La Jornada MAYA
YUCATÁN

Edición de fin de semana, del viernes 8 al domingo 10 de octubre de 2021
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1581 · www.lajornadamaya.mx

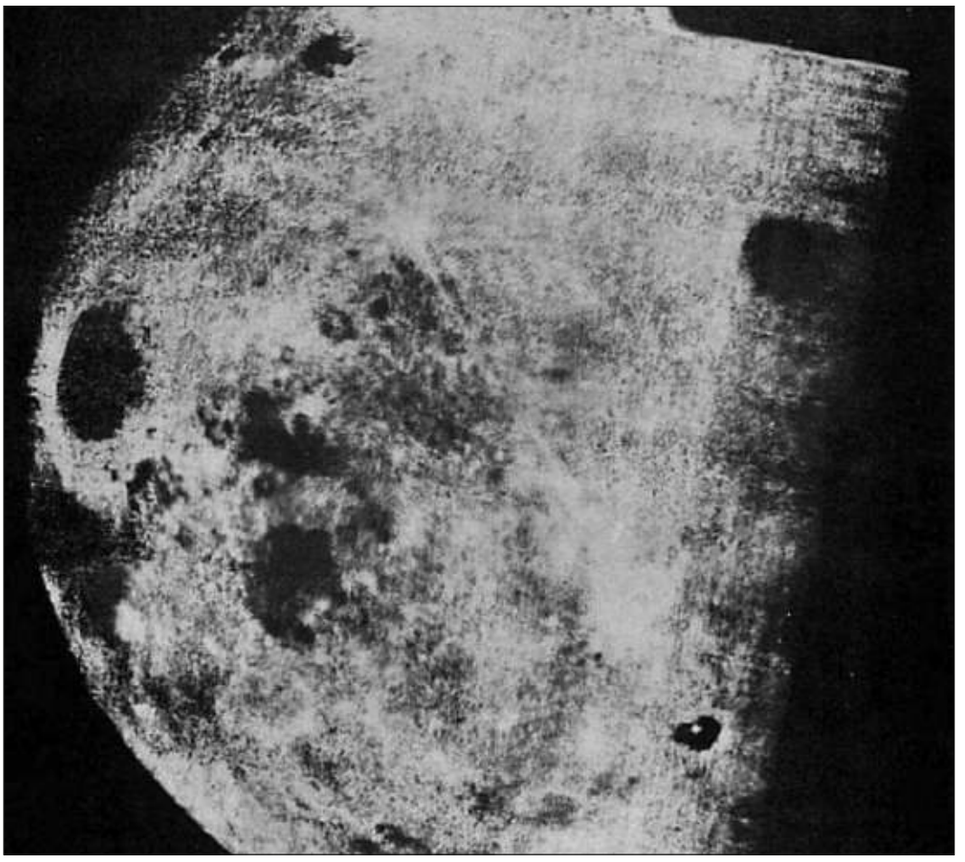
Especial: ***Patrones de agravios***

AL MENOS UNA DE CADA TRES MUJERES EN EL MUNDO HA SUFRIDO AGRESIÓN FÍSICA Y/O SEXUAL: ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD

¿Y por qué no lo dejó?", pregunta que no ayuda a las mujeres a salir de la violencia

KATIA REJÓN / P 3 A 5

Revelación de oscuridades



▲ Hace 62 años, una nave espacial soviética, llamada Luna 3, tercera en ser lanzada hacia el satélite natural, envió a la Tierra las primeras imágenes de su cara oculta. Foto Cortesía

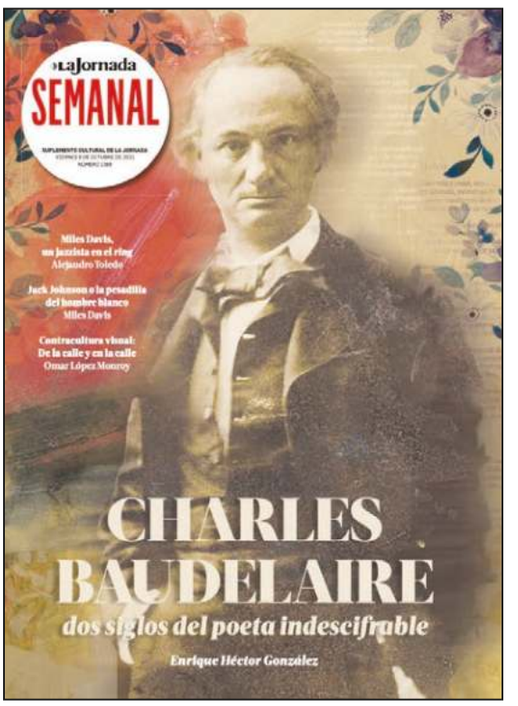
La entidad, a semáforo amarillo; a partir del primero de noviembre, hoteles al 100%

/ P 11

Mérida y Cataluña intercambian estrategias en crecimiento económico, inmobiliario y cultural

MARÍA BRICEÑO / P 9

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



Ifigenia Martínez llama a recuperar rectoría estatal en energía, al recibir la Belisario Domínguez

ANDREA BECERRIL Y VÍCTOR BALLINAS / P 30

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de información Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1586

CEEG: colección de falacias

El Consejo Ejecutivo de Empresas Globales (CEEG) publicó el miércoles un comunicado en el que expresa su "enorme preocupación" ante la iniciativa de reforma constitucional en materia eléctrica, por considerar que "resta competitividad al país, pone en riesgo el combate al cambio climático y genera incertidumbre para la inversión". Asimismo, la asociación civil, integrada por 56 empresas multinacionales con presencia en México, afirma que restringir el porcentaje de participación del sector privado "tendría graves implicaciones en la transmisión y distribución de suministro eléctrico", por lo que existe el riesgo de que ocurran cortes de energía y se afecte la estabilidad de cadenas de suministro nacionales e internacionales. También considera "un grave precedente" la desaparición de la Comisión Reguladora de Energía (CRE) y la Comisión Nacional de Hidrocarburos (CNH), así como el traslado del Centro Nacional de Control de Energía (Cenace) a la Comisión Federal de Electricidad (CFE), órganos reguladores a los que califica de "indispensables para garantizar condiciones parejas de competencia".

El CEEG parte de la falacia de que la energía generada por la CFE es más cara que la producida por los particulares

Este posicionamiento calca los asertos de otros voceros de intereses corporativos y está conformado por mentiras que buscan ocultar el saqueo sistemático de los bienes nacionales, el desmantelamiento de la industria eléctrica pública, el establecimiento de monopolios privados y los riesgos a la seguridad energética creados por la reforma aprobada en 2013 por los partidos del Pacto por México.

El CEEG parte de la falacia de que la energía generada por la CFE es más cara que la producida por los particulares, una falsedad que se ha divulgado a partir de cifras que únicamente consideran el costo de la producción misma, pero dejan de lado los gastos asociados al aprovechamiento de las energías limpias, los cuales se le han cargado a la empresa del Estado en un esquema de subsidio a las entidades privadas: por un lado, se obligó a la CFE a asumir el costo de las plantas de respaldo y las instalaciones de almacenamiento necesarias para compensar la alta intermitencia de fuentes de energía como la eólica y la fotovoltaica, mientras por otro se le impide usar su propia capacidad de generación y se le somete a comprar la producción de sus competidores mientras mantiene ociosas sus propias instalaciones. Está claro que, sin este triple lastre, la CFE genera a costos más bajos.

Lo anterior deja patente que la propuesta del Ejecutivo no incrementaría las tarifas ni afectaría la competitividad por el impacto directo en "el costo de bienes y servicios finales de todos los sectores económicos". Por el contrario, restablecer a la CFE en su papel histórico garantiza la estabilidad tarifaria y libra a los usuarios de los caprichos y vaivenes del mercado, como los que padecen en estos momentos los habitantes de España, con incrementos de 400 por ciento en las facturas.

La falsedad de que la reforma pone en riesgo el combate al cambio climático se basa en el mito de que la CFE sólo produce mediante combustibles fósiles y los entes privados sólo lo hacen con fuentes libres de carbono, una especie sin contenido de verdad: los particulares también operan con hidrocarburos, en tanto que, pese a todo el empeño puesto en desmantelarla, la CFE genera 55 por ciento de la energía limpia del país.

Es cínico afirmar que la CRE, la CNH y el Cenace garantizan condiciones parejas de competencia

En cuanto a la CRE, la CNH y el Cenace, es cínico afirmar que estos organismos garantizan "condiciones parejas de competencia", cuando su función ha sido la de crear un mercado artificial para las empresas privadas al maniatar a la CFE. Muestra de la fabricación de este mercado desde los órganos pretendidamente autónomos es la instalación de 86 mil megavatios de capacidad de generación frente a una demanda real máxima de apenas 46 mil megavatios, redundancia de enorme costo financiero –cubierto por la empresa estatal–, que además pone en riesgo la estabilidad del sistema eléctrico.

Semejante acumulación de falacias es expresión de una defensa vergonzante de intereses mercantiles por los miembros del consejo, entre los que se cuentan las empresas energéticas Shell, British Petroleum, Iberdrola, Exxon-Mobil y Siemens Energy, las cuales, ciertamente, ven amenazadas las ingentes utilidades creadas por la contrarreforma de 2013. Frente a tantos despropósitos, debe reconocerse al comunicado del CEEG la gran virtud de transparentar la magnitud de los intereses que juegan contra la reforma eléctrica y contra el patrimonio, la seguridad energética y el desarrollo nacional.

▲ De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud, 27 por ciento de las mujeres entre 15 y 49 años ha sufrido violencia por parte de su pareja. Foto Notimex

Preguntar "¿y por qué no lo dejó?" no ayuda a mujeres a salir de la violencia

Menos del 40% busca auxilio, y cuando lo hace recurre a familiares, no a policía

KATIA REJÓN
MÉRIDA

Laura tenía 18 años cuando la pareja con la que vivía en Venezuela la ahorcó por segunda vez. No sabe cuánto tiempo pasó entre que se desvaneció y despertó con el portazo de la puerta que daba a la calle. "Él se había ido y como pude le mandé un mensaje a mi hermano: 'Por favor, llámame'. Y cuando me llamó, le dije: 'Cuando vaya a México, deja que me quede contigo'", cuenta en entrevista.

Aunque esta historia es de Laura, al menos una de cada tres mujeres en el mundo ha sufrido violencia física y/o sexual en algún momento de su vida. La Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que 27 por ciento de las mujeres entre 15 y 49 años han sufrido violencia por parte de su pareja.

Los patrones de la violencia de género indican que "constituye un grave problema de salud pública y una violación de los derechos humanos de las mujeres", de acuerdo con la OMS. De todas las regiones del mundo, Latinoamérica tiene la segunda tasa de mayor violencia por parte de la pareja, y cuando Laura vino a México se alejó de su agresor, pero no de la violencia.

En Yucatán, conoció a un sicólogo mayor que ella, que era conocido en el medio artístico como alguien talentoso y tranquilo. "En algún momento me fue infiel y yo lo venía intuyendo. Es muy fuerte porque una renuncia a tu propia intuición porque te convencen de que eres una exagerada, que estás loca. Lo senté a hablar y me dijo que él era incapaz de hacer algo así, que eran mis inseguridades y mi miedo al abandono por la historia con mi papá", dice Laura.

Pero no era así y Laura se enteró. Él le pidió perdón pero año y medio después se repitió la historia. En los últimos meses de su relación, durante una pelea, Él le dio una cachetada.

Hay factores económicos, sociales, emocionales y hasta legales que impiden a mujeres dejar a sus parejas

"Él era sicólogo y siempre que intentaba hablar, me hacía terapia, invalidaba mis sentimientos para no reconocer su responsabilidad. No podíamos hablar horizontalmente. Cuando me pegó me dijo que era por mi bien", agrega.

En su primera experiencia, el agresor le generó inseguridades con su cuerpo porque le decía que era "la única delgada que le había gustado". Entonces ella empezó a comparar su cuerpo con el de otras. Y en su segunda experiencia, su ex pareja hablaba mal del cuerpo de las mujeres con las que la había engañado para hacerla sentir "especial".

"No es como que nosotras aprendamos a compararnos entre mujeres por arte de magia. Los hombres nos comparan desde que somos niñas", agrega.

Pedir ayuda

De acuerdo con datos de la ONU Mujeres, menos del 40 por ciento de las mujeres que experimentan violencia busca algún tipo de ayuda. Cuando lo hacen, la mayoría acude a sus amigos y familia, pocas veces lo hacen a instituciones formales como la policía o los servicios de salud: menos del 10 por ciento de quienes buscan ayuda acuden a la policía.

"¿Y por qué no lo dejó?" es la pregunta de siempre cuando un caso de violencia se hace público. Sobre esto, Laura dice: "Mucha gente hace estos comentarios sin saber lo que pasa adentro y sin brindar su apoyo. A veces el apoyo no está en repetirle que lo debe dejar, sino en tomarte un café con ella. Hay gestos, hay acciones que pueden ser más poderosas porque esa persona cree que no merece algo más en su vida".

"Es muy complejo. Hay factores económicos, familiares, sociales, emocionales e incluso factores legales que hacen que las mujeres no puedan dejar a sus parejas", explica la sicóloga Alejandra García González del equipo de APIS Sureste. Fundación para la Equidad A.C.

CONTINUA EN LA PÁGINA 4

LA JORNADA MAYA
Viernes 8 de octubre de 2021

VIENE DE LA PÁGINA 3

Agrega que la dependencia económica de las mujeres con hijos complica la situación porque no generan ingresos suficientes fuera de la casa. Si salen a buscar trabajo se encuentran con la brecha salarial; los horarios laborales no son compatibles con el cuidado de los hijos y, en algunas ocasiones, los agresores no dejan a las mujeres trabajar porque van a descuidar la casa o porque van a conocer a otras personas. Además, todavía prevalece la idea de que la familia biparental, aunque se viva en violencia, tiene que mantenerse unida.

A lo largo de los 15 años de labores, Apis reporta sólo tres casos de reincidencia al Refugio; es decir, mujeres que regresan por violencia doméstica. Sin embargo, muchas mujeres que estuvieron en el refugio regresan a los pocos meses a solicitar servicios de atención externa (sicológica y jurídica) para ellas y para sus hijos.

"Hemos tenido casos en los que las mujeres han regresado a dichos servicios externos entre uno o dos años de haber egresado"

En las entrevistas para este reportaje, todas recordaron sentirse aisladas durante la relación, ya fuera por cuestiones externas, o porque su pareja no era bien vista en su círculo cercano debido a su comportamiento violento, o porque les controlaba sus relaciones personales.

Vivian refiere que una de las razones que la llevaron a terminar para siempre una relación intermitente de tres años fue precisamente que ya no veía un futuro con esa persona, debido a que nadie de su familia lo quería.

"Cuando me empezaron a ver en las fiestas siempre molesta o triste o llorando, que me hacía *panchos* hasta en mis cumpleaños, a mis amigas les cansó. Una vez me hizo un escándalo en un viaje con mi hermana y ella me dijo: 'Sabes qué, yo no voy a soportarlo si lo vuelvo a ver'. Nunca salíamos con mis amigos por lo mismo, siempre con los de él. Ya no me imaginaba que se pudiera integrar a mi mundo y me ayudó a convencerme de que no valía la pena", relata.

Autoestima en juego

Como en el caso de Laura, el agresor de Vivian la hacía sentir mal con su físico comparándola con su ex novia. Le hablaba de su ideal de mujer que distaba mucho de cómo era ella físicamente.

"Reafirmaba mi inseguridad. Nunca me hacía comentarios positivos. Y hubo un momento en el que comencé a arreglarme, a ir con la nutrióloga, a tomar terapia y a sentirme mejor conmigo. Entonces algunas personas me hacían comentarios lindos y él se molestaba", dice.

La autoestima juega un papel muy importante en los testimonios, es una de las razones principales por las que ellas soportaron la violencia sicológica y física. Al contrario, los hombres agresores nunca aceptaban sus errores y cuando lo hacían era para después decirles que también tenían que aceptar que ellas los provocaron.

"Él no cometía errores, me decía que la culpa la tenía yo. No tenía forma de negarlo. Yo me decía: sí es cierto, soy una loca, una tonta. Después, cuando me fui recuperando y creando otras amistades y apartando, leyendo más de feminismo, empecé a poner distancias y marcar límites, ya tenía herramientas para no ceder", explica Vivian.

Antes de pasar por la misma situación, ella también juzgaba a las mujeres por no salirse de una relación tóxica. Sin embargo, cuando pasó por ello se dio cuenta de lo difícil que es detectar patrones y continuar anclada a la realidad. Tuvo que fortalecer su autoestima para darse cuenta de que merecía más que estar triste y enojada todos los días.

"'Cuando estás en ese ciclo de 'no merezco nada, soy la peor, estoy fea?, es muy difícil detectar la violencia", admite.

Aunque es un término que se ha popularizado en los últimos años, el *gaslighting* como concepto existe desde 1969 y se refiere a la manipulación que hace a las personas cuestionar su propia realidad, memoria o percepción. Es parte de la violencia sicológica que va desgastando la confianza que tienen las mujeres consigo mismas.

La sicóloga Alejandra García González dice que, en su experiencia, las mujeres relatan que hay momentos, a veces de unos segundos, en los que dudan de lo que sus violentadores dicen. Minutos que son clave para decidirse a terminar la relación. En otros momentos, la misma violencia física o el miedo les provoca el impulso de salir a la calle, correr, buscar ayuda.

"Algunas mujeres lo escriben. A veces es porque una conocida les dice que se ven raras o les preguntan directamente si algo les está pasando. Es un círculo: se aíslan, piensan que nadie les va a creer y eso las orilla a no decir nada", explica la especialista.

Lucía salió de una relación de dos años y medio en la que sufrió violencia sicológica y abuso sexual. Como en los testimonios anteriores, era acusada de ser la culpable de detonar la violencia y además se sentía responsable de terminar una relación de la que no podía salir cuando todo el mundo le decía '¿Y por qué no lo dejas?'

Quiso buscar ayuda externa y acudió con un sicólogo sin perspectiva de género que le reforzó la idea de que la culpable era ella. Hasta que un día, una ex pareja de su agresor la llamó para contarle que también había sido víctima de violencia de género por parte de él y eso le dio valentía para enmarcar las cosas.

"Cada vez que lo confrontaba, me hacía *gaslighting* horrible. En un par de ocasiones me dijo ofendido que le estaba llamando violento. Ponerle nombre fue difícil, pero platicando y conociendo otras experiencias pude salir", dice.

Claves para vivir

Todas las entrevistadas compartieron que romper el contacto con su agresor fue fundamental para salir del círculo. Laura se mudó de país, Vivian dejó de verlo por la pandemia y Lucía encontró información que hablaba del "contacto cero" con los agresores, que sugiere cortar comunicación con ellos.

"Comencé un acompañamiento sicológico con perspectiva de género. Tengo una autoestima muy minada y empecé a trabajar en una educación emocional más fuerte. Suena muy fácil pero no es nada fácil. Vamos interiorizando la culpa, recuerdo que durante el proceso me sentía muy tonta y desvalorizaba mi persona. Él me decía que yo estaba condenada a vivir una vida plana y yo me lo creí", dice Lucía.

Dos años después de esa experiencia, comenzó una relación con un académico que estudiaba el tema de la deconstrucción masculina. En resumen, la deconstrucción propone un proceso para que los hombres sean conscientes de sus violencias y dejen de reproducir actitudes machistas. Sin embargo, después de un tiempo comenzó a controlar lo que hacía, con quién hablaba, a dónde iba, y un día, durante una discusión se puso a gritarle y a golpear la pared.

"Estaba en su casa en la Ciudad de México, en una zona bastante alejada de mi casa y era la medianoche. No podía irme, así que me quedé a dormir con mucho miedo porque escaló todo muy rápido. Al día siguiente subió con una flor y una carta y dije no. Yo ya sabía poner límites. Decidí tomar mis cosas y me amenazó con llamar a la policía", recuerda.

Lucía continuó el tratamiento sicológico y también se acercó a la teoría feminista que le ayudó a identificar y nombrar las violencias. Dice que en una ocasión comentó en terapia que tenía miedo de estar repitiendo patrones por escoger hombres violentos pero que la sicóloga le hizo ver que en realidad es un problema estructural.

"Sí vas por la vida un poco con este modo de alerta. Después de esta experiencia no he vuelto a relacionarme de manera formal y soy muy cuidadosa. Me siento cómoda poniendo límites y sé que no estoy libre de volver a sufrir la misma decepción porque no depende de mí. Siento temor pero lo sigo trabajando", dice Lucía.

CONTINUA EN LA PÁGINA 5

MARQUESINA EN CONTINGENCIA

▲ **LAS COSAS POR LIMPIAR (2021).** Una madre soltera hace trabajos domésticos para llegar a fin de mes mientras lucha contra la indigencia y la burocracia. Adaptación del bestseller autobiográfico *Maid*, de Stephanie Land, que cuenta la realidad de muchas mujeres que deciden escapar de situaciones de abuso. Visible en Netflix. Fotograma de la serie

VIENE DE LA PÁGINA 4

García González comenta que es muy difícil detectar la violencia desde el inicio de la relación porque los agresores suelen ser amables al principio: "Como cualquier relación inician con algo que parece agradable y después se va transformando. De insultos de broma a los celos, a controlar el horario o a quiénes vemos hasta llegar a violencia emocional o física, a dudar de si lo que está pasando es real o no", indica.

En APIS Sureste recomiendan siempre un proceso sicológico para identificar cuáles son las acciones violentas que podemos identificar desde el principio. Agrega que también es importante escuchar historias similares para darse cuenta que no se trata de una cuestión personal, sino social.

Sobre quienes cuestionan "¿Y por qué no lo dejó antes?", la especialista opina que son respuestas que nunca vamos a tener porque no vivimos esa relación. Pide que nos imaginemos que alguien constantemente, todos los días, nos desvaloriza y critica, culpabiliza o humilla: invariablemente te hará dudar de ti misma.

Recomienda a las mujeres que están viviendo violencia pedir ayuda, aunque tengan miedo porque el miedo no se va a ir primero que ellas. En APIS, como en otras organizaciones, buscan planear junto con ellas cómo continuar y salir, de forma cuidadosa para no ponerlas en peligro.

"No podemos saber exactamente qué es lo que estaba sucediendo, lo que sí podemos hacer es preguntar si podemos ayudar de alguna forma. Darnos cuenta de que algo está pasando es abrir una puerta", concluye.

Si tú o alguien cercana está viviendo violencia de género, puedes llamar a los siguientes números.

APIS Sureste. Fundación para la Equidad A.C. 9999 88 40 48

Línea Mujer. Llamada sin costo 24 horas (999)923. 09.73 y 8004557672

Secretaría de las Mujeres 999) 923 3711, 924 0221, 928 7219 Ext. 229

Instituto Municipal de la Mujer 9-281111 Ext. 84007 y 84013 9-240296

911

Universidad Anáhuac Mayab se pinta de rosa, para hacer conciencia en mes de la prevención del cáncer de mama

CECILIA ABREU
MÉRIDA

▲ Si el cáncer de mama sigue siendo la primera causa de muerte por cáncer en Yucatán, México y el mundo, quiere decir que las mujeres no tienen la cultura de la autoexploración, indicó Alejandra Gutiérrez, de la Fundación Tócate. Foto Cecilia Abreu

La universidad Anáhuac Mayab fue iluminada con el color rosado, de forma simbólica para conmemorar el mes de octubre, e incidirán con acciones por medio de embajadores que promuevan la autoexploración entre jóvenes.

Alejandra Gutiérrez Blanco, presidente de la Fundación Tócate, recordó que ella es egresada de esta universidad y por eso decidieron aliarse para esta causa desde hace años y, en esta ocasión, optaron por hacer una campaña alterna desde la institución educativa, adicionada a la del mes que ejecutan como asociación desde hace 13 años.

"Las y los nueve embajadores *Tócate Anáhuac* de la universidad", señaló, "podrán colaborar desde su trinchera espera que lleguen a jóvenes creando la cultura de la autoexploración desde la juventud".

Entre las actividades que realizarán, estarán abriendo la clínica de la institución todos los viernes, comenzando por hoy, 8 de octubre, para motivar a las mujeres a acudir a revisiones exploratorias, no sólo de la escuela, sino para quien lo desee.

Este primer viernes, cifra que lo ideal sería recibir entre 20 y 30 mujeres interesadas en realizarse la exploración mamaria.

En Yucatán, son aproximadamente 250 personas las que son detectadas con este tipo de cáncer de forma anual y lamenta que al menos 100 de ellas fallecen; "si sigue siendo la primera causa de muerte por cáncer aquí en Yucatán, en México y el mundo quiere decir que las mujeres no tienen la cultura de la autoexploración o prevención para detectar a tiempo la enfermedad".

Señaló que es importante que todas las personas tengan conocimiento del tema, no solamente las mujeres, pues incluso en su caso pueden aportar para detectar el cáncer en sus parejas; además de que todos tienen mamás, hermanas y mujeres cercanas, dijo.

Además, también estarán impartiendo pláticas de sensibilización sobre la prevención del cáncer de mama, entre las cuales, este 12 de octubre a las 17 horas ofrecerán una conferencia vía Facebook Live titulada "salva una vida, salva tu vida. La importancia de la autoexploración", abierta al público.

De acuerdo con el Inegi, en México, entre enero y agosto de 2020 fueron detectadas 683 mil 823 defunciones, de las cuales 9 por ciento fueron por tumores malignos.

Un año antes, en 2019, las defunciones fueron 747 mil 784, de las cuales 12 por cierto fueron a causa de tumores malignos. Además, los datos muestran que los fallecimientos en mujeres son 51 por ciento, mientras que en los hombres 49 por ciento por esta causa (tumores malignos).

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEMUJERES
SECRETARÍA DE LAS MUJERES

KO'OX MÚUL MEYAJ
UTIA'AL MA' U BEETIKTO'ON LOOB LE CÁNCER TI' IIMO'

1. ILAWIL

Liik's a k'abo'ob | Ts'aaj a k'abo'ob ta t'e'et' | Chinlen taanil

2. XAK'ALTABAJ

Yéetel tu yóoxp'éel u yal a k'abo'obe', xak'alt ma'alob u paach a iim beyxan ichil a wiimo'. Xak'alt xan yáanal a xiik' lela' unaj a beetik ti' le a ka'ap'éel wiimo'ob.

3. XAK'AL

Wa'alen: | Chilikbalech:

Yaanal a xno'oj k'ab | Yaanal a xts'ik k'ab | Yóok'ol a iim | Ti' tuláakal a iim | Chilen yéetel xak'altabaj

4. KAXAN LE BA'AXO'OB KU YE'ESIK LE K'OJA'ANO'

Jump'éel boola tsaats kaabal a xiik' | U k'aab a iim, u jela'anil ti' a chuchu' | U k'i'inam a iim | U jela'an a iim | U chupil wáa u chaktal | A wóot' je'el bix pak'áal

KALAN A TOJ ÓOLAL

Janen ma'alob | Beet éejercicio tu yo'olal 30 minuto'ob sáansamal | K'abéet a bin tu yiknal ts'aak yaj | Ma' a séen poloktal

K'A'AJAKATECH:

Ts'aik a pixchi' wa cubrebocas | P'o' a k'abo'ob wa ts'aa a gel antibacterial | Unaj a wantal tak 1.5 metros ti' uláak' máak

Wa ka wilik jump'éel ba'al ma' ma'alo'obi' ti' a wíinkilal, jump'éel chan boola, unaj a bin ti' a Centro ti' Salud máas nats' aniktech.

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SSY
SERVICIOS DE SALUD DE YUCATÁN

DIF Yucatán

Secretaría de Salud Yucatán | DIF Yucatán | Secretaría de las Mujeres Yucatán

Invitan a participar en la Semana Municipal de la Transparencia en Mérida

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El gobierno abierto será el tema principal durante la Semana Municipal de Transparencia, que tendrá lugar del 11 al 15 de octubre vía YouTube, con dos conferencias, una mesa panel y la presentación de un libro. Además de ese tema, abordarán las contrataciones abiertas y los retos que representa el cabildo abierto.

Pablo Loría Vázquez, titular de la Unidad de Transparencia, informó que esta tercera edición de la Semana Municipal de Transparencia está encabezada por el gobierno abierto, el primer día iniciará con la firma de la Declaratoria de Gobierno Abierto y el convenio de contrataciones abiertas, un documento, dijo, para comprometerse a trabajar con la sociedad de forma conjunta (Instituto Nacional de Transparencia, el estatal y sociedad civil) para la solución de problemáticas.

Ese mismo día, Adrián Alcalá Méndez, comisionado del Instituto Nacional de Transparencia, hablará de la plataforma de contrataciones abiertas en una conferencia.

El martes 12, José María Marín de Open Government Partnership (OGB) presentará la conferencia magistral de la semana, con el tema *Ejercicio de gobierno abierto*; el programa continuará el día miércoles con la presentación de un proyecto que pone a disposición audios en lengua maya para dar respuestas a mayahablantes, no solamente en formato escrito.

Al día siguiente se llevará a cabo la mesa panel *Retos, perspectivas y experiencias del cabildo abierto*, pues ya está en el Reglamento de Participación Ciudadana del ayuntamiento, para que ciudadanía pueda interactuar con recudiría en ciertas sesiones.

La semana finalizará con la presentación del libro *Equidad de género en el acceso a la información y protección de datos personales: empoderamiento y salvaguarda para los derechos humanos de las mujeres*, obra elaborada con el Sistema Nacional de Transparencia, encabezado por Brenda Macías de la Cruz.

Gilda Segovia Chab, comisionada presidente del Inaip Yucatán habló sobre el convenio de contrataciones abiertas, el cual "permitirá transparentar todas las adquisiciones del ayuntamiento de Mérida a través de una aplicación informática proporcionada sin costo por el Inaip".

El programa incluye la presentación de un proyecto de audios en lengua maya

Destacó que poner en funcionamiento esta herramienta implica un proceso de preparación para el área de tecnología y para los encargados de subir la información, pero también demanda un trabajo colaborativo entre el órgano garante local, nacional y el sujeto legal, que en este caso es el ayuntamiento de Mérida.

Desde su visión, aportó que los audios en maya permitirán que las personas mayahablantes puedan informarse y resolver sus dudas en su propia lengua, rompiendo una barrera para ellas.

Las transmisiones estarán disponibles a través de: www.youtube.com/AyuntamientoDeMerida y el programa puede consultarse en: http://merida.gob.mx/transparencia/semana_transparencia.phpx.

