

LA ENTIDAD HA REGISTRADO 26 MESES CONSECUTIVOS DE CRECIMIENTO ANUAL EN CIFRA DE ASEGURADOS

Yucatán rompe récord histórico en trabajadores afiliados al IMSS

/ P 3

ROBOTS MUESTRAN SU "LADO HUMANO" EN LA ONU



▲ Inteligencias artificiales de última generación, bajo la forma de humanoides, participan en una cumbre promovida por Naciones Unidas para

mostrar que estas tecnologías pueden cumplir fines sociales y de asistencia a personas vulnerables.. Foto Efe

EFE / P 15

Nuestra colaboradora, la doctora Dalila Aldana, recibe la Orden de la Legión de Honor

JUAN MANUEL CONTRERAS / P 4

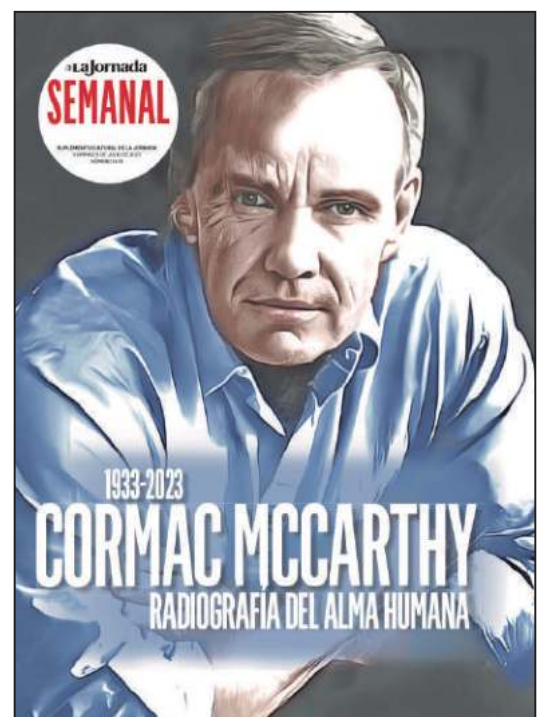
Barco de ONG española rescata a decenas de migrantes a la deriva en aguas del Mediterráneo

EFE / P 25

Niegan amparo a grupo de jubilados; venta de Mexicana de Aviación podrá continuar

CÉSAR ARELLANO Y JARED LAURELES / P 22

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2024

Cumpleaños en silencio

Si en palabras, trabajando. Así llegamos al miércoles, que fue nuestro octavo aniversario. Nuestras páginas estuvieron ausentes de felicitaciones, de fotografías de años pasados, de relatos de lo que ha sido sacar adelante número a número este periódico, de artículos dándonos ánimos, de diseños conmemorativos en K'iintsil.

Para el equipo de *La Jornada Maya* fue un día más, como muchos otros a lo largo del año en los que lo importante es detectar la nota que debe destacarse como principal, la espera por la que está programada para llegar tarde, en fin, un nuevo intento por manufacturar un buen periódico, a la altura de las expectativas de nuestro público lector.

De ninguna manera implica que nos haya abrumado el trabajo diario. Lo tomamos como un signo de madurez. En la infancia, todos esperamos nuestro cumpleaños como un día especial, en el que somos el centro de la atención. Eventualmente la fecha va perdiendo notoriedad hasta para uno mismo porque se tienen obligaciones con el mundo exterior: de la escuela a la vida laboral, a los cambios por los que atravesamos durante la vida, porque también vamos adquiriendo otros aniversarios: de la pareja, de los fami-

liares, de trabajo, en fin. Por lo general pasamos a celebrar en múltiplos de cinco o 10 años.

Este año, en nuestro impreso, optamos por evitar vanagloriarnos. Como en las sociedades de antiguo régimen, creemos, hemos festejado en nuestras planas un año más de supervivencia. Estamos ya en una edad en la que se nos augura una mayor esperanza de vida, aunque para las empresas esto siga siendo un desafío mayúsculo.

Porque vaya que hemos superado obstáculos: desde las dificultades propias de echar a andar la empresa e ir encontrando al mismo tiempo lectores y anunciantes, siguiendo por conformar un equipo comprometido con el proyecto editorial; luego, crecer la plantilla de personal porque era necesario, al igual que crear departamentos especializados además del impreso; aquellos que comenzaron haciendo prácticamente de todo fueron decantándose hacia un área de trabajo específica, abriendo espacios para nuevos compañeros.

El mayor reto ha sido el mismo que le tocó a la humanidad en 2020. La Covid-19 no fue sólo el desafío de permanecer funcionando como empresa. Coincidió con el relevo de nuestro director fundador y que nuestra capitana, Sabina León Huacuja, posiblemente una de las directoras más jó-

venes de un periódico en la historia del periodismo mundial, pusiera las manos sobre el timón cuando ya se veía la tormenta en el horizonte.

De la pandemia, al igual que muchos, hemos salido con daños, con pérdida de seres queridos algunos, con la salud quebrantada otros, pero nadie indemne. Pero este barco, al que un día un grupo de locos se propuso hacer que atravesara la selva, tiene una tripulación que ha aprendido a dominar el velamen, a leer las mareas y escudriñar en el horizonte. Son ocho años cumplidos, y ya no nos cocemos al primer hervor.

Hace menos de dos meses llegamos a los 2 mil números publicados. Entonces dijimos que la cifra palidece frente a periódicos cuya trayectoria es mucho más amplia que la nuestra y que son un referente incluso entre la prensa nacional. A ellos, siempre, nuestro respeto; hoy hemos optado por concentrarnos en el trabajo y seguramente tendremos próximamente un festejo que será el encuentro entre directivos, equipo de edición, editorialistas y amigos de *La Jornada Maya*, nuevos y de los primeros días.

Un año más, sí, pero es momento de concentrarnos en ofrecer un buen periódico para mañana. A enfocarse en el cierre, un día más.



▲ Este año, en nuestro impreso, optamos por evitar vanagloriarnos (...) un año más, sí, pero es momento de concentrarnos en ofrecer un buen periódico para mañana. Foto jusaeri



La entidad rompe su propio récord histórico de trabajadores asegurados

Cifras del IMSS revelan que el estado de Yucatán registró en junio 424 mil 406 afiliados, cantidad que significó un incremento de 5% respecto al mismo mes del año pasado

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Yucatán continúa incrementando la cifra de trabajadores asegurados y rompió su propio récord histórico, al registrar, en el pasado mes de junio, 424 mil 406 afiliados al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), nuevo máximo histórico de empleos formales en la entidad, desde que se tiene registro.

De acuerdo con el reporte mensual del IMSS, esto significó un incremento anual de 5 por ciento respecto del mismo mes, pero de 2022, y superó al nacional, de 3.9 por ciento, con lo que el estado se posicionó entre los primeros en todo el país con mayor crecimiento.

Estos resultados son parte del momento histórico que se vive en el territorio, con la generación de más y mejores empleos, para las y los yucatecos; como muestra de ello, la dependencia federal arrojó que, desde mayo de 2021, Yucatán ha tenido 26 meses consecutivos de aumento anual en la cifra de adscritos a ella.

Durante la actual administración, han sido genera-



▲ El Instituto Mexicano del Seguro Social arrojó que, desde mayo de 2021, Yucatán ha tenido 26 meses consecutivos de aumento anual en la cifra de trabajadores adscritos a la dependencia federal. Foto Rodrigo Díaz

dos 54 mil 866 empleos, número superior al promedio nacional, de 52 mil 948, lo que ha colocado a la entidad entre las primeras con mayor avance en este rubro, para dicho periodo; en este sentido, han sido creadas

963 plazas mensualmente.

También, durante los 6 primeros meses de este año, se sumaron 9 mil 967 nuevos puestos, lo que significó un crecimiento de 2.4 por ciento de trabajadores asegurados, y entre junio de 2022 y 2023,

abrieron 20 mil 215 oportunidades laborales en el estado.

Con el gobierno del gobernador Mauricio Vila Dosal, a través de la promoción nacional e internacional de las ventajas competitivas de la región, están recibiendo más

de 260 proyectos, por arriba de 114 mil millones de pesos, de firmas de talla mundial, como Tesla, Amazon, Airbus, Accenture y Leoni, que están aportando importantes fuentes de empleo para las familias yucatecas.

Ofrecerán curso teórico-práctico sobre los anfibios endémicos

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

A fin de dar a conocer la importancia de los anfibios en la región la agrupación Ekuneil Península de Yucatán ofrecerá su curso teórico-práctico *Los anfibios de la península de Yucatán* que se llevará a cabo el próximo sábado 8 y domingo 9 de julio en la reserva natural Komchén de los Pájaros, localizada en el municipio de Dzemul.

“Los anfibios son de los animales más importantes y especiales que tenemos, su piel es desnuda, requieren estar sumergidos prácticamente en el agua, su tipo de reproducción y respiración es diferente a la del resto de los animales”, expuso Pedro Nahuat Cervera, director de Ekuneil.

Quienes asistan al curso tendrán la oportunidad de conocer qué es un anfibio, sus principales características biológicas, su historia

natural, los que habitan en la península de Yucatán; y por qué es importante su conservación. “Además vamos a tener salidas campo nocturnas para poder observarlos en su hábitat natural”, abundó.

Yucatán, explicó el biólogo, no es una tierra en donde abunden estas especies a razón de que no tiene muchos cuerpos de agua, a diferencia de otros estados en donde existen más ríos lagos y pantanos.

En Yucatán sólo hay cenotes que son de difícil acceso para los anfibios. No obstante, dijo, las especies que habitan el territorio son especiales y de muy buena calidad.

En las salidas de campo, adelantó, podrán observarse ranas cabeza de pala, cuya dura cabeza usa para protegerse de sus depredadores; y salamandras lengua de hongo yucatecas, la única que habita en el norte de la península.

También esperan encontrar sapos excavadores

mexicanos, una especie que se entierra casi todo el año y solo sale con las primeras lluvias, además de muchos otros que seguramente encontrarán en la reserva.

El curso incluye constancia, hospedaje, todas las comidas, recorridos en campo para la observación de ejemplares y un regalo sorpresa. El precio es de mil 800 pesos y manejan descuentos a estudiantes. Las y los interesados pueden comunicarse al 9993138611.

Investigadora Dalila Aldana recibirá el máximo galardón francés por su labor

La Orden de la Legión de Honor reconoce el trabajo que la doctora realiza en el Caribe

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El próximo 18 de julio la doctora Dalila Aldana Aranda recibirá la Orden de la Legión de Honor que otorga la República de Francia, el más importante reconocimiento que otorga la República de Francia. Es la primera vez que dicha distinción recae en Yucatán; y será a razón de su labor en pro de la conservación del mar Caribe.

En entrevista la investigadora recordó que se trata de una importante distinción otorgada por el gobierno de Francia; un reconocimiento a hombres y mujeres que han contribuido en diferentes temas como salud, medio ambiente, conservación o biotecnología, por mencionar algunos.

Es la más conocida e importante de las distinciones francesas. Fue establecida por Napoleón I en 1804, y se concede a franceses o extranjeros por méritos extraordinarios realizados dentro del ámbito civil o



▲ "Por mi labor (...) en la cuenca de los mares que abarca 37 países; y mi contribución ha sido en la conservación de especies marinas con acciones que van desde la restauración", contó Aldana. Foto Enrique Osorno

militar de ese país. El reconocimiento será otorgado a la doctora Aldana por su trayectoria profesional; por un camino de más de dos décadas en la investigación en la región.

"Por mi labor en el Caribe, en la cuenca de los mares que abarca 37 países; y mi contribución ha sido en la conservación de especies

marinas con acciones que van desde la restauración, el repoblamiento, la acuicultura, educación ambiental y manejo de áreas naturales protegidas", contó.

Estas actividades, continuó, suman y van encaminadas a tener un Caribe que se desarrolle en armonía y de manera sostenible. También se reconoce,

dijo, que ese trabajo sea en cooperación con la República Francesa.

"No se trata de no tocar, sino de hacer un uso racional de los recursos que tenemos para poder seguir generando economía como puede ser la pesca o un parque natural cuyo atractivo es acudir a observar y fotografiar", sostuvo la galardonada.

Esos espacios naturales, condenó, desaparecen porque la gente deja de ir; pero generan una importante derrama económica con empleos para que las personas vivan: "Y la máquina gira".

Además de lo anterior, prosiguió Aldana Aranda, se consigue tener ambientes sanos, hecho que se habla pocas veces.

"Son lugares sanos, seguros y que están en equilibrio. Un ambiente deteriorado se convierte en un lugar insalubre para las plantas y animales que lo habitan, pero muy rápidamente también para los seres humanos", lamentó.

Derivado de ello, explicó, brotan enfermedades infecciosas, virus, bacterias y plagas como los moscos y los males que conllevan como el dengue y la chikungunya.

"La conservación no es únicamente para que contemplemos, sino una cuestión de seguridad alimentaria y de bioseguridad. Entre más espacios naturales sanos tengamos, vamos a tener una mejor bioseguridad", reiteró.

Sin solución, demandas por condiciones laborales dignas para trabajadores de la Universidad Tecnológica de Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Luego de iniciar, el pasado 4 de julio, una manifestación pacífica para exigir condiciones laborales dignas en la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTM) de Mérida, los maestros y administrativos decidieron poner un alto a la protesta, pero siguen en la espera de soluciones.

Es el personal de tiempo completo de asignaturas y el administrativo quienes levantaron la voz y se manifestaron en las inmediaciones de circuito colonias sur, mismo

lugar donde lamentaron que hubiera acercamiento con autoridades, pero sin soluciones.

A pesar de la falta de soluciones, optaron por realizar una protesta pacífica sin perjudicar el horario escolar de los estudiantes; a las 10 horas con 40 minutos del martes llegaron el secretario de Innovación Investigación y Educación Superior (SIIES), Mauricio Cámara Leal, y la rectora María Isabel Rodríguez, quienes solicitaron una reunión con todos los manifestantes.

Una vez allí, el personal expuso sus demandas, tales como el reconocimiento de un sindicato en la institución

educativa para respaldar a los trabajadores de la misma, contar con seguridad social y laboral para docentes de asignaturas, una definición clara y concreta sobre quién es el patrón de la UTM, el gobierno estatal o el federal.

Sobre esto último, aprovecharon también para informar que en 2020 fue publicado el Decreto 459/2022, mismo que regula a la UTM y que, en el capítulo cuarto, establece que deberán registrarse por la Ley de los Trabajadores al Servicio del Estado y Municipios de Yucatán.

Entre sus exigencias nombraron también reci-

bir el aumento salarial que prometió el gobernador del estado, Mauricio Vila Dosal el 29 de junio de este mismo año y, finalmente, mejorar y reparar las instalaciones de la universidad.

El personal señaló que la rectora "se limitó a escribir en su libretita de la UTM" y fue el secretario quien dio respuesta, ante la cual solicitaron fechas concretas para cada una de las peticiones.

Así, les prometieron que para la reparación y mejorar de los espacios en mal estado de la universidad, la rectora realizará un censo de los desperfectos para valorar qué

se puede reparar; tomaron el compromiso de dotar de papel y jabón en los baños mientras tanto.

Sobre quién es el patrón, aseguran que les dieron una respuesta ambigua, "sólo buscaban justificar algo que no podía ser justificado"; fue entonces que hicieron el compromiso de detallarles qué partes conciernen a lo federal y qué a lo estatal.

Acerca de la seguridad social, el secretario se desentendió diciendo que no les corresponde, pero les sugirió acudir a la vía legal para interponer una demanda y exigir dicho derecho.



Inauguran en fraccionamiento Gran Santa Cruz, Umán, el primer parque

Un espacio de más de 4 mil metros cuadrados destinado a la recreación de usuarios

DE LA REDACCIÓN UMÁN

Más de 280 familias que habitan en la primera etapa del desarrollo Gran San Cruz, en Umán, disfrutarán a partir del jueves de un parque de 4 mil 400 metros cuadrados, que será el primero de 19 que serán construidos en el complejo.

Este 6 de julio se realizó el corte de listón del espacio de recreación que cuenta con

canchas deportivas y área de juegos para el disfrute de las infancias.

Rodrigo Rosas, socio fundador de Yucasa, desarrolladora de Gran Santa Cruz, destacó que las familias han recibido gustosas este primer parque, que llega a sumar a las amenidades con las que ya cuentan.

“Hemos tenido muy buena respuesta porque nosotros entregamos casas amplias, con excelente ubicación, a sólo tres minu-

tos de periférico, y ahora con un enorme parque que hará la diferencia respecto a otros fraccionamientos”, señaló Rosas.

Yucasa ha culminado la construcción de la primera etapa de Gran Santa Cruz, que consta de 350 viviendas, de las cuales 280 ya fueron vendidas y son habitadas.

Si bien, ya existen otros tres parques en esta etapa, ninguno es de tal magnitud como el inaugurado este

jueves, por eso se considera como el primero de 19 que serán construidos.

El objetivo es culminar el proyecto con 4 mil 20 viviendas, las cuales serán desarrolladas dentro de los próximos 8 años.

De la mano de la construcción de las casas se realizará la implementación de más parques con la finalidad de que las familias tengan áreas verdes y espacios de recreación “para hacer ejercicio o leer un libro bajo

la sombra”, señalaron los desarrolladores durante la inauguración.

Los 19 parques que tendrá todo Gran Santa Cruz abarcarán 51 mil 800 metros cuadrados y estarán equipados con canchas de usos múltiples, área de juegos infantiles y zonas de descanso.

Rodrigo Rosas destacó que es un fraccionamiento que se está vendiendo bien por la calidad de las casas, la ubicación y el precio accesible.

Inicia Viva Aerobus su nueva ruta Santa Clara, Cuba-Mérida, México

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Viva Aerobus fortaleció la conectividad aérea internacional de México, Yucatán y el Caribe con la inauguración de su nueva ruta Mérida, México a Santa Clara, Cuba, un servicio único que conecta ambas ciudades sin escalas.

Santa Clara-Mérida ofrece un vuelo a la semana y los pasajeros tendrán la oportunidad de volar en aeronaves Airbus A320 y A321 que forman parte de la flota más joven de México, y la cuarta de Norteamérica, con una edad promedio de sólo cinco años.

Viva Aerobus ha mantenido un compromiso a largo plazo con Mérida desde que aterrizó por primera vez en la ciudad en 2007 al inaugurar la ruta Mérida-Monterrey. A partir del 2022, la aerolínea ha fortalecido significativamente su presencia en la entidad. El año pasado, Viva convirtió a Mérida en su sexta base operativa, es decir, ciudad donde pernoctan algunas de sus aeronaves y residen ciertos miembros de su tripulación. Lo anterior ha

permitido un crecimiento en su oferta de rutas.

En el último año ha inaugurado rutas con destino a Querétaro, Toluca y León e incluso firmó un convenio de promoción turística con la Sefotur para impulsar el turismo en el estado durante el pasado Tianguis Turístico. De esta manera, Viva se ha convertido en la aerolínea con la oferta más amplia en la capital yucateca con doce rutas: nueve domésticas y tres internacionales. Vuela a Camagüey, Ciudad de México (AICM), Guadalajara, La Habana, León, Monterrey, Querétaro, Toluca, Tuxtla Gutiérrez, Veracruz, Villahermosa y Santa Clara.

Presencia en Cuba

Viva Aerobus inició sus operaciones en Cuba en 2018 con el servicio Cancún-Camagüey. Hoy, la aerolínea ya suma nueve rutas en la isla. Vuela desde Camagüey a Cancún y Mérida; desde La Habana a Cancún, Ciudad de México (AICM y AIFA), Mérida y Monterrey; y desde Santa Clara a Cancún y, ahora, también a Mérida.

ESTÍMULOS FISCALES 2023

¡APROVECHA LOS DESCUENTOS!

- 100%** Recargos que se generaron con motivo de pago predial del 1° de enero al 30 de junio del ejercicio fiscal de 2023.
- 50%** Estímulo fiscal del Impuesto predial del ejercicio fiscal 2023, generado de julio a diciembre para los contribuyentes con discapacidad, pensionados, jubilados o que cuentan credencial INAPAM o INSEN.
- 50%** Subsidio en las Constancias y cédulas catastrales
- 50%** Subsidio en Licencias de conducir

Lunes a viernes de 9 am a 5 pm y sábados de 10 am a 1 pm
Vigencia a partir de esta publicación hasta el 31 de julio de 2023.

TULUM
H. Ayuntamiento de Tulum

Renán Barrera promueve mecanismos de participación ciudadana en Yucatán

Alcalde de Mérida asiste a foro para el intercambio de experiencias con los programas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, exhortó a los presidentes municipales de Yucatán a generar más mecanismos de participación ciudadana enfocados a atender las necesidades de la población.

“Las y los ciudadanos nos ven como el canal para obtener respuesta a sus necesidades, por lo que como gobierno municipal debemos estar en constante comunicación con ellos para elaborar programas y políticas públicas que mejoren su calidad de vida”, expresó.

Durante el segundo Foro Intermunicipal de Participación Ciudadana, efectuado en la Universidad Tecnológica del Poniente (UTP) en Maxcanú, por la Fundación Konrad Adenauer (KAS), Barrera Concha destacó que el intercambio de experiencias de programas que promuevan la participación ciudadana y fomenten el interés por las decisiones de las administraciones municipales.

“Se trata de que la sociedad participe cada vez más para que, junto con el gobierno municipal, colabore para construir un municipio más



▲ “Se trata de que la sociedad participe cada vez más para que, junto con el gobierno municipal, colabore para construir un municipio más justo, equilibrado e igualitario, tal como sucede ahora en Mérida”, subrayó el presidente municipal. Foto ayuntamiento de Mérida

justo, equilibrado e igualitario, tal como sucede ahora en Mérida”, subrayó.

Recordó que el programa Mérida nos Une, surgido durante la pandemia, permitió que los ciudadanos, la sociedad civil y el gobierno traba-

jen en conjunto para coordinar y brindar apoyo a quienes más lo necesitaban.

Ante alcaldes de Celestún, Santa Elena y Muna, así como representantes de los ayuntamientos de Umán, Samahil, Tétiz, Ucu, Halachó, Maxcanú

y Chochola, Barrera Concha señaló: “Espero que las experiencias que el ayuntamiento de Mérida compartió hoy con ustedes a través de programas y políticas públicas de la Secretaría de Participación Ciudadana, del departamento de Juventud

de la Dirección de Salud y Bienestar, y del Instituto Municipal de la Mujer, les sea de ayuda para diseñar mecanismos de participación ciudadana que genere un diálogo permanente con la ciudadanía”, indicó.

Juan Pablo Campos González, gerente de Proyectos de Fundación Konrad Adenauer en México, destacó la importancia de que Mérida comparta con otros municipios del interior del estado sus programas de éxito, pues con sus experiencias en el campo de la participación ciudadana les brinda más opciones para crear canales de comunicación con sus habitantes.

El presidente municipal de Santa Elena, Galdino Poot Moreno, manifestó que le daría mucho gusto desarrollar algunos de los programas presentados por el ayuntamiento de Mérida.

“Hoy escuché sobre programas que nunca imaginé que existieran, pero que sí podría implementar en mi municipio, como lo es el Miércoles Ciudadano, que nos ayudaría a incentivar la participación de la gente con el gobierno y que, como ayuntamiento, nos permitiría acercarnos a la población para escuchar sus necesidades”, opinó.

Consejo Empresarial de Valladolid se reúne con fiscal general del estado

DE LA REDACCIÓN
VALLADOLID

Con el propósito de estrechar lazos de cooperación en favor de la seguridad y la procuración de justicia, representantes del Consejo Empresarial de Valladolid se reunieron con el titular de la Fiscalía General del Estado, Juan Manuel León León. El encuentro tuvo por sede la Sala de Juicios Orales de la Universidad de Valladolid, Yucatán UYV.

En seguimiento al trabajo colaborativo entre la iniciativa privada y la Fiscalía General,

se llevó a cabo un diálogo constructivo con la participación de los representantes de las cámaras empresariales de Valladolid y el Fiscal León León.

Por parte del Consejo Empresarial de Valladolid, asistieron Jordy Abraham Martínez, presidente de la Asociación de Restaurantes de Valladolid; Noé Rodríguez Cervera, presidente de la Asociación de Hoteles y Hostales de Valladolid; Gerardo Vidal Cruz, presidente de Canaco delegación Valladolid; Alfonso Rivero Flores, presidente de Presentur A.C., y Jesús Miranda Rosado, presidente de Coparmex Valladolid.

Los temas abordados fueron los logros en materia de procuración de justicia en la entidad, la importancia de establecer vínculos de labor conjunta entre autoridades y ciudadanía, así como el papel del empresariado en el fortalecimiento del clima de paz y seguridad en Yucatán.

Tras la exposición por parte del titular de la Fiscalía, Juan Manuel León, donde se destacaron importantes avances en materia de procuración de justicia, se abrió un espacio para que los líderes empresariales compartieran comentarios y formularan preguntas dirigidas al funcionario.

Los representantes del empresariado externaron su interés en colaborar con la Fiscalía General, en favor del estado de derecho, la seguridad y la impartición de justicia.

Durante el encuentro, el Fiscal General Juan Manuel León, destacó: “Estamos realizando un esfuerzo por transformar profundamente la Fiscalía del Estado con el objetivo de acercarla a la ciudadanía, y parte fundamental de este empeño, pasa por hacer equipo con la iniciativa privada. Mantenemos el compromiso de crear cana-

les de comunicación permanente con los representantes del empresariado para sumar voluntades en favor de Valladolid y Yucatán”.

Los integrantes del Consejo Empresarial de Valladolid expresaron: “Agradecemos la disposición del fiscal general Juan Manuel León para tener una línea de comunicación directa con los representantes empresariales de Valladolid. Refrendamos nuestro interés por consolidar los lazos de comunicación y cooperación con la Fiscalía General para optimizar resultados en favor de la ciudadanía”.



Refettorio o cómo evitar desperdiciar los alimentos para ayudar a otros

Este comedor comunitario brinda un plato digno a personas en situación de vulnerabilidad, forma parte de un programa que tiene alcance en 11 países

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En la cocina de Refettorio se hace magia. En este espacio, además de preparar platillos dignos de un restaurante de alto nivel, también se recuperan cientos de kilos de alimentos que estaban destinados a terminar en la basura, pero lo mejor de todo es que la comida dignifica a las personas en situación de vulnerabilidad.

Este inmueble ubicado en el centro de la capital yucateca es un espacio que diariamente alimenta el estómago y el alma de personas en situación de calle, que se encuentran desempleadas, personas adultas mayores sin redes de apoyo o personas que padecen alguna discapacidad y se dedican a pedir caridad.

En la casona se les ofrece una comida completa por 10 pesos en un ambiente donde pueden apreciar instalaciones bonitas y acogedoras.

“Que el venir a comer sea una experiencia desde el momento de la bienvenida”:
Claudia Bolio

“La idea no es nada más dar la comida, sino que el venir a comer a nuestro Refettorio sea una experiencia desde el momento de la bienvenida, del servicio a la mesa, el emplatado de la comida, el lugar con esta belleza que tiene. Es toda una experiencia gastronómica para dignificar y para que también recordemos que hay más cosas que nos unen como seres humanos que las que nos separan y el tener derecho a una buena mesa debería ser para to-

dos”, comenta Claudia Bolio Pacheco, coordinadora de operaciones de Refettorio Mérida en entrevista con *La Jornada Maya*.

El proyecto, que comenzó operaciones en plena pandemia el pasado mayo de 2020, consiste en crear alianzas con supermercados, fruterías, central de abastos y hasta con chefs privados para recuperar los alimentos que por estética, por maduración o por no ser del día culminan en los basureros.

El rescate de alimentos como frutas, verduras o pan permite llevar comida digna a al menos 100 personas que llegan a formarse de lunes a viernes a las puertas del inmueble ubicado en la calle 60 con 69.

Refettorio es parte de un programa impulsado por el chef italiano Massimo Bottura que tiene alcance en 11 países y que en México su única sede está en Mérida, Yucatán.

Otro de los objetivos de este programa también consiste en concientizar a la sociedad sobre el desperdicio de alimentos, que tiene un impacto negativo en materia ambiental y que también priva del acceso a un plato digno a cientos de personas.

“Aquí sabemos que existe el hambre, pero existe no porque no haya alimentos sino porque se están desperdiciando”, lamentó Claudia.

Y para muestra un botón: en los tres años de operaciones de Refettorio se han recuperado más de 40 toneladas de alimentos que han servido para otorgar un plato a miles de personas.

