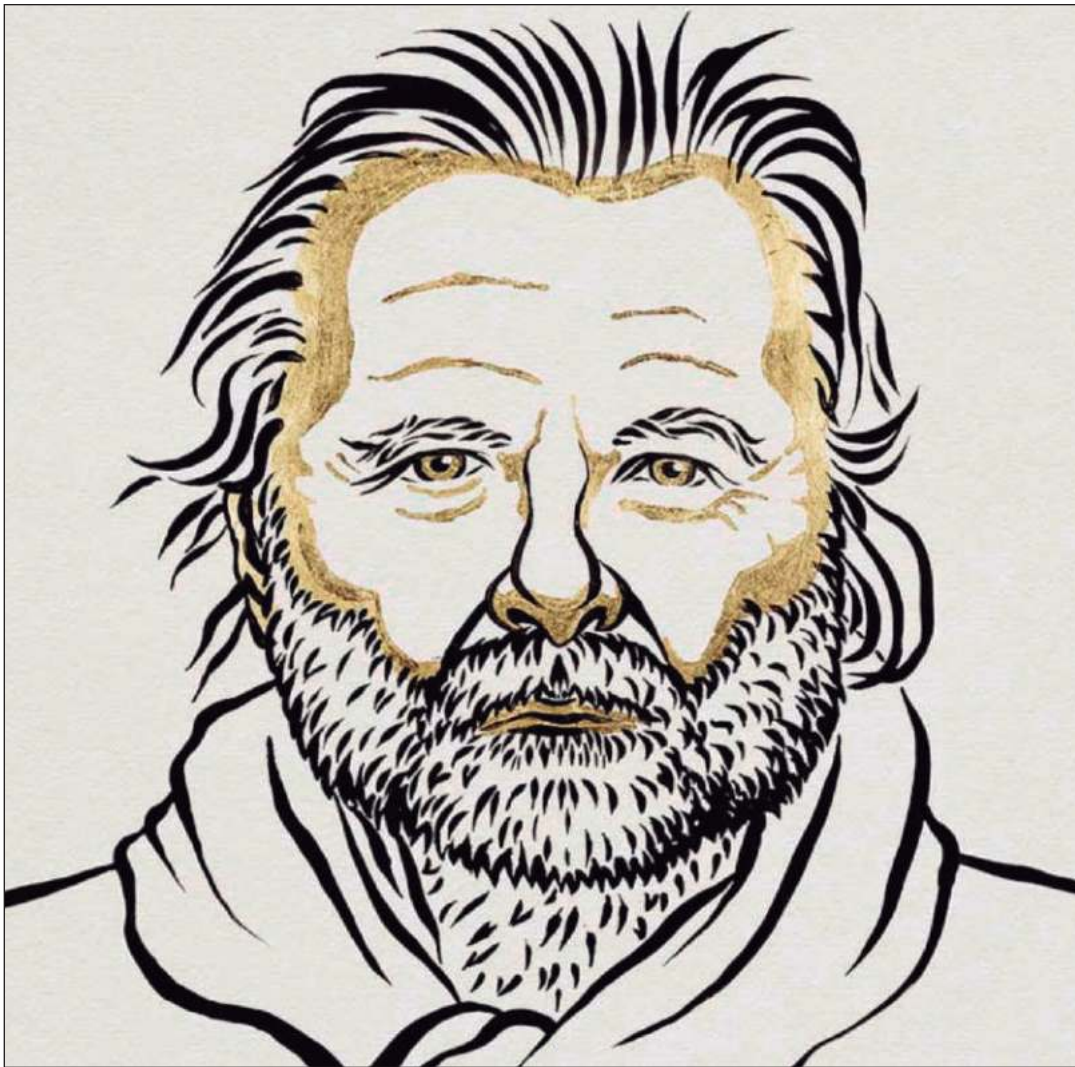


DURANTE LA REUNIÓN DE ALTO NIVEL EN SEGURIDAD, BLINKEN RECONOCE AVANCES, PERO VE NECESARIO REDOBLAR ESFUERZOS

## Acuerdo México-EU: combatir tráfico de armas y de fentanilo

● Hemos multiplicado acciones para combatir el ingreso de precursores químicos que llegan desde Asia: Rosa Icela Rodríguez  
ALONSO URRUTIA / P 19

### EL NORUEGO JON FOSSE, PREMIO NOBEL DE LITERATURA



▲ El dramaturgo y escritor minimalista figuraba desde hacía años en las quinielas previas para recibir el galardón. El autor reveló estar abrumado, muy

contento y agradecido con el reconocimiento que considera también lo es para su lengua el *nyorsk*.  
Ilustración Nobel Prize

EFE / P 13

Al menos 14 muertos y 102 desaparecidos por desbordamiento de un lago glaciar en India

AFP / P 23

Aprueba Senado descuento de 50 por ciento en transporte a estudiantes para todo el año

ANDREA BECERRIL Y GEORGINA SALDIERNA / P 18

La Comuna amplía infraestructura para brindar bienestar emocional a habitantes de la capital

/P 4

LEE LA JORNADA SEMANAL



## Vila Dosal propondrá reformas para regular el “drástico crecimiento” poblacional de Yucatán

MARÍA BRICEÑO / P 3

# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz  
Coordinadora de  
información  
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2088

## Hospitales: saqueo concesionado

El presidente Andrés Manuel López Obrador anunció este miércoles que una de las empresas propietarias de los hospitales concesionados en sexenios anteriores ya accedió a venderlos al gobierno federal y poner fin a los contratos de arrendamiento de las instalaciones. Asimismo, expresó su confianza en que los dueños de los nosocomios restantes acepten la oferta de adquisición, basada en un avalúo profesional del precio de los edificios y su equipamiento.

Los nueve hospitales en cuestión fueron construidos bajo el esquema de asociación público-privada promovido a partir del sexenio de Vicente Fox, en cuyo periodo se edificó el primero de ellos. Le siguieron otros dos bajo Felipe Calderón y la cifra se disparó a seis con Enrique Peña Nieto. Como ha denunciado el presidente López Obrador, este formato en que los particulares realizan las obras y luego las arriendan a las instituciones de salud es poco menos que un asalto en despoblado contra la nación: mientras el costo de construir y equipar estos centros sanitarios es de apenas 4 mil millones de pesos, los contratos de arrendamiento signados por los mandatarios referidos ascienden

a 93 mil millones de pesos. Es decir, que Fox, Calderón y Peña otorgaron a un puñado de empresarios negocios con una ganancia de 2 mil 300 por ciento a costa de los impuestos de todos los mexicanos.

Estos sanatorios condensan el paradigma neoliberal, pues suponen una transferencia masiva de recursos públicos a manos privadas, en la que se ven favorecidos empresarios cercanos a los gobernantes en turno, bajo evidentes conflictos de intereses, con sobrepagos injustificables, y todo ello protegido por contratos que el Estado no puede rescindir sin arriesgarse a enfrentar litigios interminables y potencialmente más onerosos que las obras mismas.

Si el orden jurídico urdido por el neoliberalismo está diseñado de manera expresa para obstaculizar la reversión de este saqueo legalizado, el alineamiento actual de las instancias judiciales en contra de los intereses nacionales y a favor de la oligarquía beneficiaria de contratos inmorales vuelve poco transitable el camino de los tribunales para poner fin al atropello. En este contexto, cabe saludar que las autoridades hayan logrado acuerdos con una de las empresas involucradas, así como hacer votos por que el resto se plieguen al

ofrecimiento del gobierno federal. Debe remarcarse que tal operación no supone una expropiación ni un embate contra la certidumbre de la propiedad privada, pues todas las corporaciones han recuperado con creces su inversión y recibirán, por añadidura, un pago adicional para rescindir el vínculo de modo voluntario.

Incluso si se concreta el desenlace positivo impulsado por el presidente López Obrador, este caso ha de convertirse en un recordatorio perenne del significado del neoliberalismo y de los enormes daños sociales que acarrea esta ideología del egoísmo, la elevación del lucro a única guía para la actividad humana y la deificación de los poseedores de grandes capitales, a quienes se considera merecedores de todas las facilidades para ampliar sus fortunas al mismo tiempo que inimputables por los perjuicios que dejan a su paso. Es indignante pensar en cuántos hospitales pudieron haberse edificado y cuánto personal sanitario pudo haberse contratado con el dinero que se ha pagado puntualmente a un grupo de potentados. Si algo positivo puede quedar de este desastre, es el aprendizaje de que nunca más debe permitirse que las ambiciones corporativas normen las políticas públicas.



▲ Este caso ha de convertirse en un recordatorio perenne del significado del neoliberalismo y de los enormes daños sociales que acarrea esta ideología del egoísmo. Foto Marco Peláez





# Ante crecimiento “muy drástico” de Yucatán, Vila presentará 5 reformas

El anuncio fue dado por el gobernador durante la inauguración de Expo Vivienda

MARÍA BRICEÑO  
MÉRIDA

El crecimiento de la población de Yucatán ha sido “muy drástico”, señaló el gobernador Mauricio Vila en el corte de listón inaugural de la vigésima primera edición de la Expo Vivienda Yucatán 2023.

Por ello, anunció que ingresará al Congreso del Estado cinco reformas de ley: la constitucional, la ley de vivienda, ley de desarrollos inmobiliarios, ley de gobierno de los municipios y ley sobre régimen de propiedad de condominios.

Según el último censo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en 2020, de las 2 millones 320 mil personas que habitan en Yucatán, 270 mil son migrantes, lo que significa un aumento de 10 por ciento de la población de Yucatán, externó el mandatario.

“Diez por ciento de nuestra población en todo el estado proviene de otros lugares. Principalmente de Ciudad de México, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas”, detalló.



▲ Vila Dosal indicó que con proyectos económicos como el Tren Maya, la ampliación del Puerto de altura en Progreso, entre otros, la economía seguirá creciendo, “si no estamos a la altura del reto urbano que tenemos, vamos a perder la calidad de vida con la que vivimos”. Foto gobierno de Yucatán

Indicó que con proyectos económicos como el Tren Maya, la ampliación del Puerto de altura en Progreso, entre otros, la economía seguirá creciendo, “si no estamos a la altura del reto urbano que tenemos, vamos a perder la calidad de vida con la que vivimos”.

Además de las cinco reformas de ley, ingresará dos leyes nuevas que son la de asentamientos humanos y

de procuración de justicia ambiental urbana.

“Y además, vamos a tener otro paquete que vamos a estar presentando en las próximas semanas y ahí pedirle al Congreso del Estado el apoyo para que estas iniciativas puedan salir en tiempo y forma”, añadió.

Compartió que el objetivo es ofrecer certeza jurídica y proteger el patrimonio histórico, así como brin-

dar a todos los ciudadanos una vivienda digna.

## Promoción a la vivienda

De la mano con la Cámara Nacional de la Industria de Desarrollo y Promoción de Vivienda (Canadevi) el gobierno del estado trabaja en el programa de Apoyo a la Vivienda Social, con 64 millones de pesos dando como resultado 2 mil beneficiarios.

“La construcción de vivienda genera muchos empleos, cada peso que nosotros invertimos en este programa se multiplica por 10”, señaló Vila Dosal.

Para las personas que no tienen acceso a un empleo formal, el gobierno ha realizado más de 30 mil acciones de vivienda, como cuartos adicionales, pisos, cocinas, etcétera.

El alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, presente en la inauguración, dijo que en la edición anterior de la Expo Vivienda lograron cerrar alrededor de 650 y 700 operaciones.

“No están comprando artículos de limpieza o bicicletas, están comprando propiedades, casas, todo un patrimonio que a lo largo de muchos años han reunido para poder cumplir sus sueños”, detalló el edil.

El presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Desarrollo y Promoción de Vivienda, delegación Yucatán (Canadevi), Sergei López Cantón, externó que la feria es un espacio de oportunidades para todas las personas que están en la búsqueda de un hogar.

# Área de comida del mercado Lucas de Gálvez estará lista el 30 de octubre; buscan que se convierta en punto turístico

MARÍA BRICEÑO  
MÉRIDA

Con el objetivo de fortalecer el comercio y convertirlo en un punto de referencia turística, el ayuntamiento de Mérida lleva a cabo acciones de rehabilitación del área de comida del mercado Lucas de Gálvez, el cual estará listo el 30 de octubre.

Se trata del revestimiento de 28 locales de comida, baños de mujeres y hombres, conexión entre los locales de

artesanía y el área de pollería, reposición de domos de las azoteas y planta de tratamiento de aguas residuales, en colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El área del comedor cuenta con mesas para los comensales, abanicos, baños, celosía tipo yucateca y pisos de alta resistencia.

La inversión total, incluyendo las obras del mercado Lucas de Gálvez y la de San Benito, es de 29 millones 374 mil pesos.

Aunque inicialmente la obra estaba programada para el pasado mes de agosto, los trabajos tienen diferentes fechas de entrega.

David Loria Magdub, director de Obras Públicas de Mérida, dijo que antes de que termine este mes de octubre ya estarán funcionando con normalidad.

“Seguramente a finales de este mes ya estarán vendiendo”, aseguró.

Además, dijo que parte del retraso fue por el tema del gas sumado a diferentes

situaciones con los contratistas, “me presentan argumentos los contratistas que puedan darse, sin embargo, un tema importante es tomar en cuenta algunos temas que han surgido, como es el caso de los puentes (...) tuvimos que mover dos locales en los comedores y tres locales en la parte de pollería para permitir el nuevo diseño del puente. Todo esto afecta el programa de obras”.

Aseguró que de tratarse de algún retraso correspondiente a algún contratista,

tendrán una multa conforme a la ley.

El director confirmó que ya están entregando los locales de la sección central y norte, la cual contempla el mirador, teniendo a la vista el Museo de la Ciudad.

“Ya estamos entregando los locales a los locatarios para que ellos vayan visitando”, detalló.

Los nuevos locales cuentan con herrería, mesetas de acero inoxidable, extractores de humo en el área de cocina, trampa de grasa.

PLÁTICAS Y ACTIVIDADES ESTÁN DIRIGIDAS A NIÑAS Y NIÑOS DE ENTRE 5 A 13 AÑOS DE EDAD

# Amplían infraestructura para brindar bienestar emocional a los meridianos

El alcalde Renán Barrera entregó el segundo Centro Familiar de Apoyo a la Salud Mental Alma Nova, ubicado en Residencial Pensiones, al poniente de la ciudad

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

El alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, amplió la infraestructura dedicada al cuidado profesional del bienestar emocional con la entrega del segundo Centro Familiar de Apoyo a la Salud Mental Alma Nova en el poniente de la ciudad.

El edil destacó que la ampliación de los servicios profesionales que brinda el municipio garantiza una sociedad fuerte y sana.

Con la apertura de este segundo centro en Residencial Pensiones, "el ayuntamiento continúa trabajando para ofrecer espacios donde existan actividades lúdicas, de convivencia, de educación y priorizamos que la niñez cuente con las mejores herramientas para defenderse en su edad adulta", abundó Barrera Concha.



▲ El alcalde Renán Barrera Concha destacó que con la apertura de este segundo centro al poniente de la capital, "priorizamos que la niñez cuente con las mejores herramientas para defenderse en su edad adulta". Foto ayuntamiento de Mérida

*De 2020 a la fecha se brindó atención a 4 mil 275 personas en escuelas, empresas y asociaciones*

El edil recordó que en 2009 el edificio funcionaba como el Centro Recreativo Báaxal Káambal (ludoteca) donde se impartían actividades artísticas a las y los niños de la zona, sin embargo, con la pandemia, se reorientaron los servicios para atender la salud mental con pláticas y actividades dirigidas a niñas y niños de entre 5 a 13 años de edad.

Añadió que el ayuntamiento de Mérida también cuenta con un Centro Municipal de Apoyo a la Salud Mental en el sur de la ciudad, donde se han atendido a más de 10 mil usuarias y usuarios. De ese total, se canalizaron a 221 personas para que recibieran atención especializada.

Señaló que de 2020 a la fecha se brindó atención a 4 mil 275 personas en escue-

las, empresas y asociaciones sobre técnicas de detección oportuna de indicadores asociados a un padecimiento relacionado con la salud mental.

Ildelfonso Machado Domínguez, director de Salud y Bienestar Social, detalló que las actividades enfocadas al cuidado de la salud de las y los pequeños se realizarán de lunes a viernes con programas establecidos por

cada día de la semana.

Explicó que el programa se divide en técnicas de estudio (lunes), programa ludorecreativas (martes), habilidades sociales a través del arte (miércoles), mindfulness (jueves) y lectura (viernes).

"Esto permite que las y los niños aprendan a reconocer sus pensamientos y emociones, así como su impacto en el cuerpo, de manera que

puedan controlar mejor sus impulsos, desarrollen su inteligencia emocional y alcancen un mayor bienestar", expuso.

Indicó que, como complemento al programa, en la temporada de vacaciones se ofrecen talleres a madres y padres de familia, así como cuidadoras y cuidadores con la finalidad de brindarles más herramientas para la atención de la salud de la niñez.





# ENES Mérida alista ciclo de críticas reflexivas sobre los megaproyectos

ASTRID SÁNCHEZ  
MÉRIDA

Colectivos, organizaciones comunitarias y especialistas de diversas instituciones académicas del país unirán sus voces dentro del Ciclo de Encuentro *Megaproyectos y Resistencias en Yucatán* para fomentar una crítica reflexiva sobre el impacto ambiental y social de construcciones como el Tren Maya y las granjas porcícolas.

Por primera vez en el país se realizará la presentación del libro *Extractivismo, contaminación y luchas socioambientales en México* a cargo de Darcy Tetreault y Carlos Lucio, de la Universidad Autónoma Zacatecas, quienes son coordinadores de este trabajo que reúne investigaciones y debates de estos fenómenos.

El ciclo abre este viernes 6 de octubre en la Librería Feminista La Meiga y también contará con la participación de Gabriela Torres Mazuera, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y de Omar Felipe Giraldo de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Mérida.

“Es un ciclo de encuentros que organizamos la ENES Mérida con otras instituciones y colectivos que han estado en resistencia, pensando críticamente en los impactos que van a tener y que están teniendo estos megaproyectos. Vamos a mirar el contexto mayor en el que vamos a reflexionar sobre las consecuencias de estas obras, las vamos a analizar con mayor cuidado y mayor detalle”, comentó Omar Felipe Giraldo en entrevista con *La Jornada Maya*.

El siguiente encuentro, programado para el 13 de octubre, es *Organizaciones en Resistencia frente al Megaproyecto Tren Maya*, que reunirá al Consejo Indígena maya Yool Lu'Um de José María Morelos, Quintana

Roo; Red de Resistencia y Rebelría Jo', Kolectivo Rebelde y Reacción y Acción Feminista, de Yucatán.

El ciclo finalizará con la conversación *El Capitalismo Cárnico: Las Megagranjas Porcícolas en la península de Yucatán*, en la que participan Yameli Aguilar Duarte, de la Asociación Mexicana de Estudios sobre el Karst; Maribel Ek Can, habitante del municipio de Homún; Daniel Inclán, del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, y Guadalupe Andrade de la Facultad de Economía de la UNAM.

*“Es importante hablar sobre estos temas porque los megaproyectos van a cambiar radicalmente la vida de la península”*

“Es importante hablar sobre estos temas porque los megaproyectos van a cambiar radicalmente la vida de la península en su conjunto, no solamente por el tipo de crecimiento que se va a dar sobre este territorio, sino también porque va a tener muchos impactos en términos de deforestación y principalmente y el que yo veo más complicado es el tema del agua”, advierte Omar.

Cada encuentro consistirá en una serie de paneles donde los participantes expondrán unas breves ponencias para después dar paso a una discusión colectiva con las personas que asistan.

La cita es cada viernes a las 19:30 horas en La Meiga/El Apapacho en la calle 62 número 354 entre 41 y 43 del centro de Mérida.

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MÉRIDA

LA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES ENES MÉRIDA UNAM Y LA MEIGA, LIBRERÍA FEMINISTA

Invitan al Ciclo de encuentros:

## MEGAPROYECTOS Y RESISTENCIAS EN YUCATÁN

**06 OCTUBRE 19:30**  
**PRESENTACIÓN DEL LIBRO EXTRACTIVISMO, CONTAMINACIÓN Y LUCHAS SOCIOAMBIENTALES EN MÉXICO (ITACA, 2023)**  
Presentan:  
• Darcy Tetreault, Universidad Autónoma Zacatecas  
• Carlos Lucio, Universidad Autónoma Zacatecas  
Comentan:  
• Gabriela Torres Mazuera, CIESAS  
• Omar Felipe Giraldo ENES, UNAM ENES Mérida

**13 OCTUBRE 19:30**  
**ORGANIZACIONES EN RESISTENCIA FRENTE AL MEGAPROYECTO TREN MAYA**  
Participan:  
• Consejo Indígena maya Yool Lu'Um de José María Morelos  
• Red de Resistencia y Rebelría Jo'  
• Kolectivo Rebelde  
• Reacción y Acción Feminista

**20 OCTUBRE 19:30**  
**EL CAPITALISMO CÁRNICO: LAS MEGAGRANJAS PORCÍCOLAS EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN**  
Participan:  
• Yameli Aguilar Duarte, Asociación mexicana de estudios sobre el Karst  
• Maribel Ek Can, Homún  
• Daniel Inclán, Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM  
• Guadalupe Andrade, Facultad de Economía, UNAM

El Apapacho/La Meiga  
Calle 62 354 x 41 y 43, Centro, 97000 Mérida, Yuc.

▲ El ciclo abre este 6 de octubre en la Librería Feminista La Meiga y también contará con la participación de Gabriela Torres Mazuera, del CIESAS y de Omar Felipe Giraldo de la ENES Mérida. Imágen La Meiga

FORO GNP SEGUROS

# RICARDO MONTANER

## TE ECHO DE MENOS

### MÉRIDA

06 | OCTUBRE | 2023  
21:00 HRS.

eticket Tu acceso directo www.eticket.mx Call Center (442) 223 0423 SHOW CASE PMR GROUP ENTERTAINMENT



# Internet gratuito y de alta velocidad llega a dos zonas turísticas en Cancún

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa inauguró los dos primeros módulos de Internet de Alta Velocidad Público Gratuito en el Caribe Mexicano en Playa Delfines y Km 0 en Cancún, disponibles para visitantes y locales.

Este proyecto se replicará en otros municipios y lugares turísticos del estado, lo que permitirá mejorar la conectividad de los visitantes y promover el desarrollo en materia de servicios de Internet y tecnologías de la información.

La gobernadora agradeció a la empresa GIGNET, con base en un convenio de colaboración con la Secretaría Estatal de Turismo (Sedetur), que en una primera etapa ha resultado en la instalación de dos módulos de Internet público y gratuito.

Destacó que con estas acciones se hace presente, cada vez más, la suma de esfuerzos del gobierno con el sector privado, buscando hacer más competitivos a los destinos turísticos quintanarroenses, para resolver lo que hoy es una necesidad y un derecho a las telecomunicaciones y de conectividad.



▲ Los primeros módulos de Internet fueron instalados en Playa Delfines y Km 0 por la empresa GIGNET tras un acuerdo con la Secretaría de Turismo estatal, y hay planes para replicar el proyecto en otros municipios y puntos del estado. Foto Twitter @MaraLezama

En Delfines fue instalada una interfaz de un gigabyte de ancho de banda dedicado a Internet, el cual será propagado por medio de cuatro puntos de acceso con capacidad de atender 200 dispositivos cada uno y que cubren de manera lineal en distancia más de 50 metros.

La presidente municipal Ana Paty Peralta de la Peña dijo que este tipo de servicios tiene la calidad que requiere un destino de clase mundial como lo es Cancún.

El secretario de Turismo, Bernardo Cueto Riestra, indicó que dos puntos impor-

tantes de Cancún ofrecen la oportunidad de conectarse con el mundo. Abundó que otros municipios también contarán con este servicio.

Estuvieron presentes Edward O. Mooney, director corporativo y administrativo de GIGNET; José Manuel

Leiva Elston, encargado del despacho del CIP FONATUR; Luis de Potestad Clemens, vicepresidente de relaciones internacionales y proyectos especiales de GIGNET, y Juan Pablo de Zulueta Razo, secretario municipal de Turismo de Benito Juárez.

## Ciudadanos podrán cuestionar a funcionarios en sus comparecencias

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

En busca de incentivar la participación ciudadana, desde el Comité de Participación Ciudadana (CPC) se invitó a enviar preguntas para los funcionarios que realizarán sus comparecencias ante el Congreso local.

“Para que la ciudadanía tengamos un encuentro con servidores y servidoras públicas, en un espacio para la Rendición de Cuentas este año el 2023, ya en su tercera edición (de Glosando

ando) hemos decidido por el momento y la coyuntura, realizar este ejercicio en coordinación con la XVII Legislatura”, informó Mariana Belló, del CPC.

Desde el mediodía de este jueves, se puso a disposición un formulario en el cual las personas podrán realizar preguntas a todas y todos los servidores públicos del gabinete, legal y ampliado, que a partir del lunes y hasta el 25 de octubre van a estar compareciendo ante las comisiones de diputadas y diputados.

Las preguntas se las harán llegar al presidente de la

Jugocopo, Humberto Aldana y a la secretaria general del Congreso, para que a su vez cuando les toque las comparecencias se les pueda cuestionar temas que tal vez los diputados dejen pasar.

Para enviar las preguntas, es necesario acceder al sitio web <https://cpcqroo.org/> y buscar el banner con la leyenda “Glosando Ando. 2023”. Al darle clic, la página llevará de forma inmediata al formulario de Google Forms.

