La Jornada MAYA
YUCATÁN

Edición de fin de semana del viernes 6 al domingo 8 de diciembre de 2024
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2378 · www.lajornadamaya.mx
10 PESOS

INVERSIÓN MIXTA POR MÁS DE 7 MIL MDP PARA PLATAFORMA DE 80 HECTÁREAS Y DESARROLLAR NUEVAS TERMINALES: *HUACHO*

Todo el apoyo federal para la expansión de Puerto Progreso

/ P 3

FALLECE EL ARTISTA ANTONIO ORTIZ *GRITÓN*

▲ Hace unas semanas se dió a conocer que padecía cáncer. En redes sociales su hijo Silvestre compartió: "mi papá me dijo que había disfrutado el viaje, que se había divertido y que estaba contento con su vida. Hoy se fue dejando un legado humano sin igual." El pintor nació en la Ciudad de México en 1953 y fue reconocido principalmente por su activismo artístico. Su obra incluye proyectos colectivos autogestivos que reflexionan en torno a temas de relevancia e interés comunitario. La imagen corresponde a la participación del artista con el movimiento *Entender no basta*. Foto Facebook Antonio Gritón

/ P 16

Yucatán, tercer estado con más reducción de pobreza laboral entre el tercer trimestre de 2023 y el de 2024

JUAN CARLOS PÉREZ / P 3

Desde ayer abrió sus puertas el Parque del Jaguar, ubicado en Tulum, Quintana Roo

MIGUEL AMÉNDOLA / P 4

Editorial

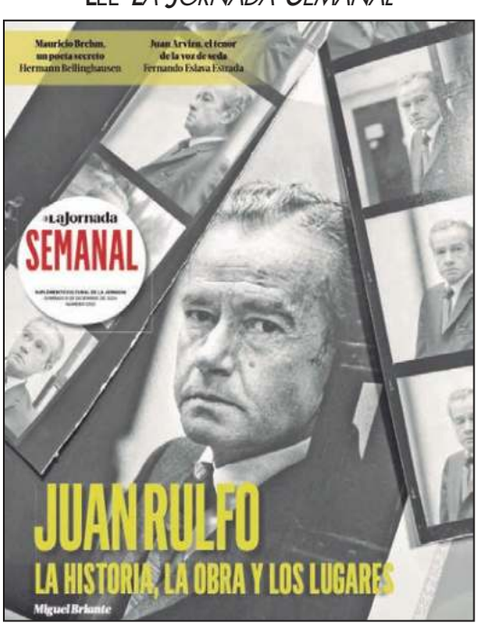
Reescribir la historia con bordados y goles

/ P 2

Empresarios acaudalados y Sheinbaum mantienen compromiso de inversiones en México

ALEJANDRO ALEGRÍA / P 21

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2378

Rescribir la historia con bordados y goles

Esta semana, Yucatán fue testigo de dos eventos que, aunque distintos en forma, comparten un espíritu transformador y un hilo conductor poderoso: la presencia femenina como eje de identidad, resistencia y progreso. Desde los ancestrales bordados mayas hasta la efervescente energía del fútbol femenil, las mujeres están dejando su marca en espacios que resuenan más allá de lo tangible.

En Uxmal, con las ruinas de una civilización milenaria como telón de fondo, 200 bordadoras mayas recibieron certificados que las reconocen como guardianas de un saber que es Patrimonio Cultural Intangible. Este acto no fue sólo un homenaje a su destreza, sino un tributo al papel crucial de las mujeres en la preservación de la memoria colectiva.

Ellas, con hilos de colores y paciencia infinita, tejen no sólo bordados, sino la historia viva de un pueblo que se niega a olvidar sus raíces. Este reconocimiento, avalado por la Unesco, celebra algo más que arte: celebra la resiliencia, la tradición y la perpetuidad del alma maya.

Mientras tanto, en Mérida, el Estadio Olímpico Carlos Iturralde Rivero vibró con un partido histórico entre las selecciones mayores femeniles de México y Panamá. Fue un grito de victoria, no sólo para el deporte, sino para todas las mujeres que han luchado por ocupar un lugar en una cancha dominada por prejuicios. El fútbol femenil, que hace apenas unas décadas era una sombra del espectáculo masculino, hoy llena estadios y gana corazones, mostrando que el talento no tiene género y que los sueños de las niñas merecen el mismo aplauso que los de los niños.

Estos eventos, aparentemente inconexos, comparten un mensaje profundo: la mujer, en cualquier ámbito, es fuerza creadora. Ya sea al pie de una máquina de coser, hilando historias en un bordado, o corriendo tras un balón con pasión desbordada, las mujeres están reclamando su lugar en la narrativa de la sociedad. Su voz, antes relegada a silencios, ahora es un rugido que se escucha en ceremonias, estadios y foros internacionales.

Yucatán, con su mística y su historia, se convierte esta semana en el espejo de un fenómeno global: el empoderamiento femenino en todas sus formas. No es casualidad que estas tierras vuelvan a ser escenario de una revolución tersa pero contundente. Es un recordatorio de que la herencia no es sólo lo que se recibe, sino lo que se decide construir y transmitir.

Cada una con sus propios signos, demuestran que el camino hacia una sociedad inclusiva no es lineal

Bordadoras y deportistas, cada una con sus propios signos, demuestran que el camino hacia una sociedad inclusiva no es lineal, pero sí inevitable. Hoy celebramos no sólo sus logros, sino el símbolo que representan: la promesa de un mañana donde todas las mujeres, sin importar su oficio o escenario, puedan brillar con la fuerza que siempre les ha pertenecido.

▲ Con las ruinas de una civilización milenaria como telón de fondo, 200 bordadoras mayas recibieron certificados que las reconocen como guardianas de un saber que es Patrimonio Cultural Intangible. Foto Rodrigo Medina

Revela índice de Coneval contrastes en la península respecto a pobreza laboral

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Los tres estados de la península tienen contrastes en cuanto a sus números de pobreza laboral: mientras que Yucatán fue la tercera entidad con más reducción entre el tercer trimestre del 2023 y el de 2024, Campeche se ubicó en tercer lugar, pero de mayor aumento entre el segundo y tercer trimestre de este año, y Quintana Roo destacó como la tercera entidad con menos porcentaje de población bajo esta condición, de acuerdo con el Índice de la Tendencia Laboral de la Pobreza (ITLP), del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval).

De acuerdo con el ITLP, Yucatán tuvo el tercer lugar con mayor disminución de pobreza laboral entre el tercer trimestre de 2023 y el de 2024 con 6.1 por ciento, después de la Ciudad de México con 7.8 puntos porcentuales y Querétaro con 6.6 por ciento.

En contraste, entre el segundo y tercer trimestre de este año, las tres entidades con mayor aumento en pobreza laboral fueron Guerrero con 3.6 puntos porcentuales, y San Luis Potosí y Campeche con 3.4 cada una.

Quintana Roo también quedó en tercer lugar, en este caso con menor porcentaje de pobreza laboral con 21.3 por ciento, después de Baja California Sur y Baja California con 16, 20 y 21.3 por ciento, respectivamente.

En el ámbito nacional, la pobreza laboral disminuyó 2.2 puntos porcentuales entre el tercer trimestre de 2023 y el tercer trimestre de 2024, lo cual se vio reflejado en una disminución de la pobreza laboral en 25 de las 32 entidades federativas.

En el tercer trimestre de 2024, el porcentaje de población que no pudo adquirir la canasta alimentaria haciendo uso de todo su ingreso laboral en el hogar (pobreza laboral) a nivel nacional fue de 35.1 por ciento.

La disminución anual de la pobreza laboral se dio a la par de un aumento de 360 mil 800 personas ocupadas. Adicionalmente, se tuvo un aumento del ingreso laboral real per cápita de 7.1 por ciento.

▲ En el ámbito nacional, la pobreza laboral disminuyó 2.2 puntos porcentuales entre el tercer trimestre de 2023 y el tercer trimestre de 2024. Foto Rodrigo Díaz

Total apoyo del gobierno federal para expansión del Puerto Progreso; será una inversión mixta de 7.9 mdp

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante la *mañanera* de este jueves se informó sobre la situación del Sistema Portuario Nacional, donde se hizo hincapié en la rehabilitación del puerto de Progreso, además de los puertos de Ensenada, Manzanillo, Lázaro Cárdenas, Acapulco y Veracruz; y las obras que ya se realizan en Coatzacoalcos y Salinas Cruz.

En Puerto Progreso, Yucatán, se realizará la construcción de una plataforma de 80 hectáreas para el desarrollo de nuevas terminales (granel mineral, vehículos, gas licuado de petróleo, gas natural, astillero, entre otros) y tendrá una inversión conjunta de 7 mil 900 millones de pesos.

El periodo de ejecución de las obras se prevé se realice de 2025 a 2028 y se estima que con estas haya un incremento a 800 mdp anuales en la captación de recursos para las Administraciones del Sistema Portuario Nacional (ASIPONAS) -lo que representa 60 por ciento de las actuales- y un aumento aproximado de 57 por ciento en la recaudación aduanera.

El gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, afirmó que la histórica inversión destinada a la ampliación del Puerto de Altura de Progreso posicionará a esta infraestructura como uno de los seis puertos estratégicos más importantes de México. Calificó el anuncio como un parteaguas para el desarrollo económico del estado y una oportunidad histórica para mejorar el bienestar de los yucatecos.

Huacho agradeció a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo por el anuncio realizado en su conferencia de prensa matutina.

Acompañado del secretario de Marina (Semar), Raymundo Pedro Morales Ángeles, Díaz Mena dirigió un mensaje a Yucatán donde destacó la importancia del anuncio que permitirá la modernización del Puerto de Progreso, además de ser "el inicio de la construcción del Renacimiento Maya".

Otros proyectos

En el caso de Ensenada y El Sauzal se pretende incrementar las capacidades para recibir cruceros para el primero y destinar El Sauzal como puerto exclusivo de carga, con una inversión de 5 mil 745 mdp.

En el caso de Manzanillo se busca ampliar la capacidad de recibir contenedores para consolidarlo como el primer puerto de México y tercero en América Latina, con una inversión superior a 13 mil mdp.

En Acapulco se buscará la rehabilitación de los muelles dañados por los huracanes Otis y John, pero también se ampliarán sus capacidades. Tiene previsto una inversión de 386 mdp.

En el caso del puerto de Veracruz se realizarán obras de ampliación para inversiones privadas que incrementen la capacidad operativa de esta terminal. Se estiman inversiones por mil 600 millones de pesos.

En Lázaro Cárdenas se incrementará sustancialmente su capacidad operativa con una inversión de 6 mil 146 millones de pesos para incrementar su capacidad operativa de 22 millones a 40 millones de toneladas.

Con nuevos accesos y tarifas, entra en operaciones el Parque del Jaguar

Los turistas deberán pagar tres cuotas para ingresar a la zona natural de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

A las 8 horas de este jueves 5 de diciembre entró en operaciones de manera oficial el Parque del Jaguar, ubicado en Tulum, dio a conocer el Grupo Aeroportuario, Ferroviario, de Servicios Auxiliares y Conexos Olmeca Maya Mexica (GAFSACOMM), empresa que se encargará del manejo, operación, uso, aprovechamiento, funcionamiento, mantenimiento y protección de la zona natural.

Fue a partir de la tarde del 4 de diciembre cuando, sin previo aviso, se cerró la entrada principal de la zona arqueológica de Tulum por parte de la Guardia Nacional para empezar a redirigir el flujo de turistas a los accesos creados como parte del proyecto del Parque del Jaguar. En el punto de ingreso de la carretera federal, donde se encuentran las plazas comerciales y por donde han entrado turistas desde hace más de 40 años a la zona, se implementó el filtro antes mencionado.

▲ El Parque del Jaguar incluye el Parque Nacional Tulum, donde están los vestigios arqueológicos y accesos a las playas, y el Museo de la Costa Oriental. Foto Miguel Améndola

Aunado este cambio en el ingreso, se dio a conocer el cobro de una tarifa más para ingresar a la zona de vestigios; es decir, el visitante deberá pagar tres cuotas para su acceso: un cobro de 60.37 pesos de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), 95 pesos que cobra el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el costo de acceso al Parque del Jaguar, que es de 195 pesos para turistas los nacionales y 295 pesos para los extranjeros. Los residentes de Quintana Roo con identificación pagarán 45 pesos. Investigadores del INAH y estudiantes pagarán un peso.

El parque estará abierto de lunes a domingo, de 8 a 19 horas. Tiene tres accesos: el norte, mediante la estación del Tren Maya y que será exclusivo para los usuarios de este medio de transporte; el centro, por la carretera federal 307; y el sur, por la avenida Cobá con zona costera. Conectará a la estación Tulum del Tren Maya, el Museo Regional de la Costa Oriental, áreas naturales protegidas y la zona arqueológica de Tulum.

Y es que el área del Parque del Jaguar incluye el Parque Nacional Tulum, donde están los vestigios arqueológicos y accesos a las playas y un terreno pasando la carretera federal 307, hacia donde se cruza mediante carritos de golf. También alberga al Museo de la Costa Oriental, cuya visita, hasta ahora, no representa un costo extra. Al pedir información en el lugar para hacer una entrevista formal con la administración, los empleados señalaron que recibieron instrucciones de no conceder información dado que aún están por definirse cuestiones jurídicas.

Mientras que GAFSACOMM distribuyó un comunicado en el cual destaca que junto con la Conanp y el INAH han establecido de manera temporal realizar cada uno su cobro correspondiente de derechos, para posteriormente transitar a un cobro unificado.

Locatarios de la zona arqueológica de Tulum protestan por cambio en el punto de entrada al área de vestigios

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ante el inicio de las operaciones del Parque del Jaguar en Tulum, decenas de locatarios de la zona arqueológica se manifestaron la mañana de este jueves 5 de diciembre cerrando por espacio de dos horas todos los accesos a este proyecto federal, puesto que denunciaron que están dejando sin empleos a más de mil familias, al cambiar el punto de entrada al área de vestigios.

Cabe detallar que sin hacer un anuncio previo, desde las dos de la tarde del miércoles 4 de diciembre elementos de la Guardia Nacional recibieron instrucciones para impedir el paso de turistas y desviarlos a las entradas del Parque del Jaguar, que son la estación del Tren Maya, la zona costera y la carretera federal 307; esta última se encuentra justo frente a la entrada principal de la zona arqueológica, donde los locatarios han operado por más de 40 años.

Ante esta situación, este jueves en medio de la manifestación asistió el presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, quien dialogó con los locatarios para calmar los ánimos y llegar a acuerdos.

En virtud de lo anterior, Pedro Canul Méndez, administrador del Centro Artesanal Tulum, comentó que levantaron esta protesta toda vez que se pactó una reunión con autoridades municipales, estatales y federales para el próximo miércoles 11 de diciembre a la una de la tarde, donde pedirán la reapertura de la entrada principal y una taquilla para que los turistas puedan seguir ingresando a la zona arqueológica por el sitio en mención.

Expuso que la molestia de los comerciantes radica en que se está impidiendo que los turistas se movilicen libremente sobre la entrada principal, donde se ubican tres plazas comerciales, estacionamientos, sitios de taxis, módulos de tours, casas de artesanías, restaurantes, hoteles y hasta el nuevo museo de Frida Kahlo. Comentó que hay otras alternativas, en lugar de cerrar la principal entrada y por ende afectar el ingreso de miles de turistas hacia la ciudad amurallada.

Llamó al personal de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y ahora del Grupo Aeroportuario, Ferroviario, de Servicios Auxiliares y Conexos Olmeca Maya Mexica (GAFSACOMM) para que organicen el cobro de sus boletos sin restringir el flujo de turistas sobre dicha entrada, que ha funcionado por más de 40 años.

Activistas mayas y expertos abordarán necesidades lingüísticas de comunidades

El diálogo es una iniciativa de CentroGeo Yucatán y la Facultad de Matemáticas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

▲ La iniciativa tiene como objetivo principal reducir la brecha tecnológica que separa a las lenguas indígenas de México, como el maya, de las lenguas dominantes en las plataformas tecnológicas actuales. Foto Rodrigo Díaz

Este viernes se llevará a cabo el evento *Diálogos sobre Tecnología y Lengua Maya,* una iniciativa organizada por el CentroGeo Yucatán en colaboración con la Facultad de Matemáticas de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

El evento reunirá a representantes de colectivos mayas y especialistas en procesamiento automático del lenguaje, en un espacio de diálogo abierto y colaborativo.

Durante la jornada, se abordarán las necesidades lingüísticas de las comunidades mayas, se compartirán experiencias, y se buscarán soluciones tecnológicas para enfrentar los desafíos de la preservación y desarrollo de la lengua maya en el ámbito digital.

Esta iniciativa tiene como objetivo principal reducir la brecha tecnológica que separa a las lenguas indígenas de México, como el maya, de las lenguas dominantes en las plataformas tecnológicas actuales, como el inglés y el español.

Siendo la segunda lengua indígena más hablada en el país, el maya enfrenta retos significativos que requieren atención urgente para garantizar su representación y viabilidad en la era digital.

El evento tendrá la participación de activistas, investigadores, tecnólogos y académicos con el firme objetivo de contribuir a la inclusión de las lenguas indígenas en la tecnología.

Es una oportunidad para tender puentes entre el conocimiento comunitario y las herramientas tecnológicas modernas, buscando juntos soluciones que promuevan la justicia lingüística.

El Catastro de Mérida se acerca a las comisarías para resolver dudas sobre predios: Cecilia Patrón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para ofrecer certeza y seguridad sobre su patrimonio a las y los meridanos, la Dirección de Catastro del ayuntamiento de Mérida implementó una estrategia de difusión de la cultura catastral en comisarías.

La presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada dispuso la instalación de mesas de atención en las comunidades para dar asesoría y resolver dudas sobre los predios sin necesidad de trasladarse a la ciudad, lo que significa un ahorro de tiempo y recursos.

Este jueves la atención llegó a Xcanatún y el viernes a Caucel, para contribuir a la transparencia y el empoderamiento ciudadano, ya que al conocer el valor catastral y otra información relevante de sus inmuebles, los ciudadanos podrán tomar decisiones más informadas sobre su patrimonio.

Significa innovación en la atención pública, ya que es la primera vez que la Dirección de Catastro lleva asesoría directamente a las comunidades, marcando un precedente en el modelo de atención gubernamental.

De esta manera se da impulso a un gobierno cercano y humano que refleja el compromiso de la administración de Cecilia Patrón como un gobierno que escucha y responde, llevando soluciones hasta donde más se necesitan.

Asimismo se fomenta el cumplimiento fiscal al difundir los beneficios del pago del predial, se incentiva la regularización y el cumplimiento de las obligaciones fiscales, contribuyendo al desarrollo de las comisarías.

Sin duda implica el fortalecimiento de la identidad comunitaria, pues genera confianza y sentido de pertenencia al mostrar que las autoridades municipales valoran a las comisarías como parte esencial del desarrollo de Mérida.

Conlleva una reducción de barreras administrativas, pues con la asesoría que se brinda se invita al ciudadano a acercarse al Catastro para tener la información de su predio en óptimas condiciones para pagar un predial justo y contribuir al mejoramiento de su comunidad.

Finalmente se promueve el bienestar comunitario, ya que los recursos obtenidos por el pago del predial se traducen en más y mejores obras y servicios públicos para las comunidades.

La Jornada MAYA

El respiro de la semana

Tu resumen de noticias positivas

Escanea para leer la nota:

Tecnología

Mexicanos desarrollan plataformas de traducción de lengua de señas mexicana con IA

Alumnos del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada crean herramientas de intelgencia artificial para promover la inclusión y el aprendizaje de la lengua de señas.

Deportes

Mérida acoge por primera vez al Tri femenil en partido amistoso

El pasado miércoles 4, la selección mexicana femenil jugó un histórico partido contra Panamá en el Carlos Iturralde, un hito para el deporte femenil en Yucatán.

Cultura

Campeche celebra 25 años como Patrimonio Mundial de la Humanidad

México, 4° país con más ciudades en la lista de la UNESCO, celebra el legado histórico de Campeche desde 1999.

Ecología

Familia yucateca se dedica a plantar más de 300 árboles

De manera autónoma, Rafael Carrillo y su familia contribuyen al bienestar de Mérida plantando árboles en diversas colonias y parques, como medida para mitigar el calor.

DDHH

Bordado maya yucateco: patrimonio vivo de la UNESCO

Las bordadoras de pueblos originarios de Yucatán son reconocidas por preservar el arte maya, reforzando la identidad y vida comunitaria.

[Semana del 2 al 8 de diciembre 2024]

Afirma Mara que están "sensibilizando" a Federación sobre cobro a cruceristas

Hemos tenido reuniones con Hacienda, Migración, Turismo y la FCCA, afirmó Lezama

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Estamos sensibilizando el tema con el gobierno federal, expresó la gobernadora Mara Lezama al referirse al tema del cobro de 42 dólares a los turistas que lleguen vía crucero al país, destacando que el gobierno de Quintana Roo está en diálogos con la federación al respecto, ya que la medida podría afectar la llegada de las navieras al estado, donde se encuentran los principales receptores de trasatlánticos en México: Cozumel y Mahahual.

"En torno a esta iniciativa del cobro de cruceros quiero dejar algo muy claro: es un derecho que estaba desde hace muchos años pero que no se cobraba; las y los cruceristas estaban exentos de ese pago porque la pernocta o el tiempo que se queda en los destinos el crucero es entre cinco, seis o siete horas", expresó la gobernadora durante la emisión de su programa *La Voz del Pueblo*, que se transmite cada jueves en redes sociales.

La Ley de Ingresos 2025 de la Secretaría de Hacienda federal cancela la exención del cobro y propone que el pago de derechos por ingreso de personas al país sea de 42 dólares (848 pesos), independientemente del medio de transporte usado. El cobro empezaría a hacerse en enero próximo y al conocer esta determinación, las navieras, agrupadas en la asociación Florida-Caribbean Cruise Association (FCCA) expresaron su inconformidad y la posibilidad de dejar fuera al Caribe Mexicano de sus recorridos.

El gobierno federal sugiere que el pago de derechos por ingreso de personas al país sea de 42 dólares, o sea, 848 pesos

"Tenemos una gran relación con la FCCA, somos grandes aliados, hemos trabajado con ellos desde el día uno siendo los destinos principales de llegada de cruceros en el país y de manera inmediata nos enlazamos para analizar este cobro, el impacto que podría tener y sobre todo en el tema de competitividad", dijo Mara Lezama, esto porque los demás destinos que tienen muelles, las islas del Caribe, tienen impuestos mucho menores; en el caso de Jamaica, por ejemplo, son 20 dólares (404 pesos).

Por ello, señaló la gobernadora, se tiene diálogo con las navieras y el gobierno federal "que siempre seremos aliados del gobierno federal y respetuosos de las decisiones, pero dar el punto de vista desde el ámbito turístico de la importancia de los actores en donde una decisión como esta puede afectar la competitividad de los destinos". Así, ya se han realizado reuniones virtuales con Hacienda, Migración y Turismo para analizar el impuesto, y con la FCCA, con la finalidad de pedirles que no quiten las rutas.

Aseguró que se va avanzando en el tema e incluso el senador *Gino* Segura propuso un punto de acuerdo para discutirlo en la Cámara con Hacienda. Mencionó que hasta ahora ha habido apertura de la federación e incluso este mismo jueves sostendrá una reunión con el secretario de Marina "y vamos a estar haciendo todo lo necesario".

▲ El impuesto podría afectar la llegada de las navieras al estado, donde se encuentran los principales receptores de trasatlánticos en México: Cozumel y Mahahual. Foto gobierno de Q. Roo

Ante amparo y controversia, continuaremos la defensa de la mina Calica como área natural protegida: Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Ante las acciones jurídicas de Vulcan Materials Company contra la determinación del gobierno de que la mina Calica sea área natural protegida "vamos a seguir defendiendo ese decreto, porque estamos convencidos de que es lo mejor que se puede hacer", aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Mencionó que la empresa no sólo ha interpuesto un amparo, sino también una controversia ante el T-MEC, "y nosotros lo vamos a defender, es un tema ambiental, por encima de todo. No hay expropiación, es un decreto de área natural protegida", emitido por el ex presidente Andrés Manuel López Obrador.

Indicó que será la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Alicia Bárcenas, quien dé a conocer la situación respecto al amparo.

Sobre la controversia ante el T-MEC, insistió que no es un tema comercial sino ambiental. "Ninguna empresa, ni siquiera canadienses -en el caso de las mineras- pueden quebrantar un impacto ambiental o una norma ambiental. Es parte del T-MEC y lo vamos a defender".

Recordó que Calica "amplió su trabajo a mucho más área del permiso original y ha causado un daño ambiental enorme. El presidente (López Obrador) lo declaró área natural protegida y se clausuraron los trabajos de la minería. Hasta el momento permanecen así, vamos a ver el tema del amparo".

La mandataria dijo que planteará a Bárcena y al secretario de Economía, Marcelo Ebrard, que están a cargo de las controversias, que planteen el envío de supervisores o bioólogos para determinar el daño causado.

López Obrador decretó un área natural protegida en Quintana Roo, llamada Felipe Carrillo Puerto, que abarca más de 53 mil hectáreas e incluye la mina de Calica.

Recibe aeropuerto de Carrillo Puerto vuelo Guadalajara-Tulum de Volaris

La aeronave aterrizó frente a autoridades regionales con 165 pasajeros a bordo

MIGUEL AMÉNDOLA
FELIPE CARRILLO PUERTO

▲ El aeropuerto cumplió un año de operaciones el pasado 1 de diciembre. La aerolínea Mexicana de Aviación ha anunciado planes para conectar Tulum con Punta Cana, Caracas y Lima, lo que fortalecerá aún más la presencia internacional del destino. Foto Miguel Améndola

Este jueves 5 de diciembre el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto recibió el vuelo Guadalajara-Tulum de la aerolínea Volaris.

Con este vuelo nacional el aeropuerto de la selva maya continúa consolidándose como un punto estratégico en la conectividad aérea del sureste mexicano.

