

LA FISCALÍA GENERAL YA INVESTIGA EL CASO QUE INVOLUCRA A PEÑA NIETO, REVELÓ PABLO GÓMEZ DURANTE LA MAÑANERA

Presuntos recursos ilícitos en cuentas de ex presidente: UIF

- La Unidad de Inteligencia Financiera detectó esquema donde el mexiquense se benefició de transferencias económicas
- Involucradas dos empresas nacionales y una internacional que obtuvieron contratos cuando EPN estaba en funciones

ARMANDO G. TEJEDA, ALONSO URRUTIA Y EMIR OLIVARES / P 24



▲ Tras ser señalado, sin mencionar su nombre, en la conferencia matutina de AMLO, el ex mandatario que reside en España declaró, vía Twitter, que confía en las instituciones de justicia mexicanas y que espera le sea permitido, en su caso, aclarar la legalidad de su patrimonio. En la imagen de archivo, Peña Nieto, cuando era titular del Ejecutivo. Foto Reuters

Dimite como ministro británico, Boris Johnson, por “clara voluntad” conservadora, acepta

EFE / P 27

Inseguridad es la principal preocupación para los quintanarroenses: Iapqroo

/ P 9

Opinión

La importancia de tener un nombre

EFJAN / P 16

LEE LA JORNADA SEMANAL



Para cuidar la salud mental en Mérida, presenta estrategia de atención el alcalde Renán Barrera

/ P 6

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1775

Para tomarle la palabra a AMLO

Durante la conferencia mañanera de este jueves, el presidente Andrés Manuel López Obrador se refirió al anuncio que previamente hizo Pablo Gómez, jefe de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) sobre los movimientos de cuentas del ex mandatario Enrique Peña Nieto, a partir de presuntas operaciones con recursos de procedencia ilícita.

López Obrador ha querido diferenciarse, apuntando de inmediato a que lo importante es el combate a la corrupción, no la fabricación de delitos ni que haya "circo o espectáculo" con estos casos.

Las palabras del Presidente cobran relevancia cuando, en contraste, se tiene a la gobernadora de Campeche presentando cada semana un "audio revelador" de Alejandro Moreno Cárdenas, Alito, presidente nacional del PRI y ex mandatario de esa entidad, y precisamente tras el señalamiento que hizo López Obrador a la diligencia de cateo que practicó la Fiscalía campechana en casa de Moreno Cárdenas, apuntando que había sido un proceso indigno.

Sin duda, Peña Nieto es uno de los muchos villanos en la narrativa de los partidarios de López Obrador en cuanto a la corrupción en el país, y precisamente el hartazgo con la forma de gobernar de lo que fue llamado el "nuevo PRI" fue una de las causas del triunfo del hoy jefe del Ejecutivo en 2018, pero no debe dejarse de lado que Peña Nieto ha sido también el menos atacado de los antecesores de AMLO en las conferencias de Palacio Nacional.

Este jueves, Pablo Gómez hizo referencia a varios movimientos bancarios que resultan irregulares, dado que la UIF sólo presenta denuncias cuando se presume que hay operaciones de procedencia ilícita y la Fiscalía General de la República determina si existe presunción del delito. Esto ya ha ocurrido y hay una carpeta de investigación abierta, por lo que hasta aquí todo ha cumplido con la formalidad.

Incluso el ex presidente, a través de Twitter, ya manifestó que confía en que se le permitirá aclarar cualquier cuestionamiento que se tenga sobre su patrimonio y demostrar la legalidad del mismo;

una actitud que también contrasta con la de otros opositores a López Obrador, como Ricardo Anaya y Alito Moreno, que de alguna manera han evitado la confrontación dentro del entramado institucional y legal.

Y sin embargo, la desconianza se justifica. El anuncio de Pablo Gómez ocurre el mismo día en que el partido del Presidente, Movimiento Regeneración Nacional (Morena) abre su convocatoria para seleccionar candidato a la gubernatura del Estado de México, y en esta circunstancia, una carpeta de investigación contra el ex presidente puede entenderse como un mensaje al Grupo Atlacomulco y que la entidad tenga su primer gobernador emanado de un partido distinto al PRI, del cual cada vez va quedando menos.

Habrà que seguir, pues, con un ojo sobre la judicialización de la causa contra Peña Nieto, y otro sobre la elección en el Estado de México, para reconocer si de verdad los tiempos han cambiado y el aparato judicial ya no se utiliza para persecuciones políticas.



▲ López Obrador ha querido diferenciarse, apuntando de inmediato a que lo importante es el combate a la corrupción, no la fabricación de delitos ni que haya 'circo o espectáculo'. Foto José Antonio López



Presenta Vida Gómez iniciativa de ley para atender la movilidad en Yucatán

La diputada aseguró que el proyecto “tiene una fuerte carga de justicia social”

CECILIA ABREU
MÉRIDA

“Esta iniciativa tiene una fuerte carga de justicia social [...] sabemos que los municipios del interior del estado carecen del transporte público y esto es muy limitativo y se vuelve injusto para muchas personas, sobre todo para las juventudes, no poder seguir estudiando”.

Este 7 de julio, la diputada Vida Gómez Herrera, representante legislativa de Movimiento Ciudadano, presentó ante el Congreso del Estado de Yucatán una iniciativa de ley en materia de movilidad, asegurando que abonar a este tema es justicia social, por lo cual, la creación de su propuesta fue basada en parlamentos abiertos con la ciudadanía y especialistas.

“Hoy (jueves) presentamos un documento que sienta las bases en materia de movilidad en nuestro Estado y que, además, lo hace con perspectiva de género, de manera inclusiva y plantea esquemas de la Ley General que ya se publicó en



▲ Durante la presentación ahondaron en que la propuesta fue creada en parlamentos abiertos con la ciudadanía y especialistas para encontrar vacíos que no se habían abordado en otras leyes. Foto Cecilia Abreu

el Diario Oficial”, remarcó la diputada.

En el estado, serán alrededor de nueve leyes las que serán modificadas como consecuencia de esta iniciativa, informó.

Desde su visión, es urgente trabajar sobre el tema para que la prioridad en movilidad lleve al frente a peatones, ciclistas y medios motorizados y, en última instancia, a los automotores.

Entre los temas que puntualizó, están el incluir un botón de pánico en el transporte público para cuando alguna persona sienta que corre algún riesgo, conectando éste con elementos de seguridad pública para atención inmediata; esto, como consecuencia de la inseguridad que percibe la ciudadanía.

“Es una ley que, sobre todo, busca la prevención”, para esto, propone la capaci-

tación a choferes en lengua de señas, perspectiva de género y no discriminación de forma constante y permanente, que garantice cambios con alta participación ciudadana para que señalen si hay incumplimiento de la Ley.

Con la iniciativa presentada, también hace un llamado a la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) para que dé aviso sobre lesiones derivadas de siniestros para que,

con estos datos, puedan identificar cuándo en la misma zona ocurren de forma reiterada y que las autoridades acudan a analizar qué ocurre para corregirlo.

Para el caso de estudiantes, expuso que cuando se habla de camiones la gente suele pensar en Mérida, sin embargo, para quienes viven en otros municipios en muchos casos para llegar hasta sus escuelas tienen que trasladarse hasta la capital y en la misma al llegar o, en su caso, no contar con el servicio en su propio lugar de origen.

“Estamos haciendo un planteamiento para que los niños, niñas, adolescentes no tengan que recorrer más de 30 minutos caminando, es decir, le pedimos a las autoridades que tomen medidas específicas para que a partir de 30 minutos de caminata tengan que tomar una decisión en materia de movilidad que haga justicia social”.

En esta iniciativa, contemplan 71 artículos, entre los cuales también contemplan la educación vial, pues en los parlamentos les hicieron saber que la gente no conoce la reglamentación.

Chichén Itzá y Tikal, ciudades mayas de Guatemala y México serán unidas a través de un vuelo con TAG Airlines

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En agosto, un nuevo vuelo que conectará a Mérida y Flores, Guatemala iniciará a funcionar, uniendo dos de las zonas arqueológicas más emblemáticas de la civilización maya: Chichén Itzá y Tikal. “Vamos a tener una segunda conexión hacia esta importante región de centroamérica”, señaló Raúl Paz Noriega, secretario de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur) Yucatán.

Con el objetivo de incrementar las visitas en la entidad, el Gobierno del Estado tomó la cultura maya para impulsar esto, implementando una ruta de TAG Airlines entre las ciudades de Mérida y Flores, Guatemala, con un precio desde 300 dólares por boleto redondo.

Todos los martes, jueves y sábados este vuelo saldrá del Aeropuerto Internacional de Mérida y los lunes, miércoles y viernes la ciudad recibirá al vuelo que llegará desde Flores; Paz Noriega, apuntó que esta ac-

ción no solamente incentiva las visitas, sino también genera empleos y contribuye con el crecimiento de los negocios, tanto en Mérida como en Flores.

“Estamos seguros que, no sólo la excelente infraestructura de nuestro Aeropuerto en Mérida, sino la vasta oferta de experiencias y servicios turísticos con los que cuenta Yucatán, a lo largo de las 6 regiones turísticas, serán el complemento perfecto para que nuestros vecinos de Guatemala vivan una experiencia inigualable”, dijo.

Detalló que la recuperación en Mérida está en 100.1 por ciento con la disponibilidad de asientos en rutas nacionales e internacionales, representando 33 mil 380 personas, en 203 vuelos semanales.

La presidenta de TAG Airlines, Marcela Toriello, agradeció la confianza para recibir a Guatemala y unir al Mundo Maya.

“El trabajo que hemos realizado ha brindado resultados positivos para la aviación, para el turismo, para el desarrollo de nues-

tra región y la región del Mundo Maya”.

Hoy, la ocupación del vuelo que conecta con Guatemala -inaugurado en abril- tiene una ocupación entre 80 y 90 por ciento, detalló. “Ha sido una ruta extremadamente exitosa [...] Hoy unimos las dos ciudades más importantes del Mundo Maya”.

La aviación y el turismo mueven la economía, dijo, por lo cual han renovado su flota aérea con aviones eficientes, seguros y ecológicos.

Con maestría, la Universidad Modelo busca desarrollar economía creativa

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

A fin de formar profesionales con la capacidad de diseñar, implementar, dirigir programas y servicios que estimulen el desarrollo de la economía creativa local y regional surgió la Maestría en Gestión de las Industrias Culturales y Creativas de la Universidad Modelo, cuyos cursos iniciarán el próximo mes de septiembre.

Luis Jorge Urzaiz Duch, director de la Escuela de Humanidades de la universidad, expuso que es un proyecto de formación continua como parte de la responsabilidad social de la institución en innovar, proponer y promover el desarrollo social sustentable y sostenible a través de sus programas.

Durante la rueda de prensa celebrada en las instalaciones del instituto, el académico expresó que se trata de un tema que a últimos años ha cobrado gran relevancia y se ha convertido en parte de la economía y el desarrollo de la sociedad.

Este programa, continuó, busca promover la formación de todos aquellos y aquellas que ya ejercen la profesión; o que están inmersos en el ámbito de las industrias culturales y creativas; y carecen -o están en busca- de una formación profesional.

“Esta maestría está dirigida a todas aquellas personas que estén interesadas en diseñar, implementar y dirigir programas que estimulen el desarrollo de la economía creativa, tanto local como regional y nacional”, subrayó.

En el diseño de este programa, detalló Luis Jorge Urzaiz, se han abordado seis ejes principales: museología, gastronomía, patrimonio, economía creativa, industria editorial y la formación de públicos.

Se trata de un programa de cuatro semestres



▲ El posgrado surgió con el fin de formar profesionales con la capacidad de diseñar, implementar, dirigir programas y servicios que estimulen el desarrollo de la economía creativa. Foto Juan Manuel Contreras

-dos años- que iniciarán el próximo 9 de septiembre a las 16 horas.

En el marco de la presentación, Urzaiz Duch informó que la Universidad ha firmado una serie de convenios con instituciones públicas para que las y los interesados tengan la oportunidad de acceder a apoyos para formarse en esta maestría.

Plan de estudios

En cuanto al plan de estudios, Lamiae El Amrani, coordinadora de posgrados de la Escuela de Humanidades de la Universidad Modelo reiteró que la maestría se divide en cuatro semestres durante los que se tratarán las siguientes temáticas:

“En el primer semestre se verán temas como la legislación cultural y de propiedad intelectual; panorama actual de las políticas culturales y creativas; sustentabilidad en dichas industrias; así como cooperación y diplomacia cultural”.

En el segundo semestre, prosiguió, se abordarán temas relativos al patrimonio cultural, la gestión de museos, diseño de proyectos; y la industria editorial.

Como parte del tercer semestre las y los alumnos aprenderán acerca de te-

mas relacionados a las artes escénicas, gastronomía e identidad desarrollo de proyectos; y producción hiper y transmedial.

Finalmente, el cuarto semestre contempla lecciones sobre economía creativa, formación de públicos y consumo cultural; comunicación y marketing; y el pro-

yecto final sobre el tema de interés de cada estudiante.

“Para que no acudan siempre a instituciones públicas”

“Queremos formar especialistas que puedan hacer proyectos; expertos en el tema de la gestión cultural que

puedan trabajar en diferentes entidades tanto privadas como públicas”, sentenció El Amrani.

Esto, señaló, para que el artista no siempre acuda a la institución pública para recibir apoyo en su proyecto; sino abrir el abanico de que hay muchas instituciones nacionales e internacionales dedicadas al apoyo de este tipo de iniciativas.

En la rueda de prensa estuvieron presentes Loreto Villanueva Trujillo, titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) de Yucatán; Teresa Mézquita, directora de la Feria Internacional de la Lectura de Yucatán (Filey); e Irving Berlín Villafaña, director de Cultura del ayuntamiento de Mérida; entre otras autoridades del medio.

Las y los interesados en cursar la Maestría en Gestión de las Industrias Culturales y Creativas pueden comunicarse a posgrados.humanidades@modelo.edu.mx; o al (999) 930-19-00 ext. 2704 y 2700.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
HALLENTERTAINMENT

Sol, brisa
y buena vibra

H&M ZARA Liverpool Stradivarius J&F FRCNEZI Log-ON

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX



Vecinos de Celestún conforman comité responsable de limpiar playas

Puerto busca mantener certificado Platino, por reducción de residuos sólidos

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Con el objetivo principal de mantener limpia la playa, se conformó el Comité de Limpieza Playa Platino Celestún, como parte del programa de certificación de playas mexicanas que se mantienen sin basura.

El certificado de Playa Platino se otorgó a Río Lagartos, Celestún, Telchac, San Felipe, Sisal, El Cuyo y Cancunito por reducir hasta 94 por ciento la contaminación por residuos sólidos.

“Nos interesa darle al turismo una buena imagen, que cuando nos visiten se encuentren una playa limpia, libre de basura” dijo Ma-

ría Susana Pech, integrante del comité conformado por aproximadamente 20 vecinos. Sin embargo, reconoció que al inicio no fue fácil, pues las personas que viven en el puerto de Celestún no acataban las indicaciones, como no realizar fogatas, no usar vehículos motorizados en ciertas zonas o llevar bolsa para las necesidades de las mascotas.

“Cuando comenzamos fue difícil porque no teníamos apoyo económico ni nada, era con nuestros propios recursos” reconoció Pech. El equipo de limpieza lleva tres años de labores, confirmó otra integrante, Griselda Mex. Actualmente cuentan con el apoyo de la asociación Parley



▲ Además de Celestún, los puertos de Río Lagartos, Telchac, San Felipe, Sisal, El Cuyo y Cancunito cuentan con el certificado de Playa Platino, por su limpieza. Foto Facebook @PlayaPlatinoCelestun

“La transformación digital es la nueva revolución industrial”, señala Jorge Charruf, de Canacintra, en Semana de Economía

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

“La transformación digital es la nueva revolución industrial, en la cual, la digitalización y la automatización de los procesos serán el componente que llevarán al Yucatán industrial, a los más altos estándares de competitividad”, destacó Jorge Charruf Cáceres, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación (Canacintra), delegación Yucatán.

El líder empresarial dijo lo anterior, este miércoles 6 de junio al inaugurar la segunda edición de la Semana de la Economía Digital, que se realiza en el Centro de Convenciones Siglo XXI.

Con el fin de fortalecer la productividad y la competitividad empresarial a través de la Transformación digital, de las empresas del

estado, esta edición contempla el comercio en línea, con participación de expertos de Amazon, Google, Mercado Libre y Meta, quienes impartirán talleres y conferencias.

Las actividades continuarán este jueves 07 de julio, en el salón Uxmal del Centro de Convenciones Siglo XXI por la tarde con las conferencias: El Internet de las cosas en la industria, usos y aplicaciones, impartida por el especialista, Sergio Dorantes, así como “Conoce mejor a tu Cliente, La identidad Digital en la Industria 4.0”, dictada por Raúl Cáceres

Asimismo, se impartirán las charlas: “Fintech, oportunidades y retos en el nuevo entorno global” impartida por Enrique Huesca, también la de “Sistemas de Gestión de Seguridad de la información, ¿Qué es? ¿Cómo le sirve a

mi empresa?, del especialista José Antonio Gutiérrez. También se contemplan los talleres de Mercado Libre: “Cómo vender y beneficios de la Tienda Oficial” y “Aumenta tus ventas con Mercado Pago”.

Temas como la automatización, la administración a distancia y la minería de datos son esenciales en el desarrollo

Charruf Cáceres destacó: “La digitalización de los procesos de producción, administración y comercialización son piedra angular

en esta nueva era de transformación digital. Temas como la automatización de procesos, la administración a distancia y la minería de datos son hoy esenciales en el desarrollo de las economías en el mundo”.

El dirigente de los industriales yucatecos apuntó que el intercambio de ideas durante estos dos días permitirá fortalecer y actualizar nuestros conocimientos, en una industria en constante evolución, que exige, a los empresarios y a las autoridades, una visión de futuro, dirigida hacia la transformación digital.

Charruf Cáceres comentó que destacan los talleres que serán impartidos de manera gratuita por Amazon, Google, Mercado Libre y por Grupo Meta que integra varias plataformas como WhatsApp, Instagram y Facebook.

En el marco de este evento se firmará un

Acuerdo de Cooperación entre los siete estados del Sur Sureste de México y la American Chamber of Commerce of Mexico (AM-CHAM) para fortalecer las oportunidades de desarrollo de esta región del país.

Participan alrededor de 180 compañías de varios sectores, entre los que destacan alimentos, bebidas, artesanías y tecnología, no sólo de la capital, sino de municipios como Tekax y Tizimín, de las cuales casi el 60 por ciento son micro; 22, pequeñas; 16, medianas, y el resto, grandes.

A diferencia de 2021, esta edición es 100 por ciento presencial, con talleres en las mañanas, a cargo de los mencionados corporativos, y conferencias por las tardes, sobre temas como Industria 4.0, FinTech, Sistemas de gestión y Ciberseguridad, entre otros.

Nueva edición de *Cirugías Extramuros* beneficiará a 100 personas con cataratas

El titular de la SSY encabezó la implementación de este esquema en Tizimín

DE LA REDACCIÓN
TIZIMÍN

Más de 100 pacientes de escasos recursos que padecen cataratas podrán reintegrarse a sus actividades cotidianas, a través de la Jornada de Cirugías Extramuros que impulsa el gobernador Mauricio Vila Dosal.

El titular de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), Mauricio Sauri Vivas constató la operación de dicha estrategia que se realiza de manera coordinada con el Colegio de Oftalmólogos de Yucatán y, en esta ocasión, beneficia a población de municipios de la región oriente del estado, que son Buctzotz, Calotmul, Cenotillo, Dzitás, Espita, Sucilá, San Felipe, Panabá, Tizimín, Valladolid, Río Lagartos, Temozón, Chankom y Chichimilá.

El funcionario estatal subrayó que la indicación del gobernador Mauricio Vila es acercar este beneficio a la población de zonas rurales lejanas. En las cinco ediciones más de 400 pacientes se han visto beneficiados.



▲ El objetivo de las jornadas de Cirugías Extramuros es ampliar la cobertura de los servicios de salud de manera gratuita, hasta los rincones más apartados. Foto gobierno de Yucatán

Detalló que se ha brindado atención de especialidad a mil 71 personas de escasos recursos y, previo a la pandemia, la SSY ya había realizado tres ediciones; con esta ya suman cinco, contando con la participación de instancias como la referida sede, el Hospital General de Valladolid y los Ayun-

tamientos de ambas demarcaciones, a través de los DIF municipales, para tareas de traslado de pacientes.

Al agradecer al presidente de ese organismo colegiado Alejandro Solís Castillo el apoyo a estas acciones, Sauri Vivas señaló que desde los días 13 y 20 de junio, en el Centro Comuni-

tario de Tizimín, se efectuaron más de 200 valoraciones oftalmológicas, para dar paso a este esquema, cuyo objetivo es ampliar la cobertura de los servicios de salud de manera gratuita, hasta los rincones más apartados, sobre todo para la población que no cuenta con seguridad social del ámbito rural.

En su intervención el alcalde de Tizimín, Pedro Couoh Suaste, agradeció al Gobernador Mauricio Vila Dosal por organizar estas Jornadas de Cirugía que cambiarán la vida de los pacientes, pues es sin duda una muestra de la empatía por parte de las autoridades hacia las personas que menos tienen.

Por su parte, el director de Prevención y Protección de la Salud de la SSY, Carlos Isaac Hernández Fuentes, destacó la suma de esfuerzos entre autoridades estatales, municipales y del Colegio de Oftalmólogos para brindar bienestar a la población yucateca.

A su vez, el presidente del Colegio de Oftalmólogos Alejandro Solís Castillo señaló que desde su formación, los profesionales de salud de esta especialidad saben de la importancia de procurar ayuda a las personas con esa vocación de servicio que los caracteriza, por ello, felicitó a sus colegas por hacer una pausa a sus actividades particulares y venir a Tizimín a dejar su esfuerzo altruista en beneficio de las y los pacientes.

El CEMASME otorga apoyo psicológico a los más vulnerables y capacitación en salud mental a funcionarios municipales

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, inauguró este jueves el Centro Municipal de Apoyo a la Salud Mental (CEMASME), que permitirá brindar atención a la población más vulnerable, además de proporcionar una atención profesional a los temas de salud mental.

“Ponemos a disposición de la población este servicio que permitirá vislumbrar un mejor futuro con una atención médica profesional, sobre todo, a las personas más

vulnerables”, expresó el edil.

Aseguró que el municipio duplicará sus esfuerzos para sensibilizar y prevenir padecimientos relacionados con la salud mental, a través de una estrategia municipal que aborde la sensibilización y atención oportuna de la población.

En su intervención, el director de Salud y Bienestar Social, Dr. Idelfonso Machado Domínguez, presentó la estrategia municipal de atención a la salud mental que consiste en mejorar el desarrollo psicológico saludable en las y los ciudadanos de Mérida, mediante servicios

orientados a la promoción de la salud mental y prevención de situaciones de riesgo e intervención psicológica en problemáticas de índole personal, familiar y social.

Precisó que la estrategia se basa en tres importantes líneas de acción que son: la promoción que permitirá implementar acciones que favorezcan entornos que propicien la salud mental, que permitan adoptar y mantener estilos de vida saludables; la prevención que pondrá en marcha acciones para contrarrestar factores de riesgo y fortalecer los factores protecto-

res a lo largo de la vida; y la atención que permitirá brindar atención temprana en problemáticas de índole emocional y salud mental.

El CEMASME, ubicado en el sur de la ciudad, brindará servicios de apoyo psicológico, orientación psicológica en módulos médicos, protocolo de atención y canalización de pacientes en situación mental crítica, especialmente para la prevención del suicidio, atención de primer nivel de salud y talleres de psicología.

“Además, se capacitará sobre la importancia del cuidado de la salud mental a

empleados municipales, se impartirán pláticas y talleres de Parentalidad Positiva y Habilidades Socioemocionales con actividades itinerantes ludo-recreativas como ferias y/ cursos de verano e invierno, se contará con brigadas de la salud mental y la realización de ferias de la salud”, agregó.

Manifestó que el trabajo a realizar está basado en la estrategia nacional cuyo objetivo es orientar, capacitar y atender a la población en temas de salud mental, a través de la intervención de un equipo multidisciplinario.



PARTE OFICIAL DEL MONITOREO A LA PANDEMIA

Secretaría de Salud reporta 596 nuevos contagios de Covid-19; 286 en Mérida

Falleció una mujer de 69 años a causa del coronavirus // Permanecen 46 pacientes internados en hospitales públicos // Más de 6 mil personas se encuentran infectadas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves 7 de julio, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó 596 contagios de coronavirus (Covid-19). Además, informó un fallecimiento más a causa de la enfermedad; hay 46 pacientes en hospitales públicos de la entidad.

Ya se han recuperado 109 mil 892 pacientes, cifra que representa el 89 por ciento del total de personas infectadas

De los contagios detectados, 286 fueron en Mérida; 48 en Umán; 47 en Valladolid; 45 en Kanasín; 43 en Progreso; 35 en Tizimín; 20 en Ticul; 14 en Motul; 10 en Conkal; ocho en Acanceh; seis en Tekax; cuatro en Oxkutzcab y Tecoh; tres en Tzucacab; dos en Chikindzonot, Tinum, Tixkokob, Tixpéual, Uayma; uno en Baca, Cansahcab, Chacsinkín, Chemax, Cuzamá, Dzan, Dzidzantún, Homún, Peto, Samahil, Seyé, Tunkás, y uno foráneo

109 mil 892 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa el 89 por ciento del total de contagios registrados, que es 123 mil 63.

En el parte médico la SSY reportó la muerte de una mujer de 69 años de Umán; en total, son 6 mil 949 las personas fallecidas a causa del coronavirus.

De los pacientes activos, 6 mil 176 presentan síntomas leves.

MOVILIDAD INTELIGENTE

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

GLORIETA MOTUL

TRANSFORMAMOS LA MOVILIDAD DE LA GLORIETA DE MOTUL PARA QUE AHORA TENGA:

- BANQUETAS, CRUCES Y SEMÁFOROS PEATONALES**
Para dar más seguridad a peatones y ciclistas.
- CICLOVÍAS**
Carril seguro para andar en bicicleta.
- VUELTAS A LA DERECHA CONTINUAS**
Canalizadas con reductores de velocidad para brindar mayor seguridad.
- RETORNOS MÁS ACCESIBLES**
Para evitar entrar a la glorieta.
- ACCESIBILIDAD UNIVERSAL E INFRAESTRUCTURA INCLUYENTE**
Para ascensos y descensos seguros de la Ruta Periférico del Sistema de Transporte Va y Ven.
- SEMÁFOROS INTELIGENTES**
Para agilizar el tráfico vehicular desde el Centro de Monitoreo de la Policía C5i.

¡RECUERDA QUE JUNTOS ESTAMOS TRANSFORMANDO LA MOVILIDAD PARA QUE TE MUEVAS DE MANERA RÁPIDA, EFICIENTE Y SEGURA!

Conoce más en: yucatan.gob.mx/movilidadinteligente

JUNTOS TRANSFORMAMOS Y MEJORAMOS LA SEGURIDAD CON EL NUEVO CENTRO DE MONITOREO DE LA POLICÍA C5i.



Cuenta con pantallas y videowall para **monitorear en tiempo real:**



Las más de **6,700** cámaras de videovigilancia.

Las **1,000** cámaras de videovigilancia vecinal.



Los más de **200** arcos carreteros que vigilan la entrada y salida de vehículos a nuestro estado.

El sistema de semáforos inteligentes en tiempo real para controlar el flujo de vehículos.



Es un Centro de **Control, Comando, Comunicaciones, Cómputo, Coordinación e Inteligencia** que cuenta con **infraestructura y tecnología** para estar a la vanguardia en materia de seguridad.

Ahora bajo un mismo techo y con esta **nueva tecnología** podemos dar **mejores servicios y pronta respuesta** a los servicios de emergencia:



Ambulancias



Auxilios Viales



Bomberos



Patrullas y Grupos Operativos

Con esta tecnología seguimos transformando el sistema de seguridad para **preservar el clima de paz** que nos caracteriza.





Contexto feminicida no ha disminuido a 5 años de la alerta de género: colectivo

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Al cumplirse este 7 de julio cinco años de la emisión de la Declaratoria de Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres en Quintana Roo, “el contexto feminicida no ha disminuido, al contrario ha aumentado significativamente”, denunció la Red Feminista Quintanarroense en un comunicado hecho público en redes sociales.

Cada día son más los casos de feminicidios que se quedan sin resolver, acusó la Red Feminista



▲ El 7 de julio de 2017 el gobierno federal estableció la Declaratoria de Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres en Benito Juárez, Cozumel, Lázaro Cárdenas, Carrillo Puerto, Othón P. Blanco, Solidaridad y Tulum. Foto Juan Manuel Valdivia

“Exigimos a las autoridades dar seguimiento a las medidas señaladas en la declaratoria y cumplir con su obligación de garantizar proteger y respetar nuestro derecho a una vida libre de violencia, pues cada día son más las mujeres y niñas que ‘desaparecen’ y cada día

son más los casos de feminicidios que se quedan sin resolver”, señala el documento.

