

HASTA EL CIERRE DE EDICIÓN SE DESCONOCÍAN LOS DAÑOS CAUSADOS POR EL HURACÁN QUE PASÓ EN HORAS DE CATEGORÍA DOS A TRES

Inestabilidad de Beryl genera incertidumbre en la península



▲ Lo prematuro de la formación meteorológica y su rápida evolución a la categoría más alta en este tipo de ciclones desató en los medios de comunicación y redes sociales toda clase de suposiciones que llevaron, por ejemplo, a realizar compras de pánico; aunque también, debido a la permeabilidad de las redes sociales hubo momentos de hilaridad, como el caso de la pugna entre Poseidón y Chaac. Nunca está de más la precaución, tal como las autoridades de los tres estados de la península lo mostraron,

habilitando albergues y enviando el mensaje a la sociedad de que se cuenta con el respaldo de los gobiernos para enfrentar cualquier emergencia; sin embargo, parte de la madurez que es deseable alcanzar como colectividad, es concentrarse en la ayuda mutua, en no atropellar a los otros, ya que eso no abona a una correcta toma de decisiones. La imagen corresponde a Mérida, donde la gente se protege pese a que el pronóstico más drástico es para los quintanarroenses. [Foto Rodrigo Medina](#)

REPORTEROS LJM / P 3 A 10

Unge Sheinbaum a cuatro nuevos miembros de su gabinete; destacan Seguridad y Segob

ALMA E. MUÑOZ Y FERNANDO CAMACHO / P 20

Tras 11 años de conflicto, la Comuna llega a acuerdo con bancos para pagar luminarias

/ P 11

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2270

Latinus: esquema criminal

El titular de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de la Secretaría de Hacienda, Pablo Gómez Álvarez, informó que desde 2021 se investiga al consorcio empresarial Latinus por delitos de lavado de dinero y actos de corrupción. El funcionario explicó que las indagatorias no se iniciaron por capricho o algún dolo en contra de ese conglomerado, sino porque varios bancos emitieron alertas por movimientos financieros inusuales entre las cinco empresas que conforman el consorcio, lo cual permitió detectar triangulaciones de dinero y un esquema de defraudación.

Gómez Álvarez dio a conocer que Latinus tiene unas firmas instrumentales que reciben recursos por compra de servicios periodísticos directamente o por conducto de tres empresas que venden servicios médicos o de salud a entidades federativas. Por medio de ellas, entre 2019 y 2024 recibió 2 mil 437 millones 285 mil pesos de los gobiernos del estado de México, Michoacán, Nuevo León, Sinaloa, Tamaulipas e Hidalgo. Es dicha multimillonaria trama de desvío de dinero público, y no las labores de la rama mediática de

Latinus, lo que la puso en la mira de las autoridades.

Desde su lanzamiento, Latinus se ha caracterizado por la absoluta opacidad en torno a sus propietarios y al origen de su financiamiento. En 2021, una investigación periodística puso al descubierto que detrás del canal se encuentran personajes como Federico Madrazo Rojas, Alexis Nickin Gaxiola (hijo y yerno de Roberto Madrazo Pintado, ex presidente del PRI y ex gobernador de Tabasco por la vía del fraude electoral), Patricia Olamendi (ex subsecretaria de Relaciones Exteriores con Vicente Fox), Miguel Alonso (hijo de la anterior) y Marco Antonio Estrada Castilleja (quien fue secretario privado de Silvano Aureoles, ex gobernador de Michoacán).

Lejos de transparentar sus finanzas, el medio y su locutor estrella se declararon (tal como ahora) víctimas de persecución política y denunciaron que las revelaciones eran un intento de acallarlos por incomodar al poder, pero fueron puestos en ridículo cuando el propio Roberto Madrazo admitió ante cámaras que su familia es fundadora y accionista de la empresa. Estos hechos bastan por sí mismos para mostrar hasta qué punto

el medio y las no escasas plumas que lo defienden tienen como principales recursos de trabajo la mentira, la manipulación de las audiencias y la victimización hipócrita.

Corresponde a la opinión pública juzgar los méritos de Latinus como medio de comunicación y decidir si lo que hacen sus integrantes merece o no la etiqueta de periodismo, pero este juicio ciudadano es completamente independiente de la evidencia de que los dueños del consorcio perpetran, y sus caras visibles encubren, una gigantesca operación de lo que en lenguaje coloquial se llama *lavado de dinero*. Que sus recursos sean sustraídos al presupuesto de salud de las entidades federativas es un agravante insoslayable, puesto que el desfalco se hace a expensas de vidas humanas.

Una vez comprobado que la especie de una persecución de Estado contra Latinus es un montaje más de los que manchan el historial de su conductor estelar, es urgente establecer o deslindar conforme a derecho las responsabilidades debidas y cerrar el grifo al desvío de recursos públicos para fines que nada tienen que ver con las funciones de las instancias de salud.



▲ Lejos de transparentar sus finanzas, el medio y su locutor estrella se declararon víctimas de persecución política y denunciaron que las revelaciones eran un intento de acallarlos. Foto Facebook Latinus



PROCIVY EMITE RECOMENDACIONES PARA CIUDADANÍA

Sur de Yucatán en alerta roja; el norte en naranja ante la cercanía de Beryl

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Al cierre de la edición, con el ciclón Beryl a menos de 500 kilómetros de tocar el territorio yucateco, la Coordinación Estatal de Protección Civil (Procivy) determinó establecer alerta roja para los municipios del sur del estado y alerta naranja para los del centro, incluido Mérida.

Esta actualización se debe a que el cono sur es más vulnerable a afectaciones por los ciclones y el nivel de alerta roja significa "peligro máximo" porque un fenómeno hidrometeorológico ya está afectando a las comunidades.

En total, son 37 municipios en alerta roja.

Por otro lado, el nivel de alertamiento naranja significa "peligro alto" porque un ciclón se está aproximando y serán los municipios del norte, incluida la capital yucateca, quienes reciban en menor medida los efectos de Beryl.

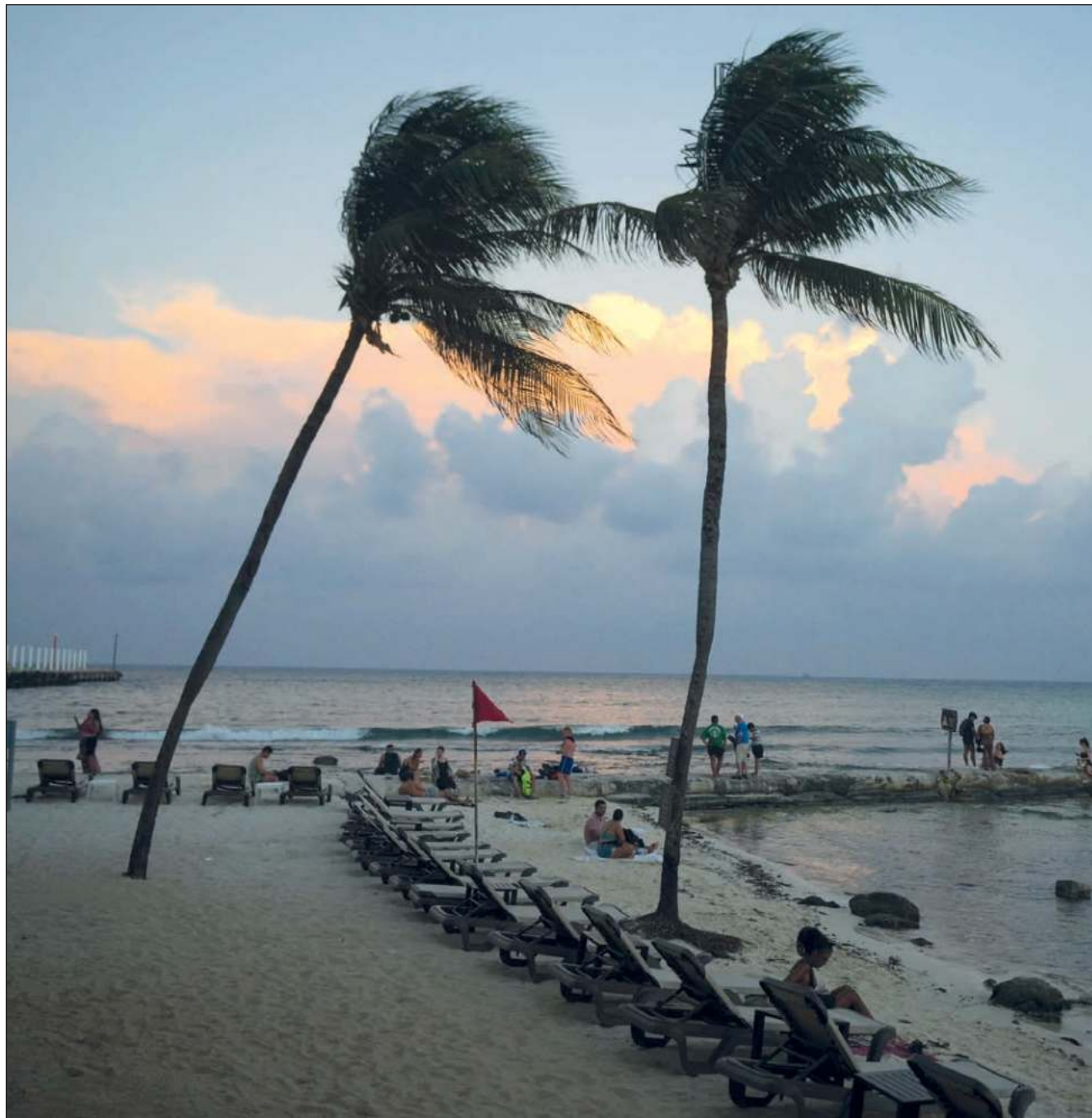
Este nivel de alertamiento corresponde a 69 municipios.

Las recomendaciones para la ciudadanía son:

Revisa el estado de puertas, ventanas y techos.

Ten a mano un radio, lámpara, baterías de reserva y botiquín de primeros auxilios.

Almacena una provisión de alimentos básicos no perecederos y agua para al menos 4 días.



▲ Serán los municipios del norte, incluida la capital yucateca, quienes reciban en menor medida los efectos de Beryl. Foto Ap

Q. Roo emitió fase de máximo peligro por huracán

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Poco antes de las 17 horas del jueves, cuando empezaron a caer las primeras lluvias en la entidad, Quintana Roo decretó la alerta

roja, fase de peligro máximo, ante el inminente impacto del huracán Beryl en las costas del estado.

Tras mostrar un comportamiento inestable durante el jueves, Beryl, que había bajado a categoría 2 luego de su paso por

Jamaica, recobró la categoría 3 la noche de este 4 de julio, previo a tocar tierra en la península de Yucatán, reportó el Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos.

El presidente Andrés Manuel López Obrador re-

comendó a los habitantes de Tulum, "zona poblada y cercana al mar", trasladarse "a partes altas, refugios o casas de familiares y amigos en otros sitios (...) Lo material se recupera".

Los efectos de Beryl durarán durante gran

parte de este viernes; a su paso por tierra irá debilitándose, afectará Yucatán como una tormenta tropical para salir al Golfo de México. Allí retomará fuerza y se prevé que reingrese a territorio mexicano al norte de Tamaulipas.

Refugios de Q. Roo están abiertos para personas y mascotas: Mara Lezama

Horas antes de la llegada del Beryl, la gobernadora recorrió zonas de riesgo

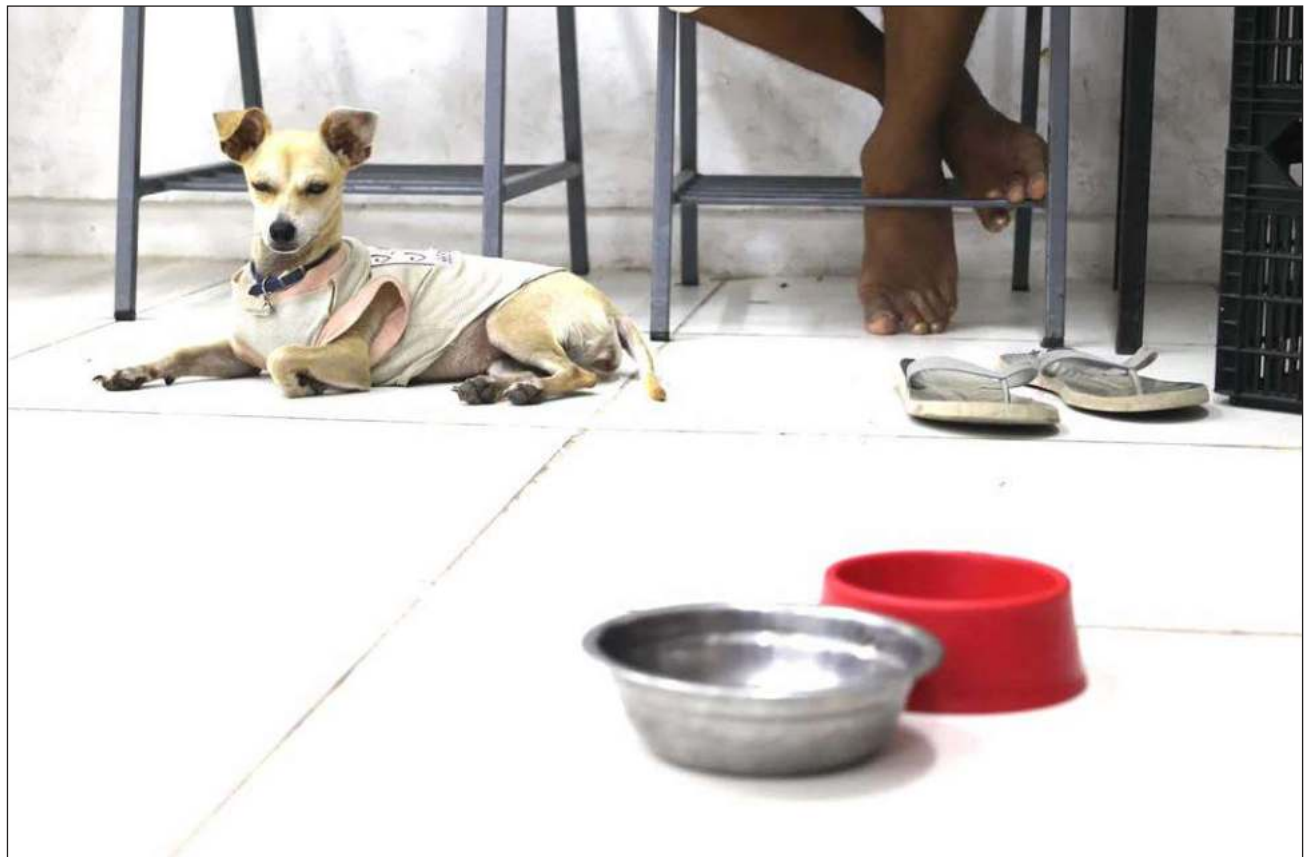
DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Es importante que quienes viven en zonas de riesgo, principalmente en Tulum, Felipe Carrillo Puerto, José María Morelos, Bacalar y Othón P. Blanco acudan a los refugios para salvaguardar su integridad. Ese fue el llamado de las autoridades estatales y federales ante el inminente impacto del huracán Beryl.

Horas antes de la llegada del ciclón Beryl, la gobernadora Mara Lezama y los presidentes municipales de Felipe Carrillo Puerto y Tulum recorrieron zonas de riesgo para invitar a la ciudadanía a que acuda a los refugios más cercanos a sus domicilios.

“Con cobijas, alimentos, atención, seguridad y cuidados de sus mascotas, seguimos recibiendo personas de todo el estado en los refugios habilitados ante la llegada del huracán Beryl a Quintana Roo”, publicó Mara Lezama.

También se reforzó la seguridad de los trabajadores de las obras federales que se edifican en Quintana Roo. “Nuestros queridos amigos,



▲ La gobernadora Mara Lezama y los presidentes municipales de Felipe Carrillo Puerto y Tulum invitaron a la ciudadanía a que acuda a los refugios más cercanos a sus domicilios, donde también recibirán animales de compañía. Foto Facebook Mara Lezama

quienes con sus manos hacen realidad el Tren Maya y el Parque del Jaguar ya se encuentran en su refugio”, publicó la gobernadora

acompañada de fotos de la llegada de los obreros al refugio que les corresponde.

Cabe recordar que en estos inmuebles también

se aceptan mascotas. Además, hay refugios exclusivos para animales, los cuales están ubicados en los municipios Benito Juárez

(escuela Ek Balam), Tulum (Cecyte), Felipe Carrillo Puerto (Centro de Bienestar Animal) y Othón P. Blanco (CBTIS 253).

Por inminente llegada de huracán Beryl, evacúan Holbox, Mahahual, Xcalak, Santa Amalia y Tzucum este jueves

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

De acuerdo con las instrucciones de las autoridades estatales y federales, que ordenaron la evacuación de las zonas de Quintana Roo más vulnerables a los embates del huracán Beryl, se llevó a cabo este jueves, previo a la llegada del meteoro, el traslado de ciudadanos de lugares como Holbox, Mahahual

y Xcalak a refugios seguros; algunos otros optaron por salir por sus propios medios.

En Holbox desde las 9 horas comenzó la movilización, con el apoyo de la Secretaría de Marina. Se implementaron cruces gratuitos para quienes así lo decidieran llegarán al puerto de Chiquilá y de allí vía terrestre a Kantunilkin. Muchos optaron por irse con sus familiares y algunos otros ingresaron al refugio que se habilitó en las

instalaciones del CBTA 186 de la cabecera municipal de Lázaro Cárdenas.

Las poblaciones Santa Amalia y Tzucum, en Felipe Carrillo Puerto, fueron otros lugares que debieron ser evacuados, ya que sus habitantes corrían riesgo. Muchos no querían dejar sus casas, fue necesaria la presencia de la presidenta municipal Mary Hernández para explicarles el riesgo de permanecer en el lugar.

En total, 195 personas fueron evacuadas de las comunidades y la cabecera municipal carrilloportense, siendo resguardadas en refugios anticiclónicos, donde se ofrecerá hospitalidad y alimentación. Asimismo, personal de Protección Civil amplió la lista de refugios anticiclónicos con la apertura de espacios seguros en las comunidades de Francisco I. Madero, Santa Rosa y Kampocolche.

La Secretaría de Marina y elementos de Protección Civil apoyaron la evacuación de Xcalak y Mahahual, ambos ubicados en la costa del municipio Othón P. Blanco y que por su ubicación corren riesgo ante los embates del huracán Beryl.

Otras comunidades que fueron evacuadas en días anteriores fueron Punta Allen, en Tulum, y María Elena y Punta Herrero, en Felipe Carrillo Puerto.



Aeropuerto de Tulum permanecerá cerrado hasta el domingo, por Beryl

Viajeros deben confirmar sus vuelos con las aerolíneas antes de acudir a la terminal

DE LA REDACCIÓN TULUM

El Aeropuerto Internacional de Tulum, Felipe Carrillo Puerto, anunció que debido a las condiciones meteorológicas que se esperan por el huracán Beryl para esta terminal aérea, las operaciones aeroportuarias se suspenden de las 14 horas del jueves 4 de julio a las 12 horas del domingo 7 de julio.

Lo anterior se determinó derivado de una reunión de autoridades aeroportuarias, así como dependencias especializadas en fenómenos hidrometeorológicos, instancias de los tres de gobierno y prestadores de los servicios turísticos realizada el miércoles.

“Es importante mencionar que las instalaciones del Aeropuerto Internacional de Tulum Felipe Carrillo Puerto no son refugio temporal”, destaca el comuni-

cado emitido por la dirección del aeropuerto, mismo que invita a la ciudadanía a confirmar sus vuelos con la aerolínea correspondiente antes de acudir a la terminal aérea.

Las instalaciones del aeropuerto Felipe Carrillo Puerto no son refugio temporal, mencionó la administración

En Cozumel suspenden vuelos a Cancún

En cuanto al Aeropuerto Internacional de Cozumel, durante la sesión del Comité Especializado en Fenómenos Hidrometeorológicos de la isla se anunció que éste



▲ El aeropuerto de Cozumel seguirá operando mientras las condiciones climáticas lo permitan: sólo fue suspendida la ruta aérea entre la isla y Cancún. Foto Facebook Mara Lezama

seguirá operando mientras las condiciones climáticas lo permitan.

Sólo fue suspendida la ruta aérea entre Cozumel y Cancún, cuyo último vuelo será a

las 15:30 horas del jueves 4 de julio, como medida preventiva debido al huracán Beryl.

Aerolíneas apoyarán a usuarios con vuelos hacia y desde Q. Roo

DE LA REDACCIÓN PLAYA DEL CARMEN

Las diferentes aerolíneas que ofrecen vuelos al Caribe Mexicano han informado a sus clientes que ante el paso del huracán Beryl habrá adecuaciones en sus traslados. Cada una cuenta con políticas propias, las cuales están disponibles en redes sociales.

La recomendación general para los viajeros que tenían conexiones para el jueves y viernes es no acudir a los aeropuertos si su vuelo no está confirmado con la compañía aérea que

corresponde. Hasta ahora sólo el aeropuerto de Tulum anunció que suspenderá operaciones.

“Si tu vuelo es afectado, recibirás una notificación en tu correo electrónico o si necesitas ayuda, contáctanos por WhatsApp al 55 5898 8599. Mantente informado en nuestras redes sociales”, informó Volaris en su perfil de Facebook @viajavolaris.

En el caso de Viva Aerobus, señaló que es muy importante la seguridad de sus pasajeros y su tripulación. “Por esta razón, te ofrecemos diversas opciones para ajustar tus planes de vuelo ante el

paso del Huracán Beryl. Consulta las opciones accediendo aquí: <http://bit.ly/46CsWou>. La información completa está disponible en su perfil de Facebook @VivaAerobus.

En el caso de Mexicana de Aviación, anunció que debido al paso del huracán Beryl, es posible que sus itinerarios presenten afectaciones a destinos como Cancún, Chetumal, Cozumel y Mérida. “Comunícate con nosotros si presentas alguna eventualidad durante tu traslado al aeropuerto”, compartió la aerolínea en su cuenta de X @MexicanaVuela_.

Grupo Xcaret suspende actividades y servicios en todos sus parques

DE LA REDACCIÓN PLAYA DEL CARMEN

Con la finalidad de salvaguardar la integridad de visitantes y colaboradores, Grupo Xcaret, que cuenta con diversos atractivos en la Riviera Maya, informó en un comunicado de prensa la limitación de actividades y en otros casos suspensión de actividades en sus parques, tours y naviera.

Este 4 de julio los parques Xel Há, Xenses Insomnina, Xoximilco, Xplor Fuego, Yalkú y el tour Xichen, así como los ferrys con cruce a

Isla Mujeres y Cozumel, suspenderán operaciones, mientras que los parques Xcaret, Xenses, Xplor y Xavage podrán operar con limitantes en función de las condiciones climatológicas presentes. Xcaret México Espectacular no se presentará este día.

Hoy 5 de julio las operaciones de todos sus parques, tours y naviera estarán suspendidas en su totalidad y el sábado 6 de julio, “de acuerdo con la información con la que ahora contamos, estimamos la reanudación de nuestras operaciones de forma escalonada.

PLAN DE CONTINGENCIA MUNICIPAL

Autoridad benitojuarense protege a más de 10 mil huevos de tortuga marina

La autoridad municipal vigilará que el sector hotelero asegure a los quelonios en sus centros de hospedaje

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El ayuntamiento de Benito Juárez, a través de la dirección general de Ecología, activó el plan de contingencia para el resguardo de aproximadamente 10 mil 400 huevos de tortuga marina correspondientes a 93 nidos que se encuentran en el corral de playa Delfines.

Los huevos fueron trasladados a un sitio seguro, en tanto que la autoridad municipal vigilará que el sector hotelero haga lo mismo en sus centros de hospedaje.

El encargado de despacho de la Presidencia Municipal de Benito Juárez, Pablo Gutiérrez Fernández, supervisó la reubicación de

los huevos de dicho quelonio anidados en ese arenal público, por ser un animal marino protegido por normas mexicanas y en peligro de extinción.

Actualmente hay 45 corrales tortugueros en 12 km de playas en Cancún con 105 mil huevos

La titular de la dirección general de Ecología, Tania Estefanía Fernández Moreno, aseguró que actualmente se tienen 45 corrales tortugue-

ros en 12 km de playas en Cancún con 105 mil huevos.

De ellos, agregó se tiene un corral a cargo de la autoridad local con las especies carey, blanca y caguama, y los otros 44 están bajo el cuidado del sector hotelero, que en este caso serán monitoreados, inventariados y resguardados por el personal turístico para darle el seguimiento hasta que hagan eclosión.

Una vez resguardados fuera del corral, los nidos se trasladan a un sitio seguro y se da parte a la autoridad federal correspondiente y ya no se deben regresar a la playa aunque pase la contingencia, porque ya existe un cambio de temperatura y deberán permanecer ahí hasta su eclosión.

Al menos 300 vuelos fueron cancelados en aeropuerto de Cancún

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La administración del Aeropuerto Internacional de Cancún informó que hasta las 16 horas de este jueves 4 de julio, 348 vuelos (174 llegadas y 174 salidas) habían sido cancelados o demorados, de acuerdo con la información proporcionada por las aerolíneas que operan en la terminal aérea.

“El Aeropuerto Internacional de Cancún hace un llamado a los pasajeros que no tienen vuelo confirmado a no dirigirse a este aeropuerto, ya que no se puede garantizar el acceso a un asiento de salida”, se dio a conocer mediante un comunicado.

A los viajeros se les recomienda mantenerse atentos a la comunicación de sus aerolíneas y en caso de requerir mantenerse en la ciudad, localizar un lugar seguro donde resguardarse ante la llegada del meteoro, que debe tocar tierra entre esta noche y la madrugada de mañana.

“Los edificios del Aeropuerto Internacional de Cancún no son refugios adecuados durante un huracán y serán evacuados antes de la llegada de un fenómeno meteorológico de esta naturaleza. Esto subraya la importancia de evitar los traslados a la terminal aérea sin contar con vuelos confirmados”, se reitera la información proporcionada.

A los viajeros se les recomienda mantenerse atentos a la comunicación de sus aerolíneas

Entre los vuelos afectados hay nacionales con destino a Ciudad de México, Guadalajara o Monterrey e internacionales, hacia Dallas, Atlanta o Bogotá, por mencionar algunos.



▲ Los huevos se resguardan en cajas de unicel, debido a que ayudan a conservar la correcta temperatura, factor importante para el desarrollo embrionario de las tortugas. Foto ayuntamiento de BJ

Ejército instala cocina comunitaria en Tulum; permanecerá cinco días

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El Ejército Mexicano instaló la tarde de este jueves una cocina comunitaria en Tulum, municipio por donde ingresó a tierra el huracán Beryl.

Este lugar, que entrará en funcionamiento en caso de requerirse tras el paso del ciclón, tiene capacidad para alimentar a más de 2 mil 500 personas durante cinco días.

Los mandos militares recibieron a la gobernadora, Mara Lezama, quien sostuvo una reunión con ellos y el presidente municipal

de Tulum, Diego Castañón, para coordinar los trabajos estratégicos ante el impacto del huracán Beryl en las costas del municipio. Realizaron un recorrido por las colonias más vulnerables de la cabecera municipal, exhortando a los habitantes a trasladarse a un refugio.

En Tulum son consideradas zonas vulnerables las colonias 2 de Octubre y Carlos Joaquín. Para la primera se cuenta con dos refugios: la primaria Ford 198 y la Julio Ruelas y en el caso de la segunda, la telesecundaria Erick Paolo Martínez y el Colegio Inglés.