La cocina está a cargo del chef Eduardo Canché y su chef auxiliar Ulises Velasco, quienes se encargan de hacer magia con los alimentos que reciben de la ruta de recuperación que se realiza lunes, martes y miércoles.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 8



▲ Otro de los objetivos de este programa también consiste en concientizar a la sociedad sobre el desperdicio de alimentos, que tiene un impacto negativo en materia ambiental y que también priva del acceso a un plato digno a cientos de personas. Fotos Astrid Sánchez

VIENE DE LA PÁGINA 7

Los otros protagonistas

Pero el funcionamiento del comedor comunitario también depende de los voluntarios que dedican al menos tres horas de su día a sumar esfuerzos.

Son máximo 15 personas que llegan a las 11:30 horas a las instalaciones de Refettorio para participar en el sorteo que les indicará cuál será su posición, ya sea hostess, garrotero, lava loza, mesero de agua o mesero de comida, entre otras.

Las personas que participan en el programa de voluntariado reciben una breve capacitación y participan en esta toma de conciencia, que es evitar el desperdicio, ayudar al prójimo y hacer equipo para buenas causas.

Los requisitos para ser voluntario son: disponibilidad de tiempo y actitud de servicio

Entre todos alistan las mesas, se encargan de atender a los comensales y dejar todo limpio y preparado para el día siguiente.

“Yo siempre les digo a todos los voluntarios que sean los mejores anfitriones, no hay ningún requisito más que disponibilidad de tiempo y actitud de servicio, porque lo único que necesitas para servir un plato a la mesa es mucha amabilidad, nadie está aquí obligado para cumplir con nada.

“Realmente yo lo agradezco porque el tiempo es un recurso no renovable y cuando haces una pausa de tres horas para servir yo sí digo ‘ay, qué padre’”, compartió Claudia.

Como Ana, quien a sus 17 años se enteró del programa de voluntarios y decidió participar por primera vez y al concluir la experiencia decidió que dedicaría sus vacaciones a ayudar.

“Estaré aquí al menos los 15 días de las vacaciones porque me gustó mucho, me gustó ayudar y ver a la gente”, compartió la joven.

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SSY
SERVICIOS DE SALUD DE YUCATÁN

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD

YUCATÁN

SÍNTOMAS POR GOLPE DE CALOR

CASOS LEVES

- Aceleramiento de los latidos del corazón
- Dolor de cabeza
- Debilidad
- Mareos, náuseas o vómitos

CASOS GRAVES

- Piel roja, caliente y seca pero no sudorosa
- Pulso acelerado y fuerte
- Problemas para respirar
- Contracción involuntaria de los músculos
- Confusión o pérdida del conocimiento

RECOMENDACIONES

- Si presentas síntomas, acude a tu unidad de salud más cercana
- Bebe pequeños sorbos de agua para que puedas hidratarte
- Aplica paños húmedos en el cuerpo, en tu frente y nuca
- Ubícate en un lugar fresco, a la sombra o ventilado

Ante un golpe de calor, acude a la unidad de salud y evita automedicarte

salud.yucatan.gob.mx

Menú variado

Refettorio también invita a diferentes chefs que residen en Mérida a participar en el comedor. Ellas y ellos tienen el reto de cocinar con los alimentos rescatados o pueden traer sus insumos si lo que prefieren es compartir una receta específica.

En Refettorio todas las manos sirven: cualquier persona se puede hacer cargo

del menú si está dispuesta a seguir con las normas del espacio que es una cocina con el mínimo desperdicio y una actitud de servicio.

Así, es posible que los comensales prueben recetas y convivan con integrantes del restaurante Habibi o que degusten postres del pastelero multi-premiado Antonio Bachour.

“Los voluntarios deben sentir esa pasión, agradecer lo que tenemos y hacer con-

ciencia sobre lo que tenemos y desperdiciamos y poder ver otras realidades que se viven dentro de su misma ciudad, de su misma comunidad”, señaló Bolio Pacheco.

Las personas interesadas en participar como voluntarias pueden contactar al personal de Refettorio a través de Instagram o enviando un WhatsApp al 9981318032 para agendar la fecha de su participación.

Se necesitan voluntarios de lunes a viernes de 11:30 a 14:30 horas aproximadamente.

Refettorio está abierto a al público de lunes a viernes, comenzando el ingreso de comensales a las 12:30 y culminando a la 13:15 horas. El espacio no discrimina, pero otorga prioridad a las personas en situación vulnerable, que son para quienes fue creado el comedor comunitario.



Reforma energética mexicana destaca durante reunión del T-MEC en Cancún

Autoridades comerciales de EU y Canadá se reunieron con la secretaria Buenrostro

ROSARIO RUIZ
ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Este 6 de julio inició en Cancún la tercera reunión de la Comisión de Libre Comercio del acuerdo comercial entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC), a la que asisten la representante comercial de Estados Unidos, Katherine Tai; la ministra de Comercio de Canadá, Mary Ng y la secretaria de Economía de México, Raquel Buenrostro. El encuentro seguirá este viernes.

La gobernadora Mara Lezama recibió a las funcionarias, a quienes comentó que "es enriquecedor estar con tres mujeres a cargo de la política económica de la región, que es motor del mundo. Platicamos del Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo con el cual trabajamos con el compromiso de generar desarrollo económico con justicia social y bienestar para nuestra población, así como la proyección de crecimiento, inversión y diversificación turística del estado y como región sur-sureste de México".

Por separado, las funcionarias de Estados Unidos y Canadá se refirieron en sus redes sociales al encuentro, realizado en el hotel Hilton de la zona hotelera de Cancún, donde no hubo acceso a la prensa mexicana. De acuerdo con información emitida por la oficina de representación comercial de Estados Unidos, también se invitó a miembros del sector privado de las tres naciones, a fin de participar en el diálogo sobre el funcionamiento del T-MEC y el beneficio para los trabajadores y las pequeñas empresas.

"Tuve una productiva reunión con la secretaria de Economía de México, Raquel Buenrostro. Celebramos el poder y el éxito de la relación comercial Estados Unidos-México y



▲ Las actividades del día culminaron con la bienvenida de la gobernadora Mara Lezama a las delegaciones de los tres gobiernos, y presentó los atractivos que esta entidad tiene en materia de infraestructura y servicios. Foto gobierno de Q. Roo

discutimos cómo podemos seguir trabajando juntos para mejorar los derechos de los trabajadores en nuestras cadenas de suministro y en todo el mundo", publicó Katherine Tai en su cuenta de Twitter.

Mientras que la canadiense Mary Ng "agradeció a la secretaria Buenrostro su anfitrión y su firme compromiso para fortalecer las cercanas relaciones entre Canadá y México. La ministra reafirmó la voluntad de Canadá de trabajar en conjunto en objetivos compartidos y en la superación, juntos, de problemas comunes".

Destacó la contribución de las empresas canadienses a la economía mexicana, como las de minerales, estratégicas para construir economías limpias en un futuro. Asimismo, expresó su gratitud por los progresos obtenidos en la reforma energética de México en lo que respecta a las compañías de su país y confió en una plena resolución pronto.

Reconoció el compromiso del país azteca con la sustentabilidad y se discutió la importancia de implemen-

tar reformas significativas basadas en el tratado comercial vigente que redundará en un fuerte intercambio multilateral, siguiendo las reglas de la Organización Mundial de Comercio.

Temas abordados

La Secretaría de Economía de México (SE) informó que este primer día de la cumbre estuvo dedicado principalmente a reuniones bilaterales entre las autoridades comerciales de los tres países, donde se abordaron temas prioritarios como el energético, la Carta Porte, el comercio en el sector primario, la nueva Ley Minera mexicana y el fallo del panel de reglas de origen del sector automotriz, entre otros de interés compartido.

Asimismo, se llevó a cabo un diálogo entre las ministras y líderes del sector privado de los tres países, representados por los presidentes del Consejo Coordinador Empresarial, de la Asociación Nacional de Manufactura de EU y la asesora principal del Business Council of Canada para que

los gobiernos conocieran de primera mano la perspectiva de las empresas sobre cómo reforzar la competitividad de la región para atraer más empleos y cadenas de producción a América del Norte.

Las actividades culminaron con la bienvenida de la gobernadora Mara Lezama a las delegaciones de los tres gobiernos, quien además presentó los atractivos que esta entidad tiene en materia de infraestructura y servicios.

Cumbre fortalece a Cancún: alcaldesa

"Hoy en día el T-MEC es fundamental para el crecimiento de nuestro estado y el crecimiento de nuestro país, las reglas que existen en estos acuerdos son fundamentales, porque eso permite traer nueva inversión a nuestro estado y el tema que estamos hablando a nivel peninsular es el *nearshoring*", opinó Angélica Frías, presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) Cancún respecto a la reunión de las ministras.

Estimó que hay una oportunidad única de fortalecer negocios, especificando que el *nearshoring* abre las puertas a posibilidades de inversión y que cada "100 años se da una oportunidad como esta" y hoy el estado y el país tienen esta oportunidad de atraer esta inversión. Este -dijo- es un nuevo modelo de negocio en el que las empresas buscan relocalizarse a otros lugares con cercanía geográfica.

La presidente municipal de Benito Juárez, Ana Patricia Peralta de la Peña, reconoció que tener esta cumbre en el destino es sumamente importante y se suma a los diferentes eventos que se celebran a lo largo del año en el Caribe Mexicano, fortaleciendo así al turismo de reuniones.

"Cada vez tenemos más eventos con el Gobierno de México en la ciudad de Cancún, en donde somos sede, donde seguimos rompiendo récords también en asistencia. Cancún es un destino que tiene una gran conectividad aérea y eso permite que podamos recibir muchos visitantes", apuntó.

El perro *Valentín* perdió un ojo debido a la agresión con fuego

Adopción del can, hasta que esté recuperado y fuera de peligro

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Francisca D. y Elsa L., acusadas por maltrato animal en contra del perrito *Valentín*, fueron vinculadas a proceso, luego de que la Fiscalía General del Estado de Quin-

tana Roo cumplimentara una orden de aprehensión en su contra por su probable participación en delitos contra el ambiente y la fauna.

Las primeras investigaciones señalan que el 18 de junio del año en curso, las imputadas rociaron gasolina a Valentín y posterior-

mente le prendieron fuego, lo que le ocasionó graves quemaduras al canino.

Luego de vincularlas a proceso, el juez de control impuso a las dos mujeres la medida cautelar de prisión preventiva justificada y otorgó el plazo correspondiente para el cierre de la in-

vestigación complementaria.

Cabe destacar que el Código Penal del Estado señala que a quien injustificada e intencionalmente realice actos de crueldad en contra de cualquier especie animal, causándole maltrato evidente, se le impondrá pena de cárcel y multa.

Artesanos y emprendedores de comunidades reciben capacitación en maya sobre negocios

DE LA REDACCIÓN
FELIPE CARRILLO PUERTO

El gobierno de Quintana Roo a través de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sede) y en alianza estratégica con la Banca de Desarrollo Nacional Financiera (Nafin) realizan el Programa de Capacitación en Gestión de Negocios e Inclusión Financiera para Hablantes de Lenguas Originarias.

El programa dio inicio el 3 de julio en la comunidad

del Señor, municipio de Felipe Carrillo Puerto y está dirigido a emprendedoras y emprendedores, productores, artesanos y empresarios de la región. Las capacitaciones son impartidas en lengua maya.

La secretaria de Desarrollo Económico, Karla Almanza López, explicó que el objetivo es ofrecer un programa de capacitación para los hablantes de lenguas originarias, enfocado en la mejora de sus habilidades de gestión y finanzas perso-

nales a fin de crear mejores condiciones de prosperidad para sus familias, como lo establece el Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo.

Las capacitaciones incluyen temas como Pasos para iniciar mi negocio, Mi negocio sirve a mi comunidad, Vender más y con mejores ganancias, El control financiero del negocio es útil y sencillo, entre otros.

Las actividades continuaron en la comunidad de X-Pichil, del municipio

de Felipe Carrillo Puerto y seguirán en la Universidad Intercultural Maya, ubicada en la cabecera municipal de José María Morelos, los días 7 y 8 de julio.

"De esta manera, el gobierno del estado de Quintana Roo busca que los emprendimientos locales se vuelvan más sostenibles a largo plazo y se conviertan en fuentes sólidas perdurables de ingresos, que contribuyan al desarrollo económico del estado", destacó la secretaria.

Afectados se reúnen con Aguakan por desabasto del vital líquido

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Como primera medida del gobierno municipal de Benito Juárez luego de que el Cabildo exhortara a Aguakan a restablecer el abasto de agua potable y le diera cinco días para que rinda un informe oficial de la situación, el secretario general del ayuntamiento, Pablo Gutiérrez Fernández, realizó este jueves la primera reunión con representantes de los comités vecinales y la empresa concesionaria.

El objetivo fue establecer una mesa de diálogo entre la ciudadanía afectada por la falta de agua en sus hogares y la concesionaria Aguakan, en colaboración con la administración municipal.

En el evento, celebrado en el auditorio del Conalep I, el secretario recordó que el exhorto realizado por el Cabildo a la empresa durante la Cuadragésima Cuarta Sesión Ordinaria además contempla presentar un informe detallado sobre la situación actual y le instruye implementar un programa de condonación de adeudos y regularización de pagos en beneficio de los ciudadanos.

También subrayó la importancia de mantener informadas a las dependencias municipales sobre los cortes de agua y solicitó el apoyo de los vecinos para compartir dicha información, con el fin de planificar acciones preventivas y abordar de manera oportuna cualquier situación que pueda surgir.

El encuentro concluyó con un entendimiento claro acerca de la determinación del gobierno municipal para apoyar de manera constante a la población.

Asimismo, se reafirmó el compromiso de sumar esfuerzos para que la concesionaria Aguakan cumpla con sus obligaciones y restablezca prontamente el servicio de agua en todo el municipio.



▲ El objetivo es ofrecer un programa de capacitación para los hablantes de lenguas originarias, enfocado en la mejora de sus habilidades de gestión y finanzas personales a fin de crear mejores condiciones de prosperidad. Foto gobierno de Q. Roo



Becará La Salle a los hijos de bomberos y policías en activo de Benito Juárez

La institución dará cinco estímulos de 100% para universidad de manera anual

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Mediante una alianza entre la iniciativa privada y el gobierno municipal se crearon becas universitarias para hijos de policías y bomberos del ayuntamiento Benito Juárez; serán cinco estímulos del 100 por ciento de forma anual, anunció Eduardo Martínez González, presidente del Consejo Coordinador Empresarial del Caribe, acompañado por la presidente municipal, Ana Patricia Peralta de la Peña.

"La Universidad La Salle Cancún y el Consejo Coordinador Empresarial del Caribe (CCE) crean un programa de vinculación que permite otorgar becas, cinco carreras universitarias, gratuitas, anuales, a hijos de los elementos de estas dos instituciones, que se destaquen por su servicio", compartió.

Ambas dependencias presentarán la lista de los jóvenes que están por iniciar la universidad, quienes deberán presentar un examen de admisión y los mejores promedios obtendrán estas becas del 100 por ciento en cualquiera de las 14 carreras

que ofrece la casa de estudios en Cancún.

Sin embargo, el rector de la Universidad La Salle Cancún, Efraín Calderón Amaya, dio a conocer que también habrá posibilidad de otro tipo de apoyos y programas a los que podrán acceder aquellos jóvenes que no logren quedar entre los cinco becados, puesto que el objetivo es contribuir a su educación.

"No sólo garantiza educación de excelente nivel académico para el estudiante, sino se reconoce al elemento"

"No sólo se garantiza una educación de excelente nivel académico para el estudiante, sino se otorga un reconocimiento al elemento por su destacado servicio. Reconocemos la importancia de la educación y creemos que es un tema que nos



▲ El rector de la Universidad La Salle Cancún, Efraín Calderón Amaya, dio a conocer que también habrá posibilidad de otro tipo de apoyos y programas para los jóvenes. Foto ayuntamiento de BJ

concierno a todos", acotó Eduardo Martínez, quien mencionó que el único candidato que tendrán los jóvenes para mantener sus becas es que sus padres, ya sea policías o bomberos, se mantengan en la corporación con la "camiseta puesta", brindando su servicio sin ningún incidente negativo en su historial, pues la meta es reconocer su labor y fomentar el buen trabajo de todos.

Por su parte, la alcaldesa Ana Paty Peralta resaltó que sin duda esto es un logro y el trabajo ahora es incluir a otras universidades con becas del 100 por ciento y con otros apoyos para fortalecer la educación de los jóvenes.

"Estamos muy agradecidos con estas cinco becas, porque esta es la suma de esfuerzos y el como sí... hoy estamos haciendo un acto de que ya es una realidad

y a partir del 7 de agosto, cinco estudiantes, hijos de policías y bomberos, van a recibir estas becas", enfatizó, acompañada por Pablo Bustamante, secretario de Bienestar en Quintana Roo.

Por último, el rector de La Salle indicó que son conscientes de que esta es la forma de apoyar a la comunidad, por medio de la educación y en ese camino se mantendrán.

Van más de 50 inscritos para cursar una carrera profesional en la Universidad Tecnológica de Tulum: Carlos Mario Uc

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Hasta el momento se inscribieron más de 50 alumnos para las carreras de turismo y gastronomía de la Universidad Tecnológica de Tulum, dio a conocer Carlos Mario Uc Sosa, encargado del despacho de la rectoría.

Explicó que el periodo de inscripciones finaliza este 15 de julio y hasta ahora ha

habido una buena respuesta del alumnado para ser la segunda generación que curse una carrera profesional en esta institución del noveno municipio. La primera comenzó en una sede alterna este ciclo escolar.

El entrevistado abundó que espera que en los siguientes días lleguen más jóvenes que tengan el objetivo de seguir estudiando una carrera e invitó a quienes egresen de preparatoria

a tomar en cuenta esta universidad como una opción para seguir preparándose.

"En el caso de las inscripciones, seguimos en los últimos días, debemos terminar el 15 de julio, hay buena respuesta de los alumnos, ya llevamos más de 50 registrados, eso quiere decir que va haber la formación de dos o tres grupos, dos de turismo y uno de gastronomía", sostuvo.

Declaró que en lo que respecta al proceso de cons-

trucción, esta semana terminó la primera etapa de la edificación y esperan que en el transcurso de los siguientes días o semanas vayan adecuando el mobiliario de los salones y demás áreas.

Sin embargo, comentó que para los primeros meses del curso continuarán dando clases en las instalaciones de la Casa de la Cultura, y será hasta noviembre o diciembre cuando se muden al edificio de la

Universidad Tecnológica de Tulum que se ubica en la colonia Cristal, al sur de la cabecera municipal.

"En lo que se refiere a la construcción, ya la primera parte -que es el edificio- concluyó esta semana, estamos esperando que en los próximos días inicie la segunda etapa, que es más bien para acondicionar el edificio, lo que se refiere a puertas, ventanas, lámparas, aires acondicionados".

Hay interés de empresarios rumanos por hacer negocios con Q. Roo: Pircalabescu

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Razvan Pircalabescu, encargado de la sección comercial en la Embajada de Rumania en México, presentó en rueda de prensa virtual parte de los resultados que se alcanzaron durante la Primera Conferencia Europea de Agentes de Carga, en la que participaron varios empresarios del Caribe Mexicano en días pasados.

“Fue un evento muy, muy bueno, muy productivo, donde recibimos muchos empresarios mexicanos y de todo el mundo; con el apoyo de Américas Alliance se concretaron muchos negocios de empresarios rumanos y estamos muy interesados de continuar las pláticas que tuvieron en la sección Business to Business en el foro de negocios”, compartió el diplomático.

Recordó que este fue el primer foro de negocios que tuvieron en Rumania con tantos empresarios mexicanos, por lo que fue de suma importancia y participaron la Secretaría de Economía,



▲ “Recibimos muchos empresarios mexicanos y de todo el mundo; con el apoyo de Américas Alliance se concretaron muchos negocios de empresarios rumanos y estamos muy interesados de continuar”, comentó el diplomático. Foto Juan Manuel Valdivia

Emprendimiento y Turismo y varios rubros significativos del país europeo.

Recordó que con México se tiene una relación muy importante y muestra de ello es que el año pasado el comercio exterior bilateral fue de 700 millones de dólares;

en exportación de Rumania a México 600 millones de dólares e importación de 100 millones de dólares.

“Así que con el apoyo del presidente de Américas Alliance, Sergio León Cervantes (presidente también de Empresarios por Quintana Roo), esperamos que el próximo año, en 2024, lleguemos a un máximo histórico de mil millones de dólares”, compartió Razvan Pircalabescu.

Actualmente, acotó, ya hay compañías mexicanas en Rumania con inversiones importantes, como

Grupo Bimbo, que invirtió en el mes de enero alrededor de 200 millones de dólares; Sigma Alimentos, que invirtió en la compañía Caroly y Cemex, además de otras más pequeñas.

Ahora se busca un mayor acercamiento, por la confianza que hay, por la cercanía y las facilidades que además se les otorga para invertir en el destino, detalló.

Mientras que en el tema turístico lo que buscan es implementar programas como los que se tienen en el destino, especialmente tomando como referencia el éxito que tiene Cancún y lo que se hizo en el Caribe Mexicano en general, que se quiere tomar como referencia para la zona del Mar Negro.

“Queremos un intercambio de buenas prácticas y ¿por qué no?, para desarrollar más oportunidades de negocio; tenemos empresas muy importantes rumanas en Quintana Roo que se están desarrollando mucho en la parte hotelera, desde plantas de vidrios, plantas de muebles, hasta construcción de hoteles”, apuntó.

Necesitamos suelos sanos y conservados: Francisco Bautista

MIGUEL AMÉNDOLA
MIGUEL AMÉNDOLA

“Para tener comida sana, agua limpia, aire respirable y para combatir el cambio climático y que sea nuestro salvador necesitamos suelos sanos y conservados”, expresó Francisco Bautista, investigador titular del Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental de la UNAM, en el marco del Día Internacional de la Conservación del Suelo, que se celebra este 7 de julio.

A nivel mundial se reconoció la importancia del suelo en el 2015 y se definió el día 7 de julio como día de conservación del suelo en memoria del Dr. Hugh Hammond Bennett, científico estadounidense

considerado pionero de la conservación del suelo ya que dedicó su carrera a la investigación sobre el efecto de la calidad de la tierra sobre su capacidad productiva. Además de esta fecha, el 5 de diciembre se celebra el Día Mundial del Suelo, aunado a que desde el 2015 al 2024 se instauró como la década de los suelos.

El especialista expuso que todo lo anterior es muy importante a nivel mundial, y por eso se creó el Global Soil Partnership, para promover en todos los continentes las acciones para conservar el suelo y también la creación de capacidades y de recursos humanos para poder hacer frente a este gran desafío. Sin embargo, desafortunadamente en muy pocos

países del mundo se ofrece una licenciatura en Ciencias del Suelo, salvo los casos de Rusia y algún otro país de Europa Oriental o de Asia.

Francisco Bautista dijo que a nivel de posgrados en México está el Colegio de Posgraduados, la Universidad de Chapingo, pero en todas las demás universidades es una simple materia optativa.

“Entonces no hay la suficiente cantidad de personas preparadas, como edafólogos y científicos del suelo que puedan hacer frente a todos los desafíos ambientales y productivos que el país requiere. Sin embargo sí hay instituciones interesadas en esto, en estos momentos estamos impartiendo el diplomado internacional en edafología aplicada

en el estado de Puebla, con participación de investigadores de la UNAM, de la UADY, del Colegio de Posgraduados, de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y de la benemérita Universidad Autónoma de Puebla”, expuso.

Apuntó que también el gobierno mexicano tiene un programa recientemente formado para promover acciones de conservación del suelo a lo largo del país, pero desafortunadamente no tiene presupuesto. Abundó que otro aspecto que ayudaría y sería la creación de la Comisión Nacional del Suelo, así como hay una Comisión Nacional del Agua, como en algunos países europeos ya existe.

“Solemos hablar de suelo, pero debemos hablar en plu-

ral porque según los científicos del suelo hay 32 grupos y luego hay miles de variables de cada grupo. Por ejemplo en la Península de Yucatán los suelos que dominan son los leptosoles, pero hay muchas variantes de leptosoles. Necesitamos profesionales que los reconozcan, que los nombren, que digan dónde están, cómo se deben trabajar, porque prácticamente hay que generar un tipo de agricultura para cada suelo. Si hacemos las mismas prácticas agrícolas en todos los suelos diferentes ocasionamos grandes problemas ambientales, contaminamos los cuerpos de agua, generamos polvo que luego vamos a respirar, en fin, degradamos los suelos de nuestro país”, finalizó.



Decretan prohibición total del uso de glifosato en México, para 2024

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ya publicado en el Diario Oficial de la Federación, el procurador Ambiental de la Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad, Cambio Climático y Energía (Semabicc), José Carlos Espíritu Cabañas, advirtió que para el 31 de marzo del 2024 está decretada la prohibición total del uso de glifosato en diversos productos usados para el cuidado y desarrollo del agro en el país. En el caso de Campeche, aseguró que están trabajando con la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA) para generar estrategias bioagradables efectivas y amigables con el medio ambiente.

Aunque también se han estado reuniendo con autoridades federales, el procurador Ambiental de la Semabicc destacó que ellos están actuando con prevención, es decir, no se habla de sanciones pues no están facultados para esa labor, sobre todo porque recordó que “no está legislada la venta ordenada de agroquímicos, herbicidas y demás productos usados para



▲ De acuerdo con el procurador Ambiental de la Semabicc, “no está legislada la venta ordenada de agroquímicos, herbicidas y demás productos usados para el campo, sólo hay normas que atienden algunos puntos para el cuidado del medio ambiente, pero de ahí en adelante, no hay leyes o reglas”. Foto Reuters

el campo, sólo hay normas que atienden algunos puntos para el cuidado del medio ambiente, pero de ahí en adelante, no hay leyes o reglas”, afirmó.

Explicó también que a raíz de la mortandad de millones de abejas en la zona de Hopolchén y Campeche, han sostenido reuniones con

mayor frecuencia con la SDA y otras dependencias, primeramente para sensibilizar a Productores agrícolas, y concienciar a apicultores sobre la necesidad de comunicarse con los demás integrantes del sistema agropecuario de la región, pues por un lado deben estarse avisando de actividades de fumigación o

aplicación de algún componente técnico, y a su vez los apicultores también deben saber cuando apoyar con alimentación extra a sus abejas para que no vuelen más allá de su área normal de pecoreo.

En este sentido, con la entrada en vigor de la prohibición total del uso de glifosato en marzo del

próximo año, resaltó que es la segunda publicación oficial en el DOF referente al tema, primeramente por la controversia de pueblos indígenas que ganaron en el 2020, y donde se mandó vigilar el control de plagas y demás daños a cultivos con un modelo más amigable con el medio ambiente, y de esto se encargaría la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) en conjunto con los organismos que la acompañan, como el Sistema Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Alimentaria (Senasica).

Ahora, el decreto para este 2024 es la prohibición total y se deberá hacer inspecciones tanto a comercios, como a zonas de cultivo para hacer mediciones y toma de muestra de la presencia de agroquímicos en el ambiente, similar a lo que se está haciendo con la mortandad de abejas hace unos meses, tema que aprovechó a resaltar “la carpeta no se ha cerrado y sigue su curso, encontraremos el motivo de lo que ocurrió y trabajaremos para resarcir el daño y mejor las costumbres o prácticas agropecuarias de antaño”, señaló.

Tras expresar su molestia, mil 200 campesinos de Hecelchakán quedan fuera de programa federal

JAIRO MAGAÑA
HECELCHAKÁN

Luego de manifestar su molestia en la sede de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) de Campeche, campesinos de Hecelchakán reclamaron al titular de la delegación, Francisco Manilla, que ellos sí entregaron su documentación adecuada a los programas federales que cambiaron de nombre y aun así no los tomaron en cuenta.

El delegado del organismo federal los atendió y se comprometió a visitarlos este martes en la bodega de fertilizante gratuitos del municipio.

Acudieron unos 70 campesinos, en representación de mil 200, quienes se quedaron fuera del programa de fertilizante gratuito promovido por el gobierno federal; estos fueron increpados por Francisco Manilla, quien les argumentó que algunos no proporcionaron la documentación de propiedad de sus parcelas o predios en

uso agrícola y por esa razón fue que no los inscribieron, sin embargo, los campesinos respondieron que sí tienen sus documentos y los dieron de alta en tiempo y forma.

Frente al funcionario federal algunos sacaron copias de sus documentos de posesión y otros el documento del proceso de alta para ser beneficiarios, acto que dejó sin palabras al funcionario y dio paso a comprometerse con ellos a visitarlos el próximo martes para darle seguimiento a su

petición, y que ahora por cuestiones de logística, la delegación deberá resarcir el error pidiendo sacos extra.

