



La Jornada MAYA

YUCATÁN

Edición de fin de semana, del viernes 12 al domingo 14 de febrero del 2021
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1418 · www.lajornadamaya.mx

ESPECIAL: LAS NUEVAS RELACIONES

14 DE FEBRERO, DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD



▲ El movimiento feminista, el empoderamiento de las mujeres en los diferentes ámbitos sociales y la contingencia han modificado los modelos de relación que guardamos los seres humanos. En este especial

de San Valentín, abordamos algunos ángulos de estas transformaciones. La imagen es de una exposición del 2016 del museo Victoria and Albert de Inglaterra, en torno a Botticelli y sus Venus. [Foto Reuters](#)

Pandemia exalta demanda de placer; institución matrimonial va a la baja

REPORTEROS LJM / P 21 A 28

Biden pone fin a emergencia nacional en frontera con México y anula el muro de Trump

REUTERS / P 20

Llegan al país 2 millones de dosis de la vacuna china CanSino para envasar en Querétaro

/ P 19

Proponen que cenotes de Yucatán sean declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad

ITZEL CHAN / P 3

El empresario Jorge Abel Charruf, nuevo presidente de Canacintra en Yucatán

ABRAHAM BOTE / P 5

Murió la leyenda del jazz Chick Corea, a los 79 años, víctima de cáncer

AFP / P 13

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1418

CFE: falacias y realidades

La Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados aprobó ayer el proyecto de reforma a la Ley de la Industria Eléctrica enviado por el presidente Andrés Manuel López Obrador. De acuerdo con la fundamentación de la iniciativa, el aumento en ventas de energía derivado de la misma permitiría a la Comisión Federal de Electricidad (CFE) incrementar su utilidad en un monto anual de entre 14 mil 308 y 135 mil 558 millones de pesos, si bien en el corto plazo podría provocar un pasivo contingente de hasta 451 mil millones de pesos, sujetos a la cantidad de contratos con privados que se vean afectados. Tras analizar los diversos impactos del texto, el Centro de Estudios de las Finanzas Públicas de la Cámara consideró que tendrá un efecto positivo en las finanzas de CFE.

Como ha reiterado el mandatario, el propósito fundamental de la reforma es dar prioridad al despacho de energía que produce el Estado por medio de la CFE, a fin de revertir un esquema de privatización en el que se benefició a un puñado de empresas en detrimento de los intereses nacionales.

La normatividad que actualmente rige la relación comercial entre la CFE y los generadores privados de energía eólica o fotovoltaica es un claro ejemplo de los extremos a los que se llegó durante las administraciones neoliberales: la compañía del Estado se encuentra obligada a comprar a los particulares su producción y frenar la que realiza con su propia infraestructura, la cual permanece ociosa; pero las fuentes de energía de los primeros presentan una alta intermitencia y la CFE no tiene otra opción que invertir en plantas de respaldo que le permitan mantener un suministro constante a sus usuarios —es decir, a ciudadanos, hospitales, escuelas, oficinas gubernamentales, industrias— cuando las condiciones climáticas impiden la operación de las turbinas o las celdas solares. A su vez, esta necesidad impuesta de plantas de respaldo dio paso a toda una cadena de saqueo en la cual un contratista privado construye una central de ciclo combi-

nado a gas natural, así como los gasoductos que llevan el combustible hasta ella, cobra al Estado por estos servicios y mantiene la propiedad de las instalaciones.

El daño financiero es colosal pero dista de ser el único. Forzar parones en la producción eléctrica de la CFE para mantener andando el negocio de los privados ha traído consigo episodios de devastación natural y humana, los más dramáticos de los cuales son las inundaciones periódicas que padece la población tabasqueña. En octubre pasado, López Obrador denunció estas catástrofes como un saldo nefasto del manejo de las instalaciones hidroeléctricas bajo una óptica neoliberal, es decir, privilegiando el lucro por encima de cualquier otra consideración: en los sexenios anteriores, la CFE mantuvo sus hidroeléctricas de la cuenca Grijalva-Usumacinta trabajando a su mínima capacidad, con la consiguiente acumulación de exceso de agua en las presas; cuando las lluvias amenazaban con desbordarlas, el líquido se soltaba de golpe y arrastraba todo a su paso.

Tampoco puede soslayarse la perversidad intrínseca que subyace en la política energética de los cinco sexenios anteriores, consolidada por la

bada durante el peñato al amparo del Pacto por México. Tal perversidad radica en aplicar el principio de la libre competencia entre actores asimétricos en su funcionamiento y sus objetivos: al contrario de las empresas privadas, que no buscan sino la maximización de sus ganancias, la Comisión Federal de Electricidad tiene una misión social y de palanca del desarrollo nacional, por lo cual sus inversiones no están ni pueden estar orientadas al lucro sino a la satisfacción de necesidades y de prioridades estratégicas para el país.

Por último, debe rechazarse la falacia de que la reforma presentada el primer día del mes suponga una defensa de los combustibles fósiles o un ataque a las energías limpias, una especie que poderosos intereses corporativos tratan de instalar mediante su influencia en los medios y la academia para desviar la atención del verdadero objeto de debate. Tanto el Plan de Negocios 2021-2025 de la empresa productiva del Estado como sus directrices presupuestarias y los acuerdos de colaboración que ha signado muestran que lo que se encuentra en juego son la recuperación de la soberanía nacional y el empeño por acabar con décadas de saqueo del erario.

ACAPARAMIENTO DE VACUNAS ● HELGUERA





Propuesta legislativa para proteger más de 2 mil 500 cenotes en Yucatán

Buscan que sean declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco

ITZEL CHAN
MÉRIDA

A proteger más de 2 mil 500 cenotes en Yucatán, la diputada Kathia Bolio Pinelo presentó una iniciativa para modificar la Ley de Protección del Medio Ambiente del estado, de manera que desde la legislación se apoye el trabajo para que estos cuerpos de agua sean declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

La iniciativa viene bien en este momento, ya que 2021 fue denominado Año dedicado a las cuevas y el karst

Bolio Pinelo expuso que a través de un acuerdo entre la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS) y el Instituto Nacional de Antropología



▲ Lamentablemente, algunos cenotes se encuentran contaminados y no faltan vecinos que los emplean como basureros a cielo abierto. En la imagen, el cenote de Kaua, en Yucatán. Foto Archivo LJM

e Historia (INAH), actualmente se realizan tareas de investigación, saneamiento y restauración de cuevas y cenotes en Yucatán.

Además, el trabajo de ambos organismos está enfocado en insistir en el proceso ante la Unesco para

que los cenotes de Yucatán sean declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Sin embargo, para sumar a estos trabajos, Bolio Pinelo propone reformas a las leyes locales para aumentar la protección a los cuerpos de agua que actualmente se encuen-

tran contaminados y algunos vecinos los emplean como basureros a cielo abierto.

Indicó que esta iniciativa viene bien en este momento, ya que 2021 fue denominado internacionalmente Año dedicado a las cuevas y el karst.

Algunas propuestas son campañas de saneamiento, preservación y protección, educación ambiental y sobre todo que quienes en sus terrenos tengan un cenote, estén obligados a protegerlos y se sancione a quien sea sorprendido contaminando.

Congreso local declara el 11 de febrero Día Estatal de la Mujer y la Niña en la Ciencia

ITZEL CHAN
MÉRIDA

A nivel internacional, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 11 de febrero como Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Este jueves, el Congreso de Yucatán aprobó que este mismo día fuera declarado a nivel estatal.

La diputada Lila Rosa Frías Castillo indicó que estas decisiones propician el acceso y la participación plena y equitativa en la ciencia para mujeres y niñas, pues hoy en día la intención es romper con las barreras ideológicas y estereotipos de género que prevalecen en los temas de ciencia.

“Nos toca a nosotros seguir apoyando los esfuerzos realizados para abrir brecha y visibilizar el trabajo de las mujeres y niñas de ciencia. Hace algunos meses, desde este pleno, se dio un gran paso: le agradezco a mis compañeros el que hayamos aprobado el 11 de febrero como el Día Estatal

de la Mujer y la Niña en la Ciencia”.

A manera de ejemplo, recordó que al frente del combate contra el coronavirus (COVID-19) hay mujeres en distintos campos de investigación en México y el mundo, desde los avances en el conocimiento del virus hasta el desarrollo de técnicas

para las pruebas de y las vacunas contra el virus.

Sin embargo, también apuntó que precisamente la pandemia por COVID-19 ha revelado la disparidades de género en el sistema científico, por lo que considera urgente la creación de nuevas políticas, iniciativas y mecanismos para apoyar a las mujeres y las niñas en estas áreas.

Interponen queja en Codhey contra la UADY y la SSY por muerte de pasante

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

María Guadalupe Kú Cobá, madre de Karla, pasante de medicina quien supuestamente se suicidó el año pasado, junto con Acciones por la Dignidad, interpusieron una queja ante la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Yucatán (Codhey), con el fin de que investiguen las violaciones a los derechos humanos cometidos en contra de Karla por parte de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y la Secretaría de Salud y Servicios de Salud de Yucatán.

“Exigimos que las autoridades responsables investiguen de manera seria, diligente y con perspectiva de género la muerte de Karla, hasta agotar todas las líneas de investigación e identificar a las personas responsables. Su madre y toda la sociedad merecemos verdad, justicia y garantías de no repetición”, manifestaron en un comunicado

“No creo que esto sea motivo para que te suicides”, le dijeron a Karla autoridades de la UADY cuando solicitó



▲ Karla, estudiante de medicina, no obtuvo auxilio por parte de la Universidad cuando su salud mental mostraba claro deterioro, refiere la madre. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

ayuda, expuso Acciones por la Dignidad. Su cuerpo fue encontrado sin vida el 15 de septiembre de 2020 en el centro de salud donde hacía su servicio social, en la comunidad de Tahdziú.

El primero de febrero, estudiantes y pasantes de la Facultad de Medicina de la UADY, de Universidad Anáhuac Mayab y la Universidad Marista se manifestaron para exigir justicia por

Mariana, Karla y todos los profesionistas que han perdido la vida, han sido asesinadas y sufren de violencia.

Para la organización, tanto las autoridades de la Secretaría de Salud estatal

como de la UADY dejaron claro que la salud mental, la integridad y seguridad personales de las y los estudiantes no son un tema de relevancia institucional.

Solicitud de ayuda

De acuerdo con los hechos narrados por la madre de Karla, su hija había solicitado ayuda al personal del departamento de sico pedagogía de la Facultad de Medicina de la UADY para atender su salud mental. La respuesta de dicho personal mostró una ausencia total de empatía y desconocimiento claro sobre la atención que debe otorgarse a los padecimientos mentales: “si no puedes con la carrera, cámbiate” o “no creo que esto sea motivo para que te suicides”, le dijeron a Karla cuando pidió ayuda.

La organización indicó que el día que Karla supuestamente se quitó la vida, se dijeron múltiples versiones que generan dudas acerca de la veracidad de las mismas y se omitió investigar su muerte conforme a estándares nacionales.

Durante 2020, pese a *ley seca*, hubo 20 muertes a causa de consumo de alcohol adulterado

ITZEL CHAN
MÉRIDA

En Yucatán, durante el año 2020 fueron 20 personas las que perdieron la vida a causa del consumo de alcohol adulterado a pesar de que hubo decreto de *ley seca* en diversos momentos por confinamiento a causa de coronavirus (COVID-19), por lo que legisladores han propuesto en el Congreso del Estado que aumente de dos a ocho años de prisión para quienes vendan este tipo de sustancias.

En pleno del Congreso, la diputada Milagros Romero

Bastarrachea, expuso que en Yucatán, el alcoholismo es un tema trascendente, debido a que hay registro de que las hospitalizaciones a causa de consumo de alcohol adulterado colocan a Yucatán en el primer lugar a nivel nacional.

Tan sólo en el año 2017, fue registrado un total de nueve mil 801 casos de intoxicación aguda por alcohol; un año después esta cifra aumentó a 10 mil 312, mientras que en el 2019 fueron nueve mil 603 casos.

Además, tomando en cuenta las cifras del año pasado, en medio de la pan-

demia, éstas registraron dos mil 418 personas intoxicadas, de acuerdo con el Sistema Nacional de Vigilancia Epidemiológica del gobierno federal con un corte hasta el 19 de diciembre

Sobre estas cifras, la diputada local expuso que uno de los muchos factores que lleva al estado a ocupar el primer lugar en intoxicación aguda por alcohol es la venta clandestina de vinos y licores que representa ingresos exorbitantes a los que se dedican a este comercio ilegal.

“Aun cuando en el año 2020 nuestro estado estuvo en cuarentena desde

el mes de marzo, Yucatán siguió ocupando el primer lugar en mayores casos de intoxicación aguda por alcohol, entonces la conocida *ley seca*, generó como resultado que los números se vieran disminuidos, sin embargo, las ventas de alcohol clandestino en todo nuestro estado tuvieron un gran incremento”, añadió.

La diputada dio a conocer que las 20 muertes a causa del consumo de alcohol adulterado fueron registradas en Puerto de Progreso, Chuburná puerto, Acanceh y mayormente en la ciudad de Mérida.

Ante esta situación, ella precisamente propuso que sean reformadas diversas disposiciones al Código Penal del Estado de Yucatán en materia de Comercio Ilícito de Bebidas Alcohólicas.

“En la presente iniciativa se propone aumentar la penalidad de dos a ocho años de prisión y de doscientos a seiscientos días-multa al delito del Comercio Ilícito de Bebidas Alcohólicas”, explicó.

A pesar de que reconoce que esta no es una solución absoluta, la diputada señaló que endurecer las penas deja claro que la salud y la vida de las personas es importante.



Recrearán recorrido de tres mujeres al primer Congreso Feminista

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Con la nueva propuesta de *Corriendo con Lobas*, los asistentes podrán marchar por las mismas calles que decenas de mujeres recorrieron para acudir al primer Congreso Feminista del país, en 1916. En esta puesta en escena podrán acompañar a tres figuras emblemáticas de aquel encuentro y conocer sus perspectivas. El proyecto iniciará este 20 de febrero.

“¿Cómo llegaron al Congreso?”, “¿desde dónde?”, “¿pasaron a tomar algo?”, “¿Estaban nerviosas?”, son algunas de las preguntas que se responderán a través de la visión de tres asistentes: una profesora propagandista, una obrera sindicalista y una escritora liberal. La concurrencia decidirá a cuál de ellas acompañar hacia el Teatro Peón Contreras.

Los tres recorridos saldrán simultáneamente simultánea y recorrerán las calles del primer cuadro de la capital yucateca.

Caminantes Hacia el Encuentro nace a raíz de diversas investigaciones sobre la necesidad de construir con herramientas escénicas tres mundos posibles de igual número de mujeres para compartir sus experiencias.

“Digamos que la lupa la colocamos en la vida de las mujeres y en su ‘previo’ al encuentro, lo que significó salir a las calles, llegar a Mérida, ponerse de acuerdo y organizar un evento emblemático en la historia de nuestro país”, detalló Liliana Hernández, directora del proyecto.

Las funciones serán este 20, 21, 21 y 28 de febrero, el 6 y 7 de marzo, a las 17 horas. El costo de los boletos es de 80 pesos para estudiantes y 100 pesos para el público en general. También existirá la posibilidad de adquirir el boleto solidario, con un valor de 150 pesos en apoyo a esta producción independiente.

Los recorridos comenzarán en la estación de trenes, la escuela primaria de niñas y el restaurante Los Almendros, para culminar en el Peón Contreras.



▲ La puesta en escena busca responder cómo llegaron, desde donde, o cuál era el estado de ánimo de las asistentes al Congreso Feminista de 1916. Imagen Facebook Corriendo con Lobas

Aprueba diputados ley que protege a las abejas y su medio ambiente en Yucatán

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Los legisladores aprobaron en sesión de pleno, las modificaciones a la Ley de Protección y Fomento Apícola en materia de impulso a la Actividad Apícola y Protección de las Abejas y su Medio Ambiente, la cual tiene como principal fin proteger a estas especies y su entorno, lo cual beneficiará a más de 12 mil productores en Yucatán.

Las reformas fueron aprobadas por unanimidad.

Cabe mencionar que la legislación fue creada en 2004 y desde entonces sólo ha tenido tres modificaciones en cuanto a forma.

Sobre su aprobación, la diputada promovedora, Janice Escobedo Salazar (PRI), indicó que ya era momento de adaptar las leyes a la realidad actual del sector apícola.

La diputada precisó que con estas modificaciones se fortalece la estructura del Comité Sistema Producto Apícola del Estado de Yucatán, órgano especializado

que se encarga de estudiar la situación de la apicultura estatal.

Además, se echará a andar el programa estatal de protección a las abejas y el fomento a la apicultura, el cual establece los objetivos, estrategias y líneas de acción que deberá implementar la Secretaría de Desarrollo Rural.

Las modificaciones también implican el fomento y desarrollo de buenas prácticas pecuarias a través de la capacitación y acompañamiento a los apicultores.

Jorge Abel Charruf Cáceres encabezará Canacintra

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

El empresario Jorge Abel Charruf Cáceres, director de Ventas de Grupo La Anita, es el nuevo presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación (Canacintra), delegación Yucatán, para el periodo 2021-2022.

En rueda de prensa virtual, realizada este 11 de febrero, el empresario informó que entre sus planes están dar seguimiento al proyecto del Tren Maya y su utilidad para el mercado de carga, insistir en la obtención de gas natural para

el estado y así conseguir una reducción en las tarifas eléctricas, impulsar al sector primario, además de fortalecer la conectividad marítima, y apostar más por las plataformas digitales.

Charruf Cáceres precisó que el plan de trabajo de la nueva directiva se centrará en siete pilares: tener una representatividad de alto nivel en foros, con los gobiernos; conseguir una mejor conectividad marítima, lo que incluye la operación del Puerto de Altura Progreso; en la terrestre, indicó que le darán seguimiento al proyecto del Tren Maya y las necesidades en las carreteras.

Semáforos inteligentes mejorarán la movilidad urbana de Mérida

La inversión en tecnología e infraestructura asciende a 441 millones de pesos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el Programa Conjunto de Mejora a la Movilidad y la Infraestructura Vial en Mérida, que realiza el gobierno del estado con el Ayuntamiento de Mérida, se implementará el uso de tecnología de punta a través de la instalación de 321 controladores que operarán en mil 234 semáforos ya existentes en la capital yucateca para convertirlos en inteligentes y que estarán sincronizados desde el C5i de la SSP, con un sistema de control de tráfico adaptativo en tiempo real, lo que contribuirá a una movilidad urbana mejor y más segura.

Además, como parte de este esquema, también se instalarán 2 mil 646 nuevos semáforos peatonales en cruces que ya cuentan con semáforos vehiculares, para mejorar la agilización del tránsito, entre otros beneficios a una movilidad más segura tanto para peatones, como para ciclistas y conductores.

La movilidad urbana de la ciudad de Mérida será moderna priorizando la seguridad



▲ Con la optimización de tiempos reducen hasta 30 por ciento las emisiones de gases al minimizar el tiempo de espera y aceleración de los vehículos motorizados. Foto gobierno de Yucatán

dad al contar con semáforos inteligentes en 307 intersecciones de la capital yucateca, a través del empleo de 321 controladores y 212 radares doppler que traerán diversos beneficios a la movilidad, entre ellos, el control inteligente del tráfico (adaptativo), un sistema central de semaforización que se priorizará para vehículos de emergencia, se optimizará el flujo del transporte público

y se mejorará la seguridad de peatones y ciclistas. Todo ello mediante recursos por 441 millones de pesos.

Beneficios en sustentabilidad

El proyecto de semaforización de Mérida que está incluido dentro del Programa Conjunto de Mejora a la Movilidad y la Infraestructura Vial en Mérida, presentado

recientemente por el gobernador, Mauricio Vila Dosal, y el alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, y que pertenece a la Agenda Mérida 2050, es el más avanzado en México y está construido con tecnología de vanguardia que en conjunto conforman un sistema de control de tráfico adaptativo sincronizado desde el C5i de la SSP en tiempo real que permitirá priorizar vehícu-

los de emergencia, seguridad y transporte público, evitando de esta forma, los congestionamientos.

Entre sus beneficios también destaca su contribución al desarrollo sustentable del estado ya que con la optimización de tiempos se reduce hasta el 30 por ciento de emisiones de gases al minimizar el tiempo de espera y aceleración de los vehículos motorizados, también un 40 por ciento menos de desplazamiento en las avenidas principales, hasta un 30 por ciento de ahorro en tiempo durante la semana y el 38 por ciento de desplazamientos más rápidos durante las llamadas horas pico.

Para garantizar una movilidad más eficiente, accesible y segura para todos, el Programa Conjunto de Mejora a la Movilidad y la Infraestructura Vial, proyecto dentro de la Agenda Mérida 2050, presentado recientemente por Vila Dosal y Barrera Concha, contempla una serie de acciones coordinadas que se traducirán en la generación de más de 11 mil empleos, entre directos e indirectos, y una inversión total de 760 mdp.

Este jueves la SSY reportó 113 nuevos contagios por el COVID-19 en la entidad y 11 fallecimientos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el parte médico de este jueves 11 de febrero, las autoridades sanitarias informaron que detectaron 113 nuevos casos de coronavirus (COVID-19) y 11 fallecimientos a causa de esta enfermedad en el estado de Yucatán.

En los últimos días se ha registrado un incremento importante en los ingresos hospitalarios, por lo que la SSY pide a la población

no bajar la guardia y continuar actuando con responsabilidad y siguiendo las medidas sanitarias para evitar comprometer la capacidad hospitalaria e interrumpir el proceso de reactivación económica en el estado.

Al día de hoy, se encuentran 208 pacientes en hospitales públicos, mientras que 26 mil 994 ya se recuperaron y no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 87 por ciento del total de contagios regis-

trados desde el inicio de la pandemia, que es 31 mil 51.

Este jueves la SSY reportó 113 nuevos contagios de COVID-19: 84 de Mérida; siete en Valladolid; cinco en Kanasin; cuatro en Tizimín; dos en Izamal, Ticul y Umán, respectivamente, y uno en Homún, Maxcanú, Motul, Tekit, Tinum, Tixkokob y Uayma, respectivamente.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 19 mil 91 personas contagiadas de COVID-19 (casos acumulados al 10 de fe-

brero), que viven en: 5 mil 492 en la zona norte, 5 mil 179 en la zona oriente, mil 780 en la zona centro, 2 mil 596 en la zona sur y 4 mil 44 en la zona poniente.

Cifra de víctimas se acerca a los 3 mil 300

Las autoridades sanitarias también reportaron la muerte de 11 personas a causa del virus: ocho hombres y tres mujeres que presentaban comorbilidades como hipertensión, diabetes, asma, insuficien-

cia renal y obesidad. De los fallecidos, nueve eran de Mérida, uno de Conkal y otro más de Valladolid.

En total, son 3 mil 280 las personas fallecidas a causa de coronavirus en Yucatán.

De los casos activos registrados por la SSY, 569 están estables, aislados y monitoreados constantemente por personal médico de la SSY.

En lo que respecta a las admisiones hospitalarias de la semana con respecto a la anterior, está en verde y en descenso.



Acuerdo entre feministas y diputados “reconoce valor de protesta pacífica”

Celebra ONU-DH convenio para atender derechos sexuales y reproductivos de mujeres

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

La firma del acuerdo de voluntad entre la Red Feminista Quintanarroense y el Poder Legislativo para atender las iniciativas sobre los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres es una señal positiva que reconoce el valor de la protesta pacífica, consideró la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU-DH).

Mediante un comunicado, el representante de la ONU-DH en México, Guillermo Fernández-Maldonado, celebra el acuerdo entre feministas y legisladores el pasado miércoles 11 de febrero, luego de la toma del Congreso que inició el 27 de noviembre del año pasado.

Dicho acuerdo establece que el próximo 15 de febrero la XVI Legislatura determinará un nuevo calendario para abarcar todo el proceso legislativo de análisis de las propuestas para la despenalización del aborto, como foros, sesiones de comisiones,



▲ Los legisladores retomaron el control del Congreso, pero las activistas permanecerán en el lobby hasta la dictaminación, el próximo 24 de febrero. Foto Marea Verde

dictaminación y votación final en el pleno, entre el 16 y 24 de febrero. En diciembre pasado, los diputados establecieron llevar el dictamen hasta finales de abril.

La ONU-DH consideró este acuerdo como “una

señal muy positiva porque parte del reconocimiento del valor del derecho a la protesta pacífica como parte esencial de un sistema democrático en el que se debe privilegiar la participación activa y el diálogo construc-

tivo con la sociedad para lograr una efectiva toma de decisiones que le atañen”.

Acota que mediante este acuerdo, la Legislatura “persigue generar las condiciones que garanticen el derecho de las personas a la libre

reunión y manifestación pacífica, derecho reconocido y protegido por diversos tratados internacionales de derechos humanos de los que México es parte”.

Añade que la ONU-DH en México se congratula por el interés compartido de lograr una agenda legislativa amplia que permita avanzar en la vigencia de los derechos humanos de mujeres y niñas que habitan y transitan en la entidad, y reconoce el rol de las mujeres defensoras de derechos humanos como impulsoras de procesos que permiten avanzar en la garantía de los derechos humanos.

Este jueves, aunque el personal de seguridad del Poder Legislativo retomó el control del Congreso del Estado, las feministas permanecen en el lobby con casas de campaña y aseguran que no se retirarán hasta la dictaminación, el próximo 24 de febrero.

“Hasta que se nos entregue el dictamen y el calendario para los otros nueve puntos del pliego petitorio nos mantendremos en la congres”, apuntaron mediante redes sociales.

Cañeros bloquean salida de azúcar del ingenio de Pucté para obtener mejores precios

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Como estrategia para obtener mejores costos de venta en el mercado, desde temprana hora del jueves el sector cañero mantiene un bloqueo en las bodegas del Ingenio San Rafael de Pucté para evitar un desplome en el costo, y como una medida de los organismos campesinos a nivel nacional.

El dirigente de la Confederación Nacional de Proprietarios Rurales (CNPR), Benjamín Gutiérrez, indicó que, por instrucción de los líderes nacionales, tomaron las instalaciones del ingenio con el objeto de reducir la saturación en el mercado, cuya consecuencia es la caída del precio final del azúcar.

“Los ingenios exportan azúcar a tres mercados: el nacional, americano y mundial. Queremos que los ingenios saquen la parte que les co-

rresponde; aquí tenemos un mercado muy bueno, pero si saturamos el mercado, se va a caer el precio. Por eso estamos aquí”, precisó.

Evaristo Gómez Díaz, presidente de la Unión Local de Productores de Caña, precisó que en México se producen seis millones de toneladas de azúcar, de las que México consume cuatro millones y medio, mientras que el resto es exportada a un precio más bajo, por lo que no conviene a los productores.

“El mejor mercado es el nacional y la sobre oferta provoca que el precio se vaya para abajo”, expresó.

Indicó que los líderes nacionales llamaron a la toma de las bodegas y solo permitirán la salida del producto para exportación, en espera de las instrucciones de sus dirigentes nacionales.

Aseguraron que en el mercado mundial la tonelada de azúcar se vende en un promedio de seis mil pesos, en el mercado norteamer-

icano en 10 mil 500 pesos y en México puede llegar hasta los 15 mil pesos. Este último concentra 66% de la producción, 22% al americano y el resto el mundial.

Este mismo jueves se reunieron con el gerente del ingenio para conocer los datos de producción y supervisar que sólo saliera el azúcar que se exporta. Ambos líderes coincidieron en que ha sido una buena época de zafra, la cual continúa porque el cierre sólo es en bodegas.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



En los 71.7 nuevos kilómetros de ciclovías seguras dependiendo de cada zona para proteger la vida

AQUÍ TE EXPLICAMOS...



