

Edición de fin de semana, del viernes 12 al domingo 14 de marzo del 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1439 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)



## Casi 80% de meridianos aprueba las ciclovías

▲ Encuesta elaborada para *La Jornada Maya* por la empresa Poll Position arroja que 76 por ciento de la muestra acepta el proyecto y que

habrá nuevos usuarios de bicicletas en la capital yucateca. Foto Abraham Bote

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA / P 3

## Frena juez reforma eléctrica de AMLO

CÉSAR ARELLANO Y GUSTAVO CASTILLO / P 23

Con más de 21 mil 600 empleos perdidos en la pandemia, Yucatán ocupa el 2o. lugar peninsular

ABRAHAM BOTE / P 5

*Tours* en poblados, milpas comunitarias y ruta de apicultura, opción turística en la contingencia

ASTRID SÁNCHEZ / P 6

Viacrucis de víctima de violencia para denunciar; justicia para mujeres, “simulación”: activista

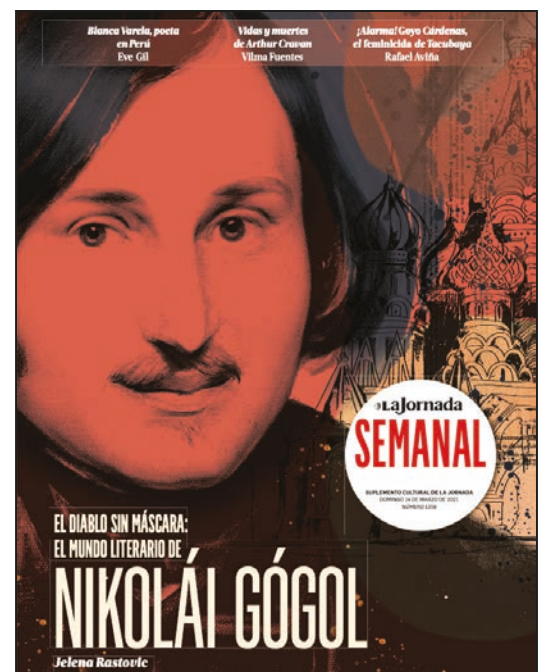
JUAN MANUEL CONTRERAS / P 7

### ADN YUCATÁN

Rita Cetina Gutiérrez, la pedagoga feminista que dejó huella en Yucatán.

BETINA GONZÁLEZ TORAYA / P 9

### LEE LA JORNADA SEMANAL





# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz  
Coordinadora de  
información  
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 6, número 1439

## El INE, a contrapelo de la austeridad

El consejero presidente del Instituto Nacional Electoral (INE), Lorenzo Córdova Vianello, inició un juicio de amparo para impugnar tanto el Presupuesto de Egresos de este año como el manual de remuneraciones de los servidores públicos. En la demanda tramitada el pasado 8 de marzo, Córdova impugnó jurídicamente la aprobación del Presupuesto de Egresos de la Federación para el ejercicio fiscal de 2021, así como los acuerdos signados por el Consejo General del organismo que preside para acatar la decisión del Legislativo, incluyendo la aprobación del manual de remuneraciones para servidores públicos de mando y la actualización de los tabuladores de sueldos. Por otra parte, el funcionario solicitó la suspensión contra la integración de cualquier carpeta de investigación por la probable comisión de delitos federales con la denominación del pago y recibo indebido de remuneraciones de los servidores públicos o por la probable comisión de faltas administrativas previstas en la Ley Federal de Remuneraciones de los Servidores Públicos. En suma, el presidente de la autoridad electoral busca anular la distribución presupuestal establecida por el Legislativo con base en las capacidades financieras del Estado y las prioridades nacionales, a la vez que se protege contra las consecuen-

cias de sus actos de desacato. La presentación de estas impugnaciones es la última de una serie de acciones emprendidas por los altos funcionarios de diversos órganos autónomos para continuar ejerciendo recursos con el dispendio y la opacidad que los han caracterizado.

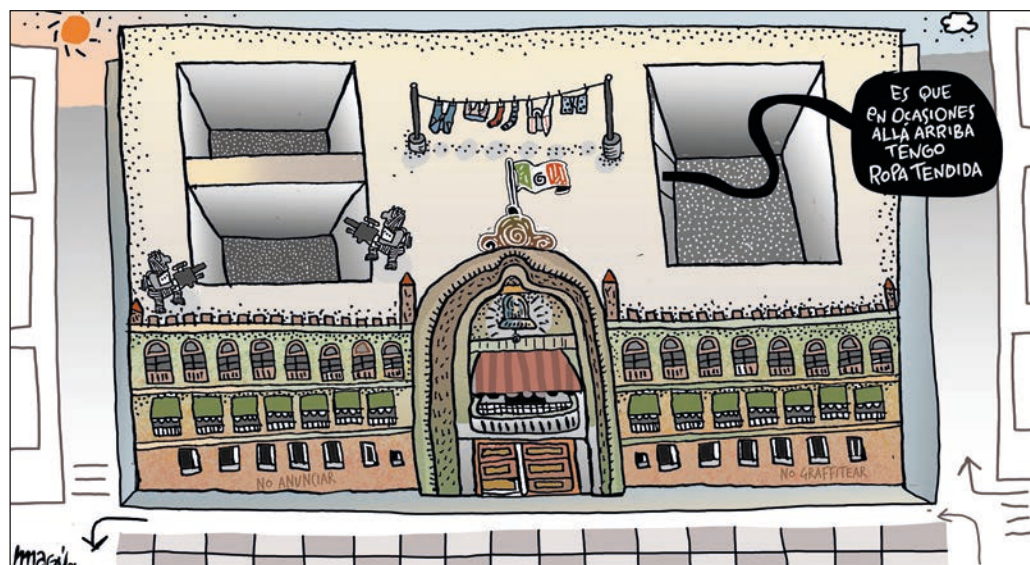
En el caso del INE, tal actitud resulta deplorable no sólo porque le resta legitimidad de cara a la ciudadanía a una de las instituciones que más deben velar por su imagen pública y por la confianza depositada en su labor, sino porque contrasta con una persistente pobreza de resultados. Mientras el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales lo ha clasificado como el órgano autónomo más oneroso en gasto por empleado, hasta ahora el INE -y su antecesor, el IFE- no ha cumplido su mandato de garantizar legalidad, certeza, imparcialidad, objetividad e independencia en los procesos electorales que organiza.

En efecto, además de las incontables irregularidades que han distorsionado la voluntad popular en elecciones locales, los comicios presidenciales de 2006 y 2012 se convirtieron en repertorios de desaseo hasta el punto de poner en duda los resultados oficiales, ya fuera por la forma en que se efectuó el conteo de los sufragios o por las coacciones ejercidas para

determinar su sentido. En 2018, si bien la contundencia de la votación no dejó lugar a dudas acerca de las preferencias ciudadanas, tampoco estuvieron ausentes todo tipo de malas prácticas, y éstas se repitieron en los más recientes comicios, que tuvieron lugar en Hidalgo y Coahuila en octubre pasado.

La impugnación del manual de remuneraciones y la actualización de los tabuladores de sueldos confirma que los amparos presentados poco tienen que ver con la salvaguarda de la viabilidad institucional, y mucho con el empeño de los altos funcionarios por defender emolumentos desproporcionados y ofensivos en un país cuya población mayoritaria padece graves carencias. Si es difícil justificar el presupuesto operativo del INE a la luz de su ineficacia, parece en todo punto imposible explicar que sus directivos reciban salarios 66 veces mayores a lo que perciben en promedio 59 por ciento de los mexicanos más pobres, y 12 veces superiores al PIB per cápita nacional. La defensa de semejante despropósito revela, valga el oxímoron, la existencia de una concepción aristocrática de la vida republicana y constituye una impudicia que no sirve a la imagen de la autoridad electoral ni puede ser ejemplo para un país cuyos ciudadanos han manifestado la determinación de luchar contra la corrupción y el privilegio.

## ANTIDRONES JUSTIFICADOS • MAGÚ





# Ocho de cada 10 meridianos aprueban proyecto de ciclovías, revela medición

Encuesta de Poll Position para *La Jornada Maya* arroja que 76% acepta construcción

**JUAN CARLOS PÉREZ VILLA**  
MÉRIDA

El plan de infraestructura de ciclovías es ampliamente conocido y aceptado: Ocho de cada 10 residentes de Mérida están enterados del proyecto y la aceptación es de 76 por ciento, de acuerdo con los resultados de la Encuesta sobre la percepción de la implementación de ciclovías en la ciudad de Mérida, elaborada por la encuestadora Poll Position para *La Jornada Maya*.

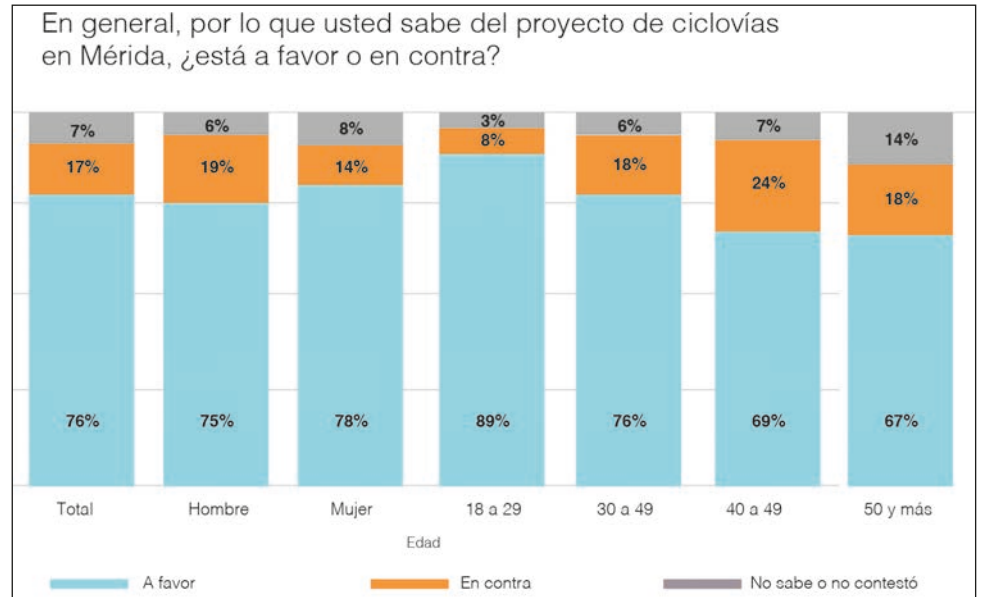
Entre las conclusiones, Poll Position destaca que “el uso de la bicicleta es ya una realidad, la mitad de los encuestados manifiestan utilizar la bicicleta al menos una vez por semana, nueve por ciento de la población lo hace prácticamente todos los días”. El tamaño de la muestra fue de 428 entrevistas a personas de 18 años y más, de manera telefónica durante los días 1 y 2 de marzo, mediante un muestreo aleatorio simple, sobre el listado de telefonía fija en Mérida. Otro resultado fue que 74 por ciento piensa que habrá más beneficios, mientras que

18 por ciento piensa que habrá más afectaciones; Sobre si el proyecto contribuirá a mejorar el flujo del tránsito, 64 por ciento está de acuerdo y 29 por ciento que empeorará; el resto dijo no saber.

*El pasado 19 de octubre, el gobernador Mauricio Vila anunció la creación de más de 70 km de ciclovías*

La encuestadora concluye en sus resultados que “el proyecto contribuye significativamente al uso de la bicicleta como medio de transporte, 43 por ciento afirma que utilizará más la bicicleta, lo interesante es que hay 13 por ciento de la población que hoy no utiliza la bicicleta y que con la implementación del programa de ciclovías la usará”.

El pasado 19 de octubre, como parte del Plan de In-



▲ La muestra de la medición fue de 428 entrevistas a personas mayores de edad, de manera telefónica. Gráfica Poll Position

fraestructura de Ciclovías, el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, anunció la creación de más de 70 kilómetros de ciclovías en diversos puntos de Mérida, dijo que “nunca en la historia del estado habían construido tantos kilómetros en un año”.

Con dicho proyecto se van a conectar a los tramos existentes para tener más de 130

kilómetros de ciclovías en la ciudad, zona metropolitana y algunas comisarias aledañas.

El plan incluye cuatro zonas, la primera es en Paseo Montejo-Entronque Dzibilchaltún, donde 15 kilómetros nuevos estarán conectados a los 17 ya existentes.

La siguiente es la zona norponiente, donde construirán 21.15 kilómetros

nuevos que con los 10 existentes sumarán poco más de 30 kilómetros de ciclovía.

La tercera es la zona norte de Mérida-Ucú, donde 15.5 kilómetros estarán sumados a 7.75 existentes, y la última es la zona sur de Mérida, con 20 kilómetros que sumarán a los 30 existentes, logrando un circuito de 50 kilómetros de “vía segura para los ciclistas”.

## Yucatán solicita ampliar convenio con Pfizer y que estados puedan adquirir vacunas

**DE LA REDACCIÓN**  
MÉRIDA

El gobernador Mauricio Vila Dosal solicitó al gobierno federal ampliar el convenio macro que tiene con la farmacéutica Pfizer para que los gobiernos estatales interesados puedan realizar la compra consolidada de vacunas contra el coronavirus, a fin de contribuir a la estrategia nacional de vacunación y agilizar el

proceso en beneficio de la población.

Hay que recordar que, tras la autorización del gobierno federal para que los gobiernos estatales puedan adquirir vacunas contra este virus, Vila Dosal, en calidad de coordinador de la Comisión de Salud de la Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago), mantuvo contacto con Pfizer, la cual externó su disposición por proveer vacunas a los estados, pero a través

del convenio que estableció con la Federación.

Durante una reunión virtual para revisar avances de la estrategia nacional de vacunación, donde participaron otros integrantes de la Conago y funcionarios del gobierno federal, Vila Dosal señaló que este día mantuvo comunicación con el titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard Casaubón, quien reiteró la disposición del gobierno federal para

que los estados adquieran vacunas y le informó que, por instrucciones del presidente Andrés Manuel López Obrador, la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, presente en el encuentro, fungirá como enlace para este tema.

En ese marco, Vila Dosal comentó que la farmacéutica está a la espera de la contestación para la ampliación del convenio macro y refrendó el compromiso de los gobiernos estatales de

sólo adquirir dosis a través de ese acuerdo.

Ante el planteamiento de Vila Dosal, Sánchez Cordero indicó que se establecerá un grupo de trabajo para atender este tema, en el que intervendrán los gobernadores de Yucatán y Sonora, Claudia Pavlovich, quien es presidente de la Conago, así como las Secretarías de Salud (SSA), Hacienda y Crédito Público (SHCP), Relaciones Exteriores (SRE) y Gobernación (Segob).



# Cerraron por pandemia casi 3 mil negocios de comida, señala Canirac



▲ En el primer año de la pandemia por el Covid-19, la entidad perdió al menos 10 mil 800 empleos. Foto Fernando Eloy

**ABRAHAM BOTE**  
MÉRIDA

A un año de la llegada de la pandemia en Yucatán, cerraron 2 mil 700 unidades de negocios de venta de alimentos preparados, informó Roberto G. Cantón Barros, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados en Yucatán (Canirac).

Dicha cifra representa 20% de los 13 mil 500 negocios socios de la Cámara; se perdieron al menos 10 mil 800 empleos.

De acuerdo con G. Cantón Barros, las empresas que siguen operando lo hacen con un gran esfuerzo: "No ha sido nada fácil para nuestra noble industria, ninguna au-

toridad y menos empresario estaba preparado para vivir un tema de salud tan grave como lo es el Covid-19... sin embargo, el inicio del proceso de vacunación nos brinda una luz de esperanza y alienta a continuar de pie".

El presidente yucateco de la Canirac aún vislumbra un panorama poco favorable para el sector, pues siguen teniendo restricciones operativas que dañan el ingreso; reiteró que los locales son lugares seguros, que cumplen con todas las medidas sanitarias: "Insistimos en extenderle una invitación a toda la gente para que visite los restaurantes con la tranquilidad y certidumbre de que convivencia en nuestros espacios es segura".

## Todo depende de la vacunación

Roberto G. Cantón consideró que una recuperación total dependerá del ritmo en el proceso de vacunación. "A nivel nacional el panorama no es nada alentador, más si vivimos en un país abandonado por su gobierno federal, el cual ha sido omiso en su apoyo al sector empresarial", expuso.

"Como sector queremos mantener las fuentes de empleo en pie, por lo que continuaremos buscando alternativas a fin de evitar el cierre de más negocios y sobre todo la pérdida de ingresos de miles de familias yucatecas", concluyó el líder empresarial.

# Nuevo aeropuerto de Mérida detendría la expansión de la ciudad: Vila Dosal

**ABRAHAM BOTE**  
MÉRIDA

El gobernador Mauricio Vila Dosal indicó que ve con buenos ojos un nuevo aeropuerto en Mérida, pues su construcción contribuiría a usar el espacio donde está el actual para detenerla expansión de la capital yucateca, además que se podrá revertir la desigualdad que hay en el sur de la ciudad.

Si se logra concretar esta inversión privada, de acuerdo con Vila Dosal, la ganancia de la ciudad será "quitar" una barda de 6 kilómetros de largo que ha sido el principal factor para que exista de un lado, del sur, las zonas de más alta marginación.

"Esa barda ha sido un impedimento para la correcta integración de la ciudad", recalcó durante la toma de protesta el nuevo presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Mérida, Iván Rodríguez Gasque.

## El mandatario insistió en que este proyecto no es un hecho y no hay nada oficial

De realizarse el nuevo aeropuerto, Mérida ganaría 600 hectáreas de terreno, dentro de la ciudad, donde se ubica la actual terminal aérea. "Podríamos frenar la expansión de la ciudad que se está dando de manera rápida, y que pone en aprietos al ayuntamiento y al gobierno del estado para llevar los servicios que se necesitan en una ciudad que sigue creciendo de manera horizontal".

Insistió en que este proyecto no es un hecho y no hay nada oficial.

## La Plancha

Vila Dosal indicó que su gobierno y el municipio quieren que se construya el Gran Parque de La Plancha en los terrenos de La Plancha, además de la terminal del Trem Maya, pero dicho espacio es propiedad de la federación y tiene usos de suelo de una central de trenes.

Anunció que harán una convocatoria con apoyo de la UADY para realizar un concurso para despachos que deseen participar para la construcción de este proyecto, tomando en cuenta las necesidades de las y los vecinos de la zona.

Sobre el plan de movilidad, dijo que, aunque causó molestias en el sector privado, sirvió para salvar vidas ante el Covid; antes de este acuerdo se tenía un promedio de muertes de 35 diarias, pero al mes de diciembre bajó a 6 defunciones diarias gracias a este proyecto.

Rodríguez Gasque reconoció que el gobierno estatal ha escuchado a los empresarios para modificar este plan; se han dado cambios desde el proyecto original, como acercamientos de paraderos, la creación de la ruta enlace por parte del ayuntamiento y la ruta de acercamiento por parte del gobierno del estado.

Con el afán de seguir mejorando, se han llegado a acuerdos adicionales después de analizar las diversas áreas de oportunidad, por lo que en próximos días se anunciarán mejoras en las áreas establecidas para carga y descarga, así como el acercamiento de paraderos en la zona oriente, poniente y norte del centro.

"Es muy importante mencionar, que estos acercamientos se darán respetando que no converjan zonas de gran desplazamiento peatonal y movimiento comercial, con el único objetivo de proteger la salud de todos los involucrados", indicó





IMSS REPORTA MÁS DE 21 MIL 600 PLAZAS PERDIDAS DURANTE LA PANDEMIA

# Hay empresas a las que les queda un mes de vida: Observatorio Estratégico

La recuperación es lenta y estamos lejos de poder cantar victoria, sostiene Fernando Ponce Díaz, del Consejo Coordinador Empresarial

ABRAHAM BOTE  
MÉRIDA

Para el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Yucatán es el décimo estado más empleos perdidos desde el inicio de la pandemia de COVID-19, con más de 21 mil 600, reveló el Observatorio Estratégico de Yucatán (OEY). En la península, es el segundo con más empleos perdidos, detrás de Quintana Roo y seguido por Campeche, detalló Gustavo Cisneros Buenfil, integrante del consejo técnico del OEY.

Quintana Roo se encuentra en segundo lugar nacional, con más de 58 mil 400 empleos perdidos, y Campeche en el 19, con 8 mil 25. El OEY también prevé que a unas 90 empresas yucatecas sólo les queda un mes o dos, cuando mucho, de vida.

“La recuperación es lenta y estamos lejos de poder cantar victoria”, afirmó Fernando Ponce Díaz, presidente del Consejo Coordinador Empresarial Yucatán (CCE), quien exigió a las autoridades y candidatos no hacer política con la pandemia y el proceso de vacunación.

En rueda de prensa, Cisneros Buenfil indicó que el total de empleos perdidos representa el 6 por ciento de todos los trabajos que se tenía antes de la emergencia sanitaria. No obstante, durante 2020 se crearon 17 mil 353 empleos. En general, estimó que se ha recuperado tan sólo el 25 por ciento de los empleos perdidos.

*La mitad de los negocios encuestados asegura que ya libró los efectos de la pandemia*

Los sectores más golpeados, indicó, son el de transformación y servicios para empresas, personas y hogar, y quienes más generan empleos son la construcción y transformación. Por otro lado, el representante del OEY indicó que de marzo a agosto fue el periodo más crítico en este

tema y de agosto a noviembre comenzó a generarse mayor oferta de empleo.

## Apenas un mes de vida

Por su parte, Amenoffis Acosta Ríos, también integrante del OEY, indicó que, de 700 empresas encuestadas en el estado, en los próximos 30 días la mayoría mantendrá los niveles de plantilla laboral que ahora tiene. Sin embargo, algunas continuarán su contracción, mientras unas pocas planean ya empezar a reconstruir personal.

Asimismo, detalló que más de la mitad de las empresas ha necesitado financiamiento, y así lo han manifestado en todas las encuestas. Sólo 5 por ciento de los encuestados recibió algún apoyo gubernamental.

Por otro lado, expuso que casi la mitad de las empresas asegura que ya la libró los efectos de la pandemia, mientras que 20 por ciento dice que puede sostenerse unos 12 meses más; el 20 por ciento, seis meses, y al 13 por ciento le quedan sólo un mes o 90 días de vida; principalmente pequeñas y medianas empresas.

## Receptores de remesas

En cuanto a las remesas, Cisneros Buenfil indicó que de 2019 a 2020 aumentaron 10 por ciento, pasando de 221 a 243 millones de dólares. Una de las razones, según explicó, fueron los apoyos fiscales otorgados en Estado Unidos por la pandemia, aparte del tipo de cambio más competitivo. Yucatán se ubica en el lugar 19 en el ingreso de remesas, la mayoría de los recursos van a Mérida, Oxtutz, Tekax y Ticul.

## Se agota el oxígeno

En conclusión, Ponce Díaz, afirmó que empresas y empresarios han hecho su parte y han asumido su responsabilidad durante toda la pandemia. Sin embargo, “se agota su oxígeno y hay negocios a los que ya se les terminaron sus reservas y sus fuentes de financiamiento para seguir sosteniendo”.

Por lo tanto, exigió a las autoridades de los tres niveles de gobierno y a los próximos candidatos a cargos de elección popular, evitar a toda costa

caer en la tentación de hacer política con el Covid-19, con la distribución y aplicación de las vacunas y con la recuperación económica. Ni las empresas, ni las fuentes de empleo lo resistirían.

*Candidatos deben evitar hacer política con el Covid y la aplicación de vacunas*

Por lo que respecta al empleo, dijo que se enfrentan a un doble reto: por un lado, tienen que reponer las fuentes de trabajo perdidas y, por el otro, tienen que lograr que los nuevos empleos sean de calidad, “lo cual no está sucediendo, ya que los empleos nuevos son o informales o bien eventuales. Es importante buscar reponer empleos formales permanentes, los cuales son más sólidos y mejor pagados”, afirmó.



selección 2021  
A DISTANCIA

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE YUCATÁN

#revelamos  
CREADORAS

LICENCIATURAS EN:

- Docencia de la Danza Clásica
- Artes Musicales
- Artes Visuales
- Teatro

Recepción de documentos: del lunes 22 al viernes 26 de marzo.  
Convocatorias completas en [esay.edu.mx](http://esay.edu.mx)



Juntos transformemos  
Yucatán  
GOBIERNO DEL ESTADO





# Alianza Peninsular para el Turismo Comunitario: una red en tres estados

Su oferta incluye recorridos con medidas de seguridad e higiene para visitantes

ASTRID SÁNCHEZ  
MÉRIDA

Concebir la idea de un turismo que además de reducir el impacto en la naturaleza garantice el riesgo mínimo de contagio de Covid-19 es posible gracias a las comunidades mayas que promueven recorridos en municipios sin contagios confirmados y siguiendo estrictos protocolos de bioseguridad.

La Alianza Peninsular para el Turismo Comunitario (APTC) ha creado redes en Campeche, Quintana Roo y Yucatán para ofrecer al visitante la opción de recorrer zonas arqueológicas, cenotes y lugares de avistamiento de aves no explotados de manera comercial.

El itinerario del turismo comunitario se realiza en poblaciones alejadas de los centros urbanos, donde se visitan espacios abiertos que permiten una interacción directa con la naturaleza, la práctica de senderismo, de campismo y no se encuen-



▲ De visita por las comunidades de la península es posible recorrer zonas arqueológicas, cenotes y lugares de avistamiento de aves. Foto Co'ox Mayab

tran atiborrados de gente.

Gloria Dzib, coordinadora general de Co'ox Mayab, una de las cooperativas de la APTC, destaca que a pesar de que la Alianza compite con el turismo de sol y playa predominante en la zona peninsular, el acerca-

miento a las comunidades en el marco de la pandemia es la mejor opción.

"Hay comunidades en las que reportan cero contagios, son comunidades pequeñas que siguen las medidas de seguridad e higiene y garantizan la seguridad para

el turista. Sin embargo, nosotros también al turista le pedimos apegarse a los protocolos de cada una de las comunidades porque al final de cuentas no es sólo proteger al visitante sino también a cada una de las personas que colaboran con nosotros".

La APTC implementa al menos cinco protocolos que abarcan desde la recepción, los establecimientos de alimentos de bebidas, el manejo de las instalaciones hasta los centros de hospedaje para reducir el riesgo de contagio durante la estancia de los visitantes.

Al respecto, Mario Tuz May, presidente del consejo de administración de Co'ox Mayab, señala que fue complicado lograr cumplir con los requisitos para obtener las certificaciones de buenas prácticas dentro de la pandemia debido a que las instalaciones no son iguales a las de los centros turísticos comerciales.

"Nuestras instalaciones son diferentes, son más naturales, estamos hablando de una arquitectura típica, de espacios típicos de las comunidades, nada qué ver con los consorcios turísticos.

"Tenemos una oferta que no la van a encontrar en ningún otro lado. Estamos hablando de tours en los poblados, de la milpa comunitaria, cría de cocodrilos, ruta de la apicultura", presume.

## Abre en Panabá Centro Cultural y de Derechos Humanos Casa Colibrí

ITZEL CHAN  
MÉRIDA

Para dar mayor atención a mujeres que viven situación de violencia, Suemy Marisol Maza Martín y la activista María Candelaria May Novelo, fundaron el Centro Cultural y de Derechos Humanos Casa Colibrí en Panabá, el cual se suma al trabajo que ya se realiza en Valladolid, en un espacio que lleva el mismo nombre.

Las mujeres sumaron a su equipo a Katia Mena Pacheco y Claudia Rocío Duarte Aranda.

Para Candelaria May, educadora, escritora y defensora de los derechos hu-

manos de las mujeres y personas de comunidades indígenas, ya era necesario dar este paso, pues considera que cada vez hacen falta más centros de atención enfocados en la erradicación de la violencia de género.

"Mi convicción es trabajar por la niñez, la diversidad sexual y sobre todo, a favor de las mujeres", apuntó.

El centro que fue fundado en Valladolid el 26 de agosto de 2017, surgió como resultado de observar y reflexionar sobre la situación precaria de México en materia de derechos humanos y de la carencia de espacios que ofrezcan educación, promoción y defensa en el oriente de Yucatán.



▲ Mi convicción es trabajar por la niñez, la diversidad sexual y sobre todo a favor de las mujeres, indica la escritora Candelaria May. Foto Cortesía Candelaria May



# “Centro de Justicia para las Mujeres es una simulación”: Rocío Quintal

JUAN MANUEL CONTRERAS  
MÉRIDA

“Urge que se dignifique el Centro de Justicia para las Mujeres (CJM)” sentenció la investigadora Rocío Quintal, quien ayer, tras la agresión a una de sus vecinas, atestiguó la “simulación” que se perpetró en esa instancia y la denunció públicamente.

Este miércoles, a las 22 horas Moisés F.M. agredió a su expareja Irene V.Q. en la colonia Bosques del Poniente, sin importarle que tenía a su hijo de dos años en brazos. Golpeó su vehículo y la empujó a ella y al infante.