Alrededor de las 14:16 aterrizó la aeronave con 165 pasajeros a bordo. En el evento estuvieron presentes las autoridades estatales, municipales, representantes de la aerolínea y empresarios locales.

Además, para este 12 de diciembre se espera el arribo del primer vuelo de Frankfurt, Alemania y para finales del mes en curso se tendrá el aterrizaje de dos líneas aéreas procedentes de Montreal, Canadá. Aunado a ello, para el 2025 se prevé la llegada de nuevas aerolíneas y la apertura de rutas hacia destinos clave en América Latina y el Caribe.

La aerolínea Mexicana de Aviación ha anunciado planes para conectar Tulum con Punta Cana, Caracas y Lima, lo que fortalecerá aún más la presencia internacional del destino en el caribe mexicano.

El Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto cumplió un año de operaciones el pasado 1 de diciembre.

La Organización Internacional del Trabajo ha apoyado a más de 400 migrantes a conseguir empleo en Q. Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) ha apoyado en Quintana Roo a más de 400 personas migrantes en lo que va del año para integrarlas en el mercado formal local, resaltó Alicia Ramírez Méndez, del centro de recursos para trabajadores migrantes, durante la presentación del *Informe Anual del Centro de Recursos para Trabajadores Migrantes: Logros y Perspectivas Futuras*.

Esta presentación, organizada por Sindicatos Unidos con México Moderno (SUCOMM) y la delegación en México de la OIT, especificó que son 439 personas las apoyadas, 70 por ciento hombres y 40 por ciento mujeres.

"Muchos llegan en esa condición (como irregulares), porque aquí no existe un tema de ilegalidad, es irregularidad, porque ellos, al regularizar sus documentos, tienen acceso a cualquier tipo de trabajo. Entonces nosotros los apoyamos desde la asesoría, el acompañamiento en el trámite, una vez que tengan esa documentación, vemos sus competencias laborales y los canalizamos a las empresas", acotó Ramírez Méndez.

Las nacionalidades qué más reciben son: guatemaltecos, cubanos, hondureños y colombianos, pero hay gente de todo el mundo, como Argentina, de Uruguay, Ucrania; sin embargo, las características y necesidades se van modificando.

Desafortunadamente se dan situaciones de violación a sus derechos humanos, por lo que están trabajando en conjunto, buscando nuevas alianzas para poder canalizarlos a la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Quintana Roo y ver cómo apoyarlos, porque han notado muchos temas de trata y de violencia de género hacia las mujeres inmigrantes que vienen al país y se les contrata para una cosa y termina en otra situación.

Estimó que 30 por ciento del total de la atención que brindan es precisamente sobre violación a los derechos humanos, considerando que cuando llegan a Quintana Roo muchas veces llevan ya un largo trayecto en el que se les han vulnerado.

En promedio atienden de 15 a 20 personas por semana, aunque tienen picos de hasta 40 semanalmente e incluso cuando van a ferias de empleo son aun más; sin embargo, una sola persona puede llegar en busca de varios servicios, desde donde quedarse hasta denunciar alguna violación o solicitar apoyo para ella y su familia.

En cuanto a las formas de llegada, dio a conocer que han identificado diferentes modalidades, desde quienes llegan por tierra, viniendo de Centroamérica, pero también hay gente que viene con visa de turista, que es la que más cuesta regularizar, porque se quedan en el país con la intención de trabajar y deben regularizar ese estatus.

"Considero que la decisión que se toma en Migración tiene una razón, pero lo que yo tengo que atender es a los migrantes que ya se encuentran en el país, que pasan ese tema de que logran entrar al país o que se les da acceso y se quedan por un periodo más largo del que les permite la visa de turista", concluyó.

Garantiza Diego Castañón seguridad de Tulum en vacaciones de invierno

Habrá trabajo coordinado de las fuerzas del orden con los tres niveles de gobierno

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, destacó la importancia de mantener la seguridad en el destino durante la temporada vacacional de invierno. Expuso que se continuará trabajando de manera coordinada con las autoridades federales, estatales y las fuerzas armadas para garantizar un ambiente seguro para residentes y turistas.

"Gracias a la coordinación de las fuerzas policiales, se garantizará la seguridad para la temporada vacacional de invierno", afirmó.

Comentó que estas medidas preventivas y operativos de seguridad ya están en marcha en diversos puntos del municipio, especialmente en la carretera federal 307, una de las rutas más transitadas por turistas y residentes.

Detalló que los operativos, que también incluyen acciones conjuntas con las autoridades del municipio vecino de Solidaridad, tienen como objetivo proteger tanto a los mexicanos como a los visitantes extranjeros que eligen Tulum como su destino para pasar las vacaciones.

Hay especial atención en la carretera federal 307, una de las rutas más transitadas por turistas y residentes

▲ Para el mes de enero, Tulum se alista para recibir a miles de turistas durante los festivales de música electrónica que albergarán a artistas como Tiësto y David Guetta. Foto ayuntamiento de Tulum

También adelantó que, para el mes de enero, Tulum se alista para recibir a miles de turistas durante los festivales de música electrónica que albergarán a artistas de renombre internacional como Tiësto y David Guetta.

A pesar de la masiva presencia de público, el presidente municipal aseguró que se implementará un control riguroso para garantizar el orden y la seguridad en los eventos. "Nuestro compromiso es mantener el orden y la tranquilidad, para que quienes visiten Tulum disfruten de unas vacaciones seguras y agradables", señaló.

Mencionó que la seguridad sigue siendo una prioridad para la administración municipal, ya que Tulum es uno de los 10 destinos más visitados a nivel mundial. Recordó que, además de la belleza natural y la oferta cultural, la tranquilidad y la seguridad de los turistas son factores fundamentales que contribuyen a la preferencia por este destino turístico.

"Con el apoyo de las autoridades locales y las fuerzas federales, Tulum se prepara para una temporada vacacional de invierno exitosa, en la que la seguridad de los turistas será uno de los pilares fundamentales para que tanto nacionales como extranjeros disfruten del paraíso caribeño sin preocupaciones", finalizó.

Para evitar sobredensificación en Solidaridad, sólo podrán construirse 75 viviendas por hectárea: Cabildo

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno de Solidaridad no permitirá que continúe la sobredensificación de viviendas en el municipio, destacó la alcaldesa Estefanía Mercado, quien anunció que a partir de ahora sólo se permitirá la construcción de 75 casas por hectárea y no las 120 que estaban permitidas, a fin de llevar un ordenamiento territorial acorde con lo que la ciudad merece.

En el marco de la Cuarta Sesión Extraordinaria de Cabildo, que se realizó en el salón Leona Vicario la tarde del miércoles 4 de diciembre, donde regidoras y regidores aprobaron de manera unánime el cambio de aprovechamiento de uso de suelo de seis bienes inmuebles propiedad del Ayuntamiento, reiteró que "ya no se va a permitir la construcción de 120 viviendas por hectárea como sucedió en Villas del Sol".

"Que lo sepan todos los desarrolladores que quieren invertir en Solidaridad, sólo se van a permitir 75 viviendas por hectárea", reiteró la Alcaldesa.

Además, Estefanía Mercado dijo que su administración apuesta por la edificación vertical, "porque la horizontal naturalmente no es sustentable a largo plazo, ni para el medio ambiente ni para la imagen urbanística de Playa del Carmen".

"Para nosotros es muy importante incentivar la inversión, bienvenida la inversión a Solidaridad, pero bienvenida la inversión sustentable que vaya acorde con nuestro medio ambiente y la imagen urbanística que queremos mostrarle a los que viven aquí y a quienes nos visitan", comentó.

Asimismo, la Presidenta Municipal habló sobre el proyecto de contar con un Instituto de la Vivienda en Solidaridad, señalando que se trata de un proyecto que existe desde campaña. "Vamos paso por paso, ahorita estamos resolviendo todos los temas principales, pero el siguiente año este municipio va a tener su propio Instituto de la Vivienda".

Respecto a la aprobación de los acuerdos para el cambio de aprovechamiento de uso de suelo de las parcelas 108, 142 y 186, así como del inmueble denominado Polígono, fracción 5, manzana 01; Lote 01-3, manzana 001, sobre la avenida Paraíso; y el Lote 05, manzana 321, en la calle 43 Sur, Estefanía Mercado comentó que todavía no hay proyectos; sin embargo, alguna podría considerarse en el Plan Municipal de Desarrollo 2024-2027.

En la sesión, el Cabildo pidió a la Secretaría de Ordenamiento Territorial de Solidaridad a tramitar, en su caso, las licencias de construcción y que estas sean de acuerdo con las medidas ambientales.

Zofemat prevé reforzar carretera Tulum–Boca Paila, a la altura de Punta Piedra

El proyecto se implementará en 2025 // Descartan riesgo inminente para vehículos

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ante el deterioro registrado en la carretera Tulum-Boca Paila, específicamente a la altura de Punta Piedra, debido al impacto de las corrientes marítimas, el director municipal de la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat), Juan Antonio Garza, informó que para el 2025 se contempla la realización de un estudio exhaustivo para abordar la problemática.

El funcionario destacó que la vialidad ha sufrido algunos daños por el impacto natural de las olas del mar; sin embargo, descartó que exista un riesgo inminente para los cientos de vehículos que transitan por esa zona a diario.

"Este año no esperamos complicaciones. La calle está funcionando al 100 por ciento, como cada año. No obstante, es importante considerar qué acciones se podrían tomar en el futuro. Se debe realizar un estudio adecuado, dado que el área ha experimentado una dinámica costera considerable", explicó el funcionario.

Subrayan necesidad de tener un enfoque integral que contemple tanto la recuperación de playas como la mejora de vialidad

De acuerdo con el director de Zofemat, el estudio -que se llevará a cabo el próximo año- permitirá tomar decisiones informadas sobre cómo proceder, asegurando que cualquier proyecto u obra que se proponga esté fundamentado en los resultados del análisis técnico.

Además, subrayó la necesidad de contar con un enfoque integral que contemple tanto la recuperación de playas como la mejora de la vialidad.

▲ El director de la Zona Federal Marítimo Terrestre subrayó que contar con "un estudio adecuado permitirá determinar los límites de lo que se puede hacer en términos de recuperación y vialidad, y así lograr una propuesta exitosa". Foto Miguel Améndola

"Es fundamental contar con un proyecto que tenga bases sólidas, que sepa hasta dónde se puede intervenir sin comprometer la estabilidad natural del área. Un estudio adecuado permitirá determinar los límites de lo que se puede hacer en términos de recuperación y vialidad, y así lograr una propuesta exitosa", subrayó.

Juan Antonio Garza sostuvo que, por ahora, la carretera continúa operando sin inconvenientes, pero las autoridades se mantienen vigilantes ante la constante dinámica marítima en la zona.

Evangelización Creativa y feligreses invitan a la sexta edición de la obra *Historia de Navidad en la Playa*, en Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El próximo 15 de diciembre a las 16:30 horas se llevará a cabo en playa Delfines la sexta edición de *Historia de la Navidad en la Playa*, un proyecto que va en crecimiento, dieron a conocer los organizadores en conferencia de prensa.

"Vamos a presentar lo que es nacimiento del Niño Dios, todas las personas que han estado participando han estado ensayando la representación del nacimiento. Recordemos que son familias, no somos actores, son familias cancunenses que se han unido y que hasta la fecha les hemos hecho la invitación para que se unan", compartió Alfonso Flores Moreno, colaborador en la obra.

Reconoció que desde la pandemia muchas familias que se habían unido a esta obra se fueron a sus lugares de origen y fue difícil acercar a nuevas familias, pero hoy se ha logrado e incluso si ese día llegan más personas interesadas en participar les darán el vestuario y las indicaciones para tener un mayor acercamiento a ese momento tan especial.

El día del evento, cuya entrada es gratuita, esperan un promedio de tres mil 500 asistentes, entre habitantes locales que van año con año como tradición a disfrutar del momento, así como turistas nacionales y extranjeros que se encuentran en la playa y aprovechan para ver la obra.

Nicte Há Sabido, coordinadora de la obra, resaltó que *Historia de la Navidad en la Playa* tiene una característica especial, en donde el centro son los pastores, quienes tendrán un papel importante el próximo 15 de diciembre en esta representación. Agradeció al equipo del colectivo Evangelización Creativa y a todos los feligreses que se convierten en actores cada vez que pisan la playa con la organización.

Y para mayor tranquilidad de los asistentes, dio a conocer que tienen ya todos los permisos necesarios y contarán con todas las medidas de seguridad, como siempre con apoyo de la autoridad municipal, Protección Civil, Tránsito y Seguridad Ciudadana.

"Jesús viene a este mundo para salvarnos, para darnos esta buena noticia, el evangelio de alegría, donde Dios se hace carne por nuestra salvación y es la alegría del evangelio, compartir esta misma alegría de que hemos sido creados por Dios y que es Dios quien se interesa por nosotros, por eso todo ese esfuerzo que se ha realizado y estamos organizando, que es justamente para compartir esta buena noticia", destacó el padre Rodrigo Herrera, coordinador de pastoral vocacional de la Diócesis Cancún Chetumal y asesor espiritual de Evangelización Creativa.

Celebrarán Festival del Payaso 2024 el domingo en la capital de Campeche

El evento dará comienzo a las 18 horas en el Centro Histórico con una caravana

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En un esfuerzo en conjunto entre sociedad civil y sector empresarial del estado, se celebrará el Festival del Payaso 2024 el próximo domingo a partir de las 18 horas. Iniciarán con una caravana que recorrerá parte del Centro Histórico y algunas avenidas importantes en el primer cuadro de la ciudad pada finalizar en el Parque Campeche.

Este espacio se ha convertido en el escenario principal de cientos de payasos campechanos, y ahí, actuarán más de 40 bromistas pintados, para el deleite de los ciudadanos, teniendo como fondo de escenario una dársena y la Plaza comercial Galerías, la cual está iluminada.

Los payasos de Campeche hicieron un llamado a los campechanos para que los acompañen, que vayan en familia a divertirse sanamente, lleven a los pequeños porque habrá rifas y sorpresas para chicos y grandes, pues será un día de fiesta que los bromistas quieres compartir, año con año, con todos su público.

Destacaron que el Parque Campeche, el Parque de las Américas, y el de Santa Lucía, siguen siendo los espacios donde estos se pueden presentar para tener un ingreso digno, ya que estos viven de las monedas que les regalan los espectadores en sus puestas en escena, ya sea solos o acompañas de algún compañero payaso.

La caravana iniciará en el Parque de San Martín, ingresarán al Centro Histórico por la calle 10, llegarán a la calle 57, bajarán por la calle 8, y se dirigirán hacia la avenida Ruiz Cortines, para posteriormente llegar al Parque Campeche, en la Caravana podrán unirse los ciudadanos que gusten participar. Ya en el parque además de los shows, habrá diversas ventas de comida y refrigerios.

Hasta ahora, no tienen contemplada la participación de algún gobierno, señalaron que prefirieron mantenerse a la distancia para que la celebración de estos no se vea opacada por algún color partidista, y desplace la verdades identidad de la Caravana y del Festival de los Payasos 2024.

Esta es la edición 29 de este festival, y se espera que arriben a la ciudad payasos de otros municipios, así como profesionales de otras entidades.

Finalmente, recalcaron el agradecimiento a las organizaciones civiles y empresarios que los están apoyando, pues señalaron que eso les da energía para seguir haciendo reír a la gente con bromas, chistes y monólogos adaptados para toda la familia.

Festeja Copriscam 20 aniversario con una carrera atlética

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Por primera vez, y para celebrar su 20 aniversario de creación, la Comisión para la Prevención contra Riesgos Sanitarios de Campeche (Copriscam), realizará una carrera de 7 kilómetros en dos categorías, Libre y Máster, esta última para personas de 40 años en adelante.

Además, durante la carrera, en algunos puntos cercanos habrá diversas actividades para que los más pequeños conozcan la importantes de la prevención de accidentes, con la finalidad de incluir a este sector no considerado en temas de importancia similares.

En conferencia de prensa, el comisionado estatal, Juan Abad de Jesús, dio a conocer la programación de los eventos totalmente gratuitos y aseguró que ya se encuentra abierta la convocatoria para inscribirse a la carrera al correo carreracopriscam@gmail.com enviando los datos personales: nombre completo, edad, teléfono y el INE adjunto; la fecha límite para hacerlo es hasta el 13 de diciembre. Se entregará un kit el día de la carrera a las primeras 300 personas en registrarse.

"Entregaremos medallas a los primeros 500 participantes, reconocimientos a los tres primeros lugares de las categorías femenil y varonil, así como premio en efectivo. También, se encuentra abierta la convocatoria para inscribirse al concurso de disfraces en nuestra Área de Fomento Sanitario, enviando mensaje de WhatsApp al 981 100 8960 con el nombre, edad, año escolar y personaje del Escuadrón Copriscam que caracterizará, asimismo, se distinguirá a los 10 mejores disfraces con entrega de reconocimientos y premio sorpresa", agregó.

El 15 de diciembre, en la Unidad Deportiva "20 de Noviembre", iniciarán las actividades desde las 6:30 horas con el registro e inicio de la carrera en punto de las 7 horas, se retornará en la Glorieta "al cruce de la Calle Lazareto" y concluirá en la unidad deportiva. A las 7:30 horas iniciará la Caminata Familiar desde la misma unidad deportiva para retornar a la altura del parque "Moch Cohuo".

"Tendremos show de payaso a partir de las 8 horas, a las 8:30 realizaremos el Concurso infantil de disfraces "Kanaán Paalaló'ob" y a las 10 horas se llevará a cabo el espectáculo de Lucha Libre. Los invitamos a que asistan con la familia y nos acompañen a conmemorar el 20° Aniversario de la Copriscam", destacó.

CHOQUE EN CARRETERA DEJA 20 LESIONADOS

▲ Más de 20 personas resultaron lesionadas en un accidente en la carretera Campeche-Uayamón, metros antes de esta localidad. Se trata de dos unidades tipo combi, una de transporte público y una que aparentemente transporta a personal trabajador de la estación Tren Maya de Edzná. Las causas del accidente aún no se saben. Foto Fernando Eloy

LA JORNADA MAYA
Viernes 6 de diciembre de 2024

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

La agenda de una artista

FELIPE ESCALANTE

Una nota periodística breve puede ofrecer mucha información, pero al mismo tiempo dejar un sinnúmero de interrogantes acerca de cómo se hacían las cosas en una determinada época. Aquí, una mente entrenada encontrará indicios de cómo podía estar organizado, por ejemplo, el comercio de alimentos o tal vez la respuesta de la policía o los bomberos ante alguna contingencia.

En esta ocasión encontramos una nota muy agradable desde su presentación al lector. En términos periodísticos es una simple fotonota, pero la imagen es el retrato de la pianista Adela Verne, quien visitó Mérida en octubre de 1909.

La información se encuentra en el *Diario Yucateco*, en su edición del 11 de octubre de 1909, bajo el título "La notable pianista Adela Verne". Ahora bien, la brevedad a que obligó la nota apenas deja saber al lector que la artista había llegado a Mérida el sábado anterior, y que la señorita Verne, "eminente pianista bávara que acaba de obtener grandes triunfos en la capital", había arribado acompañada de su representante, señor Luis David.

Los viajes en barco llevaban varios días, por lo que permanecer una o dos jornadas en el destino era impensable

▲ Adela Verne fue considerada la mejor pianista del mundo y ya era tenida por tal cuando visitó Mérida. Las reacciones del público quedaron consignadas como grandes chismes, que terminan por describir más a los yucatecos de entonces que a la artista. Foto *Diario Yucateco*, 11 de octubre de 1909

En realidad, Adela Verne era inglesa, aunque de ascendencia germana. Al momento de visitar Mérida tenía 32 años, y ya se le consideraba la mejor pianista de su tiempo en el mundo y se le aclamaba como sucesora de la venezolana Teresa Carreño, quien era tenida por la principal pianista de América Latina; aunque esta última fue también cantante y compositora destacada.

La estancia de Adela Verne en Mérida debió ser relativamente prolongada, dadas las comunicaciones de la época. Tomando en cuenta que se había presentado en la Ciudad de México, debió trasladarse de ahí al puerto de Veracruz para dirigirse a Progreso en algún vapor y de ahí abordar el ferrocarril hacia Mérida. Los viajes en barco llevaban varios días, por lo que permanecer una o dos jornadas en el destino era impensable, así que era necesario asegurar suficientes funciones para que la gira resultara redituable.

El programa de Adela Verne incluía "como ya hemos dicho, dos conciertos, el primero de los cuales se verificará el miércoles próximo en la Lonja Meridana", indica el periódico, aunque por más que se hizo durante la investigación, no se encontró una nota previa que diera a conocer la llegada de la artista y cuántos recitales ofrecería.

Cuestión aparte era exponerse a los medios de comunicación. El *Diario Yucateco* deja saber que "En la mañana de hoy honró nuestra Redacción el señor David, quien nos invitó para una audición privada que la señorita Verne dará la noche de hoy en la casa habitación de la señora Leonor Portas, viuda de Domínguez". Esto resultaba muy curioso, pues la publicación era un matutino que había resultado de la fusión entre un periódico de la tarde (*El Peninsular*) y otro de la mañana (*El Eco del Comercio*), así que resultaba un tanto extraño que la invitación y la audición se dieran el mismo día. Eso sí, con toda seguridad Luis David acudió también a la redacción de *La Revista de Mérida*, cubriendo así a los principales diarios de Yucatán.

El redactor de la nota indicaba: "Nos proponemos asistir y es de esperarse que nuestra sociedad aprovechará la oportunidad, rarísima entre nosotros, de escuchar a una pianista que viene rodeada de gran prestigio".

Muy probablemente la ejecución de piezas como estas llamaran la atención del público yucateco que la escuchó

Y aquí es donde surge la gran pregunta: ¿cómo se conformaba el gusto musical de una sociedad? Tomemos en cuenta que faltaban alrededor de 15 años para que se estableciera la primera estación de radio en Yucatán, y que aunque ya existían los fonógrafos, el catálogo de grabaciones resultaba aún limitado. Por otra parte, el repertorio de Adela Verne incluía piezas de los siglos XVIII y XIX, pero también mucho del naciente siglo XX, y otras que resultaban sumamente recientes, como el Concierto para Piano en Sí bemol menor, de Tchaikovsky, que apenas se había escrito en 1898, y que Adela había estrenado en Australia, al igual que con el Concierto en Sol Menor para Piano, de Camille Saint-Saëns.

Muy probablemente la ejecución de piezas como estas llamaran la atención del público yucateco que la escuchó, pero que posiblemente, por falta de aptitudes para apreciarlas, acabó inventando los chismes que recogió Juan Francisco Peón en *Chucherías de la Historia de Yucatán* (1985), llegando a decir que la artista "Adelo", cuando en realidad habían estado frente a un prodigio de la música que llevaba más de dos décadas inmersa en estudios y ensayos, y cuya carrera duraría otro medio siglo.

Para el arte hay gustos, y en el mundo de la cultura yucateca siempre hay chismes, pero eso es materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Disfruta de la receta de
Pierna de cerdo
del chef Christian Bravo

Recetas Navideñas de Súper Akí

Ingredientes:

2 k de pierna de cerdo
4 l de agua
600 gr de zanahoria en trozos
600 gr de cebolla blanca en trozos
200 gr de apio en trozos
2 gr de laurel
25 ml de vino blanco
15 gr de sal

Salsa de piña

Ingredientes:

1 pz de piña picada en dados medianos
1 l de jugo de piña
200 gr de azúcar
100 gr de mantequilla Lyncott
100 ml de jugo de limón
10 gr de sal
2o gr de maicena

Verduras a las finas hierbas

Ingredientes:

1 pz de brócoli en floretes
200 gr de calabaza italiana en redondel
200 gr de calabaza local
200 gr de zanahoria sesgadas
50 gr de tomate cherry
2 l de agua
Mantequilla al gusto Lyncott
20 gr de sal
1 gr de pimienta negra molida

Puré de papa

Ingredientes:

800 ml de leche entera LALA
800 gr de hojuela de papa
100 gr de mantequilla Lyncott
100 gr de sal
2 gr de nuez moscada

Ofertas vigentes del 6 al 8 de diciembre de 2024

¡Aprovecha las ofertas!

A SÓLO $98.95 Kilo

Pierna fresca de cerdo

15% De Descuento

Vino blanco RESERVADO dulce de 750 ml o Vino blanco sauvignon RESERVADO concha y toro de 750 ml.

25% De Descuento

Bebida JUMEX tetrabrick piña de 960 ml.

A SÓLO $30.00 Pieza

Puré de papa VERDE VALLE bolsa de 160 g.

Encuentra el video de la receta

Visita nuestras redes sociales
Superakioficial
Superakimx

Súper aki
Akí sí me alcanza

Descubre *Invierno*, obra de teatro que explora la migración y el reencuentro

Debuta Cristian Lara como dramaturgo con esta puesta en escena profunda y cómica

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

▲ La historia se desarrolla a través del personaje principal de Daniel, que emigra hacia un país helado entre Finlandia y Suecia, específicamente a un pueblito que se dedica a la pesca. Foto cortesía More Rodríguez

Migrar como experiencia de descubrimiento es la temática que guía la obra de teatro *Invierno,* la cual, en forma de monólogo, cuenta las vivencias de Daniel, quien busca avanzar con su vida y encontrar su lugar en el mundo. Estará disponible este domingo 8 de diciembre y el lunes 9, en la sede A del Teatro de la Rendija, en el centro de Mérida, a las 8 de la noche.

La historia se desarrolla a través del personaje principal de Daniel, apodado *El Pollo,* que emigra hacia un país helado entre Finlandia y Suecia. Específicamente a un pueblito que se dedica a la pesca. En ese lugar radica su amigo de la infancia, Peps, que emigró ahí en busca de mejores condiciones laborales.

"*El Pollo,* después de decepciones de vida y amorosas -que se plantean en la obra-, decide dejar todo atrás y emprender un vuelo con destino a este pueblito para reencontrarse a sí mismo y darse un tiempo para averiguar de qué va su vida y la vida en general", comentó, entrevista con *La Jornada Maya*, Cristian Lara, actor y dramaturgo.