SOLO BICI



Carril de color verde **exclusivo** para el **uso del ciclista.**



LÍNEA DE ESTACIONAMIENTO



Es muy importante pues recuerda que

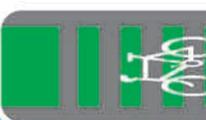


CARRIL COMPARTIDO



Habrà carriles en donde todos los tipos de transporte tendrán que convivir, no olvides identificarlos con este símbolo y que siempre se le **da preferencia a quien viene en bicicleta.**

FRANJA DE CRUCE



Indican cruces, los vehículos que deben **atravesarlas para cruzar** y estacionamientos, o de **siempre dando preferencia** **MUY IMPORTANTE NO ESTACIONAR** ya que es

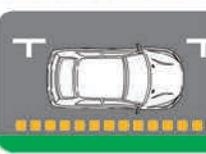
CARRIL BUS - BICI



Carriles más anchos donde **podrán convivir camiones y bicicletas** dando siempre **preferencia a los ciclistas.**



LÍMITE DE ESTACIONAMIENTO



Indicando los cajones **para estacionamiento**



Conozcamos

LA NUEVA SEÑALÉTICA

de todas las zonas de la ciclovía

te encontraras con **nueva señalética y espacios exclusivos**
de los peatones, ciclistas y personas con discapacidad

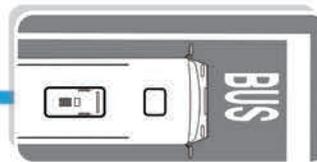
DE NO NARSE



que lo respetes
que es un cruce.



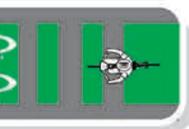
PARADA DE AUTOBÚS



Las paradas de camiones **tendrán una pestaña en la calle** con un letrero que dice "BUS"



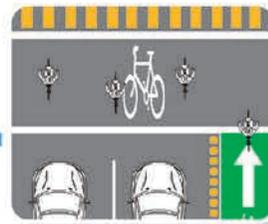
AS DE ICLISTA



los motorizados pueden
calles, entrar a cocheras
oblar con precaución y
cia al que viene en bici.
ACIONARSE EN ESA ÁREA
un cruce.

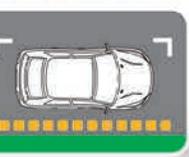


CAJÓN DE ESPERA CICLISTA



Estará al llegar a las avenidas o en algunos
semáforos, los ciclistas **pueden esperar ahí o
avanzar para cambiar de dirección.**

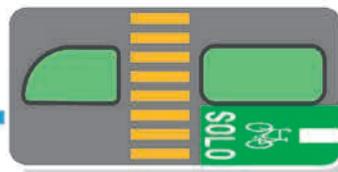
ES DE AMIENTO



de la **zona correcta**
cionarte.



ISLETA DE RESGUARDO



Nos permitirán tener carriles más ordenados
y **darán más seguridad a peatones y ciclistas.**





▲ Es un avance que ya el cuerpo médico esté protegido para continuar con la atención a los pacientes, indicó Martha Albores. Foto Marco Pelaez

Sólo 35 por ciento de personal médico falta por vacunar: Albores Avendaño

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

“En Campeche sólo falta 35 por ciento del personal médico por vacunar contra el COVID-19”, resaltó Martha Albores Avendaño, secretaria general de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, quien recientemente fue criticada por no ejercer labores de salud y recibir la vacuna.

Con los dos envíos de inmunizante que han llegado a Campeche, 5 mil 850 integrantes del personal sanitario en la primera línea de acción contra el virus SARS-CoV-2, así como algunos administrativos de la tercera edad y los

considerados población vulnerable por la edad o padecimientos crónicos han sido vacunados.

La líder sindical fue criticada durante la jornada de vacunación debido a que no ejerce su profesión de enfermera y fue inoculada

Según expuso Albores Avendaño, como líder de la sección 74 del Sindicato Nacional de Trabajadores

de la Secretaría de Salud (SNTSSA), falta un pequeño porcentaje del cuerpo médico por inocular, y hay un buen avance de elementos de salud protegidos.

Aunque dijo no ser seguidora del presidente Andrés Manuel López Obrador, reconoció que la vacuna llegó en buen momento y el proceso fue rápido, con pocos señalamientos respecto al protocolo; pero es un avance que ya el cuerpo médico esté protegido para continuar con la atención a pacientes sospechosos y a los que en efecto resulten contagiados.

Ahora están esperando la segunda dosis de la vacuna para los que no han contraído la enfermedad, o a quienes la contrajeron al inicio de la pandemia, tengan 95 por ciento de seguridad en contra de una posible infección.

Campeche referente nacional en COVID-19: Secretaría de Salud

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Aun cuando Campeche se encuentra en amarillo en el semáforo epidemiológico, a nivel nacional sigue siendo un referente en el manejo de la pandemia de COVID-19, la cual se encuentra controlada, afirmó el secretario de Salud, José Luis González Pinzón, quien explicó que la entidad cuenta con 95 por ciento de disponibilidad de camas instaladas para atender a pacientes de coronavirus, pero lo que se desea es que la población no llegue a utilizarlas.

Destacó que en la entidad afortunadamente la epidemia está controlada, aunque como en todos los estados se tuvo un leve incremento en enero, ocasionado por la movilidad de fin de año. Sin embargo, con el esfuerzo de todos, se alcanzó el máximo de este momento y desde hace tres semanas ya están disminuyendo los casos.

Indicó que en el informe diario se ha notado una disminución de contagios: “Seguimos haciendo las visitas domiciliarias, la búsqueda intencionada de casos, el cerco epidemiológico, y eso nos da mucha certidumbre en el rumbo y el trazo que tenemos que trabajar en las acciones y poder continuar en una epidemia controlada”.

Recordó que los semáforos epidemiológicos son un referente, una evaluación de indicadores; sin embargo, ya en territorio, pie a tierra, el esfuerzo es mucho mayor, haciendo un reconocimiento a la población, a los gobiernos municipales que también invierten en salud y que apoyan en las campañas, para que “hoy en Campeche siga siendo, aun en amarillo, un referente nacional”.

Destacó que en los próximos días se emprenderán acciones para disminuir la venta de alcohol, sin llegar a la ley seca, pero sí continuar con la vigilancia y que los establecimientos cumplan los horarios y normas recomendadas.

Continúan conflictos internos en Morena; revocan a presidente estatal del partido

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Tribunal Electoral del Estado de Campeche (TEEC) volvió a remover a Ramón Magaña Rodríguez como presidente estatal de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) en Campeche. El delegado nacional, Erick Reyes, asumirá el papel de representante del partido ante los órganos electorales.

Aún sin informes de cómo llegaron a la decisión,

los consejeros designaron a Reyes León como presidente en funciones, inclinando así la balanza hacia el grupo de Layda Sansores San Román y Aníbal Ostoa Ortega, pues colaboró muy cerca de la hoy precandidata a la gubernatura de Campeche en la alcaldía Álvaro Obregón.

Reyes León destacó que mientras termina el proceso legal trabajarán en la consolidación del proyecto de la 4T en la entidad y en el objetivo de la alternancia en el Ejecutivo estatal.



Repite Teodoro Pérez Chan como líder de constructores en *Carmen*

Membresía de la CMIC lleva dos años a la baja; padrón disminuyó de 80 a 63 empresas durante 2020, como resultado de la pandemia, señala

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Teodoro Pérez Chan resultó reelecto como presidente de reelecto la Delegación Carmen de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) para el período 2021-2022. El dirigente dio a conocer que en los últimos dos años, el número de afiliados a este organismo ha disminuido, aunque en 2020 esto resultó principalmente por la pandemia de COVID-19.

Durante una sesión remota, que fue avalada por el Comité Ejecutivo Nacional de la CMIC, se llevó a cabo la asamblea electiva, en la que previamente se aprobaron el informe de actividades del presidente, el informe financiero, la auditoría externa de las finanzas, la planilla de la dirigencia de la Delegación Carmen y el Plan de Trabajo.

En la reunión participaron más de 60 empresas integrantes, Pérez Chan fue elegido nuevamente como presidente de este organismo.

Tras la toma de protesta, Pérez Chan reconoció que 2020 fue un año complicado para el sector de la construcción, ya que muchos proyectos se frenaron como efecto de la pandemia.

Explicó que en los últimos dos años la membresía de la CMIC ha decrecido, ya que en 2019 se presentaban 80 integrantes y en 2020 el registro bajó a 63 empresas.

Sostuvo que el panorama que para 2021 no es muy alentador, sin embargo se tiene la expectativa que el gobierno federal incremente su inversión en materia de infraestructura, rubro que los dos últimos años también ha ido a la baja.

El dirigente confió en que en este 2021 el padrón de socios se mantenga, sin embargo "todo dependerá del desarrollo de la pandemia y las medidas sanitarias."

Juntos transformemos Yucatán | **PROCIIV** PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN | **SEDER** SECRETARÍA DE DESARROLLO RURAL | **SINAPROC** SISTEMA NACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL | **YUCATÁN**

MEDIDAS DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS

- 1** No arrojes colillas de cigarros, ni botellas de vidrio a la orilla de carreteras, caminos o lotes baldíos.
- 2** Ten precaución al usar cerillos, combustible y pirotecnia.
- 3** No dejes velas encendidas y evita sobrecargar las instalaciones eléctricas.
- 4** Haz conciencia, no quemes basura.

¡EVITA EL INCENDIO!

TU LLAMADA APAGA  **REPORTA 911 EMERGENCIAS** 



Catedrales pone en discusión absolutos como la Iglesia y la familia: Piñeiro

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
CIUDAD DE MÉXICO

La novela *Catedrales* pone en discusión absolutos como la Iglesia y la familia, sobre los que nos "educan a que no deben ser cuestionados". Hay núcleos familiares en los cuales los padres golpean o han violado a sus hijos, "¿por qué hay que respetar esos códigos hasta esos extremos?", dice la escritora y activista argentina Claudia Piñeiro, a propósito de su texto, que será presentado el 24 de febrero.

"La violencia contra las mujeres y el aborto se están empezando a mirar, pero no en detalle. Hay elipsis que la literatura no debe hacer para forzar un poco la cercanía del lector a algo que a lo mejor preferiría no ver", señala la autora en entrevista.

Para Piñeiro, "hay situaciones de dolor en las cuales

las personas están muy incómodas en las familias que les han tocado. Un absoluto es sentir que si se enjuician determinados elementos de una familia, la sociedad entera se va a caer".

Lo mismo pasa con el aborto. "A quienes están en contra les parece que si se autoriza una ley que tiene que ver con la salud de las mujeres, la sociedad puede caer toda. Lo mismo ha pasado cuando se discutió en Argentina el matrimonio igualitario: ¿Qué le va a pasar a la familia, a la sociedad? Y sin embargo, son ataduras, absolutos que deben ser revisados".

"La Iglesia es otro de esos absolutos. A veces nos cuestionamos la fe religiosa. Otra cosa es lo que imponen las instituciones religiosas, porque están compuestas por varones que van diciendo determinadas cosas, porque los rangos de poder

dentro de las iglesias históricamente los han ejercido los hombres. Todo eso nos afecta a nosotros".

La narración publicada por Alfaguara gira en torno al hallazgo del cadáver de Ana, descuartizado y quemado, y el que "hay una verdad que se les viene retrasando, que no aparece desde hace 30 años y que está a punto de salir a la luz.

Piñeiro sostiene que "hay determinadas cuestiones en las que hay que obligar al lector a mirar. A lo mejor algún lector siente que no es un tema que lo afecta. Si nosotros vivimos en una sociedad donde matan mujeres, donde pasan por un aborto clandestino, es un tema de todos".

La narradora refiere que el título de novela hace homenaje al cuento *Catedrales*, de Raymond Carver, en el cual "un no vidente le pide a alguien que le explique qué

es una catedral y la persona no encuentra las palabras para hacerlo". Deciden dibujarla, mano sobre mano. Esa acción se reproduce en la narración por Alfredo y su nieto Mateo.

Piñeiro añade que en *Catedrales* "las mujeres son protagonistas del hecho. Una es Marcela, amiga íntima de Ana. Representa la amistad femenina: acompañar a lo que sea y guardar un secreto como sea. Sabe porque estuvo, porque acompañó. Y el hombre que debía acompañar en ese momento no lo hizo. No sabe porque no acompañó. Saber y no saber tiene que ver con los lugares que ocuparon hombres y mujeres en esta historia".

La narradora sostiene: sé que hay un lector, pero no sé quién es. De ninguna manera pienso que van a ser mujeres u hombres. Bertolt Brecht decía que escribiría para Carlos Marx sentado en

la tercera fila. Yo no tengo esa precisión.

Afirma que los hombres pueden acercarse a esta lectura si no quieren "ser como los personajes que están no enterándose de nada, porque el mundo también es esto. Por suerte, ahora los lectores varones leen con la misma universalidad con la que siempre hemos leído las mujeres.

Fuimos educadas armando el universal que incluye a lo masculino. Los hombres de a poco van aprendiendo también que lo universal incluye lo femenino y estas historias también los interpelan, porque para que pase lo que le pasó a Ana hay muchos hombres involucrados.

La presentación de la novela *Catedrales* será transmitida el 24 de febrero, a las 19 horas, a través de la página en Facebook de Librerías Gandhi.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **LA EXCAVACIÓN (2020)** Poco antes de la Segunda Guerra, una viuda británica contrata a un arqueólogo para excavar unas misteriosas formaciones en sus tierras y hace un descubrimiento asombroso. La película está disponible en Netflix. Fotograma de la película



Muere Chick Corea, leyenda del jazz y pionero del teclado eléctrico

Falleció ayer a raíz de un raro cáncer que fue descubierto “muy recientemente”
// El compositor fue uno de los pianistas más influyentes del siglo XX

AFP
NUEVA YORK

Chick Corea, el gran compositor estadounidense de jazz y pionero del teclado eléctrico, murió el 9 de febrero a los 79 años a raíz de un raro cáncer, indicó un comunicado en su página Facebook. El mensaje señaló que el cáncer fue descubierto “muy recientemente”.

“Quiero agradecer a todos quienes a lo largo de mi camino han ayudado a que los fuegos de la música sigan ardiendo fuerte”, escribió Corea en un mensaje antes de morir que su equipo difundió en forma de comunicado.

El compositor, autor de Spain, La Fiesta o 500 Miles High, era parte de un grupo selecto de talentos junto a Herbie Hancock y Keith Jarrett que emergieron como algunos de los pianistas más influyentes del siglo XX.

“A través de su vida y su carrera, Chick se deleitó en la libertad y la diversión de crear algo nuevo”, sostuvo el comunicado.

“Aunque él sería el primero en decir que su música decía más que las palabras”, señaló el comunicado, Corea dijo a sus “increíbles amigos músicos” que fueron como una familia para él que “ha sido una bendición y un honor aprender y tocar con todos” ellos.

“Mi misión ha sido siempre llevar la alegría de crear a todos los sitios que pudiera, y haberlo podido hacer con todos los artistas que admiro tan profundamente ha sido la riqueza de mi vida”, escribió Corea.

BOMSSA
Es amor

VICA
FÁBRICA DE SALAS

**SALA LORETTA VICA
ESQUINERA**

\$6,299
IVA INCLUIDO

Solicítalo por
¡ENVÍO GRATIS!

VÁLIDO DEL 1 AL 12 DE FEBRERO DE 2021
SALA LORETTA 22 EQUINERA (VARIOS COLORES)

BOMSSA (999) 6118642 9991-449151



Bayern domina a los Tigres y completa el sextete

Hay decepción, pero representamos muy bien a México: Gignac

AP
DOHA

Nada pudo afectar al Bayern Múnich en busca del sextete de títulos.

Ni el positivo a coronavirus que marginó a Thomas Müller horas antes de la final o los que impidieron a Leon Goretzka y Javi Martínez abordar siquiera el vuelo a Catar.

Tampoco los contratiempos logísticos de la última semana, incluyendo un retraso de siete horas para salir del aeropuerto de Berlín.

Otra vez blindado por su férrea defensa y el pragmatismo de sus hombres ofensivos, el Bayern doblegó ayer 1-0 a los Tigres mexicanos para conquistar su sexto título en un periodo de 12 meses y así emular la gesta que el Barcelona de Lionel Messi logró en 2009.

Frente a una concurrencia que cumplió el distanciamiento social y portó mascarillas, Benjamin Pavard anotó el único gol a los 59 minutos de un partido que los campeones de Europa dominaron a su antojo. Tigres se convirtió en el primer club de la Concacaf en alcanzar la final del torneo de la FIFA.

Müller no pudo estar



▲ El Bayern fue claramente superior a los Tigres y emuló la hazaña del Barcelona de Messi. Foto Ap

presente en el festejo.

El equipo alemán y la FIFA informaron que el volante quedó en aislamiento tras conocerse su diagnóstico positivo. Los comunicados no explicaron cómo Müller pudo haberse infectado o si otros jugadores estuvieron en contacto cercano con él.

La consagración completa un seis de seis en competiciones ganadas por el Bayern desde que Hansi Flick asumió como técnico tras el despido de Niko Kovac en noviembre del año pasado. El conjunto

bávaro completó el doblete doméstico Bundesliga-Copa y conquistó la Liga de Campeones — torneo en el que humilló 8-2 al Barcelona en los cuartos de final. También selló el doblete de las Supercopas de Europa y Alemania.

Se trata de la segunda ocasión que un club de Europa completa el sextete de títulos. El otro fue ese Barça que, con Messi como referente en la cancha y Pep Guardiola de patrón en el banquillo, redondeó tal cosecha en 2009, culminando con una victoria ante Es-

tudiantes de La Plata de Argentina en la final del mundialito de clubes.

Tigres recogió la medalla de segundo lugar con una sensación agri dulce. “Estamos un poco decepcionados por el resultado, pero sabíamos que íbamos a enfrentar un gran equipo”, dijo su delantero francés, André-Pierre Gignac, cuyos goles catapultaron al club de Monterrey a una final inédita para el fútbol mexicano. “No fue nada fácil, pero representamos muy bien a México con garra y con corazón”.

Pumas busca salir de crisis de gol en dura visita al Toluca

Ciudad de México.- Pumas procurará poner fin a su ayuno goleador cuando visite al sorprendente Toluca en el partido más atractivo de la sexta fecha del torneo Clausura de la Liga Mx, que se pone en marcha hoy con tres partidos, incluyendo la visita de León a Tijuana a las 21:06 horas (T.V.: Fox Sports).

Tras la lesión de su delantero argentino Juan Dinno, los universitarios tienen tres encuentros consecutivos sin poder marcar gol y no ga-

nan desde la tercera jornada, cuando se impusieron a Mazatlán. El último tanto de los universitarios fue obra del debutante Emanuel Montejano en el duelo contra Mazatlán. La escasez de gol ha dejado a Pumas en la décima posición del torneo, con una cosecha de cinco puntos.

Se trata de un inesperado arranque para un conjunto que fue la sorpresa del torneo pasado al alcanzar la final, donde eventualmente perdió con León.

“Vivimos una falta de resultados por lo mal que jugamos, pero crisis no hay”, dijo el entrenador argentino, Andrés Lillini. “Los jugadores están respondiendo dentro de la cancha. Tenemos que soportar esta situación y luego mejorar de manera rápida. Nuestro objetivo es meternos a la Liguilla y mantener lo que se hizo el año pasado”.

Salir de la mala racha de visita ante Toluca va a ser complicado porque los Diablos Rojos han ganado sus tres juegos

en el estadio Nemesio Díez, facturando nueve goles y encajando dos. El equipo dirigido por el argentino Hernán Cristante presume de la mejor ofensiva del campeonato y lidera la clasificación con 11 puntos.

El choque será el domingo al mediodía en Toluca. El sábado, Chivas tratará de encadenar triunfos por primera vez en el torneo al recibir a Necaxa.

Kenin, la campeona de 2020, abdica en Australia

Melbourne.- Sofia Kenin estaba consciente de que enfrentaría una dura prueba en el Abierto de Australia y que probablemente terminaría pronto su intento por revalidar su primer título de un torneo del “Grand Slam”.

Al percatarse de que probablemente jugaría en la segunda ronda contra Kaia Kanepi, una veterana famosa por su tremendo golpeo de la pelota, Kenin reconoció que se había “desalentado un poco”. Tenía razón en estar preocupada. Kanepi lució en su mejor forma, y el duelo se resolvió rápidamente. Con 10 “aces”, la estonia no tuvo mayor problema ante la estadounidense. La derrotó ayer por 6-3, 6-2 en apenas 64 minutos.

Así, el torneo perdió a su campeona defensora y cuarta preclasificada. “Evidentemente sentía que yo no estaba al 100 por ciento, en lo físico, en lo mental o en mi juego. Todo estaba como apagado, y obviamente eso no es bueno”, comentó Kenin en la conferencia de prensa, donde derramó algunas lágrimas. “Quiero decir, simplemente no pude manejar la presión en realidad”.

Alguien que está acostumbrado a revalidar títulos en las grandes citas es Rafael Nadal, quien comparte el récord de 20 con Roger Federer entre los varones.

El astro español se tomó con humor un gesto irrespetuoso de una aficionada y despachó 6-1, 6-4, 6-2 al estadounidense Michael Mmoh, 177 del ranking. Nadal se aprestaba a sacar con ventaja 5-4 en el segundo set, cuando la mujer empezó a gritar y hasta mostró el dedo del medio. El personal de seguridad la sacó de la arena Rod Laver. Mientras los espectadores abucheaban a la mujer, Nadal no pudo contener las risas.

En el duelo que precedió a Nadal en la cancha central, la ucraniana Elina Svitolina (5a. cabeza de serie) se impuso 6-4, 6-3 a la estadounidense Coco Gauff, quien con 16 años era la jugadora más joven del cuadro. Gauff se destacó en Melbourne el año pasado.



Gerónimo Gil, feliz de regresar con los Leones y listo para ir por el campeonato

Ratificado en el timón el oaxaqueño, que de nuevo contaría con gran plantel

ANTONIO BARGAS CICERO

Gerónimo Gil, quien se quedó a cinco entradas de darles a los Leones el título de la Liga Mexicana de Beisbol en años consecutivos por primera vez en su historia, tendrá la oportunidad de completar la misión y darles su segundo cetro en cuatro temporadas este año. Los "reyes de la selva" hicieron oficial ayer lo que La Jornada Maya adelantó el mes pasado: el mánager Gil, y muy probablemente todo su cuerpo técnico, estarán de regreso para dirigir a los campeones de la Zona Sur.

En un comunicado, el equipo melencudo ratifica a Gil, ex receptor de Grandes Ligas, como su timonel para la temporada 2021 de la LMB. Señala que el presidente del Consejo Administrativo, Juan José Arellano Hernández, y el director deportivo, David "Chile" Cortés, se reunieron con el piloto para afinar el proyecto de la próxima campaña, en la que Yucatán buscará la misma meta que se trazó en los últimos años: el campeonato. El 11 de enero pasado, este periódico publicó una entrevista con "El Chile", en la que señaló que el oaxaqueño y todos los couches "están firmes con nosotros". El club no se refirió ayer al cuerpo técnico, pero se es-

pera que vuelvan todos los asistentes de Gil o casi todos.

Para Gil será su segundo año al mando de los selváticos, y el primero iniciando temporada, puesto que su llegada a la cueva se dio durante la segunda vuelta de 2019 para registrar efectividad del 69%, con 35 ganados y 16 perdidos, encaminando al club yucateco a ser el mejor equipo de la segunda mitad del calendario, ganar el campeonato del Sur, y disputar épica Serie del Rey contra Monclova, en la que estuvieron arriba 1-0 y 3-2. El ex catcher de los Orioles de Baltimore condujo a los rugidores a una de las mejores carreras de playoffs en su historia: ganaron dos juegos en Oaxaca y eliminaron a los Guerreros con el "MVP", Alonzo Harris, el primer 30-30 en la historia de la liga, en cinco encuentros; triunfaron dos veces en el "Alfredo Harp Helú" en camino a barrer a los Diablos y le jugaron al tú por tú a unos Acereros con uno de los rósters más poderosos que ha visto el circuito. El jardinero central Jonathan Jones dijo previo a la pretemporada de 2020 que Gil "es el mánager perfecto para guiarnos a un título. Tenemos confianza jugando con él".

"Estoy feliz de regresar a una organización que es ejemplar y con mucha tradición en todo el beisbol mexicano, vamos con la misma mentalidad ganadora para este año que



▲ Gerónimo Gil y las fieras, previo al arranque de la Serie del Rey de 2019 en Monclova. Foto Leones de Yucatán

viene y siempre pensando en satisfacer a nuestros aficionados", afirmó Gil.

Varios de sus couches vienen de campañas destacadas en el invierno. El de pitcheo, Octavio Álvarez, y Sergio Contreras ayudaron a los Yaquis a ser líderes generales; Carlos Sievers guió uno de los ataques más potentes y contribuyó a que Guasave sea tercer lugar y Alfonso "Houston" Jiménez y Ángel Chávez fueron parte de los Charros, que avanzaron a la postemporada. Sievers indicó que en base a lo que vio de los melencudos en

el invierno, espera otra gran temporada del equipo. Oscar Rivera fue dado de baja recientemente como couch. Ya se sabía desde el año pasado que el zurdo no iba a regresar como auxiliar de pitcheo y que Salvador Garibay iba a ser el encargado del bullpen.

Gil tendría de nuevo a su mando uno de los planteles más completos y con mayor experiencia en postemporada de la liga. Sebastián Valle y Yadir Drake, quien disputa los playoffs de la Serie Nacional cubana, fueron finalistas al premio de Más Valioso en

la Liga Mexicana del Pacífico, donde el lanzador Dalton Rodríguez y el jugador de cuadro Alan López fueron revelaciones. Obregón, Hermosillo, Guasave y Mexicali terminaron 1-2-3-4 en la tabla general de la LMP y entre los peloteros que destacaron con esos clubes estuvieron Valle, Drake, Marco Jaime, J.J. Aguilar, Luis Juárez, Leo Heras y Heriberto Ruelas.

En otra nota, el zurdo Miguel Aguilar, cuyos derechos de retorno son de Yucatán, fue invitado al campo de entrenamiento de los Cascabeles de Arizona.

La Vieja Hernández y Barraza, a Veracruz; Yucatán sigue fuerte en el bullpen e infield

La profundidad en el roster es uno de los sellos de los Leones, que ayer liberaron un poco de espacio en su plantel al enviar al relevista Jesús Barraza y al utility Héctor Hernández, en cambio definitivo, al Águila de Veracruz, que regresará este verano al circuito, a menos de cien días de que se cante el pléibol.

Los melencudos anunciaron que cedieron a los experimentados

peloteros "a cambio de futuras consideraciones que llegarán al club yucateco".

Si bien "La Vieja" Hernández y Barraza son valiosos veteranos, en el "infield" y el bullpen los monarcas sureños tenían demasiada gente en la pretemporada del año anterior y se necesitaba hacer movimientos. El couch de pitcheo Octavio Álvarez indicó que se iban a tener que tomar

decisiones difíciles por la gran cantidad de brazos que tienen listos para la LMB, y para las últimas entradas, que es donde lanza Barraza, están Andrés Ávila, Jonás Garibay, Dalton Rodríguez, si es que éste no va a la rotación, Rafael Ordaz, David Gutiérrez, de muy buena actuación con el campeón Culiacán en la LMP, Heriberto Ruelas, entre otros. A Hernández, de 38

años, estrella en 2019, cuando tuvo racha de bateo récord para el club, se le extrañará especialmente, pero el surgimiento en el invierno del utility Alan López, de 25 años, que bateó un hit clave para Guasave en playoffs, seguramente hizo que sea más sencillo hacer el movimiento. Todavía está la llave de doblepléis de Jorge Flores y Walter Ibarra, así como Marco Jaime,

titular con Guasave, el versátil Fernando Pérez, quien era el primera base regular de Hermosillo, y el joven Brayan Quintero. "Estamos de vuelta en casa. @elaguilabeisbol . #ArribaElÁguila", publicó Hernández ayer en Twitter. Veracruz y Yucatán sostendrán dos series en junio próximo.

