

EXHIBE DOCUMENTO FIRMADO CON EL REPARTO DE PUESTOS, CUYO INCUMPLIMIENTO HIZO ROMPER LA ALIANZA A MARKO CORTÉS

AMLO: “descarado pacto mafioso” del PRI con el PAN en Coahuila

- El Presidente mostró la forma de “hacer política” de la derecha que sólo ve en ella un “botín”, como en las elecciones de 2023
- Xóchitl Gálvez se deslinda: aseguró ser una “candidata ciudadana” y que el escándalo en el estado del norte no le afecta

ARTURO SÁNCHEZ, EMIR OLIVARES Y LILIAN HERNÁNDEZ OSORIO / P 21

ENTREGA VILA CASA OTOCH; SUCEDE A CAIMEDE EN ASISTENCIA A INFANCIAS



▲ Niños y adolescentes que se encuentran bajo tutela del Estado ahora cuentan con un espacio digno, moderno y de calidad para recibir la atención que requieren y seguir con su desarrollo. En el fraccionamiento Cauce II, el gobernador encabezó la inauguración de estas nuevas y mejores instalaciones. Foto gobierno de Yucatán

/ P 3

Agrupación *Hagamos ruido contra el ruido* presenta 25 acciones contra establecimientos contaminantes

MARÍA BRICEÑO / P 3

Preocupa que potencias defiendan a aliados que violan derechos humanos: Human Rights Watch

EFE / P 24

Por desconfianza de López Obrador en el GIEI, padres de los 43 dejan negociación con Segob

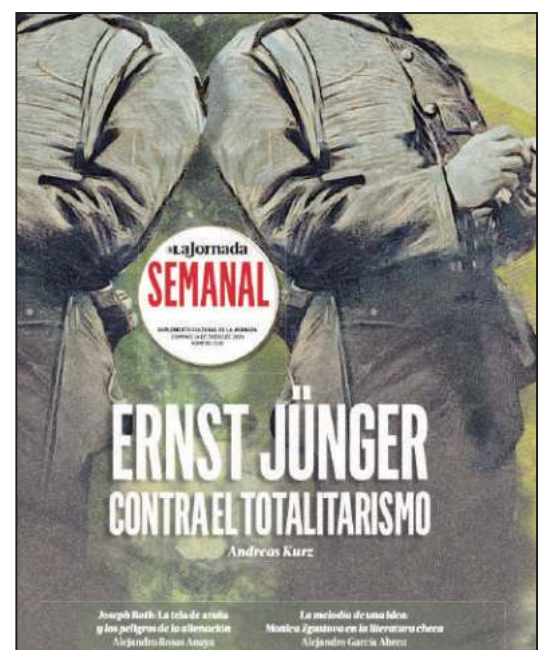
JESSICA XANTOMILA / P 22

— **Las varias vidas de *La Peni*** —

La mente detrás del primer espacio público interactivo e inmersivo de América Latina

PABLO A. CICERO / P 5

LEE LA JORNADA SEMANAL



DirectorioFabrizio León Diez
DirectorUlises Carrillo Cabrera
Director ejecutivoSabina León Huacuja
Directora editorialIsrael Mijares Arroyo
Director de operacionesAndrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresaHugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresaFelipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacciónSasil Sánchez Chan
Editora K'iintsilAntonio Bargas Cicero
Editor DeportesVíctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorialJuan Carlos Pérez Villa
Jefe de informaciónRosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana RooPedro José Leo Cupul
Director comercialRodrigo Israel Valdez Ramayo
AdministraciónConsejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez ChanPublicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, MéxicoProhibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2149

Trump: mendacidad letal

El ex presidente Donald Trump volvió a usar a los migrantes indocumentados como eje de su campaña para regresar a la Casa Blanca. Días atrás, recurrió a una terminología claramente eugenésica y filonazi para exigir el cierre de la frontera con México bajo el argumento de que las personas procedentes de América Latina, el Caribe, África o Medio Oriente ensucian la sangre de los estadounidenses. Ahora, cuando están a punto de comenzar las primarias (elecciones internas) del Partido Republicano para seleccionar a su candidato, el magnate insiste en que la administración federal alienta a los migrantes para que entren en masa a Estados Unidos de manera irregular para registrarlos y que voten en la elección de 2024.

Es necesario dejar claro que sus aseveraciones, además de éticamente repudiables, son mendaces: no sólo se formulan sin ninguna prueba o indicio de que se esté habilitando a los migrantes para votar, sino que omite que en 2023 el gobierno de Joe Biden quintuplicó las deportaciones respecto al año anterior, por lo

que resulta llanamente insostenible que aliente el ingreso irregular de extranjeros.

El bulo del fraude con migrantes no es una más de las incesantes falacias que produce Donald Trump para azuzar los instintos cavernarios y desestabilizar a la administración demócrata. En este caso, mina la credibilidad de las instituciones y pone en riesgo la seguridad de personas que ya se encuentran en una situación de máxima vulnerabilidad.

Al crear el temor a una alteración de los resultados electorales a cargo de los inmigrantes indocumentados, el magnate los vuelve blanco del odio y la persecución de sectores de la sociedad estadounidenses que ya se encuentran intoxicados por el odio xenofobo y racista que ha nutrido su carrera política.

Lo anterior sería alarmante en cualquier sociedad, pero se vuelve una potencial amenaza de muerte en Estados Unidos, donde ya existen grupos propensos a la violencia, los cuales enarbolan abiertamente el supremacismo racial y pregonan el supuesto derecho a una autodefensa individual

desproporcionada, paranoica y ajena a las leyes. La portación de armas por parte de algunos participantes en el asalto al Capitolio del 6 de enero de 2021, así como el antecedente de los Minutemen, grupos de fanáticos armados que patrullaban la frontera a la caza de migrantes, son dos ejemplos insoslayables del peligro al que se ven expuestos los buscadores de refugio por la irresponsabilidad criminal de un político carente de escrúpulos.

En este escenario, las mentiras de Trump constituyen poco menos que un llamado a la subversión y reeditan el conato de descarrilar la de por sí deficiente democracia estadounidense que ya llevó a cabo el ex mandatario después de perder las elecciones de noviembre de 2020. Las instancias judiciales no pueden permanecer impávidas ante una narrativa perversa que criminaliza a las personas en función de su origen étnico y normaliza el racismo sistemático. Está claro que no basta con rechazar las posturas retrógradas en las urnas, sino que debe responsabilizarse a sus promotores por fomentar la violencia y el odio.



▲ El bulo del fraude con migrantes no es una más de las incesantes falacias que produce Trump para azuzar los instintos cavernarios de sus simpatizantes y desestabilizar a la administración. Foto Reuters



Vecinos interponen denuncias ante la Secretaría de Desarrollo Sustentable

Bares, restaurantes y taller mecánico han infringido el reglamento sobre el ruido

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Este 11 de enero la agrupación *Hagamos ruido contra el ruido en Mérida* visitó las instalaciones de la Secretaría de Desarrollo Urbano para presentar 25 acciones legales entre denuncias y reincidencias.

Una de ellas es en contra del restaurante Catrín ubicado en el Corredor Gastronómico y Turístico, señalan que personal del lugar disparó con un arma a la cámara de vigilancia de un vecino, quien anterior-

mente ha denunciado al establecimiento por el ruido.

“Todo esto la cámara de seguridad lo grabó, se ve el momento en el que dispara y pega a una cámara también y un empleado del restaurante cruzó la calle y abofeteó al vecino”, dijo Gabriel Olivares, vecino y miembro de *Hagamos ruido contra el ruido en Mérida*.

Por este incidente de violencia, interpusieron una denuncia ante la Fiscalía de Yucatán y también lo reportó con miembros de la agrupación de vecinos. “Insisto, el reglamento existe, no es que estemos en el

desamparo. Llegamos al desamparo porque la administración no hace valer ese reglamento”.

Los vecinos que asistieron a las oficinas de la Secretaría de Desarrollo Urbano recibieron actualizaciones de sus casos.

Bares, restaurantes y un taller mecánico han sido denunciados por infringir el reglamento de Protección al Ambiente y del Equilibrio Ecológico del Municipio de Mérida, la cual prohíbe emisiones de ruido y vibraciones que rebasen los límites máximos permisibles provenientes de fuentes fijas

y estacionarias. Los límites permisibles varían según las zonas y horarios.

En el caso del taller mecánico, ya ha sido clausurado por problemas de ruido, sin embargo, personal del lugar quitó los sellos y continúan laborando. “Muchos hemos encontrado que nuestros casos avanzan y cuando ya se va a requerir apoyo de Desarrollo Urbano, ahí es un muro”, destacó.

Gabriel Olivares, expuso que también atravesó problemas por el ruido de otro domicilio en su propiedad. “En mi caso el ruido ocurría 24/7, ni siquiera puedo decir

que empeoraba los fines de semana, era a la hora que sea”, recordó.

Se trataba de una familia que sostenía este ruido y varios vecinos resultaban afectados. “Nadie había llevado el proceso completo de quejarse y denunciar esta situación, pero yo decidí llevar todo el proceso y estas personas se dieron cuenta que tendrían consecuencias legales y le bajaron”, indicó.

Olivares compartió que esta es la primera acción del año, pero que vendrán más y que insistirán en la resolución de todas las denuncias conforme a la ley.

Entregan Casa Otoch, centro de asistencia social para infantes

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Niñas, niños y adolescentes que se encuentran bajo tutela del Estado ahora cuentan con un espacio digno, moderno y de calidad para recibir la atención que requieren y seguir con su desarrollo, dijo al entregar el gobernador Mauricio Vila Dosal la Casa Otoch, nuevo Centro de Asistencia Social para Niñas, Niños y Adolescentes (Casnna) que viene a sustituir el viejo Caimede.

En el fraccionamiento Cauce II, Vila Dosal encabezó la inauguración de estas nuevas y mejores instalaciones, con las que el gobierno del estado busca garantizar los derechos y una vida digna de los menores en situación de vulnerabilidad, lo anterior a través de esta obra que representó una inversión estatal de más de 153 millones de pesos.

Al respecto, la presidenta del Patronato Casa Otoch, Yuli Chapur Zahoul, aseveró que este proyecto es el ejemplo de que cuando nos unimos los yucatecos podemos construir un me-



▲ Durante el recorrido oficial, el gobernador Mauricio Vila Dosal destacó que prepara una iniciativa sobre la Ley de Adopciones para disminuir el tiempo de procesos. Foto gobierno de Yucatán

mejor lugar para todos y que en Yucatán tenemos un gobierno sensible donde se antepone los derechos de las niñas, los niños y los jóvenes, especialmente de los que se han visto vulnerados.

“Agradezco a Mauricio Vila Dosal y su equipo por trabajar con la visión y pasión que le caracteriza. No cabe duda de que Yucatán se está transformando”, apuntó Chapur Zahoul.

En su mensaje, el gobernador expresó que este proyecto es resultado de un largo trayecto, pero también del trabajo en equipo para dar espacios dignos a las y los yucatecos más pequeños y en situaciones complicadas.

Acompañado de la presidenta del Patronato Casa Otoch, Yuli Chapur Zahoul, Vila Dosal señaló que en aproximadamente dos meses comenzará la mudanza

de las niñas, niños y jóvenes a las nuevas instalaciones, toda vez que en ese tiempo se estarán atendiendo los detalles finales de obra y mobiliario.

En ese marco, el gobernador reconoció el trabajo que realiza el Patronato en favor de la niñez yucateca, al tiempo que agradeció a José Chapur Zahoul por la donación de mobiliario que está realizando para tener

lista la Casa Otoch para las personas menores de edad a cargo del estado.

Detalló que en Casa Otoch se encuentran separadas las áreas de niños y adolescentes con espacios personalizados de acuerdo con su etapa de vida y que la zona de adolescentes también tiene división para hombres y mujeres, cambios que no hay en el actual Caimede.

“Queremos que cuando las niñas, los niños y adolescentes vengan a Casa Otoch no se quieran ir, que aquí encuentren todo”.

El gobernador dijo que se está trabajando en la Ley de Adopciones y cuando inicie el periodo ordinario del Congreso del Estado, su gobierno la enviará para su aprobación, pues es prioridad disminuir los tiempos para estos procesos y que los niños no tengan que esperar tanto tiempo para sumarse a hogares. “Me quedan nueve meses como gobernador y en este tiempo estaremos redoblando esfuerzos y trabajando con energía para terminar los proyectos y con la certeza de que seguiremos haciendo los cambios que se necesitan”.

Plataforma digitalizará al 100% consultas públicas: Ruz

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para fomentar la participación ciudadana en la toma de decisiones de la administración municipal mediante el uso de la tecnología de la información, el alcalde Alejandro Ruz Castro presentó la plataforma de Presupuesto Participativo Mérida Digital que servirá para la consulta pública del programa *Diseña Tu Ciudad*.

En el campus de Ciencias Exactas e Ingenierías de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) se realizó un simulacro de votación en la plataforma de Consulta Pública de Presupuesto Participativo *Diseña Tu Ciudad*, donde el rector Carlos Estrada Pinto acompañó al presidente municipal para conocer sobre este proceso a implementarse el próximo 28 de enero de 2024.

Ruz Castro agradeció a las alumnas y alumnos de la Facultad de Matemáticas de la UADY por desarrollar toda la logística digital de la plataforma de principio a fin: "venimos a reconocer y a destacar la vinculación estratégica entre el ayuntamiento y la sociedad, representada por instituciones, universidades, colegios, cámaras empresariales, comercios y empresas, todas ellas con una decidida voluntad ciudadana por hacer una mejor Mérida".

En su mensaje, el alcalde informó que 411 predios fueron postulados a través de la plataforma digital <https://decide.merida.gob.mx>, donde 295 fueron admitidos para el desarrollo de propuestas ciudadanas.

De estos, 149 proyectos fueron aprobados por el Comité Técnico para participar en la consulta pública, donde este año se ejercerán

alrededor de 69 millones de pesos en la rehabilitación y construcción de parques y áreas deportivas derivados de las propuestas y la votación ciudadana.

Ernesto Guerrero Lara, director de la Facultad de Matemáticas, reconoció que la plataforma *Diseña tu ciudad* es una propuesta innovadora que pondrá a Mérida como pionera a nivel nacional al usar un mecanismo de participación ciudadana completamente digital en una consulta pública.

Marisol Puerto Acevedo, encargada de la Secretaría de Participación Ciudadana, explicó que Presupuesto Participativo *Diseña tu Ciudad* no sólo es resultado de un proceso inédito e innovador en el estado, sino que también se sumará a las plataformas Mérida nos Une y Decide Mérida.

Martín Uicab Flores, director de la Unidad de Planeación y Gestión, expuso que habrá 29 centros de votación totalmente digitales, de los cuales nueve serán macrocentros de votación ubicados en los parques zoológicos del Centenario y Animaya, Centro Cultural Olimpo, City Center, Gran Plaza, Paseo de Montejo, Macro Plaza, Plaza Patio y la Isla Mérida.

Podrán participar niñas, niños y jóvenes de 10 años de edad en adelante con su CURP acompañados de un adulto previamente registrado y todas las personas mayores de 18 años de edad que residan en el municipio y cuenten con credencial de elector vigente expedida por el Instituto Nacional Electoral (INE), correspondiente a alguna de las áreas geográficas electorales del municipio de Mérida, las cuales podrán consultar en la página decide.merida.gob.mx.

La señora Julia Margarita Herrera y la familia Silva Palacios lamentan profundamente el fallecimiento de la señora

Guadalupe Martín Vásquez,

acaecido en la ciudad de Mérida el día 11 de enero de 2024

Deseamos a sus tres hijas, y a las amistades que tanto la apreciaron, pronta resignación y que la lleven en la memoria y en el corazón con la alegría desbordante que siempre la caracterizó



Mérida, Yucatán a 11 de enero de 2024



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MÉRIDA

La UNAM es clasificada como la mejor universidad mexicana

Licenciaturas

- Desarrollo y Gestión Interculturales
- Ciencias Ambientales
- Ciencias de la Tierra
- Ecología
- Geografía Aplicada
- Manejo Sustentable de Zonas Costeras
- Sociología Aplicada

Posgrados

- Gobierno y Asuntos Públicos
- Ciencias del Mar y Limnología

Convocatoria:
15 de enero de 2024

Registro por Internet:
26 de enero - 2 de febrero de 2024

Convocatoria:
21 de noviembre de 2023

Registro por Internet:
29 de enero - 12 de febrero de 2024

Reconocimiento internacional | Becas | Movilidad nacional e internacional

www.enesmerida.unam.mx

www.dgae.unam.mx/admision_licenciatura/

www.posgrado.unam.mx





La mente detrás del primer espacio público interactivo e inmersivo de América Latina

PABLO A. CICERO

Jorge Contreras es la mente que está detrás del primer espacio público interactivo e inmersivo de América Latina. Había trabajado en el pasado en Mérida, pero nunca se imaginó que uno de sus proyectos más importantes en esta ciudad fuera un sitio que estuvo frente a él en infinidad de ocasiones.

“Está en la avenida por la que pasan todos los que llegan a Mérida por avión”, señala; es una de las puertas de la ciudad.

“El triángulo de las jaulas tiene sus vértices en el zoológico, el hospital psiquiátrico y la penitenciaría...”, lo ubica Juan Villoro en Palmeras de la brisa rápida. Cuando los presos y enfermos fueron trasladados a otros edificios, “el problema de qué hacer con tantos cuartos enrejados se resolvió cuando alguien recordó que la cultura es la retaguardia de la locura y el crimen”.

Esas páginas forman parte del cóctel con el que se inspiró Contreras, años después, para materializar el primer espacio público inmersivo e interactivo de América Latina en *La Peni* y el Parque de La Paz. Algo no cuadra con su edad, ya que su currículum abarca varias vidas: es un productor creativo anfibio, con éxitos en cine, teatro, televisión, circo, conciertos y espacios gastronómicos.

Ha trabajado con el Cirque du Soleil, donde fue productor creativo audiovisual del espectáculo *Luzia*, y con la compañía Finzi Pasca; ha creado series, como *Tap: Taller de actores profesionales*, para Canal Once, y ha producido el documental sobre Gabriel García Márquez *El Gabo y el cine*.

Como integrante de Noiselab —conglomerado mexicano independiente dedicado a la edición y lanzamiento de discos, diseño de páginas web y organización de conciertos— ha participado en la organiza-



▲ “Coincidiendo con la inauguración de *La Peni* y el Parque de La Paz, el primer espacio público inmersivo e interactivo de América Latina. Jorge Contreras y su equipo transformaron ese sitio en un ecosistema digital, con videomapping, pantallas táctiles, portales y una fuente interactivos y música ambiental”. Foto Pablo A. Cicero

ción de conciertos y otras experiencias inmersivas, como la instalación Skalar, en el Frontón México.

En Mérida Jorge Contreras ha trabajado en múltiples ocasiones; su último espectáculo fue protagonizado por drones, que iluminaron la noche y rompieron récords. Su obra siempre ha sido llamativa, estridente. Sin embargo, en la que ahora acaban de presentar se voló la barda: es única en su tipo en el país, y, sin lugar a dudas, se convertirá en un referente instantáneo en América Latina.

El edificio de la Penitenciaría Juárez languidecía en la modernidad de la ciudad, arrastrando consigo al Parque de la Paz. Ambos espacios habían perdido su espíritu; el presente se trasladó a otros barrios, olvidándolos. La Penitenciaría se había reducido a reducto de trámites burocráticos y las calles aledañas a estacionamiento de vehículos de traslado médico. Ni como referencia se les mencionaba.

Todo eso ha cambiado en unos días, coincidiendo con la inauguración de *La Peni*

y el Parque de La Paz, el primer espacio público inmersivo e interactivo de América Latina. Jorge Contreras y su equipo transformaron ese sitio en un ecosistema digital, con videomapping, pantallas táctiles, portales y una fuente interactivos y música ambiental. El proyecto es único porque, por primera vez, el auditorio se convierte en protagonista.

Jorge Contreras se reunió con el director de Cultura del Ayuntamiento de Mérida, Irving Berlín Villafaña, y juntos empujaron para que el proyecto pasara del papel a la realidad. Sin embargo, la pandemia los obligó a guardar la revolución en el archivero. Fue hasta que la tormenta del coronavirus amainó cuando se comenzó a trabajar en serio en la transformación del lugar.

A pocos días de su inauguración, Jorge Contreras considera que la característica más importante de este proyecto es que se realiza en un espacio público. En el mundo, hay diversos espectáculos con características similares,

pero ninguno es gratuito, todos cuestan: fueron hechos con el objetivo de ganar dinero. “Este no; este es un espacio recuperado para las y los meridianos”.

“En lugar de que las familias vayan a pasear a los centros comerciales, en donde el atractivo es ver qué pueden comprar y qué no, aquí las familias convivirán y se divertirán, sin la necesidad de gastar un sólo peso”, asegura Jorge. “*La Peni* y el Parque de La Paz se convertirán en un importante atractivo para la ciudad, tanto para las y los meridianos como para los visitantes”.

El espectáculo que se cocinó ahí es permanente, y tiene funciones todas las semanas. Además, ya comenzó a servir de escenario para diversos eventos, como los conciertos de música electrónica con los que se despidió a 2023. El lugar, después de una temporada en el purgatorio, cobra de nuevo vida. Esa nueva actividad, sin lugar a dudas, repercutirá en todo el sector, vaticina el productor.

Antes de su inauguración, *La Peni* y el Parque

de La Paz se convirtieron, durante varios meses, en una torre de Babel, en donde creativos y técnicos de varios países trabajaban para darle sustancia a la idea. El idioma común era la música, las luces y el movimiento. Aún con este revoltijo de lenguas, Jorge Contreras recuerda que él y su equipo “aprendieron a hablar en yucateco, pensar en yucateco y sentir en yucateco”.

“Desde esa humildad venimos a compartir lo que sabemos honrando su historia y su profunda manera de vivir; venimos a compartir y a aprender”, añade. Esa gran máquina que altera los sentidos funciona con engranes de historia yucateca. Ahí, en ese espacio público inmersivo e interactivo se le rinden homenajes a figuras yucatecas y a sus creaciones; la gente verá, escuchará y, en algunos casos, revelará la obra de las mujeres y hombres que han moldeado a Yucatán.

De eso y más se trata *La Peni* y el Parque de La Paz.

pcicero@8am.com.mx

Equipo internacional para “darle voz” al primer parque inmersivo e interactivo de América Latina

PABLO A. CICERO

El proyecto de *La Peni* y al Parque de la Paz no se limita a la proyección de un *videomapping*, ni a la instalación de pantallas interactivas, arcos y portales que detectan el movimiento. No. Es todo eso y mucho más.

Su creador, Jorge Contreras, lo define como un ecosistema interactivo digital. Él, con Irving Berlín Villafaña, director de Cultura del ayuntamiento de Mérida, han acordado referirse a la complejidad del proyecto como el primer parque inmersivo e interactivo de América Latina. Se trata de la recuperación de un espacio público más importante en los últimos años.

Aunque el elemento más llamativo del ecosistema descrito por Contreras son los 140 metros de la fachada de la ex penitenciaría Juárez, hay otras piezas clave, como las que están sembradas en el Parque de La Paz; ahí crecen árboles, luces y música.

Hay otras piezas clave, como las que están sembradas en el Parque de La Paz; ahí crecen árboles, luces y música

El alarde de tecnología que contempla el proyecto se conjuga con la riqueza natural existente en el sitio. Antes de comenzar la transformación del parque, se realizó un censo, que contó 324 árboles medianos y grandes, de los cuales 11 estaban enfermos.

Antes de que la pandemia del coronavirus de-

tuviera el reloj, un hongo amenazaba con diezmar a los árboles de la zona; un equipo de expertos logró detener el avance de la enfermedad. Además, se plantaron 15 árboles de gran porte y 12 medianos, así como 4 mil 850 plantas chicas, medianas y grandes, incluidas guanos, arecas y palmas.

Entre las 2 mil plantas rastreras y los 3 mil m² de pasto distribuidos en toda el área hay 50 reflectores y 20 bocinas

Entre las 2 mil plantas rastreras y los 3 mil metros cuadrados de pasto distribuidos en toda el área hay 50 reflectores y 20 bocinas ambientales distribuidas estratégicamente “para mejorar la iluminación de algunos núcleos de árboles y para que el sonido del espectáculo se escuche en toda el área”, se señala en el proyecto.

Antes de la explosión de formas y colores de los 140 metros de la fachada de la ex *peni*, el sentido de la vista se sacia con la flora del parque. Sin embargo, la experiencia de la inmersión apenas empieza, y es ahí cuando entran en funcionamiento los resortes para hacer vibrar a los tímpanos.

El tema del sonido en este proyecto de parque inmersivo e interactivo es uno de los más complejos y completos, asegura Jorge Contreras. Para darle cauce al torrente de su imaginación reunió a un grupo internacional de músicos y expertos en efectos sonoros. El trabajo de todos ellos es el que ahora permite a todos



▲ “Antes de la explosión de formas y colores de los 140 metros de la fachada de la ex *peni*, el sentido de la vista se sacia con la flora del parque”. Foto Pablo A. Cicero

los que entran al parque sumergirse y nadar entre ondas acústicas.

El tema musical general del proyecto estuvo a cargo del compositor yucateco Pedro Carlos Herrera. Él compuso una pieza original que tiene una duración aproximada de media hora; incluye elementos de la naturaleza e historia de Mérida, que permite a quien la escucha viajar en el tiempo. El alboroto de los loros al atardecer y el silbido de las palmeras de la brisa rápida, acompañados por el tañido de las campanas de la catedral.

“Los treinta minutos de la pieza compuesta por Pedro Carlos Herrera alimentan un sistema generativo y, por medio de programas

de Inteligencia Artificial, se construye un bucle, siempre similar, nunca igual”, explica Contreras. Hay música las 24 horas en el Parque de La Paz.

Ramón Amezcua, alias *Bostich*, fue el encargado del sonido de las experiencias interactivas y del *videomapping*. Ramón es un referente en el país: es integrante del colectivo Nortec, pionero en México de música electrónica. “Es el único músico mexicano que ha tocado con Kraftwerk”, añade el productor Contreras. Kraftwerk —“planta de energía”, en alemán— es la banda que revolucionó al mundo del sonido con su música electrónica.

“Otro de los que participan en este proyecto es

el *sensei* Makoto, experto en música y efectos especiales digitales”, abunda. El toque del músico japonés se reconoce en ese nuevo oasis sonoro. Contreras igual menciona a Martín Rivera, “quien, in situ, es el encargado de ver todos los efectos y detalles sonoros de las interactividades” del espacio público liberado.

Junto con el sonido y la vista, el sistema del tacto igual cobra especial relevancia en *La Peni* y el Parque de La Paz; no se relega ningún sentido, no se escatima sensación alguna. “De eso se trata”, concluye Contreras, “de sentirnos vivos y disfrutar nuestra ciudad”.

pcicero@8am.com.mx



Es un proceso difícil, pero es posible salir de la depresión: sicoterapeuta

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La depresión es un proceso difícil y que tiene muchos niveles, pero del que sí se puede salir con apoyo profesional, redes de apoyo y determinación, aseveró la sicoterapeuta Dolores García Toscas, profesora universitaria de la Escuela de Psicología en la Universidad Anáhuac Cancún.

En el marco del Día Mundial de la Lucha contra la Depresión, que se conmemora el 13 de enero, la especialista acotó que este padecimiento afecta el pensamiento, la conducta y las emociones; es un trastorno siquiátrico, entendido como un trastorno dentro de los de estado de ánimo, con niveles de depresión mayor o lo que se conoce como estado depresivo persistente. Por eso hablar de depresión, indicó, no es sólo hablar de estar triste, sino que cuando se integra la parte clínica o siquiátrica se va a ir encontrando diferentes tipos de depresión.