Anuncia IMDUT, para 2022, inversión de 340 mdp en mejora de rutas del transporte público

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

El próximo año, el gobierno de Yucatán invertirá alrededor de 340 millones de pesos para mejorar las rutas de transporte Circuito Metropolitano y Circuito Colonias, entre otras acciones, reveló Rafael Hernández Kotasek, titular del Instituto de Movilidad y Desarrollo Urbano Territorial (IMDUT).

En entrevista para *La Jornada Maya*, el funcionario indicó que se trabaja en la renovación de unidades, realizar mejores rutas, infraestructura y demás acciones para garantizar una mejor movilidad y una ciudad más humana.

También indicó que se trabaja para contar con calles que prioricen la circulación de peatones, de personas con alguna discapacidad, ciclistas, y cuenten con espacios arborizados.

Agregó que hay un proyecto para intervenir Circuito Metropolitano y Circuito Colonias, a fin de adecuar las intersecciones en estas rutas, hacer pasos peatonales más accesibles y seguros, escarpas más amplias; "lo más seguro es que el año que viene empecemos con estos circuitos", indicó.

Además, agregó, se renovarían las unidades, que sean incluyentes, que cuenten con un sistema Braille, para gente con discapacidad visual, tratando también que los pasajeros puedan subir bicicletas, mejora en la infraestructura vial, señalética, colocación de zonas de ascenso y descenso específicas.

"A partir de ahora, ese el estándar mínimo que tenemos que hacer, transportar tu bicicleta, pero también buscar unidades que permitan un fácil acceso para personas con alguna discapacidad", indicó.

A su vez, anunció que en las paradas más revelantes instalarán bicipuertos para que los usuarios puedan complementar su transbordo hacia sus destinos. Es decir, dejar su bici y luego abordar el autobús.

†

La Jornada Maya
lamenta el sensible deceso,
acaecido en la ciudad de Guadalajara,
del señor

Carlos Alberto Génova Laurriaga

Padre del notable artista visual Carlos Génova, amigo entrañable de esta casa editorial, a quien abrazamos fraternalmente, así como a sus otros deudos.

Descansa en paz

Miércoles 7 de octubre de 2021
Mérida, Yucatán

JUECES PARTICIPAN EN JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN JURISPRUDENCIAL

Aborda Poder Judicial de Yucatán Registro de Deudores Alimentarios

Nueva medida requerirá buena colaboración entre tribunales de primera instancia y Fiscalía, expone magistrado Jorge Rivero Evia

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como parte de las Jornadas de Actualización Jurisprudencial para jueces familiares, civiles y mercantiles del Poder Judicial del Estado de Yucatán, se abordó, en reciente reunión, el Registro de Deudores Alimentarios Morosos de Yucatán, surgido de reformas a la Ley de la Fiscalía General del Estado, publicadas el pasado 6 de septiembre y que entraría en vigor en enero del próximo año.

El magistrado de la Sala Civil y Familiar del Tribunal Superior de Justicia, Jorge Rivero Evia, quien coordina estas jornadas, explicó que esta nueva medida requerirá de una buena colaboración interinstitucional entre el Poder Judicial y la Fiscalía, ya que el Registro será conformado por quienes hayan dejado de cumplir sus obligaciones alimentarias ordenadas por jueces y tribunales, o establecidas por convenio judicial.

Es decir, si bien la Fiscalía será la encargada de implementar el Registro, corresponderá a los juzgados de primera instancia proveer y compartir la información de quienes, estando obligados por resolución judicial, hayan caído en mora y por ende deban ser inscritos en dicho Registro.

Detalló que las reformas prevén que la persona obligada a pagar una pensión con base en una resolución judicial (deudor alimentario) sería registrado en este listado luego de 90 días, continuos o no, en los que haya faltado a dicha obligación, sea ésta para una esposa o esposo, padres o hijos, acorde lo que establezca la sentencia o convenio.

Mérida deberá considerar calles para peatones y no sólo para automóviles

Buscan que el traslado no sea mayor a 15 minutos para mejorar la política urbana

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Mérida debe transitar hacia una ciudad más humana, con calles para los peatones y no para los autos, donde las distancias de las personas de su casa hacia su destino sean de 15 minutos, indicó Carlos Moreno, director de la Cátedra Emprendimiento, Territorio e Innovación de la Universidad de la Sorbona, París.

"La política de los 15 minutos que implementamos en algunas partes de América Latina es una forma de ver la importancia de una política urbana que, tomando el bien común como columna vertebral, ofrezca la convergencia de una ecología y economía en un impacto social que permitan crear una ciudad que dé al ciudadano su dignidad, que es los que falta mucho ", explicó.

Durante su participación en el Smart City Expo Latam Congress, este 7 de octubre, con la ponencia *Ciudades para las personas: nuevos modelos urbanos*, el especialista en urbanismo comentó que muchas urbes, como Mérida se han vuelto en ciudades basadas en el productivismo, en el cual se construye más para ir más lejos, llevando a la gente hacia las afueras, y convirtiéndolos en lugares deshumanizados.

▲ Vialidades eficientes promoverían traslados a pie. Foto Juan Manuel Contreras

Entonces, su propuesta para combatir esto es un modelo urbano basado en 15 minutos, que contemplen las siguientes características: el ciudadano feliz, un hábitat digno, acceder a circuitos cortos, de calidad, a la salud física y mental en proximidad, alimentar el espíritu; poder descansar en condiciones de biodiversidad, aire, agua y vegetación.

También dijo que es importante destinar recursos en infraestructura, aplicar el urbanismo táctico para tener calles para personas y no para autos, aunado con actividades que permitan dar a las ciudades lugares de encuentro.

Aunado a esto, las ciudades tiene que realizar políticas estratégicas de movilidad que permitan ofrecer una calidad de vida. "En América Latina, las ciudades de 15 minutos tienen validez como una política de reformulación de una estrategia urbana que tenga consciencia de los vacíos territoriales que existen", recalcó.

Rafael Hernández Kotasek, titular del Instituto de Movilidad y Desarrollo Urbano Territorial (IMDUT), indicó que existen las condiciones geográficas para que se aplique este modelo en Mérida.

No obstante, para lograr tener calles con espacios para peatones, personas con discapacidad, ciclistas y demás actores, señaló que se debe trabajar en conjunto con diversas dependencias y la ciudadanía. "Si la coordinación no se da al más alto nivel en cualquier gobierno vamos a fracasar", aseguró.

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

PROCIVY
PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN

TEMPORADA CICLONES TROPICALES

DEL 1 DE JUNIO AL 30 DE NOVIEMBRE

¡PONTE ATENTO!

¿YA SABES QUÉ HACER ANTE LA CERCANÍA DE UN CICLÓN TROPICAL?

ANTES

REVISA EL ESTADO
de puertas, ventanas y techos.

TEN A LA MANO
una radio, lámpara, baterías de reserva y botiquín de primeros auxilios.

ALMACENA
una provisión de alimentos básicos no perecederos y agua para al menos 4 días.

DURANTE

PERMANECE RESGUARDADO
en un lugar seguro.

INFÓRMATE
y atiende las indicaciones que sean emitidas para las zonas de riesgo.

MANTÉN DESCONECTADOS
gas, luz y agua.

DESPUÉS

PERMANECE RESGUARDADO
hasta que las autoridades lo indiquen.

MANTÉN DESCONECTADOS
aparatos eléctricos.

MANTÉN CERRADAS
las llaves de gas y agua.

SI EL OJO DEL HURACÁN PASA POR TU ZONA, DEBES SEGUIR RESGUARDADO

YA QUE HABRÁ UN REPENTINO PERÍODO DE BUEN TIEMPO PERO DESPUÉS DE SU PASO CONTINUARÁN LOS FUERTES VIENTOS Y LLUVIAS.

MUY IMPORTANTE

Ubica tu refugio más cercano identificándolo con este letrero:

REFUGIO TEMPORAL

PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN
(999) 944 3532 y (999) 944 2470
SIN COSTO:
800 719 8633

911 EMERGENCIAS

SINAPROC
SISTEMA NACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL

Más información: yucatan.gob.mx/procivy

@procivy @procivy @procivy

Tenemos conciencia tranquila sobre acciones por Covid- 19: Vila Dosal

El jueves fue el día con menos pacientes registrados por coronavirus en seis meses

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

A pesar de tomar decisiones difíciles, que no han sido populares para afrontar la pandemia del Covid-19, "hemos tenido la conciencia tranquila de lo que hemos hecho para cuidar la salud", afirmó el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal.

El mandatario dijo lo anterior este jueves 7 de octubre, durante su participación en el Diálogo Institucional Mesa Panel: Una salida justa y sustentable a la crisis, una apuesta por la reactivación socioeconómica como parte del último día de actividades presenciales del Smart City Expo LATAM Congress 2021.

Vila Dosal reconoció que muchas acciones que ha implementado su gobierno no han sido populares, ni han gustado, como las restricciones a la movilidad, sin embargo, resaltó que gracias a esto "somos uno de los estados de la república mexicana que nunca regresamos al Semáforo Rojo".

Durante abril y mayo del 2020 estuvimos en cuarentena en casa, pero "nunca más estuvimos en casa otra vez y todos tuvimos la oportunidad de salir a trabajar", expresó.

▲Yucatán fue uno de los estados que no volvió al confinamiento. Foto Twitter @MauVila

Mientras que en otros estados, señaló, regresaron a color rojo y en un paro total de actividades. A nivel nacional se habló de tres olas de la pandemia, en Yucatán sólo tuvimos dos, en junio del 2020 y en junio del 2021, pero que "logramos controlar a tiempo", afirmó.

El gobierno ya hizo su trabajo

Por otro lado, luego de enumerar varias acciones que ha aplicado el gobierno para apoyar a la ciudadanía, al sector empresarial, pesquero, aseguró que "el gobierno ha hecho su trabajo para proteger a la población" y hoy toca a todos seguir siendo responsables.

"La obligación del gobierno era proteger a los ciudadanos mientras tenían la oportunidad de ponerse la vacuna aquí en Yucatán, prácticamente, todas las personas de 30 años para arriba tiene sus dos dosis de la vacuna, y todos los de 18 a 29 años tienen una dosis", afirmó.

Por eso, precisó, se han quitado las restricciones, la de movilidad se reactivó por completo desde el pasado 4 de octubre, y este jueves destacó que se han registrado 197 personas en los hospitales por Covid-19, y es el día con menos pacientes desde hace seis meses.

"Hoy lo que nos toca es seguir retornando a nuestras actividades diarias, como hoy lo estamos haciendo en este evento de corte internacional, pero cuidándonos", expresó.

Agregó que es necesario seguir retomando las actividades económicas para recuperar el ingreso; en ese tema recordó que en 2008, por la pandemia de la influenza, se tardaron ocho años en recuperar los empleos perdidos, y ahora por el Covid se perdieron unos 25 mil trabajos, pero al 30 de agosto se han recuperado 21 mil 500.

Dijo que hay que repensar qué hacer en los próximos años ante este escenario de post pandemia, las bases del Yucatán y México que queremos para los próximos 20 y 30 años.

Yucatán pasa a semáforo amarillo; a partir de noviembre aumentarán los aforos en eventos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

A razón de las condiciones sanitarias actuales, el estado de Yucatán transitó a semáforo amarillo, lo que da lugar a nuevas medidas relacionadas con el aforo de eventos sociales y hoteles. Así lo informó el secretario de Salud, Mauricio Sauri Vivas.

A partir del primero de noviembre los eventos sociales podrán funcionar con 40 por ciento de aforo en lugares cerrados y 60 por ciento en lugares abiertos. También, a partir de ese día los hoteles podrán funcional a 100 por ciento de su capacidad.

La dependencia estatal recordó que el protocolo vigente para la realización de congresos y convenciones es de 50 por ciento de aforo en sedes cerradas; y 75 por ciento en lugares abiertos. Asimismo, las ligas de torneos amateur están permitidas en el estado.

El día de hoy se detectaron 235 nuevos casos positivos a Covid-19 en Yucatán, 152 de ellos en Mérida; y 83 al interior del estado. Durante el parte médico diario se informó que el virus cobró la vida de 16 personas más en territorio yucateco.

Patricia Muñoz Miranda, titular estatal del programa de Enfermedades Respiratorias e Influenza de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) informó que hoy se reportaron 16 nuevos fallecimientos, por lo que ya suman 6 mil 76 los decesos relacionados al virus.

Se trata de nueve hombres y siete mujeres, cuyas edades oscilaban entre 27 y 84 años. Entre sus principales comorbilidades se detectó diabetes, hipertensión e inmunosupresión. Siete eran de Mérida y el resto del interior del estado.

De los casos confirmados, 2 mil 154 están estables, aislados, y monitoreados constantemente por galenos de la SSY.

Cataluña y Yucatán comparten buenas prácticas de sustentabilidad: Daban

El delegado de la región española acudió al Smart City Expo LATAM en días pasados

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Poseer un turismo creciente y promover políticas públicas enfocadas en el desarrollo sustentable son algunas de las similitudes entre Cataluña y Yucatán. Por ello, las dos regiones llevan a cabo una sinergia de estrategias de buenas prácticas a beneficios de ambos territorios.

El delegado de Cataluña en México, Lleir Daban Hurtós, sostuvo una reunión en días pasados con la directora de Asuntos Internacionales en Yucatán, Ariadne Morales, y con el presidente de Fira Barcelona México y organizador del congreso, Manuel Redondo, en el marco del Smart City Expo LATAM Congress que busca realizar un intercambio de ideas sobre temas como economía circular, turismo sustentable, Agenda 2030, investigaciones universitarias, entre otros.

Lleir también se reunió con el presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política del Congreso del estado, Victor Hugo Lozano, para hablar de las prácticas legislativas de las dos entidades.

El catalán dijo que algunas de las acciones que han llevado a cabo y que compartieron con el gobierno estatal, fueron aquellas relacionadas con el urbanismo y la movilidad sustentables: transporte público, control del aire, control de polución, topes especiales de velocidades, fomento de transporte público.

"Buscamos acercar esas buenas praxis para que el gobierno municipal y del estado de Yucatán puedan tomar nota y, si lo creen pertinente, aplicarlas", señaló Lleir.

Cataluña y Mérida presentan un crecimiento similar, sobre todo en los sectores inmobiliario turístico; al respecto, el representante, mencionó que "Cataluña es uno de los polos más importantes, no solo de España, sino de toda Europa por su capital, Barcelona y en Yucatán está pasando lo mismo"

También, señaló que el estado se consolida como el territorio más seguro del país, como un lugar para poder trabajar a distancia de manera tranquila, pero "este crecimiento debe ser responsable y de forma sustentable, para no crear problemas en el uso y abuso de la tierra".

Efectos de la pandemia

Pese a que ya reabrieron los espacios de ocio nocturno en Cataluña, como centros nocturnos, bares, terrazas que estaban cerrados desde el 9 de julio por el avance de la pandemia por Covid-19, sin embargo, la región aún siente los efectos de la emergencia sanitaria.

"Al día de hoy tenemos a más de 70 por ciento de la población vacunada. También ya estamos implementando la vacuna a menores de edad, por lo que hemos tenido una inocluación eficiente", señaló.

Huella catalana, fuerte en Yucatán

"Históricamente, los vínculos entre Cataluña y Yucatán han sido muy fuertes, muchísimos catalanes vinieron en el exilio por el tema de la dictadura española", reconoció Daban.

El delegado señaló que muchos estudiantes de la región española que vienen de intercambio universitario al estado han decidido quedarse a vivir aquí. También recordó que el teatro José Peón Contreras de Mérida se inauguró con una obra de teatro catalana, en 1908.

▲ El representante de Cataluña aseguró que su región busca generar una sinergia política con Yucatán. Foto María Briceño

Juntos estamos avanzando en la reactivación económica segura. La vacunación y las medidas que hemos tomado nos permitirán a partir del 2 de octubre nuevos cambios para acercar tu paradero y ahorrarte tiempo siempre cuidando tu salud.
Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO
CONSULTA AQUÍ
NUEVA DISTRIBUCIÓN DE PARADEROS EN EL CENTRO HISTÓRICO
Simbología
Paradas del Norte
Paradas del Poniente
Paradas del Oriente
Paradas del Sur
Para un mejor orden estarán distribuidos en
Ascenso compartido
Descenso compartido
*Las rutas no mencionadas permanecen igual
Plaza Grande
Mercado Lucas de Gálvez
ZONA NORTE
ZONA PONIENTE
ZONA ORIENTE
ZONA SUR
¡SIGAMOS JUNTOS CUIDANDO NUESTRA SALUD Y APOYANDO LA ECONOMÍA LOCAL!

NUEVA DISTRIBUCIÓN DE PARA
EN EL CENTRO HISTÓRIC

ZONA ORIENTE - RUTAS CON DIRECCIONES DE ASCENSO

RUTA	NOMBRE	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
52-53-64 65-97	Vergel 1,3,4,5	BUS	calle 63 x 50 y 52	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
55-A	Fidel Velázquez Palmas	BUS	calle 54 x 63 y 65	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
71	Fidel Velázquez-Conalep-San Camilo	BUS	calle50 x 57 y 59	calle 63 x 54 y 46	calle 54 x 59 y 61
72	Pacabtún-Los Reyes	BUS	calle 50 x 57 y 59	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
86	Fidel Velázquez	BUS	calle 54 x 63 y 65	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
73	Pich Mayapán	BUS	calle 50 x 57 y 59	calle 54 x 63 y 65	calle 54 x 59 y 61
87	Brisas 1	BUS	calle 50 x 57 y 59	calle 54 x 63 y 65	calle 54 x 59 y 61
56	Fco. Villa	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 67 x 50 y 52	calle 67 x 52 y 54
57	Kanasin Azul	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 67 x 50 y 52	calle 69 x 50 y 52
58	Kanasin Rojo Cerritos	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 67 x 50 y 52	calle 69 x 50 y 52
59	Salvador Alvarado-Granja Real	BUS	calle 67 x 46 y 48	calle 67 x 50 y 52	calle 52 x 67 y 69
60	Salvador Alvarado	BUS	calle 67 x 46 y 48	calle 67 x 50 y 52	calle 52 x 67 y 69
84	Villas de Ote. Rojo	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
98	Villas de Ote. Azul	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 63 x 54 y 56	calle 65 x 54 y 56
100	65 Periférico Amalia y Coca	BUS	calle 67 x 48 y 50	calle 54a x 65 y 67	calle 65 x 52 y 54

ZONA PONIENTE - RUTAS CON DIRECCIONES DE ASCENSO

RUTA	NOMBRE	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
114	Cd.Industrial-Itzincab	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 71 x 56 y 58
117	Umán-San Lorenzo	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 71 x 56 y 58
121,142	67 Mulsay R1 y R2	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 67 x 62 y 64
122	69 Opichén	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 67 x 62 y 64
123	69 Poniente Madero	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 67 x 62 y 64
124	69 Xocián	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 67 x 62 y 64
115	San Marcos Nocoh	BUS	calle 69 x 66 y 68	calle 69 x 60 y 62	calle 60 x 69 y 71
204	Chalmuch-Susulá	BUS	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 60 y 62	calle 60 x 69 y 71
184,185	Cementerio Sambulá R1	BUS	calle 69 x 62 y 64	calle 69 x 58 y 60	calle 71 x 62 y 64
180,187	66 Amapola-Amapola Clima	BUS	calle 66 x 69 y 71	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 62 y 64
134	77 Sambulá	BUS	calle 66 x 69 y 71	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 62 y 64
113	Reforma	BUS	calle 69 x 66 y 68	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 60 y 62
125	69 Aviación	BUS	calle 69 x 66 y 68	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 60 y 62
133	Fiscalia	BUS	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 60 y 62
191	Tixcacal-Mérida (Oxcum)	VAN	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 60 y 62	calle 71 x 60 y 62
186	64 Castilla Cámara	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 69 x 62 y 64	calle 60 x 69 y 71
201	Fracc. Diamante	BUS	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 62 y 64	calle 71 x 60 y 62
42	Sierra Papacal-Mérida	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 69 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
143	Piedra de Agua	BUS	calle 69 x 64 y 66	calle 69 x 62 y 64	calle 60 x 71 y 69
105	Ruta 1 Comisaría Caucel-Norte	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
106	Ruta 2 Herradura Ciudad Caucel	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
107	Ruta 5 Sol-Hacienda Ciudad Caucel	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
137	Ruta 15 Almendros	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
138	Ruta 4 Animaya-Bicentenario	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
148	Ruta 17 Almendros	BUS	calle 64 x 65 y 67	calle 67 x 60 y 62	calle 63 x 64 y 66
128	59A Nora Quintana-Juan Pablo	BUS	calle 66 x 63 y 65	calle 67 x 62 y 64	calle 66 x 65 y 67
129	59A Porvenir (Abastos)	BUS	calle 66 x 63 y 65	calle 67 x 62 y 64	calle 66 x 65 y 67
130	59-K Bojórquez-Centenario Expeni-Prepa2	BUS	calle 66 x 63 y 65	calle 67 x 62 y 64	calle 66 x 65 y 67
132	59 KG Bojórquez-CREE-Chetumalito	BUS	calle 66 x 63 y 65	calle 67 x 62 y 64	calle 66 x 65 y 67
108-109	Lindavista	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
110	49 Petronila	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
126	49 Petronila	BUS	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
135	Ruta 9 Caucel	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
136	Ruta 7 Animaya	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
127-145	Ruta 11 H.Anicabil R1 y R2	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
139	R8 Caucel Cobay	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
140	R10 Ciudad Caucel	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66
144	R8-Norte Caucel	VAN	calle 65 x 66 y 68	calle 67 x 62 y 64	calle 67 x 64 y 66

¡SIGAMOS JUNTOS CUIDANDO NUESTRA SALUD Y APOYANDO LA ECONOMÍA LOCAL!

ADEROS
CO

CONSULTA AQUÍ

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

ZONA NORTE - RUTAS CON DIRECCIONES DE ASCENSO

RUTA	NOMBRE	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
45-2	Mérida-Cholul-Tixcuytún	BUS	calle 57 x 54 y 56	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
8	Ibérica- Francisco de Montejo	VAN	calle 57 x 54 y 56	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
3	Ibérica Av. 42 (R-2)	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
4	Ibérica Av. 58-San Pedro Uxmal (R-3)	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
5	Ibérica Av. 61 (R-1)	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
35	66 Ibérica Clima	BUS	calle 64 x 57 y 55	calle 65 x 50 y 52	calle 50 x 61 y 63
38	52 Norte Montes de Amé	BUS	calle 52 x 59 y 61	calle 52 x 63 y 61	calle 50 x 63 y 65
15	Carranza	BUS	calle 57 x 54 y 56	calle 52 x 63 y 65	calle 50 x 63 y 65
16	San Lucas	BUS	calle 57 x 54 y 56	calle 52 x 63 y 65	calle 50 x 63 y 65
14	52 Norte Gran Plaza	BUS	calle 52 x 59 y 61	calle 52 x 63 y 65	calle 50 x 63 y 65
1	Alemán-Pinos-Clima	BUS	calle 56 x 51 y 53	calle 65a x 54 y 56	calle 61 x 50 y 52
23	Chichi Suárez-Sitpach-Santa María	BUS	calle 56 x 51 y 53	calle 65a x 54 y 56	calle 61 x 50 y 52
40	Alemán-Pinos-Tulias	BUS	calle 56 x 51 y 53	calle 65a x 54 y 56	calle 61 x 50 y 52
205	Alemán R2-UADY	BUS	calle 56 x 51 y 53	calle 65a x 54 y 56	calle 61 x 50 y 52
19	Fracc. Las Américas	VAN	calle 55 x 56 y 58	calle 63 x 56 y 58	calle 58 x 63 y 61
49	Las Américas 2-Express	BUS	calle 55 x 56 y 58	calle 63 x 56 y 58	calle 58 x 63 y 61
9	Itzimná Águilas	VAN	calle 57 x 56 y 58	calle 61 x 56 y 54	calle 54 x 59 y 61
26	Chuburná C.20-Inn	BUS	calle 56 x 59 y 61	calle 61 x 56 y 54	calle 54 x 59 y 61
39	Chuburná C.21 R-2 Tecnológico	BUS	calle 56 x 59 y 61	calle 61 x 56 y 54	calle 54 x 59 y 61
11	Tapetes	VAN	calle 56 x 55 y 53	calle 56 x 59 y 61	calle 54 x 59 y 61
30	Normal Tapetes	BUS	calle 56 x 55 y 53	calle 56 x 59 y 61	calle 54 x 59 y 61
31	Tapetes Sodzil	BUS	calle 56 x 55 y 53	calle 56 x 59 y 61	calle 54 x 59 y 61
32	Tapetes Montes de Amé	BUS	calle 56 x 55 y 53	calle 56 x 59 y 61	calle 54 x 59 y 61
24	Chuburná C.20-Fco. de Montejo Ruta 03	BUS	calle 57 x 62 y 64	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
25	Chuburná C.20-Fco. de Montejo Ruta 01	BUS	calle 57 x 62 y 64	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
34	X'cumpich-C.60 Fco. de Montejo R-2	BUS	calle 57 x 62 y 64	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
33	X'cumpich-C.60 Fco. de Montejo-Dzityá	BUS	calle 57 x 62 y 64	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
18	Chuburná 21	VAN	calle 57 x 60 y 62	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
29	Chablekal	VAN	calle 57 x 60 y 62	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
17	Mérida-Chablekal	BUS	calle 57 x 60 y 62	calle 56 x 57 y 59	calle 59 x 58 y 60
6	Itzimná R1	BUS	calle 57 x 55 y 57	calle 56 x 63 y 61	calle 58 x 63 y 61
36	Itzimná Col. Maya	BUS	calle 57 x 55 y 57	calle 56 x 63 y 61	calle 58 x 63 y 61
41	San Antonio Cinta	BUS	calle 57 x 55 y 57	calle 56 x 63 y 61	calle 58 x 63 y 61
44-10	Chenkú-Pensiones R2 y R1	VAN	calle 55 x 58 y 60	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
37	Pensiones Fovissste Ruta 1	BUS	calle 55 x 58 y 60	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
207	Xcunyá-Mérida	VAN	calle 56 x 57 y 59	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
28	Facultad de Ingeniería-Xcanatún	BUS	calle 56 x 57 y 59	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
27	Facultad de Ingeniería-Komchén	BUS	calle 56 x 57 y 59	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52
43	Komchén	VAN	calle 57 x 60 y 62	calle 61 x 52 y 54	calle 61 x 50 y 52

ZONA SUR - RUTAS CON DIRECCIONES DE ASCENSO

RUTA	NOMBRE	TIPO	UBICACIÓN DE ASCENSOS ANTERIOR	UBICACIÓN DE ASCENSOS NUEVA	UBICACIÓN DE DESCENSOS NUEVA
66	Vicente Solís-Cecilio Chí-Cocoyol	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 58 x 67 y 69	calle 69 x 52 y 54
101	65 Centenario-Avenida	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
146	65 Centenario-Zacatal	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
157	50 Sur Villa Magna	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
163	Quinta Avenida	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
170	77 Morelos	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
182-183	Serapio Rendón R1 y R2	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 67 x 58 y 60
172	Emiliano Zapata-Paso Texas	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 69 y 71	calle 60 x 67 y 69
200	60 Emiliano Zapata Rojo y Azul	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 69 y 71	calle 67 x 58 y 60
303	60 San Marcos	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 58 x 67 y 69	calle 60 x 67 y 69
162	58 Serapio Rendón	BUS	calle 62 x 69 y 71	calle 58 x 67 y 69	calle 60 x 67 y 69
164	60 Penal SITUR	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 58 x 69 y 71	calle 67 x 58 y 60
166	60 Sur (Rojo-Azul)	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 58 x 71 y 73	calle 71 x 58 y 60
174	Roble	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 58 x 71 y 73	calle 71 x 60 y 62
157	50 Sur Villa Magna	BUS	calle 58 x 69 y 71	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
178	Xmatkuil	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
153	50 Penal San Marcos	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
197	50 Penal Vicente Solís	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
196	San José Tecoh	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
176	Tecoh	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
177	San Roque	BUS	calle 54 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 73 x 56 y 58
155	50 Penal Azul y Rojo	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 52 x 69 y 71
158, 159	50 Sur Periférico-San José Tecoh 3	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 52 x 69 y 71
160	54 Zazil-Há	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 56 x 69 y 71	calle 52 x 69 y 71
175	San Pedro Chimay	BUS	calle 71 x 50 y 52	calle 56 x 71 y 73	calle 73 x 56 y 54
179	Molas	BUS	calle 71 x 50 y 52	calle 56 x 71 y 73	calle 73 x 56 y 54
301	Timucuy	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 56 x 71 y 73	calle 73 x 56 y 58
173	Emiliano Zapata	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 54 x 69 y 71	calle 69 x 52 y 54
161	58 E. Zapata	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 54 x 69 y 71	calle 69 x 52 y 54
194	San José Tzal	BUS	calle 58 x 71 y 73	calle 54 x 69 y 71	calle 69 x 52 y 54
61	San Haroldo	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 54 x 69 y 71	calle 54 x 65 y 67
189	Umán	VAN	calle 62 x 69 y 71	calle 71 x 56 y 58	calle 71 x 60 y 62
149	Tahdzibichén-Yaxnic-Dzoyaxché	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 54 y 56	calle 69 x 52 y 54
198	Vicente Solís Boom	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 54 y 56	calle 69 x 52 y 54
66	Vicente Solís	BUS	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 54 y 56	calle 69 x 52 y 54
199	Umán Tanil Ticimul	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 60 y 62
304	Uayalceh (Comisaría)	BUS	calle 71 x 50 y 52	calle 71 x 52 y 54	calle 52 x 69 y 71
165	60 Penal Periférico (Guadalupana)	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 58 y 60
169	73 Exrastro	BUS	calle 62 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 71 x 60 y 62
68	R2 Santa Isabel Cerritos	BUS	calle 52 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 69 x 50 y 52
62	R1 Santa Isabel	VAN	calle 52 x 71 y 73	calle 71 x 52 y 54	calle 69 x 50 y 52
168	Dzununcán R1	VAN	calle 54 x 69 y 71	calle 71 x 50 y 52	calle 52 x 71 y 73
195	Dzununcán R2	VAN	calle 54 x 69 y 71	calle 71 x 50 y 52	calle 52 x 71 y 73
302	Tzacalá	BUS	calle 54 x 69 y 71	calle 71 x 50 y 52	calle 52 x 71 y 73
171	Dzununcán-San José Tzal	BUS	calle 54 x 69 y 71	calle 71 x 50 y 52	calle 52 x 71 y 73

reactivacion.yucatan.gob.mx/paraderos

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO
PROCIVY
PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN
TEMPORADA
CICLONES TROPICALES
DEL 1 DE JUNIO AL 30 DE NOVIEMBRE
¡PONTE ATENTO!
IDENTIFICA LOS
5 NIVELES DE ALERTA
1
ALERTA AZUL
AVISO
PELIGRO MÍNIMO
Significa que un CICLÓN TROPICAL se ha formado.
2
ALERTA VERDE
PREVENCIÓN
PELIGRO BAJO
Significa que un CICLÓN TROPICAL se puede acercar.
3
ALERTA AMARILLA
PREPARACIÓN
PELIGRO MODERADO
Significa que un CICLÓN TROPICAL aumenta la posibilidad de impacto sobre tu comunidad.
4
ALERTA NARANJA
ALARMA
PELIGRO ALTO
Significa que un CICLÓN TROPICAL se dirige a tu comunidad.
5
ALERTA ROJA
AFECTACIÓN
PELIGRO MÁXIMO
Significa que un CICLÓN TROPICAL ya impacta a tu comunidad.
SI EL OJO DEL HURACÁN PASA POR TU ZONA, DEBES SEGUIR RESGUARDADO
YA QUE HABRÁ UN REPENTINO PERÍODO DE BUEN TIEMPO PERO DESPUÉS DE SU PASO CONTINUARÁN LOS FUERTES VIENTOS Y LLUVIAS.
MUY IMPORTANTE
Ubica tu refugio más cercano identificándolo con este letrero:
REFUGIO TEMPORAL
PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN
(999) 944 3532 y (999) 944 2470
SIN COSTO:
800 719 8633
911 EMERGENCIAS
SINAPROC
Más información: yucatan.gob.mx/procivy
@procivy
@procivy
@procivy

Restituyen a legítimos dueños 5 hoteles, 2 casas y dinero despojado en era Borge

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Un total de 734.7 millones de pesos ha entregado la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STyPS) en cuanto a la restitución de bienes que fueron saqueados durante la administración del ex gobernador Roberto Borge Angulo, que se traduce a cinco hoteles de Tulum, dos casas habitación en Benito Juárez y dinero en efectivo, informó Catalina Portillo Navarro, titular de la dependencia.