Una vez que las personas entran a este formulario van a encontrar una breve explicación de qué se trata el ejercicio,

la importancia de la transparencia proactiva, de la rendición de cuentas desde el mecanismo de articulación entre la ciudadanía y el gobierno, con impulso desde el CPC.

Se escoge a qué institución desean hacerles llegar la pregunta, les va a desplegar la lista de las instituciones que van a estar rindiendo cuentas, el día de la comparecencia y la hora de la comparecencia, van a marcar la opción de la institución a quien deseen hacerle la pregunta, y posteriormente va a tener tres espacios para colocar

hasta tres preguntas, con un máximo de 48 horas previas a la comparecencia.

“Sugerimos que las preguntas sean muy claras concretas y sobre todo en el marco de los trabajos que las instituciones han realizado en este primer año de gobierno... sabemos que tenemos toda la voluntad y toda la disposición del presidente y de la secretaria general (de la Jugocopo), sin embargo, si por alguna razón en alguna comparecencia las preguntas ciudadanas no son formuladas, el CPC pues vamos a dar el seguimiento”, aseveró.





# Q. Roo promociona el turismo comunitario en feria de París

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

La Red de Turismo Comunitario de Quintana Roo se encuentra ya en París para celebrar el Top Resa 2023 y promocionar este segmento con un impulso especial desde las cooperativas que representan a Maya Ka'an, compartió Andrés Aguilar Becerril, subsecretario de Turismo.

"Hoy quienes estarán presentes es la Red de Turismo Comunitario de Quintana Roo, Caminos Sagrados, ellos llevan la representación de nueve empresas comunitarias, que están exponiendo sus productos y generando citas de negocios en Top Resa", especificó.

Los asistentes a este evento, que se celebra del 3 al 5 de octubre, están en una jornada muy interesante con tour operadores, pero también con un acercamiento a un tema que se está impulsando desde las cooperativas.

Quienes van, especificó, son las cooperativas representando al destino Maya Ka'an, y están integrando también algunas citas con universidades, así como con empresas que están interesadas en el modelo que se está fortaleciendo en la zona.

"Top Resa es un escaparate muy importante sobre todo para el mercado europeo, particularmente el mercado francés, que suele estar interesado en este tipo de producto comunitario, de naturaleza, de cultura y por

eso más allá del volumen de gente que pueda haber, es el tema que es un mercado estratégico y prioritario para el impulso de un destino como Maya Ka'an", compartió.

*"Es un escaparate muy importante, sobre todo para el mercado europeo, en especial el francés"*

La IFTM Top Resa 2023 se lleva a cabo en París Porte de Versailles y allí se presentarán las novedades de empresas locales e in-

ternacionales relacionadas con los sectores de viajes, eventos, turismo y ocio.

Reiteró que la Secretaría de Turismo ha venido integrando un paquete relacionado con un mecanismo de coordinación con el Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ) para consolidar el Registro turístico y porque lo que establece la ley. Es así que la secretaria emite una constancia que reconoce al prestador de servicios y esa constancia se convierte en la posibilidad de insertarlos en los mecanismos de promoción.

Aguilar Becerril señaló que es la posibilidad de generar catálogos de productos especializados y de insertarse en el Portal de Caribe-mexicano.travel.

## Realizan octavo Festival de Arte Independiente de Bacalar

DE LA REDACCIÓN  
BACALAR

Del 12 al 15 de octubre 2023 se llevará a cabo el octavo Festival de Arte Independiente de Bacalar (Faibac) en el Galeón Pirata con la temática *Eclipse de Memoria*.

El Faibac es un evento que se realiza cada año con motivo de los aniversarios del Galeón Pirata Centro Cultural Independiente, ubicado en Bacalar, Quintana Roo, y se maneja sobre cuatro ejes: comunitario, pedagógico, artístico y espiritual.

Cada año se elige una temática para enmarcar las actividades que de este encuentro emanan hacia las redes sociales y las distintas locaciones donde tendrá lugar este evento en Bacalar.

Este 2023 el Faibac llega a su octava edición con la temática *Eclipse de Memoria*, tomando dos fechas de gran importancia para la creación y el diálogo colectivo; la primera es el 12 de octubre, día que durante mucho tiempo en la historia fue reconocido como el Día de la Hispanidad o de la Raza y que nosotros lo nombramos como el Día del Inicio de la Resistencia de los Pueblos Originarios en el Territorio Abya Yala.

*Vamos a "hacer un decreto e invitación a la memoria histórica de los pueblos"*

La segunda fecha es el 14 de octubre, para presenciar en Bacalar un eclipse total de sol, evento único. Es por ello, señala el centro cultural, "que elegimos el título *Eclipse de Memoria* a manera de hacer un decreto e invitación a la memoria histórica de los pueblos a abrir la consciencia humana para recordar, eliminando las nubes que nos ciegan".

## LENTES CERTIFICADOS Y OTRAS PRECAUCIONES PARA VER EL ECLIPSE



▲ El uso de lentes certificados es la única forma segura de disfrutar del eclipse anular del próximo 14 de octubre, alertó José Jaime Jimmy Herrera Cortés, presidente de la Sociedad Astronómica de Quintana Roo. "Vamos a tener un evento astronómico muy bonito, que es un eclipse anu-

lar de sol y cómo protegernos la vista es muy importante, hacer mucho énfasis en no verlo de forma directa", exhortó. Por más increíbles que parezcan algunos métodos, ejemplificó, la realidad es que se requiere de filtros especiales para ver el sol sin que afecte la vista". Foto Saqroo

## Dos muertos por riña en cárcel de Playa del Carmen

MIGUEL AMÉNDOLA  
PLAYA DEL CARMEN

Dos reos muertos y dos lesionados por arma de fuego fue el saldo de una riña suscitada la tarde del jueves en el Centro de Retención Municipal de Solidaridad.

Poco antes de las 13 horas se solicitó refuerzos policíacos para controlar una pelea entre los reclusos, la cual ya había dejado personas lesionadas por disparos, por lo que también se pidió asistencia médica.

Según los primeros informes tres personas fueron llevadas de emergencia al Hospital General; un sujeto falleció en el nosocomio, mientras que otro más perdió la vida al interior del Centro de Retención. Uno de los ahora occisos respondía al nombre de Edgar Ramón "N", con el apodo de *El Fide*.

El ataque ocurrió en un día de visita, pero ningún visitante resultó lesionado.

*Las autoridades municipales aclararon que no fue un motín, sino una pelea entre reos*

De manera escueta, la Secretaría de Seguridad Pública y Tránsito Municipal de Solidaridad informó que se registró una riña al interior de Centro de Retención, donde tres internos resultaron con lesiones, mismos que fueron trasladados para recibir atención médica inmediata. Aclaró que no se trató de un motín, sino de una riña.

Hasta el momento la cárcel, ubicada al final de la avenida Benito Juárez de este municipio, se encuentra custodiada por la Policía Ministerial y el Ejército Mexicano.

# Comunidades mayas reciben taller de inclusión financiera

DE LA REDACCIÓN  
CHETUMAL

El gobierno de Quintana Roo a través de la Secretaría de Desarrollo Económico (SEDE) y en alianza estratégica con la Banca de Desarrollo Nacional Financiera (Nafin), concluyeron la Segunda Jornada del Programa de Capacitación en Gestión de Negocios e Inclusión Financiera para Hablantes de Lenguas Originarias.

El programa inició en la comunidad del Kampokolché y concluyó en Ignacio Manuel Altamirano, municipio de Felipe Carrillo Puerto. Capacitaron un total de 69 personas lengua hablantes en Gestión de Negocios e Inclusión Financiera.

El objetivo del programa es ofrecer capacitación para los hablantes de lenguas originarias, enfocado en la mejora de sus habilidades de gestión y finanzas personales a fin de crear mejores condiciones de prosperidad para sus familias, como lo establece



▲ Un total de 69 personas hablantes de lenguas originarias fueron capacitadas en gestión de negocios, a través de la Secretaría de Desarrollo Económico. Foto gobierno de Quintana Roo

el Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo.

Las capacitaciones se realizaron de manera presencial, por cada localidad se impartieron cuatro temas completando un total de 8 horas en dos días, dos sesiones en turno ma-

tutino y dos sesiones en turno vespertino.

El Programa de Capacitación en Gestión de Negocios e Inclusión Financiera para hablantes de lenguas originarias, cuenta con validez curricular por lo que fue necesario que cada participante asistiera a

todas las sesiones programadas, el capacitador fue un experto en la materia y originario de la región, con la finalidad de generar confianza y un vínculo con los participantes, lo que ha sido clave para fomentar la participación activa y el entusiasmo.

## Diego Castañón encabeza instalación de sistema municipal para prevenir la violencia machista

DE LA REDACCIÓN  
TULUM

El presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, encabezó la Sesión de Instalación del Sistema Municipal para Prevenir, Atender, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, trabajos que organiza la dirección de Igualdad de Género bajo la premisa de establecer vínculos con los tres órdenes de Gobierno y coadyuvar en la erradicación de la violencia en contra de las mujeres.

Castañón Trejo destacó que la medida busca construir una comunidad más segura

y justa para las mujeres, velando por los valores del respeto y la igualdad, así como la atención para erradicar la violencia de género las 24 horas.

"El sistema municipal para prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres representa un compromiso firme de lucha contra la violencia de género y se basa en pilares fundamentales, primero, establecer un marco legal y político sólido que representa la prevención y erradicación, luego buscamos la creación de un centro de atención integral donde las mujeres puedan contar con apoyo necesario, además estamos comprome-

tidos con la capacitación y sensibilización para que todos estemos preparados para identificar y responder a la violencia de género", dijo.

María Hadad Castillo, directora general del Instituto Quintanarroense de la Mujer, celebró que Tulum y su presidente municipal se sumen a este sistema, articulando acciones inmediatas para erradicar la violencia contra la mujer de forma interinstitucional.

De forma consecutiva se tomó protesta a los y las integrantes del Sistema Municipal y posteriormente en la sesión intercambiaron opiniones, ideas y planes de

trabajo, así como también se presentó la estrategia para prevenir la violencia contra las mujeres.

Acompañaron al presidente municipal, Diego Castañón, la directora de Igualdad de Género, Anahi Bates Dzib, la comisionada Nacional de la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las mujeres y Coordinadora de Estrategia de Monitoreo, Perla Yuritzi Vargas Cervantes, así como también la directora del Banco Nacional de Datos e Información sobre Casos de Violencia contra las mujeres (BANAVIM), Evelyn Trasviña López.





# Espacio Democrático, impugnado para no repartir presupuesto: Sánchez Abnal

El dirigente político espera que la Sala Regional falle a favor de la creación del grupo

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de darse a conocer una resolución del Tribunal Electoral del Estado de Campeche (TEEC) que admite un recurso de impugnación a la creación del partido Espacio Democrático de Campeche, el presidente estatal del nuevo instituto político, Marco Antonio Sánchez Abnal, aseguró que hay voracidad de los partidos políticos que mal gobernaron al país y al estado para no dividir el presupuesto electoral para la operatividad de estos. Dijo también que ya envió su controversia al dictámen a la Sala Regional de Xalapa y confía será a su favor.

Bajo los señalamientos de no cumplimiento en el punto de paridad de género en la estructura organizacional del nuevo instituto político Espacio Democrático de Campeche, el TEEC aceptó una controversia de impugnación de los Partidos Revolucionario Institucional (PRI), de Acción Nacional (PAN), de la Revolución Democrática (PRD) y Movimiento Ciudadano (MC), acción por la que Sánchez Abnal ya

emitió su queja ante el tribunal colegiado de Xalapa.

Aseguró que ellos cumplieron con los puntos para llevar a cabo las asambleas de participación para conformar al nuevo partido, pero fue el consejero electoral del IEEC, Abner Ronces Mex, decidió cambiar el formato de conformación del organismo político.

*“Extrañamente, quien solicita la impugnación es el representante del PRI, y la presidenta del TEEC, tiene vínculos priístas”*

Además acusó que esto se trata de una acción inconstitucional de los partidos que han gobernado el país y el estado, ante la conformación de un nuevo partido que será una opción fresca y nueva para los ciudadanos ya cansados de quienes no cumplie-



▲ Marco Antonio Sánchez, dirigente del instituto político, enfatizó que cumplieron con los puntos para llevar a cabo las asambleas de participación para crear al nuevo partido, pero fue el consejero electoral del IEEC, Abner Ronces Mex, decidió cambiar el formato de conformación. Foto Fernando Eloy

ron con sus compromisos y dejaron una administración federal y estatal dañada.

“Extrañamente, quien solicita la impugnación es el representante del PRI, y la presidenta del TEEC, tiene

vínculos priístas, mientras que Ronces Mex se reunió en secreto con los representantes de los demás partidos políticos, y de ahí deriva la impugnación contra Espacio Democrático, la cual sabe-

mos vamos a ganar porque enviamos las pruebas necesarias a nuestro favor”, dijo.

La respuesta de la Sala Regional de Xalapa resolverá en un plazo no mayor a 15 días.

## Aplican seguro en escuelas vandalizadas de Champotón y recuperan bienes con indemnización de 180 mil 804 pesos

**DE LA REDACCIÓN**  
CHAMPOTÓN

El secretario de Educación, Raúl Pozos Lanz, entregó un total de 28 bienes que fueron recuperados por aplicación de seguro en tres escuelas del municipio de Champotón, por un monto de indemnización de 180 mil 804 pesos.

Teniendo como sede la Escuela Primaria Pdte. Miguel Alemán Valdez de la cabecera municipal, se

hizo entrega de los equipos que se obtuvieron al hacer válido el seguro, tras haber sido sustraídos por actos vandálicos en dicho plantel, así como en el Jardín de Niños José Narváez Márquez y en la Telesecundaria número 114.

Pozos Lanz agradeció a los supervisores, docentes, madres y padres de familia por estar pendientes de estas gestiones que permiten recuperar las herramientas de trabajo de los centros educativos, que son fundamentales

para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Refirió que la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, se mantiene pendiente de las necesidades de las comunidades escolares por lo que en esta primaria autorizó la construcción del nuevo domo para que realicen sus actividades.

En este sentido, el encargado de las políticas educativas precisó que este espacio se complementará con lámparas para que el turno de

la tarde cuente con la iluminación pertinente para que también hagan uso de la techumbre, además de que se entregará pintura para darle una mejor imagen al plantel.

En tanto, el subsecretario de Servicios Administrativos, Víctor Alonzo Herrera, indicó que en este acto se entregaron 28 bienes por un monto de 180 mil 804 pesos en beneficio de las tres escuelas; informó que en total se han hecho entregas del programa de recuperación de bienes en

26 escuelas por un valor de 2.6 millones de pesos.

Participaron en este evento la subsecretaria de Educación Básica y Normal, María Martina Kantún Can; el subsecretario de Planeación, Omar Talango Cervantes; Abril Bernés Izquierdo, jefa de la oficina del secretario; Gonzalo Chab Yah, director de la Escuela Primaria; Karen Dafne Azcorra Peralta, presidente del CEPS; directores de escuelas beneficiadas, alumnos, personal docente y administrativo.

# Jubilados de la Unacar protestan en Seduc por atraso en pago de pensiones

Ex trabajadores denuncian que la Secretaría ha permanecido omisa ante los reclamos

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ante la falta de pago de las pensiones de siete meses a los jubilados y pensionados de la Universidad Autónoma de Carmen (Unacar), estos se manifestaron en las instalaciones de la Secretaría de Educación (Seduc) para exigir la intervención del organismo estatal pues se ha mantenido omiso ante los reclamos de los más de 400 ex trabajadores activos de la máxima casa de estudios de Carmen.

En meses pasados el gobierno del estado les hizo un depósito para subsanar el monto de dos meses de lo adeudado, pero nuevamente son siete meses, casi ocho, que no les han depositado sus pensiones a los afectados, razón por la cual decidieron llegar a la Secretaría de Educación.

Recordaron además que hace un par de meses tuvieron que bloquear el puente de Zacatal para ser escuchados, pues no había respuesta de los subsecretarios que les mandaban para diálogo, lo que los hacía molestar aún más, debido a los pretextos de falta de recursos cuando siempre



▲ Aproximadamente hace dos meses los ex trabajadores bloquearon el puente de Zacatal para ser escuchados, pues no había respuesta de los subsecretarios que les mandaban para diálogo, lo que los hacía molestar aún más, debido a los pretextos de falta de recursos cuando siempre anuncian que hay ahorros. Foto Fernando Eloy

anuncian que hay ahorros.

Mientras la manifestación se desarrollaba, en el Palacio de Gobierno estaba José Magaña, secretario general del sindicato de la Unacar, buscando audien-

cia con el nuevo secretario de gobierno, Armando Toledo Jamit, pues requieren de una solución inmediata, antes que empiecen las demandas penales en contra del órgano educativo.

En la Seduc, los jubilados y pensionados no fueron atendidos por el secretario Raúl Pozos Lanz, sino por un representante para que tomara las demandas de los ex trabajadores y pudieran

canalizarse a las instancias correspondientes.

En el palacio, José Magaña tampoco logró reunirse con Toledo Jamit pues la agenda de este último fue en el interior del estado.

## Treinta colonias de Carmen tienen nueva nomenclatura para facilitar el tránsito vehicular de locales y visitantes

GABRIEL GRANIEL  
CIUDAD DEL CARMEN

Al dar a conocer que en lo que va de la administración del presidente municipal, Pablo Gutiérrez Lazarus, se han instalado nomenclaturas nuevas en 30 colonias de Carmen, la proyección de este año es que se lleve a cabo en 16 más, informó el director de Desarrollo Ur-

bano, Eli García Basto.

Expuso que este proyecto es con el propósito de facilitar el tránsito y la localización rápida de direcciones por parte de los visitantes, quienes pueden conocer de esta forma, la calle y la colonia en la que se encuentran.

El funcionario indicó que esta labor se ha venido llevando a cabo en etapas, siendo que en la primera de ellas se atendieron un

total de 14 colonias, entre ellas la zona Centro y las colonias Guadalupe, Guanal, Tecolutla, San Margarita, Electricistas y Miamis.

Durante la segunda etapa, se llevó a cabo la señalización de 16 colonias más, correspondiendo al sector de la Manigua, Caracol, Miguel de la Madrid, Benito Juárez, Limonar, 20 de Noviembre, Francisco I. Madero, Tacubaya, entre otras.

“Actualmente, se cuenta con un total de 30 colonias debidamente señaladas, por lo que esperamos que al concluir la gestión del alcalde Pablo Gutiérrez Lazarus, todas las calles cuente con nueva nomenclatura”.

García Basto puntualizó que en la actualidad se encuentran en la fase de presupuestos de una tercera etapa, ya que de acuerdo con los proveedores, algu-

nos de los insumos con que se elaboran han aumentado de precio, por lo que se analizan costos para ver si estos no se elevan más de la cuenta.

En esta fase se pretende señalar 16 colonias más, correspondiendo estas a la zona oriente de la Isla, es decir, Compositores, Belisario Domínguez, Renovación, Luis Donald Colosio, 23 de Julio, Arcila, entre otras.





## CURIOSIDADES FILOSÓFICAS

# Conahcyt y la función social de la filosofía

NALLIELY HERNÁNDEZ

**D**ESDE HACE UN par de años las políticas públicas sobre la investigación han sido objeto de controversia debido a las numerosas modificaciones del antiguo Conacyt. La última y más radical fue la nueva Ley de Ciencia que entraba en vigor el pasado mayo en medio de múltiples polémicas. Un primer elemento que llama la atención es que el nuevo Conahcyt incorpora una H para agregar, pero también distinguir, las actividades de las humanidades como parte de la investigación. Ello sugiere que disciplinas como la literatura, la filosofía o la historia son explícitamente consideradas como parte de la investigación nacional, pero también y más importante, son diferenciadas de las ciencias sociales y naturales. A primera vista esto me parece un acierto. No obstante, otro elemento que ha sido crucial para perfilar el futuro investigador de la nación, más recientemente de los posgrados, han sido los temas y problemas que la institución considera prioritarias para financiar (Pronaces). Curiosamente ahí no aparece la filosofía.

**ESTA DISCIPLINA SIEMPRE** ha tenido un papel controvertido en el juego de las prioridades de las políticas públicas, me atrevería a decir, a nivel internacional. En unas sociedades contemporáneas cada vez más centradas en la vorágine de la inmediatez, en lo práctico, en lo productivo, parecería que queda poco lugar para pensar que la filosofía pueda servirnos de algo. Las tendencias neoliberales de las últimas décadas fortalecieron un conjunto de políticas públicas donde resultaba prescindible. Sin embargo, diversas organizaciones de investigadores y profesores se movilizaron para evitar que la enseñanza de la filosofía fuera eliminada de los planes de estudios, reivindicando su importancia. Recuerdo los casos de España y México, pero imagino que hay más.

**EN ESTAS CAMPAÑAS** a menudo encontramos el argumento central de que la filosofía es por antonomasia el lugar del pensamiento crítico, el cual resulta



▲ “En las últimas décadas creo que comenzó un despertar para recuperar o, mejor aún, redefinir la función social de la filosofía, no con pretensiones de reyes ni de dioses, sino de simples críticos culturales”. Foto Rodrigo Díaz

indispensable para promover sociedades democráticas y participativas. Pero, ¿sin la filosofía no hay pensamiento crítico? No lo creo. ¿No es crítica también la ciencia, el arte o la historia? Entonces, ¿cuál es su función? ¿Para qué la necesitamos?

**RESPONDER ESTAS PREGUNTAS** no es una cuestión baladí, de hecho, no creo que exista un consenso entre los propios filósofos al respecto. Necesitaríamos un seminario para exponer las posibles respuestas, las canónicas y las más originales, y no estoy segura de que tendríamos más claridad al respecto. Una primera respuesta socrática sería que la filosofía intenta responder a la pregunta sobre cómo vivir. Lo cierto es que históricamente la filosofía pretendió tener un papel fundacional de nuestras prácticas, ya Platón hablaba del rey filósofo que inspiró y sigue inspirando parte del quehacer filosófico. Sin embargo, las sociedades modernas cada vez más secularizadas fueron desinflando paulatinamente la idea de

los fundamentos últimos que la filosofía buscaba en planteamientos metafísicos.

**EL SIGLO XX** marcó a la filosofía, como a otras disciplinas, por un proceso de profesionalización que la fue haciendo cada vez más técnica y árida en las dos grandes tradiciones que se dominaron el campo: tanto en su versión analítica anglosajona, como en la metafísica continental. De pronto la filosofía se encontraba muy lejos de nuestras prácticas cotidianas llegando a callejones sin salida teóricos que concernían solo a unos cuantos especialistas sobre la faz de la Tierra.

**AFORTUNADAMENTE, EN LAS** últimas décadas creo que comenzó un despertar para recuperar o, mejor aún, redefinir la función social de la filosofía, no con pretensiones de reyes ni de dioses, sino de simples críticos culturales. Pensar cómo construimos una sociedad sin asimetrías de género, más justa. Cómo hilamos las virtudes morales con las nue-

vas tecnologías, con inteligencias artificiales. Cómo deshacemos visiones de la historia imperialistas y condescendientes. En fin, como decía John Dewey, cómo tejemos lo viejo con lo nuevo. Sin duda, eso muestra una labor más humilde y terrenal de la filosofía de la que se imaginó Platón. Se trata de un grupo de lectores que disponen de una pluralidad de vocabularios: el fenomenológico, el analítico, el psicoanalítico, etc., cada uno de los cuales sirve para determinados fines, como una caja de herramientas. A su vez esta caja echa mano de la historia, de la antropología, de la literatura, sin demarcaciones claras y sin niveles epistemológicos. Esta labor no es grandilocuente ni goza de inmediatez, más bien es un proyecto de largo aliento, pero importante para reconectar con la pregunta de ¿cómo queremos vivir? Que en los escenarios distópicos de hoy cobra más importancia que nunca. Ojalá y las políticas públicas lo estén pensando así.

nallielly.hernandez@academicos.udg.mx

# Ya había seres humanos en América hace al menos 20 mil años: estudio

Nueva investigación a semillas valida las huellas localizadas en Nuevo México

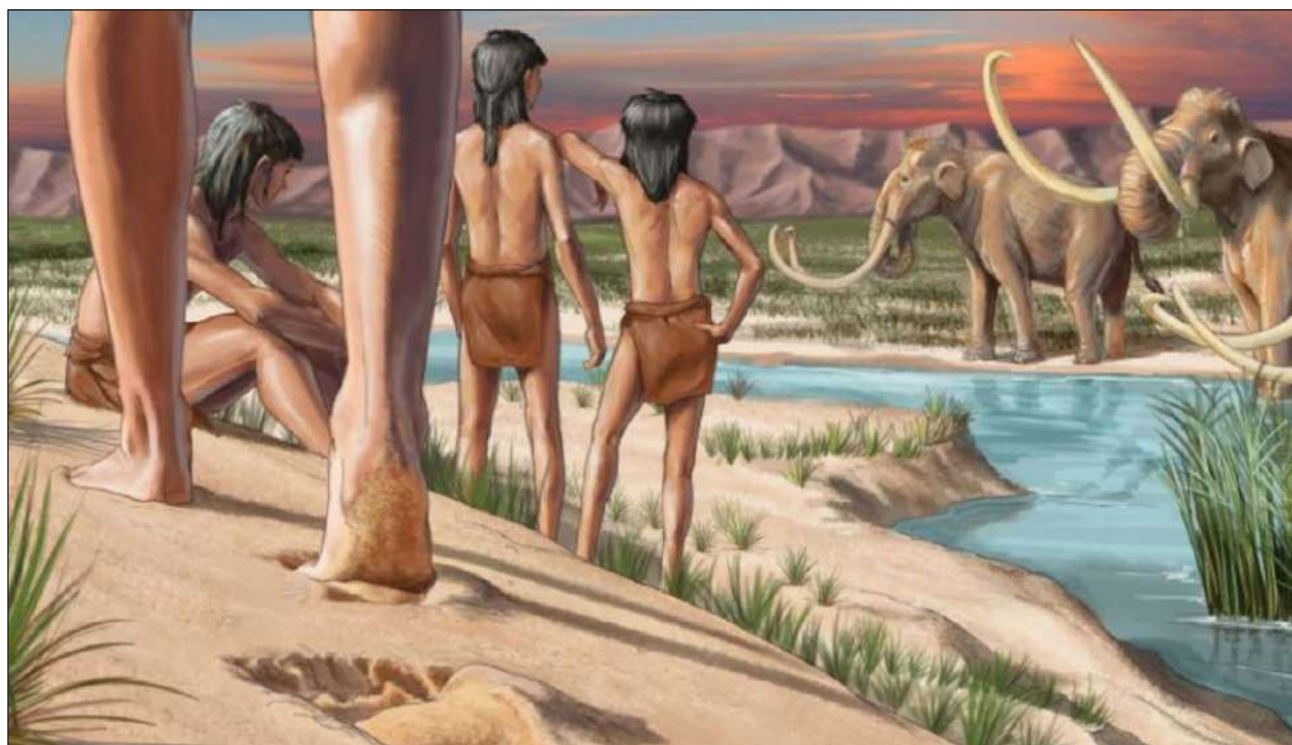
EFE  
NUEVA YORK

Un nuevo estudio publicado este jueves en la revista *Science* apunta a la presencia de seres humanos en el continente americano hace al menos 20 mil años, confirmando la disputada antigüedad de una serie de huellas fosilizadas encontradas en el Parque Nacional White Sands de Nuevo México (Estados Unidos).

