

EN LA CARTERA DE INVERSIÓN, LA PENÍNSULA CONCENTRA UN MONTO DE 2 MIL 984.7 MDD EN UN TOTAL DE 82 ESQUEMAS

Yucatán y Q. Roo tienen mayor número de proyectos turísticos

JUAN CARLOS PÉREZ / P 11

GOBIERNO ESTATAL DESTINARÁ 39 MDP A LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE



▲ Ubicada en Valladolid, la UNO tendrá un nuevo comedor, domos en espacios deportivos y equipamiento de aulas con aires acondicionados a fin de garantizar

condiciones dignas para el aprendizaje en una región de altas temperaturas, anunció el gobernador Joaquín Díaz Mena. [Foto gobierno de Yucatán](#)

/ P 3

Avanza ampliación del gasoducto Cuxtal II en Campeche, pese a falta de acuerdos con ejidatarios

/ P 9

Alcaldesa encabeza sexta edición del Mega Operativo de Limpieza en la colonia El Porvenir

/ P 3

Congreso de EU aprueba proyecto fiscal de Trump en una ajustada votación y con 8 horas de retraso

AP / P 22

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2513

El Alcatraz de los caimanes y otros infiernos

En su segundo mandato como presidente de Estados Unidos, Donald Trump ha dejado claro que, más allá de sus bandazos discursivos, arrebatos arancelarios y contradicciones políticas, existe una sola línea constante en su gobierno: la persecución feroz, sistemática y cada vez más cruel de la comunidad migrante.

Esta semana, Trump protagonizó una visita cuidadosamente mediatizada al centro de detención migratoria en Florida, conocido con siniestro cinismo como el *Alcatraz de los caimanes*. Rodeado de pantanos y custodiado por un sistema implacable, este recinto se ha convertido en símbolo del miedo institucionalizado. Ahí dentro, donde la esperanza es devorada por la burocracia y el silencio, el miedo es tanto reja como castigo. No hay libertad ni horizonte, sólo espera y desesperación.

Las medidas de su administración han escalado hasta niveles alarmantes: deportaciones exprés, criminalización de padres y madres, vigilancia con inteligencia artificial, cárceles privadas llenas de niños, mujeres y trabajadores. Estas acciones no son errores ni excesos aislados: son parte de un plan frío, coherente y peligroso. Una política con germen genocida, que identifica al "otro" como amenaza y al extranjero como enemigo interno.

Mientras los mercados tiemblan con cada nueva ocurrencia comercial del presidente —ayer México, hoy China, mañana quien sea—, la cacería contra los migrantes avanza con orden y brutalidad. No hay fluctuación ahí. La represión es constante. Las redadas aumentan. Las cortes migratorias se endurecen. Los consulados se llenan de tristeza.

Y como si eso no bastara, las remesas, salvavidas de millones de familias en México y América Central, comienzan a caer. El nuevo impuesto a las transacciones electrónicas hacia el extranjero impuesto por el gobierno estadounidense es una medida de castigo económico que ataca directamente al esfuerzo del migrante. Una agresión disfrazada de recaudación.

Desde México, la presidenta Claudia Sheinbaum ha dado señales de respaldo a nuestros connacionales. Ha prometido absorber, si es necesario, el costo de ese impuesto, y ha reiterado su defensa de la comunidad migrante como una prioridad nacional. Son pasos importantes, necesarios. Pero no bastan.

Hoy se necesita una estrategia integral de protección y acompañamiento: refuerzo presupuestal a los consulados, representación legal efectiva, mecanismos de repatriación digna, acceso a salud y empleo para los deportados, y una

ofensiva diplomática firme frente a las violaciones sistemáticas de derechos humanos por parte del gobierno estadounidense.

Así como el gobierno mexicano ha sabido movilizarse con firmeza ante las amenazas arancelarias —defendiendo exportaciones, negociando enérgicamente y protegiendo la economía nacional—, con esa misma contundencia debe defenderse a la comunidad migrante en Estados Unidos. No puede haber una diplomacia valiente para las mercancías y una diplomacia tibia para las personas. Los derechos de millones de mexicanos que viven, trabajan y sostienen desde allá a sus familias aquí deben ser defendidos con igual prioridad, convicción y estrategia.