García Toscas reiteró que la depresión es curable; lo



▲ Una buena alimentación, dormir bien, hacer deporte y contar con una red de apoyo son algunas de las recomendaciones de la sicoterapeuta Dolores García para acompañar el proceso sicoterapéutico y poder salir de la depresión. Foto Juan Manuel Valdivia

principal es que quien padece el trastorno tenga la disposición para mejorar. Además, no todo tiene que ver con ir al psicólogo.

“Cuestiones muy básicas, como una buena alimentación o un buen ciclo del sueño, hacer deporte, tam-

bién importante sería contar con una red de apoyo. A veces cuesta mucho y este sería el tercer punto: tener actividades gratificantes, a veces puede ser algo muy sencillo, algún hobby, escuchar música, ciertas actividades donde el individuo

reciba estas pequeñas gratificaciones”, recomendó.

Y por supuesto, indicó, el proceso sicoterapéutico, con intervenciones basadas en evidencia donde definitivamente hay índices de éxito y un punto principal sería saber que la persona que la

parece por más desánimo que tenga, que sepan que no están solos, las instituciones públicas y privadas cuentan con recursos prácticamente al alcance de todos.

Actualmente, insistió, hay muchas instituciones públicas y privadas que están para ayudar, y siempre hay salida de la depresión. Y aunque es muy complejo definir en qué momento una persona debe buscar ayuda, consideró que uno tiene que hacer un análisis de su día a día, independientemente de las actividades que realice en su vida diaria, ya sea una ama de casa o un profesionalista en cualquier etapa de su vida, deberían analizar si realmente lo que hacen en el día a día les cuesta mucho.

“Si te cuesta mucho pararte de la cama, salir de la hamaca, hacer tus actividades personales, laborales, si estás dejando ciertas actividades gratificantes y en este análisis de tu día a día si las cosas mínimas te están costando mucho trabajo, sí valdría la pena empezar a buscar ayudar o ver independientemente qué cambios puedes hacer para mejorar, el mensaje final es que la vida no debería de costar tanto”, concluyó.

La Conasama de Tulum acompaña a pacientes depresivos

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La depresión sigue siendo de los principales casos de trastornos mentales que atiende la Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones (Conasama) en Tulum, informó Aguiet Ventre, administradora de esta instancia, en el marco del Día Mundial de Lucha contra la Depresión, que se conmemora el 13 de enero.

La entrevistada refirió que derivado de la vivencia del encierro que dejó la pandemia del Covid-19 muchas personas sufrieron trastornos de salud men-

tal, principalmente depresión y ansiedad, por lo que el sistema de atención se transformó y pasó de ser una unidad que únicamente se especializaba en adicciones a ser una instancia que capta a pacientes que tengan dichos problemas emocionales.

Agregó que próximamente tendrán personal médico que les ayudará a realizar diagnósticos para estos procesos. Actualmente su dinámica de atención consiste en recibir al paciente para que tramite su cita directamente porque los procesos de recuperación son personales. Tras

ello, los psicólogos agendan 10 terapias para tomar la decisión de concluir el tratamiento o transferir el caso a un nivel más especializado.

Luego de las 10 terapias, enfocadas bien sea en adicciones o problemas de salud mental, tienen una tasa muy favorable de recuperación y los pacientes vuelven a ser sujetos funcionales en la sociedad. Bajo su modelo de atención, los especialistas consultan alrededor de seis pacientes al día por medio de cita, ya que son terapias emocionales y las personas requieren privacidad y las condiciones adecuadas.

Aguiet Ventre precisó que a la semana atienden alrededor de 30 pacientes, entre personas que continúan su sesión o de nuevo ingreso, todo ello gracias a que ha mejorado su canal de difusión y redes sociales. Del promedio de 30 personas semanales, la mayoría sufren de depresión y ansiedad; sin embargo, existen personas renuentes en buscar ayuda y reconocer que requieren de una red de apoyo amplia.

Manifestó que las personas que tienen depresión actúan de forma automática y en cualquier momento pueden atravesar una crisis que

en ocasiones los lleva a una decisión lamentable. Informó que la depresión es algo que muchas ocasiones no se puede ver y regularmente las personas que sufren este problema no lo saben, pese a que empiezan a experimentar episodios de tristeza, escenarios negativos, no se ven satisfechos en su trabajo, tienden a aislarse de sus círculos sociales, dejar de comer o descuidarse físicamente.

Apuntó que las pérdidas familiares o de alguna mascota, la ruptura amorosa, quedarse sin empleo, entre otras causas, son situaciones que generan fragilidad en la salud mental de la sociedad.

EL PÚBLICO PODRÁ VISITAR TRES NUEVAS ÁREAS MONUMENTALES DE KOHUNLICH

Trabaja INAH en preservar esculturas mayas en el Templo de los Mascarones

Emblemáticos símbolos se encuentran amenazados por las condiciones del intemperismo, reveló el director del instituto, Diego Prieto, en la mañana

ARTURO SÁNCHEZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

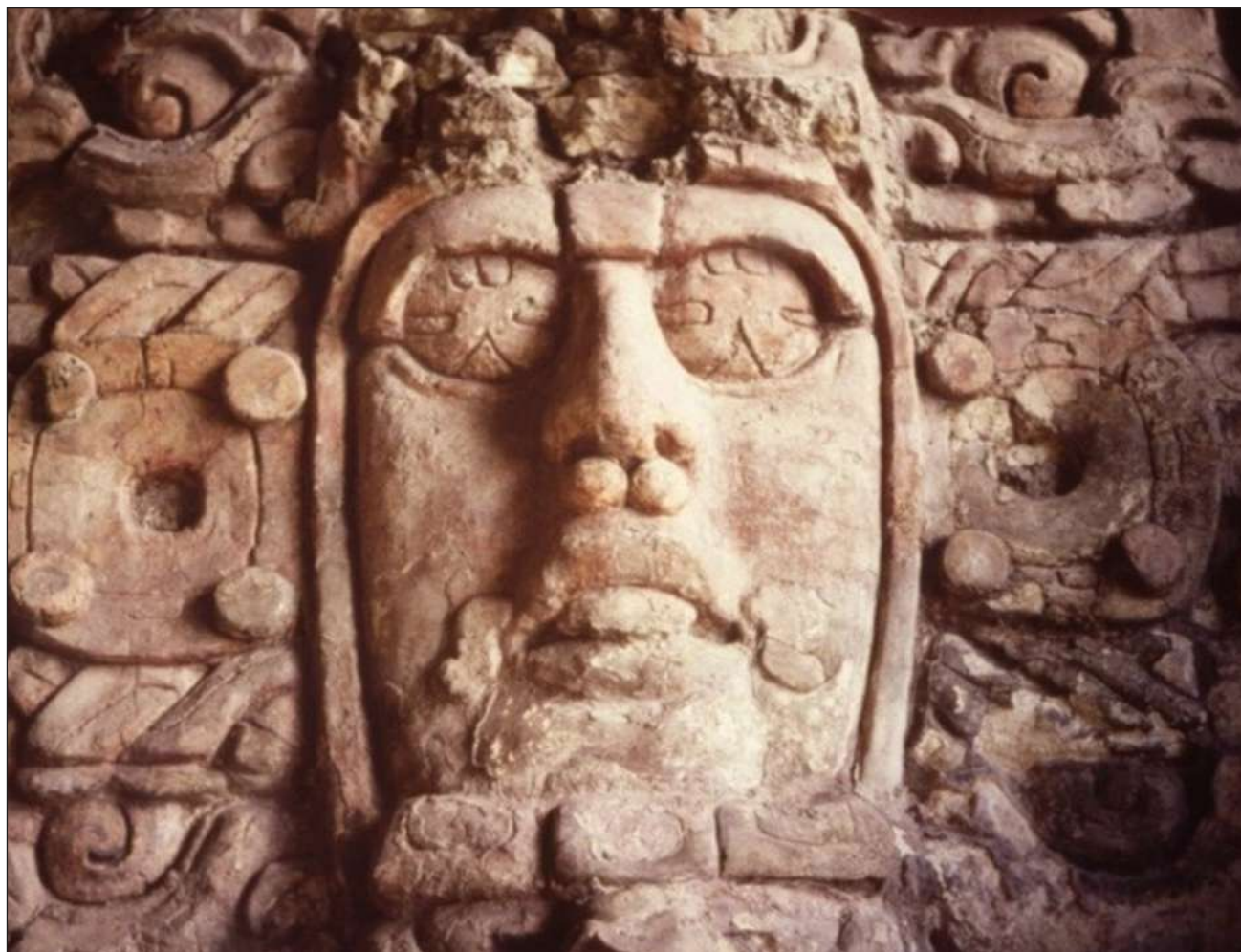
Las imponentes esculturas de rostros del Templo de los Mascarones de Kohunlich, que se han convertido en símbolos emblemáticos de los mayas del sur de Quintana Roo, se encuentran amenazados por las condiciones del intemperismo, de acuerdo con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Las labores del INAH buscan habilitar mil 359 metros lineales de senderos interpretativos

Ante el riesgo, se trabaja de manera sistemática para su conservación, con apoyo en una minuciosa labor de investigación, con utilización de avanzadas herramientas tecnológicas para entender los factores que ocasionan su deterioro y definir criterios y mecanismos para su estabilización.

En la conferencia de prensa del presidente Andrés Manuel López Obrador, el director del INAH, Diego Prieto, presentó en Palacio Nacional un video en el que se describe el riesgo que corren las esculturas del Templo de los Mascarones, que originalmente eran ocho, de las cuales sólo cinco han resistido el paso del tiempo.

También se dio cuenta de las labores que se hacen para su resguardo y preservación en el contexto del Programa de Mejora-



▲ Originalmente eran ocho las esculturas de rostros en el Templo de los Mascarones, pero sólo cinco sobrevivieron el paso del tiempo, por lo que desde el Instituto Nacional de Antropología e Historia trabajan para entender los factores que ocasionan el deterioro de éstos y definir los criterios y mecanismos para su estabilización. Foto INAH

miento de Zonas Arqueológicas (Promeza), emprendido en paralelo a los trabajos del Tren Maya.

El INAH anunció que como parte de las obras en Kohunlich abrirán al público tres nuevas áreas monumentales de la zona arqueológica y trabajan en la habilitación de mil 359 metros de lineales de senderos interpretativos, con 153 cédulas interpretativas.

Se desconoce el nombre original del asentamiento. Kohunlich proviene del inglés *cohoon ridge* (lomerío de corozos), que se refiere a

la existencia de palmas de corozo, especie característica del área del Petén.

En 1912, el sitio fue visitado por primera vez por el arqueólogo estadounidense Raymond Merwin, cuando el lugar era conocido como *Clarksville*, en alusión al campamento maderero que se encontraba tres kilómetros al norte del área monumental de Kohunlich.

Al 11 de enero, como parte de los trabajos arqueológicos que se realizan en la ruta del Tren Maya, se han registrado y preservado 54 mil 340 elementos inmue-

bles, un millón 420 mil 174 fragmentos de cerámica, mil 956 bienes muebles, de los que mil 483 se encuentran en proceso de restauración para su exhibición en museos y su resguardo.

También se han localizado y protegido 699 restos humanos y 2 mil 252 rasgos naturales.

Dentro de Promeza se contemplan ocho nuevos museos, el Espacio Cultural Ateneo Peninsular, diez centros de atención a visitantes y 29 zonas arqueológicas.

López Obrador dijo que se trata de "trabajos muy

importantes, trascendentes, del rescate de nuestra memoria y de las zonas arqueológicas del país y de manera especial de la nación maya. Es realmente un trabajo importantísimo, de mucha trascendencia cultural, histórica, social, es lo que nos da nuestra identidad".

"La recuperación de la memoria, la profundidad histórica, el devenir y la resistencia de nuestros pueblos originarios también es una tarea estratégica que coadyuva a fortalecer la identidad y construir soberanía", añadió Diego Prieto.



Lanzan programa de Apoyo al Empleo 2024 en Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Para que las y los ciudadanos cuenten con un empleo formal, así como para que los empleadores que requieran cubrir sus necesidades de personal puedan hacerlo, la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, a través del Servicio Estatal de Empleo, emitió la convocatoria para participar en el Programa de Apoyo al Empleo (PAE) 2024.

La convocatoria PAE 2024 otorga beneficios importantes a la población como lo son: servicio gratuito, accesible, eficiente y ágil de atención personalizada por parte del personal del Servicio Estatal de Empleo para brindar orientación y asesoría en la búsqueda de la mejor opción de empleo disponible, además de ofrecer vinculación con oportunidades en lugares distintos a los de su residencia.

En el caso de las y los empleadores, de igual manera se les ofrece un servicio gratuito e identificación de necesidades de recursos humanos, perfilamiento de vacantes, apoyo en reclutamiento de personal, promoción de sus puestos de trabajo vacantes y reducción de costos de contratación de personal.

Los interesados deben



▲ A través de la convocatoria PAE 2024 se ofrecerán oportunidades laborales de vinculación en lugares distintos a los de residencia. Foto Juan Manuel Valdivia

registrarse en el Servicio Nacional de Empleo a través de la página <https://www.empleo.gob.mx/reg-emp-01> y deberán contar con Registro Federal de Contribuyentes.

“Es a través del Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo, impulsado por la gobernadora Mara Lezama Espinosa, que se atiende de manera prioritaria a las y los ciudadanos para incorporarlos a las mejores

opciones laborales, con trabajos dignos, bien remunerados y con seguridad social para que la prosperidad sea compartida”, informó el gobierno del estado en un comunicado de prensa.

Además, las y los buscadores de empleo pueden acudir a las oficinas del Servicio Estatal de Empleo en Chetumal, que se ubican en la calle Cristóbal Colón número 191, entre avenida Héroes y 16 de Septiembre;

en Cancún en la avenida Xcaret, supermanzana 36, centro comercial Las Palmas, locales A-34B planta alta; y en Playa del Carmen en avenida 30 Norte, manzana 96, lote 10, edificio Torre Atmosfera, en la colonia Zazil Há.

Deberán presentar copia de su Clave Única de Registro de Población (CURP) y registrarse en el Servicio Nacional de Empleo a través de la página <https://www.empleo.gob.mx/reg-bt-01>.

Ha recaudado Tulum 7.5 mdp por concepto de Predial este año

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Tras los primeros días del Programa de Recaudación del impuesto Predial en Tulum, se han captado más de 7.5 millones de pesos, donde más de 800 contribuyentes han participado con el pago de este gravamen, informó la directora de Ingresos, Griselt Olianet Matheus García.

Por lo anterior, la funcionaria municipal destacó que en este 2024 ha sido notorio el pago de los ciudadanos de Tulum, superando por más de un millón de pesos la cifra que se tuvo en la primera semana de enero del año 2023. Detalló que en el noveno municipio existen aproximadamente 18 mil predios, entre viviendas y comercios.

Matheus García declaró que la meta de Ley de Ingresos estimada para el presente 2024 es recaudar alrededor de 174 millones de pesos por concepto del Predial.

“Ahora tenemos un alza, ha sido bastante participativa, tenemos hasta la primera semana que llevamos de recaudación del impuesto Predial un total de siete millones y medio de pesos recaudados, y esto corresponde a 800 contribuyentes”, sostuvo.

Por otra parte, la entrevistada resaltó que para este año implementaron el pago en línea, una oportunidad que ha significado 40 por ciento de lo recaudado hasta ahora. Destacó que pese a que la gente se ha tenido que adaptar a esta modalidad, ha respondido correctamente.

“Ha sido para las personas un aprendizaje, pero tenemos una participación importante porque un 40 por ciento de quienes han hecho el pago lo han hecho on line”, acotó.

Agregó que por medio de las Caravanas de Trámites y Servicios Públicos en las colonias y comunidades los habitantes tienen chance de realizar este pago de cinco a siete de la noche.

Equipa Lili Campos a bomberos de Solidaridad

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

“Presidente Lili Campos, hoy hace único al municipio de Solidaridad al ser el primero en todo el estado en contar con equipos de rescate automotriz de última generación”, mencionó Alejandro Contreras Díaz, director de bomberos, durante la mayor entrega de equipo en la historia de esta área en el municipio.

“Aquí nos encontramos cumpliendo con nuestro

compromiso, y durante este año, seguirán las entregas destinadas a nuestro heroico cuerpo de bomberos, con el fin de garantizar que la calidad de nuestro servicio a la ciudadanía cada vez sea mejor y, por supuesto, proporcionarles a ustedes las herramientas más eficientes. Con esta entrega, reitero mi reconocimiento por su extraordinaria labor, compromiso y dedicación”, afirmó la alcaldesa.

Cabe recordar que con anterioridad los bomberos fueron dotados de unifor-

mes que cumplen con los estándares internacionales de seguridad para sus tareas, en busca de proteger la vida del cuerpo operativo, herramienta con las que tampoco había contado antes esta dirección.

Durante el acto protocolario, realizado el miércoles 10 de enero, el secretario de Protección Civil, Jorge Alberto Oropeza, mencionó: “Con esta entrega de equipo, uniformes y herramientas se certifica el compromiso que tiene esta administración encabezada por la pre-

sidenta Lili Campos en la protección de sus ciudadanos locales y visitantes”.

Con un total de 70 equipos de última generación, la Dirección de Bomberos recibió mangueras, disparadores, equipo de protección personal, rescate automotriz, cámaras térmicas, herramientas de uso rudo, escaleras, equipo forestal, equipo para materiales peligrosos, de rescate vertical y de respiración autónoma, para todos los elementos en las seis estaciones con las que cuenta este municipio.

Festival reunirá a la comunidad de pianistas que viven en Quintana Roo

Habrán conciertos, una clase magistral y una plática sobre el mercado laboral

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En busca de reunir a la comunidad de pianistas que hay en Quintana Roo, además de compartir buena música, se llevará a cabo el Segundo Festival de Piano en Cancún el 25, 26 y 27 de enero, en el auditorio de la Casa de Cultura, con varios artistas invitados.

La maestra Consuelo Martínez Zarzosa, pianista y directora artística-educativa del festival, dio a conocer los detalles en conferencia de prensa.

El jueves 25 de enero a las 20 horas será el concierto inaugural, con Mauricio Náder. El viernes 26 de enero el programa arranca a las 10 horas y continúa hasta las 20 horas, mientras que el sábado 27 la actividad dará inicio a las 10 horas con alumnos de 4 a 11 años y a partir de las 12 horas tocarán los alumnos de 12 años en adelante. Los boletos están a la venta a partir del jueves 11 de enero de 9



▲ La segunda edición del Festival de Piano en Cancún el 25, 26 y 27 de enero, en el auditorio de la Casa de Cultura. Los boletos ya se encuentran a la venta. Foto Ana Ramírez

a 20 horas en la ventanilla de informes de la Casa de la Cultura de Cancún.

El cierre del evento estará a cargo de Leonardo Graf, cancenense que actualmente está estudiando en la Facultad de Música de la UNAM; comenzó a estudiar en Cancún, presentó varios recitales y decidió dedicarse profesio-

nalmente al piano. Como parte del festival, también se tendrá un recital de música de cámara, con solistas tocando en el mismo escenario, acompañados por una bailarina que hará varias intervenciones.

Asimismo, se llevará a cabo una clase magistral, un recital de alumnos de cinco academias de piano parti-

cipando en el recital, con alumnos desde principiantes hasta avanzados.

Esto, reiteró Martínez Zarzosa, también abre la oportunidad de conformar una comunidad pianística en Cancún, que la gente pueda ver el resultado de una persona con el piano. Antes de la inauguración se tendrá también la plática

“¿En qué trabaja un pianista?”, porque hay más de 20 actividades en las cuales se pueden desarrollar y que muchas veces las personas no lo saben.

Lo que se busca también con este evento, aseveró Paola Vélez, integrante del comité organizador, es promover el turismo cultural, en donde se tiene una gran gama de oportunidades.

Al respecto, Lilianne López, directora de la escuela de música Claroscuro, dijo que este evento es de gran relevancia para todos sus alumnos, que van desde los cuatro años hasta adultos, quienes están entusiasmados de mostrar el trabajo que están desempeñando.

Coincidieron en que en Cancún falta un conservatorio en donde los alumnos que desean dedicarse a esto puedan continuar con sus estudios, porque el campo laboral es más amplio del que muchos se imaginan, pero lo cierto es que quienes desean seguir estudiando se tienen que ir a otra ciudad.

Ubicado en el corazón de la selva maya, el centro de artes interdisciplinario Sfer Ik gana relevancia

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Fundado en 2018, Sfer Ik es un centro de artes interdisciplinario ubicado en la comunidad Francisco Uh May, en la zona de transición de Tulum; este proyecto ha tenido un gran éxito, dio a conocer Juan David Valencia, director de comunicación del lugar.

Precisó que Sfer Ik es la pieza central de Azulik Uh May, City of Arts, el cual se sitúa en un extenso complejo creativo de cuatro hectáreas en lo profundo de la

jungla maya y ofrece un espacio único para descubrir la relación simbiótica entre la naturaleza, el arte y la ancestralidad.

“Es un ejemplo destacado de arquitectura biomórfica, el museo fue construido para incorporar la naturaleza que lo rodea, actuando como un refugio de convivencia para la fauna y la flora, así como para el diseño contemporáneo. Su arquitectura se entrelaza a la perfección con árboles nativos, enredaderas y vida silvestre natural, y se ha construido únicamente con tres materiales sostenibles y de origen local: bejuco,

concreto y madera”, acotó.

Detalló que fue inaugurado en 2019, pero rápidamente cerrado a causa de la pandemia. La institución debutó oficialmente en marzo de 2021, dirigida por el destacado curador y director artístico brasileño Marcello Dantas, y ha presentado obras que definen el género de los bioartistas Ernesto Neto, Azuma Makoto, Marlène Huissoud y Cristina Ochoa.

En lo que respecta a Azulik Uh May -dijo el entrevistado- es un viaje creativo ubicado en lo profundo del corazón de la selva maya en las afueras de Tulum. Co-

mentó que forma parte de un concepto original único diseñado por el visionario y emprendedor social Roth para elevar la visión y la evolución humana a través de iniciativas más amplias en torno a la hospitalidad, el bienestar, la gastronomía, el arte, la moda, la arquitectura, el diseño y la innovación.

Señaló que con todos estos conceptos la propuesta es una triple invitación a reconectar, crear y celebrar a través de su museo Sfer Ik, su restaurante Jungle Cuisine y los talleres de Roth Design.

“El equipo creativo multidisciplinario de Azulik se

distribuye en estudios artesanales de vanguardia, conocidos como colmenas, que vinculan prácticas ancestrales con técnicas de vanguardia y diseño visionario, así como residencias de artistas innovadores. A través de su hotel hermano ubicado en la zona costera de Tulum, con un espacio expositivo adjunto, se logra una reinterpretación única del viaje de destino como un viaje iniciático donde los visitantes se convierten en miembros de una tribu nómada global de extraordinaria sofisticación”, expresó.



¡EL GOBIERNO DEL ESTADO IMPULSA UN YUCATÁN DIGITAL CON LA LLEGADA DE INTERNET PARA TODOS!

2400

ESCUELAS Y PARQUES DE
TODOS LOS MUNICIPIOS



- Abre la puerta a conocer el mundo a través del internet.
- Para aprender otros idiomas.
- Estudiantes, maestras y maestros tienen mejores herramientas para aprender más y mejor.

280

CENTROS DE SALUD
Y CONSULTORIOS
DE MÉDICO 24/7



- Para seguir mejorando y acercando la salud en los consultorios 24/7.
- El personal médico intercambiará información en tiempo real con especialistas.

300

OFICINAS PARA SERVICIOS
Y TRÁMITES DE GOBIERNO



- Servicios y trámites en tu municipio, sin que tengas que viajar a Mérida.
- Procesos sencillos para que ahorres tiempo y dinero.

¡JUNTAS Y JUNTOS VAMOS POR UN YUCATÁN DIGITAL!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Organiza Layda limpieza en la capital de Campeche con 800 voluntarios

La recolecta de basura se llevó a cabo en 18 colonias y barrios de la ciudad, así como el Centro Histórico // Participaron funcionarios públicos y burócratas

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, encabezó la Páajina del Jaguar, en calles, parques y espacios de esparcimiento de cerca de 18 colonias, barrios, suburbios y Centro Histórico.

Desde las 7 horas de este jueves, alrededor de 800 voluntarios se congregaron en el parador fotográfico del malecón para sumarse a la convocatoria de la mandataria campechana ante el mal aspecto de una ciudad infestada de basura y desperdicios, según señala en un comunicado.

Sansores San Román agradeció la participación y explicó que el gran problema de la falta de suministro de servicios básicos por parte del ayuntamiento de Campeche es por la privatización de ellos, "porque nadie se hace cargo y todos se lavan las manos; como ejemplo, es que ya subió la tarifa del agua, pero no hay agua en las comunidades".

"No podemos ser insensibles y voltear la cara para el otro lado, la ciudad está sucia como estaba la alameda llena de ratas. Lugar que fue de encuentro y de convivencia, hoy la tienen abandonada las autoridades municipales, que parece que no les importa cumplir con su responsabilidad", subrayó.

Describió este acto como una muestra de solidaridad por parte de los ciudadanos que llegaron pese a que la convocatoria que fue en tiempo récord y que se suman a esta iniciativa para que "le dé vergüenza al ayuntamiento" por su falta de convicción y de pasión por servir a los ciudadanos.

"No sería para mí la primera vez que hiciera esta Páajina. Con Claudia Sheinbaum lo hacíamos mu-



▲ Armados con escobas, bolsas de basura y mucho ánimo, los voluntarios que se sumaron a la iniciativa de la mandataria estatal se dispersaron por las calles de las colonias para la recolección de basura. Foto gobierno de Campeche

cho en la delegación Álvaro Obregón, limpiábamos las barrancas, nos metíamos a los ríos para retirar la basura; no creí que lo tuviéramos que hacer en Campeche, porque tenía el prestigio de una ciudad limpia", explicó.

Por último, expresó que su deseo es escribir un nuevo relato para tener un Campeche limpio, "que merecen los turistas que vienen a conocer esta ciudad Patrimonio de la Humanidad y que no se puede presentar en estas condiciones, pero sobre todo para que los que aquí vivimos nos sintamos con dignidad y con orgullo".

Después, armados con escobas, bolsas de basura y mucho ánimo, los volun-

tarios que se sumaron a la iniciativa de la mandataria estatal se dispersaron por las calles de las colonias para la recolección de basura.

"Parece que a las autoridades municipales no les importa cumplir con su responsabilidad"

Sansores San Román llevó a cabo la limpieza de las calles de las unidades habitacionales Solidaridad

Nacional y Fidel Velázquez, donde retiraron los desperdicios y la basura de los alrededores del Mercado Solidaridad Nacional, hallaron y recogieron botellas de vidrio, plásticos, pañales, medicinas caducas e incluso animales en descomposición.

Luego se trasladó al corredor peatonal de la Unidad Habitacional Fidel Velázquez, donde dialogó con la vecina Sara Santos, quien le agradeció por estas labores que representan un beneficio real para los que por ahí transitan.

Entre las colonias que visitaron para esta labor social de limpieza se encuentran Fidel Velázquez, Fovissste Belén,

Santa Ana, Flor de Limón, Lerma, Solidaridad Nacional, Los Álamos, Solidaridad Urbana, Bellavista, Leovigildo Gómez, Palmas, Presidentes de México, La Ermita, Guadalupe, San Francisco, Kalá, Centro Histórico y el malecón.

Las brigadas de la Secretaría de Salud realizaron nebulizaciones y saneamiento básico en todos los puntos de la ciudad, y la Secretaría de Desarrollo Urbano, Movilidad y Obras Públicas llevó a cabo labores de bacheo.

