

Edición de fin de semana, del viernes 5 al domingo 7 de agosto de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1795 · www.lajornadamaya.mx

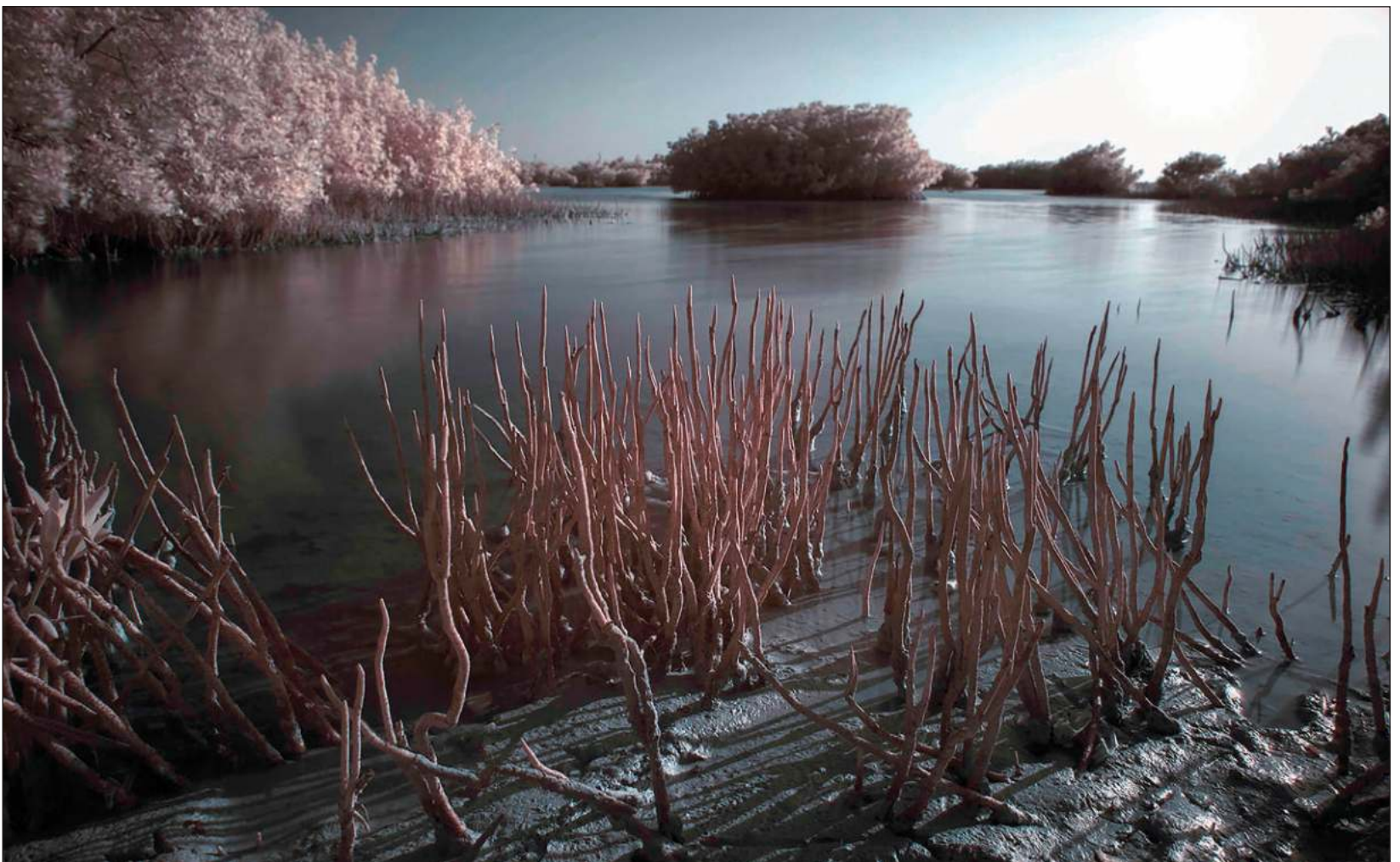
10 PESOS

LA ENTIDAD RECIBIÓ MÁS DE 98 MDD EN EL SEGUNDO TRIMESTRE DE 2022, LA CIFRA MÁS ALTA EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS: INDEMAYA

Migrantes yucatecos rompen récord en envíos de remesas

ABRAHAM BOTE / P 3

CONCIENTIZAR SOBRE EL MANGLAR, A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA



▲ La exposición *Vestigios del paso del hombre*, de las artistas Elda Vales Manzanilla e Irma Alcocer Amaro, coloca los reflectores sobre la importancia de las áreas bióticas de Yucatán. Es un exhorto para que

la gente las cuide, pues lamentablemente presentan altos índices de contaminación. La muestra se inauguró ayer jueves en el Museo de la Ciudad de Mérida. [Foto exposición *Vestigios del paso del hombre*](#)

JUAN MANUEL CONTRERAS / P 4

Federación decomisa especies y artes de pesca, en inspección de Campeche y Yucatán

/ P 3

Juez admite la ampliación de amparo para el tramo 5 del Tren Maya, promovida por Greenpeace

CÉSAR ARELLANO GARCÍA / P 11

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
DOMINGO 20 DE AGO. JUNIO DE 2022
1400000 1400

Los diarios:
el Narciso
nocturno de
Anaís



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 8, número 1795

Pelosi: grave imprudencia

La visita a Taiwán de la presidente de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, Nancy Pelosi, duró menos de 24 horas, pero sus consecuencias serán profundas y se harán sentir, al menos, en el mediano plazo. China ya anunció una serie de represalias comerciales contra Taipéi, entre las cuales se incluye el bloqueo a las exportaciones de arena natural, componente básico en la fabricación de semiconductores, sector en el que la isla es líder mundial. Asimismo, se puso en pausa la construcción de una planta de producción de baterías de litio que suministraría a empresas como Tesla o Ford, y ha trascendido que varios proveedores de Apple suspendieron sus envíos.

Pelosi es la más alta funcionaria estadounidense en pisar Taiwán en un cuarto de siglo, desde que hizo lo propio su antecesor Newt Gingrich, integrante del ala más derechista del Partido Republicano. Por lo que esto supone en materia de respaldo oficial de Washington al régimen de Taipéi, Pekín se tomó con toda seriedad las informaciones de que la legisladora haría una parada

en la isla como parte de su gira asiática, y la semana pasada el presidente Xi Jinping advirtió a su homólogo Joe Biden no "jugar con fuego" en lo que respecta a Taiwán.

En este clima, la determinación de la dirigente parlamentaria de reunirse con autoridades taiwanesas, aunada a las incendiarias declaraciones que hizo durante su estancia, no pueden leerse sino como manifestación de ciega arrogancia imperial, que lleva a la clase gobernante estadounidense a emprender actos de provocación sin reparar en las consecuencias y sin respeto alguno por la soberanía y los intereses de otros estados. Más allá de Pelosi, la postura estadounidense hacia la isla es muestra de las contradicciones e incongruencias en la política exterior de la superpotencia: por ley, el gobierno de ese país debe asegurar medios de defensa a una entidad a la que ni siquiera reconoce diplomáticamente.

Si tales actitudes son condenables en cualquier contexto, resulta desconcertante que se desplieguen en momentos en que la comunidad internacional ya encara el desafío de encontrar una salida al conflicto bélico en el Este europeo, y

en que la interrupción de las cadenas de suministro como efecto tardío de la pandemia, la guerra y las sanciones impuestas por Occidente contra Rusia han desatado una crisis inflacionaria que tiene a la economía global contra la pared. Al considerar, además, que la sociedad estadounidense es una de las más agitadas por el malestar económico y que un enfrentamiento con China no haría sino agravarlo, queda claro que el afán de Pelosi de desafiar a Pekín tiene más que ver con agendas propias que con las preocupaciones y necesidades de sus conciudadanos.

Los círculos de poder de Washington deben desistir de su trato insultante e incitador hacia Pekín, renunciar a la tentación de escalar la confrontación con China, reconocer que el futuro de Taiwán es un asunto interno chino en el que nada tienen que hacer las potencias occidentales y adoptar una política de distensión que evite un desenlace catastrófico cuyo peor escenario sería la guerra abierta entre potencias nucleares, pero que también tendría repercusiones comerciales, financieras, tecnológicas y políticas de alcances imprevisibles.



▲ Nancy Pelosi es la más alta funcionaria estadounidense en pisar Taiwán en un cuarto de siglo, desde que hizo lo propio su antecesor Newt Gingrich, del ala derechista del Partido Republicano. Foto Ap



Recibió entidad récord de remesas en el segundo trimestre de 2022: Indemaya

Migrantes enviaron 98 millones de dólares, destaca director Eric Villanueva

ABRAHAM BOTE TUN
MÉRIDA

El director general del Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya (Indemaya), Eric Villanueva Mukul, informó que, en el segundo trimestre de 2022, Yucatán alcanzó “un récord de remesas”, pues la población migrante en el extranjero envió 98.02 millones de dólares.

De acuerdo con el funcionario, esta cifra es la mayor para el mismo período de los últimos cinco años, y es casi 16 por ciento mayor que la registrada de enero a marzo de este mismo año, cuando el Banco de México reportó 84.57 millones para la entidad.

Villanueva Mukul destacó que lo recibido de abril a junio de 2022 es la cantidad más alta para el mismo período en los últimos cinco años, “reflejo de la importancia del sector para sus localidades de origen”.

“Las remesas se han convertido en una fuente de ingresos muy importantes para las familias de los yucatecos que migran a otros países, principalmente los Estados Unidos, a trabajar, pues son ellos quienes proveen los recursos económicos para el sustento diario y para iniciar negocios en sus



▲ La cantidad de dólares enviada a Yucatán entre abril y junio es la más alta en los últimos cinco años, según el Indemaya. Foto Ap

comunidades, y con ello, generan otro tipo de derrama y empleos”, expresó.

También resaltó que, en el primer semestre de 2022, el monto remitido hacia el estado asciende a 182.59 millones de dólares, lo que equivale a casi el 55 por ciento de lo cuantificado en

2021, de 335.05 millones, según información oficial del Banco de México.

Ante este panorama, afirmó que las expectativas son muy positivas para que, este año, el territorio imponga un nuevo récord en la materia, lo cual es muy positivo, principalmente

para las zonas de origen de los miles de yucatecos, que radican y trabajan en otras partes del mundo, sobre todo en los Estados Unidos.

Por eso, en seguimiento, recordó que se reactivó el programa Cabecitas Blancas, con el que personal del Indemaya acompaña a fa-

miliares de este segmento al país vecino y realiza Mesas de Atención a Migrantes, en ciudades como Los Ángeles, San Francisco y Seattle, para que las y los paisanos conozcan los servicios de orientación o asesoría que ofrece la dependencia.

Durante julio, Marina y Conapesca aseguraron más de 3 toneladas de pesca ilegal entre Yucatán y Campeche

DE LA REDACCIÓN
LERMA

La Secretaría de Marina en el ejercicio de la Autoridad Marítima Nacional, a través de la Armada de México en funciones de Guardia Costera, informa las acciones y resultados obtenidos durante labores de inspección y vigi-

lancia en materia pesquera, en el mes de julio del presente año, en los estados de Campeche y Yucatán; los cuales se realizaron en conjunto con personal de la Comisión Nacional de Acuicultura y Pesca (Conapesca).

En Campeche se llevaron a cabo 15 recorridos marítimos y terrestres, derivando en la inspección de 35 embar-

caciones y el aseguramiento precautorio de mil 485 kilogramos de producto de diferentes especies marinas, artes de pesca prohibidas y diversos artículos, como son: un motor fuera de borda, 10 compresores, siete ganchos, tres martillos, dos cinturones de lastre, dos equipos de buceo, 140 metros de manguera, dos boquillas de buceo, ocho

tanques cervecedores y una embarcación menor.

En Yucatán se llevaron a cabo 17 recorridos marítimos y terrestres, derivando en la inspección de 32 embarcaciones y el aseguramiento precautorio de dos mil 276 kilogramos de producto de diferentes especies marinas, una red y cinco embarcaciones menores.

De esta manera, la Secretaría de Marina-Armada de México trabaja como parte de las acciones de inspección y vigilancia, en coordinación con dependencias de los tres órdenes de gobierno, para evitar la pesca ilegal y garantizar el mantenimiento del Estado de Derecho en los mares y costas nacionales.

Muestra fotográfica busca concientizar sobre el valor del manglar yucateco

Elda Vales Manzanilla e Irma Alcocer Amaro presentan *Vestigios del paso del hombre*

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

A través de su exposición *Vestigios del paso del hombre*, las artistas Elda Vales Manzanilla e Irma Alcocer Amaro buscan concientizar sobre la importancia de las áreas bióticas de Yucatán. Es un exhorto para que la gente las cuide, pues lamentablemente presentan altos índices de contaminación. La muestra se inauguró ayer jueves en el Museo de la Ciudad de Mérida.

Tras dar la bienvenida y agradecer el espacio para sus 36 piezas, Elda Vales Manzanilla explicó que la exposición es producto de un proyecto que ha tomado varios años a ambas artistas.

“Siendo una niña, mi padre nos hacía vivir experiencias constantes con la naturaleza. Aprendí a amarla, admirarla y respetarla. Por esta razón, en mis recorridos fotográficos siempre incluyo visitas a estos lugares”, sentenció.

En esta ocasión, dijo, decidió adentrarse en el conocimiento de los manglares y su biodiversidad. Con la visita continua a la costa yucateca, las artistas hicieron consciencia de la importancia de los humedales para la salud del planeta.

“También pude darme cuenta de la cercanía que tiene la actividad humana y su interacción con ellos, llevándome a hacer una pregunta reflexiva: ¿podrán los manglares subsistir al impacto que deja el ser humano sobre ellos?”.

Recordó que la costa yucateca abarca 378 kilómetros, de los cuales han recorrido su mayoría para encontrarse con que la zona de manglares está sumamente contaminada.

Para la realización del trabajo, explicó se utilizó la técnica de fotografía infrarroja para hacer la comparación entre lo que el ser

humano no quiere ver al no tener consciencia de lo que ve, y la radiación infrarroja es imperceptible a la vista.

“Desde el principio investigamos cómo la podíamos realizar, y a base de ensayo y error fuimos obteniendo colores que nos dejaron satisfecas. Así terminamos por fin, cada una de nosotras, 18 fotografías”, añadió.

Irma Alcocer Amaro expuso que, con *Vestigios del paso del hombre*, buscan denunciar las huellas que los seres humanos dejan a través del tiempo, lo que atribuyó a la falta de educación.

Hoy se presenta un proyecto en el cual se destaca la belleza de los humedales como privilegio de los yucatecos

Hoy, dijo, se presenta un proyecto en el cual se destaca la belleza de los humedales como un privilegio de los yucatecos. A diferencia de los estudiosos del tema, reconoció, en este trabajo la contaminación se presenta de manera sutil y artística.

“Muchas veces escuchamos que hay que cuidar el medio ambiente, que no hay que contaminar, pero realmente no lo hemos concientizado. Los invito a disfrutar esta exposición; y si en algo puede contribuir a que seamos más conscientes, pues qué mejor”, precisó.

Vestigios del paso del hombre está expuesta en la Sala 1 del Museo de la Ciudad de Mérida y puede visitarse de martes a viernes en horario de 9 a 18 horas; y los sábados y domingos de 9 a 14 horas. La entrada es gratuita.

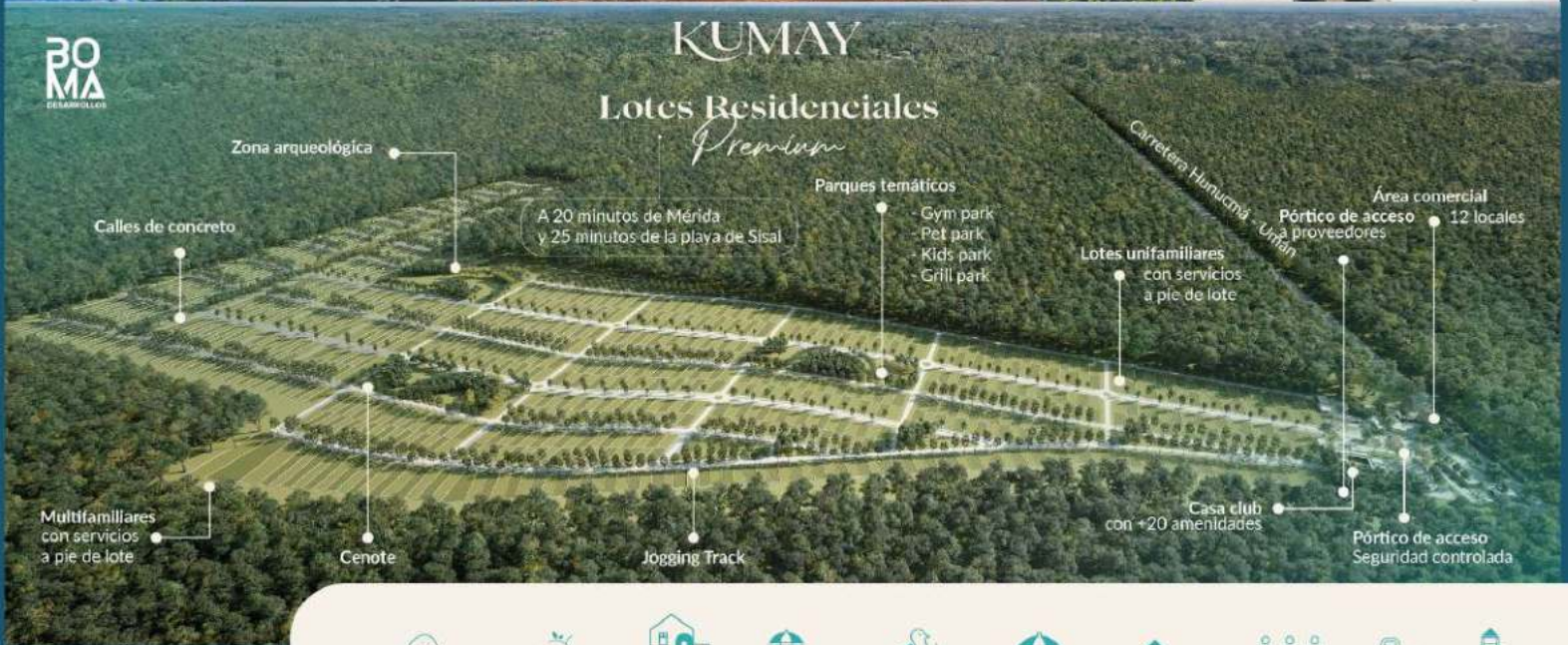


▲ Las 36 tomas expuestas en el Museo de la Ciudad fueron realizadas con la técnica de fotografía infrarroja, radiación que es imperceptible a la vista del ser humano. Foto Juan Manuel Contreras

KUMAY

Lotes Residenciales *Premium*

ENTREGA PRIMERA ETAPA DICIEMBRE 2023



Lejos del bullicio
cerca de lo esencial



Kumay
YUC 281, 97353 Yuc.
<https://goo.gl/maps/Utae3LjKAiPe9LNp7>



(999) 993 4077 | WWW.KUMAY.MX

Cotiza tu lote en
WWW.KUMAY.MX

El pulpo, por lo pronto, huye del calentamiento global

DALILA ALDANA ARANDA

Los pulpos son moluscos (del latín *mollis* "blando"). Han colonizado todos los ambientes, viven desde aguas someras hasta grandes profundidades oceánicas. Se les encuentran desde aguas tropicales hasta las aguas polares. Este grupo taxonómico es sumamente diverso, con cerca de 100 mil especies y al menos otras 35 mil fósiles; entre ellos están las almejas y ostiones, los caracoles y los cefalópodos (del griego, *cefalea* = cabeza y *podos* = pie). Los pulpos poseen un sistema nervioso muy desarrollado, siendo inteligentes, con capacidad de aprendizaje y conducta evolucionada para la protección de la prole. Por su desarrollado sistema nervioso, son muy sensibles al dolor, sufriendo, aunque no lloren, razón por la que varios y prestigiados chefs de alta cocina ya no lo utilizan en sus platillos estrella.

En Yucatán tenemos el *Octopus maya*, que cuenta con denominación de origen y puede llegar a pesar hasta cuatro kilos y medir un metro. La mayoría se capturan con peso de dos kilogramos. Los pulpos son de reproducción sexual, habiendo machos y hembras, por lo que son de fecundación interna con apareamiento.

El comportamiento reproductivo de la hembra hace que éstas coloquen sus huevecillos en oquedades, donde se encuevan para proteger sus huevecillos y proporcionándoles una corriente de agua fresca y oxigenada con la corriente que generan a través de su sifón, por el cual inhalan y exhalan. Cada puesta posee entre mil 500 y 2 mil huevecillos (Solis, 1967). El desarrollo dura entre 30-65 días, con un promedio de 45 días a una temperatura de 25 °C. Sin embargo, la temperatura del agua en la costa de Yucatán ha ido incrementando en los últimos 30 años, de tal manera que las temperaturas en enero, fecha en la que brota la mayoría de los pulpos, ha incrementado en los últimos 15 años de 23.5 °C a 24.3 °C; es decir, casi un grado de diferencia de temperatura. El aumento de la temperatura influirá en la velocidad del desarrollo larvario pero también en la proliferación de organismos patógenos como bacte-



▲ Al igual que otros moluscos como las almejas, el pulpo carece de un sistema de regulación de temperatura, por lo cual la especie es altamente sensible a este factor; si ésta sube, disminuye su actividad reproductiva. Foto Nuno Simoes

rias y virus que potencialmente pueden afectar el desarrollo larval de esta especie, aumentando la tasa de mortalidad en estos estadios tempranos del ciclo de vida de la especie.

A los cinco meses comienzan a formar sus gónadas sexuales para ser machos o hembras, alcanzando su madurez sexual al año, listos para su apareamiento, ovoposición, cuidado de la puesta de huevos, con la muerte de la mamá pulpo por no alimentarse durante el mes y medio que dura la fase de desarrollo larval.

Su captura es en promedio de 25 mil toneladas, generando 15 mil empleos directos y una derrama de 900 mil millones de pesos. La pesca legal es del 1 de agosto al 15 de diciembre. Del 16 diciembre al 31 julio, es su periodo de veda para proteger a las hembras reproductivas y en desove. También se establece que queda prohibida su captura con arpones y ganchos. A esta norma de manejo para la administración del pulpo maya, habría que incluir la prohibición de CLORALEX que desafortunadamente se utiliza cada vez más en los meses de veda, para obligar

que la hembra que cuida sus huevos salga de su cueva, capturando a ésta y acabando con los "Huevos de oro", pues estos, sin la protección y oxigenación de su progenitora, están condenados a morir.

Respecto a la temperatura, el pulpo, como todos los moluscos, no posee un sistema de regulación de la temperatura, por lo cual son altamente sensibles a este factor. Si ésta sube 27 °C, disminuye su actividad reproductiva y el desarrollo embrionario se ve afectado. Por otra parte, las altas temperaturas y el enriquecimiento con nutrientes de las aguas costeras favorecen la proliferación de algas marinas tanto macroscópicas, como es el caso del sargazo, y las microscópicas, como es el caso de la actual marea roja que está afectando las aguas marinas de Yucatán.

Esta proliferación de microalgas causa una mancha roja de varias centenas de kilómetros provoca la mortandad de peces y diversos invertebrados, donde las toxinas de estas microalgas pueden causar de diarreas hasta efectos neurotóxicos. Su proliferación disminuye la penetración de la luz solar al agua

y con ello mortandad de pastos marinos. Las toxinas que liberan las microalgas y la disminución de oxígeno del agua hace que las especies marinas móviles se desplacen buscando aguas limpias y generalmente terminan recalando en las playas, que es lo que estamos viviendo este verano e inicio de la temporada de captura del pulpo. Así que esta temporada 2022 de la captura oficial del pulpo yucateco ha iniciado huyendo de los efectos del Cambio Climático.

La práctica ilegal de captura de pulpo y el calentamiento global ¿irán a terminar con el pulpo y con los huevos de oro? Si el pulpo sobrevivió al meteorito de Chixulub, ¿lo podrá hacer ahora a este embate ambiental? Ante ello es muy importante ser parte de la solución, disminuyendo el aporte de aguas residuales a las costas de Yucatán enriquecidas, siendo consumidores responsables, consumiendo el pulpo sólo en los meses de captura legal (1 agosto-15 diciembre) y fomentando su captura y su comercio legal.

daldana@cinvestav.mx

Atención Primaria de la Salud Integral, nueva carrera de la Universidad Modelo

El programa busca cambiar la perspectiva hospitalaria actual, asegura su coordinador

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

La licenciatura en Atención Primaria de la Salud Integral de la Universidad Modelo busca formar profesionales que puedan cambiar una perspectiva intrahospitalaria a un ambiente mucho más ambulatorio, precisó Misael Gómez Paredes, coordinador de este nuevo programa.

“Que no centremos la atención en que las personas reciban un tratamiento cuando ya tienen complicaciones, sino que podamos abordarlo de manera más preventiva en un escenario que les evite tener mayores complicaciones”, compartió.

Esto, abundó, es aplicable en todos los lugares: en la casa; la familia; el área laboral; y hospitalaria. Lo anterior, de tal manera que los profesionales tengan la habilidad de diseñar programas que puedan mantener la salud de las personas en el lugar en donde se encuentren.

En cuanto al programa de estudios, el maestro Misael



▲ El, coordinador del programa, maestro Misael Gómez, compartió que el plan de estudios de la nueva licenciatura consta de cinco ejes estratégicos. Foto Juan Manuel Contreras

Gómez compartió que consta de cinco ejes estratégicos:

Primeramente, está el clínico, ya que los profesionales deberán contar con aptitudes altamente clínicas, ya que colaborarán en escenarios hospitalarios. También se encuentra el eje relacionado con la salud pública, es decir, el diseño de programas

de salud y políticas públicas.

“Tenemos otro eje estratégico que es básicamente laboral. En las empresas, hoy en día se necesitan personas que puedan lograr disminuir el ausentismo laboral. Esto se logra disminuyendo los ambientes de estrés y creando entornos laborales saludables”, añadió.

Otro de los ejes es el de enseñanza e investigación; y el quinto, acotó, consiste en el desarrollo y aplicación de tecnologías para el cuidado de la salud de las personas.

“A través de la integración de estos los cinco ejes estratégicos podemos garantizar la salud y el bienestar de las per-

sonas mediante la promoción, prevención y educación para la salud”.

Sobre el perfil de ingreso, el profesor Gómez explicó que se requieren habilidades en cuanto a la parte de análisis de información que obtendrán durante la licenciatura; y a partir de los puntajes del examen de ingreso podrán optar por alguna beca.

Esta nueva licenciatura, expuso, cobra relevancia en el marco de la pandemia derivada del Covid-19, ya que se ha visto cómo ha propiciado numerosas pérdidas humanas.

“Desafortunadamente hemos tenido muchas pérdidas y solemos echar la culpa a cualquier otra persona. Nuestro sistema de salud necesita ser reorganizado y los licenciados en Atención Primaria de la Salud son muy importantes para ello”, aseguró.

Para el experto, el sistema de salud del país está desarticulado, lo que ha contribuido a que las personas acudan cuando ya presentan una problemática que podría complicar su situación de salud.

Tus útiles aún son útiles, invitación a donar papelería y artículos escolares para reducir el rezago infantil estatal

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Hoy inicia la sexta edición de *Tus útiles aún son útiles*, iniciativa impulsada por la Fundación del Empresariado Yucateco (FEYAC) y AliaRSE por Yucatán para recaudar artículos escolares, evitando que lleguen a los vertederos de basura y, al mismo tiempo, contribuyendo con la niñez que requiere estos materiales.

