

ECOS DE LA CONTRARREFORMA AGRARIA

ADQUIRIERON AL MENOS 4 MIL 653 METROS LINEALES EN LA COSTA DE DZILAM DE BRAVO, CON VALOR ACTUAL DE CASI MIL MDP

Mafia inmobiliaria se apoderó de terrenos en playa yucateca

- Miembros de este grupo son, en su mayoría, ex funcionarios del gobierno que encabezó Rolando Zapata
- Menonitas invadieron ya 4 mil 500 hectáreas en Hopolchén: ejidatarios de Campeche
- El acaparamiento de tierras por empresas es una constante en estados como Puebla y Baja California

LUIS A. BOFFIL, ANTONIO HERAS, PATRICIA GUTIÉRREZ Y JAIRO MAGAÑA / P 2 A 7

CORTOCIRCUITO, CAUSA DEL INCENDIO EN EL PEÓN CONTRERAS: FISCALÍA



▲ Tras el hermetismo de las autoridades culturales de la entidad, la FGE socializó la información sobre el siniestro que devastó una parte del teatro más emblemático de Yucatán.

Luego de la revelación de la causa, resulta pertinente analizar una forma más eficaz de prevención para este tipo de contingencias. Foto gobierno de Yucatán

/ P 12

ASUETO DE DOCE DÍAS EN PRIMER AÑO DE LABORES

Duplica el Senado el periodo vacacional para todos los trabajadores mexicanos

- El descanso llegará a 20 días a los cinco años de antigüedad, aprueba por unanimidad la Cámara Alta

ANDREA BECERRIL Y LAURA POY / P 24

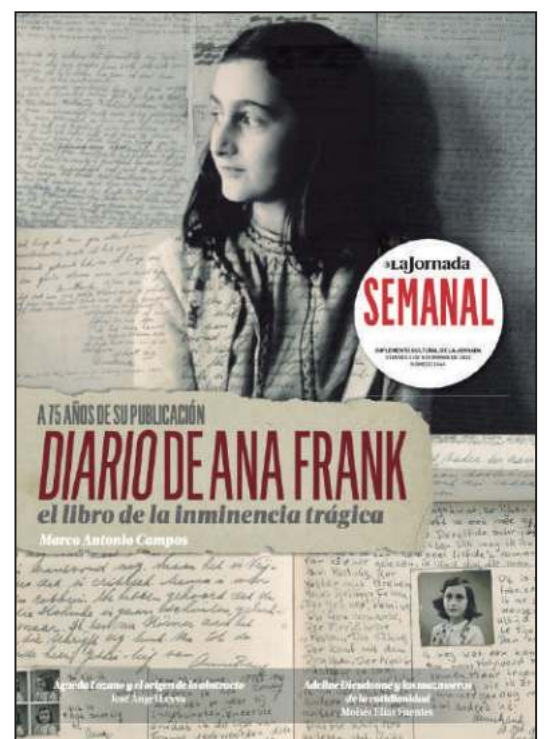
Por aplastante mayoría pide la ONU poner fin al embargo de Estados Unidos a Cuba

AFP / P 25

Irrumpe en México Ualá, empresa que apuesta a la inclusión financiera: Luis Madrazo

/ P 14

LEE LA JORNADA SEMANAL





▲ Un grupo de ejidatarios de Iturbide, en Hopelchén, denunciaron la invasión de 4 mil 500 hectáreas a manos de menonitas desde Xmaben. Foto Fernando Eloy

DISPUTA TERRITORIAL EN CAMPECHE

Ejidatarios de Iturbide se quejan de invasión menonita en zona de selva

Pobladores señalan que siempre han tenido problemas con núcleo ejidal de Xmaben

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras una reunión en la Secretaría de Gobierno del estado de Campeche, un grupo de ejidatarios de Iturbide en Hopelchén denunció la invasión de 4 mil 500 hectáreas en zona de selva a manos de menonitas que iniciaron el proceso de arribo desde Xmaben y ahora en el último recorrido de mensura, descubrieron que ya pasaron al ejido de Iturbide.

Durante la charla con los ejidatarios que no permitieron ser grabados, se mencionó el nombre de Gaspar Nah, subsecretario de zona norte estatal, y la persona que ha concertado citas para ellos con las instituciones federales, pues antes de iniciar algún juicio contra los menonitas, o armar una trifulca, quieren saber con quién negociaron los menonitas, “si con alguien de Xmaben o con alguien de Iturbide.

Destacaron que por años han discutido el tema

de invasión de tierras con diferentes ejidos, siendo Xmaben con el que tienen mayores problemas, pues comparten mensura según los registros en el Registro Agrario Nacional (RAN), y esto los pone entre la espada y la pared, ya que deben tener a la mano las medidas parcelarias de las áreas limítrofes.

Mientras unos sostenían reunión en la Secretaría de Gobierno, hubo quienes quedaron en los bajos del Palacio de Gobierno, un poco

rejeros señalaron que los problemas siempre los han tenido con el núcleo ejidal de Xmaben y por eso ahora recurren al diálogo, como un tema de urgencia pues los grupos menonitas en Hopelchén devastan para sus cultivos.

Finalmente, los ejidatarios para reunir pruebas asistieron ante la Procuraduría Agraria y otras instancias federales con el subsecretario de gobierno para iniciar con el trámite de solicitud de copias certificadas.

Ejidatarios quieren saber con quién negociaron, “si con alguien de Xmaben o de Iturbide”

Esperan con esto confirmar las medidas del ejido, sobre todo, cuando Iturbide tiene documentos desde 1940.



La mafia inmobiliaria se apropió de terrenos en playa de Dzilam de Bravo

Información oficial confirma el uso de estrategias *legaloides* y firmas falsificadas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Desde 2013, integrantes de la llamada *mafia inmobiliaria de la costa* se apoderaron de por lo menos 4 mil 653 metros lineales de playa federal (de propiedad social) en el municipio de Dzilam de Bravo, Yucatán, con estrategias *legaloides* y firmas falsificadas en minutas de asambleas ejidales que nunca existieron. El valor mínimo aproximado de esos predios al día de hoy sería de 930 millones de pesos.

Esta superficie corresponde a 51 lotes catastrales de la demarcación ubicada en el noreste del estado, de los que se apoderaron miembros de este grupo que son, en su mayoría, exfuncionarios del gobierno que encabezó el priista Rolando Zapata Bello (2012-2018).



▲ Actualmente, los 4 mil 653 metros lineales de playa federal tendrían un valor mínimo de 930 mdp. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

La mayoría de quienes se adueñaron de los lotes son exfuncionarios de Zapata Bello

Con base en información oficial de fuentes que pidieron el anonimato, los ejecutores de esta operación irregular crearon tablares catastrales sobre esos predios con el argumento de que se trataba de lotes del fundo legal (porción del ejido destinada al asentamiento humano).

Luego de la generación artificial de esos tablares, los terrenos fueron adjudicados a título gratuito a varias empresas fachadas, vinculadas a ese grupo de exfuncionarios mediante la falsificación de actas y sesiones de cabildo amañadas.

En los trámites aparecen

como responsables principales el entonces alcalde priista (2015-2018), Julio Abraham Villanueva Rivero, y Mario Xavier Peraza Ramírez, director del catastro estatal entre octubre de 2015 y junio de 2016, actual diputado federal postulado por la coalición PVEM-Morena-PT.

Desde la oficina de Peraza Ramírez se habrían creado, sin la historia registral respectiva, los lotes que luego se transfirieron "gratuitamente", según reportes documentados en la Fiscalía Especializada en el Combate a la Corrupción, instancia creada en el gobierno de Zapata Bello.

En su gestión como presidente municipal de Dzilam de Bravo, Villanueva Rivero y sus regidores adjudicaron gratuitamente 16 predios. Y durante su periodo también se inscribieron en el Registro Público de la Propiedad (RPP)

los 35 lotes supuestamente otorgados a título gratuito por su antecesor, el también priista Pedro Jesús Castillo Reyes, según consta en documentos del RPP de Yucatán.

En la sesión de cabildo del 18 de diciembre de 2013 se habrían hecho ocho adjudicaciones; otras ocho, nueve días después; una, el 29 de diciembre de 2013; 10, el 26 de diciembre de 2014, y otra más el 9 de marzo de 2015. No se conoce la fecha de la sesión de cabildo ni el número de acta de otras siete asignaciones.

Castillo Reyes se deslindó de esas prácticas y aseguró que alguien –aún no se sabe con certeza quién– falsificó su firma y la de los demás regidores en las actas de cabildo con que se aprobaron las adjudicaciones. Algunos indicios apuntan al propio Villanueva Rivero y a ex

funcionarios del gobierno municipal de Castillo Reyes.

Las adjudicaciones gratuitas se formalizaron ante un escribano público, supuestamente entre el 28 de diciembre de 2013 y el 25 de agosto de 2015, pero no fueron inscritas en ese periodo en el RPP. Esto ocurrió hasta la llegada de Villanueva Rivero a la alcaldía.

Los 35 predios presuntamente adjudicados con las actas de cabildo falsas se inscribieron en las siguientes fechas: 12 de febrero de 2016, cuatro predios; 15 de febrero, uno; 9 de marzo, ocho; 14 de marzo, 11; 13 de abril, uno; 22 de abril, nueve; y 3 de junio de 2016, uno.

Los beneficiados, según documentos del RPP, son DDA Proyectos del Sureste y Uredi, representada legalmente por Julio Presuel Moreno, estrechamente relacionado con Peraza Ramí-

rez. Esta empresa recibió 19 predios en Dzilam, con 2 mil 618 metros lineales de playa.

En la gestión de Villanueva Rivero se adjudicaron gratuitamente 16 predios

También Mayan Woods, de José Luis González González y Claudia Rebeca Ordaz Ortiz, que recibió cuatro predios que suman 783 metros de playa; Carlos Manuel López Bolaños obtuvo 10 lotes catastrales con mil 142 metros. U Najil ts' Aak Yaj San Miguel, clínica de especialidades, adquirió dos predios con 110 metros.

En BC, trasnacionales acaparan las tierras más productivas: José Zavala

La propiedad ejidal se ha deteriorado por varias vías, principalmente el rentismo

ANTONIO HERAS
CIUDAD DE MÉXICO

El acaparamiento de las tierras más productivas por empresas agroexportadoras, principalmente extranjeras, prevalece en Baja California; la propiedad ejidal se ha deteriorado por varias vías, principalmente el rentismo, y en algunos casos la venta de las parcelas, expuso José Zavala Álvarez, investigador de El Colegio de la Frontera Norte (Colef).

En los valles de la entidad se asentaron compañías como Berrymex (filial de Discroll's) y Andrew and Williamson Fresh Produce (A&W) en San Quintín, la eléctrica Ienova en Tecate y Ensenada, Grupo México en San Quintín y Real de Ángeles en San Felipe.

De acuerdo con datos del gobierno de México, hasta 2016 existían en Baja California 238 núcleos agrarios, que comprenden 70 por ciento del territorio estatal, muy por arriba de la escala nacional, y 99 por ciento de esa superficie se encuentra regularizada e inscrita en el Registro Agrario Nacional.

A partir de la reforma a la Ley Agraria de 1992, que abrió la posibilidad de rentar o vender la tierra, en 178 de esos núcleos agrarios se ha autorizado el dominio pleno para 24 mil 679 parcelas, pero sólo 265 se privatizaron, es decir, 1.07 por ciento del territorio del estado.

Es una situación "espectacularmente crítica", señaló Zavala Álvarez, pues se estima que en el Valle de Mexicali, 86 por ciento de los propietarios originales no trabajan la tierra.

Explicó que con base en diversos estudios e investigaciones, 86 por ciento de los derechos originales de los terrenos del mencionado valle están en manos de personas que no eran los dueños, pero las compraron o rentaron.



▲ En los valles de la entidad se asentaron compañías como Berrymex (filial de Discroll's), Andrew and Williamson Fresh Produce (A&W) y Grupo México en San Quintín, la eléctrica Ienova en Tecate y Ensenada, y Real de Ángeles en San Felipe. Foto Ap

Citó casos en los que un sólo productor siembra ejidos completos, como los Gaona en el núcleo agrario Cuernavaca, y consideró un síntoma "grave" que la tierra se esté quedando en pocas manos.

La Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural federal considera el rentismo, desde el punto de vista social, una opción para quienes no pueden seguir en la actividad agrícola ni quieren deshacerse de su patrimonio, toda vez que les permite obtener ingresos fijos y que se siga explotando la superficie agrícola.

Viudas y agricultores de la tercera edad son quienes arriendan sus parcelas, más aún porque enviaron a sus hijos a estudiar a las zonas

urbanas y a éstos dejó de interesarles la agricultura.

En el estudio Características sociodemográficas del productor del Valle de Mexicali, Zavala Álvarez expone que más de la mitad de los agricultores de esta región no obtiene más de 300 mil pesos anuales y, en particular, uno de cada cinco no alcanza ni 100 mil pesos. Además, 43 por ciento son adultos mayores.

San Quintín

En el municipio de San Quintín, quienes cultivan son pequeños agricultores y, sobre todo, empresas mexicanas y extranjeras.

Las corporaciones estadounidenses siembran en terrenos rentados y comercia-

lizan productos a partir de convenios con campesinos locales, lo que deriva en un proceso de concentración.

Anna Mary Garrapa, investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México, advierte en su estudio *Jornaleros agrícolas y corporaciones trasnacionales en el Valle de San Quintín* que la extensión de la comercialización de fresas, que son mucho más sensibles que otros cultivos a la salinidad del agua y a la composición arenosa del suelo, ha contribuido a la expulsión de muchos pequeños productores que no tienen un capital de inversión suficiente para buscar líquido a profundidad o comprar máquinas desalinizadoras.

Además, explica, estas empresas desarrollan es-

trategias de expansión territorial para acaparar la producción invernal del valle; realizan acuerdos con agricultores locales, crean y apuntalan compañías mexicanas. Un caso es Driscoll's, líder mundial del mercado de frutos rojos, que desarrolló biotecnología para variedades más resistentes y exporta productos a escala global, incluidos los de San Quintín, por medio de Walmart, Costco y Tesco. Otro caso es A&W, que comercializa tomates y fresas con presencia en mercados de Estados Unidos y México.

Ambas trasnacionales, apunta Garrapa, aplican tres esquemas para relacionarse con productores locales:

CONTINUA EN LA PÁGINA 5



Reforma Agraria Integral, el ejido más grande de México, en conflicto interno

Tiene más territorio que estados como Tlaxcala, Morelos, Colima y Aguascalientes

DE LA REDACCIÓN
MEXICALI

El ejido más grande de México, denominado Reforma Agraria Integral, se encuentra en la zona sur de Baja California, en el municipio de San Quintín. Tiene más territorio que estados como Tlaxcala, Morelos y Colima.

Con una extensión de 609 mil 768 hectáreas, se localiza en la zona de El Rosario, entre la carretera transpeninsular Ensenada-Los Cabos, Baja California Sur, y el océano Pacífico. Está conformado por 27 comunidades; se comercializan 24 mil 776 hectáreas de su superficie. Tiene diversidad de vocaciones, que van desde cooperativas pesqueras hasta la minería y ganadería, además de zonas de conservación.

Este núcleo agrario vive un fuerte conflicto interno por la asignación de parcelas en la zona de la costa, toda vez que existe un grupo opositor que demanda a la asamblea una superficie de 300 metros de litoral por 2 kilómetros

para el área de agostadero.

En la primera década del presente siglo, el comisariado ejidal de Reforma Agraria Integral estuvo conformado sólo por mujeres, quienes representaron el movimiento agrarista de Baja California.

En la primera década del siglo XXI, el comisariado ejidal estuvo conformado sólo por mujeres

Este se personificó con la figura de Felipa Velázquez, que tras la gesta del Asalto a las Tierras en 1937, fue enviada a las Islas Mariás por invadir predios que usufructuaba la empresa estadounidense Colorado River Land. Ese año, el presidente Lázaro Cárdenas del Río expropió los terrenos y los entregó a campesinos mexicanos.



▲ Debido a su vasta extensión, el ejido tiene diversidad de vocaciones, que van desde cooperativas pesqueras hasta la minería y ganadería, además de zonas de conservación. Foto SADER

VIENE DE LA PÁGINA 4

“compran la fruta desde empresas independientes; las involucran en una sociedad dotada de personalidad jurídica y con porcentajes variables de participación”.

“Crean un contrato por el cual una empresa concede a la otra, que le aporta bienes o servicios, una participación variable en las utilidades según lo acordado entre las partes”.

Tanto A&W como BerryMex intervienen en los procesos productivos de sus proveedores mediante “la entrega de variedades patentadas y anticipando los costos de algunos factores (fertilizantes, empaques, infraestructura para invernaderos), que se descontarán

de la cuota final liquidada al productor”, precisa en su estudio la investigadora.

Los agricultores se encargan de cultivar, hacer llegar toda la fruta empacada a las comercializadoras, los costos y la organización de la producción, el trabajo agrícola, el enfriado en los cuartos climatizados del valle y el transporte de la fruta, que queda bajo su responsabilidad hasta la entrega final en las bodegas fronterizas de las empresas, además de otorgar una comisión por el servicio de venta.

Valle de Guadalupe

En el caso de las tierras con vocación urbana, los propios núcleos agrarios se convirtieron en grandes inmobilia-

rias pues han lotificado, en la mayoría de casos, sin seguir la disposición que estipula la ley agraria para constituir fraccionamientos: adquirir el dominio pleno y seguir las leyes de crecimiento urbano que disponen las autoridades municipales.

Este fenómeno, que ocurre en los ejidos colindantes a las zonas urbanas, se repite en sectores de alta plusvalía, como el Valle de Guadalupe, donde el ejido El Porvenir se ha dedicado a vender sus parcelas a viticultores y grupos hoteleros como El Cielo e Hilo Negro.

En cuanto a los ejidos ubicados en la zona costera con vocación turística, el caso paradigmático son los núcleos agrarios contiguos al Mar de Cortés, desde

Puertecitos hasta el puerto de San Felipe.

En las tierras comunales Matomí, Delicias, Tierra y Libertad e Independencia, el empresario Carlos Slim adquirió derechos agrarios durante los gobiernos federales que encabezaron los panistas Vicente Fox y Felipe Calderón. La tierra es ejidal, pues no tiene el dominio pleno; sin embargo, las parcelas están en posesión del magnate.

La principal trasnacional que renta parcelas y tierras de uso común en Baja California es Sempra Energy que, por medio de su filial Energía Sierra Juárez-Ileova, firmó contratos por 30 años (a renovarse en dos términos más, es decir, por 90 años) con el ejido Jacumé.

Cada ejidatario recibe al mes 2 mil dólares.

El corporativo ha realizado obra social en la comunidad y hasta el momento ningún labriego se ha inconformado. La compañía mantiene la expansión de sus operaciones, como es el caso de La Rumorosa, donde hay acaparamiento de parcelas para proyectos de energía eólica.

En Baja California persisten algunos ejidos organizados para el uso comunitario, como el de San Antonio Necua (Cañón de los Encinos), en Ensenada, que realizan actividades conjuntas propias de su cosmovisión indígena kumiai, como la elaboración de jabones, actividades eco-turísticas y ganaderas.

En Puebla, el ejido deviene en coto para empresarios de la construcción

Desarrolladores se convierten en miembros de núcleos agrarios para obtener tierras

PATRICIA GUTIÉRREZ
PUEBLA

Práctica recurrente en el estado de Puebla es que los desarrolladores inmobiliarios se conviertan en miembros de núcleos agrarios para obtener tierras y allí construir fraccionamientos o plazas comerciales, evadiendo así trámites y responsabilidades.

En las zonas urbanas de los municipios Tehuacán y Atlixco se edifican unidades habitacionales – algunas de lujo extremo – en superficies que siguen apareciendo en los registros como terrenos ejidales.

De acuerdo con especialistas consultados por *La Jornada*, no existe en el estado una actualización de las hectáreas que han sido desincorporadas de la propiedad ejidal y utilizadas para fines distintos a los agrícolas. Al mismo tiempo, prevalece una situación de corrupción por parte de los comisarios, quienes facilitan la venta de predios, pero sin cambiar su régimen jurídico.



▲ La ampliación de Lomas de Angelópolis ha sido cuestionada por ambientalistas, urbanistas y por pobladores que forman parte del Campamento de Resistencia y Lucha en Defensa de la Tierra y Agua de Malacatepec. Foto Jornada de Oriente

Un ejemplo es la incorporación del empresario Rafael Posada como ejidatario de Ocoyucan

Ejemplo es la incorporación del empresario Rafael Posada Alonso como ejidatario de Ocoyucan, quien fue comisionado por el Grupo Proyecta para construir Lomas de Angelópolis, un desarrollo urbano para clase media alta, con más de 100 mil habitantes, para el que se adquirieron más de mil hectáreas que eran propiedad social, estimó el activista Hilario Alonso Flores.

Dicha agrupación, dijo, ha recurrido a la amenaza, el engaño y despojo de terrenos para continuar su expansión y cuando la gente se resiste a vender, compra las tierras que hay alrededor para impedirle el acceso a su parcela.

Todo ello, señaló, lo ha perpetrado con la colusión de comisarios ejidales, a quienes les ha pagado para “comprar conciencias”, además de que da compensaciones a los ejidatarios para que acudan a las asambleas y voten en el sentido que se les dicte.

Alonso Flores manifestó que esto quedó corroborado con la inscripción de Posada Alonso y de otros habitantes de Lomas de Angelópolis (que se presume son sus familiares), al padrón de ejidatarios de Santa María Malacatepec, que forma parte de Ocoyucan.

Así, Rafael Posada y sus afines votan y deciden la venta de los terrenos ejidales; “lo que hacen es controlar y convertir a los comisarios ejidales en sus representantes, en sus promotores de la compra de tierras y después supongo que les deben dar sus comisiones”, recaló.

Hilario Alonso afirmó que este grupo también ha contado con la complicidad de notarios públicos y detalló que por la adquisición de 245 hectáreas de la comunidad agraria de Malacatepec pagó entre 780 mil y un millón 150 mil pesos a cada ejidatario.

Lomas de Angelópolis cuenta con centros comerciales y de servicios propios, además de que ya es el área que genera mayor empleo en Puebla, por encima de la empresa Volkswagen. Su ampliación ha sido cuestio-

nada por ambientalistas, urbanistas y por pobladores que forman parte del Campamento de Resistencia y Lucha en Defensa de la Tierra y Agua de Malacatepec.

Los inconformes reprochan que se construye sin planeación urbana y mediante prácticas abusivas, pues se expanden sin permiso para obligar a la gente a venderles sus terrenos o negociar un pago menor por éstos porque ya están ocupados.

Datos del Registro Agrario Nacional refieren que en 1992 había mil 81 ejidos en el estado de Puebla y a septiembre de 2022 se reportan mil 79, es decir, que dos pasaron a dominio pleno. La superficie de los mismos disminuyó de un millón 257 mil 32 hectáreas a un millón 212 mil 948; la variación a la baja fue de 44 mil 84 hectáreas.

En tanto, las comunidades agrarias hace 30 años eran 111 y abarcaban 411 mil 484 hectáreas; mientras, hasta el mes pasado había registradas 127, con un total de 339 mil 891 hectáreas, lo que se traduce en 71 mil 593 hectáreas menos.

Una hipótesis de los especialistas es que como generalmente los juicios en el derecho agrario son largos, varias comunidades lograron que se les reconociera en el citado lapso, pero “por alguna razón” perdieron parte de su territorio.

Los expertos acotaron que, aunque no hay información actualizada de la propiedad social en la entidad, recién se inició el Censo Agropecuario 2022, que podría dar una idea más clara de la existencia y merma de las propiedades ejidales y comunales.



U éejidatarario'ob Iturbidee' ku ya'aliko'obe' táan u multa'al u k'áaxo'ob tumen méenonitaob

JAIRO MAGAÑA
KAANPECH

Ti jo'oloy yanak jump'eel múuch'tambal tu mola'ayil Secretaría de Gobierno del estado de Campeche, junmúuch' éejidatarario'obe' ti' u kaajil Iturbide, tu méek'tankaajil Hopelchéne', tu takpoltajo'obe' multa'ab tumen méenonitaob kex 4 mil 500 u p'eel ektareas u k'áaxo'ob ka'aj k'ucho'ob tu kaajil Xmaben, ba'ale' walkila',

ila'abe' ts'ook u yokolo'ob tak tu éejidoil Iturbide.

Ichil tsikbal yanchaj yéetel éejidatarario'obe', ma' tu cha'aj u táabsalo'obi', ba'ale' chiikpaj u k'aaba' Gaspar Nah, máax beetik u súubsekretarioil u xaman baantail le p'etlu'umo', yéetel máax jets'ik u yantal múuch'o'ob te'e mola'ayo'obo', tumen ma'ili' káajak mix jump'eel juuisyo yóok'ol méenonitas, wa ma'ili' yanak xwo'okinile', u k'áat u yojéelto'ob

máax yéetel t'aanaj le méenonitaso', "wa yanchaj máax yéetel t'aanajo'ob tu kaajil Xmaben, wa máax tu kaajil Iturbide'.