“La falta de una verdadera atención integral en el CJM es una forma de revictimizar a quienes viven violencia y forma parte de la violencia

feminicida, pues se vuelve caldo de cultivo que decanta en feminicidios” aseveró la doctora Quintal, luego de perder cinco horas en ese lugar cuando trató de testificar en favor de su vecina.

Durante las agresiones, ella y el también activista Pablo Alemán llamaron en reiteradas ocasiones al 911 “y el servicio fue de lo más ineficiente”, condenó; pues cuando la policía llegó, el individuo ya se había retirado.

Relató que no es la primera vez que ocurre, pues en febrero también se tuvo registro de agresiones con un tubo de metal por parte de F.M., lo que consta en la carpeta de investigación B1/CJM/B1/41/2021.

“Esa vez tres veces marqué al 911 hasta que logré la llamada. Una como ciuda-

dana se siente vulnerable, porque en el tiempo que tardan en llegar -media hora- no pueden matar a una sino a tres mujeres”, lamentó.

Detalló que Moisés F.M. tiene denuncias ante el CJM desde 2015 a razón de la violencia que ha ejercido en múltiples ocasiones en contra de su ahora exesposa. Violación, tortura y severas afectaciones en la salud figuran en dichas carpetas.

“Es una historia de terror. El tipo es abogado, así que no ha pisado la cárcel”, dijo.

## Cinco horas perdidas

Luego de que se ofrecieron como testigos, llegaron a las instalaciones la Fiscalía General del Estado (FGE) poco después de la medianoche, cuando sólo había personal de

guardia que no les informó que a esas horas no recibían testimonios de terceros y tampoco había personal médico.

Primero, contó, en la FGE les indicaron que tenían que acudir al CJM. Ahí, estuvieron esperando cinco horas, en las que no recibieron atención adecuada, nadie revisó a la afectada que acababa de ser violentada.

“Supuestamente los centros de justicia se crean como un modelo integral de atención a violencia, en donde en el mismo lugar debe haber todos los servicios que pueda requerir una denunciante como sicóloga, abogada, médica. Esa es su finalidad, no que la estén ‘peloteando’”, precisó.

Tras cinco horas de espera, recibieron la denuncia de Irene V.Q. y les informa-

ron que a ella y a Pablo no les tomarían la declaración, ya que no es competencia de quienes se encontraban de guardia, lo que detonó el coraje de los activistas.

Manifestaron su inconformidad por la falta de información y la empleada, que se negó a proporcionar su nombre, recordó a la activista que había cámaras, así que Rocío Quintal se paró frente al dispositivo de vigilancia para dirigirse a la titular de la dependencia, Patricia Gamboa Wong.

“¿Esta es la atención que merece la violencia ante las mujeres? Cuando es un centro de justicia en donde llegan mujeres maltratadas y golpeadas, ¿no hay presupuesto para una médica 24 horas?”, cuestionó finalmente.



Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO DEL ESTADO

**JAPAY**  
JUNTA DE AGUA POTABLE  
Y ALCANTARILLADO  
DE YUCATÁN



**DEL 15 DE MARZO AL 16 DE ABRIL**

**DESCUENTO DEL**  
**100% EN MULTAS Y RECARGOS**  
PUEDES PAGAR EN NUESTRA APP MÓVIL Y EN LÍNEA  
ACEPTAMOS TAMBIÉN PAGOS CON EFECTIVO,  
TARJETAS DE DÉBITO Y CRÉDITO

## HORARIOS DE MÓDULOS PARTICIPANTES

<b>ALEMÁN, XOCÁN, CHENKU, COLÓN, VERGEL</b> LUNES A VIERNES DE 8:00 A 15:00 HRS SABADOS DE 8:00 A 14:00 HRS	<b>CENTRO</b> LUNES A VIERNES DE 8:00 A 17:00 HRS SABADOS DE 8:00 A 14:00 HRS	<b>SANTA FE</b> LUNES A VIERNES DE 8:00 A 17:00 HRS
<b>PLAZA DORADA</b> LUNES A DOMINGO DE 11:00 A 17:00 HRS	<b>CHEDRAUI NORTE</b> LUNES A SABADO DE 8:00 A 17:00 HRS DOMINGO DE 9:00 A 15:00 HRS	

**El uso de cubrebocas en las instalaciones es obligatorio.**

**Para cuidar tu salud, contamos con todas las medidas de seguridad e higiene.**

**El descuento aplica al pagar en ventanilla y en línea.**

**Con tarjetas de crédito BBVA y Citibanamex puedes pagar a 6 o 9 meses sin intereses**

**\*Para poder usar los 6 meses sin intereses se requiere un monto mínimo de \$1,200.00 pesos y de \$2,500.00 pesos para los plazos de 9 meses sin intereses.**





# PROGRAMA CONJUNTO DE MEJORA A LA MOVILIDAD Y LA INFRAESTRUCTURA VIAL

Se aprobó una reforma constitucional que pone la **movilidad y seguridad vial** como **derecho ciudadano**, es por eso que el **Gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Mérida**, trabajamos en equipo para mejorar las condiciones del periférico de la ciudad, **repavimentando 21 kilómetros** de calles al **interior del periférico** para mejorar la seguridad tanto para los vehículos como los peatones.

## PAVIMENTACIÓN DE VIALIDADES



## BENEFICIOS



### » BAJO COSTO Y MANTENIMIENTO A LARGO PLAZO

Las reparaciones tendrán una vida útil de **hasta 10 años**.



### » INFRAESTRUCTURA DE CALIDAD PARA TODOS

Los trabajos se harán en los **tramos más dañados** de todas las zonas de la ciudad y abarca los 3 carriles.



### » YUCATÁN MÁS VERDE

Al estar menos tiempo en el tráfico, se emiten hasta **4 veces menos** emisiones de carbono.



### » MEJORES VIALIDADES

No solo se harán trabajos de **mantenimiento**, sino también se van a **repavimentar los tramos** más dañados para reemplazarlos por nuevos.



### » MENOS TIEMPO EN EL TRÁFICO

Nos vamos a **ahorrar hasta 15 minutos** al tener mejores vialidades.



### » MÁS MODERNO

Yucatán será un estado con una **capital a la vanguardia** y digno ejemplo de la región.

Conoce más del programa en: [yucatan.gob.mx/mejoravial](https://yucatan.gob.mx/mejoravial)



ADN YUCATÁN

# Rita Cetina Gutiérrez, la pedagoga feminista que dejó huella en Yucatán

BETINA GONZÁLEZ TORAYA

*Me gustaría que cada vida humana fuese libertad pura y transparente.  
Simone de Beauvoir.*

**A**LGUNOS DE LOS artículos que he publicado en esta columna han requerido del estudio de un ícono de la educación y el feminismo en nuestro estado. Hoy, en la semana de la mujer, me congratulo al escribir sobre ella, su incesante labor por la educación y su indudable influencia en el empoderamiento del sexo femenino, han dejado una colosal huella en Yucatán. Es imposible hablar de la figura emblemática que fue Consuelo Zavala -iniciadora de la educación científica, laica y moderna en Yucatán- sin mencionarla: Rita fue su mentora en el mundo académico; lo mismo en el caso de la indomable Elvia Carrillo Puerto, que imbuida en la ideología de Rita, se convirtió en artífice del voto femenino en Yucatán y es hoy uno de los personajes más admirados de nuestra historia.

**SIN LUGAR A** duda, el ejemplo de Rita inspiró fuertemente a las mujeres de esta tierra y así, cambió el destino de Yucatán.

**RITA CETINA GUTIÉRREZ** nació en la ciudad de Mérida el 22 de mayo de 1846. Sus padres, el coronel Pedro Cetina y doña Jacoba Gutiérrez, quedaron sorprendidos por la inteligencia de su hija, pues Rita comenzó a leer desde muy pequeña. Al morir su padre, Rita quedó al cuidado de don Domingo Laureano Paz, un hombre culto poseedor de una gran biblioteca, quien siempre procuró la mejor educación para su entenada. Rita escribía poesía y era excelente oradora; gracias a su buena preparación e inteligencia, obtuvo el título de profesora de enseñanza primaria y superior.

**RITA CREÓ UNA** sociedad formada por tres instituciones -una revista, una escuela de bellas artes para señoritas de sociedad y una escuela de enseñanza para niñas de escasos recursos- a las que decidió llamar por igual y auspiciosamente nombró *La Siempreviva*. El



▲ Rita creó una sociedad formada por tres instituciones: una revista, una escuela para señoritas de sociedad y otra de enseñanza para niñas de escasos recursos. Foto La Jornada Maya

7 de mayo de 1870 fue publicado el primer número de la revista -la primera en el país formada únicamente por mujeres- abarcaba temas como educación, artes y derechos de la mujer. Esto fue posible gracias a la ayuda del gobernador Manuel Cirirol y Canto, un hombre moderno y progresista que puso la imprenta del gobierno a la orden de Rita y sus colaboradoras.

**DOS AÑOS DESPUÉS**, en 1872, la situación política -el entonces coronel Francisco Cantón Rosado depuso por las armas al gobierno estatal- obligó al cierre de la revista. Rita continuó trabajando en sus escuelas, hasta que en 1877 fue nombrada directora del recién creado Instituto Literario de Niñas del Estado, cargo que ejerció durante dos años -este hecho obedecía a la capacidad y experiencia de Rita aunque su pensamiento seguía siendo muy liberal-. Al cabo de este tiempo reabrió sus escuelas, mismas que

estuvieron en función durante ocho años hasta su cierre definitivo en 1886, año en el que Rita regresó nuevamente al Instituto, hasta 1902. Los años en el instituto no fueron nada fáciles para ella, pues algunos miembros del gobierno estatal no estaban de acuerdo con la ideología impartida en las materias de pedagogía y ciencias naturales, Rita siempre defendió los contenidos que se impartían en el instituto por el bien de sus alumnas.

**DESPUÉS DE 18** años entregados al instituto, Rita no recibió ninguna remuneración. En aquella época no existía la figura de la jubilación y el gobierno de Olegario Molina le ofreció sólo 100 pesos como compensación.

**RITA EXPERIMENTÓ LA** maternidad, aunque nunca contrajo matrimonio. En su juventud tuvo un hijo al que llamó Amílcar Cetina Gutiérrez.

**EN 1906 RITA** enfermó. El 11 de octubre de 1908, finalmente falleció en la pobreza.

**CUÁNTO ME HUBIERA** gustado enumerar reconocimientos y preseas para ella, sin embargo, el momento histórico que vivió fue adverso a la mujer.

**EN 2011 SE** inauguró la Rotonda de los Maestros Ilustres de Yucatán, el primer busto está dedicado a Rita. Actualmente existen dos escuelas en Yucatán que llevan su nombre

**HOY RINDO HOMENAJE** a tu valentía, a tu entrega desinteresada a la causa, a tu lucha por formar mujeres independientes, autosuficientes, pero, sobre todo, libre pensadoras.

**RITA, ETERNAMENTE ESTARÁS** Siempre viva en nuestra historia, la historia de Yucatán.

betina999@icloud.com



▲ Este jueves, la escultura a las afueras del Congreso apareció rota y con pintura. Foto RFQ

## Por cada *antimonumenta* tumbada, construiremos más, aseguran feministas

JOANA MALDONADO  
CHETUMAL

La *antimonumenta*, instalada por integrantes de la Red Feminista Quintanarroense a las afueras del Congreso del estado a finales de noviembre del año pasado, como “un recordatorio de la deuda histórica del estado con las mujeres”, fue vandalizada durante la madrugada de este jueves.

Este símbolo se colocó a un costado del “sendero por la igualdad de género” de la sede legislativa, y hasta este jueves representaba la tercera en su tipo en todo el país.

Al pie de la *antimonumenta*, una placa contiene los nombres de más de una veintena de mujeres que fueron asesinadas en Quintana Roo desde el 2015; en ese entonces el caso más reciente era el de Fabiola Juárez, asesinada el 8 de noviembre del año pasado. Este jueves, la escultura apareció rota y con pintura.

Mediante redes sociales, grupos “pro vida” publicaron burlas sobre este hecho: “Derriban monumento feminista en el Congreso de Quin-

tana Roo, yo creo que no fue violencia, fue iconoclasia (...) les dieron una probadita de su propio chocolate”, publicó la página ProVida de por Vida, lo mismo que otra página identificada como Alianza Identitaria por Quintana Roo.

En Facebook, el usuario Uriel Esqueda publicó la imagen de la escultura con cadenas alrededor y una camioneta que al parecer jaló de las cadenas para quebrarla; escribió: “Héroes sin capa” con un corazón azul.

En un comunicado, integrantes de la Red Feminista Quintanarroense informaron “con mucho dolor y rabia” sobre este acontecimiento: “La *antimonumenta* no es sólo una escultura, es un símbolo de ausencia, de ausencia de ley y de las que nos faltan. Es un símbolo de lucha que llama a hacer memoria colectiva por las mujeres asesinadas y a no dejar que sus nombres sean olvidados, es una forma de acompañar a sus familias, quienes estuvieron presentes cuando la colocamos y a quien les generó una forma de abrazar su recuerdo”.

Las activistas anunciaron que por cada *antimonumenta* que tumben, colocarán muchas más: “Hemos decidido no callarnos ante su misoginia y odio; si pensaban que esto era un ataque a las feministas, se equivocan, es un ataque a la memoria de nuestras hermanas asesinadas y sus familias y es imperdonable”.

“No sólo es una escultura, es un símbolo de ausencia de ley y de las que nos faltan”

Exigen del Ejecutivo estatal una responsabilidad por este hecho. A las 18 horas de este jueves, las activistas convocaron a encender velas y llevar flores a la explanada del Congreso.

## Alta demanda de trámites de actas de nacimiento para personas trans

JOANA MALDONADO  
CHETUMAL

Desde el pasado primero de marzo, el Registro Civil del estado dio inicio formal a los trámites administrativos para el cambio de identidad de género. La directora, Patricia Torres Carrillo, indicó que a la fecha se han presentado una decena de solicitudes, y cuatro de éstas ya procedieron; no obstante, advirtió que se realiza una revisión exhaustiva de los documentos requeridos, puesto que hay riesgo de falsificación. El trámite tiene un costo de casi 500 hasta mil 500 pesos si se realiza en los municipios.

La directora del Registro Civil indicó que, desde el inicio de mes, se ha presentado una alta demanda en el trámite de procedimiento administrativo de reconocimiento de género que realizan las personas transgénero. Tan sólo en Othón P. Blanco ya se han registrado tres solicitudes, tres más en Solidaridad y cuatro en el municipio de Benito Juárez, de las cuales ya procedieron cuatro, la mayoría en Solidaridad.

La funcionaria explicó que la Dirección General recibe todas las solicitudes que llegan a través de la Oficialía en cada municipio y revisa el expediente y los requisitos del interesado o interesada para su valoración y autorización correspondiente.

“Si son del estado nos facilita la labor de captura, porque no se levanta una nueva acta, sino sobre el acta que tiene la persona que fue registrada en algún municipio de Quintana Roo, y rápidamente hacemos la captura y modificamos únicamente lo que es el nombre y el sexo”, explicó.

Precisó que cuando se trata de personas de otras entidades federativas, el trá-

mite es más complejo porque hay que levantar una nueva acta con un nuevo registro de nacimiento cuidando y conservando los datos filiales como son nombres de los padres, lugar de nacimiento, fecha de nacimiento, hora de nacimiento y únicamente modificando el nombre de pila con los mismos apellidos materno y paterno y el sexo.

El trámite puede llevar de entre tres a 10 días, dependiendo la entidad de origen que se trate.

Los requisitos son: ser mayores de edad y de nacionalidad mexicana; acudir con el acta actualizada y validada por el Registro Civil tanto del acta de nacimiento de origen como su CURP y un comprobante de domicilio.

En la Dirección General, en Chetumal, el costo es de 493 pesos, mientras que en los municipios puede llegar hasta los mil 500 pesos.

*En Othón P. Blanco hay tres solicitudes, tres más en Solidaridad y cuatro en el municipio de Benito Juárez*

Una vez que la persona transgénero obtiene su nueva acta, se gira un oficio de conocimiento para la Secretaría de Relaciones Exteriores, Instituto Nacional de Migración e Instituto Nacional Electoral, bajo la responsabilidad del interesado o interesada acudir a hacer sus cambios en la SEP para trámites educativos o en seguridad social (IMSS o ISSSTE).



# Inicia en abril nuevo cobro a turistas extranjeros: deben pagar más de \$200

Visitantes podrán pagar la tarifa desde el momento que planeen su viaje: Sedetur

**ROSARIO RUIZ**  
PLAYA DEL CARMEN

A partir de abril, los turistas que lleguen a Quintana Roo deberán pagar más de 200 pesos de un nuevo cobro que el gobierno estatal implementará, informó la Secretaría de Turismo de la entidad en conferencia de prensa.

La tarifa se cobrará a los turistas extranjeros que se internen al territorio estatal a partir del 1° de abril; son 2.5 UMA's, que al día de hoy son 224 pesos. Quedan exentos de este pago quienes vengan a estudiar, tra-

bajar o en otra calidad que no sea turismo, así como los menores de 15 años.

La Secretaría de Finanzas y Planeación (Sefiplan) tiene hasta el 31 de marzo para publicar reglas de operación de cómo va a funcionar este nuevo aprovechamiento. Los turistas podrán pagarlo desde el momento que planeen su viaje, al reservar sus vuelos, a su llegada a los aeropuertos del destino, durante su estancia o al abandonar el país.

El estado trabaja en una página llamada Visitax, en donde el visitante puede ingresar, llenar un cuestionario breve y realizar el pago

con cualquier tarjeta. Una vez hecho el pago les arroja un código de barras que debe mostrar en los filtros migratorios. Igualmente, habilitará un módulo en los aeropuertos donde podrá hacerse el pago.

En el encuentro con medios de comunicación estuvieron presentes la secretaria de Turismo, Marisol Vaegas, y el director del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ), Darío Flota. Este último destacó que la reactivación turística del Caribe Mexicano continúa en aumento, muestra de ello es la reasignación

por itinerario del vuelo Houston-Cozumel, de Southwest, con 7 vuelos a la semana, así como el incremento de frecuencias con Volaris desde Ciudad de México a la isla.

Cancún, por su parte, reporta también el regreso y nuevas frecuencias desde Europa, Sudamérica y Estados Unidos: "a partir de esta semana tenemos una actividad muy fuerte en la reactivación de vuelos, el domingo aterrizó el primer vuelo de Miami de la aerolínea Frontier, que va a estar llegando 4 veces por semana, con lo que Miami se vuelve la ciudad más co-

nectada de Estados Unidos con Cancún".

Anunció que a partir de este 13 de marzo de manera semanal arribará la aerolínea estadounidense Frontier con la ruta desde Cincinnati a Cancún, que será todos los sábados y hacia final de mes, el 27 de marzo, la aerolínea TAP aterriza desde Portugal con un vuelo de Lisboa 3 veces por semana; mientras que 28 del mismo mes se recibirá a WINGO, aerolínea de bajo costo Sudamericana que conectará a Cancún con Medellín y que actualmente vuela desde Bogotá cuatro veces a la semana.

## Llegan 5 mil 850 dosis de la vacuna Pfizer para adultos mayores; serán aplicadas en Solidaridad y Cozumel

**DE LA REDACCIÓN**  
PLAYA DEL CARMEN

Este jueves, Quintana Roo recibió 5 mil 850 dosis de la vacuna Pfizer para adultos mayores, que serán aplicadas en Solidaridad y Cozumel.

El Ayuntamiento de Solidaridad informó que a partir de hoy viernes reanuda la vacunación contra el Covid-19 a adultos mayores de 60 años en Cealtur y en el Hospital General de Zona #18 del IMSS.

Este nuevo lote consiste en 3 mil 350 nuevas dosis de la vacuna Pfizer, cuya distribución será de 2 mil vacunas en el módulo del IMSS y mil 350 en Cealtur.

A los habitantes de Villas del Sol, se brindará transporte gratuito hacia los módulos de aplicación del biológico, a partir de las 8 de la mañana.

En el caso de Cozumel, serán 2 mil 500 dosis: mil 500 en el IMSS y mil en el ISSSTE.



▲ El Ayuntamiento de Solidaridad informó que a partir de hoy viernes reanuda la vacunación contra el Covid-19 a todas las personas mayores de 60 años. Foto gobierno de Q. Roo

# Nombran a Toño Reyes coordinador cultural en Agenda Ciudadana

ROSARIO RUIZ  
TULUM

Para continuar con la integración de coordinadores de la Agenda Ciudadana para el Desarrollo Sustentable de Tulum que elabora la Asociación de Hoteles, que dirige David Ortiz Mena, en colaboración con el Instituto de Administración Pública de Quintana Roo (Iapqroo), este jueves recibió nombramiento Toño Reyes como coordinador de Cultura de la Agenda Social.

Ortiz Mena agradeció a la comunidad cultural de Tulum, por ayudar a impulsar la Agenda Ciudadana, pues es una muestra de interés para mejorar a la sociedad con la suma de Toño Reyes. Dijo tomar nota de las necesidades que tiene la comunidad y la falta de visión del municipio para poder cumplir con el objetivo cultural.

"Queremos que sea algo que trascienda, que no sea solo un diagnóstico, la intención es tener un acompañamiento para saber cuál es la posible solución y que sea implementada por los gobiernos, pues somos los ciudadanos los que debemos incidir hacia

dónde queremos que vaya el desarrollo de Tulum", enfatizó.

Al tomar la palabra, Toño Reyes agradeció a la confianza de la Asociación de Hoteles a voltear a ver la cultura en Tulum, además del respaldo de sus compañeros que han hecho mucho por el tema cultural en el municipio.

Explicó que la cultura va más allá del arte, tiene que ver con la tradición, con la historia, pues es lo único que trasciende a las generaciones; la cultura es respeto y lamentó que los gobiernos municipales no destinen recursos para programas culturales.

Pidió que los gobierno presupuesten en su plan de gobierno dinero para la cultura, quizá con un 2.5% del total estaría bien, pues hay zonas donde no llega el trabajo cultural y lamentó que no haya gestoría cultural por parte de los gobernantes.

Toño Reyes es músico, fotógrafo y artista de ópera. Trabajó en televisión cultural en la Ciudad de México con más de diez años al aire, en TVC, el Mexiquense, Canal México, entre otros. Es generador cultural de teatro y productor del festival de Jazz "24 Kilates".

ROSARIO LOS MISTERIOS ● ROCHA



## Más de 70 artesanas tulumnenses recibieron créditos para impulsar activación económica

DE LA REDACCIÓN  
TULUM

El gobierno la dirección de Economía de Tulum, en coordinación con la Secretaría de Desarrollo Económico, entregó cuatro créditos a mujeres artesanas de la

comunidad de Sacamucuy, a través del programa de financiamiento, haciendo un total de 72 créditos entregados para impulsar la activación económica en las comunidades mayas.

Justa May Dzib, una de las beneficiarias del crédito, señaló que con el

apoyo podrá impulsar su negocio de bordado de hipiles y tejido para mejorar su economía en beneficio de su familia.

Alberta Canul May, originaria de la misma localidad, agradeció al gobierno del estado y al gobierno de Tulum por su interés en apoyar a los

emprendedores y pequeños empresarios, para salir adelante y mantener sus negocios durante la pandemia.

El gobierno de Tulum mantiene un módulo instalado en la planta baja del palacio municipal para todos los emprendedores, micro negocios, pequeñas

o medianas empresas, que deseen conocer y acceder a las seis modalidades de financiamiento que ofrece la Secretaría de Desarrollo Económico del Estado en el marco de las acciones para la reactivación económica por la pandemia de COVID-19.





# Ya operan tres Centros Comunitarios de Aprendizaje en la entidad: SEQ

Los CCA consisten en asesorías por espacio de corto tiempo para grupos reducidos

JOANA MALDONADO  
CHETUMAL

Casi un centenar de escuelas privadas y sólo cuatro públicas han cumplido con el requisito para establecer en los planteles los Centros Comunitarios de Aprendizaje (CCA), que les permitiría dar apertura a los servicios presenciales de manera estricta y limitada para apoyar a estudiantes que estén en situación de riesgo. La secretaria de Educación estatal, Ana Isabel Vásquez Jiménez, indicó que a la fecha uno opera en Chetumal y dos más en Cancún.

La secretaria informó que los CCA forman parte de una estrategia federal que se dio a conocer el año pasado y que tiene varias características o condiciones, y la primera de ellas es que el estado se encuentre en semáforo amarillo.

Precisó que no son clases normales, sino asesorías por espacio de corto tiempo para grupos reducidos y aclaró que son de tipo voluntario, por lo que no se podrá obligar a ningún estudiante a asistir.

"Tendrá que ser de común acuerdo con los papás que quieran llevar a sus hijos a estos centros", precisó.

En el reporte de solicitudes se han recibido 107 que corresponden a 102 planteles privados y cinco públicos; cuatro planteles públicos y 99 privados cumplen con los requisitos.

*Tendrá que ser de común acuerdo con los papás que quieran llevar a sus hijos a estos centros: Ana Isabel Vásquez*

Los CCA solamente operan por 40 minutos por cada estudiante y para operar tienen que estar de acuerdo toda la comunidad escolar. El espacio debe ser preferentemente al aire libre y tener un máximo de diez estudiantes por periodo.

"Se estarán monitoreando de la mano de la Comisión Federal contra Riesgos Sanitarios y que no más del 30 por ciento de la población total estudiantil acuda a este lapso no mayor de 40 minutos; funcionarán con tres filtros y al primer



▲ Los planteles que cumplan los requisitos de la federación podrán reiniciar los servicios presenciales de manera estricta y limitada para apoyar a estudiantes que estén en situación de riesgo. Foto Juan Manuel Valdivia

contagio se cierra", precisó.

La SEQ resaltó que las escuelas particulares han mostrado mayor interés, sobre todo aquellas establecidas en la zona norte; no obstante, algu-

nas que ya tienen el permiso se han desistido, probablemente por falta de consenso con la comunidad escolar.

En Chetumal opera la Secundaria Técnica 27,

mientras que la escuela de educación media superior "Eva Sámano de López Mateos", que ya tiene permiso, no ha iniciado apertura.

## Quintana Roo y Países Bajos trabajarán juntos en manejo costero y restauración de ecosistemas

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

El Embajador de Países Bajos en México, Wilfred Mohr, y el gobierno de Quintana Roo, encabezado por Carlos Joaquín, representado por el Secretario de Ecología y Medio Ambiente Efraín Villanueva Arcos, suscribieron una Carta de Intención para

refrendar el compromiso de trabajar en temas como el manejo sustentable del agua y del medio ambiente, de manera específica en el manejo costero (aproximadamente 900 kilómetros de litoral) y la restauración de los ecosistemas.

Desde 2014, los gobiernos de México y Países Bajos han firmado una serie de acuerdos y declaraciones conjuntas

para trabajar en la cooperación técnica y el intercambio de conocimientos en materia de recursos hídricos y ambientales.

México es uno de los países prioritarios del programa del gobierno neerlandés *Partners for Water* (Socios por el Agua). En el marco de este programa, Países Bajos y México han trabajado juntos en pro de la resiliencia costera y la inte-

gración del desarrollo urbano y turístico sostenible en Quintana Roo.

Esta Carta de Intención permitirá detonar cooperaciones específicas para unir experiencia mexicana y holandesa para gestionar los riesgos ocasionados por los efectos del cambio climático y ofrecer soluciones a algunos de sus efectos, como el arribo masivo de sargazo, entre otros.

El gobierno de Quintana Roo reconoce que la experiencia de los Países Bajos para abordar los riesgos asociados al agua a través de infraestructura resiliente, así como su gestión colaborativa basada en sistemas de información, serán ejemplo de buenas prácticas para el manejo y protección de los ecosistemas y costas quintanarroenses.

Interés de empresarios en conseguir distintivo *Espacio Responsable*

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

Entre los empresarios de Carmen existe el interés de alcanzar el distintivo *Espacio Responsable*, por lo que se encuentran próximos a entregar al menos 40 más, que sumados a los 30 ya entregados permitirán que en el municipio se cuente con 70 establecimientos que cumplen con las normas sanitarias y de higiene requeridas por la Secretaría de Salud, como acciones para contener al Covid-19, afirmó Carlos Alberto Arjona Gutiérrez, subsecretario de Desarrollo Económico y Comercial (Sedeco).

El funcionario destacó la buena respuesta que ha tenido esta convocatoria, a través del Instituto para el Desarrollo de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas (Indemipyme), de la Sedeco.

"Esta invitación está hecha para todas aquellas empresas que se dedican a las actividades económicas y que por ende tengan atención al público, pueden aspirar a recibir un distintivo de que sus negocios o establecimientos están responsablemente cumpliendo con todos los protocolos que señala la Secretaría de Salud y todo el órgano de gobierno encargado de la atención de la pandemia de Covid-19, en la estrategia de contención de los contagios".