En rueda de prensa, Guillermo Martín, presidente de AliaRSE por Yucatán, explicó que esta campaña tiene dos ejes fundamenta-

les: reducir el rezago infantil en el ámbito escolar, así como reducir los residuos sólidos urbanos.

Con esta campaña, dijo, ejecutan una Buena Práctica de Responsabilidad Social Empresarial que han promovido desde el 2017 gracias a pequeñas empresas de Quintana Roo como Avanti, Francobolli, Banana Bay y Pepenice, las cuales, para el 2018, compartieron su metodología con la FEYAC que hasta ahora, por medio del Comité Promotor de la RSE de Yucatán-AliaRSE por Yucatán continúan esta

acción para apoyar a comunidades vulnerables.

El año pasado, gracias a lo recaudado, donaron tres Laptops y un equipo de proyección a la organización civil de la comunidad de Dzunucán, “Uniando Manos Por Una Vida Mejor A.C.” para apoyar a los niños, niñas y adolescentes de su centro comunitario en las actividades educativas que imparten.

También en ese 2020, lograron evitar que 3.8 toneladas de material llegara a la basura, pues fueron recicladas siendo éste el final adecuado para los útiles.

Jessica Saade, representante

de Bepensa, apuntó que la campaña tendrá una duración de 5 semanas iniciando hoy y finalizando el 7 de septiembre, con 16 centros de acopio (https://bit.ly/Centros_de_Acopio_TusUtilesAunSonUtiles) en donde recibirán libretas usadas, libros viejos, papel utilizado, periódico y papel triturado.

Este año, todos los materiales que serán reciclados, estarán a cargo de la empresa Recuperadora de Cartón del Sureste por segunda ocasión.

Con esta campaña apoyarán a Casa Hogar Cesarita Esparza A.C., en donde brindan atención a 22 niñas de tres a 13 años y, además, brindarán

apoyo para la recuperación de una cancha en las instalaciones ubicadas en la calle 53 número 416 x 34 y 24, Colonia Chuminópolis.

El apoyo también será dirigido a la Casa Infantil El Roble A.C. “Casa de la alegría”, donde atienden a 150 niñas y niños de seis a 13 años y esperan poder entregarles equipos de cómputo; este centro está ubicado en la calle 49 número 230 San Marcos Noco.

Para realizar donaciones, también invitan por medio del proyecto RegaLove de Fundación Bepensa a través del <https://regalove.fundacionbepensa.org/>.

Productores ganaderos y agricultores de Panabá reciben apoyos: Vila Dosal

El gobernador también entregó certificados para la construcción de sanitarios rurales

DE LA REDACCIÓN PANABÁ

En Panabá, el gobernador Mauricio Vila Dosal entregó apoyos a productores ganaderos y agricultores, así como a las familias de esta localidad. También realizó la entrega de apoyos para la rehabilitación de las instalaciones de la Asociación Ganadera Local, del programa Mejoramiento genético, continuó la distribución plantas de Ramón, así como certificados de acciones de vivienda, la construcción de sanitarios rurales, realizó una visita de supervisión al consultorio del programa Médico 24/7 y constató las actividades que se realizan en el espacio cultural de esta demarcación.

Acompañado del alcalde anfitrión, Omar Mena Narváez, Vila Dosal continuó con la distribución de apoyos del programa Mejoramiento Genético, el cual permite a productores adquirir sementales de alto registro, que fortalezcan la productividad, fertilidad y calidad de sus animales.

A cerca de este apoyo, el titular de la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder), Jorge Díaz Loeza explicó que, este año, se eroga más de 12 millones de pesos en favor de 527 personas para repartir 580 ejemplares bovinos y 96 ovinos.

"Sabemos que uno de los principales productores de la ganadería en el estado, es Panabá por lo que les apoyamos con 20 mil pesos para la adquisición de ganado a 41 productores para mejorar la calidad genética y aumentar la producción de carne y leche, así como la rentabilidad de sus unidades", aseguró el funcionario estatal.

En los bajos del Palacio municipal y para contribuir y promover el cultivo de frutas y hortalizas y colaborar a mejorar la alimentación y el ingreso rural, Vil Dosal entregó las primeras plantas de Ramón de las mil en total que

se entregan como parte de 15 mil plantas de varias especies en el estado para su cultivo y conservación.

Ahí, el gobernador entregó un apoyo económico por 60 mil pesos a la Asociación Ganadera de Panabá, para la rehabilitación de sus instalaciones en beneficio de 420 ganaderos miembros locales, con lo que podrán hacer mejoras en su báscula de pesaje, así como los espacios y corrales.

Durante su gira por el oriente del estado, Vila Dosal inauguró el Instituto Municipal de la Mujer en Panabá

Con la titular de la Secretaría de las Mujeres (Semujeres), María Cristina Castillo Espinosa, Vila Dosal inauguró el Instituto Municipal de la Mujer, espacio en el que se busca evitar el maltrato, así como prevenir y atender la violencia hacia este sector y luego visitó el Centro Regional Violeta en el que se brinda asesoría, orientación y acompañamiento para impulsar su desarrollo integral.

Después, Vila Dosal se trasladó al consultorio del esquema Médico 24/7, donde realizó un recorrido de supervisión y se ofrece la atención de primer nivel para pobladores de este municipio, la cual incluye el equipo de ultrasonido para realizar estudios necesarios para el diagnóstico y tratamiento de diversos padecimientos médicos.

Durante su visita se recordó que este espacio fue el primero en brindar el servicio de ultrasonido en el 2020, llevando equipo y personal especializado para ello y

desde entonces este lugar ha brindado 627 consultas de este tipo.

Junto con el titular de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol), Roger Torres Peniche, el Gobernador continuó con la entrega de certificados del programa de Vivienda Social para mejorar la calidad de vida de los yucatecos que más lo necesitan. En Panabá se realizarán este año, 40 acciones entre cuartos adicionales, baños, pisos y cocinas ecológicas a través de una inversión de más de 2.4 millones de pesos, como parte de las 403 en total que se realizarían en total.

También, Vila Dosal entregó certificados para la construcción de sanitarios

rurales en las localidades de Loche y San Juan del Río, donde se construirán 86 y 9 sanitarios respectivamente, que significan un esfuerzo conjunto de más de 7 millones de pesos en beneficio de casi 400 habitantes de ambas localidades.

Los sanitarios incluyen una fosa de absorción, un tanque séptico biodigestor autolimpiante y tinaco para almacenamiento de agua potable, así como muebles de baño, registros, alimentación hidráulica y sanitaria.

"Este año se trabaja en 12 municipios con una inversión total de 77 millones de pesos para el cuidado del medio ambiente y la erradicación del fecalismo al aire

libre. Con estas acciones seguimos contribuyendo al cuidado del medio ambiente y la salud de los ciudadanos como nos indicó trabajando por el bienestar de todos los yucatecos", señaló el director general de la Junta de Agua Potable y Alcantarillado de Yucatán (JAPAY), Carlos Francisco Castillo Sosa.

Finalmente, acompañado de la titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta), Loreto Villanueva Trujillo y al recorrer las instalaciones de la Casa de la Cultura de este municipio, Vila Dosal observó las clases que se imparten en este espacio como de jarana, salsa, ballet, jazz, baile fitness y de guitarra.

¡AGOSTO ÚLTIMO MES!

**EL GOBIERNO DEL ESTADO APOYA TU ECONOMÍA
CON UN MES MÁS DE BENEFICIOS PARA REEMPLACAR**

10%
EN EL REEMPLACAMIENTO
DE TU VEHÍCULO

50%
EN MULTAS
DE LA SSP
MÚLTIPLES REALIZAS EL TRÁMITE DE REEMPLACAMIENTO

3, 6 y 12
MESES SIN INTERESES
CON TARJETAS DE
CRÉDITO PARTICIPANTES

¡DURANTE TODO AGOSTO 2022!

Inicia el trámite en línea en:
tramitespolicia.yucatan.gob.mx

CON TU APORTACIÓN JUNTOS CONSTRUIMOS LA SEGURIDAD



Promueve ayuntamiento bienestar de la fauna en el municipio de Mérida

Modificaciones a reglamento incluyen actualización del catálogo de actos de crueldad

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El ayuntamiento de Mérida en conjunto con la sociedad civil organizada trabaja para brindar mejores condiciones de vida a la fauna del municipio, con reglamentos, programas y acciones que procuren el bienestar animal, aseguró el alcalde Renán Barrera Concha.

Para lograr este objetivo, el presidente municipal informó que el Consejo Consultivo de Protección de la Fauna del Municipio de Mérida aprobó por unanimidad la propuesta de actualización del Reglamento Municipal de la Fauna, realizada con las observaciones derivadas de las cuatro mesas de trabajo integradas por distintas direcciones del ayuntamiento de Mérida, colegios, asociaciones y representantes de la sociedad civil.

Además, añadió que, para enriquecer aún más este documento, se discutieron e integraron las propuestas recibidas en el "Foro de Bienestar Animal", que se realizó en noviembre del año pasado.



▲ El Reglamento Municipal de la Fauna contiene las observaciones derivadas de las cuatro mesas de trabajo con colegios y representantes de la sociedad civil. Foto ayuntamiento de Mérida

"Como municipio procuramos cuidar a los seres vivos que forman parte de nuestro entorno, por esa razón instalamos un consejo ciudadano enfocado en proponer y ampliar las estrategias que existen para proteger a estos seres", expresó.

Explicó que las modificaciones del reglamento incluyen la actualización del catálogo de actos de crueldad para incluir nuevos supuestos que protejan el trato digno a animales, la implementación del registro municipal de animales de

compañía y la transformación del Centro Municipal de Control Animal (CEMCA) a Centro Municipal de Atención Animal (CEMAA); así como la inclusión de nuevos conceptos en el glosario, como animal comunitario, animal de servicio, protector

comunitario, padrón de animales comunitarios y trato humanitario, entre otros.

En sesión extraordinaria del Consejo, efectuada en la Unidad de Desarrollo Sustentable, también se presentaron y aprobaron las propuestas plasmadas en relación a las atribuciones de la Unidad de Desarrollo Sustentable, la incorporación de la figura y de las atribuciones de Guardaparques, las funciones de la Unidad de Protección Animal; la regulación de los sitios para venta o cría, clínicas veterinarias y albergues; las obligaciones de los zoológicos municipales, públicos y privados y la creación de un apartado para los animales comunitarios.

La reunión fue presidida por la titular de la Unidad de Desarrollo Sustentable Alejandra Bolio Rojas y como invitados especiales la Secretaria de Desarrollo Sustentable del Gobierno del Estado, Sayda Rodríguez Gómez; Georgina Castilla Casares, juez calificador del ayuntamiento de Mérida y Antonio Manuel Ayala Alcocer, jefe de Reglamentos y Legislación Municipal.

Milpa maya, con miras a reconocimiento de la FAO como patrimonio agrícola mundial

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Debido a la complejidad de este modelo, que incluye el cultivo combinado de frijol, calabaza y, principalmente, maíz, base de la alimentación regional desde tiempos ancestrales, la milpa maya podría ser reconocida globalmente por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO).

Representantes del Comité Asesor Científico de Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM) de dicha institución visitaron milpas de Chacsinkín y Ek Balam, para evaluar la propuesta que suscribieron los estados que conforman la península; ahí, conocieron a los maestros milperos, que dan vida esta práctica y están detrás de los esfuerzos hacia este fin.

Impulsa este proceso el gobierno estatal que encabeza Mauricio Vila Dosal, a través de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS), con tal de obtener el reconocimiento para el Sistema Biocultural de la Milpa Maya de México como SIPAM, en coordinación con autoridades de Campeche y Quintana Roo, organismos de la sociedad civil y academia.

Las estrategias conjuntas para lograrlo datan de

cuando comenzó a conformarse la propuesta, desde el año 2016; han implicado el envío de la documentación necesaria y un intercambio de información, comentarios y observaciones, hasta concretar la llegada del Comité, una de las etapas finales.

SIPAM es un programa que creó la FAO en 2005, con el propósito de salvaguardar y promover a los niveles nacional e internacional los sistemas agrícolas ancestrales

de nuestro planeta, además de asegurar un desarrollo sostenible para millones de pequeños productores.

Ha designado 67 modelos en 22 países y, actualmente, cuenta con 13 propuestas de ocho sitios; en América Latina y el Caribe hay cuatro, situados en Brasil, Chile, México y Perú, así que la milpa maya sería el segundo de la República y sería un reconocimiento mundial a la complejidad e importancia de sus procesos.

AVANCE DE LA PANDEMIA

Reporta Salud 118 nuevos contagios de Covid y dos fallecimientos en Yucatán

Actualmente hay 27 pacientes en hospitales públicos del estado // La capital tuvo el mayor número de casos, informó la dependencia // Murió una menor de 4 años

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó que este jueves 4 de agosto se detectaron 118 nuevos contagios de Covid-19 en el estado, así como dos fallecimientos a causa del virus.

La dependencia de Salud informó que de los 118 contagios registrados, 59 fueron en Mérida, 13 en Valladolid, 11 en Kanasín, 7 en Umán, 5 en Progreso, Ticul, Tixkokob y Tizimín, uno en Acanceh, Halachó, Izamal, Motul, Oxkutzcab, Peto y Tixmehuac, y uno es de otro estado.

Como se ha señalado, en la reapertura económica los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Actualmente hay 27 pacientes en hospitales públicos; 126 mil 758 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 92% del total de contagios registrados, que es 135 mil 776.

De los 135 mil 776 casos positivos, 833 son de otro país u otro estado.

En este parte médico se reportan dos fallecidos: una menor de 4 años proveniente de Oxkutzcab, y un hombre de 73 años, en Chocholá.

En total, son 6 mil 999 las personas fallecidas a causa del coronavirus.

De los casos activos, 1,992 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Como ya se mencionó, 27 de los casos positivos están en hospitales públicos y en aislamiento total.

El rango de edad de los casos es de 1 mes a 107 años.

Los indicadores semanales del semáforo estatal de salud marcan color verde.

YUCATÁN SE VACUNA

Jornada de vacunación Pfizer del 2 al 5 de agosto para menores de 5 a 11 años del interior del estado.



INTERIOR DEL ESTADO

MUNICIPIO	MÓDULO VACUNACIÓN
ABALÁ	IMSS BIENESTAR
CANSAHCAB	IMSS BIENESTAR
CALOTMUL	IMSS BIENESTAR
CHACSINKÍN	SSY
CENOTILLO	SSY
YAXKUKUL	SSY
MAMA	IMSS BIENESTAR
DZEMUL	IMSS BIENESTAR
CHAPAB	SSY
CANTAMAYEC	SSY
MOCOCHÁ	SSY
SINANCHÉ	IMSS BIENESTAR
DZILAM DE BRAVO	IMSS BIENESTAR
DZONCAUICH	SSY
MUXUPIP	SSY
KOPOMÁ	IMSS BIENESTAR
SAN FELIPE	SSY
RÍO LAGARTOS	SSY



REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Acudir con INE del padre o tutor
- Llevar acta de nacimiento y/o CURP del menor
- Realizar tu registro en mivacuna.salud.gob.mx
- Horario de atención de 8:00 a.m - 6:00 p.m.

RECOMENDACIONES

- No es necesario llegar con horas de anticipación.
- Toma tus medicamentos como de costumbre.
- Toma tus alimentos antes de acudir a tu cita.
- Usa ropa cómoda y de manga corta.



¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN





Admiten ampliación de amparo de Greenpeace para el tramo 5

Los ambientalistas buscan el cumplimiento del Acuerdo de Escazú

CÉSAR ARELLANO GARCÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Adrián Fernández Novelo Pérez, titular del Juzgado Primero de Distrito en el estado de Yucatán, admitió la ampliación de la demanda de amparo que promovió Greenpeace México para el tramo 5 del Tren Maya, con el que busca se cumpla con el Acuerdo de Escazú. Este recurso es independiente a los tres que el impartidor de justicia revocó esta semana.

La organización ambientalista señaló que dicho convenio entró en vigor en el país en 2021 y mandata a México a cumplir con el derecho a la información, a la participación y al acceso a la justicia en asuntos medioambientales en América Latina y el Caribe.

Señaló que la ampliación de la demanda sostiene que la autorización en materia de impacto ambiental modalidad regional (MIA-R) del proyecto Tren Maya tramo 5 Sur

resulta inconstitucional al menoscabar los derechos a la información y participación pública en asuntos ambientales, reconocidos en los artículos 6 y 7 del Acuerdo Regional sobre el Acceso a la Información, la Participación Pública y el Acceso a la Justicia en Asuntos Ambientales en América Latina y el Caribe (el Acuerdo de Escazú), a partir de los que se deben interpretar los artículos cuarto, sexto y 35 de la Constitución General.

Dicha ampliación solicita al juez se declare la inconstitucionalidad de las disposiciones normativas reclamadas: la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (LGEEPA) y su reglamento, se ordene al Congreso de la Unión que adopte las medidas legislativas necesarias para adecuar la ley antes mencionada y el Reglamento de la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente en Materia de Evaluación del Impacto Ambiental (REIA)

a los estándares establecidos en los artículos 6 y 7 del Acuerdo de Escazú, con respecto a los mecanismos de participación informada que se requieren dentro del procedimiento de evaluación de impacto ambiental.

Pero no sólo eso, también que el presidente de la república ajuste el REIA a los estándares establecidos en los artículos 6 y 7 del Acuerdo de Escazú, con respecto a los mecanismos de participación informada que se requieren dentro del procedimiento de evaluación de impacto ambiental y que se ordenen medidas de restauración o remediación de los ecosistemas comprometidos por la autorización en materia de impacto ambiental recaída a la manifestación de impacto ambiental modalidad regional del proyecto Tren Maya tramo 5.

“Es importante destacar que nuestro interés es proteger el medio ambiente y la salud de las personas. Desde Greenpeace México tenemos casi 30 años luchando por la

salvaguarda del medio ambiente y de la biodiversidad, por lo que nuestra demanda de amparo busca que las leyes en la materia avancen de manera progresiva. El Acuerdo de Escazú fue un enorme avance para los países firmantes tras la lucha medioambiental de décadas. Y debe implementarse correctamente”, manifestó Viridiana Lázaro, campañista de Greenpeace.

“Este amparo, además de declarar la inconstitucionalidad de las obras del Tramo 5 del Tren Maya, busca que se reformen leyes y que se sienten precedentes para los proyectos del futuro. Las personas tenemos derecho a obtener información y a participar de ellas si éstas tienen impacto en nuestras vidas. Puede pensarse que el Tren Maya impactará sólo a la gente que vive en la Península de Yucatán, pero no es así: se impacta a toda una región. La crisis climática no conoce de fronteras”, agregó Luis Miguel Cano, asesor legal de Greenpeace México.

Ruta Playa-Tulum tiene autorización de MIA: Semarnat

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) sostuvo que el proyecto del Tren Maya en el tramo 5 Sur, que va de Playa del Carmen a Tulum, ya solventó las condicionantes requeridas, aunque no precisó cuáles son, y cuenta con la autorización de la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA).

En un breve comunicado dijo que la revocación de los amparos “confirma que el Tren Maya camina con apego a la normatividad ambiental”. Manifestó su “beneplácito” ante la revocación de tres suspensiones definitivas de amparo (884/2022, 923/2022 y 1003/2022) respecto a las obras de tramo 5 Sur.

Agregó que la decisión del juez Primero de Distrito en el estado de Yucatán, Adrián Fernando Novelo Pérez, confirma que la autoridad federal acreditó la documentación solicitada.

“Permitir que continúe la ejecución de las obras del Tren Maya representa un paso importante para seguir avanzando con el desarrollo sustentable del sureste del país, siendo un proyecto de interés nacional por el beneficio que llevará a las comunidades rurales más necesitadas de esa región”, concluyó.

Por su parte, el movimiento Selvamé del Tren pidió al presidente Andrés Manuel López Obrador un diálogo con los expertos de la zona del tramo 5 Sur del Tren Maya y a que recorra la zona para que “se dé cuenta del invaluable patrimonio que ahí se encuentra”.

En un comunicado agregó que “después de los amparos, decretos y descalificaciones y agravios, la selva se sigue devastando y el riesgo de que pase por el acuífero aumenta cada día”.



▲ La ampliación de la demanda sostiene que la autorización en materia de impacto ambiental modalidad regional del Tren Maya resulta inconstitucional al menoscabar los derechos a la información. Foto Greenpeace

Aumentan visitas al Museo Subacuático de Arte, *respiro* para arrecifes naturales

Del millón de personas que acuden al Parque Marino cada año, 40% van al MUSA

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Los tours náuticos enfocados en actividades de buceo y esnórquel se estarían recuperando en esta temporada de verano, por lo que prevén que nuevamente el 40% de todas las visitas regresen al Museo Subacuático de Arte (MUSA), estimó Roberto Díaz Abraham, presidente del museo.

“Ahorita que ya estamos en plena recuperación estimamos que al año podremos recibir un millón de personas en el Parque Marino, de las cuales aproximadamente el 40 por ciento van al museo, y estamos hablando de una descarga importante”, apuntó.

El parque está conformado por tres áreas naturales protegidas, que son: Punta Nizuc, Manchones (la Costa Occidental de Isla Mujeres) y El Meco, también llamado Punta Sam y es una opción para evitar la saturación de visitantes a los arrecifes naturales.

De acuerdo con el histórico que se tenía antes de pandemia, un total de 400

mil visitantes estarían llegando al MUSA este año, cifra que se redujo dramáticamente con la pandemia, pero ahora que las ocupaciones y vuelos se han restablecido, superando incluso algunos récords previos al Covid-19, se prevé regresar a los mismos números.

El MUSA se mantiene con ciertos conflictos para crecer, lleva ya tres años sin lograr sumergir una sola pieza

La buena noticia -dijo el entrevistado- es que hay muchos visitantes, cada vez el MUSA resulta más atractivo, es más conocido, pero eso a su vez provoca también algunos inconvenientes, porque están tan llenos los salones que es difícil sacar fotos en solitario.



▲ El parque está conformado por tres áreas naturales protegidas: Punta Nizuc, Manchones y El Meco, también llamado Punta Sam. Foto Museo Subacuático de Cancún

El MUSA se mantiene con ciertos conflictos para crecer, lleva ya tres años sin lograr sumergir una sola pieza y mientras no se generen los apoyos para la obtención de permisos no hay mucho por hacer, lo que podría afectar al arrecife natural, si la gente deja de acudir al museo.

“También te encuentras con que muchas de las es-

culturas ya están totalmente cubiertas, entonces para poder dar continuidad y hacer reparaciones, descargar las esculturas que ya están muy llenas, tendríamos que abrir un nuevo salón y tenemos las esculturas para hacerlo, hay lugares como La Cruz de la Bahía, pero hay una sola pieza, ahí se podría abrir un nuevo salón de buceo y ser-

viría para comparar cómo evoluciona el arrecife y la vida marina”, comentó.

El problema para los permisos, reiteró, es que se requiere cumplir con un importante número de estudios, que son muy caros y que ni siquiera el parque en totalidad podría pagarlos, porque serían entre 600 y 800 mil pesos al año.

Prevén excelente verano para hostales en centro de Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Los hoteles y hostales de la zona centro de Cancún han recuperado los buenos números durante la reciente temporada de verano y prevén llegar al lleno total, confirmó Rebeca Bravo, presidente del comité de los hoteles del centro.

“Favorablemente hemos estado con una ocupación bastante constante, estamos oscilando en 65 por ciento de ocupación, realmente para nosotros eso es bastante bueno, derivado

del tema del que estamos saliendo”, resaltó. “Estamos calculando llegar arriba de los 90 puntos, si llegamos al 100 por ciento sería excelente, pero para la temporada de invierno sí vamos a repetir el 100 por ciento”.

Dijo que incluso a principios de año hubo varios centros de hospedaje que reportaron llenos totales gracias a la temporada de invierno y en libros de reservaciones se ha notado un comportamiento igual para la temporada de diciembre de este año.

Específicamente para el verano también hay un

comportamiento importante de reservaciones por temporada alta, con una afluencia constante, aunque ha variado a diferencia de otros años, debido al cambio del calendario escolar, que tuvo muchas modificaciones en los diferentes estados e incluso aquí mismo hubo variaciones entre escuelas públicas y privadas.

Además, el turismo nacional no suele programar sus vacaciones tan anticipadamente, incluso en muchas ocasiones decide el destino de último momento y es cuando reservan hasta con unos días de antelación o

llegan incluso a buscar opciones de hospedaje.

“Estamos también recibiendo un segmento de mercado que ha incrementado su estadía en el destino, que es Colombia y Perú, gracias a la apertura de nuevos vuelos directos a Lima con frecuencias diarias, lo que ha coadyuvado a que más turistas arriben al destino”, destacó Rebeca Bravo.

Lo que se ha identificado con este segmento de mercado es que hacen una combinación en sus hospedajes; habitualmente se quedan en el destino un promedio de siete noches, de las que

la mitad se hospedan en el centro para disfrutar de actividades fuera del hotel y el resto lo pasan en un todo incluido ya sea en Cancún o la Riviera Maya.

Las ocupaciones son aún más positivas considerando que llegaron nuevas inversiones en los últimos dos años, pese a la pandemia; recientemente abrió en la avenida Huayacán el hotel Hive, viene otro en la misma avenida, también se inauguró recientemente el Hilton en al aeropuerto y se construyen dos hoteles más en contra esquina de la terminal de autobuses del centro.

Invitan a las primeras Tandas para el Bienestar

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Con el objetivo de impulsar y reactivar la economía familiar de los ciudadanos, autoridades de la Secretaría del Bienestar del Gobierno de México y del Instituto de la Cultura y las Artes llevarán a cabo en Benito Juárez la primera feria Tandas para el Bienestar y la Reconstrucción del Tejido Social, en la cual 70 beneficiarios de este programa ofrecerán sus productos a los visitantes.

En conferencia de prensa realizada en el Teatro 8 de Octubre, la directora regional de Programas para el Desarrollo en Benito Juárez y Puerto Morelos, Dianela Estefani Benítez García, invitó a la comunidad a visitar y consumir los productos hechos de cancanenses para cancanenses, y así ayudar a mejorar y reconstruir el tejido social de esta ciudad.

Informó que este evento tendrá lugar en el domo del Jacinto Canek el viernes 5 de agosto de 10 a 18 horas, en el cual habrá mucha diversión y sorpresas para los visitantes con variedad de gastronomía local, artesanías, tejido, juguetes, calzado, ropa, perfumes, así como consultas médicas gratuitas, detección de la glucosa y mesas informativas de los diferentes programas sociales de los tres órdenes de gobierno.

Señaló que el programa ofrece apoyo a los microempresarios para que puedan ofrecer sus productos sin necesidad de intermediarios con la intención de apoyar a la economía local y las familias beneficiarias.

Cabe destacar que el Instituto de la Cultura y las Artes de Benito Juárez apoyará con la participación de las intervenciones culturales durante toda la jornada, tales como de la academia de baile Estudio San Germán con un baile folclórico yucateco y la presentación del payaso Tamborín, para los pequeños.



▲ Quintana Roo aún está en “pañales” en la materia, pero se están construyendo las bases para convertir al destino en un estado cervecero, refirió el chef Marcy Bezaleel, presidente de la Canirac en la entidad. Foto Juan Manuel Valdivia

Cerveza, base de restaurantes: 80% de comensales la consume

Hoy 5 de agosto se celebra el Día Internacional de esta bebida

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Este 5 de agosto se celebra el Día Internacional de la Cerveza, un producto que representa gran parte del consumo de los restaurantes. En Quintana Roo, 80 por ciento de los comensales aproximadamente la consume, por lo que se le considera base para el sector, reconoció Marcy Bezaleel Pacheco, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) Quintana Roo.

