

POLL POSITION MIDE A LOS ASPIRANTES A LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE MÉRIDA

Ocho de cada diez meridianos quieren votar para elegir al próximo alcalde

- Renán Barrera encabeza encuesta para presidente municipal; deja su cargo como primer edil
- Tras el 30% de intención de voto a favor del panista, segunda Ramírez Marín, con 18%
- Los indecisos, que suman 20 por ciento, pueden ser el fiel de la balanza, según el sondeo
- En otros niveles de aprobación destacan: el 73% de Vila Dosal y 55% para López Obrador

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA / P 2

Encuentran en Egipto urbe con 3 mil años de antigüedad



▲ El Gobierno egipcio anunció este jueves el hallazgo bajo la arena, en la orilla occidental de la monumental Luxor, de una gran ciudad que se encuentra en buen estado de conservación. El lugar recibió el nombre de *El Ascenso de Atón*. Foto Zahi Hawass

Vila Dosal prevé que en mayo inicie inoculación para personas entre 50 y 59 años

ITZEL CHAN / P 5

Propietaria de galería, amenazada de muerte por dueña del restaurante Harlow, busca justicia

KATIA REJÓN / P 6

Mujeres menores de edad representan más del 55% de las desaparecidas por *trata*: Segob

FABIOLA MARTÍNEZ Y ROBERTO GARDUÑO / P 17

Bajo estrictas medidas de seguridad, los Leones, arrancan pretemporada en el Kukulcán

ANTONIO BARGAS CICERO / P 24 Y 25

La Jornada
SEMANTAL

Alice Guy,
La olvidada
primera cineasta

/ P 27 A 43

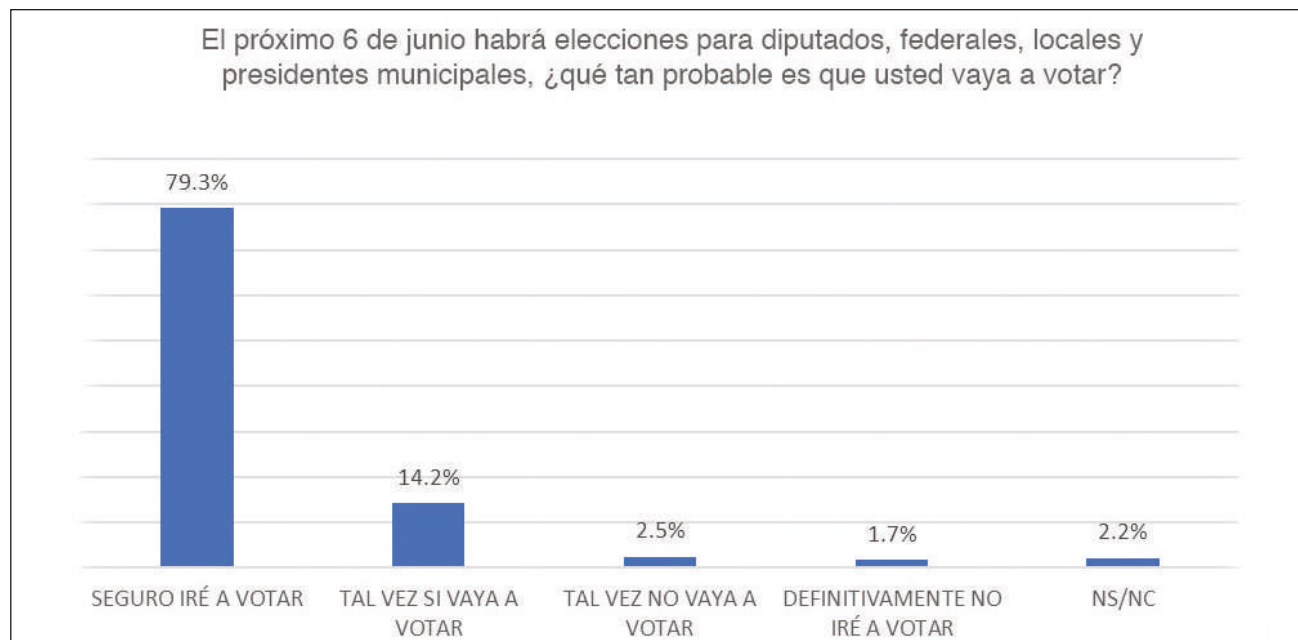
RESULTADOS DE ENCUESTA DE POLL POSITION

Con alta intención del voto en Mérida, Renán Barrera empieza aventajado

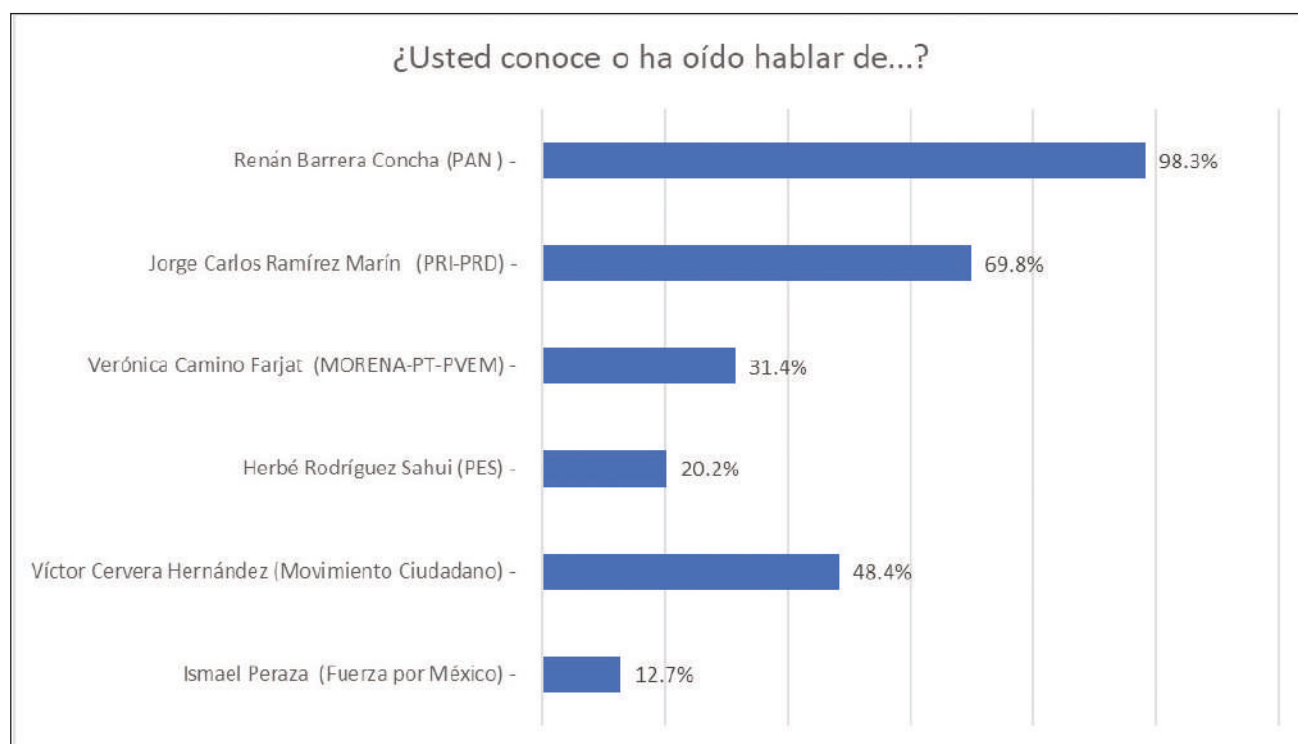
Aprobación al gobernador, del 73%, y del 55% para el presidente López Obrador

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA
MÉRIDA

Con una intención para salir a votar en ocho de cada 10 adultos, arranca el proceso electoral en Mérida con un escenario favorecedor para el alcalde con licencia, Renán Barrera Concha: tiene 98 por ciento de popularidad y 30.2 de intención del voto a su favor; atrás aparecen Jorge Carlos Ramírez Marín con 18 por ciento de intención, y 20 por ciento de los encuestados no sabe todavía por quién votará, de acuerdo con la *Encuesta sobre intención del voto en Mérida*, realizada por Poll Position para *La Jornada Maya*.



Pese a la pandemia, la expectativa de participación electoral de los yucatecos es del 79.3%, que afirma que seguro va a votar



La encuesta, realizada del 3 al 5 de abril, para medir cómo inician los aspirantes a la presidencia municipal de la capital del estado, muestra una ventaja en este momento para Barrera Concha en cuanto al voto efectivo, ya que al eliminar a quienes no saben por quién votarán y a los que argumentaron que es secreto, 46.5 por ciento le favorece; 28.5 a Ramírez Marín, de la alianza del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y de la Revolución Democrática (PRD), y 19.6 a Verónica Camino Farjat, por los partidos Movimiento Regeneración Nacional (Morena), del Trabajo (PT), y el Verde

▲ La medición anticipa una alta intención de voto y amplio reconocimiento al alcalde meridano. Gráficas Poll Position

Ecologista de México (PVEM). A la pregunta: ¿Usted conoce o ha oído hablar de...? Los resultados llevaron a la cabeza a Renán Barrera, con 98.3 por ciento; Ramírez Marín con 69.8; Víctor Cervera Hernández, de Movimiento

Ciudadano, con 48.4; Verónica Camino con 31.4; Herbé Rodríguez Sahui, del Partido Encuentro Social (PES), con 20.2, e Ismael Peraza, de Fuerza por México, con 12.7. Pese a la pandemia, la expectativa de participación

electoral de los yucatecos es alta: 79.3 por ciento dijo que seguro irá a votar, 14.2 que tal vez, y el resto tal vez no, definitivamente no, o no sabe. Otro cuestionamiento fue sobre la aprobación a los tres niveles de gobierno. Destaca

73 por ciento para el gobernador, Mauricio Vila Dosal; el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, tiene 55 por ciento, mientras que Renán Barrera, 52 por ciento.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 3



Alejandro Ruz es alcalde interino de Mérida; entra por Renán Barrera

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Tras la solicitud de licencia de Renán Barrera Concha como presidente municipal de Mérida, Alejandro Ruz Castro, quien se desempeñaba como secretario municipal, rindió protesta como alcalde interino. Lo anterior, para que Barrera Concha emprenda la campaña en busca de su tercer periodo al frente de la comuna meridana.

Tanto la solicitud de licencia de Renán Barrera como la protesta de Alejandro Ruz fueron aprobadas por unanimidad en dos sesiones extraordinarias de Cabildo, de manera consecutiva, en las inmediaciones del Centro Cultural Olimpo.

Durante dichos actos protocolarios también solicitaron licencia Valerie Amador Hurtado, jefa de la oficina de la Presidencia; Julio Sauma Castillo, secretario de Participación Ciudadana, y Martín Uicab Flores, jefe de la unidad de Planeación y Gestión.

"Hoy solicito la licencia ante el Cabildo para presentarme al juicio de los ciudadanos de manera libre y sincera, pero pronto regresaré a cumplir con el mandato constitucional que me comprometí a trabajar sin descanso durante los tres años que aún no terminan", sentenció Barrera Concha en rueda de prensa previa a las sesiones.

"Quienes me acompañaron desde el principio saben que ha sido un tiempo extenuante, que hemos tenido momentos de preocupación por miles de meridianos amenazados por un virus indomable y por una naturaleza que comienza a pagar facturas", señaló.

De igual modo, se comprometió a explicar durante el tiempo de campaña, cada

política pública ejercida, cada dinero gastado, cada esfuerzo con sus frutos y también los proyectos de mediano y largo plazo.

La decisión de pedir licencia implica una total confianza en el equipo de trabajo que continúa, sabiendo que son hombres y mujeres esforzados, cuya honestidad, trabajo y buena fe seguirá llevando a Mérida por el camino correcto.

"Sé que el abogado Alejandro Ruz Castro, el licenciado Mario Martínez Laviada -quien ocupará su sitio en el cuerpo edilicio- y cada uno de los funcionarios municipales, harán su trabajo y respetarán no sólo los protocolos de salud, sino también los electorales", acotó.

Hemos tenido momentos de preocupación por miles de meridianos

"El pueblo de Mérida merece un tiempo para revisar las propuestas, biografía y capacidades de los actores políticos, las ideas que los mueven y la confianza que tanto sus palabras, como sus acciones puedan provocar", concluyó.

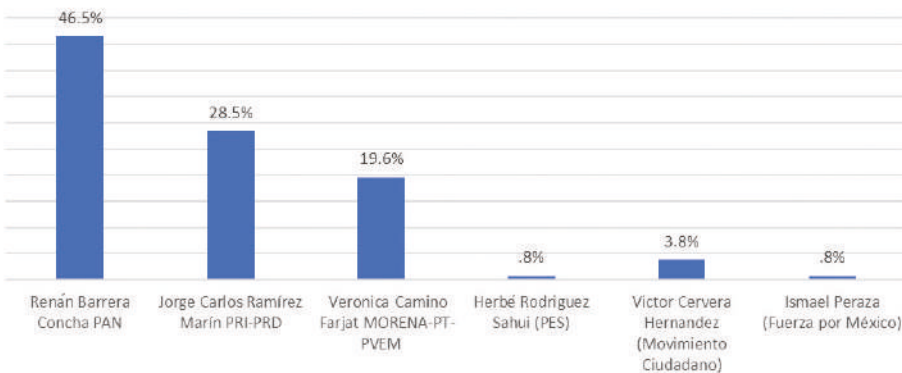
Antes de solicitar licencia, Barrera Concha expuso, a pregunta expresa, que hace tres semanas presentó un escrito ante la Fiscalía General del Estado en el que se pidió formalmente el desistimiento de la denuncia interpuesta contra agrupaciones feministas que intervinieron el parque de la Maternidad.

En la sesión, varios regidores despidieron a Barrera Concha con cordialidad.

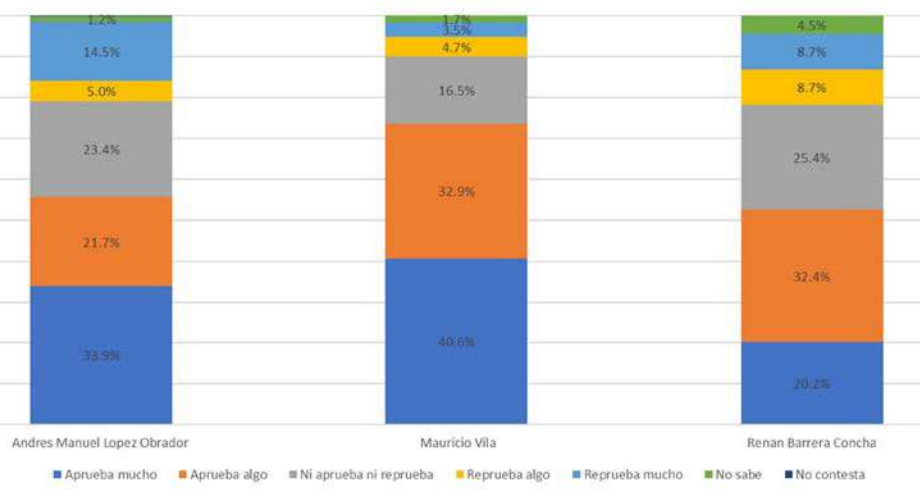
Este año se llevarán a cabo las elecciones para elegir presidente municipal. La pregunta es la siguiente: Si hoy fueran las elecciones para elegir presidente municipal, ¿por cuál de los siguientes candidatos votaría usted?



Este año se llevarán a cabo las elecciones para elegir presidente municipal. La pregunta es la siguiente: Si hoy fueran las elecciones para elegir presidente municipal, ¿por cuál de los siguientes candidatos votaría usted? Efectiva



En términos generales, ¿usted aprueba o reprueba el trabajo que está haciendo...?



▲ Gráficas Poll Position

VIENE DE LA PÁGINA 2

Sobre la opinión que tienen de los candidatos, 49 por ciento eligió como buena hacia Renán Barrera y 14 por ciento mala; Ramírez Marín obtuvo 18 por ciento como buena y 14 por ciento mala; Verónica Camino 5 por ciento buena y 7 por ciento

mala; Herbé Rodríguez 3 por ciento buena y 4 por ciento mala; Víctor Cervera con 9 por ciento buena y 8 por ciento mala, e Ismael Peraza con 3 por ciento buena y uno por ciento mala.

La encuesta fue telefónica, aplicada a 401 casos muestra de la población residente de Mérida, con mayoría de edad.



▲ Puedes consultar la Encuesta sobre intención del voto en Mérida completa aquí

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1457

México-EU: voluntad de cooperación

Acompañado por el canciller Marcelo Ebrard, el presidente Andrés Manuel López Obrador sostuvo este miércoles una conversación telefónica con la vicepresidenta de Estados Unidos, Kamala Harris. Mediante un comunicado de prensa, la vocería de Palacio Nacional informó que durante la llamada se abordaron "los mecanismos de cooperación para una migración regular, ordenada y segura; la importancia de proteger los derechos humanos de las personas migrantes, particularmente de las y los menores de edad, y reforzar mecanismos para compartir inteligencia contra redes transnacionales de tráfico de personas".

Debe recordarse que en estos momentos la administración de Joe Biden enfrenta el enorme desafío de alojar y decidir el destino de miles de menores de edad que han ingresado a territorio estadounidense de manera irregular en busca de refugio: hasta el martes 30 de marzo, el Departamento de Salud y Servicios Humanos tenía bajo su cuidado a 12 mil 918 niños migrantes y otros 5 mil 285 eran albergados por la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza. Sólo en febrero, las auto-

ridades de ese país detectaron a 9 mil menores que cruzaron la frontera sin la compañía de un adulto, la cifra mensual más alta desde mayo de 2019. Para colmo, el gobierno demócrata heredó el desastre humanitario legado por Donald Trump, con 600 niños reclusos sin que nadie conozca el paradero de sus familias.

La administración de Joe Biden enfrenta el desafío de decidir el destino de miles de menores de edad

Ante un escenario en que los niños migrantes son alojados en condiciones indignas y en que se contempla incluso ubicarlos en un sitio tan poco idóneo como la base de la Guardia Nacional en Camp Roberts, California, resulta sin duda positivo que el gobierno de México haya expresado su disposición a coadyuvar en la búsqueda de soluciones a esta grave crisis de derechos humanos.

De acuerdo con el documento emitido por la vocería, la vicepresidenta Harris y López Obrador habrían coincidido en que es necesario tanto promover el desarrollo económico igualitario en la región para evitar que las personas se vean orilladas a dejar sus lugares de origen (lo cual constituye el núcleo de la política migratoria propuesta por la Cuarta Transformación), como implementar programas de ayuda humanitaria de emergencia para quienes ya se encuentran en tránsito, "con énfasis en el resguardo adecuado de las y los menores no acompañados".

Además de brindar una esperanza de alivio para quienes hoy se ven obligados a emprender el camino hacia el norte debido a la carestía económica o la violencia, o una combinación de ambas, la conversación Harris-López Obrador exhibe de nueva cuenta la absoluta falta de sustento de la campaña sostenida por opinadores y sectores de oposición, según la cual los gobiernos de AMLO y Biden se encuentran en una inevitable ruta de colisión. Por el contrario, se refrendó que entre Palacio Nacional y la Casa Blanca prevalecen un clima de entendimiento y la voluntad de construir acuerdos.

DELITO ELECTORAL • MAGÚ





Vacunación para personas entre 50 y 59 años, para mayo, prevé Vila Dosal

ITZEL CHAN
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal estimó que este mes concluya la primera aplicación de la vacuna contra Covid-19 para adultos mayores y de esta manera será posible comenzar en mayo con el segmento de población que va de 50 a 59 años.

“Se espera que la vacunación de los adultos mayores se termine este mes, para que el próximo mes, si las vacunas siguen llegando, se pueda empezar con la primera dosis que va para personas de 50 a 59 años”, expuso este jueves durante la supervisión de vacunación en el Gimnasio Polifuncional.

En el mismo tenor, Vila Dosal indicó que es posible aplicar la segunda dosis del biológico de la farmacéutica AstraZeneca hasta 80 días después de la primera dosis y esta medida está avalada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris).

Aunque de alguna forma celebró que las vacunas estén llegando a la entidad, puesto que es una manera de proteger a la población, Vila Dosal recordó que cuando se tiene la primera dosis, la persona es inmune al virus en 70 por ciento aproximadamente, por lo que resaltó la importancia de que sigan manteniendo las medidas sanitarias.

“Deben seguir usando correctamente el cubrebocas y gel antibacterial, guardar sana distancia y evitar lugares con aglomeración. Es importante informar para que después de esta Semana Santa no venga un brote y que la gente no comience a confiarse por tener la primera dosis de la vacuna porque sí se pueden contagiar”, señaló.

Llegó cepa británica

Ante la información emitida por la federación en relación a la presencia de la nueva cepa de Covid en Yucatán, el gobernador confirmó que es un hecho que hay un paciente contagiado.

El día de ayer, el director general de Epidemiología de la Secretaría de Salud de México, José Luis Alomía Zegarra, informó que en México hay 38 personas contagiadas con variantes de Covid que están en observación; uno de ellos en Yucatán.

“Sólo destacamos que son 38 variantes de preocupación que se han identificado en México, pero de un total de 4 mil 407 muestras que se han secuenciado, lo que quiere decir que la proporción identificada es baja”, mencionó.

El secretario de Salud, Mauricio Sauri Vivas, expuso que se trata de la variante conocida como cepa británica y es un paciente que estuvo hospitalizado, por lo que la Dirección General de Epidemiología dio a conocer este caso el pasado martes.

“Nosotros estamos dando un seguimiento a toda la familia del enfermo para hacer un reporte a nivel federal y es importante mencionar que esta variante británica la única diferencia que tiene con la normal es que es más contagiosa mas no es más mortal”, explicó.

A pesar de que no dio mayor detalle sobre la edad del paciente, si ya fue dado de alta o no y si algún familiar más está contagiado, Sauri Vivas indicó que hay información aún en proceso de análisis y que es preciso salvaguardar la seguridad tanto del paciente como de las personas que le rodean.

Las familias Carrillo Brun y Carrillo Cabrera lamentan profundamente el fallecimiento de

Javier Gil Castañeda

Perdemos a un incansable luchador agrario, fundador de cooperativas campesinas, peregrino de la justicia social. Hermano de innumerables batallas.

A donde vaya seguirá sembrando las semillas de mejores mundos.

Descansa en paz



Acaecido en la Ciudad de México el día jueves 8 de abril de 2021

Llegarán próximamente a Yucatán fármacos para segunda dosis

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán recibirá próximamente un cargamento con 12 mil 675 vacunas contra el coronavirus para aplicar la segunda dosis en adultos mayores, se informó durante una reunión que sostuvo el gobernador Mauricio Vila Dosal con funcionarios del gobierno federal.

En el marco de un encuentro con integrantes de la Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago) y miembros gabinete del gobierno federal, encabezados por la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, Vila Dosal insistió en su solicitud

de concluir con la vacunación del personal de salud y enfatizó la importancia de darle prioridad a este sector.

“Es importante que sepamos cuándo y cuál es el plan para completar la vacunación entre los trabajadores del sector salud, toda vez que consideramos que es un grupo al que hay que darle prioridad”, externó el gobernador.

Sobre el tema de las vacunas prometidas, se detalló que forman parte de un lote de 861 mil 50 dosis que se distribuirán en los 32 estados del país para las segundas dosis en adultos mayores y son de la farmacéutica Pfizer.

Respecto a la vacuna de AstraZeneca, en la reunión se in-

dicó que sólo han encontrado reacciones adversas esporádicas que no contrarrestan los beneficios de la vacuna, por lo que instancias como la Organización Mundial de Salud (OMS) y la Agencia Europea de Medicamentos (EMA, por sus siglas en inglés) recomiendan que se siga aplicando para proteger a la población.

El subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud de la Secretaría de Salud federal (SSA), Hugo López-Gatell Ramírez, destacó que los laboratorios estatales, como el de Yucatán, junto con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), laboran en detectar nuevas cepas del virus.

Víctimas de la dueña del bar Harlow continúan en busca de justicia

Hace apenas unos días obtuvieron orden de restricción, tras insistir en la FGE

KATIA REJÓN
MÉRIDA

El 26 de marzo pasado se hizo viral un audio que registra el momento en el que la empresaria canadiense Dawn S. amenaza de muerte y golpea a una adolescente. Sin embargo, la violencia verbal en contra de Carolina y su hija comenzaron un mes antes de la agresión y la inseguridad continúa.

El estudio de Carolina está ubicado Paseo Montejo. Escogieron el lugar, dice, hace apenas dos meses, por la vitrina que representa este lugar. Se mudó con su hija desde la Ciudad de México a principios de la pandemia, para comenzar una vida cerca de la playa, en la ciudad más tranquila del país, mientras ahorran para comprar una casa. Tiene experiencia en proyectos comunitarios y artísticos; en el estudio vende muebles restaurados, joyería, libretas artesanales, jabones orgánicos y ropa de diseñadoras mexicanas; aunque el principal objetivo es desarrollar proyectos fotográficos.

Cuando le rentaron el espacio le dijeron que a lado, en el mismo edificio y ocupando la mitad de la plaza, había un restaurante exitoso llamado Harlow. Supuestamente, el flujo de gente daría visibilidad a su propio negocio pero ocurría lo contrario: tapaban la entrada del estudio con mesas y sillas, bloqueando el camino de entrada a la galería. Aunque no habían inaugurado oficialmente, funcionaban como Open Studio y vendían algunas cosas durante el día mientras terminaban de montar el negocio.

Dawn llegó a pedirle los papeles oficiales de su negocio, como si fuera propietaria del edificio.

Carolina muestra en su teléfono todas las veces que le explicó su incomodidad al administrador del edificio, José U. P. no sólo por la invasión

de su espacio sino también por la agresividad con la que respondía Dawn. Aunque la violencia verbal estaba en contra de las reglas del propio contrato e iba escalando, José U. P. nunca reaccionó de forma contundente.

Ahora, tres semanas después de que Dawn amenazara a una adolescente con matarla y enterrarla, y la golpeara en la nariz, destruyendo parte del mobiliario en venta, la angustia de Carolina y su hija incrementa. Apenas hace unos días consiguieron una orden de restricción que tuvieron que solicitar insistentemente a la Fiscalía. El restaurante Harlow está clausurado por no cumplir con requisitos de Protección Civil, así que no sabe en qué momento pueden pagar la multa y reabrir.

En el momento de interponer la denuncia, afirma que el personal de la Fiscalía "a todo le ponía pero" y se mostraba poco empático con las víctimas. Incluso, hace unos días, policías que se identificaron como de la Unidad de Policía Cibernética le dijeron que tenía una cita por una denuncia contra ella por difamación hacia Dawn, con una actitud que Carolina describió como burlona y desafiante.

La inseguridad que sienten y los gastos económicos y emocionales que trajo consigo la agresión no han terminado. Han gastado la mayor parte de sus ahorros en un abogado, tomografías y atención médica, y en levantar un negocio que no había terminado de despegar.