Profundo sistema de sucursales, clave para súper equipo angelino

Los Dodgers perdieron para esta temporada a elementos como Enrique Hernández, Joc Pederson, Pedro Báez y Alex Wood, que contribuyeron a terminar con una sequía de campeonato que empezó en 1989, y hasta ayer no habían firmado al tercera base Justin Turner, un bazuque para la ofensiva y cuyo liderazgo es clave, pero independientemente de los movimientos que hagan desde este momento hasta que arranque la temporada, su talentoso y profundo sistema de Ligas Menores, clasificado el noveno mejor de todo el beisbol por "Baseball America", a pesar de que graduó a varios peloteros en los últimos años, los debe ayudar a mantenerse como un conjunto competitivo que esté en los playoffs durante los próximos años. El versátil Zack McKinstry, el jonronero boricua Edwin Ríos y Matt Beaty están listos para ayudar a cubrir los huecos que dejaron "Kiké" Hernández y Pederson, y ojo con los jóvenes lanzadores Mitch White, Dennis Santana, Edwin Uceta y el mexicano Víctor González, quien demostró en octubre que puede sacar auts en momentos importantes. Todos están listos para aportar al equipo grande.

Un súper equipo, como lo llamó el receptor Mike Evans, lleno de estrellas que trabajaron juntas, ganó el domingo pasado el Súper Tazón. Los Dodgers son parecidos. No sólo ya cuentan con una súper rotación con Trevor Bauer, sino son un súper equipo. Es un grupo estelar y profundo, sin egos, con sólida cultura de unión y armonía, apoyada en el beisbol moderno. Y este año se podría convertir en otro súper conjunto campeón. El primer bicampeonato, y octava corona, están al alcance de los angelinos.

DE LA REDACCIÓN

“Quiero ganar una Serie Mundial”, expresa Bauer

Se convertirá este año en el pelotero mejor pagado de la historia

MLB.COM Y AP

Los Dodgers salieron triunfantes en la lucha por los servicios del abridor Trevor Bauer, al concretar ayer el contrato de tres años por 102 millones de dólares.

Y oficialmente, los campeones de la Serie Mundial ya tienen una súper rotación, con tres ganadores del Cy Young, incluyendo a Bauer, y el estelar Walker Buehler, quien evitó irse al arbitraje con un contrato de dos años y ocho millones garantizados.

El club presentó a su nuevo as, durante una conferencia de prensa realizada en el terreno del Dodger Stadium. “He soñado con este momento por mucho tiempo”, exclamó Bauer, quien es originario del sur de California. “Solía sentarme en los ‘bleachers’ aquí cuando era niño y escuchar a (el ex cronista de los Dodgers) Vin Scully en la radio. Soy un gran fan de los Dodgers”. Bauer tiene opciones para salirse de su contrato en cada uno de sus primeros dos años, le informaron fuentes a MLB.com, y ganará 40 millones en 2021 y 45 millones en 2022. El derecho será el jugador mejor pagado en la historia de las Ligas Mayores tanto en 2021 como en 2022.

El acuerdo aumenta la nómina de la escuadra de Los Ángeles a cerca de los 240 millones, lo que significa que



▲ Trevor Bauer, durante su presentación ayer en Dodger Stadium. Foto @Dodgers

al superar el límite de 210 millones, los monarcas deberán pagar un impuesto del 20 %. Por los próximos 20 millones por encima de los 230 millones, los Dodgers pagarían un impuesto del 32 %.

La oportunidad de ganar una Serie Mundial con el equipo de su ciudad natal fue un gran factor para Bauer, quien acudió a la escuela secundaria Hart en Santa Clarita y jugó y brilló en el beisbol universitario con UCLA.

“Quiero ganar una Serie Mundial. Finalizamos en segundo lugar en la universidad y en las Grandes Ligas”, lamentó Bauer, quien fue miembro del equipo de Cleveland que se quedó corto en el juego

siete de la Serie Mundial de 2016.

Bauer, de 30 años, viene de su mejor campaña en las Grandes Ligas tras registrar 173 de efectividad y ponchar a 100 bateadores en 73 episodios. Fue reconocido con el premio Cy Young de la Liga Nacional. El diestro también tiene bastante experiencia en la posttemporada y en el Clásico de Otoño, al realizar 10 presentaciones en octubre por los Indios y una por los Rojos. En la Serie del Comodín contra los Bravos el año pasado, Bauer concedió dos imparables y ponchó a 12 en siete capítulos y dos tercios.

Bauer fue atraído a firmar con los Dodgers después de hablar con algunos de los ex

jugadores de la organización. “No he escuchado nada negativo”, afirmó. “Todo el mundo tiene críticas entusiastas”. ¿La opinión de los Dodgers de Bauer? “Increíblemente positiva”, según Andrew Friedman, presidente de operaciones de beisbol.

¿La opinión pública? Reseñas mezcladas.

Fuera del campo, Bauer ha cometido errores y ha estado involucrado en múltiples controversias en las redes sociales, donde tiene gran cantidad de seguidores y participa activamente en la creación y redacción de contenido para sus canales. El lanzador manifestó que aprendió de sus pifias. “Estoy haciendo todo lo posible para ser mejor”.

Yanquis-Azulejos y Tigres-Indios abrirán temporada de las Mayores

La temporada de las Grandes Ligas se pondrá en marcha el 1 de abril con los Yanquis de Nueva York en casa frente a Toronto y Cleveland de visita a Detroit dentro de un primer día de 15 juegos.

MLB anunció su calendario de 2021 el 9 de julio y lo actualizó ayer con los horarios. La programación prevé que cada equipo dispute su primer partido en el mismo día por

primera vez desde 1968. El Yanquis-Azulejos comenzará a las 12:05 horas (del centro de México). También sobresalen los duelos Colorado contra los campeones Dodgers de Los Ángeles (15:10 horas), Washington-Mets de Nueva York (18:09) y Serafines de Los Ángeles-Medias Blancas de Chicago (21:05).

Los otros encuentros son Cleveland en Detroit (12:10),

Baltimore en Boston y Minnesota en Milwaukee (13:10); Pittsburgh en Cachorros de Chicago (13:20); Atlanta en Filadelfia (14:05); San Luis en Cincinnati, Texas en Kansas City, Tampa Bay en Miami y Arizona en San Diego (15:10); y Houston en Oakland y San Francisco en Seattle (21:10). La campaña regular deberá culminar el 3 de octubre, con todos los juegos previstos a co-

menzar simultáneamente poco después de las 15 horas (del Este de Estados Unidos).

También se ha programado el partido de Colorado en la casa de los Dodgers por el día de Jackie Robinson el 15 de abril. Yanquis y Medias Blancas se medirán en Dyersville, Iowa, en el juego del “Field of Dreams” el 12 de agosto.

AP



Demostremos que funcionan tres aeropuertos en el Valle de México: AMLO

**FABIOLA MARTÍNEZ
ROBERTO GARDUÑO**
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente, Andrés Manuel López Obrador, dijo que, con la inauguración de una pista en el aeropuerto Felipe Ángeles, se demostró que pueden manejarse tres aeropuertos en la región del Valle de México y, por tanto, quedaron sin efecto los argumentos de quienes aseguraban que habría interferencia.

Subrayó que planteamientos similares tenían origen en intereses empresariales y en las prácticas de corrupción a costa de los recursos públicos.

“Demostremos que pueden manejarse tres aeropuertos al mismo tiempo, el Felipe Ángeles, el aeropuerto de la Ciudad de México y el de Toluca, pero la corrupción se extendió a todos”, advirtió.

El tema surgió en la conferencia de prensa matutina cuando le preguntó cuándo se concluirá la autopista Durango-Mazatlán, iniciada en administraciones anteriores.



▲ El mandatario señaló que al final de su administración dejará varias mejoras en el ramo de las comunicaciones. Foto Presidencia

El mandatario respondió que en su administración no se repetirán las prácticas de mala administración y corrupción, así como sobrepresiones en obras.

Por eso, dijo que tiene mucha fe en que se pueden hacer megaobras como aeropuertos, trenes. “Aspiro a dejar cuando menos 2 mil kilómetros de vías férreas, de

trenes modernos, a modernizar los puertos, mejorar los caminos. Todo esto es posible si no hay corrupción, el presupuesto rinde, alcanza, por eso debemos seguir adelante”.

Puso como ejemplo que cuando fue jefe de gobierno construyeron un hospital en Iztapalapa, el Belisario Domínguez, 150 camas, con 350 millones de pesos.

Asistirá Luther King III a festejos patrios

EMIR OLIVARES ALONSO
CIUDAD DE MÉXICO

El activista pro derechos humanos y activista comunitario estadounidense, Martin Luther King III -hijo del histórico líder defensor de los derechos de los afrodescendientes, Martin Luther King Jr.— asistirá al arranque de los festejos del gobierno mexicano por los 200 años de la consumación de la Independencia nacional.

Estará presente como invitado en el homenaje al último de los insurgentes,

Vicente Guerrero, este domingo 14 de febrero, que se realizará en Cuilapam de Guerrero, Oaxaca, y que será encabezado por el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Con este acto abrirán los festejos programados a lo largo de 2021 por el gobierno federal para conmemorar además 500 años de Resistencia Indígena y 700 de la fundación de México-Tenochtitlán.

El canciller Marcelo Ebrard Casaubón confirmó esta mañana en su cuenta de Twitter la presencia de King III en esta ceremonia.

Pide Andrés Manuel López Obrador a migrantes centroamericanos un “cambio de actitud”

**ROBERTO GARDUÑO
FABIOLA MARTÍNEZ**
CIUDAD DE MÉXICO

Los migrantes centroamericanos que pretenden cruzar la frontera de México y Estados Unidos deben saber que las deportaciones de aquel país continúan, “tiene que haber un cambio de actitud”, y que la política de regularización anunciada por Joe Biden tardará en aplicarse, expuso hoy el presidente Andrés Manuel López Obrador. Al iniciar su conferencia de prensa matutina describió

con amplitud que su administración está comprometida con la salvaguarda de los migrantes y el respeto a los derechos humanos.

Argumentó que el modelo de desarrollo para reconstruir el abandono de la región del sureste mexicano y de Centroamérica debe sustentarse con el apoyo a esas regiones. Se trata, dijo, de ir construyendo cortinas de desarrollo que provean de empleos y condiciones dignas y justas a la población.

“Con Centroamérica hay que tener una visión de solidaridad, pues es lamentable que ellos no tengan acceso a la vacuna, que Guatemala, Honduras, El Salvador, no tengan acceso a ellas”, señaló. Adujo que en esa postura debe prevalecer la fraternidad universal, “pensar en nuestros semejantes, y un mundo sin fronteras, donde prevalezca la justicia.”

El tabasqueño endureció el tono a rechazar el Plan Mérida de cooperación anti-narcóticos con EU.

Solicita la Profeco información a Izzi por fallas en su servicio el 10 de febrero

La empresa también representa a Axtel, de reciente adquisición

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) solicitó información a la empresa de telecomunicaciones Izzi acerca de la falla en su servicio el día miércoles, 10 de febrero, en perjuicio de sus clientes.

En un comunicado señaló que la empresa cuenta ante el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) con un plazo de presentación del reporte hasta de 12 horas posteriores a la hora en que se haya presentado la falla, y que la misma se presente durante más de dos horas y afecte a más de 10 mil usuarios, como fue en este caso.

Indicó que una vez que tuvo conocimiento de las fallas de la red de Izzi, se estableció comunicación extraoficial con el representante de esa empresa, sin que al término del día hubiera dado respuesta.

La compañía, propiedad de Grupo Televisa, podría enfrentar una acción colectiva

Asimismo, dijo, en atención a la coordinación institucional, se verificó con el IFT si la empresa de referencia había presentado el Informe de Fallas de conformidad con lo dispuesto en los "Lineamientos que fijan los índices y parámetros de calidad a que deberán ajustarse los proveedores de servicio fijo".

"El IFT reportó que en ese momento aún no lo presentaban pero estaban pendientes de su recepción den-

tro del término que tienen y de lo contrario proceder a sancionarlos", apuntó.

Ante esta situación, señaló la Profeco, este jueves a primera hora se giró el oficio correspondiente a Izzi (empresa que también representa a Axtel al haber adquirido recientemente los

servicios que prestaba), para formalmente contar con información y transmitir la misma a los consumidores.

Al IFT, a su vez, se le pidió de manera oficial conocer si la empresa presentó el informe correspondiente.

La Profeco invitó a presentar sus quejas y denun-

cias de manera formal para analizar la posibilidad de ejercer una acción colectiva en contra de este proveedor por las constantes fallas que presenta su red.

Enfatizó en que Izzi debe demostrar y acreditar que la falla obedeció a una causa de fuerza mayor

y, de ser el caso, buscar la manera de compensar a sus usuarios.

Para atención y quejas se pone a disposición el teléfono del consumidor 55 5568 8722 y el número 800 468 8722, así como el correo electrónico quejastelecomunicaciones@profeco.gob.mx

**SI TIENES PLACAS EDICIÓN 2017
REALIZA TU REFRENDO 2021 Y OBTÉN TU
TARJETA DE CIRCULACIÓN DIGITAL
SIN COSTO**



Entra a:

REEMPLACAMIENTO.YUCATAN.GOB.MX

1

Ubica tu vehículo



2

Elige la opción



Refrendo 2021

3

**Descarga tu tarjeta
de circulación digital***



4

***La tarjeta de circulación digital tiene validez y vigencia hasta diciembre 31 del 2021. Te sugerimos que si sales del estado la tengas impresa de forma física.**



Llegan a México 2 millones de dosis de la vacuna china CanSino

EMIR OLIVARES ALONSO
CIUDAD DE MÉXICO

La madrugada de este jueves llegó al país el primer cargamento para envasar 2 millones de dosis de la vacuna contra el COVID-19 de la empresa china CanSino Biologics, aprobada el miércoles para su uso en México.

La subsecretaria de Asuntos Multilaterales y Derechos Humanos de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Martha Delgado, recibió el embarque en el aeropuerto de la Ciudad de México.

A través de su cuenta de Twitter, la funcionaria mostró un video donde se observa el contenedor en el que se transportaron los miles de litros de este biológico, el cual será envasado en Querétaro, en la sede de la empresa mexicana Drugmex.

“Esta madrugada llegaron a nuestro país dos contenedores refrigerados con 2 millones de dosis de la vacuna contra #COVID-19 de CanSinoBio, que serán envasadas en Querétaro. Esto permitirá vacunar a amplios sectores de la población. #MultilateralesResuelve”, señaló la subsecretaria.



▲ El biológico que arribó este jueves al país será envasado en Querétaro, en la sede de la empresa mexicana Drugmex. Foto Secretaría de Relaciones Exteriores

AstraZeneca espera tener nuevo inmunizante a fin de año

AP
LONDRES

AstraZeneca anunció el jueves que espera tener una nueva versión de su vacuna contra el COVID-19 lista para su uso en el último trimestre de este año, en momentos en que los fabricantes de medicamentos responden a las variantes emergentes de la enfermedad que pueden ser más transmisibles o resistentes a las vacunas existentes.

La compañía anglosueca, que fabrica una vacuna desarrollada por la Universidad de Oxford, dijo que trabaja con científicos de la universidad para adaptar la vacuna a fin de que combata las nuevas variantes. Los investigadores comenzaron este trabajo hace meses, cuando se detectaron las primeras variantes, dijo Mene Pangalos, jefe de investigación biofarmacéutica de AstraZeneca.

“Nos estamos moviendo rápido y tenemos en proceso una serie de versiones con-

tra las variantes, de las que elegiremos a medida que nos mudemos a la parte clínica”, dijo Pangalos en una teleconferencia con periodistas.

Por su parte, el CEO de la firma farmacéutica, Pascal Soriot, defendió los esfuerzos de la compañía para desarrollar y aumentar la producción de la vacuna en medio de advertencias de la Unión Europea y de un estudio preliminar, que generaron dudas sobre la capacidad de la inyección para combatir una variante de CO-

VID-19 descubierta por primera vez en Sudáfrica.

Aunque el lanzamiento de la vacuna de AstraZeneca no ha sido perfecto, los reguladores de varios países han descubierto que es segura y eficaz. La empresa producirá 100 millones de dosis este mes, dijo Soriot. Sólo un puñado de vacunas ha sido autorizado para uso generalizado de las cientos que comenzaron a desarrollarse el año pasado, recalcó.

“100 millones de dosis en febrero significan 100 millones de vacunas, lo que

significa cientos de miles de infecciones graves que se evitan, y también significa miles de muertes que se evitan”, afirmó Soriot.

Aunque la Agencia Europea de Medicamentos aprobó la vacuna AstraZeneca para que la usen todos los mayores de 18 años, algunos países europeos — incluidos Francia y Alemania— han recomendado que las personas mayores de 65 años no reciban la vacuna debido a los datos limitados sobre su efectividad en los adultos mayores.



Anula Joe Biden el muro en la frontera con México

REUTERS
WASHINGTON

El presidente estadounidense, Joe Biden, dijo este jueves que emitió una declaración para poner fin a la emergencia nacional en la frontera entre Estados Unidos y México y anuló la construcción del muro fronterizo.

Con una carta, Biden derogó la medida lanzada por Donald Trump en febrero de 2019 para obtener recursos para construir la barrera fronteriza.

"La declaración de emergencia nacional en nuestra frontera sur no estaba justificada. También he anunciado que será política de mi administración que no se desvíen más dólares de los contribuyentes para construir un muro, y que estoy dirigiendo una revisión cuidadosa de todos los recursos asignados o redirigidos con ese fin", escribió el actual mandatario.



▲ La emergencia nacional en la frontera no estaba justificada, señaló el presidente de Estados Unidos. Foto Ap

FEMINISTA SAUDÍ LIBRE, A LOS MIL Y UN DÍAS



▲ La activista saudita de los derechos de la mujer Loujain al Hathloul, que aparece en una imagen de archivo, fue liberada ayer tras casi tres años en prisión, anunció su familia. "Loujain está en casa después de mil un días encarcelada", escribió su hermana Lina en Twitter. La militante de 31 años fue detenida junto a otras mujeres en mayo de 2018 y condenada el pasado

29 de diciembre a cinco años ocho meses de prisión, en virtud de una ley "antiterrorista". La excarcelación tiene lugar después de que el nuevo presidente estadounidense, Joe Biden, se comprometió a intensificar las indagaciones sobre los antecedentes en materia de derechos humanos del príncipe heredero de Arabia Saudita, Mohammed bin Salmán. Foto Afp

Prohíbe China servicio de la BBC

AFP
PEKÍN

La agencia china de medios de comunicación anunció el jueves la prohibición del Servicio Mundial de la BBC por "grave violación" de las directivas oficiales sobre la cobertura periodística de ese país.

La emisora británica había emitido el 3 de febrero un informe que contenía desgarradores testimonios de tortura y violencia sexual contra mujeres uigures en campos de detención chinos.

El servicio de noticias de la emisora británica incumplió "la exigencia de que el periodismo sea veraz y justo" y además "no dañe los intereses nacionales de China", explicó la agencia que administra la prensa, televisión y radio.

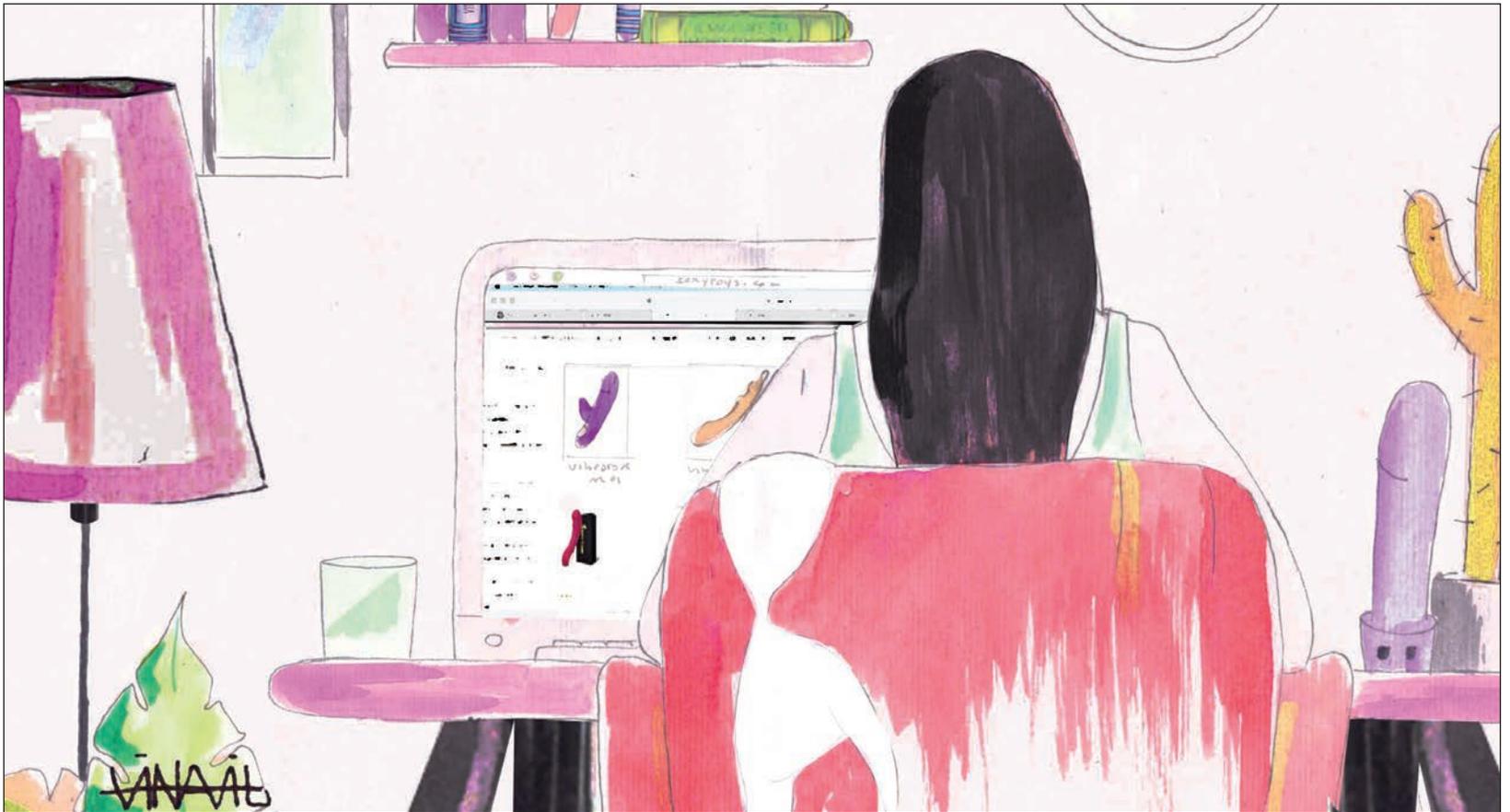
La emisora incumplió la exigencia de que el periodismo sea veraz y justo, y no dañe a China

Por ello, la agencia "no permite que la BBC continúe retransmitiendo en China, y no acepta la renovación de su permiso anual", indicó el texto.

"Estamos decepcionados de que las autoridades chinas hayan decidido tomar este camino", indicó una portavoz de la corporación británica.

"La BBC es la emisora mundial más fiable e informa en todo el mundo de manera justa, imparcial y sin miedo ni favoritismos", añadió.

Por su parte el gobierno británico calificó la prohibición de "atentado inaceptable contra la libertad de prensa".



De acuerdo a los expertos, las mujeres son las principales consumidoras de las sexshops. Ilustración Viviana Bugliani

Por confinamiento, aumenta venta de juguetes sexuales 200 por ciento

La pandemia hizo que mucha gente innovara en sus relaciones íntimas: Luis Llanos

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Las grandes empresas y pequeños comercios atraviesan un momento crítico debido a la crisis económica que ha ocasionado la pandemia, sin embargo, hay algunos giros comerciales que son la excepción, como el de la venta de juguetes sexuales. Luis Llanos, representante de marketing de Erotika lo confirma: “sí, nos ha ido bien, no podemos quejarnos. Hemos tenido un incremento de más del 200 por ciento en ventas on line”

Erotika es una empresa nacional con más de 25 años de experiencia en la venta de juguetes sexuales, accesorios, lubricantes, aceites,

condones, lencería, etc. Comenzaron siendo una de las primeras sexshop en México

El por qué del aumento en las ventas, Luis lo tiene claro “El año pasado, literal, estuvimos confinados, no había salidas para nada al menos en la Ciudad de México la gente estaba en su casa. Fueron varios meses. Entonces, ya te viste todas las series de Netflix, ya pintaste, ya decoraste, ya hiciste ochenta cosas y todavía tienes medio día. ¿Y qué haces? pues pasarla bien, divertirse solo o en pareja”

Sin embargo, no es la única ocasión que se disparan las ventas, sucedió algo similar cuándo comenzó a afectar la influenza en marzo de 2009 y en los desastres naturales como en los grandes temblores de la Ciudad de México “vimos que

cuando la gente se encerró comenzaron a comprar juguetes, en los temblores también, fue un momento de referencia para nosotros y cuando vimos que comenzó la pandemia, ya lo veíamos venir”

Sexo en la pandemia como herramienta de liberación

El sexo y la exploración sexual también cumplen una función importante durante el confinamiento. Funciona como “una forma de desfogue, y especialmente la cuestión del estrés y encierro afecta emocionalmente, el sexo se convierte en una herramienta de liberación y de fuga”

El encierro también alentó a las personas que

tenían cierto interés por algún juguete sexual, pero no se habían animado.

“La gente se desbordó a comprarse sus juguetes sexuales. Si no habías tenido tiempo o no te animabas a hacer cosas, la pandemia hizo que mucha gente innovara en sus relaciones sexuales”

El artefacto que más se vende son los vibradores, junto con los lubricantes y las mujeres son las que más compran juguetes sexuales, a comparación de los hombres

Llanos menciona que los hombres son más visuales y las mujeres más sensoriales, de manera que el sexo masculino se excita con videos o viendo a su pareja, cosa que no ocurre con las mujeres. En las mujeres la excitación ocurre mediante la seducción, sen-

tirse deseada con el proceso previo a la relación sexual.

“La que está pensando en lencería y en probar cosas para poner en la piel y que sepa rico es la mujer, ella siempre piensa en cómo innovar. Aunque digan ‘que mi esposo lo escoja’, ella es la que tiene la decisión de compra al final, definitivamente”

Prueba de ello es que el objeto de deseo actualmente es el estimulador de clítoris. Los estimuladores de clítoris son relativamente nuevos, surgieron aproximadamente hace cuatro años y no vibran, más bien simulan, a través de ondas de succión, el sexo oral. No es invasivo y, según Llanos, “ha sido toda una revolución. A nivel mundial es de los juguetes sexuales más vendidos”.



De la página 21

Diversión a distancia

Dentro del catálogo de productos, también hay opciones para las parejas que no viven juntos, como dispositivos de placer que se manejan desde una app de manera sincronizada.

“Con el encierro la dinámica de pareja cambió, muchas parejas dejaron de verse y no están juntas. Lo que hacen es que compran juguetes que tengan esta modalidad en la que una persona porta el juguete y la otra, por vía remota, tiene el control.”

Desde una app en el celular se pueden identificar las opciones de vibración y se puede intercalar el control

de las sensaciones. Se pueden tener videollamadas también y las opciones varían dependiendo de las marcas.

Luis Llanos recalca que no son los más baratos, pero suelen funcionar para mantener la pasión en parejas a distancia.

Sobre si es mejor comprar en línea o comprar personalmente en una sexshop, Llanos explica los pros y contras. Los jóvenes están acostumbrados a comprar por Internet, pero hay personas que todavía no tienen confianza en el comercio electrónico.