“Yo creo que 80 por ciento, lo único que sí es que nada más el 20 por ciento o menos consume una cerveza artesanal, porque no la conocen, porque creen que se van a empanzónar más o porque ya probaron una y no les gustó, pero no todas son iguales, hay diferencias”, apuntó.

El estado de Quintana Roo agrupa más de mil 200 patentes de venta de alcohol; las cerveceras a nivel estatal fomentan que los centros de bebidas sigan ofreciéndola y además con el calor que hace el consumo es aún mayor.

Un restaurante pequeño, ejemplificó el chef, consume alrededor de 90 a 120 cartones de cerveza al mes, mientras que los restaurantes dentro de los hoteles que manejan la de barril, usan en promedio 25 litros por día.

“Es una gran derrama económica la que genera la cerveza en Quintana Roo. Mientras que la cerveza artesanal en Quintana Roo se ha fortalecido, ya hay marcas con el Hecho en Quintana Roo, como la Pescadoras, la Cervecería Tulum, la Cancún, que fomentan esta participación hacia el turismo gastronómico”, recalzó.

Además, las empresas de Quintana Roo han buscado

ponerles ingredientes muy característicos de la zona, como naranja agria, hasta toques de habanero, por lo que se llegan a convertir en recuerdos para los turistas tanto nacionales como internacionales.

Este 5 de agosto muchos establecimientos ofrecerán promociones en el consumo de este producto, para celebrar su día, que se conmemora desde el año 2007 el primer viernes del mes de agosto, una tradición que tiene como origen un pequeño bar de Santa Cruz, en California, Estados Unidos.

Marcy Bezaleel Pacheco reconoció que el destino aún está en “pañales”, pero se están construyendo las bases para convertir a Quintana Roo en un estado cervecero, tomando en cuenta que son cerca de seis marcas locales y cada una tiene ya variaciones en las cervezas.

“Una pale ale, una american ale, y les ponen estos

nombres de: la isleñita, la holboxita, la Mundo Maya; yo precisamente tengo en uno de mis restaurantes una creada para mis platillos y esta marca está en Puerto Juárez, entonces eso es fomentar también una cultura gastronómica muy clara de la zona”, apuntó.

La realidad, dijo, es que el mexicano promedio de 18 años para adelante consume cerveza y México cuenta con algunas de las marcas más famosas del mundo, que además representan al deporte, a la cultura mexicana y sobre todo exportan millones de litros al año.

Por último, el chef insistió en que estarán fomentando esta industria cervecera, sobre todo fortaleciendo el consumo local, artesanal y ancestral; incluso esperan que pronto se reactive aquel festival de la cerveza que había tenido buenos resultados y que fomentaba justamente toda la industria.

Perdió Pemex más de 700 mdp en los últimos 7 años por robos de *piratas*

De 2016 a 2022, la empresa estatal registró 806 abordajes ilegales a sus instalaciones

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Petróleos Mexicanos (Pemex) reconoció que de 2016 a 2022, se registraron 806 abordajes ilegales a sus instalaciones, con pérdidas superiores a los 700 millones de pesos.

Estos delitos, detalló Pemex, se encuentran asentados en 242 carpetas de investigación integradas por la Fiscalía General de la República (FGR), sin que hasta la fecha, se hayan presentado personas aseguradas.

De acuerdo con la Plataforma Nacional de Transparencia (PNT), de 2016 a 2022 han habido 806 abordajes ilegales a las instalaciones marinas de Pemex, en las que se han sustraído bombas, herramientas, instrumentos, equipos de respiración autónomos y hasta un helipuerto.

Estas cifras pueden aumentar, si se considera que sólo se presentan datos de los robos registrados a instalaciones de Pemex, sin contabilizarse los que se han cometido en embarcaciones de la iniciativa privada que le



▲ En lo que va del año, Pemex reportó 16 asaltos a sus instalaciones. Foto crédito

presta servicios a la empresa productiva del estado.

Pemex reconoció que en dicho periodo tienen una pérdida total de 381 millones 711 mil 69 pesos, en 342 actos de robos y vandalismo a sus instalaciones, lo cual ha derivado en 92 carpetas de investigación.

En el desglose de estos datos se menciona que en el Complejo de Producción Ku Maloob Zaap, se registró una afectación por 17 millones

183 mil 605 pesos, producto de 85 atracos; en tanto que en el Complejo de Producción Cantarell, se presentaron 257 asaltos, en los que se tuvo una pérdida de 364 millones 527 mil 464 pesos.

Dentro de los ataques piratas a las instalaciones de Pemex en la Sonda de Campeche, es en tres plataformas donde se tuvieron las mayores afectaciones, Akal N, donde las afectaciones ascendieron a 130 millones

130 mil pesos en dos atracos registrados en 2018; la Ek TB Perforación, con un daño de 43 millones 574 mil 079 y la plataforma Akal TQ Satélite, con 35 millones 805 mil pesos en pérdidas.

El reporte de la PNT sostiene que en la Región Marina Noreste es donde se ha presentado más atracos a sus instalaciones en la Sonda de Campeche.

Mientras tanto, en la Subdirección de Producción

de la Región Marina Suroeste (SPRMSO), se presentan daños por 339 millones 237 mil 058 pesos, en 461 robos, durante este periodo.

Es en el Activo de Producción Litoral de Tabasco (AIPLT), donde se registran más daños que se cuantificaron en 318 millones 043 mil 575 pesos en daños, equipos, herramientas, materiales y sistemas de control saqueados por 380 incursiones piratas.

En el Activo de Producción Abkatun Pol Chuc, de la SPRMSO, se estima una pérdida de 21 millones 193 mil 483 pesos, en 81 robos.

En los siete años reportados por Pemex, en 2016, presentaron 114 atracos; 273 en 2017, considerado el más violento; en 2018 se registraron 189; 149 en 2019; 54 en 2020; en 2021 se reconocen 11 atracos y en lo que va de 2022, 16 asaltos.

Cabe destacar de acuerdo con el reporte de los trabajadores, se han presentado 21 asaltos a instalaciones petroleras, solo que cinco han sido a embarcaciones o plataformas de compañías que le brindan servicios a Pemex.

Debido a la inflación, sube hasta 150% los precios para la elaboración del pan y disminuyen las ventas en *Carmen*

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

La inflación que se ha dejado sentir en el país y en el municipio de Carmen ha provocado el incremento de hasta 150 por ciento en los precios de los productos utilizados para la elaboración de pan, por lo que los industriales se han visto obligados a reducir su plantilla, para sostener los precios y no perder clientela, afirmó

Ramón Efrén Bolívar Matú, representante de un grupo de estos empresarios.

Detalló que por ejemplo, un costal de harina de trigo, que tenía un costo de 330 pesos al iniciar el año, en la actualidad se cotiza en más de 800 pesos, lo cual está afectando a los empresarios del ramo, ya que disminuyen sus ingresos y sus utilidades.

El empresario panadero significó que los incrementos provocados por la inflación,

no solo ha sido en el precio de la harina de trigo, sino que esta afectación se presenta también en la mantequilla, la manteca, el azúcar, el huevo, entre otros ingredientes.

“Hemos tenido que buscar alternativas para bajar los precios de producción, para de esta manera, no vernos obligados a aumentar el valor del pan, ya que de hacerlo, no estaríamos enfrentando a la posibilidad de perder clientes, ya que la inflación está afectando

a todos los sectores de la población”, dijo Bolívar Matú.

Descartó que la inflación y el aumento en los precios de los ingredientes, haya llevado al cierre de establecimientos, pero sí han afectado las ventas, las cuales se han desplomado hasta en 60 por ciento.

“Muchos nos hemos visto obligados a despedir personal, es decir, en mi caso que contaba con 5 o 6 empleados, en la actualidad solo cuento con 2 o 3, ya con

ello, amortiguo los costos de producción y evito subir los precios al pan”, declaró.

Sostuvo que si bien es cierto, el incremento en los precios no se ha dado de manera inmediata, si han sido de forma hormiga, poco a poco, sin embargo, al hacer un balance de los costos que tenían los insumos al inicio del año, con los que se presentan en la actualidad, se percibe que estos se incrementaron hasta en un 150 por ciento.

Autoridades tienen carreteras estatales en el abandono, acusan municipios

Preocupante, estado de tramos hacia Campeche o Xpujil, indica alcalde de Hopelchén

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Las tres carreteras estatales que van de Campeche a Hopelchén y de Hopelchén a Xpujil, en Calakmul, están en pésimas condiciones. Pese a los llamados a la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) y la Secretaría de Desarrollo Territorial, Urbano, Obras Públicas e Infraestructura (Sedetuopi), no han hecho caso a las necesidades de los cheneros, opinó Emilio Lara Calderón, alcalde de Hopelchén. En el caso de la Sedetuopi, su titular Karla Gelisle Sánchez Sosa, afirmó trabajar en el tema, pues reconoció las malas condiciones de dichas vías.

Lara Calderón aseguró que desde el paso de la tormenta tropical Cristóbal (2020), comenzaron a deteriorarse de manera acelerada dichas carreteras, y aunque la pasada administración municipal hizo las peticiones necesarias para componerlas, la federación hizo caso omiso al reporte de daños,



▲ Las carreteras estatales están dañadas desde el paso de la tormenta Cristóbal, en 2020, y los municipios no tienen la capacidad para reconstruirlas, indicó Emilio Lara Calderón. Foto Fernando Eloy

además que Lara Calderón recordó los ataques de funcionarios priistas a quienes hoy están en cargos estatales respecto al tema.

“Yo estaba como diputado en ese entonces, desde la tribuna del Congreso del estado hice un exhorto a la federación para atender esas carreteras con el Fondo contra desastres nacionales,

y lo que hicieron en ese entonces fue desaparecerlo, mientras tanto los cheneros y todos los ciudadanos piensan que la responsabilidad es enteramente del municipio, pero nosotros no tenemos la capacidad económica para reconstruirlas”, dijo.

Agregó que la carretera de Campeche a Hopelchén, de Hopelchén a Dzibachén

y de Dzibachén a Xpujil es la más preocupante, pues cientos de pobladores la recorren diariamente, pues hay quienes buscan llegar a la cabecera municipal o comunidades cercanas en busca de servicios médicos u otros, pero es una odisea transitar por la zona porque no están en condiciones, recalcó el edil.

Al respecto, la titular de la Sedetuopi, Karla Sánchez Sosa, indicó que ya están en la planeación para reconstruir diversas carreteras, las cuales reconoció están destruidas y con muchos problemas, pues “las dejaron en el olvido desde la pasada administración, la realidad es que los recursos actuales no dan para atender todas las carreteras en un solo año, pero sí estamos trabajando en conjunto con la SICT para dar cumplimiento a la mejora carretera”.

De igual manera mencionó la necesidad de hacer un reporte puntual de todas las carreteras, pues no hay una prioridad ya que todos los campechanos tienen derecho a conducir por caminos adecuados, por ello el plan es atender todas las posibles con los recursos disponibles, no es sólo decir que van a hacer ciertas carreteras pero no tienen el dinero, a lo que expresó ella y la gobernadora Layda Sansores San Román son de las personas que prefieren anunciar cuando está todo lo necesario, incluyendo el recurso para hacerlas.

En manifestación frente a Palacio de Gobierno, campesinos de Hopelchén reclaman carencia de servicios de salud

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Al Palacio de Gobierno arribaron unos 10 pobladores de diferentes comunidades del municipio de Hopelchén, específicamente de la zona de la montaña, y liderados por José Luis Ek Cahuich, integrante de un Consejo Indígena del municipio, reclamaron el abandono del gobierno del estado en temas de salud pues no tienen médicos de base donde consultar sobre algunas enfermedades.

Aseguraron que para la

pasada administración tenían la caravana de Salud al menos una vez al mes, pocas veces les visitaban dos veces al mes. Luego les construyeron pequeñas clínicas pero no les mandaron médicos, ni les dieron trabajo a médicos de la cabecera para que pudieran consultar entre semana.

Mientras daban sus datos en el vestíbulo del inmueble del Ejecutivo estatal, algunos señalaron que ahora no tienen ni siquiera estos servicios, y debías trasladarse a otras comunidades para consultar con algún médico. En este sentido men-

cionaron que la comunidad más cercana a los poblados de Xcan-há, Xmejía, Pach Huitz, Xmaben, entre otras.

Según estos, es la tercera vez que acuden al Palacio de Gobierno bajo cita de reunión con algunos funcionarios quienes los han canalizado con algunas instituciones, pero aún no han recibido respuesta definitiva para la llegada de algún médico o al menos de la caravana de salud. Ek Cahuich alegó que “no nos podemos enfermar en determinados días porque no tenemos médicos”.

Señalaron también que ojalá pudieran remediarlo todo con la medicina herbal que heredaron de sus ancestros mayas, pero ahora con la aparición, como ejemplo, de la Covid-19, no sabíamos cómo atenderlos, o si viajar a las comunidades aún con la advertencia de no salir para no propagar el virus a otras personas.

Además afirmaron que es la misma situación con el tema de seguridad, pues han aumentado los robos, los asaltos a mano armada y han visto situaciones propias del crimen organizado en algunas de las zonas del muni-

pio, pero sin respuesta de las autoridades de seguridad y sin la presencia de elementos de la Guardia Nacional (GN) o de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

“Prefieren estar los martes del jaguar denunciando y criticando en vez de buscar las soluciones para mejorar las condiciones de sus gobernados, lo que nosotros padecemos en nuestras comunidades seguramente lo sufren pobladores de otras comunidades en otros municipios, y sólo nos queda venir y reclamar nuestros derechos”, recalcó.

DINERO

Desaira la OPEP+ a Biden: aumento mínimo de producción

ENRIQUE GALVÁN OCHOA

LA OPEP+ -ORGANIZACIÓN de países productores y exportadores de petróleo, en la que participa México- acordó aumentar sólo 100 mil barriles diarios la producción de crudo, desairando las gestiones diplomáticas del presidente Biden para que contribuyera con un volumen mayor, a fin de bajar el precio de la gasolina. (El consumo mundial de crudo es de alrededor de 100 millones de barriles diarios). Es uno de los incrementos más pequeños en su historia. La alianza de 23 naciones -en la que también participa Rusia- dividirá esa cantidad proporcionalmente entre los miembros. La secretaria de Energía, Rocío Nahle, publicó en Twitter: "el @GobiernoMX participó hoy en la 31 reunión de la OPEP Plus. La cuota de producción en el mes de julio en toda la organización obtuvo un cumplimiento de 130 por ciento. México cumplió en 128 por ciento con su plataforma establecida. Los países acuerdan un aumento de 100 mbpd para septiembre". ¿Cuánto aportará Pemex? Nada. Nosotros estamos con una producción base

desde hace dos años y eso nos ha ayudado a transitar bien, dice Nahle. Es de un millón 753 mil barriles diarios de crudo, sin condensados.

No hay esperanza de una baja

MÉXICO GUARDA UNA posición excepcional en el mundo; aquí la gasolina no ha subido gracias al subsidio del gobierno federal. Sin embargo, el acuerdo de la OPEP+ ofrece pocas esperanzas a los consumidores de otros países de que baje su precio. Ayer, el petróleo tipo Brent se cotizó en 96.78 dólares, el West Texas en 90.94, la canasta OPEC en 104.86 y el de Pemex en 86.67. Desde una perspectiva de equilibrio global, el minúsculo aumento de las cuotas de hoy, el más pequeño desde 1986 en términos absolutos y el más pequeño en términos porcentuales, es ruido, dijo Bob McNally, presidente de la consultora Rapidan Energy Group, con sede en Washington, y ex funcionario de la Casa Blanca. Sin embargo, en las últimas semanas ha bajado el galón de gasolina regular en un dólar aproximadamente, en parte por la venta

masiva de reservas petroleras acordada por el presidente Biden. Con todo, a 5.50 dólares el galón, no es un precio atractivo para los electores.

Vía libre al Tren Maya

NO NECESITA MAYOR seguridad jurídica, bastan el decreto expropiatorio y la declaración de que se trata de una obra de seguridad nacional, pero tampoco sobra que un juez federal haya revocado tres suspensiones definitivas contra el tramo 5 sur del Tren Maya, que corre de Playa del Carmen a Tulum, informó el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur). Viendo hacia el futuro, los grupos de oposición recurrirán al Poder Judicial para acusar de todo lo que se les ocurra a quienes realizaron la obra. De eso está claro el director del Fonatur, Javier May: La obra siempre ha sido legal, pero atendimos todos los requerimientos del juez para no dejar duda. Quedan pendientes tres amparos.

Nuevo socio de grupo de aeropuertos

LA COMPAÑÍA FRANCESA Vinci SA acordó comprar al mag-

nate mexicano David Martínez su participación de 29.99 por ciento en el Grupo Aeroportuario Centro Norte. La firma francesa se convertirá en el principal accionista del operador. Vinci pagará un precio neto de alrededor de 815 millones de dólares. Martínez es un magnate nativo de México, hace años percibido como un personaje misterioso de las finanzas, hoy ya no tanto, con oficinas en Nueva York y Londres. Ahora hay un nuevo misterio: ¿qué hace Vinci, una compañía con fuerte presencia en el sector de energía y construcción, en aeropuertos estratégicos como Monterrey, Culiacán y Chihuahua? Luego echan lumbre por la boca porque Andrés Manuel da esas concesiones al Ejército.

El dólar

EL EQUIPO DE Hacienda trabaja en la formulación del presupuesto federal 2023. El de 2024 ya será elaborado con la participación del futuro presidente o presidenta. Están considerando que el próximo año el dólar tendrá una cotización en torno a 21 pesos.

galvanochoa@gmail.com



▲ El incremento a la producción de petróleo anunciado por la OPEP+, de sólo 100 mil barriles diarios, es uno de los más pequeños en la historia. Foto Reuters



Células y órganos de cerdos muertos “reviven” durante unas cuantas horas

Científicos inyectaron a los animales una forma sintética de la hemoglobina

AFP
PARÍS

En 2019, un equipo de investigadores en Estados Unidos asombró a la comunidad científica al conseguir restaurar la función celular en el cerebro de cerdos unas horas después de su decapitación.

En su última investigación, publicada el miércoles en la revista *Nature*, los mismos científicos trataron de extender esta técnica a todo el cuerpo del animal.

Provocaron un ataque al corazón en cerdos anestesiados, lo que detuvo el flujo de sangre y privó a sus células de oxígeno (sin oxígeno, las células de los mamíferos mueren).

Al cabo de una hora, inyectaron a los cadáveres un líquido que contenía la sangre de los cerdos (tomada mientras estaban vivos) y una forma sintética de hemoglobina, la proteína que transporta el oxígeno en los glóbulos rojos.

También inyectaron medicamentos que protegen las células y evitan la formación de coágulos de sangre.

La sangre comenzó a fluir de nuevo y muchas células



▲ El equipo espera que la técnica pueda utilizarse para “salvar órganos”. Foto Afp

empezaron a funcionar de nuevo, incluso en órganos vitales como el corazón, el hígado y los riñones, durante las siguientes seis horas.

“Estas células estaban funcionando horas después cuando no deberían haber funcionado. Esto demuestra que se puede detener la desaparición de células”, dijo Nenad Sestan, autor principal del estudio e investigador de la Universi-

dad de Yale, en una rueda de prensa.

Bajo el microscopio, era difícil diferenciar un órgano normal y sano de un órgano tratado ‘post mortem’, añadió David Andrijevic, coautor del estudio, también de Yale.

El equipo espera que la técnica, denominada OrganEx, pueda utilizarse para “salvar órganos” prolongando su función, dijo.

Esto podría salvar la vida de las personas que esperan un trasplante.

Según Anders Sandberg, de la Universidad de Oxford, OrganEx también podría permitir nuevas formas de cirugía al dar “más margen de maniobra a los médicos”.

Pero la técnica plantea una serie de cuestiones médicas, éticas e incluso filosóficas.

Podría por ejemplo “aumentar el riesgo de que las

personas reanimadas no puedan salir del soporte vital”, advirtió Brendan Parent, bioético de la Facultad de Medicina Grossman de la Universidad de Nueva York, en un comentario publicado en paralelo por *Nature*.

Cuestiones éticas

Según Sam Parnia, del Departamento de Medicina de la misma universidad, este estudio “verdaderamente notable” demuestra también que “la muerte es un proceso biológico tratable y reversible horas después”.

Tanto es así que puede ser necesario actualizar la definición médica de la muerte, juzga Benjamin Curtis, filósofo especializado en ética de la Universidad británica de Nottingham Trent.

“Teniendo en cuenta este estudio, muchos procesos que creíamos irreversibles no lo serían”, dijo a la AFP.

“Y, según la definición médica actual de la muerte, una persona puede no estar realmente muerta durante horas”, ya que algunos procesos continúan durante un tiempo más allá del cese de las funciones corporales.

Más polvo de supernova de lo previsto en el Sistema Solar

EUROPA PRESS
MADRID

Hallazgos recientes sugieren que una fracción significativa del polvo de estrellas (más del 25 por ciento) en el sistema solar proviene de explosiones de supernovas y sus estrellas progenitoras.

Hasta hace poco, los cosmoquímicos y astrofísicos suponían que las supernovas y sus progenitores, las estrellas supergigantes, aportaban muy poco del contenido de polvo de estrellas de nuestro sistema solar. Un artículo publicado en

Nature Astronomy presenta nuevas evidencias sobre este polvo presolar y analiza las implicaciones para futuras investigaciones, modelos de polvo interestelar y la interpretación de observaciones astronómicas de polvo en la eyección de explosiones de supernova.

Los elementos químicos, desde el carbono hasta el uranio, se forman exclusivamente en las estrellas en un conjunto de procesos conocidos como nucleosíntesis estelar. Al final de la vida de una estrella, se liberan en forma de viento o en una violenta explosión (super-

novas) en el espacio circundante, llamado medio interestelar. En el proceso, una gran fracción de los elementos no volátiles se condensa en polvo de estrellas, pero parte de esto se destruye nuevamente más tarde en el medio interestelar.

Los granos supervivientes también se incorporaron a los cuerpos planetarios de nuestro sistema solar hace unos 4.600 millones de años. Dado que estos granos existían antes de la formación de nuestro sistema solar, se les llama “granos presolares”. Muestran patrones de isótopos atípicos, es decir, anó-

malos, para nuestro sistema solar. Sobre la base de estas anomalías características en la abundancia isotópica, pueden detectarse en meteoritos y material cometario.

Los granos presolares brindan una oportunidad única para estudios de laboratorio detallados de los procesos de nucleosíntesis estelar y ayudan a identificar los tipos de estrellas que aportaron polvo al sistema solar. Esto brinda una importante contribución a la hora de comprender mejor el origen de los elementos químicos y la formación de nuestro sistema solar.

Los nuevos hallazgos fueron posibles gracias a los métodos mejorados de análisis de polvo de estrellas de la sonda de iones NanoSIMS (Analytical nano secondary ion mass spectrometry), así como a los nuevos cálculos del modelo. La sonda de iones NanoSIMS, emplazada en la Universidad de Viena, mide la distribución de la abundancia de ciertos isótopos en el rango submicrométrico. Lo hace escaneando con un haz de iones enfocado y luego usando espectrometría de masas para analizar las partículas de la muestra que se eliminan en el proceso.

Se convierte *El Fisgón* en un personaje más de su libro

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

Hacer libros para niños es el mejor oficio del mundo, según el monero Rafael Barajas *El Fisgón* (Ciudad de México, 1956), porque es una manera de volver a la infancia.

Y si eres niño otra vez, piensas y tratas de divertirte como tal. Entonces, escribir o ilustrar libros infantiles no sólo es un ahorro importante de sesiones con el psicoanalista, sino también muy divertido, entretenido y gozoso.

El también pintor, escritor, investigador y activista político, colaborador de *La Jornada*, se refiere a su más reciente trabajo con el escritor Juan Villoro para dar vida a un episodio más de la saga literaria para público infantil sobre el profesor *Zíper*.

El profesor Zíper y las palabras perdidas es el cuarto título de la serie, en el que ese estrambótico y divertido inventor ayudará a tres pequeños a salvar el lenguaje de los siniestros planes de un grupo de académicos de la lengua.

Este volumen aparece bajo el sello del Fondo de Cultura Económica, al igual que los precedentes, y cuenta la historia sobre cómo, ante la desaparición de un maestro de primaria, comienzan a desaparecer también las palabras no sólo del diccionario, sino del uso común, como si alguien las hiciera posible y las controlara.

En lo que se conoce como *crossover*, en esta aventura el propio *Fisgón* y el escritor Francisco Hinojosa -autor del clásico infantil mexicano *La peor señora del mundo*- son dos personajes más y se encargan de dar las pistas para rescatar al maestro, para lo cual aquellos tres niños deben infiltrarse en la academia de la lengua disfrazados como los Nobel de Literatura Octavio Paz, Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ *Intimidad* (2022) tiene como tema central el daño que puede producir en una persona y su entorno la filtración de un vídeo sexual sin su consentimiento. Si bien es una serie de ficción, se inspira en algunos casos reales para recordarnos que aún hay mucho camino por recorrer sobre un asunto que cada vez cobra más relevancia. Fotograma de la docuserie

Joven honra a los rarámuri con su vestido de XV años

Primo compartió imágenes en las redes sociales, durante la misa de Cristal Nohemí

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Una joven originaria de Creel, Chihuahua, eligió un diseño especial para su vestido de XV años, pues buscó honrar a la cultura rarámuri.

A través de redes sociales Álvaro Cruz, primo de la quinceañera, compartió imágenes del vestido que Cristal Nohemi González usó durante la misa conmemorativa.

La joven vistió un modelo de color negro y blanco con los característicos triángulos de los textiles rarámuris.

Además, Cristal Nohemí usó una koyera, que es un pedazo de tela doblada para dar la forma de una bandana, misma que se amarra en la cabeza como una corona.

El toque final lo puso una colorida faja rarámuri que fue tejida por una mujer de su familia, como marca la tradición.

De acuerdo con medios locales, el vestido fue confeccionado por la tía de Cristal y en redes sociales, que es donde se dio a conocer, tuvo gran aceptación, sobre todo en los grupos de personas originarias de esta cultura.



▲ El modelo es de color negro y blanco con los característicos triángulos de los textiles que se usan en la sierra del estado de Chihuahua. Foto Facebook Álvaro Cruz



COMENZARÁN CLASES EL PRÓXIMO 8 DE AGOSTO

Seis estudiantes logran una prueba casi perfecta para entrar a la UNAM

Jóvenes de distintas entidades del país sólo fallaron en una pregunta del examen // No es la clase de oportunidad que esté a la mano, dijo Bogdan, hijo de inmigrantes

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Con un resultado casi perfecto en la prueba del Concurso de Selección Licenciatura UNAM 2022, seis estudiantes de todo el país comenzarán clases el próximo 8 de agosto.

Los universitarios consiguieron 119 aciertos de 120 reactivos para asegurar su ingreso a la Máxima Casa de Estudios.

Se trata de Andrea Gualupe Hernández Hernán-

dez, originaria de Aguascalientes, quien comenzará su estudios en la Facultad de Medicina de forma presencial.

Hijo de padres inmigrantes y proveniente de Michoacán, Bogdan Sergio Choque Demyanchenko se alista para la Ingeniería aeroespacial en la Facultad de Ingeniería.

"Mi madre es de Rusia, entonces era la Unión Soviética, y mi padre es de Bolivia, por lo que es importante para mí ingresar a la UNAM porque no es la clase

de oportunidad que esté a la mano", comentó.

Por otro lado, Karla Naomi Ramírez Guzmán, originaria del Estado de México, obtuvo un lugar para cursar la carrera de Médico Cirujano en la Facultad de Medicina, un sueño que tenía desde que era niña.