Lo que está en juego no es solo la seguridad de millones de personas, sino el alma misma de la relación bilateral. No podemos permitir que el "alcatraz de los caimanes" se convierta en la norma, ni que los mexicanos en Estados Unidos vivan en un infierno sostenido por la indiferencia.

El momento exige algo más que gestos: exige acción, decisión y dignidad. Porque si no somos capaces de proteger a quienes han sostenido a este país desde la distancia —con trabajo, con lágrimas y con dólares—, ¿a quién protegeremos entonces?



▲ Esta semana, Donald Trump protagonizó una visita cuidadosamente mediatizada al centro de detención migratoria en Florida (...) rodeado de pantanos y custodiado por un sistema implacable. Foto Reuters



Gobierno estatal invierte 39 millones de pesos en la Universidad de Oriente

Contemplan un comedor, domos en espacios deportivos y aulas con aire acondicionado

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena anunció una inversión histórica de 39 millones de pesos para fortalecer la Universidad de Oriente de Valladolid (UNO), buscando reafirmar su compromiso con el presente y futuro de las juventudes yucatecas.

Ante la comunidad universitaria, el titular del Ejecutivo estatal dio a conocer que se llevará a cabo la construcción de un comedor universitario, donde se invertirán 16.4 millones; de domos en espacios deportivos con un total de 19.1 millones; y el equipamiento de 58 aulas con aires acondicionados invertir, con una inversión de cuatro millones.

Díaz Mena señaló que, con estas obras en la Universidad de Oriente, están garantizando condiciones dignas para el aprendizaje en una región de altas temperaturas. "La construcción de un comedor universitario, la edificación de domos



▲ El gobernador puntualizó que con estas obras en la Universidad de Oriente, se garantizan condiciones dignas para el aprendizaje en una región de altas temperaturas. Foto gobierno de Yucatán

y el equipamiento de aulas beneficiarán directamente a las y los estudiantes del oriente del estado", afirmó.

Destacó que estas acciones forman parte del gobierno del Renacimiento Maya, que impulsa una nueva etapa de transformación educativa con la creación de nuevas universida-

des públicas, como la Universidad Rosario Castellanos y la Universidad del Mar, así como el lanzamiento del programa de becas *Juventudes Renacimiento*, para que ningún joven se quede atrás por falta de recursos.

En su mensaje, dijo que la mejor inversión es en el futuro de las juventu-

des, recordando que en su época no existían becas y que tuvo que trabajar como mesero para costear sus estudios, demostrando que el esfuerzo y la perseverancia rinde frutos, y agradeció el respaldo del gobierno federal que encabeza la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo por la

coordinación para hacer realidad estas mejoras.

En el acto, el gobernador rindió homenaje al empresario e impulsor de este plantel José Manuel Aguilar Méndez, a quien reconoció como un visionario y promotor clave en la creación de esta casa de estudios, al inaugurar el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI), que lleva su nombre.

Por su parte, el rector de la Universidad de Oriente, Didier Manuel de Jesús Barrera Novelo, reconoció el valor histórico de la visita de Díaz Mena, la primera en más de una década en la que un gobernador se reúne directamente con la comunidad universitaria.

En este encuentro, dio a conocer el crecimiento de la institución en sus nueve meses de gestión, pues recientemente registró 526 nuevos ingresos, un aumento de 20 por ciento respecto al ciclo anterior, consolidándose como primera opción para más de mil 500 jóvenes del oriente del estado.

Con el *Mega Operativo* hemos atendido calles, luminarias, alcantarillas y baches en la colonia El Porvenir: Cecilia Patrón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Acercar todos los servicios del ayuntamiento para mejorar la imagen urbana y resolver las necesidades de la comunidad con justicia social, es el objetivo del *Mega Operativo de Limpieza* que en su sexta edición llegó a la colonia El Porvenir, encabezado por la presidenta municipal, Cecilia Patrón Laviada.

"Esta colonia es un lugar que estimo mucho, donde además tengo muchas amigas, por lo que me encuentro muy contenta de regresar.