“México estaba muy atrasado en comercio electrónico, no estaba tan desarrollado, teníamos la manera tradicional de ir a la tienda,

escoger el producto y comprar, la pandemia vino a revolucionar también la forma de comprar, ahora más gente compra en línea.”

Sin embargo, Llanos explica que las ventas por Internet tiene una desventaja en el giro de juguetes sexuales, pues los clientes no pueden conocer todas las características de los productos. “Puedes ver la foto y a lo mejor ver un video, pero el cliente al final no conoce el tipo de vibración ni experiencia, al contrario que cuando vas a una tienda y el encargado se convierte en un asesor, te explica cómo funciona. Hay juguetes que tienen varias funciones no sólo se introduce y ya.”

Por ello, influencers y youtubers se han convertido en un escaparate para mostrar juguetes sexuales. Desde sus redes sociales explican el funcionamiento del aparato de placer y reseñan el producto. Erotika también se apoya de esta estrategia para dar a conocer su catálogo.

Adaptación de infraestructura

Para responder a la demanda y adaptarse a los lineamientos de gobierno para evitar contagios, la empresa Erotika tuvo que cerrar sus más de 50 sucursales en toda la república y dedicar sus esfuerzos a la venta desde página web. Los

empleados que atendían en tienda, ahora son repartidores en la Ciudad de México.

Erotika tuvo que modificar su forma de trabajo y su infraestructura. Creció el área de venta por Internet, optimizaron procesos internos como el empaque y ahora la meta es entregar el producto en la menor cantidad de tiempo posible.

“Creamos nuestra propia empresa de logística para que los pedidos llegaran lo más rápido al cliente final. Antes dependíamos de paqueterías pero ahora cada uno tiene su propia empresa de entrega”

Erotika cuenta con envíos a toda la república. Para más información <https://www.erotika.com.mx>.

Matrimonio y amor romántico a la baja; aumentan el divorcios y la unión libre

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Se acaba la sacralidad del matrimonio y amor romántico: en 10 años, disminuyó casi 6 por ciento la población casada Yucatán, pero incrementó en uno por ciento la divorciada, también las personas en unión libre aumentaron casi el doble, reveló el Censo de Población y Vivienda 2020, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

De acuerdo con datos del censo, en 2010 la población casada era del 48 por ciento, pero en 2020 bajó a 42 por ciento; la divorciada subió de 1.1 a 2.1 por ciento, mientras que las personas en unión libre aumentaron considerablemente en este lapso, pasando de 7.9 a 13.9 por ciento.

También la encuesta indica que la población de Yucatán que vive separada se incrementó, de 3 por ciento en 2010 a 4.4 por ciento en 2020.

Por otro lado, contrario a lo que se pudiera pensar, la soltería disminuyó en el

estado en una década, pues la población soltera pasó de 34.7 a 32.9 por ciento de 2010 a 2020.

Para el psicólogo y terapeuta, Rogelio López Custodio, esta tendencia se debe al auge del empoderamiento de las mujeres, a través del movimiento feminista, además de que se ha dejado de ver de una manera romántica al matrimonio, se ha roto con el discurso de que debe ser para toda la vida.

Antes, explicó, muchas mujeres se casaban para poder tener un sustento económico, un hogar, a pesar de que vivían situaciones de violencia, seguían con su pareja por temor a independizarse o por sus hijas e hijas, sin embargo, hoy en día las mujeres ya dicen basta, y deciden terminar su unión.

Aunque para muchos sectores de la sociedad yucateca, separarse o divorciarse sigue viéndose como un estigma o una vergüenza, cada vez son más las personas, sobre todo los jóvenes, que optan por concluir su matrimonio,



Para un sector de la población yucateca la disolución de las parejas se considera algo vergonzoso, sin embargo, los jóvenes rompen con esa idea. Foto Juan Manuel Valdivia

A la página 23



De la página 22

principalmente las mujeres. "Algunas autoras dicen que en el pasado, la vergüenza era divorciarse, pero ahora es quedarte casada si no eres feliz", expresó.

Además, actualmente es más fácil divorciarse que hace años, las gestiones son más ágiles y con menos costos, y se deja de ver al matrimonio como algo sagrado, sino como un trámite más, añadió.

Aunado a esto, de acuerdo con el especialista en educación sexual, a través de los años se han modificado los discursos del amor romántico y la idea de pareja, ya no prevalece el absolutismo: el amor eterno, para toda la vida. "Ese discurso, cada vez, está más debilitado, lo que hace que una persona pueda sentir que, si ya no ama, si no se siente feliz pueda reconstruir su vida y ser más feliz", detalló.

No obstante, un punto interesante, precisó López Custodio, es que, por las redes sociales hay una opción de "hipervigilancia", cuestiones que tienen que ver con revisar el celular de la pareja, sus publicaciones en redes sociales, pedir su contraseña, lo que ha derivado en aumento de infidelidades, algo que se "castiga" severamente y que terminan en separaciones, divorcios.

En cuando a la unión libre, el especialista comentó que es reflejo que las nuevas prácticas en cuenta a relaciones, pues las personas ahora pueden tener vínculos sin necesidad de casarse, principalmente que cada día las parejas optan por no tener hijos o hijas, vivir en poliamor, ya no en la monogamia.

Desde su visión, esta situación va a seguir al alza, es decir habrá menos matrimonios y más uniones libres y divorcios, crecerán las nuevas prácticas de estar en una relación, cada día se cuestionará más la idea del amor romántico.

Efecto de la pandemia

El 2020 hubo un descenso en el número de matrimonios y divorcios, en comparación con el 2019. La pandemia pudo influir, pues muchos cancelaron sus bodas o las pospusieron por las medidas sanitarias implementadas, refiere el especialista.

Caída del turismo de bodas en Q. Roo frenó la cifra de enlaces



La zona norte de Quintana Roo es muy atractiva para la realización de ceremonias matrimoniales debido a que conjuga paisajes extraordinarios y el atractivo de las playas. Foto CTPQ

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Para 2020, la cifra de enlaces matrimoniales se redujo en más de 70 por ciento en comparación con el año previo, pero también el índice de divorcios disminuyó 77 por ciento. La pandemia fue básicamente el motivo por el que las parejas decidieron posponer sus enlaces, principalmente en la zona norte, vinculado con el turismo de bodas pues este segmento abona a la estadística estatal.

De acuerdo con las cifras del Registro Civil del estado, de enero a diciembre de 2020 en Quintana Roo hubo tres mil 41 matrimonios; mientras que los años previos, 2018 y 2019, sumaron 10 mil 614 y diez mil 436, es decir, durante 2020 hubo una reducción del 71 y 70.86 por ciento con respecto a los años previos.

Tan sólo en el municipio de Benito Juárez, la cifra de enlaces matrimoniales tuvo una disminución de más del 72 por ciento al registrarse sólo mil 257 bodas, cuando el promedio de los años previos era de cuatro mil 500; pero el mayor porcentaje de reducción fue en Tulum, en donde en 2019, se dio cuenta de 482 matrimonios y en 2020 apenas sumaron 96, lo que significa un 80.12 por ciento menos.

En tanto, en José María Morelos, hubo 70.4 por ciento menos; en Puerto Morelos, 74.82; en Cozumel varió 65.39 por ciento a la baja; en Felipe Carrillo Puerto, 65.39; en Isla Mujeres, 66.8; en Othón P. Blanco, 62.26; en Lázaro Cárdenas, 72.38 y en Solidaridad, 71.17 por ciento.

No sólo los enlaces registraron una reducción, sino en el caso de los divorcios, el decremento fue de 77.83 por ciento con relación a 2019

cuando hubo mil 818 y 2018, sumaron mil 805. Para 2020, apenas se contabilizaron 403 separaciones legales.

En esta estadística, hay municipios que registraron entre dos y tres divorcios, es el caso de Isla Mujeres, con dos y José María Morelos y Lázaro Cárdenas con tres.

Por la proporción de su población, Benito Juárez también concentró la mayor cifra de divorcios, y contabilizó 152, en tanto que Othón P. Blanco sumó 93 y Solidaridad 66.

2021, vuelta a la normalidad

En lo que va del año, ya se registran 847 enlaces matrimoniales y 154 divorcios, lo que, para la directora general y Oficial central del Registro Civil, Heydi Patricia Torres Carrillo, prácticamente se retoman las cifras normales y probablemente en algunos casos por arriba.

La funcionaria indicó que, en toda la pandemia, todos los datos registrados tanto de nacimientos, matrimonios, divorcios y reconocimientos, fueron a la baja, probablemente por el confinamiento; aunque también acotó que el turismo de bodas, principalmente en la zona norte, se redujo por el mismo motivo y repercutió en la estadística.

Y es que muchas parejas llegan a casarse a Tulum, a Playa del Carmen, a Cancún, e incluso en los cruces que llegan a Cozumel, "y todo eso se detuvo; fue el causante grande que complicó y redujo las bodas".

"Lo de los matrimonios decayó muchísimo, lo que pasa es que en la zona norte hay muchas bodas en la playa y todo eso se suspendió, entonces hay mucha gente que se quedó con banquetes y resorts pagados y todavía se están re-agendando", dijo.

Casi 500 parejas quintanarroenses contraerán matrimonio en bodas colectivas

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Casi medio millar de parejas, entre ellas tres del mismo género, participarán en las bodas colectivas que alista el Registro Civil en cada municipio de Quintana Roo, en el marco del Día del Amor y la Amistad. La directora, Heydi Patricia Torres Carrillo, indicó que en la mayoría de los municipios aplicarán protocolos sencillos y simbólicos con una sola pareja para evitar la posibilidad de un contagio, y el resto acudirá sólo a la firma.

La directora del Registro Civil dijo que aún a la espera de confirmar el número de las bodas en Puerto Morelos, son 497 parejas las registradas para las bodas colectivas de este año, una cifra de menos del 50% que en 2020, cuando sumaron mil 37. Atribuyó la disminución de bodas a la pandemia, aunque consideró un número importante las parejas que formalizarán su enlace.

Para cuidar los protocolos de higiene, este año no habrá masivos, sino ceremonias sencillas de una o dos parejas en la mayoría de los municipios; en Solidaridad se realizará el domingo en el Parque Fundadores un evento con la presencia de unas cinco parejas.

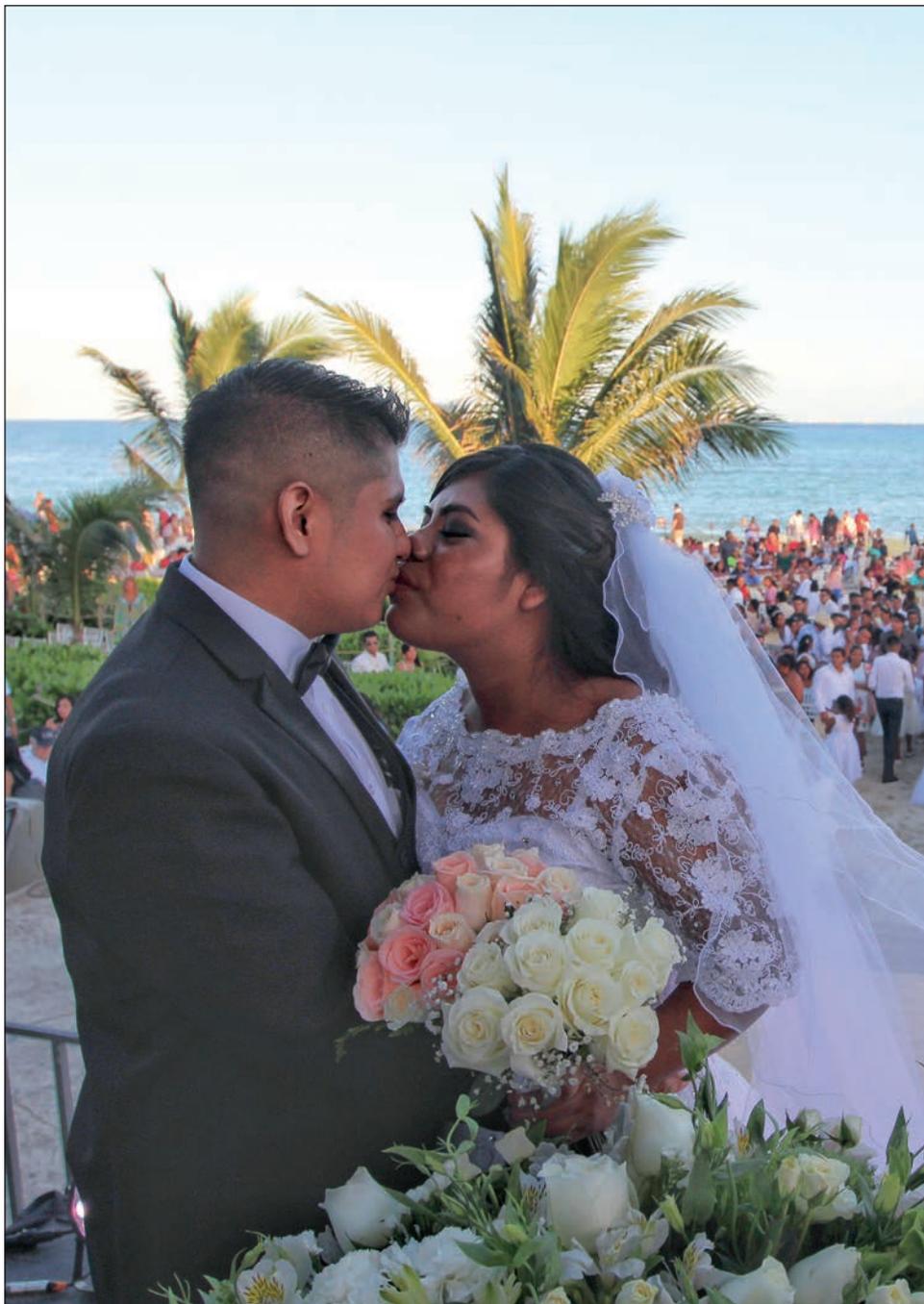
En los otros municipios "sólo tendremos la presencia de una pareja, los testigos y la autoridad municipal", mientras que el resto de los solicitantes acudirá con sus testigos a firma y poner huella en los documentos.

En Othón P. Blanco, en donde se registraron 100 parejas, la boda se realizará en Calderitas el próximo martes 16 de febrero, y se contará con la presencia de la presidente honoraria del Sistema DIF, Gabriela Rejón de Joaquín; el alcalde, Otoniel Segovia Martínez, las directoras del DIF estatal y municipal y la directora de Registro Civil, quienes participarán en el enlace civil de una pareja que será seleccionada al azar.

Torres Carrillo destacó que la ventaja de las bodas colectivas es la gratuidad; regularmente el costo es de 900 pesos en oficina y hasta tres mil en vivienda particular.

Entre las solicitudes de enlaces se encuentran tres parejas del mismo género: dos de mujeres y una de hombres, todas en el municipio de Othón P. Blanco

Afirmó que entre las solicitudes de enlaces se encuentran tres parejas del mismo género (dos de mujeres y una más de hombres), todas en el municipio de Othón P. Blanco, lo que sorprende, puesto que hasta hace un par de años esto se presentaba más en los municipios de la zona norte.



Para cuidar los protocolos de higiene, este año no habrá masivos, sino ceremonias sencillas de una o dos parejas en la mayoría de los municipios. Foto Juan Manuel Valdivia

Durante 2020, bodas y divorcios en Campeche disminuyeron hasta la mitad, por pandemia

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En 2020 se redujeron tanto matrimonios como divorcios: los matrimonios pasaron de 4 mil 388 a 2 mil 756

del 2019 al 2020, mientras que los divorcios de 2 mil 907 a mil 426, según estadísticas del Registro Civil en el estado de Campeche.

El proceso de una boda por lo civil durante 2020

cambió debido a la contingencia: los trámites y algunos servicios como los enlaces civiles fueron suspendidos desde abril y hasta octubre volvieron a abrir.

A partir de octubre,

luego de un par de semanas de estar en alerta verde en el semáforo epidemiológico nacional, reanudaron los trámites de matrimonios. Sólo permiten la presencia de los

interesados y sus testigos, la lectura del acto protocolario es rápida, firman de inmediato y hasta el beso apresurado; sólo ahí permiten quitarse el cubrebocas.



En tiempos de COVID, las *apps* de ligue han sido una opción para encontrar el amor

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Hasta antes de la pandemia del COVID-19, Facebook no le resultaba tan atractivo y sólo lo usaba para estar en contacto con unas cuantas amistades de años atrás; con la llegada del confinamiento, tuvo que suspender sus salidas al cine, a cenar, bailar o ir a las plazas por un helado o un café. Fue así como Adriana Corona, yucateca de 36 años, abrió su cuenta de Tinder bajo otro nombre.

"Una amiga me lo recomendó, ella me hizo la cuenta; dos personas me han dicho lo mismo, que son amigas o amigos les hicieron su cuenta en la red. En mi caso, mi amiga me dijo: úsala para distraerte, tal vez encuentras algo", relata Adriana.

Aunque los primeros meses su uso no era frecuente, confesó que ahora sí pasa al menos un par de horas charlando con algunas personas que ha conocido en la red.

"Los primeros contactos con los que logré platicar sí me causaban pereza porque me hacían las típicas preguntas sobre de dónde soy, cuántos años tengo... hacían que perdiera interés".

El uso de estas aplicaciones son un secreto para la familia de Adriana, puesto que tiene primas y primos con acceso a plataformas tecnológicas; procede con cuidado "para que no me distinguieran entre gente conocida, porque hasta cierto punto, el uso de Tinder es asociado con sexo; sólo ocupé fotos donde no se ve mi rostro, sólo mi cuerpo".

Para Adriana, no ha sido fácil navegar en medio de esta virtualidad, donde muy pocas personas muestran verdadero interés. "Sólo cuatro personas fueron de mi interés: un corredor con el que tuve pláticas sanas; un jovencito que decía tener 40 años, pero lo único que enviaba eran *packs*; un chico que es viudo con el que platicaba de viajes y todo bien en general; otro chico más que



La misma pandemia ha generado las circunstancias para que las personas tengan cierto temor de relacionarse físicamente, por lo que eligen estas plataformas de citas. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

tenía bonita sonrisa, parecía que tenía buena charla hasta que compartimos números y se puso intenso, quería hacer videollamadas, me mandaba foto de su pene o videos en donde él estaba haciendo ejercicio, pero desnudo, entonces obvio terminó bloqueado".

Relató que con el chico viudo sí aceptó salir a cenar después de varios meses de plática, siguiendo los protocolos necesarios para evitar contagios por COVID-19. Sin embargo, las medidas de higiene fueron rebasadas al perder la sana distancia, puesto que en esa ocasión tuvieron relaciones sexuales.

"Le pregunté por qué aceptó el *match* conmigo y dijo que mi foto misteriosa le llamó la atención, además que le atrajo mi plática al igual que a mí la suya. Pasamos de un beso, a masajes y a lo demás".

Después de esta experiencia, Adriana encontró a otra persona a la cual sí le puede llamar 'ligue' porque con él sí tiene una relación, pues hay mensajes y llamadas a diario en las que ambas partes comparten aspectos de la vida cotidiana y otras más íntimas.

Señala que a lo largo de este periodo notó que la mayoría de las personas que ingresan a la red están casada.

Sobre estas vivencias, la sexóloga Varenka Cogordan, quien radica en Yucatán, explicó que vivimos en la Modernidad líquida de la que hablaba el sociólogo y filósofo, Zygmunt Bauman.

"En la pandemia todo se volvió en línea, entonces las formas de relacionarnos también se trasladaron hacia allá. Este tipo de aplicaciones dan una gama

ampliar de personas con las cuales interactuar sin compromiso; además en ellas las personas no tienen la necesidad de decirle a las otras que ya no quieren hablar, simplemente les dejan de hablar y ya", explicó.

En la pandemia todo se volvió en línea, y las formas de relacionarnos también se trasladaron hacia allá

También dijo que la misma pandemia ha generado las circunstancias para que las personas tengan cierto temor de relacionarse físicamente y entonces en

este momento prefieren hacerlo vía Internet.

"En pandemia, muchas veces se trata de un ligue casual y sexo casual; aunque tiene sus ventajas porque si eres una persona tímida o no te gusta salir, es una opción; también si las personas se cambian de estado o país, ayuda a conocer a personas", agregó.

Sin satanizar estos medios, la sexóloga señaló que en ocasiones son relaciones desechables, puesto que ninguna de las dos partes están dispuestas a compartir más allá de la red, aunque hay excepciones.

De acuerdo con el estudio *The Competitive Intelligence Unit*, la población mexicana utiliza con más frecuencia las plataformas Tinder, Bumble, Badoo, Happn y Grindr.



Nasty Lady, un negocio yucateco dedicado a los accesorios y juguetes sexuales

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Después de desilusionarse por los trabajos que actualmente se ofrecen en la entidad, Jazmín Martínez, de 24 años decidió, dejar su trabajo en una notaría y comenzó a vender de accesorios y juguetes sexuales en Mérida. Asegura no arrepentirse de la decisión y recibe más de cuarenta pedidos a la semana en su Instagram Nasty Lady.

Hace dos años y medio, Jazmín quería pedir unas medias de red por Internet y pensó que si pedía unas más las podría vender entre sus amistades. "Se vendieron todas las medias y volví a comprar con la ganancia. La gente fue pidiéndome más artículos y comencé a buscar más proveedores y precios, de repente ya estaba haciendo todo lo que ahora hago sin darme cuenta", relata.

Cuando comenzó la contingencia, Jazmín trabajaba en una notaría, ya que es abogada, pero no estaba a gusto allí. Confiesa que le dio temor dejar su trabajo con sueldo fijo, pero Nasty Lady le estaba demandando más tiempo y atención. "Lo pensé mucho, pero dije, 'vamos a intentarlo'".

Nasty Lady ha crecido

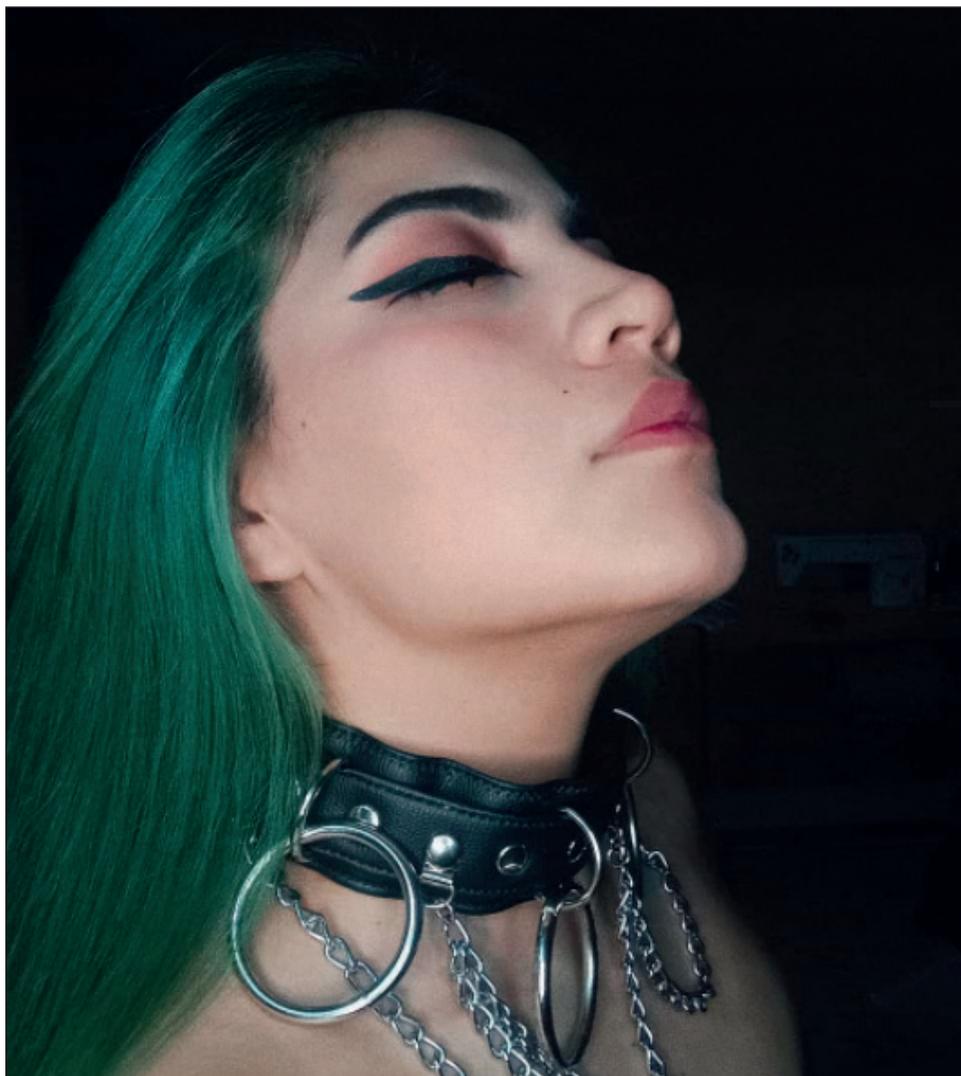
durante los meses de la pandemia y dice estar sorprendida por la respuesta positiva que han tenido sus productos; Jazmín también confecciona y fabrica accesorios sexuales como inmovilizadores, esposas, arneses, collares de cuero, tops, etcétera. Adquiere la materia prima, y en un espacio que ha acondicionado en su hogar, elabora las piezas por encargo.

"Comencé haciendo collares sencillos de encaje y después intenté con arneses. Me ayudó mucho ver en Internet modelos de todas partes del mundo. En Mérida no había nada de eso y un amigo que hace bolsas me orientó sobre los materiales".

También ya vende juguetes sexuales porque sus clientes se lo solicitaban.

Jazmín trabaja de 9:00 a 3:00 horas; su pareja la apoya realizando entregas en todo Mérida los sábados, e incluso, ha tenido que recibir ayuda de otra chica para sacar los pedidos.

Martínez cuenta que, lamentablemente, se ha llevado malas experiencias con los clientes masculinos, pues algunos han enviado fotos de partes de su cuerpo con ofensas. "De repente mandan fotos de sus penes y haciendo insinuaciones".



Jazmín Martínez, de 24 años decidió, dejar su trabajo en una notaría para emprender su propio negocio. Foto tomada de Instagram @nnasty_lady

Desde la pandemia, bajó 50% uso de moteles

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Propietario de uno de los moteles más icónicos de la ciudad, Humberto Magaña reconoció que la ocupación de los moteles ha bajado al menos 50% desde que inició la pandemia; por el momento, él y su esposa atienden las necesidades del establecimiento durante las noches.

El motel 8 Hermanos fue un negocio familiar de los

años 70 a la fecha; lo inició Wladimiro Magaña Rivera en lo que fue la zona de tolerancia hasta 2012, cuando por cuestiones de desarrollo urbano lo pasaron a las afueras de la ciudad en la zona externa del periférico Pablo García y Montilla.

Pese a los años, sigue dando competencia de los nuevos moteles, lo que les ha servido para mejorar, cambiar su esquema de trabajo y el concepto que venden a sus usuarios; los

años que lleva el establecimiento ha generado que tengan una clientela segura por temporadas.

Relató incluso que los 14 de febrero ya no son sinónimo de buena ocupación motelera, la gente ya no busca esos espacios, dijo, porque ocupan una renta barata y tienen un lugar por mes, y también porque las relaciones maritales o formales dejaron de ser comunes y como no hay formalidades pues

todos hacen lo que quieren con los que quieren.

"Desde hace unos cinco años que los días del amor y la amistad no funcionan, son como un día normal en un motel, llegan apenas un par de parejas, y así se va el día... Antes sí, antes estaba saturado y teníamos que adaptar incluso las habitaciones que ya sacamos de servicio para poder darnos abasto, hoy ni para los empleados tenemos y mi esposa y yo atendemos el negocio", contó.

