

Edición de fin de semana, del viernes 11 al domingo 13 de junio del 2021
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1502 · www.lajornadamaya.mx

DUÑOS Y TRABAJADORES ASEGURAN ACATAR TODAS LAS MEDIDAS QUE SE IMPLEMENTAN EN RESTAURANTES

Cantinas tradicionales buscan alianza con gobierno en contra de la pandemia

● Autoridades explican decisiones que entraron ayer en vigor y convocan a trabajar juntos para que duren el menor tiempo posible

JUAN MANUEL CONTRERAS Y ASTRID SÁNCHEZ / P 3

AMLO ofrece disculpas, en nombre del Estado, a víctimas del *halconazo*



▲ A 50 años de la represión, con semblante serio, el Presidente recordó “los tiempos del autoritarismo, cuando se formaban grupos para reprimir a opositores, acababa de pasar el 68, estaba aplicándose lo que se conoce como la guerra

sucia. Existía en ese entonces una policía secreta, la policía federal de seguridad, que actuaba de manera ilegal y era un brazo represor del Estado. ¡Diez de junio no se olvida!”, consignó el mandatario. Foto Paco Ignacio Taibo II Archivo

NÉSTOR JIMÉNEZ Y FABIOLA MARTÍNEZ / P 20

Pronto, tercer paquete de inversión en infraestructura y que “no habrá más impuestos”, promesas de AMLO a empresarios

ALEJANDRO ALEGRÍA / P 25

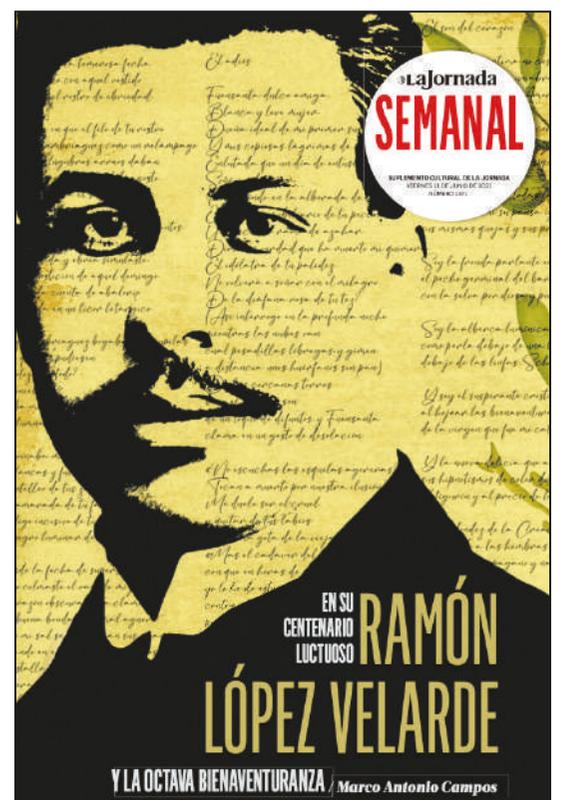
El INE confirmó que el clavadista Rommel Pacheco ganó diputación federal para el PAN

ABRAHAM BOTE / P 6

Robo de colmenas, una problemática ignorada por las autoridades del estado: apicultor

ITZEL CHAN / P 4

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1502

Hacienda y BdeM: buenos augurios

El presidente Andrés Manuel López Obrador anunció antier que propondrá como gobernador del Banco de México (BdeM) al actual titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Arturo Herrera, quien será remplazado en su cargo por Rogelio Ramírez de la O. El mandatario afirmó que estos cambios —el primero de los cuales deberá ser ratificado por la Cámara de Senadores— tienen como propósito mantener la estabilidad y la política económica en lo que resta del sexenio, así como “hacer una proyección multianual en la materia, especialmente del Presupuesto de Egresos de la Federación”, a fin de asegurar los recursos necesarios para continuar y ampliar los programas sociales impulsados por su administración. Por su parte, el nominado recordó que el periodo de Alejandro Díaz de León al frente del BdeM concluirá en diciembre, pero el anuncio de su remplazo se adelantó para dar tranquilidad a los mercados.

Lo primero que resalta en el paso de Herrera del gabinete fe-

deral al banco central es que su probable nombramiento se da en un contexto de estabilidad macroeconómica, en el que indicadores clave como la inflación, la paridad cambiaria, la disciplina fiscal o la deuda pública se han mantenido bajo control pese a los múltiples desafíos planteados a la economía nacional por la pandemia. El inapreciable rol de Herrera en la consecución de dicha estabilidad quedó plasmado en el reconocimiento a su labor por parte de un sector tan hostil a la Cuarta Transformación como las organizaciones patronales que ayer saludaron su postulación.

Herrera no sólo ha debido enfrentar los choques financieros causados por el Covid-19 y las medidas para contener su propagación, sino que ha demostrado poseer la capacidad y la voluntad para enderezar el diseño presupuestal heredado de los gobiernos neoliberales, el cual se orientaba a subsidiar a las grandes corporaciones, fomentar el desmantelamiento del Estado, permitir con largueza el derroche y conceder

todo tipo de facilidades a la corrupción. Desde que remplazó a Carlos Urzúa en julio de 2019, el funcionario ha tenido el acierto de combinar el cuidado de los fundamentos macroeconómicos con la sensibilidad hacia el bienestar social de la que carecieron sus antecesores, más ocupados en observar los cánones del dogma neoliberal que en atender los estragos humanos causados por dicho modelo.

En cuanto al otro nombramiento anunciado ayer, Ramírez de la O posee una sólida formación y vasta experiencia como economista, y además goza de la confianza presidencial gracias a sus antecedentes como acompañante y asesor de los proyectos del mandatario. Por ello, cabe esperar que su presencia en Hacienda potenciará el trabajo de Herrera desde el Banco de México para dar continuidad a los esfuerzos transformadores en curso, mantener la estabilidad macroeconómica, así como abordar la urgente tarea de reactivar la economía y recuperar el crecimiento.



▲ El probable nombramiento de Herrera se da en un contexto de estabilidad macroeconómica, cuyos indicadores clave se han mantenido. Foto José Antonio López



Cantinas del Centro meridano acatarán las nuevas medidas de prevención

JUAN MANUEL CONTRERAS
Y ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Los dueños y trabajadores de las cantinas en el Centro de Mérida aseguraron ayer que acatarán todas las medidas de prevención contra el Covid impuestas a los restaurantes, como permitir 50 por ciento de aforo y cierre a las 22:00 horas. Recordaron que de estos establecimientos dependen familias ya resentidas por el cierre de marzo del año pasado a raíz del confinamiento por la pandemia, y que una gran cantidad empleos directos se perderán, además de todas las afectaciones a músicos y proveedores.

La mañana del jueves, un grupo de representantes de los establecimientos ofreció una rueda de prensa en la que señalaron que las nuevas medidas de prevención al Covid-19 implementadas por el gobierno del estado excluyen a estos establecimientos de la reactivación económica. Tras el encuentro con los medios, los quejosos se dirigieron al Palacio de Gobierno para entregar un pliego petitorio.

En la rueda de prensa, el grupo recordó que durante siete meses se unió al Plan de Reactivación Económica, funcionando como restaurantes, sin que esto afectara la dinámica de contagios en la entidad.

“Nos están apagando, nos están desapareciendo. La palabra cantina nunca ha sido mencionada en los planes de reactivación, se nos pidió pagar una licencia extra de la que ya teníamos y todo se acató. Respetamos protocolo y respetamos aforo tal como los restaurantes, a quienes no están cerrando, pedimos que tampoco nos cierren a nosotros”, comentó Said, el representante de El Cardenal.

Se manifiestan en el Palacio

Ya en los bajos del Palacio de Gobierno, un grupo cercano a 150 personas -entre meseros, músicos, y proveedores- cuyo sustento depende

de los bares y cantinas de Mérida, se manifestó al filo del mediodía para exigir la reactivación de ese giro, que fue suspendido desde ayer a razón del incremento de contagios y hospitalizaciones por Covid-19.

Antes de expresar su inconformidad mediante pancartas y consignas para que se les permita trabajar, un grupo de cantineros hizo entrega de un pliego petitorio en el que pidieron a las autoridades que se les considere aliados en la lucha contra la pandemia y se reconozca la efectividad de sus protocolos, pues “evitan fiestas clandestinas”.

En el documento signado por representantes de algunas de las cantinas que operan en el Centro Histórico, solicitan reactivar su permiso temporal como restaurantes, comprometiéndose a cumplir con las adecuacio-

nes requeridas. Esto implicaría operar al 50 por ciento de su aforo y suspender el servicio a las 22 horas.

Tras la entrega de la misiva, los manifestantes se trasladaron a la plaza grande en donde micrófono en mano, expusieron sus quejas. La totalidad del contingente condenó la suspensión de actividades, argumentando que la culpa del aumento de casos se debe a los mítines electorales que observaron en días anteriores.

Luego de una hora, los manifestantes optaron por cerrar la vialidad de la calle 61 a fin de dar mayor visibilidad a sus consignas. “¡Queremos trabajar!” clamaban al unísono de cara a los uniformados que custodian el edificio que alberga al ejecutivo estatal. Así transcurrió otra hora, hasta que decidieron liberar la arteria.

Respuesta del Gobierno

El grupo de cantineros, que entregó el pliego petitorio en la Oficialía de Partes, fue recibido ayer por funcionarios estatales, quienes reiteraron los motivos de las medidas que entrarán en vigor este jueves; y sostuvieron que hay que trabajar unidos para que estas duren el menor tiempo posible.

Cabe mencionar que, desde este jueves, fue restringida la movilidad vehicular de 23:30 a 5:00 horas, todos los días de la semana; fueron suspendidas las licencias de funcionamiento de bares y centros nocturnos que operan como restaurantes; y fue reducida de 75 al 50 por ciento la capacidad de aforo de restaurantes y centros religiosos.

“Como se ha informado, el aumento en los contagios de Covid-19 que ha venido creciendo en las últimas sema-

nas es un momento crucial que obliga a todos los sectores a retomar medidas que, aunque difíciles, son eficaces para frenar su avance y evitar mayores consecuencias en la economía y el empleo”, reza un comunicado emanado del Palacio de Gobierno.

Recordaron que dicha situación obliga a todos a redoblar esfuerzos para que las nuevas medidas que se han implementado surtan efecto y se pueda salir lo más rápido posible de la situación para así volver al camino de la reapertura económica segura.

En ese sentido, subrayaron que es indispensable que se respeten las nuevas medidas que incluyen la suspensión a centros nocturnos y bares de la licencia que les permitía funcionar como restaurantes, pues se trata de lugares de mayor riesgo de contagio al ser cerrados, pequeños y con poca ventilación natural.

EL CIRCO EN PANDEMIA



▲ Pese a la actual contingencia sanitaria, artistas circenses proyectan realizar espectáculos en las calles, con el fin de mantener el arte vivo, mediante el proyecto *Caravana*

Circus. El espectáculo incluye números de circo, malabares con diferentes elementos, proezas con el monociclo, acrobacias, zancos y números clown. Foto Itzel Chan

Robo de colmenas, una problemática ignorada por autoridades del estado

Desde que llegas a denunciar se nota el desinterés, subraya Luis Armando Choc

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Luis Armando Choc Kumul, se dedica a la apicultura desde que tenía 14 años y desde entonces sabe del costo, tiempo y esfuerzo que conlleva cuidar de un apiario. Sin embargo, en dos ocasiones ha sido víctima de robo de colmenas y aunque ha puesto denuncias penales en relación a los hechos, hasta el momento ni una ha sido resuelta, así que solicita a las autoridades del estado que atiendan estos sucesos, pues es de su conocimiento que hay más víctimas en todo Yucatán.

En entrevista, Luis Armando compartió que habita en San Manuel, comisaría del municipio de Tizimin, lugar donde a temprana edad tuvo acercamiento con las abejas y por ende, sabe todos los beneficios ambientales que otorgan, pero también sobre los económicos.

“Yo me dedico a esto desde hace muchos años, es mi pasión y al mismo tiempo es una actividad rentable. Recuerdo que comencé trabajando con mis parientes y al inicio compré dos colmenas que empecé a trabajar, desde entonces me gustó la actividad”, recordó.

A temprana edad, esas dos colmenas le dejaban una ganancia de 500 pesos aproximadamente y de ahí nació su interés en dedicar más inversión para obtener mayor producción de miel y entonces así tener más ganancia, con la cual podría sostener a su familia tras la muerte de su madre.

“Yo dije, si estas dos me dan esto, si tengo más podré ganar más y lo poco que ganaba lo invertía, compré equipo y fui aumentando la productividad”, indicó.

Esta actividad la combinó con sus estudios y conforme pasó el tiempo, también aprendió más sobre el tipo de flora que le viene bien al hábitat de las abejas, así que notó que en otras partes del estado había vegetación que no existía en su zona y decidió que sus abejas permanecerían de forma itinerante de acuerdo con la época del año.

“Me compré una moto para así mover a mis abejas y entonces revisarlas con más frecuencia. Siempre fui invirtiendo más en las abejas y mi apiario iba creciendo”, agregó.

Esta dinámica de crecimiento siguió desde la visión de Luis Armando, a tal grado que logró tener hasta 180 colmenas.

“Eso me animó mucho y entre mis estudios, yo salía

cada vez de la escuela y llevaba mis abejas a otro lugar de acuerdo con las estaciones del año, porque por ejemplo, de octubre a diciembre hay enredaderas, bejucos pues es una floración que se da en el oriente del estado, por Colonia Yucatán o El Cuyo, ya muy cerca de Quintana Roo”, expuso.

De esta manera, Luis y sus abejas eran itinerantes porque para los meses de enero o febrero tenía que hallar sitios donde hubiera tajonal o guano y otro factor que ha influido para que se muevan es que hay zonas donde hay mucha deforestación.

“Justo en esa época del año fue cuando me sucedió el primer robo, hace más o menos como cuatro años, en el municipio de Chemax. Yo revisaba a mis abejas con frecuencia y una tarde llegué y había mucha producción. Las colmenas estaban muy llenas de miel, entonces pensé en regresar al día siguiente para ya realizar la cosecha”, recordó.

Precisamente a su regreso fue cuando se dio cuenta que al menos 15 colmenas ya no estaban, situación que le causó mucha tristeza, preocupación e impotencia porque se trataba de años invertidos.

Para entonces, cada colmena tenía un costo aproximado de 2 mil pesos; es decir, tan sólo en esas colmenas había 30 mil pesos que perdió de un momento a otro.

Además, estas colmenas le darían una producción de miel que alcanzaría un precio hasta de 12 mil pesos, cifra que pudo haber obtenido en tres ocasiones porque una colmena es capaz de sacar producción tres veces en el año.

“Para entonces perdí una etapa productiva que yo mantuve al 100 por ciento con todos los cuidados y digamos que mi época de mayor producción la perdí, me las robaron”, indicó.

A pesar de que denunció ante el Ministerio Público de la zona, no tuvo respuesta en relación a este hecho y él afirma que ni siquiera una muestra de apoyo.

Además, no es la primera vez que enfrenta esta problemática, ya que recientemente, el pasado abril también fue víctima de robo y en esta ocasión se trató de 25 colmenas.

La pérdida en este caso es mayor porque ahora el costo de cada colmena es de 2 mil 500 aproximadamente, y en total la cosecha de producción sería de 22 mil pesos, dinero que pudo recibir en tres ocasiones.

“Sé que hay más casos como el mío. Sobre todo, quienes hemos sufrido de estos hechos, notamos que nos sucede cuando sacamos nuestras abejas a otras zonas que no son la nuestra”, puntualizó.

El segundo robo lo sufrió en Temozón y a pesar de mostrar su preocupación e insistencia, las autoridades no dieron importancia a su caso.

“Lamentablemente las autoridades correspondientes nunca han dado la importancia debida al tema y lo menciono porque lo he vivido. Fui a denunciar y desde que llegas se nota el desinterés y sé bien que mi caso no tiene seguimiento”, demandó.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública 2020, realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), este tipo de delitos está clasificados dentro de ‘otros robos’; es decir, aquí abarcan aquellos que son distintos a asaltos y robos a casa habitación.

Este rubro tiene una tasa de incidencia de 2 mil 563 hechos por cada 100 mil habitantes en un año, aunque no hay un número específico sobre robo de colmenas.

¡Ven al centro y compra seguro!

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEFOET
SECRETARÍA DE FOMENTO
ECONÓMICO Y TRABAJO

CANACO SERVYTUR
MÉRIDA

El centro de Mérida te está esperando



YUCATÁN SE VACUNA



PRIMERA DOSIS PARA ADULTOS DE 40 AÑOS Y MÁS DE CIUDAD DE MÉRIDA

PASO 1

IDENTIFICA TU FECHA DE VACUNACIÓN SEGÚN TU MES DE NACIMIENTO

SI NACÍ EN:	FECHA DE VACUNACIÓN	DÍA DE CAMPAÑA
ENERO FEBRERO	9 JUNIO	1
MARZO ABRIL	10 JUNIO	2
MAYO JUNIO	11 JUNIO	3
JULIO AGOSTO	12 JUNIO	4
SEPTIEMBRE OCTUBRE	13 JUNIO	5
NOVIEMBRE DICIEMBRE	14 JUNIO	6
REZAGADOS	15 JUNIO	7



REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Registrarse en la plataforma mivacuna.salud.gob.mx y presentar el Expediente de Vacunación generado, llenado e impreso
- Presentar identificación oficial y CURP.
- Horario de atención de 8:00 a.m. - 6:00 p.m.

RECOMENDACIONES

- Identifica el día y el lugar donde te corresponde vacunarse.
- Si te llega un MENSAJE DE TEXTO, respeta las indicaciones.
- No es necesario llegar con horas de anticipación.
- Toma tus medicamentos como de costumbre.
- Toma tus alimentos antes de acudir a su cita.
- Usa ropa cómoda y de manga corta.



PASO 2

IDENTIFICA TU CÓDIGO POSTAL Y UBICA TU MÓDULO



	MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN	CÓDIGO POSTAL
ZONA NORTE	TECNOLÓGICO DE MÉRIDA	CALLE 60, PLAN DE AYALA	97059 97080 97088 97100 97107 97108 97109 97118 97120 97125 97128 97129 97136 97137 97139 97140 97145 97146 97148 97150 97155 97158 97159 97209
	SIGLO XXI	CALLE 60 #299, ZONA INDUSTRIAL, CORDEMEX	97050 97110 97113 97114 97115 97116 97117 97119 97127 97130 97133 97134 97135 97138 97142 97143 97144 97147 97149 97156 97200 97203 97204 97205 97206 97208 97210 97215 97219 97238 97300 97302 97303 97304 97305 97306 97307 97308 97309 97314
ZONA ORIENTE	KUKULKÁN	CALLE 6 X CIRCUITO COLONIAS, UNIDAD MORELOS	97157 97160 97165 97166 97167 97168 97169 97170 97173 97174 97175 97176 97177 97178 97179 97180 97189 97190 97195 97196 97197 97198 97199 97279 97286 97287 97289 97310
ZONA CENTRO	CANACO	AV. ITZÁES X 33 Y 31 GARCÍA GINERÉS	97000 DE LA CALLE 60 HACIA PONIENTE 97060 97068 97069 97089 97225 97230 97237 97240 97248 97249
	ESCUELA DE ARTES ESAY	CALLE 55 X 46 Y 48, CENTRO	97000 DE LA CALLE 60 HACIA ORIENTE 97098 97099 97247
ZONA SUR	UNIDAD DEPORTIVA VILLA PALMIRA	CALLE 62 X 95 Y 97, DELIO MORENO	97003 97250 97255 97256 97258 97259 97260 97267 97268 97269 97270 97277 97278 97280 97284 97288 97296
	ONCEAVO BATALLÓN DE INFANTERÍA	CALLE 42, FRACC. DEL SUR	97285 97315 97316
	BASE AÉREA MILITAR NO.8	CALLE 66 SUR, MELITÓN SALAZAR	97290 97295 97297 97298 97299

INFORMACIÓN (999) 926 60 16 · (999) 926 60 04 (999) 926 63 25 · (999) 926 63 47



¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Confirman victoria de Rommel Pacheco en tercer distrito federal

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Luego de 19 horas de sesión permanente de cómputo, la madrugada de este jueves, el Instituto Nacional Electoral (INE) de Yucatán confirmó que el clavadista Rommel Pacheco fue el ganador de la diputación del tercer distrito federal para el PAN.

Álvaro Aragón, representante del PAN ante el INE, informó en sus redes sociales, que con un total de 55 mil 173 votos el organismo electoral declaró ganador al panista, de la elección de a diputado por el tercer distrito de Yucatán.

En el conteo distrital logró 55 mil 173 votos (32.27 por ciento) contra 53 mil 65 (31.04 por cierto) de su más cercano rival Óscar Brito Zapata, de Morena.

Recibió ecibo el acta de

mayoría su compañero de fórmula, Gonzalo Puerto, pues Romel se encuentra ya en el Comité Olímpico para el selectivo rumbo a los Jue-

Pacheco recibió felicitaciones de Renán Barrera, ganador de la alcaldía de Mérida

gos Olímpicos de Tokio.

"Gracias Mérida ¡Lo logramos juntos! Una vez más quiero agradecerles por haberme brindado su confianza. Vamos a trabajar en equipo, como siempre lo hemos hecho, para llevar a Yucatán a su mejor versión"; indicó el medallista olímpico

en sus redes sociales.

También recibió felicitaciones por parte de Renán Barrera Concha, quien resultó ganador de la alcaldía de Mérida. "Muchas felicitaciones Rommel Pacheco por tu acta de mayoría que reafirma tu diputación federal por el Distrito III. Estoy seguro que todas y todos vamos a tener a un gran representante que velará siempre por el bienestar de la ciudadanía. ¡Enhorabuena!", indicó el panista en su cuenta personal de Twitter.

Cabe recordar que Brito Zapata, declaró en días previos que según "sus datos preliminares", él llevaba la delantera por dos puntos sobre Rommel Pacheco.

Sin embargo, expuso que en los datos del Programa de Resultados Electorales Preliminares 2021 (PREP) no se refleja esta situación, debido a que no contaron varias actas y votos a favor de su partido.

DIMINUTIVO PRIISTA • ROCHA



Artistas circenses toman las calles de Mérida

ITZEL CHAN
MÉRIDA

En medio de la pandemia por Covid-19, artistas circenses proyectan realizar espectáculos callejeros, con el fin de mantener el arte vivo y sobre todo, tomando la medida de estar al aire libre que permite evitar contagios, idea que sobre todo ha llamado la atención del público que ha tenido la oportunidad de verlos en vivo.

Érika Ancona, actriz, cantante y creadora escénica e integrante de la compañía Clownclusiones, indicó que la agrupación fue creada en 2006 por el actor Izmir Gallardo Oliva, con el propósito es rescatar el lenguaje teatral de los payasos y ahora, en medio de una contingencia

sanitaria, han recurrido a herramientas para mantener vigentes sus creaciones.

El hecho de crear a través del arte circense, les ha llevado a recibir invitaciones por parte de padres de familia que quieren ambientar las caravanas de festejos que les realizan a sus hijos.

Es así como nació el proyecto Caravana Circus, en el cual, además de Izmir Gallardo participan la actriz Ilse Morfín y el actor Tony Baeza.

"El proyecto de la caravana es una de las acciones que hemos generado para sobrevivir ante la pandemia y es una manera de generar ingresos porque somos una familia que se dedica 100 por ciento a vivir del arte y llevamos más de 10 años viviendo de esta manera sin dedicarnos a otra cosa", explicó.

Érika narró que antes de que el Covid-19 estuviera en medio de nuestras vidas, ellos se dedicaban a realizar espectáculos y presentaciones con las herramientas de circo y teatro en diversos foros.

La preparación profesional que tienen en ambas áreas les ha permitido que ahora formen parte de los momentos importantes de las celebraciones familiares de la población con todas las medidas sanitarias, es decir, se presentan en las caravanas.

"Las caravanas, con la pandemia, se pusieron de moda y fue así que hicimos equipo con gente de teatro para ofrecer esta opción. Hasta el momento el proyecto ha tenido una buena aceptación", compartió.

Cuando las personas ven fotografías de sus proyectos o los observan hacer malabares en las calles, se acercan para contratar, ya sea un espectáculo circense para un aforo muy pequeño en medio de una celebración o para que ambienten las caravanas de los cumpleaños.

"En este proyecto justo todas las personas son actores así que esto le da otra energía al espectáculo y todo el tiempo están interactuando", agregó.

El espectáculo incluye números de circo, malabares con diferentes elementos, monociclo, abrobacias, zancos y números clown.

Uno de los espectáculos de Clownclusiones es Divertimento clown, el cual tiene más de mil presentaciones; de igual forma ha

producido el show escénico I'm Mexiclown, el cual trata sobre la migración de mexicanos a Estados Unidos.

Para los actores involucrados en este proyecto es importante la tendencia del espectáculo callejero, porque en medio de una pandemia es una opción viable.

El trabajo de esta agrupación pueden verse a través de la página <https://www.facebook.com/clownizmir> y el canal de YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCzL-MaHKP031KfB5CY4g6C6g>

Para las contrataciones, pueden hacerlo a través del número 9992271604 o mediante la página de Facebook Los Comediantes Cuentacuenteros, <https://www.facebook.com/Los-Comediantes-Cuentacuenteros>



Senderistas, cada vez más cerca de llegar al avión perdido en Celestún

Fue un viaje productivo, pese a haber quedado a 350 metros de la aeronave // Estábamos muy deshidratados y nuestra vida corría peligro: Roberto Casares

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Luego de tres días de travesía, senderistas de Ecoaventura Yucatán arribaron a las proximidades del avión que se precipitó intempestivamente, hace más de 50 años, en los manglares de Celestún. A menos de medio kilómetro de su objetivo, y pese al entusiasmo que imperaba en el equipo, la razón se impuso y montaron un campamento con la promesa de regresar dentro de un mes para culminar su misión.

Aun padeciendo secuelas de la deshidratación, Roberto Casares Estrada celebró que haya sido un viaje productivo a pesar de no haber llegado al sitio donde yace el Douglas DC-3 que se accidentó en la reserva El Palmar en 1966. El equipo conformado por 10 personas se aproximó a 350 metros del aparato, pero las condiciones le impidieron seguir avanzando.

Los senderistas llegaron a pocos metros del lugar del accidente, pero se toparon con petenes -islas de vegetación arbórea inmersas en el manglar- cuyos árboles "de tierra adentro" les impidieron continuar con el trayecto, pues son sumamente complicados de penetrar.

"No es que no hubiéramos podido pasar, el problema es que estábamos muy deshidratados, y sin exagerar, nuestra vida ya corría peligro", detalló Casares Estrada, coordinador de la expedición.

El campamento lo levantaron a tres cuartas partes del sinuoso camino, en un petén que cuenta con un cenote en el que se pueden abastecer de agua. Ahí dejaron provisiones, tiendas de campaña y ropa, esto a fin de no cargar con ese peso durante el nuevo trayecto, para el que tampoco cargarán con agua, sino con un potabilizador portátil.

En cuanto a los peligros que les acecharon, Roberto

comentó que se avistaron boas y una venenosa coralillo. Además encontraron alacranes que, pese a no poner en peligro la vida, su picadura significaría el final de la travesía. Aunado a esto, en el petén donde se establecieron habita una colonia de monos araña.

Difíciles decisiones

El experimentado excursionista destacó la emoción que imperaba en el grupo. Se trata de una experiencia que, además de poner a prueba la fuerza física, tiene importantes implicaciones emocionales, por lo que los participantes debieron prepararse mentalmente para una situación de riesgo inminente, en la que peligró su vida.

"Por ratos tuve que meterme al agua del manglar para evitar el golpe de calor. Son momentos en los que se pierde el pudor de hacer cosas que normalmente no haríamos, como beber agua de un cenote o una charca, tirarse al lodo para enfriarte, tomar decisiones difíciles como seguir o regresar, estando ya a 350 metros de la meta", reconoció.

Sobre esta resolución, Roberto Casares comentó que fue una de las más difíciles del trayecto. Como era de esperarse, no todo el equipo estuvo de acuerdo con retornar, pero las condiciones lo exigían. Esta decisión, dijo, no estuvo libre de frustraciones luego de todo lo que habían pasado para llegar al sitio.

Hoy, la mitad del equipo ya se prepara para la próxima misión que será dentro de 30 días aproximadamente, para lo cual se alistan descansando y poniendo en orden sus ideas. No enterarse de nada durante tres días puede llegar a ser -de menos- agotador. Por lo pronto, seguirán entrenando.

"La ventaja que tenemos ahora es que ya sabemos a qué nos vamos a enfrentar. Sabíamos que el camino iba a ser difícil", concluyó Roberto.



▲ Los senderistas instalaron un campamento a tres cuartas partes del camino. Desde ahí intentarán concluir su misión, dentro de 30 días. Foto Roberto Casares

QUE TUS COLORES
HABLEN POR TI.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

LA ISLA MÉRIDA WWW.LAISLAMERIDA.MX

ADN YUCATÁN

Mariana Jiménez Lizama: “desde estambul con amor”

BETINA GONZALEZ TORAYA

*“Aquel que logre conquistar la ciudad de Estambul, estará en el paraíso”
Profeta Mahoma.*

ESTAMBUL ES LA única ciudad en el mundo en la que se puede estar en dos continentes a la vez. Sede de tres grandes imperios, romano, bizantino y del fastuoso imperio otomano, ésta cosmopolita urbe ha ido tejiéndose en la historia como una fina alfombra persa de hilos multicolores. Hoy, las diferentes etnias que la habitan -srios, búlgaros, armenios y turcos- con sus diferentes culturas y tradiciones, continúan avivando el color de esta metrópolis, que es una verdadera obra de arte “en el respeto y la aceptación se logra la armonía, sólo así permanece la belleza”.

ESTAMBUL, UN LUGAR que nos transporta a un pasado fascinante, permitiéndonos hoy admirar una de las ciudades más bellas del medio oriente.