Aquí estamos cumpliendo la palabra empeñada con este *Mega Operativo* atendiendo calles, luminarias, alcantarillas y baches", compartió la alcaldesa.

En esta zona se intervinieron 94 manzanas en las que se ubicaron 305 unidades económicas o negocios y se beneficiaron a más 3 mil 560 personas.

Gracias al operativo *Calle por Calle* se detectaron y atendieron 252 rejillas obstruidas, 210 puntos de maleza y escombros, 186 tiraderos de basura, 73 baches, retiro de tres árboles muertos, 60 autos abandonados, cinco

predios baldíos, cuatro podas de árboles, dos desazolves de pozos, además de la arborización de espacios públicos de un área verde y dos parques.

En esta jornada se contó con la participación de brigadas, conformadas por personal de diferentes direcciones, distribuidas cada una en ocho zonas de intervención con labores de barrido de calles, banquetas, camellones, para retirar hojas secas y basura, así como limpieza de áreas verdes, parques, espacios públicos, retiro de escombros y objetos voluminosos con apoyo de Servilimpia y Servicios Públicos.

"El Porvenir podrá disfrutar también de áreas infantiles más seguras y en buen estado, áreas verdes con más arbolitos, y calles mejor iluminadas con 205 nuevas luminarias tipo LED; así como calles listas para esta temporada de lluvias" informó la munícipe.

Y en la parte social, de forma integral, también se llevó a cabo la Feria Mérida te Cuida en la que se contó con la activación de Vecinos Vigilantes, el Programa D.A.R.E. de la Policía Municipal, Feria de la Salud, Esterimóvil y el módulo Una familia un árbol, volanteo y acercamiento

con negocios y comercios para informar de diversos programas y reportes.

La alcaldesa también recordó que como acción pilar de esta administración municipal se han reparado en 10 meses, 218 mil 980 baches en 320 colonias y comisarías de la ciudad, respondiendo más de 23 mil reportes ciudadanos.

"Este operativo va a cambiar el rostro, la cara de esta colonia a la que queremos tanto trabajando en equipo, con los vecinos, que son la razón de nuestro trabajo de todos los días", finalizó Cecilia Patrón.

Ya inició el nuevo programa



Salud
casaporcasa

Yucatán

Más de

260 mil

**ADULTOS MAYORES y PERSONAS
CON DISCAPACIDAD** serán atendidos
sin tener que salir de sus hogares.

Con evaluaciones de

**Salud
mental**



Movilidad



Audición



Visión



**Aislamiento
social y pérdida
de la autonomía**



En **Yucatán la salud no es un privilegio,
es un derecho** de todas y todos.

Conoce más en:

programasparaelbienestar.gob.mx

DEMANDA AÉREA NO HA CRECIDO

Hoteleros esperan una temporada de verano con muchos retos para Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La temporada de verano de este 2025 se mantendrá con cifras muy parecidas a las del año pasado e incluso hay temor de que se reduzcan, pues persiste la afectación por falta de asientos de avión, compartió Francisco Madrid, durante la presentación de la Perspectiva turística del Caribe Mexicano: indicadores que impulsan decisiones estratégicas.

"Estamos entrando a un verano retador; aunque la demanda existe, la oferta aérea no está creciendo al mismo ritmo (...) En el caso de los vuelos hacia el Caribe Mexicano, hay menos asientos, por eso les hablo de un verano retador. Tenemos menos asientos ciertamente, 4.2 por ciento menos, conforme se veía en el corte que hicimos el último día de mayo", informó Francisco Madrid, director del Centro de Investigación Avanzada en Turismo Sostenible (STARC, por sus siglas en inglés) de la Universidad Anáhuac Cancún.

La realidad, dijo, es que a estas alturas y ante la cer-



▲ Aunque la demanda de viajes sigue siendo alta, la programación de vuelos para mayo-agosto muestra una reducción de 4.2 por ciento en la oferta de asientos hacia Cancún y otros destinos del estado en comparación con el verano pasado. Foto Juan Manuel Valdivia

canía de la temporada de verano es muy difícil que se mueva la programación de vuelos, misma que se toma con más tiempo de anticipación, por lo que los vuelos y asientos disponibles se mantendrán como hasta ahora.