Supervisa Vila albergues temporales en municipios ante el huracán Beryl

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Los habitantes de las localidades donde se prevé cruzará el huracán Beryl, cuentan con el respaldo del gobierno de Mauricio Vila Dosal, quien hizo un recorrido de supervisión para verificar el funcionamiento de los albergues temporales que el gobierno del estado ha habilitado para preservar la integridad de las familias yucatecas, ante el paso del fenómeno meteorológico por territorio estatal.

En el municipio de Peto, y en compañía del alcalde local, Renán Jiménez Tah, el gobernador visitó el albergue habilitado en el jardín de niños "María Amada Cárdenas de Alonzo", que forma parte de los mil 170 refugios temporales que se han establecido en el estado, y el cual se encuentra en la cabecera municipal, ahí supervisó el buen funcionamiento del lugar y verificó que esté dotado con los materiales e insumos necesarios para atender a la población que lo requiera.



▲ Los sitios cuentan con seguridad y han sido dotados de alimento. Foto gobierno de Yucatán

Ahí, la Dirección de Agricultura de la Secretaría de Desarrollo Rural, encargada de refugio de Peto, informó a Vila Dosal que el albergue tiene capacidad para recibir

a 100 personas quienes podrán pernoctar y resguardarse ante las posibles afectaciones del huracán Beryl, además, se habilitó una cocina caliente y fría así como

un consultorio médico para atender a la población en caso de ser necesario.

Asimismo, se tendrá a disposición dos ambulancias su-
brogadas que se ubicarán en

el refugio, palacio municipal y el Centro de Salud de la localidad para atender cualquier emergencia médica y el Hospital de este municipio continuará funcionando en caso de cualquier eventualidad.

De igual manera, se dispondrá de 2 unidades de transporte para movilizar a las personas que así lo deseen desde el edificio del Ayuntamiento hasta el refugio habilitado.

Posteriormente, el gobernador se dirigió a Tekax para constatar la operación del refugio temporal habilitado en las instalaciones de la Universidad Tecnológica Regional del Sur (UTRS) para proteger la integridad de las personas de ese municipio ante la llegada del huracán Beryl.

Junto con la alcaldesa tekaxeña, Flora Margarita Peraza Campos, Vila Dosal recorrió los salones de la institución educativa que han sido equipados para recibir a las familias para su resguardo, labor que se encuentra a cargo de Procity. En este punto se cuenta con una capacidad de más de 300 personas.

Mérida activa su protocolo de Protección Civil para la seguridad

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El ayuntamiento de Mérida activó el protocolo de Protección Civil ante la proximidad del huracán Beryl a territorio yucateco, para lo cual desplegó un operativo que incluye la sesión permanente del Consejo Municipal de Protección Civil, la apertura de los refugios temporales, redoblar la seguridad policial en el centro histórico y abrir 24 horas los canales de comunicación para recibir y atender reportes y solicitudes ciudadanas, anunció el alcalde Alejandro Ruz Castro.

En reunión de trabajo con los directores de la actual administración muni-

cipal en el Centro Cultural Olimpo, asistió, a invitación del alcalde Alejandro Ruz, Renán Barrera Concha, quien sumó su experiencia en la atención en situaciones de emergencia en el municipio, brindando asesoría a las estrategias que se implementarán durante y después de la llegada de los efectos de Beryl a Mérida.

Ruz Castro recordó la importancia de esta tarea que las y los directores desempeñarán durante la contingencia, no sólo porque están a cargo de la operación de los 64 refugios que este jueves a las 16 horas se abrieron para recibir a las familias que consideran que sus hogares no les brinda la protección necesaria, también serán los responsables junto con su

personal de atender las solicitudes de la ciudadanía.

Precisó que hay 64 refugios temporales, 17 en colonias o fraccionamientos de la ciudad y 47 en las comisarías, que serán operados por más de 900 funcionarios de más de 25 dependencias del ayuntamiento, los cuales han recibido más de 15 cursos de capacitación previos a la temporada de huracanes.

El subdirector de Gobernación, Ricardo Cebada Ricalde, señaló que el municipio trabajará en coordinación con el Gobierno del Estado para las tareas de perifoneo para invitar a las familias a resguardarse en los refugios temporales, así como para emitir las alertas de seguridad.

De igual manera, añadió que, para garantizar la se-

guridad de la ciudadanía, se determinó la suspensión de los permisos otorgados para espectáculos, los servicios de Circuito Enlace, Circuito Aventura y se recogieron y resguardaron las bicicletas del programa En Bici.

Barrera Concha, alcalde con licencia, reconoció la gran labor que realizan los trabajadores municipales que, con su vocación de servicio, dedicación y empeño, siempre buscan el bien común de la ciudadanía, y a los directores los exhortó a seguir con ese compromiso de protección y resguardo.

El funcionario con licencia consideró que el personal que implementarán este protocolo cuentan con una amplia experiencia en la prevención y procuración de

auxilio ante contingencias climatológicas, recordando que cuando estuvo al frente del ayuntamiento enfrentaron las inundaciones que ocasionaron las tormentas Cristóbal y Delta, donde el municipio respondió con entrega y compromiso para salvaguardar a la población de las comisarías.

Por su parte, el director de la Policía Municipal de Mérida, Mario Arturo Romero Escalante, anunció que este jueves iniciará el retiro de las cabezas de los semáforos del centro histórico, que serán sustituidos por señales de alto, además que se realizarán recorridos por la zona comercial y paraderos de camiones para brindar apoyo, en los casos que sean necesarios.

Puerto Isla del Carmen aplica el protocolo de seguridad

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Mientras Petróleos Mexicanos (Pemex) suspendió labores en las plataformas satélites en la Sonda de Campeche, el Puerto Isla del Carmen de la Administración Portuaria Integral de Campeche (Apicam) puso en operación su protocolo de seguridad por la presencia del huracán Beryl en la región.

Por su parte, el subsecretario de Gobierno, César Marín Reyes, expuso que se da puntual seguimiento al incremento del nivel del río Chumpán, contándose con todo lo indispensable para habilitar albergues en caso de ser necesario, ante un probable desbordamiento del río.

Con la finalidad de garantizar la seguridad de sus trabajadoras y trabajadores, así como sus instalaciones y operaciones en el sur del Golfo de México, ante la presencia del huracán Beryl, Pemex llevó a cabo su séptima reunión informativa del Plan de Respuesta a Emergencia por Huracanes (PREH), en vigilancia del sistema tropical.

Durante la reunión se dio a conocer que se encuentra garantizado el abasto de alimentos a los centros de trabajo costa afuera y se acordó suspender trabajos en plataformas satélites.

La petrolera nacional mantendrá vigilancia a la trayectoria de este fenómeno meteorológico, para que en caso de un eminente impacto a las instalaciones marinas, se considere el desalojo total de las plataformas y paro por emergencia.

Por su parte, el Puerto Isla del Carmen de Apicam exhortó a las empresas que se ubican al interior del recinto portuario, a que sujeten sus equipos y herramientas, que puedan ser tiradas por los vientos.

El protocolo de seguridad por huracán que se implementó consideró la suspensión de labores a partir de las 13 horas del jueves.

Más de 2 mil elementos de la Sedena aplicarán Plan DN-III

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras los últimos reportes de avance hacia la península de Yucatán del huracán Beryl, la Secretaría de Defensa Nacional (Sedena) en conjunto con la Guardia Nacional (GN) desplegarán más de 2 mil elementos a los municipios de Calkiní, Hopolchén, Calakmul, Dzitbalché, Hecelchakán y Tenabo, donde iniciarán con tres albergues para atender de manera emergente a damnificados, y los atenderán con una cocina ambulante.

De manera inicial y aunque no hay seguridad en las acciones, el general brigadier del diplomado Estado Mayor presidencial, Ricardo Melendez Cervantes, afirmó podrían realizar la evacuación de los habitantes de Isla Arena, en Calkiní.

Sin embargo, alrededor de las 14:30 horas, gobierno del estado con apoyo de la Sedena evacuaron a los más de 100 pobladores de Isla Arena, y los trasladaron al albergue provisional en la cabecera municipal de Calkiní en el plantel del Centro de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios (CBTIS).

El representante del gobierno estatal en dicho municipio, Mauricio Arceo Piña, secretario de Turismo de Campeche, informó que esta zona se prevé como uno de los lugares de mayor impacto de Beryl durante su paso por la península de Yucatán y Campeche, pues al ser una isla conectada con un puente, se mantienen en alerta solamente con las casas y las lanchas, ya que es una comunidad pesquera.

Por lo pronto, la Sedena dijo que desplegarán 840 elementos en diferentes

grupos, y con ellos asistirá una cocina comunitaria ambulante gracias a uno de los vehículos de mayor dimensión en la 33ª Zona Militar de Campeche donde adecuaron la cocina.

La Guardia Nacional -a su vez- apoyará con mil 260 elementos entre los municipios Calkiní, Dzitbalché, Hecelchakán, Tenabo, Hopolchén y Calakmul; siendo Hopolchén donde instalarán otro albergue a cargo de la Sedena. El resto de los municipios estarán en alerta y habrá un tercer albergue en la capital campechana, cada uno con espacio entre 80 y 100 personas.

El Consejo Estatal de Protección Civil mantiene sesión de monitoreo del huracán, que en los últimos informes y cierre de edición se esperaba que ingresara a la península en categoría 3 para degradarse cuando esté en Campeche, y posterior-

mente salir como tormenta tropical al Golfo de México nuevamente, para enfilarse a un segundo impacto en territorio mexicano.

La burocracia estatal dejó labores este jueves a las 13 horas y el viernes no se trabajará, hasta el lunes, esperando y sólo sean un par de días el paso del huracán por la península; en el caso del Poder Legislativo, el presidente de la Junta de Gobierno y Administración, Antonio Jiménez Gutiérrez, afirmó que históricamente el edificio se inunda y por eso pusieron una barrera de costales de arena. En el interior el inmueble, levantando cajas de archivo, enviando documentos a sedes alternas.

Además, el gobierno del estado de Campeche -a través de sus redes sociales- informó que aplicaría ley seca en el estado el viernes 5 de julio, ante el arribo del huracán Beryl.



▲ El Consejo Estatal de Protección Civil mantiene sesión permanente para el monitoreo del huracán, mientras el gobierno de Campeche informó que aplicaría ley seca en el estado este viernes 5 de julio. Foto Fernando Eloy



Al menos siete fallecidos dejó Beryl en su trayecto por las islas caribeñas

El huracán dejó a más de 400 mil habitantes sin electricidad en Jamaica // El Rey Carlos III, “profundamente entristecido” por destrucción causada por el meteoro

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El huracán Beryl ya ha dejado al menos siete muertos a su paso con tres fallecidos en Granada, donde la tormenta tocó tierra el lunes; uno en San Vicente y las Granadinas y tres en Venezuela, según las autoridades locales.

En la isla de Unión, 90% de las casas quedaron destruidas, informó el premier Ralph Gonsalves

En las Islas Caimán se reportaron cortes de energía e inundaciones por el paso de la tormenta, mientras las autoridades pedían a la población que permaneciera en sus casas, según la prensa local.

A su paso por Jamaica, Beryl dejó a más de 400 mil habitantes sin electricidad el miércoles.

El Rey Carlos III, quien es monarca de varias naciones



▲ La isla de Carriacou quedó casi aislada, con casas, telecomunicaciones e instalaciones de combustible arrasadas. Foto Reuters

caribeñas, se dijo “profundamente entristecido” por la destrucción que dejó la tormenta, según un comunicado emitido este jueves por el Palacio de Buckingham.

El primer ministro de Granada, Dickon Mitchell,

declaró que la isla de Carriacou quedó casi aislada, con casas, telecomunicaciones e instalaciones de combustible arrasadas.

Su homólogo de San Vicente y las Granadinas, Ralph Gonsalves, declaró

que “90 por ciento de las casas” quedaron destruidas en la isla de Unión y advirtió que la reconstrucción iba suponer un “esfuerzo hercúleo”.

La Oficina de Administración Oceánica y Atmos-

férica de Estados Unidos (NOAA, por sus siglas en inglés) advirtió a finales de mayo que la temporada se perfilaba extraordinaria, con la posibilidad de cuatro a siete huracanes de categoría 3 o más.

Decretan *ley seca* en Yucatán a partir de hoy viernes

ASTRID SÁNCHEZ
DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobierno del estado de Yucatán decretó establecer *ley seca* como medida de prevención durante el paso del huracán Beryl por el territorio. Esta medida temporal prohíbe la venta de bebidas alcohólicas a partir del viernes 5 de julio y hasta que se derogue a través del Diario Oficial de Yucatán.

“Se prohíbe la venta y el consumo de bebidas alcohólicas, en todo el territorio del estado de Yucatán, en los establecimientos y lugares a que se refiere el artículo 253-A de la Ley de Salud del Estado de Yucatán”, señala el decreto.

Esta medida considera sanciones administrativas o penales para quienes no respeten la medida.

Debido a la llegada del huracán Beryl en la península de Yucatán, también Quintana

Roo y Campeche han determinado establecer la Ley Seca en lo que el fenómeno atraviesa.

Cancelan más de 35 vuelos

Hasta el último corte realizado por el equipo del Aeropuerto Internacional de Mérida, al menos 36 vuelos provenientes de diversos destinos nacionales e internacionales habían sido cancelados para

este jueves, viernes y sábado a causa del huracán Beryl.

De acuerdo con la información difundida, este jueves 4 de julio, se cancelaron 14 de 74 operaciones contempladas para llegar a la terminal ubicada en la capital yucateca.

Para este viernes 5 de julio, las operaciones canceladas al momento son 18 de 70, mientras que para el sábado 6 se cancelaron 4 de 85.

Los vuelos cancelados corresponden a aerolíneas como

Viva Aerobus, Magnicharters, Aeroméxico y Volaris entre otras.

A pesar de las cancelaciones, el porcentaje de vuelos que se mantienen activos es mayor para los tres días, sin embargo, la recomendación es que los usuarios se mantengan en contacto con su aerolínea para verificar si no existen demoras o cancelaciones de última hora.

Pide Profeco a comercios de Yucatán y Quintana Roo no elevar sus precios

La dependencia realiza operativos en Cancún, Playa, Cozumel, Chetumal y Mérida

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El procurador Federal del Consumidor, David Aguilar Romero, exhortó a proveedores de Quintana Roo y Yucatán, a no aumentar los precios de productos de forma injustificada, tampoco acaparar ni especular ante la emergencia, por la llegada del huracán Beryl.

En un comunicado, el organismo informó que brigadas de la dependencia realizan operativos preventivos para asegurar que se cumpla lo que establece el artículo 10 BIS de la Ley Federal de Protección al Consumidor (LFPC), que los proveedores no podrán incrementar injustificadamente precios por fenómenos naturales, meteorológicos o contingencias sanitarias.

Las brigadas de defensores de la confianza de Profeco han sido desplegadas



▲ Los proveedores no pueden incrementar injustificadamente precios por fenómenos naturales, meteorológicos o contingencias sanitarias. Foto Juan Manuel Valdivia

en los municipios de Benito Juárez, Solidaridad, Cozumel y Chetumal, de Quintana Roo; así como de Mérida en el estado de Yucatán.

“En esos municipios se realizan monitoreos a es-

tablecimientos que comercializan productos básicos y materiales de construcción; esto con la finalidad de que los proveedores no incrementen los precios de manera injustificada, o bien

exista un acaparamiento de productos”, indicó.

De dichos monitoreos, realizados desde el pasado martes, se desprendieron 15 visitas de verificación por no exhibir precios, en cuatro

establecimientos, ubicados en Cancún, se impusieron medidas cautelares entre las que se incluyen tiendas de autoservicio, tiendas especializadas en productos de hogar y de venta de madera.

Advirtió que los proveedores que incurran en abusos podrían recibir multas entre los 30 mil y 70 mil pesos.

De igual forma, dijo la Profeco, se monitoreó y constató que existe abastecimiento de alimentos básicos -agua embotellada, comida enlatada-, medicamentos, materiales de construcción, generadores eléctricos, artículos de higiene, entre otros.

“Aunado a lo anterior, hay cobertura en los aeropuertos internacionales de Cancún y ‘Felipe Carillo Puerto’ de Tulum, donde existen módulos de atención que hasta el momento han asesorado a más de 250 consumidores”, indicó.

Ante la temporada de huracanes, la Amis hace un llamado a validar cobertura de seguro para autos

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

A raíz de que es una zona turística y de que el concentrado de vivienda es para turismo, las viviendas aseguradas en Quintana Roo superan el promedio nacional, pero vehículos está por debajo, lo anterior, en medio del paso de ciclones como Beryl, informó la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (Amis).

A nivel nacional, la Amis tiene registrado cerca del 25 por ciento de viviendas aseguradas, una mayoría importante ligadas a créditos hipotecarios (cerca del 18 por ciento) y cerca del 7 por ciento a un seguro voluntario.

La industria aseguradora precisó que en Quintana Roo, de las cerca de 575 mil viviendas que reporta el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), poco más de 180 mil tienen seguro (31 por ciento). Porcentaje mayor al promedio nacional.

Asimismo, en Quintana Roo, la industria aseguradora tiene registro de 231 mil vehículos asegurados, de los 988 mil que reporta Inegi, apenas 23 por ciento de aseguramiento, cifra por debajo del promedio nacional que es de 33 por ciento.

Norma Alicia Rosas, directora general de la Asociación, declaró que “frente al paso de ciclones como Beryl y cualquier otro, lo más im-

portante es la integridad y la seguridad de las personas. Tras la atención de las autoridades, observamos que, entre los daños asegurados, los vehículos ocupan una cantidad relevante de reportes tras el paso de Beryl.

“Por ello, hacemos un llamado a todas las personas aseguradas que sufrieron daños por este evento, a que se acerquen con su compañía de seguros para validar la cobertura. Es común que la protección de los riesgos hidrometeorológicos estén contemplados desde la cobertura de robo”, describió.

Sobre las entidades afectadas por la tormenta, la Amis destacó que las viviendas que tengan asegurados los inmuebles y contenidos

contra riesgos hidrometeorológicos serán cubiertas y agrega que, en este momento, las aseguradoras se encuentran contabilizando los reportes de siniestros, toda vez que, la prioridad es la seguridad de las personas en las zonas afectadas.

En el futuro

No todos los riesgos hidrometeorológicos se refieren al paso de huracanes, también consideran lluvias, desbordamientos, inundaciones y granizadas y en este sentido, la Amis emite las siguientes recomendaciones a la hora de contratar un seguro:

1. Adquirir una póliza que cubra cada uno de los

riesgos catastróficos (sísmicos, volcánicos, hidrometeorológicos y huracanes), dependiendo del lugar donde se viva.

2. Analizar una suma asegurada suficiente acorde al valor de los bienes.

3. Seleccionar los bienes cubiertos (edificio, contenidos-muebles, electrónicos, mercancías, entre otros).

4. Determinar deducibles.

5. Complementar con coberturas adicionales (remoción de escombros, responsabilidad civil, robo o pillaje, gastos extraordinarios, entre otros).

6. Si se vive en condominio, las áreas comunes también deben asegurarse, hablar con los vecinos.



Concluyen restauración de obelisco a Felipe Carrillo Puerto ubicado en Mérida

Luego de una intervención con graffitis, la pieza requirió seis etapas de limpieza

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En esfuerzo conjunto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el gobierno de Yucatán y el ayuntamiento de Mérida, se concluyó el trabajo de restauración sobre el obelisco a Felipe Carrillo Puerto, ubicado en el Paseo de Montejo en la ciudad de Mérida, iniciado a finales de enero de 2024.

El proyecto de atención del elemento patrimonial incluyó la realización de un dictamen de deterioros, un levantamiento gráfico de su estado de conservación y su registro fotogramétrico; todo ello sirvió para monitorear el desarrollo de la restauración y generar una memoria de las consignas plasmadas en el obelisco durante movilizaciones sociales, ocurridas en 2022.

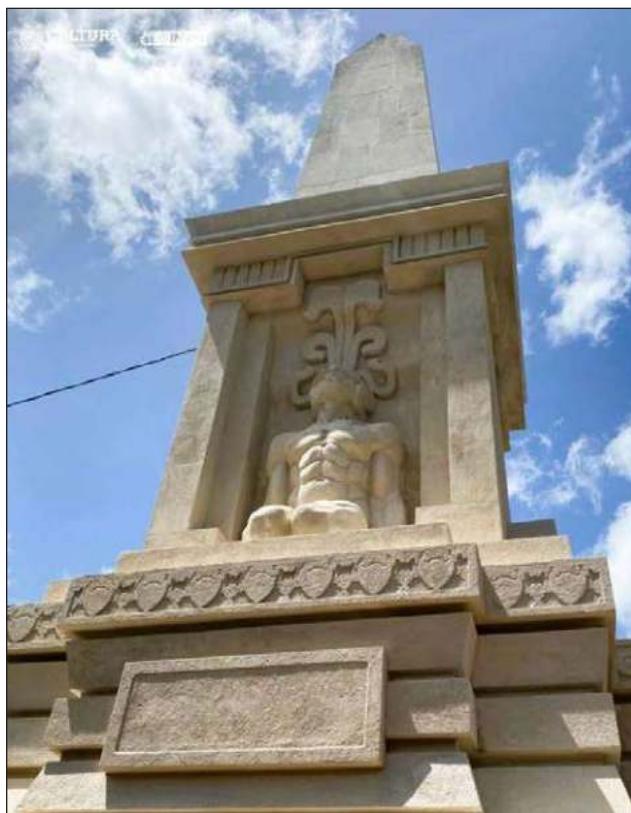
Los trabajos de conservación constaron de distintas fases, entre ellas, seis etapas de limpieza en las que se removió casi la totalidad de los materiales poliméricos de los graffitis, los cuales, además de generar un impacto visual, a largo plazo ocasionan afectacio-

nes en el ciclo de evaporación y secado del material pétreo, lo que contribuye a la aparición de nuevos procesos de deterioro.

Un alto porcentaje de la superficie pétreo estaba cubierta por múltiples capas de materiales pictóricos de diversa naturaleza, algunas con migración hacia el interior de los poros de la piedra del obelisco, y otras que generaron películas superficiales de diversos espesores, todas ellas con gran anclaje hacia la superficie, lo que requirió de diversas etapas de limpieza, realizadas a lo largo de más de cuatro meses de trabajo, explica el equipo de restauración.

Las seis fases respondieron a las necesidades para retirar cada material: primero, la intervención realizó una limpieza acuosa para la remoción superficial de material depositado; en el segundo paso, con vapor de agua y limpieza mecánica, se eliminaron los microorganismos.

Enseguida, se procedió al retiro de materiales ajenos y de intervenciones anteriores, como cableado de instalaciones eléctricas antiguas, de elementos metálicos de



▲ Luego de finalizar todos los procesos de limpieza, se trabajó en el fijado superficial del material pétreo, en la recuperación de juntas constructivas y en la aplicación de recubrimientos de protección. Foto INAH

sujeción o anclaje, y de restos de adhesivos, como siliconas.

En la cuarta etapa se hizo la limpieza mecánica para quitar las capas gruesas

de pintura, mediante el uso de bisturís; en la quinta etapa se efectuó la limpieza general abrasiva, con materiales suaves para

eliminar las películas de pintura previamente rebajadas, mediante el método de soda Blasting, el cual emplea bicarbonato de sodio como material de impacto.

En la sexta etapa se llevó a cabo la limpieza mecánica con ultrasonido y cardas pequeñas para herramientas rotativas, con lo que se retiraron los restos gruesos de pintura en las áreas de mayor porosidad o textura.

Tras todos los procesos de limpieza, se trabajó en el fijado superficial del material pétreo, en la recuperación de juntas constructivas, las cuales se removieron inicialmente por encontrarse parcialmente desprendidas o dañadas, y en la aplicación de recubrimientos de protección, lo que ayudará a disminuir el impacto del daño hacia los materiales porosos en caso de reincidencias sobre el monumento, derivadas de movilizaciones sociales u otros factores de alteración.

Actualmente se trabaja en la limpieza final de la glorieta, para quitar los tapiales de protección empleados en las labores de conservación, así como en la recuperación del área de vegetación.

Alejandro Ruz Castro presenta propuesta para resolver conflicto legal entre el ayuntamiento y Banco Santander

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El alcalde Alejandro Ruz Castro presentó ante las y los integrantes del Cabildo, la propuesta para resolver los procedimientos legales contenciosos entre el ayuntamiento de Mérida y el Banco Santander por el tema de las luminarias, misma que fue aprobada en la sesión que se realizó este jueves.

En la relatoría del contexto de esta disputa legal, Ruz Castro recordó que en la administración de Angélica Araujo Lara se autorizó la adquisición de nuevas lámparas para el alumbrado público, que sustituirían las existentes con tecnología de vapor de sodio por otras de inducción magnética.

En 2011, Araujo Lara suscribió un contrato de arrendamiento con ABC Leasing para el suministro de lámparas de inducción magnética para la red municipal de

alumbrado público por un monto de 468 millones de pesos por un período de cinco años, por ello, en la primera administración de Renán Barrera Concha, el 31 de octubre de 2012, se creó la comisión especial para la atención y solución del problema de las luminarias en Mérida.

Como resultado de la labor de esta comisión especial, se determinó la terminación anticipada del contrato de arrendamiento en 2013, basada esta resolución en las

fallas en las luminarias por parte de la empresa arrendadora y el número de reportes ciudadanos de lámparas apagadas, por tanto, se acordó adquirir 72 mil lámparas nuevas de vapor de sodio que se instalaron para sustituir las de inducción magnética.

En esta propuesta se planteó celebrar un convenio de transacción para fijar el monto a pagar en la cantidad de 475 millones de pesos, de los cuales el Municipio en esta administración 2021-2024

pagará 175 millones de pesos como pago inicial, quedando la liquidación del saldo pendiente a razón de 5 millones de pesos mensuales durante 60 meses, cantidad que no causará intereses moratorios.

Agregó que el convenio transaccional debidamente ratificado tiene el valor legal de cosa juzgada y se tendrá al municipio por cumplido en vía de ejecución de la sentencia a la que está obligado, así como representa que se cierran todos los procesos legales.



Hay 257 mdp en contratos para las empresas locales por el tren ligero

Emplearán personal dedicado a labores de construcción en tramos y estaciones

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco) en coordinación con la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) y Mota Engil, empresa encargada del proyecto del tren ligero, presentaron las oportunidades de proveeduría a los agremiados de la Canaco, Canacindra, AMPI y la Asociación de Hoteles y Moteles.

Se destinará un monto de al menos 257 millones de pesos para contratación de empresas establecidas en Campeche, con el objetivo de fortalecer la economía estatal.

En un trabajo de integración y difusión, el subsecretario de la Sedeco, Josué

Rodríguez, informó a empresarios de Campeche los requisitos y especificaciones para poder participar como proveedor del tren ligero.

Este esfuerzo conjunto subraya el compromiso de la gobernadora Layda Sansores para fomentar inversiones estratégicas y estimular la actividad económica local. Además, se resaltó la necesidad de contratar personal para labores de construcción en los diversos tramos y estaciones del tren ligero, facilitando así la conectividad y el desarrollo urbano sostenible.

El tren ligero servirá para llevar a usuarios del Tren Maya a la terminal San Francisco Campeche y a quienes quieran ir de la estación al centro.



▲ El proyecto de tren ligero servirá para transportar a usuarios del Tren Maya a la terminal San Francisco Campeche y a quienes quieran ir de la estación al centro. Foto Fernando Eloy

Autoridades evalúan avance del IMSS-Bienestar en Campeche

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, el director general del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Zoé Robledo, el secretario de salud, Jorge Alcocer, sostuvieron una reunión a fin de evaluar el avance del sistema de salud IMSS-Bienestar en el estado.

