La Jornada MAYA
YUCATÁN

Edición de fin de semana, del viernes 4 al domingo 6 de octubre de 2024
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2334 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

EL GOBERNADOR, *HUACHO* DÍAZ, Y LA ALCALDESA, CECILIA PATRÓN, INAUGURAN EXPOSICIÓN DE CASAS DE INTERÉS SOCIAL Y RESIDENCIAL

Oferta de vivienda en Yucatán: oportunidad de cambiar vidas

- Plan de desarrollo tiene como objetivo garantizar habitación digna y accesos a servicios esenciales, explica el mandatario

ASTRID SÁNCHEZ / P 3 Y 4

FUERZAS ARMADAS RINDEN HONORES PLENOS A SU COMANDANTA SUPREMA

▲ Luego de que el pasado dos de octubre, la presidenta de la República signó un decreto donde instruye a las fuerzas armadas a no atacar nunca a la población civil, en Chiapas se dio una agresión con víctimas mortales a un vehículo que transportaba migrantes, perpetrado por dos miembros del ejército, ya retirados de su cargo y sometidos a proceso. Coincidencia o no, la concatenación de los hechos culmina en la imagen y en la declaración de los máximos representes de la seguridad nacional, que resulta en un incontrovertible mando depositado en Claudia Sheinbaum, recientemente ungida como máxima autoridad de la Nación. Foto Presidencia

Presenta la mandataria serie de diez iniciativas para garantizar apoyo y protección a las mujeres

ALMA E. MUÑOZ, EMIR OLIVARES Y ARTURO SÁNCHEZ / P 19 Y 20

Vamos por una orquesta sinfónica al alcance de todos: Patricia Martín, nueva titular de Sedeculta

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY / P 5

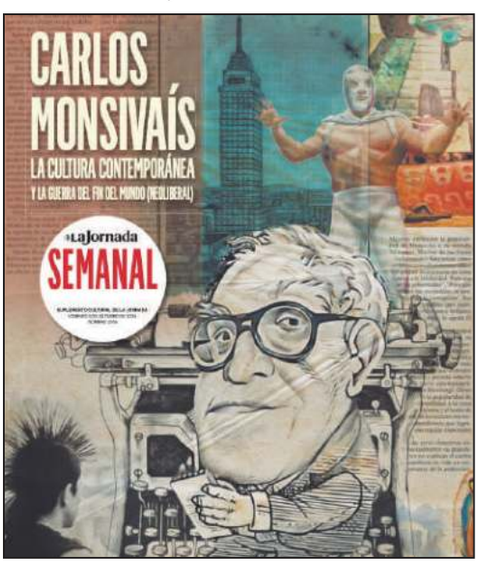
Reportan 12 asesinatos simultáneos en colonias de Salamanca, en el estado de Guanajuato

CARLOS GARCÍA, CORRESPONSAL / P 20

En intento de *golpe de Estado* la SCJN someterá a revisión reforma constitucional: la judicial

IVÁN EVAIR SALDAÑA Y GUSTAVO CASTILLO / P 21

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2334

▲ Los nuevos gobiernos afrontarán un sinfín de temas pendientes en la agenda política si se quiere la reivindicación de la clase trabajadora y de los sectores populares. Foto jusaeri

Nuevos gobiernos

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

Inician nuevos gobiernos en México, la primera Presidenta de la nación asume el poder y tiene bajo sus hombros la responsabilidad de ser la representante de millones de votantes que eligieron la opción política de Morena que hoy es mayoritaria, junto a los cambios en varios estados de la República, que de igual forma renuevan el poder a través de las gubernaturas. La llegada de la primera Presidenta significa un logro en una sociedad marcada por el machismo estructural del patriarcado. Quizás sea una pequeña grieta, pero no deja de ser significativa.

En el caso de Yucatán, el nuevo gobierno de Morena responde al malestar socioeconómico y cultural que se acumuló durante los sexenios pasados, sobre todo el último, en los que las políticas neoliberales agudizaron una serie de contradicciones sistémicas que llevaron al rechazo de los partidos tradicionales (PRIAN) por parte de los electores, y el partido guinda presenta en su seno una convergencia de fuerzas de izquierda que acompañaron y también en causaron luchas diversas por los derechos de muchos sectores de la sociedad. Y aquí cabe recordar que la izquierda debe ser entendida mejor como las izquierdas, y que eso responde a una diversidad de formas de lucha y de hacer política que no se simplifican en un blanco y negro, aunque sí se pueden notar en sus principios éticos a la hora de actuar ante la sociedad.

Los nuevos gobiernos afrontarán un sinfín de temas pendientes en la agenda política si se quiere la reivindicación de la clase trabajadora y de los sectores populares, así como un desarrollo social con una perspectiva humanista, entre los que se encuentran las pensiones y jubilaciones; la educación pública; la jornada de 40 horas; el respeto a los derechos de los pueblos originarios y afrodescendientes; el combate a los feminicidios; el derecho a la salud en general, y mental en específico; la pobreza de millones de seres humanos; la explotación laboral; la corrupción; la postura congruente en política internacional ante los conflictos bélicos y las agresiones genocidas; el derecho a la vivienda; los derechos laborales; la creciente violencia social y del crimen organizado, así como la violencia de Estado; el narcotráfico; el despojo de territorios; los derechos reproductivos y de la diversidad; la sobreexplotación de los recursos naturales, lo que además conlleva al incremento de la crisis climática; las y los desaparecidos, y una enorme lista de asuntos por resolver, y claro, bajo una perspectiva franca de que las fuerzas de izquierda que integran Morena son en su minoría anticapitalistas y en su mayoría lo que se llama reformistas.

El nuevo gobierno de Yucatán deberá afrontar una serie de procesos de acumulación de riqueza en manos de una élite de la burguesía aliada al gobierno panista, que se apropió de territorios, despojó a las comunidades a través de medidas tramposas, desarrolló un claro desprecio por la cultura y las artes populares, y generó un abandono casi completo de los programas editoriales, de fomento a la educación y a la cultura que habían demostrado su validez y alcance, al igual que un uso burdo y eufemístico del discurso sobre la cultura maya, pues la discriminación y el desprecio se incrementó con el despojo de territorio y la implementación de proyectos que no tomaron en cuenta a los pueblos y sí presentan daños ecológicos y socioeconómicos para la población maya, sin olvidar el desprecio por la memoria y el patrimonio histórico. Además, la capital del Estado, así como las principales urbes, han entrado en una dinámica acelerada de gentrificación que ha excluido a los pobladores originarios y ha favorecido procesos de dolarización de la economía (aunque no se reconozca), lo que ha originado que Mérida sea una de las ciudades más caras del país.

Todo esto, sin olvidar que muchos trabajadores de diversos sectores fuimos despojados de nuestros derechos laborales, siendo despedidos o reprimidos por la derecha ante las diferencias ideológicas, algo que no debe repetirse si se quiere una sociedad justa. Es largo el camino para los nuevos gobiernos, pues apenas inician...

Ofertarán más de 3 mil casas nuevas en Yucatán durante la Expo Vivienda

El gobernador Joaquín Díaz Mena llamó a diseñar comunidades sustentables

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Del 3 al 6 de octubre más de 90 expositores especialistas en desarrollo de vivienda ofertarán más de 3 mil nuevas casas en Mérida y otros municipios a través de la Expo Vivienda 2024 que se desarrolla en el Centro de Convenciones Siglo XXI. Tiene el objetivo de dar a conocer la oferta de viviendas tanto de interés social como residencial en la capital yucateca y municipios de mayor crecimiento como Umán, Kanasín, Progreso, Conkal y Valladolid.

Este jueves 3 de octubre se llevó a cabo la inauguración de la Expo Vivienda, que estuvo encabezada por Sergei López Cantón, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Desarrollo y Promoción de Vivienda (Canadevi) Yucatán, el gobernador Joaquín Díaz Mena, y la alcaldesa de Mérida, Cecilia Patrón Laviada.

▲ "Queremos que el desarrollo no solamente se concentre en unas zonas privilegiadas sino que llegue también a todas las colonias de Mérida y a todos los rincones de Yucatán", sostuvo *Huacho* durante la inauguración del evento. Foto LJM

El crecimiento de la capital yucateca debe ser ordenado y priorizar un entorno más verde, sostuvo la alcaldesa Cecilia Patrón

"Este evento no sólo reúne a las mejores empresas del sector, sino que garantiza las familias yucatecas que están eligiendo entre opciones seguras y de calidad, brindándoles certeza en una de las decisiones más importantes de su vida", destacó López Cantón.

El gobernador de Yucatán dijo que la vivienda es una de las bases para el bienestar y la justicia social que busca el proyecto de la Cuarta Transformación en Yucatán para los próximos años, por ello destacó que el desarrollo debe estar enfocado en crear comunidades sustentables.

"Queremos que el desarrollo no solamente se concentre en unas zonas privilegiadas sino que llegue también a todas las colonias de Mérida y a todos los rincones de Yucatán, que tengan las mismas oportunidades para acceder a un hogar digno bien planificado y conectado con los servicios esenciales. Vamos a trabajar de la mano con la Canadevi, con el Infonavit, con el Fovissste y con los tres órdenes de gobierno y los actores involucrados para que hagamos realidad este objetivo.

"Quiero recalcar que no se trata sólo de construir casas. Estamos hablando de crear comunidades y desarrollar proyectos que incluyan parques, centros de salud, escuelas, transporte y espacios recreativos que mejoren la calidad de vida de los yucatecos que ahí habitan", comentó el mandatario estatal.

Dijo que con el crecimiento que registra el estado al ser un lugar atractivo para vivir, es responsabilidad del gobierno y de la iniciativa privada garantizar viviendas dignas y planificadas.

Cecilia Patrón coincidió en que se debe trabajar para que la capital yucateca crezca de manera ordenada y sostenible, priorizando un entorno más verde.

"Debemos garantizar que los nuevos desarrollos respondan a la demanda real de quienes habitan esos espacios asegurando así su éxito y sus sostenibilidad a largo plazo cuidando el crecimiento ordenado de nuestra amada Mérida", dijo.

Destacó que los desarrollos habitacionales de Canadevi van a permitir incrementar la oferta de vivienda de interés social, que había tenido una desaceleración en todo el país.

La presidenta municipal convocó a crear espacios con servicios básicos de calidad, infraestructura adecuada y oportunidades para prosperar.

Durante el evento de inauguración, Sergei López dijo que esta edición de la Expo Vivienda es también un acto de esperanza para las nuevas oportunidades que representa la expansión del Tren Maya y el Corredor Transístmico porque es la vivienda la que garantiza el crecimiento sostenible e inclusivo.

"Este evento no es sólo una exposición de viviendas, es un acto de esperanza, aquí cada proyecto presentado representa una oportunidad para que una familia comience una nueva historia".

CONTRIBUIRÁ A LA JUSTICIA SOCIAL

Anuncia *Huacho* un plan integral que garantice vivienda digna a yucatecos

El gobernador dio a conocer que parte del proyecto incluirá la expansión del Tren Maya hasta Progreso // Familias podrán acceder a financiamientos del Ivey, dijo

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Para lograr que todas las familias yucatecas tengan acceso a una vivienda digna con servicios esenciales al alcance, en las próximas semanas el gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, y un comité de expertos, trabajarán en el diseño de un Plan Integral de Desarrollo que contribuya a la justicia social.

Durante su intervención en la inauguración de la Expo Vivienda 2024, anunció que el Plan Integral de Desarrollo priorizará la vivienda digna, fortalecimiento de la infraestructura y mejora de servicios.

"Parte de este plan incluirá la expansión del Tren Maya hasta Progreso, que tendrá un impacto directo en la conectividad. El acceso a zonas de desarrollo habitacional beneficiando a miles de familias en todo el estado", dijo *Huacho*.

Recordó que el acceso a una vivienda digna es un derecho humano y su gobierno no lo ve sólo como una política pública sino como un compromiso con la justicia social.

También destacó que a través del Instituto de Vivienda del Estado de Yucatán (Ivey) se impulsarán apoyos directos a las familias que más lo necesitan, con financiamientos accesibles para que cumplan su sueño de tener un hogar.

Al respecto, Felipe Cervera, nuevo titular del Ivey, dijo que el Plan Integral de Desarrollo para Yucatán no solamente piensa en la construcción de vivienda sino en las condiciones que van a tener las personas que habitan en esas viviendas: si tienen un empleo cerca, si hay escuelas, si hay parques y otras necesidades básicas.

Cervera dijo que la idea es seguir con los desarrollos habitacionales, porque Yucatán requiere en este momento de más casas, pero que estos sean ordenados y diseñados pensando en las familias.

"Como lo dijo el señor gobernador: construir una vivienda no es solamente construir una casa, no es una obra pública, es el coadyuvar a construir un hogar y eso implica precisamente el definir qué es lo mejor para la sociedad, qué es lo mejor para cada sector y buscar alternativas".

▲ Durante su intervención en la inauguración de la Expo Vivienda 2024, el mandatario Joaquín Díaz Mena recordó que el acceso a un hogar digno es un derecho humano y que su gobierno no lo ve sólo como una política pública sino como un compromiso con la justicia social. Foto La Jornada Maya

▲ "Hemos tenido un trato extraordinario y amable con el fideicomiso de la orquesta, así como con los elementos de la Guardia Nacional que administran el parque; el domingo seis de octubre será un día que marcará los nuevos derroteros en la promoción de las expresiones artísticas y culturales". Foto Facebook Orquesta Sinfónica de Yucatán

***HUACHO*, UN GOBERNADOR CON VERDADERA VENA ARTÍSTICA, DE AHÍ SU INTERÉS POR EL SECTOR, SOSTIENE**

Vamos por una orquesta sinfónica al alcance de todos, afirma Patricia Martín

La agrupación musical se presentará en el auditorio de *La Plancha* el próximo domingo 6 de octubre, bajo la batuta de José Areán, informa titular de Sedeculta

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY
MÉRIDA

Vamos por una orquesta sinfónica al alcance de todos, afirma convencida Patricia Martín Birceño, a sólo tres días de haber asumido el cargo de secretaria de Cultura de Yucatán.

En entrevista exclusiva con *La Jornada Maya*, la funcionaria no puede ocultar su entusiasmo, le brilla la mirada cuando afirma que Yucatán vivirá un cambio radical en la política pública: "vamos a ir a todos los rincones del estado para entablar un diálogo circular con toda la población y llevar y recibir nuestros bienes culturales, no sólo en el sentido artístico, sino en todo aquello que nos da un signo identitario".

Afirma que no es llegar con un ánimo paternalista ni "colonizante"; no es decir: "les traemos la cultura para que aprendan; por el contrario, se trata de mirarnos mutuamente, convivir y reconocernos como parte de un todo diverso y enriquecedor y de dar y recibir".

Celebra sin miramientos la función que dará la Orquesta de Yucatán en el auditorio de La Plancha, anuncio que hizo *Huacho*, "el gobernador que posee una verdadera vena artística (de ahí su interés pertinaz por el tema)", durante su primera Mañanera. "Hemos tenido un trato extraordinario y amable con el fideicomiso de la orquesta, así como con los elementos de la Guardia Nacional que administran el parque; el domingo seis de octubre será un día que marcará los nuevos derroteros en la promoción de las expresiones artísticas y culturales; el auditorio de *La Plancha* tiene un aforo de tres mil personas, más quienes estén de visita en el lugar, así como los vecinos de las calles aledañas, quienes podrán disfrutar de un concierto, cuyo programa resalta a los compositores mexicanos; en especial la pieza *Peregrina* de Ricardo Palmerín, un guiño al año dedicado a Carrillo Puerto".

Martín Briceño coincide con el director de la orquesta, José Areán, pues está interesado en la música popular y en hacer accesible la música sinfónica.

> *"Iremos a todos los rincones del estado para entablar un diálogo circular con la población"*

Sobre el Otoño Cultural, un festival muy arraigado en el estado, nos cuenta que ya están en curso las presentaciones correspondientes a este año y conforme a la programación realizada por la administración pasada; sin embargo, revela que realizará un diagnóstico que permita ampliarlo y modernizarlo para su edición 2025.

El domingo será un día inolvidable y añade que habrá como parte del programa una presentación especial del Ballet Folklórico de la entidad, lo que complementará el programa indiscutiblemente.

Patricia proviene de la gestión cultural independiente y de la academia que la ha convertido en una promotora interdisciplinaria y convencida de que es necesario atraer a los jóvenes, pues la generación de nuevos públicos es una de sus metas.

Nuevo titular de Japay detecta falta de mantenimiento en todo el sistema

La meta ahora es garantizar el abasto en todas las colonias y arreglar las fugas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Con apenas dos días al frente de la Junta de Agua Potable y Alcantarillado de Yucatán (Japay), Francisco Torres Rivas, nuevo titular del organismo ha detectado una falta de mantenimiento en todo el sistema, que es una de las causas principales para el flujo de agua potable a las colonias se vea afectado.

El titular de la Japay dijo que las principales problemáticas que la ciudadanía reporta son las fugas y la falta de presión del agua, cuestiones que presentan un rezago de hasta un año para ser atendidas, por lo que hay muchos expedientes pendientes que serán liberados en las próximas semanas.

"Lamentablemente se han sufrido en los últimos años varias deficiencias, estamos en ese análisis precisamente para poder revertir estas deficiencias y sacar del rezago a esta gran institución. El día 1 de octubre, desde el primer momento, nos dimos la tarea de visitar las zonas de captación y vemos que realmente hace falta mayor inversión en el tema de mantenimiento y conservación de las plantas".

▲ El día 1 de octubre, desde el primer momento, nos dimos la tarea de visitar las zonas de captación y vemos que realmente hace falta mayor inversión en el tema de mantenimiento y conservación de las plantas", puntualizó Francisco Torres Rivas. Foto Japay

"De igual manera, el edificio central está en muy mal estado. Vemos mucha queja por parte personal, es un círculo vicioso que ha afectado realmente el funcionamiento de la Junta y que esto se refleja en el servicio que se presta al ciudadano. Yo pido paciencia a la gente, estamos comprometidos todos los días, 24 horas todos los días, los 365 días del año, y aquí el compromiso de poner toda mi experiencia, mi capacidad y la lealtad al trabajo para cumplir".

Aseguró que la anterior administración no se ocupó de dar mantenimiento a las plantas abastecedoras o a los caminos que comunican con los pozos de producción, lo que también ha afectado el tendido eléctrico.

"Hay que reconocerlo, a veces no todo es culpa de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) sino a veces son temas internos, sobre todo, de árboles que ya crecieron demasiado y se caen con el mal tiempo, con las lluvias y rompen la red y es difícil acceder, entonces es una combinación de cosas. Son temas internos, así recibimos la Junta, es un tema de falta de mantenimiento", explicó Torres Rivas.

Señaló que la principal instrucción del gobernador Joaquín Díaz Mena es evitar dejar a la población sin el servicio por lo que ya existe coordinación tanto con la CFE como con el ayuntamiento de Mérida. Sin embargo, dijo que existen situaciones más complejas que requieren de un intenso trabajo.

"Hago un exhorto a todos los trabajadores, tanto de confianza como sindicalizados, a que se sigan poniendo la camiseta para prestar un mejor servicio y necesitamos más vehículos, esa es una realidad".

Dijo que incluso esta falta de mantenimiento se refleja en los baches, porque muchas de estas oquedades son producto de que la red es muy antigua y genera fugas o porque las calles ya dieron su vida útil y los hoyos llegan a tubería ocasionando un rompimiento.

Fundación Tócate celebra campaña 16 contra el cáncer de mama; buscan incluir presupuesto de iniciativa privada

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Fundación Tócate celebra la campaña número 16 en contra del cáncer de mama. Esta edición 2024-2025 tiene como objetivo incluir el presupuesto de la iniciativa privada y su participación en el apoyo de mujeres con necesidad de hacerse estudios médicos. En Mérida incluirá la agenda del ayuntamiento para el servicio médico público a mujeres.

Entre las propuestas que se han realizado para facilitar el acceso de las mujeres al monitoreo de su cuerpo, la campaña Tócate propuso una iniciativa de ley que brinda un día con goce de sueldo para que ellas puedan realizarse los estudios pertinentes. Yucatán es el primer estado de la República Mexicana en aplicar esta ley. Aunque dicha ley sólo aplica a mujeres trabajadoras del gobierno municipal, ahora se colabora con la Federación de Cámaras Empresariales. Se entregará el Triángulo Rosa a aquellas instituciones públicas y privadas que otorguen un día con goce de sueldo a las mujeres que deseen realizarse estos estudios médicos.

La primera institución gubernamental del país en obtener el distintivo del Triangulo Rosa fue el Infonavit. La Fundación Tócate trabaja para la inclusión de las más de 200 cámaras empresariales.

En México son diagnosticadas aproximadamente 33 mil mujeres con cáncer de mama al año y fallecen más de 7 mil. El gasto del diagnóstico para estos estudios en conjunto es de 8 mil 326 millones de pesos al año.

En su intervención, la alcaldesa de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, expresó que su estrategia de gobierno incluirá la atención médica a las mujeres en temas de detección del cáncer de mama. Esta incluirá la atención médica en los módulos de zonas como la Emiliano Zapata Sur II, en la calle 88A No. 311B entre 141 y 143. Este servicio será permanente y gratuito. El 10 de octubre, se instalará el Mastógrafo móvil en la Plaza Grande del centro de Mérida, el cual estará otorgando servicio gratuito de 8 a 18 horas.

Por esta colaboración cercana con la Fundación Tócate, el ayuntamiento de Mérida será el primero del país en recibir el distintivo rosa.

En el acto se presentó a las nuevas embajadoras Jessica Saade, gerente de asuntos públicos de Bepensa y Cecilia Rivas, embajadora de Fundación Tócate.

En dos años, más de 300 mdd en inversiones inmobiliarias

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En los próximos dos años el sector inmobiliario proyecta inversiones por más de 300 millones de dólares en Quintana Roo, en gran parte por la apuesta que se ha dado al destino, la nueva infraestructura que ha sido construida y la que está por construirse.

Patricia Mora Vallejo, presidente de la Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios (AMPI) Cancún, destacó que las inversiones continúan en crecimiento y cada vez son más los proyectos que impulsan en el Caribe Mexicano, aunque reconoció que las ventas, en específico, han reducido hasta 30 por ciento.

"Nuestro país es uno de los más seguros para el tema de la inversión. Tenemos una economía totalmente estable y vamos a seguir teniendo la infraestructura, la inversión, vamos a seguir apostando y van a seguir apostando por México, pero sobre todo por Cancún y Quintana Roo, hay muchos proyectos, no tengo la cantidad exacta, pero están consolidados", aseveró durante la inauguración del 23 Foro AMPI 2024.

Adelantó que los proyectos van en todos los rubros y niveles, desde casas de interés social hasta proyectos en playa, hay terrenos de unifamiliares grandes para proyectos de *second home*, áreas para departamentos y muchos todavía están en procesos de planeación, de obtención de licencias y permisos.

"En inversión estoy hablando, puede ser 380 millones de dólares, puede ser un poco más, están hablando de inversiones muy grandes, es el lugar idóneo ahorita en nuestro país para la inversión por la estabilidad económica que tenemos", compartió.

Actualmente, se están desarrollando alrededor de 90 proyectos sólo en Cancún, todos orientados a que hagan las cosas bien; 60 desarrollos que están cumpliendo con todo lo establecido, los permisos, reglamentos que las autoridades están implementando, y las zonas de mayor demanda son tanto la Colosio, como la Huayacán y la zona norte del municipio.

Pese a ello, reiteró que en el destino hay inversionistas que están desarrollando y construyendo, porque ya hay un estudio de mercado previo a esto, entonces saben que evidentemente va a repuntar.

En comparación con ciudades de zona centro como San Miguel de Allende que es un pueblo mágico precioso muy bien catalogado, el Caribe Mexicano tiene todavía proyectos de menor costo pero igual de buenos, rodeados de ecosistemas como playas, selvas Cenotes y por eso están llegando más inversionistas, detalló.

Respecto a la reducción en ventas, relató que el primer trimestre estuvo bastante bien, pero a partir de mayo comenzó a reducirse, hasta llegar a agosto con promedios ya muy disminuidos, alcanzando 30 puntos abajo en comparación con el año pasado; prevé que sea hasta después de las elecciones de Estados Unidos y que el país vecino inicie su estabilización, es cuando se retomen los números que se tenían.

Sobre el Foro, destacó la asistencia de 600 personas, ponentes de talla internacional, el presidente nacional de AMPI, stands de nuevos proyectos, más patrocinadores, todos relacionados con esta industria que es la segunda fuente de ingresos en el estado.

▲ Los proyectos consolidados en el Caribe Mexicano van desde casas de interés social hasta proyectos en playa, y hay terrenos de unifamiliares grandes para proyectos de *second home* y áreas para departamentos. Foto La Jornada Maya

Bulevar a Playa Mujeres mejorará movilidad, dicen empresarios

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Representantes del sector empresarial celebraron que en la nueva administración federal se comenzará con grandes inversiones, como es el bulevar a Playa Mujeres, en la zona continental de Isla Mujeres, lo que fortalecerá la industria y permitirá mejor movilidad.

"La inversión es bienvenida, si el gobierno federal sigue invirtiendo en Quintana Roo pues encontraremos un Quintana Roo con más oportunidades, con mejor infraestructura, con más posibilidades de desarrollo y que siga siendo esta zona un motor de inversión para el país y motor de generación de empleo, de generación de bienestar", opinó Javier Carlos Olvera, presidente del Consejo Coordinador Empresarial del Caribe (CCE).

Sin duda, dijo, es sumamente positivo que se siga pensando en Quintana Roo, considerando además que las inversiones que se hicieron en el sexenio pasado todavía no se concluyen y se debe buscar que se afiancen, como el Tren Maya, para que "brillen".

Miguel Ángel Lemus Mateos, presidente del Consejo Empresarial Inmobiliario de Quintana Roo, resaltó que se trata de una muy buena noticia la que dio la presidenta Claudia Sheinbaum, en relación con este bulevar de acceso a Isla Blanca, porque existen tres o cuatro polos turísticos sumamente importantes que están creciendo a pasos agigantados en la zona.

Describió que hoy rumbo a esa zona está Puerto Juárez, que cuenta ya con proyectos y apartamentos de gran turismo; después sigue Playa Mujeres con más de siete hoteles y una comunidad residencial; le sigue Costa Mujeres con cerca de 10 mil cuartos hoteleros; antes de Isla Blanca hay muchos lotes frente de playa que podrían tener un gran detonante y la zona concluye con Isla Blanca, un plan maestro con resolutivos de impacto ambiental listos.

Quejas ante Profeco crecieron 15%; la mayoría, por servicios de agua y luz

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) reportó un incremento de 15 por ciento en quejas presentadas contra diferentes empresas, en comparación con el mismo período del año pasado, la mayoría son contra servicios básicos de agua y luz.

"Sí hay más quejas que el año pasado en este mes, la traducción que hacemos nosotros como oficina es la legitimación que las y los ciudadanos le dan a nuestra autoridad, esto es, si tengo un mayor número de quejas es porque la ciudadanía confía que a través de nuestra oficina Defensa del Consumidor zona Caribe Mexicano podremos resolverle a las partes consumidoras y los rubros son varios: agencias de automóviles, aerolíneas, carpinteros, entre otros", aseveró Israel Malacón Ozuna, director de Profeco en Quintana Roo.

▲ El aumento de quejas representa la legitimación que las y los ciudadanos le dan a nuestra autoridad, afirmó Israel Malacón, director de Profeco en el estado. Foto Ana Ramírez

El año pasado, por ejemplo, hubo un aumento de 20 por ciento en las quejas, en comparación con 2022 y ahora llevan 15 por ciento más que en el 2023, y por la proporción de los servicios que otorga, las empresas que más quejas tienen en contra son: Aguakan, Comisión Federal de Electricidad, algunas aerolíneas.

