

Edición de fin de semana, del viernes 7 al domingo 9 de enero de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1646 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

QUINTANA ROO EN SEGUNDO LUGAR, YUCATÁN OSTENTA EL SEXTO Y CAMPECHE EL DÉCIMO SITIO: IMSS

Estados de la península entre los diez con más empleos formales

JOANA MALDONADO / P 3

Esculpen en China a Chichén Itzá, con hielo



▲ Para conmemorar 50 años de relaciones diplomáticas entre China y México, el país asiático rindió un homenaje durante el Festival

Internacional de Nieve y Hielo de Harbin y presentó la pirámide de Chichén Itzá hecha en agua sólida. Foto Twitter @EmbChinaMex

ASTRID SÁNCHEZ / P 23

HABLA EL ALCALDE EN EL 480 ANIVERSARIO DE LA CAPITAL

Mérida debe aprender de su pasado que la unión hace la fuerza y que la división resta poder: Renán Barrera

JUAN MANUEL CONTRERAS / P 4

Parque vehicular de Mérida creció cuatro veces en los últimos 20 años; la población, no

CECILA ABREU / P 5

El tercer domingo de enero Mauricio Vila Dosal deberá presentar su informe de gobierno

CECILA ABREU / P 4

Libro de Gerardo Arreola devela los grandes debates que ocupan actualmente a Cuba

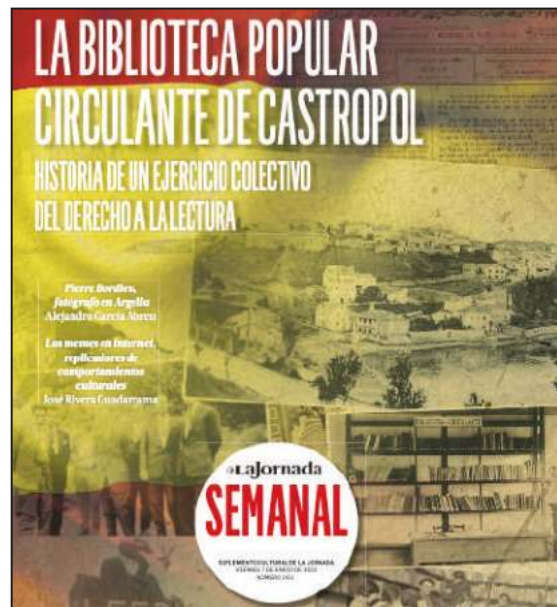
BLANCHE PETRICH / P 15 Y 16

ADN Yucatán

Entrevista a Margarita Díaz Rubio: "la congruencia lleva a la felicidad".

BETINA GONZALEZ TORAYA / P 9

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1646

Corrupción e impunidad: avances, pese a todo

Un tribunal penal de esta capital confirmó antier la sentencia de un juez federal que negó el amparo solicitado por la defensa del abogado Juan Collado, preso por delincuencia organizada y lavado de dinero, por lo que el otrora influyente litigante deberá proseguir su juicio en prisión preventiva, como se mantiene en el Reclusorio Norte desde 2019. En días recientes, la ex secretaria de Desarrollo Social y de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano Rosario 'R', imputada por ejercicio indebido del servicio público, recibió un fallo semejante y deberá seguir recluida en la cárcel de Santa Martha Acatitla. Por su parte, el ex director de Pemex Emilio 'L', quien confesó haber recibido sobornos de la constructora brasileña Odebrecht, prosigue su proceso penal en la misma prisión que Collado.

Se ha llevado ante los tribunales a Luis Cárdenas Palomino, ex director de Seguridad Regional de la Policía Federal y brazo derecho del ex secretario de Seguridad Pública del calderonato Genaro 'G', preso en Estados Unidos; al ex senador panista Jorge Luis Lavalle y al magnate Alonso 'A'; adicionalmente, se han iniciado causas al llamado

Rey del outsourcing, Raúl Manuel Beyruti Sánchez, al ex senador y ex secretario particular del ex presidente Felipe Calderón, Roberto Gil Zuarth, y se reactivaron las investigaciones en torno a las presuntas operaciones con recursos de procedencia ilícita y enriquecimiento ilegal de Miguel Ángel Yunes Linares, ex gobernador de Veracruz. Por cierto, los reclamos de la justicia no tocan únicamente a personajes de la oposición: los ex diputados morenistas Saúl Huerta y Cipriano Charrez permanecen en prisión por ilícitos de distinta índole. Por otra parte, se gestiona la extradición del general Eduardo León Trauwitz, acusado de robo de combustibles a Pemex y detenido en Canadá, así como de Tomás Zerón, ex director de la Agencia de Investigación Criminal de la extinta Procuraduría General de la República, quien huyó a Israel tras ser acusado de tortura, desaparición forzada de personas y delitos contra la administración de justicia.

Este breve y no exhaustivo recuento debería bastar para desmentir la especie de que se ha dejado de lado la lucha contra la corrupción y la impunidad, aunque debe reconocerse que en varios casos, la acción de la justicia se ha visto paralizada por la cuestionable liberalidad

con que los togados otorgan amparos a personajes poderosos señalados por delitos de la máxima gravedad. Así ocurre, por ejemplo, con el ex gobernador de Puebla Mario Marín, quien consiguió una suspensión definitiva contra la orden de aprehensión que se le dictó por la tortura de la periodista Lydia Cacho. Una combinación de inexplicable benevolencia judicial y uso faccioso del poder mantiene impune al gobernador de Tamaulipas Francisco Javier García Cabeza de Vaca, quien ha eludido responder por su probable participación en los delitos de delincuencia organizada, operaciones con recursos de procedencia ilícita y defraudación fiscal equiparada.

Estos dos últimos casos ilustran las dificultades a las que se enfrentan las actuales autoridades al intentar desmontar un entramado de complicidades tejido durante décadas en las que el régimen al que pertenecieron los hoy señalados controló las procuradurías, nombró magistrados, hizo leyes y ocultó o destruyó carpetas de investigación. Si se toma en cuenta estos antecedentes, debe reconocerse que, aunque insatisfactorio e insuficiente, es innegable lo logrado hasta ahora en la lucha contra la corrupción y la impunidad.



▲ Casos como el de Emilio 'L' demuestran las dificultades para desmontar un entramado de complicidades tejido durante décadas. Foto Roberto García Ortiz

PRESENTA INSTITUTO BALANCE DE RECUPERACIÓN DE PUESTOS DE TRABAJO

Destacan estados peninsulares en crecimiento de empleos formales: IMSS

Quintana Roo, en segundo lugar nacional, con 19.5% más plazas registradas; Yucatán ocupa sexta posición y Campeche la décima // Salario base, de \$438.6



▲ Según las cifras del IMSS, el número de puestos de trabajo se mantuvo por encima del nivel previo a la pandemia. Foto Juan Manuel Valdivia

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Los estados de la península de Yucatán están entre los diez con mayor crecimiento de empleos formales, de acuerdo con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Quintana Roo logró la segunda posición a nivel nacional en cuanto a crecimiento de puestos de trabajo afiliados al IMSS, con un 19.5 por ciento, antecedido por Tabasco, mientras que Yucatán ocupó la sexta posi-

ción y Campeche obtuvo la décima, aunque por debajo de la media nacional.

El IMSS informó que al corte del 31 de diciembre de 2021 se registraron un total de 20 millones 620 mil 148 puestos de trabajo en todo el país, 87 por ciento permanentes y el resto eventuales, ello pese a la caída de diciembre de 312 mil 902 empleos, lo que significó un 1.5 por ciento a la baja.

El reporte del IMSS indica que el número de puestos de trabajo se mantuvo por encima del nivel previo a la pandemia, y que incluso en

ese periodo se registró el incremento más alto en toda la historia del instituto, con una tasa anual del 4.3 por ciento.

Junto con Tabasco y Baja California Sur, Quintana Roo superó el 12 por ciento, ubicándose en la segunda posición como la entidad con mayor crecimiento porcentual anual de puestos de trabajo.

Tabasco encabezó la lista con 20.5 por ciento; apenas por debajo, Quintana Roo, con 19.5; luego Baja California Sur (11.8%), Nayarit (9.4%), Hidalgo (9.1%), en sexto lugar Yucatán tuvo

8.1; luego Baja California (7.1%), Chiapas (6.4%), Querétaro (5.9%) y Campeche, con 5.9 puntos porcentuales.

El reporte abunda en que, al 31 de diciembre, el salario base de cotización en los puestos de trabajo fue de 438.6 pesos, lo que significó un incremento de 7.5 por ciento, el más alto registrado en los últimos diez años. En el último mes de 2021 se registraron en todo el país un millón 53 mil 670 patrones ante el IMSS, lo que significó una tasa de variación anual de 5.3 por ciento.

El pasado miércoles, en conferencia de prensa, la secretaria del Trabajo y Previsión Social de Quintana Roo, Catalina Portillo Navarro, informó que para el tercer trimestre de 2021 el estado había proyectado la recuperación de 15 mil 825 empleos, meta que se superó en un 355 por ciento, lo que significa la recuperación de 76 mil 265 empleos.

Con lo anterior, Quintana Roo recuperó la primera posición nacional en generación de empleo.

“La unión hace la fuerza; la división resta poder”, advierte Renán Barrera

Mérida lleva años tratando de corregir desórdenes heredados, indica alcalde

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Durante la sesión solemne de Cabildo, con motivo del 480 aniversario de Mérida, el alcalde Renán Barrera Concha llamó a la unidad ante los estragos de la pandemia: Mérida, con sus 480 años debe aprender que la unión hace la fuerza, la división resta poder y disminuye las fuerzas.

“Son años los que tiene nuestra ciudad de tratar de corregir desórdenes que vienen del pasado y de tratar de comprender al otro que habla diferente, que tiene intereses diferentes y hasta gustos diferentes”, sentenció el munícipe en el patio central del Centro Cultural Olimpo, en donde se llevó a cabo el acto protocolario.

Tras escuchar el mensaje del orador invitado, Javier Álvarez Fuentes -director de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY)-, Barrera Concha reiteró que, ante guerras, enfermedades y depresiones económicas, lo más importante y urgente es comprender que estamos obligados a ayudarnos para sobrevivir.

“Estuvimos encerrados por meses y todos tuvimos afectaciones dolorosas personales, familiares y comunitarias. A los problemas de



▲ En el aniversario 480 de Mérida, el presidente municipal, Renán Barrera, llamó a la unidad ante los estragos de la pandemia. “Todos tuvimos afectaciones dolorosas, personales, familiares y comunitarias”, reconoció. Foto ayuntamiento de Mérida

salud añadimos problemas de desempleo, de cierre de ofertas culturales y turísticas, educativas y de salud mental”, lamentó.

Recordó que la pandemia de Covid-19 ha propiciado que una generación de niños haya perdido la socialización educativa en las au-

las y que hayan trabajado en el encierro, agravando, donde los hay, los problemas domésticos y familiares.

“También hemos visto que, a los problemas tradicionales de la ciudad, hemos añadido otros, como el aumento de los problemas de salud tanto física como emocional”.

Hace un año, dijo, se escuchaba a la oradora invitada Matilde Jiménez Coello, directora del Centro de Investigaciones Regionales Dr. Hideyo Noguchi avistar “la luz al final del túnel” gracias al esfuerzo médico y científico mundial por lograr vacunas que pusieran un freno

al enemigo de nuestra salud.

“Y es que el año pasado, el 2021, fue el año de esa esperanza. A lo largo de los meses nos sumamos a los esfuerzos del gobierno estatal y federal para intensificar los procesos de vacunación para adultos mayores, profesores, personal turístico, adultos y jóvenes”, expuso.

Esa cruzada, aclaró, aún no termina y se continúa con los esfuerzos de las vacunas de refuerzo. Los tiempos delicados, advirtió, aún no terminan.

“Estamos poco a poco venciendo la peor pandemia de la historia y adaptándonos a nuevas circunstancias, pero aún el tiempo exige mucha prudencia. Aunque nuevas variantes se hacen presentes, los esfuerzos de la comunidad internacional están dando resultados”, celebró.

Finalmente, exhortó a comprender, en el marco del aniversario de la ciudad, que hay que hacer más con la comunidad. A luchar para cambiar ciertos comportamientos, cuidar la salud y fomentar la economía.

“Hagamos a un lado el egoísmo, el territorio único de los intereses privados y ayudemos todos a mantener esta ciudad bella, solidaria, pacífica, entrañable y unida. No es distinta la tarea. No es otro el camino”, concluyó.

Congreso se prepara para recibir, el 16 de enero, informe de gobierno de Mauricio Vila

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El tercer domingo de enero, por ley, el titular del Poder Ejecutivo de Yucatán deberá presentar su informe de gobierno ante el Congreso del estado, para que la legislatura

realice la glosa; es decir, el análisis del mismo.

Sobre esto, el presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política, Hugo Lozano Poveda, del Partido Acción Nacional (PAN), destacó que “es un momento en el cual se debe privilegiar la reactivación económica, se tiene que privilegiar la salud

ante este brote que se está dando a nivel mundial por la cepa ómicron”.

Advirtió también que la educación y “la mujer” deberán ser temas sobre los cuales informen qué acciones están llevando a cabo o ejecutarán en esta administración.

Durante el análisis, dejó entrever, ya esperan que la

discusión sea amplia, pues expuso que la legislatura actual está marcando pauta por tener debates intensos en la tribuna exponiendo diversidad de opiniones.

Consideró importante hacer un llamado a la diputación local a “mantener un debate de altura, tal como esperan los yucatecos, por-

que hacer política de bajo nivel no deja nada positivo a la sociedad, ni tampoco a los actores políticos”.

Calificó como válido que los partidos de oposición señalen las áreas de oportunidad con el fin de construir y definir líneas de acción que se conviertan en objetivos claros hacia la ciudadanía.

COMPRA MASIVA DE AUTOMÓVILES Y MOTOCICLETAS

Parque vehicular en Mérida aumentó cuatro veces en los últimos 20 años

Aunque la población no creció exponencialmente, la hipótesis va sobre la lejanía entre colonias y, en algunos casos, la falta de transporte público eficiente

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El Observatorio de Movilidad Sostenible de Mérida (OMSM), con base en datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), señaló que la Zona Metropolitana de Mérida incrementó cuatro veces su parque vehicular entre el 2000 y el 2020, aunque la población aumentó tan solo 1.5 veces.

Tan solo el segmento de automóviles fue el que se elevó 356 por ciento, pasando de 131 mil 859 coches en el 2000 a 470 mil 34 en 2020; las motocicletas también aumentaron exponencialmente, pasando de 16 mil 472 a 155 mil 370, es decir, crecieron poco más de 940 por ciento.

“Este ritmo de crecimiento del parque vehicular (por arriba del 5 por ciento anual) supera por mucho el crecimiento demográfico (que oscila entre el 1.7 y el 2.9 por ciento anual), lo que se refleja en una proporción cada vez más pequeña de personas por vehículo”, destacó el OMSM.

Los dos municipios que más crecimiento vehicular han tenido son Conkal y Kanasín

Hasta 1990, había un promedio de 5.3 personas por vehículo, mientras que para el 2000 disminuyó a 4.7 y en el 2020 la cifra cayó hasta 1.8 personas por automóvil.

Los dos municipios que más crecimiento vehicular han tenido son Conkal y Kanasín, informaron, que tuvieron una tasa de crecimiento anual por encima de 20 por ciento; en el caso de Kanasín, creció 164 por ciento del 2000 al 2020 aunque su población creció únicamente 36 por ciento; en cuanto a Conkal, su población aumentó 50 por ciento y su parque vehicular 120 por ciento, en el mismo rango de tiempo.

Hasta 1990, había 5.3 personas por vehículo; en el 2020 la cifra cayó hasta 1.8 por automóvil

Las características de cada municipio son diferentes, pero el Observatorio indicó que su factor común es que ambos tienen desarrollos inmobiliarios dispersos, distantes y desconectados, “lo que acentúa la dependencia del automóvil o de la motocicleta”.

Y, señalaron, que en redes sociales prevalece el discurso del “impacto generado por la ‘avalancha’ de foráneos”, sin embargo, no encontraron estadísticas de población y vivienda que puedan evidenciar esa hipótesis.

Entre 2000 y 2020 la población total de la zona metropolitana de Mérida aumentó 1.5 veces, con 440 mil 226 nuevos habitantes, de los cuales, 130 mil 806 fueron personas nacidas fuera de Yucatán.



▲ Tan solo el segmento de automóviles se elevó 356 por ciento, pasando de 131 mil 859 coches en el 2000 a 470 mil 34 en 2020. Foto Observatorio de Movilidad Sostenible en Mérida

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

**LAS REBAJAS SON
mi nueva presa**

ZARA Liverpool H&M AMERICAN EAGLE ZARA HOME PULL&BEAR Massimo Dutti PANDORA

La Isla Mérida LAISLAMERIDA.MX

Crean red en Yucatán para apoyar a personas que padezcan depresión

El objetivo es brindar atención a quienes vivan solos y así evitar suicidios en el estado

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Con el fin de apoyar a gente que padece depresión, la *Red de apoyo si vives sola o solo en Yucatán* brinda atención y medidas de prevención para evitar suicidios en el estado.

El grupo tiene como objetivo generar redes de apoyo reales, “ante los momentos complejos que viven o pueden experimentar las personas que viven solas o solos en el estado de Yucatán y no tienen familia o amigos en la región”.

El colectivo está conformado por la *Escuela de Conciencia*, *Ancla de Esperanza*, *Salvemos una vida*, *Amarte y Equilibrio para la vida* y 14 profesionales de la salud mental; a la fecha cuenta con más de 60 miembros a quienes les brinda apoyo.



▲ A la fecha, 60 personas han recibido apoyo por parte de la Red, a la que se puede contactar a través de Facebook. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

La sicóloga Emma Patricia May Ek, integrante de la agrupación, explicó que la iniciativa nació ante el elevando número de suicidios ocurridos en el estado durante los últimos meses de 2021; sobre todo el caso que viralizó, de la joven originaria de Veracruz que hace unos meses se suicidó en Mérida.

Ante esta realidad, profesionales que trabajan con el tema del suicidio y la salud mental decidieron agruparse para brindar apoyo y atención. “Esta estrategia surge por los últimos casos de suicidio que se han registrado en Yucatán y porque queremos ayudar para que otros casos disminuyan”, explicó.

La primera acción concreta fue la creación de esta red de apoyo a través del grupo de Facebook <https://www.facebook.com/groups/327044909015102>.

Agrupación recolecta vestidos de novia para donarlos a mujeres en condición vulnerable

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Luego de 11 años de noviazgo, Dora por fin decidió dar un siguiente paso en su relación y casarse, aunque no tuviera la gran fiesta, sin embargo no cuenta con los recursos necesarios para comprar un vestido de novia, algo que era uno de sus grandes sueños. La tristeza la invade por completo, ve cómo su anhelo de verse vestida de blanco frente al altar se desvanece poco a poco.

No obstante, como si el universo estuviera de su lado, se topó con *Novias con causa*, quienes le donaron la prenda. Después de probarse varios vestidos halló

el indicado, su rostro se iluminó de tanta felicidad. Ella se casó el pasado octubre.

Donar un vestido de novia es un gran acto de amor de mujeres que lo usaron en un momento importante

Dora es una de muchas mujeres beneficiadas con el proyecto *Novias con causa*, que desde hace cuatro años se dedica a recolectar vestidos de novia para poder cumplir el

sueño a mujeres de comunidades de Yucatán y Tabasco. A la fecha han podido llevar alegría a más de 60 mujeres.

Concepción Alejo Díaz, impulsora de la iniciativa, comentó que ésta nació al hacer un trabajo periodístico en Umán, Yucatán, cuando entrevistó a Hilario, un artesano de este municipio, quien tiene una virgen antigua de más de 400 años en su hogar, a la cual varias mujeres le ofrecen vestidos de novia o de 15 años, como ofrenda de agradecimiento.

Al juntar más de 100 vestidos, el señor empezó a donarlos a mujeres de comunidades del estado que lo necesitaban. A raíz de esto, Alejo Díaz decidió emprender su causa.

El vestido de novia, indicó,

es una pieza que muchas mujeres sólo usan una vez y se queda guardado en el armario, y por eso, con apoyo de otras amigas, empezó a recolectar los vestidos para entregárselos a mujeres de comunidades o en situación de vulnerabilidad que no pueden pagar uno; también se les entregan a don Hilario, quien los ajusta y los dona a mujeres que él conozca.

A través de su página, <https://www.facebook.com/Noviasconcausa/>, promueve el proyecto, recibe historias de mujeres que desean casarse pero no pueden comprar un vestido. “Mujeres que no tienen la solvencia económica para pagar un vestido, porque son muy caros”, detalla.

La labor inició llevando los vestidos de su natal Ta-

basco hacia Umán y otras partes, pero la demanda ha sido tan buena que el año pasado comenzaron a apoyar a mujeres de Tabasco.

Donar vestido, un acto de amor

Para la activista, donar un vestido de novia es un gran acto de amor de mujeres que lo usaron y para ellas representó un momento importante en su vida, vale mucho económica y emocionalmente, pero saben que pueden hacer felices a otras mujeres.

“Me llena de mucha satisfacción que me contactan las mujeres que quieren donar, ver cómo se desapegan de algo tan valioso; se me hace un acto enorme de amor y el proyecto es eso”, expresó.



YUCATÁN, CON 44 PACIENTES DE COVID-19 INTERNADOS EN HOSPITALES PÚBLICOS

Ssy reporta un fallecimiento y 235 contagios a causa del coronavirus

A partir del lunes, vacunación de refuerzo para personal de salud de primera y segunda línea de atención // A la fecha, 90% de infectados se ha recuperado

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (Ssy) reportó que este jueves 6 de enero detectó 235 contagios de coronavirus (Covid-19) y un fallecimiento más a causa del virus. Actualmente, hay 44 pacientes en hospitales públicos.

Los días 10 y 11 de enero, personal de salud de primera y segunda línea de atención de los hospitales públicos del estado recibirá la vacuna de refuerzo contra el coronavirus en sus mismos nosocomios, mientras que al personal que atiende las áreas Covid de los hospitales privados se les aplicará la tercera dosis el 12 y 13 de enero en el Hospital Militar Regional de Especialidades (HMRE).

La dependencia agrega que, hasta ayer, 71 mil 232 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiarse. Esta cifra representa 90 por ciento del total de contagios registrados en el estado, que es 79 mil 80.

En cuanto a los contagios detectados, 71 fueron en Mérida; 25 en Valladolid; 15 en Kanasín, Progreso y Tizimín; ocho en Ticul; siete en Tekax, Ixamal, Acanceh y Hunucmá; cinco en Tixkokob, Motul y Umán; cuatro foráneos; cuatro en Maxcanú, Conkal, Dzemul y Homún; tres en Chicxulub Pueblo y Panabá; dos en Peto y uno en Cacalchén, Calotmul, Chemax, Chumayel, Cuncunul, Espita, Moco-chá, Quintana Roo, Sana-hcat, Sinanché, Teabo, Temozón, Timucuy, Tinum y Tzucacab.

De los 79 mil 80 pacientes infectados, 635 son de otro país u otro estado.

YUCATÁN SE VACUNA

SEGUNDA DOSIS PFIZER PARA JÓVENES DE 15 A 17 AÑOS DE CIUDAD DE MÉRIDA

PASO 1 IDENTIFICA TU FECHA DE VACUNACIÓN SEGÚN TU MES DE NACIMIENTO

SI NACÍ EN:	FECHA DE VACUNACIÓN	DÍA DE CAMPAÑA
ENERO FEBRERO	04 ENERO	1
MARZO ABRIL	05 ENERO	2
MAYO JUNIO	06 ENERO	3
JULIO AGOSTO	07 ENERO	4
SEPTIEMBRE OCTUBRE	08 ENERO	5
NOVIEMBRE DICIEMBRE	09 ENERO	6

REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Se requiere llevar comprobante de primera dosis y CURP.
- Asistir acompañados si es necesario.
- Horario de atención de 8:00 a.m. - 6:00 p.m.

RECOMENDACIONES

- No es necesario llegar con horas de anticipación.
- Usa ropa cómoda y de manga corta.
- Toma tus medicamentos como de costumbre.
- Toma tus alimentos antes de acudir a tu cita.

PASO 2 UBICA TU MÓDULO

MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN
UNIDAD DEPORTIVA INALÁMBRICA	CALLE 45, COL. INALÁMBRICA
SIGLO XXI	CALLE 60 #299, ZONA INDUSTRIAL, CORDEMEX

¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Yucatán comienza 2022 con 108 arribos de cruceros; ven reactivación turística

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves iniciaron oficialmente los arribos de cruceros a Yucatán para este nuevo año, y por partida doble, ya que Progreso recibió al Breeze de Carnival Cruise Line, una de las navieras con más actividades regulares en el puerto, y al World Voyager de Mystic Cruises, que llegó por primera vez a la entidad.

Esto es resultado del trabajo de la administración que encabeza el gobernador Mauricio Vila Dosal, a través de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur), para fortalecer la comunicación y las alianzas con empresas del ramo.

Asimismo, las acciones se han enfocado en promover al destino como seguro para sus visitantes, mediante la correcta y estricta implementación de medidas bio-sanitarias, con aval del sello *Safe Travels del World Travel & Tourism Council* (WTTC), para el control y la prevención de la Covid-19.

El crucero Breeze arribó este jueves con dos mil 713 pasajeros y mil 335 tripulantes, mientras que, como parte de las operaciones de este año, la dependencia logró concretar las negociaciones para la llegada del World Voyager desde Cozumel, con 216 pasajeros y 90 tripulantes que, por protocolo de salud, son sólo un porcentaje de su capacidad máxima.

La titular de la Sefotur, Michelle Fridman Hirsch, acudió en representación del Gobernador a dar la bienvenida y efectuar el tradicional intercambio de placas, donde recordó que, hace apenas un par de semanas, se recibió el primer crucero de Disney Wonder.

"Hoy, estamos empezando el 2022 con el pie derecho, con una importante cantidad de arribos programados, que nos acerca a recuperar los números de varios indicadores turísticos previos a la pandemia", expuso ante autoridades de la

Terminal Internacional de Cruceros de la SSA México y del ayuntamiento.

También, enfatizó que la contingencia sigue y las cosas pueden cambiar, pero este sector se está recuperando, resultado de las medidas bio-sanitarias y las mejoras en el puerto, donde se ve un mayor flujo de navegantes, que bajan a comprar y disfrutar la variedad de actividades que la zona ofrece.

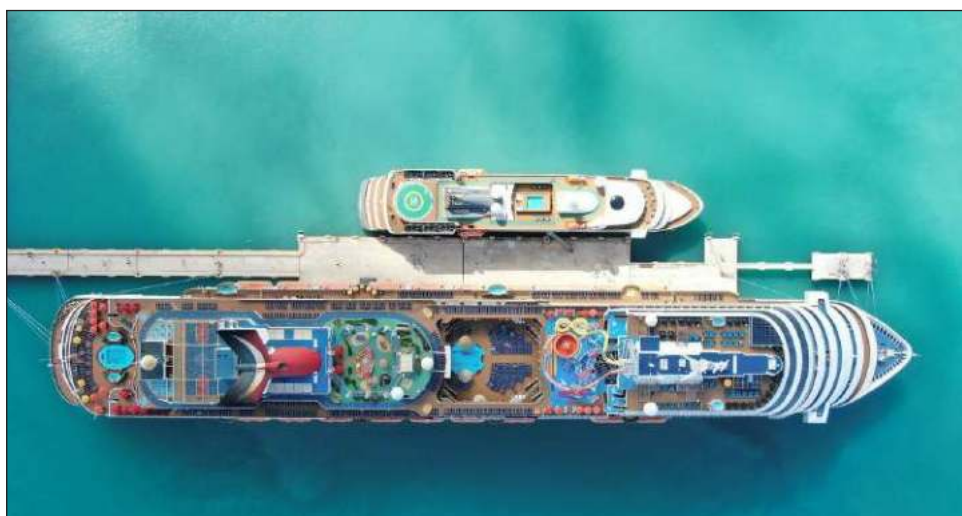
"Estamos muy contentos de que Yucatán está recibiendo cada vez más pasajeros por las diferentes vías, que buscan las experiencias auténticas que ofrece, pero siempre en un marco de seguridad, con lo que seguimos siendo muy estrictos y que, gracias a eso, nos ha dado la confianza de las navieras para desembarcar en Progreso", puntualizó.