La joven de 18 años de edad dijo que su meta es ser ginecóloga. "Me gusta ayudar a las personas, me parece impresionante el hecho de tener dentro de tu cuerpo a otro ser humano y me encantan los bebés", señaló.

También en la Facultad de Medicina, Emilio Valentino Ordóñez Rosas comenzará los estudios que anhelaba desde antes de que comenzara la pandemia.

Ordóñez Rosas dijo haber confiado en una prueba perfecta para ingresar a la licenciatura porque se preparó con seis meses de anticipación y destacó que su deseo era estudiar su carrera en la UNAM.

Otra historia es la de Vidal Efrén Reyes Rodríguez, quien a sus 25 años ya culminó una licencia-

tura y es cirujano dentista. Su segunda carrera será Medicina en Ciudad Universitaria.

Por último, Braulio Piñera Lerdo de Tejada comenzará la carrera de Psicología en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala.

A los 19 años, Braulio realizará su tercer intento por encontrar una carrera afín. Previamente, abandonó Finanzas y Contaduría y también Administración en dos universidades privadas.

Morabela
LIVING portrait

**LOTES RESIDENCIALES
EN MÉRIDA**

PREVENTA

Carretera Mérida - Tixcuytún. Norte de Mérida, Yucatán

Showroom

Plaza Town Square Local 24, 2do. Piso. C.23, San Ramón Nte., Mérida Yuc.

mianat@viveabitare.com

Tel. 999 172 5778

Contáctanos

morabela.mx

Un proyecto de
Vive
DESARROLLOS

Excavaciones revelan “tesoro único en el Mediterráneo” con monedas romanas

Después de tres años trabajando en la termas de San Casciano, arqueólogos hicieron el hallazgo; las aguas y baños de Siena son famosos en la actualidad

EFE
ROMA

Las excavaciones en las antiguas termas de San Casciano, en el centro de Italia, han permitido el hallazgo de un tesoro sacro con miles de monedas romanas y figuras votivas “único en el Mediterráneo”, según anunciaron hoy los arqueólogos.

Los historiadores llevaban tres años excavando en las antiguas termas de esta localidad en la provincia de Siena, que todavía en la actualidad es famosa por sus aguas y baños termales.

La exploración ha permitido en primer lugar reconstruir estas termas, fundadas por los etruscos y que los romanos convirtieron después en un monumental complejo consagrado al asueto pero también al culto de los dioses.

Por eso, en sus aguas se



▲ La exploración ha permitido en primer lugar reconstruir estas termas, fundadas por los etruscos y que los romanos convirtieron después en un monumental complejo consagrado al asueto pero también al culto de los dioses. Foto crédito

ha encontrado un “tesoro sacro” compuesto por un sinfín de objetos y ofrendas a la divinidad, entre estos unas 3.000 monedas en perfecto estado porque no entraron en circulación, sino que fueron ofrecidas nada más ser acuñadas en Roma.

También han aparecido algunas representaciones del cuerpo humano en bronce que los antiguos romanos dedicaban a los dioses para pedir la curación de algún mal.

Entre estos objetos han aparecido una pierna, un pene y una oreja, esta última de un tal Aulus Nonnius que pretendía agradecer su sanación, según explicó a los medios el experto de la Universidad de Salerno (sur), Giacomo Pardini.

Así como un útero en bronce de finales del periodo republicano de Roma, en el siglo I a.C., y a buen seguro usado como amuleto.

Los Ángeles seguirá aquí mientras el tiempo dure y el alma baile

MÓNICA MATEOS-VEGA
CIUDAD DE MÉXICO

Mientras la música siga sonando en el salón Los Ángeles, ¡a bailar hasta que el zapato aguante!, dijo Joel Ramírez, vecino de la colonia Guerrero y uno de los asistentes a la celebración por los 85 años del emblemático lugar.

Casa llena, alegría a tope. Más de mil personas se dieron cita la tarde del martes para desear larga vida al sitio donde, en cuanto el danzón suena, los cuerpos se lanzan a la pista para dejarse llevar por una suerte de ritual colectivo cuyo único fin es sentir el flujo vital de los ritmos de antaño y siempre, desde el tacón hasta la punta de los dedos de las manos que se en-

trelazan con los de la pareja en turno.

Es 2 de agosto, día de Nuestra Señora de Los Ángeles, la celebración mayor del barrio que en 1937 vio nacer un nuevo inquilino, con rostro de luces neón y pícaro andar, en la ciudad de la brevedad inmensa, como diría el escritor Carlos Fuentes, quien fuera asiduo parroquiano del salón que ahora lo recuerda al entregar a los invitados un certificado conmemorativo, donde se lee el autógrafo que el autor les obsequió en 1998: Los Ángeles estaba aquí hace cuarenta años y seguirá aquí mientras el tiempo dure y el alma baile.

¡A bailar y gozar, que el mundo se va a acabar!, dice ahora una joven bailarina ataviada como rumbera.

Afuera quedan el chubasco que anegó las calles de los alrededores y las noticias de otra incipiente guerra al otro lado del mundo.

En la pista, bajo el conjuro musical de Felipe Urbán y su Danzonera, se vive el encuentro en pleno, luego del confinamiento por la pandemia de covid-19. En primera fila están los pachucos con sus jainas (como llaman a sus compañeras de baile) y con sus trajes multicolores, hechos a la medida y especialmente para esta fiesta que era esperada desde hace tiempo.

Los pachucos son los más perseguidos por los fotorreporteros, pero también por los vecinos de otras mesas, que buscan conservar las imágenes del recuerdo de una noche en la que no caben los pesares.

Ahí está Gerardo Reyes, mejor conocido como El Huehuechuco, que para esta cita de aniversario viene en línea, es decir, estrenando tacuche, de tela escocesa, como debe ser, de cuadros blancos con rojo, flor en la solapa y vaporosa pluma en el ala del sombrero.

El bailarín cuenta que su padre (más que pachuco, catrín) fue quien lo inició en las noches de baile en Los Ángeles, herencia que él ha sembrado tanto en su hijo como en su pequeño nieto, quien a veces luce su traje de pachuquito, pero que aún no puede acompañarlos debido a su corta edad.

Luego del danzón, llega el mambo con la orquesta Pérez Prado. Termina la primera tanda y una chica que visita por primera vez

el lugar regresa a su mesa, agitada, sudorosa, con gran sonrisa y confiesa: Me agarró un señor. Sus amigas abren los ojos sorprendidas y ella aclara de inmediato: “Para bailar, por supuesto; le dije que no sabía, pero respondió: ‘Yo te explico’, y al terminar se despidió muy cortés, era un caballero muy elegante”. Esa es la comunidad para el puro goce del baile que detona la música.

Desde Azcapotzalco, tampoco faltó al festejo don Leoncio, pachuco de despampanante traje amarillo, andar pausado y ojos apagados que no necesitan mirar para dar cátedra de seducción y elegancia en la tarima, acompañado desde hace 12 años en este salón por su inseparable María Teresa.

La bicicleta y el mangle

CATY FRANCO

Tengo una bicicleta que me ha llevado a muchos viajes por toda la península yucateca y a otros países, ¡ya hasta plástica conmigo!

Un día pasamos por un gran manglar en la costa oriente, rumbo a una reserva de la biosfera que está ubicada en un pueblo muy pintoresco donde habitan pescadores en antiguas casas de madera de colores estridentes que hacen que el pequeño pueblo se ilumine cada tarde a la puesta del sol.

La casita color bugambilia y otra verde limón tienen unas ventanas por las que puedes ver de reojo las hamacas colgadas y algunas personas empujándose con un pie desde la pared para mecerse al vaivén de las olas hasta quedar dormidos plácidamente.

Cuando pasamos por la orilla del manglar, la bicicleta sintió emoción al saber que éste se forma con corrientes de agua dulce y salada, en donde se refugian aves marinas, también mapaches, osos hormigueros, cocodrilos y algunas peligrosas me encantaría toparme con un ocelote o un mono araña.

- "Voy a volar como un ave para ver desde el cielo las especies que habitan en el rojo manglar" se dijo. Por lo que siguió su camino a toda velocidad por el malecón del pueblo y acercándose a la playa frente a un grupo de aves esbeltas color negro alzó la voz diciendo:

- "¿Quién de ustedes quiere ser mi conductor, que logre elevarme por el cielo y así yo pueda observar desde arriba el gran manglar y las distintas especies que lo habitan?"

Entre los pájaros negros y altos que estaban parados en una barca des pintada y rota en la orilla azul cristalino, replicó un rabihorcado algo viejo proponiéndose como el experto conductor con fuertes pectorales y largas alas que elevarían a la bicicleta con ayuda del viento.

- "Yo puedo ser el conductor, soy tenaz y muy astuto. Tengo un par de alas largas y fuertes, me ayudarán a llevarte y te elevaré por las nubes a más de cien metros de altura, aprovechando las fuertes corrientes de aire, mi vuelo acrobático nos permitirá llegar hasta el lodoso manglar, además, mi roja papada hará que todos me vean conduciendo algo tan peculiar. ¿Qué dices?"

- "¡Acepto la propuesta!" respondió la bicicleta. Su emoción no le per-



▲ "Yo puedo ser el conductor, soy tenaz y muy astuto. Tengo un par de alas largas y fuertes, me ayudarán a llevarte y me elevaré por las nubes a más de cien metros de altura, ¿qué dices?". Ilustración Caty Franco

mitía pensar en nada, sólo en cumplir su propósito, así que la mañana siguiente, cuando el sol apareció por el este, a eso de las seis de la mañana, la bicicleta llegó a recoger a su buen conductor quien ya estaba listo para emprender el vuelo.

Los habitantes del pueblo han vuelto a lo mismo, tirar la basura en el mangle y poner en riesgo a las distintas especies

Ambos comenzaron a elevarse tan alto que tocaron las nubes de tonos amarillos y naranjas de la salida del sol.

El aire los alzó tan alto, tan alto que la bicicleta decía: - "tengo pavor de ver hacia abajo, el aire se mete por mis oídos y tampoco me deja abrir los ojos". Su conductor le decía:

- "No permitas que el miedo te detenga, nada te pasará si logras bajar la cabeza despacio y disfru-

tar de las especies del mangle que desde arriba parecen de juguete, vamos, inténtalo, sé valiente, no te vas a arrepentir. Quizás esta sea tu única oportunidad de ver lo que quieres ver".

Desde lo alto podía verse algo sobre la superficie entre la vegetación, no era muy claro reconocer qué, por lo que la bicicleta gritó:

- "¡Baja, baja!"

El rabihorcado obedeció veloz:

- "¡Son residuos, miles de residuos, no puede ser! La última vez recogimos más de cincuenta toneladas de botellas plásticas, cristales rotos, desperdicio de basura, redes viejas, sogas enredadas, llantas, chancletas, hasta pañales y cubrebocas. Los habitantes del pueblo han vuelto a lo mismo, tirar la basura en el mangle y poner en riesgo a las distintas especies. Vámonos a buscar a todos los pelicanos marrones que andan por aquí, su gran pico servirá de canasta para acarrear todo esto que pondremos en la calle central del pueblo para que los habitantes reflexionen y vean que han vuelto a cometer el mismo error, esta vez no lo permitiremos".

En esta gran confusión, una bandada de flamencos rosados atravesó a gran velocidad, la bi-

cicleta y el rabihorcado se fueron de picada, pero el astuto pájaro de nuevo logró retomar el vuelo gracias a la ayuda de una gaviota reidora que, con sus estridentes carcajadas, contemplaba la escena burlona indicándoles el camino.

- "Sentí que nos íbamos de pique, casi nos atropellan", dijo rabihorcado con voz temblorosa.

- La bicicleta agitada gritó con toda su fuerza "Vamos, no pares, sigue aleteando duro, lo estamos logrando, yo nunca había podido ir tan rápido, volar con tu ayuda es diferente, tus alas son muy potentes, extiéndelas más, he perdido el miedo a las alturas esto es genial, te agradezco esta hazaña".

Y así pasaron la bicicleta y su osado conductor, largas horas subiendo y bajando a través del aire que soplaban con fuertes corrientes de sur a norte, en búsqueda de los pelicanos marrones a quienes les pedirían ayuda.

De repente, con tantas emociones se dieron cuenta de que se habían desviado de su camino hacia el manglar rojo, ya casi no podían ver el follaje de las palmeras.

- "Baja, baja ya no sigas elevándote más". Con mucha dificultad el

CONTINUA EN LA PÁGINA 22



▲ "Hemos recibido una gran lección, nuestros manglares no son un basurero; estamos acabando con nuestro tesoro natural". Ilustración Caty Franco

VIENE DE LA PÁGINA 21

rabihorcado apuntó hacia abajo, la bicicleta logró observar un gran cocodrilo conversando con un grupo de tortugas carey, una caguama, una tortuga verde y otra laúd; las tortugas querían saber si la playa cerca del manglar era un lugar seguro para desovar. El cocodrilo respondió: - "sólo si esconden sus huevos muy bien y regresan por sus crías a tiempo, porque a la boa y a la serpiente mocasín que habitan por aquí les fascinarán de desayuno o merienda.

Una gaviota que volaba concentrada escuchó los gritos de ayuda de la bicicleta -"oye ¿sabes en donde está el manglar rojo?", - "sigan hacia el frente, encuentren al pelicano marrón, él sabe cómo llegar".

La garza blanca de cuello retorcido observaba parada a la orilla de la playa, tratando de atrapar su almuerzo, - "si siguen en esta dirección encontrarán al pelicano marrón y él los guiará".

- ¿Que veo? no reconozco esa ave", dijo el pelicano confundido.

"Creo que es alguna de esas que emigran al mangle rojo en los meses de junio o agosto".

Al acercarse se dio cuenta de que era una bicicleta conducida por un rabihorcado, - "vamos pelicano marrón, dime como aterrizar en el mangle", - "es muy sencillo, ve descendiendo poco a poco, déjate llevar por el viento, planea suavemente, pronto podrás ver una gran mancha de color rosa y ahí es el lugar perfecto para tu aterrizaje".

- Pero ¿cómo llegaron hasta aquí?, ¿que buscan? Preguntó el pelicano sorprendido.

- "Quiero llegar al manglar, volar sobre el lodazal y toparme con los monos aulladores, ya volamos horas, si estuviera en los caminos yo ya estaría ahí, estoy segura".

"No seas pretenciosa, jamás hubieras entrado al lodazal sin ponerte en peligro".

- "También quiero ver desde las alturas las distintas especies, pero nos hemos llevado una gran sorpresa; el manglar está cubierto de desperdicios de la gente, por favor ayúdanos a encontrar a todos tus amigos pelicanos para

poder limpiar el basurero y poner a salvo a las múltiples especies".

Los tres se dieron a la tarea de buscar a todos los pelicanos alrededor de la costa y todos juntos lograron recoger el basurero. Todos iban colocando aquello que pusiera en peligro a las especies dentro de su enorme pico utilizado ahora como una canasta que acarrea todo tipo de objetos inservibles y los van dejando caer en la calle principal del pueblo ante la sorpresa de sus habitantes que a pesar de ser los responsables de este desastre ecológico, no comprenden qué está pasando.

Al día siguiente el pueblo recapacita y reflexiona, impactado con la cantidad de basura que ahora está alrededor de sus casas:

- "Hemos recibido una gran lección, nuestros manglares no son un basurero; estamos acabando con nuestro tesoro natural, pediremos ayuda para poder reciclar y colocar estos residuos en su lugar".

El pelicano marrón, muy orgulloso de su ayuda, se despidió de los pelicanos y de sus nuevos amigos, la bicicleta y el rabihorcado.

- "Sigán volando, no desistan,

disfruten de las alturas, vayan por toda la costa, bajen un poco y pregunten por el mono viejo; el único que queda. Él los llevará hasta el gran ojo de agua donde podrán encontrarse con los cucos y las garzas blancas, las gaviotas y los flamencos. Pregunten por la tortuga carey, ella con tantos años tiene una gran sabiduría y estará muy feliz de compartirla con ustedes".

- "Gracias pelicano marrón, seguiremos nuestro viaje observando desde las alturas el azul intenso del mar y las blancas arenas".

Y es así, después de cuatro días, el fantástico binomio llegó al mangle rojo, su valentía y tenacidad les permitió cumplir con su gran hazaña.

- "Los manglares de la costa yucateca pueden prevalecer como una reserva natural para el bien de los niños y las niñas, desde temprana edad enseñemos a los que ignoran su importancia que los mantengan limpios y cuiden de las especies de Yucatán muchas de ellas ya en peligro de extinción".

contacto@lajornadamaya.mx



La Premier, que arranca hoy, marca la pauta en fútbol, finanzas y atractivo

El circuito, un gigante comercial con acuerdos de transmisión en todo el mundo

AP
GINEBRA

La liga de fútbol más rica del mundo comienza una nueva temporada en Inglaterra hoy mientras el resto de Europa busca maneras de ponerse al día.

Fuera de la cancha, la Liga Premier es un gigante comercial con acuerdos de transmisión en todo el mundo que avivan cuantiosas transferencias de jugadores y los salarios que la mayoría de los demás no pueden igualar. Eso ayuda a explicar por qué algunos clubes crearon el proyecto de la Superliga.

Las riquezas de la liga ayudaron al campeón inglés Manchester City a realizar el mayor fichaje del verano. La llegada de Erling Haaland procedente del Borussia Dortmund costó al City más de 100 millones de libras (122 millones de dólares) en cuotas de transferencias y de agentes. Si bien Haaland fue aficionado del City durante su infancia, puesto que su padre jugó allí, también se sintió atraído por una liga competitiva que evita el dominio de un solo club, lo que se ha visto recientemente en Alemania, Italia y Francia.

Cinco equipos diferentes ganaron la Premier en las últimas 10 temporadas, incluyendo la inesperada consagración del Leicester en 2016. Si bien el City ha alzado cuatro de los últimos cinco títulos, dos fueron duelos épicos con Liverpool.



▲ El Manchester City de Guardiola es el campeón defensor de la Liga Premier. Foto Ap

La Liga de Campeones también está sintiendo el poder de la Liga Premier con cuatro clubes distintos en las últimas cuatro finales, entre ellos dos pulseadas que enfrentaron a dos ingleses. Liverpool disputó tres de las últimas cinco finales, al tiempo que ganaba sólo un cetro de la Premier.

Esos mismos cuatro clubes — City, Liverpool, Chelsea y Tottenham — representan a Inglaterra en la Liga de Campeones esta temporada.

El Manchester United y Arsenal se clasificaron a la Liga Europa y son, con mucho, los equipos más ricos en ese torneo de segundo nivel.

A continuación se ofrece un vistazo al dominio financiero inglés y el desafío para otras ligas importantes:

Las ganancias de Inglaterra

Los derechos de transmisión de la Liga Premier generaron 3 mil 640 millones de euros (3 mil 700 millones de dólares) la temporada pasada y La Liga de España le siguió con alrededor de 2 mil millones de euros (2 mil 040 millones de dólares), de acuerdo con la encuesta anual de fútbol europeo de la UEFA.

“Este es, por supuesto, el mejor ejemplo en el mundo sobre cómo comercializar una competencia deportiva”, dijo a manera de elogio Jacco Swart, director general del grupo de las Ligas Europeas de 30 naciones.

La distribución de efectivo ponderada equitativamente inyectó al peor

equipo de la Premier, Norwich, 98 millones de libras (119 millones de dólares) en efectivo, que superaron el presupuesto total de la mayoría de los clubes europeos.

La persecución de España

La Liga otorga premios en efectivo a los mejores clubes y el ganador se lleva aproximadamente 160 millones de euros (163 millones de dólares), hasta tres veces más que otros clubes.

Es bueno para el Real Madrid, el Barcelona y el Atlético de Madrid — que han monopolizado todos los títulos de liga desde el Valencia en 2004 — aunque no para el equilibrio competitivo.

“No tienen una tradición muy amplia de vender (derechos) colectivamente”, afirmó Swart.

La respuesta del Real Madrid a los tiempos difíciles fue ganar otra Liga de Campeones al eliminar sorpresivamente a los tres mejores clubes ingleses y al París Saint-Germain.

El Barcelona ha buscado aliviar sus penurias financieras, causadas por un desmedido gasto en salarios. Su apuesta ha sido vender activos, como los futuros derechos de transmisión televisiva, a cambio de una inyección de dinero en efectivo de una firma de inversión.

Ello le permitió cerrar el fichaje de Robert Lewandowski, del Bayern Múnich. Pero los azulgranas han sido muy cuestionados por presionar al volante Frenkie de Jong para que acepte una reducción de su salario.

La cultura alemana

La regla “50+1” que rige el control de los clubes en Alemania es muy elogiada porque salvaguarda la identidad de los clubes y les protege de no caer presa de las naciones petroleras, oligarcas y multimillonarios que irrumpieron en la Premier.

El declive italiano

Después de albergar el Mundial de 1990, la Serie A era la liga más rica y rebosaba de glamour. Su declive comenzó con el lanzamiento de la Liga Premier y la Liga de Campeones en 1992.

La basquetbolista Griner, sentenciada a nueve años de prisión en Rusia

Jimki.- Una jueza en Rusia sentenció ayer a la estrella del basquetbol femenino estadounidense, Brittney Griner, a nueve años de prisión tras encontrarla culpable por delitos de posesión y trasiego de drogas, un caso que po-

dría desembocar en un intercambio de prisioneros entre Washington y Moscú. Griner, de 31 años, escuchó con la mirada perdida mientras un intérprete traducía el veredicto de la jueza Anna Sotnikova. Sus abogados di-

jeron después que se sentía “muy mal”. La basquetbolista también recibió una multa de un millón de rublos (16 mil 700 dólares). El tiempo que la bicampeona olímpica ha estado bajo custodia, tras ser detenida en febrero,

será tomado en cuenta en la sentencia.

El presidente estadounidense Joe Biden calificó de “inaceptable” el veredicto y la sentencia, en medio de las tensas relaciones entre Estados Unidos y Rusia por Ucrania.

El mandatario indicó que seguirá con las gestiones para traer de vuelta a Griner y Paul Whelan, un estadounidense encarcelado en Rusia por espionaje.

La rotación será clave en la postemporada: Cárdenas

Los Leones, con mucha experiencia y talento; confianza en la ofensiva

ANTONIO BARGAS CICERO
MÉRIDA

Los Leones se vieron como el equipo que destacó en tres de las últimas cuatro postemporadas al vencer por tercera vez a David Reyes, uno de los abridores más sólidos en la Liga Mexicana esta temporada.

David Cárdenas Cortés, director deportivo de las fieras, piensa que la experiencia será un factor importante para el equipo en los playoffs, ya que le permitirá tener la tranquilidad necesaria para poder mostrar su nivel y responder en momentos decisivos. El oficio y la calma aparecieron el miércoles por la noche, cuando los rugidores, en un partido muy parecido a uno de playoffs, que necesitaban ganar, enfrentando a un duro pitcher, salieron adelante a base de turnos de calidad.

Tres sencillos, dos de ellos con dos outs, de tres peloteros diferentes (Norberto Obeso, José Martínez y Cristhian Adames), marcaron la diferencia y frustraron a David Reyes, el abridor de la Zona Sur en el Juego de Estrellas, que está entre los líderes del circuito en bateo en contra y WHIP. Los felinos fabricaron carreras -apoyados en paciencia y outs productivos- y batearon a la hora cero. Es lo que tendrán que hacer en la postemporada.

"No quiero decir que va a ser un cambio de chip porque eso no se puede hacer, es muy difícil, pero yo creo que la experiencia de los jugadores les va a dar esa paciencia en los turnos al bate en postemporada", afirmó "El Chile" Cortés



▲ Elián Leyva llegó a la sexta entrada con un juego perfecto y terminó con una joya de un hit y cuatro ponches (6 IP), en la victoria 7-2 de las fieras (43-43) anoche ante Veracruz, con la que se llevaron la serie. Juárez, Drake y Adames produjeron 2 carreras cada uno. Foto Leones de Yucatán

en entrevista exclusiva con La Jornada Maya. "Estamos muy confiados, muy positivos de que van a hacer los ajustes necesarios. Este año la ofensiva ha sido muy diferente, el cambio de pelota modificó el plan de algunos bateadores (que han querido realizar más contactos con poder) y nos sacó un poco de nuestro beisbol, que es el 'gap to gap', con poder ocasional".

"Tenemos confianza en los peloteros", agregó. "En el papel, este es el mejor equipo que hemos tenido en los últimos tres años, y cuando las cosas se pusieron difíciles, los muchachos supieron reaccionar".

La campaña regular del conjunto yucateco se caracterizó por irregularidad e inconsistencia, pero mostraron

que pueden ir al tú por tú con varios de los mejores: ganaron la única serie que disputaron con los Diablos -que ayer eran líderes-, frente a los cuales remontaron un 0-8; cuatro de cinco batallas frente a Monclova se decidieron por un registro y se agenciaron dos; se llevaron dos de tres en Monterrey, superaron cuatro veces a Saltillo, que era el único club con más de 600 anotadas, y vencieron en dos series a Aguascalientes (estaba cerca de clasificar en el Norte). Además, le propinaron la mitad de sus reveses a Reyes (8-6), a quien en la liga le batean .239; el as del Águila era líder de entradas (96.2).

Yucatán tendrá una nueva oportunidad de sacar lo mejor en la fase decisiva en

pos del tricampeonato del Sur, a partir del próximo miércoles, cuando arranque el primer playoff de la zona. Los otros clasificados son Diablos, Puebla, Tabasco, Tigres y Veracruz.

Antes de la jornada de ayer, Tabasco (4.63) iba a ser el rival de los Leones (5.20), duelo entre los dos más efectivos cuerpos de serpentinistas sureños. Hace un año, las fieras descifraron a un fuerte pitcheo y eliminaron 4-1 a los Olmecas.

Para Cárdenas Cortés, la clave para trascender de nuevo es la rotación. "Nos sentimos mejor ahora con la llegada de Leyva (Elián), quien nos da un poco más de 'punch', y la mejoría de Thompson", señaló. "Para terminar bien, lo principal es el grupo de abridores".

Se pone en marcha mañana el Torneo Metropolitano

La Universidad Marista y la UADY, que llegaron a ser protagonistas en las últimas ediciones de la Liga Meridiana de Invierno, debutan mañana en el Torneo Metropolitano, clasificatorio para el circuito, ante Modelo y Tecnológico de Mérida, respectivamente.

El duelo entre maristas, bajo el mando de Luis Navarro, y modelistas será en el campo de Cordemex a las 12:30 horas. UADY y el tecnológico chocarán en la Morelos, a partir de las 13:30. En el otro sector, ambos encuentros arrancarán a las 13 horas. El campo "Humberto Uc" será sede del desafío entre Ucú y Chicxulub Pueblo, mientras que en el "Eliseo Gómez" estarán frente a frente Tixkokob y Umán.

Valle, primer catcher melenudo con 20 jonrones en una temporada

Sebastián Valle se convirtió en el primer catcher en la historia de los Leones en batear por lo menos 20 jonrones en una temporada. Con sus dos decenas de palos de vuelta entera, el mochiteco estaba ayer a tres de su ex compañero de equipo, Fernando Pérez (Guadalajara), Aneury Tavárez (Durango) y José Vargas (León), que ocupaban la octava posición en ese departamento en el circuito.

El pirata Flores superó las mil 500 entradas en LMB

Con 86 entradas lanzadas, Manuel Flores, el abridor yucateco de los Piratas, superó las mil 500 en Liga Mexicana esta campaña. El derecho de Chicxulub debe alcanzar los mil ponches el próximo año. Suma 941 con los 55 de este año.

El fin de semana también abrirán por Campeche, Jaime Lugo (1-4) y Daniel Flores (0-2).

Yucatán activó ayer al utility Alan López.