MARIANA ES EGRESADA de la carrera de Administración de la Universidad Marista. En 2015 contrajo matrimonio con Tekin Timocin, un joven turco dedicado a la industria de la comunicación; es mamá de un bebé de meses y se dedica a dar clases de español.

BGT.- Mariana cuéntame, ¿cómo fue que llegaste a vivir a Estambul?, capital cultural de Turquía y que ha sido nombrada patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

MJL.- Bueno, cuando terminé la universidad quería perfeccionar mi inglés, me recomendaron unos cursos en Cambridge, Inglaterra; estuve ahí de enero a junio de 2014. Tekin, mi esposo, trabajaba en una empresa aquí en Estambul. Lo que hacen las empresas turcas es darte seis meses para tomar el curso que quieras y que te permita aplicar a un mejor puesto, sin goce de sueldo, pero apartándote tu lugar. A Tekin lo querían promover, de hecho, continúa trabajando para la empresa, Havas Media Worldwide. Lo enviaron a Cambridge de marzo a agosto. A finales de mayo de ese



▲ Mariana y su esposo, Tekin, se conocieron durante la estadía de la primera en el Reino Unido. Foto cortesía

año nos conocimos, yo regresaba a Mérida en junio; fue muy poco tiempo y nunca me imaginé que sucedería, habiendo tanta diferencia de cultura, religión, de todo. Dije, ¡a mi familia le va a dar un infarto! (ríe) Pues sí, ahí nos conocimos. Estuvimos un año y medio a distancia, Tekin iba a Mérida y yo venía a Estambul. Llevábamos entre seis y ocho meses de novios cuando me pidió matrimonio. Nos casamos por lo civil aquí en Estambul y por la iglesia en Mérida.

Él, siendo musulmán, accedió a casarse por la iglesia.

Tekin sabía que la religión era muy importante para mí, pues mi familia es muy católica. Ahora que has estado en Turquía me imagino te has dado cuenta del

contraste de la ciudad: es antigua, pero al mismo tiempo tiene partes muy modernas -la zona de los restaurantes, bares, departamentos de arquitectura moderna. Así como hay un contraste en la ciudad, hay un contraste entre la gente y entre las culturas, hay de todo. Tengo amigas extranjeras, algunas son mexicanas, que me han dicho: no, yo no me casé por la iglesia, mi esposo no quiso.

Que bueno que tengas amigas paisanas, que compartan tradiciones y las celebren juntas, ¿lo hacen?

Si, el consulado organiza festividades como la independencia, día de muertos, etc. En este tiempo no se ha celebrado nada por el Covid, pero justamente en estos eventos fue donde las conocí.

Mariana platicame, ¿cómo llevan ustedes el Ramadán, el mes sagrado de la religión islámica?

Justamente ayer terminó el mes del Ramadán (13 de mayo). Es una de las dos celebraciones más importantes para los musulmanes (la otra es el Eid-al-Adha o Kurban Bayrami, que honra la voluntad de Abraham por ofrecer a su hijo en sacrificio). Mi esposo y su familia no son de celebrarlas. Regresando un poquito al pasado, yo tuve un choque al momento de casarme: aquí en Estambul conocí al padre Rubén, que era originario de Guadalajara, tristemente falleció ahora por Covid. Él fue quien nos dio las pláticas prematrimoniales, de hecho, fue Tekin quien encontró al padre. Fuimos a la iglesia, platicamos con él y nos



dijo: ¡por supuesto que se puede! De hecho, él nos decía “a mi me encanta poder juntar estas dos religiones, que haya esa unión entre musulmanes y católicos. He casado varias parejas como ustedes, por ejemplo, a una turca musulmana con un italiano católico”. El padre Rubén me ayudó con todos mis papeles. Cuando iba a Mérida me decían que no me podían casar con un musulmán, yo hacía todos los trámites, pero en Mérida me topaba con pared. Creo que es porque Mérida es una ciudad muy chica, donde no se oye que pase esto. Al final se pudo, el padre Álvaro García, que es el sacerdote de la familia, nos casó.

¿Qué sentiste al llegar a vivir a un país donde predomina una religión y una cultura tan diferentes a las nuestras?

Al principio todo era nuevo para mí, cuando veía la ciudad, las mezquitas, las súper autopistas, a veces me preguntaba, ¿en dónde estoy? ¿En dónde estoy viviendo? Influyó mucho que los turcos más occidentalizados

son muy parecidos a nosotros los mexicanos, incluso cuando me fui a estudiar a Cambridge, una de mis amigas me dijo, “Mariana, si conoces turcos te van a caer bien porque son muy parecidos a nosotros, son muy cálidos, tienen el mismo sentido del humor”. Al llegar aquí me ayudó la forma de ser de la familia de Tekin y de su grupo de amigos. No sentí tanto la diferencia entre culturas. Intenté encontrar clases de turco en Mérida, pero no lo logré, llegué a Estambul con el mínimo del idioma. Su lengua es muy interesante, pero al llegar e ir al supermercado, por ejemplo, era difícil, recuerdo que pensaba al principio, ¿cómo voy a pedir la pechuga de pollo en turco?! En un papel escribía “como pedir 400 gramos de pechuga de pollo” (ríe). El abecedario es diferente, gracias a Atatürk (Mustafá Kemal Atatürk, primer presidente de la República de Turquía, quien sustituyó el uso del alfabeto árabe por el abecedario latino) hubo este cambio. Atatürk es para las familias y ciudadanos el “orgullo turco”, es la figura

representativa de Turquía, aunque dicen que esa adoración ha disminuido porque el presidente actual (Recep Tayyip Erdogan) no es “Atatürk lover” (fan de Atatürk), todo es un contraste, los que aman a Atatürk y los que no. Él le dio el voto a la mujer, cambió las vestimentas, abolió el sultanato, etc. La primera vez que vine hace como 6 años, me decían algunos amigos que antes no se veía mujeres cubiertas con velos, sin embargo, el presidente actual ha unido religión y Estado y esto ha hecho que las mujeres se tapen más y haya más diferencias. Erdogan ha alimentado la separación, ha puesto a un lado a Atatürk.

Nos platicaron acerca de esto y sobre los golpes de Estado fallidos en contra del presidente actual. Ahora bien, dime, ¿qué similitudes encuentras entre un estambulí y un yucateco?

Yo creo que el carácter, la forma de ser y la importancia que le dan a la familia y los amigos. El carácter es muy similar, claro que con

sus diferencias: los turcos tienen un carácter más fuerte, los mexicanos somos más *light* en ciertas cosas. Incluso, los amigos de mi esposo me dicen que es como si me conocieran desde hace 20 años y yo les digo lo mismo. Tengo muy buena relación con la familia de mi esposo, la similitud de carácter (entre turcos y yucatecos), de bromas, de personalidad, es bonito. Recuerdo que a mi mamá le decían que me iban a tapar, le preguntaban si iba a poder trabajar ¡le decían que me iban a cambiar por camellos! Yo me moría de risa (ríe). Mi suegra, que tiene 60 años, trabaja hasta la fecha, tiene su oficina y es feliz. Hay mucha, no sé, falta de información, de cultura, de conocimientos. El primer año que llegué no trabajé, tomé clases de turco y al segundo año comencé a trabajar en un kinder cerca de mi casa dando clases de español. Estuve ahí durante tres años, esto fue gracias a mi cuñada; luego nos cambiamos de casa y comencé a dar clases privadas. Me di cuenta de que hay un interés tre-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 10



▲ En Turquía, la religión predominante es la musulmana, como dan fe las múltiples mezquitas que hay en Estambul. Foto Afp



▲ Para Mariana, quien visite la urbe debe ir al palacio de Dolmabahçe, una joya de la historia y arquitectura turca. Foto Dolmabahçe Tor

VIENE DE LA PÁGINA 9

mendo aquí por el idioma español, me empezó a ir muy bien y estuve con mis clases hasta que comenzó la pandemia. Tenía alumnos de 5 o 6 años de edad cuyos papás me decían "Mariana, no le hables en turco. Háblale en inglés y que poco a poco vaya aprendiendo. Queremos que aprenda español". Un niño de 5 años, ¡imagínate!

Es impresionante como los turcos te hablan en español, tanto en el hotel como en el Gran Bazar y en cualquier tienda en la que entras, son gente que tiene facilidad para los idiomas probablemente por el hecho de vivir entre dos continentes.

Y te voy a decir algo: a veces, aunque no hablen el idioma, tienen esa cualidad, son muy serviciales, te quieren ayudar, te intentan explicar. Ahora mi mamá está aquí ayudándome con mi bebé y mi suegra estuvo quedándose a ayudarme al mismo tiempo. Fue chistoso porque mi mamá le hablaba entre inglés y español, mi suegra en turco, ¡y se entendían! Si no se entendían, con señas trataban de explicarse. Es el interés de conectar con las personas, existen muchas otras

culturas y gente que, si no hablas su idioma, te voltean la cara.

¿Qué es lo que más extrañas de Mérida?

A la gente: lo primero, mi familia. Mis amigos, el día a día, el estar rodeada de gente. Yo tengo tres hermanos, mi familia es grande y la familia de mi esposo es pequeña, Tekin sólo tiene una hermana; yo estaba acostumbrada a las comidas cada sábado con mi familia, aquí muchas veces somos sólo Tekin y yo. También extraño la tranquilidad de lo que es vivir en Mérida. Me gusta mucho Estambul, me fascina, pero a veces el tráfico, por ejemplo, fue una de las cosas que me dio mucho trabajo. Una vez que lo logré, me abrí a mí misma una de las mayores puertas en la vida y esto fue cuando comencé a manejar, pensar en depender de un taxista era horrible. Fue un gran reto, aquí es una locura el tráfico.

¿Cómo has sentido el trato hacia los inmigrantes en Estambul?

Siento, en el caso de los armenios, que es el que me ha tocado, que son una sociedad bastante apartada. Tengo alumnos armenios que se identifican conmigo por ser

católica. Como que ellos mismos se han apartado y han creado su propia sociedad. Por ejemplo, mi esposo tiene una pareja de amigos, él es turco musulmán y ella es armenia, las familias no saben que son novios, llevan diez años juntos, ¡diez! Y las familias no saben. En Instagram ¡no tienen fotos juntos! El país ahora está lleno de inmigrantes. Cuando comenzaron a aceptarlos se llenó de sirios y llegó un punto en el que la ciudad ya no podía contener tanta gente. Estambul tiene catorce millones de habitantes. Hace como dos años me tocó renovar mi residencia, fui con Tekin a las oficinas y veía como negaban visas, la gente lloraba, los sacaban a empujones. Pienso, ¿cómo puede el país aceptar a tanta gente y de buenas a primeras decirles ya no? Formas una familia, buscas un trabajo, tienes tu vida y ahora, ¡para afuera!

Es muy triste y continúa sucediendo en países de todo el mundo, como ahora los marroquíes en España; pero volviendo a la belleza de Estambul, ¿cuál es tu sitio favorito en la ciudad?

El palacio Dolmabahçe me fascina. Siempre que alguien viene le digo,

¡tienen que ir, tienen que conocerlo! Si no está en su tour, apúntenlo. Ese y el paseo en el Bósforo son mis favoritos. Llevo seis años viviendo en Estambul y cada vez que alguien viene de visita lo acompaño al Dolmabahçe, es una emoción de decir, ¡no puedo creer que esto exista! Está lleno de historia. Los turcos tienen una broma, que de hecho es verdad, dicen que el país quedó en quiebra después de la construcción del palacio Dolmabahçe; por supuesto también el Gran Bazar, cada vez que voy digo, voy a ir sólo dos horas, pero entro de día y salgo de noche, ¡me encanta!

Mariana muchas gracias por esta entrevista, dime ¿con qué mensaje te gustaría terminarla?

Que no se queden con la idea de lo que es Estambul, que vengan y conozcan, no se van a arrepentir. Es una ciudad llena de magia, de colores, de gente que se muere por servir, la gente turca es muy servicial desde el mesero, todos. No se dejen llevar por comentarios, recuerdo que me decían que era muy inseguro, la ciudad de México es insegura, Estambul no lo es.

betina999@icloud.com



AVISO IMPORTANTE



La salud de la población es primero.
Por eso, para **cuidarnos y evitar** comprometer
nuestra capacidad hospitalaria

**A PARTIR DEL JUEVES
10 DE JUNIO**

entran en vigor las siguientes medidas:



La **movilidad vehicular** queda restringida de lunes a domingo, a partir de las **11:30 de la noche y hasta las 5:00 de la mañana**.



El **aforo en restaurantes y centros religiosos** se reduce al **50%**.



Las **licencias de bares y centros nocturnos** que se encuentran operando como restaurantes serán suspendidas.

**BAJAR LA GUARDIA ES RETROCEDER
Y ARRIESGAR A QUIENES MÁS QUIERES.**



Usa cubrebocas



Sana distancia



Lavado de manos

Recomendamos **ajustar las actividades** para permitir que el **personal que labora** llegue a tiempo a sus hogares. Las **actividades no mencionadas** aquí se mantienen con los **protocolos actuales**.

[REACTIVACION.YUCATAN.GOB.MX](https://reactivacion.yucatan.gob.mx)

Diputados federales electos ya tienen sus constancias de mayoría y validez

INE avaló los triunfos de Anahí González, Alberto Batun, Laura Fernández y Juan Carrillo

JOANA MALDONADO
CANCÚN

El Instituto Nacional Electoral (INE) entregó las cuatro constancias de mayoría a igual número de diputados federales electos de la coalición *Juntos Haremos Historia*: Juan Carrillo Soberanis en el Distrito 01, con sede en Playa del Carmen; Anahí González Hernández, en el 02, en Chetumal; Alberto Batun Chulim, en el Distrito 03 y Laura Fernández Piña, del Distrito 04, estos últimos con cabecera en Cancún.

Cerca de las dos de la madrugada de este jueves, Anahí González Hernández, en su calidad de candidata propietaria, y Elba Iliana del Rocío Tun Campos, como suplente, recibieron la constancia de mayoría y validez como diputadas del Congreso de la Unión, luego de que se concluyeran los cómputos distritales.

El consejero presidente de la Junta Distrital del Distrito 02 del INE, Francisco Croce Flota, informó que el miércoles dio inicio la sesión permanente especial, en apego a la ley electoral, por la que se realizaron los cómputos distritales.

En este distrito, con cabecera en Chetumal, indicó que el cómputo se realizó conforme a los escenarios previstos de cotejo de 249 actas en el pleno del consejo y recuento simultáneos de 270 paquetes en la carpa de 469 metros cuadrados anexa y a la sede y previamente aprobada.

De la lista nominal de electores en este Distrito de 290 mil 122 ciudadanos se recibieron 158 mil 028 personas, obteniendo una participación del 54.46 por ciento. Del total de votos emitidos, 82 mil 985 favorecieron a la coalición de Morena, Partido Verde Ecologista de México y Partido del Trabajo, que equivale al 52 por ciento de la votación.

A las tres de la mañana del jueves, Alberto Batun Chulim también recibió la constancia de mayoría y validez en el Distrito 03. El diputado electo contendió por la misma coalición y obtuvo el triunfo con 57 mil 489 votos, que representan el 55.12 por ciento del total en este distrito.

Por la tarde de este jueves, Laura Fernández Piña recibió también la constancia de mayoría y validez en el Distrito 04, por parte del vocal Ejecu-

tivo en este distrito, Fernando Montañez Silva. Ella triunfó en la elección con la coalición *Juntos Haremos Historia*, con el 43.7 por ciento de los votos, que representan 66 mil 492 sufragios.

La legisladora electa resaltó que pugnará porque el turismo sea considerado como

una actividad esencial en el país, elevándolo a rango constitucional, además de que el presupuesto que corresponda a la entidad y sus municipios sea justo a las necesidades que se viven en estos momentos de pandemia.

Por último, el ganador del Distrito 01, Juan Ca-

rillo Soberanis, junto a su compañera de fórmula, Tepy Gutiérrez, recibió la constancia de mayoría que los acredita como diputado federal electo y diputada federal suplente electa. El actual edil de Isla Mujeres recibió el respaldo del 47.3% de los votantes.

CONSUELO ● HERNÁNDEZ



Sanciona Ieqroo al partido *tricolor* y sus dirigentes por violencia política contra la diputada Judith Rodríguez

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Ordenado por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) a no aplicar una sanción "leve" a los dirigentes del PRI y al propio instituto político tras comprobarse que cometieron violencia política en contra de la diputada, Judith Rodríguez Villanueva, el órgano electoral impuso una multa de apenas 12 mil 597 pesos a Candelaria Ayuso Achach; 26 mil 498 a José

Alberto Alonso Ovando y 150 mil pesos al *tricolor*.

"A efecto de dar cumplimiento a la sanción que ha sido impuesta en términos del artículo 407, párrafo tercero de la ley local, la presidente y el secretario general deberán pagar las siguientes cantidades: Elda Candelaria Ayuso Achach, 145 Unidades de Medida y Actualización (UMA's), lo que corresponde a 12 mil 597 pesos; José Alberto Alonso Ovando, 305 UMA's o 26 mil 498 pesos", cita el acuerdo que fue aprobado este jueves

por el Consejo General del Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo).

A finales del mes de mayo, la Sala Regional Xalapa del TEPJF resolvió la queja de violencia política en contra de Judith Rodríguez, revocando la sentencia del Tribunal Electoral de Quintana Roo (Teqroo), al considerar que esta instancia no fue exhaustiva para analizar el contenido de la queja, y pidiendo imponer una sanción ejemplar.

Este jueves, el Consejo General del Ieqroo,

en sesión extraordinaria, aprobó el proyecto de resolución por el que cumplimentaron la sentencia del expediente SX-JDC-1029/2021 de la Sala Regional en la que también añade una multa al PRI por 150 mil pesos que les será reducida de manera mensual durante cinco meses de sus prerrogativas.

"Se estima que la infracción en que incurrieron la presidente, el secretario general y el Partido Revolucionario Institucional debe calificarse como grave ordi-

naria", cita el acuerdo.

Adicionalmente, el Ieqroo dio respuesta al escrito presentado por Issac Janix Alanís, en el contexto del Proceso Electoral Local 2020-2021, en el que expresa como violatorio al debido proceso, así como su derecho a ser votado el acuerdo que le anulaba su candidatura.

El consejo general determinó que el acuerdo del 3 de junio ha quedado sin materia y que Janix Alanís tiene a salvo sus derechos para ejercer las acciones legales que considere pertinentes.



Invertirá Fonatur más de 56 mdp en la repavimentación del Bulevar Kukulcán

Los trabajos, a comenzar este 21 de junio; deben concluir el 5 de noviembre

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) iniciará a partir del 21 de junio próximo los trabajos de repavimentación del Bulevar Kukulcán de la zona hotelera de Cancún, obra en la que se invertirán 56.2 millones de pesos.

Raúl Bermúdez Arreola, encargado de despacho del Centro Integralmente Planeado (CIP) Cancún, dio a conocer que el proyecto estará a cargo de la filial Fo-

natur Infraestructura, cuyo contrato establece que las obras se realizarán desde junio teniendo como fecha de conclusión el 5 de noviembre de este mismo año.

Explicó que la meta es ejecutar los trabajos a lo largo de 12.7 kilómetros del Bulevar Kukulcán que consisten en trabajos de fresado y repavimentación de la carpeta asfáltica, abarcando los 7.5 metros de ancho de cada carril de la vialidad.

Informó que se pondrá especial atención en la calidad de la obra, pues se cortarán entre 7 y 9 centímetros

de espesor y se repondrá con mezcla asfáltica en caliente, a fin de garantizar la resistencia del pavimento.

Dijo que de acuerdo con el plan de trabajo de Fonatur Infraestructura la obra se realizará en tramos aislados, tomando en cuenta la necesidad de las zonas que más lo requieren hasta sumar los 12.7 kilómetros contemplados, abarcando tanto el lado mar como el lado laguna del Bulevar Kukulcán.

Con el fin de prevenir complicaciones en el tránsito vehicular de la zona hotelera, los trabajos se

efectuarán únicamente por la noche en una primera etapa del 21 junio al 15 de agosto; mientras que del 16 de agosto al 5 de noviembre se trabajará en horarios diurnos y nocturnos.

Asimismo, en todo momento durante la obra se contará con el apoyo de una brigada de topografía y brigada de laboratorio para garantizar el control de calidad y que los trabajos avancen conforme a lo previsto.

Sobre el presupuesto, Bermúdez Arreola comentó que los 56.2 millones de pesos se contemplan en la partida fi-

nanciera autorizada a la dependencia correspondiente al ejercicio 2021 y otros trabajos complementarios para ejercer durante el segundo semestre del año que permitan mantener en óptimas condiciones la zona hotelera.

Finalmente hizo un llamado a los usuarios locales, turistas y trabajadores de la zona hotelera para que tomen las medidas necesarias durante las fechas en que se realizarán los trabajos de repavimentación, a fin de prevenir conflictos viales y accidentes en los tramos donde se ejecutarán las obras.

Con trabajo en equipo, fortalece Puerto Morelos imagen de destino turístico seguro

De la redacción. Puerto Morelos. Desde el inicio de la reactivación económica, hace poco más de un año, se ha trabajado de manera coordinada entre los tres órdenes de gobierno y la iniciativa privada, con la invaluable participación de la ciudadanía, para mostrar al mundo que Puerto Morelos es un destino seguro, que privilegia la salud de los vacacionistas y los trabajadores, señaló el secretario municipal de Desarrollo Económico y Turismo, Héctor Tamayo Sánchez.

En este contexto, el funcionario comentó que no se ha bajado la guardia en el tema de la pandemia de Covid-19, al contrario, las empresas relacionadas con el sector turístico de la localidad mantienen estrictos protocolos sanitarios para evitar contagios, lo que significa dar confianza a los visitantes.

Explicó que apenas el mes pasado, Puerto Morelos tuvo representación en la Feria Internacional del Turismo (Fitur), gracias al Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQR), evento cuyo lema fue "Especial Recuperación Turismo" y que la inauguración estuvo a cargo de los reyes de España, Felipe y Leticia.

"El objetivo fue demostrar a los tour operadores y mayoristas que Puerto Morelos y todo el Caribe Mexicano están preparados para recibir a los vacacionistas, que somos destinos seguros. Somos un polo vacacional de clase mundial que tiene mucho que ofrecer en bellezas naturales, gastronómicas, históricas y culturales, pero, sobre todo, somos un lugar en el que nos preocupa la salud de todos", indicó.



▲ Las empresas relacionadas con el sector turístico mantienen estrictos protocolos sanitarios. Foto Ayto. Puerto Morelos

Héctor Tamayo señaló que continuarán en ese esquema de promoción turística, para atraer visitantes y con ello continuar con el proceso de recuperación económica, de empleos, bienestar y desarrollo para las familias del municipio.

"No debemos bajar la guardia ante la pandemia de Covid-19, ya que

eso frenaría lo que hemos ganado en la reactivación turística, que ha sido de manera paulatina, paso a paso, pero firme, durante poco más de un año. De ahí el llamado insistente que hacemos desde el gobierno municipal a los empresarios turísticos y de todos los rubros, a mantener los protocolos

sanitarios en sus instalaciones, respetar aforos e invitar a sus clientes a sumarse a las medidas de prevención", indicó.

"Si generamos confianza en los turistas, cuidando la salud de todos, seguiremos avanzando en este proceso de reactivación", concluyó Tamayo Sánchez.

Restaurar y detener avance del deterioro ambiental, el gran reto: Julia Carabias

La académica participó en la videoconferencia *Restaurar la selva: un reto que crea futuro*

JOANA MALDONADO
CANCÚN

En materia ambiental, la asignatura pendiente para los quintanarroenses no es sólo restaurar las áreas deforestadas y los ecosistemas degradados, sino también detener el avance del deterioro, coincidieron el gobernador de Quintana Roo, Carlos Joaquín González, y la académica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Colegio de México, Julia Carabias.

Durante la conferencia virtual *Restaurar la selva: un reto que crea futuro*, en el marco de la conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente, organizado por la Secretaría del Medio Ambiente (Sema), la académica explicó varios escenarios de degradación ambiental en diversos contextos en el mundo, y que tienen que ver con la intervención del hombre. En el caso de Quintana Roo destacó el tema de los corales, los cuales enfrentan una crisis que resulta del cambio climático.



▲ Si se quiere restaurar las áreas y ecosistemas afectadas, debe atenderse la degradación, que es el origen, declaró Carabias, investigadora de la UNAM y el Colegio de México. Foto crédito

Si la reforestación se hace con monocultivos y especies exóticas, se afecta la biodiversidad

Julia Carabias abordó el concepto de restauración ecológica, la cual “es la actividad intencional que inicia o acelera el restablecimiento de un ecosistema que se ha degradado, dañado o destruido”. Sostuvo que cuando la causa es natural, el hombre no debe intervenir, por lo que se hace necesario entender el impacto de la intervención humana en los ecosistemas.

Precisó por qué deben entenderse las causas de la degradación, que pueden ser factores indirectos como la población, consumo, legislación o gobernanza, o factores directos como el cambio en la cobertura y uso de suelo, deforestación, fragmentación, sobre explotación por extracción, introducción de especies, cambio climático antropogénico y contaminación.

Insistió en que no se puede resolver un tema como la degradación si no se entiende el vínculo que existe con el cambio climático y la biodiversidad: “Si pretendemos resolver el tema del bienestar sin resolver los temas emergentes y ambientales no lo vamos a lograr, necesitamos abordar los temas como una emergencia ambiental y de manera simultánea”.

Insistió en que, si se quiere restaurar, debe atenderse la degradación, que es el origen: “Restaurar tiene enormes beneficios, pero cuidado si lo hacemos de manera equivocada, estas acciones de restauración, aunque parezca absurdo, generen más problemas en los temas de cambio climático, puede rebotar sobre la pérdida de biodiversidad”, resaltó.

Concluyó en que el fracaso de las políticas que generan insustentabilidad en la producción en el largo plazo conduce a niveles crecientes de degradación ambiental, y añadió que las ganancias a corto plazo por actividades productivas que no son sustentables y se convierten a largo plazo en costos mucho mayores que si se hubieran evitado.

Sobre el programa federal *Sembrando vida*, indicó que si

la reforestación se hace con monocultivos y especies exóticas se afecta la biodiversidad.

“Si las plantaciones están sustituyendo bosques nativos o compitiendo con cultivos agrícolas, estaremos afectando a los sistemas alimentarios, a la capacidad de un país de dar alimento a su población, pero también acabaremos con el patrimonio; no es reforestar para cumplir una meta, si para ello afectamos pues ¿a dónde vamos?”, cuestionó.

Patrimonio natural

Carlos Joaquín explicó que el desarrollo moderno de la entidad se ha dado con la mirada puesta en las costas y en el mar Caribe, las playas, las islas y el arrecife: “estos sistemas sostienen buena parte de la vida económica de la entidad

y esa es la ruta que elegimos los quintanarroenses desde nuestra creación como estado”.

Subrayó el compromiso de la entidad de preservar el patrimonio natural, que constituye su mayor riqueza y la base material de su potencial de desarrollo.

También hizo un llamado: “Debemos aprovechar esta dolorosa y onerosa pausa, que ha impuesto la pandemia de la covid-19 en nuestras economías, para reorientar el desarrollo considerando un crecimiento económico más verde, economías más circulares, medidas de mitigación y adaptación ante los actuales escenarios del cambio climático y sus impactos, y soluciones basadas en la naturaleza para enfrentar a los problemas que aquejan a todas nuestras comunidades”.



De nueva cuenta, Morena se alza con la victoria en los dos distritos federales

José Luis Flores Pacheco y María Sierra Damián reciben constancias de mayoría



▲ El conteo en el Consejo Distrital 02 transcurrió con tranquilidad. Foto Fernando Eloy

**JAIRO MAGAÑA
GABRIEL GRANIEL**
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Por segunda ocasión, Movimiento Regeneración Nacional (Morena) ocupará las dos curules federales correspondientes a Campeche. Luego de los conteos oficiales del Instituto Nacional Electoral (INE), el Consejo Distrital 01 entregó constancia de mayoría a José Luis Flores Pacheco y a María Sierra Damián, en el Distrito 02.

Flores Pacheco obtuvo más de 83 mil votos. Anteriormente, cabe recordar, Carlos Martínez Aké, primer candidato de Morena para la diputación federal en Campeche, ganó con una cantidad similar de votos.

Por su parte, la morenista Sierra Damián superó al candidato de la alianza *Va X México*, Salvador Fa-

rías González, por más de 23 mil votos.

Sierra Damián habría alcanzado 80 mil 9 votos, que representan el 45.07 de los sufragios emitidos, en contra de los 57 mil 340 de Salvador Fariás González, el 32.3 por ciento.

Durante el conteo en el Consejo Distrital 02 no se presentaron incidentes, aunque hubo presencia de la Guardia Nacional.

Entrevistada tras recibir su constancia de mayoría, Sierra Damián agradeció el respaldo de los campechanos de los municipios de *Carmen*, *Cham-potón*, *Seybaplaya*, *Candelaria*, *Palizada* y *Escárcega*, "al emitir su voto en favor de la Cuarta Transformación".

Expuso que respaldará el trabajo que ha venido realizando el presidente Andrés Manuel López Obrador, llevando a cabo un cambio en el país.

Todavía nada para nadie, en conteo por la gubernatura

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

De acuerdo al Programa de Resultados Electorales de Cómputo en las Elecciones Locales (PRECEL) a cargo del Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC), el Consejo general del IEEC en sesión permanente informó que poco más de 39 por ciento de los paquetes electorales están siendo contados nuevamente, esto ante el descontento de los representantes de los partidos políticos, ya que implica examinar de nuevo 739 paquetes. lo que hace lento el proceso.

El IEEC está encargado de revisar las inconformidades e incidencias anotadas por los representantes de los partidos políticos en las casillas.

Mientras, los municipios de Campeche y Dzitbalché ya finiquitaron su proceso.

Al tocar el tema de la gubernatura y dar a conocer el avance de los paquetes electorales computados en el PRECEL, los representantes de los partidos políticos se inconformaron por la lentitud en el avance del conteo, a lo que los consejeros y presidentes pidieron paciencia pues están desahogando diversas incidencias anotadas, mismas que han entorpecido el conteo de las actas.