Participaron en la Páajina del Jaguar, titulares de las dependencias del gabinete del Gobierno de Todos, funcionarios públicos, burócratas e integrantes de la sociedad civil.



Gasoducto Cuxtal II, histórica gestión de la gobernadora, sostienen empresarios

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Carmen, Encarnación Cajún Úc, calificó de como histórica la gestión de la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, para el desarrollo del Gasoducto Cuxtal II en el estado y afirmó que esta obra, además de la derrama económica, la generación de empleo y el impulso energético, dejará mayor infraestructura en las comunidades.

Destacó que dicha obra, que se desarrollará en las entidades de Tabasco, Campeche y Yucatán, estará impactando en la zona de los ríos en el municipio de Carmen, en donde las comunidades de Aguacatal y Mamantel -entre otras- recibirán los beneficios de estas acciones.

Indicó que esta obra colocará a los estadios del Sureste de México en condiciones competitivas con el Norte del país, en donde ya se efectúan proyectos de desarrollo con gas natural y que ahora, "es tiempo de



▲ La obra impactará la zona de los ríos en Carmen, cuyas comunidades de Aguacatal y Mamantel -entre otras- recibirán los beneficios de estas acciones. Foto Reuters

detonar el potencial energético del estado".

"Para el sector empresarial de Carmen es muy importante las gestiones de la gobernadora, Layda Sansores San Román, para que 80 por ciento de los

trabajos y suministros que se brindan a este proyecto o a la empresa ENGIE México se contrate con compañías locales, ya que ello generará fuentes de empleo".

Sostuvo que se suma a la propuesta de la mandataria

estatal, de ir por más impulso para el desarrollo de Campeche, no sólo en la rama energética, sino también en otros sectores para diversificar las fuentes económicas.

Cajún Úc dijo que al igual que otros proyectos

de desarrollo energético, el Gasoducto Cuxtal II traerá beneficios sociales que tendrán un impacto positivo en las 45 comunidades rurales por las que atravesará esta obra.

*"No puede haber riqueza en un estado, si hay pobreza en sus comunidades":
Cajún Úc*

"No puede haber riqueza en un estado, si hay pobreza en sus comunidades, por ello es importante que se lleven a cabo acciones de beneficio social que mejoren las condiciones de vida de los habitantes de las localidades en donde atravesará este gasoducto".

Recordó que serán más de 190 acciones de beneficio social las que se estarán realizando en los próximos meses en 45 comunidades de la entidad.

Redistribución no afectará a ciudadanos durante votaciones

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En el marco del recordatorio para actualizar credenciales de elector hasta el 22 de enero, el titular del Registro Federal de Electores del Instituto Nacional Electoral en Campeche, Ernesto Rodríguez Juárez, afirmó que la redistribución no afectará a ciudadanos durante las votaciones pues lo que toma en cuenta el registro de la lista nominal es la sección electoral, y estas no se modificaron.

Ante la duda de algunos ciudadanos sobre el cambio de distrito de sus colonias, el funcionario aclaró que lo importante en las elecciones son las secciones y esas no

se cambiaron, ahí es donde deben fijarse los ciudadanos para dirigirse a las casillas, de las cuales próximamente se dará información al respecto.

Hace un año el Instituto Nacional Electoral realizó una redistribución en el estado y algunas colonias pasaron a otra zona, por ejemplo, la zona comprendida del cuarto distrito, que comprendía colonias del sur oeste de la ciudad, ahora forman parte del sexto distrito; mientras el resto de esas colonias se unieron a la zona céntrica de la ciudad para quedarse al cuarto distrito.

En otro tema, los representantes de los partidos políticos del PAN, PRI, PRD, PT, PVEM, MOCI y Morena (acreditados ante la Comi-

sión Local de Vigilancia, encabezada por el Vocal del Registro Federal de Electores, Ernesto Rodríguez Juárez) hicieron un último llamado a los ciudadanos campechanos para que acudan a los módulos de atención que tiene instalado el Instituto Nacional Electoral en el estado, y realicen el trámite correspondiente antes del 22 de enero o como fecha límite para obtener su credencial de elector y de esta manera garanticen su participación en las elecciones del próximo 2 de junio.

De conformidad a los plazos aprobados por el Consejo General del INE, el día 22 de enero del año en curso, es la fecha límite para que la ciudadanía pueda solicitar su ins-

cripción al padrón electoral y la lista nominal de electores, así como también aquellos jóvenes que teniendo aún 17 años, cumplirán la mayoría de edad a más tardar el día de la elección, es decir, el 2 de junio, pueden ya solicitar su incorporación de manera anticipada, agregó.

De igual manera, vencerá el plazo para realizar cambios de domicilio, correcciones de datos, reincorporaciones y renovaciones de la credencial por pérdida de vigencia, señaló Rodríguez Juárez.

El responsable del empadronamiento en el estado informó que durante la Campaña de Actualización Intensa que se desarrolla, se han realizado 42 mil 965 trámites, desglosados de la siguiente ma-

nera: 7 mil 825 Inscripciones, 496 correcciones de datos, 10 mil 226 cambios de domicilio, 14 mil reposiciones por robo o extravío, 2 mil 190 correcciones de datos en dirección, mil 962 reincorporaciones y 5 mil 662 remplazos de credencial; así como también se han entregado 41 mil 287 credenciales a sus titulares.

Todas estas acciones permitieron que, con corte al 31 de diciembre del 2023, se tenga un Padrón Electoral de 693 mil 934 registros, mientras que la Lista Nominal está conformada por 688 mil 253 ciudadanos, lo que representa una cobertura del 99.18 por ciento, lo que ubica al estado de Campeche en primer lugar de cobertura a nivel nacional, la cual es del 98.94 por ciento.

Espacio Democrático lanza convocatoria para cubrir candidaturas en Campeche

Marco Antonio Sánchez, dirigente estatal, dijo que no buscará alguna nominación

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el tiempo de las elecciones acercándose, el instituto político de nueva creación Espacio Democrático de Campeche lanzó su convocatoria para la selección interna de candidatas a los 21 distritos locales, 13 ayuntamientos y Juntas municipales.

Mientras el dirigente estatal Marco Antonio Sánchez Abnaal dijo que no buscará alguna candidatura, el secretario general Luis Pereyra Torres confirmó su aspiración a la presidencia municipal de Campeche.

Además de los documentos personales como identificación oficial, comprobante de domicilio, y otros generales, el dirigente del partido destacó que buscan a personas que vivan en los municipios, juntas municipales y distritos para los que se inscriban, siendo importante éste porque así tendrán en claro



▲ El secretario general del partido afirmó que buscará alguna nominación, "yo sí quiero participar, y son bienvenidos todos quienes defiendan la vida, porque hemos visto como se ha desgastado el tejido social, debemos dar lo mejor para las generaciones futuras", agregó. Foto Fernando Eloy

las carencias y necesidades de cada puesto a competir.

En este sentido, explicó que buscarán además puestos de unidad, es decir, cuando hayan dos o más interesados en algunas de las candidaturas, harán un

consenso para entender la aceptación e incluso medir la estructura electoral de los aspirantes, en este sentido, retomó el tema de los mejores perfiles para competir contra partidos grandes como Movimiento

Regeneración Nacional (Morena), Movimiento Ciudadano (MC), y la coalición.

Al cuestionarle si buscará alguna candidatura, dijo que se encuentra mejor trabajando desde el partido, y por esa razón no

está en sus planes ser candidato, pero sí trabajar para mantener el registro en cara a las elecciones del 27, cuando haya cambio de gobierno estatal "ahí sí podría valorar mi participación en la contienda, primero quiero cimentar el partido, ya luego veremos", dijo.

Por otro lado, quien dijo sí quería participar fue el secretario general del partido, Luis Pereyra Torres, pues afirmó es un compromiso con gente que se ha sumado a su proyecto, que se ha interesado en aportar al partido nuevo, y sobre todo, por gente que no se siente representada actualmente por los partidos en el poder.

"Yo sí quiero participar, y son bienvenidos todos quienes defiendan la vida, porque hemos visto como se ha desgastado el tejido social, debemos dar lo mejor para las generaciones futuras, y lo haremos desde un partido nuevo que no tiene ataduras y mucho menos vínculos de poder", finalizó.

Para las emprendedoras 2023 fue un año de crecimiento con el Imec

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El año 2023, resultó ser positivo para las emprendedoras campechanas que reportaron crecimiento a través del apoyo que les brindó el Instituto de la Mujer del Estado de Campeche (Imec) quien realizó la vinculación con las instituciones y autoridades estatales para el desarrollo y crecimiento de sus empresas.

La directora general del Instituto de la Mujer, Vanina Kelleher Hernández, informó que en el tema de emprendimiento son muchos los puntos que se tie-

nen que destacar, principalmente la participación de más de 200 emprendedoras en la IV edición de la Expo Feria Nosotras No Dependemos, Emprendemos que se llevó a cabo el pasado 16 de diciembre en la explanada de la Concha Acústica.

Explicó que ese mismo número de emprendedoras de los municipios de Campeche, Champotón, Escárcega, Candelaria y Calakmul, reportaron al equipo de Empoderamiento Económico del Instituto de la Mujer un repunte de hasta 50 por ciento en sus ventas al cierre de año, en diciembre.

Subrayó que el Instituto de la Mujer durante

el 2023, realizó diversas acciones y estrechó fuertes lazos con el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco), la Secretaría de Bienestar Estatal, el Indemipyme, el Instituto Campechano Emprendedor (Icem), el Instituto Nacional de Mujeres (Inmujeres) y la Financiera (Finabien).

Y es que a finales del mes de noviembre se concretó la primera etapa del Registro de Marca que entregó el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (Impi) beneficiando a un total de 20 emprendedoras de diversos giros.

Campechano compite en tres categorías del Premio Nacional de Turismo

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El año pasado fue nominado y perdió, este año, Miguel Sereno May fue nominado a tres categorías del Premio Nacional de Turismo, "Mejor producto turístico", "Mejor guía de turistas" y "Premio cultural".

El secretario de Turismo, Mauricio Arceo Piña, señaló que Sereno May ha trabajado mucho en su proyecto y es uno de los mejores catalogados en el sureste del país.

"Conoce la Leyenda" es un producto turístico desarrollado por el guía de turis-

tas Miguel Sereno May, trata de una puesta en escena de piratas y la vida en la antigua zona de intramuros en diversos puntos del Centro Histórico, iniciando en las puertas de Tierra y de Mar conectadas por el Corredor Turístico de la Calle 59.

Miguel Sereno como guía de turistas fue nominado el año pasado en la categoría de mejor guía de turistas, pero este año se llevó la sorpresa de estar en tres categorías, además de la de mejor guía de turistas por segundo año, también está nominado a mejor producto turístico y premio a la cultura.



La profecía actuante de las comunidades zapatistas

VÍCTOR M. QUINTANA S.

El EZLN no escuchó el canto de las sirenas. Qué bueno. Desde que apareció había quienes sugerían se convirtiera en un partido político o buscara puestos de elección popular, aliándose con alguno de ellos. Esa hubiera sido la vía del desgaste, tal vez de la descomposición.

Qué bueno que el EZLN no optó por buscar las alturas, sino volver a la tierra, de donde toma toda su fuerza, como el gigante Anteo al combatir a Hércules. Qué bueno que las comunidades zapatistas han optado por la resistencia para preservar su existencia, para ellos y para quienes resisten en todo el mundo.

Las comunidades zapatistas no han conquistado el poder, como algunos hubieran deseado. Pero han desarrollado otra clase de poder, un poder construido desde abajo, con la gente. Un poder que pudiéramos llamar profético. Una profecía actuante que tiene dos dimensiones: la denuncia y el anuncio.

Por un lado, se trata de una denuncia viva de los procesos, las fuerzas, las relaciones de deshumanización. De todo aquello que nos conduce a las múltiples crisis de humanidad que estamos viviendo. Una oposición activa, en los hechos y en las palabras a la devastación de la madre naturaleza, al poder político como arma de dominación, a las falsedades de los gobiernos, a las masacres de las comunidades, como la de Acteal, al capitalismo depredador, al individualismo que aplasta a la comunidad y a la persona, que impide la construcción de solidaridad; al consumismo; al descuido del otro, de los otros, sobre todo de los más débiles; a la penetración del narcotráfico y el crimen autorizado, como dice el padre Gonzalo Ituarte, a los territorios de los pueblos originarios; a la militarización, al colonialismo, al machismo y al clasismo realmente existentes, en las relaciones cotidianas, no sólo en los libros y discursos teóricos.

Esta denuncia cotidiana de las comunidades se convierte luego en los comunicados del EZLN y en las

palabras de las distintas etapas de subcomandante Marcos, Durito, Galeano, capitán Marcos, en una voz que clama desde la selva, desde la periferia del planeta.

La otra cara de la profecía viva zapatista es el anuncio. Se trata de ejecutar, de vivir, de hacer presente el otro mundo posible que se sueña, de cultivarlo cada día para anunciarlo luego con la palabra. Es la construcción cotidiana de la utopía. Hacer realidad lo que señala Luis Hernández Navarro: la reforma agraria desde abajo, la autonomía, la autodefensa, la autogestión. La construcción comunitaria de otra forma de poder vinculado a la compasión y al amor, de un movimiento social no dirigido a tomar el poder político, sino a cambiar la sociedad. Esto lo han mostrado en su forma de organizarse, desde las juntas de buen gobierno a los caracoles a su nueva propuesta de participación y autodeterminación desde abajo, donde el militar defensivo ha ido cediendo paso a lo civil participativo.

Raúl Romero en un excelente texto (bit.ly/3RTbzZZ) acaba de

apuntar una de las profecías realizadas por las comunidades zapatistas: ahí es donde las niñas pueden jugar libres. Utopía de convivialidad que contrasta con el terror feminicida que llena las calles de las ciudades más globalizadas de nuestro país como Ciudad Juárez. Construcción de espacios de participación y diferencia de todos, producción para la comunidad con total cuidado de los comunes: la naturaleza, el agua, la biodiversidad.

Este anuncio fáctico de la posibilidad real de otro mundo diferente que nos brindan las comunidades zapatistas no es solemne ni grandilocuente; está lleno de ingenio, de creatividad, de fiesta, de juego, al ritmo de la cumbia y la salsa. Es una práctica profética en continua transformación; admira como la que consideran algunos estudiosos como la sociedad tradicional tenga tanta capacidad de evolución y de cambio, de respuesta desde sus valores y principios a los desafíos y amenazas planteados por la globalización. De creación continua de una nueva cultura.

GOBIERNO ESTATAL 2018-2024

Juntos transformemos Yucatán GOBIERNO DEL ESTADO

TARJETA UNIVERSAL DE SALUD TÚ Y TU FAMILIA ESTÁN AFILIADOS AL SISTEMA DE SALUD DEL ESTADO DE YUCATÁN

CON TU TARJETA UNIVERSAL DE LA SALUD PUEDES ACCEDER A SERVICIOS GRATUITOS DE:

- Ultrasonido
- Análisis clínicos
- Atención dental
- Atención psicológica

TODOS LOS CENTROS DE SALUD DE YUCATÁN OPERAN LAS 24 HORAS, 6 DÍAS A LA SEMANA

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Acciones contra la participación pública

EDUARDO LLITERAS

El diario italiano *Domani*, especializado en reportajes de investigación, acumula denuncias por difamación y reclamos de resarcimientos por cientos de miles de euros, realizados por políticos, encabezados por la primer ministra, Georgia Meloni. Esto podría no sorprender a muchos ya que Europa padece desde hace tiempo del abuso de las llamadas SLAPP (Strategic Lawsuits Against Public Participation en inglés o Demandas Estratégicas contra la Participación Pública en español) por lo que la Comisión de la Unión Europea (UE) realizó en 2022 una serie de recomendaciones afirmando que “para que una democracia sea saludable y próspera, la gente debe poder participar activamente en el debate público”.

Para ello, es fundamental “garantizar una participación significativa, y que las personas puedan acceder a información, confiable, permitiéndoles formarse sus propias opiniones y ejercer su propio juicio en un espacio público donde se pueden expresar libremente diferentes opiniones”, decía.

De tal manera, añadía la UE, “para promover este entorno es importante proteger a los periodistas y defensores de los derechos humanos de procesos, decisiones judiciales manifiestamente infundadas y abusivas destinadas a bloquear la participación pública (comúnmente conocidas como ‘SLAPP’ o ‘acciones de mordaza’)”.

Y explicaba que “se trata de procedimientos manifiestamente infundados total o parcialmente infundados, que contienen elementos de abuso que justifican la presunción de que el objetivo principal del procedimiento judicial es impedir, limitar o sancionar la participación pública. Los indicios de tal abuso son: el carácter desproporcionado, excesivo o irrazonable de la solicitud o parte de ella, la existencia de múltiples solicitudes realizadas por parte del demandante en relación a hechos similares, o la intimidación, acoso o amenazas por parte del demandante o sus representantes antes de la incoación de procedimientos judiciales manifiestamente infundados o abusivos”. La UE explicaba que “semejantes procedimientos constituyen un abuso de los procesos judiciales e imponen cargas innecesarias a los



▲ “De tal manera, añadía la UE, ‘para promover este entorno es importante proteger a los periodistas y defensores de los derechos humanos de procesos, decisiones judiciales manifiestamente infundadas y abusivas destinadas a bloquear la participación pública (comúnmente conocidas como SLAPP o acciones de mordaza)’”. Foto Rodrigo Díaz

órganos jurisdiccionales, ya que su objetivo no es obtener acceso a la justicia, sino convertir en objeto de acoso y silenciar a los acusados. Los procedimientos prolongados suponen una carga para los sistemas judiciales nacionales”.

Asimismo, puntualizaba que “los procedimientos judiciales manifiestamente infundados y abusivos destinados a bloquear la participación pública pueden adoptar la forma de una amplia gama de abusos jurídicos, principalmente en materia civil o penal, pero también en materia de derecho administrativo, y puede basarse en diversas razones”.

En el caso del diario italiano *Domani*, Emiliano Fittipaldi, veterano periodista y director de *Domani*, y Stefano Feltri, han sido denunciados por difamación por la actual primera ministra italiana.

Roberto Saviano, escritor de renombre internacional, tuvo que presentarse ante la justicia italiana por haber llamado “bastarda” a Meloni en 2020, al acusarla de usar el discurso antiinmigración para sacar rédito electoral, según explicó.

Traigo a colación el tema debido a que en mi caso la Fiscalía

General del Estado de Yucatán, lleva cuatro años y medio con un expediente penal en mi contra abierto, en el que se me “imputa despojo de cosa inmueble con violencia y los que resulten”. Asimismo, se afirma en la denuncia de 2019 que yo dirigía a un grupo de personas que supuestamente se introdujeron al casco de la ex hacienda de Santa Gertrudis Copó armados de palos, machetes y demás armas. Y se insiste en que yo llamaba a enardecer a la población a invadir la ex hacienda, además del robo de algunas pertenencias y herramientas de trabajadores de la inmobiliaria Abba que se ostentaba como propietaria de dicho predio.

Sin entrar, por el momento en el mérito del conflicto entre la población de la comisaría de Santa Gertrudis Copó y dicha empresa -la que usó, efectivamente, gente armada hasta los dientes para intentar desalojar a familias de sus viviendas- debo mencionar que jamás, ni la Fiscalía ni el supuesto denunciante reconocen mi papel de periodista en el lugar de los hechos, única razón y motivo de mi presencia en dicha comisaría

en las fechas en que me imputan delitos que no cometí. Evidentemente, tampoco mencionan que las personas que intentaron el desalojo, ante los ojos de policías estatales que podrían dar su testimonio, se enfrentaron con los habitantes de la comisaría. Y que yo, como otros periodistas y activistas defensores de los derechos humanos en Yucatán, nos encontrábamos en el lugar de los hechos cumpliendo con nuestra labor profesional. En mi caso, informar, exclusivamente. Lo demás son afirmaciones absurdas e infundadas, difamatorias, que jamás debieron de haber sido aceptadas en el Ministerio Público de Cordemex. El que ha seguido con el hostigamiento contra mi persona, a pesar de que me presenté de voluntad propia en el año 2020, citándome de nueva cuenta al cierre de 2023 en calidad de “imputado”, nuevamente, por los mismos cargos, a pesar de que la inmobiliaria Abba ya desapareció. Y que las “pruebas” son tan pobres como la probidad de los funcionarios que le dieron entrada. (Continuará).

@InfoLlitteras



LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **GODZILLA MINUS ONE (2023)** Después de la guerra, un Japón desolado es testigo del surgimiento de Godzilla, llevando al país a una destrucción aún más grande. En el momento de mayor desesperación, ¿quién se atreverá a resistir? La cinta de Takashi Yamazaki puede verse en cines. Fotograma

Hallan en Xcalumkín una cabeza de venado tallada en piedra

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Al interior de la zona arqueológica de Xcalumkín, ubicada al norte del estado de Campeche, fue hallada una cabeza de venado sacrificado tallada en piedra que corresponde a la época prehispánica.

Diego Prieto Hernández, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), informó durante su reporte de intervención relacionado con la construcción del Tren Maya que la pieza fue recu-

perada por arqueólogos que trabajan en el sitio maya.

Durante la conferencia matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador de este jueves Prieto Hernández informó que en el desarrollo de las labores del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza) se recuperó la pieza, que aparentemente fue colocada en un contexto ritual.

“Se trata de un venado sacrificado, el venado está boca arriba y es la representación de un animal sacrificado en un contexto ritual”, explicó el funcionario federal.

Llega a Rosamorada *La Otra FIL*, fiesta de libros sin politiquerías

ROSARIO JÁUREGUI
CIUDAD DE MÉXICO

En Rosamorada, rincón de Nayarit, la gente está muy entusiasmada y participativa porque se realizará *La Otra FIL* del 12 al 14 de enero. Algunas personas colaboran en especie y otras con trabajo para que esta feria del libro cumpla su propósito: promover el gusto por la lectura y llamar la atención sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural de la localidad.

A ese poblado llegarán escritores de Jalisco, Sonora, Sinaloa y San Luis Potosí, así como de la capital nayarita, gustosos de

compartir sus obras y conocimientos con lugareños y asistentes de otros municipios, cuenta César Delgado Martínez, investigador del Instituto Nacional de Bellas y Literatura, autor de varios libros y coordinador del encuentro.

La feria se instalará en la plaza principal, rodeada de portales con construcciones del siglo XIX que se están cayendo, con la finalidad de despertar el interés en torno a su preservación.

Lejos de la política y el protagonismo, la feria del libro está abierta a todos, aunque de manera especial para los niños y jóvenes de primaria, secundaria y bachillerato, los ni-

veles de estudios que hay en este pueblo, en el que es considerable el número de cantinas, pero no hay trabajo ni futuro. Lo bueno es que hay gente a la que le interesan otras cosas, afirma.

Participará el investigador en danza y música tradicional Sergio Sartiaguín, que impartirá una conferencia acerca de la presencia de Rosamorada en la historia del mariachi. Hay registro de que en el siglo XIX ya había unas fiestas que se llamaban mariachis en la localidad, pues la cuna de estos músicos no es única; están Nayarit, Jalisco, Colima y Michoacán.



América sale en busca del bicampeonato lejos del Azteca

Arranca el torneo Clausura; las Águilas, mañana ante Tijuana

AP
CIUDAD DE MÉXICO

El América hará la defensa de su más reciente título en el fútbol mexicano muy lejos de su casa, el Estadio Azteca, donde completó la conquista de su 14o. título de liga en diciembre.

Las Águilas vencieron en una prórroga a los Tigres (4-1 global) ante un colmado Azteca, en el que este año comenzaron las obras de remodelación con miras a la Copa Mundial de 2026 que tendrá a Estados Unidos, México y Canadá como coanfitriones.

El flamante campeón buscará repetir como campeón compartiendo casa con Cruz Azul en el Estadio de la Ciudad de los Deportes, que actualmente es sede del Atlante en la Liga de Expansión. "Regresamos con hambre de ir por más", dijo André Jardine, el técnico brasileño del América en una entrevista con ESPN sobre aspirar al bicampeonato. "No hay una sola persona aquí en el club que no sepa de la grandeza de donde estamos, la responsabilidad y seguimos desde el día uno y estamos enfocados y haremos lo mejor posible".

Las Águilas regresan con un plantel casi intacto, únicamente sufriendo la baja por retiro del lateral derecho Miguel Layún para el torneo Clausura 2024, que comienza hoy. Se reforza-



▲ Las Águilas de André Jardine comienzan la defensa de su título en Tijuana. Foto @ClubAmerica

ron con la llegada del lateral Cristian Calderón, quien dejó a Chivas para unirse al archirrival y convertirse en el 54o. jugador que viste ambas camisetas de los equipos más populares en México.

América se presentará en el certamen mañana sábado en Tijuana, donde lo esperan los Xolos dirigidos por Miguel Herrera, el estratega con el que se consagró antes del pasado curso, en el Apertura 2018. Ese partido arrancará a las 21 horas (TV.: Fox Sports).

Esta noche, a partir de las 19, Querétaro recibe a Toluca y, a las 21, Mazatlán a San Luis.

Fichajes

Pumas contrató a unos días del inicio del curso al ariete naturalizado mexicano Rogelio Funes Mori, quien cerró un ciclo de nueve años con los Rayados, con los que se convirtió en su goleador histórico con 160 dianas.

Cruz Azul fue de los que más movimientos hizo durante el receso con siete altas, resaltando el arquero colombiano Kevin Mier (Atlético Nacional), el zaguero argentino Gonzalo Piovi (Racing Club) y el delantero Gabriel Fernández (Pumas).

En tanto que Chivas únicamente ha sumado

hasta el momento al defensor José Castillo (Pachuca). El "Rebaño Sagrado" estaría cerca de completar un par de adquisiciones. La versión que más ruido está generando es el inminente retorno de Javier "Chicharito" Hernández. También tendría en la mira añadir al delantero Cade Cowell (San José Earthquakes), quien cuenta con nacionalidad estadounidense y mexicana.

El subcampeón Tigres también ha tenido un discreto periodo de contrataciones al sumar a su equipo al centrocampista argentino Juan Brunetta.

Reid y Kelce no contemplan el retiro a corto plazo; Kansas City recibe a los Delfines

Kansas City.- El entrenador en jefe de los Jefes, Andy Reid, no parece estar listo para seguir el ejemplo de Bill Belichick y Pete Carroll, quienes decidieron emprender una nueva fase en sus carreras. Tampoco es el caso del ala cerrada de Kansas City, Travis Kelce. Reid, de 65 años, respondió a los rumores sobre su retiro. "Ni siquiera he pensado en eso, pero no soy tan viejo", dijo Reid después de que los campeones "Chiefs" concluyeron su última práctica antes del duelo de playoffs en la ronda de comodines de la NFL, previsto para el sábado por la noche contra los Delfines de Miami.

Ese encuentro, que podría ser uno de los más fríos de la historia, arrancará a las 19:10 horas. Reid tiene 280 victorias, el cuarto mayor número de la historia.

Kelce ha abordado el tema del retiro en el pasado, pero señaló que todavía le encanta jugar y que todas sus actividades externas, como su relación con Taylor Swift, pueden seguir coexistiendo junto a su carrera en el fútbol americano.

En otro choque de la postemporada, el domingo, los Vaqueros de Dallas recibirán a los Empacadores de Green Bay a las 15:30 horas.

Real Madrid Vs. Barcelona, en la final de la Supercopa de España

El clásico definirá al ganador de la Supercopa de España por segundo año consecutivo.

Al compás de goles de Robert Lewandowski y Lamine Yamal, el Barcelona derrotó 2-0 a Osasuna y aseguró una redición de la final contra el Real Madrid en Arabia Saudí. El encuentro se jugará el domingo.

