

GOBIERNO INVIRTIÓ 34 MIL 970 MDP EN OBRAS EN TODO EL PAÍS, REVELA ROMÁN MEYER, TITULAR DE SEDATU EN LA MAÑANERA

Desarrollo de ciudades en rutas del Tren Maya “bien planeadas”

● Caucel, ejemplo de desorden urbano; aumentó hasta ocho veces su tamaño en dos décadas, apuntó el funcionario

ALONSO URRUTIA Y EMIR OLIVARES / P 19

LÁZARO CÁRDENAS BATEL SERÁ JEFE DE OFICINA DE PRESIDENCIA: SHEINBAUM



▲ “Lo conozco desde hace muchísimos años, no solamente somos compañeros y amigos, sino que ha desempeñado cargos importantísimos que le permiten asumir el cargo. Su trabajo será ayudarme

en el seguimiento de los temas estratégicos de gobierno y al mismo tiempo relaciones con distintos sectores”, indicó la virtual presidenta electa. Foto @Claudiashein

ALMA E. MUÑOZ Y FERNANDO CAMACHO / P 19

Anuncia *Huacho* reingeniería en algunas secretarías para trabajar todos los días por los que menos tienen

/ P 4

Clausura Profepa escultura de Poseidón, por no contar con autorización de impacto ambiental

/ P 4

Sostiene AMLO que beneficia a México acuerdo con EU contra aluminio y acero chinos

EMIR OLIVARES Y ALONSO URRUTIA / P 18

Biden afirma que se queda en la contienda para “terminar el trabajo que inició”, no por su legado

AP / P 22

LEE LA JORNADA SEMANAL



Directorio

Fabrizio León Diez
DirectorUlises Carrillo Cabrera
Director ejecutivoSabina León Huacuja
Directora editorialIsrael Mijares Arroyo
Director de operacionesAndrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresaHugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresaFelipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacciónSasil Sánchez Chan
Editora K'iintsilAntonio Bargas Cicero
Editor DeportesVíctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorialJuan Carlos Pérez Villa
Jefe de informaciónRosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana RooPedro José Leo Cupul
Director comercialRodrigo Israel Valdez Ramayo
AdministraciónConsejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez ChanPublicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, MéxicoProhibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2275

IDEA: derecha extraviada

Los 23 ex gobernantes de América Latina y España que integran el grupo de presión de derecha Iniciativa Democrática de España y las Américas (IDEA) firmaron un desplegado en el que rechazan la iniciativa de reforma al Poder Judicial mexicano impulsada por el presidente Andrés Manuel López Obrador y la virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum. Entre los firmantes se encuentran delincuentes, golpistas, colaboradores y admiradores confesos de dictaduras, políticos que dejaron el poder por la puerta de atrás y son ampliamente repudiados en sus propios países, todos ellos con un elemento en común: la sumisión a Washington y la estela de miseria que han dejado tras de sí.

El documento difundido, además de replicar las falacias reaccionarias en contra del intento de sanear a la judicatura, brilla por la ausencia de cualquier asomo autocrítico: mal pueden defender al Poder Judicial quienes, ensus respectivos estados, lo usaron para perseguir a adversarios, judicializar de manera arbitraria

a los movimientos progresistas (práctica conocida como *lawfare*), institucionalizar el tráfico de influencias y favorecer a los grandes capitales a expensas de sus gobernados.

Desprestigio y separación de la realidad, factores que producen discursos de mero autoconsumo

Por ello, la respuesta de Sheinbaum resulta pertinente y necesaria para la salud de la democracia nacional. La fundadora de Morena les recordó a los firmantes que han fracasado en todas sus aventuras -legales e ilegales- para influir en las preferencias políticas de la sociedad mexicana, la cual los ha superado y relegado a la irrelevancia. Asimismo, les hizo ver su desprestigio y separación de la realidad, factores que los condenan a

producir discursos de mero autoconsumo: hoy por hoy, el conservadurismo entreguista habla sólo consigo mismo.

Cuando la ex jefa de Gobierno de la Ciudad de México se pregunta en quién busca influir el conciliábulo de la derecha, es evidente que éste no apela a la sociedad, que ni siquiera ha oído sus nombres, sino al Ejecutivo federal saliente y a la entrante. Habida cuenta del contundente respaldo social obtenido y refrendado en las urnas por el proyecto de la Cuarta Transformación, el afán de alterar sus compromisos con el pueblo por la vía del jaloneo cupular es profundamente antidemocrático e intervencionista.

Aunque inocuo por su falta de influencia en la opinión pública, no deja de ser lamentable que los ex presidentes panistas Vicente Fox y Felipe Calderón se involucren en estas operaciones de golpeteo político impropio e injerencista en los asuntos internos de México, pues resulta alarmante constatar que durante más de una década el país estuvo a merced de facciones hostiles a la soberanía consagrada en la Constitución.



▲ Lamentable que los ex presidentes panistas Vicente Fox y Felipe Calderón se involucren en estas operaciones de golpeteo político impropio e injerencista. Foto Facebook Iniciativa Democrática de España y las Américas



BUSLAB, laboratorio vivo que busca mejorar servicio del sistema Va y Ven

Los usuarios podrán realizar una encuesta de satisfacción o reportar objetos extraviados

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Agencia de Transporte de Yucatán (ATY) y Mobility ADO presentaron el proyecto BUSLAB, un laboratorio vivo que va a estar circulando a través de unidades del sistema Va y Ven generando nuevas ideas para mejorar la experiencia del usuario y en el que el estado fue elegido por su alta tecnología en el servicio.

El Va y Ven es un sistema cuyas unidades cuentan con Internet, puertos USB, los espejos traen 11 cámaras que brindan incluso una evaluación del conductor, la app Va y Ven ha tenido más de 300 mil descargas que permiten al usuario planear su viaje y con el ChatBus se tiene la facilidad de aten-

der a las personas a través de un mensaje por celular, tecnología que no existe en otros lados del país ni Latinoamérica y permite seguir innovando con estrategias como BUSLAB.

En el marco del Smart City Expo Latam Congress, el titular de la ATY, Rafael Hernández Kotasek, y el director de Soluciones de Movilidad LATAM Mobility ADO, Juan Carlos Abascal Álvarez, firmaron un convenio de colaboración con el cual a partir de la próxima semana comenzarán a operar las dos unidades demo del BUSLAB, una a través del Ie-Tram la primera ruta 100 por ciento eléctrica del Sureste y otra en el Circuito Periférico, con lo que se tendrá una cobertura de cerca de 30 mil personas todos los días.

Las unidades BUSLAB que los yucatecos podrán identificar por su innovador diseño, cuentan con un dispositivo con el cual el usuario podrá realizar una encuesta de satisfacción durante su traslado, herramienta con la que se recabará información, se analizará y será indispensable para tomar acciones para la mejora constante del servicio. La otra iniciativa se trata de la oportunidad para los usuarios de poder reportar objetos olvidados en los autobuses con un código QR con el que los dueños podrán reclamarlos, creando una sociedad corresponsable.

“La tecnología e innovación nos sirve para planear y dar un buen servicio, pues generando información podemos utilizarla para hacer

mejora continua en el servicio del transporte público y así es como se obtiene un mejor resultado poniendo al alcance del usuario este tipo de tecnología para realizar reportes, sugerencias, la evaluación misma y áreas de mejora para elevar la experiencia del viaje”, indicó Hernández Kotasek.

En la presentación, el director de Soluciones de Movilidad LATAM Mobility ADO, Juan Carlos Abascal Álvarez aseguró que el Sistema Va y Ven en pocos años ha cambiado completamente el Sistema de transporte en Yucatán y hoy la entidad cuenta con la unidad eléctrica más moderna que existe en México, además de que ahora se tiene una aceptación de más de 60 por ciento por parte de la ciudadanía.

“Estamos en una era digital en la que no podemos seguir pensando que transformar el transporte público solo es cambiar los autobuses, sino también es la parte tecnológica y hay que seguir atendiendo y escuchando a los usuarios por medio de estrategias como BUSLAB, de lo que deben sentirse orgullosos en Yucatán”, afirmó Abascal Álvarez.

El titular de la ATY agradeció a Mobility ADO por elegir al estado para el lanzamiento del BUSLAB que, junto con el gobierno de Yucatán se logró que estas dos iniciativas se realicen gracias a la tecnología base que hoy ya se presenta avanzando en la ruta de innovación para dignificar el transporte público.



▲ En el marco del Smart City Expo Latam Congress, el titular de la ATY, Rafael Hernández, y el director de Soluciones de Movilidad LATAM Mobility ADO, Juan Carlos Abascal, firmaron un convenio con el cual a partir de la próxima semana comenzarán a operar las dos unidades demo del BUSLAB. Foto @MauVila



▲ La estatua de Poseidón fue colocada por el ayuntamiento frente al Malecón Internacional de Progreso en la playa conocida como El Playón. Foto Profepa

Estatua de Poseidón, clausurada por no tener autorización de impacto ambiental

La escultura se instaló en espacios de agua marina, a 25 metros de la línea de costa

DE LA REDACCIÓN PROGRESO

Por no mostrar la autorización de impacto ambiental de la Secretaría de Medio

Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), inspectores de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) en Yucatán impusieron la clausura total temporal de la obra.

La autoridad ambiental determinó establecer esta medida de seguridad, debido a que la estructura se instaló en espacios de agua marina, a 25 metros de la línea de costa, mar adentro

de la playa conocida como el Playón, en Progreso.

La estatua de Poseidón fue colocada por el ayuntamiento frente al Malecón Internacional de Progreso, de la colonia Centro, en di-

cho municipio costero. La Oficina de Representación de Protección Ambiental en Yucatán continuará con el procedimiento administrativo para determinar las acciones procedentes.

Anuncia *Huacho* “reingeniería” en algunas dependencias para trabajar “todos los días por los que menos tienen”

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

“Gracias a todos ustedes, amigas y amigos, porque con su apoyo, el primero de octubre vamos a empezar una nueva etapa para Yucatán”, afirmó el gobernador electo de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, quien sostuvo un encuentro de agradecimiento con integrantes de la sociedad civil, especialis-

tas de diversas áreas que lo han ayudado en la planificación de sus propuestas de campaña, la conformación de su plan de trabajo y su proyecto de gobierno.

Díaz Mena pidió a su equipo de trabajo traducir su propuesta de campaña en políticas públicas que solucionen lo que al ciudadano le aqueja: “Debemos entender muy bien las áreas del gobierno para ir palomeando cuáles se que-

dan, como están, cuáles le cambiamos de nombre y de facultades, una reingeniería en algunas secretarías, porque el organigrama del gobierno debe responder a nuestro compromiso con la sociedad”, reiteró.

“Vamos a empezar a escribir esta historia del segundo piso de la cuarta transformación, porque como dijimos en campaña, vamos a trabajar todos los días por los que menos tie-

nen”, afirmó el gobernador electo, quien enfatizó nuevamente la importancia de disminuir la desigualdad.

Refrendó que su gobierno trabajará a partir del primero de octubre con una visión clara de bienestar compartido, a través del diseño de todas las políticas públicas, acciones y programas de gobierno con una perspectiva social, y el acompañamiento de los progra-

mas sociales para atender de manera prioritaria a los más pobres.

Finalmente, *Huacho* Díaz Mena reiteró que la histórica votación del pasado 2 de junio, que lo llevó al triunfo con más de 629 mil votos, “me obliga a ser más humilde, a escuchar más a los ciudadanos y hacer un gobierno compartido con quienes tenemos que ver con el desarrollo de Yucatán”.



Detienen en Colombia a un presunto tratante; operaba en Mérida y Cancún

De los más buscados en México por tráfico de personas con fines de explotación sexual

EFE
BOGOTÁ

Las autoridades colombianas detuvieron en Medellín a Cristóbal Paulino Fernández Viamonte, uno de los hombres más buscados en México por trata de personas con fines de explotación sexual.

Fernández fue detenido cuando salía de hacer su rutina diaria de deporte en un centro comercial de Medellín y es requerido por México por los delitos de trata de personas agravado y explotación sexual agravado, detalló la Policía en un comunicado.

Las autoridades venían siguiéndole la pista desde hace más de 90 días porque, según la Policía, se dedicaba a reclutar mujeres de Medellín, Bogotá y del departamento del Valle del Cauca, muchas de ellas de escasos recursos o en situaciones de vulnerabilidad, para engañar y explotarlas sexualmente.

“De igual forma, se pudo conocer que a los integrantes de la organización se les entregaba un incentivo económico para la captación de mujeres y posteriormente

para convencerlas de viajar en calidad de damas de compañía y meseras hacia Cancún y Mérida en el estado de Yucatán en México”, agregó.

Luego de engañarlas “las obligaban a firmar un contrato” en el que les “imponían una deuda imposible de pagar”

Una vez llegaban a México, las llevaban a casas de seguridad en las que les quitaban todos sus documentos y luego “las obligaban a firmar un contrato” en el que les “imponían una deuda imposible de pagar con gastos que no eran pactados desde su salida de Colombia a fin de tenerlas esclavizadas”.

“Al ver estos actos de infamia y degradación hacia ellas, buscaban la forma de escapar hacia los consulados o autoridades mexicanas para buscar los



▲ El detenido se dedicaba a reclutar mujeres de Medellín, Bogotá y del departamento del Valle del Cauca, muchas de ellas de escasos recursos o en situaciones de vulnerabilidad. Foto captura de pantalla

trámites de repatriación y de este modo huir de las redes criminales de Cristóbal Paulino Fernández Viamonte”, detalló la Policía.

El detenido, según la investigación de la Policía, vivía hace más de cuatro años en Medellín y se hacía pasar como un “ostentoso

empresario” que residía en una lujosa casa campestre.

Fernández fue dejado a disposición de la Fiscalía a la espera de que se lleve a cabo su extradición a México.

El pasado 5 de julio, la Fiscalía General de la República (FGR) emitió un comunicado informando sobre la

detención de Cristóbal Paulino, sin embargo, no detalló que los hechos se llevaron a cabo en Colombia.

De acuerdo con la FGR, durante un operativo conjunto entre autoridades mexicanas y colombianas se logró rescatar en Mérida a ocho víctimas de trata de personas.

Presentan en Mérida One Health, una iniciativa que busca la conservación de la Selva Maya de Mexico, Guatemala y Belice

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Instituciones responsables del medio ambiente, así como empresarios y comunidades, presentaron en Mérida One Health (Una Salud), alianza e iniciativa de colaboración intersectorial y multidisciplinaria para el rescate y la conservación de la Selva Maya de México, Guatemala y Belice.

“Es importante el tema de conservación en todos los sistemas que albergan estas 36 áreas naturales protegidas que cubrimos, no pudiera ser posible sin todas las instituciones, académicos y asociaciones civiles”, expresó Jorge Alva, director regional de la Frontera sur de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp).

La misión principal de esta alianza es poner en

contacto las políticas públicas, la ciencia y las comunidades para desarrollar el enfoque de Una Salud, el cual permita la elaboración de acciones específicas para reducir los riesgos sanitarios de manera expedita.

El tema de Una Sola Salud no es nuevo en términos globales y pretende contribuir al bienestar del medio ambiente, los animales y los seres humanos. Entre los objetivos principales

está el de reducir la brecha entre las comunidades, las políticas y la implementación de estas acciones que ayuden a la conservación de los espacios naturales y la vida silvestre.

“Respecto de los temas de gobernanza, se ha creado el Grupo Estratégico de Coordinación, este grupo está integrado por representantes de instituciones que se dedican a la protección de áreas naturales protegidas como

el Forest Department en Belice. El año pasado se incluyó un anexo de ejecución que fue desarrollado desde un enfoque de salud, donde empezaremos a trabajar en un enfoque de política pública para poder colocar acciones y proteger la salud de los ecosistemas de la Selva Maya y también proteger la salud pública de las poblaciones”, comentó Carlos Zermeño, coordinador del proyecto de Selva Maya.


 AGENCIA DE
 TRANSPORTE
 DE YUCATÁN


YA INICIARON LAS NUEVAS RUTAS VA Y VEN



- CENTRO - PIEDRA DE AGUA
- CENTRO - 52 NORTE - VILLAS HACIENDA
- CENTRO - CRESCENCIO REJÓN - EL ROBLE
- CENTRO - TAPETES - COMISARÍA SODZIL
- CENTRO - CHUBURNÁ - BUGAMBILIAS - XCUMPICH
- CENTRO - CHUBURNÁ - C. 20 FCO. DE MONTEJO - GLORIETA LAS PALMAS

PASAJE GRATUITO

HASTA EL 19 DE JULIO



¡SÚBETE AL  Va-y-Ven!

CONSULTA EL RECORRIDO, PARADEROS ESTABLECIDOS Y TRANSBORDOS
 en la app o en vayven.yucatan.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



El BIM “ve un muy buen mercado” en el nomadismo digital en Q. Roo: Fragoso

Tiene el Caribe Mexicano un área de mucho crecimiento potencializada con la adquisición de vivienda media y residencial, aseveró el miembro de la institución

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Quintana Roo es un muy buen mercado para inversiones bancarias, aseveró el director general del Banco Inmobiliario Mexicano (BIM), Rodrigo Padilla Quiroz, durante el encuentro con clientes, desarrolladores inmobiliarios y autoridades que tuvieron este jueves en Cancún, como parte de la Gira Territorial BIM 2024.

“En Quintana Roo tenemos un área de mucho crecimiento que se ha potencializado con un mercado potente de adquisición de vivienda media y vivienda residencial, vemos un área de oportunidad también en el tema de extranjeros, en el tema de los nómadas digitales, que vienen a hacer su trabajo a distancia a esta zona por razones obvias del lugar y el banco ve un muy buen mercado”, afirmó Ernesto Fragoso Montaña, director corporativo fiduciario y de banca patrimonial del BIM.

Tanto los cancanenses como quienes se encuentran en la zona tienen un mar de oportunidades para invertir en pesos, aseveró,



▲ Cancún fue parte de la Gira Territorial BIM 2024 que reunió al Banco Inmobiliario Mexicano con clientes, desarrolladores inmobiliarios y autoridades. Foto Ana Ramírez

y muestra de ello es que hoy se tienen clientes con inversiones en el banco por arriba de los mil millones de pesos y están con buenas perspectivas a corto, mediano y largo plazo.

En el marco de esta gira por 17 ciudades de México en las que el BIM se reúne

con desarrolladores, clientes y autoridades para presentar los nuevos productos enfocados a la sustentabilidad y al desarrollo económico nacional, presentaron también la nueva hipoteca para vivienda individual. La característica principal de BIM, afirmó Padilla Qui-

roz, es la atención personalizada y la experiencia de los clientes en la asesoría que se les brinda para tomar decisiones sólidas en su planeación patrimonial.

En ese sentido, el directivo expresó que el fideicomiso, servicio estrella de BIM, permite blindar el pa-

trimonio con eficiencia en costos y total confidencialidad para asegurar la administración eficiente de los bienes en vida y conforme a voluntad del fideicomitente en caso de fallecimiento o incapacidad.

La característica principal de BIM es la atención personalizada, afirmó Padilla Quiroz

“BIM es un banco joven, especializado, con un ADN que nos continúa diferenciando de todos los demás y ya está posicionado en captación como el banco número 30 de los 50 que hay en el mercado. Es el segundo banco más competitivo en productos de inversión de todos los bancos del país y puntualmente en la región oriente de mayo de 2023 a mayo de este año el negocio de captación ha tenido un crecimiento sostenido del 34.7 por ciento”, especificó.

Analizará Sema si playas precisan un proyecto de recuperación

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La recuperación de playas es algo que si bien todavía no urge en las costas de Quintana Roo, sí se tiene presente y es un tema que comenzarán a trabajar con el respaldo de la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) actualizada que se tiene desde el huracán Wilma, informó Óscar Rébora Aguilera, nuevo titular de la Secretaría

de Ecología y Medio Ambiente (Sema) en el estado.

“El tema de la recuperación de playas es importantísimo para el estado y es un motor económico que tenemos ahorita nosotros, tenemos una Manifestación de Impacto Ambiental que se aprobó de la Semarnat en 2009 y se renovó en 2019 y la tenemos hasta 2029, entonces ahorita esa manifestación es para Cancún, Solidaridad y Cozumel”.

Se tienen, especificó, dos bancos de arena que están

habilitados, y también es uno de los temas prioritarios a los que quieren empezar a darles viabilidad y tendrán reuniones, seguramente con la asociación de hoteleros para ver cómo aportan ambas partes.

La manifestación considera estos tres destinos y habría que hacer un análisis de las playas que requieren atención y también buscar con el gobierno federal la posibilidad de ingresar una MIA para la recuperación de esos arenales

y ver cuáles son todas las condicionantes ambientales. Los trabajos incluyen dragar en los bancos de arena y volver a montar las dunas, lo que es la zona federal marítima.

Incluso el secretario no descartó la posibilidad de dragar arena, pero eso es algo que se tendrá que estudiar con la sociedad, con el gobierno federal y hacer una reunión intersecretarial para ver cuáles son las acciones que se deben tomar, en qué momento y ya que se tengan

esas reuniones, sabrán puntualmente el proceder.

“Hemos estado mucho en contacto también con el director de Zofemat, él trae ese tema... la verdad es que fue un buen activo que nos dejaron y que a la fecha sigue vigente, habrá que ver las modificaciones que se tendrán que hacer para ver todo el escenario, cuáles son las playas y si podemos hacer las modificaciones, la ampliación, pero hay que revisarlo con cada dependencia involucrada”, acotó.

Presenta ADO sus nuevas unidades y se une a la promoción de Holbox

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Este jueves se llevó a cabo la firma de colaboración con la Asociación de Hoteles de Holbox y ADO, en el marco de la presentación de nuevas unidades con una inversión de aproximadamente 150 millones de pesos, con las que se busca mejorar el servicio a los clientes en Quintana Roo.

La adquisición de las unidades representó una inversión de alrededor de 150 mdp

“Nos complace anunciar la compra de 22 unidades nuevas, que sin duda mejorarán la experiencia de los usuarios aquí en la región y de manera externa en los mercados que atendemos en Mobility ADO. También cambiará la forma en la que

nos desplazamos en el sureste mexicano”, resaltó Carlos Toledo Ramírez, gerente general de Mobility ADO.

Esta inversión, aseveró, refuerza el compromiso con la excelencia de movilidad y mejora constante de los servicios, además de contribuir al desarrollo continuo del Caribe Mexicano.

Las nuevas unidades están equipadas con tecnología de punta y de última generación, jugarán un papel fundamental en los procesos de expansión, traslados regionales y nacionales, además de que son amigables con el medio ambiente, lo que calificaron como una movilidad responsable y sostenible.

En cada viaje, afirmó el ejecutivo, se esfuerzan por ofrecer comodidad y seguridad, destacando la excelencia en los servicios y satisfacción de los clientes, con una suma de esfuerzos colaborativos entre los prestadores de servicios turísticos y especialistas en la región.

“Me complace firmar el acuerdo con la Asociación de Hoteles de Holbox para la promoción activa del destino, cuyo objetivo es invitar y mostrar a través



▲ El objetivo del acuerdo con la Asociación de Hoteles de Holbox es invitar y mostrar a través de autobuses y hoteles la oferta turística y de hospedaje de la isla. Foto Sedetur

de los autobuses y hoteles de nuestros canales de difusión la oferta turística y de hospedaje de Holbox y Chiquilá”, celebró.

Con esta firma se pretende incentivar la llegada de más turistas a este punto de Quintana Roo, para que

más pasajeros y visitantes nacionales e internacionales puedan llegar a la isla.

En el Caribe Mexicano circulan en promedio 100 unidades de ADO, más todas las que salen hacia otras partes de la península de Yucatán y del país en general.