Pese a esta situación tan crucial de la vida de Daniel, el monólogo tiene tintes cómicos y las situaciones se abordan de forma divertida.

Cristian Lara debuta como dramaturgo con la creación de Invierno, obra en la cual se refleja. También, a partir de esta obra, surge su compañía Teatro Bajo la Lluvia. Esta pieza surgió en el año 2021, mediante un taller y con la asesoría de Anton Araiza, quien definió la última versión del texto.

A esta puesta en escena se unieron Michelle de León como productora, Sebastián Lara en el diseño sonoro y Emilio Zurita en la parte de escenografía e iluminación. La obra está pensada para un espacio minimalista, lo cual facilita la posibilidad de ser transportada a lugares distintos.

Tiene una duración de 59 minutos. El rango de edad para los asistentes es apatir de los 14 años de edad. El acceso tiene un costo de 120 pesos general y 100 pesos para estudiantes e INAPAM, los boletos pueden conseguirse en la taquilla del teatro. La dirección de Teatro de La Rendija es la siguiente: Calle 50 número 464-D, por 49 y 51, en el Centro Histórico de Mérida.

Andares, puesta en escena que aborda tensión identitaria de los pueblos originarios frente a la contemporaneidad

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La puesta en escena Andares pone de frente cuatro experiencias e identidades de personas pertenecientes a pueblos originarios de México que cuestionan su contexto y las formas de vida contemporáneas. Tendrá dos funciones en Mérida, en el Teatro de La Rendija este viernes 6 de diciembre y sábado 7, a las 8 de la noche.

"*Andares* trata de muchas cosas, considero que es un viaje a través de la vida de cuatro personas de pueblos originarios que se reúnen para celebrar un ritual, se reúnen a contar historias de su infancia hasta la edad adulta y como han ido enfrentando la vida, hasta sus sueños y anhelos más grandes", compartió en entrevista con *La Jornada Maya*, Josué Maychi, actor y productor.

Estas historias se desarrollan a contrapunto entre el mundo de los pueblos originarios y el mundo contemporáneo y globalizado.

Las experiencias discurren entre los personajes de Alex Orozco -muxe de Tehuantepec, Oaxaca-, quien confronta su rol como tercer género, llegando a cuestionarlo. Otro de los protagonistas, Maychi, desarrolla su intervención sobre lo que se espera de ser maya en la actualidad.

"Se dice mucho sobre los mayas pero no se nos pregunta a los pueblos originarios sobre lo que nosotros queremos", agregó Josué.

Otro personaje es el de Lupe, en el papel del actor José Guadalupe de la Cruz, quien se pregunta y cuestiona sobre su pertenencia a la etnia wixárika.

"Este personaje está intentando entender qué es lo que ocurre cuando los marakames hablan con los dioses, sobre si esto será cierto o no. Lo cuestiona todo por situaciones que no son coherentes con muchas cosas de su comunidad".

También está la participación del músico Kaleb Oseguera, quien aborda el tema de la violencia en la zona del sotavento en Veracruz y cómo dicha situación le ha afectado personalmente. La obra está musicalizada en vivo por Kaleb y este elemento funciona como hilo que vincula las historias.

Dirigida por Héctor Flores Komatsu, Andares nace a partir de una residencia en Cuernavaca, Morelos, donde los cuatro participantes se reunieron a platicar sobre experiencias personales.

"El trabajo de exploración era en una alberca vacía y ahí platicamos. Héctor guiaba la conversación y ya tenía una idea, una propuesta. De lo que contábamos, él iba escribiendo y llegaba al día siguiente con algo y lo leíamos, haciendo cambios", comentó Josué.

La dirección del Teatro de La Rendija es calle 50 número 464-D entre 49 y 51, en el Centro Histórico. El costo del boleto, disponible en la taquilla del teatro, es de 150 pesos entrada general y 120 pesos para estudiantes, maestros e Inapam. La duración es de 75 minutos y es para público a partir de los 13 años de edad.

Palacio Cantón anuncia tres muestras sobre la península de Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Museo Regional de Antropología de Yucatán, Palacio Cantón, está de fiesta con motivo de la celebración de su 65 aniversario. Para esto, inaugura tres exposiciones que tienen como tema central la cultura e historia de la península de Yucatán; el evento será el martes 10 de diciembre a las 19 horas.

En *Ek Chuah. El comercio entre los mayas*, los visitantes podrán sumergirse en la complejidad del intercambio comercial en el área maya, mediante 151 piezas únicas que exploran la organización política de esta civilización y su relevancia, pasando por la figura Ek Chuah, la deidad protectora del comercio.

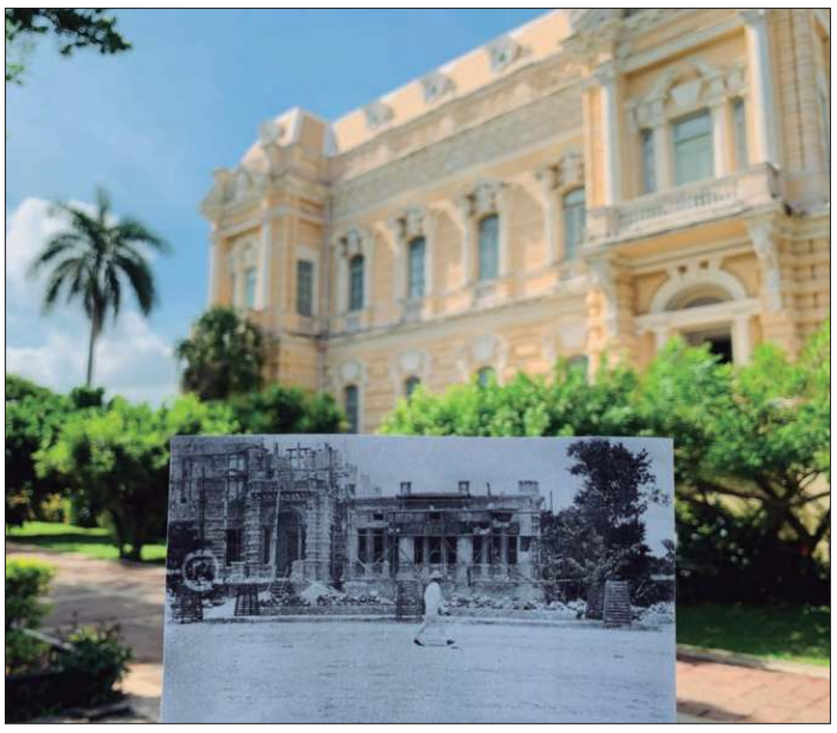
De forma paralela, se inaugura la exposición, *El Palacio Cantón. Testigo de la historia*, que celebra el legado del recinto, llevando al público por un recorrido histórico que abarca desde su inicio como residencia privada hasta su consolidación como uno de los espacios culturales más destacados de Yucatán. En la muestra, están disponibles al público 92 piezas pertenecientes a diversas colecciones.

La tercera exposición es un proyecto especial en colaboración con la Fototeca Pedro Guerra de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), *De primissimo cartello*, ofrece una selección de 40 retratos fotográficos capturados entre 1879 y 1917 por Pedro Guerra Jordán, una figura clave en la fotografía mexicana.

Las imágenes reflejan la vida y las historias de políticos, intelectuales, familias y empresarios que hacen de la figura de Pedro Guerra, un destacado retratista de su tiempo.

El recinto celebra su 65 aniversario con las exposiciones el martes 10 de diciembre

Con estas tres exposiciones, el Palacio Cantón cierra el año dando espacio una vez más a la cultura de la península a través del tiempo, en sus pequeños y grandes detalles. La dirección del museo es: calle 43 número 485 por Paseo de Montejo, en el Centro Histórico.



▲ Las muestras programadas son: *Ek Chuah. El comercio entre los mayas, El Palacio Cantón. Testigo de la historia* y *De primissimo cartello.* Foto Facebook @palaciocanton

THE TRUNK (2024)

Un servicio de matrimonios clandestino queda al descubierto cuando aparece un baúl en la orilla de un lago, revelando la extraña unión de una pareja. Está en Netflix. Foto Fotograma

HERMANAS HASTA LA MUERTE (2022)

Las hermanas Garvey siempre han cuidado unas de otras. Pero cuando el cuñado, al que todas querían muerto, al fin fallece, sus vidas acaban de cabeza. Está en AppleTV. Foto Fotograma

DESPRECIO (2024)

En una serie adaptada y dirigida por Alfonso Cuarón, un paquete amenaza con exponer el pasado de una periodista aclamada. Puedes verla en AppleTV. Foto Fotograma

Fallece Antonio Ortiz *Gritón*, pintor reconocido por su activismo artístico

Hace unas semanas se había dado a conocer que el creador padecía cáncer

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El artista Antonio Ortiz Gritón falleció la madrugada de este jueves, informaron sus hijos. Hace unas semanas se había dado a conocer que padecía cáncer. En redes sociales su hijo Silvestre compartió: "Hace unas semanas mi papá me dijo que había disfrutado el viaje, que se había divertido y que estaba contento con su vida. Hoy se fue dejando un legado humano sin igual."

Su hija Esmeralda añadió: "La vida de mi papá estuvo igual de llena de color que todos sus cuadros. Me enseño a luchar, a tener mis propias ideas y a siempre intentar ser feliz en la vida. El fue un grandísimo ejemplo de rebeldía y hoy el cielo ha ganado una gran persona."

El pintor Antonio Ortiz Herrera -mejor conocido como Antonio Gritón-, nació en la Ciudad de México en 1953, reconocido principalmente por su activismo artístico. Su obra incluye proyectos colectivos autogestivos que reflexionan en torno a temas de relevancia e interés comunitario. También articuló acciones ciudadanas encaminadas a construir infraestructura artística y social más allá de la oficial.

"La vida de mi papá estuvo igual de llena de color que todos sus cuadros", dijo su hija Esmeralda

Los restos del pintor y artivista, como a él le gustaba denominarse, serán velados este viernes, a partir de las 10 horas, en la Funeraria Inhumaciones de México (Miguel E. Schultz 86, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Falleció a las 5:30 horas en su domicilio, tranquilamente, rodeado de su familia.

▲ La obra de Antonio Gritón (1953-2024) incluye proyectos colectivos autogestivos que reflexionan en torno a temas de relevancia e interés comunitario. Foto Pablo Ramos

UNAM y el Instituto Cervantes establecen el Observatorio del Español para AL y el Caribe

LILIAN HERNÁNDEZ OSORIO
CIUDAD DE MÉXICO

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Cervantes crearon el Observatorio del Español para América Latina y el Caribe, con el propósito de analizar el tratamiento de esta lengua en la enseñanza y las nuevas tecnologías en los países americanos.

La firma se concretó en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara entre el rector de la universidad nacional, Leonardo Lomelí, y el director del instituto, Luis García Montero.

Este centro pasará a formar parte de la red del Observatorio Global del Español (OGE), el cual será el coordinador de varios departamentos destinados al mismo fin, pues ya cuenta con el Centro de Lengua Española y Culturas Hispánicas en Harvard.

Entre las actividades consideradas en el documento para el inicio de su actividad, se incluye la elaboración de investigaciones sobre el español en sus distintas versiones (uso, conocimiento, aprendizaje y estudio), especialmente relacionados con la demolingüística, tanto en los países hispanohablantes de la región como en los no hispanohablantes.

También estudiará el tratamiento de la lengua española en diversos ámbitos de América Latina y el Caribe, tales como la enseñanza, la traducción, los medios de comunicación y la ciencia. En esta misma línea, abordará la situación del idioma en las nuevas tecnologías (especialmente las del lenguaje) en los países americanos.

Adicionalmente, tendrá por objetivo proyectar la imagen y la identidad de los países hispanohablantes, además de la lengua española y la cultura en el plano internacional, especialmente en las áreas de América donde no sea hablada. Asimismo, transmitirá valores de convivencia y respeto a las identidades, así como de humanismo y ética en la cultura hispánica, tanto en entornos naturales como en el digital.

Este centro de investigación nace con la finalidad de fomentar el conocimiento y prestigio de la lengua española desde el espacio latinoamericano, promoviendo su valor, en coexistencia con otras lenguas con las que convive en las diversas regiones de América Latina y el Caribe.

Sus tareas están dirigidas a tres ámbitos diferenciados: el de las instituciones, el de la investigación y el de la transferencia de conocimiento.

Messi y Miami inaugurarán el mundial frente al Al Ahly

Duros grupos para clubes mexicanos; Tuzos contra Real Madrid

AFP
AP
MIAMI

▲ La Máquina y el América empataron 0-0 en el partido de ida de su semifinal del Apertura. La vuelta será el domingo a las 19 horas. En la otra serie, San Luis tiene ventaja de 2-1 ante Monterrey. Foto @CruzAzul

El Inter Miami, de Lionel Messi, hospedará el partido inaugural del nuevo Mundial de Clubes de la FIFA de 2025 frente al egipcio Al Ahly, mientras que Monterrey, Pachuca y León quedaron ubicados en grupos complicados, según determinó el sorteo de la competición efectuado el jueves.

Inter y Al Ahly, campeón de la Liga de Campeones africana, se enfrentarán el 15 de junio de 2025 en el Hard Rock Stadium de Miami como parte del Grupo A, que completan el brasileño Palmeiras y el portugués Oporto.

El Mundial de Clubes, ampliado por primera vez a 32 equipos de todos los continentes, definió su fase de grupos con un sorteo que sufrió numerosas modificaciones debido a restricciones geográficas.

Los argentinos River Plate y Boca Juniors afrontan llaves muy difíciles en su intento de acceder a los octavos de final, que darán inicio a unas eliminatorias a partido único hasta la final del 13 de julio en el Metlife Stadium de Nueva Jersey.

Boca Juniors quedó emplazado en el Grupo C junto al alemán Bayern de Múnich, el neozelandés Auckland City y el portugués Benfica.

De su lado, River Plate estará en la llave E con el Inter de Milán del argentino Lautaro Martínez, el Monterrey, dirigido por su ex técnico Martín Demichelis, y el japonés Urawa Red Diamonds.

Los Tuzos del Pachuca competirá contra el Real Madrid y el Al Hilal del brasileño Neymar en el Grupo H, que completa el Salzsburgo austriaco. León quedó en el D con Flamengo, Chelsea y Esperance Sportive.

El torneo se jugará en 12 estadios de 11 ciudades diferentes.

En otros encuentros destacados de la fase de grupos, el París Saint-Germain se enfrentará al Atlético de Madrid y el club brasileño Botafogo jugará en la casa de los Seattle Sounders, de la MLS, en el Grupo B. Además, los merengues chocarán con el Al Hilal, un posible enfrentamiento entre los astros Kylian Mbappé y Neymar, si el atacante brasileño permanece en ese club.

La final será en el estadio MetLife en East Rutherford, Nueva Jersey, el mismo inmueble que albergará la final de la Copa del Mundo de 2026.

"Se trata de inclusividad, se trata de reunir a clubes de todo el mundo, los 32 mejores clubes y mejores jugadores de todo el mundo", dijo el presidente de la FIFA, Gianni Infantino.

Algunos argumentarían que no son los 32 "mejores" clubes. La selección de Inter Miami fue ampliamente criticada, más cuando el equipo que fijó el récord de puntos de la temporada regular de la MLS fue eliminado en la primera ronda de los playoffs.

Grupo Pachuca venderá a León para que sus clubes puedan participar en el torneo de la FIFA

Miami.- El León será puesto en venta para cumplir con los reglamentos del Mundial de Clubes que prohíben la multipropiedad, pero eso no ocurrirá a corto plazo.

La decisión fue anunciada el jueves por el propietario del Grupo Pachuca, Jesús Martínez, quien espera que la FIFA lo tome en cuenta y los deje participar en el torneo que se disputará a mediados del año próximo en Estados Unidos.

León y Pachuca son los dos equipos que pertenecen al Grupo Pachuca, propiedad de Martínez, y ambos se clasificaron al ampliado torneo con 32 conjuntos.

Martínez dijo que ha sostenido consultas con la FIFA y lo hará con el presidente de la Concacaf, Victor Montagliani, para explicarles cómo operan los dos clubes. Espera una resolución favorable para que ambos puedan participar en el certamen.

"Están escuchando, hemos sido transparentes y estamos optimistas de poder sacar adelante esta situación", señaló Martínez luego del sorteo realizado el jueves en Miami.

La FIFA dio a conocer el mes pasado que en el torneo no permitirá la participación de equipos que pertenezcan al mismo dueño.

El Alajuelense de Costa Rica se quejó ante el ente rector por permitir que participen los dos conjuntos propiedad de Martínez y solicitó ser incluido en lugar de uno de ellos.

"Tenemos a favor que el reglamento no lo teníamos anteriormente porque salió hace un mes", señaló Martínez. "Eso se está analizando, pero de parte de ellos veo una gran apertura, lo más importante es respetar lo que en la cancha se ganó".

AP

Bocachica y Amezcua, coaches de los Leones; Morejón y *Tavo* regresan al cuerpo técnico

Mérida.- Hiram Bocachica y Adán Amezcua regresarán a la cueva para ser parte del cuerpo técnico del mánager de los Leones, Ramón Santiago.

El equipo yucateco dio a conocer la noche del jueves al grupo de entrenadores que acompañará al dominicano en su primera temporada al frente de las fieras, en el que destacan el boricua Bocachica, flamante coach de banca, y Amezcua, el mazatleco que ahora tendrá a su cargo a los receptores, así como Oswaldo Morejón, Octavio Álvarez y Salvador Garibay, quienes volverán con el conjunto al que ayudaron a conseguir el título de la Liga Mexicana de Beisbol en 2022.

El ex "big leaguer" Bocachica y Amezcua, el ex sultán de Monterrey que llegó a ser uno de los mejores cátchers en el beisbol mexicano, jugaron con los melenudos. Otro nuevo integrante del "staff" es Domingo Tavárez (control de calidad).

Morejón, que fue el brazo derecho del timonel Roberto Vizcarra la campaña anterior, pasa a ser coach de primera base; en tercera estará el dominicano Anderson Hernández, cuya llegada al club fue anunciada en octubre. "Tavo" Álvarez, Garibay y Francisco Morales vuelven como coaches de pitcheo, bulpén y bateo, respectivamente.

Asimismo, un día después de que se anunció su salida de los Leones, el receptor Sebastián Valle publicó un mensaje en Instagram en el que agradeció al club "por abrirme las puertas en mi regreso a México" y a la afición "por cada aplauso y cada abucheo; cada día salí a dar mi cien por ciento". Dijo que se va contento y satisfecho y destacó los dos campeonatos de Serie del Rey conseguidos con el equipo.

De la redacción

Los Atléticos firman a Luis Severino por 67 millones y se acercan a Las Vegas

AP
LAS VEGAS

El lanzador derecho Luis Severino y los Atléticos pactaron un contrato de tres años por 67 millones de dólares, según informaron a "The Associated Press" dos personas familiarizadas con las negociaciones.

Se trata del acuerdo más grande jamás firmado por la franquicia de bajo presupuesto. Supera un contrato de 66 millones para el tercera base Eric Chávez, de 2005 a 2010. La percepción era que los "A's" no estarían en condiciones de contratar a un agente libre costoso cuando planean disputar las próximas tres temporadas en West Sacramento, California, antes de lo que esperan sea una mudanza a un nuevo estadio en Las Vegas.

Ese plan dio un paso adelante el jueves, cuando la Autoridad de estadios de esa ciudad aprobó los documentos de arrendamiento, no reubicación y desarrollo para despejar los últimos obstáculos importantes y que los Atléticos puedan construir un estadio de mil 750 millones de dólares en el Strip para llevar el beisbol de las Grandes Ligas a un mercado deportivo en expansión. Los acuerdos de arrendamiento y no reubicación cubren cada uno 30 años.

Los "A's" tuvieron un récord de 69-93 en su tercera temporada negativa consecutiva en 2024, marchándose de Oakland después de 57 campañas.

Asimismo, el potencial nuevo estadio de los "Rays" de Tampa Bay recibió un impulso el jueves cuando el Consejo Municipal de St. Petersburg votó para aprobar los bonos necesarios para financiar el inmueble de mil 300 millones de dólares.

La Comisión del Condado de Pinellas también debe decidir si aprueba su parte, con una votación programada para finales de este mes.

Los Jefes buscan un nuevo título divisional, ante los Cargadores

Arizona recibe a Seattle, en duelo clave rumbo a los playoffs de la NFL

AP
KANSAS CITY

Patrick Mahomes y los Jefes ya tienen reservado el boleto a la postemporada, su récord de 11-1 es el mejor de la NFL y parecen en posición privilegiada para conseguir algo nunca antes visto, un tercer título de Súper Tazón consecutivo.

Pero hay algo en los actuales campeones que no termina de convencer.

Tal vez sea el hecho de que nueve de sus 11 victorias esta temporada fueron por siete puntos o menos. Quizá que seis de sus triunfos se concretaron en la última, o penúltima, jugada del encuentro. O puede ser que luego de ocho títulos divisionales, finalmente comienza a disiparse esa sensación de dominio.

"No estamos satisfechos con nuestro estado actual, a pesar de que estamos ganando partidos", dijo Mahomes a principios de la semana. "Nuestro objetivo en estos últimos juegos es mostrar el equipo que en verdad somos de cara a los playoffs y jugar de esa manera en los playoffs".

Al final del día, la única estadística realmente importante en la NFL es la de victorias, y los "Chiefs" tienen más que nadie. Y con los Cargadores de Los Ángeles (8-4) en puerta y el título de la División Oeste de la Conferencia Americana en juego, Kansas City no va a encontrar mejor oportunidad de demostrar que, después de todo, sigue siendo el bicampeón reinante. El choque, correspondiente a la semana 14 de la NFL, está programado para este domingo a las 19:20 horas (T.V.: ESPN).

▲ El quarterback Justin Herbert y los Cargadores tratarán de propinarles su segundo revés a los Jefes. Foto Ap

Para los Jefes debe ser un paso a la vez. Primero deben rencontrar su esencia ante un rival divisional que tiene cinco triunfos en sus últimos seis encuentros, a la mejor defensiva en puntos admitidos de la liga y que ya le presentó firme oposición en una derrota por 17-10 en la semana cuatro.

Los "Chargers" ya demostraron que pueden competir con Kansas City, pero eso no es suficiente, tomando en cuenta que cayeron en sus últimos seis enfrentamientos ante los "Chiefs". Ahora, con el momento a su favor, un quarterback -Justin Herbert- que tiene 10 partidos en fila sin intercepción, y un rival que transpira cierta sensación de vulnerabilidad, finalmente están en posición de sacudirse el dominio.

Asimismo, tres triunfos en fila tienen a Seattle (7-5) en la cumbre de su división. En el Oeste de la Nacional, sin embargo, las cosas pueden cambiar de un momento a otro. Sólo basta preguntarle a su próximo rival, los Cardenales (6-6).

Dos derrotas seguidas obligaron a Arizona a ceder el control del sector más competido, por no decir mediocre, de la liga. Pero un segundo enfrentamiento frente a los Halcones Marinos en un lapso de tres semanas le ofrece la oportunidad de vengar un revés por 16-6 y recobrar la punta.

Hay mucho en juego el domingo en Glendale, Arizona, tomando en cuenta que es prácticamente un hecho que la división enviará a un solo equipo a la postemporada. El encuentro arrancará a las 15:05 horas.

En otro atractivo duelo, los Carneros (6-6) recibirán a los Bills de Buffalo (10-2). La patada inicial será a las 15:25.

El lunes, a partir de las 19:15 (ESPN), Dallas (5-7) será anfitrión de Cincinnati (4-8).

Manny Pacquiao, al Salón de la Fama del Boxeo tras ganar cetros en ocho divisiones

AP
NUEVA YORK

Manny Pacquiao, quien ganó títulos en una cifra récord de ocho divisiones, desde el peso mosca hasta el superwélter, y se convirtió en una de las mayores atracciones del pugilismo, fue elegido el jueves para el Salón de la Fama del Boxeo Internacional.

Pacquiao, quien participó en algunas de las peleas más importantes de los años 2000 antes de regresar a su natal Filipinas para formar parte del gobierno, será exaltado el 8 de junio como el nombre más destacado de la clase de 2025.

Vinny Paz, quien superó una fractura de cuello sufrida en un accidente automovilístico para reanudar su carrera, y Michael Nunn, campeón de dos divisiones, fueron los otros boxeadores elegidos en la categoría moderna masculina.

Pacquiao acumuló récord de 62-8-2, con 39 nócauts, durante una carrera profesional que comenzó en 1995 y duró hasta 2021. "Esto ciertamente es un maravilloso regalo de Navidad. A lo largo de mi carrera ha sido mi objetivo traer honor a mi país, Filipinas", dijo.

Los precios mundiales del café llegan a su nivel más alto en casi 50 años

Sequías en Brasil y Vietnam dificultan la producción y cosecha del grano

REUTERS
LONDRES

Los precios mundiales del café se dispararon a su nivel más alto en casi 50 años debido al mal tiempo en Brasil y Vietnam, obligando a tostadores como Nestlé a subir los precios y a los consumidores a buscar alternativas más baratas.

El aumento de los precios, que el miércoles subían más de 2 por ciento, a 3.01 dólares por libra, beneficiará a los agricultores con la cosecha de este año, pero supondrá un reto para los comerciantes, que se enfrentan a costos de cobertura agobiantes en las bolsas y a una lucha por recibir los granos que compraron por adelantado.

Los problemas de producción relacionados con el mal tiempo han provocado que la oferta mundial sea inferior a la demanda desde hace tres años, lo que ha agotado las existencias y llevó los precios de referencia en la bolsa ICE a un máximo de 3.36 dólares por libra a fines de noviembre.

▲ Es probable que los consumidores perciban la subida de precios en un plazo de seis a 12 meses, ya que los tostadores suelen comprar el café con meses de antelación. Foto Reuters

La última vez que el café cotizó tan alto fue en 1977, cuando la nieve destruyó gran parte de las plantaciones brasileñas. Sin embargo, entonces el impacto para los consumidores fue mucho mayor. Si se ajusta a la inflación, 3.36 dólares por libra en 1977 equivaldrían a 17.68 dólares en la actualidad.

