

FUE HACE MUCHOS años que anduve con el Quijote y la verdad es que no recuerdo que él me hablase de un niño Jesús que nació en Belén. Ahora en mis recorridos por el mundo veo un frenesí que me ha llamado la atención.

El frenesí

PUES ESE FRENESÍ que hay ahora se debe precisamente, a ese niño Jesús. Parece ser que el nació para traer al mundo el mensaje de paz, amor, bondad, tolerancia y otras cosas que, por lo que veo, son necesarios para el buen vivir.

No lo veo

ESO HE ESCUCHADO pero por más que hago no lo encuentro en ninguna parte. Tal vez en alguna iglesia donde no he podido entrar o mejor dicho no he querido entrar.

Un gordo

ESO SÍ, VEO a un gordo como yo vestido de rojo que anda por todas partes. Es muy simpático, tiene un gorro con su borla y por lo que he visto y oído promete traer en Navidad muchos regalos.

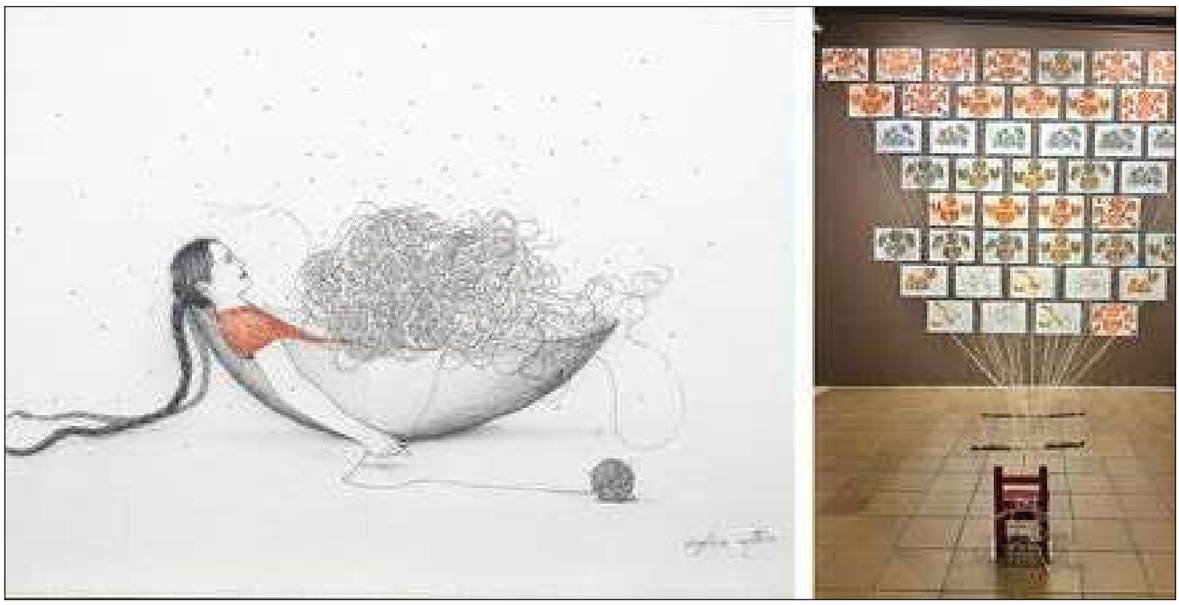
No entiendo

SOY ILETRADO, DE mente estrecha y creo que por eso no entiendo la similitud entre esos dos personajes tan distintos. Por lo que he oído el niñito fue humilde y sencillo pero ese gordo que veo por todas partes me da la impresión de que no tiene nada de humilde y lo más preocupante es que está prometiendo traer, como regalo, cosas y cosas y cosas. Y la gente está ilusionada con eso. Creo que en este mundo de hoy hay mucho cosismo.

Abre el Munae sus puertas a las voces que llegan desde la raíz de los pueblos

El recinto presenta *Grabadoras de historias*, con obra gráfica de unas 140 creadoras

FABIOLA PALAPA
CIUDAD DE MÉXICO



▲ En cada pieza que conforma la muestra, las creadoras narran su identidad desde la gráfica, relacionada con sus cosmovisiones, tradiciones comunitarias y el vínculo con su entorno natural y su biodiversidad. Foto cortesía de la artista y Fabiola Palapa Quijas

Alrededor de 140 creadoras de diversos estados de la República comparten sus saberes, los espacios que habitan, su comprensión del cuerpo, la naturaleza, la migración, la organización, así como la sexualidad, en la exposición *Grabadoras de historias: Mujeres en la gráfica de los pueblos de México*, que se inauguró el miércoles en el Museo Nacional de la Estampa (Munae).

El recinto, que el próximo año cumplirá cuatro décadas de coleccionar, preservar, investigar y difundir el patrimonio nacional e internacional adscrito a las disciplinas del grabado y la estampa, con esta exhibición se suma a las actividades enmarcadas en el Año de la Mujer Indígena y Afrodescendiente que el gobierno emprendió en 2025.

El director del Munae, Emilio Payán, indicó que *Grabadoras de historias*, además de visibilizar el trabajo creativo de las mujeres, "es un acto de justicia por todo lo que han sufrido y todo lo que han vivido las comunidades indígenas en México. Aquí hay instalación, textil, gráfica, grabado sobre linóleo, además de metal y cerámica.

"Es relevante que estén representadas las técnicas del grabado, pero es más importante lo que dice cada estampa. Es un pendiente que teníamos con las mujeres grabadoras y es un acto para que estén presentes y tener su legado en este museo."

En palabras de su director, el Munae abre sus puertas no sólo para exhibir obras, sino para escuchar voces que llegan desde la raíz de los pueblos, desde la memoria que no se escribe con tinta, sino con la fuerza del territorio, con la mirada de las mujeres que han sabido grabar la historia sobre la piel de México. "Cada trazo se vuelve una huella que dialoga con la tradición grafica del país. Cada imagen, una forma de resistencia, un gesto que enlaza pasado y presente. En estos muros se resguarda el legado de los grandes artistas nacionales e internacionales, pero hoy ese legado se expande, se transforma por medio de las grabadoras de historias".

Memoria colectiva

Para Emilio Payán, los grabados de las artistas no sólo habitan en sus talleres o en las comunidades de donde provienen; viven también en la memoria colectiva, en la trama silenciosa que une a quienes crean y a quienes contemplan.

Demián Flores, uno de los curadores de la muestra, destacó que es la primera vez que el Munae alberga una exposición tan vasta "que reúne a un grupo muy grande de artistas de todo el país. Son más de 140 artistas teniendo los colectivos también, más de 200 obras, 11 estados representados, 12 lenguas más el español. Creo que la importancia radica en que la gráfica es el motor central de la exhibición, es un lenguaje totalmente vivo, contemporáneo".

Para ejemplificar que se presentan piezas vivas, mencionó la instalación a cargo de la agrupación Mazatecas por la Libertad que se llama *Mujeres con rabia*. "La gráfica siempre ha sido un medio de academia, pero también muy noble que ha permitido a comunidades ser parte como en su momento lo fue la gráfica del 68 o con el movimiento magisterial de 2006 en Oaxaca. La gráfica que realizan ahora las comunidades mazatecas te habla sobre la lucha del territorio".

> *"Es un pendiente que teníamos con las mujeres grabadoras y es un acto para que estén presentes y tener su legado"*

Bajo la curaduría también de Mónica Villegas y Rosa Lidia Huaroco, las piezas que integran la muestra combinan las técnicas tradicionales del grabado, como el aguafuerte, la aguatinta, xilografía, linóleo con reflexiones contemporáneas del medio gráfico como la instalación, el uso de plantillas, grabado monumental y otros lenguajes artísticos como el textil y la cerámica.

De acuerdo con el equipo curatorial, el interés de la exposición es generar una representación de las culturas vivas y de sus creadoras en el ámbito de la gráfica. El discurso museográfico está dividido en cuatro ejes temáticos: Usos y costumbres; Lucha y resistencia; Mitos y naturaleza, y Cuerpo y territorio, en los que las artistas comparten saberes que emergen de la memoria colectiva. En cada pieza las creadoras narran su identidad desde la gráfica, relacionada con sus cosmovisiones, tradiciones comunitarias y el vínculo con su entorno natural y su biodiversidad.

La muestra contó con el apoyo de la Unidad Regional de Culturas Populares en Sonora, la Casa de la Cultura en Ciudad Obregón, el Festival Xepe an Coicoos en Punta Chueca, los talleres de gráfica La Troje en Cherán y el Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita en Pátzcuaro, Michoacán.

Asimismo, brindó su soporte la Imagen del Rinoceronte, Tigre Ediciones y La Trampa Gráfica en la Ciudad de México, El Zanate, en Oaxaca; El Rastro Gráfica, en Chiapa de Corzo; el Taller de la Casa de la Cultura Irma Arana, en Cajeme, Sonora, y la Cooperativa Artesanos Socaaix en Punta Chueca, municipio de Hermosillo.

La muestra Grabadoras de historias: *Mujeres en la gráfica de los pueblos de México* estará abierta al público hasta abril de 2026 en el Munae (avenida Hidalgo 39, Centro Histórico).

Reivindican a mujeres defensoras de la identidad de la población originaria

Piezas del acervo de la SHCP invitan a reflexionar sobre cómo han sido representadas

FABIOLA PALAPA
CIUDAD DE MÉXICO

En el mundo mesoamericano, las mujeres fueron agentes fundamentales en las actividades de los pueblos que habitaron el territorio. Su participación no se limitó al ámbito doméstico: también se desempeñaron en la vida política, en la esfera ceremonial y ritual. Para reivindicar su papel en los procesos históricos del país, se montó una exposición en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP).

La muestra *Nuestra raíz, nuestro corazón. Mujeres indígenas: memoria y presencia* reúne un centenar de piezas de los acervos de la SHCP, entre éstas una obra de la artista tsotsil Cecilia Gómez Díaz, El maíz, un tejido en telar teñido con ovillos de lana. Asimismo, se incluyen fotografías de zapatistas del archivo de La Jornada.

Organizada en el contexto del Año de la Mujer Indígena, la exhibición "invita a reflexionar sobre las diferentes formas en las que las mujeres de los pueblos originarios han sido representadas a lo largo de la historia y de alguna manera reivindica el papel que han tenido en la defensa de sus derechos y en la preservación de la identidad de sus comunidades", explicó en entrevista Patricia López Arenas, directora de Relaciones Interinstitucionales de la Dirección General de la Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural.

La muestra, que reúne 114 piezas, está dividida en seis núcleos organizados de manera cronológica. "Además del acervo de la biblioteca, contamos con colaboraciones, como es el caso de las imágenes que pertenecen al archivo fotográfico de *La Jornada*; también se exhiben piezas del Museo Nacional de Antropología del INAH y del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas", indicó la historiadora Natalia Leyte Mejía.

▲ La muestra en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada reúne 114 piezas y está dividida en seis núcleos organizados de manera cronológica. Foto @HaciendaEsPatrimonioCultural

La también curadora comentó que la exposición es un ejercicio de análisis y de crítica de las representaciones históricas a las que tienen acceso en el Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, pero a partir de esas fuentes se reivindica la participación de las mujeres indígenas en la historia en diversos ámbitos de la sociedad.

"El primer núcleo está dedicado a las mujeres en el México antiguo; aquí se valora su papel no sólo en el ámbito doméstico, sino también en la esfera política, ceremonial y ritual, en su rol en la organización social y cultural. El segundo apartado, titulado Presencia y resiliencia, habla del periodo colonial y en éste confronta la visión de las crónicas de los conquistadores, en la que se reduce a las mujeres como objetos de intercambio y esa visión se contrapone con la que tenemos a partir de los códices coloniales que nos permiten visibilizarlas como partícipes de la vida comunitaria, económica y política", agregó Natalia Leyte.

Miradas desde afuera, el tercer núcleo, retoma la mirada de los viajeros extranjeros que durante el siglo XIX llegaron al país para estudiar, comerciar y explorar, y con sus producciones nos permiten conocer la actividad en la que estaban inmersas las mujeres indígenas.

Símbolo nacional

El cuarto núcleo, Bajo los ojos de la antropología, presenta el papel asignado a la mujer como símbolo nacional a partir del estallido de la Revolución Mexicana y cómo en la ideología del país se promueve como símbolo de mestizaje y la conformación de una nueva identidad.

La visión de esta sección se contrapone a la mirada femenina de la antropóloga, etnóloga, periodista y fotógrafa Gertrude Duby, cuyas obras también pertenecen al acervo de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.

Natalia Leyte señaló que el apartado En pie de lucha, el último de la exhibición, muestra el protagonismo que las mujeres indígenas alcanzaron en la defensa de sus derechos, de su forma de vida y de sus territorios. "Esta parte de la exposición invita a comprender cómo esa lucha no fue solamente en la búsqueda de los derechos individuales, sino también por la continuidad de sus pueblos. Al final la muestra visibiliza cómo las mujeres lograron resistir el despojo y preservar su identidad ante la distorsión de quienes las subestimaron e incluso borraban su papel en la historia".

En el último núcleo se presenta a las protagonistas de la lucha constante por sus recursos y territorios, ya que con su participación política han buscado la equidad y la justicia frente a las desigualdades históricas, económicas, sociales y de género que les impiden tener una vida plena.

Entre las piezas que destacan en la exposición figuran algunas obras del Fondo Reservado del Siglo XVI al XVIII de la colección monográfica Siglo XIX, así como documentos de la colección Hemerográfica Fondo Contemporáneo, donde se presentan algunos ejemplares de este diario.

> *"La muestra visibiliza cómo las mujeres lograron resistir el despojo y preservar su identidad"*

La curadora Jocelyn Guadalupe López comentó que el público podrá ver una edición del Códice Florentino que es poco conocida. "Se trata de láminas sueltas que reproducen el códice que fue elaborado por Fray Bernardino de Sahagún, pero esta vez fue editada por Francisco del Paso y Troncoso cuando estuvo en Europa entre 1905 y 1907".

La exhibición se complementa con una serie de actividades culturales y académicas conformadas por un conversatorio, un recital de poesía, visitas mediadas y un ciclo de cine-debate. La muestra se puede visitar en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada (República de El Salvador 49, Centro Histórico) y permanecerá abierta al público hasta el 31 de marzo 2026.

Bad Bunny desata terremoto de perreo en su primera noche en el Estadio GNP

El arranque de la gira en la CDMX mezcló euforia, escenografía caribeña y testimonios de fans que viajaron miles de kilómetros para oír los mejores éxitos del Conejo Malo

DANIEL LÓPEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El sudor ya era un río invisible cuando las primeras luces iluminaron al público. *La Mudanza* explotó en los altavoces y, de inmediato, miles de cuerpos comenzaron a moverse como si cada segundo fuera irrepetible.

La gente perreaba a gritos, un flujo interminable de brazos y caderas que se encontraban y separaban, un vaivén perfecto entre el caos y la coordinación, con un humo que serpenteaba entre las cabezas y destellos que rebotaban en cada gota de adrenalina.

"¡Mira, ya empezó el mar de traseros!", gritó Mariana, de 22 años, mientras ajustaba los chinos pegados a su frente por la humedad.

Así arrancó el primero de ocho conciertos que Bad Bunny ofreció este miércoles en el Estadio GNP Seguros de la Ciudad de México, como parte de su gira *Debí Tirar Más Fotos*, que lleva el mismo nombre que su disco lanzado en enero pasado.

El primer acto en el escenario principal fue un viaje sin pausas: *Pitorro de coco, Weltita, Turista, Baile inolvidable* y *Nuevayol*. Entre canciones, el personaje del Sapo Concho apareció como interludio, arrancando risas y aplausos.

"Yo no escucho reguetón, pero hoy me vale", confesó Mariela, de 56 años, con brillantina en las mejillas. "Perreo con dignidad, pero perreo".

La segunda parte trajo a escena la famosa La Casita, un segundo escenario en la zona General B, réplica de una típica casa del campo puertorriqueño. Más que un adorno, funcionaba como un puente sensorial que acercaba la esencia del Caribe y se vivió como uno de los momentos más simbólicos del acto.

La escenografía se inspiró en una vivienda real de Humacao, en la costa oriental de Puerto Rico, con dimensiones aproximadas de 12.8 metros de ancho y largo, y 3.66 metros de altura.

> *Brazos y caderas se encontraban y separaban, un vaivén perfecto entre el caos y la coordinación*

Quienes intentaban inmortalizar el momento desde la zona general vivieron un recorrido agotador: iban y venían entre los distintos puntos, sorteando la multitud para no perderse ningún ritmo, desde reguetón y salsa hasta otros géneros.

Con *Veldá, Tití me preguntó, Neverita, Si veo a tu mamá* en versión techno y *Voy a llevarte pa' PR*, los asistentes más jóvenes vivieron cada tema como si mantuvieran una conversación íntima con el Conejo Malo.

Entre gritos y aplausos se sumaron *Me porto bonito, Bichiyal, Yo perreo sola, Efecto, Safaera, Diles, Mónaco*, la canción sorpresa *Te deseo lo mejor, Café con ron* y *Ábreme paso*.

La tercera parte regresó al escenario principal con un interludio que dejó a todos boquiabiertos. Sonaron temas como *Ojitos lindos, La canción, Kloufrens, Bokete, Dákiti, Tarot, No me conoce, Cómo se siente remix, El apagón, DtMF* y *Eoo*.

"No sé si realmente viajé a Puerto Rico, pero salí diferente", dijo una chica mientras se recogía el cabello, exhausta y feliz.

Desde temprano, la fila rodeaba el Estadio GNP Seguros. Grupos de amigos llegaban cargando hieleras, mantas y pancartas hechas a mano; algunos vestían botas plateadas, uñas de neón, bandanas boricuas y camisetas con la cara de Bad Bunny, otros simplemente buscaban el lugar donde colapsar de emoción. Incluso algunos acamparon 72 horas antes.

"Vine desde Tijuana, gasté como 40 mil pesos, pero tenía que verlo. Él es… no sé, mi *soundtrack* vital", contó Danna, de 20 años. Felipe, de 22, asentía mientras se sujetaba los pantalones ajustados de tanto saltar: "Vine desde Chiapas y vale cada kilómetro, esto es otra dimensión".

El cantante y compositor Benito Antonio Martínez Ocasio, conocido como Bad Bunny (Vega Baja, Puerto Rico, 1994), se coronó como el artista más escuchado del mundo en 2025, con más de 19 mil 800 millones de reproducciones en Spotify. Su gira *Debí Tirar Más Fotos* continuará el próximo año por Perú, Brasil, Australia, España, Alemania, Londres, Países Bajos, Francia y Suecia.

Sin embargo, la logística del evento generó polémica cuando la promotora Ocesa informó que el Estadio GNP Seguros sufriría ajustes: primero se colocó La Casita y luego se habilitó la sección Los Vecinos detrás del escenario principal.

Algunos criticaron la disposición, mientras que otros celebraron la intención de que todos los sectores pudieran disfrutar del espectáculo. Ocesa también advirtió sobre los cambios y la posibilidad de reembolsos.

El rubro económico también reflejó el fenómeno que representa el artista: la Cámara Nacional de Comercio estimó que los ocho conciertos generarán 3 mil 228 millones de pesos, impulsados por la venta de boletos, alimentos, bebidas y la ocupación hotelera, con hasta 90 por ciento de ocupación proyectada en zonas cercanas.

> *La Canaco estimó que los ocho conciertos generarán una derrama de 3 mil 228 mdp*

Tras la primera velada, las funciones programadas para los días 11, 12, 15, 16, 19, 20 y 21 de diciembre reunirán entre 500 mil y 520 mil asistentes, provenientes de la capital, otros estados y países.

Correa les da ventaja a los Tigres en la final de la Liga Mx: 1–0

El astro argentino anota tras una pifia del portero Hugo González

AP
CIUDAD DE MÉXICO

▲ Ángel Correa celebra el gol con el que los Tigres superaron a Toluca en el choque de ida de la final. Foto Afp

Ángel Correa sacó provecho de una falla garrafal para convertir el tanto con el que los Tigres se impusieron el jueves 1-0 al campeón Toluca, en el duelo de ida de la final del torneo Apertura de la Liga Mx.

El argentino abrió la cuenta a la vuelta del descanso, a los 46 minutos, con un disparo rasante tras un pase que le cedió velozmente Diego Lainez, después de recuperar el balón en una muy deficiente salida del arquero Hugo González, quien regaló el esférico.