Para este primer mes, arribarán ahí 12 cruceros de American Queen Voyages, Carnival, Mystic y Crystal Cruises, cuatro de los cuales son del segmento de lujo, conocidos así por considerar un número menor de pasajeros, entre 200 y 500 máximo, con alto poder adquisitivo.

Actualmente, el World Voyager navega para la marca alemana Nicko Cruises, especializada en cruceros fluviales, pero también brinda rutas marítimas; es parte de una flota de construcciones gemelas, algunas previstas para los próximos años, con capacidad para 200 personas y todas las características de un barco de expedición.

Cabe destacar que, aunque estos son los primeros arribos de este tipo de embarcaciones, como parte de la reactivación económica y turística del estado, la Sefotur ha buscado incentivar otras llegadas de firmas como Compagnie du Ponant, Silversea y Mystic, entre otras.

De esta manera, se pretende diversificar a dicha industria para Yucatán, ya que estos barcos suelen quedarse por más tiempo y sus pasajeros, regularmente, dejan una mayor derrama



▲ Para este primer mes llegarán 12 cruceros de American Queen Voyages, Carnival, Mystic y Crystal Cruises, cuatro de los cuales son del segmento de lujo. Foto gobierno de Yucatán

económica en los destinos, durante sus visitas.

Se tiene 108 arribos programados a Progreso para

este año, por lo que el territorio marcha hacia recuperar sus registros históricos de 2019, antes de la declaración

de la pandemia, cuando tuvo 146 arribos, 470 mil 418 pasajeros y una inyección de 18.8 millones de dólares.

CONOCE NUESTRA OFERTA ACADÉMICA

Licenciaturas

- Manejo Sustentable de Zonas Costeras
- Desarrollo y Gestión Interculturales
- Ciencias Ambientales
- Ciencias de la Tierra
- Geografía Aplicada
- Ecología

Posgrado

- Maestría en Gobierno y Asuntos Públicos

¡En enero 2022 se abren los registros de aspirantes!

www.enesmerida.unam.mx
www.dgae.unam.mx/admision_licenciatura/
www.politicas.posgrado.unam.mx/convocat/proceso_seleccion.html

La Universidad de la Nación

ADN YUCATÁN

Entrevista a Margarita Díaz Rubio: “la congruencia lleva a la felicidad”

BETINA GONZÁLEZ TORAYA

*Para vivir como quiero me basta mi sencillez,
un jardincillo, una banca y el perro junto a
mis pies...*

Fragmento del poema *Sencillez*, de José Díaz Bolio.

ALGUNAS PERSONAS POSTERGAN sueños que por mucho tiempo han deseado alcanzar, continúan diciéndose a sí mismos: “ya llegará el momento para realizarlos”, pero éste no para y un buen día despiertan pensando que se ha hecho tarde para trabajar por aquello que soñaban; por temor a fracasar deciden rendirse antes de intentarlo -cuando la incertidumbre es lo único cierto, el miedo asoma- y es entendible.

EXISTEN OTRAS PERSONAS que arriesgan, sin importar el tiempo ni la edad se “lanzan” por aquello que soñaron y el hecho de intentarlo las hace admirables.

DICEN QUE HOY es el mejor día para comenzar a lograr nuestros sueños, estoy convencida de que así es.

MARGARITA ES UNA mujer valiente y “entrona”, trabaja día con día para lograr sus objetivos, es tenaz, alegre y posee una gran sencillez. Llegó a Mérida a la edad de 7 años, una ciudad de apenas 100 mil habitantes en la que, como alegremente dice, “recuerdo cómo corrían los chivitos por las calles y los fines de semana salíamos a comer salbutes a Marrero en el barrio de Santa Ana”. Hija del poeta José Díaz Bolio y sobrina del historiador Jorge Ignacio Rubio Mañé, heredó de ambos el amor por la cultura, la historia, así como el enorme acervo bibliográfico de Jorge Ignacio, mismo que desde hace 27 años decidió poner a disposición de los yucatecos creando el Patronato Pro-Historia Peninsular.

ES UNA CONVERSADORA elo-cuente y aunque no te conozca, te hace sentir en confianza; me habla sobre su padre, me cuenta que cuando don José estaba lejos de su querida Mérida plasmaba en el papel su añoranza y la transformaba en poesía. A su madre, doña Margarita Rubio Mañé -quien falleció



▲ En su trayectoria, Margarita Díaz Rubio ha recibido reconocimientos como el del Club de Sembradores de la Amistad, el Premio Sol de ANSPAC y el Reconocimiento al Desarrollo Empresarial de AMMEYUC. Foto cortesía Margarita Díaz Rubio

cuando era niña- la recuerda como una mujer dubitativa y desde hace algún tiempo le escribe para contarle sobre el acontecer familiar; sus cuatro hijos, 16 nietos y tres bisnietos (que pronto serán cuatro).

COMENZÓ A ESCRIBIR a la edad de 53 años, desde ese tiempo Margarita nos ilustra y entretiene con *Renglones*, *Rengloncillos* y sus simpáticas *Quijotadas*; la tarea de escribir -que para ella es un gusto- la realiza magistralmente al ser una asidua lectora (como dicen por ahí “para escribir bien hay que leer bien”). Si le preguntas quién es su escritor favorito, mencionará a Thomas Mann escritor de *La Montaña Mágica*, y si por casualidad *El Quijote* hace su aparición en la plática, dirá contrariada que Cervantes ha sido injusto con el ingenioso hidalgo, pues, “debió dejarlo morir feliz”.

HACE ALGUNOS AÑOS en el lobby de un hotel en Madrid, al voltear se dio cuenta de que sentado a un metro de ella se encontraba uno de los grandes escritores de nuestro tiempo, platicaron sobre su obra recién publicada y cuando ella externó su intención de adquirirla éste se ofreció amablemente acompañarla, caminaron juntos rumbo a la librería y al final el escritor plasmó en 12 *Cuentos Peregrinos* su autógrafo con una dedicatoria; Gabriel García Márquez continuó su camino y Margarita, el suyo.

EN LO QUE respecta a la juventud la autora de *Camino a Jerusalén* y *Una Historia Refrescante*, (entre otros libros), considera que lo más importante es no distraerse con cosas materiales, que los jóvenes “busquen y trabajen su espiritualidad”, porque “la felicidad consiste en ser congruente con lo que uno es, con lo que se nos ha inculcado. La incongruencia lleva a la infelicidad”. Como ejemplo menciona a Isabel de Inglaterra, una mujer que admira por su congruencia y dignidad en todo momento, ya sea en el papel de esposa, madre de familia, abuela o monarca.

MARGARITA HA TRABAJADO en pro de la unión familiar, la superación de la mujer, la educación y difusión de la cultura y las artes en Yucatán. En 1965 fundó FEF (Familia Educadora en la Fé) con un grupo de damas estudiosas de las escrituras. Cinco años después fue nombrada presidente de la Asociación de Charros. Fundó ANSPAC (Asociación Nacional Pro-Superación Personal) en Mérida, institución encargada de promover la superación de la mujer y fue su presidente durante 14 años. Margarita encabeza actualmente el Consejo de esta institución que continúa creciendo. En 1985 fue cofundadora del Comité de Damas que contribuyó a la construcción de la Universidad del Mayab. En 1994 fundó el Patronato Pro-Historia Peninsular -que ha develado 52

placas conmemorativas de ilustres yucatecos, así como 21 premios de poesía “José Díaz Bolio” y siete premios de ensayo histórico “Ignacio Rubio Mañé”-ese mismo año fue nombrada presidente de la Fundación México Unido, cargo que ejerció hasta 1997. Fundó Adaltiora (Hacia arriba) en 2004, una fundación que promueve los valores que deben regir al ser humano. Es miembro de UC Mexicanistas, grupo de escritores en el que se retoma la cultura y literatura mexicana en Estados Unidos. Ha publicado siete libros, colaborado en diversas revistas y periódicos locales -continúa haciéndolo- y en el diario *Las Américas* de Miami, Florida; y es miembro fundador del Patronato para la Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY).

EN SU TRAYECTORIA ha recibido reconocimientos como el del Club de Sembradores de la Amistad (2000); el Premio Sol de ANSPAC (2007) y el Reconocimiento al Desarrollo Empresarial de AMMEYUC (2008).

EL 22 DE noviembre del 2021 recibió la medalla Yucatán y el día de mañana le será entregada la máxima presea que otorga la Liga de Acción Social: la Medalla Gonzalo Cámara Zavala.

¡FELICIDADES, MARGARITA! QUE tu imparable y valiosísima labor continúe enalteciendo nuestro maravilloso estado.

Anuncia Laura Fernández intención de contender por la gubernatura

La diputada federal participará en encuesta con Palazuelos y Mayuli Martínez

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La ex presidente municipal de Puerto Morelos y actual diputada federal, Laura Fernández Piña, anunció en sus redes sociales su intención de contender por la gubernatura de Quintana Roo.

"He decidido dar un paso al frente para buscar la candidatura al gobierno de nuestro estado por parte de una coalición amplia, de gran representatividad, no sólo de partidos políticos, sino de sociedad civil, de empresarios, de los trabajadores turísticos, de las zonas maya y sur, de todas y todos quienes amamos a esta tierra y queremos lo mejor para ella", publicó.

Afirmó tener claro que ese tipo de acuerdos corresponde a los líderes de los partidos políticos, pero se dijo optimista "de que vamos a consolidar este gran proyecto con el PRD, PAN, PRI, Fuerza por México y cualquier otro instituto político que quiera sumarse".

Fernández Piña renunció a su militancia al Par-



▲ Laura Fernández anunció su renuncia al PVEM, partido con el cual alcanzó la presidencia municipal de Puerto Morelos el año pasado; ahora formará parte del *Sol Azteca*. Foto Facebook Laura Fernández Piña

tido Verde Ecologista de México, con el cual ganó la diputación federal por el Distrito 4 el año pasado, como parte de la coalición Juntos Haremos Historia, que incluyó a Morena y el

Partido del Trabajo. En San Lázaro ahora será parte de la bancada del PRD.

Al respecto, entrevistado por un portal de noticias local, el empresario Roberto Palazuelos aseguró

que la renuncia de la diputada era un paso necesario para participar en la encuesta que hará la alianza encabezada por Acción Nacional y el PRD en los próximos días para definir

a su abanderado a la gubernatura del estado.

En dicha encuesta, mencionó Palazuelos, participarán él, Fernández Piña y la senadora Mayuli Martínez Simón.

Ieqroo da luz verde a dos ciudadanos para que participen en comicios del 5 de junio, como candidatos independientes

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Integrantes del consejo general del Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo) en sesión extraordinaria virtual con carácter de urgente celebrada este jueves declararon procedentes los registros como aspirantes de los ciudadanos José Francisco Ayala Castro y Erick Daniel Estrella Matos, en la modalidad de candidaturas independientes a la gubernatura del estado de Quintana

Roo, a efecto de participar única y exclusivamente en la etapa de respaldo ciudadano en el periodo comprendido entre el 7 de enero y el 10 de febrero.

Lo anterior luego de cumplir con la prórroga otorgada a los ciudadanos en mención, mediante el acuerdo IEQROO/CG/A-215-2021, tras solventar y remitir la documentación y datos faltantes, por lo que, ahora en su calidad de aspirantes a candidatos independientes a la gubernatura del estado deberán obtener,

como mínimo, el respaldo de 19 mil 562 ciudadanos, cantidad equivalente al 1.5% del padrón electoral del estado de Quintana Roo, con corte al 31 de agosto de 2021.

El instituto estimó que, a fin de potencializar los derechos político electorales de los ciudadanos José Francisco Ayala Castro y Erick Daniel Estrella Matos, con la prórroga otorgada se garantizó que ambos contarán con la posibilidad de participar dentro del periodo para recabar el respaldo ciudadano correspondiente.

Cabe recordar que el pasado 8 de diciembre de 2021 el consejo general del Ieqroo determinó igualmente otorgar una prórroga hasta el 10 de enero de 2022 en lo que respecta a los aspirantes a las candidaturas independientes para diputaciones locales, a las fórmulas encabezadas por los ciudadanos León Humberto Hernández Ochoa y Manuel Salvador Pérez Alavez, para remitir la documentación que le fue requerida.

Por tanto, el órgano electoral a más tardar el

11 de enero de 2022 deberá pronunciarse respecto a la solicitud de registro como aspirantes a las candidaturas independientes en la modalidad de diputaciones por el principio de mayoría relativa.

En otro punto del orden del día, se designó a la ciudadana Maogany Crystel Acopa Contreras como titular de la Dirección de Organización Electoral; en esa misma modalidad, la consejera presidente del instituto, Mayra San Román Carrillo Medina, le tomó protesta.



Pide AMLO a aspirantes por gubernatura no usar Tren Maya como bandera política

“La gente de Q. Roo sí quiere el proyecto, y ningún gobierno estatal podrá detenerlo”

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El Tren Maya es un programa federal y por tanto su continuidad no depende de gobiernos estatales, destacó el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, al pedir a los aspirantes a la gubernatura de Quintana Roo que no utilicen el proyecto como bandera política.

Cuestionado sobre las elecciones de junio próximo en la entidad durante su conferencia de prensa mañanera de este jueves, el presidente aclaró: “el Tren Maya es una obra federal, no podría ningún gobierno estatal detenerlo, puede ser que la usen de bandera política, que digan si yo gano voy a detener el Tren Maya... yo les recomendaría que no lo hicieran porque la gente en Quintana Roo quiere el tren”.

Reiteró el gran apoyo que tiene este proyecto incluso en Felipe Carrillo Puerto, en la zona maya, “es algo que ya hizo suyo la gente” y re-

cordó el llamado que realizó a los hoteleros de la Riviera Maya para poner de su parte con la comercialización de los terrenos que se ocuparán para el trazo modificado del tramo 5; hasta ahora “todos están respondiendo”.

El tren tiene un gran apoyo incluso en la zona maya, reiteró el Presidente

Puso como ejemplo a los ejidatarios de Felipe Carrillo Puerto, a quienes se les compró el terreno para el nuevo aeropuerto de Tulum: “se portaron los ejidatarios con una nobleza que conmueve, me mandaron una carta diciendo que ellos apoyan en todo”. Las tierras, aunque están en el municipio de Carrillo Puerto son muy cercanas a los límites con Tulum.



▲ López Obrador recordó que se trata de un programa federal, por lo que su continuidad no depende de ninguna administración estatal. Foto Notimex

Empresarios y hoteleros de la Riviera Maya, dispuestos a colaborar para que el proyecto ferroviario se lleve a cabo

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Los empresarios de la Riviera Maya ven con buenos ojos la obra del Tren Maya y están dispuestos a colaborar para que ésta se lleve a cabo, coincidieron líderes camineros de esta zona por donde pasará el tramo 5, que va de Cancún a Tulum.

El presidente de la Asociación de Hoteles de la Riviera Maya (AHRM), Toni Chaves, aplaudió la decisión del presidente Andrés Manuel López Obrador por trabajar en forma conjunta con

los hoteleros y empresarios del destino para buscar un nuevo trazo del Tren Maya que tenga las menores afectaciones durante el proceso de construcción, especialmente al tráfico vial que pueda ocasionar a los miles de turistas y trabajadores que a diario utilizan esa importante carretera.

En una conferencia de prensa virtual realizada la mañana de este jueves, mencionó que “el nuevo trazo ya se nos presentó y estamos trabajando en pequeñas modificaciones acordadas entre el Fondo Nacional de Fomento al Tu-

rismo (Fonatur) y las asociaciones de hoteles de Riviera Maya y Tulum. Estamos en la mejor disposición de continuar el diálogo por el bien de la conectividad que beneficiará al desarrollo y crecimiento turístico del Caribe Mexicano. Si nos va bien en Quintana Roo, le va bien a México en materia económica y turística”.

Por su parte, el presidente del Consejo Coordinador Empresarial de la Riviera Maya (CCERM), Lenin Amaro Betancourt, mostró su beneplácito porque la federación tomó en cuenta las observaciones hechas por los

empresarios sobre las afectaciones que traería consigo la ruta del tren; sin embargo, consideró necesario ajustar también el paso en la ciudad de Playa del Carmen.

“Nos encontramos medianamente satisfechos con las modificaciones que se hicieron al tramo 5 en la parte sur, nos sigue preocupando el (tramo) norte, pero sí es algo muy bueno que hayan atendido las peticiones y por ello vamos a seguir insistiendo para que se hagan las modificaciones en la parte norte del trazo o al menos que nos muestren con fundamentos que no habrá el

número de afectaciones que tenemos en nuestros estudios”, manifestó.

En noviembre pasado el sector empresarial, turístico y privado de la Riviera Maya envió una carta al presidente Andrés Manuel López Obrador y al director general de Fonatur, Rogelio Jiménez Pons, para solicitar el cambio del trazo del Tren Maya en su paso por Playa del Carmen y su integración al proyecto del Anillo Periférico de la ciudad, lo cual ayudará a reducir costos y afectaciones en beneficio del éxito de la obra ferroviaria.

Niega Palazuelos acusaciones de Lydia Cacho; señala que hay tintes políticos

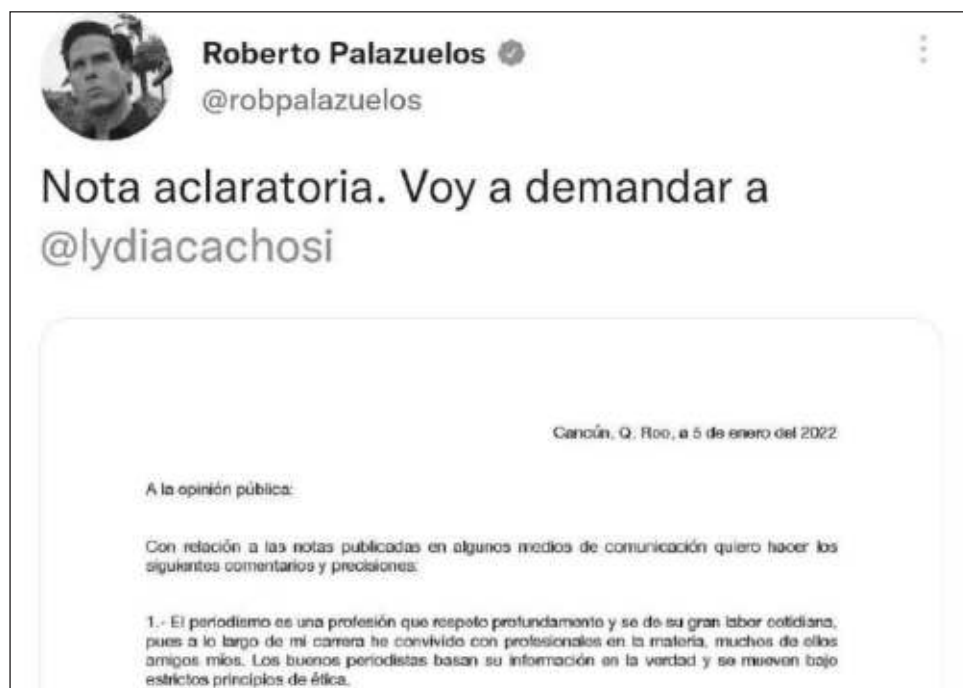
Denunció que tomará acciones legales por difamación sobre venta de terrenos ejidales

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El empresario y actor Roberto Palazuelos negó las acusaciones en su contra que hizo la periodista Lydia Cacho sobre las investigaciones por venta de terrenos ejidales y señaló que tomará acciones legales por difamación.

Palazuelos publicó un mensaje en sus redes sociales en el que dice que respeta la profesión periodística, pues a lo largo de su carrera ha convivido con profesionales en la materia, muchos de ellos sus amigos.

“Los buenos periodistas basan su información en la verdad y se mueven bajo estrictos principios de ética. Niego categóricamente lo publicado hace unos días por la señora Lydia Cacho donde hace referencia a una investigación que hizo hace sies años sobre presuntos delitos alrededor de terrenos ejidales en Quintana Roo”.



▲ El actor, en su carta publicada en redes sociales, aseguró que es de dominio público que sus propiedades en Tulum las ha construido hace más de 20 años, y no como se aseguró el trabajo presentado por la periodista. Foto captura de pantalla

“En dicha investigación nunca hizo referencia a mi persona, lo que ahora sí hace, esto resulta muy extraño

pues me menciona ahora que voy en primer lugar rumbo a la sucesión a gobernador de Quintana Roo”, comentó.

También expresó en su carta publicada en redes sociales que es de dominio público que sus propiedades

en Tulum las ha construido hace más de 20 años y que “soy un empresario reconocido por la asociación de hoteleros de Quintana Roo, por lo que su investigación ahora modificada está claramente equivocada”.

Finalmente, expuso que se ve en la necesidad de emprender acciones jurídicas por la vía civil por difamación y calumnia en contra de la periodista, a quien instó a probar en juzgados sus dichos. Aseguró que instruyó a su equipo de abogados para que documenten toda la información que ha salido en medios para presentarla ante la autoridad.

En tanto, durante la conferencia de prensa matutina de este jueves, el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, respondió una pregunta acerca del interés del actor por ser gobernador: “yo no voy a calificar si es cercana o remota la posibilidad” (de que Roberto Palazuelos sea gobernador).

Falta mano de obra para sector turístico de Quintana Roo; quien regresó a su lugar de origen, no volvió: Canirac

JOANA MALDONADO
CANCÚN

El sector restaurantero en Cancún refuerza la seguridad en sus locales, aunque eso implica mayores gastos, como el pago de pruebas rápidas al personal, destacó el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantero (Canirac) en Cancún, Isla Mujeres y Puerto Morelos, Marcy Pacheco Mendoza, quien hizo notar además que existe una carencia importante de personal en todo el ámbito turístico tras la pandemia, pues muchas personas

emigraron de vuelta a sus lugares de origen y no regresaron.

El dirigente de los restauranteros añadió que en este momento prevalece una escasez de personal que no sólo es propia de Cancún, sino que ocurre en todo el estado, debido a que la gente que se quedó sin empleo en medio de la pandemia y volvió a su lugar de origen no regresó.

“La gente se fue y no regresó, se dio cuenta que con lo que sabía podía vivir y ha sido una problemática muy grande”, dijo. En consecuencia, los salarios de los trabajadores tuvieron que

elevarse, y ello ha causado un gasto mayor.

El tema no es solo en restaurantes, también acontece en el sector hotelero, pues la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres ha externado en diversas ocasiones que no hay personal especializado por la migración.

Y pese a ello dijo que, al estar en franca recuperación del mercado, les imposibilita subir los precios de los platillos, obligándolos a mantener la calidad de los mismos.

Pacheco Mendoza indicó que, ante la nueva ola de contagios, el sector ha estado en contacto constante con

los tres niveles de gobierno para el cuidado del turismo gastronómico y del personal.

“Hemos estado en pláticas con restauranteros para que apliquen pruebas rápidas a su personal y que cuidemos al turista, que es de lo que vivimos. Hemos estado en pláticas con Cofepris, tratando de cuidar no sobrepasar el límite de capacidad permitido y las 23 reglas que tenemos”, dijo el empresario.

El chef recordó que han transitado casi dos años desde el inicio de la pandemia, por lo que un retroceso en el semáforo epidemiológico ocasionará un desaceleramiento en la recuperación

económica de los restaurantes.

En este sentido, destacó que cuidar las medidas sanitarias ha elevado el costo de mantenimiento para los restauranteros, principalmente en 2020, cuando no se tenían esos gastos programados.

“Dentro de los lugares cerrados hay que sanitizar, desinfectar las mesas constantemente, dejar espacios vacíos de 1.5 metros entre ellas y esto hace que perdamos casi un 30 por ciento de mesas, además de la parte del gel antibacterial, las pruebas rápidas para el personal, entre otras cosas, los filtros sanitarios que también son costosos”, acotó.



Proponen llevar yoga a penales del estado

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

La especialista Ann Moxey ha implementado durante 15 años un programa de yoga en diferentes penales del país con resultados exitosos que ahora pretende replicar en las cárceles de Quintana Roo, particularmente en Cancún, Chetumal y Cozumel.

"El yoga es una disciplina neuro-sico-endocrínica porque abarca todo eso, te cambia la actitud, logras mejor actitud respecto a ti mismo y a los demás, te alineas a algo mucho más grande que tú y finalmente logras equilibrio y ecuanimidad", dijo la maestra.

En el caso de las personas privadas de la libertad, les ayuda en el control y superación de adicciones, así como a trabajar el carácter y lograr serenidad. La propuesta es que tomen una clase por semana, lo cual dependerá también de los voluntarios, pues este programa se lleva a cabo con el apoyo de instructores que donan su tiempo para acudir a los penales.

La práctica de yoga y la investigación realizada por Moxey la condujo a recopilar una serie de posturas con un sistema ancestral para crear una metodología especial a la que ella llama Parinaama Yoga, diseñada para atender casos de codependencias, la cual imparte para las personas privadas de su libertad.

Mencionó que están en espera de la aprobación de los recursos correspondientes para poder implementar este programa, lo cual debe ocurrir en los próximos meses.

Del 5 al 9 de enero Ann Moxey ofrecerá en Playa del Carmen una capacitación de Parinaama Yoga, el yoga de la transformación, a todos los interesados en la disciplina y el bienestar personal. Los talleres se llevarán a cabo en Casa Ananda Yoga Ashram. Los interesados pueden comunicarse al teléfono 9841395956.

Q. Roo regresa al amarillo en el semáforo epidemiológico

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Quintana Roo regresó al color amarillo en el semáforo epidemiológico estatal y el gobernador Carlos Joaquín González anunció que se reactivan medidas y protocolos más estrictos para contener de manera eficaz la propagación del virus de Covid-19.

El amarillo estará vigente del 10 al 16 de enero próximos en las dos regiones del estado, el sur y el norte, por lo que se reducirán los aforos con base en el programa *Reactivemos Quintana Roo*.

Hasta este jueves, la ocupación hospitalaria está al 7%, con 0 defunciones, menos 1% de camas con ventilador y 1 persona intubada.

En color amarillo, las actividades esenciales continuarán de forma regular.

Los hoteles, restaurantes y actividades turísticas tendrán un aforo del 60%.

Las actividades sociales, en general, tendrán un aforo del 50% en espacios cerrados y del 70% en espacios abiertos.

Para eventos de más de 150 personas es necesario que asistentes y organizadores presenten una prueba negativa de antígeno y con antigüedad no mayor a 48



▲ Hasta este jueves, la ocupación hospitalaria en el estado se encuentra al 7% con cero defunciones. Foto Juan Manuel Valdivia

horas como requisitos para ingresar a las instalaciones.

Los centros comerciales, tiendas departamentales y comercios en la vía pública tendrán un aforo del 60%.

Se restringe la movilidad nocturna y los horarios de cierre de establecimientos será a la 1 am a partir de la siguiente semana.