En conferencia de prensa, acompañada del coordinador general de Comunicación Social, Fernando Mora Guillén, la secretaria de Trabajo afirmó que durante los cinco años de administración estatal, "para restituir y dar credibilidad a la justicia laboral, y dignificar a las autoridades laborales", se actúo conforme a las denuncias sobre el despojo institucionalizado que se fraguó durante la administración borgista.

"Para que los inversionistas tengan la plena seguridad de que en Quintana Roo, los emplazamientos, los procedimientos individuales y las demandas, siempre serán debidamente notificadas para ejercer su derecho a una adecuada defensa, poder defenderse dentro de un juicio y no tener los juicios irregulares que con anterioridad se venían dando", precisó Catalina Portillo.

La STyPS ha recuperado un total de 734.7 mdp a favor de los afectados: Catalina Portillo

Durante estos cinco años, indicó, se ha restituido a favor de los legítimos propietarios y posesionarios que habían sido despojados de sus bienes, de cinco hoteles de Tulum y dos casas-habitación en el municipio de Benito Juárez y dinero en efectivo que fue sustraído de manera indebida por juicios apócrifos en las cuentas bancarias de empresas y personas físicas.

Lo anterior, suma en total la recuperación y restitución de 734.7 millones de pesos, "que es la suma en conjunto de lo que se ha restituido y lo que hemos avanzado y nos falta por avanzar en este último año de gobierno", indicó.

▲ Portillo Navarro, secretaria de Trabajo, aseguró que el gobierno estatal actúo conforme a las denuncias sobre el despojo institucionalizado que se fraguó durante la administración borgista. Foto Juan Manuel Valdivia

Empleos recuperados

En otro tema, la secretaria informó que 2020 fue un año de decremento en materia de empleo con 97 mil 381 empleos perdidos, pero en la actualización de la recuperación de empleos, de enero a agosto suman 58 mil 223, y suman 424 mil 6 trabajadores inscritos con sus prestaciones y formalidad adecuada.

Además agregó que en el último año sumaron cinco mil 191 demandas y concluyeron dos mil 405; en tanto en cinco años suman 76 mil 820 convenios fuera y dentro de juicio y pago de laudos de 22 mil 601 demandas de las cuáles 11 mil 816 ya están concluidas.

En ese sentido, dijo, se han recuperado 453.7 millones de pesos en 2021 y en los 5 años dos mil 205 millones de pesos a favor de los trabajadores.

La región norte de Q. Roo llega al color verde en el semáforo epidemiológico; hoteles y restaurantes podrán abrir al 80%

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La región norte de Quintana Roo, del 11 al 17 de octubre próximos, estará en color verde -primera etapa- en el Semáforo Epidemiológico Estatal, en tanto que el sur se mantiene en amarillo, dio a conocer la noche del jueves el gobernador Carlos Joaquín González.

Esta primera etapa en el color verde contempla acciones de transferencia a partir del color amarillo, para irse adecuando de forma gradual y responsable en las actividades productivas.

En la región norte la tasa de contagio por Covid-19 está en 0.83, con una ocupación hospitalaria del 10% y el 3% en camas con ventilador.

Los municipios que integran esta región lograron importantes disminuciones en la curva de contagios.

Cozumel, disminuye 47%; Benito Juárez, el 46%; Puerto Morelos, el 43%; José María Morelos, el 40%; Isla Mujeres, el 29%; Tulum, el 28%; Othón P. Blanco, el 25%; Bacalar, el 23%; Solidaridad, el 16%; Lázaro Cárdenas el 11%. El único que aumenta es Felipe Carrillo Puerto, con el 118%.

La región sur se mantiene en amarillo. Su tasa de contagio pasó de 0.93 a 0.95, con un 7% de ocupación hospitalaria, 18% en camas con ventilador.

A nivel estatal se tiene una ocupación hospitalaria del 9% y del 6% en camas con ventilador.

En esta región hay actualización en la apertura y aforos permitidos en las diversas actividades. Las esenciales operan con normalidad. Al 80% abren congresos y convenciones, exposiciones y ferias en áreas al aire libre.

Igual, al 80%, abren hoteles, restaurantes, sitios históricos, parques temáticos, campos de golf y servicios turísticos.

Al 60%, los casinos. Al 50% bares, centros nocturnos, discotecas, centros de espectáculos, cantinas, etc.

La capacidad en el transporte público: motocicletas una persona, vehículos privados 4 personas máximo, taxis 3 personas máximo incluyendo al conductor, y el transporte público al 80%.

Reforma en materia electoral "parece imposible", asegura Judith Rodríguez

Son insuficientes los tiempos para su aprobación, señala la diputada pevemista

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Pese a su aprobación en Comisiones, la reforma en materia electoral "ya parece imposible" porque los tiempos para su aprobación son insuficientes, aseguró la diputada Judith Rodríguez Villanueva del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), quien aclaró que la reforma en materia electoral aprobada refiere a seis y no a ocho años la ampliación del periodo del próximo titular del Poder Ejecutivo.

La legisladora, integrante de las Comisiones de Puntos Constitucionales y Anticorrupción en la XVI Legislatura, aseguró que la información generada sobre los ocho años de ampliación de periodo fue errónea, aún cuando existe grabada la voz de uno de los integrantes de la Dirección de Análisis Jurídico Legislativo que lo señala.

"Comete un error humano al señalar el término de ocho años, y ahí se genera la nota y es el audio que circuló junto con el posicionamiento de muchas personas, señalándolo por estar haciendo algo inconstitucional, lo que es lógico e imposible porque el artículo 88 de la Constitución es muy clara, que señala los años que se va a gobernar", dijo la legisladora.

Afirmó que el dictamen escrito que firmaron los integrantes de las comisiones unidas de Puntos Constitucionales y Anticorrupción señala claramente la temporalidad de seis años (en lugar de cinco años como está actualmente), tal cual fue la iniciativa presentada por Carlos Hernández Blanco.

"El 22 de septiembre se dio lectura a esta iniciativa, con esos mismos datos de los seis años y evidentemente también hay un tiempo para atender iniciativas en materia electoral", apuntó la legisladora.

La legisladora admitió que en la sesión de estudio, análisis y discusión del pasado miércoles no hubo pronunciamiento de alguno de los diputados o personal.

Sobre las acusaciones de la diputada Reyna Durán, presidenta de la Comisión de Puntos Constitucionales, quien acusó de ilegal esta sesión, Judith Rodríguez precisó que la propia Ley Orgánica del Congreso, obliga a diputados a atender el tema y que la sesión del pasado 27 cuando se inició el análisis, nunca se clausuró, por lo que fue retomada por la mayoría de los integrantes.

"Respeto la opinión de la diputada, pero las decisiones que se toman por parte de las comisiones siempre serán por la mayoría de sus integrantes", dijo.

Reiteró que se trata además de un tema con fecha fatal pues los asuntos electorales, por ley deben atenderse 90 días antes del inicio del proceso electoral.

Por mayoría, la Junta de Gobierno y Coordinación Política (Jugocopo), consideró no incorporar el dictamen en las sesión ordinaria del miércoles.

Dijo que si bien, ya está dictaminado el tema, el tema sería el tiempo. "Yo lo veo un poco imposible, creo que no va a pasar el tema para el proceso que viene, pero no sé cómo se vaya a determinar, puede subir en otra sesión y diputados que no estén de acuerdo pueden plantear que regrese a comisiones".

Dieron positivo a Covid 66 alumnos tras regreso híbrido a clases en Q. Roo

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Hasta el 4 de octubre, 66 estudiantes, que representan 0.04% del total de alumnos que regresaron a clases presenciales o mixtas, han sido registrados como casos Covid-19, por la Secretaría de Educación de Quintana Roo (SEQ), la mayoría en planteles privados.

La titular de la SEQ, Ana Isabel Vázquez Jiménez, informó que al último corte, mil 836 escuelas se han registrado en la plataforma del Plan de Regreso Responsable a la Escuela, pero solamente el 48.2 por ciento ha manifestado que cumple con las condiciones y capacidades para gestionar un regreso responsable.

Se trata de 477 escuelas de todos los niveles que son públicas, y 411 privadas que han optado por el regreso presencial y mixto que representan un total de 147 mil 987 estudiantes y 10 mil 543 profesores; en tanto 944, de ellas 899 públicas y 45 privadas, han manifestado que no se encuentran en condiciones.

En ese sentido, hasta el pasado lunes, se sumaron 122 contagios entre estudiantes y docentes, la mayoría de ellos, alumnos de escuelas privadas. Se trata de 41 alumnos de escuelas públicas y 25 de escuelas públicas; así como 27 docentes de escuelas privadas y 29 de escuelas públicas.

Ana Isabel Vázquez reconoció que se trata de un dato conservador, y explicó lo que se hace cuando se detecta un caso, es una decisión del Comité de Salud escolar. En el 37 por ciento de los casos citados, se ha determinado fortalecer los filtros de ingreso; en el 33 por ciento se ha decidido cerrar grupos, mientras que en el 15 por ciento, ha habido aislamiento en casa y el restante, el cierre del plantel.

Aumento de turismo en Tulum será a partir de diciembre, afirman hoteleros

Sector restaurantero se encuentra preocupado porque sus ventas aún no repuntan

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

▲ La ocupación hotelera en Tulum, hasta este martes 5 de octubre, fue del 49.21 por ciento. Foto Miguel Améndola

Una situación densa es la que viven los sectores turísticos y prevén que las actividades mejorarán hasta mediados de diciembre.

Un indicador directo de la actualidad y pronóstico turístico es la industria hotelera, por lo que al cuestionarle esta situación a Juan Noriega Granados, director ejecutivo de la Asociación de Hoteles de Tulum (AHT), declaró que el panorama de la ocupación para octubre rondará en los 50 puntos porcentuales.

"Pienso que se mantendrá en el 50 por ciento hasta fin de noviembre; y subirá ligero al 15 de diciembre cuando vaya iniciando la temporada alta de invierno", sostuvo.

Dijo que los indicadores en este trimestre, que es el más complicado del año (septiembre, octubre y noviembre), arrojan un marcado descenso en la ocupación de las más de nueve mil habitaciones con las que cuenta este destino turístico.

Precisó que la ocupación hotelera en Tulum hasta este martes 5 de octubre fue del 49.21 por ciento.

Por su lado, Leixi Casas, a cargo de una cadena de restaurantes, señaló que la situación "pinta muy fea" para ésta y otras actividades comerciales de Tulum.

"Estoy pasando por la temporada más baja en 12 años que llevo en Tulum y no creo que se componga hasta el 15 de diciembre y muy preocupado porque el mes de noviembre siempre ha sido el más bajo y si septiembre estuvo como nunca, no quiero imaginarme qué pasará en lo que queda de octubre", expuso.

Sostuvo que la perspectiva no es para nada alentadora, al grado de que, en su caso, nunca había dado vacaciones ni cerrado ningún restaurante por mucho que baje la temporada.

"Tuve que reorganizar el personal y tuve que cerrar 'La Malquerida' hasta nuevo aviso, la verdad está muy bajo y para la renta y la nómina se nos complicó mucho. Espero abrir a la brevedad posible, pero por el momento y los próximos días, pues será la realidad de todo Tulum, no soy la excepción", exclamó.

Realizan taller de Movilidad Urbana del Tren Maya en Playa del Carmen; buscan estrategias sustentables

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Para dar a conocer las conclusiones sobre las dinámicas urbano-territoriales, entre las que destacó la importancia de la estación que se contempla en Playa del Carmen, el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) realizó el taller de Movilidad y Accesibilidad Urbana del Tren Maya.

La Dirección de Desarrollo Urbano del Tren Maya presentó ante organizaciones ciudadanas, organismos colegiados, funcionarios, representantes de la Organización de las Naciones Unidas y representantes del sector privado y profesionistas, las conclusiones que derivan del estudio de accesibilidad y movilidad sustentable para la integración de las estaciones del Tren Maya.

En un comunicado, Fonatur dio a conocer el diagnóstico y lineamientos de movilidad para identificar las problemáticas y proyectos actuales de Playa del Carmen a fin de vincularlos con el Tren Maya, así como generar la propuesta integral de una red de movilidad peatonal, ciclista, transporte público y motorizado.

Durante su participación, Raúl Bermúdez Arreola, encargado de despacho del Centro Integralmente Planeado (CIP) Cancún, resaltó que este encuentro es de gran relevancia para el proyecto ferroviario, por los beneficios directos e indirectos que generará el paso del Tren Maya por Playa del Carmen.

El funcionario enfatizó que el Tren Maya es un proyecto no sólo de movilidad para conectar las diferentes zonas y ciudades de la región sureste, sino de ordenamiento territorial, que traerá oportunidades de crecimiento sustentable, empleo y desarrollo integral.

Recalcó la importancia de las estrategias y acciones de movilidad para la ciudad y sus habitantes, principalmente a causa de la división que crea la carretera Cancún-Chetumal, y la necesidad de conectar ambas zonas de la ciudad a través de acciones que promuevan la movilidad sustentable.

En el taller, que tuvo lugar en el auditorio del Colegio de Arquitectos, dieron a conocer que se contempla una de las estaciones principales del Tren Maya en esta ciudad, que estará ubicada en la carretera federal, por lo que se busca potenciar y fortalecer el diagnóstico en materia de movilidad sustentable generando un conocimiento colectivo e identificar las problemáticas prioritarias y oportunidades en materia de accesibilidad en la zona para su atención.

Al evento también asistieron la presidenta municipal de Solidaridad, Lili Campos Miranda; Marisela Camacho Velázquez, de ONU Habitat; Gonzalo Peón Carballo, director del Programa México ITDP, así como directivos de la Agencia de Proyectos Estratégicos de Quintana Roo; Colegio de Arquitectos, Coparmex, Asociación de Hoteles, entre otros.

Termina vacunación a rezagados en Tulum; falta de dosis, la queja

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Casi cinco mil dosis fueron aplicadas durante la última jornada para personas rezagadas de 18 años de edad en adelante, quienes recibieron la primera dosis de Pfizer; la sensación de los tulumnenses fue que faltaron más vacunas para cubrir la demanda.

Tal como sucedió en las dos últimas fechas del Programa Nacional de Vacunación contra el Covid-19 en Tulum, la afluencia fue notoria a las afueras del módulo instalado en la Unidad Deportiva; incluso se presentaron conatos de golpes y discusiones debido a la desesperación de la gente por recibir el biológico.

Sonia Vargas Torres, titular de la dirección de salud municipal, declaró que este jueves completaron las 3 mil dosis solicitadas para estos últimos dos días.

La galena añadió que se le dio prioridad a las mujeres embarazadas, personas con capacidades diferentes, adultos de la tercera edad y la gente local, lo que reconoce que también causó pues enojo para otras personas.

Añadió que fue evidente la inconformidad de los asistentes que se enfilaron y no alcanzaron a vacunarse, pero se les brindaba la información correspondiente y se logró cerrar el último día con la aplicación de poco más de 4 mil 800 dosis del biológico Pfizer.

"En un principio se destinaron mil 700 dosis para los tres días que duró la jornada, las cuales se acabaron en el primer día y viendo la gran afluencia de interesados quienes desde una noche antes empezaron a hacer fila para ser vacunados, pues se solicitó a las autoridades federales que pudieran destinar más dosis del biológico para esta jornada logrando obtener 3 mil unidades más, las cuales se terminaron antes de las 5 de la tarde y quedaron personas sin poder ser inoculadas", expresó.

Para terminar, señaló que se está solicitando a la Secretaría del Bienestar puedan ampliar una fecha para quienes no pudieron recibir la dosis, admitiendo una gran cantidad de personas que no alcanzaron ser vacunadas.

Primer ejecutado del mes con la nueva administración

MIGUEL AMÉNDOLA
SAKAKAKA

El primer ejecutado del mes y de la actual administración municipal se registró la noche de este miércoles cuando sicarios balearon a un masculino en la calle Lexiú entre Alfa y Osiris de la colonia Mayapax.

Pasaron casi tres semanas de aparente tranquilidad, hasta que este miércoles se registró dicho ataque, cuando elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) respondieron a la escena del crimen, luego de recibir un reporte al número de emergencia 911 alrededor de las nueve de la noche, en el que se pedía auxilio médico porque una persona había recibido impactos de arma de fuego.

Los primeros informes preeliminares indican el homicidio ocurrió cuando el ahora occiso arribaba a su casa ubicada en la dirección antes mencionada abordo de su motocicleta, en eso sus agresores que iban en un vehículo descrito como tipo Tida le dispararon, para luego huir sin ser detenidos, mientras que la víctima cayó acribillado junto a la moto y en la puerta de una cuartería.

Paramédicos de la Coordinación de Protección Civil y de la Cruz Roja le brindaron los primeros auxilios, pero confirmaron que ya había pasado a mejor vida.

Los primeros informes preeliminares señalan que los presuntos responsables venían persiguiendo a su objetivo y otros dicen que ya lo esperaban, la Fiscalía General del Estado ya investiga el hecho.

Con este hecho suman ya 75 ejecuciones a poco menos de tres meses de terminar el 2021, cifras que superan los 62 homicidios del 2020.

Presenta Blanca Merari Tziu Muñoz a la presidente honoraria del DIF Puerto Morelos

De la redacción. Puerto Morelos.- Con el fuerte compromiso de trabajar por los que más lo necesitan, la alcaldesa Blanca Merari Tziu Muñoz presentó el jueves a la presidenta honoraria del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) municipal, Maura Cordero Silva, a quien definió como una mujer guerrera y fuerte que sabe levantarse ante las adversidades.

En su visita a las oficinas del DIF Puerto Morelos, ubicadas en el Casco Antiguo, la presidente municipal dejó el mensaje de que cada una de las personas que integran la institución cuenta con su respaldo para sacar adelante el proyecto de trabajo, que busca proteger a los más vulnerables.

"Hoy tenemos el compromiso de servir, de ayudar y de trabajar a favor de las familias de nuestro municipio. Vienen cosas buenas para Puerto Morelos. Pido a cada uno de ustedes trabajar siempre con el corazón, con amor a lo que hacen, con mucho empeño y muchas ganas", comentó.

▲ Maura Cordero agradeció a la alcaldesa el confiarle estar al frente de una institución que constituye el lado más sensible de la administración pública. Foto ayuntamiento de Puerto Morelos

Blanca Merari Tziu Muñoz dijo que su objetivo es que la actual administración municipal deje huella y que el compromiso sea siempre por el pueblo y para el pueblo. "Instalaremos mesas de trabajo para escuchar al personal del DIF y sacar adelante a esta noble institución para apoyar a quienes acuden a ella en busca de ayuda", abundó.

Por su parte, Maura Cordero, presidente honoraria del DIF Puerto Morelos, agradeció a la alcaldesa el confiarle estar al frente de una institución que constituye el lado más sensible de la administración pública, ya que se encarga de atender a los grupos más vulnerables de la sociedad con un campo de acción muy vasto.

Durante el evento, Blanca Merari Tziu Muñoz también presentó a quienes integrarán el equipo de trabajo del DIF municipal: Antonio Chuc Reyes, director general; Adalia Zetina Iturralde, directora de Gestión Social; Sara Rodríguez Torres, directora de Servicios a la Salud y Desarrollo Integral de la Infancia; Arleny Ortiz Pool, directora de Trabajo Social, y Pablo Alvarado Crespo, director de Desarrollo Social Comunitario.

Ex funcionario, acusado de incumplir obras, pide careo con Layda Sansores

"Ya rugiste, Edilberto Buenfil, te espero el sábado a la 1:00" responde gobernadora

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras diversas denuncias públicas de la actual titular de la Secretaría de Desarrollo Urbano, Obras Públicas e Infraestructura (Seduopi), Karla Gelisle Sánchez Sosa, sobre la Ciudad Administrativa, el ex titular de la dependencia, Edilberto Buenfil Montalvo, respondió a la funcionaria a través de Facebook, y a la gobernadora Layda Sansores San Román, le pidió un espacio en su agenda para darle explicaciones en el tema.

En la reunión también estará presente Karla Sánchez Sosa, actual titular de la Seduopi

▲ De acuerdo con las denuncias de la secretaria, Karla Sánchez Sosa, la obra no presenta el avance mencionado por el ex funcionario en su último día al frente de la Seduopi. Foto Fernando Eloy

Dicha reunión pretenden que sea este sábado a las 13:00 en lugar por definir, ya que la respuesta de la gobernadora fue sólo para citarlo: "Ya rugiste Edilberto Buenfil Montalvo, el sábado a la 1:00 te espero", le contestó al ex funcionario; también estará presente Sánchez Sosa.

Esto ha causado expectativa en Facebook: las denuncias de Sánchez Sosa son debido a irregularidades en la obra, como que no tiene el avance que había mencionado el ex funcionario en su último día al frente de la Seduopi; de igual manera, faltaba material comprado y obras alternas no reflejadas.

Podrían incluso auditar a dicha dependencia para buscar todas las facturas de compra para el material: faltan alrededor de 40 millones de pesos.

Apoyaremos la reforma energética si la propuesta beneficia al sector empresarial: Tapia López

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el argumento de entender y que les expliquen a detalle la reforma eléctrica, el representante de la Cámara Nacional del Comercio y Servicios Turísticos (Canaco-Servytur) en Campeche, Carlos Tapia López, asistirá al foro convocado por la Confederación de Cámaras Nacionales del Comercio (Concanaco) y espera que la propuesta beneficie realmente al empresario ya que aseguró "hemos esperado desde hace tres años que los energéticos bajen su costo".

Tapia López es uno de los representantes del sector comercial que ha señalado en reiteradas ocasiones que las reformas estructurales, entre ellas la energética, les afectó severamente al no tener un control en precios, oferta y demanda y la posibilidad de competencia, esto último, el factor más criticado por los comerciantes de Campeche.

Reconoció que si la explicación que recibe es acorde a subsanar sus necesidades como comerciantes, respaldará la decisión e informará a los integrantes de su gremio los ajustes, las probabilidades y las bondades que tendrán dichos cambios.

La reunión será con diputados federales, la Concanaco y diversas representaciones en los estados, así como funcionarios federales que apoyaron a la argumentación del tema.

Esperanza Ortega Azar, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación (Canacintra) afirmó que la reforma no tendrá beneficios al sector empresarial, pues se trata de una estrategia del actual gobierno federal para tranquilizar al sector por tres años en los que no han bajado los energéticos como habían prometido.

Destacó que hasta ahora sus homólogos en otros estados también tienen una postura de negativa, ya que esa "contrarreforma" "obligará a las empresas a producir fuera del país los energéticos o importarlos, lo que ocasionará un mayor gasto", afirmó.

Denuncian a ex servidores públicos por exhumaciones en panteón Colonia

Más de 360 cuerpos fueron depositados indebidamente, revela Manuel Sánchez

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

▲ La pasada administración municipal carmelita no debió gestionar la exhumación sin dar vista a la Copriscam ni al Registro Civil, manifestó el síndico jurídico del ayuntamiento. Foto Gabriel Graniel

Al dar a conocer que presentaron la queja ante la Contraloría Municipal y la denuncia de carácter penal en la Vicefiscalía General Regional de Justicia, por la probable comisión de delitos, al exhumar cuerpos humanos en el panteón Colonia, sin el debido proceso, Julio Manuel Sánchez Solís, síndico jurídico del ayuntamiento del Carmen, aseguró que se trata de más de 360 cuerpos depositados de manera indebida en 12 criptas de carácter común.

En entrevista, el cabildante señaló que el pasado miércoles se cumplementó un procedimiento legal que hizo llegar la Contraloría Municipal, respecto a una revisión generada por la implementación de procesos inadecuados en el manejo de restos humanos en el panteón Colonia, por parte de ex servidores municipales de la anterior administración.

Derivado de lo anterior se interpuso denuncia penal en contra del ex director de Servicios Básicos, Jahers Echavarría, y del ex administrador de panteones, José Flores Alejandro.

Detalló que como resultado del proceso de entrega recepción en el que se encuentran aún inmersos, fue notificado por la Dirección de Servicios Básicos que se encontraron varias bolsas sin ninguna identificación, conteniendo restos humanos, lo que obligó a dar vistos a la Contraloría Municipal para que iniciara un procedimiento.

"Se nos indicó que hay la existencia de una probable comisión de delitos en el caso de la inhumación en contra de la norma, por lo que se interpuso la denuncia correspondiente ante el Ministerio Público de la Vicefiscalía General Regional de Justicia, a la que estamos solicitando la intervención del mismo para que instruya a las instalaciones del panteón Colonia para que realice las inspecciones y así la determinaciones en seguimiento a esta situación".

Sánchez Solís indicó que ésta es una situación que atenta socialmente y que preocupa como administración, ya que viola una situación de carácter moral, pues no se debió gestionar el proceso de exhumación sin dar vista a Copriscam, ni al Registro Civil, ni a los familiares para que pudieran estar ahí.

"Vamos a seguir con este tema, lo importante era notificarle a la autoridad para que en el ámbito de su competencia siga dando seguimiento a la denuncia, independientemente de que Contraloría Municipal continúe el proceso para determinar la probable responsabilidad de los servidores públicos salientes", concluyó.

CMIC pide piso parejo en la asignación de licitaciones de obra pública por parte de la comuna en *Carmen*

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Integrantes de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC), Delegación Carmen, solicitaron una audiencia con el alcalde, Pablo Gutiérrez Lazarus, para plantear la necesidad que en el otorgamiento de las licitaciones que hagan haya piso parejo, afirmó su dirigente, Teodoro Pérez Chan.

Señaló que a unos días del inicio de la presente administración municipal ha buscado una reunión con él, a fin de plantearle la problemática que vive actualmente el sector de la construcción, principalmente derivado de la falta de obras y de los efectos de la pandemia de Covid-19.

Sostuvo que hasta el momento no ha existido ningún acercamiento con el edil carmelita, ya que se entiende que cada una de las áreas de la Comuna se encuentra en el proceso de entrega-recepción y que aún son los primeros días de la gestión, por lo que estarán a la espera de que se les resuelva sobre la solicitud de audiencia.

Pérez Chan dijo que existe completa disponibilidad del sector empresarial de la construcción para trabajar de la mano con las autoridades municipales y estatales, para lo cual estará proponiendo alternativas de capacitación principalmente, a través de las instalaciones con que cuentan.

"Estamos convencidos que el hecho que tanto el gobierno municipal como estatal sean de la misma corriente ideológica es una oportunidad para que sean intercesores ante el gobierno federal, para permitir que se nos brinden obras que podamos desarrollar, con la experiencia que tenemos en los diferentes rubros de la construcción".

Sobre las propuestas que presentarán al presidente municipal, el dirigente sostuvo que el sector solicita que "haya piso parejo en la asignación de obras y en sus concursos, que no haya preferencia por solo un grupo, sino que se liciten la obras y que se les otorguen a quienes cumplan con las normas establecidas y con los precios más accesibles para su desarrollo.

"Es muy importante que se brinden las mismas oportunidades de participación a todos los constructores y que los procesos de asignación se hagan de manera transparente, para de esta manera, beneficiar a quienes presenten las mejores propuestas".

Invitan a las mujeres de la comisaría de San Ignacio a participar en la primera edición del taller de Apicultura

De la redacción. Progreso.- En el marco del Día de la Mujer Rural a conmemorarse el próximo viernes 15 de octubre, el Instituto Municipal de la Mujer (IMM) invita a las mujeres de la comisaría de San Ignacio a inscribirse a la primera edición del taller de Apicultura que se brindará gratuitamente en aquella localidad.

El objetivo, precisó la titular del IMM, María Mercedes Arjona Euán es brindar a las mujeres nuevos conocimientos sobre un oficio sostenible y duradero, como lo es la apicultura, actividad que protege a los héroes polinizadores y contribuye a generar ingresos a quienes la trabajan.

Por lo que Arjona Euán resaltó: "sin duda, es una gran oportunidad para la ciudadanía, pues esta práctica apícola impulsará a las mujeres a emprender y, al mismo tiempo, a empoderarse. Confiamos en que habrá buena respuesta a este primer de taller de apicultura que apoya el alcalde Julián Zacarías Curi".

Es gratuito y el único requisito es que las participantes sean mujeres de la comisaría de San Ignacio.