Por ello y de manera general, el sector hotelero

ve muchos retos, con un verano hasta cierto punto difícil y complicado. Esta disminución de asientos de avión disponibles hacia el Caribe Mexicano es un factor que podría impactar directamente en la llegada de turistas internacionales y nacionales a la región.

Y aunque, aseveró, la demanda de viajes sigue siendo alta, la programación de vuelos para mayo-agosto muestra una reducción de 4.2 por ciento en la oferta de asientos hacia Cancún y otros destinos del estado.

La situación resulta preocupante para la industria

turística local, considerando que Quintana Roo se mantiene como líder en ocupación hotelera a nivel nacional, con un promedio de 75 a 80 por ciento, mientras el resto del país ronda apenas 61 por ciento. Sin embargo, esta capacidad podría verse comprometida por la disminución de frecuencias aéreas, especialmente desde Estados Unidos, mercado clave para el estado.

El fenómeno, estimó el investigador, obedece a una combinación de factores: ajustes en las operaciones de aerolíneas, afectaciones por la salida de aviones de circulación (como ocurrió con Volaris) y la creciente competencia de destinos europeos, donde los viajeros norteamericanos están redirigiendo su interés.

"Las líneas aéreas nacionales están recuperando un poquito su participación... Volaris todavía está muy afectada por los aviones en tierra y básicamente tenemos crecimiento muy importante en el tráfico en las rutas a Canadá en los primeros cinco meses del año, incluso la ruta con más tráfico internacional que conecta cualquier punto en México con el extranjero".

Decrece 10% afluencia de pasajeros en la terminal de autobuses

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En la central de autobuses de Cancún han identificado una ligera baja de hasta 10 por ciento en la movilización por tierra, en comparación con el año pasado y no solamente lo perciben en sus traslados entre ciudades, sino también en lo que movilizan hacia el Tren Maya, informó Gerardo Jerez Ovando, gerente general de ADO en Quintana Roo.

"La realidad es que hoy tenemos un Quintana Roo

que está un tanto deprimido, están llegando menos vuelos de los habituales al Aeropuerto Internacional de Cancún y de Tulum, que al final del día es gran parte de lo que nos llega aquí al estado y que también se mueven por tierra", indicó.

En el caso de Cancún, estimó que están llegando desde el aeropuerto cerca de 30 por ciento, es decir, 25 por ciento menos de vuelos y entonces eso los impacta directamente. Las ocupaciones que tienen hoy oscilan 50 por ciento, entonces están trayendo menos gente

que el año pasado, un 10 por ciento menos prácticamente. Sobre todo los trayectos que van hacia los aeropuertos han sido los de mayor impacto.

"En el tema del aeropuerto hacia nuestros destinos que manejamos aquí a Cancún, Playa del Carmen o Mérida, esto nos está representando un poco de bajas, sin embargo, traemos muchas esperanzas que ahorita en la temporada de verano todo esto empiece a repuntar porque afortunadamente los hoteles nos están reportando que empieza a

haber un incremento en las reservaciones", confió.

Esto, dijo, los llena de aliento para que puedan seguir invirtiendo y operando más salidas de las que tenían programadas para este verano. Mientras tanto, la empresa continúa con sus rutas habituales, llegando hasta la Ciudad de México, que es uno de sus principales destinos. En cuestión de pasajeros han tenido un repunte, que es uno de sus principales motivadores para seguir manteniendo toda la oferta de servicio para ese destino.

También Mérida es otro de los destinos fuertes, en toda la península está teniendo un buen movimiento entre ciudades y estados, lo que ayuda a mantener una buena conectividad a Quintana Roo.

Respecto a la nueva ruta del Turibus, se dijo muy contento. Esta ruta por el centro que se suma a la que hoy funciona en la zona hotelera y que tendrá su conexión desde la terminal de ADO entre ambas rutas por el mismo costo (230 pesos), con paradas en puntos como el planetario Ka'Yok o el santuario de la Virgen Desatadora de Nudos.