Los campesinos señalaron que en caso de no cumplir con su llegada el martes tomarían las instalaciones de la Sader con los más de mil 200 campesinos afectados por la mala operatividad de los programas, haciendo mención especial que esos problemas eran igual en el anterior gobierno, pues antes “aparecían trabajadores del campo debajo de las pie-

dras, hoy los desaparecen”, señalaron.

Resalta que en su momento el alcalde de Hecelchakán, José Dolores Brito Pech, afirmaba que sólo unas decenas de campesinos se habían quedado fuera de este beneficio del gobierno federal, y fueron inscritos en el programa estatal donde los beneficiarios solo pagan 25 por ciento de los sacos de fertilizante, los ayuntamientos otro 25 por ciento y el estado el 50 por ciento restante.

Sentencian a 9 años de prisión a galeno que violó a una estudiante de Medicina

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Pedro Daniel O.G., quien se desempeñaba como médico de la Unidad Médico Familiar (UMF) 12 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), fue encontrado culpable del delito de violación, en agravio de una estudiante de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma del Carmen, sentenciado a nueve años de prisión, el pago de una multa equivalente a 300 UMAs, la suspensión para el ejercicio de su profesión de nueve años y el pago por la reparación del daño de 7 mil 800 pesos.

Los hechos que se imputan al sentenciado, se encuentran asentados en la Carpeta Judicial 108/21-2022, en la que se señala que estos tuvieron lugar el pasado 14 de marzo.

Hechos

Tras la denuncia interpuesta en el Centro de Justicia para las Mujeres (CJM), de Carmen, el 18 de marzo, elementos de la Agencia Estatal de Investigación, complementaron una orden de aprehensión en contra de Pedro Daniel O.G., presentándolo ante el juez de Control, Miguel Ángel Jiménez Velueta, el mismo día el imputado se negó a rendir declaración, acogiéndose a la duplicidad del término constitucional.

Tras una maratónica sesión de aproximadamente 24 horas de la Audiencia Inicial, el 24 de marzo de 2022, el juez de Control, Jiménez Velueta, dictó la vinculación a proceso del imputado, por lo que fue recluido en el Centro de Reinserción Social (Cereso) de Ciudad del Carmen.



▲ El agravio contra la estudiante ocurrió el 14 de marzo en la UMF 12. Foto Fernando Eloy

Visita Comisión para Mejora Continua de la Educación 4 escuelas en Hopelchén

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En el marco de su visita a Campeche, la comisionada presidenta de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu), Silvia Valle Tépatl, acudió a cuatro escuelas del municipio de Hopelchén, para observar el trabajo que se desarrolla en ellas, así como para escuchar de las comunidades escolares e implementar acciones para afrontar los retos en el sector educativo.

A través de estas visitas, Mejoredu y Seduc refrendaron el interés de fortalecer el trabajo interinstitucional e impulsar una agenda compartida de política de mejora continua de la educación en Campeche, a partir de temas

prioritarios para ambas instituciones.

En primer lugar, llegaron a la localidad de Suc Tuc, donde visitaron el Centro de Educación Inicial Indígena en el que se atienden 33 niñas y niños de 0 a 3 años y que en este año fue beneficiada con el programa *La Escuela es Nuestra*.

Posteriormente se trasladaron al Preescolar Indígena Antonio Ay de la misma localidad, que atiende a 88 niñas y niños.

Para culminar su recorrido por Suc Tuc, donde también participó el secretario ejecutivo de Mejoredu, Armando De Luna Ávila y Etelvina Sandoval Flores, comisionada de dicha organización, se visitó la Telesecundaria número 67, a la que asisten 94 jóvenes, y en la que platicaron con alumnos.

Catem y CCE acuerdan respaldar sus proyectos de crecimiento económico

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

La Confederación Autónoma de Trabajadores y Empleados de México (Catem) y el Consejo Coordinador Empresarial de Carmen (CCE), acordaron respaldar mutuamente sus proyectos de desarrollo que promuevan la generación de empleos y el crecimiento económico del municipio.

Así fue revelado por el secretario general en el estado de la Catem, Mario Tucuch Colli, al ser entrevistado al término de la reunión sostenida con integrantes del CCE, encabezados por su presidente Encarnación Cajún Uc, expresando que el desarrollo y progreso de un municipio, estado o país, se construye con la suma de esfuerzo y voluntades de los trabajadores y los empresarios, por ello esta orga-

nización sindical construye puentes de diálogo con el sector empresarial, con quienes concuerdan con propuestas para el crecimiento de Carmen.

Coincidencias

Expuso que coinciden en la necesidad de impulsar las gestiones ante las autoridades municipales y estatales para juntos tocar puertas en la federación para lograr la construcción de puente vehicular del Arroyo Grande, para comunicar a la colonia Puntilla, con la Manigua.

“Hemos coincidido en la necesidad de impulsar el rescate del potencial turístico del balneario de la Manigua, que pueda ser un atractivo más que ofrecer a los visitantes, por la tranquilidad de sus aguas y la belleza este sector de la ciudad”.

Destacó que en el diálogo sostenido con los empresa-

rios, la Catem les presentó las propuestas de trabajo que promueven, en tanto que el CCE expuso los ocho proyectos de desarrollo que impulsan ante las autoridades de los tres niveles de gobierno, como necesarios para servir de pilar del progreso y el crecimiento económico de Carmen.

“Coincidimos en que debemos aprovechar la ventajas de estar muy cerca de las terminales del Tren Maya, que seguramente será un detonante de la actividad turística en la región, por lo que es necesario buscar alternativas que permitan la atracción de visitantes”.

Tucuch Colli subrayó que la Catem ve en el sector empresarial, un aliado para generar fuentes de empleo, impulsar el desarrollo y propiciar el desarrollo de Carmen y de Campeche, por lo que habrán de trabajar de la mano con el CCE.



Se reunieron inteligencias artificiales y robots en la cumbre global de la ONU

El encuentro recibe a decenas de androides que ofrecen una versión amable de las IA

EFE
GINEBRA

Una serie de robots e inteligencias artificiales de última generación, bajo la forma de humanoides, se reúnen en una cumbre promovida por Naciones Unidas para mostrar que estas tecnologías pueden cumplir fines sociales y de asistencia a personas necesitadas de cuidados o vulnerables.

La Cumbre Global de Inteligencia Artificial al Servicio del Bien organizado por la Unión Internacional de

Telecomunicaciones (UIT), el brazo tecnológico de la ONU, acoge esta semana en Ginebra a decenas de inventores, desarrolladores y androides que ofrecen una versión amable de las IA.

Entre las tareas que muestran que pueden cumplir figuran ciertos actos de enfermería, el cuidado de bebés, la atención al público, la creación artística y la interacción con personas mayores o con necesidades especiales.

Entre los robots que pueden verse en la cumbre destaca PARO, un adorable dispositivo que se asemeja

a la cría de una foca y que fue desarrollado por el Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología Industrial Avanzada de Japón.

Su creador, el doctor Takahiro Shinata, dijo a EFE que la creación -conocida en español con el nombre comercial Nuka- es un artefacto médico y terapéutico, que puede utilizarse para apoyar a enfermos con depresión, ansiedad, demencia, párkinson, síndrome de Down, autismo o, incluso, cáncer.

Las suspicacias iniciales de los usuarios son uno de los principales problemas a los

que se enfrentan los robots humanoides y sus creadores.

La profesora de la Universidad de Ginebra, Nadia Magnenat -que ha servido de modelo para el robot social Nadine- reconoce que el trato con los robots es difícil para algunas personas, que prefieren realizar sus trámites o pedir indicaciones a personas reales en lugar de a los autómatas.

No obstante, "pasadas un par de horas, la gente se acostumbra", sostuvo la profesora Magnenat.

Llama la atención el caso de los robots conversacionales Furhat, diseñados por la em-

presa sueca Furhat Robotics para "calmar a los usuarios y generarles confianza".

Los dispositivos Furhat consisten en un busto equipado con un proyector que refleja diferentes rostros sobre una máscara de plástico que puede personalizarse para parecerse a la cara de una persona real o a la de un personaje animado.

Furhat Robotics pretende dotar a las IA de una apariencia más humana para facilitar la interacción con ellas en estaciones de tren, aeropuertos, consultas médicas y otros lugares concurridos.

Telescopio James Webb detecta el agujero negro supermasivo activo más distante hasta la fecha

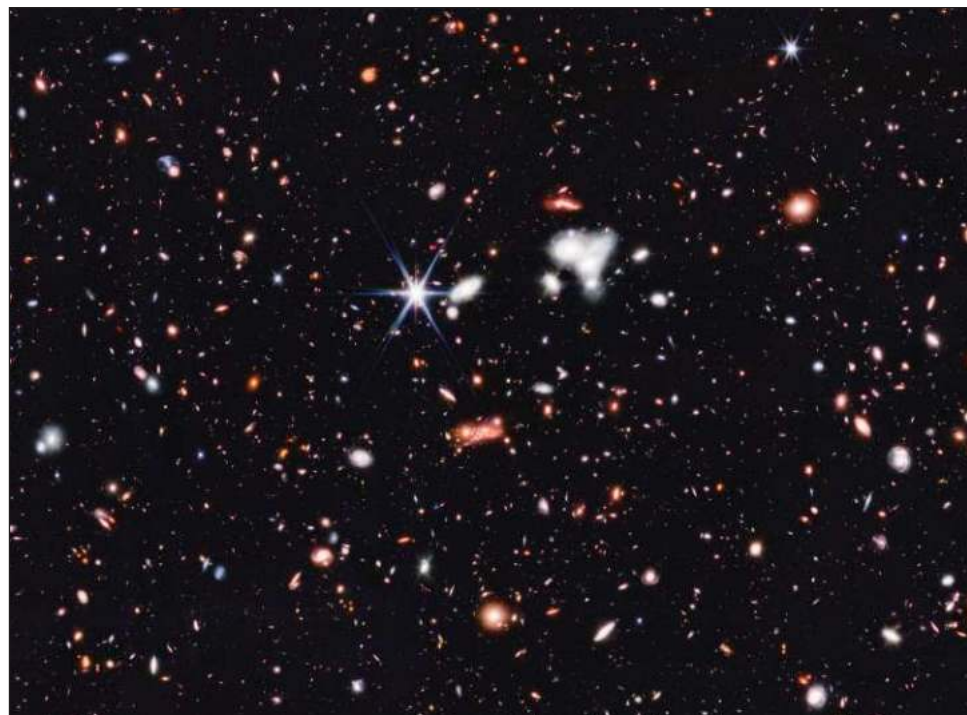
EFE
MÉDICO

El telescopio James Webb ha detectado el agujero negro supermasivo activo más distante hasta la fecha, dentro de la galaxia CEERS 1019.

Su descripción se publica en la revista *The Astrophysical Journal Letters*, en un artículo en el que se detallan, además, otros dos agujeros negros y once galaxias, formadas cuando el universo tenía entre 470 y 675 millones de años.

Los datos son del proyecto CEERS (acrónimo del inglés Cosmic Evolution Early Release Science Survey, sondeo con los primeros resultados científicos sobre evolución cósmica), dirigido por Steven Finkelstein, de la Universidad de Texas, en Austin.

"Hasta ahora, la investigación sobre objetos en el universo primitivo era en gran parte teórica", señala Finkelstein. "Con Webb, no sólo podemos ver agujeros negros y galaxias a distancias extre-



▲ El agujero negro es tan grande que posee 4.6 millones de veces la masa del Sol. Foto Efe

mas, ahora podemos comenzar a medirlos con precisión. Ese es el tremendo poder de este telescopio", añade. Según el equipo científico, CEERS

1019 es notable no sólo por cuánto tiempo hace que se formó, sino también por lo relativamente poco que pesa su agujero negro.

Alrededor de 9 millones de masas solares, mucho menos que otros agujeros negros que también existieron en el universo primitivo y que fueron

detectados por otros telescopios, explica un comunicado de la Universidad de Texas.

Esos gigantes suelen contener más de mil millones de veces la masa del sol, y son más fáciles de detectar porque son mucho más brillantes. Sin embargo, el agujero negro dentro de CEERS 1019 se parece más al agujero negro del centro de nuestra galaxia, la Vía Láctea, con 4,6 millones de veces la masa del sol.

El equipo no sólo pudo desentrañar qué emisiones en el espectro provienen del agujero negro y cuáles son de su galaxia anfitriona, sino que también pudieron determinar cuánto gas está ingiriendo y establecer la tasa de formación estelar de su galaxia.

Esta galaxia está ingiriendo tanto gas como puede mientras produce nuevas estrellas. "Una fusión de galaxias podría ser en parte responsable de impulsar la actividad en el agujero negro de esta galaxia, y eso también podría conducir a una mayor formación de estrellas", apunta Jeyhan Kartaltepe, del equipo de CEERS.



▲ El ejemplar es uno de los más completos hallados hasta el momento, fue localizado en abril de 1995 en una colonia de la Ciudad de México, cuando un vecino cavaba una cisterna; se trataba de 132 de sus huesos. Tras su excavación, se dio paso a un minucioso proceso de conservación y armado que 15 años después permitió exhibirlo. Foto La Jornada

Regresa a exhibición mamut hallado en Ejidos de San Cristóbal, Ecatepec

Se abrió un pabellón museográfico que consta de dos salas, dedicado a este ejemplar

JAVIER SALINAS
CIUDAD DE MÉXICO

El mamut que fue hallado en abril de 1995 en la colonia Ejidos de San Cristóbal de esta demarcación, regresó a ser exhibido en el Centro Cultural Ecatepec (CCE), Casa de Morelos, tras ausentarse por seis años e itinerar por 11 museos y espacios culturales de la República Mexicana.

El mamut, uno de los más completos hallados hasta el momento, fue localizado cuando un vecino cavaba

una cisterna; se trataba de 132 de sus huesos aún conservados. Tras su excavación, se dio paso a un minucioso proceso de conservación y armado que 15 años después permitió mostrarlo en toda su majestuosidad.

Más tarde se recrearon otras 12 piezas con resina para poder completar el esqueleto.

El arqueólogo Miguel Trinidad considera que el proboscídeo fue un imponente macho, que midió cuatro metros de altura y pesó siete toneladas, que habitó en las orillas del lago

Xaltocan hace 11 mil años, y al momento de morir tenía entre 20 y 25 años de edad.

Desde 2010, el mamut de Ecatepec, inició una prolongada itinerancia por el país, en la que millones de personas pudieron conocerlo en recintos como el Fuerte de San Diego, en Acapulco, Guerrero; los museos regionales de Querétaro, Nuevo León, La Laguna y Nayarit; y El Museo de la Revolución en la Frontera, de Ciudad Juárez, entre otros.

Su más reciente estadía fue en el Museo de Antropología e Historia del Centro

Cultural Mexiquense, en la ciudad de Toluca, entre junio de 2021 y mayo de 2023.

Para su regreso a la Casa de Morelos se abrió un pabellón museográfico dedicado a este ejemplar que consta de dos salas habilitadas para contar la historia del célebre fósil.

En la primera de ellas, se ofrece a los y las visitantes una introducción a la Cuenca de México, sus recursos naturales y los procesos volcánicos que hace 700 mil años, crearon el sistema hídrico compuesto por los lagos de México,

Chalco, Texcoco, Xaltocan y Zumpango.

Con un guión científico desarrollado por los arqueólogos Edmundo Saavedra Cruz y Miguel Trinidad Meléndez y una museografía de Jesús Martínez Arvizu, Rafael Ornelas Montiel y Alejandra Barajas Moreno, adscritos a la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNMyE) del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el recorrido continúa en la segunda sala cuyo protagonista es el referido mamut ecatepeense.



El museo Guggenheim Bilbao exhibe *Yayoi Kusama: desde 1945 hasta hoy*

La exposición está conformada por 200 obras y se exhibirá hasta el 8 de octubre

DE LA REDACCIÓN BILBAO

Los grandes temas y preguntas que han guiado las exploraciones creativas de Yayoi Kusama, como el infinito, la acumulación, la conectividad, lo biocósmico, la muerte y la fuerza de la vida, están presentes en la exposición retrospectiva que alberga el Museo Guggenheim Bilbao.

La exposición *Yayoi Kusama: desde 1945 hasta hoy*, que se exhibirá hasta el 8 de octubre, está conformada por 200 pinturas, dibujos, esculturas, instalaciones y material de archivo.

El museo Guggenheim Bilbao detalla en su página web que la muestra sumerge al visitante en el universo obsesivo, singular y vanguardista de la artista japonesa, el cual se ha desarrollado a lo largo de siete décadas.

La muestra reúne desde los primeros dibujos que realizó la artista japonesa siendo una adolescente

La retrospectiva reúne desde los primeros dibujos que realizó Yayoi Kusama siendo una adolescente durante la Segunda Guerra Mundial hasta sus obras inmersivas más recientes. La trayectoria de la artista discurre en paralelo a la convulsión provocada en el siglo XX por las transformaciones políticas, económicas y sociales, así como una escena artística en constante cambio.

Su fuerza creadora, contenida en sus inicios por el conservadurismo de la sociedad japonesa de la época,

encuentra en el Nueva York de finales de los años 50 el escenario perfecto para desarrollar todo su talento.

La exposición comienza con *Autorretrato (Self-Portrait, 1950)*, un cuadro oscuro con un girasol color rosa carne que flota sobre una boca humana, y sigue con los collages surrealistas de los 70, un grabado de los 90 y los lienzos con pintura acrílica de vivos colores del siglo XXI.

Esta sección termina con *Retrato (Portrait, 2015)*, una composición hecha a modo de collage que combina el característico patrón de lunares de la artista con las también recurrentes redes y formas tentaculares.

El recorrido continúa con obras en las que la dualidad del infinito y la nada constituyen la base de la característica trama de redes y lunares de Kusama, quien los concibe como partes recíprocas: los lunares son espacios negativos dentro de la red, y viceversa. Las *Redes del infinito* de las décadas del 90 y la primera del siglo XXI establecen relaciones con las fuerzas naturales que inspiran a la artista, asemejándose a nubes ondulantes o campos de estrellas sin fin.

Otra área de la muestra está destinada a la idea de acumulación y repetición en el arte de Kusama. Aquí el collage *Acumulación de*

letras (Accumulation of Letters, 1961) es una de las obras de este tipo más tempranas de la artista, realizada con recortes de su propio nombre procedentes de las tarjetas de invitación impresas para una exposición. Un año después, este impulso se desborda haciéndose tridimensional.

La artista cubre objetos y mobiliario doméstico, prendas de ropa, zapatos, maletas y otros elementos con cientos de protuberancias de tela con relleno. El resultado es una serie de objetos misteriosos, como *Sin título (Silla) [Untitled (Chair), 1963]*, que presenta complejas e

insólitas asociaciones orgánicas y eróticas.

En la sección denominada Conectividad Radical se exhiben creaciones que incorporan el diseño de moda, espectáculos de luces y audiovisuales, manifestaciones políticas, instalaciones y cine expandido. En todas éstas incluye *performances* de pintura de los cuerpos, en los que la artista cubre de lunares pintados la piel de los participantes desnudos.

La muestra también tiene obras en las que Kusama ilustra el concepto biocósmico o naturaleza cósmica. Un ejemplo de ello son las calabazas que aparecen en sus piezas.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **CREATIVO #352 - CHATGPT (INTELIGENCIA ARTIFICIAL)**. En este episodio del podcast, el modelo de lenguaje de IA ChatGPT es el invitado y conversará sobre sí mismo, si existe Dios o no, la vida en otros planetas, el miedo a la inteligencia artificial, la computación cuántica, la biotecnología, el fenómeno de la aleatoriedad, el *big bang* y muchas cosas más. Foto Facebook Roberto Mtz

SE LLEVÓ A CABO EL 34 FESTIVAL INTERNACIONAL CUÉNTALEE

Es innegable la influencia cultural de África en todo el continente americano

Investigadores abordaron durante coloquio estos vestigios en la oralidad // Dichos elementos están presentes en nuestros poetas, músicos y tradiciones: Jota Villaza

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

Los elementos culturales de origen africano son innegables a lo largo del continente americano. Incluso en Argentina, donde se dice que no hay población negra “aunque sí la hay”, se expresa en músicas y bailes tan arraigados y característicos como el candombe, la milonga y el tango.

Así lo destacaron los ponentes del coloquio *Vestigios afroamericanos en la oralidad*, realizado el miércoles como parte del 34 Festival Internacional de Narración Oral: Cuéntalee.

“Son elementos que llevamos muy dentro, en nuestros poetas, en nuestros músicos y en muchas de nuestras tradiciones”, sostuvo el narrador colombiano Jota Villaza, quien abordó el fenómeno de los palenques en su país, término con el que se denominó a las comunidades fundadas en la costa norte de Colombia por los cimarrones o esclavizados que durante el periodo colonial se fugaban y se refugiaban en esos poblados.

Proveniente de Jamaica, la narradora oral Amina Blackwood Meeks habló de Anansi, uno de los personajes más importantes de las leyendas de África occidental y el Caribe.

Destacó que en Jamaica es un personaje muy conocido por el importante papel que tuvo para la revolución de ese país: Anansi es la palabra de los que no tienen palabra. Es la representante de la estrategia para poder liberar al esclavizado. Por esa razón la vemos con mucho respeto y la amamos en los cuentos.

Al respecto, el panameño Rubén Corbert agregó que para la cultura africana ese personaje fue el puente de salvamento y de conexión entre la cultura que dejaron en el continente y la forma de defenderse de la opresión del blanco que se le dio en América.

Cartelera del 6 al 12 de julio del 2023

 ¡Estreno! De lunes a viernes 20:30 Sub Sábado y domingo 15:30 Sub 20:30 Sub \$50.00	 De lunes a viernes 18:20 Dob Sábado y domingo 18:20 Dob \$50.00	 De lunes a viernes 20:20 Sub Sábado y domingo 14:40 Dob 20:20 Sub \$50.00	 De lunes a viernes 16:40 Dob Sábado y domingo 14:00 Dob 16:40 Dob \$50.00	 De lunes a viernes 16:00 Dob 19:30 Dob Sábado y domingo 13:30 Dob 16:00 Dob 19:30 Dob \$50.00
 De lunes a viernes 20:30 Dob Sábado y domingo 20:30 Dob \$50.00	 De lunes a viernes 17:40 Dob Sábado y domingo 12:00 Dob 17:40 Dob \$50.00	 De lunes a viernes 20:00 Dob Sábado y domingo 12:00 Dob 14:50 Dob 20:00 Dob \$50.00	 De lunes a viernes 17:30 Dob Sábado y domingo 17:30 Dob \$50.00	<p>Adquiere tus boletos en: cinesigloxxi.com</p> <p>Programación sujeta a cambio sin previo aviso</p> <p>@CinesigloXXI</p>

Gobierno del Estado de Yucatán



Dominante y memorable actuación mexicana en los juegos de San Salvador

El *Tri* femenino de fútbol, por el tricampeonato; doblete en el hockey sobre pasto

DE LA REDACCIÓN
AP
CIUDAD DE MÉXICO

La delegación mexicana está por concluir una actuación dominante y memorable en los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

Ayer, en la antepenúltima jornada de la justa, el equipo varonil de hockey sobre pasto se colgó el oro -tras derrotar 5-1 a Trinidad y Tobago-, con lo que se logró histórico doblete en la disciplina, mientras que Alejandra Valencia se quedó con los máximos honores en la prueba individual recurvo de tiro con arco. Por su parte, Alejandra Ramírez obtuvo la segunda medalla de oro para el país en tiro con escopeta.

Los tricolores tenían ayer 121 medallas de oro y 294 preseas en total, muy por arriba del segundo lugar, Colombia, que sumaba 73 metales dorados y 206 en total. Cuba se ubicaba en la tercera posición con 65 y 163, de manera respectiva.

Los juegos serán clausurados mañana.

Hoy se podría lograr otro título en el fútbol femenino.

Con un par de pinceladas en los primeros minutos, la selección selló su pase para pelear el tricampeonato en los Juegos Centroamericanos. La confianza en alto



▲ Alejandra Valencia, durante su actuación de ayer en los Juegos Centroamericanos de San Salvador. En atletismo, Laura Galván (10 mil metros) y Fernando Martínez (mil 500 metros) ganaron oro. Foto @COM_Mexico

con la cual han caminado las mexicanas en el torneo se vio reflejada en la cancha del estadio Nacional Las Delicias al golear 6-0 al plantel de Centro Caribe Sports, que representa a Guatemala.

La aspiración por la triple corona de las mexicanas ya sólo tiene un obstáculo, Venezuela, la cual venció 2-1 a El Salvador y será su rival en la disputa por el oro.

Ahora con una reestructura desde la dirección deportiva hasta el banquillo, con la titular de selecciones femeniles Andrea Rodebaugh y el entrenador español Pedro López, el representante nacional pretende

emular el éxito conseguido en las ediciones de Veracruz 2014 y Barranquilla 2018.

Si México cerró la fase de grupos de líder y con una goleada 7-3 a Jamaica, el hambre de otra victoria abultada quedó clara desde el inicio ante Centro Caribe Sports.

En los primeros toques al balón y con apenas un minuto en el reloj, las mexicanas sacudieron las redes. Jasmine Casarez, quien había destacado como goleadora en duelos anteriores, ahora envió un pase preciso al corazón del área para que Cristina Burkenroad definió con una volea.

Kiana Palacios aumentó la cuenta seis minutos después con una genialidad individual al recibir el balón de espaldas al arco, dar una media vuelta para quitarse la marca y sentenciar con un tiro potente.

Todavía el nerviosismo de las centroamericanas las llevó a cometer un yerro y Jacqueline Ovalle (12) puso el tercero con un penal. Greta Espinoza (32) sumó otro tanto con un remate de cabeza, Miah Zuazua (73), con apenas unos minutos en la cancha, firmó el quinto gol y Charlyn Corral (82) cerró la cuenta. Ahora, la mi-

rada de las mexicanas está puesta en la presea de oro.

Yulimar conquista el oro

Por otra parte, Yulimar Rojas consiguió una pieza faltante en su colección imponente de medallas, títulos y récords. La nueva condecoración luce como una adición modesta.

Pero la propia venezolana ha dicho que se toma en serio todas las competencias en las que participa. Y está claro que disfrutó la victoria del miércoles en San Salvador.

Rojas ganó el oro en el salto triple, con récord de los Juegos Centroamericanos.

"Ha sido una linda noche aquí en El Salvador", manifestó la deportista, arropada en la bandera de su país y con el cabello teñido con los colores del arcoíris. "Creo que he cumplido conmigo misma, sigo manteniendo mi sueño en alto y dejando huella en cada sitio donde compito".

La campeona olímpica y mundial vigente, poseedora del récord del mundo y máxima figura del atletismo latinoamericano en la actualidad, jamás había obtenido una presea en esta justa. La única experiencia anterior de Rojas se remontaba a 2014, en Veracruz, donde ocupó el cuarto sitio.

El Tricolor de Jaime Lozano busca el pase a semifinales frente a Costa Rica

San José.- El centrocampista Roan Wilson y el delantero Carlos Mora se perderán lo que resta de la Copa Oro debido a lesiones, por lo que el seleccionador de Costa Rica, el colombiano Luis Fernando Suárez, convocó de última hora al centrocampista Yeltsin Tejeda para el partido de cuartos de final contra México.

La Federación Costarricense de Fútbol (FCRF) informó ayer

que Wilson sufrió un esguince de rodilla y Mora, un esguince de tobillo.

El reglamento les permite a las selecciones sustituir en la convocatoria a los futbolistas lesionados, por lo que el seleccionador convocó en lugar de Wilson al centrocampista del Herediano local, Yeltsin Tejeda, mundialista en Brasil 2014, Rusia 2018 y Qatar 2022.

El seleccionador Suárez determinará en las próximas ho-

ras si convoca a otro futbolista para suplir la ausencia del otro lesionado.

Costa Rica avanzó a los cuartos de final de la Copa Oro como segundo del Grupo C con 4 puntos, por detrás del líder Panamá (7), y por encima de Martinica (3) y El Salvador (2).

Mañana sábado, los ticos se enfrentarán a la selección nacional de Jaime Lozano, partido que se jugará en el AT&T

Stadium de Arlington, Texas.