Como integrante de la Cámara Nacional del Autotransporte de Pasaje y Turismo, Toledo Ramírez lamentó que persista la competencia desleal con empresas irregulares, que no pagan impuestos, no tienen formalidad con el pasajero, ni respaldo de seguridad.

GigMax anuncia millonaria inversión en la península de Yucatán

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El contar con más de 100 canales de televisión, no solamente en la sala o recámara de una casa o un hotel, sino desde el celular, incluso a la orilla de una alberca, es la nueva apuesta de GigMax, empresa de telecomunicaciones que pretende instalarse en el Caribe Mexicano y varios puntos de la península de Yucatán, con miras a extenderse a nivel nacional.

“Vamos a tener fibra óptica no sólo en Quintana Roo, sino para todo México y Latam, empezamos hace seis años de forma exitosa

con los hoteles y restaurantes aquí en Quintana Roo, pero lo que faltaba era televisión, entonces hoy tenemos un presentación de Internet con televisión, pero no sólo en televisión, sino que cualquier cliente puede bajar por Apple, por Android, y ver los 140 canales en su teléfono”, resaltó Mark Carney, ex cónsul británico en los estados de Quintana Roo y Yucatán y CCO de la compañía.

Resaltó que están haciendo una inversión millonaria, pues GigMax es una nueva apuesta de telecomunicaciones que pretende llegar a la población local pero también atender la necesidad

turística en temas de conectividad, además de expandirse en un mediano plazo a todo el país e incluso otras partes de América Latina.

La red de fibra óptica que hoy operan es de más de mil kilómetros, con alcance a Chetumal, Mérida, Progreso y con el objetivo es llegar a los destinos turísticos de todo México, principalmente Puerto Vallarta y Los Cabos. La inversión hoy en día es de más de 20 millones de dólares en la fibra óptica y equipo.

Martin Trozzo, CEO de la compañía, agregó que GigMax atiende al mercado residencial, empresarial y hotelero de la pe-

nínsula de Yucatán, con el objetivo de mejorar la conectividad de las personas mediante el desarrollo de ecosistemas digitales.

“Con una sólida infraestructura de fibra óptica, ofrece la mejor conectividad a internet y una amplia oferta de contenidos televisivos en HD, accesibles desde cualquier dispositivo a través de la tecnología IPTV”, indicó en conferencia de prensa.

Hoy internet y las nuevas tecnologías son ya un producto de primera necesidad, aseguraron, por ello se ha tomado en cuenta todos estos cambios, encaminados en esta nueva aventura que

realmente es una continuidad a los proyectos que han manejado de Internet y televisión en el sureste mexicano, concretamente en Cancún, pero además trabajan en programas sociales en todo el estado.

“Tenemos que participar en conjunto con las autoridades, con los gobiernos, con los municipios, hoy estamos en el proceso de instalación en Cozumel de una red de internet gratuita para todos los visitantes y los locales en toda la zona del maelcón y toda la parte donde llegan directamente los turistas de cruceros, porque es un mercado extraordinario”, concluyó.



Estatua de la niña Aitana ya se encuentra en el IMSS de Playa

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Desde el miércoles 10 de julio se encuentra a las afueras del Hospital Regional de Zona Número 18 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Playa del Carmen una estatua en memoria de la niña Aitana, quien perdiera la vida el año pasado en un ascensor del nosocomio que sufrió un desperfecto.

Autoridades del IMSS encabezaron una ceremonia íntima en la que se develó la estatua, a la que no tuvieron acceso los medios de comunicación, sólo la familia de la niña. Cabe destacar que este caso sigue en investigación por parte de la Fiscalía General de la República (FGR).

Por esta causa el IMSS también realiza una investigación sobre la adquisición de los elevadores de la marca Hidra, que fueron adquiridos en 2016 para diversos hospitales a lo largo del país.

Esta estatua forma parte de una serie de acciones de reparación del daño que lleva a cabo el instituto hacia la familia afectada y de las cuales los directivos del IMSS revelaron que no pueden



▲ Esta estatua forma parte de una serie de acciones de reparación del daño que lleva a cabo el instituto hacia la familia afectada por la muerte de la niña Aitana. Foto Rosario Ruiz

dar más datos, al tratarse de una investigación en curso.

En su momento, Zoé Robledo, director del instituto, señaló: "no quedará impune, como director general se los digo, como se los dije a los papás de Aitana, aquí tenemos que dar con todos los responsables, te-

nemos que ir tope a donde tope, y yo me aseguro que reciban la sanción que en justicia les corresponde".

La directiva nacional del IMSS aprobó diversas medidas de apoyo a la familia de Aitana, que incluyen medidas de no repetición, memoria, atención

sicológica permanente y de salud, becas educativas para los hermanos de Aitana, de 17 y 20 años de edad, así como medidas de atención en la esfera afectiva y medidas económicas en la esfera material, que por deseo de la familia no se hicieron públicas.

Solidaridad se viste de fiesta con la Feria del Carmen 2024

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal Lili Campos junto con representantes del gabinete local y diversos gremios del municipio, cortó el listón inaugural de la Feria del Carmen 2024. Este evento, conocido por su legado, cultura y tradición, es una celebración esperada tanto por locales como por turistas.

Lili Campos destacó que esta feria es "de solidarenses para solidarenses. Es un evento para disfrutar con la familia y amigos, ofrece juegos mecánicos gratuitos para niños, jóvenes y adultos, además de actividades culturales y musicales de talla internacional".

En la ceremonia, en representación de la presidenta municipal Lili Campos, el secretario general del ayuntamiento, Cecilio Puc, coronó y puso la banda de honor a Tania Yazmín Pineda Cahuich, descendiente de fundadores de la ciudad, como reina de las festividades.

Cecilio Puc enfatizó que "la Feria del Carmen se ha realizado por décadas, es un evento que ha evolucionado desde los tiempos en que la ciudad era un campamento chiclero y una villa de pescadores, hasta convertirse ahora en uno de los destinos turísticos más importantes de México y del mundo".

El secretario general indicó que esta feria también es un espacio para artesanos y emprendedores, donde mujeres, hombres, adultos mayores y jóvenes exponen sus productos. Es un evento para el disfrute de todos en familia, para el sano esparcimiento, por lo que no habrá venta de alcohol.

En esta inauguración, el escenario principal fue testigo de las presentaciones del grupo Rebelde y de Paleta La Voz de la Cumbia.

Queda rehabilitada la biblioteca Dr. Enrique Barocio

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa cortó el listón de obras de la rehabilitación de la biblioteca Dr. Enrique Barocio, de Cancún, y la calle He-Zaba, obras en las que se invirtieron 5 millones 329 mil 306 pesos del Fondo de Aportaciones para el Fortalecimiento de los Municipios.

En la biblioteca se colocó cercado perimetral, impermeabilización, plafón y luminarias. Se convertirá

en un centro de encuentro y convivencia para los habitantes de la ciudad de Cancún, en el cual se podrá organizar eventos, conferencias y exposiciones que promuevan la participación ciudadana y el intercambio de ideas, con el fin de convertirla en un espacio de encuentro para estudiantes, profesionales, investigadores y amantes de la lectura, fomentando la creación de redes y el enriquecimiento mutuo.

En el lugar la gobernadora Mara Lezama Espinosa destacó que si algo ha ca-

racterizado a este gobierno humanista y transformador es trabajar 24/7 por las necesidades del pueblo, y estas obras en conjunto representan los alcances del Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo.

"Esta es la inclusión y la prosperidad compartida que estamos logrando a partir de cerrar las brechas de desigualdad, de exclusiones y de tanto abandono que fuimos encontrando desde que llegamos al gobierno", afirmó la mandataria quintanarroense.

Enrique Barocio Barrios

fue un médico militar que en 1931 constituyó el Comité Pro-Territorio Federal de Quintana Roo, con el propósito de luchar para que la entidad siguiera conservando esta condición, ya que la había perdido por decreto federal, dividiéndolo entre Yucatán y Campeche.

La presidenta municipal de Benito Juárez, Ana Paty Peralta de la Peña, dijo que se trabaja 24/7 y en conjunto para hacer frente a los desafíos que enfrenta la ciudad en cuanto a infraestructura y accesibilidad urbana.



Unacar se va de vacaciones y no cumple pago a jubilados

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al calificar de inmoral que las autoridades universitarias, nuevamente se fueran de vacaciones, mientras ellos padecen económicamente por el adeudo de nueve meses de remuneraciones, los jubilados de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar), se manifestaron en las instalaciones de la Rectoría, para exigir que se les pague.

Un grupo de aproximadamente 50 jubilados de la Unacar acudieron por ter-

cer día consecutivo a las instalaciones de la Rectoría, en donde se manifestaron con cartas en mano, exigiendo que se les paguen las quincenas que de han vencido.

Abandono

Lamentaron que las autoridades universitarias, encabezadas por la rectora Sandra Laffón Leal, se hayan ido de vacaciones, sin dar una respuesta a las de los jubilados, "quienes no cuentan con recursos para cubrir sus gastos de alimentos y medicamentos".

"Estamos cayendo en la misma grave situación del

2023 y que derivaron en paro de labores, para hacerlos escuchar, teniendo como respuesta el apoyo extraordinario de la gobernadora del estado, Layda Elena Sansores San Román, para cubrir el adeudo que se mantenía con los jubilados".

Consideraron injusto que mientras las autoridades universitarias disfrutan de sus vacaciones, los jubilados no tiene recuerdos para sus gastos más indispensables.

Responsabilidad

Los manifestantes sostuvieron un desacertado

diálogo con Ramón del Jesús Palí Casanova, secretario Académico de la Unacar, quien responsabilizó al Gobierno Federal del impago a los jubilados y les propuso modificar el Contrato Colectivo de Trabajo (CCT).

Olvidando que el pago a los jubilados es responsabilidad de las autoridades universitarias, el funcionario dijo que el Gobierno Federal les pide que se modifique el CCT, delimitando los derechos que se les otorgan, "si no se modifica, no nos darán nada para resolver el problema".

Egresos una generación de preescolar 100% bilingüe

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el egreso de 69 niñas y niños, el Preescolar GK Foundation Bilingual Public Kindergarten El Huerto de la Ilusión, graduó a su primera generación de alumnos bajo la modalidad cien por ciento bilingüe (inglés-español).

En una emotiva ceremonia que contó con la presencia de Bushra Amdani, representante de la Presidencia de GK Foundation, así como del secretario de Educación, Víctor Manuel Sarmiento Maldonado; y de Georgina Barahona López, directora de la Fundación GK, se reconoció a alumnos, docentes y personal del Jardín de Niños, por este logro al respaldar este programa innovador, único en México, que brinda mejores oportunidades a la formación académica de los infantes.

Al emitir un mensaje a los presentes, Sarmiento Maldonado felicitó a las niñas, niños y sus familias por formar parte de esta primera generación bajo una innovadora forma de enseñar y aprender; pero en especial, expresó su agradecimiento a la Fundación GK por haber elegido a Campeche como el único estado en el país para aplicar el modelo de escuelas públicas bilingües.

Agregó que, con ello, GK demuestra su compromiso social con las comunidades y su generosidad al favorecer la educación de los alumnos para que tengan mejores oportunidades en el futuro.

Por su parte, Georgina Barahona refrendó el apoyo a la entidad para continuar trabajando en mejorar las oportunidades de los educandos campechanos, con estrategias como el programa de escuelas públicas, que es un modelo aplicado en Honduras bajo la visión altruista de GK para brindar bienestar a la población.

Campechanos comienzan a quejarse de CFE por no aplicar tarifa subsidiada

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Sin dar números exactos, y señalando que han sido pocos los casos a quienes les han llegado los recibos de energía eléctrica sin la aplicación de la nueva tarifa y el subsidio estatal, el titular de la Agencia Estatal de Energía, Carlos García Bastos, dijo que ya hay quejas.

A su vez, recalcó que si bien puede tratarse de la no aplicación de las gestiones, también pudiera tratarse de un mal uso de energía eléctrica en los hogares, que sin darse cuenta los usuarios pueden tener "vampiros energéticos", es decir, dispositivos electrónicos que consumen energía aún sin estar encendidos y tengan activados el modo *stand by* como algunas pantallas inteligentes, hornos de microondas, lavadoras, entre otros.

Pidió a las personas que sigan recibiendo los recibos de energía eléctrica altos o que no se les ha aplicado la nueva tarifa y/o el



▲ El titular de la Agencia Estatal de Energía, Carlos García Bastos, señaló que si bien puede tratarse de la no aplicación de las gestiones, también pudiera tratarse de un mal uso de energía eléctrica en los hogares, que sin darse cuenta los usuarios pueden tener "vampiros energéticos". Foto Fernando Eloy

subsidio para Campeche, que se comuniquen a la Agencia de Energía para saber cuál es el problema en particular que están pa-

sando, ya que puede ser por una situación de sus equipos o conexiones.

También pudieran ser la manera en la que es-

tán utilizando la Energía eléctrica ya que esto puede cambiar el rango de cobro de acuerdo a la comisión federal de Electricidad.



Las publicaciones infantiles de la Sedeculta

ÓSCAR MUÑOZ

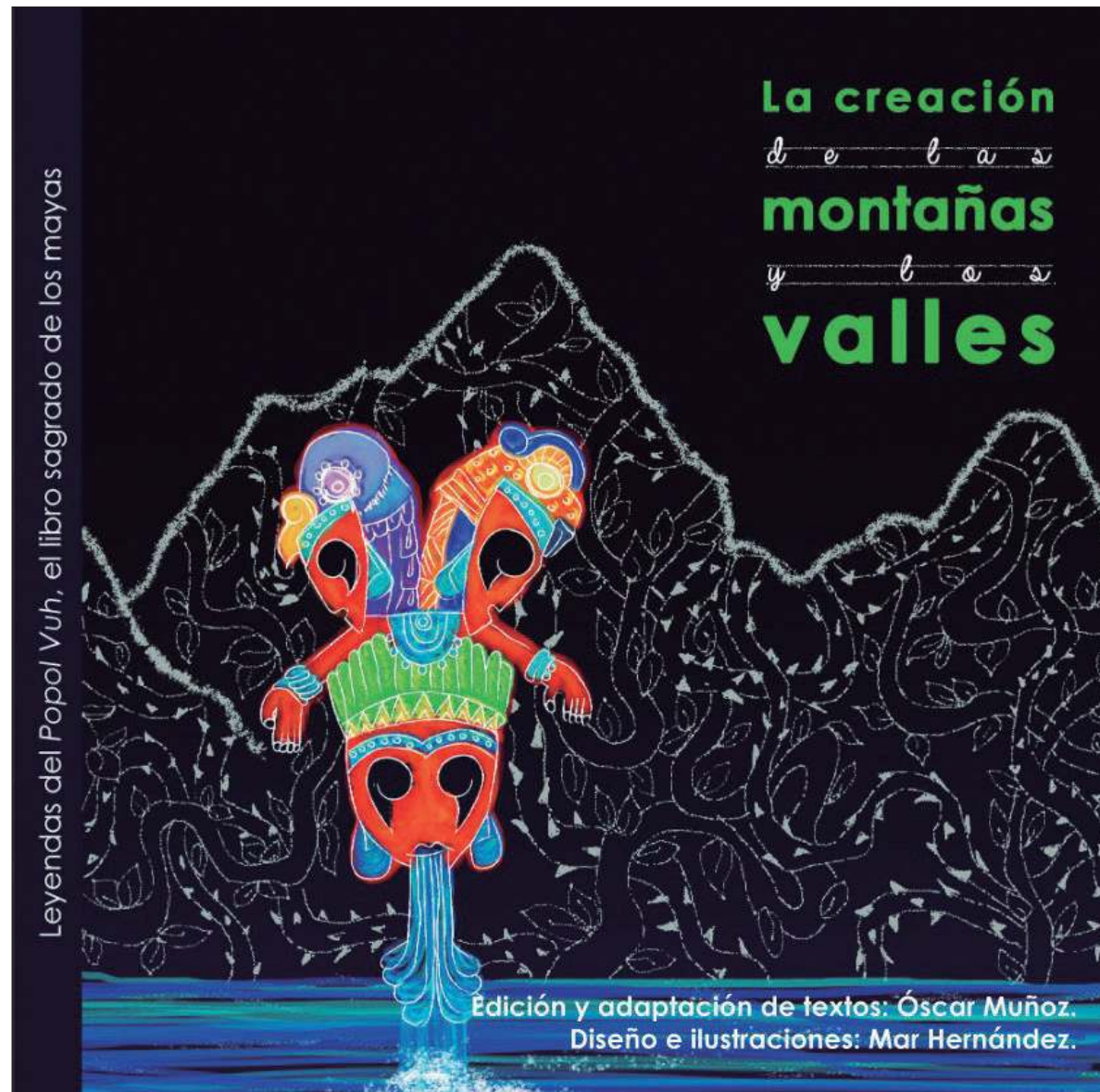
Está por terminar la actual administración del Gobierno de Yucatán y será necesario efectuar una revisión y un balance de los logros de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta), en particular lo correspondiente a las publicaciones. En este asunto, valdría la pena destacar el bajo presupuesto asignado a este rubro. Al parecer, los proyectos editoriales pendientes de ser publicados se han acumulado porque no ha sido posible su impresión por falta de presupuesto.

Por otra parte, cabe destacar que, desde las anteriores administraciones de la Sedeculta, no había sido posible publicar materiales literarios destinados a los niños. Tal vez porque no existían propuestas editoriales para estos destinatarios o probablemente porque no hubo el presupuesto necesario para este tipo de proyectos, o simplemente por falta de interés institucional o por desconocimiento. Lo que representa una ausencia notoria de publicaciones de este tipo.

Recientemente, la Sedeculta ha apoyado la publicación de un proyecto editorial que ofrece textos literarios e históricos, como son las leyendas del Popol Vuh

La importancia de la publicación de títulos destinados a la población infantil radica en el propósito de promover el placer de los niños por leer literatura y, con ello, favorecer la formación de lectores en una sociedad que parece leer cada vez menos. Si la transformación del país exige ciudadanos cada vez más críticos y propositivos, es imprescindible incrementar la publicación de materiales literarios para la población infantil y juvenil.

Por fortuna, recientemente, la Sedeculta ha apoyado la publicación de un proyecto editorial que ofrece textos literarios e históricos, como son las leyendas del Popol Vuh, en versiones para niños de seis a doce años, las



▲ "A partir de los textos, los niños tendrán que interpretar los textos para realizar pinturas que representen las escenas de cada página, lo que implica una traducción del lenguaje textual al lenguaje iconográfico". Foto Facsímiles

cuales permitirán acercar a los lectores a la cosmovisión prehispánica, particularmente maya. Cabe señalar que, a partir de los textos, los niños tendrán que interpretar los textos para realizar pinturas que representen las escenas de cada página, lo que implica una traducción del lenguaje textual al lenguaje iconográfico.

Por otra parte, es pertinente resaltar que este material no tiene el formato de libro sino el de códice, por lo que, en lugar de abrir sus páginas, se despliegan como un acordeón. De esta forma, además del atractivo que representa para los niños leer una leyenda en un formato poco usual, como es el códice, tendrán que asegurarse de interpretar cada escena para poderla pintar. De este modo, los niños terminarán obteniendo su

propio códice y habrán pasado por un ciclo de dos procesos: la interpretación lectora y la expresión plástica.

Respecto del diseño gráfico de los códices y las ilustraciones de cada página, su realización estuvo a cargo de Mar Hernández, egresada de la licenciatura de Artes Visuales de la UADY. Ella fue quien configuró visualmente cada página del códice, donde es posible apreciar el toque creativo de sus ilustraciones y la estrategia gráfica del diseño. Vale destacar que una colega de Mar Hernández, Claudia C. Domínguez, fue quien realizó los últimos detalles y ajustes del códice.

La serie se titula *Leyendas del Popol Vuh para niños* e incluye 20 códices, los cuales están agrupados en 4 capítulos de 5 códices cada uno. El primer códice ya publicado lleva como título *La creación de las*

montañas y los valles que, junto a los restantes cuatro, constituyen el primer capítulo llamado *La creación*. Los otros tres capítulos son: *Hun-Hunahpú y Vucub-Hubahpú*, *Hunahpú e Ixbalanqué bajan a Xibalbá* y *Hunahpú e Ixbalanqué en las casas de Xibalbá*.

Habrà que esperar, así parece, el próximo cambio de la administración de la Sedeculta para retomar este proyecto editorial. El hecho de contar con el primer códice publicado de una serie de 20 ya representa una atención a la literatura infantil y materiales interactivos que exigen a los niños la lectura y la expresión plástica. También compromete la propuesta de nuevos proyectos de literatura para niños a publicar.

oscarmunozglez@gmail.com

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El violento avance de la civilización

FELIPE ESCALANTE

A FINALES DE este mes tendrá lugar el 177 aniversario del inicio de la Guerra de Castas de Yucatán, sin duda el acontecimiento histórico que mayor impacto tuvo en la conformación territorial, económica y social en la península. El final del conflicto, oficialmente, se dio el 4 de mayo de 1901; es decir, hace ya 123 años.

LOS 51 AÑOS de estado de guerra tuvieron varias consecuencias, entre las que se debe incluir la división del antiguo Yucatán en tres entidades diferentes, pero también el abandono de varias actividades agroeconómicas como el cultivo de algodón y fabricación de telas a partir de su fibra, al igual que el de caña de azúcar y elaboración de aguardientes. El área que permaneció libre de los ataques de los mayas terminó siendo dedicada a la producción de henequén, que terminó siendo el motor de la economía local.

EN CUANTO A lo social, un ejemplo de cómo se manejaba en la prensa la idea de que se trataba de una guerra de castas, nos lo ofrece una nota encontrada en el periódico *El Eco del Comercio*, publicada el 10 de febrero de 1901 con el título "En la brecha. Sobre Chan Santa Cruz", que da cuenta de un encuentro entre los rebeldes y el ejército federal ocurrido el día 6 de ese mes.

LA NOTA CONTIENE algunos aspectos que llaman la atención para el lector de hoy en día, que para la época ya resultaban naturales. De inicio, divide a los actores entre "los indios rebeldes" y "las valientes tropas que operan a las órdenes del Sr. Gral. Ignacio A. Bravo".

EL PERIÓDICO NUNCA se refiere a "los mayas" sino que habla de "el enemigo" y es el término que utiliza en tres ocasiones. La escaramuza que da motivo a la nota había ocurrido "a cerca de 9 mil metros del campamento de Hobompich", donde "se descubrió al enemigo posesionada de una bien construida trinchera, levantada en la perpendicular de la vereda que conduce al cuartel General de Chan Santa Cruz. Flanqueada



▲ Para *El Eco del Comercio*, el enemigo maya necesitaba conocer los propósitos de Porfirio Díaz en la campaña "de pacificación", porque así iban a perfeccionar el "estado semi-salvaje" en el cual llevaban más de 50 años. Foto *Crónica Yucateca*, 1906

la posesión por el Capitán 1° D. Aurelio Blanquete, quien tanto se ha distinguido en esta campaña, después de un combate, que duró media hora, el enemigo se declaró en completa derrota, y se retiró en dispersión. En esta función de armas se consumieron cerca de 2 mil cartuchos "Maüsser" y seis granadas Bange".

EL MENCIONADO AURELIO Blanquete sería más conocido unos años más tarde y ha pasado a la historia como Aureliano Blanquet, uno de los militares que traicionaron a Francisco I. Madero en el episodio conocido como "La Decena Trágica". El párrafo anterior debió ser el parte que envió el general Bravo por telégrafo, de ahí la mención a cuántos cartuchos y granadas se consumieron durante una trifulca de media hora.

