

La Jornada MAYA

YUCATÁN

Edición de fin de semana, del viernes 11 al domingo 13 de abril de 2025
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2457 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

MÉRIDA FUE EPICENTRO DE UN ENCUENTRO SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO



▲ La Casa de la Cultura del Mayab, que durante décadas estuvo anquilosada por una concepción que sitúa a la "tradición" como algo inamovible, abrió sus puertas para uno de los actos más representativos

que hayan sucedido en la capital yucateca: limpiar el lugar del folclorismo hueco y dar pie a las nuevas generaciones y expresiones del arte y la cultura. Foto Gerardo Jaso

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY / P 14 Y 15

Estados peninsulares inician operativos para garantizar vacaciones seguras en Semana Santa

● El gobernador Díaz Mena entregó 340 nuevas unidades a la SSP

MIGUEL AMÉNDOLA Y LJM / P 3 A 5

Wilberth Barbosa, quien reside en la capital yucateca, fue el pasajero un millón del Tren Maya

RODRIGO MEDINA / P 6

"Indispensable", la vinculación de México con AL ante actual coyuntura mundial: Sheinbaum

ALONSO URRUTIA Y EMIR OLIVARES / P 19

Por "inacción" de China ante tráfico de fentanilo, Trump eleva aranceles hasta 145%

EUROPA PRESS / P 22

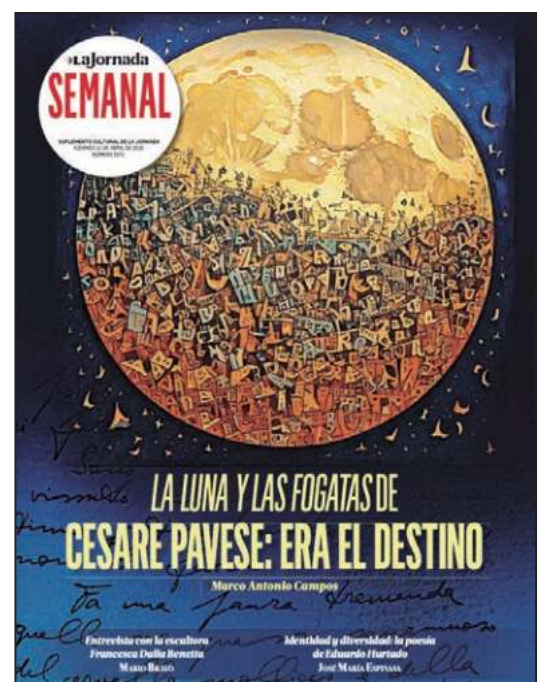
Editorial

Yucatán despierta de su letargo legislativo

Durante mucho tiempo, Yucatán fue visto como un faro de modernidad en temas de derechos reproductivos. En 1936, se convirtió en el primer estado del país en permitir la interrupción legal del embarazo por causas socioeconómicas. Aquella reforma histórica...

/ P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2457

Yucatán despierta de su letargo legislativo

Durante mucho tiempo, Yucatán fue visto como un faro de modernidad en temas de derechos reproductivos. En 1936, se convirtió en el primer estado del país en permitir la interrupción legal del embarazo por causas socioeconómicas. Aquella reforma histórica, impulsada por figuras como Elvia Carrillo Puerto —precursora del feminismo mexicano y luchadora incansable por la justicia social—, colocó a la entidad a la vanguardia nacional. No se trató sólo de una medida técnica, sino de un acto profundamente político que reconocía las condiciones estructurales que obligaban a miles de mujeres a tomar decisiones difíciles sobre sus cuerpos y su futuro.

Sin embargo, ese impulso progresista no se sostuvo. Las décadas siguientes vieron un giro hacia el conservadurismo, alentado por el peso de las estructuras tradicionales, la influencia religiosa y la falta de voluntad política para mantener el avance de los derechos de las mujeres. Mientras otros estados comenzaron a revisar sus códigos penales y a incorporar el enfoque de derechos humanos en sus legislaciones, Yucatán permanecía inmóvil, ajeno a los cambios sociales y jurídicos que se gestaban en el país.

La votación del miércoles 9 de abril de 2025 en el Congreso del Estado representa, en este contexto, un parteaguas. Con 15 votos a favor, 10 en contra y 5 abstenciones, la legislatura aprobó la despenalización del aborto. Fue una votación dividida, tensa, atravesada por posiciones ideológicas encontradas que evidencian que los resabios del pasado aún tienen fuerza en el debate público. Pero también es el signo de que algo ha comenzado a moverse, de que los consensos intocables ya no lo son tanto, y de que la presión social por garantizar derechos ha empezado a rendir frutos.

Yucatán se convierte así en la entidad número 23 en despenalizar el aborto, una decisión que lo reincorpora —aunque con retraso— al mapa de los estados que reconocen el derecho de las mujeres a decidir sobre su cuerpo sin el temor a ser perse-



▲ Han sido ellas quienes han sostenido las redes de acompañamiento, quienes han generado datos y análisis, quienes han alzado la voz por las que ya no están. Foto Reuters

guidas penalmente por ello. Este avance no debe subestimarse. Se trata de una conquista que ha sido empujada desde abajo, por colectivas feministas, defensoras de derechos humanos, profesionales de la salud, académicas y activistas que durante años trabajaron para desmitificar, informar, resistir y exigir.

En este camino, no sólo se han enfrentado a la omisión institucional, sino también a la violencia discursiva, al estigma y al hostigamiento. Han sido ellas quienes han sostenido las redes de acompañamiento, quienes han generado datos y análisis, quienes han alzado la voz por las que ya no están. La conquista legislativa es también un reconocimiento a esa labor sostenida en el tiempo, muchas veces silenciada o minimizada.

Pero el trabajo no termina con la reforma. Despenalizar es apenas el primer paso. Ahora el reto es garantizar el acceso efectivo y seguro a los servicios de aborto, especialmente para las mujeres en situación de vulnerabilidad: indígenas, rurales, adolescentes, migrantes, pobres. Se necesita infraestruc-

tura médica, personal capacitado, rutas claras de atención y, sobre todo, voluntad política para implementar políticas públicas con perspectiva de género y derechos humanos.

Yucatán tiene aún deudas profundas con sus mujeres. La violencia de género, la brecha salarial, la falta de representación, la discriminación estructural y el acceso desigual a la justicia siguen siendo parte del panorama cotidiano. Este avance debe ser el inicio de una transformación mucho más profunda, que abarque la educación sexual integral, la autonomía económica, la erradicación de todas las formas de violencia, y el pleno reconocimiento de las mujeres como sujetas de derechos.

Lo que ocurrió el 9 de abril no es una victoria total, pero sí una señal poderosa: Yucatán ha comenzado a despertar de un largo letargo legislativo. Ha dejado de ser un reducto de los grupos del pasado y ha comenzado a abrir espacio a las voces del presente y del futuro. En tiempos de regresiones y discursos de odio, cada avance cuenta. Este cuenta mucho.



AUTORIDADES SE ALISTAN PARA PERIODO DE SEMANA SANTA

Semar prepara instalación de vallas anti sargazo en Tulum

En el noveno municipio se han recolectado 443 toneladas del alga durante el primer trimestre de 2025, según la Zofemat

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Personal de la Secretaría de Marina (Semar) prepara la instalación de las barreras antisargazo para proteger las playas de Tulum de los arribos masivos del alga y así mantenerlas limpias y en las mejores condiciones posibles ante la temporada vacacional de Semana Santa.

Las primeras unidades llegaron el pasado viernes 28 de marzo para descargar el material y equipo necesario para esta infraestructura. Sin embargo, la colocación

de las barreras en altamar aún no ha comenzado, ya que se está a la espera de la llegada del equipo y las herramientas completas para iniciar el proceso de armado.

El personal de la Semar y las embarcaciones involucradas están trabajando en la colocación de estas barreras en otros puntos costeros del estado de Quintana Roo antes de enfocarse en Tulum. En este noveno municipio se tiene previsto instalar un total de 1.5 kilómetros de barrera para contener la llegada del sargazo, desde la playa Mangle hasta Santa Fe.

En las últimas semanas, el recale de sargazo ha sido particularmente notable en Tulum, esta situación ha superado la capacidad de la mano de obra de la Zona Federal Marítima Terrestre (Zofemat), que realiza a diario labores de limpieza en las playas. De acuerdo a la Zofemat de Tulum se han recolectado 443 toneladas de sargazo en el primer trimestre del 2025.

Este fenómeno ha generado preocupación entre los prestadores de servicios turísticos, quienes han expresado su descontento por la tardanza en la colo-

cación de las barreras cada año, y en ocasiones por el hecho de que las mismas quedan almacenadas en las playas durante semanas antes de ser instaladas.

La instalación de estas barreras antisargazo se considera un paso necesario y a la vez urgente para mejorar la limpieza de las playas y proteger la imagen turística de Tulum, un destino que depende del atractivo de sus playas para el turismo. No obstante, la demora en la colocación de las barreras sigue siendo un tema de debate entre los habitantes y empresarios locales.

Hoteleros confían en lograr 92% de ocupación por las vacaciones

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Para la venidera temporada de vacaciones de Semana Santa se espera una ocupación hotelera superior al 92 por ciento para Quintana Roo, declaró David Ortiz Mena, presidente del Consejo Hotelero del Caribe Mexicano.

Apuntó que se pretende repetir el ya conocido servicio de categoría y de calidad a los miles de huéspedes que eligen a los destinos de Quintana Roo para vacacionar en hoteles que manejan el concepto todo incluido, Plan Europeo, boutique, ecohoteles, entre otros.

"Quintana Roo se alista para recibir a una gran cantidad de turistas durante la próxima temporada de Semana Santa, con una expectativa de ocupación hotelera superior al 92 por ciento".

Dijo que para este periodo recibirán principalmente visitantes del mercado nacional, por encima de los extranjeros. Recordó que los viajeros mexicanos son el segundo mercado emisor de turismo a Tulum y todo el Caribe Mexicano.

Sostuvo que la expectativa para este ciclo de vacaciones es alta para todo el sector hotelero del estado, lo que representa una gran oportunidad para las más de 134 mil habitaciones de hotel que existen en la entidad.

Añadió que con este promedio superior al 92 por ciento de ocupación se superarían los números del mismo periodo del año pasado.

"Con este panorama, Quintana Roo se perfila como uno de los destinos turísticos más destacados de México durante las vacaciones de Semana Santa, consolidándose como un lugar favorito para los viajeros nacionales", expresó.

Cabe destacar que la Secretaría de Turismo del Gobierno de México (Sectur) prevé que la Riviera Maya y Cancún superen los 80 puntos porcentuales de ocupación de este periodo vacacional.



▲ Durante las últimas semanas, el recale de sargazo ha sido particularmente notable en el municipio de Tulum, esta situación ha superado la capacidad de la mano de obra de la Zona Federal Marítima Terrestre. Foto Miguel Améndola

En Campeche, inicia operativo vacacional Semana Santa 2025

Cobertura de seguridad en carreteras, comercios y zonas ecoturísticas

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora Layda Sanroses San Román encabezó el banderazo de salida del operativo vacacional Semana Santa Abril 2025; de manera simultánea la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo hizo lo propio en la capital del país, como parte de la estrategia de seguridad

para las familias nacionales y extranjeras en todo el territorio mexicano.

En este operativo, coordinado por la Secretaría de Marina (Semar), participan personal de instituciones de los tres niveles de gobierno, cuerpos de emergencia, seguridad, salud, y Protección Civil, con el objetivo de salvaguardar la integridad de campechanos y turistas.

Durante este periodo vacacional se brindará atención y cobertura de seguridad en carreteras, comercios y zonas ecoturísticas para salvaguardar la integridad física y de los visitantes y la actividad económica de los prestadores de servicios.

La gobernadora Sanroses San Román estuvo acompañada del Vicealmirante, Ramón Enríquez

Delgado, comandante de la Séptima Zona Naval; por el General, Alberto Román González Fernández, comandante de la 33a. Zona Militar; por Omar Díaz Alcaraz, coordinador Estatal de la Guardia Nacional, así como de Liz Hernández Romero, secretaria de Gobierno, y por Jackson Villacís Rosado, fiscal general del Estado, entre otros.

La Cruz Roja cubrirá playas y carreteras campechanas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Con la participación de 144 elementos y 23 unidades, la Delegación Campeche de la Cruz Roja Mexicana, dio inicio este miércoles del operativo Semana Santa 2025, con el objetivo de brindar atención a la ciudadanía en caso de emergencias en las playas y carreteras de la entidad.

Así lo dio a conocer María Elena Rosiñol de la Cabada, delegada estatal de esta institución, al dar el banderazo de salida a este operativo, en el que estuvo acompañada de autoridades de los tres niveles de gobierno, en el mercado del Chechén.

Coordinación

Expuso que en un trabajo conjunto con las Delegaciones Locales de Carmen, Calakmul, Escárcega y Champotón, se formó un equipo integrado por 144 elementos, 14 ambulancias, cinco unidades de rescate urbano, dos vehículos utilitarios y dos unidades de carga, las cuales brindarán atención ciudadana en áreas de playa, así como auxilio vial en las carreteras del estado, salvaguardando la salud e integridad de la población.

Expresó que este periodo vacacional de 15 días, es de trabajo muy intenso para Cruz Roja, en el que se tienen que estar más atentos para seguir salvaguardando la vida de los ciudadanos y vacacionistas que llegan a la entidad.

Precisó que este operativo está vigente a partir de este miércoles, esperando concluir con un saldo blanco y sea una temporada segura para toda la ciudadanía y visitantes de nuestro estado.

Apoyo

Agradeció a la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción por el camper que cada año prestan para el personal que se resguarda en Playa Norte, así como a los restauranteros que dieron los alimentos para los agentes.



▲ En el operativo coordinado por la Semar, participan cuerpos de emergencia, seguridad, salud, y Protección Civil. Foto Fernando Eloy



“Respeten las señales de tránsito, no conduzcan bajo los efectos del alcohol”

Huacho llamó a yucatecos a sumarse al esfuerzo por la seguridad durante vacaciones

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Al encabezar el inicio del operativo vacacional Semana Santa 2025, el gobernador Joaquín Díaz Mena realizó la entrega de 340 nuevas unidades a la Secretaría de Seguridad Pública (SSP).

Destacó que, con una inversión histórica que asciende a 654 millones de pesos, como parte de la modernización del parque vehicular, se permitirá continuar garantizando la seguridad de las familias yucatecas y de quienes nos visitan.

Desde el malecón de Progreso, el gobernador junto al titular de la SSP, Luis Felipe Saidén Ojeda, dio el banderazo de inicio al operativo con el despliegue total del personal de las cuatro subsecretarías: Seguridad Ciudadana, Servicios Viales, Caminos Peninsulares y Policía Estatal de Investigación.

“Despliegue histórico de personal, vehículos, tecnología y recursos, como nunca antes”

Ante representantes de las Fuerzas Armadas, el mandatario reiteró que el deber de su administración es asegurar que estas vacaciones transcurran en paz, con orden y con plena tranquilidad para todas y todos.

“Por eso, me llena de orgullo anunciar el arranque del operativo vacacional Semana Santa 2025, coordinado por la Secretaría de Seguridad Pública, con un despliegue

histórico de personal, vehículos, tecnología y recursos, como nunca antes se había hecho en Yucatán”, añadió.

“Ya se fortaleció la seguridad de Yucatán con 563 vehículos nuevos y equipados”, subrayó Saidén Ojeda

En presencia del alcalde anfitrión, Erik Rihani González, el Ejecutivo estatal destacó que para reforzar esta estrategia de seguridad, se entregan 340 nuevas unidades que se suman al parque vehicular de la corporación.

“Estas unidades modernas y completamente equipadas permitirán aumentar la presencia policial en todos los municipios y mejorar la capacidad de respuesta ante cualquier emergencia”, subrayó.

Al reconocer el compromiso de todas las y los elementos de la Secretaría que estarán trabajando día y noche, para protegernos a todos, Díaz Mena precisó que esta es una inversión para proteger la vida, el patrimonio y la tranquilidad de las familias del estado.

Afirmó que, además de reforzar los puestos de vigilancia en las costas, se implementarán controles de tráfico, servicios de grúas y auxilio vial; la presencia en todos los eventos religiosos y procesiones que se realizarán en estos días.

“Pero también quiero subrayar que la seguridad es una tarea compartida. Por eso hago un llamado a toda la ciudadanía a sumarse a este esfuerzo co-

lectivo: respeten las señales de tránsito, no conduzcan bajo los efectos del alcohol, cuiden a niñas, niños y personas mayores, aseguren sus viviendas si van a salir y ante cualquier emergencia, marquen al 911”, aseveró.

En su turno, el titular de la SSP, Luis Felipe Saidén Ojeda, detalló que el operativo contempla vigilancia en playas, carreteras, zonas turísticas, templos y espacios públicos, con el apoyo de ambulancias, bomberos, lanchas, helicópteros, grúas y tecnología de punta desde el C5i.

“Hoy, con apenas 7 meses de la administración del gobernador, ya se fortaleció la seguridad de Yucatán con 563 vehículos nuevos y equi-

pados. Su compromiso con la seguridad de Yucatán se manifiesta en hechos y nosotros como policías no podemos menos que reconocerlo y agradecerlo”, enfatizó.

En ese sentido, explicó que se trabajará de manera coordinada con el Ejército, la Marina, la Guardia Nacional y policías municipales.

Por lo que toca a las unidades entregadas este día, son 43 camionetas SUV Ford Explorer modelo 2025; 200 camionetas Ford Ranger 4x4 modelo 2024; 24 camionetas Ford F-150; 29 motocicletas Suzuki y BMW especialmente adaptadas como patrullas y 29 vehículos sedán Mazda con sistema de video-vigilancia interior y exterior.

Acompañaron al Gobernador, los comandantes de la IX Zona Naval, Héctor Solís Hernández; de la Base Aérea Militar número 8, Magdaleno Castañón Muñoz; el presidente del Consejo Coordinador Empresarial, Emilio Blanco del Villar. Además, el coordinador estatal de la Guardia Nacional en Yucatán, David Morales Hernández; el titular de la Secretaría General de Gobierno, Omar Pérez Avilés; el fiscal general, Juan Manuel León León; los diputados locales, María Esther Magadán Alonso; Estefanía Baeza Martínez; Wilmer Monforte Marfil y la diputada federal Jessica Saidén Quiroz.

PREMIAN A WILBERTH BARBOSA POR SER EL VIAJERO EN REPRESENTAR ESTE HITO

Un millón de pasajeros entrelazaron caminos e historias en el Tren Maya

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

El Tren Maya de Yucatán entregó el premio al pasajero un millón, que fue para Wilberth Tomás Barbosa López, oriundo de Ciudad de México, pero radicado en Mérida. Este reconocimiento se otorgó en la estación Mérida Teya.

"Un millón de pasajeros han recorrido estas tierras, entrelazando caminos e historias. Un millón de gracias para Wilberth", expresó el general Óscar David Lozano Ávila, director general del Tren Maya.

"Conocer el Tren Maya destapó un cúmulo de recuerdos, es una experiencia de viaje única"



▲ En la estación Mérida Teya, el director del Tren Maya, el general Óscar David Lozano, fue el encargado de entregar el reconocimiento, que consiste en un viaje por La Ruta de las Maravillas para Wilberth Barbosa López y su familia. Foto Rodrigo Medina

El premio consta de un viaje por La Ruta de las Maravillas para la familia de Wilberth, también se le otorgó un reconocimiento y se le entregó un tótem con el número un millón escrito en maya.

Acompañado por el general Óscar David Lozano Ávila, Wilberth relató que el deseo de viajar en tren le viene de su abuelo.

"Para mí este momento representa un viaje a través del tiempo y la memoria, conocer el Tren Maya ha destapado un cúmulo de recuerdos, además de una experiencia de viaje única en el sureste de México, quiero compartirlas a mi abuelo, un apasionado ferroviario. Me llena de emoción ver

cómo este proyecto ha surgido con tanto esplendor", expresó.

Wilberth comentó que el tren está uniendo no sólo distintas generaciones sino también historias.

"Hoy el Tren Maya llega al millón de historias que se cuentan como la mía. Recordemos que cada kilómetro

recorrido rememora a todos los que han trabajado en el ferrocarril", puntualizó.

De toda la ruta del Tren Maya, a Wilberth sólo le hace falta recorrer el camino a Chetumal y también apunta hacia Palenque, Chiapas.

El viaje premiado fue de Mérida a Edzná y de Edzná

a Calakmul. Con la presencia de varios medios de comunicación de México, Wilberth expresó que no esperaba nada de estas cortesías y que le gustaría viajar de Mérida a Palenque, en toda la ruta de las zonas arqueológicas entre Yucatán, Quintana Roo y Chiapas.

A finales de abril iniciaría la construcción del ramal de Progreso

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La primera ampliación del Tren Maya será construida en ruta hacia Puerto Progreso y su uso no será turístico o de transporte, sino servirá para transportar mercancía y comenzar a construirse a finales del mes de abril, así lo comunicó el general Óscar David

Lozano Ávila, director general del Tren Maya.

El encargo de la construcción, el general Gustavo Ricardo Vallejo Suárez y el grupo de ingenieros Felipe Ángeles han estado trabajando con el gobierno de Yucatán para la pronta liberación del Derecho de vía para iniciar la construcción del Ramal de Progreso.

"Considero que va a permitir darle una conec-

tividad a toda la carga que viene de Progreso y que va hacia otras partes del mundo desde ese puerto", comentó Óscar David.

Esta construcción también está pensada para el futuro, cuando se terminen los trabajos de ampliación del Puerto de Altura de Progreso.

El director general del Tren Maya comentó que no cuenta con la cifra referente al costo de construcción,

puesto que el Tren Maya no construye, sino que lo hacen las empresas. Considera que este mismo mes o a principios de mayo comienzan estas construcciones.

"El Tren que va a correr del Ramal hacia Progreso es un tren de carga, va a moverse con locomotoras, con sistema RTNS, y va a armarse como todo el resto de los trenes que transportan mercancía a lo largo y an-

cho del territorio nacional, en toda la infraestructura ferroviaria allá en Progreso, osea que pudiéramos llegar a través de los trenes de pasajeros también", puntualizó.

El director general del Tren Maya comentó también que este tipo de trenes cuentan con siete vagones, y que actualmente ya hay rutas como Cancún-Palenque, Palenque-Cancún, que están funcionando al cien por ciento.

Ayuntamiento signa convenio en apoyo a personas con faltas administrativas

Buscamos que estos individuos puedan reincorporarse a la sociedad: Justicia Cívica

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En un esfuerzo por consolidar el modelo de justicia cívica en la capital yucateca, el ayuntamiento de Mérida y la asociación civil Camino que va de Regreso firmaron una carta intención con el objetivo de brindar atención integral a personas que incurren en faltas administrativas.

Es indicación de la presidenta municipal, Cecilia Patrón Laviada, impulsar todos los mecanismos y estrategias que impulsen una justicia más humana, cercana y constructiva, en beneficio de todas y todos los meridianos.

Thelma Rivero Flores, coordinadora general administrativa del modelo de Justicia Cívica, informó que la firma de este acuerdo busca apoyar especialmente a aquellas personas que enfrentan dificultades para acceder o mantenerse en empleos formales después de una falta, así como ofrecer acompañamiento psicológico en los casos que lo requieran.

Esta acción forma parte de una estrategia más amplia orientada a prevenir



▲ La asociación Camino que va de Regreso apoya a las personas privadas de libertad en su proceso de reintegración a la sociedad, facilitando su acceso a oportunidades laborales y proporcionando el acompañamiento necesario para su desarrollo. Foto ayuntamiento de Mérida

la reincidencia, mejorar la convivencia y ofrecer soluciones restaurativas dentro del ámbito municipal.

Recordó que el sistema de Justicia Cívica de Mérida tiene como finalidad resolver de manera efectiva y oportuna los conflictos vecinales, faltas administrati-

vas y otras situaciones que afectan la convivencia cotidiana, antes de que escalen a conductas delictivas.

Esta carta intención se suma a otras previamente firmadas con organizaciones de la sociedad civil como Drogadictos Anónimos A.C., con quienes también se han

establecido acuerdos de colaboración para brindar atención integral a las personas infractoras y fortalecer el enfoque restaurativo.

La asociación Camino que va de Regreso se dedica a trabajar con internos penitenciarios, enfocándose en la reinserción social y la inclusión

laboral en Yucatán. Su misión es apoyar a las personas privadas de libertad en su proceso de reintegración a la sociedad, facilitando su acceso a oportunidades laborales y proporcionando el acompañamiento necesario para su desarrollo personal y profesional.

En el evento, participaron Hugo Pérez Polanco, secretario técnico de Presidencia; Alberto López Vaidillo, presidente de la asociación civil Camino que va de Regreso, y Gerardo López Fernández, subdirector de Participación Social de la Secretaría de Participación y Atención Ciudadana.

En este marco, se invita a la población a acercarse y conocer las herramientas que ofrece este sistema que actúa conforme a la normativa municipal y se enfoca en la prevención, la educación cívica y la reparación del daño. Para conocer más sobre este modelo o resolver situaciones de competencia municipal, la ciudadanía puede comunicarse al teléfono (999) 942 00 70, extensiones 83049 y 83007, o acudir directamente a las instalaciones del Juzgado Cívico, ubicadas en la Calle 57 No. 459 entre 52 y 54, Centro, Mérida, Yucatán.

Cada vez se reconoce más la gastronomía yucateca en todo el mundo: los sabores del estado llegarán a Grecia e Italia

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La gastronomía yucateca, reconocida en todo el mundo, tendrá presencia en Grecia e Italia este año, así lo expresó la Federación Gastronómica de Yucatán. Este sector también ha crecido un 28 por ciento este año al interior del estado.

"Cada vez se reconoce más la gastronomía yucateca en todo el mundo", ex-

presó el presidente de la Federación Gastronómica de Yucatán, Carlos Guillermo Aguirre Aguilar.

Este primer semestre del 2025, la cocina yucateca estará presente en festivales gastronómicos en Grecia e Italia. En el segundo semestre, la Federación Gastronómica de Yucatán se presentará en cinco países de Europa central.

"La gastronomía es uno de los principales activos que tiene el estado para pro-

mocionarse, y pues bueno, ahí estamos promoviendo Yucatán", puntualizó.

Respecto a la situación del turismo gastronómico en Yucatán, la Federación expresó que cada vez se está abriendo más la oferta gastronómica.

"No paramos de ver restaurantes que se están inaugurando, que se están construyendo y que están migrando a un tipo de experiencia distinta".

Este tipo de experiencia dista mucho de sólo ser

la que corresponde a sentarse a consumirse sino que incluye otro tipo de prácticas más profundas.

"No solamente el comensal tiene la oportunidad de degustar un buen plato sino que también interactúa con todos los elementos que enriquecen la gastronomía y el platillo, como sacar una lata de cochinita del subsuelo o conocer la historia de la cocina".

En términos del turismo gastronómico, se espera que el interior del estado y

la zona oriente se impulsen en las vacaciones de Semana Santa, ya que ha habido un incremento del 28 por ciento del consumo en este sector. Con respecto a las actividades de la Federación en otros estados, se ha monitoreado la presencia de 12 restaurantes de comida yucateca en la Ciudad de México.

A su vez, el 15 de octubre se tendrá presencia en la alcaldía Álvaro Obregón, con la actividad Un día de Yucatán, en la Ciudad de México.

Urgente, atender la trata de personas que sigue flagelando a Q. Roo: ONU

El estado concentró 43 por ciento de las víctimas mujeres rescatadas a nivel nacional

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La trata de personas, especialmente de niñas y mujeres, es algo que se ha elevado en Quintana Roo, por lo que se ha vuelto urgente atender desde todas las trincheras, expuso Natalia Espinosa, titular interina del programa de crimen organizado en la oficina de Naciones Unidas contra la droga y el delito (UNODC).