Tu ya'alajo'obe' ts'ook u máan ja'abo'ob káajak u tsikbalta'al ba'ax ku yúuchul kéen multa'ak u k'áaxil le éejido'obo', tumen Xmabene' leti'e' tu'ux asab yaan talamo'ob, tumen múul yanik u méensurail; beey jets'anil u ju'unil tu mola'ayil Registro Agrario Nacional (RAN), ts'ookole' leti' beetik u p'áatal

chúumukil chúumuk ba'al, tumen unaj u je'ets'el u p'iisil u páarselasil le k'áaxo'obo', ti'al u sáasilchajal u xuulilo'ob.

Ka'alikil jaytúulo'ob muuch'ulo'ob tu mola'ayil Secretaría de Gobierno, yanchaj u jeelo'ob p'áato'ob tu bo'oyil Palacio de Gobierno. Leti'obe' tu ya'alo'obe' ts'ook u máan k'iin yanak le talamila' yéetel u nuukeloil u éejidoil Xmaben, le beetike' tu kaxtajo'ob ka tsikbalta'ak tu séebanil,

tumen méenonitaob kaja'ano'ob Hopelchéne' ku k'askúuntiko'ob k'áax kéen paak'alnako'ob.

Tu ts'ooke', éejidatarario'obe' bino'ob tu táan Procuraduría Agraria yéetel uláak' féederal mola'ayo'ob ti'al u kaxtiko'ob ju'uno'ob k'a'anan u yantal ti'ob ti'al u ts'a'abal u séertifikadosil tu'ux ku je'ets'el u p'iis le éedjidoo', tumen yaan u ju'unilo'ob Iturbidee' beeta'an tu ja'abil 1940.

K'aak'as múuch'o'obe' tu ti'alintajo'ob u k'áaxilo'ob jáal ja' ti'al u líik'sa'al najo'ob tu p'etlu'umil Yucatán

LUIS A. BOFFIL
JO'

Tu ja'abil 2013, máaxo'ob táakano'ob ichil ba'ax k'aaba'inta'an beey "mafia inmobiliaria de la costa" tu ch'a'ajo'ob kex 4 mil 653 meetróos ti' féederal k'áak'náab (ti'alinta'an tumen kaaj), tu méekt'ankaajil Dzilam de Bravo. Le je'elo' tu béeykunso'ob tumen tu ye'esajo'ob ju'uno'ob ma' jaajtako'obi' tu táan bin áasambleas mix juntéen beeta'abij. U jach p'iitil tojol unaj u bo'ota'al yóok'lal le k'áaxo'ob walkila' kex 930 miyoonesil pesos.

K'áaxo'obe' ti' yaan tu xaman-lak'inil le p'etlu'umo'. U ya'abil máaxo'ob ch'a'e' ku meyajajo'ob ka'ach tu mola'ayilo'ob jala'ach k'iin táan u meyaj priistail Rolando Zapata Bello (2012-2018).

Ichil ba'ax a'alab tumen jaytúul máako'ob tu k'áataj ka ba'alak u k'aaba'obe', le máaxo'ob ch'a'aj bin le k'áaxo' tu beetajo'ob u taablaajesil káatastral ba'ale' ma' jaajtaki'. Tu ya'alob k'áaxo'obe' jats'aan ti'al u yantal tu'ux u kajtal wíinik. Ka'aj ts'ook u beeta'al le je'elo', k'áaxo'obe' xma' bo'olil úuchik u ch'a'abal tumen jejeláas mola'ayo'ob nuupul yéetel le meyajnáalo'obo', tumen tu ye'esajo'ob



▲ Lu'um ku ch'a'abale' ma' chúuka'an u ju'unili'; chéen beey beeta'ane' ba'ale' yéetelo'obe' ku je'est'el u ti'alinta'. Oochel Luis A. Boffil.

ju'uno'ob ma' jaatakobi', ts'ookole' múuch'tambalo'obe' jeets'a'anilo'ob ka'aj beetchajo'obi'.

Te'e ju'uno'ob e'esabe', ku chiikpajal u k'aaba' máaxo'ob jo'olbesik le ba'ax ku beeta'alo', ichilo'obe' ti' yaan máax táan ka'ach u beetik priistail jo'olpóop (2015-2018), Julio Abraham Villanueva Rivero, yéetel Mario Xavier Peraza Ramírez, máax jo'olbes u kataastroil p'etlu'um ichil octubre 2015 tak junio 2016.

Tu óofisinail Peraza

ja'ajats'aab le k'áaxo', ts'ookole' máansa'ab "xma' bo'olil" bin, beey chiikpajaj'an ti' reportees beeta'ab Fiscalía Especializada ti'al Combate a la Corrupción, mola'ay jts'a'ab meyaj ka'alikil táan u jala'achil Zapata Bello.

Beey túuno', ka'alikil táan u beetik u jo'olpóopil Dzilam de Bravo, Villanueva Rivero yéetel u ajmeyajo'obe' tu ch'a'ajo'ob xma' bo'olile' 16 u p'eel k'áaxo'ob. Beyxan, ka'alikil táan u meyajajo'obe' tu táakbeso'ob Registro Público de la Propiedad

(RPP) le 35 k'áaxo'ob jts'a'ab bin tak yéetel u ju'unil tumen le máax meyajnaj táanil ti'o', priista Pedro Jesús Castillo Reyes, tumen láayli' beey chiika'an tu ju'unilo'ob RPP Yucatán.

Chéen beyo', tak ka'aj jets'a'abe' k'áaxo'obe' u ti'al le máako'oba'. Tu k'iinil 28 ti' diciembre 2013 yéetel 25 ti' agosto 2015, jets'a'ab tumen juntúul j-éscribano, ba'ale' te'e k'iino'obo' ma' táakbesa'ab RPP. Lelo' beeta'ab ka'aj tu beetaj

u jo'olpóopol Villanueva Rivero. Ichil le ju'uno'obo' ku chiikpajale', k'áaxo'obe' ti'al DDA Proyectos del Sureste yéetel Uredi, jo'olbesa'an legalmentee tumen Julio Presuel Moreno, máax jach nuupul yéetel Peraza Ramírez. Le mola'ayo' tu k'amaj 19 k'áaxo'ob tu kaajil Dzilam. Beyxan Mayan Woods, u ti'al José Luis González González yéetel Claudia Rebeca Ordaz Ortiz, máaxo'ob tu k'amajo'ob 783 meetros k'áax te'e jáal ja'o', ichil uláak'ob.

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1859

Lorenzo Córdova: opacidad y cinismo

El Instituto Nacional Electoral (INE) ocultó los resultados de una encuesta, encargada por este mismo organismo (y financiada con recursos públicos), en la cual se revela el abrumador apoyo ciudadano a las propuestas contenidas en la iniciativa de reforma en materia electoral impulsada por el partido gobernante. De acuerdo con el sondeo efectuado entre el 9 y el 10 de septiembre pasado, 87 por ciento de los encuestados están a favor de reducir el número de diputados y senadores, 78 por ciento apoyan que los consejeros del INE y los magistrados del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) sean elegidos por el voto popular y 74 por ciento dan su aval a reducir el presupuesto del instituto (85 por ciento de los cuales consideran que ello no afectaría su derecho a votar). Asimismo, 72 por ciento opina que los partidos políticos reciben mucho dinero y 96 de cada 100 piden entregarles menos recursos.

Otros dos puntos del proyecto de renovación tienen menos respaldo, pero aun así son claramente preferidos sobre el estado actual de las cosas: la sustitución del INE por un Instituto Nacional de Elecciones y Consultas (INEC) tiene 52 por ciento de opiniones a favor frente a 40 por ciento en contra, mientras la desaparición de los institutos y tribunales electorales estatales recibe 53 frente a 43 por ciento, respectivamente.

Estos datos sólo se divulgaron porque la representación de Morena ante el organismo exigió que se le entregaran los archivos del ejercicio demoscópico, lo cual supone una muestra más de la discrecionalidad y opacidad con que se conducen el consejero presidente Lorenzo Córdova y sus colegas. La errática actuación de la dirigencia del INE no pasa desapercibida a los ciudadanos, cuya opinión positiva hacia el instituto se desplomó en 11 por ciento de 2021 a septiembre de 2022, pasando de 67 a 56 por ciento, siempre según la encuesta referida.

Así pues, las cifras son contundentes: los mexicanos quieren que las autoridades electorales y los partidos políticos se ciñan a un presupuesto racional y sensible con la realidad del país, quieren que la designación de consejeros y magistrados se rija por méto-

ENCUESTA A LA BASURA • HERNÁNDEZ



dos democráticos en vez de pactos cupulares, quieren una composición más ajustada del Congreso y cerrar la llave del erario al dispendio de los partidos políticos. Los porcentajes de adhesión a estas posturas dan cuenta de un amplio consenso ciudadano, principal criterio que debe guiar a las democracias. Por ello, resulta cínico el mensaje publicado por Córdova el domingo pasado, en el cual reclama que “una reforma político-electoral requiere siempre del máximo consenso posible” en momentos en que tenía en sus manos la prueba irrefutable de que ese acuerdo ya existe y no es necesario buscarlo en los pactos elitistas a los que apela.

El consejero presidente debe entender que su función es organizar los comicios, no tratar de imponerle al Legislativo los contenidos de una iniciativa de reforma ni los procedimientos para tramitarla, pues ni él ni mucho

menos la Comisión de Venecia (órgano al que el INE invitó a interferir en los asuntos internos de México) pueden dictar cómo se procesan las leyes de nuestro país.

Con sus posicionamientos, Córdova se extralimita en sus atribuciones y deja la impresión de poseer un afán desbocado por asumir funciones que no le corresponden. En este camino, vulnera el principio de que la soberanía dimana del pueblo, no de él ni de los conciliábulos entre fuerzas políticas que dieron forma a los consejos del INE y su antecesor, el IFE, a fin de asignarse prebendas insultantes y convertir los procesos electorales en jugosos negocios para encuestadoras, asesores, despachos de imagen, publicidad y mercadotecnia y otras entidades y personas orientadas a reducir el voto a una mercancía y suplantar al demos con una tecnocracia frívola, devoradora de presupuestos y repelente al sentir mayoritario.



¡RECUERDA QUE REEMPLACAR ES MUY SENCILLO! Y PODRÁS OBTENER TU CITA



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

3, 6 y 12

MESES SIN INTERESES
CON TARJETAS DE
CRÉDITO PARTICIPANTES

[1]

Entra a la página y ubica
tu vehículo

TRAMITESPOLICIA.YUCATAN.GOB.MX

[2]

Paga en:

• LÍNEA • VENTANILLA ÚNICA ESTATAL • USE • OXXO

[3]

Inicia el trámite

EN LÍNEA ó **PRESENCIAL**

Sube tus documentos, sigue el
proceso y recoge tus placas
en el módulo

Ir al módulo a realizar el trámite de
manera presencial y no olvides llevar
tus documentos físicos

[4]

Agenda una cita para
recoger tus placas



MÓDULOS DE REEMPLACAMIENTO

Tramita en línea y recoge tus placas de lunes a viernes
de 8:00 a 16:00 hrs. y sábados de 8:00 a 13:00 hrs.



Reemplacamiento en Mérida

- Centro de Convenciones Siglo XXI.
Cerrado del 8 al 21 de octubre)
- City Center.
- Kukulcán

Reemplacamiento en el interior del estado

- Progreso.
- Tizimin.
- Motul.
- Valladolid.

Cambio de propietario y reemplacamiento

- Mérida, Centro de Servicios Yucatán,
Colonia Xcumpich.
- Interior del estado, Valladolid.

CON TU APORTACIÓN **JUNTOS CONSTRUIMOS LA SEGURIDAD**
En equipo transformamos la economía y los empleos.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Lisa se aleja de la península de Yucatán; provoca lluvias torrenciales en Tabasco

Gracias a acciones preventivas, escuelas podrán reiniciar clases, señala Mara Lezama

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Hasta las 18 horas de este jueves, Lisa, ahora como depresión tropical, se localizaba en tierra, sobre el oriente de Tabasco. "Provoca lluvias torrenciales en Tabasco y Chiapas, intensas en Oaxaca, Veracruz y Campeche, muy fuertes en Quintana Roo y fuertes en Yucatán", informó la Comisión Nacional del Agua (Conagua). Los alumnos de la zona sur quintanarroense regresarán a clases este viernes

Con saldo blanco y alerta azul de alejamiento de Lisa para el sur, centro y oeste de Quintana Roo, la gobernadora del estado, Mara Lezama Espinosa, declaró este jueves el levantamiento del Puesto de Mando de Monitoreo de fenómenos hidrometeorológicos.



▲ El paso del huracán Lisa dejó saldo blanco en Quintana Roo. La gobernadora Mara Lezama agradeció el trabajo entre dependencias de los tres órdenes de gobierno en las labores de prevención, las cuales permitieron evitar inundaciones en zonas críticas de Chetumal. Foto gobierno de Quintana Roo

Agradeció el trabajo preventivo, coordinado entre las fuerzas federales, instituciones de gobierno federal,

estatal y municipal, que permitió evitar inundaciones en las zonas críticas de Chetumal y Bacalar.

En la tarde, la gobernadora continuó con los recorridos por Chetumal, para atender a la población y verificar las

colonias propensas a inundaciones, como la Polígono II y Barrio Bravo, además de las avenidas Bugambillas e Isla Cancún entre Francisco I. Madero e Independencia, punto que tradicionalmente se inunda ante cualquier lluvia. Insistió en evitar tirar basura a la calle y mantener limpias las alcantarillas.

"Recorrimos varias escuelas, las cuales estaban en zonas de posible inundación, gracias a las acciones preventivas todas están en perfectas condiciones para recibir a los estudiantes mañana viernes. En una, nos solicitaron un transformador que permitirá alimentar la carga de computadoras y climas para esta escuela, y ya lo gestionamos y entregamos junto con la CFE Chetumal. Nuestra prioridad es garantizar el bienestar de nuestra gente", publicó en sus redes sociales.

Únicamente agua, afectación por depresión tropical en el municipio de Carmen, reportan DSPVT y Protección Civil

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Suspensión de clases en todos los niveles educativos, y de labores en instituciones de la administración pública, así como lluvias aisladas de leves a moderadas, fueron algunos de los efectos que ha dejado el paso de la depresión tropical Lisa, en su punto más próximo al municipio de Carmen.

De la misma manera, la Dirección de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito (DSPVT) se dijo lista para apoyar a la población, en caso de presentarse lluvias intensas que dejen varados a personas y vehículos en diferentes puntos de la Isla, y Petróleos Mexicanos (Pemex) reprogramó 500 cambios de guardia en las plata-

formas marinas de la sonda de Campeche, ante el cierre del Puerto Isla del Carmen.

Clases suspendidas

Como recomendación del Comité Estatal de Protección Civil, los planteles educativos de todos los niveles, suspendieron sus labores este jueves, prolongando de esta manera el asueto por la celebración del Día de Muertos, que se iniciara desde el pasado viernes 28 de octubre.

José Luis Camejo Mena, coordinador del Centro de Desarrollo Educativo de Carmen (Cede), informó que estos días no afectan los programas de estudios, ya que los maestros los tienen considerados, por las condiciones climatológicas imperantes.

Expuso que durante la tarde y noche de este jueves, de acuerdo con la trayectoria y el comportamiento de la depresión tropical, las autoridades de la Secretaría de Educación, conforme a las recomendaciones del Comité Estatal de Protección Civil, determinarán si se suspenden las labores educativas este viernes o no.

Lluvias y encharcamientos

Mientras tanto, en la Isla se dejaron sentir lluvias leves y moderadas como parte de los efectos de la cercanía de Lisa en la zona sur de la entidad, provocando algunos encharcamientos.

Pese a la pertinaz llovizna, no se presentaron

inundaciones en las zonas bajas, aunque el personal de Protección Civil Municipal, realizó recorridos en las zonas bajas de la Isla, para auxiliar a la población, en caso necesario.

Petroleros varados

Personal de Pemex dio a conocer que ante el cierre del Puerto Isla del Carmen, desde las 11 horas de este jueves, según aviso difundido por la Capitanía de Puerto, adscrita a la Secretaría de Marina Armada de México (Semar), al menos 500 obreros se quedaron varados en la isla, sin poder realizar su cambio de guardia.

Explicaron que este número de obreros corresponden a personal de Pemex y de las compañías

que le brindan servicios costa a fuera.

Apoyos

Por su parte, Samantha Bravo Muñoz, directora de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito, indicó que el personal y unidades de esta corporación se encuentran listos para brindar el apoyo a la comunidad, en caso de que por motivo de las lluvias, se suspenda el servicio de transporte y se queden varados en diferentes puntos de la Isla.

Destacó que, al igual que en ocasiones anteriores, se estaría ayudando a la población para llegar de manera segura a sus hogares, en todas las colonias de la ciudad, siempre que el nivel del agua permita el ingreso de las unidades.



Cortocircuito, la causa del incendio en el teatro Peón Contreras: FGE

Labores de peritaje continuarán para cuantificar pérdidas y evaluar las afectaciones

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Un cortocircuito en el tercer piso que se propagó hacia la parte superior fue el causante del incendio suscitado la tarde del martes pasado en el teatro "Peón Contreras" de esta ciudad, de acuerdo con el dictamen emitido por peritos de la Fiscalía General del Estado (FGE).

Tras el procesamiento por incendio en el lugar, los especialistas de la FGE, de manera coordinada con personal de la Coordinación Estatal de Protección Civil (Procivy), se corroboró que el siniestro se ocasionó en el citado lugar del recinto.

De igual forma, elementos de la FGE y de Procivy también realizaron este jueves las diligencias para determinar las afectaciones ocasionadas al emblemático recinto teatral, cuyos daños alcanzaron la cúpula central de este importante espacio cultural y artístico del estado.

Como parte de dichas diligencias, se verificaron las condiciones de las estructuras, observando daños por calor y fuego directo en el tercer nivel, que se propagó hacia la parte superior, en tanto que la parte inferior únicamente cuenta con daños por el desprendimiento de materiales.

Hasta el momento, las partes que presentaron mayor afectación son: la cúpula central; el tercer nivel de plateas donde se encuentra la cabina de audio, afectando del centro a la derecha de los corredores, así como algunas lámparas que cuelgan sobre el vestíbulo o lobby principal.

Personal de ambas dependencias estatales continuará desarrollando las tareas del peritaje para cuantificar las pérdidas, así como evaluar los daños estructurales que presenta esta joya arquitectónica



▲ Los mayores daños, tanto por el fuego como por el agua que emplearon los bomberos, se dieron en la cúpula central, el tercer nivel de plateas, donde está la cabina de audio, y algunas lámparas del teatro Peón Contreras.

construida a principios del siglo XX e inaugurada en diciembre de 1908.

Tras los protocolos y diligencias legales, en breve se dará a conocer la magnitud de las afectaciones, así como el monto al que ascienden.

Cabe reconocer que tras la oportuna respuesta de los bomberos de la Secretaría de Seguridad Pública del Estado (SSP) el incendio se logró sofocar en dichos espacios, evitando que se extendiera hasta otras áreas del teatro.

El teatro tiene capacidad para mil espectadores distribuidos en la zona de luneta, platea, tres niveles y galería. Además, cuenta con tres salas de exposiciones temporales, librería, oficinas, cafetería y administración.

Actualmente es el recinto cultural más importante del estado, sede de eventos de carácter nacional e internacional, obras de teatro, ópera, música, danza, variedades, espectáculos infantiles, festivales y conferencias.



▲ La cúpula, adornada con un fresco pintado por Nicolás Allegretti, fue alcanzada por el humo y las llamas, y requerirá de una intervención cuidadosa. Fotos gobierno de Yucatán

Coordina esfuerzos SDS para rescatar y reubicar cocodrilos en riesgo

Animales fueron detectados en monitoreos biológicos que realizan la dependencia estatal, la Policía Ecológica de Progreso y la organización Be'Tonal Project

DE LA REDACCIÓN
PROGRESO

Se implementará un operativo de rescate y reubicación de cocodrilos de pantano (*Crocodylus moreletii*), resultado de la coordinación de esfuerzos que encabeza la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS), por instrucción del gobernador Mauricio Vila Dosal, con el fin de evitar accidentes entre la población y procurar la preservación de dicha especie.

Esto parte de que, en los monitoreos biológicos que realizan la dependencia estatal, la Policía Ecológica del ayuntamiento de Progreso y la organización Be'Tonal Project, se detectó ejemplares de estos reptiles en zonas consideradas hábitats no adecuados para su desarrollo o cerca de asentamientos humanos.

Se llevará a los animales capturados a espacios con las condiciones naturales

propicias y, para cada uno, se efectúan diagnóstico de salud, toma de datos morfométricos, sexado, marcaje individual, revisión de parásitos externos y muestras de sangre, para detectar su identidad genética y agentes patógenos.

También participan la Semarnat, la UNAM y la Red de Conservación de Anfibios

En estas tareas participan el gobierno federal, a través de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat); la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y la Red para la Conservación de los Anfibios y Reptiles de la entidad.



▲ Los reptiles fueron detectados en zonas consideradas hábitats no adecuados o consideradas muy próximas de asentamientos humanos. Foto cortesía SDS

Este fin de semana iniciará la entrega de boletos para el espectáculo 90's Pop Tour, que se presentará en Feria Xmatkuil

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La entrega de los boletos para el concierto 90's Pop Tour se realizará este sábado 5 y domingo 6 de noviembre, espectáculo que se llevará a cabo el sábado 12 de este mes con el cual podrán ver a múltiples artistas y grupos musicales con grandes éxitos de esa época, como parte de la cartelera de conciertos gratuitos que se llevarán a cabo en el marco de la Feria Yucatán Xmatkuil 2022.

El gobierno de Yucatán realizará la entrega de dichas entradas este fin de semana a partir de las 9 de la mañana

hasta agotar existencias. El sábado 5 se realizará en las instalaciones de las unidades deportivas Benito Juárez García y la Inalámbrica.

El domingo 6, los boletos se estarán repartiendo en el Poli-funcional, sobre la calle 60, y la Unidad Deportiva Kukulkán. Ambos días, los yucatecos también podrán adquirir sus boletos en los bajos del Palacio Municipal de Mérida.

En el interior del estado, los boletos se estarán distribuyendo también los días sábado y domingo a partir de las 9 de la mañana hasta agotar existencias en los bajos de los Palacios Municipales de Kanásin, Umán, Progreso y Tizimín.

Si bien el concierto es gratuito, se estarán distribuyendo entradas a fin de llevar un mejor control para el acceso y evitar incidentes que pongan en riesgo la integridad física de los asistentes.

Cabe recordar que la Feria Yucatán Xmatkuil 2022, inspirada en la temática "Rodeo", se llevará a cabo del 11 de noviembre al 4 de diciembre, con innovaciones como el uso de tecnología avanzada en iluminación y una colorida ambientación, así como más de 3 mil eventos de todo tipo.

La máxima fiesta de los yucatecos contempla entre sus conciertos gratuitos además del espectáculo de los

90's Pop Tour; el cantante Juanes, el 10 de noviembre y el sábado 19, se tendrá la presentación de Ángela Aguilar.

Igual en el Centro de Espectáculos Montejo, el 13 de noviembre se llevará a cabo el Festival Duranguense; el 20 Monster, el 25 de noviembre y el 2 de diciembre habrá Luchas MKC; el 26 será el concierto de Natti Natasha y el argentino Dread Mar I; el 27 estará Banda La Adictiva; el 3 de diciembre será el concierto de la Banda MS y el 4, habrá Maratón Tropical.

El 24 de noviembre estará Carlos Rivera en el Palenque; mientras que en el Teatro del Pueblo el 13 de noviembre es-

tará La Reverenda final de la canción ranchera; el 14, Los Caracoles; el 15, los cómicos regionales Nany y Mactá, el 16 los Super Lamas, el 17 con Palleto La Voz de la Cumbia, el 18 habrá un tributo a Selena por el Gran Silencio; el 20 el Salón Tropical de La Reverenda.

Por otra parte, el 21 de noviembre estarán grupos locales; el 22 será noche de bandas R15 y Estampida Musical; el 23 estará Germán Montero; el 24 Nelson Kanzela; el 25 La Gran Vaquería; el 28 estará Grupo JG e invitados; el 29 Junior Klan; el 30 a Lucha Libre. En diciembre, el 1 se contará con el espectáculo de Los Wapayazos.



Inyectan más recursos al sur para un desarrollo equitativo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el recorrido de supervisión de los trabajos realizados en el parque de Cinco Colonias, el alcalde Renán Barrera Concha informó que las y los vecinos intervinieron en el proyecto de rehabilitación a través del Programa de Diseño Participativo de Espacios Públicos, en donde seleccionaron las áreas que serían transformadas en zonas de esparcimiento y deportiva para todas las edades.