Ante autoridades del sector federal y local, el director general informó que se han invertido mil 779.4 (mdp) en obra de infraestructura, incluidos los trabajos de equipamiento y mantenimiento, basificación, nuevas contrataciones de médicos y avances en el programa *La clínica es nuestra*.

En su gira de trabajo por Campeche, los directores generales del IMSS y OPD IMSS-Bienestar, acompa-

ñados de sus equipos de trabajo, recorrieron las instalaciones del Hospital Materno Infantil de Ciudad del Carmen que contempla una inversión de 900 millones de pesos.

Durante este recorrido se revisó el proyecto de construcción, remodelación y equipamiento de una extensión total de 11 mil 45.36 m² para la atención médica especializada en la salud materna en beneficio de 136 mil 942 habitantes aproximadamente.

El nuevo hospital del IMSS que tendrá una ampliación de obra nueva en 380.51 m², se dotará de equipamiento de alta tecnología y contará con hospitalización, cirugía, unidad de cuidados intensivos (UCI) para adulto y neonatal, consulta externa, auxiliares de tratamiento, laboratorio, diagnóstico, servicios generales, área de

gobierno, en total tendrá 38 camas censables.

Posteriormente, las autoridades federales y estatales, junto con sus equipos de trabajo, sostuvieron una reunión de evaluación del avance del Modelo de Atención para la Salud (MAS) IMSS-Bienestar en la entidad, a fin de cumplir con la instrucción del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, de realizar una evaluación mensual en cada una de las 23 entidades federativas que forman parte de la federalización de los servicios de salud.

En el recorrido estuvieron presentes el director general del Órgano Público Descentralizado (OPD) IMSS-Bienestar, Alejandro Calderón Alipi; la titular del IMSS en el estado de Campeche, Flor Irene Rodríguez Melo; y la secretaria de Salud en el estado, Josefa Castillo Avendaño.

Trabajadores petroleros se pronunciaron contra los líderes corruptos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Trabajadores Petroleros de la Sección 47 rechazan la posibilidad del regreso de los tiempos de corrupción y pisoteo que representa Víctor Manuel Kidnie de la Cruz, afirmó Facundo Durán Sabido, presidente del Frente de Petroleros Liberales de México.

Sostuvo que durante años este pseudo líder aprovechó las arcas de los petroleros para enriquecerse, cobrando cuotas por trabajar a los obreros, por eso sería un retroceso que pudiera siquiera participar en la contienda por la renovación de la dirigencia este 15 de julio.

Expuso que durante la administración de Kidnie de la Cruz, los activos de la Sección 47 disminuyeron, mientras que las propieda-

des del nefasto ex líder y de sus familias aumentaron.

“Los petroleros deben evitar que vuelva a reinar la corrupción, las humillaciones y los maltratos en contra de los obreros”.

Sostuvo que hoy más que nunca, la Sección 47 debe avanzar en la adjudicación de plazas, como lo ha dispuesto del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador.

Pidió a las autoridades garantizar que el proceso electivo se desarrolle en calma y dentro del marco legal, sin violencia que pueda entorpecer la libre participación de los socios.

“No se debe permitir que regresen los tiempos del miedo, de la intimidación, de las amenazas o los golpes, que se imponían a la democracia en la gestión de Kidnie de la Cruz”.



ASTILLERO

Madrazo a Madrazo (con daños colaterales)

JULIO HERNÁNDEZ

DIRÍASE QUE EL madrazo fue a Madrazo. O, en intento de precisión política, a la facción que representa. A los nostálgicos aires del pasado *tricolor* con negra etiqueta de “exceso de sodio” (es decir, sumamente salinas tales ventoleas). A la pretensión aventurera de construir un medio electrónico de comunicación con figuras relevantes de la cartelera Televisa (Carlos Loret de Mola y Víctor Trujillo-Brozo, en primer plano) que con denuedo demolerían las intenciones transexenales de la llamada Cuarta Transformación y abrirían las anchas alamedas al retorno de los brujos del pasado *pripánico*.

¡LÁSTIMA, MARGARITO!, PODRÍA decir algún personaje televisivo de antaño al esfuerzo productor de notas periodísticas en denuncia de sobres amarillos entregados a manos morenas fraternas por parte de un personaje con apellido de León (todo un David) que representaba al verdoso gobernador güero que

tuvo como primer premio en 2018 la impunidad y la continuidad y, en segundo tiempo, ya en este 2024 de tantas alianzas y cesiones vergonzosas, el regreso de la pandilla Velasco al poder en Chiapas, con un dizque Jaguar Negro, de apellido Ramírez, que relevará al pésimo Rutilio, quien formó parte del eje de cuñados que dominó tan efímera como lamentablemente a Chiapas y al Tabasco adánico, eje ahora sin Escandón ni Augusto, desplazados éstos por nuevas barajas con sello Palacio Nacional.

ÉNFASIS ESPECIAL DE Latinus en la difusión de material presuntamente relacionado con lo que fue denominado “el clan”, una supuesta asociación de capacidades corruptoras que involucraría a hijos del Presidente de la República, a amigos y allegados. Duras alocuciones del Payaso Tenebroso contra su villano favorito residente en Palacio Nacional y contra todo el contexto de autoritarismo, corrupción e hijeces de mil madres que con rasposa voz hilvanó.

LO ANUNCIADO EL miércoles por el titular de la despezada Unidad

de Inteligencia Financiera ¿es un golpe contra la libertad de expresión y/o el ejercicio periodístico? Que respondan las notas, los reportajes, el periodismo, pues. Exageraciones con ganas de agradar a los inversionistas, gesticulaciones a cuadro para dar el énfasis que el reporte no alcanzaba por sí; el periodismo, pues, al servicio de un sabido proyecto político que, según lo dicho por el reaparecido Pablo Gómez, tendría sus quereres presupuestales con el negocio de las medicinas, uno de los dolores de cabeza no sólo de la Presidencia de la República, con todo y sus superbolicotas sino, sobre todo, entre la población carente del suministro de fármacos en largo litigio adquisitivo gubernamental.

VALE DIFERENCIAR LO periodístico (que en lo que tenga de méritos habrá de sostenerse o hundirse) de lo empresarial, del negocio madreador que tuvo a bien instalar uno de sus brazos financieros en el estado de Delaware, en Estados Unidos (“pues qué no ven que es LatinUS, con US de United States”, dirían los defensores binacionales), plaza

considerada la capital mundial de las empresas fantasmales (donde cada día se instalan unas 680 empresas en promedio, lo cual puede llevar a cada una 60 minutos o media hora, según los dólares que legalmente se paguen para abrir estas cuentas al vapor: BBC News Mundo (<https://goo.su/RjXs>), caso de estudio académico (Casey Michel publicó el libro *Cleptocracia americana: cómo Estados Unidos creó el mayor plan de lavado de dinero de la historia del mundo*).

NOMÁS NO NOS salgan más adelante, diría algún periodiquero viendo el espectáculo desde gayola, con que todo lo ruidosa y solemnemente denunciado ayer en la mañana habrá de quedar en apretón de tuercas, amago de fin de sexenio, escándalo sin consecuencias, como ha acontecido en otros casos, no sólo de los adversarios del régimen, sino también los propios (¿Segalmex, gritó alguien por ahí, nomás por dar un ejemplo?). ¡Hasta mañana!

X: @julioastillero
Facebook: Julio Astillero
juliohdz@jornada.com.mx



▲ “Énfasis especial de Latinus en la difusión de material presuntamente relacionado con lo que fue denominado ‘el clan’”. Foto Facebook Carlos Loret de Mola

El *nearshoring* no será una inversión en tropel

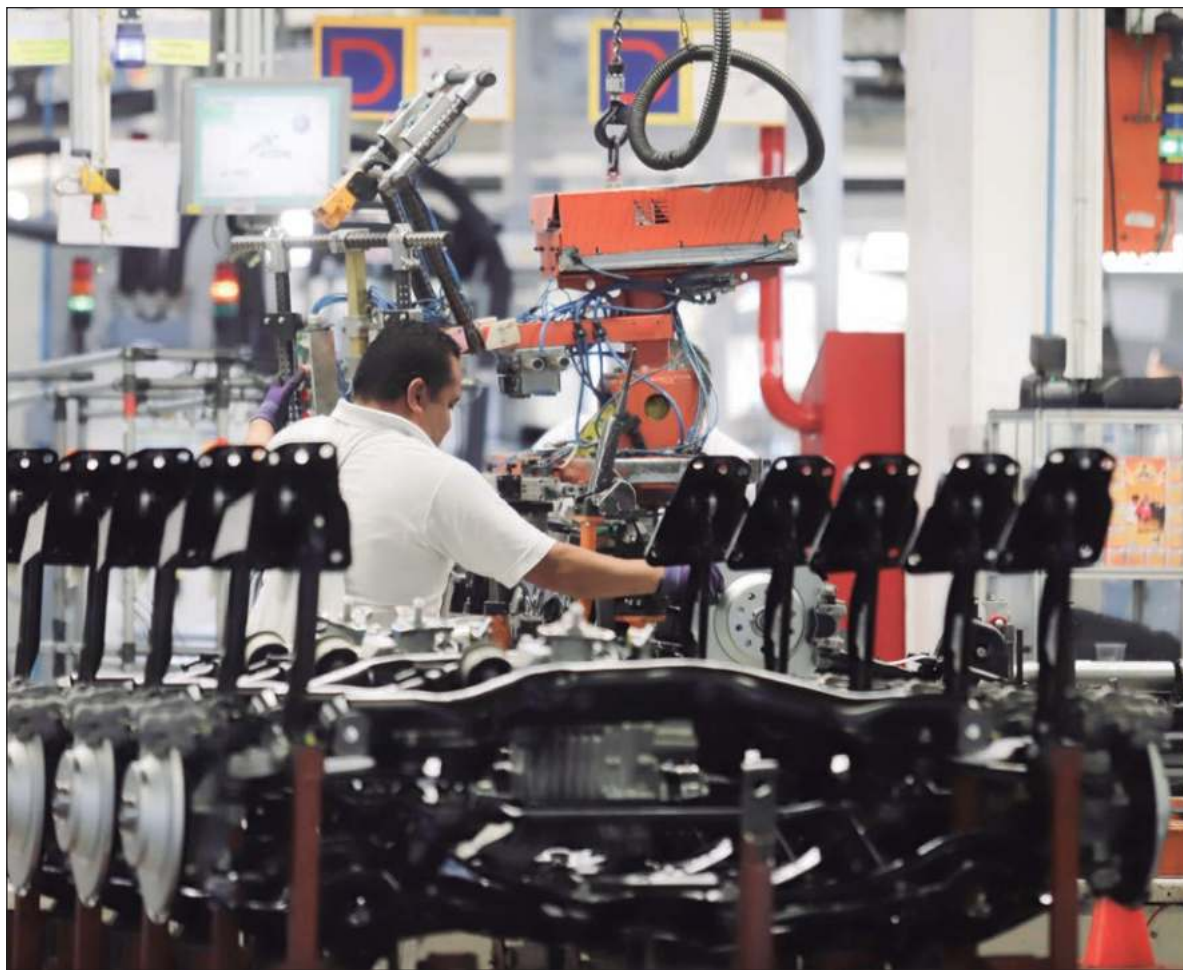
JORDY MICHELI*

La inversión extranjera directa (IED) hacia México ha sido uno de los aspectos exitosos de la economía en el sexenio que termina. La imagen que se forma año con año muestra crecimientos constantes desde su nivel de 28.9 miles de millones de dólares, en 2020 de la crisis global de la pandemia por covid, hasta un nivel récord de 36 mil millones de dólares en 2023. Este es el marco en el cual deberá insertarse la nueva corriente de inversiones que se conoce con el *centennial* apodo de *nearshoring*.

Este nuevo fenómeno, del cual se buscan evidencias tempranas, se anuncia como una forma específica de inversión directa foránea por el motivo general que los expertos han denominado el desacoplamiento entre los intereses geo-económicos de Estados Unidos y de China. Ni al primero le interesa establecer una dependencia de la producción en territorio chino para completar su cadena de ensamble en el espacio de Norteamérica, ni al segundo le interesa un condicionamiento de tecnología y capitales estadounidenses para proseguir con su proceso de industrialización avanzada. El *nearshoring* es, así, la consecuencia de una etapa de globalización que se dirige a su fin con el reacomodo de fuerzas de los dos polos hegemónicos.

Esta modalidad no debería hacernos perder de vista que, durante décadas, México ha sido un espacio nacional destacado -en tanto país en desarrollo- como receptor de IED, pues ha captado entre 2.1 y 2.5 por ciento de los flujos anuales de capitales productivos que se trasladan internacionalmente, en un proceso que es cíclico. Desde años previos a la pandemia, los flujos anuales van a la baja; sin embargo, México capta un porcentaje como el señalado. Eso es lo que finalmente, constituye el dato más importante del desempeño de México en la globalización. Por ejemplo, en el año crítico de 2020, México captó cerca de 3 por ciento de la inversión mundial, lo cual se traduce en que en realidad fue un buen año para México.

¿Qué características relevantes de la IED podemos observar en el primer sexenio de la 4T? Sin duda, hay dos: la primera



▲ "Este nuevo fenómeno (...) se anuncia como una forma específica de inversión directa foránea por el motivo general que los expertos han denominado el desacoplamiento entre los intereses geo-económicos de Estados Unidos y de China". Foto Reuters

es que la industria automotriz siguió siendo la palanca de los flujos de inversión, con cerca de 40 por ciento de todo el capital que ingresó a la manufactura. El patrón no se movió durante este sexenio y el dinamismo de la industria de autos y camiones siguió siendo marcando la especialización industrial de México.

La segunda característica, en cambio, representó una modificación importante. Consiste en un cambio de la composición de la inversión, donde se aprecia un peso mayor de reinversión de las filiales que de nueva inversión. Eso significa que los mayores flujos de capital han sido destinados a la ampliación de capacidades de producción de las empresas ya existentes en territorio nacional.

Históricamente, el monto de reinversión ha sido de 42 por ciento en el total de la IED, pero en el sexenio de la 4T ha sido de 53 por ciento. Este es un dato congruente con la tendencia internacional de reducción de capitales frescos en la globali-

zación. Un factor de dinamismo serían las inversiones para la transición energética, pero son aún un segmento pequeño de la globalización económica.

Este proceso tiene un significado: una empresa extranjera que decide reinvertir en el país, se comporta finalmente como una empresa nacional y, forma una parte de lo que los economistas llaman un crecimiento endógeno. Puede sonar herético, pues la industrialización con capitales nacionales es lo que se asocia a las fuerzas endógenas, pero los hechos están allí y la realidad de la 4T ha sido retadora para los economistas en más de un sentido. En especial, el significado estratégico de las empresas de capital extranjero reclama enfoques modernos, si además tomamos en cuenta que en el ámbito laboral se han abierto las puertas para un proceso de recuperación salarial y el abandono de la anti-democracia sindical. México era, para el sindicalismo organizado internacional, un caso de *dumping* social, en el cual las empre-

sas trasnacionales exportadoras basaban su éxito. Todo indica que la ventaja competitiva salarial extrema que tenía México va en camino de desaparecer.

El *nearshoring* no será una inversión en tropel al margen del marco estructural de la IED en México. Ciertamente, significará nueva inversión en el sentido de que se instalarán empresas que no estaban en territorio nacional. Se abrirá también el abanico de líneas de productos antes inexistentes y posiblemente se vean atraídas por los nuevos espacios de especialización productiva que se perfilan en la política industrial del nuevo gobierno. Todo ello ocurrirá, pero salvo que la relocalización adquiera urgencias geopolíticas, el proceso va a tener el ritmo de decisiones empresariales condicionadas por retos tecnológicos y organizativos que no son los mismos de la IED clásica, la cual se afirma y reinvierte en territorio conocido.

* Profesor investigador de la UAM.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Una preocupación macondiana

FELIPE ESCALANTE

UNO DE LOS grandes avances para el ámbito doméstico fue la introducción de aparatos refrigeradores. Hoy en día nos resulta un tanto difícil imaginar cómo era la vida antes de contar con un "frigorifero" en casa. Un artefacto de estos se encuentra entre las primeras adquisiciones que se hacen en un nuevo hogar, y sus ventajas resultan más que evidentes: el simple hecho de prolongar la vida de los alimentos al mantenerlos a temperaturas bajas, y la comodidad de abrir una puerta y obtener una bebida fría, es grandioso para quienes habitamos en los trópicos. Pero otra gran ventaja es la posibilidad de guardar agua y obtener hielo.

PENSEMOS UN POCO e imaginemos los tiempos antes del hielo. De nueva cuenta, abrir una puerta, estirar la mano y sacar un puñado de cubitos de agua a cero grados es algo que ya tenemos como hábito incuestionable. De hecho, una de las señales más importantes para buscar a un técnico y para cambiar de frigorífico es que el termostato deje de funcionar y ya no congele.

EN ALGÚN MOMENTO de la historia de la humanidad, el relato de Gabriel García Márquez en el cual el hielo es parte de una exhibición en un circo, como gran rareza, fue real. Su novedad debió impactar al menos la vista y el tacto, pero su utilidad fue inmediatamente mayor. Todavía hoy, quienes parten a la pesca, ya sea por una sola jornada o por varias, deben considerar el hielo como uno de sus costos.

PERO VAYAMOS a la Mérida de 1901, esa que despertaba a la modernidad, que todavía no contaba con una sola calle macadamizada, pero en cambio era recorrida por calesas y coches tirados por caballos, y tranvías de mulas. En su edición del 9 de junio, el todavía trisemanario *El Eco del Comercio* plasmó una nota de tres párrafos en la cual apenas proporcionó unos poquitos de datos que, a casi cinco cuartos de siglo, nos resultan sumamente enriquecedores en cuanto a nuestra historia.

LA NOTA EN cuestión lleva por título "Escasez de hielo. Alza en su precio", aunque lo que, precisamente deja sin responder, es desde cuándo se nota esa escasez y cuáles eran el precio anterior y el actual del hielo. En aquellos años, y hasta mediados del siglo pasado, el hielo se vendía por marqueta, y solía repartirse a domicilio en un carretón que cargaba grandes bloques del producto, cubierto con un tapete de fibra de henequén, el cual aparentemente evitaba que se fundiera.

PERO PARA EL *Eco del Comercio*, pareciera que lo importante no era el precio, sino el aparente desabasto. La nota puede interpretarse como un llamado de atención a las dos empresas que elaboraban hielo, que para entonces, según podría colegirse del texto, ya figuraba entre los productos de primera necesidad en Mérida:

"PRECISAMENTE CUANDO SUFRIMOS los rigores de un calor de 35° grados del centígrado, la fábrica de hielo ha disminuido su producción, privándonos casi de ese elemento mitigador de la calcinante temperatura que hemos venido experimentando en estos últimos días", es el inicio de la noticia. Como para imaginar que en junio se tenían tan elevadas temperaturas, pero la capital yucateca simplemente era otra.

PERO LA ELABORACIÓN del hielo estaba en manos de dos empresas, una "la fábrica de los Sres. Solís", que tenía suspendidos sus trabajos, sin que el periódico nos revelara la causa, y la otra era la Cervecería Yucateca, "cuya capacidad de producción creemos que es más que suficiente para el consumo de la ciudad de Mérida y su vecindad".

EN SUMA, EL ECO se quejaba de que, con una fábrica detenida, la otra no era capaz de satisfacer la demanda, a pesar de tener la capacidad, y que esto había hecho que el precio subiera: "la escasez del artículo ha continuado haciéndose sentir bastante en el mercado; y si a esto se añade la exagerada alza que ha alcanzado su precio, tendremos que el público consumidor está sufriendo las consecuencias, o de una perturbación en las funciones de una maquinaria, o de una especulación poco conveniente



▲ "En algún momento de la historia de la humanidad, el relato de Gabriel García Márquez en el cual el hielo es parte de una exhibición en un circo, como gran rareza, fue real". Foto Rodrigo Díaz

en estos momentos, en que la demanda se impone y se acrecienta".

CABE RESALTAR QUE *El Eco* estaba a pocos meses de arrebatarle a *La Revista de Mérida* el liderazgo como medio de información, aunque su éxito fue efímero; pero en ese momento era el periódico que concentraba al grupo político e intelectual que cobijaba a Olegario Molina Solís, quien estaba a poco de resultar electo como gobernador de Yucatán, así que la nota era una instrucción hacia la Cervecería Yucateca, recordándole que siempre había procurado atraer y aumentar su clientela. Como los molinistas no creían que se tratara de una vulgar especulación, insistían que "en fuerza de la costumbre y la fa-

ilidad y baratura con que antes se adquiría el hielo, se hace indispensable que la fábrica aumente su producción restableciendo, además, el precio moderado que hasta hace poco guardaba este artículo. De lo contrario, no sería remoto que surgiera alguna competencia, que si bien sería provechosa para los consumidores, su cambio perjudicaría los intereses de una de nuestras grandes empresas industriales, lo cual sería muy de lamentarse".

IGNORAMOS SI LA Cervecería Yucateca aumentó su producción, pero consta que como empresa subsistió por varias décadas más, pero esa sí es otra historia.

felipe@lajornadamaya.mx

Festejan aniversario número 26 del Libro Club de la Ciudad de México

“El siguiente paso es construir una red única de fomento a la lectura”: Taibo II

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

México “está al borde del segundo gran momento” del fomento a la lectura, afirmó el director del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II, al comenzar las celebraciones por el 26 aniversario del programa Libro Club de la Ciudad de México.

Ante decenas de promotores y mediadores de lectura, así como responsables de libroclubes de la Ciudad de México, Taibo II consideró que “el siguiente gran paso es la construcción de una red única informal de fomento a la lectura”, primero en la capital de la República y luego en el resto del país, “sin nombramientos, funcionarios, oficinas ni papelería. Una red informal, pero real, basada en el sentido común y la territorialidad. Creo que llegó el momento porque la fuerza que hemos construido ya es muy grande y está basada todo en lo mismo: la voluntad de ustedes por lle-



▲ Paco Ignacio Taibo II consideró que para fomentar la lectura es necesario construir “una red informal, pero real, basada en el sentido común y la territorialidad”. Foto Red de Faros y Centros Culturales

var adelante algo tan noble, tan políticamente sano como fomentar la lectura”.

Reconoció los esfuerzos de ese voluntariado que a lo largo de estos 26 años ha lo-

grado mantenerse y promover el libro y la lectura en la Ciudad de México mediante los libroclubes, no obstante que muchas veces las condiciones han sido adversas.

El arranque de los festejos fue en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos, entre música de mariachi y el corte de un enorme pastel. Las celebraciones se extenderán todo

el mes e incluirán conversatorios, encuentros de promotores y mediadores de lectura, así como actividades artísticas.

Se recordó que este proyecto fue creado el 20 de junio de 1998 por el poeta Alejandro Aura cuando era titular del entonces Instituto de Cultura capitalino, siendo Iztapalapa la primera sede de dos de esos espacios. En la actualidad existen 162 libroclubes activos en todas las alcaldías de la ciudad, ubicados en hospitales, escuelas públicas, templos, parques, museos y Faros, además de sedes itinerantes.

Asimismo, se anunció la distribución de 10 mil 310 ejemplares de títulos literarios y géneros diversos, así como el incremento del acervo de las bibliotecas comunitarias de los Faros de Oriente, Miacatlán, Azcapotzalco, Aragón, Indios Verdes y Tláhuac, además de la del Centro Cultural José Martí, con mil 125 libros. Esas bibliotecas se incorporarán a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas del gobierno federal.

Recibe Franco Félix, escritor y editor sonoreense el Premio Bellas Artes de Ensayo Malcolm Lowry

REYES MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El escritor y editor Franco Félix (Hermosillo, 1981) ganó el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry 2024 por el texto *El ingeniero que huyó por la ventana: Pynchon en México (1962-964)*, informó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

El jurado sostuvo que el texto ganador “es original, ya que conjunta ensayo literario con archivos, como cartas y fotografías; la estructura es clara, ágil y las reflexiones personales dialogan con la investigación”.

El comité, integrado por la dramaturga Silvia A. Pealéz, la ensayista Laura Sofía Rivero y el académico Delmar Méndez, consideró que “las cavilaciones en torno al anonimato y la vida íntima fuera de foco público de Pynchon apuntan a una valoración más amplia sobre los retos a los que nos enfrentamos en un tiempo tan mediático como el nuestro”.

El narrador mexicano habló con *La Jornada* sobre el escrito que aborda “la experiencia de Thomas Pynchon durante su estadía en México, por esos años en que su carrera despegaría

como un cohete. El ensayo, además, reflexiona sobre la obsesión que tenemos por la falta de imágenes suyas, como si al escapar de toda simbolización el escritor se inscribiera en lo real”.

Félix se dijo muy emocionado de que hayan premiado su ensayo “porque estoy seguro que su publicación acercará a un par de lectores a este autor tan imprescindible, complejo y divertido. Pynchon ha leído a México en novelas como *Against the Day* (2006), yo creo que ya es hora de que lo leamos a él”.

Añadió que uno de los atributos más llamativos del

autor estadounidense es su ausencia de la esfera pública y la inexistencia de fotografías suyas desde que era muy joven. Sobre este asunto, Félix comentó que “la falta de retratos o entrevistas permite que lo inasible, aquello que no puede ser capturado, tienda a ser más importante en la literatura, aquello que en su invisibilidad protagoniza el gran relato humano”.

Franco Félix es autor de los títulos *Kafka en traje de baño* y *Los gatos de Schrödinger*, que mezcla elementos tan disímiles como el psicoanálisis y el teatro del absurdo.

El cronista mexicano reflexionó si somos lo que

representa nuestro cuerpo o aquello que éste percibe: “Si aceptamos que somos el cuerpo representado, nos objetivizamos, nos convertimos en una cosa. No podemos ser nuestras fotos, nunca, y eso lo deja claro Pynchon en su escritura, donde está lo verdaderamente importante”.

Félix refirió que todo el trabajo de investigación de su libro derivó de varias cartas que Pynchon escribió en la Ciudad de México y Guanajuato. “A través de una reconstrucción especulativa realizo trazos y conexiones entre la experiencia mexicana y algunos de sus libros.



Chivas, Cruz Azul y Pumas, a saldar deudas en el Apertura

Tres partidos de la Liga Mx este viernes; la acción inicia en Puebla

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Mientras América atraviesa por una de las mejores etapas de su historia, sus acérrimos rivales Chivas, Cruz Azul y Pumas arribarán al torneo Apertura 2024, que arranca este viernes, con cuentas por saldar con sus aficiones, algunas más grandes que las otras.

El Guadalajara no es campeón desde el Clausura 2017 y ha visto en la última década cómo las Águilas primero lo alcanzaron en campeonatos y ahora lo superan por dos.

La deuda de Cruz Azul con sus seguidores parece menos cuantiosa. La Máquina se coronó en el Clausura 2021 y apenas el torneo pasado desplegó un gran fútbol y llegó a la final.

Pumas arrastra en cambio la peor sequía entre los conjuntos más populares. No es monarca desde el Clausura 2011.

Aunque el Guadalajara no ha logrado un título en más de siete años, la etapa del español Fernando Hierro como director deportivo se consideró exitosa puesto que el equipo alcanzó la final del Clausura del año pasado y logró otras dos clasificaciones a la liguilla.



▲ Las Chivas tendrán una dura prueba en su estreno al enfrentar a Toluca. Foto Ap

El problema es que el español dejó al club para irse al fútbol árabe. La dirigencia apostó por delegar el puesto a gente que trabajó con Hierro en los últimos dos años, a fin de dar continuidad a lo realizado. El entrenador argentino Fernando Gago vivirá su segundo torneo al frente del "rebaño" luego de alcanzar las semifinales en su debut.