Para inscripciones o más información, la funcionaria municipal pone al alcance el número telefónico del Instituto Municipal de la Mujer, (969) 103-6326, con horario de atención de lunes a viernes de 8 de la mañana a 4 de la tarde, y sábados de 9 de la mañana a 12 del día. El último día de inscripción será el jueves 14 de octubre.

▲ El objetivo del taller, que es gratuito, es brindar a las mujeres nuevos conocimientos sobre un oficio sostenible y duradero Foto ayuntamiento de Progreso

Otorgan Nobel de Literatura a novelista tanzano crítico del colonialismo

AFP
ESTOCOLMO

El novelista Abdulrazak Gurnah, nacido en Tanzania y residente desde hace años en el Reino Unido, ganó este jueves el premio Nobel de Literatura, anunció la Academia Sueca, cumpliendo con su promesa de ampliar sus horizontes geográficos.

Gurnah, que creció en la isla de Zanzíbar pero llegó a Inglaterra como refugiado a finales de la década de 1960, fue galardonado por su escritura "empática y sin compromisos de los efectos del colonialismo y el destino de los refugiados atrapados entre culturas y continentes".

Gurnah ha publicado una decena de novelas además de libros de cuentos, y es conocido sobre todo por su novela *Paradise* (Paraíso) de 1984, ambientada en África Oriental durante la Primera Guerra Mundial, finalista en su momento del Booker Prize en ficción y traducida al español.

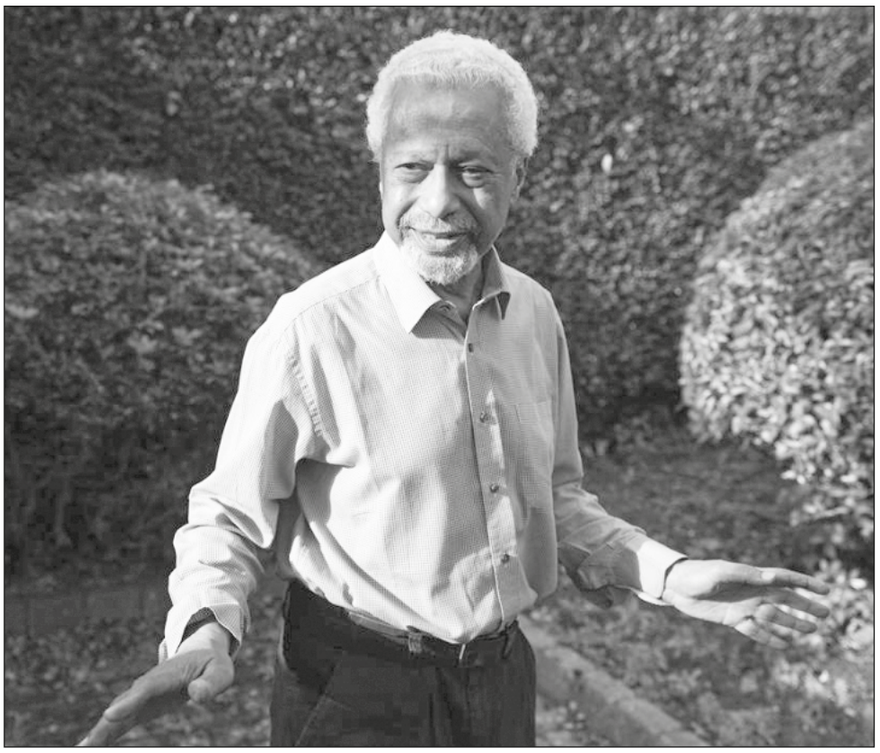
Obras del novelista tanzano Abdulrazak Gurnah se exponen en la Academia Sueca en Estocolmo, al anunciarse el Premio Nobel de Literatura. Foto Afp.

Nacido en 1948, comenzó a escribir a los 21 años en el exilio en Inglaterra, y a pesar de que el suajili es su lengua materna, su herramienta literaria es el inglés, según la Fundación del Premio Nobel.

Hasta su reciente jubilación, era profesor de literatura inglesa y poscolonial en la Universidad de Kent en Canterbury, y se lo reconocía por su excelente conocimiento de la obra del Nobel de Literatura nigeriano Wole Soyinka y del keniano Ngugi wa Thiong'o, que figuraba entre los favoritos para este año.

La voz de los desplazados

Gurnah ha sido un agudo observador de los efectos del colonialismo y la inmigración durante una carrera de 35 años aclamada por la crítica.



▲ Abdulrazak Gurnah es el primer autor africano de color que recibe el premio desde el nigeriano Wole Soyinka, en 1986. Foto Ap

"Sólo quiero escribir con la mayor veracidad posible y tratar de decir "algo noble"", explicó en una entrevista concedida en Alemania en 2016.

"Fue en los primeros años de vivir en Inglaterra, cuando tenía unos 21 años, cuando empecé a escribir", explicó en una ocasión al diario británico *The Guardian*.

"En cierto sentido, fue algo con lo que tropecé por accidente más que el cumplimiento de un plan", reconocía. "En gran medida, tuvo que ver con la abrumadora sensación de extrañeza y diferencia que sentí allí", recordaba sobre sus primeros años de emigración.

Pasaron casi otros 20 años hasta que publicó su primera novela, *Memory of Departure*, en 1987. Le siguieron *Pilgrims Way* un año después y *Dottie,* en 1990.

Las tres exploraban las experiencias de los inmigrantes en el Reino Unido de aquella época.

El reconocimiento de la crítica le llegó gracias a *Paradise*, ambientada en el África Oriental colonial durante la Primera Guerra Mundial y que le valió un puesto en la lista de finalistas al prestigioso Booker Prize británico.

Su obra de 1996 *Admiring Silence* narra la historia de un joven que regresa a Zanzíbar 20 años después de marcharse a Inglaterra, donde se casó con una británica y trabajó como profesor

Las obras de Gurnah están "dominadas por las cuestiones de la identidad y el desplazamiento, y cómo éstas son moldeadas por los legados del colonialismo y la esclavitud", escribió sobre él el académico Luca Prono en la página web del British Council, organismo público que promueve la cultura británica.

"Todos los relatos de Gurnah se basan en el impacto que emigrar a un nuevo contexto geográfico y social tiene en la identidad de sus personajes", subrayó.

"Las cuestiones que planteo no son nuevas", reconoció el escritor a *The Guardian* sobre su propio trabajo. "Pero si no son nuevas, están firmemente influenciadas por lo particular, por el imperialismo, por la dislocación, por las realidades de nuestro tiempo", consideraba.

"Y una de las realidades de nuestro tiempo es el desplazamiento de tantos extranjeros hacia Europa", añadía.

Primero desde Soyinka

Abdulrazak Gurnah es el primer autor negro africano que recibe el premio más importante de literatura desde Soyinka en 1986.

El premio Nobel consiste en una medalla y la suma de 10 millones de coronas suecas (unos 980 mil euros o 1.1 millones de dólares).

El año pasado la galardonada fue la poeta estadunidense Louise Gluck.

Con un palmarés copado mayoritariamente por hombres occidentales en sus 120 años de existencia, la Academia Sueca había prometido ampliar sus horizontes geográficos tras un compromiso de hacer más diverso el prestigioso galardón, aunque su presidente dijo a inicios de la semana que el "mérito literario" seguía siendo "el criterio absoluto y único".

De los 118 galardonados desde que se instauró este premio 95 han sido europeos o norteamericanos, es decir, un 80 por ciento del total. Entre ellos, ha habido 102 hombres y 16 mujeres.

Pero tras el escándalo #MeToo que sacudió a la Academia y obligó a aplazar el premio de 2018 durante un año, el organismo dijo que ajustaría sus criterios para tener mayor diversidad geográfica y de género.

Las obras de Gurnah están "dominadas por las cuestiones de la identidad y el desplazamiento"

Dos mujeres fueron laureadas desde 2018, la novelista polaca Olga Tokarczuk, ese mismo año, y Gluck.

En 2019, el premio fue para el austriaco Peter Handke, una opción polémica por su apoyo al expresidente serbio Slobodan Milosevic, quien enfrentaba cargos por genocidio cuando murió en 2006.

El novelista chino Mo Yan fue el último galardonado no europeo o estadunidense, en 2012.

Bono cultural para jóvenes en España no incorporará las corridas de toros

El apoyo directo está destinado a la compra de libros o consumo de artes escénicas, y aunque la legislatura considere la tauromaquia como cultura, no la ampararán

AFP
MADRID

El bono cultural anunciado por el gobierno de izquierda español para que los jóvenes de 18 años gasten en actividades culturales excluirá las corridas de toros, anunció este jueves el Ministerio de Cultura, irritando a la derecha y al sector de la tauromaquia.

En el país donde los toros son patrimonio cultural, el tema causó debate en las redes sociales y en el gobierno de coalición de Pedro Sánchez, que reúne a socialistas -divididos sobre el tema- y a la izquierda radical de Podemos, profundamente antitaurina.

El ministro de Cultura, el socialista Miquel Iceta, había dejado en el aire la duda el miércoles, pero terminó zanjando la discusión.

Los toros "no estarán incluidos en el catálogo de este bono", confirmó a la Afp su ministerio, al detallar que no "todos los elementos que nuestra legislación considera cultura van a estar bajo el amparo" de la ayuda.

Si bien causa división entre la población española, la tauromaquia forma parte del patrimonio cultural que hay que proteger, según una ley aprobada en abril de 2015, cuando los conservadores estaban en el poder.

Por ello, "el bono cultural joven debería incluir los toros", ya que "según reconoce la ley, la tauromaquia forma parte del patrimonio cultural de este país", tuiteó la Fundación del Toro de Lidia, principal organización del sector.

"Los toros [son] cultura y por tanto deberían ser incorporados" en el bono, opinó de su lado el presidente regional de Andalucía (sur), el conservador Juanma Moreno.

Desde 2015 la tauromaquia es patrimonio cultural

Anunciado el miércoles por Pedro Sánchez, el bono cultural brindará 400 euros (460 dólares) a los jóvenes que cumplan 18 años en 2022.

Siguiendo el modelo de Francia e Italia, este bono es una "ayuda directa" destinada "a la compra de libros o para el consumo de cualquier tipo de actividad artística, escénica, como pueden ser el teatro, el cine, la danza, la música", explicó Sánchez.

Cerca de medio millón de jóvenes podrían potencialmente verse beneficiados, ya que 454 mil 591 personas nacieron en España en 2004, según el Instituto Nacional de Estadística.

'Non Dago Mikel?' aborda el caso de un vasco acusado de etarra y torturado

JUAN IBARRA
CIUDAD DE MÉXICO

La otra historia de lo que le pasó a Mikel Zabalza ha permanecido en el País Vasco como un espectro en la memoria de muchos. Tal es el caso de la pareja de documentalistas que dirigió *Non Dago Mikel?*, cinta que recupera la versión de lo ocurrido.

Amaia Merino y Miguel Ángel Llamas, cineastas originarios de dicha comunidad autónoma, señalaron que su película proviene de una "necesidad social de acabar con esa impunidad".

Llamas puntualizó: "Sigue siendo una herida abierta. En el presente nunca ha habido un juicio, a la familia nunca se le ha contado, por parte del Estado español, lo ocurrido, y la versión que en su día el gobierno dio a la opinión pública sigue siendo la oficial, aunque hoy día no hay quien políticamente se atreva a defenderla".

En 1985, Mikel Zabalza, quien era conductor de autobuses, fue detenido por la Guardia Civil para ser interrogado. Acusado de pertenecer a ETA, grupo separatista armado vasco, el joven fue sometido a un brutal interrogatorio que terminaría con su vida. "A pesar de que existe el convencimiento generalizado de que a Mikel lo mataron al ser torturado, la versión oficial sigue siendo que murió cuando trataba de escapar. No ha habido castigo a los culpables,", señaló el codirector.

Non Dago Mikel? forma parte del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, y competirá en en la 26 edición del Festival Internacional de Documentales de Ciudad de México.

LEGO TITANIC, CON MÁS DE 9 MIL PIEZAS

▲ La compañía de juguetes Lego lanzó su más grande creación hasta el momento: una copia del Titanic que consta de 9 mil 90 piezas. Esta pieza ya armada mide 44 centímetros de alto, 16 centímetros de ancho y 135 centímetros de largo. El barco es recomendado para personas mayores de edad debido a que cuenta con pequeñas piezas que recrean todas las partes interiores y exteriores. Lego creó una embarcación que se divide en tres secciones para poder mostrar los detalles de los interiores. Esta pieza cuenta incluso con una sala de calderas, el salón para fumadores, una piscina y hélices que giran; las funciones fueron recreadas con fidelidad al modelo original. Además, el Lego Titanic incluye un soporte y una placa de identificación para aquellos que quieran exhibir el barco armado. Foto Lego

¿Qué hay detrás de la inminente huelga nacional en la industria de Hollywood?

Miembros de la IATSE exigen mejores condiciones laborales y sueldos justos

AP
LOS ANGELES

Una importante huelga en Hollywood podría estar en el horizonte para unos 60 mil trabajadores tras bambalinas de la industria del espectáculo. Durante el fin de semana, los miembros de la Alianza Internacional de Empleados de Escenarios Teatrales (IATSE, por sus siglas en inglés) votaron abrumadoramente a favor de autorizar una huelga nacional por primera vez en su historia.

A continuación explicamos quiénes están involucrados, qué están pidiendo y qué está en juego.

¿Qué es la IATSE?

La Alianza Internacional de Empleados de Escenarios Teatrales es un sindicato de 128 años que representa a más de 150 mil artistas, artesanos y técnicos de la industria del entretenimiento en Estados Unidos y Canadá. Compuesto por directores de fotografía, vestuaristas, escenógrafos, supervisores de guiones, peluqueros y maquilladores, animadores, tramoyistas y muchos más, la IATSE representa esencialmente a todos los que trabajan en cualquier forma de entretenimiento (incluyendo películas, televisión, teatro, conciertos, ferias comerciales y radiodifusión) que no sean actores, directores, productores o guionistas.

¿Por qué están en las noticias?

Los contratos de tres años que cubren a unos 60 mil de los miembros del sindicato — uno que cubre principalmente la producción de cine y televisión en Los Ángeles y Hollywood y otro que cubre otros centros de producción, incluyendo Nuevo México y Georgia — expiraron en julio. Durante los últimos cuatro meses, el sindicato ha estado negociando nuevos términos con la Alianza de Productores de Cine y Televisión (AMPTP, por sus siglas en inglés). Esas discusiones fracasaron el 20 de septiembre. La IATSE dice que la AMPTP no ha abordado sus mayores problemas en el lugar de trabajo, y los miembros votaron abrumadoramente para darle al presidente de la organización, Matthew D. Loeb, la capacidad de autorizar una huelga.

¿Cuáles son esos problemas del lugar de trabajo?

La IATSE dice que sus miembros están sujetos a horas de trabajo excesivas, salarios insostenibles para los oficios peor pagados y no proporcionan descansos razonables, incluyendo recesos para comer y tiempo libre entre los días hábiles maratónicos y el trabajo de fin de semana. Además, dicen que a los trabajadores de algunos proyectos para streaming de "nuevos medios" se les paga incluso menos. La cuenta de Instagram @ia_stories ha estado publicando testimonios anónimos personales desgarradores en el lugar de trabajo y los efectos de las horas excesivamente largas de trabajo sobre todo, desde la seguridad personal hasta la salud mental.

¿Qué es la AMPTP?

La Alianza de Productores de Cine y Televisión es un grupo que representa a cientos de compañías de entretenimiento, incluidos los principales estudios de Hollywood, empresas de producción y servicios de streaming, y negocia esencialmente todos los contratos sindicales y de gremios de toda la industria.

¿Por qué los estudios de *streaming* les pagan a los trabajadores de los estudios tradicionales?

En 2009, la IATSE y los estudios acordaron mutuamente que las producciones de nuevos medios requerían una mayor "flexibilidad" porque aún no eran económicamente viables. Eso ha cambiado mucho, pero la expectativa de flexibilidad de los trabajadores no. Sienten que se están aprovechando de ellos mientras los presupuestos y ganancias para streaming han alcanzado niveles de éxito de taquilla.

¿Quién más apoya a las demandas de IATSE?

El apoyo en las redes sociales ha sido significativo y muchas personas destacadas de la industria cinematográfica se han pronunciado en apoyo de los equipos, como Octavia Spencer, Mindy Kaling, Jane Fonda y Katherine Heigl. El lunes, el Sindicato de Directores de Estados Unidos (DGA, según sus siglas en inglés) también emitió una declaración de solidaridad firmada por figuras como Steven Spielberg, Christopher Nolan, Barry Jenkins, Ron Howard, Ava DuVernay y Lesli Linka Glatter. El congresista Adam Schiff (demócrata de California), el senador Alex Padilla (demócrata de California) y 118 senadores y miembros de la Cámara de Representantes también enviaron una carta a la AMPTP instando a negociaciones de buena fe.

La huelga, ¿es inevitable?

No, y los líderes de ambos lados han dicho que les gustaría evitarlo de ser posible. El martes, la IATSE y la AMPTP reanudaron las negociaciones.

¿Qué pasa si hacen la huelga?

Con 60 mil trabajadores cubiertos por los acuerdos vencidos, la mayoría de las producciones tendrían que cerrar en Estados Unidos, incluidos los programas de cadenas de TV convencionales y las producciones de Netflix. Pero no todos se verían afectados: los contratos de la IATSE para "televisión de pago", incluidos HBO, Showtime, Starz, Cinemax y BET, no vencen hasta el 31 de diciembre de 2022, por lo que seguirán vigentes. Lo mismo ocurre con los comerciales y las producciones de bajo presupuesto, que también tienen acuerdos diferentes.

En cuanto a las consecuencias a largo plazo, todo depende de cuánto tiempo dure la huelga. La huelga de 100 días del Sindicato de Guionistas de Estados Unidos (WGA, por sus siglas inglesas) en 2007-2008, que también se produjo cuando los contratos no abordaron las realidades y las lagunas de los "nuevos medios", resultó en proyectos hundidos, temporadas reducidas de series populares de TV y una afluencia de reality shows para llenar las lagunas en el horario de programación. La mayoría de las cadenas y servicios de streaming tienen reservas de contenido para llenar vacíos por un tiempo.

Dodgers Vs. Gigantes, un choque de trenes en San Francisco

Buehler-Webb, el duelo monticular de hoy; "será una serie fantástica": Roberts

AP
SAN FRANCISCO

Mookie Betts está listo para tirar todas las victorias que sus Dodgers y los rivales Gigantes acumularon en el camino hacia un frenético final de temporada regular.

San Francisco superó a los campeones defensores de la Serie Mundial por un solo juego en el primer lugar de la División Oeste de la Liga Nacional, 107 triunfos contra 106, un total de 213 victorias entre ellos.

Es una nueva etapa de playoffs ahora con los dos equipos más fuertes del beisbol en una serie divisional de la Liga Nacional al mejor de cinco. El primer choque es hoy, a partir de las 20:37 horas (T.V.: ESPN), en el Área de la Bahía. Walker Buehler, uno de los ases de los angelinos, se medirá a Logan Webb. Más temprano, a las 15:37 horas (ESPN), Bravos (Morton) y Cerveceros (Burnes) pondrán en marcha su serie en Milwaukee.

▲ Max Scherzer, as de los Dodgers, durante un entrenamiento en la casa de los campeones de la Serie Mundial en 2010, 2012 y 2014, en San Francisco. Foto Ap

"Creo que los 106 juegos están fuera de la ventana ahora. No nos ayudó a ganar la división, por lo que es realmente irrelevante", dijo Betts después de que los Dodgers se impusieran 3-1 a San Luis en el juego de comodines para preparar este clásico instantáneo en la serie divisional. "Estamos en el lugar en el que estamos ahora. Obviamente, usa lo que aprendiste en 106 victorias. Intenta aplicarlo ahora. Aparte de eso, esos 106 son irrelevantes".

Dodgers y Gigantes, acérrimos rivales, se enfrentarán en el gran escenario de octubre por primera vez. "Esta serie va a ser una locura en ambos lugares", señaló ayer el tercera base de los Gigantes, Evan Longoria.

Las franquicias históricas se remontan a sus memorables días en Nueva York.

En 1951 y 1962, los clubes se enfrentaron en un desempate al mejor de tres en la Liga Nacional, y los "Giants" ganaron en ambas ocasiones.

"Estas son dos organizaciones históricas en el juego", apuntó el cerrador de los Dodgers, Kenley Jansen. "Es divertido jugar a la rivalidad, y mañana (hoy) estaremos preparados".

Estuvieron tan igualados como se puede este año: los Gigantes ganaron la serie de la temporada 10-9, mientras que los Dodgers superaron a San Francisco en carreras, 80-78.

Los Ángeles conquistó los ocho títulos divisionales anteriores.

El mánager de los Dodgers, Dave Roberts, se da cuenta de que este es el enfrentamiento de playoffs que todos anhelaban ver después de todo lo que hicieron los equipos para llegar aquí. "Hay mucha familiaridad, lo que lo hace divertido, incluso más desafiante", mencionó Roberts. "Va a ser una serie fantástica".

Sólido inicio de Aguilar, Drake y Obeso en la LMP; el naranjero le roba hit a Xorge Carrillo

Yadir Drake, José Juan Aguilar y Norbero Obeso comenzaron la temporada de la Liga Mexicana del Pacífico con el destacado nivel que mostraron en buena parte de la pasada postemporada de la LMB con los Leones de Yucatán.

En la jornada de apertura, cuando J.J., uno de los estandartes de los melenudos y nuevo primer bate y jardinero central de los Charros de Jalisco, anotó la primera carrera de la campaña y produjo la segunda anotación en una victoria de 4-2 ante Monterrey, Obeso realizó otro engarce espectacular, como los varios que impulsaron a las fieras al bicampeonato de la Zona Sur, y frustró a Xorge Carrillo, quien fue su rival en la Serie del Rey con los Toros de Tijuana. Carrillo, de Mexicali, sacó una línea al jardín izquierdo y el Guante de Oro de la LMP se tiró de clavado para evitar un imparable con dos en base. En ese choque, el segundo bate naranjero impulsó un registro; Hermosillo triunfó 8-0. Por los Águilas, Luis Juárez bateó de 3-0, con dos ponches.

Anteanoche, Drake, de quinto bate con los Algodoneros de Guasave, se fue de 4-3, con doble, en un triunfo sobre Los Mochis, 4-2, en 11 episodios. En dicho encuentro, los lanzadores selváticos Jonás Garibay, Rafael Ordaz y Dalton Rodríguez colgaron una argolla cada uno. Marco Jaime, primer bate y torpedero algodonero, conectó de 4-1, con pasaporte. Con los Mayos de Navojoa, que cayeron en su estreno 2-0 contra los Yaquis de Ciudad Obregón, Jorge Flores, de segundo en el orden y jugando como torpedero, se fue de 4-2, con un biangular.

En Mazatlán, el yucateco Roberto Espinosa obtuvo su primer salvamento (IP, H, K) para los Venados, que doblegaron 4-2 a los Tomateros. Con los astados también está el pítcher yucateco Gerardo Gutiérrez. En Monterrey, el derecho de Chicxulub, Manuel Flores, retiró dos capítulos con un incogible y ayudó a Jalisco a conseguir su segundo éxito, 8-5. El sultán Línder Castro sacó un tercio con un imparable.

Antonio Bargas

Houston abre los playoffs con triunfo sobre los Medias Blancas

Houston.- Lance McCullers Jr. lució tremendo. Yordan Álvarez respondió con el madero y José Altuve se deslizó con precisión para anotar. Es evidente que estos Astros aman octubre.

McCullers no toleró carrera sino hasta la séptima entrada y Houston derrotó ayer 6-1 a Lance Lynn y a los Medias Blancas de Chicago, en el primer choque de la serie divisional de la Liga Americana.

Michael Brantley añadió dos hits y un par de producidas por los Astros, monarcas de la División Oeste, quienes mostraron su experiencia en los playoffs al comenzar su participación con un desempeño impresionante.

McCullers toleró cuatro hits en seis actos y dos tercios, para cumplir con su octava apertura de por vida en los playoffs.

Houston está en la postemporada por quinta ocasión consecutiva. Ganó la Serie Mundial de 2017 y avanzó en 2020 a la Serie de Campeonato de la Liga Americana.

Chicago ha hilado apariciones en playoffs por primera vez en la historia de la franquicia. Cayó ante Oakland en la primera ronda de 2020.

El segundo encuentro de un máximo de cinco se realiza hoy en Houston, a partir de las 13:07 horas (T.V.: Fox Sports). Lucas Giolito se enfrentará al astro Framber Valdez. Los equipos se enfrentaron también en la Serie Mundial de 2005, cuando los Medias Blancas barrieron a Houston.

Ap

Con épica remontada, Francia derrota a Bélgica e irá por la corona contra España

Mbappé se redime con gol y asistencia; orgullo y carácter fueron claves: Deschamps

AP
TURÍN

▲ Theo Hernández (2) celebra con Karim Benzema, tras anotar el gol con el que Francia venció 3-2 a Bélgica, ayer en su semifinal de la Liga de Naciones. Foto Ap

Kylian Mbappé se redimió con un gol de penal y una asistencia para que Francia, el campeón del mundo, le diera la vuelta a un 2-0 en contra y venciera ayer 3-2 a Bélgica, clasificándose a la final de la Liga de Naciones.

El gol de Theo Hernández en el último aliento completó la remontada que instaló a los franceses en la definición contra España el domingo. Fue apenas la segunda aparición de Hernández con la selección gala, en el día en que cumplió 24 años.

El choque por el título, en Milán, comenzará a las 13:45 horas (tiempo del centro de México; T.V.: 534 de Sky).

Dos goles cerca del final del primer tiempo pusieron en ventaja a Bélgica en la casa de la Juventus, pero Mbappé, quien se convirtió en el jugador más joven en alcanzar los 50 partidos con "Les Bleus", habilitó a Karim Benzema a los 62 y convirtió un penal siete minutos después. "Ser capaces de hacer lo que hicimos es fantástico, y no olviden a qué equipo se lo hicimos, al que está primero en el ránking de la FIFA en este momento", valoró el técnico francés, Didier Deschamps. "No creo que muchas personas hayan pensado que podíamos lograrlo al descanso. Todo el mérito es de los jugadores. El orgullo y el carácter que mostraron se suma a su calidad y nos permitió lograr esto".

Mbappé, de 22 años, quedó como el villano del fracaso de Francia en la Euro 2020 del verano al fallar el penal decisivo en una definición desde los 12 pasos contra Suiza, que la dejó fuera en los octavos de final.

"Nunca he dudado de Kylian. Siempre le he demostrado que estoy con él, apoyándolo", aseveró Deschamps. "Sé muy bien que la selección francesa es más fuerte con él".

Theo Hernández y su hermano Lucas fueron colocados en la alineación inicial de Francia. Desde 1974, cuando Harvé y Patrick Revelli alinearon juntos, no se presentaba un caso similar en la selección francesa.

En la otra semifinal, disputada el miércoles, España venció 2-1 a Italia.

Bélgica buscaba desquitarse de la derrota que sufrió ante Francia en las semifinales del Mundial de 2018. Parecía tener esa satisfacción al alcance a los 37 minutos, cuando Yannick Carrasco hizo un recorte desde el costado izquierdo, eludió a un defensor y definió a la base del poste.

Kevin de Bruyne aportó la asistencia para ese gol. Cuatro minutos después hizo lo propio, adelantando un balón para Romelu Lukaku, quien recibió de espaldas al arco, se dio la vuelta, se llevó por velocidad a Lucas Hernández y marcó con un tiro elevado.

"Bueno, ésa es una ventaja cómoda", tuiteó la selección de Bélgica al medio tiempo, en su cuenta oficial. No tanto. Francia elevó la presión al comienzo del complemento y se acercó a los 62, cuando Mbappé se valió de gambetas para eludir a sus rivales y encontró a Benzema, quien se las ingenió para encontrar el espacio que le permitió disparar entre un pelotón con camisetas rojas.

Y los dirigidos por Deschamps igualaron poco después, cuando Mbappé ejecutó un penal al ángulo derecho, tras una falta de Youri Tielemans sobre Griezmann, avalada por el VAR.

Lukaku pensó que había anotado en las postrimerías, pero se marcó un fuera de juego.

En realidad, fue Francia la que obtuvo el triunfo con el tiro combado de Theo Hernández, luego de una buena jugada colectiva.

"Hay que ver el primer tiempo que hemos jugado, con cabeza fría y entendiendo lo que se necesitaba... En el segundo tiempo las emociones nos han rebasado", dijo el técnico español de Bélgica, Roberto Martínez. "Hemos pensado en avanzar a la final tan rápido que nos hemos olvidado de jugar nuestro partido".

Tras extraordinaria racha invicta, Italia tratará de empezar otra, frente a Bélgica

Luego de que su histórica racha de 37 partidos sin perder llegó a su final con una derrota de 2-1 ante España en su semifinal de la Liga de Naciones en Milán, la selección de Italia tratará de comenzar otra cadena positiva cuando se enfrente el próximo domingo a Bélgica, el equipo número uno de la clasificación mundial, por el tercer lugar del torneo, en Turín.

El revés frente a los españoles fue, además, el primer descalabro de los "azzurri" en un partido oficial en casa desde 1999. La batalla frente a los belgas (el balón comenzará a rodar a las ocho de la mañana; T.V.: 534 de Sky) será una repetición del duelo de cuartos de final de la pasada Eurocopa, en el que los italianos se impusieron 2-1 en camino a la corona con anotaciones de Nicolo Barella y Lorenzo Insigne, la de éste una de las más bellas del torneo.

El equipo de Roberto Mancini eclipsó el mes pasado la anterior marca de 35, compartida por Brasil y España, al empatar a cero contra Suiza, y la amplió a 37 con un triunfo por 5-0 sobre Lituania. El balance fue de 30 victorias y siete empates, con 93 goles a favor y sólo 12 en contra. La "Squadra Azzurra" también alcanzó mil 168 minutos sin aceptar gol, otro récord mundial, y logró otra marca al ganar 15 desafíos consecutivos en la Euro, incluyendo ronda clasificatoria.

La extraordinaria racha de Italia arrancó el 10 de octubre de 2018, justo cinco meses después de la llegada de Mancini al banquillo. Desde entonces consiguió una clasificación perfecta para la Eurocopa 2020, levantó el trofeo Henri Delaunay en Wembley este verano y clasificó para la fase final de la Liga de Naciones.

