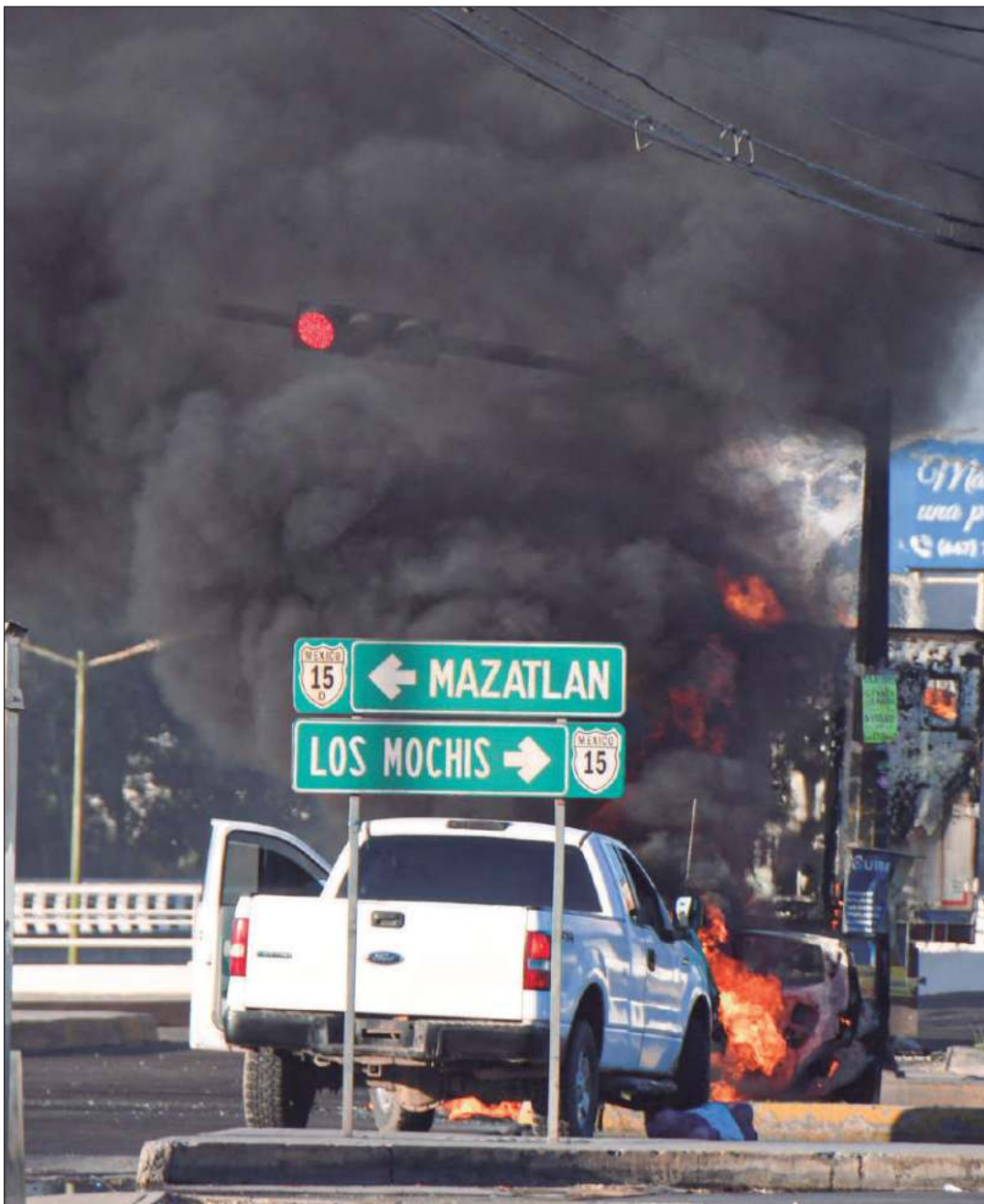


EL CRIMEN ORGANIZADO LLEVÓ A CABO BLOQUEOS EN DISTINTAS CIUDADES DEL ESTADO: SEDENA

## Cae Ovidio Guzmán y Sinaloa vive una jornada bajo el fuego



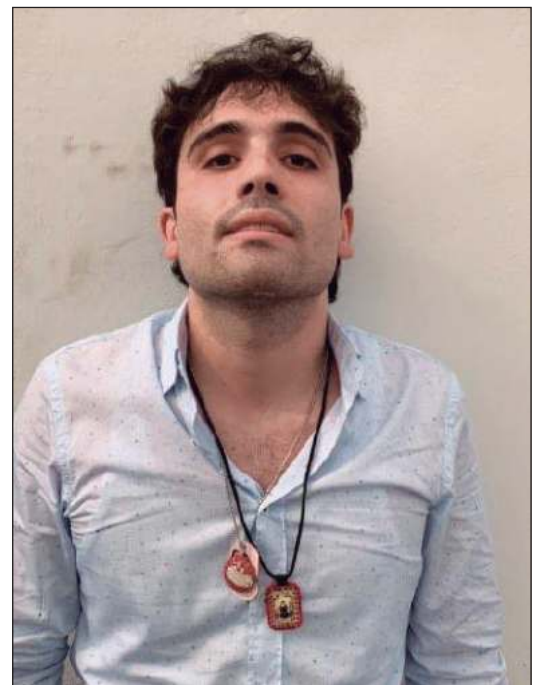
▲ El estado del norte amaneció con una ola de violencia. La capital de la entidad despertó sitiada por narcobloqueos, balaceras en diversos puntos, así como vehículos quemados y enfrentamientos armados. Las imágenes

que inundaron las redes sociales evocan el llamado *Culiacanazo*, cuando se vivieron 24 horas de violencia hace poco más de tres años, tras la primera detención del hijo de *El Chapo*.  
Foto Reuters

- El hijo de *El Chapo* fue aprehendido en Culiacán; ya está en la prisión de Almoloya
- Paró escuelas y aeropuerto; autoridades recomiendan a ciudadanos no salir de casa
- El operativo, ejecutado por el gabinete de Seguridad, se originó seis meses atrás

REPORTEROS LJM / P 2 A 5

*El RATÓN*, PRESO POR SEGUNDA VEZ



▲ A diferencia de 2019, la estructura de defensa del principal distribuidor de fentanilo fue desmantelada por la fuerza militar. La imagen corresponde a su captura en ese año.  
Foto La Jornada

REPORTEROS LJM / P 2 A 5

# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz  
Coordinadora de  
información  
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1898

# Detienen a Ovidio Guzmán en Culiacán

**GUSTAVO CASTILLO  
Y CORRESPONSALES  
CULIACÁN**

En un operativo realizado por autoridades federales en Culiacán fue detenido Ovidio Guzmán, hijo de Joaquín *El Chapo* Guzmán Loera. La información fue confirmada por autoridades de seguridad.

Los datos obtenidos señalan que Ovidio Guzmán, identificado como uno de los principales productores y distribuidores de fentanilo, y uno de los líderes del Cártel de Sinaloa fue capturado durante un operativo realizado en la madrugada en la comunidad de Jesús María.

La detención generó bloqueos en distintas vialidades de Culiacán, entre ellas, en las avenidas Constitución y calzada Heroico Colegio Militar a un costado del Hospital del ISSSTE, Salida Norte Espacios Barcelona, Lila Beltrán y Arjona en UdeO y del Sauz a la altura del Huizache.

Más tarde, la Secretaría de Defensa Nacional dio detalles

de la captura y confirmó su traslado a la CDMX

## **Narcobloqueos, balaceras e incendios paralizan Culiacán**

Enfrentamientos en diferentes puntos de la ciudad, así como vehículos incendiados que bloquean las salidas de Culiacán y repostes de despojos de vehículos a civiles, desde alrededor de las 4:30 de la mañana, provocó que la ciudad se paralizara; Cristóbal Castañeda Camarillo, secretario de Seguridad Pública en Sinaloa informó y solicitó a la población de la capital del estado que no salgan hasta reportar mejores condiciones.

“Se están presentando despojos de vehículos y bloqueos en diferentes puntos de la ciudad, pedimos a la ciudadanía no salir, estamos actuando en consecuencia, informaremos cuando estemos en condiciones”, señaló Cristóbal Castañeda Camarillo, Secretario de Seguridad Pública en Sinaloa, a través de su cuenta de Twitter.

Hasta las 9 de la mañana, al

menos seis bloqueos se habían detectado, uno muy cerca de las inmediaciones de la novena zona militar.

Apenas anunciaron cambios en la región castrense, tomó protesta Alfredo Salgado Vargas, general de brigada diplomado de Estado Mayor

*“Estamos actuando en consecuencia, informaremos cuando estemos en condiciones”*

Se encuentran bloqueos también en la carretera Mexico 15, donde hay vehículos incendiados; así como en la salida Norte y sur de la ciudad.

La Secretaría de Educación anunció la suspensión de clases para no poner en riesgo a la población.



▲ Enfrentamientos en diferentes puntos, así como vehículos incendiados que bloquean las salidas de Culiacán y despojos de autos a civiles se reportan desde la madrugada del jueves. Foto La Jornada





# Ovidio Guzmán, miembro de alto nivel en *cártel* de Sinaloa

GUSTAVO CASTILLO  
CIUDAD DE MÉXICO

En diciembre de 2021, el Departamento de Justicia de Estados Unidos informó que "Ovidio Guzmán López es un miembro de alto rango del *cártel* de Sinaloa e hijo del ex líder del mismo, Joaquín Guzmán Loera" y estableció que "Ovidio y su hermano, Joaquín Guzmán López, desempeñan funciones de mando y control de alto nivel en su propia organización de tráfico de drogas".

Señaló también que "los hermanos Guzmán-López comenzaron temprano sus carreras de narcotraficantes al heredar las relaciones de su hermano fallecido, Edgar Guzmán López.

"Después de la muerte de Edgar, Ovidio y Joaquín heredaron una gran

parte de las ganancias de los narcóticos y comenzaron a invertir grandes cantidades de dinero en efectivo en la compra de marihuana en México y cocaína en Colombia. También comenzaron a comprar grandes cantidades de efedrina de Argentina y organizaron el contrabando del producto a México cuando comenzaron a experimentar con la producción de metanfetamina".

Ovidio y sus hermanos, según las autoridades estadounidenses "actualmente supervisan aproximadamente 11 laboratorios de metanfetamina en el estado de Sinaloa que producen un estimado de 3 mil a 5 mil libras de metanfetamina por mes. La metanfetamina se vende al por mayor a otros miembros de Sinaloa y a

distribuidores con sede en Estados Unidos y Canadá. Otra información indica que Ovidio Guzmán López ha ordenado el asesinato de informantes, un narcotraficante y un popular cantante mexicano que se había negado a cantar en su boda".

El 2 de abril de 2018, los dos hermanos Guzmán-López fueron acusados formalmente por un Gran Jurado Federal en el Distrito de Columbia y acusados de 21 cargos de conspiración para distribuir más de cinco kilogramos de cocaína, 500 gramos de metanfetamina y mil kilos de marihuana".

Ovidio Guzmán López, *El Ratón*, nació en Badiraguato, Sinaloa, el 29 de marzo de 1990, y es hermano de Iván Archibaldo Guzmán, Édgar Guzmán López y Alfredo Guzmán Salazar. Es considerado uno de los más impor-

tantes líderes, en la actualidad, del *cártel* de Sinaloa, y desde diciembre de 2021 el gobierno de Estados Unidos ofrece una recompensa de hasta cinco millones de dólares por información que lleve a la captura de Ovidio Guzmán y sus hermanos.

Los llamados *Chapitos* sostienen una disputa por el liderazgo total de la organización fundada por su padre, con Ismael *El Mayo* Zambada García.

En la disputa por el control del *cártel* de Sinaloa, una de las primeras confrontaciones se dio con su tío Aurelio Guzmán y tras la extradición de Joaquín *El Chapo* Guzmán en enero de 2017, originó una nueva disputa con los grupos que dirigía Dámaso López Núñez, *El Lic*, uno de los hombres más cercanos al ex líder de la organización delictiva.

## Descarta Ebrard que captura de *El Ratón* sea un "regalo" para EU

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

El canciller Marcelo Ebrard descartó este jueves que la detención de Ovidio Guzmán sea algún tipo de "regalo" para el gobierno de Estados Unidos previo a la visita de Joe Biden a México y puntualizó que si bien hay una solicitud de extradición de parte del gobierno estadounidense, este proceso no será inmediato y seguirá lo que señalen las leyes y las autoridades judiciales mexicanas.

En entrevista en la sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Ebrard dijo que hasta donde es de su conocimiento ninguna agencia estadounidense aportó información para la detención de Guzmán.

"No hay participación, que yo sepa, de ningún agente extranjero en nuestro territorio", respondió Ebrard a una pregunta sobre el punto.

Explicó que sobre Ovidio Guzmán pesa una solicitud de extradición que las autoridades de Estados Unidos presentaron a México en septiembre de 2019, pero agregó que no han tenido comunicación con el gobierno mexicano luego de la detención del presunto criminal, aunque consideró que es previsible que próximamente presentarán elementos para respaldar su petición de extradición.

Cuestionando sobre si la captura de Guzmán es un regalo para Biden, Ebrard señaló: "Yo creo que no tiene que ver, la verdad, porque este operativo se mantuvo en extrema reserva por parte de las autoridades encargadas de hacerlo y no hubo intermediación o consulta política en el gabinete. Entonces no hay relación entre la operación policial y la Cumbre" de Líderes de América del Norte que se celebrará en México la semana que viene.

Ebrard agregó que no se podría extraditar a Guzmán "el día de hoy o mañana o pasado. Tenemos que cumplir las formalidades que la ley nos impone, además (el detenido) tiene un proceso aquí".

## ANTECEDENTES DEL *CULIACANAZO*



▲ Material de Archivo del 18 de octubre del 2019 muestra el primer intento de captura de Ovidio *El Ratón* Guzmán. El hijo de *El Chapo* Guzmán fue disfrazado con uniforme militar para su entrega. Integrantes del gabinete de seguridad federal informaron que a Ovidio Guzmán se le vistió con ropa castrense y un brazalete del Plan DN-III, se le cubrió el rostro a medias y se le subió a una

camioneta para que integrantes del *cártel* del Sinaloa se lo llevaran, mientras los soldados e integrantes de la Guardia Nacional también se retiraban y se resguardaban en instalaciones de la novena Zona Militar. En este episodio, también denominado como *Culiacanazo*, 51 personas privadas de la libertad escaparon del penal de Aguazote. Foto La Jornada

# Captura de *El Ratón* origina balaceras y narcobloqueos en ciudades de Sinaloa

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

Desde la madrugada de este jueves 5 de enero, Culiacán y otros municipios de Sinaloa registraron diversos hechos violentos perpetrados por miembros de la delincuencia organizada luego de que se consumara la detención de Ovidio Guzmán, el hijo de *El Chapo*, líder del Cártel de Sinaloa.

Minutos después de las 9 horas, dos aviones de la Fuerza Aérea Mexicana aterrizaron en el aeropuerto de Culiacán para reforzar la seguridad en la zona.

En Twitter, usuarios registraron un video que documenta que una de las aeronaves fue recibida a balazos en el aeropuerto de Culiacán.

En la entidad se registraron bloqueos de carretera, balaceras, incendios y hechos violentos que originaron el cierre del aeropuerto de Culiacán y el de Mazatlán.

También algunas líneas de autobuses suspendieron las corridas en Culiacán y Mazatlán, mientras que la empresa Camiones de Culiacán anunció que suspendió el servicio de transporte urbano debido a la situación de inseguridad.

*Aeromexico confirmó que fue baleada una de sus aeronaves que pretendía salir de Culiacán*

Los aeropuertos de Culiacán, Mazatlán y Los Mochis permanecen bajo resguardo de autoridades federales. Aeromexico confirmó que una de las aeronaves que viajaría desde Culiacán a la Ciudad de México fue atacada a balazos y se detectó un impacto en el fuselaje por lo que el vuelo tuvo que ser cancelado.



▲ Miembros del crimen organizado pertenecientes al Cártel de Sinaloa robaron e incendiaron tráilers y vehículos para bloquear las carreteras. También se apoderaron de ambulancias para atender a sus lesionados. Foto Reuters

Desde temprana hora, la Secretaría de Educación Pública (SEP) de Sinaloa determinó suspender las clases así como todas las labores del personal docente y administrativo.

Rubén Rocha Moya, gobernador de Sinaloa, pidió a la ciudadanía conservar la calma y resguardarse en sus hogares.

El gobierno estatal emitió un aviso para que trabajadores del estado suspendan todas actividades y permanezcan en sus casas.

También se reportó el robo de vehículos particulares para incrementar los narcobloqueos y de ambulancias para atender a miembros del cártel lesionados.

Ante esta situación, la embajada de Estados Unidos en México emitió una alerta para que sus ciudadanos no viajen a Sinaloa.

## Disparos en el penal

Un video que circuló en Internet registró presuntos disparos de arma de fuego en

el interior del Centro Penitenciario Aguaruto en Culiacán. Versiones preliminares indican que además podría tratarse de un motín en ese centro penitenciario.

La escena recuerda a los hechos registrados en octubre del año 2019, cuando 51 personas privadas de la libertad escaparon de ese mismo centro de reclusión.

## Llega a la CDMX

Luis Crescencio Sandoval, titular de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), confirmó que el detenido estaba en la Ciudad de México y sería presentado en la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada (FEMDO), de la Fiscalía General de la República (FGR).

Ovidio llegó a la FEMDO en un camión blindado fuertemente resguardado. Alrededor de las 17:30 horas, un convoy salió de la fiscalía sin que autoridades precisaran si se trataba del detenido.

## “Todavía no salgan de sus casas”

Durante una entrevista con *Milenio*, el gobernador Rocha Moya reiteró su llamado a la ciudadanía de Culiacán para que se mantuviera en sus domicilios y que evitara salir incluso en sus vehículos.

“Aún no concluye el evento que conlleva a riesgo, por eso les estamos llamando a que todavía no salgan, no vayan a la calle, no saquen sus carros, porque todavía hay gente armada que puede quitarles el carro y lo pueden llevar para hacer barricada o bloqueo”, declaró el mandatario estatal.

El gobernador destacó que estaban diluyendo los bloqueos, pero aún existía el riesgo en las calles.

“Hasta ahorita no tenemos reportes de fallecidos, tenemos reporte de 18 personas en los hospitales. Son como tres o cuatro civiles y los otros son integrantes de las Fuerzas Armadas”, añadió.

## Afectaciones en la península de Yucatán

El Aeropuerto Internacional de Cancún tenía dos vuelos programados para este jueves 5 de enero hacia y desde Culiacán, Sinaloa, con la aerolínea Volaris.

El vuelo de ida despegó en la mañana de Cancún pero fue desviado a Guadaluajara, Jalisco, ante la imposibilidad de aterrizar en suelo sinaloense; el regreso de esta frecuencia a Quintana Roo fue cancelado.

## Saqueos probablemente no relacionados

A través de Twitter, ciudadanos aseguraron haber sido testigos de saqueos a tiendas departamentales, los cuales fueron llevados a cabo no por miembros del Cártel de Sinaloa sino por personas que aprovecharon el estado de ingobernabilidad que se vive en la zona.





## “Quédense en casa”, la consigna tras la detención del hijo de *El Chapo*

ASTRID SÁNCHEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

El *culiacanazo 2.0*, así llamaron usuarios de redes sociales a este jueves 5 de enero recordando el jueves 17 de octubre de 2019, cuando ocurrió la primera detención de Ovidio Guzmán. Pero esta segunda edición sí completó la captura del heredero del *Cártel de Sinaloa*, también llamado del Pacífico.

Culiacán amaneció literalmente en llamas debido a una movilización que comenzó durante la madrugada, cuando fuerzas federales se enfrentaron a los hombres del hijo de Joaquín *El Chapo* Guzmán y lograron su captura luego de seis meses de labores de inteligencia.

Balaceras, bloqueos e incendios prevalecieron durante horas a manos de los miembros del *Cártel de Sinaloa*, quienes reclamaron la detención de su líder, *El Ratón*.

Usuarios de redes sociales registraron todo: un helicóptero disparando desde las alturas, decenas de vehículos incendiados, una balacera en el aeropuerto -que dejó un avión de Aeromexico con un balazo en el fuselaje-, la llegada entre detonaciones de arma de fuego de una aeronave de la Fuerza Aérea Mexicana con refuerzos para recuperar el orden.

Y entonces, un simbólico toque de queda. El gobernador de Sinaloa,

Rubén Rocha Moya, llamó a la ciudadanía a permanecer en sus domicilios y evitar salir a menos que fuera estrictamente necesario.

“Ante los eventos que están ocurriendo en Culiacán, pido a las y los ciudadanos conservar la calma y resguardarse en sus hogares. Las autoridades están ejerciendo su tarea y los mantendremos enterados”, publicó en redes sociales.

La SEP Sinaloa optó por suspender clases y actividades del personal docente y administrativo. El gobierno del estado suspendió totalmente las labores.

De igual manera, líneas de autobuses decidieron cancelar las corridas desde y hacia Culiacán y Mazatlán, mientras que Camiones de Culiacán suspendió el servicio urbano ante la inseguridad.

Los aeropuertos de Mazatlán, Culiacán y Los Mochis cerraron y fueron resguardados por autoridades federales.

Además, la embajada de Estados Unidos en México emitió una alerta nivel 4, que significa No Viajar, para Sinaloa, especialmente hacia Culiacán, Los Mochis y Guasave.

Las afectaciones por estos hechos violentos alcanzó al deporte: la jornada 1 de la Liga de Expansión MX que se disputaría entre Dorados y Correcaminos fue suspendida y se anunció su reprogramación, al igual que el partido de playoffs entre Naranjeros de Hermosillo y Venados de Mazatlán en la Liga Mexicana del Pacífico de Beisbol.

## Trasladan a Ovidio Guzmán al penal de máxima seguridad del Altiplano, en el Edomex

ASTRID SÁNCHEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

Luis Crescencio Sandoval, titular de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), confirmó la detención de Ovidio Guzmán, heredero del *Cártel de Sinaloa* y considerado como un objetivo prioritario generador de violencia en México, derivado de un operativo realizado en el municipio de Jesús María durante la madrugada de este jueves 5 de enero por elementos de las fuerzas federales.

El detenido fue trasladado a la Ciudad de México para ser presentado ante Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada (FE-

MDO), de la Fiscalía General de la República (FGR), desde donde salió vía aérea con rumbo al Centro Federal de Readaptación Social (Cefereso) no. 1, en Almoloya de Juárez, en el Estado de México.

En las inmediaciones del Cefereso llegaron refuerzos para vigilar la seguridad ante la llegada del detenido.

Antes de las 19 horas, Ovidio llegó a bordo de un helicóptero de las fuerzas federales al penal de máxima seguridad. Previamente se organizó un operativo terrestre como distractor para reforzar la seguridad.

El detenido será presentado ante un juez de control, quien determinará su situación jurídica.

El secretario Sandoval detalló que las fuerzas federales trabajaron durante seis meses para ubicar al líder de la fracción *Los Menores del Cártel del Pacífico*.

“Personal de la Guardia Nacional con apoyo a distancia del Ejército Mexicano lograron identificar a personal armado a bordo de varias camionetas tipo pick up, algunas con blindaje artesanal característico de las organizaciones criminales; bajo este escenario la Guardia Nacional se coordinó de manera inmediata con la Novena Zona Militar en Culiacán, Sinaloa, misma autoridad que hizo las coordinaciones con todas las instancias correspondientes”, dijo el secretario.



▲ Tras el operativo del Ejército para detener al *Chapito*, miembros del *Cártel de Sinaloa* provocaron bloqueos carreteros e incendios para reclamar su liberación. Foto Reuters

## Se extiende violencia en Sinaloa por detención de Ovidio Guzmán

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de la detención de Ovidio Guzmán, alias *El Ratón*, la ola de violencia se extendió de Culiacán a otros municipios de Si-

naloa; en Los Mochis, se reportaron bloqueos de las vialidades de salidas y accesos al municipio, además en las inmediaciones del aeropuerto; también en las carreteras se han reportado presencia de grupos armados.

Videos que circulan en redes sociales y diversas versiones indican que en Los Mochis y Guasave fueron incendiados vehículos para bloquear avenidas sobre todo de acceso y salida de tales demarcaciones; aunado a ello, grupos armados deto-

naron disparos al aire para ahuyentar automovilistas.

En redes sociales circulan también audiovisuales de hombres armados a bordo de camionetas, presuntamente en carreteras de Sinaloa, sin saber exactamente los puntos.







El alcalde de Mazatlán, Edgar Augusto González Zataráin, confirmó que la entrada del lado norte del puerto se mantiene cerrada, y la seguridad ha sido para evitar que grupos armados provenientes de la capital puedan entrar.





## Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

-  Ubicación estratégica
-  Amplias vialidades para maniobra
-  Sistema contra incendios
-  Instalaciones subterráneas
-  Control integral de residuos
-  Seguridad y sistema CCTV

## BODEGAS Y LOCALES COMERCIALES EN VENTA



## ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON 30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE PREVENTA

BODEGAS DESDE 142m<sup>2</sup>

MERCADITO  
LOCALES "CENTRAL MARKET"



 818 081 3665

 984 267 9564

[centraldeplaya.com](http://centraldeplaya.com)

UN PROYECTO DE  LANTERRA





VESTIGIOS, SIN VISITANTES

## Seguirán los bloqueos en zona arqueológica hasta que Santos Ramírez sea destituido: comerciantes

ABRAHAM B. TUN  
MÉRIDA

Comerciantes, artesanos, pobladores mayas y guías de turistas insisten en que no levantarán los bloqueos a Chichén Itzá hasta que las autoridades federales destituyan al director de la zona arqueológica, Marco Antonio Santos Ramírez.

Los manifestantes realizaron ayer una rueda de prensa en la comunidad de Pisté, municipio de Tinum, donde presentaron supuestas evidencias sobre los "actos de corrupción" cometidos por Santos Ramírez, a quien acusan de hostigamiento y violencia llamando a la Guardia Nacional para ejercer presión.

En las imágenes y videos revelados también puede verse a visitantes subiendo edificios y entrando a zonas restringidas del sitio arqueológico.

Los inconformes señalaron que Santos Ramírez exige el cobro a algunos artesanos y guías para poder ingresar y trabajar dentro del lugar.

*Artesanos, guías y pobladores que exigen sus derechos son amenazados, sostuvo Ciau Puc*

Arturo Ciau Puc, uno de los líderes de los manifestantes, acusó que los artesanos, pobladores y guías que exigen sus derechos son amenazados.

"La única forma de levantar los bloqueos es que

destituyan a Marco Antonio (Santos Ramírez). Ellos (las autoridades) quieren que nos sentemos a hablar, pero no lo quieren quitar", acusó.

*El miércoles, el INAH detalló que el sitio continuaría siendo resguardado por la Guardia Nacional*

Este jueves, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) informó que luego de cuatro días de manifestaciones, la zona arqueológica de Chichén Itzá ya no recibe a ningún visitante; los prestadores de servicios turísticos y turistas decidieron enviar a los visitantes a Ek Balam.

El miércoles, el INAH detalló que el sitio continuaría siendo resguardado por miembros de la Guardia Nacional para asegurar que no existan daños al patrimonio arqueológico nacional.

Asimismo, dieron a conocer que la conducta de Marco Antonio Santos Ramírez, como servidor público "está apegada a la ley, y que su administración en todo momento ha velado por el patrimonio cultural y a favor de las comunidades aledañas a Chichén Itzá".

No obstante, señalaron que presentarán la denuncia correspondiente en contra de "quienes resulten responsables por los delitos de amenazas e injurias en su contra, para el deslinde de responsabilidades".

# Conflicto en Chichén desvía turismo hacia Izamal, reporta AMHY

Hoteles y restaurantes, con grandes afectaciones // Llama Martín Pacheco a "sumar voluntades"

JUAN MANUEL CONTRERAS  
MÉRIDA

El conflicto en la zona arqueológica de Chichén Itzá ocasionó que un gran número de turistas se desvíen hacia el Pueblo Mágico de Izamal, y 60 cuartos de dos hoteles de la zona han registrado pérdidas.

"Hay que recordar que Chichén Itzá no sólo es centro de hospedaje, sino tiene diferentes atractivos alrededor como cenotes, restaurantes y diferentes servicios", expuso Juan José Martín Pacheco, presidente de la Asociación Mexicana de Hoteles en Yucatán (AMHY).

El empresario hotelero exhortó a sumar voluntades de ambas partes del conflicto: "Que puedan reunirse y no salir hasta que resuelvan el problema".

Recordó que se trata de una situación en la que hay dos partes involucradas: es una zona federal y están las comunidades rurales mayas que actualmente se encuentran en paro de actividades.

Martín Pacheco lamentó que no solamente los hoteleros estén siendo afectados, sino también el sector restaurantero y los mismos visitantes que se ven imposibilitados de visitar dicho sitio milenario.

"Hemos visto que ha aumentado la afluencia a Izamal, que ha registrado un nutrido número de visitantes, porque la gente que iba a visitar Chichén Itzá se está desviando hacia ese Pueblo Mágico", señaló.

Mencionó que el arranque de 2023 había sido positivo hasta la emergencia de esta situación, la cual

tildó de lamentable porque personas de diversas partes de la república y el mundo no han podido visitar ese atractivo tan importante.

"Exhorto a ambas partes para que puedan dar una solución expedita a esto. A que se sienten en un 'encerrón' hasta que se resuelva la problemática. Que sean los involucrados y no voces externas que la alarguen más", reiteró.

Finalmente, Juan José Martín Pacheco destacó que Yucatán se caracteriza por su hospitalidad, gentileza y amabilidad, misma con la que, opinó, se debe recibir al turismo.

Pese a que la zona arqueológica permanece abierta al público, este jueves en la mañana se observó sin vendedores ni turistas.



▲ La afluencia de visitantes a Izamal ha aumentado desde que comenzaron los bloqueos. Foto jusaeri



# MicroYuc Mujeres, programa para impulsar a emprendedoras yucatecas

Gobierno de Yucatán ha financiado los proyectos de 233 microempresarias

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Desde el inicio de su administración, el gobernador Mauricio Vila Dosal ha impulsado herramientas que contribuyan a fomentar la autonomía y el empoderamiento empresarial femenino, como *MicroYuc Mujeres*, programa que ha financiado los proyectos de 233 microempresarias yucatecas.

El actual gobierno ha otorgado a través de dicho esquema apoyos por más de 7.4 millones de pesos, recursos que las beneficiarias han invertido en la compra de insumos, maquinaria y equipo; además de hacer remodelaciones y mejoras en sus establecimientos para generar mayores ganancias.

El 40 por ciento de estos financiamientos han sido para beneficio de negocios ubicados en diferentes municipios del interior del estado, dedicados al comercio al por menor de abarrotes, electrodomésticos, muebles, artículos de limpieza, alimentos para mascotas, así como salones de belleza, servicios publicitarios, spas, ferreterías, tlapalerías, papelerías y otros.

Recientemente, la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet) otorgó financiamiento por cerca de un millón de pesos a 27 beneficiarias, de las cuales el 63 por ciento se ubica en el interior del estado.

Cabe resaltar que este esquema de crédito fue creado con la finalidad de impulsar los negocios dirigidos por mujeres o integrados en su mayoría por ellas, sin requisitos y prácticas asociativas al cónyuge o la situación civil de la persona, de manera que se valora y exalta la capacidad empresarial de las mujeres en pleno uso de sus libertades.

En ese sentido, el titular

de la Sefoet, Ernesto Herrera Novelo, señaló que estos préstamos forman parte de una política económica de inclusión e igualdad. "Hemos visto que las pequeñas y medianas empresas que las mujeres impulsan ya representan el 30 por ciento de la economía de Yucatán, esta es una participación muy importante que tenemos que seguir fomentando", apuntó.

El funcionario reconoció que las microempresarias que cumplen responsablemente con la devolución de su préstamo están demostrando la efectividad de este programa, que les permite acceder a montos de 5 mil a 50 mil pesos, pero si logran sus primeras metas, posteriormente podrán aplicar a otra modalidad para alcanzar hasta 400 mil pesos y, conforme la empresa crezca y se consolide, podrían entrar a otros esquemas financieros blandos que opera la Sefoet.

*Esta vertiente de MicroYuc se creó para que las yucatecas que han emprendido tengan acceso al financiamiento*

La directora de Financiamiento de la Sefoet, Deyanire Salazar Aldana, resaltó que *MicroYuc* confía en las mujeres y se creó precisamente para que las yucatecas que han emprendido tengan acceso al financiamiento, con la posibilidad de alcanzar montos cada vez mayores una vez liquidado su préstamo.

Personas interesadas pueden comunicarse al teléfono (999) 930 3730 ext. 24033 o 24111 de 8 a 15 horas.



▲ Las mujeres que cumplen responsablemente con la devolución de su préstamo están demostrando la efectividad de esta estrategia que les permite acceder a montos de 5 mil a 50 mil pesos, pero si logran sus metas podrían alcanzar hasta 400 mil pesos. Foto Twitter @MauVila

**Inicia el 2023  
estudiando idiomas  
en el CEPHCIS**

Inscripciones en enero,  
comenzamos en febrero.

**INFORMES: [lenguas@cephcis.unam.mx](mailto:lenguas@cephcis.unam.mx)**

**[www.cephcis.unam.mx](https://www.cephcis.unam.mx)**

**Español, Francés, Japonés, Inglés, Italiano, Maya**





# Entrega Renán Barrera rehabilitación de vialidades en la colonia Obrera

La repavimentación es una de las prioridades que tenemos, señala el alcalde

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

“Una ciudad digna refleja el compromiso y la cercanía que como gobierno mantenemos con todas y todos los ciudadanos, por eso continuamos impulsando obras de calidad en todo el municipio que dignifican la calidad de vida para que continuemos creciendo juntos”, aseveró Renán Barrera Concha, presidente municipal de Mérida.

En la entrega de vialidades que realizó el municipio a vecinos de la calle 99 entre 66 G y Circuito Colonias, en la Colonia Obrera, Barrera Concha informó que se repavimentaron 805 metros lineales (ml) de esa calle, es decir, 6 mil 902.53 metros cuadrados (M2), con una inversión de un millón 899 mil 507 pesos correspondientes a recursos fiscales propios del ayuntamiento.

“La repavimentación de esta vialidad que es fundamental para conectar diferentes zonas de la ciudad, no solamente por un tema de daños al espacio, sino que una de las prioridades que tenemos en el ayuntamiento es que la ciudadanía cuente con una mejor movilidad”, expresó.

Acompañado de los directores de Obras Públicas, David Loría Magdub, y de Servicios Públicos Municipales, José Collado Soberanis, el alcalde mencionó que las mejoras que se realizan en toda la ciudad es gracias a la responsabilidad que demuestran los ciudadanos al cumplir puntualmente con sus obligaciones, como es el pago del impuesto predial, lo que permite continuar realizando acciones que elevan el bienestar en el municipio.

En su primera actividad pública de 2023, Barrera Concha recordó que a la fecha se han invertido más de 165 millones de pesos en la repavimentación de calles en el municipio, labor que

continuará de manera intensa en los primeros meses del año antes de la temporada de lluvias.

Al respecto, algunos vecinos como don Claudio Sandoval mencionaron que el ayuntamiento está haciendo un buen trabajo en la ciudad al invertir los recursos públicos donde más se necesita.

“La verdad, la repavimentación quedó superbién, es un gran alivio para todos los que vivimos por acá, porque ya estaba muy intransitable, además, están haciendo otros trabajos de limpieza y lo más importante es que se está viendo a donde se va el dinero del pueblo”, señaló.

Otra vecina, la señora Mónica Méndez Cardoso, expresó su entusiasmo al ver renovada su calle, que mejora el tránsito y el paso de los vehículos del transporte público en el lugar.

“Sí, estamos muy contentos, porque había muchos accidentes y aunque si la reparaban no había quedado tan bonita como ahora que la volvieron a hacer y se ve muy bien; ver que nuestros recursos se utilizan en la comunidad, sin duda es un buen regalo de año nuevo”, platicó.

A su vez, la señora María del Rocío Cruz Martín dijo que Mérida mejora cada día su imagen urbana gracias a que el gobierno municipal cumple con su compromiso de ofrecer una mejor calidad de vida a sus habitantes.

“Los recursos los están invirtiendo muy bien por el gobierno, estamos prosperando y estamos muy contentos por esta calle que ya tenía mucho tiempo que estaba descompuesta y que nos vinieron a reparar”, mencionó.

En respuesta, Barrera Concha señaló que el ayuntamiento tiene como premisa ejecutar obras y acciones dirigidas al desarrollo equitativo de la ciudad.



▲ En su primera actividad pública de 2023, Renán Barrera Concha recordó que el ayuntamiento de Mérida ya invirtió más de 165 millones de pesos en repavimentación de calles, y esta labor continuará en los primeros meses del año. Foto ayuntamiento de Mérida

Estudia en el CEPHCIS UNAM

## MAESTRÍA EN ESTUDIOS POLÍTICOS Y SOCIALES

INICIAMOS EN AGOSTO 2023



MODALIDAD PRESENCIAL



TIEMPO PARCIAL O COMPLETO



CUATRO SEMESTRES



PROGRAMA CON RECONOCIMIENTO DEL CONACYT



DIVERSAS OPCIONES DE TITULACIÓN

REGISTRO DE ASPIRANTES:

23 DE ENERO AL 03 DE FEBRERO 2023

Los campos de conocimiento que abarca son:

- Estados, Instituciones y Procesos Políticos
- Actores, Movimientos y Procesos Sociales
- Cultura, Sociedad y Política

admissionppcpsposgrado.unam.mx  
silviamayp@cephcis.unam.mx

@Politicaposgrado

5554987320



# En 2022, gobierno federal destinó más de 10 mil mdp en Yucatán: Díaz Mena

ABRAHAM B. TUN  
MÉRIDA

Durante el año 2022, el gobierno federal destinó más de diez mil millones de pesos en el estado de Yucatán para diversos programas sociales, informó Joaquín Díaz Mena, representante de los programas de Bienestar del gobierno federal en la entidad.

De acuerdo con el funcionario, los apoyos se dieron de manera directa y sin intermediarios beneficiando a alrededor de 600 mil yucatecos. Esta suma se dividió en ocho programas sociales y 16 programas coordinados con otras dependencias federales.



▲ Para adultos mayores del estado de Yucatán se destinaron al año 5 mil 130 millones 48 mil pesos; para personas con discapacidad, 521 millones 421 mil 600 pesos; para rehabilitación e inclusión, 150 millones 187 mil 500 pesos. Foto Fernando Eloy

*Se entregaron 2 mil 287 millones 844 mil 300 pesos en becas Benito Juárez para educación básica, media superior y superior*

En su informe anual de resultados, transmitido por redes sociales este miércoles 4 de enero, Díaz Mena resaltó: "el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador da cumplimiento a su compromiso de mejorar las condiciones de vida de la sociedad en su conjunto, al beneficiar primordialmente a los segmentos poblacionales con mayor vulnerabilidad para así acortar en lo posible las brechas de desigualdad existentes y generar condiciones de bienestar para todos".

A su vez, aseguró que la Delegación Bienestar Yucatán seguirá trabajando fuerte cumpliendo el encargo de López Obrador de "construir el es-

tado de bienestar en todos los rincones de Yucatán, y que, con el proyecto integral del Tren Maya, se detonará el desarrollo económico del estado en los próximos años".

De manera concreta, para el 2022 el gobierno federal entregó 10 mil 193 millones 69 mil 190 pesos, este monto se dividió en estos principales programas: para adultos mayores se destinó al año 5 mil 130 millones 48 mil pesos; para personas con discapacidad 521 millones 421 mil 600 pesos; para rehabilitación e inclusión para el Bienestar 150 millones 187 mil 500 pesos.

Asimismo, para programa de bienestar de niños y niñas *Madres de Trabajadoras* se aplicaron 93 millones 446 400 pesos; mientras que, para apoyo para niños y niñas, adolescentes y jóvenes en situación de orfandad materna fue 11 millones 498 mil 700 pesos; para *Sembrando vida* se destinó 609 millones 300 mil pesos.

Y se entregaron un total de 2 mil 287 millones 844 mil 300 pesos en becas Benito Juárez en el estado, para educación básica, media superior y educación superior.

## PREDIAL

DEL 02 DE ENERO AL 31 DE MARZO 2023

"Sigamos transformando un Tulum próspero"

PAGA A TIEMPO Y APROVECHA TU DESCUENTO

30%

PAGANDO DEL DEL 02 AL 31 DE ENERO

15%

PAGANDO DEL DEL 01 AL 28 DE FEBRERO

10%

PAGANDO DEL DEL 01 AL 31 DE MARZO

50%

PERSONAS CON DISCAPACIDAD, JUBILADOS, PENSIONADOS Y LOS QUE CUENTEN CON CREDENCIAL DE INSEN O INAPAM.

H.Ayuntamiento de tulum
 @Ayto\_Tulum
 @ayuntamientodetulum





# Detienen en Cancún a los presuntos responsables del feminicidio de Landy

La taxista fue privada de la vida tras llevar a uno de los detenidos a una casa en Chetumal

DE LA REDACCIÓN  
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo anunció este jueves en rueda de prensa la detención de dos personas presuntamente responsables del delito de feminicidio en agravio de Landy Guadalupe Pinto Chan, quien se desempeñaba como taxista en la ciudad de Chetumal.

De acuerdo con lo narrado por el fiscal Óscar Montes de Oca, se detuvo en Cancún a Sairí S., de 24 años y Luis V., de 44 años, quienes contrataron a la ahora occisa. "Se pudo establecer que la ahora víctima fue contratada por sus victimarios, a quienes ya conocía con antelación, para realizar actividades asociadas con un culto religioso", detalló el fiscal.

Se determinó que una de las personas detenidas pasó al domicilio de la víctima para trasladarla al lugar donde realizaría la práctica y ahí mismo fue privada de la vida para posteriormente abandonar el cuerpo en la colonia Zazil Há de Chetumal, donde fue localizado.

Tras haber cometido el crimen, los agresores se trasladaron a Cancún, donde las autoridades lograron su detención el 4 de enero, esto



▲ Los detenidos, Sairí S., de 24 años y Luis V., de 44 años, pertenecen a un culto religioso y uno de ellos se encuentra relacionado con actividades de narcomenudeo en Cancún, reveló el fiscal general, Óscar Montes de Oca. Foto FGE

tras haber realizado seguimiento y vigilancia a través de la tecnología del C5 y con el apoyo de los integrantes del Grupo de Coordinación para la Construcción de Paz y Seguridad en Quintana Roo.

Para la investigación se utilizaron "los datos conservados en los dispositivos

móviles, así también con la evidencia encontrada en la colonia Adolfo López Mateos, en la ciudad de Chetumal, donde se llevó a cabo un cateo y se encontró a través de reactivos químicos y diversa tecnología rastros hemáticos que corresponden a sangre humana".

También se realizó una inspección pericial al vehículo compacto utilizado por los detenidos, en el cual se descubrieron indicios que resultaron positivos a sangre humana, de acuerdo con las pruebas practicadas, así como el hallazgo de una navaja y un cuchillo que pre-

sumiblemente fueron utilizados para privar de la vida a la víctima.

Óscar Montes de Oca añadió que las investigaciones han arrojado que uno de los victimarios se encuentra relacionado con actividades de narcomenudeo en la ciudad de Cancún.

## Rinde protesta ex gobernador de Quintana Roo, Carlos Joaquín, como nuevo embajador de México en Canadá

DE LA REDACCIÓN  
PLAYA DEL CARMEN

El Pleno de la Comisión Permanente del Congreso de la Unión aprobó este jueves el dictamen de la Segunda Comisión, con punto de acuerdo, por el que se ratifica el nombramiento que el presidente de la re-

pública hizo a favor de Carlos Joaquín González como embajador extraordinario y plenipotenciario de México en Canadá.

Joaquín González rindió protesta ante los diputados de la Permanente, encabezados por el legislador panista Santiago Creel, al igual que Alejandro Bichir Batres, quien fue propuesto por el

jefe del Ejecutivo como embajador de México en Panamá.

Previamente, la noche del miércoles, el ex gobernador fue citado por la Segunda Comisión de la Permanente, encabezada por la senadora Beatriz Paredes, donde expuso su plan de trabajo a desarrollar en la nación del norte y que

se basa en aprovechar los beneficios del Tratado Comercial entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC) para diversificar las inversiones económicas en ambos países.

Allí Carlos Joaquín indicó que es de especial importancia la acción conjunta de la red consular de agricultura, economía y tu-

rismo; en este último rubro el reto es que el turista canadiense se interese por visitar otros puntos de México, incrementando su pernocta y la derrama económica, pues actualmente más de la mitad de los que llegan al país lo hace al Caribe Mexicano: "Sin duda ese esquema promocional se convierte en uno de los retos principales".

# Niños y adultos mayores, los más expuestos a fraudes digitales: experto

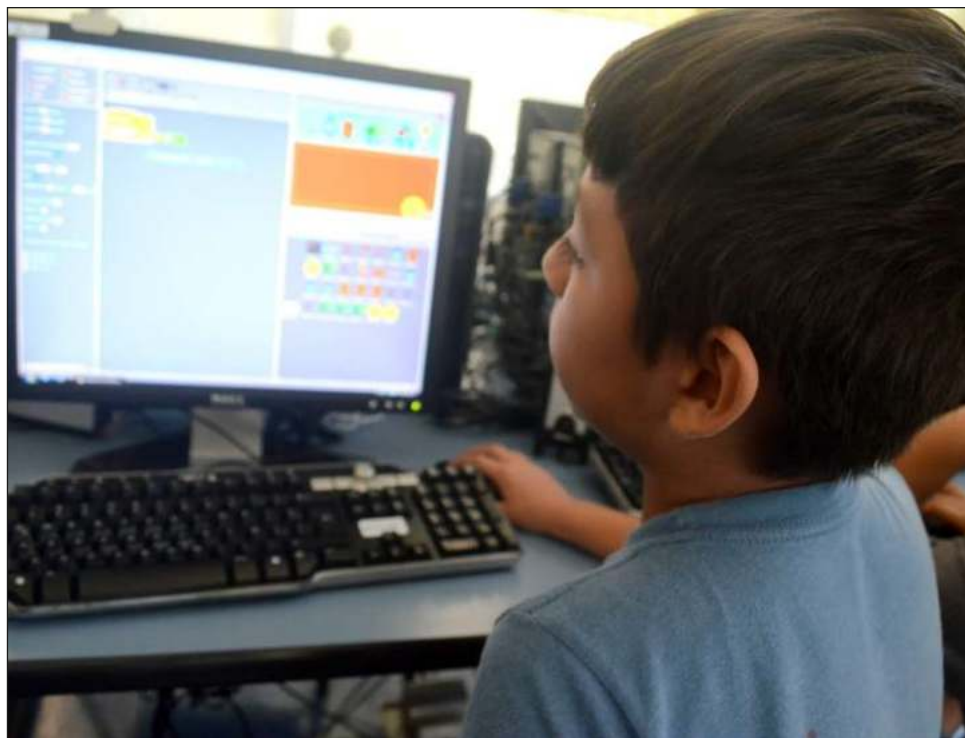
ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

En medio de los grandes beneficios del crecimiento tecnológico, también se han elevado los riesgos y peligros digitales, en donde prevalecen dos grupos vulnerables: los adultos mayores, que sufren muchos fraudes por suplantación de identidad, y los menores de edad, que son presas fáciles, por lo que la educación tecnológica debe fomentarse desde la primera infancia, señaló Iván Rodríguez Martínez, líder de la asociación *Robo de Identidad*.

“Los niños hoy son un punto importante en la ciberdelincuencia, pueden ser víctimas de un secuestro inclusive, puede ser que alguien en redes sociales intervenga por temas de fraude o suplantación de identidad en los niños, los conozca ahí y se desprenda una banda para poder armar un secuestro”, ejemplificó.

La información que ofrecen los padres a través de sus redes sociales, desde la escuela a la que los llevan, fotografías en donde se ven sus uniformes, sus mochilas, da pie a que los delincuentes puedan realizar extorsiones con llamadas de rescate y cometer fraude.

Hoy en día los adultos tienen una mayor responsa-



▲ Para Iván Rodríguez, de la asociación *Robo de Identidad*, es fundamental que los niños conozcan los riesgos en Internet y cómo protegerse de ellos. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

bilidad de cuidar a sus hijos, no sólo en físico, sino en el mundo digital, pero también los niños tienen que tener toda esa información porque la van a conocer a través del tiempo, tienen acceso a tabletas, a celulares, en la pandemia incursionaron en clases digitales y por lo tanto se debe abordar el tema de lleno.

Si un empresario, relató Rodríguez Martínez, hoy es sujeto a un fraude, con un niño es mucho más fácil, por ello hay muchos casos de *phishing* (una técnica que usan los ciberdelincuentes para obtener información confidencial de los usuarios y así apropiarse de la identidad de esas personas), muchos

fraudes se dan y los niños están expuestos.