El estudio cierra por algunos días cuando ella tiene que hacer diligencias médicas y legales. Por el momento no cuentan con los recursos económicos para contratar a alguien más. Su estado mental y emocional es vulnerable, pues sus planes de establecerse en Mérida por ser accesible económicamente y por la seguridad de la ciudad se revirtieron por completo.



▲ El bar Harlow continúa clausurado por incumplir requisitos de Protección Civil, pero su propietaria podría pagar la multa en cualquier momento y volver a abrir. Foto Abraham Bote

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

1,095 DÍAS
DE EMOCIONES
CON VISTA
AL LAGO

3er ANIVERSARIO
¡PIDE UN DESEO!

Juguetería LIMITED EDITION TODOMODA ANIX MUMUSO Liverpool



YUCATÁN SE VACUNA

El Gobierno del Estado de Yucatán informa que la vacuna contra el **COVID-19** es **completamente segura, protege nuestra salud**, pero también protege a los que nos rodean, por eso es muy importante recibirla **sin temor**.



Te invitamos a que juntos cuidemos lo más importante: **tu salud y la de tu familia. Recuerda que si todos nos vacunamos**, más pronto lograremos salir de esta pandemia.

**¡DILE SÍ A LA VACUNA
Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!**

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Lujo colonial y la tradición yucateca, eso es la Hacienda San Antonio Millet

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

A tan sólo 23 kilómetros de la ciudad de Mérida, en los adentros del municipio de Tixkokob, se encuentra la mágica Hacienda San Antonio Millet, la cual alberga una amalgama de contrastes: el lujo y la sofisticación de un edificio colonial estilo francés acastillado, convive con la arquitectura tradicional de las haciendas yucatecas.

Según estimaciones de los encargados de este mágico lugar, éste tiene una antigüedad de entre 300 y 400 años, pero gracias a los trabajos de remodelación que han pasado sobre sus estructuras, la hacienda luce casi impecable, como si los años no hubieran pasado por sus rincones.

A la entrada, dos grandes y frondosos árboles de algarrobo reciben a los visitantes, la vista está acompañada de un pequeño lago artificial, detrás de este escenario la mirada se clava en la hermosa casa principal, en forma de castillo, a un costado se encuentra el cuarto de máquinas que sirvió para desfilibrar el oro verde de la época.

La hacienda, actualmente en propiedad de Marisa Calderón Buenrostro y su esposo, Jorge Ocampo Rivero, está abierta al público desde el mes de enero, sirve para eventos sociales, fiestas, reuniones, o como hotel con 12 habitaciones distribuidas en las más de 6 hectáreas del lugar. Cuentan con amplios espacios para poder caminar, recostarse en hamacas, disfrutar de la paz y la naturaleza, desayunar en un hermoso jardín frente a un castillo, o bañarse en su piscina.

En un recorrido realizado por la Secretaría de Fomento Turístico de Yucatán (Sefotur), se pudo conocer un poco más de los atractivos y áreas de San Antonio Millet, además de los servicios que ofrece.

Herbert Mex, encargado de la hacienda desde hace



▲ El sitio, actualmente en propiedad de Marisa Calderón Buenrostro y su esposo, Jorge Ocampo Rivero, está abierto al público. Foto Abraham Bote

más de 20 años, explicó que primero la hacienda perteneció a la Condesa de Miraflores, primero se creó la casa del capataz, la cual ahora alberga varias habitaciones, pero al no cumplir con sus funciones de manera correcta se edificó la casa principal, donde vivió la condesa, la cual tiene forma de castillo.

Posteriormente, agregó, la hacienda fue expropiada y cayó en manos de la corona española también y empezó a dedicarse a la ganadería, incluso aún se pueden ver vestigios de la colonización española en el escudo de armas que aún se conserva en la capilla de la hacienda.

Los muebles que se encuentran en la capilla y en el lugar, fueron recuperados en subastas, porque la fue saqueada en el año 1980, por

los hijos del dueño de ese tiempo, al no recibir ir una herencia, y así poder devolverle un poco de su esencia, indicó Herbert.

Parte de la experiencia es adquirir productos de los artesanos y empresas locales

En la parte trasera de la casa principal se encuentra un amplio jardín, impregnado de un color verde con grandes árboles algunos de la región y otros de otras partes del país, como ramón, roble, chicozapote, palmeras

reales, entre otras especies y vegetación. Antes este espacio era usado para cultivar frutas y verduras; pues la hacienda era autosuficiente, no requerían traer nada de fuera para el consumo de las y los habitantes.

Al final de este jardín, se encuentra un gazebo, un pabellón hexagonal, decorado con varias esculturas estilo romanas, esta área es conocida como el Parque de los enamorados, que suele utilizarse para pedidas de amor o cenas románticas. Detrás de esta zona, las personas podrán encontrar un pequeño camino rodeado de grandes cactus.

La casa principal también sirve como museo, la cual está decorada con muebles de la época, cuadros, esculturas, cuadros artísticos, can-

delabros, y diversos objetos que no pasan desapercibidos.

Apoyo a artesanos

Como parte de la experiencia, y en apoyo a los artesanos y empresas locales, en la hacienda también se podrán encontrar con diversas artesanías, desde, mujeres y hombres que elaboran coloridas hamacas, miel melipona medicinal de la marca Beecheli, cerveza artesanal de la cervecera artesanal Mastache, entre otras cosas.

Además, en el recorrido las personas pueden disfrutar de diversas botanas o bocadillos gourmet, elaborados con insumos frescos y orgánicos, cultivados por productores de las comunidades del estado, promovido por el proyecto Tras Patio Maya y Chef a Domicilio.



Registra Yucatán 101 nuevos contagios de coronavirus y 10 fallecimientos

Al corte de este jueves, la entidad acumula 35 mil 553 casos de Covid // La Secretaría de Salud recordó que el semáforo estatal se encuentra en color naranja

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el parte médico de este jueves 8 de abril, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó 101 nuevos contagios de coronavirus (Covid-19) y 10 fallecimientos en el estado a causa de la enfermedad.

La dependencia informó que se ha registrado un incremento importante en los ingresos hospitalarios, por lo que pide a la población no bajar la guardia y continuar actuando con responsabilidad y siguiendo las medidas sanitarias, para evitar comprometer la capacidad hospitalaria e interrumpir el proceso de reactivación económica.

Respecto a la ocupación hospitalaria e ingresos diarios, al corte de este jueves se encuentran 182 pacientes en hospitales públicos; 31 mil 152 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 87% del total de contagios registrados, que es 35 mil 553; de estos, 287 son de otro país u otro estado.

En este parte médico SSY informa de 10 fallecimientos: seis mujeres y cuatro hombres, con rango de edad de 39 a 98 años; ocho eran de Mérida y dos del interior del estado. En total, son 3 mil 862 las personas fallecidas a causa del Covid-19.

De los casos activos, 357 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Como ya se mencionó, 182 de los casos positivos están en hospitales públicos y en aislamiento total. Hay otros pacientes a la espera de diagnóstico. El rango de edad de los casos es de un mes a 99 años.

La Secretaría de Salud estatal recordó que los indicadores semanales del semáforo estatal de salud marcan color naranja.



Gobierno del Estado de Yucatán

PROCIVY
PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN

SEDER
SECRETARÍA DE DESARROLLO RURAL



MEDIDAS DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS

- 1 No arrojes colillas de cigarros, ni botellas de vidrio a la orilla de carreteras, caminos o lotes baldíos.
- 2 Ten precaución al usar cerillos, combustible y pirotecnia.
- 3 No dejes velas encendidas y evita sobrecargar las instalaciones eléctricas.
- 4 Haz conciencia, no quemes basura.

¡EVITA EL INCENDIO!

TU LLAMADA
APAGA





Gobierno
del Estado
de Yucatán



Te explicamos en **3 puntos** cómo funciona el carril **BUS - BICI**

1

Los podrás identificar por que son carriles **más anchos.**

2

Dan **preferencia a bicicletas y transporte público. Los ciclistas deberán ir siempre del lado derecho y el transporte público** para mayor seguridad deberá avanzar sobre unos **"cojines de seguridad".**

3

Los **vehículos y transporte motorizado** únicamente podrán entrar al carril para **cruzar la avenida, girar, entrar a estacionamientos o cocheras,** siempre con precaución y dando **prioridad al ciclista.**

↑↑
BICI
BUS
SOLO





▲ El año pasado, el virus cobró la vida de tres integrantes del sindicato "Tiburones del Caribe". Foto Miguel Améndola

Taxistas de Tulum, sin contagios recientes de Covid: Eleazar Segrero

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Durante esta pandemia el número de taxistas de Tulum contagiados de Covid-19 no es mayor a 15, de entre más de mil agremiados. "Últimamente no hemos tenido reporte de concesionarios u operadores contagiados, aunque el

año pasado sí tuvimos tres compañeros que fallecieron por este virus", sostuvo Eleazar Segrero Ordóñez, apoderado legal y representante del sindicato "Tiburones del Caribe".

El líder sindical expresó que en la actualidad no cuentan con ningún socio concesionario u operador que presente coronavirus, pese a gran interacción de

los transportistas con locales y turistas y a estar en temporada vacacional.

Eleazar Segrero mencionó que el año pasado a estas fechas estaban paralizados por el confinamiento, lo que pudo haber contribuido a que no se hayan tenido casos masivos de sindicalizados infectados.

Explicó que las medidas preventivas aplicadas

por los ruleteros están rindiendo frutos: a pesar del continuo contacto con pasajeros locales y visitantes no se están contagiando.

Informó que tras poco más de un año de la pandemia, siguen desinfectando las unidades transportistas todos los miércoles. En actos sociales de contribución a la población, han llevado más de

400 acciones de limpieza y desinfección en carros, casos particulares, iglesias, escuelas y comercios.

"El compromiso es con las autoridades y sobre todo con la sociedad, por eso hemos estado llevando a cabo sanitizaciones a nuestras unidades y vehículos particulares, viviendas, comercios, iglesias y escuelas", recalcó.

Mosco bobo invade la capital de Q. Roo y zonas aledañas

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Una plaga de quironómidos, conocidos como moscos bobos, persiste desde hace cinco meses en la capital de Quintana Roo, principalmente en las zonas aledañas al bulevar Bahía. La plaga es causada por algún desequilibrio en el ecosistema y en la cadena alimenticia, pues este insecto es alimento de peces. Las autoridades del sector salud recién iniciaron trabajos de nebulización para controlar esta especie

que llena techos y pisos de las viviendas.

A finales de 2020, los primeros moscos bobos -quironómidos de la especie Chironomidae, de la familia de los dípteros nematóceros- aparecieron en las colonias aledañas a la bahía de Chetumal y en el transcurso de los meses se han expandido por toda la ciudad.

En redes sociales muchos usuarios comparten imágenes de nubes de miles de moscos que denominan moscos bobos, aunque en realidad, es una especie distinta llamada *Aedes sollicitans*, que significa "molesto" o "fastidioso". Es una especie parecida a los mosquitos pero que no tiene piezas bucales y por tanto no pica; en algunos lugares se les denomina "moscas de arena".

Algunos autores reconocen a este insecto como "especie indicadora", pues su presencia, ausencia y abundancia puede indicar diferentes grados de contaminación de aguas continentales.

En entrevista, el coordinador estatal del Departamento de Vectores de la Secretaría de Salud estatal

(Sesa), Pedro Mís Ávila, resaltó que este insecto "no surgió de la nada", sino que en años anteriores no se presentaba con tanta densidad.

Aclaró que no pican ni transmiten enfermedades de vector, como el caso del *Aedes aegypti*, sin embargo, son molestos por la cantidad en la que se presentan, por lo que desde la Sesa se refuerzan las acciones para disminuir esta especie.

El funcionario indicó que la densidad de este quironómido puede deberse a muchos factores, pues es un género que es susceptible a

cambios mínimos en el ambiente, como en la cadena trófica, pues es alimento de peces y otros insectos.

"Debe haber alguna afectación, y quizás ni siquiera en la bahía, sino en la parte continental de la cadena trófica que está afectando o también como se alimentan en la parte de sedimento de la Bahía, porque ahí los encontramos en su etapa larvaria, puede que esté enriquecida con nutrientes, que puede ser producto de descargas residuales o que haya una cantidad importante", afirmó.



▲ El patrullaje en la zona también fluye de forma más eficiente. Foto Miguel Améndola

Avenida Kukulcán desahoga tráfico hacia la zona costera

Circulación vehicular disminuyó 40%, asegura Hafit Miranda

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La apertura de la avenida Kukulcán hacia la zona costera ha disminuido hasta en 40% la circulación vehicular en la carretera Tulum-Boca Paila, informó Hafit Miranda García, titular de la Dirección de Tránsito Municipal.

El mando policiaco detalló que la activación de esta vía alterna de 4.2 kilómetros, efectuada el pasado 31 de marzo, se compaginó con el inicio de la tempo-

rada vacacional de Semana Santa, lo que ha generado una disminución notoria de la movilidad de la antes única carretera de acceso que conduce hacia el Parque Nacional Tulum (PNT) y Punta Piedra.

Explicó que como consecuencia de este periodo de vacaciones el flujo de vehículos que se dirigen a la zona hotelera ronda entre las 7 mil y 7 mil 500 unidades por día, de las cuales aproximadamente 3 mil transitan sobre la calle Kukulcán, que conecta con la franja costera a la altura del kilómetro 6.5.

Comentó que sin duda ha representado un desahogo en el tiempo y trayecto de traslado para la circulación de visitantes, trabajadores, transportistas y unidades de emergencia.

Añadió que el patrullaje también está fluyendo de forma más eficiente y podría representar hasta disminución en el número de accidentes automovilísticos.

“Nos ha favorecido, de tal manera que ha disminuido la circulación en 40% en la ruta que conecta con la entrada del Parque Nacional y la zona hotelera

en esta temporada y eso lo hemos podido ver con los patrullajes”, indicó.

Por otra parte, informó que están en pláticas y asesoramientos con las direcciones de Ordenamiento Ambiental, Urbano y Cambio Climático y de Obras y Servicios Públicos para implementar un método que dé la correcta y organizada circulación en el nuevo cruce de la calle Kukulcán, que conecta con la carretera Tulum-Boca Paila, cerca del restaurante El Tábano, ya sea mediante topes reductores de velocidad o semáforos.

Balean camioneta en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Un ataque a balazos contra una camioneta -sin dejar personas lesionadas- se produjo la madrugada de este jueves en la colonia Xul-Há de Tulum; la unidad le pertenecería a un empleado de la Dirección de Fiscalización y Cobranza del municipio.

Los “códigos rojos” se activaron cuando aproximadamente a las 2 de la madrugada vecinos de esta colonia hicieron varias llamadas de emergencia tras escuchar disparos cerca de la escuela primaria “Tulum”.

Unidades de la Policía Quintana Roo llegaron al lugar de los hechos y constataron que una camioneta blanca de la marca Jeep tenía múltiples impactos de armas de fuego. Los oficiales delimitaron el área con la colocación de cintas amarillas con la leyenda de “Precaución”, para dar parte a la Fiscalía General del Estado.

Los agentes ministeriales hicieron acto de presencia para proceder con los protocolos y recogieron más de 30 casquillos de armas de grueso calibre e iniciar las investigaciones correspondientes.

La información preliminar indica que los colonos no lograron percatarse de ninguna persona o unidad que haya participado en este ataque.

PROTEJAMOS NUESTRA SELVA

Con el aumento del calor, **abril y mayo** son los meses de **mayor riesgo** de incendios forestales.

**¡NO UTILICES EL FUEGO
COMO HERRAMIENTA!**

Están prohibidas las quemas agrícolas, de basura y de maleza. No tires colillas de cigarrillos a pie de carretera, ya que eso puede provocar incendios forestales.

PUERTO MORELOS



Incorpora SEQ al Sistema Anticorrupción en proceso de cambios de adscripción

La presencia del organismo garantizará la transparencia del trámite

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

La Secretaría de Educación de Quintana Roo (SEQ) emitió esta semana la convocatoria para el proceso de cambios de adscripción, cubriendo inconformidades en cuanto a la incorporación de etapas municipales y estatal que el año pasado no contemplaba y que provocaron diversas inconformidades. Este año, además, la SEQ incorpora la presencia de representantes del Sistema Estatal Anticorrupción para avalar la transparencia del proceso.

El pasado 6 de abril la dependencia estatal emitió dicha convocatoria dirigida al personal docente, técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, directivos y supervisores para participar en el proceso de cambio de centro de trabajo para el próximo ciclo escolar.

Entre los requisitos se encuentra el encontrarse activo, contar con nombramiento definitivo, registrar una solicitud de cambio de centro de trabajo a través de la plataforma informática y no contar con notas desfavorables en su expediente, entre otros. La



▲ La convocatoria señala que un docente de secundaria técnica no podrá ser transferido a una escuela secundaria general. Foto Manuel Valdivia

convocatoria también establece el mínimo de años que deberá tener el personal en su centro de trabajo para poder aspirar a un cambio, y que sólo aplicará entre los mismos niveles; es decir, un docente de secundaria técnica no podrá ser transferido a una escuela secundaria general.

A diferencia del año pasado, cuando se omitieron etapas en el proceso, lo que

generó diversas inconformidades y para garantizar transparencia, los Servicios Educativos de Quintana Roo celebrarán eventos públicos entre el 2 y 30 de junio en dos etapas: estatal y municipales, en la modalidad que se determine, para asignar los centros de trabajo.

Además se contará con la presencia del Sistema Estatal Anticorrupción, representantes sindicales y ob-

servadores acreditados por la autoridad educativa.

La asignación de cambio de centro de trabajo se realizará con estricto apego a las listas ordenadas de resultados de los participantes que integren los servicios educativos de Quintana Roo, además los procesos de cambios de centros de trabajo se realizarán conforme a las reglas emitidas por la Unidad del Sistema para la Carrera de

las Maestras y los Maestros (USICAMM).

La inscripción para el proceso se realizará a través del portal cambiosdeadscripcion2021.seq.gob.mx del 7 de abril al 6 de mayo de este año. La validación de las solicitudes se realizará del 12 de abril al 14 de mayo y la publicación de espacios disponibles se hará a más tardar el 21 de mayo de este mismo año.

Plantea Q. Roo ante la Conago flexibilidad en programa nacional de vacunación para efficientar uso de las dosis

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Este jueves, el gobernador Carlos Joaquín González planteó ante autoridades del gobierno federal una mayor flexibilidad para aprovechar al máximo las vacunas contra el Covid-19, al registrarse sobrantes entre la población de adultos mayores de 60 años y ante

la demanda del sector médico y turístico.

En la reunión virtual participaron la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero; el secretario de Hacienda y Crédito Público, Arturo Herrera Gutiérrez; el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud en México, Hugo López-Gatell e integrantes de la Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago).

Carlos Joaquín expresó que se han tomado decisiones distintas a las necesidades de cada estado, como es el caso de Quintana Roo, que, explicó, es una entidad joven, al igual que su población, que en su gran mayoría son menores de 50 años y 60 años de edad, y por ello se deben tomar decisiones más flexibles para el uso eficiente de las vacunas contra el Covid-19 sobrantes.

Pidió que sean aplicadas de manera oportuna a otros sectores de la población que lo demandan. "Estamos empezando a tener sobrantes de esas vacunas que han sido enviadas para las personas mayores de 60 años y esas vacunas se están quedando ahí y no hay una flexibilidad o un procedimiento para saber qué hacer con ellas", señaló.

Indicó que tiene solicitudes de los sectores médico y turístico para ser inmunizados contra el Covid-19, por ello, recalcó, es necesario tener mejores esquemas de aplicación de los biológicos.

Carlos Joaquín planteó hacer un llamado a los titulares de los programas del Bienestar para que las vacunas sobrantes sean aplicadas a otros grupos de la población.

Por adeudos, Avenida Costera no ha sido entregada a la comuna de Campeche

Jóvenes emplean la vía como pista de carreras clandestinas, señalan vecinos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Inaugurada el 22 de noviembre del 2018 por el entonces presidente Enrique Peña Nieto, la avenida Costera del Golfo no ha tenido alumbrado público debido a que la obra no ha sido entregada oficialmente al ayuntamiento de Campeche.

Tras dos reuniones, el gobierno estatal llegó a un acuerdo con vecinos de la zona para que este jueves comenzaran a instalar topes, vibradores y reductores de velocidad, a fin de que se repete el límite de velocidad de 60 kilómetros por hora y así erradicar accidentes como los dos ocurridos hace una semana, que dejaron saldo de una mujer atropellada y dos dos agentes de vialidad gravemente heridos.

Los vecinos aseguran que algunos jóvenes emplean la vía como pista de carreras clandestinas, esto los fines de semana por la madrugada. La avenida carece de reductores de velocidad y vigilancia, por lo que los pilotos improvisados la usan por su longitud de casi 6 kilómetros.



▲ En virtud del acuerdo entre vecinos de la Costera del Golfo y el gobierno de Campeche, comenzó a instalarse señalética y reductores de velocidad. Foto Fernando Eloy

Tras dos reuniones con vecinos de las colonias Palmas 1, 2 y 3, así como Solidaridad Nacional y los pobladores de IMI 1, 2 y 3, el primer acuerdo fue la vigilancia, que comenzó el domingo pasado.

En la segunda reunión, efectuada el pasado miércoles, los vecinos exigieron

a las autoridades de Seguridad Pública (SSP) y al gobierno del estado, así como a la comuna, una solución. Como resultado se propuso la colocación de señalética, topes, vibradores y reductores de velocidad.

Incumplimiento de SCT y gobierno

Al respecto, Máximo Segovia, director de Servicios Públicos, y Miguel Toraya Ponce, secretario del ayuntamiento de Campeche, apuntaron que por falta de voluntad y por querer someter al municipio, el gobierno del estado podría dejar sin energía eléctrica los 5.8 kilómetros de la Cos-

tera y poner en riesgo a la ciudadanía, ante la falta de pago de los adeudos por consumo de luz, que ascienden a un millón 157 mil 481 pesos, destacaron.

Ambos dieron a conocer que tras la remodelación de la avenida se generó un adeudo por el consumo de luz, el cual debió pagarse en partes iguales entre el ayuntamiento de Campeche, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) y el gobierno del estado, pero únicamente la comuna liquidó su parte, mientras que la SCT, alegando falta de dinero, incumplió, y el gobierno estatal sólo depositó una fracción y más tarde falló.

La deuda creció hasta llegar al millón 157 mil 481 pesos y por ello en breve la Comisión Federal de Electricidad (CFE) dejaría sin el servicio a la avenida; desde el área de cocteleros hasta el periférico. Segovia Ramírez manifestó que el Ayuntamiento no niega pagar el servicio de luz, lo cual hará hasta que entreguen la obra sin adeudos, y destacó que la CFE podría caer en un ilícito toda vez que existe un contrato de luz a nombre del ayuntamiento, el cual no se ha firmado.

Continúan huelga en Seybaplaya y plantón en las oficinas del Infonavit en Campeche

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La huelga de los empleados del Ayuntamiento de Seybaplaya cumplió 48 horas. En este lapso, el presidente del Comité Municipal de Transición, Diego Pablo Palomo Kú, no ha tenido acercamiento conciliatorio con el sindicato de los Tres Poderes. Paralelamente, en

la capital, la delegada del Instituto del Fondo Nacional para la Vivienda de los Trabajadores (Infonavit), Nayely Balan Chan, aún no recibe a los vecinos del fraccionamiento San Francisco.

En el nuevo municipio, la huelga estalló el martes. Los empleados alegan que, tras el proceso de transición, la comuna acordó que los trabajadores sindicalizados y de confianza permanezcan

bajo contratos temporales hasta comenzar como un municipio soberano y quedaron pagos pendientes. El formato ofrecido, además no fue del agrado de los sindicalizados porque perdían su antigüedad.

A dos días de huelga y con la presencia de agentes de la Policía Estatal Preventiva (PEP), Policía Municipal, Guardia Nacional (GN), así como abogados de concilia-

ción, el sindicato no entorpece el trabajo de los empleados de confianza, pero los 61 sindicalizados están sin laborar y mantienen presión hasta que haya un dictamen en la Junta Local de Conciliación y Arbitraje.

En esta capital, vecinos del fraccionamiento San Francisco mantienen bloqueadas las instalaciones del Infonavit, en reclamo por que la desarrolladora Carza-

bela retomó los trabajos de construcción del complejo habitacional cuando tiene pendientes varias quejas por daños estructurales en viviendas.

Los afectados exigieron ayer que se suspendan dichos trabajos para que la empresa intervenga las viviendas dañadas y que aún tienen un contrato de siniestros que debe ser atendido de manera inmediata.



Morenistas irán a Derechos Humanos en defensa de Layda

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Luego de advertir que podrían presentar una queja formal ante la Comisión de Derechos Humanos, ante el ataque constante y la burla de que Layda Sansores San Román, candidata de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) a la gubernatura ha sido objeto, por parte de su homólogo de Movimiento Ciudadano (MC), Eliseo Fernández Montufar, Alejandro Gómez Cazarín, dirigente municipal de Morena, afirmó que buscarán al candidato de MC en sus recorridos en la isla, para recriminarle su proceder en contra de las mujeres, por su condición de género.

En días pasados, el órgano electoral impuso una medida cautelar y ordenó a Fernández Montufar retirar de sus redes sociales una publicidad, por atentar contra las mujeres, al referirse a la candidata morenista.

Gómez Cazarín, acompañado de aproximadamente 30 simpatizantes, acudió a la Plaza Cívica 7 de agosto para pronunciarse por estos agravios "y alzar la voz, por los actos de misoginia y acoso.

"Es lamentable que este tipo se mofe por todo el estado y en sus redes sociales contra las

mujeres, lo cual nos tiene muy indignados, ya que en estos tiempos debemos defender a las mujeres, debemos tener esa solidaridad. Sabemos que son tiempos políticos, pero no se puede agarrar a la política para agredir a nadie, mucho menos a las mujeres. Es lamentable que las instituciones tengan que ponerles sanciones y no respeten a las mujeres.

Es lamentable que Eliseo Fernández se mofe por todo el estado y en sus redes sociales contra las mujeres

"Queremos expresarle a la licenciada Layda Sansores que aquí en Carmen hay personas que vamos a defender de estos tipejos. Vamos a estar atentos porque se observa en las páginas de Eliseo Fernández que hay ataques; no hay un día que deje de atacar, de denostar; si hay que ir a instancias como Derechos Humanos, lo haremos".

EL ÁRBITRO ● HELGUERA



Van por segunda dosis más de 19 mil adultos mayores en el municipio de Carmen

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con la puesta en servicio de siete puntos de vacunación, este viernes inicia la aplicación de la segunda dosis de la vacuna contra el Covid-19 a más de 19 mil personas adul-

tos mayores, afirmó el coordinador del Módulo Covid, César Montes de Oca Valdison.

Destacó que de acuerdo con el informe que se ha presentado, en los trabajos de coordinación de los tres niveles de gobierno, los adultos mayores que acudieron a recibir sus primeras dosis,

han comenzado a recibir los mensajes de textos en los que se les indica el día, la hora y la institución de la salud a la que deberán acudir.