Las huellas ya habían sido objeto de un estudio publicado en 2021 que las situaba unos 23 mil años atrás, mucho antes de lo que, hasta entonces, se asumía era la fecha en que los primeros humanos llegaron a América.

Pero aquella investigación fue algo controvertida, ya que se llevó a cabo mediante la datación por radiocarbono de varias capas de semillas de una planta acuática que era común en la zona, y que fueron encontradas por encima y por debajo de las huellas.

Este tipo de semillas pueden absorber carbono de reservas subterráneas, por lo que las mediciones hechas entonces por los científicos se pusieron en duda.



▲ La investigación que corrobora la tesis de las huellas halladas en White Sands, confirma también que ya en la cúspide del último ciclo glacial, durante un período conocido como el Último Máximo Glacial, había humanos transitando por América. Foto Revista Science

Para disipar las sospechas, los científicos responsables de aquel estudio, Jeff Pigati y Kathleen Springer, del Servicio Geológico de Estados Unidos, analizaron granos de polen de coníferas extraídos del mismo sedimento de donde proce-

dían las semillas. El polen fija carbono atmosférico “y, por tanto, no está sujeto a los efectos potenciales de reservas antiguas de carbono”, explicaron en un comunicado los responsables.

El nuevo análisis de los científicos también situó el

polen unos 23 mil años en el pasado, lo que parece confirmar que ya en la cúspide del último ciclo glacial, durante un período conocido como el Último Máximo Glacial, había humanos transitando por el continente americano desde aquel entonces.

Anteriormente se pensaba que los seres humanos ingresaron al continente americano mucho más tarde, después de que se derritieran las capas de hielo de América del Norte, lo que abrió las rutas de migración, pero el estudio cambia este punto.

## Reprobé mi primer examen de química cuando ingresé a la universidad, cuenta Mounji Bawendi tras ganar Nobel

AFP  
WASHINGTON

Hablemos de superación. El profesor Mounji G. Bawendi, del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), ganador del Premio Nobel de Química de este año por ayudar a desarrollar puntos cuánticos, cuando ingresó a la universidad llegó a tener la nota más baja de la clase.

Cuando era estudiante, reprobó su primer examen de química y recordó que la experiencia casi lo destruye.

Este hombre de 62 años, de ascendencia tunecina y francesa, se destacó en ciencias durante toda la escuela secundaria, sin tener que sudar nunca.

Sin embargo, cuando llegó a la Universidad Harvard como estudiante, a finales de los años 70, le esperaba un duro despertar.

Estaba acostumbrado a no tener que estudiar para los exámenes, contó a los periodistas. Añadió que se sentía intimidado tanto por el enorme tamaño de la sala como por la severa presencia de un supervisor.

“Miré la primera pregunta y no pude resolverla, y la segunda pregunta tampoco pude resolverla”, recordó. Al final, obtuvo una puntuación de 20 sobre 100, la nota más baja de toda su

clase. “Y pensé: ‘Dios mío, este es mi fin, ¿qué estoy haciendo aquí?’”

Aunque a Bawendi le encantaba la química, se dio cuenta de que no había aprendido el arte de prepararse para los exámenes, algo que rápidamente se puso a rectificar.

“Descubrí cómo estudiar, algo que antes no sabía hacer”, sostuvo, y después de eso “obtuve 100 en cada examen, prácticamente”.

Su mensaje para los jóvenes es simple: Persevera y no dejes que los contratiempos te destruyan.

Mi primera experiencia con una F, la nota más baja de mi clase por lejos, podría haberme destruido fácilmente, agregó.

Bawendi fue distinguido con el Premio Nobel de Química por haber realizado un método de síntesis que hace que los puntos cuánticos sean muy utilizables.





# Nobel de Literatura para Jon Fosse por su prosa y obras de teatro “innovadoras”

El mundo presentado por el noruego es similar al de Kafka, pero en situaciones cotidianas

EFE  
ESTOCOLMO

El autor noruego Jon Fosse obtuvo el Premio Nobel de Literatura de 2023 “por sus innovadoras obras de teatro y su prosa que dan voz a lo inefable”, anunció la Academia Sueca en Estocolmo.

El Nobel de Literatura es el cuarto de la ronda de estos prestigiosos premios, después de que en días previos se anunciaran el de Medicina, el de Física y el de Química y en vísperas de que este viernes se conozca el de la Paz.

Según la Academia, el premiado de este año ha desarrollado un estilo que ha llegado a conocerse como el “minimalismo de Fosse”, que se ve por ejemplo en su segunda novela, *Steng gitar* (1985), en la que hace variaciones sobre sus temas centrales, como el del momento crítico de la indecisión.

En esa obra, una madre sale de su apartamento a botar la basura pero se queda afuera con su bebé adentro, y no se atreve a buscar a ayuda porque no quiere alejarse de él.



▲ Según la Academia, el premiado ha desarrollado un estilo que ha llegado a conocerse como el “minimalismo de Fosse”. Foto Efe

Según la academia, la obra de Fosse nos presenta un mundo similar al de la obra de Franz Kafka con

la diferencia de que éste aparece en situaciones que son propias de nuestra vida cotidiana.

Además de Kafka, la Academia ve a otros autores relacionados con la obra de Fosse como el irlandés

Samuel Beckett, uno de los máximos exponentes del teatro del absurdo, o el poeta alemán Georg Trakl.

## A través de más de 200 caricaturas, el artista Mario Brito rinde homenaje a personajes trascendentes de *Carmen*

GABRIEL GRANIEL  
CIUDAD DEL CARMEN

Con un derroche de talento de arte plástico, el maestro Mario Brito presentará este 21 de octubre su *Li... Brito de Cartonajes Isleños*, como parte de la colección “Preservando nuestra identidad isleña”, en el que se presentan caricaturas de personajes de la política, empresarios, cultura, deporte, social

y artistas, que han trascendido en la ciudad.

“En este libro hago un respetuoso homenaje a los personajes que han formado parte de nuestra historia popular, así como algunos que siguen escribiéndola con su actuar día con día”, reveló el artista.

En entrevista, expuso que este es una compilación de trabajos que ha venido realizando en diferentes técnicas, que van desde

aquellas que se trazan con lápiz o tinta, las que se realizando de manera digital y aquellas en las que ha utilizado acuarelas.

Las más de 200 caricaturas que se contienen en este libro, son de la autoría del artista, quien además acompaña las ilustraciones con pequeños textos, que a manera de anécdotas, van narrando la trascendencia de los personajes que se presentan.

“Para desarrollar este trabajo, me he entrevistado con los personajes, con sus familiares, o simplemente con la trayectoria que han llevado a cabo, misma que presento para conocimiento de los carmelitas”.

Dentro de los personajes tradicionales de la Isla, se presenta a la “señora del Guanajal”, la cual corresponde a la persona que se hacía referencia como ganadora

de las rifas fraudulentas que se llevan a cabo; el “señor de los barquillos”, entre otros.

La presentación de este libro se llevará a cabo el 21 de octubre, en la Sala de Vinculación Universitaria.

“Con lo recaudado en esta edición, pretendo llevar a cabo impresión de otro volumen más, en donde se contengan otros personajes más de lo que han trascendido en la historia de la Isla”.

# Yael Weiss hace evidente “el cuento de la realidad” en las urbes fronterizas

*Los muros del aire* muestra la fuerza de quien “debería seguir su curso y no puede”

REYES MARTÍNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

El intento de impedir la migración es lo que ocasiona el problema en las fronteras, las cuales se han convertido en un lugar explosivo e interesante, donde se demuestra con mucha fuerza la naturaleza de los seres humanos, considero la narradora y periodista Yael Weiss, a propósito de su libro *Los muros del aire y otras crónicas de frontera*.

La narradora explicó en entrevista con *La Jornada* que el centro de sus relatos, publicados por *Debate*, son personas empobrecidas a quienes “nadie quiere en ningún lugar porque no han tenido los privilegios o lo que hoy se considera ventajoso como educación, lenguas, etcétera”.

“Escogí a estos migrantes y no a otros, por ejemplo, a los universitarios y ricos, porque son los que van a pie y a los que no quieren dejar pasar. Ahí es donde la situación empieza a crear fricciones y se vuelve un problema. Los estados consideran que no pueden manejar a estas personas, porque destruyen su orden y no las necesitan o no las quieren. No son valorizados de ninguna manera.

Weiss (Ciudad de México, 1977) lamentó que se estén construyendo muros para impedir el paso de los migrantes, lo que resulta en una especie de represas de agua que concentra mucha fuerza en las fronteras, porque no se deja fluir lo que naturalmente fluye.

Con la imagen de la represa, continuó la escritora, “quisiera mostrar que hay una pared y muchísima energía que debería seguir su curso y no puede. Se crea así un caldo de cultivo muy efervescente y explosivo. Por eso, todo el tiempo hay pequeñas explosiones, lo que lo hace un lugar preocupante.

En la frontera están sucediendo muchas cosas y no son sólo los migrantes, sino todo lo que se crea alrededor: el coyotaje, la policía migratoria, las estructuras armadas, los voluntarios, y encima de eso hay mercancía que cruza y negocios ilegales.

El texto de Yael Weiss se desarrolla desde noviembre de 2018 hasta julio de 2021. Fueron casi tres años en los que la autora realizó viajes a urbes fronterizas como Ciudad Hidalgo, Ciudad Juárez, Tenosique, Tijuana y Reynosa principalmente.

Weiss relató que sus recorridos fueron en calidad de escritora y con la sensibilidad que una desarrolla para ver en la psicología de las personas y sus gestos, así como describir lo que estaba sucediendo en un momento irreplicable, porque la situa-

ción cambia todo el tiempo. “Quiero que los lectores entren en este espacio como si hubieran venido conmigo y conozcan a estas personas, cómo se vive y qué se siente”, detalló.

Para ella ese lugar representó el cuento de la realidad. Había personajes, estaban sucediendo cosas, la interacción entre las personas demostraba muchísimo de lo que somos los seres humanos: nuestros miedos, enojos, esperanzas e ideas.

La cronista añadió que reportó lo que vio, entre esto que las personas migran “no pueden encerrarse en un estereotipo. Todos tienen un pasado y un anhelo distinto. Hay quienes van a Estados Unidos sin conocerlo porque quieren empezar una nueva vida; quienes van empujados por la violencia o porque se re-

belan ante la situación de pobreza a la que parecen condenados.

Hay quienes van con hijos porque quieren que conozcan otra tierra; hay quienes no van con sus hijos porque no quieren exponerlos y prefieren ir a ganar dinero para enviarlo a casa; quienes sólo van de manera temporal; quienes van buscando a sus familiares, quizá son personas de la tercera edad.

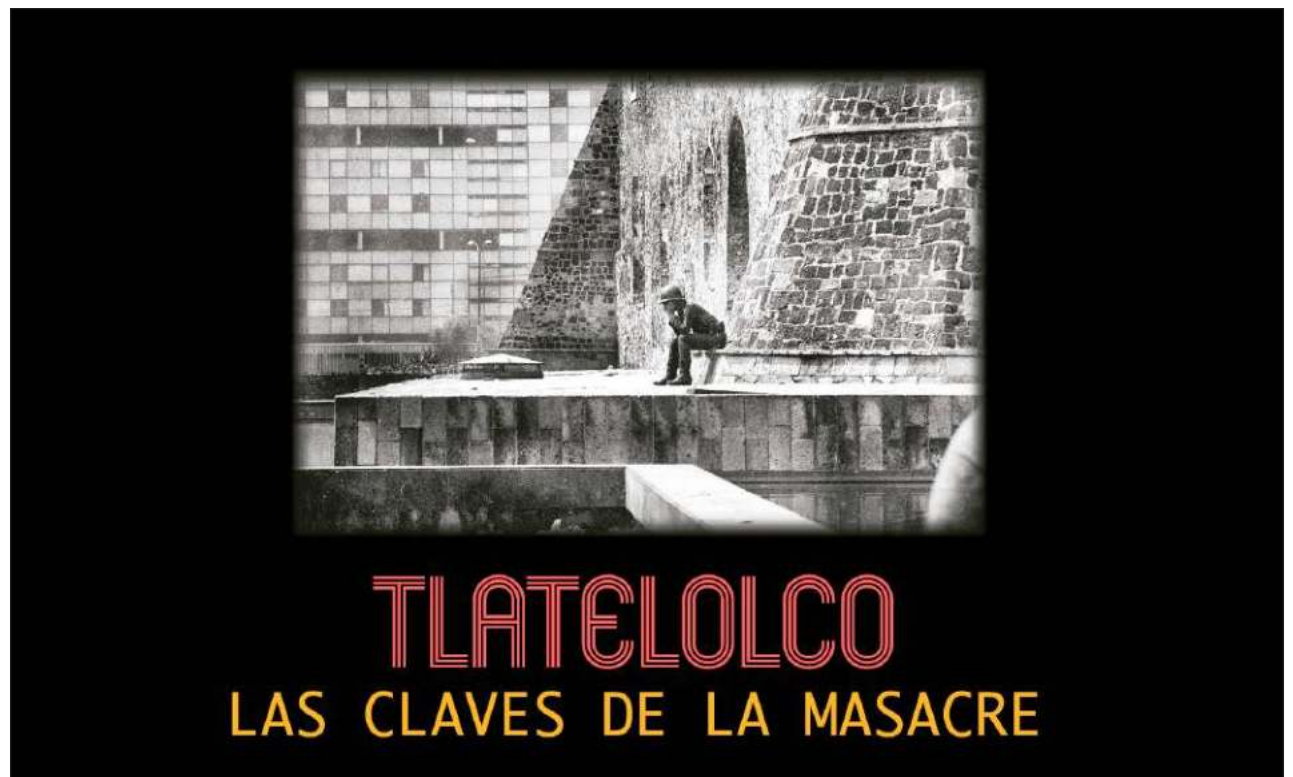
Yael Weiss compartió la paradoja de que la migración, que sobre todo es movimiento, incluye muchísima espera para poder cruzar, avanzar, de que llegue el momento propicio, la persona adecuada. La gente está esperando todo el tiempo y no puede fluir rápidamente hacia su destino.

Relató que el título de su libro se refiere a los muros

invisibles que atraviesan las personas. El primero es el de la pobreza, que se traduce en la carencia de recursos para comprar un boleto de avión y del derecho de moverse libremente, incluso en sus países. “Algunos hondureños me comentaron que cuando empiezan a llegar hacia el norte de su nación, los detienen. Aquí en México, igual. Si quieres tomar un avión de Tapachula a la Ciudad de México tienes que pasar por Migración.

“El hecho de que decidan confrontar estos obstáculos y crucen la frontera para mí son los muros de aire. No están ahí, pero sí hay una opresión para que no se muevan porque ‘no los queremos en ningún otro lugar’. Ya cuando llegan al muro de Estados Unidos, que es de concreto, ya atravesaron muchos otros muros.”

## LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



### TLATELOLCO LAS CLAVES DE LA MASACRE

▲ **TLATELOLCO LAS CLAVES DE LA MASACRE** Este documental, que se puede ver por Prime Video, reúne todos los testimonios cinematográficos que se conocen sobre los sucesos del 2 de octubre. Una investigación que revela filmaciones y audios inéditos para desenmascarar los oscuros mecanismos que se pusieron en funcionamiento en la masacre. Fotograma





▲ “Durante el Porfiriato comenzó a concebirse la posibilidad de recuperar las antiguas ciudades indígenas y fue así que comenzó la exploración de Teotihuacán (...) Inició también la organización de excursiones y se hablaba de atraer turistas extranjeros a visitarlas”. Foto Rodrigo Díaz

## NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

# El primer presidente en Uxmal

FELIPE ESCALANTE TIÓ

**A** PRINCIPIOS DEL siglo pasado, México encontró la diversidad de sus historias. El pasado prehispánico ya había sido usado desde mucho antes para ilustrar mitos y leyendas que eran tenidas como una recuperación de la historia de la nación mexicana, aunque para acceder a ellas fuera necesario viajar a la capital del país. Como ejemplo está el cuadro *La leyenda del pulque*, de José María Obregón.

**DURANTE EL PORFIRIATO** comenzó a concebirse la posibilidad de recuperar las antiguas ciudades indígenas y fue así que comenzó la exploración de Teotihuacán, y así nació también la escuela de arqueología mexicana. Inició también la organización de excursiones y para la primera década de la pasada centuria ya se hablaba de atraer turistas extranjeros a visitarlas, pero la revolución vino a interrumpir el proyecto, aunque éste no fue abandonado.

**EN SEPTIEMBRE DE 1911**, según reporta el *Diario Yucateco*, tuvo lugar una excursión muy particular y notablemente concurrida.

La nota se titula *La excursión maderista a las ruinas de Uxmal* y apareció publicada el día 14 de dicho mes.

**PARA ESAS FECHAS** tuvieron lugar las elecciones estatales. En la jornada estuvo presente Francisco I. Madero, entonces todavía líder victorioso de la revolución. Los comicios fueron sumamente competidos y al final resultó ganador José María Pino Suárez, quien enfrentó a Delio Moreno Cantón, heredero político de su tío el ex gobernador y general Francisco Cantón Rosado.

**LA NOTA EN** cuestión es una crónica que, por el estilo, fue encargada a un reportero todavía en formación, dada la pobreza de vocabulario que manifiesta. También se trata de un texto bastante largo, que cubre dos días de actividades que iniciaron en la estación de trenes del barrio de San Cristóbal, donde se dieron cita numerosas personas con la intención de viajar hacia Ticul. Al llegar Madero y Pino Suárez a la estación, “una banda de cornetas y tambores organizada por el Partido Nacional Antirreeleccionista rompió en dianas que continuaron tocándose al partir el tren”.

**ESTAS DIANAS CONTINUARÍAN** en cada estación en la que se hizo escala. Es decir, la organización del Partido Nacional Antirreeleccionista incluyó que en cada pueblo hubiera una banda de guerra preparada en la estación del ferrocarril, lista para cuando llegaran los distinguidos pasajeros.

**LA NOTA NO** indica cuánto duró el viaje, pero podemos asegurar que para los parámetros actuales no fue nada rápido; primero por la presencia de los músicos y curiosos en cada estación y segundo porque también era una oportunidad que tenían los yucatecos para agasajar al futuro presidente.

**EN EFECTO, LA** crónica destaca que el banquete “fue ofrecido por el señor don Ignacio Magaloni con florido leguaje y contestado por el señor Madero”. Magaloni, por cierto, es ejemplo de supervivencia política, pues había sido diputado local en la época de Olegario Molina.

**“DURANTE LA CENA** se vitoreó a los señores Madero y Pino, a sus esposas, aludiendo a su abnegación en la pasada lucha revolucio-

naria; a la señora Carmen Cerdán y a los héroes de la pasada revolución”. Independientemente de la escritura errónea del apellido de la prócer, es notorio que los vitores a las mujeres llamaron la atención del reportero, al igual que la presencia de “la bella señorita María Medina”, quien llevaba una banda en el pecho, en la que se leía el nombre del *Diario Yucateco*.

**AL DÍA SIGUIENTE** salió la excursión a Uxmal. “En la estación de San José, ocuparon los excursionistas cuarenta carros y 60 caballos, destinándose cómodas volantas para las damas”. Madero, prosigue el cronista, prefirió hacer el viaje a caballo, y ya en Uxmal ascendió “la empinada cumbre del ‘Palacio del Adivino’, siguiéndole su esposa, el Lic. Pino Suárez, doña María Cámara de Pino Suárez, las demás damas y señoritas y varios de los excursionistas. Luego pasearon por las otras ruinas; seguidamente se sirvió el lunch, en el que hablaron el Lic. Pino, el señor Madero y el profesor Eliézer Trejo”.

**Y EMPRENDIERON EL** viaje de regreso.

*felipe@lajornadamaya.mx*



# Pumas busca ratificar buen momento al enfrentar a un mejorado Cruz Azul

AP  
CIUDAD DE MÉXICO

Pumas lleva un mes en una línea ascendente. Su entrenador argentino Antonio Mohamed, sin embargo, lo tiene claro y sabe que el momento para ratificarlo será este fin de semana cuando enfrenten a Cruz Azul por la 12a fecha del torneo Apertura de México.

Los universitarios vienen de ganar tres de sus últimos cuatro partidos, y su única derrota fue por la mínima ante el líder América que se impuso con un polémico penal al final del encuentro.

Con 18 puntos, Pumas marcha cuarto en la clasificación, cumplidas 11 de las 17 fechas del calendario regular.

Se trata de un buen torneo para el Turco Mohamed, quien llegó al banquillo a finales del anterior, en el conjunto no pudo avanzar a la liguilla por segundo torneo consecutivo.

Mohamed convenció a los dirigentes para reforzar a la plantilla con siete jugadores, entre ellos dos centrales: el brasileño Nathan Silva y el argentino Lisandro Magallán. También se incorporó al



▲ Los universitarios vienen de ganar tres de sus últimos cuatro partidos, y su única derrota fue por la mínima ante el líder América que se impuso con un polémico penal. Foto Ap

delantero uruguayo Gabriel Fernández. Los tres han cumplido un destacado papel.

Pumas, que los últimos torneos rondó la parte baja de la clasificación, tiene frente a sí la oportunidad de escalar al segundo puesto de la clasificación si vence a Cruz Azul el sábado y se da otra combinación de dos resultados.

“Nosotros estamos aquí para competir, el objetivo es clasificar lo más alto posible. Este es un partido ideal para ganarlo y de ahí irse al descanso de la fecha FIFA lo más alto posible”, dijo Mohamed. “Además que es un partido para reafirmar lo que bien que lo hemos venido haciendo recientemente”.

En el papel, la misión no parecería tan complicada porque Cruz Azul hasta hace poco estuvo en el fondo de la tabla.

Pero la *Máquina* viene de sumar triunfos ante San Luis, que era el líder, y en la víspera doblegó a Necaxa. Gracias a esas dos victorias, Cruz Azul llegó a 11 puntos y quedó 14to de la clasificación.

“Cruz azul viene en levantada, porque ganó dos de visita”, advirtió Mohamed. “Tienen un plantel de jerarquía y mucha historia”.

Un inicio de cuatro derrotas en los primeros cinco partidos le costó el puesto al entrenador brasileño Ricardo Ferretti. Joaquín Moreno tomó las riendas y, tras problemas iniciales para optimizar el funcionamiento, parece haber puesto orden.

“Hay un grupo comprometido de jugadores que quieren revertir las cosas. Vamos con los pies en la tierra porque nos queda Pumas y lo que resta del torneo”, dijo Moreno. “Finalmente se ha conjuntado el equipo que entiendo lo que queremos y como nos manejamos”.

Cruz Azul necesita sumar puntos para clasificarse al menos a la ronda de repechaje a donde acceden los equipos que terminan entre el séptimo y el décimo puesto. Para acercarse a esa zona necesitan el triunfo en el estadio Azteca, donde todavía no han ganado en el Apertura.

“Tenemos una deuda con la gente, queremos recompensarles su apoyo y esperamos corresponderles y brindarles un buen partido”.

## Paunovic guarda silencio sobre su probable salida al Almería

AP  
CIUDAD DE MÉXICO

Con su equipo sumido en una racha de seis partidos sin victorias, tres jugadores separados del primer equipo por indisciplina y a un par de días de enfrentar el clásico regional ante el Atlas, el entrenador Veljko Paunovic optó el jueves por el silencio y se negó a hablar sobre su futuro con Chivas.

Según varios reportes, Paunovic es el principal candidato para asumir como técnico del Almería de España, que recientemente despidió a su entrenador

Vicente Moreno. “Simplemente quiero decir que estoy aquí para responder sobre el partido del clásico tapatío y en lo que concierne al equipo. No voy a hablar de otras cosas”, dijo Paunovic, quien en su etapa como jugador militó con el Almería.