Por ello, apuntó, es fundamental que desde que van en primaria se comience a presentarles información clara, para que conozcan cuáles son los riesgos en Internet, los tipos de fraudes que existen, cómo proteger su identidad, sus datos, cómo hacer

una contraseña segura, a qué dar click y a qué no.

“Todo este tipo de información debe estar integrada dentro de los programas educativos, debería existir una materia que se llamara prevención de fraudes por robo de identidad o no importa el nombre, pero que hubiera un apartado en informática o computación. Queremos invitar a la Secretaría de Educación a trabajar de la mano y por lo menos que desde cuarto de primaria se protejan”, puntualizó.

En algunos países como Estados Unidos existen mo-

*Los niños tienen acceso a tabletas, a celulares, en la pandemia incursionaron en clases digitales*

nitoreo y medición de fraudes, finalizó; sin embargo, dijo, en México todavía no se ha conseguido, por lo que únicamente se pueden tomar los ejemplos y estrategias de lo que ya se hace en otros sitios para tratar de prevenir los riesgos.

## Desde el IQIT buscan reducir la brecha digital en Quintana Roo

ANA RAMÍREZ  
CANCÚN

Desde el Instituto Quintanarroense de Innovación y Tecnología (IQIT) se retomaron estrategias y alianzas con proveedores de internet para llevar la tecnología a todos los rincones del estado y de esa manera beneficiar a la población más vulnerable, apuntó Javier Abraham Ayuso Sánchez, director general del instituto.

“Tuvimos una reunión con algunos de los proveedores lo-

cales, precisamente para retomar este proyecto y que todo el trabajo y la inversión que se haya hecho en la administración pasada no se eche en saco roto, sino darle continuidad y retomar esto, en beneficio de los proveedores, pero también que pongan su granito de arena”, compartió.

Este avance de la tecnología, consideró, busca llegar especialmente a la niñez y a los jóvenes, estudiantes que requieren tener esa cercanía con el Internet y que no siempre tienen los recursos para contratar un

servicio doméstico. Los proveedores, confirmó, tienen el buen ánimo de establecer puntos de Internet gratuitos en todo el estado y para ello se seguirá trabajando, con la meta clara de reducir la brecha digital.

También, dio a conocer que ya están trabajando en diferentes proyectos para implementarlos a lo largo del 2023, mismos que se presentarán conforme se tengan mayores avances, con la convicción de que se pueden tener muchos alcances.

“Hay que consolidarlos

para hacerlos realidad, para poder dar resultados. En 2023 tenemos muchos objetivos, uno es reducir la brecha digital; dos, el poder dotar de las herramientas y habilidades digitales a las y los quintanarroenses, tanto para su desarrollo académico, como profesional”, aseveró.

Estas herramientas deberán hacer eco también en el sector empresarial, que cada vez requiere de una mayor incursión a la tecnología, coadyuvar a un mayor empuje y todo con la meta de generar bienestar.

Este acercamiento a la tecnología y la reducción de la brecha digital es cada vez más urgente, esto luego de que durante la pandemia se incrementara exponencialmente la presencia de los conocidos “nómadas digitales”, trabajadores que llegan de todas partes del mundo para realizar actividades vía remota y disfrutar así de los destinos, aunado a que expertos en el rubro proyectan al Caribe mexicano como otro Silicon Valley, por las herramientas con las que cuenta y su riqueza multicultural.





Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO DEL ESTADO

PRESENTA EL:

PASEO  
NAVIDEÑO  
DE LAS  
**Flores**

Disfruta un recorrido de hermosas  
figuras navideñas de flores,  
**TOTALMENTE GRATUITO**  
para toda la familia.

DE **9 AM - 10 PM**

**¡DISFRUTA ESTA NAVIDAD  
COMO NUNCA ANTES!**

**ESTACIÓN  
MÉRIDA**

Del 6 de diciembre al  
6 de enero.  
Parque Mejorada  
(Calle 50A entre 59 y  
57, Centro Histórico).

**ESTACIÓN  
HUNUCMÁ**

Del 8 de diciembre  
al 6 de enero.  
Plaza Principal  
(en la calle de la iglesia).

**ESTACIÓN  
IZAMAL**

Del 15 de diciembre  
al 6 de enero.  
Plaza Principal  
(en la calle del convento).

**ESTACIÓN  
VALLADOLID**

Del 15 de diciembre  
al 6 de enero.  
Parque Sisal.  
(A un costado del convento).

En equipo transformamos la economía y los empleos.

**GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN**

# Pescadores ribereños reclaman mayor seguridad en sonda de Campeche

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

Ante el incremento de la delincuencia en la sonda de Campeche y la falta de resultados en su combate por parte de la Secretaría de Marina (Semar), los pescadores ribereños iniciarán manifestaciones “ya que es la manera en la que hemos visto, que se hace caso al pueblo”, afirmó Santiago Jiménez González, presidente de la Unión de Pescadores Ribereños de Carmen.

El líder pesquero señaló que cerraron 2022 con una gran decepción por parte de las autoridades, porque a este sector nunca lo atendieron, siempre fueron ignorados, aunque tocaron las puertas de todas las autoridades, así como la entrega de escritos.

## Esperando respuesta

“Esperamos que a fin de año se nos diera una respuesta de las múltiples denuncias que presentamos, por los atracos, asaltos, robos y actos de piratería que se cometieron en nuestra contra

y que afectaron de manera importante nuestro patrimonio, ante la complacencia de las autoridades”.

*Hemos visto que a las autoridades les gusta que el pueblo se manifieste y haga bloqueos para que los escuchen*

Destacó que a finales de 2022 se tuvo conocimiento de un acto de piratería cometido contra pescadores de la localidad de Emiliano Zapata, en la península de Atasta, y otro más que afectó a hombres de mar de Champotón, sin que se tenga resultados en las investigaciones.

Jiménez González lamentó que las autoridades no hayan dado respuesta al sector pesquero, por lo que al inicio de este 2023 han



▲ Los pescadores se quejan de que continuamente son víctimas de diversos ilícitos que afectan de manera importante su patrimonio, sin que las autoridades intervengan. Foto Fernando Eloy

hecho entrega de la documentación en la que han solicitado diálogo directo con los titulares de las dependencias de seguridad, para exponerles los problemas por los que atraviesan.

## Aumento de delitos

“El tema de la inseguridad es alarmante. Aunque no tenemos la cifra exacta, sí pode-

mos decir que se registró un incremento en los actos delictivos y de piratería en contra de los pescadores en 2022, sin que ninguna autoridad nos haya escuchado o atendido”.

Expuso que al inicio de este 2023 se han comenzado a reunir dirigentes del sector pesquero, por lo que habrán de dar un espacio de 15 días a las autoridades para dar respuesta a sus deman-

das, ya que en caso contrario, comenzarán con manifestaciones de protesta.

“Hemos visto con los compañeros de Atasta que a las autoridades les gusta que el pueblo se manifieste y haga bloqueos para que los escuchen y los atiendan, por lo que al no dejarnos otra alternativa, tendremos que llegar a estos recursos para que se nos hagan caso y tengamos soluciones”.

# Militantes del PRI demandan juzgar a ex correligionarios que ahora son “protegidos” por las siglas de Morena

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras la detención del ex secretario de Pesca de Campeche durante la administración pasada, R.A.U.H., el secretario general regional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Luis García Hernández, exigió a la gobernadora Layda Sansores, y a las autoridades de procuración de justicia del estado juzgar también a ex priistas protegidos por los gobiernos de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), entre ellos el ex

gobernador Carlos Miguel Aysa González, su hijo Carlos Miguel Aysa Damas.

“El traidor del ex gobernador sustituto Carlos Miguel Aysa González es el artífice, operador y responsable del saqueo y latrocinio que prevaleció en los dos últimos dos años del sexenio pasado y la gobernadora Layda Sansores San Román lo debe encarcelar por las presuntas irregularidades que ella mismo exhibió en la obra de Ciudad Administrativa, y hacer del hotel del hoy embajador en República Dominicana el verdadero museo

de la corrupción”, denunció García Hernández.

A la par, indicó que “la captura y detención del ex alcalde de Champotón, R.A.U.H., sólo es una cortina de humo para desviar la atención de la incapacidad del gobierno de Morena en la lucha contra la delincuencia y por resolver los problemas sociales y económicos, además de ser un distractor de la impunidad con que cobijan al ex gobernador sustituto Aysa González, quien saqueó Campeche y fue premiado por el gobierno de la 4T con una embajada”, sentenció.

Consideró a Aysa González como el máximo traidor, delincuente contumaz y fracasado político que nunca ha ganado nada, pues los puestos ostentados son producto de la traición, sumisión y cargos de consuelo, y tras su paso como gobernador sustituto no debería ser nombrado embajador de México en República Dominicana, sino estar en la cárcel por presunto enriquecimiento ilícito, desvíos de recursos y operaciones de delincuencia organizada.

Afirmó además que la gobernadora tiene la oportu-

nidad de demostrar congruencia entre su discurso y los hechos, “no le debe temblar la mano para contra ‘peces gordos’, no la fauna de acompañamiento para tratar de tapar el sol con un dedo. Debe meter a la cárcel a Aysa González, pues tiene en sus manos las pruebas y elementos derivados de las auditorías realizadas por la Auditoría Superior del Estado de Campeche (Asecam), donde aparecen las presuntas irregularidades, además de que prometió que la corrupción en la obra de Ciudad Administrativa no quedará impune”.





# Mil usuarios de comunidades, afectados por deficiencias en transporte público

Pobladores denuncian que el IET no presta el servicio en los horarios pactados

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Al menos mil personas están siendo afectadas en las comunidades de Hampolol, Betania y Chemblás, pues desde que la alcaldía de Campeche regresó la concesión del Transporte Urbano Municipal al Instituto Estatal del Transporte (IET), la empresa que momentáneamente presta el servicio no entra a los horarios pactados entre la autoridad que los regula y los pobladores, dejando varados a quienes necesitan ir de estas comunidades al principal centro de abastos de la ciudad para llevar sus hortalizas a vender.

El 31 de diciembre la alcaldía de Campeche anunció vía Facebook que sería el último día de existencia del Transporte Urbano Municipal (TUM) y ese día el peaje sería gratuito todo el día; ahora, a inicios de año, las rutas las cubriría temporalmente la empresa Protur, la cual no se da abasto debido a las dimensiones de sus unidades y que no tiene suficientes para todas las corridas, e



▲ La empresa que momentáneamente presta el servicio no entra a los horarios pactados entre la autoridad que los regula y los pobladores, dejando varados a quienes necesitan ir de estas comunidades al principal centro de abastos de la ciudad para llevar sus hortalizas a vender. Foto Fernando Eloy

incluso, ya se han presentado casos de mal trato por parte de los choferes.

Diversos pobladores señalaron que para este proceso arribó el director del IET a las comunidades, Raúl Cárdenas Barrón, y éste se comprometió a mantener vigilancia constante para que el servicio prestado en esa zona rural sea el adecuado, pues al ser comunidades hortícolas, la mayoría de sus po-

bladores, hombres y mujeres, deben salir a la ciudad capital para vender sus productos en el mercado Pedro Sainz de Baranda, principal centro de abastos de la ciudad.

“La forma de vida de la mayoría de nuestros vecinos inicia a las 3 de la mañana, la hora en la que comúnmente agarran el camión para ir a la ciudad con sus productos, desde que la alcaldía le regresó la conce-

sión al gobierno del estado no hay unidades para todas las rutas de ida y regreso, o las unidades son muy pequeñas y no pueden irse todos los que comúnmente toman la primera corrida”.

Continuaron relatando que el martes no hubo corrida a las 3 de la mañana, siendo la primera. Ese martes hubo corrida hasta las 5. El miércoles hubo corrida a las 3 de la mañana, pero

desde las 5 no hubo hasta las 7 de la mañana, horario que usa el resto de los pobladores que trabajan en el sector privado o en alguna dependencia, “muchos ya ni fueron a trabajar porque no hubo transporte”, sentenciaron.

En una tiendita frente al parque de Chemblás, dos comerciantes señalaron que les afecta a más de mil personas, y quienes ahora están molestos son los comerciantes y quienes trabajan, pero de continuar así la situación, y ante el desinterés del Instituto Estatal del Transporte, el lunes quienes se sumarán a la molestia serán los padres de familia que llevan a sus hijos a las escuelas, e incluso los docentes.

Confirmaron la asistencia del director del IET en las comunidades para dar a conocer la salida del TUM, pero no les explicaron horarios de turnos, sino que en reunión con agentes municipales y ejidales acordaron mantener el servicio tal como estaba, el único cambio era la desaparición del Transporte municipal y la entrada de privados a prestar el servicio, pues Protur sólo estará dos meses.

## Acusan de mala paga a directora del Patronato de la Ciudad

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Anielka García Villajuana es la directora del Patronato de la Ciudad desde la pasada administración, la familia Ham Gunam -conocida familia de mecánicos en la ciudad capital- la acusa de mala paga, pues tiene en uso un inmueble propiedad de la familia y no les ha pagado la renta completa desde hace más de un año pese a tener una demanda en contra de la funcionaria honoraria. En dicho inmueble, donde tiene dado de alta un hostel, también

opera la oficina del Patronato de la Ciudad, organismo que usufructúa cuatro tranvías turísticos propiedad del gobierno del estado.

Uno de los integrantes de la familia, José Ham, denunció en redes sociales que ya no sabía a dónde acudir pues tienen demandas en contra de la funcionaria y no han procedido a términos legales, sólo a cuestiones conciliatorias, y aunque los acuerdos están cumpliendo el tema de la renta del inmueble, cuando llega la fecha del depósito deposita sólo 70 por ciento

de lo acordado, 14 mil pesos de 20 mil pactados.

Según relata en su escrito, este recurso servía para la pensión de tres hermanos -incluido él-, y aclara servía porque uno de los integrantes de la familia ya falleció, pero lo correspondiente a esa parte debería ser entregada a la familia como parte de la herencia, pero al negarse García Villajuana a cumplir, el recurso repartido es menos de lo que realmente les debería tocar.

Según sobrinos de don José Ham, han solicitado incluso por las buenas el

desalojo del inmueble, pues además de no pagar la renta completa, para convertirlo en el hostel hizo diversas modificaciones a la estructura interior del edificio, entre ellas el cambio de ventanales, modificación del piso, y del techo que funciona como un espacio donde realizan eventos públicos y privados.

Fuera de micrófono, los familiares de los afectados dijeron que tras las audiencias entre la Fiscalía General del Estado y la funcionaria, ella les ha dejado en claro que no pagará completa la renta y pueden demandar

cuántas veces quieran y no procederá porque la protege un funcionario de alto rango, además de que su caso lo lleva la apoderada legal de la Secretaría de Turismo del estado, cuestiones que no pueden comprobar.

De igual manera mencionaron que respecto a las modificaciones al edificio antiguo, y que forma parte del Patrimonio Cultural del Estado, el Centro INAH Campeche les ha notificado a los propietarios de los cambios ilegales y sin permiso a la estructura, por lo que deben hacer algo al respecto.

# Convenio con Grupo Xcaret puede replantearse, afirma director del INAH

Han usado el patrimonio natural como una marca, sostiene el arqueólogo Joel Santos

**DANIEL LÓPEZ MONDRAGÓN  
ISRAEL CAMPOS AGUILAR**  
CIUDAD DE MÉXICO

El director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, informó a *La Jornada* que el convenio suscrito en 2018 entre el instituto y la promotora Xcaret, por medio del cual esa empresa privada sólo les aporta 4 millones 200 mil pesos anuales, se puede replantear.

Un nuevo monto serviría, agregó el funcionario, para atender las crecientes necesidades que plantea la investigación, la conservación, el cuidado, el manejo y la difusión del patrimonio arqueológico de Quintana Roo, y también sería muy conveniente para darle mayor difusión al sitio de Polé.

Este diario documentó el martes pasado que un primer convenio, firmado hace casi 29 años por ambas instancias (el cual se renovó en 2018), obligaba a la empresa turística a aportar al instituto recursos por concepto de entradas al sitio

maya, así como para crear un museo, el cual en casi tres décadas no se ha realizado. La aportación que se da al INAH es ínfima y no tiene relación con las entradas que recibe el parque (un millón de visitantes al año, según esa empresa).

En 1994, cuando la promotora Xcaret solicitó la autorización al INAH para crear su parque, ampliaron un cenote e hicieron cavernas artificiales, además de crear una playa donde sólo había piedras, es decir, desde entonces se está usando el patrimonio natural de esta zona para su beneficio, como una marca, narró el arqueólogo Joel Santos, quien colaboró en las investigaciones (dirigidas por María José Con Uribe) que realizó el instituto ese año, antes de la firma del acuerdo.

Replantear el convenio entre Grupo Xcaret y el INAH, añadió Santos, significaría a este lugar y marcaría un nuevo comienzo, además de beneficiar a los bienes arqueológicos de esa

región. La construcción de un museo en esa zona ubicada en Quintana Roo ayudaría también a difundir los hallazgos realizados.

En charla telefónica con este medio, el especialista lamentó que la aportación que Xcaret da al INAH desde hace décadas es reflejo del conformismo de parte del instituto, pues es un porcentaje muy bajo.

## Abandono completo de los monumentos

Santos asegura que no se aprecian daños en el sitio arqueológico de Polé, pero sí un descuido, una desatención que debería revertirse, con el fin de darle un buen mantenimiento a la zona y permitir al INAH actuar para tener más participación y recursos, lo cual beneficiará al mismo parque.

“Cuando participé (en las primeras investigaciones del sitio), descubrimos varios conjuntos que todavía se conservan en el lugar. En contraste, la última vez que fui le faltaba mucho mantenimiento; observé un aban-

dono completo de todos los monumentos.

“El INAH habría podido obligar a la promotora a construir el museo, que serviría para generar recursos propios para la conservación, investigación y difusión de las piezas que se extrajeron y recuperaron, las cuales me parece que se encuentran en el museo de Cancún. Xcaret tiene una importancia significativa porque fue un puerto en la época maya; de hecho, existen muchos conjuntos sin explorar.

En el momento en que se firmó el primer acuerdo entre el INAH y Grupo Xcaret relevancia el autoritarismo gubernamental, el instituto difícilmente podía ir en contra de los intereses empresariales. Por esa razón, los investigadores, en la mayoría de los casos, sólo éramos espectadores tratando de rescatar lo más que se podía, concluyó el arqueólogo.

De acuerdo con la página [www.grupoxcaret.com](http://www.grupoxcaret.com), en 1984 el arquitecto Miguel Quintana Pali adquirió 5 hectáreas en la Riviera Maya con la intención de construir su casa, pero descubrió que esos predios tenían cenotes y ríos subterráneos, por lo que decidió crear un parque de diversiones para que todos tuvieran acceso a las bellezas naturales de la región.

En diciembre de 1990 y en sociedad con los hermanos Óscar, Marcos y Carlos Constandse Madrazo, se creó el parque Xcaret, el cual también es un grupo empresarial mexicano, cuyo compromiso es ofrecer experiencias inolvidables basadas en el respeto por la naturaleza, amor y admiración a México. Cuatro años más tarde, se dio el primer convenio con el INAH, el cual fue ratificado en 2018.

Este último acuerdo entre la promotora turística Xcaret y el INAH tiene una vigencia de 10 años, pero se especifica que al vencer se puede prorrogar de manera automática.

Grupo Xcaret se unió con Tenis Panam y la empresa Mex Rent a Car para lanzar

en diciembre una edición limitada de zapatos deportivos que alude a la flora y fauna del parque, al ser ya una marca registrada.

La noticia del convenio entre el INAH y la empresa turística, que difundió este diario el martes, generó polémica en redes sociales debido a que varios internautas aseguran que dicho acuerdo viola el artículo 27 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricas, en el cual se establece que son propiedad de la nación, inalienables e imprescriptibles los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles.

Al respecto, el delegado del INAH en Quintana Roo, Margarito Molina, señaló que el caso Xcaret es muy atípico, ya que el predio en el que se ubica el rancho Xcaret (como se llamaba originalmente) es de particulares, por lo que no hay falta alguna a la legislación.

El arqueólogo aclaró que, por disposiciones del INAH, no está permitido que los turistas que acuden a Xcaret suban a las estructuras arqueológicas; cuando lamentablemente así ha sucedido, nuestros colaboradores e incluso los de la empresa obligan a los visitantes a descender.

La zona arqueológica de Xcaret, según las fuentes documentales del INAH, fue importante para la embarcación que se daba en la costa de Quintana Roo, ya que destacó en los ámbitos económico, social y religioso. Sus habitantes viajaban desde ahí en embarcaciones hacia la isla de Cozumel, debido a que ahí se encontraba uno de los oratorios más importantes dedicado a la diosa Ixchel.

También forma parte de un conjunto de construcciones de mampostería, encontrados a lo largo de la costa, que a veces tienen sólo un templo, así como espacios abiertos llamados calzadas que demuestran la importancia que tuvo toda esa región en el posclásico maya.

## LA JORNADA DIGITAL



▲ Terminada la contingencia decidimos cambiar el nombre de esta sección para seguir recomendando en otro contexto lo que nos parece digno de ver, a través de los medios digitales. En *Stutz* (2022) a través de conversaciones informales con el actor Jonah Hill, el destacado psiquiatra Phil Stutz habla de sus experiencias vitales y su singular modelo de terapia. Disponible en Netflix. Fotograma





# Texto novohispano expone a través de la sátira a las autoridades corruptas

*Ordenanzas del Baratillo* se burla y muestra visión caótica de la vida en México

SUSANA D. ZAMORANO  
CIUDAD DE MÉXICO

Este es un libro sobre la corrupción, que al parecer es consecuencia del colonialismo, dice Guillermo Espinosa Estrada (Puebla, 1978) al referirse a la edición anotada de las *Ordenanzas del Barati-*

*llo en México* (publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León), que junto con Eric Ibarra Monterroso (Mishawaka, Estados Unidos, 1995) transcribió, agregó notas al pie y contextualizó para hacerlo accesible al lector interesado en los textos cómicos de la literatura novohispana o en la historia de

la Ciudad de México, que en realidad es muy escasa.

Firmada y fechada en 1754 por Pedro Anselmo Chreslos Jache, seudónimo de Joseph Carlos de Colmenares, se trata de una pieza satírica de la literatura colonial del siglo XVIII escrita en la Nueva España, la cual buscaba ofrecer una visión

alternativa de la vida en la América colonial española.

El texto se enfoca en la vida alrededor del mercado del baratillo y de las ordenanzas, o decretos oficiales, creados para regular a la sociedad novohispana en general, las que el autor imita para burlarse y mostrar una visión caótica de la vida en México,

en la que más que los decretos oficiales, es el sistema de castas el que autorregula.

El baratillo, por lo que dice el documento, es un lugar de pillos, donde se venden cosas de segunda mano, es decir, cosas robadas, por lo tanto, es un libro sobre la corrupción, que muestra cómo las autoridades se hacen de la vista gorda.

# Tras dos siglos en disputa, Museo Británico devolverá mármoles del Partenón a Grecia

AFP  
EUROPA PRESS  
LONDRES

Los célebres mármoles del Partenón, objetos recurrentes de disputa política desde el siglo XIX, podrían ser devueltos a Grecia pronto gracias a un acuerdo de intercambio cultural que están ultimando el Museo Británico y las autoridades de Atenas, según el diario británico *The Daily Telegraph*.

Ya hemos dicho públicamente que buscamos activamente una nueva asociación respecto al Partenón con nuestros amigos de Grecia y, al entrar en un nuevo año, las conversaciones están en marcha, declaró ayer un portavoz del Museo Británico sin dar más detalles.

*The Daily Telegraph* informó el martes que el presidente del museo y ex ministro británico de Finanzas, George Osborne, estaría a punto de cerrar un acuerdo con el gobierno griego para devolver esas piezas, en el contexto de un intercambio cultural que permitiría eludir una ley británica que impide a la institución londinense desmantelar su impresionante colección.

A principios del siglo XX, Grecia solicitó oficialmente la devolución de un friso de

75 metros arrancado del Partenón y una de las famosas cariátides del Erecteion, pequeño templo antiguo también ubicado en la Acrópolis de Atenas, piezas claves de la colección del Museo Británico.

Las autoridades británicas afirman que las esculturas fueron adquiridas legalmente en 1802 por el diplomático británico Lord Elgin, quien las vendió al Museo Británico. Pero Grecia alega que fueron saqueadas mientras el país estaba bajo ocupación otomana.

El acuerdo negociado entre el museo y Grecia sería, según fuentes citadas por el *Telegraph*, un convenio de préstamo para que el friso sea devuelto rápidamente a Grecia. Sin embargo, este gesto no pondría fin a la disputa, ya que Atenas tiene la intención de seguir exigiendo la restitución íntegra.