Todo lo que representa, dijo, la protección y defensa del consumidor, los integrantes de la Procuraduría estarán presentes y en la oficina de Cancún se registra un porcentaje alto de conciliación en mesa.

"Esto es, a todos los proveedores que nosotros llamamos a procedimiento, la mayoría concilia con la parte consumidora. Por supuesto que es parte también de la experiencia que tienen mis compañeras y compañeros en los desahogos de las audiencias, promoviendo, socializando con la parte proveedora, que se pueda generar una conciliación exitosa por la parte consumidora, en relación a la reclamaciones que él hizo desde su queja inicial", externó.

A la fecha se tienen 3 mil quejas, algo que insistió, es dar legitimidad a la Procuraduría de que están haciendo bien las cosas.

Invierte Aguakan más de 4 mdp en drenaje para la colonia Gonzalo Guerrero en Playa del Carmen

Trabajando a favor del medio ambiente y de mejorar las condiciones de vida de los playenses, Aguakan invertirá más de 4 millones de pesos en la introducción de 1 mil 200 metros de tubería de PVC de 8, 10 y 12 pulgadas para la red de drenaje sanitario en la colonia Gonzalo Guerrero de Playa del Carmen.

Las obras, las cuales beneficiarán a 29,487 personas, comenzaron a finales de septiembre sobre las avenidas 34 norte y Constituyentes, las calles 35 norte y 40 norte; y sobre la avenida constituyentes, el tramo de la calle 35 norte a la calle 45 norte.

La inversión en infraestructura para aumentar la cobertura del servicio de alcantarillado permitirá una recolección más eficiente de las aguas residuales, mismas que son llevadas a las plantas de tratamiento donde se sanean y reinyectan 100 por ciento limpias al manto freático, evitando la contaminación de nuestros recursos naturales como cenotes, playas y humedales.

"Playa del Carmen ha crecido de forma muy acelerada en la última década y celebramos el contribuir con ese crecimiento, haciendo las inversiones indispensables para traer el agua necesaria, distribuirla, recolectarla y tratarla antes de regresarla saneada al medioambiente", aseguró Omar López, gerente de Planificación, Proyectos y Obras de Aguakan.

Aguakan recomienda a sus clientes tomar las precauciones necesarias tales como conservar ventanas cerradas de sus negocios u hogares para evitar el mayor contacto posible con el polvo, mantener los niños alejados de los trabajos y respetar las señalizaciones preventivas para evitar accidentes.

Asimismo, Aguakan exhorta a los automovilistas y a la ciudadanía a mantenerse informados por los canales oficiales para conocer las vías alternas, cierres parciales y avances de esta obra, a través de sus redes sociales: Facebook y Twitter como DHCAGUAKAN; y por medio de su línea de atención a clientes 073.

Finalmente, la concesionaria tiene programado concluir las obras en junio del siguiente año, garantizando el ciclo 360 del servicio y dando paso a la inversión social destinada dentro de su plan quinquenal,en el cual se asegura de dotar los servicios básicos de agua potable, drenaje y saneamiento como parte de sus compromisos como Empresa Socialmente Responsable.

▲ Las obras, las cuales beneficiarán a 29 mil 487 personas, comenzaron a finales de septiembre y concluirán en junio del siguiente año. Foto Aguakan

Ningún grupo tiene poder para venta de concesiones de transporte: IET

Iñigo Yáñez advirtió que dicho procedimiento es personal y sólo lo entrega el estado

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

▲ El director del Instituto Estatal de Transporte aseguró que no puede intervenir, sólo investigar y sensibilizar a los estafados a poner una denuncia formal en la Fecccam y en la Fiscalía General del Estado. Foto Fernando Eloy

Luego que el Frente Único de Trabajadores del Volante (FUTV) y representantes del Movimiento Nacional Transportista se acusaron sobre la venta de futuras concesiones, el director del Instituto Estatal de Transporte (IET) Iñigo Yáñez Avilés, afirmó que ningún grupo tiene poder para la venta de concesiones, menos el FUTV pues desde hace más de una década se desintegró como sindicato representante de los taxistas.

El funcionario advirtió que dicho procedimiento para la obtención de concesiones es personal y está inclinado a los taxistas considerados ayudantes o *martillos* que tengan un tiempo determinado buscando la posibilidad de ser acreedores a sus placas y cumplan además requisitos para el transporte.

En este sentido, aseguró que en lista ya hay poco más de 200 *martillos* que ya depositaron su documentación debidamente ante la institución, pero para la ciudad de Campeche serán al menos 460 las concesiones pues se requiere igual número de taxis nuevos para cubrir la demanda de transporte de acuerdo a la población actual de la ciudad.

Aunque fue cuestionado por todas las declaraciones al respecto, y debido a las pruebas de depósitos a la cuenta de uno de los integrantes del FUTV así como las conversaciones entre la señalada e interesados en adquirir un placa de taxi, el funcionario aseguró que no puede intervenir, sólo investigar y sensibilizar a los estafados a poner una denuncia formal en la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción de Campeche (Fecccam) y en la Fiscalía General del Estado.

Recalcó que nadie, sólo el estado, tiene la facultad de la venta de concesiones o más bien quienes otorgan los permisos de transporte público, recalcó que debe ser ordenado pues de lo contrario hay saturación del servicio, y lo único que harán es poner más en riesgo a la distribución del transporte, lo cuál es necesario en todo el estado debido a su crecimiento.

De cada 10 accidentes en Carmen cuatro son en moto

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al dar a conocer que a diario se registran entre 30 y 40 hechos de tránsito, el director de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito, Nicomedes de los Santos Ramos, afirmó que 40 por ciento de estos accidentes son ocasionados por los "motomandaditos", mandados en el que usuarios utilizan dichos vehículos sin precaución.

Expuso que diariamente en Carmen se contabilizan entre 15 y 20 hechos en los que se ven vinculados los llamados mandados, lo cual es un indicador preocupante.

Regulados

"Al mes los motomandaditos se ven implicados en un 15 o 20 accidentes de tránsito, por lo tanto, deben ser regularizados, además de contar con todas sus documentaciones en regla".

Sostuvo que es necesario avanzar en la regulación de esta actividad de transporte, que aumentó con las restricciones impuestas por la pandemia, sin que se regulara correctamente.

Indicó que los accidentes de los motomandaditos son ocasionados porque estos transitan en exceso de velocidad, además, la mayoría de ellos, carece de licencia para conducir, no tienen tarjeta de circulación ni placas.

Señaló que situación que será analizada para exhortarlos a que pongan en orden sus documentaciones, para evitar que las unidades vayan al corralón.

Denuncias

Mencionó que existen varios reportes de ciudadanos que denuncian a los motomandaditos que conducen en exceso de velocidad, no respetan las señaléticas de tránsito, algunos no portan licencia, la tarjeta de circulación, ni placa de la motocicleta.

"Hay que valorar esta situación para que se realicen algunas modificaciones a la ley de tránsito, y en este caso la Dirección de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito Municipal (DSPVTM), si va poner orden, sobre todo, para que los motomandaditos tengan sus documentaciones en regla, y los que hagan caso omiso, sus unidades serán remitidas al corralón".

Lanzan indirecta a ex diputados Pedro Cámara y Leydi Queb por venderse

Advirten a nuevos legisladores de la importancia de ser fieles a la ideología del PAN

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Manuel Gómez Morín, nieto del fundador, del mismo nombre, del Partido de Acción Nacional (PAN) y rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), lanzó un mensaje a los ahora ex diputados panistas Pedro Cámara Castillo quien aprobó todo lo que benefició al partido institucional y a Leydi Queb, quien dejó las filas albiazules para integrarse al grupo mayoritario de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), y advirtió a Jhosué Rodríguez Golib y Rosario Cruz Rodríguez, nuevos diputados panistas, sobre la importancia de mantenerse fieles a la ideología del partido, y no a intereses personales.

Recalcó que hay legisladores y cabildantes que por prebendas traicionan a los partidos y a quienes les dieron la oportunidad de llegar a una representación política, ya sea por elección popular o por representación proporcional; y fue el caso de Cámara Castillo, quien por tres años aprobó todo lo que favoreció al partido Morena, y se opuso a las propuestas de la oposición. Leydi Queb, dejó al partido, y se fue como independiente pero siempre apareció en el bloque del partido institucional, traicionando también los ideales por intereses.

Y ahora será el turno de los legisladores que llegan por la vía plurinominal o de representación proporcional, Jhosué Rodríguez Golib y Rosario Cruz Rodríguez, quienes tienen la responsabilidad de ser oposición y velar por los intereses de los más de 8 mil panistas en el estado, y a la par, los más de 300 mil en el país. Estos iniciarán la sesión del lunes ya con las primeras iniciativas a aprobar y debatir según lo correspondiente.

▲ Ahora será el turno de los legisladores panistas que llegan por la vía plurinominal o de representación proporcional; comenzarán en sesión el lunes con las primeras iniciativas a discutir. Foto Fernando Eloy

Promueven destinos de Campeche en Palenque

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En el marco de las actividades de promoción y difusión de los atractivos y servicios turísticos que distinguen a Campeche se llevó a cabo la presentación de Campeche como destino turístico ante agentes de viajes, tour operadoras y medios de comunicación en la ciudad de Palenque, Chiapas.

El evento, liderado por el titular de la Sectur, Mauricio Arceo Piña, tuvo como objetivo promover la oferta turística de Campeche, destacando sus principales polos turísticos, incluyendo sus ciudades patrimonio, Pueblos y Barrio Mágico, así como las variadas experiencias que el estado ofrece a quienes gustan de viajar, como naturaleza, gastronomía, historia, cultura, negocios y mucho más.

Durante la presentación, se subrayó que Campeche cuenta con importantes zonas arqueológicas, entre ellas Calakmul, reconocida a nivel mundial y declarada Patrimonio Mixto de la Humanidad, y que se destaca como una de las más visitadas cada año. Asimismo, se resaltó la posición de Campeche como un destino emergente para eventos deportivos nacionales e internacionales, así como para el turismo de reuniones.

El secretario de Turismo estuvo acompañado por representantes de empresas, así como presidentes de cámaras y asociaciones de la industria turística de Campeche y Chiapas.

Crecientes o efectos de marea afectan a producción ostrícola

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Las crecientes o efectos de marea alta afectan la producción ostrícola de Carmen hasta por 20 por ciento, ya que los pescadores tienen la necesidad de bucear para sacar la ostra, reduciendo sus volúmenes de captura.

Así lo dio a conocer José del Carmen Ortiz, presidente de administración de la Sociedad Cooperativa "Los Tamarindos", al mencionar que durante la presencia de las tormentas tropicales en la región, provocaron que subiera el nivel del agua en los bancos ostrícolas, situación que imposibilitó a los ostioneros obtener buena producción.

Creciente

Indico que ante la temporada de tormentas tropicales en la región, se presenta el efecto de marea alta, haciendo que el nivel de agua creciera, produjo afectaciones a la producción ostionera, hasta en 20 por ciento porque las personas dedicadas a esta actividad quienes se encuentran en la Cooperativa Ostionera "Los Tamarindos", prácticamente tenían que bucear para obtener las ostras.

Indicó que cada vez que hay mal tiempo, los ostioneros se ven en estas dificultades, porque se incrementa el nivel de agua, y como no pueden cosechar los ostiones grandes por falta de visibilidad debajo del agua, traen productos pequeños y en poca cantidad.

"Nosotros, no nos podemos meter como hacen lo guateros porque la Comisión para la Protección Contra Riesgos Sanitarios (Copriscam), solo tiene realizado los estudios en los bancos como, la Liseta, el Playón, por citar algunos, donde se puede obtener los productos aptos para consumo humano, mientras que los guateros se van a cualquier bajería para obtener los ostiones", apuntó.

Señaló que hace un mes aproximadamente, la creciente duró como 15 días, y eso afectó también a las coctelerías de mariscos, porque la producción descendió en 20 por ciento, debido a que los ostioneros no podían obtener los ostiones grandes.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Cuando se elegía a jueces y magistrados... en el Porfiriato

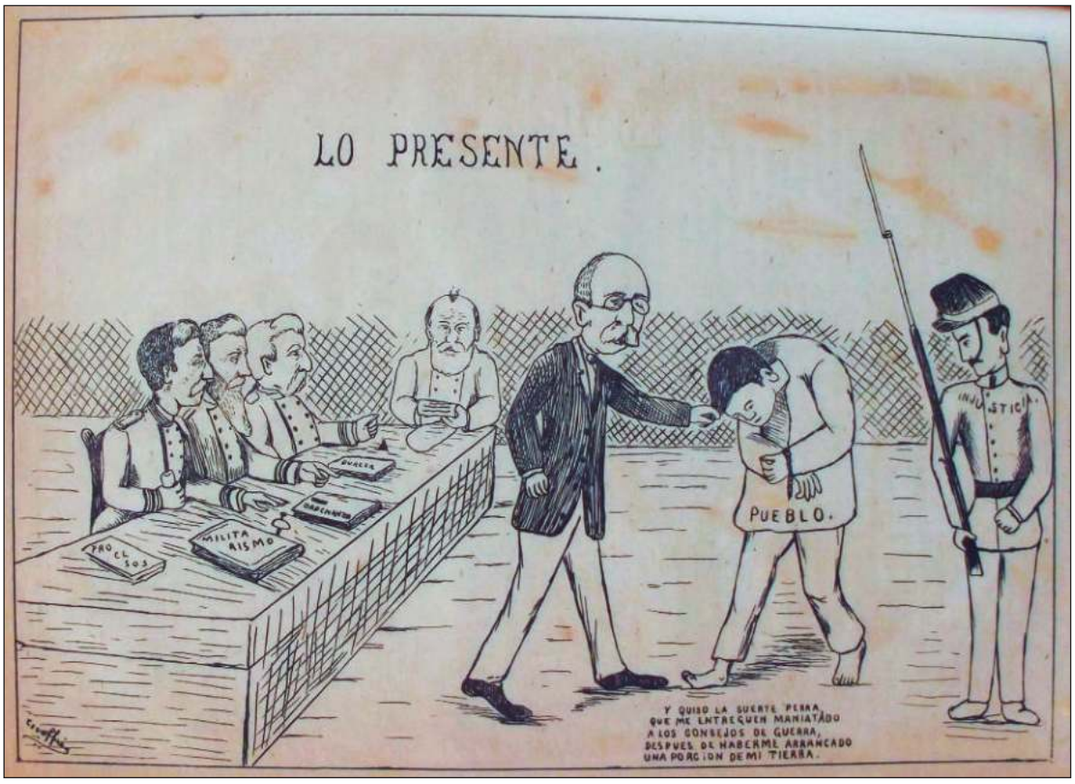
FELIPE ESCALANTE

DICE EL REFRÁN que la historia siempre nos da una lección, y a veces, revisando periódicos antiguos, esto se cumple. La experiencia democrática mexicana en general, y yucateca en particular, aún si se quiere ver como un ejercicio en el que gradualmente se han abierto más espacios a la participación, es uno que en realidad ya fue muy amplio y contempló la elección de muchos funcionarios que hoy en día no se se eligen en las urnas.

EN SU EDICIÓN del 3 de octubre de 1901, el periódico *El Eco del Comercio*, que por entonces todavía se publicaba tres veces por semana, reproducía, con un comentario acorde, la "Convocatoria para las elecciones de Gobernador y de las otras autoridades principales del Estado", y aquí encontramos que, para el periodo constitucional de 1902 a 1906, los yucatecos debían elegir a un nuevo gobernador, "así como respecto de los ciudadanos que formen el Poder Legislativo, el delicado Poder Judicial, la mitad de cada Ayuntamiento de los diferentes departamentos, villas y cabeceras, los Jueces de paz de los mismos y los miembros de las juntas municipales".

SE ESCUCHA A que eran muchos funcionarios por elegir, y en efecto, la convocatoria "para que el pueblo yucateco se congregue en torno a las ánforas electorales" era para los días 3 y 4 de noviembre; es decir, la jornada electoral era de dos días.

LLAMA LA ATENCIÓN que el comentarista haya calificado al Poder Judicial como "delicado", acaso la intención era que los votantes meditaran a quién le darían su voto, al menos con más ahínco que a los otros poderes o a los ayuntamientos. Por lo demás, apenas dedica un párrafo a referir que la convocatoria "pormenoriza la forma constitucional de las elecciones, en cuanto a la división política del Estado", e indica al lector que continúe leyendo el decreto para encontrar los detalles y explicaciones necesarios.



▲ Aunque el Poder Judicial en el Porfiriato era electo, la percepción de la época era que sus jueces y magistrados seguían la consigna del gobernador o el presidente Porfirio Díaz, o que el pueblo vivía sujeto a arbitrariedades. Caricatura: Carlos P. Escoffié en *El Padre Clarencio*, 11 de septiembre de 1904

YA LA CONVOCATORIA es al pueblo yucateco, para la elección "de Gobernador del Estado, Diputados propietarios y suplentes a la Legislatura del mismo, Magistrados y fiscal propietarios y Supernumerarios del Tribunal Superior y Escrutadores de Distrito".

AHORA, AL TRATARSE del territorio, la división política del estado era distinta a la jurisdiccional, que operaba (y sigue operando) por departamentos judiciales; de ahí que el segundo artículo se enfocaba precisamente en estas demarcaciones, que eran Mérida, Motul, Izamal, Valladolid, Espita, Ticul y Tekax, "para la elección de Jueces de primera instancia propietarios y suplentes de la forma siguiente":

"EL DEPARTAMENTO JUDICIAL de Mérida, que se compone del partido del mismo nombre, del de Progreso, Islas, Tixkokob, Acanceh, Maxcanú y Hunucmá, elegirá tres jueces propietarios y tres suplentes para cada uno de estos del ramo civil e igual número de propietarios y suplentes del ramo criminal". En resumen, se votaba por seis jueces propietarios y 18 suplentes.

OTRO TANTO RESULTABA de los departamentos judiciales de Motul (compuesto por los partidos de Motul y Temax); Izamal (Izamal y Sotuta); Valladolid, Espita (Espita y Tizimín); Ticul y Tekax (Tekax y Peto), que elegían cada uno un juez propietario y tres suplentes; en total, seis jueces propietarios y 18 suplentes. Quedaban todavía los jueces de paz, para cuya elección se convocaba "a los ciudadanos yucatecos de las ciudades, villas y cabeceras de partido".

PERO NO ERA todo: faltaban también los magistrados del Tribunal Superior de Justicia, que entonces eran cuatro.

LA CONVOCATORIA ESTABLECÍA también que el domingo 3 de noviembre se celebraría "La elección de Gobernador, Diputados propietarios y suplentes a la Legislatura del Estado, Escrutadores de Distrito y Magistrados y Fiscal propietarios y supernumerarios del Tribunal Superior de Justicia", y al día siguiente todos los demás funcionarios. Esto conforme a la ley "de 23 de Septiembre de 1873".

LA LEY DE referencia, hoy en día, debe considerarse una excepción; pues mientras en prácticamente todo el país se practicaba la elección indirecta (se elegía a integrantes de un colegio electoral que a su vez votaban por el candidato a gobernador o presidente), quedaba establecido que en Yucatán se hacía una elección por sufragio universal (masculino, debe aclararse) sin mayor limitación; es decir, no era necesario saber leer y escribir, acreditar alguna propiedad mueble o "modo honesto de vivir". A las casillas acudían, sin más restricción legal que demostrar su vecindad, los sirvientes indígenas de las haciendas henequeneras.

POR SUPUESTO, HABRÍA que hacer un estudio en los archivos judiciales para ver si los jueces y magistrados respondían a los intereses "del pueblo", pero eso es tema de otras noticias, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Escuelas con Agua, la iniciativa que suma a reducir la brecha de acceso al agua para los estudiantes en México

Fundación Coca-Cola México (FCCM) y Bepensa, como parte de la Industria Mexicana de Coca-Cola (IMCC), junto a sus aliados Rotoplas e Isla Urbana, presentaron la iniciativa *Escuelas con Agua*, la cual, a través de la instalación de Sistemas de Captación de Agua de Lluvia (SCALL), permite a escuelas con acceso limitado al agua poder contar con este recurso y almacenarlo para temporadas de sequía.

A través de esta iniciativa, la FCCM y Bepensa, como parte de la Industria Mexicana de Coca-Cola, fortalecen su compromiso para no solo facilitar el acceso a un recurso básico, sino también ayudar a capacitar y empoderar a futuras generaciones sobre la importancia del agua y su uso responsable. Esto se realiza a través de talleres y comités que involucran a estudiantes, docentes y padres de familia para asegurar un impacto duradero en las comunidades escolares de todo el país.

Desde su operación en 2021, la iniciativa *Escuelas con Agua* ha instalado 319 SCALL en escuelas públicas desde nivel básico a medio superior, mejorando las condiciones de acceso al agua en zonas y regiones donde las condiciones climáticas y de infraestructura representan un reto ante una distribución continua del suministro local.

En el evento de lanzamiento, realizado en una de las escuelas beneficiadas, en el Estado de México, Rodrigo Feria Cano, Director de la Fundación Coca-Cola México, comentó: *Escuelas con Agua* es nuestra iniciativa líder y nos emociona poder compartir sus alcances, ya que a la fecha hemos beneficiado a más de 100 mil estudiantes con acceso al agua, quienes no solo han aprendido a usar responsablemente el recurso, sino que han buscado transmitir está información a sus familias. Sabemos que esto es solo el comienzo, seguiremos trabajando y sumando aliados para lograr un mayor impacto en este tema."

Lourdes Semaan Bissar, representante de la Industria Mexicana de Coca-Cola, confirmó que durante el ciclo escolar 2024-2025, la iniciativa habrá llegado a 30 estados de la República Mexicana, con lo que se ayudará a reducir la brecha de acceso al agua en las escuelas públicas del país, con soluciones basadas en la naturaleza que busca ser una gran contribución para que las escuelas no cierren por falta de agua.

Bepensa estará participando de *Escuelas con Agua* en conjunto con FCCM, aliados y autoridades en Yucatán, Campeche y Quintana Roo a partir de este 2024.

Sobre el beneficio de la instalación de estos sistemas, Ana Paula Mejorada, Directora del programa de Escuelas de Isla Urbana comentó: "Cada Sistema de Captación de Agua de Lluvia (SCALL) recolecta entre 500 mil y 1 millón de litros de agua durante un año. Gracias a esto, la escuela puede asegurar un suministro continuo de 3 a 5 meses. El diseño del sistema nos permite asegurar que el agua que llega a los tinacos de suministro, es totalmente apta para el lavado de manos y uso de sanitarios."

▲ La iniciativa de FCCM y Bepensa permite que, a través de la instalación de Sistemas de Captación de Agua de Lluvia, escuelas con acceso limitado al agua puedan contar con el recurso y almacenarlo para temporadas de sequía. Foto Bepensa

Gracias a la tecnología de Rotoplas, Alejandro Segovia Ramírez confirmó que: "Los SCALL incluyen un medidor de flujo satelital que permitirá monitorear en tiempo real tanto la cantidad de agua en captación, así como cualquier problema de funcionamiento que puedan tener. Esto nos permite asegurar que tendrán un funcionamiento óptimo y en dado caso, permitirnos intervenir de manera pronta a la reparación de un desperfecto".

Escuelas con Agua es posible gracias a la suma de esfuerzos de Fundación Coca-Cola México y los 8 embotelladores de la Industria Mexicana de Coca-Cola: Arca Continental, Coca-Cola Femsa, Bepensa, Corporación RICA, Embotelladora de Colima, Grupo Embotellador Nayar, Corporación del Fuerte, Bebidas Refrescantes de Nogales, junto a Jugos del Valle y Santa Clara; y sus aliados.

Presentan *performance* que transgrede la idea de belleza en el cuerpo

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Dentro del marco de Siniestra, Festival Escénico de Terror, Suspenso y Fantasía Oscura, se presentará la obra *Mórbida*, un *performance* audiovisual y experiencia inmersiva donde el cuerpo gordo se muestra como algo incorrecto y se transforma en belleza. La función tendrá lugar el viernes 11 de octubre, a las 20 horas en el Centro Cultural Olimpo, en Mérida.

El *performance* explora por oposición, las corporalidades no hegemónicas, las que no participan de la representación de la blanquitud, la delgadez y de aquello que se interpreta como deseable, sano y exitoso.

"En lo que vamos a mostrar de forma escénica, apelamos a esta imágen de lo mórbido como lo enfermo, aunque no son la misma palabra, se compara a lo mórbido con lo grotesco, con lo desagradable y aquí también estamos jugando mucho con lo morboso", expresó, en entrevista con *La Jornada Maya*, Sofía León, creadora y actriz de la obra.

Es licenciada en teatro por la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY) y tiene 10 años trabajando como investigadora y productora escénica. *Mórbida* nace de la compañía fundada por ella, llamada Laboratorio Reverberante.

"Ya llevo un año trabajando en un proyecto que se llama Territorio Cuerpa, habla de la diversidad corporal y de la dignidad de los cuerpos no hegemónicos. A partir de ahí, nació Mórbida, el significado de esta palabra en su raíz latina significa suave, liso al tacto y flexible. Esta discordancia entre el significado de mórbido para lo enfermo, y mórbido para la suave me llamó mucha atención sobre todo refiriéndose a corporalidades gordas".

"En lo que vamos a mostrar de forma escénica, apelamos a esta imágen de lo mórbido como lo enfermo, aunque no son la misma palabra, se compara a lo mórbido con lo grotesco, con lo desagradable y aquí también estamos jugando mucho con lo morboso", expresó Sofía León, creadora y actriz de la obra.

La exploración de lo morboso en este sentido y que refleja el performance, es el abandono de nosotros mismos en el acto de no ocultar cosas que nos den vergüenza que los otros vean.

Uno de los elementos importantes durante el performance son las imágenes proyectadas

"En realidad muchas veces somos seres muy mórbidos, pero socialmente no lo somos. En este caso, estamos jugando entre lo mórbido también llevado a la belleza, durante este *performance* estamos generando un diálogo entre imágenes que pueden ser perturbadoras pero acompañadas de sonidos muy bellos".

Mórbida trabaja con tres elementos que la integran. El videoarte, realizado por Mónica Mitre, la improvisación con bases sonoras que se va construyendo de forma musical, por parte de Valentina o Lo Inquietante y Sofía León, que representa a una quimera, un ser transhumano que pueder ser salvaje y monstruoso pero delicado y suave.

Uno de estos elementos importantes son las imágenes proyectadas, las cuales contribuyen a crear la impresión de estar siendo devorados por la *performer* de *Mórbida*.

"La primera imagen es el viaje hacia dentro de un esófago. Entonces, con esta sensación, esta quimera se come al público y éste viaja al interior de su cuerpo. Una idea de las imágenes es el viaje de bolo, que es la comida cuando la masticas y viaja hasta su estómago y continúa hasta llegar a tus intestinos. Toda la pieza narrativa tiene que ver con el viaje del bolo dentro de la cuerpa de la mórbida".

"Mientras este viaje se realiza, hay una danza de deseo y horror, en la cual también se interpela al público con preguntas como: '¿Te gusta sacarte los mocos?', 'sí, me encanta' o '¿Te gusta ver cuando dos personas se besan?, 'sí, me gusta, se me antoja'", agregó.

Algo que las participantes de *Mórbida* desean generar es el deseo incómodo, el cual cuestiona los límites impuestos entre lo que está bien y lo que está mal sobre nuestras preferencias individuales.

Los boletos para *Mórbida* tienen un costo de 150 pesos. También se puede adquirir una promoción por parte de Siniestra con costo de 250 pesos para el acceso a dos funciones. Esta obra es apta para público a partir de los 16 años en adelante. Los boletos pueden conseguirse en la página de Siniestra en redes sociales, aquí dejamos el link: https://www.facebook.com/photo/?fbid=402191012914034&set=a.103304516136020.