Chávez se enfrenta hoy a Manuel Flores, quien está a dos triunfos de los 100 en LMB

A partir de esta noche, los Leones se enfrentarán a los Piratas, que empezaron la temporada con esperanzas de regresar a los playoffs, pero terminaron muy mal, en la última serie del calendario regular, en el Kukulcán Alamo. Los bucaneros (29-55) se de-

rumbaron y acabaron cediendo a varias de sus figuras. Jasson Atondo acabó con los Diablos y Elián Leyva y José Isidro Márquez fueron traspasados de manera definitiva a Yucatán y Tabasco, de manera respectiva. El zurdo Manuel Chávez (1-3,

4.87) es el abridor programado para medirse hoy a los filibusteros. El pléibol se cantará a las 19:30 horas. Manuel Flores (4-7, 4.71), quien está a dos victorias de las 100 en su carrera en la LMB, lanzará por Campeche. Los selváticos, que al doblegar 3-0 a

Veracruz lograron su quinta blanqueada, con la que estaban empatados en el subliderato del circuito, se agenciaron dos de tres series frente a los Piratas este año. Yucatán busca evitar su primer récord no ganador desde 2014.

ANTONIO BARGAS

ANTONIO BARGAS



Billete conmemorativo de 20 pesos saldrá de circulación, anuncia Banxico

Papel será sustituido por una moneda de igual denominación: Alejandro Alegre

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Banco de México (Banxico) informó que el nuevo billete de 20 pesos, que fue emitido para conmemorar el bicentenario de la Independencia Nacional, dejará de circular.

De acuerdo con Banxico, el billete de 20 pesos presentado en septiembre del 2021 ya no será producido a partir de 2025.

Alejandro Alegre, director general de Emisión y Cajero Principal de Banxico, indicó que el billete conmemorativo será sustituido por una moneda de igual denominación.

El objetivo, señaló, es que en el país los billetes de menor denominación sean los de 50 pesos mientras la denominación más baja ya se use únicamente como moneda.

De acuerdo con el Banco de México, en el anverso, está la imagen de la entrada del Ejército de las Tres Garantías a la Ciudad de México y a la derecha está la actual Bandera de México.

La composición de la imagen es un fragmento de



▲ El billete es de una edición única, pues se imprimió en septiembre de 2021 para conmemorar el bicentenario de la Independencia Nacional. En su anverso está la imagen de la entrada del Ejército Trigarante a la capital del país. Foto Banxico

la obra "Solemne y pacífica entrada del Ejército de las Tres Garantías a la Ciudad de México el día 27 de septiembre del memorable año de 1821".

En el reverso está el ecosistema de manglares con el cocodrilo mexicano, en el hábitat de la Reserva de la Biosfera Sian Ka'an en Quintana Roo.

El billete también recibió en diciembre del 2021, el reconocimiento como uno de los mejores diseños, según "High Security Printing 2021".

La categoría que ganó fue la de Mejor Billete Conmemorativo, donde ganó en la región de América Latina.

El billete es ya objetivo de coleccionistas.

México cierra el primer semestre de 2022 como el segundo socio comercial de Estados Unidos

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

El comercio entre México y Estados Unidos —exportaciones más importaciones— cerró el primer semestre de 2022 en máximos históricos; no obstante, nuestro país se colocó como el segundo mayor socio comercial de la principal potencia económica del mundo, al ser superado por Canadá,

revelan datos oficiales de la nación vecina.

Según el informe mensual de la Oficina del Censo del Departamento de Comercio de EU, durante los primeros seis meses México y ese país intercambiaron bienes y servicios por un total de 384 mil 700 millones de dólares, un incremento de 20.22 por ciento en comparación con los 320 mil millones de igual periodo de 2021.

De esta forma, del total del comercio de EU con el mundo en el primer semestre de 2022, 14.7 por ciento fue con México.

De acuerdo con los datos del organismo público, en el periodo referido el comercio de EU con Canadá fue de 399 mil 200 millones de dólares (15.1 por ciento del total), con lo que se quedó en el primer puesto; en tanto, en el tercero se ubicó China con 343 mil

400 millones de dólares (13 por ciento del total).

Entre enero y junio pasados, el valor de las exportaciones de México a EU se ubicó en 224 mil 100 millones de dólares, un incremento de 20.17 por ciento en comparación con los 186 mil 400 millones de dólares de igual lapso del año pasado.

Con esto las ventas a EU se ubicaron en su máximo histórico, lo cual se explica

por la reactivación económica de aquel país tras las afectaciones por la pandemia de coronavirus.

En lo referente a las importaciones de México desde EU, según la Oficina del Censo, éstas cerraron los primeros seis meses de 2022 en un nivel de 160 mil 600 millones de dólares, un aumento de 20.30 por ciento frente a los 133 mil 500 millones de dólares reportados en el mismo lapso de 2021.

“Lo que quiero con el alma es que rescatemos a los mineros”: AMLO

El Presidente llamó a no perder la esperanza de sacar con vida a los trabajadores

**NÉSTOR JIMÉNEZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO**

“Lo que quiero con toda mi alma, es que rescatemos a los mineros”, remarcó el presidente Andrés Manuel López Obrador. Y llamó a no perder la esperanza de poder sacar con vida a los trabajadores atrapados en la mina de carbón siniestrada ayer en Sabinas, Coahuila.

Esa, enfatizó, es la prioridad, inclusive antes de dar a conocer las fallas, responsables y quién administraba la mina donde se dio una inundación dejando atrapados a 10 mineros.

“Las investigaciones sobre los responsables, los permisos, las inspecciones, todo eso lo estamos dejando para después, ya tenemos la información básica, ya sabemos, quiénes tienen las minas, quiénes las explotaban, quiénes vendían el carbón, todo; pero no hablemos de eso ahora, vamos a buscar salvar a los mineros, a rescatarlos”, señaló el mandatario federal para cerrar la mañana de este jueves.

Detalló que desde ayer, la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) aplica el Plan DN-III-E a fin de atender la emergencia, con la participación de 230 elementos castrenses y especialistas en el lugar del siniestro; y pidió a diferentes autoridades



▲ En las imágenes se perciben los daños causados por una inundación que dejó atrapados a los empleados. En la gráfica de la izquierda: tres pozos, colmados de agua. Foto La jornada

des el apoyo con el envío de bombas para sacar el agua de la mina.

Pidió a los directores generales de la Comisión Nacional del Agua Germán Martínez; de Petróleos Mexicanos, Octavio Romero Oropeza; de la Comisión Nacional de Electricidad, Manuel Bartlett; a la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, y a los gobernadores de la región a ponerse de acuerdo con el general Agustín Radilla, subsecretario de la Defensa y quien está a cargo del rescate, para el envío de esas bombas.

“Las podemos llevar en los aviones de carga de la

Fuerza Aérea, por tierra, pero aprovechar el día bien para avanzar, porque aquí en la conferencia (mañana) es también para tomar acuerdos y decisiones. Ya nos están escuchando y que se pongan de acuerdo con el general”, instruyó el presidente.

Dijo que las autoridades federales trabajan de manera coordinada con el gobierno de Coahuila y con las administraciones de municipios aledaños a la mina a fin de pronto poder rescatar con vida a los trabajadores atrapados.

“Mandarle un abrazo a los familiares, no hay que perder la fe, no hay que per-

der la esperanza, un abrazo muy fuerte y van a seguir contando como siempre con nosotros, no están solos”.

La Sedena informó que 30 elementos del equipo de respuesta inmediata y desastre y seis buzos de Fuerzas Especiales, fueron trasladados a Sabinas, para rescatar a los diez trabajadores que quedaron atrapados tras derrumbe e inundación en una mina de 60 metros de profundidad.

El general Radilla indicó que los trabajadores laboraban en uno de tres pozos de la mina de carbón, y como estaba en desuso, se ocasionó un derrumbe, lo que generó una inundación en los tres fosos.

Hasta la mañana de este jueves, continuaban diez personas atrapadas en la mina de carbón en Sabinas, Coahuila, luego de registrarse una inundación en pozos aledaños, informaron Laura Velázquez Alzúa, coordinadora nacional de Protección Civil y Agustín Radilla Suástegui, subsecretario de la Defensa Nacional.

Cinco trabajadores lograron salir y fueron reportados como lesionados. Tras de ser trasladados a un hospital, dos de ellos fueron dados de alta.

En un balance de las acciones, y con lo cual comenzó el presidente Andrés Manuel López Obrador su conferencia de prensa matutina, el mandatario expresó que ante el “lamentable caso”, la intención es informar a los familiares de los trabajadores, amigos y a todo el pueblo sobre las labores de rescate.

“No hemos dormido, estamos trabajando día y noche de manera ininterrumpida, está implementando el plan Plan DN-III-E encabezado por la Sedena”, indicó la coordinadora nacional de Protección Civil por medio de una videollamada desde Sabinas, a la vez que recalcó que “el tiempo es muy importante así que estamos muy concentrados haciendo la tarea que nos corresponde”.

Trabajan sin descansar, pero hay pocos avances para rescatar a mineros: reporte

**LEOPOLDO RAMOS
SALTILLO**

Los trabajos para desfogar la excavación no pararon durante toda la noche y sólo se logró disminuir 13

de los 70 metros cúbicos que inundan los fosos.

Aún hay 10 mineros sin localizar, cinco ya lograron salir, uno resultó ileso y cuatro requirieron hospitalización; Fernando Pompa, uno de

ellos, fue dado de alta durante la madrugada de este jueves.

Hoy llegaron bombas de alta capacidad de la Comisión Nacional de Agua, procedentes de Torreón, y se espera la llegada de

buzos especializados de la Secretaría de Marina.

Los mineros atrapados son Hugo Tijerina Amaya, Margarito Rodríguez Palomares, Mario Alberto Cabriaes Uresti, Sergio Gabriel

Cruz Gaitán, Jorge Luis Martínez Valdez, Jaime Montelongo Pérez, José Rogelio Moreno Leija, Luis Alberto Valencia Vázquez, José Luis Mireles Arguijo y Ramiro Torres Rodríguez.

OBTUVO 37.1 POR CIENTO DEL APOYO

Morena: Delfina Gómez gana encuesta e irá por la gubernatura del Edomex

La Maestra venció a los tres hombres contra los que competía por la candidatura // El partido guinda encabezó las intenciones de voto en la entidad, con 36.6%

ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

La dirigencia nacional de Morena anunció que Delfina Gómez será, en su segunda oportunidad, la candidata a la gubernatura del Estado de México. En una "robusta encuesta" de 4 mil 500 entrevistas telefónicas aplicadas en esa entidad, la profesora de primaria obtuvo 37.1%, seguida de Fernando Vilchis con 11.9, Higinio Martínez 9.6 y Horacio Duarte 7.3.

El resultado previsible desde hace meses, también arrojó otros datos como el de la pregunta, "usted votaría nunca por".

De ella, Delfina Gómez obtuvo 30.7% de apoyo y un 52% de desaprobación, mientras Higinio Martínez recibió apoyo de 14.7% y un 62% en contra.

Después de la encuesta de reconocimiento, en días pasado se levantó la encuesta de imagen y posicionamiento.

Se confirmó que a las personas en el Estado de México, como sucede en todo el país, poco les importa la política, al revelarse que solo tiene interés 38.2% y 60% no manifiesta interés alguno.

También se les preguntó por los dos liderazgos visibles en la política para los ciudadanos del estado, colocando en primer lugar a la figura principal que enarbola Morena: el presidente Andrés Manuel López Obrador tiene una calificación de 6.6 y el gobernador de la entidad, Alfredo del Mazo, 5.2.

Y para comparar, el partido guinda preguntó por la intención del voto: Morena obtuvo 36.6%; el PRI 17.6 y el PAN, 8.3%, mientras que 26% de la población prefirió no responder.

¡SÉ UN ENTORNO LABORAL AMIGABLE CON LA LACTANCIA MATERNA!

Al promover un entorno favorable para la lactancia en el centro de trabajo, se busca proteger los primeros 1,000 días de vida de las hijas e hijos de las madres en Yucatán.

LACTANCIA MATERNA
LOS PRIMEROS 1000 DÍAS DE VIDA

- Retiene el talento humano
- Incrementa la productividad
- Disminuye el ausentismo laboral
- Mayor compromiso de las trabajadoras
- Favorece la pronta reincorporación
- Mayor sentido de pertenencia

SI TU EMPRESA O INSTITUCIÓN ESTÁ INTERESADA EN EL DISTINTIVO, CONTÁCTANOS:

direcciondenutricion@ssy.gob.mx - Teléfono: 999 925 92 46
salud.yucatan.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Dispara China misiles en alrededores de Taiwán, en protesta por visita de Pelosi

Beijing ha prometido castigar el viaje de la legisladora con ejercicios militares

AFP
PINGTAN

China disparó el jueves misiles balísticos y desplegó aviones y navíos de guerra alrededor de Taiwán, en el primer día de sus maniobras militares más importantes en décadas contra la isla para protestar por la visita de la presidenta de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, Nancy Pelosi.

Pese a las advertencia de Pekín, que considera a Taiwán como parte de su territorio, Pelosi, segunda en la línea de sucesión presidencial, hizo una visita relámpago a Taipéi, en la que aseguró que Estados Unidos "no abandonará" a Taiwán.

China consideró la iniciativa de la legisladora estadounidense como una provocación y prometió castigar a quienes la ofendieron, anunciando ejercicios militares en las aguas en torno a Taiwán, que incluyen algunas de las rutas marítimas más transitadas del mundo.

Las maniobras, que empezaron el jueves al mediodía (04 horas GMT), incluyeron "disparos de misiles convencionales" hacia las aguas de las costas orientales de Taiwán, indicó Shi Yi, un portavoz de las fuerzas militares chinas.



▲ Ayer, el ministerio taiwanés de Defensa confirmó que el ejército chino había disparado 11 misiles balísticos de tipo Dongfeng en las aguas del norte, sur y este de Taiwán. Foto Ap

"Todos los misiles alcanzaron el objetivo con precisión", agregó el coronel Shi.

Por su parte, el ministerio taiwanés de Defensa confirmó que el ejército chino había disparado "11 misiles" balísticos de tipo Dongfeng "entre las 13 horas 56 y 16 horas en las aguas del norte, sur y este de Taiwán".

Son "acciones irracionales que socavan la paz regional", condenó el ministerio, que no precisó si los proyectiles sobrevolaron la isla.

China realizará maniobras militares y pruebas de misiles de gran escala en una desafiante exhibición de fuerza luego de que la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, se convirtió en la primera política de alto rango de Estados Unidos en visitar

la isla en 25 años. Vía Graphic News.

Maniobras "sin precedentes"

En Pingtan, una isla china situada cerca de la zona de las maniobras, periodistas de la AFP vieron hacia las 13 horas 13 (05 horas 13 GMT) elevarse al cielo varios proyectiles no identificados, seguidos de una estela de humo blanco.

En esta zona, la más cercana a Taiwán, los reporteros también vieron cinco helicópteros militares volando a baja altura cerca de un turístico lugar.

Las maniobras militares chinas deben concluirse el domingo.

Según el diario chino Global Times, que cita a analistas militares, estas operaciones son de una envergadura "sin precedentes" ya que los misiles van a sobrevolar Taiwán por primera vez.

Pekín defendió los ejercicios, así como otras maniobras realizadas los últimos días, como "justos y necesarios" y culpó a Estados Unidos y sus aliados de la escalada.

"En la actual lucha por la visita de Pelosi a Taiwán, Estados Unidos es el provocador y China la víctima", declaró la portavoz del ministerio chino de Relaciones Exteriores, Hua Chunying.

Una fuente militar china dijo a la AFP que los ejercicios se realizan "en preparación para un combate real".

"Si las fuerzas taiwanesas entran en contacto con el EPL (Ejército Popular de Liberación) y accidentalmente disparan un arma, el EPL tomará medidas severas y todas las consecuencias estarán del lado taiwanés", agregó las Fuerzas Armadas Chinas.

Gobierno japonés urge la evacuación de 200 mil personas debido a fuertes lluvias en región norte

AFP
TOKIO

Las autoridades japonesas pidieron este jueves la evacuación de pueblos del norte del país, con unos 200 mil habitantes, debido a las fuertes lluvias que provocaron

la crecida de los ríos y dejados desaparecidos y varios puentes destruidos.

La cadena pública de televisión NHK dijo que se emitieron avisos de evacuación no obligatoria para 200 mil residentes en cinco condados: Niigata, Yamagata, Fukushima, Ishikawa

y Fukui.

Las autoridades advirtieron sobre el riesgo de deslizamientos de tierra e inundaciones, señaló el portavoz del gobierno, Hirokazu Matsuno, que confirmó la desaparición de dos personas.

Los canales de televi-

sión mostraron imágenes de torrentes de barro en una zona residencial montañosa, casas inundadas por un río desbordado y un puente completamente destruido.

Algunos trenes de alta velocidad han sido suspendidos en las zonas afectadas.

En 2021, fuertes lluvias provocaron un enorme deslizamiento de tierras en la ciudad turística de Atami (centro de Japón), causando la muerte de 27 personas.

En 2018, las inundaciones y deslizamientos de tierra mataron a más de 200 personas en el oeste de Japón.



A dos años de la explosión en el puerto de Beirut, remanentes de silos colapsan

Los almacenes se derrumbaron tras haberse incendiado durante el fin de semana

AP
BEIRUT

Una parte de los enormes almacenes de granos en el puerto de Beirut, dañados por una explosión hace dos años, colapsó el jueves mientras cientos de personas marchaban para conmemorar el segundo aniversario de la explosión en el puerto que dejó gran cantidad de muertos.

Cuatro torres en el sector norte del puerto, que llevaban días inclinadas, se derrumbaron el jueves, despidiendo una enorme nube de polvo.

En ese lugar, el 4 de agosto del 2020 se produjo un estallido que mató a casi 220 personas, dejó heridas a más de 6 mil y causó daños por miles de millones de dólares.

El derrumbe el jueves de aproximadamente la cuarta parte de la estructura sucedió una hora antes de que cientos de personas iban a concentrarse en el lugar en el segundo aniversario de la explosión. Días atrás, las autoridades evacuaron varias partes del puerto tras el derrumbe el domingo de

una parte de los almacenes.

Los almacenes de 48 metros de altura, construidos hace 50 años, resistieron la fuerza de la explosión que destruyó una buena parte del puerto. Los familiares de las víctimas y muchos libaneses más han exigido que se deje intactas las ruinas de los almacenes para que las futuras generaciones conozcan el resultado de una explosión provocada por la corrupción generalizada y la malversación de fondos públicos en la pequeña nación sobre el Mediterráneo.

El derrumbe inicial del domingo fue provocado por un incendio de una semana provocado por restos de granos abandonados desde la explosión de 2020 que empezaron a fermentar y se encendieron con el calor del verano. Bomberos y soldados trataron infructuosamente de apagarlo, y seguía ardiendo y despidiendo un olor pestilente.

Tras el derrumbe del jueves, camiones de bomberos y un helicóptero militar echaron agua sobre los almacenes para tratar de sofocar las llamas.



▲ En el sitio, ubicado en el corazón de la capital libanesa, hace dos años se produjo un estallido que mató a casi 220 personas y que dejó heridas a más de 6 mil. Foto Ap

El ingeniero civil francés Emmanuel Durand, que trabajó como voluntario en el equipo de expertos creado por el gobierno, dijo que restan ocho depósitos en el bloque norte.

Esta parte está inclinada en 3,3 grados y está tomando la misma tendencia que los otros, de casi 0,5 grados "por día, que es muchísimo".

Se han multiplicado los

reclamos de una investigación internacional. La indagatoria local está paralizada desde diciembre porque los funcionarios acusados han cuestionado al juez que la dirige.

Talibanes desconocían que líder de Al Qaeda asesinado por EU estaba refugiado en Kabul

REUTERS
ISLAMABAD

Los talibanes afirmaron el jueves que el gobierno no tenía información de que el líder de Al Qaeda, Ayman al Zawahiri, "entraba y vivía" en la capital, Kabul, y advirtieron a Estados Unidos de que nunca repita un ataque en suelo afgano.

Estados Unidos mató a Zawahiri con un misil disparado desde un avión no tripulado mientras el líder

del grupo estaba en un balcón de su escondite en Kabul el domingo.

"El Gobierno y los líderes no tenían conocimiento de lo que se afirma", dijo en un comunicado Suhail Shaheen, representante designado de los talibanes ante las Naciones Unidas, desde Doha.

"Se está investigando para averiguar la veracidad de esas afirmaciones", señaló, y añadió que los resultados de la pesquisa se compartirían públicamente.

Los talibanes han mantenido silencio sobre el ataque y no han confirmado la presencia o la muerte de Zawahiri en Kabul.

Refiriéndose al ataque con drones, los talibanes dijeron que "si estos incidentes se repiten de nuevo y si se viola el territorio de Afganistán, la responsabilidad de las consecuencias recaerá en Estados Unidos".

Los principales dirigentes talibanes han mantenido largas conversaciones

sobre cómo responder al ataque estadounidense con drones, según tres fuentes del grupo. La reacción podría tener importantes repercusiones, mientras el grupo busca la legitimidad internacional y el acceso a miles de millones de dólares en fondos congelados.

Zawahiri, un médico egipcio, estuvo estrechamente implicado en los atentados del 11 de septiembre de 2001 y era uno de los hombres más buscados del mundo.

Su muerte en Kabul suscita dudas sobre si recibía refugio de los talibanes, que habían asegurado a Estados Unidos, como parte de un acuerdo de 2020 sobre la retirada de las fuerzas lideradas por Washington, que no darían cobijo a otros grupos militantes.

Shaheen afirmó que el Emirato Islámico de Afganistán -nombre que utilizan los talibanes para referirse al país y a su gobierno- estaba comprometido con el pacto.

EL PAÍS HA REGISTRADO MÁS DE 6 MIL 600 CONTAGIOS

Estados Unidos declara emergencia de salud pública por viruela símica

“Estamos listos para llevar nuestra respuesta al siguiente nivel para atender este virus”, aseguró Xavier Becerra, secretario de Salud y Servicios Humanos

AP
WASHINGTON

El gobierno federal declaró el jueves la viruela símica como una emergencia de salud pública para impulsar la respuesta a un brote que ha contagiado a más de 6 mil 600 estadounidenses.

El anuncio liberará dinero y otros recursos para combatir el virus, el cual puede causar fiebre, dolores corporales, escalofríos, fatiga y erupciones en muchas partes del cuerpo.

“Estamos listos para llevar nuestra respuesta al siguiente nivel para atender este virus, y exhortamos a cada estadounidense a tomar la viruela símica seriamente”, comentó Xavier Becerra, secretario de Salud y Servicios Humanos.

El gobierno del presidente Joe Biden ha enfrentado críticas por la disponibilidad de la vacuna contra la viruela símica. Las clínicas en ciudades grandes como Nueva York y San Francisco informaron que no han recibido una cantidad suficiente de las vacunas contra la enfermedad para satisfacer la demanda, y algunas han tenido que dejar de ofrecer la segunda dosis para garantizar el suministro de las primeras.

La Casa Blanca dijo que ha facilitado más de 1.1 millones de dosis y ha contribuido a aumentar la capacidad nacional para hacer hasta 80 mil pruebas diagnósticas por semana.

El virus de la viruela símica se propaga a través del contacto prolongado piel con piel, incluyendo abrazos, caricias y besos, así como compartiendo ropa de cama, toallas y prendas de vestir.

YUCATÁN SE VACUNA

Jornada de vacunación 3era dosis Pfizer del 8 al 13 de agosto para adolescentes de 15 a 17 años de Mérida.



SI NACÍ EN:	FECHA DE VACUNACIÓN	DÍA DE CAMPAÑA
ENERO FEBRERO	8 AGOSTO	1
MARZO ABRIL	9 AGOSTO	2
MAYO JUNIO	10 AGOSTO	3
JULIO AGOSTO	11 AGOSTO	4
SEPTIEMBRE OCTUBRE	12 AGOSTO	5
NOVIEMBRE DICIEMBRE	13 AGOSTO	6



REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Realizar tu registro en mivacuna.salud.gob.mx
- Llevar su CURP impresa o certificado de nacimiento.
- Horario de atención de 8:00 a.m. - 6:00 p.m.

RECOMENDACIONES

- No es necesario llegar con horas de anticipación.
- Toma tus medicamentos como de costumbre.
- Toma tus alimentos antes de acudir a tu cita.
- Usa ropa cómoda y de manga corta.



MÉRIDA

MÓDULO VACUNACIÓN

DEPORTIVO VILLA PALMIRA

SIGLO XXI

DIRECCIÓN

CALLE 62 POR 95 Y 97, DELIO MORENO CANTÓN

CALLE 60 #299, ZONA INDUSTRIAL, CORDEMEX



¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



LOS DIARIOS: EL NARCISO NOCTURNO DE ANAININ

Evelina Gil

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 5 DE AGOSTO DE 2022
NÚMERO 1431

Virginia Woolf: la habitación
de las palabras
(una emisión radiofónica)

Lourdes Grobet
o la libertad expresiva
Hermann Bellinghausen

Lydia Delectorskaya
y la camisa de Henri Matisse
Anitzel Díaz



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

LOS DIARIOS: EL NARCISO NOCTURNO DE ANAÏS NIN

“Los tres gruesos tomos de sus Diarios (*Henry & June*, *Incesto y Fuego*) nos la revelan como una extraordinaria fémina que con igual ahínco persigue el placer que la bondad; que traiciona a su esposo, pero le procura una felicidad por encima de la propia; capaz, incluso, de deshacerse de sus bienes materiales para sacar del apuro a sus amigos bohemios, en especial a Henry Miller”: en su espléndido ensayo-semblanza, Evelina Gil se refiere por supuesto a Anaïs Nin, la escritora francesa, después nacionalizada estadounidense y nacida de padres cubanos, que a los treinta y un años de edad comenzó su formidable carrera literaria con un ensayo sobre su admirado D.H. Lawrence. Esa trayectoria no se detendría nunca, como lo prueban los numerosos títulos publicados surgidos de su pluma sin ataduras, y del mismo modo tampoco se detendría su intensa y –para las mentalidades conservadoras– escandalosa vida personal, fuente inagotable para nutrir una literatura miles de veces imitada pero claramente inigualable, sobre todo lo cual versa esta entrega, con especial énfasis en sus *Diarios*, considerados de manera unánime la cumbre de su obra.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



LOURDES GROBET

o la libertad expresiva

Este texto documenta y también celebra la obra fotográfica de Lourdes Grobet (1940-2022), su versatilidad y toque tan personal; su valentía y genuinidad en la mirada con que se asomaba al mundo a través de la cámara: “Sabe mirar abajo, con empatía y respeto, pero también arriesgando. Aunque a veces llega a parecerlo, nunca es el suyo un arte militante. Ella es demasiado libre para eso.”

Con gusto, disgusto o mera extrañeza, críticos y colegas han encontrado incómodo el atributo de “fotógrafa” para Lourdes Grobet. Con toda razón. Tampoco le ajustan los de “artista conceptual”, “performancera”, “instaladora”. Cierta ocasión escuché que alguien la reprochaba por improvisada. Y sí, lo es, pero como lo decimos del jazz. Una tonada segura, una línea visual, una idea para cada cosa; a partir de ahí sólo queda improvisar. En realidad, Lourdes Grobet constituye un género visual en sí misma, cuyo instrumento fundamental resulta ser la cámara fotográfica, pero siempre hay algo más.

Su origen fue artístico, no periodístico. Desde estudiante estaba en lo nuevo, en experimentar, atreverse. Sus primeros tiempos prefiguraron los postmodernismos, bebió del *kitsch* sin pena alguna y usó su propio cuerpo como galería y discurso, llegado el caso. La sensibilidad social ha sido siempre parte de su naturaleza. Sabe mirar abajo, con empatía y respeto, pero también arriesgando. Aunque a veces llega a parecerlo, nunca es el suyo un arte militante. Ella es demasiado libre para eso. Demasiado inconformista.