También señalaron que aún no hay una fecha estimada para el término de este conteo, que podría llevarse al menos un par de días más, señalaron los consejeros, por lo que el tiempo de espera servirá para que

los representantes y jurídicos de los institutos políticos puedan preparar las impugnaciones y demás acciones legales electorales que permiten desestimar nuevamente irregularidades durante el conteo digital que actualmente hacen.

En Facebook, Layda Sansores San Román, candidata por Movimiento Regeneración Nacional (Morena), continúa acusando al IEEC de querer quitarle la elección, mientras que Eliseo Fernández de Movimiento Ciudadano y Christian Castro Bello de la coalición *Va por Campeche*, señalaron que impugnarán los resultados, aunque el segundo lugar es el mocista y la diferencia de votos entre Castro Bello y Sansores San Román hace improcedente la impugnación.

Derechos sexuales de jóvenes, con Servicios Amigables

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Diversos servicios de salud estuvieron suspendidos durante la pandemia. La Secretaría de Salud puso en marcha los Servicios Amigables para adolescentes y jóvenes con actividad sexual funcional, servicios que también funcionan como orientadores y por ello llaman a adolescentes de entre 10 y 19 años a autoexplorarse para entender sus necesidades sexuales.

Los adolescentes reciben información de educación y salud a través de las redes sociales. con conferencias en temas de vio-

lencia sexual y violencia de género; también actividades de difusión. Hasta este año han sido atendidos 259 adolescentes respecto a diversos temas, siendo el más común la actividad sexual.

Este año la Secretaría de Salud de Campeche tomó como eje el autocuidado de la salud sexual y reproductiva en tiempos de Covid, y en el marco de la Jornada Nacional de Salud Pública, realizó la campaña de difusión y sensibilización de los derechos sexuales y reproductivos para adolescentes, con videos promocionales y difusión por parte de los promotores juveniles voluntarios.

Tromba deja severas afectaciones, tras impactar la Isla del Carmen

CFE y Protección Civil destinan 300 trabajadores para restablecer servicios

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con vientos superiores a los 50 kilómetros por hora, una tromba impactó la noche de miércoles y madrugada del jueves a la Isla del Carmen, dejando a su paso al menos ocho viviendas sin techos, daños en la techumbre de cuatro restaurantes del balneario de la Manigua y afectaciones en el suministro de energía eléctrica en siete colonias de la ciudad.

Al menos dos luminarias de alumbrado público colapsaron por los vientos

Lo anterior fue dado a conocer por la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y la Dirección de Protección Civil municipal, quienes coincidieron en señalar que aproximadamente 300 trabajadores, divididos en cuadrillas, se encuentran laborando



▲ Al menos ocho viviendas perdieron sus techos, por los vientos que superaron los 50 kilómetros por hora. Foto Gabriel Graniel

desde la noche de este miércoles en el restablecimiento de los servicios.

Por su parte, el presidente municipal de Carmen, Óscar Román Rosas González, realizó un recorrido por la co-

lonia Manigua, en donde se comprometió con las familias afectadas a implementar las acciones que sean necesarias, para ayudarlos.

Acompañado de su esposa Viridiana Suárez de Rosas,

presidente del Patronato del Sistema Municipal DIF, giró instrucciones para que todas las dependencias del Ayuntamiento del Carmen se sumen a las tareas de limpieza y restauración de la zona.

Sin pérdidas humanas

El director de Protección Civil, Jorge Sarricolea Chablé, manifestó que, además de los daños en el balneario y la ciudad, se tuvo conocimiento de al menos dos luminarias de alumbrado público, que colapsaron por los vientos, los cuales ya fueron retiradas para evitar accidentes.

De acuerdo con los informes de los cuerpos de socorro, no se reportan pérdidas humanas.

Cabe señalar, que por la mañana era posible apreciar láminas de zinc de los techos de estos establecimientos y de al menos ocho viviendas que fueron arrastradas por los vientos, enredadas entre las ramas de los árboles cercanos.

Colonias sin luz

Por su parte, la CFE dio a conocer que al menos siete colonias de la isla se vieron afectadas, entre ellas la Manigua, Renovación III, Salitral, Pedro Sainz de Baranda, Tierra y Libertad, Fraccionamiento Villas de San José y Tila.

Sostuvo que en algunos sectores de la Manigua se llevaron a cabo acciones de suspensión programada del suministro, para reparar parte de las afectaciones.

Vandalizado y desatendido, Parque Campeche quedó sin atractivos, acusan comerciantes

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Promotora para la Conservación del Medio Ambiente y el Desarrollo Sustentable de Campeche no atendió las deficiencias de infraestructura y mantenimiento del Parque Campeche y ahora el

líder de los comerciantes asentados en el inmueble, Rogelio Loeza Chin, acusó que ante la nula vigilancia que les ha brindado el organismo público, jóvenes han dedicado su tiempo a vandalizar el parque.

Según manifestó el comerciante, el único atractivo que le queda al parque Campeche, los juegos para

los niños, fueron vandalizados; los jóvenes comenzaron a romperlos al no tener la edad adecuada para usarlos, "No es el mismo peso, por ello los juegos son para niños", dijo.

Dijo que por enésima ocasión hace un llamado público a Víctor Hernández Pinelo, director de la Promotora, para que atienda a los comer-

ciantes del Parque Campeche e incluso a los del Ximbal, ya que quienes tienen a comodato los puestos de las zonas de esparcimiento pagan una renta mensual que no fue perdonada ni por la pandemia, y es justo que tengan en óptimas condiciones los inmuebles.

Señaló que, en el caso los comerciantes del parque Cam-

peche, llevan un aporte de un millón 200 mil pesos aproximadamente en las cuotas que han hecho a la Promotora, supuestamente como parte del trato que tienen con el organismo estatal para que éste utilice ese dinero para atender las necesidades de ambos parques, pero todos los campechanos son testigos de las malas condiciones de ambos.



Ex militar revela su participación en los hechos del Jueves de Corpus

Disolver la manifestación a como diera lugar y detener a líderes de la protesta era la misión del grupo especial que incluyó al entrevistado, hace 50 años

GUSTAVO CASTILLO GARCÍA
CIUDAD DE MÉXICO

El 10 de junio de 1971 la consigna para mi grupo era disolver la manifestación a como diera lugar y capturar a los líderes estudiantiles, acepta Juan, ex militar que hace 50 años fue entrenador y miembro del grupo de choque *halcones*.

Rechaza dar su nombre real porque todavía tiene temor a sufrir represalias gubernamentales por su intervención en esos hechos, pues según su testimonio, algunos de sus compañeros desaparecieron tras la revelación de su identidad cuando se publicaron fotografías donde se les ve reprimiendo en ese Jueves de Corpus.

Pero no vacila en sus afirmaciones: el grupo armado que asesinó e hirió ese día a decenas de estudiantes y otros civiles en la Calzada México-Tacuba y en calles aledañas a la Escuela Normal Superior fue auspiciado desde el Estado Mayor Presidencial (EMP) y su cuartel general estaba en las instalaciones de Guardias Presidenciales en avenida Chivatito, a un lado de la entonces residencia presidencial de Los Pinos.

Juan habla de su ingreso al Ejército a los 17 años en lo que se denominaba Primer Grupo de Apoyo Mixto de Guardias Presidenciales; de ahí fue asignado a la sección segunda, encargada de acciones de inteligencia y contrainteligencia, donde lo capacitaron para infiltrar grupos estudiantiles en actividades de protesta social o política y dentro de las instalaciones de la UNAM y el Politécnico.

"Terminé mi instrucción básica. Me dijeron: 'te preparas porque vas a tomar un curso de explosivos y luego otro en combate de disturbios civiles'. Esos cursos duraron como un año.



▲ Aunque policías y soldados conocían la existencia de los *halcones*, se hacían los que no sabían de nosotros. Y sólo nos reconocían porque llevábamos en la ropa un pequeño pin o un botón de color, dice el ex militar entrevistado. Foto Archivo Paco Ignacio Taibo II

"A partir de esa capacitación se me integró al grupo especial en el que un militar debía entrenar a 30 elementos de los *halcones* (en terrenos baldíos de la colonia Cuchilla del Tesoro, en inmediaciones del aeropuerto capitalino). Nos encargábamos de enseñarles karate y kendo. Éramos militares de bajo rango que fuimos escogidos por jefes del Estado Mayor Presidencial.

Entre los mandos que nos daban órdenes estaban algunos que llegaron a generales, como Humberto Molina Sosa, Miguel Escamilla Núñez, Salvador Revueltas Olvera y Nicolás Martín Paredes Guzmán.

Confirma que entre los *halcones* no sólo había militares. La mayor parte era personal del Departamento del Distrito Federal (actualmente Gobierno de la Ciudad de México) de áreas como limpieza, panteones y otras.

El 10 de junio, el mando más conocido de los *halcones* era el coronel Manuel

Díaz Escobar, pero él dirigía desde al menos una década antes al comando paramilitar, puesto que documentos oficiales lo señalan como el jefe de un grupo de francotiradores que actuó el 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco.

La entrevista a Juan se realizó en Cuernavaca, donde vive y se dedica al comercio. En una conversación que se inicia con reticencia de su parte, asegura -ya más en confianza- que en 1971, además de los golpeadores armados con varas de bambú, Díaz Escobar colocó en distintos puntos de la calzada México-Tacuba a francotiradores y que infiltró entre los manifestantes a hombres que dispararon contra la multitud y los policías para que pareciera una confrontación entre grupos estudiantiles.

Juan accede a mostrar algunas fotos de su entrenamiento en Guardias Presidenciales y de su carrera militar, que concluyó antes de cumplir 20 años de ser-

vicio, pues aunque también formó parte del grupo de seguridad de los presidentes Luis Echeverría y José López Portillo, y de los familiares de éstos, nunca le permitieron ascender más allá de sargento.

Finalmente, y ante la insistencia por conocer sus actos en el halconazo, sus palabras se remontan a aquel día de hace medio siglo: en el momento del ataque, mientras los hombres que él entrenó y el resto agredían a los estudiantes en el cruce de Avenida de los Maestros y la calzada México-Tacuba, él y tres de sus compañeros del grupo especial intentaban cumplir el orden de detener a los líderes de la protesta. Pero una vez que comenzaron los disparos vino el caos, y ya no pudimos capturarlos: huyeron.

Y afirma: "Los *halcones* tenían la consigna de disolver la marcha a como diera lugar; a los que se entrenaban en artes marciales no se les capacitaba en el uso de ar-

mas de fuego y en Guardias Presidenciales sólo a los militares se les instruía en tiro".

Sin dudar, Juan también identifica. "Entre los mandos que ya traían carrera militar estaban Manuel Díaz Escobar, *El Maestro*; como coordinadores de grupo: Madera (Candelario Madera Paz), *El Watusi* (Sergio Arrieta), *El Alma Grande*, *El Rabias* (Efraín Ponce Sibaja)". Su identificación coincide con los mismos que muestra un organigrama del grupo paramilitar elaborado hace unos años por la extinta Fiscalía Especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado (Femospp).

Aunque ese jueves todos (policías y militares) conocían la existencia de ese grupo especial se hacían los que no sabían de nosotros. Y sólo nos reconocían porque llevábamos en la ropa un pequeño pin o un botón de color.

Y tras el ataque, dice, "la madrugada del 11 de junio se deshizo todo. Los militares fuimos inicialmente reincorporados a nuestras unidades. En el transcurso del día la mayoría de los entrenadores y militares que actuaron como golpeadores fueron enviados a sitios lejanos y de muchos ya no se supo su destino.

"A los civiles se les dio dinero como liquidación. Luego, algunos se convirtieron en asaltabancos o secuestradores; uno de ellos fue José Bernabé Cortés Méndez, *El Marino*. Se unió a la banda de (Alfredo) Ríos Galeana, a quien en la década de los 80 del siglo pasado se le identificó en México como el enemigo público número uno."

Consulte la versión completa de la entrevista en: <https://www.jornada.com.mx/ultimas/politica/2021/06/10/disolver-protesta-a-como-diera-lugar-dice-ex-militar-sobre-halconzo-3836.html>

Castigo penal a responsables del halconazo, sin viabilidad jurídica

**GUSTAVO CASTILLO
EMIR OLIVARES
EDUARDO MURILLO**
CIUDAD DE MÉXICO

A 50 años de la masacre del Jueves de Corpus no existe ya ninguna posibilidad jurídica de que se castigue penalmente a los responsables materiales e intelectuales del asesinato de estudiantes y ciudadanos que el 10 de junio de 1971 pretendían marchar desde la Escuela Normal Superior, en el Casco de Santo Tomás, al Monumento a la Revolución.

Documentos que obran en el Archivo General de la Nación y obtenidos por la historiadora Ángeles Magdaleno Cárdenas, como directora de Información y Análisis Documental de la extinta Fiscalía Especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado (Femospp), acreditan que el coronel Manuel Díaz Escobar era el líder visible del grupo paramilitar conocido como *halcones*.

Asimismo, reportes de las desaparecidas direccio-



▲ En 2004, la Femospp intentó enjuiciar, sin éxito, a algunos de los involucrados en los actos del Jueves de Corpus. Foto Archivo Paco Ignacio Taibo II

nes Federal de Seguridad y de Investigaciones Políticas y Sociales documentan que los *halcones* golpearon y asesinaron a decenas de participantes de la marcha que avanzaba sobre la calzada México-Tacuba alrededor de las cinco de la tarde, en el hecho conocido históricamente como halconazo.

Ese día, estudiantes normalistas, universitarios y

politécnicos, apoyados por organizaciones sociales, salieron a marchar para exigir la libertad de los presos políticos y en rechazo a la nueva Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Entre quienes han sido identificados como mandos de los *halcones* y que abrieron fuego contra los manifestantes, se encuentran

Víctor Manuel Flores Reyes, Rafael Delgado Reyes, Sergio San Martín Arrieta, Mario Efraín Ponce Sibaja y Candelario Madera Paz. Todos ellos formaban parte de Fusileros Paracaidistas.

Las consecuencias del desenlace de aquel episodio: el regente Alfonso Martínez Domínguez renunció al cargo; el jefe de la policía capitalina, general Daniel

Gutiérrez Santos, fue sustituido por el coronel Rogelio Flores Curiel; el coronel Manuel Díaz Escobar desintegró los *halcones* y semanas más tarde fue enviado como agregado militar a Chile, nación en la que dos años después su amigo, el general Augusto Pinochet, encabezaría el golpe militar contra el presidente Salvador Allende.

En 2004, la Femospp, órgano dependiente de la entonces Procuraduría General de la República y hoy desaparecido, trató de enjuiciar a algunos de los involucrados en los actos del Jueves de Corpus, pero el juzgado segundo de distrito en materia penal de la Ciudad de México negó las órdenes de aprehensión en contra del ex presidente Luis Echeverría y quien fuera su secretario de Gobernación, Mario Moya Palencia.

La resolución fue revocada por el quinto tribunal unitario y en julio de 2005 confirmó la negativa del Poder Judicial de la Federación a procesar a esos políticos del PRI.

Publican gratis en línea *La matanza del Jueves de Corpus: fotografía y memoria*

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
CIUDAD DE MÉXICO

“Señor presidente, no nos pueden engañar. Sabemos que el grupo *halcones* es financiado, organizado y entrenado militarmente y las fotografías lo prueban”. Así se alzó la prensa frente a Luis Echeverría y el regente Alfonso Martínez Domínguez luego de la represión del 10 de junio de 1971, según el historiador Alberto del Castillo Troncoso.

El profesor investigador del Instituto Mora es autor del libro *La matanza del Jueves de Corpus: fotografía y memoria*, que el Instituto

Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) publica gratis en formato digital a 50 años de ese hecho histórico.

Del Castillo Troncoso explica en entrevista que la idea central del texto es recuperar “el papel que ha desempeñado la fotografía, tanto en la cobertura del halconazo como en el proceso de reconstrucción de una memoria colectiva en el reciente medio siglo”.

Asevera que existen huecos en la investigación histórica de ese momento, uno de los cuales es “el papel estratégico que desempeñaban las fotografías, tanto de la cobertura de

ese día, como en el posterior trabajo de recuperación de la memoria.

Partimos de que el 10 de junio de 1971 y el 2 de octubre de 1968 marcan un tiempo de inflexión en la historia reciente de México, son crímenes de Estado. En el primer caso, “con la colaboración de la policía, los granaderos, los agentes de inteligencia, la policía judicial y la logística del Ejército, se financia, organiza y entrena a un grupo paramilitar conocido como los *halcones*.”

Esta organización reprimió en 1971 a estudiantes del Politécnico y de la Universidad Nacional Autónoma de México, quienes marchaban

en solidaridad con los de la Universidad de Nuevo León y su lucha por la autonomía.

El investigador relata que seleccionó para el libro 200 imágenes de archivos de periódicos, de fotografías independientes, del Archivo General de la Nación, de la ahora Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

“De un núcleo original de 3 mil imágenes, se hizo la selección con base en cuatro ángulos fundamentales: la cobertura de los periódicos, las miradas independientes, las del poder y lo que llamo los rituales de la memoria, que es como se ha ido perci-

biendo el halconazo en medio siglo y cómo se ha ido construyendo un imaginario sobre él”, dice Del Castillo.

El texto combina algunas de las imágenes icónicas o que se convierten al paso de los años en referentes compartidos por toda una generación, el caso más importante es el de Armando Lenin Salgado pero no es el único y también fotografías de archivo que damos a conocer por primera vez.

Destaca que “es un trabajo de investigación histórica, no un libro fotográfico, que discute con algunos de los historiadores y personalidades importantes que han escrito sobre el halconazo.



SU IMAGEN, PINTANDO UNA MANTA, APARECE EN *EL GRITO*

Guardianes de la vida, comerciantes que el 10 de junio cuidaron a jóvenes

“Vi cómo la gente volteaba, gritaba, lloraba, corría. ¡Y yo... parada!”, recuerda Margarita

EMIR OLIVARES ALONSO
CIUDAD DE MÉXICO

Hace 50 años, un día como hoy, en Jueves de Corpus, Margarita Castillo se paralizó en medio de la refriega en la calzada México-Tacuba. Cuando vio las agresiones no pudo correr, ni trató de ocultarse o de ponerse a salvo. Su cuerpo no respondió.

Ese entumecimiento le permitió darse cuenta de lo que muchos no atinaban a entender. A sus ojos, todo transcurrió más lento. Vio que las mantas volaban y cómo miles de jóvenes huían de otros jóvenes, iguales a ellos, pero que usaban largas varas para golpearlos hasta masacrarlos.

“Estaba parada y veía lo que se cruzaba delante de mí. Vi cómo la gente volteaba, gritaba, lloraba, corría. ¡Y yo... parada!”, evoca Margarita, sobreviviente del halconazo, en entrevista con *La Jornada*, a cinco décadas de los hechos. Y su memoria recrea el caos en que se convirtió esa movilización.

Estudiaba entonces en la Escuela de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y era una férrea activista universitaria.

Dos días antes del halconazo, Margarita -20 años de edad en ese 1971- fue capturada por la lente de Roberto Jaime Sánchez, uno de los colaboradores del documental *El Grito*, sobre el movimiento estudiantil de 1968. En la imagen, ella aparecía arrodillada, elaborando una de las mantas de consigna que se alzarían ese jueves. Con foto o sin foto, siempre iba a estar de rodillas pintando mantas, dice orgullosa.

Margarita había estado antes en las aulas de la Escuela Nacional Preparatoria 1, también de la UNAM, aquella cuya puerta fue

destrozada por un bazucazo del Ejército durante el movimiento de 1968. Tras la masacre en la Plaza de las Tres Culturas, en sus recuerdos asegura que todo entró a una especie de medievo o a una guerra fría donde nadie se atrevía a alzar la voz.

“Una cosa es mi nacimiento biológico y otro mi nacimiento personal. El primero no depende de nosotros, pero el otro es en el que uno mismo se gesta, y puede ocurrir en cinco minutos o tardarse cinco años. Cuando estaba en Prepa 1 vivía en una especie de nebulosa, pero llegando a la Escuela de Economía, en 1968, se empezó a condensar y se dio mi nacimiento personal.”

Se sumó entonces a los comités de lucha estudiantil. Se formó políticamente al entender la injusticia y el autoritarismo que existían en el país.

Felices de volver a las calles tras masacre de Tlatelolco

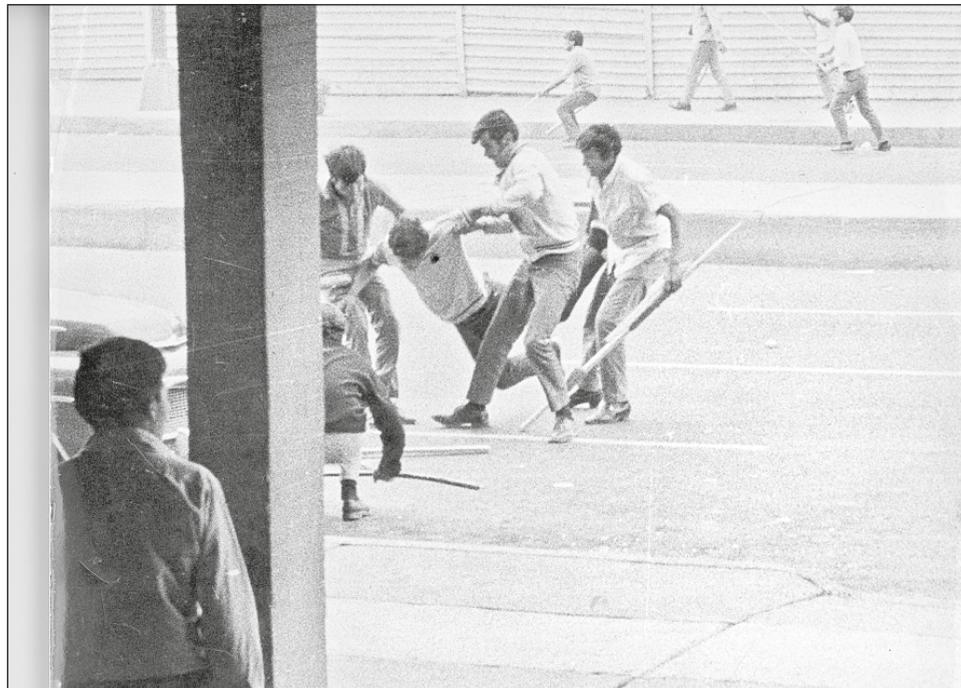
El 10 de junio de 1971, ella y sus compañeros estaban felices, volverían a salir a las calles después de casi tres años del ostracismo derivado de la represión del 2 de octubre de 1968.

Los contingentes estaban listos para comenzar, pero la movilización no avanzaba.

“En aquella época no había celulares y la comunicación en una situación así era voz a voz, como en cadena: ‘¿Qué pasó?... ¿Qué pasó?... ¿Qué pasó?...’ Y nos respondían: ‘No nos dejan pasar’, ‘hay granaderos en aquel cruce’, ‘que no se pidió permiso’. De repente avanzamos y la gente se llenó de alegría.”

Nadie sospechaba entonces lo que vendría pasos más adelante.

“Soy de reflejos físicos lerdos, soy torpe y ese día me di cuenta hasta qué grado. Si alguien se enfrenta



▲ La movilización no avanzaba... Nadie sospechaba entonces lo que vendría pasos más adelante. Foto Archivo Paco Ignacio Taibo II

ante una agresión, lo primero que hace es correr, pero esta señora, siendo torpe, se quedó parada y veía lo que cruzaba frente a mí, cómo la gente gritaba, corría, lloraba. Desde hace mucho vivo horas extras.

“De repente, pasó ante mí, corriendo, un ex novio, y lo vi como en película. Él volteó a verme, sorprendido de que no me movía. Con su cara me dijo: ‘¿Qué pasó?’ Sólo atiné a saludarlo con un gesto. Estábamos como a 15 metros de distancia. Me escaneó con la mirada como buscando una posible herida, no se explicaba por qué estaba parada.”

Jaime, ese caballero maravilloso, estaba por irse y gracias a su humanidad dudó y regresó por mí, me tomó de la mano y me jaló.

Margarita dice que empezó a tropezar con todo y gracias a Jaime logró mantenerse en pie. A trompicones llegaron hasta el Metro Normal, entraron pensando en escapar.

“Vi entonces a un policía, arinconado en una pared, con cara de susto. Con esa imagen nos dimos cuenta de que el Metro no era la opción. Jaime volvió a jalarme, salimos y me llevó hasta una esquina, entramos a un callejón y comenzó a tocar con mucha desesperación en las cortinas de los comercios. Cuando atendían sólo pedía: ‘dejen entrar a la chavita’. En uno y otro local no había chance, hasta que una puerta se abrió, me empujó, pero a él también lo jalaban y cerraron.”

Se trataba de una pequeña imprenta, que seguía trabajando para no desperdiciar sospechas, pues resguardaba a varios jóvenes que huyeron del ataque.

Nos escondieron debajo de las máquinas. Esos son los héroes de la película. Jaime, que me sacó, es un héroe particular, pero la gente que abrió las puertas de sus comercios son quienes decidieron ser guardianes de la vida.

Los estudiantes seguían huyendo. Afuera se podían escuchar sus gritos y desesperación. Tocaban en cada puerta que veían en un intento de resguardarse de la masacre.

Tras varias horas, los trabajadores de la imprenta revisaban el perímetro y al percatarse de que no había presencia de la policía ni el Ejército, acompañaban a los jóvenes, de dos en dos, hasta un punto seguro.

“Salí con Jaime y empezamos a caminar, y entonces nos llevamos uno de los golpes más duros. Pasamos frente a varias vecindades y vimos a unos niños, que estaban afuera, en medio del caos. Uno de ellos, de unos 12 años, nos dijo: ‘pinches putos, aístá, no que hasta la victoria siempre. No que victoria o muerte. Pinches ridículos.’

Fue durísimo. Uno lo hacía para tratar, entre comillas, de ayudar a que mejoraran las condiciones de todos. Y ese niño nos hizo ver que quizás a mucha gente no le importa.

AMLO ofrece disculpas a víctimas del halconazo

**NÉSTOR JIMÉNEZ
FABIOLA MARTÍNEZ**
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador ofreció, como representante del Estado mexicano, una sincera disculpa a las víctimas del llamado halconazo, así como garantías de no repetición, a 50 años de la represión de estudiantes en 1971.

"Diez de junio no se olvida", expresó el mandatario durante su conferencia de prensa, al recordar los hechos de aquel jueves de Corpus.

En su carácter de representante del Estado, ofreció "una sincera disculpa, un sincero perdón, y el compromiso sobre todo de la no repetición. De que nunca más se reprima a quienes protestan, a quienes luchan por las transformaciones, por los cambios, a quienes no están de acuerdo con el gobierno, y deben de contar con todas las garantías para ejercer sus libertades", indicó en el Salón Tesorería de Palacio Nacional.

Con semblante serio, expresó que en aquel momento "eran los tiempos del autoritarismo, cuando se formaban grupos para reprimir a opositores, acababa de pasar la represión del 68, estaba aplicándose lo que se conoce como la guerra sucia. Existía en ese entonces una policía secreta, la policía federal de seguridad que actuaba de manera ilegal y era un brazo represor del Estado".

Lamentó que "muchos jóvenes fueron reprimidos, desaparecidos en esos tiempos, y todavía sus familiares los están buscando, desde luego los extrañan, les lloran, y nosotros queremos enviarles un abrazo a todos los familiares de las víctimas de la represión".

El Jefe del Ejecutivo tiene programado recibir hoy por la tarde a colectivos y sobrevivientes de la llamada guerra sucia en Palacio Nacional, en una reunión de carácter privado.

CONMEMORAN MEMORIA Y DIGNIDAD DE 37 ESTUDIANTES ASESINADOS

Ratifica SG compromiso con "la verdad y la justicia" por 10 de junio

VÍCTOR BALLINAS
CIUDAD DE MÉXICO

Al conmemorarse este miércoles 50 años de la masacre estudiantil del 10 de junio de 1971, conocida como el *Halconazo*, la Secretaría de Gobernación honró la memoria y la dignidad de los 37 estudiantes asesinados ese día, las decenas de lesionados, los cientos de detenidos y ratificó el compromiso con "la verdad y la justicia".

Desde la Secretaría de Gobernación, donde hace cinco décadas, el presidente Gustavo Díaz Ordaz dio la orden "de masacrar a los estudiantes en Tlatelolco y de grupos paramilitares y porriles para contener la inconformidad estudiantil y controlar la disidencia en el

país", desde aquí, aseveró e

Acompañado de la titular de la Segob, Olga Sánchez Cordero, en la ceremonia para conmemorar los 50 años de la masacre del 10 de junio de 1971, Encinas anunció que se continuará trabajando con las víctimas, con los sobrevivientes de esos hechos para esclarecer los actos de violencia del Estado Mexicano durante el régimen autoritario.

Encinas subrayó que en memoria de los estudiantes asesinados, "reconocemos su enorme aportación que hicieron para enfrentar el régimen autoritario. Esos movimientos, destacó, permitieron, primero, transitar hacia la democracia, más adelante la alternancia política y hoy muchos jóvenes de esa generación forman

parte de este proyecto de transformación de nuestro país. En memoria de ellos ratificamos: 10 de junio no se olvida".

En su mensaje, el funcionario, apuntó: "para nosotros es muy importante que el día de hoy, en este lugar, en la Secretaría de Gobernación, donde en los años 60, el presidente Gustavo Díaz Ordaz dio la orden de masacrar a los estudiantes en Tlatelolco, y de crear grupos paramilitares y porriles para contener la inconformidad estudiantil y controlar la disidencia política en el país, en este lugar en donde se crearon instituciones como la Dirección Federal de Seguridad, la Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales, donde se diseñó una política contrainsurgente para reprimir cualquier dis-

dencia o inconformidad en nuestro país, aquí de estas oficinas, durante la gestión de Mario Moyas Palencia desfilaron los principales represores del país: Fernando Gutiérrez Barrios, Luis de la Barreda, Miguel Nazar Haro, quienes en coordinación con autoridades del Departamento Distrito Federal, los regentes, Corona del Rosal en 68, y Alfonso Martínez Domínguez que financió las formación de este grupo de halcones, en este espacio queremos nosotros reivindicar la memoria del movimiento estudiantil reprimido".