Jesús Angulo tuvo de inmediato la oportunidad de emparejar por los Diablos Rojos; sin embargo, corrió con mala fortuna al rematar un balón que pasó entre las piernas del arquero Nahuel Guzmán, pero sobre la línea de gol fue despejado por Jesús Garza.

Los escarlatas terminaron con 10 elementos después de sufrir la expulsión de Robert Morales en el descuento por una supuesta conducta violenta.

Tigres se presentará el domingo en el estadio Nemesio Diez de Toluca con la oportunidad de conquistar su novena corona del futbol mexicano, mientras que el conjunto escarlata intentará revertir la desventaja para alcanzar el bicampeonato con su 12o cetro en la historia. El encuentro arrancará a las 19 horas.

Correa, refuerzo de lujo del conjunto de la Universidad Autónoma de Nuevo León para este campeonato, celebró su 15a diana de la temporada en todas las competencias, para reflejar en el marcador la superioridad de los felinos.

El portero González había sido el héroe del Toluca en el lapso inicial, cuando evitó un tanto de Lainez con un manotazo pasada la primera media hora. Después de dar en su mano, el balón se estrelló en el travesaño.

En el inicio del complemento, González quiso salir jugando con un toque ante la presión de Correa, pero su pase fue interceptado por Lainez, quien de inmediato cedió con ventaja para que el argentino sentenciara con un disparo abajo junto al poste.

Hasta ese momento, Toluca había cedido la iniciativa por completo sin haber hecho ningún disparo a gol en la primera mitad. Con la desventaja, los Diablos Rojos se animaron a adelantar líneas y Angulo estuvo muy cerca de igualar.

Con este resultado, los enfrentamientos entre Tigres y Toluca llegaron a 23 desafíos consecutivos sin que haya una igualada sin goles.

Javier Hernández no seguirá en Chivas; marcó tres goles en 28 partidos

Ciudad de México.- Después de una etapa de cuatro torneos en los que hizo poco ruido con sus goles y más por declaraciones machistas en sus redes sociales, el delantero Javier "Chicharito" Hernández quedó desvinculado de las Chivas, anunció el club el jueves.

Hernández, de 37 años, apenas facturó tres tantos en 28 encuentros de Liga Mx en su regreso al equipo donde debutó en 2008.

Su contrato expiró al finalizar el torneo Apertura y la dirigencia no entabló negociaciones con el goleador histórico de la selección mexicana para buscar una renovación.

"El club agradece su entrega y pasión durante los casi dos años de esta segunda etapa y sabe que, en cada oportunidad, seguirá apoyando y demostrando el profundo amor que siente por la institución y sus colores", dijo el equipo en un comunicado.

"Chicharito" Hernández arribó al Guadalajara en la etapa final de una rehabilitación por rotura de ligamentos en una rodilla que sufrió jugando para el LA Galaxy, de la MLS, y tardó varias semanas en debutar en el Clausura 2024, en el que logró uno de sus tantos.

En el siguiente torneo sólo apareció en seis encuentros y se fue en blanco y marcó su siguiente anotación en el Clausura pasado. Además, consiguió otro gol en el Apertura actual, donde erró un penal que pudo darle a su equipo el pase a las semifinales.

Con el entrenador argentino Gabriel Milito, Hernández pasó a ser el suplente Armando González.

El ariete generó una polémica que alcanzó a la presidenta del país, Claudia Sheinbaum, por unos comentarios en redes sociales en los que habló de las mujeres como fracasadas y como personas que deben "honrar" a los hombres. Eventualmente se disculpó y no ha vuelto a realizar videos con esas connotaciones.

Hernández dejó a las Chivas en 2010 para iniciar un periplo internacional con el Manchester United. Fue cedido al Real Madrid en 2014. También vio acción con Bayer Leverkusen, West Ham y Sevilla hasta fichar con el Galaxy en enero de 2020.

AP

Aficionados piden a FIFA "suspensión inmediata" de venta de entradas al mundial

París.- El grupo de aficionados Football Supporters Europe (FSE) pidió el jueves a la FIFA que detenga la venta de entradas para el mundial del próximo año debido a sus costos "desorbitados".

Según FSE, los ingresos para la competición en Estados Unidos, Canadá y México, que se celebrará entre el 11 de junio y el 19 de julio próximos, costarán casi cinco veces más que los de la edición de 2022 en Qatar.

"Football Supporters Europe está asombrado por los precios de entradas desorbitados impuestos por la FIFA a los aficionados más entregados para el Mundial de la FIFA del próximo año", afirmó en un comunicado.

Añadió que las entradas asignadas a las asociaciones nacionales -que suelen distribuirse a través de grupos oficiales de aficionados o programas de fidelización a sus seguidores más comprometidos- estaban alcanzando niveles "astronómicos". "Según la información de la que dispone actualmente FSE, si un aficionado siguiera a su selección desde el primer partido hasta la final... le costaría como mínimo 6 mil 900 dólares", apuntó.

"Pedimos a la FIFA que detenga de inmediato la venta de entradas, que entable una consulta con todas las partes afectadas y que revise los precios", indicó. Y que además analice "la distribución por categorías de las entradas hasta encontrar una solución que respete la tradición, la universalidad y la importancia cultural del mundial".

FSE expresó que los organizadores de la copa del mundo habían prometido costos mucho más bajos para el torneo, con entradas a precios desde 21 dólares, según un documento de candidatura publicado en 2018.

AFP

Los Patriotas, a culminar su resurgir con el título divisional

Nueva Inglaterra recibe a Buffalo y Denver a Green Bay en la NFL

AP
NUEVA YORK

▲ Denver y Nueva Inglaterra llegan a la semana 15 de la NFL con rachas de 10 victorias. Ambos serán puestos a prueba por Green Bay y Buffalo, respectivamente. En la imagen, el bronco Bo Nix. Foto Ap

La actual temporada de los Patriotas podría sorprender a muchos, pero la fórmula de su éxito es bien conocida por todos: un ataque balanceado, una defensiva consistente y un pasador que limita los errores. Un calendario accesible tampoco estorba.

El domingo, Nueva Inglaterra tiene la oportunidad de culminar su relampagueante reconstrucción con un boleto a postemporada. Pero antes tendrá que pasar por encima de Josh Allen y los Bills, que no cederán sin dar pelea la corona divisional que han portado durante cinco temporadas consecutivas. El choque en Foxborough comenzará a las 12 horas (tiempo del centro de México).

"Este partido no es sobre defender el título", declaró el liniero ofensivo Dion Dawkins en la semana. "Simplemente debemos ser la mejor versión de nosotros mismos".

Los Patriotas (11-2) llegan al encuentro de la semana 15 de la NFL, la cual empezó el jueves con el duelo Atlanta-Tampa Bay, con 10 triunfos en fila. Una victoria más les devolverá un cetro divisional que no ostentan desde 2019, la última campaña de Tom Brady con el equipo.

Si Buffalo (9-4) ha de aferrarse a su título divisional, necesita forzosamente de un triunfo y encontrar la consistencia que le ha sido esquiva durante toda la temporada. En su derrota de 23-20 ante Nueva Inglaterra en la semana cinco, los Bills perdieron tres balones, cometieron 11 castigos y permitieron el gol de campo de la diferencia a 20 segundos del final. Ese revés, el único para Buffalo como local en sus últimos 18 desafíos de fase regular, envió a los Bills a una montaña rusa en la que han perdido ante quarterbacks de la talla de Michael Penix Jr., Tua Tagovailoa y Davis Mills, al tiempo que han derrotado a nombres como Lamar Jackson, Patrick Mahomes y Joe Burrow.

Esa es la principal diferencia entre Patriotas y Bills, la consistencia. Nueva Inglaterra tiene al menos 330 yardas totales en 11 de 12 partidos este año, ha permitido más de 23 unidades en apenas una ocasión y su ataque tiene un equilibrio prácticamente perfecto, 388 pases y 376 acarreos.

Otra batalla a seguir el domingo es la que sostendrán Empacadores (9-3-1) y Broncos (11-2) en Denver, a partir de las 15:25 horas.

Jordan Love y Green Bay ascendieron a la cima de una hacinada División Norte de la Conferencia Nacional el domingo, con una victoria de 28-21 sobre Chicago. Una semana después visitan Denver para enfrentar a uno de los equipos más encendidos de la liga y sin margen para tener un desliz, ya que hay un peleado panorama de postemporada en la NFC. Los esperan unos Broncos que suman 10 éxitos en fila, presumen a la defensiva con más capturas de la liga, a un quarterback que tiene cinco remontadas en el último cuarto y cuentan con un plantel probado, ganador de ocho choques definidos por siete puntos o menos, incluidos los últimos cinco.

Un triunfo más les daría a los Broncos y a su quarterback de segundo año, Bo Nix, su primer título divisional desde 2015, la última vez que ganaron el Súper Tazón.

Otros atractivos duelos dominicales serán Cargadores (9-4) ante Jefes (6-7), Leones (8-5) frente a Carneros (10-3) y Potros (8-5) contra Halcones Marinos (10-3).

Hurts y Filadelfia se enfrentan a los Raiders en pos de salir de una mala racha

Filadelfia.- Jalen Hurts, hace sólo diez meses, culminó su cuarta aparición en los playoffs en cuatro temporadas con las Águilas con su primer título de Súper Tazón -ganó los honores de MVP en una paliza a Kansas City-, que aparentemente lo consolidó como un ganador probado y, posiblemente, lo colocó en la cima de una lista muy corta de los mejores quarterbacks en la historia de la franquicia.

Los momentos destacados del "Super Bowl" pueden durar para siempre. Los resultados dominantes, no tanto.

Hurts está en una neblina post-Súper Tazón y hay pocas señales de que esté saliendo de la mala racha para un equipo de Filadelfia (8-5) que perdió sus últimos tres partidos y este domingo recibe a los Raiders (2-11).

El mariscal de campo ha aceptado su parte de la culpa, mientras que el coordinador ofensivo Kevin Patullo es quien recibe la mayor parte de las críticas por el ataque desajustado que no pudo anotar más de 21 puntos en cinco juegos consecutivos, su peor racha en una década. Hurts sufrió cuatro intercepciones y perdió un balón en una derrota en tiempo extra ante los Cargadores.

AP

Directiva de los Mets recibe críticas tras salidas de Alonso, Díaz y Nimmo

Nueva York.- Brandon Nimmo fue el primero. Luego fueron Edwin Díaz y Pete Alonso en días consecutivos en las reuniones de invierno del beisbol.

Tres favoritos de los aficionados se fueron en dos semanas y media, un golpe devastador para los enojados seguidores de los Mets que se preguntan qué se está tramando en los despachos. Mientras el club se embarca en una gran renovación, basta decir que el propietario Steve Cohen y el presidente de operaciones de beisbol, David Stearns, no son la pareja más popular en Queens en este momento.

"Soy muy optimista sobre hacia dónde se encamina nuestra temporada baja. Tenemos trabajo por hacer, pero hay muchos buenos jugadores disponibles. Confío en que nos gustará dónde estará nuestro equipo una vez que lleguemos al día de apertura", señaló Stearns el martes en Florida, antes de la noticia de la firma de Alonso con Baltimore.

Sin embargo, qué diferencia hace un año.

Cohen y Stearns fueron la sensación de la ciudad en diciembre pasado, superando a los Yanquis por el codiciado agente libre Juan Soto con un contrato récord de 765 millones de dólares. Eso se produjo tras un inesperado avance a la Serie de Campeonato de la Liga Nacional.

Seguramente, con el respaldo financiero de Cohen y el intelecto de Stearns, los Mets, segundos mayores gastadores del beisbol con 429 millones de dólares en nómina, estaban preparados para dar un gran mordisco a la Gran Manzana en los años venideros.

Pero mientras sus principales rivales continuaron prosperando la campaña pasada, el conjunto neoyorquino terminó con 83-79 y se perdió los playoffs.

AP

México se mantiene como el mayor socio comercial de Estados Unidos

Durante el tercer trimestre de 2025, la República reportó exportaciones históricas

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

▲ México exportó mercancías a EU por un valor de 399 mil 500 mdd, 6% más que la cifra del tercer trimestre de 2024. Foto Presidencia

México cerró el tercer trimestre de 2025 con exportaciones históricas a Estados Unidos (EU), manteniéndose como su mayor proveedor por encima de Canadá y China, sus más cercanos competidores; además, muestran datos oficiales, nuestro país se mantuvo como el principal socio comercial de la mayor potencia económica del mundo.

Según datos publicados este jueves por la Oficina del Censo del Departamento de Comercio de Estados Unidos, entre enero y septiembre del año en curso, nuestro país exportó a territorio estadunidense, mercancías por un valor de 399 mil 500 millones de dólares.

Las exportaciones de México, en niveles máximos desde que existen registros (1985), son seis por ciento superiores en términos nominales (sin descontar inflación) respecto a las de 378 mil 578 millones de dólares reportadas durante el mismo periodo del año pasado.

De acuerdo con la Oficina del Censo, en lo que se refiere al comercio total entre México y EU, es decir, sumando exportaciones e importaciones, este ascendió a 653 mil 100 millones de dólares, colocándose como el mayor socio comercial de Estados Unidos.

De esta forma, México acaparó 15.5 por ciento de las importaciones totales de Estados Unidos. Detrás se ubicó Canadá, con 12.9 por ciento del total, producto de venta por 291 mil 700 millones de dólares, y China, con 7.7 por ciento, derivado de exportaciones a EU por 242 mil millones de dólares.

En lo que se refiere únicamente a septiembre, México exportó mercancías a EU por 44 mil 600 millones de dólares, superando a Canadá y China, que registraron envíos por 31 mil 900 millones y 23 mil 400 millones de dólares respectivamente.

En dicho mes, el comercio bilateral entre nuestro país y EU se colocó en 71 mil 800 millones de dólares, lo que equivale al 15.6 por ciento del comercio global de la mayor potencia económica del mundo. En tanto, su comercio con Canadá se colocó en 58 mil 800 millones de dólares, 12.8 por ciento del total; mientras que el que mantiene con China fue de 31 mil 800 millones de dólares, 6.9 por ciento del total de EU.

Valida Suprema Corte de Justicia “periodo de gracia” de seis meses para renovar registro de marcas comerciales

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) validó este jueves el llamado “periodo de gracia” de seis meses para renovar el registro de una marca tras su vencimiento, al declarar constitucional el artículo 237 de la Ley Federal de Protección a la Propiedad Intelectual (LFPPI).

Por unanimidad, el Pleno aprobó el proyecto de la ministra Loretta Ortiz Ahlf que negó el amparo a una empresa que impugnó la norma, alegando que esta viola los derechos a la igualdad, seguridad jurídica y libre concurrencia porque otorga una ventaja indebida al titular de una marca caduca frente a terceros que buscan registrar un signo similar.

Sin embargo, la Corte declaró infundados los agravios y determinó que el artículo 237 de la citada ley es compatible con los principios constitucionales y con los estándares internacionales de protección de la propiedad industrial.

“No genera un trato desigual entre sujetos en igual situación. En efecto, durante el periodo de gracia, el titular actúa en ejercicio de un derecho preexistente transitoriamente protegido por la ley, mientras que quien solicita un registro nuevo únicamente cuenta con una expectativa de derecho condicionada a la inexistencia de impedimentos. Se trata, por lo tanto, de categorías normativas distintas”, argumentó la ponente.

El fallo de la Corte confirmó la resolución del 15 de agosto de 2024 del Décimo Primer Tribunal Colegiado en Materia Administrativa del Primer Circuito que negó el amparo a la quejosa, al considerar que no vulnera el derecho de igualdad.

Sobre los cuestionamientos a los derechos de legalidad y seguridad jurídica, señaló que la norma no es arbitraria y coincide con estándares internacionales, como el Convenio de París y el Arreglo de Madrid, que también prevén un plazo de gracia de seis meses, lo que refuerza la certidumbre exigida por los artículos 14 y 16 constitucionales.

Time elige a "padres" de la inteligencia artificial como *Persona del Año* 2025

La revista incluye entrevistas con Jensen Huang, presidente ejecutivo de Nvidia

REUTERS
NUEVA YORK

La revista *Time* nombró este jueves *Persona del Año* a los artífices de la inteligencia artificial, citando su capacidad para inaugurar la era de las máquinas pensantes con tecnología transformadora.

"*Persona del Año* es una forma poderosa de centrar la atención del mundo en las personas que dan forma a nuestras vidas. Y este año, nadie ha tenido un impacto mayor que las personas que imaginaron, diseñaron y construyeron la IA", escribió el redactor jefe de *Time,* Sam Jacobs, en una carta dirigida a los lectores.

Jacobs describió a los arquitectos como "asombrando y preocupando a la humanidad" y "transformando el presente y trascendiendo lo posible".

El número de la *Persona del Año* de 2025 incluye un artículo de portada que explora cómo la IA ha ido cambiando el mundo durante el año de formas nuevas, "a veces aterradoras".

Esta edición incluye entrevistas con Jensen Huang, presidente ejecutivo de Nvidia NVDA.O, cuyos chips están impulsando el auge de la inteligencia artificial, y con inversores en IA como Masayoshi Son, CEO de SoftBank.

Explora aspectos tan preocupantes de la IA como la muerte de un californiano de 16 años que se suicidó, tras lo cual sus padres demandaron a OpenAI, desarrollador de ChatGPT, culpando a la empresa por la muerte de su hijo debido a las conversaciones que mantuvo con el chatbot.

Time es uno de los muchos medios de comunicación que se han asociado con empresas de inteligencia artificial para licenciar contenidos y desarrollar nuevas herramientas.

En junio de 2024 firmó un acuerdo plurianual de contenidos con OpenAI que daba al creador de ChatGPT acceso a sus contenidos de noticias archivados. En respuesta a las consultas de los usuarios, el chatbot cita y enlaza con la fuente en Time.com.

La revista *Time* nombró al entonces presidente electo Donald Trump *Persona del Año* en 2024, así como en 2016. También han sido galardonados la estrella del pop Taylor Swift, el presidente ucranio, Volodymir Zelensky, y el CEO de Tesla TSLA.O, Elon Musk.

▲ El redactor jefe de de la revista, Sam Jacobs, describió a los arquitectos como "asombrando y preocupando a la humanidad" y "transformando el presente y trascendiendo lo posible". Foto Portada *Time*

Disney invierte mil millones en OpenAI para llevar a Sora a sus personajes y se convierte en el primer socio de licencias

KELVIN CHAN
WASHINGTON

Disney está invirtiendo mil millones de dólares en OpenAI y llevará personajes como Mickey Mouse, Cenicienta y Luke Skywalker a la herramienta de generación de videos Sora de la compañía de inteligencia artificial, en un acuerdo de licencia que ambas empresas anunciaron el jueves.

Al mismo tiempo, Disney arremetió contra Google, exigiendo que la empresa tecnológica deje de violar sus derechos de autor al usar sus personajes para entrenar sus sistemas de IA.

El acuerdo con OpenAI convierte a The Walt Disney Co. en el primer socio importante de licencias de contenido para Sora, que utiliza inteligencia artificial generativa para crear videos cortos.

Bajo el acuerdo de licencia de tres años, los fans podrán usar Sora para generar y compartir videos basados en más de 200 personajes de Disney, Marvel, Pixar y *Star Wars.*

Los generadores de video de IA como Sora han sorprendido con su capacidad para crear rápidamente clips realistas basados únicamente en indicaciones de texto. Sin embargo, una avalancha de tales videos en las redes sociales, incluidos clips que representan a celebridades y figuras públicas fallecidas, ha generado preocupaciones sobre la proliferación de "videos basura" que desplazan el trabajo creado por humanos, junto con inquietudes sobre desinformación, deepfakes y derechos de autor.

Disney y OpenAI aseguraron que están comprometidos con el uso responsable de la IA que proteja la seguridad de los usuarios y los derechos de los creadores.

"Este acuerdo muestra cómo las empresas de IA y los líderes creativos pueden trabajar juntos de manera responsable para promover la innovación que beneficia a la sociedad, respetar la importancia de la creatividad y ayudar a que las obras lleguen a vastas nuevas audiencias", declaró el CEO de OpenAI, Sam Altman.