Los expertos, además, pronostican otro año más de escasa producción de café.

Brasil, que produce casi la mitad de la producción mundial de arábica –granos de alta calidad utilizados principalmente en mezclas tostadas y molidas– ha sufrido este año una de las peores sequías de las que se tenga registro.

Aunque las lluvias llegaron por fin en octubre, la humedad del suelo sigue siendo baja y los expertos afirman que los árboles producen demasiadas hojas y muy pocas de las flores que se convierten en granos.

En Vietnam, que produce alrededor de 40 por ciento de los granos de robusta que suelen utilizarse para hacer café instantáneo, a una grave sequía a principios de año siguió un exceso de lluvias desde octubre.

La última vez que el café cotizó tan alto fue en 1977, cuando la nieve destruyó las plantaciones brasileñas

Los tostadores suelen comprar el café con meses de antelación, por lo que es probable que los consumidores perciban la subida de precios en un plazo de seis a 12 meses.

Por primera vez, bitcoin supera los 100 mil dólares en medio del optimismo por la victoria de Trump

EFE
NUEVA YORK

El bitcoin superó este miércoles los 100 mil dólares por primera vez, en medio del optimismo generado por la elección de Donald Trump como presidente de Estados Unidos, quien ha prometido crear un entorno regulatorio favorable para las criptomonedas.

El bitcoin ha aumentado su valor 138 por ciento en lo que va de año y ha registrado una subida de alrededor de 45 por ciento en las cuatro semanas transcurridas desde la victoria de Trump en las elecciones del 5 de noviembre.

A las 21:30 hora local de la costa este de Estados Unidos (2:30 GMT del jueves), el bitcoin cotizaba a 100 mil 27 dólares y, más de una hora después, a las 22:30 (3:30 GMT del jueves), seguía al alza, alcanzando los 102 mil 530 dólares.

El hito de superar los 100 mil dólares marca un momento clave para esta criptomoneda, que entró en funcionamiento en enero de 2009 como la primera moneda digital descentralizada, creada por un individuo o grupo anónimo bajo el seudónimo de Satoshi Nakamoto.

Durante su campaña electoral, Trump prometió convertir a Estados Unidos en la "capital mundial del cripto" y establecer una "reserva estratégica" de bitcoin, similar a las reservas de oro y petróleo que tiene el país.

Los inversores en criptomonedas confían en que Trump ponga fin a la era de escrutinio y regulaciones impulsada por el Gobierno de Joe Biden, que ha expresado preocupación por el uso de estos activos para financiar actividades ilícitas o evadir sanciones.

El principal artífice de las políticas regulatorias del Gobierno de Biden ha sido el presidente de la Comisión de Bolsa y Valores (SEC, por sus siglas en inglés), Gary Gensler, quien anunció la semana pasada que dejará el cargo el 20 de enero del año próximo, cuando Trump tome posesión.

Este mismo miércoles, antes de que el bitcoin alcanzara su valor histórico, Trump anunció la designación de Paul Atkins como próximo presidente de la SEC, quien deberá ser confirmado por el Senado, cámara dominada por los republicanos a partir de enero.

Atkins, quien ya fue comisionado de la SEC entre 2002 y 2008 bajo la presidencia de George W. Bush, es uno de los favoritos entre los inversores en criptomonedas debido a su postura favorable a una regulación más laxa y su marcado enfoque proempresarial.

Cae *El Gallero*, implicado en decomiso de fentanilo

DE LA REDACCIÓN
IXTAPALUCA

Elementos de seguridad federales detuvieron en Sinaloa a Adrián Cebreros Pereyra, alias *El Gallero*, relacionado con el decomiso histórico del pasado martes de 1.1 toneladas de fentanilo e identificado como cocinero de una célula del *Cártel de Sinaloa*, que opera en el mismo estado.

Tras incautar en Sinaloa "más de una tonelada de pastillas de fentanilo", fue posible el arresto

"En seguimiento a la investigación del aseguramiento de más de una tonelada de pastillas de fentanilo y con acciones operativas para disminuir índices delictivos en Sinaloa, personal del Gabinete de Seguridad detuvo a Adrián "N" *El Gallero* integrante de un grupo delictivo que opera en Sinaloa y relacionado con la droga asegurada hace dos días. Las investigaciones en el estado continúan", publicó en redes sociales el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar Garcia Harfuch.

En un comunicado, la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) informó que la detención se dio como "resultado de trabajos de inteligencia e investigación para identificar y detener a generadores de violencia en el estado de Sinaloa", operación en la que participaron elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa), Guardia Nacional, Secretaría de Marina (Semar), Fiscalía General de la República (FGR) y Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC).

Los efectivos que realizaban recorridos de vigilancia para garantizar la seguridad de los habitantes, al transitar por la carretera Los Mochis-Navojoa, detectaron una camioneta que circulaba de manera errática y al notar la presencia de los agentes, realizó maniobras evasivas, por lo que, para descartar alguna conducta ilícita, le dieron alcance y le marcaron el alto al conductor del vehículo.

"Los agentes le indicaron al conductor que descendiera de la unidad y al inspeccionar la camioneta hallaron una bolsa de plástico con pastillas de fentanilo de color azul", explicó la dependencia.

Agentes recorrían carretera Los Mochis-Navojoa cuando se encontraron con El Gallero

El detenido, de 30 años de edad, fue puesto a disposición del agente del Ministerio Público correspondiente, instancia que definirá su situación legal e integrará la carpeta de investigación correspondiente.

Reportan 10 peregrinos heridos tras choque en autopista México-Puebla

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Diez peregrinos resultaron heridos, tres de ellos con lesiones de primera prioridad, luego de que la camioneta en que viajaban fue embestida por un tractocamión sobre la autopista México-Puebla.

Protección Civil estatal reportó que el accidente ocurrió poco después de las tres horas de este jueves, cuando el grupo de creyentes de la virgen de Guadalupe regresaba a su estado natal Chiapas, luego de cumplir una manda en la Basílica, en la Ciudad de México.

La camioneta ascendía la pendiente de la llamada Sierra Nevada y 10 kilómetros antes de llegar a la cima fue impactada por un tráiler que se dirigía con rumbo a la Angelópolis.

Se estableció que entre los lesionados, tres de ellos sufrieron heridas consideradas de primera prioridad, por lo que fueron llevados al hospital privado Polanco, ubicado en la carretera México-Cuatla, casi en el entronque con la México-Puebla.

Caminos y Puentes Federales (Capufe) informó que el choque por alcance obligó a la reducción de carriles a la altura del kilómetro 49, paraje de Llano Grande y la circulación se restableció tres horas después.

ACTUALIZACIÓN CAMPECHANA · HERNÁNDEZ

Senado de la República da luz verde a las tres leyes secundarias de la reforma judicial

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

El Senado de la República aprobó las tres leyes secundarias de la reforma judicial, remitidas por la presidenta Claudia Sheinbaum el pasado 20 de noviembre, luego de un debate de casi seis horas que enfrentó a Morena con la oposición.

La Ley Orgánica del Poder Judicial de la Federación, la Ley de la Carrera Judicial y las modificaciones a la Ley de Responsabilidades Administrativas, fueron avaladas con el voto de Morena y sus aliados.

Al presentar el dictamen, el presidente de la Comisión de Justicia, Javier Corral, precisó que esa legislación reglamentaria crea las bases para la operación del nuevo modelo de justicia, con base en la reforma constitucional del poder judicial.

La Ley Orgánica del Poder Judicial de la Federación "no es una reforma técnica, sino el corazón administrativo que regula el funcionamiento de los órganos judiciales, de ahí que hay que celebrar que se sienten las bases para garantizar una impartición de justicia más eficiente, transparente y cercana a las personas", recalcó.

Permitirá, agregó, la renovación profunda del Poder Judicial Federal a partir de la restructura de organización, integración y funcionamiento, lo cual es histórico.

Precisó que además, se crean, de acuerdo al Artículo 100 Constitucional, dos órganos clave: el Tribunal de Disciplina Judicial y el Órgano de Administración Judicial, ambos diseñados para combatir la corrupción, la impunidad, el nepotismo y la negligencia; asegurando un sistema más transparente y eficiente mediante reglas claras".

Sobre la Ley de Carrera Judicial del Poder Judicial de la Federación, agregó, es a toral para darle fuerza y solidez a la reforma judicial. "Aseguramos que los principios de mérito, capacidad y profesionalismo serán la columna vertebral en el acceso, permanencia y promoción de los servidores judiciales".

"Con este instrumento, reafirmamos nuestro compromiso con un sistema imparcial y justo, que valore a quienes dedican su vida a la justicia, pero que también exija altos estándares de integridad y responsabilidad".

"Reafirmamos nuestro compromiso con un sistema imparcial y justo"

En la misma, se incorpora de manera transversal la perspectiva de género, promoviendo la igualdad real entre hombres y mujeres en el ejercicio de sus derechos. Además, se establece un compromiso firme para combatir la violencia institucional, implementando medidas de prevención, atención y reparación, garantizando un entorno libre de violencia en el Poder Judicial".

Quienes formen parte de la carrera judicial, recalcó, "deberán contar conocimientos sólidos en derechos humanos y habilidades para interpretar jurídicamente con un enfoque de interseccionalidad".

También deberán aplicar métodos de juzgamiento con perspectiva de género y justica social, logrando así análisis, integrales y sensibles de los casos".

Se garantizará el principio de paridad de género, asegurando que al menos la mitad de las plazas sean ocupadas por mujeres.

Ejes de reunión entre Sheinbaum y el CMN: inversión y Plan México

Claudio X. González Laporte aseguró que este programa dará resultados, aunque sí tardará

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo expuso a los integrantes del Consejo Mexicano de Negocios (CMN) el Plan México, mientras que los empresarios más acaudalados del país reiteraron mantener su compromiso de inversión para el próximo año.

Al término del encuentro que se realizó en el Museo Kaluz, ubicado en el Centro Histórico de la capital mexicana, la mandataria consideró que le fue "muy bien".

"Platicamos del Plan México que he estado platicando en las *mañaneras*, de cómo pueden colaborar", dijo luego de salir y atender a una familia que no recibe apoyos del gobierno federal pese al estado de salud de tres integrantes menores de edad.

Rolando Vega Sáenz, dirigente del CMN, expresó que reiteraron el compromiso de inversión de los empresarios agremiados a este organismo.

"El compromiso de inversiones se mantiene y obviamente que mantenga el contenido de inclusión laboral, creación de fuerza laboral formal", dijo. Destacó que buscan que la inversión "llegue alrededor del 25 por ciento del PIB como se logró en el 2023."

"Inversión, inversión, inversión", comentó Claudio X González Laporte, presidente del Consejo de Administración de Kimberly Clark, sobre los tres principales temas abordados en la reunión.

▲ La Presidenta atendió en el lugar a una familia que no recibe apoyos del gobierno federal pese al estado de salud de tres integrantes que son menores de edad. Foto Cristina Rodríguez

Hay 20 mil cuerpos sin identificar en aeropuerto de Bogotá: Comité de la ONU

Las desapariciones forzadas no son un crimen del pasado, siguen ocurriendo, señala

EFE
BOGOTÁ

El Comité de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para la Desaparición Forzada señaló este jueves que ha recibido información de que Medicina Legal tiene "resguardados" un hangar de un aeropuerto de Bogotá alrededor de 20 mil cuerpos que no ha podido identificar porque no hay medios o formas de saber su identidad para darles sepultura.

"Según información proporcionada a la delegación, también se encuentran alrededor de 20 mil cuerpos no identificados en un hangar del aeropuerto de Bogotá", explicó Carmen Rosa Vila, experta del Comité, en una rueda de prensa durante su visita al país.

Vila especificó que se trata de información que les ha brindado el Instituto de Medicina Legal y Forense y que "no son cuerpos hallados, son cuerpos que se encuentran resguardados", pero no "hay otro lugar para poderlos mantener".

Medicina Legal lo niega

El Instituto Colombiano de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Colombia dijo este jueves que desconoce que exista un hangar en el aeropuerto de Bogotá con 20 mil cuerpos sin identificar porque supuestamente no hay medios o forma de saber su identidad y darles sepultura, como informó el Comité de la ONU para la Desaparición Forzada.

En un comunicado, Medicina Legal aseguró que "desconoce la existencia de dicho hangar" y añadió que "no ha recibido solicitudes por parte de ninguna autoridad para el estudio y análisis de dichos casos".

Una denuncia que también ha hecho en otras ocasiones Medicina Legal. El año pasado, *Efe* conoció que la institución tiene en el Banco de Perfiles Genéticos de Desaparecidos en Bogotá 8 mil cuerpos "no identificados" que por falta de información no pueden ser entregados y siguen en los depósitos.

En ese momento, funcionarios de Medicina Legal explicaron que uno de los principales problemas que tienen es que el Banco carece de los datos suficientes para comparar e identificar a una persona dada por desaparecida, en su mayoría víctimas del conflicto.

Visita de Comité a Colombia

El Comité de la ONU contra la desaparición forzada acabó este jueves una visita a Colombia en la que constató que "las desapariciones forzadas no son un crimen del pasado" y siguen ocurriendo a diario.

"En estas dos semanas, las personas con las que no entrevistamos transmitieron la imagen de una sociedad superada por el fenómeno de las desapariciones, que siguen ocurriendo a diario en todo el territorio nacional en circunstancias diversas", dijo en una rueda de prensa Juan Pablo Albán, experto del Comité contra la Desaparición Forzada de la ONU.

El Comité ha mantenido un centenar de reuniones y ha visitado varios lugares de Colombia en la tercera visita después de ir a México e Irak.

Las desapariciones se siguen dando en el contexto de reclutamiento forzado, sobre todo en el caso de menores; por casos de trata de personas, en el contexto de desplazamientos forzados o migraciones, de líderes sociales o por conflictos de tierras, entre otras razones.

Falta de datos

Para el Comité "es de particular preocupación que no exista una visión global confiable de la dimensión de la desaparición forzada; las cifras comunicadas a la delegación oscilan entre 98 mil y 200 mil personas desaparecidas en Colombia".

La Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas (UBPD), que tiene un universo de 124 mil 734 desaparecidos, sólo contabiliza los casos de antes del 1 de diciembre de 2016 y, a partir de esa fecha, es más difícil constatar cuántos desaparecidos hay.

El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) calcula que en promedio cada 36 horas desaparece forzadamente una persona en Colombia y ha documentado mil 730 casos desde 2016 al 31 de julio de 2024.

Además, se estima que existe un subregistro de la desaparición por diversas razones como la ausencia de institucionalidad en varias regiones, por el miedo a las represalias o la falta de confianza en la institucionalidad.

"Es imperativo que Colombia cuente con un registro centralizado de las desapariciones, incluso de las desapariciones forzadas", añadió Albán.

Falta de medios para la identificación

Otra señal de alarma recogida por el Comité es "la situación de las instituciones a cargo de la identificación" porque "los recursos materiales y humanos disponibles no permiten dar una respuesta a la demanda".

En Colombia, además de la cantidad de cuerpos sin identificar que hay en fosas comunes, cementerios, ríos, hornos crematorios y otros lugares, los organismos de búsqueda e identificación también han conseguido recuperar miles de ellos que se acumulan en depósitos o incluso hangares de aeropuerto porque no ha sido posible su identificación.

Impunidad y falta de políticas públicas

Otros aspectos destacados es que hay un índice de impunidad de hasta 98 por ciento en casos de desaparición forzada, por lo que existe "un problema sistémico que debe ser abordado desde causas estructurales".

Por ejemplo, algunas víctimas dicen que sus casos son archivados cuando la suerte o paradero de su ser querido no se conoce o que hay casos que primero son clasificados como desaparición forzada y luego son reclasificados como homicidios.

Por otro lado, según el Comité, "hasta ahora las medidas adoptadas no han abordado las causas profundas de las desapariciones forzadas" y, en ese sentido, "Colombia carece de una política pública integral para prevenir las desapariciones forzadas".

WASHINGTON NIEGA GENOCIDIO EN GAZA

▲ Estados Unidos no está de acuerdo con la conclusión de Amnistía Internacional de que Israel está cometiendo genocidio contra los palestinos en el conflicto de Gaza, dijo el jueves el Departamento de Estado. De acuerdo con Vedant Patel, portavoz adjunto del Departamento de Estado, Estados Unidos sigue considerando infundadas las acusaciones de genocidio en Gaza, después de que el grupo de derechos humanos Amnistía Internacional, que tiene su sede en Londres. Foto Ap

Balas usadas contra CEO de empresa de seguros tenían palabras inscritas

La policía de NY captura una imagen nítida del sospechoso, que huyó en bicicleta

AP / EFE
NUEVA YORK

El hombre que mató a tiros al director general de UnitedHealthcare en una acera de Manhattan, en Estados Unidos, utilizó munición grabada con las palabras "negar", "defender" y "derrocar", dijo una fuente judicial el jueves.

El oficial no estaba autorizado para discutir públicamente los detalles de la investigación en curso y habló con *The Associated Press* bajo condición de anonimato.

El CEO de la empresa de seguros UnitedHealthcare, Brian Thompson, de 50 años, murió en una emboscada a primera hora de la mañana del miércoles cuando se dirigía a la conferencia anual de inversores de la compañía en un Hilton de Midtown, a pocas manzanas de atracciones turísticas como el Radio City Music Hall y el Museo de Arte Moderno.

Las palabras en la munición podrían ser una referencia a las estrategias que utilizan las compañías de seguros para no pagar reclamaciones.

▲ Los investigadores creen, a juzgar por el video de vigilancia y la evidencia de la escena, que el agresor tiene experiencia con armas de fuego y que estaba equipada con un silenciador. Foto Ap

Los investigadores recuperaron varios casquillos de bala de 9 mm fuera del hotel y un teléfono celular en el callejón por donde huyó el agresor, dijo previamente Joseph Kenny, jefe de detectives del Departamento de Policía de Nueva York (NYPD). Se desconoce el móvil del asesinato.

La búsqueda del agresor llevó a la policía de Nueva York la mañana del jueves a al menos dos hostales en el Upper West Side de Manhattan, basada en una pista de que el sospechoso podría haberse alojado en una de las residencias, según un segundo oficial al tanto de la investigación, quien solicitó el anonimato porque no estaba autorizado a informar al respecto.

Dos detectives llegaron al hostal Kama Central Park a las 7 horas del jueves con una foto del sospechoso y preguntaron al personal si reconocían al hombre, confirmó un empleado a la *Ap*. No lo habían visto, dijo el empleado, y los detectives se fueron. Un empleado del cercano hostal HI New York City también confirmó que la policía había visitado el lugar el jueves, pero se negó a proporcionar más información.

El asesinato y los movimientos del tirador en los minutos previos y posteriores fueron captados por algunas de las múltiples cámaras de seguridad que hay en esa parte de la ciudad.

Los investigadores creen, a juzgar por el video de vigilancia y la evidencia recogida en la escena, que el agresor tiene experiencia con armas de fuego y que el arma estaba equipada con un silenciador, dijo el oficial.

También están investigando si el sospechoso había preparado antes una bicicleta como parte de un plan de escape, detalló el oficial. El agresor huyó en una bicicleta y fue visto por última vez pedaleando hacia Central Park.

Las autoridades estaban realizando análisis de ADN y tomas de huellas dactilares en objetos encontrados cerca, incluyendo una botella de agua, que creen que el sospechoso pudo haber descartado, dijo el oficial.

Cruz Roja homenajea a trabajadores humanitarios asesinados en 2024; alcanzan cifra récord este año

AFP
GINEBRA

Decenas de trabajadores y voluntarios de Cruz Roja participaron el miércoles en Ginebra en una vigilia con velas en homenaje a sus más de 30 compañeros asesinados en 2024, el año más mortífero registrado para los trabajadores humanitarios.

Más de 100 personas se reunieron frente a la sede de la Federación Internacional de Sociedades de Cruz Roja y Media Luna Roja (IFRC) en esa ciudad suiza con chalecos rojos, velas y fotografías de sus compañeros asesinados.

El tributo coincide con la muerte el miércoles de un voluntario palestino de la entidad en la Franja de Gaza, lo que "lleva el número total de miembros de la red de IFRC asesinados en el mundo este año a 32", dijo el grupo.

"Alaa Al-Derawi, un miembro del equipo médico de emergencia, recibió un disparo mortal en la zona de Jan Yunis de Gaza, poco después de transportar pacientes para un tratamiento", explicó la entidad internacional.

"Estamos conmocionados, horrorizados", dijo Nena Stoiljkovic, subsecretaria general de relaciones globales, diplomacia y digitalización en la concentración.

Aunque todavía no ha terminado, 2024 se convertirá en el año más mortífero para los trabajadores humanitarios. El mes pasado, Naciones Unidas ya anunció que se había superado el récord de 280 cooperantes asesinados del año anterior.

El conflicto en Gaza ha hinchado especialmente esta estadística, pero los trabajadores humanitarios también sufrieron violencia y asesinatos en países como Sudán o Ucrania.

Agregó que "2024 es el año más mortífero registrado para los trabajadores humanitarios, especialmente para el personal y los voluntarios locales", dijo Stoiljkovic. "Este hito nefasto no ha perdonado a la red de IFRC".

Islamistas prohíben manifestaciones militares en Alepo para “no intimidar”

Piden a sus combatientes estar únicamente en los frentes de guerra correspondientes

EFE
IDLIB

La alianza islamista Organismo de Liberación del Levante prohibió a partir de este jueves toda manifestación militar en Alepo, incluidos los uniformes y los vehículos militares, y pidió a sus combatientes estar únicamente en los frentes de combate “para no intimidar a la población” de esa ciudad recién conquistada del noroeste sirio.

“Tras completar las operaciones de peinado para asegurar la ciudad de Alepo, la dirección de Operaciones Militares pide a todos los combatientes dirigirse a los frentes calientes (activos) para completar su deber y continuar la marcha de liberación”, dijo un comunicado de ese departamento de la Comandancia General de la agrupación islamista.

“Se prohíben las manifestaciones militares dentro de la ciudad -uniformes, vehículos o armas de combate- para no intimidar a la población”, así como “la presencia de controles militares en los barrios” de Alepo, avisó la nota.

En la misma se exige también que los combatientes “no abran edificios o viviendas, cualesquiera que sea su propiedad, sin previo permiso del comité responsable de la gestión” civil de la ciudad, ocupada hace casi una semana al inicio de la ofensiva de los insurgentes islamitas en el noroeste sirio.

Ese comunicado coincide con la difusión de imágenes que circulan en las redes sociales opositoras sirias en las que se pueden ver equipos civiles mientras eliminan vehículos quemados, abren carreteras y limpian plazas en Alepo.

▲ Se exige que los combatientes “no abran edificios o viviendas, cualesquiera que sea su propiedad, sin previo permiso del comité responsable de la gestión” civil de la ciudad. Foto Ap

Rebeldes liderados por radicales toman la ciudad siria de Hama que deja 800 muertos

AFP
PARÍS

Los rebeldes sirios liderados por islamistas radicales entraron este jueves en Hama, tras combates con el ejército del presidente Bashar al Asad, que reconoció haber perdido esa ciudad estratégica del centro del país.

Hama se sitúa en el eje que conduce a Homs, en el centro, y a la capital Damasco, que son ahora las dos únicas grandes ciudades en manos del régimen de Asad, cada vez más debilitado por la ofensiva relámpago de los insurgentes lanzada la semana pasada desde el norte.

Los rebeldes encabezados por los islamistas de Hayat Tahrir al Sham (HTS) tomaron la mayor parte de Alepo, segunda ciudad del país, y continuaron su avance hacia Hama, más al sur; según el Observatorio Sirio para los Derechos Humanos (OSDH), más de 800 personas, entre combatientes de ambos bandos y civiles, perecieron en ese avance.

Al entrar a Hama, algunos rebeldes dispararon al aire y otros se arrodillaron para rezar, según imágenes de AFP. Muchos habitantes aplaudieron su llegada.

En Homs, parte de los habitantes empezaron a huir hacia Damasco o hacia el litoral mediterráneo, ante la posible caída de la ciudad en manos rebeldes, relaton a *AFP* algunos residentes.

“Tememos que se venguen de nosotros. No tenemos ningún lugar adonde ir si los combates estallan en Homs, pelearemos hasta la muerte”, afirmó Abás, un funcionario de 33 años.

La coalición rebelde anunció en Telegram la “liberación total de Hama”.

“Nuestras fuerzas entraron en la prisión central de Hama y liberaron a cientos de presos injustamente detenidos”, había anunciado poco antes Hasan Abdel Ghani, un jefe militar de la coalición rebelde.

El jefe de HTS, Abu Mohamed al Jolani, prometió en un mensaje de video que no habría ninguna venganza en Hama. Según Jolani, sus combatientes entraron a la ciudad “para cerrar la herida abierta hace 40 años”.

Hama, cuarta ciudad de Siria, fue escenario en 1982 de una masacre cometida por el ejército del régimen del padre de Bashar al Asad al reprimir una insurrección de los Hermanos Musulmanes.

“Fracaso colectivo”

El ejército sirio reconoció en un comunicado que había perdido el control de Hama y que sus fuerzas se habían “redesplegado fuera de la ciudad”.

Según el OSDH, “más de 200 vehículos militares” del ejército salieron de Hama hacia Homs y las fuerzas gubernamentales también se retiraron de otras dos ciudades de la zona, una de ellas en la carretera que conecta Hama y Homs.

La agencia oficial siria, Sana, indicó que la defensa antiaérea había derribado dos drones «enemigos» en Damasco, sin aportar más detalles.

Los enfrentamientos desencadenados desde el inicio de la ofensiva rebelde son los primeros de esta magnitud desde 2020 en Siria, donde en 2011 estalló una devastadora guerra civil que dejó medio millón de muertos.

El país está dividido en varias zonas de influencia, donde los beligerantes cuentan con el apoyo de diversas potencias extranjeras.