En la explanada Leona Vicaria, de la Segob, se hizo la bandera nacional y se entonó el Himno Nacional, en el acto de reivindicación de los estudiantes masacrados el 10 de junio de 1971.



▲ Los movimientos estudiantiles, destacó Alejandro Encinas, permitieron primero, transitar hacia la democracia y después a la alternancia política. Foto Twitter @A_Encinas_R



MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **MUDANZAS AL CIELO (2021)** Geu Ru, un joven meticoloso, y su tío distanciado, Cho Sang Gu, hacen limpiezas traumáticas: ordenan la vida de que-

nes parten para que sus seres queridos conozcan esas historias no contadas. Puedes verla en Netflix. Fotograma de la película

Alistan *DromoFest*, festival de narrativas sobre drogas

Se llevará a cabo el 16 y 17 de junio, de manera virtual

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Reflexionar en torno a las consecuencias y alternativas en materia de política de drogas en América Latina es la finalidad del festival virtual y gratuito *#DromoFest: De qué hablamos cuando hablamos de drogas*, que se llevará a cabo el 16 y 17 de junio.

El encuentro es organizado por Dromómanos, una productora de investigación y coordinación de proyectos periodísticos

dedicada a la creación de narrativas innovadoras sobre violencia, narcotráfico, política de drogas, medio ambiente y desigualdad en 20 países de América Latina en los pasados 10 años.

En un comunicado, destacan que "el festival se inscribe en el 50 aniversario de que Richard Nixon declaró a las drogas el enemigo público número uno de Estados Unidos y, por extensión, del mundo y se cumplen 15 años del inicio de la guerra contra el narcotráfico en México implementada por Feli-pe Calderón".

¿Qué lleva a una madre a cultivar marihuana? ¿Por qué queremos militares? ¿Qué pasaría si las drogas fueran legales? ¿Cuál es la relación entre las series sobre narcos que nos fascinan y la realidad?, son las cuestiones que buscan abordar.

Entre otras actividades habrá una charla con el historiador Paul Gootenberg, un stand-up comedy de Señorita Bimbo, un show de Jis y Trino, conversaciones con expertos en política de drogas moderados por

periodistas como Javier Risco y Pamela Cerdeira.

También se presentará en el Centro de la Imagen, Ciudad de México, la exposición DPV: La guerra fallida, del 10 de junio al 12 de septiembre, donde más de 20 autores de América Latina reflexionan sobre la problemática que gira en torno a las drogas en nuestra región.

#DromoFest: De qué hablamos cuando hablamos de drogas se realizará el 16 y 17 de junio. Es necesario registrarse en el sitio web <https://dromofest.org/registro.html>.

QUIJOTADAS

Mozart

SANCHO PANZA

265 AÑOS DE NACIMIENTO

MOZART CUMPLIÓ ESTA venerable edad este año. Es uno de los mejores músicos de que se tiene recuerdos y a mí, la verdad es que no me importa un bledo.

SU PAPACITO

DICEN QUE LO explotó y que vivió de su fama. La de su hijo. Con la experiencia que ahora tengo les puedo decir que eso no es verdad y que estoy seguro de que lo que hizo fue inculcar el amor a la música y que este amor brotó en ese hijo.

CHIQUITITO

A los doce años compuso su primera opera. Estoy seguro que su papá le ayudó pues eso es casi imposible. Hay que pensar que en esa época no había la televisión ni tantos distractores como tienen ahora los humanos. El niño era un genio y tocaba el clavicén a la perfección a los 5 años.

LO RECUERDO

NO A ÉL pero si a su música. Los que vivían al lado tocaban el piano a todas horas y eso fue una de las cosas que me decidí a acompañar al caballero de la triste figura. Yo ya no podía con el piano y con el bendito Mozart que es lo que más les gustaba a los vecinos habiendo tantos autores musicales.

MALA EDUCACION

NO ME ENSEÑARON a escuchar la música y los papás de don Quijote tampoco enseñaron a su hijo. Mi amo jamás me habló de música y de instrumentos y filosofaba todo el día. A veces me cansaba pero ahora lo extraño y me hace falta. Yo he visto a través de estos 416 años como la música salva a las personas de muchas cosas feas. La música alegría y te transporta a lugares que no conoces. Además es universal. Como dicen los humanos es el idioma universal.

Covid-19, divisiones y desgaste acechan la Eurocopa, que arranca hoy en Roma

Cristiano está a seis goles de un récord; Alemania y Francia, en Grupo de la Muerte

AP

Un torneo llamado a unir al continente podría terminar sacando a la luz las divisiones e incertidumbres que enfrenta Europa.

El ambicioso plan de distribuir el Campeonato Europeo de fútbol entre más sedes que nunca planteó a los organizadores más retos logísticos que de costumbre.

Hay restricciones por el coronavirus en las 11 sub-sedes, donde se jugarán los 51 partidos, lo que limita la cantidad de gente y sus movimientos, en el que será el evento deportivo más grande desde que comenzó la pandemia hace 15 meses.

Se permitirá una cantidad reducida de aficionados en los estadios y no habrá hinchas del equipo visitante, lo que puede afectar la atmósfera que rodea los encuentros en una justa continental que debe celebrar seis décadas de la Eurocopa y que ya fue demorada un año por el Covid-19.

Ganar y perder es sólo una de las preocupaciones de los 24 equipos. El sólo hecho de salir a la cancha puede inquietar a los jugadores. Después de todo, España y Suecia enfrentan brotes del virus. El brote en el conjunto español hizo que se formara esta semana un segundo plantel en una "burbuja paralela" y que podría salir a la cancha si la



▲ El portugués Cristiano Ronaldo celebra después de anotar anteayer el segundo gol de su equipo durante un amistoso ante Israel. Foto Ap

selección es marginada por pruebas positivas o el requisito de aislarse.

"Es una situación desagradable para cualquiera", dijo el zaguero español, Jordi Alba, ejerciendo temporalmente como capitán de España, mientras Sergio Busquets cumple una cuarentena. "Estamos muy tranquilos y cumpliendo todas las normas. Tenemos que seguir y adaptarnos a esta situación. Y esperar a que no haya más".

No todos los equipos están vacunados, por lo que es imperioso proteger las "bur-

bujas" creadas para aislar a los jugadores y el personal de apoyo, especialmente cuando hay que viajar de un país a otro, de Escocia en el oeste a Azerbaiyán en el este, de Rusia en el norte a Italia en el sur.

El duelo inaugural lo disputarán hoy Italia y Turquía en Roma. La sede más activa será Wembley, donde se disputarán siete encuentros, incluida una semifinal y la final. Inglaterra debutará allí contra Croacia el domingo.

La posibilidad de que Inglaterra levante su primer trofeo grande desde la Copa

Mundial de 1966 debería ser un momento para disfrutar. Pero una campaña contra el racismo generó fisuras entre los aficionados y algunos abuchearon a jugadores que apoyaron una rodilla en el piso en señal de solidaridad con la lucha contra el racismo en los juegos en los que se admitió público el mes pasado. "Si todavía hay gente que abuchea porque denunciamos el racismo, eso quiere decir que seguimos teniendo un problema que debemos combatir unidos", declaró el subcapitán inglés, Jordan Henderson.

Las causas sociales no son los únicos factores que generan divisiones. Con frecuencia los partidos ofrecen una tribuna para airear reclamos diplomáticos.

La casaca amarilla y azul de Ucrania enfureció a los rusos pues incluye un mapa de la región de Crimea anexada por Rusia en 2014.

El cierre del torneo tendrá lugar en Wembley, posiblemente ante un lleno de 90 mil espectadores si Inglaterra levanta más restricciones a la cantidad de aficionados.

La UEFA espera que cuando empiece a correr la pelota, la atención se enfoque en cosas más livianas, como los debuts en el torneo de Finlandia y Macedonia del Norte. En sí Cristiano Ronaldo volverá a levantar el trofeo. O si logrará los seis goles que necesita para batir el récord de tantos con una selección en poder del iraní Ali Daei, quien marcó 109.

Cinco años después de su sorpresiva coronación en París ante la misma Francia, Portugal parece más fuerte todavía. Sin embargo, enfrenta la dura tarea de sobrevivir a un grupo durísimo, con Alemania, Hungría y, otra vez, Francia. "Les Blues" tienen un formidable potencial ofensivo con Kylian Mbappé, Antoine Griezmann y Karim Benzema, quien regresó al equipo tras un exilio de casi seis años.

La Italia de Mancini, lista para demostrar lo que vale

Roma.- En cierto sentido, parece apropiado que Italia, el primer país europeo desbordado por el coronavirus, albergue el juego inaugural del Campeonato Europeo.

Por más que la Euro 2020 arranque en 2021.

La multitud más grande congregada en Italia en un año y medio presenciara a una selección azzurra decidida a pelear

por el título en su debut ante una Turquía que buscará dar la sorpresa hoy en el Stadio Olímpico de Roma.

"Esperamos un año por el Campeonato Europeo. No vemos la hora de escuchar a 15 mil personas cantando el himno nacional", declaró el veterano zaguero, Leonardo Bonucci. "El fútbol con aficionados en las tribunas es otro deporte".

Italia sufrió la humillación de no clasificarse para la Copa Mundial del 2018, pero ganó sus diez partidos de la fase clasificatoria a la Eurocopa y lleva 27 duelos sin perder.

"Vamos por el título", dijo Bonucci. "Otras selecciones tienen más experiencia, pero podemos jugar con cualquiera. No tenemos a un (Romelu) Lukaku o un Cristiano Ronaldo. Nuestro

fuerte es el juego en conjunto". Turquía sumó cuatro puntos contra Francia en la fase clasificatoria, incluida una victoria de 2-0 sobre el campeón mundial, y perdió un solo encuentro, para terminar segunda en su grupo. "Nos enorgullecemos de estar en este torneo y de jugar el partido inaugural", expresó el técnico turco, Senol Günes. "Siempre hay sorpresas en los

juegos inaugurales. Esperamos poder dar una".

Habrà un trasfondo político en el choque, ya que el primer ministro italiano, Mario Draghi, calificó de "dictador" al presidente turco, Recep Tayyip Erdogan, en abril. Los turcos exigieron que se retracte, lo que no sucedió.



Urías, líder de victorias en las Mayores, y Betts comandan triunfo de los Dodgers

El sinaloense, bien con el brazo y el bate, es el primer ganador de nueve partidos

AP
PITTSBURGH

Con el brazo y el bate, Julio Urías ayudó a los Dodgers a completar una barrida a Pittsburgh y se colocó como el máximo ganador en Grandes Ligas.

Mookie Betts inició un partido con jonrón por 25a. ocasión en su carrera, el zurdo sinaloense se vio sólido en la loma y los campeones extendieron su dominio sobre los Piratas al derrotarlos ayer 6-3.

Betts depositó el tercer lanzamiento del juego de Mitch Keller (3-7) detrás de la barda del jardín central para su sexto cuadrangular de la campaña. Cody Bellinger y Justin Turner apilaron dos imparables cada uno y Zack McKinstry remolcó dos carreras para contribuir a que los Dodgers hilvanen 13 triunfos ante los bucaneros. Phil Bickford se anotó su primer salvamento después de que se diera por terminado el encuentro con un aut en la parte alta del octavo acto, luego de un retraso por lluvia de 75 minutos.

Urías (9-2) se convirtió en el primer lanzador de Grandes Ligas en llegar a nueve victorias en la campaña al retirar seis entradas y darle al agotado bulpén de Los Ángeles un poco de descanso. El



▲ Julio Urías, durante su actuación de ayer en Pittsburgh. Foto Ap

mexicano añadió un sencillo productor de dos carreras en el tercer rollo ante Keller, después de que los Piratas otorgaron boleto intencional a Austin Barnes para llenar las bases con dos outs.

Con el triunfo, los Dodgers llegaron a seis series barridas en lo que va de la temporada. También igualaron su racha más larga de victorias sobre Pittsburgh; derrotaron a los Piratas 13 veces consecutivas entre el 4 de mayo y el 20 de julio de 1952, cuando la franquicia estaba en Brooklyn.

Bryan Reynolds disparó su décimo babinazo por los Piratas, la cifra más alta

del equipo. Adam Frazier prolongó a 13 su racha de juegos con al menos un imparable, pero Pittsburgh sufrió su cuarto revés en fila y tiene marca de 11-27 en sus últimos 38 juegos después de colocarse brevemente arriba de .500 (12-11) a finales de abril.

Los relevistas de Los Ángeles trabajaron siete entradas y un tercio en el triunfo de 2-1 del miércoles, que también fue postergado por la lluvia. Urías no estuvo particularmente fino, al permitir al menos un corredor en cada una de las primeras cuatro entradas, pero evitó mayores problemas.

Éxito cervecero

Jace Peterson impulsó tres carreras, Daniel Vogelbach bateó cuadrangular de dos anotaciones y los Cervceros de Milwaukee vinieron de atrás para doblegar 7-2 a los Rojos de Cincinnati y ganar dos de los tres encuentros de la serie.

Peterson, quien fue llamado del Nashville de Triple A antes del inicio de la serie, rompió el empate con un flojo sencillo de dos carreras durante un ataque de tres en el sexto episodio y añadió un doblete productor en la octava entrada, para encaminar

a los Cervceros a su 11a. victoria en sus últimos 13 compromisos.

Vogelbach se voló la barda en el séptimo capítulo, su sexto cuadrangular de la temporada y segundo en los últimos dos partidos.

El abridor de los Cervceros, Freddy Peralta, permitió una carrera y dos hits con seis ponches en cuatro entradas, pero fue retirado por un bateador emergente luego de un retraso por lluvia de 37 minutos. El ganador Brent Suter (7-3) admitió una carrera en dos entradas de labor.

Luis Castillo (2-9) concedió un imparable en cinco entradas y dos tercios con siete ponches. Dejó el encuentro con ventaja de 2-1 luego de otorgar dos pasaportes en el sexto capítulo. Lucas Sims entró al relevo y permitió doblete productor de Willy Adames y el sencillo de Peterson. Joey Votto empató la pizarra a uno con un jonrón para abrir el segundo acto, su primer cuadrangular desde que salió el martes de la lista de lesionados después de perderse un mes por una fractura en el pulgar.

Por Cincinnati, Jesse Winker bateó sencillo productor y Nick Castellanos apiló dos imparables para elevar su porcentaje de bateo a .357, líder de Grandes Ligas.

Krejčíkova-Pavlyuchenkova, la final femenil en París

París.- Barbora Krejčíkova esquivó una bola de partido y una pelota mal cantada para avanzar a su primera final de "Grand Slam" al derrotar ayer 7-5, 4-6, 9-7 a María Sakkari en el Abierto de Francia.

Un cuestionado fallo del juez de silla, Pierre Bacchi, en el último juego demoró por instantes el triunfo de Krejčíkova. El tenis se salvó de un resultado injusto cinco puntos después, cuando

la checa despachó un revés ganador para sellar la victoria más trascendental de su carrera. "Siempre quise jugar partidos como este", dijo Krejčíkova.

Su rival el sábado será Anastasia Pavlyuchenkova, una rusa de 29 años que también alcanzó su primera final en un "Slam" tras superar 7-5, 6-3 a Tamara Zidansek.

Fue apenas la segunda ocasión en la era profesional que

la fase de semifinales de un "Grand Slam" reunió a cuatro mujeres debutantes en esa instancia. La anterior fue en el Abierto de Australia de 1978.

Las semifinales masculinas hoy ofrecen el clásico entre Rafael Nadal — 13 veces campeón del torneo — y Novak Djokovic — monarca de la edición de 2016. Se medirán por 58a. ocasión, reeditando la final del año pasado en Roland Garros. La otra

semifinal será protagonizada por Stefanos Tsitsipas (5o. preclasificado) y Alexander Zverev (6o.), y uno de ellos tendrá el domingo la oportunidad de luchar por su primera corona de Grand Slam. Krejčíkova, quien ostenta dos títulos de dobles en los "Slams" y figura 33a. en el ranking, apenas concursó por quinta ocasión en el cuadro principal de un grande. En contraste, Pavlyuchenkova (31a. cabeza

de serie) había disputado la mayor cantidad de grandes antes de alcanzar una final — 52 — que cualquier otra mujer. "Top" 20 como adolescente en la gira, tenía marca de 0-6 en la ronda de cuartos de final en las grandes citas, barrera que finalmente logró sortear el martes y ahora amansó la potencia de Zidansek en su semifinal.

La actividad entre integrantes del G20 regresó a niveles pre-pandemia

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La actividad en las 20 economías más importantes del mundo regresó a niveles previos a la pandemia durante el primer trimestre de 2021, pero en ese grupo se abren "grandes diferencias entre países", reportó la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

El producto interno bruto (PIB) del área del G20 creció 3.4% en los tres primeros meses del año, al compararlo con el mismo trimestre de 2020, cuando iniciaba la pandemia por coronavirus. También avanzó 0.8 respecto al último cuarto del año pasado.

La "cifra oculta grandes diferencias entre países", recalcó la organización.



▲ El PIB del área del G20 creció 3.4% en los tres primeros meses del año. Foto Roberto García Ortiz

En India, Turquía y China, donde el PIB ya estaba por encima de los niveles previos a Covid-19 desde el cierre del año pasado, hubo un creci-

miento de 2.1, 1.7 y 0.6 por ciento, respectivamente.

A tasa anual, China registró un crecimiento de 18.3 por ciento, Turquía de 6.7%

e India de 1.8%, muestra la OCDE. Australia, Corea y Brasil también volvieron a niveles previos a la pandemia, al registrar avances

anuales de 1.1 por ciento, 1.9 y 2.3 por ciento en el primer trimestre de 2021.

Estas mismas economías, además de recuperarse frente al inicio de la pandemia, crecieron frente al último trimestre de 2020. Australia lo hizo 1.8 por ciento, Corea 1.7 por ciento y Brasil 1.2 por ciento, detallan las bases de datos del organismo.

Estados Unidos reporta un avance anual de 0.4% en el primer trimestre del año, Canadá creció 0.3% y Francia 1.2%. El resto de las economías del G20 aún muestra contracciones al compararse su actividad económica con la que había previo a la pandemia.

En Reino Unido la caída es de 6.1%, en Alemania de 3.1% y les sigue México con una baja de 2.8%.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

PRIMERA UNIVERSIDAD AERONÁUTICA PARA PILOTOS AVIADORES EN MEXICO

La primera Universidad Aeronáutica para pilotos aviadores en México te brinda la posibilidad de convertirte en piloto obteniendo una licenciatura enfocada en aviación.

Ahora el estudiante podrá adentrarse más en el mundo de la aviación y obtener un grado de estudios mayor como lo hacen varios países con la infraestructura aérea más avanzada del mundo.

Aviation Management
 Pro pilot
 Cadet pilot

Oficial de operaciones
 Sobrecargo
 Técnico en mantenimiento

iflyaviacion (999) 920-1318



Se mandarán iniciativas de la 4T aunque no haya mayoría calificada: AMLO

NÉSTOR JIMÉNEZ
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Aunque la alianza de los partidos de la cuarta transformación no tenga la mayoría calificada que le permite aprobar reformas constitucionales, enviará propuestas para hacer las modificaciones que sean necesarias para el país, afirmó el presidente Andrés Manuel López Obrador.

El mandatario insistió que la oposición ha señalado que los partidos aliados a Morena no obtuvieron la mayoría calificada, por lo que no podrán concretarse reformas constitucionales.

No obstante, subrayó que "si son necesarias las voy a presentar (iniciativas de reforma constitucional), aún cuando no pasen, o las rechacen, porque si son necesarias para el país las voy a presentar".

Por ejemplo, se debe resolver el problema de la falta de apoyo a la Comisión Federal de Electricidad, ya que afirmó que con la reforma energética se apostó a destruirla. De igual forma se debe cuidar que no aumente el precio de la energía eléctrica, para lo cual se requiere una modificación constitucional ya que en la reforma en la materia se le dio preferencia a particulares.

"Si siguen haciendo a un lado a la CFE y no le permiten que la energía que produce en sus plantas suba a la línea, a la red de transmisión, si no hay lo que llaman despacho porque deben subir primero la energía que producen las plantas de Iberdrola o las particulares, porque hicieron las reformas para entregarles a ellos el mercado, en contra de los intereses de la nación, ¿cómo me voy a quedar callado?", agregó.

Por ello, expuso, "voy a mandar la iniciativa, y no va a haber mayoría calificada, ¿quienes asumen la responsabilidad?, pues los legisla-

dores que van a rechazar la iniciativa, en el caso que sea así". Apuntó que de darse dicho escenario, implicaría que no son representantes populares, sino de grupos creados. Las propuestas las presentaría, dijo, "en su momento" porque sería una irresponsabilidad no hacerlo.

Además, luego que un juez otorgó una suspensión definitiva contra la detención del gobernador de Tamaulipas, Francisco Javier Cabeza de Vaca, pese a que la Cámara de Diputados aprobó su desafuero, sostuvo que se debe actuar de manera institucional, independientemente de estas decisiones, pero consideró que "son lamentables" este tipo de fallos.

El problema del poder judicial es que protege y ampara "sólo a las élites", recriminó el Presidente

No es posible que el poder legislativo decida que procede el desafuero y debe de llevarse a cabo una investigación contra el gobernador de Tamaulipas, y un juez le otorgue un amparo, apuntó.

El problema del poder judicial es que protege y ampara "sólo a las élites, a los potentados, a los representantes de la llamada clase política o a los dueños de las grandes corporaciones". Se trata de una "justicia de élite", en la que sólo se castiga a quien no tiene "agarraderas".

Además, anunció que enviará hoy una carta al presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Arturo Zaldívar, para exhortar "con todo respeto", a que se atienda el caso de presos que llevan hasta 20 años sin sentencia.

No habrá más impuestos, asegura López Obrador ante empresarios

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador dijo ante miembros del Consejo Mexicano de Negocios (CMN) que no habrá más impuestos derivado de la reforma fiscal que se avecina y adelantó que el tercer paquete de inversiones en infraestructura será anunciado pronto en Palacio Nacional.

Antonio del Valle Perochena, presidente del CMN, comentó que el encuentro con el mandatario mexicano fue "positiva, con una conversación franca, abierta".

Al salir del Museo Kaluz, ubicado en el Centro Histórico de la capital de México, López Obrador señaló que en el encuentro se habló de la reforma fiscal que hará su gobierno. "No van a aumentar los impuestos, quedó muy claro no van a aumentar los impuestos y no vamos a llevar a cabo ninguna acción que afecte al sector privado, al contrario vamos poniéndonos de acuerdo para trabajar juntos y seguir avanzando en cuanto al desarrollo del país", dijo.

Del Valle Perochena detalló que la reforma fiscal no incluirá incremento de impuestos, sino que el gobierno federal está pensando en modificar las leyes en la regulación fiscal, pero pensadas en el pequeño contribuyente.

"En cómo aligerar el cambio de los trámites a los pequeños contribuyentes y es lo que está trabajando la Secretaría de Hacienda", agregó.

El representante del Ejecutivo federal señaló que pronto se dará a conocer en Palacio Nacional el tercer paquete de proyectos de inversión en infraestructura. Los dos anteriores suman 525 mil millones de pesos distribuidos en 68 proyectos.

Destacó que México tiene una situación muy especial en la actualidad, pues "es uno de los países con más oportunidades para la inversión nacional y extranjera, sobre todo en lo que tiene que ver con inversión, con producción, con comercio".

Señaló que se seguirá aprovechando las ventajas del Tratado México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC). "Está creciendo la inversión extranjera, está creciendo la

economía, hay estabilidad macroeconómica y algo que es muy importante hay bienestar y paz social", dijo.

Del Valle Perochena respaldó al Presidente al señalar que el gobierno federal busca "cómo aprovechar esta coyuntura que es irrepetible. El mundo está viviendo un rebote de la economía general como México no es ajeno, pero México tiene una gran oportunidad de aprovechar su situación geográfica, la vecindad con Estados Unidos, para que este rebote no sea temporal sino que logremos llevarlo a un crecimiento de mediano y largo plazo".

Detalló que tanto el sector público como el privado buscan que el crecimiento de entre 6 y 8% que se espera para este año, se repita en los años subsecuentes.

El empresario señaló que lo único que pidieron al presidente López Obrador es "que nos dejen trabajar, nuestro objetivo primordial es si invertir, pero para generar valor, generar empleos bien remunerados, bien pagados, entonces lo que necesitamos el empresariado es la tranquilidad de que nos dejen hacer las cosas".

¡A PEDALEAR POR EL PLANETA!

Andar en bicicleta 10 kms reduce 3 kg de emisiones de CO₂.
ES IGUAL A PLANTAR UN ÁRBOL CADA 10 DÍAS

UNA NUEVA OPCIÓN AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE
para transportarte sin gastar combustible y sin contaminar.

APROVECHAR LOS ESPACIOS
por cada carro en la calle podrían andar 5 bicicletas.

MÁS QUE UNA CICLOVÍA
no es sólo movilidad saludable, segura, sustentable y solidaria, también es una oportunidad de bienestar público y ambiental.

TU TIEMPO MÁS EFICIENTE
te vas a ahorrar el 20% de tiempo buscando lugar para estacionarte.

Las nuevas ciclovías cuentan con señalética y espacios exclusivos para proteger la vida de los peatones, ciclistas y personas con discapacidad, pues todos tenemos el derecho constitucional de contar con una nueva cultura vial e infraestructura segura.

#YoSiClovía

Fernández busca aclarar dichos sobre brasileños y mexicanos

Señaló que quiso sintetizar las palabras de un rockero argentino

AP
BUENOS AIRES

El presidente argentino, Alberto Fernández, intentó justificar el jueves su polémica frase sobre el origen de los argentinos, mexicanos y brasileños, que erróneamente atribuyó al poeta Octavio Paz y disparó fuertes críticas, al señalar que pertenece a un rockero y sintetiza "el sentido real" de sus palabras.

En su cuenta de Twitter, Fernández se refirió a la cita que reprodujo la víspera que señalaba que los mexicanos "salieron de los indios" y los brasileños "de la selva", mientras que los argentinos llegaron "de los barcos" que venían de Europa, por la que le llovieron críticas de racista y prejuicioso que lo obligaron a pedir disculpas a quienes se sintieron "ofendidos".

Fernández había adjudicado la cita al poeta mexicano durante un encuentro con empresarios que compartió con el presidente del gobierno español Pedro Sánchez, de visita en Buenos Aires. En su tuit quiso aclarar la verdadera autoría de esas palabras, contenidas en la canción *Llegamos de los barcos* que el cantante argentino Litto Nebbia compuso en 1982.

"Litto Nebbia sintetiza mejor que yo el sentido real de mis palabras", dijo Fernández, quien reprodujo un frag-



▲ Las palabras de Fernández fueron muy cuestionadas en Brasil y profusamente reproducidas en medios de prensa mexicanos. Foto afp

mento de dicha canción que sostiene: "Quería que fuera una frase (Zamba) que hable de nosotros y de esta tierra que amamos (Latinoamérica) y es mezcla de todos".

El tema de Nebbia dice a continuación: "Los brasileros salen de la selva, los mexicanos vienen de los indios, pero nosotros los argentinos llegamos de los barcos".

El traspié de Fernández se produjo cuando afirmaba que los argentinos "somos por sobre todas las cosas latinoamericanistas" aunque él se sentía particularmente "europeísta". Sus dichos fueron repudiados por usuarios de Twitter y políticos

mexicanos y brasileños que los consideraron ofensivos y además advirtieron que el mandatario había citado erróneamente a Paz.

En realidad, la frase del poeta dice: "Los mexicanos descienden de los aztecas; los peruanos, de los incas, y los argentinos, de los barcos".

Las palabras de Fernández fueron muy cuestionadas en Brasil y profusamente reproducidas en medios de prensa mexicanos. El presidente brasileño, Jair Bolsonaro, quien mantiene una relación tensa con Fernández, tuiteó una foto en la que aparece rodeado de integrantes de un pueblo ori-

ginario de Brasil y escribió irónicamente: "Selva" junto a una bandera de su país, en referencia a las palabras de su colega argentino.

Pero el diputado Eduardo Bolsonaro, fue más allá y comentó en Twitter: "¿No dirán que fue RACISTA contra los indígenas y los africanos que formaron Brasil? Pero yo digo: el barco que se hunde es el de Argentina".

Fernández se disculpó argumentando que Argentina "en la primera mitad del siglo XX recibió a más de cinco millones de inmigrantes que convivieron con nuestros pueblos originarios. Es un orgullo nuestra diversidad".

Preocupante, decisión de El Salvador sobre Bitc in

REUTERS
NUEVA YORK

El Fondo Monetario Internacional (FMI) dijo este jueves que tiene una serie de preocupaciones económicas y legales respecto de la decisión de El Salvador de hacer del Bitc in una moneda legal paralela.

El Salvador se ha convertido en el primer país del mundo en adoptar la criptomoneda Bitc in como una de curso legal, y el presidente Nayib Bukele ha promovido su uso por su potencial para ayudar a los salvadoreños que viven en el extranjero a enviar remesas a casa.

"La adopción del Bitc in como moneda de curso legal plantea una serie de cuestiones macroeconómicas, financieras y legales que requieren un análisis muy cuidadoso", dijo Gerry Rice, portavoz del FMI, durante una rueda de prensa.

"Estamos siguiendo de cerca los acontecimientos y continuaremos nuestras consultas con las autoridades", añadió.

Rice señaló que el Fondo se reunirá más tarde este jueves con Bukele para discutir la ley de Bitc in. El Salvador est  en conversaciones con el FMI para un programa de casi mil millones de dólares.

La ley de El Salvador significa que el Bitc in estará en igualdad de condiciones con el dólar, que se convirtió en su moneda oficial hace 20 años.