El subsecretario indicó que establecimientos de diferentes giros, desde restaurantes, hoteles, estéticas, centros de trabajo, locales de eventos sociales, han mostrado interés en cumplir con los requisitos que establece este distintivo.

"Tenemos programada la entrega próxima de cerca de 40 distintivos más, adicionales a los 30 que ya se llevan a la fecha, lo que permitirá en un lapso no muy largo, que en el municipio de Carmen y en especial en la isla, cuenten con 70 establecimientos que cumplen con todas las normas de seguridad e higiene, para contener el contagio del Covid-19".

# Carmen inicia vacunación de adultos mayores hoy viernes

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

Este viernes inicia la vacunación contra Covid-19 de aproximadamente 23 mil adultos mayores en el municipio de Carmen. Para ello se han instalado seis puntos de vacunación en la isla, dos en las comunidades rurales y uno más para quienes no se hayan podido registrar en la plataforma *mivacuna*, según dio a conocer el alcalde Óscar Román Rosas González.

La estrategia "para garantizar que todos los adultos mayores, sean vacunados" fue resultado de una reunión con Vicente Guerrero del Rivero, director regional de Programas de Bienestar.

El edil carmelita recordó que a principios de este 2021 se pronunció porque el municipio de Carmen fuera considerado de manera especial en el proceso de vacunación, ante la alta movilidad que representa la presencia de las instalaciones de Petróleos Mexicanos (Pemex) en la Sonda de Campeche.

"Hoy nos es grato informar, que de manera conjunta, el gobierno federal y el Ayuntamiento de Carmen se coordinan para garantizar que ningún adulto



▲ En la isla se han instalado seis puntos de vacunación, otros dos en las comunidades rurales y habrá uno más, para quienes no se hayan registrado en la plataforma *mivacuna*. Foto Fernando Eloy

mayor del municipio se quede sin recibir la primera dosis de la vacuna contra el Covid-19, siendo el biológico de China, Sinovac, que se aplicará a la población".

## Puntos instalados

Los puntos de vacunación para adultos mayores son la Unidad Médica Familiar 12 del IMSS, en la Clínica de

Pemex en la zona de San Manuel; el Hospital General de Pemex, el Hospital de Zona 04 del IMSS, el Hospital General María del Socorro Quirga Aguilar, la Clínica de ISSSTE; en tanto que en las comunidades rurales estarán presente en el Hospital de Sabancuy y en el de Mamantel.

Guerrero del Rivero destacó que para la vacunación, a los adultos mayores se les

realizará llamada telefónica para decirles en que puesto les corresponde, para que acudan al mismo.

Los adultos mayores serán distribuidos por días, de acuerdo a la primera letra de su primer apellido, en un período del 12 al 19 de marzo. Posterior a ello, se atenderá a quienes no hayan sido atendidas en la primera etapa.

# Instituto Electoral luce "amurallado" para inscripción de candidatos este fin de semana

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC) luce vallas a su alrededor, a fin de brindar seguridad a empleados y asistentes. Esto para evitar aglomeraciones el fin de semana, cuando deberán acudir todos los candidatos a la gubernatura para inscribirse oficialmente a la contienda.

Al respecto, el IEEC manifestó en un comunicado especial que las medidas de seguridad son las mismas que en cada proceso electoral, sólo que ahora desde la inscripción colocaron las vallas para evitar que haya aglomeración de gente, pues aunque no habrá multas a los partidos por eventos masivos y tampoco puede evitar que los hagan, si limitarán estas eventualidades.

La agenda marca una inscripción por día, la tarde de

este jueves inscribieron a Sandra Guadalupe Sánchez Díaz como candidata a la gubernatura por el PVEM, la oriunda de Carmen fue diputada local, postulada por el Partido de Acción Nacional (PAN), aunque como candidata externa.

Hoy debe acudir el diputado sin partido, Luis García Hernández, quien llegó a la actual legislatura por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), partido al que renunció y recientemente

fue invitado a Fuerza por México, de donde resultó candidato a partir de una encuesta.

El sábado se inscribe Christian Castro Bello, postulado por el PRI, y el domingo Layda Sansores San Román, quien buscará la gubernatura por cuarta ocasión.

De quien no hay fecha de inscripción es de Eliseo Fernández Montúfar, ex alcalde de Campeche y virtual candidato por Movimiento Ciudadano.



HABRÁ IMPACTO POSITIVO, CONSIDERA ANTONIO GÓMEZ

# Partido del Trabajo celebra aprobación de uso lúdico de la mariguana

La meta es trabajar de manera integral para que los problemas de adicción y narcomenudeo sean erradicados, sostiene legislador campechano

JAIRO MAGAÑA  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Que sea regulada, debatida enteramente y con el tema analizado a profundidad para que tenga un objetivo social y un impacto de bienestar, consideró Antonio Gómez Saucedo, diputado local por el Partido del Trabajo (PT), respecto al uso lúdico de la mariguana y tras la aprobación del dictamen en en la Cámara de Diputados.

Entrevistado en el aeropuerto de Campeche, el legislador destacó que es un gran paso la aprobación del dictamen en lo general y sobre todo, para la equidad y diversidad en el país, pues si bien el tema es sensible y un tanto delicado, la meta es trabajar de manera integral para que problemas de adicción, así como el narcomenudeo, sean controlados y en su caso erradicados.

"Basta con revisar las estadísticas de adicciones en Campeche, cuál es el primer paso, a qué edades; no es un secreto que la mariguana es la primera droga ilegal que los jóvenes prueban, muchos se quedan en ella porque ya tiene un escaño legal, pero hay quienes van más allá y es cuando vienen los problemas", destacó.

Agregó que sin duda es un trabajo integral y exhaustivo, pero para eso trabajan los legisladores y las autoridades de salud, para generar estrategias y condiciones que permitan elaborar un camino a la mejora, sensibilización e instauración de una vida de calidad y de apoyo a los ciudadanos.

A Campeche le va a ir bien -dijo- y no hay que ser alarmistas. También afirmó que en las estrategias están los padres de familia; no sólo hay que dejarle a las autoridades la toma de decisiones.



## ¡PENSAMOS EN TI!, SOLICITA TU ARTÍCULO POR WHATSAPP EN FACEBOOK O VISITA NUESTRA TIENDA



**CONTAMOS CON**

- COLCHONES
- SALAS
- COMEDORES
- LÍNEA BLANCA
- ELECTRODOMÉSTICOS
- BICICLETAS
- AIRES ACONDICIONADOS
- PANTALLAS
- VENTILADORES



### ¡ENVÍO GRATIS! O ENTREGA INMEDIATA

WhatsApp INBOX

### Canjea tu vale de

Somos Tu mejor opción en el canje de tu vale de ecotecnologías





(999) 6118642 9991-449151

# Torcer juntas la hebra

MARÍA DEL CARMEN CASTILLO

*Una y otra vez, las agujas atraviesan los lienzos, los sangran.  
Los bordados son las cicatrices que evocan batallas.  
Miedo que pare belleza.*

Elena Martínez Bolio, artista plástica yucateca, nació con la aguja en la mano, por eso conoce el lamento textil y aguza el oído prestando atención. Sus bordados, a ras de tierra, son largas raíces que sacan a superficie historias de maltrato, pesares, diásporas, violencia, dolores y espera de féminas rotas, remendadas y vueltas a zurcir desde el revés.

En su exposición, Una larga hebra, que puede ser visitada en el Palacio de Cantón en Mérida, el suspiro es hilo continuo que penetra los cuerpos de mujeres urbanas, rurales, campesinas, indígenas y burguesas; porque la hebra no distingue estatutos, siendo larga, nos ata a todas en su madeja.

El corpiño de una abuela que

amamantó sin tregua, el vestidito de la niña que pudo ser, el hipil de la nana que cuidó niños ajenos, el calzón de una esposa angustiada. Deseos inconmensurables coronan una vulva bordada, mientras una maraña de estambre carmesí resbala en cascada sobre un lino impoluto desbordado en la silla familiar. Linajes de sangre.

Mientras recorro la exposición a punta de puntadas, huellas y memorias dactilares me envuelven para, en caso de que se me olvide, pueda identificarme. Mujer; detrás y delante de un tendedero, al interior y al exterior de la casa. Dentro y fuera de la alcoba.

En un huipil se immortalizan los saberes continuos mayas a través de escenas diarias bordadas. Así nos asomamos a la cotidianidad de Xocén, una tradicional localidad del municipio de Valladolid donde dos mujeres visitan el cenote de Santa María Chinkab Ts'ono'ot para lavarse cada mes, salpicando sus entrañas en busca de fertilidad. Otra atisba el fuego para dar vida al maíz- sustento, a través de re-

dondeadas tortillas y una más, hunde sus puños en el tallado jabonoso sobre la batea de madera. Pasa la vida, transitamos todas las mujeres en ella.

*A propósito de la  
exposición Una  
larga hebra de Elena  
Martínez Bolio en el  
Palacio de Cantón,  
INAH, Mérida, Yucatán*

El cuidado, la cama, la espera; una habitación. Pasajes bordados de intimidad, de contacto piel a piel entre madres e hijos, hijos y madres. El ciclo de la vida desplegado, uno que cambia los papeles y las perspectivas del arropo como puntadas de un dechado infinito. La fragilidad costurada reclamando el

cuidado y los mimos necesarios como requerimiento de vida.

Hay en la obra de Elena, testimonios expuestos y ocultos que entrelazados son urdimbre que permite tramar la voz de violencias silenciadas de muchas mujeres mexicanas. Un video mapping sobre una sábana-libreta a rayas alerta:

Confundes la puntada con la sutura, piezas que te necesitan doler para poder expresar.

¿Quién teje nuestra intimidad?

¿Cómo re-hilvanar el pasado de este presente malcosido que reclama afinar labores futuras?

Precisamos de nuevos ovillos, torcer juntas la hebra, acariciando sus imperfecciones, reforzando sus partes flacas al tiempo que palpamos las anudadas emociones. Solo hilos fuertes con puntadas firmes serán capaces de cerrar heridas.

No perdamos el hilo de nuestra propia historia. Larga es la hebra.

[contacto@lajornadamaya.mx](mailto:contacto@lajornadamaya.mx)



▲ En un huipil se immortalizan los saberes continuos mayas a través de escenas diarias bordadas. Foto María del Carmen Castillo





## QUIJOTADAS

# Cervantes

SANCHO PANZA

**N**o nos creó de manera improvisada sino que pensó muy bien en sus personajes, y todo ello, fue gracias a que el autor del Quijote llevó una vida nada tranquila. Vida azarosa, pues hasta en la cárcel estuvo. ¿Será que por ello, *El Quijote* es uno de los libros más leídos en los cuatrocientos ocho años que llevamos caminando?.

### Aunque parezca

**EL QUIJOTE PARECE** aburrido pero no lo es. Ahí estoy yo que lo hago bien chévere. Mi amo es un poquitito aburrido con tantos sermones de los que nadie cree. Yo le pongo los pies en la tierra y la cabeza en su lugar.

### Perros

**ME ENCANTAN Y** siempre los tuve cuando vivía cerca de mi amo. Ahora hay unas razas terribles que dicen van a ser acabadas y estas son los Doberman, el Pit Bull Terrier, el Pastor Alemán, los Rottweiler y los Akita Inu. Cuando caminábamos por la Mancha, mi amo y un servidor nos seguían los perros de vez en cuando, pero eran todos de la misma raza.

### Diablos y diabras

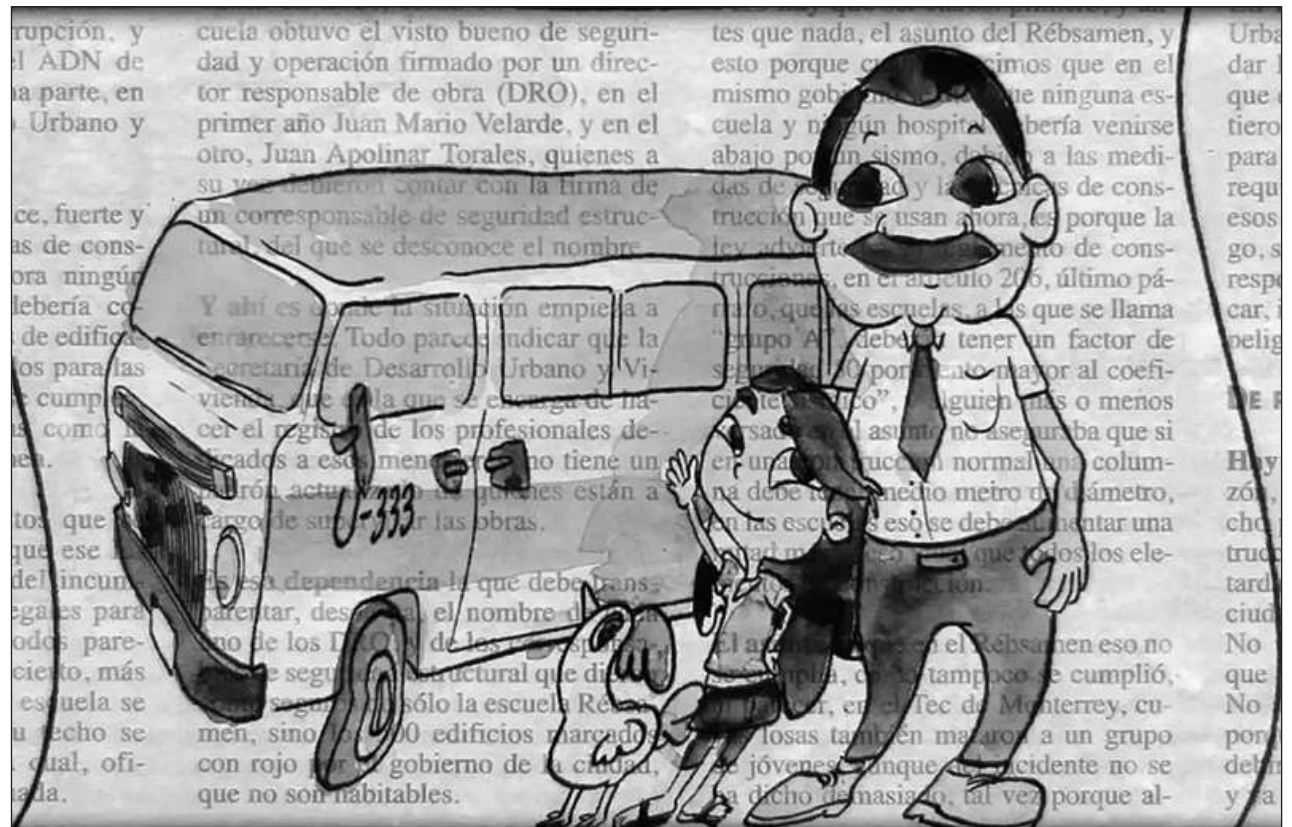
**EN LA JERGA** de ahora así hay que hablar. Ya no son diablos nada más pues hay que tener en cuenta el lenguaje femenino. Querido lector cuando leas estas quijotadas no me imagino cuántos diablos y diabras se te pasan por la cabeza. Ojalá que no sean muchas.

### ¿QUÉ ES?

**EL DOLOR NADIE** lo entiende y no sabemos para qué sirve. En 408 años yo si lo sé y cuando veo que alguien sufre me alegro muchísimo pues sé de positivo que esa persona va a ser feliz después.

contacto@lajornadamaya.mx

## MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **DALIA SIGUE AQUÍ.** A los 8 años, Dalia sale de su casa junto a su mascota en búsqueda de su padre, quien ha sido secuestrado y desaparecido en una comunidad de México. Está disponible en el canal de YouTube No Budget Animation. Fotograma del corto cinematográfico

# Cancela el Museo LA Mayer de Arte Islámico subasta de piezas

Una familia de Qatar proveerá un patrocinio anual durante 10 años

AP  
JERUSALÉN

El principal museo de arte islámico en Israel canceló sus planes de subastar gran cantidad de artículos tras protestas contra una venta con la que anticipaba recaudar millones de dólares de coleccionistas privados.

La casa de subastas Sotheby's indicó que enviaría de regreso 268 objetos de Londres al Museo LA Mayer de Arte Islámico, en Jerusalén. El acuerdo pone fin a una saga que generó críticas y amenazó con destripar una de las colecciones públicas de arte más preciadas de Israel. Expertos en arte criticaron el

intento de venta a coleccionistas privados al decir que se había ocultado al público y que violaba la misión fundamental del museo de instruir al público israelí sobre el mundo del arte islámico.

Como parte del acuerdo, la Colección Al Thani, una fundación de arte creada por la familia que rige el estado petrolero de Qatar en el Golfo Pérsico, proveerá generosamente un patrocinio anual al Museo LA Mayer de Arte Islámico durante 10 años, mientras una de las piezas del Museo de Arte Islámico será enviada en préstamo de largo plazo a la galería de la Colección Al Thani en el Hotel de la Marine, en París.

El diario israelí Haaretz

aseguró que Sotheby's recibirá una cuota de cancelación de 2 millones de libras esterlinas (casi 2.8 millones de dólares). Ni Sotheby's ni el museo proporcionaron detalles sobre la cuota o el financiamiento anual para el museo, aunque la rematadora dijo que "dadas las circunstancias, Sotheby's redujo sus cuotas de retiro".

El objeto que irá a París es una jarra de plata del siglo XI intrincadamente decorada, parte de una provisión de artefactos de plata descubiertos a principios del siglo XX cerca de Nivahand, en el noreste de Irán. El objeto fue adquirido a principios del siglo pasado por el coleccionista de arte Ralph Harari, quien más tarde lo vendió

a la fundadora del museo, Vera Salomons.

Una inscripción en árabe bajo un friso de animales corriendo en la jarra dice: Bendición perfecta, salud duradera, felicidad abundante y seguridad general para su dueño. No era uno de los objetos que iban a subastarse en Sotheby's.

Israel y Qatar no tienen relaciones diplomáticas formales, pero existen contratos para facilitar la transferencia de cientos de millones de dólares de Qatar en ayuda a la Franja de Gaza dominada por Hamas. Sotheby's resaltó que había facilitado la cooperación entre el Museo de Arte Islámico y la Colección Al Thani.



▲ Isela se va, pero se queda más como un tatuaje y representación de libertad. Foto Notimex

## “Mi moral es no hacer daño a la gente”, decía la actriz Isela Vega

JUAN JOSÉ OLIVARES  
CIUDAD DE MÉXICO

Isela Vega, quien no se quedará como una leyenda, sino como una hermosa realidad, un espíritu libre, soberano, franco y pleno de bondad, partió este martes a los 81 años. Diseñadora, modelo, actriz, guionista, productora, directora, libertaria, figura en las artes, el activismo sociopolítico y el entretenimiento de nuestro país.

No hay epítetos suficientes para calificarla. Cualquiera se queda corto, porque ella dejó de ser una figura cultural, para convertirse en un divino bien social. Un personaje admirado en la vida de este país de unas décadas atrás a la actualidad.

Isela no era una persona libre, sino la libertad en persona. Se rebeló contra el conservadurismo, contra la mochez; fue llamada símbolo sexual, y mucha gente consideraba que no tenía moral. “Yo soy artista, no tengo límite. Yo no tengo moral: mi moral es no hacerle

daño a nadie; la moral me parece una limitación. Si la tuviera me limitaría en todos mis actos, sobre todo en el trabajo”, afirmó alguna vez.

Fue una destacada actriz; de las primeras en interpretar papeles lésbicos y en apoyar a la comunidad LGBT+, la primera latina que posó desnuda para *Playboy*, en 1974. Ese mismo año hizo su debut en el cine estadounidense con la cinta *The Deadly Trackers*. Se le recuerda mucho por apoyar a Andrés Manuel López Obrador desde la denuncia de fraude electoral, en 2006.

Fue una actriz que, si quería, podía cambiar los diálogos. Le sacaba la vuelta “a la cursilería, a la gazmoñería, a la hipocresía hasta donde puedo y trato de que mis parlamentos digan algo, porque me importa que la gente me crea”, aseguraba. Y lo hacía fuera del proscenio y del set, como contó en una entrevista con Elena Poniatowska.

Insistía en negar que fuera un símbolo sexual, porque ella era la libertad en el sexo, una actitud ante el sexo. Por

ejemplo, en las películas que he filmado, y que son bastante malas, pero no por mi culpa, yo como personaje cambio los diálogos, arreglo mi papel, porque me importa que la gente me crea. Y Poniatowska le preguntó: ¿Y cómo te ha respondido el público?. A lo que ella contestó: Mis películas son las más taquilleras, miya.

Mucho se le destacó porque mostraba su cuerpo desnudo, en el tablado en el plató o en la caracterización. No, Isela nunca usó ropa, porque desnuda el alma tenía. Todos le preguntaban que por qué le gustaba andar en cueros (en sus personajes). Ella contestaba con otra pregunta: “¿Por qué andan vestidos?”

Era una persona que nunca calló. Hereje y libertaria, una furia. Cosía ropa –estudió diseño en Estados Unidos–, aunque más bien hilvanaba con los hilos más transparentes, su vida de franqueza y armonía. Era un personaje de verdad.

Isela se va, pero se queda más como un tatuaje y representación de libertad.

## Protagonista de *La viuda negra* fue “una mujer que salió adelante por su propio pie”

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

Arturo Vázquez se despidió de su madre, la actriz Isela Vega, con un mensaje en Twitter: “Eternamente bella, mi estrella por siempre! Te amo, mamá. #IselaVega por siempre”.

En tanto, Shaula Vega –a quien Isela Vega procreó con el actor Jorge Luke– colocó una fotografía en la que se observa a su madre besándole la cabeza. “Tú y yo, así siempre”, escribió la también actriz.

La noticia de su deceso fue confirmada por una de sus sobrinas. “Muere una mujer y nace una leyenda, Isela Vega. Tu corazón navega y tu alma ahora descansa, estoy segura de que pronto nos volveremos a ver”.

Más tarde, afuera de la funeraria, el hijo de Vega y Alberto Vázquez explicó que su madre había muerto de un cáncer que le fue detectado el pasado 9 de febrero. Ella todavía deseaba volver a los estudios y seguir trabajando, lo que aseguró, le dejó una lección. Agregó que en su familia nunca hablaron del destino que tendrían los restos de su madre, y aunque la Asociación Nacional de Actores tiene un lugar para la actriz en su predio, él rechazó la idea por considerar que a ella no le hubiera gustado ser enterrada junto a Jorge Negrete.

Vázquez la describió como una mujer que salió por su propio pie. Además, agradeció el apoyo de la senadora Jesusa Rodríguez, la escritora Elena Poniatowska y el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Santa, guerrera infinita, ícono de la libertad, mujer sabia y con-

gruente. Querida Isela Vega, no puedo creer tu partida, me parte el corazón. Larga vida, Santa, siempre estarás con nosotros, tuiteó la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto.

Otras personalidades que lamentaron el fallecimiento fueron Demián Bichir, quien escribió en redes sociales: “Descansa en paz, querida Isela Vega. Gracias por Fuera del cielo y tanto más. Abrazo fuerte a Shaula y a toda su familia”.

*El hijo de la actriz mexicana, Arturo Vázquez, explicó que su madre había muerto de un cáncer que le fue detectado el pasado 9 de febrero*

La cantante Aída Cuevas también manifestó su admiración por la actriz. “QEPD Doña Isela Vega, a quien admiro y le tengo gran cariño”, tuiteó.

Silvia Pasquel dio el pésame a la familia de Vega y escribió en sus redes sociales: “Descansa en paz mi adorada Isela, un gran privilegio haber compartido contigo, nos dejas un gran legado, estoy segura de que te fuiste feliz por haber revolucionado al mundo. ¡Serás eterna, Isela Vega, te quiero mucho!”.

La protagonista de *La viuda negra*, entre otros, también fue despedida por cientos de seguidores.





# América va por la revancha ante el Guadalajara, en el clásico nacional

No podemos pensar que somos favoritos, hay que dar resultados: Henry Martín

AP  
CIUDAD DE MÉXICO

Si alguna lección aprendió América la última vez que enfrentó a Chivas es que el favoritismo se diluye en un clásico.

Más de tres meses después de que el Guadalajara dejó fuera a las Águilas por los cuartos de final del torneo anterior, los dos equipos más populares del país se vuelven a ver las caras el fin de semana, en el choque más trascendental de la undécima fecha del Clausura de la Liga Mx. El balón comenzará a rodar el domingo a partir de las 20 horas (TV: TDN, Tv Azteca, Chivas Tv).

A finales de noviembre del año pasado, el América era amplio favorito en la serie ante un Chivas que había sorteado un repechaje, y que había cambiado de entrenador en pleno torneo. Pero la última palabra correspondió al cuadro tapatío al imponerse 3-1 para acceder a las semifinales, desoyendo los pronósticos. La narrativa parece ser similar de cara a su enfrentamiento en la



▲ Henry Martín agradeció que las Chivas se fijen en él, pero no planea cambiar de equipo. "Estoy feliz con las Águilas", dijo. Foto @ClubAmerica

cancha del estadio Akron, feudo de Chivas.

El América llega con cinco triunfos en sus últimos seis encuentros para una cosecha de 22 puntos, con lo que se ubica segundo de la clasificación, a falta de siete fechas en el calendario regular. "En un clásico todo

cambia y no importa cómo llegues, sino quién haga lo mejor el día del partido", dijo el delantero de las Águilas, Henry Martín. "No podemos pensar en que somos favoritos. El fútbol es de resultados y nosotros estamos dando los resultados". Chivas es la otra cara de la

moneda. A pesar de que la dirigencia mantuvo casi intacta la plantilla y dio continuidad al entrenador Víctor Manuel Vucetich, el equipo ha sido inconsistente. Apenas ha podido ganar en uno de sus últimos cinco juegos y figura noveno con 12 puntos. "No salvamos el torneo,

pero ganándole al América cumplimos uno de los objetivos, que es sacar tres puntos", apuntó el zaguero de Chivas, Antonio Briseño.

"No les gustaría perder y a nosotros menos. Es un partido muy importante para ambas escuadras", añadió Briseño. Además de vencer a su odiado rival, América requiere la victoria pensando en alcanzar al líder Cruz Azul. La Máquina tendrá una dura prueba a su racha de ocho triunfos, cuando reciba al Monterrey mañana sábado por la noche.

Mientras tanto, el Tricolor se nutre con Chivas para el Preolímpico de Concacaf. Los delanteros José Juan Macías y Alexis Vega son dos de los seis jugadores del Guadalajara citados para la selección que buscará ganar uno de dos boletos para los Juegos Olímpicos de Tokio, anunció ayer el seleccionador Jaime Lozano. Sus compañeros de club, Alejandro Mayorga, Gilberto "Tiba" Sepúlveda, Jesús Angulo y Uriel Antuna, completan los seis jugadores de Chivas en la plantilla.

## ¿Fin de una era? Messi y Cristiano, fuera antes de cuartos

Antes que existieran el iPhone, Twitter e Instagram, siempre estaba la certeza de contar con Lionel Messi o Cristiano Ronaldo — o los dos — en los cuartos de final de la Liga de Campeones. Ha dejado de ser así.

Los dos cracks de la actual generación se despidieron del torneo esta semana, la primera vez que ninguno de los dos alcanza la etapa de cuartos desde 2005.

"No sé si le generará frustración a Leo. Es una lástima porque son dos grandes jugadores acostumbrados a llegar lejos en este torneo, pero hay que aceptarlo", afirmó el técnico del Barcelona, Ronald Koeman, luego que Messi y sus compañeros fueron eliminados por el París Saint-Germain el miércoles. El Barça

acudió a París con un 4-1 en su contra tras el partido de ida, así que las expectativas eran mesuradas.

Cristiano se coronó campeón del torneo en cinco ocasiones — una con el Manchester United y las otras con el Real Madrid, incluyendo tres seguidas entre 2016-18. Messi ha cumplido toda su carrera en el Barcelona y ha levantado cuatro veces la Copa de Europa, aunque se perdió por lesión la victoria 2-1 ante Arsenal en la final de 2006.

## Federer cae en segundo partido, luego de su regreso

Roger Federer desperdició un "match point" y terminó perdiendo ayer por 3-6, 6-1, 7-5 ante Nikoloz Basilashvili, en los cuartos de final del Abierto de Qatar, su segundo partido en la gira tras una inactividad de 13 meses.

AP

## Los Venados tendrán dura prueba en Morelia, en pos de vital segundo triunfo

Los Venados regresan a Morelia en pos de un pequeño desquite y, más importante, por su segunda victoria del campeonato, que les permita meterse a la pelea por los puestos de liguilla. El equipo yucateco cerrará la cortina de la jornada 9, cuando se enfrente hoy, a partir de las 17:30 horas, al Atlético Morelia, que marcha tercero general de la competencia, en la cancha del estadio Morelos. Fue en ese inmueble que la temporada anterior de los astados llegó a su fin al caer en el repechaje.

