

ALIANZA NACIONAL FIRMADA POR SECTORES SOCIALES Y EMPRESAS INCLUYE A LA REGIÓN Y BUSCA LA INTEGRIDAD ELECTORAL

Logra acuerdo civil el sureste para comicios legales y en paz

MARÍA BRICEÑO / P 6

VIVE LA PENÍNSULA A TOPE LAS FIESTAS CARNESTOLENDAS



▲ Parecen ya lejanos los días oscuros de la pandemia, durante los cuáles se suspendieron toda clase de encuentros públicos incluidos los de una gran tradición, como son los carnavales; mismos que algunos críticos ven

como costumbres pervertidas por la excesiva comercialización. De cualquier modo, la población no se priva de entregarse estos días al festejo desenfrenado. La imagen corresponde al festejo de Yucatán. Foto Rodrigo Díaz

JAIRO MAGAÑA / P 13

El planeta supera por primera vez 1.5 grados de calentamiento en 12 meses seguidos

AFP / P 16

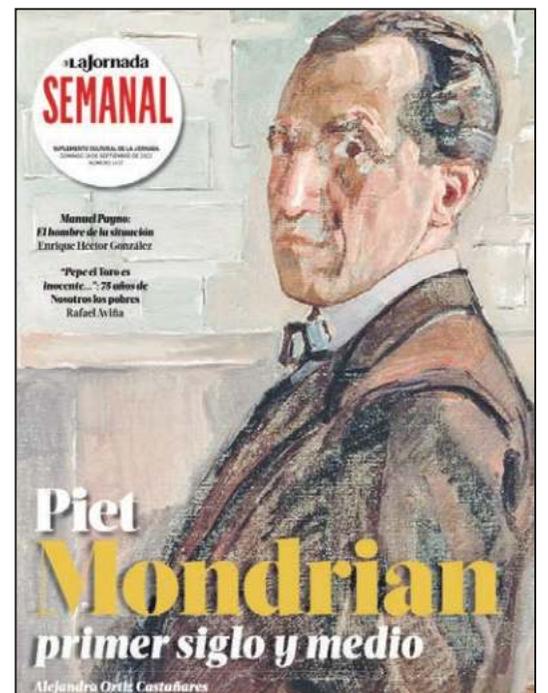
Asegura AMLO que no permitirá que se use a México "como piñata" en comicios de EU

ÁNGELES CRUZ Y EMIR OLIVARES / P 22

Con respaldo de la cúpula priista, Renán Barrera y Cecilia Patrón oficializan sus candidaturas

ASTRID SÁNCHEZ / P 6

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2163

Israel: sadismo de Estado

Ayer se cumplieron cuatro meses de que el régimen de Benjamin Netanyahu comenzó la implacable destrucción de la franja de Gaza y su más explícito intento de exterminio del pueblo palestino. En estos 124 días, las fuerzas armadas israelíes han asesinado a 27 mil 708 personas, de las que alrededor de 70 por ciento eran mujeres y niños; han dañado o reducido deliberadamente a escombros (o menos que eso) 90 por ciento de todos los edificios, sin respetar hospitales, escuelas, campos de refugiados ni instalaciones de Naciones Unidas y de la Media Luna Roja. Han obligado a más de un millón de personas a desplazarse y muchos de sus funcionarios, contando al primer ministro, han llamado a masacrar o expulsar de sus tierras a todos los gazatíes. En sólo 90 días Tel Aviv ya había asesinado a más periodistas y trabajadores de la ONU de los que han muerto en cualquier otro conflicto armado, incluidos los que duraron más de una década.

Pese a toda esta destrucción humana y material, el gobierno de Netanyahu no ha logrado lo que afirma buscar: el aniquilamiento de Hamas y la liberación de los rehenes capturados por dicho grupo armado el pasado 7 de octubre. La resistencia sigue activa ante el ejército más poderoso de Medio Oriente, mientras la práctica totalidad de los secuestrados que han regresado sanos y salvos lo hizo gracias a acuerdos promovidos por Hamas. En una exhibición elocuente de la ma-

nera en que operan las Fuerzas de Defensa de Israel, integrantes de este cuerpo persiguieron y asesinaron a tres rehenes que lograron huir de sus captores, al supuestamente confundirlos con una amenaza, pese a que ondeaban una bandera blanca.

Sobre el suelo de Gaza ya no queda un lugar donde esconderse y los 2 millones de habitantes del territorio palestino han sido llevados a la más lacerante miseria. Pese a ello, Hamas sigue combatiendo y no da señales de agotamiento en su determinación de plantar cara al Estado ocupante. Tel Aviv afirma que el grupo insurgente no dispone de más de 20 mil efectivos, pero ya ha matado, herido o provocado la desaparición de unas 100 mil personas (entre muertos y desaparecidos) y no puede presumir avances definitorios en combate. Estas realidades muestran que Israel simultáneamente miente sobre las capacidades de Hamas y que sus bombardeos son dirigidos de manera indiscriminada contra la población civil.

Para entender la capacidad de supervivencia de los insurgentes es necesario echar la mirada sobre la historia del colonialismo israelí sobre Palestina. Desde hace tres cuartos de siglo, Israel expulsó e impide el regreso de cientos de miles de palestinos y sus descendientes, mientras destruye de forma tan despiadada como sistemática las condiciones de vida de quienes permanecen en la franja de Gaza y en los menguantes territorios de Cisjordania. Cada vez que la comunidad interna-

cional ha ofrecido su mediación para alcanzar una salida pacífica y negociada, en línea con el mandato de la ONU, la ultraderecha israelí ha saboteado los acuerdos, incluso mediante el magnicidio de su único gobernante sensato, Yitzhak Rabin. Es inevitable pensar que, al acorrarlar a los palestinos, propinarles los tratos más degradantes, encarcelarlos arbitrariamente, imponerles castigos colectivos prohibidos por el derecho internacional, asesinarlos y deshumanizarlos de formas sólo vistas en los más atroces episodios de limpieza étnica, Israel los ha convencido de que la resistencia armada es la única vía para morir con dignidad.

Ante el manifiesto sadismo con que Tel Aviv maltrata al pueblo palestino, cabe concluir que éste ha sido llevado a un verdadero extremo de las fuerzas humanas y el instinto de supervivencia. Sólo esta desesperada falta de alternativas puede explicar que Hamas permanezca activo, con respaldo social, consciente de que el invasor le reserva un final violento sin importar que se conduzca con sumisión. Es evidente que ninguna milicia y ningún pueblo mantendrían su lucha contra un ejército tan superior si tuvieran alguna alternativa disponible, y los sionistas deben abrir los ojos al hecho de que el único camino para vivir en paz es deponer sus afanes genocidas y reconocer el derecho de los palestinos a vivir dentro de su propio Estado y en todos los territorios que les pertenecen.



▲ Estas realidades muestran que Israel simultáneamente miente sobre las capacidades de Hamas y que sus bombardeos son dirigidos de manera indiscriminada contra la población civil. Foto Reuters



Medicina sin enfoque pesocentrista, para que las mujeres amen sus cuerpos: Julia Rábago

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Ejercer la medicina sin un enfoque pesocentrista ha permitido a la doctora Julia Rábago Arredondo empoderar a muchas mujeres para que, además de cuidar su salud, amen sus cuerpos; ella es la primera endocrinóloga de Playa del Carmen y durante su trayectoria ha presenciado muchas historias de éxito, de las cuales nos habla en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, que se conmemora este 11 de febrero.

“Actualmente estamos viviendo también esta situación en la que hay una discriminación hacia los cuerpos y una gordofobia tan internalizada en la sociedad, es muy importante mencionarlo porque eso nos permite como mujeres evolucionar inclusive más en este aspecto feminista, en el momento de

decir nuestros cuerpos merecen ser respetados y nuestros cuerpos merecen ser diagnosticados de forma correcta, sin importar el tamaño del cuerpo que tengamos”, enfatizó.

Por ello, consideró, urge abordar estos temas, fortalecer la divulgación científica, concreta, real y basada en ciencia, pero sin sesgos de discriminación, ni de privilegios o violencia patriarcal, que se mantiene establecida desde hace muchos años y que permea en todos los rubros.

Sobre los desafíos que ha enfrentado en su carrera siendo mujer, detalló: “Es más difícil todo, ha habido mejoría con los años, pero tenemos mucho camino por andar. Generar respeto hacia nuestra persona nos cuesta más trabajo porque vivimos en una sociedad machista en la que se le da más credibilidad al hombre, creo que ahí parte importante es evidenciar que tu conocimiento es igual o mayor que el de cualquier

hombre y al final te posicionas con tus conocimientos”.

Por fortuna, dijo, ella no ha padecido ningún tipo de discriminación o abuso, pero en parte porque creció en un núcleo de mujeres muy fuertes, y tiene muy claros los valores de ser mujer y hacerse respetar como profesionalista y ser humano.

Sin embargo, consideró que el camino que tienen las mujeres muchas veces sí es mucho más difícil para llegar a puestos mayores, en cuanto a jerarquías en instituciones.

Ante esto, exhortó a toda aquella niña o mujer que quiera incursionar en la ciencia a que lo hagan, que se sumen a otras mujeres para generar círculos de mujeres y aunque el camino no es fácil, vale 100 por ciento la pena, se debe insistir y luchar.

“Mi mayor recomendación es que si quieren hacerlo, háganlo, es completamente posible y actualmente vivimos muchas más mujeres y gru-



“Aunque el camino no es fácil, vale la pena, se debe insistir y luchar”

pos a mujeres dentro de la ciencia, en las que creo que existe ya también más noción de estas dificultades en cuanto a género y por tanto creo que hay buenos grupos en los que nos podemos apoyar”, recomendó.

Julia Rábago también realiza labor de divulgación científica y desmitificación de temas mediante su cuenta de Instagram @endocrinoplaya, la cual supera los 20 mil seguidores.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **LECCIONES DE QUÍMICA (2023)** En la década de 1950, Elizabeth Zott sueña con ser científica, pero se enfrenta a una sociedad que dice que las mujeres deben estar sólo en el ambiente doméstico. Al aceptar un trabajo en un programa de TV de cocina, se da a la tarea de enseñarle a amas de casa mucho más que recetas. Fotograma

Un desafío, llevar salud a las zonas rurales, destaca Sonia Vargas

La doctora, egresada de la UNAM hace 14 años, detalló que el personal médico al ver las necesidades en las poblaciones indígenas terminan por superar los miedos y brindar la mejor atención posible

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

“Ser mujer doctora, desempeñarse en la profesión de la medicina, implica mayor esfuerzo, pero también hace fijarse en pequeños detalles que hacen grandes diferencias”, expresó la galena Sonia Vargas Torres, en el marco del Día Internacional de la Mujer Médica, que se conmemora el 11 de febrero.

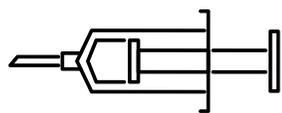
La doctora Vargas Torres es la actual y primera mujer en ocupar el cargo de directora de Salud Municipal en Tulum y aunque dejó en claro el orgullo que siente por dedicarse a esta noble profesión, recordó el gran desafío que implica el llevar los servicios sanitarios a las poblaciones rurales del municipio.

El Día Internacional de la Mujer Médica es una fecha creada con la finalidad de rendir un especial tributo a la doctora de origen inglés Elizabeth Blackwell, la primera mujer en haber obtenido un título en medicina, lo cual hizo en 1849 en Estados Unidos. En México, en esta fecha se recuerda a Matilde Petra Montoya LaFragua, primera mujer médica del país, titulada en 1887 y cuya trayectoria abrió las puertas del conocimiento médico a las mujeres mexicanas.

“Realmente si de por sí la carrera y campos laborales como éste es muy difícil para poder realizarla y terminarla satisfactoriamente, siendo mujer es aún más complicado”, acotó la doctora y expuso

que es una profesión que le ha hecho enfrentar adversidades, pero también oportunidades en muchos ámbitos, toda vez que ha podido tener experiencia en varias áreas, incluida medicina laboral.

Comentó que trabajar en un ambiente donde la mayoría son hombres requiere también enfrentar barreras, porque en ocasiones tienen por costumbre no acatar indicaciones de una mujer. Pese a todo lo adverso, consideró que todas las mujeres que desarrollan la profesión lo hacen con mucho empeño y cariño, y ponen mucho énfasis en “pequeños detalles que pueden causar grandes diferencias”.



“Pequeños detalles que pueden causar grandes diferencias”

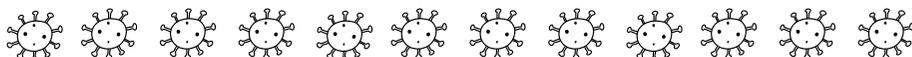
Dio a conocer que tras graduarse en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se ha dedicado 14 años a la medicina, de los cuales en 12 ha estado trabajando en Tulum, Quintana Roo.

Y hablando del noveno municipio, relató que hoy en día los centros de salud del gobierno y hasta particulares cuentan con equi-

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **1994 (2019)** es una serie documental que aborda distintos acontecimientos ocurridos en ese año en México, principalmente el asesinato del candidato a la presidencia por el PRI, Luis Donaldo Colosio, ocurrida el 23 de marzo en Tijuana, Baja California. La investigación y dirección corrió a cargo del periodista, escritor y documentalista Diego Enrique Osorno. Fotograma



dad de género en cuanto a las plazas laborales.

Abundó que Tulum cuenta con una gran área rural, con diversas comunidades donde ha sido un desafío desde el traslado hasta la atención con los habitantes, respetando las costumbres de las comunidades mayas, en espe-

cial con mujeres indígenas, quienes encuentran ese lazo de confianza más fácilmente con las doctoras. También refirió que el personal de la salud al ver las necesidades en las poblaciones indígenas terminan por superar los miedos y los límites por que una madre, un bebé

o adulto mayor los necesita, sin embargo, reconoció que los servicios han mejorado en comparación con años pasados.

Por último, destacó la importancia de que tanto hombres como mujeres sigan preparándose para dar una atención y servicio de mejor calidad.



Fernanda Villanueva, la niña mexicana que es campeona olímpica de matemáticas

MÓNICA MATEOS-VEGA
LA PAZ

A sus 11 años, Fernanda Ximena Villanueva Infante tiene ya una vigorosa trayectoria en el campo de las ciencias. Además de ser campeona olímpica de matemáticas como representante de su estado, Baja California Sur, acaba de terminar el diseño de un pequeño robot detector de incendios.

Más que sueños infantiles, la estudiante de sexto de primaria tiene proyectos concretos a futuro. "Quiero ser ingeniera, arquitecta y mecánica, quiero estar en la UNAM", dice con seguridad en entrevista con *La Jornada*.

Su gusto por las matemáticas comenzó "desde que estaba chiquita, quizá desde primero de primaria o antes, cuando empecé a aprender a multiplicar, hacía competencias con mi mamá y cada vez que yo contestaba primero y bien me ganaba 10 pesitos".



"Quiero ser ingeniera, arquitecta y mecánica, quiero estar en la UNAM"

"Mi papá me comenzó a poner problemas que vio en redes sociales. Vivíamos en Los Cabos, pero mi escuela no participaba en los concursos de matemáticas, entonces nos cambiamos a La Paz. Cuando quedé seleccionada para la olimpiada nacional, mis maestros me felicitaron, y desde que entré este año a la nueva escuela, mis compañeros me han estado pidiendo que les ayude.

"Entre más haces matemáticas más vas descubriendo cositas que hacen que te gusten, esas cositas son como truchitos para resolver los problemas. Me encanta el álgebra porque ahí tienes que poner variables y puedo sacar fórmulas para que después sea más fácil resolver los problemas. También hago rápido los problemas de geometría, sobre todo cuando se tiene que sacar ángulos", comenta-

Mención honorífica y medalla de plata

En su primera competencia de matemáticas, cuando cursaba cuarto de primaria, Fernanda relata que fue la

única de su equipo que obtuvo un premio: mención honorífica. Cuenta que sus compañeros se desanimaron porque no ganaron nada y ya no quisieron volver a participar, pero ella no desistió. Regresó a concursar al siguiente año y ganó medalla de plata. Ahora forma parte de la preselección de niños y jóvenes de primaria y secundaria a nivel nacional que buscan un lugar en el equipo que representará a México en la Competencia Internacional de Matemáticas que se realizará en verano en India.

A Fernanda le apasionan también la robótica y la programación, en especial le gustan los dispositivos de la empresa Arduino, que diseña y manufactura placas de desarrollo de hardware para construir dispositivos digitales e interactivos que puedan detectar y controlar objetos del mundo real.

"Miniaguero de gusano para viajar"

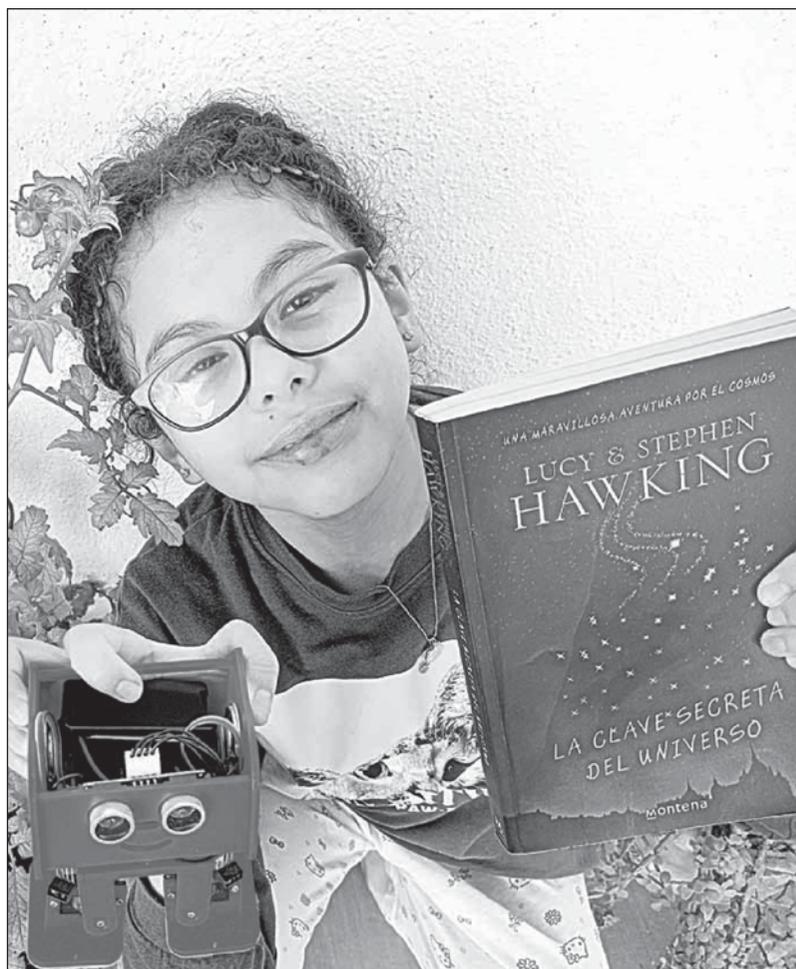
La pequeña experta explica sobre su proyecto que "en esas placas vas conectando cables para hacer robots. En un concurso de ciencias hice un detector de incendios. Lo puse dentro de una casita, hasta con luces. Ahí coloqué la plaquita de Arduino, conectada a un sensor que detecta humo. También lo conecté para mandar los datos a una aplicación que te avisa cuánto fuego hay, y le puse un aparato que suena. Entonces le acerqué un cerillito para probarlo, lo apagué frente al detector y sí sonó pip, pip, pip".

"Me gustaría hacer un androide que se parezca mucho a las personas, pero en pequeño, o sea una minipersonita que tenga su miniescalerita para traer y llevarte agua si se lo pides, o inventar un miniaguero de gusano para viajar por el tiempo y el espacio. Aquí tengo mi libro favorito en el que se habla de eso: *La clave secreta del universo*, de Lucy y Stephen Hawking."

-¿Qué le dirías a las niñas que no le entienden a las matemáticas?

-Que las matemáticas son bonitas, que para resolver los problemas no es necesario hacer tantos cálculos, tienes que ir partiéndolos en pedacitos para poderlos sacar. O les recomiendo usar aplicaciones de Internet como Khan Academy para aprender matemáticas, es gratis. Ahí haces un examencito y te ponen en tu nivel.

Los papás de Fernanda han sido su gran apoyo para encaminarla hacia sus anhelos científicos. Su padre, Fernando Villanueva, es médico y él mismo obtuvo cuando era joven un reconocimiento por su participación en



A Fernanda le gustaría hacer un "androide que se parezca mucho a las personas, pero en pequeño, o sea una minipersonita". Foto cortesía de la familia

la Olimpiada del Conocimiento, certamen que organiza el gobierno federal.

Su mamá, Laura Infante, explica que su hija le dedica a las matemáticas y a la robótica mucho tiempo y esfuerzo que le gustaría que fuera reconocido también por las autoridades estatales, para recibir apoyo; por ejemplo, para sus traslados a los entrenamientos nacionales de la Olimpiada Mexicana de Matemáticas (OMM), gasto que las familias deben absorber.

Fernanda es parte de 26 por ciento de niñas de primaria provenientes de todo el país que concursaron el año pasado en la OMM, en la categoría de educación básica.

La doctora Guadalupe Russell, presidenta del Comité Organizador de esos concursos, dice a *La Jornada* que espera que en este 2024, cuando ya vuelven plenamente a las actividades presenciales luego de la pandemia, se incremente el número de mujeres que participan en ese programa académico de la Sociedad Matemática Mexicana, que en la actualidad no recibe apoyos federales y se mantiene con el trabajo

altruista de decenas de matemáticos de diversas universidades públicas.

"Si bien nuestro objetivo es lograr que el porcentaje de participación de niñas y jóvenes en la OMM sea de 50 por ciento, lo que hay que resaltar es que las chicas que hoy están en las olimpiadas tienen mayor seguridad".

"En los entrenamientos se les ve muy cómodas, en particular a las pequeñas de primaria. Es algo que no veíamos en el pasado, cuando el ambiente era más dominado por los niños en el sentido de que las niñas se intimidaban al estar haciendo matemáticas.

"Ahora no. Son aguerridas, queriendo ser ellas cuando participan al resolver problemas, y eso se ve en los resultados. Incluso ahora tenemos como invitadas a los entrenamientos a unas chicas que obtuvieron medalla de bronce, cuyo desempeño ya está arriba del de los chicos que obtuvieron un mejor lugar. Eso nos confirma que debemos seguir apostando por tratar de incrementar la participación de las niñas en la OMM, esa es nuestra meta", concluye Russell.

Firma región sureste acuerdo nacional por unos comicios legales y pacíficos

Sociedad civil, sector empresarial y representantes electorales signaron la alianza

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Por primera vez, organizaciones de la sociedad civil, sector empresarial y representantes del ámbito electoral firman un acuerdo para garantizar que se cumpla la ley en el proceso electoral de este 2 de junio.

El Acuerdo Nacional por la Integridad Electoral Región Sureste está conformado por 10 puntos principales, entre ellos el respeto a las leyes y principios democráticos, garantía de reglas equitativas para la competencia, respeto y tutela del voto, así como la mitigación a la violencia electoral.

“A diferencia de otros acuerdos, donde la ética y el buen resguardo de estos procesos devienen de las entidades electorales, hoy son convocadas por las organizaciones de la sociedad civil”, dijo Claudia Guzmán González, presidenta Regional para América Latina y Europa del Instituto para el Desarrollo Democrático y la Competitividad.

Recalcó que esta firma es el resultado de la voluntad política, pero también el resguardo civil de la vigilancia de las jornadas electorales.

El sureste del país es la pri-



▲ El Acuerdo Nacional por la Integridad Electoral Región Sureste está conformado por 10 puntos principales, entre ellos el respeto a las leyes y principios democráticos, respeto y tutela del voto, y la mitigación a la violencia. Foto Iepac

mera en firmar este acuerdo nacional por la integridad electoral.

“Todos los firmantes generamos insumos que garanticen primeramente la legalidad y transparencia de nuestros procesos desde la mirada ciudadana”.

Indicó que trabajarán en conjunto con las autoridades,

para que todos acompañen el proceso electoral y “vigilar que las reglas del juego sean respetadas y que los árbitros electorales cuenten con el apoyo ciudadano”.

“Es indispensable que la ciudadanía defienda su sistema democrático y lo haga bajo los márgenes y cauces de paz”.

Moisés Bates Aguilar, presidente del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Yucatán (Iepac), dijo que la sociedad está inmersa ya en un proceso electoral histórico en donde estarán en juego más de 800 cargos de elección popular este próximo 2 de junio.

Estuvieron presentes Bates Aguilar, Claudia Guzmán, Emilio Blanco del Villar, presidente de la Coparmex Mérida, Luis Fernando Fernández, secretario Ejecutivo del Acuerdo Nacional por la Integridad Electoral, Lissette Guadalupe Cetz Canché, magistrada presidente del Tribunal Electoral de Yucatán, entre otros.

Renán Barrera oficializa su registro como candidato a la gubernatura de Yucatán con respaldo de cúpula priista

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Con el respaldo de la cúpula priista, representantes de Nueva Alianza, así como de todo su partido, Acción Nacional, Renán Barrera Concha oficializó su candidatura a la gubernatura de Yucatán.

La tarde de este jueves 8 de febrero, el panista pre-

sentó sus documentos ante el Instituto Electoral y Participación Ciudadana (Iepac) para consolidarse como el candidato del PAN, PRI y Nueva Alianza en las elecciones de este 2024.

Durante un encuentro con cientos de seguidores que acudieron a la explanada del Iepac, el candidato manifestó su agradecimiento a los tres partidos

políticos que arrojan sus aspiraciones para convertirse en el próximo gobernador del estado.

“Yucatán nos convoca a sumar esfuerzos para que juntos defendamos a Yucatán...”

Tenemos el llamado a defenderlo de la tragedia nacional, de lo que está pasando en muchos estados, de lo que está pasando en Quintana Roo, lo que está

pasando en Campeche y no queremos que pase aquí”, señaló en su discurso emitido al salir del registro.

En el evento no figuraron banderas de los partidos políticos sino la bandera yucateca como símbolo de que la alianza forma un sólo equipo.

Minutos antes del registro de Barrera Concha, entregó sus documentos Cecilia Patrón Laviada y

concluyó su registro oficial como candidata a la presidencia municipal de Mérida.

“Vamos a trabajar sin descanso para que Mérida brille como nunca antes”, comentó la candidata a los simpatizantes.