Hasta ahora, la dirigencia sólo ha fichado a tres jugadores. El de más alto perfil es el volante Omar Govea.

Cruz Azul viene de ser el conjunto sensación porque pasó de ser 16o. en el Apertura 2023 a finalista en el campeonato anterior, todo

de la mano de su entrenador argentino Martín Anselmi, quien logró implantar el estilo de juego que lo vio ser campeón de la Copa Sudamericana con el Independiente del Valle ecuatoriano.

Al estar tan cerca de una corona, los dirigentes del club decidieron reforzarlo para dar el paso que faltó. Buscarán corregir la falta de gol con el delantero griego Giorgos Giakoumakis, quien arriba procedente del Atlanta United de la MLS.

Adicionalmente, la Máquina contrató al volante Andrés Montaña, talentoso jugador que se quedó fuera en el último corte del Tricolor que fue a la Copa

América, y al seleccionado nacional Jorge Sánchez.

El equipo universitario dirigido por el argentino Gustavo Lema parece no tener prisa por poner fin a su sequía de más de 13 años sin campeonar y se ha mantenido estático en el mercado de fichajes hasta el momento.

Las Chivas reciben el sábado a las 19 horas a Toluca y ese mismo día, a las 21, Cruz Azul será anfitrión de Mazatlán. Al día siguiente, a partir de las 12, León visitará a los Pumas.

Este viernes, Puebla recibe a Santos, a las 16:45 horas; Querétaro a Tijuana (19) y Juárez a Atlas (21:10 horas).

Uruguay contra Brasil, duelo de viejos conocidos con un gran ausente

Las Vegas.- Araújo frente a Raphinha, Darwin contra Allison, Valverde ante Militao... el gran choque de cuartos de final de la Copa América entre Uruguay y Brasil vivirá batallas entre compañeros de clubes con la única, pero sensible ausencia de Vinicius Jr. La "Canarinha" y la Celeste, que acumulan 24 de los 47 títulos del torneo continental de selecciones más antiguo del mundo, se verán de nuevo las

caras el sábado en Las Vegas en un pulso en que Uruguay tiene esta vez el cartel de favorito. El balón comenzará a rodar en el Allegiant Stadium a las 19 horas.

En su primer torneo bajo la guía de Marcelo Bielsa, el equipo charrúa ha ratificado hasta ahora ese papel sumando un pleno de tres victorias, incluida un 5-0 a Bolivia y un 1-0 a Estados Unidos, al cual eliminó frente a su público.

Darwin Núñez, uno de los grandes "9" presentes en Estados Unidos, ha cumplido con dos dianas que lo situaban en el segundo lugar de la lista de máximos artilleros, encabezada por el argentino Lautaro Martínez con cuatro goles. Darwin se enfrentará a Allison, su compañero en el Liverpool las últimas dos temporadas. En la otra área, Ronald Araújo comandará una defensa que

será puesta a prueba por atacantes como Raphinha, con quien comparte vestuario en el Barcelona. Asimismo, este viernes en Arlington, a las 19 horas, se medirán Venezuela y Canadá, duelo que tendrá como sede la casa de los Vaqueros de Dallas. El sábado, a partir de las 16 horas en Glendale, Arizona, chocarán Colombia y Panamá.

AFP Y DE LA REDACCIÓN

El Tri de basquetbol mantiene aspiración por pase olímpico; vence a Costa de Marfil

La aspiración por retornar a unos Juegos Olímpicos sigue viva para la selección mexicana de basquetbol. El equipo tricolor consiguió su primer triunfo en el preolímpico al vencer por 92-81 a Costa de Marfil y avanzar así a la semifinal del clasificatorio que se disputa en Puerto Rico.

Paul Stoll fue la estrella de la quinteta nacional al firmar 23 puntos con once asistencias. Ahora, los tricolores enfrentarán el sábado al ganador del partido entre Puerto Rico e Italia, correspondiente al sector B.

Djokovic, Nadal y Murray, confirmados para los Juegos Olímpicos de París

Novak Djokovic, Rafael Nadal y Andy Murray fueron incluidos en la lista para el torneo de tenis de los Juegos Olímpicos de París y que dio a conocer el jueves la federación internacional de ese deporte.

También se incluyó a Daniil Medvedev, quien técnicamente competirá como deportista "neutral" y no representará a Rusia debido a la guerra en Ucrania.

Los Yanquis están en caída libre en las Grandes Ligas

Frankie Montas regresó de forma triunfal al Yankee Stadium, Nick Martini, Jonathan India y Spencer Steer batearon jonrones y los Rojos de Cincinnati completaron una barrida de tres juegos con un triunfo de 8-4 ante Nueva York. Los escarlatas (42-45) se convirtieron en el primer equipo de la Liga Nacional que barre una serie interligas en el Bronx. Los Bombarderos (54-35) perdieron 13 de 17 juegos y 14 de 19 tras iniciar con 49-21.

DE LA REDACCIÓN Y AP



Cristiano Ronaldo es una leyenda del fútbol: Mbappé

AP Y DE LA REDACCIÓN
HAMBURGO

Kylian Mbappé describió a Cristiano Ronaldo como una "leyenda del fútbol" y "único en su clase" mientras las superestrellas se preparan para enfrentarse en los cuartos de final de la Eurocopa.

Para muchos, la principal trama secundaria del partido Portugal-Francia en Hamburgo el viernes es el enfrentamiento entre sus capitanes.

Mbappé ha llamado anteriormente a Ronaldo su ídolo y habló en términos elogiosos sobre el delantero de 39 años, quien dijo que juega su última Euro.

"Todo el mundo sabe cuánto admiro a Cristiano Ronaldo como jugador", señaló Mbappé el jueves en la rueda de prensa previa al encuentro. "Con el tiempo, he tenido la suerte de codearme con él, de conocerlo y charlar con él. Todavía estamos en contacto. Él siempre me está ayudando, se mantiene al tanto de lo que sucede en mi vida y me da consejos.

"Es un honor para mí, sobre todo si pensamos en lo que ha hecho por el mundo del fútbol. Independientemente de lo que haya pasado antes o de lo que pase después, será una leyenda del fútbol".

Por otro lado, los cuartos de final de la Eurocopa concluirán el sábado con los duelos Inglaterra-Suiza y Países Bajos-Turquía.

Los ingleses, que sobrevivieron ante Eslovaquia gracias a un golazo de Jude Bellingham, chocarán con los suizos, que dominaron y eliminaron al campeón Italia, a partir de las 10 de la mañana en Dusseldorf. A las 13 horas, en Berlín, dará inicio el desafío entre los turcos, que son dirigidos por Vincenzo Montella, y el conjunto de Ronald Koeman.

Ambos juegos serán transmitidos en el canal 534 de Sky.

España Vs. Alemania, una final adelantada de la Euro en Stuttgart

Dos de los mejores equipos del torneo chocan por un boleto a las semifinales

AP, REUTERS Y DE LA REDACCIÓN
STUTTGART

España se enfrenta este viernes a Alemania, la nación sede, en los cuartos de final del Campeonato Europeo.

Este es un muy anticipado duelo entre dos de las selecciones que han tenido las mejores actuaciones en el torneo. Alemanes y españoles han ganado tres encuentros de la Euro y lo han hecho mejor que nadie. Dos emocionantes talentos estarán frente a frente con el adolescente español Lamine Yamal y el delantero alemán Jamal Musiala, de 21 años.

El balón comenzará a rodar en la Arena Stuttgart a las 10 de la mañana (tiempo del centro de México; T.V.: canal 534 de Sky).

Julian Nagelsmann, seleccionador alemán, avisó que los suyos "no tienen miedo" a la "Roja", una de las sensaciones del certamen.

"Creo que España tiene muchísimos jugadores de mucha calidad, pero nosotros también somos fuertes, no tenemos miedo", declaró el técnico en la rueda de prensa previa al partido. Nagelsmann, de 36 años, considera el partido como "uno de los más significativos" de su carrera. "Es algo terminal, o pasas o te vas a casa. Para



▲ Lamine Yamal celebra tras anotar un gol que fue anulado por fuera de lugar en los octavos de final. Foto Ap

mí, personalmente, creo que es mejor prepararlo como siempre, no por superstición sino por tener una manera fija de hacer las cosas".

Cuando se le preguntó sobre Yamal, el ex entrenador del Bayern Múnich se deshizo en elogios hacia el joven de 16 años.

"Es un gran talento, ha sido un jugador muy consistente esta temporada. No creo que haya muchos jugadores tan estables a esa edad", valoró Nagelsmann.

"Tiene muchas cualidades, es muy bueno en el uno contra uno, hay que estar muy

atentos en defensa porque puede jugar por dentro, pero también por fuera. Tenemos que estar preparados para distintas opciones", analizó sobre el extremo de España.

Anfitriona del torneo, Alemania contará con el apoyo del público en una ciudad donde ya se enfrentó a Hungría (2-0). "Necesitamos el apoyo de nuestros aficionados, creo que habrá un ambiente fantástico en Stuttgart", aventuró Nagelsmann.

España y Alemania son los líderes anotadores de la Eurocopa, con nueve y 10 goles, respectivamente, en cuatro encuentros. También tienen la mayor cantidad de tiros a gol.

"La Roja" nunca ha eliminado a la nación local, ya sea en la Euro o mundial.

Los españoles son el único equipo que ha ganado todos sus encuentros del torneo, superando a Croacia, Italia y Albania en la fase de grupos, además de golear 4-1 a Georgia en octavos de final. Alemania venció a Escocia y Hungría, y empató frente a Suiza antes de eliminar a Dinamarca.

Alemania no ha superado a España en un torneo importante desde la fase de grupos de la Euro 88. Los rivales han concedido sólo tres goles entre ambos.

Se han enfrentado 26 veces. Alemania tiene nueve victorias, por ocho de España.

Deschamps augura una lucha de poder entre Francia y Portugal

REUTERS Y DE LA REDACCIÓN
HAMBURGO

El entrenador de Francia, Didier Deschamps, descartó estar preocupado por el nivel de sus principales atacantes, Kylian Mbappé y Antoine Griezmann, y pronosticó un gran desafío contra Portugal por un puesto en las semifinales de la Eurocopa.

Ambos equipos se enfrentarán este viernes en

el Volksparkstadion por los cuartos de final, y Deschamps afirmó que su rival, liderado por Cristiano Ronaldo, tiene todo el derecho a ser considerado un aspirante a la corona. "Al principio del torneo, Portugal era uno de los favoritos y es un equipo con derecho legítimo en lo que respecta a su ambición de ser campeón de Europa", dijo Deschamps en rueda de prensa. "El partido va a ser una lucha de poder. Así de

sencillo. El equipo portugués tiene la capacidad de mantener la posesión del balón, y obviamente le gusta más atacar que defender".

El partido, que comenzará a las 13 horas (T.V.: canal 534 de Sky), también podría ser de cautela, sugirió Deschamps.

"Vimos que Países Bajos, cuando jugó contra nosotros, fue mucho más cauto de lo que suele ser. Lo mismo puede decirse de Bélgica. Así

que puede que Portugal también tenga la misma actitud", afirmó el técnico de 55 años.

El DT defendió a Mbappé y Griezmann, cuya contribución en el torneo de Alemania ha sido criticada. "Kylian tuvo un problema en la preparación y ha tenido un traumatismo durante la competición", añadió Deschamps, en referencia a la fractura de nariz de su capitán. "Se siente bien, al igual que Antoine".



Evaluarán si bancos cumplen objetivo social y promueven ahorro ciudadano

La revisión de desempeño se realizará de forma anual tras cambio de lineamientos

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

Las autoridades del sistema financiero mexicano se encargarán de evaluar si los bancos comerciales cumplen y desarrollan su objetivo social, si promueven el ahorro, la inclusión financiera y si ponen en marcha mayores estrategias de digitalización.

Por medio del Diario Oficial de la Federación (DOF), la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) dio a conocer una serie de modificaciones a los lineamientos para la evaluación de desempeño de las instituciones bancarias.

En este sentido, puntualizó que la evaluación de desempeño se realizará de forma anual con el objetivo de medir y calificar la actividad de cada una de ellas.

Tendrán que participar todas las instituciones que lleven al menos un año en operación y las que cuenten con menos de cinco serán evaluadas para efectos "in-



▲ Los bancos tendrán que responder "preguntas que podrán requerir respuestas concretas o cifras a fecha determinada, así como explicaciones detalladas de planes, programas", detalló la SHCP. Foto jusaeri

dicativos y de seguimiento de su desempeño, operación y buenas prácticas que son implementadas".

Estas evaluaciones generales se realizarán por parte de la Secretaría de Hacienda, mientras que la Comisión

Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef) será la responsable de realizar un subíndice de calidad de servicio.

Las evaluaciones medirán "el desarrollo y cumpli-

miento social (de los bancos); desarrollo de actividades crediticias; promoción al ahorro; educación, inclusión y acceso a servicios financieros; desarrollo, digitalización y fortalecimiento del mercado financiero; finan-

zas sostenibles; y lo demás que, en su caso, determine la Secretaría de Hacienda".

Así, los bancos tendrán que responder "preguntas que podrán requerir respuestas concretas o cifras a fecha determinada, así como explicaciones detalladas de planes, programas y acciones respecto a los objetivos prioritarios".

La Secretaría de Hacienda precisó que habrá tres calificaciones: resultado satisfactorio, resultado satisfactorio con observaciones y resultado no satisfactorio, mismos que serán entregados a los bancos en mayo de cada año. En caso de que los resultados no sean buenos, estas instituciones deberán hacer una serie de cambios que serán recomendados por la autoridad.

La dependencia agregó que en caso de que las instituciones no estén de acuerdo con el resultado obtenido, tendrán un plazo de 10 días hábiles después de conocer sus calificaciones para tener una audiencia.

Entre 200 mil y 300 mil millones de pesos anuales en la captación fiscal tras prohibir condonación, reporta AMLO

ALONSO URRUTIA
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Con la reforma constitucional para prohibir las condonaciones de impuestos, se avanzó bastante en la captación fiscal que antes no ingresaban por los beneficios que recibían los empresarios, pero que ahora ha dejado, en promedio, entre 200 mil y 300 mil millones de pesos anuales, afirmó el presidente Andrés Manuel López Obrador. Consideró que falta ya muy poco en el rezago de pago de impuestos,

aunque ofreció un informe próximo del Servicio de Administración Tributaria.

Durante su conferencia, dijo que uno de los casos más famosos (el de Grupo Salinas, que no mencionó expresamente), que ya ha sido resuelto en varios de los litigios en el Tribunal de Circuito, ahora se han interpuesto recursos ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Si bien están en su derecho, dijo, para el gobierno federal no hay ninguna cuestión de inconstitucionalidad en los procesos legales que favorezca, que lo resuelva la SCJN. Consideró

que ya existe jurisprudencia y desde su perspectiva ya existe jurisprudencia para que ya no se llegue hasta esa instancia.

En su conferencia, dijo que lo importante en este gobierno fue "lamparear" que el principal problema de este país era la corrupción, además de que estaba legalizado este mecanismo de condonación de impuestos a través del Presidente y el secretario de Hacienda. Se quedaban con todo porque con los 300 mil millones de pesos de impuestos captados con la prohibición de esta figura, se financia la mitad

de las pensiones de adultos mayores.

"Pusimos el énfasis en combatir la corrupción, no sólo por razones de índole moral. Un gobierno corrupto no tiene autoridad, para nada, está sujeto a que lo sometan desde el extranjero. No sólo es lo moral, la fortaleza política que da un gobierno honesto, sino lo que se ahorra. Es mucho lo que se iba por el caño de la corrupción. Es distribuir el ingreso, la riqueza, el presupuesto. ¿Qué hacían ellos? Se quedaban con todo el dinero del pueblo. Se robaban el dinero del pueblo. Era una

minoría la que se beneficiaba y tenía a periodistas, así controlaban".

Destacó que afortunadamente, al comenzar el sexenio, se pudo alcanzar la mayoría calificada para modificar el artículo 28 constitucional para prohibir la condonación de impuestos. Entonces no creían que iba en serio porque después ya desde la oposición y la Corte comenzaron a oponerse a otras reformas como sucedió en materia eléctrica. En este caso, ya objetaron el fortalecimiento de la Comisión Federal de Electricidad en beneficio de las empresas extranjeras.

García Harfuch, a la SSPC; Rosa Icela Rodríguez, a Gobernación: Sheinbaum

“Son mujeres y hombres honestos”, dijo al presentar a más integrantes de su gabinete

ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo, virtual presidenta electa, anunció que Rosa Icela Rodríguez será su secretaria de Gobernación; Omar García Harfuch, de Seguridad y Protección Ciudadana; Ariadna Montiel se mantendrá como secretaria del Bienestar y Mario Delgado encabezará la Secretaría de Educación Pública.

Se trata del tercer bloque de su gabinete. Con ellos suman ya 16 integrantes de su equipo de gobierno para el sexenio 2024-2030.

“Hoy tengo el gusto de presentarles a cuatro personas que van a formar parte de nuestro gabinete a partir del 1 de octubre de 2024. Son mujeres y hombres honestos, pro-



▲ “Va a desempeñar un gran papel al frente de la SEP”, dijo Sheinbaum sobre Mario Delgado. Foto @Claudiashein

fesionales, hemos trabajado con ellos muy bien”, indicó.

Rosa Icela Rodríguez se mantendrá como titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana del presidente Andrés Manuel López Obrador hasta el 30 de septiembre y “no tendrá descanso”, dijo Sheinbaum. A la cero horas del 1 de octubre será titular de Gobernación.

“Tiene una vasta experiencia, hemos trabajado juntas y sé que va a desempeñar de manera excelente la función de secretaria de Gobernación”, resaltó la virtual presidenta electa.

Sobre Mario Delgado, dijo que bajo su presidencia en Morena se alcanzaron 24 gobiernos estatales. “Sé que va a desempeñar un gran papel al frente de la SEP”, sostuvo Sheinbaum.

Habrá “diálogo, civilidad y respeto” en Gobernación, asegura la próxima titular de la dependencia federal

ALMA E. MUÑOZ
FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

La próxima titular de la Secretaría de Gobernación (SG), Rosa Icela Rodríguez, prometió que desempeñará su cargo en un ambiente de “diálogo, civilidad y respeto” con los diferentes sectores sociales, para resolver las problemáticas que tiene el país.

Al intervenir en el acto realizado hoy en el Museo Interactivo de Economía, donde la virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum, la presentó como la encargada de la SG durante su gobierno, la actual titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) resaltó la figura de la próxima mandataria para las mujeres del país.

“Con usted llegamos todas juntas, abuelas, madres e hijas. Una alta responsabilidad como la que me confía ahora requiere un alto compromiso. Tenga usted la seguridad de que trabajaremos con todas y todos, eficacia y sensibilidad en la atención de las demandas ciudadanas. Tengo claro, presidenta, que usted realizó en campaña una serie de compromisos que se tienen que cumplir, le daremos valor a la palabra de mujer”, resaltó.

En ese tono, Rodríguez aseveró que “siempre habrá coordinación y diálogo bajo las directrices que usted nos mande desde la Presidencia. Actuaremos con respeto y civilidad en la búsqueda de acuerdos, para dar soluciones a las exigencias de la sociedad. Me conduciré con honestidad y seguiremos haciendo nuestro lema de no mentir, no robar y no

traicionar al pueblo: aprendimos del mejor”.

De igual forma, se dijo segura de que “bajo su mandato daremos buenos resultados, porque usted recibe un importante legado del presidente Andrés Manuel López Obrador. Una sólida base que hará posible avanzar en la transformación del país”.

Al salir del recinto, la próxima secretaria de Gobernación reiteró ante los medios que la esperaba que “vamos a trabajar con el diálogo, con mucha civilidad, con mucho respeto con la población, con los diferentes sectores: tanto con los empresarios, con los gobernadores, con los diputados, senadores, con los grupos sociales también”.

En la dependencia a su cargo, dijo, se dialogará “con mujeres, hombres, jóvenes. Vamos a estar trabajando

de manera muy intensa con los activistas de los derechos humanos, con los grupos indígenas. En fin, con todos. Vamos a seguir con mesas de trabajo, como le estamos haciendo ahora en la Secretaría de Seguridad”.

Cuando se le preguntó cuál es su evaluación sobre los problemas del país, indicó: “Nos vamos a sentar para hacer el diagnóstico, ver cuáles son las prioridades de la doctora (Sheinbaum), los compromisos que hizo con la ciudadanía en la campaña. Tenemos que hacer todo para que se cumplan esos compromisos, y estar atendiendo la problemática de este país, que ustedes conocen y la cual hemos estado atendiendo desde el gabinete del presidente AMLO”.

Asimismo, reconoció el trabajo de todo el gabinete de seguridad, “porque no es una sola persona” la encar-

gada de esos temas. “Es un gabinete, es un colectivo el que toma decisiones, no es solamente una secretaria. Todos los días nos reunimos para atender la problemática del país, las diferentes problemáticas”.

Rodríguez cumplirá su encargo hasta el 30 de septiembre como titular de la SSPC, para incorporarse un día después a la SG.

Semblanza

Primera mujer en la historia de México en encabezar la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) En 2020 fue designada en su actual cargo por el presidente Andrés Manuel López Obrador. Tiene más de 31 años en el servicio público en distintas áreas de la administración local y federal.



Se fortalecerá la Guardia Nacional; no habrá mano dura sino eficaz: Harfuch

También promoverán las capacidades de inteligencia e investigación del Estado



▲ Omar García Harfuch indicó en conferencia que la seguridad es una responsabilidad compartida, no es únicamente del gobierno federal e insistió que se fortalecerá la Guardia Nacional, que actualmente cuenta con 133 mil 600 elementos. Foto Marco Peláez

**ALMA E. MUÑOZ
FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO**

Omar García Harfuch resaltó que como secretario de Seguridad y Protección Ciudadana trabajará en coordinación con las fuerzas armadas y “la instrucción de nuestra (virtual) presidenta electa es el fortalecimiento de la Guardia Nacional, que pasará a la Secretaría de la Defensa Nacional.

En el Museo Interactivo de Economía, resaltó que no se trata de aplicar “mano dura, sino de mano eficaz y eficiente”. Destacó que este gobierno han habido “muchísimas operaciones” de combate al crimen. “El Ejército mexicano y la Marina han arriesgado su vida. Hemos perdido muchísimos compañeros, policías estatales, guardias nacionales, del ejército, de la Marina”.

Indicó que la seguridad es una responsabilidad com-

partida, no es únicamente del gobierno federal e insistió que se fortalecerá la Guardia Nacional, que actualmente cuenta con 133 mil 600 elementos.

Con Sedena y Marina, “instituciones que siempre han velado por el bienestar de los mexicanos, trabajaremos incansablemente por la seguridad de nuestro país, pero también con las 32 entidades federativas, ya que la seguridad de nuestro país es una responsabilidad compartida”.

García Harfuch mencionó que en el próximo sexenio se fortalecerán, también las capacidades de inteligencia e investigación del Estado mexicano, principalmente a través del Centro Nacional de Inteligencia.

Se comprometió a consolidar la Cuarta Transformación con resultados, “por encima de interés personal. Tenemos una misión crucial, que es acompañar a nuestra futura presidenta”.

Reconoce Mario Delgado la labor y el “papel protagónico” del magisterio

**FERNANDO CAMACHO
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO**

El próximo titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Mario Delgado, reconoció el “papel protagónico” del magisterio del país en la formación de las personas y adelantó que se consolidará el esquema de becas para estudiantes de diversos grados escolares, además del modelo de la Nueva Escuela Mexicana.

Luego de ser presentado por la virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum, en el Museo Interactivo de Economía, el todavía líder nacional de Morena subrayó que “no hay nada más apasionante que trabajar en la

educación, porque es la posibilidad de cambiar destinos, de cambiar vidas. Por eso me emociona mucho la tarea que hoy me encomiendan y le agradezco profundamente la oportunidad”.

Al dirigirse a los maestros y maestras del país, Delgado recalcó: “vamos a ser sus aliados. Les reconocemos su papel protagónico en la educación y vamos a seguir muy de cerca este diálogo que ha emprendido el Presidente de la República, para resolver algunas agendas pendientes como el tema de las jubilaciones del Issste, y también el caso de la Usicamm” (Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros).

En ese mismo tono, indicó que Sheinbaum “ha

planteado un programa de becas a partir de la experiencia de Mi beca para Empezar, en la Ciudad de México, en preescolar, primaria y secundaria. El objetivo va a ser beneficiar a 21 millones de estudiantes y se va a arrancar desde 2025, con casi 6 millones de estudiantes en secundaria y año con año, se van a ir incrementando los beneficiarios hasta llegar a los 21 millones”.

Mario Delgado añadió que “sin duda vamos a seguir apoyando la Nueva Escuela Mexicana” y se continuará aplicando el programa *La Escuela es Nuestra* y “se va a iniciar también el horario extendido para que los niños y las niñas tengan acceso a clases de cultura y artes”.

Combate a la pobreza, reto de próxima administración, destacó Ariadna Montiel

**FERNANDO CAMACHO
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO**

En el próximo gobierno, el gran reto es seguir combatiendo la pobreza, aseguró Ariadna Montiel, quien continuará como secretaria de Bienestar en el sexenio de Claudia Sheinbaum Pardo.

Afirmó que los programas de bienestar “tendrán larga vida. Continuarán los que ya existen y se fortalecerán otros tantos como derecho universal para las y los mexicanos que viven en vulnerabilidad”.

En el Museo Interactivo de Economía, expresó su confianza en que las refor-

mas constitucionales que propuso la virtual presidenta electa para que “hagan derechos a otros programas (apoyo a las mujeres de 60 a 64 años y beca para los estudiantes de educación básica pública) avancen, porque nos permitirá combatir la pobreza”.

Subrayó que el primero es “una reivindicación al trabajo de las mujeres y qué mejor que sea conducido por nuestra primera presidenta en México”.

Reiteró que hay una “ruta de fortalecimiento para que los programas sean derechos, estamos dispuestos a servir a la nación para consolidar el ideal de por el bien de todos, primero los pobres”.

Laboristas se adjudican nueve de los primeros diez escaños escrutados

Conservadores prefieren “decir cosas estúpidas” en vez de hacer su trabajo: Buckland

EFE
LONDRES

Los laboristas, que se perfilan como los grandes triunfadores de las elecciones generales en el Reino Unido, han conseguido nueve de los primeros 10 escaños adjudicados en el recuento, que prosigue lentamente en todo el país.

La primera circunscripción en anunciar su resultado fue la de Sunderland South, donde se impuso la que previsiblemente será la próxima ministra de Educación del país, Bridget Phillipson, que revalidó su escaño.

Sin embargo, el gran indicativo de que los laboristas se encaminan a una gran noche llegó con el anuncio en Swindon South, una circunscripción que suele caer del lado de los partidos ganadores a nivel nacional.



▲ El Reino Unido celebró este jueves unos comicios que, según la encuesta a pie de urna de las televisiones, ganarán los laboristas con una holgada mayoría absoluta de 410 escaños, de los 650 que tiene la Cámara de los Comunes. Foto crédito

Allí, un peso pesado de los conservadores, el exministro de Justicia Robert Buckland, cedió con estré-

pito frente a la laborista Heidi Alexander.

Buckland, del ala moderada de los *tories*, tuvo duras

palabras para su propio partido y se declaró “harto de la política de arte dramático” de algunos de sus correligionarios.

“He visto a colegas del Partido Conservador practicar poses, escribir artículos de opinión incendiarios y decir cosas estúpidas para las que saben que no tienen pruebas, en vez de concentrarse en hacer su trabajo”, dijo Buckland a la BBC.

Mientras, el primer escaño que no fue a parar a los laboristas recayó en los liberales demócratas en Harrogate y Knaresborough, donde Tom Gordon arrebató a los conservadores esa plaza.