Asimismo, el portero suplente de la selección de Cuba abandonó al equipo tras el tercer partido en la Copa Oro, con lo que suman cinco los jugadores que dejaron a la escuadra durante el torneo, confirmaron ayer medios oficiales de la isla. El diario oficial de deportes "Jit" dio por cierta la marcha del portero Sandy Sánchez, que avanzaron la víspera varios medios independientes poco

después de la derrota de Cuba contra Canadá (4-2) que puso el punto final a la participación isleña en la competición de la Concacaf. La publicación argumentó incluso que los malos resultados de Cuba en la Copa Oro -tres derrotas en tres partidos y tan sólo tres goles a favor- se debieron, también en parte, a la marcha de cinco de los 23 futbolistas convocados.



Tras llevarse importante serie, los Leones chocan con los Olmecas

Fantasia, espectáculo y contundencia en una noche redonda para Yucatán

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Walter Ibarra corrió y se quedó con una pelota que parecía que iba a partir el diamante, proveniente del bate de Edwin Espinal; con el guante, el segunda base le pasó la bola al torpedero Marco Jaime, quien la tomó a mano limpia en el aire, dio un giro y metió un tiro un tanto bajo, que el inicialista Yadir Drake atrapó en gran forma para concretar un aut mágico, de fantasía, pese que el toletero se lanzó de clavado.

La que quedará como una de las jugadas del año en la Liga Mexicana, que ocurrió en la cuarta entrada del partido de anteanoche en el Kukulcán, animó e inspiró a los campeones. Poco después, con la que muy probablemente fue su mejor exhibición ofensiva de la temporada, los Leones anotaron siete carreras en el quinto episodio para encaminarse a una victoria de 11-4 ante Veracruz, con la que aseguraron una serie que tenían que ganar.

La batalla contra el Águila era como de playoffs, en especial para los melenudos, que no podían alejarse más del cuarto lugar de la Zona Sur. Y los pupilos de Roberto Vizcarra jugaron como en postemporadas recientes. En los dos primeros encuentros estuvieron abajo desde el primer acto, pero reaccionaron para triunfar. Se llevaron un duelo por una carrera y otro por



▲ Jake Thompson, uno de los lanzadores más consistentes de las fieras esta temporada, se vio dominante anoche en el Kukulcán al ponchar a nueve en seis entradas frente al Águila. Sin embargo, Veracruz, con hit de Gustavo Núñez, se impuso 1-0 y evitó la barrida. Foto Leones de Yucatán

paliza frente a un conjunto que venía jugando muy bien.

Lo que sigue para Yucatán, que comenzó la jornada de ayer a juego y medio de Veracruz, es una visita a Tabasco, donde Drake produjo uno de los dos registros de la Zona Sur en el Juego de Estrellas y José Martínez conectó el primero de sus tres "grand slams" este año.

"Black Panther", la figura ofensiva del miércoles (5-4, 3 CP; con sus cuatro imparables empató la marca para un león en un partido en el presente calendario), afirmó que las fieras "van a estar bien".

Seguramente se recuperarán con peloteros como Ibarra, veterano confiable que sabe hacer las cosas necesarias para ganar y responder

en momentos importantes. El sinaloense ha visto poca acción este año, en parte por una lesión, pero fue titular en los cuatro conjuntos selváticos que alcanzaron la Serie del Rey desde 2018. En la carrera al título de 2022 participó en los auts finales de la serie de campeonato y gran final. Durante la fatídica quinta entrada del miércoles, Ibarra contribuyó con sencillo de dos circuitos.

Los "reyes de la selva" dispararon 18 incogibles, cuatro de ellos dobles. En ambos departamentos lograron su segunda mayor cifra de la temporada. Fue el tipo de desempeño que muy pocas se les ha visto en un año en el que han batallado mucho con la majagua.

El poder estelar de los felinos no sólo se sintió con Drake. Henderson Álvarez se mantuvo invicto en el Kukulcán (4-0, 1.29) con una apertura de calidad.

Una de las actuaciones más convincentes y completas de los rugidores en difícil campaña también incluyó una anotación acrobática de Jaime. Noche redonda y espectacular.

Con Jaime e Ibarra formando la llave de doblepléi y Arodys Vizcaíno de cerrador, apoyado por Enrique Burgos y Alex Tovalín, los selváticos se ven listos para repuntar. Además, está cerca el regreso de Luis Juárez, así como el de Fabricio Macías al jardín. Y la oficina tiene como prioridad adquirir a un nuevo tercera base.

Los Leones, anfitriones de la Copa de Campeones a finales de este año

Los Leones tendrán la oportunidad de agregar otro trofeo a sus vitrinas cuando sean anfitriones a finales de este año de la Copa de Campeones, un cuadrangular que también incluirá a equipos de Venezuela, Cuba y Estados Unidos.

El nuevo evento, que tendrá el aval de la Confederación Mundial de Béisbol y Softbol, será presentado el próximo lunes en la Ciudad de México, reportó "Beisbolpuro".

La competencia será como una Serie del Caribe, señaló Carlos Sáenz Castillo, director del Instituto del Deporte de Yucatán. Jugarán campeones de ligas y en el convenio que firmó la Liga Mexicana con otros circuitos se estipula que México será el primer anfitrión de este torneo y el equipo que representará al país serán los melenudos.

"Será un evento de otro nivel, que no se ha vivido en Yucatán. Seguramente veremos muy buen béisbol durante poco más de una semana", agregó Sáenz.

Jugar en sucursales de Pittsburgh fue clave en la carrera de Macías

Fabricio Macías no deja de generar ofensiva para los rugidores.

El primer bate (5-2; .381) impulsó dos carreras y anotó tres el miércoles por la noche frente al Águila, ampliando a nueve su racha de partidos con imparables.

En una entrevista con La Jornada Maya, el jardinero coahuilense comentó que jugar en sucursales de los Piratas de Pittsburgh fue clave en su desarrollo. "Aprendí mucho ahí. Trabajas en todo. Lo que soy ahora como pelotero en buena medida se lo debo a ellos".

La batalla Yucatán-Tabasco, un posible adelanto de playoffs

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones regresan hoy al Estadio Centenario del 27 de febrero, donde hace poco el mánager selvático, Roberto "Chapo" Vizcarra, y su cuerpo técnico condujeron a la Zona Sur a un triunfo de 2-1 sobre la

Norte en un Juego de Estrellas que fue destacado para peloteros melenudos.

Yadir Drake conectó un doble con dos auts que empató el duelo y Alex Tovalín mantuvo a raya a los norteños en la séptima, con lo que se agenció la victoria. Este fin de semana, los "reyes de la selva" buscarán llevarse más éxitos de la casa

de los Olmecas en un posible adelanto de playoffs. Si la campaña terminara hoy, yucatecos y tabasqueños se enfrentarían en la postemporada.

Onelki García (0-1, 2.81; 0-0, 1.80 ante Tabasco) es el abridor probable por las fieras para el primer choque, hoy a partir de las 20 horas. Mañana lanza Francisco Haro (2-4, 4.58).

La serie particular este año va 3-3. La efectividad de los melenudos en esos desafíos es 3.78, por 5.68 de su rival, pero batea .259, mientras que su oponente está con .273. Tabasco, apoyado en el pitcheo número uno de la liga (3.32), comenzó con paso arrollador, pero fue desbancado de la cima por los Diablos. Su marca desde junio era 13-10.



Se ahorró 1 billón de pesos por austeridad y combate al *huachicol*: López Obrador

Como parte de las moderaciones se redujo significativamente el gasto en publicidad

**EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

El presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que por no permitir la evasión fiscal, el *huachicol*, los contratos leoninos y la austeridad “nos hemos ahorrado como un billón de pesos. ¡Un billón!”.

Durante su conferencia matutina de este jueves, el jefe del Ejecutivo enlistó algunas de las acciones que su administración ha emprendido para ahorrar gastos dentro del presupuesto público.

Un ejemplo, subrayó, fue la cancelación del Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México

(NAIM) que la pasada administración federal proyectó construir en Texcoco.

Un ejemplo que destacó el Presidente fue la cancelación del NAIM, cuyo costo de construcción se estimaba en 300 mmdp

“Lo tenían estimado en 300 mil millones, les pagamos porque se apresuraron cuando gané (las elecciones

de 2018) desde antes que ya leían que iba yo a ganar, empezaron a dar contratos a diestra y siniestra porque pensaron si le apuramos no sea a a traer a dar marcha atrás, y contratos y contratos y contratos. Pagamos 100 mil millones (por los contratos cancelados)”.

Y es que, subrayó, no era el espacio ideal para construir una terminal aérea debido a que se trata de la zona de mayor hundimiento de la Zona Metropolitana del Valle de México.

“Está el lago, estaban acabando con los cerros, con el agua, se van las aves, destruyen, pero además se va a hundir 30 centímetros cada año, es la parte de más hundimientos de todo el Valle

de México. O sea, escogieron el mejor lugar, para robar. Porque imagínense cuánto relleno y cómo se controla eso. Le pagamos a todos, a nade le quedamos a deber, 100 mil millones. Hicimos el aeropuerto nuevo (Felipe Ángeles) en 75 mil millones. (En total) 175 mil millones, y ellos tenían estimado 300 mil millones. ¿Cuánto nos ahorramos? 125 mil millones de pesos”.

Agregó que además no se cerraron ni el Aeropuerto Internacional de la ciudad de México Benito Juárez, ni la base aérea de Santa Lucía, como se pretendía hacer si se creaba el NAIM.

Otro ejemplo que el mandatario argumentó fue que un cuartel de la Guar-

dia Nacional, con dormitorios, salas de capacitación, comedores, jardines, torres de vigilancia y demás, a lo largo de una hectárea, se construye con 30 millones de pesos; o que el costo de una sucursal del Banco del Bienestar, equipada, entre 5 y 6 mil millones.

Uno más de los ahorros como parte de su política de austeridad, dijo, fue reducir la publicidad en medios, que en el sexenio pasado, dijo, formalmente era de 10 mil millones de pesos anuales. “Aparte lo (que se daba) por abajo de la mesa y los contratos”, pues algunas empresas periodísticas tienen otro tipo de negocios. “No así, no todos, pero sí hay periodismo mercantilista”.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO
LOCALES “CENTRAL MARKET”

BODEGAS DESDE 283.8 m²

- Ubicación estratégica
- Amplias vialidades para maniobra
- Sistema contra incendios
- Instalaciones subterráneas
- Control integral de residuos
- Seguridad y sistema CCTV

**BODEGAS Y LOCALES
COMERCIALES
EN VENTA Y RENTA**



**ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE
PREVENTA**

818 081 3665

984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE LANTERRA



Niegan amparo a grupo de jubilados; venta de Mexicana podrá continuar

Ex sobrecargos demandaron para pedir más dinero por la compra de la marca

CAROLINA GÓMEZ MENA
FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

El Primer Tribunal Colegiado en Materia de Trabajo le negó el amparo a los 229 sobrecargos jubilados que pedían más dinero del pactado para la compra de la marca y los bienes de Mexicana de Aviación.

Los magistrados, Héctor Arturo Mercado López, Adín Antonio de León Gálvez, por mencionar algunos confirmaron la sentencia de un juez federal que negó la protección de la justicia federal a este grupo de inconformes, quienes paralizaron por el momento la negociación entre los trabajadores de la empresa aérea.

“Quedó prescrito su derecho, podemos continuar con la compraventa de Mexicana de Aviación por cerca de 817 millones de pesos. Ya nada más le vamos a decir el presidente Andrés Manuel López Obrador que nos aguante en todo el procedimiento, la protocolización de la resolución. Vamos para adelante”, aseguró Fausto Guerrero Díaz, presidente de la



▲ Los representantes de las cinco organizaciones sindicales formalizaron la solicitud al Presidente a fin de que les otorgue una prórroga prudente para finalizar el proceso Foto Ap

Asociación de Jubilados, Trabajadores y ex Trabajadores de la Aviación Mexicana (Ajteam).

“El tribunal colegiado de circuito resolvió ratificar la sentencia del juzgado donde prescribe el derecho a este grupo de compañeros de ejecutar su laudo, esto permite llevar a cabo la venta de los bienes de Mexicana de Avia-

ción, están incluidos, sin embargo a pesar de la sentencia, este grupo de 229 jubilados están dentro del convenio, es decir, serán acreedores a los beneficios del acuerdo de las cinco organizaciones sindicales que representamos a ex trabajadores y jubilados de la extinta aerolínea. Nadie quedará excluido. Sólo pedimos

que el presidente nos espere. Ya tenemos luz verde”, reiteró Guerrero Díaz.

Agregó que luego que el Tribunal Colegiado ratificó la prescripción, el grupo de más de 200 sobrecargos jubilados “no quedaran fuera del convenio firmado por las cinco organizaciones sindicales porque estas mesas de trabajo siempre

procuraron que todos quedarán incluidos”.

Los representantes de las cinco organizaciones sindicales, entre ellos Ada Salazar, dirigente de la Asociación Sindical de Sobrecargos de Aviación; José Humberto Gual, de ASPA, y Guerrero Díaz, formalizaron antier su solicitud a López Obrador para que les otorgue una prórroga prudente para finalizar el proceso en beneficio de más de 6 mil 500 ex trabajadores que desde hace más de 12 años demandan justicia. El documento fue entregado en Palacio Nacional.

La Asociación Sindical de Pilotos Aviadores (ASPA) celebró que se haga justicia para los ex trabajadores de Mexicana de Aviación, porque “la razón nos asistía”.

En entrevista, José Alonso Torres, secretario de prensa de esta organización sindical, señaló que esperan reunirse en breve con el gobierno federal, junto con los otros cuatro sindicatos que representan a ex trabajadores y jubilados, para poder dar continuidad a los trabajos de compraventa acordados en enero pasado.

La autoridad electoral avala que el bloque opositor se presente como *Frente Amplio Va por México*

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión de Quejas y Denuncias del Instituto Nacional Electoral (INE) permitió al bloque opositor presentarse como *Frente Amplio Va por México*; sólo le pidió conducirse dentro de los límites que imponen la Constitución y las normas electorales, para evitar la violación al principio de equidad.

Morena denunció a PAN, PRI y PRD por la realización de actos anticipados de precampaña y campaña, y vulneración a los principios de imparcialidad y equidad en

la contienda, porque desde el pasado 22 de junio se ostentan como coalición, sin que tengan reconocimiento legal para ello, y pretenden elegir a un representante que posteriormente será su candidato presidencial.

Los tres consejeros que integran esta comisión (Claudia Zavala, Jorge Montaña y Rita Bell López) avalaron el proyecto según el cual la alusión al frente amplio es parte del debate político y la figura está amparada en la libertad de expresión.

Sin embargo, en la sesión del miércoles, la presidente de esa instancia, Claudia Zavala, consideró una paradoja la situación actual, porque el

partido que hoy denuncia, en días pasados fue acusado de las mismas infracciones. Entonces, preguntó: ¿los actos de unos y otros son actos simulados para dar la vuelta a las reglas establecidas?

También urgió al Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) resolver de fondo el asunto y determinar ante la ciudadanía si los bloques partidistas han cometido o no actos anticipados de precampaña y campaña.

Precisamente, Mónica Soto, magistrada de la sala superior del TEPJF, entró al fondo de caso, a razón de una denuncia de dos diputados de Mo-

vimiento Ciudadano contra Morena, pero en una votación dividida –que requirió el sufragio de calidad del magistrado presidente– no aprobó el proyecto, al considerar que los emecistas Jorge Álvarez Máynez y Salomón Chertorivsky no tienen legitimidad para impugnar los acuerdos del consejo morenista del pasado 11 de junio, precisamente cuando se fijó el camino para elegir a su coordinador de la defensa de la Cuarta Transformación.

En el proyecto rechazado se proponía confirmar los acuerdos del partido guinda, al señalar que no se advertía en ello actos anticipados de pre-

campaña ni de campaña.

Cabe precisar que todas las aristas de estas acusaciones cruzadas por ambos bloques partidistas, incluido si las llamadas corcholatas pueden hacer actos públicos y giras, serán resueltas por el TEPJF.

Previamente, Morena, por medio del representante del Poder Legislativo ante el Consejo General del INE, Sergio Gutiérrez Luna, aseveró que Zavala polariza e interviene indebidamente en el derecho de autorganización de los partidos políticos, al “amenazar” con la negativa de registro de candidaturas a quienes cometan actos anticipados de campaña.



Presidente analiza rehabilitación de hospitales con gobernadores de la 4T

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador revisó con los gobernadores de la 4T estrategias para destrabar “recovecos” burocráticos y hacer llegar a los estados 11 mil millones de pesos para la rehabilitación de hospitales y 2 mil millones más para concluir caminos en zonas rurales.

Este jueves, los mandatarios locales emanados de Morena y partidos aliados acudieron a Palacio Nacional a una cita con el jefe del Ejecutivo federal donde se analizaron los avances del programa IMSS-Bienestar y en la construcción de vías rurales de comunicación en algunas entidades del país, así como el proceso de distribución de los libros de texto gratuito



▲ Mandatarios locales emanados de Morena y partidos aliados acudieron a Palacio Nacional a una cita con López Obrador donde se analizaron los avances del programa IMSS-Bienestar y en la construcción de vías rurales de comunicación. Foto Twitter @lopezobrador_

que para el próximo ciclo escolar estrenarán contenidos. Al encuentro también fueron

convocados integrantes de las áreas de salud, educación e infraestructura del gabinete

federal; pero no los mandatarios de los estados gobernados por la oposición.

Al salir del cónclave, que se prolongó por casi dos horas y media, el gobernador de Sonora, Alfonso Durazo, indicó en entrevista que en el intercambio con el Ejecutivo federal se delinearon los pasos para resolver los pendientes en la estrategia para la federalización de la salud.

De ahí, dijo, que el mandatario federal se comprometió a transferir los recursos, que ascienden a 11 mil millones de dólares, para concluir las obras de rehabilitación hospitalaria y adquisición de equipo, así como recursos humanos, en las 14 entidades que ya se adhirieron a este programa y las otras que están por sumarse en los próximos meses.

En el caso de la infraestructura de caminos, agregó el mandatario sonorensé, se estima que el presupuesto para las obras llegará de entrada a 2 mil millones de pesos.

**BO
MA**
DESARROLLOS

En Boma Desarrollos convertimos a nuestros clientes en socios de inversión y **crecemos juntos**


COUNTRY LAKES
MÉRIDA

RIVIERA
AT COUNTRY LAKES

the
VILLAGE
YUCATÁN,
MÉXICO
 AT
COUNTRY LAKES


KUMAY
LUXURY NATURE

Alicia Bárcena estará pendiente de los temas de drogas y migración: AMLO

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Una de las encomiendas de la nueva canciller Alicia Bárcena en la relación con Estados Unidos será estar pendiente de dos tópicos en los que Washington siempre quiere involucrar a México: drogas y migración, aseveró el presidente Andrés Manuel López Obrador.

En la *mañanera* de este jueves, a pregunta sobre la designada secretaria de Relaciones Exteriores, el mandatario federal indicó que ha dado esa instrucción a la destacada diplomática de estar pendiente de que no se utilice a México y a los mexicanos en medio del proceso electoral en víspera en el vecino del norte.

"Estamos trabajando en temas: migración, drogas, tráfico de armas, son los temas. Y por la temporada electoral, que ya está por llegar, ya está iniciando en Estados Unidos, tenemos

que estar muy pendientes de dos temas en donde siempre quieren involucrar a México: drogas y migración", apuntó el tabasqueño.

El jefe del Ejecutivo destacó la trayectoria de Bárcena al afirmar que la canciller designada es de las mejores diplomáticas de México, además de tener una larga experiencia en organismos internacionales como Naciones Unidas.

"Una de las mejores diplomáticas de México porque ha estado en organismos internacionales, es muy buena diplomática, muy buena profesional, con mucha experiencia en el servicio público, una mujer honesta, con convicciones, le tengo toda la confianza, por eso le invité a participar", señaló.

Ante cuestionamientos de si había quejas de Washington por el nombramiento, en particular por la posición que Bárcena ha mantenido hacia América Latina, López Obrador rechazó esa premisa y subrayó que las designaciones del país no pueden ponerse



▲ El jefe del Ejecutivo destacó la trayectoria de Bárcena al afirmar que la canciller designada es de las mejores diplomáticas de México, además de tener una larga experiencia en organismos internacionales como Naciones Unidas. Foto Twitter @aliciabarcena

a consideración de otras naciones. "Y no hay ninguna queja formal del gobierno de Estados Unidos, ninguno, eso es lo que a veces se olvida,

México es un país independiente, soberano, ni modo que para nombrar al secretario de Relaciones Exteriores, en este caso Alicia Bárcena,

tengamos que pedirle permiso a ver si les va a gustar en Rusia o en China o en Estados Unidos, son decisiones nuestras, soberana".

Vulneró Presidente la imparcialidad y equidad en *mañanera* del 27 de marzo, determinó el TEPJF

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Con el llamado a no votar por el "bloque conservador" y sí hacerlo en favor de la transformación para alcanzar una mayoría legislativa, el presidente Andrés Manuel López Obrador vulneró los principios de imparcialidad, neutralidad y equidad, en detrimento de los procesos electorales en curso y el federal, próximo a iniciar.

Lo anterior porque al ser mensajes de naturaleza electoral "pudieron generar una influencia indebida y un impacto en la ciudadanía que recibió la información". Así lo deter-

minó la Sala Especializada del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) al analizar las expresiones del mandatario en la *mañanera* del 27 de marzo.

La ley no prevé sanciones para los servidores públicos, sólo se dio vista al Órgano Interno de Control de la Presidencia de la República y de Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano respecto de la actuación de las personas responsables de la preparación y difusión de la conferencia de prensa *mañanera*.

El asunto se originó por denuncias de una legisladora del PAN, del PRD

y un legislador de Movimiento Ciudadano quienes alegaron que durante la conferencia de prensa *mañanera* de Palacio Nacional, transmitida el 27 de marzo, el jefe del Poder Ejecutivo infringió la norma.

Por unanimidad, las tres magistraturas que integran la Sala Especializada del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación dieron la razón a los quejosos.

Si bien no se acreditó el uso indebido de recursos públicos, que también se señaló, otra falta fue el incumplimiento a una orden del Instituto Nacional Electoral (INE) para el retiro de materiales.

Dijeron que las manifestaciones de López Obrador implicaron de forma directa un llamado expreso a la ciudadanía a no votar por una opción política, que el Presidente López Obrador califica como 'bloque conservador' y por incitar a continuar con la transformación.

Lo anterior, concluyeron los juzgadores del Tribunal, afectó los comicios que en ese momento estaban en curso en Coahuila y el Estado de México y frente a los de 2024 que iniciará en septiembre próximo, "al generarse una posible desventaja electoral a los partidos políticos contendientes".

Todas las resoluciones de la Sala Especializada pueden ser impugnadas ante la Sala Superior de este mismo Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

En otro asunto, los magistrados concluyeron que la empresa TotalPlay omitió retransmitir 437 promocionales que correspondían a partidos políticos y autoridades electorales para ser difundidos en Toluca, en el periodo de inter-campaña y campaña en el proceso electoral pasado, en el Estado de México. La compañía fue sancionada y se ordenó su inclusión en el catálogo de sujetos sancionados de esta Sala.



Rescata *Open Arms* a 200 inmigrantes de cuatro barcazas en tan solo un día

EFE
ROMA

El barco de la organización no gubernamental (ONG) española *Open Arms* rescató el jueves a 200 inmigrantes en aguas del Mediterráneo central tras auxiliar en un solo día a las cuatro barcazas en las que viajaban.

La ONG interceptó dos embarcaciones a la deriva con 40 personas cada una, entre ellas dos mujeres embarazadas y una niña.

“Dos embarcaciones más a la deriva y van cuatro localizadas durante el día de hoy (jueves) por el *Open Arms*. En estas últimas van cuarenta personas en cada una, entre las cuales, al menos hay dos mujeres en avanzado estado de gestación y una niña de 5 años”, explicó en Twitter su fundador, Oscar Camps.

Previamente habían sido rescatadas otras dos embarcaciones con 117 inmigrantes en total.



▲ La ONG espera ahora que el gobierno italiano les asigne un puerto de desembarco. Foto *Open Arms*

“Quedamos a la espera de que Italia nos asigne pronto un puerto de desembarco cercano y evitarles mayores sufrimientos”, reclamó la

ONG en la misma red social. Durante la mañana localizó la primera de estas cuatro barcazas, de madera y a la deriva, con

cerca de un centenar de personas a bordo, entre ellas 9 mujeres y 15 menores no acompañados.

Según la ONG, que zarpó

hace unos días para su 101 misión en el Mediterráneo central, el grupo partió de Libia hace tres días y sus integrantes proceden de Eritrea, Sudán, Siria y Etiopía.

Poco después rescató a los 17 migrantes de otra embarcación en pésimas condiciones; entre ellos hay una mujer con problemas de salud.

Ahora, como suele ser habitual, las autoridades italianas concederán un puerto, generalmente alejado de la zona de rescate, para que puedan desembarcar.

Este viernes se espera en el puerto de Marina de Carrara que llegue el barco de Médicos sin Fronteras (MSF), *Geo Barents*, que rescató hace unos días a 196 migrantes, entre ellos 47 menores y 16 mujeres, en cuatro operaciones.

En lo que va de año, según los datos actualizados al 5 de julio del Ministerio del Interior, han llegado a las costas italianas 66 mil 741 respecto a las 29 mil 670 del mismo periodo del año pasado.

Ucrania y Rusia ofrecen versiones opuestas sobre el ataque con misiles en la ciudad de Leópolis

JUAN PABLO DUCH
MOSCÚ

Como suele suceder en esta guerra, Ucrania y Rusia ofrecieron versiones diametralmente opuestas de lo ocurrido la madrugada de este jueves en la ciudad de Leópolis, la más occidental del país invadido a 70 kilómetros de la frontera con Polonia, que el ejército ruso atacó con misiles de crucero Kalibr (Calibre) lanzados desde buques y submarinos en la zona del mar Negro.

Según Andriy Sadovyi, alcalde de esta ciudad de 700 mil habitantes, “el ataque dejó 5 muertos y 36 he-

ridos, 14 de ellos hospitalizados de gravedad, al tiempo que destruyó 60 departamentos, varias instituciones educativas, residencias estudiantiles del Politécnico, un edificio de oficinas cercano, 57 coches y, en total, cerca de medio centenar de infraestructuras civiles”.

Por su parte, el vocero de la fuerza aérea ucraniana, Yuriy Ignat, informó que pudieron derribar 7 de los 10 misiles Kalibr disparados por Rusia. “Lanzados desde la zona del mar Negro por buques de guerra y submarinos, nuestros radares detectaron varios grupos de misiles, que al principio se dirigieron hacia el norte, si-

guiendo el relieve de la localidad y el curso del río Dniéper, y luego cambiaron drásticamente de rumbo en dirección Oeste”, escribió en su canal de Telegram.

Lo más probable es que los fragmentos de los proyectiles derribados hayan causado los destrozos, aunque Maksim Kozitsky, jefe de la administración militar regional de Leópolis, aseguró que uno de los misiles impactó directamente en un edificio de viviendas, donde se encontraron, debajo de los escombros, las víctimas mortales.

Muy diferente es el relato que hizo el portavoz oficial del ejército ruso, general Igor

Konashenkov, en su comparencia diaria ante la prensa: “Esta noche las fuerzas armadas de Rusia llevaron a cabo un ataque concentrado con armas de alta precisión y largo alcance de emplazamiento naval contra bases temporales de efectivos del ejército de Ucrania y mercenarios extranjeros, así como contra almacenes de equipamiento blindado de producción foránea”.

¿Dónde está Prigozhin?

A juzgar por lo dicho este jueves por el presidente de Bielorrusia, Aleksandr Lukashenko, quien jugó un papel determinante como

mediador para detener la rebelión de los mercenarios del grupo Wagner y propuso al magnate caído en desgracia exiliarse en su país, Prigozhin “está en este momento en Píter (nombre coloquial de San Petersburgo), ayer por la tarde hablé con él por teléfono y debatimos algunos momentos relacionados con el futuro del grupo Wagner”.

Al comparecer en Minsk ante periodistas bielorrusos y extranjeros, Lukashenko afirmó que Prigozhin le aseveró que quiere “seguir trabajando para el bien de Rusia” y admitió no saber qué pasará con el magnate caído en desgracia.



Presidente bielorruso afirma que el jefe del grupo Wagner está en Rusia

AFP
MINSK

El presidente bielorruso, Alexander Lukashenko, aseguró el jueves que el jefe del grupo paramilitar Wagner, Yevgueni Prigozhin, que recientemente se rebeló contra los mandos militares del presidente Vladimir Putin, estaba en Rusia.

"En cuanto a Prigozhin, está en San Petersburgo. ¿Dónde está esta mañana? Puede haber partido a Moscú o a otro lado, pero no está en territorio bielorruso", dijo Lukashenko en una rueda de prensa con medios extranjeros en Minsk.

