

GOBIERNO FEDERAL PRESENTA ESTRATEGIA DE SIETE ACCIONES PARA FORTALECER RESPUESTA EN ATENCIÓN Y PROCURACIÓN DE JUSTICIA

Plan contra abuso sexual busca tipificarlo como un delito grave

● En lo que va de 2025, 25 mil 70 carpetas de investigación respecto a dicho tipo de agresiones: Sheinbaum

● Q. Roo, de los cuatro estados del país con menor claridad sobre este ilícito y sus agravantes

ARTURO SÁNCHEZ, ALMA E. MUÑOZ, ROSARIO RUIZ CANDURIZ Y LJM / P 3 Y 4

VENADOS F.C SE IMPONE A TLAXCALA F.C EN EL ITURRALDE



▲ Con resultado de 5-1 y sumando un total de 18 unidades en la tabla general, los astados superaron a los Coyotes al disputarse la última jornada de la Liga de Expansión MX 2025 en un encuentro donde ambos

buscaban posicionarse dentro de la zona de liguilla. Tras este enfrentamiento, Calero rompe la marca histórica del mayor goleador en un torneo corto, con 15 anotaciones. [Foto Venados](#)

Yucatán ratifica su liderazgo en transparencia durante reunión nacional de contralores

/ P 5

Programa Mérida Ta Wéetel, factor de inclusión y accesibilidad del aprendizaje, afirma Unesco

/ P 21



Opinión

Calica: justicia ambiental y soberanía desde el sur

ÓSCAR RÉBORA AGUILERA / P 14

LEE LA JORNADA SEMANAL



/ P 19

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2602

Estados Unidos: derrota *trumpista*

Los candidatos demócratas se impusieron el martes de forma contundente en todas las convocatorias a las urnas que tuvieron lugar en Estados Unidos: la ex oficial de la Agencia Central de Inteligencia (CIA, por sus siglas en inglés) Abigail Spanberger será la primera mujer en gobernar Virginia; la ex oficial de la Marina Mikie Sherrill hará lo propio en Nueva Jersey, y el gobernador Gavin Newsom logró un amplio respaldo a su propuesta para redibujar los distritos electorales de California a fin de compensar las redistribuciones amañadas emprendidas por los republicanos en las entidades que dominan.

Lógicamente, la atención se centró en la carrera por la alcaldía de Nueva York, donde el socialista democrático Zohran Mamdani derrotó no sólo al ex gobernador Andrew Cuomo, sino a toda la red de intereses políticos y financieros que cerraron filas en torno a la propuesta continuista, incluidos grandes nombres de la cúpula demócrata que no disimularon su sabotaje a quien será el primer inmigrante y musulmán en gobernar la ciudad más poblada y rica del país.

En este sentido, los comicios mostraron tanto las posibili-

dades como los límites de los intentos por trascender el progresismo corporativo del Partido Demócrata: mientras en Nueva York Mamdani venció todos los esfuerzos cupulares para descarrilarlo, en Minneapolis y en la muy liberal Seattle se impusieron los candidatos del *statu quo* neoliberal, quienes usan las banderas de la diversidad no para complementar los reclamos de bienestar social, sino para sustituirlos.

Más allá del hecho de que el único punto en común entre Mamdani, Spanberger, Sherrill y Newsom sea su oposición frontal al trumpismo, cabe saludar todos sus triunfos en tanto simbolizan el rechazo de una parte de la sociedad estadounidense al abismo de desmesura y autoritarismo al que conduce el magnate. Si todavía está por verse quién o quiénes podrán capitalizar los resultados de este miércoles para construir proyectos nacionales (por ejemplo, se da por sentado que el mandatario californiano buscará la nominación presidencial en 2028), queda claro que el gran derrotado en las urnas es Donald Trump.

En buena medida, se trata de un fracaso autoinfligido, pues fue el propio presidente quien empeñó su capital político en denostar a los candidatos demócratas y hacer

campana por sus correligionarios o afines. El varapalo al inquilino de la Casa Blanca es particularmente severo en Nueva York, ya que convirtió su rechazo a Mamdani en un asunto personal, atacándolo de forma constante y endosando a Cuomo, un hijo de ex gobernador que encarna todas las razones del desencanto ciudadano con la élite demócrata.

El magnate dejó traslucir su frustración por el triunfo del discípulo político de Bernie Sanders al expresar que el país se enfrenta a una elección entre "comunismo y sentido común", un disparate no exento de cierta gracia si se considera que el comunismo se encuentra ausente del escenario y que Trump no se halla lejos de las antípodas del sentido común, como lo indica el caos en que se ve hundida la nación por la incapacidad para lograr la aprobación del presupuesto pese a que su partido y su corriente controlan ambas cámaras del Congreso.

Vista desde el exterior, la jornada electoral del domingo alimenta cierta esperanza en que la recuperación de la institucionalidad estadounidense no es imposible a pesar de la demolición trumpista y del culto en torno al mandatario por parte de una porción significativa de la sociedad estadounidense.



▲ Los demócratas se impusieron el martes de forma contundente en todas las convocatorias a las urnas que tuvieron lugar en EU. La ex oficial de la CIA Abigail Spanberger será la primera mujer en gobernar Virginia. Foto Ap

Presentan Plan Integral contra el Abuso Sexual; buscan que sea delito grave

Muchas actitudes que violentan a las mujeres se han normalizado: Citlali Hernández

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

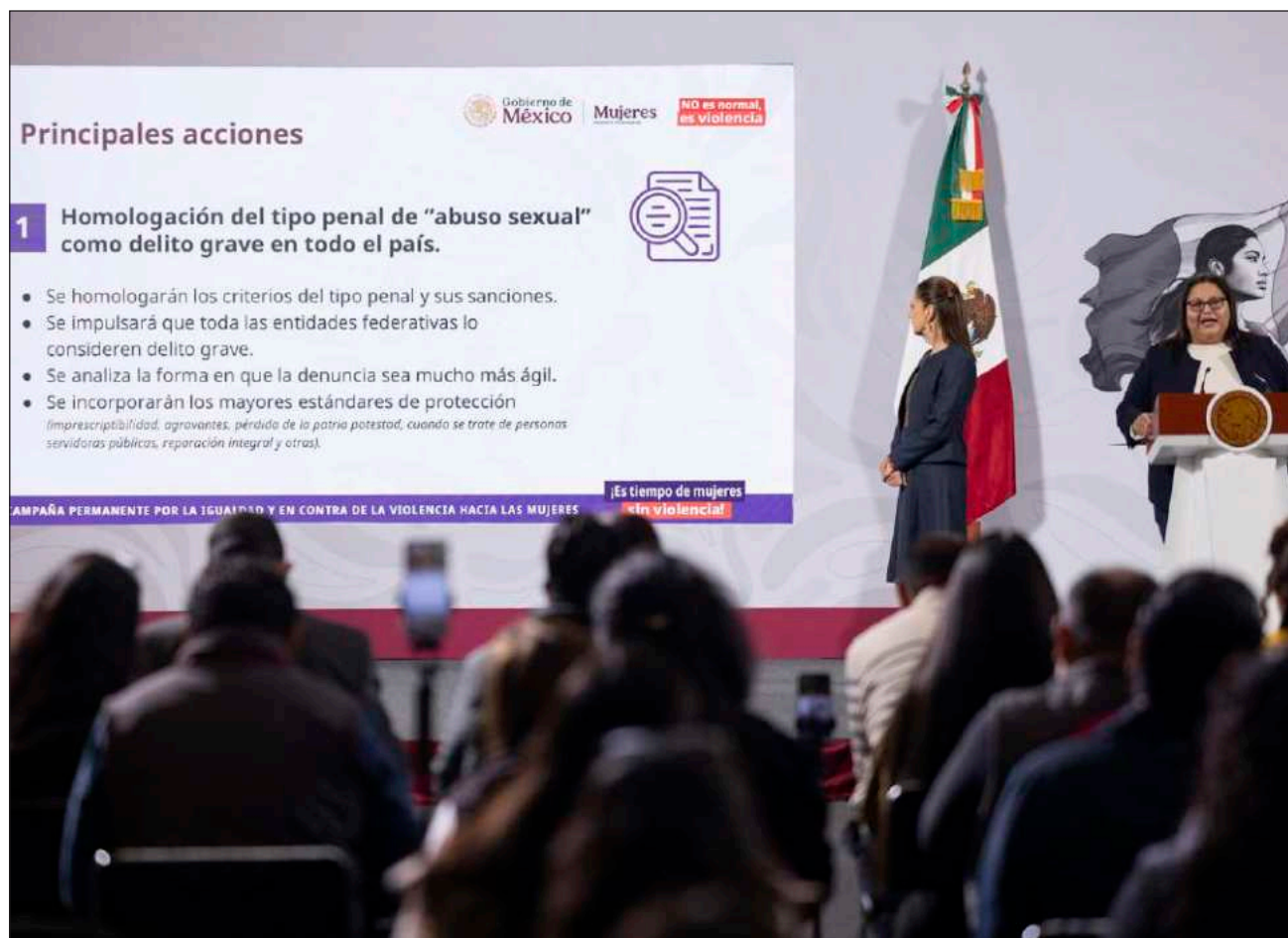
La secretaria de las Mujeres, Citlali Hernández, anunció la puesta en marcha del Plan Integral contra el Abuso Sexual, una estrategia de alcance nacional que busca tipificar este delito como grave y, al mismo tiempo, promover un cambio cultural frente a las actitudes machistas y la violencia hacia las mujeres.

El anuncio se realizó durante la conferencia *La Mañanera de Pueblo*, apenas dos días después del incidente en el que la presidenta Claudia Sheinbaum fue víctima de acoso sexual por parte de un hombre en estado de ebriedad, quien la tocó sin su consentimiento mientras saludaba a ciudadanos en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Hernández inició su intervención con un mensaje de respaldo a las mujeres mexicanas, asegurando que “no están solas” ante situaciones de acoso o abuso, e invitándolas a denunciar cualquier forma de violencia.

Esta iniciativa del gobierno busca impulsar una transformación social y cultural para garantizar espacios seguros

“Queremos decirle a todas las mujeres mexicanas, niñas, jóvenes, mujeres en general, que no están solas, que cuando vivan algún tipo de violencia es importante denunciarlo y que sepan que hoy hay



▲ El anuncio de la secretaria de las Mujeres, Citlali Hernández, se realiza dos días después de que la presidenta Claudia Sheinbaum fue víctima de esta conducta inapropiada. El 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, se presentarán los primeros avances de esta estrategia. Foto Presidencia

una presidenta que les cuida y una secretaria que trabaja todos los días para ello”, expresó.

Asimismo, hizo un llamado a los hombres a reflexionar sobre las conductas normalizadas que reproducen el machismo y pueden derivar en violencia. “Hay que pensar en todas esas actitudes o acciones que se han normalizado con el tiempo y que en realidad violentan o incomodan a una mujer. El abuso sexual es un delito”, subrayó.

Con esta iniciativa, el gobierno federal busca no sólo fortalecer el marco legal contra la violencia sexual, sino también impulsar una transformación social y cultural que garantice entornos

seguros y libres de violencia para todas las mujeres.

Armonización de códigos penales locales

Hernández detalló que, conforme al artículo 260 del Código Penal Federal, el abuso sexual comprende actos como tocamientos obscenos, obligar a presenciar actos sexuales o exhibir el cuerpo de la víctima, con penas de seis a diez años de prisión y hasta 200 días de multa, que se agravan cuando hay violencia física o cuando la víctima es menor o vulnerable.

Agregó que el gobierno federal trabaja con los congresos locales y el Congreso de la Unión para armoni-

zar los códigos penales y garantizar que las mujeres tengan la misma protección jurídica sin importar el estado donde vivan. El próximo 13 de noviembre se realizará una reunión con las presidentas de las Comisiones de Género de los congresos estatales para avanzar en la homologación del tipo penal.

El plan también contempla campañas de sensibilización y prevención, dirigidas tanto a mujeres como a hombres, para fomentar la denuncia y erradicar las conductas machistas. Además, se fortalecerá la capacitación de ministerios públicos, jueces y fiscales con perspectiva de género y se implementarán protocolos contra el acoso y el

abuso sexual en el transporte público.

La secretaria subrayó que el 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, se presentarán los primeros avances de esta estrategia nacional.

Por su parte, Angélica Noemí Juárez Pérez, subsecretaria de Educación Básica, informó que desde mayo se publicaron lineamientos para la erradicación del abuso sexual en las escuelas del país y que se trabaja en su armonización en las 32 entidades. Añadió que la perspectiva de género y la erradicación de la violencia forman ya parte de los contenidos curriculares de la educación básica.

En Q. Roo falta mayor claridad sobre qué constituye un delito sexual: Mujeres

Yucatán, entre los estados que presentan mayores avances, destacó Citlalli Hernández

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

En el primer diagnóstico sobre la tipificación del delito de abuso sexual en las 32 entidades federativas de México, presentado este jueves 6 de noviembre en la Conferencia del Pueblo, se informó que Quintana Roo es uno de los cuatro estados donde no se conceptualiza claramente el delito.

Quintana Roo junto con Sonora, Aguascalientes y Guanajuato son los estados con menor claridad sobre el delito de abuso y sus agravantes. En esas cuatro entidades “se tipifica pero no se deja claro exactamente qué es abuso sexual”, puntualizó durante su exposición la titular de la Secretaría de las Mujeres, Citlalli Hernández.

A nivel peninsular los mayores avances se reportan en Yucatán, que está entre los 19 estados que contemplan elementos de avance en los criterios y agravantes de la tipificación del delito de abuso sexual, mientras que Campeche se sitúa entre los nueve que lo

tipifican, pero no contemplan suficientes agravantes.

En el grupo que se encuentra Quintana Roo se tipifica, pero no se conceptualiza bajo la denominación de abuso sexual. A partir de la presentación de este diagnóstico, parte del Plan Integral contra el Abuso Sexual de la federación, se busca homologar criterios del tipo penal y sanciones para el delito, que deberá ser considerado grave en todo México.

En cuanto a la armonización legislativa en temas de género, a octubre de 2025 Campeche es el estado de la península con mayor avance, con al menos tres modificaciones; Yucatán está en el grupo de 11 estados con al menos dos modificaciones, mientras que Quintana Roo es de las diez entidades que solo han tenido una modificación.

Citlalli Hernández informó que el próximo 13 de noviembre sostendrá una reunión con las presidentas de las comisiones de equidad de género de las Legislaturas estatales, para coordinar avances en el tema.



▲ En cuanto a la armonización legislativa en temas de género, Campeche es el estado de la península con mayor avance, con al menos tres modificaciones; Q. Roo sólo tiene una. Foto Efe

Hay 25 mil 70 carpetas de investigación abiertas en lo que va del año; 45% de mexicanas han sufrido algún tipo de agresión

ARTURO SÁNCHEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal informó este jueves que en lo que va de 2025 se han abierto 25 mil 70 carpetas de investigación por abuso sexual en el país, de acuerdo con cifras presentadas durante la conferencia de prensa de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en Palacio Nacional, quien señaló que según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía

(Inegi), 45 por ciento de las mujeres en México ha vivido algún tipo de abuso, lo que, dijo, “prácticamente significa la mitad” de la población femenina.

La mandataria señaló que uno de los principales problemas es la dificultad que enfrentan las víctimas para denunciar: “Una mujer que vive un abuso en su camino al trabajo o en el transporte público muchas veces no denuncia porque lleva tiempo, porque no necesariamente le reciben la

denuncia en el Ministerio Público o porque no tiene pruebas, solo su dicho”.

La Presidenta anunció que su gobierno trabaja con fiscalías y legisladoras para que los procesos de denuncia sean más ágiles y accesibles, de modo que las mujeres “no se sientan solas y cuenten con un sistema de justicia que las respalde”. Recordó que el número 079, opción 1, está habilitado para recibir denuncias de acoso o abuso, y que detrás de esa línea telefónica hay

instituciones federales y estatales que ofrecen atención y protección.

En relación con la denuncia penal que interpuso esta semana contra un hombre que la acosó públicamente, Sheinbaum Pardo informó que la Fiscalía de la Ciudad de México le notificará en los próximos días el procedimiento para ratificar su denuncia. “Envíe una carta explicando todo el caso, y la fiscalía está por comentarme si hay que ratificar, cuándo y cómo”, detalló la presidenta.

La titular de la Secretaría de las Mujeres, Citlalli Hernández, explicó que las carpetas abiertas corresponden a denuncias formales ya iniciadas ante las fiscalías estatales y federales. Reconoció, sin embargo, que existe una “cifra gris” de casos que no son denunciados por temor o desconfianza en las autoridades, razón por la cual el gobierno impulsa una nueva campaña para alentar a las mujeres a presentar sus denuncias y garantizarles acompañamiento.



La transparencia debe ir más allá de los trámites administrativos, afirma *Huacho*

Raquel Buenrostro, titular de la SABG, acudió a reunión nacional de la CPCE-F

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, encabezó la LXXV Reunión Nacional de la Comisión Permanente de Contralores Estados-Federación (CPCE-F), donde ratificó el liderazgo del estado en materia de transparencia, rendición de cuentas y combate a la corrupción, al tiempo que llamó a consolidar una cultura de integridad en el servicio público.

“Yucatán ha sido reconocido por su manejo responsable del gasto, su disciplina financiera y la rendición de cuentas oportuna; sin embargo, nuestro objetivo no es conformarnos, sino superarnos. Queremos que la ciudadanía confíe plenamente en sus instituciones”, destacó.

Acompañado de la secretaria de Anticorrupción y Buen Gobierno (SABG) del gobierno de México, Raquel Buenrostro Sánchez, el mandatario encabezó la entrega de reconocimientos del XX Concurso Nacional Transparencia en Corto 2025 y del XVII Premio Nacional de Contraloría, donde 12 perso-



▲ El gobernador Díaz Mena encabezó la entrega de reconocimientos del XX Concurso Nacional Transparencia en Corto 2025 y del XVII Premio Nacional de Contraloría. Foto gobierno de Yucatán

nas fueron distinguidas por su contribución a la vigilancia ciudadana, la participación social y la legalidad en el servicio público.

Díaz Mena afirmó que la transparencia debe trascender los trámites administrativos para convertirse en una

práctica cotidiana que fortalezca la confianza ciudadana.

“Nos alegra ver que la transparencia ya no es sólo un trámite, sino una forma de vida pública. La participación ciudadana se ejerce todos los días: en la escuela, el trabajo y la comunidad”, expresó.

Reconoció la labor de las contralorías estatales y municipales, así como la de los órganos de fiscalización, por garantizar el uso correcto y eficiente de los recursos públicos.

Buenrostro Sánchez enfatizó la importancia de reforzar la prevención, la coo-

peración interinstitucional y la educación en valores, como pilares para construir gobiernos más íntegros y cercanos a la ciudadanía.

Resaltó que estos encuentros promueven el intercambio de experiencias entre los estados, generando espacios de diálogo que fortalecen la mejora continua institucional.

Buenrostro Sánchez añadió que la formación en valores desde la infancia es esencial para erradicar la corrupción a largo plazo. Explicó que, en coordinación con la Secretaría de Educación Pública (SEP), se implementa el programa ‘Semilleros de la Honestidad’, iniciativa que fomenta en niñas, niños y jóvenes valores como la integridad, la empatía y el respeto a la diversidad.

Durante la reunión, se reconoció a los tres primeros lugares en cuatro categorías del concurso de cortometrajes y proyectos sobre rendición de cuentas y transparencia, otorgando incentivos económicos de entre 40 y 60 mil pesos a participantes provenientes de Coahuila, Guerrero, Sinaloa, San Luis Potosí, Durango, Puebla, Guanajuato, Quintana Roo, Nuevo León y Chiapas.

Muere conductor tras chocar con unidad del Va y ven en la colonia Mercedes Barrera; tres personas resultaron lesionadas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La mañana de este jueves se registró un siniestro vial en la colonia Mercedes Barrera de Mérida, en el que se vieron involucrados un vehículo particular y una unidad del sistema de transporte Va y ven, con saldo de una persona fallecida.

De acuerdo con el comunicado oficial de la Agencia de Transporte de Yucatán (ATY), “el conductor del vehí-

culo particular habría impactado la unidad de transporte”. Como resultado del choque, el automovilista perdió la vida y tres personas resultaron lesionadas, entre ellas el operador del autobús.

La dependencia estatal señaló que los cuerpos de emergencia brindaron atención inmediata en el lugar del siniestro, mientras que las autoridades competentes ya realizan las investigaciones correspondientes para determinar las causas del hecho.

“La Agencia reitera su compromiso con la seguridad vial y la colaboración con las instancias de procuración de justicia para el esclarecimiento de los hechos”, puntualizó la ATY.

Más de 230 fallecidos en 2025

Según el ingeniero de tránsito René A. Flores Ayora, auditor en seguridad vial por el Secretariado Técnico del Consejo Nacional para la Prevención de Acciden-

tes (STCONAPRA), del 1 de enero al 5 de noviembre de este año al menos 235 personas han muerto en calles, avenidas, periféricos y carreteras de la entidad; sin embargo, dijo, la cifra real podría acercarse a 270.

Flores Ayora explicó -en una publicación en Facebook- que durante octubre pasado se registraron 15 fallecimientos por siniestros de tránsito en Yucatán, dos más que en el mismo mes de 2024, cuando se contabilizaron 13 víctimas.

Entre las víctimas, reporta 137 motociclistas, 32 choferes, 33 pasajeros, 15 ciclistas y 18 peatones.

“Los llamados ‘accidentes’ no ocurren por azar, sino por malas decisiones. La palabra correcta es siniestro de tránsito, porque son prevenibles, evitables y tienen una causa”, subrayó.

Cabe destacar que el próximo 21 de noviembre se conmemora el Día mundial en Recuerdo de las Víctimas por los Siniestros de Tránsito.

“En Yucatán, la sanidad se cuida con ciencia, trabajo y unidad”, afirma Seder

Coordinación con Sader, Senasica y ganaderos permite actuar ante gusano barrenador

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

El gobierno de Yucatán, a través de la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder), mantiene acciones permanentes para el control y prevención del gusano barrenador, en estrecha coordinación con la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) del Gobierno de México y el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica).

Desde el pasado 5 de marzo, estas instituciones trabajan conjuntamente con las organizaciones ganaderas del estado, entre ellas la Unión Ganadera Regional del Sur (UGRY) y la Unión Ga-

nadera Regional del Oriente de Yucatán (Ugroy), que han contribuido a la detección temprana de casos, la socialización de medidas preventivas y la comunicación directa con las y los productores.

Como parte de esta estrategia integral, Seder ha realizado pláticas informativas, distribución de material impreso y entrega de kits de insumos a los productores para fortalecer la prevención y el control del gusano barrenador en los municipios.

El programa inició con la atención del primer caso registrado en el municipio de Tzucacab y, desde entonces, se desplegó una estrategia técnica, preventiva y gratuita, que ha permitido mantener bajo control la situación sin afectar la

sanidad del hato ganadero ni la salud de la población.

A la fecha, se han registrado 959 casos en el estado, de los cuales más de 850 se encuentran completamente recuperados, gracias al seguimiento médico veterinario y a la aplicación gratuita del protocolo oficial de atención. Cabe destacar que ningún animal ha sido sacrificado, ya que los ejemplares responden favorablemente al tratamiento en un promedio de cinco días.

El estado de Yucatán concentra sólo 10 por ciento de los casos registrados a nivel nacional, lo que refleja la efectividad de las medidas implementadas y el compromiso de los productores y las autoridades por preservar la salud animal.

“En Yucatán, la sanidad se cuida con ciencia, trabajo y unidad. La coordinación con Sader, Senasica y las uniones ganaderas nos ha permitido actuar con rapidez y evitar pérdidas mayores. Cada caso atendido representa una familia que conserva su patrimonio”, afirmó el titular de la Secretaría de Desarrollo Rural, Edgardo Medina Rodríguez.

Actualmente, 26 médicos veterinarios se encuentran desplegados en campo para la atención inmediata de los reportes, realizando cercos sanitarios de entre 20 y 40 kilómetros conforme a los protocolos internacionales de bioseguridad.

Las autoridades estatales reiteraron que los ga-

naderos reciben atención gratuita e inmediata ante cualquier sospecha de caso, que la comercialización del ganado continúa con normalidad, y que no existe riesgo para la población ni para el consumo de carne.

Los productores pueden reportar casos o solicitar apoyo a través del teléfono 800 751 2100 y el WhatsApp 553 996 4462, donde se ofrece atención personalizada y gratuita.

“La prevención es la mejor defensa del campo yucateco. Con la participación de nuestros ganaderos y el respaldo científico de la federación, Yucatán está enfrentando con éxito este reto sanitario”, concluyó Medina.



▲ El estado de Yucatán concentra 10 por ciento de los casos de gusano barrenador registrados a nivel nacional, lo que refleja la efectividad de las medidas implementadas con esta estrategia y el compromiso de los productores por preservar la salud animal. Foto Seder



Mérida Ta Wéetel, factor de inclusión y accesibilidad del aprendizaje: Unesco

Reconocimiento incluye apoyo de mil 500 dólares para fortalecer la cultura maya

DE LA REDACCIÓN
LA PAZ

Con la estrategia *Mérida Ta Wéetel*, la capital yucateca fue reconocida por Unesco por Buenas Prácticas dentro de la Red de Ciudades del Aprendizaje, distinción que permite al ayuntamiento posicionarse como ejemplo de gobierno municipal que promueve la conservación de la lengua materna que trasciende de generación en generación.