En materia de educación, las clases se reanudaron a distancia. La educación no se ha detenido, solamente se suspendió el regreso presencial de los alumnos en el lapso del 3 al 14 de enero, explicó la secretaria de Edu-

cación Ana Isabel Vásquez.

Durante el programa *Caminando Juntos*, Carlos Joaquín precisó que las medidas de prevención sanitaria que siguen vigentes son: usar correctamente el cubrebocas, mantener la sana distancia, evitar aglomeraciones, privilegiar la buena ventilación, lavar frecuentemente las manos, mantener el estornudo de etiqueta, manejar de forma responsable los pañuelos desechables y, en general, los artículos que están en contacto con nariz y boca y reducir el tiempo de permanencia en un lugar.

Además, se reanudó el programa de vacunación, tanto para jóvenes como para personal del sector educativo.

El gobernador Carlos Joaquín precisó que se requiere fortalecer los hábitos, medidas y protocolos, no relajarlos ni bajar los brazos para continuar con la recuperación económica que va al alza, con la recuperación de empleos, el arribo de más de un millón de turistas y 400 mil visitantes vía cruceros durante la temporada decembrina y de fin de año.

Invitan a donar sangre para niños con cáncer

JOANA MALDONADO
CANCÚN

En el marco del Día de Reyes, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) realiza la campaña *Donar un poco de magia donando sangre*, a favor de niñas y niños con cáncer, en virtud, explica la directora del Hospital General Regional (HGR) 17 en Cancún, María Teresa Ramos Hernández, de que donar sangre es un "acto de amor inmenso", además de lo com-

plejo que resulta obtener componentes sanguíneos que se requieren para mejorar la salud de los menores.

A través del Centro de Referencia Estatal para el Niño y la Niña con Cáncer (ONCOCREAN) de la clínica 17, el IMSS da atención a menores con esta enfermedad, la más frecuente la leucemia; a la fecha tienen 34 pacientes niños y niñas con este padecimiento cuyo origen está en las células sanguíneas.

En virtud de ello, este 6 y 7 de enero el IMSS realiza

la campaña de donación altruista de sangre, como un acto de amor para los pacientes que no se conocen, y haciendo la diferencia para su recuperación.

A partir de las siete horas, en el Hospital Regional bajo todos los protocolos de seguridad sanitaria, los donadores pueden acudir al banco de sangre a donar específicamente para niñas y niños con cáncer.

La meta es recolectar sangre de 140 donadores, 70 por día, ya que esa es la

capacidad de atención en el banco de sangre; en caso de haber más interesados, se abrirán más días.

Dijo que durante la pandemia los donadores voluntarios disminuyeron, pues hay miedo de las personas a acudir a los nosocomios.

El cáncer en México es la primera causa de muerte en niños de entre 5 y 14 años, siendo la leucemia más del 50 por ciento, con un pronóstico de supervivencia de apenas el 50 por ciento.

Campeche se encuentra entre los siete estados con exceso de mortalidad

El país registró más de 2 millones de muertes durante la pandemia; 70% de éstas, causadas por Covid-19 // Q. Roo, entre las entidades sin demasía de fallecimientos

ÁNGELES CRUZ MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Durante la pandemia de Covid-19 se han registrado poco más de 2 millones de muertes, de las cuales 646 mil 451 se consideran en exceso. De éstas, 70% (451 mil 864) fueron causadas por coronavirus, señala el informe elaborado con base en actas de defunción, datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) y de la Secretaría de Salud (Ssa).

La revisión de las bases de datos encontró que 11 entidades, incluida la Ciudad de México, se reportaron sin decesos en demasía. Esto significa que los fallecimientos ocurridos en la semana epidemiológica 46 (del 14 al 20 de noviembre) estuvieron dentro de lo esperado en comparación con años previos a la pandemia.

Los otros 10 estados sin exceso de mortalidad son Baja California Sur, Chihuahua, Colima, Hidalgo, Michoacán, Nayarit, Nuevo León, Quintana Roo, San Luis Potosí y Tabasco. En cambio, siete entidades reportaron una tendencia al alza en los fallecimientos por todas las causas consideradas en demasía: Aguas-



▲ El mayor aumento de muertes no esperadas ocurrió durante el segundo pico de la pandemia. Foto Juan Manuel Valdivia

calientes, Baja California, Campeche, Guanajuato, Morelos, Querétaro y Sonora.

Con disminución en la curva de defunciones se ubicó a Coahuila, Jalisco, estado de México, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

El informe difundido por la Ssa añade que en otros ocho estados hay retraso o problemas en la captura de informa-

ción: Chiapas, Durango, Guerrero, Oaxaca, Puebla, Sinaloa, Tamaulipas y Tlaxcala.

Sobre las muertes no esperadas, destaca que el mayor aumento ocurrió durante el segundo pico de la pandemia, entre diciembre de 2020 y enero de 2021. En la semana 3 del año pasado se reportó el mayor exceso, con 181.8%, mientras para la

tercera ola, cuando predominó la variante delta, fue de 106.9% y ocurrió en la semana del 22 al 28 de agosto.

En tanto, en el primer brote del virus SARS-CoV-2 en México, el pico de mortalidad ocurrió en la semana 28 de 2020 (del 5 al 11 de julio), con 101.5%.

El documento puntualiza que de los fallecimen-

tos considerados como exceso desde el inicio de la emergencia sanitaria, 70% fueron por Covid-19, esto es, 451 mil 864. La cifra contrasta con los 294 mil 577 confirmados con prueba de laboratorio y registrados en la plataforma del Sistema de Vigilancia de Enfermedades Respiratorias al 20 de noviembre de 2021.

Muchas personas murieron en sus domicilios pero no se les realizó el examen para confirmar Covid

Esto se explica porque las pruebas de laboratorio se han realizado a enfermos con cuadros graves que llegaron a los hospitales, y la Ssa ha reconocido que personas fallecieron en sus domicilios o en algún nosocomio, pero no se les realizó el examen para confirmar Covid-19. No obstante, el dato se consignó en el acta de defunción y de ahí fue recuperado para el informe sobre exceso de mortalidad.

Confía Comisión de Energía en recuperación económica de Carmen

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Los anuncios de inversiones y la liberación de contratos que se han hecho por parte de Petróleos Mexicanos (Pemex), de proyectos a realizarse en la Sonda de Campeche, son positivos e incidirán de manera favorable en la economía del municipio, afirmó

la diputada María del Pilar Martínez Acuña, presidente de la Comisión de Energía del Congreso del Estado.

Expuso que el anuncio del arribo de más de 2 mil 500 trabajadores de diferentes áreas de las oficinas centrales de Pemex a la isla, permitirá que varios sectores -hospedaje, vivienda, servicios, alimentación y comercio- se vean favorecidos con ello.

Martínez Acuña manifestó que recientemente, el director general de Pemex, Octavio Romero Oropeza propuso que en la entidad se lleve a cabo la construcción de plataformas en la zona, y con ello, permitir que la derrama económica que se realiza se quede en la entidad.

"Desde el Congreso del Estado estaremos apoyando las acciones que las diversas

dependencias del gobierno estado lleven a cabo para lograr que estas obras se puedan ejecutar en la región, lo que sin lugar a dudas, habrá de generar mayores fuentes de empleo y mejorará la economía", dijo la diputada.

Calificó de positivo que de manera reciente, Pemex haya emitido convocatorias de licitaciones de montos menores, lo que permite que las

micro, pequeñas y medianas empresas puedan participar.

Recordó que hasta el momento la economía del municipio del Carmen se encuentra vinculada con la actividad petrolera, por lo que todos los anuncios de inversión que se han hecho, como el desarrollo de los campos Pit y Kayab, servirán para que la se logre una más rápida reactivación económica.



Presentan en Mérida primeras cuatro esculturas que poblarán el Olimpo

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

En el marco de los festejos por el aniversario 480 de Mérida inició el proyecto de generar una colección escultórica en el Centro Cultural Olimpo. Las primeras cuatro piezas de dicha muestra se presentaron oficialmente este 6 de enero, en breve ceremonia encabezada por Irving Ber-

lín Villafaña, el director de Cultura de la comuna.

Se trata de *Batidor de alas blancas*, de Jesús Peraza; *Estandarte Quiché*, de Juan Pablo Mier y Terán; *Tectónica*, de Rosario Guillermo, y *Onda Piloto*, de Gerda Gruber. Las primeras tres fueron donadas y la de Gruber está bajo el esquema de comodato, informó el funcionario.

Se trata de un proyecto, explicó Berlín Villafaña, destinado a ser el semillero

de un complejo de esculturas que tendrá el Centro Cultural Olimpo a lo largo de sus paredes y corredores. Se busca que en ese recinto estén expuestos los trabajos de los escultores yucatecos más importantes.

“De modo tal que todos los visitantes a las galerías, vide sala, centro cultural y auditorio Silvio Zavala puedan estar al tanto de manera muy rápida de lo que hacen los artistas yucatecos”, abundó.

En el patio central de dicho inmueble, Irving Berlín reiteró que se trata de un proyecto que comienza con cuatro obras originales de escultores yucatecos.

Desde luego, aclaró, hay más escultores en Mérida y poco a poco la colección irá en aumento. Lo deseable, dijo, es que la belleza que caracteriza el trabajo de los meridianos se muestre y esté a la vista del visitante y qué mejor sitio que el Olimpo para ello.

“Ojalá que en algunos años éste sea el patio de las esculturas, en donde todo mundo pueda ver el trabajo de los escultores yucatecos”, sentenció.

Recordó que el patio del recinto también tiene fines culturales, por lo tanto, el flujo de personas es constante. En ese sentido, las piezas formarán parte del diálogo permanente entre el público y los objetos artísticos que pueblan la ciudad.

Libro de Gerardo Arreola devela grandes debates de hoy en Cuba

BLANCHE PETRICH
LA HABANA

Lejos de la idea preconcebida que proyecta la mayoría de los grandes medios de comunicación sobre Cuba, como un sistema político anacrónico, un “castrismo sin Castro”, en el libro *Cuba, el futuro a debate* del periodista Gerardo Arreola se registran los múltiples ángulos de una sociedad y unas instituciones atravesadas por un hervidero de discusiones y acciones, inmersas en un debate vivo, crucial, pleno de preguntas con respuestas pendientes.

Publicado por *La Jornada* y el grupo editorial Penguin Random House (en su serie Debate), el libro documenta en detalle la vida social y política de Cuba desde el momento en el que el líder Fidel Castro inicia la gradual transferencia del poder a su hermano Raúl, por los quebrantos de su salud (2006), hasta el periodo actual transición. La generación histórica de la revolución cubana “apeló a la legitimidad de origen”, dice el autor. En cambio, los gobernantes del relevo, con Miguel Díaz Canel (61 años) al frente, tendrán que construir su propia legitimidad.

Esta crónica panorámica de los 15 años de Raúl Castro, con sus antes y sus después, se extiende hasta



▲ Gerardo Arreola plantea una pregunta central: “¿puede existir una esfera pública de debate sin que la discrepancia signifique exclusión o descalificación?”. El espacio cubano es uno en el que surgen aspirantes a interlocutores del gobierno. Foto Alfredo Domínguez

la entrada en vigor de la Constitución de 2019, la forma como la pandemia de Covid-19 cabalga sobre la isla imponiendo nuevos desafíos a esta historia y un epílogo con la sacudida de la protesta social que estalló el 11 de julio en La Habana y 14 provincias.

Después de una mirada detenida sobre una reforma de gran calado que ha avanzado, no sin obstáculos y retrocesos, el final se subraya con una pregunta del autor

—actualmente coeditor de *La Jornada* en línea, donde publica su columna Del Gran Caribe que queda en el aire. “¿Puede existir una esfera pública de debate sin que la discrepancia signifique exclusión o descalificación?”.

Raúl y la reforma

—¿Puede definirse a Raúl Castro como el reformador del sistema socialista de Cuba?

—No sé si con el artículo. Pero sí, él se puso al

frente de un proyecto de reforma más ambiciosa y de mayor alcance que la que emprendió diez años antes su hermano Fidel. Es un reformador. En algunos tramos del libro se consigna que él lamenta que no se haya podido avanzar más en algunos aspectos e identifica que la traba principal es la falta de consenso: una manera de decir que hay tendencias y sectores que se oponen a la reforma. No es muy explícito pero cita

que hay sectores nostálgicos de la Unión Soviética. Entiende, y gran parte de la sociedad cubana también, que nada puede ser como fue antes del 89. Hay un sector, al parecer influyente, que cree que se puede restaurar parte del modelo soviético.

—¿Cuál es el hilo conductor del libro?

—Es el viejo debate que surge alrededor de la caída del Muro de Berlín. En aquel momento las salidas fueron radicales: la Unión Soviética se parte en 15 pedazos, Checoslovaquia se divide en dos, las Alemani as se unifican. Yugoslavia se rompe y se mete a una guerra sangrienta. China y Vietnam están en procesos de reforma. Cada uno de los países socialistas, para bien o para mal, decidió su propio camino. Cuba no tiene una respuesta en primer momento. Pasan cuatro años para que se den las primeras reformas. Lo más interesante es que se abre una discusión que hasta el momento no ha terminado.

Corresponsal en La Habana

—Sobre las condiciones de trabajo de los corresponsales ¿Cómo se teje esa red de relacio-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 16

VIENE DE LA PÁGINA 15

nes, indispensable para mantenerse informado sobre muchos asuntos que no se ventilan en medios o fuentes oficiales?

—Un paréntesis previo: antes de 1989 Cuba era uno más de los países socialistas con mayor cobertura periodística; los discursos de Fidel Castro eran mucho más atractivos y todo era mucho más interesante por el tipo de líder que era él. Con la crisis post soviética en los 90, Cuba se interesa por tener una mayor cobertura de prensa extranjera, con la idea de transmitir la imagen de un país que no se ha derrumbado, que resiste con su propio sistema. Llega a tener un mayor número de corresponsales, las fuentes oficiales se preocupan por transmitir con mayor diligencia sus mensajes. Aparecen elementos que están fuera del control de las autoridades. Hay empresarios extranjeros, una mayor cantidad de delegaciones culturales, comerciales y también sectores de la cultura, la economía y la actualidad que son más accesibles a la prensa. Pero en la sociedad, y aquí es lo más importante, se deja de temer hablar con un extranjero como ocurría en los ochenta y antes. Hablando de fuentes informativas cada vez hay componentes más diversos.

Esto se cruza con una sociedad civil mucho más actuante y crítica que permite que uno se arme una idea más contrastada. Se lograba investigar ciertos asuntos preguntando casa por casa hasta lograr unas diez, veinte opiniones que daban una idea más amplia; fuentes conocedoras de los temas que estás tratando, que te tienen confianza y saben que compartir su conocimiento es socialmente útil.

—¿Es una ventaja adicional para un corresponsal con tus condiciones, con una pareja cubana, una hija cubana que va a la escuela, que comparte todas las incidencias de la vida cotidiana?

—Es el insumo principal. En un país con un sentido comunitario como lo tiene Cuba lo más normal es que un vecino te toque la puerta para pedirte un café; incluso que no te toque

la puerta. Eso es absolutamente común y corriente. Las redes de comunicación y la confianza se van tejiendo siempre a partir de una taza de café. Y esta es una entrada muy importante a la percepción de los estados de ánimo que tiene la gente.

Para casi todos los medios internacionales, Cuba es una especie de roca inmutable. Quizás el problema principal es no saber escuchar a la sociedad. Al gobierno se le escucha a través de los medios oficiales; yo trato de reseñar esa discusión, muy viva, dentro y fuera de las instituciones, dentro y fuera del gobierno, en foros informales que crean principalmente los jóvenes, en medios digitales, en las comunidades. Y el gran debate al que alude el libro es qué cambiar del modelo cubano, hasta donde moverse, qué quitar, qué conservar. No es una discusión de los últimos 15 años; viene de los 90.

Nuevas expresiones; la irreverencia entre lo prohibido y lo tolerado

—Entre los temas a debate está el de un sistema de partido único o no. El otro gira en torno al peso y los derechos de las minorías organizadas.

—La nueva Constitución que se promulgó en 2019 confirmó una de las viejas nociones del modelo socialismo real: el partido único que está por encima de todas las demás instituciones. La constitución lo define como la fuerza superior de la sociedad. Para algunos, que los cerca de 600 mil militantes del partido tengan la capacidad para decidir sobre los 11 millones de cubanos, es razonable. Para otros, es cuestionable.

La contraparte de este debate es precisamente el las minorías. Los votos a favor del gobierno siempre rebasan el 70 por ciento (ya los quisiera cualquier gobierno latinoamericano) pero ese apoyo ha ido disminuyendo. Años atrás era casi el 100 por ciento.

—¿Qué garantías tienen esas minorías para organizarse, para expresarse? En ese entorno han surgido temas que, o no estaban en la agenda oficial, o que no tenían el énfasis que tienen ahora: la ecología, las

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **Don't Look Up (2021)** Adam McKay, el irónico director de *The Vice*, ofrece ahora en Netflix No miren arriba, un filme lleno de estrellas (Di Caprio, J. Lawrence, M. Streep, C. Blanchett, T. Chalamet) que, a pesar de sus evidentes fallas, merece la pena ver. El argumento es similar al de *Melancolía*, de Lars Von Trier: un meteorito se acerca a la tierra y la destruirá irremediamente. La diferencia es que aquí McKay juega con la sátira a todo lo que da, como es su costumbre. La forma en que el gobierno y los medios reaccionan ante la noticia es lo más rescatable. Sin embargo, todo lo que sucede después es tan caótico que fastidia (confieso que dormité). La cena de la escena final saca a flote esta película que, digan lo que digan, no deja de ser un buen divertimento [Información: Carlos Martín Briceño]. Fotograma de la película

cuestiones de género y muy destacadamente las acciones contra la violencia de género, que es un problema en Cuba más grave de lo que se ve a simple vista. Y en los años recientes ha surgido tanto en las redes a ras de piso como en la red demandadas cada vez más cohesionadas de mujeres que están planteando legislación sobre la materia, una especie de #MeToo cubano.

Todo este conjunto de temas reclaman un espacio, una vía legal o institucional, donde expresarse y materializarse fuera de la marginalidad.

—Es llamativo el tono de irreverencia y confrontación con el que se expresan algunos sectores culturales, particularmente jóvenes; lo que generó en su momento el llamado movimiento de San Isidro y que, si no me equivoco, es el antecedente de las movilizaciones del 11 de julio.

—Justamente eso es lo que conforma esta recomposición de los grupos minoritarios. El problema que yo veo es que las vías institucionales están cerradas. Mezclado esto con el deterioro de la situación eco-

nómica, con el ascenso del activismo social y con los recursos tecnológicos, da como resultado un cambio social muy importante.

—Planteas varias preguntas. Una de ellas es central: “¿Puede existir una esfera pública de debate sin que la discrepancia signifique exclusión o descalificación?”. ¿Qué respondes?

—Debería poderse. Pero es todavía parte de los fenómenos de tensión que se producen. Conglomerados sociales, sobre todo de jóvenes, tienen objetivos y demandas propias, locales, que no tienen que ver con un desafío al sistema ni con un derrocamiento del gobierno ¿por qué no podrían tener un espacio donde puedan decir sus cosas y ser interlocutores del gobierno?

—¿Dónde se expresan?

—Hay muchos espacios. El diario digital *El estornudo*, *El toque*, con un podcast buenísimo que se llama *El Enjambre*, *Periodismo de Barrio*. También hay académicos e investigadores que a través de sus cuentas sociales mantienen un seguimiento sistemático de dis-

tintos temas cubanos, desde la economía hasta asuntos internacionales.

Por la vía de los hechos todo esto se expresa frente a una relativa tolerancia, aunque estrictamente por ley están prohibidos.

—Sobre los efectos a largo plazo que tuvo la normalización de relaciones bilaterales que establecieron Barack Obama y Raúl Castro.

—Esas relaciones diplomáticas no se han roto. Aún después de Trump y ahora con Biden todavía queda un hilito. En ese año y medio que duró el ambiente favorable en el diálogo bilateral, llegan a firmarse 20 memoranda de entendimiento. El problema es que ese paréntesis de año y medio se dio únicamente entre los dos gobiernos. En Estados Unidos no pasó por el Congreso y no tiene una base jurídica de mayor permanencia. Eso es lo que permite la continuada agresión económica del bloqueo.

Pero sí es verdad que ese periodo permitió a muchos cubanos ver que había vida más allá de la historia de conflictos con Estados Unidos.



Errores de la Roma dan triunfo de 3-1 al Milán, en la Serie A

Roma.- José Mourinho se quedó gesticulando en aparente desaprobación después de que dos graves errores de sus jugadores de la Roma le dieron ayer una victoria por 3-1 al Milán, en el regreso de la Serie A.

El partido en el San Siro figuró entre seis de 10 que se pudieron disputar en la jornada después de una pausa de dos semanas. Cuatro cotejos fueron suspendidos debido a un brote de casos de coronavirus. El Milán se puso a un punto del líder de la Serie A, el Inter, cuyo compromiso en Bologna fue uno de los pospuestos después de que los locales recibieron una orden de cuarentena. Napoli, diezmado por el coronavirus, empató 1-1 con la Juventus. Los napolitanos no contaron con cinco jugadores —además del técnico Luciano Spalletti— quienes dieron positivo a Covid-19. Dries Mertens abrió el marcador para el Napoli con un tiro que pasó entre las piernas del brasileño Alex Sandro. Federico Chiesa empató con un disparo que pasó también entre las piernas de Stanislav Lobotka.

El Sassuolo consiguió un empate 1-1 con Genoa, por el que el defensa mexicano Johan Vázquez jugó los 90 minutos. En Inglaterra, un brote de coronavirus en el Manchester City puso en aislamiento al técnico Pep Guardiola y a siete jugadores. El City señaló que, para su partido de la Copa FA programado para hoy contra el Swindon, el entrenador asistente Rodolfo Borrell sustituirá a Guardiola, quien dio positivo a Covid-19.

AP

Debuta el América, que busca redimirse en el Clausura 2022

Las Águilas visitan a Puebla; el Cruz Azul, mañana ante Tijuana

AP
CIUDAD DE MÉXICO

La Liga Mx está de regreso con un nuevo año en el que Atlas ya no es la franquicia con más tiempo sin ser campeona del fútbol nacional y con la sombra de los contagios de Covid-19 acechando a la competencia.

Los rojinegros acabaron en diciembre con la racha más larga sin ser monarca de 70 años, después de vencer en penales (4-3) al León, tras un global de 3-3 en la final del Apertura 2021. “Ha sido un año especialmente bueno para nosotros en lo deportivo y sabemos que no hay que descansar, sino que hay que seguir trabajando”, dijo Alejandro Irarragorri, presidente de Grupo Orlegi, dueño de los rojinegros. “Hemos tenido la fortuna de estar unidos y de poder tomarnos esas pausas para reflexionar, para descansar y para prepararnos para los retos que vienen”.

El Atlas debutará el próximo día 15, en la segunda jornada, al recibir a San Luis. Cuatro días después, en su partido de la fecha inicial, visitará al León.

La acción empezó anoche con el encuentro San Luis-Pachuca. Hoy habrá dos partidos: Juárez-Necaxa, a las 19 horas (TV: Tv Azteca, TUDN), y Puebla-América, a las 21 (TV Azteca). Mañana, el reno-



▲ Los campeones se preparan para entrar en acción en el Clausura 2022. Foto @AtlasFC

vado y reforzado Cruz Azul recibirá a Tijuana, a las 21 horas, y, el domingo, las Chivas a Mazatlán, a las 18.

2022: ¿acabarán más rachas sin títulos?

El año pasado se diluyeron dos de las rachas más añejas sin campeonatos en México, cuando en el primer semestre Cruz Azul finalizó su ayuno con la corona del Clausura 2021, a la que le precedía la del Invierno 1997. Atlas dio cerrojo al año con su primer cetro desde la liga de 1950-1951.

Ahora es la franquicia de Puebla la que más años lleva a cuestas, con 32 sin celebrar un título; el último fue el de 1989-1990. Entre

los equipos con más aficionados —América, Chivas, Pumas y Cruz Azul— es el conjunto de la UNAM el que mira más distante a su última gloria, a 11 años de su corona del Clausura 2011.

América y Chivas tienen ante sí una oportunidad de redimirse luego de decepcionantes eliminaciones en la pasada liguilla del Apertura 2021.

El estratega argentino Santiago Solari comienza su segundo año al frente de las Águilas con un grupo renovado con algunas incorporaciones como la del seleccionado nacional Jonathan Santos, quien dejó al Galaxy de la MLS.

Las Chivas, que dieron el respaldo a Marcelo

Michel Leão para seguir tras remplazar a medio torneo a Víctor Manuel Vucetich, también hicieron movimientos incorporando al extremo Roberto Alvarado, quien formó parte del plantel que hizo campeón a Cruz Azul en el Clausura 2021, en busca de trascender en el torneo. Dejaron ir, entre otros, a Uriel Antuna y Alejandro Mayorga, que ahora juegan con La Máquina.

La Liga Mx pospuso ayer el segundo partido del Clausura 2022, luego de que el Toluca reportó siete casos positivos de Covid-19. El choque entre Pumas y Diablos Rojos fue reprogramado de este domingo al lunes 10 a las 21 horas.

El Madrid, a olvidar tropiezo, ante Valencia; Villarreal, eliminado en la Copa del Rey

Barcelona.- El Real Madrid recibe al Valencia el domingo con el objetivo de reponerse tras su primera derrota en tres meses y de proteger su ventaja, ahora reducida, en la cima de La Liga. El Madrid llevaba 15 partidos invicto en todas las competiciones, incluidos 12 en La Liga, hasta que tropezó en Getafe durante la fecha más

reciente. El revés por 1-0 ante su modesto rival de un suburbio de Madrid permitió que el Sevilla se acercara a cinco puntos, con un partido menos. Los merengues se enfrentarán a un Valencia que hiló nueve cotejos sin derrota hasta que fue sorprendido por dos goles postremos del Espanyol, que se

impuso por 2-1 en su visita a Mestalla. Sevilla, ubicado en el segundo puesto, se medirá el domingo al mejorado Getafe, que ha revivido en la campaña luego de la llegada del técnico Quique Sánchez Flores en octubre. El conjunto azulón suma seis fechas consecutivas sin perder. Barcelona visitará a Granada

en busca de lo que sería apenas su tercera victoria de la temporada en cancha ajena dentro de La Liga. Asimismo, Villarreal y Osasuna se unieron a la lista de equipos sorprendidos por rivales de divisiones inferiores en la Copa del Rey, a diferencia del Atlético de Madrid, que navegó tranquilo hacia los octavos de

final. Los dirigidos por Diego Simeone zarandearon ayer 5-0 al Rayo Majadahonda. El Villarreal cayó por 2-1 ante el Sporting de Gijón, de la segunda división, que remontó para dar la campanada. Osasuna sucumbió 1-0 ante el Girona, de la tercera categoría.

AP



Jaime y Guasave, por gran golpe hoy en casa del bicampeón

El león decidió épico duelo; emocionantes semifinales en la LMP

ANTONIO BARGAS CICERO

Alex Tovalín perdió el control en el peor momento posible y Monterrey vino de atrás para empatar su semifinal de la Liga Mexicana del Pacífico.

En una jornada repleta de emociones, los melencidos Marco Jaime y Fernando Pérez batearon hits claves, mientras que su nuevo compañero en la cueva, el normalmente confiable derecho, no pudo frenar a los Sultanes, que ahora tendrán la oportunidad de asegurar su boleto a la lucha por el título en casa. En esa misma situación están los bicampeones Tomateros -que bajo el mando de Benjamín Gil son expertos en estas instancias-, a pesar de que perdieron anteanoche 8-7 una épica batalla de poco más de cinco horas en Guasave.