El CEO de Disney, Robert Iger, expresó que el acuerdo "ampliará el alcance de nuestra narrativa a través de la IA generativa, mientras respeta y protege a los creadores y sus obras".

Como parte del acuerdo, algunos videos generados por usuarios en Sora estarán disponibles en el servicio de streaming Disney+.

Disney también se convertirá en un "cliente importante" de OpenAI y utilizará su tecnología para desarrollar nuevos productos, herramientas y servicios. Además, implementará ChatGPT para los empleados.

También el jueves, Disney envió a Google una carta exigiendo que la empresa tecnológica deje de usar contenido de Disney sin permiso para alimentar y entrenar sus modelos de IA, incluidos su generador de videos Veo y los generadores de imágenes Imagen y Nano Banana.

Anteriormente, emitió cartas similares a Meta y Character.AI y ha presentado litigios con NBCUniversal y Warner Bros. Discovery contra el generador de imágenes de IA Midjourney y la empresa de IA Minimax.

Disney acusó a Google de "infringir los derechos de autor de Disney a gran escala", según una copia de la carta fechada el 10 de diciembre vista por *The Associated Press.*

Reducir la extorsión será el principal desafío para 2026, alerta Sheinbaum

La mandataria federal señaló que ese delito “afecta en la percepción de inseguridad”

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

▲ Sheinbaum destacó la relevancia de la reforma en materia de extorsión y el compromiso de los gobernadores de homogeneizar el tipo delictivo que permita combatirlo. Foto Presidencia

Ante los 32 gobernadores del país y todo su gabinete, la presidenta Claudia Sheinbaum, al encabezar la sesión ordinaria del Consejo Nacional de Seguridad Pública, destacó que la coordinación entre el gobierno federal y todos los ejecutivos estatales, ha permitido reducir la incidencia de homicidios y delitos de alto impacto. Sin embargo, alertó como el mayor desafío para 2026 reducir la extorsión, pues es un delito que tiene repercusiones importantes en la sociedad.

“Ese es el objetivo que estamos planteando, en las fiscalías, la coordinación con la Fiscalía General de la República para generar estrategias que permitan atender a este delito que afecta de manera distinta a cada estado. Hay entidades no lo tienen pero necesitamos intervenir todos para atenderlo. Esto es lo que afecta en la percepción de inseguridad”, por ello, la mandataria destacó la relevancia de la reforma en materia de extorsión y el compromiso de los gobernadores de homogeneizar el tipo delictivo que permita combatirlo.

Sheinbaum hizo un reconocimiento a la coordinación que ha tenido con los gobiernos estatales más allá de las diferencias que puedan existir en otros ámbitos. Aun cuando hizo un reconocimiento al ex fiscal General de la República, Alejandro Gertz Manero, destacó que con Ernestina Godoy al frente de esa institución se consolidará la coordinación en el seno del gabinete de seguridad y con los estados. En este marco, habló de la relevancia de tener mayor coordinación con las fiscalías estatales.

Durante la reunión del Consejo de Seguridad en el Salón Tesorería del Palacio Nacional, la mandataria destacó el fortalecimiento de la investigación y la inteligencia como uno de los ejes prioritarios de la Estrategia Nacional de Seguridad. Mencionó que el Centro Nacional de Inteligencia estaba orientado fundamentalmente a tareas de Seguridad Nacional, pero ahora se ha orientado en mayor medida a la inteligencia en Seguridad Pública.

En su presentación ante el Consejo Nacional de Seguridad y su primera participación pública como fiscal, Godoy destacó que, a partir de su llegada al cargo, ya trabaja en un plan emergente de acciones y resultados en el corto plazo se los comparto rápidamente en seis ejes:

“Una mayor coordinación de la Fiscalía General de la República con el gabinete de Seguridad Federal; el fortalecimiento de las fiscalías federales que en cada uno de los estados ustedes saben existen; un nuevo modelo de investigación e inteligencia, reconociendo la importancia de respetar y estar a la altura de los estándares probatorios que exige nuestro sistema penal, así como en la reestructuración interna, modernización y fortalecimiento de la Agencia de Investigación Criminal y priorización de recursos para enfocarlo hacia los delitos de alto impacto”.

Godoy subrayó que la fiscalía es un elemento fundamental en la cadena de prevención y persecución del delito, por ello dijo estar consciente de la magnitud de los desafíos a su llegada a la FGR, pues su papel es determinante en la Estrategia Nacional de Seguridad.

“Las víctimas del delito en particular, y la sociedad en general, merecen un sistema integral de prevención, investigación, administración e impartición de justicia a la altura de las circunstancias, capaz de garantizar las condiciones óptimas para optimizar la convivencia y el desarrollo”, dijo.

Durante la reunión, hablaron gobernadores como representantes de las diversas fuerzas políticas: Morena, PAN, PRI y Movimiento Ciudadano. En este contexto, los gobernadores de oposición elogiaron la disposición del gobierno federal para ampliar la coordinación con las autoridades estatales.

Obtiene Fiscalía General de la República la reparación del daño por 62.8 millones de desvíos en Sedesol-UIEM

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía General de la República (FGR) obtuvo la reparación del daño por la cantidad de 62 millones 877 mil 192 pesos, que fueron desviados en 2015 del presupuesto de la entonces Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) a través de la Universidad Intercultural del Estado de México (UIEM).

El Ministerio Público Federal imputó a Ricardo “M”, que en ese entonces se desempeñaba como Director General Adjunto de la Unidad de Coordinación de Delegaciones de la Sedesol, y al ex rector de la UIEM, José Francisco “M”.

De acuerdo con la FGR “en sus funciones como servidor público y como autoridad de una universidad en el Estado de México, respectivamente, suscribieron un convenio en el que se advirtieron irregularidades, en virtud de que no se garantizaron las mejores condiciones para el Estado en cuanto a precio, calidad, oportunidad y demás circunstancias pertinentes, debido a que la casa de estudios referida, subcontrató la totalidad de los servicios previamente convenidos con la entonces Sedesol, a un precio inferior, lo que ocasionó un daño a la hacienda pública federal”.

En junio de 2022 un juez federal otorgó el beneficio de la libertad condicional a ambos involucrados, sin embargo, la autoridad ministerial “aportó las pruebas necesarias para obtener dicha resolución judicial en contra de estas dos personas”.

Acaparamiento de agua de los LeBarón “es parte de los privilegios del pasado”

Nueva ley y reformas impedirán la entrega irregular de concesiones: Sheinbaum

▲ “Imagínense una persona que llega a ser delegado de Conagua y que se otorga a sí mismo y a su familia concesiones: totalmente irregular, ilegal, vinculado con privilegios y por lo menos intereses vinculados al gobierno, lo que era el pasado,” dijo la presidenta Claudia Sheinbaum refiriéndose a Alex LeBarón, quien ocupó dicho cargo en Chihuahua. Foto Efe

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Cuestionada sobre las concesiones de la familia LeBarón en Chihuahua, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo sostuvo es un problema de acaparamiento de agua y “es parte de la corrupción y los privilegios del pasado”.

Imagínese, dijo, “una persona -en referencia a Alex LeBarón- que llega a ser delegado de Conagua y que se otorga a sí mismo y a su familia concesiones totalmente irregular, ilegal, vinculado con privilegios y por lo menos intereses vinculados al gobierno del pasado”.

Esa, afirmó, “es justamente la razón de la nueva Ley de Aguas y de las reformas a la Ley de Aguas Nacionales, que todo eso se ponga en orden. Primero, que no vuelva a ocurrir (la entrega irregular de concesiones) y luego que se ponga en orden y que las zonas que no tienen agua, que hay muchas zonas en Chihuahua, “pues realmente puedan garantizar el derecho humano al agua”.

En su conferencia de prensa, interrogada sobre las concesiones que entregó a su familia Alex LeBarón como delegado de Conagua en Chihuahua, la Presidenta afirmó es “un problema de un uso poco eficiente del agua y de acaparamiento en la zona.

“Por eso muchos en esa zona se opusieron a la ley, porque lo que busca es ordenar el uso del agua en el país”.

Sostuvo que en este caso hay que “sentarse con ellos porque no es nada más llegar y quitar el agua y punto, sino que haya mesa de trabajo (para ver) en donde se dio, cuáles pozos no son legales, cómo puede haber sustitución de cultivos y, en el caso también del uso industrial del agua, si pueden reubicarse ciertas empresas o reorientarse. Es parte de lo que estamos haciendo, además de los distritos de riego”.

Publica DOF Ley General sobre el vital líquido; Conagua realizará estrategia para combatir distribución inequitativa

ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal publicó en el Diario Oficial de la Federación (DOF) la Ley General de Aguas y la reforma, adiciones y derogaciones de diversas disposiciones de la Ley de Aguas Nacionales, recientemente discutidas y aprobadas por el Congreso de la Unión.

La Comisión Nacional del Agua (Conagua) elaborará la Estrategia Nacional, en colaboración con el Instituto Mexicano de Tecnología del Agua (IMTA) y aprobada por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) y será publicada en el DOF .

Los escenarios de línea base, las proyecciones de emisiones y las metas de la Estrategia Nacional se fijarán a diez, veinte, cuarenta y sesenta años.

Al menos cada diez años, la Secretaría con la participación de la Comisión y del IMTA deberán revisar la Estrategia Nacional, para conocer si hay desviaciones en las estimaciones proyectadas y los resultados evaluados. Asimismo, se actualizarán los escenarios, proyecciones, objetivos y las metas correspondientes.

El documento explica que la Estrategia tendrá un enfoque sistémico y contendrá un diagnóstico y evaluación de las acciones y medidas puestas en marcha en el país, así como su desempeño en el contexto internacional. También medidas para erradicar la distribución inequitativa del agua, propuestas para fortalecer las capacidades de adaptación y reducir el riesgo, así como, pérdidas y daños, la vulnerabilidad social y de los ecosistemas.

Daremos a EU el recurso hídrico que se pueda con la mejor voluntad: CSP

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Después de que Donald Trump emplazó al gobierno mexicano a solucionar de forma inmediata las descargas de drenaje en el Río Tijuana que cruzan la frontera, la presidenta Claudia Sheinbaum afirmó que el mandatario “a lo mejor no estaba suficientemente informado” de que ya hay dos acuerdos establecidos para sanear el agua.

Nosotros decimos que “más allá del cinco por ciento de las tarifas que pudiera plantear en su publicación (el presidente Trump), el agua que se puede entregar es la que se puede entregar, no se puede dar más y está determinada por la cantidad de la precipitación pluvial en 2025, la que puede trasvasarse y que se puede entregar a partir de la infraestructura física que se tiene, en la mejor voluntad de poder cumplir el tratado siempre,” dijo la Presidenta.

Por nuestra parte, manifestó, “siempre va a haber nuestra voluntad para cumplir el tratado”.

LA JORNADA MAYA
Viernes 12 de diciembre de 2025

Peregrinaciones, el dolor de cabeza anual para los vecinos de la Basílica

En las calles que desembocan hacia la calzada se acumulan montículos de residuos debido a que se atiende la vía principal

MARA XIMENA PÉREZ
CIUDAD DE MÉXICO

La falta de organización y protocolos de la alcaldía Gustavo A. Madero para atender la llegada masiva de peregrinos se ha convertido en un dolor de cabeza para los habitantes de los alrededores de la Basílica de Guadalupe.

Cada año, en días anteriores al 12 de diciembre, las calles son bloqueadas por filas de autos y camionetas estacionadas en espacios apartados por franeleros, quienes cobran de 100 a 900 pesos por lugar. "Dejan que la gente invada como sea; las escuelas se tienen que cerrar y el vecino tiene que negociar con el peregrino", denunció una habitante.

A ello se suman decenas de tiendas de acampar instaladas en fila sobre calles y jardineras, así como los grupos de visitantes devotos que descansan sobre cartones y cobijas, lo que satura las entradas de viviendas. "No tienen de otra porque no hay infraestructura; hay muchos terrenos que se han expropiado, pero la alcaldía no piensa en términos de crear estacionamientos u hoteles", explicó la señora Carmen.

Agregó que la situación incluso los obliga a buscar hospedaje temporal en otros sitios: "Mis hijos se quedan en estos días en hoteles fuera de la zona, porque si no, no llegan a sus trabajos. Ahorita, por ejemplo, voy a trabajar, pero al rato que venga, quién sabe si me dejen entrar".

Además, las grandes cantidades de basura tapizan banquetas y el arroyo vehicular, zonas que también se convierten en sanitarios improvisados. "Es supersucio, aparte hacen sus necesidades en la calle; no sólo es el tema de la basura, también dejan desechos", contó Mireya, quien posteriormente a la fecha conmemorativa se ve obligada a limpiar el espacio público.

Mientras tanto, Víctor, trabajador de Servicios Urbanos, indicó que al menos 30 cuadrillas se concentran en mantener limpia la calzada De Guadalupe para que "todos los peregrinos encuentren despejado el camino hacia la Basílica", ya que es el principal acceso al recinto religioso.

> *"Nosotros no nos sentimos bendecidos por nadie, ni por la Iglesia ni por la alcaldía"*

Sin embargo, en las calles que desembocan en la calzada se acumulan montículos de basura. "Son toneladas lo que encontramos, luego hasta de siete u ocho metros de ancho", describió. De manera paralela, denunciaron el abandono de perritos que deambulan tras la conmemoración guadalupana; aunque hay quienes los rescatan, otros quedan en el olvido.

"Nosotros no nos sentimos bendecidos por nadie, ni por la Iglesia ni por la alcaldía", reprocharon. Además piden a las autoridades implementar medidas permanentes de control, limpieza y seguridad que realmente protejan a quienes viven en la zona y que por décadas han sufrido los efectos de las jornadas peregrinas.

▲ Muchas zonas se convierten en sanitarios y campamentos improvisados. Foto Jair Cabrera

Putin reafirma su respaldo a Nicolás Maduro ante despliegue militar de EU

Gobernantes confirmaron compromiso de poner en marcha proyectos binacionales

▲ Nicolás Maduro anunció en mayo un nuevo acercamiento entre Moscú y Caracas con la firma de un tratado de cooperación, mientras que el gobierno estadunidense multiplica las medidas económicas y militares. Foto Afp

AFP
MOSCÚ

El presidente ruso, Vladimir Putin, reafirmó este jueves por teléfono su apoyo a su par venezolano Nicolás Maduro ante el despliegue militar de Estados Unidos en el Caribe y la incautación de un petrolero frente a la costa de Venezuela.

"Vladimir Putin expresó solidaridad con el pueblo venezolano y confirmó su apoyo a la política del gobierno de Maduro, dirigida a proteger los intereses y la soberanía nacional ante la creciente presión externa", informó el Kremlin.

Según la presidencia rusa, ambos mandatarios confirmaron además su "compromiso mutuo" con la puesta en marcha de proyectos ruso-venezolanos, especialmente en los ámbitos económico, energético y comercial.

Maduro anunció en mayo un nuevo acercamiento entre Moscú y Caracas con la firma de un tratado de cooperación, mientras que el gobierno estadunidense multiplica las medidas, tanto económicas como militares, para aumentar la presión sobre el presidente venezolano.

Gobierno de Colombia no descarta dar asilo al presidente de Venezuela si este decide dejar el poder, informó la canciller

AFP
BOGOTÁ

Colombia no descarta dar asilo al presidente venezolano Nicolás Maduro si acuerda dejar el poder en medio de presiones de Estados Unidos, aseguró este jueves la canciller colombiana.

El presidente colombiano, el izquierdista Gustavo Petro, clama por una transición democrática en Caracas, en medio de la tensiones entre Maduro y el mandatario estadunidense Donald Trump.

La canciller de Colombia, Rosa Villavicencio, manifestó que su país podría otorgarle asilo al presidente venezolano en caso de que llegue a un acuerdo con Washington.

"Si esa salida implica que él deba vivir en otro país o pedir la protección, pues Colombia no tendría por qué decirle que no", dijo la diplomática en una entrevista con *Caracol Radio*.

Gustavo Petro aseguró el miércoles que es "hora de una amnistía general y de un gobierno de transición" en Venezuela.

Villavicencio insistió en que esa "sería una solución para la situación" que vive la región en el marco del despliegue militar de Estados Unidos en el Caribe para combatir al narcotráfico. Nicolás Maduro denuncia que esa estrategia tiene como objetivo derrocarlo.

"Pero (esa) es una decisión que deben tomar Estados Unidos y el gobierno Maduro en una negociación", insistió la canciller.

Aunque le ofreció el asilo, Villavicencio aseguró que Nicolás Maduro tal vez preferiría elegir un lugar "más distante y más tranquilo" para vivir en caso de abandonar Caracas.

La posición de Gustavo Petro, aliado de Maduro y crítico de Trump, coincide con la entrega en Oslo del Nobel de la Paz a la líder opositora venezolana María Corina Machado.

Durante noviembre la canciller Rosa Villavicencio dijo al medio *Bloomberg* que Maduro estaba "por aceptar" una "transición" tras lograr un acuerdo en el que se estipulara que no iría a "la cárcel".

"ACCIONES DE CHINA NO FAVORECEN LA PAZ"

EU y Japón realizan ejercicios aéreos tras patrullaje chino y ruso

AFP
WASHINGTON

Las fuerzas aéreas estadunidenses y japonesas realizaron este jueves ejercicios conjuntos, anunció el Estado Mayor nipón, en una demostración de fuerza dos días después de patrullas comunes efectuadas por aviones chinos y rusos.

Según Tokio, dos bombarderos rusos Tu-95, capaces de portar armas nucleares, volaron el martes desde el mar de Japón para juntarse con dos bombarderos chinos H-6 en el Mar de China Oriental. Luego realizaron un vuelo conjunto alrededor del país.

Japón tiene un conflicto diplomático con China por los comentarios que la primera ministra Sanae Takaichi realizó sobre Taiwán.

El Estado Mayor conjunto japonés declaró que el ejercicio del miércoles, realizado en coordinación con la Fuerza Aérea estadunidense, se desarrolló en "un contexto de seguridad cada vez más severo".

"Con este ejercicio hemos confirmado la firme voluntad de Japón y Estados Unidos de no permitir ningún cambio unilateral del *statu quo* por la fuerza, así como la preparación" de las fuerzas militares japonesas y estadunidenses, declaró el Estado Mayor en X.

En un comunicado separado, se precisó que los "ejercicios tácticos" sobre el mar de Japón involucraron dos bombarderos estadunidenses B-52 y cazas japoneses, tres F-35 y tres F-15.

Según Tokio, aviones militares chinos fijaron el sábado, en dos ocasiones, su radar en aviones de combate japoneses en aguas internacionales cerca de la isla japonesa de Okinawa (sur), lo que llevó a Japón a hacer despegar aparatos en apoyo.

"Las acciones de China no favorecen la paz y la estabilidad regionales", declaró el miércoles un portavoz del Departamento de Estado estadunidense.

"La alianza Estados Unidos-Japón es más fuerte y más unida que nunca. Nuestro compromiso con nuestro aliado japonés es inquebrantable, y estamos en estrecho contacto sobre esta cuestión y otros temas", añadió.

Corea del Sur indicó que el martes aviones militares rusos y chinos ingresaron a su zona de defensa aérea.

Pekín y Moscú dijeron que se trató de ejercicios militares conjuntos que, según el Ministerio ruso de Defensa, implicaron en particular "bombarderos estratégicos".

▲ Según Tokio, dos bombarderos rusos Tu-95, capaces de portar armas nucleares, volaron el martes desde el mar de Japón para juntarse con dos bombarderos chinos H-6. Foto Afp

Crisis humanitaria en la Franja de Gaza se agrava por tormenta invernal

AP
DEIR AL-BALAH

Lluvias empaparon los campamentos de tiendas de campaña en Gaza y las temperaturas en descenso enfriaron a los palestinos que se refugiaban en su interior el jueves, mientras una tormenta invernal descendía sobre el territorio, mostrando cómo dos meses de alto al fuego no han logrado abordar la creciente crisis humanitaria allí.

Las familias encontraban sus pertenencias y alimentos empapados dentro de sus tiendas. Las sandalias de niños desaparecían bajo el agua marrón que inundó los campamentos y alcanzaba las rodillas de la gente. Los camiones se movían lentamente para evitar enviar olas de barro hacia las tiendas. Pilas de basura y aguas residuales se convirtieron en cascadas.