El también coordinador del área médica de Bienestar Social, manifestó que se tiene previsto instalar siete puntos de vacunación a los

adultos mayores, instalados en el Hospital de Zona 04 del IMSS, en la Unidad Médico Familiar 12 del IMSS, en la Clínica del ISSSTE, en el Hospital General María del Socorro Quiroga Aguilar, en el Hospital General de Pemex, en la Clínica de Pemex del Fraccionamiento San Ma-

nuel y en el Hospital Naval. "De la misma manera, se tiene previsto que se atiendan las comunidades rurales, con dos puestos de vacunación, uno en el Hospital de Sabancuy y otro más en el de Mamantel, de donde se realizarán brigadas itinerantes para las otras localidades".

CASA BLANCA PLANEA REALIZAR UNA CUMBRE SOBRE ESTE PROBLEMA EL LUNES

GM y Ford reducirán producción en México y EU por escasez de chips

El presidente Joe Biden quiere al menos 50 mil mdd para ayudar a impulsar la producción de semiconductores en el país vecino del norte

REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

General Motors Co y Ford Motor Co dijeron este jueves que recortarán más la producción de vehículos debido a la escasez de semiconductores que ha afectado a la industria automotriz mundial.

La Casa Blanca planea realizar una cumbre sobre el problema de la escasez de chips el próximo lunes, la que se espera que in-

cluya a la presidente ejecutiva de GM, Mary Barra, y al presidente ejecutivo de Ford, Jim Farley, y a los principales ejecutivos de firmas de tecnología.

Un grupo de la industria automotriz estadounidense instó esta semana al gobierno a ayudar y advirtió que una escasez global de semiconductores podría resultar en 1.28 millones de vehículos menos construidos este año e interrumpir la producción por otros seis meses.

El presidente Joe Biden quiere al menos 50 mil millones de dólares para ayudar a impulsar la producción de semiconductores en Estados Unidos, pero eso no abordará las necesidades a corto plazo.

“Esto es algo en lo que hay una gran atención al más alto nivel del gobierno”, dijo la portavoz de la Casa Blanca, Jen Psaki.

El mayor fabricante de automóviles de Estados Unidos señaló que recortará la producción durante dos se-

manas en su planta de ensamblaje de Spring Hill, que fabrica las populares SUV, a partir del lunes, y reducirá una semana de producción de Chevrolet Blazer en su planta de Ramos Arizpe, Coahuila, México, y su fábrica de Lansing Delta Township, en Michigan.

Lansing Grand River Assembly de GM extenderá su tiempo de inactividad hasta la semana del 26 de abril, mientras que sus plantas CAMI Assembly (Canadá) y Fairfax As-

sembly extenderán la suspensión de su producción hasta la semana del 10 de mayo.

Ford, el segundo fabricante de automóviles más grande de Estados Unidos, indicó que cancelará la producción la próxima semana en su planta de ensamblaje de Chicago, su planta de ensamblaje de Flat Rock y parte de su planta de ensamblaje de Kansas City. También operará su planta de ensamblaje de Ohio en un horario reducido.

Julián Zacarías Curi pide licencia ante cabildo para seguir impulsando el progreso de Progreso

Progreso, De la Redacción.- De cara al inicio de campañas políticas, el alcalde de Progreso Julián Zacarías Curi solicitó esta tarde ante el honorable cabildo su licencia para separarse de su cargo actual para poder contender en los comicios 2021 de nueva cuenta por la alcaldía de este municipio porteño.

De acuerdo con el consenso, el ahora candidato del Partido Acción Nacional será sustituido por el Secretario Municipal, Alfredo Salazar Rojo, quien asumirá la presidencia municipal durante un periodo de dos meses, el cual inicia desde este 09 de abril y finalizará el 13 de junio.

En ese sentido, Zacarías Curi señaló que ya está listo para el arranque de su contienda y se dijo emocionado por este nuevo proyecto con el cual buscará dar continuidad a un mejor futuro para los progreseños.

“Estoy muy contento por iniciar este nuevo proceso en el cual con mucho orden y con esfuerzo se dio de manera justificada y calificada por el cabildo, pues con acciones firmes seguiré trabajando en el progreso de Progreso, creando nuevas estrategias. Nos queda claro que el progreso del puerto no se detiene y unidos podemos seguir adelante”, externó.

En ese sentido, el abanderado del PAN iniciará sus actividades proselitistas a partir de mañana con la visita al recinto pesquero “La Caleta” donde realizará un recorrido para saludar a los pescadores del sitio y posteriormente se trasladará en lancha hasta el puerto abrigo donde seguirá escuchando a los trabajadores de congeladoras y hombres de mar.

Asimismo, visitará la colonia Vicente Guerrero para llevar sus propuestas y la visión de seguir trabajando para todos, dando continuidad a un Progreso sustentable con transparencia y eficiencia en la administración pública.

Julián Zacarías es esposo de Alma Gutiérrez Novelo y padre de Alex y Julián, es progreseño y empresario del sector textil, y dentro de las acciones que más destacaron durante su gestión como presidente municipal de Progreso fue el impulso de mejoras en el Sistema Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Progreso, la creación del sistema “Prolimpia”, con lo cual puso fin a una gran problemática de residuos urbanos sólidos que por años mantuvo el municipio, además fomentó la creación de la primera policía ecológica del Estado, entre otros.

“Hoy refrendamos nuevamente el compromiso de seguir trabajando por el sueño de convertir a Progreso en un lugar mejor para todos, un lugar seguro, transparente y con mejores oportunidades para el desarrollo social y económico” dijo.

Finalmente, trascendió que a partir del viernes 9 de abril la regidora Ivone Rassam Jiménez asumirá el cargo de Secretaria Municipal y además se integrará como parte del Cabildo de Progreso el empresario Manuel Sánchez González, quien fuera regidor suplente de Zacarías Curi para el periodo 2018-2021.



Zacarías Curi señaló que ya está listo para el arranque de su contienda. Foto ayuntamiento de Progreso



Aún no resuelve México la violencia, acepta AMLO

FABIOLA MARTÍNEZ Y
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

Al señalar que el país aun no resuelve por completo el problema de la violencia, presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que durante su administración ha habido apenas contención de homicidios e incluso disminución mínima de homicidios, aunque remarcó la persistencia de incrementos en casos de feminicidios y extorsión.

“Todavía no se termina por resolver por completo este grave asunto; hemos podido disminuir la incidencia delictiva en lo general en casi en todo los delitos desde que estamos en el gobierno pero hay dos o tres delitos en donde apenas y se han contenido, es el caso del homicidio, claro, sin incrementarlo año con año, llegamos y se ha mantenido, se ha estabilizado”.

En la conferencia de prensa matutina de este jue-

ves se presentó un informe de los trabajos y estrategia para la búsqueda de personas y atender la crisis forense en el país.

Como introducción, el mandatario precisó que la disminución en homicidios es mínima pero aceptada y demostrada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en 2019, respecto a los datos de 2018.

“Ellos (Inegi) todavía no tienen el dato de 2020, es el dato más apegado a la realidad, porque ellos hacen investigación de todas las carpetas que se inician cuando hay asesinatos; entonces es la mejor fuente, la más confiable. Hemos podido tener una disminución”, indicó.

En el caso de los feminicidios, reiteró que los incrementos es porque se ha modificado la clasificación de los mismos.

El otro delito con incremento es extorsión, puntualizó. “Todo lo demás, robo, secuestro, todo va a la baja y considerablemente”.

Posterga Senado discusión para regular la marihuana

VÍCTOR BALLINAS Y
ANDREA BECERRIL
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la inconformidad de los grupos parlamentarios por las modificaciones que le hizo la Cámara de Diputados a la ley que regula el uso de marihuana, el presidente de la Junta de Coordinación Política (Jucopo) del Senado, Ricardo Monreal, informó que propondrá que la propuesta se discuta hasta septiembre e informó que se pedirá una nueva prórroga a la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Monreal destacó que si la Corte no otorgara una nueva prórroga al Senado para legislar la regulación del cannabis, el Senado de todas formas discutirá la minuta que envió la Cámara de Di-

putados hasta septiembre y se le harán modificaciones.

El morenista destacó que no se puede aprobar la minuta como la envió la Cámara de Diputados ya que contiene viso de inconstitucionalidad y se violan derechos humanos. Además subrayó que el Senado no legislará bajo presión, ya que denunció, hay muchos intereses económicos, de cabilderos, de industriales del tabaco y farmacéuticas, entre otros.

Explicó que la minuta será modificada y que en el caso de que la Corte no conceda un nuevo plazo para legislar, lo único que procederá es que se declaren inconstitucionales cinco artículos de la Ley de Salud, pero el Senado discutirá la minuta hasta el próximo periodo ordinario de sesiones que empieza en septiembre.

Menores de edad, más de 50% de desaparecidas por trata, revela Segob

FABIOLA MARTÍNEZ Y
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal advirtió hoy de la persistencia de casos de niñas, adolescentes y mujeres jóvenes desaparecidas por acciones de bandas de trata de personas.

Durante la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, el subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración de la Secretaría de Gobernación, Alejandro Encinas, presentó un informe general de la problemática de personas desaparecidas y no localizadas, con énfasis en la afectación por género.

“Las mujeres representan el 24.8 por ciento de las personas desaparecidas, pero si nos enfocamos en el rubro de las niñas y adolescentes menores de 18 años, éstas representan el 55.65 por ciento de ellas (del total de no localizadas) y la mayoría de éstas - y este es un dato que debe preocuparnos, estamos haciendo un trabajo específico no sólo

de búsqueda en vida sino atacar el fenómeno de la trata de personas- corresponde al estrato de edades de 10 y 19 años”, indicó.

A su vez, el 62 por ciento de niñas, adolescentes y mujeres desaparecidas se concentran en siete estados: el Estado de México, Tamaulipas, Jalisco, Nuevo León, Puebla, Veracruz y la Ciudad de México.

Karla Quintana, titular de la Comisión Nacional de Búsqueda de Personas (CNBP), dijo que la mayoría de las víctimas son adolescentes o adultas jóvenes y la hipótesis de búsqueda es la trata de personas e incluso con perfiles físicos similares.

“Toda desaparición de mujer tiene que establecerse hipótesis de razones de género”, explicó

Fosas y recuperaciones

El subsecretario Encinas dijo en principio, como se ha hecho en otros reportes, que el incremento en el hallazgo de fosas clandestinas y cuerpos recuperados corresponde a la confrontación de

grupos delictivos en distintas regiones del país, pero también a la intensificación de labores de búsqueda.

Solamente de enero a la primera semana de abril del año en curso, precisó, se han llevado a cabo 293 acciones de búsqueda, pero también se ha incrementado el descubrimiento de fosas y exhumación de cuerpos, en particular por el trabajo de organizaciones de familiares de víctimas.

A pesar de que este fenómeno prevalece, agregó, en 2020 se registró una disminución de 33 por ciento en el número de fosas localizadas y de cerca del 18 por ciento en los cuerpos recuperados, respecto al 2019, tendencia que se mantiene en el primer trimestre de 2021.

También hay un incremento en la entrega de cuerpos recuperados. De los dos mil 736 cadáveres localizados en estos sitios de inhumación clandestina, de diciembre de 2018 a marzo de 2021, cerca del 38 por ciento han sido identificados y el 22.6 por ciento entregados a sus familiares.



▲ Desaparecidas se concentran en siete estados. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Advierten riesgo de manipulación de elecciones tras robo de datos



▲ Los datos que los usuarios proporcionan a Facebook son suficientes para hacer un hackeo a la mente humana, señala Israel Reyes, experto en ciberseguridad. Foto Israel Reyes

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

El hecho de que se hayan filtrado millones de datos de usuarios de Facebook en México debería tratarse como un asunto de seguridad nacional al estar tan próxima la jornada electoral, advirtió Israel Reyes, experto en ciberseguridad y ciberinteligencia de la Universidad George Washington.

A pesar de que la filtración de datos de la red social ocurrió a nivel mundial y fueron 533 millones de usuarios vulnerados, en México la cifra asciende a 13 millones de víctimas.

Israel Reyes advierte que la filtración de información en el escenario electoral que se vive en el país puede ser un caso similar al que ocurrió en Estados Unidos con Cambridge Analytica, que contribuyó a la manipulación de las elecciones.

“No es caro conseguir esas bases de datos, hay muchas

copias disponibles en la *deep web* y en la *dark web* y se pueden comprar desde 5 mil hasta 10 mil dólares para tener toda la información de millones de personas, nombre, apellido, dirección, ubicación y perfiles demográficos; con eso puedes manipular a las personas y una elección, porque es lo que hizo Cambridge Analytica”, explica el especialista.

Israel Reyes asegura que los datos que los usuarios proporcionan a Facebook son suficientes para hacer un hackeo a la mente humana y, siguiendo el estudio de la doctora Ekaterina Kostioukhina, especialista en neurosicología, señala que la ciberpsicología juega un papel importante que le otorga poder a los partidos políticos para manipular a las víctimas.

El especialista en ciberseguridad señala que mientras en el país no exista un marco jurídico que regule y legisle el uso de información personal en medios digitales, los usuarios seguirán vulnerables ante estos delitos.

“Es un trabajo conjunto entre el gobierno, que es el responsable de la gobernabilidad de la nación, entre la industria privada, que son los dueños de las plataformas digitales, y entre los usuarios, quienes son los que damos nuestros datos y tenemos la responsabilidad de verificar a quién le proporcionamos nuestra información en línea”, amplió Reyes.

Y es que Facebook no es la única aplicación en tener acceso a la información de los usuarios, hoy en día todas las plataformas digitales solicitan acceso a nuestros datos personales y son tan invasivas que piden hasta la ubicación y los datos biométricos; como el reconocimiento facial que solicitan las aplicaciones bancarias.

El experto señala que lo mejor que puede hacer el usuario para protegerse es limitar la información que publica, que proporciona a los sitios digitales y reportar a las autoridades cualquier anomalía.

Facebook elimina cuentas que difundían temas políticos en México

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Facebook inhabilitó en México 371 cuentas, 120 páginas y 78 perfiles falsos de Instagram al detectar que forman parte de 5 redes dedicadas a difundir información sobre candidatos de las próximas elecciones, la federación y empresas privadas.

De acuerdo con el Informe de Comportamiento Inauténtico Coordinado de marzo 2021, Facebook dismanteló en todo el mundo grupos dedicados a difundir información falsa o que no cumplen con las políticas de la red social. En México se encontraron cinco casos en los que se gastaron miles de pesos en publicidad.

En Quintana Roo se eliminaron 71 cuentas, 18 páginas y siete perfiles de Instagram al detectar que se difundía información sobre el partido político Morena, datos a favor de la senadora Marybel Villegas Canché y en contra de Mara Lezama, actual alcaldesa de Benito Juárez (Cancún).

Estas cuentas también publicaron acusaciones de corrupción relacionadas con uno de los proveedores de servicios de agua. “Unidos y comprometidos por Q. ROO” y “Unidos FUERA Aguakan”, son algunas de las páginas eliminadas que en Facebook tenían alrededor de 10 mil 500 seguidores y en Instagram apenas alcanzaban los 300; sin embargo, la inversión en publicidad fue de más de 82 mil pesos.

En Colima, Facebook detectó 56 cuentas que violaban las políticas, dado que, pretendían amplificar el contenido de Claudia Yáñez Centeno, candidata a la gubernatura de la entidad

por la coalición Fuerza por México. Una de las páginas desactivadas fue “De Política y Algo Más”.

En Baja California se desactivaron 54 cuentas y 73 páginas de Facebook que usaban perfiles falsos para compartir contenido positivo sobre Morena y sus candidatos en la entidad.

Estas cuentas creaban usuarios con nombres falsos e imágenes de archivo para posicionar contenido a favor de Arturo González Cruz, aspirante a diputado federal, y fueron desactivadas antes de sumar seguidores.

Por otra parte, en Nayarit se eliminaron 151 cuentas y 14 páginas de Facebook, así como 63 perfiles de Instagram, que difundían información a favor de Eduardo Lugo, aspirante a una de las alcaldías, y Miguel Ángel Navarro Quintero, candidato a la gubernatura del estado abandonado por Juntos haremos historia.

Una de las redes detectadas por la plataforma de Mark Zuckerberg está vinculada a la agencia de relaciones públicas Flow Agency y estaba compuesta por 39 cuentas y 15 páginas de Facebook, además de ocho perfiles de Instagram.

Se trata de cuentas falsas que compartían contenido con el fin de virilizarlo, publicaban de todo: memes y noticias locales, de entretenimiento, sobre las elecciones, deportes, de política, economía, videojuegos, acerca del proceso de vacunación contra el Covid-19, entre otros.

Destaca que estas cuentas difundieron información a favor y en contra del presidente Andrés Manuel López Obrador e hicieron mención a Grupo Salinas. La red invirtió cerca de 283 mil pesos en publicidad.



AMLO se inoculará para mostrar que no hay riesgo por vacunas

FABIOLA MARTÍNEZ
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

Al confirmar que se aplicará la vacuna AstraZeneca para mostrar a la población que no debe tener miedo al biológico, particularmente de este laboratorio, el presidente, Andrés Manuel López Obrador, informó del reforzamiento del plan nacional de vacunación anticovid, para asegurar el suministro de dosis y los compromisos de las farmacéuticas.

“Vamos a reforzar para vacunar lo más rápido posible porque no queremos confiarnos; queremos que siga cayendo (el número de contagios), entonces, estamos ‘tocando madera’ porque queremos ver qué efectos va a tener el relajamiento

que se dio con la semana santa, a ver si esto se altera, pero vamos bien y vamos a seguir vacunando”, dijo.

Anteayer, precisó, fue día récord de vacunación con 530 mil 178 dosis aplicadas “y estamos manteniendo nuestro compromiso de que en este mes terminamos de vacunar a todos los adultos mayores con una dosis cuando menos; sigue en pie el compromiso”.

En conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, indicó que, acorde a su lugar de residencia en la alcaldía Cuauhtémoc, le corresponde aplicarse la AstraZeneca, de la cual -comentó- hay una campaña (en contra) pero se ha demostrado que los riesgos son mínimos respecto de sus beneficios.

Añadió que podría acudir a un módulo de vacunación

e incluso aplicársela durante la conferencia matutina, pero el objetivo es señalar que no se tema al antígeno.

“Hay muchas experiencias en eso, pero no pasa a mayores, no hay nada grave. Entonces, sí tenemos que protegernos, porque eso es lo que nos va a ayudar a enfrentar la pandemia y a protegernos de nuevas variantes o cepas, todo lo que pueda surgir.

“Afortunadamente nosotros en México no tenemos hasta ahora ninguna nueva variante agresiva, es lo mismo que se padece desde el principio, y hay una tendencia a la baja en contagios, no nos estamos confiando, estamos pendientes, pero tenemos una hospitalización de 18 por ciento”, expuso.

Recordó que acorde con los datos recientes todas las

entidades federativas están por debajo del 30 por ciento y, promedio nacional de camas generales, 18 por ciento, mientras que en camas para hospitalización con ventilador la media es 22 por ciento, con cuatro entidades con más de 30 por ciento de ocupación en este renglón.

En cuanto al refuerzo del plan nacional de vacunación, indicó: “ahora, todo el esfuerzo; hoy tenemos una reunión con todos los servidores públicos del sector salud para reforzar el plan de vacunación, primero, seguir consiguiendo vacunas, ya tenemos contratos, ya hasta se ha pagado por adelantado, pero ahora lo que estamos planteando es que haya cumplimiento de las farmacéuticas, que se entregue a tiempo.

Ya fueron aplicadas más de 10 millones de dosis en todo el país

ÁNGELES CRUZ MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Hasta las 16 horas de ayer se habían aplicado 334 mil 359 vacunas contra Covid-19 y desde el inicio del Plan Nacional de Vacunación, se han administrado 10 millones 642 mil 873 dosis a trabajadores de salud, personal educativo de Campeche y adultos mayores de 60 años en todo el país.

En la conferencia vespertina en Palacio Nacional, José Luis Alomía, director de Epidemiología de la Secretaría de Salud destacó que el miércoles la cifra de personas inmunizadas fue de más de 530 mil, de tal manera que ha sido el día con la mayor cantidad de biológicos utilizados.

Resaltó que del total de vacunas administradas, un millón 664 mil 658 ya son esquemas completos. Se dividen en 707 mil 487 trabajadores de salud, 17 mil 626 integrantes del sector educativo y 939 mil 545 adultos mayores.

Sobre el comportamiento de la pandemia de coronavirus, el reporte indica que en las pasadas 24 horas se confirmaron 548 fallecimientos. Hasta ayer, 206 mil 146 personas habían perdido la vida por esta causa.

La tendencia de la curva epidémica mantuvo una disminución de 20 por ciento en la semana 12 (del 21 al 27 de marzo) con respecto a la semana previa. En tanto, los casos activos eran 26 mil 784; equivalente a 1 por ciento de los estimados en el país.

El informe también destacó que un millón 802 mil 33 personas se han recuperado de la infección.

El funcionario comentó que 17 por ciento de las camas generales y 22 por ciento de las que tienen ventilador estaban ocupadas ayer.

AstraZeneca: el antígeno que está siendo utilizado en Mérida

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Esta semana comenzó la vacunación contra el Covid-19 para adultos mayores que residen en el municipio de Mérida, quienes reciben el antígeno elaborado por el laboratorio inglés AstraZeneca, cuyo uso ha sido avalado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

El biólogo tiene una eficacia de 63.09 por ciento contra la infección sintomática causada por el coronavirus, suficiente para ser considerada en la lista de la OMS de vacunas autorizadas para su uso en emergencia en más de 70 países de seis continentes. Se estima que con un mejor programa de distribución llegará a 142 países.

Especialistas de la OMS sugieren que para que la eficacia sea mayor, la segunda dosis se aplique en un rango entre 8 y 12 semanas después de la primera inoculación.

Recientemente, la aplicación de la vacuna ha sido sus-



▲ La vacuna desarrollada por la farmacéutica inglesa tiene una eficacia contra el nuevo coronavirus de 63.09 por ciento, según datos de sus creadores. Foto Afp

pendida en varias naciones luego de que se reportaran algunos casos de trombosis, sin embargo, la Organización Mundial de la Salud dijo que aún no se confirma la relación entre la aplicación del fármaco y estas afecciones.

El organismo internacional advirtió que son necesarios más estudios para expli-

car la relación entre la vacunación y los factores de riesgo.

Al respecto, la Agencia Europea de Medicamentos (EMA) dijo esta misma semana que los trombos sanguíneos deben considerarse un efecto secundario muy raro.

La EMA reconoció que hay un posible vínculo entre la aplicación de la vacuna

de AstraZeneca con trombos sanguíneos inhabituales, pero señaló que el balance entre riesgos y beneficios no ha dejado de ser positivo.

La decisión de cancelar la aplicación de la vacuna en otras naciones surge luego de que 79 personas en Reino Unido desarrollaron trombos, de las cuales 19 fallecieron.

Anuncia Biden medidas para frenar "crisis" de armas en EU

REUTERS
WASHINGTON

El presidente Joe Biden y su fiscal general Merrick Garland anunciaron el jueves medidas limitadas para abordar la violencia relacionada con las armas en Estados Unidos, en lo que la Casa Blanca dijo era un primer paso para frenar los tiroteos masivos, el derramamiento de sangre en las comunidades y los suicidios.

Las nuevas medidas incluyen planes para que el Departamento de Justicia tome medidas enérgicas contra las "armas fantasma" y someta a las "abrazaderas estabilizadoras" -que convierten las pistolas en rifles- a registro bajo la Ley Nacional de Armas de Fuego.

Biden dijo que también le pedirá a la Oficina de Alcohol, Tabaco, Armas de Fuego y Explosivos que publique un informe anual sobre el tráfico de armas de fuego en el país, y que facilite que los estados adopten leyes de "alerta" que identifiquen a las personas que posean pistolas y que sean consideradas de riesgo.

"Hoy estamos tomando medidas para enfrentar no sólo la crisis de las armas, sino lo que en realidad es una crisis de salud pública", dijo Biden, desde el Jardín de las Rosas de la Casa Blanca, ante una audiencia llena de familiares de víctimas de violencia armada. También se refirió a otro tiroteo masivo en Carolina del Sur esta semana.

"Por el amor de Dios, es una epidemia y tiene que detenerse", dijo Biden.

Las medidas que Biden dio a conocer no cumplen con todas sus promesas de campaña y no son legislativas. La Casa Blanca dice que el presidente seguirá insistiendo para que el Congreso tome medidas más agresivas.

El control de armas es un tema divisivo en Estados Unidos, que ha experimentado una cantidad significativa de tiroteos masivos mortales en escuelas y otros lugares públicos durante décadas.

Condena Egipto a líder musulmán que encabezó la Primavera Árabe

EUROPA PRESS
MADRID

Un tribunal de Egipto condenó este jueves a cadena perpetua a Mahmud Ezzat, guía supremo en funciones de la organización Hermanos Musulmanes, por los cargos de asesinato y extremismo, en una repetición del juicio al que fue sometido en el 2015 y en el que fue sentenciado a muerte.

Ezzat fue imputado por incitar a la violencia durante el asalto de un grupo de manifestantes a la sede de los Hermanos Musulmanes en Mokattam, en 2013, incidente que se saldó con nueve muertos y más de 90 heridos, según el diario egipcio *Al Ahram*.

En su fallo del 2015, el tribunal egipcio dictó la pena de muerte contra cua-

tro personas y la cadena perpetua para otras catorce, incluidos el antiguo guía supremo de los Hermanos Musulmanes, Mohamed Badie, y su entonces número dos, Jairat el Shater. Los tribunales ratificaron en 2020 las sentencias contra estos dos últimos.

Ezzat, quien pasó a ser guía supremo en funciones tras el arresto de Badie, fue detenido en agosto de 2020 a las afueras de la capital, El Cairo. El hombre ha sido condenado en rebeldía a dos penas de muerte por varios casos, entre ellos el de organizar un motín en una prisión en 2011, durante la Primavera Árabe, y de estar detrás de una serie de actos de espionaje a favor del movimiento palestino Hamás.

La Fiscalía egipcia acusó a Ezzat de haber creado un

brazo armado del grupo islamista que aseguran se encargó de supervisar una serie de atentados en Egipto, entre ellos el asesinato en 2015 del fiscal general, Hesham Barakat, en un atentado con coche bomba. Además, se le acusa de estar detrás de otro atentado que se saldó con la muerte de una veintena de personas a las afueras de un centro oncológico en la capital egipcia, en agosto de 2019.

Persecución islamista en Egipto

El gobierno de Abdelfatá al Sisi, que accedió al poder en Egipto tras imponerse en el Ejecutivo después de derrocar a Mohamed Mursi en un golpe de Estado que él mismo encabezó en 2013, ha lanzado una campaña contra los Hermanos Mu-

sulmanes y otros grupos revolucionarios que encabezaron las protestas que provocaron la caída del régimen de Hosni Mubarak en 2011, durante la Primavera Árabe.

Las nuevas autoridades declararon a los Hermanos Musulmanes como una organización *terrorista* a finales de 2013, meses después del derrocamiento de Mursi, incrementando su presión contra el grupo, sus miembros y simpatizantes.