Con un Neri Cardozo que llega enchufado después del encuentro contra Tampico, y que le valió aparecer en el 11 Ideal de la Liga de Expansión la fecha anterior, Venados busca su segundo triunfo, contra uno de los equipos más duros del torneo. Tras mantenerse sin derrota después de la jornada uno, cuando cayeron en

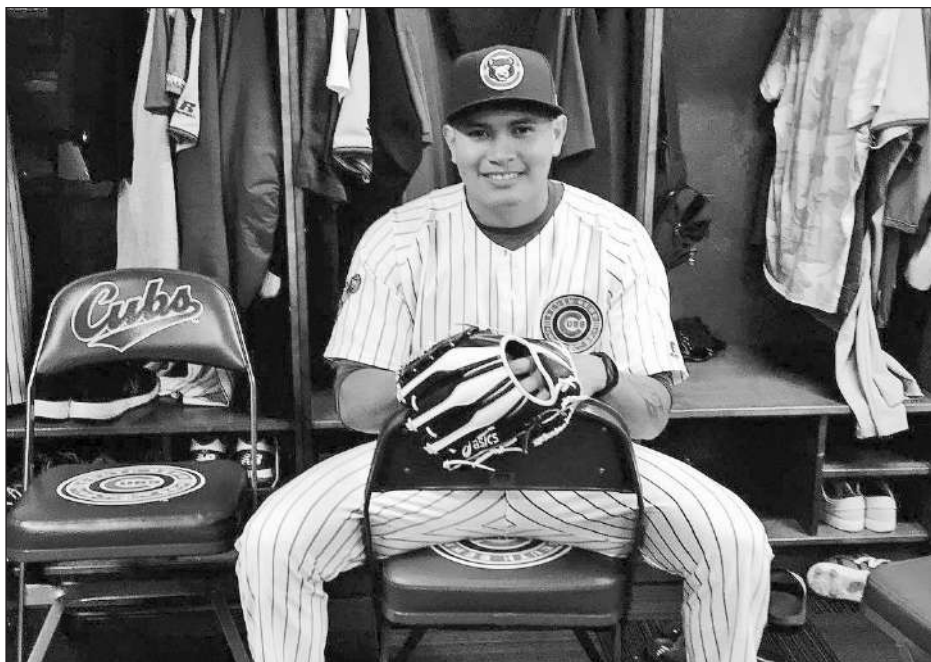
casa de Correcaminos, los yucatecos suman seis empates y una victoria, que los tenían anoche en la posición 15 y penúltima con nueve unidades.

Los michoacanos marchan terceros en la clasificación general con 17 puntos y de los cinco triunfos que tienen en el torneo tres fueron en su feudo.

El conjunto yucateco viajó ayer a la capital michoacana para enfrentar el duelo que será televisado por la señal de TUDN para México y Estados Unidos, mientras que La Comadre 98.5 llevará la transmisión por radio. En esta fecha, Cancún FC se impuso 1-0 a Atlante y la Jaiba Brava por el mismo marcador a Celaya. Tepetitlán doblegó 1-0 a Correcaminos, Tapatío 2-1 a Tlaxcala y Alebrijes 4-3 a Mineros. Pumas Tabasco y Dorados empataron 1-1.

DE LA REDACCIÓN





▲ Manuel Rodríguez alcanzó consistentemente las 98 millas por hora en su debut en la Liga del Cactus este año. Foto proporcionada por los Leones de Yucatán

## Con rectas de hasta 99 millas, *Bolón* Rodríguez dejó contentos a los Cachorros

ANTONIO BARGAS  
DE LA REDACCIÓN

Manuel Rodríguez mostró gran velocidad y dejó contento al cuerpo técnico de los Cachorros de Chicago en su regreso a la loma para un partido, luego de un año de inactividad. El umanense, cuya sólida pretemporada en 2020 fue detenida abruptamente por un tirón de bíceps, parecía encaminarse anteayer a un tranquilo relevo ante los Gigantes en Scottsdale al dominar a Heliot Ramos en una rola y ponchar a Jason Vosler, tras darle pasaporte a Arismendy Alcántara, pero par de bases consecutivas complicaron el panorama, antes de que Alcántara fuera puesto fuera en tercera.

"Le fue muy bien en el sentido de que ya está sano, que es lo más importante. Estuvo entre 97 y 99 millas por hora. Constante a 98", señaló a La Jornada Maya Sergio Hernández, scout de los oseznos. "Batalló un poquito con el control, pero imagínate, estamos hablando de un año exac-

tamente sin pitchear". Hernández agregó que el coach de pitcheo y el mánager (David Ross) hablaron con "Bolón" y le dijeron que no se preocupara por nada, que era normal. "Quedaron contentos, sobre todo porque su velocidad estaba ahí luego de un año sin lanzar en juego. Alcanzó 99 y está muy bien".

La siguiente aparición del yucateco en la Liga del Cactus sería este sábado o domingo.

*Jornada de poder: el mexicano Kirk, Springer y Trout se vuelan la barda*

Otro cachorro mexicano, Juan Gámez, suma un salvamento en dos entradas sin hit y cuatro ponches. El oseño Joc Pederson bateó dos cuádruples ayer en una victoria 8-6 ante Colorado y llegó

a cinco.

Los compatriotas de Rodríguez, Isaac Paredes y Alejandro Kirk, prospectos "top" de Detroit y Toronto, respectivamente, conectaron su primeros jonrones en la Liga de la Toronja. Paredes, el miércoles contra los Filis, y Kirk ayer frente a los Tigres. El azulejo George Springer y el serafín Mike Trout también la botaron ayer por primera vez.

Yanquis y Dodgers desplegaron el miércoles su fuerza. Giancarlo Stanton (1) disparó descomunal bambinazo en Tampa, donde igualmente se voló la barda Gleyber Torres; en Glendale, Corey Seager (2) conectó un cuádruple a la banda contraria, en duelo en el que volvió a lucir el zurdo Víctor González (IP, K). Seager dio anoche otro palo de vuelta entera. Los Mulos vencieron ayer a los Filis, 6-1, con cuadrangular de Aaron Hicks y cinco ponches de Gerrit Cole en tres actos. El relevista zurdo yanqui Zack Britton será operado el lunes en un codo y podría volver a la actividad en mayo.

## César Valdez se encamina a ser parte del bulpén de los Orioles

César Valdez se encamina a comenzar la temporada en el bulpén de los Orioles de Baltimore.

De acuerdo con un análisis de Joe Trezza, de mlb.com, en el que pronostica el roster de los oropéndolas actualmente para la jornada inaugural, el as de los Leones de Yucatán en 2019, cuando fue Pitcher del Año de la Liga Mexicana y campeón de la Zona Sur, sería uno de nueve integrantes en el cuerpo de bomberos.

La temporada acortada de 2020 fue buena para el bulpén de los Orioles, que pasó de ser una de las peores unidades del beisbol el año previo (2019) a una de las mejores. ¿Tuvo que ver en eso la pequeña muestra, en comparación a una temporada larga? Quizás. Pero otra parte fueron los pasos hacia adelante dados por el zurdo Tanner Scott, el ex principal prospecto Dillon Tate y el preparador Paul Fry, así como el hallazgo de Valdez, apuntó Trezza. "Si Hunter Harvey puede mantenerse saludable y esas mejoras continúan, esta es una unidad que podría sorprender a algunas

personas, particularmente en la parte de atrás". También es seguro, añadió, "que evolucionará desde el punto de vista del personal durante todo el año, ya que los Orioles buscan llenar entradas con 'swingmen' (tipo Valdez, quien abre y releve), días de bulpén y otras soluciones creativas". Trezza dijo que el ex melenudo está entre los que de momento parecen tener su puesto seguro. "Existe la posibilidad de que Wade LeBlanc, el veterano Fernando Abad, el novato Isaac Mattson y/o el nudillero Mickey Jannis se unan al grupo en algún momento".

Por otra parte, analistas de mlb.com consideran que el yanqui D.J. LeMahieu y los dodgers Mookie Betts y Corey Seager son de los principales candidatos a obtener el título de bateo en sus respectivas ligas. LeMahieu es el actual monarca de bateo de la Americana. Seager, quien hace contacto frecuentemente, y por lo general, fuerte, fue el Más Valioso de la final de la Nacional y de la Serie Mundial el año pasado.

DE LA REDACCIÓN

## Arozarena, quien jugó en el Cereso, encabeza lista de los mejores novatos

El jardinero cubano Randy Arozarena encabeza la lista de los 20 mejores novatos para la temporada 2021 de Grandes Ligas, de acuerdo con "Baseball America".

La publicación destaca que 15 de los 18 jonrones que lleva en su carrera el astro de Tampa Bay los conectó a rectas. "Aunque definitivamente no va a batear .377 ni conectará cuadrangulares con tanta frecuencia como en los playoffs, su largo historial de sólida ofensiva, poder en crecimiento y habilidad atlética electrificante lo deben ayudar a mantenerse como uno de los más destacados jóvenes bateadores del beisbol", escribió Kyle Glaser. Por cierto, Arozarena visitó el mes pasado el Centro de Readaptación Social (Cereso) de Mérida

para disputar un encuentro con reclusos, a los que deleitó con su espectacular juego y poder. "Baseball America" pone entre otros diez reclutas a seguir al receptor mexicano de los Azulejos de Toronto, Juan Kirk.

## MLB probará nuevas reglas en las Menores

Límites en el número de formaciones defensivas, o "shifts", y en virajes, bases más grandes y "umpires robot" son algunos de los cambios que se aplicarán en ciertos niveles de Ligas Menores en 2021. Las Menores se convertirán en un campo experimental para una variedad de reglas de juego dirigidas a crear más bolas en juego y acción en las almohadillas, mejorar el ritmo y la duración de los partidos y reducir las lesiones en los peloteros, anunció "Major League Baseball" ayer.

DE LA REDACCIÓN





# Poder jugar y ponerte un uniforme es una bendición: Vera

“Título de efectividad, reflejo de mucho trabajo”; el *Tri*, en la mira

ANTONIO BARGAS CICERO

Este verano podría ser muy activo e intenso para Eduardo Vera.

En el horizonte estarían la oportunidad de lograr una medalla olímpica con el Tricolor y ayudar a los Acereros a conseguir el bicampeonato en la Liga Mexicana de Beisbol.

Por lo pronto, el derecho, que el 3 de julio cumplirá 27 años de edad, dio significativo paso, luego de ser dejado en libertad por la organización de Washington, con el histórico título de efectividad para un yucateco en la Mexicana del Pacífico, donde con su consistencia contribuyó a que los Águilas lleguen a playoffs, tras un muy difícil arranque.

“Fue una gran campaña con Mexicali y me siento muy satisfecho con el liderato de efectividad porque es el reflejo de mucho trabajo”, afirmó a La Jornada Maya el meridano, que tuvo récord de 3-0 y 2.05 de efectividad en 48 entradas y un tercio, con WHIP de 1.16. En 2019 su WHIP fue 0.92 y el año previo, 0.81.

Vera superó a sus compañeros de equipo, Miguel Peña (2.08) y Javier Solano (2.62), así como al tomatero Edgar Arredondo (2.41). Si bien no ha llegado una oportunidad en Grandes Ligas, en las últimas tres temporadas en el Pacífico mostró todo el talento y recursos que lo llevaron



▲ Eduardo Vera, durante una apertura en la Liga Mexicana del Pacífico. Foto Águilas de Mexicali

al entrenamiento de primavera de las Mayores y a colocarse a un paso de ser el primer yucateco en la Gran Carpa. De 2018 a 2020 su marca combinada fue 7-1 y sus porcentajes de efectividad, 1.46, 1.18 y 2.05. En total en ese periodo abrió 20 partidos. No perdió en las últimas dos campañas. Prometió a la gente de Mexicali antes de la pasada temporada que se vería su mejor versión y cumplió. “Después de tantos meses de inactividad, creo que todos estamos aprendiendo a apreciar nuestros trabajos, y tener la oportunidad de jugar y ponerte un uniforme es una bendición y

como siempre me siento como un niño con juguete nuevo”, señaló el abridor número uno de Mexicali en los playoffs.

El tipo de dominio que enseñó en la competitiva LMP es lo que se le vio con el “Tri”, en el que fue fundamental con aperturas y un relevo de oro ante Estados Unidos, que ayudó a asegurar el primer boleto olímpico. Ahora desea completar la misión en Tokio. “Espero ser convocado (a la selección) y obviamente iríamos en busca de una medalla histórica”.

Lo que sigue para Vera, tras un periodo de descanso, es reportar con Monclova,

que tiene sus derechos de retorno, para su debut en LMB. Los Acereros, que realizan un mini campamento y comienzan a entrenar con todo el equipo el 13 de abril, lo contemplan como carta fuerte de su pitcheo, junto con Bartolo Colón. “Es muy importante entrenar temprano para una campaña corta, los muchachos no trabajaron igual en la pandemia y fue muy larga la espera para volver a la actividad”, comentó el timonel acerero, Pat Listach.

El yucateco no pierde la ilusión de llegar a las Mayores. “Siempre sigue la visión de estar en MLB y esperemos regresar pronto”, expresó.

## “Jardín increíble”: Jones; brilla Drake en Cuba

Leo Heras es una sensible baja para el jardín de los Leones, pero para el patrullero central melenudo Jonathan Jones, cuentan con todo lo necesario para continuar como uno de los “outfields” más sólidos de la Liga Mexicana. “Es un jardín increíble”, comentó el californiano a La Jornada Maya. “Cada quien tiene su propia herramienta diferente que puede aportar. Sé que yo los puedo posicionar desde el central de la mejor manera posible para que hagan lo que saben hacer y tengan éxito. Es una época muy emocionante para el equipo”. Es una época emocionante en la cueva en parte por peloteros como Yadir Drake, quien ayer en la semifinal de la Serie Nacional de Cuba desplegó toda la calidad que puede aportar al “outfield” y orden al bate selváticos. El cubano implantó un récord de postemporada con seis hits, incluidos jonrón y doble, y produjo siete de las 12 carreras con las que Matanzas venció 12-7 a Las Tunas para emparejar la batalla 2-2. También hizo una buena atrapada.

## La LMB comenzaría con aficionados en las tribunas

De acuerdo con un reporte en el portal septimaentrada.com, la LMB, a casi dos meses de que se cante el pléibol, se prepara para empezar con un número limitado de aficionados en las tribunas de algunos parques de pelota. El circuito desarrolla desde hace meses un “Plan Diamante”, con todos los protocolos de seguridad a implementarse en cada uno de los equipos y sus estadios. Asimismo, Tijuana pondrá en marcha un mini campamento para pitchers y catchers el 13 de abril, cuatro días después de que arranque la pretemporada de los Leones. Desde ese día trabajará con los Toros el ex rugidor José Samayoa.

## Los Leones, con los recursos para sobreponerse a los retos de un torneo corto

¿Por qué los Leones podrían repetir este año su éxito de los dos torneos cortos de 2018, cuando fueron súper líderes de la LMB y primer lugar de la Zona Sur?

La experiencia previa ayudará bastante. El director deportivo David Cárdenas Cortés, parte del cuerpo técnico y varios peloteros del actual plantel estuvieron

hace tres años, cuando el armado del roster, administración de éste y rendimiento fueron casi impecables. El núcleo de los campeones de la Zona Sur sabe jugar bajo presión y sin mayor margen de error (Yucatán alcanzó playoffs en las últimas seis campañas y sólo en una no ganó por lo menos una serie de postemporada) y acumula

varias temporadas de experiencia en la LMP, disputando calendarios cortos. Además, numerosos melenudos vienen no solamente de jugar, sino de destacar, en la Mexicana del Pacífico. Profunda banca y varios brazos versátiles como el de Logan Ondrusek también serán de especial importancia para Yucatán, que contará con

extranjeros de calidad en la reserva.

Un abridor mexicano joven, similar a José Samayoa, a quien las fieras convirtieron en as, no les caería mal a los rugidores. Tienen la profundidad en el equipo grande y sistema de sucursales para jalar el gatillo y concretar un cambio.

ANTONIO BARGAS

ANTONIO BARGAS Y DE LA REDACCIÓN

## Trata de personas en AL aumentó durante pandemia, advierte el BID

**DORA VILLANUEVA**  
CIUDAD DE MÉXICO

Con la pandemia han incrementado los delitos de trata de personas en América Latina orquestados a través de plataformas digitales, se ha creado una estructura donde se usa la red oscura, criptomonedas y la encriptación para maquinar estos delitos, informó Jessica Lucía Bedoya, jefa de Gabinete y Asesora Ejecutiva de la presidencia del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

*Según cifras de la institución, 65 por ciento de las víctimas identificadas son niñas y mujeres*

De acuerdo con los datos presentados por Nathalie Alvarado, coordinadora del clúster de Seguridad Ciudadana y Justicia del BID, 65 por ciento de las víctimas identificadas son niñas y mujeres; también 48 por ciento de las personas que son explotadas son menores de edad.

Los principales fines de la trata son la explotación sexual, seguida del trabajo forzoso. Más allá de cómo se estructura la trata de personas con el uso de las tecnologías, en todos los ámbitos una de las poblaciones más susceptibles son los migrantes, detalló Lucía Bedoya, en el marco del Segundo Diálogo Técnico de Trata de Personas: riesgos y oportunidades del mundo digital y el fenómeno de migración.

Alvarado expuso que la trata como núcleo de varios delitos es complejo y requiere de una revisión interinstitucional, no sólo en el mismo país, también de manera transfronteriza y que permita el intercambio de información y colaboración para la protección a las víctimas y repatriarles a sus lugares de origen. Agregó que también se requiere del sector privado —sobre todo el hotelero— para poder cercar este tipo de ilícito.

Elizabeth Melchor, responsable del área de Prevención de la Dirección General de Investigación Cibernética y Operaciones Tecnológicas de la Secretaría de Seguridad de la Ciudad de México, detalló que el año pasado se recibieron 28 mil 79 reportes en el canal de atención que tiene la dependencia, de los cuales 5 por ciento fueron incidentes con menores de edad.

*Uno de los fines de este delito es la explotación sexual*

Subrayó que en el área que dirige se hacen análisis y alertas preventivas de “incidentes que no necesariamente son trata, pero que pueden llegar a ser”, como el grooming —anglicismo usado para describir el que un adulto se acerca a un menor de edad con fines sexuales— y que con el confinamiento y el mayor tiempo que se pasan los niños y adolescentes en una computadora se han mantenido al alza.

## Hay “un océano que cruzar” en inclusión financiera: SHCP

**JULIO GUTIÉRREZ**  
CIUDAD DE MÉXICO

Arturo Herrera Gutiérrez, titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), consideró que en México “nos falta un océano que cruzar en términos de mejorar la inclusión financiera en el sector bancario”. Por ello, la Asociación de Bancos de México (ABM) y la dependencia federal firmaron una carta compromiso para que las mujeres estén en más puestos involucradas en la toma de decisiones.

“Vamos a pasar del discurso a las acciones fijando métricas y mecanismos primero de análisis y evaluación de dónde estamos en los temas de género en el sector e ir viendo cómo lo vamos resolviendo”, dijo.

El funcionario consideró que este tema es “extraordinariamente sensible en todo el mundo y en México. Esta semana par-

ticularmente hemos sido todos testigos del reclamo tan justo que hay para ir eliminando estos temas y esto muestra la sensibilidad que hay del sector bancario y financiero que se tiene que corregir”.

Por su parte, Luis Niño de Rivera, presidente de la ABM, expresó que hablar de equidad de género “afrenta a la naturaleza, porque la naturaleza no piensa si no actúa y dependiendo de la cosecha anual somos 50 por ciento de hombres y 50 por ciento de mujeres”.

“Desperdiciar la oportunidad de que 50 por ciento de la humanidad participe en el liderazgo es totalmente ilógico, yo diría que hasta estúpido”, sostuvo el banquero.

Laura Diez Barroso, presidenta del consejo de administración de Santander México, planteó al titular de Hacienda que cada año se revise cómo se avanza en el tema dentro del sector financiero. La firma de

esta carta se realizó en el contexto de la 84 Convención Bancaria.

Diana Álvarez, directora del Banco del Bienestar, precisó que eliminar la brecha de género que hoy en día existe para colocar a más mujeres en posiciones de decisión dentro de las instituciones financieras no solo debe estar en dar puestos en las direcciones generales, sino en los consejos directivos, en los comités.

“La exclusión tiene mucho que ver con el mercado laboral que no tienen tantas oportunidades como los hombres de formar parte de este mercado y por lo tanto no tienen un ingreso fijo y no pueden ser en muchas comunidades las titulares de propiedades y esto hace que de alguna manera no cuenten con garantías prendarias para poder ser sujetas de créditos u otros servicios financieros”, enfatizó.





# Juez frena provisionalmente reforma eléctrica nacional

## Medidas cautelares suspenden la nueva ley

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

Un juez federal en materia de competencia económica otorgó las primeras suspensiones provisionales a empresas privadas que frena por el momento la aplicación de la Ley de la Industria Eléctrica. Sin embargo, el fallo puede ser impugnado ante un tribunal colegiado.

La medida cautelar es para efecto de que se suspendan todas las consecuencias derivadas del decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley de la Industria Eléctrica, que se publicó en el Diario Oficial de la Federación el 9 de marzo de 2021.

El juez indicó que a pesar de que solamente dos empresas que realizan actividades reguladas en materia de energía eléctrica solicitaron el recurso, el efecto de las suspensiones será general.

Consideró que otorgar la suspensión a un particular no sólo daría una ventaja com-

petitiva frente a los demás participantes de la industria, sino que, además, podría ocasionar distorsiones en el mercado, afectando la competencia y el desarrollo del sector, "que es precisamente uno de los efectos adversos que esta medida cautelar busca evitar".

En la resolución, Juan Pablo Gómez Fierro, juez Segundo de Distrito en Materia Administrativa, Especializado en Competencia Económica, Radiodifusión y Telecomunicaciones, advirtió que las modificaciones que se realizan a la Ley de la Industria Eléctrica podrían llegar a dañar la competencia y la libre concurrencia en el sector eléctrico.

Además, estimó, producirían daños inminentes e irreparables al medio ambiente, toda vez que fomentan la producción y el uso de energías convencionales y que desincentivan la producción de energías limpias.

"La finalidad de la reforma energética y de las normas que derivaron de ésta, era la de establecer un nuevo modelo que permitiera garantizar la compe-

tencia y libre concurrencia en el sector eléctrico, con el objeto de obtener las mejores condiciones en la generación y el abasto de electricidad a precios competitivos, en beneficio de la población en general".

Sin embargo, reiteró que las modificaciones y adiciones establecidas en el decreto reclamado, se alejan de los objetivos de la reforma energética y, por ende, son aparentemente contrarias a los artículos 25 y 28 constitucionales.

"Aunado a ello, se estima que las normas reclamadas pueden afectar los derechos fundamentales a la libre concurrencia y competencia desde una dimensión colectiva, en detrimento a los usuarios finales del suministro básico de energía eléctrica".

El juez federal ordenó a la Secretaría de Energía que en un plazo de tres días comunique a todos los participantes del mercado eléctrico mayoristas y particulares que realicen alguna actividad en el sector eléctrico, la suspensión de dicho decreto impugnado..

# Ya hay relevo generacional para el movimiento de transformación: AMLO

NÉSTOR JIMÉNEZ  
FABIOLA MARTÍNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente, Andrés Manuel López Obrador, aseveró que en el movimiento que encabeza ya hay relevo generacional para cuando él se jubile por completo, en 2024, no así en otros partidos.

En la conferencia de prensa matutina señaló incluso que ya se prepara psicológicamente para el retiro, porque se alejará totalmente de los políticos y la política para dedicarse a escribir un libro sobre el pensamiento conservador.

A su lado, en el salón Tesorería de Palacio Nacional, estaban el secretario de Salud, Jorge Alcocer, y el de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard.

Cuando los reporteros le pidieron nombres del sucesor en este "relevo generacional", el canciller sonrió, en especial cuando se le insistía, fuera de micrófono, si el 'relevo generacional' estaba presente.

El tema surgió cuando un reportero le preguntó si no es tiempo de que se renueve la política, fuera

de los grupos político electorales, y se recurra a las propuestas de los ciudadanos.

El mandatario dijo que se escucha a la población todos los días, a diferencia de lo que ocurría en administraciones anteriores, en las que había una decadencia más allá de lo económico y social sino también en lo político.

Por tanto, dijo el presidente, "seguimos buscando a hombres y mujeres con convicción, con principios e ideales que quieran servir".

En la concepción anti-guerra -añadió- sobre todo en el periodo neoliberal, lo que se buscaba era ocupar un cargo para enriquecerse, con riqueza mal habida, poder por poder.

Entonces comentó: "hay muchos. Yo estoy satisfecho porque ya hay relevo generacional. Si el pueblo lo decide y el creador lo permite, yo estoy hasta el 2024 y me jubilo. Ahí sí, a Palenque, Chiapas".

"Pero jubilar es no volver a participar en nada; no opinar. Estoy haciendo ya un trabajo, me estoy preparando psicológicamente para eso."

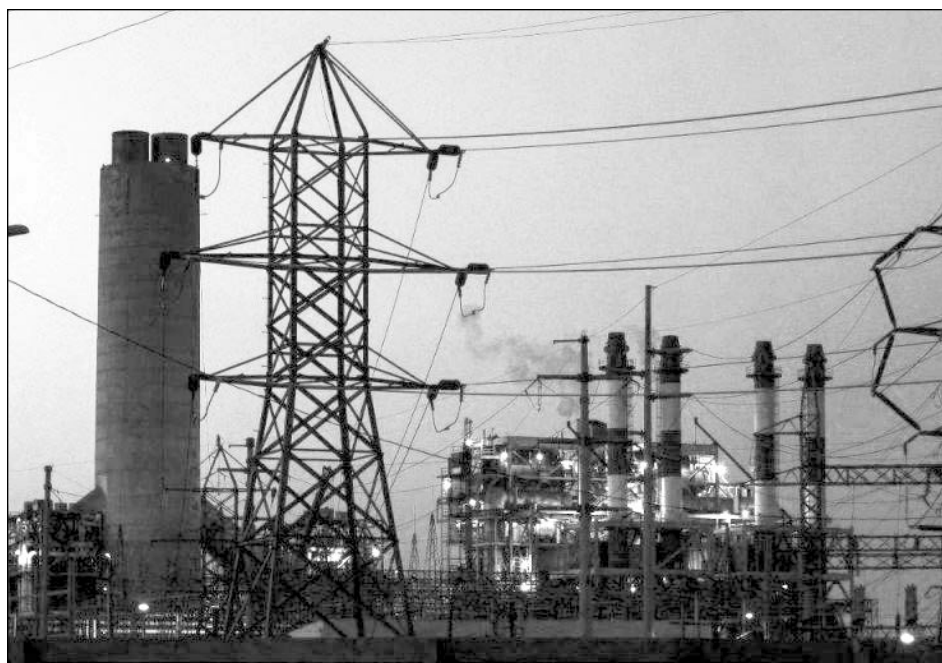
# Diputados incluyen multas y prisión en legislación sobre uso de la marihuana

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

La Cámara de Diputados aprobó en lo particular la ley federal de regulación del cannabis, que permite a las personas el uso de hasta 28 gramos de marihuana, pero a partir de ese peso introdujo una serie de multas y sanciones que, según los propios legisladores, complicarán la aplicación de la propia legislación.

Casi a la una de la mañana, Morena introdujo cambios para establecer penas por posesión de marihuana sin autorización.

La ley permite la posesión de hasta 28 gramos de marihuana. A partir de 29 y hasta 200 gramos se considerará falta administrativa y se sancionará con una multa y arresto. A partir de 201 gramos y hasta cinco kilogramos se aplicará, además de multas, prisión de 10 meses a cuatro años, y a partir cinco kilogramos se considerará como narcotráfico.



▲ La Secretaría de Energía tiene tres días para comunicar a todas las partes implicadas la suspensión de la Ley de la Industria Eléctrica. Foto Reuters

# Aprueba el Senado igualdad salarial de hombres y mujeres

Votación unánime; legisladores califican la reforma de “histórica”

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

Por unanimidad, el Senado aprobó una reforma que fue calificada de “histórica” por todas las fuerzas políticas, ya que establece la igualdad salarial entre mujeres y hombres, prohíbe la discriminación por género en las remuneraciones de trabajadores del sector público y privado y obliga a los patrones a brindar las mismas oportunidades de ascender de puesto al personal femenino y masculino.

La reforma a 13 ordenamientos, entre ellos la Ley Federal del Trabajo (LFT) y la Ley General para la Igualdad de Género entre Hombres y Mujeres, “permitirá cumplir con una deuda social”, ya que a pesar de que la Constitución indica que a trabajo igual salario igual, México es uno de los países

de Latinoamérica donde la brecha salarial por género es mayor, resaltó el presidente de la Comisión de Trabajo y Previsión Social, Napoleón Gómez Urrutia.

A su vez, la presidente de la Comisión para la Igualdad de Género, Malú Micher, resaltó que es una reforma esperada por millones de trabajadoras y por las activistas del movimiento feminista, que en su agenda central tuvieron siempre la erradicación de la brecha salarial entre mujeres y hombres.