Paunovic llegó a México en enero de este año fichado por el español Fernando Hierro, director deportivo del Guadalajara. En su primer torneo, el serbio condujo al *Rebaño Sagrado* a la final del torneo Clausura, sucumbiendo ante Tigres.

Aunque no lograron el título, el torneo fue considerado un gran éxito. El Gua-

dalajara, que juega exclusivamente con mexicanos, no alcanzaba esa instancia desde el Clausura 2017.

Pero este torneo las cosas cambiaron y luego de un inicio de tres triunfos, el equipo perdió sus dos partidos en la Leagues Cup. No ha ganado en el torneo local desde la quinta fecha.

Por si fuera poco, Chivas suspendió a Alexis Vega, Cristián Calderón y Raúl Martínez, quienes realizaron una fiesta no autorizada en el hotel de concentración el sábado, en Toluca.

“Me van a perdonar, pero por todo lo ocurrido esta semana, lo cual lamento profun-

damente y me siento decepcionado”, dijo Paunovic. “Hay normas y reglas, si uno no quiere escuchar u obedecer a estas cosas que son para el bien de todos, las consecuencias las tienen que asumir”.

Vega y Calderón son dos de los jugadores más importantes de la plantilla, mientras que Martínez es un jugador que apenas recibía una oportunidad con el primer equipo y ha hecho toda su carrera con el filial.

Sus bajas son sensibles para enfrentar a los Zorros, pero Paunovic confía en que se puedan sobreponer. “Tenemos una oportunidad de reparar esta situación y

recuperar la identidad y la responsabilidad que tenemos con la afición. (Los castigos) han golpeado al grupo, pero conforme nos acercamos al fin de semana el grupo se recupera y hay buena respuesta”, añadió el entrenador.

Con 15 puntos, Chivas ocupa el octavo puesto y por ahora tendría acceso a la reclasificación, pero una derrota más combinada con otros resultados los podría mandar hasta la 12 casilla con cinco fechas por disputar.

“Pienso que hay momentos donde no hay que hablar sino demostrar el compromiso, si lo hay o no lo hay y eso es muy fácil de ver”.





# Max Verstappen puede conquistar su tercer título de la F1 en sprint de Qatar

Ha arrasado con Red Bull, dejando atrás a su compañero de equipo Sergio Pérez

AP  
ÁMSTERDAM

Max Verstappen tiene al alcance conquistar su tercer título consecutivo de la Fórmula Uno en el Gran Premio de Qatar. Y el neerlandés podría lograrlo el sábado.

Verstappen se proclamará campeón si se ubica sexto o mejor en el sprint que se disputará el sábado, lo cual podría la carrera del domingo como algo secundario.

Asegurar el título en un *sprint* -una prueba de 19 vueltas que la misma F1 se resiste a catalogar como una "carrera"- podría resultar medio extraño para el campeonato y para el mismo Verstappen. El piloto de Red Bull ha dicho en el pasado que el formato debería ser descartado.

"Siento que no corremos realmente, es más bien como estar haciendo apuestas", comentó tras el primer *sprint* de la temporada en Azerbaiyán el pasado abril. "Creo que me iría mejor en Las Vegas si voy a un casino. Me gusta correr. Soy un piloto puro y creo que esto nada más para dar espectáculo."



▲ "Siento que no corremos realmente, es más bien como estar haciendo apuestas", comentó Max Verstappen tras el primer *sprint* de la temporada en Azerbaiyán el pasado abril. Foto Ap

La de 2023 ha sido una temporada de absoluto dominio por parte de Verstappen. Ha arrasado con Red Bull, dejando muy atrás a su compañero de equipo Sergio Pérez.

El mexicano es el único que retiene una opción matemática de alcanzar a Verstappen en las últimas seis fechas del campeonato. Pero incluso si Verstappen

se estrellase en el *sprint*, Pérez tendría que quedar entre los tres primeros para prolongar la pugna.

Pérez arrancó la temporada peleando palmo a palmo con Verstappen por el título, dividiéndose por partes iguales las victorias en las cuatro primeras carreras. El neerlandés se despegó definitivamente tras su victoria en Miami,

la quinta fecha.

Lo que le queda de consuelo al mexicano es el subcampeonato, aferrándose a una diferencia de 33 puntos sobre Lewis Hamilton de Mercedes. Red Bull nunca ha conseguido el 1-2 en el campeonato de pilotos.

Verstappen no sólo ha sido el más rápido. Ha sido el más consistente. Cuando ganó su décima carrera se-

guida en el GP de Italia el mes pasado, fijó un récord en la F1. Red Bull se ha llevado 16 de las últimas 17 carreras, remontándose al final del año pasado.

En un podcast de Red Bull difundido esta semana, Verstappen comentó que "la verdad es que no te puedes tomar libre ningún fin de semana" en la F1. Añadió que, desde que debutó con Toro Rosso en 2015 a los 17 años de edad, se ha concentrado siempre en rectificar sus errores y mejorar.

"Era muy joven cuando debuté en la Fórmula Uno y es obvio que no tienes experiencia. Y debido a la falta de experiencia, a veces cometía algunos errores", dijo. "En cierto modo, necesitas cometer errores para convertirse en un mejor piloto, en una mejor persona. Se trata de cómo aprendes de ello y cómo mejoras, y eso es un proceso continuo. Se trata de algo que nunca paras. Nada más se detiene cuando dejas de correr."

"En ese sentido, se trata de una curva de aprendizaje y tratar de no cometer dos veces el mismo error", añadió.

## Los Cowboys buscan la revancha ante unos 49ers que persiguen la historia

El domingo por la noche en Santa Clara no estarán Steve Young o Troy Aikman para definir el boleto al Super Bowl en tres años consecutivos al inicio de la década de 1990. Tampoco Joe Montana con un pase para ponerle fin a la temporada de Dallas.

### No importa

Equipados con dos hambrientas defensivas y con muchos ingredientes adicionales, los Cowboys (3-1) y 49ers (4-0) se disponen a escribir un nuevo capítulo en una de las rivalidades más intensas que tiene la NFL para presumir. Por un lado están unos Cowboys sedientos de venganza luego de que sus aspiraciones fueron cercenadas por San

Francisco en cada una de las últimas dos postemporadas. Por el otro, están unos 49ers que buscan su 15to triunfo consecutivo en campaña regular, los últimos nueve con el inexperto Brock Purdy en los controles.

Si bien es apenas la quinta semana del calendario, nunca es demasiado pronto para un nuevo enfrentamiento entre Dallas y San Francisco. En particular cuando ambos presumen defensiva de altísimo nivel.

El estelar Micah Parsons es parte de una defensiva de los Cowboys que ha concedido apenas 41 puntos a lo largo de cuatro partidos y sólo 13 en sus tres victorias. Para fines comparativos, la propia defensiva de Dallas ha anotado 18 unidades

en lo que va de temporada. En una sola palabra: Dominio.

Pero enfrente está una ofensiva que tiene a un Purdy que no conoce la derrota como profesional en calendario regular. El running back Christian McCaffrey acumula 17 touchdowns en 15 partidos con San Francisco y lleva 13 encuentros seguidos con al menos una anotación.

McCaffrey anotó en la victoria ante Dallas por 21-15 en los últimos playoffs. La defensa de San Francisco interceptó dos balones a Dak Prescott y borró del mapa al ataque terrestre de los Cowboys.

Para evitar un tercer descalabro consecutivo ante San Francisco, y primero en tempo-

rada regular en cuatro partidos desde 2002, Prescott y la ofensiva deben entrar en ritmo. Sus 124 puntos son la cuarta mayor cantidad en la NFL, y su única entrega de balón en la temporada fue parte de un sorpresivo revés ante los Cardinals.

Pero luego de enfrentar a equipos que se combinan para un récord de 4-12, la verdadera prueba vendrá el domingo ante los 49ers.

### Eagles (4-0) en L.A. Rams (2-2)

Los reinantes campeones de la Conferencia Nacional son uno de dos equipos restantes con registro inmaculado en la temporada. Y no es muy

difícil identificar de dónde proviene el éxito de los Eagles: Un poderoso ataque terrestre, tiempo de posesión y una ofensiva que ha rebasado las 400 yardas en cada uno de sus últimos tres compromisos. Pese a ello, tres de sus victorias han sido por apenas seis puntos o menos, incluido el triunfo de la semana pasada en tiempo extra ante Washington. Los Eagles no pueden más que culparse a sí mismos de los apuros que han atravesado esta temporada, con un porcentaje de éxito de apenas el 46 por ciento en las últimas 20 yardas del rival.

# Estudiantes podrán obtener 50% de descuento en transporte todo el año

ANDREA BECERRIL  
GEORGINA SALDIERNA  
CIUDAD DE MÉXICO

Por unanimidad, el Senado aprobó una minuta con reformas para permitir a estudiantes de bachillerato y educación superior obtener 50 por ciento de descuentos todo el año en el transporte federal de pasajeros, luego turnada al Ejecutivo para su promulgación.

Al presentar la minuta con reformas a la Ley de Caminos y Puentes de Autotransporte Federal, la senadora de Morena Lucy Meza destacó que en la actualidad el descuento a estudiantes sólo se lleva a cabo durante los periodos vacacionales aprobados por la Secretaría de Educación Pública, pero no es suficiente, y la intención es que aplique en cualquier fecha.

Tan sólo en Morelos, comentó, existen alumnos que

se trasladan desde los municipios aledaños, como Cuautla, Huitzilac y Tepoztlán, a Cuernavaca u otros puntos de la entidad para acudir a las aulas.

Son trayectos, recalcó, que se realizan de ida y vuelta. "Imaginen el costo diario que hacen los estudiantes sólo en el pasaje", explicó la presidente de la Comisión de Comunicaciones y Transportes.

La senadora del PAN Iridira Rosales San Román comentó que la reforma abona a evitar la deserción escolar.

Además, se aprobó por unanimidad una modificación al primer párrafo del artículo 190 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión, para hacer obligatorio que los concesionarios de telecomunicaciones, junto con las autoridades y las entidades federativas, difundan mensajes de texto en tiempo real para la localización de menores desaparecidos.



▲ El Senado aprobó por unanimidad una minuta con reformas a la Ley de Caminos y Puentes de Autotransporte Federal, presentada por Morena. Foto Juan Manuel Valdivia



## Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO  
LOCALES "CENTRAL MARKET"

BODEGAS DESDE 283.8 m<sup>2</sup>

- Ubicación estratégica
- Amplias vialidades para maniobra
- Sistema contra incendios
- Instalaciones subterráneas
- Control integral de residuos
- Seguridad y sistema CCTV

BODEGAS Y LOCALES  
COMERCIALES  
EN VENTA Y RENTA



ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON  
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE  
PREVENTA

818 081 3665

984 267 9564

[centraldeplaya.com](http://centraldeplaya.com)

UN PROYECTO DE LANTERRA







# Combate al fentanilo y tráfico de armas, prioridad bilateral entre México y EU

ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO

Con la coincidencia de las delegaciones de México y Estados Unidos, de que las prioridades en la agenda bilateral en materia de seguridad es combatir el tráfico ilícito de drogas sintéticas, en especial el fentanilo que ha provocado una "crisis de salud pública" en la Unión Americana y contener el contrabando de armas a México que fortalece a los grupos criminales en territorio nacional, inició el Diálogo de Alto Nivel en Materia de Seguridad México Estados Unidos en Palacio Nacional.

El secretario de Estado Antony Blinken sostuvo que aun cuando ha habido muchos progresos en el combate al tráfico de drogas sintéticas y armas en la frontera común, es necesario redoblar los esfuerzos para abatir el paso ilícito de ambas, analizar cómo podemos seguir mejorando la seguridad fronteriza pues si somos los principales socios comerciales en la región "queremos asegurarnos de que nuestras fronteras sean seguras. Ninguno de nosotros puede lograrlo solos, dependemos de enfoques compartidos".

El fiscal General de Estados Unidos Gerry Garland



▲ Durante la reunión de seguridad, EU reconoció los progresos en la materia pero consideró necesario redoblar los esfuerzos para abatir el paso ilícito de fentanilo y armas. Foto Presidencia

agradeció la reciente extradición de Ovidio Guzmán, la cual calificó de un "símbolo poderoso" de la colaboración bilateral.

Por su parte la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez, compartió la visión de la necesidad de enfrentar con-

juntamente este tráfico de ilícito enfatizando en que debe promoverse sobre la base del respeto a las soberanías de ambos países. Subrayó que

solo mediante la coordinación bilateral se podrán alcanzar resultados concretos.

Tras subrayar que México colabora a contener el tráfico de drogas sintéticas sobre la base de una posición humanista destacó que EU "tiene un complicado problema de salud pública con el consumo de fentanilo. México enfrenta el problema de la violencia por la disputa de grupos criminales cuyo dinero les permite abastecerse de armas en la frontera. Son círculos viciosos de las que podemos salir si trabajamos conjuntamente".

Puntualizó que México ha redoblado las acciones para combatir el ingreso de precursores de fentanilo que llegan desde Asia.

La secretaria de Relaciones Exteriores, Alicia Bárcena enfatizó en la postura de México de solicitar un reforzamiento de las acciones para controlar el contrabando de armas en la frontera hacia territorio nacional. Mencionó que México ha reforzado la revisión en sus puntos de entrada con nueva tecnología no intrusiva que permite mejorar el control de mercancías ilícitas.

Bárcena subrayó que se ha avanzado en una más estrecha colaboración para enfren-  
tar este tráfico ilícito pero son redes criminales que trascienden fronteras.

## Washington promete trabajar "estrechamente" con autoridades mexicanas en modelo migratorio "eficaz"

EFE  
CIUDAD DE MÉXICO

El secretario de Seguridad Nacional de Estados Unidos, Alejandro Mayorkas, prometió este jueves seguir trabajando estrechamente con el Gobierno mexicano en materia migratoria, un día después de que Washington ordenara reforzar el muro en algunas zonas de la frontera.

"Estados Unidos se compromete a seguir trabajando estrechamente con el Gobierno mexicano mientras implementamos un modelo migratorio que se ha demostrado eficaz", afirmó al iniciar el Diálogo de Alto Nivel sobre Seguridad entre el Gobierno mexicano y el estadounidense, celebrado en Ciudad de México.

El encuentro, convocado para abordar la crisis de tráfico de fentanilo y el auge de los flujos migratorios en la

frontera, quedó marcada por la decisión de la Administración del presidente estadounidense, Joe Biden de reforzar "de inmediato" el muro fronterizo en zonas del valle del río Grande, una de las áreas con más cruces de personas.

Mayorkas afirmó que la mayor responsabilidad de un Gobierno es la defensa de su territorio nacional y de su población.

El secretario reivindicó además la política migrato-

ria de Biden, pues aseguró que ha habido una "ampliación histórica" de las vías legales para migrar a Estados Unidos mediante solicitudes de permisos humanitarios.

Al mismo tiempo, advirtió que se han impuesto "fuertes consecuencias" contra aquellas personas que decidan cruzar la frontera de manera irregular.

El presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador, expresó en su rueda de

prensa matutina de este jueves su inconformidad con esta medida y recordó que Biden había sostenido hasta ahora que no construiría muro.

Poco después, el mandatario estadounidense dijo que no cree que el muro sea una solución al problema migratorio, pero justificó que está legalmente incapacitado de redirigir los fondos para su construcción que fueron aprobados por el Congreso en 2019.

# Aval de Biden para extender muro en Texas, un retroceso migratorio: AMLO

ALONSO URRUTIA  
NESTOR JIMÉNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

El aval que otorgó el mandatario estadounidense Joe Biden para que se construya más muro en Texas representa un retroceso en las medidas para enfrentar el problema migratorio, sostuvo el presidente Andrés Manuel López Obrador. Sin embargo, consideró que la decisión de Biden obedeció a las fuertes presiones del Partido Republicano, enfatizando en que es necesario atender las causas que originan la migración apoyando a los países de Centroamérica y el Caribe que enfrentan una coyuntura compleja.

En conferencia, aseveró que esta decisión de Biden es contraria a la política que había seguido hasta ahora, pues es el único presidente de los últimos que ha tenido Estados Unidos que no ha construido muro. A pesar del anuncio, López Obrador afirmó que los republicanos están actuando de manera muy irresponsable y presionando muy fuerte a Biden



▲ "Entiendo que hay fuertes presiones de grupos políticos de extrema derecha (en EU) sobre todo que quieren aprovechar el fenómeno migratorio, el consumo de las drogas por cuestiones electorales", justificó el Presidente durante su conferencia de prensa. Foto Ap

"que siempre va a contar con nuestro apoyo", pero esa decisión de construir muro no resuelve el problema.

"Entiendo que hay fuertes presiones de grupos políticos de extrema dere-

cha sobre todo que quieren aprovechar el fenómeno migratorio, el consumo de las drogas, por cuestiones electorales. Hay mucha politiquería cuando se acercan las lecciones y los del partido

republicano, no todos. Pero si un sector, legisladores están en una actitud de mucha intolerancia, muy insensatos, poco responsables".

Acusó a los legisladores republicanos de maquiaveli-

cos, pues asumen que el fin justifica los medios, por eso presionan y fueron capaces de destituir al presidente de la cámara de Diputados de su propio partido porque lo sintieron conciliador y "estos quieren la confrontación. Esos extremistas legisladores del partido republicano no ayudan a su país. Lo destituyeron porque querían que se parara el gobierno de Estados Unidos, provocando una crisis, ¿a quien le afecta? Al pueblo estadounidense y posiblemente a nosotros y otros pueblos, por su sectarismo, fanatismo, sus ambiciones".

En su desempeño "ni siquiera se puede decir que sea porque no están pensando en el bienestar del pueblo estadounidense sino su horizonte es ver cómo se encaraman en sus cargos, cómo logran reelegirse, cómo ganar la Presidencia de la República. ¿Qué decía Maquiavelo en el medioevo? El fin justifica los medios. (...) están actuando de manera muy irresponsable".

La conferencia concluyó temprano, ya que antes de las 9 de la mañana arribó a Palacio Nacional, la delegación estadounidense.

## Presidente de EU cree que barda fronteriza no es efectiva y afirma que no puede evitar reforzarla

EFE  
WASHINGTON

El presidente estadounidense, Joe Biden, señaló este jueves que no cree que el muro levantado en la frontera con México sea efectivo, pero afirmó que no puede evitar que se refuerce.

En una reunión en la Casa Blanca con sus asesores de Seguridad Nacional, apuntó que el dinero asignado para el muro fronterizo no puede redirigirse a otras labores.

"Intenté que se reapropiara, que se redireccionara

ese dinero. No lo hicieron. No lo harán. Mientras tanto, la ley no establece nada más que utilizar el dinero para lo que fue considerado. No puedo detener eso", apuntó el mandatario demócrata un día después de que su Administración ordenara reforzar esa barrera en una de las áreas donde más se han registrado cruces irregulares de migrantes.

Cuestionado sobre si pensaba que el muro es efectivo, Biden se limitó a decir que no. Las labores de construcción, que se llevarán a cabo en varias zonas del valle del Río Grande, incluirán

la edificación tanto de barreras físicas como de vías para "prevenir la entrada" irregular de migrantes a territorio estadounidense, detalla el escrito publicado en el registro federal.

Los fondos asignados para esa labor fueron aprobados por el Congreso en 2019, cuando Biden aún no había llegado a la Casa Blanca.

Esta área fronteriza, al sureste de Texas, es la segunda zona donde se han registrado más detenciones de migrantes en los últimos meses, según datos de la Oficina de Aduanas y Control Fronterizo (CBP).

Entre octubre de 2022 y agosto de este año las autoridades estadounidenses han detenido allí a más de 245.000 personas intentando cruzar la frontera con México.

Para llevar a cabo su esfuerzo, que tendrá lugar en el condado de Starr, el Departamento de Seguridad Nacional (DHS) eximirá el cumplimiento de más de una veintena de leyes federales, incluyendo normativas referidas a protecciones ambientales, de salud pública y de conservación cultural.

A principios de mes, la Oficina de Supervisión del

Gobierno (GAO), una agencia no partidista de vigilancia estadounidense, apuntó que el muro construido bajo la Administración del ex presidente republicano Donald Trump (2017-2021) en la frontera con México provocó daños en terrenos tribales y tuvo también un impacto medioambiental sumamente negativo.

El anuncio de la nueva construcción se produce justo cuando el secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, ha viajado a México para abordar con las autoridades del país la crisis migratoria y de fentanilo.





# EU entrega a México 2.5 millones de dólares de empresas de García Luna

Es “una primera recuperación de activos en Florida, productos de actos de corrupción”

**DORA VILLANUEVA**  
CIUDAD DE MÉXICO

Un juez en Estados Unidos ordenó la entrega a México de 2 millones 524 mil 50 dólares como parte de la demanda civil que el gobierno mexicano presentó en contra del ex secretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna y su esposa, Linda Cristina Pereyra, el pasado 21 de septiembre de 2021, informó la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF).

El recurso recuperado y que debe ser entregado a México en un plazo de 10 días, es menos de uno por ciento de los 745.9 millones de dólares que, de acuerdo con lo informado por la UIF de Hacienda en marzo de este año, se busca recobrar como parte de una red de corrupción que involucra a varias personas y empresas vinculadas con quien fuera mano derecha de Felipe Calderón Hinojosa, quien ocupó la presidencia entre 2006 y 2012.

La UIF enfatizó que estos 2 millones 254 mil 50 dólares son “una primera recuperación de activos en Florida, productos de actos de corrupción de la banda que organizó García Luna y que operó durante los sexenios de Vicente Fox, Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto”. No obstante, el juicio civil en el que el gobierno ahora reclama “más de 600 millones de dólares”, no ha terminado y “continuará hasta su culminación”.

El 4 de octubre, la juez Lisa Walsh ordenó la entrega de los bienes de la empresa Delta Integrator reclamados por el Gobierno de México, al acreditarse por la parte mexicana que los demandados incurrieron en default (falta) al omitir concurrir al juicio, explicó la UIF.

Los bienes de Delta Integrator, que ascienden a un millón 968 mil 250.25 dólares por tres inmuebles ya liquidados, y un departamento

adicional en Miami Florida, con un precio de 555 mil 800 dólares, que aún no ha sido liquidado, deben ser trasladados al gobierno de México en un plazo no mayor a diez días.

En suma son 2 millones 524 mil 50 dólares (44 millones de pesos) que la juez ordenó regresar al gobierno mexicano, reiteró la UIF, y explicó que los recursos repatriados serán destinados de conformidad con las leyes vigentes en beneficio del pueblo de México.

# Se han decretado 21 Áreas Naturales Protegidas; prevén que serán 43 cuando concluya el sexenio

**NÉSTOR JIMÉNEZ**  
**ALONSO URRUTIA**  
CIUDAD DE MÉXICO

En la presente administración federal se han decretado 21 Áreas Naturales Protegidas (ANP), y se proyecta que al concluir el sexenio el próximo año, serán 43 en total, con más de 4 millones 400 mil hectáreas nuevas en 23 estados. Esto colocará a la gestión del presidente Andrés Manuel López Obrador como la que más ANP ha decretado, por arriba de la de Lázaro Cárdenas, en la que se declararon 41 en 18 entidades, informó este jueves la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

Durante el reporte en esta materia, presentado en la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, acudieron guardabosques que cuidan las ANP, que incluyen selvas, bosques y playas. El presidente Andrés Manuel López Obrador destacó que es “una labor importantísima, es apostar por la vida, por eso nos da mucho gusto que estén con nosotros”.

En tanto, la titular de Semarnat, María Luisa Albores, explicó que desde

diciembre de 2018 se han decretado 21 de las 43 ANP que se proyectan para el sexenio como meta.

Sumadas a las 182 ANP que ya existían, actualmente suman 203 las zonas federales de este tipo en el país, que representan una superficie de 91 millones 608 mil 327 hectáreas.

Para los meses que restan del gobierno de López Obrador, se tiene proyectados decretos para otras 22 áreas.

Al apuntar que México es el quinto país más diverso en flora y fauna, Albores recaló que ello genera “un compromiso y responsabilidad”. De igual forma, subrayó que la protección de estas zonas responde también al interés y lucha legítima del pueblo.

Expuso que por primera vez en la historia se determinó que tierras federales, a cargo de Fonatur, se convirtieran en áreas de cuidado “y no para hacer negocios”.

La primera de las ANP que se decretó fue en diciembre de 2021, en la sierra de San Miguelito, ante las presiones de desarrollo urbano y de complejos mineros. Otra área natural, tras “una lucha de los pueblos de



▲ Humberto Adán Peña Fuentes, titular de la Conanp, agregó que estas son acciones “para el desarrollo sostenible y bienestar de las presentes y futuras generaciones. Es dejar una herencia para toda la población”. Foto Israel Mijares

Atenco por más de 20 años”, es el lago de Texcoco, con más de 14 mil hectáreas.

Asimismo, el 15 de agosto pasado se publicaron en el Diario Oficial de la Federación trece nuevos decretos en seis estados, a partir de terrenos donados por Fonatur;

seis de ellos, son Parques Nacionales y siete son Áreas de Protección de Flora y Fauna.

También se incluye el Área Jaguar, en Tulum, cuyo decreto se emitió en julio de 2022, así como distintas regiones del sureste del país.

Por su parte, Humberto

Adán Peña Fuentes, titular de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), agregó que son acciones “para el desarrollo sostenible y bienestar de las presentes y futuras generaciones. Es dejar una herencia para toda la población”.

# EU anuncia que reanudará vuelos para deportar a los migrantes venezolanos

Washington y Caracas rompieron con sus relaciones diplomáticas desde 2019

EFE  
WASHINGTON

El gobierno de Estados Unidos (EU) reanudará los vuelos de deportación de migrantes a Venezuela, tras años de haber congelado esta práctica, como una medida para disuadir la migración hacia su frontera sur, anunciaron funcionarios este jueves.