La campaña oficial, dirigida también contra activistas opositores en todo Egipto, se ha saldado hasta el momento con miles de encarcelados y condenados por diversos cargos en juicios que han sido denunciados en diversas ocasiones por las ONG internacionales por su falta de transparencia.



▲ Desde su llegada al poder, Abdelfatá al Sisi ha lanzado una campaña para acabar con los Hermanos Musulmanes, organización islámica que cuenta con un fuerte apoyo en Egipto. En la imagen el guía supremo del grupo, Mahmud Ezzat, quien fue condenado ayer a cadena perpetua por un tribunal del país árabe.. Foto Afp



Viaje en el Soyuz hará posible anhelo de filmar una película en el espacio

Roscosmos anunció un proyecto cinematográfico que se desarrollará en la EEI

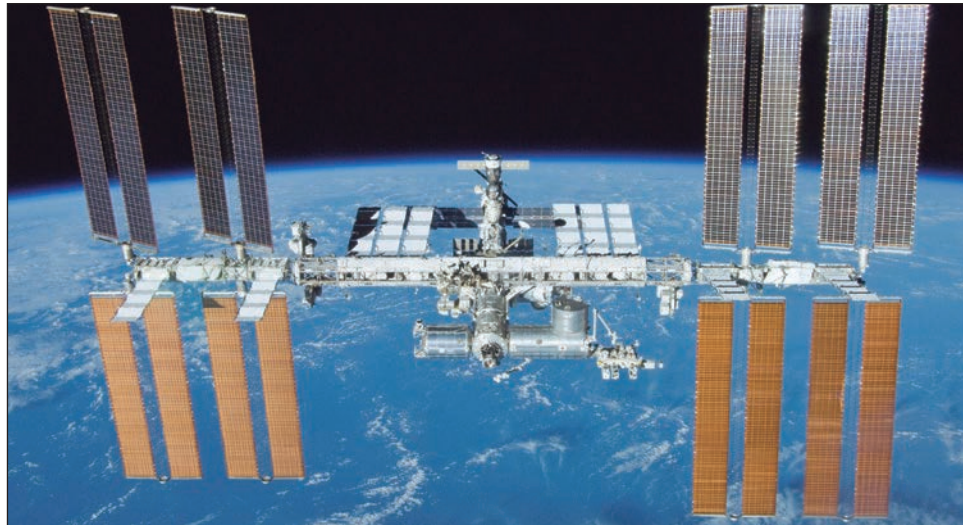
SPUTNIK
MOSCÚ

Por estos días, el cosmódromo de Baikonur inicia los preparativos para la primera filmación de un largometraje en el espacio. La próxima expedición de la nave espacial Soyuz, en octubre, que volará con la actriz y el director a bordo, convertirá a la Estación Espacial Internacional (EEI) en un estudio de rodaje.

La empresa Glavcosmos, operador de Roscosmos para la comercialización de servicios espaciales, incluidos vuelos turísticos, recibió la tarea de ayudar en la producción de este filme, que provisionalmente se llama *El reto*.

Dmitry Loskutov, director general de Glavcosmos, comentó a Sputnik detalles sobre este proyecto conjunto de Roscosmos, el Canal 1 y el estudio Yellow, Black and White.

“La idea de filmar en el espacio no nació hoy ni ayer, pero por una serie de razones —las principales, tecnológicas—, aún no se ha desarrollado”, explica. En estos momentos “se ha creado una base científica y técnica significativa, teniendo en cuenta los muchos años de experiencia en varios



▲ Con *El Reto*, Rusia planea lograr algo que diversas naciones han deseado desde hace décadas: poder plasmar en un filme la realidad de la vida en el espacio exterior. Foto NASA

tipos de filmación de videos, incluso a bordo del segmento ruso de la EEI”, expresa.

“Ha llegado el momento de implementar esta idea, teniendo en cuenta la disponibilidad de equipos compactos que se pueden utilizar para rodar un largometraje”, asegura Loskutov.

Tras un proceso de selección que comenzó con un concurso creativo, el Canal 1 eligió 20 candidatas para encarnar el papel protagónico. La lista incluye tanto actrices

profesionales como chicas que no están relacionadas con la actuación, por ejemplo, una graduada de una escuela de vuelo, una especialista.

Ahora echa a andar la segunda etapa: la selección médica en el Centro de Formación de Cosmonautas. “Las participantes se someterán a un entrenamiento especial acelerado para vuelos espaciales, que incluye pruebas en cámara de aislamiento, centrífuga, soporte de vibración, vuelos de familiarización y

entrenamiento en un avión en gravedad cero y entrenamiento en paracaídas. El proceso de selección de los participantes del vuelo y su preparación para el vuelo a la EEI se mostrará en una serie de programas de televisión”.

Todo será real

Aunque el cine mundial ha aprendido a imitar la gravedad cero en la Tierra, rodar la película en el espacio tendrá sin dudas un encanto adicional

“Primero, todo es real. Los que verán la película lo sabrán con certeza: se filmó en el espacio. No sólo los cosmonautas reales en órbita participarán en la realización, sino también los que intervienen en el lanzamiento, las naves espaciales, la infraestructura, los empleados y especialistas de Roscosmos”, puntualiza.

Este proyecto único ayudará a comprender que los vuelos espaciales son cada vez más accesibles y que “hay personas tanto en Rusia como en el mundo que hacen su máximo esfuerzo, aplican todos sus conocimientos y habilidades para lograr que los vuelos espaciales humanos sean posibles, no sólo para astronautas o turistas, sino también para un número cada vez mayor de gente común, sea cual sea su motivación”.

Está previsto que el cosmonauta Antón Shkaplerov y los dos integrantes del equipo de rodaje lleguen a la plataforma orbital el 5 de octubre de 2021 a bordo de la nave espacial Soyuz MS-19.

Tras 12 días de filmación, el equipo cinematográfico volverá a la Tierra con el cosmonauta Oleg Novitski.

Anuncia Estados Unidos que candidatos a los Óscar podrán asistir a la premiación como trabajadores esenciales

DE LA REDACCIÓN
LOS ÁNGELES

Los candidatos a los premios Óscar y sus invitados serán considerados trabajadores esenciales para que puedan asistir a la gala en la que se entregarán los galardones. La medida permitirá que cineastas fuera de Estados Unidos entren al país. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos anunció la determinación en

una carta entregada a la revista *Variety*.

“Los involucrados en la producción de los Óscar, como los candidatos y sus invitados, son aptos para la exención con propósito de trabajo esencial y, por tanto, tienen permitido viajar desde y hacia el centro de pruebas, los ensayos y las actividades organizadas por la Academia durante el periodo anterior a la producción, incluida, por supuesto, la entrega de premios”, indica el texto.

“Los organizadores de los Óscar están implementando una cuarentena obligatoria para minimizar el riesgo de cada persona que asista a la ceremonia”, puntualiza el comunicado entregado a unas semanas de que se celebre la edición número 93 de los Óscar.

En razón del riesgo de contagio, los nominados podrán arribar a Los Ángeles en fechas distintas. Los asistentes provenientes del interior de Estados Unidos y países de bajo riesgo

tendrán hasta el 20 de abril para llegar, mientras para los de zonas de alto peligro la fecha es el 17 de abril.

“Si viaja al condado de Los Ángeles desde fuera de California, debe ponerse en cuarentena durante 10 días después de su llegada y no podrá interactuar con nadie durante ese lapso, excepto las personas de su alojamiento, es decir, con las que convive. Si arriba únicamente con fines laborales esenciales, aun así

debe ponerse en cuarentena durante el mismo periodo y no podrá interactuar con personas que no sean las necesarias para realizar su trabajo”, señala la Academia.

Las medidas fueron reveladas luego de que el 18 de marzo se anunció que no habría Zoom para los postulados que no pudieran atender personalmente a la ceremonia. “Haremos todo lo posible a fin de brindarles una velada presencial segura y agradable a todos ustedes”, señaló.

Encuentran en Egipto monumental ciudad perdida hace más de 3 mil años

Según el gobierno del país, se trata de la “mayor urbe jamás encontrada” en la zona

EFE
EL CAIRO

El Gobierno egipcio anunció este jueves el hallazgo bajo la arena en la monumental Luxor de una gran ciudad de unos 3 mil años de antigüedad que se hallaba perdida y que se encuentra en buen estado de conservación.

Se trata del “mayor asentamiento administrativo e industrial de la era del Imperio Egipcio en la orilla occidental de Luxor”, situada en el Nilo, indicó el Ministerio de Turismo y Antigüedades egipcio en un comunicado, que calificó el descubrimiento como “la mayor ciudad jamás encontrada en Egipto”.

La urbe, añadió, recibió el nombre de El Ascenso de Atón y estuvo activa durante los reinados de

faraones de la Dinastía XVIII, como Amenhotep III o Tutankamón.

“Las calles de la ciudad están flanqueadas por casas, con piedras en sus muros de hasta tres metros de alto”, aseguró el famoso arqueólogo Zahi Hawas, que está al frente de la misión responsable del hallazgo.

Hawas explicó que “muchas misiones extranjeras habían buscado esta ciudad y no la habían encontrado” y, según el Ministerio de Antigüedades, “las capas arqueológicas han permanecido intactas durante miles de años, como si sus antiguos residentes las hubieran dejado ayer mismo”.

Buenas condiciones de preservación

La ciudad, indicó el Ministerio, está “en buenas

condiciones de preservación, con sus muros casi completos y con estancias llenas de objetos de la vida cotidiana”, que han permitido la datación del asentamiento.

“El hallazgo de esta ciudad perdida es el segundo descubrimiento arqueológico más importante desde el hallazgo de la tumba de Tutankamón”, según Betsy Brian, la profesora de Egiptología de la universidad estadounidense John Hopkins, citada en el comunicado.

De acuerdo con esta arqueóloga, El Ascenso de Atón no sólo permitirá echar una mirada en la vida de los antiguos egipcios en una época en el que “el Imperio estaba en su apogeo”, sino también arrojará luz sobre “unos de los más grandes misterios de la historia:

¿Por qué Akenatón y Neferiti decidieron trasladarse a Amarna”, la región en la que se construyó una nueva capital imperial en el siglo XVI antes de Cristo.

Hallazgo fortuito

Las excavaciones que llevaron al hallazgo se encuentran entre dos templos, uno dedicado a Amenhotep III y otro para Ramses III, en Luxor, y habían comenzado en septiembre de 2020 para tratar de encontrar el templo mortuario de Tutankamón.

Pero a las dos semanas de empezar, la misión arqueológica se llevó una gran sorpresa cuando empezaron a aparecer ladrillos de adobe por todas partes y los arqueólogos comenzaron a desenterrar la gran ciudad.

Hasta ahora han logrado desenterrar varias áreas de la ciudad, donde se han encontrado una panadería, una gran cocina con hornos y piezas de cerámica para el almacenamiento de alimentos en la que debió trabajar un gran número de personas, así como un barrio administrativo y residencial.

La ciudad, según el comunicado, “estaba cercada por un muro en zigzag, con un único punto de acceso”, lo que hace pensar a los arqueólogos que tenía una función defensiva.

También han hallado un área de trabajo con moldes para la producción de amuletos y objetos decorativos y una zona para la fabricación de ladrillos usados en la construcción de templos y que llevan el sello con el nombre el faraón Amenhotep III.

Biblioteca de las Artes, un acervo documental poco conocido en el país

ALONDRA FLORES SOTO
CIUDAD DE MÉXICO

La Biblioteca de las Artes posee un acervo con más de 800 mil documentos muy valiosos porque no se encuentran en ningún otro archivo, y esa es la principal característica de este recinto. Sin embargo, a pesar de tener 25 años, personas que circulan a diario por el Centro Nacional de las Artes no saben que en el segundo piso del edificio central se encuentra esta riqueza del patrimonio.

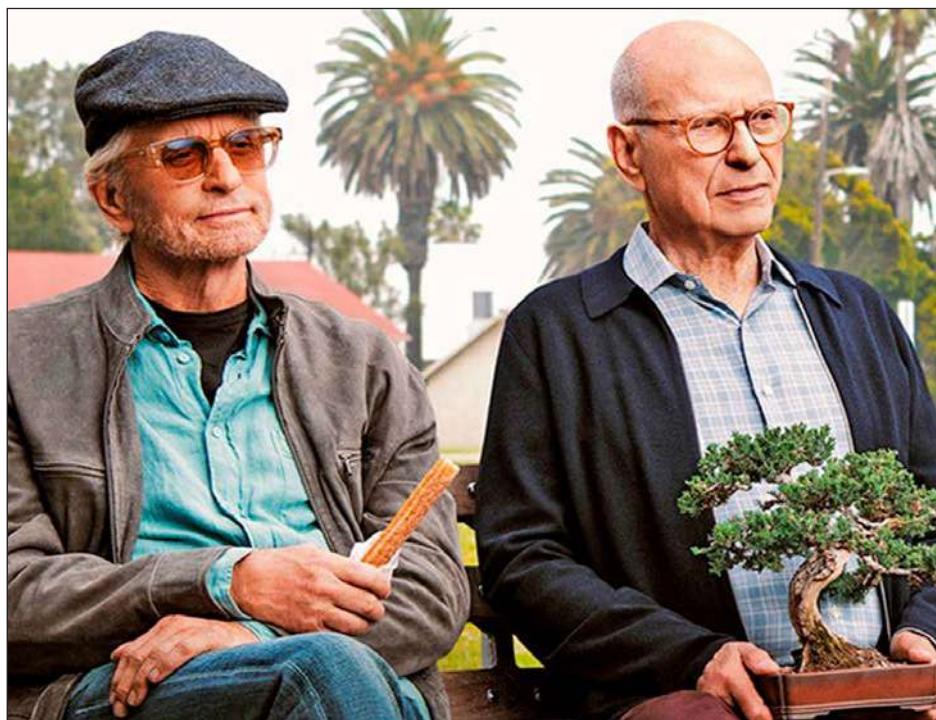
Marcia Salas Romero, subdirectora de organización documental, ofreció una charla sobre la labor de este espacio, la cual se transmitió por el Facebook del Centro Multimedia del Cenart, para dar a conocer los objetos tan pre-

ciados para nosotros, porque hay mucho desconocimiento de lo que resguardan.

Una de las partes importantes, considero, son los documentos personales, porque es entrar a la casa del artista, a las curiosidades. Van surgiendo las anécdotas. Al entrar al archivo te das cuenta que tiene mucha tela de dónde cortar, por ejemplo, los diarios, que son fascinantes.

En la transmisión mostré cartas de personajes reconocidos de la historia, una con la firma de Venustiano Carranza, que informa sobre las gestiones de artistas de una puesta de escena para ocupar un teatro. También las huellas de humedad de la tinta de una carta, enviada por el compositor Mario Lavista a la casa de Manuel Enríquez.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ EL MÉTODO KOMINSKY Sany Kominsky y Norman Newlander no son de esos abuelitos que viven en el pasado, pero tampoco

tienen todo el futuro por delante. Por suerte, el humor no envejece. Puedes ver esta serie en la plataforma Netflix. Foto Netflix



Cruz Azul va por récord de triunfos consecutivos, frente al Guadalajara

América-Tigres será otro de los duelos más atractivos de la jornada 14 en la Liga Mx

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Juan Reynoso está contento porque su Cruz Azul está cerca de hacer historia. Pero el técnico peruano también tiene claro que, si no gana el título de la Liga Mx, de nada les servirá. La Máquina procurará igualar el récord de triunfos consecutivos en el fútbol nacional el fin de semana, cuando reciba a un desesperado Chivas, que se juega mantenerse con vida en el torneo Clausura, cuya jornada 14 arranca hoy con los duelos Necaxa-Pumas y Juárez-San Luis.

La Máquina y el "rebaño" chocarán mañana sábado a las 19 horas (TV.: TUDN) en el Estadio Azteca.

Cruz Azul ha ganado sus últimos 11 partidos de liga para superar la marca del equipo, la racha de 10 que encadenó en la temporada 1971-72. Una victoria más le permitirá emular lo conseguido por León, en el Clausura 2019, y Necaxa, en la temporada 1934-35.

"Se dice fácil meterte a la historia como el más ganador, pero todo tiene que concretarse con lo que estamos buscando que es el título", afirmó Reynoso, en su primer torneo al frente de los celestes.

Cruz Azul no se consagra campeón de liga desde el torneo Invierno 97, una losa que

se sintió más pesada luego de dilapidar una ventaja de cuatro goles en las semifinales del torneo anterior ante Pumas, algo inédito en la historia.

Gracias a su buena racha, la Máquina tiene 33 puntos y junto con América son los únicos dos conjuntos que ya tienen en la mano su boleto a la liguilla.

Chivas vive una situación muy distinta. El "Rebaño Sagrado" apenas ha ganado dos encuentros y tiene una cosecha de 13 puntos, situándose 15o. entre 18 equipos —aunque está a sólo un punto de la zona de reclasificación. "Nosotros ya vivimos una pre-liguilla, ya empezamos con ese pensamiento y necesitamos sacar de dos a tres resultados para lograrlo (clasificar)", dijo el entrenador, Víctor Manuel Vucetich.

También el sábado, pero en Monterrey, América tratará de extender su buen momento ante Tigres. Las Águilas ganaron sus últimos seis juegos y ocho de nueve. Su única derrota fue en la mesa ante Atlas por la alineación indebida del uruguayo Federico Viñas.

América, segundo en la tabla con 30 puntos, además superó al Olimpia de Honduras el miércoles por los octavos de final de la Liga de Campeones de la Concacaf.

"Nosotros encaramos cada partido buscando hacer lo mejor posible y trataremos de seguir este paso, que es difícil



▲ Roberto Alvarado y Cruz Azul están a una victoria de hacer historia. Foto Ap

mantenerlo", apuntó el entrenador argentino, Santiago Solari. "Vamos a necesitar de todos los jugadores para hacerlo lo mejor posible".

Luego de caer ante Bayern Múnich en la final del Mundial de Clubes, Tigres apenas

ha cosechado dos triunfos para ubicarse en la décima plaza con 15 puntos. El choque de titanes comenzará a las 21:05 horas (TUDN).

El domingo, a las 12 horas, Toluca será anfitrión de Monterrey.

Octavo empate de los Venados: 1-1 frente a Tapatío

Otro empate para los Venados, el octavo en el Guardia-nes Clausura 2021 de la Liga de Expansión. Los astados se pusieron al frente, pero no pudieron mantener la ventaja y terminaron igualando anoche a un gol en su visita al estadio Akron contra Tapatío, en el marco de la jornada 14. Jhory Celaya (25') adelantó a los yucatecos y Zahid Muñoz empató a los 62'.

Con la unidad que rescataron, los Venados llegaron a 18 y estaban en la novena posición.

Los Dodgers reciben hoy sus anillos de campeones

Un fin de semana muy especial en Dodger Stadium comienza hoy, cuando los campeones de la Serie Mundial reciban sus anillos y levanten el banderín, previo al primer partido de la serie ante los Nacionales de Washington.

En el encuentro, que comenzará a las 15:10 horas (del centro de México), Walker Buehler abrirá por los Dodgers. Su contrapelo será Joe Ross. El sábado -Julio Urías (1-0) escalará la loma por los angelinos-, habrá un tributo a Tommy Lasorda, y el domingo se celebrará el 40 aniversario de la "Fernandomanía".

Aplazan por segundo año consecutivo el Abierto de Francia

Por segundo año seguido, el calendario del Abierto de Francia de tenis ha sido alterado por la pandemia de coronavirus. El torneo de "Grand Slam" en superficie de arcilla será aplazado una semana, según anunciaron ayer los organizadores. Estaba previsto que la acción comenzara el 23 de mayo, pero ahora los partidos de primera ronda comenzarán el 30 de ese mes.

Ex jugador de la NFL mata a cinco personas y se suicida

Rock Hill.- El ex jugador de la NFL, Phillip Adams, mató a tiros a cinco personas, incluido un prominente médico y dos niños, antes de suicidarse el jueves por la madrugada, dieron a conocer las autoridades. Kevin Tolson, alguacil del condado de York, dijo en una conferencia de prensa que los investigadores no esclarecen todavía el móvil del asesinato colectivo del miércoles. "No hay por ahora nada que

tenga sentido para ninguno de nosotros", indicó Tolson. Las autoridades certificaron la muerte del doctor Robert Lesslie, de 70 años, junto con su esposa Barbara de 69, en la casa donde residían en Rock Hill, Carolina del Sur. En el lugar de la agresión perecieron también dos nietos del médico, Adah Lesslie, de 9 años y Noah, de 5, indicó la oficina forense del condado de York.

En el exterior de la vivienda fue hallado el cadáver de James Lewis, de 38 años, quien trabajaba en la propiedad. Una sexta víctima, Robert Shook, de 38 años, "luchaba duro por su vida", señaló su prima Heather Smith Thompson. Shook fue trasladado por aire a un hospital de la ciudad de Charlotte. Durante la conferencia de prensa, Tolson reprodujo audio de dos llamadas al número de emergencias 911. La primera era

de una empresa de sistemas de calefacción y aire acondicionado, que empleaba a Lewis y Shook. La persona que llamó dijo que uno de los trabajadores le había llamado para pedir ayuda "a gritos", tras informar que alguien le había disparado. El empleado añadió que su colega estaba también herido y se encontraba inconsciente.



Los Leones abren su campamento como uno de los favoritos al título

Rotación y bullpen bien reforzados serán claves para regresar a la Serie del Rey

ANTONIO BARGAS CICERO

Los Leones están de regreso.

Un año después de que ni siquiera tuvieron la oportunidad de saltar al terreno de juego en temporada regular como los campeones de la Zona Sur, -2020 fue de "receso obligatorio", como dijo el director deportivo David Cárdenas Cortés-, los "reyes de la selva" buscarán volver a la Serie del Rey por segunda campaña consecutiva por primera vez desde que lo lograron las fieras de Lino Rivera, que se quedaron a un triunfo del bicampeonato en 2007.

El camino comienza hoy con el arranque formal de una pretemporada diferente, sin afición en las gradas y llena de protocolos por el coronavirus. El Plan Diamante de la Liga Mexicana está listo, pero con la pandemia no hay garantías y dudas persisten.

No hay dudas, sin embargo, de la calidad y experiencia del roster de los selváticos, que tienen con qué mantenerse entre los "pesos completos" de la LMB.



A continuación, preguntas importantes sobre el equipo al iniciar los entrenamientos:

-¿Se mantendrá la renovada rotación como la número uno de la LMB?

Permanecer entre los grupos de abridores más duros del circuito tras quedarse sin César Valdez y José Samayoa, que lanzaron en el Juego de Estrellas en 2019, no será tarea fácil, pero los ex "big leaguers" Radhamés Liz y Yohander Méndez, así como Andy Otero, quien tiró

como un número uno en Dominicana, y, posiblemente Rolando Valdez, Arnold León o Dalton Rodríguez, cuentan con el talento y oficio para hacer que esta rotación sea aún más profunda, del uno al cinco, que la de hace dos años.

-¿Qué esperar del bullpen, que tuvo fallas claves en la final contra Monclova?

Josh Lueke y Enrique Burgos, que estabilizaron el cuerpo de relevo, retornan, al igual que Andrés Ávila, confiable brazo de los monarcas del Sur en 2018 y

2019. David Gutiérrez y el zurdo Heriberto Ruelas, que destacaron en LMP, y los jóvenes Jonás Garibay, Rafael Ordaz y Héctor Villalobos (zurdo) pueden marcar diferencia. Si empiezan con tres bomberos extranjeros y se incluye a Jhondaniel Medina, este grupo podría ser dominante.

-¿Qué tanto afectará la salida de Leo Heras?

Jonathan Jones, José Juan Aguilar, Yadir Drake y Norberto Obeso forman un jardín de lujo. Obeso se

◀ "Nos hemos enfocado en tratar de traer a los mejores jugadores mexicanos en cada posición", dijo el director deportivo, David Cárdenas. En la foto, Jorge Flores. Foto Leones de Yucatán

ve como el sustituto ideal del "Niño"; es zurdo como él, corre bien, es excelente fildeador y chocador, aunque con menos poder.

-¿Cuánto se sentirá la ausencia de Héctor Hernández, estrella de la Liga en 2019?

Alan López tuvo una campaña de despegue con Guasave en LMP y les da a las fieras aún más seguridad de que tienen un "infield" sólido, vasto y bien protegido en caso de bajas. Será un agradable problema para el mánager Gerónimo Gil definir a los titulares.

-¿Qué abridor tendrá un impacto similar al de Valdez, figura del bullpen de Baltimore?

Liz -estrella en Corea y Taiwán-, por su experiencia y categoría, es el principal candidato, pero Méndez y Otero también tienen con qué ser ases.

Tenemos un equipo "totalmente balanceado" y con jugadores comprometidos: Morejón

Apoyados en equilibrio, continuidad y compromiso, los Leones tienen todo para pelear por su quinta estrella, consideró el coach yucateco del equipo, Oswaldo Morejón. "Tenemos un equipo totalmente balanceado en todas las áreas. Con mucha continuidad en gran parte del conjunto, jugadores que están comprometidos y buscando el mismo objetivo que es el campeonato", expresó el ícono de la franquicia.

A petición de La Jornada Maya, el ex segunda base habló del bateo, pitcheo y defensa del club, de cara al comienzo de los entrenamientos. "La ofensiva luce

completa, con versatilidad y bateadores de acuerdo a nuestro estadio; contaremos con jugadores rápidos, pero que dan también muchos extrabases", indicó. "El pitcheo tiene profundidad en general. Hay lanzadores de experiencia y jóvenes que pueden hacer el equipo". En la defensiva, apuntó, "hay una columna muy segura y en las esquinas estamos bien cubiertos".

Acerca de la llegada de Norberto Obeso, a quien observó en el Pacífico, dijo que es un elemento que da el 100 % en cada acción. "La afición disfrutará su estilo de juego".

ANTONIO BARGAS

El primer entrenamiento oficial de las fieras, hoy en el Kukulcán

Los Leones adelantaron el comienzo oficial de su pretemporada y hoy tendrán su primer entrenamiento con plantel completo, en el parque Kukulcán Alamo, a partir de las 17 horas. Será la primera vez que los campeones de la Zona Sur de la Liga Mexicana se reúnan formalmente desde que se suspendió la pretemporada de 2020 a mediados de marzo por la pandemia de coronavirus. Originalmente, la primera práctica estaba programada para este domingo, pero el club decidió efectuar las pruebas médicas y de Covid ayer para

iniciar hoy. Los melenudos ya realizaron entrenamientos voluntarios en el estadio con elementos como Alex Liddi, José Juan Aguilar y Norberto Obeso. Ayer se esperaba la llegada de todos los peloteros y coaches.

Pérez jugaría en diferentes posiciones para tener su bate en el lineup

¿Dónde jugará Fernando Pérez, quien se espera sea un bate zurdo de impacto? Tanto en el jardín como en el cuadro. El cañonero de Ensenada le puede dar un descanso al italiano Liddi (3B), Yadir Drake (JD) y Art Charles (1B) y podría aparecer igualmente como bateador designado y segunda base. Lo principal es que su bate, con el que co-

nectó 21 jonrones en 2019, esté frecuentemente en la alineación.