También presentaron su registro Rolando Zapata y Katia Bolio, quienes buscarán una curul en el Senado de la República.



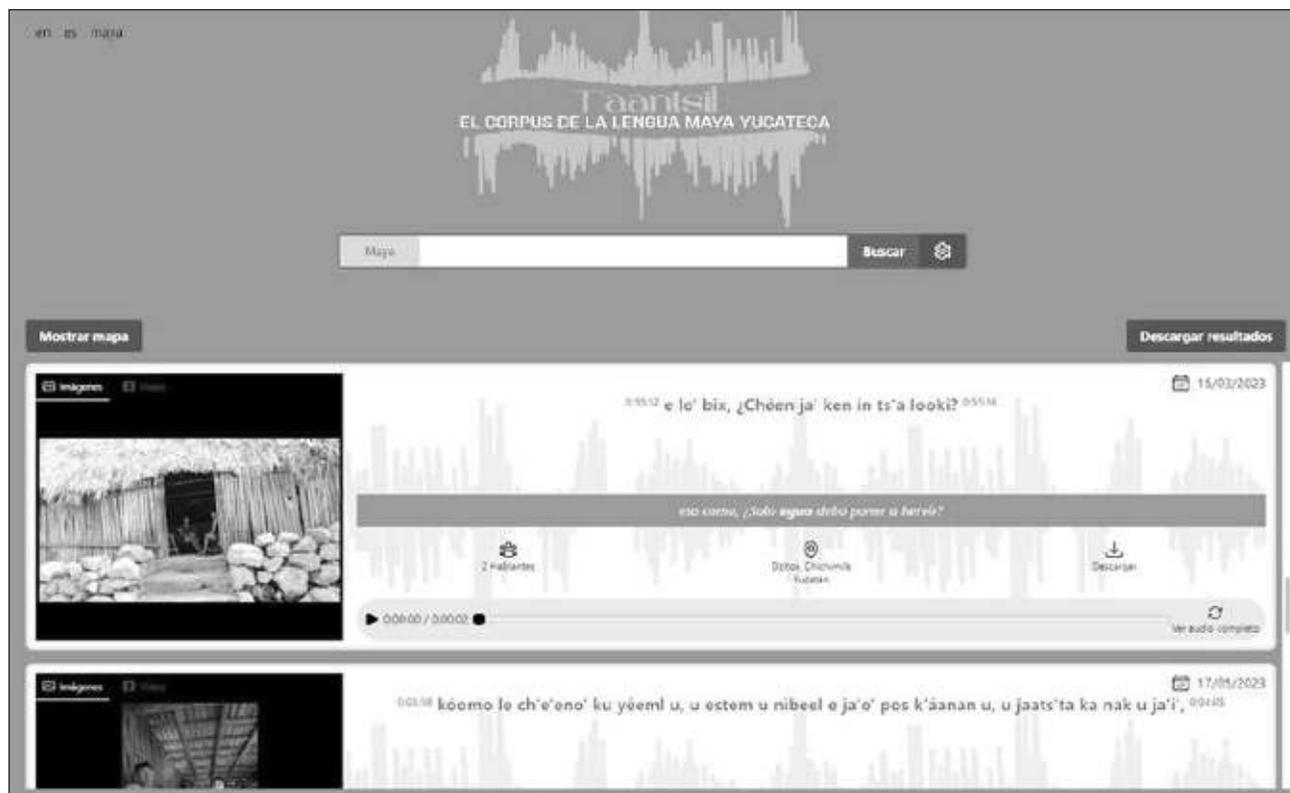
Alistan presentación de primer *corpus* lingüístico maya que existe en el país

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La lengua maya peninsular será la primera en el país que tenga un *corpus* lingüístico al alcance de todas las personas, tras un trabajo de colaboración entre la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), en conjunto con la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) y el Centro de Investigación en Ciencias de Información Geoespacial (CentroGEO).

En total, se han registrado 7 mil vocablos que pueden ser escuchados a través de una herramienta que será presentada en el próximo Congreso Yucatán íó, a realizarse el 16 y 17 de mayo.

El principal objetivo de *T'aantsil*, título del *corpus*, es la preservación de la lengua indígena que se habla en Campeche, Quintana Roo y Yucatán. "Tiene bastante tiempo que se está trabajando, pero ya se logró hacer la plataforma. Entonces, en el congreso vamos a hacer la prueba con los muchachos desde su teléfono celular, para que descarguen *T'aantsil* y escuchen cómo suenan los vocablos a la vez que pueden conocer cómo se escriben... Hay mucho interés por la lengua maya incluso en otros países y Yucatán íó es una



▲ Este nuevo acervo digital reúne más de 7 mil vocablos de 160 comunidades de la península de Yucatán. Foto UADY

buena plataforma para dar a conocer las herramientas que nos ayudan a conservar nuestro patrimonio", detalló Loreto Villanueva, titular de la Sedeculta.

Para lograr este acervo digital, fue necesario que documentadores visitaran 160 comunidades de la pe-

nínsula de Yucatán para recabar la información necesaria.

Durante la participación de la Sedeculta en el congreso Yucatán íó, con sede en el Centro de Convenciones Siglo XXI, será posible conocer el Primer Corpus Lingüístico Maya Peninsu-

lar, que es pionero en su tipo en todo el país.

T'aantsil está compuesto por 7 mil palabras, modismos y formas de pronunciación de la comunidad maya de los tres estados de la península de Yucatán.

La Secretaría de la Cultura y las Artes también

presentará una obra de teatro y otras exposiciones para demostrar que la creación no está peleada con la tecnología y la innovación.

"La tecnología es un proceso creativo y si no hubiera creatividad, nadie se imaginaría cómo hacer cosas nuevas", compartió la secretaria.

Unidad Móvil del Servicio Veterinario Forense de la FGE Yucatán atenderá casos relacionados al maltrato animal

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con un equipamiento especializado para reforzar la investigación pericial de los delitos relacionados con el maltrato animal, la Fiscalía General del Estado (FGE) puso en funcionamiento la primera unidad móvil de Servicio Veterinario Forense que brindará servicio en Mérida y el interior de Yucatán.

La Unidad Veterinaria Forense permite que el equipo veterinario de la FGE llegue al lugar de los hechos donde se reporten casos de maltrato animal y hacer más eficiente la atención, preservación de indicios y la valoración del animal víctima de maltrato.

Ésta sería la segunda unidad de su tipo en operar en todo el país luego de que en enero pasado el gobierno de Puebla implementó una he-

rramienta similar a su Instituto de Bienestar Animal.

El vehículo es operado por un equipo de peritos veterinarios especializados y cuenta con la infraestructura necesaria para realizar levantamientos y necropsias de animales domésticos que hayan fallecido en un hecho violento.

La Fiscalía cuenta con la Unidad Especializada en Delitos de Maltrato Animal donde se reciben denuncias

y se genera la carpeta de investigación correspondiente, además de que existe el reporte ciudadano al 911 de la Secretaría de Seguridad Pública, donde se pueden dar a conocer casos en los que se considere que probablemente exista maltrato animal.

La unidad atiende las denuncias derivadas de conductas agresivas hacia animales domésticos, ya sea derivado de cuidados inadecuados que le causen

daño al animal, mutilaciones, abuso sexual o muerte intencional, los cuales pueden judicializados y varios de ellos ya han sido sancionados con prisión.

En caso de comprobar que los animales sufrieron maltrato, serán trasladados en la nueva unidad móvil a las instalaciones del Servicio Médico Forense, mismo que se ubica en el complejo de seguridad del Periférico Poniente.

Comparten funcionarios logros en los rubros de Economía y Turismo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Las acciones para que el crecimiento económico en Yucatán sea una realidad, con la atracción de inversiones que están generando empleos mejor pagados para las y los yucatecos, colocan a la entidad como uno de los estados con mayor desarrollo en el último año, destacó durante la segunda jornada de comparecencias ante el Congreso del Estado.

Los titulares de la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet), Ernesto Herrera Novelo, y de Fomento Turístico (Sefotur), Michelle Fridman, presentaron lo hecho en el quinto año de Gobierno.

En su participación, Herrera Novelo indicó que, durante 2023, en Yucatán se registraron 100 proyectos de inversión privada nacional e internacional por 39 mil 20 millones de pesos que permitirán la creación de 164 mil 609 empleos directos e indirectos. Además de que la entidad se ha posicionado como uno de los líderes en el aprovechamiento del Nearshoring al haber ocupado la tercera posición

en el país en Resultado de estos esfuerzos, Yucatán obtuvo buenos índices durante el 2023 por su crecimiento económico, que es superior al nacional con un valor de 5.7 por ciento, según el Indicador Trimestral de la Actividad Económica Estatal del INEGI.

En su turno, la titular de la Sefotur, Michelle Fridman, indicó que 2023 se posicionó como un año de crecimiento y consolidación del ejercicio turístico sostenible en el estado, rompiendo récords históricos en los principales indicadores, incrementando la conectividad, obteniendo importantes nombramientos como el de tres nuevos Pueblos Mágicos, entre muchos otros logros.

“En Yucatán, durante 2023, se contabilizaron 2.4 millones de turistas con pernocta, que significan un crecimiento de 17.1 por ciento con respecto a 2019, cifra histórica siendo la mayor alcanzada desde que se tiene registro y Chichén Itzá mantuvo su marca como la zona arqueológica más visitada del país”, indicó la funcionaria estatal.

En cuanto a la conectividad aérea, incrementaron las rutas, frecuencias, asientos y pasajeros, rompiendo



▲ Los titulares de la Sefoet, Ernesto Herrera Novelo, y de Fomento Turístico (Sefotur), Michelle Fridman, presentaron lo hecho en el quinto año de Gobierno. Foto Congreso Yucatán

records en el 2023, pues el Aeropuerto Internacional de Mérida registró el movimiento de 3.7 millones de pasajeros. Igualmente, se ha logrado la llegada de 13 rutas aéreas nacionales y 7 internacionales. También, con el nuevo Hub de Viva Aerobus en Mérida, se obtuvo un

aumento de rutas domésticas e internacionales.

En cuanto al turismo de cruceros, durante el 2023, Puerto Progreso registró la llegada de 75 cruceros con 261 mil pasajeros, que implican un incremento de 3.5 por ciento en visitantes respecto a 2022.

Incrementando los productos turísticos del estado, se obtuvieron nuevos nombramientos de 3 localidades: Espita, Motul y Tekax, alcanzando un total de 7 Pueblos Mágicos en Yucatán, de los cuales, 5 han sido designados durante la presente administración.

Yucatán i6 buscará aterrizar contrataciones en materia de tecnología

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Jóvenes interesados en desarrollarse profesionalmente en materia de tecnología e innovación tendrán la oportunidad de expandir sus conocimientos y de acercarse a empresas nacionales e internacionales con miras a una contratación a través del Congreso Yucatán i6, que se realizará el 16 y 17 mayo.

La Secretaría de Investigación, Innovación y Educación Superior (Siies) organiza el encuentro que contará con especialistas en la ma-

teria de talla nacional e internacional, quienes van a interactuar bajo los seis ejes de esta tercera edición: inteligencia artificial, emprendimiento, aeroespacial, creadores y makers; ciberseguridad y fintech; y metaverso.

El congreso, que se llevará a cabo en el Centro de Convenciones Siglo XXI, también promueve la reducción de la brecha de género con actividades exclusivas para mujeres.

“Vamos a tener una gran masa de datos sobre cuestiones de género donde equipos de puras mujeres van a poder hacer un dashboard de información sobre qué es lo

que está sucediendo y que puede haber una percepción real de lo que tenemos en el entorno para poder provocar soluciones... Que mejor que las propias mujeres, las niñas y las jóvenes nos digan por dónde”, explicó Pablo Álvarez Tostado, director de Desarrollo e Innovación Tecnológica de la Siies.

También estará presente Rosario Marín, la primera mexicana en llegar a la tesorería del gobierno de Estados Unidos.

El evento es gratuito y estará abierto al público a través del registro en la página <https://yucatan-i6.com/>.

Mauricio Cámara Leal, titular de la Siies, destacó que se trata de un encuentro que refuerza la postura de Yucatán como uno de los principales polos tecnológicos del país y que atrae a empresas como Grupo Salinas, Microsoft, Google y Accenture, entre otras.

“No es una expo de comercio donde se venden productos sino un encuentro donde las y los estudiantes conocen lo último en tecnología y hay un tema de reclutamiento. Durante la primera edición se lograron 300 contrataciones, en la segunda

400 y este año se quiere expandir ese número”, dijo durante la rueda de prensa realizada en la Universidad Anáhuac Mayab.

El programa del evento, que se dará a conocer próximamente, incluye conferencias, talleres, pláticas, competencias de creación de videojuegos y de ciberseguridad.

Destaca la presencia de representantes de la Universidad de Cardiff, con quienes el gobernador Mauricio Vila y el secretario Cámara Leal sostuvieron reuniones para establecer alianzas a favor de las y los yucatecos.



Ruz Castro supervisa rehabilitación del parque en fraccionamiento Manzana 115

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Más de 260 mil personas de todo el municipio han sido beneficiadas con los 37 parques que el ayuntamiento de Mérida ha construido o rehabilitado con el programa de Diseño Participativo de Espacios Públicos, en el que han colaborado 2 mil 900 ciudadanas y ciudadanos, dijo el alcalde Alejandro Ruz Castro.

"Desde el 2019 se oficializó el programa Diseño Participativo de Espacios Públicos interviniendo hasta ahora 37 en distintos puntos de la ciudad, y tal ha sido el éxito de este esquema que casi 3 mil personas se han sumado a los trabajos para diseñar sus propios parques", señaló.

En ese sentido, el presi-

dente municipal realizó una visita de supervisión en el parque del fraccionamiento Manzana 115, ubicado en el Sur de la ciudad, el cual se rehabilita bajo ese esquema de participación ciudadana.

"Hoy supervisamos los trabajos de rehabilitación de las áreas de este parque donde se canalizan más de 4 millones de pesos, y puedo señalar que la participación ciudadana es de vital importancia, así que agradecemos a las más de 50 personas que se involucraron en el diseño de este parque construido con sus propuestas", mencionó.

Por su parte, las y los vecinos del mencionado fraccionamiento externaron su agradecimiento al alcalde y al ayuntamiento de Mérida por la rehabilitación del parque pero, sobre todo, por escuchar

sus peticiones durante las reuniones, ya que este espacio público quedará más moderno, accesible e incluyente.

"La rehabilitación de este parque nos va a beneficiar mucho a todos los vecinos, porque ahora va tener más iluminación y, se verá más bonito y seguro, pero lo más importante es que entre todos debemos de cuidarlo manteniéndolo limpio y en buenas condiciones", expresó Aracely Chi Aké.

"Lo mejor de todo, además de la rehabilitación, fue que nos tomaron en cuenta durante su planeación. Entre todas y todos los que participamos en las reuniones aportamos nuestras ideas y hoy vemos que es una realidad", comentó Esther Suárez Echeverría.

Por su parte, Edgardo Bolio Arceo, director del Instituto

Municipal de Planeación (IMPLAN), informó que, en esta ocasión, participaron 50 personas en el diseño, de las cuales el 74 por ciento fueron mujeres y 26 por ciento hombres.

"Durante las reuniones las y los vecinos resaltaron tres temas, los cuales fueron tomadas en cuenta durante el diseño de este espacio: que el parque esté moderno, más iluminación y áreas verdes", señaló.

Durante el recorrido, David Loria Magdub, director de Obras Públicas, explicó que al momento el parque, en cual se invierten 4 millones 225 mil 977.18 pesos, cuenta con un 40 por ciento de avance y será entregado a las y los vecinos a finales del mes de marzo.

Los trabajos a realizar son la colocación de nueva área infantil con pasto sintético y caucho, cercado perimetral,

cubierta de tensoestructura, área de ejercitadores, mesas de picnic y andadores, bancas y biciestacionamiento, iluminación led y parques de la Agenda 2050, agregó.

Cabe mencionar que el ayuntamiento trabajará en 44 parques en el municipio entre los que se encuentran los de Diseño Participativo de Espacios Públicos, Diseña tu ciudad, Ramo 33 en comisarías y los espacios en conjunto con el gobierno del estado en los parques del Sur.

Al concluir el recorrido el alcalde, acompañado de Diana Canto Moreno, síndica municipal y Presidente de la Comisión de Participación Ciudadana y José Collado, director de Servicios Públicos Municipales, supervisó la limpieza de rejillas y reparación de luminarias.

GOBIERNO ESTATAL 2018 - 2024

Juntos transformemos Yucatán GOBIERNO DEL ESTADO

TARJETA UNIVERSAL DE LA SALUD TÚ Y TU FAMILIA ESTÁN AFILIADOS AL SISTEMA DE SALUD DEL ESTADO DE YUCATÁN

CON TU TARJETA UNIVERSAL DE LA SALUD PUEDES ACCEDER A SERVICIOS GRATUITOS DE:

- Ultrasonido
- Análisis clínicos
- Atención dental
- Atención psicológica

TODOS LOS CENTROS DE SALUD DE YUCATÁN OPERAN LAS 24 HORAS, 6 DÍAS A LA SEMANA

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Comunidad china de Cancún prepara el festejo de año nuevo, dedicado al dragón

Según su cultura, es periodo idóneo para desarrollarse y expandirse en varios ámbitos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En este 2024, el año nuevo chino se celebrará el próximo sábado 10 de febrero y a partir de allí el festejo dura 15 días; de acuerdo con su calendario, es el año 4722 y en esta ocasión se concentra en el dragón de madera, que representa el poder, la valentía, la buena fortuna y sobre todo protección.

"El dragón es un símbolo muy importante en China, todos nosotros queremos un dragón en nosotros, para que tengamos ese poder, esa fuerza, ese renacimiento y qué mejor que este año del dragón de madera, que quiere decir nacimiento, crecimiento, mucha fortuna, representa el poder, la valentía y sobre todo protección", adelantó Kit Bing Wong Ho, directora de Grupo Hong Kong y Fundación Hong Kong por una Paz Sustentable IAP, en conferencia de prensa.

Se trata de una de las tradiciones provenientes del lejano oriente que más ha permeado al mundo occidental, también conocida como Festival de la Prima-



▲ "El dragón es un símbolo muy importante en China, todos nosotros queremos un dragón en nosotros, para que tengamos ese poder, esa fuerza, ese renacimiento", señaló Kit Bing Wong. Foto Ana Ramírez

vera, en la que se colocan adornos rojos, carteles, pergaminos, faroles con versos y deseos de buenos augurios en las puertas, en las paredes y ventanas.

Para la cultura china es la fiesta más importante, especialmente por lo que comen, cada platillo tiene un significado para atraer salud, fortuna, abundancia, felicidad, suerte, riqueza, armonía y longevidad. "El año chino se divide en ciclos de 12 años

representados por los animales que, según la leyenda, participaron en la carrera para asistir al banquete organizado por el Emperador de Jade. Gracias a su astucia, el primero fue la rata, que engañó al buey al cruzar sobre sus lomos un río y se adelantó, así también al tigre, al conejo, al dragón, a la serpiente, al caballo y a la cabra. A ella le siguen el mono, el gallo, el perro y el cerdo. Basándose en el yin y

el yang, y en los elementos básicos del universo, cada signo está marcado por un ascendente que puede ser de metal (oro), agua, madera, fuego y tierra, siendo el dragón el cierre de este ciclo", especificó.

Los dragones representan el poder, la valentía y la buena fortuna, además de la protección. Por su parte, la madera se asocia con la creatividad, la flexibilidad y el crecimiento. Por lo tanto,

este año puede ser el idóneo para desarrollarse y expandirse en diferentes ámbitos, como pueden ser el laboral o el familiar.

Y como cada año, la Asociación China Latina, Fundación y Grupo Hong Kong organizaron el Festival de Año Nuevo Chino, el sábado 10 de febrero a partir de las 7:30 de la noche, con la tradicional danza, además de caligrafía china, danzas tradicionales por el Ballet Xaman Ha, el arte del té, pasarela de moda china. Los asistentes podrán pedir sus deseos de año nuevo y colgarlos en el árbol de la abundancia y degustar los platillos típicos de esta milenaria celebración con el menú especial del dragón de madera, que estará disponible todo el mes de febrero de 12 a 21 horas, con actividades especiales cada sábado.

"Los invitamos este sábado 10 de febrero a las 8 de la noche para festejar al dragón de madera aquí en el restaurante Hong Kong; es una gran oportunidad que podemos poner ese granito de arroz para disfrutar de la cultura china. Que todos tus deseos se cumplan", exhortó Wong Ho.

Hoteles de Riviera Maya mantendrán 85% de ocupación hasta las vacaciones de Semana Santa, destacó la CROC

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Los centros de hospedaje ubicados en la Riviera Maya mantendrán una ocupación arriba de los 85 puntos porcentuales hasta las vacaciones de Semana Santa, adelantó Claudio Cortés Méndez, comisionado en Tulum de la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC).

El entrevistado recordó

que desde finales de diciembre pasado los índices ocupacionales de los cuartos de hotel rebasaron 85 por ciento y desde entonces se han mantenido a ese ritmo. De igual forma, comentó que derivado de las reservaciones ya registradas, los grandes hoteles continuarán con una alta operatividad hasta las vacaciones de Semana Santa, que serán del 24 al 30 de marzo este 2024.

Cortés Méndez resaltó que ya hay una recupera-

ción marcada post pandemia y que deja en manifiesto que este destino sigue siendo de los preferidos por los viajeros mexicanos y extranjeros. Señaló que la alta demanda de huéspedes permite que la plantilla laboral no disminuya pese a que es temporada baja.

"Estamos hablando de que los grandes hoteles continuarán sus operaciones con altos porcentajes hasta Semana Santa, lo que demuestra la preferencia de

los mexicanos y extranjeros por vacacionar en Tulum", externó el entrevistado.

Adicional a lo anterior, expuso que la máxima capacidad de los hoteles se verá en las últimas dos semanas del próximo mes de marzo, derivado del periodo vacacional. Aunque no precisó los datos, indicó que muy seguramente habrá un descenso para los primeros días de abril, pero también hay la posibilidad de que se mantenga o mejore.

Cortés Méndez refirió que los viajeros internacionales son más organizados al planear sus vacaciones con meses de anticipación y eso se traduce en saber el pulso de la hotelería de manera previa.

Abundó que los hoteles que manejan el concepto *todo incluido* siempre mantienen una tendencia positiva porque sus paquetes permiten al turismo planear y presupuestar todos sus gastos desde antes de viajar.



Cancún promueve turismo educativo en la feria más importante del sector

Ana Paty Peralta se reunió con más de 10 universidades españolas en la Fitur

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El turismo académico es una de las modalidades a las que se le está apostando en la diversificación del sector, destacó Juan Pablo De Zulueta, secretario de Turismo en Benito Juárez.

“La presidente municipal Ana Paty Peralta tuvo una agenda muy fructífera (en la feria de turismo de Fitur en Madrid, España), tuvimos varios eventos para diversificar mucho el turismo, principalmente turismo educativo, turismo académico, con más de 10 universidades españolas”, compartió.

El mensaje principal, dijo, fue asegurar el total respaldo hacia los estudiantes que quieran llegar a Cancún -tanto de vacaciones de fin de curso como graduaciones- y que supieran qué es lo que pueden encontrar y tener confianza de llegar a este polo turístico.

También hubo promoción para el turismo de



▲ El mensaje principal fue asegurar el total respaldo hacia los estudiantes que quieran llegar a Cancún, tanto de vacaciones de fin de curso como graduaciones. Foto Juan Manuel Valdivia

entretenimiento en el segmento de jóvenes, enfocado en graduaciones, con una empresa en el destino que son embajadores de estos viajes y que dan mucha confianza, pues traen a más de 6 a 7 mil universitarios cada año en las tres temporadas más fuertes: Semana Santa,

verano y diciembre.

“Ellos se manejan mucho con temas de Sudamérica y ellos mismos nos decían que los jóvenes ya ahora les piden ir a Chichén Itzá, a Isla Mujeres, conocer un poco más de Cancún; antes era solamente estar todo el día en el hotel y en la noche sa-

lir de fiesta, ahorita buscan mucho más”, aseveró.

Cancún, enfatizó, dejó de ser un destino solamente de sol y playa, a pesar de las bellas playas que hay y que son un gran atractivo, ya no es lo único que motiva los viajes, también hay eventos deportivos, culturales y

cada vez más intercambios con universidades de alto prestigio, que se convierte hoy en un nuevo segmento de la diversificación turística.

“Tuvimos una reunión de turismo académico para saber que podemos respaldarlos cuando ellos vayan a venir, que fue liderada por la Universidad Anáhuac; ellos consiguieron la convocatoria con más de 10 universidades españolas a quienes se les reforzó la confianza y certeza de que vamos a estar, que si llegara a pasar una situación tenemos la casa consular desde las 7 de la mañana hasta las 9 de la noche, tenemos un teléfono que está 24 horas, así que el chiste es que ellos y los papás se sientan muy tranquilos cuando vengan”, acotó.

El destino, dijo el secretario, cuenta con varias universidades de prestigio y aunque esta reunión la organizó una, la oferta de intercambios es muy grande, por lo que confían en la posibilidad de crecimiento.

No ver a la inteligencia artificial como una amenaza, pide cámara empresarial cancanense a sus agremiados

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La inteligencia artificial (IA), el liderazgo y una buena relación entre el marketing y el área comercial son los puntos fundamentales en los que está trabajando la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) con sus agremiados, para enfrentar los retos de este 2024, aprovechar la IA y no verla como amenaza, compartió Angélica Frías, presidente de Coparmex Cancún.

“Hicimos una presen-

tación para hablar de tres temas fundamentales, uno: la Inteligencia Artificial y cuáles son estas habilidades que no serán reemplazadas por ella en temas laborales; dos: cómo hoy se requiere un liderazgo para enfrentar todos estos retos que presentamos y tres: cómo dentro de las empresas, el área de marketing y el área comercial es importante que tengan una relación adecuada y sana para que entre ambos puedan tener un impacto positivo en las ventas de las compañías, que son como las primeras dos variables que tú puedes impactar

para aumentar las ventas y las utilidades”, enlistó.

Hay muchas más herramientas que se pueden utilizar en la toma de decisiones, en la generación de videos, imágenes, pero ya se están utilizando y se hizo mucho énfasis en las habilidades que no se sustituyen, porque lo que va a hacer la IA es trabajo más rápido, de manera automatizada. Sin embargo, no se sustituyen las conexiones emocionales, la comunicación, el liderazgo, la resolución de conflictos, el trabajo en equipo, por lo que son habilidades que hoy es importante estar fortale-

ciendo y trabajar de la mano con la tecnología, no una sustitución tecnología como tal.