"Nos hemos ahogado. No tengo ropa para vestir y no nos quedan colchones", declaró Um Salman Abu Qenas, una madre desplazada desde el este de Jan Yunis a un campamento de tiendas. Dijo que su familia no pudo dormir debido al agua en la tienda.

Los grupos de ayuda dicen que no está llegando suficiente ayuda a Gaza. Las cifras recientemente publicadas por el ejército de Israel sugieren que no ha cumplido con la estipulación del alto al fuego de permitir 600 camiones de ayuda en Gaza al día, aunque Israel disputa ese hallazgo.

"Ambientes fríos, superpoblados e insalubres aumentan el riesgo de enfermedades e infecciones", indicó la agencia de la ONU para los refugiados palestinos, Unrwa, en un escueto comunicado publicado en X. "Este sufrimiento podría prevenirse con ayuda humanitaria sin restricciones, incluyendo apoyo médico y refugio adecuado".

Sabreen Qudeeh, también en el campamento de Jan Yunis, en un área conocida como Muwasi, relató que su familia se despertó con la lluvia filtrándose por el techo de su tienda y el agua de la calle empapando sus colchones.

"Mis pequeñas hijas estaban gritando", dijo

Ahmad Abu Taha, también en el campamento, señaló que no había una tienda exenta de la inundación. "Las condiciones son muy malas, tenemos personas mayores, desplazadas y enfermas dentro de este campamento", expresó.

Inundaciones en el centro-sur de Israel atraparon a más de una docena de personas en sus autos, según la prensa local. Los servicios de rescate de Israel dijeron que dos niñas resultaron levemente heridas cuando un árbol cayó sobre su escuela.

Las escenas contrastantes con Gaza dejaron claro cuán profundamente la guerra entre Israel y Hamas había dañado el territorio, destruyendo la mayoría de las viviendas. La población de Gaza, de alrededor de dos millones, está casi completamente desplazada y la mayoría de las personas viven en vastos campamentos de tiendas que se extienden a lo largo de la costa o se instalan entre los restos de edificios dañados sin infraestructura adecuada para inundaciones y con fosas sépticas cavadas cerca de las tiendas como baños.

Al menos tres edificios en la ciudad de Gaza ya dañados por los bombardeos israelíes durante la guerra colapsaron parcialmente bajo la lluvia, informó la Defensa Civil Palestina. Advirtió a las personas que no permanezcan dentro de edificios dañados, diciendo que también podrían derrumbarse sobre ellos.

Añadió que desde que comenzó la tormenta han recibido más de 2 mil 500 llamadas de auxilio de ciudadanos cuyas tiendas y refugios fueron dañados en todas partes de la Franja de Gaza.

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 12 DE DICIEMBRE DE 2025
NÚMERO 1606

El antihéroe estadunidense y la decadencia cultural
Alejandro Badillo

José Martí: Nuestra América, La Edad de Oro *y la literatura infantil*
José A. Castro Urioste

DEL LÍBANO A MÉXICO:
LA FOTOGRAFÍA Y EL ARTE OBJETO DE

CLAUDIA ABUALI

UN BAZAR DE IMÁGENES

Antonio Valle

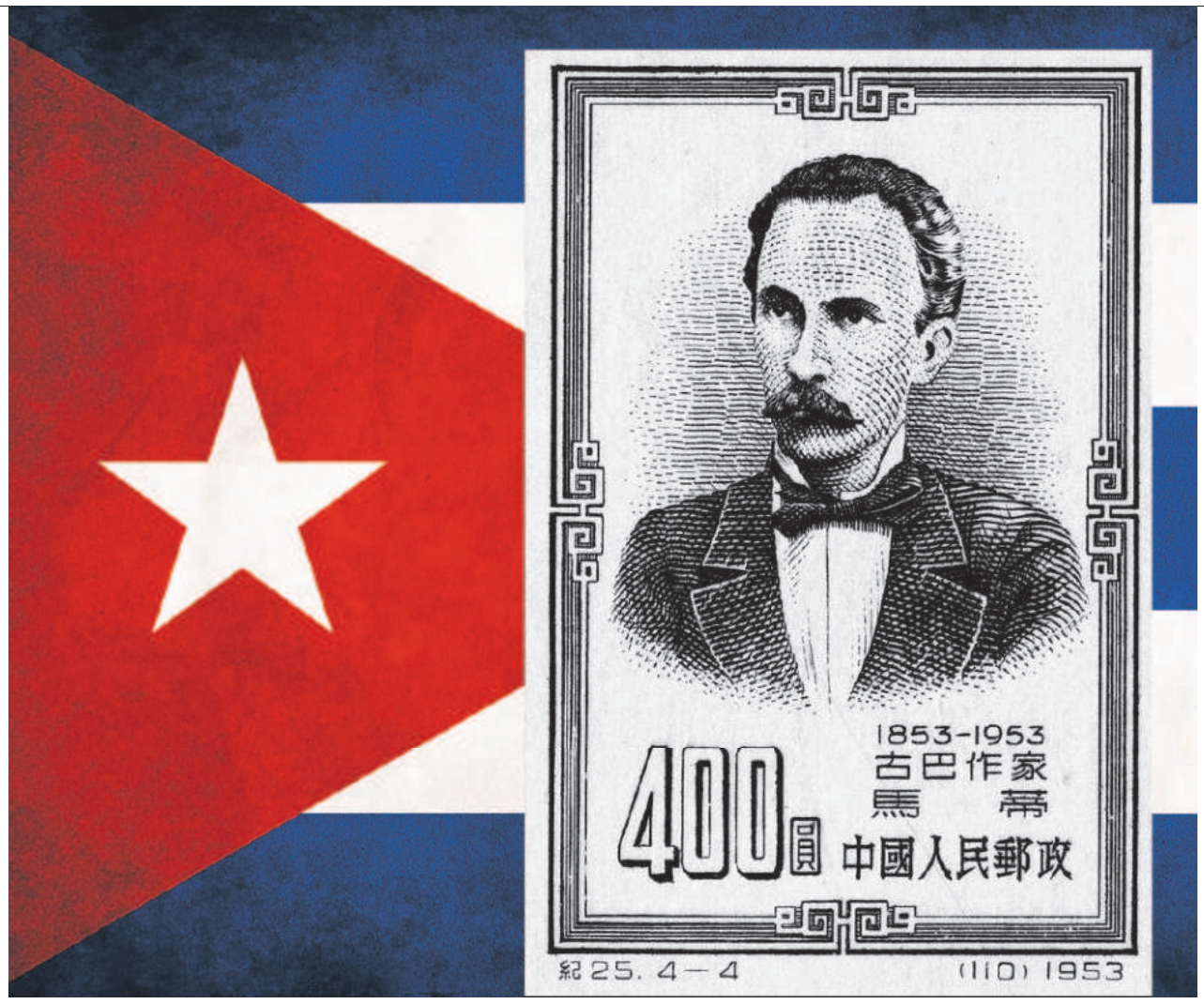
Portada: Rosario Mateo Calderón, con foto de Claudia Abuali.

DEL LÍBANO A MÉXICO: LA FOTOGRAFÍA Y EL ARTE OBJETO DE CLAUDIA ABUALI

Fotógrafa, investigadora iconográfica y artista plástica, Claudia Abuali plasma en cada pieza de su muy diversa obra las dos vertientes principales que la inspiran: su origen materno libanés y su mexicanidad, ambas igual de intensas y presentes lo mismo en el arte-objeto surgido de sus manos, que en cada fotografía emanada de su ojo atento y minucioso. También encuadernadora, decoradora e interiorista, ha puesto su talento –en foto fija, arte y ambientación– al servicio de filmes como *Titanic*, *Días de gracia*, *Frida* y *El gavilán de la sierra*, entre muchas otras, aportando una labor discreta, alejada de los reflectores pero indispensable para que una película logre, más que simple vistosidad, la siempre exigible verosimilitud. Es autora de la estupenda serie fotográfica titulada *Sones de México*, su obra forma parte del Komun Art Festival y en días recientes presentó *Vida*, exposición de retratos femeninos en los que Abuali rinde homenaje a las mujeres que, como su madre y su abuela libanesas, le enseñaron el hermoso arte de vivir en la belleza, y compartirla.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*



JOSÉ MARTÍ: *NUESTRA AMÉRICA*, *LA EDAD DE ORO* Y LA LITERATURA INFANTIL

De la importancia y trascendencia de la obra de José Martí (1853-1895) no cabe ninguna duda y, por lo tanto, como es el caso de este artículo, nunca está de más reflexionar sobre uno de sus títulos emblemáticos, *Nuestra América* y sobre la revista para niños que el fundó, *La Edad de Oro*.

José A. Castro Urioste

A los quince años José Martí escribe el poema dramático "Abdala", punto germinal de lo que será buena parte de su escritura: un instrumento para expresar un pensamiento político y ético. Sin riesgo alguno, y dentro de esa propuesta política y ética, se puede aseverar que en su proyecto literario se construye un deber ser que surge de analizar y tomar conciencia de las condiciones inherentes del ser; una deontología nacida de la ontología que se expresa en *Nuestra América* (1891) y, en cierto modo, en la creación de *La Edad de Oro*, revista de literatura infantil que Martí funda en Nueva York.

José Martí desarrolla su obra dentro de un doble contexto histórico: Cuba, por una parte, y su lucha por la independencia política de España que se obtiene después de su muerte y, simultáneamente, el de toda América Latina que había obtenido la independencia, pero continúa siendo una región caracterizada por el neocolonialismo. La historia continental le demuestra que la independencia de España no es suficiente. Estas carencias impulsan a Martí a la construcción de un deber ser que pudiera liberar a la totalidad de América Latina de todo indicio, presente y futuro, del neocolonialismo.

El título, *Nuestra América*, expresa esa dualidad entre deber ser/ser. Encierra una doble pertenencia: pertenecer a un territorio específico, como también, que el territorio le pertenezca. A partir de esas relaciones se forjan obligaciones y derechos sobre América; son, a no dudarlo, la praxis de un deber ser. No se trata de obligaciones y derechos individuales; por el contrario, se expresa desde el título el rasgo colectivo e inclusivo, y en cierto modo, el lector ideal del ensayo de Martí es un "nosotros".

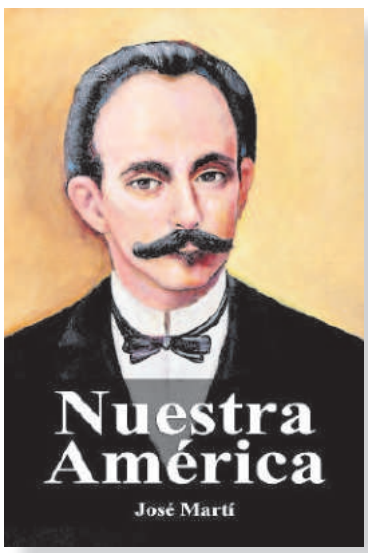
Nuestra América manifiesta el anhelo de una forma de buen gobierno. Y esa forma se alcanza siempre y cuando se base en las condiciones inherentes de la sociedad. Como parte del conocimiento de la sociedad, adquieren gran jerarquía los roles que cumplen la historia y la educación: "La historia de América –escribe Martí en 1891–, de los Incas hasta acá, ha de enseñarse al dedillo, [...] Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra." El conocimiento de la historia es sustancial en la formación del ser. Se es (en parte y por elección) a partir de lo que los ancestros han realizado. La educación es el camino para indagar y difundir la historia. Es a través de estos elementos que se tiene que forjar un deber ser que satisfaga a nuestra América. Curiosamente, en su libro *Descolonizar la mente*, Nügiwa Thiong'o indica que la verdadera independencia comienza en la manera en que pensamos, hablamos y contamos nuestras historias. Y ese es uno de los reclamos de *Nuestra América*.

Martí expresa la dualidad deber ser/ser en otros géneros literarios. En los meses de julio a octubre de 1889 se produce en Nueva York uno de los momentos más significativos en la historia de la literatura infantil en español en Estados Unidos: el surgimiento de la revista *La Edad Oro: publicación de recreo e instrucción dedicada a los niños de América*, con textos de José Martí. La revista (al igual que la educación) es un camino para indagar en las particularidades de nuestra de América y, simultáneamente, parte del deber ser es la formación de las generaciones venideras.

Se publicaron cuatro números de *La Edad de Oro*, cada uno de treinta y dos páginas, compuesto de poemas breves, ensayos y cuentos, acompañados de grabados e ilustraciones. En la introducción del primer número se sostiene que la revista se dirige a niños y niñas. Se reconoce, desde el principio, la distinción de género y se utiliza un lenguaje que expresa esa diferencia. Se trata también de lectores "americanos" y *La Edad de Oro* anhela ser un componente formativo –"con palabras claras y con láminas finas"– de esos lectores. Hacer una revista infantil es la puesta en práctica del deber ser.

Martí se aleja de un discurso autoritario y busca una relación de igualdad con sus lectores al afirmar que poseen un "saber". No se limita a un acto declarativo: propone una estrategia para desarrollar esa relación. Se indica, por ejemplo, que "Cuando un niño quiera saber algo que no esté en *La Edad de Oro*, escríbanos como si nos hubiera conocido siempre, que nosotros le contestaremos." Su solicitud se plasma, se hace realidad, es escuchada (o leída y escrita, mejor dicho). En el cuarto número, con el subtítulo La Galería de las Máquinas", Martí escribe: "Los niños han leído mucho el número pasado de *La Edad de Oro*, [...] preguntando si es verdad todo lo que dice el artículo de la *Exposición de París*." Se genera así un diálogo entre las partes, entre José Martí y sus lectores.

Martí se aleja de un discurso autoritario y busca una relación de igualdad con sus lectores al afirmar que poseen un "saber". No se limita a un acto declarativo: propone una estrategia para desarrollar esa relación. Se indica, por ejemplo, que "Cuando un niño quiera saber algo que no esté en La Edad de Oro, escríbanos como si nos hubiera conocido siempre, que nosotros le contestaremos."

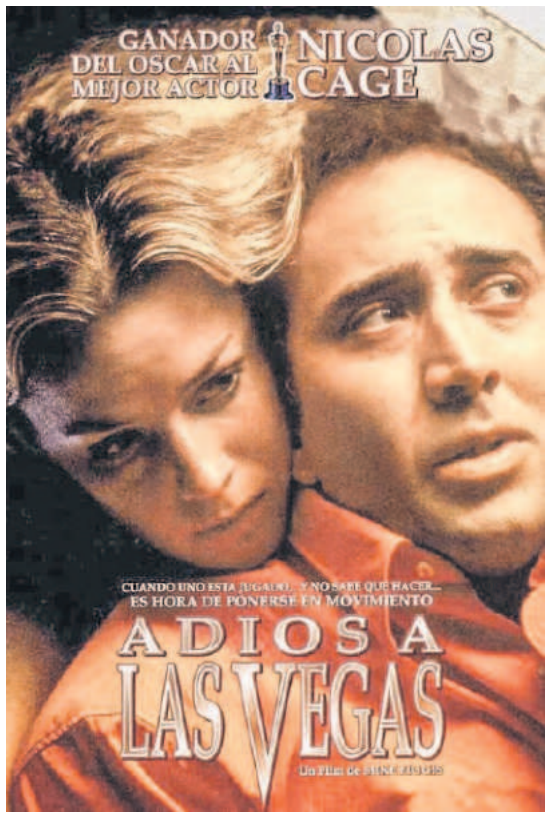


▲ **Memorial de José Martí, en Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.**

Se propone, a su vez, un concurso de escritura: "Por eso *La Edad de Oro* va a tener cada seis meses una competencia, y el niño que mande el trabajo mejor, [...] recibirá un buen premio de libro." Este tipo de concurso manifiesta otro objetivo compartido por varios intelectuales de la época: un componente en la formación del nuevo ciudadano americano es el buen decir y el buen escribir. El concurso sería una fuente motivadora en la construcción del buen escribir. A través de esta apertura de recepción de cartas y del concurso de escritura se trastoca la estructura jerárquica autor/adulto *vs.* lector/niño-niña y se genera otra basada en un diálogo en el que el lector niño-niña adquiere también el papel de autor. Se trata de una propuesta educativa en la que quien está siendo formado posee un rol activo en ese proceso. Se trata, en última instancia, del ejercicio de una práctica democrática como componente del deber ser de las nuevas generaciones.

Si en principio, la propuesta de José Martí surge y se desarrolla dentro de un doble contexto histórico, cubano y latinoamericano, es también aplicable a otras sociedades. Cada sociedad puede y debe forjar su mejor forma de gobierno a partir de su inherencia histórica, geográfica, cultural. Cada sociedad debe encargarse del deber ser de las nuevas generaciones a través de su propia consistencia. Lo global en José Martí nace del análisis de lo local, y su pensamiento así posee gran trascendencia para nuestra América, así como un carácter universal ●

EL ANTIHÉROE ESTADUNIDENSE Y LA DECADENCIA CULTURAL



Bob Hughes en un fotograma de *Drugstore Cowboy*, de James Fogle, 1976. Arriba: cartel de *Adiós a Las Vegas*, 1990.

La figura del héroe en la literatura nutre en algunos casos su contraparte, el antihéroe, cuya función es de gran trascendencia para mostrar, y acaso entender, los vericuetos políticos, morales y éticos de una sociedad tan compleja y en declive cultural como la de Estados Unidos, de acuerdo con Morris Berman, citado en este artículo. En ese orden de ideas, el "antihéroe estadunidense refleja una sociedad que lo excluye pero, al mismo tiempo, lo fomenta por medio de su estructura de clases de consumo no sólo material, sino superficial, mediático, conductual".

Alejandro Montes

I

El héroe quiere y puede –plantea Fernando Savater en *La experiencia narrativa*–, así como "quien sabe permanecer fiel a la memoria de lo que es". La literatura brinda muchos personajes que han querido y podido llevar a cabo sus metas, además de nunca traicionar su identidad propia o comunitaria (el héroe clásico se debe a su comunidad al grado de sacrificarse por ella si es necesario), dentro de valores éticos y conductas morales. Odiseo, Antígona o Beowulf son personajes heroicos que expresan lo anterior.

Lo contrario al héroe, por principio de simplicidad, es el personaje antiheroico, el cual aunque quiere no puede, o puede, pero no quiere. Pero va más allá de la anterior inercia, pues rompe con marcos éticos o morales para representar un tipo de individualismo sórdido. Desde el punto de vista dramático, el personaje antiheroico es sugestivo porque, en él, la condición humana no es armonía, sino caos; la concordia desaparece por la discordia; el egoísmo supera a la solidaridad y la lucha de pasiones es constante.

Lo moral se vuelve conflicto ante el interés generado por el personaje antiheroico como *dramatis personae* (quiere algo y, para conseguirlo, hace todo lo necesario, sea bueno o malo, y, por ello, mueve la acción). Pero el personaje antiheroico no gana, siempre pierde (aunque en apariencia haya logrado sus metas) y, por esa razón, adquiere fuerza dramática, pues aunque obtenga sus fines refleja una de las peores caras de lo humano: la crudeza del fracaso existencial. Hamlet, Mersault, Gregorio Samsa, el tío Vania... lo reflejan cada uno a su manera.

II

EL PERSONAJE antiheroico está presente en la narrativa estadunidense del siglo XX. Frankie Machine (*El hombre del brazo de oro* de Nelson Algren, 1949), William Lee (*El almuerzo desnudo* de W.S. Burroughs, 1959), Bob Hughes (*Drugstore Cowboy* de James Fogle, 1976), Harry Goldfarb (*Réquiem por un sueño* de Hubert Selby Jr., 1978), el reputado Henry Chinaski (*La senda del perdedor* de Charles Bukowski, 1982) o Ben Sanderson (*Adiós a las Vegas* de John O'Brien, 1990) muestran la talla antiheroica de la narrativa estadunidense. Con esto surge una pregunta natural: ¿por qué los narradores estadunidenses construyen historias con personajes de este tipo?