“Este reconocimiento incluye un apoyo económico de 1 mil 500 dólares que será destinado directamente al Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya, impulsando su alcance e impacto en favor de la preservación de nuestra lengua”, indicó la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada.

La alcaldesa indicó que Mérida forma parte de la Red de Ciudades del Aprendizaje de la Unesco desde febrero del 2024 y aplicó al concurso Buenas Prácticas de Latinoamérica en la categoría Inclusión y accesibilidad del aprendizaje mediante esta estrategia de conservación y promoción de la lengua maya dentro del municipio.

El estrategia *Mérida Ta Wéetel* tiene dos objetivos principales: posicionar la lengua maya como vehículo de comunicación en el servicio público municipal, y fortalecer y revitalizar la presencia visual, oral y mediática en el ámbito social de la lengua maya a través de un plan lingüístico de cooperación con la sociedad.

Es por ello que, con el fin de promover buenas prácticas para el fomento del aprendizaje a lo largo de la vida y su aplicación, la Red que engloba varias ciudades latinoamericanas abrió convocatoria del 24 de junio al 23 de julio del presente para recibir propuestas de Buenas Prácticas y Acciones de todas las ciudades con membresía a este organismo internacional.

El comité de selección del concurso recibió 35 propuestas de buenas prácticas de distintas ciudades de Latinoamérica, de las cuales 12 fueron distinguidas como finalistas y siete como ganadoras, entre ellas Mérida, por su ejemplo de un gobierno comprometido con la educación y la enseñanza, y además con la trascendencia de sus raíces para transmitir de generación de generación el conocimiento que nos da identidad como sociedad.

Cabe señalar que el ayuntamiento de Mérida cuenta con el Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya que coadyuva en el fortalecimiento, promoción, divulgación y reconocimiento de los derechos lingüísticos y culturales del pueblo maya en el municipio de Mérida.

Actualmente se imparten clases de lengua maya a un total de 216 personas en espacios como Casa Mata, la biblioteca José Martí y en el edificio del Instituto, en el que se impulsa y fortalece la lengua maya en el servicio público; enseña lengua maya mediante programas académicos; promueve la alfabetización de lengua maya en uso coloquial, artístico y cultural, y capacita en formación laboral a mayores de 15 como intérpretes en lengua maya.

El pasado 21 de febrero y en el marco del Día Internacional de las Lenguas Maternas, el Instituto celebró su sexto aniversario y realizó la firma de Carta Intención entre el Municipio de Mérida, la Asociación Garabide Elkarte Kultur, del País Vasco, España, y la Asociación Yúuyum A.C. para la implementación del Plan Lingüístico Municipal, acuerdo para coordinar esfuerzos entre el gobierno municipal y la sociedad civil para generar políticas lingüísticas que impulsen el uso de la lengua maya.



▲ De acuerdo con Cecilia Patrón, Mérida forma parte de la Red de Ciudades del Aprendizaje de la Unesco desde febrero del 2024 y aplicó al concurso Buenas Prácticas de Latinoamérica en la categoría Inclusión y accesibilidad del aprendizaje mediante esta estrategia. Foto ayuntamiento de Mérida





RENACIMIENTO MAYA
GOBIERNO DE YUCATÁN | 2024 ♦ 2030

RENACIMIENTO MAYA ES UN GOBIERNO QUE APOYA





Mara anuncia catálogo para identificar mascotas víctimas de fraude por Xibalbá

El archivo contiene 700 fotografías de los cuerpos rescatados de distintos predios

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno de Quintana Roo armó un catálogo con 700 fotografías de los cuerpos de las mascotas rescatadas en distintos predios como parte del fraude realizado por los dueños de la empresa Xibalbá, misma que ofrecía el servicio de incineración de cadáveres, e hizo el llamado a los dueños de las víctimas a revisarlo si desean reclamar los restos de sus animalitos de compañía.

“Nos dimos a la tarea de hacer un catálogo de los cadáveres rescatados, donde se especifica raza, sexo, tamaño, en dónde se encontró (el cuerpo) y detalles como si portaban placas, cadenas, alguna prenda textil y esos detalles que ayudarán a identificarlos”, dijo la gobernadora Mara Lezama en la emisión de del programa *La Voz del Pueblo*.

Destacó que mucha gente se ha acercado a las autoridades pues quiere identificar y recuperar los restos de sus mascotas, que en algunos casos ya son osamentas, pero desean darles una mejor sepultura.



▲ En su programa *La voz del pueblo*, la gobernadora dio a conocer que hasta el momento se ha recibido la visita de 40 personas para recuperar los restos de sus mascotas; de los 40, 18 ya pudieron concluir el trámite y recuperarlos. Foto LJM

El catálogo está disponible de manera física en los oficinas de la Procuraduría de Protección Ambiental de Quintana Roo (PPA), ubicadas en la calle Úrsulo Galván esquina con Chechen, en la colonia Arboledas de Chetumal, de 9 de la mañana a 5 de la tarde.

Igualmente están disponibles los números telefónicos 983 129 2758 y 983 285 3439, así como la atención por WhatsApp al 981 307 7927.

“Hasta el momento hemos recibido la visita de 40 personas que han llegado para recuperar los restos;

de los 40, 18 ya pudieron concluir el trámite y recuperarlos, pero no queda ahí, vemos cómo ayudar aún más dentro de esta tristeza y encono”, y para ello están brindando el acompañamiento con las diferentes instancias de gobierno.

Como parte de este apoyo, la PPA ha logrado, en coordinación del Comité de Fomento y Protección Pecuaria de Quintana Roo, que se haga la incineración de los restos en un lugar seguro.

Es necesario que los dueños acudan a hacer la identificación hasta el próximo martes 11 de noviembre, porque los cuerpos rescatados deben ser incinerados en su totalidad por cuestiones sanitarias.

Mara Lezama dijo que tras la primera denuncia se actuó de manera inmediata y hasta ahora van 257 denuncias de personas que perdieron a su mascota, pagaron un servicio de cremación pero no los cremaron y en lugar de cenizas recibieron tierra.

Xibalbá operaba en Chetumal a escondidas, bajo la fachada de una casa común; los dueños, Guillermo Alejandro N. y Brizeidy N., ya detenidos y vinculados a proceso, no contaban con cédula profesional de veterinarios. Son señalados como presuntos responsables del delito de fraude en perjuicio de decenas de familias, así como de delitos contra el medio ambiente, la fauna y los que resulten.

La clínica Coco's hace un llamado a esterilizar animales de compañía durante campaña gratuita en Playa del Carmen

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

La clínica Coco's Bienestar Animal de Playa del Carmen invitó a la ciudadanía a su campaña de esterilización gratuita, que se llevará a cabo este fin de semana y cuyo objetivo es evitar la proliferación de fauna callejera.

De acuerdo con Laura Hernández, fundadora y presidenta de Coco's, aunque en un principio las campañas de esterilización presenta-

ban mayor demanda de los dueños de perros, cada vez son más los gatitos llevados a estas jornadas. El año pasado tuvieron mil 88 operaciones, de las cuales 539 fueron perros y 549 gatos.

“Esta es nuestra sexta campaña de esterilización gratuita para toda la ciudadanía, para perros y gatos los días 8, 9 y 10 de noviembre en el ICAT. El registro es a las 7 de la mañana y esperamos esterilizar mil animales”, destacó. El ICAT está ubicado en la calle 12

entre 90 y 95, en la colonia Ejidal de Playa del Carmen.

La recomendación para los dueños de mascotas es presentarse desde temprano, ya que se les atenderá de acuerdo al orden de llegada y no hay citas previas. Se intervendrá a pacientes desde los dos meses de edad hasta los 10 años, sin importar en qué punto del ciclo reproductivo se encuentren.

La veterinaria Janeth Ramírez, directora médica de la clínica, mencionó que las operaciones serán realiza-

das por médicos voluntarios provenientes de diferentes puntos del país. Las recomendaciones son mantener un ayuno de ocho horas para especies mayores de un año y para los cachorros, de cuatro horas. Es importante también que lleven correas, bozal de ser necesario o su transportadora.

Rosy Vivanco, voluntaria y encargada del área de prensa de Coco's, indicó que en Playa del Carmen hay una gran comunidad que ha decidido adoptar una mas-

cota directamente de la calle, de refugios o con rescatistas independientes y en esta ocasión han decidido contar estas historias mediante una exposición fotográfica.

Dicha exposición estará disponible en las instalaciones del ICAT el sábado 8 de noviembre de 12 a 16 horas y consta de las 17 historias de perros y gatos rescatados en Playa del Carmen y que ahora son felices siendo parte de una familia. Las imágenes son autoría de la fotógrafa Leslie Fuentes.

El Libramiento Vial de Tulum no se ha abandonado; reformarán MIA: Moguel

El funcionario dijo que la pausa se debe a ajustes en el trazo de las rutas norte y sur

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El director general de Infraestructura Pública, Christian Moguel, aclaró que el proyecto del Libramiento Vial de Tulum no ha sido abandonado, sino que actualmente se encuentra en proceso de reforma de la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA), debido a ajustes en el trazo de las rutas norte y sur.

En días pasados la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) se desistió oficialmente ante la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) del proyecto, que contemplaba una vía de 26 kilómetros con tres entronques a desnivel en el municipio de Tulum, que había sido ingresado a evaluación ambiental el 18 de mayo de 2021.

Sin embargo, el funcionario local explicó que, tras



▲ El funcionario añadió que la obra contempla la construcción de tres puentes y una inversión cercana a los mil millones de pesos; los cambios sólo afectan la definición de los ramales. Foto ayuntamiento de Tulum

una reunión reciente con la SICT, se determinó la necesidad de redefinir el proyecto, específicamente los ramales del libramiento, por diversas condiciones geográficas, entre ellas la presencia de

suelos cavernosos, característica común en la zona.

“Sí, efectivamente hay una redefinición de las rutas de los ramales norte y sur, y esa es la razón principal (del desistimiento). No se ha

abandonado el proyecto; va adelante”, aseguró Moguel.

Detalló que de acuerdo con la información presentada por la federación, el proyecto ejecutivo del libramiento cuenta ya con

un avance de 65 por ciento, mientras que los levantamientos topográficos y los vuelos fotogramétricos están concluidos a 100 por ciento. Estos estudios permitirán ajustar el trazo definitivo del libramiento antes de iniciar la etapa de construcción.

El funcionario añadió que la obra contempla la construcción de tres puentes y una inversión cercana a los mil millones de pesos, reafirmando que los cambios actuales solo afectan la definición de los ramales, sin modificar la intención ni los objetivos del proyecto.

Con estas precisiones, Christian Moguel reiteró que el Libramiento Vial de Tulum sigue en marcha, y que las modificaciones obedecen a la necesidad de garantizar la seguridad estructural y ambiental de una obra clave para mejorar la movilidad y reducir la carga vehicular en el centro del destino turístico.

Destaca joven quintanarroense en concurso nacional de cortometrajes

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el marco de la LXXV Reunión Nacional de la Comisión Permanente de Contralores Estados-Federación, que se celebra del 5 al 7 de noviembre en Mérida, Yucatán, por primera vez un joven quintanarroense fue reconocido con el segundo lugar, categoría de 15 a 18 años, en el Concurso Nacional de Transparencia en Corto 2025, con el cortometraje *Cristal sucio*.

La titular de la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno de Quintana Roo, Reyna Arceo Rosado, destacó que este concurso es un espacio donde las y los

jóvenes desbordan su creatividad y hacen escuchar su voz respecto a diversos temas. Este año, la temática del concurso fue *Mecanismos de impulso a la transparencia para combatir la desinformación*.

Francisco Bautista Gutiérrez, originario de Chetumal y creador de “Cristal sucio”, dijo que en las redes sociales hay mucha desinformación o fake news y éstas afectan demasiado a la ciudadanía. Su creación es un cortometraje animado de poco más de un minuto que narra cómo una periodista logra acceder a información en los portales de transparencia.

El cortometraje del joven quintanarroense puede

verse en la liga <https://www.facebook.com/watch/?v=829082386617912>.

Cabe destacar que, en la etapa nacional se analizaron mil 600 cortometrajes, y se registró la participación de las 32 entidades federativas. Además, es la primera vez que Quintana Roo figura en la lista de ganadores a nivel nacional.

La inauguración de los trabajos de la LXXV Reunión Nacional de la Comisión Permanente de Contralores Estados-Federación estuvo a cargo de Raquel Buenrostro Sánchez, secretaria Anticorrupción y Buen Gobierno federal y presidenta de la CPCE-F, y del gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena.

Alcaldesa se reúne con secretaria federal para proteger a las mujeres

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta municipal de Playa del Carmen, Estefanía Mercado sostuvo una productiva reunión con la secretaria federal de Mujeres, Citlali Hernández, para dialogar sobre los programas y proyectos que se implementarán en conjunto para fortalecer el bienestar, la protección y el empoderamiento de las mujeres en el municipio.

Durante el encuentro, celebrado el 4 de noviembre en la capital del país, se abordaron estrategias para ampliar el alcance de los programas de capacitación, emprendi-

miento, atención integral y prevención de la violencia, en el marco de la agenda nacional de igualdad que impulsan la presidenta de México, Claudia Sheinbaum.

Estefanía Mercado destacó que el liderazgo de Citlali Hernández “es un ejemplo de compromiso, convicción y transformación; una mujer que representa la fuerza de una nueva generación que está cambiando la historia de México”.

Finalmente, Mercado reafirmó su compromiso de construir un gobierno cercano, humano y con perspectiva de género, donde las mujeres de Playa del Carmen sean protagonistas.



Hilton Cancún lanza *Ola de Arte*, un puente entre turismo y talento local

Artistas de la región compartirán su creatividad con visitantes a través de talleres

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Como parte de la diversificación de opciones para los turistas y en busca de fomentar el arte local, el hotel Hilton Cancún Mar Caribe lanzó en conferencia de prensa el proyecto *Ola de Arte*, en el que artistas locales acudirán cada mes a dar una clase para los visitantes.

"*Ola de Arte* es una iniciativa que busca impulsar el talento local y acercar la creatividad, visión y técnica de artistas de la región a nuestros huéspedes y visitantes... buscamos crear un punto de encuentro entre cultura, creatividad y turismo, mostrando el mundo la riqueza artística que existe en nuestra región", dio a conocer Maricarmen Gutiérrez, directora de Ventas de dicho hotel.

El objetivo es acercar la creatividad, visión y técnica de diferentes talentos de la región a huéspedes provenientes de todo el mundo a través de talleres de cerámica, pintura e ilustración, guiados por artistas invi-

tados en distintos espacios de la propiedad, como un punto de encuentro entre cultura y creatividad.

Al respecto, Guillermo Villegas, director de Marketing del centro de hospedaje, insistió en que este proyecto es una forma de enlazar talento de la región con los huéspedes, a través de una experiencia artística que celebra la creatividad local.

"Esta iniciativa se va a desarrollar en una primera fase con tres artistas... Van a ser tres clases diferentes que vamos a tener a lo largo de estos tres meses y posteriormente vamos a analizar incluir a más artistas locales y más artistas de la región para ofrecer estas clases a nuestros huéspedes", especificó.

Los primeros tres artistas para *Ola de Arte* son: Miguel Castillo, ilustrador y muralista que aunque nació en Acapulco ha encontrado un segundo hogar en Cancún y se especializa en la pintura; se presentará a finales de noviembre y dará una clase de pintura teniendo como lienzo un petate.

También estará Diego Moro, artista y promotor



▲ Guillermo Villegas, director de Marketing, insistió en que este proyecto es una forma de enlazar talento de la región con los huéspedes, a través de una experiencia artística. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

cultural que impulsa las actividades recreativas enfocadas en arte y cultura y se especializa en el sketch, técnica de dibujo a través de trazos; reunirá frente al deck de piscinas a los alumnos para centrarse en un mismo punto y que las perspectivas de cada uno se vean plasmadas en su creación.

Y para enero contarán con Paola Lehman, una artista que encuentra en la creación de productos una forma de expresar emociones. Aunque son varias las técnicas que Paola práctica, se sumará con un taller de cerámica fría a esta iniciativa, una clase de reconexión e introspección.

Cuando el turista piensa en Cancún o el Caribe Mexicano, relataron los ejecutivos del centro de hospedaje, lo primero que se viene a la mente es la cultura maya, pero lo que se busca ahora es salirse un poquito de ese molde y buscar artistas de la región, pero con experiencias diferentes.

Celebran el quinto aniversario del emblemático mercado Mundo de Piñatas que forma parte de identidad de Playa

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

En un ambiente de alegría, tradición y convivencia comunitaria, la Dirección de Mercados del Municipio de Playa del Carmen celebró el quinto aniversario del mercado Mundo de las Piñatas, un espacio emblemático que forma parte de la identidad económica y cultural de la colonia Bellavista.

En este marco, el director de Mercados, Jesús Pérez Ayala, en representación del secretario de Desarrollo

Económico y de Atracción de Inversiones, Antón Bojórquez, reconoció el esfuerzo de los locatarios que, día a día, contribuyen al sustento de sus familias y al desarrollo económico local.

El funcionario afirmó que, siguiendo la instrucción de la presidenta municipal Estefanía Mercado, la actual administración prioriza el fortalecimiento de los mercados, espacios donde la comunidad encuentra productos frescos, alimentos deliciosos y una experiencia cercana y auténtica.

En su intervención, la noventa regidora, Marian Solís Arriaga, reconoció que este aniversario es resultado de la dedicación de los comerciantes, reiterando su compromiso con el desarrollo del mercado.

Por su parte, la séptima regidora, Xelhá Dehesa, subrayó la importancia de la colaboración entre gobierno y ciudadanía, destacando la resiliencia de los locatarios para mantener sus negocios activos pese a los retos.

Finalmente, en representación del Comité del Mercado Mundo de las Pi-

ñatas, América Marín Reyes agradeció la lealtad de los clientes, a quienes consideró fundamentales para la continuidad del recinto. Resaltó además la dedicación diaria de los locatarios por brindar siempre un espacio de calidad para el consumo local.

La celebración inició con el saludo a los siete rumbos; posteriormente los asistentes disfrutaron de un variado programa artístico y cultural que incluyó música prehispánica-fusión, canto ranchero, zapateado al son de México, jazz en vivo, ade-

más de actividades interactivas con los consumidores.

También se ofrecieron pláticas sobre la conservación de cenotes y el fomento a la lectura, promoviendo la educación ambiental y cultural entre los participantes. La celebración concluyó con la tradicional partida de pastel y un reconocimiento a los fundadores y locatarios que han contribuido al crecimiento del mercado desde su apertura, reafirmando su papel como espacio vivo de cultura, trabajo y tradición en Playa del Carmen.

Tu hogar es tu historia

Con
mejoravit
solo para ti
remodela tu casa
a tu gusto

Alacena
moderna

Desayunador
nuevo

Solicítalo en: micuenta.infonavit.org.mx



Gobierno de
México

 **INFONAVIT**



Comienza construcción de paraderos de nuevo sistema de transporte Ko'ox

Ciudadanos reclaman la espera de vehículos para el transbordo bajo el sol o la lluvia

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras las quejas ciudadanas en redes sociales, donde reclamaron la espera del transbordo o de ida a puntos troncales bajo el sol, este jueves iniciaron los trabajos de construcción para paraderos idóneos del nuevo sistema de transporte público Ko'ox; el primer paradero provisional se instaló en la avenida Gobernadores en el área conocida como Pablo García, pero solo colocaron una techumbre de lona provisional.

La lluvia del miércoles, que inició por la tarde y continuó hasta la noche, dejó con un mal sabor de boca a los usuarios del transporte público, quienes reclamaron y subieron fotos de cómo tuvieron que estar parados ahora bajo la lluvia esperar el transbordo de los puntos troncales a sus colonias.

El sentir ciudadano en la mayoría de los reclamos es de regresar a las rutas ante-



▲ Por el momento el servicio del Ko'ox es gratuito, pero los pobladores descalificaron que cuando inicie el cobro, pagarán más debido al transbordo, además de la larga espera. Foto Fernando Eloy

riores y el antiguo sistema de trayectos prolongados, pues argumentan los campechanos, que antes tomaban un camión para llegar a su destino y ahora son dos. Si bien por el momento el servicio es totalmente gratuito, los ciudadanos descalificaron que cuando inicie

el cobro, pagarán más debido al transbordo.

A través de la Unidad de Comunicación Social del Gobierno de Campeche, y las unidades de diferentes dependencias, han comenzado una campaña de información con respecto a las rutas de cada zona de la

ciudad, lo que se debe tomar en cuenta, así como la aclaración de diversos temas incorrectos y no oficiales publicados en medios de comunicación digital.

Sin embargo, no hubo respuesta ante la necesidad de los ciudadanos sobre paraderos techados o

adaptados a las condiciones climatológicas de Campeche durante esta temporada, donde casi todo el día permanece soleado y por la tarde noche llueve, generando problemas a quienes esperan bajo la lluvia.

La mañana de este jueves iniciaron un paradero como el solicitado por los usuarios, con techo y en condiciones de resguardar a un buen número de ciudadanos para que puedan resguardarse de la lluvia cuando comiencen a formarse nubosidades características de la temporada.

El miércoles pasado, el encargado del despacho de la Secretaría de Desarrollo Urbano, Movilidad y Obras Públicas (Sedumop) Bernhard Rehn, reconoció que es un tema recurrente desde el inicio de operaciones del Ko'ox, pero responsabilizó directamente a la Agencia Reguladora de Transporte del Estado de Campeche (Artec) y a la empresa Movibus por no prever estos temas.

Propone diputado que Tren Ligero sea gratis para los campechanos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A casi cuatro meses de funcionar el Tren Ligero en la ciudad capital, y de reclamos por las inundaciones que generó al principio, el diputado de Movimiento Ciudadano, Paul Arce Ontiveros, propuso una iniciativa para que dicho transporte sea gratuito o tenga un costo a la mitad para los campechanos, con el objetivo de incentivar su uso.

Recalcó que es evidente que es un medio de trans-

porte exclusivo para turismo, pues va del Malecón de la Ciudad hasta la estación del Tren Maya, y por lo general siempre está vacío, incluso cuando hay corridas del Tren Maya o en temporada vacacional.

Aseguró que los campechanos no quieren usarlo pues no les es funcional como transporte público, sólo para conectar al Tren Maya pues incluso quienes viven en áreas como Cuatro Caminos, Héroe de Nacozari, Aeropuerto, donde ya no existía el transporte urbano, prefieren pedir taxi.

Impone Profepa 4 clausuras por obras y cambio de uso de suelo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

La Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) impuso cuatro clausuras totales temporales en el estado de Campeche, al detectar actividades de cambio de uso de suelo y obras de construcción sin contar con las autorizaciones ambientales correspondientes emitidas por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

La primera clausura se llevó a cabo en terrenos forestales ubicados a un cos-

tado de la carretera federal 261, tramo Campeche-Chencollí, en el municipio de Campeche. El personal constató la remoción de vegetación característica de selva baja espinosa subperennifolia en una superficie de 119 hectáreas, sin que se presentara la autorización de cambio de uso de suelo emitida por la Semarnat.

La segunda clausura correspondió a un predio rústico denominado Huarixe, polígono tres, ubicado a la altura del kilómetro 35 de la carretera Carmen-Puerto Real, en el municipio de Carmen. Se observó una superficie aproximada de 4

mil m² rellenada con material pétreo y cascajo de escombros, así como el derribo de vegetación de mangle.

La tercera clausura fue un predio ubicado en el kilómetro 32 de la carretera Carmen-Puerto Real, también dentro del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos. En el lugar se detectó el inicio de una construcción, con estructuras de varilla y cimentación.

La cuarta fue en un predio ubicado en el malecón Nelson Barrera Remellón. En el sitio se constató la construcción de una plataforma de madera en dos niveles sobre terrenos ganados al mar.

Calica: justicia ambiental y soberanía desde el sur

ÓSCAR RÉBORA AGUILERA*

La decisión de detener a Calica fue un acto histórico de justicia ambiental y soberanía territorial. Durante décadas, las selvas y costas del Caribe Mexicano fueron tratadas como territorios de extracción y despojo, donde la riqueza natural se exportaba y la pobreza local permanecía. Hoy, por primera vez, el Estado mexicano recupera el timón y pone límites a un modelo que confundió “desarrollo” con saqueo.

Así como ha sido injusto juzgar a la Cuarta Transformación de no ser ambientalista, este caso demuestra lo contrario: la 4T está construyendo un nuevo paradigma de sostenibilidad, uno profundamente arraigado en las realidades del sur y en la filosofía del Humanismo Mexicano. No todo proyecto puede medirse con

la misma vara, ni juzgarse bajo las lógicas del ambientalismo tecnocrático que por años ignoró la desigualdad.

El ambientalismo de izquierda —el nuestro— parte de un principio esencial: la sostenibilidad debe servir a la gente, no utilizarla como pretexto. Sin justicia no hay equilibrio, y sin desarrollo digno, la conservación es solo un discurso vacío.

La Sostenibilidad del Humanismo Mexicano se sostiene en dos pilares fundamentales:

El primero, el crecimiento económico solo tiene sentido si reduce desigualdades y amplía derechos.