Los medios griegos informaron recientemente que desde hace un año hay negociaciones secretas entre Osborne y el primer ministro griego, Kyriakos Mitsotakis, aunque fuentes del Ministerio de Cultura de dicho país negaron al periódico *Kathimerini* que exista tal acuerdo, lo que sí es oficial es que hay contactos y que éstos avanzan de forma constructiva.

Grecia siempre ha defen-



▲ Grecia solicitó desde principios del siglo XX la devolución de frisos. Foto Reuters

dido que quiere la devolución permanente del patrimonio en poder del Museo Británico, mientras este último se inclina por algún tipo de acuerdo intermedio. Reino Unido subrayó que no prevé reformar la ley que limita a casos muy excepcionales la restitución perpetua de obras de arte.

El gobierno de Reino Unido recordó entonces que el Museo Británico está sujeto a una ley de 1963 que le impide transferir o vender objetos de

su colección, salvo en condiciones muy limitadas.

Los mármoles de Elgin son uno de los principales atractivos del museo, el cual también exhibe otras piezas de la antigua Grecia y de otras culturas históricas, por ejemplo, la egipcia.

En tanto, países como Egipto o Chile reclaman la devolución de piezas de la colección, entre éstos, bustos de faraones o el moái Hoa Hakananai'a, de mayor valor espiritual de la Isla de Pascua.

Las autoridades chilenas comenzaron las negociaciones en 2018, con el viaje a Londres de una delegación de indígenas rapanuis de esa isla polinesia, con la esperanza de lograr un préstamo a largo plazo de la figura de basalto de 2.4 metros de alto y 4 toneladas de peso que, según su tradición, encierra el espíritu de uno de sus ancestros. Por el momento, la solicitud no ha prosperado.

# Vandalizan con grafitis los vestigios toltecas de Huapalcalco, en Hidalgo

JUAN RICARDO MONTOYA  
TULANCINGO

Activistas de la agrupación Niebla y Tiempo AC denunciaron la pinta de grafitis en los vestigios de la zona arqueológica de Huapalcalco, municipio de Tulancingo, considerada la capital del segundo imperio tolteca antes de Tula.

Los integrantes de la organización publicaron que el martes pasado hicieron un recorrido por el lugar, durante el cual detectaron que algunos de los basamentos prehispánicos fueron grafitados por desconocidos. Atribuyen lo ocurrido al descuido de la delegación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el estado.

También encontraron pintas en los muros exteriores de los cerros donde hay cuevas con pinturas rupestres, realizados por hombres prehistóricos anteriores a los toltecas y que son similares a otras localizadas en Namibia, África.

Los activistas señalan que el INAH se ha demorado en concretar el proceso de de-



▲ Integrantes de Niebla y Tiempo AC detectaron que algunos de los basamentos prehispánicos fueron grafitados por desconocidos, lo cual atribuyen al descuido del INAH. Foto Facebook Niebla y Tiempo A.C.

claratoria como zona de monumentos arqueológicos, que comenzó en junio del año pasado, lo que impide la asignación de elementos de seguridad para resguardar del lugar.

En junio de 2022, el gobierno federal publicó en el

Diario Oficial de la Federación un acuerdo con el cual empieza el procedimiento que servirá para declarar a Huapalcalco como zona de monumentos arqueológicos.

Dicha acción habilitará al instituto con el fin de prote-

ger el sitio ubicado en el municipio de Tulancingo y, así, evitar que los lugareños sigan saqueando las piedras del antiguo centro ceremonial para construir viviendas.

En una nota publicada en este diario el 30 de marzo

de 2015, Rodolfo Palma Rojo, ex delegado en Hidalgo del INAH reveló que vecinos extraían piedras de los antiguos templos y otros vestigios prehispánicos para construir sus casas, pero que el instituto podía hacer muy poco para preservar el lugar, ya que no contaba con la declaratoria de zona de monumentos arqueológicos.

El área que se pretende proteger comprende una superficie total de 20 hectáreas, 44 áreas y 83.5 centiáreas. Dentro de ese polígono hay construcciones prehispánicas de suma importancia histórica, entre éstas una plaza limitada por tres edificios, al este por la pirámide principal y al norte por un templo secundario.

A raíz del reportaje publicado por *La Jornada* en 2015, activistas de la agrupación civil Niebla y Tiempo AC realizaron varias acciones para obligar al INAH a acelerar la declaratoria.

El nombre de Huapalcalco deriva del náhuatl huapalli o huapaliti, tabla o viga pequeña; calli, casa, y la preposición locativa: lugar de la casa de madera.

## El cine es muy cercano a la melancolía, pero ésta no debe acaparar todo el espacio en una película: Trueba

AFP  
PARIS

De 41 años, el español Jonás Trueba es autor de ocho películas que reflejan a su generación con una pátina de melancolía y asume que su apellido pesa mucho en su carrera.

Director independiente, es hijo del realizador Fernando Trueba, uno de los maestros del séptimo arte español.

"En España soy conocido por motivos equivocados. Soy el hijo de un realizador" explica en París, donde esta semana se estrenó en salas su última obra, *Tienen que venir a verla*.

Esta cinta intimista narra la inexorable separación de dos parejas de amigos, y cuenta con la actriz Itsaso Arana, que ya trabajó con Jonás en *La virgen en agosto* (2019), que también fue estrenada en Francia.

Sus filmes son comparados a veces con los del director francés Eric Rohmer, por su mirada sencilla pero llena de reflexiones en relación al paso del tiempo y las elecciones vitales de los personajes.

"El cine es muy cercano a la melancolía, lo creo realmente. Durante el confinamiento perdí amigos, entre ellos un poeta", asevera.

Pero también es importante que la melancolía no ocupe todo el espacio en una película, añade.

*Tienen que venir a verla* es una película muy corta, de apenas una hora de duración. Cuando empiezo a sentir un filme es sobre todo a través de su forma. Sentía que era una historia corta, con un final algo brusco.

Trueba asume que su propuesta puede parecer un ensayo intelectual. Para mí, un filme es un espacio, no solamente un dispositivo narrativo, explica.

Su vida está pegada al cine. Fue bautizado en homenaje a

una película, *Jonás*, que cumplirá 25 en el año 2000, de otro cineasta de culto, el suizo Alain Tanner.

Se declara admirador de François Truffaut, consumado maestro del cine galo que rompió moldes en los años 60 del siglo pasado del coreano Hong Sang-soo.

Antes de ser realizador, soy espectador de cine, matiza.

También es guionista (*Más pena que gloria*, coescrita con el director Víctor García León), director de teatro y escritor.

No obstante la relación ambigua con su apellido, también colaboró con su pa-

dre en la película *El baile de la Victoria*.

"En España tengo siempre la sensación de que hay un a priori sobre mis películas. En Francia la mirada es quizá más honesta", reflexiona.

*La virgen en agosto* logró 43 mil entradas en Francia. Lejos de los 320 mil espectadores de *As bestas*, de su compatriota Rodrigo Sorogoyen, éxito de esta temporada, pero de todas maneras una señal esperanzadora para este cineasta de aspecto juvenil.

Trueba fundó su propia productora, Los ilusos, y dice desconfiar de las plataformas televisivas.





# Damar Hamlin muestra una “notable mejoría”, asegura equipo de los Bills

Médicos redujeron nivel de oxígeno, ahora sólo requiere 50%, informó tío del jugador

AP  
CINCINNATI

El profundo de los Buffalo Bills, Damar Hamlin, mostró lo que los médicos califican como “mejoría notable en las últimas 24 horas”, anunció el equipo el jueves, tres días después de que el jugador sufriera un paro cardíaco y tuviera que ser reanimado en el campo.

“Aunque todavía está gravemente enfermo, ha demostrado que parece estar neurológicamente intacto”, dijeron los Bills en un comunicado. “Sus pulmones continúan sanando y está progresando constantemente”.

El agente de Hamlin, Ronald Butler, dijo que Hamlin estaba despierto y pudo agarrar las manos de los miembros de su familia junto a la cama del hospital.

El jugador de segundo año pasó los últimos dos días sedado y en estado crítico.

*Aún no está claro si la NFL reprogramará el partido contra los Bengals*

El esquinero novato de los Bills, Kaiir Elam, también publicó un mensaje el jueves en su cuenta de Twitter que dice que Hamlin “está mejor, despierto y muestra signos de mejora”.

El anuncio de los Bills se produce mientras se preparan para jugar un partido en casa contra los New England Patriots el domingo, y con el equipo aún lidiando con el impacto de ver a su compañero colapsar en el campo, se encuentran desmoralizados.

Después de regresar a casa el martes temprano una vez que se suspendió el juego, los

Bills celebraron reuniones y una práctica de recorrido sin disponibilidad de medios el miércoles. El jueves, se vio a los jugadores llegar a las instalaciones, aunque el equipo aún no ha publicado un calendario de prácticas.

La escalofriante visión del colapso de Hamlin, que se transmitió a una audiencia de televisión norteamericana en Monday Night Football de ESPN, ha provocado una gran cantidad de apoyo de fanáticos y jugadores de toda la liga.

Numerosos jugadores, ex compañeros de equipo y aquellos que no conocían a Hamlin hasta el lunes, expresaron su apoyo y dijeron que estaban conmocionados por lo sucedido.

El profundo de los Colts, Rodney Thomas, hizo el viaje de dos horas desde Indianápolis a Cincinnati el martes sólo para estar al lado de su ex compañero de equipo de la escuela secundaria.

“Él es un luchador. Sé que es un luchador y no hay otro pensamiento en mi mente que no sea él saliendo por sus propios medios”, dijo Thomas el miércoles.

El representante de marketing de Hamlin, Jordon Rooney, dijo el miércoles que la familia del jugador se sintió animada por las palabras y actos de bondad.

“Están eufóricos en este momento”, dijo Rooney. “Damar sigue siendo su primera preocupación. Pero para ellos, siempre miran cómo pueden convertir una situación un tanto preocupante en una buena. La recuperación de esto, para él y su familia, será increíble”.

Lo que no está claro es si la NFL reprogramará el partido de los Bills contra los Bengals, lo que tiene implicaciones importantes para determinar el primer puesto de la AFC. Los playoffs están programados para abrir el 14 de enero.

Los Chiefs (13-3) tienen una ventaja de medio juego sobre Buffalo (12-3), y los Bills

son dueños del desempate después de vencer a Kansas City esta temporada. Los Bengals (11-4) son actualmente el tercer sembrado y también han derrotado a los Chiefs.

## ¿Qué pasó en el partido?

La escena fue presenciada por miles de espectadores tanto en las gradas como los televidentes. El cuerpo del jugador estaba tendido en el suelo mientras era asistido y rodeado de compañeros de equipo, algunos de ellos llorando, después de que se

lastimó mientras tacleaba al receptor abierto de los Bengals, Tee Higgins.

Higgins lideró con su hombro derecho, que golpeó a Hamlin en el pecho. Hamlin luego envolvió sus brazos alrededor de los hombros y el casco de Higgins para arrastrarlo hacia abajo. Hamlin se puso de pie, pareció ajustarse la mascarilla con la mano derecha y luego cayó hacia atrás unos tres segundos después y quedó inmóvil.

Hamlin fue atendido en el campo por personal médico independiente y del

equipo y paramédicos locales, dijo la NFL, y fue trasladado al Centro Médico de la Universidad de Cincinnati.

La NFL anunció más de una hora después de la lesión que no se reanudaría el juego.

“Nuestros pensamientos están con Damar y los Buffalo Bills. Brindaremos más información a medida que esté disponible”, dijo la liga en un comunicado. “La NFL ha estado en comunicación constante con la Asociación de Jugadores de la NFL, que está de acuerdo con posponer el juego”.

**Morabela**  
LIVING *parfait*

PREVENTA  
| LOTES RESIDENCIALES |  
| EN MÉRIDA |

Tel. 999 172 5778  
Contáctanos  
morabela.mx

Lotes premium / Al norte de Mérida, Yuc. / Carr. Mérida - Tixouytún

# La política monetaria debe ser firme y sin contemplaciones, asevera BdeM

**BRAULIO CARBAJAL**  
CIUDAD DE MÉXICO

La junta de gobierno del Banco de México (BdeM) coincidió en que la inflación continuó disminuyendo durante noviembre pasado; sin embargo, aún sigue en niveles altos y con riesgos al alza, por lo que la política monetaria del instituto central debe ser firme y sin contemplaciones, por lo tanto, anticipó un nuevo incremento a la tasa de referencia en febrero próximo, aunque la magnitud dependerá de las circunstancias.

En la minuta de su última reunión de política monetaria, en la que el banco central incrementó de manera unánime su tasa interbancaria en medio punto porcentual para llevarla a 10.50 por ciento se destacó que durante 2021 y la mayor parte de 2022, a pesar del entorno incierto, no hubo duda de la necesidad de alcanzar una postura mo-

netaria restrictiva.

Un miembro (el documento, que no identifica por nombre al integrante de la junta que hace el comentario) destacó que se adoptaron acciones más contundentes a las que históricamente había implementado el BdeM, haciendo énfasis en los últimos cuatro incrementos de tres cuartos de punto porcentual.

Añadió que con el incremento de medio punto porcentual se cambió la tendencia de los últimos aumentos de 0.75 puntos porcentuales, al tiempo que el mensaje que se manda es que al seguir incrementando la tasa se considera que el entorno sigue siendo complejo y que el banco central no será complaciente.

Opinó que un ajuste al alza de 50 puntos base en esta reunión sería una acción robusta, pues coloca al Instituto Central en una posición adecuada para ajustar el ritmo de los incrementos en la dirección que se

requiera, ello considerando que cambios abruptos en la magnitud de los ajustes en la tasa de referencia, si bien en ocasiones son necesarios, tienen el potencial de generar volatilidad financiera.

Otro miembro opinó que la restricción alcanzada hasta el momento, justifica una reducción en el ritmo de apretamiento. Destacó que los pronósticos de inflación del Banco de México se ajustaron marginalmente, por lo que es de esperar que la inflación esté cerca de alcanzar su nivel máximo. Sin embargo, consideró que las presiones observadas que llevaron a la inflación a niveles máximos en más de dos décadas han sido más generalizadas y persistentes de lo previsto.

Indicó que, si bien la narrativa para explicar la dinámica de precios en México se ha enfocado en choques de precios provenientes del exterior, como los asociados a las interrupciones de las cadenas de suministro globales y el conflicto en

Ucrania, también es preciso reconocer que las señales de presiones inflacionarias internas son cada vez más evidentes, principalmente del consumo.

Por estos motivos, agregó que el entorno complejo e incierto exige mantener una política monetaria cautelosa y firme, al tiempo que advirtió que se ha incrementado el riesgo de que la inflación en Estados Unidos disminuya más rápidamente que en México. Argumentó que ello podría implicar mayores incrementos de la tasa de referencia del Banco de México durante un periodo más prolongado del que se anticipa.

Otro miembro expresó que el menor ritmo de alzas no debe interpretarse como un relajamiento sino como la implementación de ajustes menos extremos y agresivos, pero aún firmes, ante retos significativos y señales mixtas de alivio y deterioro que deben ser incorporados cuidadosamente.

## Voto disidente de Gerardo Esquivel

Según la minuta, de los cinco miembros de la junta de gobierno del BdeM el único que votó por un incremento de un cuarto de punto porcentual fue el ahora ex subgobernador Gerardo Esquivel, quien argumentó que si bien en el contexto actual se requiere de una postura monetaria restrictiva.

Opinó que es necesario disminuir significativamente el ritmo de incrementos y considerar los riesgos para la actividad económica y la estabilidad financiera de un apretamiento monetario excesivo.

Advirtió que, en una economía emergente como México, la materialización de dichos riesgos podría repercutir en el proceso de formación de precios a través de un tipo de cambio más depreciado y de un deterioro de los fundamentos macroeconómicos y de la capacidad productiva.

# Se duplicó la recaudación de grandes empresas en 4 años: SAT

**CLARA ZEPEDA**  
CIUDAD DE MÉXICO

El Servicio de Administración Tributaria (SAT) alcanzó en 2022 una recaudación récord en las auditorías de grandes contribuyentes, como se define a aquellos que declaran ingresos por arriba de los mil 500 millones de pesos anuales.

De acuerdo con la autoridad tributaria, a raíz de la fiscalización a grandes contribuyentes se recaudaron 233 mil 270 millones de pesos, 3.5 por ciento más en términos reales que durante todo 2021 y prácticamente el doble que lo recuperado en 2018, último año de la pasada administración.

El SAT añadió que la recaudación en 2022 fue 139 mil 285 millones de pesos más que lo que se contabilizó en 2018, equivalente a un aumento real de 103.1 por ciento.

Desde 2018 hasta 2022, el SAT ha recaudado por este concepto 847 mil 973 millones de pesos, superando en estos cuatro años a todo el sexenio de Enrique Peña Nieto, cuando se recaudaron 501 mil 133 millones de pesos.

El SAT, con Antonio Martínez Dagnino a la cabeza, intensificará la fiscalización a grandes contribuyentes en 2023, los cuales son considerados por la dependencia aquellas empresas o personas físicas que declaran ingresos por más de mil 500 millones de pesos al año.

El cobro de impuestos a los grandes contribuyentes ha sido una de las prioridades expuestas por el presidente Andrés Manuel López Obrador de manera constante en sus distintas conferencias de prensa.

Desde el primer año de la administración de López Obrador existe un mayor con-

trol de fiscalización hacia los contribuyentes.

A diferencia de administraciones anteriores, el actual gobierno está teniendo un mayor control.

La desaceleración económica es un contratiempo al que se podría estar enfrentando la actual administración, lo que provocaría que la recaudación fiscal se frene

porque los contribuyentes no están cobrando y no hay impuesto a pagar. No obstante, la eficiencia del SAT ha demostrado lo contrario, por lo menos hasta 2022.

## LOS ADELANTADOS ● MAGÚ







# Presenta Ebrard la agenda de CLAN en México; dará inicio el lunes 9 de enero

Los temas a abordar serán seguridad, migración, salud, inclusión y cambio climático

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

La décima Cumbre de Líderes de América del Norte (CLAN) se realizará del 9 al 11 de enero en la Ciudad de México con seis "pilares o temas primordiales" a debatir: diversidad, equidad e inclusión; medio ambiente; competitividad frente al resto del mundo; migración y desarrollo; salud y seguridad común.

A petición expresa del presidente Andrés Manuel López Obrador, el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, y el primer ministro de Canadá, Justin Trudeau, aterrizarán en el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) y no en el Benito Juárez, como se esperaba inicialmente.

La solicitud fue hecha el pasado 28 de diciembre y aceptada por el equipo de seguridad del premier canadiense casi de inmediato; sin embargo, el grupo a cargo del traslado y custodia del presidente Biden se tardó más de una semana en dar el visto bueno a esta invitación.

La información fue confirmada por el canciller Marcelo Ebrard, quien además indicó que el arribo del mandatario de EU será el 8 de enero, un día antes de lo informado.



▲ El presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que habrá constante flujo de información de las actividades y acuerdos que se alcancen durante la Cumbre. Foto Gobierno de México

## Detalles de la cumbre

El lunes 9 de enero arriban a la capital del país los dos mandatarios invitados. A las cuatro de la tarde López Obrador, acompañado de su esposa Beatriz Gutiérrez, hará la recepción oficial en Palacio Nacional a Biden y su esposa Jill Biden. Los cuatro tendrán una charla privada, posteriormente sus compañeras se retirarán a cubrir su propia agenda y los dos mandatarios dialogarán a puerta cerrada.

Después, las delegaciones de los dos países celebrarán el encuentro bilateral con funcionarios de alto nivel

de los respectivos gobiernos. Se estima que esta reunión concluya entre seis y seis y media de la tarde.

Más adelante el primer ministro de Canadá y su esposa, Sophie Grégoire, arribarán al recinto histórico. Los tres mandatarios se saludarán y junto con sus compañeras estarán en una cena que ofrece México, la cual se estima termine pasadas las ocho de la noche.

El martes 10 se espera la llegada de Biden y Trudeau a Palacio Nacional a las 11:30 de la mañana. Se realizará una ceremonia de recepción y la llamada "foto de familia", con lo que oficialmente

dará inicio la cumbre trilateral. Posteriormente habrá un almuerzo de trabajo con las delegaciones de las tres naciones y al concluir se realizará la reunión trilateral que concluirá alrededor de las tres de la tarde. Posteriormente habrá un mensaje a medios de los tres líderes.

Los mandatarios de Estados Unidos y de Canadá saldrán de Palacio Nacional una hora después. De inmediato Biden se dirigirá al aeropuerto y saldrá de México, en tanto que Trudeau se queda un día más.

El miércoles 11 se estima que el canadiense y su esposa lleguen a Palacio Nacional a

las diez y media de la mañana, serán recibidos por el mexicano y Gutiérrez. Habrá un breve intercambio y una charla entre los cuatro. Después los dos líderes sostendrán un encuentro privado y poco después de las once de la mañana se realizará la bilateral México-Canadá.

Por su parte, López Obrador aseguró que habrá constante flujo de información de las actividades y acuerdos que se alcancen durante la Cumbre. "Van a darse mensajes informativos, ya posteriormente se va a informar. Claro que se va a informar permanentemente de todo el encuentro".

Dijo que se valora aún si se realiza o no *mañana* el lunes 9 de enero, y descartó que este ejercicio pueda celebrarse martes y miércoles.

## Endeudamiento para el Plan Sonora

Como parte del intercambio con el jefe de la Casa Blanca, se presentará un tema relevante: el *Plan Sonora* para el impulso de la energía solar y limpia en beneficio de ambos países. Es tal la prioridad de éste para la administración mexicana, que el jefe del Ejecutivo confirmó que se aceptaron créditos a baja tasa de interés de Estados Unidos para la construcción de las plantas y el desarrollo del proyecto.

## "Reforzar" la frontera, un tema central en reunión con AMLO durante Cumbre de Líderes, declara Joe Biden

AFP  
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, aseguró el jueves que "reforzar" la frontera con México será un tema central en la reunión de la próxima semana con

su homólogo mexicano, Andrés Manuel López Obrador. "Tenemos una agenda apretada" para esta cumbre de dirigentes de América del Norte en México, a la que también asistirá el primer ministro canadiense, Justin Trudeau", dijo Biden en un discurso en la Casa Blanca.

Y añadió: "Una parte importante de esa agenda es reforzar la frontera entre nuestros países".

En tanto, el gobierno de la Ciudad México trabaja en el diseño del operativo que se realizará en el centro de la ciudad por la realización de la Cumbre de Líderes de

América del Norte, que encabezarán los presidentes de México, Andrés Manuel López Obrador; de Estados Unidos, Joe Biden y el primer ministro de Canadá, Justin Trudeau.

Adelantó que habrá cierres de calles alrededor del Zócalo entre el lunes y el

miércoles, pero que los detalles se darán a conocer a más tardar el domingo.

Agregó que se otorgará todo el apoyo que requieran las autoridades federales para el resguardo de los gobernantes que asistirán a la reunión con el presidente mexicano.

# Identificadas, 35 mil 700 estructuras arqueológicas en región del Tren Maya

Es el más grande proyecto de investigación sobre culturas antiguas: Diego Prieto

**NÉSTOR JIMÉNEZ  
EMIR OLIVARES**  
CIUDAD DE MÉXICO

Como parte de las acciones de rescate arqueológico de la región del sureste, que forman parte del proyecto del Tren Maya, el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, informó que hasta el corte del 4 de enero, se han identificado 35 mil 700 estructuras arqueológicas inmuebles, entre albarradas, cimentaciones, áreas domésticas, y también algunas plataformas, basamentos piramidales y caminos antiguos.

Se trata, dijo, del "ámbito del más grande proyecto de investigación sobre las culturas Mayas antiguas que se haya hecho en la historia".

Al presentar un balance de las acciones de salvamento arqueológico en la ruta del Tren Maya dentro de la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, Prieto Hernández expuso que de los siete tramos de que con-



▲ En el tramo 7 del Tren Maya, expresó el director del INAH, se definió un trazo que considera la protección de 26 monumentos categoría 4, que deben ser conservados íntegramente. Foto José Antonio López

forman la obra en su totalidad, del tramo uno al seis se concluyeron los trabajos de "prospección", que consiste en recorridos y reconocimientos en terreno para registrar las zonas arqueológicas que deben ser recuperados.

Mientras que en el tramo 7 se definió un trazo que considera la protección de 26

monumentos categoría 4, que deben ser conservados de manera íntegra por su relevancia, y de los tramos uno al cuatro prácticamente concluyeron los trabajos de excavación.

Al momento, además de las 35 mil 700 estructuras arqueológicas inmuebles identificadas, se han recuperado 739 mil 274 frag-

mentos de cerámica que son analizados para reconocer temporalidades, estilos y "entender cómo se desarrollaron los vínculos culturales en esta área".