Una primera respuesta radica en cuestionar su tipo de sociedad. Morris Berman plantea que Estados Unidos vive desde hace años un proceso de declive cultural donde factores estructurales endémicos de la sociedad (desigualdad económica, crisis educativa, entretenimiento exacerbado, apatía, corrupción...) lesionan la conciencia social que provoca un "barbarismo interno". (Berman, *El crepúsculo de la cultura americana*) El personaje de William Lee es antihéroe; no representa ningún valor moral y, además de entrar y salir de la Interzona (espacio alucinatorio), critica instituciones (psiquiatría, educación, sexualidad institucionalizada...) porque son las principales responsables del declive social. William Lee es un adicto que, al corromperse a sí mismo por medio de la droga, corrompe a su sociedad porque ésta, previamente, ya lo ha corrompido a él: "Esta vez compramos coca con receta. Métetela en la vena, hijito. Se huele cómo entra, limpia y fría, en la nariz y la garganta, luego una oleada de placer puro atraviesa el cerebro y enciende los inte-

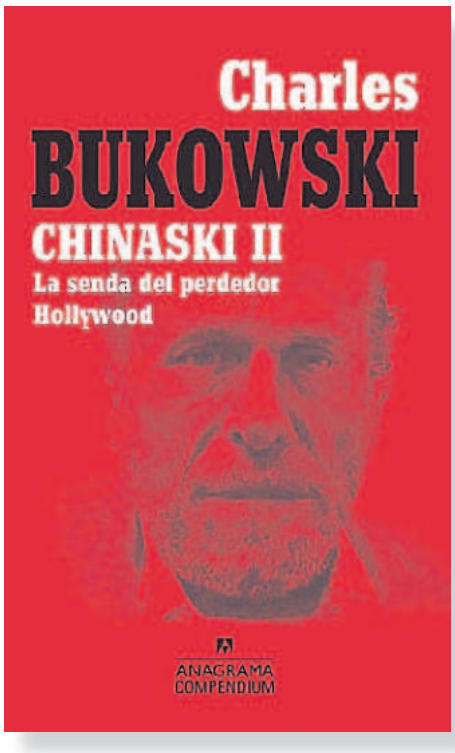
rruptores de la coca. La cabeza se te estremece de explosiones blancas. A los diez minutos ya quieres otro pinchazo... serías capaz de cruzar la ciudad por otro pinchazo." (*El almuerzo desnudo*).

El antihéroe estadunidense refleja una sociedad que lo excluye pero, al mismo tiempo, lo fomenta por medio de su estructura de clases de consumo no sólo material, sino superficial, mediático, conductual. La industria ludópata, por ejemplo, es satanizada, pero al mismo tiempo motivada en los casinos o casas de apuesta. Un producto de lo anterior es el morfinómano Frankie Machine, un *croupier* que tiene el "toque" para dar las cartas en el póquer y, por más que quiera reintegrarse a su sociedad, ésta lo excluirá de alguna u otra manera:

> Todo se había echado a perder para esos desheredados. Sus mismas vidas desprendían cierto olor a cárcel: un olor que los seguía por las calles de los barrios bajos hasta que la misma ciudad parecía una especie de calabozo sin techo, con muros para todos los hombres y risas sólo para muy pocos. En los barrios bajos ni siquiera los nativos tenían la sensación de haber nacido en América. Les daba la impresión de que simplemente habían emergido del lado equivocado de sus vallas publicitarias. (*El hombre del brazo de oro*).

Las relaciones humanas planteadas por el antihéroe estadunidense marcan vínculos amorosos no siempre convencionales con respecto a los dictados morales. El lazo pasional entre Ben Sanderson y Sera (el primero, alcohólico de ligas mayores y, la segunda, prostituta que ronda por los bares de los hoteles de Las Vegas) así lo muestra. La mentalidad de Ben Sanderson se pinta sola:

> Se mira en el espejo y le da igual ser un alcohólico. Es un asunto irrelevante. Hace todo esto con deliberación y método: "Soy un alcohólico, sí señor", piensa. ¿Y qué? No se trata de alcohólicos esta historia. Hay un millón de maneras de morir; sólo se está quitando un trocito de vida. Déjalo estar y juégale sucio a Dios. Hay miles de manipulaciones de la imaginación. Como él y su amigo solían bromear: ya es hora de cortarse el pelo, conseguir un trabajo y dejar la bebida. Ja, ja. Su pecado no es el alcoholismo, ¡qué va! Su pecado es la desorientación, ¡qué tiempos! (*Adiós a Las Vegas*).



En la galería de personajes antiheroicos, lo común es obvio: la autodestrucción se expresa como elección personal (forma de libertad fuera del límite), la rebeldía a convenciones sociales por ser insuficientes y, lo principal, el antiheroísmo como individualismo sórdido.

▲ *Harry Goldfarb* en fotograma de *Réquiem por un sueño*, de Hubert Selby Jr., 1978.

Ben y Sera establecen una relación que va mucho más allá del amor habitual. Ambos se saben marginados de un sistema basado en el valor del dólar:

> Sera salta de la cama y se abalanza sobre él con una euforia que le es desconocida y lo envuelve en un abrazo ferviente, alimentado por años de emoción contenida. El arranque apasionado la toma desprevenida y el cuarto se oscurece alegremente ante sus ojos, ocupados sólo por la visión de Ben. Sus besos fluyen sin control; incontables y desmesurados, recorren aquel rostro de la mejilla a la barbilla, se posan en sus ojos y vuelta a empezar. Tantos besos desbocados, cada uno de ellos una verdadera posesión. (*Adiós a Las Vegas*).

La condición humana planteada por el antihéroe estadunidense se convierte en peso existencial que provoca conductas antisociales y, por supuesto, adicciones a sustancias prohibidas. Este coctel detona verdaderos dramas internos porque el sentido de la vida no marcha por la mejor ruta. Bob Hughes y Diane lo plantean en su cotidianidad:

> Bob solamente hablaba de drogas, de todas las farmacias que había atracado, de lo que había pescado y de lo fácil o lo complicado que había sido cada golpe. Diane contraatacó con el tema de su vida sexual, cómo estaba flojeando, la de problemas que tenía con sus órganos femeninos y lo perro que era Bob por no dejar que tuviera un papel más activo en la lucha cuerpo a cuerpo en las farmacias. Quería tirarse a la piscina, sacar los narcóticos de los cajones y de los estantes mientras el farmacéutico era entretenido o retenido por otro, o, qué demonios, incluso entrar con un arma. Ella era capaz de todo aquello; lo había hecho muchas veces mientras Bob estaba en la cárcel, le recordó, y podría hacerlo de nuevo si él le diera rienda suelta. (*Drugstore Cowboy*).

Este par de *drogos* vive a brinco de mata. Saben que la fugacidad es lo único permanente y estar *colocado* vale como sentido de vida. Bob lo entiende a la perfección: "Lo máximo que puedo ofrecerle es una comparación, y esta es la que más se acerca: cuando le preguntan a un drogadicto por qué consume droga, es como si le preguntara a una persona normal por qué le gusta el sexo." (*Drugstore Cowboy*)

III

EN LA ANTERIOR galería de personajes antiheroicos, lo común es obvio: la autodestrucción se expresa como elección personal (forma de libertad fuera del límite), la rebeldía a convenciones sociales por ser insuficientes y, lo principal, el antiheroísmo como individualismo sórdido.

En un primer nivel, el denominador de estos personajes se encuentra en su lucha interna a partir de sus adicciones (alcohol, fármacos, morfina, heroína). Después, la sociedad estadunidense los asfixia porque los aturde emocional y conductualmente para encarrilarlos en el tren del deber ser:

> Empiezas a notar que la apatía del día empieza a filtrarse cuando la gente convencional y como debe ser vuelve a casa de su jornada de 9 a 5 y se sientan a cenar con su mujer y los niños; la mujer con aspecto de ser la misma tía avejentada con pelo en la cara y fondona, que pone el mejuje de siempre en la mesa y los puñeteros monos de la casa chillan y se pelean sobre cuál es el trozo de carne mayor y cuál tiene más mantequilla y qué hay de postre y después de cenar el tipo agarra una lata de cerveza y se sienta delante de la tele y gruñe y se tira pedos y se escarba los dientes pensando que debería salir y conseguir una elementa con un buen culo... (*Réquiem por un sueño*).

Pero, en profundidad, su gran conflicto está en ellos mismos: sus pasiones, sus emociones, su visión de mundo, su egoísmo, su narcisismo... truenan dentro de su ser para lanzarlos fuera del margen de lo correctamente político y así moldear una sordidez existencial.

¿Pérdida de sentido por la vida? ¿Desgaste de la condición humana? La sordidez existencial del héroe estadunidense deja muy atrás lo anterior porque, antes de nacer, el fracaso existencial ya los arropaba como sino en la frente. Mirar a los novelistas ayuda a entender por dónde va la marginación existencial planteada en esas historias: Algren, bebedor y jugador; Burroughs, drogadicto y amante de armas de fuego; Fogle, drogadicto y exconvicto; O'Brien, alcohólico y suicida; Selby Jr., heroinómano; Bukowski, alcohólico. Si los personajes son una extensión creativa de sus autores, entonces éstos son los verdaderos antihéroes estadunidenses. Pero no se trata de asociar la obra como proyección de la vida de los autores, sino de mostrar cómo también viven lo mismo que sus personajes: "El tedio norteamericano es un tedio especial. No es el tedio de la pobreza, ni el tedio de la abundancia, sino el tedio de la rutina, del consumo y del control." (*El almuerzo desnudo*).

Henry Chinaski de *La senda del perdedor* sintetiza el individualismo del antihéroe estadunidense: "Nadie parecía darse cuenta de que yo estaba allí." ●

Omne animal post coitum triste

Gioconda Belli*

▲ *Palas y el Centauro*, 1482, de Sandro Botticelli. Galería Uffizi, Florencia.

▲ *El Minotauro,* 1885, de George F. Watts.

Dichoso es mi cuerpo que te aloja
en los íntimos parajes de su feminidad
Allí, centauro, minotauro
horadas los túneles desde donde lanzas
el fuego centrífugo de tu mundo
en pos del mío.
Allí, incitado por las esbeltas doncellas de tu lujuria,
remontas el delta múltiple de mi sangre
hasta la cúpula de melena agitada
que a ojos cerrados cruje y te invoca
repitiendo el amor como el balbuceo
de una elemental letanía.

El paisaje se achica en la ventana.
Las paredes se funden con el aire.
El tiempo cesa por un instante su
incesante rondar de carcelero.

Me disuelvo como miel quemada
Te atrapo y sueño ser
–monstruo bicéfalo–
condenado a la duplicidad por la ternura.

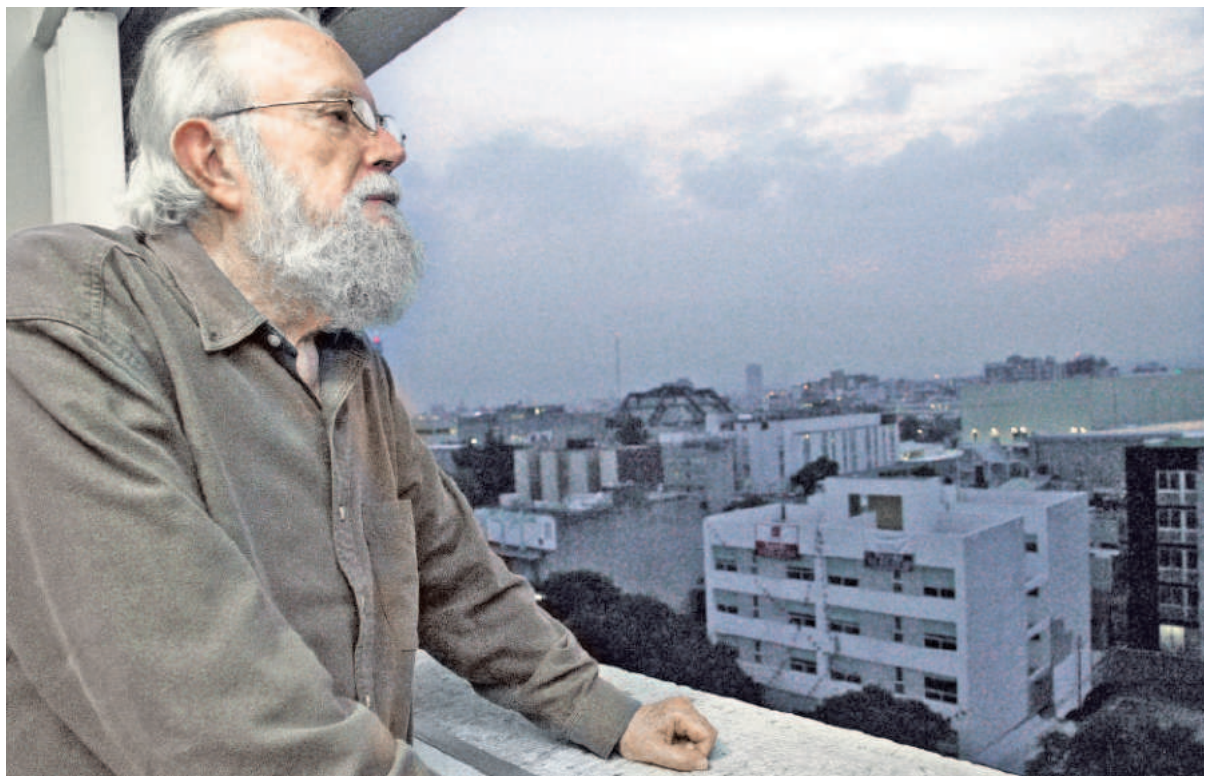
Pero suspiras
caes a mi lado como un árbol
arrancado de la tierra,
entonces sé que te has marchado
que es efímera la ilusión
de imaginarnos una sola criatura.

Vuelven a levantarse las paredes.
El paisaje del mundo recobra su distancia.
El tiempo vuelve a andar
Y entre los dos
leve y cierta
la nostalgia
acomoda sus almohadas.

* Gioconda Belli (Nicaragua, 1948) ha obtenido, entre otros, el Premio Casa de las Américas, 1978, el Sor Juana Inés de la Cruz, 2008, y el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, 2023.

CARTA A HUGO GUTIÉRREZ VEGA (1934-2015)

▲ Hugo Gutiérrez Vega, 2007. María Melendrez Parada / La Jornada.



▲ Hugo Gutiérrez Vega, 2007. Marco Peláez / La Jornada.

Querido Huguito:

POR SUPUESTO recuerdas lo que Luis Buñuel dice al final de su autobiografía *Mi último suspiro*, de la que hemos hablado montones de veces: "Una cosa lamento: no saber lo que va a pasar. Abandonar el mundo en pleno movimiento, como en medio de un folletín." Lo menciono porque también estoy seguro de que, como el genial autor de *El ángel exterminador*, todos estos años has lamentado no saber –peor todavía, no vivir– lo que ha pasado y pasa en México desde que, hace ya una década, cerraste tu carpa del Bazar de Asombros que es este mundo nuestro.

Pienso en lo que Buñuel dice a continuación: "Me gustaría poder levantarme de entre los muertos cada diez años, llegarme hasta un quiosco y comprar varios periódicos. No pediría nada más" y, por las complicaciones que puede aparejar semejante acto, te propongo ser el sucedáneo de esos diarios y contarte las que, conociéndote, sé que son las nuevas que más pueden interesarte. Por favor disculpa la arbitrariedad y el desorden de este mínimo resumen:

Primero te cuento lo que, con toda seguridad, más habrías querido atestiguar por ti mismo: en 2018, tres años después de que te fueras, ganamos las elecciones a la Presidencia de la República, y subrayo el plural porque ese movimiento social te incluyó desde sus orígenes, tanto, que inclusive fuiste uno de quienes lo bautizaron. Ganamos la Presidencia y una parte sustancial del Congreso de la Unión, y aunque no alcanzó para modificar todas las leyes que hacían falta en el desmantelamiento del sistema neoliberal, sí se avanzó significativamente, sobre todo en la disminución de la desigualdad. No lo creíamos posible, pero por fin vimos llegar al poder una alternativa que muchos llaman "progresista" quizá por temor a decir llanamente "de izquierda", si bien no faltan los puristas que no sólo regatean el epíteto sino que de plano se inflaman, indignados, porque según ellos la única izquierda queda mucho más... a la izquierda. Lo cierto es que, mucho o poco, pero la situación ha cambiado y sigue cambiando para bien.

No te tocó vivir la pandemia por Covid 19, que de 2020 a 2022 nos metió a todos en casa y nos inoculó un miedo que lo detuvo casi todo. El riesgo de ser infectado y morir, el confinamiento durante días, semanas y meses que sumaron más de dos años y medio, nos volvió a recordar esa lección que, visto el asunto en perspectiva, como de rebote me hizo –y me hace– volver a pensar en tu poesía, en la que básicamente invitabas a la vida, al placer y a la búsqueda de la Gracia. Se supondría que la pandemia nos haría más sabios, pero tengo la sospecha de que ni siquiera nos volvió más precavidos, cosa que no podrá verse en el futuro próximo sino hasta cuando la mayoría de los hoy presentes te hayamos alcanzado.

Pero volviendo a temas venturosos te cuento que concluido ese primer sexenio de lo que hoy se conoce como la Cuarta Transformación, 4T o Cuatroté, sólo comparable al que comenzó en 1934, es decir el mismo año de tu nacimiento, volvimos a sonreír –como decía nuestra querida *Chaneca* Maldonado– porque volvimos a ganar: ahora fue Claudia Sheinbaum, que como jefa de Gobierno de la Ciudad de 2018 a 2024 no lo hizo nada mal, quien llegó a la Presidencia. Así es, querido Huguito, hoy tenemos una Presidenta, con "a", encabezando al gobierno federal. Eso te hubiera alegrado sobremanera porque, sin necesidad de reflectores ni aplausos, tu cercanía con el feminismo era de práctica y no de discurso; lo ejercías, y al hacerlo me lo enseñabas, al frente del suplemento, donde la voz y el aliento femenino siempre han sido la mitad de la sustancia.

Eso me lleva, naturalmente, a contarte acerca del mundillo intelectual, cultural y literario, en el que para ser sincero no hay grandes novedades: siguen el ninguneo, las capillas, la confusión convenenciera entre calidad y éxito, el ansia de presencia y el resto de las taras que conoces bien. La novedad más destacable, quizá, sería que con tu partida quedamos más descabezados que antes. Ya se habían ido tus amigos *Monsi*, Pitol, José Emilio, Gelman, Chema Pérez Gay, y de verdad te digo esto: siguen siendo insustituibles, y algunos de quienes han querido tomar la estafeta son, por decirlo con amabilidad, insuficientes, y sin amabilidad unos mediocres oportunistas. Omito nombres para no cebarme en el escarnio, que fue otra de las lecciones que aprendí de ti.

Concluyo contándote que el suplemento, tu querida *Jornada Semanal*, sigue siendo eso que forjaste: un espacio para la pluralidad, en donde quepan todas las propuestas siempre que tengan algo que ofrecer a los lectores, incluidas no por cuotas ni por cuates, sino por su calidad y por la honestidad de su postura como parte del fenómeno cultural mexicano e internacional. Quiero imaginar que varios números te habrían gustado mucho y que, de haber ido hasta el quiosco por tus ejemplares, ahora estarías leyéndolos con una sonrisa de satisfacción. Lo único que les faltaría, y voy a lamentarlo siempre, es tu *Bazar de Asombros*.

Te dejo por ahora, Huguito querido, pero me quedo con tus *Soles griegos*, tu *Georgetown Blues*, tu *Buscado amor*, y te doy un abrazo fuerte y grande ●

Luis Tovar

DEL LÍBANO A MÉXICO: LA FOTOGRAFÍA Y EL ARTE OBJETO DE

▲ *Autorretrato*, Claudia Abuali.

Este artículo glosa las exposiciones de fotografía *A través de...*, *Mi corazón en mis manos y Paz* de la fotógrafa de origen libanés radicada en México, Claudia Abuali, quien también ha trabajado en cine, teatro y decoración, y para ello, entre otras cosas, recurre a una inscripción en un antiguo espejo chino: "sé claro y brillante y refleja lo que hay en tu corazón".