El mandatario bielorruso medió el acuerdo que puso fin a la revuelta del 23 y 24 de junio de Prigozhin, cuyas milicias tuvieron un papel preponderante en la ofensiva rusa en Ucrania. Ese pacto incluía que el mercenario se exiliara en Bielorrusia, un país aliado y vecino de Rusia.



▲ Según Alexander Lukashenko, los combatientes de Wagner también están "en sus campamentos permanentes" en Ucrania y no en Bielorrusia, "por el momento". Foto Reuters

Lukashenko había asegurado el 27 de junio que Prigozhin había llegado a Bielorrusia. "Sé con certeza que está en libertad", dijo Lukas-

henko el jueves, afirmando que la víspera había hablado por teléfono Prigozhin, quien le aseguró que continuaría "trabajando para Rusia".

El portavoz del Kremlin, Dmitri Peskov, al ser interrogado sobre el paradero de Prigozhin, respondió: "No seguimos sus movimientos".

Putin, que denunció a Prigozhin como "traidor", dio a los combatientes de Wagner la opción de unirse al ejército regular, irse a Bielorrusia o regresar a la vida civil. Pero según Lukashenko, los combatientes de Wagner también están "en sus campamentos permanentes" en Ucrania y no en Bielorrusia, "por el momento".

El presidente bielorruso aseguró también que la cuestión de la "reubicación" de Wagner en Bielorrusia "no está resuelta". Tras su motín de 24 horas que sacudió el Kremlin, Prigozhin aseguró que no quería tomar el poder sino proteger a Wagner del riesgo de ser desmantelado por el Estado Mayor ruso, al que acusa de incompetencia en el conflicto de Ucrania.

En Ucrania, Leópolis (oeste) fue blanco de una salva de misiles rusos durante la noche, que dañaron más de 30 edificios, según las autoridades locales. "Este es el ataque más destructivo contra la población civil de la región".

Nueva red social Threads alcanza los 30 millones de usuarios a menos de 24 horas de lanzamiento

AFP
NUEVA YORK

La nueva red social de Meta que compite con Twitter, Threads, alcanzó 30 millones de abonados este jueves, a menos de un día de su lanzamiento, anunció el CEO del grupo, Mark Zuckerberg.

La aplicación, que fue lanzada el miércoles a las 23:00 GMT en cien países y que funciona por el momento sin avisos publicitarios, es la amenaza más grande hasta el momento para Twitter, propiedad de Elon Musk, debilitado ya por diferentes razones.

"Hagámoslo. Bienvenidos a Threads", escribió Zuckerberg en su cuenta al lanzar la nueva plataforma.

"Treinta millones de cuentas", anunció este jueves poco después de las 15 horas GMT. "Se diría que estamos ante algo excepcional, pero tenemos todavía mucho trabajo por delante para construir la aplicación".

Más temprano había desafiado a Musk: "Va a llevar algo de tiempo, pero creo que debería haber una plataforma de conversaciones públicas con más de mil millones de personas. Twitter tuvo la oportunidad de hacerlo, pero no dio en el clavo. Ojalá nosotros sí".

Y en su primer tuit en más de una década, publicó una imagen donde se ve a un hombre araña señalando a otro, en una aparente referencia al parecido entre las dos redes sociales.

En la tienda de Apple aparece descrita como "la aplicación de conversaciones basada en texto de Instagram", una presentación que sumada a las imágenes luce similar a Twitter.

"Esperamos que (Threads) pueda ser una plataforma abierta y acogedora para el debate", escribió el CEO de Instagram, Adam Mosseri. "Si eso es lo que tú también quieres, lo mejor es ser amable".

"Threads es donde las comunidades se juntan para discutir todo, desde los temas que nos preocupan hoy a los que serán tendencia mañana", afirma la descripción de la aplicación en esas tiendas.

"Estamos pensando en una red social independiente y descentralizada para compartir mensajes

escritos en tiempo real", dijo el grupo en un comunicado enviado el martes a la Afp.

Habitualmente muy activo en Twitter, Musk no reaccionó ante el desembarco de Threads.

Un eventual revés para Twitter

Meta no había hecho una comunicación formal sobre el lanzamiento de la plataforma, que se produce apenas unos días después de una nueva controversia de Twitter.

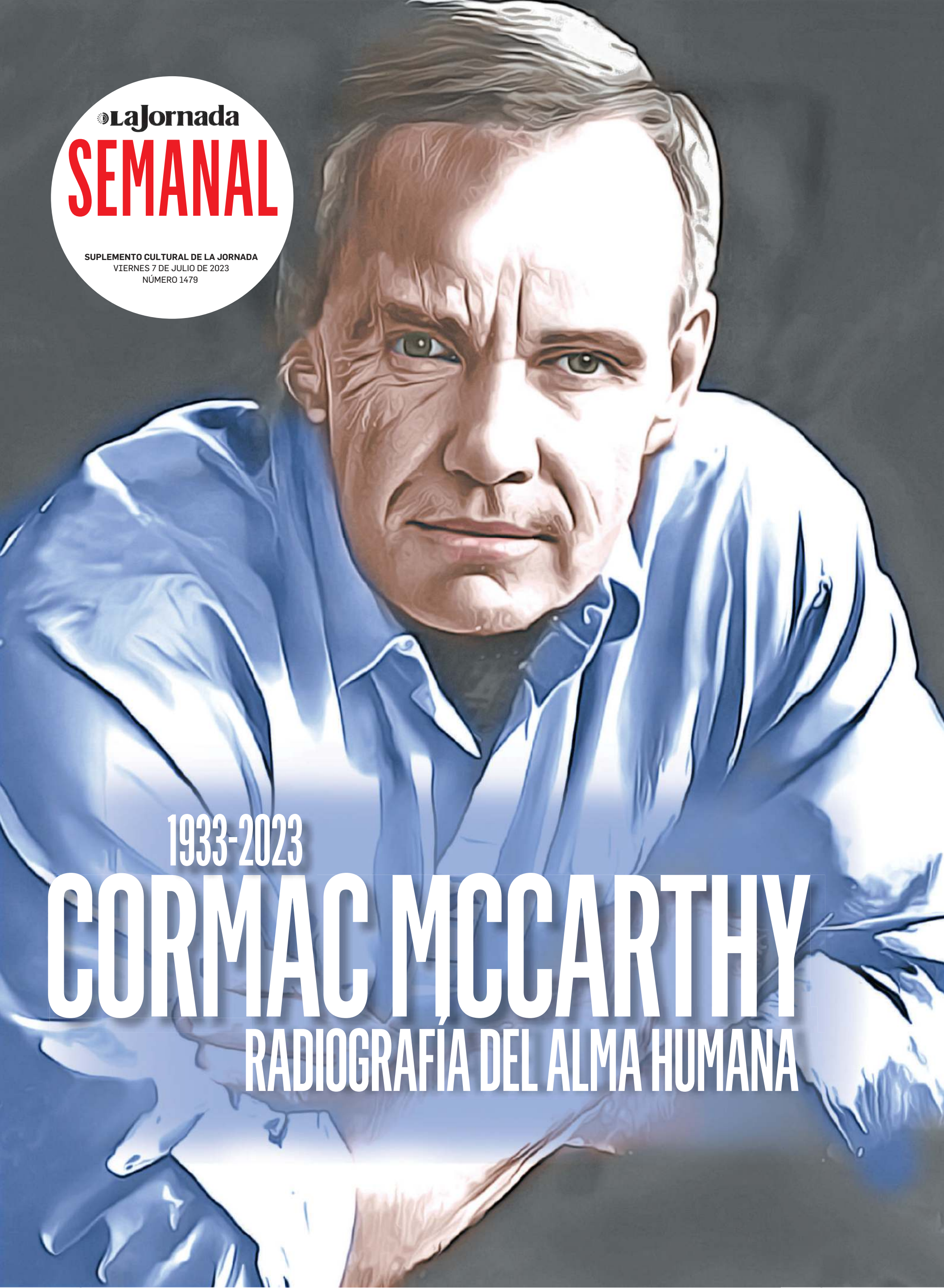
El sábado, Musk anunció un límite en la cantidad de lecturas accesibles a los usuarios que no cayó nada bien entre tuiteros, desarrolladores y anunciantes.

La decisión es parte de cambios que el magnate ha implementado y que han sido mal recibidos, como las nuevas reglas de verificación de cuentas a través de un pago o el despido de casi todo el personal dedicado a la moderación de contenidos.

El lunes, Twitter además informó que la extensión TweetDeck, muy popular entre los usuarios asiduos y empresas, pronto solo sería accesible a través del plan de pago y verificación.

Meta optó por no ofrecer Threads en la Unión Europea hasta que se aclaren las implicaciones para la empresa y sus productos con base en el nuevo Reglamento de Mercados Digitales (DMA), vigente desde mayo.

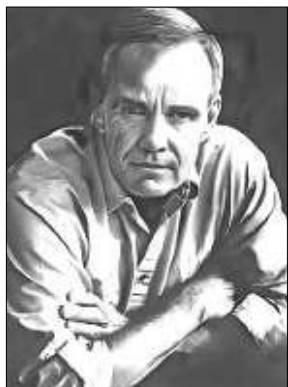
LaJornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 7 DE JULIO DE 2023
NÚMERO 1479



1933-2023

CORMAC MCCARTHY

RADIOGRAFÍA DEL ALMA HUMANA



Portada: Ilustración Rosario Mateo Calderón.

1933-2023. CORMAC MCCARTHY: RADIOGRAFÍA DEL ALMA HUMANA

Este mismo mes, el magnífico narrador estadounidense Cormac McCarthy habría cumplido noventa años, pero la muerte lo alcanzó el pasado 13 de junio. Desde hace casi seis décadas, cuando obtuvo el Premio Faulkner a Primera Novela por *El guardián del vergel*, el nacido en Rhode Island en 1933 no dejó de cosechar reconocimientos a su notable obra: entre muchos otros se cuentan el National Book Award y el Pulitzer. Tras ese primer éxito, publicó las novelas *La oscuridad exterior* (1968), *Hijo de Dios* (1973), *Suttree* (1979) y *Meridiano de sangre* (1985). Poseedor de un prestigio más que merecido en el ámbito literario, el nombre de McCarthy se hizo aún más popular a raíz del filme *No es país para viejos*, adaptación de su novela homónima. Abundan los títulos de su autoría que, en opinión de lectores y crítica, pueden ser considerados obras maestras, comenzando por la célebre *Trilogía de la frontera*, integrada por *Todos los hermosos caballos*, *En la frontera* y *Ciudades de la llanura*, pero no menos que las ya mencionadas, así como *El Sunset Limited*, *Stella Maris* y *La carretera*. Tal unanimidad a la hora de valorar al también cuentista, guionista y dramaturgo se refleja en el hecho de que se le considera parte de un cuarteto extraordinario compuesto por Philip Roth, Don DeLillo, Thomas Pynchon y él mismo, así como dignísimo heredero de William Faulkner, Herman Melville y Mark Twain.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



“LO PRIMERO QUE PIENSO ES EN LA MÚSICA”

Uriel Rodríguez Soto (Ciudad de México, 1990) es uno de los jóvenes directores de orquesta más destacados en la actualidad. Fundó su propia escuela de música y la Orquesta Sinfónica Rozt en la ciudad de Xalapa. Ha estudiado bajo la tutela de importantes directores de orquesta, como Achim Holub, Konstantinos Diminakis, Carlos García Ruiz, Lanfranco Marcelletti, Guido Maria Guida y Christof Harr. Ha sido director invitado en Austria, Inglaterra, Francia e Italia, así como director huésped en varias orquestas de México. Desde agosto de 2022 funge como titular de la Banda Sinfónica del Gobierno del Estado de Veracruz.

Edgar Aguilar

Entrevista con Uriel Rodríguez Soto

—Iniciaste, como todos los músicos, muy joven tu formación musical, pero en particular la dirección de orquesta. ¿Es posible, desde una edad muy temprana, tener esta orientación?

—Es bastante curioso porque me pasó como a algunos directores en sus biografías que he leído. No pensé al inicio en ser director de orquesta, pues tocaba ya un instrumento. Lo que pensaba más era ser compositor. Entonces empecé a prepararme desde muy chico para componer, estudié mucha teoría, armonía, obviamente composición, todo lo que implica la materia. Lo que sí decía era, cuando componga mis obras me gustaría grabarlas y yo dirigir las porque ya las conozco, y aparte realmente lo decía para no dar molestias a directores. Mejor yo las dirijo, más rápido, se graban y punto. Eso era lo más que pensaba como director. Pero en ese camino tuve un maestro, Carlos García Ruiz, director de orquesta, fundador de la Filarmónica de Chihuahua y director de la Facultad de Música de Ciudad Juárez. Platicándole mis inquietudes, y después de que me puso a prueba por muchas cosas, accedió a darme clases, primero de análisis musical, de teoría, y después todo completamente en dirección de orquesta. Ahí fue donde empecé de una forma más seria a enfocarme en eso. Ya que conocí más del tema, dije, bueno, pues parece que todo apunta a que yo quiera hacer eso.



▲ Imágenes tomadas de <https://www.youtube.com/channel/UCiJMD3qRvFLPv-3DdjLulqA?app=desktop>

–¿Sigues componiendo?

–Creo que son de esas cosas que a muchos nos pasan: compongo algo y me cuesta mucho mostrarlo porque no me siento satisfecho con el resultado. Me falta definir muy bien cuál es la idea que quiero desarrollar para realmente sentarme y combinarla con la dirección de orquesta, y eso implica mucha demanda de estudio y de tiempo.

–¿Cómo crear un gusto hacia la música de concierto y, sobre todo, que persista ese gusto?

–Una forma es empezar con la música popular, que de alguna forma nos lleva a ello; por ejemplo, el blues, el jazz, el rock; de hecho, en el rock hay mucha influencia de la música barroca, digamos Bach, por ejemplo, que a veces hasta se dice de broma, si Bach estuviera vivo sería metalero, porque su música parece en realidad rock y es muy virtuosa. Igualmente Mozart, Beethoven tienen ese carácter. Si queremos entrar de manera directa a la música clásica, sugiero Beethoven. Beethoven es el primer compositor, el primer músico que escribe en el papel los sentimientos humanos, en específico sus sentimientos, lo que él vivía, lo que sentía, su vida no fue tan fácil. Cuando nosotros escuchamos a Beethoven siempre es contemporáneo, porque se conecta enseguida con las emociones humanas, y con eso cambia la historia de la música por completo.

–Has escrito y publicado dos libros didácticos en relación con la música. El primero es un título muy elocuente, *Mente, cuerpo y alma. Conceptos básicos sobre dirección orquestal*, y el segundo es *Anotaciones sobre la orquesta y sus instrumentos*. ¿Qué te llevó a escribir estas dos obras?

–Lo que uno siempre busca, al menos en este tipo de libros técnicos, es intentar facilitar algo a los demás. Este primer libro, que es muy pequeño, una especie de guía, es como una introducción elemental al mundo de la dirección de orquesta; lo hice porque tengo alumnos en dirección, entonces me era más fácil, en vez de repetir muchas veces el mismo tema, invitarlos a que leyeran rápido esto para que estuvieran de alguna forma en sintonía, y después ya iniciar directamente el tema ya técnico; y eso lo hice para ahorrarles también a ellos tiempo, clases, y hasta dinero. El segundo libro, el de los instrumentos, se enfoca más que nada en los rangos sonoros de cada instrumento, e intenté involucrar tantos como me encontré, y sí hay bastantes, casi como doscientos instrumentos, incluso unos no conocidos o que ya se descartaron, como el caso del serpetón o el sarrusofón, instrumentos que

“

No pensé al inicio en ser director de orquesta, pues tocaba ya un instrumento. Lo que pensaba más era ser compositor. Entonces empecé a prepararme desde muy chico para componer, estudié mucha teoría, armonía, obviamente composición, todo lo que implica la materia. Lo que sí decía era, cuando componga mis obras me gustaría grabarlas y yo dirigir las porque ya las conozco, y aparte realmente lo decía para no dar molestias a directores.

hace años ya no se usan, o sí, como algo meramente histórico, para obras en específico. Hablo muy brevemente de cada uno, de su rango sonoro, y dentro de este rango cuál es el rango ideal para escribir para ese instrumento, o sea, el rango en el que no se va a esforzar el músico.

–Algo que llama mucho la atención de tu labor dentro de la difusión, son tus videos en Youtube, estás activo en redes sociales, muestras parte de tu proceso creativo y de trabajo, los recorridos que haces a la naturaleza, a las montañas, al pico de Orizaba... ¿Qué tan importante, como músico, es para ti mostrarte como persona, en tus gustos, en tu vida más cotidiana?

–Antes me costaba mostrar algo más personal. Como que guardaba mucho nada más lo musical y yo mismo decía que mi página sólo es la música y pues mi vida qué le va a interesar a la gente. Pero creo que las redes sociales hoy en día son muy importantes, tienen mucho impacto en cómo llegamos a cada público, y dentro de eso de pronto dije, es cierto, qué hay digamos detrás de cámaras, qué hago yo como persona también para hacer eso, y a final de cuentas me dije mi vida se conecta directamente con la música casi en todo; entonces comencé a publicar cosas más personales que forman parte de lo mismo. Eso de las montañas lo conecto muy directamente con la música; claro que la naturaleza me atrapa, me encanta. Cuando voy a las montañas nunca llevo música, no llevo audífonos ni nada, aparte por seguridad porque hay que estar atentos a cualquier cosa; no lo hago porque me gusta escuchar, como a veces digo, la sinfonía de la montaña. La verdad es que uno se inspira bastante. Entonces todo este andar, este proceso de llegar a la cima, se hace muy ameno con estos recuerdos, estas ideas, estos sonidos que se encuentran; la adrenalina también, porque a final de cuentas es un deporte extremo, uno tiene que estar muy concentrado, y la verdad también vivir estas experiencias de peligro, que ya me han tocado varias, lo primero que pienso es en la música. Quiero seguir haciendo música y me agarro y salgo y todo. Entonces empecé a compartir eso, porque me habría gustado incluso ver algunos músicos también qué hacían un domingo. Otra cosa muy personal por la cual publico muchas cosas, que ahorita lo comparto creo que por primera vez, es porque soy una persona que siempre está lejos de la familia, estoy en cierta forma muy lejos de los lugares en donde crecí; entonces es una manera también de socializar, de compartir estas emociones, y de alguna forma el público, los músicos, se han convertido en mi familia porque he estado más tiempo afuera con ellos que en mi propia casa con mis papás o con mis hermanos.

–¿Se vale también sonreír cuando se dirige?

–Bueno, ya me dio risa ahorita. Esto tiene que ver mucho con la personalidad, pero es verdad que en la vieja escuela, hablando al menos de los noventa para atrás del siglo pasado, que es cuando fallecen Karajan, Bernstein, se acaba la era del director como una figura de tirano; la misma orquesta era de músicos muy serios. Creo que esta imagen de seriedad, de autoridad, era necesaria en ese momento para mostrar confianza por parte del director. Hoy en día las cosas han cambiado. Las formas de liderazgo se han modificado e incluso las formas de enseñanza. En lo personal, yo disfruto la música, y si disfruto algo no me cohíbo, es una reacción natural. También hay un repertorio en el que se tiene que estar más concentrado. Pero sí, sí se vale sonreír ●

Con la reciente muerte de la finlandesa Kaija Saariaho (1952-2023), la música pierde a una de las compositoras más arriesgadas del siglo XXI. Gran exploradora de sonidos y técnicas experimentales aplicadas a ámbitos orquestales, electrónicos, acústicos, análogos y multimediales, Saariaho nos dejó piezas donde lo presilábico, lo vocálico, los ruidos, los silencios, las respiraciones y la fuerte presencia de la poesía, invitan a una escucha igualmente arriesgada.

En México no es una desconocida: su música ha sido interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Minería, la chelista Natalia Pérez Turner y el flautista Alejandro Escuer; además, dio clases magistrales en el Conservatorio Las Rosas, recibió un homenaje en el XXVI Festival de Música de Morelia y fue compositora residente en el ensamble Cepromusic.

En 2003, el brasileño Augusto de Campos, atento siempre a las poéticas más inusitadas, distinguió el valor de esta obra y le dedicó un texto del que a continuación presentamos un fragmento.

Augusto de Campos



RADICALISMO Y VANGUARDIA MUSICAL DE KAIJA SAARIAHO (FRAGMENTO)

Saariaho. Este nombre de sonoridad extraña es el de otra compositora fuera de tono, que comienza a brillar en este nuevo inicio de siglo y que mantiene vivas y radiantes las propuestas de las vanguardias musicales del siglo XX. Nacida en Helsinki en 1952, Kaija Saariaho es una de las grandes sorpresas de la nueva camada de compositores que emergieron en los últimos años. En su formación musical destacan los estudios que hizo en Siena, en 1979, con el italiano Franco Donatoni, y en 1980-1982, en Friburgo, con el inglés Brian Ferneyhough, emblema de la llamada Nueva Complejidad. Otra de sus mayores influencias fue la música “espectral” de los franceses Tristan Murail y Gérard Grisey, apuntalada en el microanálisis de los armónicos superiores del sonido. A partir de 1982 comenzó a explorar las técnicas digitales asistiendo a los cursos del IRCAM, el famoso Instituto de Música que dirigía Pierre Boulez en París, donde se quedaría a vivir y trabajar. Antes de dedicarse a la música, estudió en la Universidad de Artes Visuales de Helsinki, etapa nada despreciable de su vida artística, dados sus intereses interdisci-

▲ Kaija Saariaho, 2022. Foto: Emmi Korhonen / Lehtikuva / AFP / Finlandia.

plinarios. Sus primeras composiciones conocidas datan de finales de los años setenta, pero sus principales obras, que se van desarrollando cada vez con más intensidad, sólo alcanzaron mayor repercusión en los noventa, cuando su música comenzó a ser interpretada por cuartetos reconocidos como Kronos y Arditti, y difundida en grabaciones de sellos de gran envergadura, con la participación de renombrados artistas como el violinista Gidon Kramer y el maestro Esa-Pekka Salonen.

Entre sus composiciones más relevantes se encuentran “Laconisme de l’Aile”, para flauta (1981-1982); “Lonh”, para soprano y electrónica (1995-1996); “Près”, para violonchelo y electrónica (1992); “Noa Noa”, para flauta y electrónica (1992); “Amers”, para violonchelo y orquesta (1992); “Six Japanese Gardens”, para percusión y electrónica (1999); “L’Aile du Songe”, para flauta y orquesta (2000). La ópera *L’Amour de Loïn* se estrenó en París en

2001. Además, se tienen noticias de una composición orquestal más reciente, "Orion", presentada en enero de 2003 en Estados Unidos. En el CD-ROM *Prisma* (1999) se pueden oír, además de la pieza electrónica que le da título y de las interpretaciones completas de "Amers" y "Mirrors" (1997), fragmentos de otras composiciones importantes: "Du Cristal" (1989), "Nimphea" (1987), "Fall" (1995), "Caliban's Dream" (1996), "La Dame a la licorne" (1993), "Graal Theatre" (1996).

Un paisaje musical revitalizado

UNA CARACTERÍSTICA DE Saariaho, que destaca desde la primera escucha, es su radicalismo. No lo pone fácil. Lleva sus indagaciones musicales hasta las últimas consecuencias. Pero lo hace con inteligencia, sensibilidad y hasta con *glamour*. Ella busca crear música para ser escuchada, y no sólo apreciada por su escritura. A partir del análisis y de la síntesis exploratoria del sonido, compone por computadora, juega con voces, instrumentos y electrónica, pero reelabora la materia formal dando libertad a los procesos intuitivos con miras a un resultado expresivo impactante. Otra particularidad es su convivio con la poesía, integrada visceralmente a su música, del trovador provenzal Jaufre Rudel al francés Saint-John Perse.

Pero lo que llama la atención, desde luego, es la colorística de sus obras. Menos que el estructuralismo armónico de los post-serialistas, la tonalidad o la atonalidad, lo que prima en sus composiciones es la presencia de la materialidad sonora, acentuada por diferentes formas de ataque y de toque y de nuevas configuraciones microintervalares, obtenidas a través de técnicas como la *scordatura* o desafinación programada de las cuerdas del instrumento –tendencias de creciente interés en los últimos años gracias a obras de compositores como Scelsi, Ligeti y Ferneyhough. Mediadas y sensibilizadas a menudo por el texto poético, las composiciones de Saariaho encantan, invitan a la escucha, más que proponer una rigurosa aproximación de índole técnica.

Le preocupan por encima de todo el timbre y los micro-sondeos del sonido, el color, el *corpus* sonoro y sus mínimas reverberaciones acústicas, de donde resulta una música extremadamente sensorial, plástica, provocadora. Los textos poéticos son instigaciones vocoverbales, que conducen a la raíz del habla, donde se confunden, en articulaciones pre-silábicas, ruidísticas, con el soplo de la flauta y la inhalación de los ataques del sonido. "Transformar la respiración en sonido musical" es uno de sus lemas.

A propósito de su música, se habla en términos de "sonido-color", "armonía-timbre", de acuerdo con Ivanka Stoianova. Ella misma se dice interesada en "utilizar ciertos fenómenos sonoros como base de la escritura de la armonía". En otras palabras, el timbre es el punto de partida para la construcción de la armonía, que a menudo se procesa mediante la fusión de instrumentos con electrónica, y la base exploratoria del sonido, lo que ella llama "eje timbral" (que abarca la gama del sonido claro al ruido). Hay, sin embargo, una cualidad vivencial en esas obras donde la melodía cede su lugar a la "armonía-timbre". Sí, hay vida vivida en ese *mélos* sin miel. Ella dice, por ejemplo, que comenzó a escribir "Du Cristal" cuando escuchó por primera vez, en una consulta prenatal, el corazón de su hijo Alex, y que la experiencia de oír dos corazones en su cuerpo –uno latiendo más rápido, el otro más acompasado– y, más adelante, al observar que el corazón de su hijo, que seguía creciendo, emparejaba su ritmo con el de sus propios latidos, influyó en las soluciones



Una característica de Saariaho, que destaca desde la primera escucha, es su radicalismo. No lo pone fácil. Lleva sus indagaciones musicales hasta las últimas consecuencias. Pero lo hace con inteligencia, sensibilidad y hasta con glamour. Ella busca crear música para ser escuchada y no sólo apreciada por su escritura.

▲ Kaija Saariaho, 2010. Foto: Philippe Merle / AFP.

rítmicas de aquella pieza. Ese halo vital anima otras consideraciones musicales más específicas de la compositora. La flauta y la voz en estrecha complicidad, al igual que el violonchelo, contaminados por la electrónica, dominan en su esfera compositiva. Ella afirma que cuando piensa en la flauta no necesariamente imagina una escala de alturas musicales, sino una gama que va de los sonidos más graves, ruidísticos, con grandes dosis de respiración, a los sonidos más agudos y brillantes en los registros altos. Es una escala material, timbrística, del ruido al sonido, la que tiene en mente, antes que una escala intervalar. Utiliza todo un arsenal de técnicas para producir sonidos inusitados: sonidos soplados, susurrados, silabeados, habla y cantos simultáneos al sonido de la flauta, restallidos, cantos, vibratos y *glissandos*, trinos con armónicos. Lo mismo sucede con el violonchelo, para el cual visualiza un cuadro variable de sonidos claros, tocados con normalidad, en contraposición a la gama de ruidos producida por prácticas variadas, como el uso del arco en zonas inusuales del instrumento, los toques *sul tasto* (sobre el diapasón) o *sul ponticello* (en la parte del puente), los trémolos y sus variantes. Dado que hace mucho se hallan integradas al repertorio de la música contemporánea (recordemos el caso paradigmático de los *Cinco Movimientos para cuarteto de cuerdas*, op. 5, de Webern o la *Suite Lírica*, de Berg), estas técnicas son objeto aquí de una sistematización obsesiva, que acaba constituyendo un rasgo caracterológico de la compositora.

Una de las noticias más gratas en el campo de la música erudita de los últimos tiempos ha sido la presencia cada vez mayor de compositoras significativas. Ustvolskaya, Gubaidulina, Tania León, Saariaho –por citar algunas de las más eminentes, cuyas obras destacaron o nos fueron reveladas en las últimas décadas–, revitalizan el paisaje musical, trayendo al lenguaje contemporáneo, sin menoscabo del rigor o radicalismo, las marcas de la intuición, la sensorialidad y la sensibilidad, características del universo femenino, que matizan y reaniman las exploraciones de la música-pensamiento, a menudo tan áridas ●

Traducción del portugués y nota de Iván García y Vania Rocha.