El Ejecutivo venezolano aceptó recibir a ciudadanos de su país que sean deportados desde EU, algo que no era posible hasta ahora ya que Washington y Caracas rompieron relaciones diplomáticas en 2019 y el país sudamericano está sujeto a fuertes sanciones económicas.

Estados Unidos no dio detalles sobre cómo logró que Venezuela aceptara de nuevo los vuelos de deportación. Los funcionarios se limitaron a señalar que han pedido "durante mucho tiempo" a la Administración de Nicolás Maduro que "reciba a sus ciudadanos".

A su vez, el Departamento de Estado señaló que la decisión llegó después de una "discusión de alto nivel" el miércoles en Ciudad de México entre los gobiernos de Estados Unidos, México, Colombia y Panamá sobre cómo "encontrar la migración irregular" en la región.

El anuncio llega en medio de un aumento en las detenciones de personas que intentan cruzar de manera irregular la frontera de Estados Unidos y México, con más de 180 mil migrantes detenidos sólo en agosto.

Los venezolanos son uno de los grupos que han contribuido a este incremento: en junio, 11 mil 506 personas de esta nacionalidad fueron detenidas y en agosto esta cifra subió a 22 mil 172.

Las autoridades estadounidenses no podían, hasta ahora, deportar a su país a los venezolanos que no cumplieran con los requisitos para permanecer de manera legal en Estados Unidos.



▲ El anuncio llega en medio de un aumento en las detenciones de personas que intentan cruzar de manera irregular la frontera de Estados Unidos y México. Foto Efe

# Mueren más de 100 personas tras ataque con drones en academia militar en centro de Siria

AFP  
BEIRUT

Más de 100 personas murieron este jueves en un ataque con drones contra una academia militar en el centro de Siria, donde tenía lugar una ceremonia de promoción de oficiales, atribuido por el ejército a "organizaciones terroristas".

El bombardeo, que tuvo lugar en Homs, dejó "más de 100 muertos, casi la mitad de ellos oficiales y 14 civiles", señaló el Observatorio Sirio de Derechos Humanos (OSDH), con sede en Reino Unido.

Más de 125 personas resultaron heridas, añadió la

organización, que dispone de una amplia red de fuentes de información en el país.

El ejército sirio precisó en un comunicado que el ataque se realizó con "drones cargados de explosivos" durante una ceremonia y atribuyó la tragedia a "organizaciones terroristas".

También prometió "responder con firmeza" a lo que calificó de "ataque terrorista cobarde".

Ningún grupo reivindicó la acometida de momento. Grupos yihadistas que controlan una parte del territorio utilizan a veces drones armados.

La ciudad de Homs se volvió un bastión de los rebeldes tras el levanta-

miento prodemocrático de 2011. Pero las fuerzas gubernamentales recuperaron la localidad en 2017 tras violentos combates.

Tras el ataque contra la academia militar, las fuerzas gubernamentales bombardearon la región de Idlib, último feudo de los rebeldes en el noroeste del país, según los testimonios de algunos habitantes. El OSDH dio parte de cuatro civiles muertos.

La guerra de Siria, que estalló tras la dura represión gubernamental contra la oleada de protestas de 2011, provocó cerca de medio millón de muertos y dejó un país fragmentado.

## "Escalada"

Los kurdos establecieron una administración autónoma en el noreste del país, bombardeado de manera regular por el ejército turco.

Ankara bombardeó el jueves una central eléctrica, una represa, una fábrica y varios sitios petroleros en la provincia de Hasaka, controlada por las Fuerzas Democráticas Sirias (FDS), una coalición dominada por los kurdos y respaldada por Estados Unidos.

Las FDS tuvieron un papel clave en la derrota del grupo Estado Islámico en Siria.

Según un comunicado de las fuerzas kurdas, "seis miembros de las fuerzas de

seguridad murieron en un ataque" y "dos civiles" que circulaban en motocicleta fallecieron en otro.

El portavoz de las FDS, Farhad Chami, informó de un noveno muerto.

Turquía justificó el ataque por el atentado perpetrado el domingo contra el Ministerio del Interior en Ankara, que dejó dos policías muertos.

El atentado fue reivindicado por el Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK, turco), en lucha armada contra las autoridades turcas.

Turquía asegura que los autores del ataque han sido formados en Siria, pero el jefe de las FDS, Mazlum Abdi, rechazó estas acusaciones.





# Al menos 14 muertos por inundaciones tras crecida de un lago glaciario en India

También desaparecieron 102 personas, entre las que se encuentran 22 soldados



▲ El lago Lhonak, situado en la base de un glaciar, perdió casi dos tercios de su tamaño por el desbordamiento, un área equivalente a 150 campos de fútbol. Foto Ap

AFP  
NUEVA DELHI,

Al menos 14 personas murieron y 102 siguen desaparecidas debido al desbordamiento de un lago glaciario que provocó inundaciones en el noreste de India.

“El número de vidas humanas perdidas es, hasta ahora, de 14 y el número de desaparecidos es de 102”, declaró Prabhakar Rai, director de la autoridad de gestión de catástrofes de Sikkim.

Entre los desaparecidos hay 22 soldados, según el ejército.

La zona afectada, una región montañosa y remota del Himalaya, se encuentra cerca de las fronteras con Nepal y China.

La crecida fue causada por el desbordamiento del lago Lhonak, situado en la base de un glaciar en las cumbres nevadas que rodean al Kangchenjunga, la tercera montaña más alta del mundo.

## “Graves destrucciones”

Un torrente de agua se precipitó río abajo, sumándose a las aguas de un río ya crecido a causa del monzón, dañando una represa y llevándose por delante viviendas y puentes y causando “graves destrucciones”, indicó el gobierno.

Las inundaciones causaron estragos en carreteras y se llevaron por delante 14 puentes, afirmaron las autoridades. Según el ejército, cuatro distritos del Estado se vieron afectados.

El lago perdió casi dos tercios de su tamaño por el desbordamiento, un área equivalente a 150 campos de fútbol, según imágenes satelitales difundidas por la Organización India de Investigación Espacial.

Las inundaciones y desprendimientos de tierra son habituales y devastadores en India, en especial durante la temporada monzónica. Pero en octubre estas lluvias suelen haber terminado.

## Zimbabue anuncia 100 posibles decesos por cólera y restringe grandes aglomeraciones públicas

AP  
HARARE

Zimbabue ha registrado 100 muertes que podrían deberse al cólera y más de 5 mil posibles casos desde finales del mes pasado, lo que llevó al gobierno a imponer restricciones para frenar la propagación de la enfermedad, como limitar la asistencia a funerales y suspender algunos eventos sociales en las zonas afectadas.

El Ministerio de Salud anunció la cifra de muertos el miércoles por la noche y señaló que se había confirmado con pruebas de laboratorio que 30 de los decesos

se debían al cólera. Se han registrado 905 casos confirmados, así como otros 4 mil 609 casos sospechosos.

El cólera es una enfermedad transmitida por el agua que puede expandirse con mucha rapidez en zonas con un mal saneamiento, y se contrae por ingesta de agua o comida contaminada.

Las grandes aglomeraciones en funerales, habituales en el país del sur de África cuando la gente se reúne para llorar a los muertos, se han suspendido en algunas de las zonas más afectadas en partes de las provincias de Manicaland y Masvingo. No

se permite la asistencia de más de 50 personas a los funerales, la gente debe evitar estrecharse la mano y no se permite servir comida.

Las autoridades también ordenaron que la gente dejara de acudir a mercados al aire libre, algunos eventos sociales y campamentos religiosos al aire libre, en los que no suele haber infraestructura sanitaria.

El epicentro de este brote es Buhera, un distrito empobrecido en el sureste del país. Los casos se han expandido ya a 41 distritos en distintas partes del país, incluida la capital, Harare.

## Planta de Fukushima comienza 2a descarga de agua radiactiva en el mar

AP  
TOKIO

La planta nucleoelectrica de Fukushima, en Japón, comenzó a descargar el jueves en el mar un segundo lote de agua residual radiactiva tratada, después de que la primera ronda concluyera sin contratiempos.

Tokyo Electric Power Company Holdings (TEPCO), operadora de la planta, dijo que los trabajadores activaron una bomba para diluir el agua tratada con grandes cantidades de agua de mar y enviaron la

mezcla al océano por un túnel subterráneo.

La primera descarga de agua residual de la planta comenzó el 24 de agosto y concluyó el 11 de septiembre. En la segunda descarga se tiene previsto verter otras 7 mil 800 toneladas métricas de aguas residuales en el océano Pacífico a lo largo de 17 días.

Alrededor de 1,34 millones de toneladas de aguas residuales radiactivas se encuentran almacenadas en unos mil tanques de la planta. Se han acumulado desde que la central quedó inhabilitada por un terremoto y tsunami en 2011.



# Ataque ruso con misil deja 50 civiles muertos y siete heridos en Ucrania

El proyectil Iskander impactó una cafetería y una tienda en el pueblo de Hroza

AP  
KIEV

Un misil ruso impactó el jueves una cafetería y una tienda en el este de Ucrania y mató al menos a 50 civiles en uno de los ataques más mortíferos en meses, según el presidente ucranio Volodimir Zelensky y otros altos funcionarios en Kiev.

El ataque se produjo al tiempo que Zelensky asistía a una cumbre de unos 50 mandatarios europeos en España para solicitar apoyo a países aliados.

Zelensky denunció el ataque registrado en el pueblo de Hroza como un "crimen ruso claramente brutal" y "un acto de terrorismo completamente deliberado".

El jefe del gabinete presidencial, Andrii Yermak, y el gobernador de Járkov, Oleh Syniehubov, dijeron que entre los muertos se encontraba un niño de seis años, y agregaron que otras siete personas resultaron heridas. Hroza, que tenía una población de aproximadamente 500 habitantes antes de la guerra, está situada en la región nororiental de Járkov.

En el café se encontraban unas 60 personas que asistían a un velorio después de un funeral, detalló el ministro del Interior, Ígor Klymenko, en declaraciones a la televisión nacional.



▲ La aldea Hroza, que tenía una población de aproximadamente 500 habitantes antes de la guerra, fue capturada por Rusia al comienzo del conflicto armado y recapturada por Ucrania en septiembre de 2022. Foto Reuters

De acuerdo con información preliminar procedente de Kiev, la aldea fue impactada por un misil Iskander. Los equipos de emergencia realizaban tareas de búsqueda entre los

escombros de las estructuras dañadas.

Las autoridades ucranias publicaron fotografías que mostraban cadáveres ensangrentados y cuadrillas de emergencia revisando los

escombros humeantes de estructuras.

Hroza y otras partes de la región oriental de Járkov fueron capturadas por Rusia al comienzo de la guerra y recapturadas por Ucrania en

septiembre de 2022. La aldea está ubicada a 30 kilómetros al oeste de Kupiansk. Zelensky visitó la zona el martes para reunirse con tropas e inspeccionar el equipo suministrado por Occidente.

## Revela Putin que encontraron fragmentos de explosivos en víctimas donde murió Prigozhin

AFP  
MOSCÚ

El presidente ruso, Vladimir Putin, reveló el jueves que se hallaron fragmentos de artefactos explosivos en los cuerpos de las personas que

pericieron en agosto en un desastre aéreo junto al jefe de la milicia de mercenarios Wagner, Yevgeni Prigozhin.

"El jefe de la comisión de investigación me lo comunicó hace unos días. Se encontraron fragmentos de granadas de mano en los cuerpos de las

víctimas del desastre. No hay señales de impacto externo en el avión", declaró Putin.

Prigozhin murió el 23 de agosto cuando el avión privado en el cual viajaba junto a algunos de sus lugartenientes se estrelló entre Moscú y San Petersburgo.

Prigozhin, que tuvo un papel importante en la ofensiva rusa en Ucrania, fue denunciado por Putin como "traidor" tras haber orquestado un motín contra el ejército regular el 23 de junio.

Ucrania y sus aliados occidentales sospechan que su

muerte se debió a venganza del Kremlin, que rechaza esa hipótesis.

Las cajas negras de la aeronave se encontraron rápidamente y Putin prometió investigar a fondo la muerte de su ex hombre de confianza.



# EL BOOM

## LATINOAMERICANO: verdades y omisiones

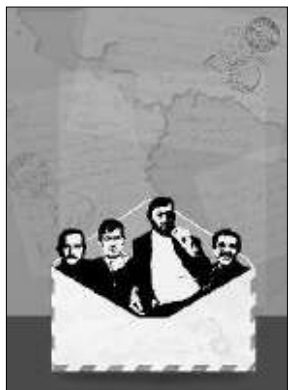
Evelina Gil

**Gabriel García Márquez: memoria,  
imaginación y realismo puro  
(entrevista inédita en español)**  
Giovanni Minoli

La Jornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 6 DE OCTUBRE DE 2023  
NÚMERO 1492





Portada: Ilustración de Marga Peña

## EL BOOM LATINOAMERICANO: VERDADES Y OMISIONES

Las nuevas generaciones lectoras no ignoran, al menos no del todo, lo que significan apellidos como García Márquez, Cortázar, Vargas Llosa y Fuentes, y lo mismo títulos como *Rayuela*, *Cien años de soledad*, *La ciudad y los perros* o *La región más transparente*, por citar sólo cuatro obras esenciales de la literatura latinoamericana contemporánea. Seis décadas más tarde, y mal que le pese a los apresurados que quisieran ver como herederos a un puñado de autores medianos más bien sobrevalorados, el célebre Boom latinoamericano continúa siendo el punto más alto alcanzado por la literatura escrita en esta parte del mundo y, tal vez por esa razón, sus múltiples polémicas tampoco han cesado. La reciente aparición del libro *Las cartas del Boom* no ha hecho sino actualizar los tópicos que, desde los años sesenta del siglo pasado, han involucrado a Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, así como al quinto boomer José Donoso, como bien lo apunta Evelina Gil en el ensayo que ofrecemos a nuestros lectores, acompañado nada menos que con una entrevista, inédita en español hasta ahora, que el siempre recordado Gabo concediera en 1987.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Marga Peña

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Ana Karen Alvarado

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez,

Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Javier Loza Hernández

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

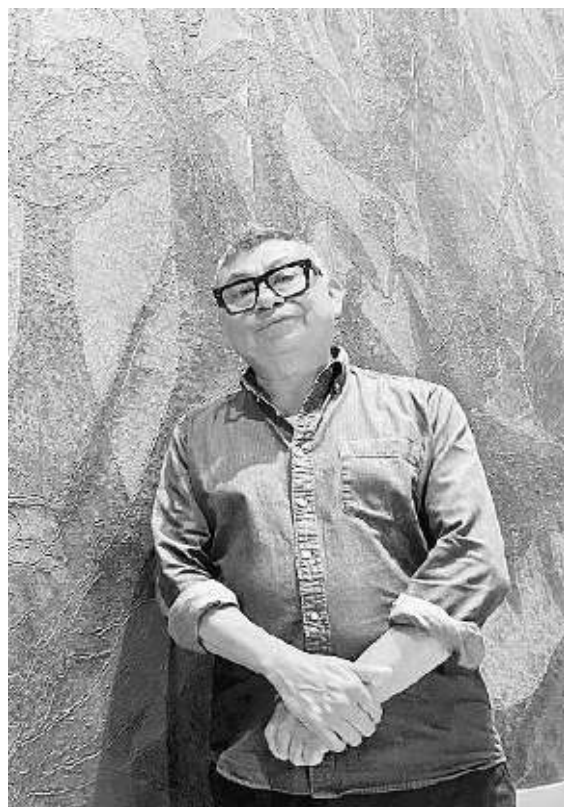
PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

*La Jornada Semanal*, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

# AURA, FIGURACIÓN Y TRANSFIGURACIÓN DE SERGIO HERNÁNDEZ

La exposición de la obra de Sergio Hernández (Oaxaca, 1957) en el Colegio de San Ildefonso, presenta un amplio panorama de su obra, en la que, se afirma aquí, el artista “habita con naturalidad el tiempo de la magia como realidad histórica”, por lo que en no pocas ocasiones uno “necesita mirar dos veces. A la vez. Cada vez”.



I

Hay un sello animal y telúrico en la plástica mexicana contemporánea que habla de una cercanía así sea relativa pero real con la naturaleza, cargada de mitos, bichos y pequeñas bestias. Ocurre en la zona donde nuestro arte mayor se ensarta con la raíz originaria dentro de una corriente poderosa y bien establecida que tiene su epicentro en Oaxaca, la ciudad, y sus manantiales de arte en todas las regiones del abigarrado estado del sur.

Estamos también en una zona, hay que dejarlo claro, donde el mercado recibe muy bien este arte y lo aprecian coleccionistas y gente rica. Sus cartas fuertes son creadores tan reconocidos y cotizados, y tan indiscutiblemente buenos, que de sólo mentarlos se raya en lo obvio: Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Sergio Hernández. Menos centrales en términos de fama están Rodolfo Morales y Rodolfo Nieto en este *hit parade* oaxaqueño. De ellos en paralelo puede rastrearse no una “escuela”, más bien una atmósfera, un clima fértil como pide la milpa. Costumbrismo y vanguardismo, nacionalismo, brillante arte callejero, uso ilimitado de técnicas, materiales y colores.

Dejaría al conocedor Fernando Gálvez de Aguinaga una más amplia caracterización individual y colectiva de la artes oaxaqueñas y sus diversos estamentos de mercado y sustancia estética, el tronco arcaico, las vanguardias, las migraciones, la multiplicidad de “lo popular” en su arte mayor y el aire que respira.

II

DICHO ESTO PARA recalcar en la vasta exposición del cosmopolita, como buen mixteco, Sergio Hernández, en más de mil metros cuadrados del Museo universitario de San Ildefonso, inaugurada a principios de agosto. Reúne una muestra elocuente y diversa de lo que ha venido produciendo en la década reciente o por ahí. Antes de seguir adelante con sus códigos, sus Juárez, axolotes, muchedumbres habituales, bestiarios, transformaciones, violencias y el panorama azul de las ballenas, hay algo que debemos reconocer. Como sucedía en vida con sus paisanos Tamayo y Toledo, de él sólo se espera que siga haciendo lo que sea que esté haciendo en la marea de su creatividad prolífica y siempre extraordinaria.

Para Hernández la materia no parece tener secretos. Piedra, barro, papel de flores, lienzo o trapo pintado o bordado, metales oxidables laboriosamente transformados, blancos extraídos del plomo, pieles de reptil, plantas, maderas, arena.

III

AHORA SÍ NOS podemos sumergir en las historias de sus trazos recientes más allá y más acá de la figuración. Sergio Hernández habita con naturalidad el tiempo de la magia como realidad

**Hermann Bellinghausen**





histórica. La muestra abre con una declaración de principios que no necesita hacer explícita la factura diversa de sus visitas a los códices antiguos: la Relación pure'pecha de Michoacán, rica en sincretismo atemporal; el entretenido y agitado *Códice Mixteco*; los efervescentes grabados para el *Popul Vuh*, acompañados por un texto de Miguel León-Portilla. En grandísimo formato, el lienzo *El ombligo de la luna* (2017), retrato fantástico y feroz de un lugar del mundo que ya sólo nos queda imaginar: la Cuenca de México. Los lagos, los rumbos, los fantasmas de la isla-ciudad, los canales como incendios en una gama de amarillos y naranja a punto de rojo que le confiere una antigüedad instantánea y sangrienta.

En otro espacio de la muestra conoceremos su versión de Benito Juárez, menos irónica que la de Toledo aunque también juguetona. Un Juárez en el paisaje más que en la historia concreta. No estamos en el Juchitán de *Lo que el viento a Juárez*. Nos encontramos con un Benemérito paseador y universal.

De pronto: una explosión de oros casi cegadora que poco a poco va acostumbrando al ojo a capturar sus seres, sus cosas, sus claves y metamorfosis. Auras de cinabrio asoman tras las criaturas doradas de un mundo interior en llamas. Uno necesita mirar dos veces. A la vez. Cada vez.

Los formatos grandes (a veces tan grandes que no caben en las naves de los museos) son su sello y desafío. Abigarradas humanidades esperpénticas viéndoselas con bestias, bichos y dioses canijos; con el sexo crudo y el cocido. La violencia halla su ángulo con los acentos del miedo. Es la parte terrible del arte de Hernández. Cabe recordar cuando, al calor del aguerrido movimiento popular que tomó Oaxaca en 2006 (la APPO) y la posterior represión que lo aplastó, Sergio prodigó una serie muy seria



**Para Hernández la materia no parece tener secretos. Piedra, barro, papel de flores, lienzo o trapo pintado o bordado, metales oxidables laboriosamente transformados, blancos extraídos del plomo, pieles de reptil, plantas, maderas, arena.**

◀▲ Sergio Hernández, en el Colegio de San Ildelfonso, 9 de agosto de 2023. Fotos: Roberto García Ortiz/La Jornada.

y furibunda de aquel clima, de aquella cadena de dolorosos y clamorosos acontecimientos.

Para esta muestra incursiona en los "Salvajes", conversando con el pensamiento melancólico, al igual que para las metamorfosis de alocados axolotes que nadan los ríos de la muestra en San Ildelfonso. Los "Salvajes" guardan grandes momentos a la contemplación, de cada tablero y por sus partes.

Cuántas veces los cuadros de Hernández han descuartizado la realidad. En la muestra, en ocasiones suma los cruces figurativos de la cristiandad colonial con gentes y divinidades indígenas en una intemperie fuera de control.

La muestra en el recinto universitario nos sumerge en los aires de Hernández, aclimatados con sutileza por Marisol Espinosa, su asistente, curadora y embajadora de larga data. Las auras y los secretos de los cuadros se nos revelan en buena parte gracias a la iluminación o su ausencia, al ritmo y la altura con que progresan las piezas. El montaje en San Ildelfonso se antoja tan inspirado como la obra misma.

Formidable como siempre, vivito y coleando, el arte de Sergio Hernández goza de cabal salud. Sus ballenas azules sobre azul y arena, *Leviatán*, *Moby Dick* y compañía, nadan libremente en las arañas de nuestra memoria detrás de las retinas, y permanecen largo tiempo después de abandonar la muestra. Siendo un artista que nos resulta tan familiar, él mismo no deja de maravillarse a cada paso, para maravillarnos. Nunca nada es lo mismo, así lo parezca ●



# GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: MEMORIA, IMAGINACIÓN Y REALISMO PURO

## Entrevista inédita en español con Gabriel García Márquez

La presente entrevista –hasta hoy inédita en español– con el célebre narrador, guionista y periodista colombiano Gabriel García Márquez (Aracataca, 1927-CDMX, 2014), Premio Nobel de Literatura en 1982, ocurrió en 1987, dos años después de la aparición de la novela *El amor en los tiempos del cólera*. En esta conversación, el narrador habla de infinidad de temas: las influencias literarias, los métodos de escritura, la muerte, la política, el amor, los hábitos más sencillos y el universo personal que conforman sus narraciones.



–Señor Márquez, alguna vez usted dijo: “Nunca podría escribir un libro partiendo de una idea. Siempre avanzo a partir de una imagen, de una emoción.”

–Es verdad, siempre fue una imagen la que dio comienzo a todos mis libros. Una imagen que duró años, alrededor de la cual, lentamente –un poco como las incrustaciones de los barcos–, se fue formando toda la historia. Al principio siempre hay una imagen. Si no se produce una imagen, no visualizo la historia.

–Oiga, pero ¿usted acepta la definición de escritor del realismo mágico? ¿Le gusta?

–No. Lo que no acepto es la definición de realismo mágico. Soy un realista puro. El hecho es que la realidad del Caribe, la realidad de América Latina en general y la realidad en la que yo creo comúnmente, es mucho más mágica de lo que podemos concebir. Todavía estamos demasiado influenciados por Descartes.

–Comprendo. Y, por otro lado, si usted tuviera que definirse, ¿cómo se definiría un realista?

–Un realista. Un realista triste.

▲ Gabriel García Márquez en la Cátedra Julio Cortázar, Universidad de Guadalajara, 2006. Foto: Carlos Cisneros/La Jornada.

–¿Triste? ¿Por qué triste?

–Nosotros, los caribeños, tenemos fama de ser personas muy abiertas y alegres. En cambio, somos el pueblo más cerrado, hermético y triste que existe.

–Sin embargo, notamos que en su obra está muy presente el papel de los símbolos y la relación entre lo fantástico y la realidad, ¿a qué se debe?

–Tengo la impresión de que detrás de la realidad inmediata –la que percibimos– hay otra realidad que sólo la intuición poética puede captar, y, entonces, es ésta la que se revela como fantástica en el libro.

–Oiga, se dice que cuando usted escribe se pone un overol de mecánico, ¿es verdad?

–Sí, es simplemente porque es mucho más cómodo. Uno se levanta por la mañana, se sube el cierre y está listo para trabajar. Porque fíjate que yo estudié en un internado muy estricto, nos



despertaban a las cinco de la mañana, nos bañaban en el patio rociándonos con agua fría, y para entrar a la clase teníamos que estar vestidos con traje y corbata. De modo que me quedé con el hábito de no poder trabajar si antes no estaba completamente vestido y afeitado. Entonces, lo más rápido es ponerse un traje. Un traje que no tiene absolutamente nada que ver con todos los símbolos e interpretaciones que querían darle.