El segundo, la sostenibilidad no puede oponerse ciegamente a proyectos que cumplen la ley, mitigan impactos y generan bienestar donde más se necesita.

Calica no cumple con ninguno de estos principios. Lo que hubo ahí fue un extractivismo sin re-

ciprocidad: toneladas de piedra extraídas, millones en ganancias para una transnacional, y ninguna mejora tangible para la población local. Selva devastada, acuíferos comprometidos y comunidades que siguieron viviendo con carencias mientras su territorio era saqueado en nombre del “desarrollo”.

Frenar a Calica fue cuidar la selva desde el sur, desde quienes por años vieron cómo se exportaba su riqueza sin que quedara nada más que el polvo. Fue poner un alto a la vieja idea neoliberal de que el crecimiento puede justificarse aunque destruya el entorno y excluya al pueblo.

Este nuevo modelo no niega la inversión ni el progreso; reordena las prioridades. No todo proyecto es igual: la diferencia está en quién gana, quién paga y quién se beneficia realmente.

¿Se cumple la ley ambiental?

¿Se mitigan los impactos?

¿Se distribuyen los beneficios?

¿Se mejora la vida de quienes fueron históricamente olvidados?

Esa es la vara con la que medimos desde la 4T.

La sostenibilidad no es decir “no” a todo. Es decir “sí”, pero con justicia, con vigilancia y con reciprocidad. La sostenibilidad es construir un equilibrio en el que desarrollo y conservación no sean enemigos, sino aliados bajo la guía de un Estado que por fin asume su responsabilidad.

Detener a Calica no contradice otras decisiones del gobierno; las explica, las ordena y las diferencia.

Calica marca un antes y un después: la era en que el medio ambiente dejó de ser negocio y volvió a ser patria.

*Secretario de Ecología y Medio Ambiente de Quintana Roo

contacto@lajornadamaya.mx



▲ “Frenar a Calica fue cuidar la selva desde el sur, desde quienes por años vieron cómo se exportaba su riqueza sin que quedara nada más que el polvo. Fue poner un alto a la vieja idea neoliberal de que el crecimiento puede justificarse aunque destruya el entorno y excluya al pueblo”. Foto Juan Manuel Valdivia

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El arte de la publicidad

FELIPE ESCALANTE TIÓ

SI ALGO HA conseguido el capitalismo es que el ser humano ponga todos sus talentos en el objetivo de asegurar el sustento, de manera que se llegue a entender que si algo no produce dinero, simplemente es inútil para la vida; una idea que resulta repelente para toda persona que se dedique a la cultura y las artes, pero que también influya para que se les vea como poco más que vagos.

LO ANTERIOR VA porque mucha gente, a lo largo de la historia, ha puesto su talento literario al servicio de la publicidad. Algunos autores de grandes reconocimientos, como Javier Villaurrutia, hallaron en la escritura de comerciales el modo de ganarse la vida; pero esto no era más que la continuidad de una práctica que llevaba varios lustros, pero que para mediados del siglo XX comenzaba a cambiar, o ya era percibida con un dejo de nostalgia.

ESTO PORQUE EN el semanario *La Caricatura*, en su número del 30 de diciembre de 1950, aparece un artículo titulado "El arte de anunciar en verso en el Yucatán de hace cuarenta años", firmado por Panchito "El Che".

INDEPENDIENTEMENTE DE QUE el autor decidiera esconderse tras una canción de Benny Moré, debe agrade-

cerse el espíritu de investigador y difusor de la historia, pues reconoce haber tomado "el periódico anual carnavalesco *La Risa*, que editaba el popular sastre Zavala", en el cual encontró "algunos de esos simpáticos anuncios en verso", que habían aparecido "cuando el ambiente yucateco era todo lo apacible y pacato de los días anteriores a la primera guerra mundial", cuando según el autor se desarrolló considerablemente "la moda de los anuncios en verso, más o menos aceptables".

CABE MENCIONAR QUE "Panchito" estaba en lo correcto al atribuir a los comerciantes la creencia de que "la mejor forma de hacer réclame a sus productos era encargando a alguno de los poetas populares de entonces unas redondillas, unas quintillas o cualquier otro molde poético, en el que se ponderase la excelencia de sus productos o servicios".

EN SEGUIDA, SIGUEN algunos ejemplos, como el que se atribuye a una solicitud de Santiago Herrera Sansores "dueño por aquel entonces de la panadería y chocolatería (hoy café) La Sin Rival": Sierra Méndez llegará a esta culta capital, y pan sólo comerá de la invicta "Sin Rival".

SIN QUERER, LA visita de Sierra Méndez nos da una fecha: febrero de 1906, cuando el secretario de Edu-

cación de Porfirio Díaz se integró a la comitiva del entonces presidente en lo que fue la primera visita de un mandatario a Yucatán. Justo Sierra acudió desde antes a la inauguración de la estatua dedicada a su padre, el doctor Justo Sierra O'Reilly, que se encuentra en pleno Paseo Montejo.

TAMBIÉN, EL AUTOR percibió la diversidad de comercios que recurrían a esta publicidad: "La cantina llamada El Brazo de Bronce, situada en la plaza de Santana [sic] (hoy Quintana Roo), llamaba a sus presuntos clientes en verso, que se cantaba con música de un bolero del popular maestro Hernández:

"El Brazo de Bronce recuerda a su gran clientela que aquí vende sin cesar desde la humilde mistela hasta el champán que se cuela por do se debe tragar."

OTRO EMPRESARIO QUE compar-tía la práctica publicitaria era "don Clemente Cepeda Villajuana, gerente de aquella Gran Fábrica Yucateca de Chocolates, S. A., gustaba de anunciarse a base de rípios poéticos, como el siguiente, original de don Miguel Nogués Becuadro":

"Se libra de cuanto mal a los humanos abate el que torna chocolate del renombrado ESPECIAL.

"Como alimento es ideal, confortante y sustancioso, el producto más valioso de la industria regional".

Y CONTINUABA: "NI siquiera el cinematógrafo rehuía este tipo de propaganda. Fue así que el primer Salón Pathé, instalado en los bajos del Gran Hotel, sobre la calle 60, llamaba a su público a las tandas -a 25 centavos cada una -en estos términos":

"Para gozar del placer de un rato de diversión, acudid sin dilación al amplio "Salón Pathé".

EL AUTOR DOCUMENTÓ la continuidad de la práctica del verso publicitario en Yucatán, recuperando otro ejemplo de "los periódicos festivos de hace 25 años", como uno del Chicle Maya:

"Si quieres joven tener el aliento embriagador, y ser el conquistador de la más bella mujer, y en amores bien te vaya sigue muy bien esta ley, masca siempre Chicle Maya, que es de los chicles el rey".

PARA 1950, APARENTEMENTE había pasado "la moda de anunciar en versos, más o menos cruceroides" [esta palabra es una referencia directa a Max Salazar Primero, El Poeta del Crucero], pero esto era válido solamente para la prensa. En la radio, sin embargo, el escenario era otro: "Solamente que ahora los amontonadores de rípios proceden en otra forma: escogen cualquier canción de moda -y a veces incursionan en los dominios de la música clásica -y la parodian en forma tal que pregone las excelencias del agua gaseosa equis, las telas que vende el señor zeta o los zapatos que expende don fulano".

AL PARECER, A "Panchito, El Che", no le agradaban estas parodias y le parecían "verdaderos atentados de lesa música". Pero tal vez valga la pena mencionar que muchas veces esta exposición resultaba la única oportunidad de tener contacto con esa música clásica.

LA PUBLICIDAD EN verso -y con música- todavía sobrevivió unos años más incluso en la televisión, lo que habla de la adaptabilidad de la práctica, y de sus autores, que dejaron mucha de su producción en el subconsciente de toda una generación. Pero eso es materia de otras notas... y de su terapeuta de confianza.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ Aunque la publicidad en verso aparentemente se había extinguido en la prensa, en el semanario *La Caricatura* seguía apareciendo, en formato de historieta. Imagen Pedro Vadillo, *La Caricatura*, 30 de diciembre de 1950

AKÍ
LLENAS TU CARRITO
¡LLÉVATE MÁS!

Vigencia del 07 de noviembre al 07 de diciembre del 2025

Compra en línea:
superaki.mx

Precio de oferta
\$3,599.00



Lavadora HISENSE
11 kg 2 tinas



**LLÉVATE
*¡GRATIS!**

Kit de lavado HENKEL: 1 Detergente líquido MAS COLOR de 4.65 lt +
1 Detergente líquido PERSIL universal de 4.65 lt

Con valor de **\$568.00**

Compra tus artículos para el hogar
y llévate productos ***¡GRATIS!**

Precio de venta ~~\$1,595.00~~

Precio de oferta
\$899.00

EN LA
compra
de:



Ó



**LLÉVATE
*¡COMBO!**

Hielera STAR ROJA 30 qts IGLOO o NYC 21 qts., llévate...

Cuatro 8 pack refresco COCA COLA original de 235 ml O
cuatro 8 pack refresco de cola zero lata de 235 ml

Con valor de **\$400.00**

Compra en línea:

superaki.mx

EN LA
compra
de:



Precio de venta ~~\$1,769.00~~

Precio de oferta
\$1,109.00



**LLÉVATE
*¡COMBO!**

Ventilador TAURUS rush 20" +
ventilador piso OASIS de 10" TAURUS

Con valor de **\$514.00**

Compra en línea:

superaki.mx

EN LA
compra
de:



Precio de venta ~~\$1,964.00~~

Precio de oferta
\$1,399.00



**LLÉVATE
*¡COMBO!**

Ventilador circular MAN - 2020 20" +
ventilador piso OASIS de 10" TAURUS

Con valor de **\$514.00**

*Sujeto a disponibilidad en sucursal.

*Consulta productos participantes. *Válido en tiendas participantes.

*Hasta agotar existencia. *Imágenes con carácter ilustrativo.

Superakioficial
 Superakimx

Compra con un clic:

superaki.mx

Super aki

Akí sí me alcanza

Tulum Sala Mercurio celebra aniversario con Festival Situacional de Movimiento

El objetivo del proyecto es consolidarse como un referente cultural en el sur de México

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En noviembre de 2022 nació en Tulum Sala Mercurio, un espacio cultural independiente y autogestionado que, en apenas tres años, se ha convertido en uno de los principales puntos de encuentro para las artes contemporáneas en la región Sureste del país. Para celebrar su tercer aniversario, este mes realizarán la primera edición del Festival Situacional de Movimiento.

Uno de los programas más destacados de este espacio cultural es *Bajo la Luz de Mercurio*, una iniciativa de cine comunitario que lleva proyecciones itinerantes a distintos puntos de Tulum para acercar el cine independiente y el documental a diversos públicos, fortaleciendo el vínculo entre arte y comunidad. En promedio, unas 300 personas asisten al mes a sus actividades, que incluyen además más de 30 espectáculos escénicos anuales, talleres, charlas y residencias artísticas.

Bajo la coordinación de Andrés Brarda y Pamela Ortega Palma, este proyecto ha crecido como un faro para el cine, el teatro, la danza, la literatura y las artes performativas. Desde su creación, Sala Mercurio mantiene



▲ Uno de los programas más destacados de este espacio cultural es *Bajo la Luz de Mercurio*, una iniciativa de cine comunitario que lleva proyecciones itinerantes a distintos puntos. Foto Sala Mercurio Tulum

una programación constante con dos proyecciones diarias de cine de entrada libre, lo que representa más de 700 funciones al año.

El 13 de noviembre de 2025 celebrarán la primera edición del Festival Situa-

cional de Movimiento, un encuentro dedicado a las artes escénicas contemporáneas. El festival contará con la participación de 15 compañías provenientes de México, Latinoamérica y Europa, además de talleres,

foros y actividades abiertas al público. Las funciones son de entrada gratuita y se realizarán en las instalaciones de Sala Mercurio, ubicadas en la calle Mercurio Poniente esquina con avenida Kukulkán, en Tulum.

La cartelera completa del Festival Situacional de Movimiento puede consultarse en la página de Facebook @salamercuriotulum Pueblo.

Y del 4 al 8 de diciembre Tulum será sede del Festival de Cine, Artes Audiovisuales y Experiencias Inmersivas, un evento que reunirá cine, performance, arte digital, instalaciones y experiencias sensoriales. Inspirado en la cosmovisión maya y la riqueza cultural del Caribe Mexicano. El festival celebra la innovación, el riesgo creativo y la diversidad de lenguajes artísticos, transformando cada función en una experiencia multisensorial.

Sala Mercurio se sostiene a través de la autogestión y la colaboración colectiva, mediante los aportes voluntarios del público, el apoyo de artistas y colaboradores, y la venta de alimentos y bebidas en su café literario. Sin financiamiento institucional fijo, su permanencia se debe al impulso solidario de la comunidad artística y local.

El objetivo del proyecto es consolidarse como un referente cultural en el sur de México, garantizando el acceso libre y diverso a la cultura, promoviendo la formación y experimentación artística, fortaleciendo los lazos entre arte, comunidad y sostenibilidad.

Emmanuel Carrère gana el premio Médicis por *Kolkhoze*, un libro sobre su madre: “es realmente un premio literario”

AFP
PARÍS

El escritor francés Emmanuel Carrère obtuvo el premio Médicis por su novela *Kolkhoze*, sobre su madre, anunció el jurado del galardón.

El célebre escritor, autor de las obras *El adversario*

y *Limónov*, consiguió la recompensa al día siguiente del anuncio del Goncourt, al que también aspiraba.

En *Kolkhoze*, el autor de 67 años narra la historia de cuatro generaciones de una misma familia, la de su madre, Hélène Carrère d'Encausse, historiadora especialista en Rusia y pre-

mio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2023.

“Es un placer recibir el Médicis porque es realmente un premio literario”, dijo Carrère tras el anuncio del galardón, otorgado por un jurado compuesto por escritores.

El escritor aseguró que no estaba decepcionado por

no haber obtenido el Goncourt. “Los libros de Laurent Mauvignier son muy lindos, no siento ninguna injusticia”, declaró. “Lo curioso es que no obtuve ningún voto” por parte del jurado.

Desde sus inicios en 1983, Carrère ha publicado 17 libros, pero también numerosos artículos como

periodista y una veintena de guiones y películas.

Además de Carrère, el jurado del Médicis otorgó el premio a la novela extranjera a la británica Nina Allan por *Les bons voisins* y el de ensayo a Fabrice Gabriel por *Au cinéma Central*, un libro homenaje al séptimo arte.

Sospechoso de robo en el Louvre tiene juicio por caso aparte, revelan abogados

El hombre habría irrumpido en la galería de París y hurtado las Joyas de la Corona

THE INDEPENDENT
LONDRES

Los abogados de un hombre sospechoso del robo de joyas en el museo del Louvre han revelado que se enfrenta a un juicio en un caso aparte.

Sin embargo, prevén que se pospondrá, ya que su traslado al juzgado resultará demasiado complejo.

Se sospecha que el hombre de 39 años irrumpió en la galería de París y robó las Joyas de la Corona que pertenecieron a Napoleón y su esposa, valoradas en más de 100 millones de dólares.

Estaba previsto que compareciera ante el tribunal el miércoles por cargos de daños a la propiedad pública en un caso diferente.

Sus abogados, Florian Godest Le Gall y Maxime Cavaillé, han declarado que no asistirá al juicio en el tribunal de Bobigny, en el norte de París, porque su traslado se considera demasiado complejo, sin dar más detalles sobre esa declaración.

El sospechoso fue arrestado seis días después del robo del Louvre del 19 de octubre en su casa de Aubervilliers, un suburbio en el norte de París donde nació. Se enfrenta a cargos preliminares de robo por parte de una banda organizada y asociación delictuosa.

En total, cuatro sospechosos están bajo custodia como parte de la investigación del Louvre, incluidos tres que se cree que son miembros del equipo de cuatro personas que fue filmado utilizando un montacargas para llegar a la ventana del museo durante el robo.

Un funcionario judicial, que habló bajo condición de anonimato porque no estaba autorizado a hacer declaraciones sobre el caso, lo identificó como Abdoulaye N.

Las autoridades no revelaron las identidades de los demás sospechosos ni sus detalles, alegando el carácter secreto de la investigación.

Las Pensiones y Programas de Bienestar llegan a más de 16.3 millones de personas

Se entregan de manera directa y sin intermediarios

En México, el estado de bienestar es un derecho y un compromiso del Segundo Piso de la Cuarta Transformación. Cada Pensión o Programa de Bienestar llega a las y los derechohabientes y beneficiarios a través de la Tarjeta de Bienestar a mujeres, adultos mayores, personas con discapacidad, madres trabajadoras y sembradoras y sembradores.

En México, el estado de bienestar es un derecho

Por primera vez en la historia nace la Pensión Mujeres Bienestar de 60 a 64 años que reconoce toda una vida de trabajo de las mexicanas en el cuidado de su familia. La pensión otorga 3 mil pesos bimestrales que coadyuva a su independencia económica.

La Pensión para el Bienestar de las Personas Adultas Mayores es un derecho constitucional que reconoce el trabajo y aportación de los adultos mayores de 65 años o más en el desarrollo y crecimiento de México. Cada bimestre reciben 6 mil 200 pesos.

En México, la Pensión para el Bienestar de las Personas con Discapacidad ya es un derecho constitucional, que otorga cada dos meses 3 mil 200 pesos para una mejor calidad de vida.

En el segundo piso de la Cuarta Transformación, las Pensiones de Bienestar se fortalecen y muestra de ello, es el programa Salud Casa por Casa que da seguimiento a la salud de los derechohabientes adultos mayores y personas con discapacidad, por lo que 20 mil servidores de la salud los visitan en sus domicilios.

El Programa de Apoyo para el Bienestar de las Niñas y Niños, Hijos de Madres Trabajadoras, contribuye al cuidado y desarrollo de las niñas y niños de cero a 3 años, otorga mil 650 pesos bimestrales. En tanto que con Sembrando Vida se genera empleos, se revitalizan los ecosistemas y se fortalece la soberanía alimentaria.

Para conocer más de las Pensiones y programas de bienestar consultar la página oficial de la Secretaría de Bienestar: gob.mx/bienestar



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.



Gobierno de
México

Bienestar
Secretaría de Bienestar

Publicidad pagada por la Secretaría del Bienestar



Los Venados arrollan y Juan Calero hace historia: 5-1

El ariete llega a 15 goles e impone marca; Yucatán, al octavo lugar

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Los Venados arrollaron al Tlaxcala F.C. en la última jornada de la fase regular y momentáneamente se colocaron en zona de liguilla.

Tras la victoria por 5-1 en la fecha 15 del Apertura de la Liga de Expansión, el equipo yucateco subió de la décima a la octava posición, la última que da boleto a la fiesta grande, con 18 puntos.

Antes del partido, el circuito publicó lo siguiente sobre el panorama de pos-temporada: los astados tienen la misión más difícil: necesitan ganar por una diferencia de al menos tres goles y esperar que pierdan dos de los tres equipos que tiene arriba (U. de G., Morelia y La Paz). Este viernes, La Paz, con 17 unidades, choca con el Atlante, y el sábado, los Leones Negros (18 puntos) visitan a Cancún y Morelia (18) recibe a la Jaiba Brava.

Con un doblete en el encuentro del jueves, el venado Juan Calero rompió el récord histórico de goles en



▲ El equipo yucateco arrasó en la última jornada de la fase regular. Juan Calero logró un doblete. Foto Venados F.C.

un torneo corto del circuito al llegar a 15. La anterior marca era 13.

Calero abrió el marcador al minuto siete y Mario Trejo puso el 2-0 en el marcador al 22. Cuatro minutos después, Calero logró el tercer tanto para los de casa con un disparo certero dentro del área.

Los Coyotes, por conducto de Facundo Esnai-

der, recortaron distancias al 42.

El segundo tiempo comenzó muy movido y al 58, Javier Casillas anotó el cuarto tanto para los astados. Poco después, el yucateco Khaled Amador marcó el quinto al poner el balón en el ángulo del arco contrario.

Tlaxcala terminó el torneo con 14 puntos.

Impresionante torneo de Calero

Con sus 15 goles, Juan José Calero supera por siete a Eduardo Pérez (Jaiba Brava) y Martín Barragán (La Paz). Christopher Trejo, de Cancún F.C., suma siete.

El conjunto yucateco cerró con 29 tantos a favor y 30 en contra. En casa, ganó tres partidos, empató tres y perdió uno.

Sabalenka-Anisimova y Pegula-Rybakina, las semifinales en Riad

Riad.- La número uno del mundo, Aryna Sabalenka, logró su tercera victoria consecutiva en la fase de grupos de las Finales de la WTA, al vencer el jueves por 7-6 (5), 6-2 a Coco Gauff, eliminando a su oponente estadounidense del torneo.

La victoria de Sabalenka significa que Jessica Pegula avanzó a las semifinales en el mismo grupo junto con la bielorrusa. Pegula se impuso 6-2, 6-3 a Jasmine Paolini más temprano, llevando su récord a 2-1. Gauff, la campeona defensora, terminó con 1-2, mientras que Paolini quedó con 0-3 en el torneo de fin de temporada para las ocho mejores jugadoras del mundo.

Sabalenka se enfrentará a Amanda Anisimova en las semifinales del viernes, una revancha de la final del Abierto de Estados Unidos de este año; Pegula jugará contra Elena Rybakina.

De las cuatro exjugadoras de la Copa Mundial Yucatán que comenzaron el torneo en singles, dos se metieron a semifinales: Anisimova, campeona en Mérida en 2016, y Pegula.

La novena tricolor se enfrentará a los bicampeones Dodgers

La selección mexicana de béisbol disputará dos encuentros amistosos de cara a su participación en el Clásico Mundial en marzo de 2026.

Los dirigidos por Benjamín Gil se medirán el 3 de marzo a los Cascabeles de Arizona y, un día después, a los Dodgers de Los Ángeles, bicampeones de la Serie Mundial. Ambos partidos serán en Arizona.

Asimismo, los Dodgers se llevaron la distinción de equipo ofensivo del año en la Liga Nacional por segundo año consecutivo.

También, Don Mattingly dejará su puesto como coach de banca de Toronto y buscaría nuevas oportunidades.

Defiende Cruz Azul su liderato del Apertura ante los Pumas de Keylor Navas

Ciudad de México.- El Cruz Azul, dirigido por el argentino Nicolás Larcomón, recibirá este sábado a los Pumas de la UNAM, que tienen como portero al costarricense Keylor Navas, en busca de terminar como líder en el torneo Apertura de la Liga Mx.

Con 10 victorias, cinco empates, una derrota y 35 puntos, los celestes encabezan la tabla de posiciones con una unidad de ventaja sobre el campeón Toluca y el subcampeón América; es decir, si vencen a los universitarios en la última jornada, asegurarán pasar como primer clasificado a los cuartos de final. El encuentro

entre La Máquina y los Pumas comenzará a las 21:05 horas (T.V.: canal 5 y TUDN).

Cruz Azul muestra la tercera defensa más segura del torneo con 17 goles recibidos, seis menos que los felinos, y exhibe el sexto ataque más letal con 30 anotaciones, nueve más que su rival de turno. Sin embargo, esos números dicen poco por tratarse de un choque de equipos con gran rivalidad que suelen dar buenos partidos.

Los Pumas ocupan el décimo escaño, último de la zona de reclasificación, y están obligados a ganar para seguir vivos en el campeonato.

Al acecho del primer lugar, Toluca y América se batirán entre ellos el sábado -a partir de las 19 horas (canal 5 y TUDN)- en el duelo más esperado de la jornada; el ganador tendrá asegurado el primer lugar, si Cruz Azul no supera a los Pumas, o el segundo.

La última fecha del campeonato se jugará con cinco clasificados a la liguilla de los ocho mejores: Cruz Azul, Toluca, América, Tigres y Monterrey. Las Chivas de Guadalajara recibirán el sábado a Monterrey -a las 17:07 horas- con todo a favor para también asegurar su boleto a cuartos, lo cual conseguirán si triunfan,

empatan o pierden por poco margen.

Este viernes, el Juárez FC del estratega uruguayo Martín Varrini recibirá al Querétaro con la consigna de ganar para seguir en el séptimo sitio, primero de la repesca. También, Atlas visitará a Tijuana y Necaxa a Mazatlán.

La fecha 17 también dejará decidida la lucha por el título de los goleadores, liderada por el portugués Paulinho, del Toluca; el italiano Joao Pedro, del San Luis, y Armando González, del Guadalajara, todos con 11 anotaciones.

Arranca el campeonato *Rising Stars*; los Leones, ante Monterrey

Coronado, a la loma por las fieras; el sábado, Yucatán-Diablos

ANTONIO BARGAS CICERO
MÉRIDA

A finales de junio pasado, un nutrido grupo de prospectos de los Leones dejó huella en el Juego de Futuras Estrellas de la Liga Mexicana de Beisbol.

Alfredo Magaña (SS) y Alex Tolosa (3B) conectaron dobles para darle ventaja a su equipo en la parte alta de la primera entrada y, en el cierre, el zurdo Diego Serna colgó la argolla con dos ponches. Esas actuaciones encaminaron al combinado "Ramón Arano" a una victoria ante la selección "Nelson Barrera" en el estadio Alfredo Harp Helú, casa de los Diablos, bicampeones de la LMB, en un partido en el que destacaron varios rugidores más.