Las activistas señalan que cada día son más los casos que se presentan de violencia al interior de los hogares, en los espacios laborales, académicos e incluso en la calle y es más

visible la violencia institucional que revictimiza a las mujeres que levantan la voz.

“Cada día son más graves las amenazas a quienes hacemos acompañamiento a víctimas o a quienes nos atrevemos a levantar la voz cuando el Estado es omiso, negligente,

corrupto y cómplice. Insistimos en que queremos acciones, no simulaciones”, detalla la postura de la red.

El 7 de julio de 2017 el gobierno federal estableció la Declaratoria de Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres en los ayunta-

mientos de Benito Juárez, Cozumel, Lázaro Cárdenas, Felipe Carrillo Puerto, Othón P. Blanco, Solidaridad y Tulum como una forma de llamar la atención sobre la violencia que las féminas sufren en esos lugares y tomar acciones urgentes sobre el tema.

Inseguridad, lo que más preocupa a los quintanarroenses: Iapqroo

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

El Instituto de Administración Pública del Estado de Quintana Roo A.C. (Iapqroo) presentó el Reporte Anual de Problemas Públicos del Estado de Quintana Roo 2021, en el que destaca como principal preocupación de los ciudadanos el tema de inseguridad. Las ejecuciones están entre las tres principales preocupaciones de la ciudadanía en cuatro de los 11 municipios del estado.

El estudio cuenta con el aval de la Organización Ibe-

roamericana de Cooperación Intermunicipal (OICI), la Federación Latinoamericana de Ciudades, Municipios y Asociaciones de Gobiernos Municipales (FLACMA) y la Academia Internacional de Ciencias Políticas Administrativas y Estudios de Futuro (IAPAS).

Registra el monitoreo de los problemas que los ciudadanos tuvieron los 365 días del año 2021 en cada demarcación territorial, asociados a la planeación del desarrollo, la presupuestación y la organización que tienen los tres órdenes de gobierno.

El propósito es que las administraciones públicas loca-

les en funciones y la estatal que próximamente iniciará funciones consideren una planeación, programación y presupuestación adecuadas a las necesidades de los ciudadanos y no a sus propias agendas, visiones y compromisos.

El universo de problemas públicos detectados en 2021 fue de 16 mil 751, de los cuales 69.8%, esto es, 11 mil 695, le correspondía atender al gobierno del estado de Quintana Roo; mil 758 (10.5%) al gobierno federal; dos mil 977 (17.8%) a los municipios; 264 (1.6%) al Congreso del Estado y 57 (.3%) a la iniciativa privada.

De los problemas públicos

que atendió el gobierno del estado en 2021, en primer lugar con 31.37% estuvieron los relacionados a la inseguridad, con 3 mil 669; en segundo lugar, los problemas de salud, con 2 mil 128 (18.19%); en tercer lugar, gobernabilidad, con mil 967 (16.81%); cuarto, los vinculados al desarrollo económico, con 819 (7%) y en quinto sitio, encontramos los problemas de agua potable, navieras y deporte, con 641 (5.48%).

Del sexto al catorceavo lugar de prioridad en ocurrencia de los problemas públicos de 2021, estos fueron: educación, desarrollo urbano territorial, medio ambiente, desa-

rollo agropecuario, empleo, finanzas, obras públicas, desarrollo social y control gubernamental.

En el apartado de municipios, la actuación de las personas servidoras públicas, vinculada principalmente a la corrupción, estuvo en 11 de los 11 ayuntamientos dentro de los primeros cuatro problemas principales ocurridos en 2021.

Las ejecuciones o crímenes cometidos por la delincuencia organizada estuvieron entre los tres principales problemas en cuatro de los 11 municipios (Tulum, Benito Juárez, Puerto Morelos y Solidaridad) por su frecuencia de ocurrencia.

Narcomenudeo, el principal problema de seguridad en Tulum: Tobin

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Tulum enfrenta un grave problema de narcomenudeo y en la medida que no se atiende esta problemática, sumado con el ritmo acelerado de crecimiento, se perdería la batalla contra este delito, dijo James Tobin, representante ciudadano del Consejo Nacional de Seguridad en el estado.

Al preguntarle si Tulum podría ser el nuevo epicentro de la entidad por los desarrollos como el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto y el Tren Maya, prefirió no poner el adjetivo de "epicentro" porque este municipio -dijo- tiene un problema diferente y muy delicado: la distribución de droga.

"Tulum tiene una problemática muy grave e identificada de narcomenudeo. Si estuviéramos hablando un tema de trata, sería Playa del Carmen, si estamos hablando de un problema de homicidios dolosos y violación es en todo el estado", externó.

Sin embargo, auguró que habrá una focalización porque el municipio está creciendo muy rápido y se desarrollará aún más con los proyectos antes mencionados.

"Está creciendo y de una forma que si no ganas el espacio para equiparar tus capacidades al ritmo de tu crecimiento vas a ir perdiendo la batalla. El reto es enorme, por eso hay mucha policía turística de la Guardia Nacional aquí", recaló James Tobin.

No obstante, también hizo mención que el noveno municipio tiene que atender varias comunidades a lejana distancia como Akumal, Punta Allen y la zona maya, por lo que termina siendo insuficiente el número de elementos policíacos, como pasa en otros municipios, como Puerto Morelos.

FEDERACIÓN CONFIRMÓ LOS HECHOS DURANTE LA MAÑANERA

Desmantelan en Chetumal secta de explotación sexual infantil

Seis menores de edad fueron rescatados // Agentes capturaron al líder de Cuatro Caminos, Javien N, y una persona extranjera

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El subsecretario de Seguridad Pública, Ricardo Mejía Berdeja, confirmó el desmantelamiento de una secta de explotación sexual infantil en Quintana Roo, la captura del líder de la misma y el rescate de seis menores de edad.

En su informe semanal realizado en la conferencia de prensa mañanera del presidente Andrés Manuel

López Obrador, Mejía Berdeja informó de la captura de Javier N., presunto líder de una secta dedicada a la explotación sexual de menores denominada Cuatro Caminos, luego de ejecutar una orden de cateo en un domicilio ubicado en Chetumal.

El cateo se llevó a cabo el pasado 21 de junio, cuando la Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo entró a un domicilio ubicado en la colonia Flamboyanes de la capital del estado. En su momento se

dio a conocer que los peritos realizaron el procesamiento del lugar, asegurando dispositivos de almacenamiento con material de pornografía infantil, equipos electrónicos y dinero en efectivo.

"Dos personas fueron detenidas, una de ellas de origen extranjero, quienes serán presentadas ante el Ministerio Público para determinar su participación en estos hechos. En el inmueble se rescataron niños, posibles víctimas de estas

conductas ilícitas", señaló la Fiscalía en su momento.

De acuerdo con los avances de la investigación presentados por el subsecretario, la denuncia fue realizada por una persona del sexo femenino, víctima también de trata, mayor de edad, quien comentó que formaba parte de esta secta. Los menores rescatados se encontraban en condiciones insalubres y no asistían a la escuela. Los detenidos quedaron a disposición de la FGE y los menores fueron ingresados al DIF.



▲ Los peritos de la fiscalía procesaron el domicilio ubicado en la colonia Flamboyanes, asegurando dispositivos de almacenamiento con material de pornografía infantil, equipos electrónicos y dinero en efectivo. Foto Fiscalía General del Estado



La Sedena no ha entregado 20 mdp en armas, aclara Carlos Joaquín a la ASF

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Tras dar a conocer que la única observación que tiene Quintana Roo por parte de la Auditoría Superior de la Federación (ASF) es por 20 millones de pesos, el gobernador Carlos Joaquín González declaró que éstos corresponden a armas compradas a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) que no han sido entregadas.

Esta situación la tiene prácticamente todo el país, por la falta de entrega de armamento que se le requirió a las fuerzas castrenses, precisó el mandatario en su gira por Tulum, donde entregó diferentes obras la tarde de este jueves.

“Vengo de la Auditoría Superior de la Federación... Por primera vez Quintana Roo es el primer lugar en cuanto a no (tener) comentarios u observaciones”, dijo el mandatario. El único detalle es por falta de entrega de armamento de la Sedena, “que es el único proveedor de armas en México, que no ha podido hacer entrega de este equipo y es una aclaración de la ASF”.



▲ Quince entidades del país, incluidas Quintana Roo, tuvieron observaciones por la auditoría superior al haber pagado bienes con recursos federales. Foto Juan Manuel Valdivia

Sostuvo que esta aclaración fue precisamente para eliminar estas observaciones a diferentes estados que no han recibido el armamento que se le requirió a la Sedena.

Recordó que en 2016, cuando recibió la administración del estado, las observaciones eran de más de dos mil millones, mientras que al día de hoy es 0.5 % de observación (20 millones de

pesos), que lo tiene prácticamente todo el país.

“Con eso, nuestras observaciones quedarán por primera en la historia del Quintana Roo en cero y eso habla de transparencia,

honestidad y trabajo administrativo de alta calidad”, recalcó Carlos Joaquín.

Cabe mencionar que 15 entidades de la república resultaron con observaciones por parte de la Auditoría Superior de la Federación luego de que pagaron con recursos federales bienes como armas y municiones que la Sedena no les ha entregado.

Tras la aclaración, las observaciones de Quintana Roo quedarán por primera vez en cero: gobernador

Por otra parte, Carlos Joaquín declaró que en aproximadamente un mes el Hospital Comunitario en Tulum entrará en operaciones. Este nosocomio funcionó como centro de atención para pacientes Covid-19 en 2020, pero no se ha puesto a andar debido a que tienen que respetar las operaciones que fija el gobierno federal.

Gobierno del estado entrega obras por 76 millones en Tulum

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Este jueves, el gobernador Carlos Joaquín González realizó una gira de trabajo por Tulum, en donde entregó obras y apoyos sociales por casi 76 millones 500 mil pesos, entre ellos más pisos firmes y más estufas ecológicas para que más familias vivan mejor.

El titular del Ejecutivo destacó que, al cierre de su administración, en septiembre de este año, se llegará a 7 mil 463 familias con igual número de pisos firmes. De 2018 al 2021 se han construido 5 mil 370

pisos de alta calidad y este año serán 2 mil 93.

Con el programa de estufas ecológicas, desde 2017 hasta este año ya se entregaron 13 mil 790 de ellas y están en proceso 502, para un total de 14 mil 292.

Acompañado por el presidente municipal, Marciano Dzul Caamal y la secretaria de Desarrollo Social (Sedes), Rocío Moreno Mendoza, el gobernador Carlos Joaquín explicó que proveer un piso de concreto o entregar una estufa ecológica representa no sólo un mejoramiento del entorno físico y un incremento del valor en el patrimonio de las familias, sino que genera

impactos positivos en la salud y la calidad de vida.

Carlos Joaquín recordó que, en Puerto Morelos, Isla Mujeres y Othón P. Blanco, por citar algunos municipios, ha entregado pisos firmes que representan historias de cambio total de vida de las familias.

El gobernador destacó que, en conjunto con la Secretaría de Energía, se tiene casi terminado el proyecto eléctrico en Punta Allen, considerado un ejemplo a nivel nacional e internacional porque generará electricidad de manera sustentable.

La secretaria de Desarrollo Social puntualizó

que en Punta Allen se mejoran las condiciones de vida de sus habitantes, esto mediante el proyecto de electrificación de la generación de energía limpia a través de una granja solar, nuevas redes eléctricas y nuevo alumbrado público, lo que representó una inversión de 28.9 millones de pesos.

Acompañado por Jaime Mollinedo Gómez, director general de la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado (CAPA), el gobernador inauguró en Tulum la construcción de la Fase II de la Red de Distribución de Agua Potable del sector La Veleta, obra que

beneficia a cinco mil 536 habitantes.

Destacó que durante su gestión se han invertido 528 millones 150 mil 329 pesos en agua potable, drenaje y saneamiento en el municipio de Tulum.

Para concluir su gira en Tulum, en la calle Kukulkán, el gobernador y el secretario de Obras Públicas, William Conrado Alarcón, entregaron obras de pavimentación, guarniciones y banquetas en calles y avenidas de la zona urbana, las cuales representan una inversión 24 millones 936 mil 735 pesos, las cuales benefician al turismo y a la población tulumnense.

Queda reactivado el cruce marítimo entre Chetumal y San Pedro, en Belice

El primer viaje salió desde el muelle fiscal de la Apiqroo con 35 pasajeros

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Después de más de dos años de suspenderse el servicio de transportación marítima entre la ciudad de Chetumal y San Pedro, Belice debido a la afectación del Covid-19, este miércoles se reactivó la ruta con salidas desde el muelle fiscal de la Administración Portuaria Integral de Quintana Roo (Apiqroo).

El miércoles 6 de julio a las 10 de la mañana salió el primer viaje hacia San Pedro desde el muelle fiscal de la Apiqroo, donde la embarcación zarpó con 38 personas a bordo, en este caso 35 pasajeros y tres tripulantes, con horario estimado de retorno a las 17 horas.

Previamente a la reactivación de esta importante ruta marítima, la naviera tuvo que cumplir con todos los trámites legales necesarios para la operación de sus



▲ Las operaciones se realizarán cinco días por semana, con embarcaciones que tienen una capacidad para 50 personas, propiedad de la empresa Water Jet International. Foto gobierno de Q. Roo

embarcaciones, para ingresar a otro país y también garantizar la seguridad de sus pasajeros.

Las operaciones se realizarán durante cinco días por semana, con embarcaciones

que tienen una capacidad para 50 personas, propiedad de la empresa mexicana Water Jet International, la cual está ofreciendo tarifas de mil 300 pesos en viaje sencillo para personas adul-

tas desde Chetumal hasta San Pedro, y de mil 400 en la misma modalidad desde la capital del estado hasta Cayo Caulker, Belice.

En el caso de los menores con una edad de

hasta tres años cruzarán de manera gratuita y para los que tengan de cuatro a nueve años se les aplicará un costo de mil 105 en viaje sencillo de Chetumal a San Pedro y mil 109 en la misma modalidad de la capital de Quintana Roo hasta Cayo Caulker.

Antes de la pandemia se movían de 23 mil a 25 mil pasajeros cada año a través de esta ruta que conecta a la ciudad de Chetumal con San Pedro, la cual estuvo en operaciones por última vez en los meses de enero, febrero y marzo del año 2020, ya que posteriormente se suspendió este servicio debido a la afectación del virus SARS-CoV-2.

Sin embargo, este miércoles 6 de julio se reactivó y con esta ruta se tienen altas expectativas en el arribo de visitantes, lo que a su vez contribuirá a la reactivación económica de la zona sur del estado de Quintana Roo.

Ayuntamiento e IP se unen para embellecer la entrada al municipio de Solidaridad

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Los sectores hotelero y empresarial de Solidaridad fueron invitados por el gobierno municipal a ser parte del proyecto de rehabilitación y reforestación de 59 kilómetros del camellón central de la carretera federal 307.

La presidenta municipal de Solidaridad, Lili Campos Miranda, destacó que el tramo de Playa del Carmen a Puerto Morelos será rehabilitado por su gobierno con 15 millones de pesos a invertir en iluminación. Esto permitirá reforzar la seguridad de los empleados del sector turístico, así como de quienes transitan dicha zona.

El proyecto privilegiará la iluminación y seguridad. De los 59 kilómetros que rehabilitarán el municipio y el sector privado, 8.5 corresponden al tramo del Tren Maya, de cuya restitución están a cargo el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) y la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT).

Dada la importancia del sector hotelero para el embellecimiento del bulevar, se les convocó para apoyar en la reforestación y mantenimiento de los camellones cercanos a sus centros de hospedaje, sumándose a las acciones de la presente administración en conjunto con Fonatur y la SICT.

Construyen vía alterna para desahogar el tráfico del bulevar Playa del Carmen

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal de Solidaridad, Lili Campos Miranda, dio la tarde del miércoles el banderazo para pavimentar 680 metros lineales sobre la avenida Diagonal 65, entre la CTM y Colosio, lo que evitará el congestionamiento del bulevar Playa del Carmen a la altura de la avenida 28 de Julio y beneficiará a 333 mil 400 habitantes.

La inversión, de 29 millones de pesos, proviene de recursos federales para ser ejercidos por el gobierno municipal a través de una licitación pública nacional en impulso a la transparencia y confianza del uso de los recursos públicos.

“Nuestro compromiso es servir y trabajar escuchando a las y los solidarrenses, quienes piden que generemos vías alternas, como esta avenida Diagonal 65, que servirá de desahogo del cruzamiento de la avenida 28 de Julio con bulevar Playa del Carmen. Además, será una arteria con diseño amigable con el medio ambiente, preservando el cenote e incluyéndolo como parte del paisaje urbano”, señaló la alcaldesa.

El presidente del comité de obra, Ignacio Balbuena, aseguró que ésta brindará mayor calidad de vida a quienes viven en la cercanía, pero también fluidez vehicular al transitar por la zona.

La secretaria de Infraestructura y Obras Públicas, Teresita Flota Alcocer, detalló que la inversión proviene del programa Fortalecimiento Municipal, que incluye reforestación y recuperación de árboles y plantas en peligro de extinción, para plantarlos en otros espacios públicos.

“Estamos comprometidos con el medio ambiente, pavimentaremos 680 metros lineales con banquetas y guarniciones, además de iluminación. Fuimos asesorados por el Colegio de Ingenieros y Arquitectos; será de calidad, más allá de lo que obliga la Norma Oficial Mexicana (NOM), para que dure muchos años”, concluyó Flota Alcocer.



Asesinan a funcionario municipal de Candelaria en la capital de Campeche

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras un fuerte operativo al recibir llamado de emergencia de dos hombres heridos por arma blanca, agentes de la Policía Estatal Preventiva (PEP) dieron aviso a la Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgcam) del posible deceso de uno de los lesionados y que respondía al nombre de Sergio Novelo Rosado, ex funcionario municipal de la administración 2018-2021 y quien actualmente laboraba como contralor en el Ayuntamiento de Candelaria al sur del estado.

Aún no hay indicios del homicidio, además de que el segundo herido, Javier Buenfil Osorio, se encuentra hospitalizado en especialidades médicas en espera de su mejora y poder ser entrevistado por las autoridades ministeriales.

Los hechos ocurrieron cerca de la medianoche, cuando trabajadores y propietarios de una taquería recibieron a los dos heridos mientras trabajaban, y de inmediato llamaron al 911 para hacer el reporte; al llegar los agentes de la PEP poco pudieron hacer debido a las he-



▲ Junto a Novelo Rosado, quien actualmente se desempeñaba como contralor en el ayuntamiento de Candelaria, estaba otro hombre que también resultó herido y fue trasladado al hospital.. Foto Fernando Eloy

ridas de gravedad, por lo que el funcionario candelareño falleció en el lugar.

Esto sucedió en la colonia Fidel Velázquez, una de las zonas consideradas actualmente por la Secretaría

de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) como foco rojo ante los casos homicidas y violentos presentados apenas unas semanas atrás; mientras tanto, el lugar donde ocurrió el ataque per-

manece acordonado, debido a las sospechas de tratarse de un bar clandestino.

Ante la poca información de la Fiscalía, las especulaciones comenzaron a surgir sobre el ex alcalde de Cam-

peche, Eliseo N, y la denuncia del occiso en su contra por supuestos actos de corrupción; sin embargo testigos aseguran que esto se debió a un ataque aislado en un posible bar clandestino.

Exigen esclarecer homicidio del contralor Sergio Novelo Rosado

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Desde la alcaldesa de Campeche, Biby Karen Rabelo de la Torre, hasta diputados y ciudadanos, exigen a las autoridades esclarecer el homicidio de ex funcionario municipal de la capital y actual contralor del municipio de Candelaria, Sergio Novelo Rosado.

Mientras los legisladores pidieron no politizar el tema ante las especulaciones de un ajuste de cuentas entre la víctima y el ex alcalde de Campeche, Biby Karen Rabelo de la Torre exigió a la

Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) y a la Fiscalía General del Estado de Campeche, dejar las actividades recreativas y regresarle a los campechanos la seguridad que tanto se presume.

Diputados del Partido Revolucionario Institucional (PRI) como Ricardo Medina Farfán y Ramón Santini Cobos, dirigente estatal del Partido; Paul Arce Ontiveros, coordinador del grupo parlamentario de Movimiento Ciudadano; y la alcaldesa, pidieron a los medios de comunicación no involucrarse de manera política, y dejar que las autoridades de pro-

curación de justicia y seguridad hagan lo pertinente, pues señalar a posibles culpables es especular y podrían caer en un delito.

Los legisladores coincidieron en la necesidad de mejorar la estrategia de seguridad en todo el estado pues horas después del homicidio al funcionario municipal, ocurrió una ejecución más en Escárcega, municipio al sur del estado, y donde el alcalde Silvestre Lemus Orozco ha pedido la intervención de más elementos estatales, capacitación a los agentes municipales y presencia de la Guardia Nacional (GN) y

de la Secretaría de Defensa Nacional (Sedena).

Sin embargo, fue Rabelo de la Torre quien exigió a los funcionarios estatales de seguridad y justicia que hagan el trabajo correspondiente.

Rabelo de la Torre aseguró que las incidencias delictivas han aumentado en Campeche y las autoridades han preferido decir que esto sucede porque la gente denuncia más, aunque la percepción de ciudadanos que la aborda en las calles y en sus redes señala lo contrario. "Como ejemplo claro está un feminicidio en el mercado principal donde nos quisie-

ron culpar antes de admitir que los agentes de la Policía Estatal Preventiva debieron presentar al victimario al Ministerio Público o la pareja baleada hace un par de meses", dijo.

"La titular de la SPSC, así como la Fiscalía, deberían dejar a un lado las actividades recreativas, y ponerse a mejorar sus estrategias de seguridad, pues están más ocupados los domingos en obligar a burócratas de todas las dependencias estatales a asistir a las pedaleadas, así como cada martes asistir a un programa de televisión a señalar sin tener resultados", concluyó.

Aplicarán al menos 12 mil dosis contra Covid-19 a niñas y niños de 5 a 8 años

La jornada continuará este viernes 8 de julio para menores entre nueve y 11 años

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras una pequeña desorganización durante las primeras dos horas de la jornada de vacunación a menores de edad, agentes de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) llegaron al Centro de Convenciones Campeche XXI a llevar vallas para estructurar las filas y la organización de mejor manera. Según la titular de la Secretaría de Salud del Estado, Liliana Montejó León, el objetivo es aplicar 12 mil dosis al final del día, pero esperan un total de 18 mil niños.

De nueva cuenta la logística corrió a cargo de la Secretaría de Salud del estado, pero fue apoyada por Secretaría de Bienestar federal, ambas dependencias aseguraron que tenían las dosis disponibles para cubrir en su totalidad a la población infantil desde los cinco hasta los 11 años, siempre y cuando los padres de familia



▲ Tras una pequeña desorganización durante las primeras dos horas de la jornada de vacunación a personas menores de edad, agentes de la SPSC llegaron para estructurar las filas Foto Fernando Eloy

con niños y que residan en el interior del estado no se trasladaran a la capital.

Montejó León afirmó que poco a poco irán preparando a los municipios, en los lugares más céntricos,

para cumplir a la población infantil y darles las garantías a los padres de familia que obtendrán protección contra el virus que se mantiene latente; en las últimas semanas han aumentado

los casos de Covid-19, generalmente en los niños, esto según reporte de docentes en todo el estado.

Sin embargo, y aunque hoy sólo fueron citados los menores de cinco, seis,

siete y ocho años, también hubo problemas en las intermediaciones del Centro de Convenciones, pues al principio era unifila, y luego de unos minutos, pidieron se acomodaran en cuatro filas, una para cada edad. Esto generó una primera molestia entre los presentes quienes les respondieron que esose debía establecer desde un principio.

Después hubo algunos que comenzaron a colarse en las filas, causando discusión entre los padres de familia, por lo que pasadas las 10 de la mañana, llegaron agentes de vialidad con vallas para delimitar la circulación de vehículos en las calles cercanas y finalmente apoyar a la formación de filas y evitar que continuaran los problemas entre los presentes.

Finalmente, luego de ese apoyo agilizaron las aplicación de la vacuna y se espera que para el viernes, cuando vacunan a menores de nueve, 10 y 11 años, siga el mismo protocolo.

Urge generar acciones de seguridad en Sonda de Campeche antes de perder vidas humanas, exhortó Sebastián Calderón

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante la inseguridad que se presenta en la Sonda de Campeche y el Golfo de México, es necesario que se implemente una estrategia de seguridad, a través de cámaras de vigilancia y con elementos de la Secretaría de Marina, en las instalaciones con más incidencia delictiva, afirmó el capitán Sebastián Calderón Centeno, ex presidente de la Comisión de Marina de la Cámara de Diputados y de la Cámara de Senadores.

Señaló que existe mucha inseguridad, no sólo en el mar en la Sonda de Campeche, sino incluso en tierra, que alcanza niveles alarmantes, por lo que surge el temor de que en algún momento se lleguen a registrar pérdidas humanas.

Atracos

Al ser entrevistado sobre los 14 actos de piratas reportados en instalaciones marinas en la Sonda de Campeche y en el Golfo de México, donde un grupo delictivo con armas de fuego ha abordado plataformas y

embarcaciones, para despojarlas de equipos de respiración autónoma, herramientas, maquinaria, refacciones, entre otros, señaló que "hay mucha inseguridad, tanto en tierra, como en el mar".

"Respecto al mar debe de haber mayor vigilancia, pero no solo de la Secretaría de Marina Armada de México, sino también de Petróleos Mexicanos (Pemex) y las compañías, para que dispongan sus instalaciones marinas de un sistema de seguridad y vigilancia".

Propuso un sistema de vigilancia mediante el uso de cámaras que permitan

prevenir la presencia de los grupos delictivos en las cercanías de los barcos y plataformas, las cuales deberán estar conectadas a una central en tierra, para de esta manera estar en condiciones de atender de manera oportuna los llamados de alerta de los marinos y petroleros.

Freno

"Es urgente e impostergable tomar acciones efectivas para frenar la creciente delincuencia en la Sonda de Campeche y en el Golfo de México, ya que el grado de

violencia utilizado por los delincuentes, pueden llegar a privar de la vida a personas o trabajadores petroleros, lo cual sería reprobable y muy lamentable".

Insistió en que es necesaria la suma de esfuerzos de las autoridades de la Semar, de Pemex y de las compañías, en una estrategia de seguridad, que no necesariamente tiene que ver con armar a los trabajadores o marinos mercantes, sino a través de un programa de vigilancia por sensores y cámaras, que detecten de manera inmediata, lo que acontece en los barcos y plataformas.



Recibe Conalep *Carmen* programa B.11 de empleo de la Alianza del Pacífico

Iniciativa busca proyectar mayor seguridad en estudiantes mujeres: Eduardo Jiménez

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Como parte del Proyecto B.11 del Programa de Empleo de la Alianza del Pacífico, con el objetivo de evaluar las acciones que se han emprendido para alcanzar la igualdad de género en la educación, se llevó a cabo la reunión en la que el plantel 021 de Ciudad del Carmen, del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep).

Esta reunión fue encabezada por la directora estatal del Conalep, Celia Rodríguez Gil; Eduardo Jiménez, gerente para Inicia-

tivas Globales de Fanshawe College de Canadá; el coordinador del Centro de Desarrollo Educativo (CEDE), José Luis Camejo Mena, en representación del secretario de Educación, Raúl Pozos Lanz y el rector de la Universidad Tecnológica de Campeche (UTCam), José Díaz Martínez.

Proyecto

Se explicó que el proyecto B.11 del Programa de Empleo de Alianza del Pacífico (EFE-AP), denominado "servicios para el éxito educativo, la empleabilidad y la inserción laboral", busca incrementar la calidad de vida

de hombres y mujeres a través del mejoramiento de la mano de obra calificada con el fin de satisfacer las necesidades del sector extractivo de los Estados de Campeche y Durango, en México.

En el caso de Campeche, participan en este proyecto B.11, la Universidad Tecnológica de Campeche (UTCam) y el Plantel 21 de Ciudad del Carmen, del Conalep 21; en tanto que de Durango, la Universidad Tecnológica de la Laguna de Durango (UTLD) y el Plantel 146 del Conalep 146.

Por el Consorcio canadiense se encuentra Fanshawe College (FC) y Northern Lights College (NLC),

que reciben el apoyo de las unidades técnicas de la Secretaría de Educación Pública, el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica Nacional y la Dirección de Universidades Tecnológicas y Politécnicas (DGUTyP).

Avances

Eduardo Jiménez, gerente para Iniciativas Globales de Fanshawe College de Canadá, expuso que este programa también busca proyectar mayor seguridad entre la población estudiantil femenina, para que puedan cursar las carreras que ellas deseen.