Hubo de todo en la casa de los Algodoneros durante cinco horas, 24 minutos: volteretas, cañonazos, momentos de buen pitcheo, jugadas vibrantes y apretadas, polémica, emoción, drama y hasta una bronca. Beisbol de playoffs en su máxima expresión. Y todo se definió con el bate de Marco Jaime por segunda vez esta postemporada.

El habilidoso pelotero de las fieras en el verano se fue abajo en la cuenta 0-2 con dos outs y la casa llena en el noveno acto ante Sasagi Sánchez, de los hombres de



▲ Marco Jaime, bujía de los Algodoneros con bate y guante. Foto LMP

confianza de Gil, flamante couch de los Serafines de Joe Maddon, se mantuvo con vida y conectó fuerte rodado que no pudo controlar limpiamente el camarero Ramiro Peña, cuyo tiro llegó tarde a la intermedia. La locura se desató en Guasave, donde los locales se sobrepusieron a desventaja de 0-5 en la quinta.

Jaime, quien con sencillez en entradas extra en Ciudad Obregón dio a los pupilos de Óscar Robles su boleto a semifinales, se fue de 5-2, con una anotada. El torpedero se ve además sólido en el jardín central. Cuando más lo necesita su equipo, el "chico maravilla" se está haciendo presente esta postemporada.

Yadir Drake se fue de 2-1, con una base por bolas. Por Culiacán, David Gutiérrez, estelar del bulpén selvático, lanzó una entrada y un tercio con un imparable y dos ponches. Ganó Matt Pobereyko y perdió Zach Hartman.

En duelo de estrellas que se formaron en el conjunto yucateco, "Jesse" Castillo negoció transferencia frente a Óliver Pérez como parte de ataque de cinco anotaciones de Guasave en la quinta.

El tercer choque, hoy en Culiacán, arrancará a las 20:05 horas (tiempo del centro de México; T.V.: Sky). El tomatro Anthony Vásquez se enfrentará al refuerzo David Holmberg.

En Jalisco, el timonel Roberto Vizcarra llamó a Tovalín para preservar ventaja de 1-0 con dos corredores en base ante el corazón del orden al bate. El derecho dominó a Josuan Hernández en débil rola, pero luego otorgó par de pasaportes que ayudaron a los Sultanes a timbrar cinco veces en la octava rumbo a una victoria de 5-3. En dicha ofensiva, Pérez (4-2) disparó sencillo. El charro J.J. Aguilar bateó de 3-1, con base y anotada.

Hoy en la Sultana del Norte, a partir de las 19:30 horas, Mike Devine abrirá por los Sultanes. Su contrapelo será Brennan Bernardino.

Yadir Drake y Ávila, expulsados tras trifulca en Guasave

En la parte alta de la sexta entrada del juego del miércoles por la noche en Guasave, luego de un intercambio de palabras entre el relevista algonero Rafael Córdova y el bateador Emmanuel Ávila, comenzó una batalla campal que dejó como saldo cuatro expulsados.

El primer lanzamiento del derecho Córdova fue un traic que dejó pasar el ex algonero Ávila, quien hizo como si fuera a tocar la bola para luego quitar el bate. Poco después, el pitcher le dijo algo al tercera base de los Tomateros, éste respondió y las bancas y bulpéns se vaciaron. Parecía que la cosa no pasaría a mayores, pero las discusiones continuaron y de ahí se pasó a los empujones. Incluso, de las tribunas cayeron algunos proyectiles en el terreno. El jardinero derecho algonero Yadir Drake, quien juega para Yucatán en el verano, tuvo que ser contenido por sus compañeros y retirado hacia los vestidores. El tomatro Ramiro Peña también estuvo bastante activo en las discusiones.

Fueron expulsados Ávila, quien hizo un reclamo a Yoanner Negrín y desató una trifulca en el parque Kukulcán durante la final de la Zona Sur en el verano, y Jesús Fabela, por Culiacán, así como Córdova y Drake.

Visoreo de los Leones en el Kukulcán Alamo

Los Leones, en colaboración con la Asociación de Beisbol de Yucatán, realizaron ayer un "try out" para pitchers y catchers en el Kukulcán Alamo. Entre los que observaron a los jóvenes locales estuvieron los scouts Raúl Ortega y Héctor Castañeda.

DE LA REDACCIÓN

Djokovic, en el limbo mientras apela expulsión de Australia

Enfrascado en una disputa por su estatus de vacunación contra el Covid-19, Novak Djokovic fue confinado a un hotel de detención de inmigrantes en Australia, mientras el tenista número uno del mundo espera un fallo de la corte sobre si podrá competir en el Abierto de Australia, que se celebra dentro de unas semanas.

Djokovic, que ha sido escéptico de las vacunas, viajó a Australia después de que las autoridades del estado de Victoria le otorgaron una exención a las estrictas normas de vacunación del país. Pero cuando llegó el miércoles por la noche, la Fuerza Fronteriza Australiana rechazó su dispensa

señalando que era inválida y le prohibió la entrada al país. Se fijó una audiencia en la corte sobre su intento de evitar ser deportado para el lunes, mientras el serbio de 34 años de edad, campeón defensor del Abierto de Australia, se vio obligado a esperar en Melbourne en un hotel utilizado por las autoridades de

migración para albergar a los solicitantes de asilo y refugiados. El torneo se inicia el próximo día 17. El intento de Djokovic por eludir los requisitos de vacunación del país para poder jugar ha causado indignación y ha desatado acusaciones de que el tenista recibió un trato especial en Australia, donde la gente pasó me-

ses en confinamiento y soportó duras restricciones de viaje en el punto máximo de la pandemia. "La regla es muy clara", aseveró el primer ministro australiano, Scott Morrison. "Necesitas tener una exención médica. Él no tenía una exención médica válida."

AP

México ha pagado 8.3 billones de pesos por intereses de su deuda en 30 años

Crisis por pandemia elevó obligaciones en moneda extranjera en primer semestre 2021

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Con una deuda pública que por primera ocasión rebasó 13 billones de pesos en noviembre, el gobierno federal pagó medio billón en intereses tan sólo en 2021, concepto que por poco más de tres décadas ha significado un gasto acumulado de 8 billones 380 mil 325 millones y cuya única utilidad es cubrir los recargos del financiamiento.

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público reportó que en noviembre del año pasado el Saldo Histórico de los Requerimientos Financieros del Sector Público (SHRFSP) —la medida más amplia de la deuda— alcanzó 13 billones 48 mil 395 millones de pesos, monto sin precedente, y que refleja un crecimiento de 3.7 por ciento real respecto del mismo mes de 2020.

Los datos oficiales exhiben que en general la deuda pública ha crecido 2 billones 567 mil 819 millones de pesos desde que se inició la actual administración, prácticamente 2 mil 342 millones de pesos por día. Esto, en el marco de la crisis financiera por Covid-19, que elevó las



▲ Hacienda ha logrado reducir los pagos por intereses y administración que se hacen por el crédito a corto plazo. Foto Cristina Rodríguez

obligaciones en moneda extranjera en el primer semestre del año pasado, aunque el incremento también responde a deuda nueva.

Tan sólo el lunes pasado Hacienda informó de la emisión de un par de bonos en los mercados internacionales. La operación por 5 mil 800 millones de dólares se compuso por un refinanciamiento de 2 mil 300 millones (40 por ciento de la

emisión) y la colocación de deuda nueva por 3 mil 500 millones de dólares (el restante 60 por ciento).

Con dichas operaciones el gobierno federal logró un avance de 57.3 por ciento en su programa de financiamiento externo programado para 2022; y el intercambio de 2 mil 300 millones de dólares por bonos de mayor plazo redujo en 70 por ciento la presión financiera para 2023.

Si bien el gobierno federal, en palabras del presidente Andrés Manuel López Obrador, ha reiterado que no se ha adquirido más deuda, el crecimiento nominal de 24.5 por ciento que ha tenido en los últimos tres años el SHRFSP refleja el encarecimiento de las obligaciones debido a la crisis y el endeudamiento anual que cada año es aprobado por el Congreso y que al final im-

plica nuevas obligaciones.

En este contexto, Hacienda ha logrado reducir los pagos por intereses y administración que se hacen por el crédito a corto plazo. A noviembre, “el costo financiero de la deuda del sector público tuvo una disminución real anual de 10.7 por ciento, como resultado de la estrategia activa de refinanciamiento”, informó la dependencia en el reporte de finanzas públicas.

Hasta noviembre se habían entregado 525 mil 206 millones de pesos como costo financiero de la deuda, la cifra es 10.7 por ciento menor a lo reportado en el mismo periodo de 2020, debido a que el monto de intereses del IPAB —antes conocido como Fobaproa— se redujo 75.4 por ciento y los intereses lo hicieron en 7.7 por ciento, aunque el financiamiento de las empresas del Estado se encareció en 1.2 por ciento.

Como resultado, 2021 se perfila a ser el primero de tres años en que pagar intereses y administración por el crédito se ubicará por debajo de la inversión productiva, que hasta el saldo de noviembre fue 11.5 por ciento mayor que el costo financiero de la deuda.

El país cerró el año con una inflación de 7.5% promedio, la más alta desde 2001, que fue de 8.11%: Moody's Analytics

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

El aumento de los precios al consumidor durante el 2021 fue uno de los principales fenómenos que afectó a la economía, no solo localmente, sino a nivel internacional. Este viernes el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) entregará su informe del In-

dice Nacional de Precios del Consumidor para diciembre de 2021, y las estimaciones del mercado apuntan a que la inflación cerró el año en 7.5 por ciento en promedio.

Así lo estableció la última encuesta de expectativas de Citibanamex, que según el sondeo, pronostica un crecimiento mensual de la inflación de 0.45 por ciento en diciembre, lo que implicó una tasa anual de 7.5 por

ciento, la cifra más alta desde hace más de 20 años.

De acuerdo con Alfredo Coutiño, director general de Moody's Analytics, la inflación de 2021 será la más alta de los últimos 20 años y 11 meses, solamente superada por la tasa de 8.11 por ciento registrada en enero de 2001.

Mientras que la inflación subyacente, el cual excluye de su medición los productos de alta volatilidad de

precios como son los energéticos y los agropecuarios, será la más alta de los últimos 20 años y 2 meses, después de un 6.12 por ciento alcanzado en octubre del 2001, precisó Coutiño.

La subida de precios ocurrió rápido, pero con la pandemia, aún de fondo, seguiría poniendo zancadillas para que la desaceleración de la inflación sea lenta. “La inflación alta ha sido tan

transitoria como la pandemia. Debido a que la pandemia no ha terminado, las presiones inflacionarias tampoco”, mencionó Gabriela Siller, directora de Análisis Económico de Banco Base.

El incremento generalizado de los precios, alimentos; frutas y verduras; alimentos procesados; energéticos; servicios como torterías, loncherías, taquerías; se ha dado durante el 2021.

Presenta López Obrador balance sobre situación económica del país en 2021

La inflación no ha consumido el aumento al salario mínimo, aseguró el Presidente

NÉSTOR JIMÉNEZ
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador presentó un balance sobre la situación económica del país, las inversiones que han llegado en los últimos años, las ganancias de la Bolsa Mexicana de Valores, la depreciación del peso, los índices de inflación y de distintos delitos como los homicidios o robos.

Uno de los objetivos del informe, que repetirá cada primer jueves de mes, es contrarrestar la información difundida por sus opositores y mostrar a la población cómo va la actual administración federal, agregó.

Durante su conferencia de prensa de este jueves en Palacio Nacional, el Jefe del Ejecutivo afirmó que pese al aumento de la inflación a nivel global, "no se ha comido la carestía el incremento al salario mínimo, si desde luego que la inflación y la carestía afecta, pero como



▲ Uno de los objetivos del informe es contrarrestar la información difundida por sus opositores y mostrar a la población cómo va la actual administración federal. Foto Cristina Rodríguez

nunca en la historia reciente se había aumentado tanto el salario mínimo, por eso no se lo ha comido; se lo comía, se lo tragaba, en el periodo neoliberal".

Al exhibir varios de los mensajes de opositores en redes sociales, con los que aseguran que 2022 llegó con un gasolinazo, lo cual reiteró que es falso, expresó

que "por eso es doblemente cuestionable el racismo y el clasismo, porque el que es racista o clasista, no sólo discrimina, sino niega la importancia que tiene el pueblo para que todos podamos vivir mejor.

Siempre que se habla de una empresa sólo se piensa en el capital, y se olvida el trabajo. Entonces, tenemos

que tomar en cuenta a todos. Desde luego somos libres, y el que quiera seguir siendo racista, allá él, el que quiera seguir siendo hipócrita, que siga su caminos".

Junto con Carlos Torres Rosas, secretario técnico del Gabinete y coordinador general de Programas Integrales de Desarrollo, encargado de la elaboración

del balance presentado en el Salón Tesorería, López Obrador difundió de nueva cuenta los resultados de la Bolsa Mexicana de Valores, que "es bastante alentador" porque, aunque se cayó con el inicio de pandemia, posteriormente subió, y del 30 de noviembre de 2018 al 31 de diciembre de 2021 se registran ganancias del 27.7 por ciento.

Peso mexicano frente al dólar

El tipo de cambio entre el dólar de Estados Unidos y el peso mexicanos, también tuvo un repunte con el arranque de la pandemia, cuando subió a más de 25 pesos el dólar, pero ahora "estamos prácticamente igual que cuando inició el gobierno, no ha habido depreciación de la moneda. Esto no se veía desde hace mucho tiempo".

Detalló que sólo en dos sexenios, desde el 1934 a la fecha, con López Mateos y con Díaz Ordaz, se mantuvo el dólar estable.

Admiten recurso para extinción de dominio de residencia de Emilio L; la habría adquirido con sobornos de Ancira

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Juzgado Segundo de Distrito en Materia de Extinción de Dominio con Competencia en la República Mexicana y Especializado en Juicios Orales Mercantiles en el Primer Circuito admitió a trámite un juicio de amparo que promovió la Fiscalía General de la República (FGR), para que la residencia del ex director de Petróleos Mexicanos (Pemex), Emilio Lozoya, que se localiza en Lomas de Bezales, alcaldía Miguel Hidalgo, forme parte de los bienes del Estado.

La jueza Lilia Osorno Arroyo, notificó al Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado (Indep) sobre la promoción del juicio de extinción de dominio para que el inmueble, el cual está relacionado con el caso de Agronitrogenados, quede bajo su resguardo.

La impartidora de justicia pidió al director del Instituto Federal de Defensoría Pública proponer a un asesor en caso de así requerirlo, para que al ex funcionario se le brinde la asesoría jurídica y no producirle un estado de indefensión, ya que Lozoya Austin se encuentra

privado de la libertad en el Reclusorio Norte desde noviembre pasado. El ex director de Pemex tiene de plazo hasta el 9 de febrero para responder la demanda.

En mayo de 2019, elementos de la Policía Federal Ministerial (PFM), dependiente de la FGR, catearon y aseguraron la propiedad como parte de la investigación FED/SEIDF/UNAI-CDMX/000289/2019 que realizó la Unidad Especializada de Investigación en Delitos Cometidos por Servidores Públicos y contra la Administración de Justicia.

La residencia que forma parte de la investigación por

el delito de lavado de dinero, la adquirió Emilio Lozoya, con el soborno entregado por el empresario Alonso Ancira Elizondo, tras la compra venta a sobreprecio de la planta de Agronitrogenados a la petrolera mexicana en 2015.

FGR inicia proceso de extinción de dominio

La FGR inició el procedimiento legal para aplicar la extinción de dominio sobre la residencia de Emilio L, presuntamente adquirida con dinero producto los sobornos que recibió para ad-

quirir la planta chatarra de Agronitrogenados, que era propiedad de Altos Hornos de México (Ahmsa).

El procedimiento inició en noviembre pasado ante el Juzgado Segundo de Distrito en Materia de Extinción de Dominio de la Ciudad de México, quien ordenó la publicación del edito respectivo en el sitio de internet de la FGR, en el que se emplaza "a toda persona afectada que considere tener un derecho sobre el inmueble materia de la acción de extinción de dominio" para que se presente ante el juez".

Abandonan diez cuerpos con huella de tortura en plaza de armas de Zacatecas

En otro punto también dejaron dos cadáveres; Monreal anunció detenciones

ALFREDO VALADEZ
ZACATECAS

Presuntos integrantes de la delincuencia organizada abandonaron la madrugada de este jueves —Día de Reyes—, los cadáveres de 10 hombres que presentaban huellas de tortura, en el interior de un vehículo que fue llevado hasta la plancha de la plaza de armas de la ciudad de Zacatecas, justo frente al Palacio de Gobierno del estado. La cifra de los 10 cuerpos fue confirmada por la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) el jueves a medio día.

De acuerdo con el informe preliminar de las autoridades, alrededor de las 5:20 horas, un sujeto no identificado ingresó al centro histórico de la capital de Zacatecas por la avenida Mina Quebradilla —al poniente de la capital—, conduciendo una camioneta Mazda CX3, cerrada, color gris-plata, y brincando una pequeña balastrada y algunos escalones, se estacionó justo a un costado del



▲ Alrededor de las 5:20 horas, un sujeto no identificado ingresó al centro histórico conduciendo una camioneta; la estacionó para después descender del vehículo y huir. Foto Alfredo Valadez

árbol de navidad instalado temporalmente en el sitio.

Acto seguido, el sujeto descendió del vehículo y huyó corriendo del lugar, por el callejón de Las Campanas, que separa el edificio del Palacio de Gobierno de la catedral basílica de Zacatecas. Los primeros en llegar al sitio, fueron integrantes de la Policía Municipal de Proximidad, quienes revisaron el interior de la ca-

mioneta y acordonaron el sitio, mientras decenas de patrullas de otras corporaciones: Policía Ministerial, Policía Estatal Preventiva y Guardia Nacional, llegaron al lugar.

Todas las calles de acceso a la plaza de armas fueron acordonadas para impedir el paso a transeúntes y vehículos. En pocos minutos, los peritos de la fiscalía zacatecana pidieron una grúa a la

Policía de Vialidad y Tránsito, y trasladaron la camioneta Mazda CX3 con todo y los cuerpos en su interior, para no procesarlos pericialmente en el lugar. El traslado lo realizaron en medio de un fuerte operativo de custodia.

Anuncia detenciones

Sin especificar número ni identidades —para no afec-

tar el curso de la investigación— el gobernador David Monreal anunció que por el hecho ya se registraron detenciones: “Hemos logrado la captura de los presuntos responsables vinculados a los hechos que se presentaron el día de hoy en la capital de nuestro estado”, acotó en un mensaje difundido a través de su perfil en Facebook.

Jornada violenta

Apenas cinco horas antes, ya en los primeros minutos de este jueves, en otro lugar, sujetos armados a bordo de varios vehículos dejaron abandonados frente a la caseta de cobro de peaje de Vetagrande —10 kilómetros al norte de la capital zacatecana—, los cadáveres maniatados de otras dos personas, no identificadas.

Se presume que tales acciones son una reacción de un grupo criminal, por la detención de un líder apodado “El 27”, y uno de sus lugartenientes, que realizaron policías de investigación la noche previa, el miércoles 5 de enero, en una localidad del Cañón de Tlaltenango.

Presenta Movimiento Ciudadano iniciativa para emitir ley que regule la eutanasia a través de voluntad anticipada

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Una iniciativa presentada en la Cámara de Diputados propone que se faculte al Congreso de la Unión para emitir la Ley General de Voluntad Anticipada, que regula el derecho a ejercer la voluntad anticipada de morir.

El diputado de Movimiento Ciudadano (MC), Jorge Álvarez Máyne, sugirió modificar los artículos 4 y 73 de la constitución para que se regule el acceso

a la eutanasia especificando que toda persona tiene derecho a ejercer la voluntad anticipada de manera libre, expresa e informada.

La iniciativa destaca que el derecho a una vida digna debe incluir de manera implícita el derecho a una muerte digna.

El diputado argumentó que la Sociedad Médica de Santiago, Chile, se refiere a la eutanasia como “la muerte indolora infligida a una persona humana, consciente o no, que sufre abundantemente a causa de

enfermedades graves e incurables o por su condición de disminuido, sean congénitas o adquiridas, llevada a cabo de manera deliberada por el personal sanitario o al menos con su ayuda, mediante fármacos o con la suspensión de curas vitales ordinarias, porque se considera irracional que prosiga una vida que, en tales condiciones, se valora como ya no digna de ser vivida”.

Álvarez Máyne también explicó que el Instituto Nacional del Cáncer de Estados Unidos define a la eutanasia

como “la muerte fácil o sin dolor, o la terminación intencional de la vida de una persona que padece una enfermedad incurable o dolorosa, a solicitud de la misma. También se llama muerte por piedad”.

De ser expedida, la ley establecería los principios y bases a los que el gobierno debe estar sujeto en materia de voluntad anticipada. Esta legislación daría paso a la expedición de todas las leyes necesarias.

La iniciativa del diputado de Movimiento Ciudadano, que representa a Jalisco,

pide que la ley incluya la participación de traductores e intérpretes para personas que hablan lengua indígena, personas sordas o mudas y para la ciudadanía que no sepa leer.

De acuerdo con lo presentado, la Declaración de Voluntad Anticipada podría ser revocada y los notarios tendrían la posibilidad de negarse a expedir este documento.

Esta propuesta será analizada en la Comisión de Puntos Constitucionales para dictamen.

Gobierno de Kazajistán confirma la muerte de decenas de manifestantes

Varios protestantes intentaron irrumpir en sedes públicas por el alza al gas licuado

EUROPA PRESS
MADRID

Las autoridades de Kazajistán confirmaron este jueves la muerte de "decenas" de personas que intentaron irrumpir en la noche del miércoles en varios edificios administrativos en la ciudad de Almaty en el marco de las protestas de los últimos días por el aumento de los precios del gas licuado.

La portavoz de la Policía de Almaty, Saltanat Azirbek, indicó que "fuerzas extremistas intentaron irrumpir en edificios administrativos", entre ellos la sede de la Policía. "Decenas de atacantes fueron eliminados, están determinándose sus identidades", agregó.

De igual manera, dijo que hay una operación antiterrorista en esta zona de la ciudad y pidió a los residentes que "eviten salir de sus casas, por su propia seguridad", según recogió la agencia rusa de noticias TASS. La Policía de la ciudad recalcó en un comunicado que el objetivo es "establecer el orden".

Así, la Policía local dijo que "seguidores radicalizados de los disturbios causaron enormes daños a la ciudad y puso resistencia a las acciones legítimas de las agencias de seguridad para establecer el orden y garantizar la seguridad".



▲ La ciudad de Almaty es por ahora el principal escenario de las manifestaciones, que también se extendieron a grandes ciudades como Nursultán, la capital, y Mangistau. Foto Ap

"Intento de alterar la integridad del Estado"

"Los extremistas están saqueando y causando daños a negocios", apuntó, al tiempo que subrayó que "ponen en peligro la vida y la salud de los civiles, obstruyendo el trabajo de los trabajadores médicos y causando daños a clínicas y hospitales".

"Los bandidos que están actuando en Almaty están

altamente organizados, lo que demuestra que fueron entrenados de forma seria en el extranjero", reseñó la Policía, que denunció que "su ataque contra Kazajistán es un acto de agresión y un intento de alterar la integridad del Estado".

Horas antes, el Ministerio del Interior había confirmado la muerte de ocho de uniformados, entre policías y soldados de la Guardia

Nacional, después de que el presidente kazajo, Kasim Jomart Tokayev, se dirigiera a la nación para reafirmar que actuará "con la mayor dureza posible" contra los responsables de los disturbios, así como con todos aquellos que hayan participado en ellos.

"La mitad del territorio de nuestro país está envuelta en disturbios. La situación es especialmente

difícil en Almaty (...) y esto no se puede tolerar", dijo, antes de apuntar por primera vez desde el inicio de las manifestaciones a la existencia de "varios muertos y heridos".

La ciudad de Almaty es por ahora el principal escenario de las manifestaciones, que también se extendieron a grandes ciudades como Nursultán, la capital, y Mangistau, por ello el presidente Tokayev decretó el estado de emergencia en varias regiones y un toque de queda entre las 23 y las 07 horas (hora local).

Ante esta situación, la Organización del Tratado de Seguridad Colectiva (OTSC) -una alianza militar conformada por Rusia, Armenia, Bielorrusia, Kazajistán, Kirguistán y Tayikistán- anunció que enviará tropas al territorio kazajo, en respuesta a la petición del presidente.

"En relación con la petición del presidente de Kazajistán y en vista de la amenaza a la seguridad nacional y la soberanía de Kazajistán causada, entre otras cosas, por la interferencia externa, el Consejo de Seguridad Colectiva de la OTSC (...) decidió enviar las Fuerzas Colectivas de Mantenimiento de la Paz a Kazajistán", destacó el primer ministro de Armenia, Nikol Pashinián.



ANIVERSARIO DEL ATAQUE AL RECINTO LEGISLATIVO

“Ego herido” y “mentiras” de Trump propiciaron asalto al Capitolio: Biden

EFE
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, responsabilizó este jueves al ex mandatario Donald Trump (2017-2021) de crear una “red de mentiras” sobre las elecciones de 2020 e incitar a sus seguidores a asaltar el Capitolio hace un año.

“Su ego herido le importa más que nuestra democracia y nuestra Constitución. No puede aceptar que perdió”, dijo Biden en un discurso desde el Capitolio, en el primer aniversario del ataque que dejó cinco muertos y 140 agentes heridos.

Aunque no mencionó por su nombre a Trump, Biden dedicó buena parte de su discurso a criticar a su predecesor, quien justo

antes del asalto del 6 de enero de 2021 alentó a sus seguidores —congregados en Washington— a marchar hacia el Capitolio y “luchar” para evitar que se refrendara el resultado electoral.

“El expresidente de Estados Unidos de América ha creado y difundido una red de mentiras sobre las elecciones de 2020. Lo ha hecho porque valora más el poder que los principios”, afirmó Biden.

Denunció que Trump y sus aliados han decidido que “la única forma de ganar para ellos es suprimir el voto y subvertir las elecciones”, en un contexto de crecientes reformas a nivel estatal que, en la práctica, prometen dificultar el voto de las minorías y las personas con menos recursos económicos.

“No puedes amar nuestro país sólo cuando ganas. No puedes obedecer la ley sólo cuando te conviene. No puedes ser patriótico cuando abrazas las mentiras y las permites”, agregó.

Visiblemente irritado, el presidente insistió en que hay “cero pruebas” de las denuncias de fraude electoral que Trump difundió tras las elecciones de 2020 y que han provocado que la mayoría de los votantes republicanos sigan todavía sin creer los resultados.

“Él no sólo es un ex presidente. Es un ex presidente derrotado, por un margen de más de 7 millones de sus votos, en unas elecciones completas, libres y justas”, subrayó.

Biden prometió defender a la nación y no dejar “que nadie ponga una daga en la garganta de la democracia”.

Médicos Sin Fronteras sale de Polonia sin ver a migrantes

AP
VARSOVIA

Médicos sin Fronteras dijo el jueves que sus equipos en la frontera de Polonia con Bielorrusia dejaron el país porque se les ha negado reiteradamente acceso a los migrantes y refugiados a quienes fueron a ayudar.

El grupo humanitario internacional informó que se pasó tres meses solicitando un permiso para que sus trabajadores de emergencias ingresaran a la zona boscosa donde centenares de solicitantes de asilo están varados en el frío invernal.