Nos sentimos felices por César Valdez: Cárdenas

"Estamos muy contentos por César (Valdez)", señaló el director deportivo, David Cárdenas Cortés, sobre el dominicano, que ya es pieza clave como relevista con los Orioles en MLB. "Esperamos volver a verlo por acá, a lo mejor para la despedida de su carrera", comentó en el programa "ClubHouse", de la LMB.

El dato: Peloteros de siete países competirán en la pretemporada melenuda. De los nueve extranjeros, siete iniciarán en el roster activo.

DE LA REDACCIÓN Y ANTONIO BARGAS



Guía de la pretemporada

Todo lo que hay que saber sobre el campamento de las fieras yucatecas, que se abre oficialmente hoy:

-Los entrenamientos: Una parte del equipo practicará de 10 de la mañana a una de la tarde en el Kukulcán. Otra lo hará de 17 a 20 horas. Se dividirá al plantel en dos grupos para que no sean tantos al mismo tiempo, indicó Mario Serrano, jefe de prensa del club. La pretemporada se desarrollará en formato semi-burbuja, sin acceso de público al estadio.

-Caras nuevas: Radhamés Liz (P), Yohander Méndez (P), Andy Otero (P), Jhondaniel Medina (P), Adrián Rodríguez (P) y Norberto Obeso (OF) destacan entre las incorporaciones. Hace un año, entre las principales adiciones estuvieron Marco Jaime (jugador de cuadro), Fernando Pérez (jugador de cuadro y jardinero), Yadir Drake (OF), Logan Ondrussek (P), Rafael Ordaz (P) y Héctor Villalobos (P).

-Los que se fueron: Entre las bajas notables para esta campaña se encuentran Leo Heras (OF), Héctor Hernández (jugador de cuadro), Jesús Barraza (P), Óscar Félix (P), Manny Parra (P) y "Jesse" Estrada (P).

-Yucatecos: Serán 11 jóvenes locales los que compitan, entre ellos el catcher Rainier Aguilar, quien nació y se formó en el beisbol en Estados Unidos, y su familia es de Cenotillo.

-Jóvenes y novatos a seguir: Tristen Carranza (OF), Ángel Camacho y Brayan Quintero ("infielders"), Óliver Carrillo (OF), Alonso García (P), Emir Blanco (P) y Ricardo Green (P). Los tres últimos son ex prospectos de los Cachorros de Chicago.

-Primer juego: El jueves 29 próximo, a las 19 horas, contra los Piratas, en el Kukulcán, como parte de la Liga Sureste. La Copa Maya, entre Yucatán, Campeche, Tigres y Olmecas, arranca el 13 de mayo en la casa de las fieras.

ANTONIO BARGAS

Reto para la renovada rotación de los campeones de la Zona Sur

Se fueron Valdez y Samayoa, pero hay talento para salir adelante

ANTONIO BARGAS CICERO

César Valdez recibió una oportunidad con los Orioles de Baltimore y no sólo concretó otro impresionante regreso a las Grandes Ligas, sino que ya es uno de los relevistas de mayor confianza para el alto mando oropéndola. José Samayoa fue enviado a Tijuana por el toletero Fernando Pérez. A Dustin Crenshaw (5-1, 2.72), quien venció a Monclova en el cuarto juego de la Serie del Rey de hace dos años, no se le renovó el contrato.

Defender la corona de la Zona Sur será aún más complicado para los Leones sin tres de los cuatro abridores que los impulsaron a ese título, entre ellos los que acompañaron a Yoanner Negrín al Juego de Estrellas de 2019 en el "Alfredo Harp Helú" (Valdez y Samayoa).

En su lugar llegan a la cueva Radhamés Liz y Yohander Méndez, que fueron los prospectos número dos de Baltimore y Texas ("Baseball America"), respectivamente, antes de lograr sólidas carreras, así como Andy Otero, quien lanzó bien en momentos críticos para los campeones de República Dominicana, Águilas Cibaeñas, y arriba a la capital yucateca con la etiqueta de bicampeón, en la pelota quisqueyana, y Serie del Caribe, donde también dio muestras de su talento. "Nos sentimos muy a gusto con las contrataciones que hicimos para la rotación,"



▲ Yoanner Negrín es el líder indiscutible de la rotación selvática. Foto Leones de Yucatán

manifestó David Cárdenas Cortés, director deportivo del conjunto selvático.

Las fieras pierden mucha calidad y oficio en su rotación, pero a cambio, ésta tendría mayor equilibrio con dos zurdos (no había ninguno al término de 2019), recibe una inyección de juventud, la cual necesitaba, con Méndez (26 años), Otero (28) y, posiblemente, Dalton Rodríguez (24), y si Liz, Méndez y Otero lanzan al nivel del que son capaces en su debut en LMB, este grupo de abridores puede alcanzar grandes alturas, como el de hace dos años, con los números uno, dos y cuatro en efectividad en el circuito.

Todo comienza con Negrín (54), el cubano que está a tres victorias de ocupar el tercer lugar en la historia de la franquicia. El derecho, que estaba programado para abrir en la jornada de apertura de 2020, desplegó en la liga dominicana su característica solidez.

Será fascinante ver el repertorio de los nuevos abridores. Liz y Méndez llegaron a tener los mejores cambios de velocidad en las sucursales de Orioles y Vigilantes, respectivamente, y Radhamés la recta más poderosa; con esa bola rápida asombró en el beisbol asiático, donde alcanzó 100 millas y fue rey del ponche

en Corea y Taiwán. Otero sabe pitchear.

Igual de interesante se vislumbra la competencia por uno o dos puestos en la rotación. Hay varios brazos con experiencia de abridores en la LMP desde hace tiempo o recientemente, entre ellos Rolando Valdez, un as para los Yaquis tricampeones, y Arnold León, que ya al cien por ciento físicamente debe ayudar.

Como dijo "El Chile", Liz -otra de sus hazañas fue un sin hit en Doble A- pinta para liderar la rotación junto con Negrín. Ha hecho y visto mucho en el beisbol de diferentes países.

Estamos en buena posición con la base nacional, el lineup será de impacto: El Chile

David Cárdenas Cortés siente que el "lineup" con casi puro mexicano que tendrán los Leones será uno de los más productivos de la LMB.

"Estamos en muy buena posición con los mexicanos," señaló el director deportivo del equipo yucateco a "ClubHouse", programa del

circuito. "Tenemos a ocho (en la alineación), y todos son de calidad". Entre ellos están el receptor Sebastián Valle y el jardinero cubano Yadir Drake -posee la doble nacionalidad-, que vienen de ser finalistas para el premio de Jugador Más Valioso en la Mexicana del Pacífico. Drake

disputó el domingo pasado el sexto y último partido de la final del beisbol de la isla. "Contamos con cuatro productores y cinco jugadores muy versátiles que podemos combinar", agregó.

Un posible orden al bate sería: Jones (JC), Jaime (2B), Juárez (BD), Charles (1B), Liddi (3B),

Drake (JD), Valle (C), Aguilar u Obeso (JI) y Flores (SS).

"Estamos muy contentos, esperando que todo mundo llegue sano y se mantenga sano. Creemos que será un 'lineup' de impacto, uno de los mejores de la liga."

ANTONIO BARGAS

**TEMPERATURA
+ PRECIOS
BAJOS**



**COLCHÓN SPRING AIR
CARMIN MATRIMONIAL**

\$4,299
IVA INCLUIDO



¡DE REGALO!

**VENTILADOR ZMARTECH
DE TECHO LOCO 16"**



Solicítalo por



¡ENVÍO GRATIS!

VÁLIDO DEL 1 AL 12 ABRIL DE 2021
CARMINMAT/VTL16ZT



999 261 8112

*El periodismo, Schiller
y la experiencia sublime*
Laura Hernández Meléndez

*Las meninas y el jarrito
de Tlaquepaque*
Anitzel Díaz

*Jean de la Fontaine: más allá
de la moraleja*
Vilma Fuentes

ALICE GUY

LA OLVIDADA
PRIMERA
CINEASTA

*José Rivera
Guadarrama*

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 9 DE ABRIL DE 2021
NÚMERO 1362



Portada: Rosario Mateo Calderón.

ALICE GUY, LA OLVIDADA PRIMERA CINEASTA

Cuando se piensa en los inicios de la cinematografía, inmediatamente vienen a la memoria los hermanos Lumière y Georges Méliès, tras de quienes fue surgiendo, desde finales del siglo XIX, una verdadera pléyade que incluye nombres de celebridad mundial... sólo de hombres, ni una sola mujer. Lo que se ignora, pues la historia puede ser profundamente injusta e imprecisa, es que quien inventó el cine de ficción, así como técnicas filmicas y recursos vigentes hasta la fecha, no fue otra que la francesa Alice Guy, guionista, productora y directora de más de mil cintas, incluyendo la primera de ficción de todos los tiempos: *La Fée aux Choux* (*El hada de los repollos*), que data de 1896. Fallecida a finales de los años sesenta del siglo pasado, a esa auténtica pionera que fue Alice Guy la justicia histórica no le ha llegado; son pocos, y escasamente conocidos, los trabajos en donde se le reivindica en su extraordinaria importancia. Esta entrega de *La Jornada Semanal* quiere contribuir a que Alice Guy ocupe, finalmente, el sitio que merece en la historia del cine en particular y la cultura en general.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Israel Benítez Delgadillo,

Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

CISNES NEGROS Y MADUREZ PROFANA: POETAS DE HONDURAS Y MÉXICO

Dos poetas y tres libros de poemas. El primero, Rolando Kattán, nacido en Tegucigalpa en 1979, fue el ganador de Premios de Poesía Casa de América 2020, y el segundo, Juan Carlos Quiroz, 1968, originario de Aguascalientes, es un poeta católico que acaso, se dice aquí, habría sorprendido a Ramón López Velarde. Aquí se saludan las últimas publicaciones de ambos.

Los cisnes negros, de Rolando Kattán

ACABA DE APARECER en la editorial madrileña Visor *Los cisnes negros*, del poeta hondureño Rolando Kattán, libro con el cual ganó el Premio de Poesía Casa de América 2020. Cercano a poetas de su país, por desgracia ya idos, como Roberto Sosa, Rigoberto Paredes y Jaime Quesada, Rolando Kattán, nacido en Tegucigalpa en 1979, se ha convertido en una de las voces más representativas de la nueva poesía latinoamericana. El libro –bello, conciso, melancólicamente concentrado– parece llevarse con el aire leve y triste el follaje de los árboles de los bosques de su país y de los países que ha visitado. Parece un itinerario donde todo termina en el regreso.

Es un libro escrito con la conciencia de las propias contradicciones: entre las bellezas del arte y el estar consciente de que la muerte acecha, entre las imágenes de la naturaleza y la vida diaria en la ciudad, entre la noche que engaña y el horizonte que conoce el alba. La mujer es, o una vía para la exaltación y la felicidad, o una vía para el desconsuelo y el desastre. Viajero innumerable, Kattán viene de una doble estirpe: una que aspira a la quietud y la serenidad y la otra a la fuga y la aventura. Notable lector, asiduo visitador de librerías por el mundo, aquí nos da señales de poetas próximos a él: Darío, Vallejo, Quevedo, Góngora, Neruda, Lezama Lima, Saint-John Perse y, entre los mexicanos, uno no nombrado: José Emilio Pacheco.

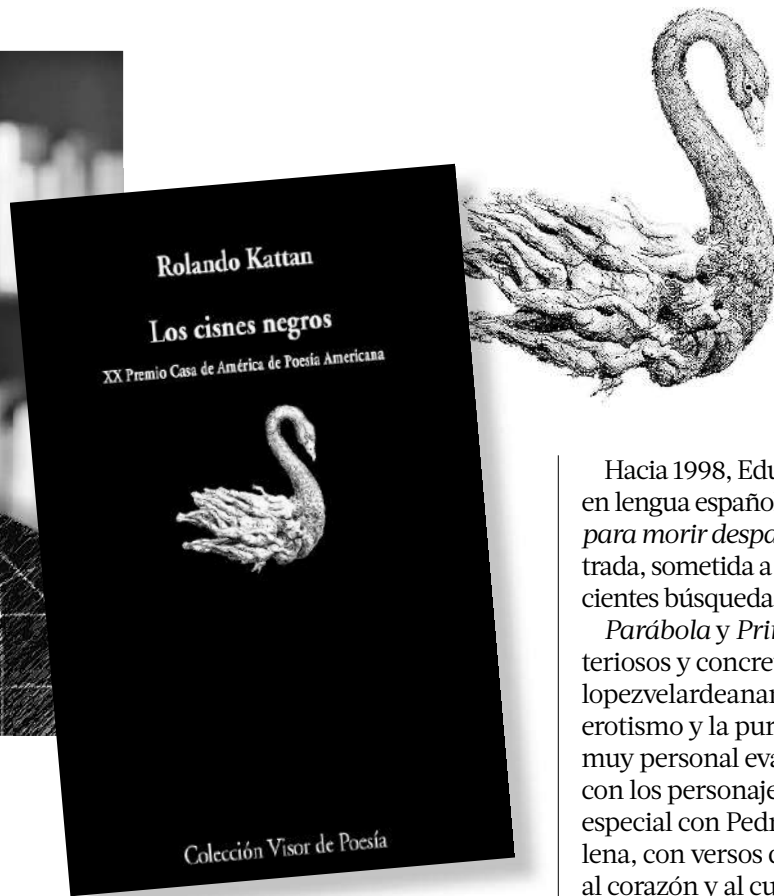
Como toda la delgadísima América Central, Honduras está cercada por dos océanos. No es casualidad que el elemento principal que más aparece en sus poemas sea el agua en variadas modalidades y variados significados. El agua da vida, cierto, pero también ahoga. No polvo, sino agua somos y en agua nos convertiremos. Kattán nos recuerda en un poema paisajístico que el Valle del Sula de su país fue hace miles de años el mar de Esquías y aun es dable recoger piezas anti-quísimas de corales, caracoles, erizos... “Los hondureños fuimos peces”, escribe en alguna línea. Otro paisaje que aparece en sus poemas es el de la empinada boscosa de Gualcinse, en el departamento de Lempira.

Después de la poesía, la pintura y la escultura son las artes que siente más próximas. Aquí hay

Marco Antonio Campos



Rolando Kattán.



un imaginativo poema con base en una de esas esculturas delgadísimas de Giacometti; por otro lado, los cuadros abstractos de Edward Hopper le hacen asociar con “pensamientos desnudos bien arreglados”.

Bellos, de nostalgia triste, son los poemas familiares: como el de la abuela, que cortaba la toronja y se oían al hacerlo las voces de los que partieron, pero también se oía el silencio del fruto; o el de la madre que cultivaba los lirios en el jardín y que florecen aún; o el del padre que vuelve a la memoria visualmente en variadas esculturas de papel. Permítaseme transcribir el poema a la madre “Transmigraciones”: “En el jardín teníamos lirios de los valles, / condenados a mirar la hormiga y no la estrella. / Con pequeños vocablos los cuidaba mi madre, / musitaba a la flor y les dejaba un cariño. / En las flores ella sentía el ojo de Dios. / La muerte no es un aliento fulminante / que te empuja al abismo de tus fosas nasales, / a veces simplemente el ovillo se termina / y renueva el hilván un aburrido alfayate. / Florecen todavía los lirios en el patio / y en la flor ahora encuentro el ojo de mi madre.”

Me parece que una forma poética en la que Kattán se encuentra muy bien, donde crea objetos orbiculares, es el poema en prosa, como “Benastre” y “Los poetas polacos”. En este último, versos de Rozewicz, Herbert y Szymborska los hace parte Kattán de su vida misma. Por la poesía: “se hace posible regresar a casa. A salvo.”

Los cisnes negros aparecen en varios momentos del libro, y como él explicó en una entrevista, representan “la conquista de lo imposible”.

Saludemos a un poeta que ya es del hoy y lo será del mañana.

Los Libros profanos, de Juan Carlos Quiroz

EN UNA EDICIÓN DE arte de cien ejemplares se publicó en la ciudad de Aguascalientes *Libros profanos*, que reúne dos *plaquettes* del poeta Juan Carlos Quiroz: *Parábola* y *Primer misterio*. Quiroz es uno de los muy buenos poetas que escriben en tierra adentro. En Aguascalientes, donde nació en 1969, Quiroz ha sido un divulgador incesante de la poesía escrita en lengua española.

Hacia 1998, Eduardo Lizalde, el mejor poeta vivo en lengua española, escribió sobre el libro *Versos para morir despacio*, de Quiroz: “Poesía concentrada, sometida a consciente rigor rítmico y a eficientes búsquedas”, y habló de su “joven madurez”.

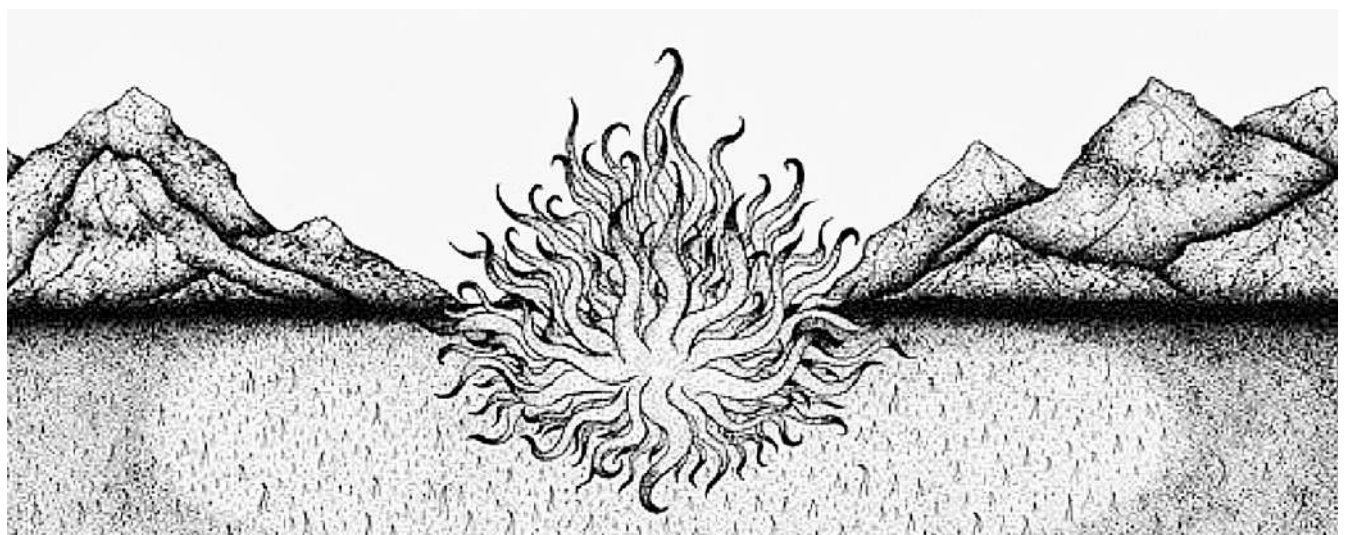
Parábola y *Primer misterio* son a la vez misteriosos y concretos, ambiguos y sugerentes, y lopezvelardeanamente buscan ligar sin culpa el erotismo y la pureza. *Parábola* es un pequeño y muy personal evangelio, o por otra vía, un diálogo con los personajes de los evangelios, y muy en especial con Pedro, Juan, María y María Magdalena, con versos que van como flechas de fuego al corazón y al cuerpo. Es un poemario que trata de conciliar soberbia y humildad, profanación y perdón, la felicidad que comienza y la felicidad que se olvida. Se entra y se sale de la Casa de Dios. Quizá el vivo ejemplo de la profanación sea el poema a María, que acaso habría sorprendido al propio López Velarde: “Hueles a nardo de humedad perenne. / Hueles como el árbol que sostiene / al cielo del crepúsculo. / Tu cuerpo en el río. / Tu cuerpo virgen. / Eres un tallo de incienso / iluminando el desierto. / Tu nombre y tu carne y tu lengua. / Tu cuerpo, María, tu cuerpo.”

Poema que tiene como principal vertedero el *Cantar de los Cantares*, *Primer misterio* está contado desde la perspectiva de una mujer virgen pero intensamente voluptuosa. Es un poema escrito en la Puerta del Fuego que sólo lleva a la Casa del Fuego. La mujer, como en el poema atribuido a Salomón, sueña que el cuerpo de Cristo o el amado se integren en su cuerpo. Hay versos de una tenuidad asombrosa: “Escucha, sigo sola. / La bienaventuranza del amor de mi amado / es una orquídea marchita. / La buena esperanza es un pájaro que vuela despacio.” Al final del poema sabremos que el cuerpo, revelado por el halo del viento es el primer misterio.

La “joven madurez” de Juan Carlos Quiroz, que mencionaba Eduardo Lizalde, ya se ha vuelto espléndida madurez ●

“

Eduardo Lizalde, el mejor poeta vivo en lengua española, escribió sobre el libro *Versos para morir despacio*, de Quiroz: “Poesía concentrada, sometida a consciente rigor rítmico y a eficientes búsquedas”, y habló de su “joven madurez”.



Gato de nueve vidas parece la industria editorial independiente. Al menos así se le caracteriza aquí, con esperanza, por su capacidad para resistir los embates de la economía, la competencia desleal y, ahora, la pandemia que todo merma, menos el entusiasmo de un crítico que sabe reconocer lo bueno cuando lo ve, asunto en general no muy frecuente.



Georges Didi-Huberman
Gestos de aire
y de piedra
Sobre la materia de las imágenes



Cuando era fotógrafo
Félix Nadar

canta mares



El niño
con rostro
color de
la muerte
Pascal
Quignard

El
caballo
Claude
Simon

canta mares

CANTA MARES: ELOGIO DE UN CATÁLOGO EDITORIAL INDEPENDIENTE

Las noticias que surgen en la industria editorial son contradictorias. Mientras el golpe parece devastador para una economía muy frágil, hay quien señala que puede haber un regreso esperanzador. Los gremios librereros en España y Argentina se muestran optimistas y se habla de que el impulso dado a la venta digital y/o por pedido físico vía web no retrocederá y –como los editores han tenido la ventaja de no parar del todo su producción, ya que mucho del trabajo se hace, ya desde antes de la pandemia, en casa– se espera un regreso con mucha oferta y (se supone) hambre lectora en el público, saturado por las series televisivas en el uso de su tiempo libre. Ojalá no sea un optimismo vacío y ocurra, en efecto, una resurrección de una industria que, como el Ave Fénix, resurge de sus cenizas una y otra vez, aunque puede ocurrir que, como al gato, sus nueve vidas se le acaben. En México, en cambio, la Cámara Nacional de la Industria Editorial (CANIEM) sigue pensando que el gobierno debe salvar a la industria editorial y que todo depende de que se reabran las librerías y no de cambiar su política de exhibición.

En todo caso hay propuestas independientes que mueven al asombro y la admiración. Hace unos años compré en librerías un libro muy bonito de un sello editorial para mí desconocido, Canta Mares, *El niño con rostro color de muerte*, de Pascal Quignard, escritor extraordinario que había empezado a leer tardíamente y que permite creer que la literatura francesa actual no son sólo los libros para “asustar al burgués” de Houellebecq y compañía. Lo leí, es un relato muy breve, y lo dejé en el librero sin caer en cuenta de que era una editorial mexicana nueva que se proponía traducir textos de otros idiomas al español, especialmente del francés. Debo de haber pensado que era un sello argentino, pues entre los muchos sellos independientes que hay en México son pocos los que se dedican a la traducción.

Recientemente volví a tener noticia de esa editorial que anunciaba la reciente aparición, entre sus novedades, de un libro sobre la experiencia con las drogas con textos de varios autores, entre ellos Henri Michaux, y me interesé en el proyecto editorial. Tiene cinco años de haber surgido –el libro de Quignard es de 2016 y fue el primero, creo. Hoy tiene nueve títulos en su catálogo, digamos que un promedio de dos por año. Me queda claro que una editorial así se define por su calidad y no por su cantidad. Hay virtudes evidentes: bien diseñados, sobrios, bien escogidos los autores, buenas traducciones. Me recordó, como proyecto, aunque con una imagen muy diferente, lo que habían hecho hace una década Mangos de Hacha para el inglés o El Tucán de Virginia para varias lenguas.

Siempre he pensado que las editoriales independientes tienen un gran salto cualitativo cuando se vuelven vehículo para nuevos autores de otras lenguas o traducciones de clásicos contemporáneos. Canta Mares se lanzó desde el principio a hacerlo, pues su proyecto se definió como “un espacio para la traducción de escritores franceses”. En 2017 apareció otro libro breve, *Gestos de aire y de piedra*. (Sobre la materia de las imágenes), de Georges Didi-Huberman, el prestigioso crítico de arte y filósofo galo. Y en el catálogo me entusiasmo encontrar *Cuando era fotógrafo*, de Félix Nadar, gran artista de la lente y dibujante francés. El libro es de 2019.

Si el de Quignard era un inicio cuidadoso, libro breve, de pocas páginas, éste en cambio es mucho más ambicioso y arriesgado, 350 páginas y un pliego de imágenes. De Nadar se cuenta una anécdota que es una manera de representar la literatura moderna. Le presentó a Baudelaire algunas fotografías suyas –ellas nos han legado la imagen del autor de *Las flores del mal* a la posteridad– tomadas pocas semanas antes de su muerte y el poeta preguntó: “¿Quién es?” Se ha achacado la reacción a la sífilis que lo hacía desvariar, pero yo prefiero verlo como una anagnórisis más profunda; de verdad no sabía quién era ése, él. El arte moderno hace del conocimiento una afasia. Evidentemente, a la propuesta de traducir libros del francés se sumaba la de reflexionar sobre las imágenes y la historia.

En esa misma estela se sitúan los libros de Georges Didi-Huberman –*Gestos de aire y de piedra*– y Patrick Boucheron –*El entretiempo (Conversaciones con la historia)*–, ambos medievalistas, pensadores que hacen del arte y la creación el espacio del pensamiento contemporáneo, y que renuevan la filosofía francesa, en la cauda de Foucault y Deleuze. El primero tiene ya un bien ganado prestigio, pero el segundo, al menos para mí, que no había oído hablar de él, es una revelación. Se trata de una larga reflexión desde la lectura de un cuadro de Giorgione, *Los filósofos*, que le sirve para pasar revista a concepción de los discursos que lleva a la figura de Francisco de Asís. Un texto fascinante.

Otros dos títulos del catálogo son *El caballo*, un breve relato de Claude Simón, gran figura de la nueva novela francesa de mediados del siglo pasado y el que dio origen a esta nota, *Mescalina 55*, de Henri Michaux, Jean Paulhan y Edith Boissonnass. Cada libro merece una nota aparte. Aquí lo que he querido hacer es un entusiasta elogio de una propuesta editorial deslumbrante. Si cuando aparezca este elogio ya se han abierto las librerías, corra a buscarlos, si no, pídalos por internet y tendrá buenos momentos de lectura para esta pandemia ●

José María Espinasa





Friedrich Schiller.