El coordinador de Morena resaltó que ningún otro Congreso se atrevió “a llegar hasta lo que estamos llegando, una reforma que reconoce el derecho de las mujeres a percibir un salario igual al de los varones, cuando se trate del mismo trabajo, y obliga al patrón a pagar el daño que se provoque si hay discriminación de género en las remuneraciones”.

El senador Gómez Urrutia insistió en que es una reforma trascendental “y de una proyección importantísima, ya que corrige vicios deformaciones. Es una reforma para alcanzar la justicia laboral y el respeto completo, íntegro, a los derechos humanos de las mujeres”, porque la discriminación sigue existiendo y las trabajadoras se encuentran en desventaja con los hombres, aun cuando tienen la misma capacidad.

De hecho, dijo, el secretario de Hacienda menciona que hay un rezago de entre 22 y 33 por ciento de las mujeres en sus salarios respecto a los que perciben los hombres.

La senadora Micher, en tanto, detalló que mientras el promedio de desigualdad salarial entre los países de la OCDE es de 13 por ciento, en México es de 19 por ciento,

dato que queda patente con el reporte de Instituto Mexicano del Seguro Social de que en enero de 2020 el salario diario de los hombres es de 416.4 pesos frente a 363.5 pesos diarios de las mujeres.

Detalló los cambios realizados a 13 ordenamientos. En la LFT se prohíbe estrictamente “toda acción u omisión que directa o indirectamente provoque o perpetúe la brecha salarial de género”.

Se considera violencia económica pagar salarios menores por motivo de género y establece la obligación de que en cada centro de trabajo cuente con un certificado de igualdad laboral y no discriminación.

La reforma fue aprobada por 116 votos a favor y cero en contra, con la intervención en el pleno de una veintena de oradores que aplaudieron el dictamen.

## Félix Salgado, favorito para contender por gubernatura de Guerrero

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

Félix Salgado Macedonio volvió a ganar la encuesta realizada para definir quién será el candidato de Morena a la gubernatura de Guerrero, trascendió el partido.

Datos preliminares refieren que el senador con licencia logró una ventaja de más de 10 puntos respecto a sus contendientes Adela Román, alcaldesa de Acapulco; la senadora Néstora Salgado; María de la Luz Núñez, ex alcaldesa de Atoyac, y Esther Gómez, quien funge como responsable del plan de organización de Morena en la entidad citada.

En el sondeo, no sólo se midió la preferencia electoral de los guerrerenses, sino también la cercanía del candidato con la ciudadanía, el conocimiento de la entidad, su credibilidad, si se le percibe como una persona honesta y que respeta a las mujeres.

La Comisión de Elecciones de Morena sesionó para conocer los resultados del sondeo efectuado del 3 al 6 de marzo, pero no será sino hasta el viernes cuando se den a conocer de manera oficial.

El nuevo ejercicio de moscóscopo se llevó a cabo luego de que la Comisión Nacional de Honestidad y Justicia cuestionó la idoneidad de Salgado Macedonia como abanderado morenista ante el escándalo que han generado las denuncias de presuntas violaciones sexuales que enfrenta.

El pasado primero de marzo, la dirigencia de Morena determinó que la Comisión de Encuestas debía realizar un nuevo sondeo para determinar a su candidato para la gubernatura de Guerrero.



▲ La reforma a 13 ordenamientos, entre ellos la Ley Federal del Trabajo y la Ley General para la Igualdad de Género entre Hombres y Mujeres, permitirá cumplir con una deuda social, aseguró la legislatura. Foto La Jornada Maya



# Encuentran en Egipto cementerio de mascotas más antiguo del mundo

DE LA REDACCIÓN  
EL CAIRO

Arqueólogos en Egipto han encontrado el cementerio de animales más antiguo jamás registrado: casi 2 mil años de antigüedad. Los científicos encontraron en las afueras del puerto del mar Rojo de Berenice restos de gatos y monos que todavía llevan collares encadenados con decoraciones de conchas, vidrio y piedra.

Lo interesante es que a diferencia de algunos animales momificados que fueron enterrados en otros sitios, a veces por inanición o con un cuello roto, ninguna de las criaturas en este cementerio muestra signos de maltrato, por lo que pueden ser consideradas mascotas.

“Tenemos animales viejos, enfermos y deformes que tuvieron que ser alimentados y cuidados por alguien”, dijo a Live Science Marta Osypinska, la investigadora principal del estudio.



▲ Los arqueólogos encontraron por error el antiguo cementerio de mascotas, mientras investigaban un basurero del Egipto romano. Foto María Osypinska

“Tenemos animales (casi todos) que están enterrados con mucho cuidado. Los animales se colocan en una posición para dormir, a veces envuel-

tos en una manta, a veces cubiertos con platos”, detalló la antropóloga. Así que pensamos que en Berenice los animales no eran sacrificios a los dioses,

sino que eran solo mascotas”, concluyó Osypinska.

Lo cierto es que los arqueólogos descubrieron el cementerio de mascotas, que

data de los siglos I y II d. C. durante el periodo romano temprano de Egipto, por accidente. Durante años, los investigadores han excavado las afueras de Berenice porque alberga un antiguo vertedero, lleno de basura de la sociedad egipcia.

Fue en 2011 cuando los arqueólogos comenzaron a encontrar restos de animales pequeños en un área y Osypinska, que se especializa en zooarqueología, tomó las riendas.

De los 585 animales que excavaron: 536 son gatos, 32 perros, 15 monos, un zorro y un halcón.

Ninguno de los animales fue momificado, pero algunos fueron colocados en ataúdes improvisados, indica el estudio publicado en World Archaeology.

Muchos eruditos argumentan que el mundo antiguo no tenía el concepto de “mascotas”, pero “nuestro descubrimiento muestra que los humanos tenemos una profunda necesidad de compañía de animales”, finalizó Osypinska.

## Japón conmemora 10 años de la llamada triple catástrofe nacional

AFP  
TOKIO

Ayer se cumplieron 10 años del peor desastre natural en la historia de Japón, la llamada triple catástrofe: un potente terremoto, un mortífero tsunami y el accidente nuclear de Fukushima.

Es difícil imaginar la escala de la devastación, pero he aquí algunos datos que ayudan a hacerse una idea:

### Terremoto

El terremoto, cuyo epicentro se ubicó en el mar, golpeó a las 14H46 locales del 11 de marzo de 2011 con

una magnitud de 9,0, uno de los más fuertes de los que se tenga registro.

Se produjo a una profundidad de 24 kilómetros, a unos 130 kilómetros de la prefectura de Miyagi, en el este de Japón, y se sintió en la mayor parte del país.

Fue tan fuerte que movió Honshu, la principal isla de Japón, 2,4 metros al este.

### Olas de 9.3 metros

El terremoto provocó un maremoto que alcanzó la costa de Japón unos 30 minutos más tarde.

La ola más alta que midió la agencia meteorológica de Japón alcanzó

los 9.3 metros en Soma, Fukushima, pero en muchos lugares donde los monitores no alcanzaron a medir, el nivel del agua fue mucho más alto.

### Colapso nuclear

El tsunami no solo dejó un reguero de muertos y destrucción sino que también inundó el sistema de enfriamiento de la central nuclear de Fukushima Daiichi, provocando el colapso de tres reactores.

Cuatro reactores, incluido uno que no estaba operativo en la época del terremoto, resultaron dañados, y las explosiones destruyeron los reactores 1 y 3.

## Exigen 59 legisladores renuncia de gobernador Andrew Cuomo

AP  
NUEVA YORK

Un grupo de 59 legisladores estatales demócratas demandaron el jueves la renuncia del gobernador de Nueva York, Andrew Cuomo, a raíz de una acusación de que manoseó a una asistente en la Mansión Ejecutiva el año pasado.

La carta dada a conocer por el grupo llega en momentos en que la posición de Cuomo parece cada vez más débil. El demócrata de más rango en la asamblea estatal, Carl Heastie, dijo que se reunirá con

miembros en conferencia para discutir cómo proceder ante las crecientes acusaciones.

En Nueva York, la Asamblea es la cámara legislativa que pudiera ordenar el juicio político de Cuomo, que enfrenta múltiples acusaciones de que hizo el lugar de trabajo un sitio incómodo para mujeres jóvenes con insinuaciones y conductas sexuales.

Al menos cinco acusadoras —Charlotte Bennett, Lindsey Boylan, Ana Liss, Karen Hinton y la última— trabajaron para el gobernador en Albany o durante su tiempo en el gabinete del presidente Bill Clinton.



# Países europeos dejan de aplicar la vacuna de AstraZeneca

Aseguran que el nuevo biológico pone en riesgo a la salud pública

AFP  
ROMA

Italia decidió suspender el uso de un lote de vacunas anti Covid-19 de AstraZeneca como medida de precaución, por temor a la formación de coágulos en la sangre como fue detectado en varios países europeos, indicó este jueves la Agencia Italiana de Medicamentos (AIFA).

El gobierno británico defendió la vacuna desarrollada por AstraZeneca y la universidad de Oxford, calificándola de "segura" y "eficaz" y afirmando que seguirá utilizándose en el Reino Unido.

"Hemos dejado claro que (la vacuna) es segura y eficaz", dijo a la prensa un portavoz del primer ministro Boris Jo-

hnson. "Cuando se pide a la gente que se presente para recibirla, deben hacerlo con confianza", agregó.

"A raíz de informaciones sobre determinadas reacciones adversas graves, y después de la administración de dosis de un lote (...) de la vacuna anti Covid-19 de AstraZeneca, la AIFA decidió por precaución prohibir el uso de ese lote", precisa en un comunicado de prensa la entidad.

AIFA no excluye tomar otras medidas, que serán decididas con el acuerdo de la Agencia Europea de Medicamentos (EMA), con sede en Ámsterdam.

La agencia italiana reconoció que por el momento no se ha establecido una relación de causa y efecto entre el suministro de la vacuna AstraZeneca y algunas

reacciones graves registradas en personas vacunadas.

Noruega, Dinamarca e Islandia suspendieron el jueves suministrar la vacuna de AstraZeneca, mientras que Austria dejará de suministrar un lote de esas vacunas, a pesar de las tranquilizadoras declaraciones de la EMA y del fabricante.

Otros cuatro países europeos, Estonia, Lituania, Letonia y Luxemburgo, suspendieron las vacunas provenientes de un lote de un millón de vacunas, entregado a 17 países, entre los cuales no figura Italia.

Esos países tomaron la decisión tras conocer "sobre casos graves de coágulos sanguíneos en personas que han sido vacunadas con la vacuna Covid-19 de AstraZe-

neca", según un comunicado danés.

Por su parte Austria registró una muerte como resultado de "trastornos graves en la coagulación".

La Agencia Europea de Medicamentos (EMA) afirmó que no hay pruebas de que las vacunas contra el Covid-19 puedan provocar embolias.

"La información disponible hasta la fecha indica que el número de tromboembolias en individuos vacunados no es mayor que el observado en la población general", dijo el jueves la EMA en un comunicado.

Según EMA, hasta el día martes se habían registrado sólo 22 casos de trombosis sobre más de tres millones de personas vacunadas en la Unión Europea, Noruega e Islandia.

## Llega a México sustancia activa de vacuna CanSino: Ebrard

NÉSTOR JIMÉNEZ  
FABIOLA MARTÍNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

Este jueves por la mañana llegó al país la sustancia activa para la vacuna contra Covid-19 de la farmacéutica china CanSino, que requiere de una sola aplicación, indicó Marcelo Ebrard Casaubon, secretario de Relaciones Exteriores.

A la vez, anunció que por instrucciones del presidente Andrés Manuel López Obrador, la cancillería comenzará a buscar convenios con varias empresas para realizar la fase 3 de ensayos clínicos de candidatos vacunales enfocados a menores de edad.

El lote de CanSino se suma a un millón más de dosis que ya fue entregado a la Comisión Federal para la Protección Contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) y otro millón que está en proceso de envasado en una farmacéutica en México, agregó el funcionario federal al participar en la conferencia de prensa en Palacio Nacional de este jueves.

En total habrá cinco millones de dosis de este antígeno de las que se podrán disponer para comenzar las primeras aplicaciones a partir de finales del presente mes.

Para concretar su llegada a México, recordó Ebrard Casaubón, el proceso comenzó desde agosto del año pasado, para acordar el desarrollo de la fase 3 de ensayo clínico, que se llevó a cabo en el país con 15 mil voluntarios, lo cual ratificó los resultados y los efectos en la población mexicana.

Apuntó que, adicionalmente, se busca un acuerdo con la empresa china Sinopharm, que se prevé concretar entre el martes y jueves de la próxima semana, para la adquisición de 12 millones de dosis, tras lo cual se solicitará el permiso correspondiente a Cofepris, con el objetivo que arriben al país en abril, mayo y junio.

## Bruselas da Luz Verde al uso en Europa del antídoto desarrollado por Johnson & Johnson

AFP  
LA HAYA

La Agencia Europea del Medicamento (EMA) aprobó este jueves la vacuna de una sola dosis de Johnson & Johnson contra el coronavirus, que se convierte así en la cuarta que recibe la luz verde en la Unión Europea.

"Esta es la primera vacuna que puede ser usada con una sola dosis", dijo en un comunicado Emer Cooke, directora ejecutiva de la agencia con sede en Ámsterdam.

La decisión supone un impulso para el lento programa de vacunación de la UE, aunque las primeras dosis podrían no llegar a los países europeos hasta abril.

El gigante farmacéutico estadounidense J&J



▲ La vacuna del gigante estadounidense se convirtió en la cuarta autorizada para ser aplicada en los países del bloque. Foto @SRE\_mx

solicitó el 16 de febrero la aprobación de la vacuna, desarrollada por su filial Janssen.

La UE había aprobado previamente tres vacunas (Pfizer-BioNTech, Moderna y AstraZeneca-Oxford) y

otras tres están en proceso de evaluación por parte de la EMA (Novavax, CureVac y la rusa Sputnik).



**Blanca Varela, poeta  
en Perú**  
Eve Gil

**Vidas y muertes  
de Arthur Cravan**  
Vilma Fuentes

**¡Alarma! Goyo Cárdenas,  
el feminicida de Tacubaya**  
Rafael Aviña

La Jornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 12 DE MARZO DE 2021  
NÚMERO 1358

**EL DIABLO SIN MÁSCARA:  
EL MUNDO LITERARIO DE**

# NIKOLÁI GÓGOL

**Jelena Rastovic**





Portada: Rosario Mateo Calderón.

## EL DIABLO SIN MÁSCARA: EL MUNDO LITERARIO DE NIKOLÁI GÓGOL

En opinión de muchos, no sólo la narrativa rusa moderna sino la que se escribe en todas partes del mundo, se ha beneficiado de la positiva influencia ejercida por la obra de Nikolái Gógol, y basta leer un puñado de cuentos suyos para convenir en que, ya sea en mayor o menor medida y para decirlo con la célebre frase de Dostoievski, efectivamente la literatura contemporánea cabe casi por completo bajo el célebre *capote* de Gógol. De origen ucraniano, el autor de *Historias de San Petersburgo* y *El diario de un loco*, entre muchas otras, nació en la primera década del siglo XIX y murió prematuramente a la edad de cuarenta y dos años. Ese breve lapso le fue suficiente para dejar una huella indeleble, como ya se dijo, en la literatura dentro y fuera de su espacio y su tiempo. El talento y la sensibilidad de Gógol para retratar fielmente la realidad social, desde una perspectiva humana cálida, a veces fantástica, otras humorística, pero nunca exenta de ternura y compasión, hacen de él una cumbre de la literatura de todos los tiempos.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Israel Benítez Delgadillo,

Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

*La Jornada Semanal*, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

# Carta a mi hijo

**Margarita Martínez Duarte\***

Podría morir en la banquetta  
fuera de un hospital atiborrado  
donde el personal médico llora en secreto  
dentro de los armarios de la limpieza.

Que mi corazón pronto se rinda.

Por favor, cuida de la perra:  
lo demás no importa.

El gozo y el dolor del mundo  
han sido como un rodillo contra mi cuerpo.

Si te hablan de las normas de higiene,  
te impiden visitarme, tocarme, velarme  
enterrarme  
respira tranquilo.  
Bien puede mi cuerpo descansar  
sobre una plancha o en el suelo,  
dentro o fuera de una bolsa.

No hay indignidad.

Toma la trama de la muerte  
entretejida  
con los hilos de la vida.

**\*MARGARITA MARTÍNEZ DUARTE.**

Narradora, poeta y psicoterapeuta. Ha publicado la novela *Sin ella* y tres poemarios, de los cuales *Viejas vecindades* fue galardonado con el Premio 70 Años de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.



# PANDEMIA Y PANDEMÓNÍUM

Breve pero necesario “recuento de los daños” que antes y durante la pandemia se han exacerbado en todas las sociedades del mundo, recordándonos así el concepto de pandemónium acuñado por Milton en *El paraíso prohibido*. Y al parecer, no hay atisbo de esperanza para que aprendamos la lección.

Según la Real Academia Española, “pandemia” es una enfermedad epidémica que se extiende a muchos países y “pandemónium” es una palabra inventada por John Milton en su libro *El paraíso perdido*, para designar la capital imaginaria del reino infernal; ambos términos conllevan una carga de malignidad.

Nos está tocando padecer los estragos causados por la pandemia del Covid-19: a nivel mundial. A la fecha, las víctimas mortales registradas rebasan los dos millones mientras que los contagiados, que han sido afectados temporal o permanentemente en su salud, superan los ciento diez millones.

Quien haya tenido la fortuna de librarse de lo anterior, no se ha escapado de haber sido afectado indirectamente, sea por sufrir la pérdida de alguien cercano, por ver reducidos sus medios de subsistencia o ya no contar con ellos; también se ha padecido por las restricciones en la libertad de tránsito, teniendo que abstenerse de realizar muchas actividades del diario vivir o llevarlas a cabo bajo grave riesgo. Nos pesa también ver limitadas nuestras expresiones de afecto mediante el contacto físico que, como seres sociables, necesitamos. Además, resulta difícil sobrellevar la incertidumbre de nuestro futuro.

Dejando a un lado la pandemia paso al pandemónium que vive la mayor parte de la humanidad. Sin aludir al poema de Milton, me limito al concepto de “reino infernal” para ser aplicado a la situación que vivimos en nuestro planeta, incluso antes que surgiera el Covid-19. A un “reino infernal” en nuestro mundo se le pueden designar características muy terrenas como el hambre, la miseria, la insalubridad, la corrupción, sea de los gobernantes o de particulares, la impunidad de los criminales, la violencia, la degradación del planeta, el trastocamiento moral, el abismo socioeconómico entre personas y entre naciones, el consumismo exacerbado, el individualismo, la ignorancia, las discriminaciones, el hedonismo a ultranza y otras más.

**Jorge Herrera Velasco**



El principio ético primordial es salvaguardar la vida y vivirla en las mejores condiciones posibles es tarea individual, pero también lo es de las autoridades que una comunidad, sea un clan o una nación, se haya autoimpuesto. Es evidente que al haber existido, seguir existiendo y no vislumbrar que dejen de existir las lacras “infernales” que no nos permiten mejorar nuestra condición de vida, nos vemos obligados a buscar su origen u orígenes para posibilitar extirparlas de raíz.

Prácticamente en todo el mundo rige un sistema de gobierno que induce, permite y hasta justifica la corrupción, ya sea ilegal o “legal”. En la primera, los actos de corrupción que infringen las leyes deben ser sancionados por el Estado; lamentablemente hay países donde la corrupción y toda la gama de actos criminales que constituyen delitos, quedan impunes casi en su totalidad.

La corrupción “legal” obedece a una estrategia maquiavélica orquestada por los poderes fácticos que, sin desempeñar “supuestamente” una función política, ejercen una influencia muchas veces

determinante y que, en contubernio con protagonistas políticos, logran que sean las instituciones estatales quienes establezcan estructuras y regulaciones legislativas y jurídicas que les permitan abusar, expoliar, despojar y engañar a los gobernados. Los medios de comunicación y la banca tienen en esto un desempeño sobresaliente; los consorcios comerciales y las Iglesias no quedan a la zaga.

En la mayor parte del planeta hemos padecido y seguimos padeciendo de un sistema político neoliberal, caracterizado por mantener vivas las lacras mencionadas, e incluso depender de ello para su sobrevivencia. Ahora, con el Covid-19, las oligarquías han visto amenazadas sus expectativas de seguirse enriqueciendo *ad infinitum*, e intentan que sus economías vuelvan a la “normalidad”, a costa, desde luego, de continuar actuando neoliberalmente. Desean que, superada la pandemia o, a pesar de ella, continúe su bonanza imponiendo para los demás el perverso régimen que han coadyuvado a construir: un pandemónium ●

Blanca Varela (1926-2009), la gran poeta peruana, poeta “callada”, se dice aquí, fue merecedora de varios premios, entre ellos el Octavio Paz, el Ciudad de Granada, el Federico García Lorca y el Reina Sofía. Dueña de una voz peculiar y muy propia desde sus inicios (*Ese puerto existe*, 1949), en cuyo título tuvo que ver Octavio Paz, en este enterado ensayo también se le rinde un merecido homenaje que, sin duda, invita a la lectura de su obra en el tomo del FCE *Canto villano, poesía reunida, 1949-1994*.



## Poeta en Perú: BLANCA VARELA O LA ESCRITURA COMO LEGÍTIMA DEFENSA

**B**lanca Varela altera el orden de los factores y, en su caso particular, también el producto. Dios no deja de ser Dios, con mayúscula, a veces, pero sometido al capricho de un dios que se le revela: la poeta se da el lujo de devorar la Creación de aquel otro y transformar al amor en gusano y a la flor en muerte. No deja de pensar la muerte mientras contempla la belleza, al fin perecedera. Hasta la más luminosa estrella, eterna en comparación con nosotros, está condenada a sumarse al gran cementerio celeste. La rosa más hermosa nació para ser bella por un día y luego ennegrecer, retorcerse y pudrirse. Pero se pregunta: ¿qué poeta es capaz de capturar esa maravilla fugaz e inmortalizarla?

Nacida en Lima, Perú, el 10 de agosto de 1926, Blanca Leonor Varela Gonzales es tan única en su género que no creo que Octavio Paz se refiriera a ella como “un poeta” de manera casual: “Blanca Varela es un poeta que no se complace en sus hallazgos ni se embriaga con su canto. Con el ins-

tinto del verdadero poeta, sabe callarse a tiempo [...] En sus primeros poemas, demasiado orgullosa (demasiado tímida) para hablar en nombre propio, el yo del poeta es un yo masculino, abstracto. A medida que se interna en sí misma –y, asimismo, a medida que penetra en el mundo exterior–, la mujer se revela y se apodera de su ser [...] ¿Por qué no decir, entonces, que Blanca Varela es, nada más y nada menos, un poeta, un verdadero poeta?”

Pertenece a una familia de hembras de genio; biznieta de Manuela Antonia Márquez, nieta de Delia Castro e hija de Serafina Quinteras, celebradas poetas todas ellas. Su madre en particular, llamada en realidad Serafina Gonzales, fue célebre por sus textos y canciones humorísticas –uno de sus libros se titulaba *Así hablaba Zarapastro*–, hija a su vez de la poeta y música Delia Castro, parece una mujer sumamente agradable, aunque Blanca, segunda hija de Serafina, rodeada de hermanos artistas como ella misma, parece haber heredado el temperamento melancólico de su



abuela. No sorprende que haya tenido libertad de asistir a la Universidad de San Marcos, en Lima, donde en 1943 cursa Letras y Educación. Ahí coincide con el pintor Fernando de Szyszlo (1925), con quien contrae matrimonio al poco y procrea dos hijos: Lorenzo y Vicente. Recién casados, deciden correr la aventura parisina de los artistas de su tiempo, tiempo de guerra y de soberbia. Octavio Paz será su Virgilio en aquel París inundado de lluvia, jazz, vino blanco y ron; conduciéndolos hasta la guarida de Sartre y Simone de Beauvoir. Les presenta también a Michaux, Giacometti, Légor, Tamayo y el poeta nicaragüense, siempre con su guitarra a cuestas, Carlos Martínez Rivas. Escribe Paz sobre aquella muchacha de grandes ojos negros, que eran el asombro mismo: “Escribir era defenderse, defender la vida. La poesía era un acto de legítima defensa [...] La trampa del éxito, la del ‘arte comprometido’, la de la falsa pureza. El grito, la prédica, el silencio: tres deserciones. Contra las tres, el canto [...] Y entre esos cantos, el canto solitario de una muchacha peruana: Blanca Varela. El más secreto y tímido, el más natural...” Llama la atención la reiteración del calificativo “tímida”, muy empleado también por Mario Vargas Llosa para describir a esta mujer de sonrisa dolida. Si bien se trata de una poesía secreta que fluye más animadamente entre líneas y va esparciendo montoncitos de alpiste para invitar al lector a seguirle la pista, más que tímida, la denominaría “callada”. Eso, y guardiana de penas, propias y colectivas, que prefiere cubrir con el velo de la metáfora. Blanca escribe, es verdad, en legítima defensa de sus ideales, de sus secretos, de sus lágrimas silenciosas. No por nada en un verso de “Último poema de junio”, afirma que el dolor es una maravillosa cerradura. Y se rebela a ser pública. Que se desnuden de sus pétalos las flores, no ella de las seis letras de su nombre.

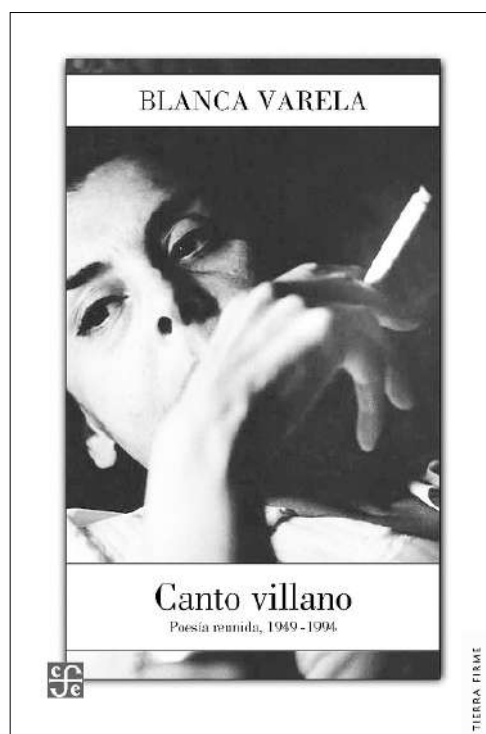
## El fuego intenso de la tímida muchacha

BLANCA, QUE RECONOCE la influencia e injerencia de Paz en su trabajo, honra la enseñanza recibida en el poema de 1960, “El orden de las cosas”, donde la mirada, esa mirada al que el poeta mexicano alude en infinitud de ensayos y poemas, es el eje de la creación poética. Paz, incluso, animó a la tímida muchacha peruana a publicar su primer libro de poesía (no tenía la menor intención de publicar), que originalmente se titularía “Puerto supe”, pero Paz la convenció de cambiarlo por *Ese puerto existe* (1949), donde la poeta asume un hablante masculino y alude a su tierra de ojos ardientes con un dolor que difícilmente se confundiría con nostalgia: “Todo es perfecto. Estar encerrado en un pequeño cuarto de hotel, estar herido, tirado e impotente, mientras afuera cae la lluvia dulce, desesperada.”

Sorprende que la tímida muchacha albergue tal fuego, mismo con que se expresará cuando se permita escribir desde su feminidad... feminidad, hay que decirlo, exenta de manierismo y de concesión. Es la de Blanca Varela una feminidad templada al fuego: interrogante, crítica, renegada, violenta, directa, franca, implacable. Que no se oculta ni se agazapa sino que salta como una pantera. La timidez brilla por su ausencia, pero no ese afán de acechanza. No por nada se ufana: “nadie sabe mis cosas”, y sin embargo... ¡Cuánto dolor ancestral destila!... ¡y cómo se defiende de la conmisericordia!... “soñé con un perro/ con un perro desollado/ cantaba su cuerpo su cuerpo rojo silbaba/ pregunté al otro/ al que apaga la luz al carnicero/

“

**Escribir era defenderse, defender la vida. La poesía era un acto de legítima defensa [...] La trampa del éxito, la del ‘arte comprometido’, la de la falsa pureza. El grito, la prédica, el silencio: tres deserciones. Contra las tres, el canto [...] Y entre esos cantos, el canto solitario de una muchacha peruana: Blanca Varela.**



qué ha sucedido/ por qué estamos a oscuras// [...] la luz no existe/ tú eres el perro tú eres la flor que ladra”.

Una voz como arrancada de la muerte; con tal certeza de su mortalidad no puede sino cerrarse a la compasión, como un botón de rosa empeñado en no permitir la intrusión del sol. Por el mero hecho de vivir es una condenada a muerte, como todas las cosas bellas que la rodean. Que no implique eso que no experimente simpatía por el perro desollado. El perro, de hecho, es una de las figuras más recurrentes de su poética. De todas las cosas mortales que en cierto modo ya están muertas, es lo único que inflama su ternura. No así las flores, ni las estrellas, ni el amor. La muerte sonríe detrás del pétalo, de cada estrella. Le remiten a los olores del camposanto, los que nadie sino ella puede ver: tumbas, gusanos, moscas.