MONSTRUO (2023)

Saori Mugino es una madre soltera que quedó viuda después de que su marido muriera en un accidente automovilístico mientras huía con su amante, y cría a su hijo de quinto grado, Minato. Fotograma

LA SUSTANCIA (2024)

Elisabeth Sparkle, una estrella de un programa de aeróbic televisivo, es despedida por su jefe en su quincuagésimo cumpleaños debido a su edad. Fotograma

CIRQUE DU SOLEI: CAER SIN RED (2024)

Mientras Cirque du Soleil relanza su producción más de un año después de un fin abrupto, los artistas y el equipo se enfrentan a la incertidumbre mientras trabajan para recuperar sus estándares. Fotograma

En *Talachas*, la obra de Rodrigo Ímaz dialoga con el canon del arte occidental

En la Academia de San Carlos, la muestra se plantea como un gabinete de maravillas

ALONDRA FLORES SOTO
CIUDAD DE MÉXICO

▲ Un "mosaico" hecho exposición permite al público observar una escultura de piedra de la Coatlicue con una máscara del luchador Blue Demon y tiburones-aviones que cuelgan del techo, junto a piezas de Toledo, Rivera o Posada. Foto María Luisa Severiano

El artista Rodrigo Ímaz presenta la exposición *Talachas* en la Academia de San Carlos, en la que confronta el canon occidental del arte frente a su propia obra, sin carecer del humor de los saberes populares y la reminiscencia de la raíz prehispánica, en un aquelarre visual a la manera de los gabinetes de curiosidades.

El artista de 42 años considera que las artes se basan en ese gesto, en el que los artistas vemos a otros maestros para poder aprender. En ese sentido trasciende al tiempo y mediante su representación nos permite dialogar de alguna manera metafísica e intangible con esas personas que ya no tienen que estar aquí.

Un mosaico hecho exposición permite al público observar una escultura de piedra de la Coatlicue con una máscara del luchador Blue Demon junto a piezas de Francisco Toledo, Diego Rivera, Alberto Durero o José Guadalupe Posada. En palabras del artista, espera que esto genere algún comentario o una sonrisa o expulse algún enojo, que haga sentir algo que sea útil, humano, apele al espíritu y emociones.

En el antiguo recinto donde se instaló el primer museo público del continente americano se inició un diálogo de las obras que ha realizado Ímaz en dos décadas de trayectoria con las colecciones de Rafael Matos y la Academia de San Carlos, bajo la curaduría de Fernando Gálvez y Juan Francisco Matos.

De esta forma, los pulpos encaramados sobre combis impresos en grabados, las acuarelas que critican el poder expresado en Los Pinos, el autorretrato de juventud con gesto de furia, esculturas que rememoran el *ready-made* de Duchamp, tiburones-aviones que cuelgan del techo y un pasaporte con el alter ego Rodrigo Maíz están colocados en la sala de museo, casi en camuflaje con otros importantes nombres de la historia del arte en México.

La conjunción de piezas también es un homenaje y reminiscencia de Ímaz en San Carlos, donde hace 12 años fue profesor de dibujo. "Me da mucho gusto regresar a este espacio. Esta es mi alma mater; yo me eduqué en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora Facultad de Artes y Diseño. Es un enorme orgullo y satisfacción entablar este diálogo con los artistas que acompañan la muestra".

Unas llantas de automóvil sobrepuestas, con la palabra talachas pintada en blanco sirve de anuncio en la entrada de la Sala Verde, para iniciar el recorrido por la muestra. A pesar de la finta, se trata de una escultura hecha en mármol, con la que confronta la estética académica de las figuras clásicas que se encuentran en los portales y el patio de este edificio en el Centro Histórico, ubicado a espaldas del Palacio Nacional.

La muestra se plantea como un gabinete de maravillas, pues esa era además la museografía generalizada cuando en el siglo XVIII estas galerías públicas se convirtieron en la primeras del continente, comentó Gálvez.

También se realizó un coloquio del paso de Rodrigo Ímaz por la Academia de San Carlos, lo que leyó, vio y conoció, así como por la academia extendida de la vida, de las calles, de los changarros de México, los objetos que la gente fabrica para promocionar sus negocios, esa cultura popular que hace mucho tiempo ya entró a las salas de museo y es parte del arte contemporáneo.

Agregó que "es nuestra forma de decir que hay que regresar al objeto artístico frente a esta cultura evanescente, efímera, del mundo digital, en la que lo tangible, la cosa artística, ese objeto del deseo, se va extraviando y diluyendo en una sucesión de reels y de cliqueos, en la cual se van volviendo cada vez más una imagen de consumo pasajera y no un mensaje del pensamiento y expresión política. Eso está defendiendo Rodrigo en esta exposición cargada de mucho humor".

El curador Juan Francisco Matos adelantó que la exposición *Talachas* es difícil de repetir, porque se hizo una unión entre piezas de su padre, Rafael Matos (coleccionista, galerista y perito valuador de obras de arte y antigüedades), y el trabajo de Rodrigo Ímaz. Les auguro que van a ver algo muy diferente.

Talachas estará abierta hasta el 28 de octubre en la Antigua Academia de San Carlos, en Academia 22, Centro Histórico.

Con su fotografía aérea, Santiago Arau captura fragmentos de nuestra identidad

FABIOLA PALAPA QUIJAS
CIUDAD DE MÉXICO

Con motivo del 60 aniversario del Museo de la Ciudad de México se presenta en éste la exposición *Patrimonio: Crónica visual de la Ciudad de México*, del fotógrafo Santiago Arau, quien ofrece un viaje por la capital con sus tomas con drones de plazas, volcanes, edificios, monumentos y habitantes.

"Es un proyecto en el que cuento la historia de la ciudad con fotografía contemporánea a partir de los núcleos Volcanes, Lagos, Cemanáhuac, Conquista, Independencia, Siglo XX y Siglo XXI, que exhibí en el Museo Nacional de Arquitectura, en el Palacio de Bellas Artes, que forma parte de un libro que se llama Patrimonio. La diferencia es que ahora se muestra en este museo", indicó a *La Jornada*.

▲ Integrada por 80 piezas, la muestra ofrece un viaje por la capital con sus tomas con drones de plazas, volcanes, edificios y monumentos. Foto Facebook Museo de la Ciudad de México

Imágenes de lugares, edificaciones y monumentos icónicos de la Ciudad de México, como el Palacio de Bellas Artes, los canales de Xochimilco, el Zócalo, el Ángel de la Independencia, el Cerro de la Estrella y la Casa Pedregal, dialogan con El valle de México en la prehistoria, de Luis Covarrubias, y La erupción del Xitle, de Jorge González Camarena, obras del acervo del museo.

"La muestra incluye 80 piezas, no todas fotografías aéreas. Están en el Museo de la Ciudad de México, que es el antiguo palacio de los condes de Santiago de Calimaya, un edificio virreinal en la calle de José María Pino Suárez. Todo tiene sentido para mostrar mi obra, porque en una de las esquinas hay una cabeza de serpiente, Quetzalcóatl, y desde niño es una de mis esquinas favoritas.

Cuando uno se para en esa esquina y ves todo lo que hay alrededor, tiene sentido con mi obra. Se entiende la historia de la ciudad y de eso se trata este proyecto.

Las 80 fotografías de Arau están inspiradas en las narrativas típicas de educación sobre la historia del país, que son lineales en el tiempo. Por eso en cada núcleo se ven los volcanes, los lagos, Mesoamérica, la Conquista, la Independencia y luego los siglos XIX y XXI, pero la diferencia es que gracias al uso de los drones puedo mostrar esta historia con fotografías contemporáneas.

Patrimonio... permanecerá hasta el 23 de febrero de 2025 en el Museo de la Ciudad de México (José María Pino Suárez 30, Centro Histórico).

Restauran y remasterizan documental *Tlacuilo*, de 1987, para ser divulgado en todos los medios

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

El documental animado *Tlacuilo, el que escribe pintando* (1987), dirigido por Enrique Escalona, fue restaurado y remasterizado, y la nueva versión digitalizada fue proyectada en forma de premier en la Cineteca Nacional de las Artes, en un acto encabezado por Diego Prieto Hernández, titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Escalona basó su filme en los estudios y las publicaciones de Joaquín Galarza sobre la pictografía náhuatl para la lectura de códices prehispánicos. La cinta fue premiada con un Ariel especial 1987-1988.

Prieto Hernández señaló que la película fue producida originalmente por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (Ciesas), en colaboración con Estudios Churubusco. Al estrenarse, *Tlacuilo*... tuvo bastante éxito, especialmente en el ámbito educativo, continuó el funcionario, no sin antes recordar al público que tlacuilo es un término náhuatl que se refiere al que escribe.

Además, el tlacuilo puede ser una mujer o un hombre, no como en otras sociedades, en las que sólo escriben los hombres.

La intención del mediometraje es explicar las claves para entender la escritura antigua del náhuatl, particularmente en el mundo mexica. Se centra en la interpretación del Códice Mendocino y, en especial, en lo que podría considerarse la lámina más relevante de dicho documento, que es la representación de la fundación de México-Tenochtitlan. A partir de ella se explica el significado de todos y cada uno de los elementos simbólicos que aparecen en el Códice Mendocino, puntualizó el director general del INAH.

Hace alrededor de año y medio, Luis Armando Haza, a la sazón administrador del Ciesas, se acercó a Prieto Hernández para decirle que la cinta estaba deteriorada, lo que confirmé con Erwin Neumaier, titular de Estudios Churubusco. Había que restaurarla para a su vez remasterizarla, porque obviamente el filme estaba todavía sobre la base del celuloide.

Estudios Churubusco emprendió la tarea de dirigir la restauración y la remasterización con recursos obtenidos por el INAH, siempre con el apoyo de la Secretaría de Cultural federal, agregó el funcionario. Se buscó que este material, de alto valor educativo, pueda volver a circular en el cine, la televisión, las redes sociales, es decir, en todas partes.

Tlacuilo... es narrado por el actor Claudio Obregón, mientras la voz y textos en náhuátl están a cargo de Alfredo Ramírez. La música es del Grupo Huehuecuicatl. "No tiene grandes efectos, ya que se trata más bien de hablar de un códice y entender qué fue la historia contada por los tlacuilos", indicó Neumaier.

En cuanto al trabajo realizado por Estudios Churubusco en la restauración, que consistió en escanear el material, señaló: Es un proceso de digitalización para tener la profundidad y todos los elementos de color y de luz a fin de trabajar sobre ellos. Se trató de apegarse al material original sin modificar nada. Al hacer una restauración de este tipo no sólo se trata de mejorar la calidad del material, sino de poder ponerlo otra vez en las mejores condiciones en las salas.

Clásico tapatío marcaría el adiós de Gago con las Chivas

El sábado, Cruz Azul choca con Necaxa y América visita a León

AP
DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

▲ El técnico Fernando Gago, de las Chivas, durante un partido contra el América. Foto Ap

Para Chivas todos los partidos ante Atlas son especiales. El del fin de semana podría serlo más si es que su entrenador argentino Fernando Gago decide irse de México para regresar a su país con Boca Juniors.

Gago cumple su segundo torneo al frente del "rebaño sagrado", al cual condujo a las semifinales en el Clausura pasado y lo tiene rondando en la zona de liguilla directa en el actual Apertura. Un triunfo ante Atlas en el clásico tapatío, que comenzará el sábado a las 19:05 horas (Amazon Prime), podría meterlo en esa área antes de lo que parece ser una inminente salida del técnico de 38 años de edad.

Aunque Gago dijo el fin de semana que no existían negociaciones, la víspera se reunió con dirigentes de Chivas para tratar de llegar a un acuerdo. El entrenador salió del campo de prácticas sin dar declaraciones

"Al final ha habido mucho ruido, pero es de fuera y nosotros seguimos enfocados en lo nuestro", dijo el capitán Fernando Beltrán en una rueda de prensa el jueves. "A pesar del ruido de afuera, aquí no se ha movido nada".

Gago inició su carrera como jugador -un mediocampista defensivo-, con Boca antes de una trayectoria europa con Real Madrid, Roma y Valencia.

Boca se quedó sin entrenador luego de la renuncia de Diego Martínez la semana pasada. Mariano Herrón será interino el próximo domingo ante Argentinos Juniors.

"Gago nos ha dicho que va a estar aquí con nosotros. Pasó lo mismo con (Veljko) Paunovic que en su momento dijeron que se iba", indicó el zaguero Antonio Briseño a la cadena Tv Azteca. "Es parte de estar en Chivas. Si no te acostumbras a que cada tiempo va a salir un rumor, no estás en el lugar correcto".

Además de la posible salida de Gago, el encuentro es importante para el "rebaño" porque sólo ganó uno de sus pasados cuatro partidos y ya salió de zona de acceso directo a la liguilla por el título.

Asimismo, Roberto "Piojo" Alvarado ofreció una disculpa por haber lanzado un petardo a la sala de prensa cuando medios de comunicación esperaban el inicio de una conferencia previo al clásico tapatío.

El delantero del Guadalajara expresó que todo se trató de una broma entre jugadores y no tenía la intención de agredir a los medios. De acuerdo con el portal ESPN, el rojiblanco comentó que no tenía idea de que en la sala de prensa hubiera personas en ese momento.

Un fotógrafo y un camarógrafo resultaron lesionados al sufrir irritación en el rostro y quedar aturdidos por el explosivo.

La jornada 11 comienza este viernes con Mazatlán-Querétaro (20 horas) y Tijuana-Pachuca (21). El sábado, a las 17 horas, Cruz Azul recibe a Necaxa, y, a las 21, León al América.

Vaqueros y Acereros reditan una de las mayores rivalidades en la NFL

Ciudad de México.- Los Acereros iniciaron la temporada como un equipo con muchos signos de interrogación y aspiraciones limitadas. Dallas, por otro lado, fue etiquetado como aspirante a conquistas mayores desde el principio.

Luego de cuatro semanas, los papeles se han invertido y el motivo es claro: la actuación defensiva de cada uno de estos dos equipos.

En una liga en donde los quarterbacks tienen un peso desproporcionado, pocos pueden negar el progreso del pasador Justin Fields al frente de la ofensiva de Pittsburgh (3-1). En cambio, Dak Prescott únicamente aumentó la increíble presión que pesa sobre él después de firmar un histórico contrato por cuatro años y 240 millones de dólares.

Prescott y los "Cowboys" (2-2), que el domingo visitan a los Acereros, en lo que será la redición de una de las mayores rivalidades de la NFL, han quedado sumidos en un mar de cuestionamientos. La gran pregunta es si Prescott podrá demostrar que merece el contrato más grande en la historia de la liga ante una defensiva de Pittsburgh que es segunda en la liga en puntos permitidos (13.2), cuarta en yardas y quinta con cuatro intercepciones.

El encuentro de la semana cinco arrancará a las 18:20 horas (T.V.: ESPN).

Fields intenta afianzarse como el titular a largo plazo de Pittsburgh y para ello tendrá que explotar todas las carencias de una defensiva de Dallas que lidia con lesiones.

El jueves por la noche, Atlanta (3-2) superó 36-30 a Tampa Bay (3-2) en tiempo extra.

Ap

Los Venados, a mantener el invicto en casa, frente a los Correcaminos

Mérida.- Los Venados reciben este viernes a los Correcaminos de la UAT, en pos de seguir escalando posiciones y mantener el invicto en casa en la fecha 11 del torneo Apertura 2024 de la Liga de Expansión.

El balón comenzará a rodar en el Carlos Iturralde Rivero a las 19 horas (T.V.: ESPN).

Los astados se ubican en el séptimo puesto de la clasificación con 11 puntos y vienen de firmar un empate por 2-2 ante el líder Tapatío en la fecha anterior, gracias a las anotaciones del canterano Erick Espinosa y Sleyther Lora.

El cuadro tamaulipeco vive una temporada para el olvido, en la que ha tenido mucha dificultad para encontrar los resultados, y tras su más reciente empate, ante Mineros de Zacatecas por 2-2, el cuadro anaranjado se ubica en el fondo de la tabla con seis unidades, esto tras recolectar una victoria, tres empates y cinco derrotas.

El equipo yucateco encara el duelo con la posibilidad de colocarse en la parte alta de la clasificación, siendo el triunfo crucial para dicho logro. Los Venados buscarán extender su racha positiva como locales ante los Correcaminos, la cual empezó en 2022.

Yucatán está invicto en su feudo con dos victorias y par de empates, además de ocho goles a favor y tres en contra.

El canterano Espinosa manifestó que "me siento muy contento con la oportunidad que me han dado y por afortunadamente poder responder con goles. En el equipo todos tenemos la mentalidad de salir a ganar, no hacer menos al rival y a dar todo en el campo".

De la redacción

Yanquis-Reales, un duelo de poder a poder que arranca en el Bronx

El bulpén, gran arma para Cleveland en su enfrentamiento con los Tigres

AP Y DE LA REDACCIÓN
BALTIMORE

▲ El met Pete Alonso conecta un jonrón que acabó con los Cerveceros en Milwaukee. Foto Ap

Los Reales acababan de sufrir otra derrota, con lo que hilaron siete reveses en septiembre por segunda vez. De cara a un día de descanso y en medio del derrumbe en el último mes de la temporada regular, Will Smith consideró que la oportunidad era propicia para hacer que sus compañeros rieran.

"Ustedes están mirando esto de la manera incorrecta", les dijo el relevista. "El lado positivo es que no podemos perder mañana".

Kansas City ganó cuatro de sus últimos seis partidos y avanzó a los playoffs, apenas un año después de empatar la peor marca de la franquicia con 106 tropiezos.

Ahora, con una barrida ante Baltimore, los Reales se dirigen a la Serie Divisional de la Liga Americana, para continuar con un repunte impresionante.

El torpedero Bobby Witt Jr., "Bobby Baseball", decidió ambos partidos contra los Orioles (1-0, 2-1) con sendos hits. "Nunca sabes cuándo va a llegar esta oportunidad de nuevo, así que debes aprovecharla al máximo mientras la tienes", señaló el joven astro. "Esa es la parte divertida de este juego. Es por eso que lo hacemos, por las situaciones que hay acá".

Kansas City se medirá a los Yanquis, campeones de la División Este.

Esa, como las otras tres Series Divisionales, prometen buen beisbol y emociones.

La presencia de Aaron Judge y Witt Jr., principales candidatos al premio de Jugador Más Valioso en el Joven Circuito, le da mucho atractivo a la batalla, que también contará con el yanqui Juan Soto, quien bien podría ser tercero en la votación de "MVP" luego de ubicarse primero en la liga en carreras anotadas (128) y segundo porcentaje de embasarse (.419) y OPS (.988).

"Bobby Witt Jr. gana partidos con su bate, guante, velocidad e inteligencia beisbolera. Tal vez sea el pelotero con más herramientas en el juego", publicó "Baseball America".

El primer encuentro en el Bronx será el sábado a partir de las 16:38 horas (T.V.: ESPN). Michael Wacha (13-8, 3.35) abrirá por los Reales; su rival será Gerrit Cole (8-5, 3.41).

Debe ser una serie de poder a poder. Los Mulos encabezaron la Americana en anotadas (815) y cuadrangulares (237); Kansas City fue sexto en efectividad con 3.76, apenas por debajo de Nueva York (3.74).

Dichos rivales también tienen un historial interesante en playoffs. Chocaron en 1976, 1977, 1978 y 1980, con los Yanquis imponiéndose tres veces.

Los Reales consiguieron 30 victorias más en esta campaña que en la anterior y están jugando en octubre por primera vez desde 2015, cuando conquistaron la Serie Mundial.

El segunda base Michael Massey dijo que la gerencia se hizo de peloteros con experiencia en postemporada, como Tommy Pham, el cubano Yuli Gurriel, Wacha y Smith, lo que hizo que la hazaña fuera posible.

La otra Serie Divisional de la Americana enfrentará al sorprendente Detroit y Cleveland, rivales de división, en la Central, donde también están los Reales. El sábado, en casa de los Guardianes, será el primer desafío. El pléibol se cantará a las 11:08 de la mañana.

Los locales, que cuentan con un súper bulpén comandado por el casi imbateable cerrador Emmanuel Clase, le darán la pelota a Tanner Bibee (12-8, 3.47). El cuerpo de relevo de Cleveland lideró la Gran Carpa en efectividad (2.57) y bateo en contra (.203).

Los Mets eliminan a Milwaukee con jonrón de Alonso; los Filis, su siguiente rival

AP Y DE LA REDACCIÓN
MILWAUKEE

Pete Alonso bateó un jonrón de tres carreras frente al cerrador Devin Williams en la novena entrada, y los Mets de Nueva York derrotaron 4-2 a los Cerveceros, para ganar la Serie de Comodines de la Liga Nacional.

La victoria con remontada en el tercer y decisivo encuentro permitió que los embalados Mets se agencien su primera serie de playoffs desde 2015, cuando conquistaron el gallardete de la Nacional. Avanzan ahora a la Serie Divisional, que se pone en marcha el sábado en Filadelfia, a partir de las 14:08 horas, ante sus rivales acérrimos, los Filis, campeones de la División Este. Los locales mandarán a la loma a Zack Wheeler (16-7, 2.57). Nueva York tuvo récord de 6-7 ante Filadelfia en la temporada regular.

El domingo se realizarán los juegos dos en las series Mets-Filis y Padres-Dodgers.

Los Cerveceros, quienes comparecieron por sexta vez en siete años en la postemporada, no triunfan en una serie de playoffs desde 2018.

Ohtani, listo para debutar en playoffs; ante San Diego, serie de alto voltaje

Shohei Ohtani ya era una súper estrella con sus logros de bateo y pitcheo durante seis años con los Serafines de Los Ángeles. Pero en cada octubre, el japonés desaparecía del mapa, por culpa de un equipo con un récord adverso, y nunca pudo estar en los playoffs.

Mudarse al norte, tomando la Interstate 5, para jugar con los Dodgers, lo cambió todo. Tanto para él como para la franquicia.

"Estoy como todos los aficionados, ansioso de ver a Shohei jugar en la postemporada", dijo su compañero Mookie Betts.

El debut de Ohtani en los playoffs de las Ligas Mayores será en una Serie Divisional de la Liga Nacional de alto voltaje, contra San Diego. Un duelo entre acérrimos rivales del Oeste, en el que habrá poder estelar por doquier.

En el Dodger Stadium será el primer partido el sábado a las 18:38 horas (T.V.: Fox Sports). El fraile Dylan Cease (14-11, 3.47) tendrá como contrapelo al japonés Yoshinobu Yamamoto (7-2, 3.00).

Witt Jr. y Mahomes, hijos de ex peloteros, deslumbran en Kansas City

Hijos de peloteros de Grandes Ligas, pasaron muchos días de su juventud escuchando historias sobre beisbol.

Sus padres fueron lanzadores, tal vez se enfrentaron una o dos veces, saltando de un equipo a otro mientras intentaban forjar carreras largas y productivas, incluso mientras sus hijos crecían en el este de Texas, a sólo un par de horas de distancia.

En algún momento, los caminos de Patrick Mahomes y Bobby Witt Jr. se separaron. Uno salió del diamante y entró al campo de futbol americano. El otro continuó en el beisbol.

Ahora ambos son estrellas en Kansas City.

AP Y DE LA REDACCIÓN

Plataformas digitales se dicen listas para otorgar seguridad social a repartidores

Alianza In México pide poner voz de los distribuidores en el centro del diálogo

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

La Alianza In México, agrupación que representa a plataformas digitales Cabify, DiDi, Rappi y Uber, señaló que dichas empresas de la economía digital están dispuestas a construir un mecanismo que permita que los repartidores cuenten con seguridad social como lo planteó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

En el discurso que la mandataria ofreció al comenzar su administración señaló que en octubre enviará una iniciativa al Congreso de la Unión para que se garantice la obligatoriedad de las aplicaciones móviles otorguen seguridad social a los trabajadores que las utilizan para obtener ingresos.

Alianza In México "se reitera lista para participar en la construcción de un mecanismo que facilite el acceso a la seguridad social para personas repartidoras, con la contribución de las plataformas", indicó.

▲ En su primer discurso como presidenta, Sheinbaum señaló que en octubre enviará una iniciativa al Congreso de la Unión para que se garantice la obligatoriedad de las *app* otorguen seguridad social a los trabajadores que las utilizan para obtener ingresos. Foto Enrique Osorno

La agrupación comentó que comparte la prioridad que fue planteada por la mandataria el 1º de octubre. No obstante, pidió que dicho mecanismo se realice a través del diálogo plural entre las múltiples partes del ecosistema y que ponga la voz de los repartidores en el centro.

Como punto inicial, Alianza In México comentó que la discusión se centre en los factores "que más aprecian los repartidores."

Comentó que los trabajadores buscan flexibilidad e independencia, por lo que la política que se proponga debe preservar estos "elementos fundamentales del modelo"

Refirió que datos del estudio de opinión sobre plataformas digitales en México realizado por la encuestadora Buendía & Márquez, alrededor de 43 millones de personas usan plataformas digitales para adquirir productos o servicios, mismos canales digitales (aplicaciones, internet y redes sociales) que ofrecen oportunidades de ingresos de manera independiente para 2 millones 500 mil personas en el país.

"México tiene una oportunidad histórica para ser referente internacional y lograr un acuerdo único en su tipo que involucre al gobierno, a las comunidades de repartidoras y repartidores, y a las plataformas digitales", dijo Guillermo Malpica, director ejecutivo de la asociación.

"En Alianza In México estamos convencidos de que el mejor diseño de una política pública es aquel que se centra en responder a las necesidades no atendidas de la población, y uno que se construye a través de un proceso participativo e incluyente", resaltó el directivo.

La agrupación propuso que se establezca un espacio formal de diálogo plural donde se escuchen todas las voces de los actores involucrados.

También planteó que se propuestas fundamentadas en datos y evidencia, tomando en cuenta los distintos casos a nivel internacional y sus resultados.

Petroprecios suben 5% por temor de inversores sobre los suministros de Medio Oriente, por conflicto en la región

REUTERS
HOUSTON

Los precios del petróleo subieron este jueves, ante la creciente preocupación de los inversores de que un conflicto cada vez más amplio en Medio Oriente pueda interrumpir los flujos de crudo de la región.

Los futuros del crudo Brent LCOc1 subieron 3.72 dólares o 5.03 por ciento, a 77.62 dólares el barril. Los futuros del crudo estadunidense West Texas Intermediate CLc1 repuntaron 3.61 dólares o 5.15 por ciento, a 73.71 dólares.

Los mercados temen que Israel ataque las infraestructuras petroleras iraníes, lo que podría provocar represalias por parte de Irán.

Este jueves, al ser consultado si apoyaría que Israel atacara las instalaciones petroleras de Irán, el presidente estadunidense, Joe Biden, dijo a periodistas que "estamos discutiendo eso". "No va a pasar nada hoy", agregó.

El Pentágono dijo que estaba en conversaciones con funcionarios israelíes sobre su posible respuesta al ataque con misiles de Irán, pero se negó a ofrecer detalles.

Irán es miembro de la Organización de Países Exportadores de Petróleo, con una producción de alrededor de 3.2 millones de barriles por día o 3 por ciento de la producción mundial.

Preocupa que esa escalada pueda llevar a Irán a bloquear el estrecho de Ormuz o atacar infraestructuras sauditas, como ya hizo en 2019, dijo Ashley Kelty, analista de Panmure Gordon.

El estrecho es un punto de estrangulamiento logístico clave por el que pasa una quinta parte del suministro diario de petróleo.

Ministros de los estados árabes del Golfo e Irán asistieron a una reunión de naciones asiáticas organizada por Qatar para discutir la desescalada de las hostilidades entre Israel e Irán, dijeron tres fuentes a Reuters este jueves.

Los estados árabes del Golfo intentaron tranquilizar a Irán sobre su neutralidad en el conflicto, ante preocupaciones de que una mayor violencia pudiera amenazar las instalaciones petroleras del Golfo, según dos de las fuentes.