EL PERIODISMO, SCHILLER Y LA EXPERIENCIA SUBLIME

En este ensayo, que conmemora a Friedrich Schiller (Marbach am Neckar, 1759-Weimar, 1805), se encomia el humanismo moderno como respuesta a los múltiples problemas por los que actualmente atraviesa nuestra especie en general y el periodismo en particular.

Es necesario un cambio de mentalidad para enfrentar los desafíos que implica la transformación del paradigma informativo generado por la convergencia tecnológica que revolucionó las formas de producción, difusión y recepción de la información, que modificaron las relaciones de intercambio entre emisores y receptores. El periodismo vive un momento de redefinición y también pasa por un momento convulso. Internet se vuelve un espacio alternativo y a la vez complementario para la información cultural. Los periodistas culturales se enfrentan a un ámbito marcado por la evolución tecnológica y digital. Una evolución a la que hay que adaptarse constantemente. Habrá que desarrollar la capacidad de interpretar distintos fenómenos para efectuar mejores análisis.

Se percibe una revolución del concepto del periodismo cultural porque vivimos una transformación del concepto de cultura. La velocidad se impone. La inmediatez es la regla. Pienso que la contestación al nuevo paradigma reside en el humanismo moderno del que Friedrich Schiller es uno de los más grandes exponentes.

Ante estos tiempos, en los que impera la barbarie mediática, vale la pena destacar que la tesis fundamental de *Cartas sobre la educación estética de la humanidad*, de Schiller (traducción de Eduardo Gil Bera, Acantilado, Barcelona, 2018), publicado originalmente hace 226 años (en 1795) –cuyo título original es *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*–, es el ennoblecimiento del carácter humano, planteado en el núcleo de una educación del hombre y de la humanidad, para una sociedad verdaderamente racional.

En épocas de crisis –como la nuestra–, decía Schiller, lo más urgente es encontrar los medios para ennoblecer a la sociedad. El filósofo, historiador y escritor sostuvo que el medio para llevar a cabo este proceso de ennoblecimiento es la belleza, pues ésta, como principio de libertad o autonomía en la apariencia sensible, se

relaciona íntimamente con la esencia moral del ser humano, el cual es, precisamente, ser para la libertad. Por ello, la educación del hombre, con el objetivo de resolver el problema político de una sociedad plenamente racional y libre, debe ser “estética”: “La belleza conduce al hombre sensible a la forma y al pensamiento; mediante la belleza el hombre espiritual regresa a la materia y al mundo sensible”, afirmó.

Friedrich Schiller escribió *Cartas sobre la educación...* tras la lectura de las obras de Immanuel Kant y de Johann Gottlieb Fichte. Para el poeta, la educación estética era una condición indispensable para alcanzar la igualdad entre los individuos, pues no sólo supondría el fin de las instituciones del Antiguo Régimen, sino sobre todo la fundación de una auténtica fraternidad humana. Ahí, Schiller explica que “el hombre puede oponerse a sí mismo de dos maneras: o bien como salvaje, si sus sentimientos se imponen a sus principios; o bien como bárbaro, si sus principios destruyen sus sentimientos. El salvaje desprecia el arte y honra a la naturaleza como su dueña absoluta; el bárbaro se burla de la naturaleza y la desacredita, pero, más despreciable que el salvaje, a menudo sigue siendo esclavo de sus sentidos. El hombre cultivado hace de la naturaleza su amiga: honra su libertad y se limita a reprimir su arbitrariedad”. Tan necesario como aprender a pensar es cultivar la sensibilidad y desarrollar la capacidad para apreciar la belleza, una facultad tan universal como la razón.

Schiller argumenta: “En el siglo I el romano que había doblado su rodilla ante el emperador ya era pasado, pero las estatuas permanecían en pie; los templos seguían siendo observados con veneración cuando hacía mucho tiempo que los dioses eran objeto de burla; y el noble estilo de los edificios que acogían a Nerón y a Cómodo afeaban sus crímenes. La humanidad perdió su dignidad, pero el arte la salvó y preservó en piedras cargadas de valores.”

Estoy convencida de que la humanidad recupera su dignidad a través del periodismo cultural, que comparte atributos de las bellas artes: “Una música bella activa nuestra sensibilidad, un hermoso poema estimula nuestra imaginación, una obra plástica o un edificio bellos despiertan nuestra inteligencia; pero si después de una experiencia musical sublime alguien nos insta a pensar de forma abstracta, o después de una experiencia poética sublime quiere embarcarnos en la realización de alguna tarea cotidiana y rutinaria, o inmediatamente después de contemplar un cuadro magistral o una escultura quiere excitar nuestra imaginación y confundir nuestros sentimientos, habrá elegido un mal momento”, meditó Schiller ●



Atardecer en el malecón, La Habana, Cuba. Foto: AP / Ramón Espinosa.

Breve crónica de *La Habana*

Nunca una sola, La Habana tiene modos de multiplicar la mirada y cada visitante tiene la suya que contar de tan afamada ciudad y su gente. En ella, se dice, el tiempo está en pausa y, acaso por eso, no deja de generar encanto y sorpresa. En esta crónica hay algo de ello.

Eran finales de 2017 y en el avión rumbo a La Habana, adonde me dirigía con mis padres y mi hermano, yo leía un libro de relatos de Leonardo Padura, de quien aprendí que hay una calle llamada “La Rampa”; que en ella existían muchos bares que fueron clausurados al triunfar la Revolución. En uno de esos relatos, Padura califica la estética del bolero de “decadente”; sin embargo, también dice que es una de las mejores expresiones de la vida, con lo que estoy absolutamente de acuerdo.

En el aeropuerto José Martí nos recogió una amiga de mis padres, y desde el paseo en coche comencé a maravillarme con los autos viejos y coloridos, largos como barcos y sofisticados, pro-

venientes de otra época. Después de dejar el equipaje salimos a pasear a pie; entonces pude dejarme envolver por los colores y sonidos de la ciudad. Me asomé a las casas que invitaban a mirar a través de sus puertas abiertas. Poco a poco, al adentrarnos en La Habana Vieja, atisbé en los edificios la decadencia de la que hablaba Padura.

Durante cinco días me sucedieron muchas cosas: comí un helado de chocolate en Coppelia y bajé por La Rampa hasta llegar al Hotel Nacional; allí pedí un deseo en un pozo, pero olvidé el nombre de aquel pozo. Descubrí que el 27 de diciembre es el día del barbero y del peluquero, y que existe algo que se llama “El callejón de los peluqueros”. Bajé caminando por el Paseo del Prado, esquivando a niños en patinetas, patines y bicicletas; por el Paseo de Martí vi el Hotel Inglaterra y el Gran Café El Louvre. Me sorprendí con el Capitolio y su enorme parecido con el de Washington. Vi el Hotel Floridita y la inconfundible firma de Ernest Hemingway. Me encontré con la estatua de Pedro Vargas y fotografié la de Agustín Lara. Acaricié a infinidad de perros y gatos; conversé con muchos cubanos, quienes al escuchar que era mexicana, irremediablemente contestaban: “¡Ah! ¡México lindo y querido!” Me repitieron que los cubanos y mexicanos somos hermanos, aunque a mí me confundieron con española todo el viaje. Me llamaron “mi amor” y “mi vida” varias veces, y recibí un piropo muy educado: “Oye, me gustan tus ojos.”

Caminando por la calle O’Reilly un hombre nos invitó a tomar algo en el bar donde tocaba Amaranito Fernández, “¡el mismísimo de Buenavista Social Club!”, dije emocionada. Arrastré a mis

padres y a mi hermano para sentarnos a escuchar al buen Amaranito.

También vi a una gallina degollada en la esquina de una calle; su cuerpo aún se movía y mi hermano me explicó que se debía a los reflejos musculares. Convencida de que era algo relativo a la santería le conté a mi padre. Al principio no me creyó, hasta que en la siguiente esquina vimos a los santeros a punto de decapitar a otra gallina.

Me asombré con una señora que vi –tres veces en cuatro días– paseando en una carriola a un gato siamés. Mujer y gato vestían estrofalariamente sombrero y bufanda de plumas (en 2019 regresé a Cuba y ella seguía ahí). Una noche, mi padre quiso que fuéramos al Gato Tuerto a escuchar boleros. Se presentaba una cantante a la que mi padre, sin saberlo, había oído treinta años antes allí mismo.

Mi madre conoció a nuestras vecinas temporales y fue a misa un par de veces. Saliendo de la iglesia le regaló unas galletas a un viejito, en cuyo rostro pude ver la felicidad más sincera.

En otra ocasión me subí a un taxi, un Chevrolet ’51 llamado “Niña bonita”. Su conductor, el señor Humberto, era maestro de educación física, pero tuvo que dedicarse a manejar el taxi y hacer paseos turísticos para ganar más dinero y ayudar a su familia. Según él, en su taxi se grabaron videos como *La Macarena* y *Súbeme la radio*. Hace cinco años que no ve a su hija; ella se fue a trabajar a Miami, él intentará obtener la visa para ir a comprar cosas a México y venderlas en Cuba. El señor Humberto dice que Cuba es un museo rodante de coches antiguos; dice también que Cuba se detuvo en el tiempo.

Vi también a un pelícano sobrevolar el mar cerca del malecón, seguramente buscando –como todos– algo de comer. Le regalé mi botella de agua a una viejita que me sonreía a la distancia, con una sonrisa honesta y chimuela. A otro anciano le di unas barritas de manzana y él, además de su sonrisa, me regaló una flor de buganvilia que conservé en el cabello.

El último día, mientras caminaba con mi madre, comprendí que no se necesita mucho para ser feliz: basta con unas galletas, una botella de agua, una conversación; a veces, incluso basta con una sonrisa ●

Andrea Tirado



Jean de La Fontaine.

JEAN DE LA FONTAINE: MÁS ALLÁ DE LA MORALEJA

Hay autores que “se nos quedan” desde muy temprano en la vida y tal vez sin darnos muy bien cuenta. Ese es el caso de esta “crónica de una lectura”, concretamente, de las *Fábulas* del gran escritor francés Jean de La Fontaine (1621-1695). Los libros, como se ve aquí, dejan su huella y conducen a otros libros que también dejan su huella y así...

Al igual que tantos y tantas niños y niñas, a lo largo y ancho del planeta, escuché la fábula “La hormiga y la cigarra”. Se me instaló en la memoria antes de saber siquiera que había escritores. Todavía hoy puedo oír la dura voz de la trabajadora hormiga decir a la cigarra que cantaba en verano, cuando ésta le pide ayuda en invierno: “¿Vos cantabais? Me alegra sobremanera. / ¡Y bien! Bailad ahora.”

A través de los años iría leyendo, y a veces memorizando sin darme cuenta, las fábulas de Jean de La Fontaine: “El lobo y el cordero”, “El cuervo y el zorro”, “El lobo y el perro”, “La liebre y la tortuga”... Fábulas inspiradas en su admirado maestro, el esclavo y narrador griego Esopo (entre 620 y 564 ac). Mi encuentro con la persona de La Fontaine ocurrió, más tarde, en las páginas de *El vizconde de Bragelonne*. Alejandro Dumas lo sube a escena en el castillo de Vaux-le-Vicomte, donde ejerce el oficio de “poeta pensionado” del Intendente de Finanzas, Nicolas Fouquet. La envidia y los celos forman una buena mancuerna: Colbert y Luis XIV, uno envidioso y otro celoso, se unen para hacer caer al Intendente. La Fontaine, con los amigos fieles que le quedan a Fouquet, intentará cuanto puede para obtener el perdón del rey para el ahora prisionero. En vano. El rencor del monarca remueve sus más bajos sentimientos al recordar el fasto ostentado en el castillo de Vaux-le-Vicomte, resentimiento que lo llevará a transformar la pena decidida por el tribunal y convertir el exilio en prisión de por vida. Dumas solaza al lector con el retrato y las andanzas de La Fontaine antes y después de la caída del

Intendente. De esas páginas emana la profunda admiración del autor de *Los tres mosqueteros* por el genial escritor de las *Fábulas*.

Ya en Francia, me tocó la suerte de ser invitada a pasar unos días en el castillo de Vaux-le-Vicomte por su entonces administrador, el vizconde Hubert de Roquemaurel. Pude visitar la vasta pieza donde Fouquet instaló al rey y donde, según Dumas, Aramis sustituye la persona de Luis XIV por la del hermano gemelo del monarca, futuro condenado a llevar una máscara de hierro de por vida. Pero el momento más conmovedor fue la visita al cubículo, con vista a los jardines, donde La Fontaine escribía fábulas, cuentos, poemas, acaso el boceto de una ópera o algunas páginas de novela. Pedí a Dominique, la esposa de Roquemaurel, quien guiaba mis pasos, que me permitiera permanecer a solas durante unos momentos en esa alcoba. Me atreví, ya sola, a sentarme al escritorio del fabulista. Lo que sentí es indecible, pero no tiene nada que ver con la fábula de la rana que pretende alcanzar el tamaño de un buey. De lo contrario, habría también estallado como la rana.

Se ha vuelto una tradición pretender encontrar una moraleja en las fábulas de La Fontaine para educar a los niños, pero este no es un autor sólo para niños, ni es para nada un moralista. La prueba son sus maravillosos cuentos licenciosos inspirados por Ariosto, Boccaccio, Rabelais o Marguerite de Navarre, autores que nutrieron la obra del genial fabulista, como él mismo lo dijo. Lo que nunca confesó es que su relación con la moral habría podido compararse a la que tendrá, dos siglos más tarde, el filósofo Friedrich Nietzsche. ¿Cómo habría podido decirle? Ser genial no obliga a ser profeta o vidente. Sin embargo, será Nietzsche quien proclamará su desprecio hacia la moralidad. Ese moralismo, charloteo de malos profesores de moral, sermoneadores, siempre dispuestos a dar lecciones en nombre del “bien” que no respetan jamás. En una palabra, los Tartufos, semejantes a este personaje creado por su amigo Molière, con quien mantendrá una verdadera comunión de espíritu. Les gustaba tomarse una copas de vino juntos. No era, desde luego, un momento aburrido; tanto eran capaces, uno y otro, de reír de todo. Como de todas y todos: cortesanos, avaros, ridículas, ladrones, criminales, falsos devotos, en fin, seres humanos, demasiado humanos.

La pretendida “moraleja” de las fábulas no es para nada moralizante. Jean de La Fontaine no juzga entre el bien y el mal. Simplemente, saca las consecuencias de una situación, un encuentro, un avatar, un discurso, una aventura. “La razón del más fuerte es siempre la mejor”, es la primera línea de “El lobo y el cordero”, seguida por el verso que anuncia “como vamos a mostrarlo en seguida”: el lobo devorará al cordero por la sencilla razón de ser el más fuerte.

De su sentido de la libertad, Tallemant de Reaux escribe en sus *Historietas* la respuesta del fabulista cuando alguien le insinúa que un tal lo engaña con su coqueta mujer: “Que haga lo que él pueda. No me preocupa un ápice. Ya se cansará de ella como yo lo he hecho.”

Sobre su tumba en el cementerio del Père-Lachaise, a donde fue trasladado el mismo día que Molière, puede leerse el epitafio que se escribió él mismo:

“Jean se fue como había llegado/ Comiendo su fondo después de su renta;/ Creyendo el bien cosa poco necesaria./ En cuanto a su tiempo, bien supo gastarlo:/ Dos partes lo hizo, las cuales solía pasar/ Una a dormir, la otra a no hacer nada.” ●



ALICE GUY

la olvidada primera cineasta

Una auténtica pionera del séptimo arte que, entre 1910 y 1914, produjo 325 películas y dirigió cincuenta, Alice Guy (París, 1873-New Jersey, 1968) no ha sido reconocida como en verdad merece –ella misma previó que su nombre sería borrado de la historia del cine. En este ensayo se habla de su múltiple trabajo y de los temas que la inquietaban, como el cuerpo, la libertad sexual y el feminismo, en una época (principios del siglo pasado) temerosa ante la inteligencia y el talento femenino que, por desgracia, en esencia aún continúa.

Cuando se habla de la historia del cine, los primeros y únicos en ser nombrados son, casi siempre, los hombres. Esto es, el género masculino. De entre aquellos genealógicos realizadores de propuestas y exploraciones fílmicas, se citan, en orden cronológico, primero a los hermanos Lumière, después a Georges Méliès. Si bien la invención de esta forma expresiva surgió a finales del siglo XIX, hacia 1895, podemos afirmar que el listado está incompleto.

En la lista de cineastas pioneros hace falta agregar a la francesa Alice Guy, nacida en París, en 1873, y fallecida en New Jersey, en 1968. Durante esos mismos años postreros del siglo XIX y principios del XX, Guy no sólo fue la primera mujer cineasta, sino la primera persona en dirigir una película, en toda la historia del cine mundial, además de haber sido productora de las primeras películas a color y haber utilizado los efectos especiales, así como la cámara lenta y rápida, entre otras innovaciones.

Durante esos años creativos y mientras utilizaba todos esos recursos, Alice ya había anticipado que, en algún momento de la historia, su nombre sería omitido. Sobre todo, cuando producía películas protagonizadas por mujeres, o con escenas en las que resaltaba la importancia de este género. Como ejemplo está el filme *In the year 2000*, de 1912. Esta fue, además, una de las primeras propuestas de ciencia ficción. Ahí planteaba que las mujeres controlarían el mundo durante esos años.

Recordemos que se habla de las primeras producciones cinematográficas, en blanco y negro, sin audio ni actores profesionales. Hasta antes de esos años, nadie había utilizado dichas técnicas. Nunca antes la humanidad había escuchado hablar de cine o de salas de proyección, aunado a que las herramientas para elaborarlo eran precarias; de ahí la importancia de aquellas producciones.

Fundación del cine, fundición del discurso

EL FILÓSOFO GILLES Deleuze dice que el cine, en sus comienzos, se limitaba a imitar la percepción natural: “Por un lado, la toma era fija, y en consecuencia el plano era espacial e inmóvil; por el otro, el aparato de tomar vistas se confundía con el aparato de proyección, dotado de un tiempo uniforme abstracto.” Asimismo, afirma que la verdadera evolución del cine, “la conquista de su propia esencia u originalidad será llevada a cabo por el montaje, la

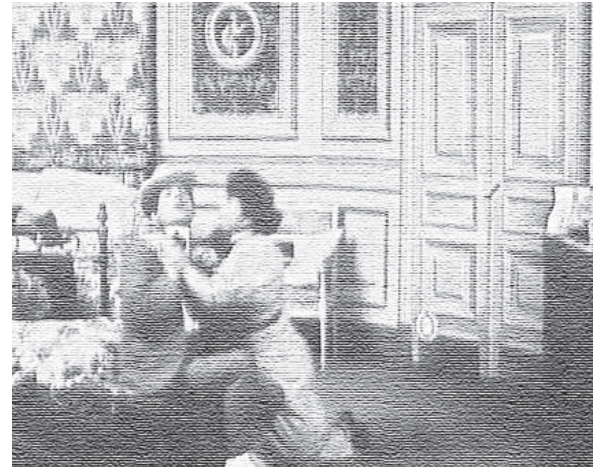


Alice Guy. Collage: Rosario Mateo Calderón

José Rivera Guadarrama



Y
sta



Fotogramas de *La Fée aux Choux* (*El hada de los repollos*), 1896 y *Les Résultats du Féminisme* (*Las consecuencias del feminismo*), 1906, de Alice Guy.



cámara móvil y la emancipación de una toma que se separa de la proyección". Pero eso sucedió con el transcurrir de los años.

Sin duda, Alice fue pionera en explorar los formatos y estilos que marcarían buena parte del desarrollo posterior del cine. Su primer cortometraje, *La Fée aux Choux* (*El hada de los repollos*), fue realizado y terminado en 1896, durante las mismas fechas que sus otros contemporáneos. Aquí, la mujer es la protagonista, una especie de creadora, y resalta su naturaleza como dadora de vida. Incluso, recuerda las creencias y pensamientos antiguos respecto a la importancia de la mujer, las diosas creadoras del universo, que las religiones contemporáneas predominantes se han encargado de extenuar. Se asemeja, incluso, a buena parte de los ideales de las culturas mesoamericanas; algo así como una especie de Coatlicue en otras latitudes. Ese material filmico puede tomarse, además, como los inicios de la fecundación *in vitro*, un tema que muchas películas posteriores retomarán con mejores y más perfeccionados efectos especiales.

En este sentido, vemos que Guy está, además, anticipándose a los discursos que más tarde la filósofa Judith Butler analizará con más detalle en su obra *Cuerpos que importan*. Esta pensadora indica que "la matriz es un principio originador y formativo que inaugura y sustenta el desarrollo de algún organismo y objeto". Con ello, su propósito es generar una *deslocalización* de la materia, que a partir de eso se pueda entender como "una manera de abrir nuevas posibilidades, de hacer que los cuerpos importen de otro modo".

En esa misma línea de pensamiento podemos incluir el corto *Les Résultats du Féminisme* (*Las consecuencias del feminismo*), de 1906, en el cual se plantean las diversas formas en que las mujeres contribuyen también al desarrollo histórico. Ahí, el sexo femenino no es una oposición o una resultante de la negatividad al acontecer simultáneo, tampoco una esquematización masculina del proveedor. Lo que se resalta es la consideración máxima de ambos sexos. Es la participación de esa dualidad lo que hace que la historia humana funcione sin interrupción o notoriedad sexual.

En consecuencia de lo anterior, la de Alice Guy no es una versión femenina del cine, ni una postura desde la visión de una mujer. Al contrario, es una aportación hacia el progreso y sustento de la historia de la humanidad. Guy empleó este nuevo formato para dar testimonio del trayecto de roles sociales que, hasta antes y durante aquellos años,

se habían acumulado en una sola visión histórica.

En *El segundo sexo*, Simone de Beauvoir objetaba que "a veces, en el curso de discusiones abstractas, me ha irritado oír que los hombres me decían: Usted piensa tal cosa porque es mujer. Pero yo sabía que mi única defensa consistía en replicar: Lo pienso así porque es verdad. Eliminando de ese modo mi subjetividad". Sin duda, Alice Guy va en esta misma línea de acción y pensamiento. No se trata de un feminismo germinal sino, más bien, de la apropiación de formas expresivas con las cuales exaltar las aportaciones de todas las variantes sexuales, que más adelante se agruparán en diversas organizaciones sociales.

Además, la corporalidad en el cine de Alice Guy es importante; remite a la reflexión filosófica de Merleau-Ponty cuando éste afirma que "no es con el objeto físico que puede compararse el cuerpo sino, más bien, con la obra de arte. Una novela, un poema, un cuadro, una pieza musical son individuos, eso es, seres en los que puede distinguirse la expresión de lo expresado, cuyo sentido sólo es accesible por un contacto directo y que irradian su significación sin abandonar su lugar temporal y espacial. Es, en este sentido, que nuestro cuerpo es comparable a la obra de arte".

La idea cinematográfica

LA RELEVANCIA DEL cuerpo dentro del cine de Alice va acompañada de una narrativa que resalta lo fundamental de lo físico. No importa, para ella, quiénes hagan la historia, el progreso. Lo que los unifica no es la imaginación o la inteligencia sino su materialidad, lo tangible. Ese cuerpo que se nos aparece y que se nos opone nos da nuestra propia significación. Mediante él, nos reafirmamos. Sólo mediante el otro nos reconocemos como nosotros. Deleuze afirmaba que el cine "no inventa *conceptos* sino bloques de movimiento/duración. En el cine hay *ideas*, como en toda disciplina creadora, pero no *conceptos*, que son productos de la filosofía. Tener una idea en cine no es lo mismo que tener una idea en otro dominio. Hay ideas cinematográficas extrapolables con otro registro a la novela, por ejemplo, pero hay ideas que sólo pueden ser cinematográficas".

Empero, no es del todo así. Sin que resulte forzado, en Alice Guy aparecen, desde esos momentos, aquellas *ideas* o *conceptos* que con el paso de los años cobrarán sentido y relevancia dentro de la sociedad. Permanecieron como conceptos y derivaron en buena parte de los movimientos artísticos, sociales y políticos desde la primera década



De izquierda a derecha: fotogramas de *Falling Leaves*, *Langue collante* y *Heroine*, de Alice Guy.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / ALICE GUY...

del siglo xx. Algunos de ellos fueron la libertad sexual, el feminismo, las organizaciones minoritarias, raciales, contraculturales, etcétera.

El descuido de Deleuze podría ir en el sentido de que gran parte del pensamiento del siglo xx le restó importancia a la cinematografía, uno de los hechos estéticos y sociales más definitorios de la contemporaneidad, que ha generado, además, un *corpus* teórico inmenso en el que están en juego la realidad, el conocimiento, la verdad, la cultura, el ser humano.

Merleau-Ponty va en la misma línea argumentativa que Deleuze, al afirmar que “sólo a través de la percepción podemos comprender la significación del cine: un *film* no se piensa, se percibe”. Del mismo modo que “cuando percibo, yo no pienso en absoluto el mundo, él se organiza frente a mí”, ya que la percepción no está constituida por un mosaico de sensaciones que requiere “fundamentar la unidad del campo perceptivo en una operación de la inteligencia”.

Como se ve, desde sus inicios el cine provocó diversas reacciones, no sólo en los espectadores, también entre diversos teóricos, quienes se cuestionaban cuál era su naturaleza y si este nuevo medio podía ser considerado también un arte. Muchas de esas interpretaciones se debieron a que, al principio, la naturaleza del cine parecía ser sólo fotográfica, limitada a reproducir sucesos cotidianos.

Sin embargo, Alice Guy empezaba a contar historias, reales y ficticias. Comenzó, incluso, a cuestionar los vínculos con la realidad. En sus propuestas se puede percibir que discutía cuál era la naturaleza del cine, qué era este medio, si era arte, y sus aplicaciones y repercusiones desde diversos ámbitos, incluidos los religiosos y políticos. Sus propuestas cinematográficas se componen de imagen y movimiento. Ambos elementos son claves para dibujar la corporeidad del mundo, donde se origina y renueva toda significación. La potencia simbólica y creativa de sus creaciones posee, además, la visión y el movimiento que le permite al cine completar la riqueza perceptiva del acontecer material e imaginativo.

A estas alturas de la historia y con una larga teoría e interpretaciones de autores varios, podemos pensar más sobre el cine, podemos tomarlo como una especie de mundo posible, a la vez parecido y diferente al nuestro. Diferente, en la medida en el que dentro del cine el mundo acontece de manera artificial, no natural. Pero, al mismo tiempo, surge de lo material. Así, nos hacemos más conscientes de su irrealidad. Además, viene acompañado de un importante lenguaje discursivo.



Roman Gubern nos da otra apreciación de esta actividad. Asegura que “además de ser arte, espectáculo, vehículo ideológico, fábrica de mitos, instrumento de conocimiento y documento histórico de la época y sociedad en que nace, el cine es una industria y la película es una mercancía que proporciona unos ingresos a su productor, a su distribuidor y a su exhibidor”.