El Reino Unido celebró este jueves unos comicios que, según la encuesta a pie de urna de las televisiones, ganarán los laboristas con una holgada mayoría absoluta de 410 escaños, de los 650 que tiene la Cámara de los Comunes (baja), tras 14 años de mandato conservador.

Rodríguez Zapatero y cinco ex presidentes de América Latina encabezan una carta por libertad de Jorge Glas

EFE
QUITO

El ex presidente del Gobierno de España José Luis Rodríguez Zapatero y los ex presidentes Alberto Fernández (Argentina), Evo Morales (Bolivia), Ernesto Samper (Colombia), Rafael Correa (Ecuador) y Manuel Zelaya (Honduras) encabezaron una carta dirigida a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para solicitar su intervención en favor del exvicepresidente ecuatoriano Jorge Glas.

Entre las más de 60 personalidades que firman la misiva también están el ex juez español Baltasar Garzón, la exministra española y actual eurodiputada por el partido de izquierda Podemos Irene Montero, el

excanciller boliviano Fernando Huanacuni y la exministra peruana Aída García-Naranjo.

El documento fue enviado a la CIDH en las vísperas del periodo de sesiones que celebrará en Nueva York del 8 al 19 de julio para solicitar que ordene la libertad para Glas, exvicepresidente de Rafael Correa detenido el pasado 5 de abril tras la toma por asalto por parte de la Policía ecuatoriana a la Embajada de México en Quito, después que el Gobierno mexicano le hubiese concedido el asilo.

Además, en la misiva se pide también el reconocimiento del asilo diplomático que le otorgó el Gobierno del presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador.

También pidió la ampliación de las medidas caute-

lares dictadas por la CIDH en 2019 por las condiciones del encarcelamiento que en ese momento también seguía Glas y la visita de una delegación de la Comisión a Ecuador para elaborar un informe especial “sobre las irregularidades judiciales y las violaciones de derechos humanos en el caso de Jorge Glas”.

Esta es la primera acción del Comité Internacional por la Libertad de Jorge Glas, que tendrá un consejo consultivo presidido por el exmandatario Alberto Fernández y en el que también participarán los exgobernantes Evo Morales y Ernesto Samper y el coordinador del Grupo de Puebla, el chileno Marco Enríquez-Ominami.

“Nunca antes nuestra región fue escenario de tan

flagrante atentado al derecho internacional”, sostuvo en su carta el Comité, para el que “las posibilidades de que Jorge Glas encuentre justicia en esos tribunales son prácticamente nulas, dado el agotamiento de los recursos internos”.

“Este es un caso que pone a prueba a toda nuestra región, a la comunidad internacional y al derecho internacional. Apelamos a que la CIDH cumpla con su papel y contribuya a que se repare el grave daño cometido contra Jorge Glas, el derecho internacional y paz y seguridad de América Latina y el Caribe”, apostilló.

Comparado con el caso Assange

Este grupo estará coordinado por el abogado ecua-

toriano Paco Hidalgo, el boliviano Sacha Llorenti, expresidente del Consejo de Seguridad de la ONU, y Tamara Lajtman, investigadora del Observatorio Lawfare.

Durante la presentación del Comité, Llorenti afirmó que esta carta “es el inicio de un trabajo permanente, sin sosiego, que tiene como objetivo lograr la libertad plena e irrestricta de Jorge Glas”.

“Trabjará permanentemente a partir de ahora, inspirado en otros procesos como el de Julian Assange. El caso de Jorge Glas es incluso mucho más grave, si es que uno toma como antecedente la invasión ordenada por (el presidente de Ecuador) Daniel Noboa contra la Embajada de México”, argumentó.



INCERTIDUMBRE EN CAMPAÑAS PRESIDENCIALES

Maduro “toma” Venezuela en arranque de proceso electoral

EFE
CARACAS

La campaña comenzó oficialmente el jueves de cara a las elecciones del 28 de julio en Venezuela: el presidente Nicolás Maduro, que aspira a un tercer mandato, encabezó un mitin en el petrolero estado Zulia antes de partir a Caracas, que el chavismo prometió desbordar de punta a punta.

El proceso arranca en medio de mucha incertidumbre y denuncias de “persecución”, detenciones e inhabilitaciones a opositores, a quienes el gobierno acusa de conspirar.

“Arranco la campaña electoral victoriosa hacia Miraflores”, el palacio presidencial, dijo el mandatario, que se proyecta a 18 años en el poder. “El 28 de julio ganaremos por paliza”.

La primera escala en Zulia forma parte de la “toma” que el chavismo anunció para el arranque formal de la campaña en 70 ciudades del país, un número simbólico porque es la edad que cumpliría el fallecido Hugo Chávez el día de la elección.

“Me llaman Nicolás Maduro Moros y con Maduro más cambio, más transformaciones para conquistar el futuro”, añadió.

La oposición liderada por María Corina Machado iniciará por su parte, también en la capital, una caravana por todo el país acompañada del candidato Edmundo González Urrutia. Recorrerá unos siete estados, incluido Barinas, donde nació Chávez y bastión del chavismo hasta 2021 cuando la oposición lo arrebató en elecciones.

“Ha llegado la hora de volvernos a abrazar”, señaló González en un video. “Convirtamos el deseo de cambio en votos”.

“Campaña atípica”

Aunque formalmente arrancó el jueves, la campaña comenzó hace meses.

Machado ha recorrido todo el país en auto porque el chavismo le impide viajar en avión. En cada pueblo es recibida como una “rock star” por multitudes que se agolpan para escuchar su promesa de cambio.

Maduro intensificó su agenda electoral en las últimas semanas con apariciones en varios pueblos y ciudades a diario. Promete recuperación económica, tras una crisis sin precedentes que redujo el PIB en 80% y llevó a un éxodo masivo que la ONU cifra en más de siete millones de personas, alrededor de 25% de la población.

“Es una campaña atípica, más de percepciones y perspectivas del país que de programas concretos”, dijo a la AFP Guillermo Tell Avelledo, profesor de Estudios Políticos en la Universidad Metropolitana.

La mayoría de las encuestas muestra victoriosa a la oposición, que se abraza a esos pronósticos.

El chavismo los desestima y tira la casa por la ventana con gigantescas

tarimas y artistas internacionales, en medio de denuncias de excesos y coacción a los beneficiarios de programas sociales para que voten por Maduro.

Y a menos de un mes del 28 de julio, muchos se preguntan en la calle: ¿habrá elecciones? ¿Edmundo González podrá ser candidato?

“Una cosa es ganar el proceso electoral y, por supuesto, otra cosa es el reconocimiento”, alerta Avelledo. “Y ahí se abren otro tipo de temores, otro tipo de posibilidades”.

Presión internacional

Un ensayo de la elección se realizó el domingo pasado y fue acompañado por observadores del Centro Carter y el panel de expertos de Naciones Unidas.

La Unión Europea fue excluida de la observación por las sanciones que persisten contra funcionarios del gobierno venezolano.

Maduro busca legitimidad internacional con estos comicios, después del amplio rechazo que tuvo su

reelección en 2018, tachada por Estados Unidos y varias decenas de países de fraudulenta.

Washington, que ha fijado condiciones a cambio del levantamiento de sanciones, reanudó un proceso de diálogo directo con Maduro. En la primera reunión, este miércoles, acordaron “trabajar de forma conjunta para ganar confianza y mejorar las relaciones”, según la delegación venezolana.

Los vecinos Brasil y Colombia también exigen elecciones “libres”, ante el temor de otra ola migratoria hacia sus territorios.

Expertos coinciden en la dificultad de un fraude en el sistema electrónico de votación. “Sin embargo, la posibilidad de algún tipo de desconocimiento, zarpazo o de ofuscamiento de la voluntad popular está muy sobre el tapete”, alerta Avelledo.

“Una acción de ese tipo daría al traste con cualquier intento de legitimación que esta elección hubiera podido tener”, añadió.

Hezbollah lanza masivo ataque en contra del norte de Israel

AFP
BEIRUT

El movimiento islamista libanés Hezbollah lanzó el jueves una andanada de cohetes y drones explosivos contra el norte de Israel, alimentando los temores de una guerra paralela a la que desde hace casi nueve meses libran Israel y Hamas en Gaza.

Israel anunció que enviará una delegación para negociar la liberación de los rehenes secuestrados el 7 de octubre durante la incursión de milicianos de Hamas en el sur del país. La delegación, encabezada por el jefe de los servicios de inteligencia (Mosad), David Barnea, se encamina a Doha para negociar una tregua en Gaza y la liberación de rehenes en manos de Hamas.

Estados Unidos estima que Israel y Hamas tienen una “oportunidad significativa” de llegar a un consenso, dijo el jueves un alto funcionario estadounidense, que pidió no ser identificado.

“Eso no significa que el pacto se concluya en los próximos días” porque queda “mucho trabajo por hacer en ciertas fases de aplicación” del mismo, añadió la fuente.

El conflicto aumentó la tensión en la frontera norte de Israel, con duelos de artillería casi diarios que se incrementaron en las últimas semanas entre el ejército y Hezbollah, aliado de Hamas.

Hezbollah indicó que lanzó “más de 200” cohetes y “drones explosivos” contra el norte de Israel, donde las sirenas antiaéreas resonaron hasta los Altos del Golán, un territorio sirio anexo al Estado hebreo.

Hezbollah, que ya había disparado el miércoles un centenar de cohetes, declaró que los lanzamientos formaban parte de la respuesta por la muerte de uno de sus comandantes en un bombardeo israelí en el sur de Líbano.



▲ La oposición liderada por María Corina Machado arrancará en la capital, en una caravana por todo el país acompañada del candidato Edmundo González Urrutia. Foto Ap

ELN conmemora 60 años de luchar por la “transformación social” en Colombia

AFP
PARÍS

De ser un grupo de estudiantes inspirados en la revolución cubana a la guerrilla más antigua de América: el Ejército de Liberación Nacional (ELN) cumplió este jueves 60 años de levantamiento armado en Colombia.

Con propaganda en redes sociales y banderas colgadas en algunas carreteras de poblados apartados, el grupo ilegal recordó ayer aquel 4 de julio de 1964, día de su fundación al calor de la Guerra Fría.

El 60° aniversario del ELN, de corte nacionalista y doctrina marxista-leninista, coincidió con los diálogos de paz que sostiene, entre tropiezos, con el gobierno del presidente izquierdista Gustavo Petro desde finales de 2022.

Los negociadores se reúnen por ciclos en Cuba, Venezuela y México, pero expertos consideran que el intento por desarmar a unos 5 mil 800 miembros de la organización avanza muy lentamente.

Algunas crisis desatadas por atentados de la guerrilla contra la población civil y la fuerza pública han llevado a suspender ceses al fuego. Su estructura federada también ha sido uno de los mayores impedimentos para marchar con celeridad hacia un acuerdo.

En un video, el comandante del ELN, Antonio García, insistió este jueves en las condiciones de la guerrilla para firmar la paz: “El Ejército de Liberación Nacional no va a claudicar en su lucha si no hay transformaciones (sociales) de fondo”, dijo vestido de camuflado desde una zona selvática.

La guerrilla, que nació como respuesta a la injusticia social y con la idea de

tomarse el poder en el país andino, se ha sentado en la mesa con siete gobiernos mientras se financia de las extorsiones, el robo de petróleo y el narcotráfico.

Los seis intentos anteriores resultaron infructuosos, según el ELN porque la fuerza pública no quiere cesar la ofensiva, entre otras razones.

“Si se quiere llegar a un acuerdo de paz debe cesar por parte del Estado la intención, el propósito, de aniquilar a la contraparte”, insistió García.

El ELN nació el mismo año que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), una guerrilla con mayor poder militar que se convirtió en partido político en 2016 tras firmar la paz.

Analistas creen que los diálogos actuales entre los “elenos” y el gobierno de Petro son de las últimas oportunidades para lograr una salida negociada.



▲ La guerrilla, que esposa una ideología marxista-leninista, nació como respuesta a la injusticia social y con la idea de tomar el poder político en Colombia. Foto Afp

Seis décadas es “un periodo de tiempo demasiado prolongado para una lucha que resultó infructuosa y que derivó en una confrontación bélica con altísimos niveles de degradación humana”,

expresó el investigador Carlos Velandia en su cuenta de X.

El conflicto entre el Estado y diversos grupos armados ha dejado al menos 9.5 millones de víctimas en Colombia.

Sorprende ajuste de Petro a Ministerio de Interior

JORGE ENRIQUE BOTERO
BOGOTÁ

Con el nombramiento de tres nuevas ministras provenientes “del petrismo puro y duro” y la designación de un político con una larga y voluble carrera en los partidos tradicionales, el presidente colombiano, Gustavo Petro, terminó el ajuste de su gabinete, en medio de no pocas controversias sobre el rumbo que dará a su gobierno en la segunda parte de su mandato, que concluye en agosto de 2026.

Tras anunciar hace dos semanas que haría cambios en su equipo, Petro despertó de inmediato una ola de especulaciones y cábalas sobre las carteras que serían sustituidas y sobre el perfil que tendrían sus nuevos ministros. La mayoría de analistas apostó a que, insatisfecho por los pocos cambios logrados en dos años, durante los cuales las fuerzas

de derecha y el empresariado hicieron hasta lo imposible para que no prosperara su agenda de reformas sociales, el jefe de Estado nombraría funcionarios muy cercanos a él ideológicamente, provenientes de partidos y movimientos de izquierda.

El primer relevo, anunciado el 1 de julio, confirmó el pronóstico de los expertos. Para reemplazar al liberal Néstor Osuna, el presidente designó en el ministerio de Justicia a Ángela María Buitrago, cuyo nombre ya era familiar en el mundo de las cortes y los tribunales, pues fue candidata a Fiscal General (Procuradora) en marzo pasado. Jurista aguerrida, enfrentó a carteles de la droga y a políticos asociados a la mafia, pero, además, hizo parte del grupo de expertos nombrado por la Corte Interamericana de Derechos Humanos para atender el caso de los 43 jóvenes mexicanos

desaparecidos en Ayotzina en septiembre de 2014.

Al día siguiente, por la misma vía de su cuenta de X, el primer mandatario informó que la nueva ministra de agricultura será Martha Carvajalino, una joven abogada, dedicada desde hace 17 años a los temas agrarios y ambientales y quien se desempeñaba como vice ministra de desarrollo rural, nombrada por la saliente Jheniffer Mujica.

Con la enorme responsabilidad de sacar adelante la reforma agraria, una de las banderas del presidente, Carvajalino proviene de una modesta familia de intelectuales que estuvieron vinculados durante años al M-19, la guerrilla de la que hizo parte Petro en los 80 y 90.

Una larga trayectoria laboral al lado del presidente, cuando este se desempeñaba como alcalde de Bogotá, hizo que Constanza García fuera nombrada nueva ministra de

Transporte. García no sólo es reconocida como una experta en el medio, sino como una fiel escudera de Petro, quien la promovió del cargo de viceministra de infraestructura al de ministra de esta cartera.

Hasta aquí, las cábalas no fallaron. Petro apostaba por un gabinete de gente cercana y confiable, con excelente desempeño en sus respectivas áreas.

Esto cambió cuando fue anunciado el nombre del nuevo ministro del Interior, la cartera de la política, el cargo al que todos huyen porque siempre se sale “quemado” de allí; el titular es el encargado de las relaciones con los partidos, con el poder legislativo y con los gobernadores departamentales, en un país centralista que poco mira a la periferia.

Aceptó el cargo Juan Fernando Cristo, político tradicional, curtido en mil batallas, vinculado por décadas

al Partido Liberal y ahora según los analistas locales es una ficha importante de las fuerzas que encabeza el ex presidente Juan Manuel Santos.

“Le damos la bienvenida a Juan Fernando Cristo como nuevo ministro del Interior, quien tendrá las funciones de adelantar las reformas sociales en el congreso, articular el cumplimiento del acuerdo de paz firmado y, además, hacer los puentes sociales y políticos para el acuerdo nacional que promueve el poder constituyente”.

Apenas unas horas después de su nombramiento, Cristo ya vivía su propio viacrucis, expresado en una catarata de críticas de los sectores más radicales del petrismo y la izquierda que lanzaban latigazos como “Petro se entregó nuevamente al santismo” o “Cristo es un politiquero corrupto, vendrá choque con el movimiento social y popular”.

EL ROCK SE HIZO CULTURA

60 AÑOS DE LOS BEATLES

EN MÉXICO / *Rafael Vargas*

*Entrevista con Luis
García Montero,
Premio Internacional
Carlos Fuentes 2024
Mario Bravo*

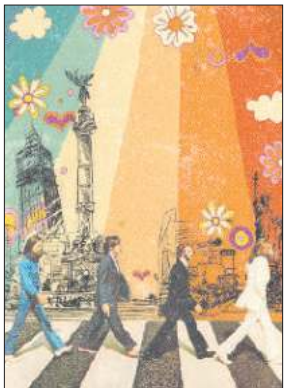
*Entrevista con el
filósofo Carlos Pereda
Víctor Martínez,
Sergio Ortiz
Leroux y Álvaro
Aragón*

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 5 DE JULIO DE 2024
NÚMERO 1531





Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

EL ROCK SE HIZO CULTURA: 60 AÑOS DE LOS BEATLES EN MÉXICO

En 1964 Los Beatles, la celeberrima banda de rock británica considerada el más importante parteaguas en la música pop, se presentó por primera vez en territorio americano. De inmediato surgieron los rumores y las especulaciones en torno a un supuesto concierto en México, que por supuesto nunca se verificó y tampoco estuvo en los planes de los *Fab Four*. Sin embargo fue entonces, hace medio siglo, cuando su música y su poderoso aliento de renovación generacional eclosionaron lo mismo en nuestro país que en el mundo entero. De la mano de Lennon, McCartney, Harrison y Starr –seguidos por la llamada *ola británica* y su par estadounidense–, lo que nació simplemente como un nuevo ritmo musical susceptible de generar enormes ventas, se convirtió en el sonido característico de un profundo cambio social: de la música, el arte y la cultura en general hasta la política y el pensamiento, los años sesenta adquirieron un carácter fundacional cuyos efectos son perceptibles hasta el día de hoy.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



GOYA Y MANET EN LA HISTORIA DE MÉXICO

Dos obras de dos grandes pintores: un retrato de Fernando VII, realizado por Francisco de Goya (1746-1828) y *La ejecución de Maximiliano*, de Edouard Manet (1832-1883), están vinculadas a la historia de México. Este artículo las describe y comenta el contexto de los acontecimientos que las generaron.

A Francisco de Goya no le cayó muy en gracia que le encargaran pintar un retrato de Fernando VII tras la abdicación de Carlos IV. Esto se nota en el resultado de la obra, una casi caricatura del soberano donde la figura es ridiculizada y la cara es chocante. La esencia del retratado, descrito como cruel, cobarde y falso, es evidente. Parece que el sujeto está disfrazado de monarca. Goya se aprovecha de su estatus como pintor para hacer su voluntad y, a su manera, hace justicia en el retrato.

El ascenso al trono de “el Rey Felón” como fue conocido Fernando VII, finalmente significó la independencia de casi todas las colonias españolas en América. Considerado uno de los peores reyes de España, es recordado como cobarde y traidor. “Su Majestad el rey Carlos [...] ha resuelto ceder, como cede por el presente, todos sus derechos sobre el trono de España y de las Indias Su Majestad el emperador.” Así fue como en 1808 José Bonaparte, hermano de Napoleón, llegó al trono español, hecho que aprovecharon las colonias americanas para independizarse. Si bien Fernando VII no fue el único responsable de este proceso, su gobierno autoritario y su falta de visión política contribuyeron a acelerar el colapso del imperio español en América. Con su retrato del odiado monarca, Goya convirtió al arte en protagonista de la historia.

Años después, en 1864, Napoleón III instaló al emperador Maximiliano de Habsburgo en el poder en México. Acompañado por Miramón y Mejía, Maximiliano acabó frente a un pelotón, los fusiles tan cerca que el humo cubre parte de su cuerpo, siete soldados apuntando directo al cuerpo, otro detrás con el fusil alzado. Algunos testigos asomados

en una barda, el campo más allá. El emperador fue fusilado el 19 de junio de 1867 y sus últimas palabras fueron: “Voy a morir por una causa justa, la de la independencia y libertad de México. ¡Qué mi sangre selle las desgracias a mi nueva patria! ¡Viva México! ¡Viva la Independencia!” Fue ese instante o el imaginario de ese momento el que captó Édouard Manet en su cuadro: *La ejecución de Maximiliano*.

Como miembro de la Casa de Habsburgo, una de las dinastías más influyentes de Europa, el noble austriaco estaba imbuido de un sentido de destino imperial desde su nacimiento. Sin embargo, su ascenso al trono de México no fue simplemente un acto de ambición personal, sino el resultado de complejas intrigas geopolíticas. Impulsado por la intervención francesa en México y el deseo de expandir la influencia imperial en América Latina, se vio envuelto en un juego de poder internacional que eventualmente sellaría su destino.

La noticia del fusilamiento llegó a Europa en forma de crónicas acompañadas de grabados. *La ejecución de Maximiliano* de Manet es como un collage, una composición que llama la atención por moderna en tres planos horizontales. Cada fragmento es una historia contada con una firme presencia material en tonalidades sutiles, donde luz y oscuridad contrastan. A menudo Manet priorizaba la representación de la luz, el color y las formas sobre la precisión en el dibujo o la línea. Como precursor del impresionismo, prefería una aproximación más libre y espontánea en su trabajo, buscando la tranquilidad y armonía en las manchas de color en lugar de concentrarse en los detalles lineales o en la meticulosa precisión. Esta tendencia refleja su inclinación por la captura de la esencia de una escena o un sujeto en lugar de preocuparse por su representación literal o detallada.

Manet se inspiró en la obra de Goya *El 3 de mayo en Madrid* o *Los fusilamientos*, la cual representa la brutal represión de las fuerzas napoleónicas durante la Guerra de la Independencia Española. Tanto Goya como Manet exploran la relación compleja entre el poder y la tragedia, mostrando cómo el primero puede llevar inevitablemente a la segunda.

La ejecución de Maximiliano ha tenido un largo y complejo viaje desde su creación hasta la fragmentación, rescate, reconstrucción y la eventual adquisición por parte de la Galería Nacional. Fue Edgar Degas, admirador de Manet, quien finalmente reunió las piezas del cuadro en un solo lienzo como se exhibe hoy en día.

Estas obras comparten una preocupación común por la naturaleza del poder y su impacto en la condición humana ●

Anitzel Díaz

Autor de libros como *Lejos de Egipto* (1995), *Llámame por tu nombre* (2007) –su primera novela, llevada al cine por Luca Guadagnino–, *Ocho noches blancas* (2010), *Harvard Square* (2013), *Variaciones Enigma* (2017) y *Encuéntrame* (2019), André Aciman (Alejandría, 1951) ensaya magistralmente sobre el concepto de posibilidad en el libro *Homo irrealis* (2021).

Una zona fluida

LA PREMISA DE *Homo irrealis*. *El hombre que quizá sea y podría haber sido* (traducción de Núria Molines Galarza, Alfaguara, 2023) de André Aciman (Alejandría, 1951) es fascinante: “Los modos *irrealis* son una categoría de modos verbales que indican que ciertos acontecimientos no han sucedido, puede que nunca sucedan, o deberían o deben o se desea que sucedan, pero que no aseguran que vayan a suceder. Los modos *irrealis* también se conocen como modos contrafactuals; incluyen el condicional, el subjuntivo, el optativo y el imperativo. En este libro se expresan mejor como los ‘puede ser’ y los ‘podría haber sido’.”

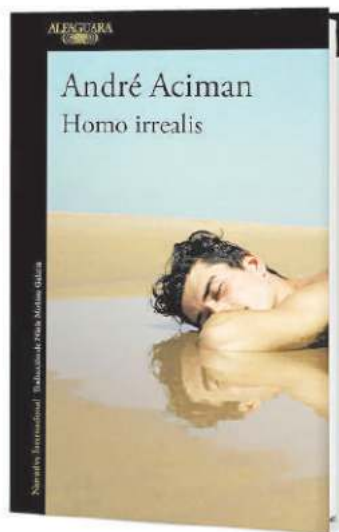
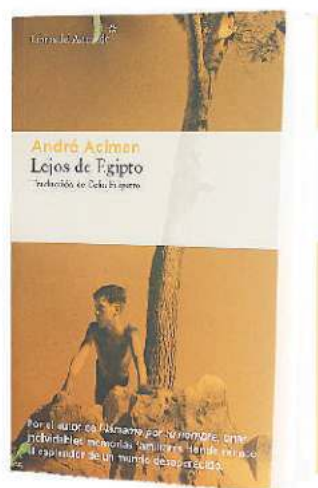
El arte permite detallar impresiones, signos y emociones a través de la transformación. Se genera un diseño, una “coherencia”, aunque en realidad todo es incoherente y no deja de serlo. “La incoherencia existe, por eso la composición –el arte– existe. La gramática llamó a esa zona impen-sable, imponderable, intangible, fluida, transitoria e incoherente el modo *irrealis*.” Esta idea condujo a Aciman a ensayar sobre Patrick Phillips, Sigmund Freud, Constantino Kavafis, W.G. Sebald, John Sloan, Eric Rohmer, Fiódor Dostoievski, Billy Wilder, Marcel Proust, Jean-Baptiste-Camille Corot y Fernando Pessoa, entre otros. Se aproximó a estos creadores en función de su propia vida –una experiencia *transfigurada*– y del flujo del tiempo.

Ahonda en el “quizá-sentido” de la relación de un poema sobre la muerte con los viajes en Metro en “Bajo tierra”. Viaja a Roma y vincula a la ciudad con Freud. Para el psicoanalista, “Roma es la metáfora perfecta de la psique humana y, en definitiva, de la experiencia humana.” A través de Kavafis evoca Alejandría, ciudad natal del propio Aciman y del poeta griego. Recurre a Sloan para exponer sus ideas sobre el cambio en las ciudades y aparece Walter Benjamin, quien anheló hallar el París de Charles Baudelaire y vagar por él. Se da cuenta, en “Veladas con Rohmer”, de que el mundo *bulle*, repleto de coincidencias. “Encuentros casuales, avistamientos casuales, saberes casuales; acontecen todo el tiempo.”

El ensayo “*Ville-d’Avray*, de Corot” implica la emoción que suscitan los cuadros del pintor francés en el museo de la Frick Collection. El escritor

ANDRÉ ACIMAN

Y LAS POSIBILIDADES INFINITAS DEL HOMBRE IRREAL



es conquistado por una discreta melancolía. Tras la contemplación de la pieza *Ville-d’Avray* recuerda su visita –realizada en su juventud– al pueblo francés homónimo, inmerso en la belleza y la añoranza. “Se anhela lo que está en el futuro; se añora lo que está en el pasado”, dice en el proustiano texto “El beso de Swann”. En “Pensamientos inacabados sobre Fernando Pessoa” se lee: “Quiero estar fuera del tiempo.” Piensa en la “nostalgia por lo que no fue y nunca sucedió”, momento *irrealis* que Aciman encuentra por doquier en el genio de Pessoa. El *Libro del desasosiego* se vuelve parte de su vida. Recurre a *la sombra de la sombra*. Asegura que el escritor lusitano “habita y es habitado por el modo *irrealis*.” Enaltece su tendencia a la paradoja.