"Hoy vemos estudiantes mujeres que participan en los talleres de soldadura, lo cual hacen con responsabilidad y destreza, las cuales se sienten orgullosas de sus conocimientos y habilidades aprendidas, lo cual seguramente las llevará al éxito profesional".

Por su parte, Celia Rodríguez Gil, directora estatal del Conalep explicó que como parte de este proyecto, ante los retos que ha impuesto el Covid-19, con la necesidad de las clases a distancia o de manera híbrida, se han obtenido recursos para modernizar la sala audiovisual, que será de gran apoyo para la comunidad estudiantil.

Dirigente de Resistencia Civil Campechana lleva al Congreso denuncia contra Gómez Cazarín; diputado no llega a sesión

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tal como había advertido el pasado lunes Álvaro Omar Chiquini Cu, integrante de la organización Resistencia Civil Campechana, este jueves asistió previo a la sesión del Congreso de Campeche a llevar una copia de la denuncia ante la Fiscalía General del estado por las agresiones sufridas el pasado 16 de junio cuando se manifestaba a las afueras del salón de sesiones legislativas. Alejandro Gómez Cazarín, presidente de la Junta de Gobierno y Administración del Congreso. El denunciado, no asistió a la sesión. Su lugar lo ocupó Ramón González Flores, secretario general de dicha Junta.

Esta semana, el legislador se ausentó en las dos sesiones, pero asistió el miércoles a la instalación de la Legislatura Infantil debido a la presencia de la gobernadora, Layda Sansores San Román,



▲ Álvaro Chiquini denunció al diputado Alejandro Gómez de haber orquestado agresiones en su contra durante una protesta que tuvo lugar el pasado 16 de junio frente al Congreso. Foto Fernando Eloy

a dicho evento. Chiquini Cu lamentó la ausencia del diputado y aseguró se trataba de entregarle respetuosamente copia de la denuncia.

Chiquini Cu acusó el supuesto temor de Gómez Cazarín por atenderlo, pues "sabe su culpa, el que calla

otorga, y sigo creyendo fue él quien orquestó las agresiones en mi contra, y contra quienes nos manifestamos a nombre de la Resistencia Civil Campechana el pasado 16 de junio en los bajos de este palacio de sesiones. No hubo conciliación, sólo bur-

las de su parte y cero diálogo", dijo.

Intervino González Flores, con quien hubo saludo previo, diálogo durante la entrega de la copia de la denuncia, y un pequeño intercambio de palabras, aunque claramente la denuncia está a nombre

de Gómez Cazarín, Chiquini Cu cuestionó el motivo para que el funcionario legislativo fuera quien recibiera los documentos, pero no hizo más espectáculo y se retiró del lugar.

Voto de discapacidad

En la sesión de este jueves el Pleno aprobó por unanimidad el dictamen relativo a una iniciativa para adicionar un párrafo al Artículo 5 y un párrafo segundo, recorriéndose los subsecuentes, al artículo 491 de la Ley de Instituciones y Procedimientos Electorales del Estado de Campeche, promovida por el diputado José Antonio Jiménez Gutiérrez.

Lo anterior, con el propósito de actualizar la ley citada de conformidad con las disposiciones contenidas en la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales, sobre el ejercicio del derecho al sufragio y, asegurar que las personas con alguna discapacidad participen de forma efectiva en los procesos políticos.



▲ “Tener un nombre radica en que nos instituye ante lxs otrxs y ante unx mismx. Nos identifica y nos ubica para interactuar con el entorno, para comprender qué somos, qué no somos (...) pero si nuestra nominación per-

sonal es inadecuada, el efecto es opuesto: nos destituye. El 15 de mayo, día de eclipse, pronuncié mi *logos primero*. Transité de nombre e invité a otrxs a visitarlo, a asomarse y a reconocerlo”. Foto Israel Mijares

La importancia de tener un nombre

Son tantas las cosas que no nos cuestionamos o preguntamos. La mayoría de nuestras palabras, acciones, deseos, creencias y comportamientos los repetimos a manera de imitación, de aprendizaje o por la inercia de lo que nos rodea. Tal vez como especie somos seres altamente domesticables. No lo digo como algo negativo. Es más bien una mera observación conductual.

Llamarnos como nos llamamos, el nombre que llevamos, es una de esas cosas que asumimos sin más. Después de un ritual estatal y, en la mayoría de los casos un ritual religioso, queda instaurado nuestro nombre y con eso nuestra identidad ante lxs otrxs y ante unx mismx.

La importancia de tener un nombre radica en que nos instituye ante lxs otrxs y ante unx mismx. Nos identifica y nos ubica para interactuar con el entorno, para comprender qué somos, qué no somos... quiénes somos en resumidas cuentas. Una especie de

logos primero con el que se instaura nuestra creación individual.

Pero si nuestra nominación personal es inadecuada, el efecto es opuesto: nos destituye, nos aleja de la posibilidad de identificarnos, nos desubica al interactuar con el entorno y nos lleva muy lejos de comprender quiénes somos. Nos arroja a un *no lugar*.

A los 7 u 8 años yo sabía que el nombre que me asignaron no era mi nombre. Mi mente infantil no llegaba a tanta reflexión y sólo sabía que no quería tener un nombre femenino pero tampoco masculino. Esto ahora lo comprendí con el tiempo, aunque lo sabía ya en ese cuerpo de niña, en las entrañas y en el deseo.

Comprenderán los respectivos dilemas que eso conlleva a una edad en la que precisamente se inicia el proceso identitario. Pondré un ejemplo breve y sencillo. Una mañana te levantas y el mundo ha cambiado: la cotidianidad dejó de llamarse así para, en un ritual mundial de transnominación,

llamarse ahora pandemia. ¿Se imaginan los efectos estructurales de ese simple pero poderoso cambio nominal?

Me tomó casi tres décadas reunir la suficiente energía vital para salir de esa inadecuación, quitar el cuerpo del *no lugar* al que me había arrojado llevar un nombre incorrecto y al que intenté acomodarme. Quise por muchos años asimilar que el nombre no estaba tan mal, que tal vez podía adecuar ciertas cosas para encajar en el binario que me rodeaba, que con un poco de esfuerzo podría ocupar el lugar que me fue asignado en la vida (y así evitarme una serie de complicaciones y explicaciones). Intenté domesticarme.

Hasta que comprendí que no se trataba de encontrar un lugar afuera o de esperar a que mágicamente apareciera. Comprendí que tendría que crearlo, construirme mi propio lugar, el lugar más habitable y seguro para mí mismx. Comprendí que mi nombre no estaba afuera, ya estaba

dentro desde hacía muchos años, esperando ser nombrado. El 15 de mayo, día de eclipse, pronuncié mi *logos primero*. Transité de nombre e invité a otrxs a visitarlo, a asomarse y a reconocerlo como quien explora un lugar nuevo. Yo empiezo a reconocerlo también, como este, mi lugar, este, mi nombre.

Al finalizar esta lectura tal vez a alguien le cruzará por la mente que voy atrasadx con el tema de esta columna, que ya pasó el mes del Orgullo, de los colores y de las marchas. Pero de nuevo ahí voy buscando, a veces de manera muy causal y otras casual, fugar de lo instituido. La identidad y la vida de las personas no deja de existir el resto del año.

Así abro este espacio como parte de las búsquedas de nuevas rutas de escape. Bienvenidxs lxs que quieran fugar.

Efjan

efjan.sotnas@gmail.com



ASTILLERO

Sansores Productions y Murat

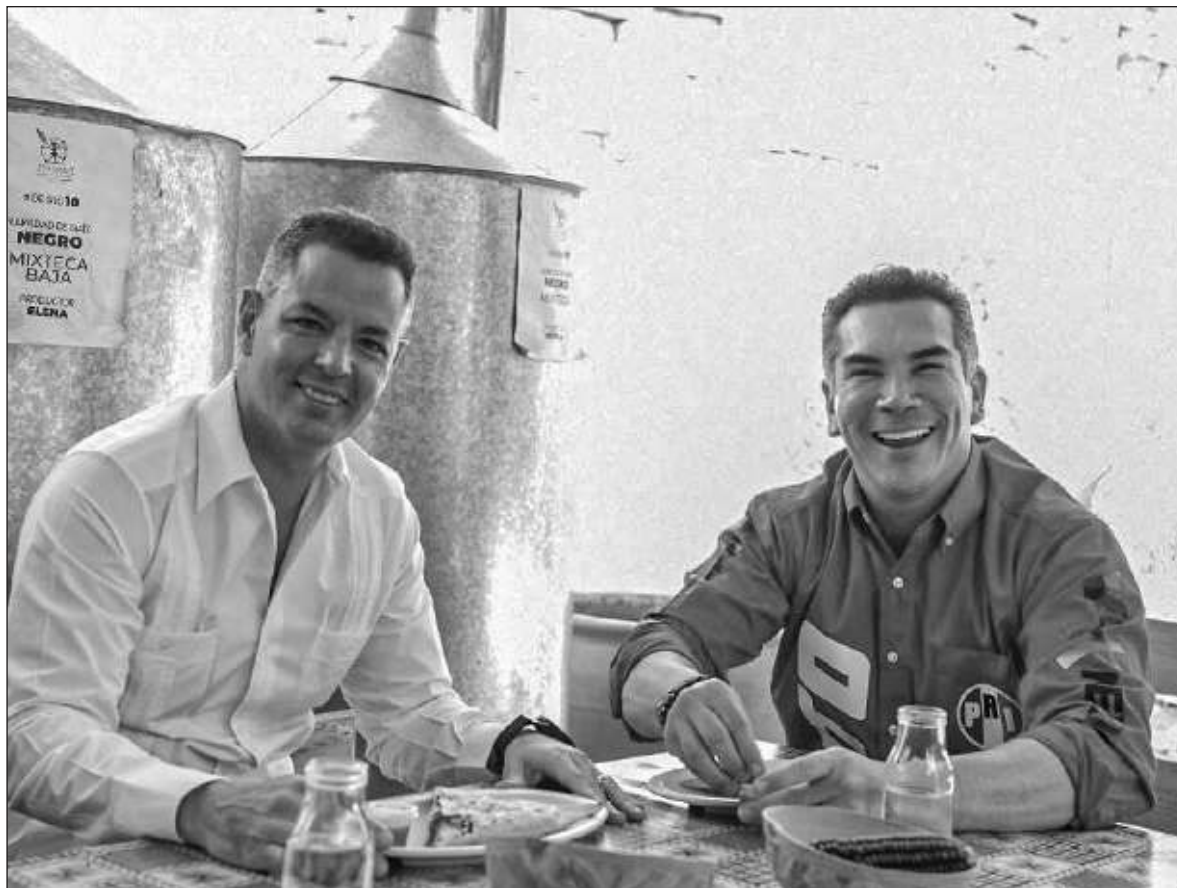
JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

RIBETES DE SURREALISMO en los episodios semanales de la audionovela denominable *Las andanzas criminales de Alito*, difundida por Sansores Productions (casa largamente especializada en asuntos de poder político y riqueza patrimonial): el villano de la historia, jefe de uno de los bandos en pugna en la nada campechana política de Campeche, y aparente traidor de pactos energéticos al más alto nivel nacional, se codeaba en Europa con miembros de ¡la Internacional Socialista! (en viaje transoceánico en el que le habría acompañado otro líder proletario, Santiago Creel como alias para la clandestinidad), mientras en México se difundía una grabación en la que se le escuchaba, entre auténtico mafioso y falso reivindicador de clase, con intenciones de apretar a los grandes capitalistas de la nación. Oh, sí, el comandante *Alito* convertido casi en Brigada Priísta de Ajusticiamiento Extorsionador.

*Caiga o no caiga
Alito en la cárcel,
¿se está ante
un escenario de
derrumbe de la
trinidad anti-4T?*

LA CONTRAPARTE SONORA de la filtración de este martes fue adjudicada a un priísta de larga y polémica historia, José Murat Casab, según el reporte oficial del jaguar laydino, que es un virtual boletín de comunicación social del gobierno de Campeche. *Alito*, de apellidos Moreno Cárdenas, y Murat habrían sostenido (según las dispersiones auditivas de Layda) un diálogo cargado de crudeza verbal y de retorcido pragmatismo político, en el que desfilaron los propietarios de algunos de los principales capitales de la nación.

JOSÉ MURAT PRESIDE a la fecha la Fundación Colosio del PRI, según reza la autodescrip-



▲ "Ha de recordarse que Murat Casab logró sortear la original animadversión del peñismo cuando propuso y operó el Pacto por México, y que su hijo Alejandro, gobernador saliente de Oaxaca, parece estar en las preferencias del presidente Andrés Manuel López Obrador". Foto Twitter @alitomorenoc

ción en su cuenta tuitera (@pempuratmx); ha ocupado varias veces asientos en las cámaras federales y gobernó Oaxaca de 1998 a 2004.

HA DE RECORDARSE que Murat Casab logró sortear la original animadversión del peñismo cuando propuso y operó el Pacto por México, y que su hijo Alejandro, gobernador saliente de Oaxaca, parece estar en las preferencias del presidente Andrés Manuel López Obrador cuando menos en materia de visitas a la entidad. Así que tiene miga el revire ante la difusión del audio mencionado: el presunto interlocutor de *Alito* afirmó que no ha participado en ninguna conversación de ese tipo y habló de un "espectáculo circense y sensacionalista", "mala fe", "manipulación mediática" y "conspiración".

ALITO Y MURAT Casab han compartido tramos de historia priísta. El segundo es mencionado con frecuencia como es-

pecie de tutor o impulsor del primero y como concertador de voluntades priístas y morrenistas para dar viabilidad a proyectos de la llamada Cuarta Transformación. Alejandro Murat ha anunciado, en no muy disimulada cabalgata troyana, que buscará la candidatura presidencial del PRI para 2024, en un lance divisorio (contrario al diseño elaborado por Claudio X.) que no es mal visto en Palacio Nacional.

¿CUÁL SERÁ EL resultado de estos choques, deslindes y reacomodos en las élites priístas y en su relación con segmentos secundarios del obradorismo (el sansorismo hoy tan estridente, tan de espectáculo) y con el núcleo central de Palacio Nacional? Caiga o no caiga *Alito* en la cárcel, ¿se está ante un escenario de derrumbe de la trinidad anti-4T fraguada por Claudio X. ante la imposibilidad ética de sostener a su aliado tan evidenciado? ¿Habrà revire contra la familia Sansores, cuyo patriarca fue gobernador de

Campeche, presidente nacional del PRI y director del Isste? ¿El camaleonismo y las historias oscuras de los Murat terminarán sirviendo a los propósitos de la 4T, al amparo de que el fin justifica los medios? No se pierda los próximos capítulos.

Astillas

SE HABLA DE las presuntas dudas en Estados Unidos respecto a la conducta del embajador Ken Salazar, casi capturada por el seductor Presidente de México. Vale también preguntarse si no se estará ante una maniobra a la inversa: acusar de entrega a quien en realidad ha sido el diplomático gringo más injerencista, señalar como "débil" a quien ha fortalecido los intereses empresariales de Estados Unidos incluso en zonas de seguridad nacional, como es el sur del país y algunos de sus principales proyectos estratégicos (Tren Maya, Corredor Transoceánico)... ¡hasta mañana!

juliohdz@jornada.com.mx

Hallan en Argentina nuevo ejemplar de dinosaurio gigante con brazos diminutos

EFE
MADRID

Brazos diminutos, cuatro toneladas de peso y gran carnívoro. Aunque pueda recordar al *Tyrannosaurus rex*, se trata de una nueva especie de dinosaurio encontrado en Argentina, el *Meraxes gigas*, cuyo nombre hace un guiño al autor de *Juego de Tronos*.

Hasta ahora, se ha hallado un solo ejemplar, pero muy completo y en muy buen estado de conservación, dijo a Efe Juan Ignacio Canale, del Museo Municipal Ernesto Bachmann en Villa El Chocón (Argentina) y líder del equipo que hizo el hallazgo que se publica en *Current Biology*.

El cráneo casi completo, aunque sin mandíbulas; diversas vértebras, entre ellas quince articuladas de la cola; ambas caderas, la cintura pectoral y la pélvica, así como los brazos y las patas casi completas.

Estos fósiles, hallados en la Patagonia argentina, dibujan el aspecto del *Meraxes gigas*, un dinosaurio del grupo de los carcarodontosáuridos que medía unos once metros de largo, pesaba más de cuatro toneladas, con dientes afilados y poderosas garras.

Los restos son de un ejemplar de unos 45 años, con un cráneo de casi 1,30 metros de largo decorado con crestas,



▲ La especie *Meraxes gigas* desapareció hace unos 85 millones de años, cuando se produjo un "pequeño evento de extinción no masiva" que también acabó con otros dinosaurios. Foto Reuters

surcos, protuberancias y pequeños cuernos (propios de un ejemplar adulto).

Un gran carnívoro en la cúspide de la cadena trófica, como lo describe el paleontólogo del argentino Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet).

El hallazgo se produjo en 2012, cerca de Villa El Chocón, al sur de la provincia de Neuquén, en un lugar llamado Cañadón de las Campanas, donde ya se habían encontrado otros restos de dinosaurios.

"Sabíamos que podía haber más y organizamos un trabajo de campo conjunto", con la Fundación de Historia Natural Félix de Azara y el Museo Field de Chicago (EE.UU), en el que aparecieron estos fósiles que "no tienen prácticamente signos de erosión", relató Canale.

Los primeros restos hallados salían de la roca y "tuvimos que excavar bastante. Lo que estaba más profundamente enterrado tiene un estado de conservación muy, muy bueno", agregó.

La especie *Meraxes gigas* desapareció hace unos 85 millones de años, a finales del Cretácico Superior, cuando se produjo un "pequeño evento de extinción no masiva" que también acabó con otros dinosaurios, "posiblemente por un cambio climático, aunque no estamos seguros".

Aunque tenía unos brazos desproporcionadamente cortos, como el *Tyrannosaurus Rex*, "no hay una relación cercana de parentesco"; de hecho, el dinosaurio argentino se extinguió 20 millones de años antes de que

el otro se convirtiera en especie y están muy alejados en el árbol evolutivo.

Sin embargo, Canale apuntó como "llamativo" que tiranosauridos y carcarodontosáuridos y abelisauridos desarrollaran, de forma independiente, una evolución que tendía a tamaños corporales muy grandes, "en algunos casos gigantescos", brazos muy cortos y cabezas proporcionalmente muy grandes.

"No sabemos muy bien por qué se dio esta tendencia evolutiva", aunque es probable que, en formas más primitivas, los brazos hubieran "cumplido un rol importante en la depredación", pero con el tiempo estas funciones las habría realizado con la cabeza.

De lo que Canale no duda es de que alguna función tenían, "no eran extremidades vestigiales". Aunque los brazos fueran cortos, sus huesos eran muy robustos; además, la escápula y el punto de inserción muscular estaban muy desarrollados.

Eso significa que los brazos no se encogieron porque fueran inútiles, pero la cuestión más difícil es saber cuáles eran exactamente sus funciones.

Algunos investigadores -recordó- han sugerido que su uso pudo estar relacionado con comportamientos reproductivos, como sostenerse sobre la hembra durante el apareamiento, o para apoyarse al levantarse.

Fallece Shuan Shuan, la panda gigante más longeva de México, en zoológico de Chapultepec

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Apenas unas horas después de festejar su cumpleaños número 35, la Secretaria del Medio Ambiente (Sedema) de la Ciudad de México dio a conocer que Shuan Shuan,

la panda gigante más longeva del país, falleció en las instalaciones del Zoológico de Chapultepec.

Shuan Shuan fue honrada y festejada en el parque ante la presencia de cientos de personas, quienes celebraron que superó la expectativa de vida de la especie,

que es de 15 años de edad en su hábitat natural.

La panda festejó su cumpleaños con cientos de dibujos y un gran pastel con dátiles y un gran pastel con dátiles y manzana. Además, la celebración fue organizada en el marco del 99 aniversario del zoológico.

La panda nació el 15 de

junio de 1987 y tuvo un hermano gemelo, de ahí se deriva su nombre, que significa doble doble.

"El día de hoy despedimos a Shuan Shuan con un inmenso agradecimiento por enseñarnos sobre la conservación de su especie, una panda que representó

un símbolo de la amistad de México y China", compartió la Sedema.

Shuan Shuan es también reconocida como uno de los pandas más longevos del mundo, pues en cautiverio hay pocos registros de que esta especie sobrepase los 30 años de edad.



Encuentran muerto en el mar al artista japonés creador del manga *Yu-Gi-Oh!*

Kazuki Takahashi, de 60 años, fue descubierto con un equipo de snorkel cerca de Nago

REUTERS
TOKIO

Un artista japonés que creó la exitosa serie de cómics de manga *Yu-Gi-Oh!*, que generó una franquicia de medios de comunicación en todo el mundo que incluye un juego de cartas coleccionables, fue encontrado muerto en el mar, informaron los medios el Jueves.

Yu-Gi-Oh! debutó como un cómic serializado en 1996 y hasta 2004, presentando a un niño que resuelve conflictos usando varios juegos

Kazuki Takahashi, de 60 años, cuyo nombre real era Kazuo, fue descubierto con equipo de snorkel y flotando en el mar cerca de Nago, en la prefectura de la isla sureña de Okinawa, la madrugada del miércoles e identificado un día después, informó la emisora pública NHK.

Las autoridades investigan su muerte.

Yu-Gi-Oh!, que significa "Rey de los juegos", debutó como un cómic serializado y se desarrolló entre 1996 y 2004. Presenta a un niño que resuelve conflictos usando varios juegos.

Condujo a otra serie de cómics japoneses conocidos como manga, una forma de cómic o novela gráfica con raíces artísticas en un estilo japonés tradicional, así como videojuegos y un juego de intercambio de cartas que fue popular en todo el mundo.

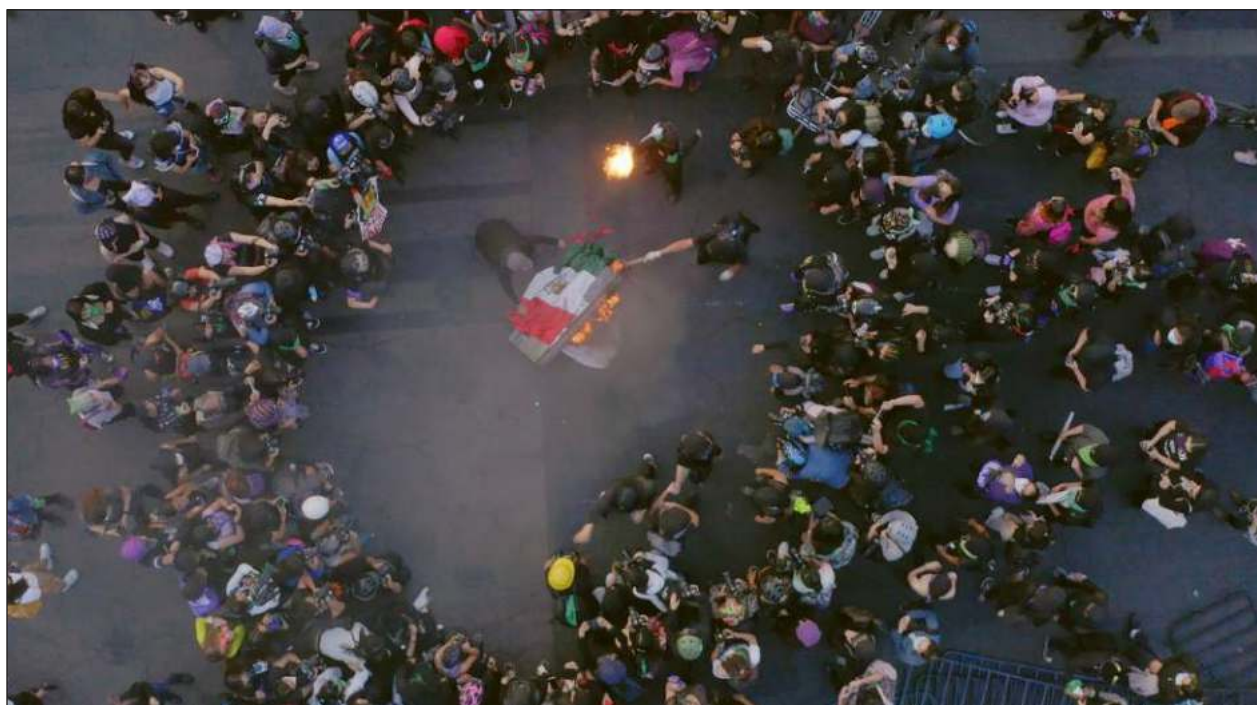
MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **PUSH: EXPULSAR (2019)** ¿Por qué ya no podemos permitir vivir en nuestras ciudades? Los precios de la vivienda se están disparando en todo el mundo, pero los ingresos de los habitantes, no. La

más reciente película del periodista y documentalista sueco Fredrik Gertten, investiga las causas detrás de esta crisis. Puedes verla en la sala virtual de la Cineteca Nacional. Fotograma de la película

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **EN PELIGRO (2022)** Documental de HBO que sigue a cuatro periodistas en países democráticos donde la libertad de prensa históricamente se da por sentado. Sin

embargo, poco a poco enfrentan situaciones más típicas en zonas de guerra o estados autocráticos. Puedes verla en HBO Max. Fotograma del documental

Mercados, *estómagos urbanos* donde convergen tradiciones y arquitectura

Mesa de El Colegio Nacional abordó las huellas culturales de estos establecimientos

ALONDRA FLORES SOTO
CIUDAD DE MÉXICO

La esencia de los mercados es única, ya que reflejan la diversidad cultural de la zona donde se encuentran, apuntó el arquitecto Felipe Leal. En México, los mercados tradicionales y los tianguis han existido desde la época prehispánica, sus puestos con ropa, juguetes, alimentos de necesidad básica y comidas tradicionales representan a una cultura y su historia regional. Lamentablemente, en la actualidad hay más supermercados que mercados tradicionales.

El Colegio Nacional presentó el martes pasado la mesa *Los mercados, estómagos urbanos*, para explorar el patrimonio cultural que constituyen los 329 registrados en la Ciudad de México, coloridos y aromáticos centros de abasto que han influido la traza urbana de la capital mexicana. La sesión en la que participaron la cronista Ángeles González Gamio, el escritor Jorge Pedro Uribe y el arquitecto Axel Arañó se inscribió en el curso Siempre noble y leal: La Ciudad de México a través de la historia, la arquitectura, el cine y la fotografía, que coordina el colegiado Vicente Quirarte.

Los mercados no son únicamente centros de abastecimientos y nutrición, para muchos también son una zona de encuentro y cohesión social, un espacio que se convierte en un lugar entrañable, apego de tradiciones culturales y religiosas, un lugar de aroma y atmósfera insuperable, diferente de la despersonalización del centro comercial. El contacto humano es el alimento del alma, mencionó González Gamio.

En los pasillos se pregona el pásele, marchanta, aquí tiene su pilón, ¿qué va a llevar güerita? Si no compra, no magulle, asimismo se dan expresiones del léxico popular como el de los marchantes.



▲ Por su valor histórico y arquitectónico los mercados tienen un sentido, son parte de la identidad de la Ciudad de México. Foto Jusaeri

La historia de estos lugares se remonta a la época de la Gran Tenochtitlan, que se transformaron durante el periodo de la Colonia y posteriormente con proyectos que impulsó el gobierno porfirista y que, en el siglo XX, buscaron ser espacios con mayor salubridad. Como un caso emblemático de esta transformación se destacó el mercado Abelardo L. Rodríguez, con murales de Diego Rivera, que se construyó con una biblioteca, guardería y un auditorio.

Los mercados tradicionales han perdido presencia frente a la competencia compleja que tienen con las tiendas de autoservicio, debido a las nuevas formas de menudeo, con otros horarios y la capacidad de negociar precios, al igual que otros problemas económicos y políticos. Además, González Gamio,

colaboradora de La Jornada, anotó que carecen de algunas facilidades como baños y estacionamientos.

Por su valor histórico y arquitectónico tienen un sentido, son parte de la identidad de la Ciudad de México, son hitos o referencias urbanas. Sin embargo, se mencionó un conflicto reciente, que se suma al abandono y desuso de algunas de estas construcciones, como mostró Axel Arañó. Se trata de las remodelaciones que unifican decorados, en una alteración de un estilo de la época en que se construyeron, lo cual es una pérdida de identidad, como se mencionó en la sesión en la calle de Donceles y que fue transmitida por Internet y quedó grabada en el canal de YouTube de El Colegio Nacional y en sus redes sociales.

Se dice que para conocer una ciudad hay que conocer

sus mercados, donde están presentes la arquitectura y las tradiciones culturales, apuntó Felipe Leal sobre el título de la mesa que coordinó, el cual hace referencia a una frase del escritor Émile Zola.