Justicia histórica para Alice

SIN PROPONÉRSELO, Alice Guy también se anticipó a Roman Gubern. Ella dirigió, produjo y supervisó más de seiscientas películas, que recreaban buena parte de todos los géneros filmicos, desde cuentos de hadas a parábolas religiosas, comedias románticas o películas policíacas. Además, fue propietaria y directora de su propio estudio de cine, llamado *Solax Company*. Entre 1910 y 1914, Guy produjo 325 películas de diferentes tipos y duraciones. Hay cálculos que aseguran que alrededor de cincuenta fueron dirigidas por ella misma. En New Jersey, Estados Unidos, construyó uno de los estudios mejor equipados de aquellos tiempos, donde continuó dirigiendo películas con gran éxito hasta la década de los años veinte.

En 1906 rodó el medimetro *La Vie du Christ* (*La vida de Cristo*). Fue su primer material de larga duración que incluía alrededor de trescientas personas, o actores, algo nunca visto hasta ese momento. Luego de su divorcio, en 1922, regresó a Francia. Durante varios años no pudo retomar sus actividades dentro del cine. Sin embargo, en 1964 regresó con sus hijas a Estados Unidos en busca de sus películas. Acudió a la Biblioteca del Congreso y a otros archivos de cine y filmotecas. No tuvo éxito. Encontró pocas de ellas y la mayoría estaban registradas bajo la dirección fílmica de sus compañeros varones. Murió en New Jersey, a la edad de noventa y cinco años.

En la actualidad, la condición para las mujeres directoras de cine no ha cambiado. Las diferencias estadísticas son abrumadoras. Recordemos que Alice Guy había anticipado que su nombre sería olvidado, debido a las diversas temáticas abordadas en sus filmes. Sin embargo, después de más de un siglo de sus primeras producciones, es indispensable repensar la historia del cine y buscar en Alice las fuentes creativas de todo lo que ahora llamamos industria cinematográfica, sin caer en el reduccionismo de que todo ya está filmado por ella, o que todo lo contemporáneo es una especie de refrito artístico. Al contrario, el objetivo será otorgarle todo el crédito artístico en su justa dimensión ●

CORRUPCIÓN, CRIMEN Y BUENA TRAMA

La judicatura,
Fernando T. Mendoza,
L. D. Books,
México, 2020.

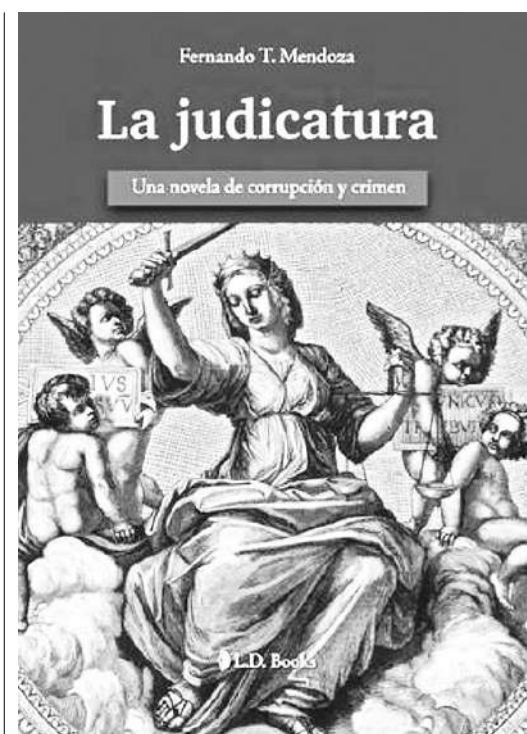
La organización de *La judicatura* me llamó poderosamente la atención porque, al hojear el libro, pensé que tenía mucho de guión cinematográfico. Cada capítulo inicia especificando el lugar y momento de la escena que leeremos (ejemplo: “Bajo puente 20 de noviembre. Centro de la ciudad”, o “Interior del coche de Cárdenas. Mediodía”). Supuse que habría sido escrito por un recién egresado de la carrera de comunicación que se había especializado en guionismo y por ocurrencia había escrito una novela. Me equivoqué. Posteriormente me percaté de que era una estrategia narrativa que le funcionó muy bien al autor.

Inicié su lectura y en la segunda o tercera página aparece un agente del Ministerio Público. Los desmanes, abusos y similares que se dice o leemos que cometen algunos –no todos, supongo, sí tal vez la mayoría, sobre todo si se trata de maltrato, acoso, violaciones, *feminicidios*, etcétera– me impulsaron a seguir leyendo. ¿Era posible que un MP fuera el protagonista y héroe del relato?

El caso es que la aparición en un pasaje céntrico del cadáver desfigurado de una jovencita muy bella, que no fue violada ni le robaron sus valiosas pertenencias, es el arranque de esta novela extraordinaria, pues muestra sin tapujos el poder y lujo de las altas esferas sociales y los vericuetos judiciales, la sordidez de algunos barrios, colonias y rumbos de CDMX y de nuestras nauseabundas cárceles. Los contrastes son tremendos y crueles. Desde el inicio se plantean varias interrogantes cuya resolución costará la vida y desvelos de muchos personajes.

La judicatura podría considerarse una novela documental sin concesiones, pero es más que eso: una novela intensa y cruel, con personajes y situaciones verosímiles a pesar de su brutalidad. Y no es novela documental, pero son tan vivas las escenas que nos presenta, que lo parece. Las referencias de calles y las descripciones de lugares, sitios, costumbres, colonias y actitudes de sus personajes son tan vivos que fácilmente podemos creer que nos están contando algo que sucedió y callaron los diarios. Por otra parte, los personajes son redondos, creíbles y se parecen a los que vemos a diario (antes de la pandemia) en la calle y el Metro, o en los cafés y chelerías.

Valiéndose de una prosa que fluye y nos presenta escenas crueles, perversas, sagacidad y momentos de humor negro, la novela avanza por vericuetos insospechados, mundos contrapuestos, polarizaciones sociales y desigualdades que, al menos para mí, fueron nuevas en la literatura negra. Personajes inolvidables los hay, y muy logrados, como por ejemplo las señoras de la sala de informática de la PGR, que al principio tenemos



la impresión de que son como las secretarías de cualquier oficina burocrática, que se la pasan en el chisme, comiendo tamales, quesadillas, etcétera, en lugar de trabajar. Pero no, en realidad son muy hábiles en su tarea.

El catálogo de personajes, situaciones, ambientes y “mundos” es muy amplio y variado. Y en todos los casos se resuelven con fortuna, no se sienten estereotipados, mucho menos falsos o remotos. Bastaría con darse una vuelta por Polanco, la San Rafael, la Condesa o en Centro histórico para registrar que el autor conoce muy bien tales rumbos y su gente. Y también la esfera judicial y los tejes y manejes que se dan en ella. Es, en pocas palabras, una novela muy rica e interesante. Aunque al final se aclare que todos los personajes y situaciones son de ficción, uno queda convencido de que todo fue verdad, porque todo es verosímil, todo pudo haber ocurrido o, es más, todo ocurrió. A esto contribuye, sin lugar a dudas, el tramado excelente.

Vladimir Nabokov opinaba que los libros que valen la pena son los que nos escandalizan, asquean o incomodan, porque muestran la realidad sin tapujos. Por otra parte, Alfonso Reyes pensaba que la fuerza de algunos libros nos obliga a leerlos de pie. *La judicatura*, estoy seguro, lo leerás de pie pero, valga la paradoja, de una sentada. Tal es su fluidez y su creciente tensión, pues cuando parece haberse resuelto el caso, siempre surgen nuevos elementos que investigar ●

Orlando Ortiz



YUCATÁN

SE VACUNA



Gobierno del
Estado de Yucatán

CIUDAD DE MÉRIDA VACUNACIÓN COVID-19 PARA ADULTOS DE 60 AÑOS Y MÁS

PASO 1

IDENTIFICA TU FECHA DE VACUNACIÓN SEGÚN
TU MES DE NACIMIENTO

SI NACÍ EN:	FECHA DE VACUNACIÓN	DÍA DE CAMPAÑA
ENERO	7 ABRIL	1
FEBRERO	8 ABRIL	2
MARZO	9 ABRIL	3
ABRIL	10 ABRIL	4
MAYO	11 ABRIL	5
JUNIO	12 ABRIL	6
JULIO	13 ABRIL	7
AGOSTO	14 ABRIL	8
SEPTIEMBRE	15 ABRIL	9
OCTUBRE	16 ABRIL	10
NOVIEMBRE	17 ABRIL	11
DICIEMBRE	18 ABRIL	12
REZAGOS	19 ABRIL	13



REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Acredita tu edad (60 años o más)
- Lleva tu credencial de elector o CURP
- No haber recibido la vacuna de influenza en el último mes
- Horario de atención de 8:00 a.m. - 7:00 p.m.

RECOMENDACIONES

- **Identifique el día** y el lugar donde le corresponde vacunarse.
- Si le llega un **mensaje de texto**, respete las indicaciones.
- **No es necesario** llegar con horas de anticipación.
- **Tome sus medicamentos** como de costumbre.
- Tome sus **alimentos antes** de acudir a su cita.
- **Si es necesario**, acuda sólo con un acompañante.
- Use **ropa cómoda**.
- **Recuerda el día de campaña** en el que acudiste.



INFORMACIÓN

(999) 926 60 16 · (999) 926 60 04
(999) 926 63 25 · (999) 926 63 47



SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



PASO 2 IDENTIFICA TU CÓDIGO POSTAL Y UBICA TU MÓDULO

		MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN	CÓDIGO POSTAL
NORTE	UNIVERSIDAD MODELO	CARRETERA MÉRIDA- CHOLUL	97142 97143 97144 97156 97305 97306 97309	
	TECNOLÓGICO DE MÉRIDA	CALLE 60, PLAN DE AYALA	97100 97109 97118 97120 97125 97128 97129 97136 97137 97139 97209	
	GIMNASIO POLIFUNCIONAL	CALLE 60A, ALCALÁ MARTÍN	97059 97080 97088 97107 97108 97140 97145 97146 97148 97150 97155 97158 97159	
	SIGLO XXI	CALLE 60 NORTE, CORDEMEX	97110 97113 97114 97115 97116 97117 97119 97130 97133 97134 97135 97138 97147 97149 97203 97204 97205 97208 97302 97303 97304 97307 97308	
ORIENTE	CONALEP MÉRIDA 1	CALLE 55, PACABTÚN	97157 97160 97165 97166 97167 97170 97175 97178 97310	
	CBTIS 95	CALLE 18, SALVADOR ALVARADO SUR	97173 97174 97176 97190 97195 97196 97197 97198 97199 97286 97287 97289	
CENTRO	CANACO	AV.ITZÁES X 33 Y 31, GARCÍA GINERÉS	97000 97098 97099 97247 DE CALLE 60 HACIA EL PONIENTE	
	ESCUELA DE ARTES ESAY	CALLE 55X46 Y 48, CENTRO	97000 97098 97099 97247 DE CALLE 60 HACIA EL ORIENTE	
PONIENTE	INALÁMBRICA	CALLE 45, COL. INALÁMBRICA	97060 97068 97069 97089 97225 97230 97237 97240 97249	
	SECUNDARIA TÉCNICA 75	C. 64-A, CD. CAUCEL	97238 97300 97314	
	COBAY CHENKÚ	CALLE 32, RESIDENCIAL DEL NORTE	97050 97127 97206 97210 97215 97219	
	SECUNDARIA FEDERAL 5	CALLE 3C, PENSIONES	97070 97207 97217 97218 97220 97226 97227 97229 97239	
	RENACER CASA ADULTO MAYOR	CALLE 22, JUAN PABLO II	97245 97246 97250 97255 97256 97288 97296 97312	
SUR	POLIFUNCIONAL SAN JOSÉ TECOH	CALLE 64, SAN JOSÉ TECOH II	97285 97290 97295 97297 97298 97299 97315 97316	
	SECUNDARIA TÉCNICA 66	CALLE 46 #650, SANTA ROSA	97168 97169 97177 97179 97180 97189 97279	
	UNIDAD DEPORTIVA VILLA PALMIRA	CALLE 62, DELIO MORENO CANTÓN	97003 97258 97259 97260 97267 97268 97269 97270 97277 97278 97280 97284	



**¡DILE SÍ A LA VACUNA
Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!**



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Tomar la palabra Agustín Ramos

Los intocables y el mismo saco

EL ABAJOFIRMANTISMO MEXICANO es un género narrativo en el cual destaca, como fundacional y paradigmático, el desplegado de enero de 1989 para apoyar la legitimación de Carlos Salinas vía el derrocamiento del líder charro La Quina y para, de paso, hacer méritos políticos y culturales. En una proclama más reciente, articulada en la saga del golpe de Estado blando (Gene Sharp), aparece alguien a quien no fui yo quien tuvo “el mal tino” de meter en “el mismo saco” de “varios intelectuales opuestos al actual gobierno”, sino él mismo al firmar el manifiesto en “defensa de la libertad de expresión” publicado para denunciar a quien –según los términos precisos que ahí se leen– estigmatiza y difama permanentemente a sus adversarios; profiere juicios y propala falsedades contra sus críticos, con los efectos consiguientes de censura, sanciones administrativas y amagos judiciales; desprecia luchas y dolor, ignora reclamos, lesiona autonomías, intenta humillar al poder judicial y golpea instituciones culturales, científicas y académicas. Estos y peores agravios –como amenazar la democracia, acallar voces y poner en riesgo a personas físicas y morales– denunciaron y firmaron 650 ciudadanos, él entre ellos. La cereza de la proclama fue la frase “Esto tiene que parar”, que puede interpretarse como consigna golpista, dado que el objeto de tanta denuncia, el sujeto denunciado, Andrés Manuel López Obrador, ocupa el cargo principal en el “actual gobierno”.

Por supuesto, para mí nada sería más congruente que votar por Morena sin dejar de “ejercer la función crítica que exige el periodismo”. Pero no lo es en absoluto firmar con la derecha, bien pensando que ese redituable contrato político pasará desapercibido, bien argumentando –tantito peor tratándose de intelectuales– el no haber leído lo que se firmó. Antes de salir del saco, el firmante me responde con la lección magistral de que entre los mejores y los imprescindibles de Bertolt Brecht (y del grupo Botellita de Jerez) están los intocables que lucharon un día, un año o cada ocho días y que además, por vocación y destino, siempre quedaron bien, cual pantano que las aves cruzan sin mancharse, o algo así. Esos hombres de apariencia intachable mueren en olor de santidad, listos para la beatificación súbita que los consagra como santos patronos laicos de –por sólo poner unos ejemplos– la literatura (Paz), la alta política (Reyes Heróles), la alta cultura (Reyes-Benítez), la economía (Gurría), la democracia (Woldenberg) y el periodismo (Granados Chapa). Por lo tanto, tildar “de centrista” a uno de ellos provocó que un devoto se pusiera el *sine qua non* huarache antes de dar el paso para evidenciar mi blasfemia y, alabando el “rigor y profunda visión social” del santo de su devoción, se lavara la carita con agua de “función crítica” y jabón de “diversidad de enfoques”... Pero que yo sepa la buena fama no hace intocable a nadie ni, mucho menos, lo lleva al altar para ponerlo “más a la izquierda que quienes necesitan ponerse camiseta roja con la hoz y el martillo” (¿como el converso Roger Bartra, o menos?).

Hoy por hoy la carta abierta más fresca la corean más de dos mil gargantas animando a un *referee* tan acreditado y bien querido como El Tirantes. Y aunque a quien sin buscar encontré en el mismo saco no firma esta carta –¿por autoexclusión, por exclusión?–, en otra que sí firmó el 31 de marzo, ver El Correo Ilustrado, reafirma su toma de partido cuando sólo califica de inaceptable al “presunto violador Salgado Macedonio” pero no mienta al cosificador misógino Víctor Trujillo, así como cuando reprueba “la guerra declarada al Instituto Nacional Electoral” pero, en coincidencia con la porra salinista de los dos mil y tantos, omite precisar que la confrontación y los cuestionamientos no necesariamente se dirigen a todo el INE sino únicamente a dos consejeros, Córdova el Pequeño y Ciro Murayama ●



Adela Salinas.
Foto: Constantino
Fotógrafos.

Biblioteca fantasma / Eve Gil Historias tatuadas

ADELA SALINAS ES, me atrevo a afirmar, una de las mentes más lúcidas y reflexivas de la cultura mexicana. Ensayista y periodista, incesante estudiosa de la influencia de la divinidad en el quehacer literario; de Dios como presencia pero también como Idea –su libro de entrevistas *Dios y los escritores mexicanos* es una verdadera joya del género–, realiza una deslumbrante incursión en el terreno de la novela a través de *Piel viva*, publicada en 2016 por Ediciones B, sin el impacto que cabría esperar en una obra con todos los atributos para alcanzar la estatura de un clásico.

Salinas aborda desde el pasado un tema de gran actualidad: el tatuaje. Muchos llevamos uno o varios en la piel sin que esto nos perjudique socialmente, pero sabemos que no siempre fue así; que hubo un momento en que la presencia de tatuajes se asumía como un rasgo antisocial. Alma Torres, protagonista de *Piel viva*, es una mujer tatuada de pies a cabeza... en los años ochenta. Naturalmente, para alcanzar ese estatus de Canvas viviente, incursionó en este arte desde muy joven –década de los sesenta del siglo xx– y le cuenta su vida a un joven periodista que, de entrada, la contempla como a un fenómeno, impresión que va menguando conforme progresa la historia narrada con sosiego y sabiduría. Tercera de cuatro hermanas, hijas de una madre viuda, afectuosa pero sumamente estricta respecto a la moralidad y la religión, Alma, traviesa y desbordada en imaginación, es remitida a un internado de monjas. Lejos de “enderezarse”, como aspira su madre, la niña despierta precozmente a la sexualidad y pierde la poca fe que pudiera albergar. Tras su expulsión, ha de lidiar con el descontento de su progenitora y la agonía de su hermana mayor, la más querida, a consecuencia de la tuberculosis. Inmersa en diversas circunstancias traumáticas, sintiéndose especialmente vulnerable, la jovencita Alma conoce a un experimentado tatuador llamado Pulso que, apenas verla, le propone raparla para tatuarse unas hadas en el cráneo. Dar ese paso tan radical supondrá desertar de su familia y empezar una nueva vida que le

permitirá reinventarse; transformarse en un ser libre de ataduras y prejuicios: un museo viviente donde cada imagen cuenta una historia o representa a alguien concreto. Pulso resulta ser el “alma gemela” que todos sueñan encontrar, su primer y único amor y su Pígmalión.

Pertenecer a un mundo aislado, casi proscrito, desvinculado de la hipocresía social y de las imposiciones al sexo femenino que le permitirá ser enteramente ella, tendrá un precio demasiado alto que implica el desprecio, el prejuicio y la soledad. Y sin embargo, Alma es un ser de suprema espiritualidad, a reserva de su descreimiento en el Dios sádico que adoraban las monjas: “La respuesta de todo está en el más pequeño detalle de la vida, así como en cada punto del tatuaje.” La obsesión de la autora por lo sagrado, desde la brutal represión sexual de las monjas, cuya libido ha de encontrar, necesariamente, una vía de escape a través del flagelo o el abuso sexual de niñas disfrazado de imposición disciplinaria, hasta el asumido martirio que representa tatuarse hasta el último resquicio del cuerpo, vagina incluida, en una época en que era impensable. Tatuarse la parte más íntima de su pareja representa para Pulso, lo mismo que para Alma, una ejecución suprema –y extrema– del arte y una ceremonia nupcial, más que algo relacionado con el sexo o el erotismo. Las posibilidades de una infección mortal parecían más elevadas que en la actualidad y el riesgo de sacrificarse “por amor al arte” le otorgaba una visión idealista, heroica. Alma aprende el oficio de Pulso que, como cualquier otro, exige partir de un talento nato que la joven posee. Escribirse uno al otro sobre el gran cuaderno del cuerpo, vastos conocedores de sus respectivas historias y gustos parece ser la culminación de un compromiso de amor que han contraído con la naturalidad de las almas viejas y cansadas: “El tatuaje es secreto porque guarda lo más íntimo de uno. Es arte porque los demás lo ven, pero nadie sabe lo que significa...” ●

Bemol sostenido /

Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

El desfile dorado de los faraones

EL MUSEO EGIPCIO está situado casi frente a la Plaza Al-Tahrir o de la Liberación, famosa durante la llamada Primavera Árabe. Sus entrañas son uno de los espacios más visitados por viajeros del orbe pero, como supondrá nuestra lectora, nuestro lector, con los años este gran edificio se volvió insuficiente no sólo por el volumen de visitantes, sino por el de las piezas que albergaba, muchas fuera de exhibición y en peligro por almacenamiento inadecuado.

Por ello fue que desde 2002 se “inició” la construcción del Gran Museo Egipcio o Museo Nacional de la Civilización Egipcia, proyecto monumental que se prolongó mucho más de lo deseado y con el que su actual gobierno apuesta todo tras una década marcada por la Revolución de 2011 contra el dictador Hosni Mubarak, la depresión económica posterior y la pandemia de Covid-19; hechos todos que golpearon su industria turística, esencial para la subsistencia del país y la imaginaria humana.

Con tales riquezas en su acervo –incompletas siempre por los inmensurables saqueos y regalos históricos que despojaron a su pueblo de momias, joyas, obeliscos y templos enteros–, no es de extrañar que hoy Egipto busque la preservación de tesoros con el trabajo y vigilancia de una oficina que también coordine su explotación controlada. Hablamos del Ministerio de Antigüedades y Turismo, precisamente encargado de concebir y producir un evento histórico: el *Desfile dorado de los faraones*, sucedido hace ocho días en las calles de El Cairo.

Transmitida en vivo para incontables países, la ceremonia incluyó a la Orquesta Filarmónica Unida (ciento veinte músicos más cien cantantes) conducida por el director Nader Abbassi. En ella sobresalieron el vestuario, la joyería y las voces de tres cantantes notables: Riham Abdel Hakim, Nesma Mahgoub y Amira Selim, figuras de larga trayectoria que entrelazaron su talento con el de la joven violinista Salma Sorour. Semejante unión, sin embargo, no hubiera alcanzado altura sin la partitura de Hesham Nazih, hecha *ex profeso* para el trayecto de estos veintidós faraones, cada cual en su sarcófago original, con temperatura controlada y en un automóvil/barca con bellos motivos solares.

Sirva como referencia que Nazih es autor de las bandas sonoras *Hysteria*, *Tito* y *Elfeel El Azraq* (*El elefante azul*); así como de las series televisivas *Sharbat Louz* (*Néctar de almendra*), *Niran Sadiqa* (*Fuego amigo*) y *Al-Aahd* (*El pacto*). Pero lo que hizo para este desfile es absolutamente arrobador. Con cuarenta minutos de duración, su obra es reflejo del alma egipcia. A la típica orquestación europea se suman timbres tradicionales del Alto y Bajo Nilo; aromas de exótica y delicada especie a cargo de la Rababa de arco y flautas como el Nay, así como de sabias percusiones sobre el Tar y el Bendir. Voces y coros son, empero, lo más emotivo del viaje que cobija a cuatro reinas: Meritamun y T, más las famosas Hatshepsut y Ahmose Nefertari, y dieciocho reyes: seis generaciones de Ramsés, cuatro de Tutmosis, tres de Amenhotep, dos de Seti y una de Seqenenre Tao, Merenptah y Siptah.

Ahora bien, justo antes de que salieran hacia un nuevo hogar y de que el director Abbassi levantara su batuta, otras dos figuras de la música popular coincidieron en un preámbulo sobre el río Nilo. La cantante Yousra, icono de la moda árabe, y Mohamed Mounir, intérprete nubio nacido en la bulliciosa Asuán. A ellos se sumaron decenas de bailarines con coreografías filmadas en templos de Luxor, el Valle de los Reyes y Giza, sitio de la pirámide de Keops y parte del complejo en donde, precisamente, se ubica el Gran Museo.

No se pierda esta hermosa huella humana. Escriba en Youtube “Pharaoh’s Golden Parade” y maravílese hasta las lágrimas con el legado de un pasado que, de tan lejano, nos pertenece a todos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

La saliva y el pinole o no me toquen ese vals (II de III)

EL MENSAJE ABIERTO que los autodenominados “Distribuidores Independientes de Películas” dirigieron al Senado de la República para manifestar su enorme preocupación por la iniciativa de Ley que ahí se discute, abunda en imprecisiones convenencieras, tiros en el propio pie y conclusiones temerarias, por llamarlas de modo decente. Van algunas muestras: al ponderar que en una década han distribuido 118 filmes nacionales, ejemplifican con esperpentos tipo *Hasta que la boda nos separe*, *No sé si cortarme las venas o dejármelas largas* y, háganme el favor, *Qué culpa tiene el niño...* matizan añadiendo *Sueño en otro idioma* y *La camarista*, entre otros pocos, pero con los primeros basta para entender qué clase de cine mexicano les interesa distribuir y, de nuevo, se trata de filmes cuya naturaleza dista de cualquier aire “independiente” o “cultural”; quien las vio lo sabe.

Lo que sigue es una perla de inferencia desafortunada, cuando literalmente dicen que “no entendemos cómo es que, siendo empresas mexicanas, se pretende afectarnos” (el subrayado es de mi cosecha); luego entonces, la iniciativa de Ley se hizo toditita con el malévolo propósito de fastidiar, y sólo a ellos. Ah, qué legisladores tan perversos, que nomás quieres apoyar a “un pequeño número de productores nacionales que califica como independientes [...] a costa del resto de la industria”. Es decir, independientes, lo que se dice independientes, sólo ellos; los demás, en particular los productores, ni ese derecho tienen, y eso sin mencionar lo del “pequeño número”, como si doce abajofirmantes fueran una muchedumbre, o como si aquel otro “pequeño número” no pudiera, igualmente, sacar las cuentas del número de empleos y ganancias que genera, para justificar la pertinencia de la Iniciativa de marras.

Mas no para ahí la retahíla de despropósitos y afirmaciones temerarias, pues al hablar de “un mercado que funciona de manera eficiente”, parecen no darse cuenta de que se refieren a un sistema producción-distribución-exhibición pro-

funda –y peor: legalmente– injusto; tanto, que de las ganancias cinematográficas suele quedarle, si acaso, diez por ciento al primero y auténtico “arriesgador” de su inversión, es decir al productor.

El resto, de plano, es de risa loca: encarreradísimos en su lógica centavera y desde la perspectiva de aquel a quien le ha ido bastante bien con el actual estado de las cosas, por lo cual naturalmente lo último que quisiera es que las reglas del juego cambien en favor de alguien que no sean ellos, sostienen que el “mercado” –son incapaces de ver al mundo de otro modo– está “regido por la preferencia del cliente en cuanto a la película que desea ver”. Vaya joya: instalados en un presente que desean eterno soslayan, por honesta ignorancia o por deshonesta conveniencia, que las cosas no siempre fueron así. Tan cerca como en los años ochenta, la proporción relativa de cine mexicano, estadounidense y del resto del mundo que se exhibía en salas mexicanas era mucho muy diferente a como es hoy día, y el que lo dude, échese un clavado a los registros.