“Es importante reconocer que espacios turísticos como este también pueden presentar riesgos invisibles como la trata de personas. De acuerdo con datos recientes, en 2024 Quintana Roo registró el mayor número de casos en el país (176) con la tasa más alta por cada mil mujeres (17.10), seguida por Zacatecas (2.19) y Chihuahua (1.65)”, señaló en el marco de la inauguración de la exhibición itinerante *Destino: Libertad, La Ruta de la Trata de Personas*, la noche del miércoles 9 de abril en el Aeropuerto Internacional de Cancún.

Siguiendo con las estadísticas, dio a conocer que solo en enero de este año Quintana Roo concentró 43 por ciento de las víctimas mujeres rescatadas a nivel nacional: “estas cifras nos invitan a redoblar esfuerzos y a mantenernos atentos para que esta realidad no pase desapercibida”.

Desde este organismo se realizan reportes cada dos años, el último fue el del 2024, en el que se reveló que de manera general aumentaron los casos de trata de personas a diferencia del reporte del 2022, aclarando que el aumento no forzosamente tiene que leerse de manera negativa, porque también significa mayor identificación o detección del delito y una mayor conciencia por parte de la sociedad, del sector privado y



▲ El aeropuerto de Cancún alberga desde el miércoles la exhibición itinerante *Destino: Libertad. La ruta de la trata de personas*, a cuya inauguración asistieron representantes de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. Foto Ana Ramírez

de otras instituciones para identificar este tema.

A nivel Norteamérica también aumentó el tema de trata de personas y en específico las dos modalidades que siguen siendo las más identificadas son la explotación sexual y explotación laboral. Sin embargo, también se está viendo que hay algunas otras modalidades que se están incrementando, como criminalidad forzada y ciertos sectores están siendo más identificados, como el caso de niñas y niños a nivel mundial.

En México los números se han mantenido al alza y en particular en Quintana Roo ha aumentado el número de casos, el año pasado se tuvieron 176 víctimas identificadas, de las cuales la mayor parte son mujeres; la misma tendencia se repite a nivel mundial y nacional.

“Desde hace algunos años nosotros tenemos alianzas con el gobierno de Quintana Roo, con la Fiscalía y en esas alianzas también hemos identificado que el trabajo que ellos están haciendo pudiera estar generando que se identifiquen más casos. De manera particular, nosotros estamos trabajando ahorita con Quintana Roo en varias iniciativas para fortalecer la identificación, la persecución del delito, la prevención desde la sensibilización de las autoridades, de la sociedad y del sector turístico”, enfatizó.

Desafortunadamente, indicó, con la pandemia hubo consecuencias y las capacidades institucionales se vieron afectadas por el cierre de oficinas, el delito se fue a lugares más ocultos y eso tuvo un impacto en los números, por

ello el 2022 podría haber tenido menos casos.

El lugar que ocupa Quintana Roo, estimó, podría deberse a varias razones, no solo por ser un destino turístico, sino también por su tránsito, frontera, conectividad, generándose trata de tránsito y origen.

“La mayor parte de las víctimas aquí en México son de origen, pero también hay un porcentaje de víctimas de otros países, sobre todo de Sudamérica y para nosotros sobre todo ahorita con miras hacia el siguiente año, que se viene el Mundial (de fútbol), es una preocupación y estamos colaborando con diferentes actores para prevenir y fortalecernos con miras a evitar que este tipo de situaciones ocurran”, enfatizó.

Y es que desafortunadamente, apuntó, cuando hay un incremento de vi-

sitantes puede suponer más riesgos para las personas que viven en estos espacios, de allí la importancia de alianzas con el sector privado como Aeroméxico, que en esta ocasión decidió visibilizar el tema en el aeropuerto, con una exhibición que ya estuvo en el Museo Memoria y Tolerancia de la Ciudad de México y en la terminal 2 del aeropuerto en la misma capital del país.

Alejandro Pérez Zubieta, vicepresidente de Aeropuertos Global de Aeroméxico, comentó que desde hace varios años realizan diversas acciones orientadas a la prevención de la trata de personas, en busca de poder incidir en la fase de traslado, por lo cual sus esfuerzos día a día están enfocados en prevenir y detectar posibles casos durante las operaciones aéreas.

Vamos a recuperar los espacios públicos de la delincuencia: Mara

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Durante el programa *La voz del pueblo*, la gobernadora Mara Lezama informó que entre las acciones para recuperar la paz y la tranquilidad tomadas por su gobierno está la decisión de recuperar los espacios públicos de la delincuencia, velando por el bienestar y la tranquilidad de las personas.

Expresó que durante años se permitió que la delincuencia se expandiera en espacios públicos y privados, intentando dañar a la población, visitantes y turistas, pero este gobierno diferente, que tiene a las personas en el centro de las acciones, realiza operaciones de inteligencia operativa para recuperar

espacios como centros de hospedaje, zonas turísticas, bares y restaurantes, y hasta zonas o sectores donde se generan daños.

Explicó que esto se hace a través de una coordinación de fuerzas de seguridad estatales, federales y municipales, con el análisis e intercambio de información en la mesa de seguridad que se realiza todos los días. "Hemos podido realizar los operativos con mayor efectividad y resultados, con la detención de objetivos prioritarios", añadió.

Entre los resultados que dio a conocer está la detención de delincuentes que habrían participado en asesinatos, robos, violaciones, extorsiones, sacándolos de circulación de manera permanente, "porque en este

gobierno se acabó la puerta giratoria". En lo que va de la administración se ha detenido a 152 extorsionadores, de los cuales el 94 por ciento se ha vinculado a proceso, y se han emitido 23 sentencias condenatorias.

De enero al 5 de abril, disminuyó 42 por ciento, el delito de homicidio doloso en comparación con el mismo periodo de 2024. El 93 por ciento de las víctimas fueron ejecuciones por narcomenudeo y 7 por ciento restante por riña. Entre otros temas, la gobernadora Mara Lezama anunció que sigue las gestiones para rehabilitar las clínicas del ISSSTE en Chetumal y en Cancún, van por buen camino. El instituto hace las adecuaciones financieras para iniciar los trabajos.

En reunión con la CROC, alcaldesa de Playa promete un modelo turístico justo

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal Estefanía Mercado sostuvo una reunión de trabajo con Martín de la Cruz, líder sindical de la CROC, con el objetivo de fortalecer políticas públicas y acciones concretas a favor de las y los trabajadores del turismo, quienes son la base del desarrollo económico de Playa del Carmen.

En el encuentro se abordó el compromiso de avanzar hacia un modelo turístico más justo, pasando del esquema tradicional "all inclusive" al "todos incluidos", donde el bienestar de las y los trabajadores sea una prioridad.

"Queremos que a las y los trabajadores no solo les vaya mejor en sus ingresos, sino que también vean esa

derrama económica reflejada en sus calles, en los parques y en la seguridad de sus colonias", expresó la presidenta Estefanía Mercado.

"Queremos que los trabajadores vean la derrama económica reflejada en sus calles y parques"

Dijo que este diálogo forma parte de una agenda permanente para asegurar que la prosperidad turística de Playa del Carmen llegue a todas las familias, y que quienes hacen posible el éxito del destino vivan con dignidad, bienestar y justicia social.

Diego Castañón entrega cuatrimotos a la dirección de Zofemat para facilitar las labores de limpieza en costas tulumnenses



DE LA REDACCIÓN
TULUM

El presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, hizo entrega de cuatro cuatrimotos Suzuki King Quad 500, adquiridas con el presupuesto asignado a esta área.

"El presidente Diego Castañón busca dotar al personal con el equipo adecuado que les permita realizar su trabajo de manera más fácil y eficaz. Estas cuatrimotos se utilizarán para labores de vigilancia y apoyo en la limpieza del sargazo", mencionó el titular de Zofemat.

Castañón Trejo agregó que con esta adquisición, que beneficiará directamente a esta ciudad como destino turístico, "el gobierno municipal continúa implementando acciones que demuestran que en Tulum la transformación avanza".

El director de Zofemat, Juan Antonio Garza, detalló que la entrega consistió en cuatro cuatrimotos Suzuki King Quad 500, adquiridas con el presupuesto asignado a esta área.

El presidente Diego Castañón busca dotar al personal con el equipo adecuado que les permita realizar su trabajo de manera más fácil y eficaz. Estas cuatrimotos se utilizarán para labores de vigilancia y apoyo en la limpieza del sargazo", mencionó el titular de Zofemat.

Castañón Trejo agregó que con esta adquisición, que beneficiará directamente a esta ciudad como destino turístico, "el gobierno municipal continúa implementando acciones que demuestran que en Tulum la transformación avanza".

▲ El alcalde del noveno municipio felicitó al personal de limpieza de la Zofemat por su arduo trabajo en mantener limpias las playas de Tulum. Foto ayuntamiento de Tulum

Se van a huelga de hambre al menos 30 trabajadores sindicalizados de Pemex

Aseguran que los alimentos son de mala calidad y las instalaciones insalubres

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al menos 30 trabajadores de Petróleos Mexicanos (Pemex) de la plataforma Abkatún Delta se declararon en huelga de hambre ante la mala calidad y cantidad de la alimentación que reciben a bordo, protesta que será respaldada por la Sección 47 del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (STPRM), ya que violenta el Contrato Colectivo de Trabajo.

El secretario general de este gremio, Antonio Toledo, y el líder del mismo, Víctor Matías Hernández Colunga, lamentaron que pese a que Pemex ha pagado a sus proveedores se mantengan estas carencias que ponen en riesgo la seguridad e integridad de los obreros.

Cerca de las 6 horas del miércoles se inició la huelga de hambre de los trabajadores petroleros, quienes denunciaron que la empresa Veggies S.A. de C.V. por el mal servicio de hotelería que brinda.

Aseguraron que realizaron un recorrido por los cuartos fríos y bodegas para percatarse que la cantidad y calidad de los productos es

insuficiente y no cumplen con las especificaciones sanitarias adecuadas.

Señalaron que en el caso de la hotelería los colchones se encuentran en mal estado, las almohadas tienen mal olor, no hay papel sanitario, carecen de jabón para lavarse las manos, entre otras faltas.

Los trabajadores señalaron que se mantendrán en la protesta en tanto las autoridades acudan para establecer un diálogo y que se mejoren las condiciones de alimentación y hotelería.

Respaldo

Por su parte, los dirigentes sindicales aseguraron que se respaldará la manifestación de los obreros, ya que no sólo se violenta el CCT, sino que además se pone en riesgo la seguridad e integridad de quienes laboran en estas instalaciones.

Puntualizaron que han expresado estas carencias a los directivos de Petróleos Mexicanos, desde hace más de seis meses, sin que estas autoridades tomen las acciones correctivas necesarias, por lo que harán un llamado respetuoso pero enérgico a los tomadores de decisiones que correspondan.



▲ Los empleados puntualizaron que han expresado carencias ante directivos de Pemex, desde hace más de seis meses, sin que se tomen las acciones correctivas necesarias. Foto LJM

Rescatan a dos pescadores después de 72 horas desaparecidos; estaban abrazados a las patas de la plataforma Usumacinta

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de más de 72 horas de permanecer en calidad de desaparecidos, abrazados a las patas de la plataforma Usumacinta, sin agua ni alimentos, dos pescadores de la región de Atasta y de la Barra de San Pedro, Tabasco, fueron encontrados con vida y traídos a tierra,

siendo recibidos por su familiares y amigos que vivieron momentos de angustia.

José Manuel Uscanga Alejandro, de 52 años de edad, originario de Paraíso, Tabasco, y Jorge Arcos Damián, de 60 años de edad, originario de Nuevo Campechito, se hicieron a la mar desde el pasado sábado 5 de abril, a bordo de una embarcación de fibra de vidrio denominada "Lucecita II".

De acuerdo con sus familiares, perdieron comunicación con ellos, por lo que solicitaron el apoyo de sus compañeros pescadores para tratar de localizarlos en la zona de la Sonda de Campeche, al darse cuenta de su prolongada ausencia.

Señalaron que las condiciones climatológicas y el cierre del puerto evitaron que se llevara a cabo una efectiva búsqueda de

los naufragos, sin embargo, tan pronto las condiciones climatológicas mejoraron, reanudaron su localización.

Cerca del mediodía de este miércoles, los tripulantes de la embarcación "Lucecita III" lograron la localización de los desaparecidos, quienes se encontraban aferrados a las patas de la plataforma Usumacinta, por lo que los abordaron y trajeron a tierra.

Deshidratados

Los naufragos explicaron que se duraron dos días estuvieron sin agua ni alimentos, resistiendo los embates de la marea.

En el muelle fueron recibidos por amigos y familiares, quienes dieron gracias a Dios por permitir regresar con vida a los pescadores, además de brindarles suero para su hidratación.

Asesinan a un hombre en la colonia Polvorín de Campeche tras amenazas

El individuo fue atacado por sujetos en motocicleta; recibió cuatro impactos de bala



▲ Hasta el momento no han reportado detenidos ni el paradero de sospechosos. Foto Fernando Eloy

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La mañana de este miércoles, un hombre murió en la colonia Polvorín del municipio de Campeche tras recibir cuatro impactos de bala; el sujeto fue identificado como don Julio, quien fue ultimado por un par de sujetos que viajaban en motocicleta, y quienes habrían disparado en nueve ocasiones.

Al lugar arribaron elementos de la Policía Estatal, Ministeriales de la Fiscalía General del Estado de Campeche (FGECA), paramédicos, y finalmente elementos del Servicio Médico Forense (Semefo), quienes luego de corroborar el deceso, hicieron el levantamiento del cuerpo.

Hasta el momento no han reportado detenidos ni

el paradero de sospechosos; sólo hubo un incidente de persecución aproximadamente a las 16:30 horas, que terminó en un accidente vial, pero se trató finalmente de unos jóvenes que circulaban en motocicleta por la colonia Flor de Limón, a escasos kilómetros de los hechos ocurridos.

Según testigos y familiares del occiso, hace un par de días, él y el esposo de su hija recibieron amenazas vía telefónica que fueron reportados al 911, sin que hubieran acciones para proteger a quien ahora es víctima y su yerno.

Datos de la FGECA señalan que este sería el homicidio doloso tipo sicarial número 25 de este año, siendo Campeche, Champotón, así como Carmen, los municipios con el mayor número de incidentes.

Reportan homicidio de una pareja de motociclistas en Champotón

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Esta jueves en la colonia Huanal, de la cabecera municipal de Champotón, una pareja fue baleada por un par de motociclistas que no han sido identificados pues portaban cascos cerrados y vestían camisas de mangas largas. Testigos aseguran que la pareja se dedicaba a la venta de narcóticos y eran conocidos entre la Policía Municipal.

Asimismo, el miércoles pasado, cerca de las 9 horas, en la capital, don Julio fue abatido en presencia de su esposa y su nieta; segundos antes de los impactos, la menor se percató de la presencia de alguien con una pistola y lo señala. Pos-

teriormente, abren fuego en su contra, sin que los impactos lleguen a la niña y a la mujer; tras nueve disparos, cuatro impactos de bala dieron en el blanco, y el sexagenario calló sin vida de su moto.

Este jueves, en Huanal se reportó a temprana hora el homicidio de una pareja cuando salía de su casa; fue el mismo *modus operandi* que en la capital, dos motociclistas, con cascos integrales cubriendo sus rostros, y con camisolas de mangas largas, así como guantes. Los atacantes escaparon.

De inmediato los vecinos comenzaron a salir de sus casas para ver la escena de dos cuerpos tirados en el piso, y hacer el reporte al 911 de lo sucedido, dos personas con impactos de bala en la

colonia mencionada, por lo que requerían de inmediato la presencia policial.

Al lugar llegaron elementos de la Policía Municipal, de la Estatal destacamentada en el municipio, así como Ministeriales de la Vice Fiscalía de Champotón, y finalmente del Servicio Médico Forense (Semefo). La confirmación de los hechos se dio minutos después ante los medios de comunicación. No hubo detenidos.

Hasta el momento, la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgeca) no ha emitido comunicado alguno acerca de ambos casos, el de Campeche y ahora el de Champotón, y esto ha abierto la opinión de los ciudadanos que reiteran no sentirse seguros del entorno en el que viven ahora.

Detienen al periodista Jorge González tras una discusión con policías

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Jorge González Valdez, ex director del desaparecido periódico *Tribuna*, fue detenido la noche del miércoles aparentemente tras una discusión acalorada con elementos de la Policía Estatal; en un video exhibido por su esposa, se aprecia al periodista de 71 años en el suelo, y a uno de los agentes que intervino tratando de espasarlo a jalones y con una rodilla sobre las costillas.

Horas después de la notificación, familiares del detenido reportaron que la salud del periodista empeoró pues ya sufría de problemas cardíacos, por lo que fue tras-

ladado al hospital general de especialidades médicas, pero bajo custodia.

El Gobierno del Estado le atribuye a González Valdez la autoría de una editorial en *Tribuna* digital, donde se burlan del físico e intelecto de la gobernadora Layda Sansores San Román y de la jefa del mando policial Marcela Muñoz Martínez. González Valdez en una videocolumna del canal Telemar ha declarado que ya no tiene ningún contrato con *Tribuna*, y no es el encargado de dicha editorial escrita.

También filtraron imágenes del momento en que González Valdez fue presentado ante la Fiscalía del Estado, pero ahora con una curación en la oreja derecha.

Un asunto serio

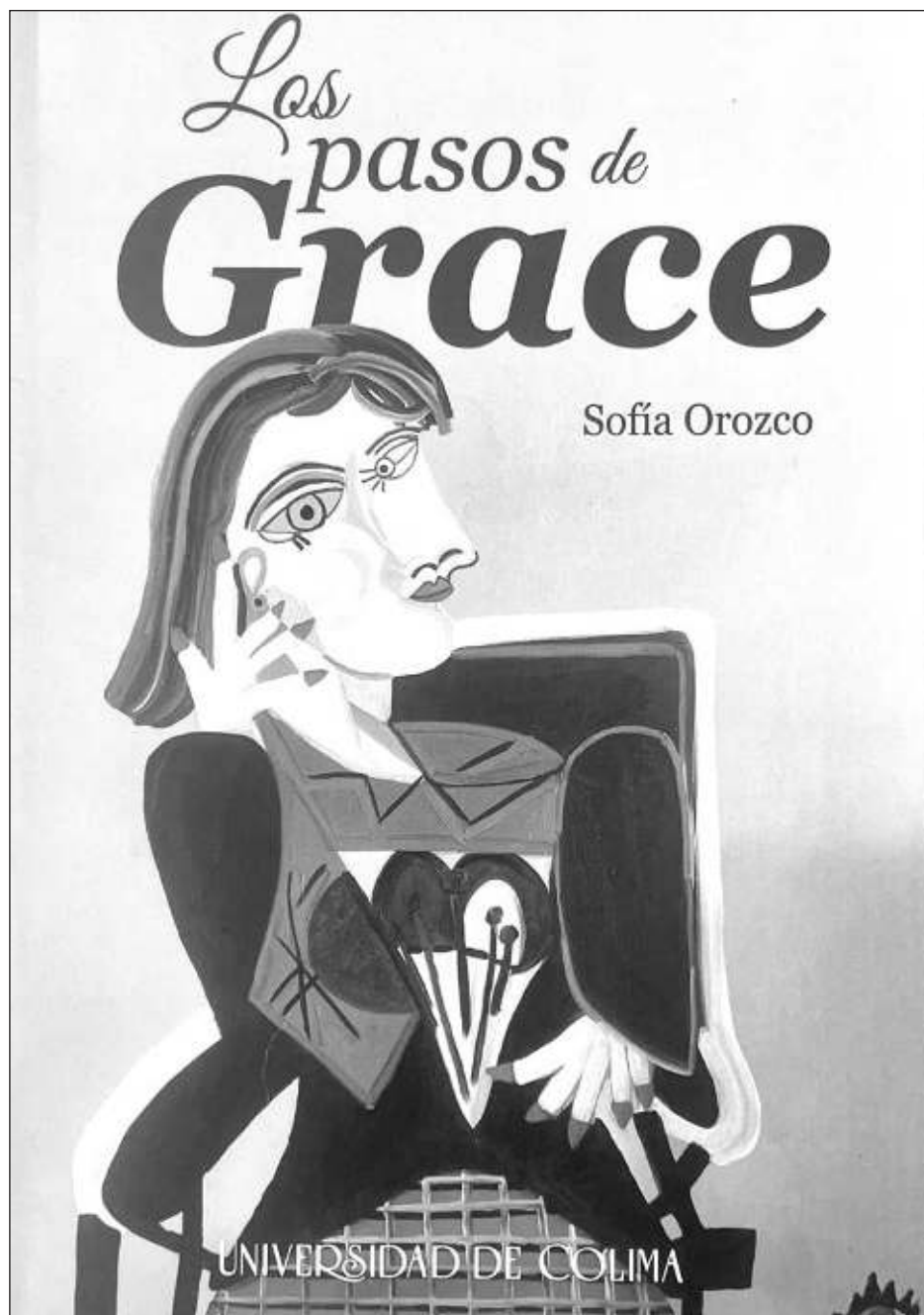
CARLOS MARTÍN BRICEÑO

Es difícil concebir el mundo sin alcohol. La mayor parte de las celebraciones del ser humano se acompañan de bebidas alcohólicas porque desinhiben y aligeran el ánimo de los convidados. En su larga historia junto al ser humano, el alcohol se ha convertido en la droga más popular en las sociedades. Vinculadas a la convivencia, a rituales metafísicos o ceremonias religiosas, las bebidas espirituosas han estado presentes en todas las civilizaciones antiguas y hoy en día, salvo en algunos países cuyos habitantes profesan la doctrina del profeta Mahoma, se sigue consumiendo alcohol en grandes cantidades. No es casual que en la Biblia el primer milagro que se le atribuya a Jesucristo sea la transformación del agua en vino, bebida que, más adelante, sería adoptada como la sangre del hijo de Dios en la ceremonia de la eucaristía.

Escribo lo anterior porque cuando terminé de leer *Los pasos de Grace* (Universidad de Colima 2024), la novela de Sofía Orozco, caí en la cuenta de lo acostumbrados que estamos los seres humanos a vivir con el alcohol, sin reparar en las desastrosas consecuencias que puede traer consigo su consumo desmedido.

Siendo el alcohol algo tan común en nuestras vidas, ¿por qué la lectura de *Los pasos de Grace* me dejó tan reflexivo? ¿Será que en el fondo los que nos consideramos “bebedores sociales” sabemos lo fácil que es caer en la trampa permanente de la felicidad etílica? ¿Puede una novela de esta naturaleza confrontarnos con nuestras culpas?

Narrada en segunda persona, es decir dirigiéndose al lector de manera directa, *Los pasos de Grace* cuenta en sus ciento veinte páginas, la caída de Grace, una mujer que aparentemente lo tiene todo pero que al mismo tiempo se siente vacía. De nada



▲ “Narrada en segunda persona, es decir dirigiéndose al lector de manera directa, *Los pasos de Grace* cuenta en sus ciento veinte páginas, la caída de Grace, una mujer que aparentemente lo tiene todo pero que al mismo tiempo se siente vacía”. Foto Facsímil

le sirve estar casada con un hombre exitoso y fiel, tener dos hermosos hijos adolescentes y vivir en una confortable casa -sirvientes y perro incluidos- rodeada de un extenso jardín. Lo único que parece complacerla es la bebida. El alcohol le da seguridad, le ayuda a ligar al tipo que se le antoja, a decir lo que se le viene en gana. El alcohol la regresa a su vida de juventud temprana, cuando salía a las discotecas con las amigas y era asediada por los hombres.

Así es como nos enteramos de que la insatisfacción que embarga a la protagonista no es gratuita. Le viene a Grace desde su infancia por falta de amor materno. Y deriva en alcoholismo casi por imitación, puesto que la madre también padecía de la misma enfermedad.

He dicho enfermedad porque fue gracias a la lectura de este libro que he caído en la cuenta de que el apego desmedido por las bebidas espirituosas debería de llamarse de esta ma-

nera, aunque los hombres lo disfracemos de mil formas con otros apelativos menos agresivos.

Lo cierto es que hay una línea muy delgada entre ser el alma de la fiesta con unas copas encima y convertirse en una peste. Y esto es lo que le sucede a Grace, quien comienza a ser repudiada por los padres de familia de los compañeros de escuela de sus hijos, pues cada vez que acude a las piñatas de algún niño, se pone como una cuba con la botella de vodka que suele llevar

oculta en su enorme bolsa de mano Hermés.

“Comes un poco de botana, das sorbitos al agua para bajar el nivel del vaso y rellenarlo con el alcohol de la botella. Tapas con el mantel tan honorable hazaña. Bajas la bolsa al suelo, con una mano abres el vodka, te agachas con el vaso de agua de jamaica y lo rellenas. Notas como te mira tu vecina de asiento, tal vez extrañada por los movimientos raros que realizaste. Pero por la risa callada y maliciosa que hace intuyes que una de ellas vio tu proeza. Una vez que te incorporas y te sientas derecha en la silla das un trago. El alma te vuelve al cuerpo”.

En su libro *La vida material* (1987) la gran Marguerite Duras escribió que “cuando una mujer bebe es como si bebiera un animal o un niño. El alcoholismo es escandaloso en una mujer, y una mujer alcohólica es rara, un asunto serio. Es un insulto a lo divino en nuestra naturaleza”. Grace, la protagonista de esta novela, entre sus fiestas, desvarios, lagunas mentales, infidelidades, reconciliaciones, disculpas y promesas, parece confirmarlo.

Dedicada a la promoción de la lectura desde hace más de 25 años, la tapatía Sofía Orozco, a la que imagino lectora insaciable, es también una narradora eficaz que ha sabido construir un personaje femenino que resulta entrañable. La novela no da tregua al lector. El descenso de Grace a los infiernos, con sus claroscuros y ambivalencias, se describe con detalle. Tanto que, por momentos, como debe de ser, despierta conmiseración y algo de odio en los lectores, pero, sobre todo despierta curiosidad: curiosidad por descubrir cómo terminará sus días esta mujer que en las últimas páginas decide luchar un día a la vez por librarse de las seductoras zarpas del vodka. ¿Podrá conseguirlo? Toca a los lectores averiguarlo.

cmartinbri@gmail.com

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Socialistas, testigos de milagros

FELIPE ESCALANTE

Para establecer una comunicación efectiva es necesario que quien emite el mensaje y sus destinatarios compartan un “código” que se va formando a través del tiempo, por experiencias compartidas y referencias a una cultura mutua. El periodismo del siglo XIX y parte del de la centuria pasada está lleno de ejemplos en que, por más radicales que hubieran sido los escritores -aquí caben los liberales de la época de la República Restaurada, los hermanos Flores Magón como propagadores del anarcosindicalismo y los socialistas yucatecos- recurrieron a pasajes de los evangelios e incluso del Antiguo Testamento para atraer a su público.

EN EL CASO de los socialistas yucatecos, para el año 1920, realmente disputaban muy poco el espacio público y político con la Iglesia y grupos de laicos con algún apostolado. Por un lado, el arzobispo Martín Tritschler y Córdoba se encontraba en el exilio desde 1914, y aunque varios documentos mencionan a los Caballeros de Colón, lo cierto es que esta agrupación apenas tenía unos meses de presencia en Yucatán, pero sí estaba más activa en el centro y occidente del país.

PERO EL QUE las voces católicas estuvieran reducidas a un mínimo, el marco ideológico seguía vigente. Muchos socialistas exaltados habían recibido por lo menos cuatro sacramentos en su vida, y por lo tanto, recibieron la catequesis correspondiente, de manera que les resultaba sumamente difícil salirse de las comparaciones con pasajes bíblicos. Así, en la edición del 5 de abril de 1922 de *El Popular*, diario propagandista del gobierno de Felipe Carrillo Puerto, hallamos un titular que remite de inmediato al relato de las bodas de Caná, en el cual Jesús realiza su primer milagro, convirtiendo el agua en vino.