Ejemplificó que se dice que las empresas van a desaparecer ante la tecnología o ante la IA, pero el riesgo es en realidad ante las empresas que sí lo usen versus las que no lo usen; igual puede haber dos gerentes, uno que utiliza la IA y otro que no, y las probabilidades de éxito del que utilice inteligencia artificial son más altas, es quién va a ganar el partido.

“Quien utilice la tecnología y se apalanque con ella va a poder ganar más

partidos... hay diferentes canales de comunicación con nuestros clientes, con la gente que quiera adquirir algún producto y hay un reto fundamental que tenemos al interior y es la velocidad de atención o la velocidad de respuesta... hay un estudio que demuestra que cuando un cliente está molesto pero es atendido los primeros cinco minutos el impacto que vas a lograr es mucho más positivo y vas a cambiar la percepción y eso va a generar inclusive que tu cliente sea leal a pesar de que estaba molesto”, aseveró.

Maseca empieza compra a maiceros de Hopelchén tras mediación de gobierno

Segalmex ya firmó un convenio para adquirir 6 mil toneladas, señala Torres Ábrego

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el apoyo del equipo jurídico de la Secretaría de Gobierno, maiceros de Iturbide en Hopelchén lograron que Maseca cumpla con los tres contratos de compra de granos de maíz blanco ensilados en tres áreas de dicho municipio: Edgar To-

rres Ábrego, representante y productor de maíz, afirmó que hay avances de negociación con otras empresas pues el precio es lo que está cambiando, mientras que Segalmex ya firmó un convenio con ellos por 6 mil toneladas.

Y es que eran más de 82 mil toneladas, 52 mil almacenadas y 30 mil que ya están levantando de los culti-

vos, pues de humedecerse podrían perderse o echarse a perder, por lo que no tendría valor comercial para las empresas con contratos vigentes.

Además, recuerda que la gobernadora Layda Sansores, dijo buscaría que Segalmex en vez de 6 mil toneladas, adquiriera más de 60 mil pues la producción de granos está aquí en

Campeche y esto abonaría a que el país no tenga necesidad de importar más de países como Estados Unidos, donde por lo general, trabajan con semillas genéticamente modificadas o transgénicas.

En este sentido, Torres Ábrego reconoció la labor del gobierno del estado a beneficio de estos, y aseguró que se encuentra elabo-

rando el padrón u recopilando los datos solicitados por Segalmex para mover de manera inicial las 6 mil toneladas ya firmadas. Uno de los temas en este punto, es que el organismo dependiente de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader), compra los granos de maíz a pequeños productores, es decir, de uno a cinco hectáreas de cultivo.

Entrega Miguel Torruco el título de Barrio Mágico a San Román, primer nombramiento del estado de Campeche

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con la presencia de la gobernadora de Campeche Layda Sansores San Román, el secretario de Turismo de Campeche, Mauricio Arceo Piña, y habitantes del tradicional Barrio de San Román, el titular de la Secretaría de Turismo Federal, Miguel Torruco Marqués, entregó el décimo título de Barrios Mágicos al barrio del Cristo Negro de San Román en el municipio de Campeche.

El funcionario federal ponderó la historia y culturalidad del tradicional barrio, pero además de toda la zona del primer cuadro de la ciudad de San Francisco Campeche, el cual es el más visitado por el turismo internacional, nacional y regional, según las estadísticas de la Sectur Campeche, pues en grupos o familias todos caen al Centro para comprar, comer y recorrer sus calles, observar la arquitectura e ingresar a los Baluartes.

Respecto a esto, aseguró que en Campeche hay con seguridad varios lugares que pueden ingresar al programa de Barrios Mágicos, pero por el momento es uno por entidad, siendo el Barrio



▲ El secretario de Turismo federal otorgó también a Palizada e Isla Arena sus ratificaciones como Pueblos Mágicos. Foto Fernando Eloy

de San Román el primero en la entidad.

En este sentido, Torruco Marqués aseguró que para estos procesos para los programas, es muy importante la cooperación de todos los ciudadanos, gobiernos municipales y estatales, pues son procesos, donde buscan

historia, cultura, sociedad y como su nombre lo dice, magia. En el caso de San Román, la historia del Cristo Negro y su leyenda, le dio el plus necesario para entrar al programa de manera inmediata.

Con respecto a los pueblos mágicos del Estado, entregó dos ratificaciones

a Palizada e Isla Arena, la primera con el titular entregado hace 10 años aproximadamente, mientras que Isla Arena fue entregado en el 2020. En el caso de Candelaria, logró el título el 2023, y fue ahora que le entregaron el título oficial de Pueblo Mágico de forma oficial.

Las rarificaciones y los títulos fueron recibidos de manera personal por los alcaldes donde se encuentra estos pueblos mágicos, Angelina Cámara de Palizada, Pablo Gutiérrez Lazarus de Carmen por el Isla Aguada, y Francisco Farías Bailón el de Candelaria.



Por primera vez en décadas, habrá Reyes para el Carnaval del Barrio de Santa Ana

La coronación será el 17 de febrero, habrá venta de antojitos, brincolín y otras actividades

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Santaneros por Siempre ac invita a la coronación de los Reyes del Carnaval del tradicional Barrio de Santa Ana el próximo 17 de febrero a partir de las 18 horas en el parque con el mismo nombre, los soberanos por primera vez en décadas son Claryssa y Venny, dos habitantes del barrio que quieren rescatar las tradiciones culturales de las fiestas carnestolendas en los barrios tradicionales y donde la alcaldía de Campeche les apoyará en la logística y permisos para la realización del evento.

René Rodríguez, presidente del Comité Vecinal y de la asociación Santaneros de Corazón, afirmó que Claryssa es una joven atenta a las actividades de la comunidad, ella se encargó de invitar a los vecinos y comerciantes de la zona a participar, pues el objetivo de regresarle la magia al Carnaval.



▲ René Rodríguez, presidente del Comité Vecinal y de la asociación Santaneros de Corazón, afirmó que Claryssa es una joven atenta a las actividades de la comunidad, ella se encargó de invitar a los vecinos y comerciantes de la zona a participar, pues el objetivo de regresarle la magia al Carnaval. Foto Fernando Eloy

actividades y la algarabía que conlleva las fiestas carnales.

Mencionó que Claryssa es una joven santanera, atenta a las actividades de la comunidad y servicio social para su entorno. Ella a su vez, se encargó de invitar a los vecinos y a todos los

comerciantes de la zona a participar, pues el objetivo de regresarle esa magia al Carnaval del Barrio, es que sea como le han platicado que se hacía, "Igual al Carnaval grande", expresó.

Venny relató que nació y vivió parte de su infancia

en Santa Ana, incluso recordó su paso hasta el sexto año en la escuela Adolfo Ruiz Cortínez, a unos pasos del parque; por azares del destino migró con su familia a Estados Unidos, y ahora con más de una década de haber regresado,

reconoció que es un privilegio ser el rey del Carnaval del Barrio de Santa Ana, luego de décadas de no realizarse como antes.

Pablo García, representante de la alcaldía de Campeche, mencionó que al ayuntamiento sólo apoya con la logística del evento y los permisos, pero resaltó que existe un proyecto para retomar estas actividades carnestolendas en los demás barrios tradicionales, pues las actividades del carnaval grande son sobre el malecón, cerca del Barrio de Santa Ana, San Francisco y Guadalupe.

Durante el evento habrá venta de antojitos, postres, brincolín y otras actividades para el disfrute de los santaneros y de campechanos que asistan; Pablo García, representante de la alcaldía, hizo una invitación a los comerciantes alrededor del parque para que abran sus puertas y reactiven sus negocios durante la coronación, pues el evento finalizará con un baile popular.

Diversas obras de infraestructura en el Puerto Isla del Carmen han concluido

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Diversas obras de infraestructura que impulsan la transformación y modernización del Puerto Isla del Carmen, de la Administración Portuaria Integral de Campeche, concluyeron, como la primera etapa del proyecto de suministro e instalación del sistema fotovoltaico en la Torre de Control de la Terminal de Usos Múltiples, entre otras, informó la gerente Estela Díaz Montes de Oca.

Así lo dio a conocer la funcionaria al término de la

sesión del Comité de Operaciones, mencionando que estas acciones son en respuesta a los compromisos de la gobernadora Layda Sansores y del director general Agapito Ceballos Fuentes, quienes atienden con prioridad los rubros de infraestructura al interior del recinto.

Obras

Explicó que en el caso de los muelles 16 y 17 se llevó a cabo el suministro, habilitación y colocación de bitas; fabricación de cimbra de madera; suministro y colocación de concreto premezclado, mientras

que con el sistema fotovoltaico se pretende mejorar la eficiencia con ahorro energético, para transitar a un puerto sustentable con el medio ambiente.

Reveló que con inversión de más de 524 mil pesos se dio mantenimiento y rehabilitación del área exterior del Museo del Faro de Isla Aguada, y se avanza en 60 por ciento en la obra de ampliación de las oficinas de la Subdirección de Finanzas de la Gerencia, que se desarrolla con el propósito de mejorar la imagen, mayor funcionalidad y aprovechamiento de espacios.

La entrega de apoyos del PACMA a pescadores lleva avance de 90 por ciento

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Los recursos correspondientes a los años 2022 y 2023, del Programa de Apoyo a Comunidades y Medio Ambiente (PACMA), de Petróleos Mexicanos (Pemex), han sido entregados a los pescadores de altura, hasta en 90 por ciento, reveló el presidente de la Sociedad Cooperativa Pesquera Barlovento, Adolfo Hernández Maldonado.

Expuso que en lo relacionado a los recursos

2024 han hecho entrega de los proyectos, en donde se ha priorizado la instalación de fotoceldas a las granjas avícolas y acuícolas, con el propósito para mejorar la productividad de éstas.

Destacó que en estos dos últimos años, 2022 y 2023, los recursos en especie que se les entregan a los hombres de mar, se destinaron en su mayoría para la construcción de infraestructura.

Puntualizó que en este sentido, han hecho entrega de los alevines y alimento, a las granjas acuícolas.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Mérida en carnaval

FELIPE ESCALANTE

LA RELACIÓN QUE establecen los habitantes de una población con ésta posee varios niveles. El básico es la ocupación de un espacio específico, contar con un domicilio; de ahí sigue el modo de recorrer la urbe, y luego está la nomenclatura de sus vialidades y áreas públicas, lo que lleva finalmente a la relación con la autoridad y a que los nombres oficiales no sean los mismos que los populares.

EL AÑO DE 1897 fue el último del cuatrienio de Carlos Peón Machado al frente del gobierno de Yucatán. Su administración, según sus críticos, tuvo como sello el querer aplicar a rajatabla las Leyes de Reforma; la absoluta separación de lo civil y lo religioso. Así se explica cómo el derrotero del carnaval de ese año, expresado por la autoridad municipal, resulta un tanto extraño para quien lo revise, especialmente por los nombres de los parques.

DEBE CONSIDERARSE TAMBIÉN que todavía no se inauguraba el Paseo Montejo, así que los desfiles de carnaval atravesaban el corazón de la ciudad, prácticamente de un arco al otro. El punto de partida, según nos deja saber el periódico *El Eco del Comercio* en su edición del 25 de febrero de 1897, replicando a su vez la publicación del decreto municipal del día anterior, era la Plaza de La Libertad, nombre oficial del parque de La Mejorada. De ahí, los carruajes debían dirigirse hacia el poniente sobre la calle 59 por tres cuadras, pues llegando a la 58 doblaban hacia el norte y de inmediato vibraban sobre “la calle 59 B”.

¿CUÁL ERA ESTA calle 59 B? En algún momento cambió su nomenclatura pues actualmente figura como 57 A. Quienes solemos recorrer el Centro Histórico la conocimos como “Callejón del Congreso”. Al llegar a la calle 60, el contingente debía dirigirse de nuevo hacia el sur y, media cuadra después, enfilarse otra vez sobre la calle 59 hasta llegar a la “Plaza Degollado”, que no es sino el parque del barrio de Santiago. Ahora, los carruajes daban la vuelta para regresar sobre la misma calle 59 hasta el cruce con la calle 62, para llegar al ángulo suroeste de la “Plaza de la Independencia”; mejor conocida como “Plaza Grande”.



▲ “Estaba prohibido ‘sacar a los paseos o a la vía pública, carros alegóricos o disfraces que signifiquen una ofensa a determinados bandos políticos de otra nación o de la República mexicana’, así como hacer alusiones ofensivas de carácter político, de cualquier índole, ‘en las hojas impresas’”. Foto *El Mundo Ilustrado* 18 de febrero de 1906

EL BOLETÍN DEL ayuntamiento de Mérida utiliza varias veces la palabra “carruajes”. Estos, una vez alcanzado el ángulo suroeste de la Plaza Grande, tomaban la calle 63 y avanzaban una cuadra, hasta el cruce con la 64, para dar la vuelta a la manzana, pues al alcanzar la 65 volvían a dirigirse hacia el norte sobre la 62, para avanzar hacia el ángulo sureste de la Plaza (la calle 60), hasta alcanzar el “Parque Hidalgo”.

ÉSTE SÍ, TAL vez el único cuyo nombre oficial coincide con el popular. Lo curioso para el viandante actual es que el desfile debía pasar “por los costados sur y oriente del mismo Parque Hidalgo”; es decir, existió una separación entre el parque y los edificios localizados precisamente en esos costados.

DEL PARQUE HIDALGO, los carruajes tomaban de nuevo la calle 59 y regresaban al punto de partida, completando el paseo.

AHORA, EL AYUNTAMIENTO no mencionaba absolutamente nada de los puntos en que la población podía ver los desfiles, y con toda seguridad los vecinos sacaban a la puerta de sus casas las mismas sillas que salían todos los días para “tomar el fresco”, mientras los visitantes se concentraban en los parques.

EN CUANTO A las prevenciones, hallamos que “los carruajes y las caballerías” únicamente podían salir y entrar del desfile en las plazas de “La Independencia”, “La Libertad” y “Degollado”. Los automóviles eran prácticamente inexistentes en Mérida y las calles soportaban el paso de vehículos de tracción animal en ambos sentidos.

EL ORDEN TAMBIÉN se hacía presente, aunque la prohibición de lanzar “huevos, naranjas y en general cualesquiera cuerpos duros o aguas de color de cualquiera

clase que sean, que puedan lastimar, manchar o producir malos olores”, indica que esto ya había ocurrido en más de una ocasión y que la variedad de proyectiles era amplia.

TAMBIÉN ESTABA PROHIBIDO “sacar a los paseos o a la vía pública, carros alegóricos o disfraces que signifiquen una ofensa a determinados bandos políticos de otra nación o de la República mexicana”, así como hacer alusiones ofensivas de carácter político, de cualquier índole, “en las hojas impresas que circulan en los días del Carnaval con el nombre de bandos o con otro cualquiera”.

DE QUE EL ambiente de carnaval era otro, y la calidad de las transgresiones también era algo a lo que no reaccionaríamos igual hoy en día.

felipe@lajornadamaya.mx



DINERO

Salario completo en la edad del retiro // La inteligencia artificial (IA) en la política // No hay retraso en el PREP

ENRIQUE GALVÁN

ALGUNOS TRABAJADORES CONTEMPLAN con temor la edad del retiro porque saben que dejarán de recibir su sueldo completo y tendrán que ajustar su presupuesto al que reciban de su Afore. La pensión garantizada es de 6 mil pesos mensuales y ya han pasado al retiro 72 mil personas, según la Consar. Enfrentan el reto de buscar otra chamba para completar su antiguo ingreso. La propuesta del presidente López Obrador en el sentido de garantizarles su último salario íntegro es humana, pero plantea una pregunta: ¿de dónde saldrá el dinero? Ya ha dicho que lo aportará el gobierno, falta analizar la letra chiquita del esquema. No se alarmó la Asociación Mexicana de Administradores de Fondos de Ahorro para el Retiro, o Amafore, opina que la iniciativa es congruente con las regulaciones de otros países. La mejora de las pensiones que reciben los trabajadores debe ser un interés permanente, por lo que se mostró dispuesta a construir sobre la iniciativa presentada al Congreso. ¿Y qué sucederá con los empleados que perciban ingresos altos? En los detalles está el diablo, dicen por ahí. El sistema de pensiones maneja 6 billones de pesos, es la mayor concentración de dinero del país.

IA y política

LO DE HOY es la IA (inteligencia artificial). Los gurús de la tecnología, Bill Gates y Mark Elliot Zuckerberg, tal es el nombre completo del creador de Facebook, opinan que el nuevo desarrollo está destinado a cambiar el mundo. Se suma y complementa a otros inventos: la computadora personal, Internet, teléfono celular. Las redes sociales son un subproducto de sus antecesores digitales. ¿Puede prever la inteligencia quién ganará las elecciones presidenciales en México? (No hace mucho tiempo los presidentes del priismo lo hacían y sin computadora). Existen varias aplicaciones al alcance del público. Una es Paradox, está lla-



▲ "Mil veces que el dinero esté en manos de estas personas y no en Andorra. Disfruto mucho ver esto, me encanta ver a los adultos mayores con más dinero, eso me da tranquilidad". Foto Efe

mando fuertemente la atención. Arrancó con aportaciones de socios con 200 millones de dólares y hoy en día está valuada en mil 500 millones. Paradox puede dar respuesta en segundos a preguntas que tomarían muchas horas y días de investigación en diferentes fuentes de datos. No puede responder preguntas como "quién ganará la elección presidencial en México este año 2024", porque la inteligencia artificial no ha avanzado tanto al grado de ver el futuro, pero si está resultando útil a partidos y políticos para preparar discursos, estadísticas y hurgar en el pasado de sus adversarios.

No hay demoras

LA PRESIDENTA DEL INE, Guadalupe Taddei, cortó el hilo del rumor de que hay demoras en el pro-

ceso electoral. "El PREP no está en riesgo, el @INEMexico, dijo, es una institución fuerte, consolidada y está preparada para llevar a cabo el proceso electoral más grande en la historia de México. Estoy convencida de que el éxito de estas #Elecciones2024MX partirá de la corresponsabilidad de todos". No hay demoras, pues, y si las hubiera el responsable sería el grupo de los "Lorenzos", los comisionados que impidieron por largos meses que fueran ocupadas las principales direcciones del instituto.

¿Reforma fiscal?

EL MAYOR EMPLEADOR de México es el gobierno, en sus tres niveles, y las paraestatales, como Pemex y la CFE. Según datos del Inegi, la nómina llegaría a 4 millones de personas. Los economistas

se preguntan cuánto costaría pagarles un sueldo mínimo de 16,777 pesos, como propone el *paquetazo* del presidente López Obrador. Chocan dos criterios: sin duda la gente merece ganar eso y más, sin embargo, hay que tomar en cuenta los recursos disponibles. Ya comienzan a hablar de una reforma fiscal, y eso trae a la mente aplicar impuesto a los alimentos y las medicinas. Serán memorables las discusiones en el Congreso.

Twiteratti

MIL VECES QUE el dinero esté en manos de estas personas y no en Andorra. Disfruto mucho ver esto, me encanta ver a los adultos mayores con más dinero, eso me da tranquilidad.

@SocialDmocrata_



Advierten que por 12 meses seguidos, el planeta superó los 1,5 °C de calentamiento

AFP
PARÍS

El mundo enfrentó por primera vez 12 meses consecutivos con temperaturas 1,5 °C más cálidas que en la era preindustrial, informó el jueves el monitor climático europeo Copernicus.

El mes de enero por una ola de calor en América del Sur, que ha sufrido temperaturas récord e incendios devastadores en Colombia y Chile, con más de 130 muertos en la región de Valparaíso.

El Servicio Copernicus de Cambio Climático (C3S) indicó que desde febrero de 2023 a enero de 2024 se registró una temperatura media 1,52°C superior a la del período 1850-1900, algo que los científicos llaman una "advertencia a la humanidad".

"Esto no significa que hayamos superado la barrera de +1,5 °C fijada en París" en 2015, en un acuerdo para intentar contener el calentamiento global y sus consecuencias, dijo Richard Betts, director de estudios sobre

los impactos climáticos en la oficina nacional de meteorología británica.

Para ello, habría que superar este límite de forma estable durante varias décadas.

"Sin embargo, se trata de un nuevo recordatorio de los profundos cambios que ya hemos aportado a nuestro clima mundial y a los que nos tenemos que adaptar ahora", agregó.

"Aviso brutal"

"Se trata de un aviso brutal sobre la urgencia de las medidas a tomar para limitar el cambio climático", señaló Brian Hoskins, director del Instituto Grantham sobre el cambio climático del Imperial College de Londres.

"Es una señal muy importante y desastrosa", sostuvo Johan Rockström, del Instituto de Potsdam de investigación del impacto del clima.

"Una alerta para decir a la humanidad que nos acercamos más rápido de lo previsto al límite de 1,5 °C", agregó.

El clima actual ya se sitúa alrededor de 1,2 °C por encima de la media entre

1850-1900. Al ritmo actual de emisiones, los expertos de la ONU prevén que existe una probabilidad del 50 por ciento de alcanzar el umbral de 1,5 °C en el lustro de 2030-2035.

Después de un 2023 de récord, el nuevo año empezó por el mismo camino. Con una temperatura media de 13,14 °C, 2024 contó con el mes de enero más cálido desde el inicio de los registros.

La media es 0,12 °C al récord precedente de enero de 2020 y 0,70 °C por encima de lo habitual en el período 1991-2020. Comparado con la era preindustrial, fue 1,66 °C más cálido.

Además, enero es el octavo mes consecutivo en el que se bate un récord de calor histórico para cada uno de esos meses, señala Copernicus.

El calor no se ha circunscrito solamente a Sudamérica. Más allá de algunos episodios de frío y precipitaciones importantes en algunas partes del globo, el invierno boreal ha sido especialmente suave en el sur de Francia, en España o en partes de Estados Unidos, Canadá, África, Medio Oriente y Asia.

La helada luna Mimas de Saturno esconde un océano de agua líquida

AFP
PARÍS

Los astrónomos la comparan con la Estrella de la Muerte de la Guerra de las Galaxias, pero Mimas, una pequeña luna de Saturno, alberga bajo su superficie helada un improbable océano líquido propicio para el surgimiento de la vida, según un estudio publicado este miércoles.

Mimas se une así a la familia de las raras lunas del sistema solar que albergan agua líquida bajo su capa de hielo: Europa y Ganímedes (alrededor de Júpiter), Encélado y Titán (alrededor de Saturno).

"Si hay algún lugar en el universo donde no esperábamos encontrar condiciones favorables para la vida, ese lugar es Mimas", explicó Valéry Lainey, autor principal del estudio publicado en Nature, en conferencia de prensa.

El satélite del planeta de los anillos, descubierto en 1789 por el astrónomo William Herschel, no tenía "en absoluto la apariencia adecuada", según este astrónomo del IMCCE (Instituto de Mecánica Celeste y Cálculo de Efemérides) del Observatorio de París-PSL.

El cuerpo celeste, con solo 400 kilómetros de diámetro, era apodado "la luna de la muerte" porque parecía frío, inerte y, por lo tanto, inhabitado.

Esto se debía a su superficie llena de cráteres, incluido uno inmenso que le daba un aire similar a la Estrella de la Muerte, la estación del Imperio en la saga de la Guerra de las Galaxias.

Su cáscara de hielo parecía estar congelada, sin rastro de actividad geológica interna que pudiera modificarla. En cambio, la superficie lisa de su hermana mayor, Encélado, se remodela regularmente gracias a la actividad de su océano interno y sus géiseres.

Sin embargo, los científicos tenían la intuición

de que "algo estaba sucediendo dentro" de Mimas, contó Valéry Lainey. Estudiaron la rotación del satélite sobre sí mismo y sus pequeñas oscilaciones, llamadas libraciones, que pueden variar según la estructura interna del astro.

Un océano joven

Sus primeros trabajos, publicados en 2014, fracasaron en demostrar la existencia de un océano líquido. La mayoría de los científicos tendían a creer en la existencia de un núcleo rocoso.

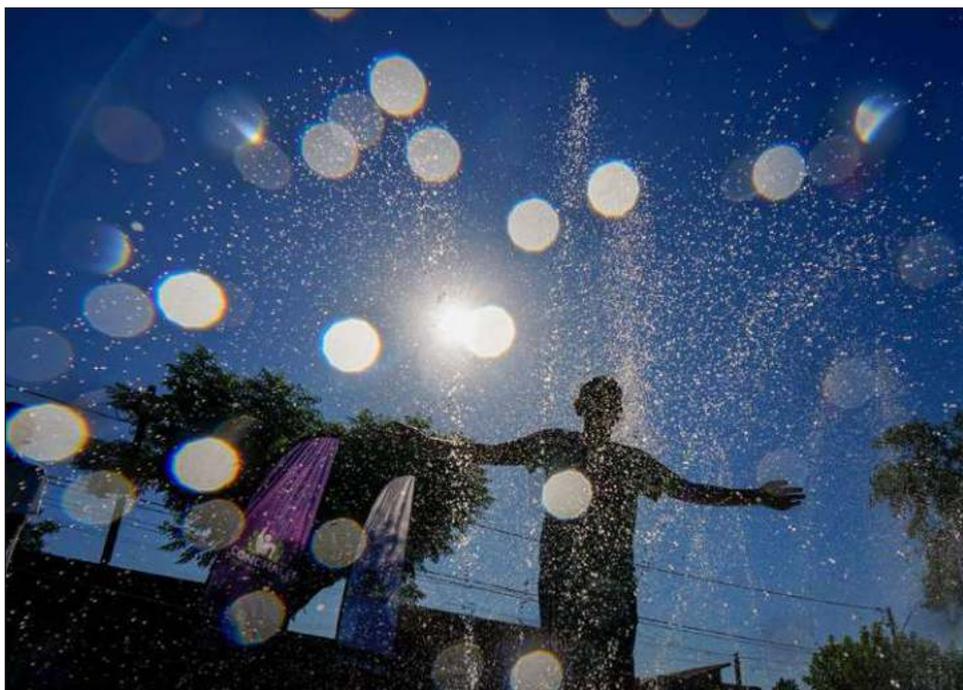
Su equipo recopiló docenas de imágenes tomadas por la sonda Cassini de la NASA (2004-2017) para ampliar su investigación a todo el sistema de Saturno y a 19 de sus lunas.