El ejército israelí ordenó a los residentes de más de 20 ciudades del sur del Líbano que evacuaran sus hogares inmediatamente este jueves, mientras continuaba con su incursión transfronteriza y atacaba objetivos del grupo Hezbollah, respaldado por Irán, en un suburbio de Beirut.

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, dijo que Irán pagaría por su ataque con misiles contra Israel el martes, mientras que Teherán afirmó que cualquier represalia sería respondida con una "vasta destrucción", haciendo temer una guerra más amplia.

Comandanta Suprema, "hecho inédito" en el devenir de las Fuerzas Armadas

"Como la primera mujer presidenta, toma usted el timón": Raymundo Pedro Morales

ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

▲ Al recibir honores plenos de las Fuerzas Armadas, Sheinbaum sentenció que los seis años de su gobierno "van a seguir siendo los tiempos de hazañas pacíficas del pueblo de México. Foto Presidencia

En inédita ceremonia en el Campo Marte, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo recibió de las Fuerzas Armadas honores plenos a su investidura como su Comandanta Suprema. Le juraron firme lealtad y profundo respeto para impulsar su proyecto de nación.

"Como la primera mujer presidenta toma usted el timón", le dijo el secretario de Marina, Raymundo Pedro Morales, mientras el secretario de la Defensa Nacional, Ricardo Trevilla, enfatizó, como reconocimiento de la dependencia al papel de las mujeres: "Comandanta Suprema de las Fuerzas Armadas... Hecho inédito en nuestro devenir, y motivo por el cual nos encontramos unidos para la salutación cuando se asume el mando de tropas".

Como la primera mujer en encabezar el Gobierno de la República, Sheinbaum Pardo recorrió en una Humvee, flanqueada por los titulares de la Sedena y la Marina, las filas del Ejército, Marina, Fuerza Aérea Mexicana y Guardia Nacional.

Sheinbaum Pardo afirmó que los seis años de su gobierno "van a seguir siendo los tiempos de hazañas pacíficas del pueblo de México y sus Fuerzas Armadas". Aseveró que "por el profundo respeto" que a éstas les tiene, "nunca emitiré orden alguna que vulnere el orden constitucional o los derechos humanos del pueblo de México".

Juntas y juntos, dijo, haremos "cosas extraordinarias, porque estamos viviendo tiempos virtuosos con Fuerzas Armadas humanistas, visionarias y ejemplares".

Añadió que "haremos de México un país todavía más próspero, justo e igualitario". Y los convocó a seguir apoyando en la construcción de grandes proyectos estratégicos, como los trenes de pasajeros y más puertos.

Subrayó que es falso que el traspaso de la Guardia Nacional a la Secretaría de la Defensa Nacional sea militarización.

"Es totalmente falso. En nuestro país no hay estado de excepción, no hay violaciones a los derechos humanos. Lo que hay es más democracia, más libertades y Estado de derecho. Además, la comandanta suprema de las Fuerzas Armadas fue electa por voto popular, es una civil".

También resaltó que las Fuerzas Armadas mexicanas "vienen de una revolución social, de la lucha por la democracia, de la defensa del pueblo mismo por sus derechos, por la justicia social, contra un golpe de Estado. Es decir, las instituciones de la Defensa Nacional y la Marina tienen un origen popular y éste se ha mantenido hasta nuestra fecha".

Eso, añadió, "no solo es un orgullo, sino que es una fortuna para nuestro país".

En la ceremonia de salutación, la primera mujer en encabezar el Gobierno de la República recibió, además del tradicional saludo de generales y almirantes, el de mujeres de las Fuerzas Armadas; la general brigadier, Mariana de La Cruz Sánchez, así como tenientes coronel, capitanas, soldadas, agentes, contralmirantes y mujeres navales.

"Damos la bienvenida a esta ceremonia a la Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos y comandante suprema de las Fuerzas Armadas", se escuchó en el Campo Marte.

Al término del recorrido de Sheinbuam, lanzaron salvas en honor a la Presidenta.

Realizaron el saludo militar en su honor "como la más grande muestra de respeto y lealtad".

Lamenta Sheinbaum agresiones contra migrantes por parte del Ejército y sostiene que "no pueden repetirse"

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La agresión armada contra un camión en el que viajaban migrantes indocumentados en Chiapas por parte de elementos del Ejército, matando a seis de ellos e hiriendo a diez más, "no puede repetirse", por lo que se están tomando medidas necesarias para ello, enfatizó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Lamentó el asesinato de los migrantes por parte, presuntamente de efectivos del Ejército mexicano, y subrayó que los hechos ya son investigados.

Interrogada en la mañanera de este jueves en Palacio Nacional, la mandataria indicó que los dos solados señalados por la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) de haber disparado contra los migrantes ya fueron puestos a disposición de la autoridad correspondiente y la Fiscalía General de la República ya investiga el caso.

"Es un hecho lamentable y tiene que ser investigado y sancionado. Los elementos de la Sedena que dispararon ya están puestos a disposición de la FGR", indicó.

Remarcó que corresponde a la fiscalía hacer la investigación sobre estos hechos, cómo ocurrieron, las responsabilidades de los solados señalados de haber disparado y si hay responsabilidad adicional de mandos.

La titular del Ejecutivo subrayó que dio instrucciones al titular de la Sedena, general Ricardo Trevilla Trejo, para tomar medidas y que una situación así no se repita.

Refirió que los migrantes presuntamente asesinados por los militares eran originarios de Egipto, de El Salvador y de Perú.

Por ello, las secretarías de Relaciones Exteriores y de Gobernación ya establecen contacto con las familias de las víctimas para las repatriaciones de los cuerpos.

Reportan este jueves 12 asesinatos simultáneos en colonias de Salamanca

Dejan mantas con mensajes firmados por el *Cartel Santa Rosa de Lima* en escenas del crimen

CARLOS GARCÍA
SALAMANCA

En Salamanca, Guanajuato fueron asesinadas 12 personas en las primeras horas del jueves. En algunas escenas del crimen fueron dejadas mantas con mensajes firmadas por el *Cártel Santa Rosa de Lima* (*CSRL*).

Las ejecuciones se registraron en el libramiento a Valle de Santiago, en la colonia La Cruz, así como en las comunidades de Valtierrilla, Cerro Gordo y Los Lobos.

Sin información oficial sobre los multiples homicidios

Hasta el momento, el gobierno de Salamanca, encabezado por el morenista Cesar Prieto, no ha emitido información sobre la ola de homicidios, al igual que la Fiscalía General del Estado.

▲ Las autoridades locales no han emitido información sobre los hechos violentos. Foto Ap

Anuncian fechas y sedes del registro de pensión para mujeres de 60 a 64 años

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El 7 de octubre inicia el registro para el programa de Pensión para el Bienestar de las Adultas Mayores, que brindará a partir de enero del próximo año 3 mil pesos bimestrales a todas las mujeres de municipios indígenas y afromexicanos de 60 a 64 años de edad y a todas las mujeres de 63 y 64 años de edad del país, con miras a ampliarse en los próximos años de manera universal a las mujeres de México de entre 60 y 64 años.

En su conferencia de prensa diaria de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en Palacio Nacional, la secretaria de Bienestar, Ariadna Montiel, anunció que el periodo de registro será del 7 de octubre al 30 de noviembre en módulos, y que las derechohabientes deberán presentarse según la primera letra de su apellido en módulos que podrán ubicarse a través del portal www.gob.mx/bienestar.

Este programa, que fue una de las promesas de campaña de la presidenta Sheinbaum Pardo, consiste en ampliar el alcance de las Pensión para las Personas Adultas Mayores establecida en el gobierno del ex presidente Andrés Manuel López Obrador.

Con ello se busca "empoderar a las mujeres, garantizarles un ingreso básico, para que ellas alcancen su autonomía económica y en consecuencia su bienestar", dijo Montiel.

"Para 2025 iniciará apoyando a las mujeres de 63 y 64 años de manera universal, por lo que todas las mujeres de esa edad en el país podrán registrarse para recibir la pensión", explicó la funcionaria.

Sheinbaum presenta reformas para proteger a las mujeres

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal presentó esta mañana una serie de iniciativas de reformas a la Constitución y a leyes secundarias para garantizar el apoyo, protección a mujeres, así como la igualdad sustantiva para ese sector y la reducción de la brecha salarial.

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo indicó que se enviarán estas propuestas al Senado de la República, que será la cámara de origen, a fin que el Congreso analice y, en su caso, apruebe esta serie de reformas, que también incluyen paridad de género en la administración pública federal y estatal.

Las iniciativas plantean modificaciones a los artículos 4, 21, 41, 73, 116 y 123 de la carta magna, y siete ordenamientos secundarios (las leyes generales para la Igualdad entre hombres y mujeres, del Sistema Nacional de Seguridad Pública, de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, los códigos nacionales de Procedimientos Penales y de Procedimientos Civiles y Familiares, y las leyes federales del Trabajo y de los Trabajadores al servicio del Estado).

"Como primera Presidenta de México nuestra obligación es proteger a las mujeres y que en la Constitución de la República queden establecidos tres elementos", detalló la mandataria federal durante su segunda *mañanera* del recién iniciado sexenio.

Un punto relevante, acentuó, es el establecimiento a nivel constitucional de la igualdad sustantiva, la cual va más allá de la igualdad de mujeres y hombres ante la ley, pues esa garantía se extiende para que todas las leyes en el país consideren las particularidades de las mujeres y sus derechos humanos.

"Queremos que en la Constitución, en el artículo 4, quede la igualdad sustantiva".

Las iniciativas, agregó, también buscan que se garantice en el país en derecho a una vida libre de violencia a mujeres, a adolescentes, niñas y niños; también que no existan brechas salariales entre hombres y mujeres, "a trabajo igual, salario igual", subrayó.

La jefa del Ejecutivo añadió que las reformas asientan además ordenamientos para que a las instituciones de seguridad pública y de procuración de justicia ajusten sus actuaciones a la perspectiva de género, con modificaciones a los artículos 21 y 116 de la Constitución.

Asimismo, se busca que las fiscalías de investigación tengan áreas especializadas en delitos por razón de género.

En el artículo 41 se establecerá la obligatoriedad de la paridad de género en la administración pública.

AIFA es reconocido como uno de los seis aeropuertos más bellos del mundo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) fue reconocido este jueves como una de las seis terminales aéreas más bellas del mundo por la Organización del Premio Versailles, un reconocimiento internacional que galardona lo mejor de la arquitectura y diseño.

Bajo el lema "Inspiración, progreso e inclusión", el AIFA fue tomado en cuenta para ganar dicho galardón por su papel en el embellecimiento y la mejora del entorno vital.

La Organización del Premio Versailles justifica la elección del AIFA como uno de los aeropuertos más bellos del mundo por sus características icónicas como su torre de control que recuerda a un macuahuitl azteca, la piedra del sol instalada al centro de la terminal, la forma en que el edificio deja pasar a la luz natural, los detalles interiores que invitan a los pasajeros a explorar la riqueza cultural e histórica de México y los acabados en los baños que son estéticamente agradables visualmente y que muestran aspectos coloniales y tradicionales del país.

También es reconocida su seguridad, pues cuenta con un sistema de aisladores pendulares especiales para terremotos, siendo el edificio más grande en América con esta tecnología; y que cuenta con un jardín central de 4 mil 300 metros cuadrados, ideales para distintas actividades recreativas o de relajación.

La Organización del Premio Versailles otorgará otros títulos mundiales también en otras categorías: Campus, Estaciones de Pasajeros, Deportes, Museos, Emporios, Hoteles y Restaurantes.

SCJN someterá a revisión la reforma constitucional al PJF

IVÁN EVAIR SALDAÑA
GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Por primera vez, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) someterá a revisión una reforma constitucional. Este jueves, por mayoría de ocho votos contra tres, admitió analizar una de las impugnaciones de jueces y magistrados contra la reforma al Poder Judicial de la Federación (PJF), con lo que el alto tribunal podría emitir un fallo que avale o eche abajo la enmienda constitucional.

El asunto provocó en la sesión un encontronazo de posturas, pues mientras la mayoría a favor argumentó que la Corte aún no está tomando una decisión "de fondo" sobre la reforma, el grupo en contra advirtió que se está perfilando a dar un "golpe de Estado".

El Pleno aprobó el proyecto del ministro Juan Luis González Alcántara Carrancá, el cual corrigió la plana a la impugnación de las personas juzgadoras por considerar que la vía legal de análisis que proponían "no era la idónea", pero en su lugar propuso que la discusión sea a través de una de las controversias previstas en el artículo 11, fracción XVII, de la Ley Orgánica del PJF.

Con el fallo de ayer, la ministra presidenta Norma Lucía Piña Hernández turnará el proyecto a otro ministro de la mayoría a favor, excluyendo a quienes votaron en contra, para que prepare un proyecto sobre dichas impugnaciones; también podría emitir suspensión que pida frenar la enmienda constitucional.

"Por tanto, el proyecto concluye que el trámite a seguir debe ser que la señora Ministra Presidenta dicte un acuerdo en el cual reencauce la petición de los promoventes y que la misma sea turnada al ministro o a la ministra que en derecho corresponda a efecto de que se elabore el proyecto en el cual se examinen los méritos de la solicitud respectiva", Alcántara Carrancá.

A favor del proyecto fueron la ministra presidenta Piña Hernández, el ponente González Alcántara Carrancá, Jorge Mario Pardo Rebolledo, Margarita Ríos Farjat, Alfredo Gutiérrez Ortiz Mena, Luis María Aguilar Morales y Javier Laynez Potisek.

Las ministras Lenia Batres Guadarrama, Yasmín Esquivel Mossa y Loretta Ortiz Ahlf votaron en contra. La primera togada afirmó que la Corte no tiene facultades para someter a revisión cambios a la Constitución aprobados por el Poder Legislativo.

PARA QUE NO SE REPITA · ROCHA

"No hay sustento para eliminar modificación al poder Judicial"

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo enfatizó que la reforma al Poder Judicial ya es parte de la Constitución, por lo que cualquier intento nacional e incluso internacional para eliminar esas reformas, "no tiene sustento".

A pregunta en la mañanera de este jueves, la segunda en su recién iniciado mandato, en torno a los recursos que se analizan en la Corte en contra de la reforma judicial, la mandataria subrayó:

"Ya es parte de la Constitución, entonces cualquier asunto que quiera definir la Corte o cualquier otra instancia, incluso sea internacional, no tiene sustento. El pueblo de México decidió, es lo que va a ocurrir (la elección de jueces, magistrados y ministros) y se va a hacer bien. Que sean jueces, magistrados y ministros los mejores los que participen en este proceso".

Debido a que la reforma ya es constitucional, indicó, los integrantes del Poder Judicial serán electos en una primera parte el próximo año. "Eso es algo que decidió el pueblo de México y que va a ocurrir".

Lo que viene, agregó, es que el Senado emita la convocatoria, en la cual se establecerán quiénes pueden participar, de acuerdo a lo que asienta la carta magna.

"Se habla de promedios, cartas de recomendación, un ensayo que tiene que escribirse de por qué se quiere acceder a ese espacio y los requisitos que deben cumplir".

La mandataria remarcó que después de ese proceso, se establecerán comités de los tres poderes de la Unión (Ejecutivo, Legislativo y Judicial), que revisarán que los aspirantes cumplan con los requisitos, y con base en ello hacer una primera elección transparente. Una vez seleccionados, estos pasan a una tómbola.

"Después se va a elegir de acuerdo con la región con los circuitos, que son por estado, es la mitad (de los integrantes del Poder Judicial) primero, en junio de 2025, y la otra mitad en 2027".

Asimismo, añadió, todos los ministros de la Corte serán elegidos y el número bajará de once a nueve; y también se elegirá a quienes conformarán el tribunal judicial que sancionará a jueces, magistrados y ministros.

"Se está diciendo que va a ser autoritarismo, que se va a correr a los jueces por cualquier cosa, por supuesto que no, tiene que haber reglas".

Israel afirma haber bombardeado el cuartel de inteligencia de Hezbolá

Biden evalúa con el Estado judío posibles ataques a instalaciones petroleras iraníes

AFP
BEIRUT

Israel afirmó que bombardeó este jueves el cuartel general de inteligencia de Hezbolá en Beirut, al tiempo que el ejército israelí sostiene combates terrestres apoyados por ataques con aviones contra milicianos del movimiento islamista en el sur de Líbano.

Tras una campaña de intensos bombardeos contra la organización proiraní, que dejó más de mil muertos en todo el país, según las autoridades libanesas, el ejército israelí inició el lunes incursiones terrestres en varias zonas del sur, uno de los bastiones de Hezbolá.

La aviación israelí atacó el jueves "el cuartel general de inteligencia" del movimiento, en las afueras de la capital libanesa, anunció el ejército.

Casi un año después del estallido de la guerra en la franja de Gaza, desencadenada por el ataque del grupo palestino Hamas el 7 de octubre de 2023 en suelo israelí, Israel anunció a mediados de septiembre que el "centro de gravedad" del conflicto se desplazó hacia el norte, en la frontera libanesa.

▲ Antes del amanecer, las tropas israelíes bombardearon un centro de atención de emergencia gestionado por Hezbolá en pleno centro de Beirut. Foto Afp

El Estado judío afirma que busca debilitar a Hezbolá, que inició hostilidades contra Israel en apoyo a su aliado Hamas, para permitir el retorno de decenas de miles de personas desplazadas por la violencia de las regiones fronterizas.

El ejército libanés afirmó el jueves que, por primera vez desde hace un año, respondió a disparos israelíes en el sur de Líbano tras la muerte de dos de sus soldados.

El temor a una escalada del conflicto en Oriente Medio se intensificó después de que el martes Irán lanzó casi 200 misiles contra Israel y el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, prometió que la República Islámica pagará por su "gran error".

"De una guerra a otra"

Irán dijo que actuó en respuesta al asesinato del jefe de Hezbolá, Hasán Nasralá, el 27 de septiembre en un bombardeo israelí cerca de Beirut, y a la muerte del líder de Hamas, Ismail Haniyeh, abatido el 31 de julio en un ataque con explosivos en Teherán atribuido a Israel.

El presidente estadunidense, Joe Biden, declaró el jueves que está en conversaciones con Israel sobre la posibilidad de atacar las instalaciones petroleras iraníes.

En el cuarto día desde el inicio de las incursiones terrestres en el sur de Líbano, Israel ordenó la evacuación de 25 localidades del sur de Líbano.

Antes del amanecer, las tropas israelíes bombardearon un centro de atención de emergencia gestionado por Hezbolá en pleno centro de Beirut, matando al menos a siete personas, según el grupo.

Economía palestina está devastada por los ataques indiscriminados en contra de la Franja de Gaza: FMI

AFP
WASHINGTON

La economía palestina ha sido totalmente devastada tras un año de conflicto en la Franja de Gaza entre Israel y Hamas, destacó este jueves el Fondo Monetario Internacional (FMI).

Según los datos de la entidad financiera, el PIB de la Franja de Gaza cayó 86 por ciento en el primer semestre de este año comparado a igual período de 2023, mientras que la economía de Cisjordania se contrajo 25 por ciento en igual lapso, señaló la directora de comunicación del FMI, Julie Kozack, durante una rueda de prensa.

La población gazatí "debe afrontar condiciones socioeconómicas desastrosas, profundizadas por la crisis humanitaria en curso y la insuficiencia de acceso a ayuda internacional", añadió Kozack.

Los bombardeos incesantes de Israel tras el ataque perpetrado por Hamas en el sur del país el pasado 7 de octubre que ocasionó la muerte de más de mil personas, provocaron a su vez casi 42 mil víctimas fatales en Gaza y más de 97 mil heridos, según el último balance publicado el jueves por el Ministerio de Salud de la franja controlada por el grupo islamista.

Israel también sufre consecuencias económicas por el conflicto, que redujo fuertemente el turismo en la región, y movilizó a buena parte de su fuerza de trabajo, con una caída de 20 por ciento de su PIB en el último trimestre comparado con el último cuarto de 2023.

La ampliación del conflicto al Líbano "refuerza los riesgos y la incertidumbre y podría tener importantes consecuencias económicas en la región y más allá", añadió la portavoz del FMI.

Israel afirma que busca debilitar a Hezbolá -que inició hostilidades contra Israel en apoyo a su aliado Hamas-, para permitir el retorno de decenas de miles de personas desplazadas por la violencia de las regiones fronterizas.

Según cifras oficiales libanesas, más de mil 928 personas han muerto en Líbano desde octubre de 2023, entre ellas más de mil desde las explosiones de equipos de transmisión de Hezbolá el 17 y 18 de septiembre, atribuidas a Israel, y el comienzo de los bombardeos masivos el 23 de septiembre contra el sur y el este del país y los suburbios del sur de Beirut.

El tifón Krathon toca tierra en el sur de Taiwán; deja dos muertos y 123 heridos

Autoridades esperan que el ciclón se disuelva rápidamente tras su paso por la isla

▲ Krathon ha provocado la evacuación de aproximadamente 10 mil personas de zonas de riesgo, así como la cancelación de todos los vuelos domésticos y unos 240 internacionales y el cierre de escuelas y oficinas desde el miércoles. Foto Reuters

AFP
TAIPÉI

El tifón Krathon tocó tierra el jueves en el sur de Taiwán, dijo la agencia meteorológica de la isla, que cerró por segundo día consecutivo escuelas y oficinas ante esta tormenta que ya ha dejado dos muertos y más de cien heridos.

El ciclón arrastraba vientos sostenidos de 126 km/h y ráfagas que superaban los 162 km/h justo antes de llegar a la ciudad portuaria de Kaohsiung, según la Administración Meteorológica Central de Taiwán.

"El tifón Krathon tocó tierra cerca del distrito Xiaogang de Kaohsiung sobre las 12:40", señaló esta agencia en un mensaje.

Aunque el responsable de este organismo auguró en la víspera que el tifón se debilitaría rápidamente tras adentrarse en la isla, la agencia recomendó a los habitantes de la zona que se pusieran a cubierto lo antes posible.

Las lluvias torrenciales y los intensos vientos desencadenados por el tifón ya dejaron al menos dos muertos y 123 heridos, dijo la Agencia Nacional de Bomberos, que reportó también dos personas desaparecidas.

Una de las víctimas es un hombre de 70 años que se cayó mientras podaba árboles y murió en el hospital. La otra es un hombre de 66 años cuyo camión fue golpeado por una roca desprendida de la ladera.

El tifón ha provocado la evacuación de unas 10 mil personas de zonas de riesgo, la cancelación de todos los vuelos domésticos y unos 240 internacionales y el cierre de escuelas y oficinas desde el miércoles.

Autoridades y medios locales reportaron inundaciones, deslaves y daños en casas y carreteras en distintas partes de la isla cuando el tifón todavía no había tocado tierra.

Taiwán está acostumbrado a estas tormentas tropicales que suelen azotar la isla entre julio y octubre. Sin embargo, los expertos advierten que el cambio climática las ha hecho más intensas e imprevisibles.

Presidente del Parlamento de Georgia promulga una polémica ley contra los derechos LGBTTTIQ+

AFP
TIFLIS

El presidente del Parlamento de Georgia anunció este jueves que promulgó una ley que restringe los derechos de las personas LGBTTTIQ+, después de que la mandataria de este país caucásico se negara a firmar el polémico texto.

"En conformidad con la Constitución, hoy firmé la ley sobre valores familiares y protección de menores que la presidenta Salomé Zurabishvili no firmó" el miércoles, escribió Shalva Papuashvili en Facebook.

Los diputados del partido gobernante, Sueño Georgiano, del multimillonario Bidzina Ivanishvili, aprobaron en septiembre el texto.

Pero la presidenta del país, una proeuropea en ruptura con el gobierno, se negó el miércoles a firmar la ley, equiparada a la ley de "propaganda gay" de Rusia y criticada por la Unión Europea y grupos de defensa de la comunidad LGBTTTIQ+.

El texto prohíbe entre otros "la propaganda de las relaciones homosexuales" y los "encuentros y manifestaciones" relacionados con este colectivo.

La norma también veta la transición de género, la adopción para personas homosexuales y transgénero y anula la validez de los matrimonios igualitarios celebrados en el extranjero.

En la antesala de las elecciones legislativas del 26 de octubre, aumentan los choques entre Sueño Georgiano, un partido conservador cada vez más crítico con los países occidentales, y la oposición prooccidental, que acusa al gobierno de acercarse a la órbita del Kremlin y poner en peligro la integración del país en la UE y la OTAN.

La UE señaló a principios de septiembre que este proyecto "atenta contra los derechos fundamentales de los georgianos y podría estigmatizar y discriminar aún más a una parte de la población".

Además, advirtió que su adopción tendría "importantes repercusiones" en el proceso de admisión del país a la comunidad europea y tensaría las relaciones.

Hace unos meses el país se vio sacudido por protestas masivas contra una ley sobre "la influencia extranjera", criticada por países occidentales y similar a la normativa rusa que llevó a la represión de toda oposición en el país.

LA JORNADA MAYA
Viernes 4 de octubre de 2024

Sugiere OMS prohibir tabaco a jóvenes para disminuir mortalidad

AFP
PARÍS

Prohibir la venta de tabaco a los jóvenes nacidos entre 2006 y 2010 podría evitar cerca de 1,2 millones de muertes por cáncer de pulmón de aquí a finales de siglo, según un estudio dirigido por la agencia de cáncer de la OMS, el CIRC, y publicado el jueves.

El tabaquismo es el principal factor de riesgo de cáncer de pulmón, el más frecuente y mortal en el mundo.

Los autores del estudio, publicado en *The Lancet Public Health*, calculan que de aquí a finales de siglo podrían producirse más de 2,95 millones de muertes por cáncer de pulmón entre las personas nacidas entre principios de 2006 y finales de 2010, una franja de población que suma más de 650 millones de personas.

Esas muertes por cáncer de pulmón no solamente se deben al tabaco, sino «a otros factores de riesgo» como el tabaquismo pasivo o la contaminación del aire, calculan los autores.

Pero si se prohibiera la venta de tabaco para esta generación, cerca de 1,2 millones de esos 2,95 millones de muertes podrían evitarse de aquí a 2095, según este trabajo de modelización, uno de los primeros en evaluar el impacto de una "generación sin tabaco".

En general, se podrían evitar más muertes por cáncer de pulmón en hombres (45,8 por ciento) que en mujeres (30,9 por ciento), según el estudio, que abarca 185 países y se basa principalmente en datos de mortalidad e incidencia del cáncer en los cinco continentes.

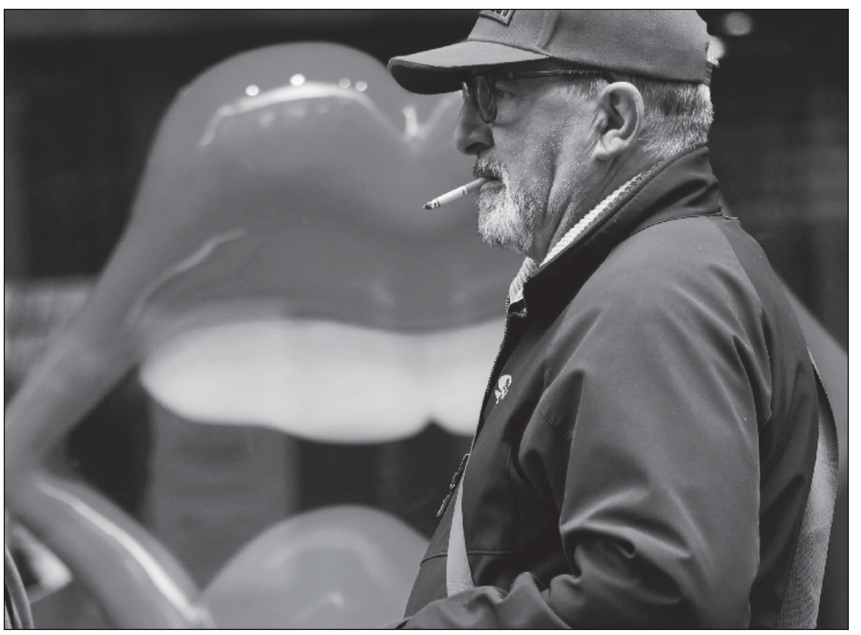
Una tendencia "probablemente relacionada con la mayor prevalencia y la aparición más temprana del tabaquismo en los hombres", señalan los investigadores.