Mauricio Brehm, un poeta secreto
Hermann Bellinghausen

Juan Arvizu, el tenor de la voz de seda
Fernando Eslava Estrada

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 6 DE DICIEMBRE DE 2024
NÚMERO 1553

JUAN RULFO
LA HISTORIA, LA OBRA Y LOS LUGARES

Miguel Briante

Portada: *Collage* con fotos de Rogelio Cuéllar.

JUAN RULFO: LA HISTORIA, LA OBRA Y LOS LUGARES

A propósito de Juan Rulfo se ha dicho todo y, clásicamente, todo está por decir: autor de una novela y un cuentario nada más –descontados guiones fílmicos y algún otro texto fuera del brevísimo canon rulfiano–, los mundialmente célebres Pedro Páramo y El Llano en llamas hicieron del jalisciense, fuera de toda discusión, el máximo narrador mexicano de todos los tiempos. Tan célebre como su obra fue su parquedad oral: parte de su leyenda, Rulfo no se sentía a gusto delante de un micrófono ni respondiendo preguntas de un reportero, sin embargo de lo cual más de una vez se soltó hablando de su obra y de los orígenes de ésta que, en el fondo, eran los suyos propios. Publicada a originalmente en Argentina a finales de los años setenta en la revista Confirmado, y desconocida en México, la presente entrevista es uno de esos hallazgos insoslayables.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

EL FENÓMENO BANKSY

▲ Obra de Banksy, sureste de Inglaterra, 2023.Foto: AFP.

Banksy, el artista plástico cuyo trabajo aparece de pronto en los muros de Londres y tiene un enorme éxito, sin duda ha generado innumerables especulaciones sobre su identidad o, como se plantea aquí, si es un truco o recurso muy eficaz de, por ejemplo, la publicidad ya con gran valor económico.

El arte contemporáneo esta jalonado por casos extraños que a veces alcanzan precios extraordinarios en el mercado, sin que ninguna razón, al menos estética, los justifique. Pienso en el caso de Jeff Koons y sus globotes. A veces tiene justificaciones extrañas y experimentales, como Christo y sus envueltos, o provocaciones simples como un plátano exhibido en el museo como obra de arte para que alguien se lo coma. Entre esos a veces atractivos despropósitos del arte moderno, el caso de Banksy es bastante diferente. El hecho de que este famoso desconocido sea uno de los artistas más cotizados no deja de provocar desconfianza en un espectador alerta como un simulacro publicitario. Hace algunas semanas en los puestos de periódicos, donde hoy, fruto de la pandemia y el universo digital, se venden más libros que diarios, salió a la venta el primer volumen de la colección Street Art dedicado precisamente a Banksy, a la vez que en las calles de Londres apareció un número más elevado de grafitis de su autoría (y soy consciente de que la palabra autoría hay que tomarla con pinzas).

José María Espinasa

Lo primero que diferencia a Bansky de alguien como Koons, por ejemplo, es que resulta estéticamente más propositivo y mucho más simpático su gesto. *Banksy; la jungla urbana*, y la colección misma, ejemplo de una buena idea editorial que, supongo, tendrá éxito comercial.

Desde hace ya varios años pienso que antes de la pandemia, en la estación Hidalgo del Metro hay una exposición titulada *Involuntary Mexico* (el título está en inglés: México involuntario), que muestra un buen número de fotos, tomadas en el contexto urbano que muestran el aspecto de nuestra metrópoli, transformadas en propuestas visuales, es decir: obras de arte, en que el autor es el azar y el tiempo. Como la exposición, realmente muy buena, no ha sido retirada y se encuentra en un espacio por el que circulan millones de pasajeros, las piezas han cambiado deterioradas por el clima y el vandalismo, transformándola en una exposición en marcha, viva, que responde a su intención y su deterioro reformula su significado.

¿Se relaciona esto con Banksy? Yo creo que sí. Todo arte mural, desde los griegos o las civilizaciones precolombinas, presupone una arquitectura y un contexto, pero en el pasado todo tenían menos falta de voluntad, pues ésta podía ir desde objetivos religiosos hasta puramente decorativos, es decir, tiene una intención, como muestra el muralismo mexicano viejo ya de hace un siglo. Arte callejero no es exactamente lo mismo que muralismo ni grafiti, la versión contemporánea. Entre los primeros hay claramente una intención política, lo cual provocó que pasado el tiempo y la sorpresa de su poder expresivo se mostrara evidente su carácter demagógico. El grafiti también tiene una intención política, pero es bastante menos elaborada, lo cual lo ha librado, en parte, del riesgo de la demagogia.

¿Cómo situar el arte de Banksy? La sucesiva aparición en poco tiempo de sus imágenes en las calles de Londres me hace pensar algunas hipótesis: como el muralismo y el grafiti, como

▲ Obra de Banksy, Bristol, 2020. Foto: AFP.

▲ *Involuntary Mexico*. Foto: La Jornada/ Roberto García Rivas.

▲ Zoológico de Londres, 2024, Londres. Foto: AP.

> ***Como el espacio urbano ha sido durante años territorio o de la publicidad comercial o de la propaganda política, la propuesta de Banksy tiene algo de verdad iconoclasta.***

la pintura renacentista, tiene algo de narrativa gráfica: no sólo nos da una imagen, nos cuenta una historia, aprovecha como elemento creativo el tiempo sucesivo y en las últimas construye un zoológico. Es evidente que hay un dejo de ingenuidad en las pinturas que acentúa la simpatía que provoca en el espectador, incluso el uso de esténciles, pero sobre todo la incorporación que hace de los elementos previos. De la abstracción que la humedad o el sol provocan en un muro en *Involuntary Mexico* surge la forma y se nos muestra como una especie de pintura rupestre de un ayer inmediato o un hoy totalmente presente. La condición efímera del grafiti, ya sea porque se le cubre con pintura o se le lava o se deteriora, se asume aquí como una veladura que se desvanece, que está plasmada en ese desvanecerse, como si fuera una sombra que ha perdido su origen y que por eso adquiere mayor realidad. Los milenios transcurridos desde Altamira se anulan en el gesto y se desvanecen como los murales de *Roma Fellini* al contacto con el aire, es decir, con la mirada. No sé si en esas arquetípicas cuevas de la prehistoria había humor, quisiera creer que sí, pero en las de Banksy es evidente y en un estado de pureza que no es nada ingenuo. Esa simpatía no se pierde del todo cuando nos entra la sospecha de que hay, bajo ese nombre, un ardid publicitario.

Es una posibilidad de esa búsqueda contemporánea del museo fuera del museo, pero también de la ciudad como espacio significante, habitarla en sentido creativo. En cierta manera lo mismo que *Involuntary México*, donde lo que se propone es justamente volver voluntaria esa mirada que nos permite reformular el espacio urbano. Fotógrafos que exhiben impresiones que se desvanecen, pintores que usan materiales que se pudren o se deterioran, una plástica en busca de sus posibilidades narrativas. Como el espacio urbano ha sido durante años territorio o de la publicidad comercial o de la propaganda política, la propuesta de Banksy tiene algo de verdad iconoclasta: un amigo, cuyo muro externo en su vivienda es aprovechado por publicistas para anunciar conciertos, me contaba que a veces el impreso pegado en la mañana era tapado –sustituido– por otro que se le pegaba encima, hecho que podía ocurrir hasta cuatro veces durante el día. Al principio él los arrancaba, hoy deja que la superposición de capas de papel expuestas al sol o a la lluvia se deterioren y cuenten su historia. Sin embargo, ese anonimato anómalo de Banksy no anula la idea de autor, sino que, paradójicamente, la impulsa en el mercado. Una obra suya en un muro urbano de inmediato se vuelve, más allá del valor artístico, un valor económico, y el último amenaza con hacer desaparecer para siempre al primero ●

1

MAURICIO BREHM, UN POETA SECRETO

Esta semblanza, entrañable y justa a la vez, recupera la figura de un poeta católico prácticamente desconocido, Mauricio Brehm (1907-1986), riguroso y sabio maestro de Literatura del extinto Instituto Patria y, por lo tanto, formador de lectores y plumas ahora reconocidas, es, se dice aquí, "uno de los poetas católicos mayores de su siglo, junto con Manuel Ponce y Alfredo R. Plascencia, con oído atento a la plegaria y dotado de una limpia musicalidad".

"No, las letras no alcanzan a los pájaros", escribía Mauricio Brehm antes de entregarse definitivamente al servicio de Dios y tranquilizar los tormentos de su lucidez. Poeta prácticamente desconocido, nació en Ciudad de México en 1927. Aunque carecía de títulos, fue maestro de literatura en preparatorias y universidades, hermano coadjuntor de la Compañía de Jesús y entrenador de futbol. A la Manley Hopkins, casi no publicó poesía por disposiciones jerárquicas y, como a Hopkins, le enorgullecía obedecer la férula jesuita. Sospecho que sólo al final aceptó que Dios lo merecía; entonces se animó a ordenarse, al cumplir cincuenta años.

Fue maestro de cientos de jóvenes de muchas generaciones en un instituto que ya no existe, el Patria, cerrado por la Compañía de Jesús en 1971 por cuestiones de radicalización política y existencial a las cuales él fue ajeno. Sus clases eran un privilegio para cualquiera que guarde algún respeto por la lectura. Aunque minoritario, el hábito lector era más real que ahora. Exigente, irónico y comprensivo, poseía una inquietante penetración del cuerpo y el alma. Pudo ser médico. Pero su más riguroso magisterio, la poesía, permaneció oculto, fuera de esporádicas lecturas privadas y cátedras de postgrado en la Ibero. Como recordaba una presentación a sus poemas en la revista *Etcétera* (1991), dirigida por Raúl Trejo Delarbre, exalumno de Mauricio, sus hermanos, también jesuitas, rescataban del basurero textos desechados por él. Con Lope, San Juan de la Cruz, Manrique y *Muerte sin fin* como medida, cualquiera se siente intimidado.

Federico y Luis Fernando Brehm armaron con sus manuscritos *Del silencio y la palabra* (La Oca Editores, México, 1991), al cuidado de José Ramón Enríquez. Aunque recibió poca atención crítica, el libro confirma que Mauricio es uno de los poetas católicos mayores de su siglo, junto con Manuel Ponce y Alfredo R. Plascencia, con oído atento a la plegaria y dotado de una limpia musicalidad. Tal vez se conserven más poemas inéditos que ameriten una edición cuyo eje no sea sólo lo religioso. A su célibe manera, conoció los abismos de la vida, sus concupiscencias y renuncias. Buscaba una pureza y una serenidad que tal vez encontró en su retiro leonés, hablando con Dios y los pájaros, como me confió la última vez que lo visité.

Alumno del mismo Instituto Patria en los años cuarenta, fue condiscípulo de los futuros periodistas Enrique Maza, Manuel Buendía y su gran amigo Julio Scherer García, quien lo describió en un texto inédito que publicaría póstumamente *Proceso* (8/I/2018): "Precedía a Manuel Buendía en la lista de asistencia que materia por materia leían los maestros al iniciar sus clases. Elegante, buen poeta, buen bailarín, suelto y alegre con la guitarra, un día nos sorprendió con su decisión irrenunciable: llamado por Dios, abandonaba el mundo. A nuestra incredulidad siguió la pesadumbre. Volveríamos a verlo, si acaso, pero de otra manera. Los amigos comparten la vida o no son amigos, sabíamos con certeza. Sin que sobrara o faltara un día, exacto al año de su ausencia, un grupo de sus adictos pudimos visitarlo en San Cayetano. Lo recuerdo con el mismo sentimiento de abandono que me dejaban algunas películas de la posguerra. Observé cómo lo disminuía su saco de manta, corto y apretado, descolorido, sin algunos botones, y cómo lo ridiculizaban sus pantalones muy por arriba de los tobillos y los zapatos negros que no hacían juego con sus calcetines color café. Casi rapado, mantenía los ojos bajos y hablaba sin brío, las manos juntas y en movimiento, como si tuviera frío. Muerto su pasado, nos despidió con atroz indiferencia."

Maestro y poeta del silencio y la palabra

MAURICIO ADMIRABA a Julio como escritor. Nos hizo lectores de *Excélsior* y los suplementos culturales. Para cuando lo conocí, hacia 1968, no parecía tan estoico. Fumaba y bebía café sin parar en la pequeña oficina donde animaba una tertulia cotidiana con cinco o diez jóvenes lectores, algunos con vocación literaria o periodística. De allí salieron

▲ **1. Instituto Patria, en avenida Moliere, donde actualmente está El Palacio de Hierro. Foto: *ca*. 1968. 2. El libro de texto *Lengua y literatura españolas*, usado en muchas escuelas del país, es el único que Mauricio Brehm publicó en vida. 3. Libro póstumo de poesía de Mauricio Brehm, lleva en la portada un altorrelieve del artista de origen jesuita Mario Ávila.**

2

Dialoguillo de espera

Mauricio Brehm

Con los ojos alegres
la espero
junto a la fuente,

en la noche que mece
su luna,
y el agua verde.

El camino de siempre,
de nunca,
nuevo parece.

Y el silencio que hierve,
y el viento.
La sangre crece.
Aguardo
pero no viene.

Y la luna
en el agua se mece,
y mi espera
es la espera de siempre:
con los ojos alegres
junto a la fuente.

Hermann Bellinghausen

3

varias plumas hoy reconocidas. Uno de sus anteriores alumnos, me parece que el predilecto, Luis de Tavira, declaró a Sergio Vela en una entrevista: "Me topé con un jesuita maravilloso, un poeta que se llamaba Mauricio Brehm, que era maestro de Literatura; todavía tengo su libro, que me parece uno de los textos de literatura castellana más profundos que haya leído –¡y era un libro para la preparatoria!–, sin que fuera un filólogo de profesión. Era un enorme poeta que recuperaba un poco esa tradición jesuita del teatro, que se ha perdido. Brecht, por ejemplo, cuando quiere explicar la utilidad del teatro en la construcción de la conciencia, remite a la experiencia del teatro didáctico jesuita de la Nueva España. El teatro universitario viene de ese teatro que hacían los jesuitas en la Universidad Pontificia, que se transformaría en lo que ahora es la UNAM."

Con Bernardo Ruiz, uno de los más aplicados, y huérfano de padre, estableció una relación casi paternal. Los apuntes de clase de Bernardo fueron claves para *Lengua y literatura españolas* (Editorial Esfinge), el texto escolar que menciona De Tavira, el cual conocería numerosas ediciones. En su blog, Ruiz escribió alguna vez: "Mauricio Brehm, uno de los grandes lectores de poesía que he conocido, afirmaba que 'la poesía es vida en luz hecha vida', frase en extremo oscura pero útil para un lector de catorce años; definición –entre las numerosas que se han formulado al respecto– que me basta."

Otro alumno suyo a quien celebró mucho como narrador promisorio pero terminaría siendo economista y periodista, Francisco Baéz Rodríguez, expresó en su respectivo blog:

> Murió a los 59 años, en 1986, y le fue publicado un libro póstumo, *Del Silencio y la Palabra*, que revela a un gran poeta, tal vez alejado de las preocupaciones centrales de su tiempo (aunque él insistía en que era muy contemporáneo). Un hombre obsesionado con dos temas: el primero es, precisamente, el paso del silencio a la palabra (la imposibilidad de pasar del sentimiento al Verbo); el otro es la muerte, paso anhelado con una pasión malsana, con una insistencia digna de mejor causa. Mauricio veía a Dios en la muerte, en su muerte unívoca, que esperaba con gozo inocente. Si lo primero da cuenta de un amante de la palabra y de la expresión humana; lo segundo nos dice que Mauricio estaba loco. El escribió: "sólo el silencio germinal contiene la plenitud de la palabra exacta". Pensaba que el verdadero silencio germinal estaba en la muerte.

A través de un temprano pupilo suyo, Huberto Batis, tuvo significativos contactos con Juan García Ponce y Salvador Elizondo. Lector inmediato de José Agustín, Juan Vicente Melo, Sergio Pitol y la joven poesía de Pacheco, Aridjis, Becerra, Zaid, trabajó obsesivamente en un libro que nunca concluyó sobre Octavio Paz, cuando no estaba muy estudiado todavía. Nos inició en Brecht, Beckett, Joyce, Faulkner, Rilke, Mallarmé. Nos dio una idea muy rica del Siglo de Oro, adoró a Lorca, Miguel Hernández y Pellicer. Le encuentro paralelismos con Emilio Prados, oscuro prefecto del Colegio Madrid. Para aquellos quinceañeros eso fue muy afortunado, algo que Marcelo Uribe, director de Era, admite con frecuencia. También Joaquín Xirau Icaza y Alberto Ruy Sánchez pasaron por el cernidor de Mauricio, y años antes Héctor Aguilar Camín.

Publicó poco. He rastreado un texto suyo, "León Felipe" (*Revista de la Semana, El Universal*, 29/IX/1968). Creo recordar que su opinión no era muy favorable aunque compartía con él, tan ateo, la visión esperpéntica de Jesucristo. Justo por esa visión, explorada en su poema "En el límite del amor y del miedo", también aparecido en *El Universal*, recibió la final reprimenda de sus superiores y nunca volvió a publicar. Le dice al crucificado,"¡Me das asco!/ tus manos me dan miedo.../ Todo Tú me das pánico... eres un amasijo/ de sangre, nervios y huesos." Pocos poetas cristianos (quizás el Placencia de "Cielo Dios") le han hablado a su Cristo con tal dureza: "Te quiero sin la cruz y sin la sangre,/ sin esa suciedad con la que en vano/ cubres tu desnudez;/ sin todas esas cosas que estrangulan/ tu prestigio de Hombre y de Maestro/ y hacen de ti un sujeto despreciable."

Podía ser muy severo, incluso cruel al comentar nuestros textos, aunque fue condescendiente con mis mamarrachos adolescentes por razones que ignoro y me parecían injustas. "No va a hacer caso, no tiene remedio", decía de mí. La cosa es que conservé su amistad muchos años, incluso lo visité casi a fuerzas en el instituto jesuita de León donde se refugió y se aisló del mundo hasta irse al fin con su muerte ●

Romance en dos
Mauricio Brehm

¡Puños de tierra en la boca
y que se coma su muerte!

En el estanque desierto
una luna y cuatro peces
se miran desconcertados
con tanto reloj enfrente.

Vendrás a verme, ya sé,
ya sé que vendrás a verme.
Las paredes de la casa
no serán madera verde;
¿y para qué las medidas?,
son las medidas de siempre,
las mismas que le tomaron
cuando no estaba presente.

Cicatrices arrugadas
en vez de borrarse, crecen;
horas espesas y largas
dificultan la pendiente.

¿Cuándo vendrás? Ya lo sé,
ya sé que vendrás a verme,
y que veremos los dos
junto al sigilo del puente
crecer los últimos niños
y los primeros cipreses.

Pondremos sombra en sus ojos
para que el sol no los queme;
con amarga tierra negra
y flores y hierba verde
apretaremos su boca
para que el miedo no entre,
pero después nos iremos
para que el hambre le empiece,
y pueda quedarse a solas
para comerse su muerte.

Urgentemente me urge la serena
Mauricio Brehm

Urgentemente me urge la serena
posesión de mi yo. Se me ha perdido
adentro de un reloj embravecido,
junto a una noche empalabrada, llena

de los silencios no esperados, buena
para ojear el álbum del olvido,
o repasar este presente herido
por "llama que consume y no da pena".

La soledad se cumple, no me quejo
de hallarla, con temores, si se alarga
más allá de la sombra de su espejo.

Queda un sustrato de raíz amarga
–un odre que aromático y añejo–
endulza más lo amargo que me amarga.

Porque de nuevo a ciegas...
Mauricio Brehm

Porque de nuevo a ciegas te he escogido,
vengo a darte con júbilo mi nada,
mis inútiles tardes, mi alborada,
mis soledades, mis ansias y mi ruido.

Quiero darte mi sueño preferido,
mis manos y mi vista amurallada,
el medroso tentar de la pisada
y este reloj, sin números, dormido.

También las sombras íntimas que habito,
que en ocasiones causan mi amargura
y amenazan las alas con su grito...

Para tu amor, ¿lo ves? Es poco y triste;
¿pero qué puede darte una criatura
si no es el mismo amor que tú le diste?

Nada para llevar
Mauricio Brehm

Nada para llevar hacia el siguiente
instante que asoma desleído,
o para tolerarme como he sido:
torpe, amante, fugaz e inconsecuente.

No me sorprenden ni perfil, ni frente,
ni la falta de luz me ha sorprendido;
me doy lo que el pasado me ha traído
y con ello conformo mi presente.

Nada para llevar. No tengo nada.
El silencio en los ojos se acrecienta
y me deja la mano más callada,

porque mi tiempo crece equivocado,
y si se llega el tiempo de la cuenta,
¿qué cuenta voy a dar si no he mirado?

1. Izquierda: Juan Arvizu y Mapy Cortés en una escena de la película *Ahora seremos felices*. Derecha: Juan Arvizu en los años veinte.

JUAN ARVIZU, EL TENOR DE LA VOZ DE SEDA

De cantante en los cines durante los intermedios y luego telegrafista, a uno de los mayores representantes de la canción popular y el tango en México y después en Latinoamérica, Juan Arvizu (1900-1985) es un ejemplo de tenacidad, disciplina y talento. Este artículo recuerda su trayectoria y así le rinde un pequeño y merecido homenaje.

JUAN ARVIZU SE presentaba en los intermedios y antes o después de cada película que se proyectaba en las salas de los Hermanos Granat, los pioneros en el establecimiento de los cines permanentes en México. Transitaba las calles de la capital del país a bordo de un Ford modelo '26, yendo de un cine a otro, al lado del pianista que le acompañaba en aquellas funciones: el maestro Ernesto Belloc. Del Lux al Rialto o al Olimpia y, de ahí, a cualquier otro de los escenarios de ese circuito en el que iba y venía cotidianamente. En realidad, no tenía un itinerario fijo. Lo cierto es que día a día trashumaba entre imágenes silentes y aplausos. Un par de años atrás, en 1926, había decidido interpretar canciones populares. Estaba convencido de que esa era la ruta que lo llevaría a figurar en el campo de la música.

Previamente, en 1924, debutó en el teatro Esperanza Iris cantando "La Sonámbula", de Bellini y Romani. Es probable que no lo hubiera conseguido sin el apoyo del maestro Guido Pico, quien, además de ayudarlo a pronunciar apropiadamente las palabras alojadas en la obra, lo guió en su búsqueda por expresar el carácter de esa partitura. Pero, pese a que por fin había logrado tener el debut que tanto anhelaba, presagiaba que su futuro en el mundo de la ópera sería incierto. Acaso porque su situación económica no era significativamente mejor que aquella que vivió cuando fue telegrafista. Ese hecho, sin embargo, no haría que abandonara el sueño de ser artista, el cual, a decir de él, empezó a cultivar desde los cinco años: al escuchar las canciones que su madre cantaba de día y de noche. ¿De qué habría servido todo su esfuerzo?, ¿y el camino que había recorrido ya?

Fernando Eslava Estrada*

Del telégrafo al conservatorio... y al teatro de revista

EN 1907 INGRESÓ a la Escuela Diocesana de Música Sagrada de Querétaro, institución que el padre José Guadalupe Velázquez fundó en 1892 con la colaboración del organista y compositor Agustín González. Ahí recibió lecciones de solfeo y de canto, y fue la voz principal del orfeón infantil del plantel. Una década más tarde dejó el terruño, se instaló en Ciudad de México, entró a trabajar en una oficina de telégrafos y se matriculó en el Conservatorio Nacional. De manera paralela tomó clases particulares con José Pierson, el maestro de maestros que formó a varias figuras de la música popular, entre ellas, amén del propio Arvizu, José Mojica, Alfonso Ortiz Tirado, Pedro Vargas y Jorge Negrete. Algunos de sus condiscípulos no le concedían ninguna posibilidad en la música. Tuvo que lidiar con ello. Trabajó mucho más, y logró capitalizar ese afán, al grado de que Pierson lo puso como ejemplo de tesón y perseverancia.

En efecto, no desperdiciaría lo invertido ni lo que había sacrificado en el trayecto. Así que quizá sería mejor buscar en otra dirección. En 1926 se despidió del *bel canto*, tras actuar en *Don Pasquale*, ópera bufa de Donizetti; cuando concluyó la serie de funciones programadas montó algunas composiciones de Alfonso Esparza Oteo y, luego de haber sido seleccionado mediante una audición, se incorporó a la compañía artística de Pepe Campillo, el gran promotor del teatro de revista de ese tiempo.

A las pocas semanas de que se integró en las filas de aquel elenco, vino su primera presentación fuera del país, en La Habana, Cuba. Seguidamente, en 1927, se unió a la empresa de Roberto *Panzón* Soto, y estrenó un nutrido repertorio de temas mexicanos en el Teatro María Guerrero. Por ejemplo, algunas obras de gran éxito de Joaquín Pardavé, como "Varita de nardo", la que, por cierto, representó el primero de los múltiples estrenos que

interpretó Arvizu del catálogo creado por el nacido en Pénjamo, Guanajuato. “Varita bonita, varita de nardo/ cortada al amanecer,/ quisiera tus hojas, tu suave perfume/ pa’ perfumar mi querer.”

Tangos con el *Flaco de Oro*

MESES MÁS ADELANTE apareció en el mercado el primer registro fonográfico de su voz y, a finales de mayo de 1928, ya había grabado al menos diez diferentes composiciones: “Pecadora”, “Madrecita”, “Adiós mi México”, “Ojos tristes”, “Flor”, “Cabecita loca”, “Te vengo a decir adiós”, “Varita de nardo”, “Canción mixteca” y “Ventanita morada”. Poco después obtuvo un contrato de exclusividad con la Victor Talking Machine Company, y viajó a Nueva York, donde grabó alrededor de una docena de audios.