LA NOTA PROSIGUE mencionando que el ejército continuaba "su marcha victoriosa

sobre su objetivo", y que del enemigo se esperaba que estuviera dispuesto a resistir hasta lo último, "desoyendo desoyendo las ofertas de paz y de orden del Supremo Gobierno", por un lado justificando que las fuerzas armadas se condujeran con crueldad contra los rebeldes, pero al mismo tiempo dando a entender que era la única opción que tenía el gobierno cuando era amenazado. Todavía faltaban casi dos décadas para que Max Webber estableciera que el Estado es la única institución que ostenta el monopolio de la violencia y los medios de coacción.

Y EN UNAS cuantas líneas finales, la nota remata con la idea del progreso que manejaban las élites porfiristas, argumentando que a los mayas levantados en armas les convenía que "por cuantos medios sea dable", conocer los propósitos "del Sr. Presidente de la República en esta

campaña, que tiende a perfeccionar el estado semi-salvaje en que han venido viviendo durante más de medio siglo, siendo el objeto de la explotación de ignorantes y malvados caciques"; poniendo a Porfirio Díaz como el dirigente sabio, conocedor de lo que más convenía a los mexicanos, "y por último, que su sumisión al Gobierno Nacional, es una necesidad para ellos ineludible, pues la impone la civilización y el propio bienestar de ese pueblo, cuyas personas y propiedades quedarán ampliamente garantizadas por nuestras leyes".

EL PROGRESO COMO necesidad ineludible, para todas las sociedades; un destino impuesto por la "civilización" a nombre del bienestar del "pueblo". Sin duda, grandes conceptos que también cambiaron la faz del mundo, pero eso es tema de otras noticias, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



Presentan *Tsunami 3*, un libro sobre la diversidad en las luchas de las mujeres

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Las olas del tsunami llegaron hasta la librería Sempere, en el centro de Mérida, e inundaron de espíritu combativo a todas las personas que asistieron a escuchar los testimonios de Leydy Pech y Lucía Calderas, activistas que participan en la tercera edición de la antología.

Tsunami 3 es una recopilación de historias de lucha desde trincheras diversas: ya sea la lucha por el territorio,

por la preservación de las abejas o por evitar el olvido de todo lo que una vez fue y parece que no volverá a ser.

De la mano de la periodista Katia Rejón, Leydy Pech y Lucía Calderas compartieron la experiencia de formar parte de la tercera ola de textos escritos por mujeres que hablan de violencias, pero sobre todo de resistencias.

“El libro sirve para que sepan que existo, que lo reconozcan, que lo digan: que lo que estamos haciendo es por el planeta y que no nos dejen solas. Somos mujeres defen-

soras que estamos luchando y que lo que sucede no sólo me afecta a mí, nos afecta a todos”, declaró Leydy Pech, activista maya de Hopelchén, Campeche, conocida como “La guardiana de las abejas” por su lucha en contra de la soya transgénica.

Katia Rejón expuso que leer *Tsunami 3* es confrontarse a lo desconocido porque “es un collage de agua de río, de cenote, de mar, de lluvia, de llanto”.

Lucía Calderas, poeta y ensayista originaria del Estado de México, dijo que la

verdadera importancia de leer la antología comienza después de conocer todas las historias de lucha.

“Cuando cerramos el libro es cuando empezamos a ver qué podemos hacer para que la voz de las autoras se siga escuchando. Cómo podemos acompañar las diferentes luchas de las mujeres que están escribiendo, es reconocer la relevancia de estas experiencias y entender cómo la lectura trasciende en lo personal y en lo colectivo, que hay una diversidad de luchas a las que se pueden sumar”, declaró.

La antología, que cuenta con la curaduría de Gabriela Jáuregui, recopila historias de cuidadoras de abejas, cineastas, defensoras del territorio, poetisas, editoras, activistas, ensayistas, luchadoras, abogadas, mingrantes, caminantes y profesoras y, como todos los tsunamis llega a alborotar, a elevar olas, que en este caso son grandes reflexiones.

Esta tercera edición invita a las personas lectoras a subirse a las olas y formar parte de la comunidad que no desea un mar plano donde pareciera que no pasa nada.

CIELO
Comunidades Indígenas en Liderazgo presents
VI
Indigenous Literature Conference

Celerina Patricia Sanchez
Mardonio Carballo
Miguel Angel Oxlaj Cumez
Genner Llanos Ortiz
Maria Elisa Chavarrea Chim

July 27, 2024
1 Pm-4pm

Central Los Angeles Library
630 W. 5th St. LA. CA. 90071

La yucateca Elisa Chavarrea presentará en EU conferencia sobre literatura indígena

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La yucateca María Elisa Chavarrea Chim ha logrado traspasar las fronteras con su activismo a favor de la cultura y la lengua maya y su lucha ha sido reconocida a nivel nacional e internacional en diversos espacios. Este 27 de julio, Los Ángeles, California, será sede de la Indigenous Literature Conference donde Elisa es invitada especial.

Elisa llega a Estados Unidos como representante de su comunidad, Chumayel, Yucatán, pero también lo hace como representante de las mujeres indígenas y de las personas escritoras en lengua maya.

“Esta conferencia habla sobre literaturas indígenas, sobre generar estos espacios para que nosotros como integrantes de las comunidades podamos mostrar y compartir el trabajo que estamos haciendo, la posibilidad de que pueda llegar a otros lados y que a través de la literatura o la escritura indígena se pueden traspasar fronteras y además une con otras comunidades

porque muchas veces coincidimos en problemáticas, porque a veces la literatura no tiene que ser esa literatura bonita donde todo es color de rosa, sino que también desde la literatura expresamos todas estas problemáticas que tenemos en las comunidades: desde las problemáticas del agua, las problemáticas de los territorios, la problemática de nosotros también como mujeres, de esta lucha que hemos venido haciendo desde hace mucho tiempo, que hemos salido de nuestras comunidades, que hemos logrado tener formación y que nos hemos superado”, comparte Elisa Chavarrea en entrevista con *La Jornada Maya*.

La organización Comunidades Indígenas en Liderazgo (Cielo) realiza anualmente la Indigenous Literature Conference en la que invita a personalidades destacadas por su trabajo a favor de los pueblos originarios. En ella han participado perfiles como la lingüista y escritora originaria de Oaxaca, Yásnaya Aguilar, o como la activista indígena mohawk, Victoria Bomberry, de la reserva Seis Naciones.

▲ “Esta conferencia habla sobre literaturas indígenas, sobre generar estos espacios para que nosotros como integrantes de las comunidades podamos mostrar y compartir el trabajo que estamos haciendo”. Foto Cortesía



FCE deja legado de resistencia en Caja de Letras

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

El director del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II, depositó en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes de Madrid el legado de la casa editorial, que se entregó como gesto de memoria y resistencia del pensamiento y la literatura. Los libros elegidos por el director del FCE fueron la primera edición de la novela de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, además de un ejemplar de *El llano en llamas*, también de Rulfo; *Irás y no volverás*, de José Emilio Pacheco; *Diario de una resurrección*, de Luis Rosales; *Sueños de la constancia*, de Ida Vitale; *Gringo viejo*, de Carlos Fuentes, y el *Catálogo histórico de 1934 al 2009*.

La sede central del Instituto Cervantes es un edificio que albergó un banco y conserva una inmensa caja de seguridad que se reutilizó para salvaguardar el legado de escritores, músicos, artistas, periodistas y, en este caso, una institución histórica como el FCE, que cumple su 90 aniversario como "puente" entre las dos orillas. De hecho, Taibo II, que asumió el cargo hace seis años y anunció su continuidad otros seis, reivindicó precisamente la existencia de esos "puentes sólidos" entre países y culturas; en este caso, México y España.

El también novelista e historiador explicó que les costó definir qué legado traer a la Caja de las Letras: "Pensamos que tenía que ser algo que tuviera un peso simbólico. Encontramos grandes trabajos de ilustraciones, de economía, pero luego de darle muchas vueltas, nos decidimos por la primera edición de *Pedro Páramo*, así que luego sólo nos robamos un ejemplar de la biblioteca del FCE".

A raíz de la elección, Taibo II relató que descubrieron algunos pormenores de la propia historia del libro de Rulfo con la editorial. "Averiguamos

que las primeras observaciones críticas que se hicieron a la obra de Rulfo en México fueron absolutamente negativas y la segunda crítica fue aún peor, más ofensiva y descalificadora, y además estaba firmada por el gerente general del FCE. Hasta la tercera crítica, de Valadés, se habló de una de las mejores novelas en la historia de la lengua, con referencias a Kafka y al realismo mágico. Así que como ven, una de las mejores obras de nuestra lengua nació ensombrecida por la mediocridad de su propia editorial. Con un poco de mala suerte, el libro no hubiera sido publicado, lo que confirma que en el FCE hemos tenido épocas oscuras, de burocratismo, de editores que le hacen favores a sus amigos".

El director del FCE también se refirió a su propia historia entre México y España: "Mi padre decía que un océano nos une y un idioma nos separa. Pero en el fondo lo que decía es que los puentes que construyen la relación entre países o naciones son culturales y ese fue uno de los sentidos de su vida. Mi padre se fue de España molesto, incómodo, agredido por un mundo en el cual no había oxígeno para él y lo descubrió siendo reportero de ciclismo. Su llegada a México fue cerrar una puerta y nos dijo a nosotros, sus hijos, que éramos mexicanos. Y a mucho orgullo".

Y una de esas grandes enseñanzas de su padre, el periodista y escritor Paco Ignacio Taibo, fue la de crear esos puentes, como ahora hace desde el FCE: "Mi padre toda su vida estuvo creando puentes literarios, musicales y cinematográficos bajo la idea de que había uno del que no podía renunciar, que era la hispanidad. Su hispanidad era muy de los pobres primeros, observa al mundo desde el punto de vista de los desaparecidos, de los oprimidos, de los desfavorecidos. Es esa misma idea que rescató López Obrador en su gobierno.

Copa 71 (2023)



▲ Este documental revisa la infravalorada Copa Mundial de fútbol femenino de 1971: un triunfo a favor de la igualdad en medio del sexismo y la desaprobación de los puristas del fútbol. Disponible en la plataforma *streaming* Netflix. Foto Fotograma

Tour de Francia: En el corazón del pelotón (2023)



▲ Esta atrapante serie documental retrata las penas y glorias de los distintos equipos de élite que compiten en la carrera de ciclismo más exigente del mundo. Disponible en Netflix. Foto Fotograma

El hombre de los 1000 hijos (2024)



▲ Varias familias descubren que el carismático donante de esperma en el que confiaron ya tiene cientos —o quizás miles— de hijos en todo el mundo. Este documental se encuentra disponible en la plataforma *streaming* Netflix. Foto Fotograma



CAMBIOS FUERON INFORMADOS EN EL DOF

Modifica Indautor reglas para recibir solicitudes en línea de obras y libros

Según el acuerdo publicado, se actualizaron los procedimientos anunciados en este mismo órgano de información emitidos en el contexto de la emergencia por el Covid

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Instituto Nacional de Derechos de Autor (Indautor) cambió sus reglas para recibir solicitudes de registro en línea de obras, fonogramas, videogramas y edición de libros, se informó en el Diario Oficial de la Federación (DOF).

Según el acuerdo publicado en el DOF, se modificaron los procedimientos anunciados en este mismo órgano de información del 8 de diciembre de 2021, emitidos en el contexto de la emergencia sanitaria por el Covid-19, para la presentación, sustanciación y resolución de las solicitudes de manera remota y electrónica ante el Indautor, órgano desconcentrado de la Secretaría de Cultura federal.

Las notificaciones y requerimientos surtirán efecto el día hábil siguiente al de su fecha de envío a través del sistema informático Indarelin o mediante correo electrónico. En caso de no ser atendidos por los solicitantes en cinco días hábiles, dará lugar a que la solicitud de registro de contratos en línea sea desechada, por lo que se deberá iniciar un nuevo trámite.

Además, los soportes de los materiales a registrar podrán adjuntarse en el formato que el instituto defina en el Indarelin, el trámite se firmará de manera electrónica y la documentación se deberá presentar en formato digital en archivo PDF. Las correcciones a los certificados serán independientes del procedimiento de registro en línea, las cuales continuarán de manera presencial en el instituto.



Juntos transformemos

Yucatán

GOBIERNO DEL ESTADO



CINES SIGLO XXI

Diversión 100% accesible!

Cartelera del 11 al 17 de julio de 2024

<div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 1.1em;">¡Estreno!</div>  <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a jueves</div> <p style="font-size: 0.8em;">18:00 Dob 20:20 Sub</p> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Viernes</div> <p style="font-size: 0.8em;">20:20 Sub</p> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.8em;">11:40 Dob 18:00 Dob 20:20 Sub</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #f0e68c;">\$50.00</p>	 <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.8em;">16:00 Sub</p> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.8em;">14:00 Dob 16:00 Sub</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #f0e68c;">\$50.00</p>
 <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">A</div> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.8em;">15:00 Dob 18:00 Dob 16:00 Dob 19:00 Dob 17:00 Dob 20:00 Dob</p> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.8em;">11:00 Dob 14:00 Dob 12:00 Dob 17:00 Dob 13:00 Dob 18:00 Dob 14:00 Dob 19:00 Dob 15:00 Dob 20:00 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #f0e68c;">\$50.00</p>	 <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">A</div> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p style="font-size: 0.8em;">15:30 Dob 18:30 Dob 16:30 Dob 19:30 Dob 17:30 Dob 20:30 Dob</p> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p style="font-size: 0.8em;">11:30 Dob 14:30 Dob 12:30 Dob 17:30 Dob 13:30 Dob 18:30 Dob 14:30 Dob 19:30 Dob 15:30 Dob 20:30 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #f0e68c;">\$50.00</p>



@CinesSigloXXI

Adquiere tus boletos en:
cinesigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán



Argentina-Colombia, vibrante final inédita de la Copa América

Los cafeteros pondrán a prueba al campeón del mundo en Miami

AFP
DE LA REDACCIÓN
MIAMI

El campeón del mundo Argentina defenderá ante Colombia el título de la Copa América, el domingo en Miami, una final inédita en la historia del torneo de selecciones de la Conmebol tras la victoria de los cafeteros 1-0 sobre Uruguay en la semifinal que se jugó en Charlotte.

Dirigida por el argentino Néstor Lorenzo, Colombia superó a la peligrosa Celeste con un gol de Jefferson Lerma a los 38 minutos, pero sufrió todo lo imaginable en la segunda mitad por la irresponsable expulsión del lateral derecho Daniel Muñoz en el tiempo de reposición del primer periodo. Los cafeteros no llegaban a una final de Copa América desde 2001, cuando en condición de anfitriones se quedaron con el título al derrotar a México en Bogotá.

“Estamos felices de ponerle al pueblo colombiano una sonrisa en su rostro. Sentimos mucha satisfacción. Es la mejor recompensa”, destacó Lorenzo.

Si Argentina es la principal candidata a levantar el trofeo el domingo en el Hard Rock Stadium, amparada además por una buena versión de Lionel



▲ Jugadores de Colombia celebran el gol de Jefferson Lerma ante Uruguay en Charlotte. Foto Ap

Messi luego de superar una molestia en el aductor derecho, las acciones de Colombia cotizan al alza al apartar de su camino a Brasil -fase de grupos- y Uruguay, dos de los pesos pesados de la región.

El choque comenzará a las 18 horas (TV: canales 5 y 7 locales y Tudn) en la casa de los Delfines de la NFL.

Argentina, con 15 títulos, lidera junto a Uruguay el ránking de selecciones más ganadoras de la Copa América, y aspira a quedar en solitario en lo más alto del palmarés.

Un año y medio después de bordar la tercera estrella mundial sobre el escudo,

Argentina persigue la triple corona, todo un hito en el continente si logra el domingo quedarse con el título de esta edición luego de conquistar el mundo en Qatar-2022 y Sudamérica en Brasil-2021.

Con la victoria ante los charrúas, Colombia extendió a 28 partidos su imbatibilidad, 25 de la mano de Lorenzo, imponiendo un nuevo récord para ese país tras quebrar la marca de 27 encuentros que la selección de Francisco Maturana estableció entre 1992 y 1994.

Y mientras la Copa América se acerca a su epílogo, Messi aprovechó el escenario para notificarle

al mundo del balompié que “sus últimas batallas” como capitán de la Albiceleste estaban cerca.

“Disfrutemos de lo que estamos viviendo como selección. No es fácil que estemos otra vez en una final, que volvamos a competir por ser campeones. Es muy difícil y lo volvimos a hacer”, comentó el Diez luego de conseguir el pase a la final. “Lo estoy viviendo como todo en este último tiempo: disfrutándolo muchísimo y siendo consciente, como les pasa a ‘Fideo’ (Ángel Di María) y ‘Ota’ (Nicolás Otamendi), de que son las últimas batallas”, advirtió el ganador de ocho Balones de Oro.

Suárez defiende decisión de sus compañeros que encararon a aficionados

Charlotte.- El delantero de Uruguay, Luis Suárez, defendió la decisión de sus compañeros de subirse a las gradas tras la derrota por 1-0 ante Colombia en las semifinales de la Copa América y dijo que sus acciones fueron necesarias para defender a sus familias y seguidores.

Después del emotivo y físico encuentro del miércoles, en el que se repartieron siete tarjetas amarillas y una roja, los jugadores intercambiaron palabras y empujones en el campo del Bank of America Stadium.

Los elementos uruguayos, incluyendo a Darwin Núñez, se percataron de un altercado detrás de la banca del equipo y alrededor de una docena de ellos saltaron a las gradas para continuar la gresca.

La Conmebol indicó el jueves que el comité disciplinario inició una investigación.

Uruguay-Canadá, el sábado por el tercer lugar en Charlotte

Uruguay tendrá que conformarse con disputar el partido por el tercer puesto frente a Canadá, el sábado nuevamente en el Bank of America Stadium de Charlotte. El encuentro dará inicio a las 18 horas (T.V.: Tudn).

La última vez que la Celeste estuvo en el duelo por el premio de consuelo fue en la edición de Venezuela 2007, cuando perdió 3-1 ante México.

Colombia contra Argentina, el mejor ataque ante la mejor defensa

Doce goles en cinco partidos con James Rodríguez y sus seis asistencias a la batuta. El rodillo ofensivo de Colombia ha arrasado en la Copa América, pero ahora le queda el reto más difícil: desarmar a una Argentina que sólo ha encajado un tanto en el torneo.

El bicampeón América disputa primer partido en su nueva casa frente a Querétaro

Ciudad de México.- Para el América, el partido de la segunda fecha del torneo Apertura de la Liga Mx será el primero en el estadio de la Ciudad de los Deportes, su nueva casa al menos por lo que resta del certamen.

Después de conseguir un bicampeonato jugando en el estadio Azteca, las Águilas tuvieron que abandonar el mítico escenario, donde ya comenzaron las renovaciones

para ser sede de una copa del mundo por tercera vez en su historia.

La dirigencia del equipo estudió varias opciones para disputar los encuentros de local y al final se decantó por la más sencilla administrativamente: compartir el inmueble de la Ciudad de los Deportes con el Cruz Azul y el Atlante, equipo de la segunda división.

“El Azteca es un lugar histórico y pesaba mucho con la gente,

pero no pasa nada ahora que cambiamos al Azul”, dijo el volante estadounidense Alejandro Zendejas, usando otro de los nombres que recibe el estadio de la Ciudad de los Deportes. El choque América-Querétaro arranca este viernes a las 19 horas. También, a las 21, inician Mazatlán-San Luis y Tijuana-Guadalajara. A las 21:05 se pone en marcha Atlas-Tigres. El sábado, a partir de las 21:10, Cruz Azul visita

a Monterrey.

Adecuarse a un nuevo escenario será sólo uno de los retos del América, que por tercer torneo consecutivo tuvo una pretemporada corta y comenzó el torneo con equipo incompleto por diversos motivos.

Las Águilas debutaron con una derrota de visita ante San Luis.



Hold de Bolón Rodríguez en triunfo de Tampa Bay ante los Yanquis: 5-4

DE LA REDACCIÓN Y AP
ST. PETERSBURG

Con otro buen relevo, Manuel Rodríguez ayudó a las Mantarrayas de Tampa Bay a llevarse la serie ante los alicaídos Yanquis.

El yucateco, a quien acaban de subir de nuevo a Grandes Ligas, sacó un aut clave para apuntarse su segundo "hold" de la temporada en la victoria por 5-4 de los "Rays" el jueves por la noche. "Bolón" entró al partido en la parta alta de la octava entrada, cuando había dos auts y los Bombarderos del Bronx estaban al ataque abajo en la pizarra 5-3. Rodríguez le dio base por bolas a Anthony Volpe para llenar la casa, pero dominó a Trent Grisham en elevado al jardinero izquierdo Randy Arozarena, lo que puso fin a la amenaza.

Pete Fairbanks toleró sencillo productor de Ben Rice, antes de cerrar la puerta en la novena, con lo que se agenció su salvamento 16.

Ganó Kevin Kelly (3-1) y perdió Néstor Cortés (4-8).

Arozarena bateó su jonrón 12, de dos carreras, en el primer episodio.

También, en otra dominante actuación, en Milwaukee, Paul Skenes ponchó a 11 en siete entradas sin hit y los Piratas de Pittsburgh superaron 1-0 a los Cervecedores.

Skenes, el fenomenal novato elegido al Juego de Estrellas, realizó 99 lanzamientos en su 11a. apertura en las Ligas Mayores y 65 fueron straics. El derecho regaló un boleto y mejoró su efectividad a 1.90.

Colin Holderman reemplazó a Skenes (6-0) y permitió un sencillo a Jake Bauers para el primer hit de Milwaukee. Aroldis Chapman se encargó de la novena para su cuarto salvamento.

España busca coronar una brillante Eurocopa con su cuarto título

Inglatera, máximo sobreviviente; la atención estará en Yamal y Bellingham

AP, EFE Y DE LA REDACCIÓN
BERLÍN

La final de la Copa Mundial femenil. Ahora, la final del Campeonato Europeo masculino.

Para dos equipos destacados en el fútbol, el España contra Inglaterra difícilmente es un clásico y una rivalidad internacional arraigada, pero enfrentamientos por el título en torneos consecutivos en un lapso de 11 meses podría empezar una rivalidad.

La victoria por 1-0 de España en la final del mundial femenil en agosto pasado en Sydney, fue opacada por lo que sucedió después. El presidente de la federación, Luis Rubiales, le dio un beso en los labios a la jugadora Jenni Hermoso durante la ceremonia de premiación, lo que llevó a una rebelión de las futbolistas y a la renuncia de Rubiales.

¿Qué sucederá en la final de la Eurocopa 2024?

Lo que sabemos es que "La Furia Roja" ha sido el mejor equipo del torneo y el conjunto de la rosa ha sido el máximo sobreviviente tras remontar en todos sus partidos de la fase de eliminación directa.

Lo que no se sabe es cómo iría un duelo entre ambas selecciones, llenas de talento y de elementos con experiencia en grandes escenarios, pues no se han enfrentado



▲ El español Dani Olmo (foto) está empatado en el liderato de goleo de la Euro con tres tantos. También tiene esa cifra el inglés Harry Kane. Foto Ap

en años recientes, desde un par de desafíos de eliminatoria en la Liga de Naciones de 2018 y desde el Campeonato Europeo de 1996.

El balón comenzará a rodar en el Olympiastadion de Berlín, donde Italia le ganó a Francia la memorable final del mundial de 2006, este domingo a partir de las 13 horas (TV.: canal 5 local y 534 de Sky).