Estos datos permitieron analizar el movimiento orbital de Mimas alrededor de Saturno y cómo afecta a sus libraciones. La detección de variaciones ínfimas en estas libraciones, del orden de centos de metros, delató la presencia de un océano líquido bajo toda la superficie.

"Es la única conclusión viable", destacaron Matija Cuk, del Instituto SETI de búsqueda de inteligencia extraterrestre (California), y Alyssa Rose Rhoden, del Instituto de Investigación del Sudoeste en Boulder (Colorado), en un comentario adjunto a los trabajos de Nature.

El océano se mueve bajo una capa de hielo de 20 a 30 km de espesor, comparable a la de Encélado, describe el estudio. Surgió bajo la influencia de la gravedad de otras lunas de Saturno: son "efectos de marea" que sacuden el astro y generan calor, impidiendo que su océano se congele.

Los cálculos sugieren un mar formado recientemente, hace solo entre 5 y 15 millones de años, lo que explicaría por qué aún no se ha detectado ningún signo geológico de su existencia en la superficie.



▲ Después de un 2023 de récord, el nuevo año empezó por el mismo camino. Con una temperatura media de 13,14 °C, 2024 contó con el mes de enero más cálido desde el inicio de los registros. Foto Ap



GANAR CONVOCATORIA PÚBLICA Y TRANSPARENTE

De la Garza, la mexicana que se volvió la subdirectora artística del Reina Sofía

Actualmente es directora de Artes Visuales de la UNAM y del MUAC, lo que tendrá que abandonar este encargo en las próximas semanas y asumir su nuevo trabajo

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

La antropóloga e historiadora del arte mexicana Amanda de la Garza será la nueva subdirectora artística del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCRS), uno de las instituciones culturales más importantes de España y uno de los principales focos de arte contemporáneo de Europa. De la Garza es actualmente directora general de Artes Visuales de la UNAM y del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), por lo que tendrá que abandonar estas responsabilidades en las próximas semanas y asumir su nuevo compromiso.

El puesto de subdirectora artística del museo madrileño es un cargo público sujeto a un concurso abierto y transparente, con lo que para su elección tuvo que superar varias fases. De la Garza, nacida en Monclova, Coahuila, en 1981, fue elegida de un total de 52 candidaturas procedentes de España, el resto de Europa, de Estados Unidos y de otros países de América Latina.

Durante el proceso, la postulación de De la Garza fue preseleccionada junto a otras nueve más, que fueron entrevistados en Madrid por un consejo del museo. Y, finalmente, el director del museo, Manuel Segade, junto a su equipo más cercano, presentó a De la Garza como su candidata predilecta para el cargo, que se aprobó por unanimidad el pasado martes.

Segade explicó en rueda de prensa a *La Jornada* que él mismo le comunicó la noticia a De la Garza, que se hizo pública hasta este miércoles por la mañana en Madrid y que lo más previsible es que su incorporación al museo sea "hasta abril", una vez que ella termine asuntos en México.

Cartelera del 8 al 14 de febrero de 2024

¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!	Re-Estreno
C	B	B	A	B
De lunes a viernes				
19:00 Sub	17:20 Dob	20:20 Dob	18:00 Dob	16:30 Sub
Sábado y domingo				
15:00 Sub 19:00 Sub	12:30 Dob 17:20 Dob	13:20 Dob 20:20 Dob	15:40 Dob 18:00 Dob	11:00 Dob 16:30 Sub
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00
B	B	B	A	B
De lunes a viernes				
19:40 Sub	17:40 Esp	20:00 Dob	17:00 Dob	19:20 Dob
Sábado y domingo				
15:00 Sub 19:40 Sub	12:30 Esp 17:40 Esp	14:40 Dob 20:00 Dob	13:00 Dob 17:00 Dob	14:00 Dob 19:20 Dob
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00

2x1

de lunes a viernes. Todas las películas. Todas las funciones. *Se aplican restricciones

@CinesigloXXI

Adquiere tus boletos en: cinesigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán



La primera final de la NFL en Las Vegas tiene de todo

Kansas City, a confirmarse como dinastía; los 49's, por una marca

AP
LAS VEGAS

El primer Súper Tazón en Las Vegas tiene todo lo que un guionista imaginario de la NFL hubiera querido.

Por un lado, Patrick Mahomes y los Jefes de Kansas City (sin cartel de favoritos con su récord de 14-6) en busca de convertirse en el primer equipo que repite como campeón en 19 años y que pretenden avalar su condición de dinastía con un tercer título en cinco años. Por el otro, el regreso de Brock Purdy después de una lesión y de haber sido el "Sr. Irrelevante"; el joven quarterback tiene ahora a los 49's de San Francisco al borde de empatar una marca con un sexto título del "Super Bowl", poniendo su nombre al lado de los legendarios Joe Montana y Steve Young.

Y desde luego, no se puede pasar por alto todo el brillo y glamour de la ciudad y lo irónico de que una final se dispute en la meca de las apuestas, algo que solía ser tabú en la NFL.

¿Ya se mencionó a Taylor Swift?

Hay que abrirle las puertas a la superestrella pop que llegará a Las Vegas justo a tiempo para ver el intento de su novio Travis Kelce por ganar otro anillo. Swift viajará al partido del domingo en el Estadio Alle-



▲ Patrick Mahomes (15) y el corredor Jerick McKinnon, de los Jefes, durante un entrenamiento previo al Súper Tazón en Henderson, Nevada. Faltan dos días para la edición 58 del gran juego. Foto Ap

giant procedente de Japón tras un concierto el sábado.

Kelce, el ala cerrada laureado "All-Pro" en cuatro ocasiones, ha procurado limitar las distracciones pese a numerosas preguntas esta semana sobre Swift y su relación que ha cautivado a millones y ha atraído a una nueva audiencia de aficionados del fútbol americano.

"Hay que estar pensando en el presente y no tanto en el futuro", dijo Kelce.

La patada inicial en el "Super Domingo" será a las 17:30 horas (TV.: ESPN, Fox Sports, Televisa). Usher tendrá a su cargo el show de medio tiempo.

Para los "Chiefs", que buscan ser el noveno equipo en repetir como campeón del "Super Bowl", nada que no sea alzar otro trofeo Vince Lombardi sería aceptable, así que cargan con más presión. "Esa expectativa se ha convertido en una exigencia en este punto", reconoció Kelce.

Mahomes, el dos veces "MVP" de la NFL y de la gran final, ha empezado a ser comparado con Tom Brady, quien coleccionó siete anillos. Brady conquistó tres en sus primeras cuatro temporadas como titular. Mahomes va por el tercero en su sexta campaña.

Aún si sale consagrado, es demasiado prematuro para el debate. "Ni siquiera estoy cerca del punto medio, así que no pienso mucho en eso", señaló el astro.

Esta es la revancha del encuentro que los Jefes ganaron hace cuatro años para darle al entrenador en jefe, Andy Reid, su primer campeonato. El estratega de los "Niners", Kyle Shanahan, ha estado cerca dos veces, pero en cada una su equipo dilapidó amplias delanteras. "Ambas derrotas fueron desgarradoras", señaló Shanahan. "Esas cosas perduran bastante. Pero se trata de intentarlo otra vez, y eso es lo que me entusiasma".

César Valdez buscará darle hoy el bicampeonato a Dominicana

Miami.- República Dominicana venció 4-1 a Panamá y avanzó a la final de la Serie del Caribe, donde buscará refrendar su título.

En caso de coronarse hoy, los Tigres del Licey se convertirían apenas en la cuarta franquicia en la historia en ganar el torneo de manera consecutiva, uniéndose a los Tigres de Mariano de Cuba (1957 y 1958), a las Águilas Cibaeñas (1997 y 1998) y a los Criollos de Caguas (2017 y 2018).

César Valdez, quien regresará con los Leones de Yucatán este año, abrirá por el Licey.

Ayer, Dawel Lugo conectó sencillo para producir una carrera y abrir la pizarra en la primera entrada, mientras que Emilio Bonifacio aportó otro hit remolcador y Yadiel Hernández bateó un elevado de sacrificio para aumentar la ventaja en el tercer episodio.

Webster Rivas y Rubén Tejada, que serán compañeros en la cueva, fueron rivales en la semifinal. El receptor dominicano (.308) se fue de 4-1 y el torpedero panameño, de 4-0.

América tratará de salir de un bache al enfrentar a León

Aunque las rotaciones de jugadores que ha hecho en el inicio del Clausura y en el arranque de la Copa de Campeones de la Conca-caf no han funcionado del todo, el entrenador André Jardine no piensa modificar su estrategia. Después de sufrir un inesperado revés en su visita a Nicaragua a media semana, el América buscará romper una racha de dos partidos sin ganar en el torneo local cuando visite mañana al León en la sexta fecha, un encuentro en el que las Águilas probablemente apelarán a un cuadro alterno.

El peculiar estilo de correr de Isiah Pacheco será fundamental para los Jefes

Henderson.- El corredor de los Jefes, Isiah Pacheco, se mostró relajado el miércoles mientras los reporteros le preguntaban sobre su peculiar manera de correr, lo contrario a su estilo de llevar el balón que de manera común ha sido descrito como enojado.

Andy Reid, entrenador de Kansas City, tuvo su propia descripción, llamando a Pacheco "un corredor violento". Si algún jugador pudiera co-

rrer a través de una pared, sería Pacheco, derribando a apoyadores y "backs" defensivos.

Los "Chiefs" necesitarán todo el estilo agresivo e impetuoso del joven jugador para mover las cadenas y equilibrar el ataque aéreo de Patrick Mahomes cuando se enfrenten el domingo a los 49's en el Súper Tazón.

Pacheco ha sufrido enormes pérdidas fuera del campo. Sus dos hermanos fueron ases-

nados en su estado natal de Nueva Jersey, lo que lo obligó a crecer rápido.

El corredor era un estudiante de secundaria. Tuvo la oportunidad de dejar Nueva Jersey, pero optó por permanecer en casa y jugar en Rutgers.

Los "Chiefs" vieron lo suficiente en él para elegirlo en la séptima ronda del draft de 2022, pero una selección tan atrás no es garantía de ganarse un puesto en el plantel.

Sin embargo, Pacheco no sólo llegó al equipo, sino que fue titular en 11 partidos, jugó en los 17 y corrió para 830 yardas con 4.9 yardas por jugada. Esta temporada se consolidó. Los "Niners", sin embargo, podrían representar un gran desafío. Fueron quintos en la NFL en defensa terrestre, permitiendo sólo 97 yardas por encuentro.



Será una gran temporada de los Leones en Kanasín: Edwin Bojórquez

Yucatán tendrá un roster muy fuerte; el equipo, feliz de entrenar en la Modelo

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones formaron un equipo que cuenta con lo necesario para pelear por la sexta estrella. Ahora, el equipo yucateco ya tiene una sede, en la que todas sus figuras mostrarán su talento en busca de la quinta aparición consecutiva en la Serie de Campeonato de la Zona Sur y el segundo título de la Liga Mexicana en tres años.

El miércoles, durante la presentación de Kanasín como la casa de los melenudos para la temporada 2024 -el parque Kukulcán será remodelado-, el ayuntamiento y el club selvático expresaron optimismo de que las obras en el campo Víctor Cervera Pacheco de la unidad deportiva del municipio conurbado, que comenzaron el mes pasado, estarán listas en tiempo y forma. El duelo inaugural de las fieras en casa será el 16 de abril ante Tabasco.

"Estamos honrados y felices por recibir a los Leones, será una gran temporada. Gracias al equipo por la confianza", dijo el alcalde de Kanasín, Edwin Bojórquez Ramírez. "Realizamos la inversión necesaria (entre los gobiernos estatal y municipal) para tener un estadio que cumpla con todos los lineamientos de la liga". Erick Arellano Hernández, presidente ejecutivo del conjunto selvático, indicó: "veo que trabajan en el parque día y noche y



▲ La capital del panucho se prepara para recibir a los cinco veces campeones de la LMB. Foto Antonio Bargas

confiamos en que todo estará listo. Nosotros presentaremos un equipo con garra".

Pese a las difíciles circunstancias, Arellano destacó que tendrán el roster más fuerte en lo que va de la administración que encabezan su hermano Juan José y él, "tanto en nombres como en nómina". "No estamos escatimando nada. Tendremos una rotación impresionante".

Entre los refuerzos rugidores están varias estrellas en la actual temporada del beisbol invernal como César Valdez, Webster Rivas, Elián Leyva y Odrisamer Despaigne.

Con el anuncio -hecho por el gobierno del estado, municipal y el equipo felino- de que la "capital del panucho" será la cueva del león este verano, se pone fin a semanas

de especulación sobre dónde jugarían los melenudos.

Tras las obras, el parque de beisbol de Kanasín tendrá capacidad para unas cinco mil personas. "El terreno no está tan mal; como todos los campos amateurs ocupa un poco de ayuda para llevarlo al punto de un nivel profesional", apuntó David Cárdenas Cortés, director deportivo de las fieras. "En cuanto a las instalaciones para los jugadores, el plan que traen lo veo estupendamente bien. La construcción va muy avanzada del lado del 'clubhouse' y oficinas para mánagers y couches, por ese lado estamos muy tranquilos".

La campaña 2024 será histórica para los "reyes de la selva" en todos los senti-

dos. No sólo jugarán como locales en fase regular fuera de Mérida por primera vez, sino que harán pretemporada en una universidad, la Modelo. "Las instalaciones son excelentes y muy completas", agregó "El Chile" Cortés. "La universidad va a instalar jaulas de bateo, área de bullpen y nos hará una bodega. Estamos muy agradecidos con su apoyo".

Los entrenamientos arrancarán el 12 de marzo y se espera la asistencia de más de 50 peloteros.

Desde la cueva: Hay planes para que la Liga Invernal Mexicana regrese a Yucatán en 2025. El renovado campo de Kanasín sería sede de dos equipos... El relevista Enrique Burgos fue cedido de manera definitiva a Dos Laredos.

En la pretemporada se tendrán que tomar decisiones difíciles: Cárdenas

En la pretemporada "se tendrán que tomar decisiones muy difíciles" por la gran cantidad de talento en el roster de los Leones, además de que habrá varios invitados en diferentes posiciones, afirmó el director deportivo, David Cárdenas Cortés.

"El Chile" detalló, en entrevista con La Jornada Maya, que contarán con alrededor de una decena de peloteros extranjeros, entre jugadores de posición y lanzadores, más que nada pitchers, en búsqueda de un lugar. "Hay gente que ha sido exitosa y jóvenes con muy buena velocidad", apuntó.

Ya está completo el cuerpo técnico de los melenudos

El cuerpo técnico de los Leones está listo.

Octavio "Tavo" Álvarez, Salvador Garibay, Sergio Contreras, Gerardo "Polvorita" Sánchez y Rogelio del Campo regresarán para unirse a Oswaldo Morejón (retorna tras dirigir a los Piratas de Campeche), Héctor Hernández y Francisco Morales, nuevo coach de bateo, como asistentes del mánager Roberto Vizcarra.

"El Chile" Cortés confía en que "La Vieja" Hernández, que se acaba de retirar como jugador y contribuye a hacer buenos grupos, y Morales, dominicano con experiencia en el beisbol de Estados Unidos, ayudarán mucho al equipo.

El 1 de marzo en la Modelo arranca el minicampamento de las fieras

El viernes 1 de marzo, en la Universidad Modelo, se pondrá en marcha un minicampamento de los melenudos para jugadores que vienen de lidiar con lesiones y/o tuvieron poca actividad invernal. Participarán entre 10 y 12 elementos, entre ellos, Fabricio Macías, Walter Ibarra, Art Charles y Onelki García.

El regreso de Fuentes es clave: El Chile; aportará calidad, energía y entusiasmo

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Antes de jugar con los Leones en la "Baseball Champions League", Josh Fuentes dijo que Yucatán tiene un lugar especial en su corazón.

Con las fieras, el tercera base californiano ganó su primer título en el beisbol

profesional luego de conectar uno de los jonrones más memorables en la historia de la franquicia, un bombazo que empató en la novena entrada el épico sexto encuentro de la final de la Zona Sur en 2022. Después de una temporada en sucursales de los Bravos de Atlanta, "El Mago" volverá a la cueva en pos de más gloria.

Con el regreso del ex "big leaguer", que respondió con bate y guante tanto en la campaña de hace dos años como en la "champions", los selváticos podrían tener uno de los cuadros más sólidos de la LMB, que completarían Rubén Tejada en las paradas cortas; Yeison Coca o Walter Ibarra en la intermedia y Art Charles en la

inicial. También es posible que retorne Luis Sardiñas.

Más allá de sus números, Fuentes aporta mucha energía y entusiasmo.

"El regreso de Fuentes es clave para nosotros", comentó el director deportivo, David Cárdenas. "Josh, quien es un líder, está muy contento con lo que ha vivido en Yucatán".



DETERMINA COSTO AL QUE SE FINANCIAN EMPRESAS Y FAMILIAS

BdeM mantiene la tasa de interés a 11.25% ante escalada de inflación

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

La junta de gobierno del Banco de México (BdeM) mantuvo este jueves de manera unánime en 11.25 por ciento la tasa de interés de referencia, es decir, la que determina el costo al que se financian empresas y familias en el país.

El banco central señaló en un comunicado que desde su última reunión de política monetaria (este es el primer anuncio de 2024) la inflación general anual exhibió un ajuste al alza. En enero se ubicó en 4.88 por ciento.

La junta de gobierno indicó que evaluó los efectos de los choques sobre la inflación y sus determinantes, así como el comportamiento de las expectativas de mediano y largo plazos y el proceso de formación de precios.

Tras ello reconoció que hay un proceso desinflacio-

nario en el país; no obstante, advirtió que el panorama sigue implicando retos.

“Con base en lo anterior y tomando en cuenta la postura monetaria ya alcanzada y la persistencia de los choques que se enfrentan, la junta de gobierno, con la presencia de todos sus miembros, decidió por unanimidad mantener el objetivo para la Tasa de Interés Interbancaria a un día en 11.25 por ciento”, señala el comunicado.

Ante este escenario la junta de gobierno del banco central revisó ligeramente al alza los pronósticos de inflación en el corto plazo, esto debido a choques de oferta en algunos productos particulares del componente no subyacente, es decir, la que no toma en cuenta a productos de alta volatilidad como los energéticos.

No obstante, el BdeM sigue anticipando que la inflación general converja a la meta de 3 por ciento con una tolerancia de un punto

porcentual hacia arriba o hacia abajo en el segundo trimestre de 2025.

Asimismo, advirtió que los pronósticos están sujetos a riesgos a la alza, como la persistencia de la inflación subyacente en niveles elevados; la depreciación cambiaria; mayores presiones de costos; que la economía muestre una resiliencia mayor a la esperada; afectaciones climáticas; y escalamiento de conflictos geopolíticos.

Indicó que en las siguientes reuniones evaluará, en función de la información disponible, la posibilidad de ajustar la tasa de referencia. Tomará en cuenta el progreso en el panorama inflacionario y los retos que aún prevalecen. Considerará la incidencia de la postura monetaria restrictiva que se ha mantenido y la que siga imperando sobre la evolución de la inflación a lo largo del horizonte en el que opera la política monetaria.

Alza de precios se acelera a 4.88% en enero, impulsada por frutas y verduras

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

Desde noviembre la inflación anual en México se ha acelerado. El choque negativo del fuerte incremento de frutas y verduras desde diciembre se extendió en enero.

La inflación general de México fue de 0.89 por ciento mensual en enero, su tercera alza consecutiva, para así alcanzar una tasa anual de 4.88 por ciento, acelerándose desde 4.66 por ciento de diciembre, y tocar su variación más alta en los últimos siete meses, reveló el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Los participantes de la encuesta de Citibanamex pronosticaron un aumento mensual del Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC) de 0.86 por ciento para enero, y 4.85 por ciento con respecto al mismo mes de 2023, por lo que los datos estuvieron casi en línea con el promedio de las proyecciones.

Una buena parte del avance de la inflación en el primer mes del año se explica por el aumento mensual de 9.53 por ciento en enero y un disparo de 21.78 por ciento anual de las frutas y verduras, con una incidencia significativa al alza para el índice general, algo que torna a un panorama inflacionario más complejo, pues la política monetaria de altas tasas de interés difícilmente puede incidir en los choques de oferta, como es el caso para este rubro, sugieren analistas económicos.

Y es que los productos genéricos con mayor incidencia en la inflación al alza en enero fueron el jitomate; cebolla; loncherías, fondas, torterías y taquerías; cigarrillos; gas doméstico LP; vivienda propia; restaurantes similares; refrescos envasados; calabacita y derecho por suministro de agua, lo que provocó que la cuenta de enero fuera complicada para los mexicanos, pues son productos que están dentro de su consumo frecuente.

En tanto, los genéricos con una incidencia en la inflación a la baja fueron el transporte aéreo; huevo; chile poblano; servicios turísticos en paquete; papaya; azúcar; zanahoria; otros chiles frescos; chile serrano; alimentos para mascotas, principalmente.

Se aleja del objetivo

La inflación general, que lleva 35 meses fuera del rango objetivo de estabilidad de precios del Banco de México, de entre 3.0 y 4.0 por ciento, estuvo presionada también por los servicios, con una inflación anual de 5.25 por ciento; y los agropecuarios, 9.75 por ciento anual en enero, que hicieron que se volviera a alejar.

Si bien el dato del INPC tiene un efecto de base adverso, el choque negativo desde diciembre debido al fuerte incremento en las frutas y verduras aceleró la inflación; mientras que los ojos se dirigen a las sequías y a los problemas geopolíticos que podrían generar una crisis en las cadenas de suministro.

El índice de precios subyacente, que excluye de su cálculo la energía y los alimentos frescos, así como determinar la trayectoria de los precios en el mediano y largo plazos, incrementó 0.40 por ciento a tasa mensual y 4.76 por ciento a tasa anual. El índice de precios no subyacente, que incluye productos agropecuarios y energéticos, presentó un alza de 2.37 por ciento mensual y de 5.24 por ciento anual.

Al interior del índice subyacente, a tasa mensual, los precios de las mercancías subieron 0.41 por ciento y los de servicios, 0.40 por ciento.

Dentro del índice no subyacente, a tasa mensual, los precios de los productos agropecuarios crecieron 4.40 por ciento y los de energéticos y tarifas autorizadas por el gobierno, 0.58 por ciento.



▲ Los pronósticos están sujetos a riesgos a la alza, como la persistencia de la inflación subyacente en niveles elevados, la depreciación cambiaria, mayores presiones de costos, afectaciones climáticas, y escalamiento de conflictos geopolíticos. Foto jusaeri



MULTIPLICA TU INVERSIÓN EN CENTRAL DE PLAYA, TU OPORTUNIDAD DE CRECIMIENTO FINANCIERO



**INVIERTE HOY, ASEGURA TU MAÑANA,
Y HAZ CRECER TU CAPITAL**



Almacena



Distribuye



Vende

Contáctanos: ☎ (984) 267 9564



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®

En desarrollo de LANTERRA

No permitiré que se use a México “como piñata” en comicios de EU, dice AMLO

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El rechazo a la reforma migratoria impulsada por el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, en el Senado obedece al proceso electoral, donde los republicanos quieren mantener la bandera anti inmigrante como política electoral; si la aprobaban ya no formaba parte de la agenda, sostuvo el presidente Andrés Manuel López Obrador. Sin embargo, aseguró que no permitirá que se utilice a México “como piñata” en los comicios estadounidenses.

“Ayer (miércoles) ya se rechazó esa propuesta migratoria. Son de esas cosas surrealistas los republicanos. Era supuestamente la reforma más enérgica de los demócratas. Se habló hasta de cerrar la frontera y los republicanos la rechazan”, dijo el mandatario durante su conferencia de prensa.

Insistió en que México ha propuesto a Estados Unidos dos aspectos para enfrentar el problema migratorio, entre las que destacó la aprobación de una reforma para regularizar la situación de mexicanos e hispanos que tengan ya más de cinco años residiendo en ese país trabajando.

“El partido que ofrezca eso, debe tener el apoyo de los mexicanos e hispanos. ¡Ojo! No sólo de palabra, que cumplan. Ahora tiene que ser una ceremonia, si me

invitan, yo voy, cuando un partido se comprometa a eso. Cualquier partido que se comprometa a regularizar a nuestros paisanos, que aportan mucho al desarrollo de esa gran nación. Y que es injusto que no se le reconozcan esos derechos obtenidos”.

Republicanos mantienen bandera anti inmigrante

Asimismo, que se apoye a los países pobres de la región con 20 mil millones de dólares que ahora pretenden canalizar para el financiamiento de la guerra entre Rusia y Ucrania o para Gaza. “nos hemos cansado de decirles que tienen que atender a los pueblos pobres”.

López Obrador abordó el tema a partir de una pregunta sobre la contaminación que genera la refinería de Cadereyta sobre la cual, dijo es parte de una bandera electoral en estos tiempos, porque en la zona metropolitana de Monterrey hay muchas industrias que generan contaminación pero se le quiere echar la culpa a la refinería. Ofreció que el director de Petróleos Mexicanos y el gerente de la refinería para que expliquen las acciones que se realizan

MIRREINATO CIUDADANO ● ROCHA



Agencia Nacional de Aduanas lleva a cabo una “evaluación integral del sistema” para procesar mercancía tras falla

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La Agencia Nacional de Aduanas México (ANAM) está “realizando una evaluación integral del sistema” para procesar el despacho de mercancías, luego de que

la operación en varias aduanas fue afectada.

La agencia confirmó que la noche del 7 de febrero se suspendieron en su totalidad las operaciones de carga en la aduana de Nuevo Laredo, pero el servicio, que de inicio presentó intermitencias, ya fue restablecido

en este punto como en el resto de despachos aduaneros afectados.

Al margen de la aduana de Nuevo Laredo, por donde pasa 40 por ciento del comercio del país, otras oficinas fueron afectadas, de acuerdo con lo confirmado por la ANAM a este medio.

La agencia no detalló cuáles fueron los despachos en los que se suspendió la operación, pero se “está realizando una evaluación integral del sistema”.

Esta suspensión está afectando a la industria de la carne desde el 6 de febrero que el sistema de

validación presenta fallas. “Por más de 36 horas las aduanas de los diferentes puentes fronterizos y puertos del país están colapsados por dichas fallas afectando a las importaciones y exportaciones nacionales”, denunció el Consejo Mexicano de la Carne.



Reformas llevarán a la Constitución los derechos sociales básicos: AMLO

Presentan los ajustes que se proponen a la carta magna referente a programas

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

Las iniciativas de reforma a la Constitución referente a los programas del Bienestar que presentó el presidente Andrés Manuel López Obrador buscan elevar a nivel constitucional los derechos sociales básicos y que los apoyos económicos continúen y trasciendan este sexenio.