EL TITULAR EN cuestión indica: “En habanero y alcohol se transforma un cargamento de vinagre y aceite”. Y aquí es necesario detenernos un momento para recordar que Carrillo Puerto mantuvo una



▲ “El periódico no menciona cuántos eran los delincuentes, pero sí que el cargamento procedía de Campeche ‘a consignación de un señor González, vecino de la propia villa de Maxcanú, y a quien se conoce con el apodo regional de *Xcolonté*, y consiste en dos barriles de habanero marca *Zapata* y cuatro cajas de alcohol’”. Foto imagen creada con la IA Gemini

política de Salvador Alvarado, que fue la imposición del *Estado seco*; es decir, no se permitía la producción, distribución y venta de vinos y licores, lo que dio lugar al contrabando, actividad a partir de la cual se crearon varias fortunas.

PERO VOLVIENDO A la nota, ésta indicaba que el presidente municipal de Maxcanú, Lázaro Estrada, “tuvo conocimiento de que se pretendía introducir a dicha población un contrabando de alcohol, y ante las noticias dio órdenes para que se hiciera más estricta la vigilancia por los contornos a fin de aprehender a los culpables, los cuales, a pesar de toda su maestría y de su perspicacia, fueron capturados, recojiéndoseles el cuerpo del delito”.

EL PERIÓDICO NO menciona cuántos eran los delincuentes, pero sí que el cargamento procedía de Campeche ‘a consignación de un señor González, vecino de la propia villa de Maxcanú, y a quien se conoce con el apodo regional de *Xcolonté*, y consiste en dos barriles de habanero marca *Zapata* y cuatro cajas de alcohol de cuarenta grados”.

EL HABANERO ERA una de las bebidas espirituosas más populares en Yucatán, por lo menos desde mediados del siglo XIX, mientras que el alcohol de 40 grados es, hasta la fecha, una de las maneras más rápidas de conseguirse una resaca feroz. En cuanto a la perspicacia y maestría de los transportadores, esto se ve en la estrategia utilizada para *huachicolear* su preciado cargamento, pues “La consignación se hizo como si el contenido de los barriles y cajas fueran a la vez vinagre y aceite para máquinas”. En pocas palabras, bastó con que la carga cruzara la frontera con Campeche para que se transformara, milagrosamente, en líquidos ingeribles y embriagantes.

“A OJO DE buen cubero”, el cargamento era de alrededor de 36 litros de alcohol puro y alrededor de 450 litros del fino habanero. Lamentablemente, la nota no especifica la capacidad de los barriles. Quedaría explicar por qué la diferencia entre uno y otro, considerando que el alcohol de 40 grados debía ser sustancialmente más barato, y cabe especular que el señor González posible-

mente no quería venderlo, sino emplearlo para la elaboración de algún otro trago, utilizando hierbas o frutas para macerar y después ir rebajando el contenido etílico, diluyendo el preparado y después embotellándolo.

EN CUANTO AL destino de los delincuentes, según nos deja saber la nota, el mismo presidente municipal de Maxcanú se encargó de su aprehensión y en lugar de proponerse a que revelaran cómo convirtieron el vinagre y el aceite en habanero, los remitió al Tesorero General del Estado, “quien en vista de la cuantía que representa el alcohol que se trataba de introducir, impuso a los interesados la multa de trescientos pesos, la cual, forzosamente, tienen que pagar”.

EN FIN, LOS efectos de tener autoridades que consideran a los ciudadanos como menores de edad, por lo que restringen la venta e ingesta de bebidas alcohólicas a ciertos horarios, favoreciendo precisamente el claudestinidad. Pero eso es tema de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Mérida fue epicentro de la discusión sobre arte contemporáneo

Por Andrés Silva Piotrowsky



Abren las puertas de la Casa de la Cultura para uno de los actos más representativos que hayan sucedido en Mérida: limpiar el lugar del folclorismo hueco y dar pie a las nuevas generaciones. Foto Gerardo Jaso

Algún viejo político sentenció alguna vez: “la forma es fondo” frase que cobra vigencia a la luz de lo ocurrido el pasado miércoles, día en que constatamos la transfiguración de un espacio cultural en la capital yucateca, La Casa de la Cultura del Mayab, que durante décadas estuvo anquilosado por una concepción que sitúa a la “tradición” como algo inamovible; incluso el mobiliario que ocupaba ese lugar transpiraba decadencia.

Ahí, donde antes hubo muebles carcomidos por la polilla y la grilla que parecía poseer como esas sillas y escritorios título de perpetuidad, tuvo lugar un encuentro con los más sobresalientes coleccionistas y exponentes del arte contemporáneo en nuestro país y latinoamérica.

En una alianza sin precedente, una iniciativa cultural independiente, denominada *Proyecto Y*, bajo el mecenazgo de la coleccionista y promotora global del arte contemporáneo, Catherine Petitgas, de origen francés y avecindada en Mérida, en complicidad con otro personaje proveniente de la sociedad civil y también de la promoción cultural independiente y ahora convertida en secretaria de Cultura de Yucatán, Patricia Martín Bri-ceño, oficiaron una especie de exorcismo de la Casa de la Cultura y abrieron sus puertas para una de los actos más representativos que hayan sucedido en la llamada Ciudad Blanca: limpiar el lugar del folclorismo hueco y dar pie a las nuevas generaciones y expresiones del arte y la cultura.

La mecenas gala, junto a los artistas y gestores, Fritzia Irizar y Óscar García, destacaron el interés del gobierno de Yucatán para ofrecer a estudiantes y futuros creadores los espacios de formación artística y de promoción de su trabajo y consideró que existe una “efervescencia y voluntad extraordinaria” en la entidad, para apoyar al arte emergente e innovador, pero que a eso deben sumarse herramientas para que “las y los artistas puedan desarrollarse luego de graduarse de escuelas de arte, como la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY)”.

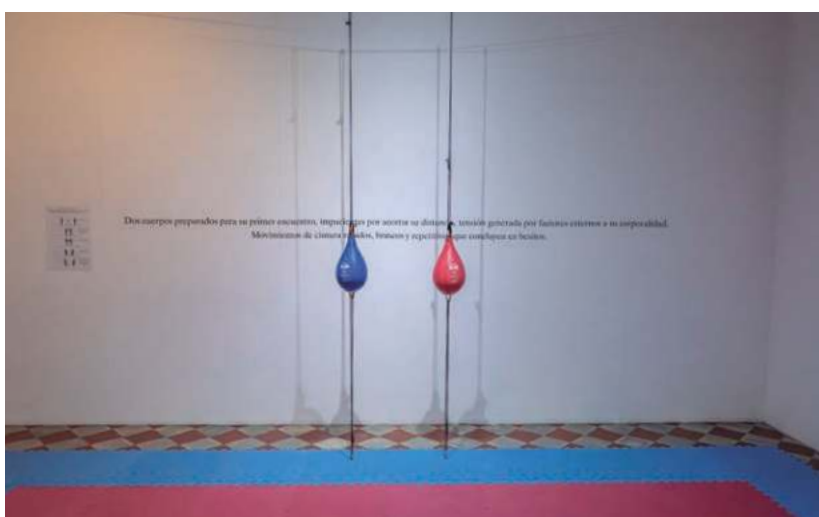
Petitgas reconoció el papel de la Sedeculta para sumarse a este apoyo al arte contemporáneo a través de espacios alternativos como la Casa de la Cultura, el Centro de Artes Visuales y otros como el Centro Cultural La Ibérica y el Centro Ricardo López Méndez en Cordemex.

Respecto del encuentro *Tesis+Injerto* añadió que las charlas y la exposición son un primer paso en este proyecto en el que una institución pública y esfuerzos privados convergen: “yo creo mucho en la colaboración entre lo privado y lo público. Creo que es importante también tener un patrocinio privado del arte, para permitir programas que lo impulsen”.

Por su parte, Patricia Martín reconoció que ha habido esfuerzos para que Yucatán ocupe un lugar en la promoción del arte contemporáneo y que es insoslayable el esfuerzo del MACAY, (cuyo recinto que forma parte del Ateneo Peninsular, ahora en remodelación por parte del INAH), y también comentó que hay un rezago en la materia; por eso ha visto una ventana de oportunidad para conferir los espacios de la Secretaría de Cultura de Yucatán a la diversidad de expresiones artísticas: “no se trata de menospreciar las expresiones tradicionales; por el contrario se trata de revivificar las; por ejemplo: el Palacio de la Música abrió sus puertas todos los viernes a las agrupaciones de trovadores del estado; así con todo lo que abarca la institución, desde el fomento de la cultura y de todas las artes en los niños, se trata de una nueva política pública cultural acorde con el proyecto de gobierno actual que encabeza el jefe del Ejecutivo local, Huacho Díaz Mena, el Renacimiento Maya

“ En un acto simbólico, la Casa de la Cultura del Mayab se transfiguró en un espacio acorde a los nuevos tiempos

”



que pretende ser espejo de aquél florecimiento que transformó a la civilización en los siglos XV, XVI y XVII".

En las charlas mañaneras de *Tesis+Injerto* estuvieron presentes artistas y especialistas en curaduría, museografía y coleccionismo como Minerva Cuevas, Pedro Reyes, Abraham Cruzvillegas, Fritzia Irizar, Marco A. Castillo, Laura Orozco, de ESPAC; Eugenia Braniff, de FEMSA; Ekaterina Álvarez, del MUAC; Lorena Peña Brito, de Museo Cabañas/Inari Maru; Pamela Echeverría, de LABOR; Mauricio Galguera y María García Sainz, de PequodCo; Mario Torre, de Galería Secreta, Brett W. Schultz, de Feria de Arte Material; Raúl Zorrilla, de Kurimanzutto; Magnolia de la Garza, de Colección Isabel y Agustín Coppel, y Boris Hirmas, coleccionista. Todos ellos dejaron de manifiesto el objetivo de dialogar sobre la presencia de manifestaciones de esta disciplina caracterizadas por la exploración de conceptos y técnicas diversas e innovadoras en la entidad, y principalmente sobre cómo fomentar su desarrollo a partir del apoyo a jóvenes artistas que generan propuestas, pero desconocen las rutas y procesos a seguir para promocionar su trabajo, exponerlo e insertarlo en el mercado del arte.

Más tarde, jóvenes estudiantes y egresados de la UNAY mostraron sus obras que sorprendieron por su claridad conceptual y sus estructuras impecables en el Centro de Artes Visuales, situado frente al parque de Santa Ana, en donde llamó la atención la ausencia de Domingo Rodríguez Semerena, pues se trata de la comunidad bajo su rectoría.

La exposición es imperdible, pues será para sus visitantes la constatación de la promesa que significan las nuevas generaciones para el arte de la península y de todo México.

◀ Estudiantes y egresados de la UNAY mostraron obras que sorprendieron por su claridad conceptual y sus estructuras impecables en el Centro de Artes Visuales, frente al parque de Santa Ana. Fotos Gerardo Jaso

EL EDIFICIO FUE REMODELADO Y ADECUADO POR EL INAH

Invitan a visitar el Museo Histórico de Felipe Carrillo Puerto tras reapertura

DE LA REDACCIÓN

FELIPE CARRILLO PUERTO

Luego de que el pasado viernes 4 de abril iniciara actividades de extensión académica, el Museo Histórico de la ciudad de Felipe Carrillo Puerto se encuentra abierto al público, dio a conocer el ayuntamiento. El horario de visita es de lunes a domingo de 9 a 17 horas.

Ubicado en el edificio del antiguo internado indígena General Lázaro Cárdenas, este espacio ofrece seis salas temáticas dedicadas a la historia del pueblo maya, desde la fundación de Santa Cruz Báalam Naj hasta las expresiones culturales y espirituales contemporáneas. La entrada es gratuita para las y los carrillobortenses.

Este edificio fue remodelado y adecuado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y su reapertura formal ocurrió el 7 de septiembre de 2024 con la visita del entonces presidente Andrés Manuel López Obrador y la presidenta electa Claudia Sheinbaum.

Tuvo su primer evento en marzo pasado con la



▲ El museo, anteriormente conocido como Museo Maya Santa Cruz Xbáalam Naj e inaugurado en 2010, conserva su vocación de honrar a líderes y lideresas del pueblo maya como Jacinto Pat, Cecilio Chi y María Uicab. Foto ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto

presentación del libro *México antes de ser México*, del caricaturista y escritor Patricio Ortiz, conocido como Patricio El Monero, quien compartió con las y los asistentes el proceso de crea-

ción de su obra y donó una colección completa de sus tomos al museo, como parte de su compromiso con la difusión del conocimiento histórico desde una perspectiva accesible y lúdica.

El museo, anteriormente conocido como Museo Maya Santa Cruz Xbáalam Naj e inaugurado en 2010, conserva su vocación de honrar a líderes y lideresas del pueblo maya como Jacinto Pat, Ceci-

lio Chi y María Uicab. Ahora, bajo el nombre de Museo Histórico de la Ciudad de Felipe Carrillo Puerto, está organizado en seis salas temáticas que abarcan desde la fundación de Noj Kaaj Santa Cruz Báalam Naj en 1850 hasta la historia de la apicultura, la religiosidad popular y el culto a la Santa Cruz, símbolo de la resistencia y espiritualidad.

*Este espacio
ofrece seis
salas temáticas
dedicadas a
la historia del
pueblo maya*

El recinto ofrece una experiencia educativa y sensorial que incluye objetos históricos, videos, materiales interactivos, arte textil y elementos de la vida cotidiana del pueblo maya. Su objetivo es consolidarlo como un espacio vivo de cultura, identidad y memoria, accesible a visitantes y a comunidades.

Diana Mireya Tun ultima detalles de su poemario *Muuk' ko'olel*

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La escritora maya Diana Mireya Tun Batún se encuentra trabajando en un proyecto literario titulado *Muuk' ko'olel* (Fuerza de mujer), que promete ser una celebración de la fortaleza y la resiliencia de la mujer. En su próximo poemario bilingüe, que planea presentar en julio del año en curso, la autora ha plasmado 20 poemas dedicados a los triunfos, desafíos y cualidades que definen a las mujeres.

En una entrevista para *La Jornada Maya*, Tun Ba-

tún expresó que sus poemas buscan resaltar la importancia de la mujer en la sociedad y cómo ella, a lo largo de la historia, ha sobresalido y trascendido.

"Me inspiró el hecho de que nosotras las mujeres somos personas capaces de enfrentar las adversidades, de vencer obstáculos. Fijamos una meta y no nos dejamos caer ante las dificultades. Somos de carácter fuerte y centrado, y cuando nos proponemos algo, luchamos por conseguirlo", comentó emocionada.

Este nuevo poemario de la escritora maya no es el único logro de su carrera literaria. Tun Batún ha publi-

cado ya nueve poemarios y un libro propio, y se encuentra en el proceso de finalizar su segundo libro, también completamente de su autoría. Su obra, que aborda la identidad y la cultura maya, se ha convertido en un referente dentro de la literatura de la región, destacando por su capacidad de fusionar lo ancestral con la modernidad.

Nacida en el pueblo de X-cabil, en el municipio de José María Morelos, Tun Batún dejó su hogar hace 13 años para radicarse en Chetumal, la capital del estado de Quintana Roo. Aunque su vida ha tomado rumbo en la ciudad, ha mantenido un

profundo vínculo con sus raíces y tradiciones mayas, las cuales se reflejan en sus obras literarias.

Para la autora la escritura es una forma de preservar y compartir su herencia cultural, al tiempo que ofrece una mirada contemporánea y empoderada sobre la figura de la mujer.

El poemario bilingüe *Muuk' ko'olel*, que está preparando, no sólo representa un homenaje a la mujer, sino también un reconocimiento a la fortaleza de las mujeres mayas, quienes a menudo han sido invisibilizadas en la historia.

En sus versos, la poeta busca dar voz a todas aque-

llas que, a través de los siglos, han logrado superar las barreras sociales y culturales impuestas, demostrando que la lucha por la equidad y el reconocimiento continúa viva. Este próximo lanzamiento promete ser una adición significativa a la literatura maya contemporánea, celebrando el poder de las mujeres en su idioma originario y en español, para llegar a un público más amplio.

La obra de Diana Mireya Tun Batún continúa creciendo y consolidándose, y su próxima propuesta literaria no sólo será una muestra de su talento, sino también un homenaje a la fuerza.



Los Venados reciben a Tlaxcala, en pos de resurgir y cerrar fuerte en casa

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En su último partido como locales en el torneo Clausura, los Venados se enfrentan este viernes a los Coyotes de Tlaxcala, en busca de colocarse de nuevo entre los cinco primeros lugares y acercarse a la liguilla.

El balón comenzará a rodar en el Carlos Iturralde Rivero a las 21 horas (T.V.: Fox Sports, TVC Deportes).

En la fecha anterior, la 13, los astados cayeron 3-1 ante los Dorados de Sinaloa, resultado que los dejó en la sexta posición con 19 puntos. Fue apenas la tercera derrota en el certamen para los dirigidos por Rigoberto Esparza, que cuentan con cuatro empates y cinco triunfos. Tlaxcala viene de ser derrotado 3-0 por Celaya y se ubica en el puesto 12 de la clasificación con 12 unidades, a cuatro de Cancún F.C., que ocupa la última plaza a la fase final.

Desde agosto de 2023 hasta la fecha, el conjunto yucateco ha disputado 31 partidos en el Carlos Iturralde, donde ha caído apenas en cuatro ocasiones, con cinco empates y 22 victorias, contando con un 71 % de triunfos y un 76 % de puntos obtenidos.

Los astados recibieron a los Coyotes en el Carlos Iturralde en cuatro ocasiones y se impusieron en cada uno de los duelos.

Previo al encuentro frente a Tlaxcala, Waldo Madrid, delantero de los Venados, habló sobre las sensaciones dentro del vestidor y el objetivo grupal de cara al cierre del torneo: "Yo creo que seguir enfocados en lo queremos, y la liguilla es el primer paso, tenemos que entrar a como dé lugar, nos quedan dos partidos y buscaremos ganar ambos, eso es lo que tenemos en mente, estamos ilusionados y con el enfoque de ser campeones".



▲ Yucatán tienen cuatro triunfos, una derrota y un empate como local en el Clausura 2025. Foto Venados F.C.

Waldo aprovechó la oportunidad para mandarle un mensaje a la afición e invitarla a apoyar este viernes, buscando hacer del Carlos Iturralde una fortaleza: "Ojalá nos sigan apoyando, nosotros vamos en busca del pase a la liguilla

y contamos con su apoyo, sabemos que siempre están aquí y eso nos hace fuertes en casa, nos sentimos respaldados y eso es lo que queremos".

También este viernes, Tapatío recibe a los Correcaminos y Tepatlán FC a los Alebrijes,

a las 19 horas, y, a las 21, los Dorados visitan a La Paz.

El líder es el Atlante con 26 puntos, seguido por los Mineros (25). U. de G. (23), Jaiba Brava (23) y Celaya (22) completan el "top" 5. El sábado, Atlante será anfitrión de los Mineros, a partir de las 17 horas.

El Tri de Aguirre se medirá a la Costa Rica del Piojo Herrera en la Copa Oro

La selección mexicana de fútbol, actual campeona de la Copa Oro, quedó instalada en el Grupo A, donde enfrentará a sus similares de Costa Rica, Surinam y República Dominicana en la primera fase del torneo de la Concacaf, según el sorteo realizado el jueves

en Miami.

El Tricolor, máximo ganador de la Copa Oro con nueve títulos, jugará el partido inaugural el próximo 14 de junio en el estadio SoFi de Inglewood, California.

El sorteo le deparó al "Tri", dirigido por Javier "Vasco" Aguirre,

un duelo con morbo en el Grupo A frente a Costa Rica y su nuevo seleccionador, Miguel el "Piojo" Herrera, quien guió a la escuadra mexicana en el Mundial de Brasil 2014 y en la Copa Oro de 2015, en la que conquistó el cetro.

El certamen se disputará en 14

canchas de Estados Unidos entre el 14 de junio y el 6 de julio. Esta Copa Oro será la última gran cita competitiva para México, Estados Unidos y Canadá de cara al mundial que estos tres países albergarán en 2026. Asimismo, en la jornada 15 del Clausura de la Liga Mx

destacan los duelos sabatinos Tigres-Monterrey (19 horas) y América-Cruz Azul (21:15). La Máquina acaba de eliminar a las Águilas en la Copa de Campeones de la Concacaf.

REUTERS Y AFP

¡COMPRAS TUS BOLETOS AL 2x1

VENADOS F.C. VS TLAXCALA F.C.

11.04 21H

ESTADIO CARLOS ITURRALDE RIVERO

ZONA	LAPA:	\$330
ZONA	VIP:	\$160
PONIENTE:		\$100
ORIENTE:		\$70

DE VENTA EN BOLETOMOVIL.COM * TIENDA "LA CANCHA VENADOS" * TAQUILLAS DEL ESTADIO (DÍA)

Los Medias Rojas vencen dramáticamente a Toronto para evitar una barrida: 4-3

AP
BOSTON

El corredor emergente David Hamilton se deslizó en "home" cuando el cuadro adelantado de Toronto no pudo controlar un débil rolletazo de Trevor Story hacia la intermedia, y los Medias Rojas superaron el jueves 4-3 a los Azulejos, en diez entradas, para evitar una barrida de cuatro encuentros.

Boston se recuperó de un déficit de 2-1 en el octavo episodio, pero volvió a estar en desventaja tras un elevado de sacrificio de George Springer en el décimo. El mexicano Jarren Durán inició la parte baja con un sencillo para empujar al corredor automático.

Después de que Durán fue atrapado robando, los patirrojos llenaron las bases con un sencillo del dominicano Rafael Devers y dos bateadores golpeados.

Con un aut y el cuadro adelantado, Story conectó la pelota con el extremo del bate hacia el camarero venezolano Andrés Giménez, quien no pudo manejarla limpiamente y lanzar al plato. Se recuperó y logró un aut sin importancia en primera -después de que Hamilton se deslizó de cabeza en "home".

Brennan Bernardino (1-0) obtuvo la victoria.

Por otra parte, los salarios anuales de Vladimir Guerrero se concentran al inicio del contrato de 500 millones de dólares por 14 años que firmó esta semana con los Azulejos, un acuerdo que cubre de 2026 a 2039.

Guerrero, cuatro veces "All-Star" como primera base, recibe un bono récord de 325 millones de dólares por firmar, pagadero en 15 cuotas del periodo 2025-39, según detalles del contrato obtenidos por "The Associated Press".

El dominicano ganaría un bono de 150 mil por ganar un premio al Jugador Más Valioso.

Adell logra una proeza y los Serafines arrollan a los Rays

Bobby Witt Jr. le da un triunfo a Kansas City; brillan Kwan y Doyle

AP Y DE LA REDACCIÓN
TAMPA

Jo Adell se convirtió en el tercer jugador en la historia de los Serafines en conectar dos jonrones en la misma entrada, Mike Trout y Taylor Ward también se volaron la barda dos veces cada uno, y Los Ángeles (8-4) arrolló el jueves 11-1 a los Rays de Tampa Bay (5-7).

Adell abrió la quinta entrada contra Zack Littell (0-3) con su primer cuadrangular de la temporada para una ventaja de 3-1 y coronó un episodio de ocho carreras con un bambinazo de tres registros frente a Mason Englert. Adell igualó su récord personal con cuatro carreras impulsadas. Los otros serafines en disparar par de cuádruples en un capítulo fueron Kendrys Morales (2012) y Rick Reichardt (1966).

El mexicano Jonathan Aranda acercó a los Rays 2-1 con un sencillo remolcador en la cuarta ante el dominicano José Soriano (2-1).

Los Ángeles ganó cuatro series consecutivas.

Tampa Bay cayó a 5-4 en el Steinbrenner Field, donde jugó su tercer partido de una serie de 13 en casa.

Soriano permitió cinco hits y dio bases por bolas en siete rollos y dos tercios.

Littell toleró un récord personal de cuatro palos de vuelta entera, cediendo



▲ Jo Adell (7), de los Serafines, celebra su jonrón de tres carreras ante Mason Englert, en Tampa. Foto Ap

siete anotaciones y ocho imparables en poco más de cuatro entradas.

El miércoles, Manuel Rodríguez sacó un episodio con un ponche para lograr su primer "hold" en un triunfo de Tampa Bay por 5-4. El yucateco dejó su efectividad en 1.69.

En Kansas City, Bobby Witt Jr. bateó un elevado de sacrificio que rompió un empate en la séptima entrada y los Reales vencieron 3-2 a los Gemelos de Minnesota.

Los locales estaban detrás por una carrera antes de remontar con dos en el "lucky seven" contra el relevoista Cole Sands (1-1).

Con un aut, Freddy Fermin recibió pasaporte antes de los sencillos de Drew Waters y Jonathan India, con lo que el desafío quedó empatado, previo a que Witt, uno de los peloteros más completos y valiosos de las Ligas Mayores, conectara un elevado profundo por el centro para tomar la delantera.

Daniel Lynch IV (2-0), el ganador, ponchó a dos de los tres bateadores que enfrentó y Carlos Estévez logró su cuarto salvamento.

Asimismo, Steven Kwan disparó un jonrón y tres sencillos, impulsando cuatro registros, para ayudar a los

Guardianes a completar una barrida de tres juegos y propinarles a los Medias Blancas de Chicago su octava derrota consecutiva con una victoria de 6-1 en Cleveland.

Gavin Williams (1-0) se llevó el triunfo con labor de una carrera y tres hits en cinco actos.

En Denver, Brenton Doyle igualó su marca personal con cinco circuitos impulsados, al abrir el encuentro con jonrón, batear sencillo productor en la séptima y vaciar las bases con un doble en la octava, para que las Rocas superen 7-2 a los Cervecedores de Milwaukee.

Brasil completa el grupo de México, EU, Italia y Gran Bretaña en el Clásico Mundial

AP Y DE LA REDACCIÓN
NUEVA YORK

Brasil se unirá a México, Estados Unidos, Italia y Gran Bretaña en el Grupo B de la primera ronda del Clásico Mundial de Beisbol del próximo año, que se celebrará en el Minute Maid Park de Houston.

MLB y la asociación de jugadores asignaron a los cuatro clasificados para el torneo de 20 naciones, que se llevará al cabo del cinco al 17 de marzo de 2026.

Taiwán fue añadido al Grupo C en el Tokyo Dome, donde enfrentará a Japón, Australia, Corea del Sur y República Checa. Colombia, que en el clasificatorio contó con

el apoyo del zurdo Yapson Gómez, de los Leones de Yucatán, estará en el A con Puerto Rico, Cuba, Panamá y Canadá en el Estadio Hiram Bithorn de San Juan. Nicaragua se unirá al D con República Dominicana, Venezuela, los Países Bajos e Israel en el loanDepot park de Miami.

Mark DeRosa, quien dirigió a Estados Unidos en el torneo anterior, volverá a

estar a cargo del conjunto de las barras y las estrellas, el actual subcampeón que perdió en la final de 2023 contra Shohei Ohtani y Japón.

El grupo de Tokio se disputará del cinco al diez de marzo, mientras que los otros se jugarán del seis al 11 de ese mes. Los dos mejores equipos de cada grupo avanzarán a los cuartos de final el 13 y 14 de marzo.

Vinculación con y entre América Latina es “indispensable”, destaca Sheinbaum

La Presidenta dijo que Cofepris podría trabajar con la industria farmacéutica brasileña

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Al hacer un balance de su participación en la IX Cumbre de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños, la presidenta Claudia Sheinbaum subrayó que si bien México tiene una intensa relación con América del Norte, la vinculación con América Latina “es indispensable para nosotros”.

Subrayó que en esta coyuntura mundial surgida a partir de la modificación de la política arancelaria de Estados Unidos, es necesaria una mayor integración regional. Si bien México tiene un tratado comercial con Estados Unidos y somos el país con mayor número de tratados comerciales, “es pertinente preguntarse si no se requiere diversificar sus relaciones comerciales”.

Más adelante, Sheinbaum señaló que ha habido un cambio en la visión del gobierno estadounidense que ya no es la promoción del libre comercio, sino la protección de su economía, evidentemente es una nueva política que no concuerda con las reglas de la Organización Mundial del Comercio. Dijo que lo que México quisiera es una visión de



▲ Sheinbaum señaló que ha habido un cambio en la visión del gobierno estadounidense que ya no es la promoción del libre comercio, sino la protección de su economía. Foto gobierno de México

cooperación para el desarrollo que apoye a los países de América Latina, donde hay mayor migración como forma de atender este fenómeno, donde la gente tiene que emigrar por necesidad.