Antonio Valle

Orígenes

DE NASHLA, SU madre libanesa, Claudia aprendió a ser valiente y justa, el arte de cocinar y la lectura de café. Desde pequeña hace acuarelas, *desconstruye* y crea con toda clase de papeles, caros –como el papel fotográfico o el de algodones finos– y baratos, como las hojas viejas y cartones que rescata y recicla. Claudia ha trabajado como "chalana" e investigadora iconográfica, haciendo la fotografía fija o en departamentos de ambientación y arte en películas como *Titanic*, *Frida*, *El profeta* y *El gavilán de la sierra*, de Juan Antonio de la Riva. De los "llamados" en el cine aprendió a ser disciplinada y la importancia del trabajo que se hace "detrás de cámaras", faenas en equipo, que siendo fundamentales en la industria del cine, no siempre son apreciadas por el público. Sin embargo, es la fotografía lo que estructura la creación de arte objeto y encuadernación que Claudia exhibe en Arte Abuali Home, espacio cultural y gastronómico que evoca, que sería fuente de historias y delicias del legendario *Bazar de asombros* del poeta Hugo Gutiérrez Vega. Bajo esa "tienda", del latín "tendere" o tendido para protegerse del sol, suelen reunirse narradoras, poetas, productores de cine, pintores y ensayistas; en realidad las distintas áreas forman un "bazar", del persa: reunión de tiendas –en este caso pequeñitas– en el que, además de exponer fotografía, se exhiben *collages* y las libretas que hace Claudia. Si el visitante tiene suerte, beberá café turco y escuchará una lectura de la fotógrafa *adivina*.

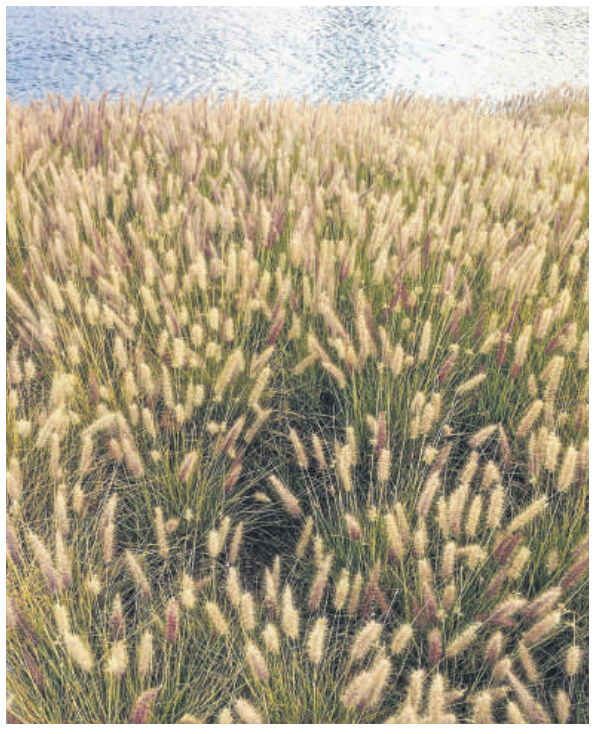
Las drusas de Monte Líbano

DE SU ABUELA Yamel recuerda su rostro, el olor a rosas, las galletas Marías (que también hay en Líbano) y el café por las mañanas en la cordillera. De su madre, que daba clases de cocina, árabe y francés, aprendió a valorar la lealtad y el afecto de las mujeres mexicanas con las que desde hace medio siglo hizo una comunidad, colectivo que desde entonces –como un día le dijo su mamá, y que sostiene Claudia– son su *familia verdadera*. De esa experiencia existencial aprendió a no competir, a valorar las virtudes y belleza de un grupo de mujeres reunidas por la amistad. En el origen de su postura ética y de su producción artística se encuentra la filosofía drusa, cosmovisión que incluye el pensamiento de Aristóteles y el de Zenón de Cito –el estoico–, así como conceptos fundamentales de budismo, del islam y el cristianismo, cuyo objeto es revelar la función de la mente y la verdad. Para completar el *yin* de su círculo vital, hay que decir que en su *yang* está su abuelo, fotógrafo libanés que hacía cornisas para jeques árabes. También se encuentran las presencias de su padre, Rafik Abuali y de Víctor Córdova, su esposo, diseñador y artista. Si el corazón, como las manos y los ojos, como la genealogía y las historias se abren y se cierran, así, la película sensible, como los símbolos y la memoria se velan y revelan.

▲ *Lavandas*, Claudia Abuali.

▲ *Corazón en las manos*, Claudia Abuali.

CLAUDIA ABUALI. UN BAZAR DE IMÁGENES



▲ *Espigas*. Fotos: Claudia Abuali.

▲ Arriba izquierda: *Yamel Abuela*.
Derecha: *Nahla Rocío*.
Fotos: Claudia Abuali.

Orientación en el espejo

CLAUDIA ESTUDIÓ EN la Escuela Activa de Fotografía dirigida por Ernesto Machado. En su primera exposición colectiva, su autorretrato –hecho en un espejo– fue elogiada por Manuel Álvarez Bravo. Como dice Roland Barthes en *La cámara lúcida*, las fotografías de Claudia expresan tanto sus "deseos existenciales como su compromiso emocional"; por eso su primera exposición *A través de...* tuvo como elemento simbólico al espejo; del latín *specio*: mirar; y *culum:* instrumento o herramienta para mirar, vocablo que se encuentra en palabras como "oráculo", es decir, en respuestas breves (como el concepto fotográfico de la "instantánea"), definición que encontramos en sus retratos, en la reutilización de espejos rotos y olvidados o en una lectura de café. *A través de...* invita a recordar la saga de Lewis Carroll y las aventuras fantásticas de Alicia, pero sobre todo la voluntad de atravesar el reflejo de la propia imagen narcisista, lance de la conciencia en búsqueda de la verdad; imagen que, como puede leerse en un antiguo espejo chino, dice: "sé claro y brillante y refleja lo que hay en tu corazón"; aforismo que puede orientarnos hacia una definición del trabajo fotográfico de Claudia.

Iluminación y escrituras

MI CORAZÓN EN mis manos es el título de otra de sus exposiciones más relevantes. Este concepto ilustra la fusión de la fotógrafa con la artesana; ensamble que hace patente su alianza con distintas disciplinas populares. Esta serie, expuesta en la galería del Centro Libanés, se integró por fotografías de auto-representación y afirmación, de sujetos y objetos, de signos y símbolos "pre-vistos" en el inconsciente, que fue resuelta mediante aleaciones de luz y sombra, especialmente

/ PASA A LA PÁGINA 34

▲ *Paz*, Claudia Abuali.

VIENE DE LA PÁGINA 33/ CLAUDIA ABUALI...

mediante las palabras –esas *cazadoras de deseo*– que con la caligrafía de Nahla esplenden en la piel de sus modelos. El corazón se manifiesta como una actividad consanguínea, corazón del mundo que después de su expansión se reabsorbe y plasma en las fotografías. Si la cámara es una matriz que obtura y abre pensamientos, la mano de Nahla siembra palabras talismán; doble escritura de luz que produce una venturosa alianza entre Líbano y México.

El reverso de la guerra

COMO UN CENTRO espiritual, *Paz* es el título de una serie de imágenes silenciosas y abiertas. Son fotografías nimbadas por la luz que, más allá del deseo de vivir en paz –aspiración jamás cumplida por la humanidad–, integran un territorio propicio para la contemplación. Como si fueran el reverso de un mundo en guerra, algunas fotografías fueron intervenidas por letras que demandan paz. Tan lejos y tan cerca de una estruendosa realidad, entre otras, del conflicto en Gaza y en el resto de Medio Oriente, o del conflicto sostenido con las demás especies con las que compartimos el planeta. Más allá de la evasión o la frivolidad, en las fotografías se levantan grandes árboles en un paisaje surrealista, esperanza de un conjunto onírico, pulsión de vida antes de un intenso despertar.

Naturaleza descubierta

LAS IMÁGENES-DESEO claramente se revelan en una serie de lavandas, de espigas donde brotan aceites milenarios. Bálsamo para ejercitar la memoria en libretas, cajas o botellas de arte objeto. Estas imágenes impresionistas, rodeadas por nubes y esfumados, son una invitación para experimentar algunos fenómenos de sinestesia, es decir, para ser imaginadas –a la manera de Marcel Proust– desde los recuerdos de un aroma. El espliego, humilde y dócil, evoca el cambio de tono que se advierte ante la presencia del amor y el erotismo. Sendero afectivo de flores en ascenso; como dice William Carlos Williams, de una "densidad que trasciende al mundo". Por ejemplo, en la flor, que entre la poesía visual y el poema musical, abre unos labios que parecen estar cantando. Son

> ***Paz es el título de una serie de imágenes silenciosas y abiertas. Son fotografías nimbadas por la luz que, más allá del deseo de vivir en paz –aspiración jamás cumplida por la humanidad–, integran un territorio propicio para la contemplación. Como si fueran el reverso de un mundo en guerra, algunas fotografías fueron intervenidas por letras que demandan paz.***

▲ *Flor sexual*, Claudia Abuali.

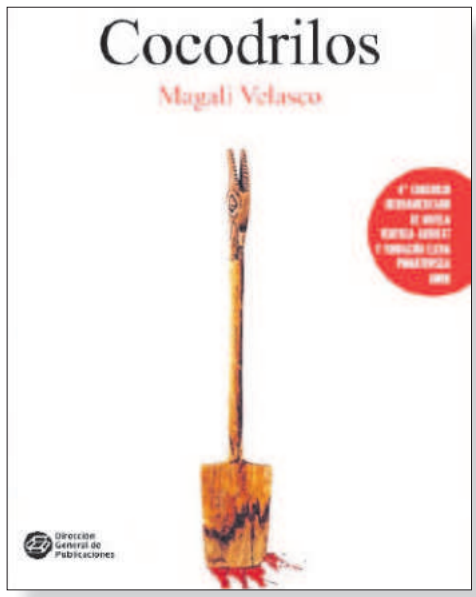
una revelación encarnada y sugestiva, una imagen que estando –ante la vista de todos– es *des-oculta* por una artista que *sabe ver* la luz incidente y reflejada –en este caso florecida– de una fotografía convertida en poema sensual, casi sexual, como una flor que trasciende al mundo y a la doblez moral: triunfo de la belleza y la pureza de una imagen.

Donde la Vida se despliega

"MI MAMÁ NO VINO a esta exposición", dice Claudia. Sin embargo, su fotografía se encuentra ahí, en medio de una galaxia de señales que orbitan con la imagen: una carta escrita en árabe, un fragmento de montaña, un ave, hierbas finas, flores, un sello, la cenefa de un vestido antiguo... Nahla no llegó a esta cita porque se fue al Monte Líbano para *ser y estar* junto a sus hermanos enfermos; porque, más allá del riesgo de la guerra, importa la lealtad, que también es un amor a la sangre y al país natal. Junto a esa fotografía se encuentra la imagen de la abuela Yamel, la otra reina esplendiendo en el *collage* sobre líneas árabes, entre cantos y flores –que definen a la poesía mexicana más profunda– donde la *Vida* se despliega. En esta serie de fotografías en tonos sepias y estilo *vintage*, destacan los mandalas que Claudia dibuja con increíble habilidad. Como es sabido, "mandala" es una palabra de origen sánscrito que representa al Cosmos: orden del universo que evoca el eterno retorno de la existencia cuyo centro define al Ser, que define los procesos de individuación; síntesis iconográfica de *Vida*, de las mujeres más queridas e importantes para Claudia. Ellas son sus maestras y guías brotando de universos personales. Son mujeres-medicina, comerciantes y viajeras, profesionales de distintas disciplinas: ingeniería y arquitectura, periodismo y magisterio; gastronomía, diseño y maestras de encuadernación artesanal. Aparecen también los retratos de políglotas, de emprendedoras, familiares y trabajadoras del hogar. Todas ellas sencillas, poderosas y entrañables, formando el eje narrativo –el influjo– de este breve ensayo sobre fotografía y un *Bazar de asombros*: *A través de...*, *Mi corazón en mis manos* y *Paz*; sendero y vértice de *Vida*, concepto de la más reciente exposición de Claudia Abuali, en la Casa de la Cultura Jesús Romero Flores, Culiacán 103, colonia Condesa ●

NOVELA NEGRA Y CONTEXTO SOCIAL

Cocodrilos,
Magali Velasco,
Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla,
México, 2024.



COCODRILOS, DE LA mexicana Magali Velasco, tiene el aliento de una novela negra en el contexto social de las últimas décadas en la vida pública con repercusiones en la vida privada de los personajes, tal y como se muestra en las motivaciones y en las circunstancias de cada uno. La trama narra la historia trágica y desesperante de algunas madres residentes de Colinas de Santa Fe, una localidad cercana al Puerto de Veracruz, en la búsqueda de sus hijos desaparecidos, aunque esa búsqueda ya lleva tiempo al inicio del libro, mientras crece la desesperanza entre ellas; pero también y tal vez de manera paradójica, mientras se mantiene la convicción de encontrar a sus hijos algún día, a pesar de las dificultades burocráticas, periciales y administrativas.

Magali Velasco recrea la mirada y la lente del fotoperiodista Santiago Becerril, el protagonista, parte de las peculiaridades de este trabajo: mirar la realidad a través de un fotoperiodismo serio y comprometido con la sociedad para develar los excesos del poder en México en ciertas élites políticas. Parte de la propuesta narrativa de la autora es retratar el entramado político en Veracruz entre 2006 y 2012 a partir de un ejercicio literario pleno y sin concesiones, tanto como sus efectos aborrecibles desde una perspectiva sensible. A lo largo de esta novela, Velasco acerca al lector a algunos escenarios característicos de esa región en ese período: las fosas clandestinas, la labor de padres y madres para encontrar a sus hijos, las protestas contra el gobierno, la temible experiencia de una desaparición y de la muerte.

El conflicto adquiere dimensiones humanas de gran calado tras el homicidio de la profesora y periodista Amanda González, a partir del cual su mejor alumno, Santiago, toma la decisión valiente de llevar a cabo una investigación periodística, con el propósito de identificar a los autores del atentado fatal. Gracias a su habilidad técnica, llega el lugar donde se encuentran muchos de los cuerpos de mujeres desaparecidas en Colinas de Santa Fe, Veracruz. Ahí la violencia y las desapariciones ya son la dinámica del día a día en medio del asombro de Santiago en su trayectoria profesional. Mención especial merece el trazo psicológico de Daniela, uno de los personajes, una arqueóloga submarina pendiente de la aparición de cadáveres, un tema importante al ir más allá del universo narrativo del libro.

Cocodrilos obtuvo el Premio Filiberto a la mejor novela negra publicada en 2024. Uno de sus propósitos es reconstruir la interioridad de los personajes para dar cuenta del impacto y de sus cambios emocionales, resultado de las desapariciones en Veracruz a principios del siglo XXI. Esos cambios emocionales se registran con meticulosidad página tras página, en los hábitos sociales en un intento por entender los efectos irremediables en la vida privada de los habitantes de Veracruz y, en el mismo sentido, en un esfuerzo por desmenuzar las secuelas sentimentales y psicológicas de esas situaciones en la arena pública en los años por venir, porque la violencia en México siempre tiene consecuencias sensibles y humanas, componentes fundamentales de la apuesta de Magali Velasco en su libro ●

Carlos Torres Tinajero

Qué leer/

Cartas a un lector cercano, *Teresa Gil, Groppe Libros, México, 2023.*

LAS PRIMERAS TREINTA cartas con título que inician esta edición, fueron publicadas en la sección "El correo ilustrado" de este diario en 2021, 2022 y 2023. Casi en su totalidad, los títulos fueron puestos en la sección de ese correo. Las restantes son de algunos de esos años, aunque también se incluyeron de otras épocas. Por cuestiones de archivo, los títulos de las siguientes son a partir del envío, advertidos por la autora. Éstos no vienen a partir de fechas seguidas, sino alteradas, con el fin, por el contrario, de mostrar la permanencia de la autora en sus puntos de vista. La idea es afinar después el archivo y hacer una publicación global de este ejercicio de largos años. La autora afirma que la réplica es un derecho que los medios deben cumplir.

Imitando a las luciérnagas, *Javier Cadena Cárdenas, prólogo de Gonzalo Valdés Medellín, Innovación Editorial Lagares México/Crisol Acatlán, México, 2023.*

CON *IMITANDO A las luciérnagas*, Javier Cadena Cárdenas debutó como dramaturgo. Uno de sus personajes expresa que "modificando el dicho 'en la enfermedad y en la cárcel se conoce a los amigos' se podría considerar que en los velorios y en los sepelios se conoce a los familiares". Se cumple el último deseo de la madre de los cinco personajes (tres mujeres y dos hombres en la edad límite de la madurez) de que estuvieran solos en la madrugada del velorio. Durante horas conviven en una funeraria frente al féretro de su mamá. Se expresan frustraciones, solidaridades, reclamos, reconocimientos, incertidumbres, dudas, respuestas. El dolor se convierte en catarsis. El duelo es protagonista.

La sangre llama, *Vivian Sánchez Barajas, Los libros del perro, México, 2024.*

LA SANGRE LLAMA es un libro de poemas que versa sobre la muerte del padre. Desde el instante en que se entera de la noticia hasta el viaje de vuelta para *estar con él* y despedirlo, Vivian Sánchez Barajas crea imágenes desoladoras del recuerdo y muestra el dolor y la angustia. La autora escribe: "Tú, que has derrumbado/ los muros./ Desde mis raíces/ hasta el otro lado de los cielos." Y concluye: "Y ella despertó horrorizada/ dentro de una fosa en el acantilado. [...] Toda muerte es prematura/ sólo unas más que otras/ Echan brotes las súplicas,/ hasta que desde nuestras costillas,/ el sol vuelve a brillar."

Dónde ir/

Mercedes Nasta. Honorata. *Curaduría de Guillermo García Pérez. Museo Universitario Arte Contemporáneo (Insurgentes 3000, Ciudad de México). Hasta el 5 de abril de 2026. Miércoles a domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.*

EL CURADOR colige que, concebida como un arrullo, con timbres delicados y una sensación de liviandad, *Honorata* reflexiona sobre los ritmos internos del sonido y los momentos íntimos de la escucha. Esta obra representa el regreso de Nasta a la composición, aunque con un giro particular: explotar las posibilidades envolventes de la tecnología multicanal.