En la mañana de este jueves se presentaron los ajustes que se proponen a la carta magna referente a programas como la pensión para adultos mayores y personas con discapacidad, las becas a estudiantes de familias de escasos recursos en todos los niveles educativos y Jóvenes Construyendo Futuro.

“Se van elevar esos programas a rango constitucional, de modo que, esté quién esté en el gobierno se tienen que seguir financiando del presupuesto público”, apuntó el mandatario federal. Son programas que

ahora —en caso que las iniciativas sean aprobadas por el Legislativo— van a ser derechos constitucionales”.

En el caso de las becas, Abraham Vázquez Piceno, coordinador nacional del programa Becas para el Bienestar Benito Juárez de la Secretaría de Educación Pública, detalló que la propuesta de reforma asienta modificar el artículo 4 de la Constitución para añadir no sólo el derecho a la beca y la creación de una sistema para estos apoyos, sino que se incorpore un incremento presupuestal progresivo para que cada año se aumente la cantidad de becados y el monto que reciben.

Dijo que en el sexenio de López Obrador eso ya sucede, pero se trata de revelarlo a rango constitucional para que se asiente como un derecho ese incremento presupuestal.

Detalló que en 2019 en educación básica se tenían 4 millones de estudiantes becados y 2023 cerró con 6 millones; además que la inversión presupuestal para

este nivel pasó de 24 mil millones de pesos a 33 mil millones en el periodo referido.

En el nivel medio superior, en ese mismo periodo se incrementó el número de alumnos becados de 4.8 a 5.8 millones; mientras en el nivel superior fue de 359 mil a 620 mil beneficiarios.

Gracias al incremento presupuestal para las becas que se ha dado año con año en el actual sexenio, dijo el funcionario, el monto que reciben los alumnos ha crecido: para básica y media superior pasó de 800 pesos en 2019 a una beca de 920; y para licenciatura de 2 mil 400 a 2 mil 800.

En cuanto al Programa Jóvenes Construyendo Futuro, explicó el titular de la Secretaría del Trabajo, Marath Bolaños, busca dejar asentado en la constitución el derecho al trabajo a través de este programa para la juventud a la que le ha sido complejo estudiar o trabajar.

ACLARACION ● MAGÚ



Rechazan subejercicio del presupuesto para propósitos electorales

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

La titular de la Secretaría del Bienestar, Ariadna Montiel, rechazó que exista subejercicio en el presupuesto de los programas sociales o que éstos se estén usando con propósitos electorales con miras al 2 de junio de este año.

En la mañana presidencial, ante pregunta sobre denuncias al respecto de estos programas, la funcionaria

aseguró que esas eran prácticas del pasado.

“Nosotros no somos iguales, lo que hoy estamos hablando es que se establezca el derecho en la Constitución (con las iniciativas del presidente Andrés Manuel López Obrador) para evitar cualquier uso clientelar”.

La secretaria destacó que todos los recursos ejercidos por la dependencia a su cargo para el financiamiento de los programas sociales son revisados por la Auditoría Superior de la Federación.

Afirma el Presidente que la lista de multimillonarios mexicanos pasó de una a 24 familias, con Salinas

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

En sólo un sexenio, en el de Carlos Salinas de Gortari, la lista de los mexicanos multimillonarios pasó de una a 24 familias. “Primero rompieron la piñata y luego la repartieron”, planteó el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Indicó que en 1988, cuando Salinas de Gortari llegó al poder, en la lista de la revista *Forbes* de las per-

sonas más ricas del mundo sólo aparecía una familia mexicana, los Garza Sada. Era la primera ocasión que se publicaba esta lista.

“Desde el primer año me llamó la atención, porque en 1988 cuando publican por primera vez la lista de multimillonarios del mundo, sólo aparecía una familia mexicana con más de mil millones de dólares, la familia Garza Sada, creo que con 2 mil millones de dólares”.

Sin embargo, señaló en la mañana el mandatario

federal, cuando Salinas de Gortari terminó su sexenio, en 1994, la lista de mexicanos multimillonarios creció.

Asimismo, agregó, en ese periodo México se colocó en el cuarto lugar con multimillonarios en el mundo, sólo después de Estados Unidos, Japón y Alemania.

En otro tema, el jefe del Ejecutivo refirió que en su gobierno se permite la libertad de expresión.

“Se garantiza el derecho a la libertad de expresión, de manifestación de las ideas”.

Al menos 13 migrantes muertos y 27 desaparecidos tras naufragio en Túnez

Los ocupantes eran hombres originarios de Sudán, país inmerso en una guerra civil

AFP
SFAX

Trece migrantes sudaneses murieron y 27 están desaparecidos después del naufragio el jueves de su embarcación que había zarpado clandestinamente de la costa de Túnez, dijo a la Afp el portavoz de un tribunal local.

En la embarcación, que partió cerca de la ciudad de Sfax en la costa central tunecina, iban 42 sudaneses, según contaron a las autoridades los únicos dos supervivientes del naufragio.

Farid Ben Jha, portavoz del tribunal de la ciudad cercana de Monastir, dijo que las operaciones para encontrar a los otros naufragos seguirán en marcha.

Los ocupantes eran hombres de Sudán, país inmerso desde abril en una mortífera guerra civil entre el ejército y un grupo paramilitar. Las víctimas llevaban tarjetas de solicitantes de asilo emitidas por el Alto Comisionado para los Refugiados en Túnez.

Los primeros indicios recogidos señalan que habían zarpado en una embarcación metálica muy frágil, ensamblada con trozos de chatarra soldados a toda prisa.

Túnez es junto a Libia el



▲ Farid Ben Jha, portavoz del tribunal de la ciudad cercana de Monastir, dijo que las operaciones para encontrar a los otros naufragos continúan en marcha. Los migrantes viajaban en una embarcación metálica muy frágil, ensamblada con trozos de chatarra soldados a toda prisa. Foto Ap

principal punto de partida para miles de migrantes que buscan llegar clandestinamente a Europa. La isla italiana de Lampedusa se sitúa a menos de 150 km del litoral de Sfax.

En los primeros once meses de 2023, el número de personas interceptadas en Túnez cuando intentaban partir hacia las costas europeas fue de 69 mil 963,

más del doble que en el mismo periodo del año anterior, dijo a la Afp el portavoz de la Guardia Nacional.

Según la Organización Internacional para las Mi-

graciones, más de 2 mil 270 personas murieron en 2023 en el Mediterráneo central intentando llegar a Europa. Es un 60 por ciento más que el año anterior.

Israel destruye edificios para crear zona de seguridad y puede ser crimen de guerra: ONU

EFE
GINEBRA

La ONU denunció este jueves que Israel está destruyendo "todos los edificios en Gaza que están dentro de un kilómetro de la valla" que separa este territorio de Israel y que el objetivo de esta acción sería despejar la zona para crear una zona tapón o zona de se-

guridad, lo que podría constituir un crimen de guerra.

En una declaración, el alto comisionado de la ONU para los derechos humanos, Volker Türk, dijo que este grado de destrucción, con el supuesto propósito de crear un área de seguridad para Israel, no puede justificarse bajo ningún imperativo militar y puede constituir un crimen de guerra

"La gran destrucción de bienes no justificada por necesidades militares y llevada a cabo de forma ilegal y deliberada constituye una grave violación del Cuarto Convenio de Ginebra y un crimen de guerra", sostuvo.

"Desde octubre (cuando empezó la guerra en Gaza entre Israel y el grupo islamista palestino Hamas), mi oficina ha registrado una

destrucción y demolición generalizadas por parte de las Fuerzas de Defensa israelíes de infraestructura civil y de otro tipo, incluidos edificios residenciales, escuelas y universidades en zonas en las que no había combates o ya no se combatía", explicó.

"Israel no ha proporcionado razones claras para una destrucción tan ex-

tensa de la infraestructura civil", recalcó Türk.

En concreto, el organismo de la ONU ha recibido informes de demoliciones en Beit Hanoun y en Shujaiyeh (ambas localidades en el norte de Gaza), en el campo de refugiados de Nureirat, en la zona central de l enclave, así como en la ciudad de Jan Yunis, en el sur, en las últimas semanas.



Israel puso en libertad a 71 palestinos que fueron capturados en la Franja

Los presos cruzaron el puesto de control de Kerem Shalom, informó el enclave



SPUTNIK
GAZA

Israel puso en libertad a 71 palestinos, incluidas 19 mujeres, capturados en la Franja de Gaza, comunicó la Dirección General de Pasos Fronterizos del enclave palestino.

“La ocupación israelí puso en libertad hoy (8 de febrero) a 71 presos, incluidas 19 mujeres, detenidos en diferentes distritos del enclave palestino, a través del puesto de control de Kerem Shalom”, señala el comunicado.

El pasado 7 de octubre, Hamas atacó Israel desde la Franja de Gaza, causando unos mil 200 muertos y cerca de 5 mil 500 heridos y capturando a 253 rehenes.

En represalia, Israel declaró la guerra a Hamas. Del 24 de noviembre al 1 de diciembre, durante una tregua humanitaria pactada con la mediación conjunta de Catar, Egipto y Estados Unidos, se canjearon 80 rehenes israelíes de Hamas, en su mayoría mujeres y niños, por 240 presos palestinos sin delitos de sangre. Además, las milicias palestinas liberaron a casi 30 cautivos más, en su mayoría tailandeses residentes en Israel. Unos 136 rehenes todavía permanecen cautivos en Gaza.

▲ El pasado 7 de octubre, Hamas atacó Israel desde la Franja de Gaza, causando unos mil 200 muertos. Foto Ap

Rusia y Ucrania efectúan canje de 100 prisioneros de guerra mediado por Emiratos Árabes Unidos

EFE
MOSCÚ

El Ministerio de Defensa de Rusia informó el jueves de un canje de prisioneros de guerra con Ucrania, en el marco del cual fueron liberadas 100 personas de cada bando, gracias al apoyo mediador de Emiratos Árabes Unidos.

“El 31 de enero, a consecuencia de un proceso de negociaciones, desde los territorios controlados por el régimen de Kiev fueron devueltos mil militares rusos que estaban en peligro de muerte. A cambio fueron entregados 100 prisioneros de guerra de las Fuerzas Armadas de Ucrania”, informó el departamento castrense en Telegram.

Según Defensa, los militares rusos liberados serán trasladados a Moscú “para su tratamiento médico y rehabilitación en instituciones médicas del Ministerio de Defensa”.

“Todos los liberados reciben la ayuda médica y psicológica necesaria”, añadió.

Defensa añadió que el retorno de los militares rusos fue posible gracias “a la

participación mediadora de carácter humanitario ofrecida por Emiratos Árabes Unidos”.

Se trata del segundo intercambio efectuado tras el derribo en la región rusa de Bélgorod del avión de transporte militar ruso Il-76 con prisioneros ucranianos a bordo, del que el presidente ruso, Vladimir Putin, acusó a Ucrania.

Una semana después del derribo, el mandatario ruso indicó que este hecho no implicaría el cese de los intercambios con Ucrania porque “tenemos que rescatar a nuestros muchachos”, el mismo día que Kiev y Moscú llevaron a cabo un canje de 195 prisioneros de cada bando, el primero tras el siniestro.

Elecciones en Pakistán, empañadas por violencia y cortes de comunicaciones

EFE
ISLAMABAD

Varios ataques violentos, las restricciones de la comunicación y una sensación de temor en los centros de votación empañaron este jueves las elecciones generales de Pakistán, siguiendo un guión muy similar al de elecciones pasadas.

El cierre de las votaciones y el conteo comenzaron pasadas las 18 horas en la mayoría de los centros, si bien algunos colegios seguían recibiendo votantes en varias circunscripciones, a los que se les ha permitido dos horas de extensión.

El cierre de las fronteras y la suspensión de los servicios de telefonía móvil fueron impuestos este jueves como una medida de seguridad frente a las amenazas de violencia en la mayoría de los puntos para los que estaban convocado más de 180 millones de votantes.

En el distrito electoral de Islamabad, que en las pasadas elecciones generales de 2018 dieron la victoria al ex primer ministro paquistaní y líder el



▲ De acuerdo con Azizullah Khan, quien es presidente de un colegio electoral, “de un total de mil 028 votantes registrados, sólo 150 depositaron su voto” en su circunscripción; amenazas de inseguridad fueron un factor determinante en la poca participación. Foto Ap

opositor Imran Khan, dieron señales de baja participación.

“De un total de mil 028 votantes registrados, sólo 150 depositaron su voto” en la

primera mitad de la jornada, dijo el presidente de un colegio electoral en esta circunscripción, Azizullah Khan.

Las amenazas de seguridad

suponían desde el principio un factor determinante de la participación, con los ciudadanos de algunas regiones temerosos de acudir a ur-

nas, consideradas “sensibles” o “muy sensibles” de ataques.

La seguridad

Varios incidentes fueron reportados en al menos dos provincias del país, Khyber Pakhtunkhwa (KP), y Baluchistán, las dos regiones más inestables, pese a que sobre ella se dictaron medidas de alerta especial debido a la amenaza de actos violentos o terroristas.

En Khyber Pakhtunkhwa (KP) cuatro policías murieron y otros dos resultaron heridos cuando insurgentes atacaron una furgoneta de la Policía en la zona de Kulachi”, dijo el oficial Asfand Yar, de la jefatura de Policía de Peshawar, capital provincial.

En un segundo incidente registrado en el distrito de Tank, también en KP, un agente de seguridad de murió, mientras que un civil y otro agente resultaron heridos, tras un ataque contra las fuerzas de seguridad cerca de un colegio electoral, agregó el funcionario.

Bolsonaro entrega su pasaporte por pesquisa sobre “tentativa de golpe de Estado” en Brasil

AFP
BRASILIA

El ex presidente brasileño Jair Bolsonaro entregó su pasaporte tras ser objeto este jueves, junto a varios de sus aliados, de una operación policial por “la tentativa de golpe de Estado” que culminó en los actos del 8 de enero de 2023.

Las autoridades investigan una supuesta trama que habría arrancado antes de las elecciones presidenciales de octubre de 2022, en las que el líder ultraderechista perdió por estrecho margen frente al actual mandatario Luiz Inácio Lula de Silva.

La policía lanzó la operación “Tempus Veritatis” en nueve estados de Brasil y el Distrito Federal para “investigar la organización criminal que actuó en el intento de golpe de Estado y abolición del Estado democrático de derecho” para mantener al expresidente en el poder.

Los agentes cumplen 33 órdenes de allanamiento y cuatro arrestos, además de requisar pasaportes para impedir a algunos de los investigados salir del país.

El pasaporte de Bolsonaro “ya fue entregado a las autoridades competentes”, indicó en X su asesor y abogado Fabio Wajngarten.

“Hace más de un año que no gobierno y continuó

sufriendo una persecución implacable”, reaccionó Bolsonaro en declaraciones a una periodista del diario Folha de S. Paulo.

Generales en la mira

Ordenada por el magistrado de la corte suprema Alexandre de Moraes, la operación involucra asimismo a cuatro generales, incluyendo Walter Braga Netto, exministro de Defensa y candidato a vicepresidente de Bolsonaro, y Augusto Heleno, ministro del gabinete de Seguridad Institucional durante el gobierno del ultraderechista.

Hasta ahora se cumplieron tres de las cuatro órdenes de arresto, según la

prensa: un exasesor para asuntos internacionales de Bolsonaro, Filipe Martins, y dos militares del Ejército.

Los investigados “dificultaron la ocurrencia de fraude en las elecciones presidenciales de 2022, incluso antes de que se celebraran, con el fin de permitir y legitimar una intervención militar”, dijo la policía.

En un primer momento, el grupo diseminó información “falsa” sobre el sistema electrónico de votación en Brasil.

Por este hecho, Bolsonaro ya fue inhabilitado políticamente en junio pasado por un periodo de ocho años.

Después, los investiga-

dos “ejecutaron un plan para subvertir el Estado democrático de derecho con el objetivo de impedir la toma de posesión del gobierno legítimamente electo”, escribió en su decisión el juez Moraes.

La investigación apunta que Bolsonaro recibió un “decreto” de “golpe de Estado” en noviembre de 2022 y que éste fue objeto de modificaciones durante varias reuniones en el palacio presidencial de Planalto.

Bolsonaro habría aprobado el texto final, que además preveía una orden de prisión contra Moraes, al frente de varias investigaciones contra el expresidente y su entorno.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 9 DE FEBRERO DE 2024

Manuel Payno:
El hombre de la situación
Enrique Héctor González

**“Pepe el Toro es
inocente...”: 75 años de
Nosotros los pobres**
Rafael Aviña

Piet Mondrian

primer siglo y medio

Alejandra Ortiz Castañares



Portada. Autorretrato, Piet Mondrian, 1918, Museo municipal de La Haya.

PIET MONDRIAN: PRIMER SIGLO Y MEDIO

Hace ciento cincuenta años, el 7 de marzo de 1872, en Amersfoort, una pequeña ciudad de los Países Bajos, nació el pintor Piet Mondrian, considerado como uno de los tres artistas plásticos que dieron inicio a la corriente del abstraccionismo –los otros dos son Vasili Kandinski y Kazimir Malévich, de origen ruso. La obra de Mondrian transitó por el naturalismo, el paisajismo, el impresionismo, el cubismo y el simbolismo, corrientes en las que ya había dejado claro su enorme talento, pero el arte abstracto fue el que lo convirtió en uno de los autores más afamados e influyentes del siglo XX. Con su compatriota, el pintor, arquitecto, poeta y teórico plástico Theo van Doesburg, Mondrian fundó la corriente del plasticismo –conocido también como constructivismo holandés–, en el cual tanto él como sus incontables seguidores hallan las bases teóricas del abstraccionismo. En estos días, para festejar su primer siglo y medio, en Europa está presentándose una magna exposición que da cuenta de su trayectoria pictórica y conceptual, acertadamente titulada *Mondrian Evolution*, es decir “la evolución de Mondrian”.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

UN ROSARIO DE HUESOS: LA POESÍA DE JORGE HUMBERTO CHÁVEZ

Un rosario de huesos, de Jorge Humberto Chávez (Ciudad Juárez, 1959) es un esfuerzo notable por nombrar desde la poesía la violencia que vivimos en México, especialmente en el contexto de la frontera norte. Este artículo reflexiona sobre los muchos retos que impone el tema y considera al autor uno de los poetas más destacados de la generación de los cincuenta.



En recuerdo de Sergio González Rodríguez, a cinco años de su muerte.

Leemos en los periódicos y de manera compulsiva en la televisión vemos, con claros intereses políticos, que vivimos en “un clima de violencia cotidiana”. La expresión también se lee con frecuencia en textos de análisis social, pero pocas veces se cae en cuenta de que hay una contradicción en los términos y que su sentido paradójico se agota pronto: si es violencia no puede ser cotidiana. Pero es una expresión difícil de invertir: si es cotidiana no por eso deja de ser violencia. En el terreno del arte y la literatura en México se da una curiosa y desigual reacción: la pintura da testimonio y la novela la convierte en anécdota. Y la poesía o la ignora o apenas se atreve a nombrarla. Caso excepcional es la poesía

José María Espinasa

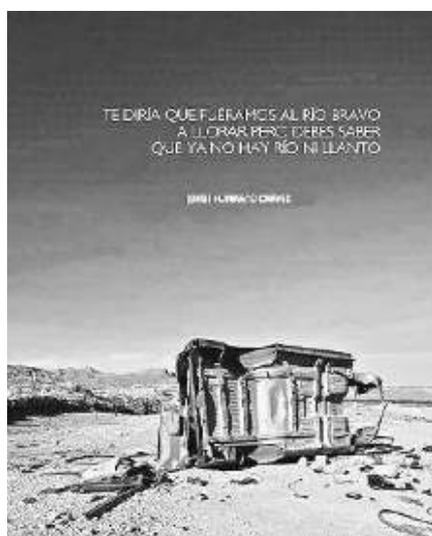


Es un poeta de la frontera. Nunca se está del todo en la frontera, pues es una línea muy delgada, en cambio siempre se está del otro lado y, al menos en estos libros, en esta poesía, del lado del desposeído, del derrotado, del muerto.

de Jorge Humberto Chávez, poeta juarense que se arriesga a tematizarla con valentía y calidad. Fruto de esa opción es su reciente *Un rosario de huesos*.

La expresión tiene miga, reúne connotaciones religiosas muy propias del país, como la práctica del rosario, con la pulsión de muerte que acompaña a los huesos. Sentimos que el objeto que sirve para rezar el rosario es un rosario hecho de huesos; no, de ninguna manera, de rosas, ni siquiera de rosas del desierto, tampoco de rezos sino de reclamos airados y llantos estremecidos y no pocas veces estremecedores. En una de las más grandes novelas del siglo xx, *Gran Sertón: Veredas*, su autor, Joao Guimarães Rosa, narra en un pasaje que durante una tormenta a un toro le cae un rayo y lo deja en los huesos. Ese esqueleto de pie en el llano es una imagen apocalíptica. Si la imagináramos en la frontera se volvería una parodia, sería el toro de Osborne y el esqueleto la estructura de un anuncio espectacular en medio de la carretera, como si allí la épica nos estuviera vedada. Las distancias entre la causalidad y la casualidad se anulan: Ciudad Juárez es un paradigma de la violencia y por eso un poeta de esa ciudad escribe una poesía así. Pero, ¿cuál es la causa y cuál el efecto, cuál el azar nunca abolido? Asume el poeta que nombrar esa realidad no se puede hacer desde el bucolismo o la metáfora, pero que la realidad ha sido superada por ella misma y se ha quedado en los huesos. No es la primera vez que lo hace en su escritura, su excepcional libro anterior ya había abordado el mismo asunto desde una condición postapocalíptica, y desde la condición asumida de que en ese paisaje desolado, en pleno apocalipsis, el poeta sigue cantando y escribiendo poemas de amor.

Tal vez la diferencia sea que antes su voz da entrada a la violencia en ese ritmo versicular que caracteriza a *Te diría que fuéramos al río Bravo a llorar pero debes saber que ya no hay río ni llanto*, mientras que en el rosario se asume más la letanía, la letra que se canta a coro, que en su coralidad refrenda y refrenda la cólera. Llama la atención que la violencia liberada en un libro y contenida en el otro no se despoje totalmente de su carisma literario, es decir su tono aurático. Así Juárez, la frontera o el desierto son sucedáneos de Abisinia. Y es que si Chávez es un poeta juarense no es por necesidad sino por voluntad. No es mexicano, si por esto entendemos una pertenencia más que a un canon a una tradición. Es un poeta de la frontera. Nunca se está del todo en la frontera, pues es una línea muy delgada, en cambio siempre se está del otro lado y, al menos en estos libros, en esta poesía, del lado del desposeído, del derrotado, del muerto. Y entonces vuelve el azar como necesidad: el rosario se reza en el rosal. Y es San Benito (pero no Juárez) quien lo incorpora a la liturgia católica. La frontera está hecha para cruzarse, pero está prohibido hacerlo, y eso genera la situación tan violenta de esa zona del norte. Por eso también esa tan real



Página anterior: Jorge Humberto Chávez en la presentación del libro *Te diría que fuéramos al río Bravo a llorar pero debes saber que ya no hay río ni llanto*, Premio de Poesía Aguascalientes 2013. Palacio de Bellas Artes.
Foto: La Jornada/ María Melendrez Parada.

como inverosímil violencia se ceba en las mujeres y en las familias: la violencia cotidiana, ésa que el narco y la delincuencia imponen, hace que el mismo concepto de muerte natural, desde luego dolorosa y en buena medida inaceptable, pero natural justamente, pierda sentido y toda muerte sea un asesinato. Por eso el colofón de este rosario es tan pertinente y recupera una intencionalidad franciscana nada ingenua para el hecho de escribir poesía.

En 2013, su poemario de largo título, *Te diría que fuéramos al Río Bravo a llorar pero debes saber que ya no hay ríos ni llanto*, recibió el Premio de Poesía Aguascalientes y lo proyectó a un público más amplio. Se trata de uno de los momentos sobresalientes de la generación de poetas nacidos en los años cincuenta. Si el título es largo también los versos tienden al versículo y, sobre todo la primera parte, “Crónicas”, consigue un tono muy logrado, deudor tanto de la poesía estadounidense como del corrido: narrativas, anecdóticas, pero a la vez sintéticas e intensas crónicas de un acontecer vital social y personal. No por azar la segunda parte se titula “Fotografías”, pues la intención de estos poemas es claramente reflejar la realidad, crear instantáneas que se sustraigan al devenir del tiempo y así permanecer en nuestra memoria e imaginario colectivo. Si en autores como Daniel Sada o Ricardo Elizondo la narrativa fronteriza encontró la manera de narrar esa atroz realidad, Chávez consigue poetizarla sin que esto signifique dulcificarla o embellecerla: es una lírica dura y directa, no pocas veces desolada, con una estética parecida a la que un cineasta como Wim Wenders consigue en *París, Texas* y no en cambio como la estetización caricaturizada de *El mariachi* o las películas de Tarantino. Es una poesía que para nombrar la realidad decide ser realista sin perder tonalidades y sin simplificar la experiencia ni evitar el dolor intenso de la absurda violencia. Es, por eso, una poesía más que apocalíptica, del día después.

No siempre tiene ese tono la lírica de Jorge Humberto Chávez. Por ejemplo, su libro *Ángel* es claramente rilkeano y literario. Esto tiene sentido: incluso en una realidad tan violenta la poesía nace como impulso lírico y por lo tanto poetiza la existencia. También los poetas fronterizos se enamoran y son cursis y cantan al bucolismo y a los ángeles antes de que esa escritura se revele ficción reflejada en la vida cotidiana de un lugar como Juárez, que es y no es un sitio preciso, como bien saben Roberto Bolaño y Sergio González Rodríguez. Viene a la cabeza la expresión, ya legendaria: *no hay tal lugar*. Pero sí lo hay y por eso, en ese lugar atroz, la poesía surge de las ruinas. Esos vehículos que uno observa en la Rumurosa, entre Tijuana y Mexicali cuando se viaja por carretera “de este lado”, son ruinas, en el mismo sentido en que lo son Chichén Itzá o el Partenón. Ruinas tan reales como míticas. También esos coches son huesos para ese rosario con el que empecé esta crónica ●

Nosotros los pobres (1947), *Ustedes los ricos* (1949) y *Pepe el Toro* (1952), dirigidas por Ismael Rodríguez, forman una trilogía fundamental en la historia del melodrama en la cinematografía nacional. Este artículo recupera y documenta la filmación de la tercera y reflexiona sobre sus personajes y su trascendencia en el entorno social de entonces.