**–Antes de que incursionemos en su mundo poético, quisiera que hablemos de su escritura desde un punto de vista técnico, por ejemplo, ¿escribe todos los días, por la mañana, por la noche, o cuando le apetece? Es decir, ¿es habitual o irregular?**

–Escribo todos los días, siempre a la misma hora. Me levanto a las seis cada mañana y dedico dos horas a leer. Lo hago a esa hora, porque con todos los compromisos que tengo no podría encontrar otro espacio libre durante el resto del día. A las nueve de la mañana me siento delante de la máquina de escribir hasta las dos de la tarde. Tiene que ser así todos los días, sea cual sea el día de la semana. En otras palabras, mis semanas no tienen domingo. Y, aparte de esta circunstancia, prácticamente no existe ninguna otra. Pero, cuando no lo hago, experimento un peso en la conciencia, casi siento que no me gané el almuerzo; y, en segundo lugar, me costaría un gran esfuerzo volver a escribir al día siguiente. Es un hábito que observo estrictamente como oficinista.

**–Y cuando escribe, ¿usted fuma? ¿Bebe? ¿Necesita cargarse de alguna manera? Es decir, todo el mundo tiene rituales, ¿o no?**

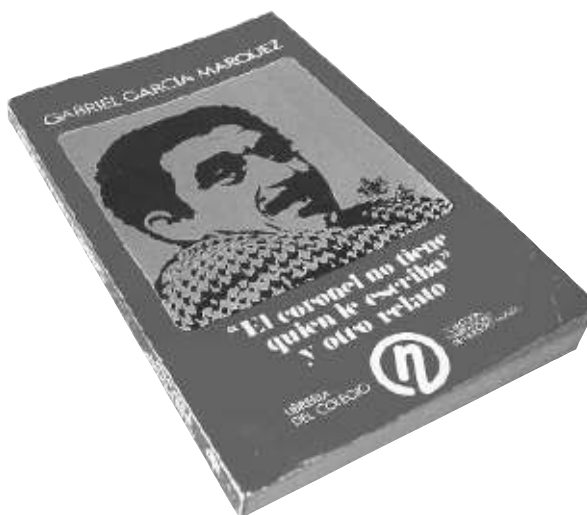
–Hasta hace unos quince años, hasta *Cien años de soledad*, fumaba cuatro paquetes de cigarrillos mientras escribía. Dejé de fumar después de *Cien años de soledad*. Desde entonces escribo sin fumar. Nunca bebo y no tomo nada que pueda estimularme mientras escribo. Tal vez lo haga en otras circunstancias, pero no para escribir. Al contrario, estoy convencido de que, para escribir, hay que tener buena salud y una condición física similar a la de los deportistas, a la de los boxeadores. Lo considero un trabajo duro, una labor seria, un trabajo en el que el adversario es muy peligroso y, por lo tanto, requiere una condición física tan buena como la de un boxeador.

**–A propósito de este adversario tan peligroso, ¿escribe con facilidad, es decir, le sale solo, o es de esos escritores que batallan mucho con la página?**

–Después de haber pasado cuarenta años escribiendo, aprendí a hacerlo sin dificultad. Es algo que se puede aprender, hay trucos. Al principio me sentaba delante de la página en blanco y en muchas ocasiones resultaba terrible porque no sabía qué hacer. Ahora ya no. Ahora no comienzo a escribir un libro si no lo reflexioné primero. Es como si lo resolviera completamente en mi mente, como si ya lo hubiera leído. Sólo en ese momento me siento para empezar a escribirlo. La redacción del primer párrafo puede llevarme mucho tiempo, incluso un año. El resto del libro puede llevarme tres meses. El estilo, el tono e incluso la extensión del libro pueden definirse en el primer párrafo. Por eso es tan difícil escribirlo. Y por eso es tan difícil escribir cuentos y novelas, porque el inicio siempre es agotador. Una vez resuelto esto, todo lo demás resulta mucho más sencillo. En cuanto al trabajo diario, tengo una receta –fruto del providencial consejo de Hemingway–, y es que nunca hay que terminar el trabajo del día, sino dejar algo para la jornada siguiente. Así,

“

**Lo que no acepto es la definición de realismo mágico. Soy un realista puro. El hecho es que la realidad del Caribe, la realidad de América Latina en general y la realidad en la que yo creo comúnmente, es mucho más mágica de lo que podemos concebir. Todavía estamos demasiado influenciados por Descartes.**



al otro día, cuando te levantas, ya tienes resuelto el problema de cómo comenzar y continúas del mismo modo, dejando siempre algo de trabajo para el siguiente día. A mí no me cuesta ningún esfuerzo escribir; de hecho los únicos momentos de felicidad absoluta que he tenido en la vida los he experimentado escribiendo.

**–¿Cuál cree que es su novela más hermosa? ¿Cuál es la que usted prefiere?**

–Ignoro cuál es la más hermosa. La que prefiero es *El coronel no tiene quien le escriba*.

**–¿Y por qué es la que prefiere?**

–Es el libro que salió exactamente como lo quería, los demás siempre fueron un tanto hoscos y más o menos se acercaron a lo que buscaba. En este caso, sin embargo, fue exactamente lo que quería. Después está *Crónica de una muerte anunciada*, lo que significa que prefiero las novelas breves. Siempre me incliné por lo que los franceses llaman la *nouvelle*, la novela corta; la prefiero a la narración extensa. Porque me parece que se controla mucho mejor todo el material. También es más fácil plasmar y reflejar las propias ambiciones en el libro.

**–Se dice que en el origen de su imaginación están las leyendas que le contaba su abuela, ¿es cierto?**

–Es verdad y no. Lo que dije es que ella me enseñó un estilo de narración que consistía en contar el cuento chino más extraordinario o la cosa más fantástica e imaginable con un rostro de verdadero convencimiento, de manera que hiciera creer a la gente que decía la verdad. Creo que si hay algo innegable en mis libros, es que un escritor puede contar cualquier cosa que se le pase por la cabeza siempre que sea capaz de hacerla creíble, y para hacerla verosímil lo mejor es contarla con cara de quien dice la verdad. Si uno no cree que es verdad, el lector nunca lo creerá. Esto lo aprendí de mi abuela.

**–Pero, aparte de las historias de la abuela, ¿cuál es el bagaje con el que pesca al interior de la memoria para construir la historia?**

–Yo diría que la memoria –si se pretende hacer un cálculo– constituye el noventa y nueve por ciento del material de la historia. En realidad, al menos en lo que a mí respecta, la imaginación sólo sirve para modelar, trabajar, explotar y enriquecer la memoria.

**–Ah, entonces, ¿es más memoria que imaginación?**

–No existe una sola línea en mis libros que no tenga una conexión con la realidad, que no esté almacenada en la memoria. Le diré más: si pienso en algo para un libro, o si reflexiono acerca de diversas historias –como hago todos los días–, nunca tomo notas, sino que las dejo ahí, en mi memoria. Las que olvido es evidente que no me interesaban mucho; pero las que permanecen, las que insisten y persisten, al final son las que atiendo y a las que presto atención. Y llega un momento en que insisten tanto que las dejo a un lado y empiezo a trabajar en ellas. Y, en este punto, lo único que hago es dar forma a este material de memoria. La imaginación ocupa muy poco espacio en mi trabajo.

**–El hecho, por ejemplo, de que conociera a su madre cuando ya tenía siete años, ¿qué significó para usted en su vida?**

VIENE DE LA PÁGINA 29 / GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ...

–No soy un freudiano. Lo único que me quedó es la imagen de una mujer de la década de los treinta a la que recuerdo muy bien y que aparece en mis libros con bastante frecuencia. Ella tuvo mucha incidencia en nuestro vínculo. Una relación que establecimos cuando yo ya tenía uso de razón. Es un poco como si uno naciera con raciocinio. Es como si yo hubiera nacido con uso de razón. Y eso generó que el lazo entre ella y yo fuera completamente distinto a cualquier otra relación filial.

–¿Cuál es la relación que mantuvo con su padre?

–Al principio fue un poco complicada. No podía explicarse por qué deseaba ser escritor en lugar de dedicarme a una profesión lucrativa. Cuando le dije que abandonaba mis estudios porque quería ser escritor, me contestó “comerás papel”. Desde entonces como papel y no tiene un mal sabor.

–Además de lo obvio, ¿la riqueza le ha aportado algo profundo al escritor Márquez, o no?

–Provee muchas cosas que se necesitan para escribir y vivir. El problema con el dinero surge cuando influye en el carácter, cuando actúa en la personalidad. No es mi caso, porque no me considero un hombre rico, sino un pobre con dinero, que es una cosa completamente distinta. A mi hijo mayor le impresiona mucho que vaya por las tiendas de Francia e Italia comprando ropa, que es algo que me gusta mucho hacer. Y, al final, dice: “Mi padre es un hombre que viste como un pobre con ropa de rico.” En realidad, la riqueza sólo condiciona cuando llega al corazón, y a mi corazón todavía no ha llegado.

–Y, por lo tanto, todavía no le ha quitado nada.

–Sí, me quitó bastante de mi vida privada y de la tranquilidad que tenía antes, cuando no me hacían estas preguntas en las entrevistas.

–¿Nunca ha sentido una contradicción entre sus ideas políticas revolucionarias de izquierda y su vida cotidiana de hombre rico?

–Mi vida cotidiana es muy placentera, y eso me hace cada vez más revolucionario. Porque ahora sé para qué quiero la revolución: para que todo el mundo pueda vivir como yo. Esto es algo que tengo muy claro en la mente.

–Pero usted dijo también –y no sé si es algo que reconoce o no–: “me parece que es una grave contradicción querer cambiar de clase y moverse a la cima”. Sobre esto, transitar de rico a pobre no implica el riesgo de perder esa identidad. De pobre a rico, sí.

–Es verdad, me parece un riesgo. Pero sólo puedo hacer un juicio sobre mí, porque únicamente conozco el efecto que tuvo en mi persona. Y sé que no fue grave y no produjo conflictos. En cambio, recuerdo haber citado una frase de Sartre que dice “la conciencia de clase comienza cuando uno se da cuenta de que es imposible cambiar de clase”. La realidad es que nunca se cambia de clase.

–¿Y este es su caso?

–En mi caso, nunca cambié de clase. En el fondo, sigo siendo el mismo vagabundo de siempre.

–Pero, ¿qué significa para usted la política?

–Probablemente es la cosa más compleja del mundo. Eso es la política para mí.

–En 1973, cuando Pinochet llegó a la presidencia, usted declaró que no publicaría nada más hasta



▲ Gabriel García Márquez en 1972, en un lugar desconocido. Foto: AP/Rodrigo García, FNPI.

“

**Escribo todos los días, siempre a la misma hora. Me levanto a las seis cada mañana y dedico dos horas a leer. Lo hago a esa hora, porque con todos los compromisos que tengo no podría encontrar otro espacio libre durante el resto del día. A las nueve de la mañana me siento delante de la máquina de escribir hasta las dos de la tarde. Tiene que ser así todos los días, sea cual sea el día de la semana. En otras palabras, mis semanas no tienen domingo.**

que él saliera del poder. Pero Pinochet sigue ahí y usted siguió escribiendo. ¿Cuál es el motivo?

–La vida de un escritor también está llena de batallas perdidas. Yo perdí esa, pero no perderemos la última. Llegué a la conclusión de que habría hecho más contra Pinochet escribiendo buenos libros que no escribiéndolos. Sin darme cuenta, me había sometido a la censura precautoria de Pinochet, que me redujo al silencio durante casi cinco años.

–Se dice que en 1982 usted fue recibido por el papa Wojtyła, quien deseaba informarse sobre América Latina después de su visita a México [en 1979]. ¿Cómo le fue?

–No es que el Papa buscara informarse sobre América Latina. Le pedí una entrevista porque quería solicitarle ayuda para un programa para los “desaparecidos” en Argentina. Fui recibido muy rápidamente por el Papa, en una audiencia totalmente informal. Le presenté mi petición y me contestó que se lo pensaría. Después, el programa nunca tuvo lugar. Me quedé con el recuerdo de una persona que seguía muy incómoda detrás de su escritorio. Acababa de ser nombrado y tuve la impresión de que le faltaba el dominio necesario para ocupar ese puesto. Incluso cuando nos despedimos tuvo problemas con la puerta del estudio: no podía abrirla porque la llave se había trabado. Y el recuerdo más conmovedor que tengo de esa entrevista es que en ese momento pensé: “¿Qué diría mi madre, allá en Colombia, si supiera que estoy encerrado en la misma habitación con el Papa?”

–Señor Márquez, ¿qué importancia ha tenido o tiene el amor en su vida?

–El amor es mi única doctrina. Todo lo que hago, todo lo que existe, no puedo entenderlo si no es a través del amor. Lo subrayo: es mi única doctrina.

–Pero, con amor, también me refería de algún modo al amor por las mujeres.

–No se puede separar una cosa de la otra. Para mí, el amor es un sentimiento universal. En este sentido, soy cristiano.

–Y la fidelidad, ¿es importante para usted?

–El problema radica en el hecho de que existe una concepción, digamos, represora de la fidelidad. Tengo muchas dudas acerca de la fidelidad. Creo que lo que, académicamente, se llama fidelidad e infidelidad, tiene poquísima importancia. Lo realmente relevante es la lealtad.

–No, le pregunto porque en su última novela, *El amor en los tiempos del cólera*, habla de un amor que perdura mucho tiempo, que llega hasta la vejez. Hay una escena muy bonita en la que estos dos ancianos, mientras hacen el amor, mantienen la luz apagada. ¿Le da miedo la vejez?

–En primer lugar, tengo miedo de la oscuridad, aunque realmente no le temo a la vejez. Pertenezco a una familia de longevos: mi padre murió a los ochenta y cuatro años, mi madre tiene ochenta y dos, y siempre se mantuvieron muy lúcidos. En otras palabras, tengo la esperanza genética de que conservaré mi lucidez si llego a ser tan viejo. Y si conservo mi lucidez, todo lo demás no importa, porque la lucidez es buena para todo.

–Y a la muerte, ¿le tiene miedo?

–A la muerte, no. De morir, sí. Del hecho de morir. Me preocupa, sobre todo como escritor, que el acontecimiento más importante de mi vida –mi muerte– será sobre lo único que nunca podré escribir.



–La religión y Dios, ¿tienen cabida en su vida, o no?

–Desafortunadamente, Dios no tiene un espacio en mi vida. Alimento la esperanza, si él existe, de tener un espacio en la suya.

–Se sabe que sus primeros maestros fueron dos escritores totalmente opuestos a su estilo, Kafka y Joyce. Luego vino el encuentro con un escritor enraizado en lo social, como Faulkner. Hoy, después de tantos años, ¿qué influencia le parece más decisiva, sigue sintiendo alguna?

–Hay algo interesante en la vida de un escritor. Siempre se le pregunta quién lo influyó. Primero, uno no es muy consciente de las influencias a las que está sometido; y en segundo lugar, cuando siente mucho el peso de un gran escritor, todos los esfuerzos que hace no son para imitar a ese escritor, sino más bien para no parecerse a él. Ahora, por supuesto, entre los escritores que usted menciona, hay dos de los que siempre he intentado liberarme, y son Kafka y Faulkner. En todo caso, me parece que cualquier influencia que haya recibido de ellos es una influencia técnica, sobre la forma de escribir.

–Pero, por ejemplo, a Borges, que es un escritor tan distinto a usted, ¿cómo lo considera?

–Es un grandísimo escritor. Es un escritor enorme.

–¿Y Vargas Llosa?

–Un escritor extraordinario.

–En su opinión, ¿quién es, después de García Márquez, el escritor latinoamericano más importante de la actualidad?

–No lo sé, se lo aseguro. Le juro que si lo reflexionara, no podría... No creo, por cierto, que yo sea el más importante. En mi opinión, lo mejor que ha ocurrido en América Latina, en los últimos años, es que se ha formado un gran grupo de novelistas que representa al bloque de escritores más importante del mundo en la actualidad.

–Y entre los italianos, ¿a quién prefiere? Si es que existe alguno que le interese.

–Actualmente, Sciascia. Y, por supuesto, la hermosa poesía de Tonino Guerra, pero traducida por él mismo, que es el mejor traductor.

–¿Y Umberto Eco? ¿Qué piensa de él?

–Desgraciadamente, cuando me hizo la pregunta no pensé en Umberto –que es un gran amigo mío desde hace muchos años–, porque nunca pensé en él en términos de novelista. Soy un gran admirador de *El nombre de la rosa* que, por cierto, para mí es uno de los libros más asombrosos, ya que, a pesar de contener páginas enteras en latín, consiguió convertirse en un *bestseller* mundial. Esto, además de ser un milagro literario, también resulta un milagro editorial. Es un milagro en todos los sentidos. Es un libro que quiero mucho.

–Pero, ¿cómo se explica usted este milagro?

–Es precisamente porque no puedo explicarlo que lo considero un milagro.

–A propósito de Italia, alguna vez usted dijo: “Italia es un país atravesado por espejismos, donde no existe la verdad.” ¿Qué significa eso?

–Italia es tan mágica que uno no está muy seguro de que exista realmente. Tanta palabrería para decir que es un país que quiero mucho, al que voy todos los años, porque, apenas llego, entro en una especie de delirio, de locura. Eso es lo que quise decir.



**Estoy convencido de que, para escribir, hay que tener buena salud y una condición física similar a la de los deportistas, a la de los boxeadores. Lo considero un trabajo duro, una labor seria, un trabajo en el que el adversario es muy peligroso y, por lo tanto, requiere una condición física tan buena como la de un boxeador.**



Recuerdo que dije que los italianos habían hecho un descubrimiento que es el último hallazgo de la humanidad: descubrieron que sólo hay una vida.

–Cuando Proust escribió *En busca del tiempo perdido*, vivió durante muchos años encerrado en una habitación forrada con trozos de corcho para no oír los ruidos del mundo exterior. ¿Es usted un escritor de este tipo, o es un escritor al que le gusta dispersarse con la imaginación a través del contacto con el mundo?

–Al contrario: tomo el mundo por asalto, lo saqueo. Cuando escribo abro las ventanas, y todos los ruidos que vienen desde afuera, todas las voces, todo lo que ocurre, lo tomo y lo meto en la novela que estoy escribiendo. Y si salgo a la calle, recojo personas, cosas, acontecimientos, y los meto en un costal con el que después lleno la novela. Para un escritor es absolutamente imposible vivir fuera del mundo.

▲ Gabriel García Márquez, en su casa en Ciudad de México, 2010. Foto: AP/Miguel Tovar.

–¿Cómo juzga a un escritor que tiene un comportamiento como el de Proust?

–Era un escritor totalmente introvertido. Pero, en cualquier caso, con Proust es sólo un problema de método. Porque cuando estaba encerrado en esa habitación, completamente aislado del resto del mundo, ya tenía todos sus costales llenos de la sociedad de su tiempo, de la que era el cirujano más sutil. Por supuesto que el mundo le interesaba, sólo que él ya lo había empaquetado. A mí, en cambio, me gusta recogerlo fresco, en la calle.

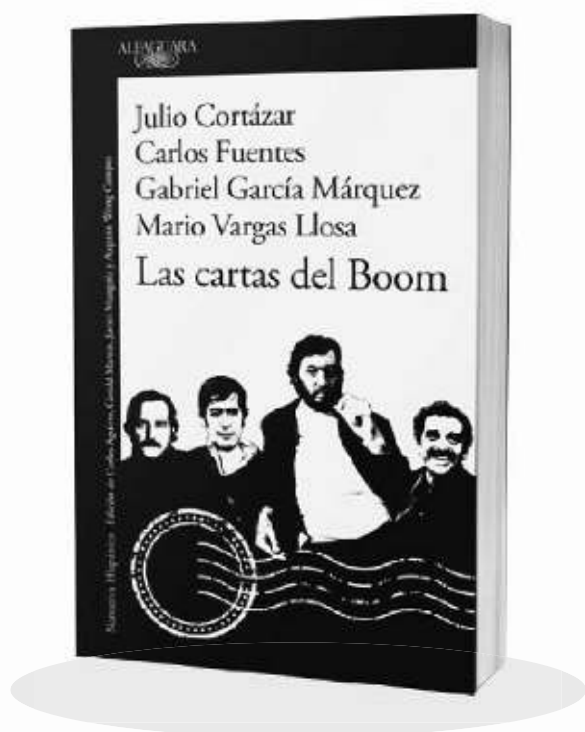
–¿Quién le habría gustado ser si no fuera García Márquez?

–Mi hijo ●



# EL BOOM LATINOAMERICANO

La correspondencia es un espacio de escritura con un amplio margen de interés, mucho más cuando se trata de la que sostuvieron entre ellos Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Julio Cortázar. *Las cartas del Boom*, volumen que es objeto de este artículo, ofrece un panorama bastante revelador de lo que fue el inicio del llamado *Boom* en la literatura latinoamericana.



**Evelina Gil**

Reunir, cotejar y comentar *Las cartas del Boom*, publicado por Alfaguara este 2023, fue una empecinada y a la vez delicada labor para sus editores que, como los protagonistas de este intercambio epistolar en zigzag, son cuatro: Carlos Aguirre, Gerald Martin, Javier Munguía y Augusto Wong Campos. Y si de una hazaña plausible se trata, no obstante asalta una ausencia desde la portada, misma que se perfila en el hondo hueco entre las cabezas de Cortázar y García Márquez: José Donoso.

Hacia el final –y no desde el principio, para no curarse en salud–, los editores reducen al antes citado a “cronista del *Boom*”. Donoso, en efecto, se dio a la tarea de escribir una especie de manual para comprender dicho movimiento titulado *Historia personal del Boom*, publicado en 1972, que me di a la tarea de releer para contar con la visión desechada del quinto boomer. No quisiera, sin embargo, que lo que considero una mala decisión se apodere de mi juicio sobre el libro que nos ocupa, pero no encontré una razón válida que justifique la descomposición del cuadro original del *Boom*, en especial ante la evidencia de varias cartas del chileno comentadas por los otros cuatro.

Por mi mente pasan algunas posibles causas, una de ellas expuesta por el propio Donoso en su versión. A decir del chileno, no se sentía parte del grupo; la grandeza de los otros lo hacía flaquear. Era, en efecto, el menos cosmopolita, el menos prolífico, el menos “grandioso”, en términos cuantitativos: sus novelas eran cortas en comparación con las de sus compañeros de ruta, pero de ninguna manera pobres en calidad.

Para los interesados en conocer de primera mano cómo se entretejió el *Boom*, al tiempo que se forjaba y fortalecía la amistad entre cuatro autores de diversas latitudes que, además del idioma, tenían en común inquietudes y ambiciones artísticas que sólo consiguieron poner en claro al compartirlas entre ellos, esta copiosa correspondencia alumbrará su camino. Me aventuro a afirmar que se trató de la reunión de cuatro soledades, más marcadas unas que otras. A nivel amistoso –porque el comienzo del *Boom* y el del compadrazgo son aleatorios–, el primero en romper el hielo es Carlos Fuentes al dirigirle a Julio Cortázar una invitación para colaborar en una revista mexicana. Aunque parte de una serie de proyectos truncos, o cuya concreción nunca tiene lugar, como sería la propuesta de escribir una serie de novelas sobre dictadores y tiranos, ideada por Carlos Fuentes, como casi todas las que tengan que ver con tácticas de promoción, aquella primera misiva concisa y cordial constituiría un parteaguas en los destinos de cuatro escritores de edades diversas pero jóvenes, sanos y enérgicos. Se resquebraja el hielo sin tocar

nunca la parsimonia, si bien, en un principio, Cortázar se muestra más entusiasta hacia Fuentes, cuyos libros le inspiran una serie de cartas que devienen ensayos (una de ellas es usada como prólogo de alguna edición de *La región más transparente*), cosa que se repetirá, aunque con menor envidia, con el más joven de la camada, Vargas Llosa, quien recibe lleno de gratitud las pródigas observaciones del argentino que no se limita a loar los aciertos.

El último en aparecer es Gabriel García Márquez. Su tardía incorporación se debe a que, muy distante aún del Nobel que aguardaba por él en el futuro, el colombiano radicado en México dedicaba gran parte de su tiempo a escribir guiones cinematográficos, así como cualquier encargo que le permitiera mantener con cierto decoro a su joven familia. A diferencia de él, Fuentes, Cortázar y Vargas Llosa gozaban de ciertos privilegios que les permitía deambular de un país a otro, no siempre en las mejores condiciones (caso Vargas Llosa), pero sí menos complicadas que la del colombiano.

“Con las maletas atiborradas de libros”

AUNQUE QUEDA MUY claro que el *Boom* no fue producto de una ocurrencia entre copas, ya que pasaría buen rato antes de que nuestros protagonistas coincidieran personalmente y en conjunto, Donoso *el Ausente* lo explica de la siguiente forma en su propia versión, que he querido considerar en sustitución de las cartas firmadas por él, y frecuentemente citadas por sus cuatro destinatarios: el *Boom* –cuya existencia él pone en entredicho– se conformó a través del “contrabando”, porque los libros que se publicaban en México no llegaban a Argentina ni a Chile ni a Perú ni a Colombia, y viceversa. Un grupo de viajeros indómitos se encargaron de ponerlos en circulación: “Pero por suerte yo había viajado y seguía viajando. Y viajaba Salazar Bondy y viajaba Ernesto Sábato, y viajaba Ángel Rama y viajaba Carlos Fuentes, y llevábamos y traíamos libros en nuestro equipaje para regalárselos a los amigos, que leían, que escribían y comentaban, se interesaban por lo nuevo que se estaba escribiendo en nuestro mundo. Y volvíamos a viajar con las maletas atiborradas de libros, como *chasquis* literarios, para tomar vino con amigos y comentar los libros en otras capitales del continente.”