Sin títulos desde el Mundial de 1966 y con el recuerdo de la dolorosa derrota de hace tres años en la final de la anterior edición, el combinado inglés tendrá una presión enorme para superar a un rival que

luce orgulloso en sus vitrinas tres Eurocopas (1964, 2008 y 2012). Esos títulos, más la Copa del Mundo de Sudáfrica 2010, suman un total de cuatro grandes trofeos internacionales para España, por el único que han celebrado "Los Tres Leones". Los hombres de Luis de la Fuente practican el mejor fútbol de la Euro; pocos los esperaban en la final antes de que empezara la acción y han vivido en una balsa de aceite victoria tras victoria hasta Berlín, con todo y aplausos y elogios. Todo lo contrario que Inglaterra. Su camino ha sido tortuoso, con mucho ruido,

con algunas polémicas y, sobre todo, con un fútbol ramplón.

La atención estará centrada en Lamine Yamal y Jude Bellingham, jóvenes estrellas de Barcelona y Real Madrid, respectivamente. Ambos ya marcaron grandes goles en choques de vida o muerte en este certamen.

El mayor margen de victoria en un España-Inglaterra fue en su segundo enfrentamiento en 1931. Los ingleses ganaron 7-1 en un amistoso en Highbury. El triunfo más abultado de los españoles fue un 3-0 en un amistoso en Madrid en 1960.

Santiago González y Giuliana Olmos avanzan a semifinales en Wimbledon

DE LA REDACCIÓN Y REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

Previo a su participación en los Juegos Olímpicos de París 2024, los tenistas mexicanos Santiago González y Giuliana Olmos consiguieron este jueves su pase a las semifinales de dobles mixtos en el torneo de Wimbledon al vencer por 6-3 y 7-5 a los británicos Alicia Barnett y Marcus Willis.

De esta manera, se convirtieron en los primeros mexicanos en llegar a esta instancia en el torneo que se lleva al cabo en Londres desde 1973, cuando Raúl Ramírez también logró la hazaña. En las semifinales, los tricolores se medirán a la dupla conformada por el argentino Máximo González y la noruega Ulrike Eikkeri.

La dupla mexicana, que también competirá en la categoría de dobles mixtos

en París 2024, enfrentó un partido difícil en la cancha uno del All England Club, donde la afición volcó su apoyo a los tenistas locales. No obstante, los mexicanos no se amilanaron y finiquitaron el encuentro en el segundo set, con dos "aces" y 88 por ciento de efectividad en el primer servicio. "Una gran experiencia jugar en la cancha uno de Wimbledon. Muy contentos por la victoria y

estar en las semifinales de mixtos!", publicó González en sus redes sociales.

Asimismo, Barbora Krejčíková protagonizó una magnífica remontada para alcanzar su primera final de Wimbledon, mostrando una tenaz resistencia ante el impenable ataque de la ex campeona Elena Rybakina, a la que superó por 3-6, 6-3 y 6-4.

Krejčíková luchará por el título con la italiana Jasmine Paolini.

Beneficia a México el acuerdo con EU contra aluminio y acero chinos: AMLO

El convenio establece que Washington aplicará nuevos aranceles de hasta 25%

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que el acuerdo firmado con Estados Unidos para reforzar medidas contra el aluminio y el acero chinos beneficia a nuestro país, esto a pesar que se impusieron aranceles a ciertas exportaciones de productos mexicanos de estos metales.

Cuestionado sobre las razones por las que México aceptó la imposición de aranceles a sus productos de acero y aluminio —de 25 por ciento—, el mandatario federal afirmó que su administración puso dos condiciones:

“Una, que no se hablara de países, que no llevara dedicatoria la resolución y se aceptó; y lo segundo, es que en el caso de México por una situación muy especial se requiere de acero, de aluminio de Brasil, y tenemos muy buena relación con Brasil, y se acordó de que Brasil va a tener un trato especial en el caso de la importación de acero procedente de Brasil hacia México. Y de acero y aluminio que puedan tener componentes que se originen en Brasil”.

El miércoles la Casa Blanca anunció del acuerdo firmado entre los presidentes Joe Biden y López Obrador —que entró en vigor ese mismo día— que establece una serie de medidas conjuntas para combatir las “im-

PLAGIARIO SINDICAL ● MAGÚ



portaciones desleales” de estos metales provenientes de China.

El convenio establece que Washington aplicará nuevos aranceles a los envíos de acero y aluminio desviados a través de México —de hasta 25 por ciento—, en un intento por evitar que China eluda los gravámenes existentes a través del llamado transbordo.

Al respecto, AMLO expresó que a su gobierno le interesa mucho mantener la so-

portación comercial con Canadá y Estados Unidos. “México tiene la posibilidad de importar acero y otros bienes” a esas naciones vecinas, expresó.

“Ellos (la Casa Blanca) no quieren que se abra por completo la frontera de su país, y están estableciendo condiciones para que sólo se pueda importar a Estados Unidos acero y aluminio de México, que se produzca en México, que no llegue de otras partes”.

El tabasqueño agregó que el gobierno de Biden aceptó las dos condiciones marcadas por México, por lo que se suscribió el acuerdo.

“Esto debe pensarse también en el mediano, en el largo plazo, para que se invierta en México, porque aquí tenemos garantizada la libre exportación de acero y aluminio a Estados Unidos y Canadá, porque hemos consolidado nuestro mercado y tenemos que

seguir fortaleciendo lo que es toda la economía y el comercio de América del Norte”.

Remarcó que su gobierno ha propuesto —aunque ya no le tocará implementarlo en su mandato, sino que corresponderá a la administración de Claudia Sheinbaum— que se vaya integrando toda América, “para que se consolide el continente americano como la principal región económica, comercial del mundo”.

Alcanzan Cancillería y Washington “importante convenio” para evitar afectaciones a la industria siderúrgica nacional

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la proclama emitida por el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, sobre las medidas que establecerá su gobierno para las impor-

taciones de acero del país, la Cancillería informó que “se alcanzó un importante acuerdo bilateral” para evitar afectaciones a la industria siderúrgica nacional.

En un comunicado detalló que los nuevos requerimientos de fundición y vaciado que

tendrán que cumplir las importaciones de acero de México son que esos procedimientos —la fundición y el vaciado—, deberán hacerse en América del Norte para poder ingresar libres de aranceles a EU.

Precisó que se llegó al acuerdo con Estados Uni-

dos para diseñar un mecanismo a fin de que el acero de Brasil transformado en México no esté sujeto a aranceles, esto es que los requisitos de fundición y vaciado no aplicarán para productos que provengan de dicho país.

Mencionó que con esto se cumplirían los compromisos de ambos países bajo el Tratado México-Estados Unidos-Canadá (T-MEC), que indica que a partir de 2027 todo el acero exportado a Estados Unidos será vertido y colado en América del Norte.



Sheinbaum nombra a Cárdenas Batel como jefe de Oficina de Presidencia

“Le tenemos mucha confianza” por su capacidad de diálogo, aseveró la morenista

**ALMA E. MUÑOZ
FERNANDO CAMACHO**
CIUDAD DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo, virtual presidenta electa, informó que Lázaro Cárdenas Batel será su jefe de la oficina de la Presidencia de la República.

“Lo conozco desde hace muchísimos años, no solamente somos compañeros y amigos, sino que ha desempeñado cargos importantísimos que le permiten coordinar nuestra oficina. Su trabajo será ayudarme en el seguimiento de los temas estratégicos de gobierno y al mismo tiempo relaciones con distintos sectores”, indicó Sheinbaum.

Resaltó que tiene grandes credenciales y que su último encargo fue asesor especial de la Presidencia de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños. Además, ha sido coordinador de asesores de López Obrador de 2018 a 2023, miembro del consejo directivo de la organización no gubernamental Oficina



▲ El trabajo de Lázaro Cárdenas Batel será “ayudarme en el seguimiento de los temas estratégicos de gobierno y al mismo tiempo relaciones con distintos sectores”, dijo Sheinbaum. Foto @Claudiashein

en Washington para Asuntos Latinoamericanos e integrante del grupo de análisis político de la secretaria general de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Asimismo, fue jefe de misión de observación electo-

ral de la OEA en Nicaragua, Ecuador y Uruguay; miembro del Diálogo Interamericano; miembro del Consejo Directivo del Programa Latinoamericano “Woodrow Wilson International Center” e investigador de organismo.

Resaltó la experiencia de Cárdenas como legislador y ex gobernador del estado de Michoacán, y subrayó que “le tenemos mucha confianza” por su capacidad para dialogar con diversos sectores sociales.

Cárdenas Batel, por su parte, le agradeció la designación. “Será un honor acompañar de cerca a la primera jefa de Estado en la historia de México. Un gran honor por todo lo que ya la elección de una mujer significa y por todo lo que su gestión puede significar para nuestro país”.

Afirmó que Sheinbaum es “una mujer comprometida desde muy joven con las mejores causas de México, a quien tengo la fortuna de conocer hace mucho tiempo y con quien he coincidido en la lucha política desde hace ya 36 o 37 años, cuando ella era, además de muy joven, parte del movimiento estudiantil que entonces defendía la esencia de nuestra Universidad Nacional”.

Es el anuncio número 17 de los integrantes del equipo de la virtual presidenta electa, quien adelantó que el próximo jueves anunciará a las personas que ocuparán las secretarías de Trabajo y Previsión Social, Turismo y Cultura.

Invirtió la Sedatu 34 mil 970 mdp en obras en todo el país: Román Meyer

**ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES**
CIUDAD DE MÉXICO

Al dar a conocer un informe sobre el impacto de las acciones de mejoramiento urbano en zonas marginadas de diversas ciudades del país, el secretario de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, Román Meyer, informó que se invirtieron 34 mil 970 millones de pesos en la realización de mil 270 obras en todo el país. Las obras principalmente son para recreación deportiva (22 por ciento), espacios culturales (17 por ciento); salud (6 por ciento), entre otras.

El funcionario destacó la relevancia de la planeación urbana porque esto permite, entre otros aspectos, reducir los costos de la urbanización cuando no existe una regulación del crecimiento urbano. Destacó que uno de cada cinco mexicanos vive actualmente en zonas irregulares e informó que en la actualidad sólo 25 por ciento de los municipios tienen regulada la planeación urbana, un aspecto que se debe corregir porque los ayuntamientos son las que otorgan los permisos que rigen el desarrollo urbano.

Puso como ejemplo de crecimiento urbano desordenado a Ciudad Caucel,

Mérida, exponiendo que la colonia aumentó hasta ocho veces su tamaño del año 2004 a 2024.

De acuerdo con el funcionario, el crecimiento desordenado ocasiona un acceso desigual a los servicios básicos; existe la continua desocupación de viviendas; hay conectividad inadecuada como el transporte público, y que se llevan a cabo construcciones de viviendas en sitios peligrosos o que no son aptos para ellas.

Además, expuso que sólo 25 por ciento de los municipios en el país cuentan con algún tipo de planeación urbana.

Que ministra Piña entregue contrapropuesta de reforma judicial, sugiere Claudia

**ALMA E. MUÑOZ
FERNANDO CAMACHO**
CIUDAD DE MÉXICO

La virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, propuso que la ministra presidenta de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Norma Piña, entregue su contrapropuesta de reforma al Poder Judicial a través del partido que ella elija o haga llegar el documento a la Comisión de Puntos Constitucionales de la Cámara de Diputados.

“Que la presente al Congreso, o que se la haga llegar al partido que ella elija -dijo entre

risas-. O si no, formalmente a la Comisión de Puntos Constitucionales de la Cámara de Diputados”, afirmó.

Insistió que la ministra presidenta ya participó en el primer foro del parlamento abierto, al manifestarle que ayer el coordinador de los senadores de Morena, Ricardo Monreal, dijo que si Norma Piña lo solicita, podría dialogar con la comisión encargado de los foros.

Indicó que a partir de los diálogos que se llevan a cabo, se abre la posibilidad de que no todos sean electos “en el mismo momento, pero es algo que tendría que definir el Congreso”.

LLAMADO A EMPRENDER “BATALLA JURÍDICA” ANTE TRIBUNAL ELECTORAL

Corriente del PRI llama a formar frente nacional contra reelección de dirigencia

Los integrantes del Frente Amplio de Renovación buscan “dar la batalla” y anular las reformas estatutarias avaladas en la pasada Asamblea Nacional del *tricolor*

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La corriente Frente Amplio de Renovación, del Partido Revolucionario Institucional (PRI), llamó a la militancia de ese partido político a conformar un “frente nacional” para “dar la batalla” y anular las reformas estatutarias avaladas en la pasada Asamblea Nacional del *tricolor*, entre las cuales se aprobó la reelección de sus dirigencias.

Propusieron que, desde cada entidad del país, se “informe objetivamente al resto de la militancia lo que está sucediendo y despierte conciencias y nueva voluntades, para dar la batalla política y jurídica por la anulación de la Asamblea recién realizada, el mantenimiento del principio de ‘No reelección’ y por la restitución y fortalecimiento de los derechos y atribuciones de los órganos de dirección estatales y municipales, que deben prevalecer en un Partido democrata, federalista, y fiel a los principios e ideales que nos dieron de origen”.

Por medio de un pronunciamiento, la corriente convocó a los priistas a acudir al INE para “mostrar todas las irregularidades e ilegalidades en que incurrieron en el precipitado proceso de convocatoria a la Asamblea Nacional”.

“Es indispensable evitar otra reelección de la actual dirigencia e impulsar, en una verdadera Asamblea deliberativa, cambios de fondo que impidan un debilitamiento mayor de nuestro Partido o peor aún, como algunos ya lo señalan, la crónica de una muerte muy anunciada”, agregó.

Al asegurar que dicha Asamblea se concretó con la elección de “delegados a modo”, pidió a los militantes que, “de ser necesario”, emprendan “la batalla jurídica” en el máximo Tribunal Electoral.

¡VEN Y ENCÁNTATE DE NOCHE!

Senderos de Luz

Espectáculo de **videomapping** en el
CONVENTO FRANCISCANO SAN ANTONIO DE PADUA

Disfruta también de nuestros museos, cenotes y playas y convive con la naturaleza, aprende de la arqueología de la región y conoce la historia de nuestras haciendas, déjate cautivar por la gastronomía y las tradiciones de nuestros 7 pueblos mágicos.

¡TE VAN A ENCANTAR!

Más información en culturyucatan.com/



Confía Xóchitl Gálvez que calificación del Tribunal señalará la inequidad electoral

La ex candidata presidencial enumeró 96 ofensas de AMLO hacia su persona

LILIAN HERNÁNDEZ
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Tras reunirse con los dos magistrados encargados de elaborar el proyecto para la calificación de la validez de la elección presidencial, la ex candidata Xóchitl Gálvez Ruiz confió en la “sensibilidad” del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TE-PJF) para que “venga señalada toda la inequidad que hubo en el proceso electoral”.

Especialmente, enfatizó, la que hizo el presidente Andrés Manuel López Obrador hacia la ex abanderada de la oposición, pues argumentó que enumeró 96 descalificaciones hacia su persona, su trabajo y su familia.

“Empezó burlándose de mí como el globo y la botarga, luego hizo pública información de mis empresas y se metieron con mi familia y hasta llegar al extremo de que yo quitaría los programas sociales a la gente y se los informé en este alegato”.

Entrevistada después de esta reunión de “alegato de oreja”, porque se trata de escuchar los argumentos de la parte que denuncia, Gálvez Ruiz reiteró que no busca la nulidad de la elección, pero sí



▲ López Obrador “empezó burlándose de mí como el globo y la botarga, luego hizo pública información de mis empresas y se metieron con mi familia y hasta llegar al extremo de que yo quitaría los programas sociales a la gente y se los informé en este alegato”, acusó Gálvez. Foto @XochitlGalvez

quiere que en la calificación de la validez quede asentado que hubo una participación sistemática por parte del titular del Poder Ejecutivo en los comicios, por lo que “esperaría que se condenara al presidente por ejercer violencia política en razón de género”.

Al ser cuestionada sobre el tema de la máxima trans-

parencia que prometió otorgar esta comisión especial, integrada por los magistrados Felipe Fuentes y Felipe de la Mata, pero que no se ha cumplido porque no han sido audiencias públicas, Xóchitl comentó que le dijeron que la audiencia pública es cuando estén los cinco magistrados, pero que el acuerdo estable-

cido para la conformación de esta comisión es dinámico y va cambiando.

No obstante, la ex candidata de la coalición PAN, PRI y PRD consideró que los dos magistrados a cargo de esta calificación “se pusieron la vara muy alta al decir que habría máxima transparencia y máxima publicidad y

es una sugerencia que haría; que se legisle cómo se califica una elección presidencial. Lo hicieron de buena fe, pero las cosas se les fueron complicando y no les salieron como quisieron”.

Y aunque consideró que en estos alegatos “se enderezó el barco”, consideró que el TE-PJF no puede cerrar el análisis de los juicios el 20 de julio, porque no han sido resueltas quejas importantes que siguen atoradas en el Instituto Nacional Electoral (INE), por lo que exigirá al instituto que le dé celeridad a estas resoluciones que son cruciales para la calificación de la validez.

“Vamos a meter una queja al INE, porque está bien que se resuelva si usé el logotipo del instituto y que aparezcan niños en la contienda. Fui multada, no pasa nada, pero sería más importante resolver las quejas contra la participación de los gobernadores y servidores públicos”, aseveró.

Finalmente, dijo que una vez que esté terminado el proyecto para la calificación de validez de la elección presidencial, podría haber una audiencia pública con los cinco magistrados, para exponer sus alegatos antes de que se lleve al pleno de la Sala Superior.

Mas de 500 personas no binarias se inscribieron en el padrón electoral durante el mes de junio

FABIOLA MARTÍNEZ
LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

En junio pasado, 522 personas no binarias y 62 trans se inscribieron en el padrón electoral. En el primer caso, 144 presentaron documento y el resto (378) solo notificaron al Instituto Nacional Electoral (INE) que se perciben de esa manera.

En el más reciente corte de información del INE se indica

que el padrón electoral está integrado por 98 millones 615 mil 730, resultado de 2 millones de bajas y 631 mil 760 altas.

Asimismo, la lista nominal se integra por 96 millones 949 mil 642 registros, como resultado de un descenso de 2 millones 143 mil 481, respecto al mes anterior, relacionado con las credenciales que perdieron vigencia al día siguiente de la elección del 2 de junio.

El padrón sirve no solo para votar sino para verificar la identidad de las personas.

En la Comisión Nacional de Vigilancia del INE, en la que participan y votan representantes de partidos políticos, 106 instituciones usan esta base de datos y, tan solo en un mes hicieron 22.5 millones de consultas.

De la misma manera, 29 instancias la utilizaron para identificación o contraste de

datos biométricos, principalmente para labores relacionadas con búsqueda de personas.

En otro tema, la Comisión de Quejas y Denuncias del INE declaró improcedente imponer medidas cautelares a material de internet referido por una candidata a diputada federal en Veracruz.

En un análisis, los consejeros que integran esta Comisión dijeron que el material denunciado “no se encuentra basado

en algún estereotipo por razón de género o por el hecho de ser mujer. No se advierte que los spots referidos y las publicaciones denunciadas se sustenten o estén vinculadas con elementos de género, apología a la violencia en contra de las mujeres ni base para estimar que se está frente a esquemas patriarcales, misóginos o discriminatorios por razón de género en detrimento de sus derechos político electorales”.

Biden se mantendrá en contienda por la reelección para “terminar el trabajo”

AP
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, utilizó una conferencia de prensa el jueves para presentar una enérgica defensa de sus políticas externas e internas, y desestimó cualquier duda sobre su capacidad para mantenerse en el cargo otros cuatro años, aun cuando trastabilló en una referencia a Donald Trump en una de sus primeras respuestas.

“No estoy en esto por mi legado. Estoy en esto para terminar el trabajo que inicié”, dijo Biden mientras insistía en que cuenta con un sólido apoyo de los votantes y en que permanecerá en la contienda y ganará.

Si bien con algunos tropiezos, el presidente rechazó cualquier insinuación de mostrar indicios de que va en declive, o de que no es él

quien lleva las riendas del gobierno. Pero cada vez hay más exhortos de legisladores, celebridades y otros renombrados demócratas para que se retire de la contienda presidencial.

“Mi agenda ha estado a tope”, declaró. “Así que si bajo el ritmo y no puedo hacer el trabajo, esa es una muestra de que no debería hacerlo. Pero hasta el momento no hay ningún indicio de ello. Ninguno”.

Los demócratas están ante un problema irresoluble. Donantes, simpatizantes y legisladores clave han expresado sus dudas en torno a las capacidades de Biden para mantenerse en campaña después de su reciente desempeño en el debate del 27 de junio, pero el mandatario de 81 años de edad se rehúsa a darse por vencido mientras se prepara para enfrentarse nuevamente a Trump en los comicios de noviembre.



▲ Tras desestimar las dudas sobre su capacidad para mantenerse otros cuatro años en la Casa Blanca, el presidente estadounidense, Joe Biden, insistió en que cuenta con un sólido apoyo de los votantes y en que permanecerá en la contienda y ganará. Foto Reuters

La izquierda francesa carga contra Macron y exige el nombramiento de primer ministro de entre sus filas

AFP
PARÍS

La izquierda francesa, que ganó las elecciones legislativas aunque sin mayoría absoluta, criticó este jueves el rechazo del presidente Emmanuel Macron de formar gobierno hasta que se construya una “mayoría sólida” en el Parlamento y exigió que se nombre un primer ministro de entre sus filas.

En una carta al pueblo publicada en la prensa regional francesa el miércoles, el mandatario afirmó que “nadie ganó” los comicios celebrados el domingo y llamó a todas las fuerzas políticas “que se identifican con las instituciones republicanas (...) a construir una mayoría

sólida, necesariamente plural, para el país”.

Macron precisó que tomará una “decisión sobre el nombramiento del primer ministro” cuando las fuerzas políticas hayan “forjado (...) compromisos”, lo que supone dejarles “un poco de tiempo”.

El dirigente centrista disolvió la Asamblea Nacional y convocó de manera anticipada las legislativas después de la victoria de la ultraderecha francesa en las elecciones europeas del 9 de junio.

Ningún partido o coalición obtuvo mayoría absoluta, de 289 diputados, en la nueva Asamblea Nacional.

El Nuevo Frente Popular (NFP), una alianza que incluye a ecologistas, so-

cialistas, comunistas y la izquierda radical, quedó en primer lugar con entre 190 y 195 escaños, la alianza de centroderecha de Macron obtuvo alrededor de 160 y la extrema derecha más de 140.

Ante la incertidumbre, el presidente pidió a su primer ministro Gabriel Attal continuar en el cargo “por el momento” para “garantizar la estabilidad” del país, que acogerá del 26 de julio al 11 de agosto los Juegos Olímpicos.

Varias figuras de la derecha y el centro apoyan la posición de Macron, entre ellas el presidente del Senado, Gérard Larcher, quien estima que se puede aplazar la formación de gobierno hasta “inicios de septiembre”.

“Luis XVI en Versalles”

El llamado del presidente parece orientado a excluir a la Agrupación Nacional (RN) de la ultraderechista Marine Le Pen, pero también implícitamente a la principal formación del NFP, la Francia Insumisa (LFI, izquierda radical) dirigida por el polémico Jean-Luc Mélenchon, que genera reticencias en otras fuerzas.

El líder socialista Olivier Faure acusó al presidente de no “respetar el voto de los franceses” mientras que Mélenchon denunció “maquinaciones” y “el regreso del veto real”.

El NFP anunció que pondría un candidato a primer ministro antes de que finalice la semana.

Mélenchon impulsa a la diputada Clémence Guetté, no muy conocida pero popular entre los militantes de izquierda radical. A sus 33 años ofrece una imagen menos divisiva y más calmada.