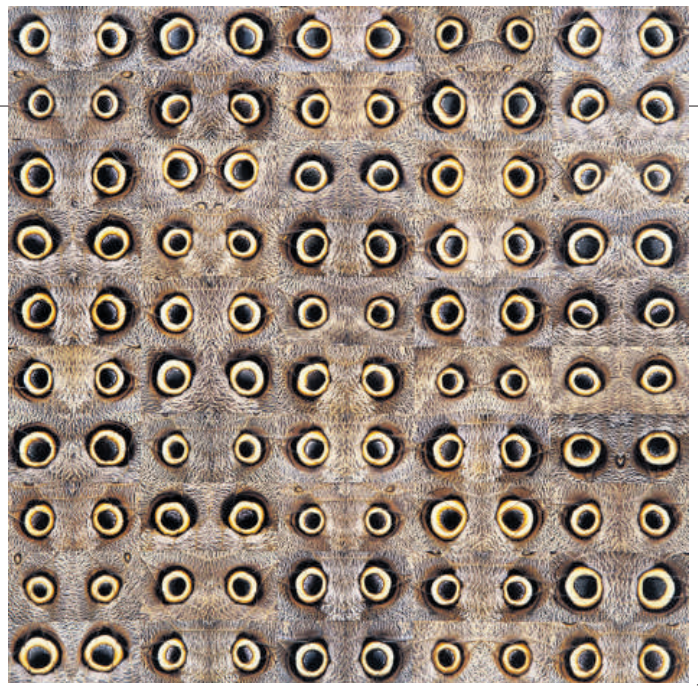
Personas, lugares y cosas. *Dramaturgia de Duncan Macmillan. Dirección de Paula Zelaya Cervantes. Con Ana González Bello, Lisa Owen, Alejandro Morales, Luis Eduardo Yee, Juan Carlos Medellín, Lilia Navarro, Marcos Radosh, Samantha Coronel, Rodrigo Olguín, Michel Santré, Marco Gatica y Mon De Monarca. Foro Lucerna (Lucerna 64, Ciudad de México). Hasta el 12 de enero de 2026. Lunes a las 20:00 horas.*

EL DRAMATURGO británico afirmó que Emma disfrutaba de una vida excesiva. Ahora está en rehabilitación. Su primer paso es admitir que tiene un problema. Pero piensa que el problema no es con ella, sino con todo lo demás. Necesita decir la verdad. Pero es lo suficientemente inteligente como para saber que no existe tal cosa. Emma es una actriz con adicciones a las drogas y al alcohol. Al principio se resiste y no quiere acceder a la honestidad y la confianza necesarias para recuperarse. A medida que se somete gradualmente al programa, presenciamos su completa relajación, mientras se desintoxica y enfrenta la realidad ●

En nuestro próximo número

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

TODAS LAS NAVIDADES
(ESPECIAL DE CUENTO)


1

2

3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

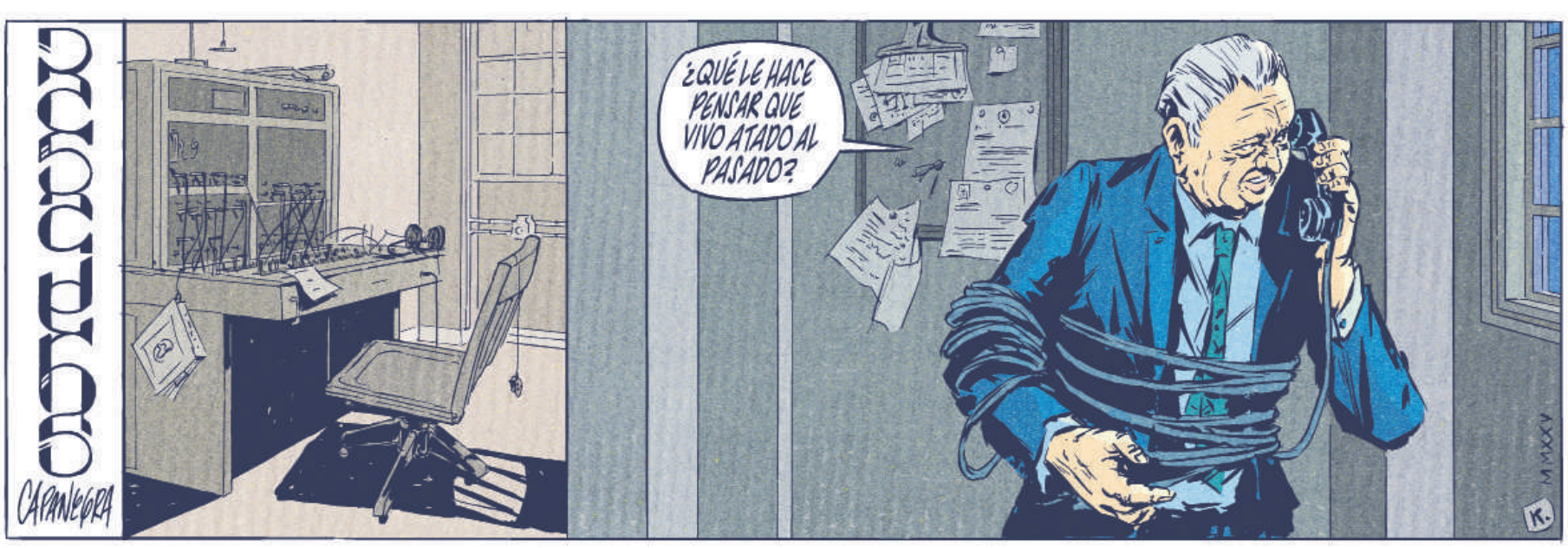
Gabriel de la Mora: la exquisitez en la transformación

GABRIEL DE LA MORA (CDMX,1968) ha destacado por un *corpus* de obra ecléctico, visualmente muy atractivo y absolutamente sorprendente que resulta de muy difícil clasificación. El Museo Jumex presenta la exhibición *La petite mort* integrada por una selección de casi un centenar de sus obras más emblemáticas realizadas a lo largo de las dos últimas décadas. Se trata de una exposición imperdible que ha fascinado al público por la versatilidad de las propuestas formales y el ingenio asombroso de los procesos técnicos y conceptuales en obras de una profunda complejidad. Es de agradecer a la Fundación Jumex que nos haya regalado este año dos magnas muestras –la presente y la de Gabriel Orozco– que dan cuenta de la vitalidad y pulsión creativa de impronta muy personal y altamente propositiva de nuestro arte contemporáneo.

El sugerente título de la muestra –*La petite mort*–, "la muerte pequeña"– elegido por el curador Tobías Ostrander es un eufemismo francés para referirse "a un orgasmo y al sentimiento de abandono o pérdida que puede provocar el placer físico en su punto álgido". Y es que vida y muerte, deseo y erotismo, presencia y ausencia, son conceptos que reverberan a lo largo del trabajo poético y enigmático de Gabriel de la Mora, entreverados por el fino hilo conductor de las dicotomías pérdida-transformación/permanencia-desaparición. "El arte ni se crea ni se destruye, tan solo se transforma", expresa el artista y nos revela su inagotable fascinación por experimentar con materiales no convencionales que van desde el *objet trouvé* y toda suerte de cachivaches coleccionados en mercadillos, despojos de viejas casonas abandonadas o residuos de deshecho y objetos en desuso reciclados, *post-its* y papeles quemados, hasta fragmentos de elementos orgánicos como cabello humano, alas de mariposa, cáscara de huevo, plumas de aves, o partículas de andesita y obsidiana, entre muchos otros. La pintura y la escultura son trastocadas para devenir obras híbridas, inclasificables, que posibilitan lecturas abiertas que incitan al espectador a dejarse llevar por infinitos laberintos de posibilidades. Así lo manifiesta De la Mora: "No me considero pintor, escultor, dibujante, ni fotógrafo; reducir el arte a una técnica me parece injusto. Soy un artista que trabaja con ideas, posibilidades y conceptos, en donde cada obra pide una técnica particular." Vamos descubriendo las múltiples fases de obras extrañas realizadas con pedacitos de esferas de vidrio, cerillos y los laterales usados en sus cajas, los bordes de las planchas de impresión offset, telas de altavoces antiguos, suelas de cuero de zapatos usados, en fin, un caleidoscopio de materiales inimaginables

▲ 1. *960 / Mo.Di.*, fragmentos de alas de mariposa *Morpho didius* 2021. 2. *179,000*, 7 mil 60 laterales usados de 3 mil 580 cajas de 179 mil cerillos encendidos, 2014. 3. *20,775*, acrílico sobre 20 mil 775 fragmentos de plumas de pavo, 2024.

que conforman composiciones de una factura impecable y una finísima calidad estética. Resulta inconcebible entender cómo construye sus mosaicos de pequeños fragmentos de alas de mariposa o plumas de aves teñidas con tinta dispuestas en perfectas estructuras geométricas, en las que la mirada del espectador queda cautivada por el ritmo de la repetición y el movimiento de la iridiscencia. ¿Cómo imaginar una obra realizada con 467 mil 685 fragmentos de cascarón de huevo u 86 mil 054 diminutas piezas de obsidiana sobre una superficie de madera? El resultado a simple vista es una composición monocroma abstracta que remite al minimalismo más puro, pero al acercarse, el espectador descubrirá la belleza impecable de las superficies texturadas logradas a partir de una obsesión por la perfección, que es uno de los impulsos creativos de este artista. La noción de *la petite mort* se palpa a lo largo de todo el recorrido. Eros y Tánatos confabulan con Gabriel de la Mora en esta magnífica exhibición que es una experiencia estética que confirma que la muerte puede ser el inicio de un principio creador, un guiño al erotismo y a la sensualidad ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Hablando solos

COMO EL ORADOR comenzó con una reverenda pendejada, el discurso inicial (y único) duró menos de dos minutos. El auditorio de la Prepa estaba lleno de perros (así les decían a los de nuevo ingreso) que iban a recibir la bienvenida. Ellas de moño y minifalda, ellos pelones o de cachucha debido a las novatadas. Los convocantes eran jóvenes relamidos, que vivían en las colonias Lindavista, Industrial, Tepeyac y otras cercanas a la Basílica de Guadalupe.

"Respetados condiscípulos, hay una conjura contra los más sagrados valores de la patria, estén atentos al peligro rojo, porque abundan los agitadores, llámense comunistas, maoístas, trotskistas, socialistas..." Los de las filas de adelante se pusieron de pie, empezando así un desalojo que hasta parecía planeado. Los organizadores pertenecían al MURO (Movimiento Universitario de Renovadora Orientación).

El del micrófono, al ver que se quedaba hablando solo, nomás atinó a decir "Gracias, compañeros, esperamos que así lo hagan." Los asistentes venían llegando de la secundaria y esa fue la primera asamblea de su vida. Pero unos cuantos sabían de esos enjuagues porque venían de prevocacionales del IPN, y fueron los primeros en levantarse de las butacas e ir a los pasillos de salida. Aún no ocurría la matanza del 10 de junio, pero la del 2 de octubre estaba fresca.

Imaginemos hoy una asamblea en un auditorio repleto de bachilleres que van ahí por primera vez. Si alguien en el escenario dijera, "¡Compañeros, en México hay una deriva autoritaria, el narcogobierno dictatorial y represor del cínico y corrupto López, que ejerce el poder detrás de la presidente Chenbam, está destruyendo las instituciones, la democracia y la división de poderes!", lo más probable es que ese alguien se quedaría hablando solo. Pero este discurso es como el goteo del agua en la piedra.

◆◆◆

Cuando Jair Bolsonaro ganó las elecciones en Brasil, Noam Chomsky comento más de una vez: "Lula sacó a decenas de millones de la pobreza, redujo dramáticamente la desigualdad y, sin embargo, gran parte de esa misma población votó por un fascista abierto." Así ilustraba el impacto de la propaganda en la voluntad del electorado, basando su observación en más de treinta años de estudios sobre propaganda derechista; estudios que actualizó, añadiendo la judicialización de la política y la proliferación de plataformas digitales.

Para volver a gobernar Brasil, Lula no sólo debió sobreponerse a su encarcelamiento y a una guerra legal y mediática ("espectacular" y "de proporciones históricas", dijo Chomsky), sino que además hizo concesiones significativas a los poderes fácticos y sufrió el asalto al Congreso por parte de Bolsonaro, entonces candidato perdedor.

Aunque Donald Trump le pone matices grotescos, el intervencionismo de EU en Latinoamérica no es nada nuevo. Hoy asedia cruentamente a Venezuela, amaga a Colombia y a Brasil, ofrece "ayuda militar" a México y se entromete en las elecciones de Argentina y Honduras.

La parte blanda del fantasma golpista que recorre el mundo son las guerras legales y de propaganda, las intromisiones más o menos encubiertas y un diseño electoral tendiente a establecer bipartidismos funcionales o, de plano, a imponer gobiernos peleles. Pero lo más grave es que esta escalada global no tenga ninguna respuesta conjunta.

La presidenta de Honduras, Xiomara Castro, por ejemplo, se quedó hablando sola cuando, el 27 de enero de 2025, propuso una cumbre urgente de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños, para enfrentar articuladamente las violentas redadas con las que Trump estrenó su segundo período presidencial ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

El torrente

EN EL VERANO de 1951 cayó una tormenta de dimensiones bíblicas que hizo considerar a los habitantes del entonces Distrito Federal una probable venganza del dios Tláloc, o del lago de Texcoco, por no mencionar la serie de tragedias y apremiantes cambios que repercutieron en la fisonomía de la ciudad y el espíritu de sus habitantes. Se habla muchísimo más de los terremotos que de este diluvio que duró cerca de tres meses y no ha vuelto a repetirse, pero que Antolina Ortiz Moore (Ciudad de México, 1971) recrea de manera ingeniosa en su novela *El día que no paró de llover* (Tusquets, México, 2025).

Ignoro qué tan ficticio sea el palacete ruinoso acondicionado como vecindad, algo me dice que no tanto, pero Ortiz Moore lo puebla de habitantes tan diversos como cautivadores: Fabián, un niño con polio que sueña con construir y pilotar aviones; Tulipa, su madre, panadera, abandonada por su esposo y enamorada en secreto de su patrón; Manoel, refugiado español que acarrea un severo trauma; Luana, una chiquilla de catorce años a quien se le ha asignado la responsabilidad de una abuela gravemente enferma; Agustín, exitoso productor y director de radionovelas con un secreto que podría destruir su vida; Inés, escritora fantasma de Agustín, "ningún hombre tenía los pantalones para publicar lo que Inés escribía"; profesora en una escuela para señoritas y sufragista en activo, y Pascuala, misteriosa modista de complicado pasado y sentimientos desordenados, entre otros. Se conocen sólo de vista, pero la contingencia y sus efectos va entretejiendo sus destinos, sin descuidar el caos íntimo de cada uno que alberga su personal tormenta.

Independientemente de tratarse de una obra muy bien tramada, además está muy apropiadamente ambientada y saca provecho a eventos paralelos al diluvio, tales como un movimiento político de mujeres y la aparición de un asesino serial que podría ser Goyo Cárdenas, aunque aquí aparece como una sombra amenazante, si bien una de las personajes cree detectarlo entre un vivero de sombrillas. La imaginación de la autora trae de vuelta a las víctimas de este *feminicida* al que ni el fenómeno climático inhibe, aureoladas Ofelias que tristemente se deslizan por aguas estancas. Más que una lograda recreación de época, a través de elementos físicos y referencias cinematográficas (sería incongruente que no las hubiera en lo absoluto, dada la importancia del cine mexicano en aquel momento), la autora logra introducirnos en ella a través de sonidos, canciones, hábitos, anuncios, marcas, diálogos, lugares hoy extintos de nuestro panorama pero no de la imaginación. La XEW, la voz de América Latina. La radionovela de Agustín, entre cuyos actores destaca uno de nombre Juan Soriano (el pintor, con seguridad), resuena en toda la vecindad, a través de un coro de radios con estática que desgranan la trágica historia de la inocente Carlota, ambientada asimismo en un ámbito acuático. Y mientras asisten a ella, Mateana plancha ropa al tiempo que cuida del pequeño Fabi que diseña aviones en su cuaderno... o con Inés nimbada por el humo del sexto cigarrillo de la mañana... o el propio Agustín deseando al inalcanzable Arnold, aunque invite a la melancólica Tulipa a sacudir el bote en el Salón México... hay algo en esta novela que incita a pensar en una obra musical, perfectamente coreografiada, donde el amor, los celos, el miedo, la soledad y algo que todavía no nombraban sororidad se refleja en las trémulas llamas que los continuos apagones vuelven cotidianas: "Sabía que había cuerpos que flotaban en ella, una memoria colectiva. Ella misma estaba muerta por dentro. Ella misma estaba flotando."

Finalista de prestigiosos premios internacionales, Antolina Ortiz Moore saca lustre a esta prosa que se acopla como un danzón con las múltiples historias desarrolladas entre goterones, susurros radiales, mítines de faldas largas y esperanzas como alargadas sombras que se proyectan contra paredes carcomidas por la humedad ●

▲ Imagen: Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

San Pascualito Rey, salgamos de aquí

LA PRIMERA VEZ que vimos y escuchamos a San Pascualito Rey fue en el Zócalo capitalino, aquel domingo primero de diciembre de 2002, durante un concierto por el Día Internacional de la Lucha Contra el Sida. Lo tenemos claro porque tocábamos en La Barranca y compartíamos el escenario con ellos, La Lupita, Guillotina y Dragón Zaga. Fue una sorpresa y el inicio de una amistad sincera.

Nacido con el Milenio, muchas cosas ocurrieron para este grupo de Ciudad Satélite al paso de veinticinco años. Siete discos notables, numerosos festivales, videoclips y colaboraciones que los dejan en un punto de madurez peculiar, listos para desintegrarse el día de hoy, 14 de diciembre de 2025, cuando se levanten sabiendo que horas antes, en un club de Izcalli, han dejado de existir.

Tal como se lee: San Pascualito Rey, una de las bandas más originales e intensas del rock mexicano, se extingue por iniciativa de su líder, voz y compositor principal, Pascual Reyes. Las razones son varias. Cansancio personal. Hartazgo de la industria. Llamado de otras sonoridades e inquietudes. Impulsos de la medicina tradicional. Sea como sea, celebramos su genio y tesón, pues nos dieron mucho.

Ahora bien, aunque todos sus integrantes continúen creando por separado, es cierto que con este silencio se profundiza una grieta nacida en la pandemia y sus algoritmos. Hablamos de la crisis que hace colapsar a tantos artistas en la clase media del negocio, lejos de quienes dominan el *mainstream* y de quienes emergen tímidamente. Eso creemos aunque, como dijimos, las razones de su separación sean variopintas.

Y aquí viene el plural. Pascual Reyes fundó esta banda con amigos entre los que estaba un cómplice mayor: el bajista Juan Morales. Así que, por un lado sonaba su voz indomable, de tesitura baja, cabalgando letras inteligentes y de inspirada síntesis y, por el otro, fluía la poderosa elegancia de un ejecutante que aprendió dos veces a tocar, luego de que un conocido accidente carretero le afectara la mano derecha, forzándolo a un estilo encomiable, increíblemente expresivo. A estos dos se debe el carácter que hace del grupo un reflejo trascendental del rock de México.

Empero, en la alineación actual suenan también Chepo Valdéz en la batería, Vicente Jáuregui en la guitarra líder y Giancarlo Bonfanti en los sintetizadores. El primero, Chepo, es un monstruo de la confiabilidad rítmica. Tan humilde como talentoso, en sus golpes se suman creatividad y discreción al servicio de una entrega regulada, incluso desde el dolor físico. En el segundo, Vicente, hay una tradición tímbrica y escénica que nos lleva a lo mejor del rock anglosajón. Escucharlo, verlo sobre el tinglado, siempre fue un privilegio. El último, Giancarlo, proyecta un manto de riesgo que se agradece; la psicodelia imprescindible para lo que se conoció como "dark guapachoso". Ese género que sólo ha pertenecido a quienes supieron sonar junto a Juan Gabriel o versionar al Buki mayor, siempre desde la naturalidad.

En fin, lectora, lector, nos queda decirle que por carambolas del destino estuvimos en su despedida del Black Berry en la CDMX, así como en la del C3 de Guadalajara. Harto distintas, en ambas prevaleció una fuerza entrañable conducida por la nostalgia y el amor. Por ello, quede como cierre un listado de homenaje a quienes pasaron por las filas de San Pascualito Rey, aportando mucho más que manos, tolerancia y disposición. Músicos comprometidos sin los cuales su aire no hubiera sido el mismo, ni tan valioso: Chewie, Nexus, Jorch, Nelson, Haller, Evers, Luca, Chema, Alex, Rodolfo. Abrazo a todos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Entre ceibas y cenotes

TRAS HABER ESCRITO y dirigido los cortometrajes *El conejo feliz* (2012), *Un gesto* (2015) y *Sol de llano* (2019), la capitalina Manuela Irene (Ciudad de México, 1986) debuta con el largometraje de ficción *Monstruo de Xibalba*, registrada en 2023 pero estrenada apenas a principios del presente mes.

Con fotografía de Damián Aguilar, música original de Tomás Barreiro –en complemento a la más significativa del inmortal Silvestre Revueltas– y coedición de Liora Spilk, Federico Veiroj y la propia Irene, la historia versa sobre un pequeño que debe tener entre ocho y diez años llamado Rogelio (Rogelio Ojeda, carismático niño actor con buen aire natural), que radicaba en algún sitio quizá en Estados Unidos –no se especifica, pero Rogelio habla un inglés bastante fluido– quien, al quedar huérfano, es llevado por su niñera al pueblo de ésta, en la Península de Yucatán, tampoco se aclara del todo pero en algún poblado próximo a Tizimín.

Una vez ahí, sin responsabilidades escolares ni de ningún otro tipo, lo de Rogelio consiste en hallar el modo de pasar el tiempo, y bien pronto se hace amigo de un par de lugareños, Lucio (Leonel Pat Yeh) y Juanito (Gibrán Alonso), el primero de su edad y el segundo, aunque cronológicamente mayor, de una indeterminada. Son ellos quienes lo introducen al conocimiento básico de un mundo maya que, por cierto, no es precisamente el del turismo aunque se le aproxime: los alrededores y las cercanías del pueblo están salpicadas de cenotes y de vestigios arqueológicos, y sí hay turistas, pero están lejos de las muchedumbres que asuelan Chichén Itzá y sitios igual de conocidos.

Al mismo tiempo que Juanito y Lucio hacen de Virgilios para Rogelio, narrativamente hablando fungen como contrapunto entre el "niño de ciudad", sus costumbres y su desconocimiento de la cultura local, y aquello que conforma esta última, para el caso, de manera particular la leyenda del Monstruo de Xibalba del título, de acuerdo con la cual hay un hombre que todas las noches se transforma y se dedica a matar animales, pero también sacrifica humanos, en particular niños, en los cenotes.