En el Zócalo, que se trazó en la época de Moctezuma Ilhuicamina, se estableció el primer mercado de la ciudad. Cuando resultó insuficiente su acceso acuático para introducir las mercancías, los mexicanos construyeron en Tlatelolco otro de los centros de comercio históricos, que contaba con facilidades de comunicación a través de La Lagunilla, además de la existencia de otros lugares especializados, que hasta hoy subsisten, como el de San Juan, Sonora, Jamaica, Mixcalco o la misma Lagunilla.

En 1703 se inauguró El Parián, ubicado dentro del Zócalo capitalino, recapituló

Leal. Para el final del periodo virreinal, la actividad comercial tenía como centro la Plaza Mayor y El Volador, donde hoy está la Suprema Corte de Justicia de la Nación. La Merced comenzó a tener un gran auge como centro distribuidor mayorista desde la época colonial, pues allí estaban los embarcaderos donde llegaba la mercancía. En 1982 el mercado mayorista se trasladó a la Central de Abastos, al oriente, una de las más grandes a nivel mundial.

En tanto, los mercados sobre ruedas se crearon en 1969, herederos del tianguis, que se ponen un día a la semana para que los barrios del entorno se surtan de varios insumos y cuyo objeto era que los mismos productores vendieran su mercancía y se rompiera con el intermedirismo, lo que no ocurrió.



Celebran al “nuevo Pavarotti”, tenor lírico proveniente de las islas Samoa

Pene Pati actuará hoy en el festival de Aix-en-Provence, con *Moisés y el Faraón*

AFP
AIX-EN-PROVENCE

No te avergüences si no sale bien, muchos cantantes del Pacífico no lo consiguen. Revelación lírica de estos últimos años, Pene Pati, un tenor oriundo de las islas Samoa, demostró a sus profesores que se equivocaron.

Propulsado por la crítica, el cantante de 34 años, que hoy actuará en el prestigioso festival de Aix-en-Provence, en el sur de Francia, con *Moisés y el Faraón*, de Rossini, es un pionero para los cantantes líricos que proceden de esta república independiente del océano Pacífico.

En cada representación, la prensa lo compara con la leyenda lírica italiana: “Desde 2017, casi todos los críticos dicen lo mismo: ‘Tu voz se

parece a la de Pavarotti”, afirma a la Afp el tenor, de voz potente y luminosa.

Pene Pati, que acaba de sacar su primer álbum en solitario en Warner Classics, asegura que su cultura de Samoa también le ha ayudado.

La música está en nuestro ADN: lo cantamos todo, nuestros mitos, nuestras leyendas, nuestra independencia (...) Es un poco como la ópera, se canta una historia, afirma el tenor.

En la Universidad de Auckland, sus profesores lo quisieron proteger ante una posible decepción y le advirtieron de que pocos cantantes de lírica de la zona del Pacífico consiguen tener éxito a nivel internacional, con la excepción de la soprano neozelandesa de origen maorí Kiri Te Kanawa.



▲ Pene Pati acaba de sacar su primer álbum en solitario, en Warner Classics. Foto Afp

Invita *Spooky*, en 17 fábulas, a pensar en relaciones con otros y con la naturaleza

CARLOS PAUL
CIUDAD DE MÉXICO

Fabulédicas, libro que contiene 17 relatos breves a manera de fábulas contemporáneas, retrata algunos de los vicios y virtudes del ser humano, con palabras sencillas, pero pensamientos profundos.

De acuerdo con el autor, Eduardo Pérez Contreras, *Spooky*, a diferencia de las clásicas fábulas cuyas moralejas nos enseñan un camino a seguir, las fabulédicas nos invitan a cuestionar lo aprendido y a reconfigurar nuestra forma de interactuar con los demás y la naturaleza.

La idea es mostrar esas conductas incómodas a las que nos ha llevado la actual forma de vida. No dejé una

moraleja porque no quise emitir un juicio ni dejar una visión personal como una verdad, más bien es una invitación a reflexionar.

Publicado por Ediciones Recreo, con las ilustraciones de Mariana Magdaleno, en *Fabulédicas* se reflexiona acerca del tiempo y la forma como lo vivimos, la muerte y el destino, el concepto de libertad, el deterioro ambiental, los miedos, la soberbia, la violencia en nombre de la paz y la pandemia, entre otras cuestiones, detalló el autor.

En su prólogo, la escritora Laura Esquivel apuntó: “Lo novedoso se encuentra en la forma y el contenido de cómo *Spooky*, con lucidez poética, renueva y coloca a los personajes en el tiempo que hoy nos está tocando vivir”.

Desde una perspectiva contemporánea, continuó Pérez Contreras, el propósito es observar los vicios y virtudes que tiene el ser humano.

En la actualidad tenemos una profunda desconexión con nosotros mismos, con nuestro ser interior, con los otros y con la naturaleza. Eso es lo que nos lleva a todo lo demás. Cuando una persona se desconecta de sí mismo y de su entorno, ahí empieza la inconsciencia. Esa desconexión es la causa de vicios como los miedos, los juicios, la soberbia, la violencia en nombre de la paz, cuestiones que nos llevan a ser títeres de un sistema.

Y la virtud, agregó, es la capacidad de conectarnos con nosotros mismos y la naturaleza. No me refiero

a que todos nos vayamos al bosque y retoquemos en el lodo, sino más bien a aprender y saber cómo funcionan la naturaleza y el ciclo de la vida.

Para Pérez Contreras, la actual forma de vida mantiene a las personas en un estado de franca supervivencia, personas que tienen que dedicar todo su día a sobrevivir. Un sistema que lleva siglos manteniéndose en esa situación. De ahí que hay que hacernos conscientes de esa cuestión, y cuando somos conscientes de que somos más que una máquina de trabajo, se empieza a encontrar que hay otros caminos.

El primer relato de *Fabulédicas* analiza el tiempo, donde uno de los personajes considera: Apresurarte no significa aprovechar la

vida y detenerte un poco tampoco quiere decir malgastarla.

Hay personas, comentó el autor, que se la pasan pegadas al celular, que se alimentan con comida chatarra, que ven programas en la televisión sobre la degradación humana, pero que, aunque trabajan como máquinas 8 o 12 horas, jamás se dan el tiempo para disfrutar del pasto natural ni para mejorar su alimentación o acercarse a la información que sana. Eso sería una alternativa que, de a poco, tocaría nuestro ser interior.

Fabulédicas contiene historias en las que se conjugan dos o más ideas al mismo tiempo y es un libro también de lectura para los pequeños con la idea de reflexionar y reconectarnos con nosotros mismos, los otros y nuestro entorno.



Tunecina Jabeur, la primera africana en llegar a la final de un Grand Slam

Es un sueño que se cumple después de años de trabajo y sacrificio, señala tenista

AFP
WIMBLEDON

La tunecina Ons Jabeur, número 2 del mundo, se clasificó este jueves a la final de Wimbledon al derrotar a la alemana Tatjana Maria (103ª) 6-2, 3-6, 6-1, convirtiéndose en la primera jugadora del continente africano en alcanzar la final de un torneo de Grand Slam en la era Open.

A sus 27 años, Jabeur buscará el sábado conquistar su primer Grande.

“Es un sueño que se cumple después de años de duro trabajo y de sacrificios. Estoy feliz porque haya recompensa al fin y que pueda jugar un partido más”, declaró la tunecina, que cedió su primer set del torneo.

“Ella me debe una barbacoa por todas las carreras que me obligó a dar en la pista”, lanzó Jabeur sobre María, su amiga y “compañera de barbacoa”, como la presentó el martes.

Ambas jugadoras se dieron un largo abrazo junto a



▲ La final femenina de Wimbledon resulta inesperada, pues ambas atletas serán las primeras representantes de su país, en el caso de Elena Rubakina, de Kasajistán, y de Ons Jabeur, quien hoy en día es la número 2 del mundo y representa al continente africano. Foto Afp

la red al término del partido.

Primera jugadora árabe en alcanzar los cuartos de final de un Grand Slam en el Abierto de Australia en 2020, subió dos peldaños

más este año en Wimbledon, y sigue invicta esta temporada en hierba después de su título en Berlín hace dos semanas.

El sábado, Wimbledon

vivirá una final femenina tan inesperada como llamada a hacer historia: la tunecina Ons Jabeur es la primera africana en llegar a la final de un Grand Slam y se

medirá en el último partido a Elena Rybakina, primera representante de Kazajistán en llegar al último partido en un 'grande'.

“Quiero ser todavía más popular y ser una fuente de inspiración para más generaciones”, afirmó Jabeur.

“Quiero ver más jugadores de mi país, de Oriente Medio, de África...”, apuntó.

Servicio letal

En la segunda semifinal, Rybakina (23ª del mundo) accedió a su primer final del Grand Slam al vencer a la rumana Simona Halep (18ª) por 6-3 y 6-3.

“No sé cómo describir cómo me siento. Ha ido muy bien, me había preparado bien mentalmente. Hice todo lo posible y conseguí hacer un partido increíble”, comentó la jugadora nacida hace 23 años en Moscú.

“Será un gran partido. Ella es una gran jugadora, es muy difícil jugar contra ella y no será fácil contrarrestarle”, afirmó sobre ese próximo duelo ante Jabeur.

Rama femenil de levantamiento de pesas da 32 medallas a Q. Roo en los Juegos Conade 2022

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

El representativo femenil de la disciplina de levantamiento de pesas de Quintana Roo finalizó su participación en los Juegos Nacionales Conade 2022 con una cosecha de 32 preseas.

Desde el Centro de Usos Múltiples (CUM) de Hermosillo, Sonora, las atletas caribeñas compitieron fuertemente en busca de las medallas, logrando ocho metales de oro, 14 de plata y 10 de bronce, con

lo que concluyen sus actividades en la máxima justa deportiva del país.

Las pesistas Dasha Monserrat Castro Silva, del municipio de Benito Juárez, y María Anahí Bolio Canto, originaria de José María Morelos, concretaron su actuación en la tarima con más medallas para Quintana Roo.

En la categoría 13-15 años, división de los 71 kilos, Dasha Castro se llevó tres medallas de bronce, en tanto que María Bolio, en la categoría 16-17 años, misma división de peso,

obtuvo una medalla de oro y dos de plata.

El presidente de la Comisión para la Juventud y el Deporte de Quintana Roo (Cojudeq), Jesús Antonio López Pinzón, hizo entrega de las medallas durante la ceremonia protocolaria, en la que se premió a las halteristas que participaron en esta jornada y de las que quedarán pendientes del primer día de actividad.

Con estas 32 medallas, da por terminada la competencia para la rama femenil y comienza la etapa de actividad para la rama

varonil, que entró en acción ayer 7 de julio, con el objetivo de sumar metales para Quintana Roo.

Taekwondoínes se despiden de juegos

Por otra parte, atletas de taekwondo de Quintana Roo finalizaron su participación en los Juegos Nacionales Conade 2022 que tienen lugar en Culiacán, Sinaloa, correspondiente a la primera etapa, donde compitieron las categorías menores.

Osama Ordaz, Yuma Mosl y Carmen Suástegui

combatieron de manera aguerrida, sin embargo, no lograron pasar a la siguiente fase. El combate clasificatorio más reñido y en el que estuvo a unos segundos de llevarse la victoria fue el de la atleta Carmen Suástegui en la categoría Cadetes -55 kilogramos.

Con esto termina la primera etapa de la competencia de taekwondo en la especialidad de combate, y se da paso a los atletas de las categorías mayores, que van en busca del triunfo y subir al podio de ganadores.



CADENA DE SUMINISTRO DETENIDA

India restringe exportaciones de harina ante escasez mundial de trigo por guerra

AFP
PARIS

India impondrá restricciones a la exportación de harina en un nuevo intento de librar a los mercados nacionales de la crisis mundial del trigo.

Las exportaciones de granos de trigo se redujeron fuertemente en mayo para apuntalar las reservas del país, a raíz de la escasez mundial y el aumento de los precios provocado por la invasión de Ucrania por Rusia.

La dirección general de Comercio Exterior anunció que los exportadores de harina necesitarán una aprobación previa del gobierno, para mantener la calidad y estabilizar los precios internos.

"Las interrupciones globales en el suministro de trigo y harina de trigo crearon muchos nuevos actores y llevaron a fluctuaciones de precios y problemas relacionados con la calidad", indicó el regulador en un aviso emitido el miércoles.

India prohibió todas las exportaciones de granos de trigo sin la aprobación del

gobierno en mayo, lo que provocó un aumento récord en los precios mundiales y la condena de otros países.

Conjuntamente, Rusia y Ucrania son responsables de casi una cuarta parte del suministro mundial de trigo, pero su guerra en curso perturba la cadena de suministro y causa una escasez mundial.

Ola de calor en marzo y abril provocó la caída de alrededor del 5% en la cosecha de trigo

El trigo es el principal cultivo de cereales en India, segundo productor de ese grano más grande del mundo después de China.

India produjo 109 millones de toneladas de trigo el año pasado, pero solo exportó unos 7 millones de toneladas.



▲ Las exportaciones de granos se redujeron fuertemente en mayo para apuntalar las reservas del país tras el aumento de los precios provocado por la invasión a Ucrania. Foto Afp

Inflación arrastra a la pobreza a 71 millones de personas en tres meses; PNUD aconseja a gobiernos no subsidiar

EFE
NACIONES UNIDAS

En sólo tres meses, el fuerte aumento mundial de la inflación ha empujado a la pobreza a unos 71 millones de personas que viven en países en vías de desarrollo, según un análisis presentado hoy por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

El alza de los precios, sobre todo de alimentos y energía, y vinculado en parte a la guerra en Ucrania, ha desencadenado "una

crisis del coste de la vida sin precedentes en la memoria reciente" que está teniendo un "impacto devastador" en los hogares más pobres, señala esta agencia de la ONU.

"El impacto en las tasas de pobreza es drásticamente más rápido que el shock de la pandemia de la Covid-19", destacó el administrador del PNUD, Achim Steiner, en una conferencia de prensa para presentar el informe.

El análisis, que estudia la situación en 159 países, apunta que la crisis se está haciendo notar especialmente en determinadas re-

giones: los Balcanes, la zona del mar Caspio y el África subsahariana, sobre todo en el Sahel.

Según el PNUD, la combinación de inflación, una complicada situación fiscal para muchos países tras los esfuerzos de la pandemia y el incremento de los tipos de interés hace que numerosos estados necesiten apoyo internacional para contener esta crisis.

Además, el riesgo de que se desate una recesión global puede agravar aún más la pobreza en todo el mundo, añade el informe.

Para frenar el aumento de la pobreza, el PNUD defiende el uso de transferencias directas de dinero a las familias más vulnerables como la herramienta más eficaz, mientras que advierte en contra de los subsidios a la energía por los que están apostando muchos gobiernos.

"Si bien los subsidios generales a la energía pueden ayudar a corto plazo, a largo plazo impulsan la desigualdad, exacerbando aún más la crisis climática y no suavizan el golpe inmediato del aumento del coste de vida tanto como

lo hacen las transferencias de efectivo específicas", señaló en un comunicado el autor del informe, George Gray Molina.

Según este experto, esos subsidios aplicados para compensar las subidas del petróleo y el gas son "un parche" que ofrece cierto alivio inmediato, pero pueden terminar por ser dañinos a largo plazo.

El informe destaca que estas subvenciones benefician de forma desproporcionada a los más ricos, mientras que las ayudas directas son mucho mejores a la hora de apoyar a quien realmente lo necesita.

Enrique Peña Nieto ofrece “aclarar” origen legal de su patrimonio

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

Desde España, donde pasa la mayor parte del tiempo desde hace al menos tres años, el ex presidente de México, Enrique Peña Nieto, respondió ayer con un breve mensaje en las redes sociales a la apertura de una investigación judicial sobre sus operaciones financieras. A pesar de que sólo utiliza esa plataforma de

comunicación para dar el pésame a amigos, familiares o conocidos que han perdido a algún ser querido, en esta ocasión decidió expresar su opinión desde ahí.

En el breve mensaje, Peña Nieto expresó: “En relación con la denuncia presentada en mi contra por la Unidad de Inteligencia Financiera, estoy cierto que ante las autoridades competentes se me permitirá aclarar cualquier cuestionamiento sobre mi patrimonio

y demostrar la legalidad del mismo, dentro de los procedimientos legales”.

Y finalizó su breve mensaje expresando su “confianza en las Instituciones de procuración de y administración de Justicia”.

Peña Nieto no aclara si tiene intención de viajar a México para explicar el supuesto origen ilícito de su patrimonio, así como las diversas operaciones presuntamente fraudulentas en las que habría incurrido.



▲ El ex presidente respondió en Twitter a la apertura de una carpeta de investigación sobre los movimientos en sus cuentas bancarias, a raíz de una denuncia de la UIF. Foto Efe

Investiga la FGR movimientos de cuentas en favor de ex presidente

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía General de la República (FGR) abrió una carpeta de investigación sobre movimiento de recursos en favor del ex presidente Enrique Peña Nieto, informó ayer el jefe de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Pablo Gómez.

Durante la conferencia *mañanera*, Gómez informó sobre movimientos de cuentas de Peña Nieto, aunque nunca mencionó el nombre del ex mandatario.

La investigación se inició a partir de una denuncia de la UIF por presuntas operaciones con recursos de procedencia ilícita, a fin de que la Fiscalía determine si se judicializa el caso, informó Gómez.

Indicó que esos procedimientos se desprenden de operaciones financieras relacionadas desde octubre de 2021.

La UIF sólo presenta denuncias cuando se presume que pueden ser operaciones de procedencia ilícita

Dijo que la UIF detectó un esquema donde “un ex presidente de la República” obtuvo beneficios económicos por medio de transferencias internacionales.

El funcionario describió contratos de dos empresas donde el ex presidente es accionista. También el otorgamiento de contratos a una firma internacional vinculada con las primeras, entre 2012 y 2018, cuando Peña Nieto estaba en funciones.

Asimismo, Gómez detalló que una familiar del ex mandatario realizó transferencias a cuentas personales de Peña Nieto por un monto de 26.1 millones de pesos y 16 millones de pesos.

Informó que dicho familiar realizó retiros por 189 millones de pesos de cuentas entre 2013 y 2022, periodo en el que realizó depósitos por 36.3 millones de pesos en depósitos bancarios.

Peña Nieto en los negocios

Gómez reveló que el ex presidente tiene vínculos corporativos con dos empresas, que identificó como “Empresa A” y “Empresa B”.

“Se fijaron irregularidades fiscales y financiera de la ‘Empresa A’, donde el ex mandatario tiene calidad de accionista con familiares, operaciones con montos elevados, empresa familiar antes de que fuera presidente”. Esta empresa deposita a un accionista una cantidad de 35.9 millones de pesos y después retorna a la empresa 22.8 millones de pesos, añadió Gómez.

La “Empresa B” fue constituida por Peña Nieto y sus familiares antes de que fungiera como presidente, señaló el titular de la UIF.

Esta empresa tiene vínculos con la compañía extranjera. “Hay una relación simbiótica con la empresa transnacional, la cual se benefició de contratos durante la administración del ex presidente por 714 millones de pesos en 2013; mil 126 millones de pesos en 2014; 5 mil 505 millones de pesos, en 2015; 948 millones de pesos en 2016; 991 millones de pesos en 2017 y mil 246 millones de pesos en 2018”.

Gómez precisó que la UIF sólo presenta denuncias cuando se presume que pueden ser operaciones de procedencia ilícita y es la FGR la que determina si existe presunción de delito.



En la oficina de Michelle Bachelet, *Alito* acusa persecución de opositores

Desde el gobierno se ataca a autoridades electorales, tribunales, medios, señala

ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

Alejandro Moreno dio a conocer a la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Michelle Bachelet, su versión de la “persecución política que el Gobierno Federal de México ha emprendido en contra de los partidos políticos de oposición. Nuestra democracia está en peligro”, repuso.

El campechano publicó este jueves un video donde se le observa ingresar a la oficina de Bachelet en Ginebra, no obstante, no aclara si se reunió con la ex presidente de Chile o solo entregó el documento en la oficialía de partes.

En el texto expone que el régimen mexicano actual “se acerca mucho a lo que se definiría como autoritario, ya que desde el gobierno se



▲ Alejandro Moreno Cárdenas publicó un video este jueves, pero no aclaró si se reunió con la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos o si únicamente entregó un documento en la oficialía de partes de dicha oficina. Foto José Antonio López

ataca a autoridades electorales, tribunales, instituciones, a los medios de comunicación y a toda voz que exprese desacuerdo con su desastrosa manera de gober-

nar. El gobierno y Morena han usado recursos públicos y a las agencias de seguridad y procuración de justicia, como la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) y la fis-

calía general de la República (FGR) para realizar espionaje, obtener información personal de manera ilegal y proceder sobre argucias legales en contra de la oposición.

Moreno Cárdenas adujo que durante los últimos tres meses “ha sido víctima de una campaña violenta y difamatoria, impulsada por la Gobernadora del Estado de Campeche, Layda Sansores, quien utiliza de manera sistemática espacios de comunicación y recursos públicos para exponer porciones de audio alteradas y obtenidas ilegalmente” sobre su persona y sus actividades.

Y mientras, aseveró el dirigente Alejandro Moreno, México sufre por la peor crisis de seguridad de su historia, con homicidios, secuestros, feminicidios y asesinatos en contra de periodistas, que han alcanzado niveles alarmantes. En tanto, dijo, las organizaciones criminales operan bajo el silencio cómplice del Gobierno Federal, cuya estrategia de seguridad ha fallado por completo.

Exigen 15 ex gobernadores priístas renuncia de dirigente

ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

Este jueves circuló un desplegado firmado por 15 ex gobernadores del Partido Revolucionario Institucional (PRI), entre ellos Enrique Martínez, José Natividad González, Rogelio Montemayor, Fernando Baeza, Armando López Nogales y Samuel Ocaña, en el que lamentan la decisión de Alejandro Moreno Cárdenas de rechazar y diferir el diálogo con los ex dirigentes nacionales para contribuir a enfrentar la grave crisis por la que atraviesa el partido.

Esos priístas, a quienes se llama “distinguidos”, advierten en el texto —cuyo responsable es Ernesto Hernández— que “por el bien del partido, es tiempo de considerar una pronta renovación de la diri-

gencia actual, de convocar a una revisión a fondo de los documentos básicos, de contar con una nueva narrativa de proyecto alterno de país. Aún es tiempo de reposicionarnos para participar con activos suficientes, en alianza o coalición con otras fuerzas políticas, en la búsqueda de triunfos electorales y en la defensa de proyecto de nación que deseamos”.

En tanto, las dirigencias de la coalición *Va por México* (PAN y PRI) demandaron al gobierno federal “el cese inmediato del hostigamiento a la libertad de expresión, así como el acoso y persecución contra adversarios políticos”. En un comunicado de prensa, la oposición abordó, sin mencionar a Moreno Cárdenas, el conflicto que se ha generado por la controvertida dirigencia del priísta.

De gira en Ginebra, el campechano publicó en sus redes sociales que intervino en la reunión de la Internacional Socialista (IS), celebrada en esa ciudad suiza, para denunciar la persecución que, asegura, ha orquestado el gobierno federal en su contra. Ya antes había lanzado una respuesta a la situación que afronta: “Sólo muerto dejaré de luchar por la democracia; lo que busca el gobierno es que yo me calle y la respuesta es: ¡no!”

Alito subrayó que su salida del país no significa haber huido. Aseguró en un comunicado de prensa que se habrá de encontrar con la alta comisionada de Derechos Humanos de la Organización de Naciones Unidas, Michelle Bachelet, para después retornar al país, porque le espera una agenda cargada de trabajo.

Antes expuso que la razón de su gira es “hacer una campaña internacional para denunciar y que el mundo ponga los ojos en México”, porque con los ataques en su contra, “lo que Morena y el gobierno buscan es destruir a la coalición *Va por México*; no podemos permitirlo y vamos a fortalecerla. Esto se inició cuando votamos la reforma eléctrica en contra. Quieren desaparecer el Instituto Nacional Electoral, el Tribunal Electoral, las instituciones, y no lo vamos a permitir”.

En cuanto al nuevo audio que dieron a conocer la gobernadora de Campeche, Layda Sansores, y el fiscal de la entidad, Renato Sales Heredia, volvió a descalificar esa campaña mediática: “es todo un show chafa; es una calumnia, una difamación, avalado por el go-

bierno de la República. Están empeñados en destruir a la oposición”.

Las dirigencias de PAN y PRI reiteraron su reproche al gobierno federal porque está obligado a “detener el río de sangre que ya sobrepasa los 126 mil homicidios dolosos, casi el doble de los ocurridos en el sexenio pasado y el triple de los registrados en el sexenio antepasado”.

Por ello, la coalición “espera que el presidente de la República (Andrés Manuel López Obrador) presente a la brevedad un plan para frenar la violencia en el país, en plena coordinación institucional con municipios y gobiernos estatales y con resultados medibles en el corto, mediano y largo plazos para que México recupere la tan anhelada paz social”.

Violencia vicaria: Una madre ruega por volver a ver a su hijo

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En su afán por presionar a su ex pareja para que acepte un convenio de custodia compartida y renuncie a la pensión alimenticia que le corresponde a su hijo, el todavía esposo de Maggie Guzmán ejerce violencia vicaria contra la mujer y desde el 11 abril mantiene retenido al pequeño Lucca.

Miss Maggie, como también es identificada la víctima, ha enfrentado varias semanas separada de su hijo, quien está a punto de cumplir tres años y se encuentra bajo resguardo de sus abuelos paternos en un domicilio de Mérida.

“Las primeras cuatro semanas fueron un total infierno hasta que decidí que no podía tirarme al piso a llorar todos los días. Decido alzar la voz, hablar con más gente y hacerlo público. Yo jamás pensé que un papá podía hacerle eso a su propio hijo, me entristece y me destroza, pero también me hace fuerte porque sé que no sólo estoy hablando por los derechos de mi hijo sino de muchos niños y niñas en la misma situación”, comenta en entrevista la víctima.

El delito que acusa Maggie existe y está tipificado en Yucatán como violencia vicaria: el padre de su hijo está utilizando al menor para causarle afectaciones. Sin embargo, la mujer destaca que la principal víctima no es ella sino el pequeño Lucca.

“Aquí el perjudicado es un niño indefenso de tres años que adora a su papá y que su papá está cometiendo algo inhumano, sé que mi hijo me necesita. Además, lo sacó de la escuela y él cumple tres años en tres semanas y no dice ni 50 palabras, tiene un retraso en el lenguaje por lo que necesita la estimulación de la escuela y compartir el espacio con otros niños de su edad que sí le hablan y lo invitan”, manifiesta.

Pensiones alimenticias, en salarios mínimos, dicta SCJN

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Las pensiones alimenticias que los padres deben pagar a sus hijos luego de un divorcio, deben tasarse en salarios mínimos y no en Unidades de Medida y Actualización (UMAS), señaló la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) al declarar inconstitucional un artículo del Código de Procedimientos Familiares (CPF) de Hidalgo.

Aunque desde 2018 existe jurisprudencia de

tribunales colegiados de circuito en este mismo sentido, es la primera vez que la SCJN se pronuncia sobre el tema, por lo cual este criterio deberá ser utilizado para resolver cualquier caso similar aún pendiente.

Este miércoles, la primera sala del tribunal constitucional resolvió por mayoría negar el amparo promovido por un hombre quien, desde 2018, comenzó un juicio para divorciarse de su pareja, en cuyo proceso, dos años después, se le fijó la obligación de pagar una pensión ali-

menticia para su hijo menor de edad, equivalente al 100 por ciento del salario mínimo fijado para la entidad, esto debido a que el sujeto no tenía ingresos fijos.

Inconforme, el quejoso señaló que el artículo 456 del CPF de Hidalgo señala que cuando no es posible determinar los ingresos del deudor alimentante, la pensión se fijará por “el importe equivalente mensual de la Unidad de Medida y Actualización vigente.”

En primera y segunda instancia se le negó el amparo, y

el caso llegó a la SCJN, donde la ministra Margarita Ríos Farjat presentó el proyecto de resolución donde se establece que “en materia del derecho humano a los alimentos y en la naturaleza constitucional del salario mínimo, esta Primera Sala concluye que las porciones normativas que refieren a la Unidad de Medida y Actualización son inconstitucionales.”

Actualmente, el salario mínimo en Hidalgo es de 5 mil 255 pesos al mes, mientras que la UMA es de 2 mil 925 pesos mensuales.

Califica López Obrador de “muy correcta” la decisión de nacionalizar electricidad en Francia

**ALONSO URRUTÍA Y
EMIR OLIVARES**
CIUDAD DE MÉXICO

La decisión del gobierno de Francia de nacionalizar la industria eléctrica es “muy correcta” para enfrentar la coyuntura que se enfrenta en Europa tras la pandemia de Covid y la guerra en Ucrania, aseveró el presidente Andrés Manuel López Obrador. “Nosotros lo sabíamos. Siempre hemos sostenido que no se puede enfrentar una decadencia, si no es con una transformación. Es tomar medidas atrevidas para enfrentar una crisis.