Refirió que Donald Trump fijó una pausa de 90 días en la aplicación de aranceles que ahora son de 10 por ciento –pero ahí no está México– “es un planteamiento distinto, si

lo pensaron así o reaccionaron frente a los mercados eso lo tienen que dar esa explicación (...) decía el presidente Lula que ahora hay un cambio porque la negociación es una a una, ya no de negociaciones multilaterales”.

“¿Cuál es la región a la que nos tenemos que dirigir que es la más cercana culturalmente? Brasil y México son las economías más impor-

tantes de América Latina y el Caribe. Hablando con el presidente brasileño (Luis Inazio) Lula, consideramos que hay muchas cosas que podemos hacer complementariamente. Sin sustituir lo que se hace aquí, pero sí se puede trabajar conjuntamente”.

Citó el caso de que Brasil tiene una industria farmacéutica muy fuerte, incluso el Estado produce parte de

los medicamentos, por lo que Cofepris podría trabajar con la industria farmacéutica brasileña.

Sheinbaum destacó que su propuesta de una cumbre del Bienestar e integración latinoamericana ha sido bien recibida, que permita ampliar la complementariedad económica de la región. Es una propuesta que ya traían además otros mandatarios. Dijo que para concretar las fechas se deberá trabajar conjuntamente con el nuevo coordinador de la Celac, que es el presidente de Colombia, Gustavo Petro.

“Vamos a seguir trabajando en ello, fue emotiva la reunión.. Salió un comunicado de ocho puntos, uno de los más importantes que siga siendo una región de paz. Existe desde hace tiempo, pero que siga siendo una región de paz”.

Por otro lado, al detallar parte de sus reuniones bilaterales, explicó que en su encuentro con el presidente de Guatemala, Bernardo Arévalo, dijo que versaron sobre varios aspectos para impulsar la región, entre ellas la ampliación de la ruta del tren Interoceánico hacia Guatemala a través de Ciudad Hidalgo, en donde el país centroamericano realizará las obras en su territorio para su conexión.

Israel rechaza apelación de Andrés Roemer; avanza proceso de extradición a México a pesar de no haber convenio internacional

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Departamento de Asuntos Internacionales de la Fiscalía General de Israel, notificó a las autoridades mexicanas que la Suprema Corte de aquel país negó la apelación interpuesta por Andrés Isaac Roemer Slomianski, y aunque el Ministerio de

Justicia de Israel puede tramitar la extradición, el ex diplomático aún puede apelar esa resolución, indicaron autoridades federales.

De acuerdo con los antecedentes del caso existen cinco peticiones formales de extradición ante el gobierno de Israel contra Roemer, por abuso sexual agravado y violación, mismos que la legislación

mexicana contempla con prisión preventiva oficiosa.

El ex diplomático huyó de México y se refugió en Israel, sin embargo las autoridades de aquel país han dado respuesta a la petición del gobierno mexicano, como parte de una acción de reciprocidad, porque no existe un tratado de extradición.

Autoridades federales explicaron que las cinco so-

licitudes de extradición bajo el principio de reciprocidad internacional corresponden a cada una de las carpetas de investigación que la Fiscalía de la Ciudad de México ha integrado contra Roemer.

En abril de 2021 se presentó la primera denuncia en contra del ex diplomático y en noviembre de ese año el gobierno mexicano solicitó la extradición formal al

Gobierno del Estado de Israel; en octubre de 2023, fue detenido con fines de extradición en Israel y en abril de 2024 la Fiscalía de Israel comunicó que el Tribunal Regional de Jerusalén declaró procedente la extradición internacional de dicho individuo; desde entonces el caso ha ido avanzando al atender apelaciones interpuestas por Roemer.

Sheinbaum reconoce que “hubo trampa” en proceso de compra de medicamentos

El gobierno apostará por un mecanismo de subasta inversa para agilizar el procedimiento

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

El gobierno federal reconoció que “hubo trampa” en el proceso consolidado de compra de medicamentos pues se favoreció para adquirir a sobreprecio a algunas empresas -lo que no se concretó-, y el procedimiento tuvo que ser detenido.

Pese a la cancelación, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aseveró que el abasto de fármacos está garantizado.

En la mañana de este jueves, la mandataria federal señaló que no se tolerará la corrupción y se apostará por un mecanismo de subasta inversa para agilizar las compras, por lo que se estima que en 15 días esté consolidada la adquisición.

Informó que se ha separado del cargo a varios funcionarios del Laboratorio de Biológicos y Reactivos de México (Birmex), entre ellos a los directores generales, administrativa, de logística

y de planeación, a fin de realizar las indagatorias y, en su caso, definir las sanciones administrativas y penales correspondientes.

“Cuando se tenga la investigación sabremos quiénes estuvieron de responsables o con responsabilidad indirecta por no haber revisado el proceso. Se va a investigar todo (incluidos presuntos vínculos con las empresas). Es un mensaje para todos (...) Dijimos cero corrupción y es cero corrupción”, subrayó la mandataria.

Añadió que se hizo una plataforma para conocer cuántos medicamentos se compran, esto a fin que no pueda haber algo que no pueda ser transparente.

De su lado, la titular de la Secretaría Anticorrupción y de Buen Gobierno, Raquel Buenrostro, señaló que hubo vicios en las reglas.

“Es como ustedes juegan y se anula un juego porque alguien hizo trampa y hay varias tiradas, no importa cuántas tiradas sean, se hizo trampa, la revisión e investigación que se hizo

fue primero a partir de propias inconformidades del sector farmacéutico. Había vicios en las reglas del juego, cuando tú tienes un vicio en las reglas del juego, el juego es inválido”, sostuvo.

Indicó que el miércoles, ella encabezó una reunión entre el subsecretario de Integración Sectorial y Coordinación de Servicios de Atención Médica, Eduardo Clark; y el nuevo titular de Birmex, Carlos Ulloa, con representantes de las principales organizaciones de la industria farmacéutica establecida en México: CANIFARMA, AMIIF, ANAFAM, AMELAF y AMID.

En el encuentro se explicaron las causales que llevaron a la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno a determinar la nulidad de las licitaciones de medicamentos.

Gracias a este acto, se evitó un daño al erario que, de acuerdo con estimaciones de la Secretaría de Salud, pudo llegar a representar más de 13 mil millones de pesos.

LAS URGENCIAS DEL PODER ● ROCHA



Polos industriales y Tren Maya, temas abordados con Arévalo: Presidenta

**EFE
CIUDAD DE MÉXICO**

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo reveló este jueves que charló sobre llevar el Tren Maya y polos industriales de manufactura a Guatemala para atender las causas de la migración en su reunión con el mandatario guatemalteco, Bernardo Arévalo.

“¿Qué es lo que decimos nosotros sobre migración? Que no se trata de estar poniendo guardias nacionales por todos lados, sino de que

se dé empleo bien remunerado para que la gente no tenga que migrar por necesidad, entonces uno de los objetivos es trabajar con Guatemala para desarrollar ese polo en la frontera”, expuso.

También abordó los proyectos ferroviarios e industriales de México para desarrollar la frontera.

Recordó que existe un plan para ampliar a Guatemala el Tren Maya, construido en el sureste de México durante el gobierno de Andrés Manuel López Obrador (2018-2024), y que pasaría primero por Belice.

Mandataria federal celebra aval para promocionar elecciones judiciales

**ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO**

La presidenta Claudia Sheinbaum celebró la decisión del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación en la cual autorizó a los funcionarios de los tres niveles de gobierno a promocionar la realización de las elecciones del Poder Judicial. Aseveró que esto les permitirá utilizar los tiempos oficiales para informar a la gente sobre este proceso.

“Ya podemos hablar, poder decir que va a haber

elecciones el primero de junio, podemos presentar los spots sobre la elección del primero de junio”. Asumió que las restricciones principales es que no se puede promocionar a ninguno de los candidatos ni destinar recursos adicionales para promoverla, solamente el uso de los tiempos oficiales o efectuarlo mediante redes sociales sin pagar a las empresas que las operan.

Minutos después, en la conferencia se difundió el spot oficial para promover la elección del Poder Judicial.

Llamado a evitar irregularidades

Sheinbaum también llamó a los militantes de Morena que aspiran a un cargo de elección popular en 2027 “a recordar nuestros principios”. Esto a fin de evitar incurrir en irregularidades previas al inicio del proceso electoral que se realizará dentro de dos años.

“Soy Presidenta pero vengo de una lucha social de hace muchos años. Hay que recordar siempre de dónde venimos para no olvidar a dónde vamos, no equivocarnos”, sostuvo la mandataria.



Legisladores avalan Plan Nacional de Desarrollo impulsado por Sheinbaum

Es una “carta de buenas intenciones”, pero sin presupuesto que la sustente: opositores

**FERNANDO CAMACHO
ENRIQUE MÉNDEZ**
CIUDAD DE MÉXICO

La Cámara de Diputados avaló el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2025-2030, presentado por la presidenta Claudia Sheinbaum, el cual fue calificado por los partidos mayoritarios como el documento que guiará el desarrollo del país en los años próximos, mientras la oposición lo consideró como una simple “carta de buenas intenciones”, pero sin presupuesto que la sustente.

El texto, de 213 páginas, fue aprobado por 343 votos en favor, de Morena y sus aliados —a las cuales se sumaron las emecistas Patricia Mercado y Claudia Gabriela Salas—, y 122 en contra, de PAN, PRI y MC, tras un debate de más de cuatro horas. Esta es la segunda ocasión en que la Cámara de Diputados vota para avalar el PND, después de que en el sexenio pasado se aprobó como resultado de la reforma político electoral de 2014.

“Sólo es un instrumento ideológico”: PRI

Durante la discusión del documento, Pablo Vázquez Ahued, de MC, admitió que el PND “es un esfuerzo técnico que debe destacarse, y más a la luz del Plan Nacional de Desarrollo de la pasada administración, que era un documento más bien panfletario, de tipo ideológico, sin sustancia, sin brújula ni indicadores de seguimiento”.

Sin embargo, indicó que la estrategia del actual gobierno parte de todas formas de un documento basado en la “simulación, la incongruencia y la inconsistencia, y condenado a ser inoperante”, pues —manifestó— no se garantizan los recursos suficientes para llevarlo a la práctica, especialmente en campos como salud, seguridad e infraestructura.

Al argumentar en contra, Arturo Yáñez Cuéllar (PRI) lamentó que en vez de ser un documento donde se perfila el rumbo del país para los años siguientes, el PND “no es más que una colección

de buenas intenciones y sin rumbo, sin metas claras, sin planeación, sin sustento técnico ni presupuestal”.

Rodeado de varios de sus compañeros, quienes portaban pancartas en las que reprocharon la inseguridad en el país, la carestía, las desapariciones y otros flagelos, el legislador señaló que los gobiernos de Morena hablan de fortalecer la salud, la educación, la seguridad y otras garantías básicas, cuando han recortado los fondos en dichos rubros.

“Este plan no es un instrumento de desarrollo, es un instrumento de propaganda, de slogan, de frases. No es un instrumento técnico ni político. Es un instrumento ideológico que repite los discursos y evade responsabilidades”, resaltó.

Por su parte, Paulina Rubio Fernández (PAN) acusó a Morena y sus aliados, en tono sarcástico, de vivir “en el mundo ghibli, alejado de la realidad”, pues lanzan un Plan Nacional de Desarrollo, cuando “no pudieron planear la compra de medicamentos en siete años”, en referencia a

la cancelación de la licitación de insumos sanitarios hecha por Birmex, debido a fallas e irregularidades en el proceso.

“No nos hablen de un plan en salud, cuando construyeron una mega farmacia que surte seis recetas al día; no nos hablen de igualdad cuando respaldaron a un presunto violador e impidieron llevarlo a la justicia; no hablen de seguridad cuando tienen 100 mil desaparecidos. ¡No sean cínicos, no sean mentirosos!”, espetó.

El PND garantiza país más justo: Morena

En sentido contrario, Marilyn Gómez Pozos (Morena) defendió el documento enviado por Sheinbaum al afirmar que “no es simplemente un conjunto de políticas públicas o un catálogo de buenos deseos, sino la expresión concreta de la voluntad popular, es la ruta clara hacia la paz social, hacia un crecimiento justo, inclusivo y sostenido”.

Según la legisladora, presidenta de la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública, el

PND busca “proteger los empleos, fortalecer la economía familiar, impulsar un desarrollo económico con justicia social y garantizar que cada mexicano tenga acceso efectivo a derechos fundamentales, como salud, educación, vivienda digna y seguridad”.

Gómez Pozos recalcó que el documento sería aprobado “sin los votos de la oposición de cartón” —en referencia al material de las pancartas con las que los priístas subieron a tribuna para denunciar las fallas del actual gobierno— y aseguró que, con el PND, esta administración “no busca sólo administrar, sino transformar al país”.

El secretario de la Comisión de Hacienda, Carol Antonio Altamirano (Morena), destacó que el documento enviado por la presidenta Sheinbaum cumple con todos los requisitos de presentar un diagnóstico del país, basado en datos e indicadores, por lo que acusó a la oposición de exponer “imprecisiones y faltar a la verdad para sacar raja política sobre un tema de suma importancia”.

Reyes Sahagún debe dejar la Comisión Nacional de Búsqueda, exigen colectivos

NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Colectivos de buscadores de personas desaparecidas que acuden al tercer encuentro con la Secretaría de Gobernación, pidieron la renuncia de la titular de la Comisión Nacional de Búsqueda, Teresa Guadalupe Reyes Sahagún, de quien consideraron que no cumple con el perfil para ese cargo. Su postura coincide con los reclamos que han hecho colectivos en días previos.

Frente a Reyes Sahagún, quien estuvo en la mesa junto

con otras autoridades, Patricia Manzanera Ochoa, del colectivo Todas Somos Iguales expresó: “Intento ser respetuosa, y sin ofender, Guadalupe Reyes carece de empatía, no es una persona que tenga sensibilidad con las familias, no es una persona preparada para estar en dicho cargo, no tiene los conocimientos básicos para estar frente a esa institución”.

Lamentó que los familiares de las víctimas se preparan por años para buscar a sus seres queridos, “cuando debería ser al revés”, y que los funcionarios públicos profundicen en su preparación.

CARENCIAS ● HERNÁNDEZ



Trump eleva tarifas a China hasta 145%, por “inacción” ante tráfico de fentanilo

El magnate acusó al gigante asiático de “faltarle al respeto” a los mercados mundiales

EUROPA PRESS
WASHINGTON

La Casa Blanca comunicó que el sumatorio de los aranceles combinados que Donald Trump impuso a los productos importados de China ascienden ya a 145 por ciento tras incluirse un 20 por ciento extra por la supuesta inacción del gigante asiático ante el tráfico de fentanilo, según adelantó el canal CNBC.

Trump elevó el miércoles a 125 por ciento los gravámenes a Pekín después de que respondiese a los aranceles de Washington subiendo a 84 por ciento sus tarifas sobre las mercancías estadounidenses.

“Basándome en la falta de respeto que China ha mostrado a los mercados mundiales, por la presente elevo el arancel cobrado a China por Estados Unidos de América a 125 por ciento con efecto inmediato. Esperemos que en un futuro próximo, China se dará cuenta de que los días para estafar a EU y otros países ya no son sostenibles o aceptables”, aseguró en un post en Truth Social.

Por otra parte, el presidente estadounidense también aumentó el arancel sobre artículos con un valor inferior a los 800 dólares a 120 por ciento desde 90 por ciento previo. También se incrementará el coste “por artículo postal” de esos bienes a 100 dólares a partir del 2 de mayo y a 200 dólares el 1 de junio.



▲ El incremento arancelario de 20 por ciento extra se da después de que Pekín respondiese a los aranceles de Washington subiendo a 84 por ciento sus tarifas sobre las mercancías estadounidenses. Foto Ap

Juez impide que gobierno de EU cese permisos humanitarios de entrada a cubanos, haitianos, nicaragüenses y venezolanos

AP
BOSTON

Una jueza federal determinó el jueves que impedirá que el gobierno del presidente estadounidense

Donald Trump ponga fin a un programa que permitía a cientos de miles de cubanos, haitianos, nicaragüenses y venezolanos vivir temporalmente en Estados Unidos.

La jueza federal de distrito, Indira Talwani, afirmó

que emitirá una suspensión a la orden para poner fin al programa, que finalizaba a finales de este mes. El esfuerzo para ayudar a más de medio millón de cubanos, haitianos, nicaragüenses y venezolanos forma parte de una labor jurí-

dica más amplia para proteger a las personas procedentes de Ucrania, Afganistán y otros países que se encuentran en el país legalmente.

El mes pasado, el gobierno estadounidense revocó las protecciones legales para

cientos de miles de cubanos, haitianos, nicaragüenses y venezolanos, preparándolos para una posible deportación en 30 días. La secretaria de Seguridad Nacional, Kristi Noem, dijo que perderán su estatus legal el 24 de abril.



Sube a 221 el número de fallecidos en desplome de antro en Santo Domingo

Brigadistas del COE lograron rescatar con vida de los escombros a 189 personas



▲ El gobierno de República Dominicana aseguró que “las labores (de rescate) no se han detenido y no concluirán hasta que no se confirme que no queda una sola persona bajo los escombros”; luego de esta fase comenzará la investigación sobre las causas del accidente. Foto Ap

REUTERS
SANTO DOMINGO

La cifra de fallecidos en la discoteca Jet Set en Santo Domingo asciende a 221 y a 189 las personas rescatadas con vida tras el derrumbe del techo del local en la madrugada del pasado martes, informó este jueves el Centro de Operaciones de Emergencia (COE) de República Dominicana.

En el primer parte oficial del día el Gobierno aseguró que se mantienen las labores de búsqueda, rescate y recuperación y que los brigadistas y personal técnico siguen desplegados en la zona bajo coordinación del Centro de Operaciones de Emergencia (COE).

“Las labores no se han detenido y no concluirán hasta que no se confirme que no queda una sola persona bajo los escombros”, agrega la nota.

El miércoles se informó de que se entraba en una nueva etapa, la de recuperación de cuerpos, conforme al protocolo internacionalmente establecido para la gestión de este tipo de emergencias.

Esta transición de búsqueda y salvamento “no implica el fin de las labores en la zona afectada”, sino que, “sin detener las labores de rescate”, se entraba en una fase distinta y que, tras ella, comenzará la de investigación sobre las causas del accidente.

El techo de la se desplomó cuando en el local había una fiesta amenizada por el popular merengero Rubby Pérez, también fallecido en el accidente. El siniestro también causó la muerte de los ex jugadores de Grandes Ligas Octavio Dotel y Tony Blanco, así como del diseñador de moda Martín Polanco y la gobernadora de la provincia de Montecristi, Delsy Cruz.

Exceso de carga y escasa regulación ocasionaron accidente en la Jet Set

REUTERS
SANTO DOMINGO

¿Cuánto tiempo se puede estar en pie con mucho peso encima de la cabeza? La interrogante se traslada a edificios como la discoteca que colapsó en República Dominicana: expertos coinciden en que una sobrecarga de la estructura combinada con una pobre fiscalización desencadenaron la tragedia.

El techo de la Jet Set se vino abajo el martes de madrugada en pleno concierto del cantante Rubby Pérez, que falleció junto a más de 200 personas en una de las mayores tragedias en este país.

La Jet Set tenía 52 años. Funcionaba desde 1994 en un edificio construido

para albergar un cine. Era una estructura de doble altura y muros negros. Desde el aire puede verse el agujero que dejó el techo colapsado y en el medio máquinas de aire acondicionado y plantas eléctricas que pesaban toneladas.

“Imagina que te subes dos o tres fundas de cemento de 42,5 kg en la cabeza, los pies no te van a aguantar”, explicó Persio Díaz, profesor en Ingeniería Civil de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).

En el interior de la Jet Set: un gran salón, amplio, con una pista de baile iluminada, bola de espejos, así como grandes y pesados altavoces y juegos de luces.

El arquitecto Garivalddy de Aza analizó en Instagram

la losa del techo, “enorme, sin ni una sola columna que aliviara la carga” de la estructura. “El techo colapsó por su propio peso” y tampoco contaba con columnas gruesas en los laterales, apuntó.

La discoteca tenía capacidad para 700 personas en mesas y unas mil de pie, pero “le faltaba circulación, puertas de emergencia”, apuntó Juan Villar González, expresidente del colegio dominicano de Ingenieros.

De Aza estimó “falta de planificación en el crecimiento del edificio”.

“Ha habido poca supervisión”, indicó Villar, que ve necesaria una mesa redonda entre autoridades y expertos para estudiar lo ocurrido y evitar que tragedias como esta se repitan.

El funeral del merengero dominicano Rubby Pérez será en el Teatro Nacional

EFE
SANTO DOMINGO

El funeral del merengero dominicano, Rubby Pérez, uno de los 136 fallecidos tras desplomarse la madrugada del martes el techo de la discoteca Jet Set, en Santo Domingo, será hoy jueves en el Teatro Nacional, informó su familia.

Los actos se llevarán a cabo entre las 10 y las 16 horas, cuando los restos del cantante recibirán sepultura.

Más temprano, el Ministerio de Cultura informó que trabaja en la celebración de un homenaje a Rubby Pérez en el Teatro Nacional, donde actuó el pasado 25 de marzo

con ocasión del 40 aniversario de los Premios Soberano, los más importantes del arte y cultura del país.

Sus restos serán expuestos desde este miércoles en una funeraria de Santo Domingo.

Tras varias versiones sobre su paradero, su muerte fue confirmada este miércoles por el director del Centro de Operaciones de Emergencias (COE), Juan Manuel Méndez, quien dijo que el cadáver del cantante fue recuperado de entre los escombros de la discoteca Jet Set, cuyo techo se desplomó cuando el carismático artista actuaba en la madrugada del martes.

Demanda de electricidad para centros de datos se duplicará a causa de la IA

EU, Europa y China representan actualmente alrededor de 85% del consumo

AFP
CIUDAD DE MÉXICO

Impulsado por la inteligencia artificial, el consumo eléctrico desde los centros de datos debería “duplicarse con creces” de aquí a 2030, según un informe de la Agencia Internacional de la Energía (AIE) publicado este jueves.

Muy voraces en energía, los centros de datos han incrementado su demanda con el desarrollo reciente de la llamada IA generativa, que requiere unas capacidades de cálculo colosales para procesar la información acumulada en bases de datos gigantescas.

En 2024, los centros de datos sólo representaron alrededor del 1.5 por ciento del consumo eléctrico mundial (415 TWh), pero el crecimiento es exponencial.

“Se espera que la demanda de electricidad de los centros de datos en el mundo se duplique con creces de aquí a 2030 para alcanzar unos 945 teravatios-hora (TWh)”, es decir, algo menos de 3 por ciento del consumo total de electricidad mundial en esa fecha, y “algo más que el consumo total actual de electricidad en Japón”, según el informe.

Los centros de datos están repartidos de manera desigual en el mundo

y concentrados en algunas regiones dentro de un país, lo que plantea desafíos en términos de suministro y dimensionamiento de la red eléctrica.

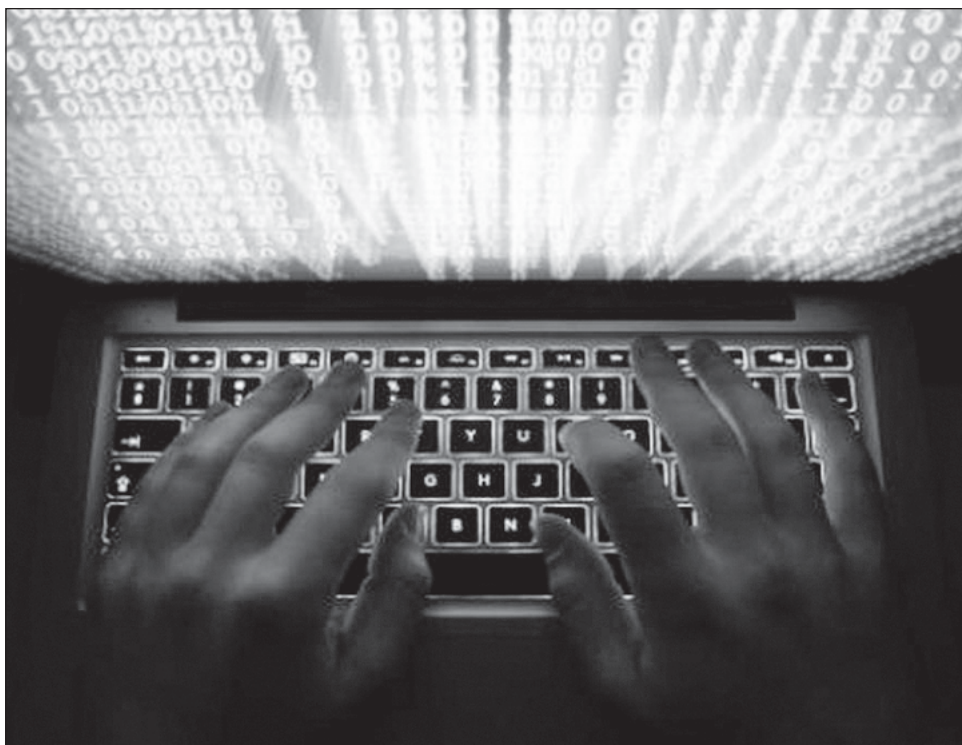
Estados Unidos, Europa y China representan actualmente alrededor de 85 por ciento del consumo de los centros de datos.

En 2024, los espacios sólo representaron cerca de 1.5% del consumo de luz mundial

Sólo en Estados Unidos, “los centros de datos están encaminados a representar casi la mitad” de este crecimiento previsto de aquí a 2030, subraya el director ejecutivo de la AIE, Fatih Birol, citado en un comunicado.

Aumento de emisiones

El primer desafío consiste en encontrar electricidad asequible y abundante. La AIE estima que “una amplia variedad de fuentes de energía se utilizará para atender las crecientes necesidades



▲ Los centros de datos están repartidos de manera desigual en el mundo y concentrados en algunas regiones dentro de un país, lo que plantea desafíos en términos de suministro. Foto Ap

eléctricas de los centros de datos”, incluido el carbón, que actualmente suministra 30 por ciento de la electricidad de estas instalaciones.

“Pero las energías renovables y el gas natural deberían imponerse por delante debido a su competitividad en términos de costes y su disponibilidad en los mercados clave”, indica la AIE. La carrera por los centros de

datos conducirá inevitablemente a un aumento de las emisiones relacionadas con el consumo eléctrico, desde los 180 millones de toneladas actuales de CO2 hasta 300 millones de toneladas en 2035, una parte sin embargo mínima (menos del 1.5 por ciento) de las emisiones del sector energético.

Según la AIE, estas emisiones adicionales podrían

compensarse con posibles ahorros de emisiones en otros ámbitos gracias a las ganancias de eficiencia e innovaciones aportadas por la IA. Pero la agencia energética de la OCDE se muestra prudente porque “la adopción de la IA no está garantizada y podría quedar contrarrestada por efectos rebote y un aumento del consumo de combustibles fósiles”.

Autoridades estadounidenses reportaron el fallecimiento de seis personas por caída de helicóptero en río Hudson de Nueva York

AP
NUEVA YORK

Un helicóptero se estrelló el jueves en el río Hudson frente a Manhattan, señalan autoridades. Informes inmediatos reportaron un saldo de seis personas fallecidas.

El departamento de bomberos indicó que recibió un reporte de un helicóptero en el agua a las 3:17 de la tarde.

Videos publicados en las redes sociales mostraron la aeronave mayormente sumergida, boca abajo en el agua. El departamento de bomberos señaló que tenía

unidades en el lugar realizando operaciones de rescate. En los videos se veían múltiples botes de rescate rodeando la aeronave.

Las embarcaciones de rescate estaban cerca de un sitio próximo al litoral de Manhattan, cerca del final de un largo muelle de

mantenimiento de una de las torres de ventilación del túnel Holland. Camiones de bomberos y otros vehículos de emergencia estaban en las calles cercanas al lugar.