El 20 de octubre de 1947, Ismael Rodríguez emprendía la que sería sin lugar a dudas su película más exitosa y la más trascendente de toda su carrera, para bien e incluso para mal, debido a la enorme cantidad de imitaciones, parodias y polémicas que *Nosotros los pobres* y sus dos secuelas generarían y, a diferencia de *Los tres García* (1946), *La oveja negra* (1949) y *A toda máquina* (1951), y sus respectivas secuelas, Ismael no filmaría las continuaciones de manera simultánea, al tiempo que concebía un muy atractivo tráiler o avance cinematográfico para promocionar su película en los cines.

La cinta se inspira –sin crédito– en el relato radiofónico de Pedro de Urdimalas, *Una tumba para llorar*, que transmitía la XEW al inicio de los cuarenta, centrada en una niña huérfana de madre, apodada *Viruta*, hija de un carpintero luchón, enamoradizo y de *buena ley* que encarnarían en la pantalla Evita Muñoz *Chachita* y Pedro Infante, cuya frase final corre a cargo de la propia *Chachita*, que responde a la pregunta expresa de una mujer con la que se topa en varias ocasiones en un cementerio: “No, señora, ahora ya tengo una tumba donde llorar”...

Nosotros los pobres se titulaba originalmente *Topillos y Planillas*; personajes interpretados por Ricardo Camacho Villaseñor y su hermano Jesús –quien firmaba como Pedro de Urdimalas–, antes de que el personaje central fuera *Pepe el Toro*. Al parecer, Urdimalas escuchó una diatriba sobre la pobreza en México acreditada a Abel Cureño, el vendedor de naranjas del programa de radio *La Banda de Huipanguillo* y, a su vez, *El Pinocho*, voceador de periódicos en *Nosotros los pobres*, que decía: “Nosotros los pobres somos despreciados por la gente; nosotros los pobres no tenemos nada...” De ahí que Urdimalas, junto con Carlos González Dueñas e Ismael Rodríguez, realizaran ajustes para escribir la trama pensada en apariencia para que fuera protagonizada por David Silva, la estrella de *Campeón sin corona* (1945).

El impacto que tuvo en taquilla *Nosotros los pobres* catapultó la carrera de Infante y propició que se planearan dos secuelas, aprovechando además mucho del material desechado por Ismael en la cinta original. *Ustedes los ricos* se rodaría en 1949 y la tercera parte, que se titularía *Ni pobres ni ricos*, no pudo realizarse debido al fatal accidente aéreo que le costó la vida a *La Chorreada* Blanca Estela Pavón, en septiembre de ese mismo 1949. Por ello, el cierre de la trilogía tuvo que esperar hasta 1952 con la cinta *Pepe el Toro*.

Rafael Aviña



“Pepe el Toro es inocente...”

75 años de Nosotros los pobres

El muestrario del dolor

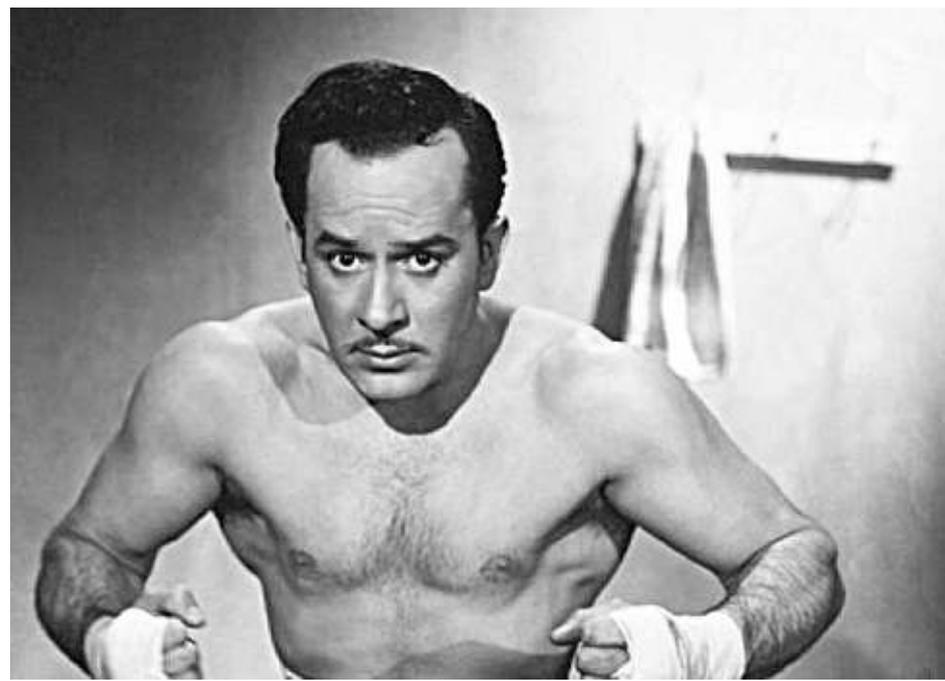
“ADVERTENCIA. EN ESTA historia, ustedes encontrarán frases crudas, expresiones descarnadas, situaciones audaces. Pero me acojo al amplio criterio de ustedes, pues mi intención ha sido presentar una fiel estampa de estos personajes de nuestros barrios pobres –existentes en todas las grandes urbes–, en donde, al lado de los siete pecados capitales, florecen todas las virtudes y noblezas y el más grande de los heroísmos: ¡el de la pobreza! Habitantes del arrabal en constante lucha contra su destino, que hacen del retruécano, el apodo y la frase oportuna, la sal que muchas veces falta a su mesa.” (Ismael Rodríguez en el prólogo de *Nosotros los pobres*.)

El filme abre con un par de niños de la calle, mugrosos y harapientos, que en un bote de basura descubren un álbum de familia: la gran familia proletaria mexicana inventada por Ismael y sus guionistas. Es decir; Ismael creó la anti-versión almibarada de los infantes sin hogar y sin horizontes de *Los olvidados* (1950), de Luis Buñuel. Y es que la película de Ismael, la más repleta de secreciones de todo el cine nacional en su historia (lágrimas, sudor, sangre, pus, incluso

flujos sexuales sugeridos) y una de las más vistas en México, se trastocó en el mayor muestrario del dolor y la pasión de barrio.

Una mujer *de la vida airada* tan coqueta como agresiva (Katy Jurado en estado de gracia sensual), una usurera asesinada a cuchilladas (Conchita Gentil Arcos), una hermana prostituta y tísica que encarnó de manera excepcional Carmen Montejo, una niña que busca afanosamente la tumba de su madre (*Chachita*), una anciana paralítica (María Gentil Arcos), muerta a golpes por un marihuano brutal: el genial Miguel Inclán en el papel de Don Pilar, incapaz de borrar de su mente la mirada de la anciana, única testigo del robo que el hipócrita vejete ha cometido en casa del *Torito*. Como sórdido clímax, una brutal pelea a muerte en una bartolina de Lecumberri, en la que Infante deja tuerto a Ledo, el notable y poco aprovechado actor secundario Jorge Arriaga, que clama con el rostro ensangrentado y un ojo arrancado: “¡Yo maté a la usurera! *Pepe el Toro* es inocente!” El propio Infante tenía aquí la oportunidad de mostrar a plenitud su cuerpo bien acondicionado físicamente y esa imagen sexual que Ismael creó a su alrededor.

Con un costo aproximado de 400 mil pesos, *Nosotros los pobres* se estrenó el 25 de marzo



de 1948 en el cine Colonial. El 29 de julio de ese mismo año, Ismael iniciaba el rodaje de su continuación: *Ustedes los ricos*, en la que el personaje de Infante se enfrenta al horror de la venganza que representa *El Tuerto*, apoyado por su hermano *Chepo* (espléndido a su vez, José Muñoz). La truculencia feroz y desmedida fue la premisa de un melodrama que trazó caminos más delirantes que su antecesora: como ese primogénito *Torito* (Emilio Girón), quemado en una explosión, o ese vendedor de lotería jorobado, *El Camellito* (Jesús García), al que un tranvía le corta las piernas, cuando es perseguido por *El Tuerto* y sus secuaces. Con ellos, un electrocutado y dos hombres estrellados en el pavimento (Arriaga y Muñoz), al caer desde lo alto del edificio de la Comisión Federal de Electricidad en Avenida Juárez. Al final, en la humilde fiesta celebrada en la vecindad, aparece la verdadera y arrogante abuela de *Chachita*, Doña Charito (Mimí Derba), que exclama desde el quicio de la entrada: “Por favor, déjenme entrar. Estoy muy sola con todos mis millones y vengo a pedirles, por caridad, un rincón en su corazón...”

“¡Torito!”

FINALMENTE, EN *Pepe el Toro*, realizada tardíamente en 1952, Infante abandona el barrio y su ascenso social es inminente. De carpintero se convierte en boxeador y ello no impide que siga cosechando desgracia tras desgracia y que le guarde luto eterno a su mujer, *La Chorreada*, quien ha sido atropellada junto con sus gemelitos, para tristeza de Lucha (Irma Dorantes), la vecina enamorada de Pedro. En esta tercera parte, *Pepe el Toro* se enfrenta al petulante retador pugilista *Bobby Galeana*, que interpreta magistralmente el villano Wolf Ruvinskis, luego de quitarle la vida al mejor amigo de *Pepe*: *Lalo Gallardo* (Joaquín Cordero), quien muere a golpes en el ring dejando a su mujer viuda (Amanda del Llano) y dos niños pequeños, uno de ellos, el pequeño José Luis Aguirre, en un filme que incluía la presencia de varios boxeadores de aquel entonces, como Pedro Ortega *el Jaibo*, *Vaquero* Caborca, Lucio Moreno, Luis Villa, Tony León o *el Caballero Huaracha*.

En *Ustedes los ricos*, película de enorme mensaje machista, Infante pasea con Nelly Montiel por el bosque de Chapultepec, se emborracha y llega tarde al cumpleaños de su mujer; *Chachita* recibe las burlas de sus compañeras y es defendida por *El Atarantado* (Freddy Fernández *El Pichi*). A su vez,



Manuel de la Colina y Bárcena (Miguel Manzano), su verdadero padre que embarazó y abandonó a la *Tísica*, hermana del *Torito*, se acerca a ella. En una escena notable, la niña llama por teléfono a su papá millonario para que le mande automóvil y chofer sólo para cruzar la calle. No obstante, la mejor escena de *Chachita* en este filme es aquella donde la ya adolescente Evita Muñoz se corta el cabello para venderlo y comprar un extensible para el reloj del *Ata*, quien, a su vez, ha vendido su reloj para regalarle a *Chachita* unas peinetas para su larga cabellera, y después es rescatada de las llamas por su verdadero padre cuando *El Tuerto* y sus secuaces incendian la carpintería de *Pepe el Toro*, donde muere carbonizado el pequeño *Torito*.

Por su parte, *Pepe el Toro*, filme de mayor producción y precisión narrativa que sus predecesoras, pero menos espontáneo y emocionante, se inicia con *Chachita* obsequiando regalos a los pobres de la vecindad, ya que su abuela (Derba) ha muerto, heredándole una fortuna. Sin embargo, al no poder probar su parentesco, vuelve a la pobreza. Por supuesto, su mejor escena, copiada de *Sucedió una noche* (1934) –con Claudette Colbert y Clark Gable, dirigida por Frank Capra–, es aquella donde *El Atarantado* y *Chachita* tienen que pasar la noche juntos, separados sólo por una cortina; se besan y terminan casados. Al final, el personaje de Evita

Fotogramas de *Nosotros los pobres*, 1947, *Ustedes los ricos*, 1949 y *Pepe el Toro*, 1952.

Muñoz se embaraza y tiene su hijo precisamente durante el enfrentamiento boxístico entre *Pepe el Toro* y el malvado boxeador *Bobby Galeana*.

El melodrama radiográfico-social

LAS ENORMES ACTUACIONES que proporcionaron Pedro Infante y Blanca Estela Pavón y el esfuerzo brutal de Ismael Rodríguez por trazar el estado de ánimo emocional de las clases más desprotegidas en *Nosotros los pobres* y *Ustedes los ricos*, crearon múltiples expectativas en el público, la crítica y la industria. A sus setenta y cinco años, la principal y absurda expectativa tiene que ver con la corrección política, que condena una joya inigualable y uno de los más intensos momentos de nuestra cinematografía. “Recuerdo un día, cuando filmábamos *Ustedes los ricos*, que Pedro peleaba en la azotea del edificio de la Comisión Federal de Electricidad y para molestarme se colgaba de la bardita: –No, Pedro!–... –Ahorita me suelto–... –¡No, hombre, qué bárbaro eres...” (Ismael Rodríguez, entrevistado por Eugenia Meyer en 1976.) ●

MANUEL PAYNO

EL HOMBRE DE LA SITUACIÓN

Manuel Payno (1820-1894), el conocido novelista de *El fistol del diablo* y *Los bandidos de Río Frío*, es también autor de *El hombre de la situación* (1861), narración originalmente publicada por entregas en el periódico *La Independencia*, y de la que aquí se habla con acierto crítico y ánimo de reivindicar su valor e importancia en nuestra literatura.

Enrique Héctor González



Fotos: Fototeca Nacional, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

1

UN ASUNTO DE reconocible pero casi inexplorada naturaleza es el del prestigio equívoco que le otorga el simple paso del tiempo a algunas obras y a ciertos autores. Ya Rilke había observado que “la fama es la suma de los malentendidos que se reúnen alrededor de una persona”. La honra oficial y panegírica de un poeta menor, el prestigio de una obra que nunca dio para tanto, el olvido en que caen novelas en verdad atractivas, únicas en su tiempo, así como la gloria inexacta de otras (a veces del mismo autor) que han merecido una devoción infundada, trazan el fresco de un fiasco sin duda infame.

Reivindicar esta *música perdida* es siempre gratificante en virtud de que no sólo devuelve un merecido reconocimiento a su creador, sino también porque esa misma iniciativa arroja una luz impensable sobre la obra completa, redimensionando sus alcances o inhibiendo la esclerosis y la univocidad de lo que de ella sabemos. Así, la atención al *Quijote* ha terminado por pulverizar la que sin duda le hace falta (en el común de los lectores, no entre la crítica especializada) a *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, su novela póstuma, del mismo modo que se pasa por encima de la sutil delicadeza de la época azul de Picasso

en virtud de la “fama” del *Guernica* o *Las señoritas de Avignon*.

El caso de Manuel Payno (1820-1894) es emblemático en la literatura mexicana del siglo XIX. Propiamente hablando, escribió tres novelas, dos de ellas vastamente examinadas (*El fistol del diablo* y *Los bandidos de Río Frío*), y numerosos artículos periodísticos e históricos; es, quizá, el primer cultivador de la novela corta en México, especie de la que publicó algunas docenas de textos; fue diplomático, diputado, senador, ministro: un hombre público, un político liberal moderado, se dice, que supo estar bien y mal con gobiernos tan disímiles como los de Comonfort, Maximiliano y Benito Juárez. Memorialista espléndido, muy a la manera de su contemporáneo Guillermo Prieto, Payno es un referente natural para acceder a la historia decimonónica de nuestro país. Y, entre todo eso, escribió, bajo la influencia de Lizardi, con intenciones costumbristas e históricas y atezado por las estéticas romántica y realista, una novela olvidada en el espesor de sus otras creaciones, que algunos críticos se han empeñado en justipreciar como un ejemplo acabado de narrativa humorística: *El hombre de la situación* (1861), novela ni larga ni corta, ágil (como que fue pergeñada por uno de los representantes más insignes de la literatura folletinesca en México), amena y

digna de un lugar que siglo y medio de historia literaria le ha escamoteado sin pudor.

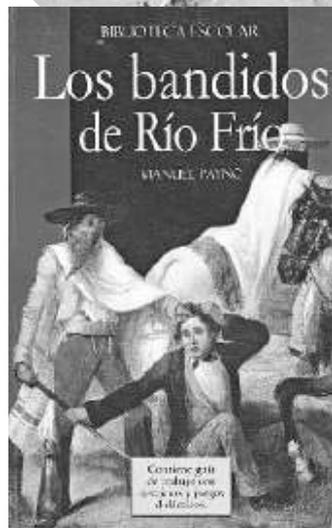
Desde su nacimiento en una familia emparentada con el presidente Anastasio Bustamante, se sabe que la vida de Manuel Payno estuvo involucrada en circunstancias políticas. Se sabe también que su “facundia narrativa” (el calificativo es casi vergonzoso, indica una facilidad verborreica para escribir y fue asestado por Anderson Imbert) no le impidió estructurar con paciencia los diecinueve capítulos de su novela menos conocida ni pensar aun en continuarla, pero los compromisos burocráticos y luego la edad se lo estorbaron. Sin embargo, y a pesar de sus modestas dimensiones (una quinta parte de la extensión de cada una de sus dos novelas más conocidas), *El hombre de la situación* sabe atizar el interés del lector de manera lúdica, aunque ciertamente acartonada en el trazo de los personajes y acusando acaso la propensión a los cierres capitulares fantásticos y exagerados propios de la novela de folletín.

2

LA HISTORIA ESTÁ escrita en clave paródica. El hecho de que el autor confiese en el proemio que su propósito es “dar idea de algunas de las costumbres de nuestros abuelos, de nuestros padres y de nosotros mismos”, traduce mal el ánimo irónico con que cuenta la historia del viaje de Fulgencio García desde su natal España al virreinato de México, lugar donde (lo aseguraba su padre) se recoge el oro en piedritas tiradas por las calles. Su disparatada personalidad es de una arrogancia agradable, graciosa, insolente, desfachatada. Como muchos peninsulares, sólo sobrevive y medra en América gracias a sus destrezas, sus traquecerías y sus relaciones paisanas.

Pero la novela no se contenta con imaginar al personaje y su suerte, sino que crea una genealogía que parte nada menos que de Julio César y termina por llegar al siglo XIX. Si trabajar de mozo con los Aguirrevengurren es un desafío para este Fulgencio segundo, para el tercero –que devendrá el “hombre de la situación” del título, sin mayor explicación sobre el término, aunque puede colegirse en él un elogio a su naturaleza proteica– y para el cuarto todo es arrebató y oportunidad, chanza y buena suerte, aunque los descalabros se multipliquen.

Es probable que la intención literaria de Payno fuera sólo la de encuadrar, de una manera desenfadada y sin mayores pretensiones, el arribismo de ciertos españoles llegados a México. Quizá haya incluso alguna compasión y hasta admiración por el espíritu emprendedor y aventurero de estos hombres, pero el cliché y la fácil complacencia con el lector de diarios (hay que recordar que la novela se publicó por entregas en el periódico *La Independencia* antes de encontrar, ya entrado el siglo XX, su formato de libro) definen mucho del humor de *El hombre de la situación*. Que Fulgencio segundo esté a punto de morir cuando empieza a trabajar de mozo a costa de unas piñas, aguacates y ciruelas que se comió con todo y hueso y cáscara, no pasa de ser un episodio cómico en busca de la sonrisa aquiescente. La suma de situaciones que vive este hombre de la *idem* parecen un tanto inocuas si uno no va hilando la madeja de sus desventuras y golpes de suerte, si la lectura no comprende (en el sentido más inclusivo del término) la ambigüedad del fenómeno: ¿se trata de un elogio a la naturaleza advenediza del progreso económico o una imagen del desasosiego como el caldo de cultivo que propicia, equívocamente, los destinos favorables?



“

Es probable que la intención literaria de Payno fuera sólo la de encuadrar, de una manera desenfadada y sin mayores pretensiones, el arribismo de ciertos españoles llegados a México. Quizá haya incluso alguna compasión y hasta admiración por el espíritu emprendedor y aventurero de estos hombres.

Suerte y sinsabores, parece decirnos Payno, configuran el entramado de la vida y así como el futuro prohombre Fulgencio García Julio, a punto de casarse con una judía de la Nueva Vizcaya, llega a esta provincia del norte para enterarse de que la mujer ha quedado marcada de viruelas, la decisión de no abandonarla obedece menos al cumplimiento de la palabra dada que al hecho feliz de que a su cuantiosa fortuna no la haya atacado ninguna inoportuna enfermedad. Sí, es el “monstruo de la ambición”, pero también la cari-

catresca voz que reclama, en la narración, una mirada atenta a cómo se forjan los destinos, de manera azarosa e inverosímil. Un criado infunde en Fulgencio la inquietud de ascender políticamente y sus deseos se cumplen por azares insospechados. (El retrato de su viaje a la capital para asumir el cargo lo emprende con todo y familia, perros, pollos, enseres y demás mojiganga).

3

LA BURLA SOCARRONA de Payno en *El hombre de la situación*, el ansia paródica de la novela, el retrato de una aristocracia declamatoria cobijada por filántropos ridículos y fastuosos (el protagonista se hace miembro de una Sociedad Lancastriana donde un poeta destartado puede terminar sus textos con interjecciones como Zus / Puf / Uf y los periodistas y políticos invitados festejan la hondura de sentimientos que le cerró la boca), conviven con salpicaduras inexactas de buena voluntad pedagógica y simplificadora que tienen, en la feliz caricatura, su gracia y su desgracia. Lleva razón Yliana Rodríguez cuando apunta que “paradoja, contradicción y absurdo son los gérmenes de esta novela”, pero ¿no ocurría lo mismo en las aventuras desaforadas de la novela picaresca? ¿No vamos de la frivolidad a la crítica despiadada, del retrato preciso de la miseria a su trivialización en las novelas de Lizardi que tanto determinaron el humor de Payno? Y no se trata de justificar una práctica literaria sino de reconocer que el mundo configurado por la novela decimonónica mexicana aún no había asimilado o siquiera conocido los alcances del realismo gogoliano, el elegante humorismo de Thackeray, la flexibilidad narrativa de Maupassant.

Ya es un mérito que Payno emprendiera esta suerte de ejercicio de imaginación histórica con el aliento de quien aligera la pluma y se repantiga en el sofá de la publicación periódica para endilgarle diariamente al lector (la novela apareció en entregas incesantes, completa en su incompletud ya aludida, en el mes de marzo de 1861) una historia que puede remitirlo o no a situaciones de hecho, pero que lleva implícita la impecable y hoy en día casi olvidada vocación del entretenimiento.

En medio de este retrato progresivo de errores y aciertos, uno inevitable, para un autor forjado en la vida pública, en ese zafarrancho de traiciones y devociones, intrínquilis, simulaciones e hipocresía, es el retrato de una clase política siempre improvisada, siempre a merced de la genuflexión o el mal paso. Cuando el hijo mayor de Fulgencio adquiere talla y desplantes de grandeza, sus hermanas cambian sus nombres por otros menos delatores de su provincianismo nordesteado y la mujer asume dengues de gran tono. El padre, Fulgencio segundo (el viajero), pudo haber muerto en la despilfarrada miseria de quien todo lo pierde entre fanfarronerías, pero el nieto va a “uno de esos colegios científico-industrio-económico-morales y prácticos” donde se enseña “historia, frenología, numismática, cálculo infinitesimal, equitación, psicología, obstetricia, mecánica, astronomía, canto llano, griego y árabe”. Es claro que la novela no alcanza a matizarlo todo con este talante hiperbólico e ingenioso, y aun puede decirse que Payno está lejos de ser el Dickens del *Club Pickwick* y que le tiembla la mano a la hora de agudizar su ánimo crítico; pero qué duda cabe que, en la intención de perpetrar una ficción histórica en tono relajado y complaciente, escribe una novela de gran originalidad que sin duda vigoriza la narrativa mexicana del siglo XIX ●

Piet Mondrian

primer siglo y medio



La exposición *Mondrian Evolution*, auspiciada por la Fundación Beyeler en Basilea, Riehen, es un homenaje a Piet Mondrian (1872-1944), el gran maestro neerlandés del arte abstracto, y muestra las distintas etapas de su obra que, se afirma aquí, “influenció al arte (como el minimalismo), la arquitectura, el diseño, la moda y la cultura pop hasta nuestros días”.

Alejandra Ortiz Castaños

Mondrian *Evolution* es el doble festejo que la Fundación Beyeler en Basilea (Riehen) le dedica hasta el 9 de octubre al artista neerlandés Piet Mondrian, uno de los grandes pioneros del arte abstracto, en ocasión del 150 aniversario de su natalicio y los veinticinco años de la creación del recinto en 1997, proyectado por Renzo Piano, considerado uno de los museos más bellos del mundo.

La muestra, curada por Ulf Küster, abarca la carrera completa del artista con una selección de ochenta y nueve obras, centradas en las tres décadas previas a la fase neoplástica que muestra el laborioso proceso de depuración estilística que lo llevó a la abstracción y a su fama mundial.

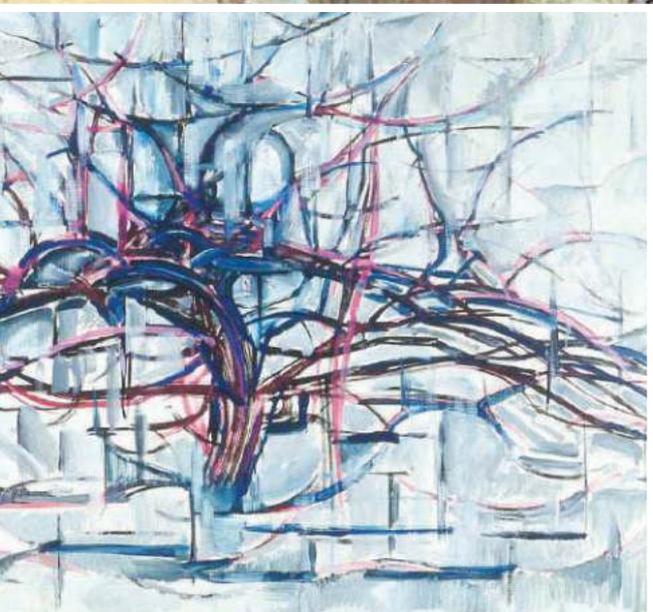
Mondrian nació en Amersfoort, cerca de Utrecht, en los Países Bajos. Provenía de una estricta familia calvinista que lo enseñó a dibujar. Se formó en la Academia Estatal de Bellas Artes en Ámsterdam (1892-1895) y en 1911 viajó a París, donde permaneció hasta el estallido de la primera guerra mundial. Exceptuando esos años, desde entonces vivió en París, Londres y en Nueva York, donde murió.