Durante su conferencia de prensa, aseveró que es un procedimiento para enfrentar la crisis mundial, porque se está padeciendo mucho, sobre todo en Europa por inflación y escasez de energéticos, es momento de tomar decisiones. “No se podía mantener esa misma política y con la pandemia y la guerra se precipitó todo. Era inevitable la crisis del modelo aplicado e impuesto durante décadas”.

Dijo que una medida similar a la que está adoptando Francia la hizo México con el presidente



▲ El Estado no puede abarcarlo todo, pero debe asumir la rectoría en sectores estratégicos, planteó el presidente López Obrador en su conferencia diaria. Foto Reuters

Adolfo López Mateos quien nacionalizó la industria eléctrica ante la imposibilidad de que, con concesiones a empresas privadas, se pudiera electrificar a todos los pueblos del país. Una situación similar a la que sucede ahora con el Internet, donde las empresas consideran que no es negocio lle-

var Internet a los pueblos.

Para López Obrador si bien no se trata de asfixiar a las empresas privadas, porque es necesario que exista participación en la economía del sector público, el privado y el social, el Estado debe asumir la rectoría en sectores estratégicos porque no puede el Estado

abarcarlo todo, pero son cuestiones fundamentales, estratégicas, porque está de por medio el interés público.

Recordó que “nosotros llegamos a rescatar la Comisión Federal de Electricidad con muchos obstáculos de jueces, de estos organismos autónomos que crearon para proteger intereses particulares”.



Boris Johnson anuncia su dimisión al cargo de primer ministro británico

EFE
LONDRES

Boris Johnson anunció este jueves que dimite y que ha puesto en marcha el proceso para ser sustituido como líder del Partido Conservador británico y, por tanto, como primer ministro del Reino Unido.

"Está claro que la voluntad del Partido Conservador en el Parlamento es que debería haber un nuevo líder del partido y por tanto un nuevo primer ministro", dijo en un mensaje a la nación a las puertas del número 10 de Downing Street, su residencia oficial.

Johnson, que apareció rodeado por sus más cercanos colaboradores, además de su mujer Carrie con una de sus hijas, subrayó que el proceso para remplazarlo ya se ha iniciado y que la semana que viene se ofrecerá un calendario.

Sin embargo, recordó que hasta que los conservadores elijan a un nuevo líder él seguirá al frente del gobierno de forma interina, pese a que son muchos dentro y



▲ A pesar de su renuncia, Johnson seguirá al frente del gobierno de forma interina, pues el Partido Conservador debe elegir un nuevo líder y esto puede llevar varios meses. Foto Ap

fuera de su partido que le reclaman que se marche ya.

Johnson indicó que habló con el presidente del Comité 1922 -que agrupa a los diputados "tories" sin cartera-, Graham Brady, para iniciar el proceso para sustituirle, ya que

este comité es el encargado de establecer el calendario para la elección del "número uno" de la formación, que puede durar varios meses.

Reconoció que en las últimas horas intentó convencer a su gobierno de que sería

"extraño" remplazarlo ahora y lamentó haber "fracasado" en esas discusiones, al tiempo que admitió que "en política, nadie es imprescindible".

También dijo que se siente "inmensamente orgulloso" por los logros de su gobierno,

como el Brexit, la crisis de la pandemia y hacer frente a la agresión rusa en Ucrania.

"Ser primer ministro es una educación en sí misma. He viajado por cada lugar del Reino Unido y he encontrado que mucha gente tenía una originalidad sin fronteras y estaba dispuesta a hacer frente a viejos problemas de distinta manera", añadió Johnson.

El todavía primer ministro cree que ahora habrá mucha gente que se sienta "aliviada", pero también muchos que se sientan "decepcionados", pero "así es la vida".

"Incluso si las cosas pueden a veces parecer oscuras ahora, nuestro futuro juntos es dorado", añadió.

En su breve discurso, Johnson agradeció a todos los votantes británicos que le dieron su apoyo en los comicios generales de 2019 y lamentó no poder cumplir con sus promesas electorales.

Johnson aceptó presentar la dimisión después de que más de 50 miembros de su Ejecutivo renunciasen en protesta con su gestión.

Los cinco momentos clave de la caída de Boris Johnson

EFE
LONDRES

La gota que colmó el vaso

La prensa británica destapó el pasado 29 de junio que el jefe de disciplina del grupo parlamentario conservador, Chris Pincher, "manoseó" a dos colegas en un club privado conservador, un caso que propició que el parlamentario dimitiera y que el partido decretara su suspensión.

A los pocos días surgieron nuevas acusaciones de conducta sexual indebida contra Pincher, que revelaron que Johnson tenía constancia de su existencia, pese a haberlo negado inicialmente.

Sus mentiras y su gestión del escándalo le costaron la confianza de Rishi Sunak y Sajid Javid, ahora exministros de Economía y Sanidad, respectivamente, que dimitieron el martes y desencadenaron una oleada de renuncias.

El "partygate"

Las numerosas fiestas y encuentros sociales que miembros del gobierno, incluido el propio Johnson, protagonizaron en Downing Street -sede del Ejecutivo- durante los meses de confinamientos en la pandemia indignaron a los ciudadanos, que acataban entonces durísimas restricciones sociales anticovid.

Ese escándalo, el más sonado de su mandato, erosionó su credibilidad y le

puso en el ojo de mira de una investigación policial de Scotland Yard, que lo multó junto con su esposa, Carrie.

Un fallido intento de cambiar las reglas

En octubre de 2021, la comisión de estándares parlamentarios halló culpable al diputado conservador Owen Paterson de haber quebrado el código de conducta y recomendó su suspensión, al haber empleado su posición para beneficiar a dos empresas de las que era asesor.

El Ejecutivo trató de reformar el actual sistema regulatorio para bloquear esa suspensión, aunque finalmente tuvo que echarse atrás ante el rechazo dentro de sus propias filas parlamentarias.

La sombra del superasesor

El controvertido ex asesor de Johnson Dominic Cummings, cerebro en la sombra de la campaña del Brexit y mano derecha del "premier" al comienzo de su mandato, fue también su pesadilla.

Primero, al descubrirse que viajó con su familia a casa de sus padres en el norte de Inglaterra en medio de las restricciones más duras de la pandemia, y posteriormente a través de sus revelaciones y críticas.

Ante dos comisiones parlamentarias, atacó la gestión del líder "tory" en su manejo de la pandemia, reprochando sus "malas decisiones" que, según él, costaron la muerte "innecesaria" de

muchos ciudadanos. Entre sus críticas, aseguró que Johnson prefería "dejar que se apilaran los cadáveres" a un tercer confinamiento.

Una costosa redecoración

La comisión electoral del Reino Unido, organismo independiente encargado de supervisar la financiación de los partidos, abrió en abril de 2021 una investigación para esclarecer de dónde procedían los fondos empleados por Johnson y su esposa para redecorar su residencia de Downing Street, para lo cual emplearon 65 mil euros canalizados desde el Partido Conservador, en otro escándalo que recibió el nombre de "Wallpapergate".

Putin envía mensaje a Ucrania: Rusia apenas ha iniciado la ofensiva

AP
MOSCÚ

Mientras la campaña militar de Rusia en Ucrania se adentra en su quinto mes, el presidente ruso Vladimir Putin advirtió el jueves a Kiev que debería aceptar pronto las condiciones de Moscú o prepararse para lo peor, y agregó de manera ominosa que Rusia apenas ha comenzado a actuar.

En una reunión con los líderes del parlamento ruso, Putin acusó a naciones occidentales de alimentar las hostilidades, y afirmó que "Occidente quiere luchar contra nosotros hasta el último ucraniano".

"Es una tragedia para el pueblo ucraniano, pero parece que va en esa dirección".

"Todo el mundo debería saber que, en gran medida, aún no hemos empezado a hacer nada en serio", dijo Putin en tono amenazante.

Declaró que Rusia sigue dispuesta a sentarse a

dialogar para poner fin a los combates, y añadió que "los que se niegan a hacerlo deberían saber que mientras más dure, más difícil será para ellos llegar a un acuerdo con nosotros".

"Escuchamos que quieren derrotarnos en el campo de batalla", dijo Putin. "Que lo intenten".

Al principio del conflicto, el Kremlin exigió que Kiev reconociera la soberanía rusa sobre la península de Crimea que se anexionó de Ucrania en 2014 y la independencia de las regiones separatistas respaldadas por Moscú en el este de Ucrania.

Además, Moscú señaló que esperaba que Ucrania se plegara a la situación existente sobre el terreno, en referencia a otros avances terrestres que ha conseguido desde que las tropas rusas entraron en Ucrania el 24 de febrero.

Después de no haber podido capturar Kiev y otras grandes ciudades del noroeste de Ucrania al principio

de la campaña, el ejército ruso cambió su enfoque hacia el corazón industrial ucraniano, el Donbás, en el este del país, donde los separatistas respaldados por Moscú han luchado contra las tropas ucranianas desde 2014.

Días atrás, los militares rusos reclamaron el control de la provincia de Luhansk, una de las dos regiones que componen el Donbás, y se preparan para redoblar su ofensiva en la segunda, la región de Donetsk.

En las primeras fases del conflicto, Rusia se hizo con el control de la región meridional de Jersón y parte de la vecina Zaporíyia.

Es probable que Moscú intente eventualmente aislar a Ucrania de su costa del mar Negro hasta la frontera rumana. Si lo consiguiera, asentaría un duro golpe a la economía ucraniana y crearía un corredor hacia la región separatista moldava de Transnistria, que alberga una base militar rusa.

Argentinos, con temor al alza de precios por crisis en el gabinete

AFP
PARIS

La renuncia del ministro de Economía y una crisis en el gobierno de Argentina, en medio de una inflación que supera el 60 por ciento, provocaron una ola de temor que disparó la cotización del dólar en el mercado informal y una fuerte remarcación de precios en los comercios.

"Cada día es como salir a cazar un león", resumió Luis Sacco, detrás del mostrador de su comercio de artículos eléctricos de Caballito, en la capital argentina, donde desde el lunes los cambios de precios en las etiquetas están a la orden del día "para cubrirse de una devaluación".

La pérdida de valor de la moneda local es un fenómeno con el que los argentinos conviven desde hace décadas.

Pero con la inflación disparada y las diferencias entre el presidente Alberto Fernández y la vicepresidenta Cristina Kirchner cada vez más hondas, la renuncia del ministro Martín Guzmán, artífice de la renegociación de la deuda externa, se vivió como un filme de suspenso.

"Fue el domingo más largo de mi vida", admitió Sacco, quien dice haber pasado el fin de semana en zozobra, "sin saber si levantar o no la persiana el lunes pensando en una catástrofe".

Guzmán renunció el sábado, mediante una carta publicada en Twitter.

Comprar para ahorrar

Pese a todo, "no hubo un terremoto. Ventas hay, más que nunca. La gente compra igual porque sabe

que si espera, el precio va a aumentar. Es el momento de vender stock", afirmó Sacco.

"Los precios ya habían aumentado 15 por ciento hace unas semanas y sumaron ahora un 'retoque' para promediar 20 por ciento, aunque los importados saltaron hasta 30%", señaló el comerciante.

"Fue el domingo más largo de mi vida (...) sin saber si levantar o no la persiana el lunes"

Argentina tiene rígidas restricciones a la compra de divisas y coexisten varios tipos de cambio. Mientras el tipo de cambio oficial muestra un dólar a 132 pesos, la divisa estadounidense tocó el lunes los 280 pesos en el mercado negro y el conocido como dólar *blue* o informal se estabilizó luego en torno a 255 pesos, 15 unidades por encima de la cotización del viernes.

En reemplazo de Guzmán fue nombrada el domingo por la noche Silvina Batakis, una economista de 53 años cercana a la vicepresidenta, que en sus primeras declaraciones dijo que dará continuidad al actual rumbo económico del gobierno de centroderecha.

Fernando Agote, dueño de una ferretería, dijo que si bien hubo "compras nerviosas sin mucho caso al aumento de precios, las cosas se van calmando". Sólo uno de sus proveedores cerró las ventas el lunes.



▲ En las primeras fases del conflicto en Ucrania, el Kremlin se hizo con el control de la región meridional de Jersón y parte de la vecina Zaporíyia. Foto Ap



Emirato Islámico, conforme con pérdida de estatus especial dentro de la OTAN

EFE
KABUL

El nuevo gobierno del autoproclamado Emirato Islámico de Afganistán se mostró conforme este jueves con la decisión de Estados Unidos de revocar al país el estatus de aliado estratégico fuera de la OTAN (MNNA, por su sigla en inglés), una denominación que los dirigentes del país asiático desde hace casi un año tampoco aprobaban.

“Tampoco estábamos contentos bajo este nombre, ya que por ello, durante dos décadas los afganos fueron diezmados, sufrieron y padecieron problemas”, dijo el portavoz adjunto del gobierno interino de los talibanes, Bilal Karimi.

El estatuto de aliado estratégico fuera de la OTAN fue concedido a Afganistán por Washington en 2012 para facilitar la adquisición de equipamiento militar por el depestado gobierno de Kabul, entonces aliado a EU en la lucha contra los fundamentalistas.

Anteriormente, las Fuerzas Armadas de Afganistán, que dependían en gran manera de Washington para adquirir armamento, ya disfrutaban de algunas de esas ventajas pero con esa designación se garantizó que continuaran en el tiempo.

Los talibanes se hicieron con el control del país a finales de agosto de 2021, tras una rápida ofensiva durante la retirada final de las fuerzas estadounidenses del país.

Aunque por el momento no ha logrado el reconoci-

miento de la comunidad internacional, Bilal afirmó que el gobierno de los talibanes busca “mantener relaciones diplomáticas, de negocios y económicas con todos los países”.

El máximo líder de los talibanes, el mulá Hibatullah Akhundzada, afirmó ayer que Afganistán busca una “buena” relación con todo el mundo, incluyendo a Estados Unidos, una semana después de que él mismo afirmase que el país asiático “no aceptará órde-

nes del mundo incluso si utilizan la bomba atómica” contra ellos.

Afganistán se encuentra sumido en una crisis económica agudizada por la captura del poder de los talibanes en agosto del año pasado, que llevó a la congelación de los fondos para la reconstrucción del país.

El país se ve azotado además por catástrofes naturales como el terremoto que hace dos semanas dejó más de mil muertos, así como por sequías e inundaciones.

Desenterran coche que uso el fundador de lo talibanes para escapar de la invasión estadounidense a Afganistán en 2001

AFP
S

El vehículo utilizado por el mulá Omar, fundador y líder histórico de los talibanes, para huir de los bombardeos estadounidenses tras la invasión por el 11 de septiembre de 2001, fue desenterrado al este de Afganistán, 21 años después de haber sido voluntariamente enterrado ahí, anunciaron responsables.

El Toyota Corolla blanco fue enterrado en el jardín de un pueblo de la provincia de Zabul, en el sudeste de Afganistán, por el responsable talibán Abdul Jabbar Omari, que ordenó fuera desenterrada esta semana.



▲ El automóvil fue enterrado en un jardín por los miembros del grupo extremista para evitar que fuera destruido. Foto Afp

Los talibanes tienen la intención de poner el vehículo en el museo nacional de Kabul

“Está en buen estado, solo la parte delantera está un poco dañada” declaró Rahmatullah Hammad, director

de información y cultura de la provincia de Zabul.

“Este vehículo fue enterrado por los mujaidines (NDLR combatientes talibanes), en memoria de Omar en 2001, para evitar que fuera destruido” dijo.

Los responsables talibanes publicaron fotos del automóvil en un gran agujero, recubierto de parcialmente

de tierra, y desenterrado con pico y palas

Según Rahmatullah Hammad, los talibanes tienen la intención de poner el vehículo en el museo nacional de Kabul, para exponerlo como un “gran momento histórico”

Los talibanes fueron formados en Kandahar por el mulá Omar, que condujo al movimiento islamista

al poder en 1996 tras una sangrienta guerra civil e impuso una interpretación radical de la sharia (ley islámica) en todo el país.

Afganistán se convirtió entonces en un santuario para los grupos yihadistas, entre ellos Osama Bin Laden y Al Qaida, considerados los arquitectos de los atentados del 11 de septiembre de 2001.

Cuando los talibanes se negaron a entregar a Bin Laden, Estados Unidos y sus aliados lanzaron una gran operación militar en Afganistán y expulsaron a los talibanes del poder.

Responsables talibanes declararon esta semana que el mulá Omar huyó entonces de Kandahar en la Toyota Corolla. Omar murió en 2013.

Peligro de glaciares alpinos aumenta por calentamiento mundial: expertos

Glaciar Marmolada, en los Alpes, podría desaparecer en tres décadas, advierten

AP
NUEVA YORK

Italia ya soportaba una prolongada ola de calor antes de que se desprendiese una enorme masa de hielo en los Alpes y matase a varias personas. Los expertos pronostican que el cambio climático empeorará las cosas y que aumentarán el calor y las condiciones desestabilizadoras.

Diez alpinistas fallecieron y hay varios desaparecidos luego de que grandes masas de hielo y roca del glaciar Marmolada se desprendiesen y provocasen una gran avalancha el domingo. Las altas temperaturas, combinadas con escasas nevadas durante el invierno, bien pueden haber provocado la tragedia, según los expertos.



▲ Este domingo, grandes masas de hielo y roca se desprendieron del glaciar Marmolada, lo que provocó una avalancha en la cual fallecieron diez alpinistas. Foto Ap

Los glaciares, es de notar, están perdiendo masa no sólo en Italia, sino en el mundo entero

Es difícil determinar el papel exacto del clima en eventos específicos y es normal que haya desprendimientos naturales de masas de hielo en los glaciares alpinos. Pero el cambio climático está generando temperaturas más altas que aceleran el derretimiento de hielos y glaciares, de acuerdo con Brian Menounos, profesor de la University of Northern British Columbia que estudia el tema.

“Los glaciares están respondiendo directamente al clima más cálido, al calentamiento del planeta”, afirmó Menounos. “Pueden responder a cambios a más

largo plazo, pero también responden a estos eventos extremos”, como intensas olas de calor.

El glaciar Marmolada se encuentra en las montañas Dolomitas, una cordillera de picos empinados en el noroeste de Italia. La región ya está sufriendo alteraciones asociadas con el cambio climático. Entre fines del siglo 19 y principios del 21, las temperaturas en los Alpes subieron a un ritmo dos veces más rápido que el promedio mundial, según Copérnico, la agencia europea que estudia el medio ambiente. Las Naciones Unidas identificó a la cuenca del Mediterráneo, que incluye a Italia, como una zona más proclive a las olas de calor. Los glaciares, es de notar, están perdiendo masa no sólo en Italia, sino en el mundo entero.

El Consejo Nacional de Investigaciones dijo que el glaciar Marmolada se ha estado achicando desde hace

décadas y que podría desaparecer en 25 o 30 años.

Antes de la avalancha, las temperaturas durante el día en el área del glaciar giraban en torno a los 10 grados Celsius (50 Fahrenheit), cuando normalmente no superan la temperatura de congelación. El prolongado período de temperaturas altas generó circunstancias especiales, según Tobias Bolch, que investiga los glaciares en la Universidad de St. Andrews, en Escocia.

Guglielmina Adele Diolaiuti, profesora de la Universidad de Milán especializada en glaciares, dijo que las fotos del glaciar permiten determinar lo que pasó.

Los dos tercios de arriba del hielo parecen sucios, lo que revela que fueron expuestos al aire.

“Está claro que esta pendiente vertical estaba adentro de una grieta”, expresó.

La parte inferior es más azul, lo que indica que estaba pegada, señaló Diolaiuti.

Es posible que se haya acumulado agua en la grieta, aumentando el peso y la presión sobre el glaciar. También puede haber aflojado la adherencia a la roca sobre la que se posaba, de acuerdo con los expertos.

Cualquiera que haya tratado de palear nieve en un día frío sabe que se adhiere al pavimento, comentó Richard Alley, profesor de la universidad estadounidense de Penn State que estudia las capas de hielo. Cuando la temperatura sube, se afloja la adhesión del hielo a la roca.

“De repente, pum, todo se desprende”, dijo Alley.

Un funcionario local dijo que la porción que se desprendió tenía 200 metros (650 pies) de ancho, 80 (260) de alto y una profundidad de 60 m (casi 200 pies). Se deslizó por la ladera de la montaña a 300 km (casi 200 millas) por hora.

Los alpinistas fueron tomados por sorpresa, seguramente.

Además del calor, este invierno nevó menos que de costumbre y el norte de Italia sufre su peor sequía en 70 años. Cuando nieva poco, el hielo queda expuesto y se pueden acumular impurezas en la superficie del glaciar, oscureciéndola y haciendo que atrape más calor. Ese calor adicional hace que el hielo se derrita más rápidamente, explicó Bolch, de St. Andrews.

El martes, los rescatistas encontraron equipo y restos humanos. Las tareas de rescate se reanudaron ese día después de que una lluvia las impidiese el lunes.

Daniel Farinotti, profesor de glaciología de la ETH de Zúrich y la WSL Birmensdorf suiza, dice que el cambio climático puede reducir el riesgo de ciertas avalanchas. Los glaciares necesitan climas fríos y nevadas. Si crecen en laderas empinadas, el hielo puede desprenderse y causar avalanchas. Pero con temperaturas más altas, los glaciares se empujueñen y representan menos peligros, según el experto.

La avalancha del domingo fue causada seguramente por el derretimiento del hielo y la nieve, de acuerdo con los expertos.

“El hielo y la nieve son muy sensibles a los aumentos de las temperaturas. Pensamos que estos eventos se van a hacer más frecuentes e intensos en el futuro”, declaró Roberta Paranzio, que investiga el cambio climático en el Consejo Nacional de Investigaciones de Italia.

A menudo las avalanchas se producen en sectores aislados, pero la zona del Marmolada es popular entre los alpinistas.

“El clima cálido es una de las razones por las que se produjo este evento. Al mismo tiempo, es lo que hizo que la zona resultase más atractiva para los alpinistas”, dijo Bolch.

MARXISTA, FILÓSOFA Y OBRERA:

LA TEOLOGÍA TERRENAL DE

SIMONE WEIL

Evelina Gil

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 8 DE JULIO DE 2022
NÚMERO 1427



Portada. Rosario Mateo Calderón.

MARXISTA, FILÓSOFA Y OBRERA: LA TEOLOGÍA TERRENAL DE SIMONE WEIL

Admirada por autores de la talla de T.S. Eliot y Albert Camus, la francesa Simone Weil hizo y fue muchas cosas en su breve pero notablemente intenso paso por el mundo: mística, filósofa, ensayista y activista política de orientación marxista, fue parte de la Resistencia Francesa durante la segunda guerra mundial, y en la Guerra Civil española se enroló en la anarquista Columna Durruti para combatir al franquismo. No sólo eso, sino que, aun proviniendo de una familia acomodada y habiendo sido la segunda estudiante más notable de la Escuela Normal Superior –la primera fue Simone de Beauvoir–, ya graduada trabajó como obrera, tanto industrial como agrícola, y se hizo sindicalista, “plenamente convencida de que no debe separarse el trabajo manual del intelectual”, como afirma Evelina Gil en la semblanza de Weil que ofrecemos a nuestros lectores. Autora de numerosos ensayos, unos de corte político y otros sobre teología –ninguno de los cuales fueron publicados en vida suya–, su frágil condición física le provocó la muerte por tuberculosis en 1943, cuando apenas contaba treinta y cuatro años de edad.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Poeta menor

José Filadelfo García

a Graciela

Para ser un poeta menor,
basta un auditorio
dormido,
que los versos
cedan su lumbrera semántica
y sintáctico esqueleto
al sonido de una voz
que es mecedora,
y qué importa
si hay poemas
que nos dejan de rodillas
con el fuego en la nuca,
o hacen saltar,
por su fealdad dolosa,
para no rozar
su vívido excremento:
la voz que lee,
con sólo ser,
exalta abismos
de coherencia insalvable
para el alma que se dona
y la letra dormida,
la voz se alza, mas descende,
agota a reyes,
a otros poetas, novelistas
que aman de la vida
su prosa sin alturas,
y hace errar el vals
del útil barrendero,
por un sitio en el mundo
entre sonidos
de débil impostura,
declamador en foro
o risueño prosaico de cantina,
poeta menor cuya ovación
es el gozo de haber sido,
en sí mismo,
suficiente,
sencilla rueda

que gira y es un nudo
de esperanza manceba
por un público ausente
y una rima que cuaja
entre un coro o el absurdo;
poeta menor,
que al ser nimio,
porque seda,
es valiente,
y en la mancha infeliz
que sus versos esculpen
en oídos ajenos,
se concluye la estrofa:
eres tú, no soy yo,
y remata, satisfecho,
el poeta.



A patadas en las ladrilleras

Hermann Bellinghausen

BOLAS, BOLILLOS, BOLLOS Y TRAPOS. Eso llevábamos a las ladrilleras en Naucalpan donde prestaban las canchas para el torneo llanero en que habíamos inscrito al equipo. Nos llamábamos Juventus. En serio.

Llegábamos los fines de semana en un camioncito que alquilábamos, nos calzábamos los tacos y nos medíamos con quien tocara en el calendario. La mayoría estaban más grandes que nosotros y se nos dificultaba ganarles, pero lo hacíamos con mayor frecuencia de la esperada.

Grandes, la canchas. Medidas de estadio. Una tras otra, separadas por un par de metros. Pura tierra. Y en tiempo de lluvias, lodazales y charcos. En correr se iba la vida. Recuerdo jugar bien en el lodo, lo que me daba una ventaja que en cancha seca no tenía. ¿Mi posición? Medio izquierdo, a veces ala, como se decía entonces. No era zurdo pero mi chueca tenía cierta precisión, no tanto fuerza. (También en beis bateaba zurdo).

Alrededor, los hornos de ladrillos. Un paisaje rojizo, árido, humeante. Las casuchas de los ladrilleros y sus familias. Nuestro público eran los niños pobres. Quizás les hacíamos el domingo. O sábado, no me acuerdo.

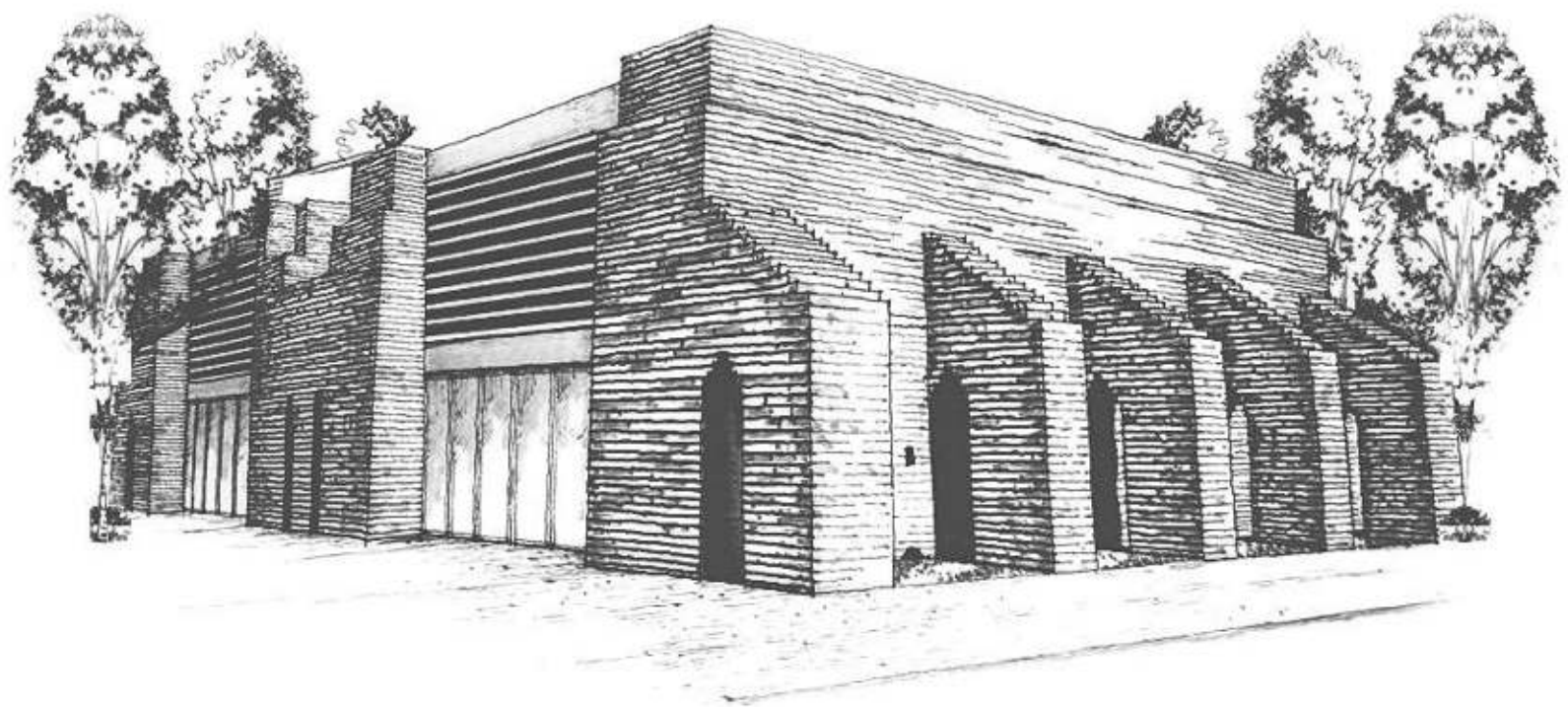
Como era talla chica, jugando me pegaban duro y seguido. En las espinillas, apenas se conocían las espinilleras. Me metían la pata. Mis tobillos eran frágiles, todo el

tiempo los traía vendados. Aprendí a brincar las rodillas y los tacos de los rivales con sed de sangre. Me tumbaban con frecuencia, así que aprendí a evitar el choque. Y a caer. Por entonces corría bien. En atletismo hacía 400 y 800 planos, alguna vez fui finalista.