Todo esto fue suficiente para eclipsar el récord de 35 partidos sin perder establecido por Brasil antes y después de su triunfo en la Copa Mundial de la FIFA de 1994, igualado por España durante sus años de dominio antes y después de la Euro 2008.

La anterior derrota de Italia fue hace tres años, un 10 de septiembre, cuando André Silva marcó el único gol del duelo para Portugal en la Liga de Naciones.

DE LA REDACCIÓN

Llama López Obrador al retorno a clases presenciales en universidades

Trabajadores y docentes cobran su salario desde tranquilidad de su casa, afirma

FABIOLA MARTÍNEZ
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

▲ López Obrador llamó a los universitarios a realizar un movimiento de reforma por la renovación en las instituciones públicas de educación superior, porque hay mafias que las dominan. Foto jusaeri

Al hacer un llamado a las instituciones de educación superior a volver a clases presenciales, el presidente Andrés Manuel López Obrador advirtió hoy la existencia de "grupos de poder" en las universidades, incluida la UNAM, que controlan presupuesto y en general la vida interna en ese nivel educativo.

El mandatario criticó a los trabajadores y docentes que están cobrando su salario y siguen "en la comodidad de su casa", sin correr riesgos. Sostuvo que no ha habido "problemas mayores de contagio", desde que se abrieron las escuelas, el pasado 30 de agosto.

En la apertura de la conferencia de prensa matutina se le preguntó acerca de presuntas irregularidades en el manejo presupuestal de instituciones de educación superior y, en esa respuesta, en la que advirtió que en las universidades hay "caciques y mafias", introdujo el tema del regreso a clases presenciales.

"¿Por qué se demoran las universidades en el regreso a clases? ¿Por qué muchas universidades no regresan a clases y escuelas públicas que no están regresando a clases? ¿Por qué razón? "Está muy cómodo para quien está recibiendo su dinero y está en su casa y no corre ningún riesgo. ¿Nos vamos a acostumbrar a eso?", preguntó.

Todo ello significa atraso, advirtió el Presidente. "Si ya se vacunó a maestros y ya se demostró que no hay riesgos o no hay riesgos graves, ¿por qué no se regresa a clases?"

No sólo Internet

"Es un llamado respetuoso a los sindicatos, a las autoridades universitarias, y también a los estudiantes", planteó. Instó a volver a las aulas porque, dijo, el aprendizaje y la lectura no se puede dar sólo por Internet.

"Ya vamos a reunirnos, a reencontrarnos en las aulas; es un llamado respetuoso porque nos hace falta, es tóxico, enajenante, estar sólo sometidos a los sistemas de Internet, llámense como se llamen, hay que leer.

"Se puede desde luego leer en el Internet, pero los libros... es importantísimo la lectura y la comunicación y debate en las aulas.

"¿Va a cambiar ahora? ¿No necesitamos a las maestras, a los maestros? ¿Son los aparatos diseñados no sé por quién, con contenidos que no tienen que ver con el humanismo, más que nada mercantilista?", expuso.

Por tanto remarcó que sí hace falta escuchar en vivo a los profesores y alumnos.

Sostuvo que hay condiciones sanitarias para ello. "No hemos tenido problemas mayores de contagio", señaló, al anticipar un informe sobre el tema, respecto al número y sitios en los que se ha vuelto a clases tanto en el país como en el mundo.

"No nos podemos acostumbrar a que van a estar las escuelas cerradas", advirtió.

Mafias en las universidades

En cuanto a los manejos internos en estas escuelas, el Presidente señaló que la revisión del tema tiene que ser algo que surja de la misma comunidad académica, de los mismos universitarios.

"Tiene que haber un movimiento por la reforma, por la renovación en el manejo de las universidades públicas. Nosotros no podemos meternos porque sería violatorio de la autonomía, pero los universitarios sí pueden hacerlo, porque hay mafias que dominan en las universidades públicas.

"Así como existen los líderes *charros*, ya cada vez menos en los sindicatos, hay caciques que dominan en las universidades. Ellos ponen a los rectores, manejan los presupuestos a sus anchas, que manejan de manera discrecional y tienen mucho poder.

"El señor (Raúl) Padilla no es el rector, pero es el que domina la Universidad de Guadalajara, para hablar en plata. Pero eso lo deben resolver los mismos universitarios; que se mejore la situación de los maestros de asignatura y que no haya privilegios arriba, que no haya influyentismo, nepotismo, mafias que son las que dominan, para la asignación de cargos académicos".

Comentó qué hay muchísimos investigadores que aspiran a ser tomados en cuenta para un ascenso "y no pasan porque existen estos grupos de poder en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). Lamentablemente sucede y en todos lados, pero no podemos meternos, si ya con lo que estamos diciendo a lo mejor se van a enojar".

El llamado es para estudiantes y académicos porque hay muchos maestros que se quejan porque no se atreven, no habían las condiciones, porque si protestaban les iba peor, pero ahora se deben hacer valer las libertades, no quedarnos callados, agregó.

La democracia, dijo el mandatario, es una forma de vida que no sólo tiene que ver con la política electoral; tiene que haber democracia en la familia, en la escuela, en el sindicato. Por eso corresponde a los académicos.

Por otra parte, comentó que "ya están iniciando, ya están empezando a prepararse para el inicio a clases" las universidades del deporte.

"Son seis o siete; vamos a pedir al responsable de las universidades (del deporte) que nos informe".

Ifigenia Martínez exhorta a recuperar los recursos energéticos de México

La senadora morenista resaltó que es imperativo recobrar la industria eléctrica

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Desde la tribuna del Senado, luego de recibir entre aplausos la Medalla Belisario Domínguez, la senadora de Morena, Ifigenia Martínez, refrendó su compromiso con la Cuarta Trasformación y con la lucha del presidente Andrés Manuel López Obrador por recuperar la rectoría del Estado en sus recursos energéticos.

Durante la sesión solemne en la vieja casona de Xicoténcatl, acompañada por el secretario de Gobernación, Adán Augusto López Hernández, y por los representantes de los poderes Ejecutivo y Judicial, resaltó que es imperativo recuperar la industria eléctrica, que los gobiernos neoliberales debilitaron al crear un marco constitucional ilegal.

Ese proceso de recuperación del sector eléctrico, resaltó, se inició ya con las iniciativas para fortalecer el carácter nacional y público del sector energético, sin perjuicio de la participación privada complementaria y adecuadamente regulada".

En su discurso, recalcó que a 30 años de la Corriente Democrática que creó junto con Cuauhtémoc Cárdenas y Porfirio Muñoz Ledo y "bajo la conducción del estimado compañero Andrés Manuel López Obrador", hay un gobierno de izquierda en el país, "uno de los mayores logros de quienes hemos apoyado esta lucha".

▲ Ceremonia de entrega de la Medalla Belisario Domínguez. Foto Marco Peláez

La senadora Martínez propuso integrar un Consejo Económico plural, bajo los lineamientos y pilares de la Cuarta Transformación, en el que se escuche a todas las fuerzas económicas y políticas del país, encaminado a una mejor distribución del ingreso. Enunció un decálogo en el que destacan elaborar leyes para propiciar mayor igualdad social, con el aumento de los ingresos de las clases marginadas y una disminución de la concentración de la riqueza.

Entre las medidas figuran separar al poder económico del poder político, lo que debe significar separar el gobierno de las oligarquías, además de establecer un ingreso para gravar la riqueza excesiva.

La galardonada agradeció el mensaje que le hizo llegar el presidente Andrés Manuel López Obrador y en ese contexto, en que el ejecutivo decidió no acudir a dicha ceremonia ante la presunta amenaza de una senadora panista de provocar un escándalo, llamó a la unidad y al respeto entre poderes.

Fue una ceremonia emotiva, en que la presidenta del Senado, Olga Sánchez Cordero, le colocó la Medalla, con los asistentes a la vieja casona de Xicoténcatl aplaudiendo , de de pie. Antes, la senadora Sasil de León destacó la trayectoria en la academia, el Congreso y la vida pública del país de quien fue bautizada como "Ifigenia" porque signfica mujer de poder.

El Senado entregó también ese galardón, *post mortem*, al doctor Manuel Velasco Suárez, fundador del Instituto Nacional de Neurología y gobernador de Chiapas. La presea la recibió su hijo Jesús Agustín Velasco-Suárez Siles y festejó, desde su escaño, el senador Manuel Velasco Coella, uno de sus 33 nietos.

Hay tiempo suficiente para discutir la reforma: Moreno

GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

El dirigente del PRI, Alejandro Moreno, afirmó que la duración del actual periodo ordinario de sesiones del Congreso es suficiente para discutir la iniciativa de reforma constitucional en materia eléctrica y tener una posición al respecto en diciembre.

Precisó que existe la posibilidad de desahogar el tema en este lapso, pues se tendrá un tiempo razonable –cerca de dos meses– para hacer los foros y el parlamento abierto propuesto, si bien insistió en que no hay prisa y al tricolor nadie le pone plazos.

En conferencia de prensa, confió en que los legisladores de su partido –diputados y senadores– sufragaran como un bloque. "Si cree el gobierno que puede dividir a las bancadas en un sentido o en otro, eso no va a ocurrir", puntualizó al recordar que al partido Morena y a sus aliados les faltan alrededor de 50 votos para aprobar la propuesta del Ejecutivo.

Moreno explicó que sus correligionarios en el Congreso tendrán una amplia información sobre el tema y la oportunidad de escuchar a expertos, empresarios y organismos, tras lo cual se tomará una posición.

Luego de que la senadora Claudia Ruiz Massieu, familiar del ex presidente Carlos Salinas de Gortari, aseguró que el tricolor votará en contra de la iniciativa, el dirigente resaltó que esa posición fue a título personal, porque la postura oficial de la fuerza política es escuchar primero a todos los actores involucrados en el asunto y después fijar una postura.

Ante la nueva petición del presidente Andrés Manuel López Obrador para que el PRI se defina si está a favor del pueblo o de los intereses privados, el ex gobernador de Campeche señaló que el Revolucionario Institucional está del lado de la gente y actuará de manera responsable. Se garantizarán mejores tarifas, defensa del medio ambiente y las energías limpias y respeto a la participación de todos, aseguró.

Va por México está firme, asegura Alito

Moreno expuso que la coalición Va por México está firme, dialogando y construyendo acuerdos, pero de cualquier manera el PRI tiene que estar listo para ir solo a las elecciones el próximo año, si no hay alianza.

Por otra parte, el dirigente priista dio a conocer nombramientos en el Comité Ejecutivo Nacional que tienen el objetivo de fortalecer a esta fuerza política rumbo a los próximos comicios.

Más de 6 millones cumplen requisito para solicitar crédito Infonavit

Aumento de potenciales aspirantes, asociado a la recuperación en el empleo

JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

Al cierre del tercer bimestre de 2021, un total de 6 millones 307 mil 396 trabajadores han cumplido con los requisitos de precalificación del Nuevo Modelo de Originación para poder solicitar un crédito hipotecario, informó el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los trabajadores (Infonavit).

Este nuevo sistema permitió que un millón 603 mil 995 derechohabientes más cumplieran con los mil 80 puntos que se requieren para comprar, construir, ampliar, remodelar o pagar la hipoteca que el derechohabiente tenga con otra institución financiera.

El aumento en el número de personas que están en condiciones de precalificarse para tramitar su crédito Infonavit "está asociado a la recuperación en el empleo, luego del choque económico por la emergencia sanitaria por Covid-19", indicó el organismo.

Una de las principales ventajas que ofrece el Nuevo Modelo de Originación T 1000, es la reducción en los bimestres de cotización continua que pasó de seis bimestres (con el modelo anterior) a sólo tres bimestres, con el actual.

Con el nuevo sistema es posible alcanzar los mil 80 puntos de una manera más sencilla, ya que las nueve variables que se consideran –bimestres cotizados, salario diario integrado, saldo en la Subcuenta de Vivienda, edad, cumplimiento de las aportaciones patronales, estabilidad laboral, tipo de trabajador, giro de la empresa y municipio– otorgan más puntos que el sistema anterior.

Los trabajadores pueden conocer los puntos que tiene para precalificarse en Mi Cuenta Infonavit (micuenta.infonavit.org.mx).

▲ Con el Nuevo Modelo de Originación, más de un millón 600 mil derechohabientes cumplen con los puntos requeridos para comprar o construir vivienda. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

El 11 de octubre México saldrá de lista roja para viajar a Reino Unido

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

México saldrá el lunes 11 de octubre de la lista roja de viajes internacionales del Reino Unido, en la que estaba incluido desde agosto, por ser considerado un país con alto riesgo de contagios de Covid-19.

Información oficial del Reino Unido señala que México "saldrá de la lista roja a las 4 de la madrugada del lunes 11 de octubre", pero advierte que los viajeros que arriben a Inglaterra procedentes de territorio mexicano antes de esa fecha deberán seguir las normas de la lista roja, que incluyen guardar una cuarentena obligatoria de 10 días en un hotel.

El canciller Marcelo Ebrard agradeció este jueves a Liz Truss, secretaria de Estado para Relaciones Exteriores del Reino Unido, "su participación para que México saliera del semáforo rojo sanitario.

"Se abre el camino para que deje de aplicarse cuarentena a nuestros connacionales que visitan ese país amigo de México", dijo Ebrard en un mensaje en Twitter.

EU PIDE "MIRADA ACTUALIZADA" EN SEGURIDAD

▲ Estados Unidos cree que su cooperación en materia de seguridad con México "debe tener una mirada actualizada", dijo este jueves el portavoz del Departamento de Estado, Ned Price, en vísperas de las reuniones entre el secretario de ese despacho, Antony Blinken (en la imagen), y funcionarios mexicanos hoy viernes. Foto Ap/Archivo

Mujer sin enfermedad terminal recibirá eutanasia en Colombia

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Martha Liria Sepúlveda será la primera persona que no padece una enfermedad terminal y que recibirá el suicidio asistido en Colombia, debido a las leyes que avalan la aplicación de la eutanasia para quienes decidan morir dignamente.

Sin embargo, la iglesia católica no acepta esta decisión y la exhorta a reflexionar bajo el argumento de que "la muerte no puede ser la respuesta terapéutica al dolor y al sufrimiento en ningún caso".

Incluso, en Riohacha, Colombia, se realizará una misa el sábado 9 de octubre para pedir que la mujer cambie de decisión.

El próximo domingo 10 de octubre Martha morirá gracias una sentencia expedida por la Corte Constitucional que garantiza el derecho fundamental a morir dignamente, informó el medio colombiano Noticias Caracol.

La mujer decidió solicitar la eutanasia porque padece esclerosis lateral amiotrófica que le produce dolor muy intenso.

La Corte de Colombia acepta la eutanasia si el procedimiento es realizado por un médico bajo el consentimiento libre e informado de la persona que la solicita, quien, aunque no padezca una enfermedad terminal, debe presentar alguna afección física o síquica incurable.

Martha declaró a Noticias Caracol que a pesar de ser religiosa no considera que su decisión sea un pecado porque está segura de que dios no la quiere ver sufrir.

Sin embargo, Francisco Antonio Ceballos Escobar, obispo de Riohacha, le escribió una carta para invitarla a, como Jesuscrito, aceptar el dolor.

"La muerte propiciada mediante el suicidio asistido o la eutanasia no resulta compatible con nuestra interpretación de la dignidad de la vida humana, como sí lo es la utilización de los cuidados paliativos", se lee en la misiva del obispo.

Por "agresiones", CIA creará grupo de trabajo sobre China

La agencia de Inteligencia asegura que el país asiático es un blanco difícil debido a la insularidad de su dirección comunista

AP
WASHINGTON

La CIA anunció este jueves que formará un grupo de trabajo sobre China en el más alto nivel, como parte de una campaña del gobierno estadunidense para contrarrestar la influencia de Pekín.

El grupo será uno entre menos de una decena de centros de misión operados por la CIA, con reuniones semanales a nivel de director para elaborar la estrategia con respecto a China. La central de inteligencia también anunció que buscará reclutar a personas de habla china y que por otra parte creará un centro dedicado a las nuevas tecnologías y problemas globales, como el cambio climático y la salud global.

El gobierno del presidente Joe Biden denunció lo que llama la agresión china en toda una gama de asuntos económicos y de seguridad, a la vez que busca coincidencias en materia de cambio climático y Corea del Norte y su armamento nuclear, entre otros.

Funcionarios de alto rango han indicado que hay una transferencia de recursos hacia la competencia de "gran potencia" con China mientras se mantiene en primer plano la lucha contra el terrorismo.

China representa un blanco particularmente difícil para la inteligencia estadounidense dadas la insularidad de la dirección del Partido Comunista, sus enormes fuerzas armadas y de seguridad y su desarrollo de tecnologías de punta para el contraespionaje.

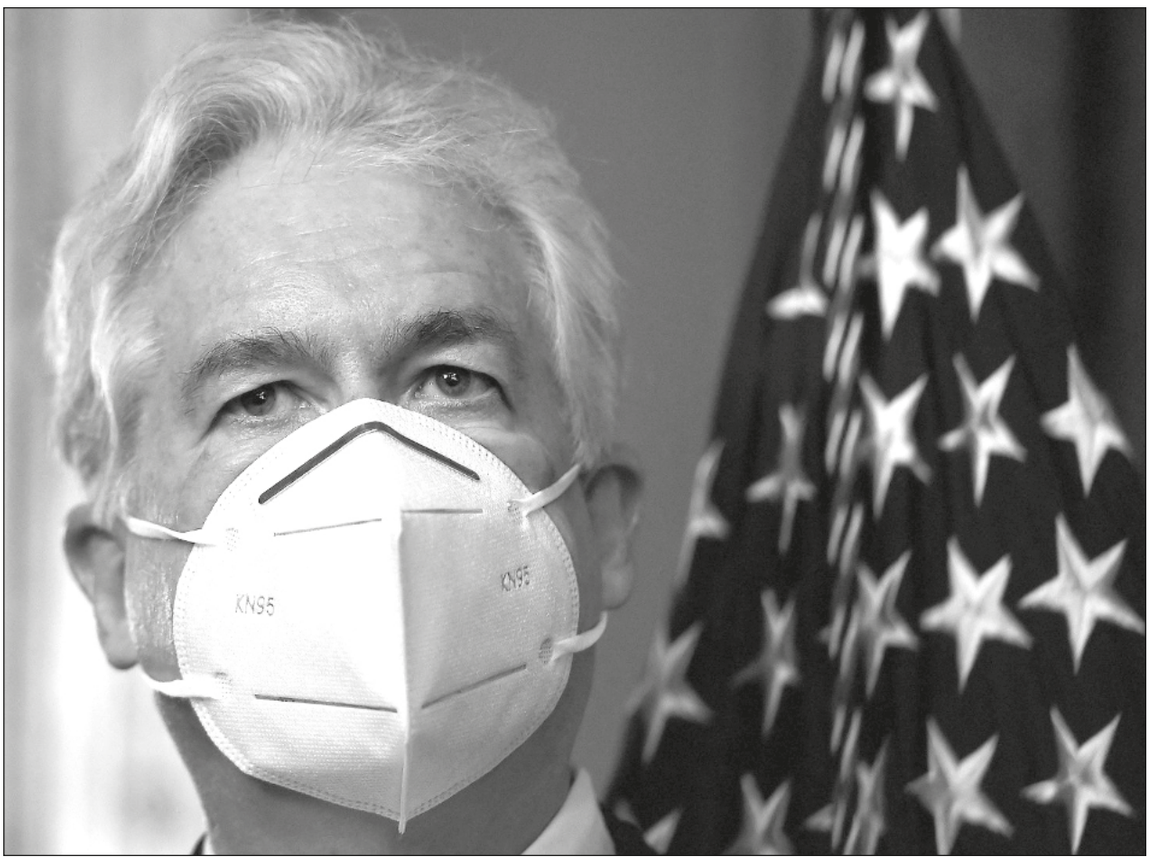
El director de la CIA, William Burns, dijo en un comunicado el jueves que el gobierno chino es "la amenaza geopolítica más importante que enfrentamos en el siglo XXI".

"Durante toda nuestra historia, la CIA ha enfrentado todos los retos que aparecen en nuestro camino", dijo Burns. "Y ahora, frente a la prueba geopolítica más difícil en esta era de rivalidad entre las grandes potencias, la CIA estará en la vanguardia de ese esfuerzo".

Como parte de una reorganización de la agencia, la CIA incluirá los centros de misión sobre Irán y Corea del Norte en los grupos existentes para sus respectivas regiones. Ambos centros fueron creados durante la presidencia de Donald Trump.

También tratará de resolver las demoras en el reclutamiento, sujeto a un largo proceso de averiguación de antecedentes y autorizaciones de seguridad con el fin de reducir los plazos a un promedio de seis meses.

Además, designará por primera vez a un jefe de tecnología para encargarse de aplicar métodos informáticos de avanzada.



▲ El director de la CIA, William Burns, asegura que el gobierno chino es "la amenaza geopolítica más importante del siglo XXI. Foto Afp

Congresos de AL citan a gobernantes y funcionarios por *Papeles de Pandora*

SPUTNIK Y EUROPA PRESS
RÍO DE JANEIRO

El ministro de Economía de Brasil, Paulo Guedes, y el presidente del Banco Central (BC), Roberto Campos Neto, tendrán que dar explicaciones en el Senado por las *offshores* que mantienen en paraísos fiscales, de acuerdo con información develada por los *Papeles de Pandora*.

El Senado brasileño informó en su página web que la comisión de asuntos económicos aprobó dos peticiones para que el ministro y el presidente del BC expliquen "por qué mantienen recursos en cuentas *offshore* en el exterior".

La petición fue presentada por parlamentarios de la oposición, y Guedes y Campos Neto sugirieron comparecer en audiencia pública el 19 de octubre.

De acuerdo con los documentos de los *Papeles de Pandora*, Guedes abrió Dreadnoughts International en las Islas Vírgenes Británicas en septiembre de 2014, y en los meses siguientes aportó 9.54 millones de dólares. Esa cantidad se revalorizó notablemente en los últimos años, debido a la fortaleza del dólar desde 2019, por lo que los críticos del ministro lo acusan de aumentar su fortuna gracias a la desvalorización del real.

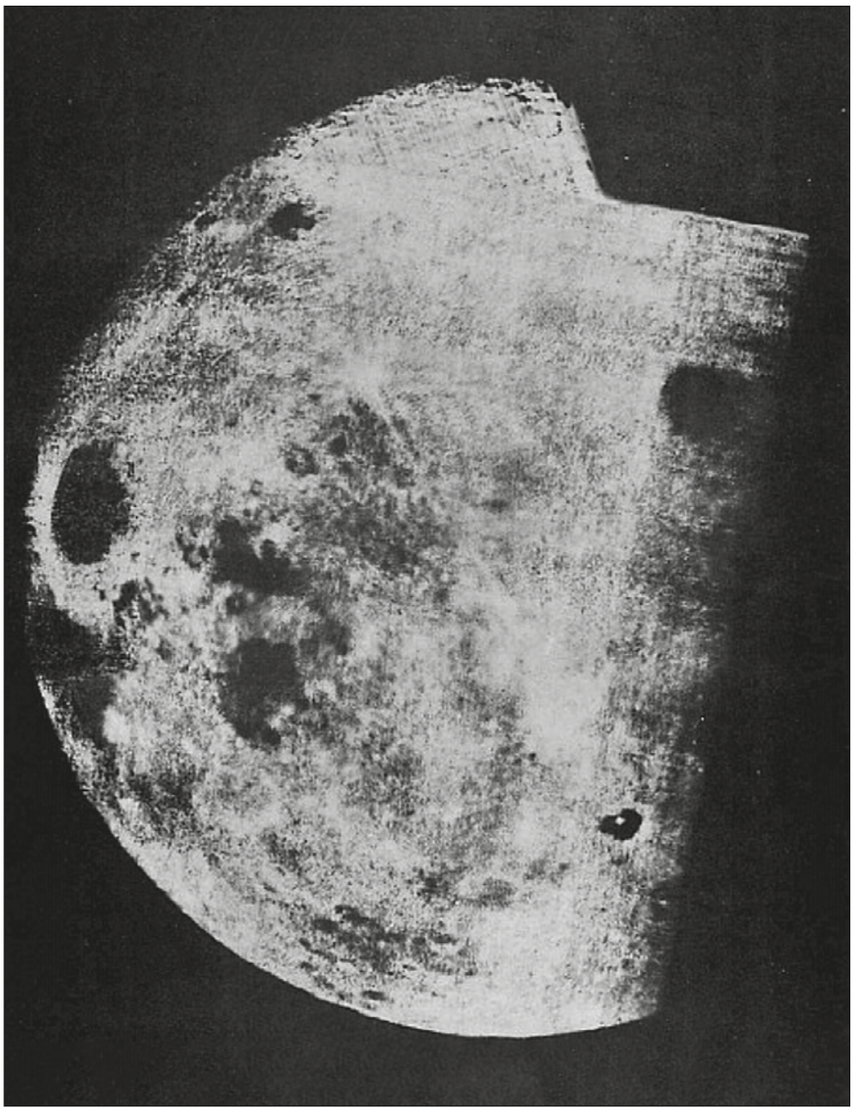
El 4 de octubre, el ministro afirmó en un comunicado que antes de aceptar formar parte del gobierno declaró todo su patrimonio a Hacienda y los órganos competentes, y sostuvo que no incurrió en ninguna ilegalidad.

En Colombia, la oposición solicitó debatir en la Cámara de Representantes los señalamientos de la investigación de los *Papeles de Pandora*, entre los que figuran la vicepresidenta Marta Lucía Ramírez, el director de la Dirección de Impuestos y Aduanas, Lisandro Junco Ribeira, y la ministra de Transporte, Ángela María Orozco.

La solicitud fue presentada bajo un estatuto que establece que "por derecho", la oposición tiene una serie de días en los que puede definir el orden del día. "Lo hacemos con la intención de que no nos hagan la jugadita de enredar el debate", resaltó el congresista David Racero, informó Caracol Radio.

"Si la presidente (Arias) actúa conforme a derecho, se debe citar para la próxima semana", comentó Racero.

LAS PRIMERAS FOTOS DE LA CARA OCULTA DE LA LUNA



▲ Este 7 de octubre se cumplieron 62 años de que la nave espacial soviética Luna 3, tercera lanzada a la Luna, enviara a la Tierra las primeras imágenes de la cara oculta de nuestro satélite natural.
A pesar de que fueron imágenes de pobre calidad (especialmente si se compara con los posteriores), las históricas y nunca antes vistas imágenes de la cara oculta de la Luna causaron entusiasmo e interés cuando se publicaron en todo el mundo, creando un Atlas provisional de la cara oculta del satélite.

Al menos 23 muertos y 300 heridos por sismo de 5,9 en Pakistán

EFE
ISLAMABAD

Al menos 23 personas murieron, entre ellas varios niños, y más de 300 resultaron heridas en un terremoto de 5,9 grados en la escala abierta de Richter que golpeó este jueves el suroeste de Pakistán, donde continúan las labores de rescate.

El terremoto de 5,9 grados ocurrió hacia las 3.30 (22.30 GMT del miércoles) cerca de la ciudad de Harnai, en la provincia de Baluchistán, a 9 kilómetros de profundidad, informó el Centro Geológico de Estados Unidos (USGS).

"Hasta ahora 23 personas murieron y más de 300 han resultado heridas. Dos helicópteros han llegado a la ciudad de Harnai para transportar a los heridos graves por aire a Quetta", la capital regional, dijo a Efe Noor Khan, un oficial de la sala de control de gestión de desastres de la provincia.

La Autoridad Nacional de Gestión de Desastres ha enviado personal a la zona afectada, además de equipos médicos y víveres, mientras recopilan información sobre la magnitud de los daños, añadió Khan.

El ministro del Interior de Baluchistán, Mir Ziaullah Langau, confirmó a Efe el número de fallecidos, entre los que se encuentran varios niños, y anotó que el sismo ocurrió cuando la gente dormía, lo que elevó la magnitud de la catástrofe.

Los servicios de rescate están tratando de localizar a supervivientes bajo los escombros de viviendas y muros y "se ha impuesto el estado de emergencia en el distrito de Harnai", incluida la llamada de urgencia al personal hospitalario, explicó Langau.

"Creo que habrá más muertes que el número que tenemos hasta el momento", reconoció el ministro de Baluchistán, una de las regiones más pobres e inestables del país.

El Sur de Asia tiene un alto nivel de sismicidad por su cercanía al Himalaya, donde colisionan las dos grandes placas continentales de la India y Eurasia, que convergen a una velocidad relativa de 40 a 50 milímetros por año.

Un temblor de magnitud 7,7 grados en 2013 también en Baluchistán causó al menos 359 muertos y 750 heridos, mientras que otro de 5,6 grados en septiembre de 2019 en la Cachemira paquistaní dejó 37 muertos y más de 500 heridos.

Pfizer pide autorización en EU para inocular a los niños de 5 a 11 años

AFP
NUEVA YORK

Pfizer dijo el jueves que solicitó a Estados Unidos la autorización de emergencia para aplicar su vacuna anti Covid a niños de entre 5 y 11 años.

Muchos niños se han contagiado de la variante delta del coronavirus e inmunizar a la población más joven es considerado un factor clave para mantener abiertas las escuelas y ayudar a terminar con la pandemia.

A fines de septiembre, Pfizer y BioNTech, que desarrollaron juntas la vacuna, comenzaron a enviar datos a la agencia FDA, que supervisa en EU los medicamentos, para su muy esperada autorización.

Pfizer dijo el jueves en Twitter que las dos empresas "oficialmente presentaron su pedido a la FDA" para el "uso de emergencia" de la vacuna en niños de 5 a 11 años.

Tras el anuncio, el coordinador de la Casa Blanca para el Covid, Jeff Zients, dijo que "todos estamos de acuerdo en que contar con una vacuna segura y efectiva para chicos de hasta 11 años es el próximo paso realmente importante en la lucha contra el virus".

En los ensayos, niños de entre 5 y 11 recibieron dos dosis de 10 microgramos con 21 de diferencia entre ambas. Las dos para grupos etarios mayores sobre de 30 microgramos.

▲ Inmunizar a la población más joven es considerado un factor clave para mantener abiertas las escuelas y ayudar a terminar con la pandemia. Foto Ap

Llegan a México un millón y medio de vacunas de Sputnik

CAROLINA GÓMEZ MENA
CIUDAD DE MÉXICO

Esta mañana México recibió un millón 500 mil vacunas envasadas Sputnik V contra el SARS-COV-2 con el primer componente del biológico elaborado por el Centro Nacional de Investigación de Epidemiología y Microbiología Gamaleya.