Inculpan por corrupción a la derrocada líder de Myanmar, Aung San Suu Kyi; enfrentar  largos años de prisión

AFP
RANG N

La ex dirigente de Myanmar Aung San Suu Kyi, derrocada en un golpe de Estado militar, ha sido inculpada por corrupción, informó el jueves el periódico oficial The Global

New Light of Myanmar.

La ex jefa de facto del gobierno civil est  acusada de haber cobrado "600 mil dólares y varios kilos de oro" en sobornos.

También se le acusa de haber usado de forma abusiva unos terrenos para la fundación caritativa Daw

Khin Kyi, que presidía.

Aung San Suu Kyi "fue declarada culpable de cometer actos de corrupción aprovechando su cargo. Por lo tanto, fue inculpada en virtud del artículo 55 de la ley anticorrupción", precisa el periódico.

"Estas acusaciones son

absurdas", denunció a la AFP uno de sus abogados, Khin Maung Zaw. "El objetivo es mantenerla alejada de la escena (política) del país y empa ar su imagen".

La premio Nobel de la Paz de 1991 fue detenida el 1 de febrero por la mañana. Se enfrenta además a otros

cargos que van desde posesión ilegal de walkie-talkies hasta incitación a los disturbios públicos y violación de una ley sobre los secretos de Estado.

Si es declarada culpable se le puede prohibir que ejerza cargos políticos y se expone a largos años de prisión.

El son del corazón

La Jornada SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 11 DE JUNIO DE 2021
NÚMERO 1371

El adiós

Fuensanta, dulce amiga,
Blanca y leve mujer,
Dueña ideal de mi primer suspiro
Y mis copiosas lágrimas de
Enlutada que un día de entusiasmo
Soñé a la distancia...
Fue cuando, en la alborada de
El nido nubilario de tu pecunia,
Y el escudo rama de azahar
Dime la verdad que ha muerto mi quimerón
El idolatra de tu palidez
No volverá a soñar con el milagro
De la diáfana rosa de tu tez?
(Así interrogo en la profunda noche
mientras las nubes van
cual pesadillas lóbregas, y gimen,
a distancia, unos huérfanos sin pan.)
De las cercanas torres
y el
de un toque de difuntos, y Fuensanta
clama en un gesto de desolación:

«No escuchas las esquilas agoreras?
Tocan a muerto por nuestra ilusión!
Me duele ser el cruel
y quitar de tus labios
la gota de la vieja
«Mas el cadáver del
con que en horas de
yo lo he de estar
contra

Soy la fronda parlante en que se
el pecho germinal del bardo druida
con la selva por diosa y por querida

Soy la alberca luminica en que
como perla debajo de una lente,
debajo de las linfas, Scherezada

Y soy el suspirante cristianismo
al hojear las bienaventuranzas
de la virgen que fue mi catecismo.

Y la nueva delicia, que acomoda
sus hipnotismos de color de tango
al figurín y al precio de la moda

Andez de la Creación atra
a las hembras y a los
paganos y nazarenos

EN SU
CENTENARIO
LUCTUOSO

RAMÓN LÓPEZ VELARDE

Y LA OCTAVA BIENAVENTURANZA / Marco Antonio Campos



Portada: Rosario Mateo Calderón.

EN SU CENTENARIO LUCTUOSO RAMÓN LÓPEZ VELARDE Y LA OCTAVA BIENAVENTURANZA

El próximo 19 de junio se cumplirá un siglo desde la muerte del poeta zacatecano Ramón López Velarde –nacido el 15 del mismo mes, en 1888–, considerado de manera unánime, “el padre soltero de la poesía mexicana contemporánea”, para decirlo con las palabras de Hugo Gutiérrez Vega, uno de sus incontables entusiastas. Apenas con treinta y tres años de edad, López Velarde se bastó para convertirse en un referente ineludible para todo aquel que quiera entender, pero sobre todo disfrutar de la poderosa corriente poética surgida desde entonces, que incluye a “La suave patria”, reflejo fiel del espíritu nacional, hasta la palabra amorosa más encendida. Para conmemorar al inmortal autor de “Zozobra”, de la pluma de Marco Antonio Campos –otro enorme entusiasta del jerezano– ofrecemos a nuestros lectores una historia que cuenta algo que muchos quisiéramos real: cómo habría sido la vida de López Velarde después de 1921.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

VIVIENNE HAIGH-WOOD

MÁS ALLÁ DE T.S. ELIOT: DE LA OSCURIDAD A LA LUZ

A pesar de la mala opinión que algunos de los biógrafos de T.S. Eliot tienen de quien fuera su esposa, Vivienne Haigh-Wood (1889-1947) –la consideran inestable, adúltera, frágil y mediocre– aquí se sustenta que, si bien su relación fue difícil, era una mujer inteligente que participó intensamente en la vida del gran poeta británicoestadunidense, y que contribuyó a la creación de *La tierra baldía* y *Los cuatro cuartetos*.

La vida es como ir andando apresuradamente en la oscuridad: un traspie a ciegas. La muerte, en cambio, debe ser como abrir la puerta de una casa iluminada y decir jadeando: bueno, ya estoy aquí, aunque no sé cómo llegué.

Vivienne Haigh-Wood



Vivienne Haigh-Wood.

Según la tradición grecolatina, las representaciones más terribles de la mitología asociadas a los misterios de la vida están representadas por la figura femenina: las Furias o Euménidas, llamadas diosas de la venganza, quienes vigilaban el cumplimiento de las leyes de la familia, eran representadas como mujeres de gran tamaño, vestidas con túnicas, con una serpiente y una flor en cada mano, de aspecto siniestro y culebras enrolladas en la cabeza y en el cuello. También estaban las Bacantes, mujeres que bailaban desenfrenadamente hasta caer en estados de locura ciega o “furor orgiástico”, quienes celebraban las fiestas de libación y desenfreno en honor al dios Baco. No podemos dejar de lado a Pandora, hermosa joven con dotes intelectuales que al ceder a la curiosidad desata los males sobre la tierra.

Parece que a la mujer que trasciende la fantasía masculina o elige su propia autonomía, rompiendo con la tradición y con el lugar social asignado a ella, frecuentemente se le asocia con la crueldad o la locura.

Vivienne Haigh-Wood (1889-1947) es una de esas mujeres mal llamadas “loca”, a la que muchos biógrafos de T.S. Eliot catalogan como artista mediocre, esposa adúltera, mujer frágil, infectada por mil y una debilidades físicas que desembocaron en la locura, y que le hizo la vida imposible y dolorosa al poeta.

En 1915, Vivienne y T.S. Eliot se conocieron. Se dice que, desde el primer momento, él quedó des-

lumbrado por la inteligencia y belleza de Vivienne. Después de un corto romance contrajeron matrimonio, iniciándose una tormentosa relación para ambos, que duró el tiempo en que éste escribe su mejor obra: *La tierra baldía* y *Los cuatro cuartetos*. Antes de conocer a Vivienne, Eliot no había escrito nada significativo, por lo que muchos han asegurado que ella contribuyó a la creación de esos poemas. Además de pasar en limpio notas y de animar a Eliot a dedicarse de lleno a la poesía, ella escribía para una revista literaria que había creado con él, además de tomar al dictado los discursos de Bertrand Russell, quien los ayudaba económicamente y mantenía con Vivienne una relación íntima.

Vivienne y Eliot estuvieron casados quince años; durante ese tiempo ella cuidó a Eliot en los momentos de crisis nerviosas que él tenía por no reconocer su homosexualidad: estaba enamorado de un antiguo compañero de estudios de nombre Jean Verdenal; también tenía que tolerar el rechazo y antipatía que Ezra Pound sentía por ella y, sobre todo, la amargura de saber que Russell y Eliot estaban de acuerdo para que ella aceptara ser amante de Russell sin que esto saliera a la luz. Vivienne pasó a la historia como una enferma mental, inestable, con ataques de rabia injustificada, una mujer patética, dedicada a escribir sólo cartas y diarios. Eliot nunca quiso divorciarse de Vivienne por prejuicios, pero no se detuvo para recluirla en un sanatorio psiquiátrico, donde murió. Después de algunos años, Eliot se casó con su secretaria, una chica treinta años más joven, y se dedicó a escribir algunas obras de teatro que no tuvieron gran éxito. Probablemente, en el trabajo de los últimos años del poeta hizo falta la entrega y el trabajo de Vivienne, la poeta y colaboradora de “Los hombres huecos” quien le ayudó a escribir: “Esta es la tierra muerta/ Esta es la tierra del cactus/ Aquí las imágenes de piedra/ son levantadas, aquí reciben/ la súplica de la mano de un muerto/ bajo el tintinear de una estrella fugaz.” ●

**Guadalupe Calzada
Gutiérrez**

CARTA SOBRE EL TRABAJO Y LA ARMONÍA

Sean Bonney, uno de los poetas ingleses más importantes de nuestro tiempo, nació en 1969 y murió en 2019. El impulso político contestatario en su obra inventa, desde el disturbio callejero, formas nuevas tejidas con la reflexión y la prosa poética, para una poesía innovadora y comprometida con la realidad social, sobre todo a partir de la violencia neoliberal en el Reino Unido con el gobierno de Margaret Thatcher. Agradecemos a Frances Kruk, heredera de Sean Bonney, que nos haya permitido la traducción y publicación de este material.

Me he estado levantando temprano todas las mañanas, recorro las cortinas y regreso a la cama. Han circulado rumores de escudrones antidesempleados y no quiero a uno de esos hijos de la chingada arrojando su recibo de sueldo contra mi ventana. Especialmente cuando estoy dormido. Aunque no espero poder engañarlos por mucho tiempo, mis investigaciones recientes incluyen un estudio intenso de ciertas notas individuales tocadas en el álbum de Cecil Taylor de 1966, *Unit Structures*, así que obviamente cuando logro aislarlas, tengo que escuchar esas notas una y otra vez a todo volumen. Alguien del centro de búsqueda de empleos seguramente las va a escuchar un día y entonces, aunque no recibo prestaciones, me va a tocar ser, como dicen, el siguiente en la lista. Taylor parece decir, en el poema impreso en la contraportada del álbum, que cada nota incluye los datos comprimidos de trayectorias históricas específicas, y que las combinaciones de notas forman algo así como una cadena de presidiarios, algo así como un análisis musical de la historia burguesa como articulación de la no-libertad cultural y económica. Obviamente tuve que filtrar esta idea a través de mi propia posición: una combinación estereotípica de no-trabajo, sarcasmo, hambre y el rencoroso alcance de un miedo absoluto. Imagino que ese alcance puede interpretarse como la negación de cada una de las notas de Taylor, pero no estoy seguro: es, al menos, representativo de cada una de las horas perfectamente circulares que se espera que yo venda para poder seguir viviendo. Fuerza de trabajo, claro. Toda esa mierda repugnante del siglo XIX. La clase de mierda que Taylor parece refutar con cada una de las notas que toca. Como si cada nota pudiera, magnéticamente, atraer hacia el centro de una hora todo lo que no está bien en esa hora, produciendo una especie de media-vida negativa donde las zonas horarias seleccionadas por el centro de búsqueda de empleos como representante de la totalidad de la vida humana son dañadas irrevocablemente. Pero no hay nada que celebrar en todo esto. No hay razón para pensar que cada hora de trabajo no será expandida de forma infinita, o de igual manera, que será clausurada permanentemente, con nosotros adentro llevando a cabo alguna tarea interminable. Esa tarea podría tratarse de cualquier cosa, no importa, porque su mecanismo básico es siempre el mismo e involucra la inyección de alguna emulsión innovadora dentro de cada una de esas horas, transformando cada una en un disco de resina bituminosa, brillante, fascinante y siempre idéntico. Obviamente, lo más repulsivo de todo es lo que contiene esa resina y en lo que consiste. Es complicado. El contenido de cada hora está fijo, sí, pero al mismo tiempo ha sido evacuado. ¿A dónde se va?



Sean Bonney.

Bueno, se materializa en otro lugar, usualmente en la forma de un grupo de gánsteres de derecha, que intentarán venderte de vuelta esas horas de trabajo ahora bajo la forma de, pues, CD, DVD, comida, etcétera. En realidad, todo, incluidas esas notas que toca Cecil Taylor. Encerradas en CD a precio rebajado, o en boletos de concierto a precio inflado para ir al Royal Festival Hall, cada una de las notas que toca se convierte en un fraccionamiento privado, al cual no podemos entrar, y los ya mencionados gánsters de derecha –sin importar que sean capaces de entender la música de Taylor, y en todo caso les es indiferente– se encuentran felizmente, y sin darse cuenta, en su interior. Se comen toda la comida en el planeta que, obviamente, nos incluye a ti y a mí. Es decir, todos los días somos deglutidos, con todo y huesos, sólo para ser formados de nuevo mientras dormimos, y al siguiente día el mismo proceso ocurre otra vez. Prometeo, ¿no? Espera un segundo, algo pasa afuera en la calle, tengo que asomarme a ver qué es. Uno de esos desfiles tontos que ocurre cada seis meses, imagino. Una de esas insípidas celebraciones de nuestra absoluta invisibilidad. Caray, siento que están triturando, como en esos grabados medievales, o una de esas fantásticas películas B que solían poner en la tele muy tarde en la noche, hace años. Desfiles. Los no-muertos. Cadena de presidiarios. BANG “Inglaterra sigue hundiéndose en el tiempo, mientras otro tablón del Estado benefactor es removido”. BANG nuestros jefes emergen de zonas horarias del futuro y ocupan nuestros cuerpos, los cuales han sido, en todo caso, momificados en índices bursátiles y el tipo de cambio BANG malditos planetas interestelares BANG tomo como un insulto personal el hecho de que Iain Duncan Smith siga vivo, ok BANG, todas las mañanas él sigue vivo, BANG BANG BANG, creo que estoy divagando. En todo caso, en algún lugar leí una entrevista con Cecil Taylor en la que decía que él no tocaba notas, tocaba alfabetos. Eso cambia las cosas. Al diablo con obligar a los desempleados a trabajar ●

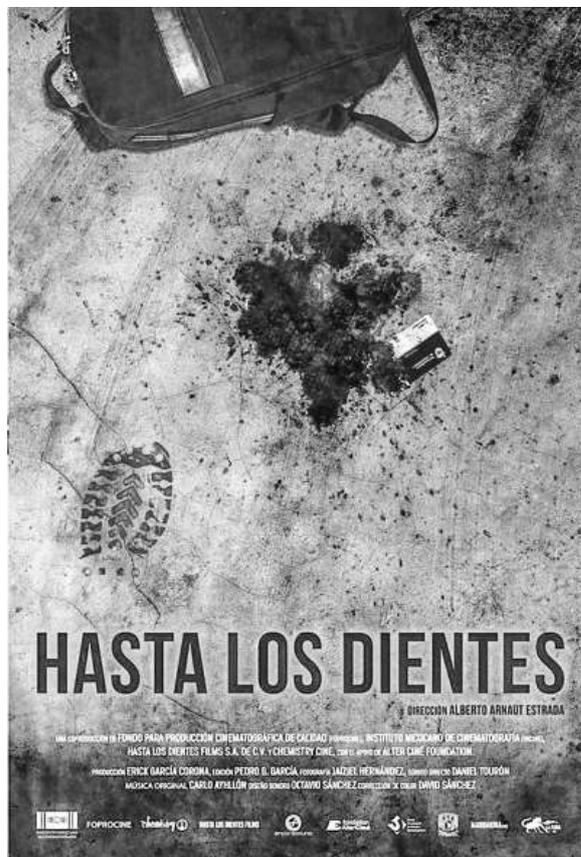
Traducción de Hugo García Manríquez

Sean Bonney



EL NARCOTRÁFICO Y EL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

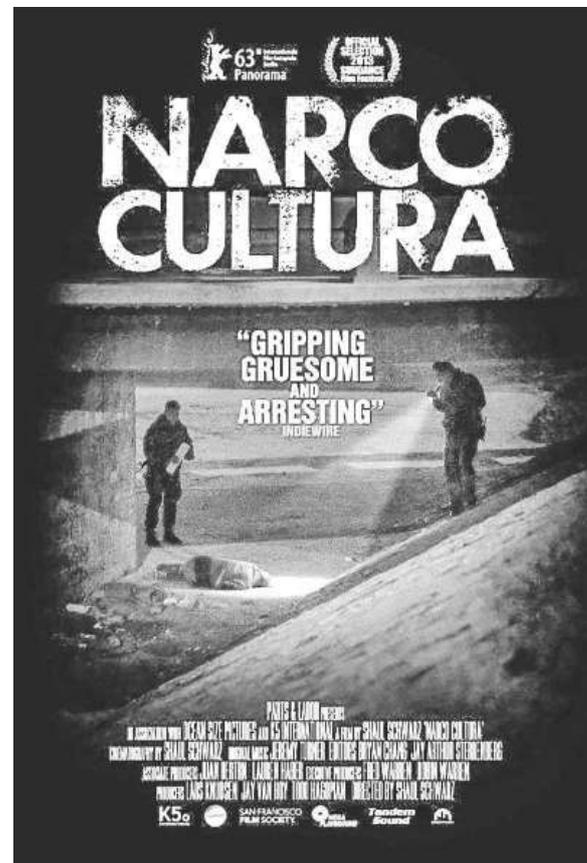
La violencia de la guerra contra el *narco* durante ya varias décadas ha generado en nuestro país una variada producción cinematográfica cuyo rigor y calidad suelen ser dudosos, a excepción del género documental que ha sabido retratar con valentía, inteligencia y precisión la dramática realidad que viven amplios sectores de la población civil, en la mayoría de los casos bajo la indiferencia de las autoridades no pocas veces en clara complicidad con el crimen organizado. Los documentales aquí comentados son muestra fehaciente de ello.



En buena medida, el cine mexicano más sólido y comprometido del nuevo milenio se localiza en el género documental. Todos los temas posibles pasaron ya por el tamiz de nuestros documentalistas, y uno de los tópicos de mayor abordaje es el crecimiento de esa suerte de *narcocultura* y, al mismo tiempo, la devastación social del país provocada por la incompetencia y complicidad de los gobiernos previos, sobre todo desde Felipe Calderón, y la contribución que siguen ejerciendo para fomentar esta fascinación por ese estilo de vida (teleseries, reportajes, videoclips, canciones, etcétera).

Al inicio del siglo XXI, figuras como Jesús Malverde, *Chalino* Sánchez –asesinado en 1992–, Los Tigres del Norte, *Jenni* Rivera, intelectuales como Luis Astorga o Elmer Mendoza, formaron parte de una curiosa experiencia fílmica que intentaba penetrar en la cultura del narcocorrido y en sus historias de vida, entre el melodrama cotidiano, la santificación y la falta de oportunidades para ilegales como el joven Magdiel, de La Reforma, Sinaloa, que abandonaba a su familia para convertirse en compositor de ese género musical que potencializa las historias de abandono, nostalgia, explotación, droga y estrepitosa caída.

Al otro lado (2005), de Natalia Almada, logró en su momento mezclar diversos puntos de vista sobre un fenómeno social en ascenso que transformó de manera brutal la economía formal de familias enteras, creó grupos de racistas patriotas “cazailegales”, o proyectó carreras de jóvenes estadounidenses de



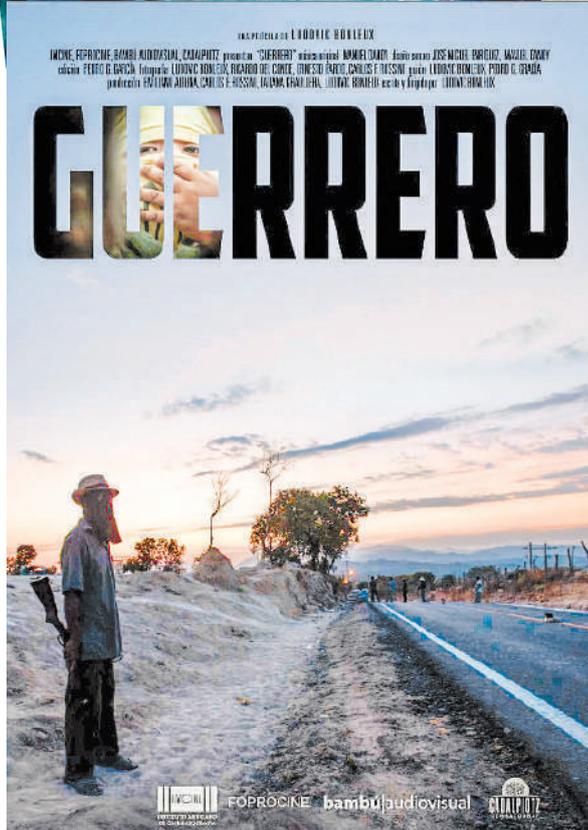
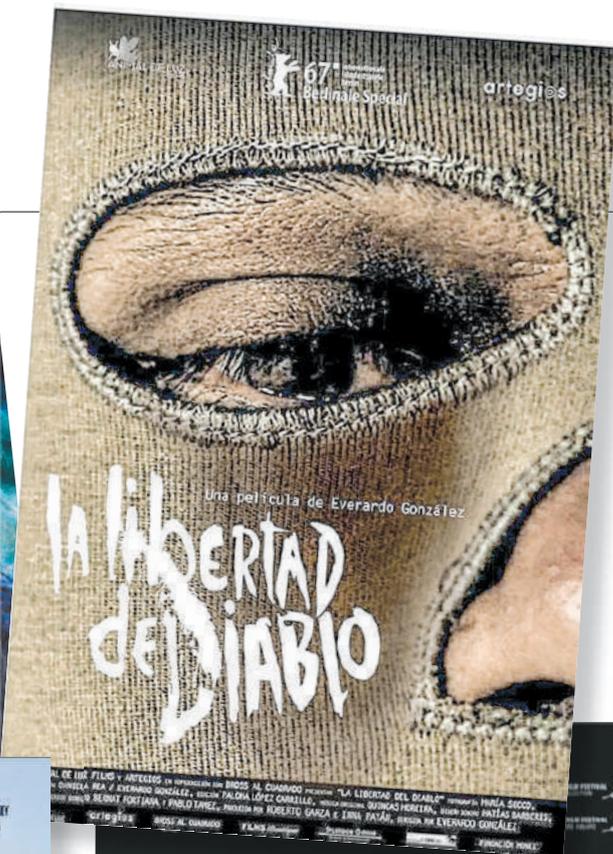
raíces mexicanas, para quienes el español era la forma de integrarse a una doble cultura que genera ganancias millonarias y múltiples cruces a lo largo de la frontera.

Narco cultura (2012), de Shaul Schwarz, filmada en Ciudad Juárez, Culiacán, Washington, Carolina del Norte y El Paso, Texas, propuso un intrigante y ágil relato sobre ese modelo de fascinación de una nueva generación de jóvenes de pocos recursos económicos y culturales, y la explotación comercial de un tópico cargado de complejidades sociales. Apoyado en los testimonios de forenses como Ricardo Soto y Óscar Villanueva, coordinador del SEMEFO en Ciudad Juárez, Chihuahua; Edgar Quintero o *el Komander*, cantantes y compositores de narcocorridos, periodistas, escritores y ensayistas como Javier Sicilia, Sandra Rodríguez, el patrullero fronterizo Jaime Núñez, *Los Twins*, fundadores del Movimiento Alterado y más, Schwarz nos introduce en esa subcultura.

Se trata de una adicción al peligro, el dinero y la vanidad que se incuban en ambos lados de la frontera entre México y Estados Unidos. Una errónea manera de entender el concepto del éxito y el poder efímero para jovencitos que viven en situaciones de pobreza o encuentran en esos modelos una forma de escapar a la frustración social cotidiana, tal y como lo muestran los tristes testimonios de varios y varias estudiantes de secundaria en nuestro país. *Narco cultura* planteaba otra arista de la estéril e inacabable guerra contra el *narco*, emprendida por nuestras autoridades y sus efectos colaterales.

Rafael Aviña





La tempestad y La libertad del diablo

DOS LARGOS DOCUMENTALES trascenderían de manera feroz, valiente y al mismo tiempo sutil las consecuencias de ese caos, horror y desesperanza que ahoga a nuestro país en su lucha con un mal incubado desde la legalidad. Por un lado, *Tempestad* (2016), de Tatiana Huezo y *La libertad del diablo* (2017), de Everardo González, que fundamentan la impunidad total con la que actúa el crimen organizado y el tajante control que tienen del país entero, incluida Ciudad de México.

El filme de Tatiana Huezo transita en un espacio casi surrealista por el que se mueve el individuo común, víctima potencial en un país que sobrevive dentro del desconcierto que nos rebasa. Todo a partir de dos casos: una joven recluida en una prisión controlada por el crimen organizado y una mujer que trabaja en un circo ambulante y busca a su hija desaparecida. Se trata de una radiografía del México profundo y a la vez cotidiano donde la violencia y el caos gobiernan.

Tempestad plantea una suerte de dos microficciones no exentas de cierta puesta en escena dramática: Miriam Carbajal, joven empleada del aeropuerto de Cancún, es arrestada sin culpa alguna junto con otras personas y encerrada en un penal de Matamoros, Tamaulipas, controlado por la delincuencia organizada, donde padecerá el infierno del encierro y la amenaza constante que sólo puede arreglarse con elevadas cantidades de dinero. A su vez, el caso de Adela Alvarado, payasa de profesión en un pequeño

circo. Adela padecerá el viacrucis de la incertidumbre a partir de la desaparición de su hija Mónica; una búsqueda infructuosa en la que ha sido presa de extorsiones e incompetencia de las autoridades en total complicidad con el crimen organizado.

Algo similar sucede con ese otro reflejo de una violencia agazapada y cotidiana que ejecuta Everardo González, quien otorga voz a aquellos seres anónimos que la ejercen y al mismo tiempo, a esos otros cuyas existencias han sido vulneradas en un país donde no parece existir garantías legales. *La libertad del diablo* es un retrato atroz de la incertidumbre e intimidación que se respira en México, inserto en esa frontera emocional que separa víctimas y verdugos, criminales y seres sacrificables e indefensos. Los testimonios de muchachitos sicarios y su fugaz estilo de vida y sangre, o de aquellos que perdieron todo, desde la tranquilidad, hasta la vida de sus familiares cercanos, trabajos y hogares. Todo por una decisión absurda: enfrentar al *narco* en detrimento de sus gobernados.

Hasta los dientes

JUSTO ESA BATALLA desigual e improvisada “contra el *narco*” en una de sus tantos efectos adyacentes la expone *Hasta los dientes* (2018), excepcional y arrojado documental del debutante Alberto Arnaut, con la colaboración en el guión y edición de Pedro G. García –guionista de otros espléndidos documentales como *Guerrero* (Ludovic Bonleux, 2017) y *El alcalde* (Emiliano Altuna, Diego Osorno

y Carlos Rossini, 2012)–, que cuenta una historia verdadera que parece extraída de la más delirante ficción: dos jóvenes estudiantes de excelencia, en el lugar y hora equivocada, son sacrificados y envilecidos por las autoridades y los medios, incluyendo la complicidad silenciosa de su propia escuela.

Hasta los dientes abre con un instante capturado por una cámara de vigilancia en la que se aprecia a un joven que corre y cruza por el encuadre. Una imagen extraña e indescifrable que de a poco irá develando la trama real de Jorge Mercado y Javier Arredondo, amigos inseparables que obtuvieron una beca para realizar estudios de postgrado en el prestigioso “Tec”, en su *campus* Monterrey. El documental narra la infancia y juventud de Mercado y Arredondo, y el calvario sufrido por sus padres al enterarse de que la pareja de supuestos sicarios “armados hasta los dientes”, abatidos por un comando del ejército la madrugada del 19 de marzo del 2010 dentro de las instalaciones del colegio, no eran otros más que sus hijos. Los soldados que participaron no se confundieron: recibieron órdenes de ejecutar sin miramientos, todo con el fin de que un comandante obtuviera un ascenso en ese río revuelto de la “guerra contra el *narco*”.

Los estudiantes fueron rematados, torturados y cambiados de lugar. El *Tec* prefirió callar, el comandante fue premiado y la vida de dos jóvenes promesas fue cortada de tajo, al igual que las ilusiones de sus padres. Arnaut reconstruye escenarios, utiliza imágenes de cámaras de vigilancia, retoma testimonios de familiares, testigos y periodistas que van revelando los hechos. El documental causa indignación e impotencia y no sólo eso, a su vez sabe crear suspenso, mantiene un excelente ritmo y es sensible con los protagonistas.

Dibujos y guardianes contra el horror

OTRO EFICAZ Y sensitivo trabajo sobre el tema es *Dibujos contra las balas* (2019), de Alicia Calderón, que narra cómo un grupo de vecinas de Ciudad Juárez organizan refugios infantiles en algunas de las colonias más vulnerables de esa ciudad. Diana, Joseph Bryan y Gael buscan en esos espacios libres de violencia –en apariencia–, la libertad y la seguridad que perdieron en las calles, al tiempo que intentan sanar las heridas que el *narco* y el crimen organizado les ha dejado. Un retrato sobre la búsqueda de paz en México, en el que Ciudad Juárez es vista como un campo minado pero también como un camino de esperanza, en una obra de imágenes y montaje vigoroso, al igual que sus testimonios infantiles sobre sus terribles cotidianidades.

Tanto *Soles negros* (2018), del canadiense Julien Elie como *499* (2020), de Rodrigo Reyes, excepcionales retratos de la violencia y el crimen en México, incluyen algunos segmentos relacionados con el impacto del narcotráfico. No obstante, destaca sobremanera *El guardián de la memoria* (2019), de Marcela Arteaga, que se concentra en los compatriotas exiliados en Estados Unidos que han huido de un municipio de Chihuahua a raíz de esa batalla contra el narcotráfico. El pueblo de Guadalupe de Juárez se convirtió en un pueblo fantasma debido a la violencia. Sus habitantes huyeron sin cerrar sus casas y sin enterrar a sus muertos hacia la frontera con Estados Unidos para mantenerse con vida. En El Paso, Texas, Carlos Spector, abogado de raíces judeomexicanas y su esposa, intentaron ayudarlos.