Nos conocimos a principios de los años ochenta, y enseguida me invitó a las luchas. Llevaba años con esa obsesión y había acumulado amistades, archivo, afición y experiencia como para idear un libro sobre el pancracio. Buscaba patrocinadores, algunos se interesaban, pero no le cumplían, como la Cervecería Modelo. El libro tardó treinta años más en salir (*Espectacular de lucha libre*, Océano y Trilce, México, 2005). Y resultó como todo en ella, excesivo, exhaustivo, revelador.

No se había impuesto entonces la visión Televisa de las luchas, con sangre falsa y teatralidad de consumo para la pantalla. Recorriendo con Lourdes

Hermann Bellinghausen



Fotos: cortesía de
Ximena Pérez Grobet.

en su vochito las noches de función en la Arena Coliseo, la de Neza, la de Tlaxcala, descubrí un México popular, efervescente y conmovedor. Un público encantador, familiar, de barrio. Conocí abuelitas tremendas que le rugían al Perro Aguayo y le mentaban la madre al Hijo del Santo. Niños echando relajo a deshoras. Una bola de excéntricos luchadores poblaban noches de maroma y teatro en vivo, fiel a su canon y a sus reglas. Lo que parecía absurdo no lo era.

Su sueño incluía un prólogo de Carlos Monsiváis y se salió con la suya. Ya tenía conocimiento y foto de gente en el pancrancio de toda laya: llaves, gimnasios, héroes, villanos, réferis, vestidores, vida cotidiana de esos seres mitológicos, de enmascaradas amamantando, peleando o maquillándose. Pero si algo me transmitió fue su amor por el público. Le gusta la gente.

Ni “lo bonito” ni “la nota”: lo auténtico

UNA COSA LLEVA a otra. Tiempo después, por ahí del '85, la invité a las peleas de tigres nahuas en Zitlala y Acatlán, Guerrero, por aquello de las máscaras temibles. Yo andaba acompañando el rodaje de un documental de Alfredo Portilla sobre el ritual violento en la Montaña. Diez años después la llevé con otros enmascarados, los zapatistas en la selva Lacandona.

Lourdes no separa lo personal de lo que hace. De su pasión por la lucha responsabilizaba a su padre, un “deportista”, ciclista si no mal recuerdo. Cuando le dio por pintar los paisajes en los desiertos del norte, intervenidos con pintura o tinciones al procesar el rollo, y cuando más adelante lo hizo escribiendo con luces sobre las noches a cielo abierto, usaba de cómplices a sus hijos todavía chicos; allí iban los pobres con su madre en las noches, no recuerdo si en Arizona, las Californias o Nuevo México.

Al tiempo de nuestro primer encuentro era compañera del “neólogo” mayor, Felipe Ehrenberg. A ella misma se le aplicaba lo de neóloga aunque de otra manera. Formaban una pareja divertida, capaz de provocar o sorprender con sus ocurrencias creativas.

Nunca omitió aclarar que las peleas de Zitlala no eran lo mismo que las de los luchadores. Tampoco los encapuchados zapatistas. Pero compartían un juego radical con las identidades, los nombres, los ocultamientos liberadores. En 1989, el número cero de la nueva época de *México Indígena* (que devendría *Ojarasca*) llevó de portada y reportaje gráfico sus tigres de Zitlala. Para entonces ya tenía retratada a la gente de San Andrés Larráinzar. Los



Lourdes Grobet. Foto: La Jornada/Cristina Rodríguez.

pueblos originarios le interesan, no por folclóricos, sino por originales y desafiantes. En nuestros primeros años colaboró seguido para la revista y el actual suplemento de *La Jornada*.

Pasó un buen tiempo rolando con el Laboratorio de Teatro Campesino con su amiga María Alicia Martínez Medrano. Una experiencia teatral extraordinaria, iniciada y fundamentada en las comunidades chontales de Tabasco, y luego con extensiones a los mayo de Sinaloa y los mayas de Yucatán. Era cosa de ver aquellas escenificaciones monumentales en el campo. Los caballos de verdad, las distancias completas para *Bodas de sangre* de Lorca y las tragedias chontales en Oxolotlán o la Arena México. Y la cámara de Lourdes ahí, bien adentro de la incomparable *troupe* indígena.

A la manera que acostumbran muchos fotógrafos, se embarca en “proyectos”. Pero no como fotógrafa a la, digamos, Álvarez Bravo, ni fotorreportera como sus amigos y colegas. No busca lo bonito, ni “la nota”, más bien lo auténtico que, bien se sabe, puede ser feo. Hacia 2010 le dio por “conocer la materia con la que funciona la tecnología digital”, ya que tanto importa ahora para su propio trabajo, y se puso a retratar chips y circuitos iluminados en una caja, como si de paisajes se tratara.

Entrado el siglo XXI, por razones que no viene al caso mencionar aquí, me vi embarcado en planes para recorrer el Estrecho de Bering entre Alaska y Kamchatka. Supe que Lourdes andaba bien metida en esa parte del mundo, ella sí embarcada literalmente, realizando un trabajoso documental en la última frontera del mundo, entre los dos imperios, y descubrió cuán difícil es cruzarla. En el helado Pacífico del norte, en las islas Diomedes, la línea imaginaria del estrecho es inexpugnable. Sólo desde Moscú y a través de Siberia se puede llegar al lado asiático. En Bering nunca terminó la Guerra Fría. Hay familias separadas por esa línea invisible. Me proporcionó algunas orientaciones, pero no llegué tan al norte. Me quedé donde viven las orcas en el Estrecho de Juan de Fuca y las islas San Juan, entre el estado de Washington y Vancouver.

Sus referentes visuales son Mathías Goeritz, Gilberto Aceves Navarro, Kati Horna, Felipe Ehrenberg, Rowena Morales, su cómplice Marcos Kurtycz. Mas con igual soltura les aprendió a Nacho López, Rafael Doniz o Pedro Meyer. El crítico Víctor Muñoz ha sugerido que el trabajo de Lourdes Grobet se da no sólo en el objetivo de la imagen, sino en el entorno. De ahí una obra tan única, irrepetible y generosamente personal. Como se dice ahora, tan inmersiva ●

VIRGINIA WOOLF

LA HABITACIÓN DE LAS PALABRAS (UNA EMISIÓN RADIOFÓNICA)

La editora, dramaturga, ensayista y novelista Virginia Woolf (Londres, Reino Unido, 1882-1941) es autora de títulos clásicos como *Las olas*, *Al faro*, *La señora Dalloway* y *Una habitación propia*, y es también una de las figuras más destacadas de la historia de la literatura, célebre por su prosa experimental, minuciosa, cargada de poesía, capaz de producir imágenes totalmente nuevas para la narrativa.

En 1912, con treinta años de edad, Virginia Woolf contrajo matrimonio con el también escritor Leonard Woolf, y juntos fundaron la ahora mítica editorial Hogarth Press, que publicó los trabajos de T.S. Eliot, Katherine Mansfield y Sigmund Freud, sólo por mencionar a algunos. En 1915 publicó su primera novela, *Fin de viaje*, pero no fue hasta después de la aparición de las novelas *La señora Dalloway* y *Al faro* que obtuvo reconocimiento y elogios por parte de la crítica literaria.

Han transcurrido más de ochenta años desde la muerte de la escritora británica. Para recordarla, traducimos la emisión radiofónica de la BBC en la que participó Virginia Woolf el día 29 de abril de 1937 como parte de una serie llamada *Words Fail Me*. Sólo se conservan ocho minutos de la emisión original, y es una de las pocas grabaciones que se conocen de la escritora británica. Más tarde se convirtió en un ensayo titulado *Craftmanship*, que se publicó como parte de la colección *The Death of the Moth, and Other Essays*.

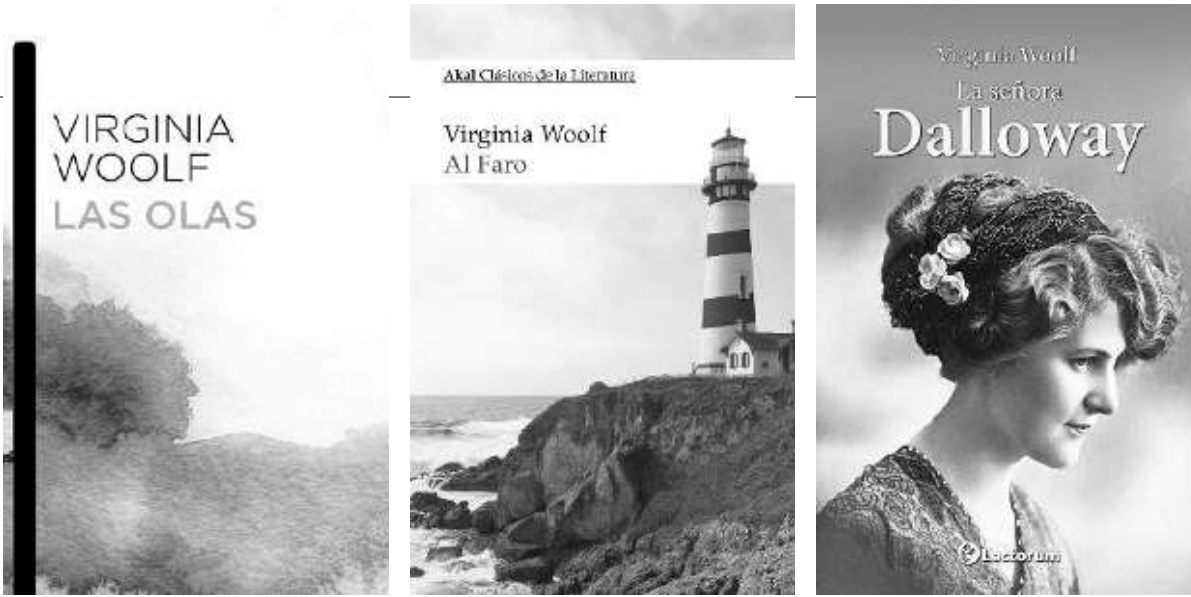
Las palabras, las palabras inglesas, están llenas de ecos, de recuerdos, de asociaciones, naturalmente. Han estado en boca de las personas –en sus casas, en las calles, en los campos– durante muchos siglos. Y esta es una de las principales

dificultades para utilizarlas en la actualidad: que están tan cargadas de significados, de recuerdos, de tal manera que han contraído muchísimos y célebres matrimonios.

La extraordinaria palabra “encarnado”, por ejemplo, ¿quién puede usarla sin recordar también “mares multitudinarios”? Antiguamente, desde luego, cuando el inglés era una lengua joven, los escritores podían inventar nuevas palabras y utilizarlas. En la actualidad resulta bastante sencillo inventar nuevas palabras –se nos ocurren en cada ocasión que vemos algo novedoso o sentimos algo nuevo–, pero no podemos utilizarlas, porque el idioma es antiguo. No se puede utilizar una palabra nueva dentro de una lengua antigua por el hecho –tan obvio como misterioso– de que una palabra no es una entidad única y separada, sino parte de otras palabras. No es una palabra hasta que forma parte de una frase.

Las palabras se pertenecen entre sí, aunque, por supuesto, sólo un gran escritor sabe que la palabra “encarnado” pertenece a “mares multitudinarios”. Combinar palabras nuevas con palabras antiguas resulta fatídico para la construcción de la frase. Para utilizar correctamente las palabras nuevas, habría que inventar un nuevo lenguaje, y eso, por el momento, no es nuestro tema,





aunque sin duda llegaremos a ello. Nuestra preocupación es ver qué podemos hacer con la lengua inglesa tal y como permanece en la actualidad. ¿Cómo podemos incorporar las palabras antiguas en nuevos órdenes para que sobrevivan, para que produzcan belleza, para que digan la verdad? Esa es la cuestión.

Y la persona que pudiera responder a esta pregunta merecería cualquier corona de gloria que el mundo le ofreciera. Piense en lo que significaría si se pudiera enseñar y aprender el arte de escribir. Cada libro, cada periódico, diría la verdad, crearía belleza. Pero, al parecer, existe algún obstáculo en el camino, algún impedimento para la enseñanza de las palabras. Porque, aunque en este momento al menos cien profesores están dando conferencias sobre la literatura del pasado, al menos mil críticos están revisando la literatura del presente, y cientos y cientos de hombres y mujeres jóvenes están aprobando los exámenes de literatura inglesa con el mayor crédito; pese a eso, ¿escribimos mejor, leemos mejor de lo que leíamos y escribíamos hace cuatrocientos años, cuando no éramos ilustrados, ni evaluados, ni formados? ¿Nuestra literatura georgiana es un remendado de la isabelina?

Entonces, ¿dónde vamos a depositar la culpa? No en nuestros profesores; tampoco en nuestros críticos; ni siquiera en nuestros escritores; sino en las palabras. La culpa es de las palabras. Son las más salvajes, las más libres, las más irresponsables, las más inasibles de todas las cosas. Por supuesto, se pueden atrapar y clasificar y colocar en orden alfabético en los diccionarios. Pero las palabras no viven en los diccionarios; viven en la mente. Si desea una prueba de ello, piense en la frecuencia con que en los momentos de emoción, cuando más necesitamos las palabras, no las encontramos. Sin embargo, ahí están el diccionario; ahí tenemos a nuestra disposición medio millón de palabras ordenadas alfabéticamente.

Pero ¿podemos hacer uso de ellas? No, porque las palabras no viven en los diccionarios, sino en la mente. Observe otra vez el diccionario. Sin duda hay obras de teatro más espléndidas que *Antonio y Cleopatra*; poemas más hermosos que la *Oda a un ruiseñor*; novelas frente a las cuales *Orgullo y prejuicio* o *David Copperfield* son burdas torpezas de principiantes. Sólo es cuestión de encontrar las palabras adecuadas y ponerlas en el orden correcto. Pero no podemos hacerlo porque no viven en los diccionarios; viven en la mente.

¿Y cómo habitan en la mente? De forma variada y extraña, tanto como viven los seres humanos, yendo de un lado a otro, cayendo en el amor y apareándose juntas. Es cierto que están mucho menos unidas por las ceremonias y las convenciones que nosotros. Las palabras de la realeza se emparejan con las plebeyas. Las palabras inglesas se casan con las francesas, las alemanas, las indias y las africanas, si se les antoja. De hecho, cuanto



“

Van unidas, en frases, en párrafos, a veces durante páginas enteras. Odian ser útiles; odian ganar dinero; odian que se les dé un sermón en público. En resumen, odian cualquier cosa que les imprima un significado o las limite a una posición, porque su naturaleza es evolutiva.

menos indagemos en el pasado de nuestra querida madre inglesa, mejor será para la reputación de esta dama. Porque se habrá ido a la deriva; justamente eso: una bella doncella a la deriva.

Por lo tanto, establecer cualquier ley para estas incuestionables vagabundas resulta algo peor que inútil. Unas cuantas reglas insignificantes de gramática y ortografía son todo lo que podemos imponerles. Todo lo que podemos decir de ellas, cuando las observamos por encima del borde de esa caverna profunda, oscura y vacía, a duras penas iluminadas en la que viven –la mente–, es que parece que les agrada que la gente piense y sienta antes de usarlas, pero que piense y sienta no sobre ellas, sino sobre algo distinto.

Son muy sensibles, se cohíben con facilidad. No les gusta que se discuta su pureza o su impureza. Si se creara una sociedad para el inglés puro, mostrarán su animadversión instaurando otra para el inglés impuro. De ahí la violencia antinatural de gran parte del discurso moderno: es una protesta contra los puritanos. También son muy democráticas, creen que una palabra es tan buena como cualquier otra: las palabras sencillas son tan buenas como las cultivadas, las palabras incultas como las eruditas, no hay rangos ni títulos en su sociedad.

Tampoco les gusta que las excluyan con la punta de la pluma y las examinen por separado. Van unidas, en frases, en párrafos, a veces durante páginas enteras. Odian ser útiles; odian ganar dinero; odian que se les dé un sermón en público. En resumen, odian cualquier cosa que les imprima un significado o las limite a una posición, porque su naturaleza es evolutiva.

Tal vez esta sea su peculiaridad más atractiva: su necesidad de transformación. Es porque la verdad que intentan captar tiene múltiples vertientes, y la transmiten siendo ellas mismas polifacéticas, que muestran este camino, luego otro. De este modo, significan una cosa para una persona y una distinta para otra; son ininteligibles para una generación y tan claras como una lanza para la siguiente. Y es gracias a esta complejidad que sobreviven.

Por lo tanto, quizá una de las razones por las que hoy no tenemos ningún gran poeta, novelista o crítico literario es porque negamos a las palabras su libertad. Las limitamos a un significado, el significado útil, el significado que nos hace tomar el tren, el significado que nos hace aprobar el examen. Y cuando las palabras son inmovilizadas, pliegan sus alas y mueren.

Por último, y lo más importante, las palabras, al igual que nosotros, para vivir cómodas necesitan intimidad. Sin duda les gusta que pensemos y sintamos antes de usarlas; pero también les gusta que hagamos una pausa, que nos volvamos inconscientes. Nuestra inconsciencia es su intimidad; nuestra oscuridad es su luz... Esa pausa se realiza –esa cortina de oscuridad se permite caer– para tentar a las palabras a unirse en uno de esos matrimonios rápidos que son imágenes perfectas y que producen belleza eterna. Pero no, nada de eso va a suceder esta noche. Las pequeñas desgraciadas están fuera de sí, desobligadas, desobedientes, mudas. ¿Qué es lo que murmuran? “¡Se acabó el tiempo! ¡Silencio!”

* Virginia Woolf hace alusión a los versos de *Macbeth* de William Shakespeare, Acto 2, escena 2, líneas 60-61, cuando, después de asesinar a Duncan, Macbeth dice: “No, this my hand will rather/ The multitudinous seas incarnadine” (“No, en todo caso en mi mano/ Encarnan los mares multitudinarios.”) (N. del T.) ●

Nota y traducción de Roberto Bernal.



Repaso, en tono de homenaje, de la filmografía de una actriz mexicana, María de las Mercedes Carreño Nava (1947-2022), cuya reciente partida ha renovado el recuerdo del gran carisma y sensualidad con que llenaba la pantalla y no pocos sueños del público de sus películas en las segunda mitad del siglo pasado.

En noviembre de 1974, la Dirección General de Cinematografía encargó al cineasta Toni Sbert (*Sin salida*, *Crónica de un amor*) la realización de un cortometraje de diez minutos sobre la IV Muestra Internacional de Cine a llevarse a cabo en el desaparecido Cine Roble, debido a las altas expectativas que el evento generaba con títulos como *Amarcord*, de Fellini, *Stavisky*, de Resnais, *La prima Angélica*, de Saura, *El exorcista*, de William Friedkin, *La conversación*, de Coppola o *Ludwig*, de Visconti, entre otras. Con el fotógrafo Jorge Senyal y el entrevistador y actor Pedro Regueiro, Sbert capturó el ambiente *snob* del momento, con todo tipo de cinéfilos, figuras como Sonia Furió, Gregorio Casals, Enrique Novi o Pilar Pellicer y espectadores en general, que se apretujan y corren por el lobby del mítico Roble, para ocupar un mejor lugar en una época carente de butacas numeradas.

En ese corto, y por unos cuantos segundos, se observa a la perfección la llegada del cineasta

ADIÓS, MECHE CARREÑO, ADIÓS...

Juan Manuel Torres acompañado de Meche Carreño (1947-2022), ataviada con un abrigo de piel color miel y una mascada amarilla, que saluda con su hermosa y franca sonrisa a algunos espectadores que la reconocen. Esos segundos bastan para tener el perfil de una de las mujeres más carismáticas, deseadas y polémicas, en un país como el nuestro donde impera e imperará siempre la hipocresía social y la doble moral, incluso hoy, con la tan celebrada corrección política que no es otra cosa que la llegada de una moral más rancia y una mediocridad cultural que arroja a nuevas e ignorantes generaciones que desconocen y rechazan el pasado...

Pocos meses atrás, en junio de ese 1974, Juan Manuel Torres (1938-1980) iniciaba un breve pero apasionado romance con Meche Carreño, a la que conoció en el rodaje de *La otra virginidad*. De manera curiosa, Meche y él eran oriundos de Minatitlán, Veracruz. Ella estaba divorciada de su marido y padre de su hijo José, el empresario y fotógrafo José Lorenzo Zakany Almada, que la lanzó al estrellato en los años sesenta. Por su parte, Torres dejó a su mujer Jolanta Garbowska,

a quien conoció durante su paso por la escuela de cine de Lodz en Polonia; ella regresó a su patria con la hija de ambos: Claudia Torres.

De ese amor fulminante nacería su hijo Juan María y una escueta pero notable obra fílmica que hizo crecer la carrera de la pareja al narrar con sensibilidad las aspiraciones sentimentales de los jóvenes de su generación, como lo muestran *La otra virginidad* (1974), *La vida cambia* (1975), *El mar* (1976) y *La mujer perfecta* (1977), todas protagonizadas por Meche: relatos íntimos de gran peso erótico que cuestionaban las falsedades de una sociedad mojigata y reprimida.

Meche y Juan Manuel se separarían en 1979; meses después, él falleció a los cuarenta y dos años en un accidente de tránsito y, en 1988, en un percance similar moría el pequeño hijo de ambos, por lo que Carreño decidió renunciar a su exitosa carrera luego de más de veinte películas...

La inocencia perdida

EN EL LIBRO testimonial *Karentrevistas sin censura... sólo para adultos* (FEM, 1980) de Karen

Rafael Aviña

|||||



Damiana y los hombres, de Julio Bracho, 1966.
No hay cruces en el mar, de Julián Soler, 1967.
Los perros de Dios, de Francisco del Villar, 1973.
La sangre enemiga, de Rogelio A. González, 1969.

automóvil, en un filme idóneo para mostrar su sensualidad.

El domingo 1 de diciembre de 1968, una nota de *Cine Mundial* comentaba que Paul Newman recibiría un reconocimiento en la Reseña de Acapulco, en medio del escándalo de *Fando y Lis* (1967), de Jodorowski, la presencia de Roman Polanski y su mujer Sharon Tate y los semidesnudos en las playas acapulqueñas de Meche Carreño, cuya película *Andante. Vértigo de amor en la oscuridad* (1967), de Julio Bracho, se exhibía en esa Reseña y narraba la obsesión de un célebre pianista por una joven idéntica a su mujer fallecida que encarnaba Carreño.

El tema de *No hay cruces en el mar* (1967), de Julián Soler con argumento de la propia Meche, era el deseo encarnado en la protagonista, deseada por todos los hombres, incluyendo un cura joven (Juan Ferrara). En *Azul (Eclipse de amor)* (1970), de José Gálvez, Carreño es una sensual nativa de una isla tropical violentada por unos ridículos hippies, en un filme excesivo que correspondía a la visión de esa época. Y en *Novios y amantes* (1971), dos relatos dirigidos por Sergio Véjar, Valentín Trujillo es un estudiante que conoce a la bella prostituta a la que Meche daba vida.

Epílogo: Juanga, Morelia...

HAY UNA ESCENA íntima entre Meche y Helena Rojo muy bien lograda en *Los perros de Dios* (1973), de Francisco del Villar, escrita por Josefina Vicens. Asimismo, la explotación erótica fue tema de *Zona roja* (1975), del Indio Fernández. No obstante, sus mejores obras fueron aquellas realizadas por Juan Manuel Torres, donde Meche Carreño aparecía en situaciones fuertes y provocadoras, con varios desnudos que seguían teniendo impacto en el público, con temas como el desamor, el abandono, la virginidad, el aborto, el incesto, el adulterio. Incluso, en *La mujer perfecta* Meche se autorreferenciaba en el papel de una bailarina y estrella de cine de origen humilde, casada con un millonario celoso y acomplejado. Además de *Tres historias de amor*, *Durazo*, *la verdadera historia* y *El día de las sirvientas*, Meche protagonizó junto a Juan Gabriel *El Noa Noa* y *Es mi vida*, de Gonzalo Martínez Ortega.

Queda para la memoria el sensual y bello baile que ejecuta Carreño, ataviada en un minúsculo y ceñido vestido rojo, agitando su melena y contoneándose con mucho estilo bajo los acordes del tema “He venido a pedirte perdón” con un *Juanga* que con trabajos le sigue el paso en *El Noa Noa*. Y queda para mis propios recuerdos una tarde en uno de los festivales de cine de Morelia, hace más de diez años. Tomaba café con colegas como Carlos Bonfil, Luis Tovar y Silvestre López Portillo, cuando de pronto llegaron los amigos y cineastas Julián Hernández y Roberto Fiesco acompañados ¡por Meche Carreño! Nos paramos a saludarla. Yo no cabía de la emoción, ella incluso se sorprendió de la admiración que provocó. Fue amable, sencilla, sin ningún aire de diva o de la figura que seguía siendo. Me guardo esa bellísima sonrisa, esa mirada limpia e ingenua, su capacidad de asombro, su espectacular color de piel y su trato afable y cordial con el que nos dijo adiós. Adiós, Meche... ●



Lara, el capítulo dedicado a Meche Carreño viene acompañado de varias fotografías del archivo de Órbita. Escándalo, S.A.; en una de ellas, Meche luce el *monokini* que la colocó en el ojo del huracán y muestra a una muy joven y vivaz María de las Mercedes Carreño Nava, con cuerpo de adolescente, ojos inquietos, esbeltas piernas e imponente cabellera negra.

De busto más bien pequeño, Meche carecía de la voluptuosidad de Isela Vega y de las caderas espectaculares de Lyn May, o de un rostro fino y delicado como el de Helena Rojo, y de la piel blanca y cabellera rubia de Fanny Cano o Claudia Islas. No obstante, ¿qué permitía que esa chica fuera no sólo amada por la cámara y los espectadores? ¿Por qué fascinaba a adultos y adolescentes, como era este autor, en los años setenta? Por la simple razón de que esa joven de labios provocadores parecía real y cercana. Su sencillez era notoria. Era delgada y morena como cualquier muchachita que uno podía encontrarse en cualquier calle; su boca y dentadura, sin ser de anuncio publicitario, movía a las emociones; su sonrisa contagiaba, su mirada era limpia e inocente, enmarcada en

unas bellas cejas oscuras. No en balde, Meche protagonizó un par de películas donde ese candor desataba el morbo de una sociedad hipócrita y enfermiza, temas que manejó con habilidad un realizador audaz y olvidado: Rogelio A. González.

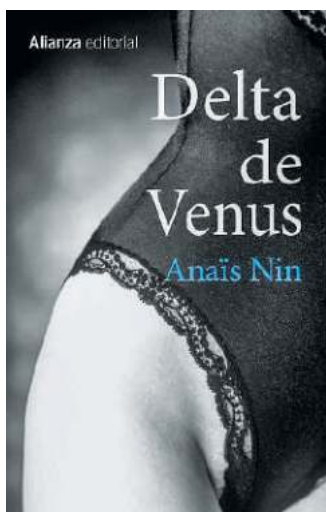
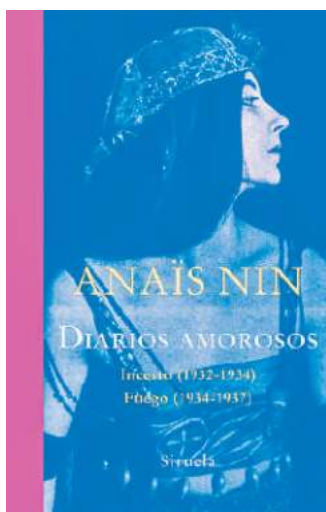
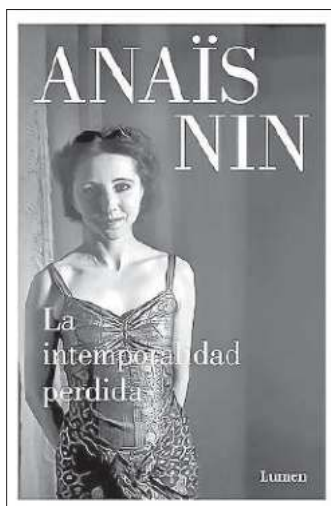
Se trata del inquietante filme *La sangre enemiga* (1969), inspirado en una novela de Luis Spota, relato de promiscuidad en el interior de una pequeña comunidad de cirqueros ambulantes, con David Reynoso como exalbañil contrahecho y Carreño, hija de una prostituta exmujer de él con la que se ha amancebado, que luego se convierte en la amante de un tendero (Eric del Castillo) que la embaraza y se desentiende, al tiempo que hace el amor con su medio hermano (Juan Miranda), con quien consigue por primera vez un orgasmo.