“Desde octubre, MSF ha solicitado repetidamente acceso al área restringida y los puestos fronterizos en Polonia, infructuosamente”, dijo Frauke Ossig, coordinador de emergencias del grupo para Polonia y Lituania, en una declaración.

La Unión Europea acusa al gobierno del presidente bielorruso Alexander Lukashenko de alentar a migrantes que huyen de conflictos y pobreza en el Oriente Medio a usar Bielorrusia como entrada para ingresar ilegalmente a países vecinos miembros de la UE.

El gobierno polaco erigió cercas de alambre de púas a lo largo de su frontera con Bielorrusia y ha prohibido el acceso público al área. Los reporteros y trabajadores de ayuda necesitan un permiso especial para entrar. Algunos refugiados y migrantes han muerto tratando de ingresar a Polonia.

“Sabemos que hay aún personas cruzando la frontera y ocultas en el bosque necesitando ayuda pero, aunque estamos comprometidos con ayudar a las personas en movimiento, no hemos podido llegarles en Polonia”.

Con pirámide de Chichén Itzá creada en hielo, China conmemora 50 años de relación con México

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Para conmemorar 50 años de relaciones diplomáticas entre China y México, el país asiático rindió un homenaje durante el Festival Internacional de Nieve y Hielo de Harbin y presentó la pirámide de Chichén Itzá hecha con hielo.

La escultura además es la primera con temática de un país latinoamericano que se presenta en el tradicional festival.

La embajada de China en México difundió en redes sociales las imágenes de la escultura que comparte espacio con otras figuras de lugares emblemáticos del mundo.

“¡Un regalo por el 50 aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre China y México!”, señaló la embajada

La escultura fue nombrada *Eterno retorno del Sol* y representa a la pirámide de Kukulkán. Está hecha con una pieza de hielo de 440 metros cuadrados, mide 9.5 metros de alto y 20.9 metros de ancho.

“Restaura la apariencia y las características arquitectónicas de la pirámide de Kukulkán en profundidad, lo que permite a los visitantes sentir el misterio de cerca y los logros artísticos y arquitectónicos extremadamente altos de la civilización maya”, destaca la página del festival.



▲ El Castillo forma parte del Festival Internacional de Harbin. Foto Twitter @EmbChinaMex

Ómicron puede ser menos grave que delta, pero no “leve”, advierte OMS

La organización insiste en una mayor equidad global en la distribución de vacunas

REUTERS
COPENHAGUE

La variante ómicron del Covid-19 parece producir una enfermedad menos grave que la mutación delta pero no debe clasificarse como “leve”, dijo el jueves el jefe de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

En una rueda de prensa, Tedros Adhanom Ghebreyesus también repitió su llamado a una mayor equidad global en la distribución y acceso a las vacunas contra el coronavirus.

Advirtió que, según la tasa actual de inmunización, 109 países no alcanzarán el objetivo de la OMS de que 70 por ciento de la población mundial esté completamente vacunada para julio.

Se considera que ese objetivo ayuda a poner fin a la fase aguda de la pandemia.

Otra variante, bautizada como IHU y registrada por primera vez en septiembre de 2021, se encuentra entre las que está siendo monitorizada pero no está circulando ampliamente, dijo la líder técnica de la OMS

sobre Covid-19, Maria van Kerkhove.

Hay dos categorías que la OMS usa para rastrear cepas: “variante de preocupación”, que incluye a delta y ómicron, y “variante de interés”.

La variante IHU, registrada en septiembre de 2021, se encuentra entre las que están siendo monitorizadas

En la misma sesión informativa desde Ginebra, el asesor de la OMS Bruce Aylward dijo que 36 países ni siquiera habían alcanzado el 10 por ciento de cobertura de vacunación en su población.

Entre los pacientes graves en todo el mundo, el 80 por ciento no estaban vacunados, agregó.

POSPONEN APLICACIÓN DE REFUERZO PARA PERSONAL EDUCATIVO



▲ La Secretaría de Salud (Ssa) informó que se pospone hasta nuevo aviso la aplicación de las vacunas de refuerzo para el personal educativo del país. Lo anterior debido a que por la tormenta invernal que afecta a Estados Unidos no llegará el vuelo que estaba previsto para este jueves, el cual traería las vacunas del laboratorio Moderna. Foto Afp

Europa vuela aviones vacíos para mantener slots en aeropuertos, a falta de reglamentación al respecto

AP
BRUSELAS

El cielo de Europa se está llenando de aviones contaminantes casi vacíos que no tienen otro propósito que salvaguardar los valiosos espacios de las aerolíneas en algunos de los aeropuertos más importantes del mundo.

La variante ómicron del coronavirus ha trastocado la industria aérea y, debido a ello, llevar personas y bienes

del punto A al punto B se ha convertido en una ocurrencia tardía para miles de vuelos. Esto ha creado extraños aliados: ambientalistas y aerolíneas que abogan reducir los vuelos vacíos o casi vacíos presionando a la Unión Europea —un líder mundial comprometido en la lucha contra el cambio climático— para que modifique las reglas sobre los slots en los aeropuertos.

“La UE seguramente se encuentra en modo de emergencia climática”, tuiteó

sarcásticamente la activista Greta Thunberg esta semana, vinculando un artículo sobre Brussels Airlines haciendo vuelos innecesarios.

La compañía ha dicho que si la UE no toma medidas, tendrá que realizar unos 3 mil viajes este invierno principalmente para salvaguardar sus derechos de red.

El gigante alemán Lufthansa dijo que tendría que efectuar 18 mil vuelos “innecesarios” adicionales durante el invierno a fin de

mantener sus slots. Aunque la demanda de vuelos aumentó durante las vacaciones, el resto del período invernal podría ser lento a medida que la variante ómicron avanza en todo el mundo.

Los slots en los aeropuertos más grandes son un bien extremadamente valioso en la industria y, para mantenerlos, las aerolíneas deben garantizar un alto porcentaje de vuelos. Es por eso que los vuelos, aunque generen pérdidas, deben mantenerse para

garantizar que las empresas mantengan sus espacios.

La práctica era aceptada a pesar de las preocupaciones por la contaminación, aunque la caída pandémica de los vuelos puso eso en duda. Normalmente, las aerolíneas tenían que usar el 80 por ciento de sus franjas horarias para preservar sus derechos, pero la UE lo redujo al 50 por ciento para garantizar que el menor número posible de aviones vacíos o casi vacíos crucen el cielo.

LA BIBLIOTECA POPULAR CIRCULANTE DE CASTROPOL

HISTORIA DE UN EJERCICIO COLECTIVO DEL DERECHO A LA LECTURA

*Pierre Bordieu,
fotógrafo en Argelia*
Alejandro García Abreu

*Los memes en internet,
replicadores de
comportamientos
culturales*
José Rivera Guadarrama

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 7 DE ENERO DE 2022
NÚMERO 1401





Portada. Collage de Rosario Mateo Calderón.

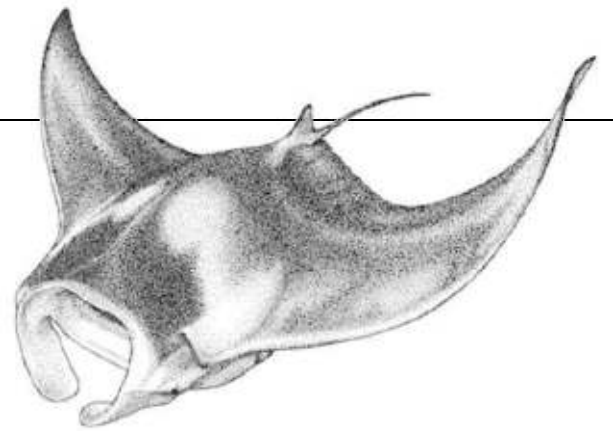
LA BIBLIOTECA POPULAR CIRCULANTE DE CASTROPOL: HISTORIA DE UN EJERCICIO COLECTIVO DEL DERECHO A LA LECTURA

En 1921, en Asturias, España, tuvo lugar un fenómeno sociocultural memorable: fue fundada la Biblioteca Popular Circulante de Castropol, que promovió, auspició e hizo posible la transmisión de conocimiento para una población hasta entonces carente de medios para acceder a la lectura y, por lo tanto, para incidir de manera más efectiva en su propia superación y transformación. Aquel esfuerzo noble y altruista fue frenado de manera abrupta, en 1936, por la barbarie franquista que se enseñoreó en España, pero su recuerdo y su ejemplo no fenecieron: ese modelo de difusión librera itinerante, gratuita y abierta a todas las manifestaciones del pensamiento es uno de los antecedentes históricos, por ejemplo, del librobús del Fondo de Cultura Económica que, en nuestros días, si bien de naturaleza algo distinta, comparte la intención de aproximar libros y lectura a las clases sociales históricamente discriminadas del ámbito cultural, ya sea por razones geográficas o económicas, una injusticia que es preciso seguir combatiendo.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:
Francisco García Noriega
FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón
FORMACIÓN DE COLUMNAS: Juan Gabriel Puga
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.
PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>
TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

DOS ANIMALES MARINOS



Mantarraya

DIRECTO DE LOS hangares de Dios, ha llegado a la Tierra –al mar– el último proyecto de su ingeniería divina. La mantarraya desprecia todas las pautas del género. Contemple las aplicaciones de la aeronáutica en entornos acuáticos. Contra el aleteo delirante del pez común, este ángel con pasamontañas opone un elegante sobrevuelo; su línea nos recuerda los drones indetectables que bombardean ciudades en la superficie.

Al fisiculturismo dentado de su primo más cercano, el tiburón, la mantarraya responde con la certeza de un lanzador de jabalina. Este fantasma de las profundidades amedrenta y disuade provocadores con un látigo que es también daga ponzoñosa.

Para la especie, es costumbre luchar por la hembra y el amor punza. Se entenderá que la primavera no sea fácil para la mantarraya. Como todos vienen armados, ojos nadan por el agua, dientes se sumergen en el desmemoriado fondo, el mar se enturbia con duelos de honor. Aun así, él intenta morderla siempre con ternura de la aleta y prenderse a ella como dos hojas bajo el agua.

La imaginación de los indios caribes concibió un apocalipsis de montañas tragadas por el mar donde las mantarrayas vuelan junto a olvidados templos sumergidos. De acuerdo con una versión apócrifa y desacreditada recientemente por el mismo Homero, Odiseo vuelve a Ítaca –una tercera vez– sólo para hallar la muerte a manos de Telégono, su hijo, quien lo abrocheta con una lanza de cola de mantarraya.

En una épica más dudosa, es fama que cierto narcotraficante mexicano calza exclusivas botas de piel de mantarraya diablo.

Almeja

SI SEGUIMOS A la almeja un rato, no pasa nada. El documental desperdicia doscientas horas de rodaje en la estrella (que nunca debe confundirse con la estrella). Afortunadas las almejas, no son presa del arte documental; desafortunadas, son perseguidas para representar con helénica elegancia el sexo del sexo femenino.

La sugerencia cuadra (triángula) a la primera superposición: desnuda sobre una concha aparece Venus, nacida del espumeante esperma de Saturno. Las líneas que bajan por la superficie radiada de dos caparazones finalizan sobre un pequeño monte de algas. La protuberancia que se forma en el vértice es también vórtice. Estas correspondencias no deberían reducirse –como en Botticelli– a la fácil imagen de una virgen de pie sobre una gran valva. Los pescadores del Mediterráneo las buscaron más interesados en perlas que en alimento o erotismo. En la imaginación de las eras, se las asocia con el hallazgo de una joya. Esa alma en su interior (*almeja*) les otorga un prestigio de riqueza, aunque su encuentro sea más bien extraordinario.

Hoy día una corporación ha visto en la almeja el símbolo de la naturaleza rendida en hidrocarburo. ¡Heráldica fósil del progreso! Mientras resulta de buen gusto como tema en los baños patriarcales, nos invita a imaginar derrames de petróleo digerido en los intestinos del globo.

La almeja nos permite entablar un diálogo culinario, ajeno a las vicisitudes de la locomoción y el oleaje. Su testimonio inspira sueños ascéticos en payas de todo el mundo. Como si fuera poca su cerrazón, la almeja decide además habitar bajo los blandos sedimentos de lodo. Ahí se dirige una vez al año, donde su reproducción ocurre con majestuosa indiferencia. Después de algunos días, las larvas se convierten en pequeños abanicos de calcio que continuarán el ciclo.

Si bien el apetito afrodisíaco no ha dudado en consumirlas vivas y escaldadas, podemos estar seguros de que su firmeza sobrepasa siempre las cocinas capitalistas. A pesar de una vida monótona, la almeja posee a sus pies –inexistentes– toda una constelación de simbolismo: la perla se esconde bajo una coraza de nácar que es necesario rendir, el olfato y el tacto se arroban al encuentro, un gusto de pulpa marina devuelve las almas otra vez al mar.

¿Por qué las deidades patrocinan tales coincidencias en sus latifundios? No lo sabemos ●

* **ABRAHAM TRUXILLO** ha colaborado, entre otros medios, en la *Revista de la Universidad*, *Casa del Tiempo*, *Tierra Adentro* y *Cultura Colectiva*. Es autor del poemario *Postales del ventrílocuo* (Ediciones Sin Nombre, 2011).

Abraham Truxillo*

NO FUE EL DÍA QUE MURIÓ



...y a veces, cuando una persona sufre mucho en la vida, casi es un bien perder la memoria.
Hebe Uhart

El lodo le llegaba a media espinilla. Estaba chichoso, más que espeso. A cada zancada –alta, trabajosa, lenta– se preguntaba cómo había llegado a ese lugar, o qué o quién la había llevado, y todavía peor, por qué la habían dejado ahí. Pa acabarla de amolar no era de ese lodo como engrudo sino del otro, el de los ríos, ese lisito lisito, el podrido, en el que hasta las piedras se echan a perder y no nomás los pobres chilolitos, los cuerpecitos de los pescaditos mordidos por las tortugas y las ramas de huizache, o de pirul, de ése que con tantito que se remueva jiede bien harto a poxcaguado o a choquijia.

Mientras, su nieta se acordaba de esa vez que le dijo tú no vayas a hacer lo de tu padre, que dirás que no sabe que se desentendió de una vida. Te cases o te juntes, búscate a alguien bueno, que no le dé por pegar. Ira, con todo y todo, yo estoy agradecida con tu abuelito, nunca me dijo una mala palabra ni me levantó la mano, tampoco nos faltó, a mis hijos y a mí, ni comida ni medicinas. Pero tú no te vayas a agachar, tú no has de buscar a alguien que te quiera dar tu lugar, sino a alguien que sepa que tú ya lo tienes, que sepa que tú naciste con él y que está donde tú quieras que esté; también de la vez que se enojó con ella, o que se espantó, más bien, y por eso le dijo que no, que eso sí que no, que desiar no ber nacido era peor que desiarle la muerte a alguien, que renegar de la vida era también renegar de su mamá y de dios, que esas cosas ni siquiera había que pensarlas y ella quiso responderle abuelita, es que yo no las pienso, las siento, pero la viejita ni siquiera dejó que saliera de su boca rematando que esas cosas no estaban bien y de paso aprovechó pa preguntarle meramente pues si ya había dejado de creer, si en la escuela le decían que ya no fuera a misa, no, abuelita, nadie me dice eso, y pensó –pero no se lo dijo– por qué esta vida malvada mandó a mi nieta tan lejos, a esa ciudad ingrata, lejos de mí, onde a las personas de guarachis nos ven mal, tú –y eso sí lo dijo en voz alta– estás todavía muy chica pa vivir tan lejos y solita, rodeada de quién sabe qué gentes; de la vez que la hizo llorar cuando se le chispó el abuelita, yo a veces creo que ya nunca voy a regresar a vivir aquí y quiso disculparse con ella misma diciéndose que lo dijo como se dan los buenos días o se pide la bendición, pero terminó maldiciendo las palabras que empujaron a la viejita al llanto.

Le pedía ayuda a san Judas Tadeo porque parecía que, en lugar de avanzar, se hundía y se hundía, que el lodo ya le llegaba casi a la rodilla. Eso parecía. No había podido ser dios. En una de ésas había sido un duende o un nahual, ¡ay Jesús!, porque por diosito santo que no sabía qué hacía ahí, y como pudo se aferró al escapulario ¡ay, Virgencita!, ayúdame. Tenía que haber sido alguien más. Tal vez había ido buscar a la ausencia que era su padre –y no se acordaba–, pero acabó ahí atascada en la pestilencia de ese lodo de años, a la mejor fue él el que me empujó hasta aquí, ¿o fue usted, mamacita?, que en vez de guardarme en su regazo me llevó al de mi abuelita, o capaz que me arrastraron hasta aquí tú, Faustino y tus no es cierto, hija, habladurías de la gente, pero años después llegabas con otra criatura jurando que iba a ser la última vez, o qué tal que fuites tú, Lutgarda, que aquí pisates tierra ajena y se te olvidó que comites y dormites en mis entrañas y ni siquiera una palabra tuya mandabas para sanarme, o a la mejor fueron tus hermanos, que creían que porque estaban lejos no me enteraba de sus peleas de brutos, de que se pegaban como si quisieran matarse, pero no a trompadas o a patadas sino desquitando sus penas, echándose en cara sus culpas y rencores, escupiéndose bilis y sus dolores. Y de repente clarito sintió cómo la agarraban de los brazos y creyó primero que la querían hundir todavía más ¡suéltlenme ingratos! Y después se sintió chiquita, niña, pero no, si yo ya estoy grande, ya estoy vieja y por más que quiso ya no pudo parar el pensamiento que la amenazaba, que el Maligno era el que la había arrastrado hasta ahí, e invocó entonces con todas sus fuerzas la ayuda del padre, pero no a la ausencia sino a esa presencia que sabía eterna. ¡Ay, Señor, gracias! Y cómo se calmó al principio, cuando escuchó los murmullos que no veía, claro, pero como que se le hacían conocidos y luego, conforme las voces iban tomando forma, se iba indignando ¡cómo consienten traerme aquí! Y ya después de plano se enojó ¡jora pues onde me traen!, y sus pasos eran cada vez más altos, sus pisadas con mucha más muina, pero temblorosas, ¡qué no están viendo que a duras penas y ando!

Mientras, su nieta, desde la sala, veía a Lutgarda, la menor y a Agustín, el mayor sostener a su mamá como con miedo de que se les desmoronara. Le costaba reconocer a su abuelita en aquella mujer atrapada en la lodacera que dejó el aguacero de quién sabe qué recuerdos, dando vueltas por su cuarto ●

LOS MEMES EN INTERNET,

REPLICADORES DE COMPORTAMIENTOS CULTURALES

La cultura, en todo el amplio sentido del término, es una actividad que nos caracteriza como especie humana. Para conservarla y desarrollarla es imprescindible transmitirla de un individuo a otro. En la actualidad, una de sus características tiene que ver con las dinámicas tecnológicas que están surgiendo en internet mediante el uso reiterado y constante de los *memes*, esa popular asociación de elementos, en especial una imagen y un texto alusivo, para representar una idea, opinión o situación.

La movilidad, rapidez e inmediatez que brindan los actuales dispositivos electrónicos conectados a la web, hacen posible que la cultura de los memes se replique de manera casi inmediata e incontrolable. Incluso, estas dinámicas están generando notorias implicaciones en la transmisión de los saberes y conocimientos, junto con la actividad comunicativa contemporánea. El problema surge cuando estas herramientas o contenidos se utilizan para denostar, discriminar o dañar a determinados sectores sociales. Muchas de estas actitudes corresponden, sin duda, a expresiones xenófobas, apelan de manera directa a estereotipos con el objetivo de denostar o reflejar odio y desprecio a determinados grupos. Por lo tanto, es necesario exponerlas para replantear su replicación.

Es al biólogo evolutivo Richard Dawkins a quien se le considera como el introductor del concepto de "meme". En su libro *El gen egoísta* (1976) emplea el término definiéndolo como "unidad de transmisión cultural o unidad de imitación". Para este autor, por lo tanto, un meme es toda la información cultural transmitida de un individuo a otro, de una mente a otra, de una generación a otra, incluidas las distintas formas de expresión de la sociedad, sus costumbres, prácticas, maneras de ser, rituales, tipos de vestimenta y normas de comportamiento.

Estas definiciones las empleó Dawkins cuando internet aún no se había desarrollado; además, ese no era el propósito esencial de su investigación. Su interés primordial era examinar la biología del egoísmo y del altruismo relacionado con el estudio de la genética. Sin embargo, a estas alturas del siglo, la rápida evolución de las tecnologías de la información y la apropiación de estas herramientas por parte de los usuarios, los intercambios y consumos culturales, así como el uso intensivo de las redes sociales, han enfatizado el alto consumo e intercambio de imágenes bajo diversas modalidades. Es por eso que la definición de meme utilizada por Dawkins resulta interesante.

Con estas otras posibilidades de transmisión de mensajes, al mismo tiempo, se hacen efectivas las dinámicas alternas de intervenir o crear contenidos adaptados a un lenguaje capaz de difundirse en las plataformas virtuales de internet. Esto hace explícita, además, la sencillez en cuanto a la manipulación y producción de imágenes por parte de los usuarios. Mediante ello, además, se están planteando narrativas contrarias al dominio generado por los medios tradicionales de comunicación, los cuales habían predominado durante las décadas previas a la irrupción de la web.

Fiel, fecundo, longevo... y agravante

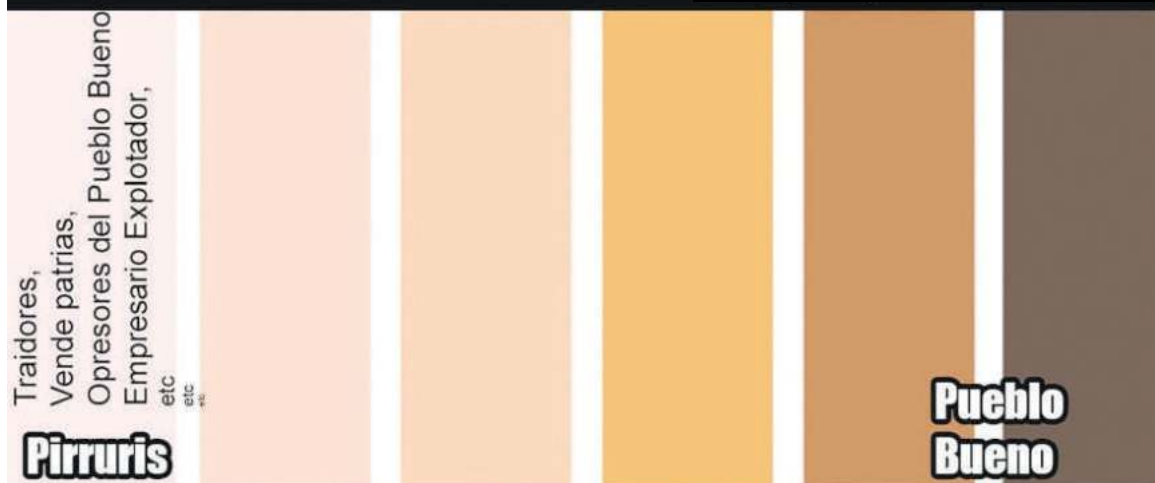
EN SU LIBRO, Dawkins expone las tres características predominantes de los memes: fidelidad, fecundidad y longevidad. A partir de esa clasificación, las discusiones teóricas posteriores determinarán que, sin excepción, todos por naturaleza creamos o transmitimos memes a diario. Susan Blackmore, en su obra *La máquina de los memes* (2000), asegura que la mayoría de nuestros pensamientos son memes en ciernes y que, de no ser expresados, morirían rápido. "Otros memes se transmiten por radio y televisión, por medio de la escritura, de los actos humanos, de los productos tecnológicos, del cine y de la pintura", indica.

Sin embargo, buena cantidad de ellos contienen elementos enfocados al agravio. Ejemplo de lo anterior son los mensajes expresados en el meme denominado Skin-O-Meter, que podría traducirse como "medidor de tonos de piel". En redes sociales se utiliza de diversas maneras. En algunos



José Rivera Guadarrama

Escala del Mexicano según...



casos, por ejemplo, las publicaciones de estos mensajes van enfocadas a diferenciar el “coqueteo” del “acoso”. Para ello, los usuarios se basan en una especie de paleta de colores que hace referencia a diversos tonos de piel. Cuando, en estos casos, el agresor tiene un tono de piel más claro, entonces los usuarios consideran que su acto es una especie de “coqueteo”. Pero si el tono de piel del victimario es más oscuro, de inmediato es calificado de “acoso”. Aquí, los comentarios negativos son abundantes, contrario al primer caso.

Esta gráfica es muy controversial. Está colocada de manera vertical y, mediante ella, se intenta representar un cromatismo social que va de rosa claro al café oscuro, pasando por varias tonalidades. Del lado izquierdo, donde empiezan los tonos rosas y claros, se escriben comentarios que pretenden esquematizar a un sector de personas con alto nivel económico, un espejismo en todos los sentidos, mientras que del centro hacia el lado derecho, los mensajes contienen todo lo opuesto a lo anterior.

En este meme, el alto nivel de comicidad disfrazada ha provocado que los usuarios de redes sociales lo modifiquen para diversas situaciones. Sin embargo, todas las variantes demuestran aspectos discriminatorios, clasistas o xenófobos.

Este meme, el Skin-O-Meter, se comenzó a usar en México en 2017 y sus variantes han aumentado de acuerdo con las coyunturas o acontecimientos de cada región donde se utiliza. Su rango de utilidad abarca desde la agenda mediática y política, las regiones geográficas, el proyecto del Nuevo Aeropuerto Internacional de Ciudad de México, incluidas algunas clasificaciones para indicar quiénes serían los implicados en propagar el Covid-19 y quiénes, de acuerdo con el tono de piel, serían los encargados de erradicarlo. También los usuarios lo emplean para diferenciar entre quienes prefieren las obras de Remedios Varo de las de Frida Kahlo.

Otro caso es el del primer ministro de Canadá, Justin Trudeau, quien se reeligió por tercera vez en su país. En este caso, usando ese esquema de tonos, los usuarios lo colocaron como un ejemplo de buen gobierno, de buena gestión política y validaban, mediante los tonos de su piel, el resultado. Mientras, con ese mismo meme, presidentes de otros países de América, al reelegirse, fueron clasificados como dictadores, autoritarios o anti-democráticos.

Mediante estas actividades se hacen explícitos los estereotipos sociales y resaltan el énfasis en lo negativo. Esto tipo de listado pone a prueba también nuestros criterios respecto a la tolerancia e inclusión cultural y simbólica que nos caracteriza como humanidad. Evidencian, incluso, nuestro aprendizaje, nuestros hábitos de consumo y la forma en la que nos comportamos dentro de determinada sociedad.



Esto tipo de listado pone a prueba también nuestros criterios respecto a la tolerancia e inclusión cultural y simbólica que nos caracteriza como humanidad. Evidencian, incluso, nuestro aprendizaje, nuestros hábitos de consumo y la forma en la que nos comportamos dentro de determinada sociedad.