¿Es la de Blanca Varela una visión pesimista? ¿Sombria? ¿Alucinada? ¿Por qué ha optado por escribir dando la vuelta a la ventana? ¿Para emular al Dios sordo y ciego que ha emprendido la graciosa huida? ¿Tanto le duele la vida a la tímida

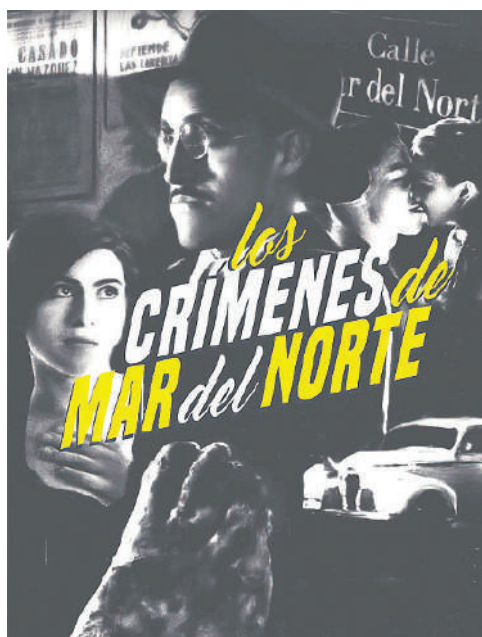
muchacha peruana? Adolfo Castañón insinúa que Blanca es algo así como una torturadora. En realidad escribe más con el cincel que con la pluma, porque su meta no es la perfección hueca sino la pureza del diamante. Y las palabras perecen bajo la furia del cincel y se convierten en mancha, en grano, en flor. La perfección se la deja a la rosa, a quien sin duda su instante de plenitud duele como un parto.... y a la belleza la precede la putrefacción. No se trata sólo de entrenar la mirada para captar esa belleza fugaz y triste sino de mirar más allá de la rosa, del astro, de la piel del amante. Afirma Castañón: “No abundan en este paisaje los poetas hispanoamericanos que han sabido alcanzar en la desnudez una plenitud, en la severidad seminal riqueza, son pocos los que, como saxígrafos, han sabido florecer en el pedregal. Mencionemos a tres: el español José Ángel Valente, el mexicano Gabriel Zaid, la peruana Blanca Varela.” Tras una larga temporada en París, Blanca y Fernando se mudan a Florencia y luego a Washington, donde ella se desempeña como periodista y traductora entre 1957 y 1960. Justo en el '57, Salazar Bondy y Alejandro Romualdo la incluyen en su *Antología general de la poesía peruana*. En 1960, el matrimonio regresa a Lima, donde se instalan en un precario estudio construido en una azotea del barrio de Santa Beatriz. Casi es posible imaginar a Blanca seguir a su esposo, erguida e incansable por todo el mundo, hasta que el matrimonio llega a su fin. Cada poema encierra experiencias herméticas pero transformadas en color y sonido; instantáneas de su mirada ética, épica, analítica, crítica y presta al asombro.

Paz califica a Blanca de poeta surrealista, “si por ello se entiende no una escuela, una ‘manera’ o una academia sino una estirpe espiritual.” De acuerdo. Lo que para algunos puede ser surrealismo, para ella es una forma de observar, percibir y recrear el mundo. De someter sus temores. Otra de las virtudes dignas de destacar en la poeta es esa maravillosa individualidad que hace de su poesía un planeta y no un satélite. Se sabe de su devoción por Luis Cernuda, pero dicha influencia no resulta perceptible, no al menos al ojo crítico. Construirse un muro propio, observatorio incluido, implica reelaborar el lenguaje a favor de los propios secretos y a Blanca esto se le ha dado con asombrosa espontaneidad. Poco amiga de entrevistas y relaciones públicas; mujer discreta donde las haya, amante del silencio, la intimidad y el fuego del hogar, Blanca Varela fue más bien parca en su producción: si acaso una decena de libros. Entre los que han recogido lo más significativo está la antología *Canto villano, poesía reunida, 1949-1994* (Fondo de Cultura Económica, México, 1996). Si me dieran escoger entre sus libros, sería imposible decidir, pues incluso el primero, *Ese puerto existe*, es de una belleza próxima al florecimiento: un primer libro sin inocencia pero impregnado de la pureza que la caracterizaría de ahí en adelante. No obstante, su escasa vida social ha sido distinguida con diversidad de premios como el Octavio Paz, el Ciudad de Granada, el Federico García Lorca y el Reina Sofía.

Delicada de salud, a Blanca no le fue posible estar presente en la premiación por lo que su hijo, Vicente de Szyszlo acudió en representación suya. Este premio, ha dicho Mario Vargas Llosa, fue una sorpresa especialmente grata ya que Blanca vivía prácticamente retirada en su natal Lima, desde la trágica muerte en un accidente de aviación de su hijo Lorenzo. La gran poeta peruana murió el 12 de marzo de 2009 ●

# ¡ALARMA! Goyo Cárdenas, el feminicida de Tacubaya

La personalidad y la biografía del asesino en serie siempre han llamado la atención de los estudiosos, desde el antropólogo, el sociólogo, hasta el psicólogo y el criminalista. La literatura y el cine no escapan a esa atracción, pues es terreno fértil, por desgracia, para el estudio de la naturaleza humana. En este artículo se hace un recuento de los filmes que con esa intención llegaron a la pantalla, tomado como base el lamentablemente famoso caso de Goyo Cárdenas.



Fotograma y cartel de *El profeta Mimí*, de José Estrada, 1973.

EL 8 DE SEPTIEMBRE de 1942, en las páginas de *El Universal* apareció la siguiente nota:

Un espantoso cuádruple crimen en el que fueron víctimas cuatro agraciadas jóvenes, de las cuales una era estudiante de la Escuela Nacional Preparatoria, fue descubierto ayer por la mañana por el Servicio Secreto de la Jefatura de Policía. Los cadáveres de tres de las infortunadas víctimas fueron encontrados enterrados casi a flor de tierra en el jardín de la propia casa del victimario, un estudiante de ciencias químicas pensionado por Petróleos Mexicanos, que al decir de varias personas es un joven de gran inteligencia y aprovechado alumno de LA UNAM [...]

Los móviles de estos horrendos asesinatos, únicos en los anales de la criminología mexicana, no han sido todavía puestos en claro, pero a juzgar por las declaraciones hechas por el asesino, son el producto de un espíritu morboso, de un gran sádico, que bien puede constituir la versión mexicana de aquel criminal francés llamado Landrú, o del legendario Barba Azul.

Pese a grandilocuentes casos de nota roja como el protagonizado por *La Banda del Automóvil Gris* al inicio del siglo pasado, y otros más, como los del exluchador Pancho Valentino, el psicótico asunto de Higinio el Pelón Sobera, o el de *las Poquianchis*, lenonas de Guanajuato que marti-

rizaron y asesinaron a varias de sus "protegidas", ninguno tan intrigante como el de Gregorio Goyo Cárdenas, un criminal psicópata que se adelantó a la locura de un Ed Gein, o a los crímenes de *El estrangulador de Boston*. De ahí que Eduardo el Güero Téllez, el hábil reportero de policía de *El Universal*, lo comparara en 1942 con Landrú o *Barba Azul*: célebres criminales ligados a víctimas femeninas.

El crimen como inspiración: Goyo, el icono infame

UN INQUIETANTE LIBRO a cargo del gran criminalista Alfonso Quiroz Cuarón: *Un estrangulador de mujeres*. Una polémica obra de teatro de Víctor Hugo Rascón Banda: *El criminal de Tacuba/Mar del Norte*, en la que incluso el propio Goyo asistió para cuestionar cada uno de los diálogos. A su vez, una historieta: *Las aventuras de Goyo Cárdenas* y un documental de medimetraje: *Goyo* y tres películas de ficción, inspiradas en su vida criminal: *El profeta Mimí*, *Santa sangre* y *Los crímenes de Mar del Norte*. Así como decenas de artículos, en libros y revistas, han dado fe de los atroces sueños de grandeza de un hombre que se recibió



de abogado en la prisión de Lecumberri, de donde salió en 1976, para recibir después una inexplicable ovación por parte de diputados del PRI.

En efecto, Goyo Cárdenas fue la fuente de inspiración de *El profeta Mimí* (1972), película que muestra la enorme vena popular del José el Perro Estrada, cuya eficaz y poco valorada obra, lo acerca por mucho al trabajo realizado dos décadas atrás por Alejandro Galindo. Filmada en locaciones del Centro Histórico, particularmente en las calles de Leandro Valle y República de Perú, así como en la Plaza de Santo Domingo, *El profeta Mimí* destaca por internarse en la psicopatía criminal del protagonista: sus fantasías misóginas, la relación entre sexo y sangre y los traumas infantiles que devienen en torcidas muestras de afecto.

Es inquietante el trabajo de Ignacio López Tarso como un hombrón anfiado y violento, así como la muy jovencita y bella Ana Martín, quien tiene que prostituirse para sobrevivir en el barrio, defendida por el mismo *Mimí* cuando es acosada por un *padrotillo* encarnado por el espléndido Roberto Flaco Guzmán. Más destacable aún Carmen Montejo, en el papel de una prostituta madura de la vecindad donde habita el protagonista, en un relato en el que Montejo muestra una gran madurez histórica, sobre todo en su fatal encuentro con *Mimí*.

Por su parte, Alejandro Jodorowsky se inspiró de manera libre en este infame icono de la más intrigante cultura popular mexicana para realizar la perturbadora y barroca *Santa sangre* (1989), que significaba su regreso al cine, luego de diez años y a un país como el nuestro, donde el chileno desarrollaría una de las carreras teatrales y cinematográficas más polémicas e insólitas, como lo muestran obras de ruptura tan irritantes como adelantadas a su tiempo: *Fando y Lis* (1967), que fuera el gran escándalo en la extinta Reseña de Acapulco, *El Topo* (1969) atípico *western* budista-zen de impactante belleza visual, o *La montaña sagrada* (1972), filme-metáfora de una extravagancia e implicaciones sociales y religiosas que enardecía a la censura.

El circo, el burlesque, la lucha libre, la nota roja: pasiones colectivas, mitos de desfogue y entretenimiento muy nacionales, se trastocan en manos del cineasta en una suerte de catarsis purificadora a partir de un humor irónico, punzante y cruel. *Santa Lirio* es la obsesión de Concha (Blanca Guerra); fanática religiosa y trapequista en el extremo opuesto de la voluptuosa Mujer tatuada (Thelma Tixou), por la que delira Orgo (Guy Stockwell), un gringo, propietario de un pequeño circo instalado en los alrededores del Centro Histórico de Ciudad de México, marido de Concha y padre de Fénix (Axel Jodorowsky), un apocado niño que encuentra en la magia y en la compañía de la niña sordomuda Alma (Fabiola Elenka Tapia), un universo en el que Concha, cegada por los celos, quemará con ácido sulfúrico la virilidad de su marido, quien termina por arrancarle de tajo ambos brazos en una de las escenas más impactantes de una película *shock*.

*Santa Sangre* inicia de hecho en un hospital psiquiátrico donde Fénix, un joven autista y desquiciado, recorrerá los vericuetos de la memoria para recuperar de manera fragmentada su propia historia y su pasado auténtico. Una nueva biografía, imaginaria y simbólica, matizada por alucinaciones y recuerdos de infancia, que se encabalgan al compás de danzones, mambos y boleros, bajo las órdenes tajantes y dictatoriales de la evocación materna: un insoportable y dramático complejo de Edipo, capaz de llevar al protagonista al crimen y a la locura, en las calles de Garibaldi, Izazaga, o Santo Domingo, en un relato potente y desquiciante concebido pensando en Goyo Cárdenas.



Fotograma de *Santa Sangre*, de Alejandro Jodorowsky, 1989.



**Sin discusión alguna, en esa historia oscura de un México profundo y cotidiano, donde el crimen, la violencia, el sadismo, la frustración y la impunidad son el signo de los tiempos que hoy vivimos, una de las figuras más insólitas y siniestras de que se tenga memoria fue Gregorio Cárdenas, conocido simplemente como Goyo Cárdenas, el segundo asesino en serie del siglo xx que las estadísticas criminalísticas en nuestro país registran.**

## Historias del México profundo (y cotidiano)

VENDRÍA DESPUÉS EL documental independiente *Goyo* (2003), realizado con muy escasos recursos y mucho entusiasmo, que utiliza diversos materiales de archivo –algunos mucho mejores que otros– que van de las ilustraciones de libros y revistas a impactantes imágenes tomadas del diario *La Prensa* en 1942, año de su captura, así como las breves imágenes de la ceremonia de titulación de Goyo como abogado y el video de la entrevista realizada por el periodista Guillermo Pérez Verduzco al propio Gregorio Cárdenas al ser liberado de Lecumberri en 1976. La primera parte del documental intenta hacer un recorrido síntesis del asesinato en serie y la segunda parte se concentra en las peripecias delictivas y contradicciones del protagonista. Ricardo Ham, Salvador Méndez, Verónica de la Luz y Marco Jalpa realizan un buen trabajo de rastreo e investigación, aunque tienen problemas para llevar a buen término cinematográfico la aventura documental de *Goyo*, como lo muestra la larga entrevista al notable Víctor Hugo Rascón

Banda, y no porque su testimonio no sea bueno; al contrario, Rascón Banda realizó una obra punzante sobre el caso y, además, tuvo que enfrentar los reclamos del asesino. El problema en *Goyo* es la falta de pericia para editar y extraer lo mejor de esa y otras entrevistas y contrastarla con otras imágenes.

De manera reciente, José Buil logró concretar un proyecto acariciado por varios años: *Los crímenes de Mar del Norte* (2016) sobre las andanzas homicidas de Gregorio Cárdenas. Jorge Roldán (Norman Delgadillo), estudiante de química y novio de Paquita (Vico Escorcia), relata los crímenes de Goyo (Gabino Rodríguez), su compañero de clase en 1942. Goyo sostiene un noviazgo con Chela (Sofía Espinosa), también estudiante, pero en las noches estrangula prostitutas. Jorge y Paquita rompen su historia de amor cuando una mujer policía encuentra los cadáveres en el jardín del laboratorio.

*Los crímenes de Mar del Norte* merecía una mayor producción y una visión menos convencional y más perversa, para conectar con la aberrante locura de uno de los primeros asesinos en serie mexicanos. Aquí, la voz en *off* no resulta adecuada, lo que le resta fuerza a la trama, y los diálogos y situaciones tienden a la fórmula rutinaria. No obstante, es loable el esfuerzo de Buil al apostar por una película de época y un género menospreciado. Gabino Rodríguez intenta meterse en la piel del verdadero Gregorio Cárdenas, pero se siente constreñido en un filme que jamás crea una atmósfera de horror, opresión o locura, en la que resulta excesivo y artificial el uso de las canciones y el vestuario. Quizá la principal falla en un filme de esta naturaleza es el poco impacto que tienen los asesinatos mostrados en la pantalla.

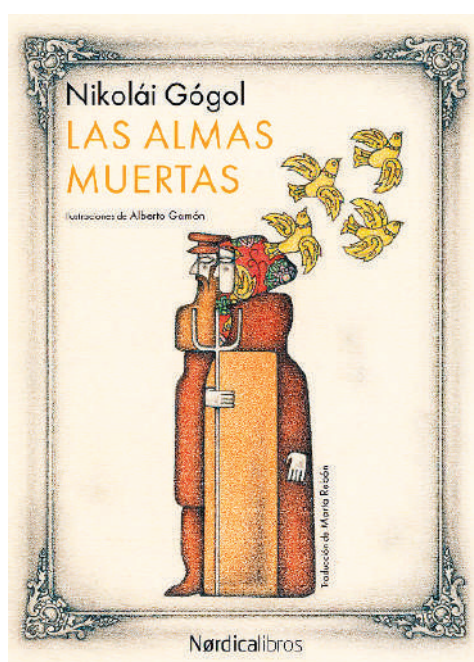
Sin discusión alguna, en esa historia oscura de un México profundo y cotidiano, donde el crimen, la violencia, el sadismo, la frustración y la impunidad son el signo de los tiempos que hoy vivimos, una de las figuras más insólitas y siniestras de que se tenga memoria fue Gregorio Cárdenas, conocido simplemente como Goyo Cárdenas, el segundo asesino en serie del siglo xx que las estadísticas criminalísticas en nuestro país registran (el primero fue el no menos perturbador Francisco Guerrero Pérez *El Chalequero*, cuyos brutales asesinatos sucedieron entre 1880 y 1888 y de nuevo en 1908).

“El espasmo produce en mí efectos indescribibles, algo que no sé explicarle. Desaparece en mí el hombre y surge la bestia”: Gregorio Goyo Cárdenas ●



# El diablo sin máscara: el mundo literario de NIKOLÁI GÓGOL

“Todos salimos de ‘El capote’ de Gógol”, llegó a afirmar Dostoievski de Nikolái Gógol (1809-1852). En este magnífico ensayo se presentan las líneas esenciales de la obra del gran dramaturgo, novelista y cuentista; sus temas de raigambre popular en el contexto de una Rusia esencialmente cristiana, su enorme y fina inteligencia y sentido del humor.



*La risa de Mefistófeles, la soberbia de Caín, el poder de Prometeo, la sabiduría de Lucifer, la libertad del superhombre: he aquí en diferentes siglos y pueblos las “ricas vestimentas”, las máscaras, de este eterno imitador, del vividor, del mono de Dios. Gógol fue el primero que vio al diablo sin máscara; vio su verdadero rostro, terrible no por ser inusual, sino banal; por fútil.*

D. S. Merezhkovski

*El arte es hacer las paces con la vida.*  
Nikolái v. Gógol

A propósito de la reseña del libro *El carrito y otros cuentos ucranianos*, presentamos unas cualidades literarias de estos cuentos o, mejor dicho, estas *veladas* de Gógol. (Las *veladas* en el caserío junto a Dikanka, traducción del ruso de Alfredo Hermosillo), en presentación de Guillermo Vega Zaragoza (*La Jornada Semanal*, núm. 1306, 15/III/ 2020). En el texto hay una afirmación acerca de la obra más representativa de este escritor ruso que puede provocar reacciones diferentes: “[la novela de Gógol *Las almas muertas*] abriría el camino para que los escritores del aún poderoso, pero ya decadente imperio, se miraran en el espejo y dejaran de copiar modelos europeos que no les correspondían”. ¿Esto es una especie de elogio de *Las almas muertas*, o de apreciación de los escritores rusos? ¿Quiénes son “los escritores del imperio”? ¿Acaso la novela no es un modelo literario cuyos orígenes son tan antiguos como la misma épica? Se sabe que Gógol era contemporáneo de Hoffmann y Tieck, leía a Michelet y a Dickens, y hablaba con Pushkin sobre Cervantes; es decir, que vivió cuando la novela moderna entraba en su apogeo. En todo caso, ¿es posible hablar siquiera sobre el arte literario como un mirarse en el espejo?

Las interpretaciones surgidas en el exterior de una tradición literaria determinada ocasionan el aislamiento del escritor de su contexto histórico-literario y la pérdida, o peor, el cambio del sentido. En efecto, decir que “Gógol expresa también por primera vez ‘el concepto de futilidad llevada a su más alto grado’” equivale a definir el arte literario de Gógol, un escritor de la primera mitad del siglo XIX, como una de esas metáforas de concepto de la era postmedia; como si las almas muertas en



Nikolái Gógol. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.





La única fotografía de Gógol tomada en Roma en 1845.



**Como la percepción colectiva del mundo, lo cómico gogoliano es propio y procede de la risa popular; si no fuera así, no existiría esa dificultad de traducir la risa que tanto efecto tiene entre los lectores y espectadores rusos. Cuando algunos comparan la lógica artística de Gógol y los procedimientos literarios propios de un Kafka, olvidan, o no saben, que la cosmovisión de los pueblos eslavos y, por ende, de Gógol y de su sistema de imágenes, es esencialmente cristiana.**



aquel tiempo fueran literatura, unos personajes creados en el ir en pos de sí mismo de su autor. O interpretar la búsqueda del Gógol-autor de los motivos de la narración popular como una “novedad para la época”, cuando se trata de la misma búsqueda del espíritu del pueblo, tan característica de los románticos.

Según Mijaíl Bajtín, sólo en el otro se puede ver y conocer a sí mismo, no en el espejo; en el otro puede haber la confrontación, la comprensión, la comunicación y el diálogo. Por otro lado, el autor, es decir, el creador de una obra de arte puede ser sólo quien, en el acto de la contemplación estética de un sujeto real, lo extrae de su condición socio-real y lo representa en unas circunstancias espacio-temporales y semánticas creadas de tal manera que éste pueda existir en su estado interior puro. Esto sucede, según Bajtín, en una actitud amorosa, ese estado libre de interés cognitivo o de valoración ética –y conocerse a sí mismo en el otro implica tal interés y valoración. En este sentido, diremos que Gógol no se miraba a sí mismo en el “alma rusa” de sus contemporáneos y compatriotas que representó en *Las almas muertas*, o *aventuras de Chíchikov*, sino que la originalidad de su arte se debe a una finísima sensibilidad para ver la belleza en el arte del narrador popular, de la leyenda popular oral, el objeto de su contemplación estética. Este narrador popular que Gógol admiraba se puede apreciar en *Las veladas en el caserío junto a Dikanka*, que escribió a los veinte años de edad y a partir de la cual seguimos cierta configuración artística *in crescendo* de una percepción del mundo, la misma que dio forma a las colecciones de relatos e historias de *Mirgorod*, de *Relatos de San Petersburgo*, las piezas de teatro *El inspector* y *El casamiento* y el mencionado poema épico en prosa *Las almas muertas*, o *aventuras de Chíchikov*.

## Gógol y el estilo: teatro, poemas y veladas

A MENUDO LAS nociones desarrolladas por Bajtín fueron extraídas del sistema original de relaciones en el cual se encuentran presentadas y ya no pueden fungir como herramienta para la comprensión e interpretación de las obras de escritores de otra tradición literaria. Es menester, pues, parafraseando a Tiutchev, comprenderlas de otra manera. Nuestra reflexión parte de lo expuesto en este preámbulo; si bien es cierto que las diferentes perspectivas no convergen, se complementan.

En la Rusia del siglo xvi, en la inmensa, desconocida y olvidada Rusia que ha quedado en las compilaciones de anales, en la antigua litera-

tura rusa religiosa, tanto como en las leyendas y narraciones populares que Gógol conoció en la casa paterna y, después, siendo profesor de historia, no había teatro; el teatro llegó en la segunda mitad del siglo xvii. Las primeras piezas fueron en su mayoría insignificantes, pues, además de que el teatro llegó a Rusia más tarde, se trataba de traducciones y adaptaciones al ruso de las representaciones europeas, sólo en y para la corte. En aquel entonces, el vocablo *comedia* tenía un significado más amplio: se llamaban *comedias* todas las piezas de teatro, en el sentido de que se trataba de una diversión, algo no serio; Gógol escribió *El inspector* siendo ya un narrador distinguido. El Gógol-comediógrafo empezaba a perfilarse en este contexto de teatro, cuando fue alumno del Liceo de Niezhin, y como actor en la sección de teatro estudiantil, en los dramas provenientes de la época barroca de la Academia Teológica de Kiev, del tema navideño y de Pascua, así como en las escenificaciones de las vidas de santos, o en algún drama laico, como los interludios.

Antes que hacer burla, la intención del Gógol-comediógrafo fue hacer reír. En su texto “A la salida del teatro después del estreno de la nueva comedia [*El inspector*]”, se lee: “En mi pieza [...] sí hubo un personaje honrado y noble [...]. Este personaje honrado y noble fue la risa.” La famosa escena muda de esta comedia, el momento preciso de la estupidez llevada a la máxima expresión, a una estupefacción de todos los personajes petrificados y enmudecidos, reunidos en la última escena, también hay en varias de las *veladas*:

Al oír esta palabra, los corazones de nuestros héroes parecieron fundirse en uno, y este corazón inmenso se puso a latir con tal violencia, que su ritmo desigual no pudo ser apagado por el rumor del candado. Se abrió la puerta y... El alcalde se puso más pálido que una sábana. El destilador sintió que un escalofrío helado recorría su cuerpo y pareció que su pelo iba a elevarse hacia el cielo. En la cara del copista se pintaba el horror; en cuanto a los adjuntos, parecía que hubiesen echado raíces en el sitio donde estaban y no eran capaces de cerrar las bocas que habían abierto todos a la vez en conjunto: delante de ellos estaba la cuñada.

En el mismo curso de las ideas, el vocablo *poema*, con el que Gógol encabezó su libro *Las almas muertas*, o *aventuras de Chíchikov*, alude a una composición en prosa de naturaleza predominantemente poética; antes que una novela moderna, antes que una crítica social, alude a un poema épico en prosa, con su héroe Chíchikov, un aventurero antihéroe. Asimismo, cuando Gógol insiste de manera explícita en llamar sus narraciones no *cuentos* sino *veladas*, esto demuestra que estaba consciente de la cuestión del género de su obra.



VIENE DE LA PÁGINA 35 / EL DIABLO SIN...

Los relatos de *Las veladas en el caserío junto a Dikanka* no son como los cuentos de Hoffmann o de Tieck, porque son narrados en el característico estilo popular oral (sin la necesidad de excluir la posibilidad de intertextos de la percepción hoffmanniana del mundo como una influencia literaria y de época).

En este sentido, al igual que no se dice que el estilo de las leyendas populares orales procede de un recurso poético individual, tampoco se puede hablar de un estilo de Gógol en el sentido moderno, como un procedimiento literario empleado con el fin de crear algún efecto sobre la imaginación del lector. Gógol no imitó el habla de sus compatriotas, sino que representó su percepción del mundo desde su misma óptica colectiva, “cuando todos [los jóvenes y los viejos de la aldea] se estrechan en un corro para inventar adivinanzas o para charlar, sencillamente. ¡Dios del cielo, las cosas que se cuentan entonces! ¡Qué antiguallas no van a exhumar! ¡Qué terrores temen despertar!”

Como la percepción colectiva del mundo, lo cómico gogoliano es propio y procede de la risa popular; si no fuera así, no existiría esa dificultad de traducir la risa que tanto efecto tiene entre los lectores y espectadores rusos. Cuando algunos comparan la lógica artística de Gógol y los procedimientos literarios propios de un Kafka, olvidan, o no saben, que la cosmovisión de los pueblos eslavos y, por ende, de Gógol y de su sistema de imágenes, es esencialmente cristiana. Así, varios episodios de lo fantástico son de un imaginario religioso; por ejemplo, la bruja volando junto con el diablo en una noche fría, clara y estrellada en vísperas de la Navidad; o Vakula, el joven herrero y devoto pintor de iconos, cabalgando sobre el diablo a San Petersburgo para cumplir un capricho de su “tan diabólicamente bella” amada, “esa pérfida Oksana”; el abuelo que terminó por dejar que el diablo lo engañara, para decir finalmente: “¡Todo lo que dice el enemigo de Nuestro Señor Jesucristo no es sino mentira! ¡No hay ni un céntimo de verdad en ese hijo de perro!”; así como la imagen escatológica: “Todo ocurrió tal como había sido previsto: hasta hoy, un jinete extraño se yergue sobre su caballo en la cumbre de los Cárpatos, y ve a unos muertos, en un abismo sin fondo, royendo a un muerto, y siente al muerto enterrado en la tierra crecer sin cesar, roer sus propios huesos en medio de terribles sufrimientos y conmoviendo espantosamente el mundo...”

## Lo diabólico y las bajezas del género humano

LOS DOS ÚLTIMOS libros que Gógol escribió son *Pasajes seleccionados de la correspondencia con amigos*, una especie de sermón, centrado principalmente en las epístolas apostólicas y en su querido San Apóstol Pablo, quien “instruye a todos y conduce a todos por el camino recto” (de la carta de Gógol a su hermana Olga Vasilievna (20 de enero de 1847), y las *Reflexiones sobre la Divina Liturgia*, una obra de tradición literaria eclesiástica.

Lo dicho se ve materializado en el narrador, el colmenero Panko El Rojo, quien, si se leen con atención sus prefacios en los dos libros que conforman *Las veladas en el caserío junto a Dikanka*, no es un “escritor ficticio” que Gógol inventó para esconderse detrás de él como el autor real



Avenida Nevsky. Igor Vladimirovich Suvorov. 1982.