Con esta nuevas dosis dicho laboratorio suma hasta ahora ocho millones 400 mil dosis entregadas, informó en sus redes sociales Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México (Birmex).

En la recepción de los inmunizantes Pedro Zenteno Santaella, director general de Birmex expuso que "ya podemos decir que se rebasaron los 120 millones de vacunas, para ser precisos con este embarque 134, tenemos 121 millones 328 mil 85 dosis de vacunas en el país".

A las 9:56 horas llegó a la terminal 1 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) el décimo séptimo embarque de esta farmacéutica en el vuelo RU9401/401, procedente de Moscú, Rusia, con escala en Ámsterdam, Holanda.

"Con esto estamos garantizando la instrucción del Presidente de México de tener vacunados a todos los adultos mayores de 18 años en adelante cuando menos con una dosis", destacó el funcionario.

Detalló que los biológicos rusos van a los estados de México y Puebla para su aplicación, "estén atentos seguramente estarán informando la Secretarías de Salud estatales donde estarán los módulos para que se apliquen estas vacunas".

México ha recibido 87 millones 341 mil 935 dosis de Pfizer-BioNTech, AstraZeneca, Sinovac, Centro Nacional de Investigación de Epidemiología y Microbiología Gamaleya, CanSino Biologics, Johnson & Johnson y Moderna.

Asimismo, en el país, el laboratorio Drugmex ha envasado ocho millones 933 mil 650 dosis de CanSino Biologics, y el laboratorio Liomont 25 millones 52 mil 500 biológicos de AstraZeneca, lo que hace un total de 33 millones 986 mil 150 vacunas envasadas en el país.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 8 DE OCTUBRE DE 2021
NÚMERO 1388

Miles Davis, un jazzista en el *ring*
Alejandro Toledo

Jack Johnson o la pesadilla del hombre blanco
Miles Davis

Contracultura visual: De la calle y en la calle
Omar López Monroy

CHARLES BAUDELAIRE
dos siglos del poeta indescifrable

Enrique Héctor González

Portada. Rosario Mateo Calderón.

CHARLES BAUDELAIRE: DOS SIGLOS DEL POETA INDESCIFRABLE

Nacido el 9 de abril de hace dos siglos, muerto de sífilis a los cuarenta y siete años tras una vida de libertinaje, desenfreno y excesos de toda suerte, por la cual fue tan censurado como admirado, Charles Baudelaire –*el Dante de la decadencia*, lo llamaba Barbey D'Aurevilly– no fue sólo el *poeta maldito* por excelencia, sino el verdadero iniciador de lo que más tarde sería llamado "modernidad". En su obra poética, de manera particular en esa cumbre insuperable titulada *Las flores del mal*, se dan cita el romanticismo, el decadentismo y el simbolismo, entre otras vertientes, pero el genio del francés alcanzó muchos otros ámbitos del pensamiento y la creación, como la filosofía, la crítica musical y de artes plásticas e incluso el ensayo político. Doscientos años después, todo se ha dicho de Charles Baudelaire y todo queda por decir.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.
PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

El arroyo

Roberto Bernal

Para Karla

DE MADRUGADA, la noche era azul en Villa Madero. Basilio Baza intentó ver la cara de Graciano. De ella alcanzaba a ver lo blanco de los ojos. Hace rato que estaban en silencio. Primero pararon las guitarras. Después no hubo de qué hablar. Ahora la convivencia se centraba en la botella. Basilio Baza bebió un trago y miró la corriente del arroyo. El agua parecía inmóvil, le faltaba fuerza: era abril y Basilio Baza no recordaba la última vez que llovió en Villa Madero.

–Ya va haciéndose de madrugada –dijo, y pasó la botella.

Graciano dijo sí con la cabeza, pero Basilio Baza no lo vio.

–¿Cómo se siente, Graciano?

–¿Cómo ha de ser, Basilio? Borracho. La corriente del arroyo, no sé por qué, me pone mal.

La voz de Graciano le sonó distinta. A mezcal.

–Siento las manos engarrotadas, Graciano.

–Ha de ser por tocar tanto tiempo la guitarra.

–O por el frío. ¿No siente usted frío?

–Algo. En las orejas nada más.

Basilio Baza intentó verse las manos. Estaban negras.

–Yo creo que es por el frío –dijo.

–Tómese un trago. Uno grande. Tiene frío porque todavía no está borracho.

Basilio Baza sonrió y a Graciano le pareció que era la noche quien reía porque no pudo ver su boca.

La botella brilló frente a la cara de Basilio Baza y la tomó con ambas manos. El líquido le quemó la garganta, después todo el cuerpo. La mañana comenzó a clarear detrás de la ceiba. Una maraña de árboles que parecían sombras. Los primeros rayos del sol desentumecieron los ojos de Basilio Baza. Aturdido, le pareció que la voz de Graciano venía desde lejos:

–Basilio, ¿quién le pizca la milpa?

Lo miró. La cara de Graciano ardía como la madrugada.

–El hijo del güero Canchano –contestó–. Nadie más; es caro el peón hoy en día, Graciano.

Graciano dijo sí y rasgó la guitarra. Puso la cara, el oído, en ella. Como si algo le fuera a comunicar. En realidad, tenía sueño, y los dedos entre las cuerdas se iban muy despacio.

–¿Se está usted durmiendo, Graciano?

–Es el mezcal y el arroyo, Basilio. Le juro que el mundo me da vueltas.

Amanecía y las nubes brillaban sobre el agua del arroyo. Los ruidos de la noche se fueron. A Basilio Baza lo sofocó el mezcal, su aliento, el olor a tierra húmeda. Tuvo la sensación de vomitar.

Más arriba, una sombra cruzó y se movió entre las piedras.

–Alguien viene por allá arriba, Graciano.

Graciano se volvió y siguió con la mirada la línea del arroyo. Lo vio: un hombre que, detenido, saludaba con la mano; después lo vieron sortear algunas piedras y caminar despacio por la orilla del arroyo.

–¿Lo conoce, Graciano?

–Es Gabriel; de Tlalchapa. Ha de andar escondiéndose entre los cerros.

–¿Qué cosa debe?

–De deber no debe nada. Mató a alguien en Altamirano.

Gabriel traía las manos dentro del pantalón. Su guayabera debió ser blanca. Ahora era del mismo color de la tierra. Desprendía un olor penetrante, a cualquier cosa del monte, menos a sudor. Veinte años a lo más; muy joven para mirar con tanto desprecio. Los miró de arriba abajo antes de saludar.

–¿Qué hay? –dijo.

–Nada –dijo Graciano–. Echando trago.

Gabriel miró la botella.

–¿Todavía queda algo?–preguntó.

–Claro que sí; arrímate.

Gabriel se puso en cuclillas frente a ellos. Basilio Baza lo observó beber de un trago el resto de la botella. También vio la pistola enfunda en la cintura.

Gabriel señaló las guitarras.

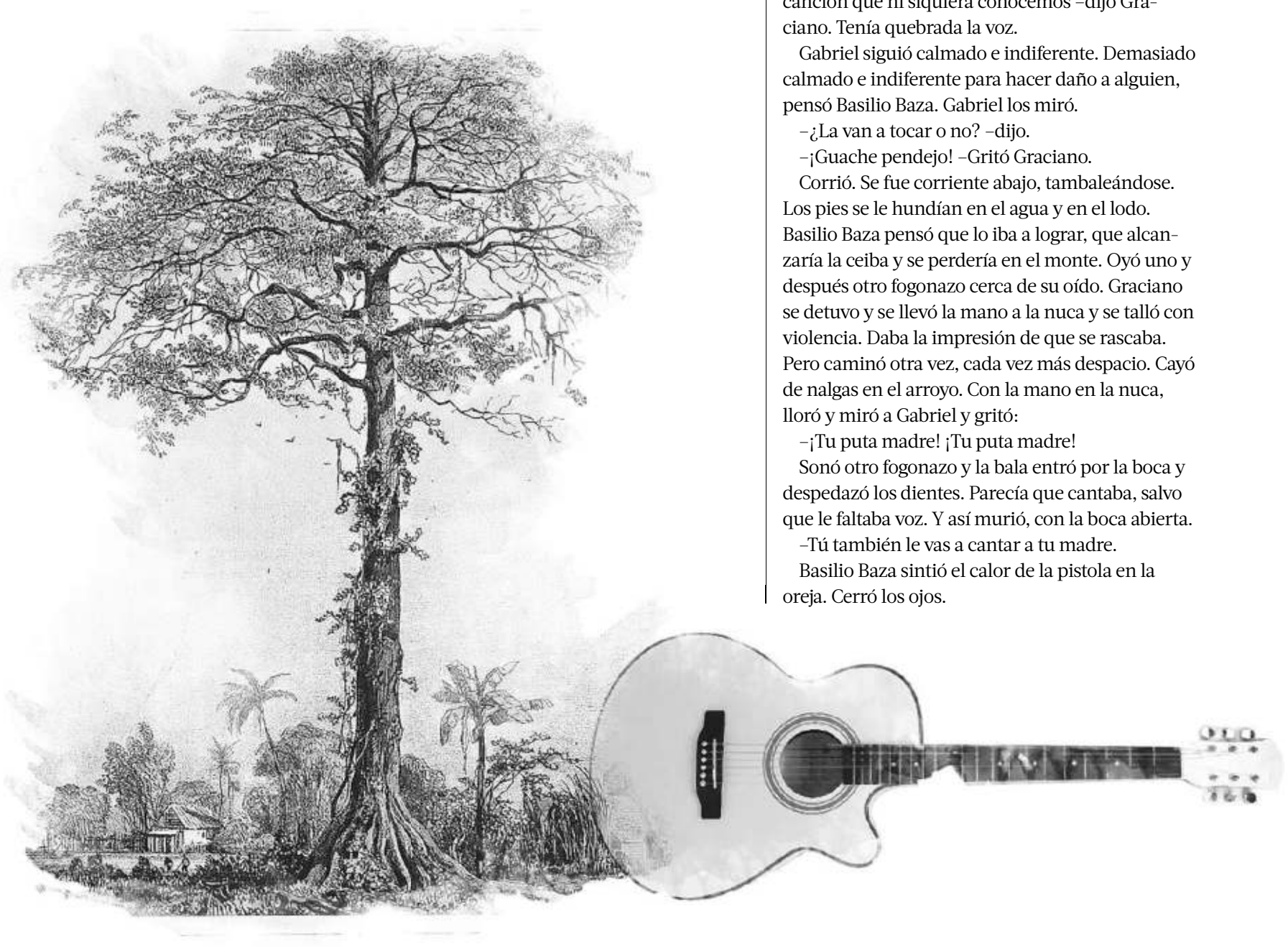
–¿A poco saben tocarlas? –preguntó.

Basilio Baza miró su guitarra. Le dio la impresión de que era la primera vez que la tenía en sus manos, y tuvo ganas de tocarla: pensó –no sabía por qué– que al hacerlo prolongaría su propia vida.

–Sólo borrachos tenemos el valor de faltarles al respeto –respondió.

Gabriel peló los dientes y soltó una carcajada. A Graciano se le iban y venían los colores del rostro. Basilio Baza no sabía si por miedo o por el mezcal. A lo mejor eran ambas cosas.

Gabriel se puso serio.



–¿Qué saben tocar? –dijo.

–Poca cosa, Gabriel –dijo Graciano–. Somos aficionados.

–Algo han de tocar.

–Te digo que poca cosa –repitió Graciano.

Gabriel puso los ojos en los cerros que aparecían al sur, dirección a Tlalchapa.

–Hace semanas que no estoy por mi pueblo –dijo–. Ni modo que esas guitarras no me hagan el favor de recodar un poquito de allá.

Pero no encontró respuesta. Al cabo de un rato, Basilio Baza dijo:

–¿Como qué te gustaría escuchar?

Gabriel se volvió. Se miraron de frente. Basilio Baza pensó que era un rostro serio, salvo los ojos. Burlones.

–"El quelite" –dijo–. ¿Saben tocar esa?

A Graciano y a Basilio Baza les dio congoja cuando se miraron y negaron con la cabeza. No conocían la canción.

–No –dijo Graciano. Su voz era grave–. Pero ahorita te tocamos otra.

–Quiero esa. "El quelite" –dijo Gabriel, y no parecía impaciente, sólo obstinado.

–Te digo que no la sabemos –repitió Graciano–. Podemos tocar otra, la que tú quieras.

Gabriel habló despacio y tranquilo. Apenas movió la boca.

–¿No la van a tocar? –dijo. A Basilio Baza le pareció que era cosa de broma el tono de las palabras.

–Entiéndelo, Gabriel: no podemos tocar una canción que ni siquiera conocemos –dijo Graciano. Tenía quebrada la voz.

Gabriel siguió calmado e indiferente. Demasiado calmado e indiferente para hacer daño a alguien, pensó Basilio Baza. Gabriel los miró.

–¿La van a tocar o no? –dijo.

–¡Guache pendejo! –Gritó Graciano.

Corrió. Se fue corriente abajo, tambaleándose. Los pies se le hundían en el agua y en el lodo. Basilio Baza pensó que lo iba a lograr, que alcanzaría la ceiba y se perdería en el monte. Oyó uno y después otro fogonazo cerca de su oído. Graciano se detuvo y se llevó la mano a la nuca y se talló con violencia. Daba la impresión de que se rascaba. Pero caminó otra vez, cada vez más despacio. Cayó de nalgas en el arroyo. Con la mano en la nuca, lloró y miró a Gabriel y gritó:

–¡Tu puta madre! ¡Tu puta madre!

Sonó otro fogonazo y la bala entró por la boca y despedazó los dientes. Parecía que cantaba, salvo que le faltaba voz. Y así murió, con la boca abierta.

–Tú también le vas a cantar a tu madre.

Basilio Baza sintió el calor de la pistola en la oreja. Cerró los ojos.

CONTRACULTURA VISUAL:

De la calle y en la calle, del Tianguis Cultural del Chopo

**Arriba: *Lectores de fotografías*, Ciudad de México, 2001. Enrique Rivera Barrón.
Derecha: *Hombre mirando*, Ciudad de México, 2000. Enrique Rivera Barrón.**

Una bitácora, desde 1980, año de su creación, del famoso Tianguis del Chopo ubicado en nuestra ciudad capital, que hizo de la calle un centro cultural abierto: el Tianguis mismo y la galería fotográfica De la calle y en la calle, además los conciertos de rock, los eventos espontáneos, Radio Chopo y la circulación de casi todas la tribus urbanas de Ciudad de México.

Omar López Monroy

El pasado 4 de octubre, el Tianguis Cultural del Chopo, aún referente de la contracultura en Ciudad de México, conmemoró un año más de existencia. La música y el rock abanderaron su creación en 1980. Pensemos las manifestaciones contraculturales: urgentes, marginales o abiertamente en contra del *establishment* (el maese José Agustín *dixit*) como algo vivo y no como un fenómeno histórico.

Desde sus inicios, el Tianguis del Chopo ha planteado un discurso alternativo a la cultura musical, principalmente, y un intercambio de saberes que se extiende a la literatura, el cine y otras expresiones artísticas. A decir del maestro Abraham Ríos, uno de sus fundadores (autor del libro *Tianguis cultural del Chopo. Una larga jornada*), una época importante para el tianguis fue la década de los noventa. En ese mismo período surgió la galería fotográfica callejera De la calle y en la calle, así como otros proyectos surgidos en el tianguis o a propósito del mismo: Radio Chopo, la columna "En el Chopo", de Javier Hernández Chelico, que aparece en este mismo diario, o el extinto programa radiofónico *El rock está en el Chopo*, entre otros. La citada galería refrenda el espíritu libertario de este espacio único en Latinoamérica.

Los choperos

JORGE PANTOJA, Ángeles Mastretta, entonces directora del Museo Universitario del Chopo, y Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, convocaron a la realización del "I Tianguis de Publicaciones Musicales y Discos", durante cuatro sábados de octubre de 1980, en el cual se podría realizar trueque, venta y exhibición de artículos relacionados con la música. La idea de los hermanos Pantoja: Jesús, Eduardo, Antonio y Jorge, superó las expectativas y el "sábado de tianguis" continúo durante dos años al interior del recinto universitario. A sus diecisiete años, junto con su tío Gabriel Barrón, Enrique Rivera Barrón acudió a esta convocatoria que dio origen al Tianguis del Chopo; por varios años comercializó e intercambió principalmente libros y vinilos en el tianguis.

Para 1982, la naciente grey rockera conocida como *los choperos*, vislumbraron la posibilidad de continuar con el tianguis, principalmente creado y visitado por jóvenes, con el rock como "amo y señor". Comenzó entonces la experiencia callejera que, de la mano de una necesaria organización, se consolidaría más tarde en el Tianguis Cultural del Chopo AC. El Festival de Rock y Ruedas de Avándaro de 1971 fue piedra de toque en la historia del rock mexicano, y la violenta represión contra las juventudes de las décadas de los años sesenta y setenta, son preámbulo al surgimiento del Tianguis del Chopo. "Ya eran chingaderas que no pudieras ni escuchar la música que te gustaba."

Un aullido fotográfico

EN EL ENRARECIDO y violento año de 1994 nace la galería De la calle y en la calle el 4 de octubre, al interior de la sede actual del Tianguis del Chopo: la calle de Aldama, entre Sol y Luna, en la otrora

**Arriba, izquierda: fotografía tomada cuando la marcha del Día Internacional del Trabajo pasaba frente al Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 1 de mayo, 1985. Enrique Rivera Barrón.
Izquierda: Espacio completo: galería fotográfica callejera: *De la calle y en la calle*, Ciudad de México, 2001. Enrique Rivera Barrón.
Derecha: Jaime López. Concierto que se dio en pro de la libertad de expresión, en la Plaza de Santo Domingo, Ciudad de México, 21 de marzo de 1988. Enrique Rivera Barrón.**

colonia Guerrero, hoy renombrada Buenavista, a la cual *los choperos* habían llegado en 1988, tras algunos años trashumantes. Por esa época, como parte de su trabajo en el área de la salud, Enrique revisó proyectos en torno a la cultura comunitaria; más tarde conjuntó esta experiencia y su interés por el Chopo y la fotografía, la cual ha vinculado a sus demás actividades profesionales, para crear el proyecto que dio origen a la galería.

Tras obtener el estímulo económico otorgado por el recién creado Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC), se instaló en la calle una carpa de siete metros y una estructura metálica para colgar las fotografías: la banqueta como espacio cultural. También se adquirieron marcos y vidrios para el montaje de las exposiciones, y siempre se contó con una esmerada supervisión. Inicialmente participaron en la realización de las exposiciones Regino Castro, Mario Palacios (†), Antonio Oropeza y Gregorio Cortés, en lo que terminó por llamarse colectivo Cultura Visual, con Enrique al frente.

La galería y el trabajo colectivo en torno, a decir de Rivera, parten de la necesidad de espacios para que los nuevos fotógrafos pudieran presentar su obra. Cada autor podía mostrar su trabajo durante dos sábados; algunos años, cuando las solicitudes para exponer fueron demasiadas, la muestra duraba sólo un sábado. Expusieron en la galería autores que tuvieron efímero paso por la fotografía y que, de no haber sido por este espacio, quizás nunca hubieran mostrado su trabajo, lo mismo quienes hoy son destacados fotógrafos y/o profesores de fotografía, como Alfredo Estrella, Antonio Nava, Arturo Ramos, Danilo Morales, Edgar Medel, Jesús Quintanar, Jesús Villaseca, Lizeth Arauz, Octavio Nava, Raúl Romero y Santiago Salmerón, sólo por mencionar algunos.

Otro aspecto representativo de la galería es que nunca se ejerció ningún tipo de censura respecto a la obra que se exhibiría; muchas de las imágenes que se presentaron quizás no hubieran pasado la censura gubernamental y/o de los medios de comunicación de esa época. La galería rezumbó como un *aullido* ginsbergiano, planteando la necesidad de un lugar para *esas mentes fotográficas que iban llegando*.

Nostalgia de fin de siglo

EN 1998, CON un segundo apoyo del PACMYC, se creó el libro *Cultura visual. Una experiencia callejera*. La selección de textos y fotografía del libro estuvo a cargo de Enrique Rivera y Antonio Oropeza, el diseño fue de Abraham Ríos (cercano desde el inicio al proyecto), y la fotografía de la portada corresponde a Arturo Ramos. Dicha publicación dejó constancia del trabajo realizado hasta entonces. Se imprimieron dos mil ejemplares en diciembre de 1999, y en 2000 se presentó en el Tianguis del Chopo y otros espacios.

Aunque el género primordial de las fotografías del libro, por ende, las de las exposiciones, fue documental y periodístico –el título de la galería alude al hecho de ser fotografías tomadas y presentadas en la calle–, hubo espacio para que abordaran diversas temáticas a través de otros géneros fotográficos.

Enrique Rivera refiere que llegó a charlar con John Mraz, destacado estudioso de la fotografía mexicana, autor de uno de los cuatro textos en torno al proyecto que se incluyen en esta publicación y con quien ha tomado clases, sobre la validez como documentos periodísticos de las exposiciones de la galería y de la publicación misma. Al respecto, Mraz argumentó que, de manera rigurosa, sólo las fotografías que se publican con la inmediatez del diarismo pueden considerarse como tales. En todo caso, para Enrique dichas imágenes valen como un documento histórico. Además, la obra de estos fotógrafos hoy puede leerse como una especie de *contracrónica* visual de aquellos años, que dio cuenta de una época llena de grandes contradicciones: al mismo tiempo que se hablaba de ser un país de primer mundo, la guerrilla rural se mostraba más viva que nunca, y las estructuras de poder hacían implosión.

Último click

EN 2002, CON un tercer apoyo institucional, se ampliaron las dimensiones de la galería a doce metros, y ese mismo año Enrique comenzó a estudiar una maestría en artes visuales; entonces su sobrino, Alberto Díaz, se volvió un colaborador importante para el funcionamiento de la galería. Bajo la idea de la apropiación propuesta por el sociólogo francés Pierre Bourdieu, que Rivera por entonces exploraba, se llegaron a presentar exposiciones con apropiaciones de obras fotográficas destacadas. De manera incipiente, también se exhibieron fotografías creadas a través de soportes digitales.

La galería invariablemente tuvo espectadores; hubo días que llegaron a visitarla poco más de mil personas. Al respecto, Enrique cuenta que un compañero con contador en mano pudo corroborarlo. Finalmente, en noviembre de 2006 concluyó el ciclo de vida de esta *experiencia callejera* que impulsó un ambiente único dentro de la cultura fotográfica chilanga ●

El racismo estadunidense contra los afroamericanos tiene mucha historia y muchos y lamentables ejemplos. Y los ámbitos de la música –sobre todo el jazz– y el del deporte –sobre todo el box– no son la excepción. A medio siglo de *A tribute to Jack Johnson*, de Miles Davis, se recuerdan aquí, junto con otras obras, las condiciones en que se realizó el gran disco y el reciente albúm *Champions*.

MILES DAVIS: un jazzista en el *ring*

Extraído de las sesiones para *A tribute to Jack Johnson* (1971), el álbum *Champions* (2021, prensado en vinyl amarillo), de Miles Davis, rinde homenaje no sólo al disco original –a medio siglo de su lanzamiento, *soundtrack* de un documental realizado por William Cayton–, sino además a cuatro figuras del boxeo: Roberto *Manos de Piedra* Durán, *Sugar* Ray Robinson, Johnny *Honey Boy* Bratton y Muhammad Ali. Es un complemento necesario para cifrar esa convivencia compleja al interior del músico entre el cuadrilátero y el jazz, y que tenía acaso como centro las palabras rotundas de Jack Johnson que se escuchan al final de la pieza "Yesternow", en el lado B del primer acetato (en voz del actor Brock Peters): "Soy Jack Johnson, campeón mundial de los pesos completos. Soy negro, nunca me dejan olvidarlo. Está bien, soy negro. Nunca dejaré que lo olviden."

Eso crea una identificación inmediata entre las carreras del pugilista, el primer campeón afroamericano en Estados Unidos pese a las protestas de la comunidad blanca y los intentos por arrebatarle el título (como en aquel encuentro de 1910 con James J. Jeffries, quien fue bautizado entonces como "la gran esperanza blanca"), y el también arduo camino de Miles Davis en una sociedad que solía maltratarlo. Es significativa aquella anécdota ocurrida en agosto de 1959 a las afueras de un club en Nueva York, el Birdland de la calle Broadway (donde se presentaba con su sexteto), cuando Miles salió a dejar en un taxi a una mujer y aprovechó para tomarse un respiro. Fue abordado por unos policías. Uno le pidió que circulara. Miles le dijo que ahí trabajaba.

–Se cree un tipo listo. Si no circula lo arrestaré.

–Adelante, arrésteme.

Así cuenta la conclusión del episodio Ian Carr en *Miles Davis: la biografía definitiva*: "Mientras Miles tenía la atención ocupada en el primer policía, otro se acercó por detrás y le dio un golpe brutal en la cabeza con una porra. Miles, cubierto de sangre por las heridas de la cabeza, fue trasladado a la cárcel y le confiscaron la licencia temporal para trabajar en cabarets. Los músicos no podían actuar en Nueva York sin esa licencia. El jaleo había atraído a un grupo de personas que llenaron la acera y bloquearon el tráfico, y más tarde se reunió una multitud en la puerta del Distrito 54, donde tenían a Miles. Le obligaron a pasar la noche en prisión y al día siguiente lo liberaron con una fianza de mil dólares. Recibió cinco puntos de sutura en la cabeza, y posteriormente dijo: 'Me golpearon la cabeza como un tam-tam.' Un testigo presencial comentó: 'Fue lo más horrible y brutal que he visto. La gente le gritaba al hombre que no matara a Miles'."

En efecto: como Jack Johnson, Miles Davis era negro. Nunca dejaron que lo olvidara. Y él, como gran músico y transformador del jazz, tampoco dejó que lo hicieran.

Alejandro Toledo

Página anterior: derecha imagen del libro *Miles Davis. La biografía definitiva*, de Ian Carr, Oceano. Izquierda: portada del disco *A tribute to Jack Johnson*, 1971. Arriba: imagen del disco *Champions*.

Los ritmos de la pelea

OTRO PUNTO, ADEMÁS del tema racial, es que Miles Davis era practicante y espectador entusiasta del boxeo. En la portada de *Champions* se le ve con el torso desnudo, sudoroso, sentado en el banquillo en su esquina, los brazos estirados descansan sobre la cuerda alta, como a la espera de que se inicie el siguiente asalto. Probablemente esa foto fue tomada en el gimnasio Bobby Gleason, del Bronx, al que Davis era asiduo. Si hemos de hacer caso a la película *Miles Ahead* (Don Cheadle, 2016), en el sótano de su casa tenía el músico una galería con fotos de boxeadores y un buen costal de piel para ejercitarse.

Al arranque del filme, Miles Davis observa en el televisor la pelea Johnson-Jeffries y vemos el golpe de zurda que derrumba a la esperanza blanca en el round quince y los siguientes izquierdazos cuando intenta levantarse. El escritor Jack London, quien cubrió el encuentro para el *New York Herald*, relata así ese momento: "El asalto decimoquinto fue el penoso final. En él probó Jeff por primera vez la amargura que otros habían probado de sus puños. Él, que nunca había sido noqueado, lo fue repetidamente. Él, que nunca había sido eliminado, fue eliminado por nocaut. No importa la decisión técnica. Lo eliminaron por nocaut. Eso es todo. Ignominia de ignominias, lo noquearon con el puñetazo que creía que Johnson no poseía, el izquierdo, no el derecho" (*El combate del siglo*).

Según London, en la arena de Reno, Nevada, la gente gritaba:

–¡Que no lo noquee el negro, que no lo noquee el negro!

Después de ese arranque, en *Miles Ahead*, el tema boxístico evolucionará, en una cinta inusual sobre un músico, con escenas de persecuciones en auto y tiroteos en Nueva York, pleitos callejeros y conyugales o visitas a distribuidores de cocaína, cuando Davis (interpretado por Don Cheadle, quien además dirige) y un reportero de *Rolling Stone* (Ewan McGregor) irrumpen en la arena Cathedral que tiene esa noche una función boxística, y alternativamente parece que hay, en efecto, un duelo entre púgiles (blanco contra negro) en el ring o, en el mismo espacio, entre las cuerdas, se ve ahí instalada la vieja formación de Miles de los años cincuenta interpretando uno de sus éxitos de entonces. Son dos Miles Davis en la escena: el que empuña una pistola en el *ringside*, en el intento por recuperar unas grabaciones que le fueron hurtadas, y el de arriba en el cuadrilátero, más joven, dirigiendo a sus músicos.

Es un delirio fílmico (afortunado) en el que jazz y boxeo se funden. Se diría que el peleador, como el ejecutante, busca los ritmos de la pelea e improvisa (golpes arriba y abajo, combinaciones de *jabs* y *uppercuts*, volados de izquierda o derecha, ganchos al hígado, fintas y movimientos de cintura...) para llevar la batalla a buen término. A propósito de esto (en el documental *Miles Electric: A Different Kind Of Blue*, Murray Lemer, 2004), dijo Carlos Santana: "En la música de Miles la última nota lo es todo, es como dar *jab*, *jab*, *jab* y luego el golpe final".

Es ese *jabeo* continuo, precisamente, al que llega Miles Davis en las sesiones para *A tribute to Jack Johnson*, realizadas entre abril y junio de 1970 (con Steve Grossman en el saxofón soprano, Herbie Hancock en el órgano, John McLaughlin en la guitarra eléctrica, Michael Henderson en el bajo eléctrico y Billy Cobham en la batería, más otros como Keith Jarrett o Bennie Maupin, que iban y venían), de las que surgió el disco de 1971, el mismo que permanece en la compilación amplia de lo que se trabajó en esas jornadas (hecha a disgusto del productor original, Teo Macero)... y es el *jabeo* jazzístico-pugilístico que resurge, ahora, cincuenta años más tarde, en el vinyl *Champions*.

La danza del ring

HABRÍA QUE HACER el experimento de colocar alguno de estos discos de Miles Davis en el tornamesa de un gimnasio y dejarlo como fondo mientras los practicantes se ejercitan en los rounds de sombra o se enfrentan al salto de cuerda, los golpes a la pera y el costal o el manopleo con su entrenador. Los haría ponerse a ritmo, me parece. O también, en un sábado de boxeo televisivo, silenciar a los ruidosos cronistas y seguir una pelea estelar con *A tribute to Jack Johnson o Champions* a todo volumen.