Los autores son expertos de las universidades de Santiago de Compostela (España), Pretoria (Sudáfrica), Otago (Nueva Zelanda), Ouro Preto (Brasil), de la Sociedad Americana del Cáncer y del Centro Chino de Control y Prevención de Enfermedades.

Sin embargo, en algunas regiones del mundo, como América del Norte, algunas partes de Europa, Australia y Nueva Zelanda, la proporción de muertes evitables gracias a esta generación sin tabaco sería mayor en mujeres que en hombres.

Por regiones, es entre las mujeres de Europa occidental (77,7 por ciento) y en los hombres de Europa central y oriental (74,3 por ciento) donde el porcentaje de muertes evitables es más alto.

Iniciativas para una "generación sin tabaco" han sido experimentadas en varios países, como Nueva Zelanda, o en diversas regiones de Australia y Estados Unidos.



▲ De aquí a finales de siglo podrían producirse más de 2,95 millones de muertes por cáncer de pulmón entre las personas nacidas entre principios de 2006 y finales de 2010. Foto Ap

Ecuador declara el estado de excepción parcial por violencia del narcotráfico

AFP
PARÍS

Ecuador declaró el estado de excepción en Quito y en seis de las 24 provincias del país ante el incremento de la violencia de grupos de narcotraficantes, según un decreto presidencial emitido el jueves.

Debido a una "grave conmoción interna y conflicto armado interno", la medida regirá por 60 días en las provincias costeras de Guayas, Los Ríos, Manabí, Santa Elena y El Oro y en la amazónica Orellana, además de la capital, Quito, y la localidad minera de Camilo Ponce Enríquez (en Azuay).

La medida regirá por 60 días en provincias costeras, Quito, la amazónica Orellana y la Camilo Ponce

El decreto considera que en esas áreas se registra un «incremento de hostilidades, cometimiento de delitos e intensidad de la presencia prolongada de grupos armados organizados».

La resolución incluye el toque de queda por siete horas, a partir de las 22H00 locales (03H00 GMT), en poblaciones de Guayas, Los Ríos y Orellana, además de Ponce Enríquez.

En septiembre concluyó el estado de excepción que estuvo vigente por 90 días en seis provincias.

En su guerra contra el crimen organizado, el presidente Daniel Noboa ha declarado de manera continua esta medida para suspender derechos como la libertad de reunión e inviolabilidad de domicilio

Ante una violenta arremetida del narco en enero, el mandatario declaró al país en conflicto armado interno, lo que le permite desplegar de forma permanente a los militares en las calles para tratar de neutralizar a una veintena de agrupaciones a las que tildó de terroristas y beligerantes.

En los últimos años, las bandas ecuatorianas, con nexos con la mafia albanesa y carteles de México y Colombia, se disputan a sangre y fuego las rutas y el mercado de la droga. La tasa de homicidios se disparó entre 2018 y 2023 de 6 a 47 asesinatos por cada 100 mil habitantes.

El gobierno estimó el jueves que el accionar de policías y militares ha permitido que los grupos armados "hayan perdido su control territorial en ciertas zonas del país, y debilitado sus estructuras".

"Sin embargo buscan otras formas de transformar su accionar criminal y trasladar a otras zonas su violencia", señaló.

En setiembre se produjeron varias matanzas, una de ellas en la capital ecuatoriana que dejó cinco fallecidos. También se reportaron cuatro ataques armados contra empleados del sistema penitenciario, con saldo de cinco muertos (incluidos los directores de dos cárceles).

Los choques entre narcos se han extendido a las prisiones, con cruentas masacres con más de 460 muertos desde 2021 y que han pasado a figurar entre las peores de Latinoamérica.

Ecuador, ubicado entre Colombia y Perú, los mayores productores mundiales de cocaína, decomisó entre enero y setiembre de 2024 el récord de 307 toneladas de drogas, frente a la anterior marca de 219 toneladas en 2023.

El Ejecutivo sostiene que en la nación, con 17 millones de habitantes, los asesinatos se han reducido, registrándose 4.236 de enero a septiembre de 2024 contra 5.112 del mismo período de 2023.

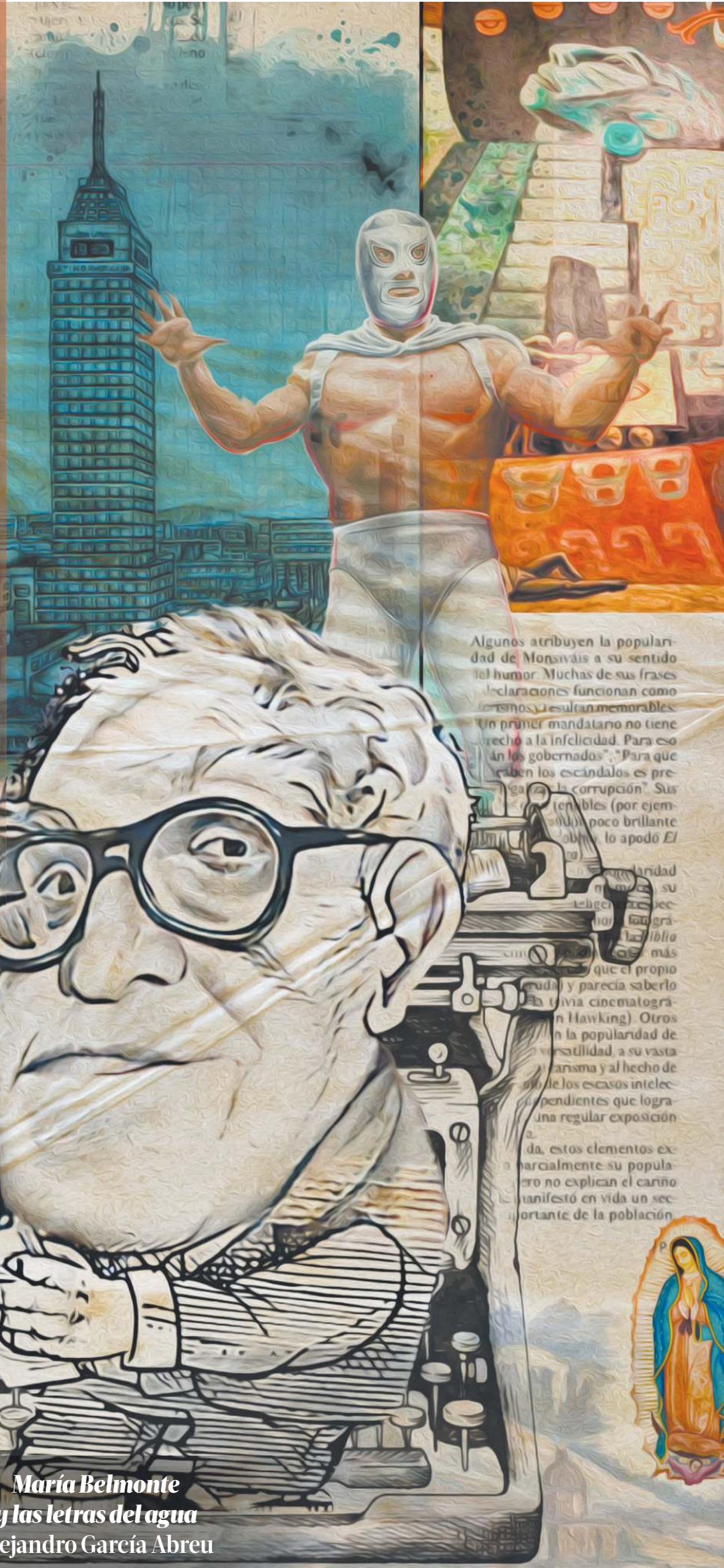
CARLOS MONSIVAÍS

LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

Y LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO (NEOLIBERAL)

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 4 DE OCTUBRE DE 2024
NÚMERO 1544



Carlos Menotti y la cultura
Mario Bravo

María Belmonte y las letras del agua
Alejandro García Abreu

Portada: *Collage* de Rosario Mateo Calderón, con cartón de Rocha.

CARLOS MONSIVÁIS, LA CULTURA CONTEMPORÁNEA Y LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO (NEOLIBERAL)

Seis años después de que diera comienzo la transformación del modelo neoliberal a uno de corte humanista, que pone a las personas de carne y hueso en el centro y no, como había sido, privilegiando las variables macroeconómicas sobre de todas las cosas, la sociedad mexicana está más que lista para transformar todos los ámbitos de la vida pública, y la cultura en todas sus vertientes debe ser una prioridad. Entre otros pensadores sobresalientes, el siempre vigente y añorado Carlos Monsiváis lo anticipó con claridad, y hoy es evidente que sus ideas acerca del potencial y la importancia de la cultura popular, aunada al reconocimiento de lo vivas que aún están nuestras más profundas raíces socioculturales, habrán de ser la clave para que todas las manifestaciones culturales –literatura, música, cine, artes visuales, etcétera– contribuyan, con su riqueza y diversidad, al florecimiento pleno de nuestro pueblo. Sobre este momento, inmejorable para avanzar, versa el ensayo de Antonio Valle que proponemos a nuestros lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

▲ Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

MI VERSIÓN DE LA POESÍA

Óscar Oliva (Tuxtla Gutiérrez, 1937), miembro del grupo llamado La Espiga Amotinada junto con Juan Bañuelos (1932-2017), Jaime Labastida (1939) Jaime Augusto Shelley (1937-2020) y Eraclio Zepeda (1937-2015), tiene una larga presencia en nuestras letras (es autor de más de doce libros de poesía). Con la autoridad que le otorgan los años en el oficio, afirma: "A estas alturas de mi vida, no sé qué es la poesía, por qué ha sido tan perseverante en la historia de la humanidad y, de paso, en mi propia historia individual."

Mi versión de la historia es el título del discurso que pronunció el historiador, filósofo, educador, escritor, José Fuentes Mares, al ingresar a la Academia Mexicana de la Historia, en 1975. Lo releí hace unos días, y recordé que el historiador Luis González y González –que, por cierto, dijo el discurso de respuesta al del Fuentes Mares–, me dejó su lectura cuando fui alumno, apenas año y medio, allá por 1963, del Centro de Estudios Históricos del Colegio de México. Como en esta nueva lectura me di cuenta que Fuentes Mares es un gran escritor, me prendió cuando entró de lleno al tema de su discurso, cuando leí que la tarea del historiador es la que planteó Heródoto, en *Los nueve libros*, "como si la historia fuera todo y nada, tarea inconclusa siempre, niebla en la que vivimos inmersos, ser y siendo de toda realidad posible. Digo que de toda realidad porque todo es historia. Todo, en final de cuentas".

Óscar Oliva

▲ Oscar Oliva, 2011. Foto: La Jornada/ Cristina Rodríguez.

Así, yo también tengo esta versión de mi poesía, como si la poesía fuera todo y nada, tarea inconclusa siempre.

La poesía es un arte difícil, tanto para el lector como para el poeta. Es una aventura de hallazgos inesperados, de caídas tremendas y narraciones truncas donde pueden hallarse árboles cristalizados, torcidos por el viento, en llanos pantanosos, como en la película *Aniquilación* de Alex Garland. Y es difícil, porque estamos inmersos en una barbarie que nos llena de falsedades, suplantaciones, engaños, y crímenes en todas las ciudades, desiertos y selvas de México, que trastornan nuestra escritura. Escuchar a Rimbaud.

Me avergüenza hablar de violencia. Pero es un tema que desde 1958 no he dejado de tratar en mis escritos. La violencia que padecemos, la de antes y la de ahora, me ha llevado a escribir cosas como ésta, que pertenece a mi libro *Lascas*: "Es tanta la angustia de no tener país, que no vas a encontrar más cadáveres./ No podrás soltar esa angustia hasta que la retuerzas, devanes/ como un hilo que se va formando en la rueca./ El alma de cada hilo es tu propia alma./ No dejes que los criminales determinen el lugar donde vas a disponer el telar."

Al ejercer mi oficio de escritor de poesía, a estas alturas de mi vida, no sé qué es la poesía, por qué ha sido tan perseverante en la historia de la humanidad y, de paso, en mi propia historia individual. Esta incertidumbre o desasosiego me aporta el impulso que necesito para escribir la primera palabra, y la segunda, y así constatar que he sido y soy una persona que día a día está aprendiendo a escribir poesía, a deletrearla. Y que la poesía es conocimiento, a la par que la ciencia y la filosofía, porque siempre está construyendo, siempre está interpretando, es realidad, realidad verbal, como lo expresó Paul Celan. En este oficio, me considero un lector experimentado, como fray Luis de León quería que fueran sus discípulos.

Así en el vértigo, entre Escila y Caribdis, se está en cualquier lugar del planeta. Y se puede escribir sobre las diferencias y singularidades de geografías y situaciones inéditas, para decir NO a la uniformización estética. No existen tierras incógnitas para la poesía, hay que afirmar y negar que se está en un campo extendido. Y hablar de Góngora.

La poesía que he buscado con perseverancia tiene que ser un organismo vivo que eche raíces a medida que se expanda y crezca, y se mueva en lugares emergentes, hasta hacerse invisible, como los artefactos invisibles que circundan nuestros cielos. Debe poder traducir las profundidades del alma humana, tal como hizo Rubén Darío.

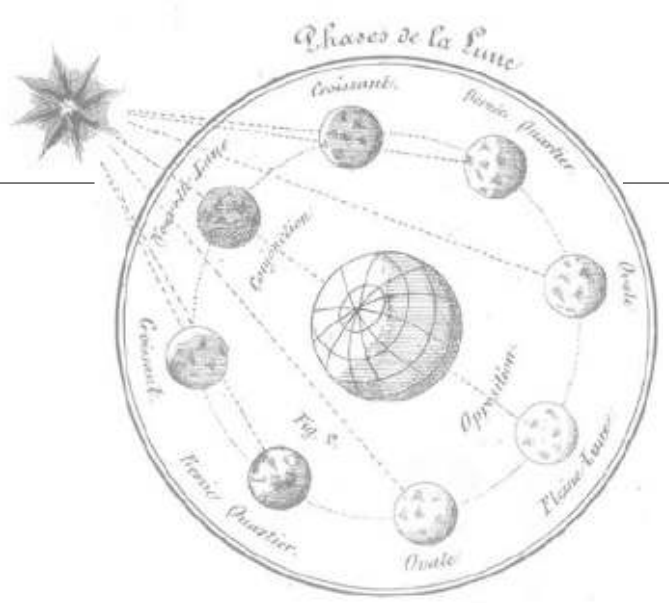
La poesía que he buscado con perseverancia tiene que ser un organismo vivo que eche raíces a medida que se expanda y crezca, y se mueva en lugares emergentes, hasta hacerse invisible, como los artefactos invisibles que circundan nuestros cielos. Debe poder traducir las profundidades del alma humana, tal como hizo Rubén Darío.

Todo es susceptible de erigirse en poesía, porque todo es poesía. La ciencia más difícil es poesía. La historia vivida y escrita es poesía. Un poema es una forma de pensamiento, de imaginar cosas, de ir más lejos de nosotros mismos, como lo hace la astronomía electrónica, ir más lejos en el universo, que es mirar atrás en el tiempo. Es un lenguaje abierto de significados abiertos al máximo de sus posibilidades. Es un *flash forward*, un recuerdo del futuro.

"Entre el *pasado y presente* –dice José Fuentes Mares– no existe línea divisoria muy segura; que el presente se nos escapa constantemente de las manos, convertido en pasado, y que nosotros mismos estamos hechos de ambos porque somos vida, y si somos vida somos historia, hecha en parte y en parte por hacer". Yo no sé si entre el pasado y presente, en poesía, existe línea divisoria segura o insegura. Lo que sí sé es que somos vida, somos historia y poesía siempre por hacer.

En mi libro *Escrito en Tuxtla*, me pregunto: "¿Dónde estarán los asesinos esta noche?/ ¿Vendrán a sentarse en la orilla de mi cama?/ ¿Me darán de comer? ¿Sabrán lo que me gusta?"

He sido testigo, muchas veces, del nacimiento de las hojas nuevas de mayo, tersas y brillantes como la placenta de una yegua ●



Aquella noche

Virgilio Gonzaga

Tus hijos heridos de muerte, Ayotzinapa.
Afrenta que duele en la entraña.
Vigilia ante el terror de la pesadilla.
Angustia por el acoso férreo.
Almas torturadas con golpes intermitentes.
Cuerpos abatidos en los pasajes del infierno.
Agonía para los hacedores de la historia.
Trama fundada por los poderosos y terribles.

Bajo una tibia lluvia aquella noche de septiembre,
con camionetas oficiales retuvieron a los muchachos.
Dentro de los autobuses había agitación y pánico.
Los obligaron a descender y entonces sus cuerpos
se enfrentaron a la fuerza brutal del armamento.
Pronto dos compañeros suyos fueron abatidos.
Como pudieron, algunos corrieron a buscar refugio.
Patadas, puñetazos, culatazos contra los cuerpos endebles,
en medio de la oscuridad hecha de miedo, gemido y silencio.
Después en sus patrullas se llevaron a los 43.

A la medianoche llegaron otros más a escupir con su fuego
a los rehenes aterrorizados, cayendo fulminados otros más.
Los rostros enajenados de los asesinos excretaban su baba
con sus hocicos atestados de azufre, mariguana y alcohol.
Se carcajeaban al hacer explotar su pólvora contra los jóvenes.
Muchos corrieron a ocultarse entre la espesura de los cerros.
La madrugada era tormenta de fuego imparable bajo la fina llovizna.
Boquetes en los autos, en los tallos de la noche fúnebre,
en las piedras y en los muros y puertas de las casas lindantes al terror.

En la negrura aún brillan los casquillos
cuya carga quebrantó los cuerpos de tus hijos
–los angustiados de las calles desoladas de la ciudad,
bajo el cielo nocturno del 26 y 27 de septiembre 2014,
entre las arboledas, sobre las azoteas de los hogares fraternos,
guardando sus miedos, pensando en los suyos
que a esas horas compartían el pan
en sus mesas humildes y daban las gracias por vivir–.

Desde siempre sitiada por los delincuentes del orden,
protectores y protegidos por los dueños del poder,
uña y carne de los hermanastros de la muerte.
La rabia de los pistoleros de color funeral
y luego la calculada incursión de las alimañas,
los insaciables de la madrugada,
resguardando a los amos del terror,
avivando las llamas del crimen,
apagando los rastros de la atrocidad,
abandonando los cuerpos de los agónicos y muertos
junto a la ponzoña de las fieras enloquecidas
y haciendo suyo el aniquilamiento colectivo.

En lugar de ser condenados por su autoría y complicidad,
ahora se repliegan y despachan desde sus guaridas
y con cinismo vociferan a favor del olvido,
todo contra la sangre imborrable de la juventud
–roja para siempre en la memoria de los oprimidos,
ventana hacia la historia de la masacre imperdonable–.

Hija desamparada por su patria.
Historia de la sangre combativa,
eres, Ayotzinapa, para los corazones fraternales.
En los tiempos marcados por la injusticia,
en tus lares iluminados pronto se despierta a la vida,
pero también a la sombra de la fatalidad.

*Virgilio Gonzaga es poeta, narrador y pintor. Estudió docencia en la Normal Rural Raúl Isidro Burgos, de Ayotzinapa, y en otras instituciones pedagógicas del país. De 1985 a 1987 realizó estudios de artes plásticas en el Instituto Regional de Bellas Artes de Cuernavaca (dependiente del INBA), y en 2020 de escritura creativa en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. El presente poema fue tomado de su libro *Tiempo funeral* (Juan Pablos Editor, 2015).

Viajera y autora de cuatro libros sobre *la magia* del agua y sus expresiones, la española María Belmonte (Bilbao, 1953) es antropóloga e historiadora y, para hablar del *vital líquido* y sus maravillas, aprovecha su profundo conocimiento de esas disciplinas, además de recurrir al discurso plástico, literario y cinematográfico.

MARÍA BELMONTE
Y LA APOTEOSIS ACUÁTICA

Una espléndida trayectoria

María Belmonte (Bilbao, 1953) es cautivada por los cuerpos de agua. La historiadora y antropóloga –doctora por la Universidad del País Vasco– es autora de cuatro libros notables, publicados por Acantilado: *Peregrinos de la belleza. Viajeros por Italia y Grecia* (2015), *Los senderos del mar. Un viaje a pie* (2017), *En tierra de Dioniso. Vagabundeos por el norte de Grecia* (2021) y *El murmullo del agua. Fuentes, jardines y divinidades acuáticas* (2024).

Un destino vital

Belmonte, consciente de que los grandes artistas encumbraban en sus pinturas la luminosidad mediterránea –incluso el primor de la campiña romana– y los destacados escritores describían los atractivos paisajes del sur, concibió *Peregrinos de la belleza. Viajeros por Italia y Grecia*. En el volumen estudia a Johann Winckelmann, Wilhelm von Gloeden, Axel Munthe, D. H. Lawrence y Norman Lewis en Italia; y a Henry Miller, Patrick Leigh Fermor, Kevin Andrews y Lawrence Durrell en Grecia.

La autora sugiere que "el amante del Mediterráneo" es devoto del pasado clásico y "ve el mar más azul, el cielo más índigo, la silueta de los árboles más definida y elegante en Italia o Grecia." La condición de Belmonte como amante del Mediterráneo inició cuando tenía nueve años de edad a través del libro *Mitología griega y romana* de Hermann Steuding.

Un recorrido original

LOS SENDEROS DEL mar. Un viaje a pie es el testimonio de un traslado físico, sensible e intelectual; deviene en la exploración de antiguos caminos costeros. El agua es protagonista: "se hacía sentir por todas partes: en el río que fluía hacia el mar, en el inmenso océano y, en el cielo, que, en forma de lluvia, comenzaba a caer pertinazmente."

Belmonte atestigua la presencia de fósiles de animales marinos, percibe piedra arenisca "corroída por la brisa del mar" y asume el consejo del autor británico George Meredith de que "el intrépido caminante debe aceptar con gusto todos los cambios de tiempo y hacer de la lluvia, por muy intensa que sea, una vivaz compañera." Sube empinadas cuestas y tiene la "visión de los acantilados, cabos, promontorios y ensenadas que constituyen la atormentada costa vasca."

Llega a Biarritz, ciudad que posee una divisa muy asertiva: *Aura, sidus, mare, adjuvant me* (Tengo a mi favor los vientos, los astros y el mar).

Inspiración cinematográfica

BELMONTE RECURRE al cine de Theo Angelópoulos en el volumen *En tierra de Dioniso. Vagabundeos por el norte de Grecia*. Para la escritora, los personajes del cineasta, como los de la tragedia clásica, "son seres afectados por los avatares de la historia y su sufrimiento debe despertar la empatía y la piedad del espectador." En los años noventa la geografía de su quehacer audiovisual se trasladó al norte de Grecia. "Sus pasos fronterizos son ríos caudalosos difíciles de cruzar."

La memoria de la escritora se puebla "de imágenes [...] de lugares y personajes históricos, de personas reales, de animales, de ríos, lagos, montañas y fronteras." Regresa al trabajo de Angelópoulos, quien expresó: "El norte me inspira más que el sur. Adoro la llanura [macedónica], el paisaje extenso... porque el sur... el sur es el mar. En el norte también está el mar, pero es más oscuro, más enigmático, mientras que el del sur es un mar amistoso, suave."

Chorros límpidos

EN *EL MURMULLO del agua. Fuentes, jardines y divinidades acuáticas* Belmonte recuerda que J. B. Priestley afirma que la "visión de una fuente [...], hasta de la más pequeña, siempre le procuraba un cosquilleo de placer. Le cautivaban durante el día con sus chorros límpidos y transparentes como diamantes y le cautivaban de noche, cuando producen una lluvia de esmeraldas, rubíes y zafiros."

Tras la lectura del escritor británico, el mundo de Belmonte se pobló súbitamente de fuentes. Desde la fuente de su infancia en el parque de los patos de Bilbao, hasta las maravillosas fuentes de las plazas y villas renacentistas de Italia. Piensa en las fuentes de Roma, en los jardines árabes andaluces, en las fuentes colosales de las urbes, "cuyas estatuas celebran a las deidades acuáticas."

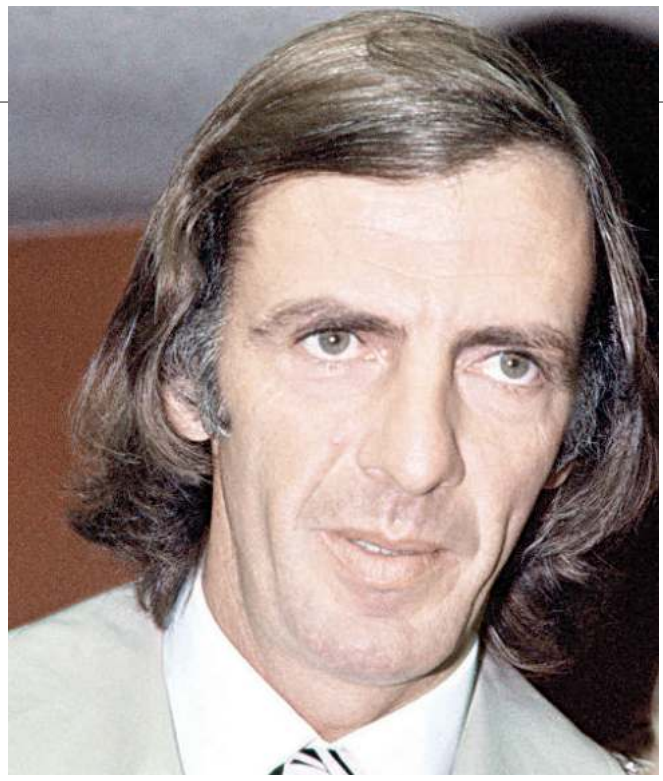
Su mente convocó también pozas, ríos, lagos, lagunas, cascadas y arroyos de montaña, cuyos orígenes eran siempre una fuente. Vivió una genuina "apoteosis acuática" y reflexionó sobre el "profundo significado del agua," también precisado por Gian Lorenzo Bernini y por los Plinios, el Viejo y el Joven.

La luna y el agua

PEREGRINOS DE LA belleza contiene una luna roja y se recuerdan el río y la costa. En *Los senderos del mar*, la escritora trata la relación de la luna con las mareas. Belmonte evoca la luna de Bilbao mientras, en un nuevo tiempo y en un lugar distinto, yo contemplo a otra luna y pienso, por la lectura y por ese otro encantamiento, en las futuras aguas y en las exquisitas fuentes de la felicidad y su impulso primordial ●

Alejandro García Abreu

LUIS MENOTTI Y LA CULTURA



▲ Cesar Luis Menotti, 1978. Foto: STR / AFP.

Este reportaje abona en la comprensión de algunos puntos clave de una figura mundialmente conocida por su particular forma de mirar como eslabón cultural, y engranaje de la identidad popular, al deporte en donde veintidós seres humanos corren tras un balón.

Mario Bravo

En *Cerrado por fútbol*, Eduardo Galeano denunció: "Siempre me pareció muy indignante que la historia oficial ignorara esa parte de la memoria colectiva que es el fútbol en países como los nuestros. Los libros de historia del siglo veinte nunca lo mencionan, jamás, no existe; y ha sido fundamental para la gente de carne y hueso. ¿Cómo que no existe?" Así la izquierda intelectual acusa a tal deporte de ser un obstáculo para la *toma de conciencia* del proletariado, mientras la derecha le atribuye rasgos de mero circo destinado a la chusma.