Los cielos sobre Manhattan están rutinariamente llenos de aviones y helicópteros, tanto aeronaves

recreativas privadas como vuelos comerciales y turísticos. Manhattan tiene varios helipuertos que transportan a ejecutivos de negocios y otros a destinos en toda el área metropolitana. Ha habido múltiples accidentes, incluyendo una colisión entre un avión y un helicóptero.

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 11 DE ABRIL DE 2025
NÚMERO 1571

LA LUNA Y LAS FOGATAS DE CESARE PAVESE: ERA EL DESTINO

Marco Antonio Campos

Entrevista con la escultora
Francesca Dalla Benetta
MARIO BRAVO

Identidad y diversidad: la poesía
de Eduardo Hurtado
JOSÉ MARÍA ESPINASA



Portada: Ilustración de Rosario Mateo Calderón. Para Jo, Nany y Ve.

LA LUNA Y LAS FOGATAS: CESARE PAVESE Y EL DESTINO

Del italiano Cesare Pavese suelen conocerse más sus poemarios –Trabajar cansa, que publicó a sus veintiocho años, así como *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos*, aparecido en 1950, mismo año de la muerte de su autor–, e incluso su notable obra como traductor del inglés al italiano –Joyce, Dickens, Faulkner, Dos Passos, Melville...– y aun su esencial función como editor en la mítica Einaudi, lo mismo que sus espléndidos ensayos literarios –en particular *El oficio de vivir*–, pero menos su narrativa, en la que paradójicamente fue más prolífico: entre otros títulos están *Noche de fiesta*, *El diablo sobre las colinas*, *Entre mujeres solas*, *El bello verano*, así como *La luna y las fogatas*, igualmente publicado poco antes de suicidarse, sobre la cual versa el ensayo que ofrecemos a nuestros lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



► Eduardo Hurtado. Foto tomada de <https://www.facebook.com/eduardo.hurtadomontalvo>.

IDENTIDAD Y DIVERSIDAD: LA POESÍA DE EDUARDO HURTADO

Eduardo Hurtado (CDMX, 1950) poeta, ensayista y editor, forma parte de la generación a la que también pertenecen Mariángeles Comesaña y Antonio Deltoro. Este artículo recorre y recuerda con ánimo de lector atento los títulos principales de su obra, sus temas, ideas y recursos aplicados durante más de treinta años en el oficio de escribir poesía.

José María Espinasa

En 1982 se publicó en la fundamental colección Punto de Partida el libro *Donde conversan los amigos*, de Mariángeles Comesaña, Antonio Deltoro y Eduardo Hurtado. Este último había publicado, diez años antes, *La gran trampa del tiempo*. Había nacido en 1950 y puede ser visto como el colofón de una generación nacida en la década de los cuarenta –a la que pertenecen Comesaña y Deltoro– o como inicio de una nueva. Yo aquí me inclino a lo segundo, aunque considerándolo un puente. En mi ejemplar se consigna que hay una segunda edición en 1984, algo raro en los libros de poesía y en esa colección. Pero más allá de las taxonomías me interesa la idea presente en el título, la poesía como una conversación entre amigos. No sé en qué momento, pero pienso que posterior, compré en una librería de viejo un ejemplar de *La gran trampa del tiempo* y allí encuentro, casi de forma idéntica, las palabras del título colectivo: “En la voz/ No es el alba inconsciente que despunta/ Un acerbo soñar que no es el sueño/ Volveré a conversar con los amigos.” Y de forma constante, como una conversación, aunque

azarosa, lo he ido leyendo a lo largo de las siguientes décadas.

La gran trampa del tiempo es claramente un libro de aprendizaje: se oyen más las voces de sus lecturas que la propia. Entre las primeras creo adivinar la de Luis Cernuda. Lo curioso, ahora que tiene ya una docena larga de libros publicados, es que justo eso, la voz, es uno de los asuntos centrales de su búsqueda, mientras que el tiempo del título no lo será tanto. Su segundo libro, en la hoy legendaria *La Máquina de Escribir*, fue *Ludibrios y nostalgias* en 1978. Era la época de la polarización entre los poetas de la “piedra: lucero, luz de eros, eros de luz...” y los poetas de la “pinche piedra”, como la describiría José Joaquín Blanco (a quien está dedicado *La gran trampa del tiempo*) unos años después en su *Crónica de la poesía mexicana*. Pero Hurtado no entraba en esa simplificación, sino que asumía ese sentido de conversación de la escritura y de la poesía, y por lo tanto no buscaba una voz sino varias, sin las que no habría esa plática.

Sería con *Rastros del desmemoriado* (Joan Boldó i Climent Editores, 1985), el título que yo escogería para una posible poesía reunida, que de verdad él encuentra esa voz, esas voces, y lo hace a través de un tono surgido en la década anterior, marcada por el escepticismo teñido de jovialidad que marcan a su vez poetas como Eduardo Lizalde, José Emilio Pacheco y Alejandro Aura. Hurtado se asume como un poeta enunciativo, con fuertes tintes morales en su sutil pesimismo existencial.

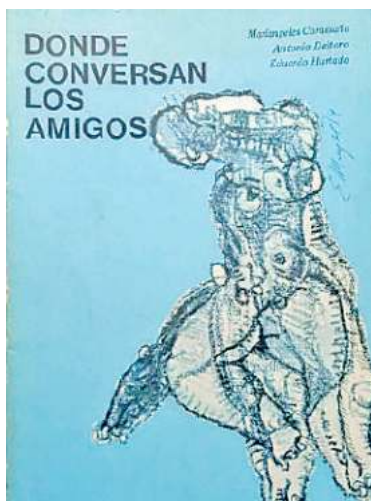
La trampa que el tiempo tiende desemboca en la desmemoria, que no es lo mismo que el olvido. Olvidar no es perder la memoria sino alcanzarla en ese futuro en que lo vivido ya no está, lo cual se ve claramente en la certeza de que se olvida para seguir viviendo, se recuerda para lo mismo. Como todo poeta enunciativo, busca un ritmo sentencioso que sólo puede evitar, a veces, con violentos encabalgamientos. La poesía ya no ocurre en la duración sino en la síncopa de los días que se interrumpen para ser les una intermitencia. Tal vez sea su libro formalmente más complejo. Unos años después, 1991, publicará *Ciudad sin puertas*, en Ediciones Toledo, título que comparte con un libro de Laura Elena González, su contemporánea, cuyo poemario fue publicado casi simultáneamente. Son, sin embargo, dos ciudades distintas en las que incluso las puertas que no tienen son diferentes. La ciudad es un tema central en la poesía desde los años cincuenta: Efraín Huerta, Octavio Paz, Manuel Durán, Tomás Segovia, Alejandro Aura... La ciudad de Hurtado es personal, más imprecisa y menos fechada, tan deudora de Baudelaire como todas las ciudades posibles y hasta las imposibles. En todo caso, después de *Rastros del desmemoriado* Hurtado alcanza la transparencia de la sencillez en su capacidad expresiva.

Una riqueza que no se vende

UNA CURIOSIDAD ES que en Eduardo Hurtado la presencia del rock, constante de su generación –basta pensar en Francisco Martínez Negrete, Carlos Mapes, Alberto Blanco o Luis Cortés Bargalló– es muy tenue. La ciudad sin puertas en su condición abierta es distinta tanto de la ciudad de Huerta o Durán como de la de Josué Ramírez una década después. En *Puntos de mira* (Práctica Mortal CNCA, 1997) Hurtado intenta, sin conseguirlo del todo, precisar su foco. Si antes hablamos de encontrar su voz, ahora quiere encontrar su



Era la época de la polarización entre los poetas de la “piedra: lucero, luz de eros, eros de luz...” y los poetas de la “pinche piedra”, como la describiría José Joaquín Blanco (a quien está dedicado *La gran trampa del tiempo*) unos años después en su *Crónica de la poesía mexicana*. Pero Hurtado no entraba en esa simplificación, sino que asumía ese sentido de conversación de la escritura y de la poesía.



mirada. No es lo mismo: si la voz regresa, regresa como un eco, si la mirada regresa es como una imagen, no como un reflejo. Al mirar la persona se proyecta en su mirada, al hablar se interioriza, y sólo en un segundo movimiento se oye hablar. Hurtado no es esencialmente un poeta visual sino auditivo. Su condición es, sin embargo, más rítmica que musical. Si sus libros anteriores piden la lectura en voz alta, *Puntos de mira* no, se vuelve búsqueda visual, o mejor, trazos de dibujo arquitectónico de una teoría de la mirada. Es decir, asume una postura reflexiva, pero no intelectual. El matiz es importante. La poesía como experiencia escrita implica y conlleva la reflexión, pero no necesariamente la teoría –por ejemplo, en sus ensayos Hurtado reflexiona, pero no teoriza– y eso depende de la actitud y predisposición de la escritura. Aquí hay un poeta dispuesto, no predispuesto. Por eso asume a partir de *Las diez mil cosas* (ERA, 2004) y después de reunir su poesía en *Sol de nadie* (1973-1996, UNAM) una actitud diferente, ya no se distancia de lo personal (siempre lo fue, pero con filtros y barreras), asume incluso un sentido autobiográfico o de diario de notas y cuaderno de viajes. Si bien el libro contiene algunos de sus mejores poemas es sin embargo muy desigual –siempre había mantenido una cierta unidad de tono y tensión de los textos en sus libros anteriores– producto, paradójicamente, de una confianza en su oficio. No por azar: lleva ya treinta años publicando poesía. Eso le permite aligerar el verso e insistir en cierta condición narrativa del poema.

Habría que volverse a plantear el sentido de ese “nadie” de su poesía reunida. No es el de Francisco Cervantes en su *Cantado para nadie*, que rezuma soledad y pesimismo, sino un nadie que significa en buena medida todos. Pero una poesía optimista parece perder validez, carecer de sentido. Cervantes hace residir el peso de su libro en cantado (ojo: cantado y no cantando, la canción es –sólo puede ser– en pasado) porque nunca abandona esa intención: cantar. Volvamos al problema inicial: la voz propia. Solemos entender esta expresión como no sólo saber qué quiere decir sino en qué tono, con qué palabras decirlo. Pero ¿por qué tiene un valor saber qué decir y no descubrirlo sobre la marcha en el ejercicio de la escritura misma dejando que sea ella, la escritura, la que tenga una voz y no el poeta? Así, lo saben los lectores, tan fatal es un poeta con oficio que no tiene nada que decir que uno que gracias a su oficio quiere decirlo todo. Hurtado no tiene esa ambición, pero sí ese peligro latente en el que la suficiencia se vuelve un defecto. Atreve, por ejemplo, una poética notable e inspirada en su precisión: “Dejar el rehilete/ al capricho del viento”, y en el mismo poema, unos versos adelante, “Escribo lo que no puedo decir./ Dejo que me posea/ lo indecible” que remata con “No persigo un lugar:/ me llama el dónde.” Ciertamente, es la poética que lo rige y que hace poesía muchos de sus textos, pero no suele siempre responder a ella. Por eso su libro de 2016 se titula *Ocurre todavía*, título en el que resuena Antonio Machado, tan admirado por Antonio Delatoro: “Hoy es siempre todavía.”

Su libro más reciente lleva por título *Miscelánea* y de alguna manera lo es, no sólo por lo diverso, sino porque esa diversidad se ofrece al lector como en una tienda de abarrotes personal en la que el poeta es quien nos atiende y nos muestra su riqueza y, en cierta manera, como toda poesía, es una riqueza que no se vende, que se regala en esa conversación de la amistad ●

¿QUIÉN NO CREE EN LA SUERTE?



► Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

Tantas cosas dependen de ella y ella, en rigor, de nadie o nada depende. Es ella sola una y muchas diferentes. La suerte, terreno fértil inagotable para oraciones, invocaciones, amuletos y designios de todo tipo, tiene también su historia o, al menos, su leyenda y sus muchos rituales, algunos de los cuales se mencionan aquí.

Puede creerse o no en el destino. Predestinación o libre albedrío, simples opiniones y profunda reflexión se enfrentan en esta disyuntiva. Aunque se considere al destino como algo determinado desde el principio de los tiempos, se cree en la existencia de ese fenómeno que, más allá de cualquier azar, es la suerte, la única capaz de abolirlo.

Acaso, incluso los escépticos creen en la suerte. Hay quienes dudan de la existencia de Dios, pero casi todos los seres humanos creen en la suerte. Buena o mala, se impone en los momentos cruciales de la vida o surge sorpresiva cuando nada se espera y cambia el curso tranquilo o trepidante de los días.

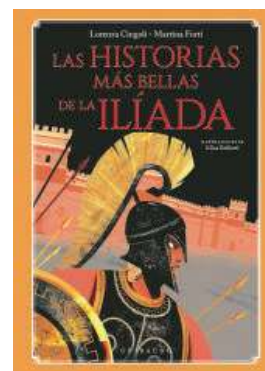
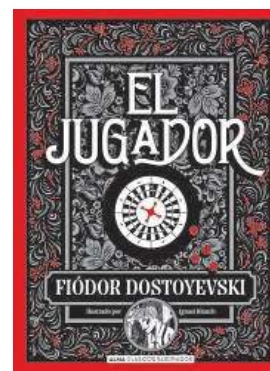
El término “suerte” tiene diversas definiciones según el diccionario, entre ellas: “encadenamiento

de sucesos fortuitos”, “circunstancia favorable o adversa” y “azar, casualidad”.

Etimológicamente, el término “suerte” proviene del latín *sortis*, con el cual se denominaba la división de un terreno en parcelas. Las cosechas podían variar en forma significativa, lo cual vinculó el término con la idea de que el éxito o el fracaso pueden depender de la casualidad. La suerte comenzó, así, a asociarse con la naturaleza imprevisible de los eventos, cuyos resultados, positivos o negativos, dependen de factores fortuitos, independientes del control humano.

Los orígenes del concepto de la suerte se pierden en los albores del pensamiento. Ya en las más antiguas civilizaciones, los hombres buscaban saber su suerte consultando los oráculos y atraerse la buena fortuna sacrificando en honor a los dioses vidas de animales y seres humanos.

Ritos religiosos o paganos supersticiones sirven para atraer la buena ventura o para exorcizar el mal agüero. Cada época y cada civilización posee sus rituales y sus creencias para interpretar lo sobrenatural, arcano o sagrado. La suerte posee una realidad que no es sólo imaginaria. Invisible, se manifiesta en sus resultados y efectos aleatorios e inesperados, obediente sólo a su capricho y sin que la voluntad humana pueda intervenir, ni para convocarla ni para alejarla. Emparentada con el azar, la suerte da vueltas distribuyendo dones y arrancando posesiones trepada en su rueda de la fortuna. Hay quienes la confunden con la voluntad divina. Así, Jorge Luis Borges, ante la burla de la suerte que lo regala con la dirección de la Biblioteca en Buenos Aires cuando ha perdido la vista, escribe: “la maestría de Dios que, con magnífica ironía, me dio a la vez los libros y la noche



[...] Algo, que ciertamente no se nombra/ con la palabra azar, rige estas cosas...” Borges, con la modesta ironía de los mortales, se niega a suponer que un simple azar de la suerte pueda regir el universo. Y, sin embargo, la tierra gira y el ser es.

A quienes se preguntan, dudosos, si existe la suerte, el escritor francés Michel Achard respondió con humor: “La suerte existe. Sin ella, ¿cómo explicaríamos el éxito de los otros?” La muy antigua civilización china ha inspirado un proverbio que afirma la existencia de la suerte e invita a jugarla: “Más vale malograr su suerte que no haberla intentado.”

Los lazos entre la suerte, la superstición y el juego son quizás indisolubles. En la literatura, hay obras maestras que describen la adicción del jugador a la incesante apuesta. Dostoevski la pinta magistralmente en la novela titulada *El jugador*. Él mismo jugador empedernido, olvida una cita amorosa en París al detenerse en un casino de Suiza, donde pierde la noción del tiempo.

Hace algunos años, en un casino de la ciudad francesa de Cannes, mientras esperaba la llegada de Jacques Bellefroid, me acerqué a una de las mesas de jugadores. La persona junto a la cual me senté ganaba una y otra vez a la ruleta. De pronto, sentí una mano en mi hombro. Un señor de cierta edad me preguntó si aceptaría sentarme junto a su mujer. Acepté sin comprender el motivo de su proposición. La mujer me acogió con un abrazo y comenzó a jugar y a ganar una y otra vez. A cada apuesta, me acariciaba la cabeza. En eso llegó Jacques y me levanté de su lado. “Oh, me dijo, se va mi suerte contigo.” Comprendí, sin reírme, que la señora me había utilizado como un amuleto. Tuve, entonces, la doble sensación de ser un simple objeto y de flotar como un ser sobrenatural.

Ningún avance científico ha logrado menguar la idea de la suerte, que algunos califican de superstición... no sin tocar madera para no atraerse la mala suerte. Nacida con la noción del destino, cuando el ser humano comprende que es mortal, la suerte se yergue en lo alto de la jerarquía de las esperanzas y los temores. A lo largo de los siglos, los hombres han deseado atraerse la suerte. Sobran ejemplos con los sacrificios realizados antes de los feroces combates y las expediciones en busca de gloria para provocar la benevolencia de los dioses, como se ilustra en la *Ilíada* con el sacrificio de Ifigenia.

Basten las catástrofes naturales y las víctimas sacrificadas para atraer la suerte que nos libere de las locuras conjuntas de los excesos de poder y dinero que encarnan un Trump y un Musk ●

Presentamos el primer capítulo del *Libro de Luna*, de próxima aparición, en el que un padre rinde homenaje a su hija a través de ensayos con evocaciones poéticas.

A Luna, mi corazón y el eje de mi ser

I. Joachim Kalka y algunas Lunas de Argentina

JOACHIM KALKa, en *La Luna. Influjo, arte y pensamiento* (traducción del alemán de Alfonso Castelló) asevera que Phoebé pereció poco antes del Diluvio Universal de alguna fiebre y ahora orbita muerto alrededor de la Tierra, y será sustituido por seis nuevas Lunas brillantes. Para el escritor, la Luna justifica la avidez sin límites. Llama la atención que, excepto la Luna, todas las personificaciones del cielo, de los fenómenos meteorológicos y de la noche se asocien con niños, así como el rayo y el trueno, el granizo y el hielo. Luna es una aparición secreta de un Sol nostálgico.

El autor recuerda que Borges es, por cierto, uno de los escritores que volvía a la Luna una y otra vez; en una observación más detenida, es sorprendente comprobar que también volvían muchos otros. Dos de sus poemas son especialmente llamativos. En uno de ellos, dice Kalka, titulado “La Luna”, perteneciente a *El hacedor*, de 1960, se presenta al inicio a un hombre que emprende el ambicioso proyecto de reunir el mundo entero “en un libro” y, al terminar el último verso del “alto y arduo manuscrito”, alza la cabeza dando gracias a la fortuna, ve “un bruñido disco en el aire” y comprende, aturdido, “que se había olvidado de la Luna”. Esto lleva al comentario moral, melancólico y desarmante, como ocurre siempre con Borges, de que en la literatura (el “intercambio de vida en palabras”) siempre se pierde lo esencial.

Entre otras muchas Lunas, en este poema se menciona también “la Luna sangrienta de Quevedo”. Esa “Luna sangrienta” es una cita de un famoso soneto del poeta barroco, dedicada al recuerdo de uno de sus mecenas, el duque de Osuna, que murió en la cárcel antes de que concluyera su juicio por alta traición, al haber caído en desgracia con la llegada al trono del nuevo rey, Felipe IV. De ese hombre Quevedo dice que “su tumba son de Flandes las campañas, / y su epitafio la sangrienta Luna”. A Borges debió impresionarle el poema de forma especial, ya que utiliza el segundo de esos versos como clímax de su propio poema sobre Quevedo (“A un viejo poeta”), que sigue a “La Luna” algunas páginas después. La tragedia del viejo poeta cansado consiste en que, al levantar la vista y contemplar la Luna escarlata, es incapaz de recordar ya su propio verso.

“Mi libro”, narra Kalka, es, “de alguna manera, como el nombre que otro autor argentino de comienzos del siglo XX dio a un poemario impregnado de asociaciones de *la commedia dell’arte*, un ‘Lunario sentimental’. ‘Lunario’, ese bello neologismo de Leopoldo Lugones, sólo podría designarse en alemán con el grave equivalente latino Lunarium, ya que en lugar de formar un término a partir de la combinación de

Alejandro García Abreu

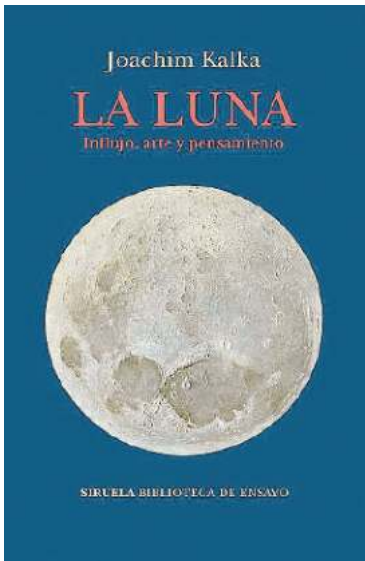
LIBRO DE LUNA



► Luna llena en Ciudad de México, 2024. Foto: La Jornada / José Carlo González.



Opté por sacar la cabeza por la ventana y distraerme mirando hacia arriba, donde el Sol desaparecía detrás de la línea de bajas casas de la rue Lepic. En el cielo cubierto de sombras, descubrí a la Luna, que muy pronto se puso a caminar por la calle, llevándose a sí misma en el bolsillo: en una pendiente a la Luna se le desató la cinta de un zapato, y cuando se inclinó para atarlo, se le cayó del bolsillo.



dos palabras –*Mondbuch* (‘libro de la Luna’) –, *das Mondende* (‘lo Lunar’) debería generar una palabra propia. En caso de querer un término genuinamente alemán, se podría hablar (por un momento) de *Monderei* (‘Lunario’). *El principio del texto está claro: el collage o la superposición.* Con irónico orgullo, Lugones indica, a modo de introducción, que su familia tiene dos medias Lunas en los campos 1 y 4 de su escudo de armas cuarteado y que, en el texto de un docto heraldista del siglo XVII, se encuentra la cita: “A Lugones, lunones”. Por mi parte, no puedo ofrecer nada comparable, pero sí miro hacia la Luna reflexivamente cuando camino por la calle o me asomo por la ventana. En mi caso, la sentimentalidad radica en la intimidad que me permito con la Luna, como si siempre pudiera o debiera saludarla. Ya sé que se trata de una roca cósmica o, según la tradición de diversos pueblos, de un símbolo eternamente cambiante; sin embargo, no la comprendo, y la amo.”

II. Vila-Matas descubre a la Luna que rueda veloz

ENRIQUE VILA-Matas escribió en *Al sur de los párpados*: “Opté por sacar la cabeza por la ventana y distraerme mirando hacia arriba, donde el Sol desaparecía detrás de la línea de bajas casas de la rue Lepic. En el cielo cubierto de sombras, descubrí a la Luna, que muy pronto se puso a caminar por la calle, llevándose a sí misma en el bolsillo: en una pendiente a la Luna se le desató la cinta de un zapato, y cuando se inclinó para atarlo, se le cayó del bolsillo: la Luna que empezó a rodar veloz por la asfaltada vía, mojada por la imprevisible lluvia: la Luna tras la Luna, y una de ellas perdiéndose a sí misma en la neblina azul que me recordó el día de mi primer encuentro con Joyce: café Weber, place Clichy, el deseo en las medias de seda, rápida conversación, pálida y perfumada, Joyce, [ella] ebria en aquel taxi, pasión por la velocidad antes de ir a la cama, rue Lepic cuesta abajo, viejos ecos vanguardistas, y el taxi frenando ante un bebedor suicida: los faroles en línea sucesiva, solitarios bocinazos, Joyce que reía.” ●



ESCULTURA, CREACIÓN Y TRANSFORMACIÓN

◀ Francesca Dalla Benetta. Todas las imágenes tomadas de: https://www.instagram.com/fdb_artist/?hl=es.

La escultora italiana radicada en México desde 2006, Francesca Dalla Benetta (Florencia, 1977), en esta entrevista reflexiona sobre diversos aspectos de su proceso artístico, las dificultades de la creación a nivel técnico, pero también sobre las exigencias internas que le ha impuesto dicho proceso, desde donde afirma: “Nunca he creído que el mejor arte se haga desde el sufrimiento.”

Una niña, sus manos

“MI INFANCIA LA viví en Barzanò, un pueblo al norte de Italia, aunque seguido iba a Florencia. Eso me dio oportunidades de estar con Oretta, mi abuela materna. Amaba llevarme a iglesias y museos para que yo conociera el arte, pues ella sabía muchísimo sobre biografías de artistas al ser licenciada en Letras Modernas”, narra Francesca Dalla Benetta (Florencia, 1977).

–Oretta para usted abrió las puertas del arte.

–Siento que sí. No lo hizo con ese propósito, pero al ser algo que ella disfrutaba, entonces, me lo compartía. Paseamos muchas horas por Florencia, visitando lugares. Ella tuvo mucha paciencia conmigo, se sentaba a mi lado y me decía: “Mira esta pintura”, contándome algo acerca de los personajes de tal obra y también sobre el artista. En su casa había pinturas y esculturas. Me apoyó con todo lo que pudo.

–¿A qué jugaba usted de niña?

–Leía, dibujaba y hacía figuras. Familiarmente me estimularon muchísimo en las manualidades: hacía muñecos, también aprendí a trabajar la madera desde los cinco o seis años. Siempre,

Mario Bravo



▲ *Listen To Me II.*

Entrevista con Francesca Dalla Benetta

en mis manos, pusieron herramientas y materiales para jugar. Allí donde crecí había ríos, bosques, campos. Tuve una buena infancia. Me gustaban mucho los libros de aventuras y de literatura fantástica.

De la física al arte

–¿Cómo fue el tránsito de jugar con plastilinas y hacer figuras a desear dedicarse a las artes?

–Complicado. Mis papás no querían eso para mí. En Italia, a los catorce años, elegimos nuestro futuro al entrar a la preparatoria. Pensaban que moriría de hambre al ser artista. Me obligaron a estudiar otra cosa. Y dijeron: “Escoge entre Liceo clásico o Liceo científico.” Elegí la segunda alternativa. Al egresar ya tenía diecinueve años y fue muy extraño, pues cursas muchas horas al día en una escuela bastante dura. Dejé de dibujar y de hacer deporte. Olvidé lo que realmente me

gustaba. Al egresar me inscribí en la Facultad de Física pero, a los dos años, en unas vacaciones fui a una exposición de arte en un pueblito toscano: ¡recibí un golpe al repensar a qué me dedicaba! Volví y hablé con mis papás, les dije que no seguiría en Física. Así ingresé a la Academia de Artes.

Migrar: saltar al vacío

DALLA BENETTA ARRIBÓ a México en 2006 al integrar el equipo de efectos especiales en el filme *Apocalypse*, de Mel Gibson. Ella fabricaba las placas dentales de los personajes y en ese viaje laboral no imaginó que se abriría, así, una puerta al futuro: “No tenía un buen panorama en Italia. Me casaría en Milán con un hombre que me adoraba, de familia adinerada, guapo y dispuesto a pasar la vida entera junto a mí. Mi existencia estaba infelizmente resuelta. Era muy frágil y tímida. Nunca fue mi objetivo estar casada ni tener hijos, menos renunciando a lo que quería”.

–Usted sentía miedo, pero dio saltos al vacío...

–Es algo inevitable. La vida me parece tan extraña que la única manera de vivirla es haciendo algo apasionante. Prefiero sentir miedo, pero no aburrimiento.

–¿En la faena artística no existe el aburrimiento?

–No. Si estoy aburrida, me deprimó. Para mí, las emociones negativas no generan ideas: cuando estoy triste no quiero ver a nadie ni hacer algo, sólo deseo estar en mi cama, pues ni siquiera puedo leer o mirar películas. Antes eso me duraba meses; ahora sólo pocos días. Tiendo a la soledad por una necesidad personal: reflexiono, paso tiempo junto a mis gatos, y claro que requiero contacto humano, pero en dosis pequeñas. A veces hablar por teléfono es suficiente para mí.