Además, el INAH ha localizado mil 165 bienes muebles, relativamente íntegros, como cerámica, metates o figuras de piedra "potencial-

mente útiles" para exhibición en museos, de los cuales hay 591 vasijas en procesos de análisis y restauración, muchas con inscripciones que revelan la pertenencia a personajes determinados.

Se han recuperado 463 osamentas, enterramientos de restos humanos, muchos con ofrendas, y mil 114 rasgos naturales, como cuevas y cenotes, relacionados con la presencia de grupos humanos.

En los tramos 6 y 7 se ha comenzado a recuperar material arqueológico, aún en su fase inicial.

De igual forma, hay 26 zonas arqueológicas en las que se trabajará dentro del programa de mejoramiento para la investigación y mejora para la atención al público. En el programa se contemplan nueve centros de atención de turistas a visitantes.

El funcionario presentó un video en el que se indicó que en la zona de Chichén Itzá, que representa junto con Teotihuacan uno de los centros con mayor cantidad de visitantes del continente americano.

## Gobierno aún busca 210 terrenos para sucursales del Banco del Bienestar; ya hay 2 mil 69 concluidas: AMLO

**EMIR OLIVARES  
NÉSTOR JIMÉNEZ**  
CIUDAD DE MÉXICO

De las 2 mil 744 sucursales del Banco del Bienestar que están proyectadas en el país, el gobierno federal aún está en busca de 210 terrenos para dichas obras, indicó este jueves el presidente López Obrador, aunque ponderó que ya están concluidas 2 mil 69 sucursales en el país.

En su conferencia de prensa matutina, explicó que, además, hay otras 210 en construcción y 255 de las que está pendiente la revisión de

la documentación de los predios. Expuso que se requiere "a más tardar en marzo contar con todos los terrenos, porque el propósito es tener la red completa en julio de este año".

A la vez, refrendó que sus opositores argumentan que los apoyos para la gente pobre se le llama "populismo y paternalismo", pero lo que se le daba a los potentados, lo denominaban como "fomento o rescate".

Hay quienes cuestionan este tipo de programas porque "hasta filosofaban, decían 'no les des pescado, enséñales a pescar a los pobres', pero ¿si no hay río y no hay pescado?, pero por qué a los

de arriba no se les aplicó eso: ya no les des tanto, enséñales a trabajar, que no roben".

De las sucursales del Banco del Bienestar, subrayó que se construyen en mil municipios en los que no hay alguna institución bancaria, y su funcionamiento es necesario para la dispersión de los recursos de los distintos programas federales.

### Confirmada, muerte de El Neto

El Presidente confirmó la muerte de Ernesto Alfredo Piñón de la Cruz, *El Neto*, líder del grupo delictivo Los

*Mexicles*, quien apenas el domingo por la mañana se fugó junto a una veintena más de presos del Centro de Reinserción Social 3 de Ciudad Juárez, Chihuahua.

"Ayer hubo un enfrentamiento, hoy en la mañana temprano nos informaron y perdió la vida el dirigente de este grupo, fue una acción conjunta", contestó el mandatario ante una pregunta sobre el operativo que se realizó en Chihuahua.

Apuntó que en este intervinó personal de la Fiscalía General de la República y de la policía estatal, "esto en Ciudad Juárez, esa es la informa-

ción que nos dieron hoy en la mañana, pero seguramente va a informar el gobierno de Chihuahua", apuntó.

*El Neto* logró escapar del penal el domingo durante una acción concertada con un motín al interior de la cárcel para la liberación de al menos 25 internos orquestada por el grupo criminal.

En otro tema, López Obrador recordó que el lunes 9 de enero llegarán a México el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, y el primer ministro de Canadá, Justin Trudeau para participar en la Cumbre de Líderes de América del Norte.





# Ordena Vladimir Putin alto al fuego en Ucrania para la Navidad ortodoxa

La decisión responde a una petición del patriarca Kirill; Kiev la califica de hipócrita

AFP  
MOSCÚ

El presidente ruso, Vladimir Putin, ordenó este jueves a su ejército aplicar un cese el fuego el 6 y 7 de enero para la Navidad ortodoxa, tras una petición hecha por el patriarca Kirill, informó el Kremlin.

Se trata del primer alto el fuego desde el inicio de la ofensiva en Ucrania, el 24 de febrero de 2022.

Este anuncio se produce después de una petición del patriarca Kirill, de 76 años, con motivo de la Navidad ortodoxa, que se celebra en ambos países.

"Teniendo en cuenta el llamado de su santidad el patriarca Kirill, instruí al ministro de Defensa que ordene un régimen de cese el fuego en toda la línea de contacto entre los bandos en Ucrania a partir de las 12 horas del 6 de enero de este año hasta las 24 horas del 7 de enero", dijo el Kremlin en un comunicado.

El Kremlin indicó que dada la alta cantidad de personas que profesan la fe ortodoxa en las zonas de combate, lanzaron un llamado a los ucranianos a declarar un alto el fuego que les dé la oportunidad de "asistir a los servicios religiosos en la víspera de Navidad, así como en el Día de la Natividad de Cristo".

En otro llamamiento, el presidente turco Recep Tayyip Erdogan instó a Putin para que declarara un alto el fuego "unilateral" en Ucrania.

## Ucrania rechaza llamado

Un asesor de la oficina presidencial de Ucrania calificó de "hipócrita" el anuncio por parte del presidente Vladimir Putin, de un alto el fuego navideño por parte de Moscú y dijo que sólo habrá una "tregua temporal" una vez que Rusia abandone los territorios ocupados.

Mijailo Podolyak, una de las figuras más cercanas al



▲ Dada la alta cantidad de personas que profesan la fe ortodoxa en las zonas de combate, el Kremlin llamó a los ucranianos a declarar un alto el fuego que les dé la oportunidad de "asistir a los servicios religiosos en la víspera de Navidad, así como en el Día de la Natividad de Cristo". Foto Ap

presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, escribió en su cuenta de Twitter que Ucrania no está atacando a un país extranjero sino defendiendo su territorio y calificó de "hi-

pócrita" la petición de Putin.

El asesor ya había criticado este jueves la petición del patriarca de la Iglesia ortodoxa rusa, Kirill.

La Iglesia ortodoxa rusa

actúa como "propagandista" de la guerra, afirmó Podolyak, y agregó que la institución incita al genocidio de los ucranianos y a la militarización de la sociedad rusa.

# Declaran emergencia en California por "bomba ciclónica"

AFP  
SACRAMENTO

Vientos violentos, lluvias torrenciales y fuertes nevadas se espera que sigan azotando este jueves a California, golpeada la víspera por una "bomba ciclónica" que provocó cortes de electricidad, cierres de rutas y la declaratoria de emergencia en el estado más poblado de Estados Unidos.

El Servicio Meteorológico Nacional (NWS) advirtió sobre inundaciones costeras repentinas y deslizamientos de tierra en zonas ya afectadas antes por incendios forestales, señalando que la tormenta puede causar muertes.

"Un evento fluvial atmosférico significativo afectará a California durante todo el jueves con lluvias intensas o

excesivas, inundaciones con flujos de escombros y deslizamientos de tierra cerca de áreas quemadas recientemente, fuertes nevadas en las montañas y fuertes vientos", indicó el NWS.

Los "eventos fluviales atmosféricos", un fenómeno en el que aire cargado de humedad de los trópicos fluye desde el océano, no son inusuales durante los inviernos en California. Pero el actual ha venido acompañado de una "bomba ciclónica", una caída abrupta en la presión del aire que genera fuertes ráfagas.

El gobernador Gavin Newsom declaró la emergencia estatal el miércoles y autorizó a la Guardia Nacional a apoyar la respuesta al desastre. Las autoridades locales emitieron avisos de amenazas a la vida y la propiedad en

gran parte de California.

Las advertencias de inundaciones afectan a más de 34,5 millones de californianos.

Decenas de vuelos fueron cancelados, las escuelas cerraron como medida de precaución y el NWS del Área de la Bahía instó a no viajar.

Unos 190 mil hogares y comercios estaban sin electricidad el jueves temprano, según PowerOutage.us.

La región de mayor riesgo es la del norte de California, especialmente alrededor de San Francisco y Sacramento. Allí se emitieron órdenes de evacuación en los condados de Santa Bárbara y Santa Cruz.

En la ciudad de South San Francisco, el techo de una gasolinera se derrumbó durante la tormenta.

En San Francisco, que ins-

taló un centro de operaciones de emergencia e interrumpió la circulación de sus famosos teleféricos, los bares y restaurantes cerraron el miércoles y algunos residentes pidieron trabajar desde casa. Miles de sacos de arena a los habitantes de las zonas con riesgo de inundación.

## "Esto va a seguir"

El norte de California aún sufre los efectos de una serie de tempestades en las últimas semanas.

La última fue en Nochevieja y causó derrumbes y cortes de luz. Al menos una persona murió después de quedar atrapada en su automóvil por las inundaciones, dijeron las autoridades.

El 31 de diciembre, San Francisco registró el segundo

día más lluvioso de su historia desde que hay registros, con 14 centímetros de precipitaciones.

En estas condiciones, los suelos de la región, afectados por una sequía de hace dos décadas en el oeste de Estados Unidos, tendrán dificultades para absorber un nuevo diluvio, lo que aumenta el riesgo de inundaciones repentinas.

"Esta tormenta por sí sola podría causar inundaciones y deslizamientos de tierra localizados", dijo a la Afp el meteorólogo Matt Solum.

"Pero con las condiciones húmedas recientes (...) cualquier lluvia adicional se deslizará en lugar de ser absorbida por el suelo", explicó.

El cambio climático está aumentando la frecuencia e intensidad de los fenómenos meteorológicos extremos.

# Oposición venezolana pone punto final a “gobierno interino” de Juan Guaidó

AFP  
CARACAS

La fracturada oposición de Venezuela puso este jueves el punto final al “gobierno interino” de Juan Guaidó, lo cual fue celebrado como una “victoria total” por el gobernante chavismo.

Seis días después de haber votado a favor de eliminar el “interinato”, la oposición eligió vía videoconferencia una nueva directiva para el simbólico Parlamento electo en 2015, cuya continuidad defiende con el apoyo de Estados Unidos pese a que su mandato terminó en 2021, cuando el chavismo recuperó el control del poder legislativo.

Dinorah Figuera, quien vive en España, fue electa en lugar de Guaidó a la cabeza de ese foro. “Recibimos una Asamblea Nacional con diatriba y conflicto”, dijo Figuera, médica de 61 años, al tomar juramento en Zoom “por la



▲ Guaidó recibió el control de activos de Venezuela en el extranjero; sin embargo, nunca pudo tomar el poder real pese al amplio respaldo internacional. Foto Afp

unidad, por la democracia y por la libertad”.

Poco después, en la sede del Palacio Federal Legislativo, la Asamblea Nacional en funciones, controlada por el gobernante Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), ratificaba como su presidente a Jorge Rodríguez.

“¡Esta es la hora de la victoria total!”, festejó Rodríguez, calificando irónicamente como “presidencia de Narnia” la controversial figura que encabezó Guaidó desde 2019, cuando se autojuramentó “presidente encargado” con reconocimiento de medio centenar de países, entre ellos Estados Unidos, tras desconocer un año antes la reelección del presidente Nicolás Maduro al denunciarla como “un fraude”.

Guaidó recibió el control de activos de Venezuela congelados en el extranjero por sanciones contra el país caribeño. Sin embargo, nunca pudo tomar el poder real.

## Estados Unidos permitirá la admisión de 30 mil migrantes de Centroamérica y Venezuela al mes

AP  
WASHINGTON

Estados Unidos permitirá la entrada cada mes de hasta 30 mil migrantes de Cuba, Haití, Nicaragua y Venezuela, y prohibirá la entrada al país durante cinco años para todos aquellos migrantes que crucen sin permiso la frontera con México una vez se haya levantado el Título 42, la actual política migratoria de expulsiones.

Así lo anunció este jueves el secretario de Seguridad Nacional, Alejandro Mayorkas, en una rueda de prensa en Washington, donde detalló las nuevas medidas migratorias tomadas por el gobierno de Joe Biden. “Estas medidas ampliarán y acelerarán las vías

legales para una migración ordenada y tendrán nuevas consecuencias para quienes no utilicen esas vías legales”, dijo la Casa Blanca en un comunicado.

La cuota de migrantes se limitará a quienes tengan a un patrocinador estadounidense, y aquellos que intenten entrar ilegalmente serán expulsados bajo la norma sanitaria conocida como Título 42 y con la intervención de la policía, en coordinación con México.

El presidente Joe Biden tiene previsto hablar sobre este plan, que es su último intento de aliviar la presión en la frontera con México, donde llegan en tropel un número récord de migrantes y solicitantes de asilo huyendo de la violencia en sus países de origen.

En octubre ya se lanzó un programa similar para 24 mil venezolanos, que les permitía ingresar al país mediante una petición formal, para la cual precisaban tener un patrocinador en Estados Unidos, pero esto era sólo por vía aérea.

Al mismo tiempo, el gobierno del presidente demócrata Biden quiere endurecer las restricciones en la frontera para rechazar a los migrantes bajo el Título 42, que permite utilizar los protocolos anti Covid-19 para impedir la entrada de personas.

Su predecesor, el republicano Donald Trump, activó en marzo de 2020 el Título 42, en un intento por frenar los contagios de coronavirus. Sin embargo, los defensores de los dere-

chos humanos y muchos miembros del Partido Demócrata de Biden estiman que Trump, abiertamente contrario a la inmigración, utilizó esta norma de emergencia sanitaria de forma abusiva.

El gobierno de Biden buscó eliminarla pero por el momento está a la espera de lo que decida la Corte Suprema.

Su decisión de restringir a migrantes, que permite a los guardias fronterizos enviar de vuelta a quienes cruzan sin autorización, probablemente cause revuelo entre algunos miembros de su partido.

Biden hará su primera visita a la frontera entre Estados Unidos y México el domingo, concretamente a El Paso, Texas, dijo el jueves

un alto funcionario estadounidense. Esto ocurrirá justo antes de que viaje a Ciudad de México el lunes y martes para una cumbre de líderes de América del Norte.

### México avala nueva política migratoria de EU

México avaló este jueves la decisión de Estados Unidos de aceptar a más de 30 mil migrantes al mes, aunque dicha política implica la expulsión inmediata del resto de personas a México.

“México recibe con agrado el anuncio de nuevas acciones por parte de EU para lograr una migración ordenada, segura, regular y humana”, expuso la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) mexicana en un comunicado.





▲ Mérida continúa siendo la ciudad más importante de la península gracias a la cantidad de población, pero también por los servicios que tiene. Foto Enrique Osorno

## Mérida es como un sandwichón; una mezcla selecta de culturas, pero manteniendo su esencia: Rivero Canto

CECILIA ABREU  
MÉRIDA

A 481 años de la fundación de la ciudad de Mérida, el arquitecto e historiador Raúl Enrique Rivero Canto, coordinador del comité científico de Ciudades y Pueblos Históricos del Icomos Mexicano, mira la capital yucateca como un espacio pluricultural que ha sabido mantener su identidad.

Mérida es una mezcla de culturas, “pero una mezcla selecta, fuimos eligiendo”: mayas, españolas y africanas, así como británicas por el asentamiento de piratas cerca de la zona, nació la ciudad.

“Esta Mérida que podría parecer un sandwichón o una ensalada que mezcla muchas capas, muchos sectores, donde cada sector de la población es valioso, pero justamente el inicio de este proceso de mestizaje, de transformación y de encuentro de dos mundos tan

valiosos como el mundo Maya prehispánico, así como lo que llegaba de Europa”, expresó.

Desde su visión, esto fue precisamente lo que creó la Mérida que hoy en día es conocida con gran riqueza que provino de las dos culturas base, pero también de todas las que han ido llegando: libanesa, coreana, entre otras.

Así, comenta, inicia una evolución y una transformación en la forma de entender el espacio, apropiándose de los espacios públicos y abiertos incluso con el clima cálido característico de la ciudad.

“Podríamos preferir pararnos en un espacio techado, sería lo más sensato, pero la idea es compartir el espacio público, eso lo vemos en nuestras plazas, en la Plaza Grande, en los parques”.

Señaló que la Plaza Grande es heredera del asentamiento de Toh, pero al mismo tiempo de la forma de converger en el espacio abierto proveniente

de la fusión de culturas, enfatizó que las plazas centrales son un resultado americano, pues en Europa las plazas no son tan identificables como lo es la de Mérida.

Consideró que el mayor reto ha sido el aislamiento de la ciudad: la hoy ciudad de Mérida no era parte de la Nueva España y “en todos los fines prácticos, éramos una isla porque la única manera de llegar era en barco” y, a pesar de ello, la ubicación permitió recibir elementos culturales de todas partes, logrando la fusión de culturas que también fue un reto en sí mismo.

“Su aislamiento es su mayor desventaja, pero su ventaja es su resiliencia, esa capacidad de absorber nuevos elementos culturales sin perder su identidad”.

Añadió: “A pesar de que nuestra historia no es perfecta, es lo que somos y recordar eso nos permite empujar hacia adelante evitando los

errores del pasado, pero repitiendo lo que ha salido bien justamente para poder seguir avanzando”.

### Porfiriato provocó un antes y un después en Mérida

El historiador reconoce que ha habido diversos sucesos que han sido un parteaguas para la historia de Mérida, entre ellos, su propia fundación en 1542, puesto que modificó el mundo al que ya era conocido hasta entonces.

Lo hicieron también la Independencia y el Porfiriato que trajo consigo la bonanza henequenera y convirtió a la ciudad en un sitio con riqueza económica beneficiando a sus habitantes, “porque cuando hay dinero, hay trabajo”.

Desde su perspectiva, hay dos momentos claves en la historia de Mérida: la llegada de los dos mundos y la llegada del henequén, que le permitió

a Mérida convertirse en una ciudad rica.

Así, hasta ahora, continúa siendo la ciudad más importante de la península de Yucatán gracias a la cantidad de población, pero también a la calidad y cantidad de servicios que tiene; lo cual, también provoca que se tenga que continuar trabajando por ella.

“Conservando lo que hay, ese es un elemento clave”, apunta que es necesario hacerlo con base en los objetivos de desarrollo sostenible, es decir, conservando el patrimonio cultural y natural; “porque no podemos hacer ciudades nuevas olvidándonos de lo que hemos hecho, sería caótico”.

Ahora, describe a la ciudad con una curiosidad: el uso de nomenclaturas en las calles, mismas que permiten encontrar direcciones con facilidad gracias a su división en números pares e impares, así como una clara retícula fundacional.

# Mérida como personaje literario

JOSÉ DÍAZ CERVERA

Siendo casi un niño comencé a viajar solo a Mérida (ciudad que para mí había sido un lugar de paso hacia Valladolid) y entonces descubrí un día la calle 65 y con ella aparecieron la realidad y sus texturas; así llegué a los rumbos del correo y al Portal de Granos: supe entonces que las mal llamadas “mestizas” no vivían “recostadas en su hamaca escuchando al trovador” y las puede mirar en chancletas vendiendo chiles habaneros y cocoyoles.

El Portal de Granos era una alegoría donde lo inverosímil daba su forma a la rutina. Prostitutas, pícaros de siete suelas, indigentes, borrachitos, oficinistas, etcétera., constituían una especie de friso a través del cual Mérida se adivinaba más allá del oropel de sus casas opulentas.

Mas entre las tiendas de ropa, de pan, de zapatos y la cantina de mala muerte en la que se dispensaba una botana deliciosa, sobresalía una especie de bodega pequeña donde se vendían cerveza y cocteles de camarón, cuyo nombre peculiar —“La chica taurina”— honraba su vocación mercantil, pues el establecimiento tenía su mayor clientela entre las mujeres que iban al mercado quienes, al final de su periplo, pasaban a refrescarse con una cerveza después de haber toreado la carestía y la pobreza tradicional de la región.

Alas afueras del lugar había un puesto semifijo que vendía baratijas, mismo que era atendido por su dueño al que todo el mundo conocía como *EL Zorro*.

Yo pasaba por allí cuando *El Zorro* comenzaba a hacer un tejido con hilos de plástico (hecho que llamó mi atención). Colgando de una alcayata, el hombre urdía una red que crecía trabajosamente.

En una ocasión me animé a preguntarle por su trabajo y así nos hicimos amigos. Yo tenía 16 años y *El Zorro*, 40; había sido cordelero, pero lo liquidaron y con una tabla, dos cubetas y un paño rojo improvisó un puesto donde empezó a vender espejos, peines y cinturones. Para ayudarse tenía también tarrayas que vendía a los pescadores de Celestún.

*El Zorro* tenía un compinche que le servía de secretario particular, de camarada del alma y de contertulio: *El Cachas*, un hombre mayor que él, acabado por el alcoholismo, flaco, de baja estatura, de ojos claros y muy delgado.

Una mañana que pasé por allí, mi amigo daba los toques finales al trabajo colocando entre el tejido los plomos que permitirían que la red descendiera al fondo del agua. Había motivo de celebración y por ello, de cuando en vez,



▲ “Más allá de esta narrativa ramplona, Mérida es, por vocación, ‘El rostro del infinito’. Foto Enrique Osorno

*El Zorro* y *El Cachas* sacaban de bajo la tabla un envase de plástico del que bebían unos sorbos, vigilando que no anduviera por allí la policía.

En una de esas, *El Cachas* me preguntó: “¿No quieres un eshtanlacazo?”, ofreciéndome el traste con la bebida, a lo que yo simplemente respondí tomando el objeto para echarme un trago muy profundo.

Me despertó el rumor del mar. Los pescadores alistaban todo para salir a pescar. Celestún era un murmullo de espuma y estrellas. En la duermevela distinguí la voz gangosa de *EL Zorro*:

—Vamos; nos van a preparar un ceviche con los primeros pescados que saquemos...

—¿Qué bebimos? —pregunté.

—Paraíso —respondió *El Cachas*.

—Nosotros le llamamos x’taan laak” —acotó *El Zorro*.

—¿Eshtanlac? —pregunté.

—Sí —dijo *El Cachas*—, es eso que te suelta la lengua.

—Así lo decimos en maya... —dijo *El Zorro* riendo.

\*

En su afán por hacer inteligible la tragedia, Aristóteles acuñó dos conceptos (ethos y dianoia) que bien pudieran verse como las dimensiones básicas de todo personaje literario. El ethos hace referencia a las conductas observables de los personajes, la dianoia analiza los procesos mentales y las cadenas especulativas que configuran los pensamientos de esos mismos personajes.

Pero un ente ficcionalizado no es otra cosa que el resultado de la actuali-

zación de alguna de sus dimensiones posibles y en ello radica el primer paso en el proceso de literaturización de una situación dramática. ¿Cuál, entonces, de las muchas Méridas que hay tiene las mejores posibilidades de convertirse en un personaje literario?

La historia de *El Zorro* y *El Cachas*, acontecida a mediados de los años setenta, abre algunas posibilidades interesantes para hablar de una Mérida que cerraba una etapa de su existencia y comenzaba otra, marcada por la fundación de Cancún y la muerte de *El Charras*.

Así, en la metáfora del aguardiente visto como un jarabe que le suelta a uno la lengua hay una agudeza que bien podría certificar Baltazar Gracián, pues Mérida tal vez sea esa ciudad que nunca han podido tomar por asalto plenamente la mayoría de sus habitantes en sus inabarcables historias truculentas, salvo cuando alguno de ellos se ve embrujado provisionalmente por alguna pócima que le suelta la lengua y la imaginación.

Quizá por eso hay que irse de aquí (efectiva o metafóricamente) para poder habitar en la ciudad y sus fantasmas; de otra manera se corre el riesgo de nunca pulsar la intensidad que se esconde bajo la actitud amable que nos seduce casi a diario con las bodas entre el poniente y las nubes rosáceas.

En el fondo, nosotros somos los autores de un personaje mal diseñado del que queremos enseñar siempre un rostro edificante. Así hemos hecho de Mérida una señora gorda con pretensiones aristocráticas y orgullosa —ade-

más— de algunos de sus pergaminos, sobre todo de aquellos que la emparentan con su stirpe hispana. Pero más allá de esta narrativa ramplona, Mérida es, por vocación, “El rostro del infinito”, su verdadero nombre mítico en lengua maya.

Así, La metáfora del x’taan laak permite trazar una especie de perfil emocional que facilita la construcción de la ciudad como personaje a partir de su cualidad de infinitud, lo que da sustancia a los múltiples rostros de una ciudad sorprendente por sus ambigüedades y su trasfondo truculento.