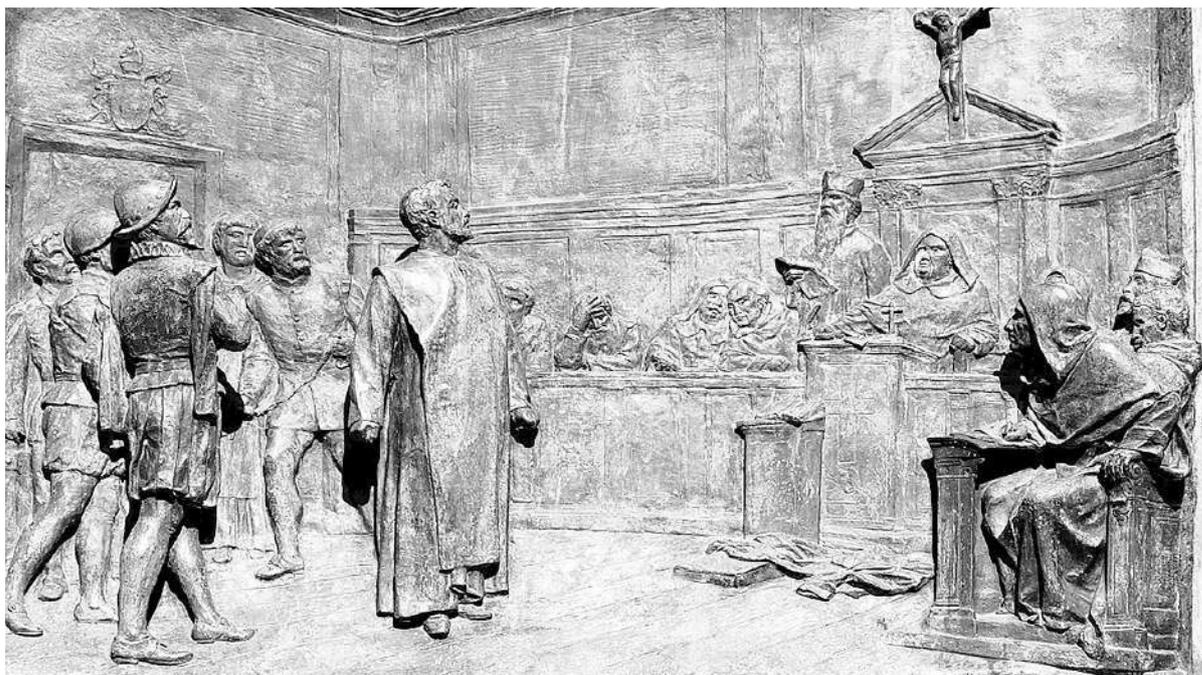
El guardián de la memoria es un inquietante retrato sobre la intimidación y las desapariciones forzadas en México. La brutalidad de la milicia y la absurda lucha contra el *narco*, donde la mayoría de las víctimas son civiles. Relato doloroso y actual, filmado con enorme sensibilidad; una suerte de escenografía emocional de pérdidas y desesperanza que le otorgan un halo potente y dramático ●

GIORDANO BRUNO, LA INTELIGENCIA QUE NO DESAPARECIÓ EN LA HOGUERA



Giordano Bruno.

José Rivera Guadarrama



El proceso de Giordano Bruno a cargo de la Inquisición romana. Relieve de bronce de Ettore Ferrari, 1845-1929, Campo de' Fiori, Roma.

La Santa Inquisición, esa poderosísima institución que fue de la censura, acabó con la vida, en la hoguera, de Giordano Bruno (1548-1600), pero no pudo, porque en rigor nada puede, acabar con el pensamiento. Por su obra científica y su valiente defensa de las ideas, el científico, astrónomo, filósofo y poeta nacido en Nola, fue caracterizado por Hegel como “el cometa que brilla a través de Europa”.

Da la impresión de que ya casi a nadie sorprende la forma en que la inteligencia de una persona puede atemorizar el dominio de las instituciones. La censura siempre ha sido reaccionaria. Sin embargo, ante el vituperio, las ideas deben ser divulgadas. “Hombres y libros pueden reducirse a cenizas, pero no se puede impedir que el pensamiento siga circulando”: estas últimas palabras corresponden a Giordano Bruno, quemado vivo en la hoguera en el año 1600.

Pareciera aquello una anticipación a su destino. Giordano Bruno nació en la villa de Nola, cerca de Nápoles, el 9 de febrero de 1548, y su deceso está fechado el 17 de febrero de 1600, en Roma, Italia. Fue condenado por la Santa Inquisición, por órdenes eclesiásticas ya que, según ellos, iba en contra de las prescripciones de esa religión.

Era la época del Renacimiento occidental, momentos en los cuales se estaban generando importantes cambios de pensamiento. Es decir, la idea teocéntrica del mundo se transformará, durante esos tiempos, en una visión antropocéntrica, el ser humano como medida de todas las cosas, dando paso también al humanismo, en el que se buscaba formar a la persona en el estudio de las letras, las ciencias y las artes, de manera que los descubrimientos científicos estaban revolucionando el pensamiento. Por lo tanto, la institución que más languidecía, las supersticiones que más peligraban, estaban en las ideas

que durante siglos había difundido y sostenido la Iglesia católica. Además, surgió la Reforma protestante. Por ello fue necesario imponer mecanismos de terror, y uno de los más violentos fue la Santa Inquisición. Con esos actos la Iglesia católica pretendía turbar, inmovilizar, garantizar cierto orden.

Giordano sabía de aquellas terribles represalias, pero a él le interesaba más el rigor científico, la investigación menos especulativa. Por lo tanto, sus propuestas iban más en el sentido de exponer y comprobar que el Universo era infinito, que la Tierra no era el centro del Universo. Aunque, con esto, no pretendía negar la existencia de Dios. En su deseo de conocer más sobre la creación divina, leyó los libros que la Iglesia tenía prohibidos. Fue ahí donde encontró *De rerum Natura* (De la Naturaleza de las cosas), del filósofo y poeta romano Lucrecio (99-55 ac), texto que trataba sobre un Universo mucho más vasto, contrario a la interpretación reduccionista que su Iglesia mantenía.

En dicha obra, Lucrecio le pedía al lector que imaginara que estaba en el borde del Universo y disparaba una flecha hacia afuera. Si la flecha continuaba su camino, sería una prueba de que el universo se extendía más allá de lo que parecía el límite. Pero si la flecha no continuaba y se estrellaba contra un muro, entonces ese muro debería estar más allá de lo que suponíamos sería el límite del Universo. Ahora, si nos paramos sobre ese muro y lanzamos de nuevo la flecha, existen de nuevo sólo esos dos mismos resultados posibles: vuela siempre en línea recta hacia el espacio, o golpea un muro sobre el cual nos tendríamos que parar para lanzar de nuevo una flecha. Se plantea así que el Universo no tiene límites, que el Cosmos debe ser infinito.

Lo sobresaliente aquí es el aparente antagonismo violento que provocan estas reflexiones. Lo que el nolano estaba especulando iba en el sentido de desmitificar la arraigada división entre cielo, tierra e infierno. De manera que, al no haber ninguno de estos tres elementos, el universo era un todo funcionando al ritmo natural de su propio desarrollo, pero con la intervención de un Dios creador, infinito, omnipotente.

“Hereje, impenitente, obstinado y pertinaz”

EN SU OBRA *Del infinito: el universo y los mundos*, Bruno indicaba “destrúyase el que esta tierra sea centro único y verdadero”. Aquí, su fundamentación de la realidad se basaba en la infinitud. Como se podrá notar, en ninguna parte de sus escritos estaba negando el creacionismo divino. Lo que él pretendía era darle sustento científico a cada una de sus investigaciones. Un punto de partida bien fundamentado. Sin embargo, esto lo colocó en la lista de errores por los cuales fue declarado “hereje impenitente, obstinado y pertinaz”, y se le entregó el orden secular para ser quemado vivo.

No es gratuito que a Giordano Bruno se le considere como el primer mártir de la libertad de pensamiento y el único mártir de la ciencia. A finales de enero de 1600, Bruno se encontraba encadenado ante el tribunal de corte de la Inquisición de la Iglesia romana, en El Vaticano, y fue condenado a muerte ese mismo año por el papa Clemente VIII.

Dentro de los supuestos delitos, se le imputaba el de publicar escritos heréticos. Sus textos más representativos son *La cena de las cenizas*, *La expulsión de la bestia triunfante*, *Del universo infinito y los mundos* y *El candelero*, basados en las teorías de Copérnico y mezclados con su propia visión idiosincrásica de la filosofía natural.

Para el filósofo Manuel Cabada Castro, la concepción bruniana del infinito va, en efecto, más allá de lo que acerca del infinito pensaban Nicolás de Cusa, Palingenio, etcétera, y, desde luego, más allá también del esquema finitista de Copérnico, por más que las aportaciones astronómicas de éste (sobre todo su heliocentrismo, contrario al tradicional geocentrismo y geostatismo de Aristóteles-Ptolomeo). En esa misma obra, Giordano anota que “el universo será de dimensión infinita y los mundos serán innumerables”. Además de eso, sus críticas no sólo se enfocaron en la ciencia; sus disputas también abarcaron la histórica llegada, destrucción y saqueo de Europa sobre América.

Así lo relata el filósofo italiano Nuccio Ordine, quien nos dice que, para Bruno, la llegada de los europeos al Continente Americano constituyó un saqueo comercial sin “escrúpulos”. Aquellas poblaciones, decía Giordano, tenían su cultura, su lengua, su religión. Además, desde aquellos primeros años de intentos de colonización, el nolano defendía el derecho a vivir en paz según sus leyes y costumbres de aquellas sociedades precolombinas.

De esta manera, denunció el cinismo de la “conquista” disfrazada de “descubrimiento por los modernos Argonautas que han conquistado América, movidos no por el deseo de conocimiento, sino por la sed de riqueza”. En realidad, agregaba Giordano, ellos han perturbado la paz de otros, han confiscado a los hombres sus tierras y bienes, han destruido sus religiones y costumbres.

Sin duda, las reflexiones de Bruno van orientadas a vituperar a todas las instituciones que detentan el poder, puesto que no es algo privativo de la clase dominante; no es una propiedad, es una estrategia. Los actos de imposición y sus efectos no son atribuibles a una apropiación, sino a ciertos dispositivos que le permiten funcionar de manera impositiva.

Giordano había sido perseguido durante décadas, sus libros prohibidos, sus ideas reprimidas. Pero en 1591 recibió una oferta para dar clases a un noble veneciano llamado Giovanni Mocenigo; por eso regresó a su Italia natal. Pero aquello era una trampa, ya que Mocenigo trabajaba para la Inquisición. El nolano tuvo que hacer

“

Denunció el cinismo de la “conquista” disfrazada de “descubrimiento por los modernos Argonautas que han conquistado América, movidos no por el deseo de conocimiento, sino por la sed de riqueza”. En realidad, agregaba Giordano, ellos han perturbado la paz de otros, han confiscado a los hombres sus tierras y bienes, han destruido sus religiones y costumbres.



Giordano Bruno, de Ettore Ferrari, Campo de' Fiori, Roma.

frente a un juicio, primero en Venecia y luego en Roma, donde fue encarcelado en una celda minúscula durante siete años, tiempo en el que fue torturado para luego ser quemado vivo. Él era todo lo que la Iglesia despreciaba y temía: un pensador y divulgador que ofrecía una visión alternativa del Cosmos.

Hegel lo llamó “el cometa que brilla a través de Europa”. Por todas esas reflexiones vertidas en sus textos, es que algunas de sus obras figuran en el Índice vaticano de libros prohibidos. Incluso, Bartholomess, uno de sus mejores biógrafos, dijo que “el resplandor de la hoguera donde murió Giordano, el 17 de febrero de 1600, se confunde con la aurora de la ciencia actual”.

El nolano justificará de hecho de esa manera su propia concepción acerca del Universo ante el tribunal de la Inquisición de Venecia el 2 de junio de 1592: “El universo es infinito, es decir, es el efecto de la potencia infinita, porque yo he juzgado cosa indigna de la bondad y de la potencia divina, si ésta podía producir otro mundo y todavía otro más y una infinitud de otros, que no hubiera producido más que un solo mundo finito. Esta es la razón por la que he proclamado que los mundos son infinitos.”

A estas alturas de la historia, todas aquellas declaraciones dan la impresión de ser inofensivas. Además, de manera tradicional y conjunta, se piensa que sólo ciertos autores estuvieron prohibidos, como los científicos, y esto es verdad sólo en parte, ya que también se censuraron con igual ahínco a los pensadores liberales franceses del siglo XVIII, quienes divulgaban las ideas de la Ilustración.

Sin duda, con Giordano Bruno estamos frente a uno de los más notorios antagonismos entre los mecanismos del poder frente a la insurrección, o libertad, de los saberes ●

En su centenario luctuoso,

RAMÓN LÓPEZ

VELARDE *y la octava l*

En este documentado ejercicio de la imaginación se nos presenta la vida que quizás hubiera tenido el gran poeta jerezano de no haber muerto a los treinta y tres años de edad. Construida con el aliento de la ficción y datos muy concretos de la realidad, la narración que sigue nos ofrece un Ramón López Velarde apartado ya de su obra, pero en profundo acuerdo consigo mismo, con su ser más íntimo y secreto.



Margarita Quijano.

Marco Antonio Campos

*El gozo irresistible de perderse,
de no ser conocido, de huir.*
Julio Torri, "Lucubraciones de medianoche"

I

CANSADO DE LA GRAN ciudad, de la presencia súbita en las calles del fantasma de Fuensanta, con la nostalgia despiadada por el terruño, a principios de junio de 1921 Ramón López Velarde decidió volver a Jerez. Sólo a su familia y a su mejor amigo, el doctor Pedro de Alba, comentó la resolución. Pidió a su hermano Jesús que hablara con sus otros hermanos y ayudaran a sostener a su madre Trinidad y a sus hermanas Aurora y Guadalupe. Les insistió que cuando preguntaran por él contestaran con geografías vagas que lo situaban lo mismo en Aguascalientes, Guadalajara, Paso de Sotos, San Luis Potosí, Zacatecas o Jerez, o aun París.

Aparte habló con Pedro de Alba y le dijo que antes pasaría por Lagos. "Voy a buscar a nuestra amiga Margarita González. Espero que no esté comprometida. Me dedicaré en Jerez a lo que siempre quise: la labranza. Si Margarita no acepta casarse, buscaré novia en mi pueblo. Mis parientes Berumen me venderán un terreno de la hacienda del abuelo.

—Margarita es una muchacha muy limpia y muy ingenua —dijo Pedro, que no cabía del asombro—. Pero ¿querrá casarse contigo?

—Me hago muy pocas ilusiones. O tal vez ninguna.

Pedro sabía de la mala situación económica de Ramón. Habló esa noche con su esposa Laura. Como médico, como diputado en el Congreso por Aguascalientes, tenía una buena dieta. Poniendo de sus ahorros juntaron setecientos pesos.

Al otro día lo buscó. "Te los presto y cuando puedas me los pagas. Tú serías incapaz de morir sabiendo que debes algo a alguien."

Ramón se ruborizó, luego, conmovido, se le salieron las lágrimas.

—Busca en esta dirección a unos parientes míos para que te quedes en Lagos el tiempo que sea necesario. Hoy mando un telegrama.

Ramón, a su vez, mandó otro telegrama a Margarita donde le decía que un asunto lo llevaba a Lagos. Margarita se alegró, pero creyó que era un asunto de trabajo.

—Me dará mucho gusto que conozca a mi familia.

Dos días más tarde, ante la tristeza familiar y las bendiciones de la madre, acompañado por Pedro, se fue con una maleta a la estación de Buenavista para tomar el tren a Aguascalientes, de donde tomaría la diligencia a Lagos. "Te vas muy joven cuando eres un poeta a la alza", dijo Pedro. A la madre y a Aurora las consolaba únicamente que



Ramón López Velarde. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

bienaventuranza



Ramón terminaría en Jerez y los Berumen lo ayudarían, como ayudaron a toda la familia cuando doña Trinidad enviudó de don Guadalupe López Velarde en noviembre de 1908.

II

EN LAGOS FUE recibido con mucho afecto por unos tíos de Pedro de Alba, que le dieron un cuarto, y a las once de la mañana fue a buscar a Margarita, quien lo recibió sorprendida y contenta. Estuvieron un rato en la sala de la casa. Lo presentó con sus padres. La invitó a la plaza a conversar. Pidió permiso a los padres.

Sentados, conversaron de la estancia de la muchacha en Ciudad de México, donde iban todos los domingos al cine en Santa María la Ribera, acerca de lo bien que le iba a Pedro –como diputado, oftalmólogo y gente próxima al rector Vasconcelos–, que Ramón extrañaba la tierra nativa, y claro, de cosas de Lagos, de cosas del terruño. La muchacha sacó del bolso el retrato de Ramón y el poema que le hizo. “Me lo sé de memoria. Sé que cada día es más famoso. Aunque esté lejos, es el mejor amigo que tengo”, dijo.

–Por cierto, ¿le ha dado mis saludos a Francisco González León?

–Sí, cuando paso por la farmacia siempre le digo que usted le manda desde México saludos. Ya le dije que usted me hizo un poema. “Ah, qué Ramón”, me dijo...

Ramón le contó de su vuelta a Jerez y qué pensaba hacer. Después de un largo rodeo, Ramón de súbito le propuso matrimonio e irse juntos a vivir al pueblo. Asombrada, la muchacha demudó. “No, no, no, yo lo he visto más como un amigo o un tío...” –empezó a repetir Margarita.

–Yo voy a estar aquí algunos días, si se decide, nos casamos aquí y nos vamos a Jerez. Yo vendré a diario a esta hora a la plaza. No se apresure. Si me dice que no, lo entenderé perfectamente.

–Pero usted en dos cartas me dijo que estaba muy pobre.

–Estuve trabajando desde febrero en la Escuela Nacional Preparatoria y en una revista. Además, Pedro y su mujer me hicieron un buen préstamo y mi familia en el pueblo me ayudará. No es mucho, pero puede empezarse.

Contrariada, confusa, la muchacha volvió a su casa y Ramón se dirigió a la farmacia de González León. Se encantaron de verse. El poeta de Lagos, cerca de los sesenta años, casi duplicaba la edad al jerezano. Hablaron, no sin ironía, de poetas de la región, de la quietud de Lagos, de minúsculos hechos de todos los días, de la “doméstica fraternidad”. Todo lo sencillo encantaba a González León para volverlo lírica casi estática y en eso Ramón lo consideraba su alma gemela.

–Vengo de paso, dijo Ramón. A la verdad quiero casarme. –No será con esa muchacha que siempre me da sus saludos... –Ojalá –repuso sesgadamente. –No deje de invitarme como testigo. –Si se hace,

/ PASA A LA PÁGINA 36

El corazón leal de López Velarde

Con muchos y notables quienes, desde el mismísimo día de su muerte, acaecida el 19 de junio de 1921, han reconocido, ponderado, valorado, exaltado y celebrado la importancia enorme que para las letras mexicanas, y en particular la poesía, ha tenido y tendrá la figura del zacatecano Ramón López Velarde, nacido en Jerez el 15 de junio de 1888 –uno de ellos, Hugo Gutiérrez Vega, lo rebautizó nada menos que como “el padre soltero de la poesía mexicana moderna”. Numerosos, también, quienes han exhibido una enojosa intención de “apropiarse” de quien ha sido considerado poeta nacional: lo mismo Octavio Paz, ese experto en minimizaciones –quien alguna vez sugirió que López Velarde era “un gran poeta menor”–, que otros tan abismalmente separados del espíritu lopezvelardeano

como Guillermo Sheridan, por más biografía supuestamente exhaustiva que haya escrito. Pues no: si el asunto fuera de pertenencias, el autor de “La suave patria” y “Novedad de la patria” es propiedad de todos y cada uno de los cientos de miles de lectores que han sido y serán en este primer siglo transcurrido desde su deceso, y eso únicamente en el entendido no de que *poseamos* al eterno enamorado de Fuentisanta, sino que leerlo y hacer nuestro cuando menos un verso suyo son una y la misma cosa, de manera que al final descubrimos que ha sido López Velarde quien ha tomado posesión de nuestro espíritu, y entonces, vueltos uno solo, al hablar entre otras cosas de fatigas vitales e ineptitudes culturales, digamos de nosotros mismos algo como “mi corazón, leal, se amerita en la sombra/ placer, amor, dolor, todo le es ultraje”...



VIENE DE LA PÁGINA 35 / EN SU CENTENARIO...

será para mí un honor. –Véngase el sábado a la farmacia. Hacemos una tertulia literaria. ¿Y qué tal va la poesía, Ramón? –Bien, don Francisco. Bien. –¿No me está mintiendo?

La gente de Lagos, sobre todo las jóvenes casaderas, se preguntaban quién era ese hombre alto, moreno, de traje negro, que paseaba con paso lento por las calles de aquel pueblo monótono y aislado se sentaba en una banca de la plaza a leer libros y visitaba todas las tardes al boticario que escribía poesía. Algunas aun paseaban frente a él para ser vistas. Ramón las veía con disimulo pero encantado.

Después de varios días, sabiendo Margarita que era el cumpleaños treinta y tres de Ramón, llegó a la plaza, lo felicitó, fueron a la nevería y le dio el sí el 15 de junio de aquel 1921. Ya había hablado con sus padres, querían conversar con él. En la conversación, los padres concluyeron que, aunque le llevaba algunos años, era un hombre serio, inteligente, en fin, un buen partido, de los que no había en Lagos.

Llevando como ayaes a Francisco González León y a los familiares de Pedro, Ramón llegó a la casa. Dos semanas después fueron la boda civil y religiosa. En Lagos la murmuración parecía el sonido de un enjambre de abejas.

III

TOMARON LA RUTA más corta atravesando Aguascalientes y pasaron a Zacatecas por la región de Villanueva y llegaron a Jerez. La Revolución lo dejó todo desolado. Todavía quedaba buen número de casas con las perforaciones de las balas en los muros. Llegaron a la vieja casa de los abuelos en la Plaza de Armas donde vivían ahora unos primos. Les alegró mucho la llegada. Los esperaban.

Vio con los primos la situación y compró, con toda clase de facilidades, rumbo a Tepetongo, tierras que fueron del “Marecito”, la hacienda del abuelo José María: una casa con patio, una parcela y un establo para los caballos.

IV

MIENTRAS RAMÓN TRABAJABA el campo, Margarita hacía las labores de la casa. Ramón empezó sembrando maíz y frijol. Se llevó para trabajar con él a Poncho de Paula, el antiguo mozo de la casa de su abuelo José María. Margarita sembró enfrente de la casa naranjos y alzó pajareras. El patio, en la época buena, florecía de violetas, de nardos, de rosas y del fuego colorido de las buganvillas. Construyeron un pozo.

“

Ramón mostraba los sitios a Margarita que antaño rondaba. Los domingos la pareja asistía a misa al Santuario. Ya no sentía la culpa de haber dejado el rostro de dolor de la Virgen de la Soledad en el Santuario, las apagadas naves de la Parroquia, la altura de los álamos y fresnos de la Alameda donde aún oía de repente los pájaros carpinteros, el mercado que antes desbordaba de mercancías, las calles del comercio, el olor del pan horneado al amanecer, el tejido de punta de los rebozos de las jerezanas...

Ambos a caballo, iban a Jerez, paseaban, y la gente los reconocía. No había vuelto desde su partida a Ciudad de México hacía más de siete años. Las muchachas conocidas ya eran unas señoras, algunas casadas, otras arregladamente quedadas. Niños que escuchaban sus historias en el jardín Brillanti ya tenían los veinte años. Se encontró de nuevo con los Amozorrutia, los Inguanzo, los del Hoyo, los Borrego, y con sus primos segundos, los Llamas y los Valdés.

Dejaban los caballos en la casa de los abuelos o en las casas de los tíos Luis y Diego. Ramón mostraba los sitios a Margarita que antaño rondaba. Los domingos la pareja asistía a misa al Santuario. Ya no sentía la culpa de haber dejado el rostro de dolor de la Virgen de la Soledad en el Santuario, las apagadas naves de la Parroquia, la altura de los álamos y fresnos de la Alameda donde aún oía de repente los pájaros carpinteros, el mercado que antes desbordaba de mercancías, las calles del comercio, el olor del pan horneado al amanecer, el tejido de punta de los rebozos de las jerezanas... Cuando había función en el Teatro

Av. Juárez y calle de la Merced, Zacatecas, 1915. Foto: autor no identificado. Colección Armando Perales. Fototeca del estado de Zacatecas, Pedro Valtierra.

Hinojosa, aun en sus puestas de escena pueblerinas, asistían a la sala con sus sillas volátiles o se acomodaban en esos breves y coloridos palcos que también se quedaron a su vez en una infancia de gracia. Iba recuperándolo todo, y todo, aun si más callado y triste, sentía que le pertenecía. Recibía cartas de la familia y de Pedro y Laura.

A veces se desviaba solo y recorría a caballo desde Jerez los siete kilómetros a la Hacienda de la Ciénaga y veía desde lejos, en la plaza, la casa donde vivió Fuensanta. “Ventanas que rondé”, esas dos ventanas seguían allí, y creía ver a Fuensanta tejiendo o tocando el piano. Volvía a oler su rebozo de seda. Una vez se atrevió a tocar. Salieron los nuevos dueños. Lo reconocieron. “Regresó el hijo pródigo”, bromeó el señor. “Sí, pero casado”, bendijo la señora. Bebió un aperitivo con ellos. “Todo se sabe aquí”, sonrió Ramón. “Y todavía más”, rio la señora.

Ramón sonreía al ver a las adolescentes y a las jóvenes de la transición de siglo en las calles o los jardines convertidas en señoras y se le superponían las imágenes de antaño con las de ahora. La que se sorprendió mucho al verlo fue Eloísa, su “primer vislumbre de mujer”, con quien jugaba de niño, y que ahora tenía su edad, y era delgadísima como su padre. Lo volvió a tratar de *usted*. No dejaba de pensar al verla a ella y a otras señoras que alguna podría haber sido hoy su esposa.

Con su trato afable y discreto Ramón se dio a querer de nuevo en el pueblo y en el campo, pero a menudo le parecía que el ejercicio espiritual favorito de sus paisanos era descuartizar y comerse vivos a los otros, y por otro lado, una arrogancia ante lo que creían ser y tener y en verdad eran y tenían. “Sólo tú podías creer que era el paraíso perdido. Todos los pueblos se acaban pareciendo en su mentalidad”, decía Margarita. Ramón le dio la razón.

En noviembre de 1922, cuando nació el hijo, invitaron a Pedro y a Laura a ser los padrinos, y lo bautizó en el Santuario como Pedro Ramón. Pagó al amigo 350 pesos diciéndole que había habido una buena cosecha. Pedro contaba que todo mundo preguntaba por él, desde los mayores, como Vasconcelos, González Martínez y Tablada, pasando por Rafael López, Enrique Fernández Ledesma, Efrén Rebolledo, hasta los más jóvenes como Gorostiza, Ortiz de Montellano y Maples Arce. “Cuando digo todo mundo es todo mundo. Vasconcelos me dijo que cuando vayas tienes un

trabajo seguro en la Secretaría de Educación” –ah, José Vasconcelos, que, desde cuando lo conoció al llegar a Ciudad de México en 1914, sólo había tenido deferencias con él.

A la pregunta de si seguía escribiendo, le dijo que no, definitivamente no, leía en las horas de ocio, sobre todo la poesía de Darío y el *Quijote*, que le enseñaba tanto y lo divertía tanto, pero lo que él anhelaba lo estaba logrando, es decir, que los habitantes lo vieran como uno más de los que vivían en el pueblo. “Ya ves, Ramón, por andar diciendo que no te casarías ni tendrías hijos. Será imposible que ahora hagas ochos en el piso de la soledad.” Sonrieron. Se querían entrañablemente. Ramón siempre lo tuvo como su mejor amigo.

En octubre del siguiente año nació la niña. Vinieron de nuevo Pedro y Laura, ahora acompañados de su madre y sus hermanos Jesús, Leopoldo y Aurora. Llegaron los padres de Margarita. Las dos familias venían cargadas de regalos. La bautizaron en el Santuario como Margarita Trinidad. Doña Trinidad Berumen Llamas pidió a la Virgen de la Soledad por su familia, por los esposos y los nietos. Después fueron a la casa de plaza de Armas con los Berumen e hicieron una gran fiesta de bautizo.

Pedro encaminó a Ramón a la plaza. Le dio cinco ejemplares de *El minuterero*.

–Tus prosas cortas. Las publicó Fernández Ledesma. Él juntó algunas y tengo entendido que tu hermano Jesús le dio los otros manuscritos. Ramón hojeó el libro: “Los dispuso a su arbitrio”, dijo. Dio a Pedro los 350 pesos que le adeudaba.

Ramón halló en el libro textos como “La flor punitiva” y “Eva”. “Este libro no debe verlo Margarita. Imagínate si se entera de mi asiduidad con las prostitutas y de que tuve una enfermedad venérea. Déjame un solo ejemplar. Veré dónde lo escondo. No, Pedro, no regreso. Es esta la vida sencilla que debí tener siempre. Yo creía de adolescente y muy joven que viviría aquí con Fuensanta, no fue así, pero encontré un ser hecho de ternura y pureza. Y muy joven, y linda.”

Ramón siguió sembrando maíz y frijol. Se le iban las horas en la labor. Contrató a un jornalero, Juan Montoya, como ayudante. Margarita a veces lo ayudaba a preparar la tierra, la siembra o la cosecha, lo cual no era bien visto en rancherías y el pueblo, pues “eso no era cosa de mujeres”. Ellos se encogían de hombros. “Esas gentes de Jerez, / miel y veneno a la vez”, repetían el famoso epigrama.