Un libro de memorias y cavilaciones

SE ASOMA a la duda como si fuese un abismo. Escribe sobre los otros y esa escritura *se convierte en él mismo*. El autorretrato –simbólico o real– es una característica peculiar del arte. *Homo irrealis* es un libro de memorias y cavilaciones. Aciman está en “un limbo entre la fantasía y la realidad”, dicen sus editores. Prepondero dos reflexiones que condensan el libro de Aciman. Una pertenece al ensayo “Sebald, vidas malgastadas”, en el que incluye un pasaje sobre el suicidio y se refiere a *Austerlitz* y a *Los emigrados*: “Esto no trata del pasado y el presente y el futuro: estamos en el tiempo *irrealis*. No es sobre lo que no pasó ni pasará, sino lo que todavía podría suceder, pero quizá nunca suceda. Si acaso el tiempo existe, opera en varios planos de forma simultánea, donde las miradas *a priori* y *a posteriori*, la prospección y la retrospección, coinciden continuamente.”

La segunda meditación pertenece a “En cualquier otra parte en la pantalla”, texto en el que *El apartamento* de Billy Wilder cobra un sentido particular: “La película trataba de mí. Todas las grandes obras de arte, sin falta, nos permiten decir lo mismo: ‘Esto trata de mí’. Y esto, en la mayoría de los casos, no sólo es un consuelo, sino una revelación inspiradora que nos recuerda que no estamos solos, que también hay otras personas como nosotros. No podía pedir más.”

En cada ensayo reina la ambigüedad. ¿Se trata de contemplar la vida que pudo ser y no será? Para el *homo irrealis* las posibilidades son infinitas. Aciman mezcla perfectamente la potencia de la imaginación con la contundencia de la realidad. ●

Con motivo de su 80 aniversario, el filósofo, catedrático e investigador uruguayo Carlos Pereda regala aquí un testimonio de su andar. Su infancia y adolescencia, sus ciclos en Uruguay y Alemania, el arribo a México y su trayecto filosófico, son repasados en una charla donde la vida se abre paso entre azares.

La presente es una versión editada de la “Conversación con y sobre Pereda” que forma parte del libro *La imaginación ilustrada. El ensayo filosófico, político y cultural de Carlos Pereda* (Gedisa, 2024).

Entrevista con Carlos Pereda

Primeros años en Florida

–Florida, Uruguay: ¿cómo era tu ambiente familiar en los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado?

–Mi papá tenía una pequeña tienda, y cuando tenía ocho años comencé a atenderla. Mi mamá era maestra escolar. El primer año que fui a la escuela, cuando nos empezaron a enseñar a leer, pensé: “Nunca voy a aprender, es muy complicado”. Es irónica esa experiencia porque me he dedicado casi toda la vida a leer.

–¿A qué escuela fuiste?

–A la Escuela Varela, que era pública. En aquel entonces en el Uruguay no había educación privada. Fui a la Escuela Varela, que no era la que me tocaba porque estaba lejos de casa, pero ahí había enseñado mi mamá. Lejos significaba seis cuadras en mi pueblo. Paso ahora al Liceo para contar que en los salones había frases que en la memoria me resultan un poco ridículas, porque decían, por ejemplo: “se declaran írritos, nulos y disueltos para siempre todos los lazos que unen al Uruguay respecto al emperador de Brasil, al gobierno de Buenos Aires y a cualquier otro valor del universo”. Era el Uruguay inmediatamente después de la segunda guerra mundial.

–¿Montevideo fue pronto importante? ¿Cuáles fueron entonces tus lecturas?

–En aquel momento Florida quedaba a dos horas de Montevideo. Aunque la distancia era poca, viajé ahí escasas veces durante mi adolescencia. Montevideo era la gran capital que para nosotros, muchachos del campo, lucía inalcan-

Víctor Martínez, Sergio Ortiz Leroux y Álvaro Aragón



▲ Carlos Pereda, 2013. Foto: Luis Humberto González.

LA IMAGINACIÓN ILUSTRADA FILOSOFÍA EN AMÉRICA LATINA

zable. Por otra parte, el Liceo fue muy intenso. Nuestros maestros nos hicieron leer prácticamente toda la cultura occidental, desde Homero y la *Iliada*, o Dante y la *Divina comedia*, hasta la poesía uruguaya. Me preguntan por mis lecturas. El ambiente se había empezado a nublar. Ya no era el Uruguay feliz, sino que había cada vez más insatisfacción por lo que Benedetti llamó en un libro *El país de la cola de paja* (1960). En esa atmósfera descubrí a Felisberto Hernández, Onetti y Cortázar, y a poetas como Idea Vilariño e Ida Vitale. En cuanto a Borges, él se había convertido en el Río de la Plata en un objeto de amor-odio. Por un lado, era considerado un genial escritor; por otro, tenía la fama de ser muy conservador.

Universidad y filosofía

–¿Cuáles son tus recuerdos universitarios en Montevideo?

–Fui alumno del Instituto de Profesores Artigas que formaba maestros de enseñanza media, pero también de la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República. Un profesor importante para mí fue Ezra Heymann, un judío emigrado de Alemania que fue discípulo de Gadamer y un magnífico kantiano. Algunos asistíamos a la Biblioteca Nacional porque nos habían hablado

de Héctor Massa como inmenso filósofo. Massa también recibía en su casa los viernes a las diez de la noche. Con él leímos el *Tractatus logico-philosophicus* (1921) de Wittgenstein. Daba aquellas clases extrañas que hoy llamaríamos filosofía analítica.

–¿Por qué elegiste filosofía?

–Quería escribir obras de teatro. En esa época el teatro en Uruguay era importante. Me dije: “la filosofía me dará ideas para escribir piezas teatrales”. Pero como sucede tantas veces con los propósitos, aquella ilusión se fue posponiendo.

Estación alemana

–¿La influencia de Heymann te llevó a estudiar a Kant en Alemania?

–Cuando llegué a Alemania encontré una situación diferente de la que había imaginado. Tenía una beca para Heidelberg porque Gadamer fue maestro de Heymann. Gadamer tendría ya ochenta años. Fue muy amable, pero hablé con él una sola vez. Otro profesor ahí era Tugendhat. Hablé con él y me dijo: “El seminario de Heidelberg es inmenso y famoso, pero le recomendaría ir a otra parte si quiere hacer un doctorado.” En ese momento un gran lugar era la Escuela de Frankfurt, a la que recién había llegado Haber-

mas. Pero Tugendhat me señaló: “A usted en un seminario en Frankfurt ni gritando lo van a escuchar. ¿Por qué no va a algún lugar pequeño donde hay profesores que se van a ocupar de usted? Habermas lo recibirá dos veces en dos años, mientras que en otros lugares tendrá más dirección”. Por ese consejo elegí Constanza. Y fue buena opción porque era una universidad con pocos alumnos donde los profesores hablaban mucho con uno. La filosofía en Constanza estaba influida por el “pensar metódico”, la escuela de Paul Lorenzen que era una versión de la filosofía analítica. En Montevideo yo había leído mucho a Heidegger en la traducción de José Gaos, pero en Constanza escuché poco hablar de Heidegger.

–Háblanos de ese ambiente.

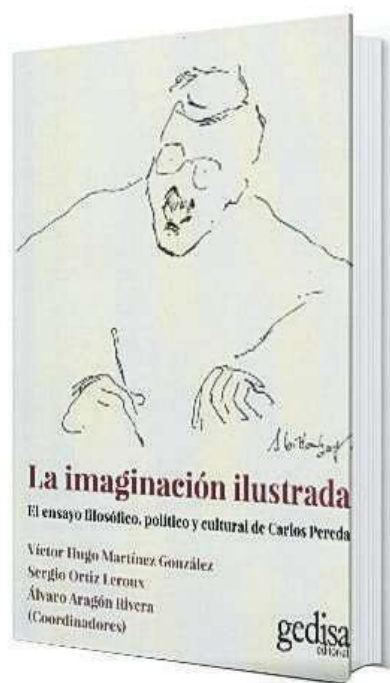
–Quizá porque entonces se vivía el Uruguay como un lugar cosmopolita, no sentí nostalgia. Tampoco tenía clara conciencia de lo sucedido ahí. Sabía del nazismo, pero ignoraba sus crueldades. En los setenta en Alemania se hablaba poco de eso. Si te invitaban a una casa, después de que se tomaba vino algunos contaban que soñaban con Hitler. Pero esos recuerdos eran suprimidos. Por otro lado, yo vivía en la República Federal donde los pensadores de la Escuela de Frankfurt, aunque provenían del marxismo, eran anticomunistas. En Berlín Occidental la discusión política era fuerte, pero diferente a la mexicana. Cuando llegué a México noté la influencia de Althusser, pero su marxismo y el de Frankfurt no tenían nada que ver. La izquierda de Alemania Occidental era distinta al marxismo con pretensiones científicas de Althusser. No había presencia decisiva del Partido Comunista, que estaba del otro lado del Muro, y la izquierda alemana era la socialdemocracia. Incluso Engels no era bien visto. No era éste el caso de Marx, pero era un Marx leído desde Bloch, Adorno, Habermas; en el caso de Habermas, un Marx kantianizado. Uno de los centros culturales que visitábamos era Zúrich. Era la época del teatro experimental de Peter Handke y Thomas Bernhard. Con amigos íbamos en tren o auto y nos volvíamos esa misma noche porque era carísimo. Lo que me extrañaba es que cuando los alemanes miraban Suiza decían: “qué país tan ordenado”. Me extrañaba también de Zúrich cierto aire desideologizado. Había ahí un café donde al parecer Lenin organizó la Revolución Rusa. Pero todo te lo contaban como una historia casual. Quiero corregirme ligeramente. Señalé que Heidegger estaba ausente en Constanza. Pero no del todo, pues estaba la hermenéutica de Gadamer, ese “Heidegger urbanizado”, como lo llamó Habermas. Gadamer se consideraba a sí mismo un conservador. No obstante, cuando discutía con Habermas lo hacía con simpatía, tratándolo de “este muchacho ya va a aprender con el tiempo”.

–Realizas tu maestría y doctorado (1970-1974) y pasas de los intereses de Kant a los de la argumentación. ¿El “pensar metódico” de Constanza influyó en ello?

–Sí, pero además fue volver a Vaz Ferreira, el filósofo uruguayo que siempre ha sido una de mis casas. Pero regreso a los grupos filosóficos en Alemania. Aunque eran diferentes, discutían entre sí. Los discípulos de Gadamer discutían con los de Frankfurt. Voy a decir una maldad: los alumnos de Habermas eran más violentos contra los hermenéuticos, a quienes acusaban de derecha, que Habermas mismo. Los debates de Habermas con Gadamer son elegantes y abundan en ponderacio-



Elegí Constanza. Y fue buena opción porque era una universidad con pocos alumnos donde los profesores hablaban mucho con uno. La filosofía en Constanza estaba influida por el “pensar metódico”, la escuela de Paul Lorenzen que era una versión de la filosofía analítica. En Montevideo yo había leído mucho a Heidegger en la traducción de José Gaos.



nes, como decir: “eso que usted escribe, Gadamer, de la hermenéutica y la interpretación está bien, pero hay que agregar otras cosas”.

Llegada a México

–¿Pasamos a México?

–Cuando terminé mi doctorado no podría regresar a mi país por la dictadura. En ese contexto surgieron dos factores. Uno, que la organización alemana que me beco me regalaba un viaje a América Latina. Elegí Venezuela y México para ver los ambientes universitarios. Pero cuando estaba por viajar, Iván Ilich dio una conferencia en Zúrich a la que asistí. Al terminar le pregunté si podía darme alguna recomendación con personas de México. Me contestó que tenía dos nombres: “uno lo va a incluir en el ambiente intelectual; el otro es más operativo y quizá tenga alguna oportunidad laboral”. Se trataba de Ramón Xirau y Luis Villoro, quien me comunicó que estaba iniciando una universidad, que era la UAM-Iztapalapa, y que le mandara mis papeles. Me sugirió dar clases y que luego tendría que hacer un concurso.

En la UAM-Iztapalapa el ambiente era a un mismo tiempo agradable y de muchos líos. Pero viví esos primeros años con enorme alegría [...]. Empecé a dar clases [...]. En ese tiempo fue el Primer Congreso de Filosofía y hablé con Carlos Pereyra, a quien conocí en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y que me sugirió consultar a Adolfo Sánchez Vázquez. Fui con él y me dijo: “sí, presente un trabajo”. [...] En el Congreso conocí a mucha gente. México me recibió con los brazos abiertos. Esos años los pasé feliz, pues había logrado colocar mis clases en dos días. Me fui además adentrando en la vida cultural. Fue Xirau quien me preguntó si quería escribir alguna nota en *Vuelta*, la revista de Octavio Paz. Por cierto, en casa de Xirau escuché a Ofelia Medina recitar a Rosario Castellanos y quedé maravillado por su poesía.

–¿No hubo un desajuste al llegar a un México grande y caótico?

–Me encantó. Venía de visitar Caracas, que sí me pareció un caos, y tuve la suerte de toparme con gente amable.

–¿Terminaste en Iztapalapa en 1984 y pasaste a la UNAM?

–Carlos Pereyra me invitó como profesor por horas. Iba a Iztapalapa y daba también clase en la UNAM. En ese momento había en el país muchos conflictos. Pero respecto de aquel pasado, noto algo diferente con la polarización actual. Pensando en esto, recuerdo una frase de Sartre que dice: “Cuando los nazis entraron en París, nos dividieron. De un lado estábamos los buenos y del otro los malos; y ya no importaba que fueran liberales como Raymond Aron, o socialdemócratas como Merleau-Ponty. Nosotros éramos los buenos y los nazis los malos. Pero cuando se fueron los nazis empezaron los líos, porque ya no todos los buenos se consideraban siempre buenos.” Creo que la diferencia es que hoy estamos todos mezclados en esta oposición, los buenos y los malos, los amigos y los otros. Quizá una pregunta que nos debemos hacer es: ¿cómo vincular a los distintos grupos? Nosotros hemos hecho algo con el *Diccionario de Justicia* (2017) y *de Injusticias* (2022), donde vinculamos a grupos distintos ●

En esta charla con el poeta y director del Instituto Cervantes, Luis García Montero (Granada, 1958), recientemente galardonado con el Premio Internacional Carlos Fuentes, se abordan algunas claves para comprender no solamente cómo el autor español concibe el oficio de la escritura, sino también desde qué lugar ético-político mira actualmente al mundo.



Entrevista con Luis García Montero

ESCRIBIR ES CUIDAR LAS PALABRAS

Una matanza televisada

–A sus sesenta y cinco años de edad, ¿qué papel juega la poesía en su vida?

–La filósofa María Zambrano decía que “la vocación es aquello que no se puede dejar nunca”. Mi vocación ha sido la poesía desde que soy adolescente y acudo a ella cada vez que intento buscarle sentido a la vida y al tiempo en el que vivo. La poesía es una reflexión sobre la relación de mi propia conciencia con el mundo. Para mí sigue siendo la búsqueda de respuestas a las cosas que pasan... a los sesenta y cinco años de edad, una de las cosas que pasan más rápidamente es el tiempo, y me doy cuenta de que muchos de los valores en los cuales me eduqué y soñé, pues hoy no tienen cabida en este mundo y se han extraviado. Uno pierde a personas que quiere, pero también a las ilusiones que se van quedando en el camino.

–¿Cuáles son esos valores extraviados?

–Firmemente he creído en la democracia como la mejor forma de organizar una sociedad justa. También creí en los derechos humanos y, en ese sentido, a la hora de oponerme a las dictaduras, a los fundamentalismos religiosos y a las desigualdades, mis valores eran los de la democracia con una raíz ilustrada: la hermandad entre igualdad, libertad y fraternidad. Tristemente, vivimos en una sociedad neoliberal donde los valores de la democracia cada vez están más degradados porque, precisamente, se separa el pacto cultural entre libertad, igualdad y fraternidad. Hoy la libertad no

▲ Luis García Montero, antes de recibir el reconocimiento a la Excelencia en Letras de Humanidad, Mayo de 2024. Foto: La Jornada/ Cristina Rodríguez.

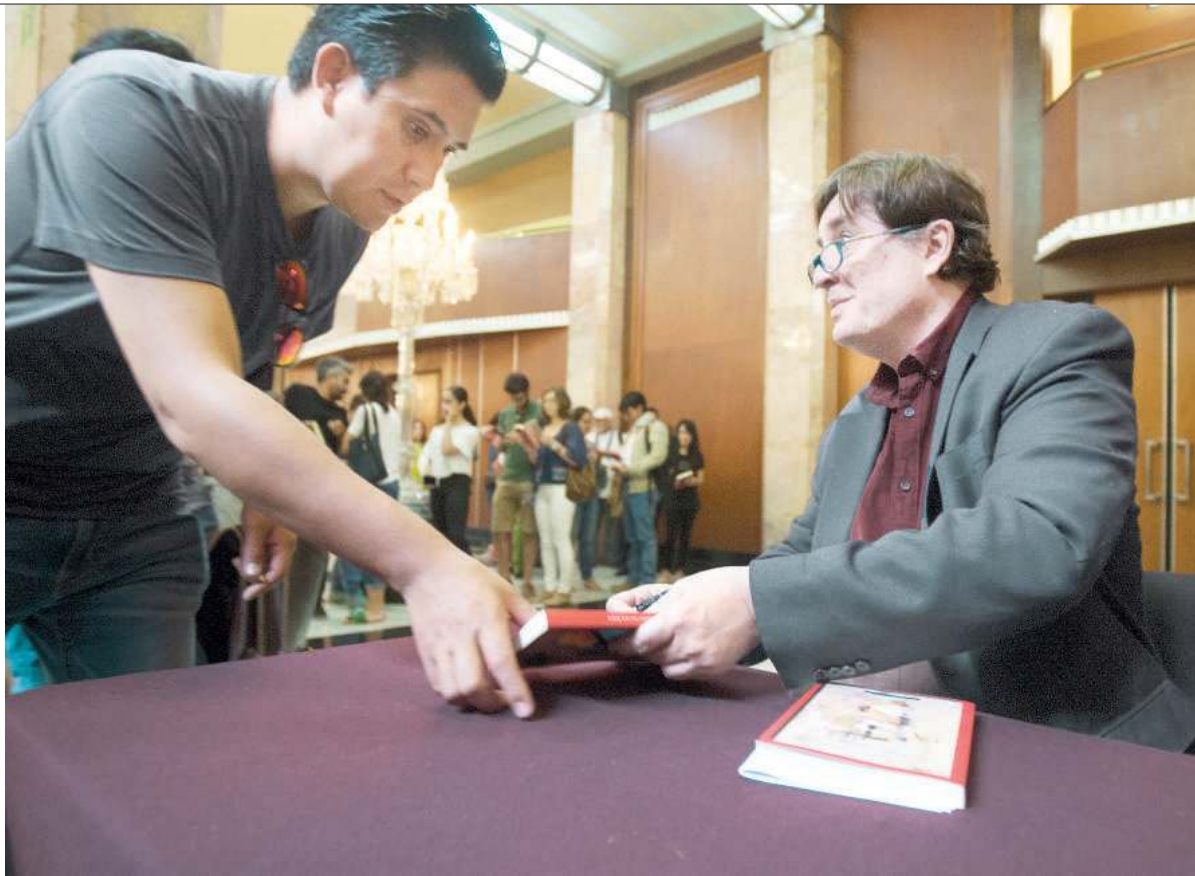
significa el marco común del respeto, sino la ley del más fuerte. Hoy no existe la fraternidad, sino el desamparo, la incertidumbre, la inseguridad y el miedo. Ahora mismo es televisada una matanza en Gaza, ¡cientos y cientos de niños perdiendo la vida! Para mí esa es la metáfora de que estamos perdiendo el futuro.

Pacto entre razón y sentimientos

ESTA ENTREVISTA se realiza pocas horas más tarde de haber sido difundido, mediante horrosas imágenes en diversos medios de comunicación, el despiadado ataque israelí a la ciudad palestina de Rafah. La voz de Luis García Montero se percibe consternada al otro lado de la línea telefónica.

–El genocidio contra los palestinos, ¿de qué manera lo registra emocionalmente un poeta como usted? ¿Qué le cura las heridas del mundo?

–Hago un ejercicio de razón para organizar mis sentimientos. A mí me preocupa mucho cuando la razón rompe su pacto con los sentimientos porque se hace pragmática hasta el punto de llegar a soluciones poco justificables y sin decencia emocional ninguna. Por ejemplo, una matanza. El terrorismo es inaceptable. Una respuesta al terrorismo debe darse desde los valores humanos y



democráticos para ordenar la realidad y la justicia. En este momento, el mundo necesita argumentos para pensar el futuro.

Una barca en la orilla

“LA ESCRITURA ES como la sed. Cuando tienes sed y bebes, el agua te procura mucha felicidad. Y cuando tienes sed y no bebes, la ausencia de agua te provoca un sufrimiento enorme; pero la sed no se define ni por el placer ni por el sufrimiento, sino por su condición necesaria”, me dijo alguna vez Almudena Grandes, la compañera de vida de Luis García Montero, fallecida a finales de 2021. Cito dicha reflexión al poeta granadino y le interrogo si, con tantas horas de vuelo en la poesía y desde la hechura de textos periodísticos, aún siente la escritura como una necesidad o la concibe más desde un oficio que debe hacerse, sí o sí, diariamente y sin excusas. Así responde:

–Las dos cosas van de la mano. La escritura es una necesidad. Un escritor busca saciar la sed que tiene la vida, en sus carencias, a través de la palabra. Cuando uno es joven escribe con mucha rapidez porque buscas respuestas inmediatas; pero, cuando los años pasan, uno escribe más lentamente porque no quiere repetirse. Antonio Machado decía que la escritura es como una barca hallada en la orilla, la cual espera a que suba la marea. A mi edad la escritura es eso: sigue quitando la sed, nos continúa alimentando, pero también es cierto que las exigencias del cuerpo ya no son las mismas a los sesenta y cinco años si las comparamos con las propias de nuestra juventud.

–Juan Carlos Onetti defendía que únicamente debía escribirse cuando se tuvieran palabras mejores que el silencio. Para usted, ¿qué papel desempeña el silencio en su oficio?

–Escribir es cuidar las palabras. Ahí se funda la relación con el silencio cuando uno tiene algo que decir y encuentra las palabras que lo dicen, precisamente, para no tratarse de un mero desahogo personal sino de una propuesta sobre la reflexión humana: ¡ahí se escribe! Si no cuentas con eso, entonces sí, es mejor el silencio... Lo demás es palabrería o repetir lo que ya se ha contado en otras ocasiones.

“

A mí me preocupa mucho cuando la razón rompe su pacto con los sentimientos porque se hace pragmática hasta el punto de llegar a soluciones poco justificables y sin decencia emocional ninguna. Por ejemplo, una matanza. El terrorismo es inaceptable. Una respuesta al terrorismo debe darse desde los valores humanos y democráticos para ordenar la realidad y la justicia.

▲ Luis García Montero, en el Palacio de Bellas Artes, 2019.
Foto: La Jornada/ Cristina Rodríguez.

Una resurrección, una manzana

–¿Sus poemas todavía arriban al corazón de Almudena Grandes o estamos ante textos que se escriben en la arena de una playa desierta?

–No tengo formación religiosa ni fe, en ese sentido no creo en la otra vida. Mis posibilidades son las de esta vida. Lo que sí sé es que los seres humanos tenemos memoria y los recuerdos viven con nosotros. Cuando escribía y Almudena aún vivía, mi ilusión era que ella entendiera mis palabras y se sintiera interpretada y conmovida. Ahora convivo con la muerte y, simultáneamente, hay un vínculo con la memoria.

En el poema “En cuerpo y alma”, Luis García Montero formula algunas preguntas a quienes, tras el fallecimiento de Almudena, intentaron consolarlo con relatos que hablan de una vida eterna y paraísos a los cuales pudiera accederse, exclusivamente, sosteniendo en las manos el acta que acredite nuestra defunción:

¿Puede hacerse el amor en vuestro cielo? / Pregunto porque sí, / porque también las manos tienen lágrimas / y miran con sus dedos debajo de un latido / y hablan lentamente / con la lengua materna de los enamorados. // Son buenas intenciones. / Alguna vez me paran por la calle, / comparten mi dolor para decirme / por fin descansa en paz, está en el cielo. / Pero los meses todavía / tienen la luz de un pésame difícil. / Con buenas intenciones / hay quien habla de ángeles, / de vida eterna, de misericordia, / del dios que ha muerto por nosotros, / del paraíso en el que nos esperan / los que ya se han marchado. // Un mundo extraño para consolarme / con una vida eterna que no es vida. // ¿Puede hacerse el amor en vuestro cielo? / ¿Hay caricias de sol a media noche? / ¿Labios que se despiertan para decir te amo / e insistir en la piel, / cuerpo abajo camino de un infierno glorioso? // Si fuese así, si fuese / primavera en el árbol de la sabiduría, / tal vez yo negociase con la fe / dispuesto a consolarme entre supersticiones. / Porque mis manos tienen lágrimas / y sienten con sus dedos / y hablan con la lengua de los enamorados. // Es todo lo que pido: / una resurrección y una manzana, / el uno sobre el otro, / que permitan morir como solía.”

Un animal de compañía

AL FINAL DE esta conversación, el autor de poemarios como *Habitaciones separadas* y *Diario cómplice* cauteriza la herida en su pecho a través de palabras que describen cómo se habituó a compartir los días y las noches con esa intrusa inoportuna, puntual: la Muerte.

–Recuerdo un gatito que estuvo diecisiete años con nosotros. Aparecía cuando menos lo esperábamos, se subía al sofá cuando veíamos la televisión y se subía a nuestras rodillas cuando escribíamos. Para mí, la muerte y la memoria acaban siendo eso: una parte de nuestra convivencia con el día a día. A veces paso por una habitación y me llama la atención que el ordenador, antes encendido habitualmente, ahora esté apagado. Me siento a ver el televisor y me sobra medio sillón porque antes eso lo hacía junto a alguien y ahora lo miro solo. Me ducho y veo que, en vez de dos toallas en el perchero... ahora sólo hay una. La muerte se acaba convirtiendo en un animal de compañía que forma parte de nuestra cotidianidad y nos hace mantener los recuerdos que están dentro de nosotros ●

EL ROCK SE HIZO CULTURA

Se ha dicho mucho y con acierto más que probado, que Los Beatles son un fenómeno de múltiples dimensiones, desde la musical hasta la sociológica y psicológica, a nivel individual y de masas. Dejaron una huella indeleble en el espíritu de la época a nivel mundial. Este ágil y bien documentado artículo sigue el rastro de su presencia cultural en México.



Damos por sentado que sabemos quiénes son Los Beatles porque hemos crecido en una época dominada por su música y su leyenda. Desde sus estrictos coetáneos hasta sus contemporáneos más jóvenes –los nacidos de 1970 en adelante, cuando el grupo ya se había separado– compartimos sus canciones y sabemos que, si bien de distintas maneras, son parte de nuestras vidas. Por eso mismo vale la pena conocer la vasta documentación existente sobre su historia. Hay casi doscientos libros sólo en lengua inglesa, y es muy probable que esa cifra llegue a trescientos si se suman las obras escritas en español, francés y alemán. Es absurdo e inútil calcular cuántos artículos se habrán publicado en periódicos y revistas. Sabemos, en cambio, cuántas películas hicieron ellos (cinco); cuántos documentales se han hecho acerca de ellos (veintinueve, sólo en inglés, cerca de cuarenta, sumados los de otros idiomas), y se calculan en cientos de miles las horas de programas radiofónicos y podcasts dedicados a la exploración de su música y de sus biografías. A menos que uno sea un especialista o un maniático (no hay que olvidar que la *beatlemania* fue un acontecimiento mundial, y aún persiste), es imposible reunir y conocer tanta información. Pero la parte que nos atañe es más bien reducida y se ciñe, para el propósito de este artículo, a lo referente a nuestro país.

¿Cómo llegó su música a México? Para reconstruir el trayecto que recorrió, vale la pena recordar un par de escalas previas.