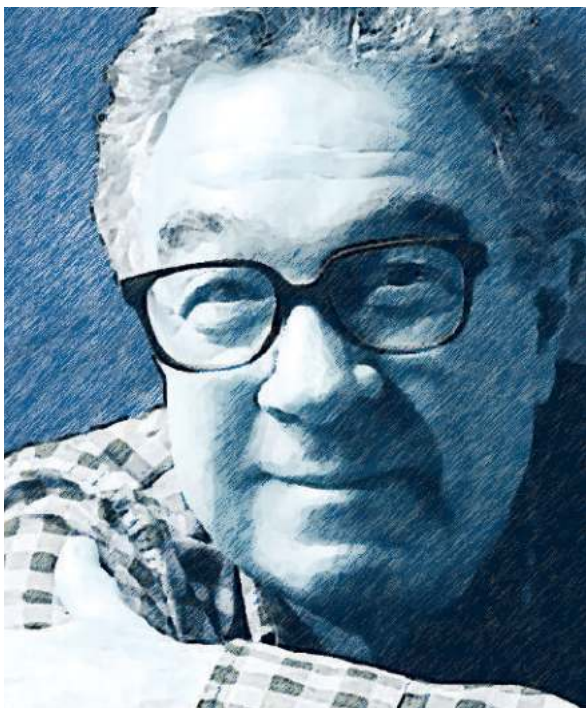
Humor y sarcasmo vs. hegemonía

TODA ESPECIE DE violencia, simbólica y directa, construye percepciones y valoraciones arbitrarias del mundo. Simulan un orden natural en el que los hábitos de clase condicionan y constriñen las posibilidades reales de los sujetos para su autorrealización. Por otro lado, los memes pueden representar una alternativa a la producción mediática hegemónica. Hay sectores sociales que los producen con la intención de generar pensamientos críticos, sobre todo durante elecciones políticas, movimientos artísticos, culturales, educativos, económicos, entre otros, de tal manera que los memes representan más que simples acciones enmarcadas en una imagen fija, gif o video. Mediante su empleo reiterado también se exponen matices con aspectos sarcásticos o humorísticos; de ahí que su análisis deba ser considerado como una acción constante en el estudio de los contextos digitales, sobre todo por el alto impacto que ejercen dentro del ámbito digital y en la vida social.

El lenguaje expresado a través de los memes también es un dispositivo que genera identidad entre los usuarios durante momentos de coyuntura, en crisis o durante acontecimientos incidentales. Mediante su correcta utilización, se pueden generar diálogos que propicien o normalicen las expresiones e interacciones de todos los sujetos implicados en los temas.

De alguna manera, estamos frente a la descentralización de los medios tradicionales por los que circulaba la información. Con la creación y difusión de memes, la comunicación se ha colocado fuera de los márgenes habituales. Otras veces, los memes escapan del alcance de las autoridades encargadas de la regulación informativa, de los aparatos de Estado y de otras instituciones públicas y privadas. Sin embargo, antes de los memes también existían otros métodos para comunicar ideologías alternas. Estaban el afiche, los carteles políticos o publicitarios, los panfletos y lienzos, distribuidos de acuerdo con las condiciones y características de cada época. Aquellas formas de contrarrestar el autoritarismo tuvieron también su evolución. En la actualidad tenemos nuevas versiones, mediante su difusión masiva y casi instantánea en internet.

Ahora, con los memes, se propagan mensajes de manera más efectiva que antes, sobre todo porque están insertos en la inmediatez y carecen de ubicación específica, de manera que las formas de entender la tecnología y sus aplicaciones, deben estar basadas en los errores y experiencias, enfocándolas a la convivencia humana y social, con el objetivo de mejorar los mecanismos de tolerancia y comunicación inmersos en las dinámicas actuales de rápida difusión digital ●



Pedro Serrano.

Pedro Serrano (Montreal, 1957). En la UNAM imparte el Seminario de Poesía y Traducción y el de Vanguardia y Modernidad. Con Carlos López Beltrán hizo *La generación del cordero. Antología de poesía actual de las Islas Británicas*, en 2000, y en 2012, *Delicados (con filtro)*, antología de la poesía actual en México. Su último libro de poemas es *Cuentas claras* y el de ensayos *DefensaS*, ambos de 2014. Tradujo entre otras cosas *King John*, de William Shakespeare y *Gabriel. Un poema*, de Edward Hirsch. Obtuvo la Beca Guggenheim para poesía en 2007, y en 2016 el Prix International de Poésie Antonio Viccaro. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores.

Ricardo Venegas

LA VOZ DE QUIEN LO LEA

Entrevista con
Pedro Serrano

–¿De qué manera el traductor ha influido en el poeta?

–Traducir abre puertas. Como escribir. En el ejercicio de la traducción se descubren afinidades y contrapesos inesperados. También enseña un poco de humildad. Para mí traducir es una extensión de la escritura, en el sentido común y en el literal: una continuación por un lado, y un extender un poco más la tensión de lo que uno avista por el otro, llevar la tensión de la escritura un poco más allá. Traducir ocupa el lugar de la escritura cuando ésta no aparece por sí sola. Traducir un poema es seguir escribiendo. La diferencia es que el palimpsesto se ejerce sobre un borrador diferente.

–¿Sólo un poeta puede ser buen traductor de poesía?

–Sí, pero hay que aclarar esto. No todos los poetas, aunque hagan traducciones, son poetas cuando traducen y no todos aquellos que traducen un texto poético están traduciendo un poema. Quien escribe un poema en traducción está siendo poeta en ese momento, aunque nunca haya escrito ni vaya a escribir un poema propio. No es lo mismo la transcripción traducida de un poema que la escritura de un poema en traducción. En el primer caso se está traduciendo un documento, no un poema, y se responde a las normas establecidas de la traducción; en el segundo se está escribiendo un poema, y se sigue la cauda de necesidades de ese poema en la lengua a la que está siendo traducido.

–Algunos de tus poemas son como sueños rítmicos, ¿notas un rasgo surrealista?

–Se leen como sueños rítmicos quizás porque el ritmo está ordenando el modo en que sucede el poema, en el cauce en que éste se dice a sí mismo, de la misma manera en que la presión y las corrientes acomodan la orientación y forma de los organismos en las zonas bálticas del mar. El lenguaje en un poema funciona de acuerdo a las necesidades de ese organismo, que no son puramente racionales sino emocionales también. Eso está siempre en el lenguaje pero en el poema se acentúa. No diría que hay un rasgo surrealista sino netamente poético. Puedo remontarme más atrás y suscribir a Góngora cuando dice que el sueño es autor de representaciones que en su propio teatro, que está armado sobre viento, suele vestir sombras. Esto no es sur-

realista, es la pujanza propia del lenguaje humano en su capacidad para decir no sólo lo racional sino también lo emocional. O para ir a otra tradición y a otro siglo y a Wordsworth desde cierta traducción, es un aliento que impele a las cosas pensantes, a los objetos todos de todo pensamiento, y que rueda por todas las cosas. De ahí viene y ahí está.

–¿Qué lugar ocupa la inspiración?

–No se escribe un poema en cualquier momento pero también es cierto que el aliento poético puede ser encauzado. Es decir, hay poemas que de su propio empuje surgen, acomodando en una conjunción puntual muchas cosas que han ido arrimándose, por necesidad pero también por atención, y que caen ahí de súbito, todas juntas, en un mismo instante, en la escritura; y hay series de poemas que van dejando caer poco a poco su materia, hasta formar una secuencia.

–¿La edición te permite tomarle el pulso a las novedades?

–Editar el *Periódico de Poesía* me dio la oportunidad de pulsar lo que estaba sucediendo en México. Ser editor de poesía cambia de acuerdo al lugar en dónde se ejerza ese oficio. En el *Periódico de Poesía*, que era una publicación de la UNAM, era dar cuenta de lo que sucedía en poesía, en México y en el mundo. En *Cartapacios*, que fue una revista independiente, buscaba que ciertas afinidades encontradas en poesía dieran sentido y dirección a la propia revista. He buscado como editor que los poemas fueran congruentes con la apuesta declarada en el prólogo, es decir, con la intención de dicha antología.

–Se ha comentado mucho sobre la inexistencia de la originalidad...

–La originalidad es una cosa que, si se tiene suerte, se encuentra. No se escribe un poema para alcanzar la originalidad. Escribir un poema requiere voluntad y aprendizaje. Si en esa conjunción se alcanza la originalidad, se ha tenido suerte. De la misma manera, la voz propia no se alcanza siguiendo recetas o persiguiendo novedades, sino pulsando eso que uno es. Todo en el mundo está para ser posible en un poema, pero no todo es alcanzable. Es en el ejercicio de la escritura en donde se alcanza esa voz, y en donde encontramos esa originalidad ●

Dos grandes escritores que acaso poco o nada se preocuparon por serlo, Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) y Macedonio Fernández (1874-1952), pues ninguno de los dos creyó “en la trascendencia literaria, no movieron un dedo por su vigencia editorial”, son evocados aquí por su rasgo esencial: esa altísima forma de la inteligencia que es el humor.

A diferencia de las obras de Petronio y Apuleyo en la época de la decadencia latina, o las de Du Bellay y Ronsard durante el Renacimiento francés, que no tienen tanto que ver entre sí a pesar de su casi estricta contemporaneidad, la literatura del español Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) y la del argentino Macedonio Fernández (1874-1952), celosamente inimitables, alientan un espíritu semejante: el secreto encanto de la extravagancia. Ninguno de los dos produjo un libro definitivo sino una obra consecuente con la personalidad de ambos autores, más voluminosa, eso sí, en el caso de Ramón que en el de Macedonio. Y en efecto, si alguna tesitura los identifica es su ingeniosa excentricidad, aunque sean de índole tan distinta el desparpajo ramoniano, destinado a objetualizar la realidad, y la heterodoxia metafísica de Macedonio.

En su literatura sucede casi siempre una persecución caprichosa de historias o instantes inarmónicos que no temen parecer ininteligibles o pasmosos, prestos como Alberto Racq, personaje de la novela *Adriana Buenos Aires* (“última novela mala”, como la califica el mismo Macedonio al subtitularla), “a decir cualquier cosa que pase por su cabeza en medio de la conversación, sin atención al tema y sin ninguna relación con la verdad”.

Se trata, en ambos, de un humor flotante que de pronto aparece como una nube en medio del texto, cobra cierta forma inusitada y de pronto se evapora o desaparece en una llovizna, en un mero vaho o vahído que funciona a manera de puente con algún otro asunto. Sus historias, hay que decirlo, parecen con frecuencia contrahechas o desmesuradas, tan *nebulosas* que hasta el mismo Ramón calificó a algunas de las suyas como tales, tan abstractas que Macedonio presumió, desde la mera portada, que las había buenas y malas; pueden parecer con frecuencia improcedentes o llenas de circunstancias inocuas, pero la gracia de sus relatos reside menos en la configuración de una anécdota atractiva que en la prefiguración de un mundo deliberadamente aleatorio.

No temen al neologismo ni a la afectación porque son maestros de la ocurrencia ingobernable, de la “blandicia delicada” y el “vaniloquio mortal” de sus “libros lobulados”, para decirlo en palabras de Gómez de la Serna; porque sus textos son eso, antes que novelas o cuentos o ensayos en toda regla, escritos que se avienen a su impulsividad metafísica, productos tan poco naturales como la manera en que articulamos una segunda lengua, siempre derrotados de antemano por nuestra prosodia de origen, que en el caso de Ramón y

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

y Macedonio Fernández: el secreto encanto de la extravagancia



Se trata, en ambos, de un humor flotante que de pronto aparece como una nube en medio del texto, cobra cierta forma inusitada y de pronto se evapora o desaparece en una llovizna, en un mero vaho o vahído que funciona a manera de puente con algún otro asunto.

Macedonio es su propia expresión verbal en estado puro, irremediamente aturrida por una suerte de “provechosa enfermedad” lúdica que va de la exactitud graciosa (“De la primera novela de Adán y Eva se han tirado demasiados ejemplares”, Ramón *dixit*) al simple desplante con su algo de locura bisiesta: una observación producto del ingenio o la ingenuidad.

El escritor español es de todos conocido por esas frases breves, a veces contundentes, a menudo intraducibles, llamadas greguerías, de las que escribió más de quince mil. Sin pregonarlos como “objetos de estilo”, Macedonio también solía incurrir en el mecanismo de generar aforismos absurdos y sugerentes que se colaban en su prosa porosa como amenos huecos de insensatez: “Pero de qué color será verde la alfalfa.” Como en Ramón, la variedad e implicaciones de estos hachazos verbales hechiza a veces conceptos definitivos que atinan en el alma de ciertas ideas. Así, se lee en Ramón: “Lo malo para quienes no piensan en la muerte es que la muerte no deja de pensar en ellos.” Y en Macedonio: “El egoísmo es la única verdadera soledad.”

“Ingeniando procedimientos que ingeniaran favorablemente su mente”, escribe el argentino sin temor a la evidente tautología y como alertando al lector acerca de la actitud de ambos escritores, los dos trabajaban a partir de una suerte de corazonadas verbales que no dudan en obedecer y convertir en rasgo de estilo sin el menor escrúpulo. Octavio Paz estima que la obra de Macedonio



Ramón Gómez de la Serna.

Fernández no está propiamente en sus textos poéticos o en sus novelas, “sino en lo que nos cuentan Borges y sus otros amigos del hombre, sus dichos y sentencias”. Asimismo, a Gómez de la Serna, lamentablemente, se le recuerda más de lo que se lo lee. Pocos escritores han vivido tanto de lo que se sabe de ellos, de su magnética personalidad, antes que de la influencia ejercida directamente por su literatura en las generaciones posteriores. Quizá la explicación sea sencilla: ni Ramón ni Macedonio creyeron en la trascendencia literaria, no movieron un dedo por su vigencia editorial, pues para ambos escribir significó una manera de adaptarse al mundo, algo tan personal y necesario como absurdo sería querer pasar a la historia por nuestra manera de estornudar o de *amenizar* un guiso, así sea con el indefinible y definitivo ingrediente, como es su caso, del condimento humorístico ●

Enrique Héctor González



LA BIBLIOTECA POPULAR CIRCULANTE DE CASTROPOL

HISTORIA DE UN EJERCICIO COLECTIVO DEL DERECHO A LA LECTURA

Breve historia de una biblioteca, la Popular Circulante de Castropol (1921-1936), a un siglo de su fundación, en la que se hace patente, con justicia, la labor de un grupo de personas genuinamente involucradas en la difusión y conservación de la cultura a través de los libros, en una época en la que leer era un lujo y no pocas veces ponía en peligro la vida.

A María Ramona Loriente Penzol, in memoriam

Los promotores de la biblioteca de Castropol trataban de educar la sensibilidad de los aldeanos, conservándoles, y esto es lo esencial y digno de ser notado, el gusto por sus cosas y por su vida rural.

María Moliner



Entre las bibliotecas populares que se fundaron en España entre la última década del siglo XIX y el estallido de la Guerra Civil, la Biblioteca Popular Circulante de Castropol (BPCC) destaca por su labor y desarrollo. Estos días se cumple un siglo de esta institución asturiana que formó una red de quince filiales que funcionaban de manera autónoma bajo la coordinación de una biblioteca central. La calidad de su acervo y sus publicaciones, la variedad de iniciativas y actos organizados, las relaciones interbibliotecarias que sostuvo, la repercusión alcanzada en la comarca occidental de Asturias y su defensa de la cultura de la aldea, hacen de la red de bibliotecas de Castropol un modelo de institución cultural al servicio del pueblo.

La de la BPCC es una labor reconocida en su época por personalidades e instituciones educativas y culturales, que comenzó en 1921 y fue truncada por el golpe militar contra del gobierno republicano en 1936. Tras su desaparición, durante los años de la dictadura franquista, la historia de la

biblioteca de Castropol permaneció oculta, silenciada y condenada al olvido de todos, menos de los habitantes de aquellos pueblos y aldeas que la vieron nacer y establecerse. Una historia que permanecía latente y que no fue recuperada para la memoria cultural colectiva hasta la primera década de este siglo.

Asturias es una región histórica del norte de la península ibérica; en su mapa territorial, Castropol es el concejo (municipio) que ocupa el extremo noroccidental y es cabeza del partido judicial de toda esa comarca. En los años veinte del siglo pasado, Castropol tenía una población que rondaba los ocho mil habitantes, la mayoría vivían dispersos en pequeñas aldeas en la costa y las montañas cercanas. Las ocupaciones mayoritarias de sus habitantes eran la agricultura, la ganadería y la pesca.

Un estudio, publicado por el Museo Pedagógico Nacional, “El analfabetismo en España”, arrojaba cifras sorprendentes: el nivel estatal medio superaba el cincuenta y dos por ciento; entre las cincuenta provincias españolas, Asturias con un cuarenta y cinco por ciento, estaba entre las veinte con menos incidencia y Castropol tenía un 47.5 por ciento de analfabetos entre sus habitantes. A pesar de los altos porcentajes, eran datos

que podían considerarse positivos ya que, desde principios de siglo, el analfabetismo había descendido casi un doce por ciento en el país. Este descenso se debía fundamentalmente al incremento del número de escuelas, así como a la proliferación de ateneos obreros y sociedades culturales. En Asturias, desde finales del siglo XIX hasta el golpe de Estado militar funcionaron más de 250 bibliotecas populares repartidas por su territorio.

Fundación, organización y publicaciones

Es necesaria una vigorosa acción cultural, que capacite al pueblo para regirse por sí mismo.

Por Nuestra cultura

En octubre de 1921, el periódico local, *Castropol*, publicó en su primera página un manifiesto titulado “Por Nuestra Cultura” (año XVII, núm. 595). El texto, firmado por ocho jóvenes estudiantes del concejo, denunciaba la alarmante situación cultural que se vivía en la comarca y, para enfrentar esa realidad, anunciaban la “iniciativa de crear una Biblioteca Popular Circulante –lo único realizable, por hoy, en nuestro pueblo– con el fin de fomen-

Xabier F. Coronado



Página anterior: La biblioteca, imagen de archivo.
Arriba: Castropol a principios del siglo XX
y campaña de animación a la lectura.

tar la propagación de la cultura”. Este manifiesto supuso el inicio de una aventura cultural que cuajó el 2 de marzo de 1922 con la inauguración de la Biblioteca Popular Circulante.

En sus estatutos, la BPCC se organizaba bajo la dirección de un Patronato de once miembros que establecieron las reglas de funcionamiento de la entidad. El cargo de patrono era un trabajo de servicio a la comunidad y se formaban tres comisiones para dirigir los destinos de la biblioteca: selección y adquisición de libros, propaganda cultural y la encargada del local. Entre los miembros del patronato, Vicente Lorient Cancio fue quien más se involucró en el proyecto, convirtiéndose en el organizador y coordinador de la biblioteca durante sus quince años de existencia.

A partir de mayo del año '27, se disolvió el patronato y la biblioteca de Castropol se convirtió en una asociación cultural integrada por socios fundadores –los antiguos miembros del Patronato– y socios protectores, que contribuían con cuotas a su mantenimiento. La entidad pasó a ser regida por una Junta Permanente y Lorient Cancio ocupó el cargo de secretario de la Junta hasta su disolución, en julio del '36. Con este cambio organizativo, los responsables de la biblioteca pretendían evitar intromisiones a su labor pues se

vivían los años de la dictadura del general Primo de Rivera (1923–1930).

Desde su fundación, la BPCC funcionó con un reglamento que señalaba sus características: un espacio de lectura y consulta de carácter gratuito, sin requisitos previos para acceder al local o disfrutar del préstamo de libros, con libre acceso de los usuarios a los anaqueles y el derecho de todos los vecinos a beneficiarse de sus servicios.

Los estatutos de la biblioteca planteaban una financiación basada en tres cauces: solicitar donativos a entidades públicas y privadas, aceptar cuotas de sus socios y abrir suscripciones populares. La mayor parte de los ingresos fueron aportaciones recolectadas entre los emigrantes de la comarca, remesas procedentes de países americanos, sobre todo de Cuba. Los organismos oficiales –locales, regionales o estatales– apenas alentaron el proyecto cultural de la biblioteca de Castropol. Entre las excepciones hay que señalar el apoyo recibido, desde la proclamación de la República (1931), por parte del Patronato de Misiones Pedagógicas, una ayuda en forma de libros y materiales didácticos nunca a nivel económico. La falta de apoyos de organismos oficiales propició su condición independiente.

La BPCC se inauguró con un fondo bibliográfico de 158 volúmenes que se fueron incrementando a lo largo de los años, según un criterio marcado por las características sociales de la comarca y los objetivos de la entidad. Así, se fueron integrando secciones diferenciadas para satisfacer las necesidades culturales y profesionales de los usuarios: sección de

Para saber más...

Sobre la Biblioteca de Castropol:

Memoria de la Biblioteca Popular Circulante de Castropol: biografía de una red de bibliotecas a través de sus publicaciones, de Xabier F. Coronado, editorial KKK, Oviedo: 2008.
“Biblioteca Popular Circulante de Castropol”, de Xabier F. Coronado en la revista *Educación y biblioteca* (núm. 133, 2003).

El teatro aldeano da Biblioteca Popular Circulante de Castropol (1929–1934), de Xosé Miguel Suárez.

Sobre la visita de José Vasconcelos a Castropol: *El Proconsulado*, José Vasconcelos.
“Los años de exilio europeo” y “Un discurso inédito de Vasconcelos”, Xabier F. Coronado en la revista *Biblioteca de México* (núm. 111, 2009).

agricultura, ganadería y pesca; sección de literatura; biblioteca del maestro; biblioteca infantil; sección asturiana; sección de música.

A partir del verano de 1925, el Patronato de la biblioteca planteó la necesidad de crear una red de filiales con el objetivo de llevar los libros a todos los rincones del concejo. Durante los diez años siguientes se abrieron un total de quince bibliotecas en pueblos y aldeas de la comarca occidental de Asturias. A medida que la red de bibliotecas de Castropol se implantaba, el número de usuarios y lecturas se fueron incrementando. En su primer año de funcionamiento se realizaron mil trescientos préstamos de libros, y en sus últimas estadísticas la cifra estaba cercana a nueve mil en todas las bibliotecas. Del mismo modo, el número de obras fue creciendo gracias a las adquisiciones y donaciones recibidas. En 1936, el fondo bibliográfico de la biblioteca central estaba próximo a los cinco mil volúmenes. A esta cifra hay que sumarle el acervo existente en el conjunto de las sucursales de la red, que puede estimarse cercano a los cuatro mil libros.

Las bibliotecas filiales se formaban con un mínimo de cien volúmenes de fondo inicial propio. La biblioteca central se encargaba de circular libros, con el propósito de ampliar la oferta de lectura a los usuarios. Los lotes se renovaban cada tres meses y eran completados en función de las solicitudes que los lectores hacían a los responsables de cada filial. La biblioteca de Castropol estableció la figura del delegado o agente bibliotecario en los pueblos y aldeas donde no había una sucursal; los delegados portaban un índice de libros y recogían las peticiones de los vecinos interesados en leer. De esta manera los delegados realizaban un servicio de préstamo ambulante y autónomo.

Cada biblioteca de la red funcionaba de manera autónoma, dirigida por una sociedad de lectores. Como ejemplo, la sucursal abierta en 1934 en La Veguina (concejo de Tapia de Casariego), todos los vecinos pagaban una cuota anual para asegurar la subsistencia de la biblioteca; así se convertían en socios protectores al asegurar el mantenimiento de un local propio y la compra de libros. La red de bibliotecas se coordinaba a través de asambleas anuales a las que acudían los responsables de cada una de ellas. En las asambleas, que también estaban abiertas a los usuarios, se presentaban ponencias y se discutían los problemas planteados

VIENE DE LA PÁGINA 33 /

por los asistentes. Además, existía un Comité interbibliotecario que se reunía trimestralmente con los miembros de la Junta Permanente para tratar los temas relativos al funcionamiento de la red. A través de las diferentes reuniones y asambleas se fue perfeccionando un procedimiento de coordinación que es modelo para quienes se dedican a organizar sistemas bibliotecarios.

A lo largo de su historia, la BPCC tuvo siempre a su disposición un medio impreso para comunicarse con sus lectores y, a través de sus páginas, se puede seguir la historia de la biblioteca. En los primeros años, el decenario *Castropol* divulgaba los asuntos de la biblioteca. A partir de 1924 editaron su propio boletín, *El Libro y el Pueblo*, del que salieron cuatro números. En octubre de 1929, los integrantes de la Junta Permanente comenzaron a publicar un medio de información general, *El Aldeano*. Este periódico quincenal se convirtió, hasta su desaparición en 1933, en el medio de expresión de la biblioteca.

El boletín más profesional editado por la entidad asturiana llevaba el nombre de *La Biblioteca*, apareció en 1934 y se llegaron a imprimir cinco números hasta su cierre, dos años después. La biblioteca de Castropol también publicó libros, índices bibliográficos, reglamentos, impresos, carteles de propaganda cultural y anuncios de actividades.

Vasconcelos en la Biblioteca Popular Circulante

Nos recibieron los amigos de Castropol y en lancha nos transportaron al salón de la conferencia, que estaba lleno de un público interesado en libros y en ideas.

José Vasconcelos

A LO LARGO de su historia, la biblioteca de Castropol organizó grupos de trabajo comunitario a los que todos los vecinos eran invitados a participar. Unos estaban orientados a recabar datos sobre lenguaje, folklore y demás manifestaciones de la cultura autóctona; otros a realizar siembras comunitarias de experimentación agrícola; alrededor de la biblioteca también se formaban colectivos de teatro, títeres, coros, etcétera. Es de remarcar el número y la calidad de actos culturales organizados por los responsables del proyecto: ciclos de conferencias, conciertos, lecturas, exposiciones, teatro, títeres, proyecciones cinematográficas, premios musicales, excursiones y fiestas, se sucedieron en los salones del casino y la biblioteca central, en las sedes de las sucursales de la red o al aire libre en pueblos y aldeas de todo el occidente asturiano.

Uno de aquellos actos tuvo relación directa con México: en 1932, José Vasconcelos visitó la BPCC durante sus meses de exilio asturiano. Tras llegar a España procedente de París, después de la trágica muerte de Antonieta Rivas Mercado, el educador y político mexicano vivió en Somió, una aldea cercana a Gijón, donde rentó una quintana y se dedicó a trabajar la tierra y criar animales, pero sobre todo aprovechó la tranquilidad para escribir. Vasconcelos relata este período en su libro de memorias *El Proconsulado* (1939): “Me tenía tomado el tiempo la preparación del *Ulises* y el estudio de los temas de la *Estética*. También en esos días juntaba el material del volumen que titulé *La sonata mágica*.”

A pesar de su aislamiento, el escritor mexicano dio dos conferencias en el Ateneo de Gijón y asistió a otros actos culturales: “de ciertas actividades



Lectoras en Castropol.

públicas de la misma Asturias no podía eximirme del todo y así fue como acepté pronunciar el discurso de inauguración del monumento a Jovellanos en Puerto Vega.” La invitación incluía una visita a la biblioteca de Castropol. El maestro de América aceptó el paquete completo y en homenaje a Jovellanos pronunció un discurso sobre la hispanidad, que fue reseñado en todos los periódicos de la región y que en México se publicó hace pocos años (*Biblioteca de México*, núm. 111, 2009).

Al día siguiente, Vasconcelos continuó viaje hasta Castropol, donde fue recibido por Vicente Lorient y demás miembros del grupo responsable de la biblioteca. Visitó la central y algunas filiales de la red y dio una conferencia sobre las bibliotecas americanas y su lucha por difundir la cultura. Durante su visita, José Vasconcelos fue nombrado presidente honorífico de la biblioteca de Castropol:

Concertamos una visita a Castropol, donde existía un simpático grupo intelectual dedicado al trabajo de difusión de bibliotecas y de intercambio con la América española. Presidía dicho grupo don Vicente Lorient, joven historiador [...] Aun siendo cada uno de procedencia un tanto diversa, advertíase en todo el círculo de Castropol una liga como de parentesco espiritual muy firme [...] Años después, una monografía erudita y comprensiva de Vicente Lorient me sirvió de documento para el capítulo de mi *Breve historia de México* sobre los descubrimientos.