Del mismo modo que Donoso menciona –en este párrafo, también en la totalidad de su libro– a varios autores que yo denomino “satélites” del *Boom*, *Las cartas...* están repletas de alusiones a otros autores, coetáneos y contemporáneos, que los académicos han incorporado tardíamente a este movimiento, siendo los más citados: Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Juan Carlos Onetti, Jorge Edwards, Mario Benedetti, Alejo Carpentier, entre otros y *otras* (sobre esto ahondaré al final). Donoso



# VERDADES Y OMISIONES

afirma que el *Boom*, como tal, se conformó el mismo año en que los Beatles saltaron a la fama universal: 1962. Por mi mente pasó que la omisión del “cronista del *Boom*” pudiera deberse a eso: a que los Beatles eran cuatro y un quinto alteraba la “armonía”.

Las cartas empiezan siendo muy extensas, escritas con el mismo cuidado con que escriben sus obras literarias. Comparten sus proyectos literarios; algunos cuajan, otros no. Tenemos oportunidad de asistir al momento en que la vida de Gabriel García Márquez da una voltereta total tras la publicación de *Cien años de soledad*, que ameritará cartas-ensayo muy precisas –en especial, claro, las de Cortázar– que celebran lo que sería un inesperado éxito comercial al que, en gran medida, podría deberse que el viejo mundo voltee, otra vez, hacia el nuevo tras siglos de indiferencia. Vargas Llosa, por su parte, al obtener el Premio Biblioteca Breve con su primera novela, *La ciudad y los perros*, con sólo veinticuatro años de edad, produce un fenómeno más interesante: poner en la mira de propios y extraños a una editorial latinoamericana, en este caso Seix Barral.

Por su parte, con *La región más transparente*, Carlos Fuentes arriesga el todo por el todo a través de una compleja estructura, además de introducir formas diversas del español que se habla en México. Su caso en particular es hartamente apreciado allende las fronteras, aunque la crítica mexicana lo hace pedazos. Fuentes corresponde con alardes de infante terrible a sus detractores, encabezados nada menos que por el crítico Emmanuel Carballó, y comienza a desarrollar un vivo rencor por su propio país, al que se refiere como *Kafkahualmilpa*. A Cortázar no le va mejor con *Rayuela* en su natal Argentina, pese a ser, por así decir, cuna de la literatura experimental en Latinoamérica. La acogida en el extranjero es bastante más tibia que la que recibe su camarada *kafkahualmipense*. Y mientras Fuentes continúa escribiendo contra sus críticos novelas cada vez más brías e irreverentes, Cortázar llega a caer en una especie de inercia que se advierte hasta en el tono lúgubre de sus

“

**Para los interesados en conocer de primera mano cómo se entretejió el Boom, al tiempo que se forjaba y fortalecía la amistad entre cuatro autores de diversas latitudes que, además del idioma, tenían en común inquietudes y ambiciones artísticas que sólo consiguieron poner en claro al compartirlas entre ellos, esta copiosa correspondencia alumbrará su camino.**

▼ Histórica foto de la época del *Boom*: Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y José Donoso.

cartas. Es el único apático ante las fervorosas invitaciones que le hacen sus amigos.

## El entusiasmo se enfría

DONOSO SEÑALA QUE lo que verdaderamente unió a estos autores, más allá de la literatura –todos deseaban sacar de su estatismo y del regionalismo ramplón las literaturas de sus respectivos países– fue el entusiasmo por la Revolución Cubana. El contenido de las cartas no deja lugar a dudas. El triunfo de Fidel Castro viene aparejado con la efervescencia de dicho intercambio, y con el entusiasmo de estos autores respecto a sus respectivos proyectos literarios. Conforme el “héroe” va adquiriendo visos de tirano, demasiado pronto, se va apagando el discurso incendiario, apasionado de los idealistas. Presenciamos el momento exacto en que a nuestros protagonistas se les desploma el ídolo, lo que los hace pasar por una aguda y muy comprensible depresión. Pasan de privilegiados a parias gracias a los tejemanejes del “escritor del régimen castrista”, Lisandro Otero, que, en modo Lavrenti Beria, considera que los autores latinoamericanos no están lo suficiente comprometidos con la causa, por lo que los vuelve objeto de toda clase de humillaciones y atropellos. El primero en desertar, al grado de desaparecer por largo tiempo, incluso para sus amigos, es Mario Vargas Llosa. El que más resiste es Julio Cortázar, cosa que de bien poco le sirve porque su lealtad es perenne motivo de suspicacias. Donoso asegura que, junto con la ilusión de la Revolución Cubana, se enfrió el *Boom*.

La mayor virtud de ellos como grupo es la generosidad, en especial la de Carlos Fuentes, siempre dispuesto a compartir agente literario en Estados Unidos, a intervenir ante altos mandos por alguno de sus amigos, a viajar donde tuviera que hacerlo para sacar la casta por quien lo necesitara. Al mismo tiempo, Fuentes se nos revela como el más machista del grupo. Es, de hecho, el que más comentarios colecciona en este sentido. Cortázar y García Márquez parecen incapaces de hablar mal de las mujeres; Vargas Llosa sólo lanza un inofensivo comentario sobre “poetisas caribeñas”. Fuentes no tiene empacho en compartir con sus amigos la aventura vivida con la actriz Jean Seberg (protagonista de *Diana o la cazadora solitaria*) y aludir a “menopausias” al por mayor, incluso la de una todavía muy joven Elena Garro que “seguro atraviesa por una menopausia prematura” (sic). Son muy escasas las mujeres referenciadas en esta correspondencia, máxime si tomamos en cuenta que para entonces existían muchas autoras en activo. En *Historia personal del Boom*, Donoso es mucho más generoso en ese sentido, si bien tampoco alude a ninguna de las más representativas del momento ●

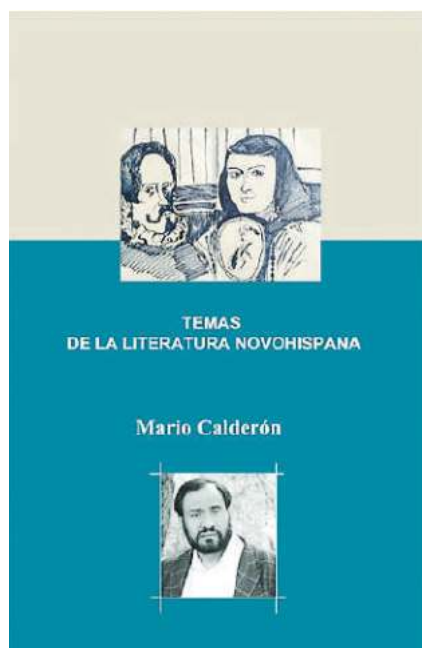




# RECUENTO DE LA LITERATURA NOVOHISPANA

## Temas de la literatura novohispana,

Mario Calderón,  
Ediciones Eternos Malabares/  
Academia Mexicana para la  
Educación e Investigación en  
Ciencias, Artes y Humanidades,  
México, 2022.



**T**emas de la literatura novohispana, de Mario Calderón, es un volumen que desarrolla diversos temas de la literatura de los tres siglos del Virreinato, el cual también ha sido considerado como un segundo piso de la Historia de México. Con un dibujo en portada del artista plástico Paulo Hevia, el libro explica los tres mitos que fundamentan la estructura ideológica que culmina con la formación del país.

La nación había iniciado con el tótem masculino, el mito en torno al cual se constituyó el imperio azteca y que hoy se encuentra en el escudo nacional. Continuó con el mito del tótem femenino, el de la aparición de la Virgen de Guadalupe narrada en el *Nican Mopohua* que culminó la conquista espiritual junto con los autos sacramentales de Fernán González de Esclava y *El Juicio Final* de Fray Andrés de Olmos.

Llama la atención que personajes como Carlos Salinas de Gortari, Fidel Castro, José Revueltas o Thomas Alva Edison aparecen en las páginas de un libro en el que el pasado se relaciona con el presente por las coincidencias significativas que el autor encuentra a lo largo del libro, mismo que entre sus presupuestos desglosa los tres mitos fundamentales en la conformación del país: la fundación de Aztlán, la aparición de la Virgen y la consumación de la Independencia.

Calderón describe la sociedad novohispana, pero de un modo no tradicional, aprecia la Historia como la diégesis de una novela.

También se trata el caso de transculturación de Alvar Núñez Cabeza de Vaca y, por supuesto, los

▲ Clasificación de castas en la Nueva España. Imagen tomada de: <https://www.gob.mx/agn/articulos/juiciosagn-la-definicion-de-clases-como-mecanismo-de-control-social>

más grandes valores que son centro de la cultura de la época, la figura de sor Juana y sus enigmas, y *El tejedor de Segovia* de Juan Ruiz de Alarcón.

También se analiza desde el significado profundo del lenguaje como recomendaba Sigmund Freud, investigando la etimología de los nombres de los protagonistas y su relación con su carácter y su actuar, demostrando con ello que existe relación entre el significado y el significante, en el caso de los nombres propios de persona, debido a que el nombre –subraya Calderón– programa al individuo de manera inconsciente y cuando pasan los años puede advertirse esta relación.

Desde sus libros anteriores (*La estructura de la realidad derivada de la literatura* (Ediciones Eternos Malabares, 2013) y *El folclor en algunos de sus modos literarios* (Ediciones Eternos Malabares, 2020), Calderón realiza una labor de investigación rigurosa de la cultura mexicana y sus rasgos. Conoce la poesía y la novela del siglo XIX y, en este libro, incursiona en la Historia para desmenuzar los tres siglos del Virreinato que definieron lo que hoy llamamos cultura mexicana, sin duda un volumen imprescindible no sólo para especialistas, sino para lectores que buscan ampliar su cultura general ●



# LA OTRA CARA DE LA REALIDAD

**El lugar de la apariencia,**  
Federico Ferroggiaro,  
Universidad Veracruzana,  
México, 2022.



El que un hombre común y corriente apueste y pierda su pierna en un juego de naipes en un remoto lugar de Argentina no es otra cosa que el inicio de una serie de eventualidades que, tarde que temprano, desembocarán en una intrincada puesta en escena –lo sabremos después– por parte de los implicados (los contendientes de la partida, un médico frustrado, el narrador de esta historia).

Así, “La pierna y el juego” abre con bastante buena fortuna *El lugar de la apariencia*, selección de cuentos ya publicados con anterioridad en distintos libros, del escritor argentino Federico Ferroggiaro (Rosario, 1976), que ha tenido el acierto de publicar ahora la Editorial de la Universidad Veracruzana en su mítica colección Ficción.

En el más puro estilo argentino (o de aquello que sólo a un argentino podría ocurrirle), Ferroggiaro se mueve con soltura y locuacidad en los vericuetos que sus propios personajes van trazando a manera de “inadvertido engaño”. Los protagonistas de sus historias parecen, y no siempre en contra de su voluntad, estar inmersos en una doble vida, en un doble juego, en “un lugar de la apariencia” en donde, una vez que el azar o algo parecido a la suerte ha iniciado su curso, difícilmente podrán echar marcha atrás y salir bien librados.

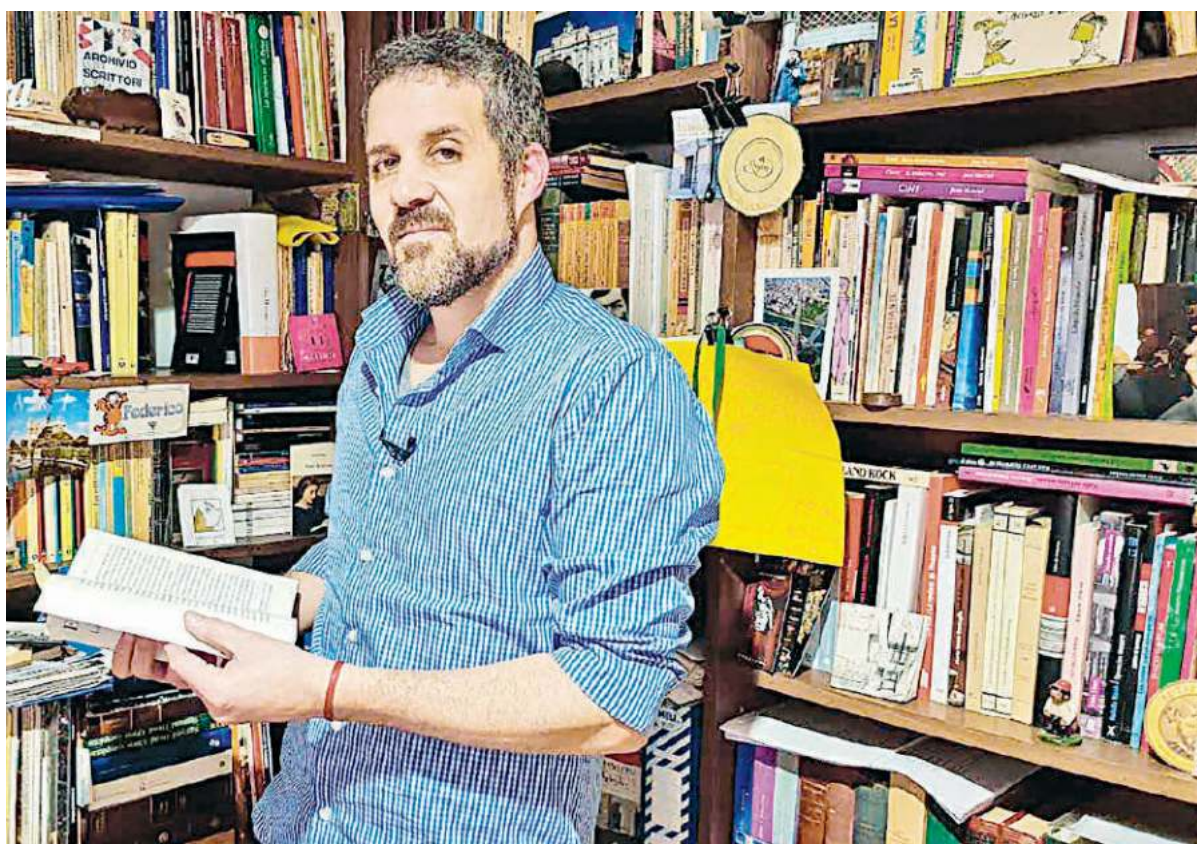
Algunos de los cuentos: un hombre con un matrimonio mediocre que termina como empleado de unas prostitutas en su propio edificio de departamentos; la compra de una cómoda en una tienda de antigüedades que desencadenará la verdadera identidad de la pareja del protagonista; un hombre que *humilla* a su yo

pasado; un profesor de un colegio privado que descubre lo improbable al reencontrarse con su primer amor, madre de una de sus alumnas; un excautivo moribundo que narrará una historia terrorífica llena de complicidades en un pueblo árido y despoblado, que nos recordará mucho a México...; un escritor de medio pelo que lee un cuento exactamente igual al suyo en un concurso literario; un hombre que se enamora perdidamente de una mujer que oculta una doble vida...

Ahora bien, a Ferroggiaro parece no gustarle construir sus tramas (obstáculos que él mismo se impone y que supera con dominio y conocimiento de su oficio) de manera fácil. Complica las situaciones, lo que le permite –se dirá que eso no compete al terreno del cuento– ahondar en los motivos de los personajes. Es como si buscara expandir los límites que el propio género muchas veces impone para penetrar más a fondo en lo que precisamente sólo el cuento puede brindar: contundencia y solvencia narrativas para enmarcar un conflicto que logra en la mayoría de los casos resolver de modo certero y no efectista.

Aunque los cuentos que conforman esta antología son de variada extensión, Federico Ferroggiaro tiene plena conciencia de que el cuento debe ser ante todo una historia bien contada, grande o pequeña, en la que el conflicto que se plantea puede –y debe– mostrar también la otra cara de las cosas, de la realidad misma y del ser humano ●

▼ Federico Ferroggiaro. Foto tomada de su canal de YouTube, Club de lectura de Rosario.



## Qué leer/



**Gozo,**  
Azahara Alonso,  
Siruela, España, 2023.

PARA AZAHARA ALONSO –quien narra su experiencia en el archipiélago de Malta–, las islas contienen el horizonte de manera cabal. La escritora intenta “aprender lo inabarcable” a través del conocimiento en una pequeña isla. No le parecía una mala idea trasladarse a un sitio desconocido. El nombre del lugar la cautivó en su propia lengua: Gozo. Confiesa que tiene una ineludible propensión a hechizarse con ciertos espacios y nombres. “Su atractivo principal, [...] era el silencio. [Estaba] fascinada y muerta de miedo por la cantidad de mar que me rodeaba, por el silencio”, asevera la autora de *Gestar un tópic*o.



**El universo como una obra de arte,**  
William K. Mahony,  
traducción de Óscar Figuroa,  
Atalanta, España, 2023.

WILLIAM K. MAHONY –profesor en el Davidson College– estudia la religión védica y plasma sus reflexiones en *El universo como una obra de arte*. En este libro el autor explora las tradiciones védicas antiguas y clásicas de India, aprehende las ideas sobre lo divino y su vínculo con los humanos –en específico– y con la naturaleza –en general. Se aproxima a la revelación en su reciprocidad con la poesía y los rituales. Plantea un deseo veda de “liberación, inmortalidad y trascendencia.” La religión védica se basa en la armonía y resulta “una prodigiosa obra de arte de la imaginación.”

**Correspondencia 1944-1959,**  
Albert Camus y María Casares,  
traducción de María Teresa Gallego Urrutia y Amaya García Gallego,  
Debate, México, 2023.



ALBERT CAMUS Y María Casares se conocieron en casa de Michel Leiris en 1944. Nacida en La Coruña, Casares fue una de las grandes figuras del teatro francés. Participó en diversos clásicos del cine, como *Los niños del paraíso*. Antes de conocerla, el autor vivía solo en París debido a la guerra, lejos de su esposa Francine Faure. Camus le otorgó a Casares el papel de Martha para la puesta en escena de *El malentendido*. Se volvieron amantes. Las cartas revelan una historia de amor que concluyó con la muerte del escritor en 1960. La correspondencia que mantuvieron continuamente el autor y la actriz a lo largo de quince años muestra la intensidad de su relación. Casares le escribió a Camus el 4 de junio de 1950: “Nos conocimos, nos reconocimos, nos entregamos mutuamente, logramos un amor ardiente de cristal puro, ¿te das cuenta de nuestra dicha y de lo que se nos ha dado?”

## Dónde ir/

**Danzografía.**  
Fotografías de David Flores Rubio.  
Salón Malafama (Michoacán 78, Ciudad de México). Domingos, lunes, martes y miércoles



les de la 01:00 pm a la 01:00 am; jueves de la 01:00 pm a las 02:00 am; viernes y sábados de la 01:00 pm a las 03:00 am. Hasta el 31 de diciembre.

LA EXPOSICIÓN DANZOGRAFÍA del fotógrafo mexicano David Flores Rubio –especializado en capturar imágenes de bailarinas y bailarines– incluye treinta piezas de mediano y gran formato de artistas excepcionales. Su fascinación por el arte coreográfico lo condujo a fotografiar a los exponentes de la danza en nuestro país.



**El juego que todos jugamos,**  
Dramaturgia de Alejandro Jodorowsky.

Dirección de Rodrigo Mendoza. Con Axel Santos, Sergio Suárez, Kevin Holt, Romina Suárez, Alexis Ceballos y Damiana, alternando funciones.

Teatro Sogem Wilberto Cantón (José María Velasco 59, Ciudad de México). Jueves a las 20:30 horas, viernes a las 19:00 y 21:00 horas; sábados a las 18:00 y 20:00 horas; domingos a las 17:00 y 19:00 horas. Hasta el 26 de octubre.

EN *EL JUEGO que todos jugamos*, Jodorowsky procura que el contenido de su obra rebase el manejo de emociones de los actores, individual y grupalmente. En *La danza de la realidad. Psicomagia y psicochamanismo*, Jodorowsky afirma que luchó contra la censura de la extrema derecha debido a *El juego que todos jugamos*. “Jodorowsky expone lo que considera el estado real en que se desenvuelve la humanidad y el estado ideal en el que debería desenvolverse. [...] Esta obra nos lleva a la conclusión de que la solución somos nosotros”, dice Mendoza. Es la búsqueda de la libertad ●

En nuestro próximo número



La palabra es el cuento:  
**JESÚS GARDEA, AUTOR DE CULTO**



Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** [germainegh@casalamm.com.mx](mailto:germainegh@casalamm.com.mx)

## Paisaje japonés y mexicano en el Museo Kaluz



1



2



3

EL MUSEO KALUZ se viste de gala con la magna exposición *Casi oro, casi ámbar, casi luz. Bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés*, integrada por alrededor de cien obras entre óleos, acuarelas, dibujos, pinturas a tinta china y color, biombos y rollos provenientes de la colección del estadounidense Terry Welch, considerada la más importante de pintura japonesa de Latinoamérica, y en la sección mexicana en su gran mayoría del acervo del Museo Kaluz y otras colecciones públicas y privadas. Bello y sugestivo título inspirado en el célebre haikú “El saúz” del poeta José Juan Tablada, precursor del japonismo en nuestro país: “Tierno saúz/ casi oro, casi ámbar/ casi luz...” Es la primera vez que vemos en México una exposición de esta magnitud que nos permite captar claramente la presencia del gusto por la tradición japonesa en la pintura mexicana desde el siglo XIX hasta nuestros días a través del paisaje. El ambicioso e imponente proyecto curatorial estuvo a cargo de tres excelsos especialistas que entretejieron un diálogo fascinante: Amaury García en la sección oriental, y en su contraparte mexicana Luis Rius Caso en la pintura moderna y Jaime Moreno Villarreal en el pequeño núcleo de arte contemporáneo.

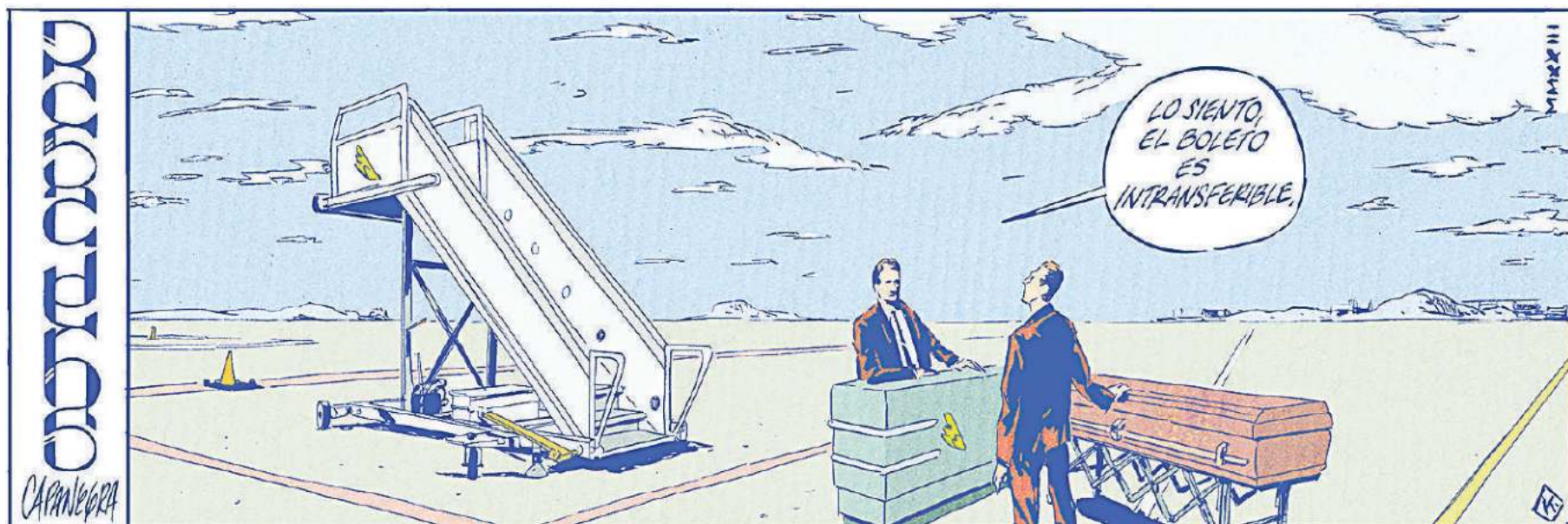
Los diálogos entre las obras de arte a partir de temas específicos en ocasiones resultan forzados o acartonados, pero hay que subrayar que, en este caso, los curadores hilvanaron las piezas

con tal maestría que el recorrido resulta absolutamente coherente e inspirador, además de disfrutable. “El desafío era ése –señala Luis Rius en el recorrido de la muestra–, que no permeara esa influencia que hubo de la estampa japonesa al grado de que se convirtiera en un tema que ya no es y que sin embargo está en el ADN de la pintura moderna mexicana.” La muestra da inicio con ejemplos de los primeros artistas que incursionaron en el paisaje como género independiente en nuestro país en el siglo XIX: Eugenio Landésio y sus dos ilustres alumnos, Luis Coto y José María Velasco. En Japón el origen del paisaje como tema autónomo data del siglo XIV, aunque hay ejemplos previos donde aparece como fondo. A lo largo de la muestra el espectador puede palpar la evolución de estilos que se transforman y se adaptan, así como las exquisitas técnicas pictóricas que han dado fama a la pintura japonesa de todos los tiempos, aquí representada por las corrientes *nihonga* y *bunjinga*. La propuesta de Amaury García plantea “temas transversales a ambas tradiciones en donde en algunos casos hay similitudes y en otros no. Incluso en los casos donde no las hay, surgen preguntas comunes. Vemos que los artistas en ambos lados del mundo se plantean preguntas similares para las que encuentran respuestas diferentes”. Cabe señalar que la pintura en México y en Japón atravesó procesos

▲ 1. *Hacienda de Colón*, Eugenio Landésio, 1858. Colección Kaluz. 2. *Halcón en pino*, Yamamoto Baiitsu, 1843. Colección Terry. 3. Izquierda: *Biombo*, Susuki Shōnen, ca. 1910. Colección Terry Welch. Derecha: *Joaquín Clausell*, ca. 1920. Colección Kaluz.

muy similares en sus transformaciones materiales y temáticas, coincidiendo con la construcción del Estado nación moderno y de la identidad nacional en ambos países. Resulta relevante la presencia de Gerardo Murillo (Dr. Atl) a lo largo de la muestra con magníficas obras de diferentes períodos. Sobre esto comenta Rius: “Fue el más japonés de los mexicanos y este es un tema a investigar con mayor profundidad. Tenía un pleito con Tablada, quien decía que copiaba al pintor Tani Bunchō.”