El lugar cuenta con 12 habitaciones disponibles y ofrecen servicio con clima, sin clima, agua caliente en todas las habitaciones, todas tienen luces de colores para ambientación, algunas tienen equipo de sonido, cuentan con servicio a la habitación para preservativos, cerveza, cigarros y algún snack, puede ser por hora, pero desde que comenzaron a construir moteles, pusieron de moda el servicio por tres horas.



Condón celebra su día internacional; hay mayor interés y se obstaculiza su promoción

Mujeres ya negocian el uso del preservativo con sus parejas, señala Pablo Alemán, de Repavih

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Pese a la pandemia, la Red de Personas Afectadas por el VIH (Repavih) de Yucatán ha entregado 18 mil condones y continúa promoviendo el uso de este método de prevención; aunque en ocasiones se encuentren con limitantes, sobre todo en escuelas de corte religioso.

Pablo Alemán Góngora, director de dicha asociación, detalló en el marco del Día Internacional del Condón -este 13 de febrero- que en los últimos años ha notado cambios positivos en lo que se refiere al uso de este dispositivo.

“Antes caducaban en la Secretaría de Salud y ahora nos encontramos con un panorama diferente: nosotros como organización civil los solicitamos y ellos nos proporcionan los condones y también las pruebas rápidas de VIH”, detalló.

De igual manera mencionó que hace un par de años la mayoría de quienes acudían a la asociación eran hombres, muchos de ellos homosexuales, pero en 2019, de las mil 87 personas a las que aplicaron la prueba, la mitad fueron mujeres.

“Esto significa que las mujeres ya pueden negociar el uso del condón con sus parejas; ya conocen el condón femenino, que es un pendiente para que todo el país se armonice y los distribuya junto con información sobre su uso”.

Condón femenino, hasta 60 veces más costoso

Lamentablemente todavía hay muchas mujeres que nunca han escuchado del condón femenino, lo que atribuye en gran medida a su precio, que puede elevarse hasta 60 veces más en comparación con los masculinos.

De igual modo, consideró que vivimos en un país en donde no hay igualdad de género e imperan



Todos saben cómo estornudar, conocen la importancia del gel antibacterial y el cubrebocas, ¿por qué no está naturalizada la información relativa al uso del condón? Foto Afp

el machismo, la desinformación y la religión, y “son quienes que tenemos que extirpar”, pues estas situaciones ponen a la sociedad en desventaja, consideró.

Evidencia de esto es que, pese a que la SSY sí facilita condones masculinos, no hace lo mismo con los femeninos. Si acaso, a Repavih llegan unos cuantos para que muestren la manera de colocarlo, pero no existe un número fijo.

Aún con la pandemia, la Red logró distribuir 18 mil condones durante 2020. En años anteriores, dicha entregaban 30 mil. En ese mismo período 513 personas acudieron a hacerse la prueba rápida de VIH, de las cuales 49 resultaron positivas.

Cerrazón en escuelas

Alemán Góngora destacó la importancia de que la juventud tenga acceso a condones, pues es su derecho, sobre todo en un estado como Yucatán, que en los últimos años ha registrado altos índices de VIH y Sida.

El activista lamentó que aún falte cultura de prevención por parte de quienes se encargan de impartir la educación media y media superior, pues estas actitudes, dijo, llevan a cuestas prejuicios que son producto de la religión y la doble moral.

A manera de anécdota, recordó que muchas de las veces que invitaron a Repavih a escuelas secundarias

a impartir pláticas relativas a la salud sexual, se vio en la necesidad de repartir los condones a escondidas.

Incluso en una escuela preparatoria, llevaron 700 condones para regalar entre el alumnado y los mismos 700 regresaron al vehículo, pues no les permitieron cumplir con su labor. Hay escuelas católicas en donde los vigilan para que no ingresen con estos dispositivos y les advierten que no tienen permitido hablar de ellos.

Sin campañas

En otra ocasión, como una forma de protestar, ingresó a uno de estos liceos con una playera alusiva al uso del con-

dón, lo que despertó el interés de los estudiantes, quienes se acercaron para preguntarle y él les dijo que notificquen a sus padres que la escuela no les permitió repartirlos.

Año con año y sexenio con sexenio los gobiernos “se han hecho de la vista gorda” en la promoción del uso del condón, expuso. No existe una campaña permanente que impacte en la juventud, por lo que son las asociaciones civiles quienes deben tomar las riendas de la situación.

“Si te das cuenta, todos saben cómo estornudar, conocen la importancia de usar gel antibacterial y cubrebocas, ¿por qué no está naturalizada la información relativa al uso del condón?”, cuestionó.

Este 14 de febrero, comercios de Mérida esperan ventas 20% menores a 2020

Derrama será de 456 millones de pesos, estima Iván Rodríguez, presidente de Canaco-Servytur

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Los comercios no esperan un repunte en sus ventas por el 14 de febrero, Día del Amor y la Amistad. De hecho, estiman una demanda 20 por ciento menor en comparación con el año pasado, indicó el presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco Servytur) de Mérida, Iván Rodríguez Gasque.

De acuerdo con el líder empresarial, la derrama estimada para esta fecha es de 456 millones de pesos, cifra menor a los 570 millones que alcanzaron en 2020, antes de la pandemia de COVID-19.

El Día del Amor y la Amistad es la segunda fecha de importancia entre los festejos del año en México

Por su parte, el presidente de la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco Servytur), José Manuel López Campos, advirtió hace unos días que las restricciones y el cambio a semáforo rojo en algunas entidades afectarán los festejos del 14 de febrero, día de San Valentín, pues se prevé una disminución de casi 50 por ciento de la derrama económica de este año, la cual se espera alcance 11 mil 500 millones de pesos, en comparación al 2020, cuando se rebasaron los 22 mil 800 millones de pesos.

Rodríguez Gasque indicó que esta fecha tradicionalmente era de buenas ventas para negocios de diversos giros como flores, globos, cho-

colates, peluches, celulares, pasteles, perfumería, joyería y tarjetas electrónicas, así como el hospedaje.

Los comercios locales esperan ventas por esta fecha, considerando que cae en domingo y sería un día ideal para reunirse con la familia, pareja o amigos, en sus casas o algún restaurante.

“El 14 de febrero es la segunda fecha de importancia entre los festejos del año en México y representaba un respiro para los comerciantes luego de la llamada “cuesta de enero”, donde las ventas son muy bajas por el desgaste de las fiestas de fin de año y el Día de Reyes”, apuntó.

Rodríguez Gasque recordó que, en años anteriores a la pandemia, este festejo era importante para los comercios locales, que elevaban hasta 100 por ciento sus ventas respecto a un día normal, principalmente en giros de gran demanda para regalos.

Además, la derrama económica en ese día impactaba considerablemente a otros negocios como restaurantes, cafeterías, bares y cines, establecimientos que registraban lleno durante la fecha, pues son sitios en donde las personas prefieren reunirse para pasar un momento agradable.

“Aunque los restaurantes y cafeterías tienen autorizado brindar el servicio en comedor, la restricción de hacerlo sólo en cierto porcentaje se reflejará en que las ventas no serán al menos igual a las del 2020”, subrayó.

El dirigente aseveró que otro factor que afecta al comercio formal en el Día del Amor y la Amistad es la informalidad, que es una competencia desleal que representan los vendedores ambulantes que aparecen por estas fechas especiales para ofrecer artículos de poca calidad y dudosa procedencia, a menores precios.



El Día del Amor y la Amistad significaba ventas hasta 100 por ciento mayores a cualquier día para comercios de flores, chocolates, peluches y joyería. Foto Juan Manuel Valdivia

LA NARRATIVA OSCURA DE

PATRICIA HIGHSMITH

Alejandro García Abreu

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 12 DE FEBRERO DE 2021
NÚMERO 1354

**El divino Marqués de Sade
y la libertad de pensamiento**

Vilma Fuentes

**Jane Austen: instrucciones para
diseccionar un género**

Ricardo Guzmán Wolfffer

**Gabriel Macotella
y la luminosa oscuridad**

José Ángel Leyva



Portada: Rosario Mateo Calderón.

LA NARRATIVA OSCURA DE PATRICIA HIGHSMITH

“Suspense”: esa sola palabra bastaría para definir el espíritu que anima la obra de la narradora estadounidense Patricia Highsmith. Nacida el 19 de enero de 1921, aún no contaba con tres décadas de vida cuando publicó *Extraños en un tren* (1950), cuya adaptación cinematográfica, al año siguiente, le generó merecida fama al haber sido dirigida por Alfred Hitchcock, y con el mismísimo Raymond Chandler participando en la hechura del guión. No obstante, lo mejor estaba por venir: la exitosa y célebre saga de Tom Ripley, acaso el más popular antihéroe de la literatura y el cine *noir*, en tanto se trata de un inescrupuloso ladrón, estafador e incluso homicida, pero dueño de un extraño poder de fascinación, cuyo magnetismo lo volvió personaje frecuente del cine. Con un texto de Alejandro García Abreu y un fragmento de *Suspense. Cómo se escribe una novela de intriga*, festejamos el centenario de una escritora incomparable.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Israel Benítez Delgadillo,

Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

GABRIEL MACOTELA y la luminosa oscuridad

Nacido en 1954, de espíritu sociable y fiestero, y con una obra en las artes plásticas que se presenta sola, Gabriel Macotela es sin duda una figura consagrada no sólo como pintor, sino también como escultor, grabador, escenógrafo y editor. Aquí nos habla, en voz diferida, sobre algunos de los derroteros que ha seguido su vida.

Los hermanos *Torito Von Karajan* y *Pitaya* no pueden contener su euforia ante el paso constante de otros perros que deambulan solos por la calle o van siguiendo el paso de sus amos. Exigen que se abran puertas y ventanas en esta vieja casona porfiriana convertida en taller y en hogar, en bazar personal de objetos e instrumentos. Estamos a mediados de enero. Una hermosa luz invernal disuelve el frío y la oscuridad interior muestra unos cielos transparentes. Deben ser efecto del semáforo rojo de la pandemia, que ha reducido el tráfico urbano.

Nací en Guadalajara, en 1954, pero siendo muy pequeño mis padres, Luis y Celia, se mudaron a Ciudad de México, donde nacieron mis dos hermanas, Rosa y Patricia, y mi hermano Luis. Siendo niños, mi padre nos puso a trabajar, a mi hermano y a mí, en una imprenta. Mi madre, inconforme con ese camino, habló con unos tíos de Guadalajara para que me recibieran en su hogar y estudiara allá parte de la primaria y la secundaria. Era una familia muy conservadora, celosa de las buenas costumbres y la religión. Pero hubo algo que me hizo llevadera esa etapa de mi vida. Los fines de semana visitábamos a unos tíos a quienes les gustaba pintar, lo mismo que a un primo, Víctor. Con ellos aprendí las bases del dibujo y la pintura. Desde entonces aluciné con los murales del Hospicio Cabañas. Me asustaba esa pintura de José Clemente Orozco. Cada vez que regreso a Guadalajara aprovecho para ir al Hospicio y quedarme largos momentos contemplando, interrogando la pintura de ese monstruo que es Orozco.

Cuando regresé a Ciudad de México y comencé el bachillerato volví los ojos hacia la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Le dije a mamá, no puedo seguir en la prepa, quiero ser pintor. “Yo creo que está bien. Supongo que es lo tuyo. Pero, ¿se puede vivir de eso?” Fue una pregunta inquietante que nunca respondí ni me di tiempo a pensarla. A los dos años conocí a Aceves Navarro. “Deja La Esmeralda y vente conmigo a la Academia de San Carlos, acá completas tu formación académica”, me dijo. No dudé y le hice caso. Me puse bajo el techo de su magisterio. En San Carlos estaba la crema y nata de las artes plásticas mexicanas.

Como la mayoría, comencé siendo figurativo y me apegaba a una preceptiva, pero Gilberto Aceves me empujó hacia otras búsquedas y experimentaciones. Desde el principio me encantó su sentido del humor, su belleza plástica, pero sobre todo esa lógica tan particular de pintar, de pensar. A otros compañeros y a mí nos internó en el caos, para extraer de ese viaje un orden personal y estético. Un ejercicio reiterado fue dibujar con los ojos cerrados. Me pedía que buscara texturas en el

José Ángel Leyva



Cielo luna, Gabriel Macotela.

El pintor Gabriel Macotela, Foto: La Jornada / María Luisa Severiano.

papel, que las descubriera con el tacto. Trazar en la oscuridad, ver líneas entre las sombras, nudos, redes, entramados, tejidos, formas y manchas luminosas atendiendo a otros sentidos como el oído, el tacto y el olfato. No me di cuenta en qué momento abandoné lo figurativo para concentrarme en lo abstracto. Fue el comienzo de mi lenguaje plástico.

París con Toledo/Barcelona con Rojo

ENTRE 2019 Y 2020 se me han ido grandes referentes morales y estéticos como Aceves Navarro, Francisco Toledo, Arturo Rivera y Manuel Felguérez, víctima del coronavirus, y amigos muy queridos como Santiago Rebolledo Arango. Toledo fue un activista cultural y un defensor a toda prueba de la cultura de su estado natal, Oaxaca. Era un ser auténtico que se preocupó por la naturaleza, por las causas justas, sin dejar nunca de lado su trabajo como creador. Fue un artista extraordinario. Lo conocí en París. Sucedió porque se presentó la oportunidad de viajar a Barcelona con Yani Pecanins, con quien viví dieciséis años. Antes del viaje, llamó Graciela Toledo



Un ejercicio reiterado fue dibujar con los ojos cerrados. Me pedía que buscara texturas en el papel, que las descubriera con el tacto. Trazar en la oscuridad, ver líneas entre las sombras, nudos, redes, entramados, tejidos, formas y manchas luminosas atendiendo a otros sentidos como el oído, el tacto y el olfato. No me di cuenta en qué momento abandoné lo figurativo para concentrarme en lo abstracto. Fue el comienzo de mi lenguaje plástico.

y nos pidió que le lleváramos a su hermano unos libros que necesitaba. Era la primera vez que Yani y yo salíamos de México, íbamos con una mezcla de miedo y emoción. Brian Nilssen y Montserrat Pecanins, quienes vivían en ese momento en Nueva York, nos consiguieron un vuelo muy barato. No era una aerolínea, era sólo un avión Boeing –propiedad de un hombre conocido como Lord Sutch, muy acaudalado, cantante y político, amigo de los Rolling Stones–, que volaba Nueva York-París-Londres. Era un avión lleno de *hippies* y *punks*. El interior estaba decorado con imágenes de las portadas de las grandes bandas rockeras de ese momento. El viaje a París lo hicimos con música a todo volumen y entre una nube densa de marihuana.

Toledo nos esperaba en el aeropuerto Charles de Gaulle, con una camisa y un saquito en ese invierno tan helado. Hablaba un francés fluido y se movía con mucha habilidad y conocimiento de París. Era extremadamente cariñoso y atento con nosotros. Yo tenía una beca muy modesta de Bellas Artes y las Pecanins me habían comprado algunos cuadros que me irían pagando a lo largo de mi estadía en Barcelona, pero eran sumas muy modestas para una pareja de estudiantes. Toledo se sintió muy sorprendido de que veríamos a Tàpies, Ràfols Casamada y Ginovart, a quienes respetaba y admiraba por su obra. Nos advirtió que Vicente Rojo se encontraba en ese momento en Barcelona. Le llamó y le anunció nuestra llegada. Cuando partimos a Barcelona, Francisco nos acompañó a la estación ferroviaria. Antes de partir, le entregó a Yanis un sobre con una suma de dinero que nos alcanzó para vivir varios meses. Así era la generosidad de Toledo. Hizo tanto por la cultura de este país, de su tierra, fue un luchador incansable, un hombre que nunca declinó su pensamiento crítico ante ningún poder. Aún lloro su ausencia.

A Tàpies lo vimos muy poco, siempre estaba muy ocupado. Josep Ginovart y Ràfols Casamada eran unas personas adorables. Fuimos a vivir al departamentito que tenían las *Pecas* en el Barrio Gótico, donde también residían esos artistas y, por supuesto, Vicente Rojo, de quien nos distanciaban unas cuantas cuadras. Desde que llegamos, Vicente y Albita, su esposa, nos adoptaron y nos



Pieza de la exposición *Recintos y Moradas*, de Gabriel Macotela.
Foto: *La Jornada* / Cristina Rodríguez



Mujer chimenea, de Gabriel Macotela.

VIENE DE LA PÁGINA 3/ GABRIEL MACOTELA...

invitaban a comer con frecuencia y llamaban a menudo para saber cómo estábamos y qué necesitábamos. Lo mismo hacían Ginovart y Casamada. Un día, Vicente Rojo me llamó y me dijo: quiero que veas un cuadro. Me abrió su esposa y me pidió que fuera a su estudio, pues él estaba ocupado. Busqué el dichoso cuadro en las paredes, pero estaban vacías, sólo había salpicaduras de pintura. Era un cuarto muy pequeño. Me acerqué a la ventana y me puse a fumar porque demoraba mucho. Cuando entró se puso lívido, y me dijo: “¿Te das cuentas sobre qué estás parado?” No entendí la pregunta y miré hacia abajo. Tenía los pies sobre el cuadro, uno de la serie *México bajo la lluvia*. Él solía pintar a ras de suelo. No supe qué hacer. Intuí que debía irme de inmediato. Albita me dijo: “Dale tiempo. Ya se le pasará.” Transcurrieron tres meses de silencio. Yani propuso una cena mexicana como desagravio. Les llamó y aceptaron venir con nosotros. Finalmente, Rojo me perdonó. Ahora, cada vez que nos vemos lo recuerda como su hubiese sido una broma o un accidente chusco.

“Me preocupa más vivir...”

YANI TUVO MUCHO valor para vivir conmigo, pues venía de una familia con recursos y yo comenzaba apenas a pintar. Años después fuimos juntos a Nueva York y una vez más a Europa. Fue muy difícil la separación, muy dolorosa. Nunca perdimos la amistad. Ni con ella ni con sus hermanas. Han muerto en los últimos años, Betsy, Montse y Yani.

La arquitectura es no sólo una pasión, es parte de mi lenguaje. Me encanta construir maquetas. Soy legófilo y legómano. Compró todo tipo de legos y paso horas armándolos, pero sin seguir los manuales de las figuras. Hago mis propias construcciones, mis propios diseños. Isaac Masri, que estaba muy cerca de López Obrador cuando éste fue Jefe de Gobierno, me propuso hacer algo con una chimenea de la fábrica de Cementos Tolteca

“

Tengo mi moto detenida porque ya la siento muy pesada, prefiero manejar. Qué le voy a hacer, mi espíritu es fiestero, celebratorio. Veo a muchos conocidos encerrados en su mundo, en su obra, en sus proyectos, muy preocupados por el porvenir y la trascendencia, por los éxitos. A mí eso no me interesa, tengo la puerta abierta siempre para los amigos.

que no podían o no querían demoler. La idea era hacer allí un parque recreativo y deportivo, cultural, con un teatro abierto. Acepté, me parecía una enorme deferencia como artista, aunque no hubiese remuneración alguna por la obra. Así nació la *Mujer Chimenea*, una escultura con más de cuatro mil metros cuadrados de cobre, que se convertía en la más alta de Latinoamérica y la segunda más elevada del mundo. Trabajé con especialistas de la UNAM y del IPN para hacer los cálculos de volumen, gravedad y forma. Yo tenía incluso el proyecto de un teatro al aire libre, estilo griego, semicircular. También se pensó construir allí una Fábrica de Artes y Oficios, un FARO. Pero ganó la voracidad inmobiliaria. Antes de que iniciara el proyecto cultural y recreativo brotaron edificios por todos lados y la *Mujer Chimenea* se fue quedando encerrada. Ya no se ve.

Soy un poco anarquista. No tengo horario de trabajo. Puedo trabajar por las noches o durante el día o día y noche. Viajo mucho a los estados de la República. Me gusta estar en comunicación con los jóvenes artistas, conocer lo que hacen, ayudarlos y enseñarles lo que sé, impulsarlos en sus afanes creativos. Como lo hicimos con Alejandro Aura en el Faro de Oriente. Me encanta reunirme con mis amigos músicos y tocar con ellos. Aunque ya me asusta ver a los de mi generación, a los cercanos a mi edad. Cuando los tengo enfrente me pregunto si yo me veo igual de viejo, si acuso ese deterioro. No me siento así, a pesar de que no tengo ya la misma energía que antes y no puedo realizar ciertas actividades o por lo menos no con la misma facilidad. Tengo mi moto detenida porque ya la siento muy pesada, prefiero manejar. Qué le voy a hacer, mi espíritu es fiestero, celebratorio. Veo a muchos conocidos encerrados en su mundo, en su obra, en sus proyectos, muy preocupados por el porvenir y la trascendencia, por los éxitos. A mí eso no me interesa, tengo la puerta abierta siempre para los amigos. Soy sociable. Cuando yo muera, alguien decidirá qué hacer con mi obra. No tengo ánimo ni tiempo para pensar en un museo personal, en reconocimientos, en la consagración de mi acervo artístico. Me preocupa más vivir y me preocupa mucho mi país ●

JANE AUSTEN

INSTRUCCIONES PARA DISECCIONAR UN GÉNERO

Ampliamente conocida por sus novelas *Sentido y sensibilidad* y *Orgullo y prejuicio*, la narradora británica Jane Austen explica cómo se construyen las novelas con las que ella sigue triunfando, incluso dos siglos después de su muerte.

Para Jero

Jane Austen (Gran Bretaña, 1775-1817) es conocida por sus novelas donde las mujeres y su educación enfocada al matrimonio parecen ser lo único a tomar en cuenta. Novelista clásica del período previctoriano, donde la alta burguesía agraria emergía en pre-facio a la revolución industrial, Austen realiza una eficaz disección de las novelas leídas por sus contemporáneos y, en consecuencia, de las escritas por ella, con un dejo de humor. Pocos autores como la británica para lograr la desconstrucción del género en forma abierta, como puede comprobarse en *La abadía de Northanger*.

Mientras el narrador omnisciente relata la trama, explica cuáles son los clichés que se han evitado para no enfadar al lector. Primero aclara que Catherine será la heroína de la novela (la mujer casadera) y limpia el camino para decir que no habrá niños de “origen desconocido”, no tendrá aristócratas perniciosos en la comarca, ni su padre será tutor de huérfanos, ni el mayor hacendado tendrá hijos varones. Como las heroínas deben salir de su lugar de residencia, Catherine es llevada al balneario de Bath. La madre de Catherine, de cortos alcances, sólo recomienda a la hija que se abrigue y lleve la cuenta de sus gastos. La familia entera revela sus “sentimientos plebeyos” al no agobiarse con los peligros del exterior (todo lo ajeno a su residencia habitual) para la simpática joven. Incluso el padre le da poco dinero, con lo cual inicia la aventura “con elementos tan poco favorables para la formación de una novela”. Y la disección sigue: expresamente se señala la falta de ladrones, tempestades y no hay encuentro con el héroe de la trama.

La descripción de los personajes secundarios no es menos incisiva: “Mrs. Allen pertenecía a la categoría de mujeres cuyo trato nos obliga a preguntarnos cómo se las arreglaron para encontrar a la persona dispuesta a contraer matrimonio con ellas. Para empezar, diremos que carecía tanto de belleza como de talento y simpatía personal.” La importancia social del vestido, arreglo del cabello y demás “detalles” es presentada con un toque humorístico.

Para muchos, las novelas de Austen son consideradas “comedias románticas”. En su primer baile, Catherine apenas es tomada en cuenta, ningún joven cae “en éxtasis”, ni califica de divina su belleza, ni se interroga sobre su procedencia, según precisa la autora para seguir mostrando los puntos ineludibles de estas novelas románticas. Todavía más, cuando uno de los pretendientes interroga a la heroína, le pregunta sobre su diario, pues toda dama debe tener uno, asegura el muchacho, para desarrollar la facultad femenina de “escribir bellas cartas”. Ella, por supuesto, ni lo tiene ni le interesa escribirlas. Tanto ellas como ellos son puestos en los obvios estereotipos: “la conversación giró en torno a los temas habituales de las jóvenes, como el vestido, los bailes, el cuchicheo y las chanzas”.



El retrato de arroz de Jane Austen, del pintor británico Ozias Humphry (1742-1810).
Foto: AFP / Stan Honda

Entre la autocrítica y la autoparodia, Austen establece la importancia del género novelístico y cómo debe ser tomado en serio. En contrapunto, se burla de los autores de “revistas” que critican precisamente las novelas de la época. Sus personajes leen con admiración el *Udolfo*, de Radcliffe, y comentan ese y otros libros.

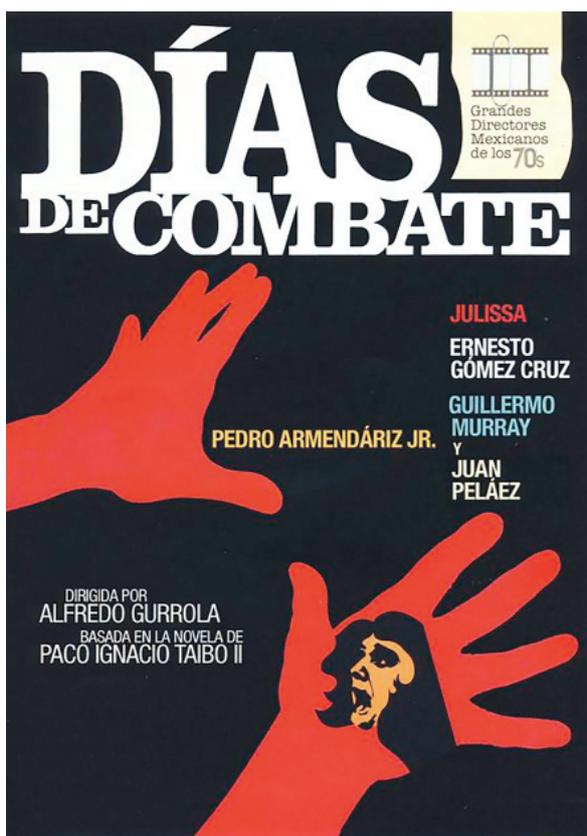
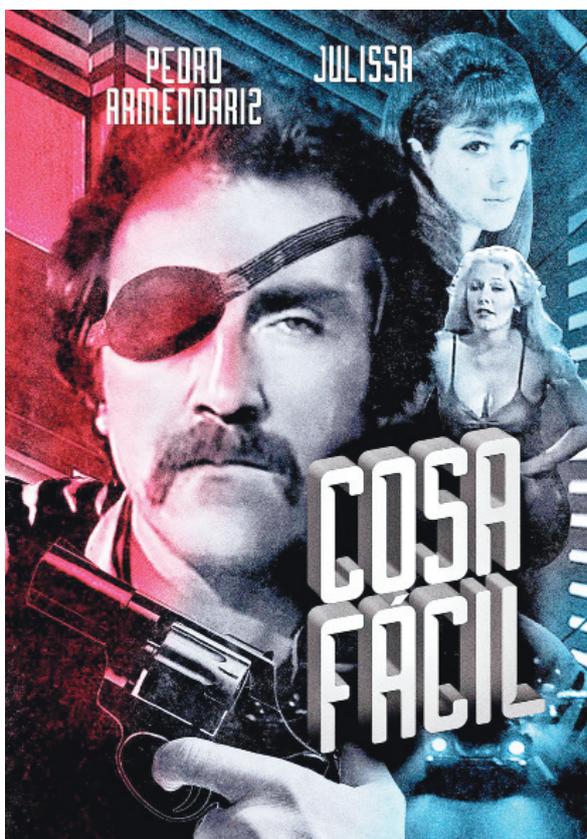
Austen busca los escenarios de la época y también expresa con humor la ausencia de lugares misteriosos. Ya en la abadía, donde concluirá la trama, se inventa historias relacionadas con la muerte de la madre de su prometido a manos del malévolo suegro. Ninguna es cierta, por supuesto. En humor franco, Austen pone a Catherine a buscar un papel en el mueble de la habitación que le han dado y, cuando por fin lo encuentra, resulta que es simplemente un atado de notas de comida: no hay un diario incriminador, ni nota de un asesinato. Con un dejo feminista establece que los hombres consentidos fueron o son mimados por las propias mujeres. Se ensaña con los hombres acostumbrados a hablar como si toda plática suya fuera interesante. Los cretinos que conoce Catherine son diseccionados a propósito para establecer la mínima inteligencia en la mayoría de los personajes masculinos, muchos sólo llevados por la sed de herencia y la necesidad de vagar a expensas de la dote matrimonial.