Cambiar y elegir

–¿Cuál es el estado emocional óptimo para la creación artística?

–La curiosidad. No es un estado emocional, pero sí sé que en la felicidad me paraliza porque uno se queda con la intención de no perturbar algo perfecto. La vida es cambio y elecciones. Trato de evitar la inmovilidad, misma que se genera tanto en un momento de depresión como en alguno de felicidad. Nunca he creído que el mejor arte se haga desde el sufrimiento. Hoy, cuando tengo



▲ *Desdoblamiento*, 2024.

malos momentos emocionales, miro hacia otro lado porque el artista no sólo es artista, sino también una persona.

–**Usted se siente cómoda en México...**

–Tengo una experiencia de extremo agradecimiento hacia este país. No es un amor a primera vista, pues me costó mucho acoplarme a la cultura, la comida, los hábitos. Vengo del norte de Italia, donde la gente es fría en el trato, no solemos intercambiar besos ni abrazos como sí sucede aquí. Sigo siendo extranjera pero está bien, porque así decido qué retomar de una cultura y de otra.

Energías en la escultura

–**¿Qué le brinda el arte a su vida?**

–Uso el arte para explorar. Desde hace algunos años me interesan temas como la identidad, la transformación y estoy metida en cuestiones espirituales para potenciarme a mí misma. Puedo hablar contigo o con cualquier persona; sin embargo, lo que tengo que decir llega más concretamente con una pieza artística. Hablo, sí; pero la palabra no es mi medio.

–**¿La palabra no alcanza?**

–En mi caso, no. Una obra de arte es energía y contiene muchos significados. Si quisiera platicar acerca de eso, tardaría siglos y existe un factor temporal... mientras que la obra, aunque ya esté hecha, sigue transformándose, absorbiendo y emitiendo energías. Para crear una pieza se requieren muchos estados de ánimo, no sólo tus manos, y cuando otra persona mira eso que creaste, entonces percibe tales energías... quizás de una manera no racional. El arte, si lo miras un día, te transmite algo, y si lo observas otro día, puede comunicarte algo más: es interactivo.

“

Una obra de arte es energía y contiene muchos significados. Si quisiera platicar acerca de eso, tardaría siglos y existe un factor temporal... mientras que la obra, aunque ya esté hecha, sigue transformándose, absorbiendo y emitiendo energías. Para crear una pieza se requieren muchos estados de ánimo, no sólo tus manos.

Un gato atrapado

“MI PRIMERA EXPOSICIÓN se llamó *Belleza no convencional*. Siempre me ha interesado la transformación. Antes creaba seres híbridos que contaban con componentes humanos, animales y vegetales. Abordaba cómo la diversidad también tiene un valor, y señalaba que lo bello no siempre es aquello estudiado en los libros de Historia del Arte. Desde hace tiempo, al utilizar cuerpos más humanizados, noté mejor comunicación con las personas, pues necesitan reconocer un poco las formas para no erigir barreras ni echarse hacia atrás ante una sensación de extrañeza. Exhibo cuerpos ligeramente más estilizados, un poco más humanos, jugando con ciertas metáforas”, reflexiona la artista florentina.

–**Constato una relación entre su arte, que no pretende ser convencional, y la mujer que usted es, la cual asume decisiones para no habitar territorios de aburrimiento o monotonía.**

–No se puede separar la obra de su creador. Me siento como un gato atrapado si no estoy creando todo el tiempo. Es como si yo no pudiera *ser sin hacer*. De repente me pregunto “qué hace la gente normal”, pues no tengo un empleo ni asisto de lunes a viernes a un sitio laboral. Dispongo de mucho tiempo libre y lo destino a crear. El arte cumple con deshacer el aburrimiento, aunque también soy alguien que ha transitado por psicoterapias e incluso incursioné en el budismo. Nada de eso se ha quedado definitivamente. Busco alivianar malestares míos generados por las dificultades para relacionarme con las demás. Hoy siento paz en lugar de culpa por no asumir la misma necesidad que el resto experimenta para vincularse con otros seres humanos.

Suavidad y esperanza

–**La miro en su estudio y noto que el arte le da sentido a su vida...**

–El arte es la única manera de salir de la mediocridad. A diario me pregunto cómo sería mi vida si me atreviera a más. No quiero arrepentirme y pensar, cuando sea más grande, que me perdí cosas; aunque siempre pierdes al elegir. Artísticamente, por ejemplo, quisiera explorar la escultura en un formato más grande.

Antes de esta conversación, hace un lustro charlé con esta escultora italiana que, en aquel entonces, parecía estar en medio de una lucha



▲ *Lo que dejas atrás*, 2025.

interminable contra demonios internos, en contra también del mundo actual. Hoy, Francesca Dalla Benetta irradia equilibrio, como si la guerra hubiera concluido y el campo de batalla estuviese colmado de flores:

–Me suavice mucho. Hice las paces con mis raíces y la gente, en general. Mi obra hoy habla más de temáticas ligadas a la esperanza y también a la inocencia. Sigo con mis intereses: los rasgos de las personalidades humanas, de qué estamos hechos y cuáles son nuestras intenciones; pero ya no soy tan cínica. Me siento más tranquila incluso como persona. Las piezas hechas este año tienen más suavidad, los cuerpos no son tan estáticos. Esto es un reto técnico: realizar figuras más semejantes a las personales reales.

Ícaro al vacío

–**Suavidad y movimiento en el arte, más su alejamiento de cierto cinismo, ¿cómo arribó a encarar tales rasgos como mujer y artista?**

–Hoy me habita mucha paz. Estoy cierta de que la paz genera un vacío, el cual permite que lo llenes de creatividad y trabajos. Esta tranquilidad no existía en mí hace algunos años. Antes el malestar me asaltaba y era muy destructivo; ahora, si lo registro, me permito sentir esperanza. Artísticamente esta paz hace que las ideas y las imágenes fluyan libremente. Uno es como un radio sintonizando idóneamente. Es así en el arte y en la vida. Si tu vida no se halla en orden, entonces, tu arte no estará en orden. En enero terminé la obra *Lo que dejas atrás*, la cual habla sobre aquello a lo que renuncias. Es un personaje sentado al borde del pedestal, como si quisiera lanzarse al vacío, mirando hacia el abismo; detrás tiene una mochila de alas, no en su espalda, sino a un lado de él. No es un ángel, sino un Ícaro junto a un arnés de alas. Es importante hablar sobre las ambiciones del ser humano: ese deseo de volar alto a pesar de nuestras limitaciones. Para mí, esta figura significa dejar la perfección de una vida resuelta, abandonar a un lado la mochila y lanzarme al vacío ●

A 75 AÑOS DE SU PUBLICACIÓN

LA LUNA Y LAS FOGATAS DE CESARE PAVESE: EL

Poeta, narrador y ensayista, Cesare Pavese (1908-1950) es, a no dudarlo, una de las figuras más importantes de la literatura italiana del siglo XX. Es autor del famoso poemario *Trabajar cansa* y también de cuentos y varias novelas, entre ellas *La luna y las fogatas*, objeto de la siguiente glosa comentada con acierto de lector bien informado.

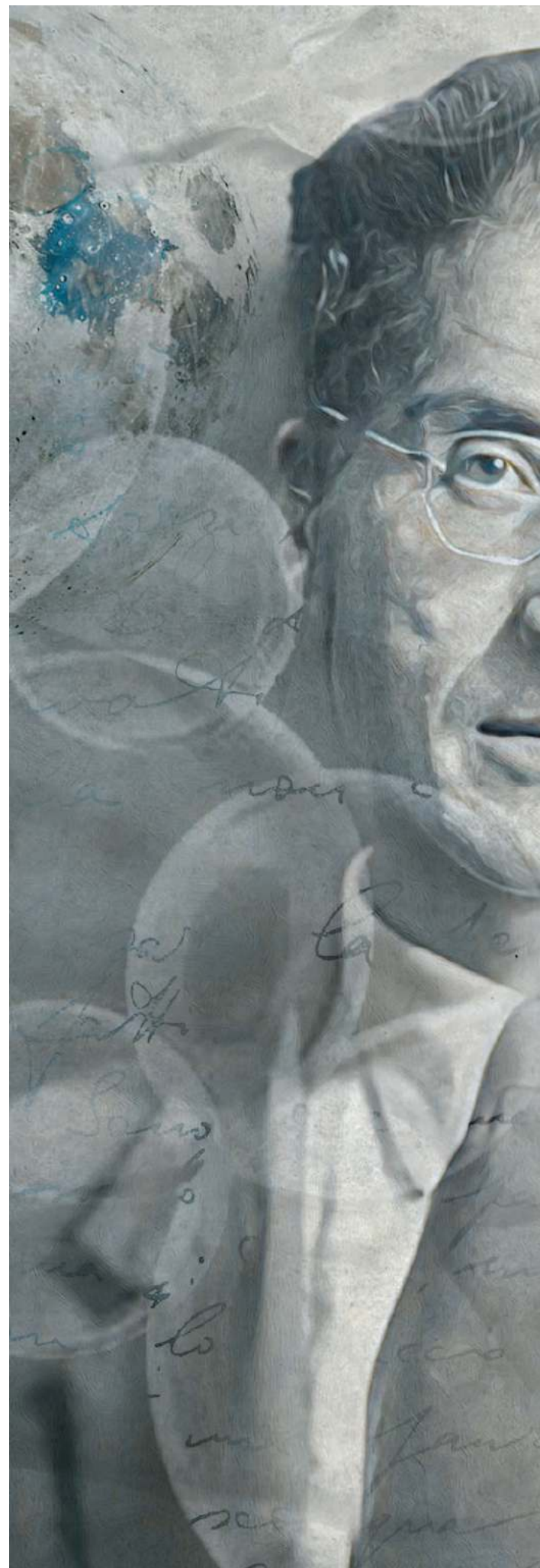


El año de 1950 trajo a Cesare Pavese cuatro hechos en intenso rojo: su desdichado amor por la actriz estadounidense Constance Dowling, la publicación en abril de *La luna y las fogatas*, el prestigioso Premio Strega dado en Roma en el mes de junio y su suicidio la noche del 26 al 27 de agosto en el hotel Roma de Turín. Murió en plena fama y en el verano de sus dones literarios. Las páginas de su Diario (*Il mestiere de vivere*) en el curso de marzo a agosto de 1950 se lee con avidez dolorosa por las claves de lo que uno sabe que ocurrirá. Pavese, que se ocupó tanto del mito, nunca se imaginó que casi de inmediato se volvería un mito.

“Cada novela de Pavese tiene un tema oculto, una cosa no dicha que es la cosa verdadera que él quiere decir y que se puede decir sólo callándola”, escribió su amigo Italo Calvino (*Revue des Études Italiennes*, núm. 2, abril-junio de 1966). Pavese se acostumbró a escribir espléndidas novelas cortas, y la última de ellas, *La luna e i falò* (*La luna y las fogatas*) es una obra maestra: como estructura en los movimientos del presente y los pasados, como juego de puntos de vista del sujeto que narra, como descripción de los sitios que nos hacen sentir las cosas y los elementos de la naturaleza y los instrumentos de trabajo... Pavese tenía un oído educado y la novela se lee como una pieza musical que nos acompaña. En Pavese poesía y prosa se hermanan.

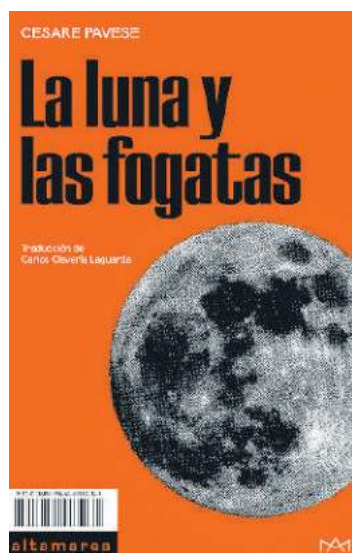
Uno de los temas cardinales de la novela, en una variación bíblica, es el regreso del hijo pródigo a una tierra donde no nació pero creció hasta la primera juventud, porque en ese tiempo de su nacimiento (pensemos en la primera década del siglo XX), se adoptaba a niños huérfanos en los hospitales y el Estado le daba a la familia cinco liras mensuales; o en otra variación se podría decir que la novela trata del hijo pródigo *bastardo* que regresa a la casa donde ya han muerto los padres. Anguilla vivió hasta los trece años con su familia *prestada*, sus padrastros (Padrino y la Virgilia) y dos hermanastras (Angiolina y Giulia) en un *cassotto*, una pequeña vivienda mísera situada en la colina de Gaminella, pero al trasladarse la familia a Cossano, cuando él tenía trece años, va a trabajar a La Mora, rica propiedad de Signor Matteo, donde gana cincuenta liras al mes, hasta que un día decide irse a la aventura y tardará veinte años en regresar.

Vuelve a Génova luego de la Liberación italiana de la segunda guerra mundial, cuando anda por los cuarenta años, y revisita el Basso Piemonte, probablemente en 1947, y regresa por quince días el año siguiente. Vuelve a andar por los pequeñísimos pueblos y en las infinitas colinas. El personaje que dice “yo” no tiene nombre, como observa Italo Calvino. Tiene el alias de Anguilla. En las dos décadas de ausencia Anguilla ha vivido algunos años en Génova trabajando de soldado, en las callejuelas y el astillero, y después –tenía orden de arresto– lo embarca una amiga de urgencia por cuestiones políticas a Estados Unidos. Luego de haber *hecho la América*, o mejor, su América, más en California y Arizona, de haber hecho fortuna, o al menos conseguido *algo* con lo cual



▲ Cesare Pavese. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

RA EL DESTINO



Pavese se acostumbró a escribir espléndidas novelas cortas, y la última de ellas, *La luna e i falò* (*La luna y las fogatas*) es una obra maestra: como estructura en los movimientos del presente y los pasados, como juego de puntos de vista del sujeto que narra, como descripción de los sitios que nos hacen sentir las cosas y los elementos de la naturaleza y los instrumentos de trabajo.

podría comprar una propiedad en la provincia, no se decide a enraizarse en la zona. Al paso de los días se pregunta qué queda de la vida que vivió hasta su primera juventud. “Los muchachos, las mujeres, el mundo no han cambiado en nada. Ya no traen el parasol, el domingo van al cine, dan el grano al almacén, las muchachas fuman –y sin embargo, la vida es la misma, y no saben que un día mirarán en torno suyo y también para ellos todo habrá pasado.” A la vuelta los habitantes ya no le dicen Anguilla, sino el Americano o “el de La Mora”, y los padres le muestran a las hijas por verlo un pretendiente idóneo.

La novela está narrada desde el punto de vista de Anguilla y hace hablar con su voz a los demás personajes, destacadamente al carpintero y excelente clarinetista Nuto, guía y amigo entrañable, pocos años mayor que él, de simpatías socialistas, quien nunca salió de la tierra natal y con quien tiene el mejor entendimiento y quien mejor lo entiende. Anguilla entiende más de las cosas del mundo porque ha viajado, pero Nuto siempre supo más qué es la vida, y Anguilla sabe oírlo y Nuto se siente bien de ser oído. Nuto cuando joven “tocó el clarín diez años en todas las fiestas”, pero luego lo dejó colgado en una pared.

A su regreso después de la guerra, hay un muchacho raquítico, cojo, de diez años, Cinto, hijo del aparcero Valino, a quien Anguilla le acaba tomando un gran afecto y quien le recuerda cómo era él mismo en los años de su niñez, que le causa remordimiento y le hace pensar que debió quedarse en la provincia donde creció (aunque tuviera la mala estructura corporal de Cinto). En ese juego de ambivalencias, Anguilla reconoce que su ida al mal sueño americano fue más una fuga que un acto de valentía. Muerta su mujer, Valino cohabita con la cuñada. En la casa de miseria viven también la abuela, una hija y Cinto.

“Eso que se hace sin saberlo”

LAS MUJERES DE la novela, por su carácter, muy atractivamente pavesianas, son dominantes o rebeldes, que no por eso les irá bien, o de otro modo, son sumisamente apagadas, casi invisibles. Hijas de propietarios o aparceros o campesinos, con menos o más posibilidades económicas, a las más dotadas se les aparecen los jóvenes como un enjambre de abejas para picar, o al menos, intentarlo.

Sin duda las más atractivas para Anguilla son la rubia Irene y la bruna Silvia, hijas de S(ign)or Matteo, dueño de la rica propiedad de La Mora, donde Anguilla trabajó desde que dejó a la familia de Padrino y la Virgilia, hasta cuando se fue a Génova, muchachas a quienes anheló y quienes quedaron vivamente en su recuerdo como un clavo ardiendo, con la melancólica comprensión de que no podía ser, que no podía alcanzarlas ante todo por la *diferencia* de clases, siendo él un bastardo, un campesino ínfimo, un *servitore di campagna*, en suma, un pobre, un muchacho, nada. Bailes y fiestas eran en Canelli, en especial en El Nido. Estaba la propiedad del señor Mateo y las casas-palacios. En una de esas fiestas en El Nido, el adolescente Anguilla, que las acompañaba de



▲ **El retorno del hijo pródigo, Rembrandt, 1661-1669.**

VIENE DE LA PÁGINA 33/ A 75 AÑOS...

lejos, se dice con tristeza: “Qué no habría dado por ser uno de esos jovencitos y bailar con ellas.” En el capítulo XV Anguilla cuenta qué y cómo eran los trabajos y los días en el campo de la propiedad de Señor Mateo.

De las dos jóvenes, Silvia es más libre y pasea y va a fiestas y a bailes y se acuesta aun con los camisas negras fascistas, sobre todo uno, un fascista milanés de cincuenta años, “*quel Lugli*”, casado, con hijos mayores, que la engaña como quiere y la deja hecha un guiñapo. Por otra vía, Irene, quien era la más tranquila y quería una vida tranquila, es engañada por el Cesarino, un condesito ridículo, un parásito social, que se casa con ella, la despoja de sus bienes y la desecha como quien se quita de un manotazo una mosca en el traje. Muy jóvenes, con sus ambiciones estropeadas, mueren: Silvia, en un aborto clandestino, cuando aún habita y trabaja Anguilla en La Mora; cuando Anguilla regresa a la comarca se entera de que Irene ha muerto también. La hermana más chica, Santina, la más bella, que era una niña cuando él se fue a Génova y luego a Estados Unidos, resultó, le dijo Nuto, “puta y espía”, que se metía también con cuanto fascista se topaba en el *comune* de Alba, y que en la guerra políticamente hacía el doble juego, pero pasándole la verdadera información a los fascistas. “La puta del verdugo”, la define despreciativamente el carpintero socialista en otra parte. Su historia se la cuenta Nuto a Anguilla en el capítulo final del libro –la guerra ha terminado–, cuando después de un rápido y mal armado juicio por los partisanos, es sentenciada a muerte y es fusilada por la espalda al pretender huir, y más macabro, incinerada en el lugar donde cayó. Pero Nuto es quizás un tanto injusto: la Santina era una veintiañera, con una familia quebrada, que buscaba ganarse la vida y sobrevi-



Esa comarca, ese pequeño y áspero mundo, a los habitantes los ciega la ignorancia y no deja de tener mucho de primitivo y brutal. Basta leer, como en un continuo escalofrío, las páginas donde el mezzadro Valino mata, en un acceso de furia enloquecido, a la hija y a la abuela, incendia la casa y luego el corral donde mueren quemados por las llamas la vaca y el perro.

vir en los años de fuego. Es una de esas historias ambivalentes o secretas que sabía contar muy bien Pavese, ese *segreto* que resaltaba Calvino como una gran cualidad del piemontés. Ninguna de las tres hermanas alcanzaría a vivir los treinta años. Sólo quedaron sombras de ruinas de la familia de Signor Matteo. Era el destino que las llevaba sin tener ellas conciencia.

Hay un personaje importante, el cura manipulador, un inquisidor ínfimo que desde su iglesia parece vigilar a cada uno de los habitantes de los pequeños pueblos. Es una sombra denodadamente hostil.

La imagen emblemática de la comarca, la cual da título al libro, es la que Anguilla recuerda de los años de infancia y juventud: la noche de San Juan cuando “toda la colina se encendía [...] cuando bajo la luna ardían las fogatas en Cassinasco”. *La luna y las fogatas*. Una imagen alucinante que le parece al lector una muralla de fuego que divide para el personaje los años y el mundo.

Pavese nos hace seguir en imágenes o escenas esos paisajes a los que tanto amó, como viñedos, áreas de cultivo, llanura, bosques con sus frutos, plantas y flores, senderos ríspidos, las orillas del río Belbo, senderos en los cuales se trasladan en carretas pequeñas, caballos, bicicletas, motocicletas o arduamente a pie. Así también se trasladan a los pueblos, hacia Acqui, Belbo, Canelli, Calamandrana, Cassinasco, Castiglione, Calosso, Cossano, Gaminella, Nizza, el Salto, Alessandria... Canelli parece el centro de todos.

El paisaje estadounidense Pavese lo habrá conocido a través de la literatura y los filmes, donde destacan el desierto y el mar. Fresno, California, es la ciudad donde mora más, y es la ciudad donde conoce y vive con Rossane. Anguilla narra la relación de ambos en el capítulo XXI, uno de los más tristes de la novela. Tal vez Rossana sea en alguna medida el modelo sublimado de Tina, *la donna de la voce rauca*, quien fue el primer gran amor de Pavese, o sea, en la literatura Pavese alcanza lo que no le dio la vida. En algún momento, cuando vive en Estados Unidos, habla de nuestro país en una forma conmovedora: “Es necesario que vaya a México, apuesto que es el país que se hizo para mí.” Las cuatro o cinco veces que habla de México o los mexicanos lo hace con clara simpatía.

En la provincia, en ese pequeño y áspero mundo del Basso Piemonte, en el hombre importan la seriedad y el trabajo. Como dice S(ign)or Matteo, algo que resume una manera de vivir en la región: “un hombre que juega y no tiene un pedazo de tierra, no es un hombre”. Esa comarca, ese pequeño y áspero mundo, a los habitantes los ciega la ignorancia y no deja de tener mucho de primitivo y brutal. Basta leer, como en un continuo escalofrío, las páginas donde el *mezzadro* Valino mata, en un acceso de furia enloquecido, a la hija y a la abuela, incendia la casa y luego el corral donde mueren quemados por las llamas la vaca y el perro. Cinto se salva de milagro de ser ultimado por su padre, quien acaba ahorcándose solo. A lo largo de la novela sorprende la variada obsesión de Pavese por el fuego.

Si hay una palabra que caracteriza a Pavese, y en general a sus personajes, es destino. “Es destino eso que se hace sin saberlo, abandonándose”, escribió en su Diario (*Il mestiere di vivere*) el 2 de enero de 1950.

Al final, luego de su regreso la segunda vez al Basso Piemonte en la sombría postguerra, Anguilla deja entender que su mundo y su destino están en otra parte, en un lugar más habitable en donde resuenen mejor otras campanas ●

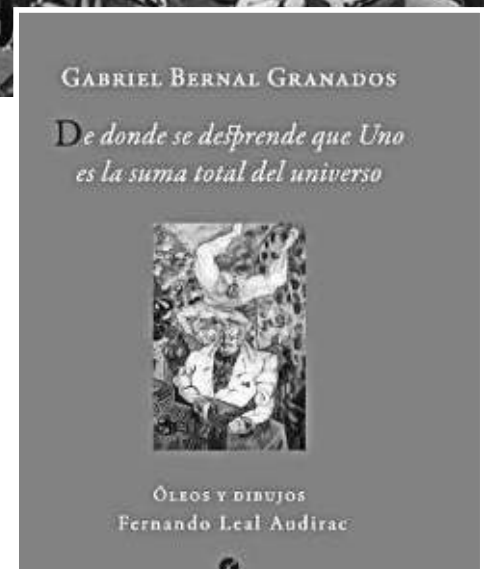
REFLEXIONES SOBRE LA VISIÓN

De donde se desprende que Uno es la suma total del universo,
Gabriel Bernal Granados,
Ediciones Odradek,
México, 2024.

“Escribir es como dibujar”, dijo el narrador chihuahuense Jesús Gardea, y agregó: “porque cuando uno está escribiendo es como si estuviera haciendo un dibujo de Ingres; yo sigo una línea precisa y vibrante como la de él”. Esta noción de la escritura –que Gardea radicalizó progresivamente a lo largo de más de veinte títulos– en realidad no es nueva en la historia de la literatura: Marcel Proust, por ejemplo, en uno de los momentos más memorables de *En busca del tiempo perdido*, se valió de este doble recurso escritural para producir un retrato deslumbrante del pintor Elstir, labor con la que, según las propias palabras del narrador francés, buscó “disolver el conglomerado de razonamientos que llamamos visión”.

En *De donde se desprende que Uno es la suma total del universo*, Gabriel Bernal Granados elabora distintos retratos de un mismo objeto, el pintor mexicano Fernando Leal Audirac. Son ensayos en los que el escritor esboza la biografía, ideas, lecturas, inclinaciones y búsquedas del artista plástico nacido en Ciudad de México en 1958. En el centro de estos ensayos encontramos el análisis de diversas obras –mayormente retratos y autorretratos– que Leal Audirac gestó en un trayecto de veinte años. A primera vista, el lector puede pensar que se trata de una representación verbal del objeto, su descripción más o menos fiel. Sin embargo, en el fondo lo que consigue el ensayista es la revelación de distintos elementos que permanecían ocultos en la pintura, entre ellos, la forma del pintor de reflexionar la visión: “Su primer autorretrato puede verse desde la óptica de una meditación estética sobre la soledad del intelectual, que opone el vacío de su existencia al vacío del mundo”, dice Bernal Granados, y agrega: “La pulsión acelerada de las ideas han animado su búsqueda por confirmar la inexistencia del mundo a través de la construcción de su negativo pictórico, mucho más enriquecido, mucho más valedero y, en suma, mucho más cierto.” Este modo del ensayista de examinar el objeto de sus estudios coincide con lo que Paul Klee afirmó acerca de que “en el arte no es el ver tan esencial como el hacer visible”. O eso mismo que, en referencia a la obra de Paul Cézanne, expresó Maurice Merleau-Ponty: “Una reflexión que se vuelve hacia el espesor del mundo para iluminarlo, pero que no hace más que devolverle su propia luz.”

No es extraño, entonces, que el ensayista declare que “antes que palabra, una cosa es una representación formal, un ideograma, que no se dice ni mucho menos se pronuncia: se ve”. En este punto, Gabriel Bernal Granados comparte con Jesús Gardea que consigue *ver* únicamente a través de lo que perfila la escritura, ahora convertida en lápiz, dibujo; pero mientras el narrador chihuahuense lograba delinear imágenes que, de manera fragmentaria y dispersa, le iba revelando el lenguaje, Bernal Granados, en cambio, confecciona otro retrato del retrato, apropiándose de él, y en el que solamente vemos trazadas las reflexiones que Fernando Leal Audirac vertió en su trabajo. Más que perseguir las huellas de una evolución pic-



tórica hay la sensación de que, bajo la sospecha de que no existe una visión definitiva, el ensayista moldea, esculpe y extiende una reflexión que él mismo advierte de condición infinita. No es casualidad que gran parte de los ensayos que integran este libro fueron redactados en 2005 y retomados casi veinte años después, lo que dio pie a nuevos apuntes y también a nuevas disertaciones que el ojo gestó en relación con la obra Leal Audirac, quizá porque el ensayista está consciente de que el estudio es una tarea –como ya advirtió el filósofo italiano Giorgio Agamben– de naturaleza inacabada. En todo caso, en *De donde se desprende que Uno es la suma total del universo* Gabriel Bernal Granados logró convertir –y aquí usamos de nuevo las palabras de Maurice Merleau-Ponty– “justamente en objeto visible aquello que sin él quedaría encerrado en la vida aislada de cada conciencia: la vibración de las apariencias que constituye el origen de las cosas” ●

Qué leer/



40 años sin resultados. Reinventando la seguridad para las nuevas generaciones, Alejandro Desfassiaux, G21Comunicación, México, 2024.