El poderoso sindicato CGT convocó a los franceses a salir a las calles el 18 de julio, día de la primera sesión de la Asamblea Nacional, “para que se respete el resultado de las elecciones”.

“Tenemos la impresión de ver a Luis XVI encerrado en Versalles”, dijo su dirigente, Sophie Binet, en referencia al monarca guillotinado en 1793 durante la Revolución.

Macron se encuentra en Washington, donde el miércoles participó en una cumbre de la OTAN centrada en la guerra en Ucrania.



Proyecto de ley en Burkina Faso busca la prohibición de la homosexualidad

El texto aún debe ser aprobado por los diputados de la Asamblea Legislativa de Transición

AFP
UAGADUGÚ

Los militares en el poder en Burkina Faso adoptaron un proyecto de ley que prohíbe la homosexualidad en este país de África del oeste, aunque aún debe pasar por el Parlamento, según un resumen oficial consultado por AFP.

El Consejo de Ministros adoptó un decreto para crear un nuevo Código de personas y de la familia (CPF, por sus siglas en francés) que "consagra la prohibición de la homosexualidad" en el país, precisa la presidencia en un comunicado.

"A partir de ahora, la homosexualidad y las prácticas que se asimilan a ello

están prohibidas y son castigadas por la ley", subrayó el ministro de Justicia, Edasso Rodrigue Bayala.

No se han especificado las sanciones previstas y el texto aún debe ser aprobado por los diputados de la Asamblea Legislativa de Transición.

Ninguna ley penalizaba la homosexualidad en Bur-

kina Faso hasta ahora. El país está dirigido por el capitán Ibrahim Traoré desde el golpe de Estado de septiembre de 2022.

En agosto, el órgano de regulación de los medios decidió "prohibir la emisión de canales de televisión que promuevan la homosexualidad".

Las relaciones homosexuales están prohibidas

en un tercio de los países del mundo y en algunos casos, pueden ser castigadas con penas de cárcel o pena de muerte.

En el continente africano, la homosexualidad está penalizada en unos 30 países y algunos de ellos endurecieron recientemente sus leyes, como Ghana y Uganda.

Festival Tomorrowland enfrenta una multa de hasta 2 millones de euros por no usar vasos reutilizables

EFE
BRUSELAS

Tomorrowland, el reputado festival de música electrónica que se celebra en Bélgica, tendrá que hacer frente a una multa de hasta 2 millones de euros por no usar vasos de plástico reutilizables en su edición de 2024, informó este jueves la prensa local.

El macrofestival debía haber empleado ya esos vasos sostenibles en su edición de 2023, pues desde junio del año pasado en la región belga de Flandes los organizadores de eventos sólo pueden servir bebidas en recipientes reutilizables.

Tomorrowland obtuvo entonces una exención debido a que argumentó que tenía aún vasos desechables en "stock" y ha vuelto a solicitar el mismo permiso y ha sido rechazado.

Esto se debe a que a partir de 2024 sólo se conceden exenciones si los organizadores demuestran que los vasos reutilizables no proporcionarían un beneficio ambiental y la responsable de Medioambiente de Flandes, Zuhail Demir, rechazó otorgar la bula al festival hasta en tres ocasiones, al entender que no había



▲ El macrofestival debía haber empleado vasos sostenibles en su edición de 2023 pero obtuvo una exención debido a que argumentó que tenía aún vasos desechables en stock. Foto @Tomorrowland

proporcionado suficientes pruebas.

En declaraciones al diario local De Tijd, una portavoz de Tomorrowland explicó que confiaban en obtener la exención porque entendían que habían "argumentado bien" el caso, señalando dónde y por qué se utilizarían los tres millones de vasos desechables que aún tienen, y que cuando fue rechazada ya era "demasiado tarde" para cambiar de planes.

Otros festivales de música en Bélgica, como Rock Werchter, sí han implementado con éxito un sistema de vasos reutilizables, pero los organizadores se muestran críticos con la legislación.

"El cambio tiene un gran impacto, tanto logístico como financiero. Nos cuesta un millón de euros adicionales", declaró a la cadena flamenca VRT una portavoz de la empresa de eventos Live Nation.

Tomorrowland, que este año festeja su vigésimo aniversario, se celebrará entre los próximos 19 y 28 de julio en una amplia área recreativa de la localidad de Boom, situada entre Bruselas y Amberes, con el DJ francés David Guetta como cabeza de cartel y una asistencia esperada de unas 400 mil personas.

Balneario *fantasma* de Varosha espera revivir luego de 50 años de división

Fue abierta al público desde hace cuatro años; lleva cinco décadas bajo control turco

AFP
VAROSHA

Varosha, en el pasado un lujoso destino costero de Chipre, encarna la división de esta isla mediterránea desde hace medio siglo y una enconada cuestión entre grecochipriotas y turcochipriotas: la restitución de los bienes inmuebles.

Varosha es un distrito de la ciudad de Famagusta, y hace cuatro años fue abierta al público. Desde hace cincuenta años, la localidad se encuentra bajo control turco.

Bajo un calor sofocante, cientos de curiosos se toman fotos frente a viviendas en ruinas. Algunos deambulan a pie o en bicicletas alquiladas, otros prefieren la sombra de los carritos de golf.

El 20 de julio de 1974, el ejército turco invadió el norte de Chipre tras un golpe de Estado de nacionalistas grecochipriotas, que querían unir la isla a Grecia. Los 45 mil habitantes de Varosha se tuvieron que marchar.

En el conjunto de la isla, unos 170 mil chipriotas helenoparlantes se refugiaron en el sur, y 40 mil turcoparlantes hicieron el camino inverso.

Chipre ha estado dividida desde entonces entre la República de Chipre, que ejerce su autoridad en el sur y forma parte de la Unión Europea y la zona euro, y la República Turca del Norte de Chipre (RTNC), autoproclamada en 1983 y reconocida únicamente por Ankara.

Desde que las autoridades turcochipriotas dispusieron la reapertura parcial en 2020 de Varosha, en el este de la isla, los curiosos acuden diariamente a lo que podría calificarse de "turismo del desastre".

Carteles publicitarios de la época aún adornan los escaparates. En una pancarta



▲ El 20 de julio de 1974, el ejército turco invadió el norte de Chipre tras un golpe de Estado de nacionalistas grecochipriotas, que querían unir la isla a Grecia. Los 45 mil habitantes de Varosha fueron desplazados. Foto Ap

carcomida por el tiempo, un laboratorio fotográfico se enorgullece de revelar películas de color.

A pocos metros, tumbonas y sombrillas de paja se alinean en un tramo de playa de arena blanca, delimitado por filas de alambres de púas. Y los bañistas nadan al pie de un gran hotel que conoció su época de esplendor.

Provisorio

Al final del día, los visitantes se dispersan y Varosha vuelve a convertirse en una ciudad fantasma.

El grecochipriota Nicolas Karageorgis tenía 23 años cuando tuvo que abandonar este distrito de la ciudad de Famagusta.

"Al principio pensábamos que sería provisorio", recuerda este ex ingeniero que lucha, como otros desplazados, por recuperar su vivienda.

La República de Chipre, de mayoría griega, reconoce los derechos de los propietarios turcochipriotas originales. Sus bienes son alquilados a desplazados del norte a la espera de que algún día se resuelva el conflicto, y pueden regresar a ellos bajo ciertas condiciones.

En cambio, la RTCN otorga a los turcochipriotas desplazados desde el sur y a los colonos turcos el pleno uso de los bienes "abandonados" por los grecochipriotas.

Varosha es un caso particular. Sellada por el ejército turco, fue utilizada durante mucho tiempo como "moneda de cambio", lamenta Serdar Atai, de 57 años, un turcochipriota comprometido con la reconciliación entre las dos comunidades.

"Nos gustaría verla renacer con el regreso de los antiguos propietarios", dice.

Volver a casa

En 2020 Karageorgis volvió a ver la casa familiar saqueada, sin poder entrar. "Está vacía de objetos pero llena de recuerdos", murmura emocionado durante una nueva visita al lugar con la Afp.

De acuerdo con el abogado Demetriades, "el truco es pretender que si te presentas serás indemnizado"

Su calle, invadida por la maleza, está bloqueada por tres cuerdas. Un cartel recuerda la prohibición de acercarse a las casas.

"Presenté una solicitud ante la Comisión de Bienes

Inmuebles (gestionada por la RTCN). Se puede solicitar una indemnización o la restitución. Yo elegí la restitución", relata.

Esta comisión fue creada en 2005 para tratar las reclamaciones relacionadas con las propiedades en el norte.

Pero, con la excepción de Varosha, las solicitudes de restitución se enfrentan a las leyes de la RTCN, que estipulan que una propiedad no puede ser retirada a su ocupante.

Queda la indemnización. El problema es que los múltiples procedimientos se prolongan.

"El truco es pretender que si te presentas serás indemnizado", explica el abogado Achilleas Demetriades.

Los propietarios perjudicados "presentaron sus solicitudes (...), se dictaron sentencias (...) pero Turquía se niega a pagar las indemnizaciones", asegura.

CULTURA Y TRANSFORMACIÓN

UNA GESTIÓN INCLUSIVA

*Entrevista con Juan David Correa
Ministro de las Culturas, las Artes
y los Saberes de Colombia*

José Ángel Leyva



La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 12 DE JULIO DE 2024
NÚMERO 1527

Pablo González Casanova:
largo retorno a los pueblos originarios
Hermann Bellinghausen

La cultura en México:
presente y porvenir
Argel Gómez Concheiro

La gestión cultural
José María Espinasa



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

CULTURA Y TRANSFORMACIÓN

Hasta 2018, en particular los treinta años previos se caracterizaron, en el ámbito de la cultura, por una división equívoca, artificiosa y arrogante: la que ponía por un lado a las masas, a quienes en mayor o menor medida se tachaba de ignorantes, plenas de mal gusto, necesitadas de guías que le iluminaran el entendimiento, y por otro a una élite que haría, entre otras cosas, precisamente eso: decirle al pueblo llano qué creer, qué pensar, qué debía gustarle, por todo lo cual los miembros de dicha élite cultural/intelectual –elegidos por vía del amiguismo, la cofradía cerrada, la cooptación y el *apapacho* gubernamental– podrían gozar de privilegios económicos, preponderancia en los medios y ausencia total de cuestionamientos a su quehacer. Para fortuna colectiva, dicha situación se ha transformado: no sin resistencia, los “elegidos” de antes dejan el pedestal autoerigido y la sociedad en su conjunto se dispone a recuperar el sitio que nunca debió perder: el centro de las actividades culturales y artísticas. Sobre este proceso de transformación versa la presente entrega.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA:

LARGO RETORNO A LOS PUEBLOS ORIGINARIOS



▲ Pablo González Casanova. Foto: La Jornada/Cristina Rodríguez.

Certera remembranza de una de las figuras más importantes del pensamiento político en México durante el siglo pasado y con enorme legado para los inmediatos venideros, Pablo González Casanova (1922-2022), intelectual congruente y comprometido, activista y maestro incesante a lo largo de su vida, y también conocido, a sus noventa y tres años, en abril de 2018, como el *comandante Pablo Contreras* del Comité Clandestino Revolucionario Indígena, Comandancia General del EZLN.

La evolución personal de Pablo González Casanova (1922-2022) es una de las aventuras más apasionantes y ejemplares del universo intelectual mexicano, sobre todo porque supo combinar como pocos el rigor de pensamiento, el instinto de curiosidad, que hace a los grandes investigadores sociales, y el compromiso incansable con las luchas de liberación en México y el continente latinoamericano, podríamos decir que causa y efecto de su longevidad centenaria.

González Casanova es de esas figuras que pesan tanto por lo que escriben como por lo que inspiran o impulsan para que otros escriban. Surtidor de ideas y propuestas como pocos, fundó instituciones con la naturalidad de los patriarcas y coordinó obras colectivas, colecciones de libros sobre temas sociales urgentes: el sindicalismo y la condición proletaria, la liberación nacional de los pueblos como vocación vital y esperanza de América Latina, la emancipación de los pueblos originarios (que en sus últimas décadas lo colmaron, a él, de maestros y maestras), los claroscuros de la democracia en México, siempre insuficiente, proyecto a futuro, sueño que se sueña realizable.

Lo hacía como un director de orquesta, dando

Hermann Bellinghausen



▲ Pablo González Casanova y el subcomandante Marcos, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 2007. Foto: La Jornada / Víctor Camacho.

Pablo!” El miliciano le confió emocionado que había sido su alumno en algún curso en la Universidad de Chapingo. La emoción de don Pablo fue mayor: había alumnos suyos entre quienes hacían la revolución.

El ciclo de tres décadas que traza don Pablo a partir de entonces lo ubica como parte del equipo negociador de su amigo Samuel Ruiz García – obispo de la circunscripción indígena donde se dieron el levantamiento y el sucesivo movimiento social de autonomía rebelde– y como consejero, asesor o interlocutor del EZLN, tanto del *subcomandante Marcos* y los mandos militares como el entonces *mayor Moisés*, como de los comandantes civiles y las bases de apoyo de las comunidades que visita en la década bisagra entre el siglo pasado y el presente. Participa en la evolución del zapatismo a nivel nacional, acompaña todas sus iniciativas, las comenta, las interpreta y enriquece de voz y escritura, las hace suyas. Allí demuestra su capacidad única de ser disciplinado, pero con la independencia del verdadero intelectual crítico y consecuente. Siendo un hombre mayor al llegar a Chiapas, su longevidad y su constancia lo llevaron a convertirse en el único comandante zapatista digamos que externo, *Pablo Contreras*. Esta otra imagen lo relata:

En abril de 2018, a sus noventa y seis años, se convierte en el *comandante Pablo Contreras* del Comité Clandestino Revolucionario Indígena, Comandancia General del EZLN. En cachucha beisbolera, hace el saludo militar a la comandancia que le toma protesta, en presencia de sus viejos conocidos el *comandante Tacho* y los *subcomandantes Galeano* y *Moisés*. (“Imágenes de don Pablo”).

Quizás podamos postular que su encuentro con el zapatismo de Chiapas y por extensión con el movimiento indígena, el despertar de los pueblos originarios de México y su vocación de liberación, lo condujo al origen de su dilatada aventura intelectual: la impronta de su padre, homónimo suyo (1889-1936), malgrado lingüista e investigador, traductor del náhuatl histórico, simpatizante de Emiliano Zapata, quien pudo ser uno de los grandes mexicanistas del siglo XX.

Por la vía del compromiso político, en cierto modo radical y antisistema, Pablo hijo contribuye a saldar una cuenta pendiente más allá del proletariado y las revoluciones cubana o sandinista, más allá de la alta sociología y la crítica de los poderes nacionales que caracterizan su obra. Al adentrarse en la problemática indígena insurgente llega al meollo de su pensamiento más original (lo enuncia desde 1963, si no es que antes): el “colonialismo interno”, su tesis más incómoda y pertinente hasta la fecha. Con los zapatistas y el movimiento nacional indígena que éstos alientan, Pablo González Casanova completa el cuadro de su pensamiento y su acción.

Sus últimas expresiones y declaraciones fueron críticas con el presente pero optimistas. A contracorriente del pesimismo apocalíptico en boga, confiaba en el futuro y los nuevos instrumentos tecnológicos en bien del conocimiento. Y como siempre, confiaba en los jóvenes, en los pueblos, creía en la gente. Su humanismo fue radical en carne y hueso. Mejor lección no pudo heredarnos ●

indicaciones y levantando la intención en cada uno de los intérpretes por él convocados o en torno a él reunidos. Fundó escuelas, institutos, facultades universitarias; le bastaron dos años y siete meses para ser el rector más importante de la Universidad Nacional Autónoma de México (1970-1972) en más de un siglo; hay quien dice que en toda su historia de quinientos años. También fue uno de los pocos defenestrados por el designio presidencial de alguien que en otro momento había sido su aprendiz en las materias del Tercer Mundo, así fuera de dientes para fuera por un candil de la calle, como fue el caso de Luis Echeverría Álvarez.

Pero hay derrotas que se convierten en victorias. No sólo es en las décadas siguientes un sociólogo prolífico y un analista político de primer orden, sino que, arrebatado de la conducción universitaria (después de él, el control de la derecha ha sido permanente), irradia ideas y tareas en publicaciones científicas, de divulgación cultural y diarios de circulación nacional. Su impronta es fundamental en las revoluciones vivas y las por venir.

Su autoridad intelectual y moral no hace sino crecer. Se ofrece como baluarte de luchas de liberación en México y donde asomen en América del centro y el sur. La trayectoria de su congruencia lo lleva a la culminación de su compromiso con su respaldo activo al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Estuvo entre los primeros de la “sociedad civil” que llegaron a San Cristóbal de Las Casas la segunda semana de enero de 1994, para ya no irse, en el sentido intelectual y emotivo, nunca más.

En “Imágenes de don Pablo” (*100 años de amor y lucha*, suplemento especial de *La Jornada* en su honor, 2022), quien esto escribe recuperaba una estampa:

Una de mis imágenes favoritas de don Pablo data de agosto de 1994, en Guadalupe Tepeyac, en vísperas de la Convención Nacional Democrática convocada por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en la selva Lacandona, para la cual era uno de los invitados primordiales. Durante ese año, el EZLN gobernó *de facto* grandes territorios de las montañas de Chiapas. La selva era un territorio muy otro, controlado autónoma y casi inopinadamente por los indígenas insurrectos. En el retén a la entrada de la comunidad, un riguroso grupo de jóvenes milicianos realizó la revisión a don Pablo. De pronto, detrás de uno de esos pasamontañas una voz tojolabal lo reconoció: “¡Don



Participa en la evolución del zapatismo a nivel nacional, acompaña todas sus iniciativas, las comenta, las interpreta y enriquece de voz y escritura, las hace suyas. Allí demuestra su capacidad única de ser disciplinado, pero con la independencia del verdadero intelectual crítico y consecuente.



▲ Fernando de Ita. <https://www.cultura.gob.mx/periodismo/autores/detalle/?id=27>

ESTAR A LA ALTURA DEL ARTE

Entrevista con Fernando de Ita

El crítico teatral, investigador, dramaturgo y periodista Fernando de Ita (Hidalgo, 1948) charló con *La Jornada Semanal* e hizo un repaso de lo que para él es la creación artística mirando en retrospectiva hacia *El arte persona* (1991), libro referencial en su trayectoria escritural expandida durante más de medio siglo.

Hace casi un lustro, en Guadalajara, Antonio Muñoz Molina me dijo lo siguiente sobre el rigor y la disciplina indispensables a la hora de escribir periodísticamente: “Puedes estar triste o alegre, pero a no ser que tengas cuarenta de fiebre... ¡lo haces!” Ninguna objeción al lúcido literato español, aunque uno sumaría que, por supuesto, no bastan el rigor ni la disciplina para encarar a la página en blanco desde este oficio. También se requiere garra, sangre en las venas, un casi militante compromiso con la belleza, sin obviar un prurito irrefrenable por contar algo y la soberbia certidumbre de que nadie podría realizarlo mejor que tú. No obstante, quizás todo esto se resuma en lo expresado por el mítico bailarín y mimo Lindsay Kemp quien, en enero de 1983, ante un entonces joven reportero hidalguense, enfatizó: “Todos mis *performances* son gotas de amor. No hay otra cosa. El amor hasta caer muerto.”

Y sí. En el arte, ejerciendo el periodismo y en la vida no hay otra cosa: el amor hasta caer muerto.

Una planta para cultivar

FERNANDO DE Ita es un hombre de tinta, como él mismo se define, además de ser un periodista que, en diversos diarios mexicanos, ha entrevistado a personajes de la talla de Norman Mailer, Orson Wells, Liv Ullman, Julio Castillo, Stanley Kubrick, Peter Brook o Tennessee Williams, entre otros.

–Usted ha tenido la oportunidad de estar frente a gigantes artísticos, ¿cómo definiría qué es el arte?



–Al entrevistar a estas personas deslumbrantes aprendí que el arte es la manera que el hombre tiene para expresar su angustia, su deseo y su voluntad tanto de vivir como de morir. Es una expresión ontológica que nace desde lo más profundo del ser. Después vienen la disciplina y la técnica para la escritura, la pintura o la música, pero, en principio, es eso que *Salamanca no da*: el infierno y el cielo interior de cada persona, los demonios y los arcángeles guardados en el consciente y en el inconsciente de todo individuo. Los griegos le llamaron *cultura*, palabra que proviene de *cultivar la tierra*; entonces, el arte es el cultivo de la sensibilidad y de la inteligencia del cuerpo. Es la manera en que esa planta crece, no por sí misma, sino que tú eres quien la moldea.

–En *El arte en persona* usted afirma que esos creadores transformaron la realidad. ¿Cómo inciden las acciones artísticas en la vida de Juan, Pedro y María, es decir, en la vida cotidiana de cualquiera?

–El arte es una construcción objetiva y subjetiva de quien la hace, pero también del entorno. Se completa con el otro y tiene sentido cuando otros ojos, otros oídos y otros cuerpos lo miran, lo palpan y lo sienten. Cuando el arte está hecho con sensibilidad del cuerpo y de la mente, te toca. Si una orquesta sinfónica irrumpe en una plaza comercial y llegan los músicos, allí cambia toda la vocación del espacio y la gente se siente arrobada. No importa que hoy los chavos escuchen reguetón, pues cuando la orquesta interpreta a Vivaldi, por ejemplo, las personas entran a la dimensión que florece por dentro y, por fortuna, el mundo

cambia en ese momento. El verdadero arte es aquel que toca al otro.

Amor al lenguaje: el periodismo cultural

–¿Qué poder tiene la palabra escrita en el oficio que usted desempeña?

–Soy un hombre de tinta. El verdadero periodismo cultural es, también, un periodismo literario. La prueba más grande de mi generación es José Emilio Pacheco, incluso más que Carlos Monsiváis. José Emilio es todavía una escuela viviente. Los periodistas debemos tener amor al lenguaje porque eso es lo que nos diferencia de los animales, las plantas y las piedras. Cuando una frase sale bien y las palabras retumban en tu cabeza y relumbran en el papel o en la computadora... ¡eso es un deleite! No se puede ser un periodista cultural sin el dominio del lenguaje, no sólo gramatical o técnicamente, sino aquello que transita por tu organismo... Cuando un texto pasa por tu cuerpo se transforma en otra cosa. Ya no nada más es una idea: se vuelve una idea encarnada. A partir del lenguaje, el ser humano conquista a la naturaleza, al amor, al mundo y también a la muerte.

Entusiasmo y devoción

–¿Cómo vive el tiempo posterior y el vacío tras escribir una buena entrevista o cualquier otro texto que le deje satisfecho? En el periodismo cultural publicamos y, al día siguiente, con ese diario se envolverán frutas no maduras o servirá para limpiar ventanas...

–Al principio yo era puro entusiasmo, pues estaba frente a mis ídolos. Es como si ahora pudieras charlar con Tólstoi o Dostoievski. Cuando entrevisté a Henry Miller, Juan García Ponce me dijo: “¡De Ita, eres un pendejo! Yo no quería saber cómo se veía Miller ni leer tus elucubraciones. Quería conocer cómo estaba vestido, si se echaba un pedo o eructaba. ¡Quería ver al ser humano!” Eso lo fui aprendiendo. Yo iba con devoción. Afortunadamente, en la charla con Jean Genet... ¡que únicamente me quería coger...! [risas], pude cambiar esa devoción, pues lo conocí absolutamente borracho en Barcelona. Ahí vi que los seres divinos son absolutamente vulgares. Me cambió totalmente la energía. Al tratarlo en la cotidianidad, creo que mi conducta fue otra y logré una muy buena entrevista precisamente por eso. Cosa que no conseguí con Henry Miller. Queda la satisfacción de lograr lo que esperabas. En ese libro pude hacer el viaje, tal como Kavafis dice en su poema “Ítaca”: Lo que importa no es llegar, sino viajar.