Bill Belichick deja la dirección de los Patriots tras conquistar seis veces el Super Bowl

Foxborough.- Bill Belichick tenía una visión de armar un equipo con calibre de campeón año tras año, algo que pocas veces se había visto en la NFL, cuando fue contratado por los Patriots de Nueva Inglaterra. Se marcha con la intuición de que cumplió con la misión.

El entrenador, seis veces campeón de la liga, acordó ayer separarse de su cargo, poniendo fin a su ciclo de 24 años como

arquitecto de la dinastía más condecorada del circuito en la era del Súper Tazón. "Son tantos los lindos recuerdos y pensamientos sobre los 'Patriots'", dijo Belichick ayer al comparecer ante la prensa junto al dueño, Robert Kraft. "Siempre seré un patriota. Espero con ganas volver. Pero tenemos que seguir adelante. Y miro con entusiasmo el futuro". Belichick y Kraft no respondieron a

preguntas. Más tarde, Kraft habló con la prensa y reconoció que el hecho de que el equipo se haya quedado fuera de los playoffs en tres de las últimas cuatro temporadas incidió en el deseo de cortar la relación con el legendario coach. Belichick, de 71 años, se convirtió en apenas el tercer entrenador en la historia de la NFL en llegar a 300 victorias de fase regular a principios de esta cam-

paña, uniéndose a los integrantes del Salón de la Fama, Don Shula y George Halas. Con 333 triunfos, incluyendo los playoffs, Belichick sólo está detrás de Shula (347) en cuanto a victorias para un coach. Incluyendo la postemporada, termina su gestión con los Patriots con récord general de 333 triunfos y 178 derrotas.



La unión, clave para que Mexicali esté en la pelea por llegar a la final

Hernández, futuro couch selvático, ayuda a los Águilas, que van por otra proeza

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Con un plantel lleno de talento de los Leones de Yucatán, los Águilas de Mexicali buscan llegar a su primera serie final en siete años.

El camino en semifinales de la Liga Mexicana del Pacífico comenzó anoche en Hermosillo, donde hoy, en el segundo choque, se espera un buen duelo de pitcheo entre David Reyes, el abridor número uno de los emplumados, que reaparece, y el refuerzo Zach Matson. El pléibol se cantará a las 20:30 horas (tiempo de Mérida; TV: Sky). El abridor por los Naranjeros pudo ser el melenudo Elián Leyva, pero molestias en un brazo impidieron que el cubano esté en la rotación para esta serie, aunque sí fue incluido en el roster.

Después de mandar a casa a los líderes generales Algodoneros, los Águilas del mánager Roberto Vizcarra tratarán de tumbar a otro gigante, a un histórico de la LMP, Hermosillo, el máximo ganador con 16 títulos, que consiguió su último cetro hace una década.

Además de tener en su roster a peloteros que conoce bien, pues los dirige en la cueva, "El Chapo" se apoya en tres de sus couches con los "reyes de la selva", José Ángel Chávez, quien dirige el tráfico en la tercera base para el conjunto rugidor y es su brazo derecho con Mexicali;



▲ Luego de eliminar a Guasave, Mexicali tiene en la mira al sublíder Hermosillo. Foto @AguilasDeMxli

Sergio Contreras y Salvador Garibay. El trío ya fue campeón con los felinos.

"La unión hace especial a este equipo", dijo Garibay, quien se coronó con los Leones como jugador y couch.

Los emplumados también cuentan con la experiencia de Héctor Hernández, quien ya decidió retirarse como pelotero y este año debutará en el cuerpo técnico de los selváticos como couch de calidad. "La Vieja" ayuda de diversas maneras al equipo que dirige Vizcarra. Antes de la serie frente a Guasave, el veracruzano y el receptor Xorge Carrillo motivaron y arengaron a los jugadores durante una reunión en los vestidores.

Mexicali igualmente tiene a un "batboy", Jesús Zazueta, y a

"trainers" -entre ellos el yucateco Luis Martín Noh-, de los Leones.

Este domingo, cuando están programados los juegos tres de las semifinales, escalarán la loma dos yucatecos: Manuel Flores (1-1), pieza clave en el pitcheo de los Venados de Mazatlán a lo largo del calendario, ante los Tomateros y Jeff Kinley en Culiacán, y Eduardo Vera (0-0), por los Águilas, contra Wilmer Ríos (1-0) y Hermosillo. Vera, ex prospecto de Grandes Ligas, registró efectividad de 1.08 en dos aperturas frente a los Algodoneros.

El zurdo rugidor Manuel Chávez fue uno de los brazos más sólidos de los emplumados en el rol regular (2.45, 10 "holds" en 26 apariciones), pero una lesión lo tiene marginado.

De la temporada 2016-17 a la 2021-22, el mánager campeón fue Vizcarra (3) o Benjamín Gil (3). Ahora puede ser de nuevo "El Chapo". La última vez que Mexicali se coronó fue en la 2016-17, con Vizcarra al mando, 4-2 sobre Los Mochis.

Desde la cueva: Manuel Rodríguez, quien por segunda vez en su carrera está en un roster de 40 jugadores de las Ligas Mayores (Tampa Bay), continúa preparándose en el Kukulcán, antes de reportar al "Spring Training" el próximo mes... Las fieras dieron de baja a varios prospectos, entre ellos, Juan Pablo Argüelles (P), Alonso García (P), José Luis Sánchez (C) y Blas Sánchez (jugador de cuadro).

Las fieras refuerzan su ya poderoso bullpen con el ex *big leaguer* DJ Johnson

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

El bullpen de los Leones, que terminó la temporada pasada como uno de los más fuertes y profundos de la Liga Mexicana y tendría las piezas para ser una unidad dominante este año, suma un brazo poderoso y con mucha experiencia.

Daniel Stuart Johnson, un derecho que lanzó tres temporadas en Grandes Ligas y también vio acción en el beisbol japonés, fue anunciado ayer como el décimo refuerzo de las fieras para la campaña 2024 de la LMB. "Estamos muy saturados en la parte de atrás del bullpen", dijo en una entrevista a finales del año pasado David Cárdenas Cortés, director deportivo de los "reyes de la selva".

Y ahora llega el oriundo de Beaverton, Oregon, apodado "DJ", de 34 años, que compitió para ser cerrador en Japón y terminó siendo un buen preparador. Hace tres años lanzó en la Gran Carpa con Cleveland y Tampa Bay. Johnson sería parte de un formidable quinteto con los melenudos. Enrique Burgos, Williams Ramírez, Alex Tovalín y Jesús Cruz formaron un grupo que fue clave para que Yucatán avance a la final de la Zona Sur.

Los selváticos ven a Cruz como su cerrador, pero Johnson también puede ayudar en ese puesto. Suma 80 salvamentos en su carrera, 63 de ellos en Ligas Menores.

Con Los Mochis en la Liga Mexicana del Pacífico en 2017-18, logró tres rescates y tuvo efectividad de 2.54 en 39 entradas. Además de una recta de hasta 93 millas, su arsenal incluye curva y cambio de velocidad.

Hace cuatro años, "The Denver Post" publicó un artículo en el que detalló el "largo e improbable" trayecto de Johnson a la Gran Carpa.

Drake y Álvarez, campeones con los Leones, serán ahora rivales en la Liga Meridana

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Yadir Drake y Henderson Álvarez, protagonistas del séptimo partido de la Serie del Rey de 2022, en el que los Leones conquistaron su quinta estrella, y representantes de Yucatán en el Juego de Estrellas de la LMB el año

pasado, serán ahora rivales en la Liga Meridana de Invierno y se enfrentarán la próxima semana durante la batalla del oriente de la ciudad.

Los Senadores, que en la siguiente jornada chocarán con los Zorros de Pacabtún del lanzador venezolano, registraron a "Black Panther", que viene de ser uno de los mayores generadores de

ofensiva en la Liga Mexicana del Pacífico: "top" 10 en porcentaje de embasarse (.400) junto con Norberto Obeso, número uno de ese departamento; líder de dobles con 16 y octavo lugar, en empate con Obeso y Roberto Valenzuela, de carreras anotadas (32).

Drake, quien toma el lugar de Josuan Hernández, debutaría mañana, cuando

la Morelos visite a los Diablos en la Bojórquez, a partir de las 12 horas, dentro de la quinta fecha del rol regular. Con los infernales lanza el prospecto melenudo, Fausto Hernández.

Los Zorros, que se reforzaron con el jardinero de LMB, Christian Zazueta, reciben mañana a la Universidad Modelo.

Reconocida científica con autismo destaca inclusión laboral de Kekén

Prestaciones favorables para la movilidad al centro laboral, capacitaciones continuas del personal y una permanente promoción de una cultura incluyente dentro de la organización, fueron las condiciones que sorprendieron y resaltó Temple Grandin, reconocida especialista en Ciencia Animal, tras escuchar y conocer las experiencias de los colaboradores con discapacidad contratados por medio del programa *Kekén T-Incluye*.

Como parte de su visita a Yucatán, la distinguida científica con autismo, originaria de Estados Unidos y considerada una de las máximas exponentes del bienestar animal en la ganadería, recorrió las instalaciones de la planta procesadora Sahé de la empresa porcícola Kekén, para conocer sus procesos y reunirse con colaboradores con discapacidad que ahí trabajan, quienes le compartieron las ventajas que encontraron en el modelo de inclusión laboral de la mencionada organización.

A su llegada, directivos

de la planta la guiaron por diversas áreas del complejo industrial para enseñarle los múltiples procesos y atender sus inquietudes sobre la operación de la planta ubicada en el municipio de Tixpéual desde 2017 y reinaugurada en 2021.

Acompañada por Jason McAlister, presidente de la casa certificadora internacional especializada en bienestar animal, Cloverleaf Animal Welfare System, la doctora Grandin presenció la descripción del esquema de inclusión laboral de personas con discapacidad, impartida por el responsable de dicha iniciativa, René Ledesma Abdala.

Durante la explicación, la zóologa nacida en Boston y actual profesora en la Universidad de Colorado, destacó que entre las prestaciones para las personas con discapacidad incluyen servicio de transporte y promuevan una cultura incluyente al interior de la empresa a través de capacitaciones y cursos de sensibilización, a lo que afirmó que eso crea un

ambiente laboral favorable.

Apoyada por una intérprete, Temple Grandin escuchó los relatos de ocho jóvenes con diferentes discapacidades quienes compartieron como colaboradores de Kekén sus historias de superación y crecimiento en la organización acorde con sus respectivos desempeños. Entre ellos se encontraba

Rolando Ortiz Araujo, quien comparte el espectro autista y conmovido le externó su admiración por la trayectoria e historia de superación a través de su condición, representando una inspiración para el joven yucateco.

Tras convivir e interactuar con los colaboradores de "Kekén T-Incluye", la también académica, enfatizó su alegría por saber que existen este tipo de alcances para el desarrollo profesional de las personas con discapacidad en una empresa y señaló que mencionará la experiencia de Grupo

Porcícola Mexicano en sus conferencias como un ejemplo de bienestar animal



▲ Considerada una de las máximas exponentes del bienestar animal en la ganadería, Temple Grandin recorrió las instalaciones de la planta procesadora Sahé de la empresa. Foto Kekén

de inclusión laboral. La visita concluyó con la entrega de los certificados de bienestar animal de Cloverleaf Animal Welfare System, a cargo de su titular, Jason McAlister, a los gerentes de las dos plantas procesadoras de Kekén en el estado.

El próximo mes de febrero del año en curso, el programa

Kekén T-Incluye cumplirá tres años de actividades y que a la fecha ha logrado consolidar oportunidades laborales a cerca de 200 personas con discapacidad provenientes de diferentes municipios de la geografía estatal y siendo un motor importante para la economía familiar de este sector en Yucatán.

Regulador aéreo de EU abre una investigación a Boeing por el incidente ocurrido en pleno vuelo

EFE
WASHINGTON

La Administración Federal de Aviación (FAA) anunció este jueves la apertura de una investigación a Boeing por el incidente ocurrido el pasado sábado con un 737-9 (MAX) de Alaska Airlines, del que se desprendió parte del fuselaje en pleno vuelo.

"Este incidente nunca debería haber ocurrido y no puede volver a suceder", afirmó en un comunicado el organismo regulador.

La FAA detalló que "ha notificado formalmente a Boeing que está llevando a cabo una investigación para determinar si Boeing no garantizó que los productos terminados cumplieran con su diseño aprobado y estuvieran en condiciones de

operar de manera segura en conformidad con las regulaciones de la FAA".

Este miércoles, el Gobierno de Estados Unidos había ordenado la inmovilización de todos los aparatos Boeing 737-9 (MAX) "hasta que sean seguros".

Varias compañías, como la propia Alaska o United Airlines, habían suspendido vuelos operados con esos modelos.

El 29 de diciembre del año pasado, antes del incidente de Alaska Airlines, la FAA y Boeing instaron a las aerolíneas a inspeccionar sus 737-9 (MAX) en busca de alguna pieza suelta.

Tanto Alaska como United han reconocido que en las primeras inspecciones realizadas a sus aparatos han encontrado tornillos y otros componentes sueltos.



▲ La pesquisa de la FAA es para "determinar si Boeing no garantizó que los productos terminados cumplieran con su diseño aprobado y estuvieran en condiciones de operar". Foto Ap



PRI cumplirá a cabalidad con los acuerdos surgidos de consenso, dice Moreno

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente nacional del PRI, Alejandro Moreno Cárdenas, pidió cerrar filas en las decisiones que se tomen en el partido rumbo a los comicios del 2 de junio y aunque resaltó el trabajo del gobernador de Coahuila, Manolo Jiménez, sostuvo que el tricolor “cumplirá a cabalidad los acuerdos emanados del diálogo y el consenso entre las fuerzas políticas” que forman parte de la coalición Fuerza y Corazón por México.

Después de que el dirigente del PAN, Marko Cortés, ventiló la falta de cumplimiento de un acuerdo que incluía el reparto de notarías, direcciones de universidades, el instituto de transparencia y oficinas de recaudación en Coahuila, Alejandro Moreno mani-

festó a los integrantes del Consejo Político Nacional tricolor que no pueden perder de vista que “la principal herramienta en este proceso es la coalición *Fuerza y Corazón por México*”.

Por ello, agregó, “tenemos que actuar con inteligencia y responsabilidad política para fortalecerla y asegurar su viabilidad a largo plazo”.

Afirmó que las definiciones deben basarse “en la competitividad, la rentabilidad electoral y en la construcción de acuerdos y consensos que le garanticen viabilidad a la coalición”.

Moreno recordó que el gobierno de Manolo Mejía, a quien definió como “un político joven echado para adelante, digno representante de la nueva generación de priistas en nuestro país”, emanó de una coalición “amplia, representativa, plural y potente”.

PRI-PAN hicieron un pacto mafioso: AMLO

ARTURO SÁNCHEZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador calificó este jueves como un “acuerdo mafioso” y “descarado” el pacto firmado por los dirigentes del PRI, Alejandro Moreno, y el PAN, Marko Cortés, para el reparto de lo que llamó “un botín” en el contexto de las pasadas elecciones en Coahuila, y dijo que deja claro que la designación de la precandidatura presidencial de la alianza PRI-PAN-PRD para 2024 “fue una farsa”.

En su conferencia de prensa diaria en Palacio Nacional y sin una pregunta de por medio, el mandatario dijo sonriente que no podía dejar pasar la oportunidad de hablar del acuerdo, que fue dado a conocer por el

dirigente panista, a quien López Obrador dijo que habrá que agradecer porque la publicación del documento ayudará a que la ciudadanía tenga claro que el PRI y el PAN son lo mismo.

“Le tenemos que agradecer mucho, porque todo esto ayuda, porque si no la gente, que es muy buena, no alcanza a entender cómo se dan estos enjuagues y esto sí ayuda”, aseveró.

Cuestionado sobre si la firma del acuerdo que señala que al PRI le corresponderían en 2023 la gubernaturas del Estado de México y de Coahuila, y al PAN conducir los procesos electorales para la Presidencia de la República y la Jefatura del Gobierno de la Ciudad de México en 2024, así como el reparto de notarías, direcciones de universidades, el control de organismos autónomos, y

otras cuotas, López Obrador dijo que no sabía, pero que lo importante es que se dé a conocer.

“Aquí lo que interesa es el acuerdo firmado. Este es un documento histórico, importantísimo, porque no es lo mismo que se supongan las cosas a que exista un acuerdo firmado”.

Añadió que dado que el pacto fue hecho antes de los procesos electorales, queda al descubierto que la competencia por la precandidatura presidencial de la alianza PAN-PRI-PRD, que detenta la panista Xóchitl Gálvez, “era una farsa, porque ya estaba el acuerdo de que le iba a corresponder al PAN (...) y para los jóvenes es muy importante que se conozca todo esto, porque esto no tiene nada que ver con la política, es un acuerdo mafioso para repartirse un botín”.

DESTAPE FOSFO MIRREY ● ROCHA



Gálvez se deslinda de disputa en Coahuila; dice que no le afectará

LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La precandidata de *Fuerza y Corazón por México*, Xóchitl Gálvez Ruiz, se deslindó de los partidos que la postularon, por lo que aseguró que el conflicto que surgió entre el Partido de Acción Nacional (PAN) y el Revolucionario Institucional (PRI) en Coahuila no perjudican su precampaña electoral.

En medio de esta disputa y de manera conveniente, Gálvez Ruiz se autocalificó como “candidata ciudadana” y aseguró que no le afecta este problema por la “repartición” de cargos. Aunque ese convenio que se ventila, hasta ella resultó aludida.

Entrevistada en la sede del Instituto Nacional Electoral (INE), a donde acudió

para presentar una denuncia por desvío de recursos para la precampaña de la precandidata de Morena a la presidencia de la República, Claudia Sheinbaum, explicó que este desvío “no lo inventó la oposición”, sino que lo declaró la propia ex directora de *Notimex*, Sanjuana Martínez.

“Sanjuana Martínez dijo que fue víctima de la extorsión y sí se pagaron los 256 millones de pesos a los trabajadores y seguramente los 30 millones ya está en la campaña de Sheinbaum”.

Ante estas revelaciones, pidió al INE que investigue, que deje de ser omiso y tome medidas cautelares para el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, “porque ya se convirtió en juez, declarando que la candidata es inteligente y honesta. Que se investigue, porque el

propio Presidente estaba en contra de la corrupción, pero hoy los delitos electorales merecen prisión preventiva oficiosa”.

“Sanjuana Martínez dijo que fue víctima de la extorsión y sí se pagaron los 256 millones de pesos a los trabajadores”

Señaló que esto es “la punta del iceberg”, porque hay obras con crecimiento de presupuesto de manera inmoral, donde seguro “hay dinerito para la campaña de la señora”.

No les tengo confianza a los del GIEI, declara AMLO a padres de 43

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

“Ya no les tengo confianza a los del GIEI”, sentenció el presidente Andrés Manuel López Obrador como respuesta a la petición de las familias de los 43 estudiantes de Ayotzinapa desaparecidos en septiembre de 2014 para que los expertos internacionales regresen para revisar los archivos de la Defensa Nacional.

El mandatario federal manifestó su extrañeza por que las madres, los padres y sus representantes no hayan aceptado acudir a los archivos militares, e inclusive denunció que en la última reunión con gobierno federal, pidieron “que ya no querían que yo hablara de eso en la *mañana*”. Así, el Presidente subrayó: “¿Qué quieren? ¿Qué buscan? ¿Que nunca sepamos nada?”.

Interrogado sobre el caso este jueves, el tabasqueño se-

ñaló que su administración aceptó abrir los archivos del Ejército relacionados al caso en principio por un mes y ante la negativa de las familias, mandó a decir que hasta por tres meses. Sin embargo, los familiares dijeron al respecto que no entrarán a estos documentos a menos que regresen los integrantes del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI) de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

Padres de los desaparecidos de Ayotzinapa abandonan negociación con la Segob

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Padres y madres de los 43 normalistas desaparecidos en 2014 se levantaron de la mesa de negociación con el subsecretario de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación, Arturo Medina, en la que se discutirían sus demandas para acceder a los archivos sobre el caso, en poder del Estado mexicano.

Los familiares anunciaron que a las 14:30 horas ofrecerían una conferencia de prensa en el Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez para ahondar en los detalles.

Sin embargo, reconocieron que en parte lo sucedido este jueves tiene que ver con las afirmaciones y cuestionamientos que emitió el pre-

sidente Andrés Manuel López Obrador en la *mañana*, entre ello, que ya no le tiene confianza a los integrantes del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI) y su extrañeza por que los padres y madres no aceptaron acudir a los archivos militares luego de que ordenó su apertura del 4 de enero al 4 de marzo.

“La información que nosotros queremos del Ejército mexicano nos la esconden, no nos la dan. Desafortunadamente confiamos en alguien desde 2018 por hacernos un decreto y que hasta la fecha no lo ha cumplido, al contrario ahora se ha dedicado a criminalizar a las organizaciones que nos acompañan, a la ONU, a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, al GIEI, al Centro Pro”.

Ordenan reponer proceso penal de María Pineda por caso Ayotzinapa en 2014

DE LA REDACCIÓN
ESTADO DE MÉXICO

Un tribunal de apelación del Estado de México dejó sin efecto la sentencia de 10 años de prisión que se le impuso a María de los Ángeles Pineda Villa, esposa del ex alcalde de Iguala, José Luis Abarca, y ordenó reponer el proceso penal que se inició en su contra por el caso Ayotzinapa y por el que se le acusa del presunto delito de delincuencia organizada, en la hipótesis de cometer delitos contra la salud y operaciones con recursos de procedencia ilícita.

El Primer Tribunal Colegiado de Apelación, con residencia en el estado de México, ordenó al Juzgado Tercero de Distrito de Procesos Penales Federales admitir las pruebas que ofreció Pineda Villa, esposa del ex alcalde de Iguala, José Luis Abarca, para su defensa y realizar los careos con Sidronio Casarrubias Salgado,

ex líder del grupo criminal de Guerreros Unidos, *El Chino*.

Los abogados de María de los Ángeles Pineda ofrecieron como pruebas copias de la sentencia donde se determinó que a Casarrubias Salgado lo torturaron para que declarara contra ella y José Luis Abarca.

No obstante, meses atrás el juzgado no aceptó las copias ni el careo con Sidronio Casarrubias, por ello María de los Ángeles apeló y el Tribunal Colegiado determinó que se deben admitir las pruebas.

La esposa de José Luis Abarca, se encuentra encarcelada luego de su captura en noviembre de 2014 en una casa de la alcaldía de Iztapalapa, tras la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa. En 2015, el juez tercero de distrito en materia de procesos penales federales decretó la formal prisión por el delito de delincuencia organizada dentro de la causa penal 105/2014.

PREDIAL 2024
CON TU PAGO A TIEMPO SEGUIMOS TRANSFORMANDO

30% de descuento pagando del 2 al 31 de ENERO	15% de descuento pagando del 1 al 28 de FEBRERO	10% de descuento pagando del 1 al 31 de MARZO
--	--	--

50% de descuento para personas con discapacidad, jubilados, pensionados y los que cuenten con credencial de **INSEN** o **INAPAM**.

TULUM se transforma!
H. Ayuntamiento de Tulum



No se concretó la descentralización pública federal por pandemia: AMLO

El mandatario nacional destacó que “es un proceso que se tiene que ir logrando”

**EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

El presidente Andrés Manuel López Obrador justificó que no se concretó su compromiso de descentralizar la administración pública federal en gran medida por la pandemia de Covid-19.

En la *mañanera* de este jueves en Palacio Nacional, indicó que es importante este proceso, y en su administración sólo se concretó en el sistema de aduanas, el traslado de parte de la Secretaría de Energía a Tabasco; la de Cultura en Tlaxcala; y que oficinas de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) se instalaran en Veracruz. Asimismo, es de señalar que la Secretaría de Salud también despacha en Acapulco.

“Hablábamos de los 100 compromisos, creo que 98 ya los hemos cumplido, pero además otro tanto de compromi-



▲ En la conferencia *Mañanera*, el Presidente aseguró que sólo se concretó la descentralización en el sistema de aduanas, el traslado de parte de la Secretaría de Energía a Tabasco; la de Cultura en Tlaxcala; y que oficinas de la Conagua se instalaran en Veracruz. Foto Secretaría de Cultura

tos que no se establecieron, los hemos cumplido”, señaló.

Uno de esos pendientes, aseguró, es la descentralización. “Nos afectó bastante la pandemia como en otros casos y ya no se pudo”.

Aunque, acotó, en lo referente a las aduanas “se va a descentralizar. Eso nos va a alcanzar el tiempo para que se terminen todas las instalaciones donde va a operar el sistema de adua-

nas, estamos construyendo instalaciones en Nuevo Laredo. Ahí va a estar la aduana nacional”.

“Lo mismo Energía desde Tabasco; ya Conagua está trabajando más desde Ve-

racruz; Cultura más desde Tlaxcala; pero nos falta que la Secretaría de Educación Pública esté en Puebla, y a lo mejor ya no nos va a alcanzar el tiempo”.

El mandatario consideró relevante el proceso de descentralización del gobierno federal, aunque reconoció que se deben generar las condiciones para los trabajadores, ya que la mayoría necesita tener facilidades para sus viviendas, las escuelas de sus hijos, entre otras situaciones que implican un cambio no sólo de domicilio, sino de entidad de residencia.

“Es un proceso que se tiene que ir logrando, pero es muy importante descentralizar. Ya no se puede por ejemplo apostar a seguir trayendo agua a la Ciudad de México, ni al Estado de México, lo que tenemos que buscar es desarrollar las zonas donde hay agua”.

La red del Banco del Bienestar dispersará al año casi 800 mil mdp

**EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

Una vez instalada toda la red del Banco del Bienestar, esta institución dispersará cerca de 800 mil millones de pesos al año, aseveró el presidente Andrés Manuel López Obrador.

En la conferencia matutina de este jueves en Palacio Nacional, reiteró que será el banco con más sucursal en el país, con un total de 2 mil 750.

Comentó que todos los Programas del Bienestar se dispersan por estas sucursales, de las cuales ya están operado 2 mil 200, y el resto está terminada la construc-

ción —salvo una— y se encuentran en proceso de instalación del servicio de internet para poder funcionar.

“Ya inclusive la mayoría de los beneficiarios de los Programas de Bienestar ya está cobrando en las sucursales del Banco del Bienestar, ya no cobran en bancos particulares. Ya el Banco del Bienestar va a llegar a dispersar cerca de 800 mil millones de pesos al año, en estas 2 mil 750 sucursales”, señaló.

La única sucursal que falta por terminar su construcción, dijo el jefe del Ejecutivo, es la de San Felipe, que recientemente se constituyó como municipio en Baja California, y antes formaba parte de Mexicali.

Con 54%, CFE ya tiene participación mayoritaria en generación eléctrica

**EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

El titular de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), Manuel Bartlett, aseguró que “se cumplió con su instrucción” del presidente Andrés Manuel López Obrador y este jueves ha retomado su participación mayoritaria en la generación eléctrica con 54 por ciento.

Con la compra por parte del gobierno federal de 13 plantas de Ibedrola, remarcó, se estima que en septiembre la generación estatal de electricidad alcance 61 por ciento.

Al presentar en la *mañanera* presidencial un informe sobre el rescate de la empresa, agregó que se

trabaja en 35 proyectos de generación, que representan un total de 13 mil 929 megawatts, con una inversión sin precedentes de 9 mil 171 millones de dólares.

Indicó que en caso de no haber rescatado a esta empresa pública, su contribución a la generación eléctrica para el país al final de este sexenio hubiese sido prácticamente “intrascendente”.

Manuel Bartlett detalló que con la reforma energética aprobada el sexenio pasado se redujo la participación del Estado en la producción eléctrica de 62 por ciento antes de esa reforma, a 54 por ciento cuando inició el actual gobierno federal contra 46 por ciento de privados.