Este juego lo escenifican multimillonarios en calzoncillos cortos en Madrid o Miami, al igual que infantes mal nutridos en una *favela* de Río de Janeiro, en la Villa 31 de Buenos Aires o en Ocosingo, Chiapas: "Se trata del espectáculo más importante del planeta y no es casual que sea objeto de manipulaciones políticas y económicas, pero también permite el estímulo simbólico de que los débiles luchen en forma solidaria contra los poderosos", expresa el cuentista Juan Villoro (Ciudad de México, 1956) en plática con *La Jornada Semanal*.

El autor de *Dios es redondo* dentro del ámbito futbolístico aplaude a escritores como Eduardo Galeano, Osvaldo Soriano y Manuel Vázquez Montalbán quienes magistralmente engancharon el andar de la pelota con la literatura. Villoro destaca que tales intelectuales "contribuyeron de manera decisiva a esta manera de entender el juego. Pero nada de eso hubiera tenido éxito sin un representante de la palabra y la inteligencia disruptiva en plena cancha: César Luis Menotti".

La felicidad

NACIDO EL 5 de noviembre de 1938 en Rosario, Argentina, y fallecido el 5 de mayo de 2024 en la capital bonaerense, *el Flaco* Menotti tuvo un sello distintivo en su andar por la vida: visibilizó el relevante papel del futbol dentro de los grupos subalternos. Sobre dicho aspecto, el escritor y exfutbolista Ángel Cappa (Bahía Blanca, 1946) no vacila en calificar como "hecho cultural" al deporte creado en Inglaterra durante el siglo XIX, "si entendemos a la cultura en su significado más amplio: como un modo de ser. Menotti reconoció ese fenómeno sociocultural, y lo asemejó a la música, al teatro, al cine, a la literatura que producen los artistas de un país".

Fernando Signori (Lincoln, 1950), amigo y compañero de tertulias del entrenador rosarino, hila argumentos y explica que, "en América Latina y, sobre todo en Argentina, el fútbol es una construcción cultural de las clases populares. Es un entretenimiento al alcance de todos". Asimismo, no soslaya la necesaria crítica a este fenómeno planetario utilizado para controlar subjetividades y crear consumidores de mercancías:

–Menotti decía que el futbol debía ser una maravillosa excusa para ser feliz. Después, en este deporte, el sistema descubrió un argumento fenomenal para la manipulación de las masas, como de alguna manera da a entender Noam Chomsky en sus *Diez estrategias de manipulación mediática*. Hoy, el fútbol sirve para estupidizar y seguir con ese sentimiento tribal de sentido de pertenencia, el cual genera violencia no sólo simbólica sino real.

La dictadura

"ALGUNO DIRÁ QUE he dirigido equipos en épocas de dictaduras, en épocas de gobiernos con los cuales no sólo no compartía nada sino que contradecían mi forma de vida. Y pregunto, ¿qué tenía que hacer? ¿Equipos que jugaran mal, que hicieran trampas, que traicionaran el sentimiento del pueblo? Naturalmente que no. El asunto es saber para quién y por qué se juega o se realiza

cualquier actividad. Nosotros fuimos conscientes y sabíamos que jugábamos para el pueblo", escribió Menotti en su libro *Fútbol sin trampa*. Esta etapa de su vida ha sido ampliamente cuestionada por sus detractores. ¿Él fue cómplice de la sanguinaria dictadura militar de Jorge Rafael Videla, misma que desapareció a más de 30 mil personas e intentó *lavarse la cara* en el año 1978 durante la organización de la Copa Mundial de futbol en Argentina? Ángel Cappa reflexiona:

–En esos momentos de profunda tristeza y miedo que sentía el pueblo, la selección argentina significó un breve espacio para la alegría. Aun en tiempos socialmente dramáticos, la gente se enamora, escucha música, celebra cumpleaños. Lo hace porque todos necesitamos respirar cuando nos ahogan. El futbol fue un gran desahogo para el pueblo.

Juan Villoro cavila y coincide:

–Menotti tomó la selección en 1974. Dos años después se enfrentó con el golpe militar. Era miembro del Partido Comunista y su filiación política se conocía. Pensó que sería despedido; sin embargo, los militares le dejaron trabajar y asumió el reto de crear un oasis en medio del horror sin deponer sus convicciones. No fue un cómplice, sino alguien que aprovechó el margen de libertad concedido. Los momentos sucios de la copa de 1978 tuvieron que ver con los militares: antes del partido entre Argentina y Perú, que el equipo local debía ganar por cuatro goles, Videla y Henry Kissinger fueron al vestidor peruano para ejercer presión; en cambio, los actos de Menotti se reflejaron en la cancha.

¿De izquierda?

"EN VARIAS oportunidades, él contó que su papá fue peronista", expone la periodista Delfina Corti (Buenos Aires, 1989) refiriéndose al personaje central de este reportaje. La comunicóloga precisa que, en su juventud, el controversial entrenador militó en el peronismo "hasta que un día se sintió traicionado por Juan Domingo Perón, y se afilió al Partido Comunista". Y agrega: "Hay una frase suya que resume mejor su postura de izquierda: 'La palabra progresismo me hace doler las bolas. No sé qué carajo es progresismo, no veo que nada progrese.' Esa utopía se reconocía en su estilo de juego".

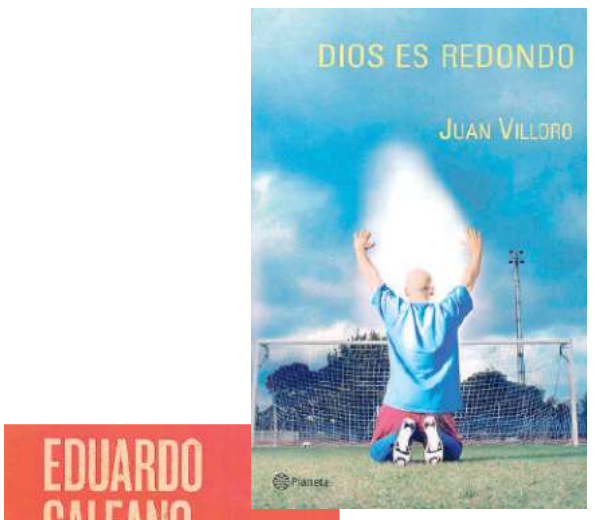
Ángel Cappa enfatiza este punto: "Fue un hombre con ideas de izquierda, inclusive viajó a Cuba para reunirse con entrenadores de ese país e intercambiar conceptos futbolísticos. Era un admirador de la Revolución Cubana y en especial del *Che* Guevara". Fernando Signorini, otrora preparador físico de Diego Maradona, excava aún más en las raíces de esa posición atribuida al denominado *filósofo* del futbol:

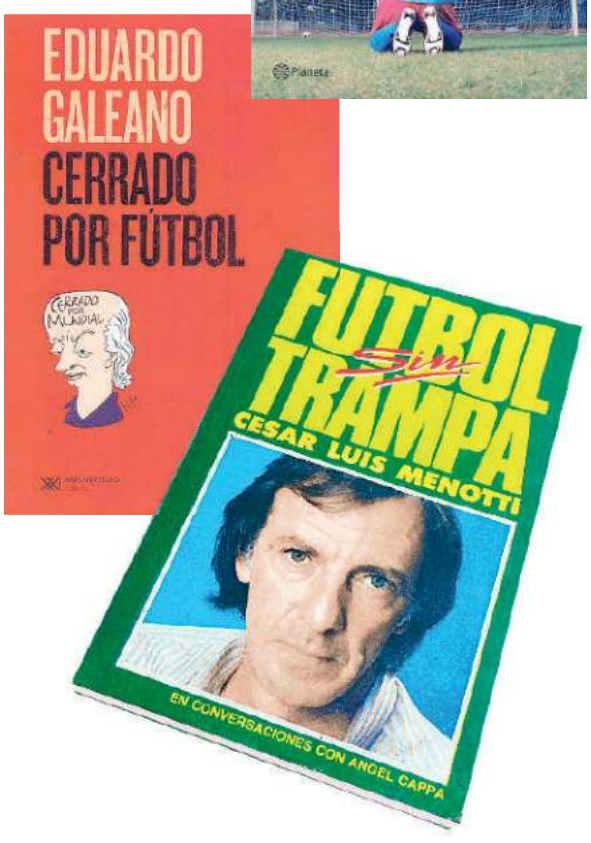
–Esa postura de izquierda se vincula a su formación. Viviendo en Fisherton, su barrio natal, y a la muerte de sus padres, casi fue adoptado ideológicamente por gente como Juan Ingallinella, Florindo Moretti, y su entrañable amigo Chacho Rena quien era empleado del ferrocarril, pero con enorme cultura popular y gran sensibilidad hacia el arte. Menotti bebió de esa fuente de conocimiento y de compromiso social.

En tono crítico, Juan Villoro matiza al respecto:

–Conviene acotar las preferencias políticas de Menotti. No fue un puritano de la izquierda ni actuó sólo movido por una agenda política: cobraba mucho, hizo anuncios comerciales, negoció con directivos y empresarios, supo moverse en el mercado. Admiraba al *Che* porque ambos eran

> ***Menotti decía que el futbol debía ser una maravillosa excusa para ser feliz. Después, en este deporte, el sistema descubrió un argumento fenomenal para la manipulación de las masas, como de alguna manera da a entender Noam Chomsky en sus* Diez estrategias de manipulación mediática*. Hoy, el futbol sirve para estupidizar y seguir con ese sentimiento tribal de sentido de pertenencia, el cual genera violencia no sólo simbólica sino real.***





de Rosario y porque en él veía un ejemplo romántico y quijotesco de quien es fiel a una convicción. Por eso dijo que Josep Guardiola era el *Che* Guevara del futbol. No eligió al deportista más politizado del planeta, sino al más fiel a los principios de su oficio.

El arte

EL MARXISTA ANTONIO Gramsci denominó al futbol como "el reino de la libertad humana ejercido al aire libre"; aunque no soslayemos que también desata pasiones muchas veces dirigidas hacia grotescos actos de violencia, además de fungir como una industria generadora de ingresos superlativos para empresas trasnacionales. En estas coordenadas, Menotti emergió como figura atípica, pues conectó al juego con la palabra, el arte y la cultural popular. Acerca de ello, Ángel Cappa expresa:

–César mantenía un contacto permanente con la música popular latinoamericana, sobre todo el tango y el folclore argentinos. Contaba con muchos referentes: Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo, Astor Piazzola, Roberto Goyeneche, Carlos Gardel, Mercedes Sosa, Jaime Torres, Peteco Carabajal, el Dúo Salteño, Joan Manuel Serrat, Alberto Cortez, Chabuca Granda, Chico Novarro y Alfredo Zitarrosa, junto a poetas como Armando Tejada Gómez, Ariel Petrocelli, Jaime Dávalos y Atahualpa Yupanqui.

Con grados de añoranza, Fernando Signorini evoca:"Él tenía una gran riqueza espiritual para apreciar las maravillas emanadas del arte. A la noche, después de un café, un buen cigarrillo y un vaso de whisky, seducía y encantaba a quienes estábamos en esa fantástica mesa de los miércoles en Buenos Aires".

Hipnótico

UN 24 DE AGOSTO de 1978, el entrenador argentino charló con Jorge Luis Borges en el apartamento del autor de *El Aleph*, ubicado en Buenos Aires. Allí, en el cumpleaños setenta y nueve del poeta y cuentista, conversaron periodísticamente para la revista *VSD*. Ese fue uno de los múltiples puentes que Menotti tendió hacia el campo intelectual, tal como Juan Villoro resalta: "Combinaba la sabiduría del barrio y los boliches con buenas lecturas y, sobre todo, disfrutaba al convertir la realidad en un discurso elegante. Escucharlo era hipnótico: ¡no querías que ese partido de palabras acabara nunca! En cierta forma, él fue víctima de su propia seducción. En su último cuarto de siglo fue mejor para explicar el futbol que para dirigirlo."

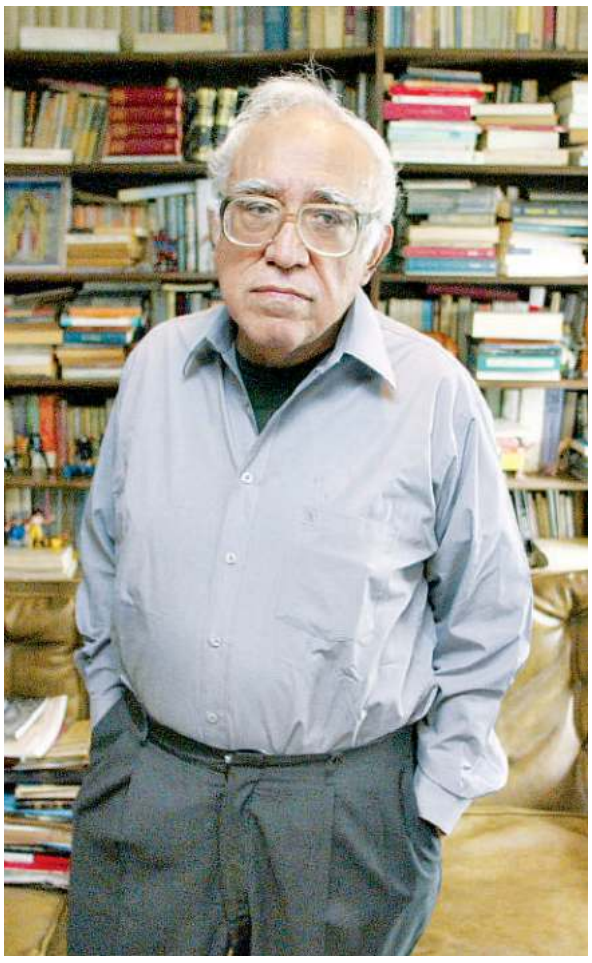
La belleza

FINALMENTE, ÁNGEL CAPPA, quien en coautoría con el filósofo Marcos Roitman escribió el libro *Fútbol y política/ Conversaciones desde la izquierda*, argumenta sobre el vínculo entre estética y la apuesta del propio Menotti en una cancha de juego:

–En el capitalismo existe una cultura dominante, pero también otra que es propia de las clases populares donde el futbol está incluido, pues además de ser un entretenimiento fabuloso y barato para la clase obrera, donde nace, es un modo de comunicación del pueblo y, asimismo, el medio que nos acerca a la belleza. Por eso jugar lindo no es algo superfluo, sino vital. La belleza es igual de importante que la eficacia, tal como decía Julio Cortázar ●

CARLOS MONSIVÁIS,
LA CULTURA CONTEMPORÁNEA Y LA GUERRA DEL FIN DEL MUN

Este ensayo ofrece un panorama bien documentado y crítico de la evolución de la política cultural en nuestro país a lo largo del siglo pasado y lo que va del presente, pero también arroja luz sobre los retos que habrá de enfrentar "para interactuar, tumultuosa y humanamente, con las culturas del mundo".



▲ Carlos Monsiváis, 2006.
Foto: La Jornada/ Marco Peláez.

Antonio Valle

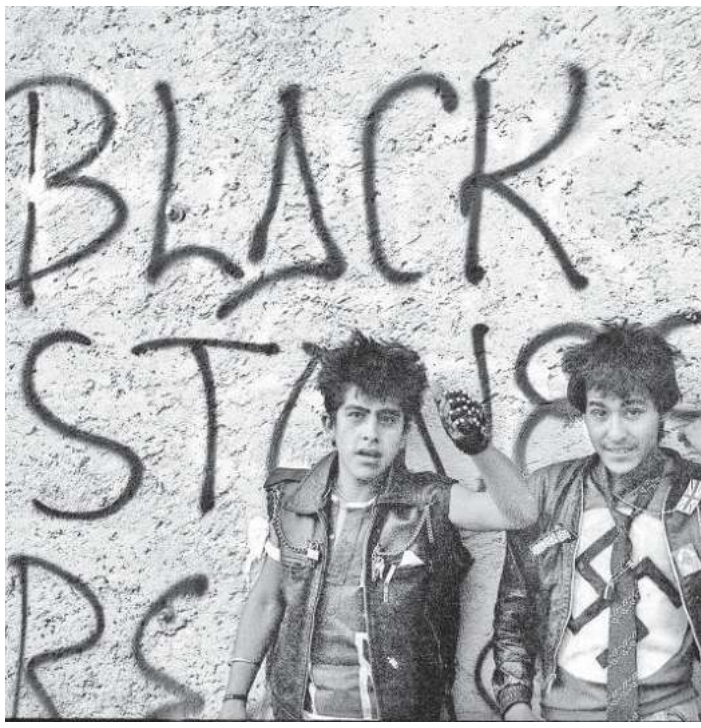
...son de igual manera cultura nacional las creaciones de un pueblo y el rechazo del impulso creativo de ese pueblo.
Carlos Monsiváis

I. Corrientes culturales

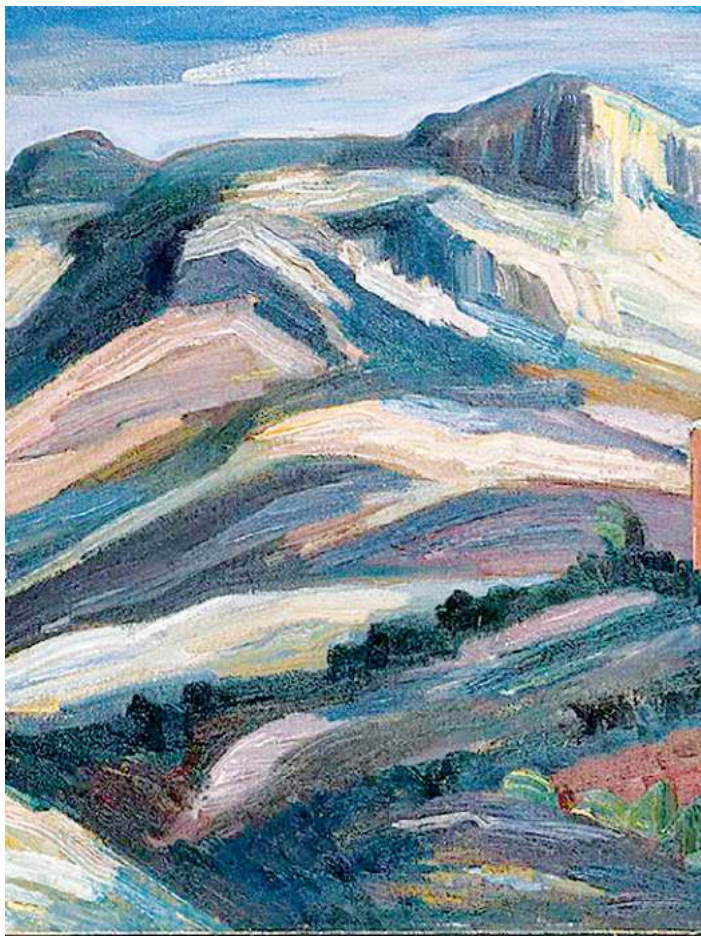
DESDE HACE CIEN años, son siete las corrientes que han determinado el rumbo de la cultura en México: a) la cultura histórica mesoamericana y popular; b) la cultura instrumentada por el estado postrevolucionario; c) la cultura moderna y/o "cosmopolita"; d) la cultura de masas y/o *pop*; e) la contracultura; f) la cultura neoliberal; g) el humanismo mexicano. Estas corrientes han definido sus objetivos en función de los intereses y posturas políticas que adoptaron frente a la sociedad, la economía, la historia nacional e internacional y frente al mismo Estado.

II. Autonomía política y cultural

LOS GOBIERNOS postrevolucionarios instrumentaron una estrategia en la que la cultura fue usada para dotar de contenidos ideológicos al Estado emergente. Promoviendo la creación de cuadros plásticos y escénicos, estos regímenes terminaron utilizando la imagen de las comunidades originarias para convertirla en discursos de simulación. Magníficos murales épicos se convirtieron en argumentos que sirvieron para justificar la composición "incluyente" y el origen "revolucionario" del Estado. Este proceso funcionó como material didáctico que suspendió en el tiempo la cultura real de las comunidades. Si en murales y discursos los "indios" fueron redimidos –y fijados–, en la realidad los forzaron a bailar al son que el Estado les tocaba. Para las comunidades lo fundamental fue –y sigue siendo– dejar atrás simulación y ridiculeces que a su favor y en su contra se han urdido sobre su pasado. En ese sentido, si bien ya no fue posible fundamentar el origen cultural de un país a través de la demagogia "nacionalista", tampoco podía aceptarse el desprecio, enmascarado de infantilismo *naif*, que el colonialismo y una narrativa racista impuso sobre la cultura mesoamericana y popular. En realidad, la estrategia banal folclorista, empleada contra las comunidades, sólo podrá superarse cuando los pueblos originarios logren plena autonomía política; sólo entonces los mexicanos asumiremos plenamente la trascendencia histórica de Mesoamérica.



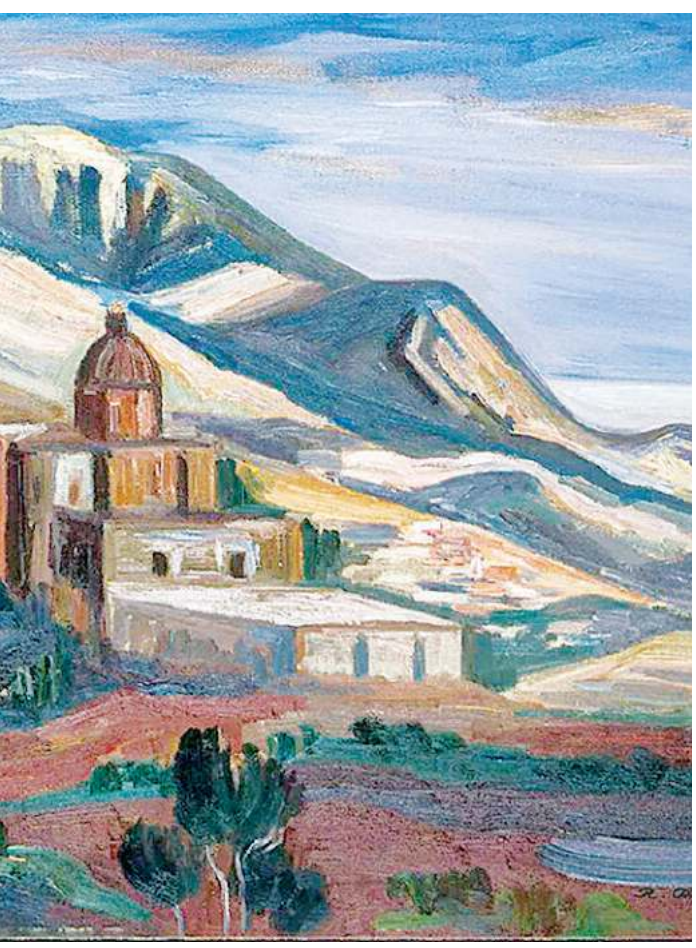
▲ Foto: Fabrizio León.



▲ *Paisaje de Guanajuato*, 1966. Raúl Anguiano.

DO (NEOLIBERAL)

▲ *La caja china II*, 1990, José Luis Cuevas. Foto: La Jornada/ Jesús Villaseca.



▲ *Los períodos mesoamericanos*, José Chávez Morado.

III. ¿Quiénes son los dueños de la cultura?

SI LAS POLÍTICAS culturales han sido inexistentes o incomprensibles en México, se debe –por decir lo menos– a que este concepto es reducido a su mínima expresión. Desde el punto de vista institucional la cultura ha sido una de las esferas más bien prescindible de áreas siempre "más relevantes" de la vida pública. Para entender estas distorsiones, el concepto de cultura debe incluir –además de la historia y la filosofía– a la economía y a la política, de tal manera que permita comprender conceptos como los de política cultural, exclusiones, narrativas o "guerras" culturales. La cultura en México parece dividida en mundos paralelos y opuestos entre sí. Por un lado existen masas –integradas por todas las clases sociales– que forman un inmenso mercado consumidor de productos culturales de moda o perecederos (desde los años sesenta del siglo XX son conocidos como parte de la cultura *pop*). Por otro lado, se han formado élites que generan tendencias culturales; estas élites, más o menos ilustradas, producen narrativas fundamentadas en intereses y cánones –nacionales e internacionales– de la llamada cultura hegemónica o "gran cultura". También existen miles de barrios urbanos y pueblos originarios que producen una cultura auténtica que, más allá de sus creaciones y necesidades, son "atendidos" mediante "buenas intenciones" institucionales. Si bien es cierto que el arte y la cultura internacional no pueden ser propiedad privada de las élites, también es preciso decir que la cultura popular no puede ser patrimonio del gobierno; lo cual no significa que éste eluda su obligación de organizar una política cultural íntegra que atienda a la diversidad histórica del país.

IV. El Estado y los intelectuales

A FINALES DE los años veinte, los intelectuales que publicaban en la revista *Contemporáneos* cuestionaron al gobierno por incluir en la Secretaría de Educación Pública a muralistas –intelectuales– nacionalistas. Sin embargo, poco después serán los mismos escritores "cosmopolitas" quienes se incorporen como funcionarios del gobierno para promover su proyecto de "modernidad". Buena parte de los elementos estéticos empleados por los muralistas fueron retomados del arte mesoamericano; mientras que los intelectuales "cosmopolitas" lo hicieron a través de la literatura. Los primeros desarrollaron temas plásticos sobre comunidades y clases sociales históricamente excluidas, al mismo tiempo que los intelectuales de *Contemporáneos* trataban temas de interés internacional en poemas y ensayos. Aunque las dos posturas tenían fundados argumentos, ningún bando logró admitir que ambas tradiciones no eran fatalmente excluyentes; por un lado era preciso profundizar los legados históricos de Mesoamérica y la Revolución Mexicana; por otro, había que propiciar la interacción nacional con las culturas del mundo.

V. Malinchismo *vs.* xenofobia

EN LA DÉCADA de los años sesenta, Rufino Tamayo señalaba que "él había sido el José Luis Cuevas" de los cuarenta y cincuenta, ironía que exponía las luchas conceptuales del pasado y de la contracultura emergente. El artista oaxaqueño –que paradójicamente fundamentó buena parte de su producción plástica recuperando raíces y temas de Mesoamérica– reactivaba la controversia entre "nacionalistas de izquierda" y "cosmopolitas de derecha". Justamente en los años sesenta, en plena disputa contracultural con el régimen, analizando el movimiento de "la ruptura", José Luis Cuevas cuestionaba los valores estéticos y conceptuales de la "Escuela Mexicana de Pintura" –Cuevas los veía como un *déjá vú* plástico al más puro estilo oficial priista–, canon que mantenía "postrados" a artistas –y al pueblo de México– tras una xenófoba "cortina de nopal". Ambas posturas excluyentes impidieron el diseño de una política cultural que interactuara democráticamente; la verdad es que buena parte de esas posturas absolutistas no fueron, ni lo son tanto, como los delirios ideológicos e intereses políticos porque, desde un punto de vista estético, como decía Jodorowsky, estar *a favor de alfa* no exige estar *en contra de omega*.

VI. El ogro recargado

EL APARATO corporativo que incluyó a todos los sectores sociales organizados en la gran familia

/ PASA A LA PÁGINA 34

VIENE DE LA PÁGINA 33 / CARLOS MONSIVÁIS...

revolucionaria del PRI (CNC, CTM, CNOP y organismos empresariales) es origen del consorcio que Mario Vargas Llosa definió como la "dictadura perfecta". Esta idea describía al *Ogro filantrópico*, título del libro de Octavio Paz con el que caracterizó al gigante constituido por gobierno, aparatos de control y oligarquía. Sin embargo, el ogro autoritario que, supuestamente, se extinguiría con algún gobierno de transición, en efecto, al comenzar el nuevo milenio un partido conservador "transitó" pero acoplado con el PRI, creando un poder recargado con el que durante años marcharon los llamados "intelectuales de la transición".