Contra las consignas políticas usuales, Mérida es un personaje atormentado que se muestra a los demás vital y hasta eufórico: un personaje que se jacta de su pasado glorioso para olvidar su futuro incierto, un personaje que presume su tranquilidad para que nadie vea el terror que hay puertas adentro de sus casas, un personaje que alardea su paz pero que puede llegar a los más altos niveles de violencia (la ciudad ocupa desde hace dos décadas los primeros lugares en suicidio infantil y juvenil).

El aguardiente de *El Zorro* y *El Cachas* me soltó la lengua y me hizo caminar constantemente entre la utopía y la ofuscación, haciéndome ver que sólo a lo lejos se puede habitar en el corazón de las cosas y que esa es la paradoja que descubre el poeta a través de su mirada peculiar. Sólo a lo lejos se puede ir de lo misterioso a lo fantástico, sin resbalar en la trampa de espejos de la banalidad.

diacervera@hotmail.com



A close-up, textured portrait of Sylvia Plath, looking slightly to the left. The image has a grainy, painterly quality with muted colors.

La Jornada  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 6 DE ENERO DE 2023  
NÚMERO 1453

**Los tipos duros no  
bailan (en el centenario  
de Norman Mailer)**  
Moisés Elías Fuentes

**La narrativa de Mercè**  
Rodoreda  
Evelina Gil

# Sylvia Plath

**o la oscura inteligencia de una época**

Antonio Valle





Portada. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

## SYLVIA PLATH O LA OSCURA INTELIGENCIA DE UNA ÉPOCA

Desde hace al menos seis décadas, cuando con apenas veintinueve años de edad ella misma se quitó la vida, *la leyenda negra* en torno a la poeta y narradora Sylvia Plath ha tendido un contradictorio y definitivamente inmerecido manto de opacidad sobre su obra literaria pues, en efecto, ésta revela mucho de su vida personal, llena de episodios trágicos, depresión y no pocas injusticias, de manera que la gran mayoría de los miles de estudios en torno a dicha obra parecieran pretender que la biografía es más importante que los poemarios, la novela y los diarios escritos por quien, sólo póstumamente, fuera reconocida con el prestigioso Premio Pulitzer. De igual modo, su vínculo sentimental y profesional con el también poeta Ted Hughes ha distorsionado la perspectiva de innumerables estudiosos y lectores en general a la hora de apreciar la escritura de una autora –y siempre será bueno insistir en esto– que por supuesto es valiosa por sí misma. El ensayo de Antonio Valle abona a ese reconocimiento, y lo ofrecemos a nuestros lectores para conmemorar la prematura extinción de la voz poderosa y valiente de una autora incomparable.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel

Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

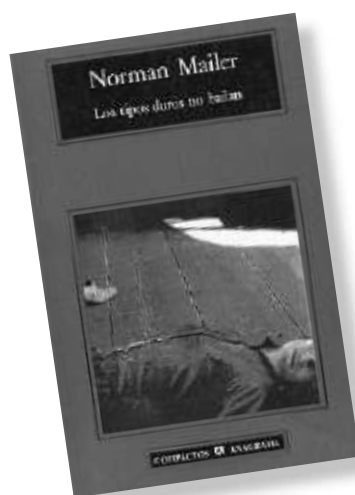
TELÉFONO: 5591830300.

*La Jornada Semanal*, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



# LOS TIPOS DUROS NO BAILAN: REBELDÍA Y AUTODESTRUCCIÓN

(en el centenario de Norman Mailer)

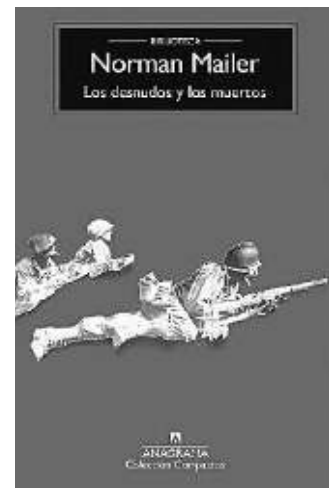
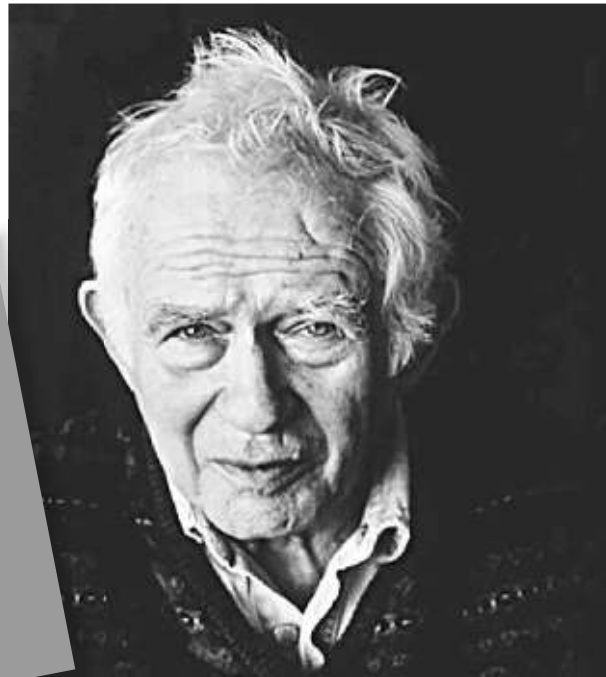


Entre otras novelas que alcanzaron la fama, en *Los tipos duros no bailan*, de Norman Mailer (1923-2007), el polifacético escritor, dramaturgo, periodista y activista político, trata con gran lucidez y especial severidad crítica la cultura y el carácter de Estados Unidos como pueblo y como nación.

Nacido el 31 de enero de 1923, Norman Mailer tenía veinticinco años al publicar *Los desnudos y los muertos*, novela en que expuso su experiencia como soldado en las islas del pacífico sur y que le otorgó una temprana fama, a más de ligar indefectiblemente su obra literaria y periodística a las transformaciones de

**Moisés Elías Fuentes**





▲ Imagen de la portada de *Un arte espectral, reflexiones sobre la escritura*, Norman Mailer.

la sociedad estadounidense posterior a la segunda guerra mundial, según se constata en *Un sueño americano* y *Los ejércitos de la noche*, o en las biografías de Marilyn Monroe y Lee Harvey Oswald, testimonios de la involución que ha llevado a Estados Unidos de las conquistas sociales ocurridas entre las décadas de 1950 y 1970, al neoliberalismo y su subsecuente retroceso en justicia social, lo que Mailer denunció hasta su muerte, el 10 de noviembre de 2007, teniendo a la vista el fracaso de las invasiones militares en Afganistán e Irak.

Novela publicada en 1984, *Los tipos duros no bailan* continuó la crítica social que caracterizó a la obra de Mailer, aunque despojada de cualquier heroísmo, incluso de los inútiles, pero sinceros, arrojos de los soldados en *Los desnudos y los muertos*, o de la rebeldía como creación colectiva en *Los ejércitos de la noche*, por lo que la novela que nos ocupa aún incordia a algunos críticos, que la tienen por gratuitamente pesimista y sarcástica.

A lo largo de las páginas de *Los tipos duros no bailan*,\* la voz de Tim Madden devela espacios en que cohabitan, entre otros, ludópatas, alcohólicos, drogadictos, sexópatas y policías corruptos, una legión de desencantados a los que el fracasado escritor Madden retrata como un dios que en lugar de redención ofrece degradación, según se entrevé desde las primeras líneas: "Al amanecer, si la marea no había cubierto los bajíos, me despertaba a veces el griterío de las gaviotas. Cierta mañana particularmente mala, me sentí como si hubiera muerto y aquellas aves devoraran mi corazón."

Brutal con todos, Madden también lo es consigo mismo, retratándose como un dios impostor que recibió el don no por sus méritos, sino por el matrimonio con Patty Lareine, quien se volvió millonaria al exprimir a su exmarido, aliada con un leguleyo abogado de divorcios. Abandonado por Lareine, Madden se observa como un inocuo adicto al alcohol, la marihuana, el tabaco, los delirios de grandeza y las tendencias autodestructivas:

Yo solía decir que es más fácil renunciar al amor de tu vida que dejar de fumar, y lo cierto es que estaba convencido de la verdad de esta afirmación. Pero un buen día del mes pasado, hacía de eso veinticuatro días, mi mujer me dejó. Hacía veinticuatro días. Y aprendí algo más acerca de lo que es estar dominado por un vicio.

“

**A lo largo de las páginas de *Los tipos duros no bailan*, la voz de Tim Madden devela espacios en que cohabitan, entre otros, ludópatas, alcohólicos, drogadictos, sexópatas y policías corruptos, una legión de desencantados a los que el fracasado escritor Madden retrata como un dios que en lugar de redención ofrece degradación.**

Afamado e infamado por ególatra y machista, con Madden ajustó Mailer cuentas consigo mismo, pero también con los vicios que han signado y signan a la sociedad estadounidense; a través de la caída moral del malogrado escritor, Mailer expuso, hasta en sus mínimos aspectos, la obcecada fe de sus compatriotas en el éxito monetario como única razón de la existencia, al tiempo que reflexionó sobre la estrecha relación entre dicha fe y la cotidianidad de la violencia, que sólo deja lugar para el miedo y el odio al otro: "¿No se sienten un poco inquietos, cuando invitan a sus fiestas a negros desconocidos?"

Desafiante, en *Los tipos duros no bailan* Mailer hizo que Madden rompiera la pared de separación con las y los lectores para hablarles, de modo que la realidad de la novela trasmite a la realidad real y la subvierte, como ocurre en la crónica de la Ciudad del Infierno, que deviene alegoría de la fundación no mítica de Estados Unidos: "¡El espectáculo que ofrecía la Ciudad del Infierno, con sus pederastas, sus sodomitas y sus prostitutas transmitiendo de generación en generación las mismas enfermedades infecciosas a los mismos piratas con la barba manchada de sangre, debió de ser realmente bíblico!"

Con la fundación no mítica de Estados Unidos, Mailer desposeyó a las y los estadounidenses de su destino manifiesto como redentores de la humanidad que se revuelca en el fango de la injusticia, la infidelidad y la tiranía. En *Los tipos duros no bailan*, las y los compatriotas de Mailer son hombres y mujeres obesos de defectos y raquíticos de virtudes, tan simple y llanamente humanos que, como Frank Costello, pretenden escapar de la muerte diciendo "los tipos duros no bailan". Y he ahí la mayor herejía de Mailer, la de recordar a sus coterráneos su naturaleza humana. Herejía que es sacrilegio, pero también decisión y, por ende, evolución, actos que mucha falta hacen a la sociedad estadounidense para encontrar su otredad y rescatarse a sí misma ●

\*Mailer, Norman. *Los tipos duros no bailan (Tough Guys Don't Dance)*. Traducción de Francesc Roca. Editorial Anagrama. Barcelona, 2018. Las citas de la novela provienen de esta edición.

Pelé, el Rey del fútbol recién fallecido el 29 de diciembre pasado, es recordado aquí con admiración y cierto distanciamiento al ponderar algunos aspectos de su vida y su contexto social y político, marcado por el inicio del neoliberalismo, en contraste con su enorme talento para el deporte más popular del mundo.

I

ESTOY MARCADO POR mi segundo nombre, el cual me une irremediabilmente al fútbol, a los mundiales, a Brasil y a Pelé. Esto a pesar de que he atravesado por largos períodos de profundo desánimo e indiferencia hacia el fútbol, por no decir que ya he perfeccionado un escepticismo crónico. Mi segundo nombre siempre me recuerda esa marca mundialista del año en que nací, la atmósfera de algo que bien podría decir es una “reminiscencia construida”, que no me pertenece como experiencia adquirida directa y conscientemente pero guardo como si fuera absolutamente cierta y mía; me hace sentir que tengo recuerdos vividos de jugadas, goles, celebraciones que no vi en su momento, ni en vivo ni a distancia. Pelé –levantado por Jairzinho con su número 7 en la espalda– con el puño en alto, gritando y mirando a la cámara; el pase de Pelé a Carlos Alberto para el cuarto gol de Brasil en la final ante Italia; los anuncios en el Estadio Azteca: Cinzano, Canadá, Selecciones... momentos que se han quedado en una zona intermedia del pasado, en el fetiche del Mundial de 1970 con todo y sus imágenes en revistas, diarios y ahora en internet, evocaciones casi en cascada, a través de los años, enlazadas siempre a mi fecha de nacimiento y a mi segundo nombre.

Nací cuatro días antes de que comenzara el Mundial de 1970, el miércoles 27 de mayo. El domingo siguiente, 31 de mayo, iniciaría la justa mundialista con el partido entre México y la Unión Soviética, que empatarían sin goles. El presidente homicida de estudiantes en México, Gustavo Díaz Ordaz, recibiría una rechifla cuando quiso dar por inaugurado el Mundial. En esta competencia se estrenaría el sistema de tarjetas para amonestar o expulsar jugadores, los partidos se transmitieron a color por primera vez y se generó el primer reglamento de sustitución de jugadores por razones tácticas y no sólo por lesión o imposibilidad física (esto último se venía ya aceptando en años anteriores). En perspectiva histórica, el Mundial de 1970 en México representó un cambio bastante drástico en el fútbol, no sólo por los cambios de jugadores y las tarjetas o por la televisión a color, todavía conservaba algo de su impulso estrictamente popular, pero su nivel de sofisticación comercial ya se desplegaba a través de la gran figura de este Mundial: Pelé. El jugador número 10 de Brasil que brillaría como nadie antes lo había hecho, atrapado en ese encantamiento mediático resultado de la articulación

**Gustavo Ogarrio**

(1940-2022)

PELÉ

Y MI SEGUNDO  
NOMBRE



entre la imagen del jugador popular de origen humilde (cuenta la leyenda que Pelé, siendo niño y viendo llorar a su padre cuando Brasil perdió el campeonato de 1950 ante Uruguay, le juró que ganaría un Mundial para él) y la promoción de su figura en una dimensión internacional nunca antes vista. El símbolo Pelé aterrizaba en México como un huracán de murmullos y expectativas. Su nombre completo y verdadero, Edson Arantes do Nascimento, era motivo de precisiones y simbolizaciones sobre el origen de aquel jugador que venía decidido a conquistar para sí y para Brasil su tercer Mundial y quedarse definitivamente con la Copa Jules Rimet. Pelé y su sobrenombre de batalla fueron el hierro magnético del Mundial de 1970. Muchas personas fetichizaron su imagen e inauguraron la costumbre de bautizar a sus hijos con el nombre del idolo en turno. Mi padre y mi madre así lo hicieron, intuyo que también como una manera de atraer la buena suerte, como resuena en la definición de “fetiche”. Estoy marcado por mi segundo nombre que es una paráfrasis de aquel mundo que surgió con el último Pelé, el de la madurez de una forma de jugar al fútbol

siempre sorprendente, nigromancia acumulada en los pies envuelta en un tiempo casi fabuloso, casi imposible de evocar en su nitidez cromática de velocidades futbolísticas ahora incomprensibles; el Pelé del tercer campeonato del mundo ganado en México en el año de 1970. Como Pelé, también me llamo Edson.

II

NUNCA VI JUGAR a Pelé pero puedo decir, con cierto pudor inexplicable, que he visto jugar a muchos de los mejores de una época: Maradona, Hugo Sánchez, Cabinho, Muñante, Gatti, Riquelme, Enzo Francescoli, Gregorz Lato, Schuster, Platini... Sin embargo, pude seguir a Pelé a distancia en sus últimos años, por televisión y a través de notas en los diarios deportivos que mi papá leía y comentaba, en una brumosa memoria de infancia apenas recordada. Pelé fue a retirarse al Cosmos de Nueva York y su vida futbolística fue el motivo de una de las primeras historias paradigmáticas de una nueva manera de concebir la relación entre capitalismo y fútbol. Pelé y el exilio de oro de un jugador que fue contratado para



impulsar a una liga de fútbol naciente, como era la de Estados Unidos, con un sueldo estratosférico; la “economía política de un signo”. Marcas comerciales, vida personal, impacto mediático y mercado capitalista del fútbol a gran escala se enlazaron en Pelé de una manera inédita hasta entonces. Lo que yo podía entender es que detrás de esta redención económica y emocional del mejor jugador del mundo había una soledad brutal: Pelé se iba quedando sin fútbol, sin el encantamiento que durante veinte años sostuvo en el terreno de juego.

Pelé nunca había jugado en un equipo que no fuera el Santos de Brasil. En 1959, después de haber ganado su primer Mundial en Suecia a los dieciséis años, Pelé estaba dispuesto a ir al Real Madrid; dijo en ese momento que era un profesional y que jugaría en el equipo que le ofreciera más dinero, que incluso podía nacionalizarse español. Santiago Bernabéu, presidente en ese entonces del Real Madrid, pensó que Pelé sería el gran relevo de Alfredo Di Stéfano, pero finalmente le pareció que Pelé todavía estaba algo inmaduro para ir al “mejor equipo del mundo”.

Durante la década de los sesenta del siglo XX, la gran década de Pelé como jugador, el 10 de la selección de Brasil se negó sistemáticamente a considerar cualquier oferta para jugar en algún equipo fuera de su país y lo argumentaba de la siguiente manera: “Yo tenía mis razones: en pocas palabras, me encantaba el arroz con frijoles que hacía mi mamá, me sentía cómodo y feliz en mi país. Mi mamá y papá vivían a pocos metros de nuestra casa, la temperatura siempre era de 25 grados y la playa era estupenda.” Así como había jugadores que decidían quedarse a jugar en “el equipo de toda la vida”, en su país, en su ciudad o en su barrio –y Pelé fue uno de ellos–, también empieza con él la globalización económica del fútbol. La nueva era de capitalización del balompié comienza a generar una movilidad de jugadores nunca antes vista y Pelé es sin duda la figura inaugural de este proceso. Pelé llega al Cosmos de Nueva York en 1975. También va a este “cementerio de lujo” jugadores como Franz Beckenbauer, Giorgio Chinaglia, el mismo Carlos Alberto, compañero de Pelé en Brasil, entre otros. Steve Ross, magnate estadounidense, junto con un grupo de empresarios entre los que se contaban algunos dueños de Atlantic City Records, crearon en 1971 el equipo de fútbol que “necesitaba” la ciudad más cosmopolita del mundo: Nueva York. Pelé se había despedido del fútbol en 1974 con su equipo de toda la vida, el Santos, sin sacrificar los arcos de su madre ni la cercanía con el paraíso. En un año, Ross y compañía armaron la contratación y la llegada de Pelé a Estados Unidos. Si el Mundial de 1970 había significado para el 10 de Brasil la divulgación de su imagen a nivel masivo e internacional, su contrato con el Cosmos fue una operación de mercado todavía a mayor escala. Camisetas, botines de fútbol, toda una línea de ropa deportiva, colonia y lociones, crema de afeitar, derechos de transmisión televisiva, todo esto dirigido al mercado de consumidores más grande del mundo en ese momento: los Estados Unidos de América.

Pelé se retiró definitivamente el primero de octubre de 1977 en un encuentro entre Santos de Brasil y el Cosmos de Nueva York, su primer equipo y el último. Pelé jugó medio tiempo con cada uno. Después vino el silencio eterno del nunca más ante el balón: “He muerto un poco, pero la vida sigue”, declaró Pelé, lacónico y hasta cierto punto satisfecho por la vida futbolística más plena jamás imaginada hasta ese momento.



### III

LOS ÍDOLOS No se escogen, se imponen. A mí me impusieron ídolos algo pedestres y que siempre me generaron un rechazo en sus declaraciones y posiciones políticas o en el “manejo de su imagen”. Pelé... pero también Hugo Sánchez en la época de esplendor de los Pumas. Quizás el ídolo más benévolo que tuve fue Cabinho. Un ídolo siempre es, potencialmente, una caja de pandora y eso parece parte del juego entre fútbol y espectáculo. También me hubiera gustado que mi segundo nombre tuviera algo más que ver con Pelé. Admiré a Pelé un poco a escondidas, sin las absurdas canonizaciones que hoy se usan (“el más grande de todos los tiempos”) para establecer esa competencia simbólica a la que es tan adicta el mercado neoliberal del fútbol. Sin embargo, conforme crecía y seguía mundiales y me desencantaba del fútbol, Pelé se me iba revelando como una figura que fui rechazando sin concesiones. En algún documental se muestra que Pelé no quería ser Pelé y también el silencio y sumisión que guardó ante la dictadura en Brasil que comenzó en 1964. Ahora pienso: quizás yo tampoco quería ser Edson, pero tuve la buena suerte de que fue mi segundo nombre y que ahora, conforme pasan los años y las nuevas generaciones de espectadores olvidan a Pelé, se disuelve su significado. Quizás, en algún momento de nuestras vidas, nadie quiere ser lo que es.

Hace poco tiempo que se dio mi ruptura definitiva con la figura de Pelé. El tricampeón del mundo usó mi segundo nombre para divulgar que le regaló una camiseta firmada del Santos al expresidente de Brasil, Jair Bolsonaro: “Al presidente Bolsonaro, con un abrazo, Edson Pelé.” La tristeza de los ídolos y sus simpatías fascistas. Llega un momento en que los ídolos van a un cementerio de equívocos y decepciones, incluso aunque no hayan muerto.

La imagen y el nombre de Pelé estuvo presente en los partidos que disputó Brasil en el Mundial de Qatar. Sin embargo, la selección verde-amarela fue eliminada por Croacia, en penales. El partido tuvo un dramatismo muy particular: el estado de

Página anterior: imagen del documental *Pelé*. Foto: cortesía NETFLIX. Arriba: final de la Copa del Mundo, Ciudad de México, 1970.

salud de Pelé, de ochenta y dos años, se agravaba. No pudieron dedicarle los jugadores brasileños a Pelé la Copa del Mundo de 2022. Pelé murió el pasado 29 de diciembre: mi segundo nombre se quedó sin su fetiche.

Nunca vi jugar a Pelé, pero mi padre cuenta que él sí lo vio en un torneo pentagonal internacional, en un partido entre el Santos de Brasil y el América y que ganó el equipo brasileño por goleada, 5 a 0, con dos goles de Pelé, esto en el Estadio de CU en 1959; se podían escalar las piedras del recinto para brincarse a las gradas sin pagar boleto cuando se agotaban las entradas.

Sin embargo, pienso que me hubiera gustado despedirme de Pelé como lo hizo el escritor António Lobo Antunes de Frederico Barrigana, el portero que fue su ídolo en la niñez. Lobo Antunes tampoco vio jugar en vivo a Barrigana, solamente lo seguía a través de los diarios y de las crónicas radiofónicas de sus partidos: “El dolor de no haber presenciado nunca un solo partido del gran Frederico Barrigana me acompañó toda la vida.” Un día en Angola, en 1973, en plena guerra a la que Lobo Antunes había sido enviado como médico, al pasar por un campo de fútbol en un “intervalo de dramas guerreros”, vio a “un hombre de cierta edad, calvo y barrigón, pateando con ropa deportiva a la meta defendida por un mulato con raya abierta a navaja en la maraña de rizos de su pelo”. Algunos niños le gritaban a Barrigana. Lobo Antunes, “incrédulo, después extasiado”, presenció las enseñanzas futbolísticas del portero retirado a los críos de la guerra: “poseído por un espíritu misionero y de una devoción pedagógica que me transportaron y enternecieron... Nunca lo admiré tanto como ese día”. Uno debería tener el derecho de destruir conscientemente la imagen de sus ídolos, de verlos patear el balón en la soledad de la guerra... en el ocaso de todas las vidas ●

*Alguien que me  
bese la cara:  
la narrativa de*

# Mercè Rodoreda



Acercamiento a la obra de la gran escritora catalana Mercè Rodoreda (1908-1983), autora de más de quince novelas, de las cuales en este artículo se habla en particular de *La plaza del diamante*, considerada su obra maestra, *Aloma* y de *Cuánta, cuánta guerra*, escrita en 1980, con rasgos de realismo mágico a la catalana.