Personal del programa *Salud Casa por Casa* protesta en las oficinas de Cancún

Enfermeros y médicos exigen regularización de pagos y formalización de contratos laborales

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Enfermeros y médicos del programa federal *Salud Casa por Casa*, adscritos a la Secretaría del Bienestar, realizaron este jueves 3 de julio una manifestación en las oficinas de esta instancia sobre la avenida Yaxchilán, en Cancún, para exigir la regularización de sus pagos y la formalización de sus contratos laborales.

"La mayoría del personal que se encuentra aquí pertenecemos al programa del gobierno federal que se llama *Salud Casa por Casa*, lo que estamos haciendo en este momento es una manifestación pacífica donde estamos solicitando que se nos regularicen los pagos, tanto pendientes como el actual. Nuestro pago es de manera mensual, pero la irregularidad de los pagos nos impide realizar nuestras funciones dentro del programa", expuso Andrés Demetrio Carlos Ortiz, enfermero perteneciente al programa.



▲ "Trabajamos 30 días y llega el día 30 y no nos están pagando", dijo Carlos Ortiz. Foto Ana Ramírez

Ante esto, tanto médicos como personal de enfermería, decidieron manifestarse y hacer evidente la situación por la que están pasando. La exigencia

es que atiendan su petición de regularizar los pagos y que consideren también la implementación de un contrato laboral, porque ni siquiera tienen prestaciones,

se encuentran únicamente como registros voluntarios.

"Realmente también es la inconformidad de varios compañeros y aprovechando el espacio para

solicitar a las autoridades o a los encargados de la Secretaría una formalización laboral que nos beneficie, porque la intención del programa es salir a campo, visitar a los adultos mayores en sus domicilios y a personas con discapacidad; realmente trabajamos 30 días y llega el día 30 y no nos están pagando", relató.

En estas condiciones, dijo, no pueden desempeñar sus funciones, porque son personas que tienen que llevar sustento a su hogar, hay varios jefes de familia que están dedicando 100 por ciento de su tiempo a este programa y al final se topan con este mal trato. Ningún profesional, aseveró, está exigiendo nada extraordinario, simplemente la formalización laboral y que sus pagos sean de forma regular, a tiempo y puntuales.

Cuando se hizo la convocatoria, apuntó, se convocó a médicos y enfermeros, no es algo exclusivamente de Quintana Roo o de Benito Juárez, esto está ocurriendo en todo México.

Impulsa la alcaldía el fortalecimiento de desarrollo económico, protección civil, así como medio ambiente en Playa del Carmen

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

En un ejercicio de diálogo directo y colaboración institucional, el ayuntamiento de Playa del Carmen sostuvo este jueves 3 de julio la primera mesa de trabajo intersectorial con representantes de cámaras empresariales, asociaciones comerciales y organismos colegiados, con el propósito de identificar necesidades comunes y construir soluciones conjuntas en beneficio del municipio y sus habitantes.

La jornada de apertura se llevó a cabo en el salón Javier Rojo Gómez, en el antiguo palacio municipal, bajo la moderación del director de gobierno municipal, Erwin Aguilar, en representación de Luis Herrera, secretario general del ayuntamiento, quien destacó la importancia de fortalecer los mecanismos de interlocución entre el gobierno municipal y el sector productivo local.

Durante el encuentro, se abordaron temas clave para la operación del comercio organizado, entre ellos: la revisión de cuotas, derechos

y pagos relacionados con licencias y anuencias municipales; la propuesta de incorporar representantes empresariales al Consejo Municipal de Protección Civil, y la actualización y aplicación efectiva del reglamento en materia de protección civil.

Representantes de cámaras y asociaciones participantes presentaron diagnósticos y propuestas puntuales. Como parte de las conclusiones, se acordó dar seguimiento a los tres temas principales identificados, con la asignación de áreas municipales responsables para su atención y resolución.

Como parte de esta agenda intersectorial, Erwin Aguilar informó que las mesas de trabajo continuarán durante los próximos dos días, enfocándose en temas de desarrollo económico y medio ambiente, en atención a los planteamientos y solicitudes entregados anticipadamente por el sector empresarial a la presidenta municipal Estefanía Mercado.