También está *La inocente* (1970), que jugaba con el equívoco sexual de la ingenuidad y denunciaba, con cierto morbo, el abuso y el acoso a una menor, con Meche en el papel de una adolescente con retraso mental, violada por unos albañiles, protegida en exceso por su madre (Lilia Michel). De nuevo, el cuerpo de Meche se trastocaba en candente objeto sexual de toda clase de abusadores, tal y como sucedía con una de sus películas de escándalo más afamadas: *La choca* (1973), de Emilio Fernández, de quien se dice la insultó y abofeteó. Una muy bella Meche Carreño alternó con Pilar Pellicer en este relato selvático de enorme tensión sexual, con el que ambas obtuvieron el Ariel a mejor coactuación y actuación estelar, respectivamente.

Nace una estrella

POR SUPUESTO, la fama de Meche Carreño empezó más atrás. Estudia actuación en la Academia de Andrés Soler y trabaja en montajes teatrales bajo las órdenes de Alejandro Jodorowski y Carlos Ancira, y su matrimonio con Zakany le cambia la vida. Luego de pequeños papeles en *El pícaro* (1964), *La Valentina* (1965), *Especialista en chamacas* (1965) y *El barón Brákola* (1965), protagoniza *Damiana y los hombres* (1966), de Julio Bracho, producida por Zakany, sobre un argumento de ella misma. Se trata de una suerte de versión actualizada y *pop* sesentera de *María Candelaria*: Damiana, una joven ingenua y sensual vendedora de flores cultivadas por su abuelo (Andrés Soler) en su chinampa de Xochimilco, es descubierta por un fotógrafo de modas (Enrique Rocha) que la filma y fotografía, y el jefe de éste, un millonario (Roberto Cañedo), se entusiasma con ella. Así, empieza la transformación de Damiana en una chica desprejuiciada, que aprende ballet y baile y conduce un

Ángeles Anaïs Juana Antolina Edelmira Rosa Nin y Culmell (1903-1977) es sin duda una de las escritoras más conocidas del siglo pasado: sus *Diarios*, llevados con sostenido empeño a lo largo de décadas, dan cuenta cabal de su vida cotidiana y de la complejidad e intensidad de su erotismo.



Los *Diarios*: el narciso no

ANAÏS NIN

Anaïs Nin inició un diario a los once años, en la fecha más triste de su vida: cuando su padre abandonó el hogar tras las cimbreadas caderas de una jovencita. El diario aportó consuelo a la adolescente que, ante la desvalidez emocional de su madre, su renuncia a seguir siendo madre, se responsabilizó de sus hermanos menores con abnegación impropia para sus años. Cómo amar tan intensamente y sin tregua a un padre que no hacía sino reprocharle sus defectos, él, triunfal pianista, apuesto y perseguido por las más bellas mujeres, que consideraba fea a su única hija mujer... que al serle mostrado un hermoso dibujo surgido de manos de la niña ponía en tela de juicio su autoría. La infancia de aquella niña morena, de largas piernas de bailarina, estuvo marcada por la íntima tragedia de nunca complacer a su ídolo. Como no enterada de haber crecido –su compulsiva sexualidad adulta sería una experiencia compensatoria para la pequeña Anaïs, que se quitaba el pan de la boca para dárselo a sus hermanos y a su madre, que se dejaba morir–, se extendió en lo que parecía una escritura interminable que embellecía casi hasta la histeria, de tal suerte que su diario se convertiría en personaje central (“animal querido”) de su obra literaria. Fascinante mujer enfundada en medias remendadas (“no le temo a la pobreza”) que dejaba a su paso una estela de *Narcisse Noir*... ésa cuyos enormes ojos Antonin Artaud definiría como “verdes y a veces violetas”, estaba destinada a ser icono de la literatura erótica, si bien sus novelas, delicadas y a menudo poéticas (aún en su faceta pornográfica) permanecen a la zaga de su obra maestra: sus ocho *Diarios*... ella misma recreada, desde una leve desviación de la nariz hasta su lastimada psique de niña abandonada, protagonista de uno de sus primeros relatos, “La canción del jardín”, que se descubre diferente a las demás niñas y que vive volcada hacia adentro, identificada con los ángeles. Su padre aparece representado en este relato, también como el esposo eternamente insatisfecho de “Miedo a Niza”, incluidos en su primer libro de relatos, recientemente rescatado al español, *La intemporalidad perdida* (Lumen, México, 2022).

El placer y la bondad

NACIDA EN PARÍS, el 21 de febrero de 1903, Ángeles Anaïs Juana Antolina Edelmira Rosa Nin y Culmell, como buena piscis, diría Hugo Guiler, astrólogo aficionado, banquero y artista frustrado de origen escocés, podía ser mártir y súcubo. Criada en rígidas escuelas católicas, de las que desertará a los dieciséis años para dedicarse a estudiar baile, se casaría con Hugo a los diecinueve. Lo conoció en La Habana, siendo modelo, bailarina de flamenco... y virgen. El sexo no era prioritario en su tierna juventud, según confiesa en sus *Diarios* y lo constatan sus primeros relatos. Eso llegaría con su hambre de conoci-



Retorno de NIN



miento, de poesía y de belleza, de la mano de lady Chatterley. Elegiría el inglés como lengua de pluma, en primer lugar, por su rendida admiración hacia D.H. Lawrence, sobre quien escribió un ensayo titulado *D.H. Lawrence: An unprofessional study*, y en segundo, su pasión carne-intelecto por el escritor estadounidense Henry Miller (1891-1980), quien, aunque ordinario, “brutal nariz”, vulgar, egoísta e incurable aficionado a las prostitutas, la seduciría con su genio literario. Con todo, en alguna carta, Henry le dirá que reconoce, en la prosa de ella, virtudes (seguridad, dominio, madurez) de las que él carece.

Hija del pianista español de raíces cubanas Joaquín Nin y Castellanos, y de Rosa Culmell, una cantante franco-danesa, Anaïs presenta tantos matices en su escritura como en su compleja personalidad, propia de la empeñosa y seductora de su propio padre y de la de una niña forzada a ser madre de su propia madre. Los tres gruesos tomos de sus *Diarios* (*Henry & June*, *Incesto y Fuego*) nos la revelan como una extraordinaria fémica que con igual ahínco persigue el placer que la bondad; que traiciona a su esposo, pero le procura una felicidad por encima de la propia; capaz, incluso, de deshacerse de sus bienes materiales – ¡sus libros!, ¡su máquina! – para sacar del apuro a sus amigos bohemios, en especial a Henry. Su ascetismo la lleva a besar los labios de Artaud ennegrecidos por el láudano y a prestarse para un desahogo sadomasoquista de su torturado primer psicólogo, René Allendy, al que llegó, irónicamente, por recomendación de otro amante: su primo Eduardo. Fiel y abnegada esposa durante los primeros siete primeros años de su matrimonio con Hugo, con quien vivió en Nueva York aquella primera etapa, Anaïs se horrorizaría, de regreso a París, de toda esa gente besándose en las calles... de las sombras entrelazadas en las ventanas de los hoteles de paso... de los bares de lesbianas que más adelante recorrería con June (Juliette Smerdt). No imaginó que terminaría liada con una comuna de intelectuales viciosos e inestables que serían su refugio de la vida conyugal, idílica pero rutinaria. Tras un fanático estudio del psicoanálisis, empeñada en liberar su espíritu creador, iniciándose en el arte del adulterio con el también escritor estadounidense – ¡y pianista! – John Erskine (1879-1951), llegando a sostener hasta tres relaciones simultáneas en las que daba lo mejor de sí y sin que una interfiriera en la otra, demasiado puritana para tener sexo con más de uno a la vez. Entre sus amantes figuran el antes citado Allendy y Otto Rank, primero y segundo psicoanalistas, con quienes practicó y refinó su afición al psicoanálisis, y, afirma en *Incesto*, su propio padre, sobre el que, en uno de sus obsesivos autoanálisis, se pregunta si lo que en realidad la excita es la posibilidad de abandonarlo como él a ella. Se complace en sembrar las suficientes huellas de lápiz labial en el cuello de su camisa para enloquecer de celos a María Luisa, la joven por la que Joaquín Nin dejó a su familia: “El Padre que yo imaginaba, fuerte, cruel, héroe, torturador, es suave, femenino y vulnerable.” En lo único que se muestra contundente es en su obsesión por los diarios, acaso sus más exigentes amantes: “Saque el diario del último escondite, debajo del tocador, y lo lancé sobre la cama. Tenía la impresión de que así era como un fumador de opio preparaba su pipa...” Probablemente fantaseara, explicación brindada a un indignado Hugo cuando descubrió sus diarios: aseguró llevar dos: uno donde consignaba su vida cotidiana y otro en el que detallaba situaciones producto de su desbordada imaginación, a manera de ejercicio, que posteriormente aprovecharía para

escribir los relatos que componen *Delta de Venus*, por encargo de un misterioso coleccionista que pagaba puntualmente un dólar por página, pero del que jamás recibiría un solo elogio. Asumirá este reto sólo porque “Henry tiene que ir al médico. Gonzalo necesita unas gafas. Robert vino con B. y me pidió dinero para ir al cine...”

De June a Henry y viceversa

DE LO QUE NO existe duda es de la loca y perdurable pasión compartida con Henry Miller que nutrió la obra de ambos, no obstante que, inspirados en una misma mujer, June, esposa entonces del escritor, consideraba haber escrito páginas “sencilla y humanamente penetrantes [...] artísticamente más grandes que las deformaciones de Henry”. June, decadente aunque bella bailarina estadounidense de ascendencia rumana, por quien Henry abandonó a su primera esposa y a su hija pequeña, se mudó con éste a París e inició, mucho antes que el propio Henry, una intensa relación con Anaïs: la primera relación sáfica para la escritora. La autora deja entrever en su diario que hacer el amor con otras mujeres, asumiendo invariablemente el rol masculino, la ayudaba a conciliarse con “el artista” (en masculino) pues consideraba a la feminidad reñida con la creación literaria. Se lamenta, una y otra vez, de ser “tan femenina”, aunque en la madurez legitimará estéticamente esa feminidad: “En la época en que nos dedicábamos a escribir relatos eróticos a dólar la página (década de los cuarenta), me di cuenta de que durante siglos habíamos tenido un solo modelo para este género literario, los textos de autores masculinos [...] Me constaba la gran disparidad existente entre lo explícito de Henry Miller y mis ambigüedades.” Respecto a su relación con June, decidirá que “no hay vida en el amor entre mujeres”.

Anaïs no accedió a publicar sus diarios íntegros en vida, decía, por temor a lastimar a Hugo, no obstante abandonarlo en la medianía de su existencia por un hombre más joven. No fue sino hasta la muerte de aquél, en 1985, quien la sobreviviría, que se publicarían tal cual. A Rupert Poole (1919-2006), de veintiocho años entonces, lo conoció en 1947, a bordo del ascensor de un hotel neoyorquino donde se celebraba una fiesta organizada por el heredero Guggenheim, a la que ambos eran invitados. Poole, de profundos ojos azules –rasgo hacia el que Anaïs se sentía particularmente atraída, y que compartían Hugo, Henry, Allendy y su primo Eduardo–, era, de hecho, uno de los músicos que amenizarían la fiesta. La fascinación fue mutua pese a contar Anaïs cuarenta y cuatro años, dieciséis más que él. No volverían a separarse a partir de aquella noche. Confesará a su biógrafa, Deirdre Bair, que de entrada pensó que Rupert era homosexual, dada su belleza casi femenina y su forma de vestir –portaba un sombrero tirolés y una bufanda de lana–, es decir, fue más una corriente de simpatía que atracción sexual. Rupert era lo bastante rico para insinuar que tuviera algún interés mezquino. Se casarían hasta 1955, en una pequeña y polvorienta ciudad de Arizona donde tenían lugar los matrimonios irregulares de la época, pues Anaïs jamás se divorció de Hugo. Anaïs muere de cáncer el 14 de enero de 1977, con la mirada fija en los ojos de Rupert que fusionaba el azul de todos los hombres que amó. Él no soltó su mano más allá del último aliento. Nombrado albacea de la autora, respetó al pie de la letra sus deseos, y la tinta del diario en curso aún fresca. Los obituarios contrastaron: en *Los Ángeles Times* se le señalaba como “Señora Poole”, mientras que para el *New York Times* fue “Señora Guiler”. Pero se trataba de la única e inigualable Anaïs Nin ●

REVELACIONES DESDE LA COLONIA ROMA SUR

Como los gorriones,

Luisa Josefina Hernández,
Fondo de Cultura Económica,
México, 2021.

...se deja uno ir y las revelaciones van viniendo.

Maestro Chango

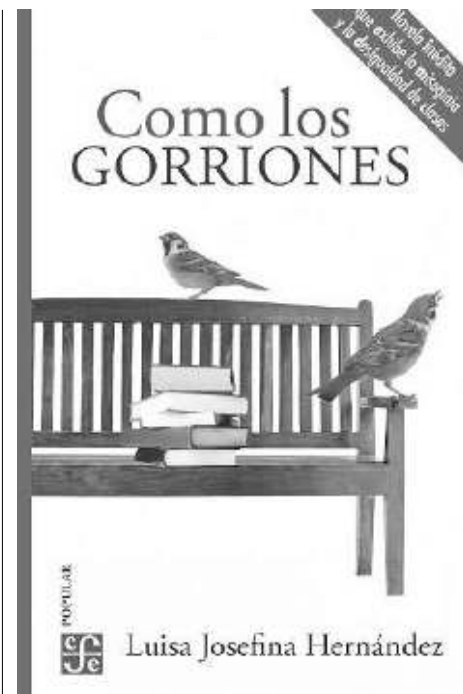
Luisa Josefina Hernández, *Como los gorriones*.

Hace unos días Chomsky terminó de leer, por tercera ocasión, la que considera una magnífica novela, *Le Dernier des Justes* (1959), de André Schwarz-Bar. Chomsky cumplirá noventa y cuatro años en diciembre, Schwarz-Bar falleció en 2006, a los setenta y ocho; así que ambos llegaron al mundo en 1928. Ese mismo año nació Luisa Josefina Hernández. Hace unos días yo terminé de leer, y esta no será la única vez que lo haga, el más reciente libro de la dramaturga, una novela que considero una recia revelación y recomiendo con enjundia.

Como los gorriones salió de imprenta en diciembre de 2021 (Colección Popular del FCE). Finisecular y mexicana, fina y secular, amén de amena mayor, Hernández terminó la novela en 1994, año parteaguas en este país –al año siguiente Juan Gabriel nos pondría a cantar “El México que se nos fue”: “Ahora hablan de que hay terrorismo/ del peso y su devaluación/ ahora hablan con tal pesimismo/ de que ahí viene otra revolución...” Como casi todos sus personajes, la novela es furiosamente chilanga: “Y nosotros los que aquí nacimos... siempre viviremos el dolor de ser extranjeros en cuanto salimos de la ciudad. Somos nativos de la Ciudad de México, construida en el siglo XVI, y nadie puede demostrar lo contrario. Ignoramos la cantidad de lenguas vivas en nuestro territorio...” Luisa Josefina Hernández no peina la capital del país, más bien encaja el mundo en una colonia: la Roma Sur, rodeada por la Del Valle, la Narvarte, la Buenos Aires, la Roma Norte y la Hipódromo Condesa, un polígono de poco más de un kilómetro cuadrado en donde las diferencias socioeconómicas están a flor de pavimento y el origen, que es destino, puede cambiar pasando unas cuantas calles e incluso a la vuelta de la misma cuadra.

Pertinente, Luisa Josefina Hernández dedica el libro a su hijo Lorenzo. Congruente, en el principio de la obra hace acto de presencia el monosílabo “Ma”, apócope de mamá, lo primero que un montón de humanos hemos pronunciado. El incipit es un parlamento dicho por el protagonista que narra, la primera persona que platica: el maestro Chango, Celso, hijo y adepto de la maestra Estela: “...ella es muy larga, muy larga: piensa un ratito y da en el clavo. Esos analistas literarios de las obras dramáticas son diabólicos, como investigadores policíacos, qué horror ser su alumno. Los alumnos han de pensar que es peor ser su hijo”.

Según Chomsky, si está bien escrita, una novela te permite conocer a la gente más allá de lo que puedes hacerlo por experiencia propia. “Puedes entender a los personajes mejor que a tus mejores amigos, si la novela es realmente un logro



literario sustancial.” *Como los gorriones* lo es. Más que *con Celso*, desde Celso conocemos a los demás personajes, de entrada, a Estela, pero, sobre todo, espejado en los demás, a él mismo: “...mi jefa tiene un concepto de sí misma muy perfeccionista y pretende aparecer ante los demás como una persona justa y equilibrada; todo el mundo quisiera, por supuesto, pero no todos lo intentamos; a mí en particular eso me importa una chingada”.

Luisa Josefina Hernández retrotrae el desánimo, el recelo respecto al orden desbarajustado –“...la ley me da desconfianza y la tira más...”– y el desencanto frente a una modernidad a la que nomás no llegamos: “A mi jefa no le gustan las clases sociales y cuando yo, de chico y en mi inocencia, le pregunté si éramos clase media, se enojó mucho: –Detesto la clase media. Somos desclasados porque la gente inteligente no aguanta las exigencias de ninguna clase social. A estas alturas no creo en la Independencia ni en la Revolución y mucho menos en la Democracia.” Pero Estela se amuela porque la novelista se impone y el protagonista los balconea: “Insisto en lo de la hueva, porque es uno de los temores de mi familia; la hueva, el sida y la droga. Si pasa uno por esas pruebas y derrota a los tres dragones, ya puede hacerse Caballero de la Mesa Redonda, aunque no haya comida sobre la mesa.”

Como los gorriones esboza a punta de incidentes la moralidad que a finales del siglo XX era emergente y hoy, aunque es casi hegemónica, causa que tanta gente se mueva desorientada; mejor de lo que cualquier tratado sociológico podría hacerlo, exhibe los vacilantes códigos del buen actuar entre clases sociales y sexos, entre uno y los otros. Espléndidamente narrada, divertida y profunda, la novela se deja ir y revela ●

Germán Castro

LOS GRACO Y LA VIDA EN LA REPÚBLICA ROMANA

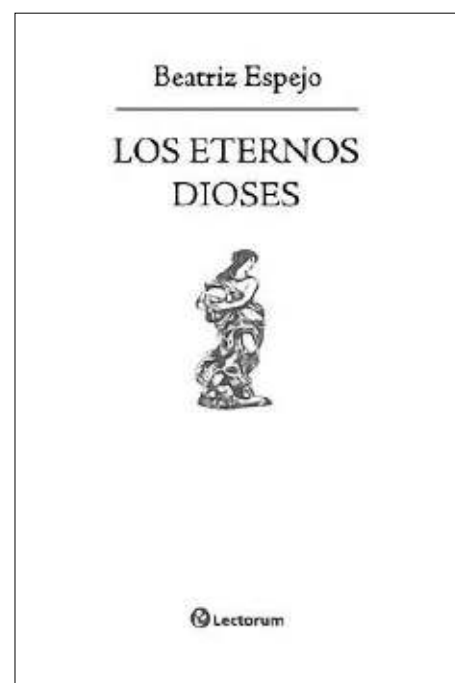
Los eternos dioses,
Beatriz Espejo,
Lectorum,
México, 2022.

A la memoria de Emmanuel Carballo

Beatriz Espejo es dueña de uno de los estilos más finos de la narrativa mexicana. Su prosa parece una delgada música de luz. Mientras más pasan los años da la impresión de que Beatriz escribe mejor. Su última novela breve, de carácter histórico (*Los eternos dioses*, Lectorum, 2022), tiene como protagonista, o mejor, como la relatora de los hechos, a Cornelia Escipiona (189-110 aC), hija de Escipión el Africano (236-183 aC), vencedor en la segunda guerra púnica, esposa del general Tiberio Sempronio Graco, madre de los hermanos Graco (Tiberio, Cayo y Sempronio), y suegra de Escipión Emiliano, vencedor en la tercera guerra púnica y la despiadada guerra de Numancia (Zaragoza), lo que le valió también el sobrenombre de *Numantino*. Es decir, Cornelia fue la guía bienquista de la familia más ilustre del siglo II a.C. y la primera mujer a quien alzaron una estatua en la ciudad imperial, al lado del Capitolio, donde se dejó una inscripción: “A Cornelia, hija de Escipión y madre de los Graco.”

Los eternos dioses, título tomado de un verso de Safo, da a entender la veleidad con que los dioses juegan a su antojo con los seres humanos, encumbrándolos hoy para destruirlos mañana. Escrita la novela *entre lo que fue y debió ser*, combinando realidad e invención históricas, Beatriz Espejo hace que Cornelia reconstruya, ante todo a base de epístolas, la historia trágica de la familia y la de su círculo íntimo. Asimismo, hace que Cornelia retrate, con breves y exactos rasgos, la vida en la república romana, en especial de miembros de la aristocracia, deteniéndose en particular entre los años 150 al 120 aC, una aristocracia, por demás, utilitaria, decadente, cruel. Cornelia narra los arduos acontecimientos históricos y familiares en sus postreros años, viviendo “los días en una semipenumbra”, cuando “todo se ha vuelto polvoso”, recuerdos que pueden ser amables y bellos pero otros violentos y demolidores. En la relación de los hechos, arma el rompecabezas, pero se centra ante todo en la niñez, el crecimiento, el apogeo y la muerte de sus dos hijos varones, Tiberio y Cayo. Luego de 121 aC, en su última década, delgada y erguida, altamente respetada, se controla “para no doblarse de pena” y toma como propia la frase de Eurípides: “El sueño es el amigo de los desdichados.”

Infancia es destino. Según describe su preceptor Galerno, ambos hermanos eran, desde la niñez,



como serían siempre: “Tiberio afable, benigno, dulce y reposado. Cayo, pronto, iracundo, fogoso y vehemente a pesar de los nueve años que lo separan de su hermano.” En mucho, por la educación griega recibida, pese a pertenecer a la aristocracia áurea, como tribunos de la plebe, simpatizaron con los desheredados y los excluidos, y trataron de implementar, en tiempos de gran decaimiento económico, la reforma agraria para repartir las tierras a los campesinos arruinados y otorgarles la ciudadanía a los aliados latinos e itálicos. La “funesta aristocracia”, en la cual había numerosos latifundistas (incluyendo buen número de senadores), que veía disminuir sus privilegios y bienes con las leyes, despavoridos, furiosos, en 133 aC engañaron y soliviantaron a una parte de los suyos y a miles de las clases ínfimas, y un supuesto amigo de infancia, Pulvio Satureiro, con un golpe en la frente, y Lucio Rufo, con un sillazo, asesinaron a Tiberio y luego la turba ultimó a tres mil de los seguidores de éste, a quienes acabaron arrojando al Tíber. Doce años después, en 121 aC, antes de correr la misma suerte que el hermano mayor, el carismático Cayo ordenó a su leal esclavo Filócrates que lo matara al lado de la colina del Janículo, próxima a la ciudad.

En una familia cabe de todo: la única hija de Cornelia, la sagaz Sempronio, es la esposa de su
/ PASA A LA PÁGINA 42

Marco Antonio Campos



Cornelia, madre de los graccos.

relator puntual en sus pliegos de los acontecimientos políticos; el poeta Blossio, buen amigo y consejero, personaje querible y enamorado en algún momento, igual que Cayo, de la encantadora Faustina, esposa de Marco Octavio; el senador Apio Claudio, suegro de Tiberio y fiel a la política del yerno; Cayo Carbón, oblicuo, inconfiable; el tribuno Marco Octavio, inmensamente rico y quien respiraba antipatía a la plebe, y la antedicha Faustina, ligera y brillante, a quien su marido acabará por repudiar y quien terminará en un desdichado exilio en Lucania, donde acabará de comprender que “no se logra conocer verdaderamente a las personas, incluso a las más amadas”. Casi todos, menos Escipión, Marco Octavio y Cayo Carbón simpatizan con los Graco.

Entre los capítulos más atractivos, todos breves o relativamente breves, están: uno, el de la fiesta, contado por el esposo de Cornelia (Tiberio Sempronio Graco), que contiene perspicuos detalles psicológicos acerca de cada personaje, y donde, por cierto, se compara a cada uno con alguien del reino animal; otro capítulo sería el irresuelto encuentro erótico en Éfeso de Tulio y Sempronia poco antes de que ésta se casara; los otros dos, los tristes y angustiosos pasajes que narran las muertes de Tiberio y Cayo Graco.

Los eternos dioses, como querían los antiguos, une lo placentero y lo útil, por la belleza de sus páginas y por sus enseñanzas de la política de la república romana del siglo II aC. A sus ochenta y dos años, Beatriz Espejo escribe con una madurez radiante que suelen tener los novelistas de verdadero talento entre los treinta y cinco y los cincuenta años ●

VIENE DE LA PÁGINA 41 /

primo, el general Escipión Emiliano (185-129 aC), héroe de la tercera guerra púnica (149-146 aC), guerra pletórica de atrocidades por ambas partes, con la que Roma acabó aniquilando la ciudad de Cartago, y vencedor desalmado de Numancia (Zaragoza). Escipión Emiliano se opuso férreamente a las reformas del año 134 aC de su cuñado Tiberio y se refirió con desdén a su asesinato brutal un año más tarde, dando a entender que lo merecía. El pueblo no perdonó el agravio de sus palabras acaso porque veía a Tiberio como si fuera uno de ellos. Escipión Emiliano habría de morir mientras dormía, cuatro años después, en 129 aC, tal vez envenenado por alguien del círculo íntimo de la familia Graco.

La posteridad ha puesto en un pedestal a Tiberio y a Cayo Graco, pero su hermana Sempronia, víctima de las circunstancias, despierta una simpatía piadosa, y su amor fallido con Tulio, amigo

de su familia, pertenece a la historia personal del *no podía ser*. Después de la muerte de Tiberio todo hace pensar que estaba más próxima a los hermanos que a su marido Escipión.

En la novela *Cornelia* cuenta lacónicamente, o hace contar a sus allegados, algo de la vida de los oligarcas: bodas, festines, visitas a augures, reuniones de artistas e intelectuales, y en otra dirección, las rebeliones de campesinos empobrecidos en regiones de la península (en especial Sicilia), la ambición de poder que lleva a las traiciones frecuentes que terminan en asesinatos (algo casi normal en la larguísima historia del imperio romano, algo casi normal en la historia de los pueblos), y claro, su apego y debilidad por el hijo menor.