Por esos días, Arvizu halló un diamante en bruto. A su regreso de Estados Unidos se decidió a cantar tangos, pues entre el público mexicano había comenzado a ser popular la música de la región del Río de la Plata. Para familiarizarse más con el género, compró algunos discos de Carlos Gardel en la Lagunilla y los reprodujo una y otra vez, tratando de revelar el misterio de aquella voz. No para imitarla, sino para entender cómo el canto de un hombre era capaz de portar el espíritu del extremo sur del continente. Por otro lado, necesitaba encontrar un nuevo pianista, uno que tocara adecuadamente el antiguo estilo canyengue del prostíbulo y el arrabal. De modo que una amiga suya, Maruca Pérez, le recomendó a Agustín Lara.

Agustín vivía en el anonimato; ganaba cuatro pesos diarios tocando el piano en el Café Salambó, un espacio ubicado en el número 15 de la calle de Bolívar. En ese momento, sólo una de sus composiciones se hallaba grabada en un disco. Aunque su suerte comenzaría a cambiar. Arvizu popularizaría algunos de los títulos más emblemáticos del repertorio lariano: “Azul”, “Cuando vuelvas”, “Monísima mujer”. En alguna ocasión, Gonzalo Cervera, uno de los más famosos arreglistas y directores de orquesta de la primera mitad del siglo pasado, comentó: “Yo vivía aquí en la colonia Roma y tuve oportunidad de presenciarlo en los cines. ¡Y qué barbaridad! Todas las muchachas le gritaban y lo ovacionaban y le pedían canciones de Agustín Lara, que él estrenó, como ‘Dos puñales’. Pero las muchachas, ¡qué barbaridad! Era una cosa increíble”.

¿Qué hubiese sido de Lara sin Arvizu? En una entrevista que Héctor Madera Ferrón le hizo en 1982, el cantante queretano dijo: “El oro está ahí, en una mina. Lo importante es que alguien llegue y se dé cuenta que allá adentro, en esa mina, hay oro. No descubrí a Agustín Lara, lo encontré. Porque el oro no se descubre, se encuentra”. Aunque, vale aclararlo, en ese entonces también cantaba temas de Guty Cárdenas, Emilio Donato Uranga, Ignacio Fernández Esperón, Armando Camejo, María Grever, Melquiades Campos, Jorge del Moral y Mario Talavera, entre otros compositores.

A mediados de 1929, del 3 al 19 de junio, registró quince nuevos títulos para la Victor, incluyendo “Adiós, Nicanor”, el cual, al parecer, fue el primer tema de Lara que inmortalizó en un fonograma. Sólo que estos materiales no los realizó en suelo estadunidense sino aquí, en México, en el marco de una de las expediciones de grabación que la compañía llevó a cabo en la capital, durante la década de los veinte. “No volveré/ a escuchar tu amorosa canción,/ Nadie podrá/ conmover mi corazón.”

> ***Pese a que por fin había logrado tener el debut que tanto anhelaba, presagiaba que su futuro en el mundo de la ópera sería incierto. Acaso porque su situación económica no era significativamente mejor que aquella que vivió cuando fue telegrafista. Ese hecho, sin embargo, no haría que abandonara el sueño de ser artista, el cual, a decir de él, empezó a cultivar desde los cinco años.***

De izquierda a derecha: Agustín Lara, Maruca Pérez y Juan Arvizu.

La voz de seda en América Latina

EN 1930 ENTRÓ de nuevo a grabar. Produjo, hasta donde se sabe, más de ochenta audios. Con la comercialización y circulación de sus discos creció su fama. El trabajo se multiplicaría: se iría de gira a diversos puntos del país y del extranjero, y grabaría más y más canciones. La prensa latinoamericana lo llamó “El tenor de la voz de seda”. Además, su presencia en la radio se extendería de Nueva York a Buenos Aires, pues el estudio radiofónico se volvió una escala obligatoria de sus giras internacionales. Formó parte del cuadro artístico que inauguró la XEW en septiembre de 1930: actuó junto a la Orquesta Típica de Miguel Lerdo de Tejada, Josefina *la Chacha* Aguilar, Francisco Salinas y Alfonso Ortiz Tirado. Arvizu, tal como ocurrió con el resto de este elenco, fue contratado en aquella ocasión debido a que gozaba de un gran prestigio, y porque ya anteriormente había cobrado experiencia en el campo de la radiodifusión, presentándose en la XEB, la estación de la cigarrera de El Buen Tono.

En los años que siguieron aumentó su producción fonográfica, incursionó en el orbe cinematográfico y amplió su presencia en la radio. Al cierre de 1935 un hecho marcó su vida: llegó a la capital argentina para inaugurar la LR1 Radio “El Mundo”. Acordó cantar en la radiodifusora por dos semanas. Se quedó dieciocho años. Buenos Aires se convirtió en su base de operaciones. Se ausentaría durante largas temporadas: saldría de gira, transitaría el continente y volvería. Era una estrella a la que todavía le faltaba un extenso camino por andar: centenares de melodías por grabar, películas que filmar, miles de conciertos que brindar. Su futuro le cumpliría el éxito que entonces le prometió. Así fue hasta el 19 de noviembre de 1985, cuando murió ●

*Investigador de música popular de la Fonoteca Nacional.

JUAN RULFO: LA HISTORIA, LA OBRA Y

De Juan Rulfo (1917-1986) se ha dicho mucho y variado, pero siempre que era callado, austero, lacónico. Sin embargo, tal y como lo muestra esta espléndida entrevista originalmente publicada en la revista *Confirmado*, en Argentina, el 29 de marzo de 1979, el autor de *El Llano en llamas* y *Pedro Páramo* podía, a veces, "desenterrar su voz" y conversar largo y pausado.

Aquellos meses de fines de 1967 y principios del '68 –meses que traerían años de amontonado entusiasmo retórico y gritón, que causarían la encuadernación de tanta pavada ya justicieramente olvidada– parecían suceder bajo el signo de un milagro: el del *boom* de la literatura latinoamericana. Los autores –incluidos los argentinos, que en realidad fueron a la cola de ese *boom* desatado por un peruano, un colombiano, un cubano– salían hasta en las revistas de modas, se multiplicaban los reportajes, se decía dónde comían, a qué hora se levantaban para escribir, cuántas veces se habían casado. Una revista, *Primera Plana,* alentaba con fervor esa euforia y produjo, quizá hacia abril o mayo del '68, un acontecimiento: el colombiano Gabriel *Gabo* García Márquez, vestido con una horrible cazadora escocesa, las manos en los bolsillos y sonriendo, usurpaba la habitual tapa política. Adentro, la gloria: de ese reportaje-nota urdido con exaltación, sólo se podía salir directamente a la historia de la literatura. Yo era prosecretario de redacción de *Confirmado*, y tal vez por celos profesionales, me sentí vagamente indignado. Pensé: es cierto que *Gabo* ha escrito bellos libros como *El coronel no tiene quien le escriba* y algunos cuentos hermosos, pero no creo que su obra alcance alguna vez la contundencia y la profundidad de la obra de Juan Rulfo, el mexicano. Pensé: y Rulfo no fue tapa de ninguna revista, casi nadie lo conoce en la Argentina.

Logré que me enviaran a México a entrevistar a un escritor, de tal modo eran distintos aquellos tiempos. Mientras volaba, pensaba que de algún modo estaba haciendo lo que cualquier escritor de mi generación hubiera querido hacer: conocer personalmente a uno de los maestros y tratar de hacer conocer su obra por encima de tanto ruido a *boom* y otras fantasías. La semana pasada, Rubén Tiziani, con quien nos conjuramos para ir a ver a Rulfo a la Feria del Libro, corroboró de algún modo mi pensamiento de hace once años: "después de todo, es el único al que uno todavía le puede decir maestro, el único al que se lo puede admirar con el fanatismo de los chicos". Al otro día, en la Feria, me encontré con Ricardo Piglia: "Ah –me dijo, mirando hacia el *stand* donde se esperaba a Rulfo–, vos venís a lo mismo." Yo ya había desistido de intentar un reportaje; en realidad desistí para siempre cuando hace unos años vino Rulfo a la Argentina acompañando a Echeverría, el presidente de México, aunque nos vimos varias veces. Rulfo está cansado de la literatura, ya casi no quiere hablar. Así que nos quedamos al costado de la cola, que no cesaba. Yo debía quedarme a hacerle unas fotos; a la hora, Ricardo me dijo: "Me voy. Quería verle la cara de cerca, nomás." Ahí estaba ese hombre cuyos dos únicos, infinitos libros –*El Llano en llamas*, *Pedro Páramo*–, habíamos leído y releído y comentado como si fueran la Biblia. Firmaba, firmaba. El público nos alejaba de aquel maestro arisco, que siempre imaginamos como un campesino mexicano. Los comentarios de las señoras gordas nos hacían reír o sufrir.

Cuando, por fin, dejó de firmar y pude saludarlo, Rulfo me dijo que estaba cansado: "Estos señores –dijo, por los organizadores de la Feria, o por quienes lo hayan traído– hacen programas agotadores, de locos." Hablaba bajo, confuso. Me despedí. Una locutora de radio se me acercó y me preguntó si Rulfo consentiría en un pequeño reportaje. Dije que lo intentara. Intentó que yo le dictara las preguntas. Me dijo: "¿En la obra de Rulfo hay una gran preocupación por el hombre, no es cierto?", "Sí", le dije. "Por el destino del hombre", encimó. "Claro", le dije." Sí –me dijo–, porque eso es Juan Páramo." "Claro", le dije. "Entonces le pido que hable del destino de la humanidad", me dijo. La miré: "Pedile que te hable de la feria", le dije, y me fui.

Por todo eso, decidí exhumar este reportaje que le hice y publiqué en junio de 1968, en esta misma revista. Me costó una semana de espera en México –porque en aquel tiempo tampoco quería saber nada del periodismo–, pero después me deparó la felicidad de charlar todas las tardes, durante una semana, con Rulfo, tranquilos, frente a un grabador. Alguna vez, si el tiempo no ha deteriorado las cintas, rescataré otras partes de esa larga charla.

En aquel reportaje –hecho con mucho tiempo, cortado por comidas, descansos, paseos– Rulfo hablaba de muchas cosas de las que ya no habla. Hablaba de dos libros, *Días sin foresta* y *La cordillera*, que nunca publicó. Personalmente, nunca creí ni me importó que los escribiera. Como dice Jorge Di Paola Levin, "tal vez sea mejor, fijate lo que es el último cuento de Borges". No sé. Intuyo que la obra de Rulfo ya está escrita, y pienso que algunas de las pocas veces en que habló de ella, están en este reportaje.

Miguel Briante.

▲ Retrato del escritor Juan Rulfo por el pintor ecuatoriano Oswaldo Gu

Miguel Briante

Y LOS LUGARES

uayasamín en 1966.

I. La Historia

HAY UN AMANECER o una noche, en la vida de Juan Rulfo, que se define por la llegada de un cuerpo cruzado sobre un caballo, "y envuelto en un petate". Hay varias muertes más a su alrededor, y tal vez las cuente y tal vez no las cuente a lo largo de esta charla. Hay, antes, un abuelo terrateniente y después un padre que administraba una hacienda, "pero que en realidad no era gente de campo", y hay una abuela que presentía la muerte. Pero él, para la síntesis prefiere contarlo así:

–Nací en un pueblo del estado de Jalisco, nombrado San Gabriel, más o menos al sur de Guadalajara, la capital del estado. Y viví allí hasta los diez años. Es uno de esos pueblos que han perdido hasta el nombre. Ahora se llama ciudad Venustiano Carranza. Ahí viví, con una abuela mía; y mis hermanos, hasta que mataron a mi padre. (Hasta poco después que su padre, ese cuerpo envuelto en un petate, llegara, cruzado sobre el caballo, muerto por la espalda). De ahí pasamos a un orfanatorio y allá estuve hasta la edad, más o menos, de dieciséis años. Es decir, hasta que estalló la huelga de la universidad. Quiero decir: hasta los catorce en el orfanatorio, hasta los dieciséis en Guadalajara. La huelga estalló casi el mismo día que entré yo, y duró como año y medio. Debido a eso me fui a Ciudad de México, a proseguir los estudios. Se suponía que iba a estudiar la carrera de abogado, que mi abuelo era abogado, y alguno tenía que usar su biblioteca. Pero había pasado mucho tiempo, y algunas materias las había olvidado. No pude pasar el examen extraordinario a que nos sometían. Así que tuve que trabajar.

Eso fue por 1936. Rulfo había nacido en mayo de 1918.

Los lugares I

LA VERDAD, JUAN Rulfo rehuye las preguntas sobre su obra. Como si quisiera taparla, como si no le importara. Parece capaz de hablar horas y horas, vigilando el grabador de reojo, sorteándolo. Cuando enfrenta el micrófono, no hay manera de hacerle preguntas directas; se entiende que ya no caben preguntas sobre estructura o lenguaje, sobre técnica literaria. Los lugares y los hombres son la carne de Rulfo, su armazón; de eso puede hablar horas, soltarse por ese rumbo con la palabra justa, campesina, y el gesto irónico, el adjetivo casi mortal. Se le puede preguntar, por ejemplo: "¿El día que mataron a su padre –Rulfo tenía seis años– fue la primera vez que usted vio la violencia dé cerca?" Y ahí está Juan Rulfo, el narrador: –Bueno, yo ya la había visto. Fue, es una zona, hasta hace poco tiempo, una zona violenta. En realidad, casi toda la tierra caliente del país es violenta ¿no? Ahora, nada más se ha quedado un poco concentrada en el estado de Guerrero. Pero antes, Michoacán, Jalisco, otros estados, los sitios por donde cruza la tierra caliente, eran zonas de mucho conflicto. Hay explicaciones. En primer lugar, son zonas muy aisladas. La tierra caliente le da una característica a la persona muy especial, en donde importa muy poco la vida. Por lo general, las gentes que viven en ese suelo tienen "el mal del pinto" –allá le llaman chiriua–, tienen las manos pintas. Entonces, eso mismo les crea un complejo de que... pues, son tipos que no les importa que los maten en cualquier momento, ¿no? Y al mismo tiempo el clima, siempre caliente, porque es una zona que está entre el altiplano y la sierra. Es tierra baja, sin brisa. Y el calor, el bochorno, la misma miseria que sufre esa gente, pues creo que causan el carácter violento. A menos, no hay otra explicación, ¿no? La otra razón es que esa es zona despoblada; la gente o se ha ido hacia la costa o se ha ido hacia el altiplano. O ha emigrado a los Estados Unidos. Así son esos pueblos de la tierra caliente, los de Jalisco. Y así los hombres, pues, así son.

Y se le puede preguntar:

–Usted se acuerda de la muerte de su padre –como para que siga hablando.

Y él dirá:

–Me acuerdo, sí, me acuerdo –como para no hablar más.

La obra: El *Llano en llamas*

Hay fragmentos de la historia de Rulfo que promueven a las preguntas directas; como ese recuerdo suyo que ubica una guerra –la de los cristeros– en sus años del pueblo. "La guerra de los cristeros me tocó a mí, parte en mi pueblo y parte en Guadalajara, entre el '26 y el '29. Las primeras guerrillas me tocaron en el pueblo."

Y enciende uno de los negros a mitad de camino entre el cigarro de hoja y el cigarrillo –como si ya previera la pregunta. "Lo que usted ha escrito pertenece de algún modo a la experiencia que usted tuvo durante esos años", como si ya estuviera empezando a contestar:

–Fíjese usted: nada pertenece a nada. Se le quita todo, nomás, y queda el mero fondo. No, es que no son vivencias personales –hace como que miente–, son todas imaginaciones. Pertenecen hasta un cierto punto a la ubicación de los lugares, ¿no? Más o menos el aspecto de la tierra y del paisaje. Quizá usted habrá observado: no tienen fisonomía los personajes. Y no están caracterizados porque no los conozco. Nunca he visto a esas personas. No sé exactamente cómo tienen la cara.

Confirmado: ¿Para usted forman parte del paisaje?

Juan Rulfo: Forman parte de una conciencia, de un modo de pensar, de una mentalidad que tal vez existe, ¿no? Pero no la logro localizar bien.

C.: Usted, Rulfo, empezó a escribir a los dieciocho años, ya en México. ¿Qué fue lo primero que rescató de su obra?

J.R.: Bueno, entonces escribí una novela más o menos larga, sobre la soledad y esas cosas. Pero no me gustó, no creo haber rescatado nada de eso. Parece que una revista, hace muchos años, publicó un fragmento, como un cuentecito, de todo eso. Pero lo demás lo tiré. Yo lo primero que publiqué fueron cuentos, en una revista que hacíamos con [Juan José] Arreola, donde pagábamos cada cual su colaboración. Ahí publiqué: "Nos han dado la tierra" y luego "Es que somos muy pobres". Esos pasaron a *El Llano en llamas*.

C.: El libro está organizado de alguna manera especial; ¿de acuerdo al tiempo en que los escribió, por ejemplo? El cuento que lo inicia, "Macario", ¿por qué época lo escribió?

J.R: Fue más o menos de la primera época. Fue al principio como podría haber ido al final; en realidad lo organizaron los editores, creo.

C.: ¿Había algún autor que usted prefiriera, por aquella época?

J.R.: Sí, los escritores rusos de la literatura presoviética o casi soviética. Ya había leído a Dos Pas-

/ PASA A LA PÁGINA 34

▲ Borges y Rulfo. Foto: Rogelio Cuéllar.

VIENE DE LA PÁGINA 33 / JUAN RULFO...

sos, pero los norteamericanos –Poe sí, claro– no se conocían por entonces. Pero lo que yo elegía eran Knut Hamsun y Lord Dumsany, esos *Cuentos de un soñador*.

***C.*:** En ese tiempo, muy pocos escritores habían logrado arribar al lenguaje que usted consiguió, digamos "mexicano" o americano. ¿El de ustedes era un movimiento literario?

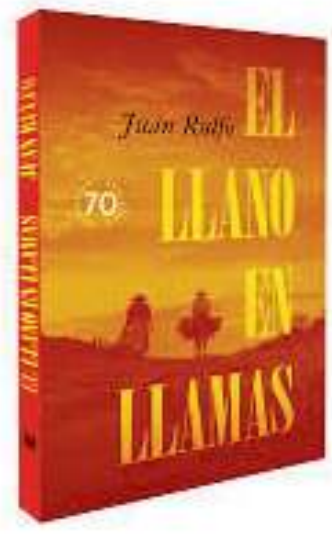
J.R.: Mire, no sé si sería un movimiento. Creo yo que era una idea. Yo, personalmente, escribía de una forma muy rebuscada, casi declamatoria, ¿verdad? Y traté de evitar ese idioma, y me ejercité en la forma del lenguaje que había oído hablar cuando era muchacho. Pensé que debía ejercitarme para defenderme de la retórica, llegar a lo simple. Y utilizar personajes que tengan un lenguaje muy reducido, que no me exigieran frases de esas rebuscadas, ajedreteadas, ¿no? Y caí en lo simple, digo que caí en la simpleza total. Y ahora, pues, no puedo salir de ahí. Creo que me estaba llenando de retórica por andar en la burocracia. Me estaba empapando de ese modo de hablar, de ese modo de tratar todas las cosas.

II. La historia

ASÍ QUE TUVE que trabajar. Dejé los estudios porque a mí no me jalaban las leyes. Empecé a trabajar como agente de inmigración, en la Secretaría de Gobernación. Sí, pescaba extranjeros. Perniciosos. Primero aquí, en la Ciudad de México. Después tuve que salir: estuve en Tampico, en casi todo el país. Llegué a Guadalajara, otra vez. Los agentes de inmigración revisaban el documento de los extranjeros. Los que estaban legalmente en México, los que habían cometido algún delito. Entonces se los busca y se los deporta. Total: una tarea policíaca. Era molesto, pero la gente agradable. Además había mucha libertad, porque usted estaba comisionado en un sitio, pero de allí podía movilizarse fácilmente porque, como había columnas volantes, que abarcaban todo el país, uno se iba de una parte a otra. Fue un largo viaje de unos dos, tres años. En realidad, por aquella época, cuando vinimos de Guadalajara a México, no había trabajo. Todo era burocracia. Entonces Rulfo debió acomodarse a la burocracia, ¿no? Entré a los dieciocho a Inmigración; después recién a los treinta y dos años, entré en una compañía fabricante de llantas de hule.

La obra: *El Llano en llamas*

ENTONCES SE PROPUSO eso: aproximarse al lenguaje hablado, alejarlo de la retórica. "Buscar personajes a los que pudiera darles tratamiento más simple", dice. Y hubo un cuento clave: "Ese... ése de 'Nos han dado la tierra'". Hasta que llegó a "Macario", que es otra cosa. Porque en todos los pueblos hay un loquito y entonces, entrar en el monólogo del personaje significaba dar otra clave. A lo mejor buscaba un lenguaje más primitivo, aún, más elemental. No sabe. Sabe que le fue válido utilizarlo pero que al mismo tiempo descubrió que era demasiado fácil: "Porque una vez que se entraba en una mente desquiciada se tenía demasiada libertad, se podían dar saltos y saltos totalmente arbitrarios." Él se dio cuenta: había llegado a ser muy largo ese cuento. Corrigió: ¿qué busca Juan Rulfo cuando corrige? "Llegar al tratamiento que me he asignado. No es una cuestión de palabras. Siempre sobran, en realidad. Sobran un qué o un cuándo, está un de o un más de más, o algo así, ¿no?" Y una vez que



entró en la técnica, la desechó, por fácil. Porque una de las características de Rulfo es el rigor, que no es lo mismo que la pobreza. Basta leer sus cuentos, para darse cuenta. Le parece fácil, como en "Macario", la fluencia del pensamiento, como le parece fácil cualquier estructura ya usada. Aunque él no se propuso eso de ser riguroso. "Le puedo decir que los cuentos son casi espontáneos o naturales. Si no están desarrollados como están imaginados –cosa difícil, siempre– más o menos se puede decir, de la versión final, que eso era lo que yo quería decir. No hay ambigüedad en ninguna de las historias. A excepción de una que otra que tal vez no tenga importancia. A pesar de que ninguna debe tener importancia, en realidad."

Él, de sus cuentos, elige "Luvina": "porque allí el monólogo está hecho en otra forma; allí el monólogo se enfrenta ante un oyente, el hombre está hablando. Claro que el que escucha no interviene para nada; el que habla relata al que oye sus propios movimientos, ¿no?"

–¿Y no es "Luvina" un anticipo de *Pedro Páramo*?

–Bueno, yo creo que sí. El clima ya está allí, un poco dado. Pero es que *Pedro Páramo* venía desde antes. Estaba, ya, casi se puede decir planeado. Pues, como unos diez años antes, ¿no? No había escrito una sola página, pero le estaba dando vueltas en la cabeza. Y hubo una cosa que me dio la clave para sacarlo, es decir, para desenhebrar ese hilo aún enlanado. Fue cuando regresé al pueblo donde vivía, treinta años después, y lo encontré deshabitado.

Los lugares II

–ES UN PUEBLO que he conocido yo, de unos siete mil, ocho mil habitantes. Tenía 150 habitantes, cuando llegué ¿no? Entonces, las casas aquellas inmensas –es uno de esos pueblos muy grandes, ¿no?, las tiendas ahí se contaban por puertas, eran tiendas de ocho puertas, de diez puertas– y cuando llegué las casas tenían candado. La gente se había ido, así. Pero a alguien se le ocurrió sembrar de casuarinas las calles del pueblo. Y a mí me tocó estar allí una noche, y es un pueblo donde sopla mucho el viento, está al pie de la sierra madre. Y en las noches las casuarinas mugen, aúllan. Y el viento. Entonces comprendí yo esa soledad de Comala, del lugar ése. El nombre no existe, no. El pueblo de Comala es un pueblo progresista, fértil. Pero la derivación de comal –comal es un recipiente de barro, que se pone sobre las brasas, donde se calientan las tortillas–, y el calor que hay en ese pueblo, es lo que me dio la idea del nombre. Comala: lugar sobre las brasas.

–Pero, ese es su pueblo.

–Sí, es y no es. Es el lugar. Pero no son las casas, no son las gentes. No son nada.

Alternativas

CAMINAR UNA tarde de sábado, con Rulfo, por las calles de México; verlo escurrirse por el empedrado del Barrio San Ángel, los muros que ya han contemplado trescientos años, los súbitos zanjones de ladrillo que dan a una enorme finca particular. Buscar la plaza Gamboa –un escritor; antes tenía nombre indígena, la plaza–, ver cómo se produce un casamiento en la plaza que enfrenta una capilla antiquísima. Comer con él en un restaurante alemán donde muchos lo saludan, y contarle que en la Argentina se sabe que él, a veces, va a los congresos pero no va a los congresos. Oírle decir: "Una vez fui a un congreso de traducciones, en Europa. Yo no iba a andar con toda la caravana, discutiendo sobre eso que es una mensada. Nos juntamos con Guimaraes Rosa, que para eso de hacerse el perdido era profesional, y ahí nos íbamos a ver películas de James Bond, o de Pasolini. O a recorrer, nada más. Ahora ya no está él, y no vale la pena salir sin tener a nadie para escaparse; él sí que sabía vivir, mirar las cosas. No le iban a andar con congresos. O escucharle la ironía cuando se menciona al grupo de latinoamericanos, los escritores: "The *group* –dice–, parece que Mary McCarty se inspiró en ellos, para su novela; ahora parece que se van a vivir a Londres, porque en París hay mucho movimiento." O asistir a sus palabras cuando cuenta, Juan Rulfo, cómo nació "No oyes ladrar a los perros", ese cuento:

–Me llamó la atención siempre la luna, la salida de la luna en las tierras bajas del trópico. Una luna grande, roja. Permanece allí, en las planicies. Y crece siempre, esa es la verdad. Siempre imaginé que algo... yo caminé mucho por esas regiones, cuando

estaba la luna en esa situación. Y nunca se borra, de cierto la luna no se borra. Y la luna es como si fuera una especie de horizonte. Y pensé luego que este hombre recogía a su hijo herido, para llevarlo a otro pueblo, y se topaba de pronto con la luna de frente. Y allí, pues, el hombre zarandeaba al muchacho, lo sopesaba, lo golpeaba, ¿no? Y se le murió en el camino. Porque además está la cosa de que como lo llevaba cubriéndole los oídos el padre no oía los perros estos. En los pueblos, anteriormente, apagaban la luz a las once de la noche. Eso se llamaba el apagón. Era gente a más pobre, entonces siempre no se veía luz desde el oscurecer y menos después de las once. Entonces la única forma en que se localizaban era por los perros. Todo se ve gris, porque el paisaje es gris, el paisaje de la tierra caliente es color de tierra. Entonces la única ubicación que tienen es que ladren los perros. Los perros ladran toda la noche ¿no?

