

EL MEGAPROYECTO PRIORIZA EL CUIDADO DEL PATRIMONIO SUBACUÁTICO DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN: DIEGO PRIETO

Hallazgos del Tren Maya muestran relación ancestral con el Xibalbá

● Identificados: mil 13 rasgos naturales; hay registrados y prospectados más de 100 kms subterráneos en la ruta

● Osamentas, ofrendas e, incluso, templos en cenotes o cuevas, parte del rescate paleontológico, arqueológico e histórico

/ P 3

EL QUÍMICO, CARLOS ESTRADA PINTO, NUEVO RECTOR DE LA UADY



▲ El académico, con maestría en la University of Manchester, de Reino Unido, quien entrará en funciones el primero de enero de 2023, indicó que todavía no

hay fecha para aprobar el nuevo protocolo para la prevención, atención y sanción de la violencia basada en el género y la discriminación. Foto Uady

ABRAHAM B. TUN / P 5

Reconoce Vila, por su heroísmo ciudadano, a personal de Seguridad Pública y Salud

/ P 7

Con el colombiano Juanes inician conciertos gratuitos en la Feria Yucatán X'matkuil 2022

JAIRO MAGAÑA / P 11

Detenidos, presuntos culpables por los feminicidios de Lidia en CDMX y Jazmín en Oaxaca

ASTRID SÁNCHEZ / P 25

Editorial

Señales alentadoras en materia económica

/ P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1864

Señales alentadoras en materia económica

A contrapelo de discursos apocalípticos y de la necesidad de algunos sectores de la oposición política y mediática de equiparar el programa del gobierno federal con proyectos de construcción del socialismo, el hombre más rico del país auguró a los jóvenes “un México boyante, con crecimiento sostenido, con muchas oportunidades de generación de empleo y actividades económicas”.

Para Carlos Slim, esto será posible gracias a la tendencia del nearshoring, es decir, la reestructuración de las cadenas globales de suministro a fin de acercar los puntos de producción y de consumo, en este caso debido tanto a las lecciones dejadas por la pandemia como a la creciente animosidad de Estados Unidos hacia China. También contribuirán el buen estado de las finanzas públicas, que están sanas y “van a continuar así hasta el fin de este gobierno”, así como la reactivación de la producción petrolera, una noticia positiva para la estabilidad del erario. El dueño de Grupo Carso no está solo en su optimismo: la presidente del

banco español Santander, Ana Botín, calificó a México de “uno de los países más atractivos para invertir”, donde hay una oportunidad muy importante para los próximos años y las condiciones para inyectar capital son inmejorables.

Estas apreciaciones encuentran correspondencia con las cifras más recientes presentadas por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), las cuales muestran un crecimiento del producto interno bruto de 1.03 por ciento en el tercer trimestre de este año, que se traduce en una variación anual de 4.26 por ciento. También van en línea con el reporte sobre el empleo formal presentado por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) esta semana, en el que se da cuenta de que octubre ha sido el mes con mayor creación de puestos de trabajo desde que se lleva registro, y con el informe del Inegi en torno al consumo, cuyo avance ya lo sitúa por encima de los niveles previos a la emergencia sanitaria. Es cierto, para millones de hogares y empresas todavía no se hallan superados los estragos económicos que trajo con-

sigu la irrupción del Covid-19 hace más de dos años y medio, pero estos datos resultan sumamente alentadores tanto en sí mismos como por romper, hasta ahora, la “maldición” de que cuando la economía de Estados Unidos se ralentiza, la nuestra sufre de manera amplificada (fenómeno ilustrado con la metáfora de que un catarro al norte del río Bravo se convierte en una neumonía aquí).

Está claro que ni siquiera el empresario más acaudalado de América Latina posee una esfera de cristal, y que acontecimientos imprevisibles podrían alterar en cualquier momento el curso de la economía mundial y nacional. Sin embargo, la confianza del magnate en la estabilidad macroeconómica del país y en las oportunidades para hacer negocios aquí exhibe que quienes se afanan en caracterizar a la Cuarta Transformación como un proyecto antiempresarial, o actúan movidos por el rencor ante la pérdida de los favores gubernamentales de que gozaron en sexenios anteriores, o son presas de una ceguera ideológica que les impide emprender un análisis realista de las perspectivas nacionales.



▲ Para millares de hogares y empresas todavía no se hallan superados los estragos que trajeron consigo la irrupción del Covid-19, pero hay datos sumamente alentadores. Foto Fernando Eloy



INAH: Obras del Tren Maya priorizan cuidado del patrimonio subacuático

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El hallazgo de osamentas, ofrendas e, incluso, templos en cenotes o cuevas, evidencia la asociación de estos ambientes con el xibalbá o inframundo de los mayas ancestrales

Palmo a palmo, el rescate del legado paleontológico, arqueológico e histórico, que permite realizar las obras de construcción del Tren Maya, no sólo se hace en superficie, sino también en el subsuelo, ya que un componente central de este proyecto del gobierno de México es el cuidado que brinda a los sistemas subterráneos de cenotes, grutas, mantos acuíferos y cuevas secas o inundadas, vinculados con la ruta, o bien, cercanos a esta, destacó el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández.

Al participar en la con-

ferencia matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador, en Palacio Nacional, el antropólogo presentó un video sobre el trabajo conjunto de equipos multidisciplinarios, encabezado por la Secretaría de Cultura federal, en los que participan arqueólogos subacuáticos del INAH, apoyados por espeleobuzos y espeleólogos, el cual, al día de hoy, se traduce en la prospección y el registro subacuático de más de 100 kilómetros.

Los análisis que los expertos realizan -levantamientos topográficos, fotogrametría y estudios con escáner láser, entre otros- han permitido establecer medidas de protección y conservación en un total de mil 13 rasgos naturales identificados en las tareas de salvamento arqueológico que acompañan al Tren Maya, de acuerdo con el corte del 9 de noviembre de 2022.

Entre los resultados más importantes de dichas prospecciones está el dado a cono-

cer en 2021, correspondiente al Tramo 4, donde se localizó una canoa prehispánica en el cenote principal del sitio arqueológico San Andrés, en el estado de Yucatán.

En ese lugar, también se ubicó una cueva tapiada en el muro de una rejoyada, en cuyo interior se localizaron 35 ofrendas de cerámica, pintura rupestre, piezas líticas, una estela y bancos de material, así como un pozo, de más 50 metros de profundidad, con restos humanos; evidencias que hablan de la importancia de los ambientes subterráneos asociados con el xibalbá o el inframundo de la cultura maya ancestral.

En el Tramo 5 se han prospectado más de 15 rasgos naturales, como cuevas secas, semi-inundadas y cenotes, lo que significa más de 100 mil metros cuadrados topografiados y cartografiados, con 370 registros, sobre todo de metates, piezas cerámicas fragmentadas y completas, así como materiales de con-

chas marinas y restos óseos de humanos y animales.

Dentro de este segmento del Tren Maya, el cual va de Cancún a Tulum, en Quintana Roo, destacan los hallazgos en la hacienda Matilde, donde se registraron petrograbados; en la Cueva de las Manitas, con evidencia de pintura rupestre y de cerámica; en la Cueva 8 Balas, con contextos mortuorios, cerámica y un templo de estilo Costa Oriental; en el Santuario de los Monos, donde se localizaron cinco petroglifos y un petrograbado con la figura de un primate; y en la Cueva Garra de Jaguar, la cual fue modificada para su uso ritual en tiempos prehispánicos.

Gracias al cúmulo de conocimientos, experiencia y creatividad de los investigadores, el patrimonio sumergido de la península de Yucatán está siendo registrado de forma sistemática y minuciosa, acorde con los parámetros de la investigación científica nacional e internacional.

Finalmente, se informó que, al corte del 9 de noviembre del Tren Maya, se han registrado y preservado 28 mil 963 bienes inmuebles, mil 464 elementos muebles, 450 osamentas humanas, 549 vasijas completas y 672 mil 693 fragmentos cerámicos, los cuales brindan importantes datos sobre la vida cotidiana, la ritualidad, el comercio y otros aspectos de las sociedades mayas de la antigüedad.

La Secretaría de Cultura federal y el INAH reiteran su compromiso inalienable de proteger y salvaguardar el patrimonio arqueológico, paleontológico e histórico, tanto en superficie como subacuático que existe en todo el país. En ese sentido, las y los especialistas del instituto continúan trabajando todos los días para garantizar la protección, el registro y cuidado de los vestigios localizados como parte del proyecto de salvamento arqueológico del Tren Maya.



▲ El director del INAH, Diego Prieto Hernández, presentó un balance de los hallazgos realizados por los investigadores de la dependencia, que incluye a espeleobuzos y espeleólogos, y refirió la importancia de los descubrimientos en ambientes subterráneos y acuáticos, asociados con el xibalbá o el inframundo de la cultura maya. Infografía INAH

FERIA YUCATÁN

X M A T K U I L 2022

Del 11 de noviembre al 4 de diciembre vamos a disfrutar en familia de la feria consentida



**¡CONCIERTO
GRATUITO!**

Juanes
10 de Noviembre



Natti Natasha
26 de Noviembre



Banda MS
3 de Diciembre



**¡CONCIERTO
GRATUITO!**

90'S Pop Tour
12 de Noviembre



Carlos Rivera
24 de Noviembre



**¡CONCIERTO
GRATUITO!**

Ángela Aguilar
19 de Noviembre



Dread Mar-I
26 de Noviembre



Exposición ganadera, y primera Cabalgata Nacional el 26 de noviembre



Área comercial



Venta de productos locales y artesanías



Juegos mecánicos



Bailes, Conciertos y mucho más



En equipo transformamos la economía y los empleos



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO ESTATAL





Trabajaré para que UADY siga siendo la mejor del Sureste: Carlos Estrada

El nuevo rector de la casa de estudios rendirá protesta el 1º de enero de 2023

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

Carlos Alberto Estrada Pinto fue elegido este jueves como rector de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) para el periodo 2023-2026, en sustitución de José de Jesús Williams, quien estuvo en el cargo desde 2015.

Durante la sesión extraordinaria del Consejo Universitario se emitieron un total de 52 sufragios, de los cuales 35 fueron para Estrada Pinto y 17 para Renán Ermilio Solís Sánchez. Eric Ávila Valez no obtuvo ningún voto.

En los comicios participaron 17 de directores de facultades y escuelas preparatorias; 17 de consejeros maestros y 17 consejeros alumnos, así como el rector de esta casa de estudios.

Elementos de la Policía Municipal de Mérida custodiando la entrada del edificio central de la UADY para garantizar la seguridad durante el evento.

En el Salón del Consejo del Centro Cultural Universitario, los consejeros con derecho a voto emitieron sus sufragios de manera secreta tal y como lo establece el Artículo 25, Sección Segunda del Estatuto General de la UADY.

“Con base en el resultado de la votación ha sido electo como rector para el periodo del 1 de enero de 2023 al 31 de diciembre de 2026, el maestro Carlos Alberto Estrada Pinto”, indicó Jesús Williams.

En rueda de prensa, Estrada Pinto afirmó que “vamos a trabajar para que nuestra universidad obtenga excelentes resultados, y sigamos siendo la institución educativa más importante de Yucatán, de la región sureste y de México”.

Durante su gestión como rector, buscará que la UADY mantenga una amplia presencia internacional y hacer realidad su plan de trabajo para los siguientes cuatro años, el cual, según

dijo, recoge muchas inquietudes, anhelos y propuestas de mejora para la universidad, de diferentes personas de la institución.

Asimismo, indicó que seguirá colaborando con todas las entidades de gobierno, cámaras empresariales y colegios de profesionales, y prometió tener una mayor cercanía con la sociedad para tener un amplio impacto en todas sus acciones.

Propuestas de trabajo

Entre las propuestas de trabajo de Carlos Estrada se encuentran: estructura organizacional eficiente, capaz de anticiparse y adaptarse a los requerimientos cambiantes del entorno con innovación en los procesos, gestión del cambio y desarrollo del talento humano.

También, reducir las dimensiones de la administración central y mejorar la eficiencia y eficacia del servicio que prestan sus diferentes áreas.

Además, protección al personal universitario, atendiendo la seguridad y estabilidad laboral, así como el acceso a una asistencia médica de calidad.

De igual modo, incrementar el uso de la tecnología para la simplificación de procesos y agilización de trámites relacionados con la atención de la salud del personal universitario y beneficiarios.

Al ser cuestionado sobre el nuevo Protocolo para la Prevención, Atención y Sanción de la violencia basada en el género y discriminación, Estrada Pinto indicó que todavía no hay fecha para su aprobación y que sigue en análisis en la Comisión Permanente Legislativa, para luego hacer el dictamen correspondiente y discutirla en el Pleno del Consejo Universitario.

Respecto a por qué ninguna mujer participó en el proceso de selección del nuevo rector, afirmó que “ninguna se animó”.

“La convocatoria está completamente abierta, me hubiera gustado mucho que participaran mujeres, finalmente no se animó ninguna mujer a participar”, subrayó.

Ninguna mujer se animó a participar en el proceso de selección, la convocatoria está abierta, informó Estrada Pinto

“Pronto se nos va dar... que tengamos una mujer al frente de la universidad”, anticipó.

Estudios y labor profesional

Estrada Pinto es Ingeniero Químico Industrial por la Universidad Autónoma de Yucatán; Maestro en Ciencias en Integración de Procesos por la University of Manchester, en Reino Unido; especialista en Gestión de Instituciones de Educación Superior; y profesor de Carrera de Enseñanza Superior Titular “B” de tiempo completo.

Actualmente se desempeña como director general de Desarrollo Académico de la UADY, previamente fue coordinador del Programa de Ingeniería Química Industrial; secretario académico de la Facultad de Ingeniería Química; director de la Facultad de Ingeniería Química; presidente de la Comisión Permanente de Presupuestos del H. Consejo Universitario y coordinador del Sistema de Licenciatura.

Carlos Alberto Estrada Pinto rendirá protesta como rector de la UADY el 1º de enero de 2023.



▲ Como rector, el plan de trabajo de Carlos Alberto Estrada Pinto para los siguientes cuatro años recoge muchas inquietudes, anhelos y propuestas de mejora para la universidad, de diferentes personas de la institución. Foto UADY

Mérida avanza hacia vanguardia en materia digital, señala Renán Barrera

En Congreso Yucatán I6, alcalde presenta *Capitales al Frente de la Digitalización*

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

En la actualidad, Mérida es una ciudad referente en digitalización, gracias al mejoramiento continuo de sus herramientas tecnológicas para facilitar procesos y trámites, aseguró el alcalde Renán Barrera Concha.

“Estamos convencidos de que las nuevas tecnologías marcan la pauta de una ciudad más moderna y con mejores servicios públicos, todo en beneficio de la ciudadanía, por eso hemos promovido el uso de estas herramientas para llevar a Mérida a la vanguardia”, dijo.

En su participación en la conferencia magistral “Capitales al Frente de la Digitalización” que ofreció en el marco del Congreso Yucatán I6, el presidente municipal destacó que la Comuna busca ampliar los conocimientos de colaboradores y ciudadanos en general, así como la infraestructura tecnológica, para hacer de Mérida una ciudad a la vanguardia en temas de innovación y digitalización.

Digitalmente maduro

Ante la presencia de Mauricio Cámara Leal, secretario de Investigación, Innovación y Educación Superior del Estado de Yucatán (SIIES), y Antonio González Blanco, director General del Instituto Yucateco de Emprendedores (IYEM), Barrera Concha aseguró que Mérida tiene un gobierno digitalmente maduro con apertura hacia las nuevas tendencias tecnológicas para mejorar los servicios, seguridad y calidad de vida de quienes vivimos o visitan esta ciudad.

Indicó que la pandemia fue un área de oportunidad que obligó a los gobiernos a caminar hacia la digitalización, algo que el ayuntamiento de Mérida había iniciado hace poco más de tres décadas, siendo pionero en la

digitalización de sus finanzas y procesos administrativos.

“Como ejemplo podemos citar que hoy todos los reportes de servicios públicos que entran vía Internet por la aplicación móvil *Mérida Digital* o telefónicamente al 9999244000 por medio de Ayuntatel son georreferenciados, lo que ayuda a definir prioridades de atención y disminuir tiempos y costos operativos”, expuso.

Además, abundó, impulsamos 31 apps en diferentes rubros y servicios como son MIDVI (cultura), ArbolMID, Visit Mérida y DECIDE Mérida, entre otras.

Mérida cuenta hoy con 365 trámites y servicios, de los cuales 123 se encuentran 100% en línea y 242 de manera parcial

Barrera Concha indicó que actualmente el ayuntamiento cuenta con 68 edificios desde donde se brinda atención u oficinas que cuentan con servicios digitales, ya sea por medio de fibra óptica o enlaces inalámbricos.

Mencionó que parte de esta digitalización también ha llegado a la población más vulnerable y el programa *Computadora en casa* forma parte de estos beneficios, a través del cual, se han entregado más de 600 computadoras con una inversión superior a los 8.2 millones de pesos.

Indicó que, como un apoyo a la ciudadanía, hoy Mérida cuenta con 206 espacios públicos con conexión gratuita a Internet en el municipio en el que se registran hasta 1.4 millones de conexiones mensuales.

“De 2012 a la fecha hemos construido una Mérida más moderna y digital, esto se demuestra por ejemplo en los trámites municipales que tenemos en línea: de 15 mil, ahora son más de 150 mil trámites en línea al año”, expresó.

El municipio cuenta al día de hoy con un total de 365 trámites y servicios, de los cuales 123 se encuentran 100 por ciento en línea y de manera parcial 242, apuntó.

Reiteró que en coordinación con el gobierno de Yucatán se ha avanzado en

la mejora regulatoria, la simplificación administrativa y la atención ciudadana.

“Con el gobierno estatal implementaremos la Ventanilla Digital de Inversiones, como parte de nuestra Agenda 2050, que interconectará los trámites municipales y estatales para la apertura de empresas o establecimientos”, continuó.

Finalmente, dijo se avanza en concentrar la gestión de trámites de nivel municipal y estatal para procesos de alto y mediano impacto en un solo

portal, contando con trámites y servicios homologados, simplificados y mediante la interoperabilidad entre las dependencias y unidades administrativas de ambas partes

A la conferencia también asistieron Alejandro Ruz Castro, secretario municipal; Álvaro Cetina Puerto, regidor y José Martínez Semerena y Hernán Mojica Ruiz, directores de Desarrollo Económico y Tecnologías de la Información, respectivamente.



www.cmic.org

Fortalezcamos la democracia con la defensa del INE y del TRIFE

Comunicado de la CMIC sobre la Iniciativa de Reforma Electoral

- La CMIC defiende la democracia electoral y las libertades.
- No a la desaparición del INE y del TRIFE, garantes del voto ciudadano.
- Consejeros y magistrados electorales electos por votación popular pondría en riesgo autonomía e integridad del sistema electoral.

En sus 70 años de vida, la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) nunca ha calificado ni descalificado las propuestas en función del color político que las promueve, pero siempre ha defendido los valores de libertad, democracia, justicia, Estado de Derecho, federalismo y equilibrio de poderes porque fortalecen a México y contribuyen a mejorar las condiciones de vida de las y los mexicanos.

Con sus imperfecciones, la transición democrática de México, iniciada hace tres décadas, dio lugar a elecciones libres, un sistema plural y competitivo de partidos políticos; instituciones electorales ciudadanas y autónomas; alternancia política en los tres órdenes de gobierno, en el Congreso de la Unión y en los congresos locales; transparencia, certeza y confiabilidad de los resultados electorales.

Reconociendo que siempre hay espacio para mejorar, desde su creación las instituciones electorales del país han sido garantes del cumplimiento de la ley y del respeto al voto popular.

Por ello, expresamos nuestra profunda preocupación en torno a la Iniciativa de reforma constitucional formulada por el Ejecutivo Federal mediante la cual se proponen, entre otras cosas, la desaparición del Instituto Nacional Electoral (INE) y del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TRIFE), y la creación de un nuevo Instituto Nacional de Elecciones y Consultas (INEC) que centralizaría todas las actividades electorales, con elección de consejeros y magistrados electorales por la vía del voto popular, alterando además el financiamiento a los partidos, las reglas de representación política y la composición de los órganos legislativos.

En particular, consideramos que la elección de consejeros y magistrados a través de elecciones populares convertiría al árbitro electoral en un jugador más del escenario político, poniendo en riesgo la autonomía de las autoridades electorales, haciendo a éstas, además, vulnerables al financiamiento de grupos políticos, económicos o del crimen organizado.

Por su parte, un sistema de representación legislativa puramente proporcional (que elimina la elección directa en distritos uninominales) rompería el vínculo de los representantes populares con las y los ciudadanos, dando más poder a las dirigencias partidistas y menos poder a la ciudadanía.

En virtud de lo anterior, respetuosamente convocamos a las y los representantes populares en el Congreso de la Unión a rechazar categóricamente la Iniciativa de reforma constitucional en materia electoral que el Ejecutivo Federal ha turnado al poder legislativo porque ésta pone en riesgo los avances de la transición democrática mexicana, amenaza la integridad del sistema electoral y reduce el poder de la ciudadanía.

Consejo Directivo Nacional

CMIC Nacional CMICTVMexico (55) 5424 7400

Periférico Sur N° 4839, Colonia Parques del Pedregal, Ciudad de México, C.P. 14010



Con show de Juanes, inician conciertos gratuitos en la Feria Yucatán Xmatkuil

El cantante colombiano ofreció recital anoche en Centro de Espectáculos Montejo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Feria Yucatán Xmatkuil 2022 será inaugurada formalmente este viernes y contará con más de 3 mil eventos de todo tipo. Sin embargo, los espectáculos comenzaron ayer jueves con el concierto del cantante colombiano Juanes, que se llevó a cabo en el Centro de Espectáculos Montejo a las 9 de la noche.

Este recital es parte de la cartelera de conciertos gratuitos el marco de la Fe-

ria; y la entrega de boletos arrancó desde el sábado 29 de octubre en diversas sedes en Mérida, Umán, Kanasín y Progreso

En ese mismo recinto se llevará a cabo, el sábado 12 de noviembre, el concierto denominado 90's Pop Tour que contará con la participación de artistas como JNS, Kabah, Lynda, Magneto, Fey, Erik Rubín, Benny y Caló. La cita es a las 21 horas.

Los boletos para dicho espectáculo se entregaron de forma gratuita el sábado 5 y domingo 6 de noviembre en distintas sedes en Mérida.

Además de los conciertos gratuitos, la Feria Yucatán Xmatkuil contará con varias atracciones como el Circo de los Tormentos, un espectáculo temático para adolescentes y adultos, para vivir la adrenalina y asombrarse con atracciones circenses de calidad internacional.

El evento podrá disfrutarse a partir del viernes 11 de noviembre, de lunes a viernes en un horario de 17 a 18 horas; de 19 a 20; y de 21 a 22 horas. El acceso general tiene un costo de 40 pesos y está dirigido a adolescentes y adultos.

Del mismo modo estará Forever Circus con su show Glamour. Un espectáculo inédito y exclusivo con el que celebrarán 15 años de la compañía. Durante Glamour, el escenario será convertido en un elegante salón de festejos, con bailarines, acróbatas y malabaristas.

También estará en la feria la granja didáctica Ponylandia, para estar en contacto directo con los animales, es un ambiente 100 por ciento familiar en donde podrán tener una experiencia única y crear conciencia del cuidado de cada especie.

En la Feria estará Villa Maravilla, una serie de sets de figuras de tamaño real de diferentes personajes como Harry Potter, Marvel y Star Wars. Esto se podrá visitar de lunes a viernes de 9 a 14 horas; y de 16 a 22 horas. Los domingos de 10 a 22 horas.

De vuelta a los conciertos gratuitos, para el próximo fin de semana -sábado 19 de noviembre- se tiene programado el de Ángela Aguilar. Las entradas se podrán conseguir los días 12 y 13 del mismo mes en los municipios de Mérida Kanasín, Umán, Progreso y Tizimín.

Presenta Mauricio Vila programa *Héroes Ciudadanos*, para reconocer trabajo de personal de seguridad y salud

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Elementos de la policía, bomberos, del Ejército, Marina, Guardia Nacional, la Fiscalía General del Estado, Protección Civil y personal de salud público y privado contarán con beneficios que les permitan acceder a bienes y servicios, básicos y recreativos, como parte del Programa "Héroes Ciudadanos" que este miércoles presentó Mauricio Vila Dosal, gobernador de Yucatán, con el propósito de reconocer el trabajo y esfuerzo que estos sectores realizan a diario para salvaguardar la salud e integridad de los yucatecos.

Al iniciar la distribución de las tarjetas inteligentes del programa "Héroes Ciudadanos", Vila Dosal anunció un incremento salarial del 10 por ciento que será efectivo en la primera quincena de enero de 2023 para todos los elementos operativos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) y la Fiscalía General del Estado (FGE).



▲ Policías, bomberos, personal del Ejército, Marina, Guardia Nacional Protección Civil y la Fiscalía General del Estado recibirán las tarjetas de Héroes Ciudadanos, que les permitirán acceder a descuentos, promociones y tarifas especiales en reconocimiento a su labor. Foto gobierno de Yucatán

Desde el Centro Internacional de Congresos de Yucatán (CIC), el gobernador entregó los primeros plásticos de este esquema que permitirá a los beneficiados acceder a descuentos, promociones y tarifas especiales en más de mil establecimientos de empresas patrocinadoras distribuidas en los 106 municipios del estado.

En su mensaje, Vila Dosal reiteró su reconocimiento al trabajo, dedicación y sacrificio que hacen a diario y realizaron durante la pandemia, los huracanes y tormentas, los elementos que integran estos sectores para proteger a población yucateca y seguir haciendo del estado un lugar seguro y tranquilo para nuestras familias.

"Es una manera de seguir trabajando por la seguridad de Yucatán, siempre he dicho que un policía, un soldado, un marino que sabe que, si hace bien su trabajo, tiene la oportunidad de vivir honestamente y que su familia salga adelante con una vivienda, seguros de gastos médicos, un salario digno y la oportunidad de

que sus hijos lleguen a la universidad", comentó.

Ante el alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, Vila Dosal reiteró que si algo se valora en Yucatán es la excelente coordinación que se tiene con las Fuerzas Armadas porque este es un trabajo de todos, por ello, se han mejorado las condiciones laborales de policías estatales y municipales, además se ha invertido en equipamiento y capacitación que garanticen la continuidad de la paz y tranquilidad de la población.

"En el tema de seguridad, no puede haber colores ni partidos políticos porque lo que se cuida es la seguridad de mi familia y la de ustedes, por eso tenemos que trabajar todos de manera coordinada con el empresariado y los tres órdenes de gobierno como lo hemos estado haciendo", enfatizó.

En representación del sector privado, el presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE), Jorge Abel Charruf Cáceres, hizo un reconocimiento a la labor, esfuerzo y compromiso de estos sectores.

Taxistas de Quintana Roo solicitarán más concesiones

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Los sindicatos de taxistas de Holbox, Chiquilá, Bacalar y Tulum solicitarán un estudio de declaración de necesidad de placas ante el aumento de la demanda de transporte público en esas demarcaciones, dio a conocer Eleazar Sagrero Ordóñez, secretario general del Frente Único de los Trabajadores del Volante (FUTV) de Quintana Roo.

“Desde el sexenio anterior se metieron las solicitudes de algunos sindicatos y te puedo mencionar Holbox, Chiquilá, Bacalar y Tulum, para que se les hicieran estudios en base a la nueva ley y reglamento de transporte, que se hiciera el estudio de declaratoria de necesidad”, destacó el líder taxista.

“Aquí en Tulum tenemos esa necesidad; Bacalar, un municipio en desarrollo y crecimiento, también la tiene; lo que es en municipio de Lázaro Cárdenas del sindicato específicamente de Chiquilá y Holbox tienen esa necesidad. Entonces vamos a volver a meter esa solicitud esperando tener una respuesta favorable para los trabajadores”, detalló.