Autorretrato, 1900, Philips Collection, Washington D.C.
Árbol, 1912, Instituto de Arte Munson Williams Proctor, Museo de Arte, Utica, NY. © 2022 Mondrian/Holtzman Trust. Foto: bpk/Munson-Williams-Proctor Arts Institute/Art Resource, NY.



ian



El neoplasticismo mondrianiano

EL DESARROLLO DE Mondrian no fue sólo estético sino espiritual, influenciado por el esoterismo. Fue este componente místico y apolítico lo que distinguió al neoplasticismo de movimientos igualmente multidisciplinarios e idealistas como el Bauhaus alemán y el constructivismo ruso, surgidos en esos años.

La *nueva plástica en pintura*, como Mondrian llamó a su estilo abstracto en un ensayo de 1917, en el primer número de la revista *De Stijl* (*Neoplasticismo* fue el título de su libro, publicado en 1920), debía “liberar al hombre del caos de la vida” para conducirlo a una dimensión espiritual, por encima de la visión real y subjetiva de la realidad, buscando en su lugar “la belleza universal”, intangible e imperceptible, que exclusivamente el arte abstracto podía transmitir. Eliminó los colores realistas y trabajó con los recursos mismos del arte: línea, color y forma.

A Mondrian se le recuerda por su estilo neoplástico, al que llegó en los años veinte siendo un hombre maduro, inconfundiblemente caracterizado por líneas horizontales y verticales negras, que enmarcan planos cuadrados y rectangulares en blanco, azul, rojo y amarillo (fig. 14). Esta es la obra que influenció al arte (como el minimalismo), la arquitectura, el diseño, la moda y la cultura pop hasta nuestros días.

Mondrian Evolution

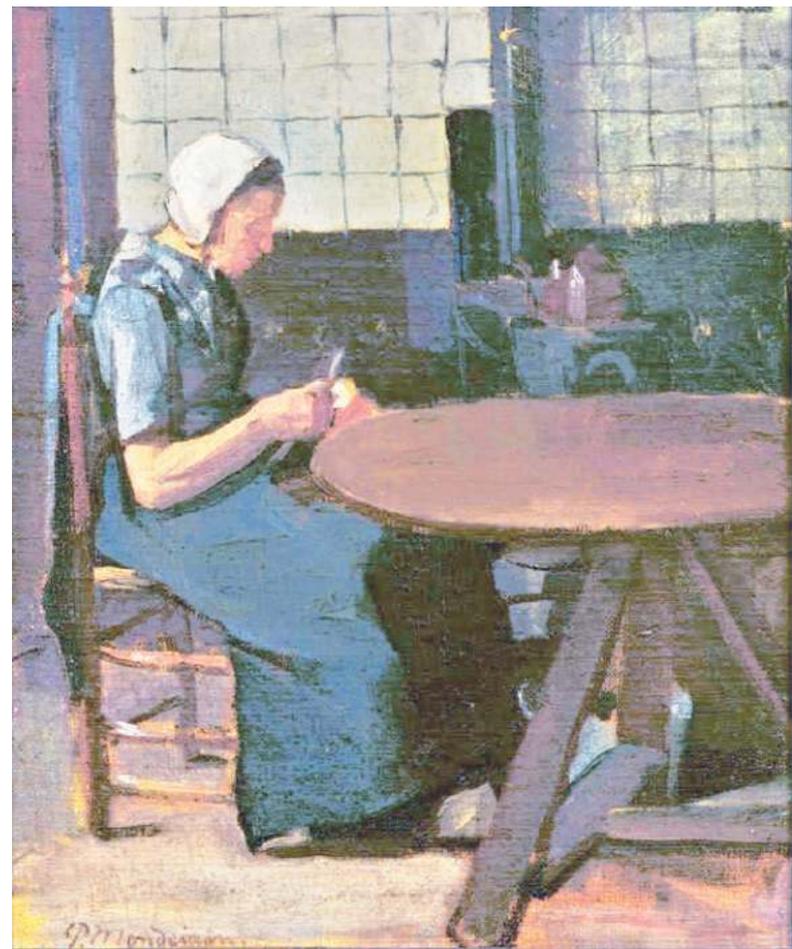
EVOLUCIÓN ES ENTENDIDA por sus organizadores como una acumulación de experiencias sobre las cuales Mondrian construyó una nueva fase de progreso artístico. La muestra contrapone en la primera sala dos obras: una de las más tempranas de su carrera, *Mujer con huso* (ca.1893-1896) (fig. 1), en cuyo segundo plano se entrevé una pared con azulejos blancos, delineados con una cuadrícula negra. *Composición en blanco y negro* (1936) es un cuadro abstracto y radical donde muestra el desarrollo que esa pequeña casilla terminó por tener, convirtiéndose en el sujeto mismo del cuadro, como es también notorio en *Pintura No. III* (1938), (fig. 15).

Mondrian paisajista: 1890-1908

MONDRIAN TRABAJÓ POR series temáticas, explorando un peculiar aspecto de la composición y del color. Una característica permanente de su obra fue la inspiración en la naturaleza. Empezó como paisajista, pintó frecuentemente árboles y en la etapa abstracta afirmaba que la contemplación de la naturaleza le producía la emoción necesaria para crear y que “el arte reflejaba la espiritualidad subyacente de la naturaleza”.

Los paisajistas de la Escuela de La Haya que trabajaron *en plain air* entre 1860 y 1890, inspirados en la Escuela Barbizon francesa, realizaron paisajes realistas de tonos lúgubres, característicos del clima neerlandés, aunque aportándole una cualidad poética y atemporal, desafiando la pintura académica, rompiendo con siglos de rezago desde el barroco, inspirando no sólo a Mondrian sino previamente también al joven Van Gogh, que en ocasiones trabajó con alguno de ellos.

Mondrian se concentró en la paleta oscura y sobre todo en la composición. En el catálogo de la exposición, Benno Tempel identifica con certeza la influencia de Paul Gabriël (1828-1903), quien elegía del paisaje un objeto específico que posicionaba en el centro del cuadro. El especialista lo



Página anterior: *Composición no. II*, 1920. © 2021 Mondrian/Holtzman Trust. Foto: Tate
Arriba: *Mujer con huso*, C. 1893-1896. Cortesía de la Galería Pace, © 2022 Mondrian/Holtzman Trust. Foto: Kerry Ryan McFate.

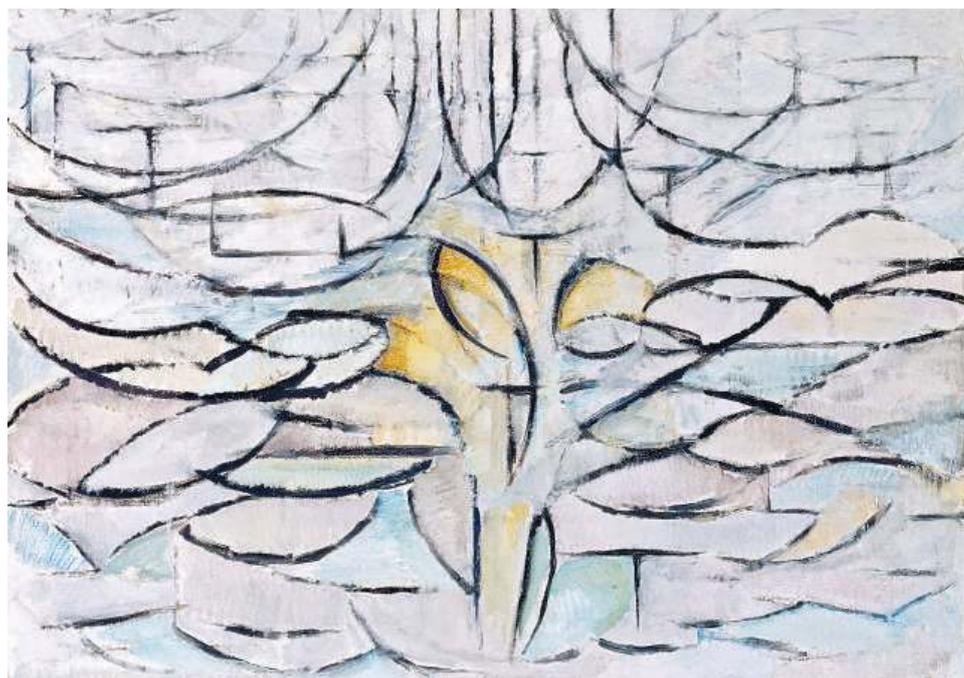
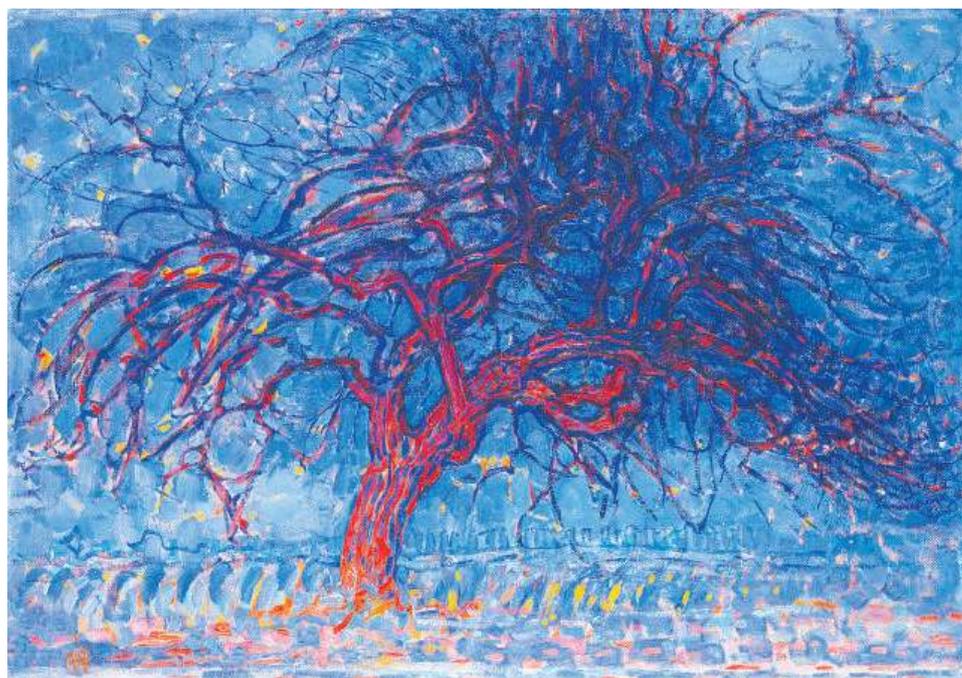
bautiza como “efecto zoom”, que en Mondrian fue característico de su *período luminoso*, donde la observación de la estructura del objeto le permitió ir eliminando la narración.

El color en el período luminoso: 1908-1910

DESPUÉS DE UN largo período paisajista donde con frecuencia pintó paisajes nocturnos, Mondrian descubrió el color y los efectos de la luz, influenciado por el tardoimpresionismo (Vincent van Gogh), el simbolismo (Jan Toorop) y el cubismo. La doctrina mística, las lecturas de Rudolf Steiner y su adhesión desde 1909 a la Sociedad Teosófica, modificaron su concepto de arte, que de ser realista se fue tornando metafísico e idealista. Las pinceladas cambiaron, se volvieron libres y bosquejadas.

Determinante para Mondrian fue asimismo la *Teoría de los colores* (1810) de Goethe. Contra Newton, afirmó que los colores no se generaban en la luz blanca sino en la interacción entre luz y oscuridad. Se interesó asimismo por la sección de los colores fisiológicos, donde el ojo tenía un rol activo en la producción de los mismos. Por ejemplo, si se mira intensamente un círculo amarillo sobre una superficie blanca, la retina lo proyecta en morado.

Mondrian exploró el fenómeno en su serie de molinos, que capturan la percepción de los objetos en determinado tipo de luz y no su aspecto real, mostrando a su vez un progresivo intento de abstracción: desde el *Molino Oostzijdse en la noche* (ca.1907-1908), (fig. 04), aún realista, hasta



VIENE DE LA PÁGINA 9/

el famoso *Molino a la luz del sol* (1908), (fig. 05), cuya explosión de colores transmite el fenómeno del deslumbramiento en un día de intenso calor. En 1917, después de su etapa cubista, Mondrian retomará el tema. En *Molino en la noche* (fig. 06), lo reduce a una simple silueta, a un plano: está a un paso del gran cambio.

El formato vertical de la serie dedicada a los faros y a las fachadas de las iglesias de Domburg (fig. 03), en la costa del Mar del Norte (1909 y 1911) le permitió escrutar la relación entre las horizontales y verticales de la arquitectura, que en 1936 estudia en su versión abstracta.

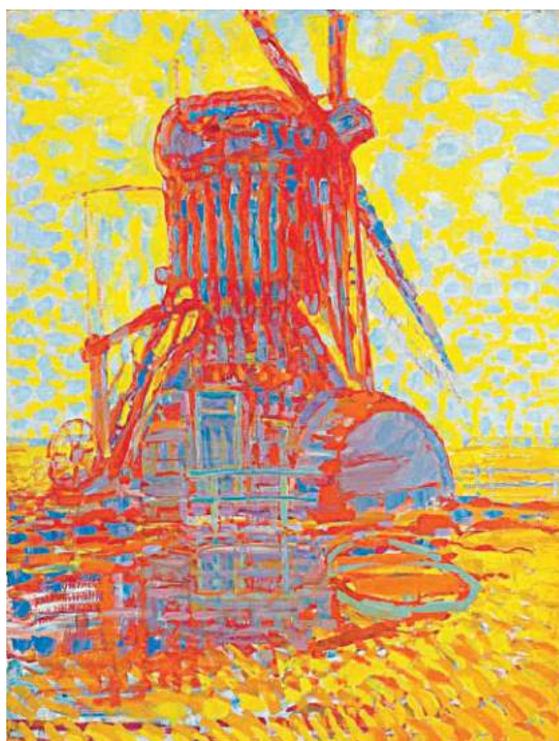
París y el cubismo orgánico: 1911-1914

SI BIEN FORMÓ parte del movimiento cubista con quienes expuso en 1911 en la muestra consagratoria del grupo en París, Mondrian tuvo una versión independiente y personal, de una abstracción orgánica y plana que le causó críticas. Como en los paisajes, redujo su paleta al ocre y al gris y la línea adquirió un rol preponderante. Un triplete de obras maestras realizadas entre 1908 y 1912, que representan cada una a un árbol (figs. 9, 10, 11), lo ejemplifican didácticamente, un proceso que se muestra en cualquier manual de historia del arte.

Mondrian continuó con la serie de fachadas, inspiradas en los edificios demolidos que observaba con curiosidad desde su estudio en rue du Départ, dejando desnuda la estructura y los remanentes de papel tapiz y de pintura, que simplificó en planos rectangulares de colores.

Tras el estallido de la primera guerra mundial, Mondrian regresó a Holanda y a la figuración, retomando el paisaje (1914-1917), donde aplicó algunas de sus conquistas cubistas (fig. 12), como la serie de las *Granjas cerca de Duivendrecht* (1916), (fig. 8) en las cercanías de Ámsterdam, donde el árbol está reducido a una estructura de líneas.

La última sala está dedicada a la abstracción radical que, a partir de 1917, lo conducirá al neoplasticismo en los años veinte. Mondrian libera los planos que sitúa en forma de rectángulos sobre una superficie blanca, agregándole unas líneas. Sobre *Composición A* (1920), (fig. 13), Mondrian afirmó que ninguna obra suya antes le había resultado tan satisfactoria. Después de tanto vagar, finalmente terminó por encontrar su lugar.



El árbol rojo, 1908-1910, Kunstmuseum Den Haag, La Haya, Países Bajos. Foto: Kunstmuseum Den Haag.
Manzano en flor, 1912, Museo de Arte de La Haya.
Molino a la luz del sol, 1908, Kunstmuseum Den Haag, La Haya, legado Salomon B. Slijper. Foto: Kunstmuseum Den Haag.
© 2022 Mondrian/Holtzman Trust.



Después de un largo período paisajista donde con frecuencia pintó paisajes nocturnos, Mondrian descubrió el color y los efectos de la luz, influenciado por el tardoimpresionismo (Vincent van Gogh), el simbolismo (Jan Toorop) y el cubismo.

El ritmo de Nueva York: 1941-1942

LA BÚSQUEDA DEL ritmo fue tan importante para Mondrian como la del equilibrio entre los distintos elementos de la composición. El ritmo es patente desde la serie de *Árboles en el Gein* (1906-07), donde muestra los troncos reflejados en el canal, en sus distintas versiones. En la pintura abstracta representó el ritmo con trucos técnicos como el adelgazamiento o la fragmentación de la línea, o el descentramiento de las figuras. La serie de *Tableros* (1919), por ejemplo, fue pensada como un cielo parpadeante de estrellas, para lo cual utilizó mínimas variaciones en el tamaño de los rectángulos.

Su fascinación por el jazz y el impacto de la vida frenética de Nueva York –donde se exilió al estallar la segunda guerra mundial– sacudió su obra. Modificó la serie de *Ritmo en líneas rectas* (1935-1940), traídas de Londres, dinamizando la composición con “correcciones”. Aunque el *boogie-woogie*, un género del blues que lo apantalló, fue un himno a la vitalidad, sustituyó las clásicas líneas negras por líneas de color compuestas por pequeños rectángulos en *Broadway boogie-woogie* (1942) y en la inconcusa *Victoria boogie-woogie* (1942-44), [ninguna de las dos presentes en la muestra].

Un proyecto de conservación iniciado en 2019 para estudiar las siete obras de Mondrian de la colección Beyeler, confirmó la hipótesis de que realizó sus obras neoplasticistas sin una planeación, libremente, y sólo raramente hizo dibujos preparatorios. Emergió además su impecable perfección técnica y peculiaridades como la variación de matices de algunos colores aparentemente homogéneos y la superposición de color en las líneas negras para dotarlas de un efecto plástico.

La muestra *Mondrian Evolution* está realizada en colaboración con el Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Museum de Düsseldorf en Alemania, donde continuará del 29 de octubre al 12 de febrero de 2023. Cuenta además con el apoyo del Kunstmuseum Den Haag, que resguarda trescientas obras del artista; la mayor colección en el mundo. Lo homenajea separadamente en una exposición en curso hasta el 25 de septiembre, dedicada a la influencia de Mondrian en el arte, para lo cual ha adoptado desde hace años una política de adquisiciones ●

LA LOCURA COMO LLAVE PARA EL FUTURO

La piedra de la locura,
Benjamín Labatut,
Anagrama,
España, 2021.

Para los griegos la locura era como un don profético. A medio camino entre la vigilia y el sueño, la sinrazón podía mostrar caminos que eran invisibles cuando la duda era un obstáculo para los líderes o los sabios. Mucho tiempo después las vanguardias artísticas del siglo XX experimentaron con la pérdida de sentido para capturar el espíritu de la época. Es entendible: el mundo posterior a la primera guerra mundial le enseñó a la humanidad hasta dónde podía llegar la tecnología aplicada a la muerte. Si –citando el famoso grabado del artista Francisco de Goya– “el sueño de la razón produce monstruos”, la apuesta debería ser por una locura que rescatara lo humano.

Benjamín Labatut muestra en *La piedra de la locura* un par de ensayos que reivindican la sinrazón para encontrar un horizonte posible. El primer ensayo, llamado justamente “La extracción de la piedra de la locura” especula con la obra de El Bosco del mismo nombre. En la imagen, un doctor atiende a un paciente a través de un procedimiento habitual en la Edad Media: una trepanación. El propósito es remover el objeto que conduce al extravío. Labatut propone una idea contraria: dejar que la llamada piedra de la locura se ramifique desde la mente para que la sinrazón ilumine aquellas cosas que aún no se muestran de nuestro futuro. El epígrafe de Antonio Gramsci que abre el libro es, en ese tenor, ejemplar: “La crisis consiste precisamente en que lo viejo está muriendo y lo nuevo no puede nacer: durante este interregno surgen los más variados síntomas mórbidos.” El limbo del que habla el intelectual italiano es un terreno pantanoso cuya medida es temporal y no espacial.

El eje principal de *La piedra de la locura* es la obra de H.P. Lovecraft, Philip K. Dick y el matemático alemán David Hilbert. Labatut explora las narraciones del creador del terror cósmico para encontrar analogías con nuestra época. En primer lugar, tenemos el motivo principal del universo lovecraftiano: una serie de vestigios fuera del tiempo, desconocidos para el ser humano, que aún tienen la suficiente fuerza para mostrarse en el mundo moderno. De esta manera, los personajes comprueban que la locura de los pueblos escondidos en Estados Unidos son brotes de algo maligno que regresa para cumplir un nuevo ciclo vital. Los brotes de paranoia, las enajenaciones apocalípticas e, incluso, las más alucinadas teorías de la ultraderecha en Europa y América, por ejemplo, parecen sacados de los llamados Mitos de Cthulhu. Philip K. Dick, por su parte, moldeó su visión del futuro asumiendo que vivimos en una simulación. Como se puede comprobar en sus novelas y cuentos, la verdad –la realidad– es escenografía controlada por distintos centros de



poder. Si las reglas de la sociedad en la que vivimos son, en esencia, parte de una conspiración, tenemos que romper ese simulacro a través de la especulación sin límites.

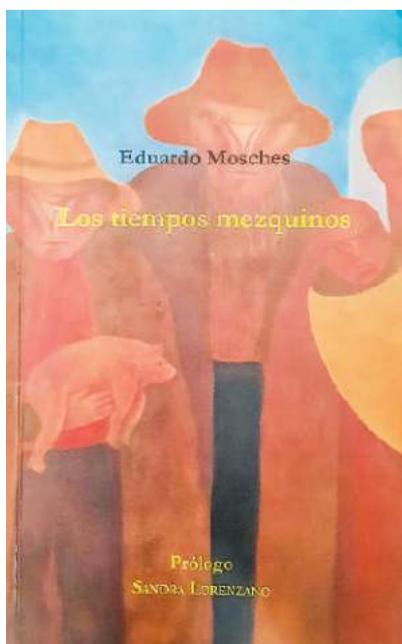
El matemático David Hilbert es quizás menos conocido mediáticamente, pero fundamental para el recorrido que hace Labatut. El hilo conductor en su biografía es la imposibilidad de conocerlo todo y abstraerlo a través de fórmulas matemáticas. Pionero en la propuesta de problemas matemáticos imposibles, Hilbert no podía asumir que habría fenómenos que escaparían, por siempre, de la razón humana. La idea de una totalidad representada en ecuaciones fundamentales se reveló en la época del matemático –finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX– como la utópica búsqueda de la piedra filosofal. La complejidad de la naturaleza va un paso delante de nosotros; cuando creemos atraparla comprendemos que sólo nos hemos asomado a un precipicio más profundo. La crisis de la razón se muestra, a plenitud, en el segundo ensayo del libro. Una mujer, escritora amateur para más señas, se dedica, infructuosamente, a denunciar supuestos plagios de sus obras. Sus ideas conspirativas que llegan, incluso, a involucrar al propio Labatut, tienen un aliciente cuando un artículo en *The New York Times* describe una nueva estafa: el *phishing*. El fraude consiste en hacer que autores –algunos consagrados– compartan documentos inéditos. Sin saber a dónde van a parar los textos robados, Labatut refiere que este pequeño triunfo de la autora es, por derecho propio, una muestra de la capacidad profética de la locura ●

Alejandro Badillo



LA VIDA A TRAVÉS DE LAS PALABRAS

Los tiempos mezquinos,
Eduardo Mosches,
Versodestierro,
México, 2022.



Sandra Lorenzano

Eduardo Mosches ha construido a lo largo de los años una suerte de *bildungsroman*, de autobiografía que es a la vez poética y política. Sus palabras no se desligan jamás de aquello que siente como el principal compromiso ético: la responsabilidad ante el mundo; ante el rostro de los demás, como aprendió con Emmanuel Lévinas. Él mismo ha construido hogares generosos –como la infaltable revista *Blanco Móvil*, que ha acogido a cientos de narradores y poetas, a cientos de pensadores a lo largo de más de tres décadas–, él mismo ha apostado a iluminar la vida a través de las palabras. Pero la fe en la posibilidad de la hermandad y de la solidaridad que marca sus primeros libros se ha vuelto una herida que explota en el propio título: *Los tiempos mezquinos*. Estamos en un aquí y un ahora oscuros, aunque el sol deslumbre en la claridad del desierto. El “aquí” es un puente entre Oriente medio y América Latina, entre Israel y México; el ahora es la política despiadada en contra del otro, de la otra, del que tiene otra religión, otro color de piel, otra lengua.

El poeta vuelve entonces al único credo que ha defendido a lo largo de la vida, el de las palabras. Doce breves capítulos llevan ese título, “Las palabras”, como el conjuro posible ante los tiempos mezquinos. Son ellas las únicas que permiten algo de esperanza.

Ni el pasado feroz, ni la promesa de utopía son suficientes. La ilusión se quiebra ante el primer contacto con la realidad. No hay inocencia posible, no hay mundo nuevo que se construya sobre cenizas: “Las bocas de todos los asesinados/ fragmentan/ a la historia/ en un gemido largo.”

El poeta se aferra a las palabras para no sucumbir ante la certeza de que “ha envejecido entre opresores”. Pero ahí están los cuerpos de piel oscura, tan desterrados como los abuelos que llegaban con la llave de su casa perdida al otro lado del océano. No hemos aprendido nada. Sólo oímos los gritos de los nuestros. Caminamos sobre cuerpos de todos los colores, aquí y allá. En los versos escucho ecos de Juan Gelman, otro que ansiaba el mundo como patria, otro que sangraba sobre las páginas del Libro.

Los versos tejen entonces un largo lamento, una voz que se sabe traicionada, ni el azul del mar, ni la dulzura de las pieles jóvenes empapadas

de naranjas, evitan el duelo: “la carne palestina/ es tristeza”. Para Eduardo Mosches la culpa es la imposibilidad de entender la violencia con la cual los que fueron despreciados, ahora desprecian; los que fueron asesinados, ahora asesinan.

Y sin embargo queda la posibilidad de que el tronco retoñe (evidente homenaje a Miguel Hernández), de que los ciegos vean y los sordos oigan, de que la vida regrese a la vida. Si no fuera así, ¿qué sentido tendría la poesía?