Con el éxito en la mano

EL 15 DE enero de 1964 Los Beatles llegaron a París para brindar una serie de conciertos a lo largo de tres semanas en el teatro Olympia, célebre por la calidad de los músicos que en él se presentaban desde 1954, año en que reabrió, remodelado y convertido en un espacio dedicado a la música. Todos los grandes de la canción francesa actuaron allí, de Edith Piaf a Jacques Brel, y muchos jazzistas que andando el tiempo serían legendarios, como Louis Armstrong, Billie Holiday y Miles Davis. En 1963, por ejemplo, tocaron allí Ray Charles, Oscar Peterson y Duke Ellington.

Los Beatles no fueron el primer grupo de rock'n'roll que actuó en el Olympia (Bill Haley le dio cabida al género en 1958) y su presentación suscitó entusiasmo, pero no en la escala que sus conciertos provocarían después (como en 1965, al volver a Francia). Si bien eran afamados en Europa, aún no tenían la resonancia que tendrían en unas semanas más. Lo que hace memorable su paso por el escenario galo es que precisamente después de su segunda actuación ahí –el viernes 17–, Brian Epstein los reunió para informarles que “I Want to Hold Your Hand”, canción lanzada en su quinto disco sencillo en Gran Bretaña el 29 de noviembre de 1963, había llegado al primer lugar de popularidad en Estados Unidos. Era algo que deseaban desde hacía tiempo. El grupo se

60 AÑOS DE BEATLES EN MÉXICO



▲ Collage de Rosario Mateo Calderón.

OS DE LOS TLES



había prometido no ir a ese país sin antes lograr que una canción suya alcanzara el número uno. Esa noche, en París, decidieron realizar la gira que cambiaría todo.

De los miles a los millones

ADEMÁS DE AMOR propio, había en aquel deseo razones de carácter económico: sabían que así vencerían la resistencia de Capitol, filial estadounidense de EMI, a imprimir sus discos en aquel país. Y, mientras que el número uno en las listas de popularidad del Reino Unido significaba la impresión inmediata de un millón de ejemplares de un disco sencillo, en Estados Unidos la misma posición decuplicaba la cifra. Y así ocurrió: en tres días se vendieron 250 mil ejemplares de “Quiero agarrarte la mano” y cinco semanas después se habían vendido 12 millones de copias en Estados Unidos. Si se tiene en cuenta esa cifra no parece tan sorprendente que el 7 de febrero, al aterrizar en Nueva York, el cuarteto descubriera que una multitud de 4 mil jóvenes los esperaba en el aeropuerto, aunque a ellos y a Brian Epstein, su representante, sí les sorprendió. Nunca habían tenido un recibimiento así. La noche del domingo

“

En tres días se vendieron 250 mil ejemplares de “Quiero agarrarte la mano” y cinco semanas después se habían vendido 12 millones de copias en Estados Unidos. Si se tiene en cuenta esa cifra no parece tan sorprendente que el 7 de febrero, al aterrizar en Nueva York, el cuarteto descubriera que una multitud de 4 mil jóvenes los esperaba en el aeropuerto.

9 de febrero, 74 millones de personas los vieron en el programa de Ed Sullivan y dos días después, en la capital de ese país, realizaron un concierto en el Washington Coliseum que reunió a 8 mil personas. A partir de esos días la *beatlemania* se haría global. El 22 de febrero, al llegar a Londres, 10 mil seguidores los aguardaban en la terminal aérea de Heathrow.

El sencillo contra el elepé

EL ÉXITO SE extendió de Estados Unidos a México donde, hasta ese momento, se había puesto poco interés en la ascendente popularidad del grupo británico pese a que la incipiente industria discográfica nacional –Orfeón, en particular–, influida por la fama de Elvis, impulsaba a los grupos de rock’n’roll mexicanos a grabar versiones en español de canciones populares en inglés. Todo cambió muy pronto.

El primero de marzo apareció el primer sencillo editado en México por discos Musart: “She Loves You”, en el lado A, y “I Saw Her Standing There” en el B. Según los conocedores, se imprimieron muy pocas copias, destinadas a radiodifusoras y rocolas (otro interesante medio de difusión de la época). En la prensa nacional ese primer disco se volvió noticia e hizo innecesaria una campaña publicitaria. Así que, cuando el 15 de marzo Musart lanzó “Conozca a The Beatles”, primer disco de Larga Duración [LP, por las siglas de *Long Play* en inglés] de Los Beatles impreso en México (se les llamaba “larga duración” porque duraban más de treinta minutos, cuando las canciones solían durar tres, a lo sumo) se agotó en unas cuantas semanas. La reacción de la empresa a las buenas ventas fue producir una cascada de sencillos, como si la propia compañía quisiera reponerse por no haber editado antes los discos publicados en Reino Unido y en Estados Unidos. (Aquí se imprimieron más sencillos que en cualquier otro país.)

Ese primer *Long Play* o elepé mexicano de Los Beatles es una mezcla de piezas tomadas de los dos primeros álbumes británicos y de sencillos que no se recogieron en los LP que el grupo dio a conocer mientras estuvo constituido como tal. Es el caso de “She Loves You”, que sólo se publicó en disco sencillo en Gran Bretaña.

“Aquí está el gran sonido palpitante de este fantástico, fenomenal cuarteto”, dice la contracátula de la edición de Musart, con cuyo sello aparecerían los primeros cinco elepés mexicanos de los Beatles, bajo licencia de Capitol, compañía que se establecería en México hasta 1970.

Unos cuantos grupos nacionales hicieron versiones en español de piezas célebres (“El diablo está en su corazón” y “Por favor, señor cartero”, por mencionar dos que quisieron ser fieles a la letra original), pero sin lograr apropiarse realmente de alguna.

Seis décadas de radio

EL MEDIO QUE resultaría clave en la propagación de la *beatlemania* en México fue la radio: en 1964 Francisco Aguirre Gómez –hijo de Francisco Aguirre Jiménez, fundador de Radio Centro– viajó a Nueva York por los mismos días en que esa ciudad volcaba su atención en la actuación del grupo. El júbilo de la multitud, el inverosímil

VIENE DE LA PÁGINA 33 / EL ROCK SE...

arrobamiento de las jovencitas bordeando la excitación erótica, como lo muestra la televisión de la época, y el éxito comercial evidente en cualquier tienda de discos de Manhattan, hizo que Francisco Aguirre Gómez de inmediato advirtiera que, por su calidad y su popularidad, había que difundir la música de esos muchachos ingleses en México. Así, apenas volvió se dio a la tarea de crear un programa de radio con tal propósito. La emisora elegida para ello fue Radio Éxitos, creada en 1952 y ubicada en el 790 del cuadrante de Amplitud Modulada, por lo que el nuevo programa se llamó *7 minutos y 90 segundos con Los Beatles*, ocho minutos y medio que permitían escuchar tres canciones. Tuvo tanta aceptación que la emisión de esos minutos, iniciada en febrero de 1964, al comienzo de 1966 se convirtió en “La hora de Los Beatles”, cuyo elevado *rating* llevaría a que se emitiera tres veces al día durante muchos años. Otra emisora del grupo Radio Centro transmite ahora un programa similar llamado “El Club de los Beatles”. Cabe suponer que entre la segunda mitad de los años sesenta y la primera de los setenta buena parte del auditorio estaba compuesto por adolescentes sin muchos recursos para comprar discos y por ende proclives a escuchar la radio pero, ¿y después? ¿Cómo explicar que “La hora de los Beatles”, o sus derivados, haya durado más de sesenta años? La respuesta, por supuesto, reside en la música del grupo más que en los conductores del programa, y en el público mexicano que, aun cuando en su mayor parte ignora el inglés –sólo cinco por ciento de la población es bilingüe, y sólo veinte por ciento estudia ese idioma–, sintoniza mucho más esa hora que “La hora nacional”. Todo un tema para una investigación sociológica. En un país en el que 42 millones de personas aún escuchan la radio, así sea quince minutos al día, deberíamos saber qué escuchamos y por qué.

El mítico concierto que no fue

SE DICE MUCHO que México estuvo cerca de convertirse en escenario de un concierto de Los Beatles en agosto de 1965. Incluso se menciona una fecha precisa: 28 de agosto. Un viernes. Y se dice que Ernesto P. Uruchurtu, regente del entonces Distrito Federal, negó el permiso para que el concierto se llevara a cabo porque consideraba al grupo como una mala influencia para los jóvenes.

Eso pertenece exclusivamente a la mitología mexicana. En ninguna página de lo que cabe considerar como “bibliografía confiable” sobre Los Beatles –*The Anthology* y las numerosas biografías, entrevistas, memorias y testimonios de quienes estuvieron cerca de ellos (trátese de sus mujeres, de su productor, George Martin, o incluso de Leslie Cavendish, su peluquero)– se menciona siquiera la remota posibilidad de un concierto en México. Sólo aquí se ha insistido en forjar ese mito.

Fijar una fecha habría implicado negociaciones que ni aun Uruchurtu, con todo y su sonada fama de “regente de hierro” (por clausurar teatros de burlesque) habría podido cancelar. Si no hubo un concierto de Los Beatles en México fue más por razones de carácter financiero que de orden político.

¿Con cuánta anticipación habría tenido que organizarse un acontecimiento tan grande como un concierto de los Beatles? La inversión inicial para producirlo habría sido tal que, una vez pactado, habría sido imperativo realizarlo. Se habría tenido que coordinar la participación de patrocina-



▲ Los Beatles en *The Ed Sullivan Show*.

nadores poderosos para costearlo y enseguida se habría lanzado una vistosa campaña publicitaria para vender entradas y mil cosas más. Habría sido indispensable invertir en traslado de equipos de sonido, personal, pasajes aéreos, alojamiento, alimentos, seguridad, un anticipo al grupo, etcétera. Y seguramente la embajada británica habría estado involucrada, por lo menos como observadora de la estancia del grupo. (Desde junio Los Beatles habían sido nominados para convertirse en caballeros de la Orden del Imperio Británico en el mes de octubre.) Si no hubiese sido posible cumplir una serie de condiciones, el concierto no se habría pactado. ¿Qué empresario mexicano habría estado dispuesto a enfrentar esa tarea y realizar semejante gasto?

¿Y dónde iba a realizarse? Hay quien señala el Palacio de los Deportes, pero éste no existía antes de 1968. Posiblemente se confunde tal recinto con el Estadio de la Ciudad de los Deportes, construido en 1946 y con cupo para 40 mil espectadores (hoy reducido a 36 mil). Ese es el espacio que diversas versiones consideran como escenario. Dada su capacidad, habría sido razonable que lo fuera. Pero aquí jamás se había hecho nada así.

El primer concierto realizado en un estadio deportivo tuvo lugar el 15 de agosto de 1965, cuando Los Beatles se presentaron en el Shea Stadium, en Nueva York. Actuaron ante 56 mil personas que pagaron de 3 a 5 dólares por boleto. El grupo recibió un pago de 160 mil dólares (dos millones de pesos de la época). Es decir, dos semanas antes del supuesto concierto en México, ocurrió un acontecimiento histórico que aquí tendría que haberse reproducido sin contar con la experiencia necesaria.

Y el rock se hizo cultura

POR LO DEMÁS, ¿qué interés habrían tenido Los Beatles por presentarse en México?

Mientras que en Estados Unidos había un público joven, adinerado y en una clara línea de proyección e identificación con los músicos britá-

nicos, en México la barrera idiomática se imponía por sí sola. Y si en el plano socioeconómico pronto se había hecho evidente que Los Beatles eran una suerte de anfitriones de una inmensa fiesta para celebrar el renacimiento del país y de Europa después de la segunda guerra y la promesa de un futuro próspero y más justo, en México el horizonte promisorio se reducía a ser un país con una economía estable, “en vías de desarrollo”, y con un creciente anhelo de democracia. Ni la condición económica y social de los jóvenes mexicanos se acercaba a la de los jóvenes europeos, ni los hábitos de unos y otros podían asimilarse.

No obstante, es un hecho que el rock produjo una poderosísima corriente de identificación entre los jóvenes de muchos países del mundo y que por encima de su comercialización se transformó en un proceso, una influencia determinante, una auténtica forma cultural internacional. La idea de que Los Beatles planeaban dar un concierto en México es una invención que busca hacernos sentir partícipes cercanos de esa forma. El concierto de Los Beatles en México, nunca realizado, es un hermoso mito de integración. Y si no ocurrió, nuestro imaginario lo mantendrá siempre abierto como posibilidad. En tal sentido, como reza el título del documental hecho en 2011 por Diego Graue y Ray Marmolejo, en México nos hemos quedado “Esperando a los Bittles” –para bien, me digo: en diez años Los Beatles transformaron la música al enriquecer el rock y darle un estatus de seriedad que no tenía antes de ellos; exploraron con gran creatividad las fronteras entre diversos géneros musicales y al hacerlo expandieron los límites de la curiosidad y del gusto juveniles y estimularon el cultivo de la música como forma de expresión accesible a todos.

Hay muchas razones por las que podemos continuar escuchándolos horas y años y seguir esperándolos –en su compañía, como de costumbre ●

TRADUCIR: EL DIFÍCIL EQUILIBRIO

El tiempo de la mariposa,

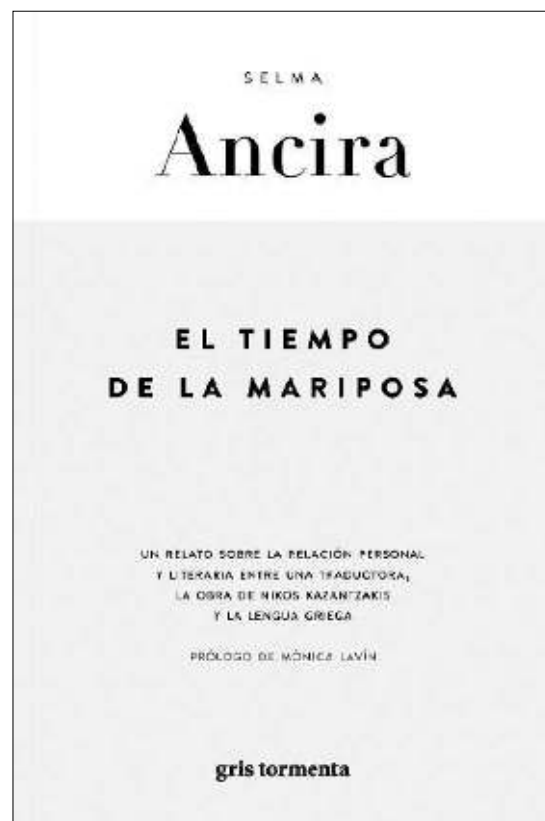
Selma Ancira,
Gris Tormenta,
México, 2024.

El tiempo de la mariposa es el relato personal de una traductora que, aunque no se asuma a sí misma como escritora, después de este “primer intento” –como ella lo nombra–, queda claro que “traducir también es escribir”. Si hasta ahora a Selma Ancira se la había leído a través de las palabras de los autores que traduce al español (Tólstoi, Tsvietáieva, Kazantzakis, Ritsos, entre otros), en este volumen, Ancira devela el mundo –quizá demasiado– discreto del traductor literario. A caballo entre el ensayo y la crónica, la traductora mexicana revela lo que se halla detrás de las traducciones literarias, por lo menos detrás de las suyas.

Por primera vez los protagonistas no son los autores que traduce, sino ella misma. Por primera vez no hallamos su voz oculta entre líneas, sino que son sus propias palabras las que narran la experiencia de la traducción. Para ello, Ancira ha elegido compartir la historia detrás de la traducción de *Zorba el griego*, de Nikos Kazantzakis. La traductora sumerge al lector en su memoria para recordar cómo llegó la traducción a su vida. A través de anécdotas personales, pone de manifiesto esa verdad que ella misma asegura, que “cuando te cautiva un autor, te sientes capaz de dar la vida por traducirlo”.

Confiesa que Nikos Kazantzakis llegó a su vida por una película que no vio; sostiene que *Zorba el griego* irrumpió en su vida como música antes que en palabras; asegura que *Zorba* era una música que invitaba a bailar; aunque, también, revela que de quien se enamoró fue de Irene Papas, la viuda: la representación misma de Grecia. Así, años más tarde, ya estudiante en Rusia y comenzando a aprender el griego, Ancira descubre en una librería una edición encuadernada en tela rojo vino –¿granate, tal vez?– de *Zorba el griego* y, como si esa música y ese rostro la hubieran marcado, la cicatriz grabada en su memoria hizo que no pudiera resistir el impulso de comprarla para poderla traducir “algún día”. Por fortuna para los lectores hispanos, años después, ese “algún día” llegó. Como si desde entonces Ancira hubiera anticipado una de las reflexiones del narrador de *Zorba*: “éste es el camino: encontrar el gran ritmo y seguirlo confiadamente”. Como si hubiera intuido que, de lo que se trata, es de estar atento a lo que cada autor “te sopla al oído”.

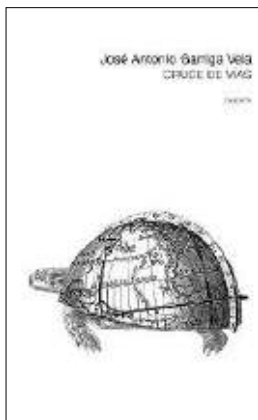
¿Qué le sopló Kazantzakis a Ancira? Que para terminar su traducción viajara a Grecia. Que regresara a Creta pero, esta vez, a través de los ojos de Kazantzakis, es decir, siguiendo las huellas del escritor cretense. Entonces, para terminar de



pulir el primer borrador de la traducción, Ancira (encontrando y siguiendo el gran ritmo) emprendió un viaje al Peloponeso y a Creta. Se trataba para ella de resolver dudas lexicológicas, aunque también “geográficas, arqueológicas y hasta culinarias”. Lo que se advierte de este viaje es que las palabras son caprichosas, que las palabras son engañosas y, muchas veces, escurridizas. Aunque exista en español la palabra equivalente a la que se quiere traducir, no se puede –ni se debe– traducir sólo de manera literal, pues se corre el riesgo de caer en palabras “vacías de contenido”. ¿Entonces? El acto de la traducción como el arte del funambulismo: se trata de hallar un equilibrio entre la literalidad y la creatividad. Es cuestión de seguir al autor sin esclavizarse, porque cuando el traductor se esclaviza quien pierde, según Ancira, es la traducción.

Mediante la travesía de *El tiempo de la mariposa*, entendemos que traducir es viajar, es andar de oído, pero también, que es recrear un mundo muchas veces ya desaparecido. Sólo viviendo, palpando y habitando esos otros espacios, esos otros tiempos; sólo permitiendo que los olores, los paisajes y la música de otras lenguas penetren en la piel, se hallarán las palabras correctas. Traducir es “ir en busca de palabras”, como bien sostiene Ancira, y esto de manera literal. Es salir de la quietud del escritorio y de la computadora para ir en busca de las palabras allí adonde el autor las concibió y, después, lo mismo que el tiempo que demanda una mariposa: darles tiempo y dejarlas madurar ●

Qué leer /



Cruce de vías,
José Antonio Garriga
Vela, Editorial
Candaya, España,
2024.

JOSÉ ANTONIO GARRIGA Vela –novelista, dramaturgo y miembro de la convulsa Orden de Caballeros del Finnegan– presenta el libro *Cruce de vías*, nombre de la columna que, durante casi treinta años, publicó cada semana en el diario *Sur* de Málaga: “cuentos, crónicas de viajes, memorias, pequeños ensayos, esbozos de novelas, episodios cotidianos, pesadillas, divagaciones”. *Cruce de vías* también es un trayecto de lecturas y contiene rastros de amistades como las de Pablo Aranda, Enrique Vila-Matas, Rosa Regás y Juan Bonilla.



La miseria de la teoría,
E. P. Thompson,
introducción de
Julio Martínez-
Cava, traducción de
Joaquim Sempere,
Verso Libros,
España, 2024.

PUBLICADO ORIGINALMENTE en 1978, *La miseria de la teoría* del historiador británico E. P. Thompson cuestiona las posiciones teóricas de Louis Althusser y el marxismo estructuralista. Para Thompson, la idea estructuralista de la historia de Althusser como “un proceso sin sujeto”, condenaba al olvido la experiencia concreta de empoderamiento colectivo de los sectores subalternos.” Esta colección de ensayos de una de las voces socialistas más reconocidas de Inglaterra es un volumen esencial en la historia de la teoría marxista. Implica la discusión de Thompson con

Althusser y su crítica al reduccionismo. Thompson propone una teoría marxista autocrítica.



Faltas. Cartas a todas las personas de mi pueblo que no me violaron,
Cecilia Gentili,
epílogo de McKenzie
Wark, traducción de
Alejo Ponce de León,
Caja Negra Editora,
Argentina, 2024.

CECILIA GENTILI murió a inicios de este año en Nueva York, recuerda McKenzie Wark. Gentili nació en Gálvez, el pueblo en el que ocurrieron los hechos narrados en *Faltas*. Piensa en las cicatrices que dejó el abuso durante su infancia en Argentina. Narra secretos y traumas. “[Los] destinatarios de [las cartas] son quienes, voluntaria o involuntariamente, fueron cómplices de la violencia sufrida.” Se mudó a Rosario. Fue ahí donde se asumió como mujer transexual. Viajó. Como indocumentada y aislada del sistema de trabajo formal, se dedicó al trabajo sexual. Como activista, organizó y defendió la lucha contra la agresión. Abogó por los derechos de las personas trabajadoras sexuales, de las indocumentadas y gestionó servicios sanitarios para personas transexuales y pacientes de VIH/SIDA. Fundó una clínica para personas trabajadoras sexuales.

Dónde ir /

La mañana debe seguir gris.
Basada en la novela de Silvia Molina.
Adaptación de Angélica Amparán Román
y Sandra Félix.
Dirección de Sandra Félix. Con Miguel Cooper,
Dulce Mariel, Roldán Ramírez y Estefanía
Estrada. Casa de la Compañía Nacional de Teatro
(Francisco Sosa 159, Ciudad de México). Hasta el
16 de julio. Martes a las 20:00 horas.

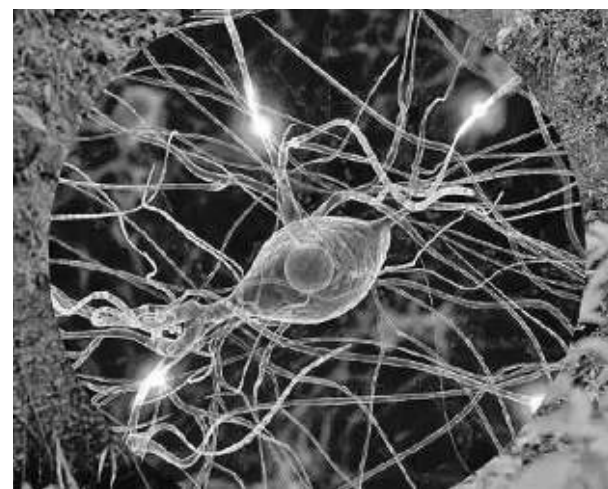
LA NOVELA HOMÓNIMA *La mañana debe seguir gris* fue galardonada con el Premio Xavier Villaurrutia 1977. Situada en Londres entre 1969



y 1970, la escritora utiliza el diario para expresarse sobre el romance juvenil entre una joven mexicana y un poeta. Cuenta los acontecimientos de la primera pasión. El libro de Silvia Molina y la puesta en escena de Félix son desplazamientos de autoconocimiento. Molina aborda “el sentido de pertenencia, la soledad y el final más trágico para un amor.”

Ursula Biemann. Devenir Tierra.
Curaduría de la artista. Museo Universitario
Arte Contemporáneo (Insurgentes 3000, Ciudad
de México). Hasta el 13 de octubre. Miércoles a
domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

LA ARTISTA SUIZA Ursula Biemann aborda la protección de la naturaleza en videoensayos. Se interesa, entre una multitud de temas, en la exploración de la hidrósfera y sus repercusiones en el ecosistema. Los nuevos proyectos de Biemann se basan en la política del conocimiento. La artista planteó que “el conocimiento no es un ejercicio mental, es una experiencia encarnada”. Sus videoensayos “son reflexiones visuales que enfatizan la importancia de la narración y de la manera en que contamos historias del mundo” ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

FOTOGRAFÍA: LA PERMANENCIA
DEL INSTANTE

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Los profesores en las comunidades

EN LA VIDA de las comunidades indígenas, un profesor no sólo llega a impartir una clase en un aula, también se convierte en elemento importante en la sociedad comunitaria, ya que por las mismas necesidades de ésta se vuelve gestor ante las autoridades, para tratar de conseguir desde materiales básicos para el salón o para la construcción de aulas o escuelas, hasta la gestión de carreteras o servicios básicos como luz o agua. Asimismo, puede ser el orientador en la vida escolar y personal de sus alumnos, o consejero y asesor para temas diversos de la localidad, o mayordomo de alguna festividad. Lo que es importante apreciar es que con sus acciones también está educando la conciencia colectiva y está mostrando que él mismo ha sido, o está siendo, educado por la comunidad, con lo que se desarrolla un proceso educativo más horizontal.

La vida del profesor no se circunscribe al aula y a la escuela, sino que requiere leer su entorno para conocer sus carencias, sus necesidades y sus propuestas, lo cual se traduce también en las necesidades y/o propuestas de los estudiantes, de sus familias y comunidades. Para ello, debe contar con la sensibilidad y con la preparación que permita comprender las circunstancias en las que desarrolla su quehacer educativo y pueda crear las estrategias pedagógicas que mejor ayuden a sus alumnos, para aprender y desarrollar su potencial creativo y creador –como lo proponía Paulo Freire– y en un futuro transformar su realidad.

Esto nos muestra la necesidad de que además de contar con los conocimientos, es necesario también que los profesores sean empáticos con los contextos en los que trabajan, ser intuitivos respecto a la comunidad local y a la comunidad estudiantil, saber aplicar los conocimientos de manera práctica, aprender también de las pedagogías comunitarias donde es importante “aprender haciendo”, ya que los saberes por sí mismos o almacenados en la memoria o en los libros no aportan nada al mundo, sólo son útiles en la medida en que puedan ser aplicados para resolver cuestiones de la vida cotidiana.

Lamentablemente, aún hay mucha gente que menosprecia la labor de los profesores, especialmente de aquellos que trabajan en las comunidades indígenas más apartadas, sin alcanzar a comprender que son los encargados de poner en práctica los conocimientos orientados a formar estudiantes que sean capaces de habitar el mundo, con los conocimientos y las habilidades necesarias para ser funcionales en él y con el humanismo suficiente que los haga ser empáticos y solidarios con los demás. Esto requiere que los profesores tengan que estar en procesos constantes de formación y actualización, la mayoría de las veces, pagados con sus propios recursos.

La preparación de los profesores les proporciona el conocimiento y la sensibilidad para ubicar que los contextos educativos se diferencian, no sólo por cuestiones geográficas, sino también por razones culturales, políticas y económicas, por lo que es necesario contar con los elementos que permitan hacer frente de mejor manera a estas condiciones diferenciadas, puesto que no es lo mismo trabajar con alumnos de Ciudad de México, que con alumnos de Oaxaca y, en este mismo estado, encontramos que no es lo mismo trabajar en el terrible frío de la mixteca, con los hijos de trabajadores que migran hacia Estados Unidos, que con estudiantes hijos de pescadores en el infernal calor del istmo donde, además de climas y familias distintas, encontramos culturas y procesos organizativos propios de las comunidades de las que el profesor no puede aislarse, al contrario, debe despertar en sus estudiantes el ánimo por revolucionar las cosas, particularmente en las comunidades indígenas donde es necesaria la educación para crear otras posibilidades para el mundo, donde no sólo prevalezca el amor a la vida, sino que también sea un mundo donde las diferencias no sean sinónimo de desigualdad ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Noyollo Opus 52, un corazón compartido

FERNANDO DE MELO y Danza visual conjuntan una serie de colaboraciones entre músicos, cantantes y bailarines para ofrecer uno de los espectáculos más interesantes que se presentarán en México este año, *Noyollo Opus 52*, para mostrar en qué consiste la imaginación, el diálogo y la conjunción entre artistas de formaciones y latitudes distintas que insten en presentar una producción que sólo puede tener lugar como parte de un esfuerzo artístico e institucional de conjunto. Las condiciones de producción que van desde la factura, hasta el transporte y su instalación en teatros que han hecho un espacio en su programación para que el acontecimiento escénico tenga lugar, y que han retribuido económicamente a ejecutantes de la más alta calidad, es un logro imposible sin la insistencia de sus creadores.