“Buscamos que la comunidad se apropie del espacio y que todas y todos tengamos la oportunidad de opinar con respecto a lo que va a pasar en nuestra colonia, porque somos una autoridad municipal que no trabaja de manera unilateral, sino que escuchamos a toda la población para atender sus necesidades”, expresó.

Acompañado de las y los vecinos, Barrera Concha explicó que gracias al cumplimiento oportuno de las contribuciones fiscales es posible que el ayuntamiento planifique con anticipación obras y servicios para apoyar a los grupos vulnerables del Municipio.

“La participación vecinal fomenta el sentido de identidad y la seguridad ciudadana. Y este es uno de los 24 espacios públicos que estamos realizando bajo el esquema de diseño participativo, donde agradecemos la generosidad de los vecinos al participar en la toma de decisiones junto con el ayuntamiento”, refirió.

El presidente municipal aseguró que la Comuna está en constante modernización para ampliar y renovar la infraestructura del municipio, a fin de continuar brindando servicios públicos de calidad a través de nuevas unidades vehiculares que permiten reforzar y eficientar el trabajo diario para el mantenimiento y rehabilitación de calles y espacios públicos.



▲ El presidente municipal Renán Barrera Concha supervisó este jueves los trabajos de rehabilitación del parque de Cinco Colonias. Foto ayuntamiento de Mérida

“Hoy estamos estrenando la grúa de brazo de 20 metros la cual estamos poniendo al servicio de la ciudadanía para que sigamos atendiendo con rapidez los reportes que realizan a través de nuestros canales de comunicación como son Ayuntatel (9999244000) y redes sociales”, indicó Barrera Concha.

En su intervención, el director de Servicios Públicos Municipales, Edgardo Bolio Arceo, explicó que en el proceso del diseño del espacio público se realizaron tres sesiones en las que participaron 56 personas, de las cuales el 73% fueron mujeres y 27% hombres, quienes determinaron las acciones prioritarias como fueron la redistribución de espacio, ampliación del área deportiva, remodelación

del área infantil y demolición de áreas en desuso.

David Loria Magdub, director de Desarrollo Social, expuso que el área intervenida tuvo una inversión de tres millones 699 mil 829.62 pesos provenientes del Ramo 33, que fueron utilizados para trabajar en una extensión de 1,869.58 metros cuadrados, lo cual representa un beneficio para 4 mil 877 habitantes de Cinco Colonias, Mercedes Barrera, María Luisa, Brisas del Sur y Santa Rosa.

Los trabajos que se realizan en el parque está la demolición del piso y las bancas, el desmantelamiento de postes, bancas de madera, luminarias, malla ciclónica, juegos infantiles de herrería, así como el cableado exist-

tente, cimiento de mampostería con su respectivo acabado y pintura para las nuevas áreas como son andadores, plaza, picnic, infantil, media cancha de usos múltiples y rampa skate.

Además, se colocará el pasto sintético en el área infantil, nuevo mobiliario y la nueva señalética, así como bancas, botes de basura, estacionamiento para bicicletas, aparatos para ejercicio, mesas de picnic, juegos infantiles.

Por último, se realiza la colocación de luminarias para el nuevo alumbrado del parque y canchas, mantenimiento a la caseta para el sistema de riego y la instalación de la bomba sumergible y pasto en rollo para concluir con la limpieza final de la obra.

Con Caravana Rosa, regalarán mastografías en Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves fue inaugurada la Caravana Rosa de ADO, con la cual esperan donar más de mil mastografías y brindar traslados para la realización de las mismas a quienes así lo necesiten.

El evento tuvo lugar en la sede del Centro Histórico de Mérida, donde podrán solicitar el estudio entre las 9 y 12 horas de lunes a viernes. La campaña también estará presente en otras siete ciudades: Puebla, Pachuca, Campeche, Villahermosa, Cancún y Veracruz, gracias a la colaboración de TELASIST con ADO.

Eduardo Córdova Balbuena, director general peninsular de Mobility ADO, explicó que Caravana Rosa tiene como propósito entregar mastografías gratuitas para quienes las solicitan en la sede de ADO Tame, ubicado en la calle 69 entre 68 y 70 del Centro.

Apuntó que esta iniciativa surgió desde hace 12 años con pasión e inspiración, por lo que si alguna de las mujeres así lo requiere, también les brindarán traslados para la aplicación de la mastografía.

Mobility ADO ha entregado más de 2 mil 500 pases de traslado para acercarse a los exámenes y más de 12 mil exámenes de mastografías, dijo.

Lourdes Jiménez Barlett, directora de autonomía y empoderamiento de la Secretaría de las Mujeres hizo un llamado para mirar hacia el cuidado de la salud y la detección del cáncer de mama, recordando que es posible curarlo siempre que sea detectado a tiempo.

Con información del Boletín Epidemiológico del Sistema Nacional de Vigilancia Epidemiológica, en Yucatán, hasta la semana 42 de este año han detectado 346 mujeres con cáncer de mama y 4 hombres; mientras que el 2021 cerró con 399 casos detectados.



▲ Ualá ha sido catalogada como una empresa unicornio, es decir, una organización emergente que alcanza la valoración de mil millones de dólares. Foto Juan Manuel Valdivia

Ualá, empresa de servicios financieros que llegó para todos los mexicanos

Nuestra prioridad en América Latina es México, declaró el director Luis Madrazo

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

“Hay un cambio tecnológico muy grande, mucho más grande que nosotros, pero nosotros queremos tomar este fenómeno y llevarlo a todos los rincones de México”, mencionó Luis Madrazo, director general de Ualá México en entrevista con *La Jornada Maya*.

Ualá es una empresa que nace en Argentina cuyo objetivo es ofrecer servicios financieros a todas las

personas, y desde hace dos años está presente en México.

“Somos parte de una ola de inversión, con nuevas tecnologías, con nuevas leyes, nueva regulación, no sólo es lo que hacemos nosotros, pero nosotros podemos dar una solución realmente completa a todos los mexicanos”.

Ualá ha sido catalogada como una empresa unicornio, es decir, una organización emergente que alcanza la valoración de mil millones de dólares. Transaccio-

nalidad, crédito, recepción de pagos e inversión, son las opciones financieras disponibles en Argentina, en México son cuenta bancaria, remesas, alianza con ABC Capital, transaccionalidad y Ualá Bis.

A diferencia de los bancos tradicionales, Ualá maneja una estructura de costos que le permite atender a todo tipo de clientes.

Madrazo explica que debido a los costos marginales caros de los bancos “les cuesta mucho dinero atender a clientes pequeños y

por lo tanto, no son rentables para ellos, y no hacen un esfuerzo por la inclusión financiera” recalcó.

En Ualá, los clientes pequeños son rentables y también importantes, lo que les permite llegar a todo tipo de clientes.

En el país ofrece soluciones financieras para pequeños comerciantes a través de Ualá Bis, y para personas con el producto de marca compartida (*co branding*) Ualá ABC.

Madrazo anunció que tendrán acceso a financia-

miento bancario por medio de ABC, y así tener todos los productos del sistema financiero.

En 2023, Ualá tiene como principal objetivo desarrollarse en México “es el principal mercado en América Latina. Somos una organización que nos volcamos a darle prioridad a México”.

Incluso, compartió que gran parte del equipo directivo ya reside en el país.

La empresa ofrece una experiencia innovadora, sin sucursales, segura y de bajo costo.



Q. Roo, tercero del país en mujeres magistradas dentro del Poder Judicial

Yucatán y Campeche están por debajo de la media nacional de acuerdo al Inegi

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Quintana Roo es la tercera entidad de México con mayor número de mujeres magistradas, mientras que Yucatán y Campeche están por debajo de la media nacional, de acuerdo con el Censo Nacional de Impartición de Justicia Estatal 2022, presentado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) en días pasados.

De este informe se desprende también que los tres estados que forman parte de la península de Yucatán son parte de las entidades federativas con menos personal adscrito a los poderes judiciales estatales, al tener menos de 2 mil empleados.

Fueron varios los elementos que se analizaron en este censo, en donde se destacaron temas de género, porcentajes de casos con vinculación a proceso, número de sentencias dictadas, incluso datos de personal fallecido a lo largo de 2021.

En cuanto al número de servidoras y servidores públicos solamente dos entidades



▲ Los tres estados de la península de Yucatán son parte de las entidades federativas con menos personal adscrito a los poderes judiciales. Foto Juan Manuel Valdivia

tienen más de 5 mil, tres estados entre 3 y 5 mil; nueve estados de dos a 3 mil y 18 entidades de 474 a 2 mil servidores, entre las que se encuentra Campeche con mil 48, Yucatán, mil 218 y Quintana Roo, mil 728.

De manera general, en el último año se ha tenido un incremento en el personal adscrito y entre los temas en los que se hizo énfasis es el de la

participación de mujeres magistradas, en donde Quintana Roo se encuentra en el tercer lugar de las entidades con los porcentajes más altos: 76.9% de magistradas contra 23.1% de sus pares masculinos.

Campeche y Yucatán se colocaron hasta el lugar 23 y 25, respectivamente, aunque con paridad, pues sus números de magistrados y magistradas están al 50%. La media

nacional es de 62.6% de mujeres y 37.4% hombres.

Referente al funcionamiento del Sistema Penal Acusatorio, el censo detalla la distribución porcentual de personas procesadas o imputadas con resoluciones sobre vinculación a proceso, en donde Campeche alcanzó colocarse en la décima posición nacional, con 91.8% vinculados a proceso y 8.2%

no procesados; la media nacional es del 88%.

Yucatán tuvo 86.0% vinculados y 13.1% no vinculados, mientras que Quintana Roo se quedó en las últimas cinco posiciones de los estados cuantificados, con 85.8% vinculados y 14.2% no vinculados, aunque hubo varios estados que no se incluyeron porque no contaron con datos para responder sobre el tema.

En cuanto a justicia alternativa o mecanismos alternativos de solución de controversias, en el 2021 los órganos o centros encargados de la aplicación de justicia reportaron un total de 182 mil 927 expedientes abiertos a nivel nacional, 170 mil 341 concluidos y 19 mil 866 pendientes de concluir en todas las materias. En contraste con 2020, dichos expedientes aumentaron 50.5, 49.5 y 42.0%, respectivamente.

En la península de Yucatán, Quintana Roo fue el estado que ejerció mayor presupuesto en su Poder Judicial, con 747.5 millones de pesos (mdp), le sigue Yucatán con 614.9 mdp y Campeche, que además es el penúltimo lugar nacional, tuvo un presupuesto de 349.3 mdp.

Empresas de Cancún ya están en proceso de alistar los detalles para el Buen Fin 2022 y el pago de aguinaldos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

A dos meses de que concluya este 2022, la iniciativa privada se está preparando ya para el cierre de actividades administrativas, ajustando los últimos detalles para El Buen Fin y organizando presupuestos para el pago de aguinaldos.

"Para El Buen Fin estamos viendo cuáles de nuestras empresas van a lanzar promociones para poder comunicarlas, muchas de ellas

ya nos están haciendo partícipes de que van a tener promociones y a participar activamente", compartió Angélica Frías, presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) Cancún.

La intención es tener una lista completa de cuáles empresas de Coparmex tendrán promociones en El Buen Fin para darles difusión.

En este proceso de cierre, Frías confirmó que ya se están preparando para el pago de los aguinaldos, una obligación y responsabilidad

que tienen como empresa, pues deben cumplir con esta prestación con todos sus colaboradores y prepararse también para la temporada alta de diciembre.

Respecto al desarrollo de los afiliados, mencionó que en este año no se reportaron cierres de empresas, en lo que se han concentrado es en la planeación anual para 2023, que tendrá como meta principal seguir contribuyendo al crecimiento de los comercios y además lanzarán un programa de mentores para emprendedores.

"Algo que tiene Coparmex es que tenemos micro, pequeñas, medianas y grandes empresas, especializadas en diferentes cosas, entonces la idea es crear un grupo de mentorías que permita que si tú estás arrancando un negocio y quieres especializarte o formalizar más tu tema comercial, que haya asesores que te puedan ayudar", describió la empresaria.

El apoyo puede ir desde los elementos administrativos hasta los contables, fiscales, entre otros rubros,

que mediante el programa de mentorías coadyuvará al apoyo de empresas dentro de Coparmex.

Asimismo, la líder cameral dio a conocer que recientemente sostuvieron un encuentro con los cuatro centros empresariales de Coparmex en el estado y la gobernadora Mara Lezama, con quien dialogaron sobre las principales preocupaciones del sector, entre las que destacó el tema del medio ambiente, la infraestructura, la movilidad y por supuesto la seguridad.

Poco impacto por vuelos cancelados y bloqueo en Chiquilá: Jesús Almaguer

El líder hotelero advierte que cualquier situación negativa afecta al Caribe Mexicano

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las cancelaciones de los últimos días de la aerolínea Volaris en su ruta directa entre Cancún y la Ciudad de México han impactado poco al destino, pero toda situación negativa afecta al Caribe Mexicano, apuntó Jesús Almaguer Salazar, presidente de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos & Isla Mujeres, quien también se refirió al bloqueo de ejidatarios en el camino a Chiquilá, señalando que se trata de “ambiciones propias”.

“Cualquier cosita que pase viene a influir en una afectación al flujo turístico, por lo tanto, hay que compensarlo con otros mercados, llámese Brasil, Colombia, Estados Unidos, Europa, etc.”, expuso el líder hotelero.

Desafortunadamente, dijo, en esos otros mercados también están enfrentando algunas situaciones y no hay avance, tal es el caso del tema del visado con Brasil y los múltiples rechazos al visitante colombiano.

“Vamos a estar atentos porque (el colombiano) es un mercado muy importante, que compensa en cierta forma el tema de Brasil, el de Volaris, etc. Con Brasil tampoco hay avan-



▲ El reto ahora es mantener la promoción para seguir cautivando a los viajeros, declaró Jesús Almaguer Salazar, presidente de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos & Isla Mujeres. Foto Juan Manuel Valdivia

ces”, lamentó. El reto ahora es mantener la promoción para seguir cautivando a los viajeros, están esperando ya a Canadá y tendrán que tratarlos bien, darles buena calidad de los servicios y buscar así retenerlos.

Otro tema que ha afectado la imagen del destino, aseveró, es Holbox: es más

un tema de concientización a la gente, porque está ocasionado “por ambiciones propias sin considerar a los demás, se está escuchando para arriba, porque si le va mal a Holbox, les va mal a ellos”.

En otros temas, respecto a la participación del sector hotelero en el World Tra-

vel Market London 2022, a realizarse del 7 al 9 de noviembre, el presidente de la asociación hotelera dijo que se tendrá un trabajo conjunto con todos los destinos del Caribe Mexicano, todos con la meta de captar más turistas para todo el estado.

Almaguer Salazar recordó que en el reciente

Cancún Travel Mart se lograron incrementar tarifas, por lo que la meta concreta ahora es captar al mercado europeo, que ha tenido una baja sensible para los destinos del Caribe Mexicano y ante la cercanía del invierno se puede encontrar una posibilidad de su retorno elevado.

Han sido bacheados más de 13 mil metros cuadrados de vialidades en Solidaridad

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN,

De octubre a la fecha, han sido bacheados 13 mil 547.56 metros cuadrados, en respuesta a los reportes de la población y como parte de la renovación de las calles abandonadas de Solidaridad.

Benny Millán Parra, titular de la Secretaría de Servicios Públicos municipales, apuntó que desde el principio de la administración de Lili Campos se fortaleció el mantenimiento de calles y avenidas para tenerlas en buenas condiciones mediante la asignación de tres

cuadrillas de personal, divididas en dos turnos.

La temporada de lluvias ha generado baches en diferentes puntos de la ciudad, por lo que han reforzado las labores en todas las vialidades, dando prioridad a los reportes que realiza la ciudadanía en los diferentes medios de contacto

con los que cuenta la Secretaría de Servicios Públicos, incluyendo su teléfono fijo 984 8773050 extensión 1002.

Además, martes y miércoles, durante el acercamiento del huracán Lisa al sur del estado, la Secretaría de Servicios Públicos realizó la limpieza de alcantarillas para evitar en-

charcamientos en las colonias de Playa del Carmen.

Millán Parra, titular de la dependencia, destacó que trabajaron en colonias y fraccionamientos tales como Villamar 1 y 2, El Petén, La Guadalupeana, Misión de las Flores y Colosio, las cuales son consideradas como críticas.



Destacan importancia de campañas de promoción para el Caribe Mexicano

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Desde la Asociación de Relaciones Públicas del Caribe Mexicano se prepara un encuentro para finales de noviembre, en el que buscan resaltar la importancia de las campañas que se han llevado a cabo y que han logrado mantener al destino entre los favoritos a nivel mundial.

“A finales de noviembre tendremos nuestro Encuentro del Caribe Mexicano, siempre se involucra Playa del Carmen, Puerto Morelos, Cancún. Van a venir ponentes y un conversatorio de toda la gente que trabaja en turismo y cómo nos hemos apoyado desde relaciones públicas”, apuntó Cynthia Santamaría, presidente de la asociación.

Alianzas, promoción y estrategias conjuntas han formado parte de la agenda de los relacionistas públicos para posicionar las marcas y comunicar lo que necesita cada empresa. En este momento, relató la entrevistada, han sentido que la



▲ Alianzas, promoción y estrategias conjuntas han formado parte de la agenda de los relacionistas públicos para posicionar las marcas y servicios. Foto Juan Manuel Valdivia.

reactivación ha sido muy positiva, por lo que éste es el momento oportuno para darle seguimiento a todas las campañas que surgieron en los últimos dos años e incluso antes de la pandemia.

En todo el Caribe Mexicano, aseveró, se crearon magníficas campañas que han contribuido al posicionamiento del destino a nivel mundial y muestra de ello es que el año pasado Can-

cún ocupó el segundo lugar turístico, sólo después de Dubai. Sin embargo, detalló, no se pueden confiar, por el contrario, deben aprovechar todas las herramientas que están al alcance, las

redes sociales, los portales, seguir fortaleciendo el servicio, la comunicación veraz y darle prioridad a lo bueno que ofrece cada destino.

“Las situaciones de crisis son nuestra especialidad, porque como publicirrelacionistas tenemos que estar siempre en eterna comunicación dentro de nuestras instituciones, para lo que se va a decir afuera... tenemos que estar perfectamente informados para proyectar lo mismo a donde queremos llegar”, enfatizó la líder de los relacionistas públicos.

Por fortuna, dijo, tuvieron la suerte de *coachear* muy bien a las empresas durante la pandemia, por lo que nunca se quedaron fuera y ahora lo que se está haciendo es fortalecer lo que se quiere mostrar al mundo de cada una de las marcas.

El reto ahora, indicó Cynthia Santamaría, es no bajar la guardia, dar el 100 por ciento todos los días, en cada servicio, en cada cosa que se comunica y coadyuvar a que lo que se está comunicando se cumpla y se respeten todos los índices de calidad.

Invitan a presenciar eclipse lunar la próxima semana en planetario de Playa del Carmen

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El próximo 8 de noviembre ocurrirá un eclipse total lunar y el planetario de Playa del Carmen, Sayab, invita a la ciudadanía a apreciarlo desde su observatorio. La cita es entre 3 y 6 de la mañana, horario en el que será posible visualizar el fenómeno en su máximo esplendor.

Hay un cupo máximo de 40 personas para esta actividad, cuya cuota de recuperación es de 65 pesos. Los boletos están disponibles en la taquilla del planetario de

martes a domingo de 11:30 a 15 horas y de 16 a 18:30 horas. El evento está sujeto a las condiciones climatológicas imperantes.

Además, el planetario informó que en exactamente un año en México se tendrá la oportunidad de apreciar un eclipse anular de Sol. “Será el 14 de octubre de 2023 cuando el Sol, la Luna y la Tierra se alinearán para presentarnos un eclipse de Sol del tipo anular sobre la península de Yucatán, y del tipo parcial para el resto de la república mexicana”, informaron en un comunicado.

En un eclipse anular el disco solar no queda cubierto completamente, dejando ver un llamativo anillo de fuego, y en esta ocasión se le sumará el gran atractivo de las zonas arqueológicas de la región. Hay que recordar que la última vez que se apreció un eclipse de este tipo en nuestro país fue el 10 de mayo de 1994.

Para promover que el público en general observe y disfrute de manera segura el fenómeno astronómico solar se ha integrado el Comité Nacional de Eclipses México con representantes de instituciones educativas

y de investigación, destacando la participación del Consejo Quintanarroense de Ciencia y Tecnología, así como de grupos de astrónomos profesionales, aficionados, y comunicadores de la ciencia, quienes brindarán información y coordinarán las acciones necesarias de manera oportuna.

Los representantes locales del Comité Nacional de Eclipses en Yucatán, Campeche y Quintana Roo realizaron en octubre pasado un programa completo de capacitación masiva para el personal docente de nivel básico y medio superior

en las siguientes sedes: Yucatán (Mérida, Hunucmá y Maxcanú), Quintana Roo (Chetumal, Cancún, Cozumel y Playa del Carmen), y Campeche (instalaciones de Ecosur).

El eclipse anular del 14 de octubre de 2023 será la antesala del eclipse total de Sol que se apreciará en México el 8 de abril de 2024, y para el cual el Comité Nacional de Eclipses México también está preparando una serie de actividades para promover la observación segura de estos imperdibles y espectaculares fenómenos astronómicos.

Recibe Denisse Pohls el premio de cuento infantil Juan de la Cabada

El *Insectario Estrafalario* está integrado por 10 relatos sobre Piojiberto Colmilludo

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Denisse Pohls Pérez, promotora cultural de la isla de Cozumel, fue la ganadora del Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2022 por su libro de cuentos *Insectario Estrafalario*.

El reconocimiento fue anunciado y entregado el martes 1 de noviembre por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), en conjunto con el gobierno del estado de Campeche, mediante el Instituto de Cultura y Artes de esa entidad.

Denisse Pohls expresó que este premio es el fruto del trabajo de muchos años "de picar piedra. Me siento profundamente agradecida por haber sido galardonada con este premio y emocionada porque los personajes de *Insectario Estrafalario* serán leídos por muchas niñas y niños".

En *Insectario Estrafalario*, dijo la autora, leerán 10 cuentos divertidos, absurdos, de misterio y terror sobre Piojiberto Colmilludo, un piojo rojo a quien se le dificulta el trabajo de mor-



▲ Denisse Pohls Pérez es periodista, poeta y promotora cultural de Cozumel. Foto cortesía Denisse Pohls

der niños, justamente por ser rojo; Hormiga Amiga, que convierte en zombi a la colonia entera, el spa de la Avispa Pepsini, un lugar terrorífico, así como las historias de una abeja investigadora, una escarabajo reportera; una familia de pulgas traviesas, un mosquito vegetariano y la historia de

la improbable amistad entre un alacrán y una langosta.

"Me enorgullece haber sido galardonada con este premio que honra la obra del campechano Juan de la Cabada a 123 años de su nacimiento y siento que el hecho de escribir y residir como él en el sureste mexicano es una manera de darle

continuidad a su legado. Mi cuento del Alacrán Craneal se desarrolla justamente en Campeche y hace honor a la tradición de limpiar los huesos de los difuntos en el Día de Todos los Santos, muy *ad hoc* porque justamente el estado de Campeche es el coorganizador de este certamen", dijo la escritora.

Apuntó que los niños aman los insectos, sienten una curiosidad natural por las hormigas y por el mundo de los bichos. Este libro pretende alimentar esa curiosidad natural, complementarla con datos reales, invitarlos a salir a explorar al parque u observar a los insectos que viven en sus casas. Todos los cuentos están inspirados en datos reales sobre los artrópodos.

Indicó que los niños podrán descubrir a través del *Insectario Estrafalario* el fascinante mundo de los insectos que pueden oler y ver con las patas, chismear tocando sus antenas, construir pelotas de estiércol, convertir en zombis a sus enemigos y sobrevivir en una nave espacial.

Su trayectoria

Denisse Pohls nació en León, Guanajuato, en 1986. Es egresada de la Escuela de

Periodismo Carlos Septién García. También es poeta y promotora cultural. Actualmente reside en la isla de Cozumel, donde ha publicado el libro de no ficción *Hasta encontrarte: crónicas de búsqueda de las rastreadoras del fuerte* (2021), los poemarios *Navíos* (2011) y *Hora pico* (2018), además de los poemarios infantiles *La isla azul, poemarinos* (2018) y *Guacamayo y sus pelos parados* (2020).

Es ganadora del certamen *Alas de Lagartija*, del programa *Alas y Raíces*, gracias a su poemario *ABC Absurdo* (2022); del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) para creadores con trayectoria del estado de Quintana Roo 2022, para desarrollar el poemario para niños *Los jaguares de la selva maya* y del PECDA Guanajuato 2020 para jóvenes creadores, en la categoría literatura infantil y juvenil.

El Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada fue creado en 1977 con el objetivo de promover el interés creativo en el género cuentístico para la infancia y al mismo tiempo rendir homenaje al narrador y dramaturgo campechano que da nombre al galardón.