Se informó que con este tipo de acciones, la administración municipal reafirma su compromiso de mantener un diálogo abierto, estructurado y permanente con el sector productivo, co-

mercial y empresarial, para dar respuesta oportuna a sus inquietudes y consolidar una agenda común que impulse el desarrollo sostenible de Playa del Carmen.

En la primera mesa de trabajo intersectorial participaron representantes de organismos como Canirac, Canaco, Canacintre, Cemic y de los colegios de Arquitectos de la Riviera Maya y de Ingenieros Civiles; por parte del gobierno municipal participaron titulares de áreas clave como la Secretaría de Protección Civil; Bomberos; la Dirección de Ingresos; y la Secretaría Jurídica.

Invitan a chetumaleños a construir rutas propias de transporte público

Imoveqroo emite consulta ciudadana que logre reflejar necesidades de movilidad

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa, invitó a todas y todos los chetumaleños a participar en la consulta ciudadana para que históricamente sea el pueblo quien decida qué rutas necesita en la construcción de un sistema de transporte público que no sólo necesita la capital, sino que es urgente.

Durante el programa La Voz del Pueblo, transmitido la mañana de este jueves, la mandataria anunció que en un hecho sin precedentes, el Instituto de Movilidad de Quintana Roo (Imoveqroo) emitió esta consulta ciudadana que refleje las necesidades reales de los habitantes de Chetumal.

“La movilidad en Chetumal no es necesaria, es urgente”, puntualizó Mara Lezama al explicar que durante todo este mes, hasta el 31 de julio, las y los chetumaleños tendrán la oportunidad de participar, conocer



▲ Mara Lezama señaló que para facilitar la participación de las personas se instalaron 30 buzones en sitios públicos y 10 mesas de trabajo para recabar opiniones. Foto gobierno de Quintana Roo

y decidir qué tipo de transporte requieren y necesitan.

Recordó que hay unidades de prueba recorriendo la ciudad en diversas rutas, cuyo traslado al público será gratuito durante una semana. El objetivo es medir distancias,

rendimientos, operatividad, determinación de paraderos, etc. Los hay híbridos, de combustible y eléctricos.

Mara Lezama añadió que para facilitar la participación de las personas se instalaron 30 buzones en sitios públicos

y 10 mesas de trabajo, encargadas de recabar la voz del pueblo. Además, está la dirección electrónica <https://turutachetumal.com/>.

La gobernadora dejó claro que en Cancún también se trabajará en un

nuevo sistema de movilidad y de transporte público.

El titular del Imoveqroo, Rafael Hernández Kotasek, explicó la importancia de la participación de las y los chetumaleños: “estamos construyendo un sistema de transporte desde cero, y queremos hacerlo con la gente, con sus opiniones reales, con sus experiencias diarias. No podemos planear rutas sin escuchar a quienes las van a usar”.

Precisó que julio es un mes crucial para el futuro del transporte en Chetumal. “Abrimos una etapa de consulta pública donde cada ciudadano puede aportar, opinar y formar parte activa de la solución”, comentó.

Rafael Hernández Kotasek, explicó que, como parte de la estrategia, se instalaron treinta buzones físicos en puntos con mayor aforo como instituciones públicas, universidades, plazas comerciales, central de autobuses y hospitales. Espacios donde la comunidad deje sus propuestas de las rutas, horarios y mejoras en la movilidad.

Gobierno del estado se encuentra probando distintos tipos de autobuses antes de elegir adecuado para trasladar cancanenses

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En Cancún continúan las pruebas con distintos tipos de autobuses para el transporte público, incluidos híbridos, diésel y articulados, con el objetivo de evaluar la viabilidad operativa según las características de las rutas, como la zona hotelera, la avenida López Portillo o el bulevar Colosio, y se espera que en agosto se anuncien las rutas definitivas y el tipo de flota.

“Ahorita se está probando una unidad, si no mal recuerdo es de 11 metros,

ya se han probado distintas marcas, se han probado híbridos, ahorita está en la prueba de autobuses a diésel y también vamos a estar probando en este mes a lo que le llaman articulados, que son unidades hasta de 18 metros”, compartió Rafael Hernández Kotasek, titular del Instituto de Movilidad de Quintana Roo (Imoveqroo).