Si esa tendencia hubiese seguido, refirió Bartlett,

para final de sexenio de López Obrador la CFE produciría sólo 16 por ciento de la generación y así a progresivamente hasta llegar a su desaparición.

“Al inicio de esta administración, se tenía una proyección fatalista sobre el futuro de CFE: el 62 por ciento que generaba antes de la reforma energética del 2013, se reduciría a un intrascendente 16 por ciento. Ante este escenario, el presidente ordenó rescatar a la CFE para que al final sus sexenio se retomara su participación mayoritaria 54 por ciento de la generación eléctrica. Cumpliendo la ley vigente, es decir, en el marco normativo diseñado para desaparecer a la CFE, pero con el apoyo permanente de los trabajadores”.

HRW advierte contra la tendencia mundial a “indignación selectiva”

EFE
NUEVA YORK

La organización Human Rights Watch (HRW) publicó este jueves su informe sobre los derechos humanos en el mundo y destacó como tendencias más preocupantes la “indignación selectiva” ante los abusos y la “diplomacia transaccional” que consiste en perdonar estos a algunos países a cambio de contrapartidas políticas, comerciales o migratorias.

La directora ejecutiva de HRW, Tirana Hassan, presentó oficialmente el informe en la sede de la ONU en Nueva York, acompañada por varios directivos de la organización en distintas regiones del mundo, y destacó que este año el informe recoge análisis separados de cien países del mundo.

Hassan consideró que el “doble rasero” al exigir los derechos humanos se ha convertido casi en la norma en el año que termina, y no sólo lo practica Estados Unidos -extremadamente crítico con Rusia pero reacio a condenar a Israel-, sino que también lo hacen Rusia y China para proteger a regímenes aliados en África o en Asia.

También los países europeos se apresuraron a con-

denar los crímenes de Hamas el pasado 7 de octubre pero luego han tardado mucho más -o no lo han hecho- para hacer lo mismo con los ataques de Israel a la población civil en Gaza, así como a hospitales y periodistas.

Pero “Occidente no tiene el monopolio de este doble rasero”, recordó Hassan, que alertó contra esta práctica que “envía el mensaje de que unas vidas valen más que otras”.

El director de HRW en Naciones Unidas, Louis Charboneau, abundó en esa misma idea y advirtió contra la tendencia de Rusia y China de deslegitimar los organismos y mecanismos de protección de derechos humanos en la propia ONU, algo sobre lo que la comunidad internacional “debe estar en guardia” por su posible efecto de arrastre.

Tirana Hassan puso un claro ejemplo del doble rasero: mientras que la invasión de Ucrania en 2022 despertó una indignación inmediatamente seguida de medidas políticas, financiera y comerciales contra Rusia -algo que consideró ejemplar-, en la región sudanesa de Darfur continúa desde hace una década una guerra que tiene consecuencias catastróficas para la población civil ante el



▲ La directora ejecutiva Tirana Hassan, consideró que el “doble rasero” al exigir los derechos humanos se ha convertido casi en la norma en el año que termina, y no sólo lo practica Estados Unidos, extremadamente crítico con Rusia pero reacio a condenar a Israel. Foto Ap

silencio o la ignorancia de la comunidad internacional.

Cuando la diplomacia perdona ciertos abusos

La otra actitud cada vez más preocupante es la “diplomacia transaccional” practicada con ciertos países a los que se perdonan sus políticas represivas a cambio de obtener de ellos un trato de favor en cuestio-

nes comerciales o migratorias, según señala el informe.

Estados Unidos es quien la practica con más asiduidad, y no sólo favoreciendo a Israel, sino cerrando los ojos ante los abusos corrientes en países como China (que prosigue su represión contra las minorías uigur o tibetana) y con aliados suyos como Arabia Saudí o

Egipto, que violan los derechos “a escala masiva”.

Mención aparte merece el caso de países asiáticos como India, Vietnam o Filipinas, a los que EU tolera las prácticas de represión (en el caso de India, contra minorías religiosas, contra la prensa y contra la oposición) con el fin principal de que le ayuden a contrarrestar el poder económico de China, recordó Hassan.

Human Rights Watch considera inadecuada la declaración de un conflicto armado en Ecuador

EFE
SÃO PAULO

Human Rights Watch (HRW) considera que la declaración del Gobierno ecuatoriano de un conflicto armado interno “puede conducir a abusos” por parte de las Fuerzas Armadas debido a la equiparación de las bandas con partes de un enfrentamiento bélico tradicional.

“Intentar luchar contra el crimen como si se tratase de una parte en un conflicto armado nunca ha sido la respuesta adecuada”, afirmó la directora para América de HRW, Juanita Goebertus, durante la presentación del informe anual de la organización este jueves en São Paulo, que recordó que en otros países situaciones similares han sido la causa de “grandes violaciones de derechos humanos”.

A pocos días de comenzar 2024, Ecuador se encuentra inmerso en una crisis de violencia desencadenada por la fuga de la cárcel de José Adolfo Macías Fito, el líder de la banda criminal de Los Choneros, la principal del país, lo que llevó al presidente ecuatoriano, Daniel Noboa, a imponer el estado de excepción.

Después de esta fuga, en los últimos días se han

registrado numerosos ataques por parte de bandas armadas y se han registrado motines en al menos siete cárceles del país, en los que hay por lo menos 178 trabajadores de prisiones secuestrados.

Según afirmó Goebertus, esta situación “no es una sorpresa” y apuntó a la escalada en la tasa de homicidios, que en 2023 alcanzó un nivel “sin precedentes”, con 43 asesina-

tos por cada 100 mil habitantes, tal y como recoge el informe.

Durante las elecciones, vencidas por el empresario Daniel Noboa, se registraron hechos violentos tras el asesinato del aspirante a la presidencia y periodista Fernando Villavicencio.

La inseguridad, sumada al desempleo y la escasez de empleos, está impulsando a emigrar a un gran número de ecuatorianos.



Prisión preventiva a *Canito*, se le acusa de asesinar a dos policías acuatorianos

En caso de comprobar los cargos, el detenido podría enfrentar una pena de 26 años

EFE
QUITO

La Justicia ecuatoriana ordenó la prisión preventiva de Juan Carlos F.Z., alias *Canito*, como principal sospechoso del asesinato de dos policías en medio de los atentados y acciones violentas del crimen organizado registrados esta semana en el país.

La Fiscalía informó este jueves en un comunicado que lo procesa por los "delitos de asesinato y posesión de sustancias sujetas a fiscalización, en concurso real de infracciones".

"Él fue señalado por un testigo como el autor intelectual del crimen que acabó con la vida de dos policías, perpetrado la tarde del 9 de enero de 2024 en el centro del cantón (municipio) de Nobol", especificó la el Ministerio Público, mientras que los autores materiales aún son buscados por las unidades de Inteligencia de la Policía Nacional.



▲ La Fiscalía relata que fue en la tarde del 9 de enero cuando ambas víctimas se encontraban en servicio activo cuando, "fueron sorprendidos por criminales" que circulaban a bordo de un vehículo. Foto Ap

En la tarde del martes, las dos víctimas mortales se encontraban en servicio activo cuando "fueron sorprendidos por criminales" que circulaban a bordo de un vehículo.

"Al detener la marcha del automotor fueron baleados por dos personas en moto. Ambos perdieron la vida en el lugar, mientras que los agresores se dieron a la fuga", relató la Fiscalía.

Al levantar los primeros indicios en la escena del crimen, personal de Criminalística y la Dirección Nacional de Secuestros fueron alertados por testigos, que proporcionaron

información de las características del vehículo y la vestimenta que llevaban los perpetradores.

Información policial señala que el aprehendido sería líder de un grupo delictivo que opera en los cantones de Daule, Nobol y Salitre, de la provincia costera del Guayas, "y que habría planificado la muertes de los policías que se encontraban patrullando", según el comunicado de la Fiscalía.

De comprobarse las acusaciones, el detenido podría enfrentar una condena de hasta 26 años de prisión.

En la audiencia de flagrancia, la fiscal del caso presentó varios elementos de convicción, entre ellos la versión de una persona que lo señala como líder de la agrupación criminal, el parte informativo y de aprehensión, el acta de levantamiento de cadáveres y el informe de las respectivas autopsias.

Sudáfrica denuncia a Israel ante Corte de la ONU por violar Convención contra Genocidios en Gaza

AFP
LA HAYA

Sudáfrica acusó este jueves a Israel ante la máxima jurisdicción de la ONU de incumplir la Convención para la Prevención de Genocidios, afirmando que ni siquiera la masacre de Hamas del 7 de octubre justifica el alcance de la campaña israelí en Gaza.

"Ningún ataque armado en el territorio de un Estado, por muy grave que sea (...) justifica que se vulnere la convención", dijo en La Haya ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ) el ministro sudafricano de Justicia, Ronald Lamola.

"La respuesta de Israel al ataque del 7 de octubre cruzó esta línea y da lugar a violaciones de la convención", añadió.

La guerra entre Israel y Hamas estalló tras el ataque del 7 de octubre del movimiento islamista palestino en suelo israelí, que dejó unos mil 140 muertos, en su mayoría civiles, según un recuento de la Afp a partir de datos oficiales israelíes. Entre los muertos hay más de 300 militares.

Como respuesta, Israel prometió "aniquilar" a Hamas y bombardea sin cesar este enclave palestino, bajo un férreo asedio.

Más de 23 mil 350 personas, sobre todo mujeres y menores de edad, han muerto, informó el miércoles el Ministerio de Salud de Hamás.

Sudáfrica argumenta que Israel incumple sus obligaciones en el marco de la Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio.

Esta tratado de 1948 fue creado precisamente tras el Holocausto, en el que los nazis y sus colaboradores exterminaron a seis millones de judíos europeos.

La campaña de bombardeos israelíes busca "destruir la vida de los palestinos" y los empuja "al borde de la ham-

bruna", afirmó Adila Hassim, abogada de Sudáfrica.

"Los genocidios nunca se declaran con antelación pero este tribunal cuenta con las últimas 13 semanas de pruebas que muestran de forma irrefutable un modelo de comportamiento y de intención que justifica una acusación verosímil de actos genocidas", declaró.

En tanto que país signatario del tratado, Sudáfrica puede llevar a Israel ante la CIJ, que se pronuncia sobre disputas entre países.

En su acusación, Sudáfrica reconoce el "peso particular de la responsabilidad" de acusar a Israel

de genocidio y condena "inequívocamente" los ataques de Hamas que desencadenaron la guerra en Gaza.

Este jueves, Israel acusó a Sudáfrica de actuar como "el brazo jurídico de la organización terrorista Hamas".

Pretoria "ha deformado completamente la realidad de Gaza tras la masacre del 7 de octubre", señaló el Ministerio israelí de Relaciones Exteriores en un comunicado.

También acusó de "hipocresía" a los abogados de Sudáfrica, quienes vertieron "una serie de afirmaciones falsas y carentes de fundamento" en la corte.

Marina iraní incauta buque petrolero frente a las costas del golfo de Omán

Empire Navigation perdió contacto con el barco y los 19 miembros de la tripulación

AFP
TEHERÁN

La Marina iraní indicó el jueves que incautó un buque petrolero en el golfo de Omán a raíz de "un fallo de la justicia", informaron medios estatales.

"La Marina de la República Islámica de Irán incautó un petrolero estadounidense en aguas del mar de Omán conforme a una decisión de la justicia", indicó la agencia de prensa oficial Irna.

Previamente, la agencia de seguridad marítima británica (UKMTO) y la empresa privada Ambrey habían anunciado que varios hombres armados "en uniforme militar" habían abordado un buque petrolero en el golfo de Omán.

"Cuatro o cinco personas no autorizadas" subieron a bordo de un barco que navegaba frente a las costas de la ciudad de Sohar, en el norte del sultanato, indicó la agencia UKMTO.

Los individuos llevaban "uniforme militar negro" y máscaras del mismo color, precisó.

Según la compañía de seguridad marítima privada Ambrey, el incidente se produjo alrededor de las 07:30 horas local, a bordo del *St. Nikolas*, un petrolero con bandera de las Islas Marshall que a continuación puso rumbo a Bandar-e Jask, en la costa sur de Irán.

Empire Navigation, el grupo griego que dirige el *St. Nikolas*, afirmó en un comunicado que "perdió contacto" con el barco y con los 19 miembros de la tripulación, compuesta por 18 filipinos y un griego.

El barco había cargado en Basora, Irak, "cerca de 145 mil toneladas de crudo destinado a Aliaga (Turquía) a través del canal de Suez", indicó.

Este buque petrolero, cuyo nombre cambió recientemente, fue procesado y condenado a pagar una multa por haber transportado petróleo iraní pese a las sanciones internacionales. El cargamento fue confiscado por las autoridades estadounidenses, indicó Ambrey.

"Irán ya ha actuado antes contra quienes acusa de cooperar con Estados Unidos", agregó la compañía.



▲ El barco había cargado en Basora, Irak, "cerca de 145 mil toneladas de crudo destinado a Turquía a través del canal de Suez", destacó la agencia de seguridad UKMTO. Foto Reuters

Guyana descarta que haya plan para base militar de EU ante la disputa territorial con Venezuela

AP
GEORGETOWN

Guyana le ha asegurado a Venezuela que no hay ningún plan para que Estados Unidos establezca una base militar en el país sudamericano y que no ha hecho una solicitud formal para una, dijo el jueves a *The Associated Press* un funcionario guyanés.

El fiscal general de Guyana, Anil Nandlall, habló con AP días después de

que Daniel P. Erikson, subsecretario adjunto de Defensa para el Hemisferio Occidental, estuviera en Guyana y un día después de que funcionarios guyaneses anunciaran que estaban buscando ayuda de Estados Unidos para mejorar sus capacidades de defensa.

Nandlall y otros funcionarios en Guyana han tratado de moderar las tensiones con Venezuela por una región en disputa conocida como Esequibo, rica en petróleo y

minerales, que actualmente representa dos tercios de Guyana y que Venezuela reclama como propia.

"Estados Unidos no se ha acercado a nosotros para establecer una base militar en Guyana", dijo el vicepresidente guyanés, Bharrat Jagdeo, y agregó que el gobierno no lleva a cabo políticas públicas en conferencias de prensa.

Erikson estuvo en Guyana mientras se profundiza la añeja disputa y después de que Venezuela

realizó un referéndum en diciembre para reclamar la soberanía sobre el área.

Nandlall dijo a la AP que el presidente venezolano, Nicolás Maduro, sigue "convencido de que Guyana podría albergar" una base militar estadounidense. Agregó que Maduro planteó la cuestión cuando asistió a una reunión de mediación de emergencia en San Vicente el mes pasado para hablar sobre la disputa territorial con el presidente guyanés Irfaan Ali.

"(Ali) reiteró que esto no es así, pero alentaremos la cooperación con nuestros aliados en defensa de nuestra integridad territorial y soberanía", dijo Nandlall.

Georgetown y Caracas acordaron abstenerse de usar la fuerza, pero la disputa continúa: Venezuela insiste en que Esequibo fue parte de su territorio durante el período colonial español y que un acuerdo de 1966 anuló una frontera trazada en 1899 por árbitros internacionales.



La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 12 DE ENERO DE 2024
NÚMERO 1506

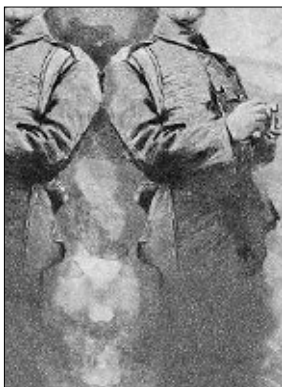
ERNST JÜNGER

CONTRA EL TOTALITARISMO

Andreas Kurz

*Joseph Roth: La tela de araña
y los peligros de la alienación*
Alejandro Rosas Anaya

*La melodía de una idea:
Monica Zgustova en la literatura checa*
Alejandro García Abreu



Portada: Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

ERNST JÜNGER CONTRA EL TOTALITARISMO

Nacido en Heidelberg en el último lustro del siglo XIX, el escritor, historiador, periodista, filósofo y alguna vez soldado alemán Ernst Jünger es autor de *Tempestades de acero* (1920), *Sobre los acantilados* (1939), *La emboscadura* (1951), *Visita a Godenholm* (1952), *Eumeswil* (1977) y, ya rebasadas las nueve décadas de vida, *La tijera* (1989), entre muchos otros títulos, hasta sumar poco menos de cinco decenas a lo largo de ocho décadas. Empero, su bien merecida fama no se debe al hecho de haber sido tan prolífico sino a que, obra tras obra, con o sin ser consciente de lo que estaba haciendo, Jünger realizó con minuciosidad impresionante una de las radiografías del siglo XX, así como del alma humana, más reveladoras de toda la literatura, no sólo en lengua germana. En este sentido, y si bien su trayectoria y su vasta obra no gozan en español de la debida difusión, es bien conocida su transición del nacionalismo conservador al antitotalitarismo; acerca de esta última postura versa el ensayo de Andreas Kurz que ofrecemos hoy a nuestros lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Foto: cortesía de la muestra *Héctor García qué me ves*, del Museo del Estanquillo.

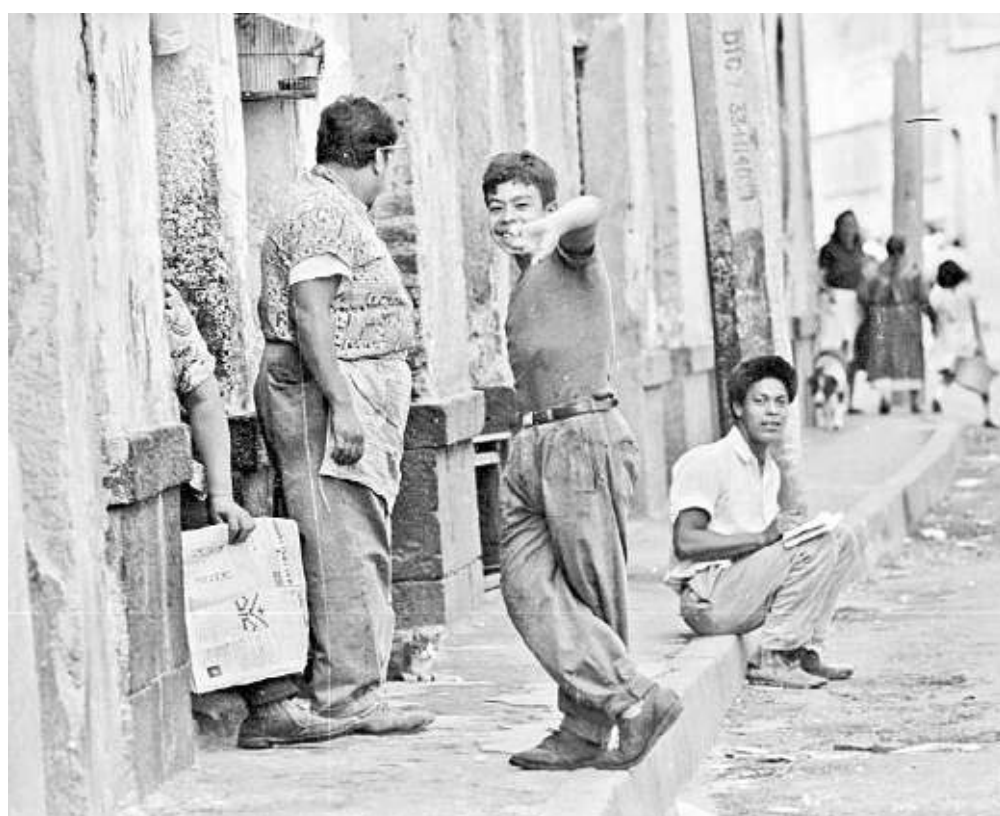
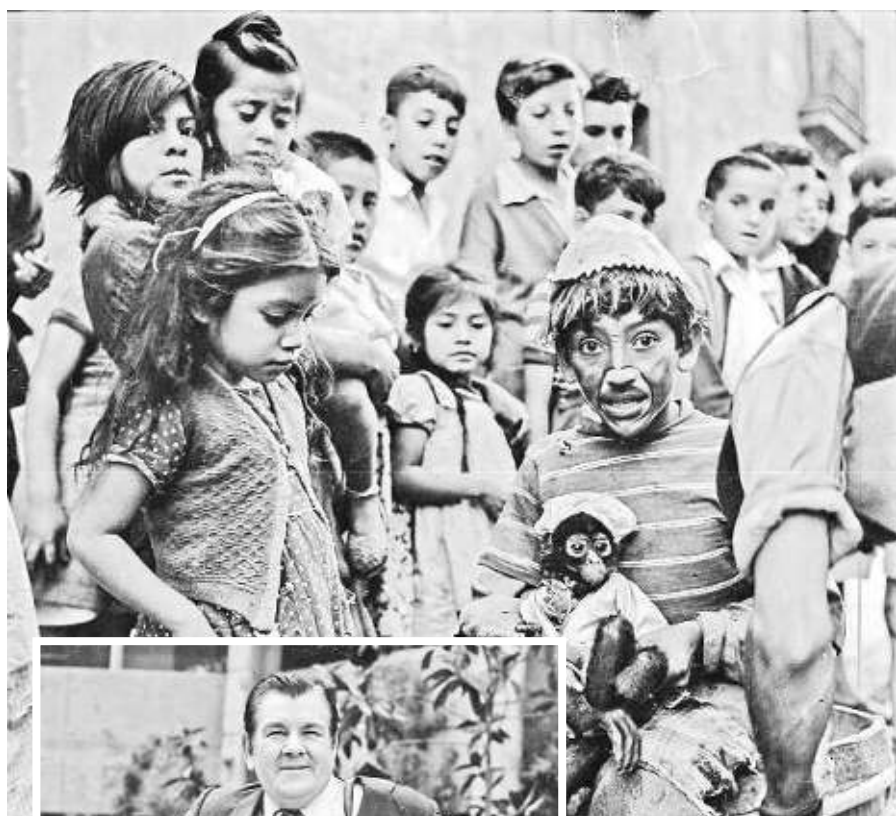
CHIMUELO: LOS AUTORRETRATOS DE HÉCTOR GARCÍA

La conmemoración del centenario de Héctor García (1923-2021) “fotógrafo de la ciudad”, como lo llamó Carlos Monsiváis, detona esta reflexión, más allá de los múltiples temas que ocuparon su lente de fotorreportero, sobre el concepto del autorretrato en la fotografía y en la pintura.

El proyecto conmemorativo por el centenario de Héctor García ha permitido al aficionado a la fotografía, en las más de diez exposiciones en distintos recintos de Ciudad de México, apreciar un espectro muy amplio de su abanico temático y una diversidad de miradas. El extraordinario fotógrafo de prensa, que marcó el medio siglo XX final, tiene una enorme abundancia –se habla de más de cien mil negativos– de registros. Si bien se ha dado ya como concepto globalizador el de fotógrafo de la urbe, hay mil y un registros más: el político, el social, el de la noche, el del día, el de la calle, el de los niños, el del espectáculo, el de los aparadores y, del que me quiero ocupar en esta cita y más tangencial, el arquetipo que se ha impuesto. Hoy, que la tecnología ha impuesto el género de la *selfie*, deriva del autorretrato, al que agrega la circunstancia y la intención efímera del “yo estuve/estoy aquí”, el autorretrato fotográfico es una enigmática paradoja.

Héctor García se autorretrató en muchas ocasiones y aunque no la trasluce podemos sospechar una cierta egolatría tamizada por el ejercicio lúdico, pero hoy deberíamos volvernos a preguntar qué significa el sufijo “auto” en esa expresión. Si en la pintura tradicional el espejo (y después de su invención, la propia fotografía) facilita y explica y hace posible el autorretrato, en la foto ¿quién está detrás de la cámara si el autor está delante? Esta pregunta puede parecer retórica, más al hablar de un fotógrafo para el cual el concepto de “obra” le viene de fuera, pero es pertinente hacerla, pues precisamente cuestiona el concepto de arte desde el oficio de fotorreportero. El autorretrato permite a la vez reconocerse como el mismo y como otro, pero en la fotografía el

José María Espinasa



▲ Hector García. Foto Rogelio Cuéllar.

sujeto fotografiado está a la vez delante y detrás de la cámara. Hay varias maneras de responder a esto. Una de ellas es plantearse ese concepto de puesta en escena en la fotografía, por ejemplo, en la de estudio, (casi) ausente en el fotoperiodismo. Hay que plantearse la idea de composición de manera distinta.

Se trata de ese diálogo entre el azar y la necesidad en la foto de prensa. El mundo está ocurriendo delante del ojo y de la lente en camino a asimilarse uno con el otro. Hay en la mayoría de los autorretratos de Héctor un contenido lúdico, juguetón, que le viene de esa mencionada pinta: yo estoy aquí, o más bien estuve y ya no estoy, pero queda el aquí de mi presencia. La foto es un haber estado que permanece como estar, un estar siendo heideggeriano. Así, la cámara, que es una extensión o una prótesis del ojo, pide prestada una mirada y se la apropia, para no devolverla, a quien obtura la cámara incluso si soy yo mismo (de allí la fascinación de la *selfie*). Conocerse y reconocerse como hechos distintos y diferenciados. Para un fotógrafo de prensa el autorretrato es una ironía: él da noticia, no puede “ser la noticia” Y quiere verse fotografiar fotografiando. Basta de trabalenguas.

Para Héctor García la cámara forma parte de su rostro, más que ojo es nariz, con la que huele la imagen. Y sí, se ve a sí mismo como ve a la ciudad. Y lo hace con humor para evitar la solemnidad, tentación frecuente del autorretrato. Por eso la partícula “auto” en la expresión “autorretrato” se relativiza: ya no tiene tanto que ver con el yo autor como con el “él” autor. Se vuelve una transposición de la propuesta de Rimbaud: “yo es otro”. Se trata de una doble desposesión. Una exomirada, diría un biólogo contemporáneo. Diríamos que el rostro de Héctor García sin cámara es un rostro



▲ Fotos: cortesía de la muestra *Hector García qué me ves*, del Museo del Estanquillo.

“

El rostro de Héctor García sin cámara es un rostro doblemente chimuelo.

Esta palabra, un mexicanismo, suena muy propia para calificar a nuestro fotógrafo pata de perro. Entre la ciudad y el rostro hay un nexo profundo: toda urbe es chimuela.

doblemente chimuelo. Esta palabra, un mexicanismo, suena muy propia para calificar a nuestro fotógrafo pata de perro. Entre la ciudad y el rostro hay un nexo profundo: toda urbe es chimuela. Esa condición de fotógrafo de la ciudad tan subrayada por los críticos. Héctor García es un fotógrafo *flâneur* en el sentido baudeleriano. Una de las características de las curadurías de la mayoría de la muestras presentadas en el homenaje, subrayadamente la de las Rejas de Chapultepec, es su condición narrativa, secuencial, casi cinematográfica. La foto también cuenta historias –como sabía ese género hoy en desuso de la fotonovela– y tiene los rasgos de un rostro colectivo, y entre ellos el de Héctor García. Por eso la conciencia de la cámara que lo mira, que es y no es la mirada de mirarse a sí mismo.

El aficionado a la lente tiene la oportunidad de visitar la exposición de Héctor García en Los Pinos, el Museo de Ciudad de México, el Centro de la Imagen, El Estanquillo, las Rejas de Chapultepec, el Museo Nacional de Arte, la Fundación Héctor García y varias galerías privadas. Un verdadero banquete en un homenaje más que merecido ●

LA MELODÍA DE UNA IDEA: MONIKA ZGUSTOVA EN LA LITERATURA CHECA



Celebramos la trayectoria de Monika Zgustova (Praga, 1957), gran difusora de la literatura checa en el mundo hispanoparlante, autora de libros esenciales como *Los frutos amargos del jardín de las delicias*, *Vida y obra de Bohumil Hrabal*, *La mujer silenciosa*, *Jardín de invierno*, *La noche de Valia*, *Las rosas de Stalin*, *Vestidas para un baile en la nieve*, *La intrusa*, *Retrato íntimo de Gala Dalí*, *Un revólver para salir de noche*, *La bella extranjera*, *Praga y el desarraigo* y *Nos veíamos mejor en la oscuridad*.