Una pequeña serie documental que se difunde por Youtube, *Las manos de la memoria*, sobre cuatro aspectos de la importante labor de Filmoteca UNAM, mediante entrevistas “sorpresa” a sus trabajadores cotidianos, en concreto, Ana Rosa Castañeda, Jorge Arturo Martínez, Antonia Rojas Ávila y Juan García Hernández, que orgullosamente *meten las manos* en su trabajo, es el asunto de este artículo.

LAS MANOS DE LA MEMORIA: LOS HÉROES ANÓNIMOS DE FILMOTECA UNAM

Para Emilio y Diego

Si nos preguntáramos qué circunstancias unen un noticiero cinematográfico de los años cuarenta, una película casera de 8 milímetros, una joya como *Los olvidados* (1950) de Luis Buñuel, una de aquellas “vistas” capturadas por los enviados de los hermanos Lumière en México a finales del siglo XIX, y una escena grabada hoy en día por un celular, la respuesta podría ser demasiado evidente, ya que en todos los casos se trata de imágenes. No obstante, los cinco ejemplos pertenecen a épocas diferentes y a formatos y géneros opuestos. La resolución en realidad es muy simple, aunque cargada de asombrosa complejidad, una paradoja que transforma dichas imágenes en algo trascendente, ya que ninguno de estos cinco ejemplos puede filmarse de nuevo.

Se trata de materiales únicos e irrepetibles y, por lo tanto, de piezas invaluableles. Imágenes poderosas o simples que representan las aspiraciones, los sueños, las ideas, la forma de pensar, de entender el cosmos en un determinado contexto histórico. Un momento específico, suspendido en el tiempo. El retrato de un mundo que ya no existe, en el que caben personas, objetos, ámbitos o geografías que han desaparecido, o que se han transformado. Gracias a su existencia y a la preservación de estas imágenes, es posible viajar en el tiempo y enten-

der el instante en que fueron concebidas. Las imágenes preservadas, los documentos fílmicos gráficos o escritos, las historias, equipos o aparatos resguardados, se trastocan en documentos para la posteridad, sobre los cuales todo juicio moral, artístico o conceptual sale sobrando. Por lo tanto, hay que conservarlos.

Hace unas semanas se estrenó en Youtube una serie de cuatro cápsulas documentales en video, de escasos minutos aunque de trascendencia mayúscula, titulada *Las manos de la memoria*, centrada en las breves historias y puntos de vista de cuatro responsables y puntales “anónimos” del poco explotado acervo de la Filmoteca de la UNAM, a partir de una investigación y entrevistas a cargo de César Jazzamoart Gutiérrez, de la Unidad de Investigaciones de Periodistas de Cultura UNAM, con guión, fotografía y edición de Pablo Gasca, textos de Carlos Acuña y mentoría periodística de Ale Crail, producidas por Emiliano Ruíz para *Corriente Alterna* y Filmoteca UNAM.

Acervo, restauración,
documentación y preservación

EL PRIMERO DE los aciertos de esta pequeña serie tiene que ver con la sorpresa cotidiana. Como los entrevistados no son parte de las altas autoridades de la institución, ni son los investigadores “estrella”

Rafael Aviña





Éste, por ejemplo, pues para muchos podríamos decir que



me gusta Fernando de Fuentes, me gusta Tarantino.

de institutos afines, con quienes de manera forzosa es necesario agendar citas, lo cual implica una preparación y un acicalamiento en todos sentidos, los cuatro trabajadores consultados, responsables de áreas neurálgicas de la Filmoteca, desconocían que serían entrevistados. Es decir, de pronto, un pequeño equipo de producción llegó con ellos a horas de trabajo en un día cualquiera, con la orden “de arriba” de atender a la entrevista, sin preparación ni arreglo previo. Al tratarse de “héroes anónimos”, con alrededor de treinta años en la Filmoteca y apasionados de sus respectivas áreas, la charla fluye de manera agradable y natural.

El capítulo 1, de 6’27” minutos de duración, *Acervo Cinematográfico*, es conducido por Ana Rosa Castañeda. En esa área se resguardan aparatos antiguos entre cámaras de 9.5mm, 8mm, Súper 8 o 16mm, proyectores, moviolas y, por supuesto, los más primitivos: las linternas mágicas y otros juguetes ópticos fascinantes que representan la evolución del cine y el video hasta nuestros días. Algunos de ellos son inservibles, otros más son arreglados ahí mismo para ser presentados en exposiciones, por ejemplo. Sobre la importancia de sus formatos, Rosy Castañeda aclara con toda razón: “Cada etapa tuvo su momento. Todos los formatos son importantes”, y dice además que todos los objetos ahí resguardados tienen una fuerte carga de energía positiva. Existe en este capítulo un cierto dejo emocional, ya que el marido de Rosy, gran cinéfilo, arreglaba los aparatos y murió pronto; él fue quien la introdujo en esa destreza: “Platico con ellos, les hablo... son como mis hijos...”

En el episodio 2, *Restauración*, de 4’06” minutos, Jorge Arturo Martínez nos introduce en el Taller de rescate y restauración, columna vertebral donde se recibe todo aquel material filmico que llega por donación o adquisición. Aquí se revisa el estado de descomposición para ver si es necesario realizar injertos o limpieza ultrasónica, para ser llevado al laboratorio digital. En la charla, Jorge ejemplifica parte de su labor con un filme en el que trabaja: *Imprudencia* (Julián Soler, 1944), del cual sólo existe el negativo original; aclara que lo ideal sería verlo en 35mm y que el proceso de salvamento puede llevar semanas o años, como ocurrió con *El tren fantasma* (Gabriel García Moreno, 1926); es decir: darle una nueva vida a materiales que parecen inservibles. “Rescatar una película cuesta mucho dinero, pero es una gran experiencia poder verla proyectada.” Aquí, al igual que en los cuatro episodios, la única falla notoria es el uso de la música de fondo que estorba, distrae y está de sobra.

“Quien no tiene memoria no tiene historia”

EN EL CAPÍTULO 3, el más largo y elocuente, *Documentación*, con 6’48” minutos, la guía experta corre a cargo de Antonia Rojas Ávila; el centro bajo su tutela es un inmenso repositorio de materiales gráficos: revistas, periódicos, carteles, programas de mano, fotografías y fotomontajes, así como una impresionante colección de películas en DVD: “Nuestra prioridad: el cine mexicano.” Aquí se resguardan al menos 500 mil documentos sobre cine, más de 9 mil carteles, 85 mil fotografías de rodaje, 10 mil películas en formato digital y se otorgan los primeros auxilios a los materiales que se reciben o adquieren, al tiempo que se digitalizan, catalogan y clasifican, para allanar el trabajo de investigadores, académicos, historiadores, críticos y cinéfilos. Un ejemplo: los archivos Salvador Toscano, Fernando Fernández, Alejandro Galindo, o el del actor Carlos López Moctezuma, que donó su hijo y que Antonia muestra orgullosa; se trata de una apasionada de su trabajo que no sólo conoce a la perfección su especialidad, sino que resulta evidente su amor por ella: un quehacer avalado por la enorme cantidad de tesis e investigadores que la reconocen en sus agradecimientos.

Al referirse al acervo de películas en DVD en donde se aprecian filmes de Kalimán, la India María, Viruta y Capulina, así como una curiosa colección de *videohomes*, Antonia Rojas aclara: “Algunos podrían creer que fueron menores... pero es un registro de época... todo es importante... y el *videohome* está permeado de lo que está permeado nuestra sociedad: el narcotráfico... De pésima calidad, pero con una carga sociológica muy muy intensa... La memoria es fundamental. Quien no tiene memoria no tiene historia. Quien no tiene historia... que Dios lo acompañe, ya que somos producto de un hecho social... de un desarrollo no sólo fisiológico, sino de ideas, arte, política, economía. En todo ello hay una historia detrás que nos permite reflexionar cómo era y cómo es ahora: la corrupción o el liderazgo fallido ya estaba en la Trilogía de la Revolución de Fernando de Fuentes, por ejemplo...”

Finalmente, en el último episodio, de 4’50” minutos, *Preservación*, Juan García Hernández, responsable de las bóvedas que sirven para preservar las películas, comenta que la idea es proteger los filmes de enemigos externos y del medio

▲ En los fotogramas: Rosa Castañeda, Jorge Arturo Martínez, Antonia Rojas Ávila y Juan García Hernández.

ambiente, controlando la humedad y la temperatura. Juan habla de materiales como el acetato de celulosa, el poliéster o el nitrato y aclara que los materiales contemporáneos se descomponen más rápido. Asimismo, habla de imágenes intrigantes que la Filmoteca resguarda: juicios orales de 1908, Emiliano Zapata bajando de su caballo, Francisco I. Madero, Plutarco Elías Calles, Lázaro Cárdenas, que sirven para “educar a través del cine. ¿Cómo se divertían las personas, cómo se veía antes el mundo... Una gran escuela para hacer cine viendo películas... Hitchcock, Kurosawa, Tarantino, Fernando de Fuentes, Brigitte Bardot...”

Epílogo

LOS SERES HUMANOS desaparecen. Las economías y las sociedades se transforman. La manera de pensar y concebir el mundo se altera, renueva o estanca. No obstante, al igual que los libros, pinturas, construcciones y otras manifestaciones artísticas, la película cinematográfica prevalece. Sin embargo, necesita de una institución que la cobije, que la conserve; una entidad que localice, guarde, adquiera, identifique, clasifique, restaure, valore, difunda y exhiba esas imágenes filmicas y todo aquello que se desprenda de ellas: objetos, aparatos, documentos escritos y gráficos. Por supuesto, esa institución necesita de la complicidad de las personas: el que preserva y cuida y el cinéfilo atento. El cine, en su sentido estricto, deja de ser simple composición química y óptica para trastocarse en algo vivo, inquietante, asombroso o conmovedor, cuando alguien asume la experiencia de presenciarlo.

Las manos de la memoria, pequeña serie documental en Youtube, es tanto un

retrato personal como una mirada diferente de la propia Filmoteca; una institución a la que le falta ir más lejos y tener más visibilidad, cuyas cápsulas necesitan una mayor difusión en las instituciones afines y en la propia y alicaída UNAM. No sólo los superiores, compañeros de trabajo y familiares de Rosy, Jorge, Juan y Antonia, deberían sentirse orgullosos de ellos y ellas, sino todos aquellos que aman el cine y están conscientes de que sin profesionales y apasionados como ellos, mucho de lo que adoramos ya no existiría, para convertirse en olvido ●

1933-2023 CORMAC MCCARTHY: R

Cormac McCarthy (Rhode Island, 1933-Santa Fe, Nuevo México, 2023), maestro indiscutible de la narrativa y uno de los escritores más importantes de su generación, falleció el pasado 13 de junio, a los ochenta y nueve años. Cautivó a la crítica internacional con *El guardián del vergel* (1965), que ganó el Premio Faulkner a la Primera Novela. Más tarde publicó *La oscuridad exterior* (1968), *Hijo de Dios* (1973), *Suttree* (1979) y *Meridiano de sangre* (1985). En 1992 publicó *Todos los hermosos caballos. Trilogía de la frontera 1*, primer volumen de la secuencia celebrada por crítica y lectores.

Galardonado con el National Book Award, completan su trilogía *En la frontera. Trilogía de la frontera 2* (1994) y *Ciudades de la llanura. Trilogía de la frontera 3* (1998). También escribió *No es país para viejos* (2005), origen de la película homónima dirigida por Ethan y Joel Cohen, así como *La carretera* (2006) –su obra maestra–, que fue galardonada con el Premio Pulitzer 2007.

El Sunset Limited (2006) es otro de sus grandes títulos. En 2022 fueron publicados en un solo volumen *El pasajero y Stella Maris* (2022). En este ejercicio de ficción rendimos homenaje al creador de paisajes aterradores y estilísticamente sublimes.

Alejandro García Abreu

Cormac McCarthy, genio de la literatura estadounidense, pasó la mayor parte de su infancia cerca de Knoxville, Tennessee, donde se ambientan sus primeras novelas. Cautivó a la crítica internacional con *El guardián del vergel* (1965), que ganó el premio Faulkner a la Primera Novela. Más tarde publicó *La oscuridad exterior* (1968), *Hijo de Dios* (1973) y *Suttree* (1979), que “se desarrollan en un sur gótico y violento y han sido comparadas con la obra de William Faulkner y Flannery O’Connor.” En 1981, McCarthy recibió el Premio MacArthur Fellowship, el Genius Grant y después escribió *Meridiano de sangre* (1985). Publicó *Todos los hermosos caballos. Trilogía de la frontera 1* (1992), primer volumen de la secuencia que fue celebrada por la crítica y los lectores. Fue galardonado con el National Book Award. Perfeccionan la trilogía *En la frontera. Trilogía de la frontera 2* (1994) y *Ciudades de la llanura. Trilogía de la frontera 3* (1998). También escribió *No es país para viejos* (2005) y *La carretera* (2006) –su obra maestra–, que fue galardonada con el premio Pulitzer 2007. *El Sunset Limited* (2006) es otro de sus exquisitos volúmenes. Es autor de *El consejero* (2013) –pieza cinematográfica– y de *El pasajero/Stella Maris* (2022) –libros publicados en español en un solo volumen. Casi todos los títulos referidos han sido publicados en español por Penguin Random House.

“Con la muerte del autor de *Meridiano de sangre* desaparece uno de los últimos representantes de la extraordinaria generación de creadores nacidos en los años treinta, que incluyó a Sylvia Plath, Susan Sontag, Joan Didion o Philip Roth”, escribió Eduardo Lago, experto en el trabajo del escritor.

Toallitas húmedas

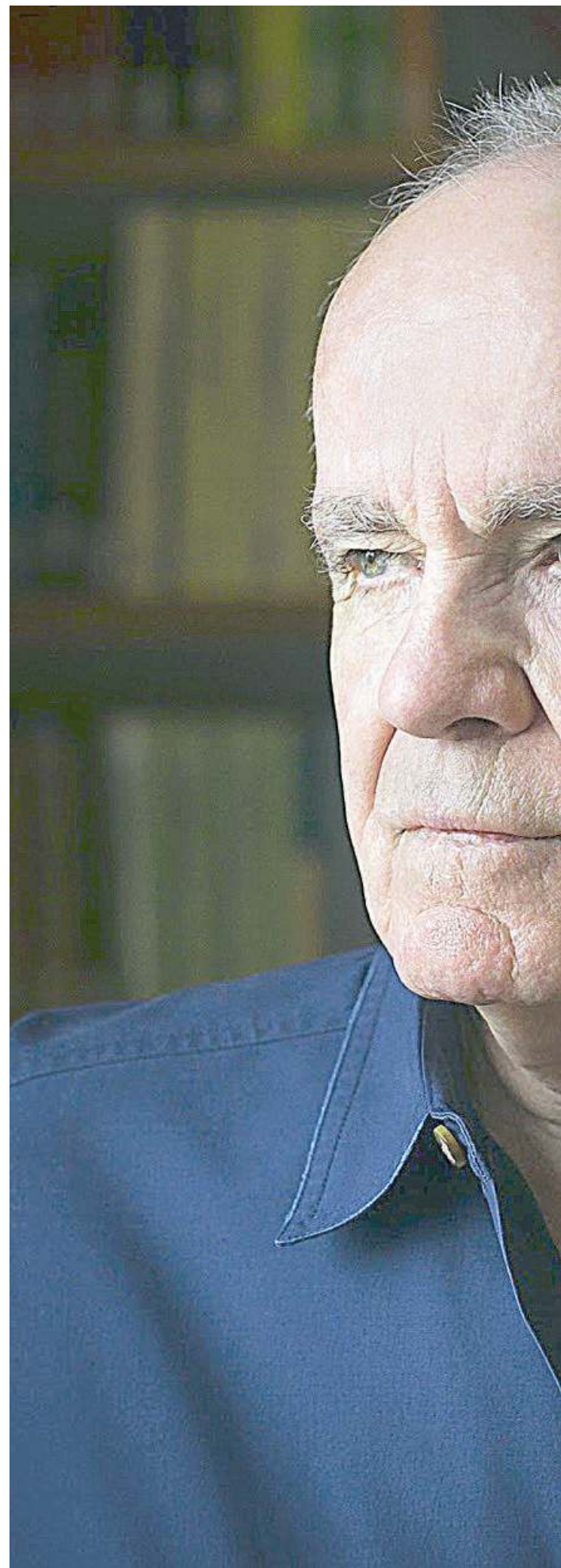
BUNNY TRUMAN, PERIODISTA de *The Paris Review*, fabricó una extraordinaria entrevista con Cormac McCarthy en 2014, que refleja ciertos aspectos de la personalidad del escritor. Sostiene que la pieza es ficticia y pretende ser puramente una parodia. No tiene la intención de comunicar ninguna información verdadera o fáctica y es sólo para fines de entretenimiento. Su conocimiento del autor convierte a la falsa conversación en material que fácilmente pudo expresar McCarthy:

–¿A qué hora del día escribe?

–Me levanto a las seis y trabajo toda la mañana, todas las mañanas, los siete días de la semana. El sol tiene una verdad triste antes del mediodía. Las palabras vienen espontáneamente. A primera hora de la tarde tengo que dejar de fumar.

–¿Cree que la intensidad del material hace que sea difícil continuar más allá de cierto punto?

–No, no es eso. Me entretengo la mayoría de las noches. Por la tarde te pones la máscara de barro de tu ser. Y luego llegan los invitados y eres una novedad. Es la promesa tácita del anochecer.



▲ Cormac McCarthy. Foto: Beowulf Sheehan / Random House.

ADIOGRAFÍA DEL ALMA HUMANA



Toma tiempo. Tiempo que te caza, tiempo que es calamidad.

–**Esas son cenas.**

–Barbacoas, principalmente. Y eso es parte de ello. Llamando a los perros, todos los miembros y tendones, los patrones vermiculares que tejen en el pasto quemado. El destello de la parrilla en el eclipse de fuego del sol, su totalidad mientras se inclina hacia el horizonte inflexible con guiones. Me gusta remojar el mezquite durante al menos media hora. Luego está el adobo para la pechuga, o el adobo seco, la imposición de manos. Una réplica de la violencia primitiva. En la punta de tus dedos el daño de generaciones, el deseo de hacer lo correcto, el fracaso al limpiar. Materia prima: chile ancho, chipotles secos, páprika y sal, planta y roca pulverizada, la triste especia y el desmoronamiento de la corteza roja de la tierra. Pongo la carne en una bolsa de plástico durante dos horas antes de que lleguen mis invitados.

–**¿Sus invitados son otros escritores?**

–La carne implica hablar. Murmura. Nos paramos y observamos la conflagración del carbón. El laberinto de llamas, la salsa y la ensalada. En las brasas encendidas del mezquite, la vieja madera muerta, ves el agujijón incipiente de la impiedad.

El ahumadero y el humo y el ardor en los ojos con que enfebrecerlo.

–**¿Diría que estas reuniones tienen un efecto profundo en su escritura?**

–Son mi escritura.

–**¿Qué consejo le daría, entonces, a los aspirantes a escritores, especialmente a aquellos, y ya hay muchos, que no toman su influencia a la ligera?**

–Toallitas. Toallitas húmedas.

Resulta una ficción extraordinaria que parece salida del universo literario de Cormac McCarthy.

Brasas encendidas

YO CONTINUÓ LA ficción iniciada por Bunny Truman. Asistí a una cena organizada por McCarthy. Logré conversar con él. Un golpe de suerte. No daba entrevistas, pero quiso conversar conmigo sobre su magnífica obra.

–**En su obra maestra, *La carretera*, se refiere a la memoria y al olvido.**

–Quizá deberías pensar más en ambas nociones. Escribí en *La carretera*: “Algunas cosas las olvidas, ¿no? / Sí. Olvidas lo que quieres recordar y recuerdas lo que quieres olvidar.” La frase es una daga.

/ PASA A LA PÁGINA 35

Stella Maris (fragmento) Cormac McCarthy

Presentamos un fragmento de *Stella Maris* (2022), el último libro de Cormac McCarthy. Como sucede en el grueso de su imponente obra, la desolación caracteriza las siguientes líneas y la tristeza lo rodea todo, como en las tierras devastadas a las que se refirió en otros libros.

TÉ ENGLISH BREAKFAST.

No parece muy convencida.

No pasa nada.

Lo único que hay es leche en polvo.

Tranquilo.

¿A tu amigo Leonard lo ves muy a menudo?

Charlamos. Me dijo que había ido usted a verle.

Así es.

¿Y qué averiguó?

Respecto a ti, quieres decir.

Me da igual. Hablo con Leonard porque es divertido. E inteligente. Va de Navane.

Yo no sé qué medicación está tomando.

Es un navanita. Nos reímos casi de las mismas cosas. Aunque no siempre por la misma razón.

¿Te parece estable?

¿Leonard? Estable como un establo.

¿Cómo fue que lo ingresaron?

Prendió fuego a la casa de sus padres y escapó.

Cuando lo encontraron en el bosque no se le ocurría qué decir y empezó a largar chorrada tras chorrada.

A ti no te parece que le pase nada.

A mí me parece que le pasa mucho.

Se fugó de aquí hace cosa de un año. Creo que estuvo fuera tres días.

Sí. Bien. Él entiende que si intentas fugarte de Loquilandia es que no debes de estar loco. Parece ser que la semana pasada provocó una especie de altercado. Bueno. Quizá no sea la palabra.

¿Cuál fue el motivo?

No paraba de quejarse de todo hasta que los otros se encararon con él y le preguntaron que qué era lo que quería. Leonard se quedó un poco cortado y después de pensarlo les dijo que él sólo quería ser feliz. Al oírlo se metieron todos con él otra vez, en plan No no no, Leonard. Objetivos realistas.

/ PASA A LA PÁGINA 36

VIENE DE LA PÁGINA 35 / 1933-2023 CORMAC...

Procuré que el libro completo lo fuera. Una daga, nada más. Es sobre el vínculo entre un padre y un hijo en un mundo destruido. Sólo una daga puede cortar al autor, a los personajes y al lector.

–**¿Piensa en su posible lector cuando escribe?**

–Claro. Pienso en las incisiones en el ser del lector. Sólo eso me interesa cuando escribo. Continué: “Volvió al bosque y se arrodilló al lado de su padre. Estaba envuelto en una manta como el hombre le había prometido y el chico no lo destapó sino que se sentó a su lado y ahora estaba llorando pero no podía parar. Lloró mucho rato. Te hablaré todos los días, susurró. Y no me olvidaré. Pase lo que pase. Luego se levantó y dio media vuelta y regresó a la carretera.” Se trata del llanto desgarrador y del regreso al camino sinuoso. Resulta hostil, a veces, lo que le ocurre a mis personajes. Otro lector hispanoparlante como tú, Eduardo Lago –conocedor absoluto de mi obra–, lo definió de manera perfecta: *La carretera* añade matices sutiles a la visión postapocalíptica que tengo de la existencia humana. En la radiografía que hago del alma humana –según el crítico español– hay un punto de fuga que se abre hacia la posibilidad del bien. No sé si existe la posibilidad del bien. Lo indica la era de la información.

–**¿Hay esperanza en su imaginario?**

–Sólo de manera aparente. Todo está y estará destruido. Siempre.

–**La carretera transcurre en la enormidad de Estados Unidos, un paisaje obliterado por un posible holocausto nuclear.**

–De acuerdo. Es un espacio en el que llueve ceniza, el hambre rige el universo que detona



el canibalismo y la barbarie es la base de todo. El amor de un padre por su hijo es el único guiño de esperanza. Es una despedida de la civilización.

–**Usted es considerado un “eremita de la narrativa.” ¿Qué le parece el apelativo de la crítica?**

–No me importa la crítica. Otro gran conocedor español de mi obra, Javier Marías, dijo que yo merezco el Premio Nobel de Literatura. No me interesa la Academia Sueca. Me conciernen las llagas en el lector. También le otorgo peso a mis propias heridas. Si no fuese así, no crearía literatura. En *La carretera* también escribí: “Decía que los sueños correctos para un hombre en peligro eran sueños de peligro y que lo demás era sólo la llamada de la languidez y de la muerte. Dormía poco y dormía mal.” Sin el fatalismo, el libro no existiría. Lo reitero: “la muerte está aquí. No hay otra cosa de qué hablar.” Extenuados, los personajes vieron que junto a la carretera había un rótulo que advertía de la muerte.

–**Lo recuerdo bien. Asimismo escribió: “Cuando estás vivo siempre tienes la muerte ahí delante.”**

–Así es. “Cuando todos hayamos desaparecido entonces al menos no quedará nadie aquí salvo la muerte y sus días también estarán contados.” Tienes que ser consciente de la posibilidad de una muerte inminente. “La muerte no es ningún amante”, colegí. Recuerda: “aún podían quedar barcos de la muerte, flotando a la deriva con sus lánguidas velas hechas harapos. O acaso vida en las profundidades. Grandes calamares propulsándose por el lecho marino en la fría oscuridad.” Resulta un espacio ideal. Recurrí al absurdo: pensé en una playa hasta donde alcanzaba la vista como una isoclima de muerte. Un gigantesco sepulcro de sal. Es nuestro admirable destino.

Sofiaré perennemente con esta conversación imaginaria sobre su obra maestra hasta que todo quede devastado. Es el hermoso y triste legado de Cormac McCarthy ●

VIENE DE LA PÁGINA 35 / STELLA MARIS (FRAGMENTO)

¿Tiene tendencias suicidas?

¿Leonard?

Sí.

Pues claro. Vaya. No debería haberlo dicho. A veces olvido que usted juega en el otro equipo.

¿El otro equipo?

Sí.

Vale. ¿Dónde estábamos?

Creo que la cosa iba sobre mis reglas. Sobre dónde se habrían metido.

¿Piensas en el sexo?

Sí. ¿Usted no?

Bueno, digamos que tengo mi propio historial en lo que respecta a ese tema. Pasa que a veces me olvido de que estoy hablando con alguien para quien lo imaginario ocupa un lugar especial. ¿Rumanía fue perdiendo su atractivo conforme se hacía más real?

No lo sé. Quizá sí. Es muy posible que lo imaginario sea siempre mejor. Como un óleo de un paisaje idílico. El lugar en que uno más desearía estar. Y donde nunca estará.

No acabo de entender lo que dices.

Yo tampoco.

Eso no es propio de ti.

Ya lo sé.

¿Estás hablando de la muerte?

No. Estoy hablando del problema de tener acceso al mundo que uno más anhela.

¿Quieres un poco más de agua caliente?

No. Gracias. Creo que era simplemente: ¿Ésa podrías ser tú?

¿En el cuadro?

Sí.

¿Te refieres a cómo es posible que fueras tú? ¿O cómo podrías hacer que fueras tú?

A lo primero. Creo.

¿Un poco como el asesino que se ve en el espejo blandiendo un hacha?

No lo sé. Quizá. Quizá como la manifestación de un gesto cuyo significado no está claro. Pero que al expandirse por el mundo borra un millar de historias paralelas.

Aquí me he perdido.

No tiene importancia. Cuando me marché de Italia pensé en ir a Rumanía. Pero no fui. No quería que me enterraran en Wartburg. Sobre todo no quería que nadie se enterara.

De que habías muerto.

Sí.

Pero no lo hiciste.

Morir.

No. Ir a Rumanía.

No fui. No.

Está bien. ¿El plan iba en serio o no demasiado? Muy en serio. Lo llamé Plan Isferio.

¿Por qué ese nombre?

Porque sí. El subtítulo era Plan Teamiento.

¿El planteamiento era el viaje?

No, era yo. Pensaba ir a Rumanía y una vez allí buscar una ciudad pequeña y comprarme ropa de segunda mano en el mercadillo. Zapatos. Una

manta. Quemaría todo cuanto tenía. Incluido el pasaporte. Quizá tiraría mi ropa a la basura. Cambiaría el dinero en la calle. Luego me iría a pie a las montañas. Evitando las carreteras. Sin correr riesgos. Campo a través por las tierras ancestrales. A lo mejor de noche. Allí hay osos y lobos. Lo leí. Podría encender una pequeña fogata. Encontrar quizá una cueva. Un arroyo. Llevaría una cantimplora para cuando llegara el momento de que estuviera demasiado débil para moverme. Al cabo de unos días el agua sabría de maravilla. Sabría como a música. Por la noche me envolvería en mi manta y vería cómo los huesos se dibujaban bajo mi piel y rezaría para poder ver la verdad del mundo antes de morir. Algunas noches los animales se acercarían al fuego y deambularían en torno al círculo de luz y sus sombras se moverían entre los árboles y yo comprendería que cuando del último fuego no hubiera más que cenizas los animales vendrían a llevarse y yo sería su eucaristía. Y mi vida sería eso. Y yo sería feliz.