Con el tema *Láayli' Kuxa'ano'one*, raperos de la península de Yucatán formarán parte del soundtrack de *Wakanda Forever*

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El rapero quintanarroense Pat Boy formará parte del soundtrack de la película de Marvel Comics *Wakanda Forever* junto con otros talentos de la península de Yucatán. Así lo dio a conocer el artista a través de sus redes sociales.

"Gracias por todos los que nos apoyan en esto de la música Rap ich Máaya hoy estamos emocionados por esta oportunidad", compartió Jesús Cristóbal Pat Chablé -mejor conocido como Pat Boy- en su cuenta de Facebook.

El oriundo de Pino Suárez, Quintana Roo, compartirá créditos con el *crew* de ADN Maya y el también rapero yucateco Yaalen

K'uj, cuya canción *Láayli' Kuxa'ano'one* se incluirá en la producción protagonizada por el superhéroe Black Panther.

"Este tipo de noticias son las que alegran y reafirman el trabajo por y para la lengua y la cultura mayas con las juventudes que siguen luchando por enarbolar lo nuestro", comentó el investigador del INAH, Fidencio Briceño Chel.

El académico recordó que la participación de los raperos fue fruto del proyecto comunitario *K'i'ik'el yéetel maayáaj wayak'* (Sangre y sueño, en lengua maya) iniciado en Tihosuco, Carrillo Puerto, Dzúlá y José María Morelos en Quintana Roo.

"El sueño sigue y la sangre mana para que la lengua maya sigue traspasando fronteras y se logre esa tan an-

helada ka'a k'a'abetkuunsaj (refuncionalización) que deseamos y seguimos trabajando. Ki'imak óolal te'ex láak'e'ex", concluyó.

Wakanda Forever es una próxima película de superhéroes producida por Marvel Studios y distribuida por Walt Disney Studios Motion Pictures. El estreno se tiene programado para el 10 de noviembre de este año.



Renuncia al partido el último regidor capitalino del PRI

Ignacio Muñoz dejó la institución por no compartir sus ideales

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Era el único regidor que le quedaba al Partido Revolucionario Institucional (PRI) tras la renuncia de Rosalina Martín Castillo. Ignacio Muñoz abandonó su partido por ya no compartir los ideales y estar en desacuerdo con supuestas imposiciones en las dirigencias municipales del partido; en el calor de cuestionamientos, también afirmó renunciaría a su puesto como regidor.

Desde hace unas semanas en sus redes mostraba sus actividades como representante y voz del pueblo capitalino ante la alcaldía

de Campeche, siempre bajo la premisa “¿chameamos o qué?”, lema que le servía para asegurarle a sus seguidores y a sus priistas cercanos que con trabajo podía catapultarse a un siguiente puesto en la administración pública de Campeche.

Arribó al Comité Directivo Estatal (CDE) del PRI con una acompañante, pidió unos minutos a los medios de comunicación para subir a la entrega de su renuncia. Al bajar, se colocó en el busto a Luis Donald Colosio, a un costado del CDE y dijo reconocer lo que hicieron anteriormente por él, las oportunidades y sobre todo, ponerlo en la lista de regidores plurinominales de la capital.

“Renuncio no porque me hayan ofrecido algo, tampoco para irme corriendo a los brazos de otros partido político, renuncio porque ya no comparto sus ideales, esos donde prevalecían las imposiciones de candidatos y funcionarios, donde no toman las riendas del partido y sólo buscan enriquecerse a costa de los demás”, expresó. De pronto, un grupo de jóvenes comenzaron a incomodarlo, diciéndole que ellos no estaban de acuerdo con su llegada a la Red de Jóvenes por México.

El regidor sólo sonrió y respondió: ¿Ven? A eso me refiero, cuando se sienten agredidos envían a alguien a querer lastimarte o dejar mal, déjenlos que se expresen, es su derecho y no les pediré que se callen, ellos tendrán su mejor opinión más adelante, pues con 10 años en el partido, sé lo que hice, lo que fui y lo que pude hacer, pero es momento de abrir los ojos como mi compañero Míckzunary Lee, quien quería ser el dirigente municipal y no le permitieron serlo, desde aquí, desde la supuesta democracia”.

Tras ser cuestionado nuevamente sobre su llegada a un partido político diferente, respondió que por el momento no tenía pensado pasarse a las filas de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) o de Movimiento Ciudadano (MC).

Persiste desabasto de medicinas en Pemex

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

“Sólo abastecen de medicamentos a los hospitales y clínicas del servicio médico de Petróleos Mexicanos (Pemex), cuando se van a realizar visitas del director de la petrolera nacional, Octavio Romero Oropeza, luego, regresa el calvario de los derechohabientes”, afirmó Delfino Merino Tlatzalo, trabajador petrolero adscrito a la Sección 47 del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (STPRM).

Visita

El obrero recordó que el pasado 8 de septiembre, el director general de Pemex, Octavio Romero Oropeza, visitó las instalaciones del Hospital General y de la Clínica, donde anunció que se terminaba con la escasez de medicamentos e insumos, sin embargo, todo fue una farsa.

“Previo a esta visita, los anaqueles de las farmacias fueron llenados de medicamentos y se atendían las recetas como debe de ser, sin embargo, con el paso de los días y al agotarse esta remesa, los calvarios de los derechos habientes de Pemex, han vuelto a regresar.

El trabajador dijo que el problema del desabasto de medicamentos, no sólo se presenta en el Hospital General de Pemex, sino también en la Clínica de Primer Nivel, ubicada en el Fraccionamiento Santa Rita, donde principalmente se presenta la carencia de fármacos para tratamientos de control.

“Pero no sólo el problema del desabasto de medicamentos (...) sino también la carencia de médicos de especialidades, para el tratamiento de diversos padecimientos”.

Expuso que el servicio médico en los hospitales de Pemex cada vez es peor, no es lo deseado por los trabajadores activos y jubilados con enfermedades crónicas.

Harán auditoría en el Instituto Campechano por cambio de administración, declara rectora

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras llevarse el cambio de titular en el Benemérito Instituto Campechano, la ahora rectora, Ilsa Cervera Echeverría, señaló que iniciará en los siguientes días un proceso de entrega recepción que incluye una auditoría a los archivos muertos de la institución para determinar cómo se encuentran las finanzas, matrícula, cuestiones jurídicas y demás, “denme tres meses y ya estaré al tanto de las cuestiones administrativas de la institución”.

El sábado tomó protesta, y la nueva rectora ya fue presentada en al menos dos eventos de gobierno del estado, pero señaló que no hará pesquisa o cacería de brujas, sino que pondrá en orden todo lo que haya irregular, pues quiere lo mejor para el Instituto Campechano



▲ Ilsa Cervera señaló que pondrá en orden todo lo que haya irregular, pues quiere lo mejor para el Instituto Campechano y para quienes estudian y se forjan allí. Foto Fernando Eloy

chano debido a la antigüedad de la institución y lo que representa como organización académica en Campeche.

Dijo que de entrada sabe las carencias de la escuela,

mismas que han lastimado por años a la preparación y formación de profesionales en la docencia, comunicaciones, turismo, y otras especialidades con las que cuenta la benemé-

rita institución, pero aseguró eso está por cambiar de la mano del gobierno estatal y federal, pero sobre todo, de quienes integran al cuerpo de docentes de la institución.



Brevísima teología para ateos indecisos

JOSÉ JUAN CERVERA

A veces pienso que el hombre inventó a Dios para aliviar el peso que supone

la consciencia de sus propios defectos: si Dios es vengativo, ególatra y entrometido (a pesar de Su perfección y según se deduce de la manera en que es concebido por todas las religiones), entonces el ser

humano tiene plenos poderes para el ejercicio de todo aquello que lo vuelve un ser plagado de vicios.

El asunto es exquisito y encierra una paradoja: si Dios existe como Perfec-

ción, entonces no tenemos ninguna oportunidad de entrar en contacto con Él; si no es así, entonces sólo podemos imaginar Su existencia a partir de nuestras propias imperfecciones.

En todo caso, sólo hay una certeza posible (escrita con letras de oro en un mingitorio cantinero de la Colonia Obrera, en los bajos fondos de la Ciudad de México): "Dios no se mete en pendejadas".

MARQUESINA EN CONTINGENCIA, AHORA JORNADA MULTIMEDIA



▲ Debido al encierro recomendado durante la pandemia, en este diario optamos por recomendar lo que veíamos en las plataformas, como única alternativa de entretenimiento; sin embargo, terminada la contingencia decidimos cambiar

el nombre de esta sección para seguir recomendando en otro contexto lo que nos parece digno de ver, a través de los medios digitales. Empezamos con *Pequeña Miss Sumo*, disponible en Netflix. Fotograma del documental

JORNADA MULTIMEDIA



▲ **LA PERIFERIA: CONEXIÓN AL FUTURO (2022)** Situada en el futuro cuando la tecnología ha alterado la sociedad, una mujer descubre una

conexión secreta tanto con una realidad alterna como con un destino oscuro. Puedes verla en Prime Video. Fotograma de la serie



Los delanteros del Tricolor llevan meses sin actividad y pocos goles

Están en recuperación y les falta ritmo; anota Giménez en la Liga Europa

ALBERTO ACEVES

Mientras el mundial se acerca, en el cuerpo técnico de la selección mexicana aumenta la preocupación. Raúl Jiménez acumulaba 64 días sin jugar un partido oficial con el Wolverhampton, producto de una afectación en el pubis que apenas hace unos días le permitió tocar la pelota. Al mismo tiempo, Rogelio Funes Mori, elegido por Gerardo Martino para ser su remplazo, suma apenas 166 minutos en activo, de finales agosto a la fecha.

Funes Mori pasó 56 días sin fútbol debido a una lesión en el recto anterior del muslo derecho, en un encuentro con el Monterrey. Si se suman ambos periodos de ausencia, puede decirse que el Tricolor transitó cuatro meses (120 días) sin dos de los tres delanteros que integrarán la lista final de Martino para Qatar 2022.

Las otras opciones son Henry Martín y Santiago Giménez, jugadores que llegan con sus clubes, aunque no sean indiscutidos en la selección. Uno de ellos quedará fuera al final de la concentración en Girona, España, donde el plantel de 31 elementos será reducido a 26, tras los duelos amistosos ante Irak y Suecia los próximos días 9 y 16. "Esperemos que Raúl se recupere lo antes posible. Por ahora va bien, lo siguen valorando en su equipo", señaló Jaime Ordiales, director de selecciones nacionales, quien se



▲ El delantero yucateco, Henry Martín, y el Tricolor se preparan en España. Foto @miseleccionmx

mantiene en constante comunicación con el cuerpo médico de los "Wolves". "La idea de Gerardo (Martino) es aguantarlo hasta el final, porque es un jugador muy importante para la selección".

Sin embargo, el riesgo de que Jiménez se ausente del mundial es latente. Cada día surge una nueva interrogante. Lo que en principio era un problema en la ingle y abductor, el cual arrastraba desde hace varios años, ahora puede tener un escenario peor.

"Sería bueno tenerlo de vuelta, pero no hay fecha (para que pueda jugar). En México va a ser igual, lo van a querer en forma y disponible para la copa", dijo hace unos días Steve Davis, entrenador interino

de los "Wolves". "El mundial será casi una pretemporada para él".

En la mente de Martino, los planes por ahora son los mismos: aunque no tenga minutos de juego desde el 31 de agosto pasado, "Jiménez es el 9 del equipo", afirman desde el cuerpo técnico. Hace unos días, el llamado "Lobo de Tepeji" volvió a tener contacto con la pelota, durante un entrenamiento en Inglaterra. El propio club inglés compartió las imágenes en sus redes sociales, para mantener abierta la posibilidad de llamarlo.

La ausencia de Jiménez puede ser un golpe durísimo para el Tricolor, reconoció Ordiales, aunque quedan variantes para cubrirlo. Funes Mori (5 goles en la tem-

porada) y Henry Martín (13) encabezan la carrera por los dos cupos restantes, mientras Santi Giménez aparece metros atrás.

A los problemas en ataque, Martino sumó en días recientes la negativa del Sevilla de acelerar la recuperación de Jesús Manuel Corona, otro de sus elementos estelares, también en recuperación. "Tecatito" no juega desde el 12 de agosto (83 días) luego de sufrir una rotura de peroné y ligamentos en el tobillo derecho, por la cual fue sometido a una cirugía.

"Quiero pensar que estamos a tiempo de que todos se recuperen", declaró el seleccionador argentino en una de sus últimas conferencias de prensa, con el tiempo encima y la incertidumbre de

que los nuevos diagnósticos sean favorables.

"El objetivo es que ninguno tire la toalla".

Gol de Giménez lleva al Feyenoord a octavos de final

Ayer en la Liga Europa, Santiago Giménez marcó el gol decisivo a los 64, un minuto después de ingresar, y Feyenoord derrotó 1-0 a la Lazio, para conseguir un sitio en octavos de final como líder del Grupo F.

El Midtjylland de Dinamarca se impuso 2-0 al Sturm Graz, con un tanto de Anders Dreyer en cada mitad, para clasificarse a la fase siguiente como segundo del sector.

Asimismo, el adolescente argentino Alejandro Garnacho marcó su primer tanto por el Manchester United, que triunfó 1-0 en la cancha de la Real Sociedad, pero tuvo que conformarse con el segundo puesto de su grupo.

United necesitaba ganar al menos por dos goles para liderar la llave y evitar el repechaje que disputará en febrero ante un equipo eliminado de la Liga de Campeones.

Ahora, Ajax, Barcelona o Juventus podrían ser su rival.

Tanto los "Red Devils" como la Real Sociedad tenían garantizado alguno de los dos primeros puestos. Sin embargo, el club inglés necesitaba el margen de dos goles luego de caer por 1-0 ante el español en Old Trafford, al inicio de la fase de grupos.

Piqué se retira; su último duelo con el Barcelona será el sábado

Barcelona.- El defensor del Barcelona, Gerard Piqué, que ganó tres veces la Liga de Campeones con el club y se consagró con España en la Copa del Mundo de 2010, anunció su retiro a los 35 años.

En un video publicado ayer en Twitter, Piqué dijo: "este sábado será mi último partido en el Camp Nou".

"He decidido que es el momento de cerrar este círculo", agregó el central. "Siempre he dicho que después del Barça no habrá nin-

gún otro equipo y así será". Piqué ha disputado 615 encuentros con el Barcelona, con 52 goles. Además de la tripleta de copas europeas, ayudó al club catalán a ganar ocho títulos de liga y siete Copas del

Rey, entre otros campeonatos. Tras ser titular casi toda su carrera, Piqué dejó de ser parte del once inicial esta temporada, después de que el Barcelona fichó a nuevos jugadores en su posición de central. El conjunto que dirige

Xavi recibe el sábado al Almería. El retiro de Piqué ocurre luego de la ruptura este verano con la estrella de la música, Shakira, madre de sus dos hijos.



Aguilar, Drake y Valle, bujías en la Liga Mexicana del Pacífico

Leyva se estrena con los Naranjeros de Obeso e Ibarra, que son líderes

ANTONIO BARGAS

José Juan Aguilar les dio un importante triunfo a los alicáidos Charros y a su mánager con Yucatán, Roberto Vizcarra.

Con una destacada actuación, que incluyó su segundo jonrón de la temporada, el jugador de posición con más tiempo en el equipo campeón de la Liga Mexicana de Beisbol fue clave para que el monarca de la Liga Mexicana del Pacífico supere anteanoche, 5-4, a los líderes Naranjeros, en Hermosillo. Aguilar (bateaba .368), como primero en el orden, se fue de 4-2, con dos carreras anotadas y una base por bolas.

Jalisco (6-13), dirigido por "El Chapo", no ha podido tomar su paso y el miércoles por la noche se encaminaba a otro revés hasta que en la octava entrada, con ataque de tres registros, en el que J.J. conectó su obús, le dio la vuelta a la pizarra. Josh Lueke, ex cerrador de las fieras, sacó los últimos cuatro outs para su cuarto salvamento.

Los rugidos de Aguilar y varios leones más se sienten en el Pacífico.

Yadir Drake (Ciudad Obregón), uno de los mejores peloteros en lo que va de la campaña, era séptimo en porcentaje de bateo (.338), tercero en hits (24), además de que tenía la cuarta mayor cifra de robos de base (5). Sebastián Valle, otro yaqui, se encontraba como sublíder de jonrones (4); Marco Jaime (Los Mochis) estaba empatado en el cuarto lu-



▲ José Juan Aguilar es clave con el equipo de Roberto Vizcarra, que busca resurgir. Foto @charrosbeisbol

gar de anotadas con 12, y Alan López era quinto en bases por bolas recibidas (12). López es el primer bate de los Algodoneros de Guasave; su hermano Abraham juega como receptor de los Leones de Umán en la Liga Invernal Mexicana.

Entre Aguilar, Valle, Jaime, Drake y Lázaro Alonso (Los Mochis) sumaban 11 bambinazos.

En el encuentro Jalisco-Hermosillo de anteanoche vieron acción en total tres campeones de la LMB. Norberto Obeso fue el designado de los Naranjeros y anotó carrera; Walter Ibarra defendió la intermedia. El conjunto sonoreense se ubicaba en la cima con récord de 13-6, seguido por Mazatlán y Navojoa -ambos con 11-8; también con

récord positivo estaban, Guasave, Los Mochis, con el couch yucateco Oswaldo Morejón, y Mexicali, todos con 10-9.

Anoche con Hermosillo debutó en la temporada, como abridor, Elián Leyva, pieza clave del cetro de Yucatán y Pícher del Año en la LMP. El zurdo Manuel Chávez igualmente estaba programado para abrir, por Mexicali. Con Monterrey, Jonás Garibay tenía dos "holds".

En Venezuela, Jorge Rondón, cerrador de los Leones en la carrera al campeonato, que era compañero de equipo de Henderson Álvarez, ahora estará de nuevo con José Martínez, tras ser cambiado de Magallanes a Aragua. En Dominicana, los Toros del Este

contemplaban usar ayer a Cristhian Adames como tercer bate y torpedero, pero el partido ante las Estrellas Orientales fue pospuesto por lluvia.

Asimismo, ayer en Umán, donde iba a empezar una serie de poder a poder entre Leones y Toros-Rieleros en la Invernal Mexicana, pero la lluvia cambió los planes, los melenudos planeaban utilizar el siguiente "lineup": Adolfo Valdez (JD), Brayan Quintero (SS), Reivaj García (3B), Óliver Carrillo (BD), Hans Chacón (JC), Abraham López (C), Luis Berrelleza (JI), Israel López (1B), Blas Sánchez (2B). Hugo Sánchez, seleccionado nacional Sub-23, al igual que Carrillo, que batea a la zurda, debutaría este fin de semana.

Inauguran hoy la Liga Meridana; mañana, Azulejos Vs. Diablos

La acción y emociones de Liga Meridana de Invierno regresan a las colonias de la capital yucateca este fin de semana.

Después de la inauguración que se realizará esta noche, a partir de las 20 horas, en el campo de la Dolores Otero, casa de los campeones Azulejos, tres partidos pondrán en marcha el campeonato el sábado, incluyendo el choque entre los pájaros azules, con Daniel Zazueta como abridor probable, y los Diablos (Juan Salvador Delgadillo), el conjunto con más títulos en la historia, en la Bojórquez.

En Pacabtún, otra de las colonias más beisboleras, los Zorros (Abraham Castañón) recibirán a los Venados de la Marista (José Arteaga), mientras que en Chicxulub Pueblo, se enfrentarán Bravos y Senadores de la Morelos, los actuales subcampeones.

El pléibol en todos los encuentros se cantará a las 13 horas.

Esos mismos duelos se efectuarán el domingo, pero en los campos de la Dolores Otero, Chichí Suárez, casa de los astados, y la Morelos.

El león Guzmán se enfrenta a Toros-Rieleros, en Valladolid

Joshua Guzmán escalará la loma hoy por los Leones ante Toros-Rieleros en Valladolid, luego de que los dos mejores equipos de la Zona Sur de la Liga Invernal Mexicana no pudieron jugar ayer en Umán por la lluvia. El duelo fue reprogramado como parte de una doble cartelera, que empezará a las 12 horas, el próximo jueves 17.

Este fin de semana también abrirán por las fieras, Ferrol Heredia (sábado en casa frente a Olmecas-Mariachis) e Iván Solís (el domingo en Progreso).

ANTONIO BARGAS

Los Bravos, con sólido pitcheo, debutan en la Meridana ante la Morelos

ANTONIO BARGAS

Apoyados en un experimentado lanzador, que fue uno de los principales abridores de los Leones de Yucatán, talento nativo y en un plantel reforzado luego de conquistar la división municipal del Torneo Metropolitano, los Bravos de Chicxulub Pueblo le apuntan

a tener un debut a lo grande en la Liga Meridana de Invierno, similar a lo que logró la Universidad Marista en la temporada 2018-19.

"Esperamos tener una buena participación. Tenemos gente de Chicxulub en el equipo, principalmente pitchers que nos ayudaron a lograr el campeonato en el Torneo Metropolitano, y

llegan lanzadores que nos van a apuntalar", señaló el mánager Fabián Segovia, quien tiene como uno de sus refuerzos a Marco Quedo, pieza importante al principio de la actual etapa de éxito de las fieras. "En el bateo, contamos con buenos elementos, gente recomendada que ha jugado en varias ligas del país".

Los Bravos recibirán mañana en Chicxulub, en la jornada de apertura, a los Senadores. A partir de la segunda semana, su casa será Cordemex. El domingo jugarán en la Morelos.

Otros refuerzos son Francisco Ferreiro (OF-LMB), Tomás Romero ("infielder") y los lanzadores José Nieves y Yoffri Martínez.



México se coloca como principal socio comercial de EU, por segundo mes

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

En septiembre pasado, por segundo mes consecutivo, México se colocó como el principal socio comercial de Estados Unidos, medido por el valor de la suma de exportaciones e importaciones de ambas naciones, superando a Canadá y China, revelaron datos oficiales divulgados por ese país este jueves.

Según cifras de la Oficina del Censo del Departamento de Comercio de EU, el intercambio de bienes y servicios de México y EU fue de 67 mil 400 millones de dólares, con lo que concentró 14 por ciento del comercio de la mayor potencia mundial. En el segundo puesto quedó Canadá, con 66 mil 500 millones y China en el tercero con 61 mil 200 millones.

El valor del comercio de México y Estados Unidos durante septiembre de 2022 fue 23 por ciento superior al de igual mes de 2021, cuando el monto fue de 54 mil 800 millones de dólares.

En el acumulado anual, es decir, de enero a septiembre, México se mantuvo en la segunda posición entre los mayores socios comerciales de Estados Unidos, con un monto de 587 mil 500 millones de dólares, suma que representó 14.7 por ciento del comercio mundial de los estadounidenses.

El primer sitio fue ocupado por Canadá, con 604 mil 100 millones de dólares, equivalentes a 15.1 por ciento del total, mientras que la tercera posición fue de China, con 526 mil 800 millones de dólares, que representan 13.2 por ciento del total.



▲ El intercambio de bienes y servicios de México y EU fue de 67 mil 400 millones de dólares, con lo que concentró 14 por ciento del comercio de la mayor potencia mundial. Foto Reuters

Banobras, quinto banco más grande de México

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Al dar a conocer un informe sobre la situación del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos (Banobras), Jorge Mendoza Sánchez, su director, dijo que en la actualidad se ha conformado como el quinto banco más grande en México, arriba de HSBC y Scotiabank. Informó que se ha realizado una colocación "histórica" en esta administración con 463 mil millones de pesos.

Durante la conferencia presidencial, el funcionario aseveró que se ha reducido el índice de descapitalización y es una institución con fortaleza financiera con mucha capacidad de crédito hacia adelante pues el porcentaje de morosidad es de 1.9 por

ciento cuando el promedio en México de las instituciones financieras es de 2.2 por ciento

Indicó que el financiamiento a gobiernos estatales alcanzó 216 mil millones de pesos, con 15 entidades con financiamiento de obra nueva y nueve más a reestructura y refinanciamiento de créditos. Entre los que han contratado crédito para obras destaca Veracruz, Quintana Roo, Ciudad de México, Oaxaca, Nuevo León, Morelos y Nuevo León, entre otros.

Además se ha iniciado el financiamiento para gobiernos municipales, otorgando créditos a 207 municipios, 130 de los cuales no cuentan con financiamiento a largo plazo, de ellos 90 se encuentran en el sur-sureste del país. Mendoza dijo que en infraestructura social se han asignado 3 mil 235 millones de pesos para obras de drenaje.

DANIEL HABIF
WORLD TOUR 2022

R U G E

05 DE NOVIEMBRE
20:00 HRS

LA ISLA
MÉRIDA
MALL ENTERTAINMENT
MÉRIDA, MÉXICO

15% DESCUENTO EN TODAS LAS ZONAS EXCEPTO PLATINO

*29 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE

Senadores aprueban modificar LFT e incrementar vacaciones de empleados

Aumentar el descanso de los trabajadores es de relevancia económica: Gómez Urrutia

ANDREA BECERRIL
LAURA POY
CIUDAD DE MÉXICO

Por unanimidad, el Senado de la República aprobó reformas a la Ley Federal del Trabajo (LFT) para incrementar de seis a 12 los días de vacaciones para los trabajadores en su primer año de labores, con aumentos paulatinos, hasta llegar a 20 días en un lapso de cinco años, con el reconocimiento de todas las fuerzas políticas de que con ello se salda una deuda con los asalariados mexicanos.