El también secretario general del sindicato Tiburones del Caribe, de Tulum, precisó que en lo que respecta a este municipio se requieren entre 150 y 200 nuevas concesiones. Manifestó que actualmente las más de mil placas del gremio están en uso y eso es un claro indicativo de la necesidad de tener concesiones para cubrir la demanda en el transporte.

“Son pocas unidades que no se dan abasto y eso sí nos mete en conflicto con la ciudadanía porque la realidad es que no alcanzamos a cubrir las zonas y más los fines de semana, cuando los trabajadores salen de sus trabajos y se van a sus comunidades, de manera que los taxis y servicios foráneos se saturan”, dijo.

Tendrá Tulum un sistema de movilidad más sustentable

DE LA REDACCIÓN
TULUM,

La Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) en coordinación con la Cooperación Alemana al Desarrollo Sustentable (GIZ) y el municipio de Tulum, elaboró el Plan de Movilidad Activa de Tulum (Pactum), un instrumento que se vincula e integra con otros planes de desarrollo urbano con un enfoque sostenible para la mitigación y adaptación al cambio climático.

Esta herramienta es la primera en su categoría en México y se enmarca en la Estrategia Nacional de Movilidad, la cual busca la implementación de la Ley General de Movilidad y Seguridad Vial (LGMSV) a través

de la generación de insumos técnicos y de planeación territorial que incentiven su armonización y aplicación a nivel estatal y local.

Sedatu, con la GIZ México y el noveno municipio, elaboraron el Pactum

El coordinador general de Desarrollo Metropolitano y Movilidad de la Sedatu, Álvaro Lomelí Covarrubias, reportó que este esfuerzo ya se ve reflejado en el municipio mediante nuevas ciclovías confinadas

y carriles de prioridad ciclista que confirman que los modos activos de transporte son preferidos por casi 60% de la población de Tulum.

“El Pactum se fundamenta en el cumplimiento del derecho humano a la movilidad, el cual dicta que toda persona debe tener las condiciones adecuadas para su traslado y disponer de un sistema integral de movilidad de calidad, suficiente y accesible que permita su desplazamiento”, subrayó.

Explicó que la formulación de esta herramienta se realizó en siete meses y se llevaron a cabo procesos participativos de diagnóstico que involucraron al sector público en sus niveles de gobierno, al sector privado representado por desarrolladores inmobiliarios, hoteleros y sin-

dicatos transportistas; y al sector social mediante grupos de activistas.

También realizaron recorridos ciclistas, talleres de diagnóstico intersectoriales, caminatas de sensibilización, mapeos participativos, levantamientos fotográficos y entrevistas que permitieron identificar las necesidades específicas en términos de movilidad y seguridad vial.

La aplicación del Pactum se alinea a los tratados internacionales y nacionales que dan paso a formas más sustentables de planear y desplazarse por las ciudades para mitigar los efectos del cambio climático. El tiempo de implementación de este plan contempla las etapas de diagnóstico, el proyecto ejecutivo, la gestión de los recursos y la ejecución y la socialización.



▲ Para la elaboración de esta herramienta de movilidad se llevaron a cabo procesos de diagnóstico donde participaron autoridades, desarrolladores inmobiliarios, hoteleros, transportistas y grupos de activistas. Foto Juan Manuel Valdivia



Estudiantes de Uimqroo ganan premio estatal a la innovación con astroturismo

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El colectivo de astroturismo Miatsil Maya, del municipio José María Morelos, logró el primer lugar de la Categoría A de la Tercera Edición del Premio a la Innovación y Diversificación Turística en el Caribe Mexicano 2022, que otorga la Secretaría de Turismo del estado (Sedetur).

El profesor José Guillermo Talavera Lucero explicó que este proyecto surge del club de ciencia y tecnología Tepeu Yetel Naab de la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo (Uimqroo), y funciona con actividades que se realizan periódicamente en coordinación con el club.

Precisó que el colectivo está integrado por egresados de distintas carreras de la Uimqroo, entre ellos está él como asesor del colectivo, Evaristo Vazquez como líder del proyecto, Patricia Ruiz, Claudia Pérez, Dailan Díaz, Celia Pérez, Carlos Álvarez y Hadid Arguello integrantes del colectivo y responsables de equipos de trabajo de acuerdo a sus intereses profesionales.

“Al igual que nos vinculamos con la dirección de turismo del municipio de José María Morelos para realizar distintas actividades en el parador turístico. Entre las ac-



▲ El intervenir con actividades de divulgación científica en la zona maya nació debido a que los alumnos vieron que en el municipio de José María Morelos no existen proyectos relacionados al turismo astronómico, pese a que los cielos del área son propicios; ahora fomentan la observación por telescopio, campings, entre otros. Foto Juan Manuel Valdivia

tividades que se realizan en el colectivo destacan el *camping*, observación por telescopio, identificación de constelaciones, uso de planisferios astronómicos, medición de contaminación lumínica con fotómetro (aplicado al proyecto de cielos oscuros de ciencia ciudadana), además de realizar charlas de divulgación científica y talleres”.

Resaltó que les surgió la idea de intervenir con actividades de divulgación científica en la zona maya, considerando que en el municipio de José María Morelos no existe ningún proyecto relacionado al turismo astronómico, pese a que los cielos del área son propicios para ello; de esta manera el colectivo podrá generar distintas áreas

de oportunidad para realizar actividades astronómicas.

“Vale la pena mencionar que el colectivo consta con una mención honorífica con la que se adquirieron equipo y herramientas, como son algunas tiendas de campaña, tres telescopios portátiles, entre otras cosas y así comenzar con algunas actividades de turismo astronómico”, declaró

Talavera Lucero, quien también explicó que el colectivo ha tomado parte en diferentes convocatorias estatales, llegando a ser finalista en la feria de ciencias, ingenierías y humanidades del Consejo Quintanarroense de Ciencia y Tecnología y recientemente ganó el primer lugar en la categoría del premio a la innovación y diversificación.

Sin sargazo, playas de Tulum recuperan terreno frente a los cenotes

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Pese a que es temporada baja, la disminución considerable de sargazo en las playas de Tulum ha motivado al turismo a acudir a los balnearios públicos, mientras que la actividad en cenotes y lagunas ha reducido, informaron vendedores de tours turísticos.

Alejandro Escalante Peraza, agente de ventas de

tours, sostuvo que a estas alturas del año la temporada todavía no despunta, sin embargo, los litorales costeros se encuentran libres de sargazo.

Esta situación ha propiciado una mayor afluencia en las playas y por ende la actividad hacia los cenotes y lagunas ha disminuido un tanto. Para los vendedores de tours, dijo, estos cuerpos de agua son el “plan B” si no pueden realizar actividades en el litoral.

“El que viene con la idea de visitar un cenote lo va a hacer, pero definitivamente el que esté libre de sargazo las playas está ayudando mucho a que permanezcan más tiempo los turistas”, acotó e informó que incrementó 30 por ciento la venta de tours en la zona de playas y ese mismo porcentaje bajó en los cenotes.

El entrevistado añadió que el clima también ha ayudado, pues se han pre-

sentado días más soleados, propicios para las actividades al aire libre en las playas.

Por su parte, Gaudencio Borges, vendedor de tours en la laguna Ka’an Lu’um, apuntó que el poco turismo que hay en el destino está optando por ir a las playas porque además tienen acceso gratis, mientras que en los otros sitios debe pagarse la entrada.

Señaló que principalmente vende tours hacia cenotes, la laguna, la reserva

de Sian Ka’an y parques temáticos, pero debido a su limpieza, las playas acaparan el turismo.

Las playas son el principal atractivo del turismo y en meses pasados no tenían tantas personas por la presencia abundante de sargazo, pero ahora en la temporada de invierno todos los sectores turísticos se ven favorecidos y con ello esperan poder recuperarse económicamente.

Inadmisiones producen caída de 30% de turismo colombiano a Cancún

Proyecciones para ese segmento del mercado son muy buenas, señala Césareo Aponte

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La inadmisión de visitantes colombianos por parte de Migración en el Aeropuerto Internacional de Cancún ha provocado un impacto negativo en las ventas de agencias de viajes y tour operadores; sin embargo, es un segmento en el que esperan nuevamente un crecimiento, destacaron touroperadores en conferencia de prensa.

“En nuestros números se redujo 30 por ciento aproximadamente, sin embargo,

ya está reduciendo eso (las inadmisiones) y yo creo que podemos cerrar el año con 10 por ciento de esa situación. (Las proyecciones son) muy buenas para el mercado colombiano”, apuntó Césareo Aponte, director general de la agencia de viajes Azabache.

El principal mercado de esta agencia es el mexicano, seguido de Colombia, Costa Rica, Panamá y Brasil, este último el más reciente y en donde desafortunadamente también desde julio han reportado una reducción, por la implementación del visado obligatorio para que

los ciudadanos de ese país visiten México.

Estas situaciones, relató Césareo Aponte, los obligan a implementar diversas estrategias de solución y poder atender a esos pasajeros, algo que han hecho tanto con el mercado brasileño como con el colombiano y una opción ha sido llevarlos a otros destinos, como las islas del Caribe, lo que reduce derrama al Caribe Mexicano, pero a ellos como empresa mexicana les permite seguir en crecimiento.

Sin embargo, para atender a los colombianos que ya decidieron viajar y que son

inadmitidos, lo que han hecho es trabajar en mucha capacitación con las agencias, en donde se hace énfasis en qué tipo de cliente es en el que se deben enfocar, para reducir las posibilidades de inadmisión.

“Un cliente que realmente es un vacacionista se nota mucho desde el paquete, desde cuántos días, cuántas noches, desde dónde viene, qué tan nuevo es el pasaporte, son factores importantes y lo que hacemos es capacitar al agente de viajes, quien atiende al cliente final”, compartió durante rueda de prensa en la que se anunció

el festejo por el décimo aniversario de Azabache.

La realidad es que cada persona inadmitida regresa a su país y se lo cuenta a 10 personas y estas a otras más, por ello el impacto en las ventas, pero el mercado colombiano ha empezado a repuntar nuevamente.

Respecto a la actividad general de la agencia, se dio a conocer que tan sólo el año pasado movilizaron a cerca de 900 mil personas y este 2022 se prevé que sea poco más del doble, con lo que estarían superando hasta en 60 por ciento los niveles que se tuvieron antes de la pandemia.

Organizan nueva edición del festival del pulpo en Río Lagartos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con el objetivo de fomentar el consumo de productos locales y enaltecer la labor que realizan pescadores y chefs de Río Lagartos y comunidades aledañas, se llevará a cabo el 18 y 19 de noviembre el tercer Festival del Pulpo “Sabor, naturaleza y tradición” en Río Lagartos, Yucatán.

Perla Tabasco González, presidente de Servicios Turísticos Río Lagartos dio a conocer que con este evento se busca llevar una mayor derrama económica al municipio, aprovechando el molusco que se pesca de forma artesanal en el puerto en estas fechas.

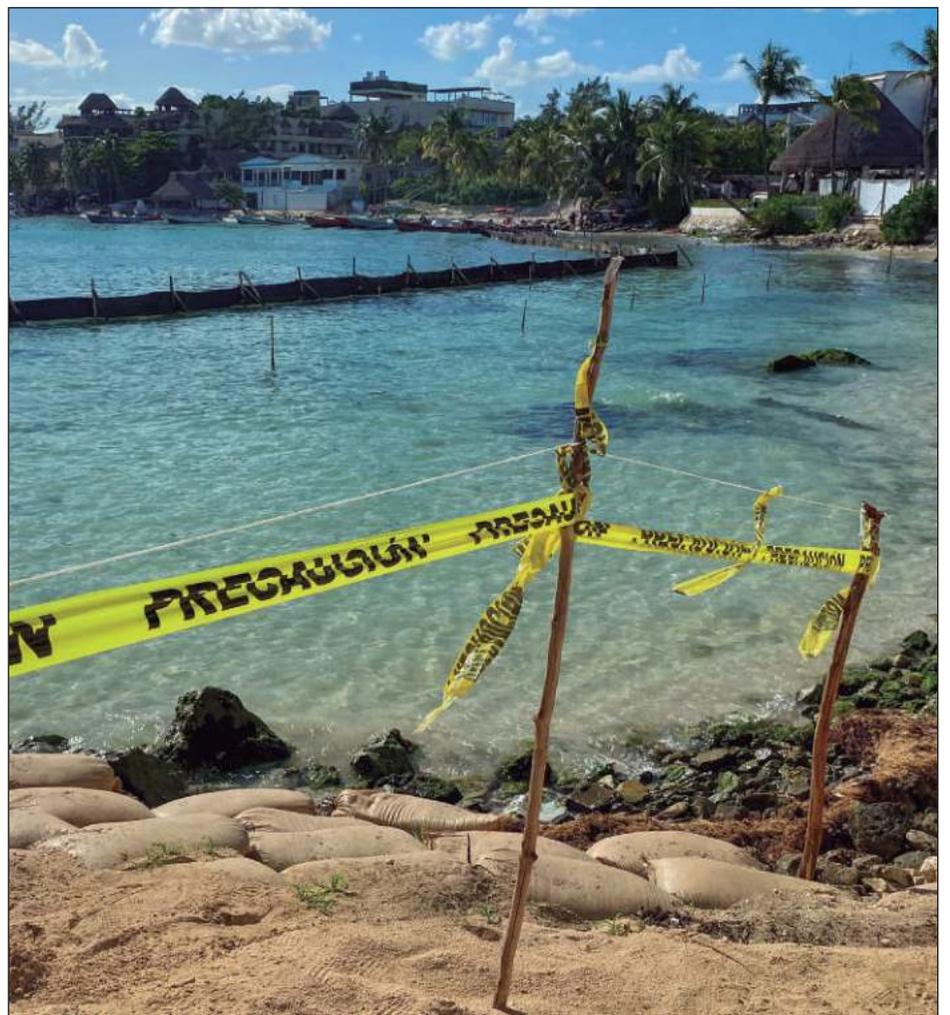
“El primer y segundo año fue un éxito total y por eso es que este año después de la pandemia nos animamos otra vez a hacer el Festival del pulpo y como dice el eslogan es sabor, naturaleza y tradición... lo

hacemos para traer visitantes, derrama económica y presentarles los platillos que hacemos con el pulpo”.

El pulpo se fusionará con ingredientes de la región, que es justamente parte del éxito del festival, porque se preparan desde papadzules hasta chiles rellenos de pulpo, creando una fusión de la gastronomía tradicional, con una innovación de los platillos.

“Vamos a tener una explosión de sabores, porque tenemos desde tortelines rellenos, escabeche de pulpo, panuchos, aguachile de pulpo, PIB de pulpo, chile relleno de pulpo, hasta marquesitas de pulpo. Entonces este año vamos a tener una variedad muy innovadora”, compartió Elena Conde, secretaria de Servicios Turísticos de Río Lagartos, acompañada por Jhoamir Alcocer, director de turismo y Floricely Alcocer, alcaldesa de Río Lagartos.

PROFEPA CLAUSURA OBRAS EN HOTEL



▲ La Profepa clausuró un kiosco y barreras instaladas por Wyndham Alltra, en en Playa del Carmen, obras que permitirían el paso de huéspedes a la playa. Foto Juan Manuel Valdivia



En Recrea Academy buscan formas de disminuir huella de Covid en escuelas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En busca de reducir la brecha que se generó en la educación en México por la pandemia, desde Jalisco se preparan para celebrar la cuarta edición de Recrea Academy, un modelo de transformación educativa que se ha trabajado en 13 mil escuelas de esa entidad y con alcance a otros estados del país, incluyendo la península de Yucatán.

“Ha habido una demanda en los últimos cuatro años, con docentes de todo el país y de Latinoamérica también. Hemos tenido participantes de la península de Yucatán, muchos virtuales, la ventaja de este evento es que es híbrido, con presencia en los 32 estados, Quintana Roo entre ellos”, compartió Yolanda Quintero, titular de la Comisión Estatal de Mejora Continua en Jalisco.

Recrea Academy surgió como un espacio dirigido a docentes, directivos y personal de apoyo a la educación adscritos a la Secretaría de Educación del estado de Jalisco, pero desde la primera



▲ Desde Jalisco, la iniciativa de Recrea Academy fomenta el diálogo entre los estados, porque cada entidad tiene experiencias valiosas para discutir, enriquecer mutuamente y mejorar la educación desde lo local. Foto Juan Manuel Valdivia

edición se tuvo un interés inmediato de 20 estados de la república. A sólo un año de su primera edición llegó la pandemia, lo que obligó a migrar al ámbito virtual y es justamente en Recrea en donde se ha tenido un espacio de

intercambio, reflexiones y aprendizajes para “recrear” el futuro de la educación.

“Creo que es lo que necesitamos en México, un diálogo entre los estados para poder compartir experiencias, porque cada entidad

tiene algo que compartir, experiencias valiosas que discutir y enriquecernos unos con otros... es un espacio de discusión para pensar juntos en cómo mejorar la educación desde lo local, qué tiene que hacer Quintana

Roo para mejorar la educación desde Quintana Roo”, comentó Quintero.

Uno de los elementos que identificaron durante la organización del proyecto fue la necesidad de los propios docentes, buscando la oportunidad de brindarles un espacio de calidad, de encuentro y diálogo para fortalecer la práctica pedagógica.

“Lo que estamos haciendo es abrir un diálogo nacional para discutir la reforma curricular de la federación y pensando en mejores opciones para la educación en el país... tenemos un rezago en todos los sistemas educativos a nivel mundial y lo que se tiene que pensar es cómo vamos a solventar esta brecha, que es evidente, pero que tenemos que pensar juntos cómo resolverlo”, apuntó.

La cuarta edición de Recrea Academy se llevará a cabo el 17 y 18 de noviembre, con la meta de llegar a unos 20 mil docentes de forma presencial y superar las 980 mil vistas virtuales que tuvieron el año pasado; es decir, llegar al menos a un millón de vistas en los videos, mediante el canal de la Secretaría de Educación de Jalisco.

Ofrece Tec de Monterrey becas completas a jóvenes quintanarroenses, para estudios

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

A fin de contribuir al crecimiento académico de jóvenes altamente competitivos, pero con pocas oportunidades, el proyecto *Líderes del Mañana*, que ofrece becas educativas del 100 por ciento en el Tecnológico de Monterrey, está en busca de quintanarroenses que deseen superarse.

Si bien el programa ha logrado integrar a jóvenes de todo el país, en algunos estados hay poca participación; entre ellos Quin-

tana Roo, ubicado en los últimos cinco lugares con apenas cinco jóvenes participantes; dos de ellos ya egresados y tres cursando aún una carrera.

“*Líderes del mañana* apoya a jóvenes talentosos para que puedan estudiar una carrera profesional en el Tec de Monterrey con una beca del 100 por ciento y cuando decimos del 100 por ciento, de verdad es 100 por ciento; los chicos pueden estudiar cualquier carrera que ellos elijan dentro de las que ofrece en cualquier campus dentro

de la República mexicana, no hay limitantes”, indicó Mariana Ortega, coordinadora de Seguimiento Académico del proyecto.

Décima generación

Líderes del mañana está buscando a su décima generación, la convocatoria cerrará el 28 de febrero de 2023, y busca por lo menos 200 jóvenes que se sumarán a los mil 724 que se han integrado, de los que 642 ya se graduaron.

El perfil que se busca es de jóvenes con habilida-

des cognitivas destacadas, académicas y socioemocionales, además de que tengan liderazgo y sensibilidad social, por lo que incluso tendrían que estar trabajando en un proyecto que apoye a sus comunidades; esto puede ser desde voluntariados en la Cruz Roja, hasta proyectos en beneficio de sus escuelas, siempre que tengan esa semilla de transformación.

“Y por supuesto que requieren una beca del 100 por ciento, buscamos que el contexto económico esté limitado, para que

puedan aprovechar el 100 por ciento de beca. Tenemos jóvenes que aplican que no tienen necesidad total y se les ofrecen otras becas”, apuntó.

Uno de los mayores logros que se ha comprobado al término de sus estudios es que incrementan su nivel de ingresos de seis niveles en promedio, pasando de un nivel tres en el que podrían aspirar a sueldos de 3 mil 973 pesos, hasta un nivel decil 10 con ingresos de 21 mil 186 pesos, lo que eleva su nivel de vida y el de sus familias.

La corrupción también está presente en procesos de planeación: Cynthia Dehesa

Ciudadanos por la Transparencia trabaja en el mapeo de todas sus manifestaciones

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Existen en el país muchas formas de hacer corrupción relacionadas con los procesos de planeación de cada destino y muchas de estas ni siquiera están identificadas, de allí la urgente necesidad de trabajar en el tema, antes de que Quintana Roo entre en el proceso del Plan de Desarrollo Estatal, que dará pie a una planeación a 25 años, destacó la asociación *Ciudadanos por la Transparencia*.

“Queremos tener muy mapeado y muy claro cómo se da la corrupción en estos procesos de planeación. ¿Por qué es tan relevante? Porque no solamente tiene que ver con cómo se organizan las ciudades (y eso tiene un

impacto muy fuerte en toda la vida comunitaria de las y los quintanarroenses), sino porque el dinero se mueve a través de procesos de planeación”, advirtió Cynthia Dehesa, directora de dicha asociación civil.

Explicó que una vez obtenidos los recursos para alguna iniciativa, éstos siguen un recorrido en el que se pierde la pista del dinero, por lo que buscan redefinir el proceso de planeación, mantenerse vigilantes para no permitir que sigan desfalcando los recursos o utilizar la información que debería ser de todos para beneficio de unos cuantos.

La realidad, dijo Cynthia Dehesa, es que se vuelve muy evidente el conflicto en los procesos de planeación de desarrollo urbano,

sobre todo en los municipales: “se sabe que los usos de suelo y todos esos cambios se venden o cuando a nivel estatal va a haber inversiones también la información se vende, lo que provoca que se especule con la tierra”.

Cualquier cambio termina por afectar a muchas personas, y como ejemplo mencionó el caso del campo de golf Pok Ta Pok, que no sólo afectaría a las personas que allí viven, sino a todos, porque la zona hotelera se ha convertido en un “estacionamiento” y cambiar ahora un uso de suelo de densidad cero a edificios puede significar un colapso.

“¿Qué va a pasar cuando colapse la zona hotelera, porque su carga está rebasada, quién va a pagar la reparación de todo eso? la

lana es nuestra, de los ciudadanos”, cuestionó la activista entrevistada en el marco de un conversatorio con miembros de comunicación sobre el tema de corrupción realizado el pasado 3 de noviembre con el periodista Salvador Camarena.

Otro ejemplo -indicó la directora- está en Residencial Aqua, en Cancún, donde alguien compra un lote pensando que va a vivir con cierto nivel; “tomas como ciudadano tus decisiones y en frente le ponen una tienda donde se vende material de construcción, que evidentemente traerá cargas y camiones de construcción y una zona que debería ser residencial, ahora es zona industrial y eso es porque no hay procesos de planeación”.

Mapear la corrupción

Ciudadanos por la Transparencia comenzó a trabajar en el tema desde una primera fase para nombrar las cosas, porque ni siquiera la política anticorrupción considera la planeación y se requiere prevenirla.

“Si no se señalan (las irregularidades) no podemos atenderlas, entonces como primer paso vamos a identificar todas las manifestaciones de corrupción y de allí habrá que hacer cambios normativos, incluirse en las políticas, ejercicios de prevención y sobre todo ejercicios de sanción... porque no sólo es cambiar un uso de suelo, sino los impactos que causa ese acto de corrupción”, enfatizó la entrevistada.

Anuncia Aguakan su 14° Rally del Agua en el Parque Cancún, esta vez con temática mundialista

Tras dos años de pandemia, Aguakan regresa con una de sus actividades sociales más importantes de Responsabilidad Social, la catorceava edición del Rally del Agua, este año con una temática mundialista, el evento insignia de la empresa dirigido a los jóvenes que tiene como objetivo el aprendizaje sobre el cuidado del vital líquido y del medio ambiente de una manera divertida y sana.

La competencia se llevará a cabo el próximo viernes 18 de noviembre en el Parque Cancún, donde se reunirán 20 equipos de jóvenes de 16 años en adelante acompañados de un adulto, quienes deberán de completar diferentes pruebas tanto físicas, como mentales y de habilidades estratégicas, colocándose en los tres primeros lugares quienes logren un mejor desempeño.

Este 2022 participarán más de 100 jóvenes, llevándose

consigo un fuerte mensaje sobre cómo preservar el recurso del agua y el medio ambiente, además de entender los procesos y el contexto para actuar en pro del planeta.

“Sumamos ya 14 años de este evento, pilar fundamental de nuestro programa de Responsabilidad Social enfocado principalmente a la educación ambiental, llevando como mensaje principal el cuidado del agua y del entorno. Trabajar con los jóvenes en actividades como el Rally nos permite generar un impacto directo a mediano y largo plazo en quienes serán los tomadores de decisiones del mañana”, asegura Alejandra Mayorga Rodríguez, responsable de Relaciones con la Comunidad.

Los estudiantes que asistirán en esta ocasión provienen de diferentes escuelas ubicadas en los cuatro municipios donde opera la concesionaria:

Benito Juárez, Puerto Morelos, Solidaridad e Isla Mujeres.

Como cada año se cuenta con la participación de diferentes aliados del evento como: Aliarse por Quintana Roo y el Grupo Especializado de Trabajo en Educación, Comunicación y Cultura del Agua (GETECCA) y entre los patrocinadores el restaurante Prima Donna, los cuales buscan promover iniciativas para generar un cambio de conciencia en la sociedad y esto se traduzcan en una mejor calidad de vida para los quintanarroenses.

El Rally del Agua, al ser promovido durante más de 14 años, es una muestra sólida del compromiso de Aguakan en materia de Responsabilidad Social que, en congruencia con su misión y valores, tiene como prioridad involucrarse activamente con la comunidad generándole múltiples beneficios duraderos.



▲ El Rally del Agua tiene como objetivo el aprendizaje sobre el cuidado del vital líquido y del medio ambiente. Foto Aguakan



Sectur llama a empresarios y municipio a trabajar por la imagen de Campeche

Debe haber criterio por parte de autoridades para clausuras, señala Mauricio Arceo

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Derivado de clausuras y diversos comentarios sobre la mala planeación de recoja de basura y regulación del reglamento comercial en el Corredor Turístico de la Calle 59, el titular de la Secretaría de Turismo de Campeche, Mauricio Arceo Piña, exhortó a empresarios y a la alcaldía de Campeche para trabajar de la mano y preservar la imagen del Centro Histórico, sobre todo en el corredor turístico.

El funcionario estatal lamentó que la alcaldía haya clausurado dos bares el pasado fin de semana sin conciliar, incluso dijo que quizá no era la hora para la clausura, pues en el caso del bar La Condesa, había un grupo que había venido a una convención al estado y tuvieron que desalojarlos por las regulaciones y clausura, por lo que debieron cambiar el horario o no permitirle abrir.

“Claro que no estoy a favor de quienes dañan la imagen o son irresponsables, pero también debe haber criterio por parte de las autoridades, y en este caso la clausura y desalojo a un grupo de visitantes po-



▲ El manejo de la basura y los daños al patrimonio y mobiliario urbano por parte de “enfiestados” sí dejan una mala imagen al turismo, destacó Mauricio Arceo Piña, titular de la Sectur, tras referirse a dos clausuras de bares. Foto Fernando Eloy

dría dejarle una mala experiencia, a menos que les hayan dicho de qué trataba esa clausura, y en el peor de los casos, proceder al cierre hasta el día siguiente o en la madrugada después de terminar con el horario de funcionamiento”, dijo.

Respecto al video que difundieron habitantes de la

zona, y respaldados en molestia con algunos otros comercios, Arceo Piña llamó al respeto, y dijo entender la molestia de muchos de ellos por el comportamiento de quienes van a esa zona a divertirse, pues “son muchos los videos de fiesteros dañando el patrimonio, las macetas y demás adornos, incluso de

quienes buscan donde hacer sus necesidades fisiológicas”.