El Olimpo de la escritura

–Ya transcurrieron, al menos, tres décadas desde la publicación de *El arte en persona*. ¿Cómo definiría el espíritu de esa época?

–La cultura era de élites y existía mucha meritocracia en todo el mundo. Esos personajes, artistas e intelectuales tenían un lugar privilegiado en esta sociedad capitalista. Eran estrellas. Entrevisté a Joan Miró cuando el rey de España inauguraba su museo en Barcelona, y llegué acosumbrado a ingresar al lugar, rogar y obtener algunas respuestas del artista. Pero, allí, ¡no podía entrar al museo con mi credencial de periodista mexicano *underground* del *Unomásuno*! Gracias a que encontré a la esposa de Miró, pude irme en el hidropilano que llevaba sus cuadros de regreso



Soy un hombre de tinta. El verdadero periodismo cultural es, también, un periodismo literario. La prueba más grande de mi generación es José Emilio Pacheco, incluso más que Carlos Monsiváis. José Emilio es todavía una escuela viviente. Los periodistas debemos tener amor al lenguaje porque eso es lo que nos diferencia de los animales, las plantas y las piedras.



al estudio. Estuve ahí con ese viejito que, primero, quiso ahorcarme porque vio a un intruso y literalmente se me aventó al cuello. Después fue una delicia pasear con él en esa bodega donde guardaba sus obras.

Fernando de Ita reflexiona sobre el contexto cultural y artístico de las últimas décadas del siglo XX occidental. Vehementemente, critica:

–La cultura formaba parte del entretenimiento burgués con los valores propios del arte. Compositores, pintores, escultores, cineastas, literatos y dramaturgos hacían cosas dentro de esa élite, pero, paradójicamente, en contra de ella. No desmerezco lo que se hizo, sólo digo que el marco de referencia era totalmente capitalista y burgués.

La memoria es una calle de sentido doble. Vienen y van marcas de viejas heridas que, con el paso de los años, pierden su fulgor tras toparse de frente con el candor de algunos días bienaventurados, habitados por esas mañanas de verano que Kavafis iluminó en “Ítaca” junto a ciertos puertos nunca antes vistos:

–Aquello era un paraíso cultural, no lo niego. ¡Disfruté estar sentado junto a Samuel Beckett y registrar la sensación de hallarme ante uno de los grandes *underground* disidentes! Él vivía como puede vivir cualquier gente con dos pesos en París. También gocé haber estado en el Primer Congreso Internacional de Escritores de Lengua Española en Canarias, junto a inmensos escritores como Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo, Ernesto Sábato, José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis. ¡Aprendí en diez días lo que no había aprendido en años! Allí fue un deleite platicar con Eduardo Galeano. A él le dolía una pierna y, mientras no participaba en alguna actividad del evento, se recostaba en una celda de monje, porque a nosotros nos enviaron a un convento, mientras que a Rulfo, Onetti y compañía los alojaron en un hotel de lujo. ¡Para mí fue entrar al Olimpo!

Tiempo y espacio

–Usted, en el periodismo cultural, me parece un **tiempista**: está en el sitio adecuado para **entrevistar, utiliza magníficamente el tiempo en sus escritos, así como los silencios y las pausas.**

–El sentido del espacio y del tiempo lo aprendí en el teatro con maestros como Alejandro Luna. Toda obra artística es la suma de tiempo y espacio. Ni siquiera puedes hacer *La comedia humana* de Balzac, que abarca muchísimos años de vida y bastantes situaciones, si no resumes y concretas. En el teatro eso es vital: contar la historia en un tiempo y un espacio definidos no solamente por la escenografía, sino también por el lenguaje, la obra y la trama. Con Alejandro Luna aprendí el manejo de la luz: simplemente, al cambiar la luminosidad, él controlaba las veinticuatro horas del día en una puesta en escena. Trabajé mucho con Nicolás Núñez, Eugenio Barba y Jerzy Grotowski. Con este último, te levantabas a las cuatro de la madrugada para salir al bosque helado de Polonia y abrazar a los árboles. Grotowski decía que eso te cambiaba el sentido del tiempo y del espacio, pues te separabas de la comunidad.

Antes de despedirnos, Fernando de Ita explica cuál es uno de los principios ineludibles en su oficio:

–Sostengo que el periodista cultural debe estar a la altura del arte. Si entrevistas a un artista, debes estar a la altura de ese artista. Sí con admiración y sin compararte con su obra, pero sabiendo que no vas descalzo: tus botas tienen un sentido, se paran bien y sabes caminar ●

México vive un cambio cultural. Desde 2018 se abrió un tiempo donde se expande una cultura que durante años había sido marginada; una cultura diversa y de larga historia, que integra formas de estar y de vivir, entender y significar la sociedad mexicana, con valores, prácticas y tradiciones que fueron duramente combatidas por una hegemonía cultural que dominó durante los tiempos neoliberales.

Los que corren son tiempos de una cultura democrática, solidaria y nacionalista, que reivindica lo popular y repudia el racismo, el clasismo y el machismo. Una cultura adversa a la meritocracia, el consumismo y el individualismo exacerbado y que favorece la vinculación comunitaria. Se pone por delante lo colectivo sobre lo individual, el interés público sobre lo privado. Es también una cultura que encuentra sus raíces en la historia del pueblo mexicano.

Este cambio cultural ha generado una especial molestia entre los sectores conservadores. Todos los días, en el debate público la oposición se muestra repulsiva y desesperada frente al nuevo sentido común. Sabe que en México la hegemonía cultural del neoliberalismo está en crisis. Su arma arrojada preferida ha sido acusar al gobierno de querer “adoctrinar” a la sociedad. En realidad, lo que se ha hecho es recuperar el papel pedagógico del Estado, expresando de forma abierta las concepciones culturales y éticas que guían el esfuerzo transformador.

Aunque el neoliberalismo vino de fuera, requirió traductores locales para adaptar el discurso. En México, desde los años ochenta nuevos actores asumieron la función de formular y promover nuevas narrativas de legitimación. Empresas de intelectuales neoliberales, de la mano de los medios de comunicación corporativos, asumieron la tarea cultural y pedagógica. Para contar la historia, para promover nuevas prácticas y valores que debían predominar estuvieron Clío y Nexos, Televisa y TV Azteca. Se empeñaron en enterrar la Revolución Mexicana, demonizar al Estado del bienestar y cualquier lucha por la transformación social. En contraparte, exaltaron el saber tecnocrático de los reformadores y su cultura empresarial, arremetieron contra la supremacía del Estado sobre el mercado y asociaron todas las libertades con la libertad de mercado. Mientras anunciaban una sociedad basada en la meritocracia y la competencia, buscaban en la historia nacional y en las prácticas culturales los lastres que dificultaban la adaptación de la sociedad al modelo neoliberal.

Argel Gómez Concheiro



LA CULTURA EN MÉXICO PRESENTE Y PORVENIR

En días recientes, en voz de Héctor Aguilar Camín la vieja élite intelectual reclamó la falta de “apapacho” del gobierno hacia ellos, añorando la vieja política cultural que colmó de privilegios a intelectuales orgánicos. La estrategia de ataques, mentiras y difamaciones que orquestaron a través de los medios de comunicación ha fracasado porque una amplia mayoría en México, comprometida con la profundización de la transformación, no cree sus discursos ni le hace sentido su vieja racionalidad.

Política cultural con sentido social

EN LOS PASADOS seis años se han transformado las políticas culturales. La orientación fundamental ha sido el sentido social de estas políticas. Atender las necesidades de los más excluidos y convertir el impulso a la cultura en una de las principales herramientas de la transformación.

La diferencia es radical, pues al sustituir las políticas de privilegios para una élite intelectual y artística por el objetivo de garantizar los derechos culturales de todas y todos, no sólo se ha procurado un acceso más democrático a las diversas manifestaciones artísticas, sino que se ha reivindicado lo propio, renovando un orgullo por la producción cultural y artística del pueblo mexicano.

Son muchos los programas y las acciones de esta nueva política. Entre lo más destacado está la creación de cientos de espacios culturales comunitarios, como los *Semilleros creativos* en todo el país, los *PILARES* en Ciudad de México o las *Uto-*

pías en Iztapalapa. Estos programas fortalecen la identidad y los vínculos sociales, promueven una cultura de paz, incentivan la creatividad y ofrecen trabajo a promotores y artistas de las propias localidades.

Otro cambio de la mayor importancia ha sido la defensa del patrimonio cultural. El fortalecimiento del Instituto Nacional de Antropología e Historia ha permitido un impresionante trabajo arqueológico, particularmente en el sureste, que está dando una nueva visión sobre la cultura maya.

El fomento a la lectura ha sido un programa central en el cambio de política cultural. El Fondo de Cultura Económica se ha transformado para acercar los libros a la gente, con nuevas colecciones populares y distribuyendo gratuitamente miles de libros, además de promover la creación de círculos de lectura en todo el país. La editorial del Estado dejó de ser un ofensivo ejemplo de la burocracia dorada para dar paso a una institución que trabaja a ras de piso.

Otra tarea de la nueva política cultural es la organización de una amplia programación artística gratuita, garantizando el acceso a las más diversas expresiones y promoviendo la creación de públicos para las distintas disciplinas. Destacan las actividades artísticas y los conciertos en las plazas públicas y en el Zócalo de Ciudad de México, haciendo habitual reunirse en la calle, dando espacio a la fiesta y el disfrute colectivo, contrastando con la exclusión que produce la industria del espectáculo.



▲ Página anterior: colectivas feministas, CDMX, 2024. Foto: La Jornada / María Luisa Severiano.
Arriba: Museo de Antropología, CDMX. Foto: La Jornada / María Luisa Severiano.

Libertad de creación y expresión

FRENTE A LA falsa narrativa del autoritarismo del gobierno, hay que destacar que se han garantizado las más amplias libertades de creación y expresión. Hoy no se veta ni censura a ningún creador crítico del gobierno, ni se comulga con la idea de que el Estado debe crear un arte oficial. Por el contrario, el mayor esfuerzo está en ofrecer condiciones adecuadas para la creación, invirtiendo especialmente en la enseñanza y sensibilización artística de sectores históricamente excluidos, lo que diversifica las manifestaciones artísticas y crea públicos para todas ellas.

La tarea educativa está en el centro del cambio cultural, ya que es el espacio fundamental en la producción y reproducción de valores, creencias, saberes y prácticas sociales. Además del aumento en la inversión para arreglar las escuelas, crear nuevas universidades y otorgar becas para millones de estudiantes, la SEP ha llevado a cabo una transformación pedagógica profunda, llamada *Nueva Escuela Mexicana*. Es un nuevo paradigma construido con la participación de miles de educadores. El objetivo fue abandonar la educación bancaria, memorística e individualista para dar paso a una educación activa, democrática y humanista, que valora la diversidad cultural.

Los tiempos neoliberales se caracterizaron por un esfuerzo conservador de reescritura de la historia, al describir las revoluciones y luchas sociales como piedras viejas de una arqueología que no explicaba nada sobre el siglo XXI. Con el fin de justificar las reformas neoliberales con una narrativa adecuada para la apertura económica y la disminución de las funciones del Estado, combatieron la historia del nacionalismo que reivindicaba la lucha por la soberanía y la de una revolución que concibió al Estado como instrumento para hacer realidad los reclamos de justicia.

El esfuerzo de divulgación de la historia de la presente administración ha sido mayor. Han vuelto a tener relevancia las conmemoraciones cívicas y se ha recuperado el derecho que tiene cada nueva generación a reconocer el pasado y dar un sentido histórico a su paso por la vida. La historia ha dejado de ser un tema de especialistas, haciéndose cada vez más presente en la vida pública de México.



Las mujeres se han organizado para exigir sus derechos, denunciar la violencia contra ellas y exigir justicia. Cuestionan las prácticas machistas en todos los ámbitos: en el trabajo, la política, la academia, el deporte, en la calle, en la casa, en la cama. Es un movimiento de tal profundidad cultural que está provocando un cambio sin precedentes.

La nueva política cultural tiene una orientación definida que le permitirá el próximo sexenio profundizar sus programas y crear nuevos, con la finalidad de hacer valer plenamente los derechos culturales, donde el reconocimiento a la diversidad cultural y la plena libertad creativa guían el apoyo a la creación de artistas y colectividades. Una política que también pone en el centro el libre acceso a los bienes y servicios culturales y a la educación y sensibilización artística.

Es en este despliegue cultural que se ha marcado la dirección en la lucha contra el racismo, el clasismo y el machismo. Es la batalla cultural más importante, aunque aún está lejos de ganarse. Ciertamente la lucha contra la discriminación ha marcado la historia insumisa de nuestro país, pero durante el período neoliberal el racismo, el clasismo y el machismo se agudizaron, por la sencilla razón de que la oligarquía procura naturalizar las estructuras de dominación. Por eso, aparatos ideológicos tan poderosos como los medios de comu-

nicación corporativos siguen reproduciendo sin ruborizarse en sus pantallas el estereotipo ideal, blanco y cosmopolita. Blanquean una sociedad morena mientras ridiculizan al pobre, cosifican a la mujer y desprecian al indígena.

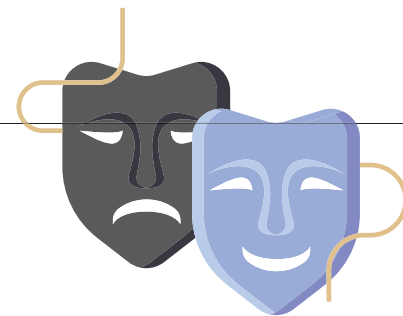
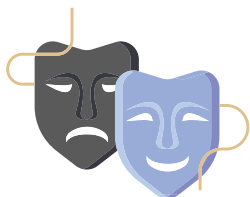
El gobierno ha llevado a cabo una de las políticas públicas más consistentes y decididas en relación a los pueblos indígenas y el esfuerzo por resarcir siglos de opresión y discriminación puede fortalecerse. Hay que recordar que los gobiernos neoliberales eliminaron el viejo indigenismo. Aquella política criticada de ser paternalista fue sustituida por una guerra silenciosa contra las comunidades indígenas para el despojo de sus territorios. No se pretende la integración en torno a una única cultura. Por el contrario, reivindica el gran valor cultural de los pueblos indígenas y la trascendencia de sus lenguas, usos y costumbres. El diálogo respetuoso con el movimiento indígena y el reconocimiento de la deuda histórica que el Estado tiene con estas comunidades ya ha fructificado en la realización de ceremonias de petición de perdón por agravios y la elaboración de diecisiete planes de justicia. El hito más sobresaliente ha sido el Plan de Justicia del Pueblo Yaqui.

En los últimos años, uno de los cambios culturales más importantes es el que ha llevado a cabo el movimiento feminista. Las mujeres se han organizado para exigir sus derechos, denunciar la violencia contra ellas y exigir justicia. Cuestionan las prácticas machistas en todos los ámbitos: en el trabajo, la política, la academia, el deporte, en la calle, en la casa, en la cama. Es un movimiento de tal profundidad cultural que está provocando un cambio sin precedentes en el lenguaje, para nombrar la realidad que impugna y las nuevas relaciones que construye. También está creando permanentemente manifestaciones artísticas militantes, herramientas de lucha que dan voz e identidad al movimiento.

Adiós al individualismo

UNA DE LAS CONSTRUCCIONES ideológicas más poderosas del neoliberalismo fue legitimar la desigualdad al tiempo que se agudizaba la concentración de la riqueza. Para eso se promovió la fantasía de la meritocracia y un exacerbado individualismo, no sólo para responsabilizar a los pobres de su propia condición sino para romper todo lazo colectivo y animar un nuevo sujeto individualista dispuesto a la competencia, precarización e informalidad laboral. Se pretendió borrar cualquier sentido de comunidad o pueblo. En la actualidad, una mayoría se identifica y participa en un movimiento que afirma que sólo el pueblo puede salvar al pueblo. Finalmente, el bienestar colectivo y la felicidad no se construye con la suma de logros individuales sino, por el contrario, es condición para que esos logros sean posibles.

Desde hace muchos años, la izquierda no sólo ha dado una batalla política, sino también cultural. Ya no es sostenible pensar que la tradición es peso muerto de la historia, que la diversidad cultural nos fragmenta como sociedad y nos separa del mundo globalizado o que procurar el bien común es una especie de consenso coercitivo. En estos tiempos de transformación, la sociedad se ha propuesto remontar una crisis que la ha obligado a replantear su propia identidad. Se construyen puentes con el pasado y se imaginan nuevos horizontes, para mover la rueda de la historia. México la ha echado a andar recreando su propia y diversa identidad cultural ●



CULTURA Y TRANSFORMACIÓN:

Entrevista con Juan David Correa, Ministro de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

En Colombia, la marcha del Primero de Mayo tenía como propósito no sólo conmemorar el día de los trabajadores, era también una demostración de músculo político del presidente Gustavo Petro. Un derroche de alegría y juventud, de música y consignas; más que marcha, un carnaval. Alrededor del Planetario se daban cita intelectuales y contingentes universitarios. Entre la multitud, el poeta Juan Manuel Roca saludó a dos personajes: Hernán Darío Correa y su hijo Juan David, un joven de sonrisa franca. Días después tuvo lugar esta conversación con el periodista cultural, literato y editor Juan David Correa Ulloa, Ministro de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia, quien asumió el cargo en agosto de 2023, luego de discutir de políticas culturales con el presidente Petro.

José Ángel Leyva

Existimos en la cultura

–Imposible negar el papel de artistas, gestores culturales y organizaciones de la sociedad civil en la resistencia civil y en favor de la paz en medio de la guerra. Actores fundamentales, como las comunidades de pueblos originarios y descendientes afro para cambiar el rumbo del país. ¿Cómo responde su gobierno a estos colectivos?

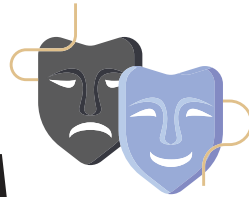
–Es la pregunta que nos hacemos e inaugura una nueva manera de estar en el Ministerio de las Culturas. Pertenezco a ese sector desde hace veinticinco años. Reconozco el valor de los gestores culturales colombianos como una de las organizaciones más resistentes, organizadas, conscientes y determinantes, aunque no mayoritarias, para que el cambio político se haya producido en este país. La organización cultural y artística colombiana es un modelo de conducta, de coherencia institucional, incluso en medio de gobiernos adversos y hasta paramilitares, como fue el del expresidente Álvaro Uribe. Los ejércitos en disputa por el poder y el territorio, tanto del Estado como de otros actores de la sociedad: narcotráfico, paramilitarismo gubernamental y sin duda también una izquierda radical, dejaron un saldo de nueve millones de víctimas y cientos de miles de personas desplazadas de sus lugares de origen. La organización cultural y artística ha estado allí como testigo, memoria y fuerza social que posibilitó algunas de las políticas emergentes que hoy definen al gobierno colombiano.

Los gobiernos anteriores veían a la cultura como una actividad eminentemente artística; nosotros vemos las políticas culturales de una manera radicalmente distinta. No estamos fuera de la cultura en un sentido derrideano; si quieres, estamos en la cultura, existimos en la cultura. Eso nos trae nuevos problemas y desafíos que superan a los sectores culturales y nos coloca en la misma historia de este país, de su tradición republicana. El cambio de nombre del ministerio atiende a la exclusión de identidades de pueblos indios y afro que no han sido parte del relato nacional. Excluidos no sólo desde una perspectiva racial, racista, racializada, sino de la inversión pública del país. Colombia ha desarrollado su economía bajo un esquema determinado por Bogotá, Cali y Medellín. Fuera de ese triángulo, al que tal vez debemos sumar Cartagena, el resto de los territorios han quedado excluidos. Muchos de estos líderes y gestores culturales han sido asesinados, han quedado a merced del olvido, o han sido incorporados a estas dinámicas de guerra que han dominado este país. Valoramos mucho la actividad artística como testigo y memoria, como resistencia cultural ante la crisis cultural



▲ Collage de Rosario Mateo Calderón.

UNA GESTIÓN INCLUSIVA



y humana que todavía estamos padeciendo. La música, la literatura, la danza, la plástica, las artes visuales, el teatro, los saberes populares nos ofrecen un testimonio fiel de la realidad.

No programas: estrategias

–A corto plazo, ¿qué políticas culturales deben ponerse en marcha para resarcir el tejido social? El Primero de Mayo había muchos contingentes que incluían la palabra “sobrevivientes” de la masacre tal, de la comunidad o de la agrupación equis.

–Lo primero que decimos es que el gobierno del cambio gobierna de una manera estratégica y no programática para vencer los indicadores que estableció el neoliberalismo en nuestras gobernanzas en América Latina. Cifras del éxito de las políticas públicas que no reflejaban la incidencia y cualificación de esas políticas en la vida cotidiana de la gente. Significa, por ejemplo, poner a trabajar a todo el aparato de un ministerio en función de una estrategia y no de programas, porque éstos no transforman realidad alguna, atienden realidades específicas de las personas. La primera estrategia es una macrometa que se llama “Formación artística y cultural”. Representa una gran inversión destinada a ese propósito. Devolverle a la educación pública la formación artística y cultural; en segundo lugar, que las agrupaciones y colectivos artísticos colombianos se organicen y cooperativicen, que puedan ser contratados para convertirse en escuelas de formación artística y cultural. Muchos ya lo son.

La segunda estrategia la hemos llamado “Infraestructuras culturales para la vida”. Todas las direcciones del ministerio tienen que concurrir en estas estrategias. No es cine olkl, por su lado, literatura por el suyo, bibliotecas por otro lado, no, porque cada cual por su lado no transforman la realidad. La idea es crear infraestructuras nuevas para la vida, no para que nos den créditos políticos, sino para incidir en la realidad de las personas, de sus territorios, fortaleciendo bibliotecas públicas, abriendo casas de la cultura cerradas. Una política de Estado es el sistema de bibliotecas públicas, que deben estar incluso en los poblados más pequeños. No sólo crear nuevas obras, también fortalecer la infraestructura existente mediante alianzas y convenios con alcaldes y gobernadores en el país.

La tercera idea es trabajar en la economía popular y solidaria. Hasta ahora no conozco grupos de gestores culturales o artistas dedicados a su trabajo creativo que aspiren a poseer un Ferrari o a acumular masas de dinero. Los que nos hemos dedicado a la cultura, al periodismo, al oficio editorial, sólo queremos vivir dignamente de lo que hacemos. Quienes han hecho del arte o de la ges-



▲ Juan David Correa.

ción cultural un *modus vivendi* están conscientes de las limitaciones de sus propios mercados. Y en esos nichos hay la posibilidad de hacer economías solidarias y populares.

La cuarta se llama “Territorios bioculturales”. Si no trabajamos en la inmensa riqueza territorial de este país y sus relaciones entre naturaleza y seres humanos, no vamos a cambiar ni a propiciar que entren otras prácticas culturales a la acción política de un ministerio como el nuestro. Un ejemplo es la pesca artesanal. ¿Es ésta una actividad cultural? Sucede que los ministerios grandes la excluyeron de sus inversiones y la condenaron a la extinción. Ahora nosotros la reivindicamos como patrimonio cultural y estamos dispuestos a impulsar esa tradición y ese y otros oficios.

La quinta estrategia se llama “Cultura de paz”. Los sobrevivientes, las víctimas de nuestra realidad deben ser incorporadas al cambio cultural que significa la paz total. Tenemos que resignificar muchas ideas impuestas por el neoliberalismo como: lo importante en la vida es la competencia, el mercado, el éxito; los que no ganan son débiles. Debemos estar abiertos a comprender sin prejuicios nuevas formas de dominación, como la inteligencia artificial a la que, sin satanizarla, debemos meterle un discurso humanista.