Creo que se nos ha acabado el tiempo.

Ya. Cójame la mano.

¿Que te coja la mano?

Sí. Hágalo.

Bien. ¿Por qué?

Porque es lo que hacen las personas cuando están esperando el final de algo.

Fuente: Cormac McCarthy, *El pasajero/Stella Maris*, traducción de Luis Murillo Fort, Penguin Random House, Barcelona, 2022.

CÁNTICOS ANTIGUOS EN CLAVE COTIDIANA

Salmos sueltos,
Evodio Escalante,
Tintanueva Ediciones,
México, 2022.

Recientemente apareció *Salmos sueltos*, de Evodio Escalante, aficionado persistente a la filosofía (particularmente interesado en Heidegger), quien ha puesto a dialogar el pensamiento formal con sus indagaciones literarias que lo mismo lo aproximan a la obra narrativa de Revueltas o Rulfo que a la poesía de Gorostiza, Paz o Jorge Cuesta, sobre quienes ha escrito volúmenes completos.

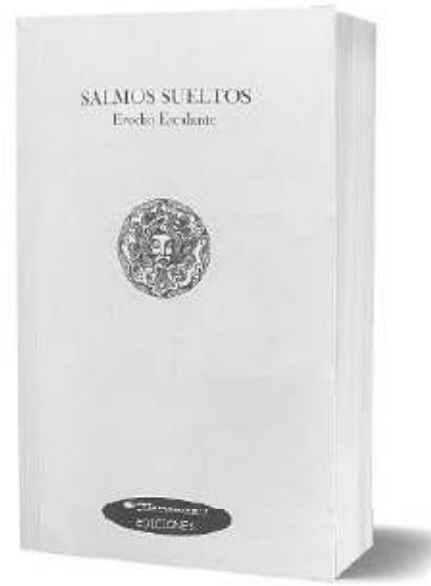
Desde *Un demonial de días* (1975) y *Dominiación de Nefertiti* (1977) hasta este pequeño volumen se aprecia el estilo desenfadado que ha caracterizado su proyecto. En cada uno se manifiesta la voluntad de retomar el lenguaje para hacerlo decir nuevas cosas desde coordenadas siempre realistas y críticas. Por todo esto, llaman enormemente la atención las paráfrasis de salmos bíblicos aludidos expresamente desde el título de los poemas, epígrafes o la inclusión directa de referencias a esos cánticos antiguos. *Salmos sueltos*, título lacónico, esconde muy bien este conjunto de relecturas que manifiestan la apropiación personal de textos bien establecidos en la memoria religiosa: los Salmos 1, 2, 8, 19, 22, 23 y otros menos conocidos. Al pasar por el filtro de la reelaboración, se practica una mezcla profunda con el habla coloquial mexicana.

De esta manera, el Salmo 23 reaparece transfigurado como testimonio de alguien que, al parecer, se encuentra en medio de una celebración pentecostal y asume que, aun estando fuera de lugar, es capaz de percibir la existencia de “un pastor/ en el cielo que se preocupaba por mí”. Su reacción, al concluir, atisba una zona teológica incierta, pero muy posible, cercana al discurso evangélico: “Pero yo, amigo de los nopales/ y las biznagas,/ avecindado del maguey,/ ¿para qué quiero un pastor?/ ¿para qué quiero ovejas?/ Tendré que nacer otra vez/ para entenderlo.”

“Dichoso el hombre” utiliza el lenguaje del Salmo 1 para trasladar al presente las preocupaciones expuestas en ese canto que incorpora la visión de la literatura sapiencial en clave lírica, más accesible al nivel de sus primeros lectores. El texto desdobra la experiencia espiritual antigua para exponerla desde las ambigüedades y exigencias de hoy con el tono propio de una poética vivida a ras de suelo: “Sea dichoso el hombre que convive/ con la gente del pueblo,/ el que se mezcla con los pobres/ y los que tienen hambre.”

El ambiente popular se percibe en los trazos que permiten visualizar lo que se quiere decir: “Ahí donde los padres de los niños/ entre gritos y risotadas/ consuelan sus penas con sorbos de tequila o mezcal.” La crítica social y religiosa acompaña estos versos con el toque profético recuperado del original: “El amor al prójimo/ es una sentencia mentirosa/ que los ministros predicán/ fingiendo respeto a una ley/ que vale menos que un albur/ o que un chiste.”

Inevitablemente vienen a la memoria los *Salmos* de Ernesto Cardenal (1964), quien años antes del surgimiento de la teología de la liberación



plasmó una dimensión sociopolítica y vanguardista que cambió el perfil de la lírica latinoamericana. Lo mismo acontece con el Salmo 2, ambientado en un contexto de delincuencia y desolación (“Hoy amanecemos con temor...”) ante la constatación de que no hay quien defiende del abuso: “No hay decreto del Señor/ que tenga valor aquí.” En “Señor, deja que te cuente...” habla una persona marginal atosigada por la policía corrupta. “Que no caiga tu ira...” es una oración airada que suplica por la presencia de un Dios no juzgador sino benigno.

El Salmo 8 es motivo de una visión cósmica que despliega una mirada terrenal al intuir la presencia divina: “Hay un revuelo cósmico/ cuando te aproximamos./ Se sienten tus pisadas/ en la faz de la tierra.” Las resonancias directas del texto sagrado reverberan mediante una cadena de alusiones tomadas de diversos lugares hasta llegar a un punto en el que la percepción de lo divino sintoniza con el aliento del cantor hebreo.

Sobre el Salmo 19, la propuesta, que parte de su versículo 2, es más extensa y se mueve precisamente entre la persistencia de la palabra divina y la posibilidad humana de recibirla. De ahí que su conclusión sea muy aleccionadora e impactante, acorde con la interpretación generalizada de este canto: “Los tontos piensan/ que el cielo enmudeció y que Tú/ acaso te marchaste muy lejos./ Lo que no saben/ es que Tú jalas la cuerda, Señor,/ y que tu palabra de ayer/ es la palabra de hoy/ que persevera en la palabra de mañana/ y seguirá la misma/ en la de pasado mañana,/ y así eternamente, sin conocer final,/ aunque nosotros no escuchemos.”

Escalante ha conseguido apropiarse sólidamente del lenguaje bíblico al sumergirse en las aguas del Salterio y obtener resultados que rebasan, con mucho, las lecturas confesionales que por causa de su respeto excesivo al carácter sagrado de los textos practican un diálogo muy dispar con ellos ●

Qué leer/



La estrella de la mañana,
Karl Ove Knausgård,
traducción de
Kirsti Baggethun y
Asunción Lorenzo,
Anagrama, España,
2023.

KARL OVE KNAUS-
GÅRD (Oslo, 1968)
regresa a la narrativa

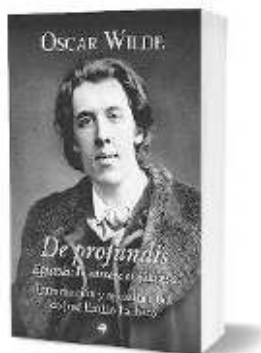
de ficción con una novela asombrosa llena de acción e incertidumbre. Se aproxima de nuevo a la muerte, pero desde una perspectiva apocalíptica. Incluye elementos asombrosos. El más importante –que marca el libro– es la aparición de una monumental y resplandeciente estrella en Noruega. El misterio sigue: los bosques y las carreteras son invadidos por millares de cangrejos. La visualización de la estrella cambia el comportamiento de animales y personas. Presenta a nueve personajes influidos por la estrella. La acción se une al mundo onírico y lo sobrenatural crece velozmente.



Escritos sobre Miquel Barceló,
Enrique Juncosa,
Galaxia Gutenberg,
España, 2023.

VINCULADO A LOS
Nuevos Expresionismos
en los años ochenta,
Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957) es

uno de los artistas más destacados a nivel internacional. Su obra se presta a la experimentación constante y ha sido expuesta en grandes museos de todo el mundo. Enrique Juncosa (Palma, 1961), amigo del artista y absoluto conocedor de su obra, es autor de *Escritos sobre Miquel Barceló*, que incluye una amplia selección de los ensayos escritos sobre el creador, publicados desde 1994 hasta la actualidad. Aborda pinturas, dibujos, cerámicas, libros ilustrados y magnos proyectos públicos. Juncosa estudia la iconografía imperiosa en la obra de Barceló y proporciona claves para su interpretación.



De profundis. Epistola: In carcere et vinculis,

Oscar Wilde,
introducción y
aproximación
de José Emilio
Pacheco, Ediciones
Era/Universidad
Autónoma de Nuevo
León, México, 2022.

JOSÉ EMILIO PACHECO (Ciudad de México, 1939-2014) –genio indiscutible de la traducción– trasladó al español *De profundis*. Oscar Wilde (Dublín, 1854-París, 1900) enfrentó tres procesos judiciales referidos a su homosexualidad y pasó años en la cárcel de Reading, donde escribió su obra más íntima: *De profundis* (1905). El autor dublinés “emprendió tales procesos como una cruzada contra el mal gusto, y sus refinados alegatos, contra el que consideraba el único crimen posible: la estupidez.” Resistió veinticinco acusaciones de “indecencia” que, salvo por una, lo condenaron. El escritor fue sentenciado, “pero también [...] una doctrina: la del ‘arte por el arte’, que murió junto con Wilde”.

Dónde ir/

Leonardo. Un discípulo de la experiencia.

Dramaturgia, dirección y elenco de Rodrigo Murray. Centro Cultural Helénico (Revolución 1500, Ciudad de México). Sábados y domingos a las 13:00 horas. Hasta el 27 de agosto.



LEONARDO DA VINCI (Anchiano, Italia, 1452-Amboise, Francia, 1519) es abordado por creadores de distintas disciplinas constantemente en todo el mundo por la capacidad inventiva y creativa que desarrolló a lo largo de su vida. Rodrigo Murray (Ciudad de México, 1969) conduce al espectador por la Italia renacentista y lo transporta al trémulo siglo XXI. Murray interactúa con *Leonardo 4*, una enorme pieza creada por el arquitecto Sebastián.

Jannis Kounellis en seis actos.

Curaduría de Kit Hammonds y Vincenzo de Bellas. Museo Jumex (Miguel de Cervantes Saavedra 303, Ciudad de México). Martes a domingo de las 10:00 a las 18:00 horas. Hasta el 17 de septiembre.



ESTA EXHIBICIÓN ES la primera gran retrospectiva en nuestro país de Jannis Kounellis (El Pireo, Grecia, 1936-Roma, 2017), quien fue uno de los principales exponentes del movimiento de *arte povera* italiano de la década de los años sesenta y principios de los setenta. Ha tenido un gran influjo en las generaciones posteriores de artistas internacionales. La muestra, que contiene cuarenta y tres obras, resulta la selección más completa de su significativa carrera hasta el día de hoy. La exposición retoma el trabajo transformador de Kounellis a través de diversas etapas de su quehacer artístico. Se revelan piezas nunca o pocas veces vistas. También incluye obras sumamente conocidas ●

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

1928-2023

ADOLFO GILLI IN MEMORIAM

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

La propiedad intelectual de los pueblos indígenas

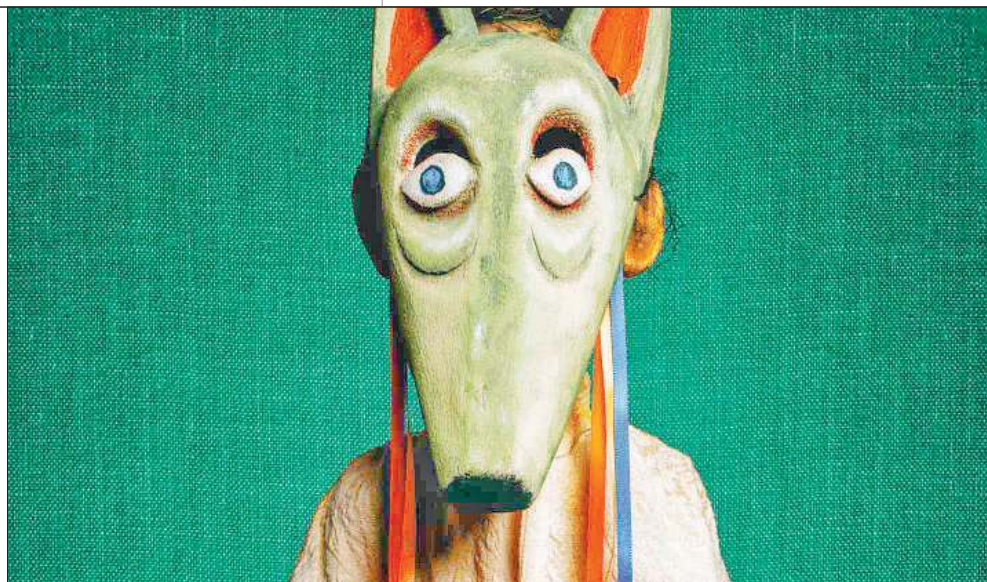
LOS PUEBLOS INDÍGENAS son creadores y guardianes de una serie de conocimientos que han mantenido en la memoria colectiva y transmitido a sus siguientes generaciones, principalmente mediante la comunicación oral y la enseñanza práctica, por lo que, como en todo proceso continuo, estos saberes se han ido enriqueciendo con lo que cada generación aporta.

Estos conocimientos tradicionales, así como los conocimientos sobre la biodiversidad, junto a las creaciones, descubrimientos e innovaciones, además de ser patrimonio cultural (según la UNESCO), constituyen la propiedad intelectual de los pueblos indígenas, misma que, en la definición de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) “comprende las informaciones, prácticas, creencias e ideas filosóficas que caracterizan a cada cultura indígena. Cuando se extrae un conocimiento tradicional de una comunidad indígena, ésta pierde el control sobre la manera de utilizar dicho conocimiento. En la mayoría de los casos, este sistema de conocimientos se formó a lo largo de muchos siglos y es un elemento exclusivo de las costumbres, tradiciones, tierras y recursos de los pueblos indígenas. Estos pueblos tienen el derecho de proteger su propiedad intelectual, incluido el derecho de proteger esta propiedad contra su utilización o explotación inadecuadas”.

A pesar de este reconocimiento, en la vía de los hechos las legislaciones internacionales y nacionales dejan a la deriva la protección de la propiedad intelectual de los pueblos indígenas, lo que facilita que empresas transnacionales dedicadas a la farmacéutica, minería, petróleo, gas, semillas y la industria de la moda, realicen la apropiación indebida o el plagio de las creaciones de estos pueblos (siendo los casos más sonados los de diseño textil), el extractivismo de sus conocimientos sobre la naturaleza, la explotación comercial (sin retribución a los pueblos) de sus elementos artísticos, artesanales o técnicas y tecnologías de trabajo.

Recordemos que en México, activistas y organizaciones de los mismos pueblos han realizado denuncias contra empresas, diseñadores y marcas internacionales, como Isabel Marant, Carolina Herrera o Dior, que han presentado como suyos diseños tradicionales o han mutilado vestimentas rituales de las comunidades, sin que hasta el momento hayan recibido una sanción legal. Por el contrario, las autoridades culturales mexicanas les han dado todas las facilidades para establecer “convenios de colaboración” con algunos diseñadores indígenas, dejando sin protección los derechos colectivos de las comunidades y generando conflictos al interior de las mismas, ya que dichos convenios se firman a título personal, que no necesariamente representan a su comunidad de origen ni generan beneficios para éstas.

Un tema que también preocupa es la apropiación de las variedades vegetales que son conocidas, cuidadas y reproducidas por poblaciones indígenas, para la alimentación o la salud y que ahora son tomadas por empresas alimentarias y farmacéuticas en actos de biopiratería, despojando silenciosamente a las comunidades de su biodiversidad. Esta apropiación indebida y la voracidad de las empresas transnacionales, farmacéuticas, alimenticias y de la moda, generan terribles afectaciones para la vida indígena, tanto en lo espiritual como en lo material, puesto que además del extractivismo de sus creaciones y conocimientos para comercializarlos sin que haya ningún tipo de beneficio para los miembros de estos pueblos, se destruyen sus territorios y ritualidades, lo que constituye una grave violación a sus derechos humanos, puesto que desde la cosmovisión indígena hay un sentido holístico de la vida, donde se considera que persona y naturaleza somos un todo, por lo que no se le puede poner precio a la vida y ésta no puede estar regida por una patente, sino por un derecho humano que privilegie el buen vivir antes que el mercado ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

Trino, las dolorosas formas de la belleza interior

Para Ainhoa y Aitana, expertas en trinos

TRINO, EN BÚSQUEDA de su poder interior, de Paulina Soto Oliver y dirigida por Alberto Lomnitz, es una de las obras de teatro para infancias y jóvenes de lo más significativo y logrado en los últimos años. Hay varios elementos que permiten entender por qué una obra como ésta será un referente histórico del teatro mexicano.

En primer lugar, la puesta en escena cuenta con un apoyo económico que permitió poner en evidencia (por si alguien lo ignoraba) que no se hace teatro de calidad con las manos vacías. El apoyo de Efiartes y del Grupo México permitió contar con un equipo tan amplio como su talento e imaginación. Es muy importante que un conjunto de artistas que durante años han realizado el arte de mayor calidad en México pueda, de manera desahogada, darle salida a su imaginación sin que los frene la carencia.

Pero el desahogo económico no es el centro de una convocatoria construida desde la credibilidad ética y estética. Lomnitz está en uno de los momentos de mayor hondura creativa, que le ha permitido conducir una obra conmovedora para toda clase de público: quienes disfrutan con el escenario más desnudo y modesto y los que suelen exigir un tratamiento escénico *spectacular*.

La actriz Paulina Soto y la madurez de Lomnitz trazaron una aventura sin ese lastre que llamamos protagonismo, y optaron por un trabajo donde las historias y circunstancias que vive Trino le permiten a cada personaje y actor inundar con su luz un texto poético que se siente escrito *ex profeso* para la representación, por su aliento poético hacia la oralidad.

Hay tres actrices abrazadas a la historia de Trino, tres mujeres que han aportado ideas, belleza y un hilo enorme de preguntas a la escena actual: Clarissa Malheiros, que en todos los terrenos de la composición y la experimentación ha tenido aportaciones muy significativas; Conchi León, que en la dramaturgia, la dirección y la actuación ha construido un

sentido comunitario fuera de lo exclusivamente urbano, con frutos perdurables.

Paulina Soto Oliver no sólo actúa; lo que hace es insuflarle vida y esperanza a ese hermoso títere que confeccionó el genial Humberto Galicia. Ese soplo de Soto (inspirado en un relato familiar de su abuela, *El angelito feo*) también consiste en sostener sin tregua su sonrisa, *sonrisatestigo*, *sonrisacompañía*, *sonrisadesafío* a la adversidad del azar que salpicó el rostro de Trino con la viruela impía que se llevó a su madre. También Ángel Luna es un poderoso instrumento (musical) de comunicación, puente, narrador, cronista y actor que forma parte de la constelación Trino.

El domingo pasado le dedicaron varios minutos a enumerar a quienes merecen un crédito. Es absolutamente necesario y justo. El público aplaudió a todos, porque cada uno merece una atención cuidadosa: la música original, el despliegue tecnológico a favor de las formas más simples y primigenias del teatro, la capacidad de abstraer y realizar el viejo y perdurable arte de los títeres y su factura, el sonido y la ingeniería musical tan escandalosamente invisible y tan poco acreditada. Lamento no hacer un anexo con todos los créditos de esta vitalidad.

Esta puesta en escena es un alegato contra el acoso cruel del prójimo, la discriminación y ese dique vasto que uno mismo construye para defenderse de un mundo muy hostil, donde hay poco lugar para reformular ese odio incausado que se sostiene en la incapacidad de entender las diferencias y reconocer la generosidad de la adopción sin papeleos, frente a la ineludible orfandad que permea la ruralidad/ desigualdad inclusive en el mundo urbano.

La profundidad que ha logrado Lomnitz consiste en conseguir que podamos ir más adentro de nosotros mismos de lo que en situaciones cotidianas logramos, y que esa mirada interna se convierta en un gesto compasivo y autocrítico. Eso pide Trino, que nos miremos a nosotros mismos sin vergüenza, sin pudor y sin miedo a descubrirnos en medio de la empatía que siempre termina por encontrarnos ●

Galería / Anitzel Díaz*Paraísos cuerpo adentro*

LA IDEA DEL paraíso hoy la hemos traído al más acá, a la cotidianidad del reflejo de una forma de pensamiento, a la búsqueda del contenido. Hoy se vive desde este otro lado. Cómo lo traducimos en nuestra mente es una vivencia totalmente personal.

“Paraíso: ese lugar esquivo donde se desvanecen las ansiedades, las luchas y las cargas de la vida. La mayoría de nosotros soñamos con él, pero cada uno de nosotros tiene ideas muy diferentes sobre dónde se encuentra. Para algunos, sólo se puede disfrutar después de la muerte; para otros, está en nosotros, o simplemente al otro lado del océano, si tan solo pudiéramos encontrar ojos para mirarlo”, escribe Pico Iyer, ensayista y novelista inglés en su último libro *La vida a medio conocer: en busca del paraíso* (por su traducción al español).

Paul Gauguin tradujo su paraíso interior en un cuadro de colores cálidos que muestra un paisaje de Tahití. Montañas, árboles, palmeras, hierba, un campesino solitario. Una gran nube blanca, un elemento gráfico sólido, fuerte y dinámico que aglutina el gran plano verde de abajo. Tahití se convirtió en el hogar del artista en los últimos doce años de su vida. Quizá la idea que tenía del lugar se disolvió en la realidad. Cuando llegó ya estaba demasiado occidentalizado, así que en su obra fingió el paraíso que esperaba. El cuadro se titula *Paisaje Tahitiano* y lo pintó en 1891. El paraíso, el de Gauguin, es de colores, orgánico, vegetal, animal. Es un jardín. Gauguin fue al infierno en las islas y regresó.

En su libro, Pico Iyer –quien ha pasado su vida viajando– parte de la noción de que el paraíso está escondido en los lugares más conflictivos del planeta; Irán, Corea del Norte, Cachemira, El Tibet, Sri Lanka, Jerusalén... En un pequeño pueblo, donde el poeta iraní Ferdowsi está enterrado, el autor reflexiona: “después de años de viajes, comencé a preguntarme qué tipo de paraíso se puede encontrar en un mundo de conflicto incesante, y si la búsqueda misma no podría simplemente agravar nuestras diferencias”. Son los poetas persas los que han nombrado el cielo: “he descrito el mundo a través de un paraíso de palabras”, dice Ferdowsi.

En el *Corán*, el jardín eterno, promesa de felicidad, es “tan amplio como el cielo y la tierra y en cuyas tierras bajas fluyen riachuelos”. La misma palabra farsi se usa para “jardín” y para “paraíso”. Los jardines amurallados persas quedan como testimonio de que en la tierra puede existir el cielo. En el libro *Khamse -Cinco historias*, del poeta Nezami Ganjavi, existe una ilustración en miniatura que retrata el momento en el que el príncipe Josrou ve por primera vez a Shirim, su prometida. Ella se está bañando en un manantial, los colores son vivos, la fauna abundante; hay flores, hojas, troncos, árboles, agua, el inicio del amor. Es el paraíso, sutil pero poderoso. Los amantes, al menos en este momento, no se encuentran.

Para las culturas mesoamericanas, Tamoanchan es un lugar mítico paradisiaco donde nacieron las flores y el maíz; es fuente de toda vida. Un árbol florido, como se plantea en el *Códice Matritens*, que lo muestra como un lugar de gestación: la diosa Tlazoltéotl tiene un telar de cintura atado al xochicahuítl (el árbol florido). Los mexicas también le llamaban Xochitlalpan, “tierra de las flores”.

Una constante en *La vida a medio conocer: en busca del paraíso* es el cuestionamiento sobre si este anhelo de un mundo ideal no es una especie de maldición e incluso una herejía. En una entrevista, Iyer responde: “Creo que la pandemia nos enseñó que no tenemos tanto control sobre las circunstancias externas, pero tenemos más control del que imaginamos sobre las circunstancias internas. Así que ahí es donde encuentro posibilidades. Ahí es donde siento que en cualquier momento podemos crear una vida mejor”.

Mientras la búsqueda de la felicidad es un anhelo social impuesto por las ansiedades de la contemporaneidad, el contenido es un estado individual que es todo y nada. “El pensamiento de que debemos morir... es la razón por la que debemos vivir bien”, culmina Pico Iyer.

Una mujer en el muelle
Titos Patrikios

Todos los martes cuando partía el barco

bajaba al Pireo para su paquete

o cuando se le acababa el dinero

para enviarle con los demás desterrados

una barra de chocolate, un periódico, un saludo.

Los sábados en la madrugada cuando regresaba el barco

de nuevo bajaba por la remojadas luces

a buscar en los rostros de los que volvían

el rostro del suyo, como lo recordaba

antes de que los años se apilaran entre ellos.

Por fin lo vio salir del barco

al último de todos, titubeante, apretando con fuerza

su maleta y un costal como si fueran niños.

Entonces sintió de pronto que no lo amaba

y que viviría el resto de su vida con un extraño.

Noviembre de 1957

Titos Patrikios (Atenas, 1928), abogado, sociólogo y traductor, es también miembro de la Primera Generación de Postguerra o de la Derrota. Formó parte de la Resistencia durante la ocupación alemana y estuvo a punto de ser asesinado por los colaboracionistas. Después de la Guerra civil griega (1946-1949) fue arrestado por sus ideas de izquierda y condenado al exilio durante tres años. Traductor de Lukács, Stendhal, Balzac y Valéry, es autor de quince libros de poesía. En 1992 recibió el Premio de Poesía Internacional Salerno, y en 1994 el Premio Nacional de Poesía de Grecia por toda su obra.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido /

Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

De música y ajedrez

CAMINAMOS A 37 grados centígrados por el centro de Madrid. El sol se divierte con su látigo veraniego sobre multitudes semidesnudas. Nos cuesta avanzar pero el entusiasmo supera el sufrimiento. Dejamos atrás el bullicio de la Gran Vía para adentrarnos en el barrio de Chueca. Nuestro destino es El club del ajedrez, una librería y tienda dedicada al noble juego que aprendiéramos en la niñez.

Saludando a media voz, nos abre la puerta su dueño, el Maestro FIDE (Federación Internacional de Ajedrez), Daniel Elguezábal Varela. Argentino de nacimiento, lleva muchos años viviendo en España, donde divulga su pasión como maestro y autor. Miramos alrededor. Tableros y libros, libros y tableros. Trofeos. Muchos trofeos ganados por Daniel, quien ostenta un ELO mayor a los dos mil trescientos puntos. Su último libro se llama *Aprende aperturas*. Es un tipo amable y atento. Nos sorprende la cantidad de clientes que tocan el timbre para hablar con él. Unos vienen por información para expertos y otros porque, tras ver el éxito de Netflix *Gambito de dama*, desean iniciarse en los escaques al lado de su pareja. Nosotros llegamos por curiosos. No hay plan ni objetivo hasta que nos brinca a la mano el título *Más cuentos, jaques y leyendas* de Manuel Azuaga, editado por Renacimiento. El volumen se antoja por una diversidad asociativa que nos recuerda a Leontxo García, ese genio del periodismo ajedrecístico español cuyo espléndido podcast *La vida en jaque* tendría que escuchar, lectora, lector.

Relacionando al ajedrez con la literatura hispana, la Guerra Fría, el cine de Hollywood, el arte europeo o la política, Azuaga presenta treinta textos breves entre los que se hallan algunas joyas. Verbigracia: la dedicada al ajedrecista yucateco Carlos Torre, prodigio que asombró al mundo a inicios del siglo XX pero que abandonó el juego tras un episodio psicótico, con apenas veintiún años de edad. Otra gema en el libro es la dedicada a la armonía del ajedrez. Un concepto de teoría básica que señala el desarrollo equilibrado de las piezas.

Allí leemos sobre el amor que el genio de la música italiana Ennio Morricone tuvo por el juego. Participó en torneos y luego, como aficionado y en edad madura, contó enfrentamientos con leyendas como Garry Kasparov, Anatoli Karpov, Judith Polgar y Boris Spassky, con quien empató en Turín.

Reflexivo siempre, Morricone habló numerosas veces sobre los parecidos que veía entre el ajedrez y el arte sonoro. Órdenes, tránsitos y patrones de piezas que conviven en un plano similar al del contrapunto musical. Disciplinas hermanas que cuentan con algunos representantes notables en su dominio doble: Stravinski, Schumann, Chopin, Prokófiev, Philidor. Su corto repaso por la vida del prodigio francés no tiene desperdicio.