Por eso hizo un llamado pues si bien esto no pone en riesgo el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad, sí deja una mala imagen al turismo, a quienes visitan Campeche por uno o dos días y ven esas acciones o la basura en las esqui-

nas, por lo que dijo “al final del día es responsabilidad de todos, cada quien debe cumplir con su parte, los empresarios sacar la basura en horarios establecidos y no dejar residuos no permitidos, la autoridad debe ver que los encargados de la recoja de basura sean lo más puntuales”, finalizó.

Abren desfile Moda Intramuros a modelos no profesionales

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El equipo del Patronato de la Ciudad, además de recibir solicitudes de quienes quisieran modelar, salió a buscar a jóvenes campechanos.

El Patronato de la Ciudad anunció que el desfile Campeche Moda Intramuros, que tendrá lugar el 2 de diciembre, contará con la participación de al menos 160 jóvenes modelando diseños de artistas mexicanos, y en

esta ocasión no se trató solamente de modelos profesionales, sino se dieron a la tarea de buscar en colonias populares a jóvenes talentosos y con aptitudes para participar en la pasarela que podría darles el impulso a una carrera en el modelaje.

Serán al menos nueve los diseñadores mexicanos que participarán como creadores de piezas para ser exhibidos en la Concha Acústica, lugar con el espacio y la capacidad de albergar a más de 2 mil espectadores, pues

a palabra de Anielka García Villajuana, este evento ya no puede ser en cualquier lugar no por la talla de renombre, sino por el número de participantes y a la gente que convoca.

Resaltó que, a dos años de hacer Moda Intramuros abierto, se han dado cuenta de la importancia de incluir a jóvenes campechanos, pues al igual que modelos profesionales, los jóvenes buscan progreso, “son disciplinados, tienen ganas de aprender, tienen talento, y

pueden dar mucho como posibles modelos, la verdad estamos maravillados y esperábamos una buena participación pero han superado nuestras expectativas”, precisó.

Mencionó que fueron a ocho colonias a “cazar talentos”, entre ellas Fidel Velázquez, San Antonio, Colonial Campeche y otras, éstas mencionadas son de clase media baja principalmente, y vendrán más eventos donde vayan a más colonias pues aseguró “hay

que darles la oportunidad a los jóvenes que demuestren lo que pueden y saben hacer, darles los espacios y herramientas suficientes y por qué no, los contactos necesarios”.

Como tema relevante, contará con la participación de Jaime Gómez Peña, creador del maquillaje profesional Donkpe Beauty, maquillaje natural creado a partir de fibras y pigmentos naturales de la región. Él será el maquillista principal de los participantes.

TESTIGOS SOSPECHAN QUE SE TRATÓ DE UNA VENGANZA

Un herido, saldo de tiroteo ocurrido en la colonia Ampliación Josefa Ortiz

Víctima, *El Chuy*, identificado como ladrón de motocicletas, había sido detenido en varias ocasiones por la Policía estatal // Tiradores ya lo esperaban, señalan vecinos

JAIRO MAGAÑA
 SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Colonos de la calle Jazmín en la colonia Ampliación Josefa Ortiz, del municipio de Campeche, vivieron minutos de tensión al ser testigos de un intercambio de balas entre dos sujetos en una motocicleta y un joven conocido como *El Chuy*, identificado como un ladrón de motos de la colonia. Los hechos ocurrieron cerca de las 12:40 horas, y el sujeto en cuestión resultó herido, por lo que fue trasladado al hospital de Especialidades Médicas.

Hay hermetismo debido a la situación de intercambio de balas en la vía pública

De acuerdo con vecinos, *El Chuy* ha sido detenido por la Policía Estatal en reiteradas ocasiones debido al robo de motos y otros delitos, y en esta ocasión sospechan que los disparos fueron en venganza de algún afectado.

Los reportes señalan que la herida no es de gravedad, pero existe hermetismo debido a la situación de intercambio de balas en la vía pública y a una hora en la cual pudieron resultar daños colaterales.

Vecinos relataron que los dos sujetos en motocicleta comenzaron a pasar por la calle Jazmín horas antes y se mantenían dando vueltas constantemente, es decir, ya esperaban a *El Chuy*, hasta que pasado el mediodía lo vieron llegar a su domicilio y abrieron fuego, intercambio que duró apenas un minuto para que al verlo caer, se fueran del lugar.

Incinerara FGR narcóticos y destruye objetos del delito en Campeche



▲ En el Décimo Batallón de Infantería, en presencia de la gobernadora, Layda Sansores San Román, fueron incinerados más de 73 kilogramos de marihuana y 530 kilos de clorhidrato de cocaína, entre otros narcóticos. Foto Fernando Eloy



Alcaldía de Campeche promueve la adopción de perros: González Marín

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aclarando que los operativos para mantener controlada la población de caninos en condición de calle son con presencia policial, la directora de Protección de Medio Ambiente municipal, Ana Alejandra González Marín, aseguró que los caninos son resguardados hasta su posible adopción en una nueva familia, los alimentan, desparasitan, esterilizan y vitamnan, “porque ellos no son de la calle, son de alguien que los dejó en la calle, es responsabilidad de todos, autoridades y ciudadanos”, precisó.

La alcaldía de Campeche, a través de la Dirección de Protección al Medio Ambiente, promueve el respeto por los recursos naturales y ecosistemas, la cultura de respeto y sensibilizar a la población, así como hacer valer los reglamentos municipales en la materia, aseguró su titular, Ana Alejandra González Marín, que llamó a la población a no entorpecer la labor de rescate de mascotas, como sucedió el pasado martes 8 de noviembre.



▲ La directora de Protección de Medio Ambiente municipal dijo que “desde la administración pasada a la fecha se han dado 224 animales en adopción, de los que 76 se dieron en lo que va de esta administración que preside Biby Rabelo de la Torre”. Foto Fernando Eloy

Dando respuesta a la solicitud vía oficio de los vecinos del Fraccionamiento Bosques de Campeche y en coordinación con las secretarías de Seguridad y Protección Ciudadana, la de Medio Ambiente, Biodiversidad y Cambio Climático del Estado (Semabice),

la Dirección de Protección al Medio Ambiente, realizó el cuarto operativo de rescate de perros con acceso a calle y de comportamiento violento; que finalmente fue interrumpido por una persona que se nombró como activista defensora de animales.

González Marín recordó que todo operativo se realiza con apego a los reglamentos municipales y la Ley para la Protección y Bienestar Animal del Estado de Campeche, que en el capítulo II, artículo 6 establece las competencias de esta dirección y las de la Se-

mabice; enfatizando que, “en la dirección de Protección al Medio Ambiente apoyamos el rescate de mascotas específicamente perros y gatos, en algunas ocasiones conservándolas por años como el caso de Terry, un criollo de cuatro años y que permanece en este albergue desde hace casi tres años”.

Del rescate de estos animales en situación de calle mediante operativo y solicitudes ciudadanas, González Marín recordó “desde la administración pasada a la fecha se han dado 224 animales en adopción, de los que 76 fueron adoptados en lo que va de esta administración que preside Biby Rabelo”.

De la detención de la rescatista, la directora recordó que es una acción de la Secretaría de Seguridad con apego al marco legal existente en el estado, como confirmó el director de la policía estatal, Antonio Solís Santiago.

González Marín pidió el apoyo de la población y de los activistas defensores de los derechos animales para conocer el marco legal existente, apoyarse en los procedimientos correspondientes y evitar incurrir en desconocimientos.

Ganaderos denuncian aumento en casos de abigeato en la región de Sabancuy; piden a la FGECAM poner atención a este delito

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante el incremento en los casos de abigeato en la región de Sabancuy, ganaderos de las comunidades de Chicbul, Plan de Ayala, Chekubul y Oxcal solicitan que las autoridades desarrollen una estrategia para brindar mayor seguridad y protección al ganado de los pequeños productores que se están viendo afectados.

El ex presidente de la Junta Municipal de Sabancuy y ganadero de la región,

Miguel Aguilar Salas, señaló que desde hace algunos meses atrás se han presentado al menos 10 casos de robos de ganado en la zona, muchos de los cuales se los llevan en pie y otros los destazan en el mismo potrero, dejando en el sitio, solo pieles y viseras.

Robo

“Es por ello que desde hace algunas semanas, hemos estado alertando a los compañeros ganaderos de la región de Sabancuy, de las comunidades de Chicbul, Plan de Ayala, Chekubul y Oxcal,

para que tomen su precauciones y evitemos entre todos que se siga afectando al pequeño productor”.

Explicó que el pasado 5 de noviembre, al menos dos de los becerros de su ganadería pretendían ser robados, ya que fueron encontrados amarrados a postes, uno con un alambre y otro con un brazo de hamaca, lo que muestra que los delincuentes no pudieron sacarlos del lugar.

“Me favoreció que durante estos días no hubo señal de telefonía celular en la zona, por lo que los delincuentes no pudieron po-

nerse de acuerdo para sacar los animales del potrero y al acudir a verificar las condiciones en que se encontraban, los vimos amarrados, por lo que los liberamos”.

Llamado

Indicó que ante esta situación se hace un llamado a las autoridades de la Fiscalía General del Estado de Campeche (FGECAM), para que pongan mayor atención en este delito cuyo índice va en aumento en la zona y con ello evitar que se siga afectando a los pequeños productores.

Aguilar Salas detalló que tiene conocimiento que en la región, en lo que va del último trimestre, se han registrado al menos 10 de casos, lo cual ha encendido la alerta y causa alarma entre los productores, ya que las afectaciones van desde los 5 y 8 mil pesos a cada uno de ellos.

“Afortunadamente en mi caso los animales aún se encontraban amarrados, no pudieron llevárselos, ya que de haberlo hecho, estamos hablando de pérdidas de más de 14 mil pesos, lo cual para los pequeños ganaderos es mucho”.

ASTILLERO

El tamaño (de la plaza) sí importa

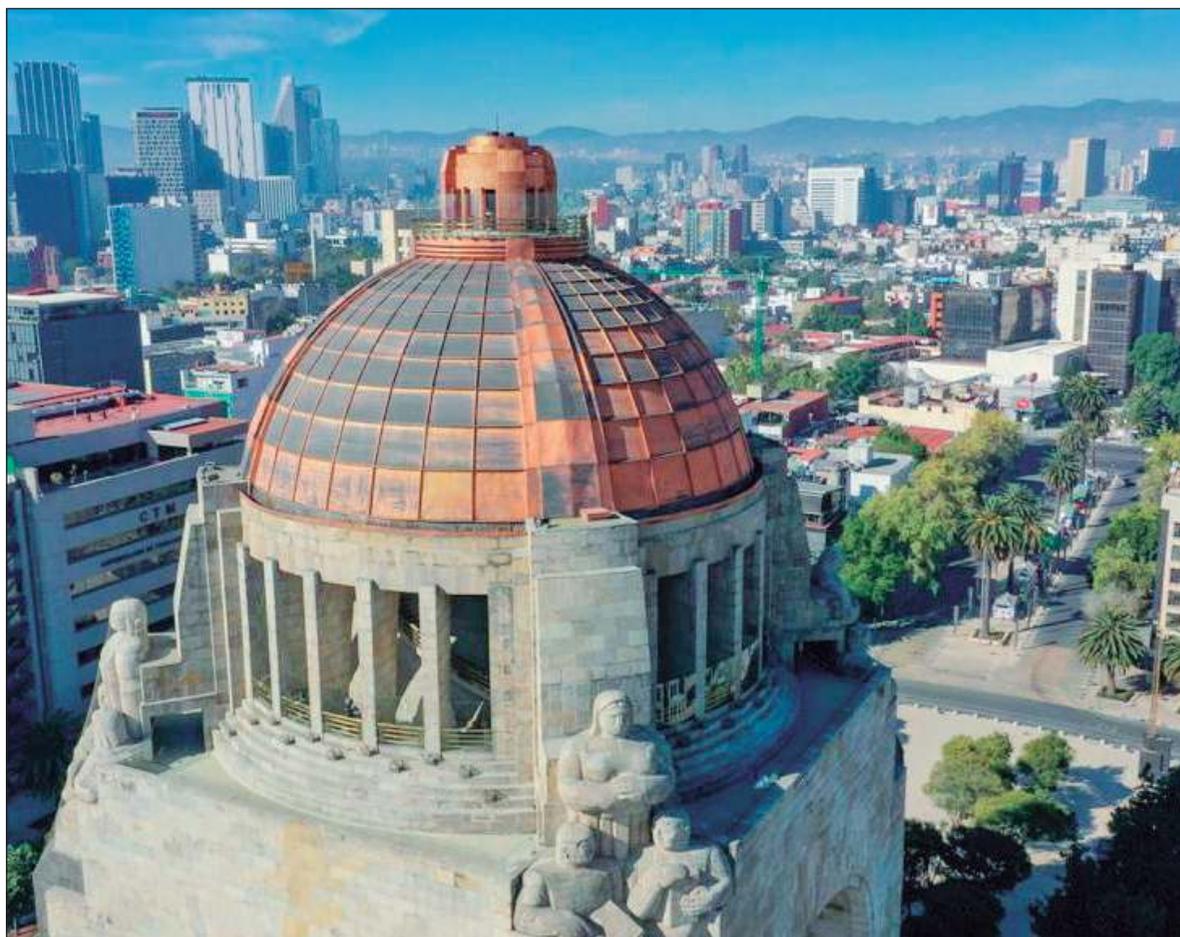
JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

HAN SIDO VARIAS las ocasiones en que organizaciones opositoras a las políticas del presidente López Obrador han tenido oportunidad de mostrar numéricamente el respaldo social a sus proclamas catastrofistas. Rehuyeron la opción constitucional de revocar el mandato andresino y en otras ocasiones se han manifestado con más fuerza declarativa que presencial.

ESTE DOMINGO, EN el mayor esfuerzo de movilización que han realizado hasta ahora, aseguran que habrá movilizaciones en 36 ciudades del país y el extranjero, con acento especial en la Ciudad de México. A esta convocatoria le ha precedido una intensa campaña de denuncia de las características que asignan a quien reside en Palacio Nacional: autoritario, despótico, tirano, dictador, le han dicho, y pintan el momento nacional actual, y las perspectivas para los dos años restantes de la administración obradorista, con los tonos más desalentadores, abismales.

El IFE formó parte de los artificios de circunstancia que fueron impulsados por Salinas y su secretario de Gobernación

EL TAMAÑO DE las acusaciones tendría que corresponder este domingo con el tamaño de la movilización y la protesta. Montados en la magnificación de los detalles o la falsificación de ellos, algunos de los convocantes esparcieron la versión de que la Plaza de la Constitución, conocida como Zócalo (virtual unidad de medida de movilizaciones sociales, UMMS), les estaba siendo escamoteada mediante instalaciones beisboleras que deberían estar hasta el domingo de la manifestación capitalina, por el gran temor del gobierno ante



▲ “El tamaño de la plaza escogida sí importa, sobre todo si se recuerda que aquel a quien impugnan, AMLO, como candidato o dirigente solía mostrar músculo justamente al desbordar dicha Plaza de la Constitución y extenderse por las calles aledañas, sin contar con el capital empresarial que ahora aceita el engranaje partidista”. Foto Pablo Ramos

el enorme número estimado de participantes.

EN LA CONFERENCIA matutina de prensa, el presidente Andrés Manuel López Obrador desactivó la especie: informó que había hablado con la gobernadora capitalina, Claudia Sheinbaum, para que tal aparatosa deportiva fuera retirada y el domingo quienes desearan llegar al Zócalo lo hicieran.

TAL MARCHA ESTABA programada del Ángel de la Independencia al Hemiciclo a Juárez y, ante la oferta obradorista de libre paso al Zócalo, la respuesta semejó un apocamiento escénico: los organizadores decidieron no entrarle al reto de la UMMS e incluso retraerse, pues fijaron el Monumento a la Revolución como destino final, cual si tal emplazamiento les ofreciera un mejor manejo gráfico de la concentración, misma que en el Zócalo podría parecer menor.

EN ESTE CASO, el tamaño de la plaza escogida sí importa, sobre todo si se recuerda que aquel a quien impugnan, AMLO, como candidato o dirigente solía mostrar músculo justamente al desbordar dicha Plaza de la Constitución y extenderse por las calles aledañas, sin contar con el capital empresarial que ahora aceita el engranaje partidista y de “sociedad civil” que entre otros mimbres usa el de Unid@s.

TAMBIÉN LLAMA LA atención la recurrencia a José Woldenberg como orador único de tal concentración. Los partidos opositores a la llamada 4T carecen de figuras lucibles y han preferido refugiarse en el prestigio de quien presidió el primer consejo ciudadano del Instituto Federal Electoral (IFE), como parte del proyecto de órganos constitucionales autónomos que impulsó Carlos Salinas de Gortari (el transsalinismo), el electoral en el contexto de las acusaciones de fraude en 1988 contra Cuauhtémoc Cárdenas.

ESE IFE FORMÓ parte de los artificios de circunstancia que fueron impulsados por Salinas de Gortari y su secretario de Gobernación, Jorge Carpizo. El primer consejo ciudadano en su momento significó un avance en comparación con el largo dominio explícito de los titulares de Bucareli en los órganos electorales.

PERO JUSTAMENTE LO que hoy se impugna por parte de la franja social obradorista es el curso y los resultados de esa hechura de 1994: un instituto presupuestalmente excedido, una estructura de legalismo ciego ante la evidencia sistemática de fraudes y manipulaciones electorales.

ESE IFE-INE es exactamente el que se busca modificar y mejorar, el que sí se debe tocar. ¡Hasta mañana, con Ricardo Monreal entonando canciones decembrinas de presunta despedida!

juliohdz@jornada.com.mx



REPORTE DEL CENTRO PARA LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA

Prolifera en redes el comercio ilegal de animales protegidos

ANGÉLICA ENCISO
CIUDAD DE MÉXICO

El tráfico de vida silvestre está fuera de control y fauna en peligro de extinción en todo el territorio nacional es capturada en su hábitat con fines comerciales y por las redes sociales se realizan la mayoría de las transacciones ilícitas. Jaguares, osos negros, pepinos de mar hasta el buche de peces totoaba están en ese comercio ilegal y aunque la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) decomisó —entre 2015 y abril de 2022— 127 mil ejemplares protegidos por la legislación, desconoce el destino de 97 por ciento de ellos, indica el Centro para la Diversidad Biológica (CDB).

El reporte *Vendidos sin piedad: el tráfico de vida silvestre amenaza la biodiversidad de México*, realizado durante cuatro meses este año, da cuenta de cómo basta con

un clic para unirse o solicitar acceso a grupos públicos y privados de Facebook, donde se puede encontrar fauna nativa, endémica o exótica. Muchos vendedores prometen entrega inmediata, ya sea en persona o por paquetería.

“Vendo o cambio, bonito ejemplar de cocodrilo mexicano, gente seria, no preguntas, ni chinchos \$\$\$”. Así se promueve en redes sociales Juan, residente de Chimalhuacán, estado de México, que ofrecía dos ejemplares de cocodrilo de pantano, sin documentación o registro a través de un grupo de Facebook, indica el reporte.

Esto ocurre en un contexto en el que México es rico en vida silvestre, al ser considerado como uno de los 17 países megadiversos, con entre 10 y 12 por ciento de la flora y fauna global, agrega el CDB.

Este comercio ilícito opera con base en una red organizada, donde diferentes niveles y miembros realizan

actividades específicas. “La división del trabajo abarca desde la extracción de especímenes de la naturaleza, el almacenamiento, transporte y distribución, hasta llegar a la venta final”, indica el reporte realizado por Alejandro Olivera y Ernesto Méndez.

Refiere que Profepa ubica como los principales estados en los que se captura ilegalmente vida silvestre a Campeche, Chiapas, Tabasco, Yucatán, Veracruz, Oaxaca, Guerrero, Puebla, Jalisco, Nayarit y Sinaloa.

Los animales y plantas extraídos del medio silvestre son transportados principalmente por carretera y en menor medida por vía aérea en Guadalajara, Monterrey, Tijuana, Mérida, Celaya, Reynosa, Ensenada y la Ciudad de México.

Las especies de mayor demanda son los monos araña, aullador y aullador negro; los felinos, entre ellos jaguares, ocelotes, tigrillos y pumas.

Por primera vez, tratan enfermedad mortal antes del nacimiento

AP
NUEVA YORK

Una niña pequeña está prosperando después de que médicos en los Estados Unidos y Canadá usaran una técnica novedosa para tratarla antes de que naciera por una rara enfermedad genética que causó la muerte de dos de sus hermanas.

Ayla Bashir, una niña de 16 meses de Ottawa, Ontario, es la primera niña tratada como feto por la enfermedad de Pompe, un trastorno hereditario y, a menudo, fatal en el que el cuerpo no produce una parte o la totalidad de una proteína crucial.

Hoy, es una niña activa y feliz que ha alcanzado los hitos de su desarrollo, según su padre, Zahid Bashir, y su madre, Sobia Qureshi.

“Ella es sólo una pequeña normal de un año y medio que nos mantiene alerta”, dijo Bashir. La pareja perdió previamente a dos hijas, Zara, de 2 años y medio, y Sara, de 8 meses, a causa de la enfermedad. Un tercer embarazo fue interrumpido a causa del trastorno.

En un estudio de caso publicado el miércoles en el *New England Journal of Medicine*, los médicos describen una colaboración internacional durante la pandemia de Covid-19 que condujo al tratamiento que pudo haber salvado la vida de Ayla y amplió el campo de posibles terapias fetales. Las perspectivas para Ayla son prometedoras pero inciertas.

“Es un rayo de esperanza poder tratarlos en el útero en lugar de esperar hasta que el daño ya esté bien establecido”, dijo Karen Fung-Kee-Fung, especialista en medicina materno-fetal del Hospital de Ottawa, quien dio el tratamiento y entregó a Ayla.

Fung-Kee-Fung estaba siguiendo un nuevo plan de tratamiento desarrollado por la Tippi MacKenzie, cirujana pediátrica y codirectora del Centro de Medicina de Precisión Ma-

terno-Fetal de la Universidad de California en San Francisco, quien compartió su investigación después de la pandemia. Impidió que la madre de Ayla viajara para recibir cuidados.

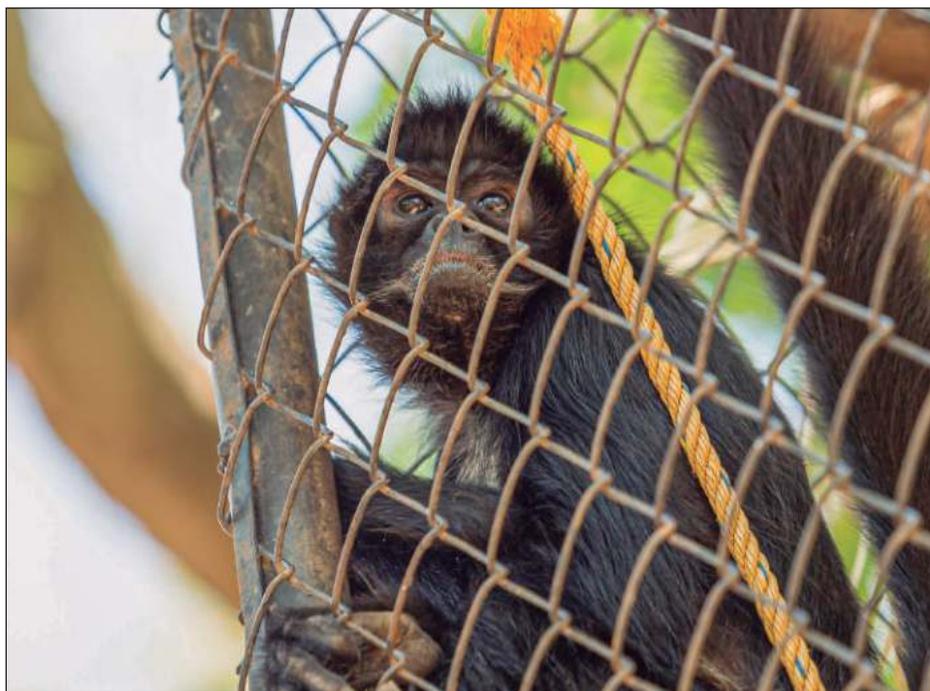
“Todos estábamos motivados para hacer que esto sucediera para esta familia”, dijo MacKenzie.

Los médicos han tratado fetos antes del nacimiento durante tres décadas, a menudo con cirugías para reparar defectos congénitos como la espina bífida. Y han dado transfusiones de sangre a fetos a través del cordón umbilical, pero no medicinas. En este caso, las enzimas cruciales se administraron a través de una aguja insertada a través del abdomen de la madre y guiada hacia una vena del cordón umbilical. Ayla recibió seis infusiones quincenales que comenzaron alrededor de las 24 semanas de gestación.

“La innovación aquí no fue el fármaco ni el acceso a la circulación fetal”, dijo el Pranesh Chakraborty, genetista metabólico del Childrens Hospital of Eastern Ontario, que atendió a la familia de Ayla durante años. “La innovación fue tratar antes y tratar mientras aún estaba en el útero”.

La asociación inusual también involucró a expertos de la Universidad de Duke en Durham, Carolina del Norte, que ha liderado la investigación sobre la enfermedad de Pompe, y la Universidad de Washington en Seattle.

Los bebés con la enfermedad de Pompe a menudo reciben tratamiento poco después del nacimiento con enzimas de reemplazo para retardar los efectos devastadores de la afección, que afecta a menos de 1 de cada 100 mil recién nacidos. Es causada por mutaciones en un gen que produce una enzima que descompone el glucógeno, o azúcar almacenada, en las células. Cuando esa enzima se reduce o elimina, el glucógeno se acumula peligrosamente en todo el cuerpo.



▲ México es rico en vida silvestre, considerado como uno de los 17 países megadiversos, con entre 10 y 12 por ciento de la flora y fauna global, de acuerdo con el reporte realizado por Alejandro Olivera y Ernesto Méndez. Foto Enrique Osorno

Califican de racista a una caricatura francesa sobre el Mundial de Qatar

La ilustración muestra a futbolistas con aspectos relacionados con grupos terroristas

SPUTNIK
PARÍS

Una caricatura publicada en el rotativo *Le Canard Enchaîné*, de Francia, ha generado polémica por ser considerada racista en este país de Oriente Medio, donde se llevará a cabo la Copa del Mundo de la FIFA del 20 de noviembre al 18 de diciembre.

En la imagen publicada en su edición de octubre, el medio satírico incluyó una caricatura en donde representan a los futbolistas cataríes con aspectos que, generalmente, se relacionan con grupos terroristas.

Además de un balón de fútbol, en la imagen los jugadores salen con pistolas, machetes, explosivos y lanzacohetes.

La imagen publicada ha sido catalogada como producto de la islamofobia en contra del primer país árabe

en albergar la máxima fiesta del fútbol mundial.

Al respecto, el ministro de Estado de Catar, Hamad Kawari, señaló que incluso la sátira es bienvenida en el país. Asimismo, instó a Francia a tener “algo de espíritu deportivo”.

“*Le Canard Enchaîné* decidió recurrir a la mentira, el odio y el rencor para atacar a Qatar y denigrarlo”, sentenció.

Hace unas semanas, el periódico catarí *Al Sharq* analizó los ataques a la organización del Mundial no solo en Catar, sino también en Rusia, Brasil y Sudáfrica. Resulta que Occidente no da cabida al torneo en ningún país que no esté en su campo.

“Los medios de comunicación occidentales no criticaron en absoluto la celebración de los mundiales de 1998 y 2006 en Francia y Alemania, respectivamente. Sin embargo, criticaron activamente a Sudáfrica en 2010 por la insegu-



▲ Además de un balón de fútbol, en la imagen publicada en *Le Canard Enchaîné* los jugadores salen con pistolas, machetes, explosivos y lanzacohetes. Foto *Le Canard Enchaîné*

ridad, a Brasil en 2014 por la pobreza local generalizada, a Rusia en 2018 por la ‘insuficiente libertad’ y, fi-

nalmente, a Catar en 2022 por el rebuscado problema de los trabajadores. Por alguna razón, el mundo oc-

cidental no quiere ver el Mundial en otro lugar que no sea Europa”, concluyó el periódico.