LEJANO A ESTRIDENCIAS y atrincheramientos ideológicos que, hoy en día, predominan en temas como el combate a la inseguridad pública en México, Alejandro Desfassiaux expone los yerros de diversas administraciones federales en las últimas cuatro décadas, con respecto a las estrategias gubernamentales para frenar y revertir lo que el autor considera no sólo una crisis actual de violencia e inseguridad, sino también de índole social y económica. Tras aportar cifras y datos contundentes, a la par de una pedagógica explicación histórica sobre las causas del auge protagonizado por el crimen organizado en territorio mexicano, el autor es tajante: urge un solo orden nacional en materia de seguridad pública, independiente del control político y de los vientos que soplen según quien ocupe la silla presidencial.



El gato que venía del cielo, Takashi Hiraide, traducción de Yoko Okilhara y Fernando Cordobés, Alfaguara, México, 2025.

TAKASHI HIRAIDE, poeta japonés, escribe: “A primera vista eran fragmentos de nubes flotantes. Indecisas, oscilaban despacio a izquierda y derecha a merced del viento./ La ventana de la cocina casi llegaba a tocar la valla que bordeaba el arroyo impidiendo el paso, por así decirlo. Desde el interior, el cristal esmerilado se asemejaba a la

pantalla en blanco de una sala de proyección. Las vetas de la madera de la valla estaban picadas de minúsculos agujeros. Sobre aquella tosca pantalla, más allá de un sendero de unos tres metros de ancho, se reflejaba el tenue contorno verde de un seto plantado en dirección norte./ Cuando pasaba alguien, su silueta se apoderaba de la ventana entera. Sin duda, se trataba del mismo efecto que el de una cámara oscura. Los días despejados, los contornos se recortaban con especial nitidez en la penumbra interior, si bien la impresión que producía el transeúnte era la de caminar boca abajo.”



Atrapa el pez dorado. Meditación, conciencia y creatividad, David Lynch, traducción de Cruz Rodríguez Juíz, Reservoir Books, España, 2025.

DIJO DAVID LYNCH: “Los treinta y tres años que llevo practicando la meditación trascendental han sido clave para mi trabajo en el cine y la pintura y en todos los aspectos de la vida. Han sido un modo de zambullirme más a fondo en busca del gran pez. [...] Aunque lo que llamó mi atención fue la frase ‘La verdadera felicidad está en el interior.’ Al principio me pareció algo mezquina, porque no te dice dónde está ese ‘interior’ ni cómo alcanzarlo. [Esconde] cierta verdad. Y empecé a pensar que tal vez la meditación fuera un modo de llegar al interior.”

Dónde ir/

Cerámica, voces del barro antiguo.

Curaduría de Eliseo Padilla Gutiérrez. Museo Nacional de Antropología (Reforma s/n, Ciudad de México). Hasta el 1 de junio. Martes a domingos de las 9:00 a las 18:00 horas.

CERÁMICA, VOCES DEL barro antiguo, muestra organizada por el Museo Nacional de Antropo-



logía y el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos destaca la eficacia de los objetos de barro. Eliseo Padilla Gutiérrez afirma que para esta exhibición se seleccionaron objetos que median entre los períodos Preclásico y Posclásico –del año 600 aC al mil 500 dC– y provienen de Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán y Guerrero.

Bodas de sangre. Dramaturgia de Federico García Lorca. Dirección de Angélica Rogel.

Con Ángeles Cruz, Ana Guzmán, Miguel Tercero, Romani Villicaña, Eduardo Candas, María Kemp, Luz Olvera y Joan Santos. Foro Shakespeare (Zamora 7, Ciudad de México). Hasta el 29 de junio. Viernes a las 20:30 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

LOS EDITORES JUAN Caballero y Allen Josephs aseveran sobre la pieza de Federico García Lorca: “El tema de esta obra surgió a raíz de una noticia aparecida en prensa: dos amantes se fugan en la víspera de la boda de la mujer con otro hombre. García Lorca convierte la realidad en poesía.” ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EL SIGLO DE ERNESTO CARDENAL

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago La fuerza de la unión

EL CANTO DEL caracol interrumpe las charlas, los asistentes vuelcan la atención sobre una pareja Comca'ac que está al frente. Inicia el ritual, la ceremonia de saludo a los cuatro brazos del mundo. Nos acompañan el aroma de la salvia y cerca de cien representantes de diferentes comunidades indígenas reunidas en Isla Arena, Campeche, para conversar acerca de los retos que enfrentan y juntos pensar y proponer formas de superarlos. Agrupados en el colectivo Comunidades por la Autonomía, este es el segundo encuentro que realizan. En el primero hablaron de las amenazas que viven en los territorios y este año desean volver a casa con acuerdos que los fortalezcan.

Vienen de lugares lejanos, como Colombia o Sonora, de Michoacán o Oaxaca y de algunos más cercanos, como Belice, Yucatán y Campeche. Reflexionan acerca de la modernidad que ha provocado la separación de las personas de la naturaleza, por lo que es necesario propiciar que las nuevas generaciones se reconecten con el entorno natural. Señalan también que las instituciones y empresas usan lenguajes muy técnicos para hablar de los alcances de los megaproyectos sin claridad respecto a los beneficios o afectaciones que provocan, y que buscan engañarlos con el fin de explotar la riqueza de las tierras, del agua, del sol y del aire, sin que esto se refleje en riqueza para los pueblos indígenas.

Por lo anterior, consideran necesario implementar talleres o diplomados para conocer los derechos de los pueblos indígenas y para contar con herramientas legales para defenderse. También es importante recuperar la fuerza de las asambleas, así como rejuvenecer a las mismas, es decir, que la juventud se prepare espiritual e intelectualmente para asumir las responsabilidades de representar a sus pueblos y de luchar por mejorar sus condiciones de vida, lo que implica no solamente exigir los derechos establecidos en la Constitución Mexicana y en los tratados internacionales, sino enfrentar las adversidades, a las empresas o a los distintos niveles de gobierno cuando las decisiones o reglamentos contradicen los usos y costumbres, o las reglas establecidas por cada pueblo o comunidad indígena al interior de su territorio.

Para ilustrar lo que señalan mencionan dos casos, el de las empresas eólicas que hacen contratos por décadas, sin informar de las afectaciones por derrames de aceites o la interrupción del paso de aves, y el de los daños ambientales que provocaron las obras del Tren Maya, recientemente reconocidos ante medios de comunicación por Alicia Bárcena, titular de la Semarnat. Se habló también de las poblaciones indígenas que están organizadas y cuentan con guardias comunitarias, las cuales son señaladas como delincuentes por las autoridades oficiales que no pueden o no quieren entender las formas de gobierno y de organización de las comunidades originarias.

La unión hace la fuerza y recuerdan algunas experiencias exitosas, como las del pueblo purépecha de Cherán, donde los pobladores se unieron para expulsar de su territorio a quienes destruían sus bosques y siguieron luchando hasta lograr su autonomía política. Esto lo cuentan quienes lo vivieron, lo que enciende los ánimos de la gente reunida, y hablan de “soñar colectivamente” o de “las mingas del pensamiento”, como dicen los que vienen de Colombia. El sueño parece tomar forma luego de dos días de intercambios en mesas de trabajo y charlas con representantes de distintas organizaciones indígenas, así como con abogados y académicos de pueblos originarios. Se acuerda entonces crear el Consejo Peninsular por la Autonomía Indígena y que cada participante regrese a sus comunidades a informar a sus asambleas de lo conversado y acordado. Una voz señala que la lucha por la autonomía es la defensa de la vida, del territorio y de la identidad. Dice Don Feliciano, con su acento maya: “Hace mucho tiempo que yo tenía este sueño, porque es para luchar, no es la lucha de uno, es de todos.” ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Ángel Luna, duelo y coloquio de la imaginación

DUELO DE BRUJOS o de cómo un día pierdes la creatividad, es la convergencia de más de una década de entender y compartir el teatro para niños, para infancias o simplemente infantil. Se trata de una concurrencia totalmente polifónica que involucra a un equipo de enorme talento que va más allá de lo visible, es decir, de esa explosión de energía y creatividad sobre los responsables en escena de que el trabajo de todos tenga la dimensión orquestal que hace sonar muy fuerte a Jengibre Teatro a casi una década de su fundación.

El mundo de Entelequia es ese paisaje mágico que traza la propia imaginación y el deseo de Sulán y Beltrán para luchar contra los creatimonstruos. Dos personajes sobre los que pesa prácticamente el transcurso de la representación para combatir la esterilidad artística y vital.

El trabajo de Ángel Luna asume la titularidad de esta especie de coloquio que se disfraza de un duelo, un duelo profundamente erotizado entre dos entidades que se atraen más de lo que es posible confesar y exhibir, porque viven en el mundo de las insinuaciones y la oblicuidad, porque la sexualidad es una pregunta que se instala en el futuro en oposición al presente del afecto y el deseo. Luna lo resuelve colocando la creatividad y sus posibles pérdidas con un texto de alta poesía barroca sobre el que los niños gritan e improvisan.

El despliegue de los poderosísimos actores y personajes permite la proyección de habilidades que se comunican con una enorme belleza sobre el escenario: el rostro de Sulán (Itzhel Razo) está bañado con la luz propia de ese pelliirrojo que lo inunda y lo distingue, y el blanco de la cara con su acorazonada boca, y los brazos blancos, expresivos y musculosos que danzan sin parar durante toda la representación.

Los títeres fascinantes y de gran factura, imaginación y creatividad de Humberto Galicia multiplican las presencias escénicas, dándole a Mónica Bajonero y Mauricio Jiménez un extraordinario volumen actoral, además del que organizan con

la música en vivo tan a tiempo, tan unitaria y original, para esos momentos en que todos vivimos bajo el ritmo que imponen las creaciones que Jiménez Quinto y Ángel Luna organizaron con la capacidad de ofrecer una banda sonora atractiva e independiente (si se deciden a trabajarla aún más para que viaje sola) como las que resultan del buen cine.

La libreta de Beltrán se suma a la dramaturgia, a la solvencia artística e intelectual de Ángel Luna, cuyas ganas de compartir y enriquecer han sumado a Maribel Carrasco a la tarea. Textualidad a la que Itzel Razo ya le impone una manera de hablar con los cuerpos que están vestidos de cuento oriental, a lo Yourcenar, por Mauricio Ascencio, que también trazó la escenografía/set de proyección de imágenes que ilumina Roberto Paredes.

Itzhel Razo viene de ofrecer un poderosísimo trabajo con un conjunto de amazonas que dirigió y modeló con su obra *Carne de cañón. Carnicería escénica sobre la deconstrucción de lo femenino* (con un número de funciones absurdo para lo que representa un proyecto como ése) y Ángel Luna un trabajo inolvidable en el montaje de *Trino, en búsqueda de su poder interior* (de Paulina Soto), que dirige Alberto Lomnitz, dándole vida al Tomates, que pone en evidencia el instrumento vocal tan versátil del músico Luna.

La temporada de *Duelo de brujos* concluirá el 25 de mayo en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque, sábados y domingos a las 13 horas. Un espacio que le permitirá a Jengibre Teatro prepararse para una gira que inicia en Querétaro, luego León, Guanajuato, para regresar al Teatro Sergio Magaña todo junio y viajar en julio al Certamen Internacional Barroco Infantil, en el Festival Internacional de Teatro Clásico.

Duelo de brujos o de cómo un día pierdes la creatividad es un combate frontal al prejuicio y al autoritarismo que se dice educativo en el panorama actual del teatro para infancias. Imprescindible ●

Galería/

José Rivera Guadarrama

Tetsuo: The Iron Man, no
apta para todo público

CONSIDERADA COMO una película de culto dentro del *cyberpunk*, la cinta *Tetsuo: The Iron Man* (1989) es un filme japonés que, aunque suene a *cliché*, no es apto para todo público, sobre todo porque está lleno de escarificaciones, continuas escenas de mutilaciones, implantes metálicos, recurrentes alucinaciones, sin dejar de lado las situaciones psicóticas y patológicas que pueden resultar incómodas o fascinantes, incluso ambas cosas, pero al mismo tiempo. Dirigida por Shinya Tsukamoto (Japón, 1960), el guión de esta película no tiene nada que ver con el mejoramiento del cuerpo humano con fines estéticos, tampoco tiene implicaciones de justicia o la búsqueda del bien social; no se trata de experimentos científicos que investiguen los resultados de la relación entre carne y metales, tampoco de una venganza para resarcir algún conflicto. De igual manera, no tiene ninguna relación con *Iron Man*, la película estadounidense de superhéroes.

En un contexto más amplio, esta cinta se puede analizar desde una temática que critica a la sociedad postindustrial y al mismo tiempo expone la hipertecnologización en la época contemporánea, en la que el descuido de una planeación responsable pudo sobrepasar los aspectos cotidianos de las ciudades, superando las capacidades de producción y reutilización de lo residual inorgánico.

Una de las claves de esta película es cuando uno de los protagonistas afirma: “En el futuro todo será metal”, mientras su cuerpo sufre una metamorfosis, llenándose de este material de manera constante, lo mismo que el cuerpo social de nuestro siglo. A manera de metáfora, podría representar lo que está sucediendo en nuestra órbita terrestre con la basura espacial, cada vez más caótica e incontrolable.

En este hilo argumental, lo biónico produce distintas reflexiones a partir de una cierta crisis de sentido, con aspectos que vislumbran una perspectiva mágica que podría interpretarse como un asunto de invocar divinidades en busca de curar ese tipo de mal, debido a los destinos implacables a los que se enfrenta el protagonista, atravesado por poderes sobrenaturales insuflados por entidades volubles y arbitrarias que intervienen en el destino humano. Por otra parte, ese destino o castigo recae en una amenaza para los propósitos racionales del humano nuevo y actual, a caballo entre lo científico y lo profano, entre la cordura y la locura.

El *soundtrack* también aporta mucho a esta idea de hipertecnologización, pues incorpora música industrial producida mediante tecnología con efectos que recuerdan labores fabriles, creados mediante *software*, transitando de la escala material a la virtual, incorporando nuevos hábitos de interacción dentro de la naciente cotidianidad de los personajes.

Tetsuo: The Iron Man constituye una continuación de este estilo fílmico implementado de alguna manera por la pionera *Blade Runner* (Scott, 1982), seguida de *Videodrome* (Cronenberg, 1982), así como de *Brazil* (Gilliam, 1985), y toda la saga de posteriores películas que van en ese sentido.

En cuanto a técnicas de cine, cabe destacar el movimiento de cámara en mano, el cual se utiliza a menudo, junto con cortes rápidos y escenas panorámicas que hacen disfrutar de varios primeros planos. Los movimientos de cámara rápida y *stop motion* logran representar el movimiento acelerado, creando efectos vertiginosos a juego con las transformaciones del personaje.

Tetsuo: The Iron Man es un filme realizado con bajo presupuesto, filmado en blanco y negro, lleno de complicaciones desde el inicio del rodaje, pero con una banda sonora, autoría de Chu Ishikawa, que le da impulso escénico, creando una sensación de áspera perforación visual y auditiva ●

Autorretrato verbal
(fragmento 6)*
Odysseas Elytis

ALBANIA¹ FUE, PARA mi existencia corporal, una experiencia insoportable, pero para mi historia psíquica, un corte profundo.

Pocos saben que el peso principal de la guerra lo soporaban los subtenientes. Y eso quise decir simbólicamente poniendo como protagonista a un subteniente con el *Canto*² que escribí. Por otro lado, la guerra fue la razón de que me hiciera consciente de lo que es la lucha, más la colectiva y no la personal. Quiero decir, qué significa combatir integrado a un grupo que tiene determinados ideales y que tú también combatas por ellos. Sin esa experiencia creo que no se me hubiera abierto el camino para el *Dignum est*.³

Fue la época en la que salí para establecerme en París.⁴ Por más extraño que parezca, mi estancia en Europa me hizo ver con mayor claridad el drama de nuestro país; ahí resalta con mayor relieve lo injusto que persigue a Grecia y lo injusto que persigue al poeta. Poco a poco las dos cosas se identificaron dentro de mí. Lo repito, puede parecer extraño, pero veía claramente que el destino de Grecia entre las otras naciones era todo lo que era el destino del poeta entre los hombres –por supuesto, me refiero a los hombres del dinero y del poder. Esa fue la primera chispa, fue el primer hallazgo. Y la necesidad que sentía de una plegaria me dio el segundo hallazgo. Es decir, que diera a esa protesta sobre lo injusto la forma de una liturgia eclesiástica.

Y así nació el *Dignum est*.

*Tomado de *Autorretrato verbal*, Odysseas Elytis, Ipsilon Libros, Atenas, 2000, pequeño libro que consiste en la transcripción del documental *Odysseas Elytis* realizado en 1980, Producción del Archivo de Creta, G. I. Sgourákis, ERT LENET, 1999. La edición del libro estuvo al cuidado de Ioulita Iliopoulou.

Notas:

1. Se refiere a su participación en la guerra contra Italia en el frente de Albania, durante segunda guerra mundial.
2. *Canto heroico y fúnebre por el subteniente caído en Albania* (1945). A quien se refiere Elytis como el protagonista del poema es Yorgos Sarandaris (1908-1941), amigo suyo y compañero de armas. Fue poeta y crítico educado en Italia y estuvo vinculado al círculo de los poetas e intelectuales reunidos alrededor de la revista *Nuevas Letras*, aunque se mantuvo como una figura peculiar en el contexto del grupo. Publicó varios libelos de tiraje muy reducido, por ejemplo, *Los amores del tiempo* (1933), pero su obra no tuvo tiempo de madurar pues murió en el frente albanés durante la guerra contra Italia.
3. *Dignum est* (o *Axion esti*) es un extenso poema en tres partes, “El Génesis”, compuesto por siete himnos; “La Pasión”, compuesto por seis lecturas, dieciocho salmos y doce cánticos, y “Dignum est”, dividido en tres partes. Según el crítico Linos Politis, se trata de una obra con una estructura minuciosamente elaborada en el que el poeta aprovecha toda la larga tradición de la lengua griega, desde Homero hasta Solomós, pero también el lenguaje de la himnografía eclesiástica ortodoxa. En el poema, la voz del poeta, su experiencia personal, se funde con la historia y la naturaleza de su patria, formando así una epopeya que, sin embargo, mantiene su gran aliento lírico. Se publicó en 1959, catorce años después del libro anterior de Elytis, *Canto heroico y fúnebre por el subteniente caído en Albania* (1945). Ha sido traducido completo al español por Cristián Carandell (Plaza y Janés, Barcelona, 1980) y por Jorge Pármio Pomareda (Instituto Caro y Cuervo/ Universidad de los Andes, Col. El álamo y el ciprés, Santa fe de Bogotá, 1994). Mikis Theodorakis (1925-2021) lo musicalizó en 1960.
4. En 1948.

Versión y notas de Francisco Torres Córdova.

RENACIMIENTO MAYA

PROTEGE LA SEGURIDAD DE YUCATÁN

*U ka'a síijil Maaya kaa'je' ku
kanáantik u jets' óolil Yucatán*



🔍 renacimientomaya.mx



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 - 2030

Hechizo

José A. Castro Urioste

Tú te acercabas a la baranda del segundo piso del pabellón y te apoyabas allí, cerca de un macetero donde unas gotas resbalaban de las hojas de los mastuerzos y aguardabas el momento (lunes a las nueve, martes a las ocho, los miércoles no iba, jueves también a las nueve, viernes a las diez) para verlo pasar con el cabello todavía húmedo, el bigote recortado, el maletín oscuro, e inmediatamente buscabas sus ojos que no tenían otro rumbo que el aire frío de la mañana y esperabas, esperabas y seguías esperando que un día él mirase los rojizos mastuerzos que adornaban la baranda del segundo piso y luego sería fácil, sí, sería fácil que su mirada se desviara unos centímetros y confundiese tu rostro con la única flor que aún sobrevivía en ese invierno. Y fue así porque al sentir su mirada te sonrojaste como los pétalos del mastuerzo que te acompañaba y te sonrojaste más al sonreírle y más aún cuando dejaste caer los párpados para abrirlos después y poder creer que esa mañana sus ojos habían abandonado el aire frío que tenía al frente. Tú pensabas que era profesor y casi se lo dijiste cuando tres días después se encontraron cerca del pabellón de Economía y él te dijo ¡hola! Y tú, buenos días, casi casi buenos profesor y no comprendiste que él estaba ahí, realmente ahí, preguntándote si estabas apurada y de verdad, sí, estabas apuradísima pero lo callaste, lo callaste ese lunes que andabas tan atrasada que habías pensado que sólo ibas a encontrar las hojas de los mastuerzos, las gotas que nadaban en ellos, pero él te dijo que su profesor había cancelado su primera clase de la mañana, entonces pensaste que no, que él también era estudiante y luego te dijo si tenías unos minutos para tomar café. ¿Un café?, repetiste para poder confirmar lo que te parecía imposible estar escuchando. Sí, era estudiante, pero del último semestre de ingeniería civil, sí, trabajaba en una empresa constructora, preparaba la tesis, la tesis ya. Te invitó para ir al cine ese fin de semana y aceptaste, y aceptaste después las pizzas y el vino el paseo por las calles húmedas, aceptaste también la mano que trenzabas, aceptaste compartir esporádicamente unas sábanas amarillentas de un hotel en la cuadra tres de una calle sin nombre. Pero siempre rechazabas las historias de mujeres que existían en su calendario, incluyendo la de una profesora de matemáticas, lo que, según los pasillos de la universidad, explicaba su promedio fuera de serie. Y tú odiabas esos fantasmas que navegaban en el aire estacionándose en los oídos de estudiantes y profesores. Entonces quisiste demostrar que cuando entrelazabas tus dedos con los de él cogías una mano que sólo aguardaba la tuya y no otra, pero de pronto no lo veías un sábado ni tampoco el siguiente y él desaparecía con el sol esporádico de esta ciudad.

Fue casi como juego porque lo escuchaste de tu madrina que sin darse cuenta que estabas detrás de ella le dijo a tu tía la divorciada que la mejor manera de agarrar a un hombre y tenerlo seguro, pero bien seguro, era juntar el agua que brotaba de la piel con un café bien cargado. Te pareció la locura más grande que habías escuchado pero ese fin de semana él volvió a desaparecer sin dejar ras-



tro ni aviso y tú te pasaste esos dos días dándoles vueltas a los veinte mil posibles lugares en los que podía andar y a las veinte mil posibles mujeres, incluyendo a la profesora de matemáticas, que podrían estar acompañándolo. Tampoco podías dejarlo, no querías dejarlo y volver a quedarte sola con los mastuerzos donde nadaban unas sucias gotas de agua de la mañana. Entonces te acordaste de las locuras que había dicho tu madrina y una tarde lo invitaste a tu casa y le serviste un café bien cargado que él bebió sorbo a sorbo y después hizo a un lado para beber de ti. Esa tarde se repitió hasta el hartazgo y a ti dejaron de importarte las historias que sobre él seguían murmurándose en los pasillos porque los sábados y los domingos sólo a ti pertenecían, porque sabías que era tu mano y sólo la tuya la que se recostaba junto a la de él. Pero nunca imaginaste que una mañana que lo esperabas en la baranda del segundo piso del pabellón él llegaría despeinado, la barba sin afeitar, y te dijera que no tenía muchas ganas de entrar a clase y prefería quedarse contigo. Esa mañana se repitió una y tantas veces que dejaste de acercarte a la baranda del segundo piso para que no te viera. Después viste cómo su tesis se quedaba en la página cincuenta y cuatro y en unas columnas de libros olvidados, y viste también cómo en el último semestre de su carrera desaprobaba casi todos sus cursos. En algún momento te dijo que ya no tenía trabajo porque había renunciado pero tú encontraste en su dormitorio una carta despido hecha retazos. Pero él siguió buscándote y buscándote, diciéndote que tú eras lo único que tenía, invitándote a un sitio y a otro, y tú diciéndole que mejor era dejarlo para más tarde porque tenías que estudiar. Y él volvía a insistir, volvía al segundo piso del pabellón, volvía a tu casa pidiéndote un nuevo café y cuando tú no le abrías la puerta golpeaba y golpeaba hasta que tus oídos no soportaban el sonido de la madera y tú le abrías y lo encontrabas allí sin darse cuenta de que tenía los nudillos destrozados. Entonces le dijiste que era preferible separarse un corto tiempo, no mucho, sólo unas semanas, quizás un mes, porque así les podría ir mejor a los dos, pero él no aceptó, no, no aceptó, jamás aceptaría, y te dijo que había perdido todo sólo para estar contigo y que no pensaba alejarse de ti, no, alejarse no, y que tú tampoco lo pensaras porque él no entendía qué carajo pasaba pero se sentía como embrujado y no podía pasar un minuto sin ti, un segundo sin ti y tú le dijiste que así no podían seguir y él pensó que estabas traicionando su entrega y te agitó de los hombros porque lo había perdido todo, todo, y de pronto sentiste un golpe que te quebró los labios porque él seguía pensando que lo habías traicionado pero te pedía perdón, mil veces perdón por haberte golpeado y para ti todo ya se acabó y él continuaba insistiendo, agitando tus hombros, insistiendo, todo ya se acabó le respondías, todo se acabó, insistiendo porque no puede estar sin ti, porque no se puede liberar de ese embrujo y tú estás deseando oír a tu madrina contando cómo se hace para que desaparezca el hechizo pero en ningún rincón se escuchará su voz ●



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 + 2030

SEPASY

SECRETARÍA DE PESCA Y
ACUACULTURA SUSTENTABLES
DEL ESTADO DE YUCATÁN

ACTIVIDADES

SÁBADO 12 DE ABRIL
 A PARTIR DE LAS 9:00 A.M.

FESTIVAL EL RENACER DE LA COSTA YUCATECA



• Exposición de gastronomía local, restaurantes, hoteles y emprendedores



• Feria de la Salud (Pruebas rápidas de glucosa y VIH)



• Donación de plantas



• Caravana de la inclusión

• Actividades Deportivas

• Ballet "El Renacer de la Costa"

• Evento Cultural

• Música en vivo

Ven a **SANTA CLARA**
y disfruta de Yucatán



SANTA CLARA, YUCATÁN.

**DESCUBRE LA MARAVILLOSA COSTA YUCATECA
Y APOYA LA ECONOMÍA LOCAL**



Gobierno del Estado de Yucatán



gobiernoyucatan



Secretaría de Pesca y Acuacultura
Sustentables de Yucatán



sepasyucatan

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

20 años del Zinco

TAL COMO LO lee en el título, lectora, lector: el Zinco Jazz Club, apostado en el Centro Histórico de Ciudad de México, cumple este mes dos décadas de existencia. Una noticia que motiva a considerar asuntos variopintos.

Creado por Ernesto Zeivy junto con otros restauranteros de las colonias Condesa y Roma, la otrora bóveda del Banco de México situada en la calle de Motolinía no sólo ha sobrevivido, sino que se ha afianzado, innegablemente, pese a tropiezos autoinfligidos o a pandemias inesperadas.

Aprovechando la intimidad subterránea, el Zinco ha tenido sobre su tinglado a los más destacados músicos de México, lo mismo que a visitantes de talla global: Wynton Marsalis, Terence Blanchard, Michael Manring, Nik Bärtsch, Bill Fissell, Jonas Hellborg, Arturo O’Farril e incontables más. También ha impulsado la Zinco Big Band y la Zinco Latin Jazz Orchestra.

En ese recorrido encomiable, empero, también ha sido señalado como un sitio con malas prácticas, especialmente hacia músicos locales, lo que hace tiempo provocó señalamientos puntuales en redes. Nosotros mismos fuimos testigos de algunas grietas, pues a lo largo de los años hemos transitado por allí como clientes, productores o intérpretes. Nada de ello, empero, niega la trascendencia del lugar que hoy vive un aire renovado. Eso pensamos tras nuestras últimas visitas y luego de recibir un mensaje de su programadora actual, Ilse Rodarte, con quien conversamos brevemente.