Tampoco lo tienen sus líneas dedicadas a Gregor Piatigorsky, chelista que escapó del régimen soviético hacia Francia y luego del nazismo hacia Estados Unidos, en donde fijó residencia con su mujer, Jackeline Piatigorsky, quien llegaría a ser la ajedrecista número dos del país. La pareja organizó torneos míticos con invitados como Bobby Fischer y el propio Spassky.

La pluma de Azuaga repasa, además, lo sucedido a Tim Rice (productor de musicales como *Jesus Christ Superstar*), quien se vería azorado por la lucha que protagonizarían en la Guerra Fría los mismos Fischer y Spassky. Un asunto que dio la vuelta al mundo y que tiempo después vería sus frutos aéreos gracias a la complicidad entre Rice y el grupo sueco ABBA. Ambos urdieron el musical *Chess* que consiguió girar y establecer una corta temporada en Broadway. Es posible escuchar este repertorio en Spotify, por cierto. Allí sorprenden los trabajos corales y el desempeño de la Orquesta Sinfónica de Londres, a la que se suman sintetizadores, baterías y reverberaciones originales. Y nos vamos, porque aún hay que probar algunas cañas y jamones. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas / Luis Tovar @luistovars

Demasiado colorete

DESPUÉS DE VER *Maquillame otra vez* (2023), película financiada entre otras empresas por Cinemex y exhibida en Netflix, es inevitable preguntarse qué le pasó a su guionista y director, el chileno Guillermo Calderón Labra (Santiago, 1971), para haber debutado así como cineasta. Serios y sólidos estudios, así como una larga y exitosa carrera primero como actor, después como autor y director teatral, que le alcanza para ser considerado uno de los dramaturgos más relevantes de su país, a lo cual debe añadirse la autoría o coautoría de guiones cinematográficos tan notables como los de *Violeta se fue a los cielos*, *Neruda* y, en particular, el de *El club* (Pablo Larraín, 2015), daban pauta para suponer que su intención sería la de realizar, en calidad de ópera prima cinematográfica, un filme no sólo técnico y formalmente bien hecho, sino uno que no se viera tan alejado de lo que, a juzgar tanto por su *opus* teatral como por su labor guionística, parecían ser los ámbitos temáticos de su preferencia y sus intereses creativos más fuertes, verbigracia *La caída de la casa Usher*, de Poe, *Los que van quedando en el camino*, de la también chilena Isidora Aguirre – sobre una masacre perpetrada en contra de campesinos en la década de los años treinta del siglo pasado –, y sobre todo la referida película *El club*, acerca de los delitos de índole sexual cometidos por el clero católico.

Sin tirarse a fondo

EN VISTA DE todo lo anterior, el argumento y la realización de *Maquillame otra vez* no genera sino franca decepción: en cuanto a lo primero, éranse una vez tres mujeres que se ganan la vida como maquillistas; érase que una de ellas se la pasa transando a las otras dos; érase que al final de una serie de conflictos que a duras penas pueden ser considerados tales, las tres mujeres acceden a un final feliz. En cuanto a lo segundo, arránquese la trama poco antes de su conclusión, hágase del filme un larguísimo *flashback*, vuélvase al punto de salida,

hágase un epílogo optimista y adérezese todo con la narración en *off* de una de las tres mujeres.

Sin empacho de la incuestionable libertad que cualquiera tiene de elegir el cuento que quiere contar y cómo decide contarlo, es como si Calderón Labra hubiera preferido olvidarse, por ejemplo, del chileno Premio Altazor de las Artes Nacionales que obtuvo en 2007, o como si luego de tanta seriedad profesional le hubiera ganado una suerte de farandulero interior que, acaso, se le incubó en sus tiempos de actor en las teleseries *Adrenalina* y *Rosabella*; en todo caso, se insiste, cuesta aceptar que alguien con sus credenciales quiera sacarle jugo a una tríada de personajes sin más volumen que el de su recargadísimo maquillaje y su no menos estridente vestimenta, meras figuras en oposición económica-afectiva puestas a ir de aquí para allá, de boda fifi en boda fifi, debiendo la renta y sin dinero ni para un taco pero resolviendo dizque quijotesamente entuertos ajenos, todo apostillado por la palabra en *off*, según esto reflexiva, de una de ellas –a cargo, por cierto, de la actriz Regina Blandón, nuevo ajonjolí de ya demasiados moles, quien no ha entendido (y nadie se ha apiadado de ella y se lo ha dicho) que tanto por su estampa como por su vis histriónica, que la hace verse siempre igual a sí misma, este tipo de papeles sencillamente ya no le quedan.

Se supone, o al menos es lo único que este ponepuntos fue capaz de colegir, que la intención del filme consistía en hablar de la fuerza de la amistad, o tal vez de sororidad, si por tal término se entiende la solidaridad entre mujeres, aunque en este caso no se refiera a la discriminación sexual y el machismo. Puede ser, aunque para reforzar dicha interpretación no ayude la ambigüedad, quién sabe si voluntaria, del vínculo entre Ana (Paulina Gaitán, cada tanto más afarandulada) y Alexandra (Ilse Salas, cada tanto más excesiva), que pareciera amoroso más que de amistad. Si así fuera, *Maquillame otra vez* sumaría a sus equívocos el de no haberse tirado a fondo ●

Víctor Mandrago

De los mamuts y los primeros mexicanos

No es de sorprender que la historia de nuestro territorio nacional empezara mucho antes de que fuéramos un país. De aquellos tiempos remotísimos, sus pobladores primitivos y su relación con la fauna y la flora nos habla este artículo, y nos invita a visitar el Museo Paleontológico de Santa Lucía Quinametzin y el Centro de Investigación Paleontológica, en el interior del AIFA.

La escuela no basta para conocernos. La Historia de México brotó mucho tiempo atrás de las civilizaciones olmeca, maya, mexica, tarasca, teotihuacana... Esto, en números, nos revela que la presencia del hombre en nuestro país fulgura hace más de 30 mil años, es decir, casi ochenta por ciento de toda nuestra historia en estas tierras fuimos nómadas.

Para tener una idea más clara, imaginemos que la Torre Latinoamericana es la medida de todo este tiempo. Entonces, más o menos, en el último tercio inició la vida sedentaria y se domesticó el maíz; unos tramos después germinaron las sociedades que dieron vida a Mesoamérica y sólo la parte final de la antena para radio y televisión ocuparía el período que inicia con llegada de los europeos y termina en nuestros días.

Hoy se sabe que las referencias de los pobladores más antiguos de este país son los restos de más de cuarenta individuos de filiación asiática, que van desde un molar ubicado en Ocozocouatla, Chiapas hasta un esqueleto completo en la zona centro de México. Una de las evidencias más añejas es un cráneo masculino localizado en Chimalhuacán,



▲ Museo de Tepexpan, Acolman, México.



Estado de México. Se calcula que este hombre tenía una estatura aproximada de 1.68 metros y vivió hace unos 33 mil años.

Por los artefactos encontrados se puede cavilar que los primeros inquilinos practicaban la pesca en mar, ríos, lagos y lagunas, así como la caza, acorralando a los animales hasta darles muerte con piedras, huesos tallados, lanzas y varas punzocortantes. También, mientras el clima lo permitía, recolectaban frutas, flores, hojas, raíces, semillas, tubérculos o insectos.

Como estos hombres y mujeres no tenían garantizada la comida para todos, no podían formar grupos multitudinarios y su vida era un vagar inquebrantable. Se refugiaban en cuevas, abrigos rocosos o paravientos primitivos y ahí su tesoro era el fuego. Algunos ratos los dedicaban a crear instrumentos que les servían para grabar, raspar, cortar y martillar, según lo necesitaran.

Los "mexicanos" de este período experimentaron paisajes mucho más húmedos y fríos que los actuales. Llovía con generosidad en las zonas hoy desérticas, los lagos y lagunas eran mucho más extensos y profundos; era un escenario que permitió el nacimiento de pastizales vigorosos de los que se alimentan animales como mastodontes, bisontes o mamuts.

Hace poco, en 2016, en San Antonio Xahuenteo en Tultepec, Estado de México, se descubrió un posible contexto de cacería y destazamiento de mamuts utilizado por los primeros pobladores de la Cuenca de México. Son dos trampas en línea con paredes de casi 90 grados, de 1.70 metros de profundidad y 25 metros de diámetro que seguramente permitió a los cazadores reducir el margen de error en la captura del ejemplar en aquellos fangos extensos. En este lugar se recuperaron más de ochocientos huesos correspondientes a por lo menos catorce de estos gigantes.

Tres años después, mientras se realizaban las obras del nuevo Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), en las inmediaciones de Santa Lucía, se localizó lo que ya es una de las colecciones de megafauna prehistórica más grandes del

▲ Fósiles, Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, 2020. Foto: La Jornada/Luis Castillo.

continente americano. Son más de 50 mil restos paleontológicos descubiertos en este edén para arqueólogos, biólogos, genetistas y estudiosos de la vida en el planeta.

En estos hallazgos hay gliptodontes, perezosos terrestres y camellos americanos, que convivieron en ese entorno junto con animales como el lobo pleistocénico, el dientes de sable y el mamut colombino (*Mammuthus columbi*), vertebrado que se llevó la atención de los medios de comunicación nacionales e internacionales no sólo por sus dimensiones, sino también por ser el único que habitó en el actual territorio mexicano y es una de las tres especies que se han encontrado en América.

Para nuestro regocijo, con las tecnologías de vanguardia de este siglo y gracias al descubrimiento de estas espectaculares piezas paleontológicas, la ciencia, los mexicanos y el resto del mundo conoceremos detalles más certeros de tiempos tan remotos, en especial, de cómo era la geología, la biodiversidad, la megafauna, su relación con los humanos y las verdaderas condiciones ambientales que enfrentaron.

Además, ya están en pie dos grandes antorchas para iluminar este período casi desconocido. Me refiero al Museo Paleontológico de Santa Lucía Quinametzin –con una superficie de más de tres hectáreas, ocho salas de exposición y un mural basado en evidencias científicas– y el Centro de Investigación Paleontológica, localizados en el interior del AIFA.

Sólo queda visitar, con la curiosidad de los infantes, estos dos espacios y sembrar en nuestros hogares dos libros que ayudarán a saber un poco más de este tema: *El pasado indígena* y *Un recorrido por la historia de México*, donde participaron eruditos, dignos de estudiar, como Alfredo López Austin y Edmundo O'Gorman. Buen viaje ●



Cerveza XX LAGER lata cintillo o fajilla 6 pack de 355 ml.



Papas CHIPS de 150 gr Fuego, Sal y Jalapeño.



Toda la línea de BAYGON (Aplica las primeras 4 piezas)

2X1

FACUNDO



A SÓLO \$189.00 Pieza

Aderozo de mayonesa MCCORMICK galón de 3.8kg.



Elote dorado entero, chicharo fino, ensalada campesina y de verduras LA COSTEÑA lata de 220 g.

Cámara Acción Saludes del Facundo



Frijoles charros LA COSTEÑA de 560 g. (Aplica en las primeras 4 piezas)



Refresco FANTA naranja pet de 3 lts., Refresco SPRITE pet de 3 lts., Refresco CRISTAL fresa pet de 3 lts., Refresco FRESCA toronja pet de 3 lts., Refresco CRISTAL negra pet de 3 lts., Refresco SIDRAL mundet manzana pet de 3 lts.

OFERTAS VIGENTES ÚNICAMENTE DEL 07 AL 09 DE JULIO DEL 2023



Superakioficial

Superakimx



Súper aki. Akí sí me alcanza

Tuza yucateca, parte de la gastronomía típica de la península



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JUAN CRUZADO CORTÉS / 2. ÁNGEL CASTILLO BIRDINGTOURS / 3 Y 5. SERGIO TÉLLEZ / 4. CÉSAR LEZAMA

Orthogeomys hispidus /

TUZA YUCATECA

Peso: 500 gramos aproximadamente

Tamaño: 30 centímetros al menos

Depredadores: Coyotes, comadreja y el ser humano principalmente

Distribución: Desde Tamaulipas hasta Centroamérica

De todas las especies de tuzas que hay en México, la yucateca (*Orthogeomys hispidus*) se diferencia ligeramente de la mayoría que se encuentra en otras partes del país, distinguiéndose, por ejemplo, por su gran distribución, pues se les puede encontrar desde Tamaulipas hasta Centroamérica. Y si bien su distribución es bastante amplia, en la península los seres humanos encontraron la forma de “defenderse” de ellas, al convertirlas en parte de la comida típica de Yucatán.

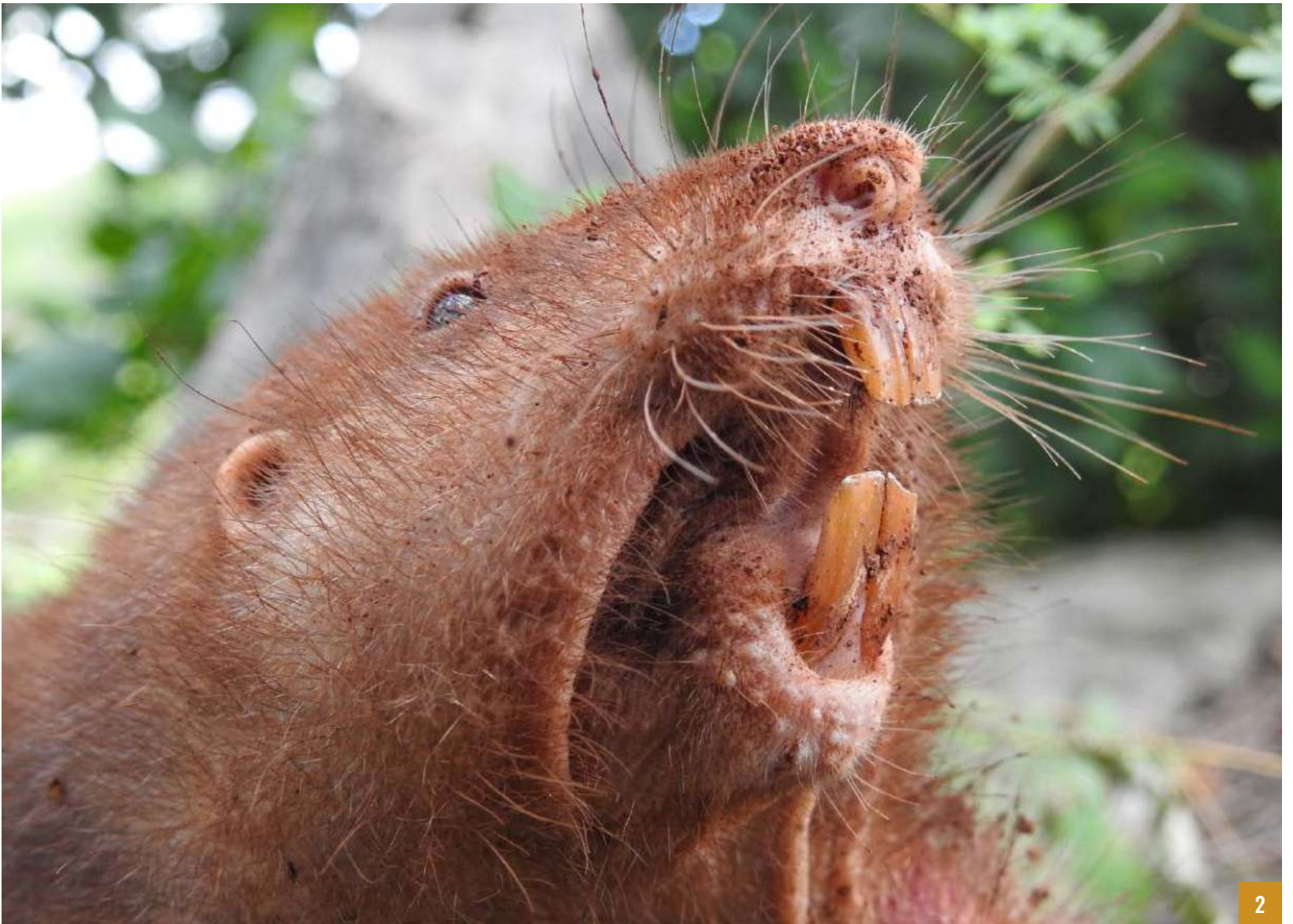
Son roedores considerados un poco “rechonchos”, adaptados a la vida subterránea; pueden pesar unos 500 gramos y medir más de 30 centímetros. “La saca la gente (de la tierra), la cocinan completamente, ni la pelan ni nada, la cocinan completa y se la comen completa, vísceras incluidas y como (las tuzas) comen raíces, pues la cocinan entera. Es comida típica para la península de Yucatán”, compartió el biólogo Roberto Rojo, investigador dedicado a la divulgación científica.

Entre sus depredadores está sin duda el ser humano, porque los matan al considerarlos plagas y cuando salen de la tierra están los coyotes o comadrejas.

En general las tuzas son de los mamíferos menos conocidos y eso tiene mucho que ver con sus hábitos, pues viven bajo tierra al tratarse de organismos fosoriales; forman parte de la familia Geomyidae y su nombre proviene del náhuatl “tozan”. En México hay más o menos 15 especies de tuzas distribuidas en todo el país, seis de ellas en peligro de extinción.

Al ser animales que no pueden desplazarse tan fácilmente como otros que caminan o vuelan de un ecosistema a otro, las tuzas tienen normalmente rangos muy restringidos de distribución, por lo cual en algunas partes hay especies que son micro endémicas, es decir que por ejemplo, en un valle habita una sola especie y esa especie no se encuentra en ninguna otra parte del mundo.

Ante esta dificultad para dispersarse, evolutivamente se van restringiendo a



2

pocos lugares y normalmente tienen distribuciones muy pequeñas, lo que es de suma importancia para la diversidad en México.

Sobre el nombre científico de la tuza yucateca, *Orthogeomys* se puede traducir como roedor de la tierra diferente, mientras que *hispidus* tiene que ver con la forma de su pelo, porque parece que está como erizado.

“El nombre científico de la tuza describe muy bien a la que tenemos acá en la península de Yucatán, describe muy bien su forma, pues es un roedor de la tierra diferente, con pelo erizado”, apuntó Roberto Rojo.

Su pelaje no requiere de patrones coloridos, porque al estar casi todo el tiempo bajo tierra para su supervivencia no necesita tener colores, por ello generalmente son color café oscuro, a veces un poco amarillento o color chocolate.

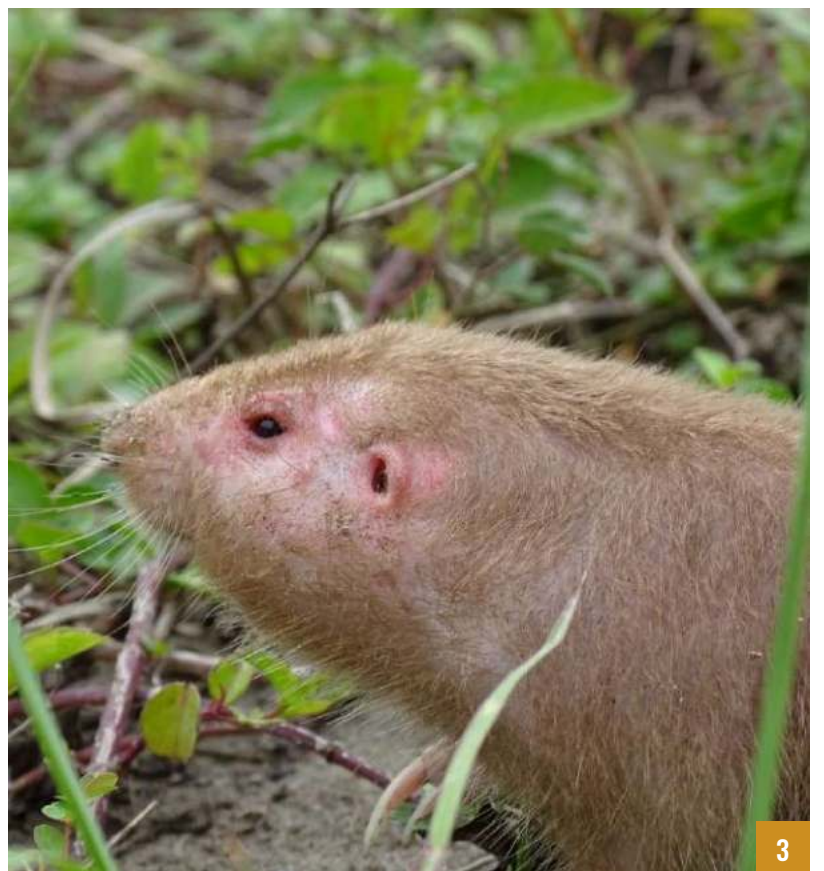
Su cola es pelona y chica, no como la de las ratas. La característica principal de todos los roedores son sus dientes incisivos, que están adaptados evolutivamente para roer, de ahí deriva su nombre y estos dientes, si no los están uti-

lizando constantemente, corren el peligro de que les crezcan demasiado, les den una vuelta dentro de la boca y que puedan morir lastimados por sus propios dientes, por eso tienen que estar royendo todo el tiempo, porque nunca les dejan de crecer.

Al vivir bajo tierra comen principalmente raíces, y es ahí es donde entran en problemas con los seres humanos, porque pueden dañar los cultivos; se encuentran mucho en plantíos de sisal, este agave que hay mucho en la península y también en la milpa. Mientras que el agua la obtienen principalmente de esas raíces que consumen, esta agua se llama metabólica, y aunque tienen la capacidad de tomar agua de un charquito, obtienen la mayor cantidad de agua que requiere su cuerpo de las raíces que comen.

“Mucha gente no las quiere por eso, porque pueden convertirse en plaga. No es culpa de las tuzas, es culpa de nosotros, porque si le quitamos su vegetación original y le ponemos un montón de plantas

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46



3

VIENE DE LA PÁGINA 45

comestibles, pues básicamente le estamos dando toda la comida que necesitan y puedan reproducirse en números más grandes y nosotros los hacemos plaga y luego ya no las queremos”, dijo el biólogo.

Para temas de reproducción, habitualmente hacen madrigueras que son muy grandes, pueden tener incluso más de 60 metros de largo y más de medio metro de profundidad; eventualmente se pueden encontrar con otra madriguera de otra tuza. Salen de vez en cuando, incluso la gente las ubica por los montículos de tierra que dejan; a veces pueden salir en la noche y ahí también se pueden encontrar con otros animales, pero realmente no salen mucho.

Y a pesar de ser roedores, no son tan prolíficos. Específicamente esta especie no tiene tantas crías, sólo dos cada gestación, considerando que su reproducción es todo el año, y al no salir tanto a tierra, sus crías tienen una elevada tasa de sobrevivencia. Esta tuza en particular está catalogada como de menor preocupación, porque tiene una gran distribución y por tanto no está amenazada.

Roberto Rojo explicó que aunque no son parientes de los topes, al tener hábitos similares toman el papel ecológico de esa especie y parte de su nicho ecológico, pero son diferentes.



4



5

▲ Al ser animales que no pueden desplazarse tan fácilmente como otros, las tuzas tienen normalmente rangos muy restringidos de distribución.



Tu najil k'uj Kimeno'obe', yaan tu lu'umil Italiae', ku béeytal u cha'antal wíinkilalo'ob tu beel ts'aka'antak

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Kex tumen ts'ook u chan máan k'iino'ob kíimko'obe', yaan 18 u péel wíinkilalo'ob ts'aka'antako'ob jach tu beel, tu kúuchil Chiesa dei Morti, (u najil k'uj Kimeno'ob), yaan tu kaajil Urbana, Italia. Te'elo' yaan jun jaats k'ajóolta'an beey Cementerio de las Momias, tu'ux líik'saab, tu ja'abil 1833, u wíinkilal le kimen máako'oba.

U xíimbalta'al le kúuchila, ku béeytal u beeta'al ich 10 minutóos, ka'alikil u tsikbalta'al tumen Giovanni Maestrini, máax xan kaláantik le najil k'uj, yóok'lal máax ti'alintik ka'ach le wíinkilalo'obo'.

Ichilo'obe' ti' yaan u wíinkilal juntúul xlo'bayen chúupal máax yaan ti' ka'ach siindormée de Down, beyxan juntúul ko'olel jkíim ka'alikil táan u yantal u chaam paalil yéetel juntúul máak kuxa'an ka'aj mu'ukij.

U najil k'uj Kimeno'obe' yanchaj yóok'lal Cofradía de la Buena Muerte, junmúuch'il áantaj tu'ux táakpaj 120 u túul máako'ob, máaxo'ob, ti'al u ja'abil 1567e' tu jets'aj u káajsik u meyajitiko'ob jejeláas ba'al yaan u yil yéetel u mu'ukul kimenno'ob, beyxan u yáantiko'ob máak mina'an u taanaj, u jatsiko'ob áantaj ku ts'a'abal ti'al óotsil máako'ob, yéetel u beetiko'ob u tsolts'iibil máaxo'ob ku kíimilo'ob te'e noj kaajo'.

Tu jo'oloj máanak molbil wíinkilalo'ob jach ts'aka'antak tu beel yóok'lal u kuuxumil Hipha bombicina pers, u múuch'il máako'obe' tu jets'o'ob ti'al u ja'abil 1831e' u beetiko'ob u jaatsil najil k'uj tu'ux ku líiksa'al wíinkilalo'ob, yéetel tu'ux ku ts'a'abal e'esbil.

Beey túuno', kuuxume' ma' táan u cha'ik u ts'úukul mix u tu'ubtal wíinkilalo'ob, le beetik jach tu beel ts'aka'antako'ob.

U kúuchil Cementerio de las Momias ti' yaan ti' jump'éel u tséelikilo'ob U najil k'uj Kimeno'ob, le beetike' láayli' yaan xan boono'ob yéetel kil'i'ich wooj wíinkilalo'ob k'a'anantak ti'al u kajnáalilo'ob Urbana.



▲ Béeychaj u jach p'áatal tu béeyilo'obe' tumen ook jump'éel u kuuxumil ma' tu cha'ak u k'astal. Ochelo'ob Giovanni Maestrini

¡BOMBA!

Vender marca Mexicana ya no es un tema legal; al fin falló el tribunal, ¡a pagar de buena gana!



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 7 al domingo 9 de julio de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2024 · www.lajornadamaya.mx

BAJ,

JUNTÚUL BA'ALCHE' SUUKA'AN U JANTA'AL TU PETENIL YUCATÁN

Ichil tuláakal u jejeláasil baj yaan tu lu'umil Méxicoe', le ku yantal tu Petenil Yucatán (*Orthogeomys hispidus*) óol jala'an ti' u jeelo'obo' yóok'lal ba'alo'ob je'el bix tu'ux ku yantalo'ob, tumen u ya'abile', ku béeytal u yila'al Tamaulipas tak Centroamérica. Chéen ba'axe' ti'al le ku yantalo'ob Yucataáne', wíinike' tu kanaj bix u jaantik ti'al u tséentikubáaj.

Baje' u láak'mubáaj yéetel ch'ó'ob, ba'ale' leti'e' óol "poloktak" yéetel kaja'an yáanl lu'um; ku aaltal tak 500 graamóos yéetel ku p'isik maanal 30 sentimeetróos.

U ch'a'amaj u moots ichil Geomide baatsil. Ichil tuláakal u noj lu'umil Méxicoe' yaan kex 15 u p'eel u jejeláasil.

Tumen suuk u máan yanal lu'ume', u tso'otsele' chéen jump'eelili' u boonil, le beetike' maases chéen koobtak'o'ob wa óol k'aank'antako'ob. Tu neje' mina'an u tso'otsele' ts'o'okole' chichan, ma' je'ex u ti'al nukuch ch'ó'ob.

Ma' jach táaj uts u lúubul ti' wíiniki' tumen ku jaantik u paak'áalil kool, ts'o'okole' ja' ku yuk'ik'o'obe' ku ch'a'ako'ob kéen u jaanto'ob u jejeláasil moosto'ob. Ba'ale' u jaajile', ma' ti' leti'ob yaan u k'aasili'; u ti'al wíinik tumen to'on tluk'saj k'áax tu'ux yaan ka'achij, ts'o'okole' to'on kts'áak u yo'och ti'al u tséentikubáaj, ba'ale' kéen ts'o'okoke' k-k'áat ka luk'uko'obi'", tu ya'alaj jbiologóo Roberto Rojo, máax beetik jejeláas xaak'alo'ob tu péetlu'umil Yucatán.

ANA RAMÍREZ

OOCHEL BENMUN89

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46