Rendez-Vous, thriller del director Pablo Olmos sobre las citas *online* y sus peligros, llega a cines de Mérida

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Las citas *online* y sus peligros son dos de los temas que se abordan en la ópera prima del cineasta capitalino Pablo Olmos Arráyaes, quien presentará su trabajo en Mérida del 9 al 18 de noviembre en distintas sedes.

Rendez-Vous es un thriller sobre una pareja que se acaba de conocer *online*; y está rodado en una sola toma, sin cortes: el espectador ve en tiempo real cómo se va desenvolviendo y si termina en un final feliz o uno que no lo es tanto.

“Es la primera vez que se

ven en persona, pero han estado chateando en una aplicación similar al Tinder”, contó Pablo Olmos Arráyaes, guionista y director.

En la cinta, Lili es una mujer española que reside en la Ciudad de México y es la primera vez que usa este tipo de tecnología para conocer al hombre de sus sueños.

“La cita se va desarrollando muy bien... Sin embargo, hay algo que la desubica; y es que le miente. Habrá que descubrir por qué él le dijo esa mentira”, adelanta el director.

La historia se desarrolla en la alcaldía de Coyoacán. El rodaje atraviesa

el parque del Centenario y después el de La Conchita, para finalizar el recorrido en una casa particular.

“Para mí Coyoacán siempre ha sido una cuna cinematográfica, de hecho, en la Conchita es Ensayo de un crimen, de Luis Buñuel. Es un barrio que suelo visitar muy seguido, entonces es un paseo cotidiano para mí”, relató Olmos Arráyaes.

La idea del filme nació a partir del miedo de su director a las citas *online*; y así fue como nació la temática.

Pablo Olmos nunca ha tenido una cita *online*, jus-

tamente por el miedo; y el rodaje de la película tampoco tiene tintes moralinos ni mucho menos, aclaró. Es, asegura, un temor normal a “terminar como leyenda urbana, en una tina de baño”.

“Al tener un presupuesto pequeño, una inocencia mediana y una ignorancia mucho mayor, decidimos rodarla en un solo día para sacar el mayor provecho al presupuesto; y en mi cabeza, ensayábamos en cinco días”.

Luego de conseguir la locación, reconoció, el equipo de filmación se dio cuenta que necesitarían tres semanas de ensayo y un día de rodaje.

“Tiene una preparación larga, tanto para los acto-

res como para el director de fotografía que tuvo que aprenderse toda la coreografía. Hay efectos especiales y maquillaje; y todos tienen que entrar en cierto momento sin que los vea la cámara”.

La película dura 105 minutos, que fueron grabados de manera ininterrumpida.

Rendez-Vous se presentará el miércoles 9 de noviembre en la sala Mayamax del Gran Museo del Mundo Maya (GMM) a las 17 horas; luego estará del jueves 10 al miércoles 16 en los cines del Siglo XXI; y el viernes 18 en el teatro Armando Manzanero.



Esculturas de yucateco adornan proyección

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Las esculturas del Fauno y el Hombre Pálido de Juan Antonio Estrada Alamilla adornarán la proyección del filme *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro. La cita es este 9 de noviembre a las 18 horas, en la galería Aguro.

“Tuve la oportunidad de fabricar una réplica del Fauno y del Hombre Pálido”, comentó el maestro Estrada, quien es oriundo de Dzizantún. A razón de las inundaciones originadas por las tormentas de 2020, se vio en la necesidad de vender varias de sus obras.

“Entonces esta pieza (la del Fauno) nos la va a facilitar Jorge Moreno del Museo Paranormal, a quien se la vendí; y accedió amablemente a pres-tárnosla”, comentó.

El Fauno, detalló, es de cuerpo completo; y el Hombre Pálido únicamente es el busto. No obstante, informó, tiene el objetivo de realizar la pieza completa en un futuro no muy lejano en su taller.

La fabricación del Fauno, explicó, formó parte de un proyecto que se llamaba Sueños y Pesadillas que consistía en el desarrollo de varias figuras hiperrealistas de películas y otras producciones.

“La del *Laberinto del Fauno* es una que me encantó, al igual que todas las de Guillermo del Toro, soy su fan número uno; y así me di el gusto de fabricarlo. Me tomó aproximadamente dos meses”, contó.

Juan Antonio Estrada tiene más de 15 años trabajando este tipo de esculturas en Yucatán; y también ha contribuido con proyectos en otros estados de la república. Actualmente, busca dar a conocer su arte en esta entidad.

El origami, un arte que da paz y tranquilidad a quien lo practica

Es una técnica que cualquiera puede aprender, pero requiere paciencia

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Cada 11 de noviembre se celebra el Día Mundial del Origami, un arte que permite no sólo crear piezas únicas, sino que también regala tranquilidad y paz a quienes se dedican a explorar su creatividad a través del papel.

“La técnica del origami, a cada persona que lo practica, le trae paz; se utiliza para mejorar la concentración de las personas, porque al estar realizando las piezas la mente entra en un estado de paz, deja de pensar en otras cosas y se centra únicamente en lo que se está haciendo en ese momento”, compartió Yessica Fuentes, quien vive en Cancún y ofrece sus creaciones a través de Origami Home Sweet Home tanto en Facebook como en Instagram.

Es una técnica que ayuda a dar tranquilidad a la mente, apuntó, pero además permite a las personas obtener detalles únicos, originales y de elementos muy representativos para cada persona, ya sea su flor favorita hasta un superhéroe.

Yessica conoció este arte hace aproximadamente nueve años, pero fue hace tres cuando comenzó a dedicarse de lleno a sus piezas, especialmente con la llegada de la pandemia, cuando utilizó el origami como medio de distracción.

“Con el tiempo la gente comenzó a pedirme diferentes figuras y hacía una cotización... fue así como empecé a crecer el negocio que yo tengo... estaría muy bueno que más personas se interesaran por hacer aunque sea desde el (origami) más básico, porque es un medio de distracción el hacer cosas que tienes en tu mente y hacer físico, es una buena técnica”, reveló.

El origami es el arte de plegar y replegar papel con-



▲ Yessica Fuentes está familiarizada con el origami desde hace nueve años, pero fue hace tres que comenzó a dedicarse de lleno a sus piezas. Foto Origami Home Sweet Home

siguiendo formas únicas, algo que cualquier persona puede aprender, pero en el que no todas pueden enfocarse porque también se requiere de paciencia.

El origami tiene sus orígenes en China. Las primeras figuras se remontan al período Heian (794-1185). En el siglo VI llegó a Japón

y en sus inicios sólo estaba reservado a las clases altas ya que el papel era escaso.

Pese a su antigüedad y el crecimiento de la tecnología, todavía hay muchas personas que se interesan por el origami, hay incluso comunidades muy grandes de personas que se dedican a este arte y que van trans-

mitiendo el conocimiento a los niños y jóvenes.

Para Yessica Fuentes la pieza más complicada que ha hecho hasta ahora es una guacamaya, que le llevó aproximadamente 5 mil trazos para completarla y bastante tiempo de inversión; pese a ello, consideró que sí es una actividad redituable.

Jurado del Premio Cervantes reconoce el “verbo limpio” de Rafael Cadenas

EFE
MADRID

El poeta venezolano Rafael Cadenas ha sido galardonado con el Premio Cervantes 2022, el máximo reconocimiento de las letras en español y dotado con 125 mil euros (144 mil 800 dólares), según el fallo del jurado, hecho público este jueves por el ministro español de Cultura y Deportes, Miquel Iceta.

Así lo ha confirmado esta tarde en una rueda de prensa el titular de Cultura, quien ha leído la motivación del jurado, que ha elegido a Cadenas (Barquisimeto, Venezuela, 1930) por su “vasta y dilatada obra literaria”, así como por la “trascendencia” de este “creador” que ha hecho de la poesía “un motivo de su propia existencia” y la ha llevado “a alturas de excelencia”.

“Su obra -ha valorado el jurado- es una de las más importantes y demuestra el poder transformador de la palabra cuando la lengua es llevada al límite de sus posibilidades creadoras, y destila la esencia deslumbrante de las palabras, en un territorio dual de sueño y vigilia, onda expresión de la existencia y del universo, dimensión a la vez mística y terrenal.”

Cadenas, escritor, poeta, ensayista y profesor ha unido poesía y pensamiento a lo largo de su carrera y destaca por su capacidad de expresar desolación, sosiego y belleza. Su poema más famoso, *Derrota*, le hizo ser un símbolo para muchos jóvenes de los años sesenta y se popularizó en España y América Latina. Sin embargo, señalaría décadas después que se trata de un poema que hoy no le representa.

El ganador del Premio Cervantes tiene en su haber también el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el Nacional de Literatura de Venezuela o el Internacional de Poesía Federico García Lorca-Ciudad de Granada.

El venezolano se une a la lista de este galardón que el año pasado se otorgó a la

poeta Cristina Peri Rossi, y que en sus anteriores ediciones fueron premiados Francisco Brines y Joan Margarit.

Poeta del verbo limpio y directo

Aunque con el paso del tiempo no está de acuerdo con su poema más emblemático, *Derrota*, el Premio Cervantes 2022, el venezolano Rafael Cadenas,

demonstró en esos versos lo que ha marcado su trayectoria, su capacidad de expresar desolación, sosiego y belleza para hacer de la palabra una herramienta transformadora.

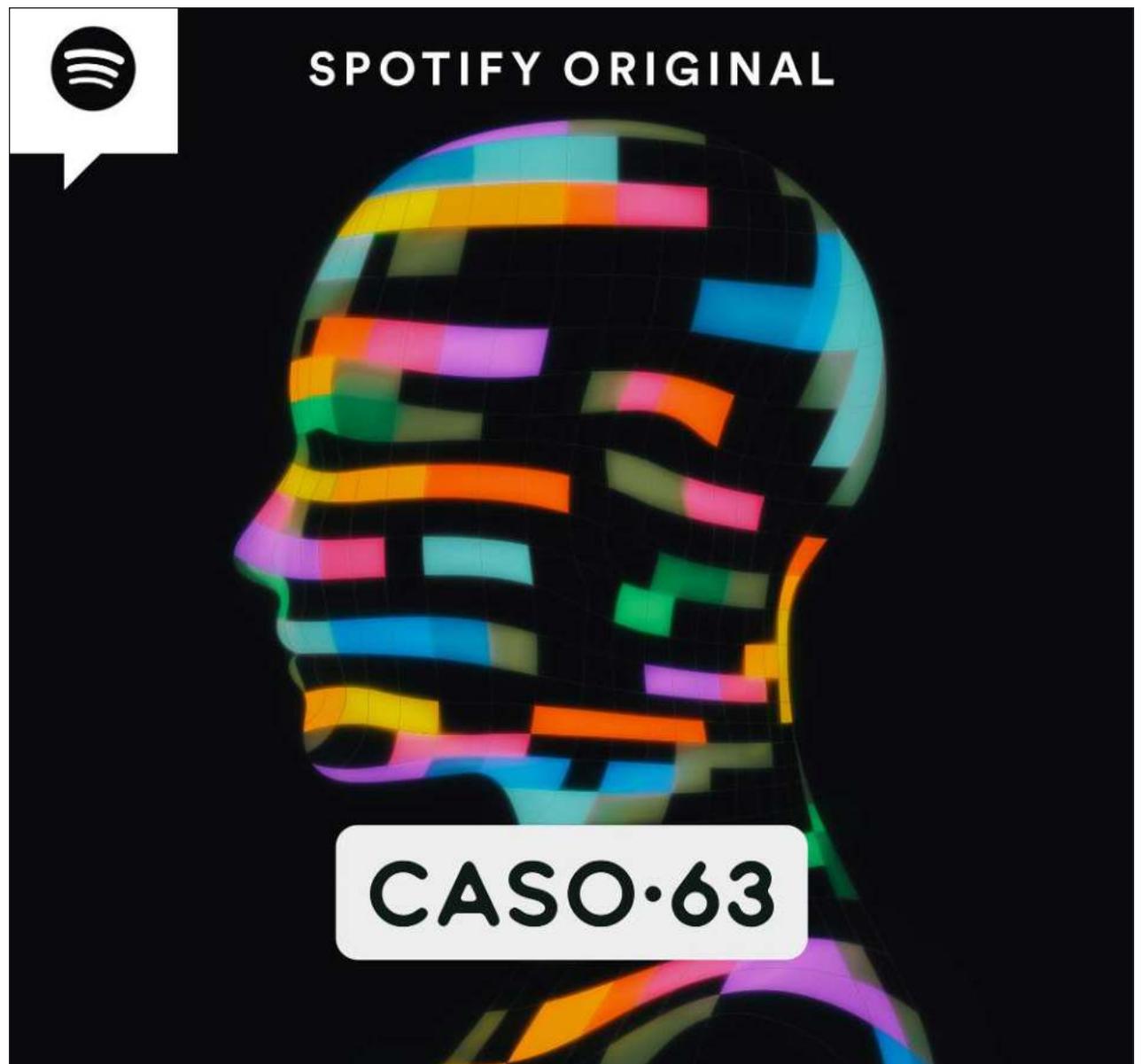
Así lo ha destacado el jurado de esta edición del Premio Cervantes 2022, quien valorado la “vasta y dilatada obra literaria” de este poeta que está considerado como uno de los

autores más influyentes de la poesía de los sesenta y setenta de Venezuela.

Un autor que publicó su primer poemario, *Cantos iniciales*, en 1946 y que desde muy joven combinó la literatura con política ya que militó en el Partido Comunista de Venezuela, fue encarcelado y vivió en el exilio durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, en la década de los cincuenta.

Nacido en Barquisimeto (estado de Lara, Venezuela) el 8 de abril de 1930, Cadenas -también Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana- reconoció al recibir este galardón que estaba “en desacuerdo” con su emblemático poema, *Derrota* (1963) porque “todo ha resultado distinto a como aparecía”, ya que se dio cuenta de que lo plasmado allí cuando tenía 32 años era distinto.

JORNADA MULTIMEDIA



▲ **CASO 63.** La siquiatra Elisa Aldunate graba las sesiones de un enigmático paciente, registrado como Caso 63, quien asegura ser un viajero en el tiempo. Lo que comienza como rutinarias sesiones terapéuticas, se transforma en un re-

lato que amenaza las fronteras de lo posible y de lo real. Una historia que se mueve libremente entre el futuro y el pasado de dos personajes que, quizás, tienen en sus manos el futuro de la humanidad. Podcast original de Spotify.



¡RECUERDA QUE REEMPLACAR ES MUY SENCILLO! Y PODRÁS OBTENER TU CITA



3, 6 y 12
MESES SIN INTERESES
CON TARJETAS DE
CRÉDITO PARTICIPANTES

1 Entra a la página y ubica tu vehículo

TRAMITESPOLICIA.YUCATAN.GOB.MX

2 Paga en:

• LÍNEA • VENTANILLA ÚNICA ESTATAL • USE • OXXO

3 Inicia el trámite

EN LÍNEA ó **PRESENCIAL**

Sube tus documentos, sigue el proceso y recoge tus placas en el módulo

Ir al módulo a realizar el trámite de manera presencial y no olvides llevar tus documentos físicos

4 Agenda una cita para recoger tus placas



MÓDULOS DE REEMPLACAMIENTO
Tramita en línea y recoge tus placas de lunes a viernes de 8:00 a 16:00 hrs. y sábados de 8:00 a 13:00 hrs.



Reemplacamiento en Mérida	Reemplacamiento en el interior del estado	Cambio de propietario y reemplacamiento
<ul style="list-style-type: none">● Centro de Convenciones Siglo XXI. Cerrado del 8 al 21 de octubre)● City Center.● Kukulcán	<ul style="list-style-type: none">● Progreso.● Tizimin.● Motul.● Valladolid.	<ul style="list-style-type: none">● Mérida, Centro de Servicios Yucatán, Colonia Xcupmich.● Interior del estado, Valladolid.

CON TU APORTACIÓN **JUNTOS CONSTRUIMOS LA SEGURIDAD**
En equipo transformamos la economía y los empleos.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Ochoa y Guardado jugarán su 50. mundial y harán historia

El goleador Lewandowski será la estrella de Polonia en Qatar

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Andrés Guardado recuerda su primer llamado a una copa del mundo en 2005.

“Fue como ir de vacaciones con mis ídolos y era como una esponja tratando de aprender de todos”, recordó el volante de 36 años sobre su primera cita mundialista, en Alemania 2006. “Jugué sólo un partido, pero lo que viví fue algo que no me esperaba en ese momento de mi vida”, añadió en una entrevista reciente con “The Associated Press”.

Su debut en la selección mexicana, empero, se dio un 14 de diciembre de 2005, junto a otro histórico y que se convirtió en su compañero inseparable en las siguientes expediciones en el máximo escenario del fútbol: el portero Guillermo Ochoa.

Ambos se sumarán en Qatar al selecto club de jugadores con cinco copas, que incluye a los mexicanos Antonio Carvajal y Rafael Márquez; al alemán Lothar Matthaus y al italiano Gianluigi Buffon.

Los astros Lionel Messi y Cristiano Ronaldo también disputarán igual número de mundiales con sus respectivas selecciones este año.

Pero a diferencia de todos esos futbolistas, Guar-



▲ Guillermo Ochoa, titular indiscutible en la portería y uno de los líderes del Tricolor. Foto Ap

do y Ochoa compartirán vestuario por quinta vez consecutiva en un mundial, un hecho inédito para el país y cualquiera otra selección en el mundo. “Volteo hacia atrás y me da orgullo lo que he podido conseguir, no es fácil mantenerse aquí”, dijo Guardado.

Ochoa y Guardado vienen jugando juntos desde diciembre de 2005, cuando el “Tri” superó 2-0 a Hungría en un encuentro amistoso.

Guardado tuvo un meteórico ascenso en su carrera. El camino de Ochoa fue distinto. Debutó en agosto de 2004 con América. Fue elegido por el entrenador argentino Ri-

cardo La Volpe para ir a Alemania 2006, detrás del titular Oswaldo Sánchez y el segundo portero, José de Jesús Corona. Ochoa también tuvo que esperar en la banca en Sudáfrica 2010, como relevo de Óscar Pérez, y fue titular en los últimos dos mundiales.

“Ha cambiado el enfoque, el primer mundial sabía que no iba a participar, eso me abrió el apetito, lo probé y dije ‘ahora lo quiero vivir en la cancha’”, destacó el “Memo” Ochoa, de 37 años. “Ahora ha cambiado la responsabilidad, te haces grande, tienes más minutos, más experiencia y hay que ir arrojando a los jóvenes”.

Por otra parte, el capitán Robert Lewandowski cargará con las esperanzas de Polonia, primer rival del Tricolor, como la estrella en el plantel del técnico Czesław Michniewicz.

Michniewicz, ex entrenador de la selección Sub-20 de Polonia y del Legia de Varsovia, anunció la lista de 26 futbolistas e indicó que “fue la decisión más importante de mi vida”.

Otros jugadores notables incluidos por Michniewicz son el arquero Wojciech Szczęsny (Juventus); los defensores Jan Bednarek y Matty Cash (ambos de Aston Villa) y el mediocampista Piotr Zieliński (Napoli).

Alemania lleva al adolescente Moukoko; Reus descartado

Alemania convocó a Youssoufa Moukoko, un delantero de 17 años, para disputar la copa mundial, pero Marco Reus y Mats Hummels, sus compañeros en el Borussia Dortmund, fueron descartados.

El técnico Hansi Flick anunció ayer el plantel de 26 jugadores para el torneo en Qatar, y premió a Moukoko por anotar seis goles y asistir en cuatro más en 13 partidos de la Bundesliga esta temporada. Moukoko se convirtió en el jugador más precoz en alcanzar los 10 goles en la primera división alemana.

La otra sorpresa en la lista fue la inclusión de Niclas Füllkrug, delantero de Werder Bremen, que jugó en la segunda división la pasada temporada.

Maddison, la sorpresa en la lista de Inglaterra

James Maddison fue la inesperada ficha que el técnico de Inglaterra, Gareth Southgate, convocó para la copa mundial. El enganche de Leicester apenas ha disputado un partido con la selección, ingresando como suplente en un duelo de las eliminatorias de la Eurocopa contra Montenegro en 2019.

Southgate también incluyó a Kyle Walker, pese a que el zaguero del Manchester City fue sometido a una cirugía en la ingle el mes pasado. Calvin Phillips, su compañero de club, también entró en la lista, tras ser operado en un hombro en septiembre.

Cristiano lidera a una talentosa selección de Portugal

Cristiano Ronaldo acudirá a su quinto mundial con Portugal y lo hará rodeado de una talentosa camada de jugadores, aunque los lusos echarán de menos a varias figuras importantes.

La Copa Yucatán, con 271 jugadores, entre ellos los hermanos de Tsitsipas y Monfils

Doscientos setenta y un jugadores de 52 países se registraron oficialmente para participar en la 35a. Copa Mundial Yucatán, a disputarse del 21 al 27 próximos, señaló Jorge Haro Giffenig, director general del torneo. Entre los tenistas inscritos están los hermanos menores de dos ex Copa Yucatán, que posteriormente destacaron en el tenis de paga: el griego Stefanos Tsitsipas y el francés

Gael Monfils. Durante la rueda de prensa de lanzamiento del certamen, Haro Giffenig recordó que recientemente se firmó con la Federación Mexicana de Tenis (FMT) el convenio que permite a la Copa Yucatán mantenerse en el Grado A, el más alto nivel para un torneo juvenil avalado por la federación internacional. Sólo fue por dos años (2022 y 2023) porque

es el tiempo que le resta en funciones a su actual directiva. Mencionó también sentirse orgulloso de haber recobrado para el torneo su nombre original, pues al subir a Grado A, hace unos años, tuvieron que cambiarlo a Mundial Juvenil Yucatán. El paraguayo Adolfo Vallejo, número uno del mundo, se registró semanas atrás y hace unos días estaba en la lista de jugadores que se retiraron

del certamen, de acuerdo con la página de la federación internacional. Anteanoche, Haro confirmó que Vallejo vendrá a Mérida. En la rama femenil, ninguna mexicana logró ingresar de manera directa al “draw” principal, pero aún quedan abiertas posibilidades vía tarjetas de invitación (“wild cards”).



El mexicano Kirk y Judge, entre los ganadores del Bate de Plata

Terminó con más bases por bolas que ponches el receptor de Toronto

DE LA REDACCIÓN

Las Grandes Ligas honraron a los mejores bateadores de la temporada 2022 anoche, cuando se anunciaron los ganadores del Bate de Plata, lista en la que aparece el receptor mexicano de los Azulejos de Toronto, Alejandro Kirk.

Los premios "Silver Slugger", para los que votan los mánagers y coaches de las Ligas Mayores, se otorgan al mejor pelotero ofensivo de cada posición en cada liga. Eso incluye a tres jardineros (independientemente de la posición específica) y, por primera vez, a un utility.

En el grupo de este año hay 10 galardonados por primera ocasión. Los Padres lideraron a todos los clubes con tres ganadores -los tres llegaron a San Diego en la fecha límite de cambios-, mientras que los Cardenales, Dodgers y Filis tienen a dos cada uno en el lado de la Liga Nacional.

Kirk, galardonado por primera vez, encabezó a todos los receptores en porcentaje de bateo (.285) y de embasarse (.372), además de que recibió 63 bases por bolas y se ponchó sólo 58 veces. Fue uno de los únicos seis bateadores calificados, junto con Juan Soto, Alex Bregman,



▲ Alejandro Kirk brilló con los Azulejos y fue titular en el Juego de Estrellas. Foto Ap

Luis Arraez, Steven Kwan y Yandy Díaz, con más pasaportes que anestésicos.

Con el premio a Kirk, México está representado tanto entre los Bates de Plata como entre los Guantes de Oro. Ramón Urías, de los Orioles de Baltimore, fue reconocido por su defensiva en la tercera base.

Los otros Bates de Plata en la Americana son: Nathaniel Lowe (1B, Texas); José Altuve (2B, Houston); José Ramírez (3B, Cleveland); Xander Bogaerts (SS, Boston); Aaron Judge (OF, Yankees); Julio

Rodríguez (OF, Seattle); Mike Trout (OF, Serafines); Yordan Álvarez (BD, Houston); Luis Arráez (UTL, Minnesota). Trout obtuvo el premio por novena ocasión.

En la Nacional, la lista la conforman, Paul Goldschmidt (1B, San Luis); Jeff McNeil (2B, Mets); Nolan Arenado (3B, San Luis); Mookie Betts (OF, Dodgers); Kyle Schwarber (OF, Filis); Juan Soto (OF, San Diego); J.T. Realmuto (C, Filis); Josh Bell (BD, San Diego) y Brandon Drury (UTL, San Diego).

Judge y Goldschmidt se llevan los premios Hank Aaron

El nuevo rey de cuadrangulares de la Americana, Aaron Judge, y el toletero de San Luis, Paul Goldschmidt, ganaron el miércoles los premios Hank Aaron, que reconocen las más sobresalientes actuaciones ofensivas de cada liga en las Mayores.

Judge y Goldschmidt son además finalistas en la votación para el premio al Jugador Más Valioso, reconocimiento que será dado a conocer la próxima semana.

Los Azulejos, apoyados en gran ofensiva, visitan mañana a Pacabtún

Azulejos y Zorros, que se enfrentaron en semifinales de la Liga Meridana de Invierno en la temporada 2018-19, cuando Pacabtún se impuso 2-0, chocarán este fin de semana en la segunda jornada del circuito, a la que los seis equipos llegan con récord de 1-1.

Los campeones irán el sábado al parque Manuel Loría Rivero en búsqueda de su primer triunfo en patio ajeno. El mánager Oswaldo Verdugo le dará de nuevo la pelota al zurdo Daniel Zazueta, quien batalló con su control en el partido inaugural.

El derecho Luis Montero abriría en el segundo desafío.

"Nuestro equipo está muy ofensivo", dijo Verdugo. "Espero nada más que se ajuste más el pitcheo, que vaya agarrando su nivel. Sabemos que el bateo va a funcionar".

La Marista y los Senadores, rivales también en las semifinales de la campaña 2018-19, en las que la Morelos avanzó, se enfrentarán mañana en Chichí Suárez. El venado Daniel Cornejo, quien viene de jugar en LMB con Bravos y Rieleros (pertenece a Aguascalientes), es líder de la liga en bateo (.714) y carreras producidas (6).

Igualmente el sábado, los Diablos visitan a los Bravos en Cordemex.

Sólida actuación del pitcheo de los Leones en revés ante Olmecas-Mariachis: 4-2

ANTONIO BARGAS

Joshua Guzmán contuvo a Olmecas-Mariachis en tres carreras en casi seis entradas, pero los Leones de Umán carecieron de bateo oportuno y cayeron 4-2 frente al combinado de Tabasco y Guadalajara, su quinto revés consecutivo, en la Liga Invernal Mexicana.

En un partido que comenzó ayer en el Eliseo Gómez con una tarde soleada y bastante agradable y que al final lidió con una llovizna, los melenudos (6-9-1) tuvieron

gente en base del primer al séptimo episodio, pero el pitcheo visitante apretó a la hora cero. Los pupilos de Arnoldo Castro llenaron la casa en los capítulos uno, dos, cinco y seis, y sólo anotaron una vez, con sencillo de Adolfo Valdez, que mandó al plato a Hugo Sánchez en la segunda.

Luego de que el hit de Valdez, el primer bate que alcanzó base cuatro veces, empató el duelo a uno, doble de dos registros del mochiteco Luis Barrera dio a Olmecas-Mariachis (7-8-1) una ventaja que ya no perderían.

Las fieras conectaron seis imparables y negociaron 12 pasaportes. Jonrón de Brayan Quintero (4) por el derecho en la octava dio a los locales su última carrera. Umán sólo fue retirado en orden en el noveno acto.

Para los felinos hubo positivos: Guzmán (5.2 IP, 6 H) se vio mejor que en su salida anterior, en Valladolid; el bulpén lució bien en general (Felipe Ontiveros, Juan Pablo Argüelles y Anhuár García realizaron de nuevo efectivos relevos) y Alonso García reapareció tras una lesión en un codo. Anhuár colgó una argolla con ayuda de su hermano Reivaj,

el tercer base, que tomó complicado batazo y metió certero tiro al plato para lograr un aut.