La decisión de probar con unidades tan grandes es porque están seguros que la demanda existe, pero se pretende corroborar justo esa necesidad, pues basta con detenerse en el kilómetro cero, en la entrada a la zona hotelera, a

las 7 de la mañana para confirmar que se necesitan unidades de mayor espacio.

Sin embargo, no están seguros de que el recorrido en la zona hotelera sea el ideal para una unidad de esta dimensión, por lo que analizarían si puede ir a algunas avenidas como la López Portillo y el bulevar Colosio, tal vez la Tulum o la Bonampak, descartando la Kabah, porque en la parte norte son solo dos carriles y se vuelve muy complicada la logística.

“Prácticamente en este mes estamos terminando todas las pruebas y ya muy avanzados con los concesio-

narios, para determinar cuáles van a ser las rutas con las que vamos a iniciar y cuáles van a ser el tipo de unidades y empezar con todo este plan, que también lo estará anunciando la gobernadora una vez que terminemos las pruebas, yo asumo que en el mes de agosto”, aseveró.

Respecto al cobro digital, indicó que es la meta porque sobre todo en ciudades como Cancún la población toma habitualmente dos unidades, por ello es que el reciente modelo de Chetumal nació con la modalidad digital, para que al implementar los descuentos, al hacer el pago con

la tarjeta automáticamente se aplicaría el descuento al tomar una segunda unidad. De acuerdo a los estudios, cerca de 30 por ciento de las personas toman una segunda unidad de transporte público.

“La tarjeta digital reconoce que ya hiciste un viaje y cuando la vuelves a pasar te cobra o la mitad o no te cobra nada, simplemente te registra que hiciste tu segundo viaje; también te permite tener tarifas diferenciadas para las personas que tienen mucha dificultad para acceder al mercado laboral, los adultos mayores o una persona con discapacidad”.

CRIT alcanza 50% de su meta anual en cirugías ortopédicas

Buscan realizar 20 procedimientos quirúrgicos antes de finalizar 2025

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En el CRIT Quintana Roo han logrado realizar 10 cirugías ortopédicas en lo que va del año; el objetivo es alcanzar 20 cirugías antes de finalizar 2025, apoyando a familias que no podrían costear procedimientos que rondan los 60 mil pesos, compartió Paolo Montero, director general del CRIT Teletón.

"Tenemos un programa ahorita que se llama *crowdfunding*, que está asociado con algunas personas de la sociedad civil, amigos, empresarios y este año ya tenemos ahorita avanzado con 10 cirugías en lo que va de enero a la fecha, cirugías ortopédicas y con mucho

gusto les digo, ha sido en una alianza con amigos de la fundación", compartió.

Estimó que cada cirugía cuesta alrededor de los 60 mil pesos, por lo que representa una gran ayuda para una familia para la que a veces es muy complicado conseguir los recursos.

La idea es llegar a 20 cirugías al cierre de año; hasta ahora van muy bien, porque a mitad del año ya llevan 10 y tienen dos más programadas.

Son cirugías ortopédicas específicamente, por ejemplo, temas de cadera de los niños que están mucho tiempo en la silla de ruedas, algún tema de tendones, todo atendido con el ortopedista.

"Hemos tenido niños desde los tres años y otros de 14, 15 años que también esta-

mos operando. El año pasado hicimos cirugías de plexo braquial, ahí sí te lo platico porque fue una niña que tenía apenas cuatro años, entonces sí era con mucho nervio de una cirugía, pero bueno, muy exitosa", resaltó.

El año pasado se operó a siete niños de plexo braquial en Cancún, mientras que las cirugías de ortopedia las hacen en Mérida, en la Cruz Roja, todo cubierto por amigos benefactores, la fundación y el médico que está autorizado para operar en dichas instalaciones, por eso son importantes las alianzas.

Para todas estas acciones, más la atención que se brinda en la clínica, Teletón se encuentra recaudando fondos de manera importante y este año la recau-

dación principal ya no será en diciembre, como habitualmente se hacía desde su origen, sino que se hará el próximo 11 de octubre.