Zgustova recibió el Premio Gratiar Agit del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Checa por el conjunto de su obra. Traductora del checo y del ruso, ha trasladado al castellano y al catalán, entre otros autores y autoras, a Bohumil Hrabal, Anna Ajmátova, Marina Tsvetáieva, Jaroslav Hašek, Václav Havel y Milan Kundera.

Literatura e identidad

Monika Zgustova nació en Praga y reside en Barcelona. Pasó sus años formativos en Estados Unidos. Escritora magistral, extraordinaria difusora de la literatura checa en el mundo de habla hispana, periodista –colabora en medios nacionales e internacionales– y traductora del checo y del ruso, ha trasladado al castellano y al catalán, entre otros autores y autoras, a Bohumil Hrabal, Anna Ajmátova, Marina Tsvetáieva, Jaroslav Hašek, Václav Havel y Milan Kundera. Por sus traducciones recibió los premios Ángel Crespo y el Ciudad de Barcelona. Entre sus libros destacan *Los frutos amargos del jardín de las delicias*, *Vida y obra de Bohumil Hrabal* (1997, 2014), *La mujer silenciosa* (2005), *Jardín de invierno* (2009), *La noche de Valia* (2013) –con el que obtuvo el premio Amat-Piniella 2014 a la mejor novela del año–, *Las rosas de Stalin* (2016), *Vestidas para un baile en la nieve* (2017) –volumen galardonado con el premio Cálamo–, *La intrusa*, *Retrato íntimo de Gala Dalí* (2018), *Un revólver para salir de noche* (2019), *La bella extranjera*, *Praga y el desarraigo* (2021) y *Nos veíamos mejor en la oscuridad* (2022).

Su obra se ha traducido a una docena de idiomas. También estrenó dos obras de teatro: *Un día de éstos* y *Las aventuras del buen soldado Švejk*, adaptación de la novela de Jaroslav Hašek. Actual-

Alejandro García Abreu

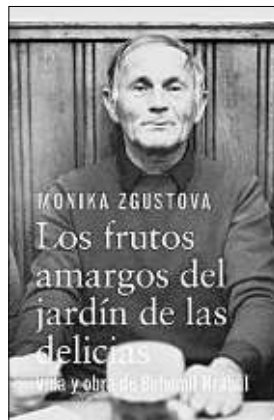
mente Galaxia Gutenberg es la editorial que publica a la escritora. Zgustova recibió el Premio Gratias Agit del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Checa por su trayectoria literaria.

La obra de Zgustova es fascinante. *Los frutos amargos del jardín de las delicias. Vida y obra de Bohumil Hrabal* revela su admiración por el creador checo. Hrabal (Brno, 1914-Praga, 1997) –uno de los más importantes escritores europeos de la segunda mitad del siglo XX– narró su vida a la autora praguense en entrevistas. El libro es producto, primordialmente, de las conversaciones que mantuvo con el genio de las letras. A lo largo de los cuatro años que duró la preparación de su texto, se reunía con él en su casa inmersa en los bosques de Kersko o, más seguido, compartía sus perennes visitas a las cervecerías del barrio antiguo de Praga. La mayoría de las citas y de los datos los recogió de la voz del propio Hrabal. Otras citas fueron extraídas de las *Obras completas de Bohumil Hrabal*. También tradujo múltiples libros del autor de *La pequeña ciudad donde se detuvo el tiempo*, *Personajes en un paisaje de infancia*, *Mi gato Auticko* y *Una soledad demasiado ruidosa*. El editor –Joan Tarrida– y la autora confirman que para el autor nacido en Brno “la falta de sentido trascendente [...] se manifiesta en su recurso al alcohol, en su falta de creencias en la práctica, que se plasma en su muerte –se deja entrever que se suicidó–, en algunas de sus obras literarias y en detalles irreverentes.” Zgustova escribe:

La tormenta se fraguaba sobre Europa. Sobre la vida de Bohumil, la tormenta se había instalado ya antes de su nacimiento. Un día, precisamente un domingo a mediodía, su madre, una chica joven que entonces vivía su primer amor, tras una larga lucha interior, anunció a sus padres que estaba embarazada. Su padre, con mucha rabia, la arrastró de la mano al patio y la apuntó con el fusil rugiendo: “¡Arrodíllate, te voy a matar de un tiro!” Por suerte, en ese momento salió al patio su mujer, que conocía perfectamente los estallidos de cólera de su marido, y dijo: “¡Venga, ya es hora de comer y la sopa se enfría!” Ese episodio, en el que Hrabal insistía, y por lo tanto intentaremos creerle, acompañará a Bohumil toda la vida; tanto cuando era niño como cuando era mayor, nunca dejó de ser asustadizo. “Mi mundo se reduce a la vida en un vientre extramatrimonial y a una sensación de miedo permanente, que sólo he intentado superar escribiendo”, confesó ya en su madurez.

Hrabal anhelaba reclamar algo bello y significativo del pasado, asevera la autora de la biografía. Recuerda: “Del mismo modo que en Baudelaire y en T.S. Eliot, en Hrabal los gatos acompañan toda su obra. El escritor confesó que nunca ha dedicado tanta atención y tanta ternura a una mujer, nunca ha sentido tanta devoción por una amante. Ni siquiera por su madre sintió tanto cariño como por los gatos.”

La traductora deslumbrante escribió *La mujer silenciosa*, libro en el que cuenta la historia de Sylva, una mujer en la Praga sometida a la invasión nazi y a la ferocidad soviética. *Jardín de invierno* trata las circunstancias históricas de la Europa Central, el estalinismo, la Primavera de Praga y la transición hacia la democracia. La protagonista de *La noche de Valia* fue acusada injustamente de espionaje y pasó años en el gulag. *Las rosas de Stalin* aborda la vida de Svetlana Allilúyeva, la única hija del dictador soviético. *Vestidas para un baile en la nieve* recupera el testimonio de nueve mujeres sobrevivientes del gulag. *La intrusa. Retrato íntimo de Gala Dalí* es



“

A lo largo de los cuatro años que duró la preparación de su texto, se reunía con él en su casa inmersa en los bosques de Kersko o, más seguido, compartía sus perennes visitas a las cervecerías del barrio antiguo de Praga. La mayoría de las citas y de los datos los recogió de la voz del propio Hrabal.

una aproximación a la musa surrealista. *Un revólver para salir de noche* reconstruye el vínculo entre Véra y Vladimir Nabokov. *La bella extranjera. Praga y el desarraigo* versa sobre su ciudad natal y *Nos veíamos mejor en la oscuridad* narra el devenir de una familia –de una hija y de una madre en particular– que huyó del totalitarismo. En la mayoría de sus libros trata la condición de la mujer en el siglo XX y reflexiona sobre el exilio y la identidad en los regímenes tiránicos.

La existencia compartida: Véra y Vladimir Nabokov

EN UN REVÓLVER para salir de noche Zgustova examina a Véra Nabokov, “un ejemplo diáfano de la mujer que, consciente de que comparte su existencia con un hombre extraordinario, decide convertir en su razón de ser el éxito de su marido”, Nabokov conoció a Véra Slónimen –su apellido de soltera–

en Berlín, el 8 de mayo de 1923. Se casaron. Ella acompañó al autor de *Lolita* durante toda su vida. Procuró controlar las amistades femeninas de Vladimir: “a él no habían dejado de interesarle ni las chicas ni las mujeres.” Zgustova escribió que un día, hacia el final de su vida, “Vladimir volvió a sentarse, no sin cierta dificultad, ante el escritorio y fingió escribir, aunque no podía concentrarse. Pensaba en Véra y en él, cuando tenían poco más de veinte años...” La clave del libro está en una pregunta: “¿Hubiera sido Nabokov uno de los más grandes escritores del siglo XX sin Véra?” En una misiva a Véra se lee: “Sí, te necesito, mi cuento de hadas... Porque eres la única persona con la que puedo hablar sobre la sombra de una nube, sobre la melodía de una idea y sobre cómo hoy, mientras iba a trabajar, he mirado un girasol a la cara y él me ha sonreído con todas sus semillas.”

Véra –escribió Zgustova– “tenía una cualidad: mientras transcribía *Lolita* y otras novelas nunca se sorprendió de la carga erótica de numerosos pasajes, como mucho observaba que estaban escritos como poesía en prosa. El principio de *Lolita* fluyó de la pluma de Vladimir por sí solo; aquellas palabras marcaban un ritmo y una melodía, una atmósfera nostálgica a toda la novela”. La autora dijo que eran palabras intraducibles que sólo podrían degustar los que dominaran bien el inglés.

Una de las conclusiones de Zgustova es que Véra “se propuso realizar la obra de su vida a través de la creación de alguien al que ayudaría hasta fundirse con él y convertirse en parte de su creación.” Véra, a sus ochenta y ocho años, “llevaba una vida estoica dedicada a la obra de su marido, que ella consideraba la obra de ambos...”

Una madre y una hija en el exilio

NOS VEÍAMOS MEJOR en la oscuridad –novela sobre aquello que fracturó el exilio, finalista del Premio de los Lectores en Praga en 2022– inicia con la sensación de extrañamiento de Milena, la narradora: “Me parecía que los hechos que habían tenido lugar eran la vida real, los veía luminosos, dignos de atención y hermosos, mientras que el presente era una mera sombra./ La sensación de que la vida transcurría fuera de mí no era nueva. Me sentía anclada en algún lugar mirándola como si se tratara de una película. Tenía la sensación de que la vida estaba en otra parte.”

La novela de Zgustova también contiene una excursión a la niñez de la protagonista. Con el paso de los años, madre e hija rehicieron sus vidas en lugares distintos. Milena, la narradora, asevera que “Jana [su madre] expresaba su desesperación; ella, que por amor a su marido había planeado y preparado paso a paso y concienzudamente el exilio, no sabía qué más hacer. Ella, que cuando yo era pequeña había pasado días y semanas en consultas médicas y en clínicas psiquiátricas y nuestro exilio era la obra de su vida, necesitaba comprensión.”

La escritora plantea que Jana “tenía unas experiencias traumáticas y devastadoras de su infancia. Por supuesto, el rechazo de su madre, pero también tienes que pensar en todo lo que pasaba a su alrededor: la guerra, el nazismo, el comunismo, el exilio”.

Monika Zgustova afirma: “Un emigrante está en casa en cualquier lugar del mundo. O al contrario, no lo está en ninguna parte.” Pienso que los escritores y las escritoras –en el exilio, en la bruma de las circunstancias– consideran que la lengua constituye una especie de hogar ●



JOSEPH ROTH: LA TELA DE ARAÑA Y LOS PELIGROS DE LA ALIENACIÓN

Este artículo recuerda e invita a la lectura de la obra de Joseph Roth (1894-1939), sobre todo de la gran novela *La tela de araña*, que pone en evidencia el espíritu generado tras la primera guerra mundial, con la maestría narrativa del “santo bebedor”.

Joseph Roth nace en 1894, en el seno de una familia judía, en Brody, región de Galizia, parte este del desaparecido Imperio Austro-húngaro; allí pasa su infancia, a unas cuantas millas de la frontera con la Rusia zarista. Después, con casi veinte años y con intenciones académicas que bien a bien no se concretan, ya que es 1914, año en que inicia la gran guerra, viaja rumbo a Viena, en un periplo sin retorno a su lugar de origen. Dicha metrópoli, para entonces, presencia sosegadamente el ocaso de una época, de un período que simboliza el refinamiento cultural alcanzado por los Habsburgo y que, años más tarde, fundamentará los cimientos de obras literarias como la de Roth. Así, la entonces ciudad de los placeres superfluos se convierte en una de las primeras postas en el camino tortuoso de Joseph Roth. Pero hay que decirlo: de ello, y de otras tantas cosas que han fraguado el mito del “santo bebedor”, se ha escrito mucho: de la ausencia del padre en la niñez del pequeño Moses, del enrolamiento del joven Roth en el ejército austríaco, del alcohólico errabundo en múltiples ciudades europeas, donde se va familiarizando con los cuartos de hotel, porque ellos reemplazan el calor de los hogares fijos, propios; y las amistades suplen el apego y la ternura de los hijos y de la mujer que aguardaría en casa. Así pues, de Viena a Berlín, de allí a toda Europa, el escritor austríaco peregrina fungiendo como periodista. Aunque también va urdiendo historias, narraciones concebidas con agudeza, con un natural instinto poético y una maestría fuera de lo común. Dicha obra narrativa, sin menosprecio alguno de sus textos periodísticos, que también cumple con los requerimientos de la genialidad, es la que lo encumbra.

El taimado Kapturak

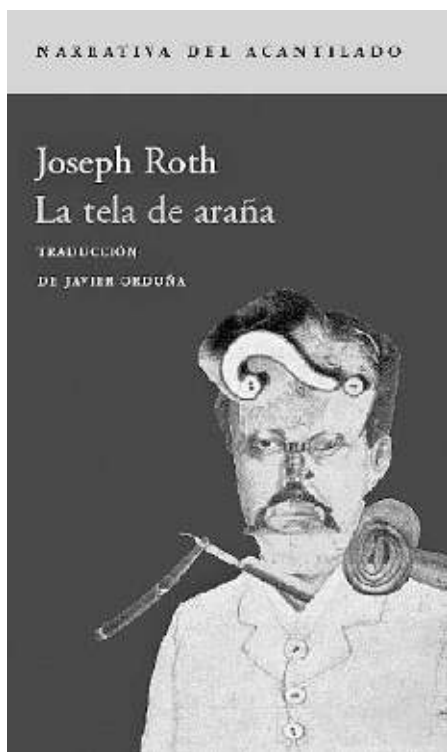
LA NARRATIVA DE Joseph Roth es un conjunto orgánico, como la de otros escritores que evocan el terruño y que, debido a ello, recurren a cartografías, aunque emanadas de la realidad, imaginarias. La figura del usurero y traficante de personas, Kapturak, da cuenta de ello. Saltarín y oportunista, este personaje va de una narración a otra, de *Job* a *El profeta mudo*, de allí a *La marcha de Radetzky...* y donde asoma “su rostro amarillento”, el escritor austríaco le delinea rasgos de ventajoso mercader. Por la fugacidad de sus apariciones, Kapturak bien podría jugar el rol de personaje incidental; sin embargo, la presencia de este hombre es determinante en la vida de muchos protagonistas y, por ello, su relevancia sobrepasa tal concepto; más bien lo vuelve pieza inherente a la obra de Roth.

Kapturak es taimado, disloca los destinos de quien se cruza en su vereda, o, dicho de otro modo, es éste quien les sale al paso para obtener un beneficio personal. Físicamente es un personaje exiguo, pero tras dicha pequeñez esconde su sagacidad. Es también esa insignificancia la que le enviste de un carácter sobrenatural, tal vez siniestro. En una desconcertante escena de *La marcha de Radetzky* (1932), Roth describe a Kapturak sin sólo abocarse al físico: la indumentaria cobra cierta relevancia aludiendo, acaso de forma consciente, a un personaje célebre del romanticismo alemán: “Un hombre de cierta edad, flaco, alto, pálido y callado, vestido de gris, quien saca del bolsillo todo aquello que se necesita.” Dicha figura, igualmente desconcertante y ventajosa, aparece con la intención de comprar la sombra de Peter Schlemihl en el clásico de Adalbert von Chamisso, *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*, también conocida como *El hombre que perdió su sombra*. Este sujeto de traje gris igual tuerce el destino de quien se le pone enfrente, pues es el diablo.

Pero Kapturak no es ningún demonio, es un judío “vestido de gris. Llevaba calzado de lona gris. Los bordes de la suela mostraban el lodo gris [...] En su cráneo se arremolinaban precarios mechones grisáceos”. Es por ello que la precitada “escena desconcertante” de *La marcha de Radetzky* cobra relevancia, cuando el exceso de aguardiente consumido por el teniente Karl Joseph –uno de los protagonistas de la novela en cuestión– y la luz de su habitación proyectada sobre “el hombrecillo

Alejandro Anaya Rosas





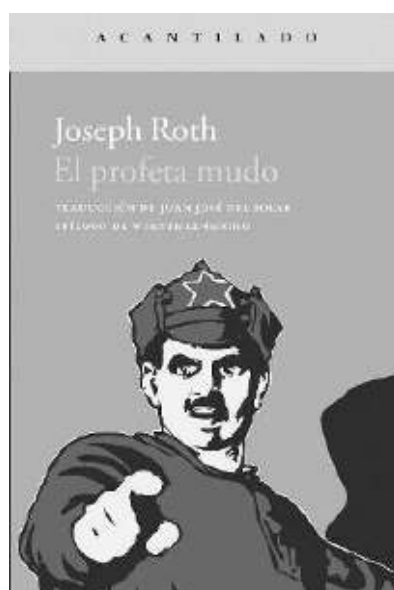
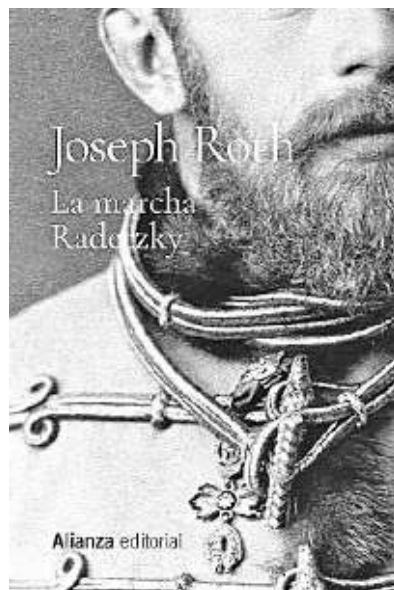
gris”, arrojan una sombra fantasmal contra el pasillo encalado que, sin embargo, describe la forma de una cruz, símbolo cristiano que hace estragos en la embotada cabeza del teniente Trotta. En el *Diccionario de símbolos* de Jean Chevalier encontramos que “según F. Portal. Los artistas de la Edad Media [...], dan a Cristo un manto gris, cuando preside el juicio final”, analogía que vuelve inminente el fin de la carrera militar del teniente Trotta y de su existencia, signada por vivir bajo la sombra de una estirpe heroica; es decir, una existencia envuelta en la bruma anodina de fracasos constantes o insulsas victorias, incomparables a las de sus antepasados. Entonces el teniente es un pequeño soldado que jamás igualará al padre, menos al abuelo –el Héroe de Solferino, quien en dicha batalla salva la vida del emperador Franz Joseph– y que, por ende, carga a cuestas una vida gris... A pesar de ello y de todo, el personaje es tan inmenso y la novela tan perfecta, que otorga a Roth, así lo dice Claudio Magris, el calificativo de “poeta épico”: no pocos le damos la razón.

Gris que torna a negro

YA EN *La tela de araña* (1923), Joseph Roth utiliza el color gris como una estrategia discursiva que, de igual modo, aparece como presagio de una catástrofe, hasta cierto punto inevitable y anunciada a lo largo de la novela: la contención, por medio de la violencia, de manifestantes civiles en contra de un Estado desigual, un 2 de noviembre en la ciudad de Berlín después de la gran guerra: “El día amaneció gris. Llovía [...] los obreros empezaron a desfilar bajo una lluvia gris. Eran grises como ella. Eran incesantes como ella. Afluían de barrios grises, como ella de grises nubarrones.” Cabe resaltar que en esta inclemente jornada se desarrolla el clímax del relato, y que en las hostilidades entre obreros y hombres del Estado, gente de derecha, soldados, también participan jóvenes estudiantes dispuestos al combate contra toda oposición a la gloria de la patria, del ideal de “nación” que inocularon en arribistas e ingenuos. Esa es una parte de la Alemania del protagonista, Theodor Lohse. De igual modo, el gris podría simbolizar el hastío, la confusión, la indolencia de dicho personaje, pues Lohse no posee una conciencia muy clara de lo que representa su vida en un mundo que brota de los escombros de la gran guerra; habita en la bruma, bajo un cielo en constante amenaza de tormenta.

“

Del mito del “santo bebedor” se ha escrito mucho: de la ausencia del padre en la niñez del pequeño Moses, del enrolamiento del joven Roth en el ejército austriaco, del alcohólico errabundo en múltiples ciudades europeas, donde se va familiarizando con los cuartos de hotel, porque ellos reemplazan el calor de los hogares fijos, propios; y las amistades suplen el apego y la ternura de los hijos y de la mujer que aguardaría en casa.



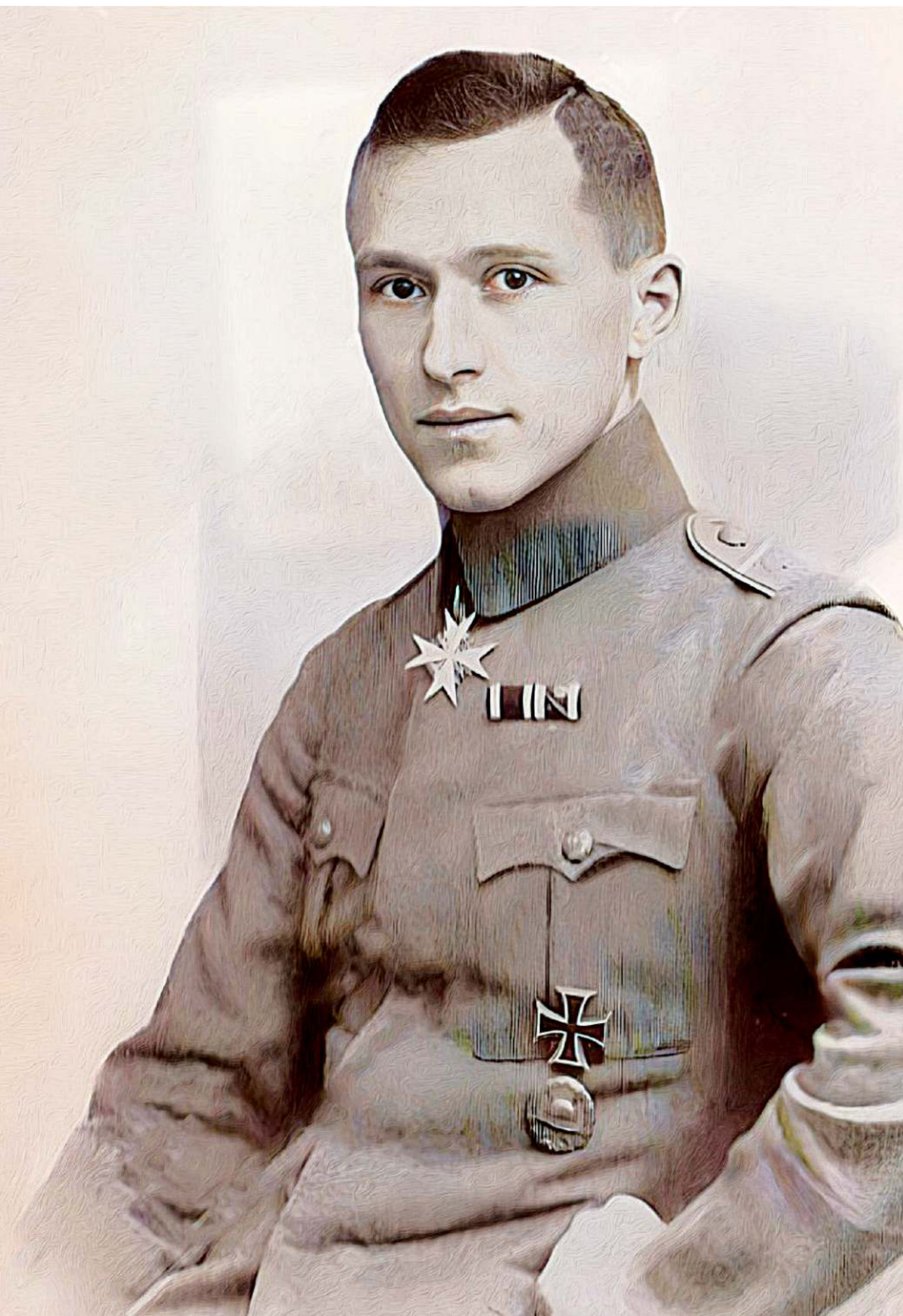
Para nuestro personaje, el ideal del *Völkisch*, de una raza dominante con derechos “sobre los otros” por designio divino, o la “misión histórica” de su pueblo, no son estimulantes espirituales: su práctico conformismo y su pedestre gloria son características, no sólo de Lohse, sino de muchos hombres que no encontraron brújula en la desolación de la postguerra, y de quienes los verdaderos criminales se aprovecharon.

La vicisitud es la constante en la vida de Theodor. Los altibajos son peldaños que le sirven para escalar hasta la cumbre, la cima es el poder, aunque un poder vacuo. El deseo de que su nombre sea pronunciado como el de un héroe nacional domina la abulia, lo pone a trabajar, le hace tolerar las ignominias. El anhelo de venganza también, es un hombre de acción: “¡Ya lo verían todos! Pronto saldría de su oscuro rincón, triunfante.” La pregunta es quién le hizo daño, o ajustar cuentas de qué. Parece ser heredero de una creencia perversa, alienado por un designio imaginario, algo irracional que le amarga la vida; algo que encuentra su germen en el pasado: en quienes observaron con envidia cómo otras naciones conquistaban colonias fuera del continente europeo. Desde ese tiempo, entonces, todo se salió de control, se malinterpretaron algunas cosas, se forjaron estereotipos de quienes no deseaban un Estado nacional superior al de vecinos. Lo anterior les sirvió a los oportunistas, a los rapaces y los megalómanos, con ello alimentaron rencores, prometieron prosperidad y gloria, y, por supuesto, ganaron aliados en su camino a la cima de un Estado totalitario, que alcanzó su propósito en 1933.

Más que el resultado de la gran guerra, Theodor Lohse es producto de un desarrollo histórico que, sin duda, encontró caldo de cultivo al final de la misma: la idea de una nación poderosa que resurgiría para alcanzar la inmortalidad. Muchos Lohse ocuparon puestos importantes en la estructura política de su país debido a méritos personales, como total subordinación o crueldad –si es que actuar así conlleva algún merecimiento– y, como nuestro personaje, sólo fueron pequeños burócratas, megalómanos, empleados invisibles, más parecidos a plutócratas vulgares que a funcionarios al servicio de la gloria de una nación. En *La tela de araña*, Joseph Roth advierte sobre los peligros de la alienación; pinta, de manera magistral, la ruta oprobiosa para alcanzar el poder de manera simple, y prevé sobre cómo los poderosos se benefician de los tiempos difíciles y de las sociedades en transición para establecer culpas, casi siempre inexistentes, en los otros, para delimitar bandos y separar grupos a fin de aislar a la minoría... y todo ello lo retrata a través de la vida de un solo individuo: Theodor Lohse. En tiempos de incertidumbre, una novela como ésta, que versa sobre días difíciles, podría servirnos de asidero y ayudarnos a reflexionar sobre la perversa demagogia de los falsos redentores.