El receptor selvático Abraham López estuvo activo, ya que frustró un intento de robo de tercera base, además de que sacó a un corredor en primera y a otro en segunda.

Jesús Caro fue el ganador, con salvamento para Francisco Siqueiros.

En Valladolid, Toros-Rieleros 9, Generales (7-8-1) 9.

Hoy, a las 13 horas, los Leones, con Ferrol Heredia en la loma, visitan a Olmecas-Mariachis en Progreso.

Con el tercer jonrón de Marco Jaime, los Cañeros superan a Ciudad Obregón

El león Marco Jaime se fue de 3-2, con su tercer cuadruple y dos remolcadas, para ayudar a Los Mochis a vencer 5-0 a Ciudad Obregón, anteanoche en la Mexicana del Pacífico. Los felinos Erubiel Armenta y Adrián Hernández realizaron dominantes relevos por los Cañeros.

Eleva el BdeM nuevamente la tasa de interés; llega a histórico 10 por ciento

Es la cuarta vez consecutiva que el organismo incrementa la referencia en 0.75 puntos

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La tasa de interés del Banco de México (BdeM) llegó a su máximo nivel desde que hay registro. En la penúltima reunión de política monetaria del año, y por mayoría, el organismo central elevó la referencia en 75 puntos base, siendo la cuarta ocasión consecutiva de un incremento de tal magnitud, con lo que esta pasó de 9.25% a 10%.

“Con esta acción, la postura de política monetaria se ajusta a la trayectoria que se requiere para que la inflación converja a su meta de 3%”, explicó el banco central al dar a conocer su decisión; y advirtió que “vigilará estrechamente las presiones inflacionarias, así como todos los factores que inciden” en su trayectoria y expectativas, a fin de determinar una “tasa de referencia congruente en todo momento”.

Votaron a favor aumentar a 10% la tasa de política monetaria, la gobernadora del BdeM, Victoria Rodríguez Ceja; así como Galia Borja Gómez, Irene Espinosa Cantellano y Jonathan Heath. El voto disidente fue de Gerardo Esquivel Hernández, quien se pronunció a favor de incrementar la referencia, pero en 50 puntos base y no en 75 como respaldó la mayoría.

El nivel sin precedente en el que se ubica la tasa de



▲ Tanto la inflación general como la subyacente han seguido afectadas por las presiones acumuladas derivadas de la pandemia y del conflicto entre Rusia y Ucrania. Foto Roberto García Ortiz

interés del Banco de México —una referencia para el costo del crédito en el país, desde tarjetas personales hasta el financiamiento para gobiernos y empresas públicas—, se acompaña de una inflación que vacila entre bajar en términos generales, pero seguir al alza en sus componentes menos volátiles.

En su comunicado, el banco central explicó que “si bien algunos choques han dado señales de mitigación, el balance de riesgos que podrían incidir en la trayectoria

prevista para la inflación en el horizonte de pronóstico sigue sesgado al alza”.

Detalló: “tanto la inflación general como la subyacente han seguido afectadas por las presiones acumuladas derivadas de la pandemia y del conflicto bélico (entre Rusia y Ucrania)”, lo que ha llevado a que las expectativas sobre el avance de precios para 2022 y 2023 se volvieron a ajustar al alza, pero se sigue anticipando que se llegue a la meta de 3% en el tercer trimestre de 2024.

Un día antes del comuni-

cado de política monetaria, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía informó que la inflación anual fue de 8.41% en octubre, lo que significó un avance menor que el registrado en septiembre. No obstante, la inflación subyacente, donde se concentran los precios de productos menos propensos a variar, sigue al alza.

Es este componente, el subyacente, gravita la decisión de política monetaria del Banco de México. La principal tarea del organismo es anclar la inflación y sus expectati-

vas a su objetivo. En síntesis significa que el conjunto de precios en la economía mexicana no aumente más allá de 3% anual, con un rango de flexibilidad que va de 2 a 4%.

Al respecto, el BdeM advierte que para el corto plazo, los pronósticos para la inflación general presentan revisiones marginales a la baja, mientras que los correspondientes a la subyacente se revisaron ligeramente al alza. De acuerdo con sus cálculos la primera llegó a su máximo en el tercer trimestre de este 2022, pero la segunda lo hará en los últimos tres meses.

La inflación acumula 20 meses fuera de ese rango objetivo del Banco de México. La escalada inició en marzo del año pasado, cuando el índice nacional de precios al consumidor se ubicó en 4.67% y de ahí siguió en ascenso hasta tocar un máximo en septiembre de 2022.

El Banco de México respondió a esta tendencia en junio de 2021, con la primera de las que ahora se cuentan 12 alzas consecutivas en la tasa de interés, y que han llevado la referencia de 4%, a mediados del año pasado, a 10% actual.

Pese al nivel sin precedente que tiene la tasa objetivo adoptada en 2008, que sustituyó al sistema de saldos acumulados, o el “corto”, analistas del mercado prevén que este ciclo alcista no ceda hasta los primeros meses del próximo año.

Gas Bienestar está “en pausa”; se logró detener el aumento del precio del combustible: AMLO

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La operación del Gas Bienestar “está en pausa” aunque el objetivo de su creación, según dijo el presidente Andrés Manuel

López Obrador, ya se cumplió porque permitió controlar la tendencia al alza del gas. “Está en pausa porque tenemos otras tareas. Y se logró detener el aumento del precio del gas. Tomamos la decisión porque se estaban pasando de la raya y

se demostró que logramos controlar y ya lo traemos a 20.57 el kilo. Por eso, es importante que intervenga el Estado”.

Durante su conferencia, dijo que si no interviene para proteger a la población “todo queda en manos de la ganancia

y el lucro, por eso se detuvo, pero ya el proyecto está ensayado es cosa de ampliarlo, pero logró su propósito, porque estamos hablando de 450, 420 pesos el cilindro de 20 kilos que es lo que más consume la gente humilde”.

Mostró una gráfica sobre la tendencia a la baja que ha tenido el precio del gas en los últimos meses y agradeció a los distribuidores que se convencieron de que debían actuar con responsabilidad sobre la base de ganancias razonables.



Detienen a Fernando N, taxista vinculado a caso Lidia Gabriela

ASTRID SÁNCHEZ
DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Omar García Harfuch, secretario de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México, informó que fue detenido Fernando N, el hombre que iba conduciendo el taxi del que se arrojó Lidia Gabriela minutos antes de su muerte en pasado 1 de noviembre.

La aprehensión tuvo lugar en la colonia Granjas Estrellas, de la Alcaldía de Iztapalapa.

El hecho ocurrió cuando, según versiones, la joven originaria de Tamaulipas se lanzó del taxi en movimiento sobre calzada Ermita, presuntamente por temor a ser víctima del abuso de Fernando N, quien se habría negado a detener la unidad a pedido de la usuaria.

Detención por error

García Harfuch había informado que por equivocación se detuvo al hermano del taxista presuntamente vinculado al feminicidio de Lidia, el funcionario había dicho que ya había sido asegurado el taxi que participó en el feminicidio; sin embargo, el hombre que fue detenido el domingo por ser el probable responsable de la muerte de la joven no era quien conducía el taxi el día del delito.

“De acuerdo al seguimiento de @C5_CDMX confirmamos que el taxi asegurado es el que participó en el feminicidio, sin embargo, la persona detenida por denuncias ciudadanas no es quien en ese momento iba conduciendo el taxi. Faltan personas por detener. Informaremos más adelante”, publicó García Harfuch en su cuenta de Twitter.

Investigación

La Fiscalía General de Justicia (FGJ), investiga la muerte de Lidia Gabriela

con el protocolo de feminicidio y, de acuerdo con las pesquisas, el cuerpo de la mujer fue encontrado el 1 de noviembre sobre dicha calzada, en la colonia Constitución de 1917, alcaldía Iztapalapa.

Uniformados de la Secretaría de Seguridad Ciudadana solicitaron el apoyo de una unidad médica para realizar una valoración por probable atropellamiento, pero los paramédicos reportaron ausencia de signos vitales.

La indagatoria la inició la Fiscalía de Investigación Territorial en Iztapalapa, que continuará la Fiscalía de Investigación del Delito de Feminicidio, cuyo Ministerio Público ordenó la intervención de agentes de investigación y peritos.

Los detectives realizan análisis de las cámaras de videovigilancia disponibles para hacer el seguimiento de la ruta del vehículo, así como la recopilación de entrevistas con

posibles testigos, a efecto de esclarecer lo ocurrido.

La tarde del martes 1 de noviembre, la joven originaria de Tampico, Tamaulipas, que residía en la Ciudad de México, abordó un taxi Nissan Versa color blanco con rosa y con rines negros en la colonia Las Peñas, y al llegar a la estación Constitución de 1917 de la línea 8 del Metro de la Ciudad de México el conductor presuntamente se negó a bajarla y arrancó.

El miedo, según indagatorias, a ser víctima de un delito hizo que la joven se lanzara del vehículo en movimiento solicitando ayuda a quienes transitaban en sus vehículos y caminaban por el lugar, estrellándose contra el pavimento.

El conductor, sin embargo, continuó su marcha tras el percance, por lo que familiares de la joven solicitaron a testigos de este hecho que acudan a denunciarlo para que sea castigado.

Exigen justicia por transfeminicidio de Martha Torres Lomeli en Irapuato

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Activistas y defensores de derechos humanos de Guanajuato exigen, a través de redes sociales, justicia por el transfeminicidio de Martha Torres Lomeli, hallada muerta en su domicilio el pasado domingo 6 de noviembre.

Torres Lomeli era una mujer trans que se desempeñaba como bailarina, coreógrafa y animadora y vivía en la colonia Las Heras, en Irapuato, donde fue encontrada días después de haber sido asesinada.

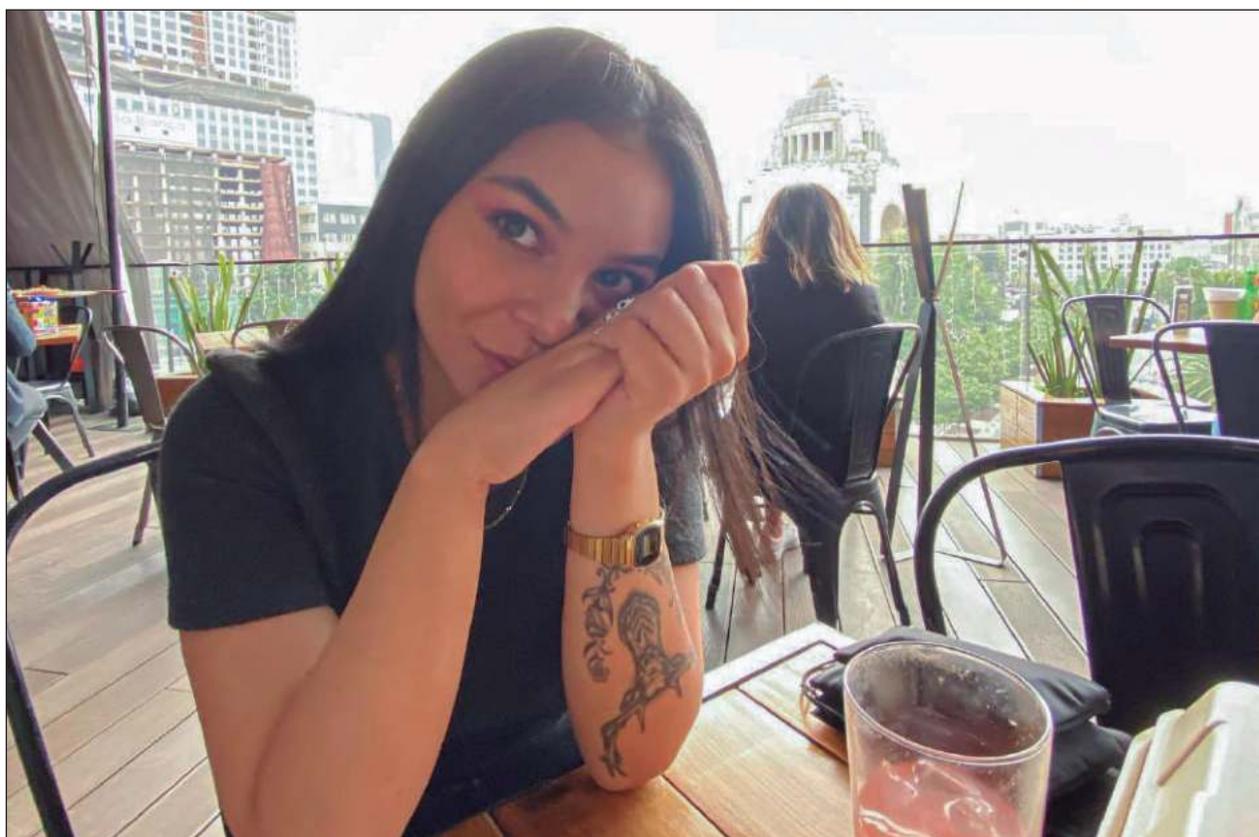
De acuerdo con informes de la Fiscalía General del Estado de Guanajuato compartidos en medios locales, el cuerpo de la mujer fue encontrado dentro de una bolsa de plástico de basura y envuelto en cobijas.

“La comunidad pierde a una gran persona que siempre demostró las ganas de salir adelante”

“¡Que no quede impune! Hoy nuestra comunidad pierde a una gran persona que siempre demostró las ganas de salir adelante y siempre sonriendo demostrando su talento”, publicó Cindy Pérez, activista LGBTTTTI.

Colectivos exigieron que se esclarezca la muerte de Martha y se realicen las investigaciones correspondientes para localizar a la persona responsable del transfeminicidio.

Arturo Álvarez, integrante de la organización Desarrollo Sexual y Humano (Deshusex), declaró a medios de Guanajuato que exigirán a las autoridades que no haya impunidad en este caso.



▲ La tarde del 1 de noviembre, la joven Lidia Gabriela, originaria de Tampico, Tamaulipas, que residía en la Ciudad de México, abordó un taxi Nissan Versa, del que minutos después se vio en la necesidad de arrojarlo. Foto Facebook Gabriela Gómez

Defiende Fiscalía de Morelos autopsia realizada a joven Ariadna Fernanda

Médico legista insiste en que la mujer falleció a causa de una broncoaspiración

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Yazmín Herrera Soto, médico legista de la Fiscalía General del Estado de Morelos (FGE) y encargada de la necropsia de la joven Ariadna Fernanda, defendió los resultados que afirman que la mujer falleció a causa de una broncoaspiración por intoxicación alcohólica.

Tras los señalamientos de la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, sobre un posible encubrimiento del feminicidio de la mujer encontrada en Tepoztlán, Morelos, Herrera Soto encabezó una conferencia de prensa para explicar los resultados dados a conocer por la fiscalía.

La integrante del equipo pericial de la FGE Morelos aseguró que la autopsia fue realizada bajo el protocolo de feminicidio con perspectiva de género, desde el lugar donde fue levantado el cadáver hasta el anfiteatro donde se llevó a cabo el procedimiento médico-legal.

“La causa de muerte que nosotros emitimos de manera técnico-científica que es durante el procedimiento es broncoaspiración por intoxicación alcohólica por-



▲ Yazmín Herrera Soto, médico legista de la FGR de Morelos, aseguró que la autopsia fue realizada bajo el protocolo de feminicidio con perspectiva de género. Foto captura de pantalla

que encontramos datos en tráquea que nos arrojan que había alimento, que este espacio se encontraba ocupado por líquido y por alimento, lo que hizo que las vías respiratorias se encontraran ocupadas y que disminuyera la oxigenación en todos los órganos y de esta manera condujera a la muerte”, explicó la especialista.

Herrera Soto dijo que se encontró un grado elevado de alcohol en la sangre de Ariadana Fernanda por lo que su sistema nervioso estaba deprimido, las funciones cerebrales, estaban disminuidas así como las funciones cardíacas y respiratorias.

Recordó que en la autopsia realizada por la FGE Morelos participó un con-

junto multidisciplinario compuesto por peritos criminalistas, médico legista, químico genética, perito químico, agente del ministerio público, entre otros.

Reconoció que sí se encontraron lesiones, las cuales están descritas en el informe, sin embargo, aseguró que no son lesiones a nivel de huesos o que cau-

saran hemorragias o daños a órganos como cerebro, corazón, pulmones e hígado.

La médico legista advirtió que no puede existir un margen de error en la causa de la muerte porque se realizó un proceso técnico y científico que incluso fue documentado con fotografías.

Al borde de las lágrimas, Yazmín Herrera dijo que no se puede demeritar el trabajo de la FGE desde el área pericial porque el equipo se ha conducido con ética y profesionalismo.

“Desde que ingresé a esta institución he actuado de forma ética, lo he hecho y lo seguiré haciendo. No es válido demeritar, desafortunadamente, a nosotros se nos ve como que no hacemos bien nuestro trabajo, pero nadie toma en cuenta que trabajamos todos los días para hacer las cosas bien, tenemos procedimientos, los laboratorios que tenemos están certificados. Lamentablemente, lo único que hemos observado es que nos culpabilizan, crean un ambiente laboral en el que te sientes agredido por haber hecho un trabajo bien hecho. Nadie se ha acercado a preguntarnos nuestro punto de vista, hasta el día de hoy que tuvimos que buscar que nos escucharan”, reclamó.

Eugenio Barrios y Víctor Hugo Alcocer, ex funcionarios de EPN, otorgaron concesión a Grupo México: Conagua

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión Nacional del Agua (Conagua) informó que la autorización a la prórroga de la concesión a la empresa Buenavista del Cobre, de Grupo México, la dio Eugenio Barrios Ordóñez, quien estaba al frente de la subdirección General de Administración del Agua.

En tanto, el responsable de la Subdirección General Técnica de la Conagua era Víctor Hugo Alcocer Yamanaka, “quien se sabe actualmente trabaja en Grupo México”.

Los dos ex funcionarios dejaron la Conagua el 24 de septiembre de 2020, luego de que el presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que se haría “limpieza” en el organismo y renunciaron todos los subdirectores designados

al comenzar este sexenio. Alcocer Yamanaka estaba en la Conagua desde el sexenio de Enrique Peña Nieto, ya que en 2015 fue subdirector general técnico del organismo, cuando Roberto Ramírez de la Parra ocupó la titularidad del organismo tras la salida de David Korenfeld por haber utilizado un helicóptero de Conagua para fines privados.

Incluso integrantes del Consejo de Cuenca Aguas del

Valle de México atribuyeron a Alcocer ser uno de los promotores del fallido proyecto de instalación de la pieza K invertida en el sistema Cutzamala que tuvo un costo de 530 millones de pesos.

En tanto, Barrios Ordóñez, fue director del Programa Agua y Políticas Públicas de la organización ambientalista Fondo Mundial para la Naturaleza, desde donde coordinó el Programa Nacional de Re-

servas de Agua en México y en Latinoamérica.

La figura de las reservas de agua, en la que Barrios colaboró, llevó al gobierno de EPN a emitir en 2018 a través de 10 decretos presidenciales esa figura, la cual eliminó la prohibición para la entrega de permisos de extracción de agua en 300 cuencas del país, que concentran 55 por ciento de lagos y ríos, señalaron organizaciones.



Demócratas aventajan por muy poco a candidatos republicanos en Arizona

AP
PHOENIX

Los demócratas de Arizona mantenían el jueves una ventaja pequeña pero cada vez menor sobre sus rivales republicanos en las contiendas por el Senado federal y el gobierno estatal, en resultados que podrían determinar el control de la cámara baja y las reglas para las elecciones de 2024 en un estado crucial en términos electorales.

Dos días después de la votación, no se han anunciado resultados y quedan unas 600 mil papeletas por contar, aproximadamente una cuarta parte del total emitido.

El prolongado conteo de votos ha sido durante años un elemento característico de las elecciones en Arizona, donde la mayoría de los votos se emiten vía postal y muchas personas esperan hasta el último minuto para enviarlos. Pero a medida que el estado ha dejado de ser un bastión del Partido Republicano, las demoras se han convertido cada vez más en una fuente de ansiedad nacional para los interesados.

Después de tomar la delantera la misma noche



▲ Dos días después de la votación, no se han anunciado resultados y quedan unas 600 mil papeletas por contar, aproximadamente una cuarta parte del total emitido. Foto Ap

de las elecciones, cuando se acababan de contar las boletas devueltas primero, la ventaja de los demócratas se reducía con el paso de las horas. El jueves por la mañana, los demócratas lideraban las elecciones al Senado, gobernador y secretario de Estado, mientras que la carrera por el cargo de fiscal general es-

taba empatado. Podrían pasar varios días antes de que quede claro quién ganó algunas de las contiendas más cerradas.

Con los republicanos aún a la caza, no quedaba claro si el resultado más fuerte de lo esperado para los demócratas en gran parte de Estados Unidos se extendería a Arizona, un bastión

republicano por mucho tiempo que se convirtió en un campo de batalla electoral durante la presidencia de Donald Trump.

El Partido Republicano traía una lista de candidatos que obtuvieron el respaldo de Trump después de afirmar falsamente que las elecciones ante Joe Biden fueron fraudulentas.

Los demócratas tenían márgenes de unos cinco puntos en las contiendas por el Senado y la Secretaría de Estado, pero con tantas papeletas pendientes, las contiendas están demasiado cerradas para declarar un ganador.

En la carrera por el cargo de secretario de Justicia, el republicano Abraham Hamadeh aventajaba a la demócrata Kris Mayes.

En tanto, las autoridades del condado Maricopa, el más poblado del estado, dijeron que unas 17 mil boletas se vieron afectadas por un error de impresión que impidió que los escrutadores leyeran algunos votos, un problema que retrasó la votación en algunos lugares y enfureció a los republicanos que contaban con una fuerte participación el día de las elecciones. Los funcionarios del condado dijeron que se contarán todas las boletas, pero no dieron un plazo para hacerlo.

La causa sigue siendo un misterio. "No hay elecciones perfectas. Ayer no fue una elección perfecta", dijo a periodistas Bill Gates, presidente de la junta de supervisores del condado. "Aprenderemos de ello y lo haremos mejor".

Biden y Xi se reunirán en persona el lunes

AP
WASHINGTON

El presidente estadounidense Joe Biden se reunirá con el presidente chino Xi Jinping el lunes en el marco de la cumbre del Grupo de los 20 en Bali, Indonesia, anunció el jueves la Casa Blanca. El encuentro se produce en medio de crecientes tensiones en las relaciones entre los dos países.

Será el primer encuentro en persona entre los líderes de las dos economías más grandes del mundo desde

que Biden asumió la presidencia en enero de 2021 y ocurre además luego que Xi recibió un tercer mandato de cinco años al mando del gobernante Partido Comunista chino, en el congreso de esa organización.

La secretaria de prensa de la Casa Blanca Karine Jean-Pierre dijo en una declaración que los líderes se reunirán para "discutir los esfuerzos para mantener y profundizar líneas de comunicación entre" los dos países y para "manejar responsablemente la competencia y trabajar juntos

cuando nuestros intereses coinciden, especialmente en desafíos transnacionales que afectan a la comunidad internacional".

La Casa Blanca ha estado trabajando con funcionarios chinos en las últimas semanas para organizar la reunión. Biden les dijo el miércoles a reporteros que planeaba discutir con Xi las crecientes tensiones entre Washington y Beijing sobre Taiwán, políticas comerciales, las relaciones de China con Rusia y otros asuntos.

"Lo que quiero hacer con él cuando hablemos es decir

cuáles son nuestras líneas rojas y entender los que él considera son los intereses críticos de China, los que sé son los intereses críticos de Estados Unidos", dijo Biden. "Y determinar si están en conflicto o no".

Un alto funcionario del gobierno estadounidense, que habló a condición de anonimato, trató de reducir las expectativas para la misma, diciéndoles a reporteros que no se esperaba un comunicado conjunto ni metas de la conversación. Biden buscaría construir "un suelo para la relación".

Biden y Xi viajaron juntos por Estados Unidos y China en el 2011 y el 2012, cuando ambos eran vicepresidentes de sus respectivos países, y han conversado por teléfono o por video cinco veces desde que Biden asumió la presidencia.

Preguntado sobre el tema en Beijing el jueves, el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores de China, Zhao Lijian, dijo que China busca "una cooperación con Estados Unidos en que todos salgan ganando", aunque reiteró las inquietudes de Beijing en relación con Taiwán.

Ambientalistas protestan en la COP27: “que salgan los contaminadores”, gritan

Criticaron el patrocinio del gigante de los refrescos Coca Cola en la cumbre mundial

AP
EL CAIRO

El jueves un grupo de activistas climáticos se congregó en la sede principal de la cumbre del clima de Naciones Unidas (COP27) en Sharm El-Sheij, Egipto, para protestar contra las empresas de combustibles fósiles y otros contaminadores.

Los activistas corearon lemas como “que salgan los contaminadores, que entre la gente” y cantaron y bailaron en el acceso al recinto.

Los inconformes culpaban a los grandes contaminadores por los fenómenos climáticos destructivos, como las inundaciones, las sequías y el aumento del nivel del mar.

En la COP27, las protestas son poco habituales y de pequeño tamaño, y todas se han celebrado dentro de la Zona Azul del recinto, que se considera territorio de la ONU.

Cansin Leylim, una activista del grupo 350.org, criticó el patrocinio del gigante de los refrescos Coca Cola ya que es uno de los mayores contribuidores a la contaminación por plásticos.



▲ Los inconformes culpaban a los grandes contaminadores por los fenómenos climáticos destructivos, como las inundaciones, las sequías y el aumento del nivel del mar, “que Coca Cola patrocine la cumbre del clima es, francamente, una broma”. Foto AP

Científicos avisan que ante nuevas amenazas no se puede negociar, “hay un límite físico”

EFE
SHARM EL SHEIJ

“No se puede negociar con el planeta”, recordó un grupo de científicos climáticos de alto nivel en la COP27, en la que se avisó de nuevos riesgos y de los “cambios estructurales y rápidos” que habría que dar para no superar el 1.5 °C de calentamiento, algo que “no es un objetivo, es un límite físico”.

Esas fueron las palabras que empleó Johan Rock-

strom, director del Potsdam Institute for Climate Impact Research, en su presentación en la cumbre del clima de Sharm el Sheij de las diez nuevas valoraciones científicas con las que los especialistas aspiran a orientar a los negociadores para acelerar la mitigación y la adaptación climática.

El documento, hecho público en el día dedicado a la Ciencia en la COP27 -además de a la juventud-, recoge las principales ame-

nazas que plantea la crisis climática, por ejemplo para la salud, pues “decenas de miles de personas están muriendo por el cambio climático”, subrayó la experta de la Universidad de Washington Krisie Ebi.

“Tenemos que poner la salud humana y el bienestar en el centro de las negociaciones”, sentenció Ebi, quien también forma parte del consejo de gobierno del programa de investigación Future Earth.

“Tenemos evidencia científica de que los impactos del cambio climático en la salud están esparcidos y crecen con rapidez”, explicó Rockstrom, no sólo refiriéndose a los efectos del calor extremo, sino también al aumento de enfermedades infecciosas, como el cólera, que entidades como la Organización Mundial de la Salud han relacionado a las consecuencias del calentamiento global.

Las migraciones y la seguridad están incluidas entre

las mayores preocupaciones de los expertos en clima, ya que “el cambio climático es un amplificador de conflictos” y de desplazamientos forzados, según han trasladado en múltiples ocasiones.

Los especialistas aseveraron que “hay que cambiar el enfoque actual respecto a la adaptación” para fortalecer un “desarrollo resiliente ante la crisis climática”, pero apuntaron que “bajo ninguna circunstancia puede la adaptación sustituir a la mitigación”.



PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2022

ANNIE ERNAUX

Y EL VÉRTIGO DE LA ESCRITURA

Una entrevista exclusiva de Alejandro García Abreu y un texto de Evelina Gil



La Jornada
SEMAMANAL
 SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
 VIERNES 11 DE NOVIEMBRE DE 2022
 NÚMERO 1445



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2022 ANNIE ERNAUX Y EL VÉRTIGO DE LA ESCRITURA

A sus ochenta y dos años de edad, la narradora francesa Annie Ernaux acaba de obtener el Premio Nobel de Literatura; ese nombramiento la convierte en apenas la decimoséptima mujer reconocida con el máximo galardón literario, y el hecho vuelve a poner en relieve la pasmosa disparidad de género que por desgracia, como a prácticamente el resto de las actividades humanas, todavía caracteriza a la cultura. Con más de una veintena de títulos, entre los cuales destacan *Una mujer*, *La vergüenza*, *Pura pasión*, *El lugar*, *Los años*, *La otra hija* y *No he salido de mi noche*, se ha dado en considerar a Ernaux como una de las máximas exponentes de la “ficción autobiográfica”, con la paradoja que dicho concepto implica. Lo cierto, por un lado, es que su narrativa se caracteriza por ser franca, accesible y poderosa como pocas otras en la literatura mundial, y por otro, que con Annie Ernaux el prestigiado galardón sueco endereza un rumbo que, en años recientes, suscitaba más críticas que aplausos.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



EL PAN DESPERDICIAO EN LA ERA DEL DERROCHE

El narrador, ensayista, traductor y profesor Claudio Magris (Trieste, 1939) es uno de los escritores e intelectuales italianos más prestigiosos y premiados. Entre otros, ha publicado los libros *Danubio e Ítaca y más allá*. En este breve artículo se plantean preguntas esenciales sobre el derroche en un mundo en creciente crisis alimentaria y económica.

En 1923, en una Alemania devastada por la inflación, una libra de pan costaba doscientos veinte millones de marcos. Calculado en las cifras de la Alemania de aquel año, el despilfarro diario de pan ascendería a siete mil novecientos veinte millones de marcos. Por supuesto, este relato carece de sentido, dada la absoluta incomparabilidad del valor del dinero en la Alemania de entonces y en la Italia de hoy.

Pero la absurda comparación acentúa todavía más el vértigo que se apodera del lector cuando las noticias sobre cosas concretas o incluso triviales de la existencia diaria –como el pan– se traducen en números que uno apenas puede imaginar al tratar de relacionarlos con la realidad.

Claudio Magris



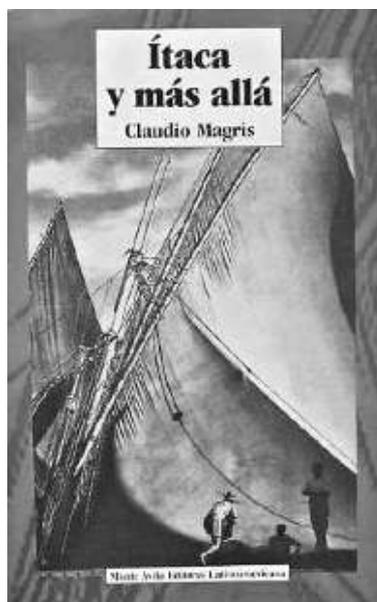
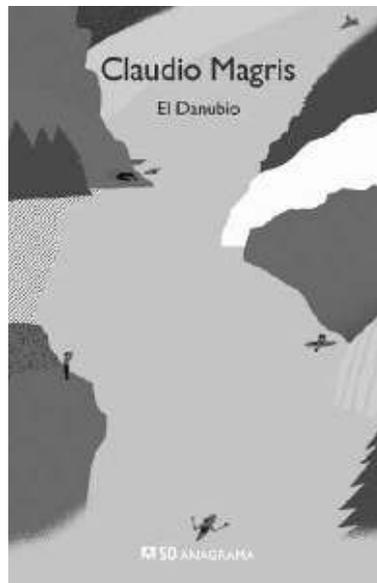
Ciento ochenta toneladas de pan tiradas cada día en Milán, novecientas cincuenta y nueve mil toneladas de pan consumidas en Italia el año pasado... En los últimos días, leyendo el periódico, intentamos hacer cálculos para traducir esos números en objetos que realmente podamos asir con la mente e indagar cuántos bocadillos o medios bocadillos más podría haber comido cada milanés si todos hubieran ido a rebuscar en la basura.

Ciento ochenta toneladas de pan tiradas cada día en Milán, novecientas cincuenta y nueve mil toneladas de pan consumidas en Italia el año pasado... En los últimos días, leyendo el periódico, intentamos hacer cálculos para traducir esos números en objetos que realmente podamos asir con la mente e indagar cuántos bocadillos o medios bocadillos más podría haber comido cada milanés si todos hubieran ido a rebuscar en la basura, o cuántas personas hambrientas –incluso para las que una barra de pan es un espejismo– se podrían haber saciado con ese exceso de desperdicios. Cuando una crisis económica o un problema financiero se extienden, parecen perder su conexión con la realidad; incluso esa loca cifra alemana, en gran parte irreal, acrecienta hasta lo fantasmagórico la ya de por sí gravísima dificultad de proveerse un trozo de pan en la Alemania de entonces.

Jacques Lafitte, el banquero de Luis Felipe, rey de Francia, solía decir que las finanzas a menudo adquieren meningitis, y era alguien que sabía de números y de su relación –tantas veces extraña– con las cosas. Sentimos que la cifra de nuestro salario corresponde concretamente a las cosas en las que se puede convertir y se convierte –un almuerzo, un abrigo o la renta–, hasta que empieza a deslizarse tan peligrosamente en relación con el costo de la vida que se vuelve fluctuante e irreal, porque ya no sabemos a qué corresponde realmente, cuántos cafés en un restaurante o cuántas habitaciones de un departamento en renta. En los últimos meses, las discusiones sobre la crisis –sobre sus dimensiones y perspectivas, en definitiva, sobre su realidad– parecían burbujas de aire o de jabón, similares a esas burbujas (misteriosas para los profanos) de las que se hablaba y estallaban continuamente en la nada; demasiados expertos en banca, finanzas y economía parecían gurús enmudecidos y atrapanubes.

Ese despilfarro de pan pertenece a la locura generalizada en la que y desde la cual vivimos y que ciertamente no redime al cronista de este despilfarro más que a quien lo promulga. Con razón despierta el escándalo, porque resulta una auténtica ofensa para los que no tienen pan. Mi generación lo siente con mayor vehemencia que las más jóvenes, porque, aunque nunca pasé hambre, crecí en una época en la que la gente se comía todo lo que había en el plato, sin tirar nada, e incluso ahora, aunque también busco los placeres en la mesa –como es justo, porque no estamos en este mundo para hacer sacrificios–, no se me ocurre dejar las sobras en el plato, aunque en ocasiones la comida no me provee grandes satisfacciones. Hace años uno de mis hijos, conociendo este hábito mío y viendo un día que no disfrutaba de lo que comía, comenzó a rellenar mi plato cada tanto cuando yo estaba distraído con otras cosas y no me daba cuenta, seguro de que seguiría sin inmutarme hasta limpiarlo.

Es un hábito que se formó en una época de penuria, que sin duda no debemos lamentar. El



despilfarro, además, no sólo distingue a las sociedades opulentas, sino también, aunque sólo sea en ocasiones excepcionales, a las pobres: en una página memorable, Canetti describió el enorme derroche practicado por algunas poblaciones indígenas –que ciertamente no eran prósperas– para demostrar, a través de ciertos ritos, que el poder, la magnificencia y el precepto de destruir incluso lo necesario para vivir, es en cierta forma una manera de arrojarse al fuego. La miseria casi ha cesado para nosotros, pero no para el mundo –en el que, por el contrario, va en aumento– y desde el mundo se infiltra en nuestras ciudades, en la existencia de tantos conciudadanos nuestros, que han venido de lejos o han nacido cerca de nosotros y que no tienen dónde reclinar la cabeza por la noche –como dice la Escritura del Hijo del Hombre– ni dónde encontrar pan.

Esas ciento ochenta toneladas tiradas son un escándalo, pero ¿de quién es la culpa? Es fácil y es correcto pensar en los insaciables, pero también es retórico, si no se sugiere técnicamente y de manera concreta cómo distribuir ese pan a los necesitados. Ciertamente no es sencillo, como señalaron en el *Corriere della Sera* algunos representantes de las loables asociaciones de voluntarios. El problema se hace aún más trágico si pasamos del despilfarro milanés o italiano al del llamado Primer Mundo en general, con respecto a los cientos de millones de personas que, en las más diversas partes de la Tierra, se mueren de hambre y de sed, y a las que difícilmente podríamos alimentar y saciar su sed aunque arrojáramos menos barras de pan al cesto de basura y dejáramos correr menos agua por el excusado. Las ciento ochenta toneladas de pan que se desperdician cada día en Milán son una pequeña porción de un enorme y trágico problema que afecta al mundo; trágico porque –aparte de las infames y deliberadas injusticias, que deben ser erradicadas– es objetivamente muy difícil de resolver.

Distribuir –entre los millones y millones que no lo tienen– el pan y el agua que nos sobra es más difícil que viajar por el espacio o realizar mutaciones genéticas; somos capaces de transformar radicalmente al hombre, que pronto será otra cosa distinta a la humanidad que conocemos, pero no podemos darle de comer y beber. A esto hay que añadir la injusta explotación de todo tipo perpetrada por tantas potencias y fuerzas económicas en detrimento del planeta y de sus innumerables habitantes. Los voluntarios –especialmente, pero no sólo los religiosos– que en los lugares más duros de la Tierra ayudan contra toda esperanza a sus hermanos cada vez más numerosos en condiciones abominables, salvan el honor de la humanidad, actuando como soldados que jamás se rinden, pero toda la humanidad está sentada al borde de un volcán que ciertamente no se apaga. Esos bocadillos tirados también son erupciones que anuncian la lava hirviente ●

Traducción de Roberto Bernal.



Aquí se celebra el veinte aniversario del Festival Internacional de Cine de Morelia, sus orígenes y alcances, y se comenta lo más importante del contenido de esta emisión, en la que destaca, entre otras cosas, el homenaje a Alejandro Galindo, de quien se afirma: “Pulsante retratista de la urbe y de las luces y sombras del *alemanismo* en particular, Alejandro Galindo construyó con enorme vigor una de las filmografías más consistentes, reflexivas y sensibles del cine mexicano.”

El evento, Claire Denis

HACE VEINTE AÑOS se inauguraba en la hermosa ciudad de Morelia un nuevo festival de cine que en breve se trastocaría en el mayor reducto de reunión, promoción y exhibición de la cinematografía nacional más joven y asertiva. Una suerte de laboratorio filmico que daría cabida a todo tipo de voces e historias y transformaría no sólo la manera de filmar en México, sino de mirar el cine con una nueva generación de jóvenes que proponían temáticas convulsas y reflexivas sobre su propia cotidianidad y el país globalizado que les tocó vivir.

Aquella primera edición a la que tuve la fortuna de asistir, abrió con expectativas más sencillas que otros eventos ya consolidados. Lo curioso es que, desde su primera experiencia, adquirió no sólo reputación, sino una sorpresiva madurez, enfocando sus baterías hacia áreas neurálgicas, como la proyección de un cine internacional a medio

Rafael Aviña

20 años de CINE EN MORELIA *la violencia indeterrable*

camino entre el prestigio comercial y la experimentación insólita, e incluyó la presencia de figuras como Barbet Schroeder, Werner Herzog y Fernando Vallejo.

Sobre todo, el éxito instantáneo del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) radicó en su interés por acumular energía alrededor de un cine mexicano de permanente vocación experimental, gran aliento y poco apreciado, como el cortometraje, el documental, un cine regional representado por cortos michoacanos y un rescate permanente de clásicos mexicanos.

La celebración de sus dos décadas, a finales de octubre de 2022, rebasó las expectativas en un ambiente de algarabía y fiesta. Morelia 20 tuvo una de sus mejores emisiones aún en tiempos pospandémicos menos paranoicos. Hubo una liberación de los *cubrebocas* y reinó una atmósfera de cordialidad y apapacho en un evento sin fisuras, gracias a la férrea y amorosa disciplina de su incansable directora Daniela Michel, cobijada desde su primera emisión por Alejandro Ramírez Magaña, director de Cinépolis y Cuauhtémoc Cárdenas Batel.

Entre los invitados especiales –Jerry Schatzberg, Maribel Verdú, Frank Marshall y más– destacó la amable y vital presencia de la gran cineasta

francesa Claire Denis (1948), exasistente de Wim Wenders y Jim Jarmusch, quien ha propuesto intrigantes caminos poco convencionales para relatos inscritos en géneros tradicionales, como el suspenso, el terror, la comedia o el drama social como lo muestran, entre otras, *No tengo sueño*, inspirada en el caso de Thierry Paulin, negro homosexual, travesti y asesino en serie de ancianas, que murió de sida en el París de fines de los ochenta; *Materia blanca*, historia de soledad, horror y racismo excluyente; *Buen trabajo*, que explora los ambientes viriles, la violencia y homosexualidad latente en el medio castrense de la Legión Extranjera francesa en África, o *Sangre caníbal*, pequeño estudio *gore* sobre la paranoia, la sangre y la antropofagia. Denis se paseó feliz y se tomaba *selfies* con quien se lo pidiese.

Iñárritu, Del Toro, Galindo, Mitchum

MORELIA ABRIÓ CON el alucinante *ego-trip* del siempre polémico Alejandro González Iñárritu: *Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades*, un filme con todo para admirarlo y más para odiarlo. El director explora sus temores, capacidades y sinsabores como inmigrante de primera y, en especial, dialoga con su ego de tal manera que



◀ Fotogramas de *Pinocho*, *Bardo*, *falsa crónica de unas cuantas verdades*, *El norte sobre el vacío* y *Huesera*. Carteles de *Zapatos rojos* y *Trigal*.

es imposible no reírse o sorprenderse. *Bardo* toma prestadas o de plano se fusila escenas de *81/2*, de Fellini; *El espejo*, de Tarkovski; *Paisaje en la niebla*, de Théo Angelópoulos, alardes demenciales musicales de Kusturica y más, y propone algunas secuencias de verdadera pena ajena como la toma del Castillo de Chapultepec o la del aeropuerto, con el policía gringo de origen mexicano. No obstante, *Bardo* tiene instantes geniales, incluso conmovedores, con un gran Daniel Giménez Cacho, como las escenas en el California Dancing Club y, en particular, las delirantes escenas en las calles de Cinco de Mayo, Madero y en el Zócalo que concluye con el mismísimo Hernán Cortés

En cambio, el otro querido *amigou* del festival, Guillermo del Toro, en contraste, siempre mesurado y sencillo, envió un sensible *clip* para presentar *Pinocho*, codirigido por Mark Gustafson, a partir de una deslumbrante técnica de animación *stop motion* en la que colaboraron decenas de talentosos animadores mexicanos. Se trata de un bello relato moral infantil y no más, sobre la relación entre un anciano padre, su hijo fallecido y la ingenua marioneta de madera que lo sustituye, inspirado no en Disney sino en el original del italiano Carlo Collodi.

En su vigésima edición, la tradicional retrospectiva de cine clásico nacional recayó en varias de las mejores obras de Alejandro Galindo, mismas que tuve el honor y la fortuna de presentar en pantalla grande. Pulsante retratista de la urbe y de las luces y sombras del *alemanismo* en particular, Galindo construyó con enorme vigor una de las filmografías más consistentes, reflexivas y sensibles del cine mexicano. Su primera gran película es *Campeón sin corona* (1945), sobre el ascenso y caída de un boxeador de barrio, derrotado por sus propios temores e inspirado en la triste leyenda de Rodolfo Chango Casanova, protagonizada por su actor de cabecera: David Silva. Con él mismo realiza en 1948 *¡Esquina bajan!* y su secuela *Hay lugar para dos*, las aventuras urbanas de Gregorio del Prado, chofer de la línea de camiones “Zócalo-Xochicalco y Anexas”, así como *Una familia de tantas* (1948) un agrídulce relato sobre el patriarcado tóxico. Otro emotivo retrato del individuo enfrentado a

una triste realidad social es *Espaldas mojadas* (1953); en cambio, *Los Fernández de Peralvillo* (1953) es una oscura obra *noir* con un enfoque amargo sin posibilidad de redención, con Víctor Parra como hombre de barrio que asciende en sociedad y cuya caída será estrepitosa, acompañado de Silva y *Resortes*. También se exhibió ese brillante policíaco urbano inspirado en un caso verídico de nota roja: *Cuatro contra el mundo* (1949), drama claustrofóbico que confronta a los responsables del asalto a un camión de la Cervecería Modelo, con Víctor Parra, Tito Junco, Leticia Palma y José Elías Moreno. Lo sorprendente es que las salas se llenaban de jóvenes, especialistas extranjeros y un público adulto que asistió con fidelidad a todo el ciclo.

La gran sección del festival que es *México imaginario* presentó cuatro títulos protagonizados por ese viril y atípico *outsider* de Hollywood y gran aficionado a la marihuana que filmó electrizantes y divertidos relatos *noir*, acción y *western* en nuestro país: Robert Mitchum, presentadas por el británico Nick James, que aportó interesantísimos y desconocidos detalles. En un mundo caótico, lo único que ayuda a aliviar el dolor es el pasado, de ahí los constantes regresos en el tiempo: el *flashback* como acto de moral y de fe como sucede con su personaje en *Traidora y mortal* (Jacques Tourner, 1947), filmada en parte en Acapulco. *El gran robo* (Don Siegel, 1949) es un muy entretenido *road movie* policíaco rodado en Veracruz y Puebla en el Hotel Garci Crespo, en Tehuacán, con una pléyade de actores mexicanos. *Las fronteras del crimen* (John Farrow, 1951) se ambienta en un hotel de Los Cabos, Baja California, donde un apostador librára una trampa para asesinarlo, con una deliciosa Jane Russell. Y en *Qué lindo es mi país* (Robert Parrish, 1959), Mitchum huye a México por haber matado al asesino de su padre y se involucra en el tráfico de armas en tiempos de la Revolución.

Las ganadoras de ficción

INDEPENDIENTEMENTE DE sensibles y agradables sorpresas como *Días borrosos*, de Marie Benito, relato de encierro pandémico sobre una

mujer a la que se le pasa el tiempo de tener un hijo, el moroso y tenso retrato de machismo y despertar sexual adolescente *Trigal*, de Anabel Caso, y la inquietante travesía de un campesino a la capital para rescatar el cuerpo de su hija muerta en *Zapatos rojos*, de Carlos Eichelmann Kaiser, el Premio del Público recayó en la alucinante *Huesera*, de Michelle Garza, sobre la paranoia a la maternidad y a las relaciones sexuales convencionales; un filme disparejo pero con notables momentos que capitaliza la corrección policía, el impacto LGTB y la generación *toxex*.

De manera sorprendente, el jurado premió dos nuevas tramas sobre la violencia indosterrable de un país que se ha acostumbrado al dominio de la ignorancia, las desapariciones forzadas y la brutalidad como moneda corriente. *El norte sobre el vacío*, de Alejandra Márquez Abella, ganó en Mejor Largo Mexicano, Mejor Actor a Gerardo Trejoluna y Mejor Guión a Márquez, y el eficaz Gabriel Nuncio con una espléndida primera parte, en la historia de un rancharo regiomontano y cazador que enfrenta a unos *narcos* y se solaza en sus trasnochados rituales machistas (grandiosa la escena de los hombres cantando “No hay novedad”, de Los Cadetes de Linares, la de los animales sacrificados y la coneja de Pascua). Pese a su dispar conclusión, crea una inquietante atmósfera que tiene que ver con esa suerte de venganza de la naturaleza: el universo animal que reptan en la oscuridad y observa acechante.

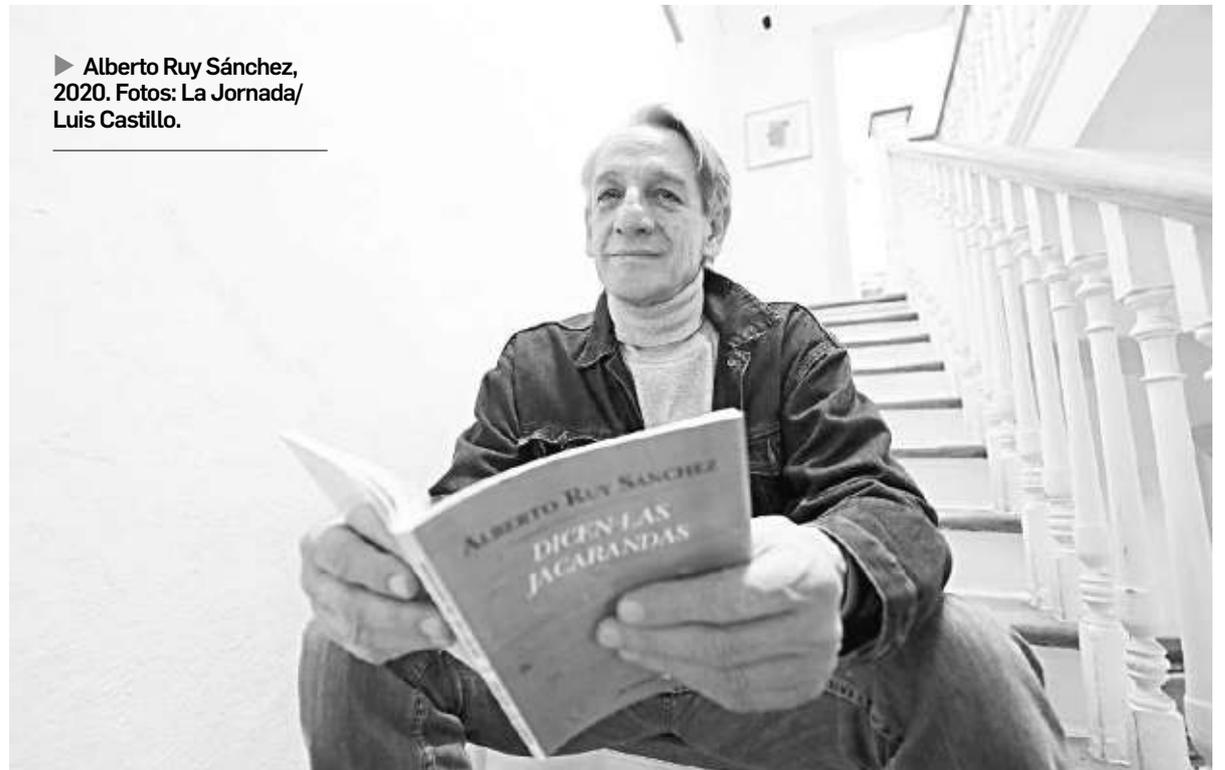
El premio a Mejor Dirección fue para Natalia López Gallardo, pareja de Carlos Reygadas, en la muy inquietante, críptica y “reygadzeca” *Manto de gemas*. Una familia de clase alta, los secretos que oculta y sus relaciones de poder en un pueblo de Morelos dominado por el *narco*, a partir de un ritmo moroso entre la ficción y el documental y buena interacción entre actores profesionales y no actores. Una suerte de ensayo psicosocial sobre el *mal* y la humillación que corroe al país entero, metafórica en esa secuencia de Nailea Norvind obligada a huir desnuda o la escena final del fuego en cámara ralentizada. Finalmente, la prensa especializada de cine reconoció con el Guerrero de Oro al afable colega y buen investigador de cine mexicano Eduardo de la Vega Alfaro ●



Entusiasta comentario, entre la amistad y la objetividad crítica, o con ambas, de la novela *El expediente Anna Ajmátova*, de Alberto Ruy Sánchez (1951) –autor de *Los nombres del aire*, *Los labios del agua* y *Quinteto de Mogador*, entre otras novelas y ensayos–, que es considerada aquí su mejor novela, “cercana a una obra maestra”.



El expediente Anna Ajmátova, de Alberto Ruy Sánchez



¿Cómo leemos? ¿Cómo leemos a nuestros contemporáneos? Sobre todo, ¿cómo leemos a nuestros amigos? Si empiezo este texto formulando estas preguntas es porque me las he hecho muchas veces sin encontrar respuestas claras, muchas, pero no del todo convincentes, en ese mundo mezclado de la objetividad y el afecto, inevitablemente contradictorios. Así, siempre he sabido que Alberto Ruy Sánchez es un notable editor –su trabajo como jefe de redacción de la revista *Vuelta* en su mejor época y su actividad como motor de *Artes de México* son prueba de ello. Es, también, un lector voraz e intenso, un ensayista lúcido y penetrante, con un amplio abanico de intereses. He de decir también que su ciclo narrativo sobre Mogador no me llama la atención de manera notable, y que en muchos momentos lo encuentro decorativo. Sin embargo, cuando vi en la prensa que apareció este libro, *El expediente Anna Ajmátova*, me precipité a leerlo; había en mí un interés personal más preciso, pues los escritores rusos del siglo XX siempre me han interesado mucho, y en especial los vinculados a esa década prodigiosa –los años diez– y su secuela en la tragedia estalinista posterior. Tal vez todo esto se sume para emitir el siguiente juicio. Ruy Sánchez ha escrito su mejor libro, cercano a una obra maestra. Voy a tratar de dar razones para este exaltado señalamiento.

Hace muchos años, al menos cuarenta, él me prestó un libro del poeta cubano Julián del Casal y yo le presté una antología de Anna Ajmátova en inglés y nunca nos los devolvimos. Puede que el

recuerdo sea una ficción de la memoria, pero me consta que hace mucho tiempo, desde que lo conocí en París a fines de los años setenta, estaba interesado en los escritores rusos que vivieron en París. La novela “se escribió” en su cabeza a lo largo de cuatro décadas y trata los temas centrales de su obra: el amor, el erotismo, el arte, la poesía, el poder despótico del totalitarismo, y la poeta autora de *Réquiem* le viene como anillo al dedo. Podría, desde luego, haber escrito un ensayo, como ya se esboza en alguno de sus libros anteriores, pero elige hacer una novela, una docuficción, como se le suele llamar ahora, pero –afortunadamente– sin los tics de moda de ese género viejo como el diablo.

Alberto encuentra en Ajmátova todos los ingredientes para un soberbio guiso: gran poeta, amante de grandes creadores, de Gumiliov a Modigliani, figura mítica de la literatura rusa y de la resistencia al régimen estalinista. Y el entusiasmo me lleva pensar que su ciclo narrativo de Mogador era en realidad una preparación formal para enfrentar este reto con una sabiduría y un oficio que le permitieran llevaron a cabo. En otras ocasiones he escrito, a propósito de libros de otros amigos, que el mejor es siempre el más reciente, precisamente por esa carga de contigüidad y afecto que la amistad conlleva. Pero creo que no es sólo eso.

El dictador despreciado

RUY SÁNCHEZ SE ha ocupado del totalitarismo en varios textos, entre los que podemos destacar sus ensayos sobre Gide de regreso de Rusia y sobre

José María Espinasa



Octavio Paz, así como en varios textos breves en libros como *Al filo de las hojas* y *Con la literatura en el cuerpo*. Y ha entendido la perversión de sus mecanismos coercitivos, la crueldad de sus estrategias, la violencia absoluta de sus métodos, mismos que sin embargo se resquebrajan de repente de la manera más insospechada. Así la gran poeta rusa que florece en la década de los veinte fascina –mejor, enamora en un solo encuentro y muchas lecturas– al jefe máximo, a ese Stalin omnipotente, omnipotente por varias décadas que la salva de morir (en el expediente de su puño y letra pone “preservar”) para precipitarla en un infierno peor aún, el de la sobrevivencia. Y es que el protagonista que acompaña a Ajmátova en la novela no son ni Gumiliov ni Modigliani, extraordinariamente retratados, sino Stalin, con su rencor y resentimientos de amante despreciado por la poeta.

Para que no haya malos entendidos: no importa si los datos son verídicos porque son más que eso, verosímiles, ciertos y verdaderos en un terreno más profundo, pero si se disfrazan de documento es porque la historia misma, en su sentido más escandaloso, el ejercicio de poder, es autora de ficciones. Y si Ruy Sánchez toma el camino de la ficción para entrar en Ana Ajmátova es porque así se siente más libre. Cuando se empezaron a conocer los archivos de la KGB y las otras policías secretas de los países del este se confirmó lo que ya se sabía: el infierno represivo de los escritores y artistas en la época de Stalin. *El expediente Anna Ajmátova* es el mejor libro de su autor y lleva, si no cuarenta años escribiéndolo, sí al menos pensándolo, cocinándose en su cabeza.