Una de las inquietudes de la BPCC era establecer contactos con otras bibliotecas y colectivos culturales, algo que era imprescindible dado su aislamiento geográfico. Esta necesidad quedó satisfecha con el intercambio de información y publicaciones que los coordinadores de la biblioteca de Castropol realizaron con otras bibliotecas: en España con la totalidad de las entidades bibliotecarias asturianas, así como la mayoría de las bibliotecas populares catalanas y de otras regiones de la península; en los países europeos sostuvo relaciones con bibliotecas de Portugal, Checoslovaquia y varias bibliotecas francesas. Durante su visita, Vasconcelos les facilitó contactos con el Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación de México y algunas bibliotecas que había visitado en Colombia, Ecuador y Perú.

Conclusión

El personal que sirve la Biblioteca de Castropol y las sucursales, se compone de personas abnegadas guiadas por su amor a la cultura.
Juan Vicens

DURANTE EL II Congreso Internacional de Bibliotecas y Bibliografía, celebrado en 1935 en

España, Vicente Lorient Cancio ocupó el cargo de vicesecretario general del congreso y secretario de la sección de Bibliotecas Populares en representación de la Red de Bibliotecas de Castropol. A raíz de los contactos realizados con otras instituciones culturales surgió el proyecto, impulsado por la biblioteca de Castropol, de crear una Federación de Centros de Cultura Popular, abierta a las agrupaciones de todo el país. El propio Vicente Lorient Cancio escribía en el boletín *La Biblioteca*: “El propósito es articular una organización lo suficientemente elástica para que, dentro de una absoluta libertad de movimientos para cada entidad, éstas disfruten de todos los beneficios que se derivarían, no ya del conocimiento y apoyo mutuos, sino de una activa colaboración en lo referente a labor bibliotecaria, conferencias y exposiciones, cine educativo, etc.”

La importante labor cultural que la biblioteca de Castropol venía desarrollando durante más de catorce años quedó truncada con el estallido de la Guerra Civil. A los pocos días del golpe militar, las tropas facciosas del ejército penetraron en Asturias. Una de las primeras localidades ocupadas fue Castropol, la biblioteca se cerró y sus responsables fueron perseguidos.

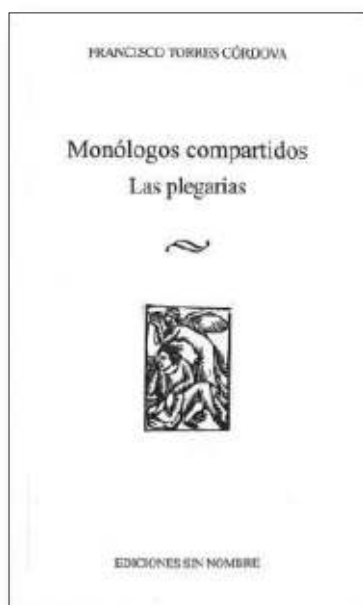
A grandes rasgos, esta es la historia de la BPCC y su red de bibliotecas filiales, un organismo que desarrolló un proyecto cultural dirigido a toda la comunidad, sin distinción de clases sociales o ideologías. Una historia que fue posible gracias a la participación de hombres y mujeres entregados a una labor educativa y solidaria para preservar y expandir la cultura de la sociedad rural en que vivían.

Concluimos con la valoración de dos especialistas en bibliotecas que conocieron el trabajo de la biblioteca de Castropol. La filóloga y bibliotecaria María Moliner opinaba que “la ejemplaridad de la Biblioteca de Castropol está en la desproporción enorme entre sus medios y su obra, que demuestra lo que pueden conseguir el entusiasmo y la iniciativa particulares cuando no son producto de un esnobismo sino de aspiraciones colectivas que encuentran a los hombres que saben concretarlas y realizarlas.”

Por su parte, Juan Vicens, responsable de bibliotecas del Patronato de Misiones Pedagógicas durante la República, escribió:

Entre las bibliotecas no oficiales hay una verdaderamente extraordinaria, la Biblioteca del Concejo de Castropol. No necesito descubrirla, puesto que se ha hablado de ella en diversas publicaciones, entre ellas en *Bibliothèques Populaires et Loisirs Ouvriers*, del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones. La Biblioteca Popular Circulante de Castropol, la más moderna de las bibliotecas populares, merece ser conocida en todos los lugares porque constituye un ejemplo ●

UNA PROSA SIN PRISA



Monólogos compartidos.

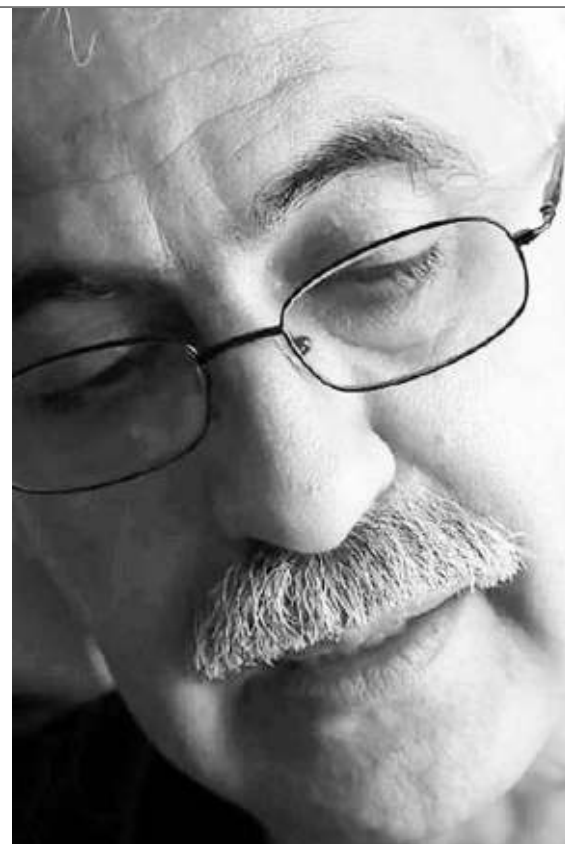
Las plegarias,

Francisco Torres Córdova,
Ediciones Sin Nombre,
México, 2021.

HAY UNA URGENCIA QUE sólo puede deletrearse lentamente porque, desde el absoluto absurdo de la existencia, todo resulta siempre paradójico: la de la miseria y el infortunio. Francisco Torres Córdova lo sabe y en eso estriba la bondad de su escritura. Sus *Monólogos compartidos* no son las ocurrencias fantásticas de Arreola en su *Bestiario*, ni van tocados por la ironía, como las prosas breves de Carlos Monsiváis, aunque la frase larga de las viñetas verbales de este libro, polivalente, múltiplemente alusiva y metafórica, reúna la diligencia poética del uno y la taimada avidez por denunciarlo todo del otro. Se trata, más bien, de textos sucintos que, si no llevaran título, presumirían un extraordinario parentesco con el rigor formal de los que el escritor peruano Manuel Mejía Valera recogió en *Adivinanzas*, sólo que en las *Plegarias* de Torres Córdova no hay nada que pronosticar: el lector se deja ir entonces en el lujo, en el flujo incesante de sus imágenes (“los ojos sanos en sus cuencas –dice del (Dis)capacitado– pero roto o deshilado el nervio lazarillo de la luz que la vierte en la mente y la memoria”), en la mera lujuria del lenguaje con que el autor atisba a lo distinto, lo que se extingue y no, lo que vemos sin ver. Entonces el apremio se vuelve lentitud y la escritura deletrea con parsimonia la emergencia del horror.

Son las suyas pequeñas prosas sin punto y aparte, prosas con personajes sin nombre y como surgidas del rumor del agua de los sueños. Sin embargo, esa es sólo su ascendencia formal, porque su ritmo, a menudo modulado por la acentuación simétrica de las frases, forma una galería de voces devastadas, infestadas de espanto, solas, abandonadas a su propio silencio, abonadas al hedor de su sino desierto y desesperado: cadencia en la carencia. Como “esta mañana es otra vez ninguna parte” para el migrante, para el adicto, para el árbol a punto de ser talado, la prosa juega asimismo a ser un hueco verbal, aspira a desaparecer para ser mejor escuchada y entonces su voz embozada se erosiona al nombrar, dibuja un surco preciso y exacto que delimita con claridad, naturalmente poética, la distancia entre el discurso y el hecho.

“En el denso sudor de su desahucio”, dice por ejemplo del enfermo terminal, la vida nos y los humilla, a ellos, los que el tiempo, un episodio fortuito o una herencia indeletrable han dejado a la orilla, y a nosotros que asistimos, con cierto pasmo, al concierto de su deshonor gracias a las artes ver-



Francisco Torres Córdova

Foto: Isolda Osorio

bales de un autor que no arremete contra el olvido o el silencio en el que viven, sino que puntualmente se hace eco de ese grito remoto para darle a su monólogo compartido la dimensión que merece en un mundo de distancias milimétricas e infranqueables, de ciudades de espaldas donde el sórdido saludo casi inaudible de un desconocido quiere ser un abrazo fraterno de calidez incalculable, donde la compañía es un lunes de resaca y la conversación un hilito de sangre en la nieve de la mudez.

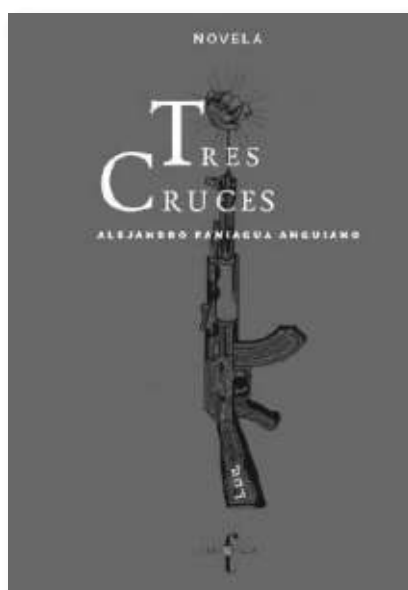
La aspiración de estos monólogos no es menor: ser palabra luminosa si bien destinada a desaparecer, pues la voz que la pronuncia sólo conoce la oscuridad. El autor ha logrado articular (ya se sabe, en el dominio de la paradoja) la voluntad de un ser sin habla en una reflexión que la vuelve evidente a partir de la impecable intensidad con que metafórica ese dolor no para enaltecerlo o depurarlo sino, solamente, para dignificarlo. Porque la delicada sintaxis con que las historias son referidas, consciente de su propia fuerza, generosa en hipálages (“su afilado torrente de cristales”), afiebrada por el énfasis formal de redundar o acallar los nexos entre palabras y frases (“Todo yo sin costo ni cargo ni carga ni pago ni acuerdo ni recibo ni remedio”, dice de sí propio el niño de la deuda en su monólogo), deviene prosa cuya elegancia es vivo contraste con la elementalidad del sufrimiento más común y evidente, con la notoria uniformidad de la aflicción.

Porque las plegarias de Francisco revisten un examen de la existencia menos franciscano en su ausencia de conmiseración (esa compasión malsana, ese compás de lástima autoindulgente) que maravillado del esmero con que la injusticia y el azar estrechan nuestras vidas, las vidas de sus veintidós retratos al óleo condensan las angustias y desgracias lo mismo del enfermo terminal que del migrante marginado, de la mujer forzada o la anoréxica, puntualmente convocados, en un estilo poliédrico, sobre la superficie pulimentada de una escritura sin desperdicios que a su vez es espejo espinado, imagen rota que, como escribe el mismo Torres Córdova, deviene remedio sin remedio de “la llanura blanca vasta lisa seca roja sola dura cruda pura del dolor”.

(El título particular de estos primeros monólogos, *Las plegarias*, nos hace esperar la reunión de otros de los que el autor nos ha compartido en las páginas de este suplemento. Así sea.) ●

Enrique Héctor González

LA VIOLENCIA NUESTRA DE CADA DÍA



Tres cruces,
Alejandro Paniagua Anguiano,
Textofilia,
México, 2020.

ME ACERQUÉ A *Tres cruces*, la novela más reciente de Alejandro Paniagua Anguiano, con cierta desconfianza: hay demasiadas narcohistorias sobre la mesa de novedades de las librerías mexicanas.

Sin embargo, conociendo la trayectoria del autor y su pasión por la poesía, imaginé que este trabajo debería de tener, por lo menos, elementos literarios suficientes para sobresalir de entre otros de su misma especie.

Mis suposiciones no estaban erradas. *Tres cruces*, no obstante ser una historia violenta donde el narcotráfico juega un papel protagónico, gracias a sus imágenes poéticas y a su depurado lenguaje, se erige ante los ojos de sus lectores como una metáfora contemporánea capaz de embellecer las peores brutalidades.

“No quiero reproducir ni exaltar la catástrofe humana, pretendo convertirla en una obra estética. Quiero que nuestros horrores provoquen un goce literario”, dice el autor en una entrevista. Y ciertamente lo consigue, pues desde que uno inicia la lectura y se enfrenta con las voces de la niña Lúa, su abuela Estela y el sicario Ponzofia, se percata de que su terrible sinceridad está revestida de símbolos, de sueños, de parábolas, es decir, de literatura.

Narrada en sesenta y tres capítulos breves (algunos de apenas media cuartilla), esta novela cuenta la historia de una niña huérfana que, en algún poblado de la República Mexicana, crece bajo el cuidado de su abuela alcohólica. Sus vidas, ya de por sí difíciles, toman un camino aún peor cuando la abuela recibe la visita de unos hombres armados, quienes le hacen una jugosa oferta para alquilarle una bodega que le pertenece, ubicada exactamente al lado de su casa.

“De nada va a servir decirles que no”, contesta resignada la mujer, cuando cae en la cuenta de que no tiene más remedio que rentar su propiedad.

“Pues no, señora, aquí no manda usted, no siquiera mando yo. Mandan tipos que se encabronan y desconocen a cualquiera. Pero en lo del dinero, en eso sí que son muy puntuales, no se apure”, se apresta a

responder el Ponzofia, cabecilla de la banda, para terminar de cerrar el trato con la vieja.

Inspirada en hechos reales, según cuenta el autor, esta historia le fue “obsequiada” por una mujer que, durante un taller literario, entre espasmos y temblores, le confesó que en su infancia solía jugar en una fosa clandestina, conviviendo con los muertos.

Así, la fábula de la niña Lúa, su abuela Estela y el sicario Ponzofia, personajes enlazados entre sí por la desgracia, además de constituir un relato descarnado de un país signado por la violencia, sirve de marco perfecto para describir los recovecos de una sociedad que no termina de liberarse del fantasma del patriarcado y la enfermiza idealización de la familia.

A diferencia de otras novelas del mismo género que se regodean en la descripción larga y sucinta de los hechos, el autor, con una inteligente economía del lenguaje, ha preferido dibujar pasajes cortos que a la larga funcionan mejor, merced a su contundencia:

“Cuando Estela entra a la abarrotería, el tendero le exige que salga del lugar. La saca entre ofensas y gritos. El tendero veja a la mujer a pesar de que él lleva en la bolsa del pantalón una memoria USB que contiene videos en los que hombres enmascarados abusan de niños con síndrome de Down.”

La pericia narrativa de Paniagua, que ya había quedado constatada en su novela *Los demonios de la sangre* (Paraíso Perdido, 2017) alcanza un mayor nivel de madurez en este libro publicado pulcramente por Textofilia en su colección Lumía. Vale la pena mencionar que el acertado uso de la segunda persona en los capítulos dedicados a Lúa, le confieren mayor verosimilitud y agilidad al texto.

Tres cruces es, sin duda, una radiografía de la violencia cotidiana que nos obliga a repensar nuestro destino como nación y a preguntarnos por qué ninguno de nuestros tres últimos presidentes, no obstante provenir de partidos diferentes, ha sido capaz de contener el rápido avance del crimen organizado en México ●

Carlos Martín Briceño

En nuestro próximo número

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**VICTOR SERGE: LOS DIARIOS DE UN HOMBRE QUE
NUNCA SE RINDIÓ**

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Guzío: el hijo del relámpago

“CUANDO DE NUEVO EMPIEZA otro año [...] se escoge por fin al nuevo cabildo. En este grupo tiene que haber de todo: es decir: un valiente para que avance, así como un pusilánime para que detenga; un hablador para que hable y también un serio para que mesure; un trabajador para que haga y un flojo para que se avance con cuidado; un sobrio para dar lucidez, y a su lado un borracho para que la lucidez no deslumbre, porque nos enseñaron a pensar que en este mundo todos somos necesarios.”

A propósito del inicio de este año, les compartimos este fragmento de la novela bilingüe, zapoteco-español, *Gaa ka Chhaka ki / Relación de hazañas del hijo del relámpago* (Conaculta, 2003), del escritor Javier Castellanos Martínez, precisamente para recordarnos que, entre todas las lecciones aprendidas en los últimos tiempos del encierro, de las enfermedades, de las querencias que ya no están, hay historias que nos muestran otras formas de pensamiento, otras formas de ser y estar en el mundo, porque nacen de las culturas indígenas, en las que aprendemos que cada persona tiene una misión en la vida.

Una de las maneras en que podemos conocer más sobre estas culturas es a través de la literatura creada por sus miembros, generalmente de forma bilingüe, ya que de permanecer sólo en la lengua de origen no podrían ser compartidas con los lectores no hablantes de los idiomas indígenas. Si bien las ediciones de libros en lenguas originarias son escasas, los mismos autores están aprovechando la tecnología, las redes sociales y todos los medios de comunicación posibles, para darle mayor difusión y visibilidad a sus creaciones, tanto dentro como fuera de sus comunidades.

En la novela *Gaa ka Chhaka ki / Relación de hazañas del hijo del relámpago*, mito e historia popular urden el destino de dos vidas paralelas: la de Guzío, un joven aventurero cuya vida está marcada por la milicia, y la de Pedro León, un líder comunitario zapoteco, quien encabezó un movimiento armado contra el gobierno del estado de Oaxaca en el año 1913. Esta obra refleja la añeja lucha de los pueblos indígenas por sus derechos y autonomías, aunque también el escritor manifiesta en ella su preocupación por la pérdida de la identidad y la lengua en estos pueblos, así como la marginalidad en la que siguen estando.

Guzío es una palabra en zapoteco que significa rayo o relámpago. El protagonista de la historia referida es nombrado así porque su madre, para ocultar la identidad del padre, prefiere decir que es hijo del rayo, por ser éste un elemento importante en la cosmovisión zapoteca, puesto que marca la división en el calendario tradicional llamado *Piyé*, que se divide en dos periodos, *Guzi-ba* (tiempo seco), y *Guzi-guié* (tiempo de lluvia), cuando debe sembrarse el maíz, alimento fundamental para los pueblos originarios. *Guzío*, sigue estando tan presente, que no es de extrañar que, en la catedral de la ciudad de Oaxaca, una de las deidades más visitadas y consideradas “milagrosas” sea precisamente “El Señor del Rayo”.

El escritor de esta historia, Javier Castellanos, es originario de Santo Domingo Yojovi, en la sierra norte de Oaxaca. Nacido en 1949, este autor ha creado novelas, ensayos y poesía, así como producciones discográficas con canciones en su lengua materna, además de ser uno de los principales impulsores del alfabeto que actualmente se usa en su región y promotor de la educación en las lenguas originarias. Su obra ha sido reconocida con el Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Indígenas en 2002 y el primer Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA), en 2013.

Aunque la cultura zapoteca cuenta con una larga tradición de literatura escrita, la novela es un género relativamente nuevo en la misma, siendo más abundante la creación de canciones, cuentos, relatos y poemas, de los cuales, así como de otras lenguas, libros y más personajes, les estaremos compartiendo como la flor de la palabra ●

La otra escena / Miguel Ángel Quemain

Observatorio teatral, el rostro precario de nuestra escena (II y última)

EL MARCO EN EL que se cierra el ejercicio cultural de 2021 y abre el de 2022 consiste en colocar lo que entendemos por producción cultural como parte de las tensiones que han relativizado las actividades culturales y la organización de las últimas tres décadas en un ejercicio de autocritica del Estado mexicano, personalizado desde 2018 en las declaraciones de AMLO, sumadas a las extinciones de una simulación que el presidente consideró enmascarada en fideicomisos que se acabaron para tiros y troyanos.

Los reproches que desde el Estado y el Gobierno Federal se han lanzado al modo de administrar la cultura en el pasado, también representan una manera distinta de entender los desarrollos culturales, poniendo sobre la mesa la discusión sobre las formas de disimulo que el Presidente ha considerado como una apuesta servil al poder, por una parte de artistas e intelectuales que percibe como una forma cultural que el salinismo corrompió con esa miel de la legitimación y puso a su favor.

El sexenio de Salinas estableció prebendas y creó un conjunto de vocerías para ser aplaudido por una parte y por otra, para garantizar el mutis de quienes callaron para no perder, y también conquistar, posiciones en una dinámica que, si bien heredó mucho del empuje porfirista, también se alimentó de la esperanza vasconcelista que mantuvo la mancuerna educación-cultura, como parte del desarrollo espiritual del país y, hay que decir, cierta independencia de los creadores que siempre han identificado sus fronteras.

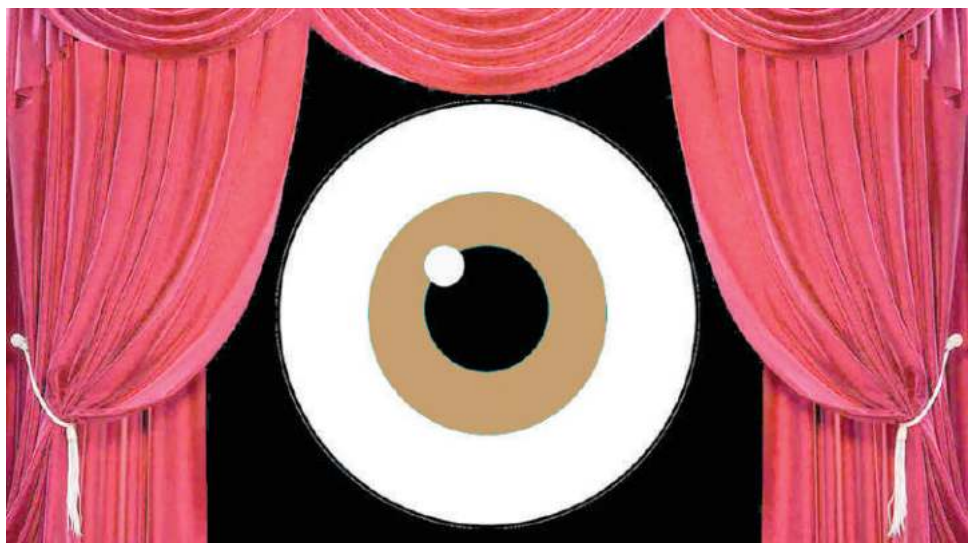
Inevitablemente, la contienda ideológica desacredita empeños que son logros espirituales e intelectuales legítimos de muchos agentes, que los representantes de la 4T consideran sus enemigos. El tribunal que condena a quienes han sido los voceros del salinismo, que en realidad siempre fue priamista (con esa mezcla de empresa-

rios que desprecian la cultura que temen y los pone en evidencia, y los mercaderes que la enmascaran como espectáculo en sus medios electrónicos concesionados), tiene que ser capaz de reconocer que sus adversarios políticos también han hecho contribuciones a la cultura mexicana, aunque estén moralmente derrotados.

No basta con denunciar sus privilegios del pasado y demostrar todos los días que su libertad de expresión no está amenazada. Es necesario reconocer logros y deslindar a una comunidad artística que, si bien estuvo amedrentada y/o callada para no sudar fiebres ajenas, parece cada vez menos dispuesta a mantenerse en ese clóset hipócrita que calla (del que han empezado a librarse mujeres activistas y agentes de la diversidad sexual en pie de lucha) y otorga, mientras un sector de la cultura recoge las migajas del banquete, con esa certeza de que *no se vive del aplauso*.

Ese conjunto de *artistas/educadores* (no artistas/creadores) aglutina a quienes han dividido su existencia entre enseñar lo que saben a una ciudadanía que no promete continuar ni “consumir” la producción cultural de las tradiciones artísticas, y sobrevivir en las nóminas de honorarios, hoy amenazadas, según los detractores de la 4T, por el *austericidio* con el que muchos medios amanecieron este año, augurando la desaparición de la ENAH y los sucedáneos (en 2019 fue la Fonoteca Nacional). Finalmente nada de eso se detiene, lo que se ajusta son los puestos de estructura y los sueldos, como los que se niegan a soltar, entre otros, el INE.

No podemos terminar de poner en contexto en un par de entregas una situación compleja en la que se enmarca este esfuerzo intelectual, cultural y académico. Para empezar una discusión de hondura es importante comparar los números y cotejar con los “otros datos” que se cruzan con los de teatrounam.com.mx ●



Cartas desde Alemania / Ricardo Bada

Dos Picassos, dos

HAY DOS PICASSOS, DOS, como se suelen anunciar los toros en los carteles de las corridas. Hay el Picasso cubista y hay el Picasso comunista, pero las diferencias entre ambos no son sin embargo ni la “b” convertida en “n”, ni tampoco –aunque morfológicamente lo parezca– esa dizque sílaba tibetana, “om”, metida como una cuña tras de la “c”.

En pocos lugares se pone tan en evidencia semejante asimetría como en el Museo Ludwig de arte contemporáneo, acá en Colonia, en una exposición titulada *Der geteilte Picasso* (literalmente “El Picasso dividido”, aunque quizás fuera mejor traducirlo como “El Picasso escindido”), exposición que se inauguró el pasado septiembre y puede ser visitada hasta el 30 de este mes. Y en ella se aprecia bien a las claras cómo fue la recepción de la obra picassiana a un lado y otro de la frontera que separó las dos Alemaniass entre 1945 y 1990. No pudo ser más distinta.

Picasso había ingresado en el PC francés en 1944, pero fue recién en 1952 cuando el senador berlinés responsable de la Educación Popular se enteró de que Picasso era comunista (cosa que no era secreta para nadie sino sólo para el señor senador), así que canceló *ipso fuckto* una muestra del malagueño en la ciudad dividida, so pretexto de dificultades con el transporte de los cuadros. Los funcionarios de la RDA vieron ahí la oportunidad de llevar a cabo la exposición en Berlín oriental, lo que hubiera sido un contradiós, porque el cubismo de Picasso se daba de bofetadas con el realismo socialista que se había predicado en Pravda por nadie menos que el padrecito Stalin. Por supuesto, la idea no prosperó.

Asimismo, en la Alemania occidental no había nadie al parecer entre las relaciones públicas de la Bundeswehr, del ejército federal, que supiera que el *Guernica* se había inspirado en el bombardeo de la ciudad sagrada de los vascos por los cazas de la Legión Cóndor nazi; no de otro modo se explica que la Bundeswehr usara imágenes tomadas de los cuerpos martirizados del cuadro de Picasso como gancho publicitario para la defensa de este país.

Dicho sea de paso, un pasaje de la novela de Heinrich Böll titulada *Acto de servicio* es aquel donde se encuentra una lúcida alusión al bombardeo de Guernica. Durante el juicio por la apropiación indebida de un tanque, “el fiscal preguntó si era usual que un artista –lo dijo con abierto sarcasmo– robase el material para su obra de arte. Büren replicó de nuevo con una fantástica, acusada indolencia: dijo que querer hacer una obra de arte era una pasión tan vehemente que, desde luego, un artista siempre estaría dispuesto a robar el material; Picasso, dijo, buscó a veces materiales para sus obras de arte entre los escombros, y hubo una ocasión en que la mismísima Luftwaffe, durante algunos minutos, hizo que los motores de sus reactores de caza cooperasen en una obra de esa naturaleza”.