Sexta: “Colombia en el mundo”. Un país muy parroquial, muy conservador, muy encerrado en sí mismo, que no ha reconocido la gran diáspora que generó la violencia y no ha valorado las relaciones internacionales bilaterales, multilaterales, que cumplen una función central. Nos debemos diversificar, ver no sólo hacia el norte industrial, sino también hacia el sur global.

Esas estrategias responden a una idea rectora: el setenta por ciento del presupuesto total del ministerio se debe invertir en territorios excluidos del país. Nuestro trabajo está concentrado en darle poder a la gente, en sembrar acciones y políticas que deben ser después revisadas y ver cuáles crecen y cuáles no progresan. Sobreponemos la

VIENE DE LA PÁGINA 33 / CULTURA Y TRANSFORMACIÓN...

inmensa riqueza y la belleza de Colombia, de sus culturas, al discurso del fracaso y de *narconación*.

La memoria en el centro

–¿Qué papel le asignan a la memoria en una sociedad largamente machacada por la violencia y la exclusión?

–Es central. Nuestro Archivo General de la Nación es ahora un centro que pasó de ser un depósito de papeles a una institución generadora de conocimiento, como lo son también, en cuestiones de construcción de memoria, el Museo Nacional y la Biblioteca Nacional. Debemos resignificar y reconceptualizar esas memorias que hemos recogido en este país y que se reducen a los grandes centros urbanos, dejando de lado todas las experiencias comunitarias, las historias locales, las memorias de instituciones como el Centro Nacional de la Memoria o la Comisión de la Verdad, o los archivos que se están desclasificando sobre el conflicto y que tenemos bajo nuestra custodia y debemos empezar a abrir. Hay un desbalance en cómo hemos contado nuestra historia y cómo hemos enfocado nuestra memoria. Esa balanza ha estado inclinada hacia los centros de poder y dominada por los discursos de poder. Hay territorios que ni siquiera figuran en la memoria de la historia oficial y conforman el setenta por ciento del territorio nacional. El triángulo de poder concentra inversiones, infraestructura, memoria nacional, lo demás es olvido. El neoliberalismo terminó convenciendo a los colombianos de que no existían intelectuales afro, ni historia afro ni indígena. Muchos artistas, músicos y escritores han recorrido el país y han documentado sus experiencias. Es obligación de un Ministerio de las Culturas recoger dichos testimonios y tejer una memoria de los excluidos.

–Los artistas e intelectuales suelen ser personajes incómodos por su naturaleza inconforme y crítica hacia el poder, aunque también lo son por sus reclamos de privilegios y prebendas. ¿Cómo es la relación de este gobierno de izquierda con este sector de la sociedad y cómo desearían que fuera?

–Hay dos lecturas, dos sensibilidades. La primera son los intelectuales más orgánicos a la izquierda tradicional del país, que apoyan de manera más clara y decidida el cambio, que están articulados y trabajan en partes del gobierno o en distintas direcciones apoyando mediáticamente en la medida de sus posibilidades las acciones del presidente Petro; otros sectores de artistas están más en lo que yo llamaría cierto liberalismo y cada día se manifiestan más abiertamente contrarios a las acciones del gobierno. Nos tachan de ineptos, de ser un desastre en la ejecución, de no ser buenos tecnócratas, de privilegiar a las poblaciones excluidas y de no saber hacer política cultural. En mi caso, me siento legitimado por ambos bandos, que aún me respetan. Soy hijo de la clase media de este país, de un sociólogo y editor y de una abogada. Los intelectuales de esa franja a la que yo pertenezco por mi extracción social, ya declararon el fracaso de este gobierno.

Anhelo un intercambio intelectual de altura que nos ayude a pensar la cultura desde diversos enfoques e intereses. Se echa de menos a gente como Carlos Monsiváis y Estanislao Zuleta. Yo me inspiro mucho en Vasconcelos, visito a Malraux en la propuesta que hizo en los años cincuenta y sesenta, leo a Bruno Latour, para pensar la cultura desde otras ópticas, como la geografía, la historia, las ciencias sociales, la filosofía. Como sea, hemos cambiado la forma de ver la cultura en el país.

“

Hay un desbalance en cómo hemos contado nuestra historia y cómo hemos enfocado nuestra memoria. Esa balanza ha estado inclinada hacia los centros de poder y dominada por los discursos de poder. Hay territorios que ni siquiera figuran en la memoria de la historia oficial y conforman el setenta por ciento del territorio nacional.



–Se cumple el centenario de *La vorágine*, una novela que marca un hito sangriento en Colombia: “Jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia.” ¿Cómo interpretar esa obra desde la perspectiva de un gobierno que busca afanosamente la paz?

–José Eustasio Rivera fue testigo de la ominosa y triste situación de esclavitud de entre 80 y 90 mil indígenas, y del asesinato de otros 60 mil por parte de las empresas caucheras. Muestra una realidad en la que el extractivismo había devastado sin piedad comunidades y ecosistemas. Él declaró en algún momento: “La novela se vende, pero no se comprende.” Las generaciones posteriores la condenaron al ostracismo en dos sentidos, la interpretación que hizo la comunidad letrada pensando en Ángel Rama: oponer civilización contra barbarie. En donde la barbarie estaba tipificada en ese territorio excluido y no al revés. Luego, por efecto de una consideración injusta en la que autores como García Márquez y Carlos Fuentes la declararon una obra menor, pues no le veían un valor estético. No fue sino hasta los años ochenta cuando en las universidades se propuso una lectura distinta de la novela, que se había escolarizado, no obstante que es una obra muy compleja para chicos de doce años de edad. Para nosotros *La vorágine* propone el conocimiento de un territorio violentado, excluido y no reconocido, como es el Amazonas, hoy por hoy corazón del mundo, que debemos defender y proteger para no desaparecer como especie. La literatura no es una lectura cosmética ni artefacto de evasión, nos ha permitido imaginarnos en lo mejor y en lo peor de este mundo.

–¿Cómo podría la industria editorial colombiana y latinoamericana ser algo más que un mercado cautivo de las transnacionales?

–Debemos mirar el pasado para imaginar y construir el futuro. El ejemplo del Fondo de Cultura Económica en sus primeros años, como proyecto modernizador, trazó la ruta para muchos países de Iberoamérica. En España no había proyectos editoriales como el Fondo de Cultura Económica, primero en la visión de Daniel Cosío Villegas y luego en la de Arnaldo Orfila, desarrollando un ámbito para el libro universal y latinoamericano; una verdadera industria generadora de traductores, pensadores, filósofos, escritores. La Biblioteca Ayacucho fue la otra gran apuesta editorial. La clave está en nuestras manos, debemos tener la ambición de tejer proyectos editoriales y culturales latinoamericanos.

–¿Cómo es la relación entre el Ministerio de las Culturas y las universidades públicas?

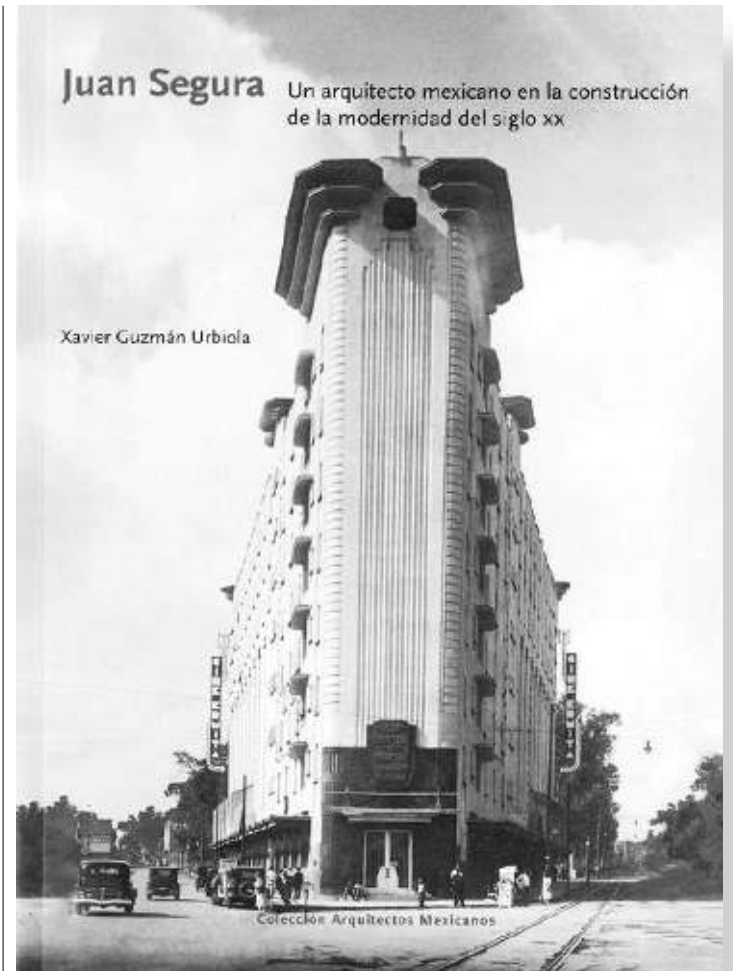
–Muy cordiales. Bajo un convenio marco, siete universidades públicas operan el gran programa de educación artística y cultural. A través de éstas se contrata a los formadores, elegidos por el Ministerio de Educación, para que vayan a los colegios a impartir clases. Esta relación interministerial posibilita también que los artistas puedan formarse en las universidades. No nos reducimos a atender una agenda de prácticas artísticas y agenda cultural colombiana; este Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia está comprometido a dialogar y trabajar con otros temas nacionales, como la seguridad –policía y Ejército colombianos–, la transición energética, el tema de la inteligencia artificial, el campo y la agricultura para ver cómo establecemos escuelas de artes y oficios relacionadas con la alimentación y el cultivo. La cultura como un tejido integral de saberes y de sensibilidades, de preguntas y de conversaciones ●

VIDA Y OBRA DEL ARQUITECTO JUAN SEGURA

Juan Segura. Un arquitecto mexicano en la construcción de la modernidad del siglo XX,
Xavier Guzmán Urbiola,
*Facultad de Arquitectura/
UNAM/UAM Xochimilco/INBAL/
Fundación Mier y Pesado
México, 2023.*

El primer acierto de la publicación radica en su lenta cocción a lo largo de cuarenta años, misma que permitió la búsqueda, cotejo y análisis de los documentos dispersos del arquitecto Juan Segura. El resultado es maduro y equilibrado para abordar los aportes y la figura de un personaje conocido, pero no reconocido como protagonista de su época, que llegó, triunfó y lo perdió todo al seguir su vocación profunda y humanitaria. Hay un dejo de melancolía en la narrativa que acompañan los distintos momentos analíticos de los cuatro capítulos, corazón del libro; es imposible borrar la imagen de un pequeño y anciano funcionario público en una oficina gubernamental con un trabajo árido y burocrático, e imaginar el brillo en sus ojos al recordar su autoría de obras emblemáticas de arquitectura moderna.

El segundo acierto son los aportes al conocimiento de esta investigación de tan largo aliento, ya que ofrece un análisis puntual de las sesenta obras y proyectos más conocidos y reconocidos, pero y, sobre todo, de aquellas que no lo son tanto. Al recorrer las doscientas cincuenta páginas de manera ágil y dinámica, admirar los planos y fortalecer con la lectura de lo narrado, surge una invitación al descubrimiento y la vinculación con otras investigaciones. Más allá de la importante reivindicación y la deuda saldada, el gran logro de este libro es que abre la posibilidad de diálogos e investigaciones entrecruzadas de varios protagonistas de la historia que siguen en las tinieblas. La metodología desde la historia cultural y social, que inserta una realidad nacional acotada y que, desde la microhistoria de la arquitectura y el urbanismo, ofrece nuevos rumbos de interpretación, no es tarea fácil. Juan Segura y su arquitectura son el pretexto de una narrativa mucho más amplia que debe ser afrontada con rigor. Sobre ello hago hincapié, a modo de ejemplo, en algunas líneas de investigación sugerentes: la participación e impacto de la Sección de Planificación de la Dirección de Obras Públicas del Departamento del Distrito Federal y el equipo de trabajo de ensueño conformado por los entonces jóvenes Juan Segura, Álvaro Aburto, Vicente Urquiaga, Ernesto Buenrostro y Marcial Gutiérrez Camarena para diseñar y construir el Centro Deportivo Venustiano Carranza en terrenos aledaños al Jardín Balbuena –con su

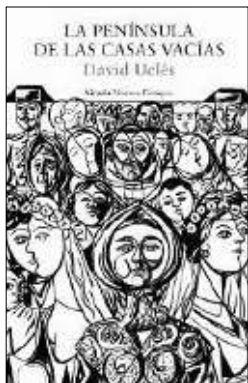


pabellón médico, guardería, gimnasio, vivero-, miembros de la sección de obras de planificación del extinto DDF. Aquellos codiciados terrenos de la familia Braniff fueron testigos pioneros en proyectos revolucionarios: el campo de maniobras militares, el parque para obreros ferrocarrileros, la colocación de la primera pantalla telescópica para cine, la sede de una de las escuelas al aire libre de pintura, el visionario puerto aéreo de Ramón Corona Martín, bajo la propuesta urbana de Carlos Contreras. Todas forman parte de las muchas historias que esperan ser contadas.

Con narrativa ágil, fresca, que intercala la ubicación cronotópica, el contexto social y político, la descripción de los proyectos a partir de las fuentes primarias, las memorias del arquitecto y las anécdotas personales, es posible adentrarse en un pedazo de la visión del mundo de un profesionalista que, de manera casi artesanal y con cuidado, realizó una obra de calidad. La memoria permitió hilar y recordar aquellas experiencias significativas particularmente, pero también otras muchas quedan, silenciosas, a la espera de ser descubiertas. Con ello, el olvido intencional o casual, el redescubrimiento al final de la vida del arquitecto, junto con los muchos artículos que el mismo Xavier Guzmán le ha dedicado, han servido para recolocar su figura en el discurso historiográfico tan necesario y urgido de personajes no heroicos de la arquitectura mexicana ●



Qué leer/



La península de las casas vacías, David Uclés, Siruela, España, 2024.

DAVID UCLÉS cuenta la historia de una familia proveniente de un pueblo, Quesada, llamado Jándula en esta novela. El libro es el fruto de quince años de trabajo y de una cabal labor de documentación y de una exhaustiva búsqueda de recuerdos por España. A través de una galería de personajes –como Odisto Ardolento, María, José, Ángeles, Pablito, Martina, Gonzalo, Mariángeles, Fuensanta, Venancio, Don Robustiano, Manola y Antonia–, Uclés se aproxima a la Guerra Civil española, según la crítica, “en clave de realismo mágico.” El autor escribe: un “miliciano andaluz está soñando. Encadena una pesadilla con otra. En los últimos años, sobre todo durante la guerra civil de su país, ha visto tanto dolor y tantas muertes que éstas han empezado a aparecersele mientras duerme. Teme que, si ve morir a más gente, el sueño se le haga perpetuo y nunca despierte. Angustiado, a la mañana siguiente pide a sus compañeros que lo dejen abandonar el frente.” El autor plantea el conflicto bélico español entre la realidad y lo imaginado.



El niño de oro, Penelope Fitzgerald, traducción de Miguel Temprano García, Impedimenta, España, 2024.

EN LA NOVELA de Fitzgerald un museo de Londres exhibe los tesoros de Garamantia, una

antigua civilización africana. Las piezas más populares de la exposición son *El niño de oro* y *El cordel de oro*. Se dice que el niño está maldito. Ocurre un oscuro asesinato en el museo. Y un experto alemán asevera que los objetos expuestos son falsos. La intriga, la comedia y la historiografía constituyen el volumen de Fitzgerald, quien escribe: “Heródoto nos cuenta de los garamantes que vivían en el interior de África, cerca de los oasis en el corazón del Sáhara, y que ‘su lengua no se parece en nada a la de ninguna otra nación, pues es como el chillido de los murciélagos’.”



Los Escorpiones, Sara Barquintero, Lumen, España, 2024.

LOS PROTAGONISTAS del libro de Sara Barquintero, Sara y Thomas, son afectados por una teoría de la conspiración –orquestrada por la economía y la política– que intenta manipular a las personas “a través de la hipnosis y los mensajes subliminales en libros, videojuegos y música para inducirlos al suicidio”. La autora afirma: “Los budistas tenían razón: uno nunca quiere morir, sino matar algo que habita dentro de sí, aunque a veces eso implique acabar con la propia vida.”

Dónde ir/

Julia Carrillo. Antes del cenit. Curaduría de la artista.

Galería Manuel Felguérez del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes (Churubusco 79, Ciudad de México). Hasta el 14 de julio. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

CARRILLO –MATEMÁTICA y creadora– explora las características de la luz en *Antes del cenit*. Vincula las nociones del arte y de la ciencia. Carrillo –aseguran los encargados de la Galería Manuel Felguérez– “recrea una escena en la que el sol simbólicamente entra a la sala de exhi-



bición e interactúa con un río que deviene en cuerpo óptico. El paisaje se perturba con cualquier movimiento, se interrumpe y se estabiliza.”

La persona deprimida.

De David Foster Wallace. Versión teatral y dirección de Daniel Veronese. Con Carolina Politi. Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico (Revolución 1500, Ciudad de México). Hasta el 20 de junio. Miércoles y jueves a las 20:00 y a las 20:50 horas.

DANIEL VERONESE atestigua sobre la puesta en escena: “La persona deprimida aparece y enseña a esperar algo del público: que la vean, que la escuchen; pero también que la ayuden, que la entiendan y, por sobre todas las cosas, que no la juzguen.” El cuento “La persona deprimida” de David Foster Wallace –quien se suicidó en 2008– pertenece a *Entrevistas breves con hombres repulsivos*. El autor estadounidense escribe: “La persona deprimida sufría una angustia emocional terrible e incesante, y la imposibilidad de compartir o manifestar esa angustia era en sí misma un componente de la angustia y un factor que contribuía a su horror esencial.” ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

CENTENARIO DE
JAIME GARCÍA TERRÉS

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Los paipai: cantos que resisten

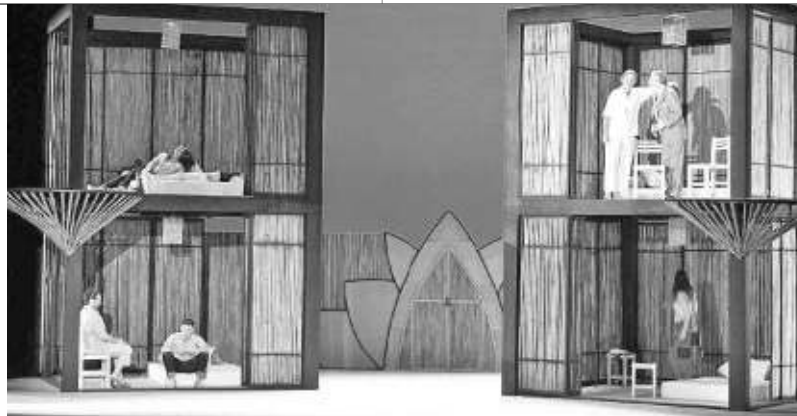
HAY CANTOS QUE son plegarias, que alimentan el espíritu para recordar su conexión con la naturaleza, con todo lo que vive y respira sobre la tierra. Así son los cantos paipai, con letras sencillas que se reiteran y con ritmos y vibraciones que nos aligeran el alma. A estos cantos llegué por sugerencia de la antropóloga Irais Piñón, incansable promotora cultural de Baja California, misma que en una de mis visitas a Tijuana, a principios del milenio, me presentó a don Juan Albañez Higuera, jefe tradicional de la comunidad ubicada en Santa Catarina, fundada como misión de padres dominicos en el municipio de Ensenada, ahora hogar del pueblo paipai.

Los registros antropológicos mencionan que el antiguo nombre de este pueblo era *akua'ala*, aunque sus pobladores suelen autodenominarse *jaspu'y'pai* (no bautizado), debido a que por rebeldía frente a los sacerdotes dominicos se resistieron a ser bautizados como símbolo de su conversión al catolicismo. Actualmente, si bien muchos son católicos, lo son desde su propia cosmovisión, como varios pueblos indígenas mexicanos que han logrado la convivencia de sus deidades y elementos sagrados con los santos cristianos.

De Juan Albañez me impresionó su estatura física y su gran amor por su pueblo. Hablaba de su temor de ver morir su idioma y con ello todo lo importante para su vida cotidiana, por lo cual quería transmitir a las nuevas generaciones sus conocimientos. Con esa intención formó el grupo *Xumsrill xasrhill* (Estrella brillante), para compartir sus cantos y danzas tradicionales, así como algunos relatos míticos e instrumentos, como las sonajas que ellos mismos elaboran. Con el tiempo y las actividades personales de sus integrantes, este grupo se fue diluyendo, pero dos descendientes de don Juan, Delfina Albañez Arballo y Juana Inés Reza Albañez, mantienen vivo su legado dentro y fuera de la comunidad, con los cantos, cuentos, sonidos y la alegría heredada del abuelo.

A Delfina y a Juana Inés las conocí en los encuentros de mujeres indígenas Creadoras de Sueños y Realidades que la Dirección de Culturas Populares e Indígenas organizó entre 2002 y 2008, para visibilizar las creaciones de las mujeres. Los encuentros fueron bien aprovechados por todas las participantes para difundir sus obras y generar redes que posteriormente han desarrollado diversos proyectos interdisciplinarios. Por su parte, Juana Inés y Delfina, de vestimenta colorida y carcajadas que estallan con cualquier pretexto, se han vuelto importantes promotoras y difusoras de la cultura paipai. Además de sus presentaciones personales, han creado en su comunidad grupos de infantes y jóvenes con el propósito de enseñarles su propio idioma, reforzarlo y motivarlos a conservar los relatos y cantos tradicionales, así como estimularlos para crear nuevas historias, cuentos y poemas desde la palabra heredada de sus ancestros.

Los cantos de estas jóvenes en lengua paipai han sido registrados en el CD *Lluvia de sueños: poetas y cantantes indígenas* (DGCPI, 2005), así como en el video producido por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), como parte del Festival de Lenguas Indígenas Nacionales (FLIN) en 2020, titulado *Concierto Kuri Kuri al atardecer, cantos, cuentos y música norteña en paipai*. También aparecen en la memoria del Festival de Poesía las Lenguas de América. Carlos Montemayor, donde participaron en 2022, en la Sala Nezahualcōyotl de la UNAM, presentando cantos tradicionales y poemas de su propia autoría. Asimismo, han sido destacadas participantes en el ciclo *La primera raíz*, en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes. Recientemente tuve la fortuna de volver a coincidir con ellas en la Feria del Libro de Tijuana, realizada del 17 al 26 de mayo del presente año, en el Centro Cultural Tijuana, donde pudimos escuchar sus cantos y recordar que son la palabra y los sonidos de la resistencia de los paipai ●



▲ Imagen tomada de: <https://inba.gob.mx/prensa/19788/la-compania-nacional-de-teatro-rememora-los-anos-sesenta-con-el-estreno-de-hotel-nirvana>

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Hotel Nirvana, una comedia existencial

Hotel Nirvana de Juan Villoro es una comedia existencial que flota entre nosotros como una extraña nube de memorias. Es posible identificar todo lo que se dice ahí sin que todo tenga un referente concreto. Se trata de un mundo de deseos vigente que no cesa de modificarnos en lo individual y colectivo en formas de placer y prácticas sensoriales (corporales y eróticas) que apenas ayer implicaban castigo y exclusión. Un conjunto de ideas que involucran un registro global generacional posible gracias al añejo recorrido literario de Villoro como lector, narrador, ensayista y escritor notable de literatura para niños y jóvenes, que permite hacer de *Hotel Nirvana* un juguete reconocible y manipulable.