Después de casi dos horas de discusión, ya que una buena parte de los legisladores quería intervenir, todos para hablar a favor, la iniciativa se aprobó con 89 votos a favor, cero en contra y fue turnada a la Cámara de Diputados.

"Además de ser un tema de justicia social, pensar en el incremento del descanso de los trabajadores es también de relevancia económica. No otorgar tiempos de descanso y recreación adecuados se tra-



▲ En el Senado se hizo notar que, según datos del IMSS, 75 por ciento de los mexicanos padece fatiga por estrés laboral, superando a países como China y Estados Unidos. Foto Fernando Eloy

duce en daños a la salud, con efectos como la disminución de la efectividad y productividad en el empleo", recalcó el presidente de la Comisión de Trabajo y Previsión Social, Napoleón Gómez Urrutia, al presentar el dictamen.

Resaltó que, según datos del Instituto Mexicano del Seguro Social, el 75 por ciento

de los mexicanos padece fatiga por estrés laboral, superando a países como China y Estados Unidos, lo que afecta directamente los resultados que dan en sus trabajos.

"El cansancio crónico, derivado del trabajo extenuante, tiene impactos importantes en el estado emocional y puede producir des-

balances anímicos graves que incapacitan a nuestros compañeros trabajadores no sólo para desenvolverse adecuadamente en sus actividades laborales, sino en todas las esferas de sus vidas", resaltó el también dirigente del Sindicato Minero.

Resaltó asimismo que lo más preocupante es que

México tiene el primer lugar del continente respecto a las jornadas laborales más largas "y aún así, nuestros trabajadores muchas veces no participan de los beneficios y la riqueza que produce su esfuerzo".

No sólo se trata, recalcó el senador Gómez Urrutia, de la debida distribución de los recursos económicos producidos, sino que las vacaciones y el esparcimiento adecuados también deben estar garantizados para enriquecer la calidad de vida de las y los mexicanos".

Detalló que si bien es un motivo de orgullo que seamos un país tan trabajador, es innegable que el trabajo no debe convertirse en explotación y en una forma de enriquecer a unos cuantos a costa de la mayoría. Es necesario ponerle un alto a este esquema abusivo que se aprovecha de una práctica cultural virtuosa, para convertirla en un modo de despojar a las personas de los elementos mínimos de una vida digna, como es el justo descanso"

INE intenta zafarse de encuesta que apoya reforma electoral; "No divulga las que hace con recursos públicos": Llergo

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Frente a la acusación de Morena de actuar con opacidad en la divulgación de una encuesta sobre la reforma electoral, el presidente del INE, Lorenzo Córdova, argumentó que la percepción ciudadana cambia con frecuencia y que el material fue publicado en el portal de transparencia del organismo.

Morena pidió oficialmente el resultado del sondeo desde el 17 de octubre. La coordinación nacional de comunicación del instituto ofreció

el martes a ese partido una disculpa por haber omitido enviarle el documento, pero no mencionó la colocación en el portal de transparencia.

Por su parte, Córdova respondió con indicadores del sondeo. Dijo que "una encuesta mandada a hacer por el INE hace dos meses mostró, entre muchos otros temas, la percepción de la ciudadanía respecto a la reforma electoral. En ese momento sólo 27 por ciento conocía el contenido de las iniciativas que se discuten en el Congreso".

Desde su cuenta de Twitter comentó: "Estas encuestas son encargadas por el

INE con regularidad un par de veces al año y son publicadas, invariablemente, en el portal de transparencia del instituto". Adujo que "después de un amplio proceso de deliberación pública y al contar con más información, es normal que se modifique la percepción ciudadana respecto a los temas que se consultan en encuestas".

Un ejemplo claro, expuso, "es que hace dos meses la confianza en el INE era de 67 por ciento, hoy ha crecido a 73 según el último sondeo. Es algo normal que cambie la opinión pública cuando existe más información disponible".

Córdova no puntualizó la fuente de su aseveración sobre el supuesto crecimiento de la confianza ciudadana hacia el INE, y en este hilo de tuits tampoco ofreció la liga electrónica correspondiente.

El representante de Morena, Mario Llergo, le preguntó -también en Twitter- por qué prefiere publicar encuestas de otras fuentes "¿y no las que hace con recursos públicos? Sencillo", dijo el diputado, al ratificar su acusación de que no la divulgó porque contenía indicadores positivos a la propuesta del Ejecutivo.

¿Qué señala la encuesta?

Más de la mitad de ciudadanos encuestados en septiembre pasado a petición del Instituto Nacional Electoral (INE) se manifestaron en favor de la reforma electoral, mientras 78 por ciento se mostró de acuerdo en que consejeros y magistrados sean elegidos mediante voto popular.

Igualmente, 87 por ciento se pronunció por reducir diputaciones y senadurías, mientras 72 opina que los partidos políticos reciben mucho dinero.



Pide ONU frenar embargo de Estados Unidos a Cuba; Israel vota en contra

La resolución defiende la “libertad de comercio y navegación internacionales”

AFP
NACIONES UNIDAS

Con el voto en contra de Estados Unidos e Israel y las abstenciones de Brasil y Ucrania, la Asamblea General de la ONU aprobó este jueves por aplastante mayoría una resolución promovida por Cuba que pide el fin del embargo estadounidense impuesto hace 60 años.

Con 185 votos a favor, la resolución --aprobada por trigésima vez desde 1992-- pide “poner fin al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por los Estados Unidos de América contra Cuba” y defiende la “igualdad soberana” de los Estados, la “no injerencia en sus asuntos internos” y la “libertad de comercio y navegación internacionales”.



▲ Desde 1992, la ONU ha aprobado en 30 ocasiones la solicitud de levantar el bloqueo de Estados Unidos a Cuba. Foto Ap

Imran Khan, ex primer ministro de Pakistán, herido con otras cinco personas en tiroteo perpetrado durante marcha

AP
EFE
ISLAMABAD

El ex primer ministro paquistaní Imran Khan y otras cinco personas resultaron heridas este jueves en un tiroteo que se desató contra el vehículo que lo transportaba en el este de Pakistán durante su marcha contra la injerencia extranjera.

“Gracias a Dios Imran Khan está a salvo”, informó en Twitter Azhar Mashwani, un miembro destacado de su partido, el Pakistan Tehree-e-Insaf (PTI), quien aseguró que el hombre que realizó los disparos al paso de la marcha por Wazirabad ha sido “arrestado”.

Otro líder del partido, Assad Umar, explicó al ca-

nal local ARY que Khan resultó herido en una pierna.

“Khan sufrió una herida de bala. No es crítica, está estable. Resultó herido en una pierna. Está siendo llevado al hospital de Lahore por carretera”, afirmó Umar.

Este miembro del partido opositor reveló que en el incidente resultaron heridas seis personas, una de ellas crítica. “Todos los heridos son líderes del PTI”, anotó.

Imágenes difundidas por los medios locales muestran a Khan saliendo por su cuenta de la caravana desde la que encabezaba esta marcha hacia Islamabad, mientras montaba en otro coche. Se aprecia que tiene una pierna vendada.

La policía reveló que está todavía tratando de recopilar información sobre el atentado contra el líder opositor.

Hasta el momento, ningún grupo se ha atribuido la autoría del tiroteo, sin embargo el atacante fue arrestado de inmediato y la policía luego difundió un video de él detenido, en que supuestamente confiesa y afirma que actuó solo. No queda claro bajo qué condiciones hizo tales declaraciones.

“Mi único objetivo era Imran Khan”, dice el sospechoso, identificado como Faisal Butt por la ministra de información Maryam Aurangzeb.

Khan había advertido en numerosas ocasiones de que recibió amenazas y de que su vida corría peligro.

La gran marcha de Khan

El ex primer ministro había comenzado el pasado viernes

una marcha desde la ciudad occidental de Lahore hasta Islamabad bajo el lema “haqeeqi azadi” (“verdadera libertad”), después de que su mandato llegara a su fin de manera prematura este año tras una moción de censura promovida por el actual gobierno.

De acuerdo con Khan, la moción de censura que logró el pasado abril su destitución, promovida por una alianza de varios partidos liderada por la Liga Musulmana de Pakistán del actual primer ministro, Shehbaz Sharif, se confabuló con Estados Unidos.

Esta marcha estaba movilizando a miles de partidarios y, según Khan, no tenía motivaciones políticas ni personales, tampoco buscaba derrocar al gobierno. Su objetivo era hacer que el país sea realmente independiente, sin injerencias extranjeras.

Khan sostiene que su destitución fue un castigo de Washington por una visita a Rusia celebrada en la misma jornada en la que Moscú comenzó su ofensiva en Ucrania.

Este jugador de críquet convertido en político canceló a finales de mayo una convocatoria similar para una marcha desde la ciudad de Peshawar a Islamabad después de que la policía recurriera al uso de gases lacrimógenos y atacara con porras a los manifestantes.

Khan, que llegó al poder después de las elecciones generales de 2018, mantuvo buenas relaciones con el Ejército paquistaní, al que se le atribuye gran influencia en el gobierno. Sin embargo esa afinidad comenzó a deteriorarse en los últimos dos años.

En Brasil, equipos de Lula y Bolsonaro inician transición; ceden las protestas

AFP
BRASILIA

Representantes del izquierdista Luiz Inácio Lula da Silva y del ultraderechista Jair Bolsonaro se preparaban este jueves para iniciar la transición del poder en Brasil, mientras las protestas de bolsonaristas contra la derrota de su líder perdían intensidad.

Los cierres de rutas, que llegaron a sumar el martes más de 250 en todo el país, perdían fuerza luego de que Bolsonaro, quien no ha reconocido abiertamente su revés electoral, pidiera a sus seguidores que pusieran fin a sus acciones, aunque respaldó las protestas en otros lugares.

“Quiero hacerles un llamamiento: desbloqueen las carreteras (...) Otras mani-

festaciones que se están realizando en todo Brasil son parte del juego democrático. Siéntanse a gusto”, dijo en un video colgado en su cuenta de Twitter el miércoles.

En total, había este jueves 73 bloqueos parciales o totales en siete de los 27 estados de Brasil, según el reporte de la Policía de Carreteras (PFR), que dio cuenta de 876 manifestaciones dispersadas.

El vicepresidente de Lula, el centrista Geraldo Alckmin, se reunió la tarde de ayer con el jefe de gabinete del presidente saliente, Ciro Nogueira, en la capital, Brasilia, indicaron fuentes de ambos equipos a la AFP.

En el encuentro también participaron la presidenta del Partido de los Trabajadores (PT), Gleisi Hoffmann, y el coordinador del pro-

grama de gobierno de Lula, Aloizio Mercadante, de acuerdo con CNN Brasil.

Alckmin, ex gobernador de Sao Paulo, es el encargado de coordinar la transición con la administración saliente, con la cual ya ha mantenido contactos en medio de la incertidumbre que provocó el silencio de dos días de Bolsonaro tras su estrecha derrota en el balotaje presidencial del domingo.

Previamente, asistió a una reunión en el Senado con el objetivo de comenzar un proceso para introducir cambios en el presupuesto de 2023 y cumplir las promesas de campaña de Lula en el campo social desde que asuma el poder, el 1 de enero.

“Se necesita un aumento para garantizar los servicios (públicos), las obras y al mismo tiempo la cuestión de

Bolsa Familia de 600 reales (110 dólares)”, dijo Alckmin sobre el programa estrella de los anteriores gobiernos de Lula (2003-2010) y que Bolsonaro rebautizó como Auxilio Brasil.

“Tratados como criminales”

La primera reunión entre representantes de ambas partes ocurrirá tras las protestas callejeras de seguidores del mandatario ultraderechista contra la victoria en las urnas del líder del PT, de 77 años.

Miles de bolsonaristas se congregaron el miércoles frente a cuarteles de las principales ciudades de Brasil para pedir una intervención militar contra la apretada derrota de su candidato (50.9 por ciento de los votos

por Lula, frente a 49.1 por ciento por Bolsonaro).

Los actos de la víspera se sumaron a los bloqueos de carreteras ocurridos desde el domingo, que causaron problemas de transporte de mercancías y de desplazamientos.

El presidente de la autoridad electoral, Alexandre de Moraes, denunció esas manifestaciones e indicó que quienes “están practicando actos antidemocráticos serán tratados como criminales”.

“No hay cómo protestar contra un resultado divulgado democráticamente con manifestaciones ilícitas, antidemocráticas y criminales”, afirmó.

En Río de Janeiro, apenas unas decenas de personas permanecían este jueves frente a un cuartel militar, algunas de ellas tras haber pasado la noche en tiendas de campaña.

Desaparecerá un tercio de los glaciares protegidos del planeta

EFE
PARÍS

Un tercio de los glaciares del patrimonio mundial de la Unesco, que representan 10 por ciento de la superficie glaciar de la tierra, desaparecerán desde ahora hasta 2050 a causa de la subida de las temperaturas por el cambio climático.

Un informe presentado por la Unesco este jueves hizo hincapié en que el patrimonio glaciar mundial se encuentra en una situación preocupante: cada año pierde de media 58 mil millones de toneladas de hielo, el equivalente al volumen total de agua utilizado por España y Francia.

El cambio climático amenaza con destruir lugares protegidos como los glaciares de los Piri-

neos Monte Perdido, en Francia y España, o los del Parque Nacional de los Alerces en Argentina, que han perdido 45,6 por ciento de su masa total respecto al año 2000.

La mitad de la humanidad depende de las superficies glaciares como fuente de agua, tanto para su uso doméstico como para la agricultura y la energía hidroeléctrica, además de que tienen una gran importancia cultural, religiosa y turística.

Todos los glaciares que conforman el patrimonio mundial de la Unesco están seriamente amenazados, y 60 por ciento de ellos presentan un «retroceso a ritmo acelerado» de su masa, según apuntó el informe.

Este alarmante deshielo causa 5 por ciento de la elevación del nivel del mar a nivel mundial.

Presentado por: **GNP SEGUROS** Vivir es increíble

4 DE NOVIEMBRE FORO GNP SEGUROS

ticket Tu acceso directo www.ticket.mx
cibanamex AEROMEXICO 3,6 y 9 Meses en intereses cibanamex El Banco Nacional de México



La Jornada
SEMANAL
 SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
 VIERNES 4 DE NOVIEMBRE DE 2022
 NÚMERO 1444

A 75 AÑOS DE SU PUBLICACIÓN

DIARIO DE ANA FRANK

el libro de la inminencia trágica

Marco Antonio Campos

Ik heb nog niet... blij dat ik je meegenomen heb.
 in handvond nog, maar het is krij-
 dus dat is crissisch. Mamma is weer
 ten rotbevi. We hebben gehoord dat de
 milie Stokholme is gaan beschuilen, geluk-
 maar. Ik ben nu Hörner aan het
 n, die schrijft erg leuk. Nu tot de
 blonde heer Jekkie - leij van Anne Frank

van kórner gelezen, ik vind dat die man leuk
 B.v. Hedwig, der
 Vetter aus Brehem
 Hans Heiling's Felsen,
 Der Grü'ne, Domino,
 Die Gou vernante,
 Der Vierid'hrige
 13 Posten, Die Sühne,
 Der kampf mit dem
 Drachen, Der Nach-
 Wächter en zoal
 meer. Der wilde
 ik nu vol Hebbelen
 andere... van
 andere... van
 Duitse schrijvers
 ga lezen. Het Duits
 lezen gaat nu al ba.



Dit is een foto, zoals ik me zou wensen, altijd zo te zijn. Dan had ik nog wet een kans om naar Hollywood te komen. Maar tegen- jammer zie ik er bal anders uit.
 Anne Frank
 10 Oct. 1942
 Konday.



Águeda Lozano y el origen de lo abstracto
 José Ángel Leyva
 Dik is
 Dok snoezig
 hé.
 Anne;
 Lieve Marianne
 10 Oct. 1942
 Konday.
 Wagon
 gisteren is het
 schryven er weer bij
 ingeschoten. Eenerste
 omdat ik de lijst van
 Franse werkwoorden wilde
 afmaken en ten tweede

Adeline Dieudonné y las mazmorras de la cotidianidad
 Moisés Elías Fuentes



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

A 75 AÑOS DE SU PUBLICACIÓN DIARIO DE ANA FRANK: EL LIBRO DE LA INMINENCIA TRÁGICA

“Trascendencia” es la palabra que, con toda seguridad, resume de la mejor manera lo que ha sido y significado el *Diario* de Ana Frank: el discreto y humilde cometido de consignar las impresiones, emociones, experiencias e ideas de su autora, una adolescente de trece años, fue trascendido con creces, hasta convertirse en uno de los libros más difundidos, traducidos y leídos de todos los tiempos. Publicado tras la muerte de su autora por el padre de ella, como es de conocimiento general, el *Diario* describe la cotidianidad del encierro en el que Ana y su familia vivieron a causa de la persecución nazi en contra de la población judía en la Europa de la segunda guerra mundial. Ese es, de hecho, el principal motivo de la inmensa celebridad del libro, lo cual hace que muchos soslayan otra causa sin la cual jamás habría alcanzado la trascendencia: su innegable calidad narrativa, así como el hecho de que su autora fuese apenas una adolescente, cuyas dotes para la escritura siguen deslumbrando a las nuevas generaciones lectoras. De la génesis de *La casa de atrás* –título que Ana Frank llegó a imaginar– y de su alto valor literario versa el estupendo ensayo de Marco Antonio Campos que ofrecemos a nuestros lectores, a setenta y cinco años de su primera publicación.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Madre

Francisco Torres Córdova

a Maya, in memoriam

III

Erguida sola en tu silencio
dejaste tibia la mirada
en la suave presencia de tus cosas
con esa lentitud de la distancia
que iba dilatándose en tus venas
Y fue tu última mirada con nosotros
Luego no quedó más que la tuya
limpia y lejana
atenta en otro lado
sólo cerca de ti
tu memoria al filo de sí misma
en la cima del arco de esa hora
que apenas te tocaba
los párpados cansados
los labios secos
las plantas de tus pies de niña
y acercaba tu frente
a la vasta blancura de la nada
que nos sueña a todos desde siempre
y un día nos despierta

Así te despertó tu día esa noche
tan pronto aparte
del aire delicado de tu aliento
del peso quebradizo de tus huesos
del soplo de su luz

La casa quieta
Desnudo el tiempo
Abrí tus manos en las mías
Cerré tus ojos.

Varias noches de insomnio

Laura Linares Palacios

LO QUE MÁS atemoriza a Josu es la deriva... por incierta. Para alejarse de ella se refugia en la rutina y el trabajo, sin importarle que la seguridad todo lo pinta de mate. Durante largos años, a diario, ha repetido el mismo ritual: se levanta muy temprano a fin de rehuir sus aventuras oníricas, camina al trabajo sin apartar la vista del asfalto para evitar cualquier distracción y ya en el despacho acostumbra ejercitar la perfección. Además, cuando entre sus compañeros percibe una mirada distraída, se enoja. "Iluso" piensa y arroja la pluma al suelo.

Así transcurren los años sin que ningún tropiezo lo importune... hasta que un desafortunado día el viejo se equivoca al redactar un contrato. Cuando su jefe lo lee, entre asombrado y amable, se lo devuelve. Pero las omisiones persisten aquí y allá. Entonces su superior, luego de reflexionar que Josu no ha tomado un descanso desde hace un par de lustros, le ordena relajarse unos días en casa.

Josu siente como si le clavaran una astilla en su amor propio y la furia contra sí mismo se apodera de él. Aunque intenta controlarse, guarda con violencia algunos libros de consulta en su portafolio para estudiar en casa y parte, sin tener idea de lo que va a hacer con toda una semana de ocio por delante.

Algunos días con sus noches está muy inquieto; no puede concentrarse en nada y da vueltas y vueltas en la cama. Lo único en lo que piensa es en cómo pudo equivocarse y lamenta su suerte sin cesar. Pero a la tercera noche, el cansancio cierra sus ojos y experimenta un agradable reposo. Sin embargo, al poco tiempo de estar dormido, un ventarrón de aire helado entra por el ventanal que olvidó cerrar y el viejecillo despierta. Un inesperado acontecimiento sucede: recuerda sus sueños con nitidez como no ocurría en años. Viene a su mente un pez azul que nada en el vaso de agua que está sobre el buró y un racimo de luces en su florero.

Agitado y enternecido por el hallazgo, a Josu le viene un gran deseo de mirar las estrellas ya casi olvidadas por él. Entonces decide salir a la azotea a contemplarlas. Después de ponerse el abrigo comienza a ascender por la escalera de caracol. Pero cuando llega al techo de su casa, la escalera comienza a prolongarse hacia el oscuro firmamento apenas iluminado por los astros.

Josu se pregunta si tendrá el vigor suficiente para subir tantos peldaños y mirar de cerca las estrellas; mas después de unos instantes de vacilación emprende la marcha.

Ya por las nubes hace una pausa y respira profundo. Luego mira hacia abajo. La ciudad se ve tan pequeña que parece un nacimiento.

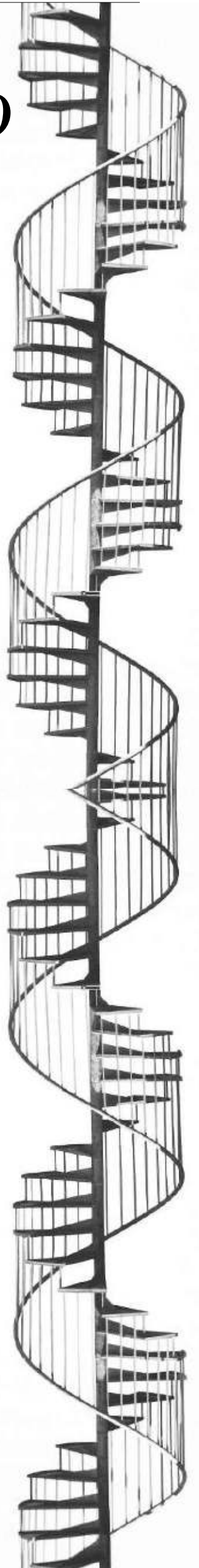
Al fin, con gran esfuerzo, el viejo llega hasta donde titilan las estrellas. Ahí, el aire es cálido y un menudo polvillo estelar se arremolina de aquí para allá.

El viejo, extasiado, lo contempla todo, pero se concentra en la estrella que está más cerca de él. Parece estar hecha de un cristal refulgente y la reviste una filigrana del color de la plata. Entonces siente anhelo de tocarla. Con sólo extender la mano podría lograrlo.

Al rozarla, para infortunio suyo, se quema la mano y el ardor lo obliga a regresar precipitadamente a casa. Mientras llega, el frío metal del barandal de la escalera consuela un poco su dolor.

Ya en su morada, los fomentos de hielo ayudan a Josu, pero no deja de lamentar su travesura. Abandonar el cielo al alba representa toda una pérdida.

A partir de este acontecimiento el viejecillo intenta, cada amanecer, recordar sus sueños. Pasa los días añorando estar de nuevo cerca de las estrellas como aquella noche. Pero a pesar de que siempre, apenas oscurece, sube a la azotea, la escalera de caracol jamás volvió a extenderse a lo alto ●



ÁGUEDA LOZANO Y EL ORIGEN DE LO ABSTRACTO

Águeda Lozano (Ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua, 1944), estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León y luego pasó cuarenta y ocho años en París, Francia. Aquí narra parte de su trayectoria dedicada a la pintura y a la escultura, misma que inició como un juego con un niño, “torturando una cartulina”.

José Ángel Leyva



▲ Águeda Lozano en la Galería Metropolitana de la Universidad Autónoma Metropolitana, 2004.
Foto: La Jornada/ José Antonio López.

Soy Águeda Lozano Schmitt, pintora y escultora, originaria de Cuauhtémoc, Chihuahua. Radiqué en Francia durante cuarenta y ocho años y decidí volver a mi país a raíz de la invitación que me hiciera María Cristina García Cepeda, entonces secretaria de cultura, para hacer una magna exposición en el Palacio Nacional de Bellas Artes en 2017. Regresé, sin nostalgia de Europa, pero con mucha gratitud a Francia y a París por abrirme sus puertas y otorgarme la medalla Haute Assemblé por mi contribución a su cultura y permitirme plantar mi escultura *Tierra de México en tierra de Francia* en el barrio 16 de París. Estoy convencida de que el saber y el pensamiento no tienen sexo. Como suelen decir los franceses, viva la diferencia, cada uno con lo que traiga en las tripas.