Los melenudos Francisco Coronado (2B), Francisco del Campo (C), Sergio Contreras (JD), Ibrahim Favela (JC) y Alex González (JI) también fueron titulares en dicho encuentro. Ese quinteto, al igual que Magaña, Tolosa y Serna, buscan darle ahora a la organización yucateca el título del *Rising Stars*, primer torneo que realizan en conjunto MLB México y la Liga Mexicana, el cual arranca este viernes en Cancún.

El debut de los felinos en el campeonato para prospectos será ante los Sultanes de Monterrey, a partir de las 14 horas (tiempo de



▲ Diego Serna (izquierda), Francisco Coronado (centro) y Francisco del Campo, quienes competirán para los Leones en el *Rising Stars*, debutaron en la LMB este año. Foto Antonio Bargas

Mérida). En la LMB, ambas franquicias se enfrentaron cuatro veces en la Serie del Rey desde 2006, con las fieras ganando en tres.

Ismael Coronado, zurdo de Saltillo, que recientemente vio acción con la selección nacional Sub-15 en el premundial, abrirá por los selváticos en su primer choque en el *Rising Stars*.

En el equipo de los Leones hay muchos elementos a seguir, pero no hay que perder de vista a Serna, Coronado, Del Campo, Alexis González y Diego Roldán, quienes pronto firmarán con clubes de Grandes Ligas. Los cuatro primeros debutaron en la Mexicana este año. Los rugidores esperan

que varios de sus jóvenes se unan a organizaciones de las Mayores en los próximos años.

Beisbolpuro publicó que de acuerdo con scouts de franquicias de MLB, la generación de 2026 de prospectos mexicanos presenta el mejor talento de los últimos años, y Serna, Coronado, Del Campo, González y Roldán son parte de ella.

La rotación melenuda para el torneo de promesas también tendría a Serna, al veracruzano Roldán, quien igualmente brilló en el Juego de Futuras Estrellas, a González y Oscar Matínez (se estrenó en la LMB durante la pasada temporada). Los titulares este viernes serían: Del Campo

(C), Contreras (1B), Coronado (2B), Alfredo Magaña (SS), Gustavo Vargas (3B), Dereck Ayala (JI), Ibrahim Favela (JC), Alex González (JD) y Alex Tolosa o Santiago Retamoza (BD). En su última aparición, en un interescuadras, Coronado colgó dos argollas con dos hits, una base por bolas y un ponche.

El desafío entre felinos y Diablos, el sábado (14 horas), será interesante. En el duelo de futuras estrellas, el conjunto "Ramón Arano", con muchos jugadores de los Leones, varios de ellos mostrando el camino, dominó al "Nelson Barrera", con numerosos elementos de los escarlatas, en el infierno.

El equipo de prospectos de los rugidores, con ocho subcampeones de la LMPB

Mérida.- Los Leones comenzarán el torneo *Rising Stars* con ocho jugadores que fueron parte de la sucursal Yucatán-Durango que terminó en segundo lugar en la Liga Metropolitana Profesional "AA" de Beisbol (LMPB), en Puebla, este verano.

Ese grupo incluye a Sergio Contreras, quien encabezó a la filial de las fieras en jonrones (6) y carreras producidas (28) y Yustin Canizales, el veloz jardinero que se robó 19 bases en 20 intentos. Los otros son los lanzadores Óscar Martínez, Oswaldo Pacheco, Diego Galue, zurdo quintanarroense, y Pablo Rodríguez, así como Gustavo Vargas, jugador de cuadro, y el jardinero Dereck Ayala.

Ichiro Rodríguez, campeón de bateo de la LMPB con .418, no estará de inicio con los melenudos en el campeonato que se llevará a cabo en Cancún debido a que está con los Algodoneros de Guasave en la Mexicana del Pacífico. Se podría incorporar más adelante. El ex receptor Ángel Chavarín y José Juan Núñez, mánager y coach, respectivamente, del combinado "Ramón Arano" en el Juego de Futuras Estrellas, son parte del cuerpo técnico del conjunto felino que competirá en Quintana Roo.

En el torneo de promesas en Cancún se probará el reto de la zona de traic

El certamen *Rising Stars* servirá como laboratorio para el reto de la zona de traic, en conjunto con Trackman, informó la Liga Mexicana.

Habrán cinco retos por equipo (se mantiene el quinto, mientras lo acierte), y en el caso de los juegos nocturnos con transmisión televisiva, se reproducirá en TV y pantalla gigante del estadio. El desafío sólo lo pueden solicitar catcher, pitcher y bateador.

Lizárraga, derecho formado por los melenudos, se luce ante Tucson en la LMP

Mérida.- Víctor Lizárraga, derecho que se formó en la Academia del Pacífico, de los Leones de Yucatán, antes de firmar con los Padres de San Diego, tuvo una destacada apertura el miércoles en la Liga Mexicana del Pacífico. El oriundo de San Diego, que es un sobresaliente prospecto de los frailes, limitó a Tucson a

una carrera en cinco entradas, pero se fue sin decisión en el partido que su equipo, Nayarit, perdió 5-3. Lizárraga espació cinco hits, ponchó a dos y dejó su efectividad en 1.38.

En Mazatlán, Jake Sánchez hizo historia al conseguir su salvamento 125 con Mexicali, un nuevo récord para la franquicia. Sirvió dos chocolates

en un acto y se apuntó su cuarto rescate de la temporada. Yadir Drake se fue de 5-3, con una anotada, por los visitantes, que ganaron 3-0.

Los Yaquis de Ciudad Obregón, que tienen como coach de banca a Sergio Omar Gastélum, nuevo mánager de las fieras yucatecas, derrotaron 6-5 a Jalisco, con lo que ama-

necieron el jueves solos en la cima con récord de 13-6.

Asimismo, los rugidores José Luna y Francisco Haro realizaron buenos relevos en el encuentro que Culiacán le ganó 10-5 a Los Mochis. Cada uno sacó dos tercios y no aceptó carrera.



Identifican a homicida de Carlos Manzo, es un joven de 17 años

Víctor Ubaldo fue reconocido por su familia; da positivo a pruebas de rodizonato de sodio

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Michoacán confirmó que fue identificado y reclamado el cuerpo del presunto autor material del asesinato de Carlos Manzo Rodríguez, alcalde de Uruapan, Michoacán,

El fiscal Carlos Torres Piña informó que se trata de Víctor Manuel Ubaldo Vidales, un joven de 17 años, originario del municipio michoacano de Paracho, cuyo cuerpo fue reconocido por sus familiares.

“Cabe mencionar que la familia de Víctor Manuel reconoció que el agresor se ausentó de su hogar desde una semana antes de los hechos”, explicó el fiscal durante su declaración.

De acuerdo con Torres Piña, los resultados de las pruebas de rodizonato de sodio aplicadas al cuerpo del menor de edad dieron positivo, lo que refuerza la hipótesis de que fue quien

disparó contra el edil durante el ataque ocurrido el pasado 1 de noviembre.

El fiscal añadió que los familiares del joven confirmaron que éste consumía metanfetaminas, versión ya indicada por la autoridad.

El presunto autor material del crimen fue abatido por escoltas que vigilaban al presidente municipal

El fiscal estatal indicó que una de las principales líneas de investigación apunta a pugnas entre cárteles de la droga que operan en la zona de Uruapan.

El fiscal indicó que la pistola .9 milímetros utilizada en el crimen de Manzo está relacionada en dos ataques más perpetrados en Uruapan: Uno el 16 octubre en la colonia Tierra y Libertad, donde hubo dos personas fueron asesinadas y el segundo el 23 octubre en el bar La Gran Parada, con saldo de un empleado muerto y otro herido.

Manzo Rodríguez fue ejecutado a las 20:10 horas el 1 de noviembre, cuando el joven logró burlar a 24 escoltas del alcalde y dispararle durante el tradicional Festival de Velas, en la plaza principal de Uruapan, como parte de la conmemoración de Noche de Muertos. El joven fue abatido por escoltas del presidente municipal.

En Uruapan operan grupos criminales como Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG), Los Viagras, Los Caballeros Templarios, Los Blancos de Troya y Pueblos Unidos.

En Michocán, aguacatero muere al pisar una mina explosiva en su huerta

ERNESTO MARTÍNEZ,
CORRESPONSAL
MORELIA

El propietario de una huerta de aguacate falleció al explotarle una mina terrestre cuando caminada en el predio ubicado en el municipio de Cotija, informó la Secretaría de Seguridad Pública. Aún con vida fue trasladado a un hospital de la ciudad de Los Reyes.

La víctima fue identificada como Alfonso N, de 53 años de edad, originario y vecino de la comunidad de Plan del Cerro, municipio de Cotija.

La familia de la víctima informó a las autoridades de seguridad que por la mañana de este jueves, el agricultor salió a una de sus parcelas para realizar labo-

res diarias y que, al ir caminando por entre los árboles de aguacate, pisó una mina de fabricación casera, como consecuencia le amputaron la pierna izquierda, además de lesiones graves en otras partes del cuerpo.

Alfonso N fue trasladado al hospital en una camioneta de su propiedad y trasladado a la cabecera municipal, donde lo esperaba una ambulancia de Protección Civil, en la que fue llevado a Los Reyes, donde murió horas después.

Plan del Cerro es una localidad que ha sido asediada y minada por un grupo delictivo que opera en esa zona cercana al Santuario, sitio de la explosión de una mina que alcanzó a una patrulla militar que dejó un saldo de seis soldados muertos, el pasado 27 de mayo.

Regidora de San Juan Cacahuatpec, Oaxaca, es ejecutada al salir de casa

DE LA REDACCIÓN
OAXACA

A través de redes sociales, el Ayuntamiento de San Juan Cacahuatpec, confirmó el fallecimiento de Guadalupe Urban Ceballos, regidora de Parques y Jardines en el poblado oaxaqueño.

En el comunicado condenaron expresamente el asesinato de la funcionaria que describen como “una servidora pública comprometida con las causas de su comunidad y con el fortalecimiento de la vida democrática en nuestro municipio”.

“Este cobarde hecho representa una grave afrenta a las instituciones y a los valores que nos rigen como sociedad. No podemos permitir que la violencia pretenda silenciar la voz de quienes trabajan por el bienestar común”.

De igual manera exigen a las autoridades competentes una investigación inmediata, seria y con resultados, que lleve ante la justicia a los responsables del crimen.

“Este cobarde acto no debe quedar impune”, advierten

“Hoy más que nunca, hacemos un llamado a la unidad, al respeto y a la justicia. Este cobarde acto, no debe quedar impune. ¡Justicia!”.

De acuerdo con fuentes locales de la comunidad la funcionaria salía de su domicilio, cuando fue abordada por individuos armados que dispararon en su contra asesinandola.

TAMBIÉN LO ABORRECEN ● MAGÚ



Inauguran en México la escuela de IA más grande de toda América Latina

La iniciativa busca impulsar el desarrollo de tecnologías desde el sector público

JESSIKA BECERRA
EIRINET GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El Centro Público de Formación en Inteligencia Artificial (IA) será la escuela más grande de América Latina en esa materia, previó José Antonio Peña Merino, titular de la Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones (ATDT).

En la celebración para anunciar el inicio de operaciones de este recinto, Peña Merino expuso que México es un país de innovación y que las sesiones presenciales se realizarán en instalaciones del Tecnológico Nacional de México de 10 ciudades: de México, Mérida, Tijuana, Morelos, Veracruz, Puebla, Morelia, Oaxaca, Tamaulipas y Nayarit.

“Hoy nace la escuela de IA y código más grande del continente”, manifestó Peña Merino. “Es un esfuerzo realmente enorme, no hay

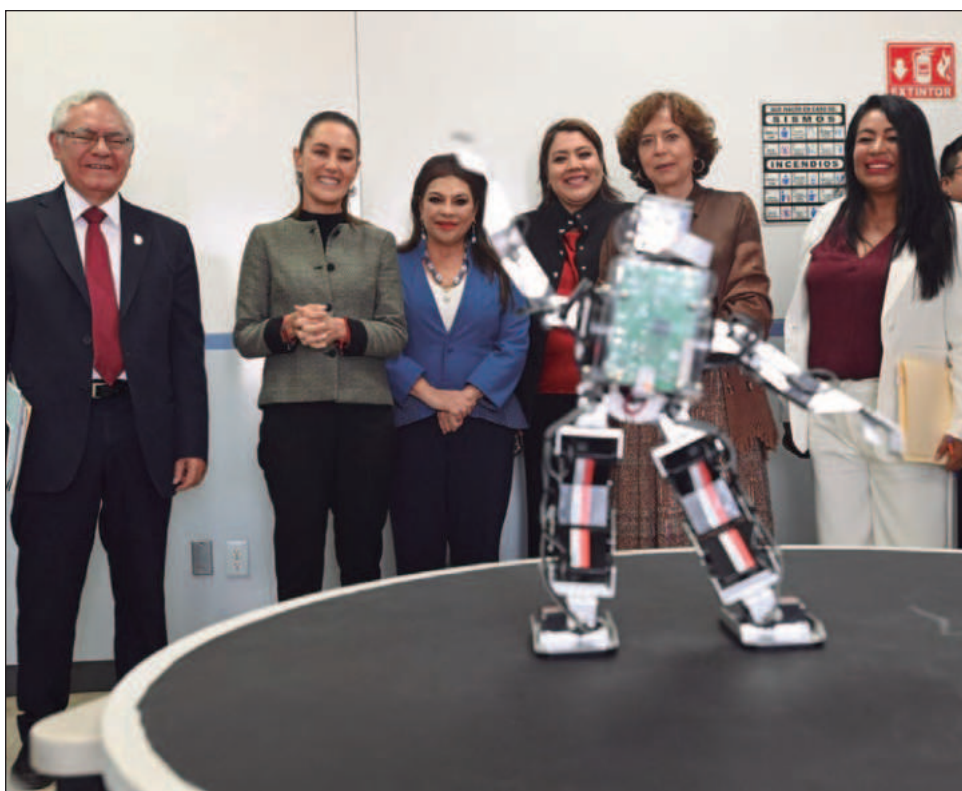
algo similar en el continente y me atrevo a decir en el mundo”, agregó.

Expuso que la educación es un derecho que debe incluir el acceso al conocimiento digital, por lo que el centro brindará 20 “trayectos” de especialización que estarán certificados por el sector público y privado.

La convocatoria para hacer la especialización se encuentra en el sitio labmexia.gob.mx y se espera que la primera generación se conforme por 10 mil jóvenes.

En el evento, realizado en el Tecnológico Nacional de México, campus Tláhuac, Clara Brugada, jefa de gobierno de la capital del país, expuso que lo que el gobierno quiere para la Ciudad de México y para la nación es que se convierta en potencia digital.

A su vez, señaló que la inteligencia artificial es la nueva infraestructura en desarrollo.



▲ Autoridades indicaron que las sesiones presenciales serán en 10 ciudades: CDMX., Mérida, Tijuana, Morelos, Veracruz, Puebla, Morelia, Oaxaca, Tamaulipas y Nayarit. Foto gobierno de México

El Jorobado de Notre Dame llega a Xmatkuil con Bepensa

Con más de 22 actores en escena y una producción completamente nueva, Bepensa presenta la obra *El Jorobado de Notre Dame* en el marco de los 26 años del Castillo de los Sueños, en la Feria Internacional de Yucatán Xmatkuil 2025.

El espectáculo, de una hora de duración, combina música, danza y un mensaje de inclusión y esperanza, invitando a las familias a disfrutar juntas de una historia llena de emociones y valores. Inspirada en la obra clásica “Notre Dame de París” de Víctor Hugo, la puesta en escena nos transporta al París medieval del siglo XV para abordar temas como el amor, la injusticia social, el aislamiento y el respeto a la dignidad de todas las personas.

La adaptación y producción general están a cargo de Ermilo

Echeverría, y el elenco principal está conformado por Cristopher Hiram Osorno Díaz como Quasimodo, Lidia Alessandra Cuc Moreno como Esmeralda, Andrik Enrique Aldana Cardeña como el Capitán Febo, Arturo José González Rivero como Clopan y Juan Carlos Torres Dorantes en el papel del Juez Frollo.

A lo largo de los años, el Castillo de los Sueños se ha convertido en un espacio donde la magia, el arte y la convivencia se unen para celebrar lo que más queremos: compartir en familia. Esta edición reafirma el compromiso de Bepensa con la cultura, la alegría y la comunidad yucateca.

Las presentaciones se realizarán del 7 al 30 de noviembre, en los siguientes horarios: de lunes a sábado a las 16:30, 18:00, 19:30

y 21:00 horas, y domingos a las 10:30, 12:00, 13:30, 16:00, 17:30, 19:00 y 20:30 horas. Además, se llevará a cabo el programa de funciones para escuelas del 10 al 21 de noviembre, con dos funciones diarias a las 9:30 y 10:30 horas (excepto el 17 de noviembre por ser día inhábil).

Durante la Feria, el público podrá disfrutar de cinco stands de Bepensa distribuidos en distintos puntos del recinto, incluyendo el área de hidratación en la Plaza Canaco, las áreas refrescantes en el Teatro del Pueblo, un módulo de Bepensa en tu hogar para que los visitantes conozcan una experiencia digital, práctica y segura, esto además de la Boutique de artículos promocionales. Los horarios de atención de la boutique serán de lunes a sábado de 16:30 a 21:30 horas, y los domingos y día

festivo (17 de noviembre) de 9:00 a 15:00 y de 16:00 a 21:30 horas.

El Castillo de los Sueños es uno de los proyectos más emblemáticos de Bepensa en Yucatán. Cada año, miles de familias disfrutan de un espacio de convivencia, arte y valores positivos para inspirar y construir en comunidad.

Acerca de Bepensa

Bepensa es un grupo empresarial mexicano con más de 40 compañías agrupadas en cinco unidades de negocio: Bepensa Bebidas, Bepensa Motriz, Bepensa Industrial, Bepensa Capital y Bepensa Spirits. Con presencia en México, República Dominicana y Estados Unidos, genera empleo y bienestar para más de 14 mil personas y atiende a más de 350 mil clientes registrados.

Bepensa



Congreso de Perú ha declarado como *persona non grata* a Claudia Sheinbaum

Legislación andina sostiene que la mandataria mexicana mostró conducta hostil

AFP
CIUDAD DE MÉXICO

El Congreso de Perú declaró *persona non grata* a la presidenta de México, Claudia Sheinbaum.

En su cuenta de X, el Congreso peruano publicó un post en el que acusa a la mandataria mexicana de injerencia en los asuntos internos de dicho país.

Esto ocurre luego de que el gobierno de Perú ordenara

la ruptura de relaciones con México, luego del asilo político que se otorgó a Betssy Chávez, la última jefa de ministros del destituido ex presidente izquierdista Pedro Castillo, y quien se encuentra en la embajada mexicana en Lima.

La moción presentada por partidos de derecha obtuvo 63 votos a favor y 33 en contra, además de dos abstenciones. El Congreso sostiene que la mandataria mexicana mostró una conducta hostil hacia Perú

desde que asumió su cargo.

El gobierno peruano informó que esta semana decidirá si otorga un salvoconducto a la ex primera ministra para minimizar posibles efectos en el comercio bilateral.

Equipo de juristas peruanos sopesa otorgar salvoconducto a la ex ministra de Pedro Castillo asilada en la embajada de México

REUTERS
LIMA

Perú decidirá esta semana si otorga un salvoconducto a una ex primera ministra que se encuentra asilada en la embajada de México en Lima, mientras busca minimizar posibles efectos en el comercio bilateral tras el quiebre de las relaciones diplomáticas entre ambos países por este caso.

El ministro de Relaciones Exteriores de Perú, Hugo de Zela, aseguró la noche del miércoles a Reuters que un equipo de juristas analizaba el caso para tener una "decisión de Estado" sobre un salvoconducto para Betssy Chávez, la última jefa de ministros del destituido ex presidente izquierdista Pedro Castillo.

"Es un análisis que hemos pedido que se haga de manera rápida, pero con la pausa necesaria para hacerlo bien. Yo espero que el transcurso de la semana ese estudio esté terminado", declaró De Zela, en la sede de la cancillería en el centro de Lima.

El canciller espera viajar el próximo sábado 8 de noviembre a Colombia, para participar en una cumbre de la CELAC (Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños) y la Unión Europea. Aunque Perú y México no tenían respectivos embajadores desde inicios del 2023 en una disputa por el



▲ Perú rompió el lunes relaciones con México por el "acto inamistoso" del país del norte al otorgar asilo a Betssy Chávez, para quien la fiscalía peruana ha solicitado 25 años de prisión; México ha dicho que continuará con estas acciones. Foto Ap

apoyo del gobierno mexicano al destituido Castillo, el nuevo nivel de relaciones ocurre semanas después de que asumiera como presidente interino de Perú, José Jerí, tras la destitución de Dina Boluarte.

México mantiene en asilo político a los hijos y esposa de Castillo desde fi-

nes del 2022, cuando el ex mandatario fue expulsado y arrestado para enfrentar un procesado por el delito de "rebelión" tras intentar disolver el Congreso.

De Zela afirmó que los juristas de la cancillería evalúan los términos de la "Convención de Caracas de 1954", que México citó para dar

asilo diplomático a Chávez, quien estaba siendo procesada por el presunto delito de conspiración contra el Estado y participación en el intento de cerrar el Congreso.

"Nosotros tenemos el interés de tener buenas relaciones con todos los países de la región y siempre existe la voluntad del Perú de que

así sea, siempre en cuando se entienda claramente que no puede haber intervención en los asuntos internos".

Perú rompió el lunes relaciones con México por el "acto inamistoso" del país del norte al otorgar asilo a Chávez, para quien la fiscalía peruana ha solicitado 25 años de prisión.

Advierte ONU: “hemos fracasado” en limitar el calentamiento global a 1.5°C

Es un fiasco moral y una negligencia mortal, dijo Guterres previo al inicio de la COP

AFP Y AP
BELÉM

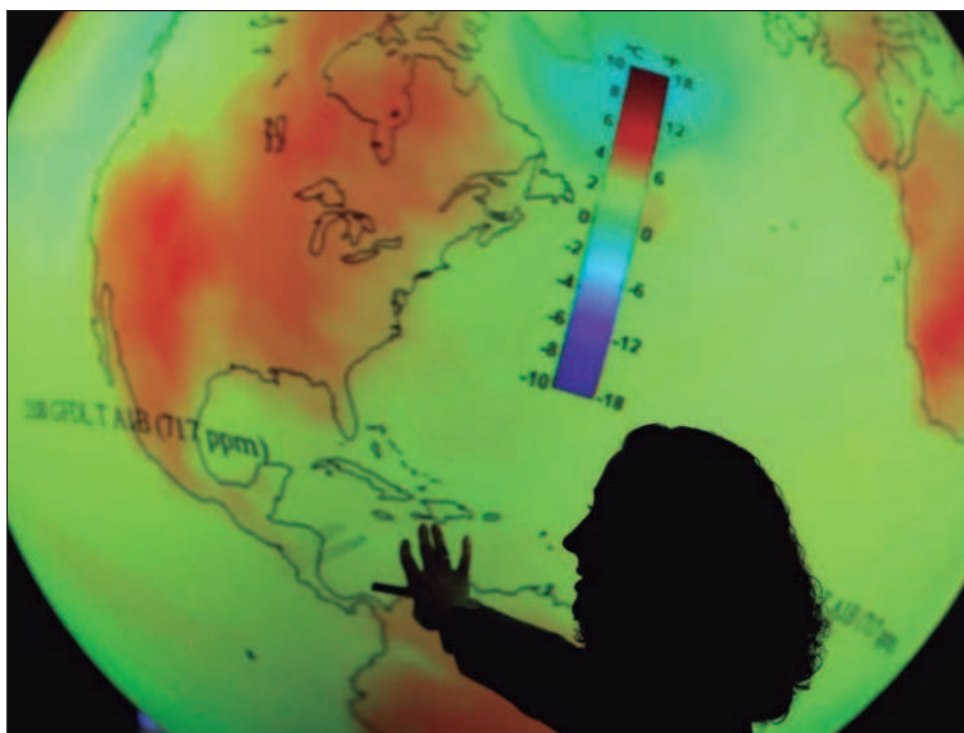
“Hemos fracasado” en el objetivo de limitar el calentamiento global a 1.5 °C respecto a la era preindustrial, lamentó este jueves el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, en la cumbre de líderes previa a la COP30 en la ciudad brasileña de Belém.

Guterres dijo que décadas de retraso y negación condujeron a que se haya “fallado en asegurar que nos mantengamos por debajo de 1.5 grados”, el objetivo más ambicioso del Acuerdo de París.

“Esto es un fracaso moral y una negligencia mortal”, dijo, y agregó que el mundo aún puede minimizar los daños si acelera acciones como la eliminación gradual de los combustibles fósiles.

Alrededor de la ciudad costera de Belém se extiende una alfombra verde esmeralda adornada con ríos sinuosos. Pero la vista también revela llanuras áridas: alrededor de 17 por ciento de la cobertura forestal del Amazonas ha desaparecido en los últimos 50 años, devorada por la agricultura, la tala y la minería.

Los organizadores esperan que la Conferencia de las Partes de este año —conocida informalmente como COP30— arroje compromisos económicos y de acción para apoyar los objetivos establecidos en cumbres anteriores, pero tendrán que superar la reducida participación de los mayores emisores del mundo, ya que los líderes de las tres naciones más contaminantes —China, Estados Unidos e India— no viajarán a Brasil.