No volvieron a Ciudad de México y en las ciudades de Aguascalientes y en San Luis Potosí no había mucha gente que ver. Les gustaba ir a caballo a la sierra de los Cardos, a Tepetongo, al precioso pueblo de Monte Escobedo, a Valparaíso, a Pinos. Cuando iban al pueblo durante las fiestas de la primavera o durante el Novenario, en septiembre, dedicado a la Virgen de la Soledad, se quedaban varios días en casas de los parientes.

De la región a Ramón le gustaba ese paisaje, según el rumbo, de variadas cactáceas, de llanuras fértiles, de lomeríos azules o de pequeños bosques de encinos y pinos. Lo más lejos que viajaban era a Lagos para visitar a la familia de Margarita. Los padres se ponían felices cuando llegaban con Pedro Ramón y Margarita Trinidad y Ramón decía con sinceridad que la esposa era su “Octava Bienaventuranza”. En todo Jerez corría con el viento de la murmuración su fama literaria. A él apenas le llegaban ecos. Los apagaba.

A mediados de los veinte compró un terreno nuevo para hacer una huerta y plantó duraznos y manzanos, que se daban tan bien en la región. “Por sólo su olor los tendría para mí”, decía a



Imagen de la Casa Museo Ramón López Velarde, Jerez, Zacatecas.

Margarita, quien entonces se dedicaba ya más a los hijos y a las labores domésticas, esos hijos que al ir creciendo les daban con su viveza una dicha que los devolvía a su infancia.

Ramón no faltaba a charreadas, rodeos y carreras de caballos, y cuando había corridas de toros, solía ir con Margarita a la calle Reforma de Jerez. “Tú sabes –decía– que de niño venía en abril con mi amigo Manuel Borrego y traíamos un tapete para sentarnos y nos burlábamos de quien llegara. Cuando Manuel se fue a México a veces lo veía en el mercado de San Juan donde era dueño de una mercería y una ferretería. Qué bailarador era.”

En abril de 1925 pasó por Jerez el presidente Plutarco Elías Calles, quien buscaba hacer la reforma agraria, pero los hacendados y latifundistas, aliados con el clero, se negaban a aceptarla.

En 1926 cundió en la región la guerra cristera. Se llenó la región del grito de “¡Viva Cristo Rey!” En Valparaíso, Sombrerete, Jalpa, Villa del Refugio, Villanueva y Susticacán, entre otros pueblos, se entablaron feroces batallas. La cerrazón se ampliaba a ambas facciones. Ramón temía por la familia. Como en la revolución, los ejércitos ahora disputaban por ver cuál cometía mayores atrocidades fratricidas. Los cristeros llamaban a los otros hijos de Satanás, masones o ateos, y los contrarios los tildaban de fanáticos y salteadores. Ante todo era una guerra de campesinos pobres contra campesinos pobres: unos, por la libertad religiosa, pero azuzados y utilizados por el clero y los latifundistas, y otros, por tener sus tierras, pero al mismo tiempo por una presencia menos ominosa de la Iglesia y de los ricos. Ramón no estaba de acuerdo con ninguno, porque como en la revolución, veía un bandolerismo disfrazado en base a creencias o reivindicaciones. Para fortuna del matrimonio, a Jerez no llegó la guerra porque los agraristas contuvieron a los cristeros. Fueron dos años difíciles.

El 15 de junio de 1928 Ramón cumplió cuarenta años. Ya casi no viajaban fuera del estado. Un mes y días más tarde supo la noticia del asesinato de Obregón en San Ángel. Pensó que si Obregón había mandado matar a Carranza y a Villa terminaría igual. Pero lo que le causó más asombro fue saber ese año que, a avenida Jalisco, donde habitó con su familia en el número 71 y habitó también el sonorenses en el número 185, cambió su nombre por avenida Álvaro Obregón. “Le hubieran puesto Avenida del Carnicero. Casi no dejó general con vida.”

Los hijos crecían y eso lo hacía feliz. Se enteró de que su amigo Pedro llegó a director de la

Escuela Nacional Preparatoria y había surgido un movimiento en torno de Vasconcelos, quien aspiraba a la presidencia, movimiento perseguido por Calles. Él y Margarita seguían trabajando la parcela y la huerta y yendo a pasear por las calles y plazas del pueblo, asistían a misa y visitaban a los parientes y a los amigos. Quién diría que se pasaba las horas, como antes su padre, jugando cartas o dominó. Acostumbrado a las estrecheces y temiendo vivirlas de nuevo no apostaba alto.

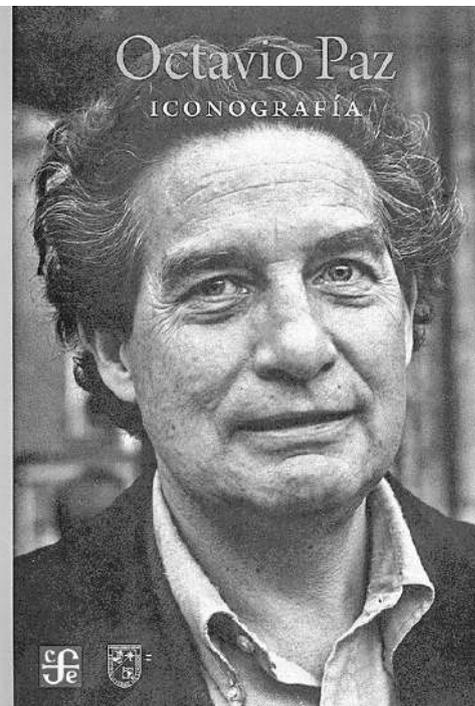
Pero vino el golpe. A finales de 1930, en una charreada, haciendo una suerte, el caballo se encabritó y lo lanzó para un lado y se fracturó el fémur y el brazo derechos, y se dio un fuerte golpe en la cabeza. Lo [mal] operaron. Tendido en la cama, casi paralizado de un lado, sintiéndose un inútil, padeció aún más por la crudeza del invierno, pese a la cuidadosa diligencia de Margarita, de los hijos y de la familia Berumen. A mediados de enero enfermó de una gripe feroz. La cabeza, a causa del golpe y la gripe, le dolía atrocemente. Adelgazaba a ojos vistas. Ante la angustia y la tristeza de la esposa y los hijos declinaba mental y corporalmente. No podía ni leer. La casa de la pequeña finca se apagaba. Margarita escribió a la madre de Ramón que el esposo empeoraba y le quedaba poco de vida. Llegó la familia, que se asentó con los parientes de Jerez, y llegaron Pedro, el poeta Rafael López y el zacatecano Jesús González, quienes asistieron, con el cura que le puso los últimos óleos y le dio la última bendición, a la muerte de Ramón a fines de marzo de 1931. Como él mismo anheló de muy joven, entraron a Ramón en el cementerio de Dolores de su pueblo, pero no inscribieron el nombre sobre la lápida.

Margarita González vendió la pequeña finca jerezana y una semana más tarde se regresó con los niños a Lagos, de donde ya no salió nunca. Del marido sólo conservó las cartas y el poema que le mandó por correo en 1920. Poco después recibió una carta de Pedro y Laura; contestó que ya no quería saber nada –entenderían sus razones dolorosas– de lo que se relacionara con Ramón. Ni siquiera supo que el año siguiente se editó en la capital el libro de poemas póstumo del esposo.

Vinieron para ella años monótonos y tristes, pero no quiso que sus hijos los vivieran. Francisco González León no entendía por qué la joven pasaba de largo frente a su farmacia y no se volvía ni siquiera a saludarlo ●

EL ROSTRO ES LA PERSONA

Octavio Paz. Iconografía,
prólogo de Rafael Vargas,
Fondo de Cultura Económica,
México, 2021.



Se trata de un libro esperado desde hace tiempo. Son muchas, desde aquella extraordinaria de hace ya casi treinta y cinco años, en el hoy extinto Centro Cultural Televisa, las exposiciones grandes y pequeñas que se han dedicado a Octavio Paz, y varias las publicaciones con fotografías, pero ninguna de la envergadura que tiene ésta. Y es natural que sea el FCE, su editorial en México, quien la publique. Es, además, una buena señal, pues el Fondo, como se le conoce coloquialmente, ha estado en el centro del huracán

José María Espinasa

polémico desde que fue designado como su director Paco Ignacio Taibo, mismo que le ha dado al sello un sesgo muy distinto a sus antecesores, y al menos en apariencia no siempre el apropiado para esa editorial (que no parece el lugar para las publicaciones de divulgación y bajo costo).

La *Iconografía* es una extraordinaria noticia por varias razones, una de ellas la que permite entender el perfil de esa editorial, que cobija proyectos de largo aliento y no sólo son una manifestación de la ideología y el gusto de su director, y que esa es una de sus características: sabemos que Paz no es un autor del agrado del novelista, pero que *Iconografía* se publique muestra que, más allá de sus gustos y fobias, el director del FCE empieza a entender la labor de esa institución.

Otra buena señal: la calidad del productor editorial. El editor del libro es el poeta Rafael Vargas, a quien ya debemos otros trabajos sobre el Premio Nobel, también publicados por el Fondo, y muestra que lleva años trabajando esta publicación. Su prólogo es muy bueno, tanto que nos hace lamentar que sea tan breve. El FCE tiene varias iconografías notables –menciono varias sin agotar el catálogo: Alfonso Reyes, Max Aub, José Moreno Villa, Luis Buñuel, Luis Cardoza y Aragón, José Revueltas, Efraín Huerta. El género mismo de la iconografía se enfrenta a un desafío: no contribuir a la *iconolatría*, tan peligrosa, sobre todo para los escritores. Hay posturas radicales –baste el ejemplo de Gabriel Zaid, que no admite ser fotografiado, y en el otro extremo, Carlos Fuentes en la portada de innumerables revistas– y la gracia está en el resultado de esa narración en imágenes que las iconografías proponen al lector. Vargas lo explica muy bien en su prólogo: “Paz, muy fotogénico, no perseguía la fotografía ni andaba por el mundo en busca de las primeras planas y las portadas. Por otro lado, en los lectores hay un cierto fetichismo de la imagen y solemos tener en el escritorio o en la pared la foto de alguno de nuestros penates. Yo he tenido la de Samuel Beckett durante años, como la de un santo al que le rindo devoción.”

¿Por qué ocurre esta fascinación fetichista? Esperamos encontrar en la mirada, en el rostro, en la manera de peinarse o en la ropa que viste, en los objetos de su entorno, una respuesta a los enigmas que su literatura nos propone. O los volvemos parte de nuestra sentimentalidad,

como la foto del padre o la abuela, o la del jugador de fútbol o el roquero para el adolescente. Paz no fue, aunque contemos con algunos textos notables en ese rubro e intentos de reunir sus escritos, memorioso, proclive a las escrituras del yo. Lo más cercano es su extraordinario poema *Pasado en claro*. Para contrarrestar esa ausencia están muchos sus biógrafos. Pero esta *Iconografía* tiene otras cualidades. Es, como señala Vargas, una biografía en imágenes, pero a la vez es más que eso: un recorrido histórico por un siglo, un testimonio de la formación de un carácter, una permanente oscilación de la revelación al misterio, de la intimidad al hecho público, de, la memoria percedera al olvido tan selectivo como a veces instantáneo.

Por ejemplo, el lado histórico-familiar, que algunos ensayistas han trabajado, su relación con su abuelo o con su padre, o en el otro sentido de la cronología, con su hija, cobran en fotografía una intensidad y una calidez muy distinta. La atinada selección de citas y la elaboración de pies de foto muestra la seriedad con que se asumió el reto. Es una edición muy bonita, pero no es un libro de adorno, se recorre con placer con la pura mirada, pero también se lee con interés textual. Saber, por ejemplo, al contemplar una foto, que esa mujer joven junto al Paz niño es su prima Amalia, a quien le debe la primera noticia de la poesía mexicana, no deja de comunicar emotividad. Al recorrer las fotos de manera cronológica uno puede constatar la manera en que el reconocimiento se da a través de los ojos. Y hay otros rasgos, como la cabellera que casi siempre parece moverse con el viento. En ese sentido me parece un acierto la elección de la foto de portada, de 1970, que es sin muchos cambios el rostro con el que mi generación, que es también la de Rafael Vargas, lo conoció. Es también la edad de su regreso a México, en donde las tres siguientes décadas no se podrán entender sin su presencia en el debate cultural, social y político. Paz tenía entonces cincuenta y seis años y, más allá del número, lo que hay en ese rostro es una juventud intacta. Tratar de encontrar la respuesta a lo que es la obra de Paz en los rasgos de su rostro es a la vez inevitable y trivial, pues si bien el rostro es la persona, la persona no es el rostro. Una sociedad que rinde un culto tan obsesivo a la imagen como la nuestra corre el peligro de confundir la apariencia con la esencia. Hay que saber mirar bien. Seguiremos interrogando esta iconografía durante mucho tiempo ●

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LA GRANDEZA INTELECTUAL DE
IGNACIO RAMÍREZ, EL NIGROMANTE

Las rayas de la cebra / Verónica Murguía

El Grial

SI ALGUIEN ME preguntara cuáles son los rasgos predominantes en mi familia, yo respondería que tanto en la familia paterna como la materna, hay un montón de personas sumamente nerviosas que toman cantidades industriales de ansiolíticos y que, aun así, no pueden pasar un día sin taquicardia.

De esas personas, la campeona de la ansiedad fue mi mamá. Mi madre tenía mucho encanto, era preciosa y también fue un manojo de nervios. Recuerdo que, desde que yo era muy niña, la pobre repetía sin cesar que lo que más deseaba en el mundo era “estar en paz”. Mis hermanos y yo, debo decirlo, representábamos un obstáculo para que ese deseo se cumpliera. No sólo porque ser madre y joven es, muchas veces, difícil. En el caso de mi mamá era más arduo porque, ya lo dije, era nerviosa y nosotros éramos tres demonios. Según esto, la peor fui yo.

Si a los niños infernales se les añade un esposo tradicional mexicano, es decir, un señor que consideraba que los asuntos de los niños eran responsabilidad de ella, solamente de ella, el resultado fue que mi pobre mamá nunca estuvo tranquila. Mi papá sólo intervenía cuando era necesario aplicar correctivos físicos, o sea, cuerazos. Por si fuera poco, a mi hermano y a mí nos expulsaron de tres escuelas antes de llegar a cuarto de primaria. No había Pasiflorine que sirviera y ninguno de los dos fue buen estudiante.

Como la más extraña era yo, mi mamá decidió que lo mejor sería que yo fuera su escudero en la Búsqueda de la Tranquilidad, también conocida como El Grial. El primer paso, que no recuerdo, fue mi admisión en la Clínica de la Conducta pues si no estaba leyendo, estaba peleando o tratando de escapar del salón. En la Clínica le dijeron que “tenía que mantenerme ocupada”. Supongo que mi mamá pensó que ir con ella a terapias estrambóticas y a que nos hicieran limpias con ruda y huevos de gallina era mantenerme ocupada, pero me temo que los psicólogos se referían a las clases de judo que yo ansiaba, no a nuestras expediciones en busca del Grial.

Hubo de todo y todo fue inútil: homeopatía, tés del Pasaje Catedral, inmersiones en agua helada, novenas, nalgadas, juntas con el sacerdote que me confesaba en la escuela católica donde hice la primaria y una sola sesión con una terapeuta que me invitó a darle cojinazos a una silla para sacar el enojo. Me divertí, pero fue inútil.

Mi madre no cejó. Hasta cuando me portaba como ángel, ella se empeñaba en averiguar por qué no podíamos dormir. Fuimos a reuniones con personas que decían conocer una técnica para saber quiénes habíamos sido en otras vidas. Afortunadamente, después de algunas sesiones le cansó escuchar que todos en la mesa habían sido príncipes, reyes o mártires y desertamos. También asistimos a sesiones de Grito primario, una especie de teatro horrible en el que dizque se recrea el nacimiento y que pusieron de moda John Lennon y Yoko Ono.

Pasaron los años y las aventuras se espaciaron, aunque no cesaron del todo, porque nuestro insomnio parecía invencible. Después de un episodio más desafortunado de lo usual con gotas de Bach, dejé de acompañarla.

Pero ella tenía razón. La tranquilidad es una de las cosas más importantes de la vida si no que la más. Algunas personas, todas mucho más sabias de lo que yo jamás seré, afirman que la paz sólo se puede encontrar en el fondo de cada uno, pero yo soy más normal y necesito una porción de tranquilidad externa para serenarme. Puedo estar alegre, hasta cautelosamente feliz, pero tranquila, en México, no.

Es un país cruel, en el que nadie se puede sentir a salvo de la violencia y eso, más que ningún otro factor, obstaculiza el crecimiento de nuestra sociedad. A mi juicio, aunque se me dirá que no sé de política, nada puede ser más importante que salvaguardar la vida de cada uno de nosotros. Sólo así este país dejará de degradarse, de hundirse y quebrarse en millones de astillas punzantes. Sólo cuando estemos en paz ●



La otra escena / Miguel Ángel Quemain

Bozal o la imaginación del utopista

BOZAL, ESCRITA Y dirigida por Richard Viqueira, es una obra interesante y compleja. Atrae e interesa porque se erige en medio de una situación pandémica que ha lastimado al teatro mexicano y su periferia productiva a un grado difícil de imaginar y medir, porque todo lo teatral fue tocado por parálisis múltiples: de funcionarios y organismos culturales, de estrategias, de protagonistas del hecho teatral; por miedo, porque confiaron en que todo esto pasaría pronto.

Bozal es una apuesta presupuestal pospuesta que ahora cobra dimensiones faraónicas en relación con los presupuestos culturales actuales. De esa situación Viqueira no tiene responsabilidad alguna: el proyecto se presentó, se aprobó, la Secretaría de Cultura hizo la difusión y mostró que el personal técnico (un sector con la piel muy sensible si se les tocan sus privilegios o prestaciones, todavía no queda claro) es capaz de mantenerse despierto lo que dura una función y, lo mejor de todo, ponerse a movilizar una escenografía también compleja, que involucra la seguridad del público y el viaje a buen puerto de este sueño materializado.

Dije que es compleja porque es una obra atravesada por múltiples lecturas. Una de ellas es el cuidado que recibe un público protegido con algodones, para evitar que sus propias emociones lo lastimen y las sorpresas escénicas le disparen el azúcar. Bozal se presenta como un trabajo a *media res* entre el espectáculo y la meditación escénica sobre el espacio, el lugar del actor, la colocación de lo textual y el espacio de observación/interacción/inmersión del espectador en el propio escenario del Cenart, que nos recuerda la grandiosidad de las obras arquitectónicas para la escena, así como la contrastante pobreza y maltrato contra sus protagonistas, semejantes a los seres que, según Walter Percy, limosnean alrededor de las catedrales.

Pienso en el proyecto que sostiene esta obra y, ahora que se celebra a Ramón López Velarde, recuerdo la conmemoración de su centenario en el 1987 de Miguel de la Madrid, instalando la Comisión

millonaria que permitió conmemorar al poeta de Jerez como Porfirio Díaz, con sus fiestas del Centenario, le enseñó al Estado revolucionario a agasajar a sus héroes culturales. En el caso del teatro, *Novedad en la patria* fue el fasto teatral que llevó a los caballos a la escena y que muchos teatristas sarcásticos, cuando se refieren a Luis de Tavira, dicen: “Ahhh, el de los caballos.”

Algo tiene de esa fastuosidad este montaje estupendo que se produce en el sexenio de la austeridad, donde una obra teatral tiene casi tantos créditos como la película de *Los intocables*. Debe ser muy divertido para el gran escenógrafo e iluminador Gabriel Pascal, iluminar en esta producción y regresar a El Milagro, donde las luces de la superproducción de *El Mercader de Venecia* tienen el mismo poder de sugestión y evocación. Es un lujo que puede tener y desde luego merece este imaginador que es Richard Viqueira.

Viqueira es un gran artista de la escena mexicana. Dicen más sus puestas en escena que su currículum, tan lleno de aeropuertos. No exagero si afirmo que sus proyecciones tienen la audacia y el riesgo de una imaginador renacentista y las de un utopista del siglo XIX, un juguetero, un expresionista a lo Méliès y Murnau. Creo que el talento de Viqueira es posible en más de una geografía. Definitivamente no es un artista local.

En los últimos tiempos, creo que lo define una idea y una palabra que, para muchos, puede estar en desuso pero contiene un poderoso espíritu diferenciador en medio del discurso homogeneizante de la diversidad. Esa palabra es “virilidad” (incluso si sobre la escena está una mujer construida con las hormonas beligerantes del director). Sí, esa cualidad de las representaciones de la masculinidad, ligada a esa sustancia poderosa y tóxica también, la testosterona. Vaya paradoja, el reconocimiento de lo diverso en una narrativa ortodoxa con etiquetas sin matices.

No basta una entrega, el trabajo actoral está movilizado en esa esfera de masculinidad que hace de su actuación un conjunto de hallazgos sobre el que vale la pena explorar ●

La Casa Sosegada / Javier Sicilia

La bondad

SEMEJANTE A LA generosidad, que es uno de sus nombres, la bondad, dice André Comte-Sponville, es la virtud del don. Más allá de la justicia, que implica dar a cada uno lo que le corresponde, la bondad es dar a otro lo que le hace falta. Ciertamente –insiste Comte-Sponville–, la justicia puede participar de ella cuando, como lo hace la justicia social que sobrepasa la ley, damos de comer al hambriento. Pero ella no es necesaria para ser bondadoso. La justicia, a veces, es contraria a la bondad y justifica algo que la contradice: la violencia. Muchas rebeliones, revoluciones y guerras son movidas por la justicia y, en su nombre, terminan por cometer injusticias y actos contrarios al bien. La bondad, en cambio, es más subjetiva, más singular, más afectiva, más espontánea que la justicia que a veces es objetiva, intelectual, abstracta en su universalidad y a veces –contraria a la bondad, que nace del corazón– terriblemente visceral. Es lo que le sucede frecuentemente al presidente de México y a todos los justicieros, a quienes el celo abstracto de la justicia los ciega hasta la maldad. Hay que revisar el famoso discurso del Che Guevara en la ONU, el 11 de diciembre de 1964, para verlo y escucharlo en toda su espeluznante contradicción. Hay que leer también *Vida y destino*, de Vasili Grossman, para sentir no sólo la tensión entre la justicia y la bondad, sino, sobre todo, la belleza de esta última en medio de la más espantosa de las violencias.

La novela –una de las más hermosas de finales del siglo XX– se desarrolla durante el sitio de Stalingrado, la batalla que cambió el derrotero de la segunda guerra mundial y permitió el triunfo de los aliados contra el nazismo.

Mientras en la novela los seres humanos se despedazan en la guerra, en los campos de concentración nazis, en los gulag soviéticos, en las instituciones puestas al servicio de las ideologías y el odio, la vida cotidiana de los seres humanos está llena de pequeños actos de bondad. Tal vez –casi estoy seguro– la bondad está hecha de ellos. No pretende, como la justicia, transformar el mundo; ni siquiera busca algo. Es simplemente la manifestación de lo más humano en la desproporción de lo inhumano; su oscura presencia que, bajo la inmensidad del horror, hace que el mundo no se desmorone. Quien lo resume como un hermoso contrapunto en *Vida y destino* es Ikinikov, exdiscípulo de Tolstoi, a quienes sus compañeros de prisión llaman *yuródivi* (“loco santo”; una figura sagrada en el mundo ruso). “El bien –escribe en su diario– no está en la naturaleza, tampoco en los sermones de los maestros religiosos ni de los profetas; no está en las doctrinas de los grandes sociólogos y líderes populares; no está en la ética de los filósofos. [Está] en la bondad cotidiana de los hombres. En la bondad de una viejecita que lleva un mendrugo de pan a un prisionero, en la bondad de un soldado que le da de beber de su cantimplora a un enemigo herido, en la de los jóvenes que se apiadan de los ancianos, en la bondad de un campesino que oculta en el pajar a un viejo judío, en la bondad de un guardia que poniendo en riesgo su propia libertad, entrega cartas a las madres y mujeres de los presos. Es la bondad [...] de un individuo hacia otro, una bondad sin testigos, pequeña, sin ideología [...] una bondad sin sentido. La bondad de los hombres al margen del bien religioso y social [...] la bondad [que] es fuerte mientras es impotente.”

En estos tiempos miserables, de una violencia extrema, hay que cultivar la bondad. Ella no termina con el odio, pero preserva lo humano y nos libera de nuestro imbecil yo hecho de cobardías, mezquindades, vilezas y egoísmos.

Además opino que hay que respetar los Acuerdos de San Andrés, detener la guerra, liberar a todos los presos políticos, hacer justicia a las víctimas de la violencia, juzgar a gobernadores y funcionarios criminales, esclarecer el asesinato de Samir Flores, la masacre de los Le Barón, detener los megaproyectos y devolverle la gobernabilidad a México ●

Hojas caídas Zefi Daraki

Hojas caídas –personas que en la memoria se pudrieron

y construyeron las ventanas con piedras

Miro los destellos de mi sangre

risas bocarriba y otras cosas por desesperación colgadas

y es el luto del alma lámpara fija en el rincón

Dentro de mí cuelgan luces amoratadas.

Ay el aire me faltó

el piano toca solo con teclas heladas

Zefi Daraki (Atenas 1939). Fue bibliotecaria en la Biblioteca del Municipio de Atenas. Pertenece a la Segunda Generación de la Postguerra, con poetas como Tassos Denegris, María Karaginni, María Kendrou Agathopoulou, Tassos Porfitis, etcétera. Es autora de veinticuatro libros de poemas y tres de narrativa. Ha sido traducida al francés, inglés y búlgaro. La Academia de Atenas le concedió el Premio Lambros Porfyras en 2010.

Versión de Francisco Torres Córdova

Bemol sostenido /

Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Patricia Brennan, mucho más que sidewoman

MICHAEL FORMANEK ES un gran contrabajista. Más aún: es un gran compositor. Mejor todavía: es un artista que cuenta con el respeto y el apoyo de grandes instrumentistas, siempre entusiasmados al sonar en alguno de sus ensambles, como el nutrido Kolosus, casi una orquesta que cuenta con la ayuda de conductor en vivo. Y no. Ya no recordamos cuándo fue que lo escuchamos por vez primera. Lo que sí tenemos claro es el nombre del disco que nos comprometió a tenerlo en órbita, poniendo atención a su trayectoria. *Extended Animation* se llama. En él podemos escuchar un lenguaje fantástico que viaja del jazz tradicional a la música clásica enalteciendo los principios de la improvisación más arriesgada. Lo acompañan personajes como Tim Berne (sax), Mark Feldman (violín) y Wayne Krantz (guitarra), otros que hipnotizan con su talento.

¿Por qué hablamos de él si el título de hoy señala a otra persona? En un momento lo entenderá nuestra lectora, nuestro lector. Mientras tanto, permítanos decirle que si lo de Formanek es notable, el conjunto de John Hollenbeck no se queda atrás. Hablamos de una *big band* de diecinueve músicos –cantante incluido– que coquetea con el rock, el folk y otros sonidos del mundo poniendo especial cuidado en el entramado rítmico. Ello se debe a que su líder, fundador y principal compositor es, precisamente, el encargado de la batería. En su música hallamos menos especulación pero una apuesta mayor por las dinámicas extremas y los cambios de densidad. Se trata, otra vez, de un combo que requiere la asistencia de un director.

Ahora bien, ¿quién es Wadada Leo Smith? ¿Quién Reggie Workman? En la escena del jazz y la experimentación estadounidense son leyendas. El primero toca la trompeta. No olvidamos cuando el colega Michael Manring nos dio el disco de Yo Miles!, grupo dedicado a homenajear al gran Miles Davis. Allí, Leo Smith y el guitarrista Henry Kaiser consiguen una provocadora elocuencia que continúa el legado de álbumes eléctricos como el *Bitches Brew*. Además, Smith ha grabado y girado con gente como el baterista Jack DeJohnette y el aclamado guitarrista Derek Bailey, cuyos nombres esperamos le signifiquen algo pues hablamos de “la pura crema”, como dirían los enterados.

Reginald Workman, por su lado, tiene una trayectoria que deja frío. Tocó y participó en grabaciones de John Coltrane, Art Blakey, Wayne Shorter, Max Roach y Thelonious Monk, entre cientos más. Luego de este breve listado no hay nada más que decir, pues son pocos los músicos vivos que pueden contar semejantes alianzas. Esto además de sus propios álbumes en solitario, allí donde pisa el acelerador explorando el contrabajo de maneras atípicas. Un auténtico *crack*. Y aquí nos detenemos. ¿Qué tienen que ver estos individuos con Patricia Brennan?

No. Usted no conoce a Patricia Brennan. Nosotros tampoco la conocíamos, hasta hace menos de un mes. “Por alguna razón, no he podido conectar con la escena en México y poder compartir mi música y carrera por allá”, dice hacia el final del correo que recientemente nos mandó. Radicada en Nueva York hace trece años, ha colaborado con todos los gigantes de quienes hemos hablado aquí. ¡Así es! ¿Qué instrumento toca? Lea con cuidado: la marimba y el vibráfono. Y sienta orgullo, pues tiene a una paisana en las más interesantes ligas de la música contemporánea. No sólo eso.

Patricia acaba de sacar un disco, *Makishti*, en el que aborda esos dientes de madera o metal con técnicas extendidas, arcos, efectos y, sobre todo, con gran naturalidad. Así, al placer de escucharla con tan magníficos músicos sumamos la posibilidad de reconocer su voz en solitario sobre temas e improvisaciones propias que la impulsan a interpretaciones paisajísticas de hermosa y sensible factura, de claroscuros y valiosa espontaneidad. Búsquela ya mismo. Es extraordinaria. Desde aquí la felicitamos y recomendamos mucho, en espera de que pronto suene en estos lares y consiga un eco merecido. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

A refritear se ha dicho

LA FICHA TÉCNICA del largometraje mexicano de ficción titulado *Sin hijos* contiene, entre otros datos, los siguientes: el año de producción es 2020, la dirección corre a cargo de Roberto Fiesco, como guionistas aparecen Anaí López, Rafael Martínez García, Gustavo Hernández de Anda y José Miguel Lino, y el guión técnico se le acredita a Fiesco en colaboración con Julián Hernández. También se incluyen los nombres de Mariano Vera y Pablo Solarz bajo el rubro “Historia”, con lo que debe querer indicarse “historia original”. Una averiguación simple en Google arroja como resultado que Vera y Solarz son los guionistas del filme homónimo argentino producido en 2015, de modo que se tiene lo siguiente: *Sin hijos* hecha en México el año pasado es un *remake* o, más coloquialmente, un refrito de *Sin hijos* filmada en Argentina hace un lustro y un año.