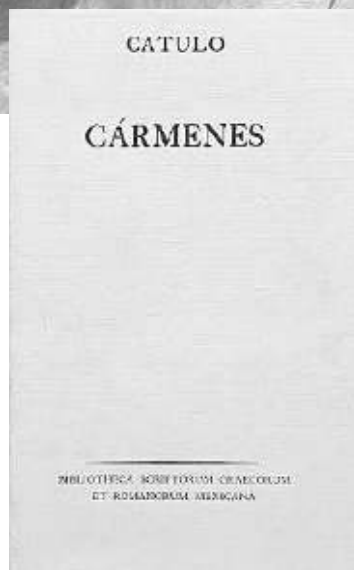
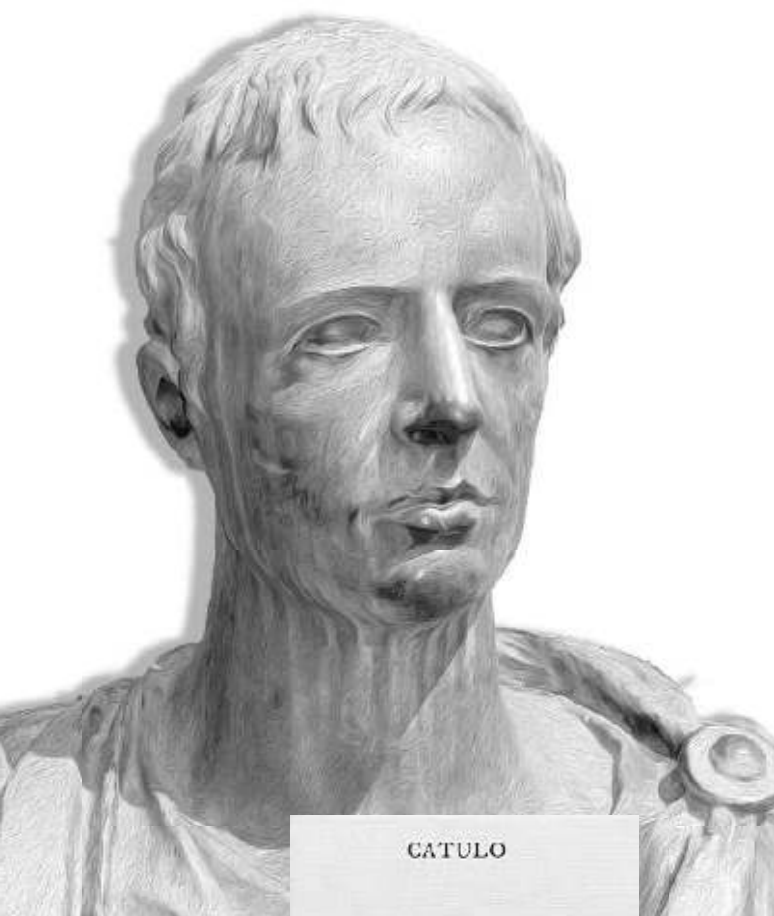
Los balones eran usados, de cuero, si llovía y el agua los ponía pesados, chutar equivalía a patear piedras. En esas condiciones las sutilezas de juego escaseaban, los goles había que meterlos de cerca.

Tuve compañeros virtuosos, Vargas, Tolentino. Mi privilegio fue jugar con ellos. Con Vargas siempre estuve en el mismo equipo, desde niños. Un día, ya en preparatoria, dominó mil y una bolas y tan tranquilo durante una clase que nos habíamos volado. Era nuestro goleador. Como el requinto de una banda de rock. Pero cuate, chistoso, poco mamón.

Las llanuras de las ladrilleras, allá donde la ciudad se esfumaba, proporcionaban un insuperable campo de batalla. Hasta con tolveneras para enceguezcer a los equipos. Podía ser épico o espantoso. Rodeados de pilas y más pilas de tabique rojo, verdaderos muros entre nada y nada destinados a la edificación incesante de la ciudad, todavía allá. Desde las ladrilleras, la señalabas con la mano. Por lo demás, el fútbol era mi casa. Iba conmigo a donde hubiera balón.



El amor y la cólera: Catulo visto por Rubén Bonifaz Nuño



La lectura de *Cármenes* y de *El amor y la cólera*, de Catulo de Catulo (? - 57 aC), con introducción y traducción de Rubén Bonifaz Nuño (1923-2013), desata y conduce esta reflexión sobre algunos aspectos de la obra del poeta mexicano y sus vínculos con la del latino.

A principios de los años ochenta tuve la fortuna de recibir de manos de la maestra Beatriz Quiñones, escritora duranguense y generosa impulsora de jóvenes afectos a la lectura, un libro que cambiaría mi vida: *Cármenes*, de Cayo Valerio Catulo, con introducción, versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño, primera edición, 1969, con sello de la UNAM. Si bien los poemas de Catulo me conmovieron y desconcertaron por su ritmo y su sintaxis, el estudio introductorio de Bonifaz Nuño causó un profundo efecto en mi espíritu. El traductor hablaba del poeta latino como si se tratase de un *alter ego* y lo presentaba como una persona nada sublime, cargado de defectos humanos: avaricia, envidia, celos, maledicencia e hipocresía, pero dotado de un talento extraordinario para la escritura y la poesía, la erudición y el sufrimiento amoroso. Por ese mismo tiempo leí *Los idus de marzo*, de Thornton Wilder, y mi visión de Catulo se hizo más rica y más compleja.

Thornton Wilder desenmaraña la compleja red de sentimientos y personajes a través del intercambio epistolar entre los personajes de la trama. Como buen dramaturgo, antepone la segunda persona del singular para exponer a un lector, posible espectador, no sólo la acción dramática sino el rumor de las emociones y las intrigas, el papel de los personajes, los perfiles de cada actor, las motivaciones de sus actos. La novela completa el cuadro que el polígrafo mexicano delinea en su estudio introductorio a los *Cármenes* de Catulo, mismos que él había traducido. Años después tuve en mis manos *El amor y la cólera*, Cayo Valerio Catulo, publicado en 1977; un estudio ampliado a partir de la Introducción a los versos del poeta veronés, que ahonda en la personalidad y los referentes culturales que nutren la poesía de Catulo, sus motivaciones, su desgarrón amoroso y la paradoja que encierra el propio título del estudio-ensayo.

La ponzoña del poeta

EN AMBOS TRABAJOS con propósito distintos, pero nacidos del mismo impulso, Bonifaz Nuño nos obsequia no sólo un retrato sino un recorrido, a la manera de Dante, por los infiernos del poeta. La vehemencia del mexicano toca las fibras más profundas del personaje, que muere en el año 54 aC. Aún existen dudas sobre si su nacimiento sucedió treinta o treinta y tres años antes de la fecha funesta. Como quiera que sea, hablamos de un hombre de alrededor de treinta y tres años de edad. Bonifaz afirma categórico al inicio de su estudio de *Poemas a Lesbía*: “Toda juventud es sufrimiento.” Ya antes, en su estudio introductorio a los *Cármenes*, sostenía: “Hay, en todo verdadero gran poeta, una médula básica de malignidad, mezcla de admiración y desprecio profundo por los hombres, con la cual él se considera a veces a sí mismo, y mira, siempre, hacia todo cuanto externamente lo condiciona. Pocas colecciones de poemas manifiestan, como la de Catulo, la iluminación de esa ponzoña.” (VIII).

En la poesía de Rubén Bonifaz no hay una influencia manifiesta del poeta latino, tampoco se advierte una sentimentalidad similar, mucho menos sus malignidades. No obstante, hay una identificación irrefutable, una especie de fascinación por la derrota amorosa, por el infortunio que acicatea la urgencia de los versos como único bálsamo y testimonio de su pasión. El encuentro con Catulo no es casual, así lo acusan sus libros de juventud. Es la crónica de una cita anunciada en *La muerte del ángel* (1945), *Los demonios y los días* (1956), y particularmente en *El manto y la corona*. Uno de esos poemas amorosos canta: “En dónde ha quedado la tristeza? / ¿En dónde, el amor? ¿Cómo es posible/ que se niegue tanto, que se soporte/ que se niegue tanto? ¿Dónde han quedado/ la violencia, el alma, la sangre?” (*Los demonios y los días*, en *De otro modo lo mismo*, Letras Mexicanas, pág. 122).

La negación del héroe

EN LA ENTREVISTA que realicé a Bonifaz Nuño, publicada en el número 37 de la revista *Alforja* (verano de 2006), él narra que durante el movimiento de 1968 se encontraba en plena traducción de los *Cármenes* y seguramente en la reflexión de lo que sería su estudio introductorio. La identificación del académico con las causas de la juventud mexicana es inocultable, veía en ese movimiento la esperanza y el deseo de una sociedad más digna y justa, más libre, más inteligente, más culta y más creativa. Advertía, no obstante, que

José Ángel Leyva



En la poesía de Rubén Bonifaz no hay una influencia manifiesta del poeta latino, tampoco se advierte una sentimentalidad similar, mucho menos sus malignidades. No obstante, hay una identificación irrefutable, una especie de fascinación por la derrota amorosa, por el infortunio que acicatea la urgencia de los versos como único bálsamo y testimonio de su pasión.

esa acción estaba destinada a la derrota; el fracaso era evidente. En ellos encarna su visión del héroe. Catulo, paradójicamente, no es ese héroe, sino, en algún sentido, su negación. Es, sí, la figura del ángel inconforme, portador de virtudes celestiales; embriagado con el rencor y la ira, con un deseo incontrolable que lo abre en canal como bestia en el matadero. Ángel enfermo, arrastra las alas por el suelo sin hallarse satisfecho de sus bienes, de su condición social, del reconocimiento que el propio César dispensa a su excelencia como poeta, y que, en determinado momento, perdona sus excesos. No sólo los cortesanos, el propio emperador romano era destinatario de sus diatribas, de sus versos procaces, que el pueblo publicaba sobre los muros de Roma. Catulo, de algún modo, encarna también el albatros baudelaireano, torpe e indigno en su andar.

Bonifaz Nuño aclara, en la mencionada conversación para la revista *Alforja*, que si bien se siente atraído por la poesía de Catulo, hay entre ambos una diferencia de fondo. El veronés se muestra incapaz de asumir una responsabilidad como hombre, sin denostar a la mujer amada, llevando en silencio el sufrimiento y la incompletud. En *El manto y la corona* se escucha este lamento: “Porque soy hombre aguanto sin quejarme/ que la vida me pese;/ porque soy hombre, puedo. He conseguido/ que ni tú misma sepas/ que estoy quebrado en dos, que disimulo;/ que no soy yo quien habla con las gentes,/ que mis dientes se ríen por su cuenta/ mientras estoy, aquí detrás, llorando.” Estos versos son claves para comprender lo que el poeta mexicano afirma como elemento diferencial entre la admiración por la poesía de Catulo y su conducta social, ética, existencial, pero sobre todo amorosa, dispuesto siempre a recibir migajas de placer y humillaciones, cargado de pasión y de un rencor que se destila en venenosos poemas, en intrigas y en reclamos.

De cómo la virtud convive con el vicio

ALLÁ POR LOS años noventa, Literatura del INBA organizó lecturas de poesía en las cantinas. Era una experiencia *sui generis*. Bonifaz Nuño aceptó ser parte de ese programa y recordaba que cuando intentó leer, la gente no callaba ni los empleados apagaban los televisores. Se disculpó con la ruidosa concurrencia, que bajó un poco el volumen del barullo. Les dijo que se sentía un intruso, un invasor a quien nadie conocía. Un chico que estaba sentado en la barra y con claros efectos del alcohol levantó la cabeza y la voz: “Maestro Bonifaz, lo conocemos muy bien, usted y su poesía

nos acompañan.” En medio de su embriaguez, el muchacho soltó de memoria un poema del libro *Albur de amor*. Bonifaz contaba que lo dejó estupefacto escuchar sus propios versos en la voz de aquel muchacho. Era su poema, pero le sonaba extraño, casi desconocido en la experiencia de otro hombre. La personalidad del académico, del versificador perfeccionista que era Rubén Bonifaz, chocaba ante aquella muestra de popularidad. Su poesía navegaba entre dos o más aguas. Por un lado, el cultismo y una musicalidad compleja, una construcción difícil de descifrar por un oído poco diestro, y por el otro, poemas que se aproximan a la canción popular y al juego de palabras, al albur y los retruécanos callejeros. Su libro *Calacas* es un ejemplo. Lo es también, aunque en sonetos, *Pulsera para Lucía Méndez*; juegos quizá de una lejana juventud.

A diferencia de grandes personajes a quienes dedica poemas de honda admiración, como Bolívar, Ulises, Teseo, Eneas, Hipólito, o de extrañeza como es el caso de Amnón, Edipo, Judá –consignados, salvo el primero, en *As de oros*–, Catulo no ocupa su atención lírica ni épica, lo destina a la reflexión y a la prosa, al estudio literario y casi psicoanalítico. *El amor y la cólera* es un ensayo lúcido, descarnado y poético a la vez, una pieza de relojería que arma y desarma ante nuestros ojos para mostrarnos cómo el corazón de la poesía y del poeta andan por caminos diferentes en los meandros de la conciencia, cómo la virtud convive con el vicio, y la realidad siempre queda estrecha y corta a la insatisfacción incurable del poeta, que suele ser víctima de sus propias urgencias.

Tres solitarios irredentos

AUNQUE ALGUNOS CRÍTICOS opinan que, entre los poetas latinos, es más afín a Catulo, me parece que hay, en realidad, sobre todo en su vejez, sentimientos encontrados, incluso en la calidad de su traducción porque reconoce, en la entrevista referida, que no poseía entonces un dominio del latín. También subraya que Catulo es cínico y maligno, y que tales rasgos no se identifican en su poesía ni en su acción humana. Para Bonifaz lo ético y lo estético son indisolubles. Por eso echa en falta los valores morales de una juventud, que ya no es la del '68, que no busca construir una realidad fundada en aspiraciones utópicas, en sueños, en ideales que evoquen hazañas de los héroes clásicos. Una sociedad que ya no es dueña de su palabra. Le reprocha a Catulo su falta de integridad, su falta de coraje para asumir el castigo, pero a la vez se lo perdona por su juventud, congelada oportunamente por la muerte. Confiesa, en la entrevista, que él había vivido una experiencia semejante a la del poeta latino, una desilusión amorosa en la que la destinataria de sus afectos lo traía y lo llevaba como un juguete. “En Catulo se encuentra al poeta que escribe porque le estaba fastidiando la vida una mujer a la que amaba. Así que sus poemas nacen de las tripas, del corazón, y no recurre a comparaciones ni cosas por el estilo. Habla de lo que le ordena el cuerpo, la víscera.”

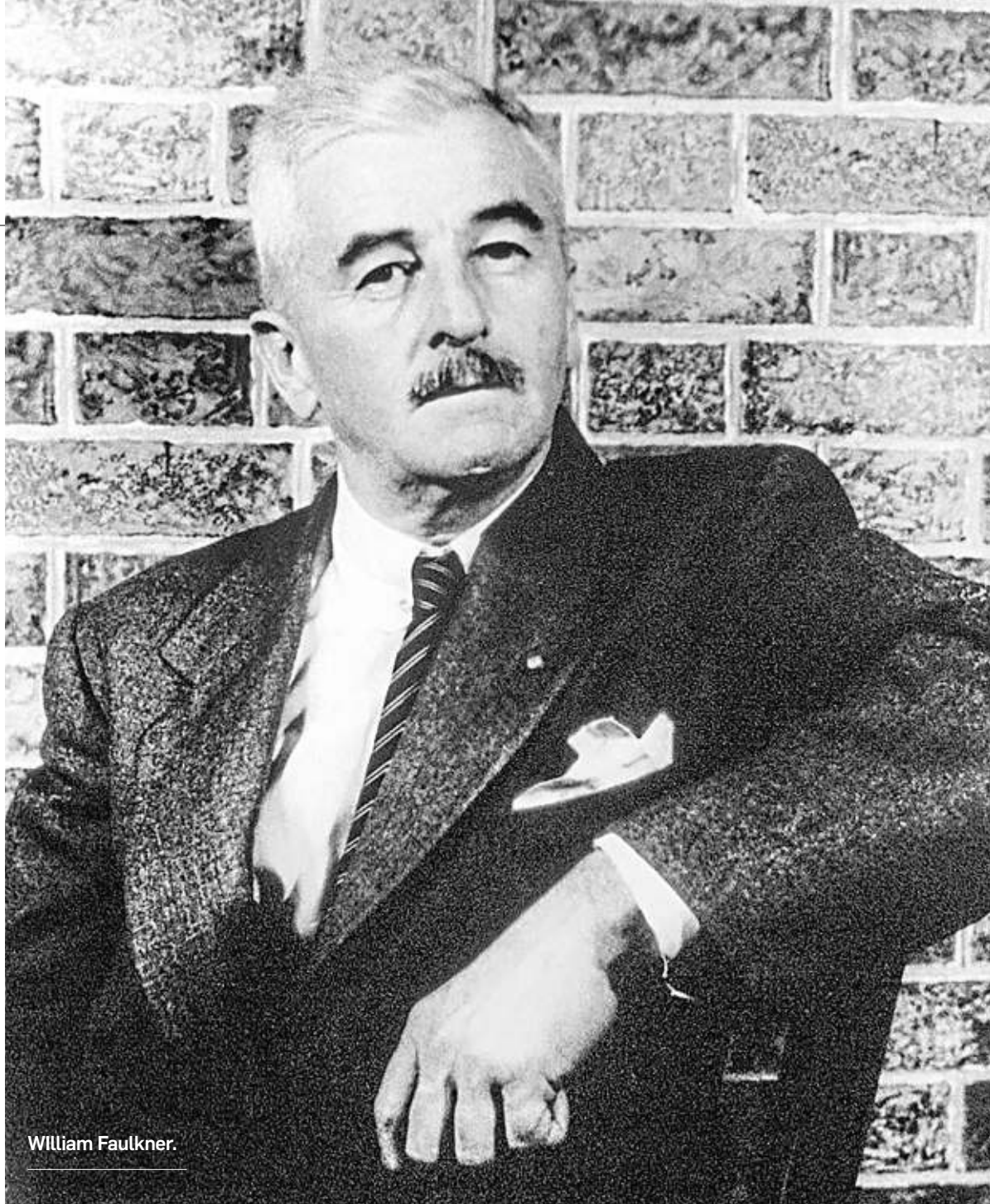
Hay un cierto paralelismo, guardando las distancias en el tiempo, la geografía y las circunstancias culturales, entre la muerte prematura de Catulo y la del llamado padre soltero de la poesía mexicana, Ramón López Velarde. Ambos salen de la provincia para terminar de formarse en la capital y buscar un porvenir en las letras. Es también el caso de Rubén Bonifaz Nuño, proveniente de Córdoba, Veracruz. Tres poetas, tres amantes desgraciados, tres solitarios irredentos ●

¡ABSALÓN, ABSALÓN!

WILLIAM FAULKNER

Y LA IMPOSIBLE REDENCIÓN SUREÑA

(A 60 AÑOS DEL FALLECIMIENTO DEL AUTOR)



William Faulkner.

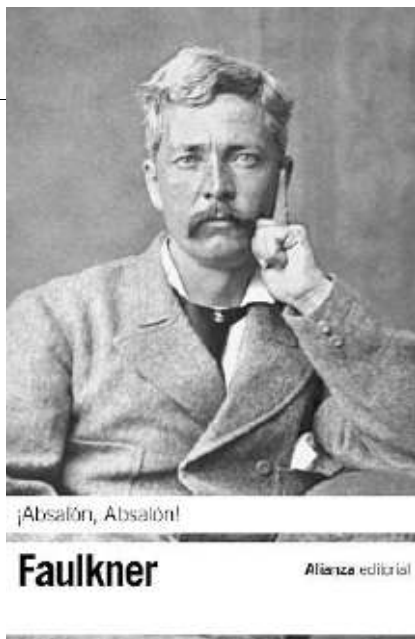
En este artículo se recuerda una de las obras más importantes del gran escritor William Faulkner (1897-1962), autor de *¡Absalón, absalón!*, publicada en 1936, cuya crítica al “racismo, conservadurismo, fanatismo religioso, rencor al norte vencedor e intolerancia al cambio” en Estados Unidos, como se ha visto en los últimos años, desafortunadamente sigue vigente.

En 1936 se publicaron dos novelas dedicadas al sur estadounidense: *Lo que el viento se llevó*, de Margaret Mitchell, y *¡Absalón, Absalón!*, de William Faulkner. Se trata de dos escritores sureños con intenciones distintas, porque Mitchell buscó romantizar al sur esclavista a través de Scarlett O’Hara, la impetuosa hija de una rica familia algodonera de Georgia, arruinada por la Guerra de Secesión, que Mitchell no percibe como una transformación histórica sino como una prueba impuesta por Dios al sur confederado, su nuevo pueblo elegido, que recobrará su gloria, tal como jura Scarlett O’Hara en Tara, la otrora boyante plantación familiar.

En el otro extremo, en *¡Absalón, Absalón!* William Faulkner expuso el ascenso y caída de la estirpe fundada por Thomas Sutpen en el irreal condado de Yoknapatawpha, al noroeste de Mississippi, donde confluyen las muy reales contradicciones morales que aún hoy desgarran la vida colectiva y la individual de los sureños estadounidenses: racismo, conservadurismo, fanatismo religioso, rencor al norte vencedor, intolerancia al cambio.

Coincidentes en el año de publicación, estas novelas revelan dos visiones opuestas de Estados Unidos: *Lo que el viento se llevó* romantiza la etapa esclavista hasta elevarla a la categoría de edad dorada, de paraíso perdido que se debería recuperar. Por su parte, *¡Absalón, Absalón!* muestra las llagas y purulencias de una sociedad que basó su prosperidad en la explotación inmisericorde de millones de mujeres y hombres africanos en las plantaciones de algodón, tabaco o caña de azúcar, y que, una vez derrotada, incapaz de reinventarse, se encerró en un inmovilismo intelectual, moral y sentimental que rige la existencia de los hombres y las mujeres que viven y mueren en las páginas de *¡Absalón, Absalón!*:

Moisés Elías Fuentes



La sociedad sureña descrita en sus generalidades y en sus particularidades, pero también la sociedad estadounidense toda, donde el racismo, el clasismo, la intolerancia religiosa y política y el individualismo campean en los más diversos espacios sociales.

Desde las dos, aproximadamente, hasta la puesta del sol, permanecieron sentados, aquella sofocante y pesada tarde de septiembre, en lo que la señorita Coldfield seguía llamando “el despacho” por haberlo así llamado su padre: una habitación cálida, oscura, sin ventilación, cuyas ventanas y celosías continuaban cerradas desde hacía cuarenta y tres veranos, porque, allá en su niñez, alguien opinaba que el aire en movimiento y la luz producen calor, mientras que la penumbra resulta siempre más fresca.*

Nacido el 25 de septiembre de 1897 en el estado de Mississippi, donde murió el 6 de julio de 1962, con *¡Absalón, Absalón!* Faulkner coronó su primer ciclo creativo, en el que redactó novelas tan valiosas como *El ruido y la furia* y *Luz de agosto*, en las que consignó la perversión moral y sentimental del sur postescavista, derrotado por el norte unionista en la Guerra de Secesión. Al contrario, en *¡Absalón, Absalón!* asistimos al ascenso de la clase alta de hacendados del sur esclavista, con sus presunciones bíblicas; no por nada en la novela abundan las evocaciones a la Biblia, en particular al Antiguo Testamento, que dejan a la vista la ambición de fundar una realidad alterna sustentada en la duplicación de la palabra religiosa como algo inapelable e inamovible:

Quentin vio cómo dominaban silenciosamente las cien millas cuadradas de tierra tranquila y atónita, cómo extraían de la Nada silenciosa, con violento esfuerzo, una casa y un parque, y los arrojaban como barajas sobre una mesa bajo la mirada del personaje pontifical de las palmas elevadas, para crear el Ciento de Sutpen, el *Hágase el Ciento de Sutpen*, como antiguamente se dijo *Hágase la luz*.

Reproducción que deriva en tergiversación, por lo que, en lugar de la creación del mundo y la germinación del pueblo elegido por Dios, según relata el Pentateuco, *¡Absalón, Absalón!* exhibe al sur latifundista, sumergido en el caos, simbolizado por el discurso de los personajes, despendolado entre la razón y la insensatez, el orden y la incoherencia. Para relatar esta indefinición, Faulkner plagó *¡Absalón, Absalón!* de neologismos, giros sintácticos y rupturas cronológicas, recursos que a ratos colindan con el atropellado monólogo interior del discapacitado intelectual Benjy Compson en *El ruido y la furia* salvo que, mientras el monólogo viene de la mente de un discapacitado, la narración de *¡Absalón, Absalón!* procede de inteligencias sanas, afanadas por convencerse de que su infortunio no emergió de sí mismos, sino que llegó de un afuera desconocido y amenazante:

Esta tía fue quien enseñó a la señorita Rosa a considerar a su hermana como a una mujer que había

dejado de pertenecer no sólo a la casa y al círculo familiar, sino a la vida misma, enclaustrada en un castillo como el de Barba Azul y transmutada allí en una máscara que miraba con pasiva e irremediable desesperación hacia el pasado de un mundo irrevocable....

Negación de pecados que impide al sur, en lo colectivo y lo individual, reconocerse como padre de su derrota moral y social, al igual que le ocurre a Thomas Sutpen, quien engendró a Henry y Judith con su esposa Ellen Coldfield, al tiempo que engendró a Bon con una prostituta negra. Hijos funcionales, no amados, nacidos por requisitos sociales, los primeros, y por desfogue sexual, el tercero, herederos no de los bienes materiales del padre, sino de sus pecados, y que lo precipitarán a la derrota.

Desmesurado, el peso de los yerros paternos es particularmente ominoso para los hijos de matrimonio, de ahí que no extraña la fascinación que ambos sienten por el medio hermano mulato, bastardo, quien con su sola existencia amenaza con hundir el ciento, ya que Bon sí conoce la visión del esclavo y la del amo, según devela cuando, atildado y brusco, espeta a Henry un discurso que liga la inhumana realidad de las esclavas con la doble moral de los amos que explican la prostitución de algunas: “[...] y sin nosotros sería vendido al primer bruto que pudiera pagar el precio, y no por una noche, como se vende a una prostituta de raza blanca, sino para siempre [...]”.

Historias de la ficticia (pero muy real) Yoknapatawpha

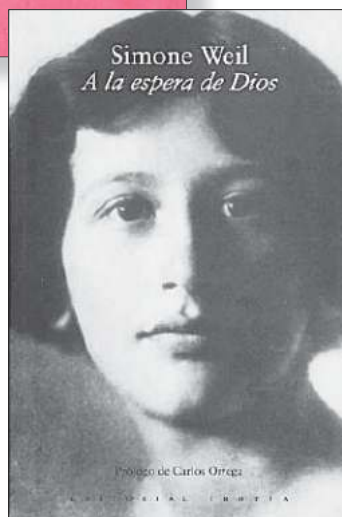
Según el bíblico Segundo libro de Samuel, Amnón, hijo del rey David y una concubina, violó a Tamar, hija de matrimonio del rey, por lo que Absalón, hermano de la joven, mató al medio hermano ofensor. Enfrentado a la disyuntiva de permitir o no el enlace incestuoso de Bon y Judith, Henry decide ser Absalón, pero lejos del bíblico, porque al sureño lo sojuzgan la inconfesable atracción homosexual hacia Bon y el horror a la mezcla de la “degradada” sangre mulata con la sangre “limpia” de Judith. El medio hermano trasfigurado en liberador de deseos, y en condena infernal, que seduce con su condición impura.

Maestro del retrato literario, Faulkner consiguió en *¡Absalón, Absalón!* un intenso mural colectivo del sur estadounidense, al tiempo que una serie de penetrantes óleos de individuos. La sociedad sureña descrita en sus generalidades y en sus particularidades, pero también la sociedad estadounidense toda, donde el racismo, el clasismo, la intolerancia religiosa y política y el individualismo campean en los más diversos espacios sociales.