Desdistorsionando la distorsión

JUSTO ES RECONOCER que a los “Distribuidores Independientes de Películas” les asiste la razón cuando dicen que “obligar a los cines, de manera artificial, a destinar un cierto porcentaje de sus salas para ciertas películas no significa que el público las vaya a consumir [nótese: no a ver, disfrutar, conocer; nada de eso: a consumir, igual que a las palomitas y los nachos]. Vale, pero donde conviene hilar no fino sino finísimo es en el argumento previo, de acuerdo con el cual les “preocupa que la Iniciativa presentada incorpora medidas que distorsionan el mercado al imponer cuotas para películas, y establecer limitantes a la oferta de funciones y salas”.

Sobre esta chulada de argumentación sin mayor sustento se hablará en la tercera entrega. (Continuará.)

Anitzel Díaz

Las meninas y el jarrito de Tlaquepaque

Como bien se sabe, en el célebre cuadro *Las meninas*, de Diego Velázquez, aparece la imagen de un jarrito. Que es mexicano, todos coinciden. Que es de Tlaquepaque, no. Esta es una breve reflexión en torno al significado de esa figura.



Las meninas, Diego Velázquez, 1656.

En 1656, ¿por qué era tan importante poner un jarro de barro en una obra como *Las meninas*? Simbólicamente, por la unión de culturas. Claro; el barro, el cacao que contiene. El gesto que ofrece. Visualmente, la única acción que se está desarrollando en la imagen es justo ésta: la entrega, sobre bandeja, del pequeño búcaro de barro a la infanta, que alarga su mano para recogerlo.

Del cuadro se ha escrito hasta el cansancio, incluso del jarrito, el búcaro de barro rojo. Pero me gusta pensar que era de Tlaquepaque; imagino el camino recorrido por el pequeño búcaro hasta las manos de la infanta. Jarrito inmortal en la obra de Velázquez.

Hay muchas versiones, por supuesto, por ejemplo, la que habla de una de las costumbres más curiosas entre las damas del Siglo de Oro español: la bucarofagia, un extraño sistema para adquirir el tan buscado color blanco pálido de la piel, que consistía en masticar y comer los recipientes de barro, lo cual producía una forma de clorosis o anemia que se denominaba “opilación” (obstrucción) y que bloqueaba, entre otros, los conductos biliares. Como escribiría Lope de Vega al respecto: “Niña de color quebrado, / o tienes amores / o comes barro.”

También hay quien mantiene que comer barro producía efectos narcóticos y alucinógenos. Hay historiadores del arte que afirman que el búcaro muestra una pequeña mordida. El pincel de Velázquez sí que tiene el color del jarro. De cualquier forma, es difícil imaginar a la infanta comiendo barro, aunque fuera de Guadalajara.

Otra versión es que la menina (niñas de familias nobles que entraban en palacio a servir a la reina o a los príncipes) está ofreciendo un jarrito a la infanta donde se servía chocolate, que en el siglo XVII se convirtió en la bebida de moda de la alta sociedad europea. Madrid llegó a consumir más de cinco toneladas de chocolate al año.

La última hipótesis es que el retrato de la infanta Margarita era un documento para enviar a su futuro esposo. Si el jarrito es realmente de Tla-

quepaque puede verse como un apunte sutil que muestra el alcance del reinado de Felipe IV.

Según el historiador del arte Byron Ellsworth Hamann, el brillo y color del búcaro lo señalan como un producto de Guadalajara; mejor dicho, de Tlaquepaque, ¿o será Tonalá?

Puede ser de barro canelo (o de olor), que sólo se obtiene en la zona tonalteca de Jalisco. En una de las casonas de San Pedro Tlaquepaque se sienta en el piso una artesana jalisciense. Después de tamizar la tierra y humedecerla hace una tortilla de barro húmedo, desde donde moldea la forma redonda del jarro. Para la boca elabora un pequeño churro de barro que se aplanan y esculpe hasta formarlas. Otro churro, aplanado, para el asa, se pule, se bruñe, se engoba. Se cuece en un horno de leña. Viaja por mar y tierra. Por fin llega al espacio donde uno de los pintores que más fama adquirirían durante el reinado de Felipe IV en España lo pinta en su cuadro más emblemático. En Tlaquepaque había tanto barro que su nombre viene de Tlalic-Pac, que significa “sobre lomas de barro”. Hoy, el barro canelo es parte de la cultura tonalteca y sigue siendo parte de la identidad del mexicano.

Del jarrito en *Las meninas* todo es suposición o ilusión; lo que queda claro es que el cuadro es una alegoría; una defensa de la pintura. Propugna que el arte es una representación de la realidad. Es objetivo; espejo y ventana. Puerta a un mundo paralelo ●

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Postal de Nueva York: dos mujeres artistas imprescindibles (I de II)



1



2



3

Volver a Nueva York después del confinamiento ha sido una grata experiencia. La llegada de la primavera siempre tan esperada tras las heladas invernales coincidió con la reapertura de los museos y la inauguración de extraordinarias exposiciones que tuve la oportunidad de visitar con el privilegio de disfrutar de salas casi vacías debido al control sanitario. Dos muestras atraparon especialmente mi atención y suscitaban mi entusiasmo: *Alice Neel. People Come First* (“Alice Neel. La gente es lo primero”) en el Metropolitan Museum of Art (MET) y *Julie Mehretu* en el Whitney Museum, dos mujeres artistas estadounidenses imprescindibles, homenajeadas por primera vez en grande en estos magnos templos del arte.

Alice Neel nació en un pueblo en Pensilvania y se trasladó a Nueva York en 1927, donde vivió el resto de sus días y logró capturar en su arte el *zeitgeist*, el espíritu de su tiempo. Considerada una de las pintoras más irreverentes y radicales del siglo XX, se le atribuye una personalidad implacable que alternó la creación plástica con las labores domésticas, toda vez que fue una luchadora comprometida con la justicia social y los principios humanistas que inspiraron su vida y su arte. En esta, su primera exposición retrospectiva en Nueva York, se han reunido cerca de cien obras entre pintura, dibujos y acuarelas en las que su *ethos* se ve reflejado en las diversas temáticas que desarrolló a lo

largo de su carrera: el retrato, el desnudo, escenas domésticas y eróticas, y la ciudad de Nueva York como escenario de la diversidad, la resiliencia y la pasión de sus habitantes. Aunque le disgustaba ser considerada propiamente una “retratista”, sus pinturas de personas dominan por mucho el amplio *corpus* de su trabajo. “Para mí, la gente es lo primero”, declaró en 1950, y así se ve reflejado en sus portentosos retratos de numerosos activistas sociales conocidos por su lucha por los derechos humanos; artistas y celebridades de la contracultura neoyorquina que frecuentaba; miembros de la comunidad LGBTQ+, niños, inmigrantes y gente de color de los barrios de Greenwich y el Spanish Harlem donde radicó. Siempre se sintió atraída por las personalidades excéntricas y le gustaba explorar las diversidades étnicas, políticas y de género de sus modelos cuando en su país nadie se interesaba en pintarlos. Pero su objetivo fue, por encima de todo, plasmar la dignidad del ser humano. Con un estilo plenamente expresionista, de gran vigor en el trazo y en el colorido, y una total libertad formal, los personajes en sus lienzos evocan los más profundos estadios del alma: melancolía, dolor, tribulación, inclusive tormento y desesperación. Dos pinturas son particularmente estrujantes: el retrato de su gran amigo Andy Warhol y su propio autorretrato; en ellos muestra la vulnerabilidad de sus

1. Andy Warhol, 1970.
2. John Perreault, 1972.
3. Autorretrato, 1980.

cuerpos a través de una representación cruda y sin tapujos, en un lenguaje que roza la sordidez y me remite al extraordinario pintor inglés Lucien Freud. Sus desnudos masculinos y sus mujeres desnudas embarazadas son un capítulo relevante en su quehacer pictórico y en la historia del arte moderno, si pensamos que no ha sido común la representación de hombres con el sexo expuesto de manera tan directa y provocadora, y las embarazadas desprovistas de candidez angelical.

En su afán de captar la esencia de la condición humana en sus pinturas, Alice Neel evocó en diversas ocasiones *La Comedia Humana*, de Honoré de Balzac, que compendia con crudeza e ironía el comportamiento de la sociedad francesa del siglo XIX. Con una mirada vehemente e incisiva, Neel documenta, con espíritu compasivo, episodios de sufrimiento y pérdida, audacia, coraje y rebeldía en los claroscuros laberínticos de los círculos neoyorquinos que supo captar desde sus entrañas. Sus pinturas son el registro visual de una pléyade de hombres y mujeres de carne y hueso que representan la más profunda esencia de esa ciudad camaleónica que es Nueva York, su musa y su pasión ●



Nauyaca nariz de cerdo yucateca

especie endémica sujeta a protección especial

Porthidium yucatanicum /

NAUYACA NARIZ DE CERDO YUCATECA

CHAK KAAN, WA BOLON PEET K'ÁANKAB

Distribución:

Endémica de la península de Yucatán. Con distribución en Campeche, Quintana Roo y Yucatán. Existe un registro muy cuestionable en el distrito de Cayo, Belice.

Tamaño:

Las hembras son más grandes que los machos. Es una víbora pequeña, moderadamente robusta.

Reproducción:

Vivípara, da a luz durante la temporada lluviosa de verano, con un tamaño de puesta de 4 a 10 crías. La cópula ocurre probablemente entre enero y febrero y la ovulación, entre marzo y abril, cuando los folículos alcanzan cerca de 17 milímetros. La gestación dura aproximadamente tres meses y el nacimiento ocurre de finales de julio a mediados de agosto, principalmente.



1

ITZEL CHAN MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. PEDRO E. NAHUAT-CERVERA

La serpiente nauyaca nariz de cerdo yucateca es una especie endémica de la región, es decir, es originaria de la península de Yucatán; sus nombres en maya son chak kaan y bolon peet k'áankab y hoy en día se encuentra sujeta a protección especial, ya que los cambios de uso de suelo ocasionan que cada vez tenga menor cantidad de hábitat.

Luis Fernando Díaz Gamboa, director general de la Red para la Conservación de los Anfibios y Reptiles de Yucatán (RCARY), explicó que el estatus de conservación de esta especie es de preocupación menor en la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, y en la Norma Oficial Mexicana (NOM) 059 está clasificada como sujeta a protección especial.

"Sus principales amenazas consisten en el cambio de uso de suelo porque esta especie vive en zonas en las que la ganadería y la agricultura son las prácticas comunes, es su zona de hábitat y esto se da en mayor medida en el oriente del estado de Yucatán", detalló.

El especialista mencionó que al hacer el cambio de uso de suelo, las personas que se relacionan con las actividades del campo queman la vegetación existente en la zona, por lo que incluso algunas de estas serpientes pueden morir en el proceso y otras huyen buscando nuevos espacios para habitar.

Díaz Gamboa especificó que algunos de los municipios en donde principalmente se encuentran estas serpientes son Tizimin, Valladolid y hasta llegar a Río Lagartos; también pueden hallarse en zonas de Quintana Roo y Campeche, y algunas poblaciones han sido identificadas en el distrito de Cayo, Belice.

Luis Fernando mencionó que hasta el momento no hay un plan regional de conservación para esta especie; las acciones que se han creado son aisladas, como tal es el caso de la asociación que encabeza.

De esta manera, advierte que si alguna persona las encuentra en un terreno selvático, lo preciso es dejarlas en su sitio, a menos que dicho terreno sufra un cambio de uso de suelo.

Por otra parte, si las encuentran en sus hogares, si es necesario pedir apoyo de expertos que sepan manipularla, ya que se trata de una especie venenosa, aunque hasta el momento no se han registrado casos clínicos a causa de su mordedura en humanos.

CARACTERÍSTICAS Y ALIMENTACIÓN

La cabeza de esta nauyaca es triangular en vista dorsal y está bien diferenciada del cuello; sus ojos son mode-

radamente grandes y las pupilas verticalmente elípticas.

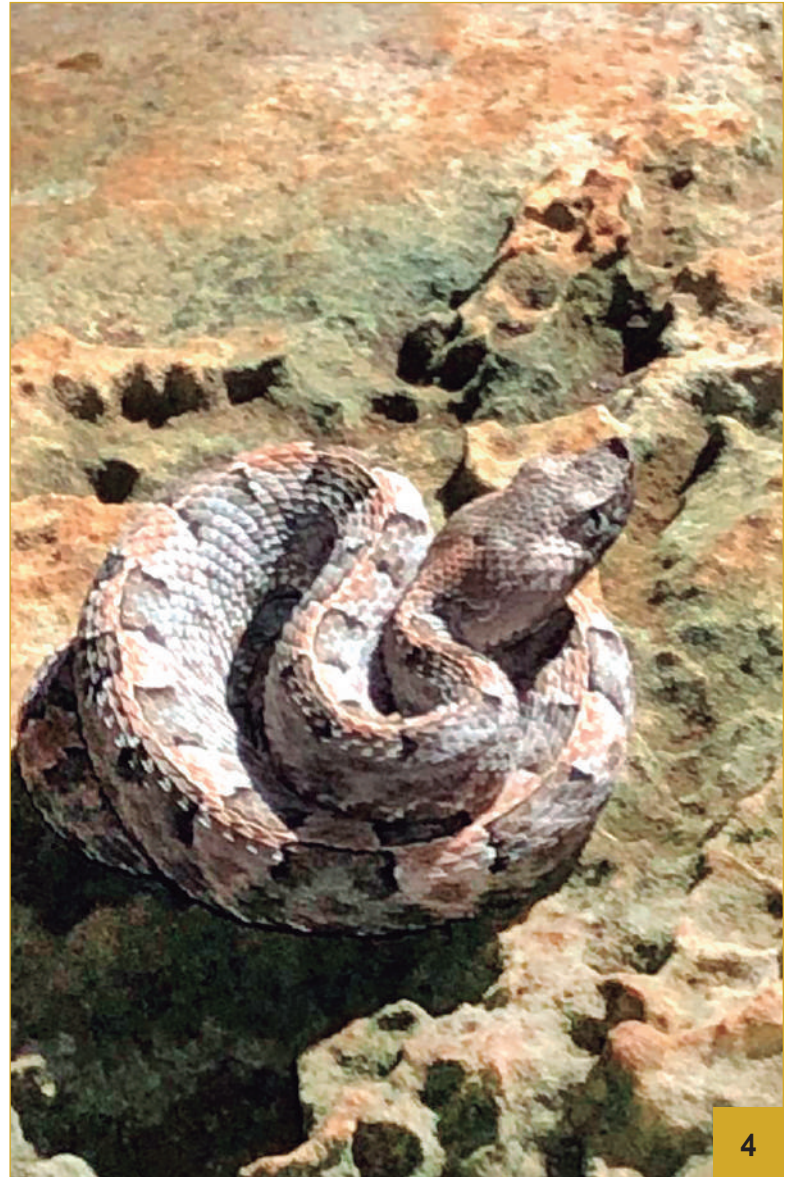
Otra característica de esta serpiente es que sus escamas en las superficies del cuerpo están entre 25 o 27 hileras en la parte media del cuerpo.

El dorso es gris bronceado claro, frecuentemente con apariencia naranja o rojiza, aunque presenta bloques de manchas color café oscuro bordeados de negro con los centros color claro.

A pesar de ser una de las cinco serpientes más venenosas de la región, no se han documentado casos clínicos de mordeduras

Una pequeña línea vertebral color naranja o amarilla se presenta en el dorso, con frecuencia dividiendo los bloques dorsales, los cuales están pareados de manera escalonada, por lo que se observa un patrón alterno en la coloración.

La punta de la cola es color amarillo pálido en ejemplares juveniles. El vientre es amarillo bronceado con amontonamientos de pigmento oscuro variables.



2. HUMBERTO BAHENA BASAV / 3. KEVIN LOPEZ REYES / 4. BERNARDO ZORRILLA GARZA / 5. JUAN CRUZADO CORÉS

Su hábitat es selva espinosa, selva caducifolia y selva perennifolia y también puede habitar en selvas degradadas, en algunas ocasiones cerca de comunidades humanas.

Es una especie terrestre, principalmente nocturna, aunque se han observado algunos ejemplares juveniles durante el día y es posible observarlas reposando sobre las ramas de los árboles a alturas mayores a un metro.

Sobre su alimentación, Luis Fernando dijo que los especímenes juveniles consumen lagartijas; los adultos incluyen pequeños mamíferos en su dieta, al igual que aves.

Es considerada una serpiente muy rara de observar a lo largo de la península de Yucatán, a excepción de sus poblaciones bien establecidas, en donde suelen ser muy abundantes.

Esta especie usa la punta de su cola amarilla como un señuelo para la cacería de anfibios y lagartijas.

Comúnmente en la región se le conoce como "cola de hueso" o "rabo de hueso", por la coloración de su cola, y se piensa, erróneamente, que puede inocular veneno a través de ésta.

A pesar de ser una de las cinco serpientes más venenosas de la región, aún no se han documentado casos clínicos de mordeduras de esta especie.





▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la nauyaca nariz de cerdo yucateca. Ilustración @ca.ma.leon.



Ka'anal yanik u xookil yéeyaj tukulta'an u ts'a'abal ti' Renán Barrera tu noj kaajil Jo', táanil yanik

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA
MÉRIDA

Ti' jump'éeel xaak'al beeta'abe, chíikpaje' ti' lajuntuul nojoch máako'ob yaan waxaktúule' yaan u táakpajal ti' yéeytambal; beey úchik u káajal u k'iinil yéeybal tu noj kaajil Jo', tu'ux chíikpaj xane' jo'olpóop u k'áatmaj majank'iino'obe, Renán Barrera Concha yaan u 98% u k'ajóoláanili' yéetel yaan 30.2% máax a'alike' ti' leti' kéen u ts'áaj u yéeyaj; paachil ti'e ku taal Jorge Carlos Ramírez Marín, máax ti' yaan u 18% u yéeyajil kaaj, beyxan u 20% máaxo'ob k'áatchibta'abe' ma' u yojel máax ti' kéen u ts'áaj u yéeyajil, beey chíikpaj ti' xookil beeta'ab ti'al u yojéelta'al máax ti' kun ts'áabil yéeyajil tu noj kaajil Jo', meyajta'ab tumen Poll Position ti'al La Jornada Maya.

Xookile' beeta'ab ichil u k'iinil 3 tak 5 ti' abril, ti'al u páajtal u yojéelta'al bix táan u káajal u xookil máaxo'ob biín u ketikubáajo'ob ti'al u beetik u jo'olpóopil u noj kaajil Jo', tu'ux chíikpaj tak walkila' táanil yanik Barrera Concha wa ku t'aan máax yóok'lal jayp'éeel yéeyaj yaan tu fáabor, tumen kéen p'ata'ak tséelik máaxo'ob ma' u yojelo'ob máax ti' kéen u ts'áaj u yéeyajo'ob yéetel máaxo'ob xmukul u ti'alo'obe, ku taal u p'áatale' 46.5% tu tséelik jo'olpóop u máajantmaj k'iino'ob u ti'al leti'; 28.5 ti'al Ramírez Marín, máax táaka'an ti' u múuch'kab almejenil Partido Revolucionario Institucional (PRI) yéetel Revolución Democrática (PRD), ti'al Verónica Camino Farjate' yaan u 19.6%, tumen táan u táakpajal ichil Movimiento Regeneración Nacional (Morena), del Trabajo (PT), yéetel Verde Ecologista de México (PVEM).

Yóok'lal le k'áatchi'a': A k'ajóol wáaj wa a wu'uymaj

wa ba'ax yóok'lal... chíikpajae' Renán Barrera yaan tu poolil úchik u náakal tak 98.3%; Ramírez Marín' yaan 69.8%; Víctor Cervera Hernández, ti' u múuch'kab almejenil Movimiento Ciudadano, yaan ti' 48.4%; Verónica Camino' yaan 31.4%; Herbé Rodríguez Sahui, ti' u múuch'kab almejenil Partido Encuentro Social (PES), yaan 20.2, yéetel Ismael Peraza, táaka'an ti' Fuerza por México, yaan 12.7.

Kex tumen yaan pak'be'en k'oja'ane', táan u tukulta'al yaan u yantal ya'abach yukateko'ob kun táakpajal ti' yéeytambal: u 79.3% tu ya'alaje' yaan u táakpajal te'e yéeytambalo', 14.2 tu ya'alaj ma' xaan ka xi'iki' yéetel u yalabilo' tu ya'alaje' miín ma' táan u táakpajali', ma' táan u bini' wa ma' u yojeli'.

Uláak' k'áatchi'e' leti' bix utsil k'ama'an u yóox jaats meyajil jala'ach yaan tu noj lu'umil México. Chíikpaje' u 73% uts u yilik meyaj ku beeta'al tumen u jala'achil u lu'umil Yucatán, Mauricio Vila Dosal; u jala'achil u lu'umil Méxicoe', Andrés Manuel López Obradore' yaan ti 55%, ka'alilikil Renán Barrera' yaan ti' 52%.

Yóok'lal ba'ax ku tukulta'al yóok'lal ajbáaxal kuucho'obe', u 49% tku tukultike' uts u paktiko'ob Renán Barrera yéetel y 14% ma' utsi'; ti' Ramírez Marín' yanchaj 18% beey uts paakatil yéetel 14% ma' utsi'; Verónica Camino 5% uts yéetel 7% ma' utsi'; Herbé Rodríguez' 3% uts yéetel 4% ma' beyi'; Víctor Cervera' yaan ti' 9% utsil paakat yéetel 8 ma'atech, tu ts'ooke' Ismael Peraza yaan ti' 3% uts paakat yéetel 1% ma' beyi'.

Xookile' beeta'ab ti' telefonóo yéetel k'áatchibta'ab 401 u túul máak kaja'an tu noj kaajil Jo', máax maanal 18 u ja'abil ti'.



▲ Egipciol jala'ache' tu ts'áaj k'ajóoltbil le jueves máanika', kaxta'ab tu yáam saame', tu chik'in jáalik u kúuchil Luxor, jump'éeel úchben kaaj jach ts'aka'an. Te'e oochela' jump'éeel p'uul kaxta'abi'. Oochel @liacp3

K'a'anan u tse'elel tuukulo'ob jets'a'an ti'al u páajtal u beeta'al u sutulsuut taak'in: xpatjo'ol mola'ayo'ob Tulum

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Ko'olelo'ob chíibesk u jeje-láasil koonol ku beeta'al tu méek'tankaajil Tulume' tu tsikbaltajo'ob ba'ax talamil ku máansiko'ob ti'al u páajtal u beetik u meyajjo'obi, ts'o'okole' u ya'abil ti' leti'obe' tu ya'alo'obe' k'a'anan bin u tse'elel tuukul jeets'a'an yóok'lal ko'olel yaan ti' mejen kaajo'ob, ti'al beyo' u páajtal u yantal u muuk'il xan u náajalo'obi'.

Ichil ba'ax ku taal u beeta'al tumen Agenda Ciudadana para el Desarrollo Sustentable ti' u kaajil Tulume', jo'olbesa'ab jump'éeel tsikbal tumen Morgan Levy, ikil u kaxta'al ka sáasilchajak ba'ax talamilo'ob yaan ti'al u káajal u yantal taak'in ti' ko'olel.

Ingrid Ávila, máax tu káajsak jump'éeel chan mola'ay ti' u ts'aak yéetel u bookil ba'al yéetel kosmetiko'obe', tu ya'alaje' u talamil u yúuchul meyajje' leti'e ba'alob ku k'áata'al ti'al u páajtal u jeebel mola'ay, le beetike' yaane' ku xun p'áataal le meyajjo'; k'a'anan ma' u talamkúunsa'al le beyka'aj ba'ax ku k'áata'ali, ts'o'okole' unaj xan u kaambal meyajnáalo'ob yaan téé kúuchilo'obo' ti'al u yáantik máax k'aábéet ti'ob.

Lidia Ávila, suuk u beetik ba'al ti'al jaantbil; tu ya'alaj xane' táan u binetik kaambal yéetel ka péeknak u yóol meyajnáalo'ob yaan, ts'o'okole' tu páayt'antaj uláak' ko'olel u káajsmaj u mola'ayil koonole' ti'al ma' u chi'ichnaktalo'ob kéen u yilo'ob beyka'aj ba'al ku yantal u beeta'al. Karla Acevedo tu ya'alaje' "juntuul ko'olel chi'ichnak ti'al u tséen-tikubáaj wa ti'al u tséentik u

paalale' jach ma' tu yantal u súutukil u ma'alobkúunsik ba'ax u yojel u beetej'".

U yuumil jump'éeel mola'ay ti'al janale', Patricia Alamillae', tu k'a'ajsaje' ti' leti'e ya'abach talamilo'ob yanchaj ti'al u káajjik kúuchil yaan ti', ba'ale' ku tukultike' k'a'anan u táakmuk'taal ko'olel ti'al u kaambal yéetel ti'al u káajjik u meyajtik ba'ax u yojel tu juunal. Fany Canché, juntúul u yuumil mola'ay yaan tu kaajil San Silverio, tu baantail Tulum, ku táakmuk'tik u xiimbaltal kaajo'ob. Leti'e tu ya'alaje', te'e mejen kaajo'obo' táan u binetik kaambal.

Tsikbalo'obe' yaan u beeta'al tak tu k'iinil 10 ti' abril yéetel u tséelik "Para las niñas y los niños: mamás, papás y educadores" yéetel lunes 12 ti' abril' yaan u beeta'al le k'aaba'taan beey "Administradoras de recursos públicos".

¡BOMBA!

Llegó la hora señores
el alcalde renunció
quiere volver con sus lores
al palacio que dejó



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 9 al domingo 11 de abril de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1457 · www.lajornadamaya.mx

CHAK KAAAN WA BOLON PEET K'ÁANKAB

U CH'I'IBAL BA'ALCHE' JEETS'EL TE'E LU'UMA' YÉETEL TS'O'OK U KÁAJAL U KALÁANTA'AL



Chak-Kaan wa Bolon Peet K'áankabe' juntúul kaan siijil tu petenil Yucatán, Te'e k'iino'oba' ku kaláanta'al, tumen úuchak u k'éexil bix u k'a'abéetkunsal yéetel u meyajta'al lu'ume', táan u beetik u k'astal tu'ux ku kajtal.

Luis Fernando Díaz Gamboa, máax jo'olbesik Red para la Conservación de los Anfibios y Reptiles de Yucatán (RCARY), tu tsolaje' u kuxtale' ma' jatsa'an beey jach táaj sajbe'entsil u ch'éejeli' ichil Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y en la Norma Oficial Mexicana (NOM)-059, chéen ba'axe' kex beyo' jets'a'an unaj u beeta'al.

Tu ya'alaj xane' suuk u yila'al Tizimín, Saki' tak Río Lagartos, yéetel uláak' u kaajilo'ob Quintana Roo beyxan Kaanpech. Chéen ba'axe' yaan uláak' lu'umo'ob tu'ux ila'an, je'el bix Cayo, Belice.

Ti' lu'um ku máan, suuka'an u jóok'ol de áak'ab. Juntúul ti' u asab k'aasil chi'ibal kaan yaan te'e lu'uma'.

IZTEL CHAN
OOCHEL JUAN CRUZADO CORÉS CC BY-SA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46