▲ Alrededor de la ciudad costera de Belém se extiende una alfombra verde esmeralda adornada con ríos sinuosos, pero también hay llanuras áridas por la devastación al Amazonas. Foto Efe

Tras dos años en guerra, paramilitares sudaneses aceptan la tregua de EU

AP Y AFP
EL CAIRO

Un grupo paramilitar que ha estado en guerra con el ejército de Sudán durante más de dos años afirmó el jueves que ha acordado una tregua humanitaria propuesta por un grupo mediador liderado por Estados Unidos.

El acuerdo anunciado por las Fuerzas de Apoyo Rápido llega más de una semana después de que el grupo tomara la ciudad de El Fasher, que ha estado bajo asedio durante más de 18 meses. También era el último bastión militar sudanés en la región occidental de Darfur en Sudán.

Un funcionario militar sudanés dijo a The Associa-

ted Press que el ejército solo aceptará una tregua que incluya la retirada de las áreas civiles y la entrega de armas.

Desde abril de 2023, el país es azotado por una guerra comenzada para adjudicarse el poder entre el general Abdel Fatah al Burhan, comandante del ejército regular y líder de facto del país desde el golpe de Estado de 2021, y el general Mohamed Daglo, al frente del grupo paramilitar de las FAR.

La oficina del fiscal de la Corte Penal Internacional informó en enero pasado al Consejo de Seguridad de la ONU que existían motivos para creer que ambas facciones podrían estar cometiendo crímenes de guerra, de lesa humanidad o genocidio en Darfur.

El tifón Kalmaegi llega a Vietnam luego de dejar más de 140 muertos en Filipinas

AFP
VIETNAM

El tifón Kalmaegi tocó tierra este jueves en la costa central de Vietnam, ya devastada por las tormentas, donde miles de personas han sido evacuadas de las zonas en la trayectoria de uno de los ciclones más mortíferos en el mundo este año.

Kalmaegi causó una estela de destrucción en Filipinas esta semana, dejando más de 140 muertos y 127 desaparecidos tras provocar devastadoras inundaciones.

A última hora del jueves azotó el centro de Vietnam con vientos sostenidos de hasta 150 kilómetros por hora y ráfagas mucho más rápidas, según informó el

Ministerio de Medioambiente del país asiático.

El tifón azotó el centro de Vietnam cuando la zona aún se estaba recuperando de más de una semana de inundaciones y lluvias récord que causaron la muerte de al menos 47 personas.

“Se trata de un tifón enorme con una capacidad devastadora terrible”, afirmó Pham Anh Tuan, un alto funcionario provincial de Gia Lai, donde, según los medios estatales, más de 7 mil personas habían sido evacuadas antes del miércoles por la noche.

Entre las decenas de personas que se refugiaron el jueves en una escuela, llevando colchonetas, almohadas y mantas, había mujeres mayores y niños.

Vietnam se encuentra en una de las regiones más ac-

tivas del planeta en cuanto a ciclones tropicales y suele verse afectado por 10 tifones o tormentas al año.

Kalmaegi es, hasta ahora, el tifón más mortífero registrado en el planeta en 2025, según la base de datos de desastres EM-DAT.

Las inundaciones que ha causado, descritas como sin precedentes, asolaron esta semana pueblos y ciudades de la provincia filipina de Cebú, arrastrando vehículos, chabolas e incluso contenedores de carga.

El presidente filipino, Ferdinand Marcos, declaró el “estado de calamidad nacional”, que autoriza al gobierno a liberar fondos para ayuda humanitaria e imponer límites a los precios de los productos de primera necesidad.



**Rastros de rostros
de Efrén Hernández**

HERMANN BELLINGHAUSEN

**Entrevista con Evodio
Escalante,
Premio Rubén**

Bonifaz Nuño 2025

MARIO BRAVO

 **La Jornada**

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 7 DE NOVIEMBRE DE 2025
NÚMERO 1601

LA OBRA MAESTRA Y LA AMISTAD TRES CARTAS DE EFRÉN HERNÁNDEZ A JUAN RULFO

Alejandro Toledo



Portada: Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

MAESTRÍA Y AMISTAD: EFRÉN HERNÁNDEZ Y JUAN RULFO

En torno a Juan Rulfo, indiscutible narrador máximo de la literatura mexicana contemporánea, se han tejido y seguirán tejiéndose uno y mil mitos, desde el que pretende considerarlo una suerte de “fuerza creativa de la naturaleza” sin mayor preparación o conocimiento literarios, hasta el que asegura que su genialidad requirió los asideros de la corrección y los ajustes editores de algún otro autor célebre, sin los cuales no habría sido capaz de publicar *Pedro Páramo* y *El Llano en llamas*, ese par de cumbres de la narrativa en lengua hispana de todos los tiempos. Lo cierto es que Rulfo tuvo y mantuvo amistad y correspondencia con quienes consideraba sus maestros, entre los cuales destaca Efrén Hernández, un olvidado, discretísimo y no menos talentoso autor, de quien Alejandro Toledo rescata parte de la correspondencia sostenida con su célebre par jalisciense, donde puede apreciarse la común admiración y respeto que Hernández y Rulfo se prodigaron.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

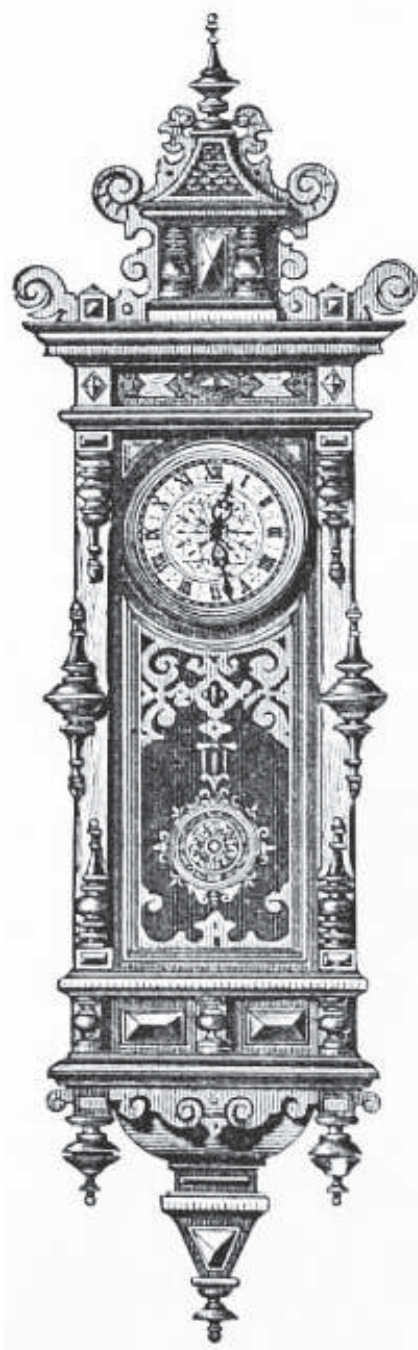
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Tenía buen gusto el muerto

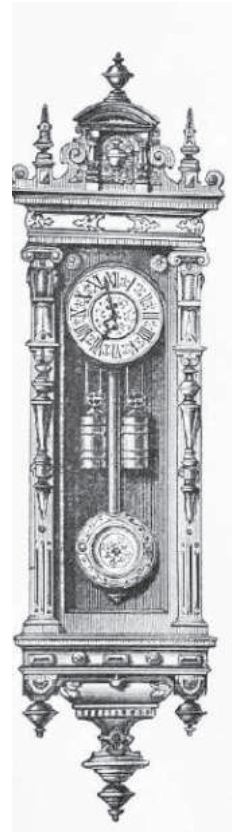
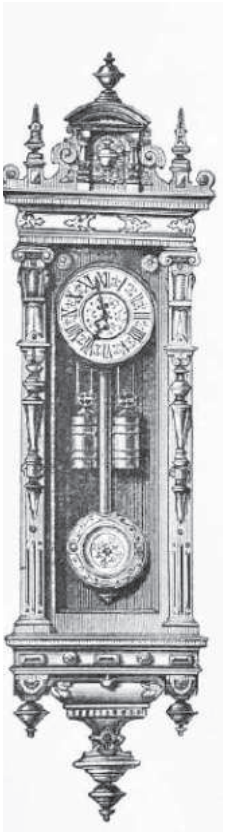
Alejandro Rosen

Para Leda



Seguramente habrá quien recuerde que sólo salíamos a alimentarnos durante los años rata. Con toda certeza esa era la temporada más difícil para lugareños, aunque afortunadamente ha sido muy raro que se presente un año rata. Apenas los relojes acababan de dar la doceava campanada anunciando el nacimiento del nuevo ciclo, salíamos de los cuerpos que nos habían guarecido y como langostas asaltábamos campos, villas, ciudades... Una oleada oscura invadía todo aquello que olía a civilización. Había quienes nos dejaban tributos con la ingenua idea que con ellos respetaríamos sus moradas y sus vidas. Curiosamente eran ellos los primeros que caían; nos veían con los ojos enormes, perplejos mientras sus cuerpos eran destrozados y arrastrados por una voracidad desmedida. En medio del desenfreno, por alguna razón, siempre se escuchaba a un volumen impresionantemente alto, *Hey, Porter*, de Johnny Cash (razón por la cual alguien propuso sin éxito que a estos ciclos se les conocieran como años Johnny). Aprovechábamos hasta el último momento para devorar todo, hasta a nuestra lujuriosa gula, y con la última campanada del nuevo año regresábamos al interior de los cuerpos de los supervivientes, los cuales habían disminuido su número. Ello nos obligaba a ocupar cada cuerpo por decenas. Ingresábamos como contorsionistas a esos cuerpos, de mala gana, maldiciendo, entre codazos y empujones a ganar espacios donde nunca podríamos sentirnos en paz. Tras nuestro ingreso, los dueños de los cuerpos recobraban conciencia y veían azorados la destrucción a su alrededor. Nunca llegaron a explicarse qué había pasado, y en vez de reconstruir lo que nuestra voracidad había devastado, preferían destruir lo poco que quedaba en pie y erigir nuevas ciudades dejando lo dañado para el asombro de turistas. Contrariamente a lo que se pensaría, no me gustan los años rata, el alimento no me deja una sensación agradable; por el contrario, me siento como si sufriera una mortal resaca, a punto de reventar, y además termino herido como todos. Como podrán imaginarse fue en una de esas temporadas donde me arrancaron mi rabo y mi mano izquierda.

Los años lémur en cambio, los usamos para aparearnos. Se trata de feroces orgías donde una gran parte de nosotros resultan muertos entre el furor sexual y el afán de conseguir el mayor número de parejas. Hubiera querido conocer a Anaís en esos años y hacer mío su cuerpo perfecto, pero la conocí en un año lagarto, cuando ambos nos encontrábamos aletargados, yaciendo en una marisma inmundada. Ella tenía acento extranjero, claramente venía de un año más activo. No obstante nuestras diferencias, decidimos vivir juntos con medio cuerpo metido en esa enorme charca a donde nos visitaban aves que se posa-



▲ Fotoarte: Rosario Mateo Calderón.

ban en nuestras cabezas y se alimentaban con nuestros parásitos. Anaís y yo escuchábamos a diario el pronóstico del tiempo que cada día a la misma hora, señalaba: “lluvias intensas”. Y efectivamente en ese momento caía una tormenta que apenas dejaba escucharnos. Aprovechaba esos lapsos para leer, y sobre todo para lavarme la verga con parsimonia buscando estar listo para los años lémur. Anaís me decía que no fuera perezoso, que saliera a lavarme todo el cuerpo en la lluvia. Es absurdo, le decía, pues al salir, la lluvia cesará y el hombre del clima quedaría muy mal. Además yo estaría desnudo a mitad del patio para nada. Una mañana maté una araña e hice la pantomima que me la comería. Anaís sólo me veía con reprobación y regresaba a su vida somnolienta. Un día no me encontró en la charca y me sacó a rastras de una tumba que yo mismo había cavado. “¿Acaso no sabes leer?”, le dije mientras señalaba mi lápida. Anaís no entiende mi humor, nunca llegará a entenderme. Agradezco que sea año lagarto; pese a su perfección (o debido a ella), no soportaría tener su cuerpo sudoroso sobre el mío. No soporto el contacto de su piel ni sus charlas sobre telenovelas. A menudo dice que recuerda a Platón, que ha leído a Aristóteles, que sabe de Gorgias. Le gusta sentirse intelectual. Creo que en buena medida alardea. Hace poco le pedí que me matara. Le extendí el hacha de mi padre que se encontraba oxidada e incrustada en un muñón de tronco fuera de la casa. “Dale”, le dije, “un golpe certero, justo aquí.” Me vio con indiferencia y se rió mientras se alejaba. “Tú y tus bromas.” La odio. Sé que tiene un amante de Inteligencia Artificial que no respeta los años lagarto y que en medio de gemidos artificiales la penetra con violencia binaria cada noche desde su mundo virtual. Nos odiamos en silencio mientras exponemos nuestras panzas al sol entre el zumbido casi hipnótico de las moscas que giran a nuestro alrededor. Es en esos momentos que recuerdo los años Mozart. Cómo los ansío. Recuerdo que en uno de ellos escuché todas las sinfonías del genio de Salzburgo y me vestí como gen-

tilhombre mientras saltaba en una pierna evitando las rayas del pavimento.

Anaís no sabe que en un año Tundra viví en lo alto de un abeto con una ardilla. Procreamos una docena de ardillitas que me comí con avidez, pues desafortunadamente para ellos, su nacimiento coincidió con el inicio de un año rata. Los recuerdo constantemente, eran seis. Mantengo sus fotos en la guantera del auto y a menudo, en las luces rojas, las veo conteniendo una lágrima. Como decía, Anaís no sabe de este episodio ni sabe que aún le extiendo una suma mensual como indemnización a la mamá ardilla. La veo de vez en cuando y juntos enterramos bellotas pensando románticamente que en algún momento generarán bosques que salvarán al planeta. Sé que ha parido otras camadas de ardillas que a su vez también tratan de producir bosques.

Pero si vamos a confesiones, una vez soñé con una iglesia antiquísima y hermosa. Una especie de tesoro arqueológico impoluto durante siglos. El sueño fue tan vívido que estaba convencido de que esa iglesia existía. Cierta día viajaba en un autobús y pensé que la había visto, que esa debía ser la iglesia de mis sueños. Bajé rápidamente y me acerqué. Pero no, no era mi iglesia y a partir de ese momento me he convencido de que fue una tontería, que los sueños son una tontería y que nunca debemos fiarnos de ellos. Ahora no sabría decir si yo existo fuera de los años cartesianos.

Antes sólo nos alimentábamos en años rata. Ahora se hace cuando se antoja. Se asesina, se hace el amor, se trabaja sin preocuparse del calendario. Ya no hay respeto, ya no hay leyes. Seguramente he envejecido. Seguramente ya estoy viejo, de lo contrario no me preguntaría por qué corro y sobre todo por qué mi respiración suena tan agitada. Corro porque suena la música de Johnny Cash, pero ya no recuerdo si persigo o me persiguen. Con seguridad es esto último pues sólo puedo pensar en mis libros, qué pasará con mis libros, quién le dirá a Anaís revisando los libreros de la casa, “tenía buen gusto el muerto” ●

El 11 de noviembre de 2025, Evodio Escalante (Durango, 1946) recibirá el Premio Internacional Rubén Bonifaz Nuño, en su rama de poesía. El galardón es auspiciado por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. *La Jornada Semanal* conversó con este reconocido poeta, que también ha transitado por los terrenos de la crítica literaria, el ensayo, la traducción y la investigación académica.



▲ Evodio Escalante. Foto: La Jornada / María Melendrez Parada

LOS CAMINOS Y LAS PALABRAS DE LA POESÍA

Entrevista con Evodio Escalante

“El fuego es el origen y el destino/ De mi vuelo gozoso en este mundo”, se lee al inicio de un poema de Evodio Escalante. En esta plática con el estudioso de la obra de escritores como José Revueltas, José Gorostiza u Octavio Paz, por mencionar sólo algunos, nos aventuramos a ir tras el rastro de cierto fuego que ha iluminado el itinerario intelectual de este hombre de letras.

La biblioteca

–¿Cómo definiría al lector que usted ha sido durante su vida?

–Fui lector desde pequeño, pero llegué tarde al banquete de la civilización. Quise ser músico (sin aprender solfeo), estudié leyes y después sociología sin terminar la carrera, pues andaba en ese tiempo más bien entusiasmado con Marx. Vine a la capital desde Durango, mi tierra natal, en busca de trabajo y tuve la suerte de que Carlos Monsiváis me invitara a escribir reseñas para el suplemento *La Cultura en México*. Ahí aprendí el arte del reseñista, al tiempo que estudiaba letras en la Facultad de Filosofía. Haber sido lector de marxismo me dio bases para escribir mi primer libro: *José Revueltas. Una literatura del “lado moridor”*.

–¿Cuál es su vínculo con el libro como objeto?

–Creo que libro es uno de los grandes inventos de la humanidad. Es ese artefacto que permite

acceder a los pensamientos y los sentimientos de quienes te precedieron en el camino. Amo los libros y tengo una biblioteca, desordenada, eso sí. La integran libros que he leído y otros, muchos más, que espero algún día leer. ¡La biblioteca entraña un proyecto de vida! Leo, principalmente, literatura y filosofía; esta última es uno de mis gustos tardíos, del cual no prescindiré.

Diatriba y polémica

–¿Cuáles son las armas del crítico literario?

–No es fácil saberlo. El gusto, la sensibilidad, una abundancia de lecturas y una inclinación especial para razonar ese gusto y exponerlo al público, en busca de un hipotético diálogo, que casi nunca se realiza, pues en México no existe una cultura crítica y es escasa la disposición a mantener discusiones. La crítica tiene su lado amargo porque, invariablemente, pierdes amigos. Criticar *Incurable*, de David Huerta, o un poemario de Javier Sicilia, me lo han demostrado muy bien.

–¿Cómo enfrenta un crítico literario los saldos negativos tras escribir lo que se piensa?

–Creo que me puse melodramático. También el ejercicio de la crítica tiene su lado bueno. En lo personal, nunca he sido tan leído como cuando entablé polémicas. La que sostuve contra Antonio Alatorre, en el periódico, me dio una momentánea celebridad. Además, posibilitó una cercanía que yo no esperaba con Rubén Bonifaz Nuño, quien años atrás se había peleado con Alatorre, a propósito de una traducción de las *Heroidas*, de Ovidio. Cuando finalizó la polémica, don Rubén me invitó a la mesa de Las Calacas y me recibió con fanfarrias: “Te felicito, Evodio. Fuiste superior en todos

los aspectos a tu oponente. ¡Le ganaste de calle!” Con la crítica pierdes y ganas.

Reseña y entrevista

—¿Cuál es la salud actual de la crítica literaria en el periodismo cultural mexicano?

—Estamos en un momento difícil porque hay cada vez menos suplementos. Y menos espacio para la reseña. El camino natural de un crítico es empezar como reseñista. El periodismo permite mantener un lenguaje accesible porque piensas en un lector no especializado. A veces, la crítica académica escoge un lenguaje de especialistas que la enajena con respecto al gran público; creo que nos interesa que la literatura sea un tema popular y se hable de ella en los cafés, en las calles, en las plazas públicas... A mí me tocó el gran auge del *boom* latinoamericano... ¡en ese tiempo hasta los boleros leían *Cien años de soledad*!

—Escribir desde un lenguaje accesible no está peleado con elevar la escritura periodística para que roce a la literatura.

—Claro que no. La reseña es un subgénero que ayuda mucho a la difusión de la literatura y de las ideas en general. Todos le debemos mucho al periodismo, aunque nos cueste confesarlo. Me refiero a las reseñas, a los reportajes, y también, ¿por qué no?, a las entrevistas con escritores. Al prepararme para esta charla con *La Jornada Semanal* releí dos excepcionales entrevistas con don Rubén Bonifaz Nuño: una hecha por Marco Antonio Campos y otra de la autoría de José Ángel Leyva. Ambas te permiten entrar a las reflexiones y a las lecturas formativas del enorme poeta de *Los demonios y los días*.

Enmascarado y disidente

—Rubén Bonifaz Nuño fue una personalidad compleja, muy intrincada. Tiene su faceta pública y otra secreta, que domina en su poesía. Por un lado está el universitario de hueso colorado, que fundó el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y fue director, durante veinte o treinta años, de la Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana; no obstante, a él podemos aplicarle una frase que utilizó René Descartes para autodefinirse: *Larvatum prodeo* [avanzo enmascarado]. Don Rubén Bonifaz Nuño ha sido un enmascarado de las letras porque en ellas cabalga como un subversivo, un fantasma rebelde en medio de nosotros. Apoyado en su conocimiento de las estructuras del griego, del latín, e incluso del náhuatl clásico, se pronunció en contra de la tradición endecasilábica que domina entre nosotros desde la época de Garcilaso y de Góngora. Por ello, crea o inventa un verso alternativo, cuyo número de sílabas puede variar, pero que siempre acentúa la quinta sílaba. Con esto, de golpe desestabiliza una tradición que nos mantiene apergollados. Además, Rubén Bonifaz Nuño nunca escondió su afinidad con Catulo, al que tradujo y al que le dedicó un libro ensayístico. ¡Pero Catulo fue un poeta menor!, que no escribió la gran obra si lo comparas con Virgilio, Horacio, Ovidio o Dante Alighieri. Redactó versos epigramáticos, casi siempre de pocas líneas... y con esos pequeños vehículos, cargados de veneno y de resentimiento, construyó su reputación literaria. José Ángel Leyva ha dicho que Catulo fue quizás el primer poeta maldito de la literatura. Esto lo vuelve compañero



▲ Rubén Bonifaz Nuño.



En lo personal, nunca he sido tan leído como cuando entablé polémicas. La que sostuve contra Antonio Alatorre, en el periódico, me dio una momentánea celebridad. Además, posibilitó una cercanía que yo no esperaba con Rubén Bonifaz Nuño, quien años atrás se había peleado con Alatorre, a propósito de una traducción de las Heroidas, de Ovidio.

de ruta de François Villon y Charles Baudelaire. Que Catulo fuese tan importante para Rubén Bonifaz Nuño nos indica que él también era, a su manera, un disidente, un autor que escribía al margen del poder y en favor de los marginados.

Una invitación

—A sus setenta y nueve años de edad, ¿cómo es su relectura de ciertos textos formativos que han sido esenciales en su itinerario de pensamiento?

—La relectura es un acto fundamental para todo ser humano, aún más para el crítico. Tuve

el privilegio de conocer a Mariana Frenk, la madre de Margit Frenk, quien acaba de cumplir los cien años. Mariana, entonces con más de noventa, era un icono literario entre otras cosas porque hizo la primera traducción de Juan Rulfo al alemán. Los primeros lectores y críticos de Rulfo le habían hecho el feo, pues consideraban que la narrativa de temática rural era ya algo anticuado y superado. Pero, por contraste, los críticos alemanes fueron muy entusiastas con *Pedro Páramo*: les pareció una novela extraordinaria, y esto cambió para siempre la recepción, entre nosotros, de dicho autor jalisciense. Pues bien, alguna vez alguien le pregunté a Mariana Frenk, un poco a bocajarro, qué estaba leyendo. Me impresionó su respuesta: “Mire, joven, a mi edad ya no leo... ¡Releo! Estoy ahora, por tercera o por cuarta vez, con *El Quijote*.” Yo te diría que, actualmente, leo y releo a Rubén Bonifaz Nuño.

Expresión y vitalidad

—¿En qué estado de ánimo relee a don Rubén?

—En el mejor de los ánimos. Su poesía es refrescante porque huye del barroquismo impostado que campea por ahora. Porque piensa en el hombre de la calle, el que pasa angustias para ganar el pan, y porque, en lo oscuro de lo más cotidiano, encuentra nuevas razones para amar a la mujer. Ahí está *El manto y la corona*, un gran libro escrito por un eterno enamorado. Hoy se simula profundidad y se abusa de un intelectualismo de impostación; por ahí andan los neobarrocos, ¡lo bueno es que esas simulaciones terminan por desplomarse! Bonifaz Nuño siempre buscó la fuerza de la expresión y con ello otorgó una dosis de vida a la lengua española.

Herramienta preciosa

—¿Para usted cuáles son los alcances del poema?

—Jorge Luis Borges decía: “la poesía no sirve para nada”, y yo agregaría: tampoco la muerte, pero nos recuerda que estamos vivos y que nuestro tiempo se agota. La poesía, inútil en apariencia, nos proporciona el mejor espejo que han inventado los hombres para reconocerse en sus angustias, en sus limitaciones y en sus excepciones. El otro que ya somos está ahí, esperándonos. Esto es lo que hace que la poesía sea una herramienta insustituible para el conocimiento del hombre por el hombre: nos muestra el más sublime de los rostros que tenemos, así como el más espantoso y siniestro. Por esto existen Edgar Allan Poe y los poetas malditos...

Tres idiomas

—Tras recibir el Premio Rubén Bonifaz Nuño, ¿usted quisiera releer algún poema de dicho autor veracruzano?