Publicadas en 1936, está casi por demás decir que *Lo que el viento se llevó* fue un éxito de ventas inmediato, en tanto que *¡Absalón, Absalón!*, si bien tuvo buena recepción de crítica y público, nunca ha podido evitar las pullas de aquellos que la han tildado de ofensa a la historia de un país que se consideró y se considera elegido por Dios para presidir al mundo; un país tristemente incapaz de volver sobre su historia para reinventarse, / inmovilizado en la Atlanta cierta, pero fársica, de Mitchell, en vez de andar por los caminos del ficticio, pero muy verdadero, Yoknapatawpha de William Faulkner ●

**¡Absalón, Absalón!* (Título original: *Absalom, Absalom!*), William Faulkner. Traducción del inglés de Beatriz Florencia Nelson. Alianza Editorial, Madrid, 2014. Las citas de la novela provienen de esta edición, que retoma la versión hecha por Nelson para Emecé en 1950, aún hoy de las mejores en español.

Sin duda una pensadora trascendente, crítica severa y lúcida del poder, brillante escritora, trabajadora incansable, extremadamente sensible al sufrimiento de los demás – “una santa que no aspiraba al Cielo ni a la Gloria sino a reformar la condición humana” –, y admirada por Albert Camus y T.S Eliot, Simone Adolphine Weil (1909-1943) es una figura insoslayable en la cultura occidental del siglo pasado.



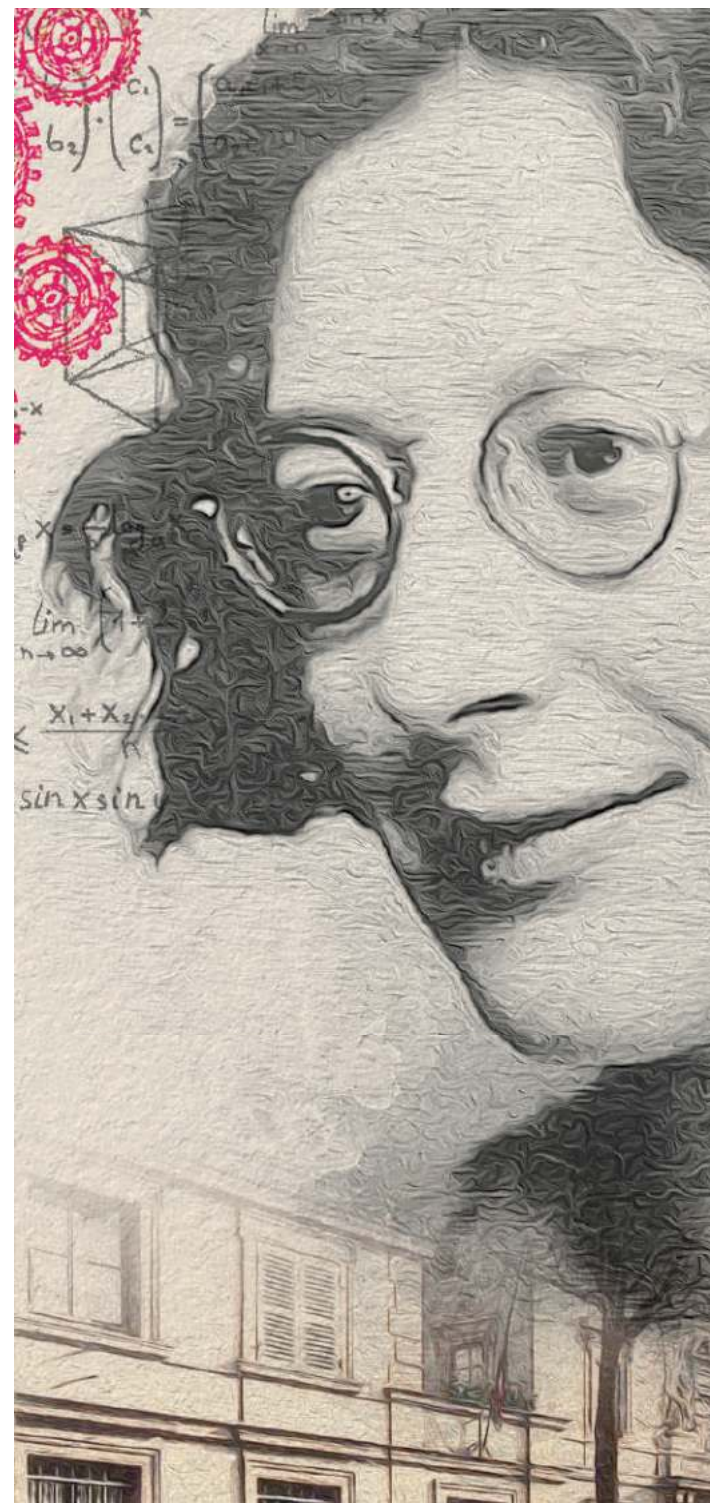
Marxista, filósofa y obrera: la teología terrenal de SIMONE

Simone Weil es un personaje tan controvertido como Juana de Arco. La comparación no es exagerada, pues si a Simone no se le condenó a la hoguera en vida, sí fue juzgada como hereje y quemada *post mortem* por “biógrafos” como Robert Coles, que no vacila en tildarla de “ciega, tercamente obtusa y aborrecible”. Autoras como Flannery O’Connor y Alejandra Pizarnik la abordaron con una mezcla de admiración y terror, porque una pasión tan radical como la de Simone siempre incitará reacciones asimismo apasionadas. Independientemente de si se es o no creyente, es posible abordar los textos de Simone desde una óptica laica y leerlos no como ensayos teológicos (aunque eminentemente lo son: teología heterodoxa), sino como preciosas metáforas de la creación artística y testimonios del proceso creativo de la propia autora. Porque Simone, antes que pensadora, antes que santa herética, es escritora. No por nada, Albert Camus y T.S Eliot se reconocieron sus rendidos admiradores. Este último diría: “Su genio es el de un santo.”

Insólito que siendo hija de un matrimonio burgués de origen hebreo, que educó a sus hijos en el más absoluto agnosticismo, se haya convertido al cristianismo; no a través de las Escrituras sino del arte, más específicamente de los griegos y sus conceptos que amalgaman preceptos cristianos y estoicos. Para Simone, la estética del Renacimiento no logra recuperar el contacto con la belleza del mundo pues, considera, pretendió restablecer el vínculo espiritual con la Antigüedad pasando por encima del cristianismo. “Quizá en esencia, los vicios, las depravaciones y los crímenes son casi siempre, o incluso siempre, tentativas de comer la belleza, de comer lo que sólo se debe mirar.” Los místicos ingleses terminarían por incendiar su corazón. Y aunque la llamen “loca”, sus palabras no suenan como las de una fanática sino como las de una estudiosa y razonadora profunda del cristianismo.

La gravedad y la gracia de Simone

NACIDA EN PARÍS, el 3 de febrero de 1909, Simone Adolphine Weil se caracterizó, como su hermano, el matemático André Weil (de los más brillantes del siglo XX) por su genio precoz, si bien asegura sentirse muy inferior a él. J.M. Perrin, compilador de sus últimas cartas y ensayos, publicados bajo el título de *A la espera de Dios*, afirma que desde los cinco años se caracterizó por su compasión por los desdichados al negarse a tomar un solo terrón de azúcar para hacérselo llegar a los franceses que sufrían en el frente de guerra. El escritor francés Gustave Thibon (1903-2001), receptor original de los gruesos cuadernos de Simone, quien recomendada por el antedicho Perrin trabajaría como criada en su casa, dice: “No pudiendo exponerse [...] a los peligros que pesaban entonces sobre los franceses, quiso al menos compartir sus privaciones y se obligó rigurosamente a no consumir más que la



Simone Weil. Collage Rosario Mateo Calderón.

cantidad de alimentos acordada en Francia por las tarjetas de racionamiento.”

Podrá sonar muy exagerado, ideal para una hagiografía, pero perfila el que será el sino fatal de Simone, una santa que no aspiraba al Cielo ni a la Gloria sino a reformar la condición humana que, por entonces, se manifestaba en toda su monstruosidad. Lejos de quedarse estancada en la fe, buscó incesantemente respuestas a sus dudas tanto a través de la literatura como de la ciencia. Las encontró en su lectura, ésta sí fanática, de

SIMONE WEIL



los clásicos griegos. Son éstos quienes la llevan a descifrar el terrible mundo entre guerras en que le tocó vivir, por completo despojado de la noción de karma, según se le conoce en Oriente, no otra cosa que moderación, geometría de la virtud... totalmente alejados de los griegos, sus coetáneos, y nunca menos parecidos a los romanos quienes, a decir de Simone, experimentaban tal odio a los extranjeros, a los enemigos, a los vencidos y a los súbditos, que nunca fueron capaces de experimentar empatía hacia ellos, razón por la que

“no tuvieron ni epopeyas ni tragedias”. Por otra parte, “los hebreos veían en la desgracia el signo de pecado y por ende un legítimo motivo de desprecio [...] Por eso ningún texto del Antiguo Testamento tiene un tono parecido al de la epopeya griega [...] Romanos y hebreos han sido admirados, leídos, imitados en actos y palabras, citados siempre que hubo necesidad de justificar un crimen, durante veinte siglos de cristianismo.”

Weil fue la segunda estudiante más destacada de la Ecole Normale Supérieure. La primera, casualmente, era otra Simone: De Beauvoir. Llegaron a coincidir, según lo destaca la propia Simone de Beauvoir en *Memorias de una joven formal*, pero la amistad nunca fructificó. Escribe De Beauvoir: “Deambulaba por los corredores de La Sorbona, escoltada por un grupo de exalumnos de Alain [...] Una hambruna acababa de asolar a China y me habían contado que, al enterarse de esta noticia, ella se había echado a llorar: esas lágrimas forzaron mi respeto aún más que sus dotes filosóficas.” Del aspecto de Weil, menciona De Beauvoir que rara vez se lavaba los dientes, que su cabellera cobriza parecía impenetrable y era ligeramente bizca, aunque hay quienes afirman que se esforzaba en ser fea para no llamar la atención por nada que no fuera lo que tenía que decir. A los dieciséis años, cuando recibió su primer beso, Simone Weil decidió que no era experiencia digna de repetirse. Apasionada de la doctrina marxista, se le expulsa del liceo donde comienza su carrera docente encabezando un mitin de obreros desempleados: “Señor Inspector –le dirá a un inspector general que la amenazó con graves sanciones si continuaba participando en mítines revolucionarios–, siempre he considerado la cesantía como la coronación normal de mi carrera.”

A los veinticinco años terminará como operaria manual en diversas fábricas como la Renault, no sólo por solidaridad con el gremio obrero sino para meterse en la carne de los explotados y comprenderlos mejor. Esta experiencia, narrada en *La condition ouvrière* –“Allí recibí para siempre la marca de la esclavitud”–, la afecta profundamente, tanto anímica como físicamente, y sus padres la llevan a la fuerza a Portugal para que se recupere de una sinusitis. Será ahí donde, tras presenciar una procesión católica popular a la orilla del mar, será tomada por Cristo, “no implícita sino conscientemente”. Era el año de 1937. Cuatro años más tarde se emplearía como obrera agrícola, plenamente convencida de que no debe separarse el trabajo manual del intelectual. Hacer creer lo contrario, afirma, ha servido para ejercer dominio sobre los trabajadores. No es gratuito que se haya impuesto acercar los clásicos griegos a la gente del pueblo. Gustave Thibon, su “patrón”, que nunca se tomó en serio que la brillante muchacha fuera su criada, entre otras cosas por su admirable capacidad para involucrarse en apasionados debates teológicos, comenta en el prólogo a *La gravedad y la gracia*: “casi no había espíritu

que ella no juzgara capaz de recibir sus enseñanzas más altas. Recuerdo a una joven obrera lorenesa en quien había creído adivinar una vocación intelectual y a la cual empapaba de espléndidos comentarios de las Upanishads. La pobre chica se aburría mortalmente, pero callaba por timidez y cortesía...” Tras varias experiencias de humillación y servidumbre, Simone se abalanzaría en azarosas aventuras de las que salió milagrosamente ilesa, como su alistamiento en el Ejército Rojo en plena España franquista, negándose, eso sí, a enarbolar más armas que libros, cucharas para alimentar a los soldados discapacitados y remedios para aliviarlos. Dada su fragilidad psíquica y su reconocida disposición natural a dejarse influir, no sería descabellado suponer que se convirtió por impacto visual al cristianismo, aunque en realidad, y como nos lo hace ver José Joaquín Blanco en el prólogo mexicano de *La gravedad y la gracia*, jamás se congració ni con la piedad caricaturizada ni con la superstición del catolicismo. Pero fue esta “conversión crítica”, por llamarla de algún modo, la que hizo de ella una artista. Con la misma pasión con la estudió a Marx y a Trotsky, con quien mantuvo una apasionada discusión sobre doctrina marxista, estudió a Cristo. Lejos de ser antagónicas, como demuestra fehacientemente, ambas doctrinas pueden ser complementarias. Esa erudición, sin embargo, la volvió renuente a aceptar los sacramentos de la Iglesia Católica: “Tras la caída del Imperio romano, de carácter totalitario, fue la Iglesia la primera en establecer en Europa, en el siglo XIII, tras la guerra contra los albigenses, un esbozo del totalitarismo.”

Vivir en la ciudad del alma

PARA SIMONE, el ejercicio de la fe debe ser algo tan íntimo y personal como la escritura. Sólo en la más absoluta intimidad es posible convertirse, volcarse hacia esa ciudad que es el alma y que exige una ruptura radical con el cuerpo. Estos preceptos que nosotros identificaríamos como cristianos, Simone los tomó de sus lecturas platónicas. Platón, desde su punto de vista, es piedra de toque para la elaboración de la doctrina cristiana: él intuyó la venida de un Mesías antes que cualquier otro visionario pues los filósofos, a decir del propio Platón, eran, a la ciudad del alma, representantes de la verdad sobrenatural que no cualquiera es capaz de mirar y mucho menos de entender.

Discípula favorita de Alain (Émile Chartier), empezó a publicar sus primeros ensayos literarios y algunos poemas bajo el seudónimo masculino de Emile Novis. Se dejó encarcelar, acusada de gaullismo, porque deseaba consolar a los presos, en especial a las prostitutas. Posteriormente viajó a Estados Unidos donde exploró Harlem, asistiendo a una iglesia baptista donde era la única blanca, para entablar amistad con muchachas negras que la invitaron a sus casas. Cada uno de sus intentos de acercamiento a “los otros” tuvo buena recepción. Su amor al prójimo –“para quien verdaderamente ama, la compasión es un tormento”– la orillaría a actos cada vez más extremos como el que la llevaría a morir el 24 de agosto de 1943, apenas a los treinta y cuatro años de edad. Oficialmente murió de anorexia (otras versiones, las menos, señalan que de tuberculosis. Su cuerpo era para ella lo menos importante, lo menos necesario. Entre más inmaterial, mejor. Para Simone Weil, artista del hambre, parafraseando a Kafka, el universo era el Poema de Dios y se empeñó en poner su grano de arena a tanta maravilla. Imposible afirmar que murió en olor de santidad: las rosas no formaban parte de su entorno ●

El infinito en un junco: El libro como personaje



Irene Vallejo (Zaragoza, España, 1979) es autora de un libro con un rápido y enorme éxito sobre, precisamente, la historia del libro, lo cual, en estos tiempos de soportes electrónicos para casi cualquier forma de escritura, no deja de sorprender, y tal es el eje de la reflexión de este artículo.



Que un libro como *El infinito en un junco*, de Irene Vallejo, se vuelva un éxito de librerías, es desde luego alentador. Y no deja de ser sorprendente que esta elegía a la vida del libro en el mundo antiguo lo sea en un momento en que se tiene la sensación de asistir al fin del libro en el mundo moderno. Por eso no deja de provocar melancolía su lectura y, como suele suceder con los cuentos de hadas, más allá de las cosas terribles, no pocas veces violentas que relata, no deja de ser consecuencia de la fe en la humanidad, como todo cuento de hadas, y su lectura nos lleva a reflexionar sobre la construcción de un imaginario colectivo, siempre frágil y cambiante, con momentos admirables y caídas terribles.

El título mismo nos señala esa sensación de magia: la relación entre el hecho mismo –la escritura– y el soporte que la proyecta como un acontecer colectivo. El libro recoge la invención de la escritura y la de un soporte adecuado para su difusión y conservación. No nos meteremos ahora en la hondura de señalar una mítica invención del habla cuyo soporte era el viento, es decir, la oralidad.

Los historiadores del libro han señalado, no sin reparos, el hecho de que la escritura no nace como un vehículo para la poesía, como hubiéramos querido, sino como un vehículo para transacciones contables, mismas que ahora la cultura ve, no sin remordimiento, como un hecho perverso, en cierta manera ilegítimo. Así, llevar las cuentas se convirtió con el tiempo en llevar los cuentos y en contar los versos. Y la historia de los libros lleva implícita una historia de las bibliotecas, tal vez la parte más visible de *El infinito en un junco: la invención de los libros en el mundo antiguo*.

La enorme cantidad de lecturas y referencias que la autora, Irene Vallejo, pone en juego en su texto, establece no un discurso académico y erudito sino uno juguetón, lúdico sin duda, en el que se celebra esa invención del subtítulo. Y su lectura nos sugiere volver a la discusión de muchos tópicos apresuradamente dejados atrás. Por ejemplo: el éxito. Ya he dicho en otras ocasiones, verdad de Perogrullo, que pensar que un libro exitoso ante los lectores, sobre todo si ese éxito es inmediato, señala inevitablemente un libro malo, es una tontería. Pero es una tontería provocada por la estadística: los libros de éxito suelen ser bastante malos. Ahora, que un libro tenga éxito, sea bueno, y además trate del libro, es muy poco frecuente. ¿Por qué tiene éxito el que hoy comentamos? Dejemos de lado las respuestas obvias –es ameno, divertido, informado– y concentrémonos

en una menos evidente: tiene éxito porque su personaje, el libro, está amenazado por la modernidad extrema de la realidad contemporánea que llega a plantearse el hecho de que la literatura sea prescindible. Los modelos de civilización antigua –Babilonia, Egipto, Grecia, Roma– nos ofrecen diversos momentos en los que el libro ocupa un lugar de privilegio y otros en los que pasa a un segundo o tercer plano, pero desde el presente lo vemos siempre como un termómetro del desarrollo de esas civilizaciones. Por eso es notable el tejido que presenta la autora entre lo social, en su sentido más amplio, y las voluntades personales de los individuos –sean, césares, emperadores, sacerdotes, figuras religiosas, intelectuales y políticas– en las que el libro gana (o pierde) su valor simbólico tanto como su valor económico.

Digamos que si la Biblioteca de Alejandría tiene algo de regalo amoroso de Marco Antonio a Cleopatra, es esto lo que le da un subrayado a su contenido político y simbólico, y es la quema de dicha biblioteca, figura sincrética que proyecta ese símbolo en la tragedia de la historia. Pero además el regalo de una biblioteca, como el de un anillo de diamantes, es también un regalo a la ciudad que la alberga y una señal de qué civilización se quiere, y un buen ejemplo de que la Historia es una mezcla de pulsiones colectivas y personales, a veces complementarias, a veces en guerra. Así, las bibliotecas públicas, y las pocas privadas, son elemento de conservación de la cultura en las ciudades que, a la caída del valor simbólico del libro, se refugiarán en los monasterios y luego en las universidades nacientes, hasta la invención de la imprenta. La trama de *El infinito en un junco* muestra la importancia de esos repositorios de libros, rollos o códices, en el mundo clásico.

La elección del soporte de la escritura como otro hilo conductor de esta historia es muy pertinente: la arcilla, la piedra, el papiro, el pergamino, el papel, tienen una enorme importancia en su evolución y conservación. Nunca como ahora, con el soporte electrónico, estamos viviendo la importancia y las condiciones que pone el soporte. Por ejemplo, resultan inquietantes las noticias que nos permiten medir todo lo que se perdió de la literatura clásica, de cuya existencia sólo sabemos por referencias, a veces mínimas. Ahora, cuando algunos hablan de la civilización de la red, se está empezando a escribir una historia del libro que podría llamarse el infinito en un *bit*. En parte el éxito del libro de Irene Vallejo se debe a que intuimos que ahora empieza una historia no de hadas, sino de terror, y nos refugiamos en la historia vista como una narración fantástica ●

José María Espinasa

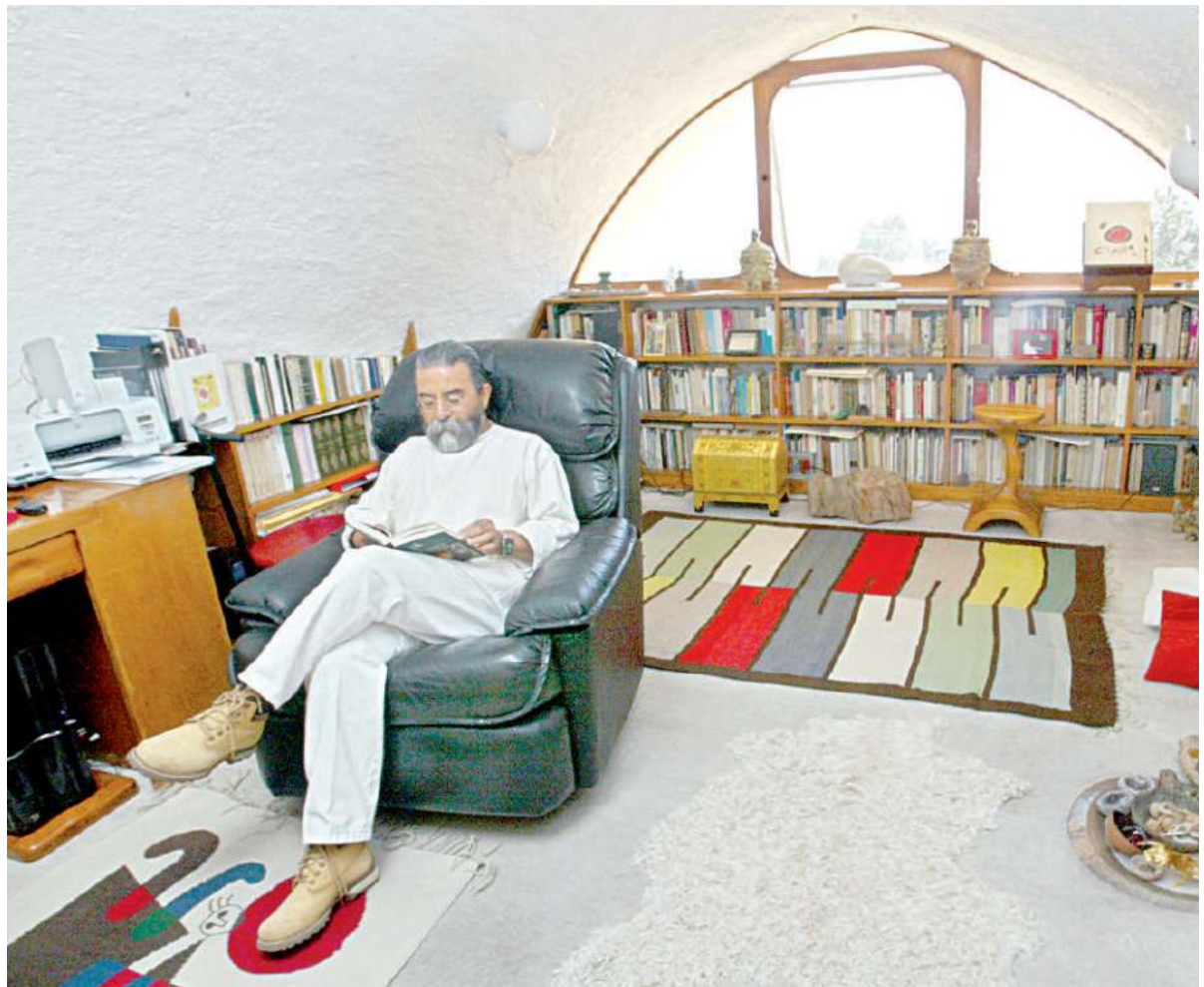


Este artículo trata, con tono entrañable y lúcido, sobre el último libro de uno de los poetas mejor establecidos de nuestra letras, Efraín Bartolomé (Ocosingo, Chiapas, 1950): *Testamentum*. Poeta del agua, diría Gastón Bachelard, en este volumen hace el recuento de sus días, como los de un río...

Hace unos meses Efraín Bartolomé (Ocosingo, Chiapas, 1950) publicó en la colección Libro Mayor de la Universidad Autónoma de Querétaro, *Testamentum*, que desde el título ya anuncia el legado que deja y se trasluce la tristeza de la despedida. Son poemas como un puente que van desde la vejez hasta la infancia, donde da gracias por lo que le ha tocado vivir durante más de siete décadas y cree que ya es la hora de hacer el recuento de lo que se ha ido y no regresará. A fin de cuentas, lo esencial del poeta es dejar al mundo su poesía reunida para de alguna manera seguir en esta tierra cuando él ya se ha ido; lo demás se lo lleva el viento; falta la reunión de la poesía de Efraín. Sería ideal una coedición de una institución chiapaneca con una editorial grande.

En la línea que sigue su libro fundamental (*Ojo de jaguar*), el cual con los años fue creciendo, *Testamentum* es parte o quizá el final de esa línea. Aquí se impone un tono elegíaco, el cual se complementa y completa con el tono celebratorio que hay en buena parte de su obra. Efraín Bartolomé no ignora que en el curso de una vida no dejan de volar flechas envenenadas, pero para él fueron mayores las horas del amor correspondido, la tupida y variada naturaleza de su estado natal y el viento variadamente musical de la poesía; en fin, que a los setenta años puede decir que ha sido un hombre feliz. Se vive entre lo que uno quiere y lo que el azar, afortunado o no, decide que uno sea. En él la felicidad no pasó de largo.

Poeta telúrico, Chiapas le representó lo que el paisaje tabasqueño a Pellicer y el paisaje del desierto y la Huasteca potosinos a Othón. No es dibujo parnasiano, sino el lector *siente* cómo paisaje y hombre *son uno*. En su obra –en este libro– el centro geográfico es Chiapas, donde anida su natal Ocosingo, la ciudad que cuando nació era un pueblo y fue la tierra de donde salió al mundo y a la cual ha regresado una y otra vez. Ocosingo es la casa que olía a azahares y orquídeas, es el cafetal de su padre y son las ruinas mayas, en especial Toniná. “He aquí el sueño de los días niños”, niñez en que estuvo rodeada de naranjos, de palmeras, de “umbríos cafetales”, años cuando se tendía boca arriba para ver en el cielo el fuego lejano, de donde sentía la fuerza del cerro Chacashib y caminaba por los fragosos senderos. Asimismo, en versos puntuales, recuerda con calculada minucia los trabajos y los días del proceso del café: desde el cultivo hasta la cosecha. Las otras ciudades que aparecen en *Testamentum* son la hermosa San Cristóbal de las Casas de su adolescencia y la Ciudad de México, en



Efraín Bartolomé en su casa de Padierna, 2008. La Jornada/ Carlos Cisneros.

“Sigue la vida: el río...” *Testamentum*, de Efraín Bartolomé

la que vivió desde la adolescencia hasta ahora, tan destruida por el contubernio de sórdidos políticos e insaciables especuladores, y a la que Efraín ha llamado “La Venus de las Cloacas”.

De rostro blanco pero con rasgos mayas, el múltiple pasado de sus ancestros circula en el cuerpo, el corazón y la poesía de Efraín Bartolomé. Los dos elementos del mundo que se repiten en su poesía son el fuego y el agua. Por eso habla de que su oficio es arder y su vida es un río. Ambos elementos hermanados, como se sabe, eran entre los mexicas el símbolo de la guerra (*atl-tlachinolli*), e implícitamente, de su vocación imperial.

Si hay una metáfora con la que Efraín Bartolomé compara el paso de los años es el río, o más concretamente los ríos chiapanecos, que de alguna manera van uniéndose hacia (en) el caudaloso Usumacinta, ante todo el “padre Jataté” y el “gran Lacantún”. Esos fueron los ríos, los ríos que se navegaron, que navegó Efraín con su mujer Guadalupe, y cada sitio no volverá a ser el mismo una vez que se pasó. “Yo conozco esas aguas desde el punto en que nacen/ hasta que desembocan en el mar.”

La verdadera casa de Efraín fue Chiapas, y en los versos que escribió se oyen trasminados idiomas, dialectos y silencios de los pasados mayas.

Si en el decurso de los años el poeta ha visto a la tierra nativa con el milimétrico ojo de jaguar, habría que añadir que en la música de sus versos oímos asimismo el sigiloso paso del felino. De su generación, a la que pertenezco, y de las sucesivas que han pasado y pasarán como la generación de las hojas, Efraín Bartolomé es quien mejor ha descrito –ha vivido– la naturaleza.