El argumento se propone mezclar el realismo costumbrista del día a día de Rogelio, sus juegos y sus hallazgos, la convivencia con su niñera, la familia de ésta y del pueblo entero, con algunos tintes fantásticos, a cargo sobre todo del interés rogeliano por la muerte y sus aledaños. Se incluyen para conseguirlo la enunciación de una que otra leyenda maya ancestral, las festividades de Navidad como se viven en la cultura maya contemporánea, así como la aparición de quien sería el fantasma de un niño ahogado en un cenote, infortunadamente no muy lograda y que, al perder peso narrativo específico, le resta a la mixtura realismo/misticismo.

Lo que sí se logra es el predecible vínculo entre Rogelio y el dichoso "monstruo", que no es sino un hombre no demasiado viejo, solitario y algo miope, que se dedica a cuidar a sus abejas, no se mete con nadie y acepta de buen grado la irrupción del pequeño en sus rutinas diarias, enseñándole como también es previsible que toda leyenda tiene algo de real y mucho de irreal.

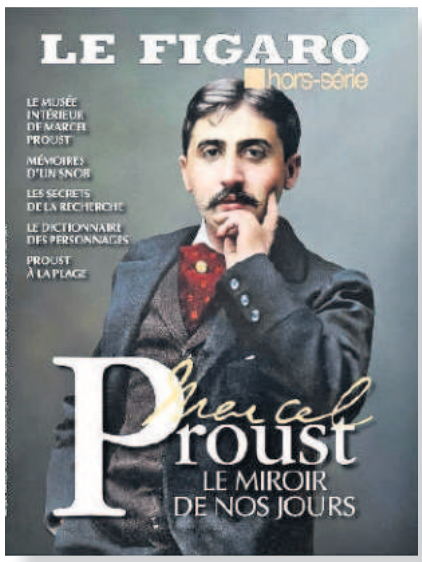
Cuando el no-monstruo muere, de simple muerte natural y en medio de las ceibas, Rogelio se queda sin quien a esas alturas era su mejor amigo –otro desacierto, atribuible tal vez a la edición que previamente se comió un par de desarrollos que habrían venido bien a la trama, es la desaparición inopinada de Lucio y de Juanito al final–, pero con el conocimiento, así sea desprovisto de reflexión, de que vida y muerte son parte consustancial de la existencia misma, como puede comprobarlo con la desaparición, primero, de sus padres biológicos, y después de ese otro "padre" que le proporcionara el azar o el destino.

Al final, y la ambigüedad de sus intenciones debería ser deliberada, con las notas extradiegéticas de la formidable "Noche de los mayas" resonando, Rogelio se arroja a un cenote azulísimo y brillante, de donde el espectador ya no lo ve salir ●

Vilma Fuentes

Le Figaro: *dos siglos de periodismo*

Tras dos siglos de existencia del periódico francés *Le Figaro*, se realizará una publicación, *Le Figaro Hors-serie* para celebrar el acontecimiento y reunir buena parte de las muchas dificultades y alcances que ha tenido el diario. Este artículo describe algunos de ellos.



Le Figaro es el periódico francés de aparición diaria más antiguo con sus doscientos años de existencia. Para comenzar las celebraciones de esta proeza, Étienne de Montety, director del suplemento *Le Figaro Littéraire*, se sumergió en los archivos del diario con el objeto de trazar la larga existencia de esta publicación, auxiliado por Cyril Drouhet, responsable de la iconografía y de la documentación. De esta saga única en Francia será publicado un *Figaro Hors-serie*, al cual se tendrá acceso durante las festividades que se llevarán a cabo en el Grand Palais de París en enero próximo.

En esta publicación fuera de serie, se tendrá la oportunidad de leer una suma de informaciones que dan un fresco de cada época transcurrida durante los últimos dos siglos. Tan agudas y sabrosas como las réplicas de Beaumarchais, los retratos se suceden en *Le Figaro, 200 ans de liberté*. Imágenes como la de Maurice Alboy, quien lanzó la aventura en 1826 con Etienne Arago, y distribuía él mismo en las calles, trepado en su convertible, el semanal entonces dedicado a las artes.

"Lo que puedo decir, en primer lugar, es que *Le Figaro* es un milagro –observa Etienne de Montety–. Habría podido desaparecer en muchas ocasiones, debido a razones económicas en sus inicios, a causa de la megalomanía de su patrón François Coty, como durante la Ocupación después de la invasión nazi de la zona libre." Sin embargo, debe señalarse que los períodos prósperos tampoco faltaron. Bajo la influencia, por ejemplo, de Hippolyte de Villemessant, quien hizo ingresar la publicación en una nueva era en 1854. "Se puede constatar hasta qué punto *Le Figaro* nunca se ha visto supeditado al poder", subraya Cyril Drouhet. Algunos artículos resaltan el éxito del trabajo de los redactores, en ocasiones celebridades invitadas a colaborar en el diario. Por ejemplo, el requisitorio *J'accuse* de Emile Zola titulado *Pour les juifs*.

En junio de 1940, aunque reducido a una página, el diario sigue apareciendo en la ciudad de Tours, a iniciativa de Jacques de Coquet. En Burdeos, con sólo dos o cuatro páginas. Aunque limitado a la zona sur de Francia, su tiraje alcanza los 30 mil ejemplares. Sigue el éxodo y nueva dirección en Clermont Ferrand. El 13 de agosto, su director Pierre Brisson se evade de una prisión nazi. Decide transferir la redacción a Lyon. El título no abdica a pesar de la censura. Se acentúan las medidas de retorsión como la prohibición del número correspondiente al 25 de agosto. Se publican, entonces, simples comunicados en materia de política interior o internacional. "No hay que leer *Le Figaro* por lo que dice. Debe leerse por lo que no dice", resume Wladimir d'Ormesson, pesadilla de los alemanes. Lo que no impide a François Mauriac firmar un editorial titulado "Francia en célula". Hitler declara a Darlan: "Ustedes toleran en zona libre semilleros de resistencia y el peor es *Le Figaro.*" La situación se vuelve intolerable: el 11 de noviembre, Pierre Brisson anuncia el paro de la aparición. El eclipse durará diecinueve meses. Pero el diario continuará con éxito su vida.

Es notable por su perspicacia el reportaje de Jean-Paul Sartre en Estados Unidos en 1945,

donde, con un estilo directo, escribe: "Se me había dicho: 'Si usted no es ciudadano de los Estados Unidos, no aborde el problema negro; corre el riesgo de herir a sus interlocutores a causa de reflexiones que usted cree inocentes; y luego, incluso si hace prueba de tacto, dará la impresión de inmiscuirse, sin ser invitado, en una querella de familia." Personalidades tan variadas como el modista Christian Dior o el caricaturista Jacques Faizant colaboran en el diario o en las revistas (*Le Figaro Magazine, Le Figaro Madame y Le Figaro TV)*, suplementos que se distribuyen con el diario los fines de semana.

En efecto, en octubre de 1978, Robert Hersant, entonces director del periódico, quien espera hacer soñar a los franceses, lanza *Le Figaro Magazine,* hebdomadario dirigido hacia la lucha de ideas, pero también hacia el arte de vivir y la evasión. El éxito es inmediato. Las series de aventuras temerarias rivalizan con la imaginación, arrastrando los lectores a territorios insospechables. Un joven llamado Sylvain Tesson perpetúa la tradición. Sin temor alguno, recorre 6 mil kilómetros a pie tras las huellas de "los evadidos del gulag". Su diario, un modelo de poesía, es publicado en *Le Figaro Magazine.* El año siguiente, 2011, es reconocido con el Premio Médicis de ensayo.

Las imágenes de personajes caricaturizados por Jaques Faizant, a la vez mordaces y corteses, se vuelven familiares. En particular, su Marianne (encarnación femenina de Francia). Conmovieron sus lágrimas vertidas sobre un gran roble caído al día siguiente de la muerte del general De Gaulle.

Leer las páginas de *Le Figaro* y de sus revistas es criticable por adversarios que califican a sus lectores de derechistas y reaccionarios. En realidad, es una lectura que provoca la reflexión y también divierte, gracias a un tinte de humor del color que usted quiera ●

Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo

Suscripciones

$ 2,250
anual

$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx

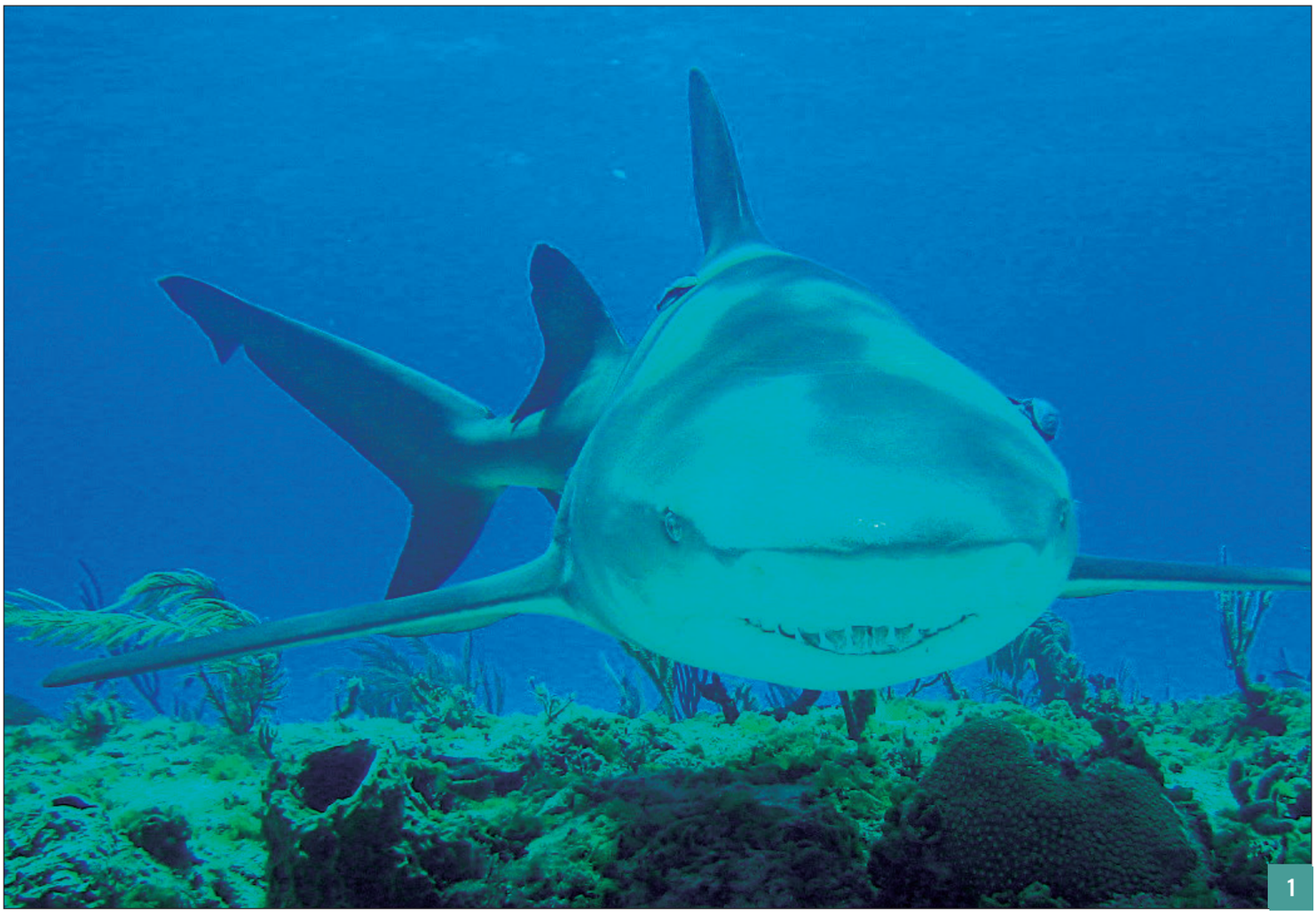
lajornadamaya

@lajornadamaya

lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Tiburón limón, uno de los habitantes más discretos del ecosistema marino



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1.** ILA FRANCE / **2.** RACHEL CRANE/ **3.** JECMANATEE/

Nombre científico /

NEGAPRION BREVIROSTRIS

Tamaño: 3.5 metros

Esperanza de vida: 25 años

Dieta: Peces, cangrejos y moluscos

Amenazas: Pesca indiscriminada y actividades humanas que alteran sus hábitats

Localización: Aguas tropicales tanto del Atlántico como del Pacífico

El tiburón limón (*Negaprion brevirostris*) es uno de los habitantes más discretos, pero fundamentales, de los ecosistemas marinos de México, dio a conocer Juan Jacobo Schmitter-Soto, especialista del Departamento de Sistemática y Ecología Acuática del Colegio de la Frontera Sur (Ecosur), quien explicó que esta especie forma parte natural de la fauna de la región y mantiene una presencia importante en varios hábitats del Caribe y del golfo de México.

Su característica tonalidad amarillenta, que va del ocre al café claro, le ha valido el nombre común con el que es identificado tanto por científicos como por pescadores. Uno de los sitios donde se le puede observar con mayor frecuencia es la bahía del Espíritu Santo, dentro de la reserva de la biósfera Sian Ka'an, un santuario protegido por su riqueza ecológica.

Sin embargo, su distribución no se limita únicamente al Caribe Mexicano. Schmitter-Soto detalló que el tiburón limón habita aguas tropicales tanto del Atlántico como del Pacífico, adaptándose a una diversidad de entornos marinos.

Aunque se le identifica principalmente en zonas de mar abierto, posee una notable tolerancia al agua salobre y suele desplazarse hacia lagunas costeras, áreas cercanas a manglares y sistemas coralinos, donde encuentra alimento y refugio.

El especialista recordó que esta especie pertenece a la familia *Carcharhinidae*, el mismo grupo de los tiburones toro, animales robustos y de hábitos costeros. El tiburón limón no se queda atrás en tamaño: puede alcanzar longitudes cercanas a los 3.5 metros y vivir alrededor de 25 años, lo que lo convierte en un depredador relevante dentro de la cadena trófica marina.

Dijo que su dieta está compuesta principalmente por peces, aunque también consume cangrejos y moluscos, contribuyendo al equilibrio de las poblaciones de especies menores y manteniendo la salud del ecosistema.

En términos reproductivos, el *Negaprion brevirostris* da a luz entre cuatro y 17 crías vivas por camada, un rasgo característico de varias especies de tiburones; sin embargo, esta tasa reproductiva, aunque moderada, no compensa el impacto que tiene sobre sus poblaciones la presión pesquera y las alteraciones en sus hábitats.

2

3

▲ Su característica tonalidad amarillenta, que va del ocre al café claro, le ha valido el nombre común con el que es identificado tanto por científicos como por pescadores. Puede alcanzar longitudes cercanas a los 3.5 metros y vivir alrededor de 25 años.

De acuerdo con Schmitter-Soto, la carne del tiburón limón es apreciada en algunas zonas costeras y su piel puede curtirse para distintos usos, lo que aumenta su valor comercial. No obstante, la explotación descontrolada ha generado una disminución significativa de sus números a lo largo de las últimas décadas.

Por ello, la especie se encuentra catalogada como vulnerable a la extinción, y su comercio internacional está regulado para evitar una mayor presión sobre las poblaciones naturales.

Las amenazas no provienen únicamente de la pesca dirigida o incidental; la degradación de manglares, la contaminación costera y el deterioro de los arrecifes también afecta sus espacios de crianza y alimentación.

Los juveniles de tiburón limón suelen crecer en entornos protegidos como lagunas y bahías, donde la presencia de manglares es crucial para su supervivencia. La pérdida de estos ecosistemas repercute directamente en sus posibilidades de alcanzar la edad adulta. La importancia del tiburón limón radica no solo en su papel ecológico como depredador tope, sino también en su valor como indicador de la salud de los ecosistemas marinos.

Schmitter-Soto subrayó que su presencia en áreas como Sian Ka'an es una señal positiva del equilibrio ecológico en esas zonas, aunque advirtió que es necesario reforzar los esfuerzos de conservación para garantizar su permanencia a largo plazo. Las áreas naturales protegidas, las vedas pesqueras y la regulación internacional del comercio son herramientas esenciales, pero deben acompañarse de una vigilancia continua y de educación ambiental para las comunidades costeras.

El especialista destacó que conocer más sobre las especies de tiburones que habitan nuestras costas es fundamental para derribar mitos y fomentar una cultura de conservación.

El tiburón limón, afirmó, no representa una amenaza significativa para las personas, pero sí enfrenta riesgos constantes debido al desconocimiento, la pesca indiscriminada y las actividades humanas que alteran sus hábitats.

Protegerlo implica asegurar la estabilidad de los ecosistemas donde cumple funciones vitales, como controlar poblaciones de peces y mantener la diversidad biológica. A medida que avanza la investigación científica y se fortalecen las estrategias de manejo ambiental, el tiburón limón se perfila como una especie emblemática para comprender la fragilidad y la resiliencia de los ecosistemas tropicales.

Su conservación, dijo, es un recordatorio de la interdependencia entre las actividades humanas y la vida marina, y de la necesidad urgente de adoptar medidas sostenibles que garanticen un futuro saludable para nuestros mares.

k'untsil

Edición de fin de semana, del viernes 12 al domingo 14 de diciembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2626 · www.lajornadamaya.mx

¡BOMBA!

Habiendo tantos caminos, para llegar a la fiesta, hay a quienes encabresta aguantar a peregrinos

K'AN XOOK,

juntúul ba'alche' chaambel u máan ich ja'

K'an xooke' k'ajóolta'an ich káastelan t'aan beey tiburón limón. U sientiifiko k'aaba'e' Negaprion brevirostris. Juntúul ti' le ba'alche'ob maas chaambelil u máan, ba'ale' k'a'anan ti'al u kuxtal u k'áak'náabilo'ob Caribe yéetel Golfo de México, beey j-a'alab tumen Juan Jacobo Schmitter-Soto, máax ku meyaj tu kúuchil Departamento de Sistemática y Ecología Acuática del Colegio de la Frontera Sur (Ecosur).

U boonile' k'as k'aank'an, le beetik pata'an u k'aaba' ich káastelan t'aan beey tiburón limón, ts'o'oke' chuk kayo'obe' ku séeb k'ajóoltiko'ob yóok'olal lelo'. Ku béeytal u yila'al tu jáal ja'il bahía del Espíritu Santo, ich k'áax kaláanta'an, Sian Ka'an

Schmitter-Sotoe' tu ya'alaj k'ax xooke' kaja'an xan ich ti' uláak' k'ínal ja'ob yaan ich Atlántico, je'el bix Pacífico, tumen séeb u kanik kuxtal ti' jejeláas ja'ob. U yojel kuxtal tu'ux ch'óoch' ja', yéetel ku k'uchul tak áak'alo'ob naats' yaniko'ob ti' manglaro'ob, yéetel u k'áaxilo'ob koral, tu'ux ku kaxtik u yo'och yéetel tu'ux u yantal.

Beyxan tu ya'alaje', méek'a'an tumen Carcharhinidae baatsil, tu'ux yaan xan uláak' xooko'ob je'el bix tiburón toro, nojoch ba'alche'ob suuk u kuxtalo'ob jáal ja'. K'an xooke' je'el u k'uchul u p'is tak 3.5 meetro'ob u chowakil yéetel je'el u tsa'ayal kuxtal tak 25 ja'abo'ob.

Tu tsikbaltaje' suuk u jaantik kayo'ob, kex tumen ku jaantik xan káangrejo'ob, moluusko'ob, yéetel ku ts'áak xan u p'iis u yantal uláak' mejen ba'alche'ob.

Negaprion brevirostris ku ts'áak kex ichil kantúul tak 17 u túul u mejenil kéen yanak, ba'ale' kex k'a'anan le beyka'ajo', ma' tu chukik ti'al u ya'abtal tu beel tumen ya'ab u máan chukbil yéetel u k'askúunta'al tu'ux kaja'an.

OOCHEL MIKE KRAMPF

MIGUEL AMÉNDOLA / P 42 YÉETEL 43