—Estoy escribiendo mi discurso de aceptación y de agradecimiento a la UNAM. Lo comienzo con una frase en griego, que repito en latín y que confirmo en náhuatl, para concluir diciéndola en español. La frase dice: “Muchos son los llamados y pocos los escogidos.” Yo, que no sé latín, ni griego ni náhuatl, quiero rendirle un homenaje de gratitud multilingüe a don Rubén, pues estimo que a él se aplica, mejor que a nadie, tal frase. Concluyo recordando una lección que le debemos a Rubén Bonifaz Nuño: “La poesía no se hace con palabras, sino con ritmos.” ●

Fascinante insignificancia la suya. Recuerda a tantos escritores del tono menor que iluminan la literatura en ocasiones más que los arquitectos de Obras Mayores. Vienen a la mente Franz Kafka, Bruno Schultz, Marcel Schwob, Felisberto Hernández. También Torri, Arreola, Monterroso. Efrén Hernández pareciera sólo una anomalía del siglo XX mexicano en su esplendor de poesía y narrativa. “Escritor secreto” lo llama Alejandro Toledo, su especialista mayor y compilador de las *Obras completas* (en dos tomos, Fondo de Cultura Económica, 2007). Poeta raramente incluido en antologías o reeditado como tal, ha sido en cambio persistente inquilino de las antologías de cuento mexicano, cuando menos con su clásico temprano “Tachas”, publicado a los veinticuatro años, y que le valió ser llamado “el Tachas” con cariño no exento de malicia.

Guanajuatense (León, 1904), Efrén Hernández comparte con su paisano Jorge Ibar-güengoitia dos o tres cosas. Una, el lenguaje; ambos tienden al habla coloquial con acentos del Bajío, una especie de anacronismo gracioso. Otra, el humor “involuntario” y por ende más eficaz. Cada uno a su manera, ambos eran “bien músicas”. Pero el coloquialismo de Efrén nos lleva a lo inesperado, bordeando lo fantástico, con una sensibilidad afín a las greguerías de Ramón Gómez de la Serna, autor con el que parecía sentirse muy a gusto.

Contemporáneo estricto de los Contemporáneos, de la Generación del '27, de Borges, Cardoza y Aragón, Neruda y tantos hijos del nuevo siglo, no se afilió a nadie. También lo han juntado con los Estridentistas, por aquello de la vanguardia, la experimentación, el aroma a surrealismo y esas cosas. Pero fue todo menos cosmopolita, y prefirió, como lo revela su poesía, el Siglo de Oro español, sin el gongorismo tan caro a los del '27. Lo suyo eran el Quijote, Santa Teresa, Fray Luis de León, Lope de Vega, y su modernidad, Darío y el México postporfirista.

Cuando poeta, recupera el heptasílabo y el endecasílabo, o a la versificación serial en unos o en otros, como analiza Ana Alonzo. En eso coincide con la Generación del '27. Su poesía es capaz de encontrar, con una fortuna que apro-



▲ Fotoarte: Rosario Mateo Calderón.

RASTROS DE ROSTROS DE EFRÉN HERNÁNDEZ

barían Vallejo y Huidobro, aunque nunca creyó arriesgarse como ellos:

Sin fruto el esqueleto arborescente
del árbol de los nervios
sus ramos encandece,
vanamente sus últimas,
más sutiles puntas,
sus más delgados hilos, la raíz
del árbol que la esencia anda buscando,
enclava y desmenuza por la carne,
y en vano la silueta de relámpagos
el zigzagueante río
de tu cabello eléctrico, esparcido
fosforece y discurre a través de las tinieblas.

Llama la atención la variedad de retratos y viñetas de Efrén Hernández por escritores más importantes y conocidos que él. En un viejo prólogo, Alí Chumacero lo pinta “delgado a más no poder, bajo de estatura, extravagante en el vestir y malicioso como pocos... dueño de una inteligencia insinuante que se encubría con la ingenuidad premeditada de quien ignora el entusiasmo del optimismo. Acaso nadie, en las letras mexicanas de los últimos lustros, haya redactado sus textos con tal semejanza consigo mismo, con tanto amor por su íntimo impulso afectivo. Mucho contribuyó a reforzar esa actitud la fidelidad a lo autobiográfico”.

Xavier Villaurrutia, uno de sus primeros valedores, menciona que “pocas veces se da el caso de una correspondencia tan exacta, de una calca tan precisa entre el autor y su obra”.

Leído, releído y admirado

EN EPÍLOGO A la primera edición de “Tachas” (Editorial Liga Nacional de Estudiantes, México, 1928), Salvador Novo lo pondera: “Efrén Hernández no ha contraído la literatura francesa porque tiene apenas los años que son necesarios para haber vivido en pueblos de México en que no hay librerías, dedicado a boticas y a estudiante de leyes, y porque vive en una casa de huéspedes en la que ha instalado una luz eléctrica suya propia sin metáforas, con focos que no ha comprado. Tiene, además, roto el vidrio de su anteojito derecho y lo ha soldado con cinta de aislar. Ha escrito lo que ha querido, sin gritar, sin buscar la notoriedad y con la misma inocencia con que saluda a las personas a quienes no conoce. Una mañana que me aquejaba como nunca del dolor de ver que nuestros jóvenes profesionales de la literatura profesional ya no tienen remedio; y que a ciegas buscaba entre los verdaderos jóvenes quién o quiénes serían las verdaderas personas capaces de prescribir sin formulario medicinas para mi espíritu, vinieron a mí unas cuartillas de concurso que debía revisar. Así penetró en mi admiración más ferviente lo

que se acaba de leer. Ninguno de mis amigos ni de mis ex amigos es capaz de escribir así. Porque he tratado después a Efrén Hernández y no conoce más autores franceses que Charles Gide. Por él he recobrado la esperanza y la fe. Y le doy aquí mi ¡viva! más mexicano y mi consejo más serio: que no aprenda nunca francés”.

El mismo Efrén se describe reiteradamente. “Me conocía hartito pícaro y hartito mosca muerta y mátalos callando, y precisamente en estas malas propiedades basaba mi satisfacción, y en estas dotes, en rigor negativas, ponía toda mi complacencia”.

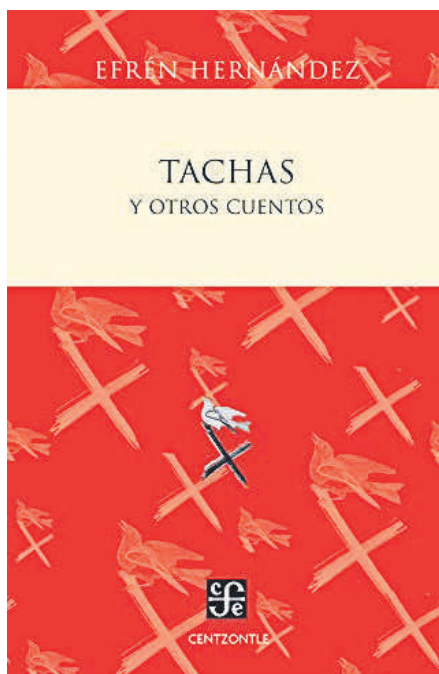
Hablando de Villaurrutia, Octavio Paz recuerda que ambos “eran delgados, frágiles y bajos de estatura. Ahí terminaba su parecido. Efrén Hernández asomaba entre los papeles y libros de su enorme escritorio una sonriente cara de roedor asustado. Detrás de los espejuelos acechaban unos ojos vivos, irónicos. Vestía como un escribiente de notaría. Tenía una vocecita cascada, que de pronto se volvía aguda y metálica, como el chirrido de un tren de juguete al dar la vuelta en una curva. Era el personaje de sus cuentos: inteligente, tímido, reticente, perdido en circunloquios que desembocaban en paradojas, falsamente modesto, extravagante y, más que distraído, abstraído, girando en torno a una evidencia escondida, pero cuya aparición era inminente. Novo era brillante adrede; Hernández también adrede, opaco”.

A su vez, José de la Colina se sorprende: “¿Quién era aquél hombrecito enteco y anteojudío, de bigotito gris, tocado con un inhabitual sombrero de lana gris y con una plumita amarilla en la cinta negra, trajeado modesta y correctamente en gris oscuro como un burócrata, que en una media tarde de tal vez el año 1954 y por la avenida Juárez de la Ciudad de México paseaba al lado de Emilio Uranga, el filósofo del grupo de los Hiperiones? Cuando nos detuvimos los tres para el saludo, Emilio me presentó a su acompañante como poeta y el más grande autor de cuentos de las letras mexicanas. Yo tomé el ditirambo por una mera cortesía hacia el amigo y, como suele ocurrir en las presentaciones ocasionales, no retuve nombre ni apellido y quedé por un tiempo sin relacionar la figura de aquel señor del sombrero y de aspecto de gorrión flaco con el ya por mí leído, releído y admirado Efrén Hernández”.

A su muerte en 1958, Rubén Salazar Mallén dirá que “vivió la mayor parte de su vida en la pobreza y, lo que es peor, careció por completo de estímulos. Como su modestia le impedía pavonearse, como su figura era desmadrada y ruin, pocos paraban mientes en él. Eso no obstante, un como hálito de respeto rodeaba su nombre”.

De los Hiperiones, por cierto, fue amigo desde joven de César Garizurieta, el menos conocido. Es “el Tlacuahué” de “Tachas”. Suicida como Jorge Portilla, y como éste, crítico y hasta burlón escrutador de “lo mexicano”.

En 2006, Elena Poniatowska recordaba: “Lo entrevisté hace mil años en su casa de Tacubaya. Era una casa triste que parecía abandonada en la calle de gobernador Luis G. Vieyra. En un rincón de una ventana un letrero con grandes letras anunciaba: ‘Se vende huevo’. Me recibió delgado y más bien pequeño, triste como su casa, cubierto con un abrigo largo que no tenía razón de ser porque hacía calor. A través de sus anteojos me examinó desencantado. ‘Otra que no sabe nada de nada’, pensó, pero me pidió con su voz cascada que tomara asiento frente a él”.



“Vivió la mayor parte de su vida en la pobreza y, lo que es peor, careció por completo de estímulos. Como su modestia le impedía pavonearse, como su figura era desmadrada y ruin, pocos paraban mientes en él. Eso no obstante, un como hálito de respeto rodeaba su nombre.”



En la tesis *Oralidad, risa y renovación del cuento de Efrén Hernández* (Universidad Veracruzana, 2021), Gerardo Hernández Rodríguez registra lo relatado por Marco Antonio Millán, con quien editó varios años la revista “antológica” *América*: “En una visita a la casa de Pablo Neruda, Millán le menciona al poeta el nombre de Efrén Hernández y le propone que se reúnan. Neruda enfureció, pues consideraba a Hernández ‘un canalla’ sin criterio político. Neruda había leído un cuento de Hernández (‘Sobre causas de títeres’), en el que juzga dentro del mismo grupo a Hitler, Mussolini y Stalin. Por su parte, Hernández consideraba a Neruda un poeta más bien mediocre con un solo verso de valía (‘Es como irse cayendo desde la piel al alma’). Millán, de cualquier manera, procuró reunirlos en una cena. La reunión se concertó, pero resultó un fracaso: ni Hernández ni Neruda se hablaron”. Para Millán, la falta de relación y trato entre ambos se debió a que “Efrén era apolíneo –o pretendía serlo–, y Pablo era furiosamente dionisiaco”.

Además de presentar sus obras, Alejandro Toledo ha promovido al autor. En el volumen colectivo *Dos escritores secretos. Ensayos sobre Efrén Hernández y Francisco Tario* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2006), dice de Tario (otro “raro” compilado por Toledo) que “tenía aspecto atlético, en su juventud fue portero del Club Asturias”, mientras Hernández “era pequeño de estatura, usaba anteojos cuyo puente pegaba con cinta adhesiva y no se le podía imaginar en una cancha futbolera sino como aguador o masajista”.

Señalado como influencia en Juan Rulfo (en cierto modo su descubridor, así como de Rosario Castellanos), aquel rememora: “Tuve la fortuna de que en migración trabajara también Efrén Hernández”, quien “se enteró, no sé cómo, de que me gustaba escribir en secreto y me animó a enseñarle mis páginas. A él le debo mi primera publicación, ‘La vida no es muy seria en sus cosas’”, en 1945.

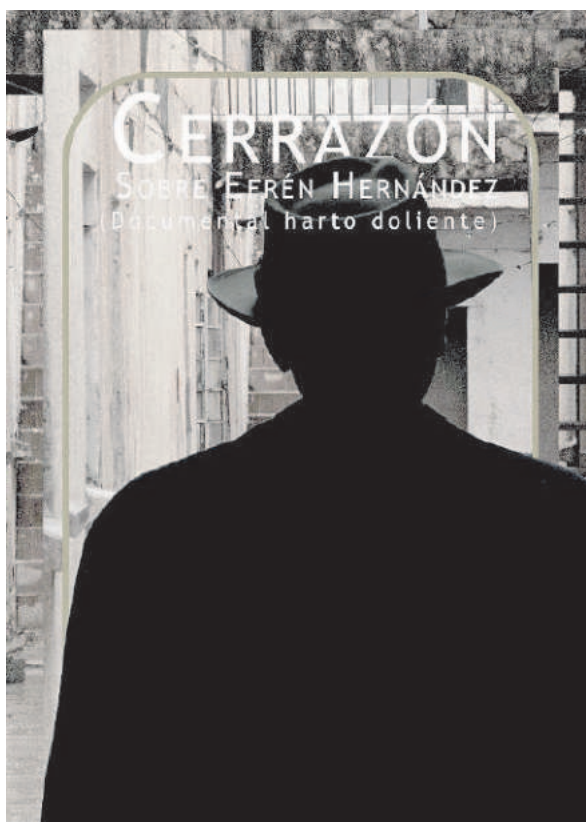
Pero él mismo fue su mejor retratista: “Por fuera no se vio jamás, en mucho tiempo, nada mejor que yo: mansito como un asno trabajado, cumplido como en péndulo, exacto como un fiel de precisión, sonriente como el alba, dócil como la cera, sensitivo como una sensitiva; pero por dentro, música, muy música” (*La paloma, el sótano y la torre*, 1949). En “Sobre causas de títeres” asume la excentricidad justificándola en oposición al destino de sus contemporáneos. Desde los veinte años, recuerda, éstos “empezaron a perder su espíritu infantil, empezaron a hacerse serios, a adquirir espíritu de responsabilidad, a subordinarse a las exigencias de la vida práctica, a trabajar, a negociar, a prosperar como personas serias”.

Naturalmente nos remite al concepto de “literatura menor” acuñado para Kafka por Deleuze y Guattari: “Sabe crear un devenir menor”, con su gusto por lo pequeño y la creación de una literatura deliberadamente discreta de donde saca “su fuerza subversiva”.

Efrén es el peligroso observador en el que nadie repara ni sospecha, y su risa es sólo suya, masculada, inmensamente libre. Su breve y fragmentaria obra (quince cuentos, un par de novelas más bien breves, narraciones inconclusas, dos colecciones de poemas que no llegan a las cien páginas), quién lo hubiera dicho, resulta más duradera y legible que la de muchos consagrados y fabricantes de *bestsellers*. La ironía es su revancha ●

LA OBRA MAESTRA Y LA AMISTAD: TRES CARTAS DE

Si la correspondencia “a la antigua” tiene virtudes que lamentablemente se han ido perdiendo, cuando ocurre entre buenos amigos y con sincera y mutua admiración, y uno de paso y por fortuna puede andar de metiche, la cosa es en verdad una delicia, como es el caso de estas tres misivas que Efrén Hernández (1904-1958), poeta, guionista y dramaturgo mexicano, le dirigió a Juan Rulfo (1917-1986).



El inicio de la amistad entre Efrén Hernández (1904-1958) y Juan Rulfo (1917-1986) está documentado. Fue el primero que presentó el cuento “La cuesta de las comadres” en la revista *América* (núm. 55, febrero de 1948) con un texto introductorio, firmado bajo su seudónimo Till Ealling, en el que relataba sus primeros encuentros con el joven escritor. Contaba ahí Hernández: “Nadie supiera nada acerca de sus inéditos empeños, si yo no, un día, pienso que por ventura, adivinara en su traza externa algo que lo delataba; y no lo instara hasta con terquedad, primero, a que me confesase su vocación, enseguida, a que me mostrara sus trabajos y, a la postre, a no seguir destruyendo.” Para concluir: “Sin mí, lo apunto con satisfacción, ‘La cuesta de las comadres’ habría ido a parar al cesto.”

En una conversación de enero de 1954, confirma Rulfo a Elena Poniatowska esa historia: “Él leyó mis primeras cosas, él publicó mi primer cuento: ‘La vida no es muy seria en sus cosas’ [...] Yo le debo a Efrén una barbaridad de cosas. Los dos trabajábamos en Migración, allá por 1937. Y un día me dijo: ‘¿Qué está usted haciendo allí con todos esos papeles escondidos?’ ‘Pues esto.’ Y le enseñé unas cuartillas: ‘Malo. Esto que está usted haciendo es muy malo. Pero a ver, déjeme ver, aquí hay unos detallitos.’ Y ya ves cómo es Efrén, además de gran cuentista, pues me señaló el camino y me dijo por dónde. Efrén parece un pajarito, pero con unas enormes tijeras de podar me fue quitando toda la hojarasca, hasta que me dejó tal como ves, en pleno *Llano en llamas*, hecho un árbol escueto.”

Efectivamente, “La vida no es muy seria en sus cosas” se publicó en el número 40 (junio de 1945) de la revista *América*.

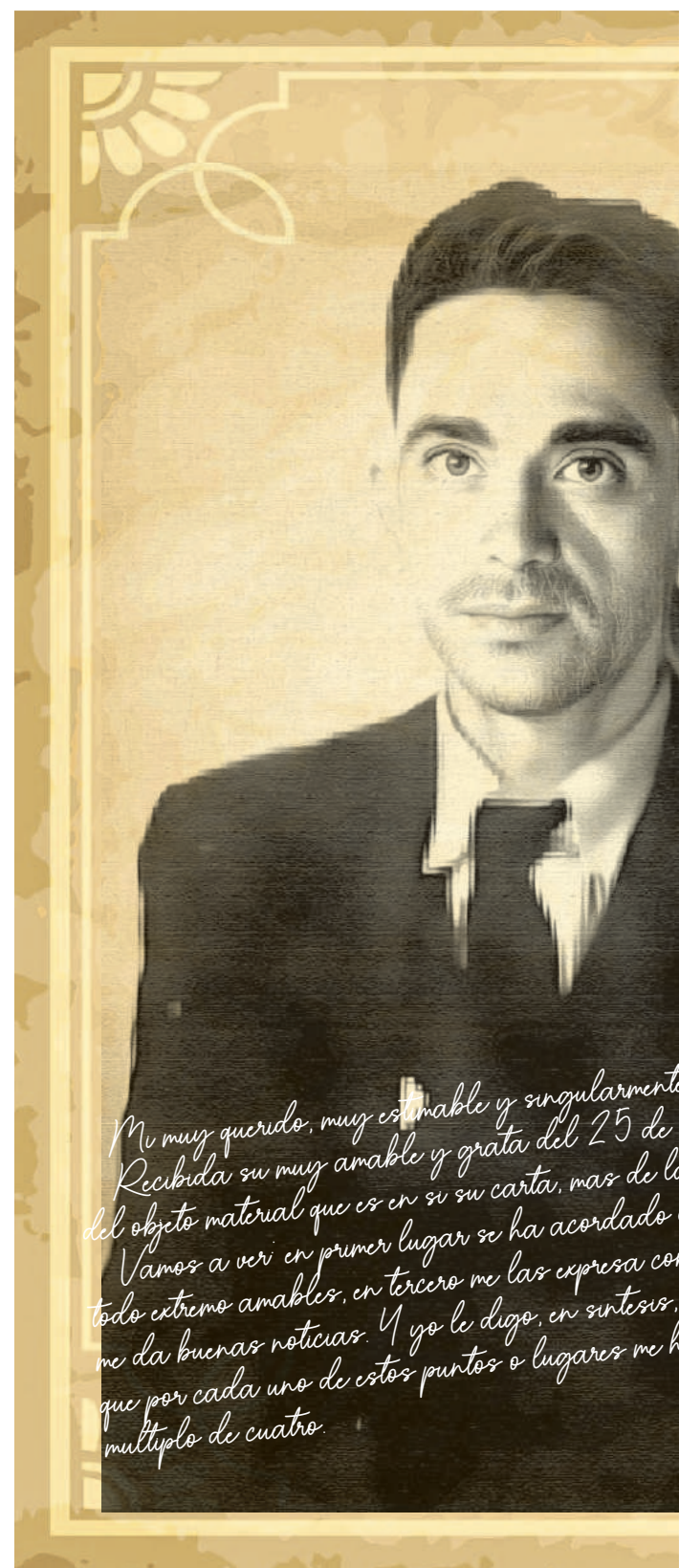
Están, además, para apoyar todo esto, las dedicatorias manuscritas de Rulfo. La de *El Llano en llamas* dice: “Al admirable amigo Efrén Hernández, a quien debo más que afecto, el ser padre de este trabajo. La gratitud, ahora y siempre, de Juan Rulfo.” Y la de *Pedro Páramo*: “Al gran amigo Efrén Hernández con cariñoso abrazo de quien lo admira y le debe todo, Juan.”

También dirá Rulfo más tarde, en un testimonio filmado (incluido en el documental *Cerrazón sobre Efrén Hernández*, producido en 2016 y que dirigió Eduardo González Ibarra), y como una variante de esta última dedicatoria: “Hablando en plata, a Efrén Hernández le debo todo.”

El mejor ejemplo de cómo miraba Rulfo a Efrén Hernández es aquella foto que le tomó en el campo, y en la que lo retrata, a él que era pequeño, como un gigante.

Hace muchos años, en una visita a la Fundación Juan Rulfo (promovida por Mario Casasús a partir de mis trabajos sobre Hernández), me presentó Víctor Jiménez una carta de Efrén a Rulfo, y mostré interés en presentarla en alguna de mis publicaciones sobre el autor leonés. “Habrá que esperar a que la usemos primero nosotros –me dijo Jiménez–. Luego, te la liberamos.”

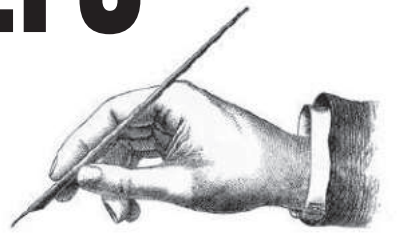
Cada tanto revisaba las ediciones de la Funda-



▲ Efrén Hernández. Collage: Rosario Mateo Calderón.

ción y me daba cuenta de que la carta no había sido tomada en cuenta. E insistía a Víctor Jiménez, por correo electrónico, en mi interés por ese escrito. La última petición fue a partir de mi hallazgo de unas cartas de Efrén a Beatriz Ponza-nelli (durante el noviazgo y los primeros días del matrimonio, cuando la familia de ella los mantenía alejados), lo que generó el proyecto de trabajar un tomo (aún en proceso) con la correspondencia de Efrén Hernández.

EFRÉN HERNÁNDEZ A JUAN RULFO



...bondadoso amigo Juan
septiembre próximo pasado, acuso a Ud. recibo sí
a complacencia que ésta para mí ha traído consigo
de mí, en segundo me dice una porción de cosas por
extrema delicadeza y muy buena gracia y, en cuarto
que por todo ello le quedo muy obligado y le repito
a causado un placer que entiendo no ser suma sino

Recibí ese día, en efecto, varios correos con fotografías de las tres cartas. Al poco tiempo murió doña Clara (1928-2023), y hace unos meses dejó este mundo, y su custodia de la obra de Juan Rulfo, el propio Víctor Jiménez (1945-2025), y presento ahora estos materiales en su memoria y como un esmerado agradecimiento a ambos por habérmelos confiado.

Las cartas se ubican en esos días en que Rulfo se encontró con Clara Aparicio, cuando se dedicaba además a la escritura de su primer proyecto novelístico: *El hijo del desaliento*. Y Efrén, por su parte, buscaba darle forma a *Cerrazón sobre Nicomaco*.



▲ Juan Rulfo. Foto: tomado del libro *Noticias sobre Juan Rulfo*.

“

La verdad es que si no lo conociera lo suficiente para sentirme descansado en sus bondades, desesperaría de alcanzar perdón, que yo por mí sé muy bien que si me atengo a mis méritos, no lo mereciera. Sin embargo quiero rogarle que no piense excesivamente mal de mí, no tenga por tan morosa mi amistad como lo muestran mis malas obras.

Primera carta

**Efrén Hernández
Rosas Moreno cientouno.
México, DF.**

*México, DF., a 14 de octubre de 1941
Sr. Juan Pérez Rulfo Vizcayno
Morelos 2347,
Guadalajara, Jal.*

MI MUY QUERIDO, MUY ESTIMABLE Y SINGULARMENTE BONDADOSO AMIGO JUAN:

Recibida su muy amable y grata del 25 de septiembre próximo pasado, acuso a Ud. recibo sí del objeto material que es en sí su carta, más de la complacencia que ésta para mí ha traído consigo.

Vamos a ver: en primer lugar se ha acordado de mí, en segundo me dice una porción de cosas por todo extremo amables, en tercero me las expresa con extrema delicadeza y muy buena gracia y, en cuarto me da buenas noticias. Y yo le digo, en síntesis, que por todo ello le quedo muy obligado y le repito que por cada uno de estos puntos o lugares me ha causado un placer que entiendo no ser suma sino múltiplo de cuatro.