VII. De la contracultura a la civilización del espectáculo

EN LOS AÑOS sesenta, en plena crisis del Estado de bienestar keynesiano, los jóvenes rebeldes crearon una alternativa contracultural al modelo neoliberal que se anunciaba en el horizonte. Mientras los muchachos de la Unión Americana frenaban la guerra contra Vietnam, no fue menor la hazaña de la juventud mexicana que, a contracorriente de la violencia desatada por el "ogro filantrópico", hizo posible que el PRI ya nunca superara la ruptura histórica. Al paso del tiempo, los brillantes ensayos de Octavio Paz –que solían ser *incuestionables*– fueron perdiendo consenso. Como la postmodernidad fue un concepto que Paz no logró interpretar cabalmente, su oxímoron crítico de "tradición y ruptura" –que en más de un sentido le abrió paso a la era del vacío– dejó de ser un concepto filosófico determinante, para convertirse en un fragmento más entre los miles de discursos aceptados, ridiculizados o ignorados en los laberintos virtuales. Cosa parecida le sucedía a Mario Vargas Llosa cuando, en la célebre discusión con Gilles Lipovetsky, se quejaba de la manera en que la "gran cultura" hegemónica había sido desplazada, perdiéndose, a pesar de su prestigio, entre una miríada de fenómenos culturales producidos por "la civilización (*pop*) del espectáculo".

VIII. Cultura y humanismo

ACTUALMENTE LA CORRIENTE del "humanismo mexicano" enfrenta el reto de crear una política cultural democrática para el país. Sin embargo, será necesario hacer una crítica a la miseria psicológica y material instrumentada durante más de treinta años por el sistema de la *posverdad* política. Este humanismo a la mexicana, además de integrar una filosofía que termine de echar abajo mentiras y lugares comunes diseminados por los intelectuales del fin de la historia –y casi del país–, deberá proponer una narrativa capaz de realizarse, tanto en la vida cotidiana de las comunidades, como en toda clase de obras de arte, literarias y culturales.

IX. Monsiváis y la guerra del fin del mundo... neoliberal

DURANTE DÉCADAS, la crítica –de arte, literaria o política– fue un término privilegiado por los intelectuales de élite. Sin embargo, a finales del período neoliberal, esa búsqueda de la verdad a través de la crítica terminó convertida en un recurso retórico para enmascarar guerras,

Buena parte de los elementos estéticos empleados por los muralistas fueron retomados del arte mesoamericano; mientras que los intelectuales "cosmopolitas" lo hicieron a través de la literatura. Los primeros desarrollaron temas plásticos sobre comunidades y clases sociales históricamente excluidas, mientras que los intelectuales de Contemporáneos trataban temas de interés internacional en poemas y ensayos.

escándalos y fraudes reales o virtuales. Ante la expansión de la web, y para no quedar "fuera de la jugada", intelectuales *críticos*, políticos y/o académicos, que derivaron en generadores de opinión pública, se vieron obligados –como escribió Nicanor Parra– a bajar del Olimpo para interactuar en el ágora de las redes sociales: "Contra la poesía de salón/ La poesía de la plaza pública." Ante la derrota cultural, en la vertiente político-electoral, para la élite no fue fácil aceptar que fracasó "la jaula de la melancolía" que habían inventado para encerrar *forever and ever* a la cultura popular y la izquierda intelectual. La emergencia de nacionalismos en Estados Unidos y Europa, producidos por la crisis global, terminaron por desactivar sus tesis doctorales expuestas en un laberinto de obras, estudios y discursos autorreferenciales con los que justificaron tres décadas de una filosofía económica y política que les procuró hegemonía, recursos, poder y "gloria mediática".

Hacia 1999, David Bowie decía que internet era "una forma de vida alienígena", que la interacción entre usuarios y proveedores de información desbarataría las concepciones sobre lo que realmente eran esos medios. Ese mismo año, la película *Matrix* mostraba cómo la realidad había sido reemplazada por mundos virtuales implantados en el inconsciente. A través de millones de dispositivos digitales, este sistema distópico incluía simultáneamente deseos, falsas necesidades y satisfactores emocionales comandados por sistemas de información y procesamiento global.

Como en *Matrix*, fue gracias a las filosofías orientales, entre otras prácticas terapéuticas, que una pequeña parte de la población encontró alternativas a la presión emocional impuesta por la narrativa distópica neoliberal. Sin embargo, esa práctica exigió un rechazo psicológico a toda la acción política. La plaga de narcisismo endémico (con su correlato paranoide) sembró la mentira de que se vivía en una sociedad virtualmente hedonista; "metaconfort" generalizado que se aceptó a cambio de consentir la programación de la vida entera. Si los protagonistas de *Matrix* lucharon por reestablecer un principio de realidad, es decir, principios y derechos humanos, veinticinco años más tarde es obligado elaborar un diagnóstico de lo que fue –y no deja de ser– tan humillante suplantación de la realidad; diagnóstico y estrategia que establezca flujos e interacciones críticas –no hegemónicas– entre cultura mesoamericana y popular, contracultura y cultura internacional. Sólo entonces la cultura popular terminará de liberarse de la "filosofía patriarcal" del Estado, mientras las élites, más allá de sus complejos de "superioridad", deberán aceptar que la cultura del mundo no puede ser propiedad privada de nadie.

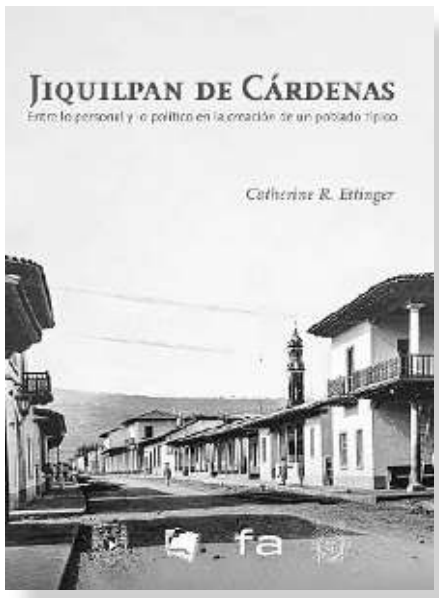
Por otro lado, es necesario reconocer que buena parte de nuestra cultura permanece históricamente vinculada con una parte considerable de la contracultura y la cultura popular estadunidense. Admitir, como afirmaba Carlos Monsiváis desde los años ochenta, que ya éramos "la primera generación de norteamericanos nacidos en México", pero también reconocer que ya son varias las generaciones de mexicanos que nacieron en Estados Unidos. A diferencia de lo que Paz pensaba en *El laberinto de la soledad*, es evidente la importancia que tiene la economía nacional ligada a la de Estados Unidos y, por supuesto, el prestigio de la cultura popular mexicana en ese país y el resto del mundo.

Después de los proyectos culturales emprendidos por José Vasconcelos en la SEP y por Jaime García Terrés en la UNAM, Carlos Monsiváis anunciaba que la próxima gran batalla cultural se daría en internet. A partir de 2018 acentuando su carácter unidireccional alienante, los medios de la cultura de masas, televisión, radio y prensa comerciales, fueron confrontados y vencidos en el ciberespacio por millones de mexicanos. Empleando el estilo inconfundible de Monsiváis –humor e ingenio de la cultura popular–, ciudadanos de todas las clases sociales consolidaron una vigorosa cultura política.

Sin embargo, como no es lo mismo experimentar con la cultura política que hacer política cultural, artistas y escritores –*outsiders*, de las clases medias o alta, de barrios urbanos o pueblos originarios– crearán toda clase de obras para que la verdad –la de seres humanos de carne y hueso– prevalezca sobre la *posverdad*, así como sobre las narrativas que previsiblemente impulsarán –como actualmente sucede en Argentina– redes antiintelectuales fascistas operadas en plataformas globales. Una miríada de historiadores, ingenieros, periodistas, poetas, cineastas, caricaturistas y narradores –a la manera de los protagonistas de *Matrix*– impedirán que se reimponga la usurpación de la realidad cultural y política. A través de *metarrelatos* –y de las historias y obras de arte por venir–, la cultura contemporánea de México continuará liberándose para interactuar, tumultuosa y humanamente, con las culturas del mundo●

UNA CIUDAD CARDENISTA

Jiquilpan de Cárdenas. Entre lo personal y lo político en la creación de un poblado típico, Catherine Ettinger,
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/FA, UNAM, México, 2024.



Este libro electrónico sobre el poblado de Jiquilpan –originalmente se llamó "de Juárez"– ofrece amplias expectativas y por lo menos dos discursos. Su transformación urbana durante los primeros años del siglo XX, y de sus construcciones públicas y privadas, promovieron en su autora reflexiones sobre la relación entre política y arquitectura. Ettinger está convencida de que esas obras no determinaron el comportamiento, sino fungieron como mediadoras entre las estructuras de poder y el individuo, de ahí que posibiliten acciones o las inhiban.

Primer discurso. El libro, organizado en cinco capítulos, parte de la escala urbana –con algunos antecedentes del porfiriato–, misma que le dio a Jiquilpan una imagen acorde a la visión del general Lázaro Cárdenas. Incluye un marco histórico y un análisis del reglamento que se elaboró con miras a la conservación de su "aspecto típico".

Menciona la arquitectura para el turismo, las innovaciones en el tema hotelero y, con el auge de los viajes en automóvil, no olvida las gasolineras. Habla de los equipamientos urbanos y culturales poniendo el énfasis en la introducción de un nuevo mercado y una nueva sede de la oficina de Correos y Telégrafos. Incluye un análisis de la intervención del arquitecto Alberto Le Duc en el Santuario Guadalupano para convertirlo en biblioteca publica e indaga sobre un proyecto que quedó trunco para crear un museo en el templo del Sagrado Corazón. Argumenta que el proyecto cardenista para Jiquilpan tiene que entenderse no sólo en términos de turismo, sino en relación con el deseo de mejorar la localidad y los servicios para sus habitantes.

Habla de la Escuela Primaria Francisco Madero, obra paradigmática de Le Duc, considerada un modelo para futuros edificios de dicha tipología. Documenta, a su vez, el interés de Cárdenas y de su esposa por la creación de sedes de educación prevocacional y su concreción en el edificio que alberga el actual Centro de Bachilleratos Técnicos Industriales y de Servicios.

Reseña la arquitectura para la salud; coloca la construcción del Hospital Octaviana Sánchez en su contexto estatal y da a conocer el proyecto original. Reflexiona sobre la arquitectura doméstica con un análisis detallado de la remodelación realizada a la casa familiar de los Cárdenas por Le Duc y la construcción de la Casita de Piedra en el Bosque Cuauhtémoc.

El libro cierra con reflexiones que permiten entender la relevancia de Jiquilpan, no como un caso aislado, sino como ejemplo de un fenómeno generalizado de embellecimiento o hasta "recreación" de poblados tradicionales con la finalidad de promoverlos turísticamente.

Segundo discurso. El trabajo de Ettinger analiza, con el pretexto de la revisión de Jiquilpan, en realidad otro asunto. A lo largo del libro se explica una preferencia estética que emana de la cúspide del poder estatal y presidencial, de la visión particular en concreto de Cárdenas, y cómo fue paulatinamente enriqueciéndose. ¿Cómo sucedió eso? Dicha preferencia fue traducida por diversos arquitectos o ingenieros, quienes así se convirtieron en "intérpretes". No solamente: al ejecutar esos proyectos las manos de los albañiles y artífices realizaron su contribución para materializarla. Y puesto que la propuesta estética cardenista, a veces considerada neocolonial, llevó en realidad otra intención alejada del rescate de lo virreinal y distinta de las expresiones californianas, sus resultados fueron singulares. Pero, entonces ¿quién fue el autor? O se trata de obras que sería más atinado considerar como realizadas en equipo. Y ¿no sucede esto a diversa escala en cualquier otra obra?

Este libro de descarga gratuita es de gran interés, no sólo para las y los especialistas, sino para el público en general que puede constatar ahí las características que la autora describe con tanto afecto y detenimiento, o hacerlo al visitar el Jiquilpan de sus artesanos, arquitectos, ingenieros, y también, del general Lázaro Cárdenas ●

Xavier Guzmán Urbiola

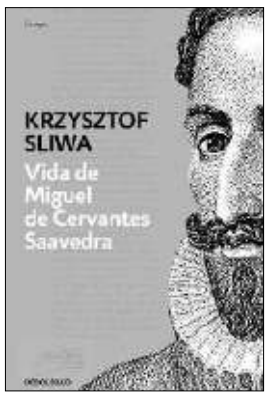
Qué leer/

Loco por destruir,
Juan Fernando Covarrubias, Universidad Autónoma de Nuevo León-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, México, 2024.

LA CIUDAD PROTAGONIZA los dieciséis relatos que conforman el libro. La urbe se manifiesta como personaje o escenario. Se asiste a la calamidad y al desamparo en Guadalajara. Adquiere densidad y pasión. "Es el espectro de la ciudad que se lleva a todas partes." Juan Fernando Covarrubias plantea que la ciudad transforma a la gente y viceversa. Los cuentos examinan entornos que le atañen por el comportamiento de los habitantes. Concibe a la capital jalisciense "como principio y fin, como carga y descanso, como rezo y blasfemia a un mismo tiempo".

La primera que camina,
Ana Francis Mor, Reservoir Books, México 2024.

EL ÉXODO SE puede percibir desde una perspectiva literaria. "En el credo histórico, en los textos litúrgicos, en el lenguaje interpretativo de eventos sucesivos como el del destierro" se ha hecho referencia a la emigración de un pueblo, afirma el teólogo Enzo Raimondi. *La primera que camina* es la reescritura del Antiguo Testamento, del Éxodo a Reyes. Ana Francis Mor narra que María espera para tomar la decisión de engendrar –o no– al hijo de dios. Encomia su ansia de libertad y consiente que "recorra a pie un extenso mosaico de historias". El volumen es una "una profunda exploración de las implicaciones del libre albedrío."



Vida de Miguel de Cervantes Saavedra,
Krzysztof Sliwa, Debolsillo, México, 2024.

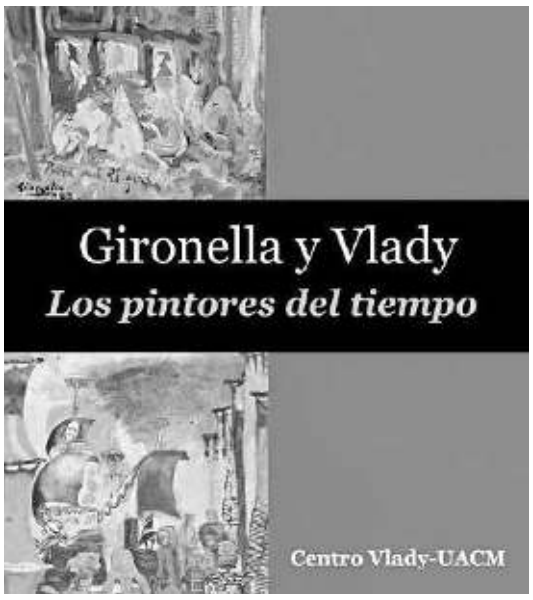
EL DOCTOR EN Literatura española, filólogo e historiador polaco Krzysztof Sliwa –catedrático de la Universidad de Hampton– aspira a la escritura de la biografía definitiva del autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. El resultado de su exhaustiva investigación es un libro espléndido que aporta documentos descubiertos recientemente. Aborda testimonios sobre el entorno familiar del escritor. Los presenta en orden cronológico y divide el volumen de más de mil páginas en cuatro partes: sus antepasados, sus padres y hermanos, Miguel de Cervantes Saavedra mismo y los familiares de su esposa, Catalina Palacios Salazar y Vozmediano. El estudio histórico-biográfico es material de consulta indispensable en el que se rinde homenaje a sus predecesores.

Dónde ir/

El día que las estrellas dejaron de brillar.
Dramaturgia de Mariana Reskala. Dirección de Ricardo Rodríguez.
Con Patricia Soto y Teté Espinoza. Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico (Revolución 1500, Ciudad de México). Hasta el 20 de octubre. Sábados y domingos a las 13:00 horas.

OBRA SOBRE EL duelo, la puesta en escena dirigida por Ricardo Rodríguez aborda las desapariciones forzadas y el fantasma de la violencia que asuela nuestro país. Mariana Reskala cuenta la historia de una niña que emprende la búsqueda de su padre tras la ausencia por una supuesta abducción extraterrestre. Se trata de la perenne pesquisa de la figura paterna y de una aproximación a las pérdidas causadas por el crimen. Se enfrenta a "algo más humano y aterrador de lo que se imagina." Reskala sufrió la muerte de un amigo entrañable y la crueldad que afecta a Xalapa. La dramaturgia opera como catarsis.

Gironella y Vlady. Los pintores del tiempo.
Curaduría de Fernando Gálvez, Silvia Vázquez y Tonatiuh Gallardo.
Centro Vlady de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (Goya 63, Ciudad de México). Hasta el 22 de noviembre. Lunes a viernes de las 10:00 a las 18:00 horas.



VLADY –VLADÍMIR Kibálchich Rusakov– y Alberto Gironella dialogan en la exposición *Los pintores del tiempo*. Ambos trabaron amistad entre 1949 y 1950 y fundaron la Galería Prisse. Refutaron el nacionalismo artístico y el tema revolucionario. La muestra incluye grabados, pinturas, dibujos, cuadernos, *collages* y cajas de los dos creadores. Las piezas son asimilaciones del mundo. Gironella es autor de una frase decisiva que da título a un documental sobre el artista: "Lo mío es el loco intento de pintar el tiempo." Y Vlady afirmó: "Normalmente, la luz muere con el tiempo." ●

En nuestro próximo número

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

AGRESIVIDAD Y VIOLENCIA:
LA FALSA DICOTOMÍA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro
germainegh@casalamm.com.mx

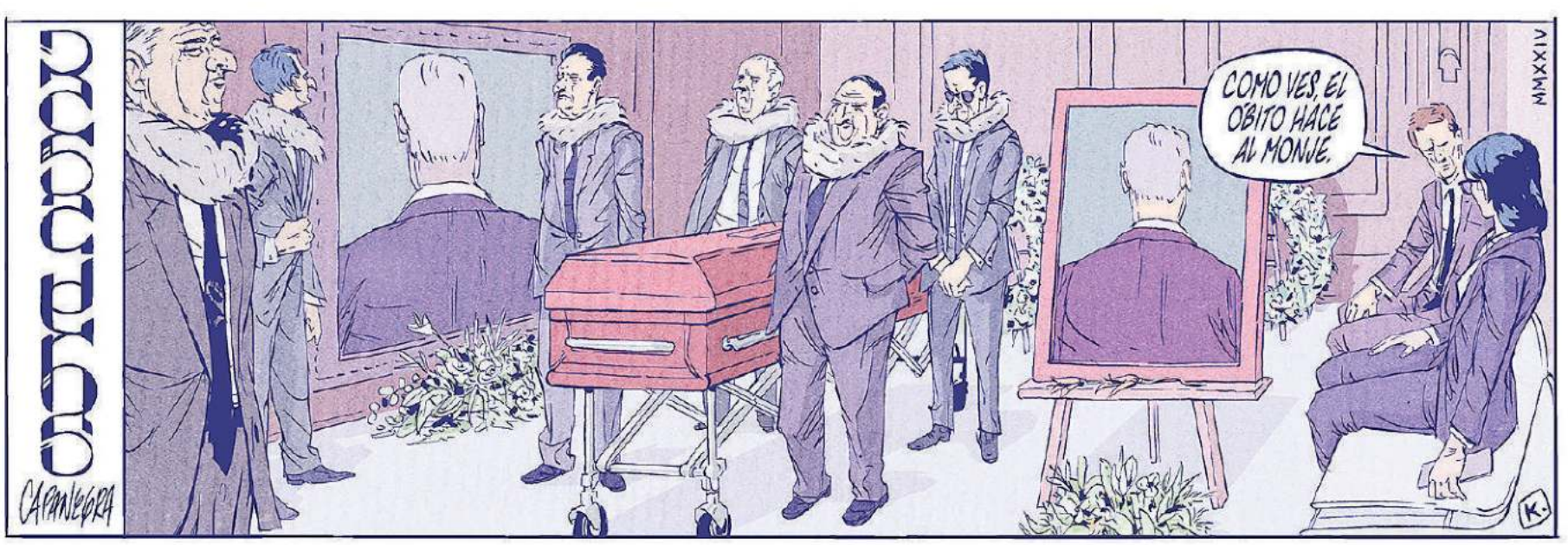
El Taller 8A: tradición e innovación

1. Ángela Gurría interviniendo su pintura escultórica, 2020. 2. Demián Flores, pintura escultórica, 2024. 3. Rubén Leyva, pintura escultórica, 2024.

Con mi dedicación especial a Gabriel Macotela, entrañable maestro de la gráfica contemporánea

En la colonia Guerrero nació hace veintisiete años el Taller 8A, proyecto de Cristóbal Ochoa que ha construido un alucinante crisol de producción artística de la mano de renombrados creadores que buscan su experiencia y excelencia técnica en la realización de obras gráficas, pinturas, esculturas y técnicas mixtas de lo más variopintas. Actualmente se presenta en la Academia de San Carlos (Academia 22, Centro Histórico) la exposición *Coexistir: muestra del Taller 8A (Técnicas Mixtas)* que reúne 108 obras de artistas de diversas generaciones que han trabajado bajo la dirección de Ochoa, quien comenta: "En el taller me especializo en cada artista. Me llevan su obra, la estudio, analizo sus materiales y desarrollo una técnica especial de tal modo que innovamos de acuerdo a las necesidades de cada uno de ellos." Los artistas que han pasado por el Taller 8A lo consideran único en nuestro país, como nos comenta Demián Flores, uno de nuestros más grandes exponentes de la gráfica contemporánea en México, presente con varias obras en esta exhibición: "Me parece muy interesante porque han sabido pasar sus conocimientos de mecánica a la producción de obra y siempre hay una solución para cualquier idea que tengamos. En esta exposición vemos el trabajo de un taller que no sólo produce obra con medios tradicionales, sino que hay una experimentación de materiales que es muy importante porque están actualizando e innovando las formas de producción." Cristóbal viene de una familia de ingenieros mecánicos y él mismo se formó como tal, pero su espíritu creativo lo llevó por el sendero del arte y comenzó a conformar su taller con el prestigiado artista oaxaqueño Alejandro Santiago. En el Taller inclusive se construyen máquinas para hacer posible la realización de obras experimentales, pero un aspecto importante a resaltar es el proceso artesanal de finísima calidad que destaca en todas sus producciones, como bien señala el tallerista: "Es preocupante ver que los jóvenes están embelesados con la IA y yo no estoy peleado con la tecnología que utilizamos en algunos procesos, pero si se deja de trabajar con la mano humana, la obra de arte pierde el alma."

La exhibición se divide en dos núcleos: el primero titulado *La otra cara de Ángela* podría considerarse en sí una exposición dentro de la exposición, pues reúne un *corpus* de esculturas y obras gráficas que la artista trabajó con Cristóbal a lo largo de los ocho años previos a su muerte el año pasado. Estas obras inéditas revelan la fascinación de la escultora al aventurarse con audacia a sus cerca de noventa años de edad en el terreno de la obra gráfica que deviene pintura escultórica. Cuenta Cristóbal con emoción y nostalgia el entusiasmo de Gurría ante la posibilidad de dotar de volumen a las obras bidimensionales realizadas bajo su dirección sobre impresiones en lienzo de gran formato, intervenidas con madera, resinas acrílicas, acuarela y un sellado final de uretano automotivo. Cristóbal realizó el proceso bajo la supervisión de la artista, quien se encargó de dar el toque final a cada pieza, por lo que se las conoce como originales múltiples. Agrega Ochoa: "Por eso es muy relevante que se muestre el trabajo en una Academia de Arte donde los estudiantes pueden ver cómo se abren las posibilidades técnicas de los lenguajes tradicionales de las artes plásticas." La muestra colectiva está integrada por una selección de los numerosos artistas que han pasado por el Taller 8A: Rubén Leyva, Alejandro Santiago, Vladimir Cora, Roger Von Gunten, Eduardo Roca (*Choco*), Luis Moro, Carlos Zerpa, Cristóbal Ochoa, Gabriel Macotela, Demián Flores, Óscar de las Flores, Leo Acosta, Alfonso Mena, Francisco Quintanar, Boris Viskin, Amador Montes, y los artistas del Taller Cristóbal Ochoa, Axel Ochoa, Daniel Ochoa, Iván Ochoa, Sebastián Zerpa y Moisés Julián ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Los 43 y cuatro causas

SI LA OLLA explotaba, la justicia sólo llegaría hasta donde el mismísimo Presidente de la República topara con pared y la puerca judicial torciera el rabo. La mafia de oficiales sátrapas y de tropas topiles sabía esto, y sintiéndose segura se metió a traficar heroína. Los ingredientes estaban a punto: desapariciones forzadas como costumbre de gobierno, educación en abono de los intereses de la clase en el poder, aparatos de Estado que administran tal poder y delincuencia judicial como espíritu de una trinidad fusionada en una sola resulta verdadera, la impunidad.

Los principales culpables son pocos. Los cómplices, no. Abundan impostores que imponen su minuto de silencio estratégico, expertos en tráfico de influencias e industrias de la estupidización; cúpulas académicas y pontífices sumos, polizones que se trepan al barco del olvido y ratas que no pueden, no saben o no les da la gana desertar. Tanto unos como otros envilecen, enajenan y extienden la tragedia, pero más que de culpas y culpables falta hablar de causas.

Aparte de su significado intrínseco, los 43 normalistas representan a cientos de miles de desaparecidas y desaparecidos. Y las causas que los originaron son el mejor argumento para una sacudida al Poder Judicial. Lo ocurrido la noche del 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero, es un crimen del Estado mexicano y las causas se encuentran en cuatro políticas suyas: educación, seguridad, procuración de justicia y justicia. Al cumplirse diez años del crimen, el doctor Hugo Aboites señaló que "nuestro sistema educativo e instituciones no fueron pensados desde una perspectiva de fomento a la participación democrática, la creatividad y libertad desde la raíz misma de las comunidades y de las culturas y lenguas".

Entre las excepciones a este planteamiento sumario debe contarse la concepción de la Escuela Normal Rural, y prueba de ello es que desde Ávila Camacho la política educativa se enfiló, en modos activos y pasivos, por obra u omisión, hacia la extinción de las normales rurales.

Por otra parte, una política de seguridad que busca a toda costa conciliar intereses antagónicos desemboca en inseguridad de dentro y hacia afuera. Fraguada al calor de la globalización imperialista, la seguridad interior deriva en empresa de inseguridad, hace del armamentismo un negocio legal y de los militares un instrumento idóneo: asegura el monopolio de la violencia y la violencia de los monopolios, naturaliza el estado de guerra y hace de la guerra de Estado contra la delincuencia (organizada y desorganizada) una espiral ascendente de crímenes, *feminicidios*, secuestros, desapariciones...

Ayer la modalidad de esa política fue la guerra contra el comunismo. Antier, la guerra contra Zapata y Villa. En nuestro tiempo, contra las drogas. ¿Recuerdan el Plan Cóndor?, ¿sí? Pues no olviden que los altos vuelos de Alejandro Gertz Manero comenzaron con esa guerra sucia, así que permitirle nadar de muertito como fiscal general constituye una política nefasta. Cierto, la inseguridad amainó con AMLO y es abismal su contraste con los gobiernos narcoprianistas –el del usurpador Calderón, destacadamente. Sin embargo, los descensos en las diversas tasas de inseguridad resultan insuficientes: las víctimas siguen siendo víctimas, los culpables siguen impunes y las desapariciones no cesan.