Fernando Melo ya había estado aquí en 2014, en un Festival Cervantino en colaboración con un grupo de origen maya, con un trabajo muy interesante que se desarrolló en Guanajuato con comunidades originarias y rurales. Se llamaba *Tumakat’T* alrededor de un tema de diversidad transfronteriza que elaboró Melo a partir de un recorrido muy sugerente a través de una de las calles más interesantes y multiculturales en Río de Janeiro.

Melo formó parte del grupo Danza Opera Teatro de Gotemburgo en Suecia, creado para recibir a los más imaginativos y audaces creadores de las artes escénicas del mundo, bajo la idea de romper fronteras y sumar formaciones muy heterodoxas en recursos escenográficos, musicales y de iluminación que hacen de sus espectáculos verdaderos actos de sorpresa.

Danza visual, formada por Patricia Marín y Leonardo Beltrán, ha hecho posible esta complicidad y el acuerdo que permite crear con soltura un universo de gran riqueza artística y conceptual que se presentará este próximo 10 de julio en el Teatro Esperanza Iris, con la voluntad de no ser flor de un día y

continuar a finales de julio en el Cenart y principios de agosto en Puebla.

Ahora son los artistas con proyectos interesantes quienes permiten que el proyecto cultural avance. El proyecto cultural de la 4T es un remedo triste de los momentos célebres del priismo cultural. Sin embargo, tampoco se puede despreciar, a pesar de un centralismo (aceptado en coro en más de 20 estados que reciben con una alegría maoísta sus recortes presupuestales para “hacer más con menos”) concentrado en lo decorativo.

Tal vez ante la falta de liderazgo e ideas propias de la titular de Cultura, le rendirán homenaje de fin de sexenio al *pasado*, a quien consideran el “creador” (*sic*) del Cenart. Insisten en tratar de convencernos de que es una especie de Vasconcelos reencarnado. Veremos qué clase de cercanía construye Sheinbaum con la distancia que puso AMLO con los artistas e intelectuales que le provocan tanta desconfianza: una gran parte de ese grupo de artistas e intelectuales creyeron en las posibilidades que veían en Xochitl y se aglutinaron en torno a burócratas culturales del pasado PRIAN. Tendrán que esperar seis años más si no es que Claudia se “reconcilia” antes.

No es extraño ese recelo si pensamos que el “ambiente cultural” que nos han impuesto es una construcción generada a partir del cacicazgo alrededor de personajes, grupos y publicaciones culturales, resultado del apapacho salinista que desprecia el presidente y que funcionan a manera de puertas giratorias para circular de modo alternado en todos los espacios públicos, incluidos los privados y los universitarios.

No confundir política cultural con los logros del programa gubernamental dirigido a jóvenes con docentes y artistas de gran calidad profesional y humana, sobre todo en espacios “no profesionales” (los Faros, Casas de cultura, Jornadas culturales en parques) que ha evidenciado la necesidad de reconocer, dignificar y proteger a los profesores, gestores y talleristas que han trabajado por honorarios precarios durante décadas sin prestaciones ●

Galería/**José Antonio Gaspar Díaz****Ricardo Garibay: 25 años de ausencia**

“¡AVERGÜÉNCENSE DE LA ignorancia casi enciclopédica que padecen! Esta tarde vamos a remediarla un poco y que este tiempo sea como ofrecer un vaso de vino que se bebe alegremente”, no dudó en señalar el escritor Ricardo Garibay, en octubre de 1998, ante un público mayoritariamente universitario.

De esa manera inició la conferencia que el novelista impartió en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), dentro de las Jornadas de Cultura e Identidad Morelense de ese año. Era la última que ofrecería en ese recinto, pues siete meses después fallecería.

Oriundo de Tulancingo, Hidalgo (1923), el autor de obras que despuntan en la literatura mexicana como *Beber un cáliz*, *Par de reyes*, *Las glorias del gran Púas*, *Acapulco*, *Fiera infancia y otros años*, *La casa que arde de noche*, *Taib* y *Triste domingo*, vivió las últimas décadas de su existencia en Tetela del Monte, en Cuernavaca, donde murió hace veinticinco años, el 3 de mayo de 1999.

Esa tarde, Garibay fue invitado a conversar sobre literatura y, tras su contundente aseveración de inicio, agregó: “estas soberbias, esta gana de ser superior a los demás, es lo que vengo a hacer aquí”, aunque más tarde –y luego de expresar que sus escuchas lo hicieron sentir bien–, reconoció, incluyéndose: “somos pozos andantes de ignorancia”.

Ricardo Garibay llegó con uno de sus últimos libros que vería publicado, *Feria de letras*, y centró su exposición en “el mayor poeta lírico del judaísmo: Yehudá Haleví”, quien “existió en Toledo, España, entre los años 1087 y 1141” –expresó entonces el escritor, aunque hoy se sepa que fue oriundo de Tudela–, y de quien leyó, con exultante placer, el poema “La danzarina”

De acuerdo con el autor hidalguense, Haleví alcanzó “la mayor gloria a la que puede aspirar el artista de la palabra, el poeta: que su obra pase a formar parte de la liturgia de un pueblo”, pues sería como decir “en lugar de un Padre Nuestro, un poema de un escritor”, explicó Garibay.

Recordó que fue Máximo José Kahn el que aseveró, en el prólogo de los *Poemas sagrados y profanos*, de Yehudá Haleví: “El judío se postra ante su Dios gimiendo versos de Yehudá Haleví como si fuesen versos del Antiguo Testamento.”

El hidalguense reflexionó así sobre la obra que deja un creador literario: “el olvido es igual o peor que la muerte”, y puntualizó: “el maridaje perfecto entre autor y lector se consigue si el lector se incorpora a la obra. Es en el interlocutor, no en el autor, donde se cuaja una obra. La elocuencia está en el lector”, como él mismo lo acababa de demostrar.

El también Premio Nacional de Periodismo (1987) remató ofreciéndose ahora él como ejemplo de autor: “si ustedes no me dan ningún crédito, no valgo nada”. Entonces rememoró la maldición que le hiciera una mujer, tiempo atrás: “¡Te ignorarán cien años, saldrán tus libros a relucir dentro de cien años! Quise matarla –resaltó–, pero no le hice nada. Aunque nunca me levantó el castigo, la mujer aquella parece que no tuvo razón”, consideró el también cronista.

Dentro de su conferencia, Garibay hizo un recuento de todos aquellos autores de cuya obra, dijo, sólo puede decirse “hay que estar iluminado para escribir así”, como Lope de Vega, Quevedo o Paul Claudel. Sin embargo, sostuvo, “eran una porquería como personas”, por lo cual era pertinente preguntarse: “¿qué vale en un hombre?, ¿con qué nos quedamos, con el escritor o con el hombre?, ¡qué pesado decidir!”

Por último, y a pregunta expresa, Garibay respondió que entre los autores del siglo XX que dejaron una obra que durará por muchas décadas se encuentran Antonio Machado, “para siempre tan grande”, señaló; Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, Jorge Luis Borges, Federica Montseny, Alfonso Reyes, María Zambrano, “muy poco” de José Vasconcelos y, finalizó, Jaime Sabines ●

**No vociferes
Yannis Dallas**

Después de la era de los metales innobles

y el reinado de la rueda hasta la fisión nuclear

he aquí que titila para ti

la revolución electrónica de la materia

y la antimateria

No vociferes entonces mano que escribes

no te inquietes y deja de manotear

detrás de las palabras

¡El imperio de tu voz acaba!

Yannis Dallas (1924-2020) nació en Filippiada, en Épiro, al norte de Grecia. Estudió humanidades clásicas (gramática, dialéctica, retórica, geometría, aritmética, astronomía y música) en la Universidad de Atenas. Fue editor y coeditor de varias revistas literarias y fundador de un liceo en Ioánnina, donde enseñó literatura griega clásica y moderna. En Atenas trabajó como crítico de poesía para el periódico *Vima (Tribuna)*. Tradujo a muchos de los poetas griegos epigramáticos, líricos y satíricos, y es autor de ensayos sobre Kalvos, Kavafis, Sajtouris y sobre los poetas de la Primera Generación de Postguerra. Publicó diecinueve libros de poesía y treinta y uno de ensayo, y ha sido traducido al inglés, francés e italiano.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido/

Alonso Arreola /Redes: @Escribajista

Descamisados

QUITARSE LA CAMISA. Desabotonarla. Arrancarla. Salir sin ella al escenario. ¿Exhibicionismo? ¿Vanidad? ¿Acaso una tradición rebelde que hoy se pierde en laberintos de superficialidad? Preguntas van, preguntas vienen cuando en la madrugada los algoritmos enloquecen presentando cantantes diversos que coinciden con el torso expuesto.

En el rock clásico, el grunge, el pop, el urbano... estadounidenses, ingleses, africanos, latinoamericanos (no asiáticos)... En casi toda geografía, en este momento, un hombre está quitándose la camisa en un concierto o videoclip. ¿A qué impulsos responde esta trasnochada reflexión?

En el mejor de los casos, pensamos, despojarse de la ropa tendría que ver con entregarse, hacerse vulnerable frente a una audiencia con la que se ha construido un amor que exige abolir la segunda piel, la tela, el obstáculo para el abrazo total. Asimismo, tiene que ver con descamarse, desplumarse antes del banquete sentimental.

¿Se acuerda del cuento "Las ménades" de Julio Cortázar, lectora, lector? Allí sucede que el público (las mujeres sobre todo), enloquecido por la emoción desatada desde el escenario, pierde el control para, literalmente, comerse a los músicos en un arranque de éxtasis. Una maravilla.

En terrenos religiosos hablaríamos de un sacrificio caníbal; de integrar el cuerpo idolatrado a la sustancia propia, como simbólicamente pasa en la eucaristía católica. Un sacramento que canaliza la gracia divina a través del rito sonoro, de pronto materializado en carne.

¿Piensan así quienes cantan y se desarropan sobre las tablas? Es probable que la mayoría ignore el probable origen de esa entrega. Seguro. Pero creemos que algo antiguo los impulsa a "desollarse" y, más todavía, a lanzarse a ese caldo de brazos y rostros transidos que se aprestan para salvar, tocar, sostener, masticar y devolver su cuerpo maltrecho, momentáneamente desposeído, transformado por la confianza del abandono.

Por otro lado, podríamos ser más humanistas. La desnudez en la gráfica humana está presente hace miles de años. En la escultura griega, en la arquitectura asiática, en la imaginería faraónica... Y mire cómo son las cosas: justo fue por la imagen de un faraón con el torso desnudo que un icono del rock decidió quitarse la camisa. Seguro no fue el primero, pero sí ha sido el más relevante.

James Newell Osterberg Jr., también conocido como Iggy Pop, ha hablado sobre esa inspiración egipcia que lo mantiene corriendo semidesnudo por el escenario, superando dolores por escoliosis. De Queen a Charly García, los ejemplos son incontables. Ni siquiera vale la pena intentar mencionarlos. Tampoco sabemos si, finalmente, valdrá la pena hablar de esto un día como hoy. Pero bueno, nos tiramos al tema porque sospechamos algo valioso en los comportamientos primitivos.

Buscando textos relacionados encontramos aproximaciones tan irrelevantes como la nuestra. Una aborda la desnudez como protesta y extensión del arte sonoro. Coincidimos en lo primero, menos en lo segundo. Igual que nosotros, menciona las limitantes obvias en el territorio femenino. Sí, pese al erotismo creciente en la estética del *mainstream*, aún estamos lejos de que las mujeres –además de Courtney Love y Wendy O. Williams– se despojen de ciertas prendas.

Terminamos compartiendo, a manera de despedida, que una vez participamos en algo parecido al ritual cortazariano citado arriba. Fue en el Royal Albert Hall de Londres, una noche en la que Iggy Pop, precisamente, decidió quitarse la camisa y arrojarse a las primeras filas de la audiencia para compartir su mítico torso. Y nos cayó encima. Y lo abrazamos. Y sonrió con nuestro asombro. Claro: decidimos no comerlo. Lo devolvimos a su púlpito amplificado.

Desde entonces, irremediabilmente, somos más críticos con quienes de buenas a primeras y sin haber construido el rito, juegan a Ícaro (des)vistiéndose de dioses. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

En los márgenes de Londres



SON PARTE DE LA misma ciudad pero no están a la vista sino bastante lejos –y no se habla aquí de distancias geográficas– esos que la industria turística y, por cierto, también la cinematografía, han insistido durante décadas en establecer como los símbolos londinenses por excelencia: ni el Big Ben, reloj en lo alto de una torre falsamente gótica, pues no tiene ni doscientos años de antigüedad; ni el Puente Tower ni el de Westminster, orgullosos ingleses atravesando el río Támesis; ni el Museo Británico, vertedero de saqueos transcontinentales a lo largo de los siglos más recientes; tampoco la megalomaniaca rueda de la fortuna llamada The London Eye, ni el edificio con forma de huevo alargado, muy alto y muy anómalo para el paisaje urbano circundante, que algún nombre debe tener; ni siquiera el célebre paso de cebra en Abbey Road, santo grial de la cultura pop desde finales de los sesenta.

Es decir, están pero no están, del mismo modo que para un habitante de la costa el mar puede pasarle desapercibido de tanto que no pone sus pies sobre la arena. La misma ciudad entonces pero también otra, una que a nadie se le antoja capturar en una *selfie* para presumir en Instagram que estuvo en Londres; las mismas coordenadas en el mapa pero albergando realidades no superpuestas sino, más bien, completamente ajenas una de la otra: digamos, la de James Bond por un lado y la de Mr. London Night por el suyo.

Del primero se sabe lo que hay que saber: riqueza material que llega al lujo, función social mantenedora del *status quo*, estereotipo de éxito y belleza... todo ficticio desde luego y, en el fondo, tan irreal como ese Londres que turistas y buen número de lugareños quisieran el único verdadero. Del segundo, salvo un puñado, nadie sabe apenas nada: que su nombre es Petr Hudicak y un día llegó de Praga por razones que tantos años después han dejado de importar; que se quedó a vivir en la que alguna vez fuera capital de un imperio como pudo haberse quedado en alguna otra ciudad; que no tiene familia –tal vez donde

nació– y vive solo como si así hubiera sido siempre; que habita una pequeña barca en un canal de la ciudad junto a muchas otras, evitando así las complicaciones de catastro, predial, censo y el resto de las consignaciones oficiales que hacen de un ciudadano precisamente eso; que por lo tanto no tiene electricidad ni agua corriente y suele calentar sus huesos y sus alimentos junto a la pequeña estufa de hierro alimentada con pedazos de madera; que obtiene sus mínimos ingresos –los suficientes, y puede uno estar seguro de que no quiere más– recolectando y luego vendiendo desechos de metal; que al amparo de lo que aun pueda quedar del *Welfare State* tras la pesadilla neoliberal aún tan vigente, suele acudir a una farmacia para surtirse del medicamento que lo preserva de su vieja adicción a la heroína...

Dese por hecho que quienes lo ven pasar a pie o montado en su bicicleta han de llamarlo *homeless*; más avezado y menos prejuicioso, puede haber quien lo considere víctima del capitalismo salvaje y aun más: rebelde por ir a contrapelo de lo que se considera bueno y deseable para todos. Empero, abundarán quienes sólo le llamen adicto, sucio, indeseable y, más de uno, marginal. No les faltaría algo de razón en cuanto a lo último: los márgenes de Londres, de nuevo no entendidos necesariamente según en Google Maps sino de un modo más profundo, son el espacio que habita Mr. London Night.

Lo que no pueden saber –ni les interesa averiguar– es que la sensibilidad de Petr alcanza, por ejemplo, para haber cancelado un viaje sin fin en motocicleta –que tiene arrumbada y oxidándose en alguna parte– porque su compañía canina murió antes de emprender la ruta y entonces para qué, así como también ignorarán qué piensa Petr cuando está de pie a la orilla del mar, consigo mismo, silencioso, mirando sin prisa el horizonte gris de nubes bajas y cargadas. Eso sí, sabe a victoria que Petr sea quien es en el lugar que eligió para vivir.

Mr. London Night (Rafael Rangel, 2024) ●

José Rivera Guadarrama

Armas y abejas: la primera película transmitida en internet

Este artículo presenta, comenta y analiza en su contexto histórico la película *Wax or The Discovery of Television Among The Bees*, traducida como *Cera o el descubrimiento de la televisión entre las abejas*, que el 23 de mayo de 1993 fue la primera película que se transmitió por internet. Se trata de un acontecimiento que quizá parezca banal a la luz de los vertiginosos avances tecnológicos que se han generado desde entonces, pero, como se verá y comúnmente se dice, el asunto “tiene su miga”.

La ironía de los primeros descubrimientos muchas veces es reemplazada por la extrañeza de sus contenidos, sus temáticas o el contexto en el que se insertan. En determinadas ocasiones no alcanzamos a comprender del todo la temática y no logramos describir con detalle esos primeros acontecimientos. Es en estos casos cuando la genealogía tiende a ser dispersa.

Bien puede ser ejemplo de lo anterior la que es considerada como la primera película transmitida en internet: *Wax or The Discovery of Television Among The Bees*, traducido como *Cera o el descubrimiento de la televisión entre las abejas*, que se estrenó en 1991 en salas de cine de Estados Unidos pero dos años más tarde, en 1993, sería considerada como la primera en transmitirse vía internet.

Este primer largometraje independiente fue escrito, producido y protagonizado por David Blair, cineasta estadounidense, quien decidió emitirla vía *streaming* a pesar de las dificultades técnicas de esos años. Así, el 23 de mayo de 1993 es la fecha considerada como la primera vez en la que se transmitió una película en internet.

La premisa parece bastante sencilla, sobre todo porque se destaca la resistencia física que pueden llegar a desarrollar algunas abejas de Mesopotamia. Por otro lado, las escenas se entrelazan con una relación sentimental repentina que surge entre dos personajes. Sin embargo, mientras avanza la película es posible realizar analogías respecto de los cambios drásticos que en esos años están sucediendo por todo el mundo.

Estos elementos históricos resultan fundamentales para matizar el sentido de la representación cinematográfica, sobre todo porque esas metamorfosis aún prevalecen hasta nuestros tiempos. Como parte del nombre de la película aparece el concepto de televisión, el cual, en su significado más simple, es el que se refiere a la capacidad de ver a distancia. En este sentido, el título del filme se podría considerar como premonitorio de los cam-



bios radicales que atestiguará la sociedad a nivel mundial a partir de esos años cruciales.

El protagonista es un programador computacional encargado de desarrollar y perfeccionar simuladores armamentísticos aéreos; además, durante sus tiempos libres, es apicultor, cuida a una especie de abejas traídas de Mesopotamia, insectos más resistentes, más efectivos en sus labores, con capacidad de sobreponerse a las adversidades. Este paralelismo es interesante, ya que la efectividad entre armas y abejas puede ser representada de manera fílmica como la constante investigación científica para lograr fabricar armamentos cada vez más eficientes, más dañinos, más mortales, junto con los descubrimientos computacionales más complejos desplegados durante los primeros años de la década de los noventa. Una vez más, la perfección de la naturaleza es buscada mediante complejos y perfeccionados armamentos militares de alta tecnología.

Todo esto cobra sentido al ponerlo en perspectiva con los acontecimientos convulsos de aquellos años: hacía poco que había caído el muro de Berlín y era el final de la Guerra Fría, comenzaba una nueva etapa de conflictos, ahora entre Estados Unidos y Rusia, los dos países más poderosos del mundo, mientras que otras naciones estaban divididas en bloques socialistas o capitalistas. Incluso, en 1990 comenzaba la Guerra del Golfo con la operación Tormenta del Desierto, llevada a cabo por los estadounidenses. Sin duda, eran años vertiginosos en materia política, pero también estaba en auge la era de la programación computacional, incluidos los estudios en investigación genética que derivarían en el primer desciframiento completo del código genético de un organismo vivo, entre otros avances científicos.

Si bien esta película no se filmó con la intención de que fuera la primera en transmitirse en internet, sí fue una coincidencia que lograra esa primicia. Del mismo modo, dicho cambio de

▲ Fotograma y cartel de *Wax or The Discovery of Television Among The Bees*.

formato de analógico a digital pone de relieve los nuevos códigos que la película emplea en su realización, en este caso, los que tienen que ver con la mezcla de las imágenes, pasando por el *found-footage* y los píxeles junto a secuencias borrosas.

El resultado es una película que pone de manifiesto los discursos relacionales entre los avances tecnológicos, los nuevos medios y los desarrollos de armamentos bélicos. Incluso, en el filme, Blair se implanta un chip que le provocará alucinaciones, lo que se puede interpretar como una gran alucinación cibernética sobre la manipulación y la construcción de significados. Durante esos años, las décadas experimentales del cine ya habían pasado, pero *Wax...* retoma esas propuestas narrativas que volveremos a encontrar en repetidas ocasiones con las películas *cyberpunk*, con sociedades distópicas en lugar de generar mundos utópicos ●



Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Culebra caracolera chata, no es una amenaza para los humanos



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 Y 3. PEDRO E. NAHUAT/ 2. JUAN CRUZADO CORTÉS

Dipsas brevifacies / CULEBRA CARACOLERA CHATA

Tamaño: Un metro aproximadamente

Localización: península de Yucatán, Belice y Guatemala

Hábitat: Espacios con clima seco, espinoso, húmedo y árido

Dieta: Caracoles, babosas e insectos

La culebra caracolera chata (*Dipsas brevifacies*) pertenece a un grupo de serpientes que no son venenosas y de las cuales hay más de 30 especies diferentes del mismo género, informó Cristóbal Carrión, biólogo y maestro en ciencias.

El entrevistado apuntó que es una especie que alcanza el metro de longitud, delgada y de colores llamativos con franjas negras, amarillas, naranjas o blancas y no es una amenaza para los humanos.

Es una especie, dijo, que se encuentra en la península de Yucatán, de donde es endémica, pero también se han visto en Chiapas y naciones como Belice y Guatemala. Vive en selvas por su hábitat seco, espinoso, húmedo y árido, características de esta zona.

Precisó que en este tipo de superficies es donde buscan sus alimentos, entre los que destaca caracoles, babosas e insectos, entre otros, y debido a su cráneo y anatomía evolucionada puede comer a sus presas pese a sus caparzones o conchas resistentes.

Expuso que también son escaladoras de árboles para alimentarse de la dieta antes mencio-

nada. Algunas de las más de 30 especies tienen unos mecanismos de defensa únicos, toda vez que se pueden quedar totalmente inmóviles para inhibir un ataque.

La desinformación sobre su peligrosidad y la destrucción de su hábitat es lo que amenaza a este animal, como pasa con la mayoría de la fauna de la región. La norma mexicana 059-Semarnat la considera de protección especial, y la lista de la Unión Internacional de Conservación de Vida Silvestre la cataloga bajo un estado de riesgo menor, aunque puede estar amenazada por actividades como cambio de uso de suelo de las zonas donde habita.

Cristóbal Carrión apuntó que en algunas partes de Sudamérica las matan porque las consideran la serpiente más venenosa del mundo, pero es una información totalmente errónea. Mencionó que no se tiene registro de alguna mordedura de esta serpiente porque es totalmente inofensiva para los humanos.

En ese sentido, exhortó a la población a conocer los detalles de esta culebra para no matarla y dejar que siga viviendo en paz en su hábitat, que se va acabando cada día. Ante ello, sostuvo que con

base a su comportamiento y por la forma de su cabeza, que no es afilada, la gente puede saber que no tiene veneno.

Investigadores consideran que, pese a que es una especie endémica de la península, no hay programas de protección específicos para ella. Parte de las conclusiones de expediciones para conocer más de la especie señalan que la característica más obvia que separa a esta serpiente de otras es que es predominantemente negra, mientras que las bandas negras de las serpientes de coral son mucho más estrechas en cuerpos predominantemente rojos.

Se pueden notar otras diferencias más técnicas, por ejemplo, esta serpiente tiene nueve o diez escamas supralabiales (arriba del labio), mientras que los corales tienen siete. La *Dipsas brevifacies* es nocturna y es más activa en las noches lluviosas.

Además, muestra muchas adaptaciones asociadas con las serpientes arbóreas, incluida un cuerpo alargado y comprimido lateralmente, un estrechamiento abrupto del cuello detrás de la cabeza y ojos agrandados y saltones.



2



3

▲ La culebra caracolera chata habita en la península de Yucatán, de donde es endémica, pero también se han visto en Chiapas y naciones como Belice y Guatemala. Vive en selvas por su hábitat seco, espinoso, húmedo y árido. La desinformación sobre su peligrosidad y la destrucción de su hábitat es lo que amenaza a este animal.

¡BOMBA!

Así lo dijo Mauricio, al anunciar su gran plan: “Allá viene el huracán, aguántenlo sin su vicio”



K'UINTSIL

Edición de fin de semana, del viernes 5 al domingo 7 de julio de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2270 · www.lajornadamaya.mx

KAAN,

KU TUKULTA'AL JE'EL U
BEETIK K'AAS TI' WÍNIKE'
BA'ALE' MA' BEYI'

U k'aaba' ich káastelan t'aane' culebra caracolera chata, yéetel le sientifiikóo' *Dipsas brevifacies*. Méek'a'an tumen u múuch'il kaano'ob mina'an u ts'aako'ob; ti' le beyo'obo' yaan maanal 30 u jejeláasil ti' jump'éelili' jeneróo, beey tu ts'áaj k'ajóoltbil jbiologóo Cristóbal Carrión,

Tu tsikbaltaje', ku chowaktal kex jump'éel metróo, ts'o'oke' bek'ech. Boox, chak k'aank'an, k'aank'aan wa sak u t'oolil u wíinkilal, ts'o'oke' ma' sajbe'entsil mix jump'íit ti'al wíiniki'.

Kaan beya', tu ya'alaj, kaja'an tu Petenil Yucatán, tu'ux siijlilí'e', ba'ale' yaan xan ku yila'al Chiapas yéetel Belice beyxan Guatemala. Kaja'an ti'

tikin k'áax, tu'ux yaan úmedad. Ti' ku kaxtik u yo'ochi', je'el bix úuricho'ob, xnook'olo'ob, ichil uláak'ob. Yóok'lal bix u wíinkilale' ku béeytal u jaantik ba'alche'ob kex chich u paach'ob. U yojel xan na'akal tu k'ab che'.

Tumen ma' ojéela'an ya'abach ba'al yóok'lale', ya'abach máake' ku kíinsik wa ku tukultik sajbe'entsil tumen ku chi'ibal ba'ale' ma' beyi'. U noormail 059-Semarnat u jatsmaj beey espesyaal bix kaláanta'anil, yéetel táakbesa'an ichil u tsoolts'íibil Unión Internacional de Conservación de Vida Silvestre beey juntúul ba'alche' ma' jach sajbe'entsil yanik u ch'éejeli'.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL EAMONCCORBETT

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