La obra: *Pedro Páramo*

LO RARO ES que, después de *El Llano en llamas*, donde Rulfo se inclinaba sobre una literatura más bien realista, o construida sobre anécdotas posibles (aunque ya "Luvina" anticipaba ese clima onírico, de pesadilla), haya elegido una anécdota –una anécdota que termina por convertirse en una estructura, que casi desaparece– irreal, que todas las conversaciones ocurran entre muertos:

–Bueno, no sé, en realidad. Porque Susana San Juan fue siempre el personaje central, ¿no? Pero Susana San Juan era una cosa ideal, una mujer idealizada a tal grado, que lo que no encontraba yo era quién la idealizaba. Entonces supuse, o supe, que en ese pueblo estaba enterrada Susana San Juan. Porque además tengo la mala costumbre de que siempre, al llegar a un pueblo, voy a visitar los panteones. (Esto lo rectificará después: Yo cuando hablo invento –dirá–, y como la mujer de Orfila Reynal abría mucho los ojos, pues le di a la historia. Pero yo sólo fui a ese panteón por necesidad.) Y siempre voy, no sé por qué será así, me fijo en la fecha, me fijo en cuándo murieron aquellos señores. El panteón del pueblo es un panteón en ruinas. Y los muertos están afuera de tierra. Yo fui; nunca dejo de ir a los panteones. Es lo único de interesante que hay en los pueblos.

C.: Volviendo a Susana San Juan; ¿fue el primer personaje que construyó?

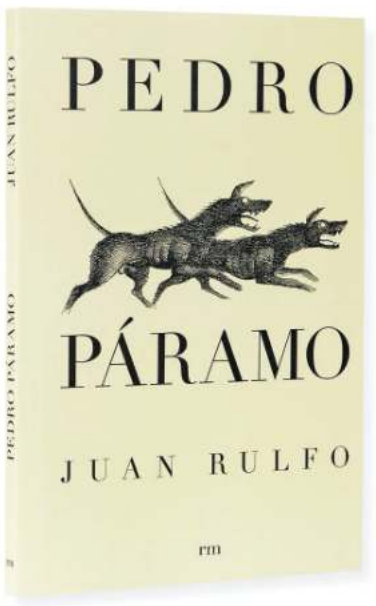
J.R.: Sí; no sé de dónde salió. Tal vez sea una novia que me imaginé alguna vez. Y construí *Pedro Páramo* alrededor de ella y alrededor del pueblo. Más bien alrededor del pueblo.

C.: ¿Y Pedro Páramo, el protagonista?

J.R.: No sé de dónde salió; yo nunca conocí una persona así.

C.: ¿Pero Pedro Páramo es el verdadero protagonista de *Pedro Páramo*?

J.R.: No. Es el pueblo. El pueblo que nunca tuvo conciencia de lo que podía darle la situación en que estaban. En primer lugar, un pueblo fértil, lleno de agua, de árboles, clima maravilloso. Cómo aquella gente dejó morir el pueblo. Cómo se justificaba el querer abandonar aquellas cosas. Sus casas, todo. Por qué han dejado, como quien dice, arruinar todos aquellas tierras. Por qué otra cosa sino por cierto delito del pasado; ciertas actitudes del pasado. Ese pueblo fue reaccionario siempre. Cristero, partidario de Calleja durante la Independencia, partidario de los franceses durante la Reforma, antirrevolucionario cuando la Revolución. Y durante la cristiada, cristeros. Entonces fue como pagar la culpa, ¿no?



C.: ¿Usted sintió algo de eso por esa época?

J.R.: Sí, me decían eso.

C.: Ahora que ya está imaginado, escrito, publicado, ¿cómo clasificaría usted al personaje Pedro Páramo?

J.R.: Bueno, yo no lo considero de fácil clasificación. Creo que es el cacique, ¿no? Abundan, abundaron los caciques en México. Pero las actitudes que él tomó, sus actos, son milagritos que uno le cuelga. Digo; yo no sé si hubo un cacique que hizo su propia revolución para defenderse de la Revolución. Pero se lo puede clasificar en otros aspectos: no es generoso, por ejemplo. Es más bien malvado.

C.: De todos modos, si usted no conoció un cacique así, las condiciones de esa época hubiesen permitido que existiera.

J.R.: Sí, posiblemente. Tal vez no hubo uno sino muchos.

C.: ¿Usted se propuso fijar esa época de la Revolución, de las confusiones? ¿O simplemente se le impuso como material narrativo?

J.R.: *Pedro Páramo* no estaba situado en una época, estaba ubicado en una región. Es difícil saber en qué época sucede. Pero, sí, hay ciertos hechos, ahí, que más o menos... En realidad no era tratar de involucrar ninguna época, ni revolución, ni nada. Ninguno de esos materiales. Simplemente involucrar los hechos que habían pasado ahí. Y en realidad, nunca se menciona una fecha.

C.: Su propósito no era hacer historia sino contar una realidad posible.

J.R.: Mi propósito no era hacer historia sino contar una historia.

C.: ¿Aquel problema inicial del lenguaje siguió preocupándolo mientras escribía *Pedro Páramo*?

J.R.: En *Pedro Páramo* ya no era preocupación. Ahí ya fue, simplemente, el lenguaje que hablaba la gente.

Digresión

"SI EL TEMA de Malcolm Lowry es el de la expulsión del paraíso, el del paraíso, el de la novela de Juan Rulfo (*Pedro Páramo*) es el del regreso. Por eso el héroe es un muerto: sólo después de morir podemos volver al edén nativo. Pero el personaje de Rulfo regresa a un jardín calcinado, a un paisaje lunar, al verdadero infierno. El tema del regreso se convierte en el de la condenación; el viaje a la casa patriarcal de Pedro Páramo es una nueva versión de la peregrinación del alma en pena [...] Juan Rulfo es el único novelista mexicano que nos ha dado una imagen –no una descripción– de nuestro paisaje. Como en el caso de Lawrence y Lowry, no nos ha entregado un documento fotográfico o una pintura impresionista sino que sus intuiciones y obsesiones personales han encarnado en la piedra, el polvo, el pirú. Su visión de otro mundo es, en realidad, visión de otro mundo."

Que estas palabras hayan sido escritas por Octavio Paz, patrón de las nuevas juventudes literarias de México, no alcanzan a redimir a Rulfo de un encasillamiento: el de escritor rural, el de productor de una literatura aparentemente opuesta a la urbana, y perimida [*sic*]. ¿Se autoclasifca Rulfo con estos términos? ¿Qué piensa de las críticas? –Pues me lo han dicho. Dicen que soy un escritor rural, ¿no? Pero eso no me interesa que lo digan: eso de que soy un escritor regional. Porque yo no sé lo que quieren decir con eso. En primer lugar, todos los escritores son regionales. Cada uno expresa su región. Tampoco cuadra eso de rural porque yo utilicé personajes del pueblo, o campesinos. Eso no implica exactamente que vivan en el campo. Pueden vivir en una población grande pero estar en contacto con el campo. Pero esto tal vez se lo pueda explicar mejor cuando hablemos de *Días sin floresta*, el libro que estoy escribiendo –dice. Y calla, para volver a interrumpir su silencio al rato, después de fumar.

Por fin da una pitada larga, tranquila, y se reclina en el sillón. Es domingo; en la lluvia, Ciudad de México transcurre mansamente, cruza entera por el silencio de ese hombre que parece acechar todos sus ruidos por un instante. Juan Rulfo ha llegado a las seis de la tarde; tocan las nueve, lerdas, y el grabador sigue vigilando. Por su voz –lenta y a veces cansada, lenta y a veces brillosa como refucilo– han pasado imágenes de Buenos Aires, de Borges, de Gabriel García Márquez, de la película *Pedro Páramo* –"una mensada, no sé qué tenía que hacer ese actor gringo ahí"– de los hombres que habitan a ese hombre nervioso, a ese hombre hecho para hablar y contar. "Yo he venido a contarles cosas que no sabían: cosas que a lo mejor pasaron hace mucho tiempo", ha dicho. Ahora se para, cambia de mano el cigarrillo y estira el brazo, veloz. En sus dedos brillan dos rebotes de luz, que se mueven. "Tenía usted uno de estos bichos; estos son los comejenes de los que yo hablo en "Luvina". Y rondan la luz y se chamuscan las alas y quedan convertidos en puras hormigas", dice, mientras intenta arrancar esas alas casi invisibles. Distraído, aplasta al insecto entre los dedos y se acerca a la ventana. El hombre aquel que hablaba se quedó callado un rato, mirando hacia afuera. Cuando retomó su voz ya no hubo ni historia ni lugares ni obra ni alternativas. Ninguna división. Apenas esa pregunta que lo haría entrar en materia.

Y dijo:

–Pues *Días sin floresta* es una serie de cuentos. Debido a la dificultad que tuve, al encontrarme que no iba a terminar eso que era mi proyecto: *La cordillera* –se alargaba demasiado, se me iba de las manos esa cordillera– entonces pensé volver al cuento, a la pequeña historia, para narrar hechos más ... digamos, más pequeños. Ya no con la actitud que requería un trabajo más extenso. Ahora, también, esto va un poco implicado con la cuestión de mi trabajo, que es bastante, en el Instituto Indigenista, donde tengo que hacer publicaciones, tengo que estar corrigiendo textos, haciéndolos, escribiendo introducciones y todo eso. Pues todo eso me cansa mucho, ¿verdad?, y es que todo el tiempo estoy sobre papeles. Por eso pensé volver al cuento, a ver si así tomaba al toro por los cuernos. Se me ocurrió escribir estas historias, que llevan el nombre de uno de los cuentos. Casi todas las historias son difíciles de explicar de qué se trata, no es fácil

/ PASA A LA PÁGINA 35

VIENE DE LA PÁGINA 35 / JUAN RULFO...

decir cuál es el argumento de esas historias. Porque no hay una anécdota central; son una serie de puntos de vista, a veces narrados en diálogo; a veces en tercera persona.
Porque Rulfo, ahora, vuelve a utilizar la tercera persona.

–Aquella primera novela de la que ya le platiqué, que escribí muy joven recién llegado a la Ciudad de México, que trataba de la soledad y esas cosas, estaba escrita en tercera persona. En realidad yo estaba solo, en la ciudad, que era una ciudad pequeña, miserable. Una ciudad burócrata. Yo no conocía a nadie, así que después de las horas de trabajo me quedaba a escribir. Precisamente como una especie de diálogo que hacía yo conmigo mismo, ¿no? Algo así como querer platicar un poco. En mi soledad en que yo ... con quien yo vivía. Se puede decir: yo vivía con la soledad. Entonces yo platicaba, charlaba con la soledad. De eso se trataba esa novela que yo destruí, porque estaba llena de retórica, de ínfulas académicas sin ningún atractivo más que el estetizado y lo declamatorio.

Bueno, y ahora quiero volver a utilizar esa tercera persona en cuentos que tienen algo que ver con el ambiente de la ciudad.

Días sin floresta

PORQUE A ÉL, aunque tiene más de treinta años de vivir en la Ciudad de México, esa ciudad no le dice nada. "No es una ciudad que tenga características propias, es una ciudad mistificada totalmente, son muchas ciudades, en pocas palabras, entonces, cuando se dice la ciudad, bueno... ¿cuál ciudad? De cuál ciudad me hablan, o de cuál barrio, o de cuál colonia. O de qué rumbo de la ciudad, digo. Así que yo uso la tercera persona, porque por otra parte yo me siento totalmente ajeno a estas gentes que viven en la Ciudad de México."

Tal vez; tal vez Juan Rulfo no se sienta ajeno a otras gentes, que también son la Ciudad de México. Ajeno a la Ciudad de México del centro, ajeno a los conventillos de escritores o a la zona Rosa. No a los aledaños de la ciudad, porque acá "como debe pasar en Buenos Aires, el setenta por ciento de los que vivimos en la ciudad hemos venido de la provincia. Entonces hay una población que no se adapta, el hombre que ha nacido y vivido en el barrio de vecindad. Esa es una realidad. Gentes que viven en condiciones difíciles, barrios que están fuera del Distrito Federal pero que no están separados sino unidos por casas y más casas a la ciudad. Y muchos de estos hombres, campesinos que llegan a la ciudad, viven en la periferia porque no quieren perder contacto con el campo, no quieren perder ese contacto con la tierra que les permite soportar la miseria de la ciudad. Las ciudades no tienen trabajo para los campesinos, la ciudad industrial opera ya con personas que han cursado la secundaria. Y estas gentes muchas son analfabetas. Pero todo eso venía al caso de que me interesa la Ciudad de México en el aspecto más bien de inmigración. No el aspecto económico, sino, tal vez, el impacto psíquico, el *shock* que reciben al querer adaptarse a un medio hostil, que a veces los rechaza y a veces los absorbe. Siempre se sienten un poco angustiados, ¿no?"

–Borges dijo, hace poco, que los seres elementales no sufren tanto como los hombres cultivados.

–Tienen otro tipo de sensibilidad, esas gentes. Hay que mirar cómo destruyen con facilidad vidas humanas, por ejemplo. Pero al mismo tiempo en que tal vez les esté vedada cierta posibilidad del dolor, les está vedada la alegría. La alegría no la buscan, la crean. Por ejemplo aquí en México la música es triste. Y la música los alegra. Es gente muy triste, hay que verlos cuando se ponen a cantar. La canción mexicana es triste, no hablo ya del corrido, de los boleros, de lo que cantaba Pedro Infante o Jorge Negrete, esas gentes raras. Sino simplemente de la canción del pueblo. Yo los he estado oyendo, a veces, en las noches; y no he dormido por oírlos cantar en el requinto –que le llaman allá, en Jalisco–, una guitarrita de cinco cuerdas. Son canciones que duran a veces dos y hasta tres horas, y entre una estrofa y otra se fuman un cigarro y se toman unos tragos de tequila, platican, y luego continúan con la canción. Y son muy tristes, ¿no? Ahora yo digo que el dolor sí lo sienten; el dolor es doloroso para cualquiera. Y la tristeza debe ser más grande que en las personas cultivadas, ¿no? Porque esas personas cultivadas tienen corazas para defenderse. Ellos no, carecen de escapes. A veces tienen uno solo: el alcohol. Y el alcohol los profundiza más a la angustia. Los lleva a honduras que desconocen, pero no los saca de su realidad.

Esos son los hombres de los que Rulfo quiere hablar.

La cordillera

SE LLEGA A ella –a su mención, casi rehuida por Rulfo– después de mucho tiempo, y lentamente. Primero, Rulfo habla del idioma de esas regiones que son su mito, su recuerdo, la sombra de sus días. "Hablan un idioma siglo XVI –dice– y ojalá pudiera yo alguna vez aprender ese idioma."

Y en esas regiones, sí, se desarrolla *La cordillera*. En un círculo de montañas. En realidad la zona no está definida como cordillera, es una cordillera de cuerda. Tal como se acostumbraba hace unos años a llevar prisioneros de un lado a otro, entonces había centros de cordillera, lugar donde remudaban, cambiaban las mulas los que llegaban con la carga o con la mercancía con la gente, y ahí se encontraban con otras personas que iban hacia otro rumbo. Ese es el origen de la palabra. Pero al mismo tiempo, una cosa bastante rara en una cordillera de montañas, hay una cordillera de pueblos, al pie de las montañas. Los pueblos son familias que están emparentadas unas con otras. La región se me ha ocurrido situarla en un lugar que antiguamente se llamó Pueblos de Martín Monje. No sé quién es Martín Monje, pero es como si dijéramos "en la provincia de Santa Fe la zona de los Comechingones". (Originalmente yo querría haberme apropiado de esa frase: "Al Norte de nuestro país vive un pueblo que se llama Comechingones", porque nosotros tenemos aquí al Norte de México a los comechingones más grandes de la tierra, del universo. Y para nosotros comechingones es una palabra muy fuerte, ¿no?). Entonces, estos pueblos de Martín Monje formaban una serie de poblados grandes, donde vivían dispersas las familias.

Esta es la historia de esa cordillera, de esa cuerda, desde el centro de la cordillera, que es de donde parte la historia, hacia todos esos pueblos que es donde está la vida de las gentes. Lo que une todo es el centro de la cordillera. Es una espiral de historias que se van uniendo, a partir de allí, para cerrarse en las montañas. La historia se va abriendo, abarca las poblaciones, y luego sube hacia lo que ya es la zona montañosa. Pero lo que allí sucede es muy difícil de explicar, porque la historia se trae desde el año 1541, cuando la rebelión de los últimos indígenas que quedaban allí, hecha por los brujos, por los hechiceros. Confabulada, organizada por ellos. Que se extendió por toda la Nueva España, llegó hasta Centroamérica. De ahí tomo un pequeño suceso. En ese lugar mataron a Pedro de Alvarado, el brazo derecho de Cortés. Se enteró de la rebelión, y andando en esas andanzas lo mataron. Ahí empieza la historia, pero no se habla de siglos o de tiempos, no se señalan fechas. Parto de ese hecho y sigo su imbricación con los demás, y llego a las cosas que actualmente existen. En realidad es la historia de una familia, que es el nexo central. Utilizo la primera persona, en gran parte, pero hay un narrador allí que no es el autor ni un narrador descriptivo, sino una persona que está muy ligada a esta familia, y que es la asesora legal de todos ellos. Ahí está la cuestión de por qué algunas personas llegaron a acumular muchas tierras sin tener derechos legales, haciendo desaparecer pueblos para correr a la población y evitar así la dispersión de la tierra. El personaje central es una mujer que está leyendo su acta de defunción. Se llama Pinzón y es dueña de una zona rural que se llama la Pinzona. Aquí sí me meto con algunos acontecimientos verdaderos, históricos, pero que no tienen relación con los personajes. Hechos históricos de ciertas épocas revueltos de tal forma que no se sabe si coinciden con el siglo pasado o con un siglo tres veces anterior. Y donde no recuerdo, pues, a ver qué le colgamos a la historia. Jugar con hechos ciertos y ficticios hasta saber si lo ficticio desvirtúa la historia o al revés. Yo tengo el pálpito de que la ficción va a ganar, por más real.

HASTA AQUÍ, Juan Rulfo. Después, otra vez el silencio, y ahí, en el medio, la gran promesa de la novela que vendrá. Cuando Rulfo se vaya, cuando entre en la lluvia después de despedirse (la cabeza topando agresivamente el aire, el mundo, los fantasmas que vagan por Jalisco), alguien debiera gritarle, hacerlo volver. A él –a usted, Rulfo– no va a gustarle tanto título, tanta tipografía. Pero aún faltaba una imagen: la de esa figura, perdida en la lluvia. Porque cuando se levante la solapa del abrigo, va a parecer que ese hombre ha vuelto a enterrar su voz ●

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

El Son del Sol

VIVIR EN UNA tierra que la mayor parte del año se mantiene arriba de los cuarenta grados centígrados de temperatura, significa bailar al ritmo que marca el sol. Las actividades cotidianas se definen por frases como “está bravo el sol”, “antes de que afile el sol”, “cuando baje el sol”, por mencionar algunas. No es de extrañar entonces que el sol también tenga un son, o varios sones, por lo que unos jóvenes originarios de Juchitán, Oaxaca, decidieron un día crear un grupo musical con este nombre: Son Gubidxa (el Son del Sol), que este año ofreció un concierto en Guanajuato como parte de las actividades del 52 Festival Internacional Cervantino.

Son Gubidxa está próximo a cumplir los treinta años, lo cual no es fácil en una región llena de artistas. Sin embargo, esta agrupación ha logrado adaptarse a los tiempos y ha mantenido su esencia, la fusión entre la música regional del Istmo de Tehuantepec con ritmos afrocaribeños, donde hace presencia la lengua zapoteca, además de incorporar a sus instrumentos “el tachillo”, un tresillo cubano que fue modificado para ajustarse a los sonidos que estos músicos deseaban compartir con el público. Ellos mismos cuentan que su inquietud por formar un grupo nace cuando, en su adolescencia, escuchaban a los músicos y cantantes de diversas regiones interpretar las canciones o sones istmeños. Así surgió el cuestionamiento: si otros cantan y tocan esta música ¿por qué nosotros no? si somos originarios de este lugar.

En 1995 Tacho Hernández (director del grupo y creador de “el tachillo”), Ray Villalobos (voz y bajo) y Jorge Villavicencio (voz y percusiones), crearon este grupo musical con la idea de difundir los sones istmeños aderezados con ritmos que la gente disfruta, canta y baila. Una de sus primeras presentaciones fue en el Festival de Música Tradicional Jarocha en Veracruz. A los tres músicos iniciales se han sumado Sandy Linares (bongó), Chemy Baltasar (timbales) y Andy Orozco (guitarra), cuya combinación de carácter y estilos en la interpretación han propiciado que Son Gubidxa se mantenga en el gusto del público por tantos años, con importante presencia en eventos culturales, festivales y foros de Oaxaca, tales como el Teatro Macedonio Alcalá y la Guelaguetza, así como de otros estados, destacando su presencia en el Museo Nacional de Antropología e Historia, además de ser invitados especiales en diversos programas de radio y televisión a nivel local y nacional.

Entre sus producciones discográficas son reconocidas *De Son a Son… un homenaje* y *Son Gubidxa sica lu cine,* donde han buscado enriquecer y difundir el gran acervo musical de la región del Istmo, además de ser activos promotores de las diversas manifestaciones culturales. En los días difíciles de la pandemia, sin remuneración alguna y con sus propios medios, Son Gubidxa organizó y promovió conciertos en línea, con la intención de que la población istmeña tuviera algunos momentos de esparcimiento en el encierro, con canciones en su propia lengua, el didxazá o zapoteco, y la música que le es cercana, los sones y las creaciones de grandes músicos istmeños, como Roy Luis, Pánfilo Antonio Toledo y Jesús Rasgado.

Con casi treinta años de aventura, siguen llevando su música a distintos espacios y conquistando nuevos públicos, con el firme compromiso, como ellos mismos señalan, de preservar y revitalizar la identidad musical zapoteca, además de “enriquecer nuestra herencia con influencias afrocaribeñas, composiciones propias y la innovación instrumental; ser depositarios del acervo de nuestra cultura musical, asegurando su continuidad y florecimiento, y de dignificar el quehacer de los músicos de nuestro pueblo”. Su permanencia en el panorama musical del Istmo nos habla de la importancia de la música para seguir sintiendo el sabor de la vida y para hacer más ligeros los días donde el sol azota con implacable furor, quizá exigiendo que le toquen un son ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Una década de Granguiñol Psicotrónico

COMO UN AQUELARRE se definió la celebración de los diez primeros años de Proyecto Granguiñol Psicotrónico, y con una lectura dramatizada de *Las brujas son mujeres* de Xabier Lizarraga Cruchaga, y la presentación del albúm musical *Proyecto Granguiñol*, de la autoría de Rodrigo Castillo Filomarino, veinticuatro pistas de fuerza y autonomía que le dan una esfericidad sonora al conjunto de referentes que Luis Alcocer Guerrero ha construido con la minuciosidad de un archivista, un arqueólogo y un académico estricto.

La inteligencia estética de este conjunto excéntrico muestra sus influencias, su influencia y la creatividad de su imaginación emparentada, y en tránsito hacia afluentes beckettianas, luminosidades a lo Blake, a lo Pound, rilkeanas y de profundas adhesiones al expresionismo y el surrealismo hondamente cinematográfico, musical y escénico en el sentido más puro de lo performático, ése que no necesita estrictamente de tramoyas y cuarta pared.

Luis Alcocer y compañía han creado un espacio en la red que se puede consultar en la dirección www.granguinolpsicotronico.com con tres secciones: Nosotros, Galería y Repertorio. Su carta de naturalización en el mundo escénico consiste en crear un teatro contemporáneo “de lo siniestro, inspirado por la estética del Theatre du Grand Guignol y el humor negro y los hallazgos poéticos del cine psicotrónico”.

Hay un conjunto de referencias que son fundamentales para entender el desglose, jerarquización y puesta en marcha del proyecto, aunque sería abrumador colocarlas todas en este espacio. Sin embargo, hay que referir que las creaciones de André de Lorde (*El Castillo de la muerte lenta, Una lección en La Salpetriere, Crimen en el manicomio y Verdugo de niños*) son un anclaje para entender que el yo es un depositario frágil de una forma de fingimiento que posterga y oculta detrás de su máscara formas de dolor, enfermedad, locura y muerte que conviven con sus “propios anhelos”.

Este ha sido un sentido inspirador para el grupo que se adhiere al pensamiento poético contemporáneo de artistas como Tadeusz Kantor y El Periférico de Objetos, que aportan posibilidades heterodoxas para la puesta en escena como el teatro de títeres, el de sombras, de objetos, la incorporación de una concepción del actor marioneta y el cuerpo que danza y actúa.

Todo esto arranca, como lo muestra la colección de piezas del álbum musical, con las composiciones de Rodrigo Castillo, con *La invención de la histeria,* la obra puntual de este repertorio visual y musical de hace diez años. Luis Alcocer presenta el conjunto de composiciones con una declaración de principios: “En el principio fue la música. Y en el final está la música.”

Alcocer sostiene, en la presentación del material musical de Rodrigo Castillo Filomarino, que su lógica creativa no es dramática sino plástica y coreográfica y “sobre todo, musical. Mis procesos creativos se abren con una pregunta: ¿cómo suena el espacio que se presenta al espectador? ¿A qué se parece musicalmente? ¿Quién puede dar cuenta de él?”