Si las novelas románticas requieren de constantes en trama, construcción de personajes y desarrollo para funcionar, Austen logra en “el castillo” lo imposible: mencionar directamente lo que no mostrará e interesar al lector con una sutil trama que gira sobre el casamiento de Catherine y la oposición del futuro suegro, también engañado sobre la opulencia familiar de ella. Mientras las novelas románticas filtran señalamientos morales, Austen tiene la amplitud de establecer que, en el caso planteado, tienen igual peso argumental la tiranía paterna y la desobediencia filial. La moralina simplona es sustituida por la dialéctica conceptual y deja al lector la posibilidad de tomar sus propias conclusiones ●

Un breve pero sustancioso repaso por la producción cinematográfica mexicana del género policíaco a partir de la década de los setenta, en el que Ciudad de México comparte créditos con el famoso detective Héctor Belascoarán Shayne, creación de Paco Ignacio Taibo II en su novela *Días de combate*.

El neo noir a la mexicana:

Días y combates de Taibo II/Belascoarán



En 1972 surgía la Academia de Policía y Tránsito del Distrito Federal. Su objetivo: formar policías con conocimientos técnicos y humanísticos, fomentar el método de prácticas de cruceo y las visitas a las comandancias, laboratorios de criminalística, servicio médico forense y otros más para transformarse, en 1977, en Colegio de Policía. Entre sus requisitos para ingresar: Estatura 1.65 metros mínima. Edad de veintiuno a treinta y cinco años. Dos cartas de recomendación. No antecedentes penales ni policiales. Presentar certificado de primaria. No ser adicto ni a drogas ni a licor. Ser honrado y no padecer enfermedades físicas... "De los jóvenes que acudían, muchos no satisfacían las condiciones señaladas y resolvían el predicamento si venían recomendados por algún jefe policíaco, diputado, senador o funcionario de cierta influencia": *Gendarmes y guaruras (50 años del Servicio Secreto) 1a Parte*. David García Salinas, Populibros *La Prensa*, 1985.

En contraste, asaltantes y homicidas de origen árabe fueron sometidos durante un tiroteo en la Unidad Independencia en octubre de 1971, y en enero de 1972 era rescatado el entonces director de aeropuertos Julio Hirschfeld Aldama, plagiado por miembros del llamado Frente Unido Zapatista. Por esos años, el veinteañero Paco Ignacio Taibo II y otros más cofundaban la Cooperativa de Cine Marginal (1971-1976), y para 1976 escribe su novela *Días de combate*, con la que inicia la saga del detective Héctor Belascoarán Shayne, que en breve daría el salto a la pantalla grande para recuperar el cine policíaco desde una perspectiva más irónica y desencantada.

La capital de los años setenta

LOS AÑOS SETENTA del siglo pasado trajeron como consecuencia una revalorización del cine negro contemporáneo. Un espacio físico y emocional, centrado en esencia en una Ciudad de México que se debatía entre bandas de secuestradores y delincuentes, donde el negocio del *narco* empezaba a abonar terreno y la guerrilla en varios estados del país era consecuencia de la represión y la *cruda* de 1968. Un sitio donde la moral dejaba de tener significado y el crimen y el poder se identificaban con una urbe violenta y enrarecida, que la cinematografía de los años setenta aprovechó al máximo y prolongó con la llegada de José López Portillo al poder.

Rafael Aviña



Fotograma de *Llámenme Mike*, 1979.

En 1978 Alfredo Gurrola, ganador de varios premios de cine experimental en formato súper 8 y egresado del CUEC, debutaba en la industria con *La sucesión*, centrada en las relaciones del dominio político y el terrorismo revolucionario. Un año después contribuye a dignificar una suerte de *neo noir* a la mexicana, otorgando distinción al siempre menospreciado género policíaco a partir de los atractivos *thrillers* *Días de combate* y *Cosa fácil*, inspirados en las novelas homónimas de Paco Ignacio Taibo II y a su vez filma *Llámenme Mike*, escrita por Jorge Patiño y Reyes Bercini.

Cosa fácil: los *Días de combate* de Belascoarán Shayne

NACIDO EN ESPAÑA y naturalizado mexicano, Taibo II ha logrado encabalar la novela y la crónica histórica con el género policíaco, lanzando al detective independiente –más no privado– Héctor Belascoarán Shayne, sucesivamente interpretado en la pantalla por Pedro Armendáriz hijo, Sergio Goyri y Alejandro Camacho, este último en un filme en video que jamás se terminó. A *Días de combate* le seguirían ocho títulos más: *Cosa fácil* (1977), *No habrá final feliz* (1981), *Algunas nubes* (1985), *Regreso a la misma ciudad y bajo la lluvia* (1989), *Amorosos fantasmas* (1989), *Sueños de frontera* (1990), *Desvanecidos difuntos* (1991) y *Adiós, Madrid* (1993). En las dos adaptaciones dirigidas por Alfredo Gurrola y escritas por Jorge Patiño y el propio Taibo II, filmadas al unísono entre noviembre y diciembre de 1979, Armendáriz hijo encarna a una suerte de ángel vengador *defeño* que comparte su oficina con el tapicero Carlos Vargas (Gerardo Vigil), el plomero Gilberto Gómez Letras (Ernesto Gómez Cruz) y el ingeniero experto en drenaje profundo Javier Villarreal el Gallo (Manuel Flaco Ibáñez).

En *Días de combate*, Belascoarán Shayne sigue los pasos de un refinado estrangulador y *feminicida* millonario que vive en Las Lomas de Chapultepec (Guillermo Murray), que firma sus crímenes con el sobrenombre de *Cerebro*; “la v le da un toque de originalidad” –comenta. Ello le lleva a concursar en un programa televisivo similar al de *Las 13 preguntas del 13*, conducido por Pedro Ferriz, con el tema de “Grandes estranguladores” y a enfrentar sus propios temores. La guapa Julieta Rosen debutaba aquí como Marina, una estudiante de Filosofía que desea trabajar como ayudante y secretaria del detective. Asimismo, aparece Susana Kamini como periodista y amante suya, además de la *chica de la cola de caballo* que interpreta Hilda Aguirre, al igual que Julissa y Juan Peláez como sus hermanos Elisa y Carlos Belascoarán. Todo en medio de balceras,

“

Cosa fácil es de nuevo un recorrido por una ciudad pulsante con iguales dosis de suspenso e ironía y demandas obreras, donde el protagonista pierde un ojo en un atentado y, a partir de ese momento, se verá en la necesidad de llevar un parche negro.

atentados, tráfico, indigentes y una urbe enloquecida, en donde se aprecia el mítico restaurante Kineret en la Zona Rosa.

En *Cosa fácil*, la acción arranca en una cantina de mala muerte donde el detective de origen vasco-irlandés, fumador empedernido y voraz consumidor de Pepsi Cola, se encuentra con un campesino (Arturo Benavides), que lo convence de encontrar a Emiliano Zapata, quien en apariencia no murió asesinado en Chinameca, Morelos, sino que fue sustituido por alguien muy parecido. En paralelo, investiga un par de casos más: el asesinato de un ingeniero (José Nájera) y su ligazón con el ambiente *gay* y a Elena, una jovencita de secundaria (Abril Campillo) que supuestamente desea suicidarse y tiene en su poder un paquete de droga, por lo que es chantajeada por un grupo de violentos mozalbetes que trabajan en un boliche. La madre de la chica es una *vedette* extranjera que interpreta la Princesa Lea, quien contrata a Belascoarán Shayne.

Cosa fácil es de nuevo un recorrido por una ciudad pulsante con iguales dosis de suspenso e ironía y demandas obreras, donde el protagonista pierde un ojo en un atentado y, a partir de ese momento, se verá en la necesidad de llevar un parche negro. Incluye la participación secundaria de figuras como el boxeador Octavio Famoso Gómez –vendedor de chicharrones–, de las muy jovencitas Edith González y Erika Buenfil como compañeras de Elena y la del propio Gurrola en un cameo como un perverso camarógrafo oculto. Ambas películas poseedoras de una eficaz banda sonora, obtuvieron la clasificación c –sólo adultos– y con *Días de combate* Gurrola fue nominado al Ariel como mejor Director...

Un detective en los años noventa mexicanos

EN 1993, LA entonces exitosa productora Televisine recuperaba al personaje de Paco Ignacio Taibo II en una serie de cintas dirigidas por Carlos García Agraz y protagonizadas por Sergio Goyri. Se trataba de *Días de combate*, *Algunas nubes* y *Amorosos fantasmas*, las tres filmadas ese mismo año; relatos que no deparan sorpresas mayores más allá de sus atractivas secuencias iniciales. *Thrillers noirs* eficaces y entretenidos, pero incapaces de sobrepasar el formato del telefilme y arriesgar en terrenos de la violencia urbana de donde se nutrían. Más aún, en la Ciudad del México *salinista* de aquel entonces, caracterizada por un altísimo índice de criminalidad en aumento. En ese contexto aparecía Leclercq, un atrayente estrangulador de mujeres interpretado por Wolf Ruvinskis. En contraparte, empeñado en convertirse en su némesis, está Belascoarán Shayne, vengador urbano que abandonaba su profesión de ingeniero, su casa y su matrimonio para emprender el oficio de detective, como una manera de llenar su vacío existencial atrapando a ese asesino en apariencia invisible.

Si *Días de combate* y *Cosa fácil* de Alfredo Gurrola, en 1979, sacaban partido de la violencia urbana y del humor negro que se desprendía de ésta, catorce años después el asunto parecía encontrar una correlación aún más paródica o en su defecto más intimidante. Sin embargo, la versión de García Agraz optaba por un humor y un tono más bien solemne, en un filme que, al igual que *Algunas nubes*, resultaba excesivo en diálogos, armado por breves viñetas y un ritmo con tendencia a estancarse.

Por fortuna, lograba sacar provecho de un cuadro de actores encasillados en televisión, particularmente Sergio Goyri, quien demostró capacidad; asimismo la película conseguía, por momentos, convertir a la ciudad en un personaje más y conducir con habilidad los lineamientos del *thriller* con algunos momentos efectivos y guiños literarios: en *Días de combate*, el reportero de nota roja que parece experto en Nietzsche y en *Amorosos fantasmas*, el chicharronero que recita a Bécquer, por ejemplo.

Amorosos fantasmas tiene un arranque genial. Un grupo de hombres con saco, corbata y máscaras de colores chillantes, avanza por un cementerio; se trata de un cortejo fúnebre compuesto por profesionales de la lucha que acompañan hasta su última morada al célebre *Ángel I*. Lo que parece una delirante escena de un filme surrealista, o quizá de una farsa extravagante, es en realidad la primera y estupenda secuencia del que sería el tercer –y último– vehículo de lucimiento para Goyri, como el héroe de Taibo II en la pantalla. Aquí, el detective Héctor Belascoarán Shayne comparte oficina con un tapicero (Bruno Bichir) e investiga el asesinato de su amigo, el luchador *Ángel I* por encargo de su hijo, *Ángel II* (Alberto Estrella). Al mismo tiempo, acude al llamado de su amiga Laura Ramos (Mariana Levy), conductora de un programa radiofónico nocturno –*La hora de los solitarios*–, quien intenta aclarar el supuesto suicidio de una joven estudiante, la cual, antes de morir, le ha enviado un *cassette* que podría interpretarse como una despedida, en una saga que recuperaba la serie negra policíaca a la mexicana, con mayor dosis de nostalgia romántica que de realismo violento ●

Conmemoramos el centenario del nacimiento de la estadounidense Patricia Highsmith (Fort Worth, Texas, 1921-Locarno, Suiza, 1995), creadora del mítico Tom Ripley y caracterizada por la psicología oscura de sus personajes.

Autora de una extensa obra narrativa, entre otras, las muy famosas novelas *La máscara de Ripley*, *El amigo americano*, *Extraños en un tren*, *Tras los pasos de Ripley*, *Gente que llama a la puerta*, *Mar de fondo*, *Carol*, *Ripley en peligro*, además de muchos libros de relatos, nunca fue aceptada del todo en su país natal y, a su vez, ella llegó a afirmar: “No sabría dónde vivir en Estados Unidos.”

Maestra de la literatura psicológica, Patricia Highsmith (Fort Worth, Texas, 1921-Locarno, Suiza, 1995) “fue una de las escritoras más originales y perturbadoras del siglo xx”, aseveró el editor Jorge Herralde, fundador de Anagrama. Su fascinación por la escritora estadounidense sólo creció. Lo mismo ocurrió con otros editores europeos.

Alejandro García Abreu

La narrativa oscura Patricia Highsmith

La editorial Anagrama publicó las novelas *El talento de Mr. Ripley* (Premio Edgar Allan Poe y Gran Premio de la Literatura Policiaca), *La máscara de Ripley*, *El amigo americano*, *Crímenes imaginarios*, *El juego del escondite*, *Extraños en un tren*, *Tras los pasos de Ripley*, *Un juego para los vivos*, *Rescate por un perro*, *Gente que llama a la puerta*, *El hechizo de Elsie*, *Mar de fondo*, *El cuchillo*, *Carol*, *Ripley en peligro*, *Small g: un idilio de verano*, *El diario de Edith*, *Ese dulce mal*, *El temblor de la falsificación*, *El grito de la lechuza*, *La celda de cristal* y *Las dos caras de enero*; los libros de relatos *Sirenas en el campo de golf*, *Catástrofes*, *Los cadáveres exquisitos*, *Pájaros a punto de volar*, *Una afición peligrosa*, *Pequeños cuentos misóginos* y *Crímenes bestiales*; y el libro de ensayos *Suspense. Cómo se escribe una novela de intriga*.

Una personalidad sumamente compleja

“LA PERSONALIDAD DE Mary Patricia Plangman era tan compleja como sus obras. Tardó en reconocerse como homosexual, era alcohólica, sus ideas políticas eran cercanas al comunismo en una época en la que en Estados Unidos eso se consideraba traición a la patria y reconocía llevarse mejor con los animales –especialmente los gatos– que con los seres humanos”, escribió la periodista española Alicia García de Francisco en *Perspectivas suizas en diez idiomas*, publicación de la Sociedad Suiza de Radiotelevisión.

Mary Patricia Plangman escogió el *nom de plume* Patricia Highsmith, cuyo centenario de nacimiento se conmemoró el 19 de enero de 2021. Creadora de la saga de Mr. Ripley –desarrollada a lo largo de treinta y seis años–, la célebre escritora fue evocada en *Página 12* por Daniel Gigena: “Que dios me perdone por emplear mi talento a favor de la fealdad y la mentira”, expresó antes de la publicación de su primera novela, en la que dos desconocidos hacen un pacto asesino.”

Tom Ripley: un Odiseo contemporáneo

SE VOLVIÓ FAMOSA y acaudalada, recuerda Gigena, gracias a la serie de novelas protagonizadas por Tom Ripley, falsificador que escala en el jerarquía social por sus dotes para la artimaña y el asesinato. “Desde *El talento de Mr. Ripley*, de 1955, hasta *Ripley en peligro*, de 1991, Highsmith dio vida a un Odiseo contemporáneo: inteligente, seductor, con sentido de la oportunidad y muy poca compasión. Alain Delon, John Malkovich, Dennis Hopper y Matt Damon, entre otros, encar-



Patricia Highsmith.
Ilustración: Rosario Mateo Calderón

naron al personaje, tan encantador como libre de una conciencia culpable.”

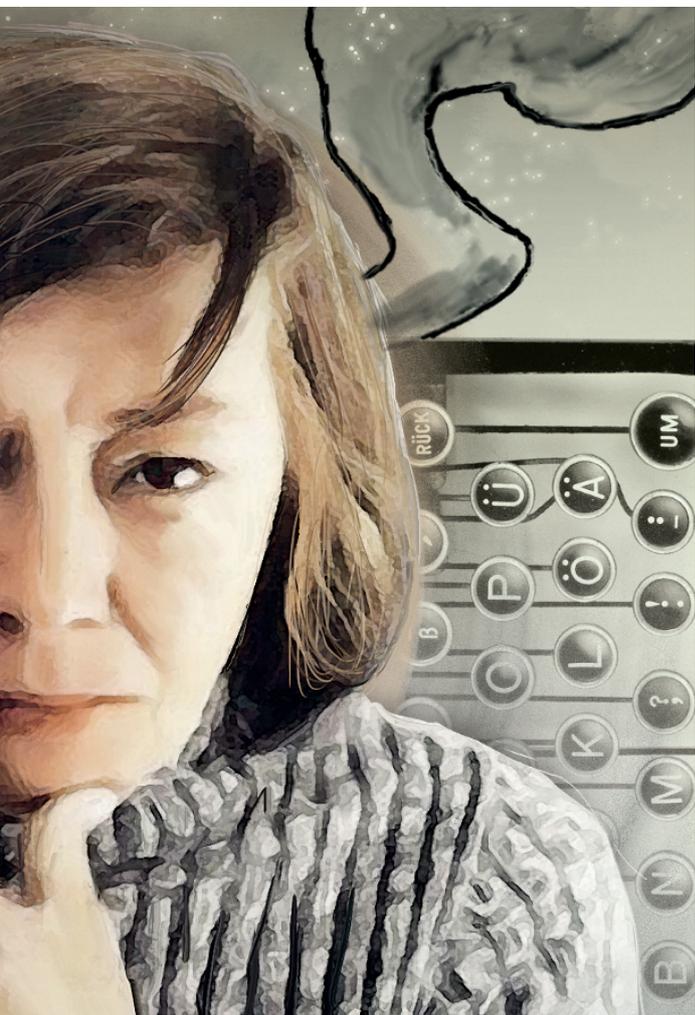
Personaje de penetración psicológica, Tom Ripley surgió en *El talento de Mr. Ripley* (1955), la novela más famosa de Highsmith. Apareció en otros cuatro libros: *La máscara de Ripley* (1970), *El amigo americano* (1974), *Tras los pasos de Ripley* (1980) y *Ripley en peligro* (1991).

“Las cinco novelas de Ripley son divertidas, admirables comedias negras”, escribió el crítico John Williams en *The Financial Times*. El quinteto presenta personajes acechados por la muerte. Creó “fábulas pesimistas con antihéroes que, por conveniencia o fatalidad, aspiran ser impersonales.”

La vocación humanista

LA PERIODISTA KERA Bolonik escribió en la revista *The Nation* que Highsmith se opuso vehementemente a la participación de Estados Unidos en la guerra de Vietnam y más tarde se manifestó abiertamente en su apoyo a la liberación Palestina. Dedicó su novela de 1983 *Gente que llama a la puerta* al pueblo palestino (“A la valentía del pue-

ra de Highsmith



blo palestino y sus líderes en la lucha por recuperar una parte de su patria. Este libro no tiene nada que ver con su problema.”)

El debut: *Extraños en un tren*

EN *EXTRAÑOS EN un tren* (1950), la primera novela de Highsmith, “dos desconocidos acuerdan asesinar cada uno al enemigo del otro, forjando así una coartada indestructible.” La novela se convirtió en una película de Alfred Hitchcock, estrenada un año después de la publicación del libro.

Desde *Extraños en un tren*, Highsmith dejó sentadas las bases su obra. García de Francisco destacó su “estilo sencillo y directo, sin florituras, para ahondar en los secretos más oscuros de los seres humanos y en la más pura amoralidad (con algunas excepciones).”

Claire Morgan

ANTES DE ALCANZAR el reconocimiento y la fama con Ripley, la escritora había creado, bajo seudónimo, una novela que tenía mucho más que ver con ella misma, recuerda García de Francisco. Titulada *El precio de la sal*, apareció en 1951 y su autora era Claire Morgan. Se volvió a publicar en 1990 con el título *Carol* y con su autoría.

Cuando escribió la novela, dice García de Francisco, Highsmith decidió no firmarla con su nombre para que no la etiquetaran como escritora de

libros lésbicos, pero posteriormente se mostró orgullosa del libro que resultó un éxito. Es una historia de amor entre dos mujeres en una época en la que era imposible vivirla públicamente.

El rechazo estadounidense

“LA PROPIA HIGHSMITH consideró que la principal razón por la que nunca había sido aceptada como escritora seria en Estados Unidos se debía a su clasificación como autora de ficción criminal”, aseveró Fiona Peters, profesora de ficción criminal en el Reino Unido y experta en la obra de Highsmith. En *Anxiety and Evil in the Writings of Patricia Highsmith* (Ashgate Publishing, Londres, 2011) (*Ansiedad y maldad en los escritos de Patricia Highsmith*) Peters asevera que, históricamente, los campeones de ese tipo de ficción han tendido a ser otros escritores de literatura criminal en lugar de críticos.

En 2003 se publicó la biografía *Beautiful Shadow. A Life of Patricia Highsmith (Hermosa sombra. La vida de Patricia Highsmith)* de Andrew Wilson, que contenía abundante información sobre su vida privada (tenía acceso ilimitado a sus diarios privados, prohibido a los visitantes del Highsmith Archive en Berna, Suiza, donde se atesoran). Antes de eso, *Patricia Highsmith* de Russell Harrison, publicado en 1997, era el único libro disponible sobre ella. A diferencia de la bio

/ PASA A LA PÁGINA 38

El germen de una idea*

Patricia Highsmith

Patricia Highsmith, la gran escritora del misterio, realizó en *Suspense. Cómo se escribe una novela de intriga* una completa disección del proceso creativo. Para evocar a la genial autora en su centenario publicamos un fragmento de ese libro paradigmático.

Al escribir un libro, a la primera persona a la que deberías complacer es a ti mismo. Si eres capaz de divertirse durante todo el tiempo que te lleve escribir el libro, más adelante también divertirás a los editores y a los lectores.

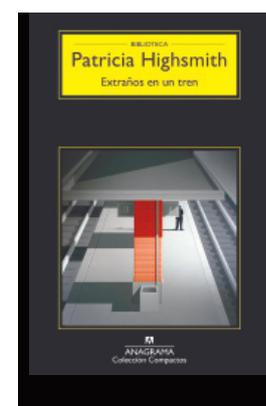
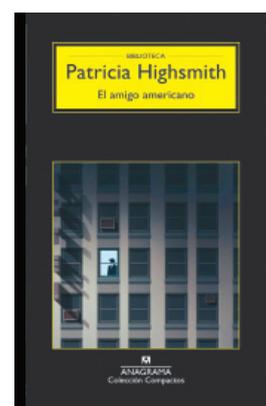
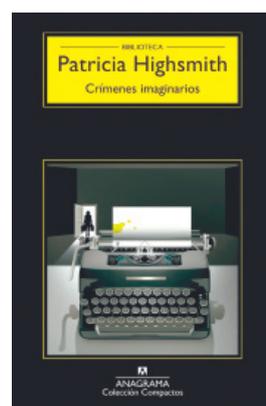
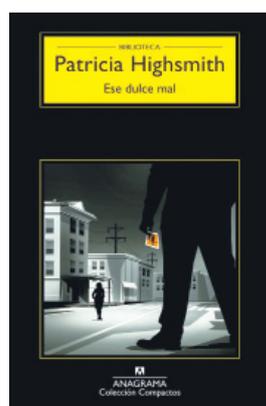
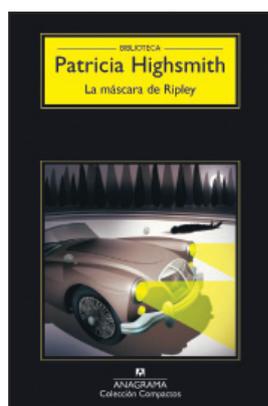
Toda narración que conste de un principio, una mitad y un final tiene *suspense*; es de suponer que una narración de *suspense* se llama así porque tiene más. En el presente libro utilizaré la palabra “*suspense*” en el sentido en que se emplea en el mundo editorial: un relato en el que hay una amenaza de violencia y peligro, amenaza que a veces se hace realidad. Otra característica de la narración de *suspense* es que proporciona una distracción llena de vitalidad y normalmente superficial. En una narración de esta clase el lector no espera encontrar pensamientos profundos o páginas y más páginas sin acción. Pero lo bueno del género de *suspense*

es que el escritor, si así lo desea, puede escribir pensamientos profundos y páginas sin ninguna acción física, porque el marco es esencialmente un relato animado. *Crimen y castigo* es un espléndido ejemplo de ello. De hecho, creo que a la mayoría de los libros de Dostoievski se les llamaría libros de *suspense* si se publicaran ahora por primera vez. Pero, debido a los costos de producción, los editores le pedirían que los acortase.

Desarrollo del germen de una narración

¿EN QUÉ CONSISTE el germen de una idea? Probablemente en todo hay el germen de una idea: en un niño que cae sobre la acera y derrama el helado

/ PASA A LA PÁGINA 38



VIENE DE LA PÁGINA 37/ LA NARRATIVA OSCURA...

grafía, éste se concentró únicamente en los textos, intentando dar cuenta de todos ellos en un trabajo breve, mientras defendía simultáneamente la validez de una explicación existencialista (específicamente a través de Sartre y Camus) de los temas y motivos de su obra, afirma Peters.

Highsmith se había instalado en Suiza tras vivir en Reino Unido y Francia desde que abandonó Estados Unidos en 1963, una desertión de su cultura.

La gran escritora psicológica

EL ESTILO DE Highsmith y la capciosa claridad de su escritura, dice Fiona Peters, juegan un papel importante en su falta de aceptación en Estados Unidos. No se encuentra cómodamente dentro de ninguna categoría genérica, asunto sustancialmente menos problemático para ella en Europa. A lo largo de su carrera como escritora, y especialmente en la década de 1980, experimentó dificultades para conseguir y mantener una editorial estadounidense, mientras que en Europa se la veía como una “fuerte autora psicológica”. Anthony Thwaite escribió sobre su falta de éxito comercial en Estados Unidos y la contrastó con el éxito en Europa:

A través de Ripley y sus otros libros, Highsmith tiene un gran número de seguidores en Europa, donde Diogenes Verlag de Zúrich se desempeña como agente mundial y editor en alemán. Cuando Diogenes Verlag publicó *Ripley en peligro* el año pasado, no menos de una docena de libros de Highsmith se exhibieron en un quiosco en el aeropuerto de Zúrich.

Normalmente etiquetada como una escritora de misterio, aunque sus libros claramente trascienden el género, sus personajes complejos son fascinantes porque sus obsesiones malvadas acechan bajo una fachada convencional, Highsmith es una de las favoritas del propietario de Diogenes Verlag, Daniel Keel, quien la califica como escritora psicológica por delante de Georges Simenon.

En consonancia con su mayor éxito en Europa, alega Peters, la relación personal de Highsmith con Estados Unidos siempre fue problemática. Como autora “exiliada” expresó una mezcla de repulsión y obsesión hacia su país nativo a través de sus opiniones y de sus textos literarios. Sus protagonistas son prácticamente siempre estadounidenses. Ya sea en el extranjero o en su país, siempre se enfrentan a situaciones inquietantes, desarraigadas.

Peters recuerda una entrevista de Highsmith con Craig Little: “No sabría dónde vivir en Estados Unidos.” Ella dice de la vida suburbana estadouni-

dense: “Yo no pondría un pie en ella. Es mortal.” Highsmith trastoca los límites de la gente del crimen; al mismo tiempo, perturba desestabilizando las experiencias existentes y las experiencias de sus personajes dentro de sus entornos específicos. “Los asesinatos evolucionan y se desarrollan como un elemento integral e inevitable de la domesticidad de cada situación, y cuando ocurren, el lector apenas se da cuenta. Su prosa [...] rechaza cualquier alivio de la ansiedad asfixiante dentro de sus textos.”