Pero Picasso no sólo hizo pintura política en el *Guernica*; basta ver su *Masacre en Corea*, inspirado en *Los fusilamientos del dos de Mayo*, de Goya, y que se expone ahora acá en Colonia, para darse cuenta de su compromiso. En cualquier caso, mientras en la República Federal se rendía homenaje al genio con una exposición itinerante que convirtió al pintor en una estrella mediática, en la RDA sólo el intocable Bertolt Brecht se atrevió a hacer volar, en el centro del telón de boca de su Berliner Ensemble, la paloma de la paz picassiana.

Por cierto que, al contrario de la imagen habitual que se tiene de ella, la paloma es uno de los animales más feroces, insolidarios, ventajistas, depredadores, agresivos y sucios de la fauna toda, y escogerla como símbolo de la paz revela una abismal ignorancia de la etología. Pero al cabo del tiempo llegó finalmente el día en que, de repente, el misterio se me develó por sí solo. La fecha era la clave. ¿No se han dado cuenta de que el gran bromista que era Picasso dibujó su paloma un 28 de diciembre? Es hartito posible que la paloma de la paz sea la inocentada más genial perpetrada por el malagueño ●



Nitrógeno

Yolanda Pégkli

Mientras

mis días fluyen y tienden a desaparecer
yo tomo mi café empujando hacia el poso
lo que no puedo dominar
lo que se da para tomarlo de regreso
llena de alquitrán el talón de la soberbia

qué no soy, eso me hace concreta.

Con mi sillón giratorio

doy vueltas alrededor de mi época nuclear
mis venticuatro horas del día inician programadas
para autodestruirse en los primeros cinco minutos

cada luz me transforma en alguien que ve.

Conclusión, recuerda los jazmines

que los llaman besos
y que al cortarlos de raíz
me llenaste de aniversarios
y dijiste con pasión en la tarde, tiranas las espigas.
Ahora, si sobresalgo poco falta
para que me persigan los perros
frente a mí detente herraje
que es medianoche y todo cerrado,
todo envenenado.

Yolanda Pégkli (Atenas, 1934) es autora de catorce libros de poesía, traductora, crítica literaria y ensayista. Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas, el Premio de Poesía de la Universidad de Atenas (1971), el II Premio Estatal de Poesía (1972) y el Premio Kostas y Eleni Ouranis de la Academia de Atenas (2002). Es miembro de la Sociedad Griega de Escritores y poemas suyos han sido traducidos a nueve lenguas.

Versión de Francisco Torres Córdova

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Anglosajonia femenina 2021 (II y última)

YA LO DECÍAMOS LA semana pasada, lectora, lector: durante los últimos días de 2021 nos dimos a la tarea de degustar proyectos femeninos –o que tuvieran mujeres al frente del micrófono–; conjuntos que nos arrojaron con su creatividad actualizando nuestra dieta sonora, tan abocada durante la pandemia al consumo de viejas certidumbres.

Así le recomendamos a FKA Twigs (Gloucestershire, Inglaterra), The Weather Station (Toronto, Canadá), Wet Leg (Isla de Wight, Inglaterra), Cassandra Jenkins (Brooklyn, Estados Unidos) y Dry Cleaning (Londres, Inglaterra), nombres que marcan nuevas rutas para el pop, el rock, el *spoken word* y la anglosajonia alternativa, tanto como los que le presentamos hoy: Arlo Parks (Londres), Olivia Rodrigo (California), Lucy Dacus (Virginia) y Japanese Breakfast (Oregon/Korea), cuatro voces del mismo y promisorio futuro femenino.

Anaïs Oluwatoyin Estelle Marinho, conocida como Arlo Parks, cumplirá veintidós años en unos meses. Se dio a conocer en 2021 con el disco *Collapsed in Sunbeams*, obra que la llevó a múltiples nominaciones, premios y al número tres en las listas británicas, algo encomiable para quien se inclina a las texturas tímbricas retro y a una poética inusual en los parámetros del pop. A ello debemos sumar, con especial énfasis, el trabajo de producción de Gianluca Buccellati, pues las decisiones en torno a repertorio, arreglos y combinación instrumental parecen lo suficientemente arriesgados para entusiasmos, pero lo suficientemente familiares para sentirlos como clásicos instantáneos.

Buccellati es un multiinstrumentista poco conocido, pero prolífico y pieza clave en el desarrollo de Parks, con quien ha trabajado desde inicios de la pandemia en 2020. Su sensibilidad, empero y como ya decíamos, nos parece extraordinaria. Compruébelo en la sesión en vivo que para la estación KEXP realizó la cantante hace poco menos de un año. Está disponible en Youtube. Sin prisa, con elegancia y poseedora de una madurez que arroja la atención, Arlo conduce a un trío de bajo, batería y guitarra en torno a estampas urbanas breves, allí donde fluctúan teléfonos celulares, refrescos de cola, marcas de ron y nombres de la cultura popular contemporánea. Aciertos narrativos para alguien tan joven.

Más joven todavía es Olivia Rodrigo, otrora miembro del elenco Disney. ¿Por qué la incluimos aquí? Con fama y casi trescientos veinte millones de vistas registradas en su último videoclip, *Good 4 You*, no parece necesitar atención de nuestra parte. Sin embargo, creemos, la merece por su talento cantando, tocando piano y guitarra, y por sumarse a la creación de composiciones con estribillos convencionales pero versos y estructura novedosas. Es como una combinación de Taylor Swift con Adele. Búsquela en su *Tiny Desk (Home) Concert*, acompañada sólo por chicas.

También Lucy Dacus ha presentado un set para la National Public Radio y sus famosos conciertos *Tiny Desk*, en las instalaciones de su antigua preparatoria. Allí suena liderando a un cuarteto semiacústico en torno al repertorio de tres discos. Tiene veintiséis años de edad. Más cargada al folk, con influencias vocales que nos llevan Nirvana, Radiohead y Joni Mitchell, celebramos la aplomada serenidad con que dispara palabras de sencillez cotidiana.

Finalmente señalamos a Japanese Breakfast, banda de la coreana-estadunidense Michelle Zauner, quien con treinta y dos años de edad solidifica su carrera musical y literaria. La respaldan tres álbumes de pop alternativo y un libro autobiográfico a punto de convertirse en película (*Crying in H Mart*). Musicalmente no se queda con ganas de nada. Del clásico al country, de Madonna a Elliott Smith, lo suyo es fino por los cuatro costados, incluso sin preocuparse por “lo nuevo”. Digamos que se siente natural. Se la recomendamos para completar el póker femenino de hoy. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

La venganza (fallida) del género lépero (II y última)



Escena de *Chilangolandia*

HACERSE UN ECO FIDEDIGNO y, por lo tanto, verosímil, del modo de hablar de la sociedad o, más precisamente, de este o aquel segmento de la misma, es uno de los atributos más buscados y apreciados de toda obra literaria, cinematográfica y, en general, narrativa; es gracias a esa verosimilitud que la obra en cuestión puede llegar a establecerse como eco fiel de un segmento social, una de cuyas principales señales distintivas es, precisamente, su expresión verbal: nadie ignora, por ejemplo en México, que en la región norte del país el habla es radicalmente diversa a la que se da en el sur, en el centro, en occidente, etcétera. Igualmente sabido es que dichas particularidades léxicas son parte fundamental de todo aquello que define y hace real una idiosincrasia: somos lo que hacemos pero, con idéntica relevancia, lo que comemos, lo que decimos y cómo lo decimos, entre otras cosas.

El cine mexicano de la llamada época de oro estableció más de un paradigma, no sólo icónico sino, y de modo abundante, verbal. No son los únicos filmes, pero quien ha visto *Nosotros los pobres*, *Ustedes los ricos* y *Pepe el Toro* –la celeberrima triada escrita y dirigida por ese canon cinematográfico nacional que es Ismael Rodríguez–, sabe bien que de ahí procede la idea de que las clases bajas urbanas, en particular de Ciudad de México, hablaban y, más aún, siguen hablando como Pepe el Toro, Chachita y la Chorreada, con ese tono que los habitantes de otras comarcas definen como “cantadito”. No sólo eso: abundan quienes dan por creer que los modismos, barbarismos y demás particularidades idiomáticas expresadas en determinadas locuciones adverbiales, metonimias, sustantivos, licencias gramaticales... todavía están vigentes, como si el tiempo –más de siete décadas, una friolera– sencillamente no hubiera transcurrido.

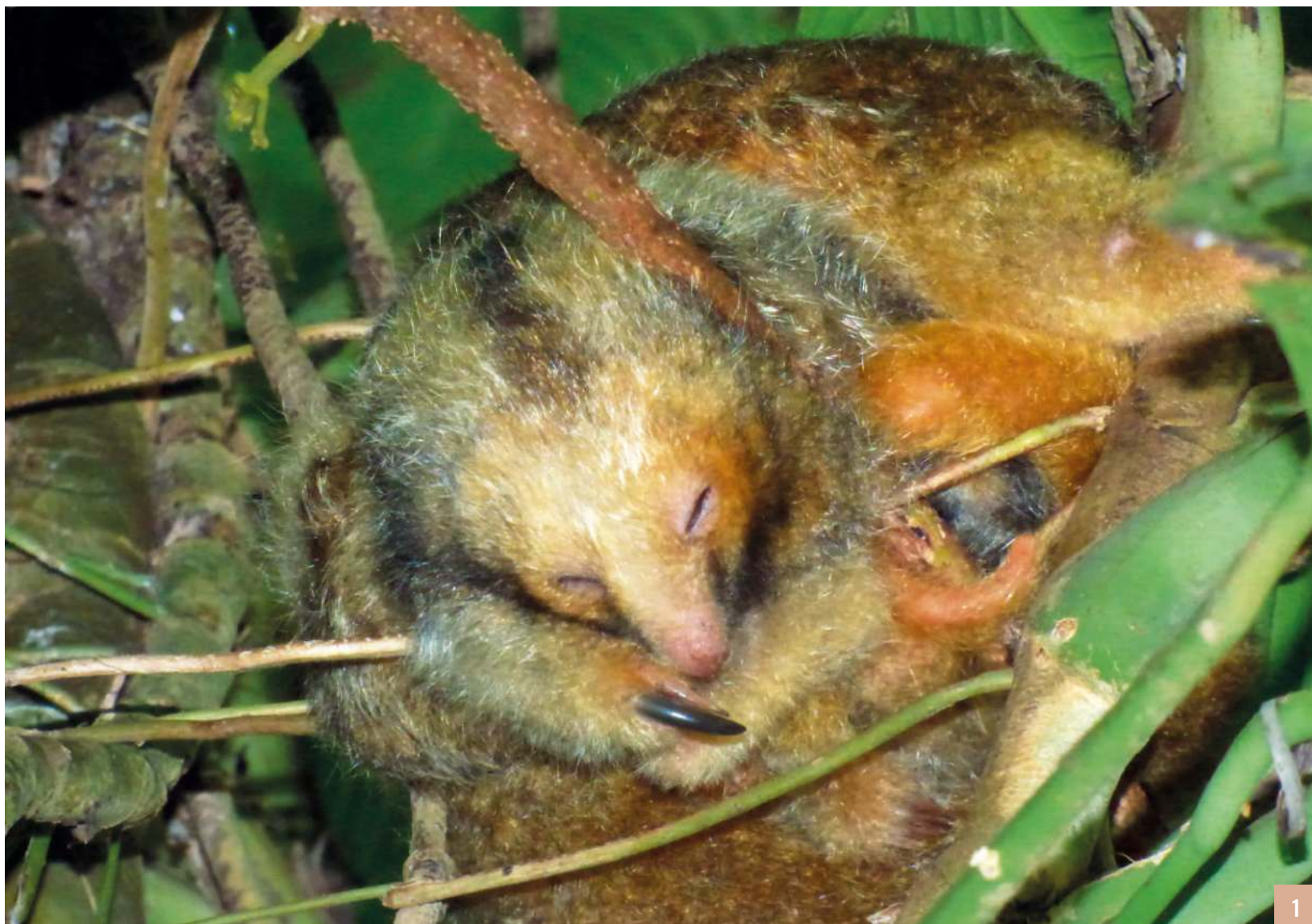
Ese fenómeno ha seguido verificándose hasta la fecha, y para comprobarlo basta con mirar/escuchar ciertas películas de los años sesenta, los setenta, los ochenta y así hasta la época actual: unos más y

otros menos, pero los guiones de los filmes de corte urbano-popular, para denominarlo de alguna manera, porfían en la misma pifia y lucen como involuntarios palimpsestos verbales, en los que cualquier personaje es puesto a hablar como si fuese un injerto de Roberto, el boxeador de *Campeón sin corona*, el Tirantes de *Lagunilla mi barrio* y El Jarocho de *Amores perros*.

El defecto es naturalmente antipático incluso si, como sucede en algunos filmes, el *quid* no estriba en el habla y la idiosincrasia y la trama se reduce a mero vehículo/pretexto para el despliegue, como en mosaico, de una franja social, cultural y económica pero, en el caso de éstas, se maximiza de manera inevitable: recurrir a ese bricolaje y, todavía peor, al absurdo e imposible propósito de alcanzar la exhaustividad –como si el guionista se hubiera dicho a sí mismo algo tipo “voy a hacer que mis personajes digan toditos los modismos que me ha tocado escuchar”–, desemboca en catálogos orales gratuitos, inopinados, atosigantes y, claro está, inverosímiles. Poco termina importando, si no es que nada, que la trama sea plausible, que los personajes tengan volumen, peso específico y verismo histriónico, pues por culpa del exceso verbal el espectador va a contracorriente, al tener que dedicar demasiada atención, y hasta padeciendo, la catarata desmedida de giros gramaticales particulares y, por lo que hace al cine urbano-popular, de leperadas/palabrotas/groserías, que tantísimos guionistas consideran inherentes a los personajes que habitan esas historias y, tal vez por eso, los ponen a decirlos cada cuatro vocablos durante los noventa o más minutos que la película dura.

No es el único defecto que padece, pero todo lo anterior es lo que la memoria termina guardando de un filme como *Chilangolandia* (2021), escrita y dirigida por un Carlos Santos al parecer convencido de que los oriundos de Ciudad de México, si somos de clase media p’abajo, hablamos, nos vemos y actuamos como los estereotipos de su película. Hasta cree ●

Hormiguero sedoso, el más pequeño de su especie



1

ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

Cyclopes dorsalis / HORMIGUERO SEDOSO

Tamaño: 35 a 44 centímetros

Peso: 175 a 255 gramos

Características: Grandes garras, no tiene dientes y su pelaje es de tonos claros

Dieta: Insectos, principalmente hormigas

Hábitat: Bosques húmedos y manglares

Amenazas: Se les captura para ser usados como mascotas

El hormiguero sedoso (*Cyclopes dorsalis*) es un animal muy peculiar: es el miembro más pequeño del grupo de los hormigueros y una de sus características es que es arborícola, es decir, vive en los árboles, destacó Jerónimo Avilés Olguín, espeleólogo paleontólogo especialista en este tipo de fauna.

Avilés Olguín ha participado en los descubrimientos más importantes realizados en cuevas de Quintana Roo, destacando el de perezosos gigantes, los cuales, explicó, habitaron la península de Yucatán hace millones de años.

El hormiguero sedoso tiene grandes garras como sus parientes, entre ellos el hormiguero tamandua y el gigante, los armadillos o los perezosos. Se desconoce cuántos ejemplares hay de esta especie, que en México puede encontrarse principalmente en las selvas de Chiapas.

“Los tres son sobrevivientes de esta gran familia de animales que tiene su origen en Sudamérica e invaden Norteamérica hace varios millones de años”, dijo el especialista. “Este grupo son mamíferos

muy peculiares, uno de los grupos más raros junto con los marsupiales (como los tlacuaches) y los monotremas, los que mantuvieron características primitivas”.

El hormiguero sedoso tiene una cola muy larga, mide entre 35 y 44 centímetros y pesa de 175 a 255 gramos; su pelaje es de tonos claros, entre amarillo y naranja. Su pariente cercano es el hormiguero, un animal semi arborícola bastante popular, también de color claro pero con un “chaleco” de pelo oscuro.

Una de sus características distintivas es que no tiene dientes; su dieta está basada en insectos (termitas, hormigas, etc), todo aquello que puedan tragar sin masticar. Sus lenguas son largas y pegajosas.

De acuerdo con datos tomados de National Geographic, se trata de animales solitarios que una vez alcanzada la madurez se dispersan por su hábitat, donde el área territorial de un macho se solapa con el de tres hembras. Estas dan a luz a una sola cría y una vez al año, generalmente hacia el mes de septiembre.

La mayor amenaza para estos animales es su captura para ser empleados



CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. JOEL ALVARADO / 2. OMASMANZANARES RUIZ / 3. CARLOS ANDRÉS CHIRIVÍ CARREÑO / 4. ALEJANDRO CÁRDENAS

como mascotas, disminuyendo considerablemente su esperanza de vida en cautividad. Son de hábitos nocturnos, y habitan tanto en bosques de árboles semi-caducifolios, bosques húmedos de hoja perenne, de galería, así como en manglares.

HALLAZGOS

Jerónimo Avilés recordó que en cuevas de Quintana Roo se han encontrado perezosos gigantes, ya extintos, con una antigüedad de hasta 10 mil años. En el estado en los últimos años se han inscrito dos géneros nuevos de perezosos y tres especies. También se han registrado otros de una familia caracterizada por tener grandes garras: los megaloníquidos.

Éstos, cuyo nombre científico es Megalonychidae, son una familia de mamíferos extinta. Habitaron la Tierra durante el Cenozoico, que se extiende desde hace unos 66 millones de años hasta la actualidad.

Estos hallazgos se suman a la biodiversidad del estado. Los especialistas trabajan en diversos puntos, pero son Tulum y Puerto Morelos los lugares donde se han hecho más descubrimientos; específicamente Puerto Morelos ha dado dos especies nuevas de pere-

zosos distintos. Algunos de estos hallazgos no han sido publicados aún por los especialistas.

"Es algo inédito. No hay otro lugar donde en un cenote puedas ver varias especies de perezosos, esto habla de un conocimiento nuevo que estamos entendiendo y de una vegetación completamente distinta a la que hay hoy en día, que es un bosque tropical. Con cada especie nueva que vamos conociendo vamos aprendiendo cada vez más, es una pieza pequeñita de un gran rompecabezas", dijo Jerónimo Avilés.

Detalló que la existencia de animales herbívoros es señal de la vegetación de ese entonces, varias especies de una misma familia podían convivir, tal vez comiendo la misma planta, pero diversas partes de esa planta, conviviendo con otros animales hoy extintos, lo que apunta a que había una vegetación distinta a la actual, como pastizales y parches de vegetación alta, así como algunos cuerpos de agua en la superficie.

Los esqueletos que se han encontrado hasta ahora -indicó- están muy bien preservados gracias a que estaban en cuevas inundadas, a las cuales han llegado los buzos gracias a la práctica del espeleobuceo, que se hace en México desde hace 30 años.





▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del hormiguero sedoso. Ilustración @ca.ma.leon

Kaanpech, Q. Roo yéetel Yucatán: ichil le lajun péetlu'umo'ob tu'ux asab yanchaj formaal meyaj ti' máak: IMSS

JOANA MALDONADO
CANCÚN

U lu'umilo'ob u petenil Yucatán ti' yaan ichil le lajunp'éelo'ob tu'ux asab yanchaj formaal meyaj ti' máak, beey úuchik u ya'alal tumen Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Quintana Roo ti' j p'áat tu ka'a kúuchil ichil u tsoolil tu'ux yanchaj meyaj yéetel táakbesa'an máak ti' IMSS, úuchik u béeykunsil 19.5 por siientoil, chéen tu paach Tabasco, ka'alikil Yucatán ti' j p'áat ti' wak kúuchil yéetel Kaanpeche' tu lajun

kúuchil, kex kaabal ti' u meedyail u yalabil ti' u péetlu'umilo'ob México.

IMSSe' tu ts'áaj k'ajóoltbile' ti'al u k'iinil 31 ti' diciembre ti' u ja'abil 2021e' yanchaj 20 miyoonesil 620 mil 148 u p'él meyaj'ob ichil tuláakal México, u 87 por siientoil x ma' xoot'il meyaj yéetel u yalabilo' chéen ja'ajats k'iino'ob meyaj, kex tumen ti'al u winalil diciembree' chéen u yantal 312 mil 902 u p'él meyaj'ob, ts'o'okole' le je'elo' tu chiikbesaj u 1.5 por siientoil éemij.

Beyxan mola'ay tu ya'alaje', le beyka'aj meyaj'ob yaane' ka'anal yanchaj ti' le beyka'aj yaan ma'ili' k'áajak pak'be'en

k'oja'anil, ts'o'okole' ka'alikil táane' xoka'ab u jach ya'abil aj meyaj'ob ts'iibta'an u kaaba' te'e IMSSo', tumen 4.3 por siientoil u taasail le ja'abo'.

Tabasco, Baja California Sur yéetel Quintana Roo tu piitmáanso'ob 12 por siiento, le beetik le ts'o'ok péetlu'uma' p'áat tu ka'a kúuchil ichil le lu'umo'ob tu'ux asab ya'abchaj u poorsentajeil u yantal formaal meyaj ichil jump'él ja'ab.

Tabasco jo'olint u tsoolil péetlu'umo'on, tumen yanchaj u 20.5 por siientoil; ya'analé' ti' yaan Quintana Roo, úuchik u yantal 19.5; ts'o'okole' Baja California Sur 11.8, Nayarit 9.4, Hidalgo 9.1, yéetel tu wak

kúuchil Yucatán tumen yanchaj ti' 8.1; tu paache' Baja California 7.1, Chiapas 6.4, Querétaro 5.9 yéetel Kaanpech, tu'ux yanchaj 5.9 por siiento.

Le miércoles máaniko', ti' k'a'aytajil tsikbal beeta'abe', u meyajna'alil Secretaria del Trabajo y Previsión Social de Quintana Roo, Catalina Portillo Navarro, tu ts'áaj k'ajóoltbile' ti'al u ts'o'ok óoxp'él winalo'ob ti' u ja'abil 2021 ti' le péetlu'umo' ts'o'ok u yantal 15 mil 825 u p'él meyaj'obi', le je'ela' ku ye'esike' 355 por siientoil úuchik u piitmáansa'al ti' le beyka'aj yaan ka'acho', le beetik yanchaj uláak' 76 mil 265 u p'élal.

Kaanpech, ichil le wukp'él péetlu'umo'ob tu'ux asab ya'ab u kiimil máak

ÁNGELES CRUZ MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ka'alikil káajak u pak'be'en k'oja'anil Covid-19e' ts'o'ok u kiimil jump'iit maanal ti' 2 miyonesil máak, ti' le je'elo'obo' 646 mil 451 ku na'ata'al beey piitmáanja'an. Ichil je'elo'obo', 70 por siientoil (451 mil 864) úuch tumen ts'a'ay le k'oja'anil ti'o', beey úuchik u ts'a'al k'ajóoltbil ti' tsool ts'iib beeta'ab yéetel u jets' ju'unil úuchik u kiimil máak, beyxan u xookil Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) yéetel Secretaría de Salud (Ssa).

Tsoolile' túumbenkunsa'ab le noviembre máaniko', ts'o'okole' chiikpaj ichil u p'isk'iinil 14 tak 20 ti' le winalo', u piitmáanil máak ku kiimile' éem 4.8 por siiento.

U xak'alta'al xookil beeta'ane' tu chiikbesaj xan yanchaj 11 u p'él péetlu'umo'ob, tu'ux táaka'an Ciudad de México, tu'ux ma' jach táaj ya'abchaj u kiimil máaki'. Le je'ela' u k'áat u ya'ale', máaxo'ob kiim ichil u épidemiyolójikail p'iis k'iinil 46e', táakano'ob ichil le beyka'aj ku paa'taal u kiimil máak, wa ku ke'etel yéetel le uláak' ja'abo'ob ma'ili' káajak pak'ben k'oja'an.

Le uláak' lajunp'él péetlu'umo'ob tu'ux ma' piitmáanja'an máax ku kiimile' leti' le je'elo'oba': Baja California Sur, Chihuahua, Colima, Hidalgo, Michoacán, Nayarit, Nuevo León, Quintana Roo, San Luis Potosí yéetel Tabasco. Beey túuno', le ukp'él tu'ux chiikpaj ya'abchaj máaxo'ob kiim, yóok'lal je'el ba'axake', leti' le je'elo'oba': Aguascalientes, Baja California, Kaanpech, Guanajuato, Morelos, Querétaro yéetel Sonora.

Ichil le tu'ux k'as éem le jaytúul máak xoka'an ku kiimile' ti' yaan: Coahuila, Jalisco, estado de México, Veracruz, Yucatán yéetel Zacatecas.

Tsools'iibe' k'iitbesa'ab tumen Ssae' ku ya'alik xane', ti' uláak' waxakp'él péetlu'umo'obe' xanchaja'an u na'aksa'al beyka'aj máak ku kiimil saansamal. Leti' le je'elo'oba': Chiapas, Durango, Guerrero, Oaxaca, Puebla, Sinaloa, Tamaulipas yéetel Tlaxcala.

CHÍIKPAJ SPIDER-MÁAK TU K'IINIL REYES



▲ Reyes Magose' ma' p'áato'ob paachil yéetel ba'ax jach táan u tsikbalta'al te'e k'iino'oba', tumen óoli' je'el tuxa'ak ka u sutubáaj máake' ti' yaan Spiderman, le

beetike' ti' le ka'atul sukuntsilo'oba' j ts'a'ab u k'oj, wa maaskaráa, ti'al u máano'ob beet utsil ba'alo'ob ichil u bejilo'ob Kaanpech. Oochel Fernando Eloy

¡BOMBA!

Aunque no les conste en leyes,
el tren no es para campaña;
aquí sólo uno da caña,
¡si no es regalo de reyes!



K'untzil

Edición de fin de semana, del viernes 7 al domingo 9 de enero de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1646 · www.lajornadamaya.mx

SEDOSÓO CHAB,

U JACH MENEJIL ICHIL U
CH'I'IBALIL

Ba'alche', ts'a'aban u siientifiko k'aaba' beey *Cyclopes dorsalise*, leti' u asab mejenil ichil u ch'i'ibal chab, ts'o'okole' kaja'an tu k'ab che'ob, beey úuchik u ya'alik Jerónimo Avilés Olguín, éespeleológoo páaleontológoo jach kaambanaja'an ti' le ba'alche'oba'.

Le ba'alche'a' chéen ichil 35 tak 44 séentimetróos u nojochta yéetel ku aaltal ichil 175 tak 255 graamóos. U yíich'ake' nuuktak yéetel miná'an u koj, ba'ale' u tso'otsele' ch'éeltak. Suuka'an u jaantik u yik'el mejen ba'alob, u ya'abile' síinik. Nojoch sajbe'entsil yaan ti'al u kuxtal le ba'alche'a' leti' u máan chukbil tumen ti'al u yalak'ta'al. Suuka'an u péeko'ob dée áak'ab.

Jerónimo Avilés tu k'a'ajsaje', ichil u yáaktúunilo'ob Quintana Rooe' ila'an u jach táaj nuuktakil chab ts'o'ok u ch'éejelo'ob, yaan u yúuchbenil kex 10 mil ja'abo'ob. Té'e péetlu'umilo', ti' le ts'ook ja'abo'oba' kaxta'an ka'ap'éel túumben jeeneróo yeetel óoxp'éel u jejeláasil.

ROSARIO RUIZ
OOCHEL RANDALL JIMÉNEZ

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 40 TAK 43