Lo que he hecho ha sido como Águeda Lozano, de Cuauhtémoc, hija de Felipe Lozano y Else Schmitt. Mi padre tenía una fábrica de estructuras metálicas y un huerto de manzanas, mi madre una tienda de ropa. Criaron a diez hijos y a todos nos obligaron a trabajar en diferentes tareas: plantar árboles, descargar camiones de materiales, cocinar, pintar estructuras metálicas y cuidar animales. No hicieron distinciones entre hombres y mujeres, todos parejito. Cuando las hijas mayores manifestaron su deseo de tener una formación académica y profesional de mayor alcance, decidieron mandarnos a estudiar a Monterrey. Viví en Cuauhtémoc hasta los dieciséis años de edad, pero nunca dejé de pensar que ese era el universo de mi infancia, mis paisajes afectivos, el recuerdo aromático de caldos de tuétano y elote.

Un salto regio

AUNQUE MONTERREY NO era la gran capital, tenía la infraestructura educativa e industrial que no poseía ninguna ciudad del norte del país. De mi generación recuerdo a Guillermo Ceniceros, Esther González, Pablo Flores, Gerardo Cantú, Marco Cuéllar. Con quien tuve más relación e interlocución fue con Pablo Flores, quien ya andaba incursionando en otros lenguajes, fuera del figurativismo. En esa época yo estaba muy concentrada en mi formación técnica, cuya base era el dibujo. Para mí el dibujo ha sido el sistema

rector de mi trabajo. Trazo una línea y esa es la que determina el camino que van a tomar mis siguientes acciones, no sólo gráficas sino plásticas, escultóricas.

Entré en conflicto de inmediato con los compañeros de la escuela; en su gran mayoría eran hombres. En casa me habían educado para resolver mis problemas y enfrentar adversidades, así que mantuve mi determinación de asumir los retos y los desafíos del grupo. De hecho, con Pablo Flores, el más talentoso y quien tenía más vocación de búsqueda, mantuve un nivel de competencia bárbaro. Ya murió, pero siempre le tuve mucho respeto. Yo escuchaba mucho hablar del poeta español, del exilio republicano, Pedro Garfias, pero él se juntaba con los pintores Gerardo Cantú y Guillermo Ceniceros, con quienes hacía tertulias y bebían.

Tenía una cultura libresco y un gusto particular por los constructivistas rusos, por su espíritu de síntesis, por su capacidad para decir tanto con pocos recursos. En 1968 tomé la decisión de vivir en Ciudad de México. Deseaba conocer a los artistas abstractos: Vicente Rojo, Manuel Felguérez, Gunther Gerzo, Federico Silva, por citar algunos. No tuve contacto con ninguno pero vi sus obras en original, y eso era lo más importante para mí. A todos los conocí años después. Sobre todo a Federico Silva, con quien se forjó una amistad y una interlocución que se mantiene viva a sus casi cien años de edad. Él incluso escribió un libro que titulé *Conversaciones con Águeda Lozano*. Estoy consciente de que es su pensamiento, no el relato de mi obra.

Yo no brinqué de la figuración académica a la pintura abstracta, fue una transición natural. Cuando conocí la obra de Tamayo me tocó hondo. Su materia, su paleta, su discurso, su origen reflejado en su trabajo. Oaxaca estaba allí en su artesanía, en su oficio, en sus formas para representar un perro, un sol, sandías, mujeres. Un artista que no andaba con nadie sino con él mismo; se divertía haciendo lo que deseaba. Me recuerda un poco a Cezanne, que no pintaba para nadie en

particular, sólo inmerso en el juego de la creación. Tamayo era igual.

Conseguí dar clases a un grupo de niños, apoyada por Irene y Homero Garza. Expuse en una galería que me robó todos los cuadros. Luego fui a la Galería Souza y pedí al dueño que conociera mi trabajo. Le mostré las fotos y me pidió ver dos obras. Aceptó mi trabajo, pero me advirtió que él estaba metido en un escándalo por su homosexualidad. Le dije que en primer lugar ese tema de la sexualidad me tenía sin cuidado y además yo pensaba irme del país. Me organizó una exposición allí.

En esa época estaba la guerra de Vietnam y yo salía a las manifestaciones para protestar contra la invasión. Mi pensamiento de izquierda sufrió mella cuando conocí a muchos intelectuales que portaban las banderas de la revolución y de la verdad. Me parecieron pedantes, especulativos, profetas de café. En parte por eso no asistí a la concentración en la plaza de Tlatelolco a la que sí pensaba ir. Después de la masacre sentí un gran vacío, mucha tristeza y el impulso de regresar a Cuauhtémoc. Pero no, no podía volver si apenas tenía veinticuatro años. Me dije, no quiero pasar mi segundo cuarto de siglo esperando una oportunidad. Sentí deseos de conocer los museos donde estaban los grandes ausentes del arte, los maestros, los clásicos. Italia era mi objetivo.

París bien vale una vida

CUANDO LLEGUÉ A París me quedaba ya muy poco dinero y decidí ir a la Casa de México porque no tenía donde dormir. En la entrada me encontré con Óscar Meléndez, que tenía en México una revista contestataria y fue uno de los activistas del '68. De inmediato me dijo que él tenía un súper-departamento en Montorgueil, donde se encontraba entonces el Mercado de Abastos. Nunca entré a la Casa de México. El departamento era un cuarto enorme lleno de mochilas y de sacos de dormir que apestaba horrible porque en la planta baja y en el sótano había una bodega de quesos. Luego llegó Víctor, un arquitecto a quien también había conocido acá en México y me aclaró que el departamento era de él y no de Meléndez.

A partir de allí comencé a buscar a los pintores de mi edad y un lugar para trabajar. Fui a la estación del Metro Pont Marie para dirigirme a la Cité International des Arts, donde pedí una cita con la directora. La recepcionista sólo me extendió un documento para que hiciera mi solicitud. El escritor René Avilés Fabila solía visitar a los huéspedes de Víctor, a los que yo había comenzado a organizar y a pedirles una cuota para el mantenimiento y limpieza del lugar. René vivía en un lugar mucho más confortable y hablaba muy bien francés, así que le pedí ayuda. Me orientó y me explicó que me habían dado una solicitud para inscribirme en la Cité International des Arts. Al poco tiempo me respondieron y me dieron una cita con la directora. René aceptó acompañarme. La directora, *madame* Bruno, desde su escritorio, fijó sus enormes ojos en nosotros cuando nos vio entrar. Se incorporó; sin exagerar, medía más de dos metros. René se quedó paralizado de la impresión. Yo me adelanté e intenté explicarle con mi pobrísimo francés quién era y qué quería. René seguía mudo. La mujer me miró con ojos desorbitados, como no comprendiendo el tamaño de mi atrevimiento. En realidad yo sólo quería una oportunidad para trabajar en un taller colectivo. Me preguntó si yo era ya una pintora, y le respondí afirmativamente. Me dijo que había ya setenta y cuatro solicitudes concursando por cuatro plazas.



“

Mi pensamiento de izquierda sufrió mella cuando conocí a muchos intelectuales que portaban las banderas de la revolución y de la verdad. Me parecieron pedantes, especulativos, profetas de café.

Fui a una tienda y me hice de papel y materiales. Traía mis propios pigmentos de Londres, pigmentos que yo misma elaboro hasta la fecha. Presenté cinco obras y gané el concurso. Me llegó un aviso de que estaba emplazada en la Cité des Arts. Un hombre alto y calvo me recibió y me condujo hasta unas instalaciones donde había un taller con caballete y materiales de pintura. Me mostró la recámara y la cocina completamente equipadas. Nunca como en ese momento tuve conciencia de lo afortunada que era. Formaba parte del elenco de la Cité des Arts de París, donde había trescientos artistas de todo el mundo. Las ventas de mi taller miraban hacia el Sena.

Mi primera exposición parisina fue en la galería Du Haut-Pavé, dirigida por un jesuita, Peré Valle. En Francia las instituciones de cultura tienen delegados que visitan las exposiciones de toda índole buscando nuevos valores para su acervo, artistas que prometen o ya son una realidad. Me compraron mi primer cuadro. A mí, que soy de Cuauhtémoc, que venía de la provincia de la provincia. Así fue como una obra mía fue a parar al Fondo Nacional.

En 1976, el crítico e historiador André Paré-neaud, quien seguía mi trabajo de cerca, me dijo: “Me gustaría ir a la parte de atrás de tu pintura para ver qué sucede en ese espacio...” De inmediato comprendí: la tercera dimensión. Esas palabras dejaron una pulga en mi oreja; el reto de pasar de la pintura a la escultura. Cierta ocasión, unos

▲ Escultura de la mexicana Águeda Lozano en París. Foto: Yuridia Iturriaga.

amigos australianos me pidieron que cuidara a su hijo pequeño por unas horas. No tenía juguetes y saqué unos cartones para que construyera un robot. Así, jugando con la criatura, me puse por mi lado a torturar una cartulina. De esa acción lúdica, sin pretensiones estéticas, emergió mi primer proyecto escultórico.

De vuelta... Ay, Chihuahua

MI ESPOSO, STÉPHANE Lamotte, había fallecido, luego de una larga y feliz convivencia y un diálogo entre la ciencia y el arte de treinta años, cuando surgió la invitación para exponer en el Palacio Nacional de Bellas Artes, que no incluía el traslado de mis obras desde París. La solución fue venirme a trabajar a México y producir la obra *in situ*. En 2016 me instalé en Cuauhtémoc, cerca del taller de Anáhuac, que tiene toda la maquinaria necesaria para trabajar el acero inoxidable.

Fue durante ese período que el gobernador Javier Corral me propuso ser la secretaria de Cultura del Estado. A pesar de mi resistencia, acepté porque apeló a un compromiso ciudadano. A los ocho meses renuncié, yo tenía dos compromisos fundamentales: mi exposición en Bellas Artes en 2017 y el proyecto para crear el corredor escultórico en Chihuahua. Puedo decir, sin sonrojarme, que he sido una romántica de mi pueblo. Me traje de Francia cerca de mil piezas de obras gráficas de pintores de varios países, que he ido repartiendo o intercambiando. Desde que vivía en Montreuil, todas las vacaciones volvíamos a Cuauhtémoc y cuando tenía un problema o una bronca gorda siempre pensaba en ir a mi terruño para encontrar la solución o aliviar la tensión. No hace mucho compré una casa en la capital del estado; me mudé, pero mentalmente siempre vuelvo a Cuauhtémoc. Durante años, cada vez que venía de Europa buscaba la manera de visitarlo para tomar un café con leche y rememorar mi infancia, revivir la época de lluvia cuando no había pavimento ni banquetas, las calles se anegaban y los niños salíamos sin restricciones a saltar y mojarnos en los charcos, a empaparnos en medio de los chubascos. Es decir, a sentir la libertad de la vida que está en el juego ●



► Adeline Dieudonné.
Foto: AFP/ Kenzo Tribouillard.

Con *La vida verdadera*, la novelista belga Adeline Dieudonné (1982) recibió el Premio de Roma FNAC, el Premio Rossel y el Premio Goncourt-Le Choix de la Belgique, entre otros. Este artículo es una glosa crítica de la novela.

La vida verdadera:

ADELINE DIEUDONNÉ

y las mazmorras de la cotidianidad

“**E**n casa había cuatro habitaciones. La mía, la de mi hermano pequeño Gilles, la de mis padres y la de los cadáveres.” Con estas escuetas palabras, la narradora innominada de *La vida verdadera* nos introduce en la organización de su casa y, a la vez, en la intimidad de su tránsito de la pubertad a la adolescencia, verificada en el entorno de un hogar tradicional, con padre proveedor, madre ama de casa y dos hijos en la escuela. Familia funcional, salvo por la presencia amenazante e ineludible de la habitación de los cadáveres, lacónica pero contundente alegoría de la obcecación depredadora del padre, orgulloso empleado de un sistema socioeconómico depredador.

Así comienza Adeline Dieudonné (Bélgica, 1982) su primera novela, *La vida verdadera*,* libro que en 190 páginas devela la destrucción de una familia corrompida por la misoginia paterna, cuya metó-

dica violencia certifica la narradora, mientras ansía atajarla, o al menos evadirla, con la presencia de la ficción en su vida y en la de su hermano: “Pero para tranquilizar a Gilles me hacía la adulta y le susurraba: ‘Los cuentos sirven para meter dentro las cosas que nos dan miedo, así nos aseguramos de que no sucedan en la vida verdadera’.”

Sin embargo, en *La vida verdadera*, lo primero que aprende la narradora es que, más allá de nuestra vida interior se halla una realidad exterior utilitarista, que despersonaliza el suburbio en que vive con su familia al punto que podría estar o no en la Bélgica natal de la autora; suburbio de aspiraciones frustradas y sentimientos estancados, falso refugio en el que se enseorea el mal y se asoma en la forma de la muerte impredecible del heladero:

Luego vi la cara del amable viejecito. El sifón se le había metido dentro, como un coche que se empotra

Moisés Elías Fuentes

|||||



En *La vida verdadera* Dieudonné acierta al presentar la corrupción de la familia desde el punto de vista único de la narradora, porque el relato cobra el doble carácter de confesión y monólogo interior: la joven exterioriza su tragedia y al mismo tiempo la revisa para sí misma.

en la fachada de una casa. Le faltaba la mitad. Su cráneo calvo estaba intacto, pero su cara era una mezcla de carne y huesos con un solo ojo dentro de su órbita. Lo vi perfectamente. Me dio tiempo. El ojo pareció sorprendido. El viejo siguió en pie dos segundos, como si su cuerpo hubiera necesitado un momento para darse cuenta de que ahora estaba coronado por una cara en carne viva.

Autora sagaz, en *La vida verdadera* Dieudonné acierta al presentar la corrupción de la familia desde el punto de vista único de la narradora, porque el relato cobra el doble carácter de confesión y monólogo interior: la joven exterioriza su tragedia y al mismo tiempo la revisa para sí misma. Es por medio de este relato doble que atisbamos el viaje que hace la púber de la muerte a la vida, personificadas respectivamente por la sonrisa inerte de la hiena disecada y por la sonrisa viva de su hermano. De hecho, es la superposición de aquella sonrisa inanimada en la infantil la que lleva a la adolescente a apurar el paso a la madurez: “Aquella expresión, aquello que vi en la cara de Gilles, no era él. Desprendía olor a sangre y muerte. Me recordó que la bestia estaba al acecho y que dormía en casa.”

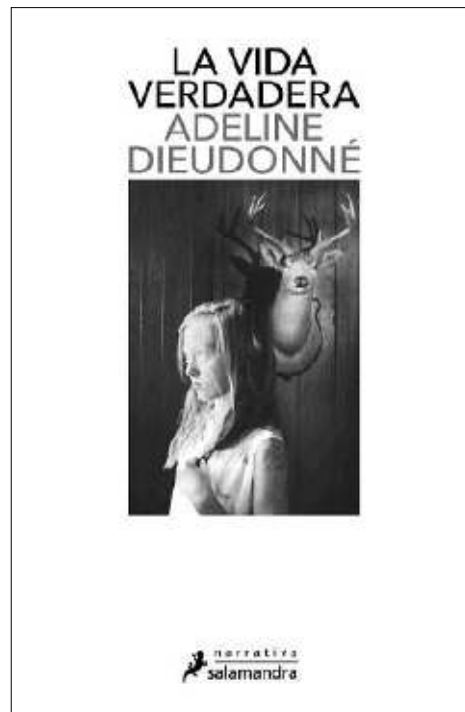
A través del paso a la madurez, la protagonista deja entrever no sólo sus contradicciones morales y emocionales sino también las de quienes le rodean. De esta forma, los personajes de *La vida verdadera* develan sus fortalezas y sus debilidades, hombres y mujeres ambiguos, tan confinados y disecados en suburbios como los animales cazados por el padre en casa de la narradora. Develación brutal, ante la que la joven tendrá que decidir si acomodarse a la inmovilidad impuesta por un orden social inflexible, o desobedecerla.

¿Y cómo desobedece? Primero, se aferra al asomo de inocencia infantil simbolizado por *Volver al futuro*, el filme de Robert Zemeckis estrenado en 1985; más tarde, cuando la inocencia eclipsa, Marie Curie y la física se convierten en nuevas desobediencias. En apariencia contrarias, para la narradora ingenuidad y ciencia significan, sin embargo, emancipación. Al microcosmos reducido a la lógica de depredadores y presas en que habita, ella opone su libertad interior, invisible, aunque no para su padre, cazador nato:

Mi padre soltó una risa hueca. Después, en voz baja, con aquella voz que precedía a sus ataques de ira, resolvió: “Ah, muy bien. Así que tenemos a una intelectual en la familia.” Hizo aquel movimiento extraño con las mandíbulas: el movimiento que indicaba que tenía ganas de bronca. Seguimos comiendo en silencio el cordero crudo, pero comprendí que a partir de entonces me había convertido en una presa. Igual que mi madre.

La sublevación de la presa

ACTRIZ DE CINE antes de incursionar en la literatura, Dieudonné conoce la importancia de la síntesis discursiva para el tiempo narrativo cinematográfico, algo notorio en *La vida verdadera*, novela en la que predominan descripciones físicas y de carácter que sólo ubican a los personajes en el espacio o en sus estados anímicos, porque es a través de los hechos que atisbamos las reacciones



de hombres y mujeres respecto del entorno o los impulsos emocionales, causas y efectos que tienen su exponente mayor en el padre, avasallado por un rencor de origen incierto pero de presencia inapelable, que sólo se atenúa con la cacería:

Ya entenderéis que lo que os guía no es la vista ni el oído. Es vuestro instinto de cazadores. Vuestra alma entra en comunión con la del animal y sólo tenéis que dejaros llevar hacia él, tranquilamente, sin precipitaros. Si sois auténticos asesinos, no debería costaros lo más mínimo. Esta noche no vais a disparar. Os limitaréis a la batida. Y la presa será...

Se me heló la sangre cuando se volvió hacia mí.

Ciertamente, la experiencia cinematográfica de la escritora explica la impronta visual en *La vida verdadera*, como se percibe en la galería de violencias misóginas y solidaridades humanas, de enorme intensidad plástica, y que alcanza uno de sus momentos más altos en el matrimonio del profesor Pavlović (quien enseña física a la narradora) y Yaëlle:

—La rama seca se resquebrajó. Tras la corteza vi a una mujer que aullaba. Vi un rostro que suplicaba lo que no tiene nombre, antes de desaparecer. Vi las alas negras y los ojos rojos—. Se lo tomaron con calma. Duró horas, toda la noche. Yaëlle aún recuerda sus risas, sus carcajadas. Sobre todo cuando le echaron el ácido en la cara.

A diferencia de la narradora y sus padres, el profesor y su esposa tienen nombre, historia y rostro, aunque el de Yaëlle fue desfigurado en una venganza misógina, y el del profesor se ensombreció al no haberla protegido. Es con la pareja, sumida en el dolor, pero convencida de la trascendencia de su sacrificio, que la narradora entiende la desproporción de su propia rebeldía a la furia paterna y la necesidad de la misma para preservar su existencia.

Tal comprensión, para la narradora, trae aparejada la incursión en su sexualidad, y más adentro, en su feminidad, lo que la lleva al conocimiento de la pasión, la razón y, por ende, del deseo de vivir. Conocimiento que emerge impetuoso y lúcido luego de que la joven hace el amor con el Campeón, karateca retirado con esposa y dos hijos, relegado al suburbio por una fractura en el cenit de su carrera deportiva.

Significativo: después del encuentro sexual con el Campeón la adolescente libra el choque final con el padre, de modo que en una noche se enfrenta al rencor y al amor, a la muerte y a la vida, a la pérdida y a la redención. Así, con una sorprendente economía de recursos la escritora belga reúne en unas páginas todas las tensiones y furias que han deambulado por la novela, por *La vida verdadera*, subyugada por un orden inflexible que fagocita al padre depredador (despedido del trabajo al que estaba consagrado). Vida verdadera a la que la narradora opone una sublevación más tenaz que el odio, y que Adeline Dieudonné retrata con inteligencia, plasticidad y altura de miras ●

*Dieudonné, Adeline. *La vida verdadera* (Título original: *La vraie vie*). Traducción del francés de Pablo Martín Sánchez. Ediciones Salamandra. Penguin Random House Grupo Editorial. México, 2020. Las citas transcritas aquí pertenecen a dicha edición.

Este artículo repasa las circunstancias históricas que dieron origen al famoso *Diario* de Annelies Marie Frank Hollander (1929-1945), escrito a lo largo de dos años de un encierro atroz en *La casa de atrás* para evitar la captura de su familia por los nazis. Son muchos los aspectos notables del *Diario* que se convirtió en una obra con millones de ejemplares editados en setenta idiomas. Y de ella, la autora escribió: “A veces me entran serias dudas sobre si más tarde le interesará a alguien leer mis bobadas.”



A 75 años de su publicación

DIARIO DE ANA FRANK

el libro de la inminencia trágica

Hace setenta y cinco años Otto Frank, el padre de Annelies Marie Frank Hollander, conocida en español como Ana Frank, publicó el *Diario* que su hija escribió en el temeroso y duro encierro de dos años en el cual vivieron los ocho moradores en el escondite de la *Casa de Atrás*, situada en lo que eran sus oficinas y su almacén, donde se elaboraban productos para hacer mermeladas (*Opekta*), en la calle de Prinsengracht número 263 de la ciudad de Ámsterdam, antes de que fueran aprehendidos el 1 de agosto de 1944. Fue enviada con su padre y su hermana Margot a Auschwitz y luego a Bergen-Belsen, en el norte de Alemania, donde ambas morirían de tifus. El padre estuvo todo ese tiempo en Auschwitz y fue el único de los ocho *escondidos* que sobrevivió. Otto haría editar el *Diario* en 1947, con el título que imaginó Ana si llegara alguna vez a publicarlo: *Het Achterhuis* (*La casa de atrás*). Un *Diario* que se lee como una novela o un documento novelado.

¿Cuál es el delito por el que eran señalados y perseguidos? Una ocurrencia que se volvió un delito: *ser judíos*. Desde 1938 los judíos en Europa llevaban como estigma en el pecho la estrella de David, la cual tenía escrita en el centro la palabra *jude*. Es decir, como ha sucedido en la historia, para dictadores y gobernantes demenciales, por poner algunos casos, negros o indios o gitanos o armenios o bosnios o musulmanes son razas o pueblos o etnias degradadas y se empieza entonces una sistemática tarea de aniquilación para desaparecerlos. A esto habría que añadir que a los judíos se les acusaba de toda suerte de culpas o conflictos en los que en la gran mayoría de los casos no tenían que ver.

“Siempre me he preguntado cómo pudo ocurrírsele esto a Hitler y cómo pudo seguirlo una camarilla enloquecida y despiadada, el ejército y la Gestapo, y cómo una amplia mayoría del pueblo alemán, que ha tenido grandes inteligencias, creyera semejante disparate”, comenté al profesor Jonathan Fine, experto en el sistema de gobierno israelí, mientras me guiaba en mayo de 2003 por el Yad Vashem de Jerusalén, el estremecedor Museo del Holocausto. Jonathan Fine hizo un gesto reflexivo, y me repuso: “Es algo que he estudiado y me he preguntado mucho, y más allá de una larguísima red tejida con mentiras por los nazis, tejida una y otra vez, sólo puedo contestarte lo mismo: ‘No sé’.”