Highsmith se caracterizó por la psicología oscura de sus personajes. Uno de los mayores elogios a su obra fue el de Graham Greene: “Patricia Highsmith no es la poeta del miedo, sino del recelo. El miedo, como todos aprendimos durante la guerra, después de un tiempo deviene narcótico. La fatiga del miedo puede sumirnos en el sueño, pero el recelo ataca sutil y permanentemente nuestros nervios y tenemos que aprender a vivir con él.” ●



VIENE DE LA PÁGINA 37 / EL GERMEN DE...

que lleva en la mano; en un señor de aspecto respetable que está en una verdulería y, furtivamente, pero como si no pudiera evitarlo, se mete una pera en el bolsillo sin pagarla; o puede estar en una breve secuencia de acción que se nos ocurre inesperadamente, sin que hayamos visto u oído nada que nos la inspire. La mayoría de mis ideas germinales pertenecen al segundo tipo. Por ejemplo, el germen del argumento de *Extraños en un tren* fue: “Dos personas acuerdan asesinar a sus enemigos mutuos, lo que les proporcionará una coartada perfecta.” La idea germinal de otro libro, *El cuchillo*, fue menos prometedor, más difícil de desarrollar, pero la llevé metida en la cabeza durante más de un año y me estuvo importunando hasta que encontré la forma de escribirla. Era la siguiente: “Dos crímenes presentan un parecido sorprendente, aunque las personas que los han cometido no se conocen.” Creo que a muchos escritores no les interesaría esta idea. Es muy sencilla. Necesita que la adornen y la compliquen. En el libro que nació de ella hice que el primer crimen lo cometiera un asesino más o menos frío y que el segundo fuera obra de un aficionado que intenta copiar al primero, porque cree que éste ha quedado impune. De hecho, así habría sido si el segundo

hombre no hubiese actuado chapuceraamente al imitarle. Y el segundo hombre ni siquiera llega hasta el final, sólo hasta cierto punto, un punto en el que el parecido es lo bastante notable como para llamar la atención de un inspector de policía. Así pues, una idea sencilla puede tener sus variaciones.

Algunas ideas no se desarrollan por sí solas, sino que necesitan la ayuda de una segunda idea. Así ocurrió con la idea original de *Ese dulce mal*. “Un hombre quiere beneficiarse con el viejo truco del seguro. Primero se hará un seguro de vida, luego aparentará morir o desaparecer y finalmente cobrará el seguro.” Me dije a mí misma que tenía que haber alguna manera de dar a esta idea un sesgo nuevo, haciendo que resultase original y fascinante en un relato poco corriente. Durante varias semanas estuve dándole vueltas. Quería que mi héroe-delincuente se instalase en una casa distinta, bajo un nombre diferente, una casa en la que pudiera vivir permanentemente después de la supuesta muerte de su verdadero ser. Pero la idea no cobraba vida. Un día apareció la segunda idea: en este caso, un móvil mucho mejor que el que yo había imaginado hasta entonces, un móvil amoroso. El hombre estaba creando su segunda casa para la muchacha a la que amaba pero que nunca sería suya. Al hombre no le interesaban el seguro y el dinero, porque dinero ya tenía. Era un hombre

obsesionado por su emoción. En mi cuaderno de apuntes, después de todas las notas infructuosas, escribí: “Todo lo que he escrito hasta ahora es una porquería”; y me puse a trabajar de acuerdo con la nueva idea que se me había ocurrido. De pronto todo cobró vida. Fue una sensación espléndida ●

*Este ensayo pertenece a *Suspense. Cómo se escribe una novela de intriga*, Anagrama, Barcelona, 1986. Traducción de Jordi Beltrán.

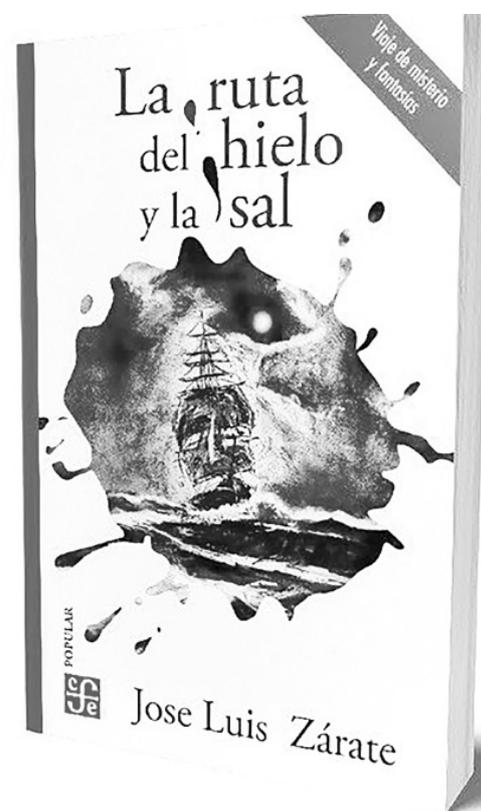
LA NAVE DE LOS MUERTOS

La ruta del hielo y la sal,
José Luis Zárate,
Fondo de Cultura Económica,
México, 2020.

Los grandes monstruos de la literatura fantástica han sido objeto, muchas veces, de reinterpretaciones e historias paralelas. Es sabido que los grandes temas se han explorado desde los griegos y, sin embargo, seguimos escribiendo. ¿Por qué? Cualquier narración puede tener ramificaciones, perspectivas diferentes, espacios que pueden ser usados con otras historias, personajes que salen de la penumbra para volverse protagonistas de nuevas anécdotas. Este último caso es el que explota José Luis Zárate (Puebla, 1966) en *La ruta del hielo y la sal*. La novela –una suerte de homenaje al *Drácula*, de Bram Stoker–, originalmente publicada en 1999, ahora tiene una segunda oportunidad en la Colección Popular del Fondo de Cultura Económica.

Me acerqué a *La ruta del hielo y la sal* con la expectativa más obvia: una narración intertextual cuya lectura dependiera absolutamente de la obra original. Sin embargo, el autor apuesta por una independencia mayor y se concentra en un solo aspecto o *leitmotiv* de la novela de Stoker: el viaje que hace el barco *Demeter* de Varna (Rumania) al puerto de Whitby (Inglaterra). La ruta de la nave, una especie de descenso a los diferentes círculos del infierno, es retratada con todo detalle a partir de la voz del capitán. Como muchos saben, Drácula –ayudado por sus sirvientes más incondicionales– viaja camuflado en una caja llena de tierra perteneciente a sus dominios. El capitán y los marineros del barco, ignorantes de su carga, cumplen con el contrato. Esa peripecia, abordada en las múltiples adaptaciones cinematográficas de la novela, es narrada por José Luis Zárate llevando a sus personajes al límite. El principal elemento, por supuesto, es el terror. Los tripulantes se enfrentan a la soledad y, poco a poco, detectan fenómenos extraños: ratas que anuncian la enfermedad y la peste; ruidos que parecen venir del área de carga y premoniciones vistas en el mar. La virtud de la novela es que nunca apuesta por la aparición del monstruo y provoca al lector a través de imágenes que remiten a una amenaza subjetiva y un ritmo que refleja la angustia existencial de los personajes.

En *La ruta del hielo y la sal* podemos encontrar una gran cantidad de símbolos y metáforas. Muchos pasajes del libro dejan a un lado la anécdota del vampiro y nos hablan de un miedo atemporal y ubicuo. En una entrevista reciente,



José Luis Zárate mencionó que le interesaba explorar el papel de la víctima frente al poder abrumador de su enemigo. Me parece que esta propuesta, dosificada en todo el libro, obliga a pensar en múltiples analogías que enriquecen la lectura. Drácula y sus acompañantes diezman lentamente a la tripulación del *Demeter*. El poder que tienen se despliega de forma gradual para aturdir a los marineros y llevarlos a la locura, a confundir la realidad con la alucinación. El mar es más que una escenografía y funciona como un espejo que distorsiona los temores que surgen durante el viaje. El hielo, por otro lado, remite al color blanco –aquel que Melville identificara en su *Moby Dick* con el vacío y la desesperanza–; la sal es la preservación de la materia corruptible, la fracasada lucha contra la muerte. El avance del mal es similar al de los totalitarismos que controlan espacios en apariencia irrelevantes y luego se esparcen hasta controlarlo todo. Cuando se intenta reaccionar es demasiado tarde.

Por último, hay otra vertiente de *La ruta del hielo y la sal*: el lenguaje. Ante el dominio de la narrativa audiovisual para abordar el misterio o el terror, la literatura tiene que reinventarse con las posibilidades que sólo ofrecen las palabras. José Luis Zárate lo entiende bien y no compite con la pirotecnia de sangre y violencia de cualquier película o serie. En todo momento nos queda claro que el lenguaje es un protagonista de peso y construye una atmósfera densa que mezcla lo sensorial con lo psicológico. Esa afortunada apuesta es, a mi parecer, una de las mayores virtudes del libro ●

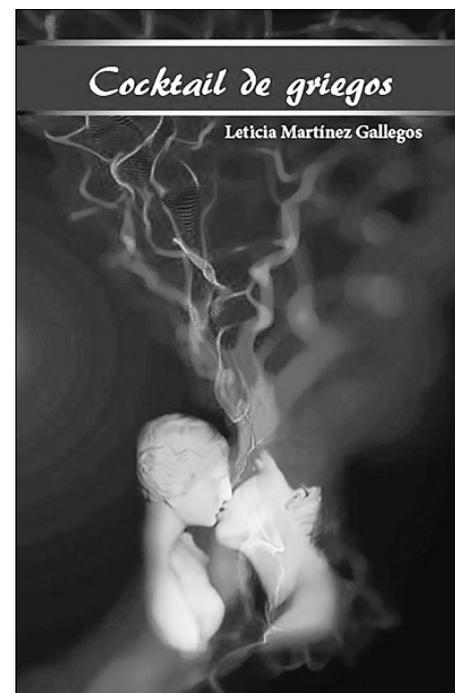
COCKTAIL DE EROS

Cocktail de griegos,
Leticia Martínez,
Ediciones Eternos Malabares,
México, 2020.

Sostiene Rubén Bonifaz Nuño en su *Antología de la lírica griega* (UNAM, 1988) que “el poeta, como hombre, se cumple básicamente por ser parte de la ciudad; sitio y raíz de solidaridad, la ciudad es el ámbito del amor sensual y de la fraternal comunicación. [...] Dentro de la ciudad así preservada, el poeta pretende las alegrías del amor; disfruta del vino y la poesía como bienes comunitarios.” No hay que olvidar que congregarse para la comida, el vino, la conversación, el canto y los placeres diversos fue considerado como una institución desde la Antigüedad griega; de ahí que desde la poesía sea lícito abordar los mismos temas. Leticia Martínez Gallegos, autora de *Cocktail de griegos* (Ediciones Eternos Malabares, 2020), actualiza esta nomenclatura y se abre paso con una nómina que despliega y rememora a la mitología griega: Hipodomía, Artemisa, Ónfale, Heracles, Dafne, Deyanira, Ismene, Eneas, Edipo; Ajax, Hécuba, Filoctetes, Hermes, Antígona y Medea, entre otros. Las pasiones, andanzas y arrebatos de dioses y héroes se dan cita en estas páginas: “Esas gotas, apenas si tocan sus pulposos labios, / luego, ambiciosas bajan y, ahí, / el vino vive: / ¡duraznos pequeños, de puntas erectas! / Medea los muestra, los toca, / me pide que coma de ellos.”

Leticia Martínez nos sumerge en el eros, en un ágape generoso que destila sus raptos: “Adoro a las mujeres / que cuando aman / sudan jalea. / Ambiciono a las hembras / que aúllan / por todo el planeta. / Sueño con las señoras / que por desgracia / provocan guerras. / Deseo a las damas / que al nombrar / se llamen Helena.” Ópera prima, *Cocktail de griegos* enciende una poesía que invita a recorrer los temas más antiguos del hombre al que, parafraseando a Terencio, nada le es ajeno.

Leticia Martínez se graduó como profesora en la escuela Normal del Colegio Francés Pasteur. Es licenciada en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional. Obtuvo los grados de maestría y doctorado en Apreciación y Creación Literaria en Casa Lamm. Ha colaborado en diferentes revistas del país. Ha dedicado parte de su vida no sólo a



las artes, también al activismo con el Movimiento por la Escuela Pública (MEP). Es coautora del libro de cuentos *Farallones* (2006), autora del libro de cuentos *Tarascadas de realidad* (2007) y de la novela *Mañana terminaré contigo* (2011) ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

i @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Ricardo Venegas

En nuestro próximo número

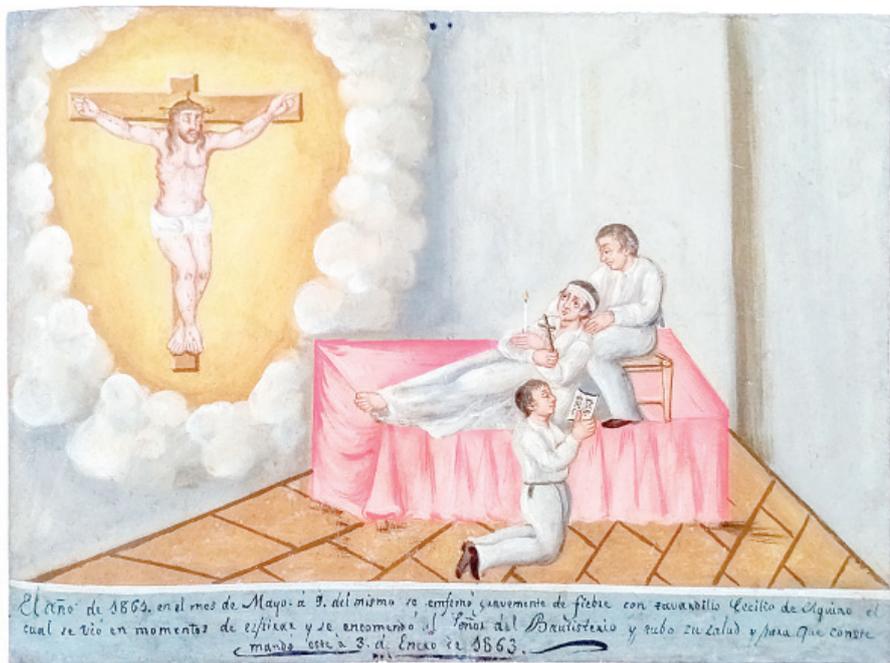
LaJornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

ALBERT CAMUS Y LA PESTE:
LIBERTAD Y EXISTENCIA BAJO ASEDIO

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Historia de las epidemias en México



1



2

1. Exvoto de Cecilio Aquino, óleo sobre lámina, 1863.
2. Exvoto de María, hija de Pedro de García, 1651.

Las epidemias han ido de la mano de la historia de la humanidad y han dejado su huella indeleble en los inevitables cambios sociológicos, filosóficos, culturales y económicos que sufren los pueblos. Todavía inmersos en la debacle del Covid-19, estamos lejos de calcular la magnitud de sus consecuencias. Día con día, cada pérdida humana individual representa una tragedia irreparable y, para los deudos, las cifras y estadísticas no tienen ningún valor. Sin embargo, el objetivo de la historia es consignar los hechos y cotejar estadísticas para ayudarnos a dimensionar el presente a partir de las experiencias pasadas. En este sentido, resulta muy oportuna la reciente aparición del libro *Historia de las epidemias en México* (Grijabo), del destacado historiador y economista José N. Iturrriaga. Autor de más de sesenta libros que versan sobre temas como la gastronomía mexicana, la cultura popular, los viajeros y forasteros en México, entre otros, Iturrriaga nos comenta en entrevista para esta columna el interés que lo llevó a realizar esta investigación pionera en nuestro país: “Aunque mis primeros libros comenzaron a publicarse hace más de cuarenta años, tengo veinte dedicado de tiempo completo a escribir. Siempre estoy haciendo algún libro. Así que no requerí mucha imaginación para decidir hacer este libro cuando nos enclaustramos el 19 de marzo del año pasado. Como mi

biblioteca es muy completa en historia de México y por internet tengo acceso a otras, no tuve que salir ni a la esquina (ni lo hubiera hecho).”

A lo largo de 215 páginas, el lector viaja a través de los siglos, desde el México prehispánico hasta nuestros días descubriendo el origen y las consecuencias de las numerosas enfermedades epidémicas que han azotado a nuestro país, diezmado poblaciones enteras e inclusive, en el México antiguo, causando la decadencia y desaparición de algunas culturas. A partir de los textos impresos de cronistas, viajeros, historiadores y científicos, tanto mexicanos como extranjeros, el autor –que es un espléndido contador de historias– nos ofrece una riquísima compilación de testimonios variados que va hilando y comentando con el estilo fresco y ameno que lo caracteriza. Es un libro que está destinado a cautivar tanto a especialistas como al lector común, pues se trata de la primera investigación compendiosa en nuestro país sobre este tema. Comenta el autor: “Lo interesante de este libro es ver que el Covid-19 no es ni remotamente la peor epidemia que haya sufrido el mundo. La peste negra del siglo XIV mató al diez por ciento de la población europea; la influenza de 1918-1919 mató al cinco por ciento de la población mundial, en tanto que el Covid-19 ha matado en el mundo a una persona por cada 4 mil y en México a una

persona por cada 900. Ello se debe al conocimiento de la importancia de las medidas preventivas, como el cubrebocas y la ‘sana distancia’, por más que mucha gente sea irresponsable al respecto.” Como respuesta a cuál sería la enseñanza que le dejó esta investigación, añade: “La principal conclusión es que todos los países están dedicando sus mejores esfuerzos para atacar las consecuencias de la pandemia, pero ninguno ha asumido expresamente atacar el origen, que es el desequilibrio ambiental provocado por la contaminación y la depredación ecológica. El Covid-19 –igual que otras enfermedades que padecen los humanos como la influenza, la gripe aviar, la gripe porcina, las vacas locas, el SARS, el AH1N1 y el ébola– tiene su origen en animales silvestres cuyo hábitat es atacado de alguna manera por el hombre.” A manera de epílogo, leemos en el libro: “Ya se ha dicho con reiteración que la Historia como mero ejercicio intelectual y académico es inútil. La Historia debe ser una lección del pasado para afrontar y orientar el presente e inducir, hasta donde sea posible, el futuro que deseamos.” Que no se pierda la oportunidad de aprender de esta catástrofe; el planeta está en espera de que apliquemos la lección. Albert Einstein ya nos lo advirtió: “La vida es muy peligrosa, no por las personas que hacen el mal, sino por las que se sientan a ver lo que pasa.” ●



Tomar la palabra / Agustín Ramos

El Dr. Sputnik y Mr. Berlín

ENRIQUE KRAUZE Y Héctor Aguilar Camín pasaron de ideólogos reputados a botargas de propaganda. En 2006 Krauze aventuró en *Letras Libres* que la “actitud mesiánica” del entonces aspirante presidencial López Obrador se debía al remordimiento. Según él, en términos sociológicos la “misión providencial” de AMLO provenía “del redentorismo garridista”, empero –proseguía– “el resort psicológico de su actitud” era “un hecho anterior, íntimo, que tuvo lugar en Tabasco [cuando José Ramón López Obrador fallece de muerte involuntaria y autoinfligida, aunque]: “Versiones distintas consignaban que a Andrés Manuel, accidentalmente, se le había escapado un tiro. La declaración ministerial desapareció de los archivos. Cabe conjeturar que [ante] la muerte de su hermano [...] López Obrador pudo haber encontrado su forma de expiación...” Así como pudo aventurar esto, Krauze pudo pedir el voto por Felipe Calderón en pleno 2 de julio de 2006, en el diario *Reforma*.

Eterno segundón frente a la monolítica y nada ambivalente derecha pacista, con menos clase, Aguilar Camín califica de pen dejo al presidente López Obrador en 2020 durante una discusión como de cantina o de sala de redacción. El empresario intelectual no estaba contra la revocación de mandato por falta de ganas sino por temor al fracaso. Conviene más –argumentó–, esperar a 2021 “en donde hay que derrotar a Morena y a López. Y luego, en el 22, muy probablemente, si perdió las elecciones del 21, estará tan jodido todo el país, porque no se va a recuperar muy rápido, que probablemente pierda también la revocación del mandato por pen dejo y por petulante”.

Este par comenzó lucrando por intereses y ambiciones personales a la sombra de Octavio Paz y Carlos Monsiváis, respectivamente. Ya como capellanes y no sólo representan a sí mismos, Krauze por defunción del Poeta y Aguilar Camín por abdicación meditada del Cronista, constituyeron los polos de la mafia detentadora y productora de la ideología hegemónica: casillas blancas y negras, derechas e izquierdas oscilantes con grisuras cómodas y centros confortables. En cuatrodécadas, conforme el tiempo lo fue exigiendo, ambos capos reformularon su prédica hasta aliarse estratégicamente contra el peli gro para ese México que los mantuvo con magnificencia, que solapó sus atracos en des poblado y beatificó su “discurso”, sus “ideas”, su obra. Finalmente, con un gobierno electo por auténtica mayoría, estos pícaros antidemocráticos perdieron algo de poder y ganaron senilidad, sus órganos de propaganda se depreciaron y sus voces dejaron de pronunciar la última palabra, la más fuerte.

El descubrimiento de la guerra sucia financiada por empresarios y denominada *Operación Berlín* mostró al espécimen Enrique Krauze lavándose las manos ante López Obrador, intentando igualarse a Carmen Aristegui y dejando morir solo a su escudero. Otra estafa mediocre también puso en evidencia a Aguilar Camín; pero ser falsificador de documentos no le pareció suficiente y perdió la oportunidad de quedarse callado cuando la vacuna rus a Sputnik aprobó la tercera fase. En este despenadero, los otrora amos y señores de la “alta cultura”, quedan como lo que siempre han sido: caciques premoderados, rateros *in fraganti*, corsarios del naufragio narcoprianista: agentes aduanales de la cultura y el pensamiento. [Soy México <https://www.youtube.com/watch?v=kFCZp2C3M00>].

La libertad de expresión es la puesta en acción (*Crítica de la razón práctica*) de fuerzas e intereses contrapuestos; es un hecho político propio de quien puede ejecutarlo *más allá del bien y del mal*. Oponerse a las embestidas del Instituto Nacional Electoral y defender al sujeto más representativo –si no es que el único– de don Cuatroté, no implica incondicionalidad ni fanatismo ni –menos aún– simpatía alguna con entes antes repugnantes que hoy apenas son voceros de supremacismo golpista, pa utadores de anuncios ridículos, cabezas de abajofirmantes ●

Biblioteca fantasma/ Eve Gil

Las doce verdades

RYSZARD KAPUŚCIŃSKI TENÍA toda la razón al señalar que, cuando la información se convirtió en negocio, la Verdad dejó de llevar mayúscula. Es un verdadero milagro que el mismísimo Kapuściński existiera ante tan incontrovertible hecho. El narrador y periodista sonorense Carlos René Padilla (Agua Prieta, 1977) lo parafrasea al afirmar que no son los periodistas sino los dueños de los periódicos quienes han devaluado el oficio; esa urgencia de cubrir planes, de ganar exclusivas cuando la competencia debería basarse en quién informa mejor, no antes. Las noticias empiezan siendo un rumor que a muy pocos les interesa profundizar. Tras leer *Hércules en el desierto* (Premio Libro Sonorense, Nitro Press, ISC, 2020) se queda uno con la sensación de que, sin importar el incierto destino del ejercicio periodístico, siempre habrá un santo, un héroe, un mártir para quien la Verdad y el Arte encuentran la simbiosis perfecta en dicha práctica. Aunque se reconoce más deudor de Hunter S. Thompson, para quien es totalmente lícito que el periodista sea protagonista de su propia historia, Padilla manifiesta un creciente interés por cuanto lo rodea. Su impulsivo, no reflexionado, cuestionamiento a un funcionario público que lo reta a hacerse pasar por oficial de la policía para comprobar si son los agentes los que piden “mordidas”, o son los ciudadanos quienes es los sobornan, le brinda la idea para elaborar una serie de investigaciones que, *grosso modo*, emulan los doce trabajos imposibles encomendados a Hércules por Euristeo, que en realidad deseaba que el héroe muriera en el intento, temeroso de que le arrebatará su trono. En este caso es el propio reportero quien se impone sus misiones y cada una está relacionada con las emprendidas por la figura mitológica, lo que las hace más divertidas –para nosotros, obviamente, no para él–, y debe llevarlas a cabo sin descuidar su cuota diaria de notas y sin paga extra. Pocas veces ha estado mejor empleado el cliché de “por amor al arte”. Este Hércules no tiene ningún pecado importante que expiar... acaso necesita probarse a sí mismo... reinvidicar el oficio periodístico, al que con toda seguridad llegó con un montón de ilusiones que quedaron diluidas en café amargo y carnes sanguinolentas.

Hércules está resuelto a emplear todos los camuflajes y disfraces posibles para llevar a cabo sus propósitos. No es notoriamente lo que busca. Para los directivos del periódico sólo representa mano de obra barata. A lo más que puede aspirar es a una palmada en la espalda por parte de Lupito, su jefe cómplice. Advierde en sus acciones un grado de empatía que pudiera deberse a que también es novelista... pero más allá de eso: a quien conozca Hermosillo y sabe de primera



mano que es un infernillo en verano, no le cabrá en la cabeza que alguien realice un amplio recorrido a bordo de una silla de ruedas, con el único fin de escribir desde la perspectiva de los minusválidos que habitan una ciudad que los ignora de manera rampante... ¿A quién podría interesarle el *modus vivendi* de los basureros, al grado de convertirse en uno por un día? Las jornadas de estos empleados municipales comienzan de madrugada para, alrededor de las diez de la mañana, estar de vuelta en su casa y no vérselas con temperaturas extremas que alcanzan casi los 50 grados. Y descubrir que incluso quienes realizan trabajos que otros encuentran despreciables tienen momentos de alegría y de solaz, hasta ángeles de la guarda. Descubrir ásimismos que la burocracia mexicana no tiene nada que envidiarle a la Hidra de Lerna, que tiene incluso muchas más cabezas. Pordiosero. *Drag queen*. Prostituto. Drogadicto en recuperación... ¿habrá algo que la infinita curiosidad de nuestro héroe no le permita ser? Por dramáticas que sean algunas situaciones, el extraordinario sentido del humor de Padilla mantendrá sonriente al lector. En su faceta literaria es un reconocido autor de novela negra, habiendo ganado el prestigiado premio Una vuelta de tuerca 2016, con la espléndida novela *Yo soy el araña* ●

Bemol sostenido /

Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Piazzolla, cien años y macanudo

MIENTRAS BUSCÁBAMOS EN la red algunas piezas favoritas del compositor argentino, apareció una imagen del Astor Piazzolla Quinteto, representante de la fundación impulsada por la viuda del mítico bandoneonista para mantener vivo su legado. Es la fotografía en blanco y negro de un inmigrante decimonónico en cuyo pecho tatuado pelean dos boxeadores. Escrita encima hay una palabra: "Lunfardo". Tal es el nombre de la conocida pieza con que estos músicos arrancaron un año de homenajes, grabaciones y presentaciones que, ojalá, puedan hacerse aunque sea vía remota.

Sobra decir que fue justo esa palabra –referente al caló bonaerense– la que nos llevó a nuestro diccionario *Lunfardo y terminología popular*, comprado en el barrio de La Boca. Nos llevó a él y a una reflexión que no habíamos notado en audiciones previas de quien cumpliría cien años de nacido en marzo próximo. Hay en esa pieza una evidente condición prosódica que alberga numerosos atrevimientos integrados con viveza y naturalidad, sin duda imitando una oralidad caliente.