Los personajes secundarios e incidentales, casi todos del círculo íntimo, son muy importantes en la breve novela, porque dan su versión de las vicisitudes esenciales de la historia de la familia y de la Roma de la época: el historiador Diáfanos,

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

i @la_jornada_semanal



**Visita nuestro
PDF interactivo en:**

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

**LaJornada
SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

FEDERICO FELLINI

UNA VISIÓN PERSONAL DE NUESTROS TIEMPOS

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Guelaguetza: ofrendas desde el corazón

GUELAGUETZA ES UN vocablo zapoteco que puede traducirse al español como “practicar la hermandad o dar una ofrenda”. Sin embargo, cuando lo pensamos desde la propia lengua, se vuelve mucho más significativo, puesto que, para algunas variantes de la amplia familia zapoteca, *guela* representa lo profundo, lo inmenso, por eso con esta palabra también nos referimos a la noche o a un campo sembrado de maíz; *guetza* o *guezza* es una ofrenda. La *guelaguetza* es algo que se obsequia desde la inmensidad del ser y lo profundo del corazón. Desde la variante lingüística del istmo, decimos *guendalisaa*, la palabra *guenda* significa, entre otras cosas, acción, don, cualidad o gracia otorgada por las deidades, mientras que *lisaa* es estar unidos entre sí, ser familia y comunidad.

Por muchos años los diferentes pueblos indígenas han practicado la *guelaguetza* como una forma de ser familia, de unirse, encontrarse para intercambiar los alimentos del cuerpo y del alma, para ofrendar, desde su corazón, el maíz o el frijol, los chiles y las tortillas que se preparan en diversos tamaños y formas; los quelites, huajes, guajolotes, moles o caldo de piedra; los conocimientos sobre el cuidado de la tierra, la siembra o la crianza de animales de campo, así como la música, las ceremonias rituales y danzas. Con el tiempo estas prácticas se han ido reduciendo porque nos va ganando un sistema totalmente capitalista, donde si bien las comunidades aún intercambian y comparten alimentos y festividades, fuera de ellas se requiere dinero para acceder a otros productos y servicios.

Por otro lado, estas antiguas prácticas comunitarias han sido apropiadas y tergiversadas por los gobiernos, como es el caso emblemático de Oaxaca, donde cada año, durante el mes de julio y los primeros días de agosto, se realiza la “fiesta de la *guelaguetza*”, desafortunadamente convertida en un mero espectáculo para turistas donde, en un foro específico, se presentan danzas y piezas musicales de las diferentes regiones del estado, al mismo tiempo que en las calles de la ciudad se realizan las llamadas “ferias” de elementos variados, como mezcal, mole, tlayudas, téjate, artesanías, entre otros, que ahora están muy lejos de ser vistos como aquellos obsequios que se ofrendan con cariño y ya son sólo productos para la venta.

Cierto es que varias personas productoras de mezcal, artesanas, cocineras y de otras actividades, se han organizado y han podido insertarse en el circuito comercial creado por el gobierno estatal, lo cual no quiere decir que sean la mayoría ni que la derrama económica se refleje en los pueblos y comunidades que conforman el estado, más bien vemos que muchas personas indígenas que llegan a la ciudad de Oaxaca para intentar vender algunos de sus trabajos, se quedan en la periferia de estas ferias, cuando no son echadas con violencia porque su imagen recuerda la pobreza presente en Oaxaca. También es cierto que después de décadas de presentar un espectáculo que atrae a turistas y empresarios de distintas ramas, se ha generado un imaginario entre generaciones más jóvenes, quienes sí disfrutan participar en la fiesta oficial de la *guelaguetza* o aspiran a ser vistos y escuchados, para tener reconocimiento y más adelante quizá alguna retribución económica.

Esta apropiación y transformación de la *guelaguetza* en un espectáculo comercial, nos recuerda cómo las comunidades indígenas vamos perdiendo muchos de los elementos culturales que nos cohesionaban y que hoy sólo volteamos a mirar en la medida en que nos reditúa en monedas. Afortunadamente, hay grupos de personas, organizaciones, profesores, activistas, autoridades comunitarias que a través de las *guelaguetzas* populares, las *guelaguetzas* pedagógicas, las fiestas de *guendalisaa*, los encuentros de pueblos, de estudiantes, entre otras actividades, buscan recuperar el verdadero sentido de esta celebración para seguir compartiendo las ofrendas desde el corazón ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

La dulzura, un corazón radicalmente vulnerable

EL MONTAJE QUE se presenta en El Milagro, de jueves a domingo, bajo el título de *La dulzura*, escrito y dirigido por David Olguín, con las actuaciones de Daphne Keller y Laura Almela y la escenografía de Gabriel Pascal, es un punto de inflexión muy importante en el trabajo que se ha desarrollado en esta entidad teatral, porque Olguín ha decidido expresar, como parte de la presentación del material artístico y temático, uno de los ejes que moviliza este proyecto escénico.

Dice el director y dramaturgo: “Quisimos que la economía de este proyecto, su producción, hacerlo o no hacerlo, sólo dependiera del encuentro de cuatro artistas de la escena mexicana, de una batalla por recuperar las esencias de nuestro legendario oficio. *La dulzura* es un proyecto escénico que responde a la crisis económica y espiritual que rodea a los escenarios mexicanos de hoy: quiere entender la escena como un espacio privilegiado para hacer preguntas importantes sobre el comportamiento humano. Sólo así, el teatro no estará bajo amenaza. Sólo el teatro puede prevalecer y ser invocado desde su humanidad, desde lo esencial.”

Ambicioso y arriesgado, es un proyecto apretado, poético, con un texto de una profundidad que coloca lo femenino al centro de una reflexión donde la masculinidad está en la disputa por la palabra, la memoria, lo simbólico, el recuerdo, el psiquismo, la etnología, con sus respuestas siempre inacabadas sobre las costumbres y sus respuestas frente al duelo, al abandono (real e imaginado), las identificaciones, los atavismos, la sexualidad, los materiales de la parentalidad y sus disputas, las contradicciones entre las dimensiones distintas de la maternidad.

No hay manera de obviar el tema del padre en la cultura mexicana y Olguín lo actualiza con una enorme destreza verbal, estética, poética. Nada ajeno a la problemática filosófica que todo el tiempo se asoma en nuestros textos canónicos, pero con una solvencia que

da la madurez, la edad, las tantas muertes de esa figura tutelar que nuestro dramaturgo carga de muchas maneras. El poder, la muerte y la sexualidad parecen ser los signos de identidad que atraviesan los personajes reales e imaginados en este montaje.

El planteamiento de Olguín sobre lo esencial, lo imprescindible y la necesidad de hacer perseverar el teatro es conmovedor, como advertencia sobre nuestra posibilidad de sobrevivencia cultural y moral. El escritor recurre a los mínimos recursos con los que cuentan cuatro artistas amarrados al teatro como si fueran un puño.

David Olguín refiere que han llegado a este puerto “cuatro artistas de la escena mexicana”. Habría que empezar por Gabriel Pascal, el de más edad y quien viene del horizonte de la flexibilidad autodidacta, pero con una formación rigurosa y poética que le dio su cercanía con Kleomenes Stamatiades, escenógrafo, iluminador e imaginador, que es la tarea heredada. Después vendrían una cantidad de proyectos en los ochenta y noventa que lo han llevado a cumplir sus más de cuarenta años de experiencia. Incomoda y extraña que Gabriel Pascal no forme parte todavía del Sistema Nacional de Creadores de Arte como un reconocimiento, el Premio Nacional de Ciencias y Artes, a una trayectoria ejemplar vivida siempre en la incertidumbre económica, siempre en la independencia y lejos de los beneficios que da una carrera burocrática y el poder de decisión en las políticas culturales, que le han dado un respiro a otros creadores que se han construido su propio reconocimiento.

Más joven que Pascal, Laura Almela (México, 1962) es otra de las grandes actrices consolidadas en este siglo y columna también de este proyecto que, en su dimensión escénica, me recuerda tanto esa exposición maravillosa sobre su interioridad teatral en *Yo nunca lloro*, con el poderosísimo Daniel Gimenez Cacho. Que sea esta la puerta de entrada a *La dulzura* ●

Cucarachas, sobrevivientes en cualquier ecosistema



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ANDREW SEBASTIAN / 2. YANN KEMPER / 3. DAVID GEORGE / 4. WILLEMSPAN

Supella longipalpa / CUCARACHA DE BANDAS MARRONES

Tamaño: 20 milímetros

Característica: Dos bandas claras (marrones) transversales sobre las alas y el abdomen.

Esperanza de vida: 10 meses

Dieta: Omnívoras

Las cucarachas (nombre científico genérico *Blattodea*) son los insectos más repugnantes para los seres humanos, pero con los que mayormente tienen que convivir a diario; ellas son parte fundamental del reino animal en cualquier ecosistema.

El biólogo Gonzalo Merediz Alonso, director de ejecutivo de la agrupación Amigos de Sian Ka'an, en Quintana Roo, expuso que normalmente cuando se habla de las cucarachas pensamos en seres nocivos y desagradables, sin embargo sólo hay cuatro especies que pudiéramos llamar una plaga y otras 4 mil 600 especies en el mundo no son dañinas ni son problema para el ser humano.

Merediz Alonso, quien colaboró con un artículo llamado "Insectos" para la revista DCasa, declaró que las cucarachas son un grupo de insectos muy grande y extenso, pero muy poco comprendido por el ser humano. Incluso la sobrepoblación de este insecto es una oportunidad de trabajo para personas y empresas que ofrecen productos para combatir las plagas que invaden los hogares.

Precisó que los principales tipos de cucaracha que se encuentran en México y en la península de Yucatán son la alemana, la oriental, ame-

ricana y en los últimos años se está comenzando a detectar la conocida como cucaracha de bandas marrones (*Supella longipalpa*).

Esta última a menudo prospera en lugares secos. Se encuentra más a menudo en hogares, restaurantes y cocinas. Son más comunes en viviendas sin aire acondicionado o donde el papel se almacena en grandes cantidades, por ejemplo, oficinas. Cada hembra tiene el potencial de producir alrededor de 600 descendientes.

La cápsula de los huevos tiene forma de bolsa, de color marrón claro y está adherida a la parte inferior de tejados, superficies u objetos. La hembra lleva en la cápsula los huevos durante menos de dos días y luego los pega en muebles o bajo una superficie como un estante. Cada cápsula contiene aproximadamente 18 huevos y estos eclosionan entre 50 y 75 días, dependiendo de la temperatura.

Se caracterizan por tener dos bandas transversales en el abdomen y mudan de seis a ocho veces durante un período de aproximadamente 160 días. Son de las cucarachas más pequeñas, rara vez miden más de 20 milímetros. Son de color marrón claro, fácilmente distinguibles de las alemanas por la presencia de dos bandas claras transversales sobre las alas y el abdomen.



La hembra es mucho más corpulenta que el macho. Los machos adultos vuelan fácilmente cuando son perturbados. Ambos adultos pueden saltar cuando intenta escapar. Los adultos pueden vivir hasta 10 meses.

Las cucarachas de bandas marrones prefieren la comida con almidón (por ejemplo, el pegamento en sellos y sobres). Sin embargo, pueden alimentarse de casi cualquier cosa. Con frecuencia se transportan en muebles y se pueden propagar rápidamente a través de un edificio o local.

MUY COMUNES

“Estamos hablando de un grupo de insectos que lleva 300 millones de años habitando el planeta Tierra, por lo que tenemos que ver a las cucarachas con otros ojos y pensar que no es un grupo nocivo para el ser humano”, señaló Gonzalo Merediz. Indicó que las cucarachas viven en todo el planeta, desde el Ártico y los desiertos hasta las selvas en todos los continentes.

Sostuvo que las cuatro especies que se han adaptado mejor a la convivencia con el ser humano son las que representan un problema porque se convierten en plagas y acarrear enfermedades que pueden afectar la salud de la gente, y de ahí nace su mala fama. Sin embargo, se encuentran donde hay abundancia de basura, aguas residuales, donde hay materia orgánica, y es por eso que se multiplican con mucha facilidad.

El entrevistado abundó que ante la aparición de estos insectos, la primera tendencia es fumigar, pero hay que tomar en cuenta que las cucarachas son altamente resistentes e incluso el abuso de insecticidas para tratar de controlarlas puede generar mayor resistencia hacia estos y los mismos químicos también pueden generar problemas para la salud del humano; por lo tanto hay que manejarlos con precaución.

AMPLIA FAMILIA

El orden de insectos *Blattodea* (blatodeos en español) incluye a las cucarachas, cutías o baratas y a las termitas. Las primeras suelen ser de color castaño, rojo u oscuro y cuerpo ovalado y aplanado, mientras que la cabeza pequeña suele estar protegida por un pronoto en forma de escudo.

Sus antenas son filiformes, sus ojos pequeños, las patas largas, aplanadas y espinosas, y las piezas bucales masticadoras. Tiene dos pares de alas; las del par posterior, que son grandes y membranosas, están cubiertas y protegidas por las anteriores, que son más pequeñas y están esclerotizadas. Presentan un par de cercos laterales en el extremo del abdomen.

Expertos en insectos señalan que la cucaracha más grande descrita hasta ahora proviene de Australia, se llama la cucaracha rinoceronte y puede crecer hasta nueve centímetros de largo y pesar más de 30 gramos.





▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de las cucarachas. Ilustración @ca.ma.leon



Na'ak u tojol u beeta'al ch'ujuk waaj tak yóok'ol u 150 por siientoil; u ko'ojta'al ba'al beetik

GABRIEL GRANIEL
KAANPECH

U seen ko'ojta'al ba'ale' táan u jach u'uya'al tu noj lu'umil México, beyxan tu méek'tankaajil Carmen tumen ts'o'ok u na'aksa'al tak yóok'ol u 150 por siientoil u tojol ba'alo'ob ku k'a'abéetkunsal ti'al u beeta'al ch'ujuk waaj, le beetik le tu'ux ku beeta'ale' ts'o'ok u yantal xan u ch'éesa'al jaytúul máak ku meyaji', ti'al u páajtal u ma'anal ba'ax k'a'abéet yéetel ma' u ch'éenel u koonolo'ob, beey tu ya'alaj Ramón Efrén Bolívar Matú, máax chiibesik u múuch'kabil ajkoonolo'ob yéetel mola'ayo'ob.

Tu tsikbaltaje', jump'éel u saakiyoil áarinae' ku tojoltik ka'ach 330 pesos ti'al

u káajbal le ja'aba', ba'ale' walkila' maanal 800 pesos, le beetike' táan u yila'al u talamil yóok'lal.

Bolívar Matúe' tu ya'alaj xane' u seen ko'ojtal ba'ale' ma' chéen ti' le áarina ku yu'ubali', na'aka'an xan u tojol máantekiya'a, máantekáa, áasukar, je', ichil uláak' ba'alo'ob.

"U yuumilo'ob kúuchilo'ob tu'ux ku ko'onol waaje' ts'o'ok u yantal k-kaxtik u jeel ba'alob ti'al u béeytal k-éensik u tojol ku biinsik to'on kbeetik, ti'al beyo', ma' u yantal k-ko'ojkiinsik le bajux k-koniko', tumen ma' táan u béeytal u ch'éenel u ko'onol le beyka'aj yaan tak bejla'o'".

Kex beyo', leti'e' ku tukultike' u seen ko'ojtal ba'ale' ma' leti' beet u k'a'alal kúuchilo'ob, ba'ale' ts'o'ok u yéensik le beyka'aj

suuk u ko'onol, tumen éem tak 60 por siiento.

"Ya'abach ti' to'one' ts'o'ok u yantal kluk'sik meyaj ti' jaytúul máako'ob, jeel bix tena', tumen ka'ache' yaan kex jo'otúul wa waktúul in ajmeyajo'ob, ba'ale' walkila' chéen ka'atúul wa óoxtúul yaan, tumen chéen ja'alil beey ku béeytal in k'as áantikimbáaj yéetel le beyka'aj ku tojoltik teen in ma'anik u ba'alil u beeta'al le waajo', ti'al beyo', ma' u yantal in ko'ojkinsik in koonol".

Tu ya'alaje', kex tumen jaaj u na'aksal u tojol ba'ale' ma' ti' jump'éelili' k'iin ucha'ane', tu bin u yúuchul jujump'iitil, ba'ale' kéen u jach xak'alt beyka'aj ts'o'ok u bin ko'ojtal tuláakal ba'ale' lik'ul káajak le ja'abila', yéetel le bix yaan walkila', ku yilke' ts'o'ok u jach na'akal tak yóok'ol u 150 por siientoil.

Kolnáalo'obe' tu líik'saj u t'aano'ob tumen ma' táan u ts'aataanta'al u toj óolalo'obi'

JAIRO MAGAÑA
KAANPECH

Tak tu kúuchil Palacio de Gobierno k'uch kex lajuntúul kajnáalo'ob ti' jejeláas kaajo'ob méek'tanta'ano'ob tumen Hopelchén, ba'ale' u ya'abile' leti'e' yano'ob tu baantail le wiitso', ts'o'okole' jo'olbesa'abo'ob tumen José Luis Ek Cahuich, máax táaka'an ichil Consejo Indígena ti' le méek'tankaajo', tu'ux tu lúuk'saj u t'aano'ob ti'al u ya'aliko'ob U Jaláachil le Péetlu'umo' u tu'ubsmajo'ob ti' tuláakal yaan ba'al u yil yéetel toj óolal, tumen mina'an ajts'akyajo'ob te'e kaajo'.

Tu ya'alajo'obe', ka'ach táan u meyaj jaláach luk'o'obe' ku k'ujsa'al ti'ob u káarabanail toj óolal kex juntéen ichil jump'éel winal, jach tokáarbij ka'atéen. Ba'ale' ka'aj ts'o'oke', beeta'ab mejen kliinikaso'ob chéen ba'axe' tu binetaj u túuxta'al ts'akyajo'obi', yéetel ma' jts'a'ab meyaj ti' ts'akyajo'ob yano'ob ka'ach te'e kaajo', ti'al u béeytal u p'áatalo'ob ka'ach buul semaanáa.

Ka'alikil u ts'áak u k'aaba'ob tu joolnajil u k'a'amal máak te'e Palacio', yanchaj jaytúul ti' leti'obe' tu tsikbaltajo'ob walkila' mina'an mix jump'éel meyaj ti'al u ts'aataanta'al u toj óolalo'ob, ts'o'okole' najmal u jóok'ol máak tak ti' uláak' noj kaajo'ob ti'al u ts'aakalo'ob tumen ju jeel ajts'akyajo'ob. Ichil kaajo'ob tu'ux mina'an ts'akyaje' ti' yaan Xcan-há, Xmejía, Pach Huitz yéetel Xmaben.

Tu tsikbaltajo'ob xane', le je'elo' u yóoxtéen u k'uchulo'ob tak Palacio, tumen ku t'aanalob bin ti'al u much'ikubáajo'ob yéetel u meyajnaalilo'ob

jala'ach, ba'ale' tak walkila' ma' je'ets'ek ti'ob ba'ax k'iin kéen túuxta'ak juntúul ajts'akyaj tak te'e kaajo'obo', wa tak chéen le káarabanao', ts'o'okole' Ek Cahuich tu ya'alaje' "ma' táan u páajtal u tsa'ayal to'on mix jump'éel k'oja'anil tumen mina'anto'ob máax ts'aataantik".

Uláak' ba'al tu ya'alajo'obe', leti'ob bine' u yojelob bix je'el u ts'akiko'ob ba'al yéetel xíiw'ob, tumen beey ka'ansabo'ob úuch tumen maaya wiiniko'ob, ba'ale' walkila', tumen táan u chíikpajal túumben k'oja'anilo'ob, jeel bix Covid-19, ma' u yojelob bix je'el u ts'akiko'obe', mix xan táan u páajtal u séeb jóok'ol máak te'e mejen kaajo'obo' tumen yaan tu'uxe' láayli' u kaláanta'al ma' u seen jóok'ol máak te'elo' tumen yaan u sajbe'entsil u pa'ak'al le k'oja'anilo'.

Beyxan tu jets'ajo'obe' láayli' beey u yúuchul ba'al yéetel u kananil kaaj, tumen ts'o'ok u ya'abtal xan ookol ku beeta'al te'e baantao', u ch'a'abal ba'al ti' máak ka'alikil u loobilta'al yéetel yaan ba'alo'ob ku káajal u chíikpajal ti' loobilajil ku beeta'al tumen u múuch'il k'aasil máako'ob, ba'ale' mixba'al núuka'ak ti'ob tumen u jo'olpópilo'ob kananil, ts'o'okole' láayli' mina'an mix túuxta'ak u ajmeyajilo'ob Guardia Nacional (GN) wa Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

"Maas ku yóotiko'ob bin te'e tu maartesil jaguar ti'al u tak poolo'ob yéetel u sakach t'aano'ob, ts'o'okole' mix ba'al ku beetiko'ob yóok'lal máaxo'ob unaj táan u meyajo'obi', le beetik to'one' k-ilik u talamil ti' k-kaajalo'ob, le beetik chéen ba'ax p'aatal to'one', leti' ktaal weye' ti'al kliik'sik kt'aan yóok'lal kpáajtalilo'obi'", tu tsikbaltaj.

YÓOK'LAL U K'A'ANANILE', TU KAXTA'AL KA CHÍIMPOLTA'AK MAAYA KOOL



▲ Tumen nojbe'en bix u beeta'al tumen ku pa'ak'al janabe'enba'alob je'el bix bu'ul, k'úum, yéetel, u ya'abile', ixi'im, walkila' táan u kaxta'al ka chíimpolta'ak u meyajil kool tumen u mola'ayil Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). Máaxo'ob chíikbesik Comité

Asesor Científico de Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM) tu xíimbaltajo'ob kool beeta'an Chacsinkin yéetel Ek Balam, ti'al u xak'alta'al wa no'oja'an ba'ax táan u k'áata'al tumen le Petenila', ti'al u je'ets'el chíimpotal. Oochel gobierno de Yucatán

¡BOMBA!

Las cosas se ponen gachas,
la guerra ya se avecina;
tras provocación a China,
ya sólo habrá cucarachas



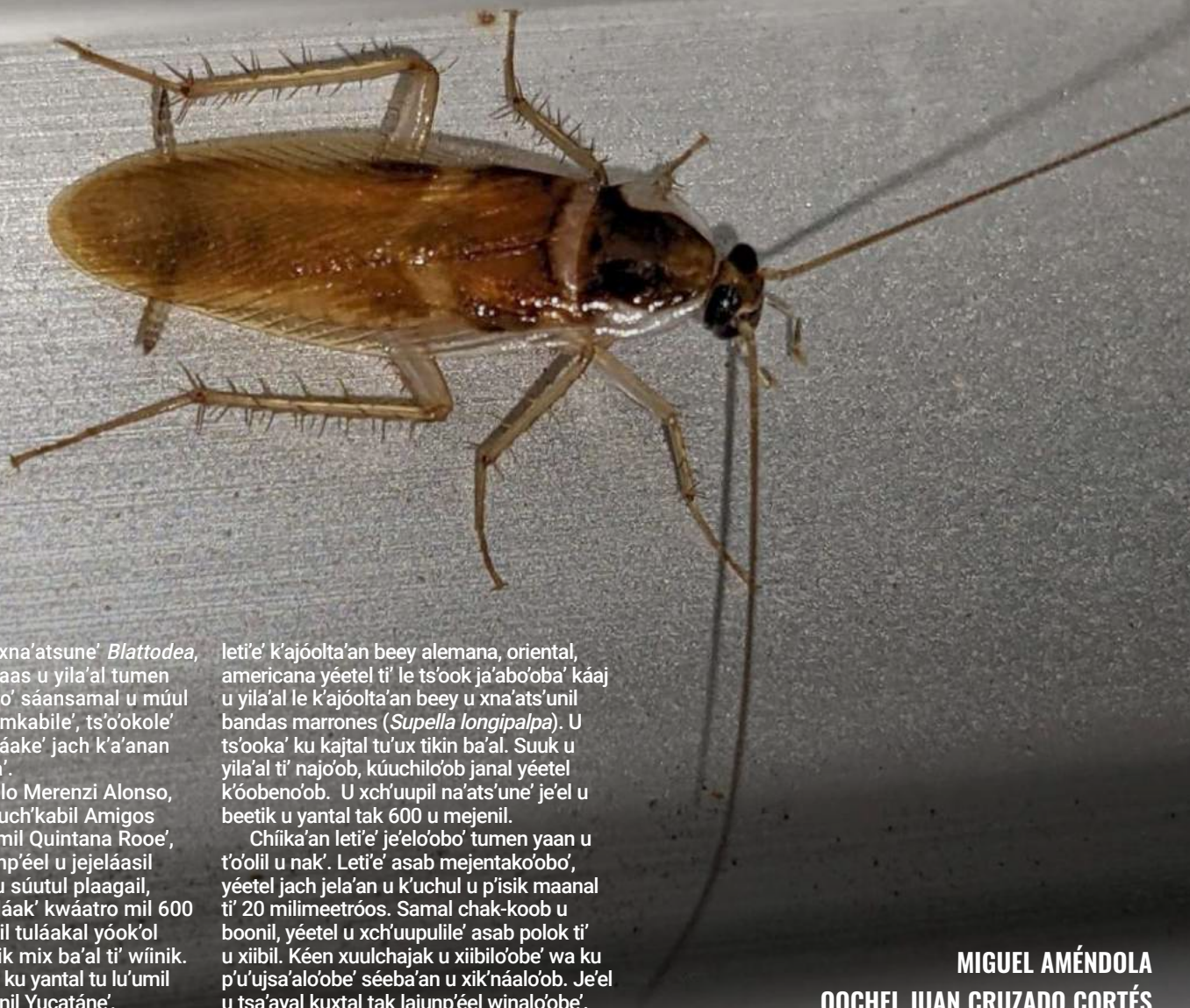
k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 5 al domingo 7 de agosto de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1795 · www.lajornadamaya.mx

XNA'ATS'UN,

BA'ALCHE' KU KANIK KUXTAL JE'EL TU'UXAK KA YANAKE'



U siientikifoil k'aaba' xna'atsune' *Blattodea*, leti'e' ik'elo'ob asab k'aas u yila'al tumen wíinik, ba'ale' kex beyo' sáansamal u múul yantal yéetel wey lu'umkabile', ts'o'okole' kex ma' uts tu yích máake' jach k'a'anan ti'al u kuxtal le lu'uma'.

Jbioologóo Gonzalo Merenzi Alonso, máax jo'olbesik u múuch'kabil Amigos de Sian Ka'an, tu lu'umil Quintana Rooe', tu ya'alaje' chéen kamp'éel u jejeláasil xna'ats'un jets'a'an ku súutul plaagail, ts'o'okole' yaan kex uláak' kwáatro mil 600 u p'éel u jejeláasil ichil tuláakal yóok'ol kaab ma' táan u beetik mix ba'al ti' wíinik.

U ya'abil xna'ats'un ku yantal tu lu'umil México, yéetel tu Petenil Yucatáne',

leti'e' k'ajóolta'an beey alemana, oriental, americana yéetel ti' le ts'ook ja'abo'oba' káaj u yila'al le k'ajóolta'an beey u xna'ats'unil bandas marrones (*Supella longipalpa*). U ts'ooka' ku kajtal tu'ux tikin ba'al. Suuk u yila'al ti' najo'ob, kúuchilo'ob janal yéetel k'óobeno'ob. U xch'uupil na'ats'une' je'el u beetik u yantal tak 600 u mejenil.

Chíika'an leti'e' je'elo'obo' tumen yaan u t'oolil u nak'. Leti'e' asab mejentak'obo', yéetel jach jela'an u k'uchul u p'isik maanal ti' 20 milimeetróos. Samal chak-koob u boonil, yéetel u xch'uupulile' asab polok ti' u xiibil. Kéen xuulchajak u xiibilo'obe' wa ku p'u'ujsa'alóobe' séeba'an u xik'náalo'ob. Je'el u tsa'ayal kuxtal tak lajunp'éel winalóobe'.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL JUAN CRUZADO CORTÉS