La presente exposición abre el camino a importantes líneas de investigación. Con El Colegio de México, a través de Amaury García, el Museo Kaluz auspiciará un seminario para investigar la influencia del arte japonés en nuestro país. Digna de mención es la espectacular museografía que enaltece las obras y su recorrido, que finaliza con el sugerente haikú de Matsuo Bashō: “Imposible pasar por ahí/ sin que fuese tocada mi alma.” Enhorabuena al Museo Kaluz y a su nuevo director, Miguel Fernández Félix ●







## Tomar la palabra/ Agustín Ramos No se olvida

A VECES, COMO hoy, la forma de no olvidar significa descubrir nuestro origen. El Instituto de Artes (IDA), de la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, se abrió a principios del siglo XXI en la misma edificación realmontense en la que, en el siglo XVIII, Pedro Romero de Terreros, dueño de casi toda la plata de la comarca minera, estuvo a punto de morir acuchillado durante un motín que no por anecdótico deja de ser sangriento. El miedo cambió de bando, Romero de Terreros corrió a esconderse en la mina de San Cayetano, ahí donde, dos siglos y medio después, el Movimiento Estudiantil por la Libertad REBEL-ARTE se atrevería a enfrentar las arbitrariedades típicas de una universidad siempre manejada por agentes del gobierno estatal y, desde hace cuarenta años, bajo el imperio del grupo caciquil de Gerardo Sosa Castelán... Escribo esto el 2 de octubre, a cincuenta y cinco años de otro movimiento estudiantil que Gustavo Díaz Ordaz quiso resolver con una matanza.

La memoria histórica traza formas diversas. La de este momento es de luz y es de agua, un río que colorea los afloramientos del metal más precioso, la rebeldía juvenil. El color base sobre el que se despliega esta constelación de recuerdos es la movilización colectiva. De 1765 a 1777, los operarios de las minas más ricas de Real del Monte se opusieron a su empleador, Pedro Romero de Terreros. En 1968, los estudiantes del Poli y la UNAM, principalmente, protestaron en calles y plazas capitalinas contra el autoritarismo bestial de los gobiernos del PRI. El 26 de septiembre de 2014, los normalistas de Ayotzinapa salieron a tomar autobuses para transportar a sus compañeros de otras normales rurales a la conmemoración de la masacre de Tlatelolco en 1968, pero unas cargas de heroína con destino a Chicago provocaron que el Estado y su delincuencia organizada los desaparecieran hasta hoy. Hoy, en septiembre y octubre de 2023, el Movimiento Estudiantil por la Libertad REBEL-ARTE se organizó contra la imposición de María Teresa Paulín Rivas como directora del IDA.

Estas movilizaciones, todas, se iluminan con el trazo firme del paro de labores, la fase de lucha que más esfuerzo exige pero que garantiza, a corto o a largo plazo, las victorias más sólidas. El 15 de agosto de 1766, los trabajadores se negaron a bajar a las minas porque el patrón no cumplió los acuerdos respecto al pago. El intento de forzarlos a laborar plasmó el episodio más vistoso pero no el principal del movimiento. El virrey envió a Real del Monte a la máxima autoridad en legislación minera del XVIII, Francisco Javier de Gamboa, quien nomás con dar la razón a los trabajadores creyó solucionado el conflicto. El 2 de octubre de 1968, echadas a andar las pláticas de avenencia entre representantes estudiantiles y emisarios del gobierno federal, elementos del Ejército, del Estado Mayor Presidencial y del Batallón Olimpia, hicieron de la tercera unidad de Tlatelolco una ratonera donde acribillaron a traición a la multitud que se manifestaba pacíficamente. El 25 de septiembre de 2023, un día antes del noveno aniversario de la desaparición forzada de Los 43, REBEL-ARTE logró el primero de los 21 puntos de su pliego, la renuncia de la directora.

Estos tres movimientos cristalizaron en pliegos petitorios trascendentales. Las demandas del elaborado en 1766 están plasmadas en el artículo 123 de la Constitución de 1917. El pliego del '68 exigía, justamente, el cumplimiento de la Constitución. El de 2023, volviendo a Real del Monte, podría resumirse como el reclamo de mayor participación de la comunidad en el destino de su alma máter, mejor nivel académico y rendición de cuentas por parte de las autoridades. En otras palabras, por la democracia y contra la corrupción ●

## Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Vecinas brujas



TERROR SIN GORE, sin monstruos, sin zombis... bastante relativo, esto último: los hay expertos en esconder muy bien sus demonios y su putrefacción, como quien barre bajo un tapete. Lo que sí abundan aquí son los fantasmas. Tangibles, algunos. O ésos que la mente proyecta generando recuerdos que consiguen liberarse del inconsciente donde dormían un sueño intranquilo. Así es la más reciente novela de Bibiana Camacho, *Sangre nueva* (Random House, México, 2023), donde las cosas aparentemente cotidianas, incluso ordinarias, parapetan a un ogro que acecha tras las puertas que permanecen abiertas por la noche: una de tantas fobias adquiridas en la infancia por la protagonista, Casandra, y que suponía superada hasta que su novio, Fernando, escritor en ciernes, la convence de mudarse al departamento que su madre le ha heredado al morir en lo que termina de escribir la obra maestra que los rescatará de la medianía. Acaso demasiado acostumbrada a ceder y complacer, Casandra retorna al escenario de una niñez llena de angustia, incertidumbre y ogros. El único cuarto intacto es el suyo: el de la niña invisible que fue. El resto luce como revolcado por un huracán, retazos de aquel clima de violencia intrafamiliar en la que ella vivía sujeta a una madre alcohólica y a un padre experto en torturar psicológicamente a ambas, dispensando del golpe a la hija. Casandra es una bailarina frustrada, no por falta de talento (lo tiene, y eso es lo trágico), sino porque sus padres hicieron de ella un ser inseguro y anulado.

Todo fuera como poner orden al caos, pero los aromas y los ecos del pasado lo impregnan todo, como si las violentas peleas entre sus padres se reciclaran cada día. Si no bastara la mala vibra del apartamento, todo cuanto ocurre al interior es percibido por las insoportables vecinas, como si Casandra habitara un aparador de cristal expuesta como fiera mansa. El ambiente generalizado del edificio es de una gran toxicidad y Fernando ha convencido a Casandra de acudir a las juntas de vecinas (en femenino, pues no acude ningún varón), al parecer contem-

poráneas de su madre, a la que conocieron muy bien (demasiado), siendo nuestra protagonista la única joven en dichas reuniones. Literalmente se dopa para tolerar esa suerte de aquellarre donde predominan el chisme y los comentarios vejatorios y discriminatorios. Las vecinas son presencias chocarreras, constantes, obsequiosas, voluntariosas: no dejan vivir a la joven, mucho menos le permiten olvidar o, cuando menos, reconciliarse con el pasado. Logran que ella recobre los terrores de la infancia, peor aún: que su madre se sienta cada día más presente, al grado de topársela cada vez que se mira en un espejo. Casandra, que odia las fiestas de cumpleaños porque las suyas siempre terminaban mal gracias a sus padres, opta por festejar el número treinta, tan significativo. Fernando le tiene una sorpresa que terminará por propiciar un quiebre con la realidad: unos pendientes que pertenecieron a su madre y que ha adquirido en una tienda de antigüedades. ¿Casualidad? ¿Un deseo de enloquecerla equiparable a las pequeñas infamias que el padre de Casandra ejercía contra su madre? “Un incomprensible mecanismo interno puede separar a dos personas y depositarlas en dimensiones opuestas.”

Conforme se avanza en la lectura de *Sangre nueva*, las dudas no dejan de asatearte de principio a fin. Una vez terminada, presiento, continuará palpitando en tus sienes. Bibiana Camacho (México, 1974) es una gran narradora cuya especialidad es no permitir que la tensión decaiga ni un instante. Desde las primeras líneas asoman las inseguridades y terrores que Casandra creía superados, pero que la esperan en aquel departamento de una infancia ardua, trágica y olorosa a vodka, a humo de cigarro, a un champú específico, a monstruo y, sobre todo, a Nada, que es el aroma de los parcialmente invisibles en los que sólo se repara en calidad de botín, una vez declarada la guerra de mamá y de Padre ●



## Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

### Nomás hay que llenar un formatito

FUIMOS CONFIADOS. COMETIMOS el error porque nos invitó un viejo conocido (Gerardo). Así es. Nos va a regañar, lectora, lector. Dejamos que llegara el día de nuestro concierto sin haber firmado contrato y sin anticipo alguno. La verdad es que nos sigue visitando este pensamiento: “No te preocupes, sería imposible que se complicara el asunto; las cosas pintan bien, no seas paranoico.” ¡Como si no hubiéramos pasado ya por tantas experiencias *laberiburocráticas* a lo largo de los años!

Y bueno. El concierto ocurrió de la mejor manera. Todos contentos. Además leímos unas palabras. Nos hicieron entrevista. Fotos. Bravobravo. Mucha sonrisa y buena onda y la voz que dice: “Pues listo, sólo queda que nos mande su factura, maestro.” Esa fue la frase de despedida. Bueno. Hubo otra que parecía no tener mucha importancia, aunque en retrospectiva era evidente su pesada carga de dinamita: “Nomás hay que llenar un formatito que le mandaremos.”

En un inicio el pago nos lo haría el propio Gerardo, pero lo corrieron al día siguiente de nuestro concierto. Entonces el asunto pasó a manos de Roberto, quien amablemente, tras un par de mensajes, turnó el caso alguien más, sin decírnoslo. Ante la falta de interlocución e intentando protegernos le copiamos nuestros mensajes a Sandra, pues vimos su nombre en correos anteriores. Pero ella no se manifestó jamás. Ni un “hola”.

Tras algunos días de enviada nuestra factura (que fue devuelta tres veces para su corrección), la que nos contactó fue Daniela. Atenta e ineficaz, suplicó que los papeles fueran reenviados ahora a una tal Verónica. Luego agregó con violencia color de rosa que de no terminarse el trámite “en las próximas dos horas”, entonces el pago tardaría de uno a dos meses más. Nos pusimos en plan robot. No contaban con nuestro A.R.F.D.T.I.P. (Almacén de Respuestas Fiscales y Documentales a Toda Institución Posible.) Pura *burocriptonita*.

Lo tenemos actualizado permanentemente, pleno de las contestaciones más sólidas y también de las más inverosímiles. Así que en menos de treinta minutos estaban listos y en PDF: acta de nacimiento, CURP, RFC con código QR, currículum, cotización extemporánea, constancia de situación fiscal, comprobante de domicilio, encabezado de estado de cuenta, INE y el más complicado y siempre inefable: formato para darse de alta como proveedor de una institución. Allí se plasman datos bancarios especificando sucursal, plaza y año de apertura de cuenta. Nos reservamos, listos para su despegue, aquellos documentos concernientes a derechos autorales y de representación artística.

Dicho esto, tras el fracturado intercambio con Roberto, Sandra, Daniela y Verónica, apareció un nuevo personaje, apenas dibujado entre la bruma: Dulce María. Hay que decirlo, cuando llamó comprendió que la confundiera con una de sus compañeras. Aseguró que ella era quien debía recibir los documentos en primera instancia. Era nuestra luz al final del túnel. Entonces le reenviamos el paquete llenos de esperanza. Quedaba menos de una hora para que se cumpliera el plazo fatídico (“le pagaríamos en dos meses”, resonaba en nuestra cabeza). En la misma llamada confirmó de recibido pero, cuando sentíamos superada felizmente la contienda, se despidió con un tierno “esperemos que no nos devuelvan o pidan algo más, si así sucede, yo lo llamo, maestro”.

Un miedo antiguo se apoderó de nosotros. ¿Quién más podría rechazar nuestros papeles tan organizados, tan bien ejecutados como los acordes en el escenario? ¿Acaso la silenciosa Sandra? ¿Cuántas personas se necesitan para llevar la contabilidad de una institución? ¿Qué lores descansan en la cima del *imperioficinístico*? Colgamos el teléfono casi con la certeza de que nos iríamos a tiempos extra. Empero, dos horas después habían depositado el poco dinero que adeudaban y recibimos un mensaje del Roberto primigenio: “Confirmada la transferencia, gracias por su concierto, maestro.” Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



▲ Foto: Netflix

## Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

### De religiones e indignaciones (I de II)

NACIDO EN CIUDAD de México el primer día de 1985, Carlos Pérez Osorio es fotógrafo, productor y director tanto de televisión como cinematográfico. Debe tener trabajos previos, pero su trayectoria como documentalista se remonta como mínimo a 2017, cuando dirigió –y probablemente escribió y produjo– *Las mujeres en prisión por delitos de drogas*, cortometraje documental que apenas rebasa los veinte minutos de pietaje pero que ya daba cuenta de las buenas hechuras de Pérez Osorio en el género, refrendadas tan pronto como tres años después, con el sobresaliente y estremecedor *Las tres muertes de Marisela Escobedo*, que lo hizo acreedor a numerosos premios dentro y fuera de México. Ya con ese prestigio a cuestas, y con los apoyos que suelen ir aparejados, el año pasado dirigió el también documental *Los Tigres del Norte: historias que contar*, con lo que en apenas seis años y apenas tres producciones en su haber, dejó claro que lo suyo no es el cine de ficción –al menos por ahora–, y que en el género elegido es un realizador más que solvente al que convenía seguir los pasos.

#### El heredero del crimen

PARA TODOS LOS cineastas, pero quizá más acusadamente para un documentalista, es verdad el hecho de que tan determinante es la calidad de su trabajo como la elección de los temas que aborda: esta última define ya no una estética –punto en el que más de uno queda varado, ¿o no, Juan Carlos?– sino una ética profesional, una postura social. En este sentido, los temas elegidos por Pérez Osorio hablan de un cineasta orientado lo mismo a la cultura popular, con *Los Tigres del Norte*, que a problemáticas sociales duras de abordar, como el encarcelamiento femenino asociado al narcotráfico y, de manera destacada, el feminicidio, la impunidad, la nula impartición de justicia y la revictimización, con *Las tres muertes*... Eso sí, desde luego no sólo para él sino en el caso de cualquiera, queda por ver si el abordaje de ciertos temas, digamos, candentes, no

obedece al oportunismo, el sensacionalismo y otros baldamientos igualmente despreciables. Una vez más, el análisis de su contenido deviene el único modo de averiguar si determinado documental fue realizado a partir del genuino interés temático y la intención de contribuir en alguna medida a la difusión, la comprensión y, en ocasiones, quizá incluso la solución de equis problemática.

Los dos primeros cometidos, difusión y comprensión, parecen ser los que motivaron la realización de *La oscuridad de La Luz del Mundo* (2023), el más reciente trabajo de Carlos Pérez Osorio. Conocido por muchos pero con seguridad ignorado por otros tantos, así como dejado atrás por muchísimos más en virtud de haber sido, en su momento, carne apetecibilísima para el sensacionalismo mediático, los temas sustantivos del documental son el abuso sexual, el reclamo de reparación y justicia de las víctimas y la parcial impunidad del victimario, en el caso de Naasón Joaquín García, líder heredero de una organización religiosa cristiana conocida como La Luz del Mundo.

Ortodoxo en la forma, Pérez Osorio confecciona un entramado en el que testimonios de víctimas y defensores exoficio del victimario, reconstrucción histórica y seguimiento de procesos judiciales van conformando el panorama, de esa manera bastante amplio, de cómo el abuelo y el padre del tal Naasón, a la par de erigir una Iglesia hoy casi centenaria, poderosa económica y en cierta medida también políticamente, la aprovecharon como herramienta y parapeto para la comisión reiterada del uso y abuso sexual de una cantidad indeterminable de mujeres menores de edad, previa y pacientemente condicionadas por medio del adoctrinamiento religioso a la sumisión y la práctica de un silencio que le garantizaba impunidad a los criminales... hasta que dejó de garantizársela por una denuncia que luego se volvió cascada y que condujo al tal Naasón a una cárcel de la cual, poder económico de por medio, habrá de salir mucho antes de lo que sus delitos ameritan. (Continuará.) ●



Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO DEL ESTADO



# Ponemos a tu disposición los números de emergencia

**24 horas / 7 días de la semana**



Número único de llamadas de **emergencia**

1

2

3

**LLAMA**  
Contamos con un sistema que identifica tu ubicación

**DENUNCIA**  
El operador está capacitado para brindar ayuda

**RECIBE ATENCIÓN**  
mientras los servicios de emergencia llegan al lugar



Denuncia ciudadana **anónima**



# Paloma Arroyera, presente en las comunidades mayas



1

MARÍA BRICEÑO TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1 CHRISSY MCCLARREN AND ANDY REAGO / 2. JOHN ROSFORD / 3. AITOR

## *Leptotila verreauxi* / PALOMA ARROYERA

**Color:** Marrón o pardo

**Alimentación:** granos, frutos e insectos

**Tamaño:** ancho 29 cm aproximadamente

La Paloma Arroyera (*Leptotila verreauxi*) es un ave que se encuentra en toda la península de Yucatán, en Mérida la podemos observar en la periferia y en diferentes comunidades mayas del estado. En la región existen varias especies de palomas, incluso podemos encontrarlas en el centro de Mérida.

En lengua maya su nombre es la onomatopeya *dzul dzuy* por la similitud de su canto.

Aunque su carne es preciada y usualmente las matan para comer, durante los días de finados o día de muertos no lo hacen, pues consideran que son sus seres queridos que se hacen presentes por medio de su canto.

“La gente dice que les causa mucha nostalgia escuchar su canto en el monte y en esas fechas no las cazan, pues consideran que es un espíritu que está cantando, algún miembro de la familia haciendo presencia” mencionó Ismael Arellano, integrante del Programa Aves Urbanas de Mérida (PAU Mérida).

“Principalmente la asan con un poco de recado, acompañada de arroz o en caldo como en escabeche”.

Su alimentación está basada en el consumo de granos, frutos, algunos insectos del monte. El tamaño promedio de la especie es de 29 cm.

“Algo interesante que he visto de la paloma, es que se alimenta del fruto de una planta que se llama bromelia Cola de Faisán”.

El experto en aves ha visto a la paloma arroyera por el área de Valladolid, justo en los alrededores de un cenote alimentándose de esta planta durante los recorridos de Pau Mérida.

Su plumaje es color marrón en su mayoría, y justo debajo del vientre se torna blancuzco, en aspecto, podría confundirse con la paloma caribeña, indicó Arellano, pues solo las diferencia el aspecto de “como si estuviera entalcado” es decir, con pintas color blan-

CONTINÚA EN LA PÁGINA 42

## VIENE DE LA PÁGINA 41

co. El tiempo de vida aproximado del ave es de 5 a 7 años.

Una cualidad de la paloma arroyera, es que puede habitar tanto en lugares conservados como en lugares perturbados o más intervenidos por desarrollos humanos, "se ha sabido adaptar a diferentes ecosistemas".

En diferentes comunidades, aún es común que coman diferentes especies de palomas, entre ellas la arroyera.

También tiene la particularidad de que en toda su vida solo tiene una pareja.

La presencia del ave está ampliamente distribuida en todo el Pacífico, centroamérica y sudamérica, su margen de distribución es amplio territorialmente.

Cuando nacen, lo hacen sin plumas y poco a poco van adquiriendo su plumaje, el cual conservan a lo largo de toda su vida.



▲ La Paloma Arroyera se encuentra en toda la península de Yucatán, su plumaje es color marrón en su mayoría, y justo debajo del vientre se torna blanco, en aspecto, podría confundirse con una paloma caribeña. En lengua maya su nombre es la onomatopeya *dzul dzuy*, por la similitud de su canto.





# Kex mina'an u ts'o'omel u poole', yaan juntúul u medusail Caribe ku béeytal u kanik péek

AFP  
PARÍS

Xma' ts'o'omel pool, ts'o'oke' u nojochile' chéen p'el u chukik jump'éeel sentimeetróo. U k'aaba'e' cubomedusa, ts'o'oke' ku béeytal u k'abéetkunsik u paakat yéetel sensoorées tí'al u p'itik ba'alo'ob, beyxan tí'al u kaambal je'el bix u bin u yúuchul ba'alo'ob tí'; lela' jump'éeel ba'al ma' ojéela'an ba'axten wa bix u béeyta'ali'.

Tripedalia cystophora, u sientifikoil k'aaba', ts'o'oke' ich káastelan t'aane' k'ajóolta'an beey medusa del Caribe. Leti'e' p'aayach u wiinkilal, beey chan kuuboe' (le beetik k'ajóolta'an xan beey cubozoo), ts'o'oke' u mejen k'abo'obe' yaan u benenoil sajbe'entsil tí' wiinik.

Medusa je'el bix le je'ela' chíika'an jach ma'alob tí'al u máan ich ja' kex tumen tu jach wo'oltikubáaj, yéetel kex jach k'aak'al u beel yéetel u moots chakte'ob.

Chéen jan tukultbile', yaan ya'abach ba'al ma' tu jáan na'ata'al yóok'lal ba'alche', tumen chéen p'el yaan tí' jump'éeel jaysiléen ts'u'uts'uk yáal bak'pachik u wiinkilal, ba'ale' ku béeytal u kaambal tumen yaan ba'ax chíika'an tí' uláak' ba'alche'ob yéetel u láak'mubáaj; kampa'éeel sensoorées yéetel le ku béeytal u nu'uktik u wiinkilal.

Ropalia u k'aaba' lalaj sensoro'ob yéetel yaan ka'ap'éeel u yich de beey leentee', ts'o'oke' chúumuke' tí' ku láaj na'atik ba'ax ku yilik.

Tí' lalaj u ropalioilo'ob Tripedalia cystophora yaan kex mil neuroonáas, ka'alikil chan xya'axkach Drosophila yaan kex 200 mil neuroonáas.

Xaak'al beeta'an tumen Jan Bielecki, tí' u noj najil xook Universidad de Kiel, yéetel Anders Garm, tí' u noj najil xook Universidad de Copenhagen, ku chíikebsik ba'alche' ku beetik ba'ax k'ajóolta'an beey condicionamiento operante, lela' na'at ku káajal u yantal tu'ux ku béeytal u tuklik ba'ax je'el u yúuchule'.

Ajxak'al xooko'obe' tu ya'alo'obe', cubomedusae' ku kanik u p'is beyka'aj na'ach yanik tí' wa ba'ax, ts'o'oke' lelo' ku béeykunsik ikil u nupik ba'ax ku yilik yéetel ba'ax ku k'amik kéen kóojok wa tu'ux. Tí'al u yojéelta'ale', ajxak'al xooko'obe', tu ts'áajo'ob medusáa ichil jump'éeel chan wóolis nu'ukul chuup yéetel ja', tu'ux jts'a'ab ba'alo'ob óoli' je'el bix mootso'obe'. Ba'alche' tu kanaj u séeb péek ichil le nu'ukulo', kex tumen chan talam u yila'al mootso'ob, tu jo'oluj u yáax k'olkubáajo'ob te'e pak'o'obo'.



▲ Le ba'alche'oba' táakano'ob ichil u múuch'il cniadrios, máaxo'ob yaan jump'éeel u sistemail nerbyóoso ba'ala' "ja'ajatspaja'an". Oochelo'ob Afp yéetel Jan Bielecki et al



## ¡BOMBA!

Contra tráfico hablan duro,  
para eso es el panel;  
pero de alto nivel  
nada más parece el muro



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 6 al domingo 8 de octubre de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2088 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## TSUUTSUY,

### KU JACH ILA'AL TI' MAAYA KAAJO'OB

U sientifikoil k'aaba'e' *Leptotila verreauxi*. Juntúul ch'íich' ku yila'al óoli' ti' tuláakal u petenil Yucatán, ba'ale' te'e lu'umo' yaan u jejeláasil úukumo'ob.

Ch'íich'e' ku yila'al ichil tuláakal Pacífico, centroamérica yéetel sudamérica.

Suuka'an u kíinsa'al ti'al u jaanta'al, ba'ale' ti'al finadose' ma' bin tu beeta'al tumen ku tukulta'al piixano'obe' je'el u taalo'ob yéetel u k'aayo'obe'.

Le chan ch'íich'a' ku jaantik i'inajo'ob, u yich che'ob, yéetel jaytúul u mejen ik'elo'ob k'áax. Ku nojochtal kex 29 cms. K'as chakkoob u k'u'uk'mel, ba'ale' tu'ux yaan u chan jobnele' ku k'as saktal. Je'el u k'uchul kuxtal tak ichil 5 tak 7 ja'aobo'obe'.

Ichil tuláakal u kuxtale' chéen juntúul u núup ku yantal ti', yéetel kéen s'ijko'obe' mina'an u k'u'uk'mel tumen jujump'ítil u yantal ti'. Ts'o'ok u kanik kuxtal naats' ti' noj kaaajo'ob, ba'ale' leti'e' ku yila'al xan tu'ux yaan k'áax.



MARÍA BRICEÑO  
OCHEL EVANGRIMES

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 41 YÉETEL 42