En el notable texto autobiográfico en la colección *De cuerpo entero* (1992) nos hace saber sobre su interés y su filiación sentimental y sensorial sobre el desierto y describe la génesis de lo que sería el *Quinteto de Mogador*, pero pasa por encima de otra de sus facetas, el interés por la literatura rusa y por las paradojas y contradicciones y no pocas veces el infierno en que se sumieron muchos autores en la época de las tentaciones totalitarias. En ese sentido es central su libro *Tristeza de la verdad*, ceñido y preciso trabajo sobre André Gide su “regreso de Rusia”.

En el ensayo sobre Gide pone en juego su preocupación por el dogmatismo ideológico incluso en un autor de tanta lucidez como André Gide, aunque él al menos es capaz de reconocer su error y ser autocrítico. Gide es un clásico de la literatura francesa en su faceta, perdón por la repetición, más clásica, la de Gide, Valéry, Claudel, Mauriac..., muy distinta de la vena vanguardista de Apollinaire, Breton, Eluard, Aragón. Ruy Sánchez aprendió a ser un buen editor, lo demuestra su paso por *Vuelta*, y la labor en *Artes de México*, leyendo publicaciones francesas, de la NRF a *Tel Quel*. Y es probable que a través de los debates que se daban en ellas sobre la literatura rusa de vanguardia y su triste, terrible, destino bajo el régimen soviético se despertara el interés por Ajmátova.

Intolerancia, dogmatismo y sobrevivencia

LA LITERATURA RUSA, entre 1910 y 1940, vive un momento extraordinario, acompaña y no pocas veces apoya el movimiento revolucionario, y desemboca en suicidios, fusilamientos, asesinatos y purgas, golpeados los creadores una y otra vez por el dogmatismo. Los acentos existenciales apuntados en Dostoievski y en Chéjov encuentra en ellos –Block, Biely, Pasternak, Bulgákov y las extraordinarias Ajmátova y Tsvetáieva, una con-



Así la gran poeta rusa que florece en la década de los veinte fascina –mejor, enamora en un solo encuentro y muchas lecturas– al jefe máximo, a ese Stalin omnipotente, omnipotente por varias décadas que la salva de morir (en el expediente de su puño y letra pone “preservar”) para precipitarla en un infierno peor aún, el de la sobrevivencia.



dición de desgarramiento extremo. Menciono algunos: son legión.

Las primeras dos décadas del siglo XX fueron en Rusia un intenso laboratorio social, ideológico y moral. En los años veinte la cosecha debía ser recogida, pero fue un camino al infierno. La reacción ante la diversidad, la diferencia y la pluralidad fue de una intolerancia absoluta. Los historiadores han tratado de explicar lo sucedido, pero si acaso han conseguido documentarlo, pues es en realidad inexplicable. La combinación de una supuesta ciencia económica, basada en Marx, una ideología moderna alimentada por los milenarismos y un desarrollo aún muy pobre en la burguesía rusa fue fatal: se pasó de la Edad Media a la dictadura del proletariado, poniendo el acento en dictadura. Los fusilados, los suicidas, los deportados al *gulag* y los ejecutados en las purgas cuentan la misma historia de intolerancia ante la inteligencia, la sensibilidad expresiva y la belleza de la creación. En otra ocasión me ocuparé de este período con más detalle.

La novela de Alberto Ruy Sánchez corre muchos riesgos: para empezar, asumir un tema más propio de la historia y la investigación como una narración. El mismo título, desde la palabra expediente, indica que el autor tenía plena conciencia de los riesgos que corría. Y nos introduce ya en el universo concentracionario de la burocracia como sistema represivo. Pero la novela se desprende de la docuficción tanto como de la narración testimonial para ser narrativa en estado puro, única manera de comprender la intensidad de esa tragedia. La concepción de esa tragedia no puede ser sino afectiva, tiene que ser afectiva. ¿Habrá pensado en algún momento hacer un ensayo frío y objetivo, a la manera del que hizo sobre Gide? Supongo que sí, pero lo desechó para asumir este reto formal. Entendió que la razón razonable del ensayo no puede entender lo que pasó, sólo la razón narrativa, esa sinrazón mucho más penetrante, como nos enseñó Proust, en los misterios del alma, incluida el alma rusa.

Ana Ajmátova sobrevivió a todo ello –fue una entre muy pocos– y llegó a conocer incluso un tibio reconocimiento como gran escritora, pero decir que vivió una vida de novela sería engañarnos: vivió inmersa en la tragedia. De novela es, puede ser, el amor por Modigliani en París, extraordinariamente bien recreado por Ruy Sánchez, incluso sin miedo al arrebato romántico en el borde de lo cursi. Nunca deja entrar la queja plañidera ni al chantaje sentimental retrospectivo y consigue, sin embargo, lo más difícil, plasmar para el lector el extremo desgarramiento de la vida de la autora.

La guillotina, ejecución pública e individual, puesta en práctica de manera atroz por la Revolución Francesa, se transforma, en la rusa, en algo peor, las ejecuciones de la ley fuga, los suicidios por desesperación, el desmembramiento de las familias, la imposibilidad de escribir, la confiscación de manuscritos, la deportación al *gulag* y la búsqueda de sobrevivir a través de la memoria: escribir en la memoria de los otros. ¿No es eso lo que es una novela, esta novela? Es un lugar común, pero no importa: Anna Ajmátova, junto a Marina Tsvetáieva, representa esa fortaleza de la mujer ante la adversidad. La palabra heroísmo es muy pobre para calificarla. Así, *El expediente Ana Ajmatova* muestra el comportamiento del poder totalitario ante aquello que le escapa: el amor. Más vale acabar, pues el que está poniéndose cursi es el crítico. Y así me voy a buscar *Los sueños de la serpiente*, la novela que no conozco de Alberto Ruy Sánchez, a la librería ●

Premio Nobel de Literatura 2022

Annie Ernaux

y el vértigo de la escritura



Annie Ernaux (Lillebonne, 1940), una de las escritoras trascendentales del panorama literario mundial, ganadora del Premio Nobel de Literatura 2022, se caracteriza por una narración descarnada, por la escritura del desgarramiento. Es autora, entre otros libros, de *Los armarios vacíos* (1974), *La mujer helada* (1981), *Una mujer* (1987), *No he salido de mi noche* (1997), *Perdarse* (2001), *La ocupación* (2002), *El uso de la foto* (coescrito con Marc Marie, 2005), *Los años* (2008), *Mira las luces, amor mío* (2014) y *Memoria de chica* (2016), publicados en castellano por la editorial Cabaret Voltaire y traducidos por Lydia Vázquez Jiménez.

Tusquets publicó *El lugar* (traducción de Nahir Gutiérrez, 1983), *Pura pasión* (traducción de Thomas Kauf, 1992), *La vergüenza* (traducción de Mercedes Corral Corral y Berta Corral Corral, 1997) y *El acontecimiento* (traducción de Berta Corral Corral y Mercedes Corral Corral, 2000).

Entrevista exclusiva

La narración descarnada

LA ESCRITORA FRANCESA Annie Ernaux lanzó su primera novela en 1974 y abandonó la ficción diez años más tarde. Los periodistas Javier Rodríguez Marcos y Berna González Harbour afirmaron que, desde entonces, sólo publica obras de carácter autobiográfico. “O, como prefiere decir ella, ‘auto-socio-biográficas.’” Es percibida como heredera del “obrerismo narrativo de Claire Etcherelli” y del “materialismo sociológico de Pierre Bourdieu.” Ha dedicado su vida a contar “su propio desclasamiento, es decir, ‘el desgarramiento social’.”

Ambos consideraron que su obra se trata de una indagación personal y, a la vez, colectiva, y recordaron que la autora ha escrito sobre el lugar de su padre en la sociedad, un obrero reconvertido en hostelero en Normandía. A los cuarenta y cuatro años de edad, Ernaux publicó el libro que implicó el abandono de la ficción. Moría su progenitor. “El resultado es un libro [...] en el que la escritora rastrea la vida de su padre, al tiempo que se interroga sobre la manera de contar esa vida sin embellecer su dureza”, continuaron Rodríguez Marcos y González Harbour. Tres años después, en 1987, dedicó a su madre el libro que completa la historia: *Una mujer*. En 1997, Ernaux publicó el diario sobre su madre, que padecía Alzheimer: *No he salido de mi noche*. Y en *El acontecimiento* trata el aborto. “Con una precisión fría y desnuda, despliega la cadena de hechos y sentimientos que conduce a su interrupción del embarazo a los veintitrés años.”

Los miembros de la Academia sueca aseveraron sobre la obra de la galardonada:

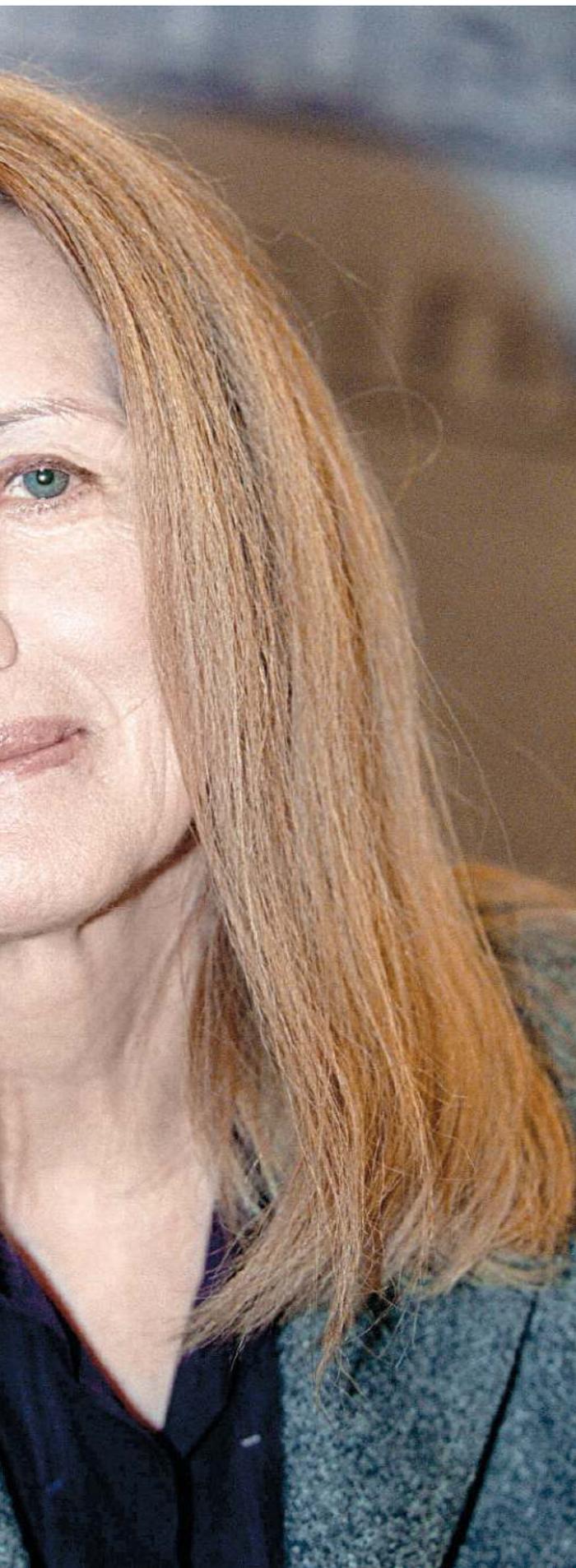
En sus escritos, Annie Ernaux, de manera consistente y desde diferentes ángulos, examina una vida marcada por fuertes disparidades en cuanto a género, idioma y clase. Su camino hacia la autoría fue largo y arduo. [...] El trabajo de Ernaux es intranigente y está escrito en un lenguaje sencillo, limpio. Y cuando ella revela, con gran coraje y agudeza clínica, la agonía de la experiencia de clase, describiendo la humillación, la vergüenza, los celos o la incapacidad de ver quién eres, logra algo perdurable que merece admiración.

Raphaëlle Leyris dijo en *Le Monde* que la autora es la primera francesa en recibir el Premio Nobel de Literatura; entre los escritores franceses es

Alejandro García Abreu



▲ Annie Ernaux, Feria Internacional del Libro, París, 2001, Foto: AFP/ Pierre-Franck Colombier.



la decimosexta, ocho años después de Patrick Modiano, y la decimoséptima mujer de cualquier nacionalidad.

El Premio Formentor

EN EL DISCURSO de aceptación del Premio Formentor 2019 –traducido por Lydia Vázquez Jiménez–, Ernaux incluyó el siguiente pasaje:

Durante mucho tiempo, tanto tiempo que ya no estoy segura de si es exacta, una frase de Sartre me ayudó en los momentos en los que la búsqueda de la verdad de la forma me conducía a la desesperación: “La escritura es la arriesgada empresa de un hombre solo.” Si la soledad y el azar –en todos los momen-

tos de la escritura, de la concepción a la recepción– siguen pareciéndome inherentes a la escritura, he de reconocer que mi “empresa” de escritura no es, como tampoco la de los demás escritores, la de una mujer sola. En la editorial Gallimard hubo una primera lectora, un comité de lectura para acoger el manuscrito de una provinciana desconocida (tal como subrayó la prensa de entonces). Después llegarán periodistas, librerías, profesores, jurados, editoriales extranjeras y traductores...

El compromiso político

ERNAUX SE COMPROMETE políticamente. Ha firmado varias cartas del movimiento BDS (boicot, desinversión y sanciones), contrario a Israel. Según Nikolas Fischer en *Deutsche Welle*, Ernaux suscribió un texto titulado “Carta contra el Apartheid”, en el que se compara a Israel con el antiguo régimen segregacionista de Sudáfrica. Denuncia la política israelí en la franja de Gaza y los ataques contra los palestinos.

Es feminista y de izquierda. La reportera Pauline Weiss recuerda que en marzo de 2020, cuando la población de Francia llevaba dos semanas confinada por la pandemia del Covid-19, Ernaux envió una carta abierta a Emmanuel Macron, leída en *France Inter*, para denunciar su política: “Desde que dirige a Francia, se ha mantenido sordo a los gritos de alarma del campo de la salud y lo que podíamos leer en la pancarta de una manifestación el pasado mes de noviembre –‘El Estado cuenta su dinero, nosotros contaremos los muertos’– resuena hoy, trágicamente.”

Annie Ernaux y la épica de la inconformidad doméstica

Evelina Gil

Un repaso por las principales obras de Annie Ernaux (Francia, 1940), recientemente galardonada con el Premio Nobel de Literatura 2022. En su conjunto, una obra sustentada en lo cotidiano, con lenguaje directo y no pocas veces cruel, pero extremadamente eficaz, cuya autora, se dice aquí, “hace de sus experiencias domésticas una épica de la inconformidad y del fracaso, bañada de epítetos a cuál más escatológico y obsceno”.

Cómo habría podido siquiera pasarle por la cabeza, a aquella joven y desesperada ama de casa de Annecy, Francia, que arrojaba el contenido de una bolsa de espaguetis al agua hirviendo, con un bebé henchido de amor dándole vueltas, sin oportunidad para concluir una tesina sobre surrealismo aunque garrapateara sus primeras novelas en cuadernos secretos, robándole tiempo al tiempo, que en 2022 llegaría a ser Premio Nobel de Literatura en 2022. Aquel momento en que Annie Ernaux, graduada en literatura por la Universidad de Ruán y profesora de dicha asignatura en un liceo local, sentía haberse fallado a sí misma, al dejarse empujar como una muñeca al destino que juró esquivar tras su primera lectura de *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir, contemplando su perfecto hogar, sus hijos, su esposo triunfador (entre comillas, era un músico que fracasó como tal apenas optó por la vía directa y fácil de ingresar a la burocracia), sus frenéticos paseillos por el supermercado como si no estuviera allí, espectadora de un “yo” alternativo que no se parecía en nada a la muchacha libre y bocona que tallaba obscenidades sobre la madera del pupitre de su escuela monjil, ésa donde le decían que no esperara otra cosa de la vida que ser tendera, como su madre. Entre tendera y ama de casa abrazada por un elegante abrigo, no quepa duda, Annie habría optado por lo primero. Su madre, a fin de cuentas, tuvo la fortuna de contar con un esposo, padre de la futura escritora, que no se sentía menos hombre por auxiliarla en la casa, e incluso disfrutaba cocinar.

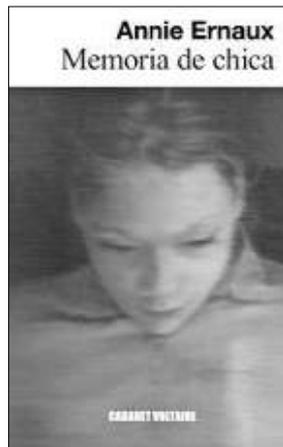
VIENE DE LA PÁGINA 37/ PREMIO NOBEL DE...

Una conversación sobre Eros y Tánatos

EN ESTA ENTREVISTA inédita, la ganadora del Premio Nobel de Literatura 2022 ahondó en sus influencias literarias, la muerte, el sexo y el gesto creativo.

–Sobre el proceso de escritura de *No he salido de mi noche*, libro en torno a la enfermedad de Alzheimer que sufrió su madre en los años ochenta, escribió: “Al hacer públicas estas páginas, las revelo tal y como fueron escritas, fruto del estupor y el trastorno que entonces sentía yo. No he querido modificar nada al transcribir aquellos momentos en que me quedaba junto a ella, fuera del tiempo, de todo pensamiento. Había dejado de ser la mujer que había conocido, que velaba por mi vida, y sin embargo, bajo ese rostro inhumano, por su voz, sus gestos, su risa, era mi madre, más que nunca.” ¿De qué manera percibe la experiencia?

–Quería escribir cuando mi madre murió durante su padecimiento de Alzheimer. Quería devolverle la vida, resucitarla, de la única manera posible para mí: mediante la escritura. Por lo tanto quería partir del momento en el que yo la perdí y quería volver a su nacimiento, a su niñez, al menos de lo que yo sé de ello. Y después quise abordar su vida adulta hasta su muerte. Llevé un diario de su enfermedad. No pretendía utilizarlo. Yo no pensaba que ese diario me conduciría hacia



su muerte. Hubiese sido mancillado por esa idea. Ella estaba viva mientras yo escribía el diario. Era una especie de sacrilegio utilizar ese material. Diez años más tarde regresé a él. Noté que había perdido ese carácter sagrado. Pensé que en ese momento ya podía ser entregado a los lectores.

–En *Una mujer* recordó la fotografía de su madre el día de su boda. Tiene una expresión tranquila, algo divertida, curiosa en la mirada. Y en *No he salido de mi noche* escribió sobre los ojos de la niñez. ¿Cuál es el significado literario de la mirada?

–El sentido literario de la mirada resulta esencial. Gracias a ella podemos registrar. En el fondo, nuestros ojos son un aparato fotográfico. Me guío por la observación, no por el pensamiento abstracto. Plasmo las sensaciones suscitadas por la mirada. Habría que agregar también el sentido del oído.

–¿De qué manera vincula la historia y la sociología con la mirada?

–Pienso, histórica y sociológicamente, que la observación pormenorizada de los demás puede funcionar como punto de partida para lograr el autoconocimiento.

–¿Qué significado le otorga a la obra de Simone de Beauvoir, autora que usted admira profundamente?

–Me alegra que me pregunte sobre mi fascinación por Simone de Beauvoir. La escritora procuró anular el carácter mítico con que se idealizan

VIENE DE LA PÁGINA 37/ ANNIE ERNAUX Y...

El ideal estético de la francesa Annie Ernaux, el efecto que su escritura persigue, podrá parecer insólito, susceptible a interpretaciones sesgadas; desearía, confiesa a través de su *alter ego* narrador en su primera novela traducida al español *Pura pasión*, originalmente publicada en 1992 (Tusquets México 1993, traducción de Thomas Kauf), aspirar a un lector que gane la misma impresión que cuando ve una película pornográfica: “Me ha parecido que la escritura debería atender a eso, a esta impresión que provoca la escena del acto sexual, a esta angustia y este estupor a una suspensión al juicio moral.” Procede, entonces, a exponer su pasión descarada y enfermiza por un diplomático europeo de extraordinario parecido con Alain Delon... y la sugerida anécdota rosa nos conduce por una escritura quirúrgica que se abre a la rispiidez de una cámara para colposcopio, aunque en lo profundo le avergüence hacer vivido esa pasión brutal –pelear a puño limpio contra la vergüenza es constante de Ernaux desde su irregular infancia–; no alude a orgasmos ni actos específicos, sino a la abrumadora sensación de incurrir en una tontería demasiado íntima; ella, una madre de cuarenta y nueve años, que se olvida de dos hijos que deben rondar la adultez; que no tiene empacho en echarlos para invitar a pasar al amante; sobajamiento del que es dolorosamente consciente pero que no le impide continuar los preparativos del escenario erótico: “No quiero explicar la pasión –lo que equivaldría a considerarla un error o un desvarío por los que hay que justificarse– sino sencillamente exponerla.”



▲ Annie Ernaux, París, noviembre de 1984.
Foto: AFP/ Pierre Guillaud.

El infinito de lo secreto y la vergüenza

ANNIE ERNAUX nació el 1 de septiembre de 1940, en una diminuta ciudad de Normandía en la que, dice en otra de sus novelas, *La vergüenza*, “Ser como todo mundo era el objetivo general, el ideal que debería alcanzarse. La originalidad pasaba por excentricidad, incluso como la señal de estar *chiflado*. Todos los perros del barrio se llamaban *Toby o Bobby*” (Tusquets, 1999, traducción de Mercedes y Berta Corral). A través de su infancia y adolescencia, la largirucha Annie fue acogiendo la sensación de *no ser como todo el mundo*. Para empezar, no se percibía “buena” pese a su muy arraigado catolicismo que le producía pesadillas en las que se veía en el infierno pues, durante la primera comunión, la hostia no se le deshizo en la lengua sino se le quedó pegada al paladar. Porque era una niña pobre estudiando en escuela de ricas y a los quince años no le despuntaban los pechos. Dicha sensación terminó por cubrirla como pátina de polvo cuando tras una absurda discusión marital, y pese a que sus padres llevaban una relación “anormalmente” armónica y hasta cómplice, vio a su padre, el que le contaba cuentos para dormir, él y no la madre, coger un hacha y blandirla ante ésta. El crimen no consumado, dibujado apenas, insinuado, incrementó su vergüenza hasta la asfixia: “A partir de entonces he dicho a varios hombres: ‘Cuando estaba a punto de cumplir doce años mi padre intentó matar a mi madre.’” La necesidad de compartir esta escena con ella marcaba hasta qué grado se sentía unida a ellos, aunque todos, sin excepción, quedaran profundamente silenciados tras la, quizá, innecesaria

múltiples aspectos que atañen a lo social y a lo histórico. Ella significa el reto de la libertad. Me siento en deuda con la autora de *El segundo sexo*. Por esa razón le he rendido homenajes en diversas ocasiones.

–En el ensayo “El arte de escribir: Woolf, Breton, Perec o los años formativos” ahondó, particularmente, en la obra de Virginia Woolf, quien se suicidó por ahogamiento en el río Ouse en 1941. Se refirió al abismo.

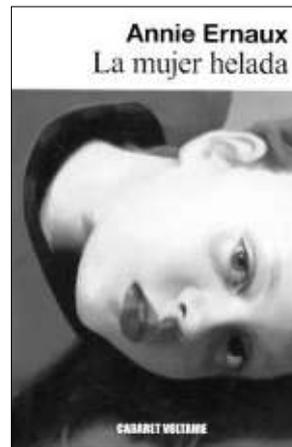
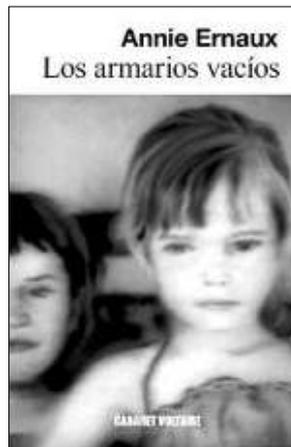
–En el texto que usted menciona concluí que *La señora Dalloway*, *La habitación de Jacob*, *Al faro* y *Las olas* son libros ubicados sobre el abismo existencial. Ese precipicio vertiginoso que habitó Virginia Woolf está constituido por la concepción del tiempo y de la muerte.

–¿Qué opina sobre la muerte voluntaria?

–El suicidio es una decisión personal. Nunca condenaría un hecho así. Hay situaciones en las que vivir resulta imposible. Ha sido condenado por la Iglesia durante mucho tiempo. En Francia, como en tantos otros países, quienes se suicidaban no tenían derecho a los servicios religiosos. Soy capaz de entender la decisión que, insisto, es meramente personal.

–¿Qué detonó su transición de la ficción al terreno de la abrumadora realidad, tema abordado en el texto “Hacia un ‘yo’ transpersonal”?

–Planteé mi mudanza de la ficción a la escritura sobre la realidad en el libro *Una mujer*. Mi



“

Llevé un diario de su enfermedad. No pretendía utilizarlo. Yo no pensaba que ese diario me conduciría hacia su muerte. Hubiese sido mancillado por esa idea. Ella estaba viva mientras yo escribía el diario. Era una especie de sacrilegio utilizar ese material.

creación implica el vínculo entre la sociología, la historia y la literatura. Trabajo con la experiencia. Y mis influencias están presentes.

–*El uso de la foto es un libro realizado a cuatro manos con Marc Marie (Boulogne-Billancourt, 1962), su amante.*

–El origen de *El uso de la foto* reside en las fotografías, incluidas en el volumen, capturadas en los lugares en los que Marc y yo tuvimos sexo. Versa sobre el significado de la libido y de la intimidad. Es una manera de contar nuestra historia de amor. Evocamos a Georges Bataille: “El erotismo es la aprobación de la vida hasta en la muerte.” ●

Traducción de Haydée Silva y Sylvie Marie Comment.

confesión. Nunca aclaró que, tras el incidente, los tres miembros de su pequeña familia se marcharon a pasear por el campo en bicicleta. Ese nimio detalle echaría a perder la sofisticación de la anécdota susurrada. Pero de eso se trata la escritura de Ernaux, de normalizar cualquier suceso, incluso el más dramático o inmoral: “No espero nada del psicoanálisis ni de la psicología familiar, pues yo misma saqué hace tiempo mis propias conclusiones a este respecto, muy rudimentarias: madre dominadora, padre que pulveriza su sumisión con un gesto mortal, etcétera.”

Ella, que jamás conoció el encanto de las metáforas ni el júbilo del estilo, pues sencillamente escribe en la lengua que le enseñaron sus padres, se hizo escritora para curarse la vergüenza y descubrió en este proceso el objetivo de su arte: “Siempre he deseado escribir libros de los que sea imposible hablar a continuación, que hagan que la mirada ajena me resulte insostenible” (*La vergüenza*). Sus secretos vergonzosos, humillantes, incluso, son, casi siempre, centro de cada una de sus extraordinarias novelas y *nouvelles*: expone, en *El acontecimiento*, un aborto de juventud del que nunca apostilla arrepentimiento o malestar y agrega que nunca le preocuparon los anticonceptivos. En *La mujer helada*, sin embargo, habla de hacer perdedizas las píldoras para preñarse de un segundo hijo que no está contemplado, como recurso desesperado para descansar y dedicarse a leer y escribir. En *Pura pasión* no tiene empacho en decirnos lo que no nos atreveríamos a reconocer, en caso de haberlo experimentado, como desear contraer el sida de su amante para quedarse con algo de él. El conjunto de sus obras con-

creta el grito de una muchacha que durante años se vio obligada a cuchichear en su propia casa, no fueran a enterarse los vecinos de alguna *cochinada*; que rellenaba sus cuadernos escolares con majaderías, “y todo lo que se puede escribir tranquila, impunemente”, mientras aparentaba estar tercamente callada y cabizbaja... abochornada de sus sensaciones y deseos. De su cuerpo entero.