Migrante hijo de migrantes, exiliado hijo de exiliados, Mosches ha hecho del lenguaje su hogar. Como Edmond Jabès podría decir, “soy de la raza de las palabras con que se construyen las moradas”. Y la morada es, como lo marca esa tradición que algunos han vuelto “traición”, acogedora, cálida y generosa. La poética íntima de Eduardo es también su ética pública:

[...] se trocará la tierra abrasada
en estanque
y el país árido en manantial
enseñarás el camino de la vida
reposará en la estepa la equidad
y la justicia morará en el vergel.

Desde el principio hay que acercarse a sus versos y saber que, como lo escribió Lyotard, su “escritura que también sigue siendo posible declara lo imposible y se expone a ello”. Será entonces cuando se transformen “los tiempos mezquinos” y la justicia regrese al vergel y la miel vuelva a ser miel sobre los desiertos del mundo ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

i @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

LaJornada
SEMAMAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

(1930-2022)

JEAN-LUC GODARD

un cineasta total

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

El Istmo después del sismo

¿CÓMO VER EL Istmo con los mismos ojos, volver a establecer rutinas, relaciones, querencias? Ahora que la única certeza que tenemos es la fragilidad de la vida. Este 7 de septiembre cumplimos cinco años de un sismo de magnitud 8.2 en la escala de Richter que nos sacudió la tierra y la conciencia. Cada día hablamos menos del dolor y de las pérdidas porque ya hemos conversado mucho sobre el tema y el espíritu istmeño de luchadores no nos permite quedarnos tirados, hay que levantarse y continuar. Sin embargo, este silencio oculta una profunda tristeza por todas las transformaciones físicas y culturales en la región.

Nos adaptamos a las nuevas realidades, a buscar espacios para reestablecer las viviendas, las escuelas, los trabajos, hacer largas filas para cobrar los apoyos de reconstrucción –quienes tuvimos la fortuna de obtenerlo–, ya que para ello era necesario que los daños fueran visibles, estar en casa o buscar por las calles al grupo de jóvenes con buena voluntad pero nada de conocimientos sobre construcción y estructuras, que pasaron a “foliar”. Incluso era necesario caerles bien para que vieran que había cuarteaduras, paredes abiertas y techos a punto de colapsar. Esta es una historia sin fin, porque muchas familias no fueron incluidas en los primeros censos y a cinco años del sismo siguen tomando oficinas y bloqueando carreteras para obtener algún apoyo del gobierno estatal.

Posterior al sismo vimos un desfile de empresas constructoras. Como carroñeros sobre los cadáveres que aún no somos, prometían entregar por 120 mil pesos (el monto total del apoyo gubernamental en caso de pérdida total) un departamento de 42 metros cuadrados. ¿Departamentos? ¿Con el calor infernal en el Istmo? Acá hacen falta casas amplias, altas, con espacio para colgar hamacas, con patios para refrescarse, sembrar plantas y árboles.

El paisaje ha cambiado: en vez de las frescas y hermosas casas de ladrillos y tejas, vemos ahora pequeños bloques de cemento. Los vecinos se ríen de los modelos diminutos y bajitos de los departamentos, no les cabe en la cabeza que la gente pueda vivir ahí. Se sienten insultados, “*caxha huaga naa ti cueza racá* (“a poco soy ratón para vivir ahí”), dicen los señores mayores. Entonces, las constructoras ofrecen modelos más amplios que, por supuesto, rebasan los 120 mil pesos y deberán ser costeados por las familias. La mayoría de los damnificados decidió reconstruir por su cuenta. El sismo no nos mató, pero *xilase* (la melancolía) se llevó a varias personas ancianas que ya no pudieron reconocer sus espacios cotidianos y perdieron sus puntos de referencia, además de que varios fueron defraudados por las empresas constructoras.

Para recuperar el ánimo nos aferramos a la vida digna que conocemos, las mujeres volvieron a la vendimia, con su sonrisa y sus flores: “Vengo a vender, porque de acá mismo va a salir para que haga de nuevo mi casa.” Los maestros y padres de familia por su cuenta adaptaron espacios para volver a clases, en los patios, bajo techos de palma o lonas de plástico montadas en horcones, entre tablas o láminas de cartón y zinc se improvisaron los nuevos salones. Aunque las fiestas del pueblo, las velas, se suspendieron, las familias organizaron sus propias fiestas entre los escombros, no sólo para recuperar la alegría, sino para propiciar la movilidad económica.

A cinco años, aún vemos escombros o materiales de construcción en las calles, aún no se ha reconstruido la “iglesia grande”, ni el palacio municipal, ni la emblemática casa de la cultura de Juchitán, tampoco hemos recuperado los parques del pueblo. Al desastre que provocó el sismo se sumó la pandemia por Covid-19, así que hemos tenido que reinventar los espacios para el arte, el deporte, el divertimento; tenemos cambios en las tradiciones, pero nos aferramos a las raíces más profundas de nuestra cultura para sostener la sonrisa y la vida ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

La Agrupación de Críticos Teatral, antídoto contra la crítica

ESTE AÑO SE cumplieron tres décadas de que el escritor Rafael Solana falleció y prácticamente más de cincuenta de una forma de participar en la escena teatral mexicana en que se mantienen espacios periódicos dedicados al teatro, constituidos como una Agrupación de Críticos. Muchos de estos aficionados, profesionales y amantes del teatro han conservado sus espacios periodísticos que se distinguen de los reporteros de cultura porque, en lo fundamental, pueden enjuiciar las obras y dar opiniones sobre su calidad.

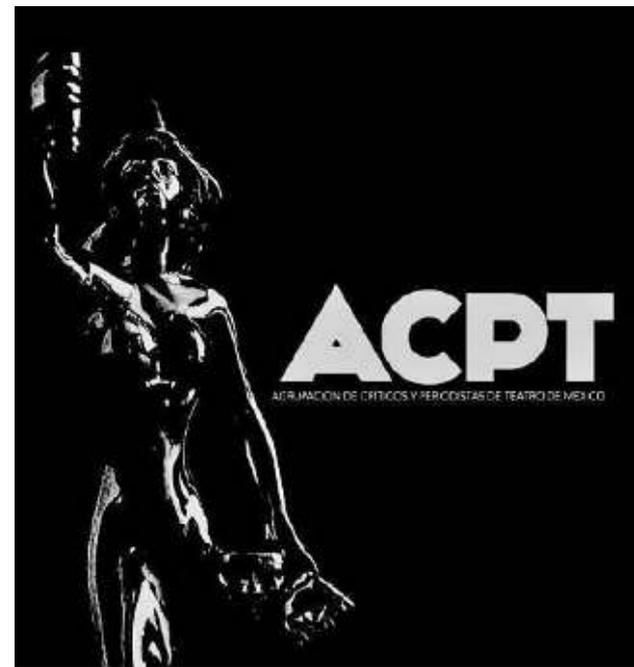
Como señalé en la entrega anterior, este papel de jurado, una especie de Ministerio Público que cuestiona, inquiere y sentencia (como vimos con el locutor y el reportero torturador en el caso Florence Cassez) parte de un síntoma generalizado en el periodismo contemporáneo que tiene distintos niveles expresados en la economía, la política, la sociedad y la cultura, con una especie de carta de naturalización que les da su medio de comunicación, pero no necesariamente la autoridad académica que en la mayoría de casos no poseen.

Como mencioné, se agrupan, entregan premios y son apoyados por los propios teatreros, que en la mayoría de los casos acceden generosos y *de buenas* a ofrecer una entrada, generalmente muy privilegiada, para la prensa que siempre intenta devolver con creces la empatía de los creadores con su trabajo periodístico y opinativo, el cual difícilmente va más allá de las dos cuartillas. Ni los medios quieren más ni los periodistas suelen encontrar más adjetivos para sus notas.

A lo largo de las últimas cinco décadas han aparecido figuras que han transitado de manera paralela y atomizada para dar cuenta del fenómeno escénico. Todo esto principalmente en Ciudad de México, donde se concentran los creadores teatrales que más interés provocan entre el público aficionado y profesional que también participa en la creación.

Las agrupaciones tienen un peso singular, pues hacen visibles un conjunto de individualidades, no siempre señeras ni muy destacadas (se limitan a reproducir la dirección del teatro y el horario) pero sí de una disciplina férrea para documentar puestas en escena que no atienden medios empeñados en ser voceros del teatro comercial o de los compromisos institucionales.

Las agrupaciones de periodistas y de críticos intentan tener un espectro lo más amplio posible para entregar sus premios, tratando de tomar en cuenta las puestas en escena más significativas a lo largo de un año. Hay un juego doble, pues le da legitimidad a comentaristas



que participan en medios que seguramente no tienen más de cincuenta lectores, pero aunque su contribución no tenga un alcance masivo se vuelve significativa por su contenido; que una publicación tenga un número muy reducido de lectores no significa que no tenga colaboradores de calidad.

En esta memoria del trabajo aglutinador de Solana, resulta significativo el papel que jugó la revista *Siempre!* en las décadas de los ochenta y noventa, albergando a escritores y grupos de periodistas tan disímiles (Monsivais y luego Taibo II) alrededor de una sección cultural, o los suplementos *La Cultura en México* y *México en la Cultura*, conviviendo con un conjunto de colaboradores críticos y proponiendo trabajos que forman parte de un patrimonio cultural, literario, intelectual, aun en el marco de una publicación que terminó por convertirse en un boletín del PRI y de la alianza Va por México.

Toda esta periferia de lo escénico, bondadosa, generosa, pero inútil y superficial para entender el teatro, explica la ausencia de un pensamiento crítico, de crítica y ensayo de largo aliento. Se reunieron los comentarios de Rafael Solana sobre las obras que fue a ver y Benjamín Bernal, presidente de la APT, publicó un libro sobre la crítica teatral en México, muy bien intencionado pero tan incompleto como su buena voluntad.

El oropel de estas agrupaciones tan porfirianas y aristocráticas tiene mucho del México postrevolucionario, tan proclive a la alfombra roja, la estatuilla y los discursos de agradecimiento de los premiados en una red de legitimación que puede incluir los logos del INBA, el entonces Conaculta, algún miembro de la Sogem en el jurado, o de la ANDA, aunque no hubieran hecho nada ●

Cartas desde Alemania/ Ricardo Bada

Siempre nos quedará Edimburgo

SEGÚN REGISTRÉ EN mi diario, el 10/IV/2017 adquirí el primer episodio de la saga de John Rebus, un detective inspector de Edimburgo, la ciudad tan protagonista suya como el propio Rebus. Una saga escrita por Ian Rankin, a quien descubrí por una larga entrevista que me abrió el apetito de leer su obra. Entretanto, he leído los veintidós episodios siguientes y he asistido a la carrera de Rebus hasta su jubilación y posteriores aventuras luego de la misma, y al ascenso de Siobahn Clarke desde *detective sargent* a D.I., siempre al alimón con Rebus. Ella y él se han vuelto poco menos que parte de mi familia.

Espigo acá algunos fragmentos de la saga, para dar una idea del estilo de Ian Rankin, a quien sólo puedo reprocharle su pasión expresa por los Rolling Stones y su rechazo implícito de los Beatles: es algo así como preferir a Paolo Coelho sobre Jorge Amado, pero ya sabemos que en cuestión de gustos...

En *Nudos y cruces*: “En camino al centro de Edimburgo, Haymarket es la última estación de tren antes de Waverley, la mayor y principal. Rebus tuvo que pensar en la expresión ‘aparearse en Haymarket’, usada para referirse a sacar el pene a tiempo en el apareo carnal. Y que luego venga alguien diciendo que la gente de Edimburgo carece de sentido del humor.” “Edimburgo era una ciudad esquizofrénica, la ciudad del Dr. Jekyll y Mr. Hyde desde luego, de los abrigos de pieles sin calzón debajo, como dicen en el Oeste” [léase Glasgow].

En *El escondite*, Rebus al DC Holmes después de una *razzia* encubierta: “Anoche me pareció que estaban ustedes algo nerviosos. Vi que se comportaban a la manera del ejército italiano, ‘Adelante! ¡¡retrocedamos!!’, o algo parecido.”

Uñas y dientes es el único episodio que sucede en Londres, donde Scotland Yard requiere la experiencia de Rebus en detección de asesinos en serie. El D.I. Flight, inglés, se pregunta pensando en él: “¿Podía confiar en ese hombre? Rebus era escocés y Flight nunca había confiado en los escoceses, en todo caso, no desde el día en que habían decidido mediante referéndum permanecer en el Reino Unido.”

A propósito de un testigo para nada cooperativo, en *El libro negro*: “Mantiene la boca más cerrada que el monedero de la gente de Aberdeen durante la colecta del domingo.” Y: “Le pediremos a la policía de las [islas] Órcadas que lo comprueben, Sir. Naturalmente sólo en el supuesto caso de que en las Órcadas tengan algo así como una policía.”

De *Canciones para tiempos oscuros*, el último episodio por ahora: el D.I. Malcolm Fox y Siobahn visitan en ausencia de Rebus el parterre adonde tuvo que mudarse por el mal estado de sus pulmones: “Fox se paseó por el salón, metió la mano en un cartón de la mudanza y sacó un par de vinilos simples. ‘De la Edad de Piedra, la mayoría de ellos’, dijo mientras Clarke se le unía diciendo ‘John quiere que en su lápida se lea: También escuchaba las caras B’.”

Concluyo con este párrafo de *Black & Blue*, donde Rebus piensa acerca del delincuente al que acaba de interrogar y su víctima: “Mientras observaba a Shankley y recordaba a Anthony Kane, volvió a percibir cuán inofensiva puede parecer la inhumanidad. Los rostros y las voces no delatan nada; nadie lleva a la vista cuernos ni incisivos goteando sangre y pregonando la maldad. El Mal era casi... era casi infantil: ingenuo, simple. Un juego que se jugaba y del que después se despertaba para comprobar que había sido real, en serio. Los verdaderos monstruos no eran los de la fantasía, sino insignificantes hombres y mujeres que pasan desapercibidos, personas con las que nos cruzamos en la calle sin prestarles atención. Rebus se alegró de que no podía mirar dentro de las cabezas de sus congéneres. Habría sido el puro infierno.” Parafraseando lo que dijo Malraux sobre *Santuario*, de Faulkner, y la tragedia griega, esta prosa de Ian Rankin es la irrupción de Hannah Arendt en la novela policial.

Toda la saga está traducida al español. Después de leerla sé que van a comentar: “Siempre nos quedará Edimburgo.” ●

Sauce Markos Meskos

Los niños bajaban con el río. Fluían, fluían

no lloraban no cantaban –había helada

nieve de olvido perforaba los huesos, no era mayo

tampoco flores, y sólo la madre con el verde cabello

se inclinaba a acariciar lo que alcanzara: frentes inmóviles, pies

y manos y abrazos y ahora juncos en las palmas de sus manos

arriba a veces otras abajo en el agua roja, se inclinaba la madre

con el verde cabello (si tuviera ya cabello)

a tocar lo que alcanzara de los niños muertos

de los hombres digamos

que oscuramente bajaban

sin luz el río.

Markos Meskos (1935-2019). De joven trabajó en la fábrica de zapatos de su padre, luego, ya en Atenas, como artista gráfico para varias agencias publicitarias y corrector de ediciones. Pintor y autor de nueve libros de poesía, en sus inicios con distintos pseudónimos, recibió el Premio de Poesía de la revista *Leer*, en 1995; el Premio de Poesía de la Fundación Kostas y Eleni Ouranis de la Academia de Atenas, en 2006 y, por el conjunto de su obra, el Premio Estatal de Poesía, en 2013. Ha sido traducido al inglés y al serbocroata, entre otras lenguas.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Sereque, el roedor de los mil nombres



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. CHRISTOPH MONING / 2. ALEJANDRO SANTILLANA / 3. BRIAN GRATWICKE / 4. SAMUELLE SIMARD-PROVENÇAL

Dasyprocta punctata /

SEREQUE

Nombres comunes: aguti centroamericano, guaunque, sereque, cotuza, guatín, ñeque, jochi colorado, cherenga, guatusa, sihuayro, carma, picure o añuje.

Estado de conservación: En riesgo.

Peso: 2 a 3 kilos.

Tamaño: Entre 42 y 62 centímetros.

Periodo de gestación: 108 días.

Dieta: Herbívoro.

El sereque (*Dasyprocta punctata*) es una especie de roedor de la familia *Dasyproctidae*, que mide entre 42 y 62 centímetros y pesa de dos a tres kilos. Se caracteriza por un pelo castaño rojizo y por ser herbívoro. Solía ser bastante común, sin embargo, por la pérdida de hábitats ya cada vez son más focalizados los sitios donde se pueden ver; y se encuentran en prácticamente toda la Península de Yucatán, tanto el sereque mexicano, como el sereque centroamericano.

“El sereque mexicano es esa especie endémica y se encuentra en peligro crítico de extinción, el otro no está en ninguna categoría de riesgo y pues ese ya lo puedes encontrar en otros sitios hasta Sudamérica”, compartió la bióloga Yazlin Marrufo Novelo, encargada del domo digital en el Planetario de Cozumel.

También existe otra especie, que es el tepezcuintle que pertenece a la misma familia de los sereques y se puede diferenciar fácilmente porque el tepezcuintle tiene unas manchas claras a los costados, pero el sereque no, sin embargo, son como primos y se pueden confundir con facilidad, pero identificando las manchas es posible notar la diferencia.

El sereque mexicano, reiteró, no tiene estas marcas distintivas, su coloración es oscura, café oscuro, viven un promedio de 13 años y están en la categoría de riesgo. Son roedores que viven al nivel del suelo, tienen buenas garras para excavar, hacen madrigueras, incluso túneles,

viven en la selva, pero también se pueden encontrar en los manglares, cerca de los cenotes, porque viven asociados a los cuerpos de agua y por el mismo tema de la pérdida del hábitat ya no se encuentran en un ecosistema específico.

Puede haber lugares donde se hayan adaptado al impacto antropogénico y se les puede ver incluso en sitios como los campos de golf de la zona, en donde lamentablemente no son nada bien recibidos en esos espacios, porque excavan y hacen túneles, lo que afecta esa actividad en específico.

La pérdida de sus hábitats como consecuencia de la urbanización se ha convertido en su principal amenaza, aunque también es una especie que se consume, es decir, es uno de los alimentos para los pueblos originarios, pero no en grandes cantidades, por lo que esa no sería una gran amenaza; además de que se puede convertir en alimento para jaguares y boas constrictor.

Respecto a la reproducción, el sereque puede tener de dos a cinco o seis crías, su periodo de gestación dura en promedio 103 días y se pueden reproducir hasta dos veces al año, el destete se produce entre los 4 y 5 meses de edad; habitualmente entre los meses de marzo y mayo, que es cuando los árboles tienen frutos, porque su dieta principalmente son frutas y semillas, y es cuando los bebés tienen más alimento disponible.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 42

VIENE DE LA PÁGINA 41

Generalmente viven en familias, aunque no muy grandes, sin embargo, al haber cambios en sus hábitats y encontrar ellos nuevos espacios para vivir, como ha ocurrido en los campos de golf, también cambia el comportamiento de los animalitos y sí se les pueden ver en grandes cantidades, varias familias juntas buscando alimentos. Pero normalmente no están todos en grupo, incluso en los hábitats para alimentarse suelen ser animales de día, pero si no encontraron durante el día comida o había mucha perturbación humana, pueden invertir sus horarios y se refugian en sus madrigueras durante el día y salen en la noche a alimentarse.

Son completamente herbívoros, comen frutas, semillas y así como las ardillas, acopian para tiempos difíciles. Guardan su reservorio en las madrigueras o en troncos huecos, convirtiéndose en uno de los mayores dispersores de semillas que se tienen en la península, posiblemente el más importante entre los roedores.

“No son agresivos, son bastante pacíficos y tranquilos, muchos ya están acostumbrados a la presencia humana”, sólo hay que respetarlos

“Justo este hábito de guardar, de enterrar semillas, pues contribuye a que germine un futuro árbol o también el trabajo de dispersión de desplazar de un lado a otro las semillas”, acotó la especialista y recomendó que en caso de avistarlos, simplemente disfrutar de la observación de la especie, tomar en cuenta que no son agresivos, son bastante pacíficos y tranquilos, muchos ya están acostumbrados a la presencia humana, por lo que únicamente hay que respetar la distancia para no estresarlos.

“Disfrutar de verlos, son muy curiosos, son muy particulares y pareciera que no tienen cola, pero sí tienen ahí una colita de unos cuantos centímetros, como desproporcionada, la parte de adelante es más pequeña que la de atrás, como que siempre están inclinados, pero eso les ayuda a impulsarse, como tiene patas traseras largas, brincan y las delanteras son chiquititas”, especificó.

El sereque vive en entornos saludables, en espacios naturales, y en asociación con otras especies que son herbívoras se comen los restos que dejan otros animalitos, como los monos, que bajan a alimentarse de frutas o semillas que encontraron en árboles y ellos lo aprovechan, sobre todo porque no trepan.



2



3



4

▲ Este roedor puede llegar a tener de dos a cinco o seis crías y su periodo de gestación dura en promedio 103 días, además se pueden reproducir hasta dos veces al año, el destete se produce entre los 4 y 5 meses de edad.

Kaxta'ab ukp'éel túumben u jejeláasil xiiwo'ob tu k'áaxilo'ob u Amazoníail Perú

EFE
LIMA

Jumúuch' peruanoil, chinoil yéetel estadunidenseil ajxak'al xooko'obe' tu kaxto'ob ukp'éel u túumben jejeláasil xiiwo'ob jatsa'an tu jeeneroil Blakea, ts'ooke' k'anantak u xak'alta'al tumen siensyáa. Le je'elo'obo' ti' j-ila'abo'ob tu xamanil u Amazoníail Perú, beey jts'a'ab k'ajóoltbil tumen Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Sernanp).

"Lela' noj ba'al ti'al k'ajóoltbil yéetel ti'al u kaláanta'al kuxtal yaan yóok'ol kaab; kamp'éel ti' le jejeláasil kaláanta'al ichil u k'áaxilo'ob Cajamarca, San Martín yéetel Amazonas", a'ala'ab tumenl Sernanp.

Tsola'ab ti' k'áaytajil ts'iibe', Blakeae' jump'éel jeeneróo méek'a'an tumen Melastomataceae baatsil, tu'ux táaka'an aak'o'ob yaan u moots de si' yéetel che'ob ku líik'il ti' lu'um, wa epífitas (u jejeláasil xiiwo'ob ku mootschajalo'ob yóok'ol uláak' che'ob wa nu'ukulo'ob ti'al u machkubáaj), k'i'itpaja'an te'e Neotrópicoo'.

Máax jo'olbesik Sernanp, José Carlos Nieto, tu ya'alaje' u xaak'alo'ob tu beeta'al ti' k'áaxo'ob kaláanta'ane', ku ts'áak u páajtalil u ya'abkunsal ba'ax ojéelta'al yóok'lal u jejeláasil kuxtal yaan te'elo'. Le beetike', ba'ax túumben kaxta'abe', táakbesa'an ti' meyaj ku taal u beeta'al tumen máaxo'ob ku meyaj tu kúuchil División de Ecología Vegetal ti' u ONGil Corbidi; u kúuchil Museo de Historia Natural ti' u noj najil xook Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Jardín Botánico, ti' u noojlil China ti' u kúuchil Academia China de Ciencias, yéetel Estación Biológica del Jardín Botánico de Missouri.

Ti' le túumben ba'ax kaxta'abe', kamp'éele' ti' yaan ti' k'áax kaláanta'an; óoxp'éele' (Blakea leoniae, Blakea quinta, Blakea yumí) ich Reserva Comunal Chayu Nain; jump'éele' (Blakea pavidá) tu kúuchil Parque Nacional Cutervo, tu kaajil Cajamarca, yéetel uláak'e' (Blakea leoniae) tu k'áaxil Bosque de Protección Alto Mayo, tu kaajil San Martín.

Xaak'ale' jts'a'ab k'ajóoltbil tu pikil ju'unil Phytotaxa yéetel jayp'éel ti' le ba'ax kaxta'aobe', jatsa'ab beey jach sajbé'entsil yanik u ch'éejel, ba'ale' u ya'abile' chéen sajbé'entsil, je'el bix jets'a'an unaj u na'ata'al tumen Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).



▲ Le je'elo'obo' méek'a'an tu jeeneroil Blakea yéetel yaane' ti' kuxa'an ich k'áax kaláanta'an. Oochel Sernanp

¡BOMBA!

Pues el PAN ha registrado a dos fuertes candidatos; hay comentarios muy gratos de harto priista azulado



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 9 al domingo 11 de febrero de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2168 · www.lajornadamaya.mx

TSUUB,

CHAN BA'ALCHE'
JEJELÁAS U K'AABA'

Tsuube', (*Dasyprocta punctata*) juntúul u láak' ch'o', ti' u baatsil Dasyproctidae. Ku p'isik ichil 42 yéetel 62 sentiimetróos, ts'o'oke' u aaltal ichil ka'ap'eel wa óoxp'eel kiilóos. U tso'otsele' k'as kob chak, tumen chéen xi'w ku jaantik. Ka'ache' jach suuk u yila'al, ba'ale' ikil u k'askúunta'al tu'ux kaja'ane', maas jump'iit u yila'al. Yaan tu petenil Yucatán.

"Tsuub ku síijil tu lu'umil Méxcioe' jach sajbe'entsul yanik u ch'éejel, uláak' u jejeláasile', le centroamerikanoe', ma'atech', tu ya'alaj xbiologáa Yazlin Marrufo Novelo, máax ti' K'ubéenta'an u diijital doomo Planetario de Cozumel.

Jaalebe' uláak' jump'eel u jejeláasil, ba'ale' ti' le je'elo' yaan u mejen sak ch'aach'aj, ba'ale' tsuube', ma'.

Le chan ba'alche'a' ku kuxtal kex óoxlajump'eel ja'ab, ts'o'oke' jatsa'an beey sajbe'entsil u ch'éejel. Ku máano'ob ti' lu'um, yéetel yaan u yíich'ak no'ojan ti'al u páan. Ku beetik u yotoch yáanal lu'um, yéetel kaja'an ti' k'áax, ba'ale' yaan xan ku yila'al ti' chakte'ob, naats ti' ts'ono'oto'ob, ti'al u yantal ti'ob ja'.

Tsuube' je'el u ts'áak tak ichil ka'ap'eel wa wakp'eel u mejenil. Ts'o'oke' kex ka'atéen u beetik ti' jump'eel ja'ab. Ku jaantik u yich che'ob, neek'ob, je'el bix xan ku'uko'ob.

ANA RAMÍREZ
OOCHEL BEN KEEN

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 41 YÉETEL 42