◆◆◆

Mañana lunes, 7 de octubre, se cumple un año del nuevo Holocausto: Israel es un Estado genocida, no dejemos de hablar de Palestina ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Yaqui Sensei

¿QUÉ TIENEN EN común una jovencita nipona, con pelo teñido de rojo, una blusa de Hello Kitty y dos pececillos tatuados en el tobillo izquierdo, con un veterano de guerra mutilado y septuagenario de origen yaqui? Ni siquiera tendrían por qué coincidir en la vida. Pero la literatura, como la vida misma, no se ciñe a la dialéctica. *Dos peces* (Nitro Press, ISC, México, 2023) es la tercera novela del narrador sonorense Gerardo H. Jacobo, ganadora del Concurso del Libro Sonorense 2022. En términos llanos la describiría como "una historia de amor", pero el amor, o la idea del mismo, tiene muy mala prensa en la actualidad. Soy firme creyente del amor, pero también considero que llevamos buen rato lidiando, dentro y fuera de la literatura, con estereotipos sobremanera tóxicos que han contribuido a afectar, si no es que a pervertir, el sentimiento romántico en general. En este sentido, nos encontramos ante una propuesta temeraria que se resuelve más como un poema que como una novela, apuntado esto no como un yerro sino lo contrario. Esta novela rescata con éxito la noción de "almas gemelas", más desde una perspectiva filosófica que metafórica. Como señala la también narradora sonorense Selene Carolina Ramírez: "Siempre he pensado que la literatura debe remover el cuerpo desde dentro. Que todas las historias que valen el tiempo son transformadoras. Que debe existir un antes y un después revelador, al concluir un libro."

Akane Norimoto es una joven que recién ha abandonado la adolescencia y se vuelve devota de la literatura mexicana, del mismo modo que muchos mexicanos hemos enloquecido con la literatura japonesa, y entre los autores sonorenses, en específico, se cuentan varios. La chica es hija de un empresario que ha decidido cumplir su deseo de instalarla durante un tiempo en aquella región soñada para que domine el idioma, la mejor manera de ingresar de lleno a esos universos que han impactado su imaginación. Elige el estado de Jalisco, acaso por ser tierra de Juan Rulfo, uno de los más amados por Akane quien: "Decidió que [....] comería tamales en un mercado, que montaría un burro y nadaría desnuda en un arroyo." El señor Norimoto encuentra a la persona ideal para tutelar a su hija durante su estadía: Juan Mateo Matus que, en sí mismo, es como un personaje de novela, aunque para él su existencia sea un cúmulo de desgracias que asume de tal modo que lo aparta del patetismo y lo aproxima al heroísmo. Sirvió a Estados Unidos en una de sus tantas guerras, en un intento por ganarse la nacionalidad, pero a cambio le es cercenada, literalmente, su juventud. Tras superar la irreparable pérdida, Juan Mateo aprende a vivir, me atrevo a aventurar, una existencia muy parecida a la de un monje sintoísta, renunciando a un cuerpo incompleto para satisfacer otro tipo de necesidades; intelectuales, sensoriales y espirituales. Cuando el destino lo reúne con Akane, él se convierte en lo más parecido a un sensei en materia de introducirla a la cultura mexicana, pero también en asuntos relacionados con alcanzar la madurez, lo que no impedirá que ella, joven al fin, cometa imprudencias.

A través de esta apasionante narración, no sólo conoceremos la intensa trayectoria de Juan Mateo, casi siempre introyectada, lo cual es un enorme logro estilístico del autor, mientras que a Akane, que entra en un estado de coma, la conoceremos más a través de lo que definiría como "situación orínica". Es a ella a quien Juan Mateo le narra su vida, alternándola con lecturas de libros mexicanos, casi todos de autoría femenina; y Akane no sólo lo escucha sino que conecta con él a un nivel muy profundo. Una historia de amor prototípica entre ellos es imposible, no obstante que la jovencita (que no carga los tabúes occidentales), experimenta alguna atracción por el viejo sabio. Pero Gerardo H. Jacobo nos hace entender, de múltiples maneras, que el Amor, con mayúsculas, traspasa cualquier frontera, incluida la ausencia de materia ●

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

Redes: @escribajista

Marcha por Andrés

VEMOS, LEEMOS Y escuchamos a gente triste, acongojada por el término de un gobierno y, desde luego, por la partida de su presidente. Vemos, leemos y escuchamos a gente muy contenta por lo mismo, también. Y es normal, nos decimos mientras hacemos una ensalada con los pros y los contras que le vemos al período concluyente. Hallando más de los primeros que de los segundos, según nuestra indómita miopía, igualmente nos preguntamos las consecuencias de proponer estas líneas a nuestros finos y tolerantes editores.

Sucede que en plan revisionista y de manera inevitable, deseamos compartir algo que nos ha sacado ronchas: tenemos varios colegas músicos –amigos o simples conocidos–, que apostaron por la Transformación; que atendiendo a un fervor más o menos súbito, se sumaron a la creación de narrativas y contenidos positivos o auspiciados por el régimen.

Yendo más lejos, algunos compusieron temas cien por ciento panfletarios o con francos objetivos de campaña, ofrendando su nombre a una posteridad explícita. Con ello cancelaron, acaso para siempre, la licencia crítica que tanto les costó construirse en el pasado. A cambio aseguraron, eso sí, exposición, poder, ganancias, obra editada, discos grabados, invitaciones, premios y demás cosechas que no llamaremos injustas, sino simplemente huesos negociados.

Ya metidos en el ajo, a estos personajes no les importó desecar las raíces de una carrera cuyo espíritu parecía ingobernable y a prueba de balas. Dicho de otra forma: su ser contestatario duró hasta que sobrevino un aire que convino lo contrario. Entonces dieron la espalda a un tótem de credibilidad sagrada y mostraron otras cartas.

Y aquí cabe recordar algo: muchos foros, festivales, medios impresos y electrónicos, programas de radio, televisión e internet, les dieron voz y pluma a estos artistas cuando otros gobiernos regían las órbitas planetarias. Hoy, empero, son ellos quienes conforman otra élite, negando oportunidad a sus contrarios. La viga del ojo propio les impide hallar una sola paja en el iris palaciego. ¡Nada que no haya sucedido antes con libertades limitadas!

Entonces, ¿es malo que los músicos expresen sus creencias políticas? Por supuesto que no. Mucho lo hemos celebrado desde aquí, cuando sucede. ¿Es indeseable que, en el caso de quienes se dedican al arte, sus obras sean expresamente panfletarias? Nosotros preferimos formas que exhiban creencias con mecanismos de mayor complejidad, sutileza y reflexión. ¿Eso fue lo que en su tiempo hicieron Diego Rivera o Manuel M. Ponce, sumergidos en el nacionalismo orgulloso? No. Ellos fueron hijos y eco de sus circunstancias. Y lo entendemos.

Nosotros, verbigracia, votamos por Andrés Manuel López Obrador y, aunque no estamos arrepentidos, celebramos que se vaya. No ahondaremos en ello. Diremos que creemos en las proporciones estadísticas y en las matemáticas de aliento extendido; en los pacientes cálculos de la astrofísica; en las líneas y sistemas que el ajedrez propone a largo plazo. Es decir: pensamos lo mismo de hace seis años. Había que pasar a través de este sexenio, por doloroso que haya sido para los pobres que siguieron siéndolo; para las madres que siguieron buscando; para los estudiantes que siguieron desaparecidos; para el poeta del sombrero; para la escritora en el exilio; para las chicas con martillos; para los periodistas derribados; para las instituciones desmontadas; para los árboles talados; para los gritos envilecidos con arengas populistas.

Dicho ello, ¿cuánto durará la inercia del meteoro? No tenemos la menor idea ni nos preocupa. Confiamos en que juntos rebajaremos el encono; en que cambiaremos la trama divisionista por la tolerancia y lo diverso; en que veremos renacer espacios hoy vedados a quienes se atreven al disenso. A ello sumaremos nuestros intentos más genuinos; la música y la escritura con que aspiramos avistar al huidizo venado del arte. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

▲ Fotograma de *Los feos.*

▲ Fotograma de *Firme aquí.*

Cinexcusas/ Luis Tovar

@luistovars

Utodistopías: oficios y desperdicios (III y última)

LA TRAMA DE *Firma aquí* dicta que la falla en el supuestamente perfecto "sistema" para tener pareja –no para elegirla, pues precisamente eso es lo que quedó desterrado en ese futuro de ficción– consiste en la insatisfacción/frustración/indignación que una mujer en sus treinta y muchos (Regina Blandón aún más porfiada en interpretarse a sí misma) experimenta justo al término de uno de sus maridajes cíclicos: cumplido el plazo, quien forzado por el "sistema" forzosamente será un *ex*, la califica mal, ella se indigna, contempla la posibilidad de un receso sin compañía –permisible, viable y sin duración determinada según el dichoso "sistema"– pero reincide y finalmente encuentra a quien será su perfecta *medianaranja*, como no podía ser de otra manera tratándose, como en el fondo se trata, de una comedia romántica.

Más trama central no hay, y en calidad de rescatistas de tanta anemia argumental deben ser considerados elementos como el trío de personajes que, teniendo más miga, sólo de rozón se abordan: la madre de la interfecta, feliz practicante del emparejamiento cuatroañero; una amiga que, igualmente satisfecha, cada cuatrienio cambia no sólo de pareja sino también el sexo de la misma; y uno de tantos *ex* que, como si se tratara de algo clandestino o punible, le oculta al mundo que vive desde hace más de cuatro años con la misma mujer y que ambos son líderes de una suerte de secta anti*sistema*, emancipados por vía de lo que éste niega, a saber, la posibilidad de enamorarse de-a-deveras y elegir pareja.

Futurismo deslavado

ES COMO si Enrique Vázquez fuese un arquero que estaba a menos de un metro de la diana y aun así fallara: jugando al *hubiera*, poner menos huevos en la canasta del personaje Blandoniano le habría dado al filme una riqueza –no sólo histriónica sino dramática– que se perdió en la previsibilidad de desarrollar el consabido *nos llevamos al principio mal pero terminamos amándonos con todo*, tan típico del género.

Peor aún: aunque sea de pacotilla, el filme propone un escenario futurista de pretendida Arcadia universal, aquí en materia de relaciones afectivas –a diferencia de *Los feos*, donde la utodistopía se manifiesta en aspectos como la sustentabilidad ecológica, la dominación absoluta del individuo por parte de un ente anónimo y de poder inapelable–, para lo cual *Firma aquí* recurre a un entorno cuasi *sci-fi* –el cuasi por la pobreza en un diseño de producción que no era nada difícil hacer mejor para que tuviera, un poco al menos, pinta de tiempo por venir y no de presente medio modificado–, pero ni así se sale del cliché, pues dicho escenario es sacrificado por la opción al romanticismo huero, de cajón, y eso condujo al filme a perder algo más de fondo: la coherencia contextual, que no únicamente le habría dado solidez al argumento por vía de la verosimilitud, sino que habría ayudado a trascender simplonería y pacotilla. Verbigracia, *Siri* o *Alexa* –aquí bautizada de otro modo–, ese *big brother* disfrazado de asistencia permanente, en *Firma aquí* usado a contentillo, es un portentoso desperdicio que, de haber sido aprovechado, daría buena cuenta del despropósito de abandonar acciones y decisiones personales para que las tome una IA, pero nada, porque los personajes pueden prescindir de ella cuando quieren. El propio "sistema" es otro tiro fallido, porque al final resulta ambiguo si es o no es obligatorio dejar que *el algoritmo* se haga cargo de ventura y desventura en las relaciones, no hay castigo para quien no lo utilice y se le emplea como si se tratara de un spa, de tal modo que la propuesta de "rebeldía" mediante la negativa u oposición a dejar en manos ajenas parte del destino se derrumba pues, absurdo entre los absurdos, es como si se viviera en una dictadura pero que fuese opcional.

Dirán tal vez Enrique Vázquez y sus contlapaches que ni querían hacer una película de ciencia ficción decente sino una de amor de lo más convencional. Si así fuera le atinaron, pero eso no quita el futurismo deslavado y el enorme desperdicio ●

Javier Bustillos Zamorano

Y se les apareció el diablo*

OBRA EN UN ACTO. Personajes: Lorenzo, Arnaldo, Rector de la universidad.

(El estruendoso aplauso interrumpió por segunda vez el discurso del expresidente del INE. Conmovido se acarició la quijada y vio ponerse de pie a sus amigos Enrique Krauze, Soledad Loaeza, Rolando Cordera y otros que lo habían antecedido en el uso de la palabra. Miró orgulloso el rostro adusto de su padre en una de las pantallas del gran salón universitario y se apresuró a terminar, pues el acto central sería ver y oír al homenajeado en una de sus clases magistrales.)

LORENZO: Creo que la lectura de Arnaldo Córdova, como un intelectual y activista de izquierda, pero sobre todo como un demócrata convencido que siempre antepuso la tolerancia como valor democrático, es una gran lección. Sobre todo viniendo de una larga tradición de izquierda y no de una izquierda improvisada, o de ocurrencia. De alguien que prácticamente toda su vida militó en la oposición; Arnaldo Córdova nunca vio a la izquierda gobernar. Y viendo a la izquierda que nos gobierna me parece que qué bueno que no lo vio (risas del auditorio). (De pronto, una potente voz paraliza todo.)

ARNALDO: (Desde la pantalla) ¿Por qué todo mundo quiere una izquierda perfecta, que sea inteligente, culta, preparada, decente, de buenas maneras, justa, éticamente buena, coherente en sus ideas y sus planteamientos, pacífica, no rijosa, dispuesta a ponerse siempre de acuerdo con sus oponentes y con olor a santidad? (Sorprendidos unos, asustados otros, todos miran las pantallas.)

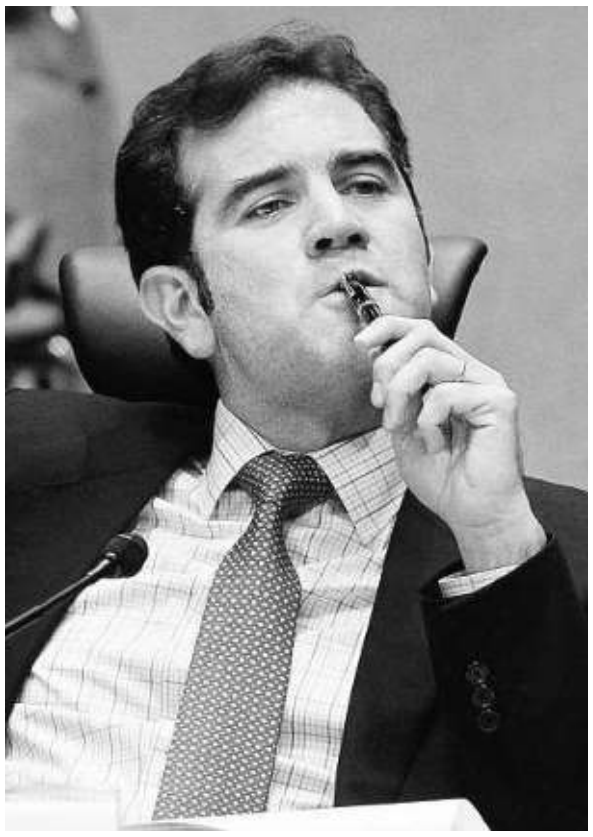
LORENZO: ¿Perdón? No oí bien, ¿quién dijo eso? (Pálido, Krauze señala con el dedo la pantalla, a Lorenzo se le cae la quijada.)

ARNALDO: Mi querida Soledad Loaeza es un ejemplo señero de aquellos que desean que la izquierda sea perfecta. Me sorprende que nunca demande de la derecha que sea perfecta. Su problema es que no conoce por dentro a la izquierda; nunca ha militado en ella. Tal vez por eso suelen ser tan poco atendibles sus diatribas contra la izquierda y, en particular, contra su odiado López Obrador...

LORENZO: ¿Papá? A ver, a ver, a ver (se da unos golpecitos en la frente), esto no es posible.

ARNALDO: Para mí, no hay nada más detestable que criticar a la izquierda desde posiciones, digámoslo así, exquisitas. La izquierda tiene, por lo menos, el gran mérito de luchar por el pueblo, independientemente de sus posiciones. A la derecha no le interesa más que luchar por imponer el interés de la riqueza y de sus poseedores. La izquierda lucha por el petróleo, por nuestra industria eléctrica, contra los monopolios informativos, por la justicia en el campo, contra la banca extranjera y contra todo lo nocivo que va en contra de nuestro pueblo.

LORENZO: (Amarillo, tembloroso, tartamudea) Papi, qué sorpresa, te estamos homenajeando, mira, aquí están tus amigos, Enrique, Soledad, Rolando...



▲ Lorenzo Córdova. La Jornada/ Marco Peláez.

ARNALDO: ¡Krauze! Por elección propia, Krauze se ha convertido en un señalado vocero de la derecha, si bien él prefiere que se le llame liberal. No tiene por qué seguir diciendo que los izquierdistas no apreciamos la libertad y que todos somos autoritarios y estalinistas. Tampoco tiene por qué seguir exigiéndonos a todos que nos arrepintamos de lo que hicieron los dictadores comunistas.

LORENZO: No, papito, mira, Enrique no quiso decir...

ARNALDO: ¡Eso es estúpido! ¡¡Yo qué carajos tengo que ver con el Muro de Berlín o con los campos del Gulag!!

LORENZO: No, *daddy*, mira, no te enojes...

ARNALDO: Aparte de liberal, sospecho que Krauze tiene otra razón para ser derechista. En una ocasión me confesó que quería ser un intelectual, pero que no quería depender de nadie, y por eso se había dedicado a hacer negocios y a hacer dinero. Hoy es muy rico. Siempre recordé a Hank González, para quien un político pobre es un pobre político. ¡Para Enrique Krauze un intelectual pobre deber ser un pobre intelectual! ¡¡Puta!!

LORENZO: (Niega repetidamente con la cabeza) No mames, no mames, no mames, esto no está ocurriendo...

ARNALDO: ¡¡Estar con el pueblo, con las masas populares, con sus trabajadores, con sus mujeres, con sus niños, con sus indígenas, con nuestros exiliados en el norte, eso es, para mí, ser de izquierda!! ¡¡Sencillo y demasiado rupestre para los exquisitos al servicio de la gran riqueza concentrada que busca devorar al pueblo, su territorio y sus riquezas!! (Ante la consternación del auditorio, el rector de la universidad toma del brazo a Lorenzo que está a punto del llanto, lo sienta y agarra el micrófono.)

RECTOR: Por favor, señores, les ruego que tengan calma, tranquilos, creo que hemos sido víctimas de un hackeo...

ARNALDO: ¡¡La izquierda real está allí: pelada, maloliente, malhablada, provocadora, pues sí, pero esa es la izquierda nuestra...!!

LORENZO: (Grita en medio del llanto) ¡Tú sabes que mi corazón siempre ha estado con la izquierda! ¡Pero López Obrador es una persona con una profunda vena autoritaria!

ARNALDO: ¡¡¡La izquierda presente en el escenario nacional es ahora una fuerza poderosa!!! ¡¡¡Presente en todos lados, con voz propia!!! ¡¡¡Con un movimiento que es suyo y con un líder que la ha sabido conducir con inteligencia y hasta con un toque de sabiduría!!! (Lorenzo se desmaya, varios de los asistentes ya huyeron, el rector salta del estrado, pero cae mal y no logra incorporarse; pide ayuda, en vano, a una mujer que arrodillada y con un rosario en la mano, reza.)

RECTOR: Lilly, por favor ayúdame, ¡Lilly! (La sala va quedando vacía, mientras la voz y el rostro de Arnaldo en las pantallas sigue con su discurso.)

*Ficción basada en textos de Arnaldo Córdova y declaraciones de Lorenzo Córdova.

Central de Abastos
& Centro Logístico
Playa del Carmen

ALMACENA, DISTRIBUYE Y VENDE

Bodegas convencionales y Cross-Dock con la ventaja de una ubicación estratégica en la ***carretera Playa del Carmen-Mérida,*** cercana a puertos, aeropuertos y autopistas principales.

RENTA DE BODEGAS

Ubicación.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Showroom.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Contacto.
800 · 752 · 9225 (800PLAYACL)
ventas@centraldeplaya.com

/centraldeplaya
/centraldeplaya
/central-de-playa

Un desarrollo de:
LANTERRA

centraldeplaya.com

Cathartes Aura, el carroñero que equilibra la naturaleza

1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. JUDY GALLAGHER / **2.** DARIO TARABORELLI / **3.** LAURA VERONICA BIANCHI / **4.** P HOLROYD/ **5.** DAVIDBROADLAND

Cathartes Aura / ZOPILOTE

Tamaño: 66 a 81cm

Peso: 850 gramos a 2.26 kg

Alimento: Animales muertos

Incubación: 34 a 41 días

El zopilote o buitre (*Cathartes Aura*) es un animal que suele ser desagradable para ser humano debido a su vida carroñera, pero es importante para el equilibrio natural.

José Rogelio Cedeño Vázquez, profesor investigador del Departamento de Sistemática y Ecología Acuática El Colegio de la Frontera Sur, Unidad Chetumal, dio a conocer que esta ave cuenta diferentes nombres comunes como Zopilote aura, Aura gallipavo, Aura tiñosa, Cuervo cabeza roja, Gallinazo cabecirrojo, Gallinazo de cabeza roja, Guala cabecirroja, Jote cabeza colorada, Jote de cabeza colorada, Laura, Maura, Zonchiche, Zopilote cabecirrojo, *Chombo* (maya, península de Yucatán).

Detalló que es el buitre más abundante en el continente americano, con una amplia distribución geográfica, que va desde el sur de Canadá hasta Cabo de Hornos en el sur de Chile.

Dijo que el zopilote aura adulto tiene un tamaño de 66 a 81cm, una envergadura de 173 a 183 cm y un peso de 850 gramos a 2.26 kg.

Expuso que tanto la hembra como el macho son casi idénticos, con el plumaje y la coloración, aunque la hembra es ligeramente más grande. Las plumas del cuerpo son en su mayoría de color marrón-negruzco.

Además. la superficie inferior de las plumas de vuelo de las alas es de color gris, creando contraste con los lineamientos alares más oscuros.

Comentó que la cabeza es pequeña en proporción al cuerpo y no tiene plumas; en los adultos es rojiza y en los juveniles es gris oscuro. Tiene un pico relativamente corto, ganchudo, de color marfil.

Informó que como parte de la formación de la pareja, varios individuos se reúnen en un círculo en el suelo y se desplazan saltando alrededor del círculo a modo de ritual con las alas parcialmente extendidas.

Explicó que en el aire, un ave puede seguir de cerca a la otra, mientras ambas aletean y descienden en picada.

Manifestó que construyen muy poco en sus nidos o directamente no nidifican, y ponen los hue-

vos sobre desechos o sobre la parte inferior plana del lugar de nidificación, el cual puede ubicarse en huecos en árboles o troncos, en grietas de acantilados, debajo de las piedras, en cuevas, dentro de matorrales densos o en edificaciones viejas.

Señaló que producen de 1 a 3 huevos color blancuzco, con manchas marrón y lavanda, mientras que la incubación dura 34 y 41 días y ambos padres participan.

El especialista indicó que al eclosionar, uno de los padres permanece con la cría la mayor parte del tiempo, donde ambos padres alimentan a la cría mediante regurgitación.

En Estados Unidos la población del buitre ha disminuido, sin embargo, en México, esta especie no tiene ninguna categoría de protección

Declaró que en este proceso, el ave progenitora come y digiere parcialmente una comida rica en proteínas, luego regresa al nido y saca la comida parcialmente digerida y blanda de su estómago, alimentando así a las crías en pequeñas cantidades.

Apuntó que si alguna amenaza se aproxima a la cría, se defienden a sí mismos mediante silbidos y regurgitación. El primer vuelo de la cría ocurre a las 9 o 10 semanas de edad.

Informó que habita principalmente en campo abierto a pocos kilómetros de zonas rocosas o boscosas que ofrezcan sitios de nidificación seguros, pero también se le encuentra en bosques, desiertos y estribaciones de montañas y evita zonas densamente boscosas.

Expuso que a diferencia del buitre negro americano (*Coragyps atratus*), busca alimento en pequeñas islas a lo largo de la costa. Es un ave gregaria que pasa la noche en grupos comunitarios, aunque suele buscar alimento individualmente durante el día.

Dijo que hasta varios cientos de individuos pueden agruparse para pasar la noche, y diferente a la mayoría de las aves, tiene un sentido del olfato bien desarrollado, busca carroña elevándose por encima de campos abiertos o parcialmente boscosos y observando el suelo y las acciones de otros animales carroñeros.

Sostuvo que por ser una especie carroñera, se alimenta principalmente de animales muertos, preferentemente los que han muerto recientemente; es decir, carroña relativamente fresca.

Para su ubicación, comentó que localiza los cadáveres con su aguda visión y su sentido del olfato, volando a una altura suficientemente baja para detectar los gases producidos por los inicios del proceso de descomposición de los animales muertos. Ocasionalmente se alimenta de materia vegetal en descomposición, insectos o peces que se encuentren en estanques a punto de secarse.

Expuso que tiene pocos depredadores naturales, pero pueden caer presa de águilas reales, águilas, y búhos cornudos. Incluso los huevos y polluelos pueden ser consumidos por mamíferos como mapaches, tlacuaches y zorros.

Finalmente, dio a conocer que se cree que las poblaciones de esta especie disminuyeron durante el siglo XX en algunas partes de los Estados Unidos, pero actuales aparentemente son estables. En México, esta especie no tiene ninguna categoría de protección en la NOM-059-SEMARNAT-2010. La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) la coloca en la categoría de Preocupación Menor en la lista roja de especies amenazadas.

2

3

4

5

▲ El zopilote aura adulto tiene un tamaño de 66 a 81cm, una envergadura de 173 a 183 cm y un peso de 850 gramos a 2.26 kg. Tanto la hembra como el macho son casi idénticos, con el plumaje y la coloración, aunque la hembra es ligeramente más grande. Las plumas del cuerpo son en su mayoría de color marrón-negruzco.

¡BOMBA!

Van a decir que no es cierto,
que es una burda maniobra;
la Unesco vio una gran obra
¡y qué bonito aeropuerto!

k'iintsil

Edición de fin de semana, del viernes 4 al lunes 6 de octubre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2334 · **www.lajornadamaya.mx**

CH'OOM,

BA'ALCHE' JAANTIK TU' BA'AL TI'AL U KÉET YANTAL KUXTAL

Ch'oome' juntúul ba'alche' ma' jach jats'uts u yila'al tumen wíiniki' ikil u máan u jaant tu' ba'al, ba'ale' kex beyo' k'a'anan ti'al u yutsil yantal kuxtal yóok'ol kaab.

José Rogelio Cedeño Vázquez, jxaak'al xook tu kúuchil Departamento de Sistemática y Ecología Acuática tu noj najil xook Colegio de la Frontera Sur, Unidad Chetumal, tu tsikbaltaj le ch'íich'a' jejeláas bix u k'aaba' Ich káastelan: Zopilote aura, Aura gallipavo, Aura tiñosa, Cuervo cabeza roja, Gallinazo cabecirrojo, Gallinazo de cabeza roja, Guala cabecirroja, Jote cabeza colorada, Jote de cabeza colorada, Laura, Maura, Zonchiche, Zopilote cabecirrojo, Chombo. U sientifikoil k'aaba'e' Cathartes Aura.

Tu ya'alaje' leti'e' maas suuk u yila'al ichil americanoil lu'um, yéetel ya'ab tu'ux ku yila'al je'ex tu noojolil Canadá tak Cabo de Hornos, Chile.

Beyxan ken xuulchajake' ku p'isik ichil 66 tak 81 cms, yéetel ken u xit u xiik'e' ku náakal ichil 173 tak 183 cms. U aalile' kex ichil 850 gramos tak 2.26 kg.

U xch'uupil yéetel u xiibile' óoli' juntakáalili' u k'u'uk'me yéetel u boonil, kex tumen u xch'uupile' óol maas chan nojoch.

Kéen e'elnake' ku ts'áak ichil 1 tak 3 sak je' yaan u chak wíiwits' ts'o'oke' tu jo'oloj 34 tak 41 u p'éel k'iino'oba ku tóop'ol.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL CHRISSY MCCLARREN AND ANDY REAGO

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43