Es una dramaturgia que reinventa el pasado desde una memoria social que conserva los registros de ese momento pleno de formas masivas de fantasía, placer y extravío personal, ebrios de poesía, rock e indagaciones sobre formas de alterar nuestra percepción.

Hotel Nirvana, el texto dramático inédito de Juan Villoro, se reestrena este fin de semana bajo la dirección de Antonio Castro, quien comparte con Villoro la sabiduría de distinguir en qué consiste lo poético de un lenguaje de los sentimientos y las emociones, y lo poético de un lenguaje que sostiene las acciones sobre la escena y que la hace legible en cualquier geografía.

Como Vicente Leñero, Villoro no posee la altanería del texto definitivo; sabe y dice del teatro como una experiencia de equipo, grupal y altamente empática. Con todo y que el escritor es reconocido como una estrella de la literatura, Villoro sabe situarse como uno más cuando se trata del teatro, como si se vacunara contra la pedantería de un texto que si cae en la fijeza corre el riesgo de funcionar como el espejo de Narciso.

Su experiencia como investigador, ensayista y traductor le permite desarrollar con rigor una visión histórica, política y estética de un entorno que

acepta grandes y fecundas asociaciones a partir de la reelaboración de una experiencia que legó Timothy Leary, el psicólogo experimental que fue despedido de Harvard por pasarse de la raya, experimentando con alumnos que lo siguieron hasta México para llenarse de arena y sol en Zihuatanejo, y cargarse con una cantidad suficiente de LSD para que les hiciera descubrir un cielo de diamantes.

Villoro y Castro han propuesto dos ideas interesantes para llevar como espectadores a la función la certeza de que vivimos en un momento acosado por la violencia y por la destructividad de las drogas que no permiten ninguna forma de albedrío, que noquean en el primer asalto y que llevan el signo de Caín.

Es posible habitar un mundo deliciosamente utópico como el que viven quienes están en el balance preciso del litio, por ejemplo, de la insulina, o de esos antidepresivos que funcionan como una almohadilla contra el dolor y lo escandaloso de nuestros propios pasos. Un mundo que para Villoro y Castro no tendría que acabar en el fango del odio o bajo la metralla del narco.

El texto de Villoro expresa una enorme compasión por sus personajes a pesar de la lupa del humor y a veces del esperpento, pero el conjunto de personajes que presenta es también de estereotipos de algunas ambiciones estéticas, emocionales y filosóficas que el tiempo ha petrificado.

En 1998, Woody Allen creó en *Celebrity* un espacio donde todos son tan reconocibles y al mismo tiempo tan lejanos como me imagino que son esas tardes oceánicas de rehabilitación en playas herméticas y lejanas donde las televisoras privadas envían a empleados a los que les explotó la cabeza y una especie de identidad stevinsoniana se apropió de sus vidas, y esperan que les sean devueltas en el hotel de los destinos cruzados, o en el Hotel a través del espejo.

Un Nirvana personal nos espera en este Samsara que construyeron Castro y Villoro a partir del 6 al 23 de junio, Teatro Julio Castillo ●

Galería/ José Rivera Guadarrama ¿Por qué aplaudimos?

EL ACTO DE aplaudir es una actividad con profundas raíces antropológicas y, sin duda, puede considerarse como un agregado gestual. El aplauso satisface necesidades básicas como el hecho de emitir algunas de nuestras emociones con la intención de compartirlas, además, dentro de algún grupo social determinado.

También podemos notar que no se trata de un acto unívoco, ya que incluso podemos emitir aplausos de aprobación o de desaprobación, en este último caso se pueden ubicar a los ambivalentes, quienes además de aplaudir también pueden acompañar ese gesto con diferentes fruncidos, los correspondientes para enfatizar su postura ante determinadas circunstancias. También podemos observar que este agregado gestual cumple otras funciones emocionales, sobre todo porque los aplausos también estimulan a quienes los reciben, ya sea de forma negativa o positiva; además, alivian o descargan de energía a quienes los emiten.

Refiriéndose a estas actividades gestuales humanas, el investigador David Victoroff describe en su ensayo *El aplauso, una conducta social* estos casos e indica que es necesario “insistir, en efecto, en el hecho de que esta gesticulación ritmada y esteotipada sirve al público como liberación activa de las emociones: permite que se libre de sus sentimientos al exteriorizarlos en una forma disciplinada. Adquiere así interés el valor de una verdadera higiene de origen social”.

De manera explícita, el aplauso también es un acto de reciprocidad, busca obtener un rendimiento y productividad ante un comportamiento determinado; así, el individuo que aplaude se protege de la aniquilación. La continuidad de los aplausos no se convierte en un fracaso de la acción comunicativa, pues mediante su repetitividad alcanza la socialización de este aspecto humano en su misma forma.

A pesar de lo anterior, en algunos momentos de la historia, nos recuerda Victoroff, el aplauso “ha sido desterrado de la mayoría de las ceremonias religiosas, en tanto que es a menudo de rigor en las reuniones políticas, las representaciones teatrales, etcétera., y que, incluso en ciertos casos, quien no aplaudiera ahí pasaría por un mal educado con el mismo título con que sería calificado en tal forma quien aplaudiese un sermón durante la misa”.

Mediante el aplauso como gesto convencional, agrega Victoroff, los miembros de las sociedades actuales recurren a él como un signo de estrechamiento de manos a distancia; son medios expeditos que el grupo pone a su disposición en ciertas circunstancias, para permitirles una adhesión entusiasta o, en el otro caso, para desear la bienvenida.

Lejos de ser una reacción instintiva y casi refleja, es una conducta socializada, sin dejar de reconocer que es también una técnica corporal: las manos son los instrumentos de un efecto físico que podría derivar en simple y abundante ruido.

Si nos preguntamos en qué momento se adoptó esa forma de expresión humana o por qué se convirtió en un acto de causa y efecto, la respuesta será igual de complicada, ya que no hay un registro claro en torno a desde cuándo existe esta actividad somática; tampoco hay elementos que indiquen si habría alguna forma de intercambiarla por otros actos en lugar de emitir palmadas.

Lo que sí podemos conjeturar es que el plauso es más homogéneo, es un acto sonoro neutral, más mesurado, diferente a los gritos o vociferaciones o cualquier otro ruido corporal, variables de acuerdo con la composición física de quien los emite. Es un acto de sincronización que puede significar distintas cosas, como estimación ante lo percibido, sin dejar de lado la valoración o desprecio que también se puede evocar.

En nuestra sociedad contemporánea se da por sentado que el público debe aplaudir, sin importar si lo que está observando le ha gustado o no. Hacerlo es ya una adhesión manifiesta.

¿Qué pasaría si dejáramos de aplaudir? ¿Podríamos o deberíamos atrevernos a no aplaudir, sin que este acto implique indiferencia? ●

Las palabras de la Pitia* Dimitris Doukakis

“Si descienden rocas de las montañas
y las noches bloquean mi garganta
no es porque cumplieron su tarea
también en mi vida las Fedriades.**
Sino esos papeles ambiguos
con la vaguedad en las palabras de la Pitia.
Las decisiones ambiguas del partido,
las ambiguas relaciones de amistad,
los estatutos ambiguos—
toda la vida
en conexiones ambiguas.
Con las palabras de la Pitia seguimos
una acción tras otra,
y sólo una acción no admite
palabra ambigua. La última
que la Pitia nos dejó que adivináramos
totalmente solos”
ahora que hemos vivido totalmente solos,
amamos totalmente solos,
nos traicionamos
y nos quedamos totalmente solos
hasta esta orilla del mar,
frente
al rostro de piedra.

* Pitonisa, sacerdotisa que interpretaba el oráculo en el santuario al dios Apolo en Delfos. Su lenguaje era confuso y equívoco.

**Fedriades (“brillantes”) son dos acantilados de casi setecientos metros de altura en la ladera sur inferior del monte Parnaso, sobre el sitio sagrado de Delfos.

Dimitris Doukakis (Atenas 1925-Atenas en 1982). En 1944 se hizo miembro del Frente de Liberación Nacional y formó parte del movimiento de resistencia contra la ocupación alemana (1941-1944). Debido a sus actividades políticas, pasó tres años y medio en varios campos de detención y prisiones; en 1951 se afilió a la Unión de la Izquierda Democrática, pero renunció desilusionado cuando Rusia invadió Hungría (1957) y, a partir de entonces, abandonó toda actividad política. En 1958 viajó a África (Ruanda, Congo Belga y Sudáfrica) como supervisor en plantaciones y como periodista. Al regresar a Atenas (1961), trabajó como asesor de la FAO y nuevamente como periodista. En 1975 fundó la revista literaria *Tomés (Cortes)*, misma que dirigió hasta su muerte. Es autor de diecinueve libros de poesía y ha sido traducido al inglés, francés, italiano, alemán, búlgaro, húngaro, rumano y polaco.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

Para atender la salud y redoblar esfuerzos ante el virus del dengue 3, estamos realizando todos los días un

OPERATIVO DE FUMIGACIÓN MASIVA

12 de julio estaremos en:

MÉRIDA

- > BRISAS DE SAN JOSÉ
- > CINCO COLONIAS
- > MERCEDES BARRERA
- > NUEVA SAN JOSÉ TECOH
- > SAN ANTONIO XLUCH
- > SAN ARTURO XLUCH
- > SAN JOSÉ TECOH
- > VALLE DORADO
- > ZAZIL-HÁ

INTERIOR DEL ESTADO

- > TIZIMÍN (CABECERA MPAL.)
- > MANUEL CEPEDA PERAZA (TEKAX)

EVITAR QUE EL VIRUS DEL DENGUE SE PROPAGUE ES RESPONSABILIDAD DE TODAS Y TODOS



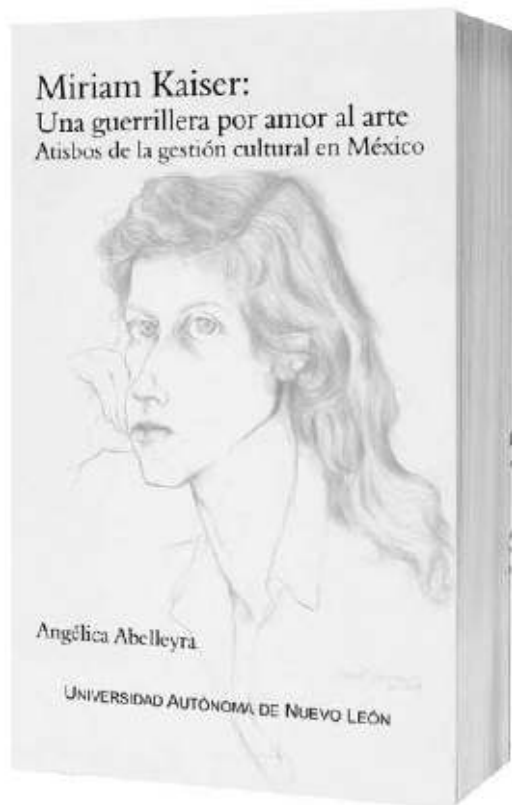
#SinCriaderosNoHayMosquitos

*Esta programación está sujeta a cambios por el clima o para atender zonas de mayor riesgo.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

José María Espinasa

La gestión cultural y el contacto con el público



En las galerías, en los museos, en el INBAL, en Antropología, en los estados, con coleccionistas privados, con acervos institucionales, Miriam se ha empeñado en ser un puente entre las personas y el arte. Destaco, por ejemplo, su lucha por hacer apreciar lo prehispánico como arte y no sólo como historia.

Aquí se reseña con merecida admiración un libro y se celebra a su autora, *Miriam Kaiser: una guerrillera por amor al arte (Atisbos de la gestión cultural en México)*, de Angélica Abelleira, ambas ya personajes importantes de la con frecuencia ingrata y difícil labor de difusión cultural en nuestro país.

Hace diez años el problema de la Feria del Libro de Minería era la saturación tanto de expositores como de público. En la edición de este año la feria lucía semivacía de expositores. Dos sellos editoriales importantes que ocupaban mucho espacio, como el Fondo de Cultura Económica y Planeta, decidieron no participar por los altos costos del evento; por otro lado, como en prácticamente todas las ferias del libro las editoriales pequeñas e independientes no están presentes, no porque no quieran sino porque no pueden pagar el precio del stand. Como lector le deseo una larga vida a la ya longeva cita con los libros.

La menor cantidad de expositores y el descenso de visitantes vuelven, sin embargo, más habitable la feria. Uno no se engaña y tiene paciencia para buscar un libro que sabe que sólo ahí encontrará, pues en las librerías no suele haberlo. Por ejemplo, el estupendo catálogo de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de la que hace tiempo buscaba el libro *Miriam Kaiser: Una guerrillera por amor al arte (Atisbos de la gestión cultural en México)*. Cito el título completo porque es una de las razones de esta nota. ¿Atisbos? Se trata de un amplio recorrido, a partir de su experiencia, por las artes plásticas, los museos y las galerías y debería ser lectura obligatoria para todos los que nos dedicamos a la difusión cultural. La inteligencia, la capacidad de trabajo y la experiencia acumulada lo vuelve un referente para entender el mundo de la cultura y el arte de los últimos sesenta años copeteados. La lectura del texto no hizo sino alimentar el cariño y la admiración que tengo por Miriam. Gracias a ella, por su trabajo, que a varias generaciones nos ha permitido conocer y formarnos en el aprecio de la cultura.

Su labor, tanto en galerías privadas como en museos, es un ejemplo de entrega y dedicación, de mano izquierda para sortear obstáculos y capacidad de sostener desde su lugar una mirada no sujeta a los caprichos y no pocas veces dislates de la política cultural. A la vez que camina ella piensa cómo camina, y nos comparte esa reflexión. Esa vida está habitada por grandes logros y no pocas desilusiones, pero siempre mantiene una actitud vital de seguir adelante. En las galerías, en los museos, en el INBAL, en Antropología, en los estados, con coleccionistas privados, con acervos

institucionales, Miriam se ha empeñado en ser un puente entre las personas y el arte. Destaco, por ejemplo, su lucha por hacer apreciar lo prehispánico como arte y no sólo como historia. En esos sesenta años vivió buenas y las malas épocas, pero siempre buscó hacer posible lo que ahora llamamos, con razón, el derecho a la cultura.

La segunda razón de esta nota es también volver patente mi admiración por el trabajo de Angélica Abelleira, autora del libro y una de las periodistas culturales más brillantes, especializada en artes plásticas, desde que escribe sus primeros textos en *La Jornada*. Hace periodismo y buen periodismo, tanto en sus notas sujetas a la prisa del tiempo, como en sus libros de mayor extensión, como éste, en los que aprovecha la talacha del día a día pero hace investigación a fondo y de largo aliento. Frente a una época en que se privilegia el resultado inmediato y las grandes cifras de espectadores, Miriam Kaiser y Angélica Abelleira apuestan también por el lento sedimentarse que da pleno sentido a lo que llamamos civilización. Su voluntad de prestar su voz a figuras como Kaiser, entre otros personajes, Francisco Toledo o Héctor Xavier, la cumple con rigor y profesionalismo, sin volverse protagonista ni querer ocupar el escenario. Leer este libro emociona, pues uno siente que ha acompañado esa lucha por el arte y la cultura. En esta época de cambio profundo la lectura permite apreciar lo que se ha hecho bien, lo que se ha hecho mal y lo que no se ha hecho, y así entender el presente y pensar un futuro mejor.

En los próximos años este libro se volverá referente para todos aquellos que apuestan por el derecho al arte y la cultura. Hay cosas claras: el dinero nunca será suficiente para hacer todo lo que hay que hacer pero eso no impide seguir haciéndolo en la medida de lo posible. Otro elemento importante: los museos son un todo orgánico, no sólo espacios de exhibición, sino acervos, bodegas, talleres, servicios educativos, trabajos de investigación... Y son un organismo vivo y en marcha. Recientemente se conoció que Amanda de la Garza deja el Museo Universitario de Ciencias y Artes para irse a trabajar al Museo Reina Sofía. La verdad, debería ser motivo para celebrarlo en El Ángel de la Independencia, como un campeonato mundial o una medalla de oro.

Regreso al origen de esta nota, la Feria del libro de Minería. En otras ocasiones he señalado que la abundancia de ferias grandes, chicas y mínimas puede ser un problema y un síntoma de lo que ocurre con la industria del libro en México: el mal funcionamiento de la distribución y la inoperancia de las librerías. No me cabe duda de que las ferias son necesarias, tampoco de que deben ser pensadas de manera distinta a una librería, de la misma manera en que una galería de arte es distinta de un museo. Además, ambas cosas, arte y libro, están amenazados seriamente por esa volatilidad que trae lo digital y por tendencias a regirlas por lo numérico, sea en dinero, en espectadores y/o lectores, olvidando ese elemento sustancial a la cultura: una convivencia de minorías basada en las diferencias ●



VIGENCIA DEL 12 AL 14 DE JULIO DEL 2024

3x2

VERANO '24

REVENTADO

de Súper aki

ASÓLO
\$45.00
1/4 Kilo



Queso manchego
CHIELSO o manchego
MYBRAND



Selección de
leche entera,
deslactosada semi
y deslactosada light
LALA de 1l.

ASÓLO
\$125.00
Kilo



Pechuga sin hueso
CRÍO a granel

ASÓLO
\$109.00
Kilo



Chuleta de res
(Los primeros 5 kilos a \$109.00 kilo.
Después de 5 kilos a \$139.00 kilo)

Poncho
DeNigris



ASÓLO
\$175.00
12 pack



Cerveza TECATE light lata
de 355 ml.

3x2



Ármalo como quieras
Gelatinas DANY de agua
sabores surtidos de 125 g.

3x2



Selección de artículos de la línea KELLOGG'S
Gratis el de igual o menor precio

Compra en línea:
superaki.mx

*Consultar ofertas disponibles en tienda en línea.



Superakioficial



Superakimx

Súper aki

Akí sí me alcanza

Araña gris saltarina de pared, presente en Laguna de Términos



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. PORTIOID / 2. GENDEREUPHORBIA / 3. OCHITL CASTAÑO

Menemerus bivittatus / ARAÑA GRIS SALTARINA DE PARED

Tamaño: De 6.5 mm a 7.4 mm

Alimentación: Saltamontes y otros insectos.

Depredadores: Seres humanos

Hábitat: En vegetación baja y sobre troncos

Su nombre proviene del griego, en una fusión que significa muslo de la luna y bandeo o rayado, como parte de sus características físicas, se trata de la araña gris saltarina de pared (*Menemerus bivittatus*).

Este es un arácnido que habita la Laguna de Términos, perteneciente a la familia *Salticidae* del orden *Araneae*, la cual fue descrita por Dufour en 1831.

CARACTERÍSTICAS

Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., explica que los machos de esta especie son de los más grandes dentro el género, cuentan con un carapacho plano de color marrón o marrón oscuro, campo del ojo negro, cerdas marrones alrededor de los ojos, parte anterior del área ocular cubierta de densos pelos claros.

“También tienen pelos claros sobre la parte torácica del carapacho formando una línea longi-

tudinal clara en el medio, cípeo bajo, cubierto de pelos blancos, con una línea compuesta de pelos a lo largo de los márgenes laterales del carapacho”.

Detalla que los quelíceros son marrón oscuro; labium y esternón marrón; maxila pardusca con puntas pálidas; en la mayoría de los especímenes el abdomen es claro, amarillo con una raya rojiza en la parte anterior, algunas veces el patrón es ligeramente más oscuro, todo el abdomen está cubierto de densos pelos amarillos y marrones, en los márgenes abdominales anteriores los pelos son más largos; ventralmente claro, algunas veces con puntos plateados de cristales translúcidos de guanina; hileras amarillentas; patas amarillentas a marrones, fémur y patela ligeramente más oscuros, pelos de la para marrones.

“En esta especie la hembra es ligeramente más grande que el macho; coloración el abdomen oscura, marrón con patrones amarillentos irregulares, costados y centro del abdomen amarillentos, patas amarillas; epigínio grande, redondeado con

una depresión muy grande, parcialmente dividido por el septo medial, algunas veces la depresión está obstruida con una secreción cerosa”.

HÁBITAT

Por su parte, la bióloga Estela Díaz Montes de Oca señala que esta especie de araña es cosmopolita, sinantrópica y tiene una distribución pantropical, algunos reportes oficiales son en Burundi, República Central Africana, Congo, Egipto, Etiopía, Ghana, Kenia, Liberia, Madagascar, Mauritania, Nigeria, Senegal, Sierra León, Tanzania, Zaire, Zimbabue, Australia, España, Venezuela.

“En México algunos reportes oficiales son para el estado de Baja California, Baja California Sur, Jalisco, Campeche, Guerrero, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Veracruz, Puerto Rico”.

Hay quienes mencionan que hay reportes de su presencia en Perú por algunas provincias.

La araña gris saltarina de pared es de ambiente terrestre. Esta especie de araña ha sido encontrada en vegetación baja, sobre troncos, muros de piedra, dentro de casas, edificios, puentes y a menudo en las paredes en el sol.

“Hasta el momento en México no se encuentra en ninguna categoría de protección, ni en la Lista Roja de la IUCN (International Union for Conservation of Nature) ni en CITES (Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres)”.

Expuso que sin embargo, el desconocimiento de las personas lleva a que las maten, por temor.



▲ Los machos de *Menemerus bivittatus* son de los más grandes dentro del género, cuentan con un carapacho plano de color marrón o marrón oscuro, campo del ojo negro, cerdas marrones alrededor de los ojos, parte anterior del área ocular cubierta de densos pelos claros; en esta especie la hembra suele ser ligeramente más grande.

¡BOMBA!

Poseidón da machincuepa,
así pasa en estos lares;
total, el dios de los mares,
no pasó por la Profepa



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 12 al domingo 14 de julio de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2275 · www.lajornadamaya.mx

AM,

KU MÁAN SIT'LÁANKIL TE'EL PAK'O'OBO'

U k'aaba'e' jok'a'an ti' griego. Xa'ak'a'an ba'ax u k'áat u ya'alej, ichil "u muuk'il u yook uj" yéetel "t'oot'ool", yóok'olal bix u wíinkilal. Le je'ela' am samal boox u boonil ku siit'sit'láankil te'el pak'o'obo', *araña gris saltarina de pared*.

Le chan ba'alche'a' kaja'an Laguna de Términos, yéetel méek'a'an tumen u baatsil Salticide, tsikbalta'ab tumen Dufour tu ja'abil 1831.

Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'aytajilo'ob Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., tu tsolaj u xiibil le ba'alche'a', leti'e' maas chan nojoch yaan ichil le jeenero', ts'o'oke' yaan u chan sóol boox chak u boonil.

"Yaan u tso'ots yóok'ol u paach u sóolo', ts'o'oke' óoli' beey junt'ool u p'áatal te'el chúumuko".

"U xch'uupulile' óol maas chan nojoch ti' u xiibil; u boonil u nak'e' boox, chak boox yéetel yaan u wáawáay k'aank'anil; u tséeliko'ob yéetel chúumuk u nak'e' k'aank'an, yéetel u yooke', k'aank'ab xan.

Ti' lu'um kaja'an. Ba'ale' ku yila'al xan tu'ux mina'an ka'anal che'ob, yóok'ol u chuun che', pak'o'ob, ich najo'ob, kúuchilo'ob, ichil uláak' tu'uxo'ob.

Ku p'isik ichil 6.5 mm tak 7.4 mm, yéetel ku jaantik sit'riyóo yéetel uláak' ik'elo'ob.



OOCHEL GENDEREUPHORBIA