Decididos a comprobar nuestra tesis rastreamos grabaciones de la obra en que hubiera participado el propio Piazzolla. La primera encontrada fue con su Quinteto Nuevo Tango, allí donde se hacía acompañar por cuatro magos urbanos: Kicho Díaz (contrabajo), Antonio Agri (violín), Osvaldo Manzi (piano) y Horacio Malvicino (guitarra). Es con ellos, dicen muchos, que su bandoneón encuentra la más rica expresión. Y sí. Este conjunto, posterior al famoso Octeto, es una aplanadora que ve en Kicho a una suerte de percusionista de las cuerdas graves y en Agri a uno de los más expresivos funambulistas de las cuerdas altas. En medio de tales extremos, Manzi, Piazzolla y Malvicino (sabio a quien entrevistamos aquí mismo hace un tiempo) ocupan espacio revolucionario en términos métricos y armónicos. Es por esas diez manos que se recrudece la polémica sobre la renovación del tango en Argentina. Excepcionales.

"Lunfardo", entonces, se siente picante pero lo suficientemente lenta. Presenta el andar cerca del río; el paso de compadritos y guapos que se injurian mientras pasan junto a cantinas o salvan al cuerpo en lupanares. La grabación que más nos gustó, sin embargo, fue la que hiciera Piazzolla al lado de Fernando Suárez Paz (violín), Pablo Ziegler (piano), Óscar López Ruiz (guitarra eléctrica) y Héctor Console (contrabajo), realizada en vivo durante el Festival de Jazz de Montreal de 1984, ocho años antes de su muerte. En ella se plantean las mismas conjeturas, pero llevadas al extremo. La energía ya no es la de quienes experimentan avanzando en la oscuridad, sino la de quienes tienen una sartén por el mango, listos para tirar mandíbulas al suelo.

Pese a irse acelerando, dura más que la original. Los *glissandos* de la guitarra son mucho más llamativos, así como duros son los *clusters* del bandoneón. El virtuosismo del violín arroja miel tibia y la locura que aparece tras el interludio alcanza un punto que jamás habíamos escuchado en Piazzolla. En el minuto tres con cincuenta y cuatro (fíjese bien nuestra lectora, nuestro lector), comienzan veinte segundos en los que se augura el futuro pero también una dimensión diferente. Es magia que convierte a los cinco en herberos, carpinteros de un astillero que bota naves transparentes. Golpes y más golpes preparan una venturosa salida al mar, allí donde el tema se recompone brevemente antes de claudicar.

Dicho esto, la última versión de "Lunfardo" –la grabada por el actual Quinteto Piazzolla y que desató esta columna, a cien años de nacido el genio–, es también magnífica. Puede buscarla y verla en directo desde el teatro de la Centro Cultural Kirchner. Allí suenan Pablo Mainetti al bandoneón, Nicolás Guerschberg en el piano, Serdar Geldymuradov en el violín, Armando de la Vega en la guitarra y Daniel Falasca en el contrabajo. Cinco *macanudos* que le quitarán el *gunfio* con un bello *esquiafo* sonoro. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Foto: STR / AFP

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Está buena la película

"EVIDENCIA CIENTÍFICA demuestra que los lugares cerrados con más probabilidad de contagio de Covid-19 son aquellos donde se habla, grita y canta. En los cines no se habla. Por eso los cines NO son centros de contagio": esta pequeña joya de extrapolación contradictoria fue publicada por la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE), en su cuenta de Twitter, el pasado jueves 14 de enero. Como es de conocimiento masivo casi un mes después, tanto ése como muchos otros comunicados y declaraciones públicas de CANACINE, a través de Fernando de Fuentes, quien preside dicha Cámara, tienen como propósito apoyar a Cinépolis y Cinemex, las dos principales cadenas mexicanas de exhibición en México, en su propósito de reabrir operaciones comerciales en todo el país, sin importar el color del semáforo pandémico.

La verdad es que, con expresiones así de poco afortunadas, muy flaco es el favor que la CANACINE le hace a sus representadas, pues el silogismo al que apela es insostenible: en resumen, lo que aseguran es que los cines no son centros de contagio porque en ellos no se habla. Según esa lógica, basta con permanecer callado y rodearse de gente silenciosa para no contagiarse, sin importar el lugar donde se esté. Por supuesto, el aserto es falso por completo, pues cualquiera sabe que para contagiarse basta con respirar, cosa que difícilmente podría dejar de hacerse, en un cine o fuera de él.

De cambios y clausuras

EN DÍAS RECIENTES, Cinemex y Cinépolis han amagado con una potencial clausura definitiva, como consecuencia de haber mantenido cerradas sus instalaciones durante prácticamente un año, contado a partir del inicio de la epidemia de Covid-19. De acuerdo con datos de CANACINE, el año pasado los ingresos de las dos megacadenas de exhibición cinematográfica fueron ochenta por ciento menores a los obtenidos en 2019; Cinemex canceló actividades en multiplexes de Puebla, Durango, Jalisco y Guanajuato,

mientras Cinépolis lo hizo en algunos de sus complejos en Ciudad de México, Querétaro, Estado de México, Guanajuato y Durango. En total, la Cámara habla del cierre total de once complejos cinematográficos en el territorio nacional, y parte fundamental del problema, una vez más de acuerdo con CANACINE, es que México es el cuarto lugar mundial en cantidad de salas.

¿Será que veremos la extinción de los multiplex, tal como los conocemos hoy? Parece algo dudoso, por diversas razones, entre las cuales el poder económico de sus propietarios es una de las más importantes: Germán Larrea, dueño del poderosísimo Grupo México, dedicado esencialmente a la minería, es el mandamás de Cinemex; por su parte, Alejandro Ramírez, principal propietario de Cinépolis, difícilmente quedaría en la ruina absoluta.

Conviene recordar que, con independencia de lo que la pandemia esté provocándole a Cinépolis y Cinemex, la exhibición cinematográfica en salas ya enfrentaba un desafío mayor a partir de la exitosa irrupción de plataformas filmicas *online* como Netflix y Amazon Prime –por mencionar solamente a las dos más poderosas–, competidoras directas de aquellas al haber sido diseñadas precisamente para ver cine sin tener que salir de casa. En este contexto, lo que tal vez suceda, y en el fondo sería bastante positivo, es un cambio en eso que los mercadotécnicos llaman "modelo de negocio", aquí, el de la exhibición cinematográfica. Cambios, por ejemplo, en la tozuda costumbre de sujetarlo todo al estreno de los manidísimos *blockbusters* anuales, de verano y de invierno, ahora que los grandes estudios también están preocupadísimos porque sus megaproducciones han dejado –al menos circunstancialmente– de tener sentido. Cambios, otro ejemplo, en el exasperante hábito de poner la misma bazofia en miles de salas, en el fondo volviéndolas innecesarias y haciendo pensar, para felicidad de los nostálgicos, en el ¿improbable? regreso de los cines-de-a-deveras.

En un sentido metafórico, la película va a ponerse buena ●

Lechuzas:

Ni muerte, ni mal agüero; ayudan al bienestar del campo yucateco

Tyto alba / LECHUZA

Tamaño: Entre 32 y 40 centímetros

Peso: 400-620 gramos

Promedio de vida: De 15 a 25 años

Procedencia: Todo el planeta, a excepción de la región antártica

Lugares de anidación: Edificios en ruinas

Alimentación: Micromamíferos como ratas y ratones

Depredadores: Águilas, halcones, zorros, serpientes, mapaches y gatos domésticos

Periodo de reproducción: Todo el año

Tiempo de incubación: 33 días

Fuente: Sociedad Española de Ornitología (SEO)



JUAN MANUEL CONTRERAS MÉRIDA

Al tratarse de una especie controladora de plagas, las lechuzas son vitales aliadas de hombres y mujeres que trabajan en el campo. En ocasiones, se piden que son portadoras de malos presagios; o que anuncian la muerte. La realidad es que, pese a no estar en peligro de extinción, estos ejemplares contribuyen al bienestar del campo yucateco.

"En la península, particularmente en el estado de Yucatán, a las lechuzas se les conoce como 'de campanario' y en las comunidades la denominan xoo'ch. Se les considera especies residentes de permanencia, así que pueden encontrarse durante todo el año", explicó la doctora Vanessa Martínez García, directora de la asociación civil Proyecto Santa María. Acorde a la bióloga, en esta región se les puede observar habitando campos despejados y semidespejados, regularmente en sitios cercanos a estructuras antiguas en los pueblos; y también en zonas arqueológicas. Las buscan desde que no construyen nidos, entonces lo que hacen es encontrar cavidades para resguardarse.

La *Tyto alba* no es una especie endémica de la península, sino una ampliamente distribuida en el planeta. Es una de las clases de aves que se puede observar en los cinco continentes; a excepción de zonas muy frías, o ambientes desérticos. Es un hecho que puede hallarse en prácticamente todo el territorio mexicano.

Las lechuzas son animales solitarios. Únicamente se les puede avistar en pareja durante su época reproductiva: al macho, la hembra y sus crías. Cuando están fuera de esta temporada, además de

solitarias, son muy territoriales, explicó la académica; "no van a permitir que ninguna otra lechuza se encuentre en el mismo lugar".

Cada región del mundo tiene su especie de xooch' en particular; y sus diferencias, aunque mínimas, pueden percibirse en el color de su plumaje.

TRES RATONES DIARIOS

Las lechuzas, detalló la experta, se alimentan principalmente de mamíferos pequeños como murciélagos, aunque también pueden consumir insectos e incluso otras aves de tamaño reducido, mas 80 por ciento de su alimentación está basada en roedores.

Por lo anterior, las lechuzas se convierten en agentes controladores de plagas. Pueden llegar a consumir entre 50 y 150 gramos, que equivalen a tres ratones diarios.

"Si lo multiplicamos por año, consumirían más o menos unos mil; y si lo multiplicamos por el número de ejemplares que puede estar habitando una zona, estamos hablando de un gran número de roedores que se está consumiendo", advirtió la investigadora.

Es muy poco probable que las *Tyto alba* tengan predadores naturales, dijo, pero en ocasiones pueden ser "comidos" por otras aves de mayor tamaño como águilas u otros búhos, aunque reiteró que esta es una situación que ocurre casi nunca.

Añadió que las lechuzas no tienen una etapa de reproducción marcada, sino que pueden hacerlo todo el año de contar con el recurso alimen-

ticio y espacial. Pueden procrear de tres a cuatro huevos, que eclosionarán entre 30 y 33 días.

ESTIGMA INJUSTIFICADO

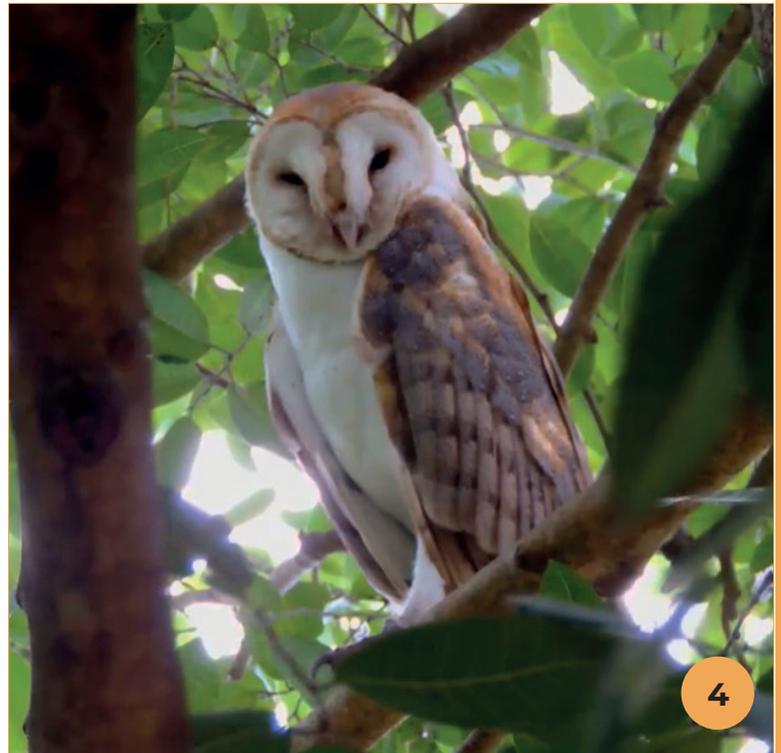
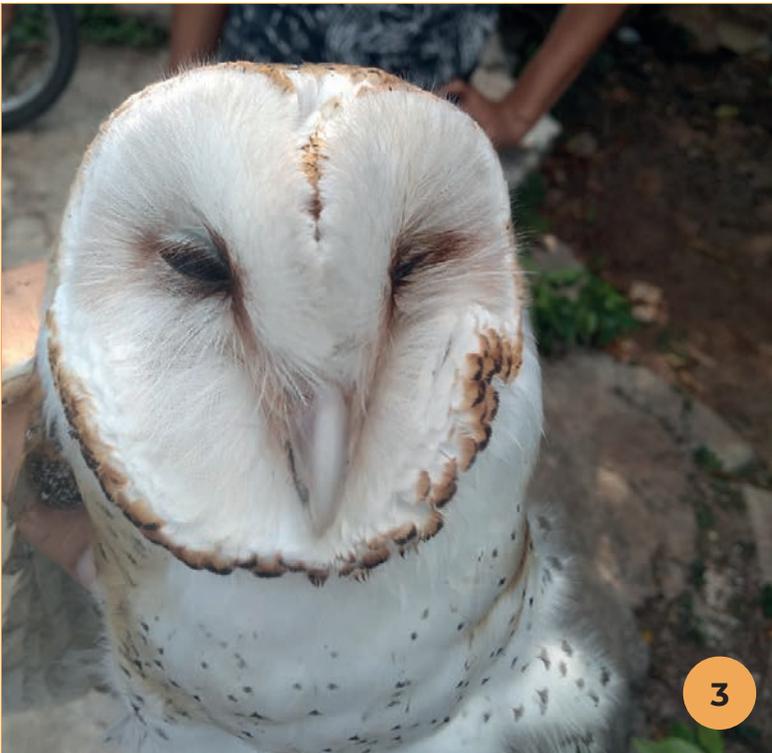
Sobre la el estigma que cargan las lechuzas en varias zonas de la península, la doctora Martínez García lamentó que su comportamiento nocturno sea proclive a darles "cierta desventaja" ante el ojo de los humanos, ya que al ser activas en la penumbra, son consideradas aves de mal agüero.

En *Proyecto Santa María* han recibido ocho reportes a lo largo de su existencia, desde 2017; y cada uno ha sido atendido cabalmente. Siete lechuzas fueron atacadas por pobladores al interior del estado (de Yucatán), de las cuales solo una sobrevivió y fue liberada.

Dicha cifra no representa la cantidad de lechuzas que son maltratadas a razón de las creencias que las envuelven. Hay ejemplares que han sido atacados y cuyas historias no llegan a las redes sociales. Se quedan en las comunidades.

"Lo que como humanos podemos hacer para preservar a las *Tyto alba*, es tan simple como no dañarlas. Cada una tiene una función en el ecosistema en el que se encuentra; al agredirlas estamos haciendo lo mismo con el entorno que nos rodea", aseveró.

De continuar con su exterminio, al tratarse de un agente controlador de plagas, aumentaría la población de roedores en las zonas rurales, lo que desencadenaría una serie de daños irreversibles y consecuencias para los campos peninsulares. El exhorto es a que se admiren "de lejitos", así las cuidamos.



CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

1. Cortesía Proyecto Santa María
2. Efe
3. Ap
4. Facebook Yucatán Jay Expeditions



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la lechuza. Ilustración @ca.ma.leon.



Nasty Lady, xyukatekail koonol ku meyajtik sexual nu'ukulo'ob

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Úuchik u jach lúubul u yóol tumen ma' utschaj tu yich mix jump'eel meyaj ku ts'a'abal ti'e, Jazmín Martínez máax yaan 24 u ja'abile', tu p'ataj meyaj yaan ka'ach ti' jump'eel notaría, ka'aj káaj u kunik sexual nu'ukulo'ob yéetel uláak' ba'alo'ob, tu noj kaajil Jo' Walkila, ku ya'alike' ki'imak u yóol yéetel ba'ax tu beetaj, ts'o'okole' ichil jump'eel p'iis k'iine' ku yantal tak ka'ak'áal u téenal u k'áata'al ba'alo'ob ti', tu kúuchil Instagram Nasty Lady.

Kax ka'ap'eel ja'abo'ob yéetel uláak' táan ch'uumuk paachile', Jazmín' taakchaj u k'áatik u meediasil red ti' Internet, ba'ale' tu tukultaje' ku k'áatik ka'ap'éele' ku yutstal u konik le uláak' jump'eele' ichil u k'ajóolalo'obo'. "Laj konchaj le meediaso' ka tin ka'a manaj uláak' tu'ux yanchaj in náajal. Ba'ale' jujump'iitil úuchik u bin u k'áata'al ten uláak' ba'alo'ob, ka'aj káaj túun in kaxtik uláak' tu'ux ku ko'onol le ba'alo'oba' yéetel bajux u tojol, chéen

ka tin wilaje' táan in beetik tuláakal ba'ax kin beetik walkila", ku tsikbaltik Martínez.

Ka'aj káaj u pak'be'en k'oja'anil COVID-19e', Jazmín' ti' ku meyaj ka'ach ti' jump'eel notaría, tumen leti'e' tu ts'o'oksaj u xookil áabogada, ba'ale' ma' ki'imak u yóol te'elo', ts'o'okole' ku tsikbaltike' chan sajakchaj u p'atik u meyaj tumen jeets'el u náajal, ba'axe' Nasty Ladye' táan u jach k'áatik ti' ka u ts'áaj u yóoli', "tin jach tukultaj ba'ale' tin wa'ale', ko'ox beetej".

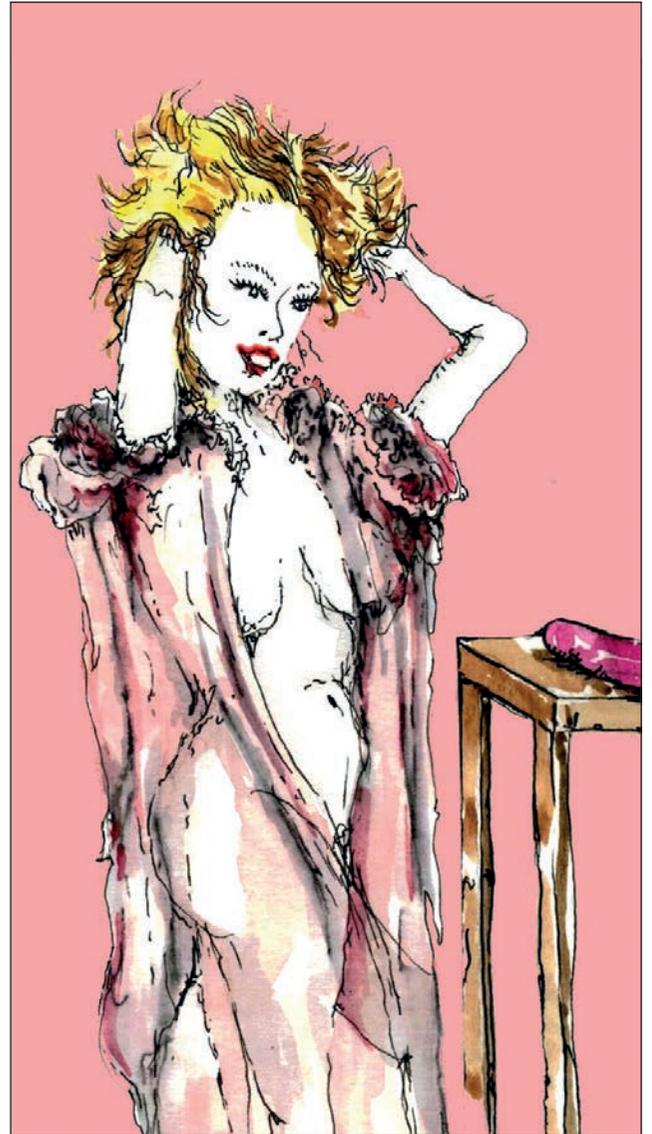
Nasty Lady ts'o'ok u chan nojochtal ichil u k'iinilo'ob pak'be'en k'oja'anil, ts'o'okole' ku ya'alik jak'a'an u yóol u yilik bix utsil k'a'amik ba'ax ku konik, le beetik walkila', Jazmín' ku beetik sexual nu'ukulo'ob je'el bix iinmobilisadooro'ob, u ba'alil u k'a'axal k'ab, aarneso'ob, igueero'ob, u ba'alil kaal beeta'an yéetel k'éewel, nook', ichil uláak' ba'alo'ob. Ku manik u nu'ukulil ti'al u beetik, je'el bix aargoyáas, k'éewel yéetel metal; beyxan u jóok'smaj u kúuchil ti'al u

meyajtik yéetel ku beetik ba'ax ku k'ubéenta'al ti'.

"Káaj in beetik u mejen ba'alil kaal, chéen yéetel éenkaje', ts'o'okole' káaj in beetik aarneso'ob; tu jach áanten in wilik ti' Internet bix le ku beeta'alo'ob ti' uláak' u lu'umilo'ob yóok'ol kaab. Tu noj kaajil Jo'e' minaan ka'ach mixba'al beya', ba'ale' juntúul in láak' ku beetik páawo'obe' tu tsolajten jump'iit ba'ax unaj u k'a'abéetchajal ten ti'al in beetik".

Nasty Lady ku konik xan sexual báaxalo'ob, je'el bix plug ti'al u yiit máak, diildo'ob, yéetel biibradooro'ob, tumen beey u k'áata'al ti'. Jazmín' ku káajal u meyaj 9 ja'atskab k'iin tak las 2 wa 3 tu táal u piik'il, u núupe' ku yaantik u t'ox u k'ubenilo'ob beeta'an Jo' ti'al sábados, ts'o'okole' ku k'a'abéetkunsik xan u yaantajil uláak' juntúul xch'úupal ti'al u páajtal u laj ts'o'oksik ba'ax ku k'áata'al ti'.

Martíneze' ku tsikbaltik, yaan ba'alo'ob k'aas ucha'an ti' yéetel ba'ax ku beetik, tumen yaan xiibo'obe' "chéen kéen in wile' ku túuxtik u yoochel u keepo'ob".



▲ Te'e k'iino'oba' le bix u chíikbesa'al yaabilaje' táan u bin u jelpajal tumen yaan ba'alo'ob ma' táan u yúuchul je'el bix ka'ache'; táan u yantal uláak' u yichil yéetel xan jejeláas bix u ki'iki' óolta'al. [Boonil Sergiopv @serpervil](#)

Le ts'íiba' táaka'an ti' u chuka'an meyajil Las nuevas relaciones, ku páajtal u xo'okol ichil u wáalal 24 tak 28

ONU-DH ku ki'imak óoltik mokt'aan ichil u Congresoil Q. Roo yéetel Red Feminista Quintanarroense

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Ikil je'ets' u t'aanil ti'al u yúuchul múul meyaj ichil Red Feminista Quintanarroense yéetel Poder Legislativo, ti'al u ts'aatáanta'al patjo'ol meyajto'ob tukulta'an ti'al u kaláanta'al u sexuaal yéetel réeproduktiboo páajtalil ko'olel, u kúuchil Oficina de Alto Comisionado para los Derechos Humanos méek'tanta'an tumen Organización de las

Naciones Unidas (ONU-DH) tu ya'alaje' uts ba'al jóok'ik ti' líik'saj t'aan beetachaj.

Ti' jump'eel k'a'aytajil ts'íib jóok'sa'ab tumen máax chíikbesik ONU-DH tu lu'umil México, Guillermo Fernández-Maldonado' tu ki'imak óoltaj úuchik u yantal mokt'aan le miércoles máaniko', ichil Red Feminista Quintanarroense yéetel u díiputadoilo'ob ti' u Legislatuail Quintana Rooe', tumen tu k'iinil 27 ti' noviembre ti' u ja'abil 2020 ka'aj to'ok le kúuchilo'

tumen ko'olelo'ob ti'al u chíikbesik u líik'sik u t'aano'ob.

Mokt'aan beeta'abe' ku jets'ik le 15 ti' febrero ku náats'ala' u XVI Legislatuairale' yaan u beetik jump'eel túumben tsolk'iin ti'al u taakpajalo'ob yéetel u meyajto'ob yéetelo'ob, tu'ux ka béeyak u xak'al tukulta'al tuláakal patjo'ol meyajto'ob ku k'áatik xliik'saj t'aano'ob, je'el bix u yéensa'al paal, ti'al ka yanak tsikbalo'ob, kéet tsikbal yéetel u jaatsilo'ob meyajto'ob, je'el bix u jets'el yéetel u yoksa'al ti'

yéeytambal wa ba'ax ti'al u ts'o'okbal pleenóo, ichil 16 yéetel 24 ti' febrero. Beey túuno', unaj u k'a'ajsa'ale', le diciembre máaniko' díiputaado'obe' ts'o'okili' u jets'iko'ob u jets'iko'ob u ts'ook t'aanil tak tu ts'o'okbal abril.

ONU-DH ku ya'alike' le mokt'aana' jump'eel "utsil e'esajil tumen jump'eel bix u chíimpol'ta'al líik'saj t'aan ku beeta'al ich xma' loobilaje', leti' u táanilkunsa'al u taakpajal yéetel u yúuchul tsikbal yéetel máax k'áatik wa

ba'ax, ti'al u múul ch'a'abal u t'aan utsil ba'alo'ob".

Fernández-Maldonado' ku ya'alik ONU-DH tu lu'umil Méxicoe' ku ki'imak óoltik u yantal u k'iinil meyaj ti'al túun u páajtal u ts'aatáanta'al u páajtalil ko'olelo'ob yéetel xch'úupalal kaja'ano'ob yéetel kuxa'ano'ob te'e noj lu'umo', ts'o'okole' ku chíimpoltik bin u k'a'anail kómen ku líik'stik u t'aan tumen ku taakmuk'tiko'ob u yantal meyaj ti'al u chíimpol'ta'al u páajtalilo'ob je'ex unaje'.

¡BOMBA!

Es 14 de febrero,
fecha que hoy da pavor;
no es que haya muerto el amor,
Cupido anda sin dinero



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 12 al domingo 14 de febrero de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1419 · www.lajornadamaya.mx

XOOCH'

MIX KÍMILI', MIX TOMOXCHI'; XOOCH'O'UBE' KU YÁANTAJO'OB TI'AL U
YUTSIL KUXTAL U K'ÁAXILO'OB YUCATÁN

Ku tsikbalta'ale' kéen ila'ak xooch'e' tomoxchi' wa ku k'a'aytiko'ob kímil, ba'ale' u jaajile', leti'obe' ku yáantajo'ob ti'al u yutsil kuxtal k'áax te'e lu'uma'.

"Tu lu'umil Yucatáne' suuk u yila'alo'ob tu'ux jáanil k'áax yéetel tu p'íich úuchben kúuchilo'ob te'e kaajo'obo'", beey úuchik u ya'alik Vanessa Martínez García, máax jo'olbesik u múuch'kabil Proyecto Santa María.

U siintifikoil k'aaba'e', Tyto alba ma' juntúul ba'alche' siijil te'e péetlu'uma', tumen óoli' je'el tu'uxa'ak ti' yóok'ol kaab yaan. Ku páajtal u yila'alo'ob ti' jo'op'éel kóontinenteob yéetel tu juunal ku máan. Le ba'alche'oba', ku tsikbaltik Martíneze' ku jaantik soots'o'ob, ch'íich'o'ob maas mejentak ti' leti' ts'o'okole' maanal ti' u 80 por siientoil ba'ax ku jaantike', ch'o' yéetel uláak' róoedooro'ob.

JUAN MANUEL CONTRERAS



OOCHEL EFE

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46