En *El lugar*, publicada en Francia en 1983, acreedora al importante Premio Renaudot del siguiente año, es la única donde, por encima de la vergüenza, se impone una cierta nostalgia. Sus personajes no son otros que su propia familia y la gente de Yvetot, su pueblo natal que aquí se alude con la inicial Y. El personaje central, en este caso, es el padre de la autora, el que en un rapto de locura amenazó a su amada esposa con un hacha sin cercenarle un pelo. No el padre quebrantador de la paz mental de la madre con ocasionales líos de faldas, antes bien un hombre más rústico que modesto, que por gracia de la prosa de Ernaux se transforma en uno de sus más entrañables personajes que expira al poco de que la hija le brinda la satisfacción de aprobar el examen de capacitación en un liceo de Lyon. Se relatan entonces los pormenores del sepelio, no a partir de sus preparativos sino de las emociones que embargan a la narradora. El impacto de ver por primera vez los genitales del padre que la madre se apresta a cubrir. Hedores y sensaciones son descritos como un regodeo porque le permiten recuperar la presencialidad de aquel que revolotea en sus recuerdos: “Así empecé una novela en la que él era el protagonista. Sensación de asco a mitad de la narración.” Nos habla entonces de

la felicidad de la pobreza que es aleccionadora y necesariamente creativa. La familia unida entre las ruinas de un bombardeo alemán, las golosinas que no pueden comerse por falta de cupones. Una familia que se comunica en *patois*, lengua vulgar que solía avergonzar a su hoy orgullosa máxima exponente: “Hay gente que aprecia lo ‘pintoresco del patois’ y del ‘francés popular’”. A Proust por ejemplo le encantaba subrayar las incorrecciones y las palabras antiguas que utilizaba Françoise. Lo estético, en este caso, es lo que importa: Françoise es su criada, no su madre.”

Obscenidad, inconformidad y fracaso

SE DICE QUE el de Annie Ernaux es el Nobel al “yo”, más importante aún, al yo femenino de Marguerite Duras; de la también descarada Christine Angot; al que hace de sus experiencias domésticas una épica de la inconformidad y del fracaso, bañada de epítetos a cuál más escatológico y obsceno: “El embarazo glorioso, plenitud de alma y cuerpo, no me lo trago, hasta las perras preñadas enseñan los dientes y gruñen mientras duermen”, feminismo bárbaro. Soy de las conspiranoicas convencida de que el otorgamiento del Nobel no es casual. Y si bien estamos ante una obra meritoria de todos los premios literarios existentes, éste se otorga justo el año en que el Supremo Tribunal de los Estados Unidos comienza a dismantelar la sentencia Roe contra West, volcándose del lado West y anulando el derecho al aborto en gran parte de su territorio ●

EL SUPERMERCADO COMO ESPÍRITU DE NUESTROS TIEMPOS

Mira las luces, amor mío,
Annie Ernaux,
traducción de Lydia Vázquez
Jiménez,
Cabaret Voltaire,
España, 2021.



Alejandro Badillo

Durante la cuarentena provocada por la etapa más difícil de la pandemia, los supermercados siempre estuvieron abiertos. Incluso en China –el país que llevó al extremo el confinamiento– se pudieron ver imágenes de gente con cubrebocas comprando víveres y diferentes tipos de artículos. Aún recuerdo mis expediciones al supermercado como el único momento de la semana en el cual podía tomar el carrito e internarme por los pasillos iluminados, repletos de productos, mientras una empleada nos conminaba, con un megáfono, a respetar la famosa sana distancia. Esos lugares, centrales en las vidas de las urbes medianas y grandes fueron, quizás, los únicos sobrevivientes de la normalidad durante 2020 y parte de 2021.

Annie Ernaux, ganadora este año del Premio Nobel de Literatura, llevó un diario de sus visitas semanales al supermercado en Les Trois-Fontaines, en París. Durante 2012 y 2013 se transformó en una suerte de antropóloga urbana que tomó, como material de estudio, los pasillos y los clientes que se reunían en ese lugar –hipermercado según la versión española– para comprar sus víveres. *Mira las luces, amor mío* es, por derecho propio, una crónica que se mueve entre la nota impresionista y los vaivenes del diario personal. Por supuesto, este libro está lejos de la “autoficción sociológica contemporánea”, etiqueta que le han endilgado a la autora en el afán de presentarla como creadora de un nuevo género literario. En realidad, como se puede comprobar en su obra, particularmente en *El acontecimiento*, estamos ante una artista que usa el lenguaje como un modo de exploración personal y que piensa en el lector como una especie de *voyeur* que se interna en los entresijos de su vida.

Mira las luces, amor mío tiene sus mejores momentos cuando Ernaux abandona la descripción de lugares y se vuelca a mirar a los demás clientes del supermercado como sujetos dignos de un reportaje periodístico. Es cierto, como dice la autora: los centros comerciales modernos tienen, como uno de sus principales objetivos, uniformar a una población que recorre sus pasillos en una especie de ritual que se renueva semanalmente. Sin embargo, al contrario de lo que ocurre en los mercados populares –pensemos en los tianquis mexicanos en donde el ruido, el caos y la

convivencia se funden en una experiencia siempre sorprendente–, el hipermercado Alcampo es una zona casi silenciosa que refleja la soledad de las ciudades europeas. Por esta razón, las pláticas o diálogos que anota Ernaux son breves muestras de vida en un escenario que tiende a la deshumanización y la monotonía. “Mira las luces, amor mío” es, justamente, una de tantas frases que quedan como pequeños actos de resistencia o, acaso, señales de que alguien aún puede maravillarse en el entorno aséptico de un supermercado que amplía sus límites hasta volverse una experiencia cada vez más invasiva.

Al final del libro –las últimas entradas del diario– encontramos lo que ocultan los pasillos del Alcampo: mercancías baratas cuyo único objetivo es la circulación veloz y no la satisfacción plena de alguna necesidad; empleados con sueldos precarios; la promesa de la utopía tecnológica al prescindir de una buena parte de las cajeras con máquinas de autoservicio que convierten la experiencia de compra en una elegía solipsista, aunque, como cualquier fantasía del tecnosolucionismo, a menudo la innovación sigue dependiendo de la ayuda humana. Ernaux se pregunta por qué los supermercados, considerando su papel central en nuestras vidas urbanas, no se han convertido en personajes principales en novelas y otras narraciones. Quizás deberíamos repensar esos lugares, transformarlos a través de la imaginación para dotarlos de un sentido no mercantil y acercarnos entre nosotros. Si el capitalismo coloniza los espacios en los que nos movemos hasta encerrarnos en una burbuja, tenemos que mirarlos de otra manera ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

i @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

LaJornada
SEMAMAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

(1873-1922)

RICARDO FLORES MAGÓN
LA PLUMA DE LA CONGRUENCIA



OFERTÓN

DE VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO

A SÓLO
\$112.00
Kilo



Pechuga sin hueso congelada



¡ESCANÉAME PARA CONOCER MÁS PROMOCIONES!

A SÓLO
\$109.00
Kilo



Costilla cargada de cerdo

(Los primeros 3 kilos a \$109.00 kilo, después de 3 kilos a \$135.00 kilo)

A SÓLO
\$78.50
Pieza



Huevo 30nero DORADO

A SÓLO
\$39.90
Kilo



Cebolla blanca

A SÓLO
\$25.90
Pieza



Leche deslactosada o deslactosada light vive LALA brick de 1 Lt

A SÓLO
\$29.00
1/4 Kilo



Jamón de pierna familiar CAPISTRANO

20%
De Descuento



Barras de granola NATURE VALLEY caja de 210 gr. (Variedad de sabores)

40%
De Descuento



Palitos de papa stix PICOREY con limón de 48 gr., Palitos de papa stix PICOREY con chile de 48 gr., Charritos con lata de chile PICOREY bolsa de 300 gr., CHIWIZ torciditos bolsa de 150 gr., Chicharrón de cerdo PORKY'S de 70 gr., Tostadas triangulares LA HACIENDA bolsa de 250 gr., PICOMIX PICOREY bolsa de 350 gr., Tostadas LA HACIENDA bolsa de 300 gr., Chicharrón de cerdo PORKY'S bolsa de 130 gr.

OFERTAS VÁLIDAS DEL 11 AL 13 DE NOVIEMBRE DE 2022

*Imágenes de carácter ilustrativo.

Cartas desde Alemania/ Ricardo Bada

Leer y escribir: exposición en Colonia

EN EL MUSEO Wallraf-Richartz de Colonia, donde vivo, se exhibe una hermosa exposición de cuarenta y un grabados de los fondos del propio Museo (que atesoran 150 obras) y dos pergaminos del monasterio de Santa Clara, también coloniense. El común denominador de la muestra es el reflejo de la lectura y la escritura en el arte gráfico, desde hace siglos hasta nuestros días, bajo el lema “Hechizo y liberación”, la doble función de la palabra escrita y leída: hechizarnos y liberarnos, a través de tres soportes: la prensa, la carta y el libro.

Se trata de una exposición hecha con un mimo muy grato al visitante. Su curador es un excelente actor de cine alemán, Hanns Zischler, quien ha filmado con grandes directores, por ejemplo Margarethe von Trotta, Liliana Cavani, Wim Wenders, Jean-Luc Godard, István Szabó, Costa-Gavras y Steven Spielberg. Al mismo tiempo ha publicado un par de novelas, así como ensayos acerca de las relaciones de Borges y Kafka con el cine, y sobre las gacetillas en la obra de Joyce.

La exposición llena dos salas del Museo con una disposición óptima de la obra mostrada y numerosas citas *ad hoc* en las paredes, de autores tan lejanos entre sí como Nietzsche y Dorothy Sayers. Entre esas citas me encandila el aserto de Umberto Eco, de que el libro es un objeto tan perfecto como un martillo o unas tijeras, no se pueden mejorar. Por su parte, Walter Benjamin dice que el periódico diario se lee sobre todo de pie, mientras que leer un libro de pie no es tan habitual ni rinde tanto. Y el curador de la exposición define hermosamente la carta como una presencia lejana.

Aunque pequeña en número de muestras, la exposición es casi exhaustiva y se encuentran en ella tesoros como la *Declaración de guerra*, de Max Beckmann, donde a través de los rostros de la multitud que se agrupa en el primer plano de este grabado (punta seca), se nota la ausencia del triunfalismo que dizque arrasaba en esos días, y casi se presagia la derrota de 1918. Otro tesoro es un grabado (punta seca también) de Rembrandt, titulado *Sabio en su estudio (Fausto)*, que cautiva por su atmósfera: en el catálogo se lee que “salta a la vista el ventanal rectangular luminoso al fondo, que puede verse como la página de un libro diáfano donde lee Fausto”... pero a mi juicio esa es una sobreinterpretación del sujeto.

En contrapunto recuerdo una frase de la reseña aparecida en la prensa local y referida a la primera pieza que encontramos en la exposición al entrar: “La lectora de Mabel Dreamer desaparece con su vestido rojo tan completamente hechizada tras el diario desplegado ante sus ojos, que es una fiesta para la vista. Una gotita de acíbar para los periodistas: está leyendo las páginas de los avisos clasificados.” Tomando en cuenta que no se le ve la cara a la lectora, no hay nada que permita sostener qué es lo que está leyendo: creo que se trata de una broma del reseñista.

Destacable asimismo que se exhiban todas las técnicas posibles: además de la punta seca, la tiza, el lápiz, la pluma, la plumilla, la xilografía, la litografía, el aguafuerte, el aguainta, la acuarela..., unas auténticas bodas de Camacho para el aficionado a esta forma de expresión artística. Y si nos fijamos atentamente, descubriremos que el protagonismo mayor, de una mayoría aplastante, es el de la mujer escritora (de cartas) y lectora: de cartas, libros y periódicos diarios. Es un rasgo que puede rastrearse también en la obra pictórica de Hopper, donde el único lector que recuerdo es un contable revisando sus libros mercantiles.

Dos anotaciones más: en una vitrina en el centro de la primera sala, el facsímil *king size* de un sello de correos de la Polinesia Francesa reproduciendo un cuadro de Gauguin, con un título en la lengua de Tahití que significa “¿Esperas una carta?” Y mi pena por el hecho de que el fondo de grabados del Museo no disponga de una copia del Goya titulado *El sueño de la razón produce monstruos*: habría sido la cereza del succulento pastel que es esta exposición.

La exposición permanecerá abierta hasta el 15 de enero. Si viajan a Colonia, no se la pierdan ●

Deseos Eleni Vakaló

De noche

Cuando en los hombros fluyen

Desatados espasmos

Te deseaba

Que acariciaras

Con párpados desnudos

Mi cuerpo

Que mudo y oscuro

Barrieras el viento

Y que vinieras

Pesado como silencio

Y simplemente

Recibirte.

Eleni Vakaló (Constantinopla 1921-Atenas 2001) estudió Arqueología en la Universidad de Atenas y luego Historia del Arte en la Sorbona. La crítica la considera miembro de la Primera Generación de Postguerra y, más ampliamente, del postsurrealismo. Es autora de dieciséis libros de poesía y de seis libros de crítica e historia del arte. En 1991 recibió el Primer Premio de Poesía Estatal y, en 1997, el Premio de la Academia; el doctorado *Honoris causa* por la Universidad de Salónica, en 1998, y el de la Universidad de Derby, en 2000.

Versión de Francisco Torres Córdova.



**¿QUIERES
CASARTE?**

¡Esta es tu oportunidad!



Gran Boda Colectiva

FERIA

YUCATÁN

X M A T K U I L 2022

FORMALIZA TU UNIÓN

REQUISITOS DE LOS CONTRAYENTES



- I. Acta de nacimiento.
- II. Identificación oficial.
- III. Documento de residencia en el estado.
- IV. Constancia de pláticas prenupciales.
- V. Solicitud de inscripción debidamente completada.
- VI. Solicitud de matrimonio debidamente completada.
- VII. Tres testigos mayores de edad.

NO LO PIENSES MÁS,

**ACUDE A LA OFICIALÍA DEL REGISTRO CIVIL MÁS CERCANA
PARA INSCRIBIRTE Y CONOCER MAYOR INFORMACIÓN.**

**TIENES HASTA EL 18 DE NOVIEMBRE
PARA INSCRIBIRTE**

En equipo transformamos la economía y los empleos

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Rana ladradora yucateca: una especie endémica de la península, pero poco estudiada



1

JUAN MANUEL CONTRERAS MÉRIDA

Craugastor yucatanensis /

RANA LADRADORA YUCATECA

Especie: *Triatoma infestans*

Tamaño: Menos de 36 mm

Hábitat: Cenotes y cavernas de la península de Yucatán

Alimentación: Insectos y otros invertebrados

Amenazas: Deforestación y turismo excesivo

Reproducción: Ovípara, desarrollo directo

La rana ladradora yucateca (*Craugastor yucatanensis*) es una especie endémica de la península de Yucatán, es decir, únicamente puede hallarse en los tres estados que la comprenden. Su distribución es muy restringida, lo que ha derivado en que sea poco estudiada, sin embargo, presta valiosos servicios ecosistémicos en el área donde habita.

“Puede encontrarse principalmente en la zona húmeda del centro y norte (de la península), especialmente en cavernas y cenotes. Se han avistado en la zona de Valladolid y Tekax, por ejemplo; y una en Bolonchén de Rejón, en Campeche”, compartió el biólogo Pedro Nahuat Cervera.

Sobre esta especie, lamentó, no se sabe prácticamente nada porque no se han realizado investigaciones debido a que es considerado un ejemplar secreto, o sea, que es de difícil observación.

“La gran mayoría de lo que se sabe se ha extrapolado de otras especies como otras

ranas ladradoras. Por ejemplo, si hay otras similares que son insectívoras, se toma como que ésta lo es también. Se especula; y es lo más probable”, sostuvo.

“La rana ladradora yucateca se llama así a razón del género *Craugastor*, al que pertenece. Sin embargo, el ruido que emite no se asemeja al de un ladrido; aunque existen unas que sí tienen esta característica”, explicó el también director de la iniciativa Ekuneil.

En cuanto a sus características físicas, el experto detalló que se trata de una rana pequeña, pues no supera los 36 milímetros (mm) de longitud, es decir, no alcanza ni 4 centímetros (cm).

“Es aplanada dorsometralmente, lo que significa que la cabeza, la espalda y el vientre son aplanados; su cabeza es grande y sus ojos saltones. Posee extremidades y dedos largos; y en la punta de los mismos tiene unas estructuras similares a una pala para escalar paredes de rocas y árboles, se llaman dedos modificados”.



2

En lo relativo a su coloración, el biólogo añadió que suele ser gris o café oliva, mientras el iris de sus ojos es de color dorado. El vientre generalmente es color crema y con una tonalidad que raya en lo transparente.

REPRODUCCIÓN DIRECTA

“Lo más destacable de esta especie es su reproducción, porque a diferencia de los anfibios que se reproducen en el agua y ahí mismo depositan sus huevos, dando lugar a los renacuajos, la rana ladradora yucateca no tiene ese proceso”, subrayó.

Esta especie, prosiguió, se reproduce en zonas húmedas -no necesariamente en agua- y deposita sus huevos bajo piedras u hojas; y del huevo nace una cría por eclosión que es anatómicamente idéntica al adulto, no pasa por el estado larvario. A esto se le conoce como reproducción o desarrollo directo.

Para el biólogo Pedro Nahuat, esta característica demuestra lo bien adaptado que está este anfibio a los ambientes secos que imperan en la península yucateca, de donde es originario.

Sobre la alimentación de esta rana no se sabe nada, aunque se especula que se alimenta de los invertebrados que habitan las cavernas. La realidad es que nadie ha hecho un estudio o reportado este ámbito de su vida.

“Sobre sus depredadores, sólo existe un registro del amblipigio, un arácnido que se la estaba comiendo dentro de una caverna. Es todo lo que se sabe sobre ella”, contó.

Más que pocos ejemplares, aclaró Nahuat Cervera, hay poca información sobre los mismos, reiteró. Él mismo realizó su tesis de licenciatura (en Biología) sobre el uso que les dan a las cavernas durante la temporada seca, ya que en la superficie hay muy poca humedad.

“Tienen algo llamado migración local, que consiste en que estas ranitas entren a la caverna en tempo-

rada seca; y en temporada de lluvias salen para estar más cerca de la superficie”, señaló.

AMENAZAS Y SERVICIOS AMBIENTALES

La principal amenaza para las ranas ladradoras radica en la deforestación, ya que, aunque vivan en las cavernas, éstas mantienen sus parámetros gracias a los árboles que las rodean: “Si tiramos los que cubren la entrada de la caverna, por ejemplo, el sol va a entrar directo y la va a acalorar”.

Otra de sus amenazas es el turismo excesivo que generan varias grutas y cenotes. Cuando estos espacios se contaminan, se rompen sus paredes o se construye algo, la rana sufre porque es sensible a estos cambios, dijo.

En la Norma Oficial Mexicana, la rana ladradora yucateca está considerada en protección especial; y en el listado del *Análisis de Conservación de los Anfibios en México* aparece como con una vulnerabilidad ambiental muy alta, lo que significa que es una especie propensa a extinguirse debido a su limitada distribución.

Sobre el valor ambiental de esta rana, Pedro Nahuat comentó que las formaciones kársticas que habitan no son tan ricas en nutrientes; y muchas veces dependen únicamente de los que obtienen de la superficie.

“Entonces seguramente la *Craugastor yucatanensis* contribuye muchísimo al intercambio de nutrientes dentro de las cavernas. Tras alimentarse, defeca y sus heces son nutrientes para muchos organismos”, precisó.

Finalmente, el biólogo exhortó a las personas a no tocar a esta especie si se le llegara a avistar, ya que su piel es muy sensible: “Lo ideal es que, si la vemos, la apreciemos y disfrutemos de ella. También podemos sacarle un par de fotos, siempre pensando en el bien del animal. Es una especie muy bonita”.



3



4



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la rana ladradora, especie endémica de la península de Yucatán e importante para el equilibrio de la naturaleza. Ilustración @ca.ma.leon



U xoknáalilo'ob Uimqrooe' tu náajalto'ob chíimpolal yóok'lal u meyajil k'am ajxíinximbalo'ob

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

U múuch'kabil áastroturismoe' Miatsil Maya, ku meyaj tu méek'tankaajil José María Morelos, tu náajaltaj u yáax kúuchil, tu jaatsil Categoría A, ti' u yóox ketlamil Premio a la Innovación y Diversificación Turística en el Caribe Mexicano 2022, ku k'u'ubul tumen u mola'ayil Secretaría de Turismo del estado (Sedetur).

Jka'ansaj José Guillermo Talavera Lucero tu tsolaje,

meyaj chíimpol'ta'abe' yanchaj ichil u múuch'il siensya yéetel téeknolojia Tepeu Yetel Naab, ku meyaj tu puxsi'ik'al Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo (Uimqroo), tu'ux ku múul beeta'al jejeláas meyajo'obi.

Beyxan tu tsikbaltaje, te'e múuch'o' táaka'an uláak' táankelemo'ob u ts'óoksmaj u xooko'ob te'e Uimqroo; ichilo'obe' ti' yaan Evaristo Vazquez máax jo'olbesik le múuch'ilo'; Patricia Ruiz, Claudia Pérez, Dailan Díaz, Celia Pérez, Carlos Álvarez yéetel Hadid Arguello,

máaxo'ob jo'olbesik u jejeláas jaats meyajo'ob yaan ba'al u yil yéetel ba'ax tu xokajo'ob.

"Uláak' ba'ale, to'one' kmúul meyaj xan yéetel u mola'ayil turismo tu méek'tankaajil José María Morelos ti'al u beeta'al u meyaj páarador yaan te'elo'. Ichil meyajo'obe' ti' yaan kaampinj, u cha'anta'al ba'al ti' téeleskoopio, u k'ajóolta'an eek'o'ob, u k'abéetkuns'al u plaanisferyos áastronomikóos, u p'i'isil beyka'aj k'askúunta'an saasil yéetel u yáantajil

fotometróo, ichil uláak' ba'alo'ob", tu tsikbaltaj Talavera Lucero.

Tu ya'alaj xane, tukulta'ab u beeta'al le meyaja' tumen tu kaajil José María Morelos mina'an uláak' jump'eel meyaj yaan ba'al u yil yéetel u beeta'al náaysaj óol ikil u cha'anta'al ka'an.

"K'a'anan u ya'alale' yóok'lal chíimpolal tu k'amajo'obe' béeychaj u ma'anal nu'ukulo'ob ti'al u meyajo'ob, je'el bix u tiendasil káampanya, óoxp'eel teleskoopis, ichil uláak' ba'alo'ob", tu tsikbaltaj Talavera Lucero.

Wakaxnáalo'obe' tu takpoltajo'ob táan u seen okolta'al u ba'alche'ilo'ob tu baantail Sabancuy

GABRIEL GRANIEL
KAANPECH

Ikil táan u seen ya'abtal ookol ku beeta'al tu baantail Sabancuy, wakaxnáalo'ob ti' u kaajilo'ob Chicbul, Plan de Ayala, Chekubul yéetel Oxcabale' táan u k'aatiko'ob ti' jo'olpóopo'obe' ka yanak u beeto'ob wa ba'ax ti'al u kaláanta'al u waakaxo'ob tu beel, tumen táan u máansiko'ob talamil tu yóok'lal.

Máax jo'olbesik ka'ach Junta Municipal de Sabancuy, Miguel Aguilar Salas, tu ya'alaje' te'e ts'ook winalo'oba' okolta'an kex lajuntúul waakaxo'ob te'e baantao', u ya'abil ti' le je'elo'obo' chéen beey xiimbalil u biinsa'alo'obo', yéetel u jeelo'obe' ti' ku xo'oxota'al te'e potrero'obo', ts'óokole' chéen u yoot'el ku p'a'atali'.

Ookol yéetel páayt'aan

"Le beetike, ts'ook u káajal k-k'a'aytik ba'ax ku yúuchul ti' uláak' máako'ob tséentik wakaxo'ob; leti'e' máaxo'ob yaan tu kaajilo'ob Chicbul, Plan de Ayala, Chekubul yéetel Oxcabal, ti'al u yilo'ob ba'ax kéen u beeto'ob, tumen beyo' ma' tu beeta'al k'aas".

Tu tsolaje, le 5 ti' noviembre máaniko', óolak okolta'ak ka'atúul mejen jbeeso'ob, tumen ti' k'axabo'ob ka'ach ti' jump'eel poste, juntúule' chéen yéetel áalambre', uláak' juntúule' yéetel u suumil k'aan, ba'ale' j-ookolo'obe' ma' jtsa'ay u jóok'so'obi'.

"Uts tu beetaj úuchik u bin u senyalil séelular te'e baantao', tumen j-ookolo'obe' ma' béeychaj u ch'a'ako'ob u t'aanil bix kéen u ch'a'ob le ba'alche'obo', tumen ts'óokili' u k'aaxalo'obe', ba'axe' ma' biinsa'abo'obi'.

Leti' túune' ku páayt'antik u jo'olpóopilo'ob Fiscalía General del Estado de Campeche (FGECAM), ti'al u ts'aatáanta'al ba'ax ku yúuchul, tumen chéen beey kun béeytal u xu'ulsa'al ookol.

Aguilar Salase' tu tsikbaltaje, le lajuntúul ba'alche'ob ts'ook u yokolta'al tak walkila', ku tojoltik kex ichil 5 mil yéetel 8 mil pesos lalaj juntúul.

"Wa ka biinsa'ak ka'ach in waalak'o'obe' je'el u tojoltik ka'ach maanal ti' 14 mil pesos, ba'ale' le je'ela', ti'al máaxo'ob tséentik ba'alche'obe' jach nonoj taak'in".



▲ Ichil ba'ax ku páajtal u cha'antale', ti' yaan bix u péek u eek'ilo'ob ka'an, je'el bix Uj. Oochel Rodrigo Díaz

¡BOMBA!

Nexo con el inframundo puede ser cuestión mítica; mas si pensamos profundo: ¿es así nuestra política?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 11 al domingo 13 de noviembre de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1864 · www.lajornadamaya.mx

MUUCH

CHÉEN TU PETENIL YUCATÁN YAAN, BA'ALE'
MA' YA'AB BA'AL OJÉELA'AN YÓOK'LALI'

U sientifikoil k'aaba'e' Craugastor yucatanensis, ich káastelane' rana ladradora yucateca. Chéen tu petenil Yucatán ku yantal, ts'óokole' tumen mina'an uláak' tu'ux ku yila'ale', ma' ya'ab xaak'alo'ob beeta'an yóok'lali'.

"Ku yila'al ti' uumedoil lu'um tu chuumukil yéetel tu xamanil péetlu'um, u ya'abile' ti' áaktun yéetel ts'ono'oto'ob. Yaan tu baantail Saki' yéetel Tekax; beyxan Bolonchén de Rejón, tu lu'umil Kaanpech", tu tsikbaltaj jbiologóo Pedro Nahuat Cervera.

Ma' ya'ab xaak'al beeta'an yóok'lali' tumen talam u yila'al, tu ya'alaj Nahuat Cervera, máax jo'olbesik xan u múuch'kabil Ekuneil.

Leti' xane' tu tsikbaltaj juntúul muuch chichan, ma' tu máan ti' 36 mm u chowakil. "U pool, u paach yéetel u jobnele' túuts'tak. U yook yéetel u yaal u k'abe' chowaktak; tu puuntasile' óoli' beey paalas yaan ti', ba'ale' ts'a'aban ti' beyo', ti'al u na'akal ti' pak'il tuunicho'ob yéetel che'ob", tu tsikbaltaj.

Ti'al u yantal u mejenile', ku ye'el yáanal tuunich wa xiiwo'ob; kéen too'oke' jach je'ex u yila'al u muuchile' beey u yantalo', ma' tu síijil beey chan kaye'. Tak bejla'e' ma' ojéela'an ba'ax ku jaantiki', ba'ale' ku tukulta'ale' ku tséentikubáaj yéetel mejen ik'elo'ob.

JUAN MANUEL CONTRERAS
OOCHEL PEDRO NAHUAT

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46