Luego de asistir tres veces a funciones de pugilismo en el Frontón, Salvador Novo lanzó la propuesta ("Algunas sugestiones al boxeo") de colocar por ahí una orquesta oculta para darle sentido musical a la danza de los peleadores. Y pensó en Wagner. Más afortunado sería, ahora, situar en un espacio cercano al ring a un sexteto jazzístico y pedirle que interpretara o reinventara (porque el jazz, como el boxeo, se basa en gran parte en la improvisación) algo de lo que Miles Davis creó para ese deporte ●

Jack Johnson o la pesadilla del hombre blanco

Miles Davis

En este texto, escrito en 1971, el gran trompetista de jazz Miles Davis (1926-1991), se acerca con visión política a la figura del boxeador afroamericano Jack Johnson (1878-1946) quien, en la categoría del peso completo, fue el mejor de su generación y venció a todos sus oponentes blancos.

EL ASCENSO DE Jack Johnson a la supremacía mundial de los pesos pesados en 1908 fue una señal para que estallara la envidia blanca.

¿Puedes tú lograr eso? Y, por supuesto, habiendo nacido negro en Estados Unidos... que todos sabemos cómo es eso. El día antes de que Johnson defendiera el título contra Jim Flynn (1912) recibió una nota: "Tírate mañana o te colgamos –Ku Klux Klan." ¡Toma eso!

Johnson personificó la libertad –sonó tan fuerte como la campana que lo proclamaba campeón. Era un hombre de excesos; le gustaban las mujeres –muchas y la mayoría blancas. Tenía coches llamativos porque eso era *lo suyo*. Así es, autos grandes y rápidos. Fumaba puros, bebía sólo el mejor champán y apreciaba su contrabajo, de 7 pies, en el que con orgullo tocaba jazz. Su extravagancia era más que evidente. Y sin duda el poderoso blanquito sintió que "ningún hombre negro debería tener todo eso". Pero lo tenía y lo presumía. No había una implicación de amable/afable en la amplia sonrisa que parecía estar siempre en su rostro de ébano –en otras palabras, ¡él las fingía! Lo que era una realidad para Johnson era una pesadilla de colores vivos para los estadunidenses antiJohnson que no pudieron haberse preparado para su "actitud verdaderamente sofisticada". Y cuanto más lo odiaban, más dinero ganaba, más mujeres tenía y más vino bebía. "El odio es lo opuesto al amor y ambos cobran impulso." Ganó todas sus peleas, cuando quiso y como quiso –incluyendo a "la gran esperanza blanca" Jim Jeffries el 4 de julio de 1910. El 5 de julio empezó con un motín –eso es, fuego, al menos diez muertos, y la posterior ley del Congreso (1911) que prohíbe las películas de peleas del comercio interestatal.

Después de que su esposa blanca de la alta sociedad se suicidara en un café que era de su propiedad en Chicago, Johnson se casó con otra mujer blanca –no fue una coincidencia. Pero uno puede cuestionar la incriminación que enfrentó. Quiero decir, Jack Johnson fue condenado por violar la Ley de Esclavitud Blanca y condenado a un año y un día en prisión... Mas se exilió alegremente en París –y como de costumbre "a lo grande". Debía ser Europa y dicen que tenía como mascota a un leopardo, al que paseaba mientras bebía champán con multitudes siguiéndolo.

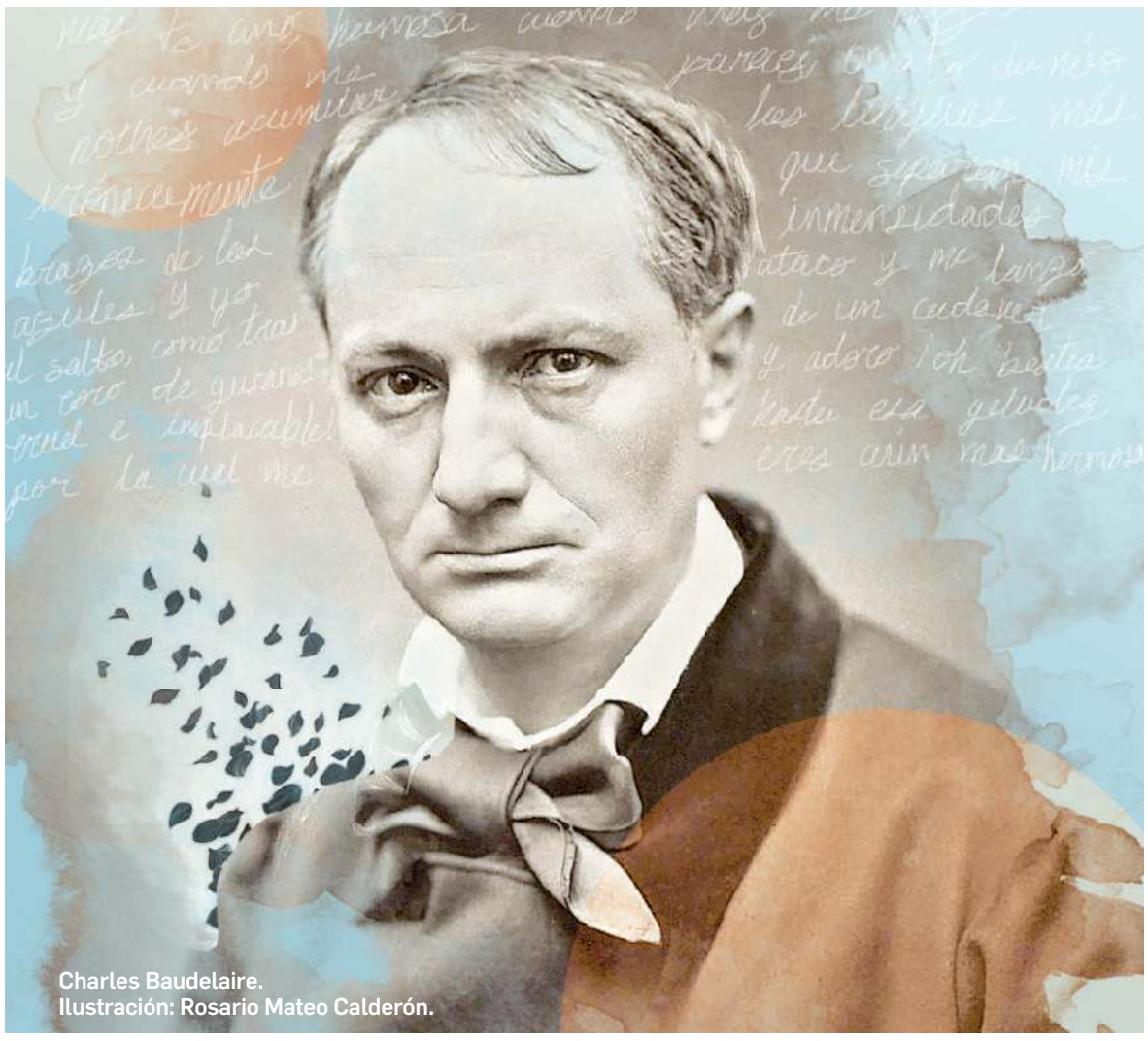
Escucha esto –se decía que la pelea que perdió (1915) en La Habana fue arreglada– Jack Johnson murió como vivió –a toda velocidad, en un auto deportivo (1946 –sesenta y ocho años).

¡La música de este álbum habla por sí sola! Pero me encantan la guitarra y el bajo –están "muy dentro"– y así también el productor Teo Macero. ¡Lo hizo de nuevo! ●

Traducción de Milo Toledo Rodríguez

CHARLES BAUDE
dos siglos del poeta indescifrable

Los doscientos años de su natalicio motivan este breve y lúcido ensayo sobre Charles Baudelaire (1821-1867), uno de los poetas llamados "malditos" que, después del romanticismo francés, abrieron el camino para la poesía moderna occidental. Controvertida pero al cabo necesaria y fecunda, él mismo definió su obra como "un mísero diccionario de la melancolía y del crimen".



Charles Baudelaire.
Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

Enrique Héctor González

I

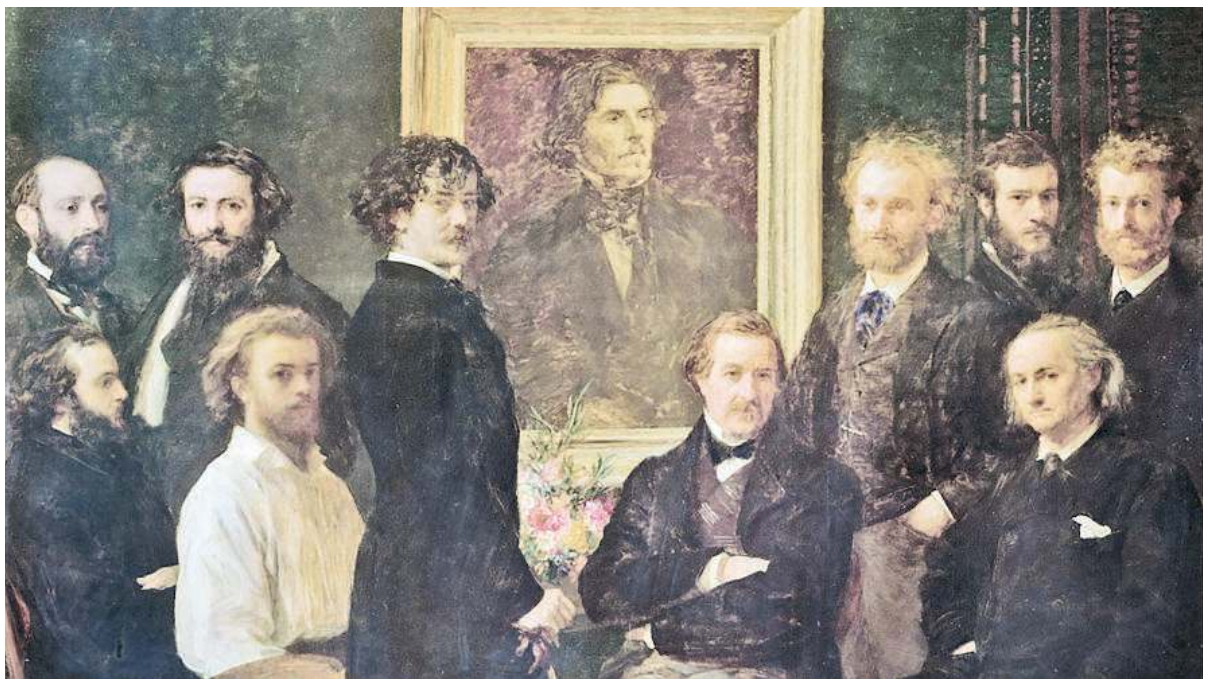
EN ABRIL DE 2021, el poeta francés Charles Pierre Baudelaire habría cumplido doscientos años. Ni el japonés que presumen las estadísticas actuales como el hombre más longevo, ni siquiera el viejo militar inglés Thomas Parr, cuya edad mítica se calcula en 152 años y gracias al cual un whisky de decreciente calidad lleva su nombre, podrán alcanzar los dos siglos en que la vigencia del autor de *Las flores del mal* se ha mantenido intacta. Ni siquiera su fama de poeta maldito, de Dante decadente (según Barbey d'Aurevilly, ese escritor contemporáneo suyo que pergeñó los más acabados cuentos crueles de que se tenga memoria), ha muerto con él, aunque resulte algo inexacta y determine, lamentablemente, una línea de aproximación a su poesía que soslaya su verdadera riqueza, que es el espíritu de innovación, el influjo de libertad creativa que todavía permite advertir que el género, por lo menos en la tradición occidental, evidencia dos etapas perfectamente reconocibles: la poesía antes y después de Baudelaire, el poeta que abrió un rumbo distinto a la creación lírica.

En dos siglos ha corrido mucha tinta acerca de la obra y, sobre todo, la figura de Baudelaire, lecturas que se superponen o contradicen eficazmente, que matizan o martirizan una obra de por sí abierta a interpretaciones de toda índole, sustentada como está en la que quizá sea su nota preponderante: el ánimo de provocación, esa vieja estrategia inherente a todo ejercicio artístico que merezca un lugar en nuestra memoria. Si se ha hablado de "desgarramiento" como la palabra clave en los poemas de Baudelaire, tal rompimiento se ha enfocado, preferentemente, en términos religiosos, lo divino y lo satánico, cuando en realidad es la segunda fuerza la que marca la pauta en la espinosa espiritualidad de la literatura de quien tenía bastante claro que era más fácil creer en Dios que en el Diablo, pero más difícil amar a aquél que a éste.

II

EN 1857 TANTO *Madame Bovary*, la emblemática novela de Flaubert, como *Las flores del mal*, fueron sometidas a proceso jurídico. Ambos libros ya se habían asomado parcialmente al conocimiento público en los años previos, a partir de su aparición gradual en revistas y periódicos. Quizá sólo se trataba de construir (para luego destruirla) una figura, la del escritor mar-

LAIRE



Página anterior: retrato de Charles Baudelaire por Étienne Carjat.
Arriba: *Homenaje a Delacroix*, Baudelaire es el último sentado del lado derecho.

ginal y deleznable, frente al intelectual orgánico y aceptado que era Victor Hugo: la necesidad de empañar los méritos poéticos, poco evidentes para la mayoría, descalificando la *actitud*, los desplantes, los excesos del poeta.

El problema con Baudelaire, que ya antes fue el de Sade y más tarde será el de Rimbaud y Kafka, es que en vez de leer sus textos lo leemos a él. A él, con toda la carga que el mito conlleva. Por ejemplo, su infancia desolada, cuando la joven viuda que fue su madre (el padre, viejo, murió pronto) se casa en segundas nupcias con un militar joven y ambos le procuran al futuro poeta una educación aburguesada muy de la época. Su mal llevado viaje a India, forzado por esa conocida angustia parental de librar al hijo de sí mismo mediante un exilio distractor (¡pero si uno siempre cargará con su sombra!, ¿o dónde hay que dejarla colgada?) cuando tal vez sólo quieren, en el fondo, desaparecerlo, llega nada más a la isla de Mauricio, pues Baudelaire lleva la fiesta por dentro, además de la angustia y la voluntad de execrarlo todo: la queda búsqueda o celosa celeridad de suscitar el fracaso de cualquier empresa, sobre todo si es personal.

Baudelaire dilapidó en su juventud una buena fortuna hasta que los padres intervinieron, pero sus extravagancias, pintarse el pelo de verde, por ejemplo, pueden ahora ser vistas como lo que son: desplantes, alardes, inocentes atributos de un espíritu educado en el desafío. Más valioso y radical es su descubrimiento del *spleen*, esa palabra inglesa que designa el tedio; más vital que su dandismo es el reconocimiento de su asfixia, pues "cuando lo trascendente se presenta como algo tan remoto que nunca se va a alcanzar, predominan las imágenes opresivas que materializan la idea de la prisión, todo lo que encierra, puertas, tumbas, cielo plomizo que pesa sobre la cabeza y la conciencia". Como remedios (o paliativos, para ser más precisos) de este fastidio vital, sólo descuellan el viaje y la muerte.

III

LA POESÍA MUESTRA, no enseña; suscita y convoca un estado de ánimo o de gracia que prescinde de lecciones o arrobos programados. No trata de defenestrarnos desde las alturas de un saber particular, sino de vislumbrar la marea imaginaria del instante. Es música, y la música, cuando es verdaderamente música, lo que hace es detener el tiempo: no eres tú el que escucha, es ella la que te escucha a ti. En el caso significativo de Baudelaire, este viaje vertiginoso y al mismo tiempo estático va signado por una idea a la que siempre fue fiel: "La irregularidad, es decir, lo inesperado, la sorpresa o el estupor son elementos esenciales y característicos de la belleza." Basta de cantar evidencias, encontremos corresponsabilidades, parecería decir el poeta en cada poema; complicidades, correspondencias donde se asome la naturaleza íntima de la vida, que es siempre más desastrosa y desordenada, menos apacible de lo que queremos reconocer. *Las flores del mal*, lo anota la crítica, "no es un libro inocente, pero tampoco un libro gratuito: cuestiona constantemente lo más doloroso y lo menos presentable de la condición humana". Acaso, como en Sade, de lo que se trata es de recrearse en lo infecto para evidenciar y desaconsejar su procuración, según quieren algunos, o más bien para que advirtamos su cercanía, la valoremos, la *integre-*

/ PASA A LA PÁGINA 10

Cuatro poemas*

Charles Baudelaire

Spleen e Ideal
(fragmentos)

XXIV

Te adoro de igual modo que a la nocturna
bóveda,
oh vaso de tristeza, oh inmensa taciturna,
y más te amo, hermosa, cuando tú más me
huyes,
y cuando me pareces, ornato de mis noches,
acumular las leguas más irónicamente
que separan mis brazos de las inmensidades
azules. Y yo ataco y me lanzo al asalto,
como tras de un cadáver un coro de gusanos,
y adoro, ¡oh bestia cruel e implacable!, hasta esa
gelidez por la cual me eres aún más hermosa.

LIII

¡Mi niña, mi hermana,
piensa en la dulzura
de ir a vivir juntos, lejos!
¡Amar a placer,
amar y morir
en un país como tú!
Los mojados soles
en cielos nublados
de mi alma son el encanto
cual tus misteriosos
ojitos traidores,
que a través del llanto brillan.

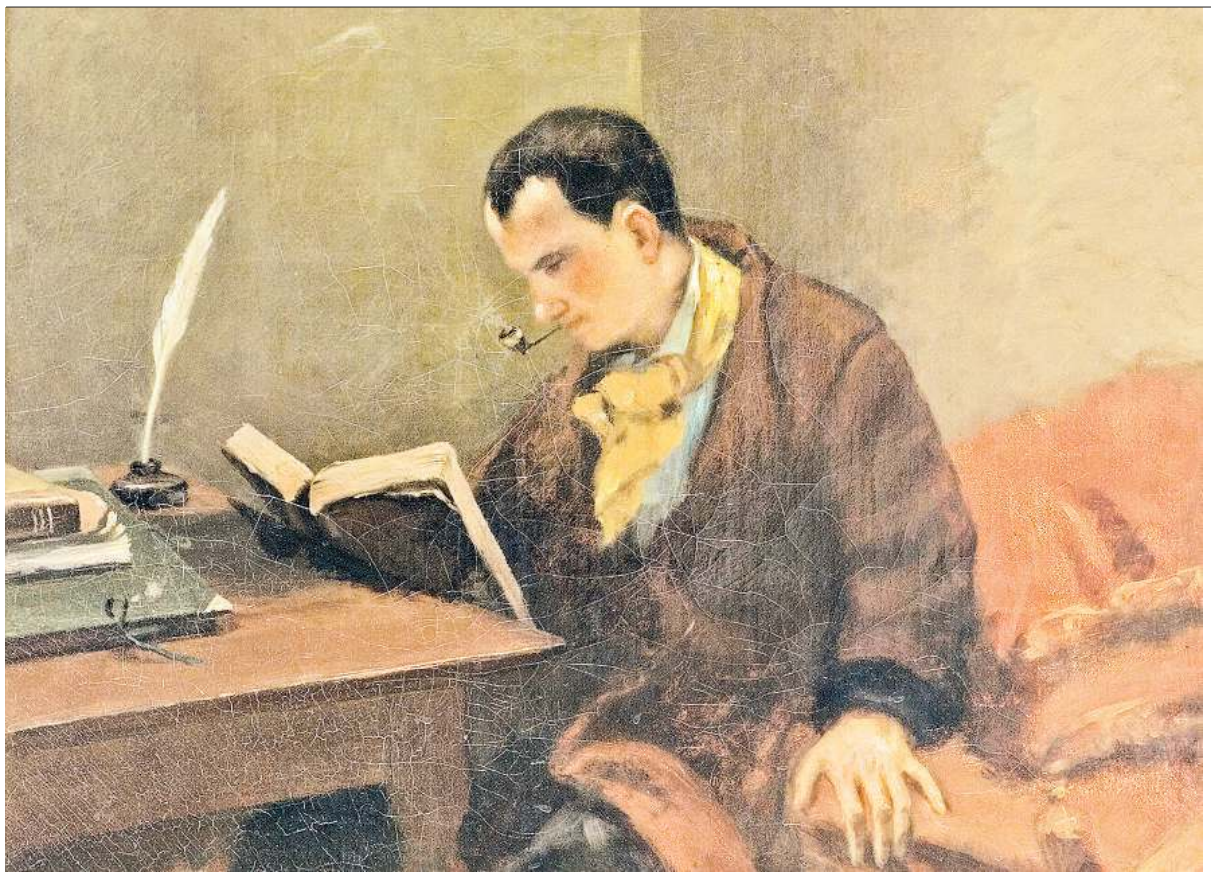
Todo allí es orden y belleza,
lujo, calma y deleite.

Muebles relucientes,
por la edad pulidos,
adornarían el cuarto;
las flores más raras
mezclando su aroma
al vago aroma del ámbar,
los techos preciados,
los hondos espejos,
el esplendor oriental,
todo allí hablaría
en secreto al alma
su dulce lengua natal.

Todo allí es orden y belleza,
lujo, calma y deleite.

Mira en los canales
dormir los navíos
cuyo humor es vagabundo;
para que tú colmes
tu menor deseo
desde el fin del mundo vienen.
–Los soles ponientes
revisten los campos,
la ciudad y los canales,
de oro y de jacinto;

/ PASA A LA PÁGINA 44



***Baudelaire*, de Gustave Courbet, 1847.**

VIENE DE LA PÁGINA 43 / CHARLES BAUDELAIRE...

mos sin falsos pudores. Si en una primera instancia podemos aceptar sus palabras ("describo el mal y el pecado porque están aquí y me molestan y no encuentro otra manera de quitármelos de encima, de expulsarlos de mí, que el producirlos cuantas veces sean necesarias"), la obra complementa sus intenciones confundiendo propósito y resultado, como debe ser, como ocurre casi siempre en la obra marcada por la genialidad. ¿O acaso el *Quijote* sólo parodia y se burla de las caballerías sin que sospechemos a cada página que en su execración hay una gozosa inmersión en la materia?

En una primera dedicatoria, un tanto más larga, de su libro central –que después sustituyó por la vigente, al "poeta impecable" Théophile Gautier–, Baudelaire subraya que el blasfemo no hace sino "reafirmar la religión". Asimismo, confiesa lo descarriado que va el título del libro, en la medida en que "en las etéreas regiones de la verdadera poesía no existe el mal y tampoco el bien". Aprovecha, además, para definir su obra como "un mísero diccionario de la melancolía y del crimen". En todo caso, en el poeta se cumple la sentencia que un siglo más tarde esbozará Cioran con su habitual y despiadada precisión: "un libro es un suicidio aplazado". En efecto, el poeta francés, el poeta maldito por excelencia, fue un suicida frustrado que dejó al respecto una carta de intenciones (no cumplidas): "Me mato porque soy inútil a los demás y peligroso para mí mismo." Muere, en realidad (luego de una mudez de año y medio provocada por un violento ataque de hemiplejía), de sífilis crónica.

Para Baudelaire lo natural es el mal, ya que se realiza sin esfuerzo. Pero este *mal* no es el *Mal*, el que verdaderamente le interesa, el exquisito y satánico, el que "exige creatividad". Ama la ciudad, odia la naturaleza tan devotamente sobrevalorada por el romanticismo. El *spleen*, el *tedium vitae*, el bazo (etimológicamente hablando), la depresión, son el clima emocional de sus poemas, donde la exaltación es una máscara, la enfermedad manifiesta del ocioso sensible y lúcido. Como lo dice en uno de los poemas así intitulados, "Spleen", estamos hablando de una "melancólica falta de curiosidad".

La suya es una poesía menos sentimental que psíquica, profundamente contradictoria como corresponde a la incoherencia de un mundo moribundo y al mismo tiempo dócil a las sensaciones vitales, el sentido del olfato, por ejemplo, tan esencial en Proust como en Baudelaire, quizá porque, lo escribió Walter Benjamin, "un aroma adormece la conciencia del paso del tiempo". Estamos, además, frente a una poesía total, incluyente, en donde la ruina, la enfermedad, la muerte, el horror, el crimen, la marginación, la miseria y la insignificancia se manifiestan en su amplitud, lo mismo que el amor a la amante prostituta, Jeanne Duval. Su oscura claridad, como la de la Malabaresa, la judía bizca y otras mujeres del libro, no sólo refuerza su obsesión por las mujeres de piel oscura sino que, asimismo, sirve de contraste a la naturaleza solar del paraíso dantesco, que Baudelaire hace convivir con las más rotundas imágenes del infierno del poeta florentino, muerto exactamente cinco siglos antes del nacimiento del escritor francés.

Así, Dante y su riqueza simbólica, Dante y sus peculiares combinaciones vocálicas, Dante y su fijeza en el pecado, se revelan en las teorías musicales y sinestésicas que acuña Baudelaire en algunos poemas. Este lujo de correspondencias desusadas, tan señalado en el soneto del mismo nombre, se manifiesta mejor en otro poema, "Los faros", donde a Rubens corresponde Venus, el color rojo, la nota Mi y la vocal i; a Leonardo da Vinci la luna, el blanco, la e muda y la nota Re; a Rembrandt Saturno, el amarillo, Fa y la vocal u; Miguel Ángel es el sol, el azul, la nota Si y el diptongo oi; Goya es la Tierra, negra, con las nasales in y en; y Delacroix es Marte, el color naranja, la nota Sol y la nasal an.

Porque "la música horada el cielo", a decir del mismo Baudelaire, y la conectividad que modula y armoniza es más efectiva que la de la señal de internet más diligente y poderosa, se impone naturalmente, a doscientos años del nacimiento del poeta, la lectura y relectura necesariamente *musical* de este autor rotundo, paradójico, inabarcable, para quien los gatos no sólo eran vampiros apacibles sino asimismo el enigma central de un mundo naturalmente indescifrable ●

VIENE DE LA PÁGINA 9 / CUATRO POEMAS

se adormece el mundo
en una cálida luz.

Todo allí es orden y belleza,
lujo, calma y deleite.

Los desechos
(poemas censurados en 1857)

El Leteo

Alma sorda y cruel, ven a mi pecho,
tigre adorado, monstruo de indolencia;
yo quiero hundir mis dedos temblorosos
en el denso espesor de tu cabello;

en tus enaguas llenas de tu aroma
sepultar mi cabeza dolorida,
y respirar, como una flor ajada,
el dulce tufo de mi amor ya muerto.

¡Más que vivir, dormir, dormir ansío!
En un sueño tan dulce cual la muerte,
pondré mis besos sin remordimientos
en tu cuerpo pulido como el cobre.

Para enterrar mis calmados sollozos
no me sirve el abismo de tu lecho;
vivir en tu boca el poderoso olvido,
y el Leteo en tus besos se desliza.

A mi hado, desde ahora mi deleite,
he de seguir, como un predestinado;
condenado inocente, dócil mártir,
cuyo fervor aviva su suplicio,

para ahogar mi rencor, he de chupar
la piadosa cicuta y el nepente
en las agudas puntas de este pecho,
que un corazón jamás ha aprisionado.

El rebelde

Airado un Ángel baja, cual águila, del cielo,
al descreído agarra del cabello, bien fuerte,
y dice, sacudiéndole, "¡Conocerás la regla!
(porque soy tu Ángel bueno, ¿me entiendes?)
¡Yo lo quiero!

Sabrás que es necesario amar, sin hacer ascos,
al pobre y al tullido, al malvado y al necio,
y así podrás hacerle a Jesús cuando pase,
siendo caritativo, una alfombra triunfal.

¡El amor es así! Antes de hastiarse tu alma,
tu éxtasis reaviva la gloria de Dios;
¡Es el único goce de encantos duraderos!"

Y el Ángel, ¡a fe mía!, castigando igual que ama,
al réprobo tortura con puños de gigante;
y el condenado siempre responde: "¡Yo no
quiero!"

*Tomados de *Las flores del mal*, Cátedra, España, 17ª edición, 2015. Versiones de Luis Martínez de Merlo.

POR UNA REFORMA DEL PENSAMIENTO

La mente bien ordenada. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento
Edgar Morin,
Siglo XXI editores,
México, 2020.

Andrea Tirado

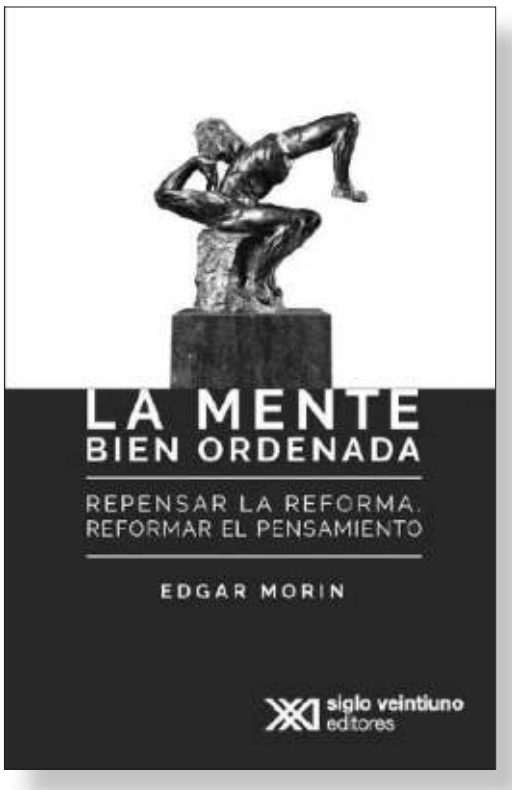
Como bien lo indica el título, *La mente bien ordenada*, la apuesta principal del libro es la propuesta de una "mente ordenada", en oposición –o como alternativa– a la mente que la educación tradicional ha propiciado hasta ahora. Dicho concepto es retomado de Michel de Montaigne quien, al formular el fin de la enseñanza, propuso que "es mejor una mente bien ordenada que una muy llena", es decir, aquella donde el saber se acumula y se apila, pero no dispone de principios de selección u organización que puedan darle sentido. Por el contrario, una mente bien ordenada abarcaría tanto una aptitud general para plantear y abordar los problemas, como principios organizadores que puedan relacionar los saberes y darles sentido. Morin se propone pensar, repensar y buscar las fisuras en el sistema educativo actual.