A los típicos desafíos de cualquier negocio, según sus palabras, se suma el de vender “la experiencia del jazz en un país en donde, aunque hay tradición en el género, no hay suficiente público para sostenerlo”. De allí el arte de crear una programación que genere ingresos, “pero que a la vez apoye a una escena establecida, que fomente la variedad de proyectos, que sea propositiva y que mantenga su nivel internacional”.

Ser jazzista, por naturaleza y como apunta ella, implica un compromiso con la música; sin embargo, también es crítica sobre la escena local: “La veo desorganizada, dividida, poco propositiva y un poco tibia... Aunque también entiendo el reto que implica ser músico en esa escena y que el hecho de tener que generar dinero para vivir impide poder proponer u organizarse.”

“Desafortunadamente el jazz que más vende es el tradicional con voz femenina y los homenajes a los grandes del jazz y soul”, dice luego confirmando nuestras sospechas. Entonces agrega: “Sí hay un público que busca activamente proyectos originales, experimentales, pero es un muy pequeño.”

“Actualmente hay muy pocos proyectos de música original atractivos y propositivos –continúa–. Un gran porcentaje se mantiene en una zona de confort creativa que no resulta atractivo programar.” Luego añade: “Todo el tiempo estamos escuchando lo que llega y lo que nos parece más atractivo, lo programamos.”

Finalmente, Ilse toca un punto medular para su calificación de propuestas: “La capacidad de los proyectos para generar sus propios públicos y poder hacer su propia difusión [...] Desde los clubes vemos una carencia muy significativa en la capacidad que tienen los músicos en promover su trabajo, generar proyectos, venderse a sí mismos, gestionar sus fechas, proponer ideas.”

Según nos dice, esa carencia “no es responsabilidad de ningún club, ni programador, sino de los propios músicos”. Entonces, afirma con lucidez, “allí hay un campo de oportunidad para gestores culturales y manejadores”.

Pensamos que tiene razón. Ya profundizaremos más. Por lo pronto, es momento de ir al Zinco Jazz Club para celebrar. Que vengan muchos años más. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

De amores furtivos



ENTREVISTADA EL AÑO pasado a propósito de *El aroma del pasto recién cortado* (2024), quinto largometraje (cuarto de ficción) de la guionista y directora Celina Murga, la nacida en Argentina explicó que su intención era “trabajar sobre las diferencias y posibles similitudes entre géneros”, para lo cual resolvió “contar una misma historia desde la perspectiva de un hombre y de una mujer”.

Escrito a ocho manos por Gabriela Larralde, Juan Villegas, Lucía Osorio y la propia Murga, el guión propone la historia, montada helicoidalmente, de dos personajes y sus respectivas decisiones y circunstancias: Natalia (Marina de Tavira, como los buenos vinos) y Pablo (Joaquín Furriel, a título de suficiencia), sendos profesores en la carrera de Agronomía –que no se sabe si se conocen pero sus caminos jamás se cruzan–, ambos en las proximidades o tal vez ya *cuarentones*; ambos casados, ella dos hijas, ella dos hijos, los cuatro vástagos entre la pre y la pubescencia; sin verbalizarlo nunca, Natalia y Pablo sintiéndose como atrapados en una vida profesional, doméstica y conyugal que es igual a un vuelo de crucero –es decir largo, parejo y previsible– y, por consiguiente, condenados a vivir del mismo modo mientras los años se van acumulando.

Además de las anteriores Murga ensaya otra simetría, relevante para la trama: el esposo de Natalia y la esposa de Pablo son, por el momento, económicamente dependientes de sus parejas, circunstancia que tensa las respectivas relaciones. Tampoco se manifiesta de manera explícita, pero esa suerte de *condición de inferioridad* –así vista socialmente–, junto con el contexto arriba descrito, gravita en la respectiva decisión que cada uno toma por su cuenta y viene a ser la misma: se involucran no de modo sentimental o afectivo –quizás un poco–, sino sexualmente, Natalia con uno de sus alumnos y Pablo con una de sus alumnas.

Los roles ¿inalterables?

“ES LA PRIMERA vez que estoy con otra persona”: Natalia y Pablo dicen la misma

frase en idéntico momento, encamados con sus respectivos *acostones*, y no parece haber culpa ni temor a ser descubiertos en un momento ulterior, como si su perspectiva de ahí en adelante fuera, sencillamente, incorporar a sus rutinas el elemento, para ellos novedoso, del amor furtivo. Sea porque son inexpertos en el arte del engaño conyugal y, por ende, torpes para mantenerlo a buen resguardo de las miradas y las opiniones ajenas, cuando menos a mediano plazo; sea porque la maledicencia contemporánea tiene en las redes sociales un flanco útil y eficaz en extremo, Natalia y Pablo son exhibidos cibernéticamente, reconvenidos laboralmente, descubiertos conyugalmente y, sin remedio, frustrados personalmente.

Con todo y seguir siendo en ciertos aspectos una situación paralela, lo que sigue bifurca sus futuros inmediatos: Natalia renuncia al sexo extraconyugal y, cuando menos por una vez más, Pablo no. Pero más importante que las diferencias en las reacciones de sus parejas *oficiales*, el punto esencial es que la infidelidad de ambos es perdonada en mayor o menor grado y ambos encuentran la manera de que su vínculo de largo aliento prosiga, de uno u otro modo, así sea para establecer acuerdos que, en lo futuro, les permitan una convivencia sin sobresaltos, centrada en las dinámicas comunes relativas a sus hijos.

En la entrevista citada, Celina Murga dice también: “No queríamos que la distinción entre hombre y mujer quedara en un lugar estereotipado. [...] en ningún momento dije Natalia hace esto porque es mujer, o Pablo hace esto porque es hombre. Sin embargo [...] un porcentaje muy alto de las escenas están atravesadas por esas dinámicas. Se perciben en los hogares, en los trabajos, en las aulas, en todas las escenas.” Tiene razón: los roles genéricos –y no sólo esos sino también los de pareja heterosexual–, tradicionalmente entendidos, permean la trama de principio a fin, la definen y, posiblemente contra las intenciones de la realizadora, a pesar de todo los postulan como invariables ●

Ofertas válidas del 11 al 13 de abril de 2025

3x2
(Ármalo como quieras)



Todas las papillas GERBER
etapa 2 frasco de 110 o 113 gr

3x2
(Ármalo como quieras)



Toda la línea Mennen
(Gratis el de igual o menor precio)

A SÓLO
\$29.00
Pieza



Toallitas húmedas BB TIPS
de 66 pzas

LLÉNALOS DE AMOR EN EL
Mes del
Nene



A SÓLO
\$309.00
Pieza

Pañal infantil HUGGIES SUPREME
etapa 5 unisex de 36 pzas



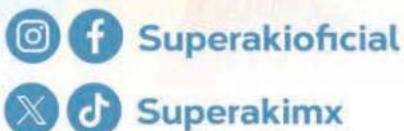
A SÓLO
\$209.00
Pieza

Pañal infantil HUGGIES SUPREME
etapa 2 unisex de 40 pzas

3x2
(Ármalo como quieras)



Todos los pañales KIDDIES
(Gratis el de igual o menor precio)



Compra con un clic: superaki.mx

*consulta las ofertas disponibles en línea

Súper aki.
Akí sí me alcanza

Las dos caras del diván / *Alonso Marín Ramírez**

*Escritor, psicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com

—No aguanto más. Voy a ir a que me lean las cartas

Frente a mí, María no puede evitar una sonrisa. Se echa una carcajada, acomoda los cojines entre sus piernas cruzadas.

—Me la recomendaron muchísimo. Olga, se llama. Es tan buena que tiene la agenda un poco saturada. Me dio cita en tres semanas.

—¿Y mientras qué vas a hacer?

—Esperar a que tú me digas algo —me reclama, antes de volverse a carcajear—. No te hagas. Sabes lo mismo que ella. Dime, ¿le gusto o no le gusto? ¿Me está tirando los perros o soy yo la que se siente como una puberta emocionada?

Me siento halagado de que María me compare con una adivina. Y no con cualquiera. Dicen que Olga es muy buena: lo que dice se cumple. A una amiga de María le pronosticó un embarazo y ésta de inmediato se fue a poner un implante subdérmico. El miedo no anda en burro. Si Olga levanta una carta, ¿cómo escapar de la consecuencia?

—Mis amigas no me saben decir. Todos los mensajes del susodicho son ambiguos. Entre tanta duda mi estómago está cobrándome factura. ¿La colitis tiene algo que ver con la ansiedad?

La ciencia moderna ha descubierto algo que los hombres antiguos ya sabían por pura intuición. Ahora se le llama segundo cerebro. Es más sencillo decir que, cuando la angustia llama, el estómago responde. Me viene a la cabeza la imagen de un niño nervioso y con dolor estomacal: su madre lo calmaba sobándole la panza con VapoRub y sal. ¿La cura venía de la mezcla mágica o de la mano materna?

—Ya no quiero andar arrancándole pétalos a las flores. Me quiere, no me quiere, me quiere, no me quiere. La última vez me regaló un libro. Tú debes saber si eso significa algo más. Después de todo, Olga y tú hacen lo mismo.

Alguna vez lo hicimos. En tiempos primitivos, las dolencias del espíritu y los males del estómago —entiéndase: los males físicos— los atendía la misma figura. Al no saber de dónde venía la enfermedad, la humanidad recurrió a su mejor invento, lugar de sosiego ante la duda. Si la figura de Dios nos explicaba la presencia de la enfermedad, necesitábamos un intermediario que tuviera la capacidad de acer-



carnos al Todopoderoso. El sacerdote o el chamán curaban con su mano la afección del cuerpo y con su oración la dolencia del alma. Ciencia médica y ciencia divina eran una misma y gran unidad.

—Lo acepto. Antes de entrar a sesión le mandé mensaje —se retuerce las manos—. Tengo boletos para tal concierto. Mi celular ya vibró dos veces; no quiero verlo. ¿Si acepta ir es que sí quiere conmigo? No aguanto este dolor de panza.

Pero el Renacimiento y la Ilustración se llaman así por motivos que se ganaron con esfuerzo. Con sus microscopios y bacterias, con su anatomía profundizada en fisiología, dividieron esa primitiva y gran unidad. La ciencia médica reclamó la potestad de los males físicos que, a su juicio, le pertenecían por derecho. La curación del espíritu fue relegada de manera gradual a las iglesias, al chamanismo, a los rituales, a las cartas, al diván.

—Le voy a pedir a Olga que me adelante mi cita. Tú no me dices nada. ¿Debo ser más directa? Decirle, quiero contigo y no me importa si de-

jas o no dejas a tu novia. ¿O estoy haciendo mal por siquiera desear eso? A mis amigas no les he dicho que tiene novia. Sí, estoy haciendo mal.

La duda de María, ahora entiendo, no revelará su respuesta cuando Olga levante su última carta. Y no será por impericia de la tarotista. Sus clientes lo dicen: Olga es muy buena. Les ha dado sosiego y claridad; les ha brindado direccionamiento. Lo que no les ha dado, —¿quién puede hacerlo?— es la solución al conflicto moral que ahora va del pensamiento al estómago de María. En este momento no le interesa el Renacimiento ni la Ilustración. Su cuerpo y mente reclaman lo que la historia separó. Le leerán las cartas como quien le interpreta un sueño: este es tu deseo ¿qué vas a hacer con él? Ya lo adivinaba Paracelso en el Siglo XVI: la acción de la voluntad es un factor importante en la cura. En el caso de María, ¿cuál es la solución? Será ella quien tendrá que pensar lo que quiere, decidir su acción, asumir su responsabilidad. Novalis lo dijo mejor: el camino misterioso va hacia el interior.

▲ “El miedo no anda en burro. Si Olga levanta una carta, ¿cómo escapar de la consecuencia?”.

Foto Reuters

“La última vez me regaló un libro. Tú debes saber si eso significa algo más. Después de todo, Olga y tú hacen lo mismo”

Exhortan a cuidar a los tlacuaches en su temporada de reproducción

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

AYUNTAMIENTO DE TULUM

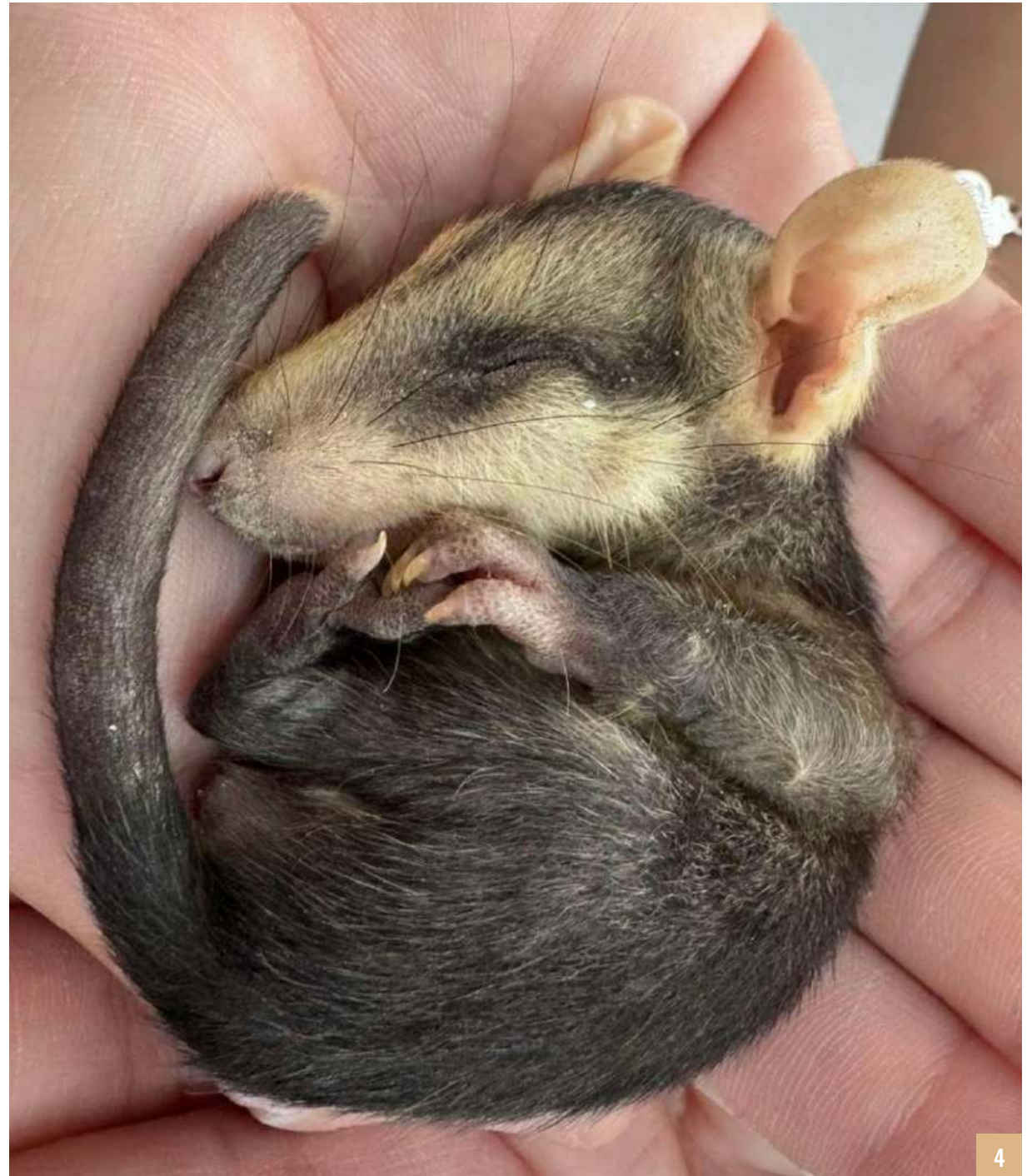
Llaman a la sociedad en general a cuidar al tlacuache o zarigüeya, ejemplares a los que será más fácil ver en las próximas semanas pues se encuentran en su temporada de reproducción y se acercan a zonas urbanas en busca de alimento; además, estos animales son reguladores y controladores de plagas.

Rocío Peralta Galicia, jefa del Departamento de Recursos Naturales de la Dirección de Sustentabilidad Ambiental (DSA) de Tulum, explicó que estos animalitos, que son de hábitos nocturnos, se alimentan de insectos, serpientes y huevos de otras especies como aves, y por ende se colocan dentro de la cadena alimenticia y son parte vital del equilibrio ambiental.

“No son mascotas, la gente no las puede resguardar, deben entregarlas llamando al 911”, puntualizó la bióloga Rocío Peralta

Detalló que las hembras pueden parir en todo el año, pero la temporada de abril, mayo y junio son las de mayor actividad de reproducción y crianza. Lamentó que se está afectando las poblaciones por acciones como la matanza cruel y atropellamientos; en este último hecho el grupo de trabajo conformado de autoridades locales de Tulum, los comités de vigilancia, bomberos y demás aliados han contabilizado hasta cinco registros por semana sobre la carretera federal 307, hacia Cobá y las comunidades aledañas, lo que significa que prácticamente se reciban diariamente reportes.

Agregó que también hay registros de ataques de perros y gatos tanto a los adultos como a las crías, aunado a que últimamente se han reportado muertes por envenenamientos debido a los controles de plagas que contratan hoteles y otros negocios. Señaló que a consecuencia de todos estos actos, se



▲ Los tlacuaches son de hábitos nocturnos, se alimentan de insectos, serpientes y huevos de otras especies como aves, y por ende se colocan dentro de la cadena alimenticia y son parte vital del equilibrio ambiental, subrayó la jefa del Departamento de Recursos Naturales de la Dirección de Sustentabilidad Ambiental de Tulum.

propicia que hayan crías huérfanas y desprotegidas, y por tal motivo mayor depredación de la especie.

Ante ello, pidió a la comunidad que mantenga tapados sus contenedores de basura, toda vez que con el problema de la pérdida de su hábitat empiezan a buscar alimento y refugio en patios y zonas urbanas. Exhortó llamar a la línea de emergencia 911 para poder atender y ayudarles, o denunciar

cualquier daño, crueldad y/o maltrato de este ejemplar, que forma parte esencial de la vida silvestre.

Advirtió que estas especies “no son mascotas, la gente no las puede resguardar, deben entregarlas llamando al 911. Las veterinarias locales no pueden ni deben recibir fauna silvestre para atenderla o dar indicaciones o crianza, ya que éstas sólo están autorizadas y facultadas para animales domésticos y está prohibi-

do el daño, maltrato, muerte, cacería, compra, venta, o captura de fauna silvestre, en este caso los tlacuaches”.

La bióloga añadió que en la zona podemos encontrar varias especies, entre ellos el tlacuache sureño (*Didelphis marsupialis*); tlacuache norteamericano (*Didelphis virginiana*) y tlacuache cuatro ojos (*Metachirus nudicaudatus*) y todos son de gran importancia ecológica para los ecosistemas locales.

Luisito común se ha adaptado exitosamente a los entornos urbanos



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. DEREK SPENCER / 2. HELIO LOURENCINI / 3. DANIEL S. KATZ / 4. HELIO LOURENCINI

Myiozetetes similis / LUISITO COMÚN

Localización geográfica: Desde el sur de México hasta el sur de Sudamérica

Tamaño: 16 a 18 centímetros

Peso: 24 a 27 gramos

Dieta: Principalmente frutos e insectos

El Luisito común, cuyo nombre científico es *Myiozetetes similis*, es una de las aves más características de la península de Yucatán, donde este pequeño y ruidoso passeriforme ha logrado adaptarse con éxito a los entornos urbanos, convirtiéndose en una de las 20 especies más comunes en la región.

Juan Flores Valadez, coordinador del programa de Aves Urbanas de Cancún Nabci Conabio, explicó que el Luisito común es un ave que se encuentra en diversas ciudades de Quintana Roo como Cancún, Playa del Carmen, Puerto Morelos y Cozumel, donde ha encontrado un ambiente favorable para su supervivencia.

Describió que esta ave, también conocida como benteveo mediano, luis gregario, mosquero o chepío, pertenece a la familia de los benteveos o *Tyrannidae*, y es originaria de América. Su distribución abarca desde el sur de México, pasando por toda Centroamérica, hasta el sur de Sudamérica.

En la península de Yucatán se le puede ver en parques públicos, jardines e incluso

en cables de alumbrado público, lo que revela su excelente capacidad de adaptación a los entornos urbanos, donde ha encontrado una fuente constante de alimento, a la vez que se ha acostumbrado a la presencia humana y a pesar de ser un ave territorial, suele construir su nido utilizando ramas de árboles y, en ocasiones, toma material de otros nidos para reforzar el suyo propio.

Su presencia en las ciudades es constante, lo que lo convierte en un habitante común y bien conocido en estas zonas. En cuanto a su dieta, es un animalito que es omnívoro y se alimenta principalmente de frutos e insectos, los cuales caza en árboles y plantas cercanas. Esta dieta variada le permite sobrevivir con facilidad en entornos urbanos, donde los recursos alimenticios son abundantes. Los insectos son una fuente importante de proteínas, mientras que los frutos y bayas proporcionan una buena cantidad de energía para el ave.

La adaptabilidad de su dieta es clave para su éxito en las áreas urbanas de la península

de Yucatán. Tiene un ciclo reproductivo bastante productivo. Las hembras ponen entre dos y cinco huevos por postura y realizan entre tres y cuatro posturas por temporada. La incubación de los huevos dura aproximadamente 13 días y los pichones nacen completamente dependientes de sus padres. En un lapso de 35 días los pichones se separan de los padres, alcanzando su independencia y comenzando su vida como aves jóvenes.

Este ciclo reproductivo relativamente rápido y frecuente favorece la estabilidad de su población, especialmente en áreas urbanas, donde existen condiciones adecuadas para la cría. Se trata de una especie pequeña, de unos 16 a 18 centímetros de largo y con un peso que varía entre los 24 y 27 gramos, mientras que el plumaje es muy distintivo y sirve como una buena herramienta para su identificación. La cabeza es de un gris oscuro, con una línea blanca bien definida que marca la zona de

los ojos. En la parte superior se distingue un tono anaranjado brillante.

La espalda del Luisito común es de un marrón olivo, mientras que las alas y la cola son de un marrón más oscuro, con franjas castaño rojizas. El vientre es amarillo y el cuello de un blanco inmaculado. Los pichones tienen un aspecto diferente a los adultos, ya que su franja en la cabeza es de un tono más pálido, la corona es menos rojiza y las franjas en las alas y la cola son de un color avellana. Las diferencias en el plumaje permiten una fácil identificación de los pichones, lo que es útil para los observadores de aves e investigadores que monitorean las poblaciones de esta especie.

Es un ave bastante ruidosa, lo que la convierte en uno de los elementos más sonoros de su hábitat. Su llamada, que utiliza principalmente para la comunicación con otros individuos de la especie, puede ser un factor de confusión, ya que es similar a la de otras aves pertenecientes a la misma familia. Sin embargo, su

naturaleza social y su proclividad a vivir en áreas urbanas le otorgan una notable visibilidad y sonoridad en comparación con otras especies de aves que también habitan las mismas zonas.

No obstante, aunque fácilmente es reconocible, puede ser confundido con otras especies de la misma familia, como el Luisito pico grueso y el Luisito bienteveo. Ambas especies comparten algunas características, pero se distinguen por su tamaño más grande. A diferencia del Luisito común, estas dos especies tienen un cuerpo más robusto, lo que les da una apariencia más imponente. Sin embargo, la diferencia de tamaño es generalmente suficiente para que los observadores de aves puedan diferenciarles sin dificultad.

“El Luisito común es un excelente ejemplo de la adaptabilidad de las aves a los entornos urbanos. Su presencia en las ciudades demuestra la capacidad de esta especie para coexistir con los seres humanos, aprovechando los recursos

que las ciudades ofrecen. Con una dieta variada, un ciclo reproductivo prolífico y un comportamiento territorial, el Luisito común se ha ganado un lugar en el ecosistema urbano de la península de Yucatán”, destacó Flores Valadez.

A pesar de las dificultades inherentes a vivir en un entorno tan modificado por el hombre, esta especie continúa prosperando, manteniéndose como una de las aves más comunes de la región y un símbolo de la relación entre la naturaleza y la urbanización.

Su fascinante comportamiento adaptativo no solo es una muestra de la resiliencia de las especies, sino también una invitación a reflexionar sobre el impacto de las ciudades en la fauna local y la importancia de fomentar entornos urbanos más amigables para la biodiversidad. En el caso del Luisito común, su canto ruidoso y su presencia constante nos recuerdan que la naturaleza siempre encuentra su espacio, incluso en medio del concreto y el asfalto.



2



3



4

▲ El Luisito común es una ave pequeña, de unos 16 a 18 centímetros de largo y con un peso que varía entre los 24 y 27 gramos, mientras que el plumaje es muy distintivo y sirve como una buena herramienta para su identificación. La cabeza es de un gris oscuro, con una línea blanca bien definida que marca la zona de los ojos.

¡BOMBA!

Hay quien lo ve momentáneo
pero ya está el cimientó:
maya Renacimiento
también es contemporáneo



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 11 al domingo 13 de abril de 2025
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2457 · www.lajornadamaya.mx

XTAKAY,

CH'ÍICH' TS'O'OK U KANIK KUXTAL TU BEEL TI' NOJ KAAJO'OB

U científico k'aaba' xtakaye', *Myiozetetes similis*. Ich káastelane' k'ajóolta'an beey Luisito común, ts'o'oke' juntúul ch'íich' suuk u yila'al tu Petenil Yucatán, tu'ux béeychaj u kanik kuxtal ti' noj kaaajo'ob, ti'al táakbesa'al ichil le 20 u p'éel u jejeláasil ba'alche'ob maas suuk u yila'al te'el baantaila'.

Juan Flores Valadez, máax jo'olbesik u nu'ukbesajil Aves Urbanas de Cancún Nabci Conabio, tu tsolaj Luisito común' juntúul ch'íich' ts'o'ok u kaxtik tu'ux yéetel bix u yutsil kuxtal.

Tu tsikbaltaj xtakaye', méek'a'an tumen benteveos wa Tyrannidae baatsil, ts'o'oke' u ch'i'ibale' jeets'el América. Ku yantal tu noojolil u lu'umil México, ba'ale' ku k'uchul tak Centroamérica yéetel tak tu noojolil Sudamérica.

Tu Petenil Yucatáne' ku béeytal u yila'al ti' parques, k'íieiko'ob yéetel tak ti' cables tu'ux ku tuch'tal, le beetike' ch'iika'an tu kanaj kuxtal, tu'ux mantats' yaan ba'al u jaantej, yéetel ts'o'ok u suuktal u yil wíinik. U k'u'e' ku beetik yéetel ch'ilibo'obb, ts'o'oke' yaan k'iine' ku ch'a'ak u ch'ilibil uláak' k'u'ob beeta'an ti'al u mu'uk'ankúunsik u ti'ali'.

Xtakaye' ku jaantik u yich che'ob yéetel mejen ik'elo'ob. Ku chikuk tu k'ab che'ob yéetel ti' xiiwo'ob tu'ux ku máan. Jejeláas ba'ax ku jaantik, le beetik ku séeb kanik kuxtal ti' noj kaaj, tu'ux ya'ab ba'al yaan.

U xch'uupulile' ku ts'áak ichil ka'ap'éel tak jo'op'éel je'ob, ts'o'oke' ku xáantal kex 13 k'iino'ob ti'al u too'ol.

U chowakile' kex ichil 16 tak 18 cms, ts'o'oke' u aalile' kex ichil 24 yéetel 27 gr, ka'alikil u k'u'uk'mel u poole' óol samal boox, yéetel junt'o'ol sak ch'iika'an tu yich. Ka'anale' óol lelem chan k'aank'an.

Tu paache' óol boxchak-ya'ax, ka'alikil u xiik' yéetel u neje' maas chan boox u chakil, yéetel u t'óolil samal box chak. Tu nak'e' k'aank'an yéetel u kaale' júl sak.

Chan k'a'am u t'aan. Kéen u beete' u ti'al u t'anik uláak' u yéet ch'íich'il, ba'ale' yaan k'iine' ma' táan u jach na'atal wa leti', wa yaanal ch'íich' ku t'aan.



MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL ANTHONY BATISTA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 46 YÉETEL 47