**Gógol no se miraba a sí mismo en el ‘alma rusa’ de sus contemporáneos y compatriotas que representó en *Las almas muertas*, o aventuras de *Chíchikov*, sino que la originalidad de su arte se debe a una finísima sensibilidad para ver la belleza en el arte del narrador popular, de la leyenda popular oral, el objeto de su contemplación estética.**

moderno; su valor literario y artístico reside –y los rusos de pueblo lo saben– en el sentido simbólico de su forma de pensar, pues representa lo mejor moral y culturalmente hablando de los compatriotas de Gógol. El colmenero, un narrador popular, discierne sabiamente entre los verdaderos narradores y los cuasi escritores que “cogen, piden, roban toda suerte de cosas, y después de esto hacen aparecer pequeños volúmenes, no más grandes que un abecedario, cada mes o cada semana”, así como la demás “gente de toda condición y calidad que se haya manchado los dedos de tinta”; distingue entre “el gran alboroto”, “toda clase de travesuras”, las danzas y las “bromas imposibles de describir” en las reuniones de las muchachas y los “mozos con el violín”, y el famoso baile al que van los aristócratas para “agitar las piernas y para bostezar discretamente entre los dedos colocados a guisa de bocina” en el “gran mundo” de los capitalinos, o en el mundo de las letras impre-

sas; e incluso entre la bajeza de llamados escritores que “descubren” palabras tan rebuscadas que resultan incomprensibles, y la nobleza y elegancia de un Tomás Grigorievich, el sacristán de pueblo que narra las mismas historias de los tiempos de su abuelo y “hasta su bisabuelo”. Este colmenero, mientras agradece las actitudes de amigo, condena la vanidad:

Nuestro bajo mundo está graciosamente hecho. Todas las criaturas que lo pueblan no tienen más que una idea: la de imitarse y copiarse unas a otras. [...] En fin, toda esta gente intenta ser alguien. ¿Cuándo se estará quieta la gente? Se puede apostar a que muchos encontrarán extraño que el diablo haya seguido el ejemplo de todo el mundo. Y lo más enojoso es pensar que debe tomarse por un hombre guapo cuando de pies a cabeza es una vergüenza nada más que mirarle. Una boca que da miedo, para hablar como Tomás Grigorievich, y no obstante también va a requebrar a las damas.

Finalmente, y lo más importante, no diremos que Gógol escribía sátira social. Gógol sentía la más grande repugnancia hacia las bajezas del género humano. Con esto, no se piensa en lo “inferior” material y corporal rabelesiano ni, menos aún, en las groserías y obscenidades que ingresan a la vida privada o cotidiana a partir de la modernidad, sino en las bajezas en contraposición con la virtud cristiana: en las personificaciones gogolianas del diablo y de lo diabólico, como en una especie del otro, siempre se ve reflejado lo despreciable y lo feo. El terror gogoliano no es una invención de su imaginación para provocar el terror, sino es el terror que Gógol sentía ante la posibilidad de que lo abominable, lo feo, se nos sobreponga.

A diferencia del indiscutible virtuosismo del relato fantástico gogoliano, la belleza en el arte literario de Gógol que cautivó a los más grandes escritores rusos reside en la imagen literaria creada desde una percepción posible del mundo, la otra forma de ver y amar la vida, con otra sensibilidad estética, esclava, cristiana y ortodoxa, propia de la literatura rusa también antes de Gógol. Lo que pasó después de Gógol está en las famosas palabras de Dostoievski: “Todos salimos de ‘El capote’ de Gógol”, donde el capote es hechura de artista, no de sastres ●



# EL MITO DE LA RECOMPENSA MERECEIDA

**La tiranía del mérito. ¿Qué ha sido del bien común?,**

Michael J. Sandel,  
Debate,  
México, 2020.

**M**ichael J. Sandel (Mineápolis, 1953) es un filósofo que utiliza la política y el debate para proponer temas importantes en la arena pública. Desde sus clases en la Universidad de Harvard, ha polemizado sobre la justicia y el bien común. En particular le interesa conocer cómo los valores del libre mercado han erosionado la convivencia social. Por ejemplo, en uno de sus libros más interesantes, *Lo que el dinero no puede comprar: los límites morales del mercado*, hace un análisis de distintas prácticas en las que el poder financiero corrompe conductas y vulnera el patrimonio común y los derechos básicos de toda persona.

A finales del año pasado Sandel publicó *La tiranía del mérito*, una especie de continuación de los temas que ha tratado durante toda su carrera. En esta nueva aproximación, el filósofo hace un extenso análisis de la llamada “meritocracia”. Quizás el ciudadano de a pie esté familiarizado con el término, aunque tenga una idea vaga al respecto. Para muchos, incluso, la palabra tiene una connotación positiva. El mérito, según su etimología, tiene estrechos vínculos con los verbos ganar y merecer. En nuestra sociedad competitiva e individualista, el mérito es algo digno de elogio, sin embargo, rara vez se cuestiona el sistema que ayudó a las personas que están en la cúspide de la pirámide. Sandel hace una radiografía de este fenómeno que abarca lo político, pero también lo educativo, económico y religioso.

*La tiranía del mérito*, de Sandel, puede entenderse como una historia de la desigualdad y las maneras de justificarla. Si en el pasado los reyes invocaban el favor divino para hacer valer su posición social, con el tiempo este modelo se transformó en el gobierno de los mejores. Esta idea, cuya raíz puede rastrearse hasta filósofos como Platón, ha convertido al mundo actual en una suerte de arena competitiva en la que sobresalen los más innovadores, talentosos o preparados. Sandel cuestiona este sistema en cada uno de los capítulos de su libro a través de esta pregunta: ¿qué pasa con las personas que, por diversas razones, no logran destacar en esta competencia muchas veces descarnada? En la competencia siempre hay uno o muchos perdedores. Antes la derrota podría atribuirse a la voluntad divina o a la predestinación. Ahora la responsabilidad cae directamente sobre los hombres y mujeres que, sin importar su esfuerzo, jamás podrán participar del éxito que sólo tiene una muy selecta minoría. Su agravio y, sobre todo, la petulancia de los que están arriba, sólo puede agravar la polarización social y ser caldo de cul-



tivo para movimientos populistas de toda índole.

Uno de los capítulos más interesantes del libro es una tesis profundamente arraigada en la sociedad global del siglo XXI: la “credencialización”. Sandel usa este término para referirse al sistema educativo que, en el papel, sirve como un motor de ascenso social. El autor, a través de numerosos ejemplos y datos, desmonta el mito del progreso en la vida gracias al esfuerzo en la escuela. Las universidades, es cierto, son más diversas que antes: ahora hay más mujeres, afroamericanos y latinos. Sin embargo, esto no ha repercutido en que, efectivamente, “echarle ganas” a los estudios sea la variable más importante para aspirar a una mejor vida. Atrás de un orgulloso graduado de élite hay innumerables ventajas que siempre lo beneficiarán para llegar a la meta.

Lo único que se le puede reprochar al extenso ensayo de Sandel es la nula aproximación a Latinoamérica y al llamado Sur Global. El discurso meritocrático se ha vuelto un poderoso paradigma mundial y, por lo tanto, su crítica debe ser igualmente amplia. Esta perspectiva es más urgente porque en países como México, la tiranía del mérito es aún más feroz por condiciones históricas de pobreza, sin mencionar el entrecruce del racismo y clasismo que la élite insiste en negar. Los académicos de nuestro país deben abordar el tema para empezar a cuestionar, de verdad, uno de los motores más importantes de la desigualdad ●

# EL FOLCLOR EN LA LITERATURA MEXICANA

## **Calima o el apocalipsis donde nace el poema**

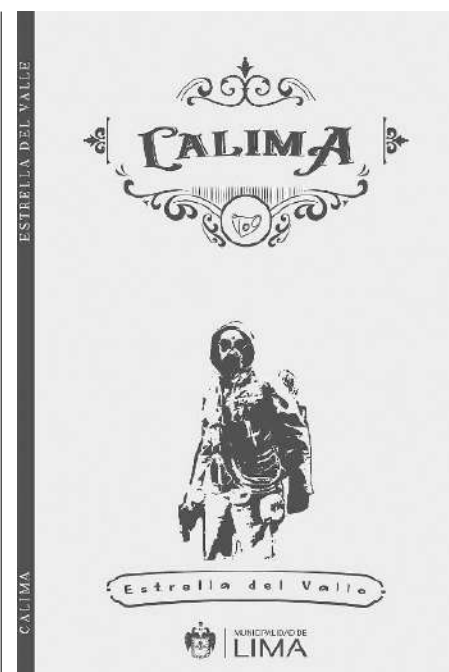
Estrella del Valle,  
Col. Lima Lee, Municipalidad  
de Lima,  
Perú, 2020.

El título no es lo de menos, se integra con sílabas de la frase en inglés *cation live animals* (“precaución animales vivos”). *Calima* es un poemario escrito desde el desencanto y lo que pareciera ser el apocalipsis en el cual desfilan migrantes, criminales, los 43 de Ayotzinapa, extremistas, niñas desaparecidas pidiéndole a sus madres que no paren de buscarlas, viajes intergalácticos, un virus que se ha esparcido por el mundo, constelaciones, simios que se apoderan del planeta... Es cierto, la violencia se ha vuelto el pan de cada día en México, y nombrarla para dar testimonio de nuestro tiempo ha sido la tarea en la cual Estrella del Valle se ha empeñado; escribir, pero no para decaer, sino para entregarnos esa pequeña luz que nos permita continuar, a pesar de la oscuridad: “Una joven mujer escribe en las paredes: / Fue un Feminicidio. / Afuera se escucharon los balazos, reportan. / Han matado al hombre que la ama. / Un grupo de soldados pecho tierra / y dos grupos de rebeldes. / El mundo muere a manos de unos cuantos. / La esperanza es lo último que desaparece.”

Estas páginas también rememoran a Yemayá, la señora de los mares, diosa de las aguas, la orishá de la fertilidad que posee una gran belleza, la reina que vive en las profundidades del agua que va a purificar lo que tiene que sanar: “Déjenme que vomite hasta limpiarme. / Déjenme volver a ser el mar azul que fui, que he sido. / Déjenme en mí / Marea roja, río de frente, mar de fondo: / Yo no los necesito. / Yo soy el mar. / Yo soy el mar. / Yo soy el mar.”

Los poemas de *Calima* también son un mensaje por radio que podrá ser escuchado por las generaciones futuras, la voz de una autora que permanecerá entre nosotros, pues como lo dice en el prólogo del volumen el poeta Jair Cortés: “Estrella del Valle escribe desde una fisura verdadera, una frontera, una grieta que está partiendo en dos al mundo, y *Calima* es su alarmante testimonio poético.”

Estrella del Valle Nació en Córdoba, México, en 1971. Ha recibido el Premio de Poesía Memoración a García Lorca 1998 organizado por la Sogem y el xxvi Festival Internacional Cervantino, el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 2000 por *Fábula para los cuervos*, el Premio Nacional de Poesía



Ramón López Velarde, Zacatecas (2000) por *La cortesana de Danann*, el Premio Latinoamericano de Poesía Benemérito de América, Oaxaca 2003, por *El desierto; dolores*; así como Mención honorífica en el vi Premio Latinoamericano de Poesía Ciudad de Medellín 2007 por *Vuelo México-Los Ángeles, puerta 23*, y, en 2009, recibió el Premio Internacional Caza de Poesía Morada al sur, en Los Ángeles, California, su libro *La Cortesana de Dannan* ●

**Ricardo Venegas**

**f JornadaSemanal**

**@LaSemanal**

**@la\_jornada\_semanal**



Visita nuestro  
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

**LaJornada  
SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**ISELA VEGA (1939-2021)**  
**SENSUALIDAD Y TRANSGRESIÓN**



Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** [germainegh@casalamm.com.mx](mailto:germainegh@casalamm.com.mx)

## Del sueño a la conciencia: arte para sanar



1



2



3

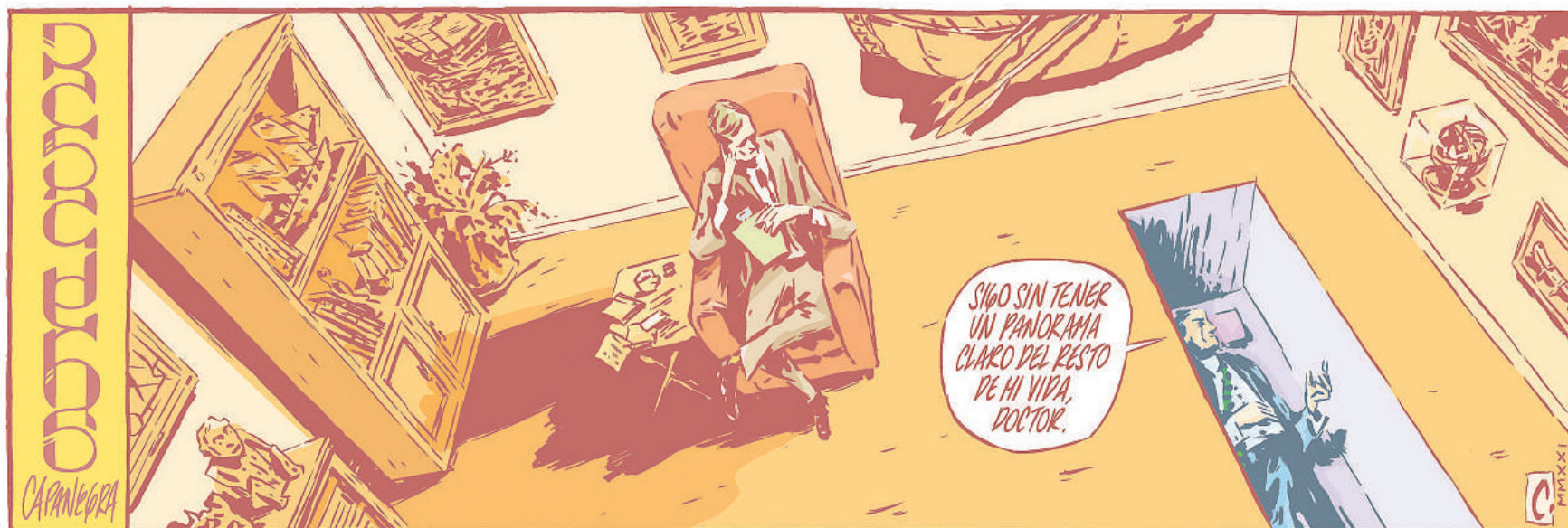
1. Janice Melton, *Mi padre y los momentos de aprendizaje*.
2. Karen Cordero Reiman, *Habitando mi interior*.
3. Exposición en la Plaza Luis Cabrera.

A lo largo de este año de confinamiento hemos sido testigos de innumerables proyectos artísticos derivados de las experiencias vividas en el encierro y la incertidumbre. La creación no conoce limitación alguna y se ha visto estimulada en no pocas ocasiones por las situaciones extremas. En días pasados se dio a conocer un proyecto innovador, resultado del trabajo conjunto de dos colectivos de mujeres –*Salón México* (Ciudad de México) y *Women's Salon Los Angeles* (Los Ángeles, California). Estefanía Ángeles, integrante del grupo mexicano y directora de la Fundación Javier Marín, una de las instancias que apoyó esta iniciativa, me relata el complejo proceso que dio lugar a este trabajo: “Mercedes Gertz, artista visual y doctora en Psicología Profunda, es la pieza clave que nos abrió las puertas al mundo del psiquiatra suizo Carl Gustav Jung y nos incitó a hacer un proceso creativo a partir del registro de nuestros sueños. Durante varios meses nos reunimos quincenalmente vía Zoom y compartimos algún sueño recurrente o significativo que cobraba vida en la pandemia. Fue como una válvula de escape, una experiencia sanadora, escuchar a cada una.” A través de la concienciación de sus sueños, impulsada también por talleres de yoga, las participantes plasmaron sus experiencias oníricas en

el medio y la técnica que cada una eligió: pintura, gráfica, dibujo, fotografía, collage, escultura, tejido, y posteriormente las obras fueron registradas gráficamente y reproducidas en un formato de 30x30 cm para darles una unidad. Las piezas integran el libro-objeto de manufactura artesanal titulado *Libro rojo. Sueños de mujeres*, que consiste en una elegante caja bellamente encuadernada con tela roja, donde se incluyen breves escritos de las autoras en los que comparten su reflexión acerca de sus sueños y su interpretación plástica, y textos de Mercedes Gertz, Heidi Mezatesta y Karen Cordero Reiman. El título hace alusión al *Libro rojo: Liber novus*, de Jung, en el que el psiquiatra consignó sus sueños para analizar su propio inconsciente. Las cuarenta y cuatro mujeres integrantes de ambos colectivos forman una comunidad unida por una pléyade de intereses, orígenes y desarrollos profesionales, así como la diversidad de edades que van de los veintitrés a los setenta y siete años. Entre ellas hay artistas visuales y de multimedia, fotógrafas, maestras de yoga, psicólogas, promotoras culturales, artesanas, performanceras, bailarinas, y su actividad en colectivo nace de la necesidad de dar visibilidad a la presencia de las mujeres artistas que –huelga decirlo– a la fecha siguen teniendo una participación restringida en el escenario del arte

contemporáneo. La tecnología hizo posible que se unieran participantes de cinco países: México, Estados Unidos, Japón, Inglaterra y Francia. Este trabajo se exhibe en dos muestras paralelas: *Libro rojo. Sueños y pandemia* en la Plaza Luis Cabrera en la colonia Roma, donde se presentan las obras reproducidas en formato grande en mamparas al aire libre para el disfrute de los paseantes. En la Galería Terreno Baldío se puede ver, bajo previa cita, el hermoso y elegante *Libro rojo. Sueños de mujeres* y la exposición de las piezas originales ([recepcion@terrenobaldio.com](mailto:recepcion@terrenobaldio.com)).

¿Y cuál será el destino del *Libro rojo*?, pregunté a Estefanía Ángeles. “Nuestra intención –comentamos– es donarlo a un museo o al Instituto Jungiano. Estamos en proceso de encontrar el lugar adecuado donde se quede como testimonio de este proyecto.” Este trabajo es una muestra de lo que se puede lograr a partir de una colaboración colectiva sólida, propositiva, congruente y afín a nuestra época, un ejercicio muy oportuno en estos tiempos de reflexión profunda y búsqueda introspectiva. La psique y la creación artística unidas en una experiencia procesual que revela el potencial de expresividad de estas cuarenta y cuatro mujeres que comparten sus tribulaciones y gozos, sus desasosigos y fantasías, en la esperanza luminosa de la dignificación de la condición femenina ●





## Tomar la palabra / Agustín Ramos

### Falsos positivos, daños colaterales, caos

LA NOVELA *Los ejércitos*, de Evelio Rosero, ilustra una Colombia sumida en el caos por tropas carniceras sin sentido ni rostro. Hoy, con lentitud exasperante, la paz y la justicia ponen orden, dan nombres y cifras, abren paso a la verdad en ese país. La Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) acaba de informar que entre 2002 y 2008, durante la presidencia de Álvaro Uribe, el ejército colombiano secuestró y asesinó a por lo menos 6 mil 402 civiles inocentes, denominados “falsos positivos” debido a que se les contabilizó como “guerrilleros muertos en combate”, para cubrir una cuota mínima ordenada por los altos mandos. La JEP surge del acuerdo para la paz definitiva, firmado a fines de 2016 por las FARC y el gobierno de Juan Manuel Santos, como parte de un mecanismo integral para impartir justicia, esclarecer la verdad, reparar daños y evitar la repetición del conflicto; la misión de la JEP consiste en investigar los posibles delitos de todos los involucrados en una guerra que duró más de medio siglo.

Con la matanza del 1 de marzo de 2008 en la provincia ecuatoriana de Sucumbíos, el gobierno colombiano de Álvaro Uribe mató la paz y al principal negociador de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en los acuerdos para poner fin a esa guerra: dos pájaros de un tiro. El ataque provocó una grave crisis diplomática; las autoridades de Ecuador denunciaron como masacre lo ocurrido en su territorio y desmintieron que se tratara de un enfrentamiento. Para Gilberto López y Rivas resulta “claro que EU participó en este acto de terrorismo de Estado, crimen de guerra y lesa humanidad”. Con todo, aquel suceso habría sido para México un crimen más, de tantos, de no ser porque entre la treintena de muertos hubo cuatro estudiantes de la UNAM asistentes a un congreso, Soren Ulises Avilés Ángeles, Fernando Franco Delgado, Juan González del Castillo y Verónica Natalia Velázquez Ramírez. Una compañera de ellos, Lucía Morett Álvarez, resultó herida y padeció persecución y acoso tanto del gobierno de Uribe como del calderonista, el de los “daños colaterales”, que en vez de protegerla se sumó a los victimarios con saña judicial y mediática, aun cuando la embajada estadounidense en México negó que los jóvenes fueran guerrilleros.

En el libro *Felipe, el oscuro*, Olga Wornat sostiene que el primer acercamiento entre Álvaro Uribe y Felipe Calderón fue obra de Alejandro y Rosi Orozco, pareja conyugal de fanáticos religiosos, ahijados de organizaciones de ultraderecha y bastardeados por programas intervencionistas tipo Operación Cóndor, Iniciativa Mérida y Plan Colombia. Después la miseria política y personal de Calderón haría que éste se interesara en “la historia de Uribe y sus pastores... César y Claudia Castellanos, fundadores de la Misión Carismática Internacional (MCI), la congregación cristiana más numerosa e influyente de Colombia, soporte espiritual para el entonces presidente en su guerra contra el narcotráfico”. Wornat muestra cómo Calderón se fue deslumbrando y convenciendo de que gracias a los Castellanos “Álvaro Uribe había ganado su batalla y devuelto la paz al país, y por eso la gente lo había reelegido”. Más adelante, la autora cita: “Uribe ‘fue valiente y enfrentó el crimen organizado... exactamente como el señor presidente Felipe Calderón Hinojosa lo está haciendo hoy día [aquí, y] vamos a ver los mismos milagros que se vieron en Colombia’, dijo Alejandro Orozco frente a miles de fieles que congregó en el Zócalo...” Andando el tiempo, Álvaro Uribe pasaba a ser “asesor de Felipe Calderón y sus viajes a México eran cada vez más frecuentes. Tenía reuniones privadas con gobernadores, legisladores, militares, procuradores y empresarios. Todos escuchaban admirados los consejos del exmandatario colombiano...” A trece años de la masacre en la frontera de Ecuador y Colombia, es México el que está en el caos de tropas carniceras sin sentido ni rostro... ●



## Biblioteca fantasma/ Eve Gil

### Padres e hijos

“QUÉ RARO: UN autor mexicano, tan joven... y tan influenciado por los clásicos rusos”, recuerdo haber pensado mientras leía *Rabia*, primera novela de Jaime Mesa (Puebla, 1977), alumno entonces de Daniel Sada (1953-2011), que aborda un tema por demás contemporáneo: la posibilidad que ofrece la tecnología de tener vidas paralelas. Y sí, rusos, Dostoievski y Tolstói... más éste que aquél. Y no se trataba de una estrategia calculada sino de la transparencia con que suele escribirse una primera obra. Esto no quiere decir que hubiera algo de inocente en ella, tampoco en el autor y mucho menos en el desarrollo de la historia... tampoco se convirtió en un estilo definido. La literatura de Mesa ha sufrido asombrosas mutaciones... hasta llegar a *Resurrección* (Océano, Hotel de las Letras, México, 2020) que alguien demasiado simple –y confieso que la idea cruzó por mi mente– denominaría “novela de *narcos*”...o, peor: otro que experimenta con las novelas de *narcos*... aunque se venda como tal, cosa que se entiende y justifica en términos comerciales.

Una lectura profunda expone una verdad sorprendente: sí, es una novela donde prácticamente todos los personajes son, o están ligados, con el narcotráfico de alto nivel... y, sin embargo, no es sólo una novela de género, más todavía: este aún joven escritor regresa un poco por sus inicios, aunque pareciera ser lo contrario. Y todo comienza con un “retorno al lugar de origen”, solía decir Federico Campbell, refiriéndose a las historias que lo emocionaban... aunque en el caso de Dante Mier no existe la necesidad de indagar por el paradero de un padre oscuro, “Busco a un tal Ariel Mier...”; sabe a dónde llegar y con quién. Es más: no necesita anunciarse porque es esperado... y en el pueblo es reconocido en el acto como El Hijo. El Nieto. El Único. Descendiente de varones a quienes, lo mismo, se atribuyen milagros que hazañas épicas, todas bañadas en sangre. Aunque él no tendría por qué regresar. Se esperaba que rompiera el esquema familiar, pero el simple hecho de estar

ahí confirma que la sangre llama... en más de un sentido. Basta que alguien coloque un arma entre sus manos vírgenes de muerte para convencerse de que, sin importar los esfuerzos de su familia, seguir los pasos del padre es su inminente destino. Aquel que a su vez sufrió el abandono de su propio padre, y luego de su madre, cuya intención era salvarle la vida, volverlo inubicable para sus enemigos. Servando Mier, no obstante, llega a arriesgar su vida para atestiguar el crecimiento de su también único hijo, aunque sea de lejos, camuflado. Pero Ariel, lo mismo que Dante y el propio Servando, parecen marcados por el destino... y todo tiene su origen en una mala decisión del primero de los Mier que, en su empeño por sacar de la miseria a su esposa y a su único hijo, acepta un ofrecimiento para trabajar en un estado fronterizo. La buenaventura no tarda en llegar –dinero, siempre dinero– pero en ausencia del añorado proveedor que no realiza ningún intento para comunicarse con sus seres queridos... hasta que su mujer se lanza a la aventura, dejando encargado al pequeño Servando, y termina violada y asesinada de una manera demasiado gráfica. Aunque en esta, como en toda familia tolstoiana, es decir, disfuncional, las historias se confunden, se desgastan de tanto contarse, y se atribuye el horrible final de la madre de Servando a su esposa... se llega a decir que ambas fueron violadas y asesinadas por coyotes, pero la historia de La Gena, abuela de Dante, también desaparecida, es lo opuesto: también va en busca de su hombre... pero lo encuentra... y ese feliz hecho la condena a renunciar a su hijo, so pena de que algún enemigo de Servando le siga el rastro y los asesine a ella y al pequeño Ariel.

*Resurrección* tiene una doble y hasta triple lectura. Yo he optado por leerla como una alegoría de la paternidad y el amor filial: “Una vida es antes de tener hijos y otra después. Por eso hay tanta pinche locura en el mundo.” Uno hace lo imposible por salvar a sus hijos, alejarlos de la inmundicia... ¿y qué, si ellos no quieren ser salvados? ●



## Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

# Aburrimiento de los bárbaros y subversión musical

“APRENDE MÚSICA SIN aburrirte con la armonía.” “Aprende a tocar la guitarra sin el sufrimiento de la teoría.” “Aprende a componer canciones de éxito sin luchar con términos musicales.” Dicho en otras palabras: “Aprende sin aprender.” A esos y otros mensajes nos someten los algoritmos y robots de internet cada vez que navegamos por las redes sociales. Es inevitable: al dedicarnos a la enseñanza e investigación musical, estos bichos nos someten con la imparable oferta de cursos, talleres, clases, diplomados y productos que vilipendian la mejor sustancia del aire.

Consecuencia del sacrosanto entretenimiento, la enfermedad es grave y sus peores síntomas están por venir. Ya no sólo se trata de lecturas, películas o música *light* destinados a un pasatiempo distractor. Ahora se trata de “aligerar” el contenido y la metodología con la que integramos nueva información a profesiones o actividades recreativas. En la despiadada guerra por conseguir estudiantes de música –que de eso trata esta entrega de la columna–, incontables maestros, escuelas y plataformas exhiben cínicamente lo simple, lo superficial, lo fácil que puede ser el “dominio” de un instrumento, soslayando aquello que da credibilidad a un programa de estudios. A saber: la variedad y profundidad en materias que develan los misterios del arte sonoro y del cuerpo a su servicio.

Hacemos pausa mientras escribimos. Sabemos que no llegaremos a ningún lado siguiendo este camino. Miramos a nuestro alrededor. Sobresale el libro que estamos leyendo: *La música, una historia subversiva*. Tremendo hasta donde vamos. Su autor es el gran Ted Gioia, pianista, productor, escritor y maestro de jazz en la Universidad de Standford. Su obra escrita se inclina mayormente por la historia de la música estadounidense y la manera como se ha desarrollado en la inteligencia social. Llegó a casa desde la editorial Turner. Forma parte de su muy recomendable colección Noema, abocada, precisamente, al pensamiento musical.

Así pues, decepcionados por los mercenarios que inundan el mercado del conocimiento, valoramos esta ambiciosa investigación, sus años de escrutinio, viajes, entrevistas, comparaciones, reflexiones... todo lo que Gioia tuvo que hacer para entregar un conjunto de ensayos a propósito del camino que la música ha recorrido –del *Big Bang* al último éxito de Spotify– insuflándose gracias y sobre todo a la energía de los inconformes, de los rebeldes que, atendiendo al ADN de la artesanía audible –ése que hoy niegan los buhoneros de la educación–, confrontaron al *statu quo* con renovadas formas.