Qué destartado todo: hasta los santos, otrora preciosamente ataviados. La rodilla bajo la raída sotana, que alguna vez hilaran aterciopeladas manos, atacada por las ratas. De la virgen maravillosamente ataviada sólo queda una carita quemada que, borrada por una ráfaga, no deja lugar a la duda de su dulzura y magnanimidad... ah, y una flor de lirio de madera pintada que Cecilia reconoce florecida de sus propios dedos. La iglesia sigue de pie, aunque el techo esté a punto de desplomarse. Mientras recobra restos de su Virgen, que no sabe por qué se llama así, Cecilia experimenta el roce de unos dedos en su cabello. Sus ojos coinciden con los de un joven soldado que la contempla como perro vagabundo. Ella tiene doce años, pero parece mayor. Se retira sin aspavientos. Sólo la siguen aquellos ojos apaleados. Cecilia busca una cajita de zapatos donde guardar lo que queda de su Virgen. Ni quien se ocupe de acercarle rosas frescas a la pobre Virgen que, vaya incongruencia, también es Madre. Adrià Guinart, el muchachito que hacía poco lucía tirabuzones de niña hasta que la guerra lo fuerza a raparse, se queda muy quieto ante otra cuyo putrefacto laurel más parece corona de espinas. Ese es sólo un aspecto de aquel mundo de castillos abandonados... tumbas de reyes y reinas que alguna vez celebraron festines... ríos por donde, cotidianas, se deslizan las Ofelias que también fueron princesas y hoy no tienen derecho ni a una tumba. Una que otra, antes de arrojarse –o ser arrojada–, se atrevió a coger una pluma, no menos maltrecha que su propia pureza, para increpar *in extenso* al amado. Doblando posteriormente la carta con tiento quirúrgico para introducirla, sin hacer ruido, en un sobre que lleva inscrito un domicilio en Italia... un palacio todavía habitado, rodeado de ríos por donde aún no se deslizan muchachas ahogadas.

las piernas... y lo hizo despistando a la censura; todo un logro. Imposible no asociar ese pragmático rostro femenino con los susurros y risitas perversas y lúbricas de niñas habituadas a ahorcados y fusilados. Es la mirada en abismo de las fotos. Ojos que parecen grandes pero más bien son acaparadores, abarcadores, totalizadores. Y luego... la foto de infancia que linda el mal gusto: una bebida ataviada con joyas de hetaira. Futura esposa incestuosa de catorce años... futura autora de novelas cuyas protagonistas tienen en común preferir no casarse... que no quieren ser llamadas por otro nombre que no sea el suyo. ¿Está el tío-futuro esposo, Joan Gurguí, tras el obturador? La niña disfrazada de hetaira, sin embargo, no dejará escapar la inocencia tan fácilmente: se aferraría a ella con toda el alma, por mucho que deseara los dedos de un muchacho enredándose en su pelo, prematuramente aperlado... ¿será por ello que Mercè Rodoreda, como la huérfana Cecilia... como la indescifrable Aloma... como "la Colometa" de *La plaza del diamante*, son tristes y peligrosas y sólo piensan en escribir cartas para después quemarlas? ¿Y aquella otra niña, Mariona, con quien el protagonista adolescente –único protagonista varón en la novelística de Mercè– de *Cuánta, cuánta guerra*, se ensaña como para templarse al fuego?

**Niña y adulta: la inocencia  
y la malicia**

MERCÈ RODOREDA i Guirguí nació en Barcelona el 10 de octubre de 1908, predestinada a ser la más catalana entre los escritores catalanes, hija única de un modesto contable llamado Andreu que murió

**Evelina Gil**

COMO POCAS, MERCÈ Rodoreda detalló el proceso mediante el cual la inocencia quema entre



en medio de un bombardeo, siendo Mercè muy pequeña. Ese padre anónimo se convirtió en motivo de los primeros, precoces y muy numerosos poemas de la huérfana. Su madre, en cambio, tendría larga vida para tratar de meter en cintura a esa niña terrible que se negaba a desperdiciar su tiempo en coser y cantar. Niña solísima, tuvo sólo un amigo: su abuelo materno, Pere Gurgui i Fontanillas, que en lugar de cuentos de hadas le inventaba historias de santos que sufrían martirios desmedidos que, lejos de hacer que la pequeña Mercè se tapara la cara con la sábana impoluta –las sábanas suelen ser impolutas en tiempos de guerra– la hacen brincar expectante. De niña y de adulta. Como Cecilia, cubriendo de fascinado vaho el espejo que le devuelve su reflejo. Maravillada e iracunda como la hermanita de Adrià Guinnart, a la que en medio de un berrinche le estalla una vena del cuello. Adrià ve morir a sus tres hermanitas en distintas circunstancias, coleccionándolas como muñecas. Como con Mariona. Terror a las muñecas. Primera menstruación que coincide con la primera bomba. Inocencia y malicia, explosiva emulsión que dirigió no sólo la pluma de la escritora que iba al cine a ver películas de vaqueros, también sus arriesgados amores. No se conformó con escribirles a amantes imaginarios. Casó con el tío que no resultó tan ducho para narrar cuentos en la cama como el abuelo Pere, aburriendo bien pronto a la niña... estando ya preñada del que será su único hijo, Jordi. La literatura contribuyó a que sobrelleva su aburrimiento de ama de casa. Por entonces empezó a escribir para diversas revistas y completó cuatro novelas que se encargaría de destruir con la piromaniaca ansiedad de sus heroínas, lo mismo que una casi mítica obra de teatro.

## El “pecado” de Aloma

ALOMA, NOVELA DE espíritu un tanto gótico –nada raro en vista de su declarada admiración por Lovecraft y Poe–, narra las desventuras de la chica, aludida en el título, que vive en una vieja casona con su veleidoso hermano mayor, Anna, la sufrida esposa de éste y el pequeño hijo de ambos. Esa casa es todo cuanto tienen. Esa casa y el pequeño Dani, que cierto día enferma misteriosamente. Tras la cruenta Guerra Civil están a punto de perder ambos, casa y niño, y es justo entonces cuando llega de Argentina el hermano mayor de la cuñada de Aloma, llamado Robert, por quien, de entrada, la muchachita no experimenta siquiera el estremecimiento de Cecilia al sentir el toque de los ojos del soldado adolescente. Hasta que le da la mano. El “pecado” de Aloma es desear a Robert sin estar enamorada de él, sin tratar siquiera de convencerse de que lo ama. Incapaz de mentirse a sí misma. Pudiera decirse que pudo haber sido Robert o cualquier otro, como insinúa el tosco Cabanes, viejo malicioso que, al tiempo que se compadece de la soledad de la muchachita, detecta los anhelos de su abandonado cuerpo, inmerso en la maternidad ajena de un niño moribundo. Pese a su ingenuidad y a una educación estricta y religiosa, Aloma sucumbe al primer beso... desde el primer beso de los labios del enigmático Robert. El exagerado dramatismo que rezuma la pérdida de la virginidad de Aloma se atenuará conforme descubra que hay cosas mucho peores que sucumbir al placer... como cuando visita a una amiga que se burla del novio al que pretenderá hacerle creer que es virgen, mientras se prueba su impoluto traje de novia... y una ex amante de su hermano que se rehúsa a devolverle el anillo con que puede salvar la casa familiar... mismo con el que Joan, hermano de

“

**Y luego... la foto de infancia que linda el mal gusto: una bebida ataviada con joyas de hetaira. Futura esposa incestuosa de catorce años... futura autora de novelas cuyas protagonistas tienen en común preferir no casarse... que no quieren ser llamadas por otro nombre que no sea el suyo.**



Aloma, compra la virginidad de aquella chica. Ni tú ni yo: Aloma pierde el anillo, pierde su casa, pero se rescata a sí misma.

## La plaza del diamante: la gran novela catalana de la posguerra

MERCÈ, CONTRARIO A Aloma, que no se atreve ni a mirar a los árboles, no parece haber experimentado culpa alguna por su sexualidad si nos atenemos a sus datos biográficos. Se divorció de su primer marido en 1937, época en que las divorciadas eran muy mal vistas, y se afilió a la Comisaría de Propaganda, órgano mediante el cual se difundía y conservaba la cultura catalana en tiempos de la Guerra Civil, si bien su labor no parece haber sido muy comprometida. Dos años más tarde se exilió en Francia, dejando a su hijo a cargo de su madre, detalle que indica no mucha abnegación: eran los niños a quienes se les enviaba a otros países para ponerlos a salvo. La escritora permaneció corto tiempo en los arrabales de París, pues al poco se suscitó la invasión alemana y huyó con rumbo a Ginebra, donde conocería, en un castillo, al que sería su compañero sentimental, con quien no se casaría nunca, el crítico literario Joan Prat. Fue en esta ciudad y durante su relación con Joan que escribió la que para muchos críticos es su obra maestra: *La plaza del diamante*, considerada además la gran novela catalana de la postguerra.

Como Aloma, Natalia, la protagonista, es una mujer sumisa en apariencia, tanto, que se somete al capricho del marido de cambiarle el nombre por “Colometa”, “palomita” en catalán. Pero Natalia se rebela, apenas finalizar la guerra. Su primer acto de rebelión es exigir a quienes la llaman Colometa que se refieran a ella como “Señora Natalia”. A diferencia de otras novelas de protagonista femenina, *La plaza del diamante* es un monólogo interior que nos permite acceder de primera mano a los sentimientos, sensaciones y emociones más íntimos de Natalia, recurso que Mercè no hubiera arriesgado más joven. Sólo *Cuánta, cuánta guerra* supera en brutalidad a *La plaza del diamante*, ambas impregnadas por el hedor de la sangre y la pólvora y el reguero de cadáveres.

## Cuánta, cuánta guerra: el cruel realismo mágico

EN 1972, TRAS la muerte de su amado Joan, Mercè retorna a Cataluña donde concluiría su ambiciosa novela *Espejo roto* y una colección de relatos. Su última novela fue precisamente *Cuánta, cuánta guerra*, escrita en 1980, que presenta atisbos de realismo mágico o, en todo caso, un realismo mágico muy catalán, muy cruel, vacío de presencias angélicas pero lleno de muertos de dentaduras cariadas, asesinos que engullen un banquete ante las piernas abiertas de una joven violada y asesinada y un ahogado que se enoja por haber sido descolgado. Por esta obra insólita en su bibliografía, Mercè Rodoreda recibió el Premio de Honor de las Letras Catalanas. La “persecución de los fans”, a decir de la escritora en una de sus últimas entrevistas, no la conoció sino hasta pasados los setenta años, en los que empezó a dejar de contestar el teléfono para que la dejaran trabajar. Se encontraba escribiendo una novela que se publicaría póstumamente bajo el título *La muerte y la primavera*, en 1985, cuando la muerte la sorprendió, en 1983, a los setenta y cinco años de edad. Al parecer ignoraba que los achaques que padecía eran producto de un cáncer ●

# Sylvia Plath

La obra y la vida de la poeta Sylvia Plath (1932-1963) han sido objeto de innumerables estudios e interpretaciones desde múltiples puntos de vista. Enmarcada en la llamada “poesía confesional” es, se afirma aquí, su máximo representante. En este ensayo se comentan ambas dimensiones, al fin y al cabo la misma, de su ser poético.

*¿Que cuento intimidades? Lo íntimo siempre es algo social.*  
Annie Ernaux

## 1. Una poética de la locura y la muerte

SYLVIA PLATH ES la escritora más importante de la literatura confesional. Desde hace ochenta años los lectores de sus libros de poesía: *El coloso*, *Ariel* y *Tres mujeres*; de su novela *La campana de cristal*, así como de sus numerosas cartas y diarios, se han empeñado en extender un inagotable caos literario. Abismándose con una obra y una vida abierta entre lo ominoso y lo sagrado, miles de ensayos y estudios, profanos o académicos, han diseminado por el mundo su vida y obra; sobre todo, su leyenda negra. Sobran quienes –desde el miedo o la insolencia– han intentado redimir o condenar la biografía de una mujer leída, observada, absuelta o juzgada como ninguna otra; una mujer que desde su muerte y hasta nuestros días terminó convertida en bandera de innumerables y dudosas causas.

La historia de Sylvia Plath es la de una mujer intensamente “auto-confesada” cuya obra literaria, la propia, pero sobre todo la que gira en torno a ella, es inmensa. Sin embargo, la verdadera dificultad reside en que es difícil acceder o procesar una poética que, más allá del escándalo o la banalidad, apunta hacia la locura y la muerte. Si como dice Octavio Paz, que todo aquel –o aquella– poeta, al acceder a cierta experiencia llamada “poesía”, escribirá un poema, artefacto verbal cuyo destino es el lector, éste, al hacer contacto con el poema, terminará por convertirse en poesía. Siguiendo ese razonamiento, al leer los poemas de Sylvia Plath nosotros mismos experimentamos cierto tipo de “conocimiento directo” en torno a la locura y la muerte. Sin embargo, la poeta encontró una estrategia literaria para “aislarse” y de paso proteger a sus lectores; entre nosotros y ella diseñó una prótesis, un artefacto metafórico llamado “campana de cristal”. Gracias a esa protección, y desde nuestra “realidad objetiva”, podemos acceder a una experiencia estética y a un “saber” endemoniadamente doloroso. Una vez que tomamos prudente distancia, leemos- vemos cómo sufre la poeta, como apenas sobrevive y se autodestruye. Imagen de aislamiento y paradoja de una desnudez aterradora que también revela un mundo sórdido, persistentemente sonoro, un mundo cerrado en el cual, en el fondo, sólo ella escucha su propia voz, pensamientos oscuros que traduce en textos y que, exceptuando el breve período en el que conoció el amor y el erotismo, nunca dejaron de torturarla. Sin embargo, esa campana de cristal, metáfora de una disposición psíquica, prótesis que la resguarda del mundo



Sylvia Plath. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

**Antonio Valle**





# o la oscura inteligencia de una época



exterior, es una técnica literaria que al mismo tiempo que la separa la aísla. Operación peligrosa y absurda, en el sentido etimológico que tiene esa palabra: “absurdo”, del latín, *absurdus*, disonancia, algo que no se entiende, susurrante, cierta voz que inevitablemente derivará en sordera.

Para acercarnos mejor a la raíz de ese “absurdo”, visualicemos una escena de *Mulholland Drive*, filme en el que David Lynch presenta a una cantante haciendo gestos de dolor y asfixia. La angustia de esa mujer obedece a que se encuentra prisionera en una cárcel invisible, límite que le impide hacer contacto con el público (con lo público), es decir con “nosotros”, sus *inauditos* espectadores. Como se escuchan ciertas palabras en los sueños, de la “nada”, que es una manera popular de nombrar al inconsciente, dice una voz *en off* en español: “No hay banda”; en otras palabras, no existe un medio que nos permita escuchar lo que trata de decir(nos) la mujer. No es imposible que David Lynch tomara como referente algunos pasajes de la vida o de la poesía, que es lo mismo, de Sylvia Plath, para crear el personaje de esa cantante “absurda”, personaje que al final de la historia terminará descomponiéndose en una habitación oscura. Las poéticas de Sylvia Plath y *Mulholland Drive* son verdaderos ríos pulsionales del género confesional, género subjetivo, altamente simbólico y catártico, lenguaje dispuesto para que las audiencias descubran el sentido de sus imágenes, de sus palabras y silencios. Ambas poéticas nos confrontan –y nos recuerdan– que todos tenemos una voz oculta, un discurso que necesita descifrarse, discurso enmascarado que demanda una audiencia, discurso secreto, inevitablemente oculto, hasta para nosotros mismos.

## La madre del deber ser

DURANTE SU ADOLESCENCIA Sylvia Plath era, o parecía ser, una chica como todas. De hecho, en las cartas que le envía a su madre se describe a sí misma como una joven a la que le interesan –ade-

más de las ansiadas becas y premios académicos– la moda, los chicos, las fiestas y el glamour. Como la protagonista de *Mulholland Drive*, Sylvia Plath parece gozar de una vida prometedora, dulce y llena de “ilusiones”. Sin embargo, esas cartas también revelan un lado oscuro; vemos cómo su “carrera académica” está plagada de rechazos y descalificaciones, dificultades que Sylvia supo sortear gracias al empuje de una “recia voluntad”, de una tenacidad no exenta de violencia. Ejemplo de esta determinación es el fragmento de la carta que en 1951 le envía a su madre: “Y cuando miro hacia adelante sólo veo un ritmo acelerado de trabajo hasta el día de mi muerte.”

## En medio de una oscura academia; de pronto, al amanecer...

DURANTE 1958, EN una carta dirigida a su hermano Warren, Sylvia Plath describe así a sus colegas de la academia: “son personas débiles, celosas, vanidosas y mezquinas”... [sólo les importan] “nombramientos, despídidos, bolsa de estudios, alumnas, crítica literaria –siempre de segunda mano”. Sylvia hace una crítica puntual de los eruditos orgánicos: “Lo terrible del escritor académico es que vive del aire y de lo que otros escriben.” Acerca de los escritores que trabajan en la universidad explica: “son especialmente sospechosos, sobre todo si no ponen la vida académica por encima de todo... Y a nosotros dos (se refiere a ella y Ted Huges, con quien ya está casada) [...] nos ha sido imposible trabajar en lo nuestro y pensamos que, de refugiarnos en esta seguridad bien pagada, dentro de diez años nos maldeciremos pensando en lo que podríamos haber sido.”

Ya apuntábamos que Sylvia vivió un breve verano de felicidad al lado de Ted Huges. Al abandonar el mundo académico, diseña lo que será el período más dichoso de su vida: “buscar alguna clase de trabajo que nos permita escribir y vivir, de manera que podamos acrecentar nuestras

VIENE DE LA PÁGINA 35 / SYLVIA PLATH...

experiencias y facultades creativas.” En abril de 1957, una irreconocible Sylvia Plath, comenta: “Hoy nos hemos levantado a las cuatro y media de la mañana y antes de empezar a escribir hemos dado un largo paseo hasta Granchester. No quisiera perderme ningún otro amanecer así.”

## El deber ser y la gran depresión

LOS ENSAYOS SOBRE la poeta suelen pasar por alto un asunto estructural. Sylvia Plath nació en el corazón de la depresión económica de 1929. Para 1940, año en el que su padre muere, aumentan las inquietudes por la sobrevivencia. Para Aurelia Plath, la madre de Sylvia, aquello era una preocupación extrema, desasosiego que inevitablemente le transmitió a la niña poeta. Aurelia decía que entre ella y su hija existía una especie de “ósmosis psíquica”, es decir, un extraño fenómeno que se “instaló” en el imaginario de Sylvia, fenómeno que terminaría por convertirse en un implacable “deber ser”, en una disciplina inflexible. Anomalía descrita por el psicoanálisis como elemento constitutivo de “la gran voz” o “superyo”. Es probable que esa sea la razón por la que en 1962, un año antes de morir, Sylvia escribe el poema “Tres mujeres”. En este poema, escrito para ser leído en voz alta, nos da la impresión de que Sylvia Plath quisiera escuchar fuera de sí a esa “gran voz” que nunca la abandonó. El desgarrador poema, entre otras cosas, dice: “Lo que sucede en mí tendrá lugar de todos modos”, terrible sentencia que la lleva a estar segura de que sufre un padecimiento incurable: “una enfermedad que llevo conmigo, es una muerte”.

## Papito, hijo...

EN CUANTO AL papel ambivalente que juega el padre de Sylvia Plath, es importante analizar algunos versos incluidos en “Tres mujeres”: “¿Es él mi amante? ¿Esta muerte, es ella otra muerte? Cuando fui niña, amé un nombre corroído por el liquen. ¿Sería entonces el único pecado, este viejo amor/ muerto de la muerte?” Sin duda, el nombre aludido en el poema es el “nombre del padre”, el amado-amante no puede ser otro más que el padre. Al parecer, desde la infancia la poeta se encontraba en una situación de incesto y su inevitable pulsión de muerte. Sin embargo, es visible el afecto por el padre en “Tres mujeres”, ese amor prohibido que, al ser cuestionado por ella misma, abría un umbral hacia la cura; pero el nivel de culpa que le provoca ese “único pecado” se transformará en un furor sin límites. La visión amorosa del padre es desmentida hasta llegar al parricidio en el poema “Daddy”: “Papi, tenía que matarte pero/ Moriste antes de que me diera tiempo.” El poema termina de esta manera: “Papi, papi, hijo de puta, al fin te rematé.” Sylvia Plath no sabía –o sí, oscuramente– que al sentir, pensar, visualizar y escribir el “remate” del poema “Daddy”, no le ponía sentencia de muerte a su padre, ya de por sí muerto, sino a su propio “yo”.

## 2. La oscura inteligencia de una época

RESULTA ESCANDALOSO que los servicios de salud mental de Estados Unidos e Inglaterra, que los intelectuales de élite, maestros, amigos y compañeros de Sylvia Plath, no conocieran el libro *Duelo y melancolía*. En ese estudio, Sigmund Freud establece que el duelo es “la pérdida del ser amado que finalmente es aceptada como



Otto Plath, padre de Sylvia Plath.

parte de la vida”; a diferencia de la melancolía, que define como un duelo no resuelto, estadio en el que el tiempo no pasa frente a la pérdida. Al parecer, los intelectuales de élite y los especialistas en salud mental tampoco habían leído *Más allá del principio de placer*, estudio que aborda las pulsiones de vida y muerte. Ambas obras fueron publicadas por Freud entre 1917 y 1920, es decir, veinte años antes de que la pequeña Sylvia perdiera a su padre y tres décadas antes de que la poeta protagonizara su primer intento de suicidio. Los “especialistas” en salud mental, la madre, o ambos, deciden, como le pasó a Virginia Woolf, tratar a la joven poeta con fármacos, consejitos y electroshocks.

## 3. Suma provisional

¿QUÉ MATÓ O SUICIDÓ a Sylvia Plath? Ella abrió la llave de gas, es cierto, pero muchos años antes la mató la muerte de su padre. La niña poeta murió de furia porque aquel hombre la abandonó a una increíble experiencia de “ósmosis”, “misterio” que la condenó a escribir interminables cartas a su madre. Se suicidó porque se quedó sola y desnuda, hablando sólo para sí; oculta sólo para sí; intensamente revelada bajo una campana de cristal. La mató la impotencia que le heredó su padre, quien, por cierto, un médico dijo que se había dejado morir. La envenenó su propia voz diciéndole: “ama a tu padre/ odia a tu padre”, “no seas como tu padre/ sé cómo él”. No la mataron los alemanes ni los austriacos: no fueron Mozart, ni Rainer Maria Rilke, ni C.G. Jung ni Otto Rank. Se murió de nazismo (Sylvia Plath inventó que Sylvia Plath era judía y que tenía que pagar por ello, pagar por los ojos azules de sus ancestros, por los que inventaron los campos de concentración y la cámara de gas). Ella misma diseñó su holocausto privado: una pequeña cámara saturada con gas doméstico. Murió de terror por la gran depresión del '29 en Estados Unidos y por la niña que vio durmiendo en una calle. La mató la primera guerra y la segunda y el período de entreguerras. Se

murió de postguerra y su falsa *happiness*. La mataron de vergüenza sus “compañeros” millonarios y sus “maestros” ilustrados. La mató una voz enardecida por la disciplina, el miedo y la censura. La mató su complejo de inferioridad y su superioridad poética. La mató el amor y la esperanza y el desamor de Ted Huges, del que nunca sabremos cuál era su integridad ética. La mató una academia insensible. Se murió de coraje por lo inconsciente de una madre viuda y proyectada en su hija, una madre empobrecida y temerosa. La mataron los “muchachos machos”, mediocres y altaneros, los aprendices de las ciencias mentales. La mató la ancestral lucha entre los sexos, un aborto, una trágica maternidad y su correlato de *baby blues*. La mataron las abejas muertas y las cajas negras que construyó su padre. La mató su falta de deseo, los mandatos y sus feroces cumplimientos. La mató su despiadada autoobservación. Se murió de audacia y valentía. Murió en un duelo interminable (ella desapareció del mundo, sí, conociendo el sarcasmo y la ironía, pero no el sentido del humor). Se suicidó porque fue cierto aquel verano inolvidable, porque fue demasiado: excitante, corto y hermoso, cuando se asoleó con su marido en una playa del Mediterráneo. Se suicidó porque al morir su padre ella le dijo: “Nunca volveré a hablar con Dios.” Desde entonces la niña poeta vivió amargas discusiones con un cadáver hasta que un día pensó que ella misma era dios. Murió por el *malestar de la cultura*, porque llegó demasiado tarde el *peace and love*. A ella la desapareció el Estado: el *statu quo* de la postguerra. Como César Vallejo, aunque por razones éticas –sobre todo políticas– distintas, Sylvia Plath se murió, tal y como había vivido y escribió en “Solterona”: “¡Cómo deseo el invierno!/ Austeramente, en orden minucioso...” Y un día muy frío, después de preparar el desayuno para sus hijos, al fin alcanzó la ansiada levedad del éter y el gas; lejos de su madre y de su padre; muy lejos de su *madre/patria* ●



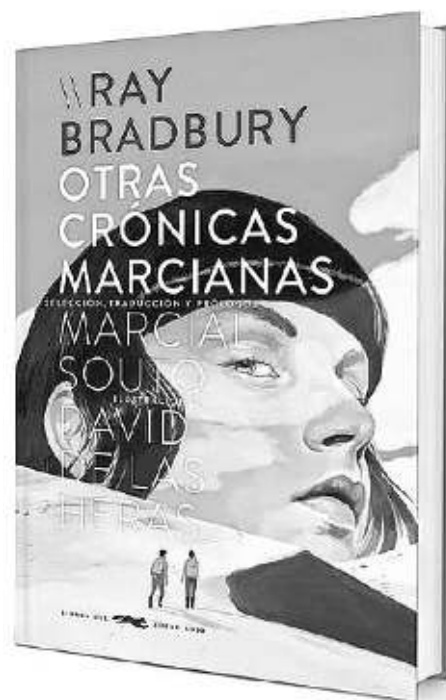
# BRADBURY Y SUS NUEVAS-VIEJAS CRÓNICAS DE MARTE

**Otras crónicas marcianas,**  
Ray Bradbury,  
Libros del Zorro Rojo,  
Argentina/España/México, 2022.

En 1949 Ray Bradbury consiguió una entrevista con su homónimo Walter Bradbury, editor de ciencia ficción en Doubleday. En esa oportunidad le vendió la idea para un libro que funcionara como un tapiz, sobre historias con un trasfondo marciano. Hoy, setenta y tantos años después, el editor y traductor Marcial Souto —una de las figuras fundamentales para la difusión y popularidad de la ciencia ficción en el mundo hispanoamericano— reúne una decena de relatos y los publica con el título de *Otras crónicas marcianas*.