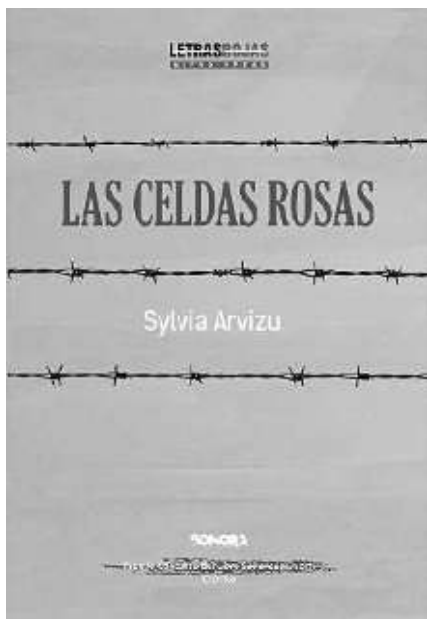
Testamentum está compuesto de ocho poemas que se leen como uno solo. Los seis primeros son de una belleza melancólica, pero los dos últimos decaen en su lirismo, y de tan personales se vuelven anecdóticos. Eso no es muro para que sea un libro entrañable.

Lo he escrito varias veces y lo he dicho muchas veces. Para mí, desde 1981, cuando publicó la primera entrega de *Ojo de jaguar* en una modesta edición, Efraín Bartolomé se convirtió en uno de nuestros mejores poetas.

Y desde entonces: “Sigue la vida: el río...” ●

Marco Antonio Campos

CRÓNICAS DESDE EL ENCIERRO



Las celdas rosas,
Sylvia Arvizu,
Nitro Press/Instituto Sonorense de
Cultura,
México, 2018.

Sylvana, la hija de doce años de Sylvia Arvizu, autora de *Las celdas rosas* (Nitro Press/Instituto Sonorense de Cultura, 2018) la visita en el penal por el festejo del 10 de mayo y le pregunta por el color de su celda. “Beige”, le responde la autora. “Ojalá que fueran rosas, me dice a media banquetta. Las celdas, insiste, que fueran celdas rosas. Frunzo el ceño para que me explique bien. Como arduilla sin parar de hablar explica que así podemos imaginar que no estamos aquí, sino en un lugar diferente. Como en casa, por ejemplo. Con ellos, nuestros hijos.”

Integrado por veintitrés crónicas, en este libro Sylvia Arvizu le da voz a un grupo de mujeres encarceladas en un penal de Sonora. Los muros se agigantan, la desesperanza sobrepasa su tamaño. *Las celdas rosas* es un libro que vio la luz tras doce años de escritura, ganador del Concurso de Libro Sonorense 2017.

Cuando se dio el fallo del premio, Arvizu se encontraba en la cárcel y no podía creer que ella fuera la ganadora. Ahora que puede vivir la libertad su percepción ha cambiado, observa las cosas desde fuera, como si de una vitrina se tratase. Esto no quiere decir que haya olvidado a sus compañeras. Por el contrario. La misma Sylvia dice que ahora se siente en deuda con ellas, como si el hecho de estar afuera le hiciera sentir que les debe algo y por eso las ayuda. No les lleva despena, sino que accede a entrevistas y cuenta lo que se vive en el penal.

Sylvia nos entrega una visión cotidiana de la vida en la cárcel: el amor, la desesperanza, el enojo, la melancolía, la venganza. Las mujeres que aparecen en sus crónicas se muestran sin ambages; son ellas, a través de las letras de la autora, las que nos cuentan cómo les ha ido. Es

una maestra de la crónica, género en el que se siente cómoda a pesar de haber escrito dramaturgia y narrativa.

Entre otras historias, nos cuenta la de un par de hermanas que le dan una golpiza a las nuevas reclusas; o la de Coyito, una chica que busca trabajo en una falsa agencia de colocación de empleos y resulta inculpada por el simple hecho de estar en el lugar equivocado: una casa de seguridad administrada por el narcotráfico.

También está Mónica, una mujer que adopta a Magdalena, una niña a la que su verdadera madre busca con la intención de convertirla en su fuente de ingresos a través de chantajes. La madre buscará raptar a Magdalena y le propinará una tunda a Mónica –además de violarla–, pero ésta logrará sobrevivir tras ser enterrada viva. El final de esta crónica no está ni un poco cerca de un final feliz.

Estamos frente a un libro que lastima, que devela la realidad dentro de los penales y, al mismo tiempo, nos entrega crónicas sobre la amistad y la camaradería, sobre los efectos que el encierro provoca en estas mujeres.

Un libro de crónicas desde la cárcel que nos muestra que en cualquier lugar puede perdurar la belleza del lenguaje y la humanidad por más terrible que sea el entorno ●

Óscar Alarcón

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

IMAGINACIÓN E HISTORIA:
LA NARRATIVA EXUBERANTE DE NÉLIDA PIÑÓN

La flor de la palabra / Irma Pineda Santiago Naturaleza y vida

EN MI IDIOMA materno, el didxazá (zapoteco), existen dos palabras para hablar de la naturaleza, una es *nagá'*, que hace referencia al *verdor*, a lo que crece y se reproduce, como las plantas, árboles, flores o la milpa, porque significa que habrá alimento, por lo tanto, habrá vida. La otra palabra, que usamos con más frecuencia, es *guendanabani*, que se traduce como *el don de la vida*, y que se refiere tanto a la vida humana como a la vida que hay en todo lo que nos rodea, ya que desde la concepción de los binnizá o zapotecas, como en la de varios pueblos indígenas, no podemos separar a las personas de la naturaleza, pues somos una misma entidad.

La idea de persona-naturaleza como un todo circular e indisoluble, está presente en muchos de los pueblos originarios del mundo, por ello no es raro que el ochenta por ciento de la biodiversidad que se conserva en el planeta esté precisamente en territorios indígenas, puesto que es en estos espacios donde se cuida lo que nos rodea, ya que consideramos que todo tiene vida y alma, por lo tanto, nuestra sobrevivencia depende de su conservación.

Desde varias lenguas indígenas las cosas que nos rodean son nombradas del mismo modo en que se nombra el cuerpo, tanto de las personas como de los animales; por ejemplo, una casa tiene cabeza (techo), boca (puertas), ojos (ventanas), así como una mesa tiene cara o una olla tiene boca y nalgas, de igual manera en que un árbol tiene pies y brazos, y la tierra tiene un vientre, donde recibe amorosa las semillas para reproducir y alimentarnos con la misma ternura con que recibe un cuerpo que debe volver a ser polvo, para recordarnos que todo lo que existe en el mundo es efímero y debe ser tratado con cuidado y respeto.

Tan inseparables somos personas y naturaleza que, en varias comunidades, en algún momento de la infancia, nos revelan que, al mismo tiempo en que nacemos, nace un animal que se convierte en guardián de nuestra alma, *xquenda*, le llaman en mi pueblo. Con esta revelación, abuelas y abuelos nos invitan a cuidar de todos los animales, para no lastimar al *xquenda* propio o de alguien más, porque todo el dolor que pueda sentir nuestro guardián lo sentiremos también nosotros. Sin embargo, cada vez escuchamos menos estas historias que se silencian frente al sonido de la modernidad y, al olvidarlas, olvidamos también el cuidado de la otredad y del entorno.

Es por ello que en las diferentes creaciones de personas indígenas, como en la literatura, tratamos de especificar que la naturaleza no puede estar separada de lo social, que los rituales y procesos espirituales no son parte de “creencias y supersticiones”, sino fundamento de nuestra salud física e interna; que los alimentos y la energía nutren o dañan de igual forma la salud; que las palabras y las acciones curan o condenan; que los saberes que aprendimos de las abuelas y los abuelos son tan válidos como los aprendidos en los libros; que los conocimientos que obtuvimos leyendo en el cielo, en la tierra, en las hojas, en el canto de las aves, en el movimiento del aire o del agua, valen tanto como los que vimos en un aula o laboratorio.

Tal vez, entre nuestros pocos recursos para enfrentar la violencia actual que alcanza todos los territorios, incluidos los indígenas, uno sea la actividad creativa-artística, para recuperar una forma de vida pensada desde lo colectivo, para contraponerse a las diferentes formas de opresión, puesto que desde este terreno podemos hacer visibles los daños causados a la naturaleza, la violencia que se ejerce sobre las personas defensoras del medioambiente o las guardianas de la vida; a través del arte podemos tener conocimiento sobre las diferentes culturas; entender la diversidad de cosmovisiones y pensamientos, mirarlas y que nos miren en la vinculación con la naturaleza, con la espiritualidad como fuente de riqueza, de conocimiento, de intercambio social y económico, basado en el respeto a todo lo que nos rodea, pues ello nos simboliza la vida misma ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain Pueblo espíritu, el regreso silencioso de la tribu

PUEBLO ESPÍRITU, escrita y dirigida por Rocío Carrillo e interpretada por el elenco de Organización Secreta Teatro, es un montaje que representa la vitalidad del regreso de lo escénico a lo presencial, aunque también vive de la posibilidad de ser visto gracias a los dispositivos tecnológicos que se desarrollaron desde el inicio de la pandemia.

Pueblo espíritu concluyó sus presentaciones en la Biblioteca de México, pero es un camaleón y un Ave Fénix que puede retornar en cualquier momento. Sobre todo, porque tiene un soporte documental que fue grabado en 2021 para ponerse a disposición del público las 24 horas en la plataforma virtual de la Biblioteca de México y aún puede visitarse.

La obra se basa en un guión cinematográfico inédito que tiene como base original el mundo chichimeca, un horizonte que el imaginador Federico Navarrete propone entender de una manera rigurosa y poética a un tiempo, en su notable trabajo “Chichimecas y toltecas en el Valle de México” en *Estudios de cultura Náhuatl* (42, 2011). Un mundo ritual y primigenio que tradujo a la escena.

Si uno se apega a la consideración de lo chichimeca que ofrece Federico Navarrete, en el origen va a encontrar un profundo sentido de lo grupal y la certeza de un pasado magnífico, fuera de los ideales que momifican la historia. Pareciera que toda la imaginación de Navarrete transcurre en una dimensión escénica, por lo espectacular de sus descripciones del paisaje mental que refiere.

Suena romántico, ¿no? Pues sí que lo es, en el sentido de Stendhal y de Goethe mirando a Grecia (incluso viajando a su encuentro) y a esa patria del teatro a la que pertenece Rocío Carrillo, donde vivió y murió Peter Brook, uno de los más grandes creadores de ese flujo escénico en el que también navega la directora de *Pueblo espíritu*. Lo tribal, lo primordial, el parentesco profundo que nos hace legible también la idea “civilizada, patrimonial y jurídica” de la familia. Aunque siempre estará anclada en la imagen de unos afortunados mirando el fuego juntos o enlazados en un silencio inequívoco.

Quienes tuvieron la posibilidad de conocer la información que enmarcó la producción se enteraron de que “Umase, que evoca a la heroína purépecha Eréndira, desea ser cazadora como su padre Acuaname, pero antes deberá encontrar en sí misma la fuerza para tomar el liderazgo de su tribu de cazadores-recolectores seminómadas. Esto en una narrativa que se desarrolla poco antes de la llegada de los españoles y que retoma referencias de varias culturas mesoamericanas, como lo son las deidades femeninas de Ixchel (maya) y Tlazoltéotl (huasteca).”



La puesta en escena muestra la organización social de una tribu, “su visión del mundo asociada a la colectividad, lo sagrado, las relaciones de pareja complementarias y el respeto a la vejez por su sabiduría. Se abordan tres ejes temáticos: 1) el sentido de colectividad en una tribu prehispánica seminómada, 2) la relación igualitaria entre los géneros basada en la colaboración y las decisiones compartidas y 3) la relevancia de las mujeres para la sobrevivencia de esta colectividad”.

Pueblo espíritu es una puesta en escena enigmática, que pone sobre la mesa nuevos lenguajes y prescinde de la palabra. Para un espectador como yo no es fácil enfrentarse a un teatro donde muchos de los acontecimientos están sujetos a la especulación interpretativa. Uno quiere entenderlo todo y esa voluntad es parte de los dispositivos que estamos invitados a destruir. Es fundamental que no renunciemos a la posibilidad del malentendido y aceptar la frustración de no entenderlo todo.

La ausencia de la palabra es un territorio por explorarse. Pareciera que las acciones sobre la escena son capaces de decirlo todo. Sin embargo, la obra tiene detrás una estructura verbal que la moviliza y la hace legible. Pareciera que la imagen que genera la acción es autosuficiente y que no dependiera más que de una operación simple de visualización. *Pueblo espíritu* es una obra arriesgada y desafiante; por momentos, algunas imágenes bordean las fronteras de la incomunicación y el desconcierto.

No es la primera vez que Rocío Carrillo apuesta por la poética del universo plástico sobre el verbal. Su teatro consiste en la intención continuada de ese propósito (*Las diosas subterráneas* y *Quemar las naves. El viaje de Emma*). La dificultad consiste en crear una narrativa cuyas estaciones son en realidad ejecuciones de una imagen simbólica al modo de, por ejemplo, *Saturno devorando a sus hijos* o *La balsa de la Medusa*, de Géricault, porque ya cuentan con un mundo verbal que equivale al plástico. Configurar o desfigurar es el desafío de la originalidad onírica.

Pueblo espíritu es un adiós (una de las ceremonias más refinadas de Rocío Carrillo) y, al mismo tiempo, un regreso al mundo físico del teatro presencial, aunque tenga que ser con la restricción del tapabocas ●

Calamar vampiro, más fascinante que peligroso



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. THE BIOLOGICAL BULLETIN / 2. GONZALO MUCIENTES SANDOVAL

Vampyroteuthis infernalis /

CALAMAR VAMPIRO

Nombre científico: *Vampyroteuthis infernalis*

Tamaño: 30 centímetros aproximadamente

Hábitat: Desde los 600 a los 900 metros o más de profundidad en el mar

Característica: Tiene el ojo más grande del reino animal en proporción al tamaño de su cuerpo

El calamar vampiro (*Vampyroteuthis infernalis*) es una especie difícil de apreciar porque habita en aguas profundas; su aspecto es para temerle, pero es mucho más fascinante que peligroso, señaló el oceanólogo Alejandro Bravo Quezada.

“Aunque no es carismático como otros animales marinos sí es importante para el ecosistema. La especie habita en los mares de la península, pero únicamente en aguas abiertas, de manera que difícilmente lo veremos cerca de la costa”, detalló el experto.

Expuso que la especie es nativa de los océanos Índico, Pacífico y Atlántico, se mueve en rangos de profundidades que oscilan hasta un máximo de tres mil metros y su estado de conservación no ha sido evaluado.

Bravo Quezada detalló que es un animalito de unos 30 centímetros completamente inofensivo, vive en la zona límite de supervivencia de los animales aerobios (900 metros de profundidad), suspendido casi inerte en el agua capturando pequeñas partículas de materia orgánica (llamada nieve marina) para alimentarse.

Para ello se coloca con los tentáculos hacia arriba, formando un embudo que captura las pequeñas partículas de materia orgánica que va cayendo de la superficie y las transporta hacia su boca. Tiene el ojo más grande del reino animal en proporción al tamaño de su cuerpo, a pesar de vivir en zonas abismales donde prácticamente no hay luz.

Sus filamentos sensoriales retráctiles son



2

únicos, a pesar de que comparte similitudes con los calamares y pulpos. Como una reliquia filogenética, es el único superviviente conocido de su orden, primero descrito y erróneamente identificado como un pulpo en 1903 por el teutólogo alemán Carl Chun.

El calamar vampiro no es una amenaza para los humanos. Su cuerpo es gelatinoso y su color varía entre el negro intenso y el rojizo pálido, dependiendo del lugar y las condiciones de luz. Una capa de piel conecta sus ocho brazos, cada uno de ellos forrado con hileras de espinas carnosas o cirros; el interior de esta "capa" es negro. Únicamente la mitad distal de sus brazos (la más alejada del cuerpo) poseen ventosas. El color oscuro del animal, así como su manto como capa y sus ojos rojos le dieron al calamar vampiro su nombre.

Los adultos maduros tienen un par de oídos externos como finas proyecciones de los laterales del manto. Estas proyecciones son el mecanismo principal de propulsión de los adultos: se dice que el calamar vampiro "vuela" por el agua. El potente pico de sus mandíbulas es blanco como el marfil. Dentro de las correas hay dos bolsas en las que los filamentos táctiles de la vela están ocultos. Estos filamentos son análogos a los tentáculos de un verdadero calamar; sin embargo, el número de pares de brazos es diferente a

un calamar. Al contrario, hay el mismo número de filamentos que tentáculos en los pulpos.

El calamar vampiro está cubierto enteramente de órganos productores de luz llamados fotóforos. Tiene un gran control sobre los órganos, y es capaz de producir destellos de luz para desorientar, que duran desde fracciones de segundo hasta varios minutos. La intensidad y tamaño de los fotóforos también puede ser modulada. Se pensó inicialmente que dos áreas blancas en la parte superior de la cabeza eran también fotóforos, pero han resultado ser fotorreceptores.

Los cromatóforos (órganos pigmentados) comunes en la mayoría de los cefalópodos están pobremente desarrollados en el calamar vampiro. Si bien esto significa que el animal no es capaz de cambiar el color de su piel de forma brusca como el resto de los cefalópodos, tal estrategia no es necesaria en las oscuras profundidades en las que vive.

Esta especie es un ejemplo extremo de cefalópodo de aguas profundas, capaz de vivir en las profundidades afóticas (carentes de luz) desde los 600 a los 900 metros o más. Esa franja de los océanos del mundo forma un hábitat diferenciado conocido como la zona de oxígeno mínimo (ZOM). Dentro de la ZOM la presencia de oxígeno es demasiado baja para la mayoría de

los organismos de metabolismo aeróbico. Sin embargo, el calamar vampiro puede vivir y respirar con normalidad en la ZOM con saturaciones de oxígeno tan bajas como un tres por ciento, una característica que no tiene ningún otro cefalópodo y de la que muy pocos animales pueden hacer gala.

Para arreglárselas a esas tremendas profundidades, el calamar vampiro ha desarrollado algunas adaptaciones extremas. De todos los cefalópodos de aguas profundas, su metabolismo basal es el más bajo. La hemocianina de su sangre azul fija y transporta el oxígeno de un modo más eficaz que en otros cefalópodos, ayudado por unas agallas de tamaño extra grande. Estos animales tienen una musculatura débil, pero conservan una gran agilidad y flotabilidad debido a sus estatocitos (órganos de equilibrio similares a los del oído interno humano) y a sus tejidos ricos en amoníaco, casi de la misma densidad que el agua que les rodea.

En la zona menos profunda de las profundidades donde vive el calamar vampiro, la vista desde abajo es como el cielo durante el crepúsculo: los extremadamente sensibles ojos de los habitantes de las profundidades son capaces de distinguir las siluetas de otros animales nadando por encima. Para contrarrestar eso, el calamar vampiro genera su propia luz azulada (bioluminiscencia)

en una estrategia denominada "contrailuminación": la luz difumina la silueta del animal, enmascarando de forma efectiva a los ojos vigilantes de debajo. Sus propios y enormes ojos le permiten detectar incluso el más remoto de los reflejos. Tiene un par de fotorreceptores en la parte superior de su cabeza, quizá para alertar al animal de los movimientos que se produzcan por encima de él.

Al igual que muchos cefalópodos de aguas profundas, el calamar vampiro carece de depósitos de tinta. Si se ve amenazado, en lugar de tinta, una pegajosa nube de moco bioluminiscente formada por innumerables bolitas se expulsará desde la punta de sus brazos. Esta cortina luminosa, que puede permanecer casi 10 minutos, debe ser para confundir a los posibles depredadores y permitir escurrirse entre las sombras al calamar vampiro, sin necesidad de nadar muy lejos. Este recurso sólo se usará si el animal se ve acorralado, ya que regenerar el moco bioluminiscente es algo muy costoso desde el punto de vista metabólico.

Se sabe poco acerca de la reproducción del calamar vampiro, hay autores que consideran que el macho transfiere el espermatóforo a la hembra, los huevos se depositan libremente en las aguas profundas. El dimorfismo sexual no es aparente, aunque el macho es más pequeño que la hembra.



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del colorín siete colores. Ilustración @ca.ma.leon



Tu jo'oloy jo'op'éel ja'ab je'ets'ek sajbe'entsile', ma' ch'éenek u kíinsa'al ko'olel QRooi': Red Feminista

**K'IINTSIL
CHETUMAL**

Úuchik u máan le 7 ti' julioa' tu chukaj jo'op'éel ja'ab yanak Declaratoria de Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres en Quintana Roo, "ba'ale' u seen kíinsa'al ko'olele' ma' ch'éeneki', tu jeele' ts'o'ok u jach chíikpajal u ya'abtal". beey a'alab tumen Red Feminista Quintanarroense ti' jump'éel k'a'aytajil ts'iib.

"Taan kk'aatik ti' jo'olpópo'obe' ka yanak u péeko'ob yéetel ba'ax jets'a'ab k'a'abéet u

beeta'al te'el jets'ts'iibilo', yéetel ka u kaláanto'ob yéetel u chíimpolto'ob páajtalil unaj yaan to'on, ti'al kkuxtal tu'ux mina'an loobilajil, tumen saansamal u yantal ko'olel yéetel xch'úpupalal 'ku sa'atalob', yéetel saansamal xan u yu'ubal yaan ko'olel ku kíinsa'al ts'o'okole' ma' taan u saasilkúunta'al máax beetik", xo'ok te'el ts'iibo'.

Máaxo'ob beete' tu ya'alajobe' saansamal u yantal uláak' ko'olelo'ob a'alik ku loobilta'alob tu yotoch, tu'ux ku meyajo'ob, tu'ux ku yúuchul kaambal yéetel tak te'e bejo'obo',

ts'o'okole' ts'o'ok u káajal u jach chíikpajal loobilaj ku yantal ich kúuchilo'ob wa mola'ayo'ob tumen ku ka'ap'éel ts'a'abal u kuuch ko'olel ku yantal u muuk'il u t'aan ti'al u beetik u tak poolil u ya'alik ba'ax ku beeta'al ti'ob.

"Saansamal ku bin u jach ts'u'uychajal oksaj saajkil yóok'ol uláak' ko'olelo'ob láak'intik máaxo'ob ku loobilta'al, wa máaxo'on k-liik'sik kt'aan ti'al k-a'alik ba'ax ma' taan u ts'aataanta'al tumen le Noj lu'uma, yéetel tumen óoli' beey ku taakmuk'tik le loobilajo'. To'one' kk'áat

ka yanak u beeta'al ba'ax unaj ti'al u xu'ulsal loobilajil, ma' chéen ka beeta'ak beey taan u yúuchul meyaje", tu ya'alaj Red.

Tu k'iinil 7 ti' julio ti' u ja'abil 2017e', u jala'achil u noj lu'umil Méxicoe' tu jets'aj Declaratoria de Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres tu áayuntamientoil u méek'tankaajilo'ob Benito Juárez, Cozumel, Lázaro Cárdenas, Felipe Carrillo Puerto, Othón P. Blanco, Solidaridad yéetel Tulum, ti'al u chíikbesik loobilaj yóok'ol ko'olel káaj u yantal te'elo'.

Jala'ache' tu jets'aj béeychaj u jutik u múuch'il konik sexual meyaj beeta'an tumen paalal tu lu'umil Chetumal

**K'IINTSIL
PLAYA DEL CARMEN**

Máax beetik u súbsekretarioil Seguridad Pública, Ricardo Mejía Berdeja, tu ts'áaj k'ajóoltbile' béeychaj u jata'al junjaats múuch'il konik ka'ach u sexual meyaj paalal tu péetlu'umil Quintana Roo, beyxan a'alabe' jma'ach máax jo'olbesik múuch' yéetel toka'ab waktúul meken paalal.

Tu tsoolil meyaj k'a'ayta'ab ti' u tse'ekil jala'ach ja'atskab k'iine', u jala'achil u noj lu'umil Méxicoe', Andrés Manuel López Obrador, t'aanaj Mejía Berdeja ti'al u ts'áak k'ajóoltbile' macha'ab Javier N., máax ku tukulta'al jo'olbesik u múuch'il k'aba'inta'an Cuatro Caminos, tu'ux táaka'an jun jaats máako'ob ku máan u kono'ob sexual meyaj ku beeta'al tumen mejen paalal. Le je'elo' béeychaj tumen túuxta'ab xak'altbil jump'éel naj yaan tu méek'tankaajil Chetumal.

Xaak'ale' beeta'ab le 21 ti' junio máaniko', úuchik u péek Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo ti'al u yokol ti' jump'éel naj yaan tu baantail Flamboyanes ti' le noj kaajo'. Ka'aj beeta'abe' jts'a'ab k'ajóoltbile' peritoso'obe' tu tokajo'ob nu'ukulo'ob tu'ux liik'saan jejeláas ba'alob yaan u yil yéetel u póornografiail mejen paalal, uláak' nu'ukulo'ob yéetel taak'in.

"Ka'atúul máak macha'abij, juntúul ti' leti'obe' táanxel kajil, ts'o'okole' yaan u máansalo'ob tu taan Ministerio Público ti'al u je'ets'el bix táakano'ob ti' le k'aasil meyajo'. Te'e najo' toka'ab xan mejen paalal, ku tukulta'ale' leti'e' ku k'a'abéetkunsalo'ob ti'al u beeta'al ba'ax ma' unaji"; a'alab tumen Fiscalía te'el sútutuko'.

Ichil ba'ax a'alab yóok'ol ba'ax yáax chíikpaj te'e xaak'al jts'a'ab k'ajóoltbil tumen súbsekretarioe', beeta'ab u tak poolil ba'ax ku yúuchul tumen juntúul ko'olel, máax xan ku kona'al ti'al u beetik sexual meyaj, maanal 18 u ja'abil. Mejen paalal toka'abobe' ma' toj u yóolo'obi', mix xan ku bino'ob najil xooki'. Máaxo'ob macha'abe' p'ata'abob tu k'ab FGE yéetel paalalo'obe' biinsa'abo'ob DIF.

YAAN U KAXTA'AL U TS'A'ABAL 12 MIL U BÁAKUNASIL COVID-19 TI' PAALAL



▲ Máax jo'olbesik Secretaría de Salud ti' u péetlu'umil Kaanpeche', Liliana Montejó León, tu ya'alaje' tu túumben k'iinilo'ob jeta'a'an ti'al u ts'a'abal báakunae' tukulta'an u ts'a'abal kex 12 mil

u p'éelal, ti' paalal yaan u ja'abil ichil 5 tak 8. Bejla'a viernese' yaan u ts'a'abal u ti'al paalal yaan u ja'abil ichil 9 tak 11, tu kúuchil Centro de Convenciones Campeche XXI. Oochel Fernando Eloy

¡BOMBA!

A donde quiera que vaya
acusa persecución,
mas va en busca de mansión
vecina a Ricardo Anaya



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 8 al domingo 10 de julio de 2022
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1775 · www.lajornadamaya.mx

U ŞOOTS'IL K'AAK'NAAB,

MA' SAJBE'ENTSILI' BA'ALE' JATS'UTS



Calamar vampiro, je'el bix k'ajólta'an ich káastelan t'aane', ma' séeba'an u yila'alí, tumen kaja'an tu jach taamil k'áak'náab. *Vampyroteuthis infernalis* u sientifikoil k'aaba', yéetel je'el u ja'asik u yóol máake', ba'ale' asab jats'uts ti' beyka'aj sajbe'entsili', tu ya'alaj oséeanologóo Alejandro Bravo Quezada.

Leti' xané' tu ya'alaj ba'alché' ti' ku yantal tu k'áak'nabilo'ob Índico, Pacífico yéetel Atlántico; tres mil meetros u jach taamil ja' tu'ux ku yantal yéetel tak walkilá' ma' xak'alta'ak jach jaytúul yaani'.

Tu tsikbaltaje', le ba'alché'a' ku p'isik kex 30 cms yéetel ku máan u chuk mejen

wíinkilalo'ob k'ajólta'an beey nieebe marináa ti'al u tséentikubáaj. Ti'al túun u chuuke', ku jawtal yéetel u k'abo'obe' ku tich'ik ka'anal, ti'al u beetik u beel tu'ux kéen u chuk le mejen wíinkilalo'ob ken u jaanto'. Leti'e' ba'alché' asab nojoch u yich wa ku ke'etel yéetel beyka'aj nojocihl u wíinkilal.

Yaan u boonile' júul boox yéetel uláak'oobe' samal chak, ba'ale' yaan ba'al u yil beyka'aj saasil yaan. Waxakp'éel u k'abo'ob. Ku tsa'ayal u juul lelem saasil ti'al u satik u yich u jeel ba'alché'ob, fotóforos u k'aaba' ba'ax beetik u yantal u saasil.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL NOAA MBNMS