Dice en su introducción: “No critico el carácter aburrido de la Historia de la Música, tal como se plantea convencionalmente, porque crea que ésta deba darnos grandes emociones. Lo que critico es que los conceptos en los que se apoya su naturaleza tediosa son falsos.” Se refiere a la manera como las élites se adueñan de la memoria que más conviene a sus intereses, torciendo los hechos y adoptando movimientos regeneradores pues, como explica luego: “Las innovaciones musicales suelen suceder desde abajo hacia arriba y desde afuera hacia adentro.” Así, el índice de Gioia nos promete una lectura que echa luz sobre la complejidad que tantos han querido negar, sea para mantener su poder o, como dijimos al principio, para simplificar el pasado en pos del negocio perverso.

Búsquelo. Todavía somos afortunados al contar con registros que, como éste, nos hacen *dudar*. Mire usted el título de su primer capítulo: “El origen de la música como fuerza de destrucción creativa.” ¿No le parece atractivo? Perdón que no esperáramos a terminar su lectura para hablar de él. Lo que llevamos es tan bueno y estamos tan molestos por lo que comenzamos diciendo, que no nos resistimos. ¡Que vivan los antibárbaros! Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

## Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

# Los calzones de doña Isela

EL MIÉRCOLES PASADO amanecimos con la noticia de que la noche del pasado martes 9 de marzo usted había dejado este mundo, no por culpa del coronavirus que tantas ausencias viene dejándonos, sino a causa del cáncer que padeció usted, por cierto, sin que nunca hiciera de ello un motivo para que se hablara de su persona. Ni lo necesitaba, claro, porque su presencia se volvió insoslayable desde que arrancó su carrera como actriz de cine, al inicio de la década de los años sesenta cuando, primero de manera discreta e incluso marginal, y muy pronto en el rol protagonista, comenzó a formar parte de montones de películas, unas buenas y otras no tanto: *Verano violento*, *La rabia por dentro*, *Mañosas pero sabrosas*, *Rabia, sos conspiración bikini*, *Don Juan 67*, *La cámara del terror*, *El deseo llega de noche*, *Mujeres, mujeres, mujeres*, *Las pecadoras* y *Por mis pistolas*, por sólo mencionar la primera decena. Tanto fue su éxito que, antes de concluir aquella década crucial y parteaguas, usted filmó nada menos que otras diez películas, incluyendo una de las que más contribuyó a su fama, de cualquier modo ya para entonces bastante sólida: me refiero, por supuesto, a *Las pirañas aman en cuaresma*.

Comenzaba la década de los años setenta, tenía usted treinta y un años de edad y se había convertido en algo que hoy, en tiempos que se consideran a sí mismos progresistas y libertarios, a Mediomundo le suena incorrectísimo: usted, doña Isela, era un símbolo sexual y no sólo eso, sino el máximo *sex symbol* mexicano. Entre despectivos e hipócritamente mochos, abundaban quienes de manera mucho más prosaica preferían el término “encueratriz”, a lo que contribuyó el hecho de ser la primera mujer latinoamericana que apareció en las páginas de la revista *Play Boy* (de lo cual, en su momento y a mis pocos años, no tuve noticia directa como sí la tuve, y viví el privilegio de mencionárselo, cuando la extinta revista *Interviú*, precisamente de “encueratrices”, le hizo una entrevista para una sección de inolvidable y agudo título: *Las mexicanas sin sostén*).

Con los años setenta se consolidó para usted una *mala fama* que a la postre se volvió buena: la “encueratriz” dejó paso a la mujer transgresora, echada p’alante, bragada, desprejuiciada y respondona, diría yo, exactamente la mujer que usted fue desde el principio, sólo que una sociedad tan pacata como la nuestra –más en aquellos tiempos, pero todavía en éstos– no estaba preparada para aceptar, mucho menos para entender a alguien con el valor que usted tuvo para transgredir una enorme cantidad de las reglas tácitas del machismo y la



Isela Vega. Foto: Medios y Media / Mariana Yazbek

misoginia, y hacerlo sin prejuicios ni descalificaciones. Tampoco las mujeres, por cierto, que se limitaron –como por desgracia todavía hoy de seguro seguirán limitándose– a colgarle a usted un rótulo donde se le acuse de autocosificación, autorreducción genérica y otras “culpas” similares.

Esa es la otra vertiente de su larga, riquísima y diversa trayectoria profesional, que no sólo expresó en su calidad de actriz de cine, teatro y televisión, puesto que también se desempeñó como guionista, productora y directora; me refiero a su activismo político y su postura, exenta de ambigüedades, a favor de las mejores causas sociales. Para no ir más lejos, hay abundante constancia de su apoyo al gobierno emanado de las más recientes elecciones, y al respecto conviene recordar su inolvidable papel en *La ley de Herodes*, la cinta de Luis Estrada que, hasta la fecha, sigue siendo una de las dos críticas cinematográficas más agudas que se han hecho del antiguo régimen de corrupción e impunidad.

Se termina el espacio y se me queda mucho en el tintero, doña Isela. Déjeme cerrar aclarando, por si hace falta, que el título de estas líneas quiere jugar con el sambenito que tantos años le colgaron, de salir siempre sin calzones en las películas, con el hecho de haber sido usted una de las mujeres más calzonudas que ha dado esta tierra, para decirlo en buen mexicano ●

**Vilma Fuentes**

# Vidas y muertes de Arthur Cravan

Hay personas que hacen de su vida, más que un novela, un personaje en sí mismo y, sin duda, la de Arthur Cravan (1887-1918) fue así. Provocador, temerario y mordaz, además de poeta, tuvo infinidad de oficios, entre ellos, boxeador, leñador, ladrón de joyas, carnicero... “Los deseos, las vidas y las muertes de Arthur Cravan son múltiples. Un ser excepcional no podía morir una sola vez.” se afirma aquí con fina mirada crítica.

Un escándalo, un verdadero escándalo, es lo bastante raro para ser examinado con atención, sobre todo cuando revela la presencia de un genio.

Fabian Avenarius Lloyd, conocido como Arthur Cravan, nació el 22 de mayo de 1887 en Lausana, Suiza, y fue visto por última vez en noviembre de 1918 cuando se embarcó a solas en un barco de pesca en Puerto Ángel para dirigirse a Salina Cruz. Ídolo de dadaístas y surrealistas, este gran provocador debe haber supuesto que en México era posible convocar a los muertos y hacerlos venir a su lado, llamándolos con invocaciones entre murmullos. Sin duda, provocar sólo a los vivos ya no le era suficiente. Ir más allá de cualquier límite, derrumbar lo sagrado, transgredir lo real para entrar en lo imaginario y poseerlo, aunque él fuese el poseído. Su desaparición es un misterio cuyo secreto se llevó, acaso rodeado, durante su ascensión en cuerpo y alma al más allá, por las sombras que respondieron a su llamado: “Todo contra el mundo/ hasta el corazón/ hasta la vida misma/ si valiera la pena morirla.”

Su desdén por la vida es superior al que tuvo hacia la muerte. Cravan no temía nada ni a nadie, y osaba todo. Desde lo alto de sus casi dos metros de estatura, hizo del desafío un estilo de vida y del escándalo una respuesta de su espíritu a su visión del mundo. Nieto de un consejero de la reina Victoria y sobrino de Oscar Wilde, mientras su honorable familia ocultaba el parentesco con el célebre escritor, casado con la hermana de su padre, Cravan hizo gala del vínculo con su tío. Cuando Wilde fue tratado de paquidermo, el joven provocador declaró que “lo adoraba porque parecía un animal” y se describe a sí mismo como un elefante.

Durante su corta vida ejerció, entre otros oficios, los de boxeador, poeta y escritor. Editó la revista *Maintenant*, de la que fue el único redactor. Llevado por su odio a las librerías donde todos los libros se confunden y se cubren de polvo, la voceó y vendió él mismo en las calles que recorría con un carrito sin toldo. A pesar de su breve existencia, de apenas cinco números, la revista hizo historia al dar un nuevo aire a la anquilosada vida literaria de la época: su influencia prefigura al dadaísmo y al surrealismo. Publica en *Maintenant* textos corrosivos, retratos cáusticos, como el de la pintora Marie Laurencin, que estuvo a punto de costarle un duelo con Apollinaire, pareja de la artista, y el de André Gide, incluido por Breton en la *Antología del humor negro*, donde señala que Gide nunca pudo sobreponerse a la crítica de Cravan:

André Gide no tiene el aire de un hijo del amor, ni de un elefante, ni de varios hombres: tiene el aire de un artista... Su caminar traiciona un prosista que nunca podrá hacer un verso... El artista no tiene para nada los nobles estragos del pródigo que dilapida su fortuna y su salud... Es higiénico y se aleja de un Verlaine que llevaba



Arthur Cravan.

su sífilis como una languidez... Que no frecuenta las chicas ni los malos lugares... Que es prudente.

Vagabundo, deja París en 1915 en plena guerra y recorre Europa con pasaportes falsos. Si Fernando Pessoa crea las biografías y obra de sus heterónimos, Cravan se inventa a sí mismo, aquí y allá, en distintos personajes con oficios diferentes: Hope, Miradique, Hayes, pugilista, carnicero, leñador, ladrón de joyas... “Tengo veinte países en mi memoria y arrastro en mi alma los colores de cien ciudades.”

Su obra es tan escasa, pues fue profundo su desprecio por los escritores prolijos y bien disciplinados cada día, como múltiples sus personalidades: “Mundano, químico, puta, borracho, músico, obrero, pintor, acróbata, actor; / ...jirafa o cuervo; / cobarde, negro, mono, Don Juan, lord... fauna y flora: / ¡soy todas las cosas, todos los hombres y todos los animales!”

Comparte el premio de un encuentro de box en Barcelona contra el campeón del mundo Jack Johnson, donde se presentó completamente borracho. Con el dinero obtenido se embarca a Nueva York en el mismo buque donde viaja Trotsky, quien lo describe en su biografía como “un boxeador y literato ocasional”.

De Nueva York pasa a México. Casado con la poeta Mina Loy, desertor, trata de viajar a Buenos Aires. Desaparece en cuerpo y alma. Ahogado en el Pacífico en 1918. Asesinado junto al río Bravo, según declara la policía mexicana que creará reconocer su cadáver meses después. En 1921, circulan en París documentos falsos de Wilde, ofrecidos a los libreros en cartas firmadas por Gide, Hope, Holland. El auténtico Gide estuvo convencido de que el autor de las falsificaciones era Cravan.

Los deseos, las vidas y las muertes de Arthur Cravan son múltiples. Un ser excepcional no podía morir una sola vez. O acaso aprendió a escuchar las voces de los vivos en el reino de los muertos como en vida supo escuchar y llamar a los muertos.

“Es necesario poner en juego el porvenir una vez al año”, palabras que Cravan hizo realidad desafiando a la muerte y jugándose “la vida que no vale la pena ser vivida... pero yo valgo la pena de vivir” ●





## ¡APROVECHA LOS BENEFICIOS DE REALIZAR EL REEMPLACAMIENTO EN 2021!

Consulta tu caso para conocer **la vigencia de tus placas y los beneficios** que obtienes al **actualizarlas este año:**

CASO	¿CUÁNDO VENCEN MIS PLACAS?	¿QUÉ DEBO HACER?	¿QUÉ BENEFICIOS TENGO AL HACER EL REEMPLACAMIENTO ESTE AÑO?
<b>SI TIENES PLACAS EDICIÓN 2020</b>	Vencen el 31 de diciembre 2024* <small>*Las placas 2020 vencen el 31 de diciembre de 2022 pero extiendes su validez al hacer <b>sin costo</b> el refrendo que habrá en 2023 y 2024.</small>	Estás al día con tus trámites	<b>NO TENDRÁS QUE REALIZAR EL REEMPLACAMIENTO 2022</b>
<b>SI REALIZASTE EL REEMPLACAMIENTO EN ENERO O FEBRERO 2020 Y RECIBISTE PLACAS EDICIÓN 2017</b>	<b>YA ESTÁN VENCIDAS</b>	Canjea tus placas 2017 por las 2020 <b>SIN COSTO</b>	<b>NO TENDRÁS QUE REALIZAR EL REEMPLACAMIENTO** 2022</b> <small>**Al canjearlas puedes extender la validez de tus placas hasta el 31 de diciembre de 2024 haciendo sin costo el refrendo que habrá en 2023 y 2024.</small>
<b>SI TIENES PLACAS PLACAS EDICIÓN 2017</b>	<b>YA ESTÁN VENCIDAS</b>	Extender su validez hasta el 31 de diciembre del 2021 al hacer <b>sin costo</b> el refrendo que habrá este año, pero en 2022 deberás reemplazar de manera obligatoria	Si actualizas tus placas en el 2021 <b>no tendrás que realizar el reemplacamiento 2022</b> y además obtienes descuentos del: <b>10%</b>
<b>SI TIENES PLACAS EDICIÓN 2009 Y ANTERIORES</b>	<b>YA ESTÁN VENCIDAS</b>	Te invitamos a ponerte al día con tus trámites	<b>50% EN MULTAS DE LA SSP***</b> <small>***Aplica si realizas el trámite de reemplacamiento</small> <b>3, 6 y 12 MESES SIN INTERESES</b> <small>Con tarjetas de crédito participantes</small>

- Los servicios de reemplacamiento y emplacamiento seguirán abiertos con las medidas de higiene.
- El trámite de refrendo en línea dio inicio el 4 de enero 2021, y se proporcionará una tarjeta de circulación en formato digital.

**Para más información:**

**REEMPLACAMIENTO.YUCATAN.GOB.MX**



# Pelícanos,

El majestuoso vuelo de los pelícanos, imagen cotidiana del malecón de Carmen

## *Pelecanus* / PELÍCANOS

Especies: 8 especies de pelícanos en el mundo.

Los más comunes: *Pelecanus occidentalis* / Pelicano café

Tamaños: Suelen medir hasta 1.4 metros de largo.

Longevidad: Pueden llegar a vivir entre 10 y 15 años.

Alimentación: Peces y crustáceos.

Depredadores: El hombre.

Habitat: Zonas costeras desde Estados Unidos hasta Brasil



1

### GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

Caminando por el malecón de Ciudad del Carmen o por la zona de la colonia Puntilla, podemos disfrutar del vuelo y de la majestuosa presencia de los pelícanos, una especie de ave costera. De las ocho registradas en el mundo, en la isla del Carmen habita el café o pardo (*Pelecanus occidentalis*), el cual pertenece a la familia de los pelecanidae.

Ángel Leyva Herrera, secretario de fauna silvestre de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, nos explica que esta ave se caracteriza por sus plumas de color oscuro, en ambos sexos, además de ser pesada.

"Pueden llegar a medir hasta un metro con 40 centímetros, siendo su principal característica que la parte inferior de su pico; ésta se encuentra suspendida, como una bolsa de piel, que tiene una capacidad de almacenaje de hasta 11 litros, lo que se calcula dos o tres veces mayor a lo que logra almacenar en su estómago".

El ambientalista explica que esta bolsa le permite pescar sus alimentos, dejando drenar el agua por el borde, antes de tragárselos. "La bolsa desplegada, les permite enfriar su sangre bajo un intenso calor".

Los pelícanos se alimentan de peces y de crustáceos. Buscan su alimento al volar y se sumergen de cabeza en las aguas, desde una altura de hasta 10 metros, para luego emerger con sus presas en el pico.

Una vez que ha logrado capturar su alimento, incli-

na el pico hacia abajo para drenar el agua de la bolsa y luego, echa la cabeza hacia atrás para tragárselos.

Un ejemplar adulto requiere de por lo menos 17 kilogramos de pescado, sin embargo, esto no afecta la reproducción de las especies marinas en las zonas costeras.

#### REPRODUCCIÓN

El biólogo Robles Montes de Oca detalla que los pelícanos son ovíparos, y ponen de dos a cuatro huevos por camada. "Los huevos son de color blanco, que suelen mostrar manchas, producto de los materiales con que edifican sus nidos".

El proceso de incubación la realizan ambos sexos, durante un periodo de entre 28 y 30 días. "Los pelícanos nidifican en colonias. El nido se encuentra en el suelo o entre los árboles a baja altura, principalmente en la zona de manglar; es construido por las hembras, con materiales que son recolectados por los machos".

Una vez que nacen las crías, son alimentados por ambos padres. Las crías pueden permanecer hasta nueve semanas en los nidos antes de comenzar a desplazarse por las ramas. El tiempo para que estos polluelos realicen su primer vuelo varía entre las nueve y las 12 semanas.

Los principales problemas que afectan a las poblaciones de los pelícanos son la disminución de los

peces, influenciada principalmente por una sobre explotación de este recurso, y la destrucción de su hábitat o la presencia de contaminantes o venenos.

"Se estima que existen cerca de 100 mil ejemplares de pelicano café en nuestro país. Hay que recordar que las poblaciones de estas aves disminuyeron en las décadas de los 50 y 60, principalmente por el envenenamiento con DDT, llegando a ser catalogada como en peligro de extinción, principalmente en Estados Unidos", asegura Leyva Herrera.

#### REPRODUCCIÓN

Los visitantes de la isla consideran un atractivo la presencia de estas aves en las zonas cercanas al malecón, en el área de alimentos del Mercado Alonso Felipe de Andrade o los restaurantes de la colonia Puntilla, en donde incluso, los atraen, al igual que a las gaviotas, para alimentarlos.

"Los domingos principalmente vemos a muchas personas que vienen de paso o de paseo a la isla, que buscan tomar fotos o videos de la presencia de estas aves y se maravillan que puedan ser vistas de tan cerca, mientras se encuentran posadas en los troncos en la zona del Mercado Alonso Felipe de Andrade", compartió Verónica Contreras Velueta, comerciante de este centro de abasto.





2



3



4



5

## REGRESAN PELÍCANOS BLANCOS A COZUMEL TRAS 15 AÑOS

La Fundación de Parques y Museos de Cozumel (FPMC) registró la presencia de pelicanos blancos americanos (*Pelecanus erythrorhynchos*), que no se habían avistado desde hace más de 15 años en el Área Natural Protegida Laguna Colombia, lo que es un indicador de que el ecosistema de manglar en esa zona se ha recuperado satisfactoriamente, convirtiéndose en resguardo para estas aves durante la época invernal.

"Los humedales costeros son ecosistemas de mucha importancia ecológica que brindan una gran variedad de servicios ambientales, como zonas de alimentación, refugio y crecimiento de especies de flora y fauna silvestre," explicó Jesús Benavides Andrade, director de la Reserva Ecológica Estatal, donde se encuentra el Parque Ecoturístico Punta Sur.

Especificó que el pelicano es considerado una de las aves más grandes de Norteamérica, sus alas pueden medir hasta tres metros de envergadura y es una especie migratoria que viaja miles de kilómetros desde Canadá y Estados Unidos hasta México, para resguardarse del frío y alimentarse durante el invierno, y así fue como llegó una parvada de unos 37 individuos a Punta Sur, donde han permanecido durante toda la temporada invernal.

Destacó que los pelicanos encontraron en el parque no sólo un refugio para descansar de su largo viaje, sino también una zona donde hay alimento suficiente y las condiciones adecuadas para residir durante la temporada que permanecen en el ecoparque, convirtiéndose además en un gran atractivo para el turismo de naturaleza como los observadores de aves.

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

1. Juan Manuel Valdivia
2. Juan S. Rivera
3. Fundación de Parques y Museos de Cozumel
4. Gabriel Graniel
5. Fernando Eloy





▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del pelicano. Ilustración @ca.ma.leon.



# U k'a'amal ajxíinximbal máako'ob ti' mejen kaajo'ob, utsil náaysaj óol ka'alikil yaan pak'be'en k'oja'an

**ASTRID SÁNCHEZ**  
MÉRIDA

U na'atal u k'a'amal ajxíinximbal máak ti' kaajo'ob tu'ux ma' táan u jach loobila'al yóok'ol kaab yéetel tu'ux mina'an u sajbe'entsil u pa'ak'al Covid-19e, jump'éeel ba'al béeykunsáan yóok'lal meyaj ku taal u beetal tumen maaya kaajo'ob, tu'ux ku páajtal u xiimbal máak tu'ux mina'an mix máak tsaayal ti' le k'oja'ana, yéetel tu'ux láayli' u jach ts'aatáanta'al kananiil ti'al ma' u pa'ak'al ti' mixmáak.

U múuch'kabil Alianza Peninsular para el Turismo Comunitario (APTC) táan u múul meyaj yéetel uláak' múuch'o'ob yaan Kaanpech, Quintana Roo yéetel Yucatán ti'al u páajtal u ye'sa'al ba'ax jats'uts ba'alo'ob yaan ti'al cha'antbili', je'el bix le úuchben kaajo'obo', ts'ono'oto'ob yéetel k'áax tu'ux ku páajtal u cha'antal ch'íicho'ob.

Ajxíinximbal máako'obe' ku biinsa'alo'ob ti' mejen kaajo'ob náach yaniko'ob ti' noj kaaj; táankab tu'ux ku máan máak, le beetik u páajtal u yila'al tuláakal ba'ax ku bak'pachtik máak, ku yutstal u yúuchul xiimbal, u pa'atal u wenel máak ich k'áax, tu'ux ma' chochobkili'.

Gloria Dzib, máax jo'olbesik

u meyaj ich Co'ox Mayab, jump'éeel múuch' táaka'an ich APTC, ku ya'alike', kex tumen Alianzae' táan u ketikubáaj yéetel u jáal ja'ilo'ob yaan te'e péetlu'umilá, u páajtal u k'ajóoltil máak le kaajo'oba' kex yaan pak'be'en k'oja'ane', jump'éeel utsil ba'al.

"Yaan kaajo'ob tu'ux ma' tsa'ayak ti' mixmáak le k'oja'anilo', mejen kaajo'ob tu'ux láayli' u jach kaláantikubáaj máak yéetel jach kaláanta'al xan ba'ax ku yúuchul yéetel máaxo'ob ku bino'ob xiiximbali'. Ba'ale', to'one' k k'áatik ti' máaxo'ob ku k'uchulo'obe' ka u beeto'ob ba'al je'el bix jets'a'an ti'al u yutsil xan le kaajo'ob, tumen tu ts'ooke', ma' chéen leti' k'aabéet u kaláanta'ali', unaj xan u yila'al u yutsil máako'ob ku meyaj t-éeteli'", tu ya'alaj.

APTC ku ts'aatáantik kex jo'op'éeel tsoolnu'uk unaj u beeta'al kéen k'uchuk máak xiimbali', tu'ux unaj kaláanta'al le kúuchil tu'ux ku yúuchul kanal, beyxan bix u yokol máaki' yéetel bix u biinsa'al tak tu'ux kun páatal wenel, ti'al beyo' ma' u yantal sajbe'entsil u k'oja'antal mixmáak.

Yóok'lale', Mario Tuz May, máax jo'olbesik u múuch'il áadministrasioon Co'ox Mayabe', ku ya'alik, jach talam úuchik u béeykunsik u much'iko'ob tuláakal ba'ax



▲ u yutsil xiinximbal ku beeta'al te'e mejen kaajo'obo', leti' u páajtal u yantal máak táankab, tu'ux ma' táan u múuch'ul máak yéetel ku páajtal u cha'antal ba'ax yaan te'e bak'pachilo'. Oochel Majanta'ab tumen Co'ox Mayab

k'aabéet ti'al u je'ets'el no'ojan yaniko'ob ti'al u k'amiko'ob máak, tumen le tu'ux yano'obo', ma' je'el bix suuk u yila'al ti' uláak' kúuchilo'obi'.

U tuukulile', leti'e ka béeyak u páatal máak te'e Péetlu'uma',

kex jayp'éeel áak'abo'ob, ti'al u chan yantal náajal, le beetik le kéen k'a'aytake', ku ya'alal je'el u páajtal u páatal máak ichil 8 tak 12 áak'abo'ob.

U múuch'kabil Alianza Peninsular para el Turismo

Comunitario, káaj u meyaj tu ja'abil 2016, ikil u kata'al ka ya'abkunsak ajxíinximbal máako'ob te'e mejen kaajo'obo', ti'al u yutsil kajnáalo'ob te'elo' yéetel ti'al u jach kaláanta'al yóok'ol kaab.

## Káajsa'ab u meyaj u kúuchil Centro Cultural y de Derechos Humanos Casa Colibrí, ti' u kaajil Panabá

**ITZEL CHAN**  
MÉRIDA

Ti'al u páajtal u ts'aatáanta'al ko'olel máaxo'ob ku loobila'ale', Suemy Marisol Maza Martín yéetel x-áaktibiista María Candelaria May Novelo, tu ts'áajo'ob meyaj u kúuchil Centro Cultural y de Derechos Humanos Casa Colibrí en Panabá. Meyaje' ku núup'ul ti' meyaj ts'o'okili' u káajal u beeta'al tu noj kaajil Saki', tu'ux láayli' ts'a'aban le k'aaba' je'elo'.

Beyxan táan u yúuchul múul meyaj yéetel Katia Mena Pacheco beyxan yéetel Claudia Rocío Duarte Aranda.

Candelaria Maye', juntúul xka'ansaj, xts'iib yéetel juntúul ko'olel ku ba'atel ti'al u chiimpol'ta'al u páajtalil ko'olele', tu ya'alaje' jach táaj k'a'anan bin u beeta'al le meyaj, tumen ku tukultike' ku binetik u yantal kúuchilo'ob tu'ux ka kaxta'ak u xu'ulsa'al loobilaj.

Kúuchil yaan tu kaajil Saki'e, káaj u meyaj tu k'iinil 26 ti' agosto, ti' u ja'abil 2017. Beeta'ab

tumen ku kaxta'al u xak'altukulta'al bix yanik ba'al tu lu'umil México, ti' ba'ax yaan u yil yéetel u páajtalil wiinik, yéetel tumen mina'an ya'abach kúuchilo'ob tu'ux ka úuchuk kaambal tu lak'inil u lu'umil Yucatán.

Ba'ale', walkila', ts'o'ok u je'ebel u joolnajil u túumben kúuchil Panabá, tu'ux yaan u meyaj u múuch'il ko'olelo'oba' ti'al u péektsiltiko'ob utsil kuxtal ich xma' loobilajil. Te'ela', yaan u ts'a'abal kaambalilo'ob, tse'eko'ob,

tsikbalo'ob yéetel u áantaj ti'al ko'olel ku loobila'al.

"Tene' kin tukultike', yaan u páajtal u k'e'exel ba'al wa k-kaambal, beyxan wa k múul meyaj. Ko'olele' ma' táan u páajtal u luk'ul tu'ux ku loobila'ali', wa ma' táan u yojéetlil ba'ax páajtalilo'ob yaan ti' beey wiinik", tu ya'alaj Candelaria.

Meyaj ku beeta'al Casa Colibrí u chiikulal féeminista meyaj, tumen k'a'anan u yúuchul meyaj bul k'iin, tu ukp'éeel k'iinilo'ob le p'is k'iino'.

Tu kúuchil Centro Cultural y de Derechos

Humanos "Ts'unu'un Naj" (Casa Colibrí) yaan u ka'ansal ti' máak ba'ax páajtalilo'ob yaan ti', beyxan ba'ax sen jejeláasil miatsilo'ob yaan ti' le lu'uma', bix u xiimbal máak yóok'ol kaab, xook, ichil uláak' ba'alo'ob. Chéen ba'axe' u nooyile', leti'e ka chiimpol'ta'ak miatsil maaya, tu'ux ka yanak kuxtal ich jáalk'abil, xma' loobilajil, beyxan tu'ux ka utsil liik'ik xch'úupalal yéetel tu'ux ka chiimpol'ta'ak u sexualidad tuláakal máal.

## ¡BOMBA!

Reforma presidencial  
fue frenada en un juzgado;  
esa norma en algo ha errado:  
no fue constitucional



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 12 al domingo 14 de marzo de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1439 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## P'OTO'

U K'ICHKELEMIL U XIK'NALE', SUUK U YILA'AL TU  
JÁAL JA'IL CARMEN



Kéen jo'op'ok u xímbal máak te'e jáal ja'o ku páajtal u cha'antik u jats'utsil p'oto'ob kuxa'ano'ob te'elo'. Waxaktúul u jejeláasil le ch'íich' ojéela'an yaan yóok'ol kaab, ba'ale' tu petenil Carmene' kaja'an le k'ajóolta'an bey pardo (*Pelecanus occidentalis*), máax méek'a'an tumen u baatsil pelecanidaes.

Ángel Leyva Herrera, máax beetik u séekretarioil fauna silvestre ti' u mola'ayil Desarrollo y Medio Ambiente, ku tsolik le ch'íich'a

k'ajóolta'an yóok'lal bix u k'u'ukmel, mixba'al ti' wa xibil wa xch'upul ba'alche', ts'o'okole' aal u wíinkilal.

"P'oto'obe' je'el u p'isik'o'ob tak jump'éel meetro yéetel 40 séentimetro'ob, ts'o'okole' ku jach chíikbpajal ti' bix yanik yáanal u koj, tumen óoli' beey usta'an yanik ti'; te'elo' je'el u lík'sik tak 11 liitros yéetel ku tukulta'ale' ku ka'atéen wa óoxtéen máansik le beyka'aj ja' ku páajtal u yoksik tu nak".

OOCHEEL FUNDACIÓN DE PARQUES  
Y MUSEOS DE COZUMEL

GABRIEL GRANIEL  
CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46