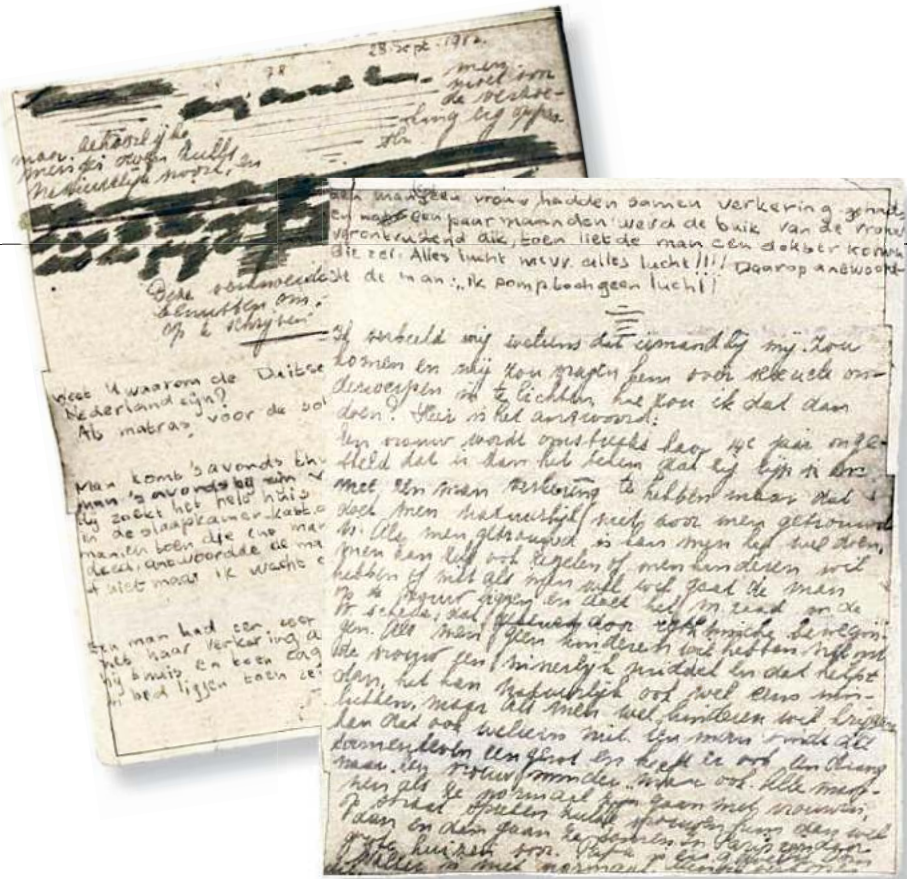
Vivir en la Casa de Atrás

ANA NACIÓ EN Frankfurt, Alemania, el 12 de junio de 1929, pero vivió en Ámsterdam desde los cinco años. Sin embargo, cuando habla en



Marco Antonio Campos





K
a



el *Diario* de los habitantes del país donde nació los llama “los alemanes”, como una manera de distanciarse, y claro, de no sentirse ciudadana de ese país. Ana se sentía holandesa y escribió su *Diario* en neerlandés. El 11 de abril, casi cuatro meses antes de ser aprehendidos, escribe: “Amo a los holandeses, amo a nuestro país, amo la lengua y quiero trabajar aquí.” Holanda para ella era su país. Nada que ver con su natal Alemania, en la cual, por cierto, también moriría. Esperaba hacerse ciudadana holandesa. Es curioso: siempre escribe *alemanes*; nunca escribe en más de cuatrocientas páginas *nazis* y una o dos veces Nacional Socialistas. Y sin embargo, cuando al fin llega el 4 de agosto la policía (*Grüne Polizei*) para apresarlos, el que dirige la captura es un alemán (el sargento de la Gestapo Karl Josef Silberbauer), y los otros tres, armados y vestidos de civil, son holandeses.

Cuando Ana cumplió trece años le regalaron un *Diario*; trece días después Ana y la familia Frank tendrían que desentenderse del mundo exterior porque a su hermana Margot le hicieron una citación porque debía trasladarse a Alemania a trabajar. Los Frank ya sabían lo que sucedería a la familia si Margot comparecía. Al día siguiente se mudan para esconderse en la *Casa de Atrás*.

El *Diario que escribe Ana es el libro de la inmigración*: a cada paso sabemos, cada vez más desoladamente, que la tragedia está por llegar, que en fin y al fin, llegará.

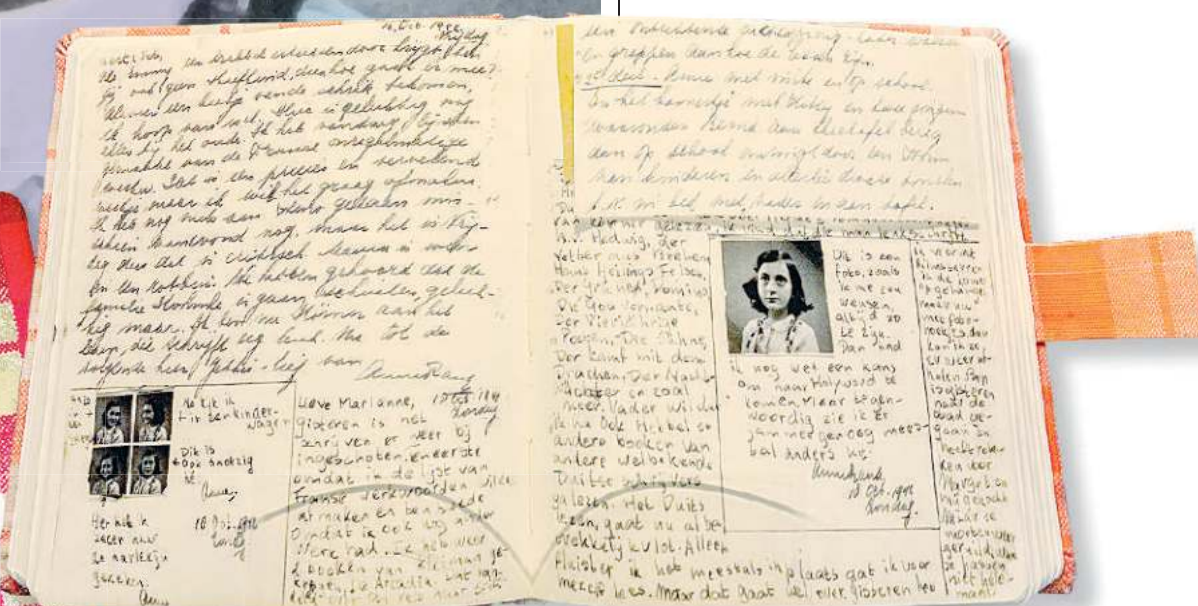
En una suerte de microcosmos la *Casa de Atrás* la habitaban, además de Ana, su padre al que llama *Pim* (*Otto*), su madre (*Edith*) y su hermana (*Margot*), el matrimonio *Van Haan* y su hijo (*Hermann*, *Auguste* y *Peter Van Pels*), y un dentista, *Albert*

Dussel (*Fritz Pfeffer*). Al principio la pluma de Ana es implacable contra los moradores, salvo su padre, aunque meses antes del fin del confinamiento se acaba entendiendo muy bien con su hermana *Margot*, mayor que ella tres años, y con *Peter*, de quien hacia el final acaba enamorándose para pronto distanciarse por indolente. Sin embargo, su madre y la señora *Van Pels* son todo lo contrario de lo que Ana anhela ser, y Dussel, “lento de entendederas” y chapado a la antigua, es su principal cabeza de turco. “Viejos latosos”, llama a los adultos en algún momento de irritación. Extraordinariamente conmovedora es la admirable actitud solidaria de los empleados holandeses que trabajaban en la oficina de *Otto Frank*, en lo que llamaríamos la *Casa de Adelante*, quienes los ayudan y protegen en los dos años sofocantes de la supervivencia: dos mujeres (*Bep Voskuijl* y *Miep Gies*) y dos hombres (*Victor Kluger* y *Johanes Kleiman*).

No todo es oscuro egoísmo y denodada sevicia en las peores desgracias. Ante todo debe entenderse que en el *Diario* los otros siete moradores son vistos o juzgados sólo por Ana, y lo que sabemos por boca de ellos son opiniones, buenas o malas, que Ana reproduce en su *Diario*, y así los juzga. En una convivencia de más de dos años, en un espacio reducido, sin salir nunca a la calle, sin asomarse o apenas por la ventana, comiendo poco y mal, se puede uno imaginar las discusiones, los regaños, los insultos, los gritos, y también, en ese ahogo claustrofóbico, la angustia, el tedio, la depresión, el miedo; por el contrario, los sostiene la esperanza de que la guerra acabe, que los Aliados invadan Holanda y todos puedan volver a salir a ver el sol y ser libres. Por eso Ana, al mismo tiempo que sabe que pueden ser arrestados y muertos, tiene la ilusión o la esperanza de una vida normal “cuando acabe la guerra” o escribe de “los hijos que tendrá” o que deben tratarse como personas y no estigmatizarlos sólo por ser judíos, de lo cual, por lo demás, se siente orgullosa. Es admirable, de cualquier manera, la excelente organización de los habitantes para no ser descubiertos, e incluso existía una “Guía de La Casa de Atrás”, redactada por *Otto Frank*, la cual debía seguirse disciplinadamente. Aun poco antes de ser arrestados, el optimismo de Ana y el de los moradores crece en muy buena medida ante lo que ven como una etapa conclusiva de la guerra, al enterarse el 6 de junio del Día-D, la invasión de los Aliados a la costa norte de Francia (ingleses, estadounidenses, franceses y canadienses), y del atentado fallido contra Hitler el 20 de julio de aquel 1944. Paradójicamente, quince días después, el 4 de agosto, empezaría la precipitación al infierno de los moradores que terminaría, salvo *Otto*, en las fosas comunes. Pero ¿quién los delató? Pese a la cantidad de posibles señalados, entre ellos el Consejo Judío y un notario judío, es un enigma y quizá siempre lo será.

Inteligencia y agudeza de las “bobadas”

SI DE ALGO están más atentos los adultos de la casa es oír lo que dicen, en sus estrategias de información, la BBC londinense y la radio alemana. Los adultos del escondite discuten infatigablemente sobre el curso de la guerra y desde luego cada quien cree tener razón. No sin razón Ana dice que deberían oír dos o tres veces las noticias al día y dedicarse a mejores tareas. “Nuestros pensamientos varían tan poco como nosotros mismos. Se pasa de los judíos a la comida y de la comida a la política, como los carruseles de los caballitos de feria.”



VIENE DE LA PÁGINA 35/

Desde el principio del *Diario* –como se lee el 9 de octubre de 1942– los habitantes de la *Casa de Atrás* sabían que, sin una mínima consideración, la Gestapo se llevaban a los judíos y los enviaban en trenes “como ganado” a los campos de concentración. “Debe ser un sitio horroroso. A la gente no le dan casi de comer o de beber.” Ya saben asimismo, por la radio inglesa, que a la mayoría los matan en las cámaras de gas, como también que las SS matan a los holandeses que ayudan a los judíos y a los que cometen sabotajes, y si no encuentran a los culpables, fusilan a cuatro o cinco inocentes.

Otros hechos que Ana detalla de la claustrofóbica madriguera, son la escueta comida, la sexualidad que se le revela en las pláticas con Peter, e incluso el feminismo, con opiniones que aplaudiría cualquier feminista de hoy. De la comida, ante todo, de las verduras y patatas, a veces podridas. Es curioso que quien no veía antes la naturaleza dijo que era lo que amaba ante todo y que al salir le gustaría contemplar. Más allá de abrazos y besos con Peter no hubo tiempo para el amor. La lúcida adolescente a quien le obsedía el desarrollo de la sexualidad, moriría casta.

El *Diario* de más de dos años (14 de junio de 1942-1 de agosto de 1944) es en gran medida la vida cotidiana de encierro vista por una niña vital, pícaro, alegre y a la vez vulnerable, que entra a la adolescencia y muchas veces piensa y analiza hondamente los hechos como una adulta. Una adolescente muy crítica y a la vez muy autocrítica, una optimista que conoce ciertamente que la oscuridad total puede estar muy cerca, valerosa pero que en buen número de ocasiones –cuando oye tiros o bombardeos o la entrada de ladrones o alguna vez la policía a las oficinas y al almacén de la casa de adelante– conoce el miedo paralizador.

Si así escribía Ana entre los trece y los quince años, nos decimos ¿qué no hubiera escrito después? Con un estilo directo, fluido, en ocasiones irónico, con asombrosos detalles psicológicos sobre sí misma y sobre los demás, recrea las escenas diarias. Si era una devoradora de libros, si quería ser escritora y periodista, si las páginas del *Diario* unen a menudo muy buen periodismo y literatura, ¿no podemos creer que ya había en ella una escritora y podía esperarse mucho más? Explicablemente, a esa edad, Ana dudaba sobre el valor de lo que escribía. El 14 de marzo de 1944, en un momento de oscuridad de ánimo de los habitantes del escondite, puede decir que “a veces me entran serias dudas sobre si más tarde le interesará a alguien leer mis bobadas”. Sobre esas “bobadas” ¿qué hubiera dicho Ana Frank de haber sobrevivido al saber que ese *Diario* ha sido traducido a más de setenta idiomas y se han vendido cosa de treinta y cinco millones de ejemplares?

El de Ana es algo más que un *Diario*, es una pieza literaria muy valiosa, diríamos incluso, una historia de vidas muchas veces cruel, compleja y profundamente humana. También hay un *Diario* con un final dramático que no se escribió –*que no se podía escribir*– entre el 4 de agosto de 1944 y fines de febrero y principios de marzo de 1945, que son los lugares donde estuvieron Ana y Margot. Primero, al ser llevadas a una cárcel con los habitantes del *escondite*; luego al campo de tránsito holandés de Westerbok; luego, el 2 septiembre, en el último tren al campo de concentración de Auschwitz-Birkenau, y un mes más tarde, ya sólo Margot y Ana, al *Lager* de Bergen-Belsen, en el norte de Alemania. Puede uno imaginar lo que Ana hubiera contado acerca de lo mínimo y



Antes de ser arrestados, el optimismo de Ana y el de los moradores crece en muy buena medida ante lo que ven como una etapa conclusiva de la guerra, al enterarse el 6 de junio del Día-D, la invasión de los Aliados a la costa norte de Francia.

repugnante que comían en el campo, del feroz invierno, del hacinamiento en barracas con nula higiene, de la proliferación de piojos y de pulgas que crearían la epidemia de tifus y de las guardianas nazis en una batalla intestina a ver quién ejercía el maltrato con mayor ferocidad. Al fin, ya sin defensas corporales, se contagiarían las hermanas de tifus, lo que llevaría a la muerte a Margot probablemente a finales de febrero y a la propia Ana a principios de marzo de 1945. Su amiga judía holandesa Janny Brandes-Brilleslijpers y su hermana Lientje las enterraron en una de las fosas comunes. Triste, irónicamente, ya no sabrían que los ingleses liberarían Bergen-Belsen un mes más tarde. Ahora, en una parte de la gran fosa, se alza una visible lápida vertical negra donde están escritos conmovedoramente los nombres de las dos hermanas y las fechas de su nacimiento y muerte. De hecho, nos decimos, la totalidad de la atención se ha centrado desde 1947 en Ana; me parece que el destino de la quieta y seria Margot, transparente de alma, es tan intensamente dramático como el de su hermana.

El siglo de la infamia

RESPECTO AL PADRE, ocurrió una suerte de milagro. Cuando Otto Frank iba a ser ultimado en Auschwitz, el 27 de enero de 1945 ocurrió la llegada de las tropas rusas. Al saberlas cerca, los miembros de la Gestapo huyeron. Otto sólo pensaba en volverse a encontrar con su familia.

No sabía nada. El 3 de junio de 1945, luego de cuatro meses, pudo al fin regresar a Amsterdam. Se habían apropiado de su casa. Miep Gies y su marido Jan, siempre generosos, le dieron cabida en la suya. En el viaje Otto se había enterado de la muerte de su mujer y en Holanda, en el mes de julio, la sobreviviente Janny Brandes le comunicó la muerte de sus hijas. El golpe fue demoledor. Miep le entregó entonces los papeles de Ana, entre ellos, lo que cambiaría del todo su vida, el cuaderno del *Diario*. Al principio Otto no podía leerlo porque se ponía a llorar. Se le veía siempre triste, hundido, con la cabeza baja. “Mi vida se ha acabado ya. Sin mis hijas no tengo vida”, repetía. Por fin se puso a leer el *Diario*. Se sorprendió con la lucidez, el estilo, la ironía, el relato. No quería publicarlo; era “algo íntimo”. Decidió preguntar a un grupo de amigos, y uno lo convenció: “El *Diario* ya no pertenece a Anna, pertenece al mundo.”

En 1947, de su bolsillo, Otto pagó la edición. El costo fue alto: 2 mil 500 florines. Se tiraron mil 500 ejemplares. ¿No se asombraría Ana hasta el llanto con la devoción que su padre tuvo por el cuaderno y que en los primeros tiempos lo llevara todo el día consigo? ¿No se conmovió porque, hasta el último de sus días, es decir, hasta 1980, treinta y cinco años después de su muerte, se dedicaría a proteger el *Diario* y cuidar su legado, aun a costa de desentenderse de la memoria de su hermana Margot y de su madre Edith? Ana era prácticamente su tema único. Le consagró su vida “al cien por cien”, como dijo su hijastra Eva Schloss. Gracias a Otto y con la ayuda fervorosa de su segunda mujer, la vienesa Elfriede Geiringer, con quien se casó en 1952, consiguió cosas definitivas: el *Diario* se siguió editando en todo el mundo; en 1957 se creó la Fundación Ana Frank; en 1959 George Stevens filmó la película, y en 1960 se fundó la Casa-Museo en la Casa de Atrás, es decir, en el edificio donde estaba el *escondite*. Sin embargo Otto no se portó honradamente cuando permitió en los *scripts* de la obra de teatro y de la película de Stevens que se expusieran hechos falsos contra la imagen de otros del *escondite* que no estaban escritos en el *Diario*.

En el siglo XX, el siglo de la infamia, muchos gobiernos han sido grandes escuelas de odio; ninguno mayor que el nazismo. Hay que pensar en las decenas de millones de muertos, desaparecidos, mutilados, heridos, deportados y familias destruidas que dejó la segunda guerra mundial, una guerra provocada por ellos. Un horror que rebasa todo entendimiento ●

LA EXTINCIÓN DE LA LUZ

LOS CUENTOS DE MARXITANIA ORTEGA



Luz brillante de Marxitania Ortega (Acapulco, 1978) – libro con el que ganó el Premio Internacional Bitácora de Vuelos, convocado por la editorial del mismo nombre y publicado en 2022– reúne seis cuentos desconcertantes que denotan un fulgor literario.

Un espacio íntimo

PERSONAJES DESOLADOS deambulan por senderos oscuros. *Luz brillante* de Marxitania Ortega (Acapulco, 1978) – libro con el que ganó el Premio Internacional Bitácora de vuelos, convocado por la editorial de mismo nombre y publicado en 2022– reúne seis relatos que representan una importante faceta del mundo narrativo de la escritora. En estos textos domina la imaginación poética. La cuentista explora la complejidad de las relaciones humanas. Reflexiona sobre la posibilidad de contener las heridas y ofrece narraciones profundas e intensas. *Luz brillante* – como llaman en Cuba al queroseno– es teñido por una sucesión de fuerzas ignotas.

Ortega se traslada entre diversos registros. Ha publicado tres libros: una novela – *Guerra de guerrillas* –, el volumen de cuentos referido y un libro de poemas – *Carta natal*. El movimiento entre la novela, el relato y la poesía convierte a la creadora en una singularidad, ya que los tres libros constituyen un todo indisoluble.

Pletórico de alegorías y simbolismos, *Luz brillante* revela un particular universo, ubicado en geografías distintas y en ambientes precisos, pero identificables. Así indaga en la psicología y vierte sus más íntimas cogitaciones. Ortega imbrica el conflicto personal y el social. Muestra, a través de sus personajes, el dolor y una sensibilidad desconcertante.

Narradora ácida, a veces despiadada, sus textos oscilan entre lo sobrecogedor y la perspicacia. Se enfrenta a realidades tristes. Recurre a una prosa magnética para que se genere una profunda catarsis.

Luz brillante podría considerarse el arte interior y, simultáneamente, la expresión corrosiva del ser. El talento de Ortega reside en la construcción de voces narrativas que ofrecen vislumbres de vidas desasosegadas. Se dirigen hacia un desconcertante destino. Mezcla un espacio íntimo con la existencia descarnada y abatible de diversos seres.

La forma breve acompaña la evolución de la autora. Escritos con una sensibilidad extrema, los relatos abogan por la dignidad humana y la libertad.

El alma insondable

CREÓ LOS CUENTOS con ecos de lecturas de juventud. En “Luz brillante”, relato que da título al libro, viajó a Cuba, a las calles del Vedado. Ortega escribió: “Ana Fidelia salió corriendo. La campeona de los 800 metros planos huía del fuego que la devoraba.” Describió “una tristeza tremenda. Nada más y nada menos que el espíritu de una mujer muy dolida...” Exploró la transmigración del sufrimiento y evocó el “poder proveniente de las profundidades de Angola y Mozambique, de Nigeria y del Congo, de Uganda y Zimbabue.” Recurrió a los “tambores de fundamento.” Afirmó que son “instrumentos sagrados”, “la voz de los Orishas.” Las cicatrices resultan protagonistas.

El cuento “La casa de Shahrak-e Elahiyeh” incluye un traslado a Irán. Shahrak-e Elahiyeh es el barrio más elegante de Teherán. Ortega se refiere a un matrimonio y narra que Kourosch, el protagonista, leyó una inscripción que conocía, en letras árabes inscritas con ácido nítrico: “El alma siempre será insondable”, paráfrasis de Heráclito, filósofo griego descendiente de una familia noble de Éfeso. También escribió: “La noche tiembla. Más allá de mi ventana algo desconocido nos aguarda.”

“Habla bien de Aca” constituye un fresco de Acapulco, texto en el que coligió: “Uno se imagina la debacle como una avalancha de situaciones que te arrastran inevitablemente al precipicio.”

En “Uva ursina” Ortega constata que el pintor trabaja con la luz y la sombra, “debe conocer la vida y la muerte, debe mirar bien en las heridas, asomarse en la pudrición”. Su narrador se refiere al oropimente, un veneno si cae sobre la piel. “Estás creando con veneno, no debes tener miedo”, escribió. Se refirió a Albrecht Dürer, Alberto Durero, el artista más famoso del Renacimiento en Núremberg, quien se encuentra con Paracelso, médico suizo.

En el relato “El método tradicional” la escritora reflexiona sobre el sentido de la literatura y sostiene: “La ficción otorga posibilidades infinitas y la belleza más pura sólo cabe en ciertas ficciones.” La protagonista apela a la fragmentación y recorre bibliotecas enteras en busca de la confirmación de su existencia.

Y “Bienes terrenales” se convierte en una cavilación sobre la muerte. Ortega aseveró: “Casilda percibía la presencia de los espíritus, lo sabía cuando tenía sensaciones que no eran suyas, como cuando sentía mojada su piel pero no estaba ni cerca del agua...”

La “luz brillante” referida desde el título constituye la extinción de la luminosidad del ser. Se convierte en perpetua oscuridad. Se trata de la desolación. Pero, a fin de cuentas, la luz brillante –aterradora, real, mortuoria– deviene en esplendor literario ●

A 60 años de su estreno

¿Qué pasó con Baby Jane?

de Robert Aldrich: la risotada amarga del rencor

En los años cincuenta del siglo pasado, Robert Aldrich dirigió filmes como *El beso mortal*, *Intimidación de una estrella* y *Hojas de otoño*, en los que combinó el *thriller*, el drama intimista y la crítica social, experiencias creativas que alcanzaron su cenit en *¿Qué pasó con Baby Jane?*, *thriller* psicológico donde el cineasta llevó su característica economía de recursos narrativos a las últimas consecuencias.

Con un prólogo en dos partes se inicia *¿Qué pasó con Baby Jane?* (*What Ever Happened to Baby Jane?*), filme en blanco y negro que, desde su estreno en octubre de 1962, se erigió como uno de los más complejos y memorables en la carrera de Robert Aldrich (1918-1983), cineasta poseedor de un sentido privilegiado del ritmo narrativo que le permitió armonizar el relato cinematográfico estadounidense clásico con las tendencias rupturistas en boga en la Europa de aquellos años. De este modo Aldrich, quien debutó como director en la década de 1950, fue uno de los que allanó el camino para la camada de directores como Mike Nichols, Arthur Penn, Sidney Lumet o George Roy Hill, que en la década de 1960 irrumpió con propuestas críticas y frescas que hicieron posible el llamado nuevo Hollywood.

De hecho, después de la secuencia de créditos, el relato de *¿Qué pasó con Baby Jane?* abre con un rótulo que indica "Ayer", imprecisión temporal que disiente con 1917 y 1935, fechas que ubican de manera puntual a las hermanas Hudson en momentos históricos del espectáculo de masas. Guiño de ojo cruel, con ese "Ayer" Aldrich insinuaba que la existencia de ambas era absurda: antiguallas del viejo Hollywood que ni siquiera merecían un presente, enclaustradas en una mansión recordada por unos pocos y todavía menos visitada.

Realizador que se había curtido en el cine en color y en blanco y negro, Aldrich se decidió por estos últimos para la filmación de *¿Qué pasó con Baby Jane?*, con lo que planteó, en colaboración con William Glasgow, una escenografía sobria, que cedió al fotógrafo Ernest Haller el espacio para desarrollar una atmósfera claustrofóbica, en la que los planos medios, *close-ups*, en picada y contrapicada y las tomas subjetivas se vuelven equivalentes visua-



▲ Fotogramas de *¿Qué pasó con Baby Jane?*

les de la relación de dependencia y destrucción que retiene y corroe a las hermanas.

Microcosmos opresivo y disparatado al que Michael Luciano, a través del montaje narrativo, dotó de una lógica perturbadora, toda vez que cohesionó los actos de crueldad, la desconfianza permanente y la sensación de amenaza, al grado de que, sin apenas percibirlo, el editor nos recluye en la mansión de las Hudson, nos hace sentir el terror y el encono que conviven dentro de aquel espacio que en vez de expandirse se contrae sobre sí mismo, asfixiante como la secuencia de la rata en el almuerzo, en que los gritos de pánico y las carcajadas de burla se confunden y pierden sus singularidades; ruinoso, como el encuentro de Jane con su vejez reflejada en el espejo de la sala del piano.