En 1939 Joseph Roth se encuentra en París cuando, a menos de un año de la anexión de Austria al Imperio Alemán consumada por Hitler, sufre un desvarío psíquico, antesala del infarto fulminante que, paradójicamente, le salva de ser testigo del inicio de la segunda guerra mundial. El escritor austriaco Joseph Roth moría, como lo narra su amigo Soma Morgenstern –quien plasma de manera estrujante el *delirium tremens* de Roth–, de forma sórdida, cansado de trashumar, acostumbrado a las deudas y asolado por el alcohol, cerrando así un capítulo brillante de la literatura en lengua alemana ●

ERNST JÜNGER CONT



Este espléndido ensayo explora las ideas contenidas en *Tempestades de acero* y *La emboscadura*, del controvertido escritor alemán Ernst Jünger (1895-1998), guiado por el concepto de *Kameradschaft*, “compañerismo” o “camaradería” que, más allá de ideologías y patrias, parece unir el espíritu de los soldados en el frente de la primera guerra mundial, y afirma: “el antitotalitarismo de Jünger es totalitario, actúa como un camarada que decreta la camaradería para que se pueda gozar en el propio sufrimiento y sentirse el salvador de los demás”.

Ernst Jünger falleció en 1998, un mes antes de cumplir 103 años. No quiero acordarme de una de las figuras más prominentes y controvertidos de la literatura y el pensamiento alemanes del siglo XX, sino contestar una pregunta ingenua: ¿por qué Jünger escribió *In Stahlgewittern* (*Tempestades de acero*)? La respuesta será más ingenua que la pregunta.

John Keegan cerró su canónico *The First World War* (1998) con una pregunta similar: ¿por qué los soldados y oficiales seguían luchando cuando ya no podía haber dudas sobre el carácter antiheroico de la guerra? Las trincheras en el oeste, las batallas masivas en el este y eventos aislados como Galípoli en febrero de 1915, habían dejado claro que se trataba de una carnicería sin par, una carnicería a secas sin la pretensión de constituir una metáfora. Los soldados eran material, bestias preparadas para ser sacrificadas en rastros gigantescos. Sus muertes eran *casualties*, un término que hoy puede traducirse como “víctimas”,

Andreas Kurz

RA EL TOTALITARISMO

pero que en realidad implica una “casualidad” o un “accidente”, inesperados y trágicos, pero no muerte o mutilación en el campo de batalla; en todo caso un eufemismo atroz. Un soldado no va a la guerra para sufrir un accidente letal, afirma Keegan, ¿por qué no se rebela y deja de ser soldado? El historiador británico, convencido de los valores conservadores del ejército, insinúa una respuesta en la que poco cree: la *Kameradschaft* mantiene la guerra y conduce a cientos de miles de reses cegadas al matadero. *Kameradschaft* es “compañerismo” o “camaradería”, es más que amistad y más que familia; la que, en el caso de Jünger, de todos modos poco importaba. El espíritu de camaradería impulsó la redacción de *Tempestades de acero* y subyace incluso en las ideas antitotalitarias que el alemán empezó a formular frente al crecimiento del nacionalsocialismo, el fascismo y el estalinismo.

Al inicio de la primera guerra mundial Jünger tenía diecinueve años. Sin embargo, ya era un soldado experto: un año antes, en 1913, había huido de su hogar para buscar la aventura militar en la Legión Extranjera francesa. Cuando las hostilidades entre Alemania y Francia estallan, Jünger se enlista inmediatamente en el ejército del Káiser. Sabe, sin duda, que tendrá que luchar contra sus compañeros de armas de 1913. No creo que el joven soldado dejara de percibir a sus ahora enemigos como camaradas. El compañerismo es una forma de unión supranacional, las trincheras del oeste no están ocupadas por enemigos (tampoco por amigos), sino por camaradas que las arbitrariedades de la historia y de los gobernantes pudieron separar. Cuando llega la orden “de arriba”, de ataque o defensa, de avance o retirada, estos camaradas se convierten en ingleses, alemanes, franceses, rusos que tienen la obligación de odiarse y matarse mutuamente. No reciben órdenes estratégicas o de combate, reciben órdenes de odio.

Los soldados no saben de las muchas conceptualizaciones teóricas de nacionalismo o patriotismo; en 1914, el siglo XIX que había impuesto la defensa de la patria como valor supremo al que hay que sacrificar la vida y la familia, ya no está en la memoria de los dieciochoañeros. La mayoría de ellos aún tiene el salón de clases en la mente. Digerir el viaje repentino de una preparatoria provinciana con sus fiestas y primeros amoríos, con el odio compartido ante la inmensa figura dictatorial que el profesor representaba, a La Somme, a Tannenberg o a Isonzo, no es tarea fácil.



Cuando llega la orden “de arriba”, de ataque o defensa, de avance o retirada, estos camaradas se convierten en ingleses, alemanes, franceses, rusos que tienen la obligación de odiarse y matarse mutuamente. No reciben órdenes estratégicas o de combate, reciben órdenes de odio.



Camaradería vs. nacionalismo

LA CAMARADERÍA AYUDA, el salón de clases migra a las trincheras del oeste o a los campamentos del este, marcha con los soldados, integra a los muchos otros que de la escuela no saben nada, abarca a los mayores y, una vez más, une a todos en el desprecio ante esa inmensa figura dictatorial que el teniente, el coronel y el general representan lejos del frente –los oficiales que sí están ahí son camaradas también. El nacionalismo de la primera guerra mundial sólo existe sobre el papel, es otra orden remitida desde los centros de mando en Berlín, Londres, Viena y París.

La historiografía suele confundirnos: culpa al imperialismo tardío, el más agresivo y expansivo de todos, como responsable principal de la contienda. Este imperialismo y el nacionalismo van de la mano. Se trata, como sabe Hannah Arendt, de imponer la propia idiosincrasia en todo el planeta, de eliminar lo ajeno. Puede haber motivaciones diferentes: la ideología, la economía, la gloria militar. En el fondo se halla la idea fija de la propia superioridad, de que ser germano nos conviene a todos. Y el que se niegue... Esta idea se acentúa radicalmente en el imperio de Guillermo II. Sin embargo, “ser germano” puede ser sustituido por “ser ruso” o “ser inglés”. La consecuencia lógica es un cataclismo global, el “ser nada”. La camaradería funge en esta situación como el último asidero que protege al soldado de la autodestrucción. Decía Thomas Bernhard, vulgar y políticamente incorrecto, que la verdadera amistad entre dos hombres inicia cuando pueden soltar pedos juntos. Los combatientes en todas las guerras están obligados a renunciar a la pena y la intimidad; no sólo orinan y defecan lado a lado, tienen que desnudarse frente a todos, son seres reducidos a un tenue núcleo de humanidad que ni siquiera las órdenes arbitrarias ni la violencia extrema ni la ideología más brutal son capaces de eliminar. Esta extrema vulnerabilidad paradójicamente genera también el coraje del soldado, le permite sentirse camarada de todos, unido con todos más allá de nacionalismo e imperialismo, le permite al mismo tiempo matar o masacrar al otro cuyas desnudez y exposición provocan su sacrificio. El otro, en este sentido final, puede ser yo; la víctima y el victimario forman una simbiosis gracias a la camaradería. Erich Maria Remarque así se acuerda de ella en su muchas veces maltratada novela *Sin novedad en el frente* (1929). La camaradería de Jünger es otra.



Decía Thomas Bernhard, vulgar y políticamente incorrecto, que la verdadera amistad entre dos hombres inicia cuando pueden soltar pedos juntos. Los combatientes en todas las guerras están obligados a renunciar a la pena y la intimidad; no sólo orinan y defecan lado a lado, tienen que desnudarse frente a todos, son seres reducidos a un tenue núcleo de humanidad.

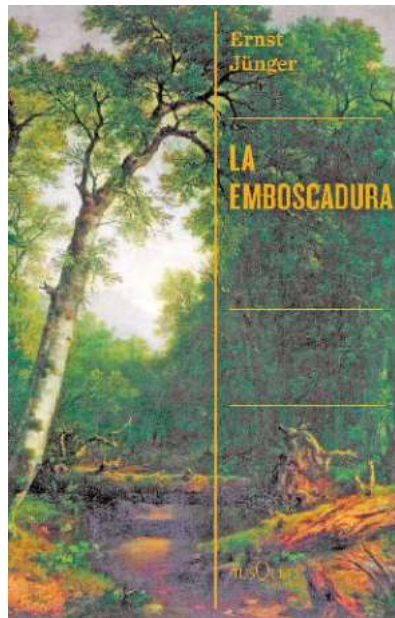
VIENE DE LA PÁGINA 35 / ERNST JÜNGER CONTRA...

Jano en el campo de batalla

EL EJÉRCITO DE la decadente monarquía austriaca ilustra la paradoja: no hubiera podido luchar con base en las ideas nacionalista e imperialista. No había una nación única que se hubiera podido extender: croatas y eslovacos, germanos e italianos, húngaros y checos, sólo gracias a la camaradería podían mantenerse un tiempo en la guerra: se mantuvieron a duras penas, pero no se deshicieron en este lapso de cuatro años, no más que franceses, ingleses y alemanes cuando la inutilidad y suciedad de la muerte habían quedado patentes. Gracias a la camaradería permanecieron en pie, se reveló su carácter de Jano: los mantiene vivos y a la vez los mata porque impide la rebelión abierta contra la masacre. La camaradería de Jünger se aprovecha de la paradoja.

Desde el prólogo de *Tempestades de acero*, Jünger se presenta como un fanático de la camaradería. La describe como un ideal que revela “las palabras sobre los héroes y el heroísmo” como disparates vacíos, que se opone a una “época del lloriqueo femenino”, que valora menos la vida y más la idea. El joven Jünger, en otras palabras, se manifiesta como un tardío epígono de idealismo y romanticismo alemanes. La camaradería es su utopía, la idolatra, mas no la vive, no es camarada de nadie, sino de sí mismo. “¿Qué cosa puede ser más sublime que a la cabeza de cien hombres marchar a la muerte?”, se pregunta antes de su primer ataque. El “pálido y absurdo miedo” que siente, sólo un líder nato puede superarlo. A conciencia Jünger glorifica a los *Führer* que son capaces de acumular la energía del grupo para convertirla en valentía y fuerza de ataque, para activar, en otras palabras, el potencial de la camaradería que transforma a los individuos en esta masa de reses que van al matadero. Tendrá que borrar el término *Führer* en su obra tardía, mas no borrará su contenido.

El líder que Jünger quiere ser se percibe como la perenne excepción que confirma la regla: se queja de la debilidad cultural de los intelectuales y artistas de su época, que huyen de la guerra en las trincheras, cuando lee el *Tristram Shandy* entre masacre y masacre; con una frase delirante exige el sacrificio y el sufrimiento, pero relativiza la importancia de la muerte: “Significa mucho caminar hacia la muerte y morir en el momento del entusiasmo; padecer hambre y sufrir la miseria es más.” Jünger, en otras palabras, goza cuando contempla su propia imagen del que sufre y se sacrifica. La muerte puede esperar, ya que destruiría esta imagen cuasi erótica. Así gozaron los románticos el amor: ni el otro ni el sentimiento como tal importan, sólo su reflejo en un autorretrato del amante que sufre. La muerte acabaría con el goce de verse sufrir; por ende, es necesario aplazarla. Quizás por esta razón Jünger se revela como misógino cuando confiesa su odio



hacia las enfermeras de la guerra: ellas no saben del honor de la guerra, no son varoniles (*sic*) y se dedican a curar, es decir: procuran eliminar este sufrimiento que el líder requiere para poder gozarse a sí mismo. El erotismo chusco en las frases que acabo de escribir no es casual: las memorias y ficciones bélicas, en alto grado las que se ocupan de la primera guerra mundial, compaginan el erotismo y el sufrimiento, el amor corporal y la suciedad, la mutilación y el consecuente deseo de poseer algo que pertenece al otro. La camaradería entre los soldados da una forma tangible a estas alianzas inverosímiles.

De mitos y heroísmos

PERO JÜNGER NO es un camarada, sino el auto-nombrado líder, el *selfmade man* [hombre hecho a sí mismo] que guía a los demás hacia la debacle porque cree que el guía siempre va a sobrevivir. En *Der Waldgang (La emboscadura)*, su ensayo antitotalitario de 1951, Jünger sigue justificando la primera gran contienda, ya que en ella aún había heroísmo y de ella surgió un movimiento espiritual de renovación; de la segunda, resalta el alemán, sólo queda el callar ante el vacío que se había abierto. Sin embargo, la “nada” bélica tendrá “otros frutos” que Jünger pretende definir. En 1950, Alemania es el terreno ideal para una renovación espiritual, la “víctima” aislada de todos y por todo que se vuelve a hallar como patria capaz de crear algo nuevo. El lector moderno no puede evitar las preguntas: ¿otra vez?, ¿no hemos entendido nada? Jünger parece no aprender, a pesar de que se oponía al régimen de los nazis, a pesar de que odiaba a los lectores más fanáticos que *Tempestades de acero* había encontrado en la élite del poder nazi. En *La emboscadura* se siente tan guía como en sus memorias de la primera guerra mundial. Una vez más se ensalza a un individuo capaz de regresar a un fondo mítico que todos comparten; es decir, se propaga el retroceso a una sociedad ancestral que podrá salvarnos de las agresiones bélicas, de dictadores, tiranos y gobiernos totalitarios.

Empero, el antitotalitarismo de Jünger es totalitario, actúa como un camarada que decreta la camaradería para que se pueda gozar en el propio sufrimiento y sentirse el salvador de los demás a los que les enseña el camino al morir heroico. Hay que reconocerlo: el guía espiritual se opuso a un *Führer* que decreta la muerte colectiva. Sin embargo, después de 1918 y de 1945 seguía creyendo que el espíritu y la sensibilidad artística son salvavidas que apuntan hacia un futuro luminoso que traza el *Waldgänger*, el caminante solitario en medio del bosque. No supo decir, como sí lo hace Leonard Cohen, que no ha visto la luz, que sólo nos ofrece un “Hallelujah” roto.

Ernst Jünger, entonces, escribió *Tempestades de acero* no para que la escritura de sus memorias supere un trauma y evite la repetición del desastre; fija sus recuerdos bélicos para que, una vez más y para siempre, pueda mirar hacia un espejo y descubrir la imagen del mártir inmortal que sufre por toda la humanidad.

Escuché en un *podcast* una frase triste: “La única lección que podemos aprender de la historia es la de que no hemos jamás aprendido nada de la historia”: siempre los pocos guían a los muchos hacia la destrucción mientras contemplan la hermosa imagen de un héroe que es víctima, aunque nadie les haya pedido ni su heroicidad ni su sacrificio.

Escribo oraciones inútiles que sólo sirven para tranquilizar mi propia conciencia histórica ●



¿POR QUÉ **INVERTIR** EN CENTRAL DE PLAYA?



Bodegas & Cross-Dock

Está **estratégicamente** ubicada para atraer a grandes inversionistas **PyMES** y **negocios locales**.

Desarrollo único ofreciendo una combinación perfecta de oportunidades **comerciales** e **inmobiliarias** en la región.



Mitad de bodega convencional

Bodegas de **141.9 m²**
con altura de **9.3 m.**

Bodega Convencional

Bodegas de **283.3 m²**
con altura de **9.3 m.**



Cross-Dock

Bodegas de **564 m²**
con altura de **9.3 m.**

IMPULSA TU ÉXITO, EMPRENDE EN EL MEJOR DESARROLLO COMERCIAL

Contáctanos: ☎ (984) 267 9564

¡Conoce más sobre nuestros servicios!
www.centraldeplaya.com



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®



Central de Abastos
& Centro Logístico
Playa del Carmen

En desarrollo de



LAN TERRA

Qué leer/



El derecho a no mentir. Conferencias y discursos (1936-1958), Albert Camus, traducción de Juan Vivanco Gefaell, Debate, España, 2024.

EN ESTE LIBRO SE incluyen treinta y cuatro textos de las intervenciones públicas de Albert Camus que terminan con la alocución en la cena de *L'Algérienne* el 13 de noviembre de 1958 en París. Debido a la notoriedad del escritor (“sus opiniones sobre el estado del mundo”), las conferencias fueron muy solicitadas y despertaron gran interés, tanto en Francia como en el extranjero. Camus, sin embargo, no tenía vocación de conferenciante. “Esta actividad le exponía al riesgo de tener que pronunciarse sobre asuntos para los que no se sentía competente”, se lee en el prólogo. “Cincuenta años después de su muerte, sus conferencias siguen siendo, a diferencia de tantos otros, modelos de claridad y perspicacia. Su bello estilo encierra su nervio humanista. “Camus es un hombre que, políticamente, no cometió errores”, escribió Philippe Lançon en *Libération*.



Desastres naturales, Pablo Simonetti, Alfaguara, España, 2023.

“LA ÚNICA secuela que me dejó el infarto cerebral fue la voluntad de descifrar la relación que

tuve con mi padre”, escribió el autor chileno Pablo Simonetti. La remembranza de un viaje al sur de Chile se convierte para Marco en un “fragmento clave en la construcción de su pasado y su identidad: fue la única vez que se sintió cercano a su padre. En el presente, cumplidos los cincuenta, reflexiona acerca del papel que tuvieron en su vida ese hombre poderoso e inaccesible, su fami-

lia de raíces conservadoras y machistas, y el rigor de la época en que le tocó crecer.” Los desastres naturales –como la erupción del volcán Villarrica en 1971– son metáforas de las catástrofes personales que le acechan.



Una mañana perdida, Gabriela Adameşteanu, traducción de Susana Vásquez Alvear, Lumen, México, 2023.

OCURRE EN UNA mañana de invierno en los años setenta del siglo XX. Vica deja a su perjudicado esposo en casa y pasea por las calles de Bucarest. “Tiene ganas de visitar a su hermana y después se acercará hasta la mansión de su antigua patrona para charlar un rato, intercambiar comida y recordar los viejos tiempos. Cargada de bolsas, envuelta en un viejo mantón y un sinfín de bufandas, esta mujer inolvidable recorre las calles de la capital y nos cuenta su vida y la de Rumanía entera, porque cada una de las personas con las que se encuentra esa mañana aparentemente perdida son la encarnación de la historia de su país.”

Dónde ir/

Ensayo celular.

Dramaturgia y dirección de Rodolfo Cantú. Con Marcela Álvarez, Yamile Palacios, Alberto Garmassi, Andrés Giardello, Claudia Pineda, Jorge Lemus, Alejandra Zapata, Michel Chauvet, Antonio Trejo y Elena Lazalde. Foro Shakespeare (Zamora 7, Ciudad de México). Hasta el 15 de febrero de 2024. Miércoles a las 20:30 horas, jueves 8 y 15 de febrero a las 20:30 horas.

SE TRATA DE una puesta en escena sobre la devastación del ser: “una dramaturga comienza a escribir una obra de teatro para enfrentar los traumas de un suceso que la mantuvo en *shock*: la infidelidad de su esposo con otro hombre.

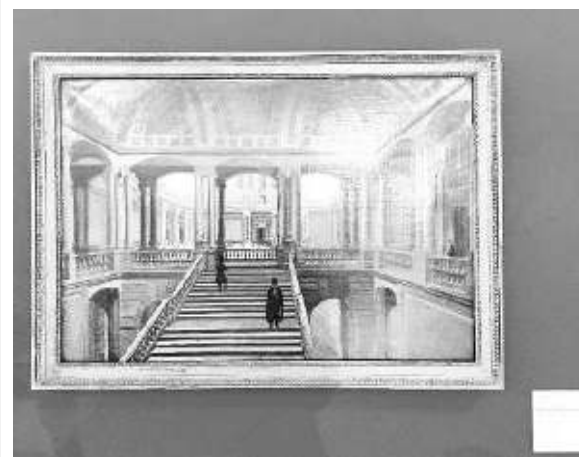


Durante el proceso creativo se enfrenta a los personajes que construyen junto con ella la historia, pero Tom, el amante, insiste en que escriba la verdad de aquel día, cuando él se suicida por su culpa”, afirma Rodolfo Cantú.

Modernidad. Ars y techné.

Museo Soumaya-Plaza Carso (Miguel de Cervantes Saavedra s/n, Ciudad de México). Lunes a domingo de las 10:30 a las 18:30 horas. Temporada 2024.

LA EXPOSICIÓN PARTE de un planteamiento de Charles Baudelaire: “La Modernidad es lo transitorio, lo fugitivo, lo contingente, la mitad del arte, cuya otra mitad es lo eterno y lo inmutable.” La exhibición incluye cuadros, fotografías, fonógrafos, gramófonos, radiolas, cajas de música, organillos y rollos de papel. Los discos de metal muestran los antecedentes de las tarjetas perforadas que, a partir de la segunda mitad del siglo XX, serían esenciales para ingresar información en la computadora.



En nuestro próximo número

LA JORNADA
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

ITALO CALVINO

Y LAS CIUDADES
INVISIBLES DE
LA ESCRITURA



¡AKI arrancamos CON TODO!

¡BIENVENIDO
**20%
24%**
DE DESCUENTO!



20%
DE DESCUENTO

Todos los jamones virginia de pavo en paquetes de 250 gr. KIR, ZWAN, FUD, CAPISTRANO, BAFAR o SABORI



24%
DE DESCUENTO

Quesos manchego rebanados o rallados de 380 gr o 400 gr. LA VILLITA, ZWAN, NOCHEBUENA, FUD, LALA o CAPISTRANO



24%
DE DESCUENTO

Refresco COCA COLA sin azúcar pet de 2.5 lt



24%
DE DESCUENTO

Todas las botanas MALINGA



24%
DE DESCUENTO

Papas PRINGLES de 40 gr cream & onion, queso cheddar y original de 37 gr



20%
DE DESCUENTO

Rosca de nuez o chocolate con chispas de chocolate



24%
DE DESCUENTO

Café clásico NESCAFÉ frasco de 60 gr



20%
DE DESCUENTO

Selección de refrescos de 600 ml. Fanta naranja, fresca toronja, sprite o sidral mundet

Vigencia del 12 al 14 de enero del 2024

Superakioficial
 Superakimx



También disponible en:
superaki.mx



Súper **aki**

Aki sí me alcanza

Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Entre pícaras te leas

POR MUCHO TIEMPO cayó bien, aunque no tanto como para considerarla escritora ni, mucho menos, buena escritora. Y eso no cambió. Guadalupe Loaeza sigue siendo la misma que escribe con los pies y describe la superficie nadando de a muertito... Corría el último cuarto del siglo pasado cuando brinó, del taller de narrativa de San Ángel, a la cumbre de la *literatura light* que llegó con el neoliberalismo y permanece costumbristamente boba, intrascendentemente fácil y divertidamente idónea para fomentar el analfabetismo funcional. En los noventa descubrió, ¡jay!, una infidelidad que no viene al caso y también, ¡oh!, que el *Subcomandante Marcos* estaba e-na-mo-ra-do. En 2006 llegó con retraso al primer mitin del Zócalo contra el fraude electoral y, dando explicaciones gangosas y codazos alhajientos, atravesó la multitud para trepar al templete que presidía López Obrador. Es pícaro. Y a los privilegiados les encantan los pícaros porque son graciosos, maromeros, astutos, acomodaticios, transformistas y adaptables.

–Bienaventurados quienes aspiren a ser como nosotros –dicen los privilegiados. Y no es precisamente por ser encantadores que los pícaros les caen bien a todos. Por una parte, la gente común los mira con recelo como a traidores y quizá con envidia como ejemplos. Por la otra, los dueños de todo toleran a los pícaros y hasta pueden sentir afecto genuino por ellos. Pero si los toleran, temporal o definitivamente, no es nada más porque les resulten simpáticos sino porque les resultan útiles. Los pícaros, personajes de umbral, objetos de medias tintas, mantienen la apariencia de que cualquiera puede superarse y formar parte de la crema y nata.

Cuando la masa oprimida pretende imitar a sus opresores, demuele la legítima aspiración a mejorar –a darle sentido a su vida, a transformarse– y adopta como propios los intereses más contrarios a ella, los valores que la esclavizan. En esta ceguera masificada, el individuo se niega a sí mismo y pasa a defender el orden de la jaula que ni siquiera es de oro. Y son los pícaros quienes mejor representan esta fusión que sostiene y consolida a las sociedades injustas y depredadoras. La del pícaro es la aspiración egocéntrica que socava el deseo, deseo transformador sólo viable con (y no contra) la colectividad, deseo de cambio desde dentro (y no por fuera) de tal colectividad. El deseo pícaro aparta de la comunidad al individuo, lo despega de los valores comunes, lo desclasa.

El pícaro se queda sin clase. Su ambición de ganancia lo induce a traicionar al vecino, al familiar, al amigo, al amor, porque está convencido de que gracias a esa traición empezará a diferenciarse y dejará de ser igual. Empero –si bien le va– el pícaro apenas llegará a ser un igualado. Los privilegiados disimulan pero no olvidan que el pícaro no es igual a ellos sino alguien que vino de lo más bajo. Porque sólo se puede ser pícaro después de tocar fondo, de sufrir la humillación de la limosna, la total impotencia frente al mal y la privación extrema, el hambre. Lo que distingue al pícaro es haber jugado el todo por el todo, infringiendo reglas, convicciones y principios. Por eso no vale nada, no es de fiar para nadie, ni como igual ni como igualado. Una vez en el escalón al que quería llegar, cumple su sueño, el sueño de la razón que produce monstruos, diría Goya. Sueño adictivo por el poder, la abundancia, la fama y el olvido de su más honda miseria...

–Lupe, Lupita, la más senil de mis niñas –dijo la Virgen que se apareció cuando más falta les hacía a los intelectuales, a esos pícaros de la banalidad que ahora se hacen como que la Virgen les habla... ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Depredadores



¿CÓMO Y EN qué momento convergieron en la mente de Leticia Martin (Buenos Aires, 1975) una ficción especulativa y una revisión de la *Lolita* de Vladimir Nabokov? ¿Estaba consciente de que incursionaría en un tema tabú que críticos más jóvenes podrían encontrar repudiable? ¿El revestimiento distópico funciona como distractor o resistencia al asunto central de la historia? Ganadora del Premio Lumen 2023 con la novela *Vlad*, la narradora argentina ha confesado los dos motivos que la llevaron a escribir esta rara y atrapante historia, y ninguna tiene que ver con su admiración por Vladimir Nabokov: la primera, una necesidad de desacralizar a las mujeres en una época en la que, como nunca, se les representa como seres muy cercanos a la nueva perfección moral. La segunda, reconocida por ella misma en entrevista para *La Vanguardia*, porque al momento de escribirla iniciaba una relación amorosa con un hombre mucho más joven que ella, “aunque adulto, como yo”, se apresura a aclarar. Guinea, la controvertida heroína de *Vlad*, es una adulta relativamente joven (no aclara su edad, aunque tiene entre treinta y cinco y cuarenta años) que se siente irremediamente atraída por varones adolescentes, y uno de los aciertos de la novela es que, aunque consciente de que esto podría inducirla a cometer un delito, no se auto-flagela como cualquiera esperaría (y exigiría). Pudiera decirse que se trata de una mujer amoral e instintiva.

Todo comienza cuando Guinea regresa, derrotada, a su natal Buenos Aires, tras muchos años de vivir en Estados Unidos, donde junto a su familia se refugió del golpe militar, expulsada de la universidad donde se empeñaba exitosamente como catedrática luego de que saliera a la luz su relación con un estudiante menor de edad. Por si no bastaran su expulsión y la súbita separación de su joven amante, se encuentra con la nueva, al momento de aterrizar, de que se ha suscitado un apagón generalizado que ha dejado al mundo en penum-

bras e incomunicado. Pese a la peligrosidad que representa abandonar las instalaciones del aeropuerto, la mujer sale en busca de transporte y, para su fortuna, se cruza en su camino un tipo solitario, algo mayor que ella y hasta atractivo que le ofrece sacarla del embotellamiento, aunque no podrá siquiera acercarla al lugar donde ella ha reservado. Ante la contingencia, Guinea, no exenta de desconfianza, acepta que el desconocido la traslade a su casa donde espera por él su hijo de trece años llamado Vladimir (sí, como el autor de *Lolita*).