Alcocer habla de un mapa musical inicial que configura la aurora de sus creaciones, “de las primeras notas”, porque marcan el rumbo creativo. Para él es esencial resolver “qué sonido expresa lo que puede sentir el espectador en cada escena, cómo se va a escuchar el movimiento de cada cuerpo. Espacio, objetos, movimiento, todo se diseña a partir de lo que la música deja entrever”.

Hay muchas ideas en la presentación de Alcocer que son inspiradoras y una guía para entender en las artes escénicas, tanto en la danza como el teatro, principalmente, en qué consiste tener como aliado a un músico como Castillo Filomarino, tan solvente, alimentado con la experiencia de los artistas más sobresalientes de la escena mexicana contemporánea, tanto en la danza como en el teatro, y observar cómo el músico construyó su propio camino de alianzas, complicidades y desafíos personales ●

Galería/ José Rivera Guadarrama

Ana Mendieta y la reivindicación del cuerpo femenino

LA PRODUCCIÓN artística de Ana Mendieta coexiste con la puesta en práctica de sus obras; la tensión vital que se percibe en sus piezas funciona como una clara reivindicación del cuerpo, llenas de desplazamientos mediante acciones performáticas, en donde el cuerpo es una obra en proceso y funciona, al mismo tiempo, como una herramienta para difuminar los bordes y límites de la identidad.

La práctica constante de hacer cosas con el cuerpo, de llevarlo al límite pero sin desvanecerlo del todo y experimentar con él como material artístico, es una de las propuestas identitarias que prevalece en las piezas de esta artista. Por desgracia se conservan pocas debido a que fueron construidas con material orgánico, con clara intención efímera.

Ana Mendieta nació en Cuba en 1948, a los doce años de edad tuvo que ir a vivir a Estados Unidos y ahí comenzó sus estudios de arte en la Universidad de Iowa; siendo estudiante comenzó a desarrollar sus primeras exposiciones individuales, sobre todo a partir de 1971.

Sin que se considere como un constante acto de autoflagelación, a lo largo de su obra la sangre será un elemento predominante en buena parte de sus piezas. Las más representativas son las creadas durante 1973, ente ellas *Sweating Blood*, *People Looking at Blood, Moffitt*, y *Rape Scene*, con una notoria secuencia expresiva en contra de la violencia de género.

Artista de clara tendencia feminista, de manera constante Ana Mendieta coloca al cuerpo femenino como elemento primordial, como dador de vida, dotado de capacidades lingüísticas y potencialidades orgánicas, sin ocultar sus convicciones y sosteniendo de manera constante que "mi arte proviene de la ira y el desplazamiento", como declaró en una entrevista en 1983.

Durante aquellas décadas en Estados Unidos, Ana conoció y trabajó con artistas feministas, sobre todo con Nancy Spero, Mary Beth Edelson y Carolee Schneemann, fundadoras de la A.I.R Gallery, en Wooster Street, considerada como la primera galería de arte gestionada por mujeres artistas, creada en 1972, a la que Mendieta se sumó en 1979; también se unió al Grupo de Trabajo sobre Discriminación contra artistas minoritarios. En 1983 ganó el Premio Roma, que consistió en una beca de la Academia Estadunidense en Roma, por lo que durante algún tiempo residió en la capital italiana.

Buena parte de la comunidad artística coincide en que Mendieta creó una corriente de tipo *earth-body art*, sobre todo porque sus piezas eran esculturas hechas de cuerpo y tierra. Sin embargo, una de sus obras tiene mayor representación y fuerza; es más significativa ya que puso de relieve una escena real de violencia que le ocurrió a una alumna de la misma universidad en la que estudiaba. Es en esta obra en donde se percibe toda la carga creativa y llena de ira. Se trata de *Rape Scene* (*Escena de violación*).

Mendieta montó la pieza en su departamento, se cubrió de sangre y se sujetó a una mesa, con el objetivo de recrear los momentos angustiantes de aquel violento ataque sexual. Para que se pudieran ver, invitó al público a la ficticia escena del crimen, en la que ella permaneció recargada de pie y bocabajo sobre la mesa, mientras la sangre le escurría por el cuerpo y las piernas. El resultado fue una escena sin duda fuerte, debido al contexto real de aquellos años.

Por desgracia, la vida de Ana Mendieta también tuvo un desenlace violento que quedó sin esclarecerse del todo. Falleció muy tempranamente, a los treinta y seis años de edad, la madrugada del 8 de septiembre de 1985, en Nueva York, debido a una caída desde el piso 34, en donde compartía departamento con su esposo, el también artista Carl Andre. Los vecinos aseguraron haber escuchado discutir de manera violenta a esta pareja pero, después de las investigaciones, Andre fue juzgado y absuelto del cargo de asesinato.

En un rincón

Stathis Koutsoúnis

Meses después

por fin encontré el valor

de volver a entrar en tu habitación

las cosas alrededor

inmóviles y en orden

a la perfección tendidas las mantas

el camisón en el respaldo de la silla

todo bañado en el silencio

hasta que en un rincón

veo que me miran arrugadas

como bebés gemelos

que de pronto

perdieron su mundo

dos gatas llorando mudas

tus medias madre.

Stathis Koutsunis (Nueva Figalia, Olimpia, 1959) es poeta, ensayista, filólogo y cuentista. Estudió Filología con especialización en Lingüística en la Universidad de Atenas y Música Clásica en el Conservatorio de Atenas. Durante muchos años fue maestro de la Escuela I.M. Panayiotópoulou donde dirigió la secundaria. Es autor de diez libros de poesía y ha sido traducido al inglés, francés, alemán, español, italiano, árabe y persa. Es miembro de la Sociedad de Escritores Griegos, del Círculo de Poetas y de la Unión Panhelénica de Filólogos. El poema que presentamos está tomado de *Rosa en el espejo.*

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Trump, Miami y los Grammy

"¡¡YA NO ESTÁN en su país!! ¡¿No saben leer?! Aquí no pueden hacer lo que les dé la gana; aquí se siguen las reglas y si no, los mando de regreso, metidos entre otros dos, bien apretados en un avión; así que dejen ya sus teléfonos... ¡¡están prohibidos!!" Así fue el recibimiento del agente de migración en el aeropuerto de Miami. Gritando a todo pulmón.

Luego de su perorata se sentó para vernos llegar al módulo de control y decir en voz baja, siempre en español: "No soy una mala persona, pero no entienden." Su nuevo tono era de complicidad, como si hubiera jugado al falso villano. Entonces se nos salió una risa de la que inmediatamente nos arrepentimos.

Se puso serio otra vez. "No soy malo –repitió para luego enarcar las cejas–pero igual los regreso a todos, no me importa." Su acento era cubano, aunque claramente nació en Estados Unidos. Luego de tomarnos foto se despidió: "Disfruten." Son los tiempos de Trump. Otra vez.

Los aires de la calle. Las gorras rojas. La memorabilia en los aparadores. Todo indica que la ciudad se congratula por el triunfo del hombre anaranjado. La razón no está en los famosos cítricos del estado sino en los hijos de inmigrantes isleños que, entre otros, temen perder sus privilegios frente a quienes arriban buscando futuro.

En los días subsecuentes hablaremos con meseros de la Pequeña Habana; con el barman del hotel; con dos conductores de Uber; con el hombre que renta patines y bicicletas en la playa; con algunos colegas que han llegado para asistir a la premiación de los Grammy, curiosamente devuelta a territorios de Emilio y Gloria Estefan.

Entre todas esas voces sonará la intolerancia a la diversidad, a los derechos de las mujeres sobre su cuerpo, a una distribución justa de los bienes y servicios del gobierno. Por ello y más, Miami no es un destino favorito. Raras circunstancias nos trajeron de regreso. Entregados a la improvisación musical, asistimos brevemente a un encuentro en la llamada Casa Spotify. Un coctel que busca integrar a músicos y gente de la industria lejos de reflectores, oficinas o escenarios. También fuimos a la popular fiesta de Los Producers.

Abocada a generar recursos contra el Parkinson y auspiciada por la Michael J. Fox Foundation (sí, la del actor de *Volver al futuro,* quien padece la enfermedad), es organizada anualmente por el premiado y talentoso productor argentino Sebastián Krys, quien hoy lucha con este y otros padecimientos. Allí pudimos confirmar las capacidades en directo de Juanes, Luis Fonsi, Leonel García y Los Rabanes, así como sorprendernos con la inspiración y talento de Agris, Joaquina, Mon Laferte, Vivir Quintana, The Warning, Fonseca y Cima Funk (el mejor de la noche). En sentido contrario, hay que decirlo, pudimos desalentarnos con las participaciones de Danny Ocean, Sabino, DannyLux, Caloncho, El David Aguilar, Jay de la Cueva y otros que, claramente, no estuvieron a la altura de la ocasión. Lo más triste en una noche energética y variopinta dedicada a los *covers*, empero, fue atestiguar cómo la enorme mayoría de los asistentes no prestaba atención al tinglado. Claramente estaba allí para decir que estuvo allí. Si la entrada se conseguía donando a la fundación (lo que hicimos), imperaba el acceso por relaciones públicas. Una lástima pese a la cifra recaudada.

Y sí. No le mentiremos, lectora, lector. También fuimos a brindar al Clevelander y a bailar al Mango's, dos clásicos del Miami Beach más estereotipado y ordinario. Allí el *casting* de meseras y cantineros parece un trabajo propio de agencias de modelaje o ganadería. Nos tomamos un ron en la Little Havana viendo musicazos en combos reducidos (entre menos burros más olotes).

En fin. No volveremos. Sabiéndolo nos despedimos del único que al paso de los años mantiene su premisa, oscilando y entregando el otro ritmo de Miami: el mar. Precioso. Agitado. Siempre se puede confiar en él. No en nosotros. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

▲ **Silvia Pinal en fotograma de *El inocente*, 1956, Filmoteca UNAM.**

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

La Pinal *hasta el final*

LA CÉLEBRE ACARIZ, productora, empresaria teatral, conductora televisiva y política Silvia Pinal expiró el pasado 29 de noviembre, a los noventa y tres años de edad. Dicho sea clásicamente, con su deceso muere otro poco de lo muy poco que a estas alturas va quedando de la llamada época de oro del cine mexicano. Sin duda, la nacida en la capital del país a mediados de 1931 era una de las principales figuras de eso que suele llamarse "el mundo de la farándula", del cual formó parte esencial particularmente en virtud de su muy dilatado trabajo televisivo, mismo que, por cierto, para la mayoría del público resulta no sólo el más notorio sino el único realmente conocido. Con una duración superior a las dos décadas, el programa en serie *Mujer, casos de la vida real*, ideado, producido y conducido por *la Pinal* –como también solía llamársele–, a medio camino entre la (poca y blanda) denuncia de la condición femenina contemporánea y el melodrama decididamente lugarcomunesco, se convirtió en referente popular aunque no precisamente por su relevancia temática, sino por suscitar la chunga.

De adelante pa'tras

EMPERO, Y paradójicamente sin desmedro de su fama y su prestigio, la trayectoria artística de *la Pinal* es mejor cuando más atrás se va en el tiempo: sus últimas participaciones fílmicas, esporádicas y escasas, no son recordadas casi por nadie y no importa; lo mismo sucede con sus apariciones, meros y brevísimos homenajes, en programas televisivos de toda laya, merecedores de un discreto olvido. Otro tanto puede afirmarse del teatro musical, tan caro para ella aunque, la verdad sea dicha, tan efímero en la memoria colectiva –¿o alguien dirá "¡cómo la recuerdo en *Mame*!", o "su *Hello Dolly* hizo de ella la mejor actriz de teatro de este país"?

Puestos aparte la televisión y el teatro, así como su priismo político, que la hizo diputada, senadora y "primera dama" estatal, puede afirmarse que lo mejor de *la Pinal* está en su carrera cinematográfica, y que en rigor ésta concluyó en 1992, con su papel protagónico en *Modelo antiguo*, de Raúl Araiza. De ahí es preciso dar un muy largo salto temporal, superior a las dos décadas, en el cual cabe su curiosa, variopinta y en México casi del todo desconocida incursión en el cine español e italiano, hasta llegar a la etapa que, con toda justicia, es considerada por la mayoría como el punto más alto de su desempeño histriónico: se habla, por supuesto, de la triada buñuelesca integrada por *Viridiana* (1961), *El ángel exterminador* (1962) y *Simón del desierto* (1964). La primera en particular hizo de ella una celebridad que trascendió el ámbito mexicano, y será para siempre un misterio por qué, en vez de seguir por esa senda, *la Pinal* se decantó por producciones que, sin ser necesariamente todas malas, acabarían pareciéndolo si se les compara con cualquier película de Luis Buñuel. Tampoco ayudó la evidente querencia pinalesca por el tono humorístico, en aquellos tiempos desplegado sobre todo en la televisión, al lado de su tercer esposo, el cantante/actor Enrique Guzmán: era como si renunciara de manera voluntaria a un desempeño exigente para un cine ídem.

Empero, bien conducida, su estupenda vis cómica le habría podido reportar mucho más que las posteriores décadas de telenovelas y series melodramáticas; así lo había demostrado con su memorable Mané en *El inocente* (Rogelio A. González, 1956), al lado de Pedro Infante –"eso debe ser dificilísimo..."–, y antes en *El rey del barrio* (Gilberto Martínez Solares, 1950), en mancuerna con *Tin Tan*. Desde luego, tampoco le faltaba talento para el drama puro, verbigracia *Un rincón cerca del cielo* (Rogelio A. González, 1952), y *Un extraño en la escalera* (Tulio Demicheli, 1955), esta vez en compañía de Arturo de Córdova.

Pero la Historia fue una, ella la decidió, tuvo tanto de memorable como de meramente farandulero y, como resultado, *la Pinal* fue *la Pinal* hasta el final ●

Central de Abastos
& Centro Logístico
Playa del Carmen

ALMACENA, DISTRIBUYE Y VENDE

Bodegas convencionales y Cross-Dock con la ventaja de una ubicación estratégica en la ***carretera Playa del Carmen-Mérida,*** cercana a puertos, aeropuertos y autopistas principales.

RENTA DE BODEGAS

Ubicación.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Showroom.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Contacto.
800 · 752 · 9225 (800PLAYACL)
ventas@centraldeplaya.com

/centraldeplaya
/centraldeplaya
/central-de-playa

Un desarrollo de:
LANTERRA

centraldeplaya.com

Las dos caras del diván / *Alonso Marín Ramírez**

*Escritor, sicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com

“Pasó algo terrible,

Me cacharon mis papás”.

Un gesto es suficiente para que María siga contándome su historia. Desde que llegó y tomó asiento en el sofá, me adelantó: hoy trae una historia trágica.

—Ni siquiera estábamos haciendo nada. Sólo nos vieron sentados en el sillón de la sala. Un poco acurrucaditos, eso sí.

María tiene dieciséis años. Su novio, a quien conoció hace cinco meses, tiene la misma edad. Mis dieciséis años parecen bastante lejanos. María evita cualquier intento de mi memoria de hacerse presente. Ha retomado su discurso.

—Mamá se puso mal y papá tuvo que calmarla. Que traicioné su confianza, que no podrían volver a dejarme sola. Blah, blah, blah.

—Te castigaron, me imagino.

—No se imagine. Ahora tendré que arreglármelas para verlo. Quizá un ratito saliendo de la escuela; otra escapadita después del ballet. Tenemos que buscar la manera.

El amor, dice Octavio Paz en *La llama doble,* siempre busca la manera. De otro modo, no sería amor. En su ensayo, el Nobel mexicano nos describe los elementos constitutivos del amor, parejas dialécticas que están en estrecha relación una con la otra: exclusividad; unión indisoluble del cuerpo y del alma; fatalidad y libertad; dominio y sumisión; obstáculo y transgresión. Así entendemos que, según Paz, el amor es algo sumamente raro y breve: es el centro de una llama que se extiende, en círculos cada vez más amplios, hacia las infinitas formas del erotismo, hacia las simples maneras de la sexualidad.

—Mucho castigo para sólo haberlos visto acurrucaditos —le señalo. Es bien sabida la tendencia de los adolescentes a decir medias verdades.

—Quizá un poco más que acurrucados —se carcajea—. Tal vez yo estaba un poco encima… de sus piernas. Pero no estábamos haciendo nada. Solo un beso. Y a mamá se le ocurre llegar a la casa, ponerse como histérica y hacernos sentir que actuábamos mal.

No puedo evitarlo. La imagen me resulta bastante estética: un drama ocasionado por una pareja que se ama. Me viene a la mente una pintura de Chagall que también causó un escándalo: *Pareja con cabra,* estudio preliminar de su posterior pintura *Dedicado a mi novia,* ambas de 1911. En el estudio, una mujer se sienta a horcajadas sobre las piernas de un hombre que, sorprendido, no parece poder hacer más que mirarla con los ojos enormes y los brazos que no hallan dónde asirse. La mujer le acaricia la comisura de la boca, mientras el resto de sus dedos se pierden en la larga barba. Un animal —mitad cabra, mitad vaca— los mira con el hocico entreabierto.

▲ “Ya lo decía Paz: el amor está en ese sitio donde se encuentra el obstáculo con la transgresión.”

Foto Rodrigo Díaz

—El caso es que no entiendo por qué tanto castigo. Como si ellos no hubieran tenido dieciséis.

Los escándalos tienen motivos que los causantes no comprenden. *Pareja con cabra* fue expuesta en el *Salon des Independants*, en París, 1912. Además de las críticas por su particular combinación del fauvismo y surrealismo, los críticos juzgaron la obra como obscena, y Chagall se vio forzado a pintar de nuevo aquellas partes consideradas de esa manera. La obra chocaba con las expectativas estéticas de la época: se alejaba de las normas académicas tradicionales e incluía elementos excéntricos y desconcertantes, sobre todo la cabra, motivo recurrente en la obra de Chagall que, en este caso, no sólo simbolizaba sus raíces judías en Bielorrusia, sino también la voluptuosidad y el deseo.

—¿Cuánto tiempo creen los papás que una puede aguantar para tener un novio como dios manda? Ya se lo conté a todo el mundo: mis amigas, mis primas. Todas me apoyan. Tengo derecho a seguirlo viendo.

Ya lo decía Paz: el amor está en ese sitio donde se encuentra el obstáculo con la transgresión. En 1911 Chagall se separó de Bella Rosenfeld —quien se quedó en Bielorrusia— para irse a París por su carrera artística. Durante ese tiempo, el recuerdo de su ciudad natal y de su novia no lo abandonaron. Sus pinturas están repletas de elementos simbólicos de Vitebsk y Bella; de su amor y deseo por su amada. Solo así encontró el camino de vuelta a ella. Camino del cual María comienza a conocer la senda. Empinada y pedregosa muchas veces, porque nos enfrenta con el obstáculo, la fatalidad y, sobre todo, con la libertad de asumir una postura cuando la censura nos reclama.

El amor es algo sumamente raro y breve: es el centro de una llama que se extiende hacia las infinitas formas del erotismo

Peces loro, activos productores de arena para las playas

1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1 Y 4.** PORTIOID / **2 Y 3.** PAULINE WALSH JACOBSON / **5.** JEAN-PAUL BOEREKAMPS

Scaridae /
PEZ LORO

Número de especies en el Caribe Mexicano: 13

Dieta: Herbívoros y coralíboros

Tamaño: Hasta medio metro

Índice de vulnerabilidad: Especie casi amenazada

Los peces loro, conocidos bajo el nombre científico de *Scaridae*, son una familia de peces marinos que tan sólo en el Caribe Mexicano abarca 13 especies de distintos tamaños y hábitos. Son muy conocidos en la zona y tienen una función benéfica para el ecosistema, al ser formadores de arenales, resaltó Juan Jacobo Schmitter-Soto, investigador titular del Departamento de Sistemática y Ecología Acuática de El Colegio de la Frontera Sur.

Detalló que si bien son 13 especies las que habitan la zona del Caribe Mexicano, hay más en el mundo, las cuales antes se consideraban una familia separada y actualmente se reconoce que son parte de los Lábridos, es decir son solamente una subfamilia.

Puntualizó que cada nombre científico corresponde a una especie, porque el de "pez loro" es su nombre general. Por ejemplo, *Scarus coelestinus* es el loro de medianoche; *Scarus coeruleus*, loro azul; *Scarus guacamaia*, loro guacamaya; *Scarus iseri*, loro listado; *Scarus taeniopterus*, loro princesa; *Scarus vetula*, loro reina; *Sparisoma atomarium*, loro mancha verde; *Sparisoma aurofrenatum*, loro manchado; *Sparisoma chrysopterum*, loro verde; *Sparisoma radians*, loro dientudo; *Sparisoma viride*, loro brilloso; *Nicholsina usta*, loro esmeralda y *Cryptotomus roseus*, loro chimuelo.

De todos estos, los más comunes de encontrar en el arrecife local son *Scarus iseri*, *Scarus taeniopterus*, *Scarus vetula*, *Scarus aurofrenatum*, *Scarus chrysopterum* y *Scarus viride*.

El estatus de protección para algunas de las especies existentes varía; por ejemplo, la Scarus guacamaia, que se encuentra más frecuentemente en el norte del estado de Quintana Roo, está en la categoría de casi amenazada o sea, el nivel más bajo de amenaza. Algunas no están en listas de protección especial.

Schmitter-Soto informó que en las tendencias poblacionales se detectó un aumento en la década de 1990 y a principios del siglo, es decir, de los 2000 en adelante, misma que actualmente se revirtió y los loros disminuyeron, al igual que otros grupos de peces. Este fenómeno se

2

explica por la muerte de las poblaciones del erizo, que como herbívoro controlaba las algas; su ausencia provocó abundancia de algas, lo cual generó aumento de peces loro en ciertos años, al haber abundancia de alimento.

Sobre los hábitos alimenticios de los *Scaridae*, el investigador dijo que son herbívoros y coralíboros, estos últimos (los corales) los consumen con sus dientes incisivos, con los cuales raspan y se alimentan de la parte viva del coral, así como de las algas y los organismos que puedan estar creciendo dentro y sobre de ellas.

Lo interesante es que posteriormente en sus deyecciones (cuando defecan) sacan arena, que termina siendo coral molido, por lo que son formadores de arenales y en última instancia, de playas. Sostuvo que también por su dieta físicamente son de tamaño variable, puesto que algunas especies logran esconderse entre el pasto marino y hay otras que son bastante grandes y llegan a medir hasta medio metro; éstas nadan libremente e incluso son decoraciones llamativas para el arrecife en algunas de sus fases.

El entrevistado expuso que no son presa particular de depredadores como tiburones o meros grandes, pero sí pueden ser capturados por pescadores, de manera que la sobrepesca ha sido problema en algunos sitios, aunque no son una especie muy comercial.

Su ciclo de reproducción es complejo e interesante, porque cambian de sexo, ya que nacen como hembras y se convierten en machos al crecer y de hecho en la mayoría de las especies hay dos formas de macho: el ordinario y una fase terminal que es más colorida y más grande. Probablemente difieran en sus estrategias para reproducirse y las dos fases de macho son infértiles.

Como son tan diferentes en color, por sus distintas fases y sexos, cuando recién se descubrieron se creía que los peces loro eran especies distintas, ya después se entendió que eran distintas fases de una misma familia y también cuando son juveniles tienen una coloración distinta.

3

4

5

▲ Debido a que son tan diferentes en color, por sus distintas fases y sexos, cuando se descubrieron se creía que los peces loro eran especies distintas, ya después se entendió que eran varias fases de una misma familia. En sus deyecciones -cuando defecan- sacan arena, que termina siendo coral molido, por lo que son formadores de arenales.

¡BOMBA!

Fue activista sin desliz,
pintor Gritón como pocos;
se fue, sí, mas los focos
del Mictlán van para Ortiz

k'iintsil

Edición de fin de semana, del viernes 6 al domingo 8 de diciembre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2378 · **www.lajornadamaya.mx**

LORO KAY,

BA'ALCHE' BEETIK SAAM TE'EL JÁAL JA'OBO'

Chéen ichil u ja'ilo'ob Caribe tu lu'umil Méxicoe' yaan 13 u jejeláasil. Jach k'ajóolta'ano'ob te'elo' yéetel ma'alob u yantalo'ob ti'al u yutsil le tu'ux kuxa'ano'obo', tumen ku beetiko'ob arenales, beey tu ya'alaj Juan Jacobo Schmitter-Soto, jxak'al xook tu kúuchil Departamento de Sistemática y Ecología Acuática ti' u noj najil xook El Colegio de la Frontera Sur.

Tu ya'alaje' jaja 13 u jejeláasil kay beya' kaja'an tu baantail Caribe Mexicano, ts'o'oke' yaan uláak'o'ob ichil tuláakal yóok'ol kaab, ba'ale' ka'ache' ku tukulta'ale' jumpáay yanik ti' uláak'o'obo' yéetel walkila' sáasil yanik táaka'an ich Lábridos, lela' u k'áat u ya'alej jump'éel su familia.

Tu ya'alaj u sientifikoil k'aaba'e', Scaridae, chéen u ti'al le jejeláasila', tumen loro kaye', u ka'aba' en general. Ichil le maas suuk u yila'al Caribee' ti' yaan *Scarus iseri, Scarus taeniopterus, Scarus vetula, Scarus aurofrenatum, Scarus chrysopterum yéetel Scarus viride*.

Yóok'olal bix suuk u janal Scaridae, jxak'al xooke' tu ya'alaj ku jaantik xíiwo'ob yéetel corales, u ts'ooka' ku jaantik yéetel u ts'a'ayo'ob, tumen ku jo'ochtiko'ob yéetel u tséentikubáajo'ob tu'ux kuxa'an ti' le xíiwo'.

Uláak', ba'ale' kéen ta'anako'obe', arexsna, wa saam, ku jook'siko'ob, ba'ale' chéen coral ju'uch'tan, le beetik ku beetikoo'ob arenales. Beyxan yóok'olal ba'ax ku jaantiko'obe' jejeláas u nojochilo'ob, tumen yaane' ku béeytal u balkubáaj ichil u su'ukil k'áak'náab yéetel uláak'o'obe' maas nuuktak yéetel je'el u p'isiko'ob tak medio metro.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL NEVERDRY

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43