El autor manifiesta que, si bien los desarrollos disciplinarios de las ciencias han aportado ventajas sobre la división del trabajo, también trajeron consigo los inconvenientes de la sobreespecialización y de la compartimentación del saber; es decir, produjeron conocimiento y elucidación, pero también ignorancia y ceguera. Morin se encargará entonces de exponer algunos de los principales desafíos a los que nos enfrentamos hoy en día.

Uno de ellos –originado en el siglo XIX– sería la gran disyuntiva entre la cultura de las humanidades y la cultura científica, generada por ambas partes, pues el mundo técnico y científico ve como mero lujo estético a la cultura de las humanidades y, a su vez, las humanidades sólo ven en la ciencia un agregado de saberes abstracto. Esto tiene como consecuencia privilegiar una inteligencia que únicamente sabe separar, que fractura lo complejo del mundo en fragmentos desarticulados, fracciona los problemas, y unidimensiona lo multidimensional. Según el autor, esta situación se da desde el jardín de niños, en donde se instruye a separar los saberes y desarticular los problemas, en detrimento de su interrelación e integración.

Por otro lado, la sobreespecialización tiene, según Morin, consecuencias no exclusivas del ámbito educativo, pues, en un futuro, serán consecuencias que repercutirán social y cívicamente. Al volvernos "especialistas" en nuestros temas, nos convertiríamos en seres incapaces de entendernos y aprehendernos como un todo, olvidando que la aptitud para contextualizar, integrar y organizar el conocimiento es una cualidad fundamental de la mente humana. Aún más lejos, la sobreespecialización conduce al debilitamiento de una percepción global que, a su vez, induce al debilitamiento de responsabilidad: cada individuo tendrá tendencia a hacerse responsable *exclusivamente* de su labor especializada, disminuyendo el nexo con su localidad y demás conciudadanos. Emerge entonces otro desafío, de carácter cívico, en el que parece debilitarse la solidaridad entre los individuos.

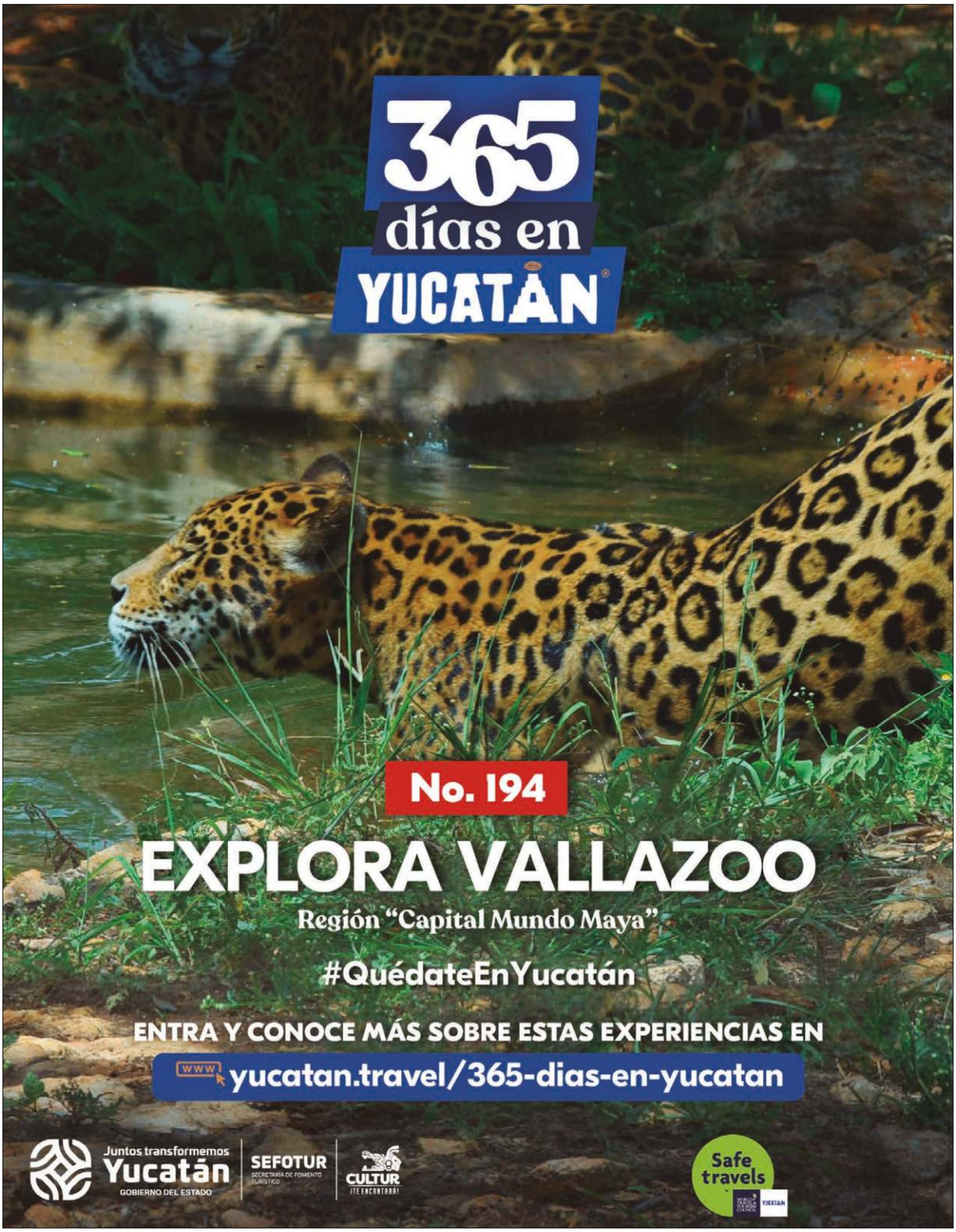
Por ello, y por los demás desafíos expuestos por el autor, es urgente una reforma de la enseñanza, dada, a su vez, por una reforma del pensamiento



que permita repensar las relaciones para hacer uso pleno de la inteligencia de las dos culturas interrelacionadas. Una enseñanza que promueva "mentes ordenadas" sería una en la que no exista la disyunción entre ambas culturas; sin embargo, no buscaría tampoco disolver las fronteras entre disciplinas sino más bien transformar lo que éstas generan. Pensar y/o enseñar desde una mente bien ordenada podría volvernos más aptos para responder a los desafíos de la globalidad y complejidad en la vida diaria, social y política.

El problema de la enseñanza ya no debería centrarse únicamente en cómo transmitir un saber, sino en reflexionar sobre los efectos, cada vez más graves, de seguir fragmentando los saberes y pensar un camino para articular unos con otros. Si como bien dice Morin, "somos hijos del cosmos" pero es nuestra propia humanidad, "nuestra tan estudiada conciencia" la que nos ha vuelto extranjeros a él, ¿cómo reconciliarnos con el ser físico, biológico, cultural, cósmico y espiritual que somos? ¿De qué forma dejar de ser ajenos al mundo que pertenecemos? ¿Cómo impedir que nuestros pensamientos nos sigan separando de los mundos que nos habitan? Un camino posible es confiar en que la condición humana también puede ser enseñada desde la literatura, la poesía y el cine, dice Morin, (y nos atrevemos a añadir: música y danza), en forma viva y activa.

Es preciso asumir la doble naturaleza del ser humano, como ser biológico y cultural, sin inclinarnos por una u otra, y preparar a las mentes para responder a los desafíos que la complejidad creciente de los problemas plantea al conocimiento humano. La reforma de la enseñanza debe conducir a la reforma del pensamiento y viceversa para, por ejemplo, aprender que "la vida verdadera estriba más en el florecimiento de uno mismo y la calidad poética de la existencia" ●


365
días en
YUCATÁN
No. 194
EXPLORA VALLAZOO
Región "Capital Mundo Maya"
#QuédateEnYucatán
ENTRA Y CONOCE MÁS SOBRE ESTAS EXPERIENCIAS EN
www
yucatan.travel/365-dias-en-yucatan
Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO
SEFOTUR
SECRETARÍA DE FOMENTO TURÍSTICO
CULTUR
¡TE ENCANTARÁ!
Safe travels

Aves migratorias, tesoros vivos que Yucatán comparte con otras latitudes

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

▲ En la península yucateca pueden avistarse cerca de 550 especies de aves; y 50 por ciento de éstas son migratorias. En la imagen, el mariposo siete colores. Foto Andrew Cannizzaro

La península de Yucatán es una región de suma relevancia para las aves migratorias, ya que es utilizada como zona de paso o descanso por centenares de estas especies. Cada 9 de octubre se celebra su Día Mundial; y en esta ocasión la Dra. Vanessa Martínez García invita a tomar conciencia sobre la importancia de estos tesoros compartidos.

Las aves migratorias juegan un papel vital en el medioambiente de los lugares que visitan. Entre sus servicios ambientales figura el control de plagas de insectos, la dispersión de semillas para generar nuevas plantas, así como la polinización de otras especies de flora, explicó la directora de la asociación Proyecto Santa María.

En la península yucateca, precisó, se pueden avistar cerca de 550 especies de aves; y el 50 por ciento de estas son migratorias. Principalmente se les encuentra en zonas colindantes con la costa, aunque pueden avistarse en otras áreas debido a que, durante su trayecto, suelen atravesar la península yucateca.

La mayoría de estas aves viajan hacia el sur del continente americano provenientes de países del norte como Canadá, Estados Unidos e incluso de algunas zonas de México. Las que rodean la costa utilizan parte de la península y continúan su travesía hacia Sudamérica.

"También hay otras que cruzan el golfo de México y utilizan las costas peninsulares como primera parada de descanso luego del largo viaje que realizaron", acotó la bióloga Martínez García, quien también cuenta con un doctorado en Ciencias Naturales.

La migración, detalló, es un proceso natural que se da en algunas especies de aves, aunque no todas tienen la capacidad de realizar tal hazaña, aclaró. Se trata de un método que algunas de ellas utilizan para sobrevivir.

"Por lo regular este fenómeno ocurre porque las aves deciden moverse de sus sitios habituales a razón del clima extremo que usualmente azota sus lugares de origen. Con el inicio del invierno, su alimento disminuye, entonces viajan al sur", añadió.

Estos procesos migratorios, dijo, suelen ocurrir desde finales de agosto y se extienden durante los meses de septiembre y octubre, para retornar al norte del continente en el de marzo, a la par del inicio de la primavera.

"Esto significa que actualmente estamos en un momento crucial para las aves migratorias. Incluso en estos momentos hay un movimiento muy importante de aves rapaces en Veracruz conocido como 'río de rapaces', que es de las migraciones más grandes del país", expuso.

Amenazas latentes

Como para todas las aves, una de las principales amenazas para las migratorias radica en la pérdida de su hábitat. Llegar un sitio en donde ellas sabían que tenían un espacio selvático o boscoso; y encontrarlo urbanizado.

Otra a la que se enfrentan, particularmente en Yucatán, es a la captura, es decir, la extracción de esas especies de la vida silvestre en forma ilegal, para posteriormente comercializarlas. Una de las que sufre más esta situación en la región es el mariposo siete colores.

"Se trata de una especie migratoria: y por lo regular solo atrapan al macho, que es el que tiene todos los colores que caracterizan a esta ave. Lo agarran y ya no puede regresar al norte a donde pertenece, se queda aquí", lamentó la académica.

Uno de los factores a tener en cuenta es el uso de agroquímicos, pues afecta a los insectos y con esto, disminuye la disponibilidad de alimento para algunas de las especies cuyo recorrido atraviesa la península de Yucatán.

Los nuevos desarrollos inmobiliarios o comerciales se suman a la lista de amenazas para las aves migratorias, ya que desafortunadamente hay construcciones que emplean tipos de vidrio que reflejan la vegetación de los alrededores, confundiendo a estas especies y provocando colisiones.

Colisiones y aviturismo

Esta es una situación muy común; y en Mérida no existen datos o contabilización alguna respecto a cuántas aves pierden la vida a razón de estos edificios de reciente construcción. En otras ciudades que también crecen de manera vertical, sí existen estas cifras.

Para evitar este problema, la Dra. Martínez señaló que es posible utilizar estampas en los vidrios para advertir a las aves y evitar su eventual choque. Otra alternativa sería tener una inclinación de los cristales, para que, en vez de reflejar los árboles, reflejen el suelo.

En otro tema, opinó que el aviturismo puede ser una buena opción para el avistamiento de estas aves, siempre y cuando, advirtió, los recursos que se generen lleguen a las comunidades en donde se practique.

Aseguró que es posible efectuar la observación de aves de un modo sustentable; y para esto es necesario considerar la cantidad de personas que acuden a los recorridos a fin de evitar alteraciones en los ecosistemas.

En el marco del Día Mundial de las Aves Migratorias, la Dra. Vanessa Martínez reiteró que la península de Yucatán es un sitio de suma importancia para estas especies, por lo que exhortó a cuidarlas al tratarse de tesoros vivos que compartimos con otros países.

Colibrí garganta rubí, hambriento viajero que llega a la península de Yucatán

1

JUAN MANUEL CONTRERAS MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1.** DAVID BIRD / **2.** LINDA MCCOLLEY / **3.** A-MCCARTY / **4.** CHRISTOPH MONING

Archilochus colubrises / COLIBRÍ GARGANTA RUBÍ

Tamaño: 7.5 a 9 cm

Peso: 3.1 g

Hábitat: Bosques y praderas de Norteamérica

Alimentación: Néctar y pequeños insectos

Amenazas: Depredación de su fuente de alimento

Reproducción: Ovípara. De una a dos nidadas anuales

Luego de su odisea cruzando el golfo de México, el colibrí garganta rubí *(Archilochus colubrises)* llega cansado y hambriento a la costa yucateca, en donde cada vez le resulta más complicado encontrar descanso y alimento.

El desplazamiento de la flora -su principal fuente de energía- coloca a esta pequeña ave "entre la espada y la pared" a su llegada a la península de Yucatán. Para su especie, se trata de una situación de vida o muerte.

Procedente del norte del continente americano, el colibrí garganta rubí es una de las aves más pequeñas pertenecientes a esta familia. Su nombre lo adquiere por el "babero" que tiene en la garganta, la cual refleja la iridiscencia solar y da lugar a tonalidades del color de los rubíes.

"Su color va a depender de la dirección en la que se encuentren los rayos del sol; y es así como lo podemos distinguir", explicó Vanessa Martínez García, directora de la asociación Proyecto Santa María, dedicada a la conservación de las aves y sus hábitats naturales en Yucatán.

Es un colibrí que naturalmente habita en el norte del continente americano -Estados Unidos y Canadá- y cuando llega el invierno "baja" hacia el centro-sur de México; y como muchas otras aves migratorias, visita la península de Yucatán.

"Es un colibrí que puede viajar bordeando la costa del golfo de México hasta llegar a la parte sur del país, aunque se tiene registro de ejemplares que lo han cruzado en un solo vuelo. Imagina, con ese tamaño tan pequeño, el esfuerzo que realiza este colibrí para visitar Yucatán", advirtió la investigadora.

El color de este ejemplar va a depender de la dirección en la que se encuentren los rayos del sol: Vanessa Martínez

Para realizar tal proeza, el colibrí garganta rubí se prepara alimentándose y almacenando la mayor cantidad de energía en su pequeño cuerpo. De otro modo, no podría realizar este vuelo. Al llegar a la península, sería conveniente, opinó la Dra. Martínez, que existan condiciones y alimento para que pueda descansar y continuar su recorrido.

Precisó que se pueden colocar en los jardines de las casas plantas nativas que les puedan brindar refugio y alimento; y de paso, deleitarse con la presencia de este peculiar visitante de colores tornasol.

En Yucatán existe una gran variedad de especies de plantas que pueden utilizarse

2

3

con este propósito, pues tienen la concentración de néctar que ellos necesitan, como el tulipán silvestre, salvia, ciricote, x'kanaan, platanillos, entre otras.

DE VIDA O MUERTE

Este colibrí en particular no se encuentra bajo algún grado de amenaza, sin embargo, sufre los mismos amagos que cualquier otra ave migratoria, sobre todo en la duna costera en donde suelen construirse hoteles y casas de verano.

"Lo que hacen es quitar de esa zona toda la flora de la que se podría estar alimentando. Están acabando con el primer alimento al que ellos podrían recurrir; y entonces tienen que adentrarse más al estado, lo que significa la vida o la muerte para ellos", lamentó.

En lo referente a los servicios ambientales que brindan, la Dra. Martínez destacó que la polinización es de los más importantes que realizan, ya que el néctar constituye el 80 por ciento de su alimentación, lo que les lleva a visitar cientos de flores al día.

"El otro 20 por ciento son pequeños insectos que les brindan proteínas, pero en general su alimentación está basada en néctar, que le da la energía suficiente para realizar su trayecto", añadió.

En la península pueden avistarse 13 especies de colibríes, nueve de ellas en el estado de Yucatán

La incubación del colibrí garganta rubí la realiza únicamente la hembra en un período que dura entre 11 y 16 días. Posteriormente alimenta a las crías y su nido se expande en medida en que estas crecen. Su primer vuelo lo realizan entre los 22 y 22 días de edad.

En la península pueden avistarse 13 especies de colibríes, nueve de ellas en el estado de Yucatán. Algunas son residentes -como el colibrí tijereta, que es endémico y está en peligro de extinción- y otros están solamente de visita, como el colibrí garganta rubí.

4

▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del colibrí garganta rubí. Ilustración @JACARANJAS

Suta'ab otelo'ob, najo'ob yéetel taak'in toka'ab tu k'iinilo'ob oka'an meyaj Borge

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Walkila', ts'o'ok u k'u'ubul 734.7 miyoonesil pesos ti' u mola'ayil Secretaría del Trabajo y Previsión Social, ti'al u su'utul ba'alo'ob to'ok tu k'iinil oka'an u beet u jala'achil Roberto Borge Angulo, tumen tak tu ts'ooke' luk'sa'ab jo'op'éel otelo'ob tu kaajil Tulum, ka'ap'éel najo'ob tu kaajil Benito Juárez yéetel taak'in, beey úuchik u ts'a'abal k'ajóoltbil tumen Catalina Portillo Navarro, máax jo'olbesik le mola'ayo'. Beyxan, tu ts'áaj k'ajóoltbile' béeychaj u ts'a'abal meyaj ti' 58 mil 223 u túul máak ichil u enero tak agoso ti' le ja'ab yaniko'ona'.

Tu súutukil úuchik u beeta'al k'a'aytajil tsikbale', Portillo Navarroe' láak'inta'ab tumen máax jo'olbesik u meyajil Comunicación Social, Fernando Mora Guillén. Te'elo' le x séekretaryao' tu ya'alaje', beeta'ab ba'al ti'al u chíimpolta'al takpool beeta'abe', úuchik u to'okol ba'al ka'alikil táan borgistail k'iino'ob.

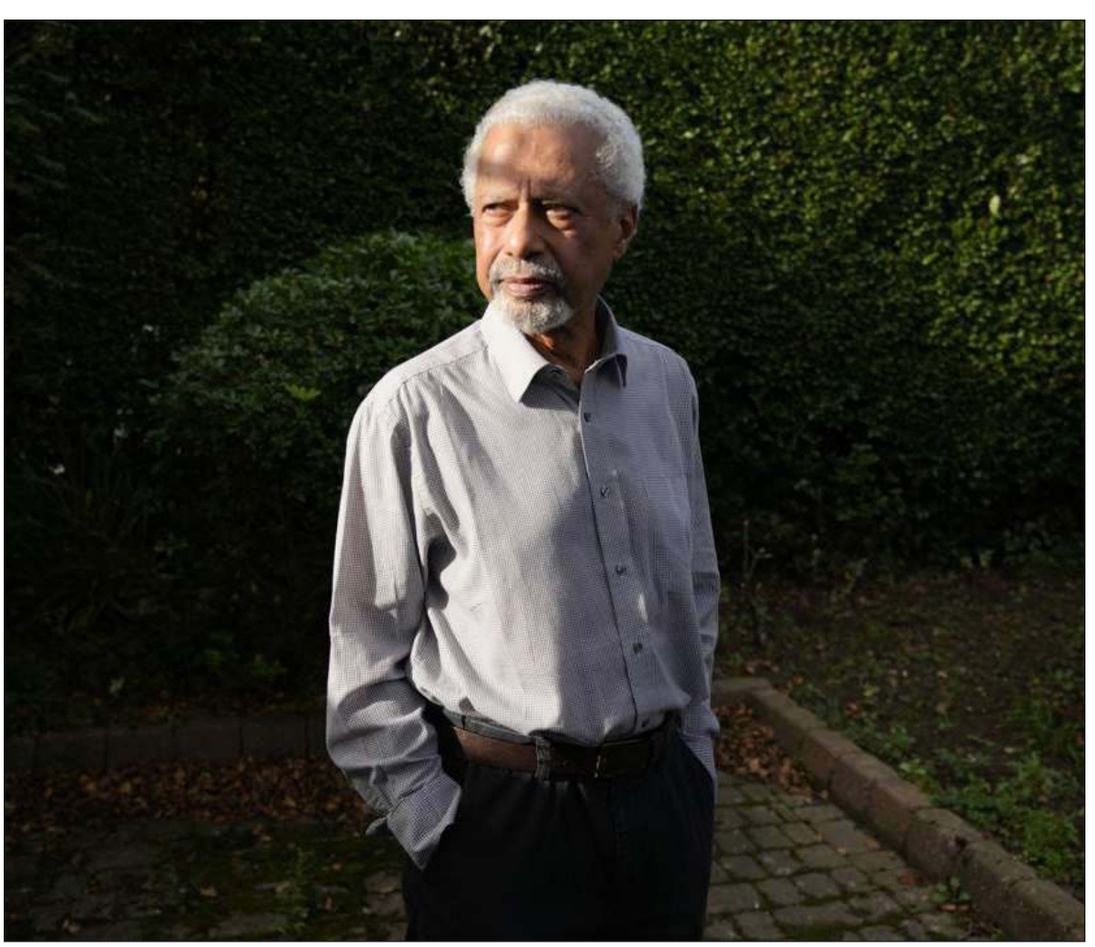
"Ti'al u yila'al tumen máaxo'ob ts'áak taak'in ti'al u yúuchul meyaj tu péetlu'umil Quintana Roo mina'an mix jumpíit sajbe'entsile', k e'esike' tuláakal t'aan wa takpool ku beeta'ale', yaan u ya'alal ti' máax k'a'abéete' ti'al u ts'a'abal u páajtalil u déefendeerta'al ba'al kéen beeta'ak juiisyo, yéetel ti'al ma' u yúuchul ba'al je'el suuk u yúuchul ka'acho'", tu ya'alaj Catalina Portillo.

Portillo Navarro tu ya'alaje' ti' le jo'op'éel ts'ook ja'abo'ob meyaje', ts'o'ok u yila'al ka su'utuk ti' u yuumilo'obe' tuláakal ba'ax to'okij, úuchik u beeta'al x ma' paatal juuisyo'obi'.

Tuláakal le ba'alo'ob suta'ano'obe', ku chukik 734.7 miyoonesil pesos, "leti' le bajux ts'o'ok u tojoltik ba'ax jeel suta'ab yéetel leti'e' beyka'aj ts'o'ok u béeytal k xíimbaltiko', ba'ale' kex beyo' yaan ba'al táan u binetik k beetik ti' le ts'ook ja'abil meyaj táan u binetika'", tu ya'alaj.

Beyxan séeekretarya tu ya'alaje' tu ja'abil 2020e', éem le jaytúul meyaj yanchaj ti' máake', tumen sa'at 97 mil 381 u p'éel meyajo'obi', ba'ale' ichil enero tak agostoe' béeychaj u ts'a'abal 58 mil 223 u p'éelal, yéetel tu ts'ooke' ku taal u chíikpajale', yanchaj 424 mil 6 u túul aj meyajo'ob ts'íibta'ab u k'aaba' ti'al ka yanak u chuka'an bo'olilo'ob yéetel u ju'uno'ob je'el bix unaje'.

ABDULRAZAK GURNAH, J TANZANOIL TS'ÍIBE', TU K'AMAJ U NOBELIL KÁAN IIK' TI'ILIL



▲ J ts'íib táan popol t'aane' síij tu lu'umil Tanzaniae' yéetel walkila' ti' kaja'an tu lu'umil Reino Unido. Gurnahe' u ts'áamaj k'ajóoltbil u jeleáasil ts'íibo'ob; le jach k'ajóolta'ane' ku k'aab'atik *Paradise (Paraíso)* tu beetaj tu ja'abil 1984, u ch'a'amaj u yóol ti' u lu'umil África Oriental ka'alikil táan Primera Guerra Mundial. Beyxan juntúul máak u jach na'atmaj ba'ax ts'o'ok u jelpajal tumen ba'ax k'ajóolta'an beey kóolonialismóo yéetel u yantal u bin máak táanxel lu'umo'ob, ikil ts'o'ok u meyaj maanal 35 ja'abo'ob. Oochel Ap

Ti'al 2022e', u jala'achil Yucatáne' yaan u ts'áak kex 340 miyoonesil pesos ti'al u ma'alobkúunsa'al tráansportée

ABRAHAM BOTE
JO'

Le ja'ab ku talaa', u jala'achil le péetlu'umila' yaan u k'a'abéetkunsik kex 340 miyoonesil pesos ti'al u ma'alobkúunsa'al u beelil u máan u kamionilo'ob Circuito Metropolitano yéetel Circuito Colonias, ichil uláak' meyajo'ob tukulta'an u beeta'al, beey úuchik u ya'alik Rafael Hernández Kotasek, máax jo'olbesik Instituto de Movilidad y Desarrollo Urbano Territorial (IMDUT).

Ich k'áatchi' tsikbal tu beetaj yéetel La Jornada Mayae', tu ya'alaje' táan u beeta'al meyajo'ob ti'al u túumbenkúunsa'al kisbuuts'o'ob, u nu'ukulilo'ob k'a'abéet yéetel meyajo'ob unaj u beeta'al ti'al u yutsil péek máak ich kaaj yéetel ti'al u no'ojan yantal máak te'e kaaja'.

Beyxan tu ya'alaje', táan u yila'al ka yanak utsil beel ti'al u máan máak xíimbalil, beyxan máax ti' yaan wa ba'ax díiskapasidaad, máaxo'ob nat'ik t'íinchaj balak' ool, ichil uláak' ba'alo'ob.

Ichil ba'ax a'alab tumen Hernández Kotasek, yaan bin jump'éel nu'ukbesaj tukulta'an u beeta'al ichil Circuito Metropolitano yéetel Circuito Colonias, tu'ux ku páajtal u nup'a'al tu'ux ku k'áatal le ebejo'oba', ti'al u yantal tu'ux u k'áatal máax ku xíimbal, x ma' sajbe'entsilil yéetel ich kananil.

Beyxan, tu tsiklbaltaje' yaan u túumbenkúunsa'al u kisbuuts'ilo'ob, ti'al u yantal tu'ux u na'akal uláak' máako'ob; u ts'a'abal braille ts'íib, ti'al máax ma' sáasil u yichi'; u tuukulil xane' ka béeyak u na'aksa'al t'íinchak balak' ook te'elo', u yutskíinsa'al bejo'ob, u je'ets'el u kúuchil u na'akal yéetel u yéemel máak.

Hernández Kotaseke' tu p'ataj tséelik u tuukulil u beeta'al jump'éel túumben bej ti'al u máan kisbuuts', tumen le jach k'a'abéet ka'acho', leti'e' yaan u máan tu bak'pachil u noj kaajil Jo'.

Ts'o'okole' yaan u káajal u k'éexel ba'al ich kaaj, je'el bix u ts'a'abal máaseteroos tu K'íiwikil Jo', yóok'ol u bejil 60, tak yóok'ol u bejil 47, ti'al u páajtal u kaláanta'al máak kéen máanak xíimbalil te'elo'.

k'iintsil

Edición de fin de semana, del viernes 8 al domingo 10 de octubre de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1586 · www.lajornadamaya.mx

¡BOMBA!

No son las flores del mal
revelando oscuridades.
De mujeres, potestades,
debemos hacerlas normal.

CHACHAK KAAL TS'UNU'UN

WI'IJ U'ULAB TU PÉETLU'UMIL YUCATÁN

Kéen ts'o'okok u k'áatal yóok'ol u golfoil Méxicoe', chachak kaal ts'unu'une' (Archilochus colubrises) ka'anan yéetel wi'ij u k'uchul tu jáal ja'ilo'ob Yucatán, ts'o'okole' óoli' talamk u kaxtik tu'ux u je'elel yéetel ba'al ti'al u jaantej.

Ichil u baatsil le chan ch'íich'a', le je'ela', juntúul ti' le asab chichantako'obo', ts'o'okole' Beey u k'aaba'o' tumen u k'u'uk'mel u kaale' chaktak, ba'ale' kéen ju'uluk tumen k'iine' ku chíikbesik u jejeláasil boono'ob rubí. "U boonile' yaan ba'al u yil yéetel tu'ux ku ju'ulul tumen k'iin; ts'o'okole' beey u béeytal u yila'al wa leti'", tu tsolaj Vanessa Martínez García, máax jo'olbesik u múuch'kabil Proyecto Santa María, ku meyaj ti'al u kaláantik ch'íich'o'ob yéetel k'áax tu'ux ku yantalo'ob tu lu'umil Yucatán.

Le chan ba'alche'a' kaja'an tu xamanil áamrikaano kóontinente -Estados Unidos yéetel Canadá- ba'ale' kéen k'uchuk u k'iinilo'ob ke'elile' "ku yéemel" tak tu chúumuk-noojolil México; ts'o'okole' je'el bix uláak' u xíinximbal ch'íich'o'obe' ku kóojol tu petenil Yucatán.

Ba'ax p'atik ich sajbe'entsil u kuxtal le chan ch'íich'a', je'el bix uláak' ch'íich'o'obe' ku máan xíinximbalo'obe', leti' u k'askúunta'al tu'ux ku kajtalo'ob. Tumen kéen k'uchko'ob ka'ache' u yjelo'ob yaan tu'ux u kóojolo'ob, ba'ale' walkila' kéen taako'obe', ku yilko'obe' ts'o'ok u beeta'al najo'ob wa kaaji'.

JUAN MANUEL CONTRERAS
OOCHEL JOSHL

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 48 TAK 50

Tanzanoil j ts'íibe', Abdulrazak Gurnah, chíimpolta'ab yéetel u Noobelil Káan lik' Ti'ilil

El novelista tanzano, Abdulrazak Gurnah, gana el Nobel de Literatura

AFP / P 24