Me avergüenza que siendo Ud. el primero en escribirme todavía se eleve a la fineza de pedirme disculpa por no haberlo hecho antes. Muy bien, comento, “si así tratan la leña verde qué no harán con la seca”, en este caso qué vendrá a ser de mí, que no sólo he sido tan pecador como vuesa merced; pero que todavía añadido otros quince días de pertinacia y permanencia dentro del pecado de omisión del no escribir, y sobre ello, si tomamos en cuenta que a partir del día en que recibí sus letras le soy deudor de una contestación. La verdad es que si no lo conociera lo suficiente para sentirme descansado en sus bondades, desesperaría de alcanzar perdón, que yo por mí sé muy bien que si me atengo a mis méritos, no lo mereciera. Sin embargo quiero rogarle que no piense excesivamente mal de mí, no tenga por tan morosa mi amistad como lo muestran mis malas obras. Líos de este enredado mundo del empleado y solicitudes de otras bagatelas de esas en que lo enreda a uno la vida, me han hecho ir posponiendo el propósito de contestarle sin dilación ninguna.

Ahora, refiriéndome a expresiones tuyas, permítame que lo felicite hartamente por eso de esa criatura que le ha quitado el tiempo. Yo no diría quitar, quitar el tiempo, lo quitan otras cosas, no esas criaturas que, salvo en casos de desacierto y de extravío, le dan a uno impulso, lo enriquecen, lo enriquecen de aliento y lo alimentan de entusiasmo. Ojalá y esta sea en su vida pivote positivo que permita el fluir de su pulso y el encauzamiento y desplazamiento armónico de sus energías. Ahora que, si Ud. ha andado en su ilusión un tanto apresurado, no digo nada, no todo el monte es de orégano y el tiempo se encargará de hablar. A su tiempo se verá si ha sido o no pérdida, y aun perdición, de tiempo.

En julio de 2023 me llegó este mensaje: “Hola, Alejandro: Vas a tener que esmerarte con el agradecimiento a la señora Clara Rulfo. Te explico. No es una carta. Son tres (de fechas cercanas), y la Sra. Rulfo nos autoriza que se te hagan llegar las tres. En un rato más te las hago llegar, una por una. Lo único que tienes que hacer es transcribir las cuidadosamente para corregir algunos errores mecanográficos, claro. No sería conveniente que reproduzcas las imágenes.”



▲ Juan Rulfo. Foto: Rogelio Cuéllar.

VIENE DE LA PÁGINA 33 / LA OBRA MAESTRA...

Con todo, compañero, verdadero compañero, hay que escribir esa novela, hay que acabarla y que hacer otra y otra. Es una deuda que usted tiene con con este necesitadísimo pueblo cuya cultura y gradación de existencia son tan miserables como todos sabemos. Pueblo de generales, mercaderes de toda suerte de mercancías, sin excluir la ciencia ni el arte ni la religión, de rateros y de material electoral y toda clase de especímenes de débiles mentados y de indiferenciados. Y allá a las quinientas va apareciendo Ud. que, como por arte de magia, se ha ido edificando aquí donde no hay suelo, diferenciando aquí donde todos son rebaño y sostenido en pobreza voluntaria aquí donde nadie da un paso sin linterna, ni ninguno la baila sin huarache.

No se deje de esa criatura, dulcinideltobosifiquela, y apréstese a salir por esos campos, esgrimiendo la pluma contra los fantasmas, falacias y espejismos que se han ido adueñando del mundo. Hace falta, hace mucha falta que el hombre se dé cuenta de lo que es el hombre y, a nosotros que

no nos cuenten, esto es lo que debe ser cualquier libro que aspire a serlo bueno, un documento humano, una aportación en pro del conocimiento del hombre.

Espero, con muchos deseos, que me diga cómo van ya para ahora esos trabajos, quisiera ver el camino que va tomando ese hijo del desaliento tan impregnado de sensibilidad y de ternura y de realidad humana, que si cuando estaba en embrión ya cautivaba, no sé ahora, que va acabando de informarse adonde irá subiendo.

No me parece urgente que este personaje hable en "tú", o como segunda persona. Me parece que lo que me había usted dicho era que pensaba cambiarle pronombre, no experimentar si aparecían algunos nuevos atisbos referentes a la penetración del personaje. Claro que podría ser útil; pero la verdad que es artificio hartito laborioso y aunque no hay duda que daría algún fruto, no estoy seguro si desquitaría tanto trabajo. También pienso que si no puede trocar el yo por el tú se debe a que toma demasiado en cuenta lo que textualmente ha escrito en yo. Tal vez sería preciso huir toda reminiscencia textual y partir del con-

junto sensitivo de donde surgió la novela. Ya me dirá qué cosa es lo que piensa sobre esto y sobre todo lo demás, relativo a esto.

En fin, no le digo más. Ya lo haré más adelante.

Lo manda saludar Tavo, lo manda saludar Aurelia, Beto está en un rancho reponiendo un poco su salida, me escribió y dice que vendrá dentro de unos meses, a San Martín no lo he visto últimamente.

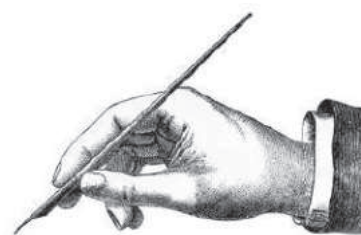
Con muchos deseos de verlo y sustituyendo éstos con el de que no siga mi mal ejemplo y me escribirá pronto, aquí estoy dándole yo también al lápiz tinta y esperando lo que vaya saliendo de su buen cacumen y humano corazón.

Efrén

Segunda carta

Efrén Hernández.
Rosas Moreno ciento uno.
México D.F.

25 de noviembre de 1941
Sr. Juan N. Vizcaíno Pérez Rulfo,
Guadalajara, Jal.



AMIGO MÍO MUY QUERIDO ESCOGIDO ENTRE MUCHOS:

Nuevamente, inconforme con mi voluntad, salgo a contestar su última muy grata, con largo retraso, y ya no le digo nada, solamente prometo corregirme y me avergüenzo.

Siento mucho que haya estado enfermo, deseo que no se repita el caso en mucho tiempo.

No hay que ser, Ud. sabe muy bien en qué me fundo cuando me pongo a esparcir a los cuatro vientos la buena opinión que de Ud. tengo. Claro que Ud. al no reconocer y no engrairse con las buenas disposiciones que le son propias, no hace sino portarse como quien es y puede portarse así. Nunca he esperado menos, si no me constara que a las cualidades de sensibilidad y entendimiento, junta Ud. la de una natural impasibilidad y humildad, me guardaría un tanto de contribuir a que se infatuara y se subiera a donde, después, ya ninguno lo pudiera bajar; porque así los hay y son muy abundantes; pero esto quiere decir que no son personas íntegras ni cabales. Con Ud. no hay ese peligro: estoy cierto que el conocimiento de los bienes que posee no puede conducirlo a otras vías que sentirse responsable y a dedicarse a sacar el mayor fruto que pueda desprenderse de sus bienes.

La Señora de Hernández ha recibido con mucha gratitud sus saludos; me ha encargado que se los retorne muy sincera y muy cumplidamente. Añado que sus buenos deseos se realizan al pie de la letra. Aurelia, Martín y el tercero de sus servidores se encuentran sanos así de sus potencias como de sus miembros y son felices. Mil gracias.

He tratado de seguir el orden de asuntos, según el que se sucede en sus letras. Si no me equivoco, ahora le ha llegado el turno a la conminación que me hace de que le hable de mi novela. Pues empezaré por declararle que no siempre, digo, todos los días, está el palo para cucharas. En ocasiones me va bien, adelanto algo sin mucho esfuerzo, otros, adelanto algo, sí; pero a costa de mucho esfuerzo, y otros, todo esfuerzo me resulta vano y por mucho que me empeñe, continuo atorado. Así soy yo, falto de continuidad y, qué le vamos a hacer, vanamente nos dedicaremos a buscarle perillas al petate. En



▲ Fotoarte: Rosario Mateo Calderón.

números concretos, llevo escritas 153 cuartillas, y no sé bien, pero pienso que aun de esto poco, quién sabe cuántas cosas se destinarán al cesto por sentencia de su propio servidor, cuando se llegue la hora de la segunda revisión que pienso hacer de todo este trabajo cuando lo termine. Creo, sin embargo, que algo llegue a salvarse, que tiene sus cachitos regulares. Hasta ahora, siempre me había parecido, en contra de la opinión de casi todos los que conocen mis esfuerzos, que no había logrado en la prosa las cualidades de sinceridad y aliento que en los versos; pero ahora sí creo que hay pedacitos que van pisando los talones a lo menos bajo de mis hechuras en verso. No quiero darle transcripciones textuales, porque a mi entender sólo siguiendo en el curso de la novela el desenvolvimiento y situación que a cada parte corresponde, puede encontrárseles cabal sentido. Tampoco quiero relatarle algún resumen, porque, si no me acuerdo mal, ya, de palabra, en varias ocasiones le he dado explicaciones bastante pormenorizadas. En síntesis, se está trabajando, trabajando, aunque con resultados en realidad escasos en cantidad. En cuanto a la calidad, aun cuando ya le dije mi impresión actual y favorable, todavía mi experiencia me hace temer, como ya le digo, la segunda lectura. Una cosa es juzgar en caliente a la hora en que se están viviendo los asuntos, y otra, juzgar en frío, serenamente, ya cuando la obra nos ha dejado, y podemos verla desapasionadamente.

Muchísimo me alegro de que haya vuelto a aparecer, en su mundo imaginativo, El Hijo del Desaliento. No se cuide de la gramática. Eso queda para los que no pueden aspirar a ocuparse de otra cosa. No se le olvide: gris es la teoría y verde el árbol de oro de la vida. Una novela es la vida, y la gramática, todavía un poco menos que la preceptiva, de manera que, siendo la preceptiva, la teoría, a la gramática no le viene a tocar ni tan siquiera el rango de la teoría. Es todavía menos que teoría. Sí, señor, y no creo yo que Ud. pueda sentirse impotente a causa de la gramática. La gramática, esa en que Ud. piensa a veces, no representa sino un desvío, un pretexto. Quiero decir, una manera fácil y momentánea de explicarse algo transitoriamente, algo que es nada más naturalísima condición humana. A veces se puede, a veces no se puede, eso es todo. Cada cual ha tenido que pasar por tales trámites sin que, en definitiva, hayan impedido la obra. No sé si le he dicho anteriormente: hay que trabajar con desesperación. ¿Sabe de quién lo he aprendido? Creo que sí lo sabe, de Baudelaire. Con lo que Ud. verá que ni el sr. Vizcayno ni el sr. Baudelaire

son una excepción en esto de padecer temporadas de sequía. Ah, se me olvidaba; pero acabo de recordarlo sin que sepa cómo. En lo de la segunda persona los dos nos equivocamos. En realidad, yo, cuando escribí: segunda persona, estaba pensando en la tercera. A Ud. debió pasarle lo mismo. Nunca se me ocurrió que Ud. intentara hacer una translación en TÚ.

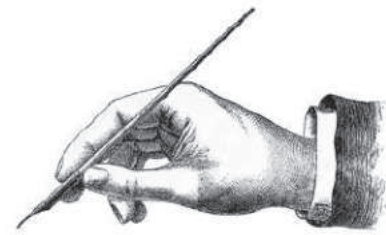
Me parece verdaderamente viva y leal la secuela que va siguiendo en su novela. Estoy refiriéndome a todo el conjunto de lo que conozco, pero ahora particularmente al tramo que me narra sucintamente en sus últimas letras. No sé qué sensación de ternura y tragedia simultánea me produce ese trance de pensamientos que intuyo en el hijo del desaliento, cuando a través de ellos llega a la conclusión de que necesita la compañía de una mujer semejante a la de su tía Cecilia. Estoy sintiéndome tentado de teorizar un poco; pero después de pensarlo he preferido no decir nada, pues temo que quizá una intromisión teórica produjera el mal efecto de que su imaginación, distrayéndose en esto, por la ley de la menor resistencia, pues es más fácil teorizar que concebir, perdiera en ingenuidad. Sobre estas cosas hay que teorizar para acabar de comprenderlas, claro; pero nunca antes de que la hechura esté hecha. Así que esto lo dejaremos para su debido tiempo.

Ya veremos qué tal lo hace esa muchachuela que tiene hoyuelos aunque no se ría, trabajando en una novela, ya veremos si está a la altura de las circunstancias. No lo dudo; pero ya lo veremos. Por lo pronto, ruéguele que se digne recibir mis más cordiales expresiones, a través de Ud. de estimación y respeto.

No le perdono la molestia que me hace con su periodicote, porque por más que me he devanado los sesos en encontrar alguna dentro de mí, no he tropezado sino con la más sincera y profunda complacencia. Y mire cómo resulta cierto eso que dicen –guardada la debida proporción– de que cada cabeza es un mundo. Ud. dice, ese periodicote con que le quito el tiempo, y yo pienso que el tiempo que ocupé en leerlo fue de los más logrados. Ya, en ratos, por la buena gracia con que Ud. enristra la máquina de escribir, ya porque para mí Ud. es persona extremadamente grata, a quien cuento entre lo mejorcito con que, por suerte, me ha sido dado tropezar en este generalmente parejo y vulgar mundo.

Si me quiere complacer, escíbame otro periodicote.

E Hernández



Tercera carta

Efrén Hernández
Nazas 43.
México, D.F.

Enero 15 de 1942

Sr. Don Juan Nepomuceno Vizcayno Pérez Rulfo,
Guadalajara, Jal.

MI IMPONDERABLEMENTE ESTIMABLE Y QUERIDO AMIGO:

Esta carta no me la agradezca, es de cajón, señor, pues tiene por objeto notificarle que el domicilio de su casa ya no es Rosas Moreno ciento y tantos; sino Nazas 43.

La mamá de la Yeya se enfermó, llegamos incluso a temer por su fallecimiento, por fortuna ahora ya está al margen de ese peligro; con todo sigue mala y su restablecimiento es penoso y largo. En consecuencia ha sucedido que la Yeya no estaba casi nunca en casa y no estaba conforme ella, ni contento yo. Llegaba yo a la casa, pongamos por ejemplo a la mitad del día. Entonces miraba la cama destendida, la cocina sin lumbre, el suelo sin barrer. Vinieron los hermanos de la Yeya y nos convencieron de que transitoriamente, mientras la mamá de ellos se restablecía un poco, nos fuéramos a morar a la casa de ella. Así han sucedido las cosas, si alguno va, se le presenta y le cuenta algo distinto, no le crea.

Aquí le adjunto una carta que hice para Ud. y que me devolvieron nada menos que por falta de porte. Me parece que sí compré los timbres, sino que tal vez se desprendieron, esto lo imagino yo, porque en realidad no sé lo que haya podido suceder, aunque con frecuencia hago burradas semejantes a esta.

De Ud., desde que tuve el gusto de verlo por aquí, no he vuelto a tener noticias; espero que se encuentre bien y en muy íntima armonía con la linda señorita guadalajareña que tiene agujeritos en las mejillas aun en los contados momentos en que no sonrío.

También espero que siga dando frutos artísticos la mata de Apolo que en el fértil terreno de su ser se asienta y que en esto y en todo siga caminando hacia adelante y cuesta arriba.

Temo que, según me ofreció, me haya enviado algunas letras, y acaso y por ventura, también algún trozo del hijo del desaliento; pero que el cambio que he hecho de dirección haya sido un obstáculo para que llegaran debidamente a mis manos.

Ahora a mí es a quien toca decir que estoy atarantado, ni patrás ni palante. No es posible vivir sin que se atravesasen obstáculos que turben y enturbien el espíritu, y reduzcan a una mínima parte el logro de sus naturales frutos.

Pero entre Ud. y yo hay una diferencia, que como ya soy más madurito de años ya conozco estas cosas y no me entra pesimismo y digo, paciencia, en tanto que Ud. cree que estos estados de ánimo son definitivos.

Lo manda saludar la Yeya. De mí, reciba un cariñoso abrazo.

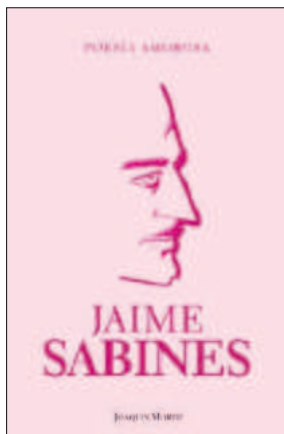
E. Hernández

Qué leer/



Jardines en el cielo. ¿Qué hacer con las utopías?, Armando González Torres, Ariel, México, 2025.

UN JARDÍN EN el cielo resulta una idea tumultuosa. Se hallan en ese “espacio” ciertas ambiciones eminentes, ideales que se laboran esmeradamente. Armando González Torres dice que “todo eso [está] comprimido en un lugar perfecto, pero inexistente”. Los editores continúan: “*Jardines en el cielo* es un placentero viaje por las utopías que el ser humano ha ideado para crear un mundo mejor. Desde la invención de este género literario por parte de Tomás Moro, hasta las catástrofes distópicas del siglo XX, sin olvidar a sus precursores renacentistas, observamos las utopías como uno de los sueños humanos más heroicos y audaces.”



Poesía amorosa, Jaime Sabines, Joaquín Mortiz, México, 2025.

EL LIBRO *Poesía amorosa* fue rescatado por el sello editorial Joaquín Mortiz. Jaime Sabines escribió: “Digo que no puede decirse el amor./ El amor se come como un pan,/ se muerde como un labio,/ se bebe como un manantial.” Mario Benedetti escogió para esta antología los poemas trascendentes de amor para las personas que anhelan leer el trabajo de Sabines, a quien consideraba “el más notable precursor de la poesía coloquial en Latinoamérica” y “uno de los poetas fundamenta-

les, no sólo de México sino de Hispanoamérica y la lengua española.”



La vida secreta de los números, Kate Kitagawa y Timothy Revell, traducción de Ana Guelbenzu, Paidós, México, 2025.

KATE KITAGAWA y Timothy Revell narran que desde Hipatia, la primera gran mujer matemática, hasta Karen Uhlenbeck, la primera mujer en ganar el Premio Abel, el volumen constituye un recorrido por todo el globo en el que aparecen los eruditos árabes de la Casa de la Sabiduría –un templo de las matemáticas cuya destrucción en el siglo XIII fue una pérdida que se equipara a la de la Biblioteca de Alejandría– hasta Madhava de Sangamagrama, el genio indio del siglo XIV que descubrió los principios fundamentales del cálculo, trescientos años antes de que naciera Isaac Newton. Los autores incluyen a los matemáticos negros del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos, cuya participación fue indispensable para dismantelar los primeros métodos de discriminación racial basados en datos.

Dónde ir/

Pierre et Gilles. La construcción del símbolo.

Curaduría de los artistas. Museo Franz Mayer (Hidalgo 45, Ciudad de México). Hasta el 22 de febrero de 2026. Martes a domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

LOS CREADORES PIERRE Commoy y Gilles Blanchard aseveran: “La muestra reúne cerca de 100 obras creadas a lo largo de cinco décadas, donde la fotografía y la pintura se funden en retratos exuberantes y cargados de simbolismo. Desde finales de los años setenta, [hemos] construido un universo visual único.” Pierre fotografía a celebridades y Gilles transforma cada imagen



con pintura y elementos decorativos que la convierten en una gran escena. La imagen es cortesía del museo.

Ifigenia en Áulide.

Dramaturgia de Eurípides. Dirección de Gabriela Ochoa.

Con Estefanía Estrada, Miguel Ángel López, Muriel Ricard, Salvador Carmona. Casa de la Compañía Nacional de Teatro (Francisco Sosa 159, Ciudad de México). Hasta el 14 de diciembre. Sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

CARLOS GARCÍA GUAL narra: “Eurípides vivió en la época del mayor esplendor de Atenas, asistió a la construcción del Partenón y los monumentos de la Acrópolis. De su obra se han conservado dieciocho tragedias. *Ifigenia en Áulide* es una de las dos últimas obras conservadas del gran tragediógrafo, escrita en su exilio de Macedonia, poco antes de su muerte. La obra se centra en reflejar de una manera muy moderna y realista el dilema vital al que se enfrentan tanto Agamenón como su hija Ifigenia, que deben decidir entre el sacrificio de la joven, necesario para que el ejército griego pueda llegar a Troya, o negarse a ello, imponiendo de este modo la fuerza de los vínculos familiares.” La foto es cortesía de la Compañía Nacional de Teatro ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

FLANNERY O'CONNOR:

FE, RAZÓN,
Y REFLEXIÓN

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Las Ferias de Libro, una ventana para las lenguas

EN EL ESTADO de Nuevo León, a mediados de octubre, se celebró la Feria Internacional del Libro Monterrey, en cuya programación desde hace tres años se ha incluido un Encuentro Nacional de Lenguas Indígenas, que en esta emisión tuvo como eje central a las mujeres, como voces que tejen el futuro. Participaron destacadas escritoras como Enriqueta Lunez y Susana Bentzulul, hablantes del tsotsil de Chiapas; Tajëw Díaz, del Colectivo Mixe Colmix de Oaxaca, quienes presentaron recitales poéticos, libros y conferencias que confirman la importancia del trabajo femenino en el fortalecimiento de los idiomas originarios, en la transmisión de conocimientos y en la conservación del patrimonio cultural y natural de los pueblos y comunidades.

Este encuentro, coordinado por la Secretaría de Cultura de Nuevo León, con el apoyo del Tecnológico de Monterrey, cobra mucha importancia, pues se realiza en un estado que alberga al menos cincuenta y una de las sesenta y ocho lenguas mexicanas, como resultado de la migración y la reconfiguración de comunidades indígenas en ese territorio. Tuve la oportunidad de estar presente y conversar con personas de diferente origen, varias de ellas jóvenes estudiantes que quieren fortalecer su identidad y por ello buscan bibliografía, literatura, música, vestimenta, comida y todo lo que las pueda reconectar con su pueblo, o el de sus padres, que debieron dejar en busca de trabajo o escuela. Por eso también acuden con gusto al Encuentro Nacional de Lenguas Indígenas, para escuchar poesía, charlas o alguna palabra que les recuerde donde está su raíz.

Este encuentro en Monterrey me llevó a recordar situaciones similares en otras ferias, como la FIL de Guadalajara, la FILO y la FIELO de Oaxaca, del Palacio de Minería, o la Feria de Lenguas Indígenas Nacionales (FLIN), que coordina el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, las cuales se han vuelto una especie de ventana para asomarse a un espacio cálido de reencuentro de las personas con su lengua, con la literatura, con los sonidos que les recuerdan su propia comunidad, con palabras que las reconectan con la tierra de sus ancestros. La actual presencia de las lenguas originarias en espacios como las Ferias Internacionales de Libro se debe a la paciencia y constancia de escritores y de pequeñas editoriales, así como a la sensibilidad de algunos funcionarios que apostaron por crear estas ventanas lingüísticas.

No siempre fue así. Por ejemplo, en 2005, el escritor wirrarika Gabriel Pacheco Salvador nos llamaba por teléfono a sus amigos para invitarnos a participar en un pequeño espacio que se había logrado abrir, por parte de la Universidad de Guadalajara, en la Feria Internacional del Libro, con presupuesto mínimo, apenas para cubrir algunas comidas y hospedajes, por lo que cada uno de los que participamos cubrimos nuestros traslados. No nos molestó hacerlo porque nos movía la emoción, la alegría de estar en una importante feria. Con los años este espacio se fue consolidando; en la actualidad hay más participación de escritores indígenas, desde 2013 se otorga el Premio de Literaturas Indígenas de América en dicha Feria, así como un reconocimiento especial a la trayectoria de algún escritor o escritora indígena.

De igual forma, la Feria de Lenguas indígenas Nacionales, que inicialmente sólo se realizaba en el Centro Nacional de las Artes, este 2025 abarcó otras sedes paralelas en Ciudad de México, como el Museo Nacional de Culturas Populares y el Museo de Historia de Tlalpan. Por su parte, la Feria Intercultural de Escritura y Lectura de Oaxaca (FIELO) tuvo la mayor parte de su programación con actividades de presentación editorial, lecturas y talleres en lenguas originarias. Deseo que este tipo de espacios se conserven y se amplíen, y que el apoyo de las instituciones se refleje en la ampliación de presupuestos ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Castillo Filomarino: historia de la escena del siglo XXI

EL PROCESO DE introspección que ha seguido Rodrigo Castillo Filomarino para observar de manera autocrítica su propio trabajo es muy significativo, porque no se ha dedicado a mirarse el ombligo creador, sino a entender qué significan sus pasos, sus logros y lo que el llama sus “errores” y sus aciertos.

Este proceso autocrítico implica el entendimiento de los caminos que recorrer un músico para fincar sus señas de identidad en un medio que tiene muchos atavismos y ortodoxias, severas rutas de consagración medieval y de pertenencia a cortes que marcan cánones castrantes y formas de consagración que el mundo de las subjetividades modernas ya encuentra bastante ridículas.