El montaje narrativo de Luciano encontró su opuesto y su complemento en la música de Frank de Vol, quien enlazó notas jazzísticas y notas propias de las películas musicales de la década de los años treinta, y las alternó con violentas irrupciones de vientos, cuerdas y sordas percusiones, de modo que a ratos la partitura se opone a la narrativa, la desdice, mientras que en otros momentos la exagera y la exagera.

Aislamiento social, intelectual y sentimental que obliga a las hermanas Hudson a echar mano de los recursos más insospechados para sobrevivir entre el rencor programático y la locura despendolada; mujeres estériles que intercambian los roles de madre maldita e hija sacrificada, y de hija nociva y madre abnegada. Atmósfera crispada que estimuló a las veteranas Bette Davis y Joan Crawford a recurrir a todo su bagaje interpretativo en la construcción de Jane y Blanche, y que resultó en uno de los mayores duelos acto-

rales en la historia del cine estadounidense, con secuencias memorables como aquella en que Jane idolatra la muñeca de Baby Jane, mientras Blanche la escucha silenciosa en su cuarto, o la secuencia final en la playa, expuestas a las miradas de un público que las mira sin comprenderlas.

Más allá de las impresionantes tablas de ambas actrices, este legendario duelo le debe también mucho al trabajo del adaptador Lukas Heller, quien supo mantener el horror psicológico de la novela homónima de Henry Farrell, además de aportar un aire gótico casi irrespirable, que a su vez permitió a Aldrich dar una gran libertad a Davis y Crawford para la improvisación e incluso el virtuosismo.

Hábil director de actores, narrador ágil, en más de una ocasión se le ha reprochado a Aldrich su gusto por la violencia física. Sin embargo, bien vista su obra fílmica, se comprueba que aquella se subordina al entorno y a los retorcimientos psicológicos. Las hermanas Hudson son piezas sin importancia para una sociedad que no admite ídolos perdurables sino efímeros, sociedad que no conserva el recuerdo de Jane y Blanche, pero que exige atestiguar su caída ●

Moisés Elías Fuentes



1



2



3

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Bestiario. 4 artistas en Casa Lamm

En tiempos recientes hemos visto el resultado de los trabajos realizados por los artistas a lo largo del confinamiento vivido a raíz de la pandemia por Covid-19. Los largos meses de aislamiento y el cambio de paradigmas a nivel mundial, aunados al dolor causado por la separación y las pérdidas, dieron lugar a profundas reflexiones y cuestionamientos existenciales en torno a la otredad y a la fragilidad de nuestro ecosistema. Tal es el caso de los cuatro artistas que se unieron en la experiencia colaborativa de meditar acerca de la especie animal y su vínculo con la humana, a través de una experimentación estética que dio lugar a un *corpus* de setenta obras, entre monotipos y esculturas producidos tanto en individual como en procesos creativos al alimón. El grupo, convocado por Emiliano Gironella, cuenta con la participación de Demián Flores, Filogonio Naxín y Diego Rodarte, quienes presentan actualmente una pequeña selección de esa vasta producción en la Casa Lamm bajo el título de *Bestiario*, con curaduría de Yunuén Sariego. El monotipo es un medio gráfico que combina el concepto pictórico, el gesto, el color y la textura en una técnica de estampación poco conocida y utilizada. Se trata de una impresión única que tiene un carácter singular, a diferencia del grabado que proporciona muchas piezas originales e iguales. Por la libertad de acción pictórica que permite el medio, resulta idóneo para el trabajo colabora-

tivo en el que los artistas tienen la posibilidad de intervenir la matriz simultáneamente con franca desenvoltura y lograr efectos alucinantes de formas arrebatadas, explosiones de color y calidades dibujísticas que van desde las líneas finas hasta los campos de abstracción. El color es el protagonista de estas piezas que nos remiten a la audacia cromática de los Fauves, o al desenfado del Art Brut y el grupo Cobra. El impresor Horacio Sierra es el encargado del Taller de Monotipo y Experimentación que Gironella abrió durante la pandemia y que forma parte del proyecto de la Fundación Parra Gironella, La Casa de la Mirada, cuya sede es una casa emblemática construida por el arquitecto Manuel Parra, padre de la celebrada artista Carmen Parra, quien en días pasados fue galardonada con la Presea Cervantina. Como madrina del *Bestiario* de La Casa de la Mirada, la artista, que pinta los ensueños más sofisticados de nuestro universo barroco, escribe: “Bestia, animal, cuadrúpedo, monstruo, ser fantástico. Nuestros artistas rompieron la barrera de la bestia, inventando animales que pueden o no existir, como nosotros mismos, que somos animales, somos bestias o somos monstruos.”

Durante la pandemia, Emiliano Gironella (CDMX, 1972) se dedicó a recoger troncos que tomaron formas de animales en sus esculturas creadas a medio camino del *objet trouvé* de inspiración surrealista. Su reflexión en torno a

- ▲ 1. *El comienzo*, Demián Flores, Diego Rodarte, Emiliano Gironella, Filogonio Naxín, 2022.
- 2. *El final*, Demián Flores, Diego Rodarte, Emiliano Gironella, Filogonio Naxín, 2022.
- 3. Vista de la exposición en Casa Lamm.

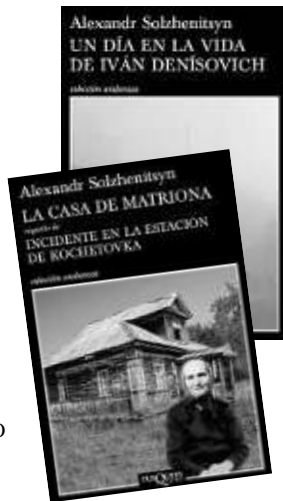
“lo bestia que hemos sido los humanos con la naturaleza” lo llevó a convocar a sus tres colegas y amigos para expresar por medio de la gráfica la relación de cada uno con el mundo animal. Demián Flores (Juchitán, Oaxaca, 1971) ha desarrollado en su trabajo desde tiempo atrás el concepto del *guenda*, que en su tradición zapoteca es el primer animal que se acerca a uno al nacer y está destinado a ser nuestro doble; en un sentido similar, Filogonio Naxín (Mazatlán Villa de Flores, Oaxaca, 1986) evoca la fusión del animal y el hombre desde la cosmovisión mazateca a la que pertenece, en tanto que Diego Rodarte (CDMX, 1984) incursiona por vez primera en su arte con el tema de los animales que ha ido evolucionando de la representación realista a la fantástica. En el trabajo individual y colectivo de los cuatro artistas palpamos el diálogo genuino y fresco que nació de la interconexión y espíritu de colaboración que los llevó a adentrarse en el universo animal desde una perspectiva humanista. Como dijo el gran pintor japonés Hokusai: “Si quieres dibujar un pájaro, debes convertirte en pájaro.” ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Grito de verdad

EL PRIMER ESCRITOR que me cimbró con su furia fue Alexandr Solzhenitsyn. Antes de que la Unión Soviética lo des-terrara, había leído de él *La casa de Matriona* y *Un día en la vida de Iván Denísovich*, que a causa de la Guerra fría les cayó de perlas a los propagandistas del celuloide. A mí no me prendió la película sino lo que dice Iván Denísovich al principio del libro, lo cito de memoria cincuenta años después: “Estamos construyendo un paraíso en la tierra. Y para no escapar, primero levantamos cercas de alambre en torno nuestro.” Aunque no alcanzaba la capacidad blasfematoria de algunas personajazas de Eurípides, la frase fue un anticipo de las voces tan toscas y tan de madrazo del Solzhenitsyn posterior, el de *Archipiélago Gulag* y *El pabellón del cáncer*... Su furia fue una tormenta eléctrica literalmente inaudita, ajena a los habitantes distinguidos del librero familiar. Esa voz tenía poco que ver con catilinarias y filípicas de salón, se oía más áspera que el feroz antiproudhonismo de Charly y que el antidühringismo de Fede. Es más, según yo, Dostoievski igualaba esa intensidad, pero no la superaba ni en las vociferaciones de Iván o de Mitia Karamazov, porque Fiódor repartía esa intensidad a lo largo de sus novelas y no la dejaba caer de sopetón.



◆◆◆ EN AQUEL ENTONCES no había de otra. Nuestra furia adolescente, furia sorda, seguía cogida de la fe en la llamada Patria del Socialismo, justamente esa patria que había vomitado a Sholzhenitzyn por decir la verdad, o por decirlo con esos gritos que sonaban, no sé, ¿demasiado majaderos? El mayo de París opacaba la Primavera del '68 en Praga y, aparte, la matanza de San Cosme sucedida en carne propia, cuando aún estaba fresca la sangre en la Plaza de las Tres Culturas. Al compás de tal edad, la historia lucía confusa y desolada, los escritores más mafiosos (famosos, que diga) nos crucificaban en la obligación de optar entre el fascismo conocido y el fascismo por conocer. José Revueltas casi sólo se leía en *samizdat*. Encomendada a Octavio Paz, doña Academia sembraba insidia contra quienes, a su juicio, no eran escritores (justo los que también, aunque con otra rebeldía, cimbraban el alma con más humor y menos furia que Solzhenitsyn). ¿¿¿Se podía escribir así??!

◆◆◆ HAY EN Youtube un podcast de 20 minutos que resplandece de lucidez, de humor y, sobre todo, de furia. La periodista rusa Inna Afinogenova responde a la basura vertida en su contra por unos medios masivos que en vileza, falsedad, desfachatez, hipocresía, ruindad, imbecilidad, insidia y sincronía no le piden nada –o casi nada– al espectro mediático de México, donde caben desde Aristegui Noticias hasta Latinus, por sólo mencionar los extremos de las agencias noticiosas cuyo afán principal es el mayor lucro y/o más poder. “*La agente de Putin infiltrada en España*”: los delirios de las cloacas mediáticas sobre mí. Inna. Así, con este título y esta firma empieza quien conducía el podcast de análisis político *Ahí les va*. Afinogenova dejó su país para oponerse con todas sus letras a la invasión rusa de Ucrania, acto seguido los poderes fácticos con EU a la cabeza censuraron sus participaciones en la agencia Russia Today. A partir de este año, la compatriota de Solzhenitsyn comenzó a colaborar con la sección “Para qué me invitan”, que dirige Pablo Iglesias en el podcast *La Base*, del portal español Diario Público. Y ahora abre un podcast con el que ha conseguido más de 210 mil suscriptores en menos de un mes. <https://bit.ly/InnaAfinogenovaYT> y <https://m.youtube.com/channel/UCopVhz5SlujUpiDiYzWtbpw/featured> ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

El idioma elegido



Katya Aduai.

AUNQUE SON ABUNDANTES las obras literarias centradas en las relaciones entre padres e hijos, resulta imposible abarcar la gama de sentimientos, situaciones, incidentes y emociones que hacen de estas relaciones algo terriblemente complejo y mucho más mórbido de lo que alcanzamos a imaginar. Pocos se han atrevido a escarbar a fondo en la universal creencia de que, sin importar qué tan problemática llegue a ser la convivencia entre padres e hijos, siempre prevalecerá el amor. “El llamado de la sangre”. Freud es de los pocos estudiosos que se han sumergido en el fango del subconsciente para concluir que la maduración de nuestra sexualidad está estrechamente vinculada con nuestra coyuntura familiar durante la más tierna infancia.

Pese al precioso idealismo que refleja la portada del libro *Geografía de la oscuridad* (Páginas de espuma, Madrid, 2022) de la autora peruana Katya Aduai (Lima, 1977), un padre y su pequeña hija disfrazados de superhéroes, su contenido desafiará a quien, como yo, espere relatos impregnados de cierta ternura y sentimentalismo. Se topará con una intensidad, próxima al terror, de hasta dónde puede –o no– llegar un padre o una madre por sus hijos. Adelanto que no hay historias de incesto, que de tanto contarse en literatura, cine y documentales criminológicos se nos prefigura, equívocamente, como lo peor que puede pasar, cuando el abanico de anomalías es muchísimo más amplio. Hay un relato en particular, “Una lengua extranjera”, quizá el más breve de esta colección, también el más poético y desgarrador, que le habla de manera muy directa a aquellos padres que nunca escucharán la voz de un hijo. No se refiere concretamente al autismo, incluso pudiera tratarse de una metáfora de la incapacidad de entendernos entre nosotros, pero igual es precioso y el único que pudiera calificarse de enternecedor: “El pediatra: No se preocupe, está eligiendo su idioma. Una vez que hable, hablará para siempre.”

Ingresamos en atmósferas enrarecidas, asfixiantes en muchos casos. Más de uno se sentirá tocado por la sensación casi física de haber sido rehén, pasatiempo, posesión para alguno de sus padres, o ambos. “En lugar seguro” remite al terrible síndrome de Munchausen por poderes, tan mediático en los últimos tiempos, que afecta, hasta donde se sabe, sólo a mujeres que se cercioran de mantener en calidad de enfermos a sus hijos para ejercer control absoluto sobre ellos. En el caso de este relato, la madre no enferma deliberadamente a su hija, pero la pone en permanente riesgo y llega el momento en que logra tenerla a su merced, sin que pueda moverse tras un accidente, “convertida en proyecto”. El lector permanece al acecho de las maniobras de la madre, en exceso preocupada por la “comodidad” de la hija adulta cuya discapacidad le impide luchar contra sus excesivas muestras de afecto. Hasta qué punto este relato no será también una metáfora de la maternidad opresora y manipuladora.

Muy raras veces el hijo es lo que su padre soñaba. En casos más dramáticos, el padre se ve forzado a inventar al hijo o, en el peor, el hijo se aferra a la única posibilidad de sentirse parte de la vida del padre ausente a través de un tío que reproduzca sus rasgos. Hay padres que aman, pero no tienen idea de cómo demostrarlo; otros se esfuerzan por amarlos y sufren períodos de rebelión ante dicho afán; hijos que odian a los padres con una extraña mezcla de cariño y conmiseración. Familias enteras que disfrazan su miseria de una existencia bucólica y se reinventan, allá donde no existan testigos que los contemplen con estupor o repulsión. Cada historia nos resulta evocadora e inusitada. Hay que destacar la prosa lacónica pero artesanal de Aduai, una asombrosa habilidad para economizar palabras sin que las frases se sientan rebanadas o en exceso trabajadas, antes bien, rebosan expresividad. Un álbum de familia donde te reconoces en los rasgos de las personas que posan y te son, sin embargo, por completo desconocidas ●

Chinche besucona, insecto peligroso para los humanos



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

Triatoma infestans / CHINCHE BESUCONA

Especie: *Triatoma infestans*

Hábitat: Selvas y en zonas urbanas lugares donde hay maderas, viviendas

Depredadores: Roedores, mapaches, zarigüeyas, perros y gatos

Tiempo de vida: Uno a dos años

Características: Pasa por cinco etapas de crecimiento, en cada una de las cuales pierde la piel

La chinche besucona (*Triatoma infestans*) es un insecto importante para el equilibrio de la naturaleza, pero peligroso para el ser humano debido a que causa la mortal enfermedad de chagas.

Cristóbal Carrión, director del planetario Sayab de Playa del Carmen, dio a conocer que la chinche besucona –como todas la de su especie– tienen una probóscide (trompa tipo elefante) para alimentarse.

Hay chinches que se alimentan de la savia de los vegetales, pero otras lo hacen de la sangre de los animales. Esta especie pertenece a todo un conjunto que están dentro del género *triatoma* y es de una familia amplia donde algunas son muy similares.

El biólogo expuso que no todas son peligrosas o riesgosas para los humanos, pues hay algunas incluso que ni siquiera se acercan a ellos al verlos como depredadores o anfitriones de animales como roedores, mapaches, zarigüeyas y hasta gatos y perros.

Carrión abundó que son especies que viven

prácticamente en zonas húmedas y la selva es uno de sus hábitat preferidos, aunque también se pueden esconder en sitios como sótanos, lugares donde hay maderas y desperdicios.

Cuando las chinches se acercan a los humanos buscan la boca y la nariz porque se sienten atraídas por el dióxido de carbono y de esta forma estas chinches introducen su probóscide y succionan la sangre.

La picadura de una chinche besucona no es dolorosa, aunque pueden tardar hasta 15 minutos alimentándose de la sangre de las personas sin que puedan percibirlo.

“El problema es justamente que muchas veces esas chinches defecan y en sus heces tienen un parásito, el *trypanosoma cruzi*, el cual puede entrar a las vías sanguíneas a través de la piel, de la herida a partir de la picadura, y porque la persona puede rascarse cerca de dicha picadura”, manifestó Cristóbal Carrión.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 42



2



3



4

VIENE DE LA PÁGINA 41

Dijo que como consecuencia de mover e introducir parte de las heces fecales a los patógenos del torrente sanguíneo de esta forma se infecta a la persona con este microorganismo. El parásito del *Trypanosoma cruzi* genera una enfermedad que se llama la enfermedad de chagas, que es muy común en zonas tropicales.

El director del planetario explicó que la enfermedad de chagas se da debido a este tipo de parásitos llegan al torrente sanguíneo, el cual invade parte de los músculos cardíacos, el intestino, colon, esófago y parte del corazón, del sistema digestivo reduciendo la vida de los pacientes cuando no son atendidos adecuadamente y con tiempo puede ser mortal.

“Es una enfermedad muy importante sobre todo en México, aquí en la Península de Yucatán. Es importante considerar a esta chinche besucona y para prevenir hay que limpiar, mantener limpios los espacios las camas, tener higiene en todas las prendas de vestir, en los dor-

mitorios y de esta forma podemos reducir en gran medida este tipo de padecimientos”, declaró.

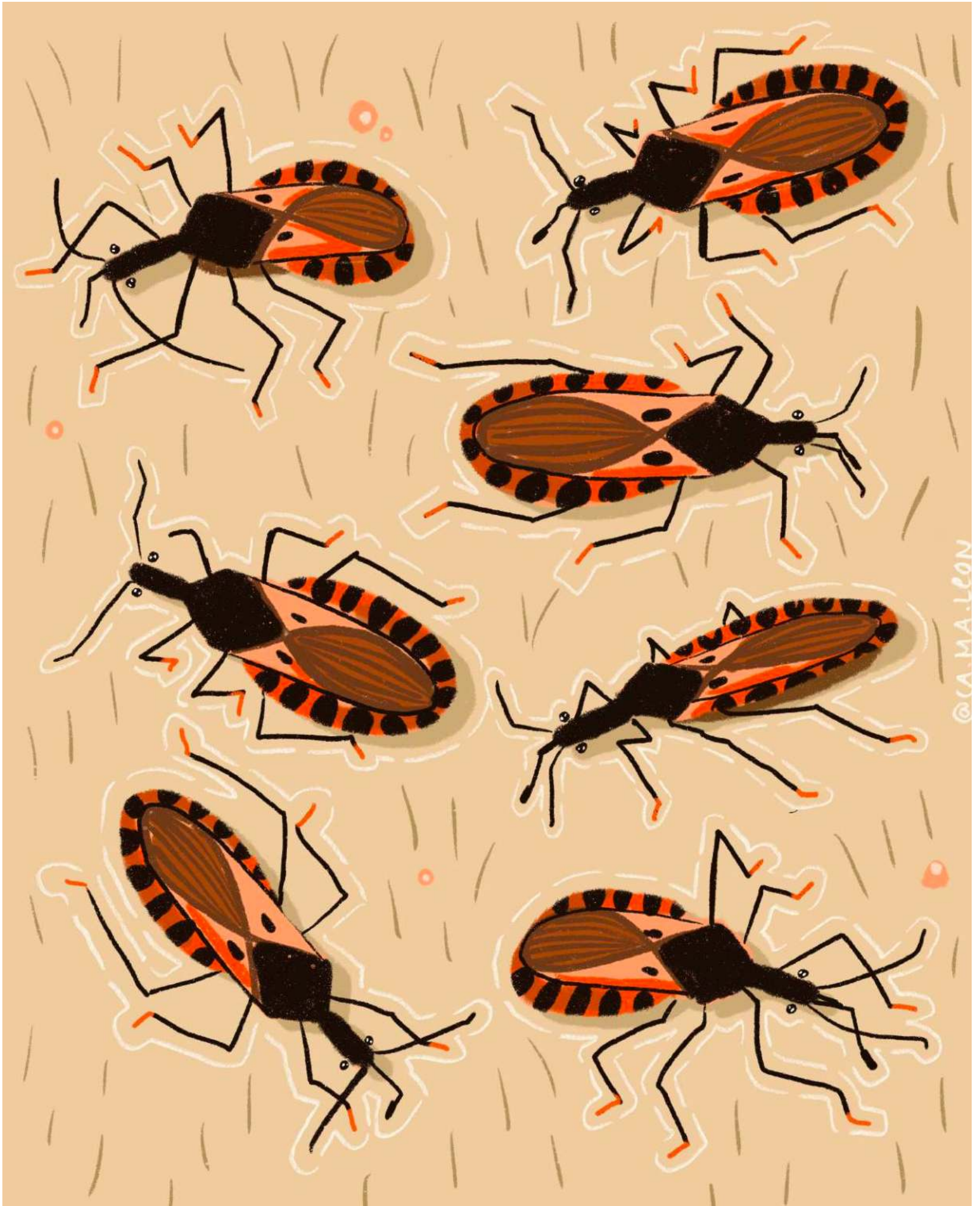
La chinche besucona suele confundirse con otro insecto hematófago hemíptero perteneciente a la familia Cimicidae llamado chinche de cama (que no es vector biológico). Dada su amplia distribución y capacidad de adaptarse a vivir en el domicilio y peridomicilio humano, esta especie es la mayor causante de casos de infección de la enfermedad de chagas.

Asimismo, el insecto se reproduce por huevos que miden de dos a tres milímetros, de color blanco, que cambian a rosado cuando se completa la evolución del embrión. Desde que sale del huevo hasta que alcanza el estado adulto (formas aladas), el ejemplar pasa por cinco etapas de crecimiento (estados ninfales), con cambios graduales de tamaño y sin alas. En cada cambio pierde su piel.

Desde el estado de huevo a la etapa adulta, el ciclo evolutivo de este insecto puede variar de ocho meses a un año. A partir del estado adulto su vida se prolonga entre uno y dos años.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. MARÍA EUGENIA UTGÉS / 2. FEDARO TRIATOMA / 3. AFP / 4. BÄRBEL STOCK TRIATOMA



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la chinche besucona, insecto importante para el equilibrio de la naturaleza, pero peligroso para el ser humano. Ilustración @ca.ma.leon

¡BOMBA!

¡Caray con estos señores!
Hay que ver aprobaciones;
ya nos urgen vacaciones,
pero de legisladores



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 4 al domingo 6 de noviembre de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1859 · www.lajornadamaya.mx

PIK

IK'EL SAJBE'ENTSIL TI'AL WÍINIK



Pike' (*Triatoma infestans*) juntúul ik'el jach k'aanan ti'al yantal kéet kuxtal yóok'ol kaab, chéen ba'axe' sajbensil ti'al wíinik, tumen ku tsa'aysik u k'oja'anil chaagas.

Cristóbal Carrión, máax jo'olbesik pláanetario Sayab tu méek'tankaajil Playa del Carmen, tu ya'alaj pike' -je'el bix tuláakal u chí'ibal le ik'ela'- yaan u chowak ni' (óoli' je'ex u ti'al éelefante) ti'al u tséentikubáaj. Tu ya'alaj xane', ma' tuláakal ik'elo'ob sajbe'entsil ti'al wíinik, tumen yaane' mix tech u náats'al ti'.

Suuk u kajtalo'ob tu'ux umeedóo yéetel k'áax xane' uts tu yich ti'al u yantal, ba'ale' beyxan ku ta'akikubáajo'ob tu'ux yaan che'ob wa sojol.

Ya'abach juntéenake' kéen náats'ak ti' wíinike' ku kaxtik u chí', u ni' wa u yich tumen ku ku yu'ubik u book dióxidóo de káarbono; ku yu'uba'al u chí'ibal kéen u jup u ni'ob ti'al u ts'u'uts'iko'ob k'i'ik'el.

U chí'ibale' ma' yaji', kex je'el u xántal tak 15 minutóos táan u jaantik u k'i'ik'el máak, ts'o'okole' mix táan u yu'ubal.

"U talamile' ku taal timen pike' ku ta', ts'o'okole' ichil u ta'e' yaan trypanosoma cruzi, k'aak'as ba'al je'el u yokol tu k'i'ik'el máak kéen chí'ibanak pik, yéetel tumen kéen ts'o'okok wíinike' ku la'achtik", tu ya'alaj Cristóbal Carrión.

Tu tsolaj u k'oja'anil chagase' ku tsa'ayal tumen le mejen k'aasil ba'aló'obo' ku k'uchul tak tu k'i'ik'el máak, ts'o'okole' ku multik tak tu muuskulosil u puksi'ikal wíinik, tu choochel, tu koolon, yéetel tak tu puksi'ikal, beyxan tu'ux ku meyajta'al u yo'och máak, le beetik ku lúubsik u muuk' máax ti' tsaayal.

MIGUEL AMÉNDOLA

OOCHEL FEDARO TRIATOMA