Hasta ahí no puede decirse que haya nada mayormente digno de mención; refritos de toda suerte ha habido por centenas a lo largo de la historia del cine, y seguirá habiéndolos por centenas; para comprobarlo, ahí están tres cuartas partes o más de un Hollywood que, desde hace décadas, lo mejor y casi lo único que sabe hacer es autofagocitarse, regurgitarse y venderse a las nuevas generaciones como si de algo nuevo se tratara.

El asunto que quiere destacarse aquí bien podría resumirse citando al Divo de Ciudad Juárez: “¿Pero qué necesidad?” Para comenzar con lo obvio, se supondría que la factura de un *remake* obedece a que, tratándose de un filme exitoso ahí donde fue concebido primero, conviene reciclarlo en búsqueda de un éxito similar en alguna otra región; o bien que, tratándose de una película relevante por motivos distintos a los pecuniarios, digamos que por su calidad o por su trascendencia, ya sea el productor, el guionista o el director, quieren darse el gusto profesional de generar su propia versión de aquello que les es caro.

En ese sentido, resulta complicadísimo creer que a Roberto Fiesco, uno de los

productores cinematográficos mexicanos más experimentados y prolíficos de los tiempos recientes, que simultáneamente despliega una carrera como realizador –abundante en reconocimientos, por cierto–, haya sentido la necesidad profesional de poner su talento al servicio de una historia como la que se cuenta en *Sin hijos*.

La sinopsis del original argentino dice, a la letra, lo siguiente: “Desde que Gabriel se separó, Sofía, su hija, es el centro de su vida, y se niega a comenzar una nueva relación sentimental. Todo cambia cuando aparece Vicky, su amor platónico de la adolescencia, transformada ahora en una mujer hermosa, independiente y desenfadada a la que no le gustan los niños.” En cuanto a la trama, para referirse al refrito mexicano sólo deben cambiarse los nombres de los personajes, pues el punto de partida anecdótico es exactamente el mismo. En cuanto al tono tampoco hay diferencias: tan “comedia ligera” es una como la otra, y lo mismo vale decir para la densidad dramática alcanzada, que en ambos casos es aterradoramente cercana al cero absoluto, como por lo demás corresponde al subgénero, si bien aquí aplicaría aquello de que *está bueno ser marrano, pero no tan trompudo*. Por lo que hace a otros rubros, como la selección del reparto, incluso cabría especular sobre imposiciones de la productora, pues también está muy cuesta arriba imaginar contento a Fiesco con un trío de protagonistas –dos adultos y una niña– tan dañado por la actuación farandulesca, tan limitado histriónicamente y tan poco eficaz para generar eso que, como mínimo, debe suscitar una película epitelial como *Sin hijos*: simpatía. Añada usted la predictibilidad, la infinita autocomplacencia y una inevitable cauda de lugares comunes, y quizá concluya, como este juntapalabras, en el asombro de que seis coguionistas, incluyendo a dos con una trayectoria si no impecable, sí mil veces más digna, se hayan puesto de acuerdo para generar un miasma de este calibre ●

Vilma Fuentes

Los *Diez cuadernos*: el nacimiento del surrealismo

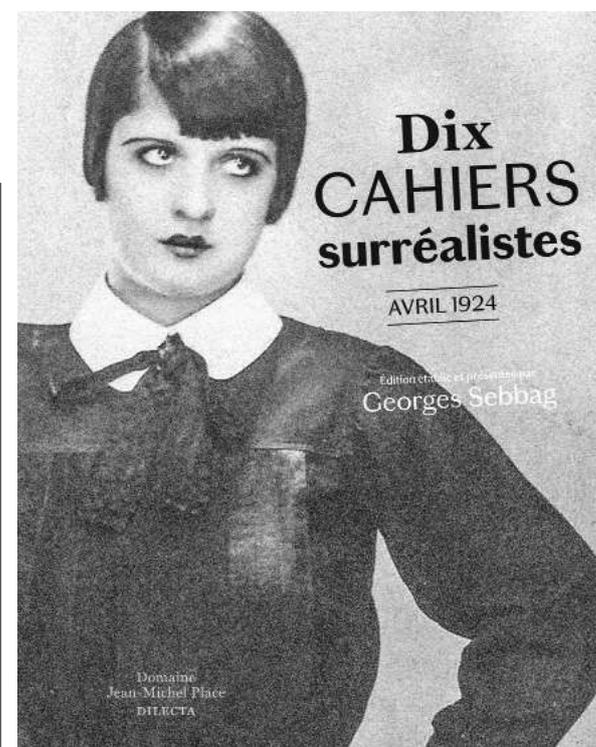
La reciente publicación de *Dix cahiers surréalistes / Avril 1924*, de Georges Sebbag, pone de nuevo en el centro del escenario al surrealismo y los surrealistas con acaso sus dos derroteros iniciales más importantes: la escritura automática y el poema-collage, ambos fuente inagotable de fértiles especulaciones y teorías.

El mejor especialista de la historia del movimiento surrealista, Georges Sebbag, quien ha publicado numerosas y notables obras sobre este acontecimiento capital del siglo xx, publica ahora un nuevo libro de tal carácter que es legítimo calificar de histórico. El surrealismo, cuya influencia puede aún encontrarse en la producción contemporánea, y los surrealistas siempre vivos al menos en la memoria, plantean profundas interrogaciones sobre el sentido de la escritura y los caminos del pensamiento. Este libro debería, pues, permitir a los buenos lectores encontrar al fin el verdadero significado del término “surrealista”, el cual circula, desde hace tiempo, en forma abusiva para calificar todo y cualquier cosa.

Sobre la hermosa portada, con un formato de cuaderno escolar, ilustrada por una fascinante fotografía de mujer, el título del libro está sobriamente impreso: *Dix cahiers surréalistes / Avril 1924*. Se trata, así, de un documento fechado y publicado gracias al magnífico editor y fundador del *Marché de la Poésie*, Jean-Michel Place, en forma de libro por vez primera y que, enriquecido con numerosas ilustraciones, abre la posibilidad de leer todos los textos nacidos durante la experiencia inédita iniciada por los participantes de la aventura: los jóvenes fundadores del surrealismo.

Un día de abril, en 1924, André Breton reunió en París, en su *atelier* de la *rue Fontaine*, a sus amigos: Louis Aragon, Jacques Baron, Joseph Delteil, Robert Desnos, Simone Kahn-Breton, Georges Limbour, Max Morice, Pierre Naville, Benjamin Peret. Ahí, Breton distribuyó a cada uno de sus amigos un cuaderno escolar y les propuso lanzarse a dos experiencias: una, escribir al correr de la pluma, lo que tomará el nombre de “escritura automática”; otra, recortar títulos en los diarios extendidos ante ellos y disponer estos fragmentos de manera que compongan un texto denominado con el nombre de “poema-collage”. Fue así como nacieron las primeras experiencias de la escritura automática y el poema-collage. Los diez cuadernos, testimonios de la experiencia intentada por estos aventureros presurosos de correr todos los riesgos, son reproducidos en facsímil en este libro que establece así un documento esencial sobre el nacimiento del movimiento surrealista.

Muchas cuestiones se han planteado desde entonces sobre el sentido que era necesario dar a estos ensayos de escritura automática. ¿El azar podría, pues, ocupar una plaza decisiva en el dominio de la poesía? ¿Era una forma de retomar la interrogación planteada por Stéphane Mallarmé en su célebre poema: “*Un coup de dés jamais n’abolira le hasard*” (Un golpe de dados jamás abolirá el azar)? ¿O bien, otra posibilidad, se trataba de abrir el campo del poema al inconsciente, cuando la obra de Sigmund Freud, tan apreciada por estos nuevos creadores, tomaba un importante lugar en la época? ¿Hasta dónde podría ir la libertad de la improvisación fuera de cualquier control de la razón?



Un primer ejemplo de las dificultades presentadas por una respuesta a estas cuestiones es fácilmente localizable en la vida y la obra de la propia persona de su inventor, André Breton. La simple lectura de sus textos más famosos demuestra, sin la menor duda, que nada se encuentra más lejos de la escritura automática que su propia prosa. El discurso ardiente del “Manifiesto del surrealismo”, escrito por él mismo, prueba hasta qué punto su autor se preocupa del orden rigurosamente racional y lógico de la frase, como prueba también lo respetuoso de las reglas de sintaxis más tradicional como el escritor disciplinado que es. Por su parte, Louis Aragon llevará aún más lejos el catálogo de contradicciones. La experiencia de la escritura automática parece no haber sido para él sino un viejo recuerdo de juego infantil. Distracción de niños que no podía impedirle producir numerosas novelas escritas, vigilando atentamente no perder nunca al lector en curso con fantasías irracionales. El hallazgo más importante de la escritura automática será acaso la nueva plaza acordada al inconsciente y el reconocimiento de su irrupción en el juego de la escritura.

En cambio, la invención del poema-collage parece tener una prolongación más fecunda. La idea de colocar lado a lado fragmentos diferentes unos de otros, si no contradictorios, abrirá, más allá del misterio de los “cadáveres exquisitos”, nuevas perspectivas en la pintura. La práctica del collage enriquece, con uniones inesperadas y sorprendidas, cuadros como los de Picasso o Miró, sin olvidar las provocaciones de Dalí, seguidos de otros. El procedimiento del collage será ampliamente practicado. En *La Révolution surréaliste n° 1, décembre 1924*, Breton escribe un sueño: “Es tarde en mi casa. Picasso se halla al fondo del diván, en el ángulo de dos muros, pero es Picasso en un estado intermediario entre su estado actual y el de su alma después de su muerte. Dibuja distraídamente sobre una libreta.” El estado intermediario podría ser la palabra requerida para evocar tanto la escritura automática como el poema-collage. Invocación en sueños ●



REFRIGERADOR **mabe** AUTOMATICO

COLOR GRAFITO 251.20 L

\$7,990
IVA INCLUIDO

MODELO: RMA1025VMXE



Solicítalo por 



¡ENVÍO GRATIS!



VALIDO DEL 8 AL 30 DE JUNIO DE 2021



  **999 261 8112**

Arañas extienden su red en la península

Número de especies en el mundo: 49 mil 478

Especies en la península: 175

Especies de importancia médica: Rviolinista yucateca (*Loxosceles yucatanana*), viuda negra (*Latrodectus mactans*) y viuda café (*Latrodectus geometricus*)

Tamaño: Dos a tres centímetros

Reproducción: A partir de los seis meses, principalmente en primavera.

Alimentación: Insectos, lagartijas y pequeños roedores

Hábitat: Cuevas, selvas, debajo de piedras, espacios secos y oscuros

Importancia: Son agentes de control biológico en agroecosistemas y ecosistemas y proveen de seda y veneno para investigación médica y control de insectos.



1

ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JUAN CRUZADO CORTÉS

Las arañas pertenecen al grupo de los artrópodos, que son animales invertebrados provistos de un esqueleto externo, cuerpos segmentados y patas articuladas; los artrópodos son los animales más numerosos del planeta (representan el 80% de los existentes) y los de mayor éxito evolutivo.

Los arácnidos tienen como característica común que carecen de alas y de antenas, y tienen cuatro pares de patas. Su cuerpo se divide en cefalotórax y abdomen.

Existen 49 mil 478 especies de arañas, de las cuales 175 están en la península de Yucatán, explicó el biólogo Roberto Rojo, director del planetario Sayab.

"Específicamente en Quintana Roo hay tres especies de arañas de importancia médica: dos de viuda y una de violinista. Formalmente en biología tenemos viuda café, viuda negra y la violinista yucateca o *Loxosceles yucatanana*", expresó.

Destacó que las arañas que normalmente se encuentran en las casas, en zonas oscuras o donde no se asea constantemente son especies inofensivas para el ser humano, por lo que aunque muchas personas les tienen miedo o fobia, la posibilidad de que causen daño es mínima.

"Estos animales viven principalmente en cuevas, selvas o debajo de piedras, por lo que si las personas llegan a ver algunas arañas en sus casas o sus patios muy probablemente no sean de estas especies", explicó.

Son agentes de control biológico en agroecosistemas y ecosistemas y proveen de seda y veneno para investigación médica y control de insectos.

LIGADAS A LA MITOLOGÍA

El biólogo dijo que las arañas han estado ligadas al desarrollo de la especie humana, "han sido nuestros acompañantes desde hace millones de años" e incluso están presentes en la mitología y algunas leyendas milenarias.

Un mito griego cuenta de la joven Aracne, quien era una excelente tejedora, tanto que logró despertar los celos de la diosa Atenea. Tras un concurso de tejido entre ambas la diosa enfureció y convirtió a Aracne en una araña y la forzó a vivir el resto de su vida tejiendo redes.

En Ucrania existe una leyenda sobre una familia pobre que no tenía dinero para festejar la Navidad; las arañas vieron su pena y tejieron toda la noche una telaraña en la sala de su casa. Con los primeros rayos del sol los hilos de la telaraña se transformaron en oro y plata y desde entonces la familia no tuvo más problemas financieros.

Mientras que para los nativos americanos hopis y navajos existe la abuela araña, quien es la creadora del mundo. Ella tomó una red que había hilado, la ató con rocío y la arrojó al cielo; de allí surgieron las estrellas. La abuela araña vive en

el monolito conocido como Spider Rock, en el Cañón de Chelly en Arizona.

DIFERENTES GRUPOS

Las miles de especies de arañas que existen a lo largo del planeta tienen diferentes características que las hacen únicas y les permiten adaptarse al ecosistema, pero todas tienen un rasgo distintivo: los quelíceros.

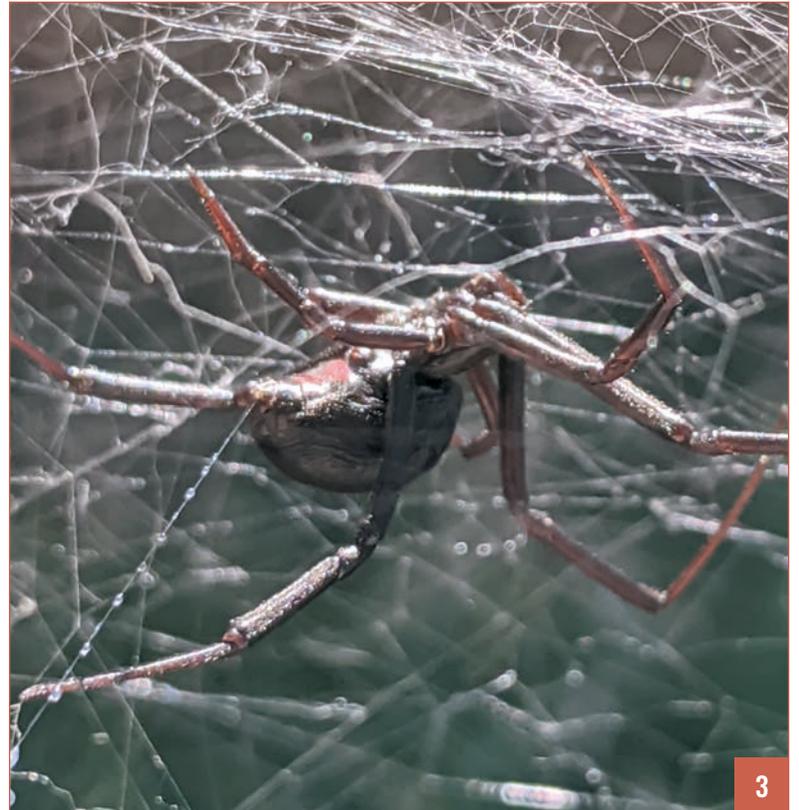
"Los quelíceros son los colmillos de las arañas. Todo el grupo de los arácnidos tienen una característica única de este grupo, que no tiene otro grupo animal y que son los quelíceros. Alacranes, garrapatas, arañas, todos ellos tienen esta característica y por eso el grupo se llama quelicerados; de hecho no es un colmillo como tal sino un apéndice modificado que les sirve para inocular veneno, macerar a su presa y otras actividades", mencionó Roberto Rojo.

Este "colmillo" puede tener tres formas: de navaja, tijera y quela trisegmentada (que se divide en tres partes); las arañas muerden, no pican: cuando un animal pica, lo hace con un agujón.

Son tan diversas que incluso se ha documentado la existencia de una araña vegetariana (*Bagheera kiplingi*), que pertenece a la familia de los saltícidos o arañas saltadoras; tiene predilección por el néctar de las flores de acacia y vive en selvas y bosques.



2



3

UNA YUCATECA VIOLINISTA

2. DR. NANCY JACKSON / 3. AUSTIN R. KELLY / 4. FRANCISCO FARRIOLS SARABIA

La violinista yucateca (*Loxosceles yucatanana*) recibió ese nombre por una marca en forma de violín que tiene en su abdomen. Mide de dos a tres centímetros y cuenta con seis ojos colocados en tres pares al frente del rostro (2-2-2). Vive en lugares secos y oscuros.

Es una araña “potencialmente peligrosa, que puede provocar lesiones severas y masivas y causar daño sistémico, incluso la muerte. Es muy abundante; sin embargo, los accidentes son extremadamente raros”, aseguró Rojo.

La mordedura de violinista causa loxocelismo, un cuadro tóxico en reacción a su veneno distintivo por una llaga en la piel que se expande con el paso de las horas. Las reacciones van de una hora a 10 días, agravándose los síntomas conforme pasa el tiempo. Causa inflamación, comezón e incluso hemorragia, por lo que es necesario acudir cuanto antes a recibir atención médica.

Las viudas negra (*Latrodectus mactans*) y la café (*Latrodectus geometricus*) miden de dos a tres centímetros, siendo el macho el de menor tamaño. Existen tres especies en México, dos nativas y una introducida. Tienen un abdomen globoso y su telaraña es muy resistente y de estructura desordenada.

Pueden reproducirse a partir de los seis meses y lo hacen principalmente en primavera. Llegan a poner de seis a siete ovisacos con un aproximado de 450 huevos en cada uno, con 5% de tasa de supervivencia. El proceso de gestación dura un aproximado de dos meses.

Al morder, inyectan latrotoxina, una potente neurotoxina que provoca parálisis del sistema nervioso central en vertebrados. Las arañas envuelven a sus presas en su telaraña y esperan que el veneno haga efecto, luego van succionando sus jugos. Comen insectos, lagartijas y pequeños roedores mayormente.

Rojo señaló que es necesario tenerle respeto a estos animales, pero no temor: “El conocimiento es la herramienta más importante, la difusión, masificación y apropiación social del mismo debe ser nuestro objetivo. La comprensión de la naturaleza es fundamental para aprender a coexistir con estos organismos”.



4



▲ Como parte de la sección Fauna nuestra, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de las arañas. Ilustración @JACARANJAS



Kúuchilo'ob ti'al u yu'uk'ul ja'il káaltal tu kaajil Jo', ku k'áatiko'ob ti' jala'ach ka múul meyajnako'ob

**JUAN MANUEL CONTRERAS
Y ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA**

U yuumilo'ob yéetel u ajmeyajilo'ob kúuchilo'ob u yu'uk'ul u ja'il káaltale' tu ya'alajo'obe' yaan u chiimpoltiko'ob tuláakal ba'ax jets'a'ab unaj u beeta'al tumen u kúuchilo'ob u yúuchul janale', je'el bix u cha'abal u yantal chéen u 50 por siientoil le beyka'aj máak ku yutstal u yantali', beyxan u yantal u k'a'alal láas 10 áak'ab. Tu k'a'ajsajo'obe', ikil u meyaj le kúuchilo'oba', ku páajtal u yantal meyaj ti' máak ti'al u tséentik u láak'tsilob, ba'ale' úuchak xan u yantal u k'alalo'ob tu winalil marzo ti' le ja'ab máaniko', úuchak u káajal pak'be'en k'oja'ane', ya'abach meyaj'ob pe'erchajij. Ts'o'okole' ma' chéen leti'ob ku yilko'ob k'aasili', beyxaj ajpaaxo'ob ku meyaj'ob te'elo' yéetel mola'ayo'ob t'oxik u koonilo'obi'.

Tu ja'atskab k'iinil le jueves máanika', junmúuch' máako'ob ku meyaj'ob ti' u kúuchil u yuk'alal u ja'il káaltal tu baantail Centro Histórico ti' u noj kaajil Jo', tu beeta'ob k'a'aytajil tsikbal tu'ux tu ya'alo'obe', le ba'ax táantik u je'ets'el ti'al u kaláanta'al kaaj ti' Covid-19e', tumen u jala'achil u lu'umil Yucatáne', ku p'atik paachil le kúuchilo'oba' tumen ma' táaka'ano'ob ti' meyaj ku beeta'al ti'al u jeel beeta'al u suut taak'in. Ka'aj ts'o'ok tsikbale', le múuch'ilo' péeknaj tak tu táan Palacio de Gobierno ti'al u k'ubiko'ob k'áatan ts'íib tu beeta'ob.

Te'e k'a'aytajil tsikbaló, le múuch'o'

tu ya'alaje', ukp'éel winalo'ob múul meyajnajo'ob ichil u nu'ukbesajil Plan de Reactivación Económica; meyajnajo'ob chéen beey u kúuchil janale'. Ts'o'okole' le je'elo' mix juntéen tu beeta'j u ya'abtal u pa'ak'al u k'oja'anil Covid-19 te'e lu'uma'.

Ka'aj k'uch'o'ob Palacio de Gobierno', ts'o'okili' u yantal kex 150 u túul máaki' -ichil púut janalo'ob, aj paaxo'ob yéetel koonolo'obi' ku náajalo'ob ti' kúuchilo'ob tu'ux ku yu'uk'ul u ja'il káaltal tu kaajil Jo'. Leti'obe' tu beeta'ob líik'sajit'aan chúmuuk k'iin, ti'al u k'áatiko'ob ka jeel ts'a'abak ti'ob u páajtalil u meyaj'ob, tumen jets'a'ab u xo'ot'ol u meyaj'ob lik'ul u k'iinil bejla'e', úuchik u ya'abtal máak k'oja'anta'al yóok'lal u pak'be'en k'oja'anil Covid-19.

Beey túuno', leti'obe' tu k'ubajo'ob k'áatan ts'íib tu beeta'ob, tu'ux k'áatik ti' jala'ache' ka jeel tukulta'ak ba'ax beeta'abik, tumen leti'obe' u k'áato'ob múul meyaj, ti'al ma' u k'oja'anta'al uláak' máak, yéetel ti'al u ka'ap'éel tukulta'al u yutsil le ba'ax ku jetsiko'obo', tumen kéen beeta'ake' ku yantal "ta'akan cha'ano'ob".

Le je'elo', k'áata'ab tumen tu k'iinil jo'oljeak juevese', ma' táan u cha'abal u máan máak ichil 23:30 áak'ab tak 5:00 ja'atskab k'iin, sáansamal; mina'an xan u páajtalil u meyaj kúuchilo'ob u yu'uk'ul u ja'il káaltal, mix kúuchilo'ob ku meyaj de áak'ab; ts'o'okole' chéen u 50 por siientoil ku páajtal u chu'upul le tu'ux ku janal máak yéetel najil k'u'j'ob.

U yokolta'al kúuchilo'ob tu'ux ku tséenta'al ik'el kaabe', nojoch talam ma' táan u ts'aatáanta'al tumen u jo'opóopil le lu'uma'

**ITZEL CHAN
MÉRIDA**

Luis Armando Choc Kumul, ts'o'ok 14 ja'abo'ob jo'op'ok u tséentik u yik'el kaab, le beetike' u yojel beyka'aj ku tojoltik, beyka'aj meyaj unaj u beeta'al yéetel bix unaj u kaláanta'al le tu'ux u ts'aamajo'ob, ba'ale' ts'o'ok kaatéen u yokolta'al, yéetel kex tu beeta'j u takpoolile', tak walkila' mix ba'al beeta'an tu yóok'lal. Le o'lale' ku k'áatik ti' u jo'olpóopil'ob le lu'uma' ka u ts'aatáanta'ob le ba'ax ku yúuchula', tumen ti' ya'abach máak ku yúuchul ti' u péetlu'umil Yucatán.

Ti' k'áatchi' tsikbal beeta'ab yéetele', Luis Armandoe' tu tsikbaltaj ti' kaja'an tu chan kaajil San Manuel de Tizimín, tu'ux ts'o'ok u yúuchtal káajak u tséentik kaab.

Tu táankelemile' chéen 500 pesos ku náajaltik yéetel ka'ap'éel u jobonilo'ob yaan ti', ba'ale' beey úuchik u k'áajal u yutstal tu yich u meyajtik ti'ial beyo' u

yantal chan nonoj kaab ti', ti'al u náajaltik uláak' wa bajux, tumne yéetele' je'el u yantal ti' ti'al u tséentik u baatsil, úuchik u k'iimil u na'.

Le meyaj' tu kanaj u beet ka'alikil táan u xook, ts'o'okole' tu jo'olj jayp'éel k'iino'obe', tu kanaj xan ba'ax yéetel unaj u tséentiko'ob beyxan tu'ux unaj u yantal u yik'el kaab, le beetik ka tu yilaj yaan uláak' kaajo'ob tu'ux yaan k'áax unaj u yantal ti'al u ts'áak u yo'och'o'obe', yanchaj u péek yéetelo'obi', beey úuchik u máan kajalkaaj yéetelo'obi'.

"Tin manaj in mooto ti'al u páajtal in péek yéetelo'ob, ti'al xan u páajtal in kaláantiko'ob mantats'. Jujump'íitil úuchik u bin in k'a'abéetkunsik taak'in ti'al in meyajtik'ob, tak ka ya'abchaj yik'el kaab kin tséentik", tu ya'alaj.

Beey úuchik u beetiko' tak ka yanchaj 180 u péel u jobonilo'ob. Ichil u xúiximbalo'ob ti'al u winalil enero wa febreroe' ku yantal u kaxtik'ob tu'ux yaan taj wa xa'an, ti'al beyo' u yantal tu'ux u tséentiko'ob.

"Jach te'e winalo'ob ka yáax okolta'abeno', óoli' kamp'éel ja'abo'ob paachil, tu méek'tankaajil Chemax. Tene' mantats' in bin in wilo'ob ti'al in kaláantiko'ob, ba'ale' juntéenake', ka k'uchene' tin wilaj jach táaj ya'ab kaab ts'o'ok u yantali'. Le beetik tin tukultaj ti'al u jo'oloje' yaan u yantal ti'al in jóok'sej", tu k'a'ajsaj.

Ba'ale' chéen ka tu yilaje' mina'an kex 15 u péel u jobonilo'obi', ts'o'okole' kex tu beeta'j u takpoolil tu táan Ministerio Público ti' le baantailo', mix ba'al beeta'ab tu yóok'lali'. Ts'o'okole' ma' yáax juntéen u yúuchul ti'o', tumen le abril máaniko' láayli' xan beey úuchik u yokolta'alo', ba'ale' te'e k'inako' 25 le j ch'a'ab ti'o'.

Ichil ba'ax ojéela'an tu yóok'lal Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública 2020, beeta'an tumen Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), ba'alo'ob je'el bix le je'ela' jats'a'an ichil "yaanal ookolo'ob", ma' je'ex u yokolta'al u yotoch máaki'.



▲ Kex tumen ya'abach kabnáalo'ob yaan tu lu'umil Yucatáne', tak walkila', ma' ts'aatáanta'ak talamil ku máansiko'ob kéen okolta'ak yik'el kaab ku tséentiko'obi'. Óoli' beey ma' k'a'anant ti'al jala'achili', ku ya'alik juntúul kabnáal. Oochel Rodrigo Díaz Guzmán

¡BOMBA!

Pasaron las elecciones hoy se va la vespertina. Cierran bares, no hay canciones ¿qué autoridad desafina?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 11 al domingo 13 de junio de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1502 · www.lajornadamaya.mx



AM

KU JIT'IK U K'ÁANO'OB TULÁAKAL TU'UX TI' LE PÉETLU'UMILA'

U ch'i'ibal amo'obe' ti' yaan ichil u múuch'il atrópodos, leti'e' ba'alche'ob mina'an u baakel ichil u wiinkilal, tumen ti' yaan yóok'ol kabili'; le ba'alche'ob beya' chan nonoj yaan yóok'ol kaab. Amo'obe' mina'an u xiiko'ob ts'óokole' waxakts'ít u yook yaan. Ka'a jaats u wiinkilal: cefalotórax yéetel u nak'.

Yaan 49 mil 478 u p'éel u jejeláasil am, ts'óokole' ti' le je'elo'obó, 175 u p'éelale' kaja'an ti' u péetlu'umil Yucatán, beey úuchik u tsolik j bioologóo Roberto Rojo, máax jo'olbesik u kúuchil pláanetario Sayab.

"Tu lu'umil Quintana Rooe' yaan óoxp'éel u jejeláas k'a'anan u jach kaláantikubáaj máak ti': ka'atúul ti' u jejeláasil *viuda*, uláak' juntúule'

violinista. Ichil u xookil biologíae' jets'a'an yaan *viuda café*, *viuda negra* yéetel *violinista yucateca* wa *Loxosceles yucatanana*", tu ya'alaj.

U nojochilo'obe' ti' yaan ichil ka'ap'éel tak óoxp'éel sentiimétróos. Suka'an u jantik mejen ik'el'óob, x t'ara'ach'ob yéetel mejen ch'óob, yéetel ti' ku yantal'óob ti' áaktuno'ob, ich k'áax, tu yáanal tuunicho'ob yéetel tu'ux éek'jolch'e'en.

ROSARIO RUIZ / PLAYA DEL CARMEN

OOCHEL JUAN CRUZADO CORTÉS

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46