Rodrigo Castillo lo indica de manera muy clara cuando refiere: “En mi caso, creo que mi especialización es casi total a las artes escénicas y audiovisuales; aunque tengo música de concierto nunca fue bien recibida por la academia, así que pronto en los inicios de mi carrera vi que el camino para mí no iba por las salas de concierto o los festivales de música contemporánea. Mi camino es y siempre ha sido crear música honesta, sin pretensión alguna, sea para alguna obra o no; sólo quiero decir lo que tengo que decir y esperar ser escuchado.”

Parte de ese espíritu heterodoxo y autocrítico lo sitúa como uno de los profesores señeros en el Centro de Creadores Musicales que dirige el compositor Mario Santos, que han cumplido diez años de escuchar y transmitir música contemporánea. Son ideas que forman parte de la presentación que hizo en el Centro Cultural del Bosque para mostrar esa exquisita abstracción con piezas que, compartidas al modo de un concierto, evocaron las puestas en escena que ha presentado en las últimas dos décadas.

En estos veinticinco años, Castillo Filomarino se convirtió en un “defensor de la música original para las artes escénicas y la dignificación de las condiciones laborales”, para poder ofrecer al público, a los coreógrafos y directores escénicos, los

resultados que se pueden obtener con los medios de producción adecuados.

Aunque el compositor no deja de reconocer el apoyo de Sistema de Apoyos a la Creación de Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura, la realidad es que sus iniciativas durante la pandemia le demostraron a muchos creadores, artistas y a las instituciones mismas, en qué consiste el espíritu de lo colectivo, la solidaridad, la empatía y la forma tan optimista de enfrentar las fatalidades de la mala salud, el desempleo y la carencia económica de aquel momento.

El resultado de la celebración en la que presentó su disco *25 años de música para las artes escénicas* fue la creación de una selección de más de setecientas pistas musicales y cerca de cien obras, en un ejercicio de congruencia, autocrítica y análisis de lo que significa la especialización de componer para las artes escénicas.

Sin ser un investigador académico, historiador del arte o historiador a secas, el resultado también es una valoración de la importancia de tener las pocas producciones previas, para conservar, entender y estudiar el teatro mexicano. Coloca como ejemplo “la única obra fonográfica (si todavía se pueden llamar así) en México” que reunió la obra de un compositor, como la que hizo Rodolfo Sánchez Alvarado sobre la obra de Luis Rivero.

“Sánchez Alvarado grababa y editaba, enmarcando los años de 1974 a 1998, justo un año antes del inicio de mi carrera profesional con la Compañía Nacional de Teatro en 1999. También existe una compilación de música para teatro hecha por el mismo Rivero, que abarca de igual manera los últimos veinticinco años del siglo pasado, con obras de Alicia Urreta, Federico Ibarra, Leonardo Velázquez, Marcela Rodríguez, entre otros pocos, todos reconocidos compositores también de la música de concierto.” Este trabajo documental permitirá entender los primeros veinticinco años de nuestro siglo actual ●

Galería/ **José Rivera Guadarrama** *Kurt Gödel: la filosofía, el hambre y el veneno*

LOS GRANDES GENIOS, intelectuales, científicos o filósofos, también tienen manías, caprichos, fobias que pueden provocarles enormes y perjudiciales insatisfacciones, por el carácter obsesivo con el que dedican su vida a crear grandes obras, pensamientos, paradigmas o revoluciones científicas. Para algunos, dejarse morir puede verse como una alternativa, sosteniendo que no se trata de un suicidio sino de una muerte natural por atrofia.

Ejemplo de lo anterior es Kurt Gödel (1906-1978), filósofo y matemático austriaco que murió de inanición, es decir, la interrupción voluntaria del comer y del beber. En el caso de este científico fue por temor a ser envenenado.

A Gödel se le considera una de las mentes que revolucionaron la lógica matemática en el siglo XX, sobre todo con sus teoremas de incompletitud. Su trabajo cambió la forma en que se pueden entender los límites del conocimiento matemático, físico y filosófico. La parte trágica tiene que ver con que, mientras su mente lograba resolver las cuestiones más complejas del pensamiento abstracto, su salud física se volvían cada vez más delicada.

Durante buena parte de su vida sufrió de paranoias constantes y profundas. Estaba convencido de que querían envenenarlo. Durante muchos años sólo comía lo que su esposa le preparaba. Adele Porkert fue la mujer con quien contrajo matrimonio; seis años mayor que él, fue a quien le dio toda su confianza y lo acompañó por el resto de su vida. De acuerdo con testimonios de algunos de sus conocidos, ambos se trataban con mucho cariño y respeto.

La infancia de Kurt puede considerarse como una etapa feliz. Era muy devoto de su madre, pero también muy tímido, acribulado en extremo cuando su mamá permanecía fuera de casa. Tuvo una fiebre reumática a los seis años de edad, pero después de recuperarse su vida retornó a su cauce normal. Sin embargo, cuando cumplió ocho años empezó a leer libros referentes a la enfermedad que había sufrido, y se enteró de que podría tener una complicación que afectaría su corazón, haciéndolo débil. Aunque no hay evidencia de tal hecho, estaba convencido de que así era, lo que significó que su salud fuera una constante preocupación.

A pesar de lo anterior, durante la década de los años treinta, Kurt formó parte del cuerpo docente de la Universidad de Viena. Al poco tiempo, debido a su condición de judío, tuvo que abandonar la ciudad a causa de la ocupación alemana de Austria y emigró a Estados Unidos, donde logró ocupar una plaza de profesor en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, institución que ya había visitado en alguna ocasión. Ahí conoció a Albert Einstein, quien sería considerado uno de sus amigos más cercanos; ambos hablaban con frecuencia y las influencias intelectuales fueron mutuas. Los trabajos que publicó durante la década 1929-1939 transformaron la lógica matemática de una manera extraordinaria, por lo que se le considera como el lógico matemático más importante del siglo XX.

La vida de Gödel daría un vuelco inesperado ya que, en el otoño de 1977, su esposa Adele Porkert enfermó de gravedad, por lo que tuvo que ser internada en un hospital. A partir de ese momento aumentó la paranoia de Gödel, pues la única persona en quien confiaba ya no podía prepararle alimentos. De manera que su decisión fue no ingerir nada de comida durante un periodo prolongado.

Así que se mantuvo firme en la decisión de no probar alimento hasta que Porkert saliera del hospital y regresara a casa. Pero el internamiento de Adele se prolongó seis semanas, tiempo en el que Gödel fue perdiendo peso, nutrientes y fuerzas. Cuando lo encontraron, pesaba sólo veintinueve kilos. Tenía 71 años. Murió por desnutrición pocos días antes de que a su mujer le dieran el alta médica. De esta manera, uno de los grandes pensadores del siglo XX prefirió morir de inanición por miedo a ser envenenado ●

Cálido mediodía Yannis Patilis

3

No veo por qué irme.

¿Para ir a dónde?

Dónde encontraré tantas ruinas.

Tantos trozos de lo íntegro.

Mejor aquí.

Entre las ruinas de ayer

Y en las que vienen.

Solo. En estas calles vacías.

Una persona cualquiera.

Que camina

Tropieza

Mira

La dichosa luz del sol.

La macabra.



Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Bad Bunny contra Donald Trump

LA ELECCIÓN DE Bad Bunny para sonar en el medio tiempo del Supertazón LX ha detonado un vendaval político y cultural en Estados Unidos y Latinoamérica. Lo que antes era una fiesta musical se ha convertido en un campo de batalla para la historia, el racismo, la lengua y la identidad cultural. Lo mismo se discutió hace unos meses, cuando la NFL soltó la primera bomba poniendo al rapero Kendrick Lamar en su espectáculo principal (aquí lo celebramos). En aquel momento el californiano se hizo acompañar por uno de los actores más críticos frente a la Casa Blanca: Samuel L. Jackson (a quien recomendamos buscar en su anuncio de energía eólica, vehículo de magnífica burla al señor anaranjado).

Ahora –como entonces– Donald Trump busca manipular la conversación pública calificando la designación como “ridícula”. Dijo que el cantante boricua “no une a los estadounidenses”. Ello ha reavivado un conflicto antiguo: la relación desigual entre Estados Unidos y Puerto Rico, marcada por el desdén y la indiferencia. Basta recordar 2017, cuando el huracán María devastó la isla y Trump lanzó rollos de papel a damnificados minimizando la tragedia, ¡burlándose de su acento!

Dicho ello, y aunque no nos guste lo que hace artísticamente (ni en su celebrado *Tiny Desk*), hoy, aquí, aceptamos, lectora, lector, que Bad Bunny ha sido una voz crítica frente a ese abandono. En entrevistas ha denunciado la corrupción, el colonialismo y la represión policial. Su postura se emparenta con la de Residente –artista mucho más notable–, quien ha confrontado tanto al sistema puertorriqueño como al poder imperial. Ambos sostienen que la música latina no es sólo entretenimiento turístico, sino resistencia. Por ello, resulta simbólico que el Super Bowl, máximo ritual televisivo de supremacía blanca, abra espacio a un artista que canta en español. Para millones de latinos es un gesto de visibilidad; para la derecha estadounidense representa agravio.

Políticos republicanos como Mike Johnson han dicho que es una “terrible elección” y que debería ser reemplazado por alguien “más americano”, proponiendo nombres del country como Lee Greenwood o George Strait, héroes del movimiento MAGA. Al mismo tiempo, la polémica secretaria de Seguridad Interna, Kristi Noem, anunció que “habrá agentes del ICE por todas partes” durante el evento, una clara advertencia racista.

A este boicot conservador se suman las ofensivas de Trump contra otros músicos que lo han criticado. Bruce Springsteen lo describió como “amenaza a la empatía” y Eddie Vedder, de Pearl Jam, ha dicho que “convirtió la ignorancia en espectáculo”. Claro, como ya mencionábamos, su presidente no responde con argumentos. Insulta. Ha llamado “ingrata” a Taylor Swift por apoyar a los demócratas (literalmente dijo que la odiaba). La acusó de “traicionar a Estados Unidos”. En fin.

El debate sobre quién debe cantar en el Super Bowl refleja más que una preferencia musical. Exhibe las fracturas de un país que no asume su diversidad. Si el puertorriqueño canta en español ante millones de televidentes no debería ser un acto político en un territorio fundado por inmigrantes. Pero lo es. Y en esa huella –que esperamos tan rítmica como provocadora, si los ofendidos no logran detenerla– se expresará una fábula de resistencia que ni el violento autócrata ni la nostalgia por un país “homogéneo” podrán silenciar. Cruzamos los dedos para que ocurra. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Morelia 23 (tercera y última)

TRAS LA DESPEDIDA al querido y demasiado tempranamente ido colega Sergio Huidobro, continué aquí con algunas palabras dedicadas a lo visto en el más reciente Festival Internacional de Cine de Morelia.

Cuatro buenas

LA COPRODUCCIÓN entre Irán, Francia y Luxemburgo titulada en español *Fue sólo un accidente* (2025), del realizador iraní Jafar Panahi (*El globo blanco*, 1995; *El círculo*, 2000), obtuvo la Palma de Oro en una edición del Festival de Cannes particularmente reñida, como se verá aquí más adelante. Escrita por él mismo y coproducida por el propio Panahi en compañía de Philippe Martin, la historia que se cuenta apela al absurdo al que puede llegar una situación que se sale de control o que, como también puede considerarse en este caso, jamás estuvo bajo el control de nadie: un fortuito y más bien menor accidente automovilístico en carretera desemboca en la posibilidad de cobrar venganza por parte de un conjunto de personas agraviadas en el pasado, a manos del conductor del automóvil siniestrado. Con toques de un humor asaz agri dulce, Panahi hace un nuevo retrato de la sociedad iraní, atrapada entre el control estatal y la sofocación de las conciencias, y la búsqueda de una mínima justicia.

Sin parentesco alguno con el célebre Lars, homónimo de apellido, el noruego Joachim Trier (*Más fuerte que las bombas*, 2015; *Thelma*, 2018), coescribe con Eskil Vogt y dirige *Affektsverdi*, en español *Valor sentimental*, una coproducción entre Noruega, Francia, Dinamarca y Alemania en la que se combinan, a partes iguales, dos diferentes tipos de tensión: la que puede darse en todo proceso creativo, en este caso cinematográfico, y la que suele presentarse en las relaciones hija-padre, aquí actriz y cineasta, respectivamente. Con la casa familiar en el centro de la trama, Trier se tira a fondo en una reflexión de tonos cálidos en torno a la ausencia, la permanencia y el reencuentro.

Para felicidad del cinéfilo, Jim Jarmusch es de esos directores incapaces de hacer una mala película, lo cual se confirma con su deliciosa trilogía de brevedades titulada *Father Mother Sister Brother* (EU/Irlanda/Francia, 2025), es decir *Padre madre hermana hermano*, que lleva entero el sello jarmuscheano de la sólo aparente simplicidad. En la primera, hijo e hija ya adultos, ya dedicados cien por ciento a sus respectivas vidas, van a visitar a su padre, a quien al mismo tiempo conocen y desconocen; él, por su parte, no los rechaza pero tampoco los necesita y los recibe como quien sólo pretende que no le quiten demasiado el tiempo. En la segunda, dos hijas –una conservadora y *bien portada*, otra liberal y *cabezadura*– visitan a su rígida y bien estructurada madre, y las tres se dedican a desempeñar un papel más bien de convención social que de interés personal. La tercera corresponde a un par de hijos mellizos, jóvenes adultos, que se reúnen tras la súbita muerte de sus padres, en un ejercicio de puesta al día con sus propios recuerdos familiares y una evocación afectuosa tanto de sus progenitores como de ellos mismos cuando niños.

Cuando era universitario, el bastante joven Bi Gan –apenas tiene treinta y ocho años de edad– vio *Stalker*, de Tarkovsky, al verla decidió ser cineasta y a partir de entonces no ha hecho sino ganar premios y prestigio, verbigracia con *Kaili Blues*, de 2015. Una década más tarde, en opinión de muchos –incluyendo a este juntapalabras– su deslumbrante *Kuang ye shi dai* (China, 2025), en inglés llamada *Resurrection*, debió ganar la Palma de Oro de este año. Con guión suyo y de Zhai Xiaohui, la cinta es ambiciosa, compleja y por momentos deliciosamente desmesurada, como corresponde a una historia tan inabarcable como ésta, en la que Gan vuelve sinónimos al mundo onírico y al cine, y con un alarde inmenso de fantasía visual y auditiva hace a un tiempo la revisión de la historia entera del cine, así como una crítica a los tiempos actuales, cuando la humanidad vive atrapada en la incapacidad de soñar.



▲ Foto: La Jornada / Roberto García Ortiz.

Alejandro Anaya Rosas

Libros y maratones

La imagen estereotipada de un estudiante o egresado de la Facultad de Filosofía y Letras puede ser incompatible con la de alguien que es capaz, y para ello se preparó, de correr una maratón. A partir de ese escenario, el autor de este artículo reflexiona sobre el mecanismo de los estereotipos y concluye que la maratón y los libros tienen varias cosas en común.

El pasado 31 de agosto se llevó a cabo una edición más de la Maratón Internacional de la Ciudad de México. Participé. En la semana después del evento alguien me preguntó cómo es que un egresado de una Facultad de Filosofía y Letras corre la maratón. No dio tiempo para responder, se rio. La cuestión no me molestó, la tomé con humor. Días después volvió a mi cabeza dicho cuestionamiento, sembrando en mí la siguiente interrogante: ¿Por qué disociar las humanidades y el deporte? Pensé, de entrada, en un estereotipo que nos legó el par de décadas inmediatas al mediodía del siglo XX: jóvenes desmelenados cargando bajo el brazo un par de libros: que si tal o cual tomo de *El Capital* o *Las cinco tesis filosóficas*, *La madre*, *Los cuadernos de la cárcel* o *La historia me absolverá*, o... en fin, algún otro texto que prometiera a los estudiantes de cualquier institución educativa de nivel superior –evidentemente, la media superior participaba en el mencionado patrón– aportar ideas que salvarían al mundo del “capitalismo infame”. Y, por supuesto, algo indispensable en la imagen citada: entre los dedos de una mano o colgado de los labios de aquel férreo universitario, un cigarrillo.

Si bien es cierto que este personaje *tipo* ahora representa un idealismo arcaico que ofreció una sana esperanza al mundo, también es cierto que algo de él sobrevive. Aunque se ha ido modificado, se ha “especializado” según la Facultad en la que se matricula cada joven o la carrera que cursa, dejando a la Facultad de Filosofía y Letras la exclusividad de este fumador desmelenado. Hablamos de estereotipos que muchas personas

nacidas principalmente en el siglo pasado han preconcebido y que llevan en sus recuerdos como una entrañable impronta; un concepto indeleble, susceptible de transmitirse de generación en generación hasta arribar a estos cinco lustros del presente milenio, y es quizá dicha imagen la que, a ciertos individuos, les vuelve inconcebible el hecho de que alguien con gafas de aumento, con cabellera larga, con un Kant, un Homero o un Cervantes bajo el brazo, o dentro de un morralito artesanal, y un fragante cigarrillo, corra los cuarenta y dos kilómetros con ciento noventa y cinco metros de una maratón.

La realidad es otra. Las carreras pedestres no limitan concepciones del mundo ni maneras de ganarse la vida: en una prueba de maratón podemos encontrar corredores con todo tipo de profesiones o empleos. Y, aunque la decisión de enfrentarse a los más de cuarenta y dos mil metros presupone, de entrada, afrontar un proyecto –el cual implica, por lo menos, un par de

meses de trabajo específico; por lo más, hasta un año de disciplina y obcecación, y esto sólo si se cuenta con una base aeróbica bien cimentada–, el único requisito es convertir el desafío en algo abordable. No es cosa fácil. El cuerpo humano es capaz de correr desde una edad temprana, lo sabemos, pero requiere un proceso de adaptación prolongado para adquirir la aptitud de correr de manera constante durante más de dos horas.

Lo mismo ocurre en otros ámbitos; a saber, es muy común escuchar decir a los padres de niños que cursan los primeros grados de la primaria: “Mi hijo ya sabe leer.” ¿Hasta qué punto es cierta esta expresión? Descodificamos las palabras, pero lo que en verdad es el acto de la lectura demanda concentración, esfuerzo, tiempo; es decir, al igual que para hacer frente a la maratón, se requiere suficiente entrenamiento. No imagino, por ejemplo, a un párvulo leyendo el *Primero sueño* de Sor Juana, pues la complejidad que posee dicho poema representa una puerta clausurada para alguien que no posee un cierto cúmulo de conocimientos, adquiridos a fuerza de lecturas diversas, años de estudios, paciencia; así, la maratón exige lo mismo: madurez, persistencia, trabajo. En este sentido, analogamos los más de cuarenta y dos kilómetros de la maratón con los novecientos setenta y cinco versos de *Primero sueño* porque, para devorar ambas cifras, es menester no sólo la determinación, sino el ejercicio constante de cada una de estas materias.

Correr la maratón es viajar, reconocer una ciudad que a lo mejor ya se conoce, reinterpretar las avenidas, comúnmente atiborradas de automóviles, pobladas el día de la maratón de gente con un entusiasmo extraordinario. La maratón es un viaje donde se entabla un diálogo con uno mismo y que, una vez finalizada, como la “Ítaca” de Kavafis, “no tiene ya más que ofrecer”. Así es la maratón, así son los libros, y quien los concluye comprende que el significado de las “Ítacas”, quizá, son las experiencias vitales y, por qué no, la sabiduría.

Entonces, pues, ¿cómo un egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad corre una maratón? La respuesta es simple: como cualquier otra persona, como alguien común y corriente que “en este mundo chambón y jodido” –hoy más que nunca, Galeano– lo único que siente, cada vez que concluye una maratón o termina de leer un clásico, es ser mejor persona, y eso nadie nos lo puede arrebatar ●

“

A ciertos individuos se les vuelve inconcebible el hecho de que alguien con gafas de aumento, con cabellera larga, con un Kant, un Homero o un Cervantes bajo el brazo, o dentro de un morralito artesanal, y un fragante cigarrillo, corra los cuarenta y dos kilómetros con ciento noventa y cinco metros de una maratón.



Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

La oportunista zarigüeya cuatro ojos



1

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. CHRISSY MCCLARREN AND ANDY REAGO / 2. DANIEL S. KAT / 3. ERIC LOPES/ 4. JAMES MUEHLNE / 5. VICKI MILLER. MUEHLNE

Nombre científico /

PHILANDER VOSSI

Tamaños: Llegan a medir hasta 76 centímetros

Alimentación: Insectos, lombrices, frutas, semillas, pequeños vertebrados como roedores, aves y anfibios

Depredadores: Seres humanos

Hábitat: Zonas lagunares y humedales

Es una especie nocturna, terrestres y con hábitos oportunistas, son solitarios, capaces de nadar y de escalar, se trata de la zarigüeya cuatro ojos.

Es una de las especies que habitan en el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, muy parecida a los ratones, por lo que son cazados con frecuencia por los hombres, teniendo como nombre científico *Philander Vossi*.

Características

La vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz, explica que esta especie de zarigüeya se caracteriza por ser omnívora, nocturna, arborea y terrestre. Estas pueden medir alrededor de 76 centímetros desde la nariz hasta la cola, pesando entre 4 y 6 kilogramos.

"Tienen un pelaje de color grisáceo o amarillento con manchas blancas sobre los ojos, lo que les da el nombre de zarigüeya de cuatro ojos. Sus hábitos son oportunistas, consumiendo insectos, pequeños vertebrados y frutos, y construyen nidos en árboles o madrigueras".

Expresa que su pelaje puede variar entre gris y amarillento, con una marca distintiva de color crema o blanco sobre cada ojo. La cola suele ser oscura en la base y blanca en la parte distal.

Hábitat

Las zarigüeyas cuatro ojos son animales nocturnos y solitarios, aunque también pueden estar activos durante el día. "Estos ejemplares son terrestres, pero también arbóreas, capaces de nadar y trepar ágilmente", sostiene el biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

"Son omnívoros y oportunistas, se alimentan de una gran variedad de alimentos. Su dieta incluye insectos, lombrices, frutas, semillas, pequeños vertebrados como roedores, aves y anfibios.

Estos marsupiales construyen nidos con hojas secas en lugares como árboles huecos, troncos caídos o madrigueras en el suelo. Para dormir, se enrollan en forma de bola.

Para su defensa, a diferencia de otras zarigüeyas, este ejemplar se muestra agresivo con los depredadores, mostrando los dientes y siseando fuertemente.



▲ Las zarigüeyas cuatro ojos son animales nocturnos y solitarios, aunque también pueden estar activos durante el día. Tienen un pelaje de color grisáceo o amarillento con manchas blancas sobre los ojos. Esta especie pueden tener camadas de entre 1 y 7 crías, siendo el promedio.



Reproducción

Las zarigüeyas cuatro ojos comparten características reproductivas con otros miembros de su familia, los cuales no están ligadas a una temporada del año, menciona la bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

“En el cortejo, las zarigüeyas cuatro ojos, los machos pueden emitir chasquidos con la boca, para atraer a la hembra”.

Menciona que la gestación es muy corta. Los recién nacidos, que no están completamente desarrollados, migran hasta el marsupio (bolsa ventral) de la madre, donde continuarán su desarrollo por un periodo largo de lactancia.

“Esta especie pueden tener camadas de entre 1 y 7 crías, siendo el promedio. Una hembra puede tener de una a tres camadas al año”.

¡BOMBA!

¡Ay, Ubaldo Vidales:
a tus diecisiete años
fuiste parte de los daños
heredados por vivales!



k'untzil

Edición de fin de semana, del viernes 7 al domingo 9 de noviembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2602 · www.lajornadamaya.mx

OOCH

ba'alche' ku máan u ch'úukt u yo'och

Ooche' (Philander Vossi) juntúul áak'ab ba'alche'. Lu'um ku máan, ts'o'oke' ku máan u ch'úukt ba'al u jaantej. Suuk u máan tu juunal, ts'o'oke' u yojel báab beyxan na'akal ti' ba'al.

Kaja'an tu k'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos" - Óol je'ex juntúul ch'o', le beetik ku máan chukbil tumen wiinik.

Máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz, tu tsolaj ku p'isik ichil 76 centímetros ku káajal u xo'okol tu ni' ts'o'oke' ku bin tak tu nej. Ku aaltal kex ichil 4 yéetel 6 kilos.

"U tso'otsele' samal boox wa k'as k'ank'an yéetel u sak wiwiwits' yóok'ol u yich, le beetik pata'an u k'aaba' ich káastelan beey zarigüeya de cuatro ojos.

Ku jaantik ik'elo'ob, mejen ba'alche'ob yaan u baako'ob yéetel u yich che'ob, ts'o'oke' ku beetik u k'u'on ti' u k'ab che' wa ku páaniko'ob lu'um".

U neje' maases boox tu chuun yéetel sak tak tu punta.

Ku beetik u k'u' yéetel tikin le'ob, tu'ux yaan tikin che'ob wa u chuun che' luba'an. Ti'al u wenele' ku kopikubáaj.

Ti'al u kaláantikubáaj ti' uláak' ooche' ku níich' koj yéetel ku p'u'ujul.

Kéen u ts'áaj u mejenile', ku yantal ichil 1 tak 7 u túulal. Juntúul xch'upul ba'alchee' ku ts'áak u mejenil ichil juntéen tak óoxtéen ichil jun ja'ab, tu ya'alaj xbióloga Estela Díaz Montes de Oca.