Este rol de seleccionador no es menor, porque sólo entre 1940 y 1949 Bradbury publicó 133 cuentos en revistas estadounidenses. Se calcula que su producción total de cuentos ronda los seiscientos, de manera que la tentación de traducir y publicar en formato de libro algunas de aquellas historias es grande, y representa una buena fuente de ingresos para cualquier editorial: el estadounidense sigue siendo uno de los escritores de ciencia ficción y fantasía más leídos en Argentina y el resto del mundo hispanoparlante. Su literatura circula en escuelas, entre fans del género y en librerías de anticuarios, que mueven copias de las viejas ediciones de Mino-tauro como si Bradbury no hubiera dejado de escribir.

Souto señala en la introducción que este libro es “una posible versión antológica” de los relatos de Marte que habían quedado fuera de las *Crónicas* publicadas en 1950, “a los que [Bradbury] nunca llegó a dedicar un libro exclusivo”. Esta antología, observa Souto, es aquel libro “invisible pero real desde hace más de setenta años”, que hoy reseñamos aquí: “diez historias de la extraña y austera vida en Marte... familias que buscan alguna forma de arraigo, exploradores solitarios que se entregan a seductoras visiones, religiosos que rozan el misterio, pobladores que empiezan a sentirse peligrosamente marcianos, vagabundos a la caza de una fabulosa botella de la que esperan beber algo más que alcohol, un joven marciano atraído por una inescrutable humana, un monstruo que no tiene conciencia de lo que es, marcianos que, después de todo, parecen haber sobrevivido y se ocultan en lugares apartados y ofrecen hospitalidad a los últimos e ingratos terrestres”. Estos relatos fueron publicados entre 1949 y 1982, con uno de ellos, “El mesías”, publicado en 1971, año en que la sonda *Mariner* orbitó el planeta rojo. A propósito de este relato, vale recordar que pocos años después, en 1976, Larry Cohen estrenaba *Dios me lo ordenó*, un extrañísimo filme con tema similar al cuento, en el que un extraterrestre se hace pasar por Dios. También vale la pena destacar “El que espera” y “La botella azul”, en donde



se comprueba la magnífica habilidad de Bradbury para mitologizar.

Aunque es un ejercicio que merece un tratamiento más extenso, considero interesante reflexionar sobre qué paralelismos se pueden trazar con las *Crónicas* que todos conocemos. Por citar algunos, “El mesías”, con sus religiosos perplejos en Marte, espeja “Los globos de fuego”, que suele incluirse en algunas ediciones; “Los solitarios”, con sus exploradores desesperados por el contacto humano, es el doble de “Los pueblos silenciosos”, aunque sin el humor de éste, y “Ajuste de cuentas” se puede leer en tándem con “Aunque siga brillando la Luna”, por sus expedicionarios embrutecidos por el alcohol.

Hay algo raro en el nombre: mientras que las *Crónicas* ya conocidas hay un ordenamiento cronológico explícito de los textos, a través del uso de “puentes” que sirven como bisagra para los relatos de mayor extensión, aquí no parece haber marcadores temporales. Por otro lado, el *Otras* en el título puede decepcionar al lector desprevenido: puede sentir que está leyendo una copia, una obra literaria clonada de la que había disfrutado en su momento. Marte sí está, obviamente, y es el mismo planeta bello, sutilmente hostil y fronterizo de las *Crónicas* que prologó Borges en su momento ●

**Matías Carnevale**

# EN TORNO A LA POESÍA CONTEMPORÁNEA

**La poesía contemporánea en su escritura,**  
Mario Calderón,  
Ediciones Eón/The University of Texas at El Paso,  
México, 2021.

Un libro reciente de crítica e investigación sobre la poesía mexicana actual es *La poesía contemporánea en su escritura*, del poeta e investigador Mario Calderón.

En México continúa escribiéndose por orientación oral y tradicional que se transmite principalmente en los talleres de creación poética. *La poesía contemporánea en su escritura*, a partir de deducciones obtenidas después de analizar poemas de varios autores que han sido galardonados con el Premio Nacional, el mayor reconocimiento a los poetas mexicanos, explica cómo se ha escrito un poema en México en los últimos treinta años. Se comenta la poesía de José Emilio Pacheco, Francisco Hernández, Óscar Oliva, Efraín Bartolomé, Baudelio Camarillo, Héctor Carreto y A. E. Quintero, entre otros.

El volumen consta de ocho capítulos: el primero, “Como se escribe un poema en México, cuatro modos, cuatro tendencias”; el segundo, “Lo poético de los textos de cuatro integrantes de Poesía ante la incertidumbre”, observa el modo de escribir de cuatro poetas de diferentes países de habla española que se hallan unidos en el grupo Poesía ante la incertidumbre; el tercero, “El neocostumbrismo poético en la poesía mexicana”, descubre un modo realista de escribir poesía que hasta el momento no ha sido consciente o intelectualizado, pero que tiene su base en las costumbres; el cuarto, “Otra mirada a *Fin de siglo* de José Emilio Pacheco”, analiza la forma de pensar la poesía de uno de los grandes poetas contemporáneos mexicanos; el quinto, “*Hikuri* de José Vicente Anaya, una aventura de la mente y la poesía”, estudia un poemario clásico mexicano representante de la vanguardia infrarrealista; el sexto, “Dos discursos en la poesía de Efraín Huerta”, comenta los dos registros de uno de los poetas más imitados, su modo de expresión natural y su manera experimental; el séptimo “Poesía y poetas para qué” realiza reflexiones sobre la estética y la razón de ser de la poesía en esta época. Finalmente, el octavo, “Otra mirada a la poesía de Ramón López Velarde”, donde se comenta la obra de un poeta básico de la poesía mexicana y se redefine “Suave Patria”, una de las manifestaciones poéticas más destacadas de la literatura mexicana considerada como derivación del costumbrismo iniciado por Guillermo Prieto.



Otra aportación del libro es su empleo de la teoría literaria, que comprende un poema como una macropalabra o macrosigno lingüístico de un segundo nivel de la lengua, que es el poético, con las equivalencias de sinonimia, poemas con el mismo tema; antonimia, textos con temática opuesta en un nivel de idioma donde la primera articulación es la unidad temática de los poemarios, tan apreciada en los concursos.

*La poesía contemporánea en su escritura* es un libro que debe leerse si hay interés en la poesía actual, a veces tan difícil de comprender ●

**Ricardo Venegas**

**f JornadaSemanal**

**t @LaSemanal**

**ig @la\_jornada\_semanal**

**📄 Visita nuestro PDF interactivo en:**

**<http://www.jornada.unam.mx/>**

En nuestro próximo número

**La Jornada SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**CALVINO Y PASOLINI:  
UNA POLEMICA INTELLECTUAL**





# AVISO IMPORTANTE

Estamos trabajando en la construcción de  
**"EL GRAN PARQUE DE LA PLANCHA"**

Por lo que la calle 43 y 43A entre 50 y 44 estarán **cerradas hasta nuevo aviso** quedando la circulación vehicular de la siguiente manera:

## SIMBOLOGÍA

- RUTA ALTERNA AL PONIENTE
- RUTA ALTERNA AL SUR
- RUTA ALTERNA AL ORIENTE
- TRÁNSITO LOCAL
- CIERRE DE CALLE
- ZONA A INTERVENIR

Recuerda tomar tus precauciones y usar vías alternas para evitar inconvenientes y congestionamientos.

Consulta rutas y calles alternas en:



GOOGLE MAPS



WAZE



UN NUEVO PULMÓN VERDE EN MÉRIDA, PARA LAS FAMILIAS YUCATECAS



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



# Martuchas, tímidos parientes de los coatíes



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. BERNARDO ZORRILLA GARZA / 2. NICK KOWALSKIE / 3. JAN MEERMAN

### *Potos flavus* / MARTUCHA

**Estado de conservación:** Preocupación menor

**Promedio de vida:** 23 años en cautiverio

**Longitud:** 40 a 60 centímetros

**Peso:** 1.4 a 4.6 kilos

**Periodo de gestación:** Entre 98 y 120 días

La martucha (*Potos flavus*), también conocida como kinkajú, perro de monte, cuchumbí, mico león, cuchicuchi o huasa, es un mamífero omnívoro, pertenece a la familia de los prociónidos, es decir, es pariente de los mapaches y los coatíes, pero a diferencia de estos últimos, son más solitarios.

Normalmente habita en selvas y en México puede encontrarse en zonas como Chiapas (cerca de la estación Chajul en el límite de la Reserva de la Biosfera Montes Azules), Guerrero, Oaxaca, Tabasco, Veracruz e incluso Yucatán, en donde es más habitual ver a sus parientes, los coatíes.

Pese a la cercanía con Yucatán, la martucha no puede encontrarse en Quintana Roo y Campeche debido a diferencias muy técnicas respecto al clima, por lo que es importante no capturarlas y trasladarlas a otros espacios en los que podrían provocar una afectación ambiental.

El kinkajú “no es una especie propia del lugar, entonces desplazaría a las locales, competiría por el alimento, el lugar, el hábitat

y de esa manera afecta directamente a las especies endémicas (como los coatíes), definitivamente no es recomendable exportarlas. Lo recomendable siempre en fauna silvestre es dejarlas en donde están”, exhortó la veterinaria Viridiana Sarabia Miranda, técnica en conservación en el parque Kabah de Cancún.

Recomendó no adiestrarlas ni llevarlas a los hogares, porque no es una especie domesticable: dejar a la martucha en su hábitat natural coadyuva a mantener un medio ambiente sano. Para las autoridades mexicanas ambientales, esta especie es de preocupación menor.

Es un pequeño mamífero, de entre 40 a 60 centímetros, que mantiene una alimentación básicamente omnívora, pero su principal base es la proteína animal, por lo que muchos lo clasifican como carnívoro. Insectos, huevos y ranas forman parte de sus platillos principales, aunque también los frutos y néctar que encuentran en la flora. Pesan de 1.4 a 4.6 kilos.

“La martucha es de las familias de especies ampliamente distribuidas en las selvas





2

de México y Centroamérica, llegan hasta Brasil. Por lo regular los encontramos en la zona sur del país y tienen una vida de hasta 23 años en cautiverio y en ambiente natural hasta 25 años”, agregó Hilario Pérez, coordinador de Protección y Conservación Ambiental de Áreas Naturales Protegidas.

La mayor amenaza para la mar-tucha es la deforestación y destrucción de sus hábitats, esto como consecuencia del crecimiento demográfico, pero también de la ganadería, agricultura y extracción ilegal de la especie, aunque al no ser domesticables, el principal motivo de su cacería suele ser para obtener su piel.

En cuanto a sus depredadores destacan las águilas, halcones y jaguares, pero como en gran parte de las especies, el ser humano hoy en día representa su mayor amenaza, incluso en países de Centroamérica, así como en Brasil, los ejemplares suelen ser cazados para quitarles su piel, lo que los ha colocado en esos sitios como una especie en peligro de extinción.

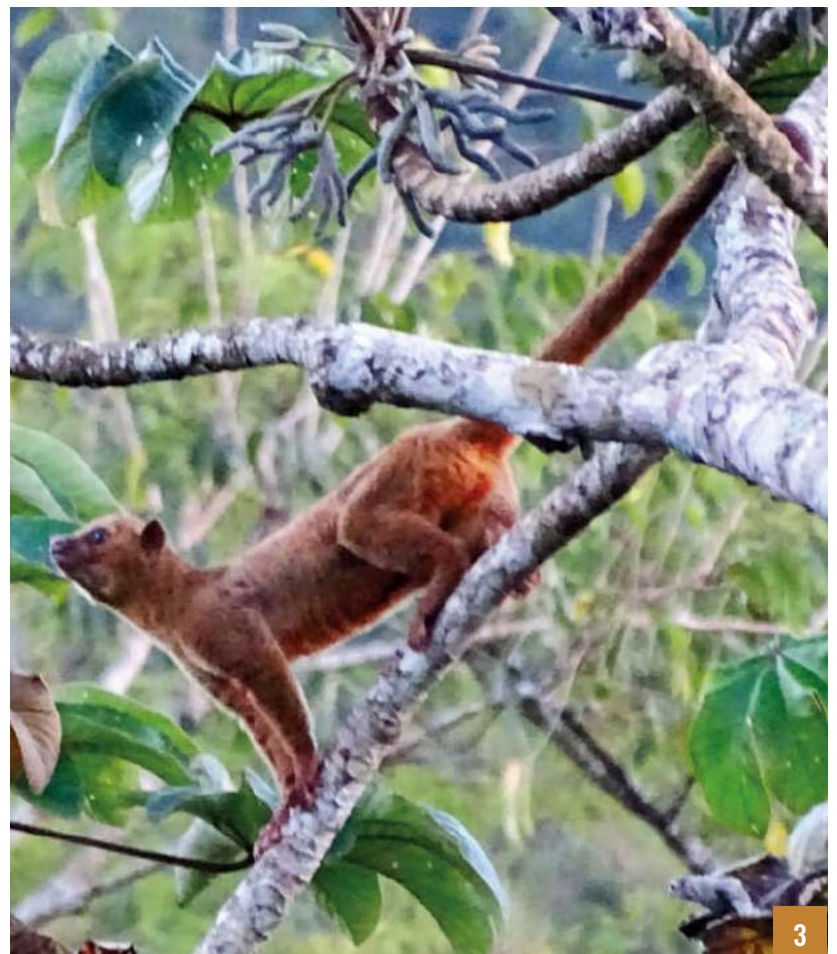
Entre sus características destaca que son animales de cuerpo robusto y piernas cortas, con pelaje denso, suave, de color café-dorado en las partes superiores; los ejemplares

que habitan más al norte suelen ser más pálidos, mientras que en el sur varían de café a grisáceo en áreas secas a café oscuro en húmedas.

Se distinguen por tener cabeza redondeada, ojos grandes redondos ubicados al frente con un brillo anaranjado por las noches, hocico corto y puntiagudo con nariz rosa, orejas chicas y redondas a los lados de la cabeza, cola larga, lengua larga y angosta.

Respecto a su comportamiento reproductivo, se estima que la madurez sexual ocurre a los 1.5 años en machos y 2.25 en hembras, con tiempos de gestación de entre 98 y 120 días, con una sola cría naciente. Al preferir una vida solitaria, viven habitualmente en pequeñas comunidades y como formas de comunicación utilizan su mirada y los gritos. Se habla de que no tienen una época exacta de apareamiento y a sólo cuatro meses de haber nacido la cría, es destetada y comienza su vida independiente.

Se le llama especie arborícola. Difícilmente se les encuentra en tierra, gracias a sus articulaciones en los tobillos que le permiten rotar hacia atrás y descender de los árboles con la cabeza hacia abajo, apoyándose en su cola, que funciona como una quinta extremidad.



3





▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivas a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la martucha, un pequeño mamífero pariente del mapache y coatí, que puede encontrarse en las selvas. Ilustración @ca.ma.leon





# Jo'e', kaaj tu'ux muuch'ul jejeláas miatsilo'obe', ku k'iimbésik 481 ja'abo'ob yanak

**CECILIA ABREU**  
JO'

Ts'o'ok u máan 481 ja'abo'ob yanak u noj kaajil Jo', le beetike', j-áarkitektóo yéetel jts'íib k'ajla'ay Raúl Enrique Rivero Canto, máax jo'olbesik u meyaj u siientifikoil múuch'kab Ciudades y Pueblos Históricos ti'alinta'an tumen Icomos Mexicanoe', ku yilik te'e noj kaaja' jejeláas miatsilo'ob yaan, ba'ale' kex beyo' yaan u muuk'il u yóol.

Tu kaajil Jo'e' xa'ak'an miatsilo'ob, "ba'ale' yéeya'an ba'ax xa'ak'ta'ani, jujump'iitil úuchik u bin kyéeyaj", xa'ak'an maaya miatsil, sak wíinik yéetel áafrikana miatsil, je'el bix xan británica kaaj, tumen yanchaj piraatáas koojo'ob te'e kaaja'.

"Jo' je'el bix yanika', óoli' beey jump'éeel sáandwichone', wa jump'éeel éensalada, tu'ux xa'ak'ta'an jejeláas u yáalal wa ba'ax, jejeláas ba'al táaka'ani, ts'o'okole' tuláakal u jaatsilo'ob kaaje' k'a'anan", tu ya'alaj.

Leti'e' ku tukultike', ka'ap'éeel noj miatsilo'ob múuch'ob ti'al ka béeyak u yantal u kaajil Jo' je'el bix k-k'ajóoltik bejla'o, ba'ale' kex beyo', táaka'an xan uláak' ts'o'ok u bin u k'uchla'ajali, je'el bix: libanesa, coreana, ichil uláak'o'ob.

Beey túuno', ku ya'alike', ku káajal xan u yantal k'eexilo'ob ti' bix u na'ata'al le kaaja', tumen wíinike' ku ti'alintik ba'ax yaani' beyxan bix u máan k'iini'.

"To'one' maas uts k-ilik kwa'atal ti' jump'éeel kúuchil yaan u yóok'olil, ba'ale' u tuukulile', ka béeyak u múul yantal máak ich kaaj, tumen beey k-ilik u yúuchulo', te'e k'iíwiko', Plaza Grande, yéetel uláak' paarkeso'ob".

Tu ya'alaje', Plaza Grandee' u ch'a'amaj u moods ti' u kaajil Jo', ba'ale' láayli' chíika'an u núupul jejeláas miatsilo'obi', tumen k'iíwiko'obe' u chíikulal amerikanóo miatsil, tumen



▲ Te'e kaaja' muuch'ul u jejeláasil miatsilo'ob yéetel wíiniko'ob; tu k'ajla'ayile' ts'íibta'an u yóol xa'ak'an tuukulo'ob. Oochel Rodrigo Díaz Guzmán

tu lu'umil Europae' le k'iíwiko'obo' ma' jach je'ex le yano'ob Jo'i'.

Ku tukultike', yaan jejeláas ba'alo'ob k'a'abéet u piitjo'oltik le kaaja', je'el bix u p'áata'al mina'an ts'ono'oto'ob wa áak'alo'ob, je'el bix xan u seen toop'ol k'oxol, tumen tak le je'elo' ku tsa'aysik k'oja'anilo'ob; ba'ale' u jach noj ba'ax k'a'abéet u piitjo'olta'ale', leti' u p'áatal máak jump'áayil ti' le kaaja'.

U noj kaajil Jo' yaan walkila' ma' táaka'an ka'ach ichil Nueva España, ts'o'okole' ka'ache' "ti'al tuláakal ba'ale' beey peten

u pakta'ale', tumen chéen ti' cheem ku béeytal u k'uchul máaki'", le beetik kex beyo', yóok'lal bix u nu'ukil u k'uchul máake', béeychaj u yantal jejeláas miatsilo'ob kooj te'elo', le beetik xa'ak'pajo'obi'.

Tu tsolaje', k'iimbésaj ku beetike' ts'o'ok xan u k'éexel, ba'ale' je'el bixak ka beeta'ake', k'a'anan ma' u xu'ulul, tumen ma'ili' yanak u noj kaajil Jo'e', yaanili' jump'éeel kaaj tu'ux kuxa'an maaya wíiniki', "ba'ale' le ba'ax ku k'iimbésa'alo' leti' u noj kaajil Jo' je'el bix le k-k'ajóoltmaj bejla'o".

"Kex k-ojel bix úuchik

u máan k'ajla'aye', najmal k-na'atike' leti' ba'ax ts'áak k-óol yéetel k-k'ajóoltik ba'al ti'al ma' u ka'a beetchajal ba'ax ma' unaji, ti'al u béeytal kxiímbal".

Rivero Cantoe' ku ya'alike' yaan jejeláas ba'alo'ob ucha'an tu k'ajla'ayil Jo', k'a'anan ti'al le bix yanik bejla'o, ichilo'obe', leti'e' ka'aj yanchajo', tu ja'abil 1542, tumen k'éex ba'al ti' bix yanik ka'ach'o'.

Beyxan yanchaj ba'al u yil Independencia yéetel Porfiriato, tumen leti' ka'aj káaj u meyajta'al kij, ts'o'okole' mu'uk'anchaj tak ka'aj yanchaj u náajalil ti'al

kaaj, "tumen kéen yanak taak'ine', yaan meyaj".

Leti'e' ku tukultike', ka'ap'éeel ba'al jach k'a'anan ti'al u kaajil Jo': le ka'aj yanchaj ka'ap'éeel noj tuukulo'obi' yéetel ka'aj káaj u meyajta'al kij, tumen yéetel le je'elo' ayik'alchaj le kaajo'.

Walkila', Jo'e' leti'e' kaaj asab k'a'anan yaan tu Petenil Yucatán, tumen ya'abach máak kaja'ani', beyxan tumen uts yanik yéetel ba'abach ba'al ts'a'aban ti'al u yutsil kuxtal; le beetike' najmal ma' u xóot'ol meyaj ku beeta'al tu yóok'lal.



# ¡BOMBA!

Quizá hoy quedó bien hecha la captura de El Ratón; ¿establecerá un patrón y que no encienda la mecha?



# K'uintsil

Viernes 6 de enero de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1898 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## ÁAK'AB MA'AX,

JUNTÚUL BA'ALCHE' SUBLAK;  
U LÁAK'MUBÁAJ YÉETEL K'ULU'

U sientifikoil k'aaba'e' Potos flavus, k'ajóolta'an xan beey kinkajú, u peekil k'áaxperro de monte, cuchumbí, mico león, cuchicuchi wa huasa. U ch'í'ibale' tí' u ch'a'amaj tí' prociónidos baatsil, tu'ux u láak'mukbáaj yéetel k'ulu' beyxan chí'ik.

Suuka'an u yila'al t' k'áax, tu lu'umil Méxicoe' ku yantal tu baantail Chiapas (naats' Chajul, tu'ux yaan u xuul u k'áaxil Reserva de la Biosfera Montes Azules), je'el bix xan Guerrero, Oaxaca, Tabasco, Veracruz yéetel Yucatán.

Ma' tu yila'al Quintana Roo yéetel Kaanpech, kex tumen naats' yaniko'ob, le beetke' ma' unaj u chu'ukulo'ob tí'al u biinsalo'ob táanxel tu'ux, tumen je'el u k'askúunta'al kuxtal tu'ux suuk u yantal'ob.

Chichan ba'alche', ku p'isik ichil 40 tak 60 sentiimetróos, yéetel ku tséentikubáaj tí' u kí'il uláak' ba'alche'ob. Ku jaantik mejen ik'elo'ob, je'ob, yéetel muucho'ob, ba'ale' beyxan ku jaantik u yich che'ob. Ku aaltalo'ob ichil 1.4 tak 4.6 kilos. Je'el u k'uchul kuxtal tak 25 ja'abo'ob. U wíinkilale' mu'uk'a'an, yéetel kóom u yook, ts'o'okole' piim u tso'otsel u pool yéetel babaykij. Wóolis u poolo'ob yéetel nuuktak u yich'o'ob. U ni'e' kóom yéetel u xikine mejentak. U neje' chowak beyxan u yaak'.

U bin u ch'éejel'obe' ku yúuchul tumen ku seen ch'a'akal che'ob yéetel ku k'askúunta'al k'áax. Beyxan ku jaanta'al tumen i' yéetel báalamo'o



ANA RAMÍREZ

OOHEL BERNARDO ZORRILLA GARZA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 40 TAK 42



## Jo', ku k'iimbesik 481 ja'abo'ob, kaaj tu'ux much'a'an jejeláas matsil láayli' u chíikpajalo'obe'

Mérida, a sus 481 años, una ciudad pluricultural que mantiene esencia y tradiciones

/ P 25 YÉETEL 26