La situación va adquiriendo tintes apocalípticos con el pasar de los días. El padre se ofrece a salir en busca de comida; a saquear (no hay de otra), lo que propicia el inicio de una amistad entre Guinea y Vlad, que no es que le recuerde al alumno por el que arriesgó su carrera y su prestigio: sencillamente es un adolescente más, algo más joven que el otro (trece años), por el que experimenta una atracción que el horror de la circunstancia compartida logra disipar, más aún: la exacerbada. Junto con la peligrosidad de las calles que los fuerzan a asegurar la casa con barrotes, se incrementa la atracción del hombre mayor hacia Guinea y la obsesión de ésta por Vlad. La ficción distópica adquiere tintes de película de horror y muy pronto habrá que tomar medidas extremas para sobrevivir. Lo más impresionante es que Guinea no tiene reparo en sacar provecho de esta situación límite para quedarse sola con el muchachito al que pretende seducir, en otra franca alusión a la desesperada maniobra de Humbert Humbert.

Vlad funciona asimismo como la metáfora de un mundo hipócrita y decadente que, una vez a salvo de la perenne vigilancia moral, ante la caída del internet, relaja la corrupción de los seres humanos que ya no encuentran sentido en continuar guardando las apariencias. También es un desafío a aquellos que condenan el clásico nabokoviano; qué tanto se altera su percepción ante el cambio de género de las partes involucradas ●



VIVE EN LA CIUDAD DEL FUTURO SÉ PARTE DE NUESTRA COMUNIDAD

CARACTERÍSTICAS Y AMENIDADES PRINCIPALES

- Pórtico de entrada
- Jardines
- Parque con lago
- Áreas deportivas
- Calles pavimentadas
- Ciclovías
- Área para zona comercial
- Drenaje pluvial
- Área para escuela
- Parque de mascotas
- Electricidad
- Alumbrado público
- Agua potable
- Infraestructura para transporte urbano



CAPELA es un proyecto de terrenos residenciales **100% urbanizados en PREVENTA**, que se entrega con todos los servicios e infraestructura como: acometida de energía eléctrica a pie de lote, agua potable, alumbrado público, drenaje pluvial, planta de tratamiento, infraestructura para el transporte urbano, áreas comerciales y zona escolar, es decir, **CAPELA lo tiene todo en su interior.**

Nuestros terrenos son amplios, van desde los **300 hasta los 435 metros cuadrados**; perfectos para el hogar que tanto anhelas con amplio jardín y alberca, o un negocio.

Sin embargo, lo mejor de **CAPELA** es poder disfrutar de una mejor calidad de vida: en la frescura que ofrece nuestro gran lago central, los paseos en bici a través de las ciclovías, las caminatas en nuestros amplios senderos de jogging y el tiempo en familia conviviendo en los atractivos parques para niños y mascotas.

Un dato importante es que en **CAPELA** no pagarás cuotas de mantenimiento, pues éste es un **proyecto municipalizado.**



INFORMACIÓN DEL DESARROLLO

- Lotes residenciales desde **300 m²**
- Precios desde **\$275,000.00**
- Enganche desde **\$14,000.00**
- Mensualidades desde **\$3,300.00**

EN CONTACTO CON LA NATURALEZA
MÁS DEL 40% DE CAPELA SON ÁREAS VERDES Y AMENIDADES
SIN CUOTA DE MANTENIMIENTO

- SHOWROOM:** AVENIDA YUCATÁN X 28 Y 30 PLAZA LA FLORIDA LOCAL #1 CP 97138 MÉRIDA YUCATÁN.
- 999 250 1276**
- ventas@capela.mx**

Un proyecto de



Cuatro décimas

Ricardo Yáñez

1

El corazón me latía
más fuerte que de costumbre.
Su latido era de lumbre,
una lumbre que reía
sin aspaviento ninguno.
Su reír era oportuno
y provenía de alegría
y de cierta certidumbre.
Reía desde mansedumbre
que de sí todo sabía.

2

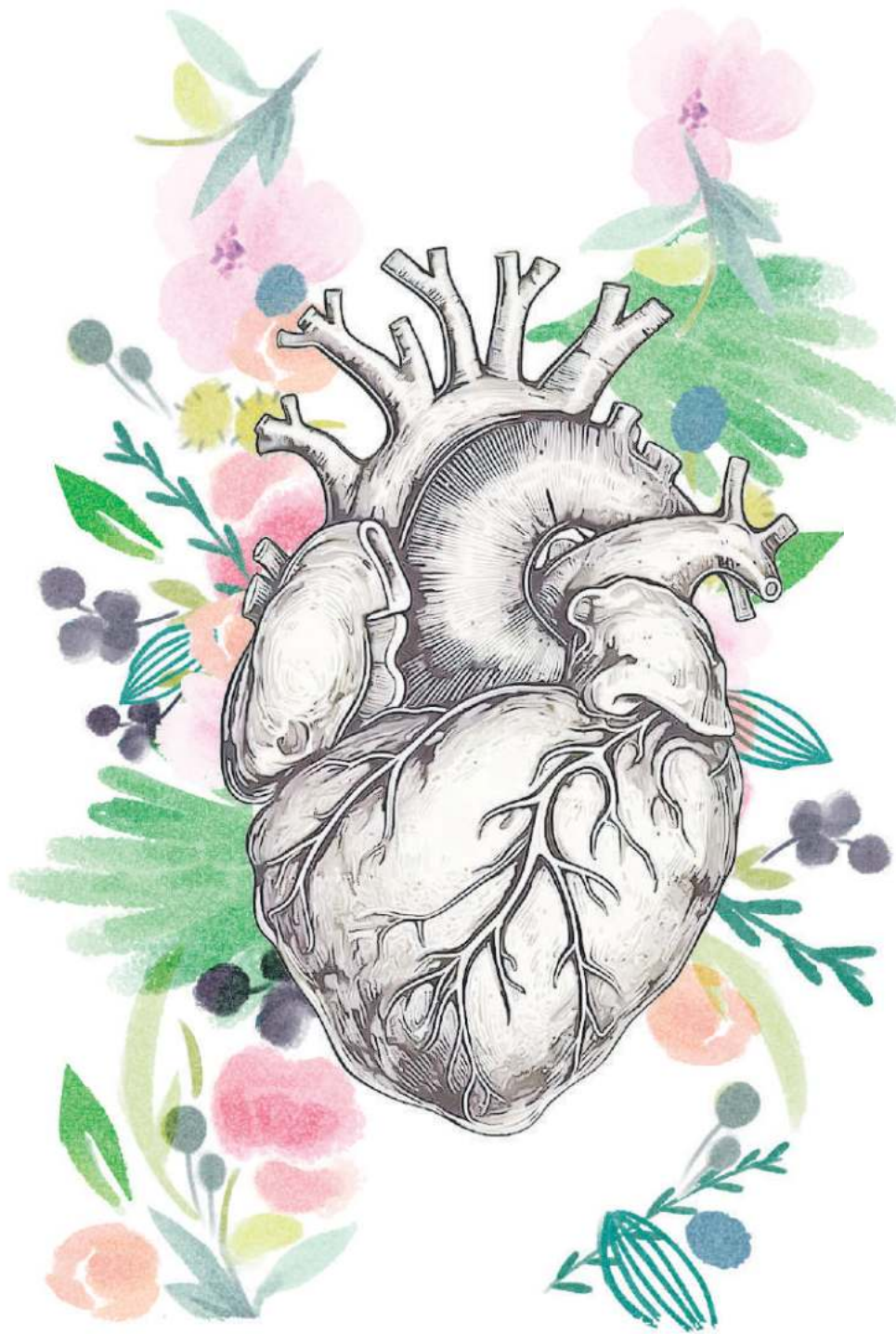
Arde en mi pecho una flor
que es también como un venero
y también como agorero
pájaro más que cantor.
De oro es también surtidor
y de plata resonante.
Algo tiene de diamante
y de ensueño que es visión
muchísimo. Y es canción
que camina el caminante.

3

Me dormí bajo un ciruelo
florecido y ocurrió
que allí un pájaro cantó
y descendió hasta mí el cielo.
Dormí, dormí, en un desvelo
que dentro de mí algo abrió,
un castillo o qué se yo,
acaso sólo un abismo,
mas desde entonces yo mismo
soy quien soy. Digan si no.

4

Si pudiera ser el viento
que sobre el fuego camina
o la tierra vespertina
o el arroyo que con tiento
por el paisaje se va,
baja, cae, cielo es quizá;
si pudiera, si pudiera...
Bueno fuera, mas no puedo
(¿o ya pude?). Aquí me quedo.
Lo que sé, pico de cera.





Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

Para atender la salud y redoblar esfuerzos ante el virus del dengue 3, estamos realizando todos los días un

OPERATIVO DE FUMIGACIÓN MASIVA

12 de enero estaremos en:

MÉRIDA

- > CHUMINÓPOLIS
- > DEL CARMEN
- > DEL PARQUE
- > LÁZARO CÁRDENAS
- > LOURDES INDUSTRIAL
- > PACABTÚN
- > SALVADOR ALVARADO
- > VILLA FONTANA
- > WALLIS
- > WASPA

EVITAR QUE EL VIRUS DEL DENGUE SE PROPAGUE ES RESPONSABILIDAD DE TODAS Y TODOS



#SinCriaderosNoHayMosquitos



*Esta programación está sujeta a cambios por el clima o para atender zonas de mayor riesgo.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Bemol sostenido

Alonso Arreola

Redes: @Escribajista

Instrucciones para “llorar”

DICE JULIO CORTÁZAR en su “Manual de instrucciones” (*Historias de cronopios y de famas*): “Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.” Es apenas un fragmento de lo que el genial escritor argentino escribiera en el año 1962, mucho antes de que una inteligencia artificial pudiera... ¿imitarlo?

A ver. Esto hizo Chat GPT, la más famosa de las inteligencias artificiales, cuando le pedimos que escribiera a la manera de Cortázar, específicamente, otras instrucciones para llorar: “En la penumbra de tus días grises, abre las ventanas de tus ojos al viento de la tristeza. Sumérgete en el laberinto de recuerdos, deja que las palabras no dichas se conviertan en lágrimas.” También es un segmento (el mejorcito, aunque no lo crea, lectora, lector).

Parece claro que el verdadero Cortázar, en pocas palabras, alcanza una originalidad provocadora y evocadora mientras que lo hecho por GPT es, básicamente, una mierda. Y sí. Ya sabemos que se trata de inteligencia generativa, lo que implica un autoaprendizaje prometedor con vistas al futuro. Nosotros mismos hemos usado esta herramienta en un proceso creativo interesante y satisfactorio. Pero hay que decirlo: mientras se “perfecciona” y aprendemos a “dialogar” con ella, sus primeros pasos son los de un bebé monstruoso.

¿Por qué volvemos a este asunto el día de hoy, embarrando al pobre de Julio Cortázar? Porque finalmente sucedió: Microsoft ha lanzado Suno.AI, una inteligencia artificial que “compone” canciones con música “al gusto” y letras a propósito del tema que desee el usuario. El costo de su versión Beta es “ceros” (o sea: nuestra información al servicio del marketing digital). Sólo hay que registrarse para poder “crear” dos o tres “canciones” al día.

¿Se fija que poco a poco debemos llenarnos de comillas y entredichos? ¿Qué pasa cuando esta posibilidad llega a las manos de quienes llevan dos décadas bailando reguetón? ¿De quién aprende entonces la tecnología? ¿Bajo qué parámetros encumbra sus certezas un *software* para luego entregarlas como verdad incuestionable? ¿Le parecemos paranoicos? Nos fascinan los avances en tímbricas, instrumentos, efectos y lenguajes. Es parte de la naturaleza musical. No nos asustan las premoniciones sobre el dominio de “las máquinas”. Sólo reflexionamos sobre algo simple, peligroso en otro sentido.

Así como GPT entrega una porquería al pedirle que escriba como Cortázar, Suno.AI compone una basura cuando se le dan instrucciones erráticas a partir de la ignorancia. Ejemplos: en numerosas ocasiones se confunde entre rock, pop o trap (ya no digamos entre étnico y folclórico o entre jazz y blues); no varía las formas estructurales; fuerza las rimas y longitudes líricas; tropieza con los ritmos armónicos; elonga melodías innecesariamente; comete todas esas faltas y, claro, escribe letras insulsas.

Dicho lo anterior, sí, es asombroso lo que consigue siendo un programa. No se puede negar. El reto colectivo es que estos parámetros dejen de ser paupérrimos. ¿Cómo contribuir a ello? Para empezar cuidando nuestra forma de dar, precisamente, instrucciones. Tendremos que revalorar la imaginación y destreza de Cortázar o Bach. Recibiremos el valor de lo que entreguemos. Pura alquimia. Asimismo, habrá que presionar a quienes programan algoritmos y babean con el monetizado entretenimiento de una inteligencia artificiosa, lejos del arte.

Leído lo anterior, meta un pie en esta piscina: Futuretools.io, allí encontrará treinta y cuatro categorías de herramientas artificiales. Dentro de la etiquetada como “música” verá setenta y cinco inteligencias relacionadas con la producción musical. Elija Suno.AI. Escriba su petición sonora. Escuche llorar a su retoño. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

La trascendencia guanabí



DE FAMILIA, NOVENO filme dirigido por Rodrigo García Barcha –para quien lo ignore, en efecto hijo del célebre autor de *El coronel no tiene quien le escriba* y Mercedes Barcha– pero el primero por él pensado, escrito, y luego producido en español, pueden decirse muchas cosas, pero no que el tema que ahí se aborda, o la manera, sean “intrascendentes”, como quiere uno de tantos pseudocríticos guanabí de ésos que disparan arrogancias de a sesenta por minuto.

Según esa postura vanidosa que se ve a sí misma hiperanalista o algo así, para que un filme tenga “trascendencia” debería cumplir al menos uno de los siguientes requisitos: hablar de cosas importantes –la hache va en homenaje a Cortázar, que se la ponía a las palabras rimbombantes precisamente para desrimbombalizarlas–, lo cual significa guerras, masacres, genocidios, virus asesinos, catástrofes de toda laya o, si no hay manera de regurgitar viejos temores, la recurrencia a biografías de celebridades para descubrirles, según esto por primera vez, cualidades o taras que no por archisabidas se deja de insistir en ellas en el filme, o peor de peores, fin del mundo, invasión extraterrestre...; segundo requisito, hacerlo himpressionante, es decir de manera tan pomposa, cinematográficamente hablando, que todo debería parecer filmado por Lucas, Cameron, Spielberg o sus imitadores, legión entera que confunde la espectacularidad con la impronta que la imagen –cuando realmente funciona para la trama que se cuenta y no para el ojo apantallable de un espectador muy mal acostumbrado– deja en la mente del espectador.

¿Es “trascendente” un fragmento de la historia familiar de una persona equis y su clan? Si los guanabís tienen razón, sería imposible: ninguna crisis de familia, ninguna cuita y ni una sola circunstancia adversa que ponga a esa familia al borde mismo de la extinción de lo que han sido vistos en conjunto, valdría como “trascendente” por la razón simple de que ese tipo de problemas no le afecta al mundo del modo en que quisiera el guanabí; ni se cae el mundo entero, ni caen bombas,

ni se cae de relevante el personaje. ¿Cómo así? Empero, en esa tesitura serían “intrascendentes” qué digo miles, sino decenas de miles de películas, por lo cual aquí lo único que se cae es el pseudoargumento guanabí.

La mismísima realidad

LO QUE LOGRA García Barcha en su *Familia* es algo tan peculiar como una radiografía del crepúsculo, a saber, el del clan mismo que va intuyendo su extinción o al menos su definitiva dispersión cuando, a fuerza de tiempo y realidad, el espacio donde la vida en común se desplegaba ha de perderse. Si fuese necesario darle al guanabí tantito de su vicio, habría que explicarle así sea con manzanas que esa sí es catástrofe, y de las reales: que tu núcleo familiar más próximo se trastoque o de plano desaparezca y, por lo tanto, vas a estar emocionalmente más a la intemperie no es cualquier cosa y –volviendo a Cortázar–, *ahí te quiero ver...* Que uno y otras en el clan discrepen de la solución planteada a un problema que ellas ni siquiera sabían que existía; que la disputa los remita a todos a ventilar viejas rencillas, actitudes reiteradas, viejos rencores, perdones no otorgados cuando hubiera sido bueno, tozudeces varias... y en todo eso se den cuenta de que se aman tanto como se repelen, ¿será menos que un “fin del mundo” pero no de los ficticios, sino los de *a devis*, cuando la realidad te da la espalda y no hay manera?

Desde otra perspectiva, en cuanto a las hechuras fílmicas, tampoco es menor lo que consigue García Barcha, comenzando por la reivindicación/recuperación de un Daniel Giménez Cacho histriónicamente agraviado por el burdo *Bardo*, en compañía del estupendo desempeño de Ilse Salas, Cassandra Ciangherotti y Natalia Solián –las hijas de Leo, paterfamilias agridulce–, y sobre todo la capacidad de desplegar un coro de voces, posturas, opiniones y hasta reflexiones, rico, matizado, a veces duro pero invariablemente anclado en la mismísima realidad.

Si nada de eso es trascendente, vaya cosa ●

Tiburón martillo, depredador depredado



1

GABRIEL GRANIEL CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. SYLVAIN LE BRIS / 2. KOIFARMER / 3. SIMON PIERCE

Sphyrna lewini / TIBURÓN MARTILLO

Tamaño: Suelen medir hasta 4 y 6 metros.

Alimentación: Peces.

Depredadores: Seres humanos.

Habitat: Los océanos del planeta.

Pese a que no se tiene registro de ataques a humanos, el tiburón martillo (*Sphyrna lewini*), es una especie de depredador que se encuentra en peligro de extinción, principalmente por la pesca furtiva y la sobreexplotación.

Recientemente en la Sonda de Campeche fue capturado un ejemplar hembra, con una longitud aproximada de 4.7 metros y un peso superior a los 100 kilogramos, causando malestar entre los grupos ambientalistas, ante la categoría de amenaza en la que se encuentra la especie.

CARACTERÍSTICAS

La bióloga Alejandra Herrera Ávila, maestra de la Escuela Preparatoria "José Vasconcelos", destaca que la característica más llamativa de estos ejemplares es la forma singular de su cabeza céfalofolia en forma de "T" o de martillo, de ahí el nombre común que se le asigna.

"Sus ojos y orificios nasales se encuentran situados a los extremos de la cabeza, de ahí que al nadar, el movimiento que realiza de

esta, le permite una amplitud visual de 360 grados, por lo que puede observar lo que sucede a su alrededor, incluso detrás de él".

"Esta especie en su parte dorsal son de color gris, pero se vuelve blanca cerca de la parte ventral", se caracteriza por su cabeza céfalofolia en forma de "T" o de martillo, de ahí su nombre común

Explica que las aletas pectorales de estos ejemplares se encuentran detrás de las branquias, en tanto que la aleta caudal, presenta la punta negra.

"Esta especie en su parte dorsal son de color gris, pero se vuelve blanca cerca de la parte ventral".

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46

VIENE DE LA PÁGINA 45

Detalla que esta especie, al igual que la mayoría de los tiburones, presentan contracoloración, es decir, un color oscuro en el lomo y uno claro en el vientre.

El tiburón martillo alcanza un tamaño promedio en su etapa adulta de entre 3.7 y 4 metros, aunque se tiene registro de ejemplares de hasta una talla de 6.1 metros. En la Sonda de Campeche, en el mes de diciembre del 2023, un ejemplar de aproximadamente 4.7 metros, fue capturado.

“Los machos al alcanzar su madurez llegan a medir entre 2.3 y 2.7 metros de longitud, en tanto que las hembras miden entre 2.5 y 3 metros”.

Su olfato, mediante lóbulos olfativos telencefálicos incrementados, son capaces de detectar una gota de sangre a una distancia de un kilómetro y medio.

“Es una especie dócil y no se tiene registro de agresividad o ataque a personas”.

ALIMENTACIÓN

“Este depredador marino es muy activo y variado en su alimentación, ya que entre su dieta se incluyen invertebrados como cangrejos, langostas, calamares y pulpos; además de peces óseos como sábalos, sardinas, bagres, peces sapo, jureles, corvinas, meros entre otros”, explica Jacqueline May

Díaz, vocera de la organización “Desarrollo y Medio Ambiente”.

El tiburón martillo se cría cerca de la costa, en humedales y desembocaduras de ríos grandes; a partir de los cuatro o cinco años migra hacia el mar abierto y es ahí donde se reproduce.

La hembra regresa a la costa a parir y allí recibe una limpieza de heridas y parásitos por parte de peces de arrecife, como el pez ángel o el pez mariposa.

REPRODUCCIÓN

Marco Antonio Rodríguez Badillo, representante de la Red de Varamientos, indicó que estos ejemplares son vivíparos, es decir, sus crías nacen vivas.

“Las hembras de esta especie no tienen placenta dentro de la cual se desarrollan los embriones, por lo que lo hacen en una membrana individual. Estos se sujetan a la yema y le extraen los nutrientes hasta que nacen.”

Sostiene que las crías nacen cuando alcanzan la edad o tamaño suficiente para sobrevivir por su cuenta y que el período de gestación dura por lo menos ocho meses, pero puede prolongarse hasta los 16 meses.

“El tamaño de las crías al nacer es de 50 a 70 centímetros. Las hembras se reproducen una vez cada dos años y las crías nacen entre finales de primavera y comienzos de verano”.



2



3

▲ El *Sphyrna lewini* se cría cerca de la costa, en humedales y desembocaduras de ríos grandes; a partir de los cuatro o cinco años migra hacia el mar abierto y es ahí donde se reproduce. Al igual que la mayoría de los tiburones, presentan contracoloración, es decir, un color oscuro en el lomo y uno claro en el vientre.



Lu'um k'a'abéet ti'al u kuxtal wíinike' sajbe'entsil yanik u k'astal tumen ma' kaláanta'ani

EUROPA PRESS
MADRID

Maanal ti' u 80 por sientoil u yóok'kabil lu'um tu'ux kuxa'an wíinik k'a'abéet ti'al u yutsil yantal, yéetel ti'al u béeytal u kuxtal u jejeláasil ba'alo'ob te'e yóok'ol kaaba', sajbe'entsul yanik tumen ku jach ketikubáaj yéetel ba'ax táan u beeta'al ti'al u mu'uk'ankúunsa'al u náajal wíinik.

Jump'éeel túumben xaak'al jo'olbesa'ab tumen Laboratorio de Ornitología de Cornell, jts'a'ab k'ajóoltbil tu pikil ju'unil Nature Communications, tu ye'esaje', óoli' kex u chúumukil lu'um yaan yóok'ol kaabe', jumpáay ti' Antártida, ku ts'áak' óoli' tuláakal ba'ax k'a'abéet ti' wíinik, ts'o'oke' láayli' xan leti' kaláantik tuláakal u jejeláasil kuxtal ku chíikpajal ti' 27 mil u jejeláasil ch'iich'o'ob, ba'alche'ob, je'el bix mamiiferóos, reptilées yéetel anfibyóos. Ti' le beyka'ajo', chéen u 18 por sientoil utsil kaláanta'an, chíikpaj te'e xaak'alo'.

"U jejeláasil kuxtal, le bix u máan k'iin yéetel le ba'ax ku beetik wíinik ti'al u kuxtale', ma' tu béeytal u na'ata'al beey jujumpáayil ba'alo'ob", tu ya'alaj ti' k'a'aytajil ts'íib u noj yuumil xaak'al, Rachel Neugarten, máax táan u xokik u doktoradoil Laboratorio Cornell. "Beyxan k'a'abéet kna'atike', le ba'ax ku ts'áak yóok'ol kaab ti'al u yutsil wíinik, je'el bix uk'be'en ja', u yantal karboonóo, u yila'al ma' u jach yantal búulkabilo'ob, u kaláanta'al jáal ja'ob, ichil uláak' ba'alo'ob".

Le ba'ax kaxta'aba', ku ye'esik talamilo'ob je'el u asab nojochtale', tumen u 37 por sientoil k'áaxo'ob yaane' yéetel ku beetik uts ti'al u kuxtal wíinike' jach no'ojantak ti'al u meyajta'al paak'áalo'ob, enerjia renobaablée, petrooleo yéetel gaas, mineryáa wa u nojochkiinsa'al kaajo'ob. U nojochkiinsa'al meyajo'ob

je'el bix le je'elo', yéetel u p'íitchajal k'áaxo'ob kaláanta'an, ku ye'esike' unaj u tukulta'al uláak' ba'alo'ob ti'al u kaláanta'al lu'um, ba'ale' ti'al xan u k'a'abéetkunsik wíinik ti'al u ba'alumbáaj.

"Táan k-ilik nojoch talamilo'ob", tu ya'alaj u noj yuumil xaak'al Amanda Rodewald. "Ikil táan iu p'íitchajal ba'alo'ob ti'al u ts'aataanta'al bix u k'éexel u chokolil yóok'ol kaabe'", táan xan u sa'atal u jejeláasil kuxtal yaan, táan u piimtal óotsilil, táan u p'áatal mina'an ja', ts'o'oke' k'a'abéet k kaxtik bix kts'aataantik tuláakal beey jumpuulilo'".



▲ Xaak'ale' ku kaxtik ka utsil nu'ukta'ak ba'ax yaan yóok'ol kaab ti'al u na'ata'al ba'ax le jach k'a'abéet ti'al u kuxtal máak. Oochelo'ob Ap yéetel Reuters

¡BOMBA!

No es sorpresa, pero es caro;
es fábula de escorpión:
ya no será esta nación
botín de tan vil descaro



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 12 al domingo 14 de enero de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2144 · www.lajornadamaya.mx

XOK,

BA'ABA'AL KU JANAL
YÉETEL KU JAANTA'AL



Kex tumen ma' ojéela'an wa ku chí'iko'ob wíinike', le jejeláasil xoka', tiburón martillo, (*Sphyrna lewini*), juntúul ba'alche' sajbe'entsil yanik u ch'éejel, u ya'abile' tumen jach ku máan chukbil yéetel ku píitmáan u k'a'abéetkunsal.

Ma' seen úuchake', tu Sondail Kaanpeche', chuka'ab juntúul u xch'uupulil le xooka', ku p'isik kex 4.7 meetróos yéetel u aalile' maanal 100 kilóos, ts'ooke' lelo' tu péeksaj u yóol máaxo'ob kaláantik u kuxtal yóok'ol kaab, tumen ma' uts ka kíinsa'ak chéen beyo'.

Xbiologáa Alejandra Herrera Ávila, tu ya'alaje' séeb u k'ajóolta'al le jejeláasila' yóok'lal bix u pool,

tumen óoli' beey jump'éel "T" wa beey máartiyoe', le beetik beey k'aaba'intal'ano'.

"U yicho'ob yéetel u jool u ni'obe' ti' yano'ob tu ti'itsil u pool, le beetik kéen jo'op'ok u báabe', ku béeytal u paakat tak 360 gradóos, ts'ooke' láaj chíika'an u yilik tak ba'ax ku yúuchul paachil ti'. Tu paache' óol samal boox u boonil, ba'ale' ku saktal tu tseem".

Tu ya'alaje', je'el bix uláak' xooko'obe' ku p'isik, kéen xuulchajke', ichil 3.7 yéetel 4 meetróos, kex ojéela'an yaan tak de 6.1 meetróosi'.

Naats' jaal ja' ku kajtal, beyxan tu'ux ku je'epajal u nukuch beelilo'ob ja'; kéen u chuk kamp'éel wa jo'op'éel ja'abe' ku bin k'áak'náab, ti'al u yantal u mejenil.

GABRIEL GRANIEL
OOCHEL SIMON PIERCE

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 YÉETEL 46