"También tenemos nuestra gala de arte que ustedes saben que es un evento maravilloso, va a ser ahora en Moon Palace, un evento padrísimo el 25 de septiembre y tenemos un concierto tributo a Coldplay; un torneo de pádel que será la primera semana de septiembre y muchas actividades", adelantó.

El boteo comenzó ya este 2 de julio, por lo que se estarán encontrando en varios puntos de la ciudad y la invitación es a considerar que cada peso cuenta y hace la diferencia y son poco más de dos mil botes con los que estarán captando donaciones.

"Empresas publicitarias deben prevenir ante ciclones"

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Dirección General de Desarrollo Territorial Urbano Sustentable de Tulum emitió un llamado urgente a la ciudadanía, y en especial a las empresas publicitarias, para implementar medidas preventivas durante la actual temporada de ciclones tropicales, que se extiende de junio a noviembre.

Brandon Cárdenas Gasca, director de Imagen Urbana, subrayó la importancia de mantenerse atentos a los boletines oficiales emitidos por las autoridades, con el objetivo de prevenir daños ocasionados por fenómenos hidrometeorológicos a estructuras publicitarias como anuncios tipo adosado, caballete, tótem, espectacular, unipolar, tapiales y vallas publicitarias.

"Junto con Protección Civil hacemos este recordatorio para que los empresarios sean conscientes de su responsabilidad en la protección del ciudadano. Es fundamental que revisen sus estructuras para evitar accidentes", señaló el funcionario municipal.

Detalló que entre las medidas que deberán aplicar los propietarios de anuncios se incluye la inspección continua del estado estructural, el retiro de estructuras en mal estado o materiales que puedan convertirse en proyectiles, así como la remoción preventiva de lonas y viniles que podrían actuar como barreras peligrosas durante un ciclón.

Además, exhortó a contar con el equipo adecuado y a aplicar medidas de seguridad para realizar trabajos de reparación o desmontaje, tanto antes como después del paso de un fenómeno meteorológico.

Por último, sostuvo que el llamado forma parte de una estrategia conjunta con Protección Civil para reducir riesgos y garantizar la seguridad de la población durante esta temporada de huracanes.

Alcalde entrega equipo e instalaciones a Dirección General de Protección Civil y Bomberos de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con una inversión de 1.7 millones de pesos, el presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, realizó la entrega de equipo e instalaciones de la Dirección General de Protección Civil y Bomberos.

El edil declaró que este equipamiento es de calidad y tiene el objetivo de servir, proteger y atender a la ciudadanía del municipio. Aplaudió el trabajo que desempeñan los rescatistas todos los días. "Créanselo porque ustedes son los que también hacen un cambio por este municipio", destacó.

Dijo que una mejor seguridad va en consonancia con un destino próspero y atractivo para los miles de turistas mexicanos y extranjeros.

"Hay que estar pendientes de los turistas y ciudadanos porque cuando



▲ Diego Castañón aplaudió el trabajo que desempeñan los rescatistas todos los días, y agregó, "créanselo porque ustedes son los que también hacen un cambio por este municipio". Foto Miguel Améndola

nosotros los cuidamos y los atendemos a tiempo hace la diferencia para que la gente siga viniendo y hace la diferencia para que Tulum sea un referente de seguridad", apuntó.

Tras recibir las instalaciones remodeladas, así como botas, palas, linternas, motosierras, bombas y guantes, el director general de Protección Civil y Bomberos, Sergio Canto Contreras, hizo un lla-

mado a la reflexión sobre la gestión riesgos ante los fenómenos naturales que les aquejan en esta temporada que ha tenido varias reuniones y donde lo más importante es la cultura de la prevención.

Avanza obra de Gasoducto Mayakaaan Cuxtal II pese a desacuerdos ejidales

Municipios sin pacto para uso de vía son Tenabo, Hecelchakán, Dzitbalché y Calkiní

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque no han llegado a un acuerdo por el pago de uso de vía con al menos tres ejidos del estado de Campeche, el director de la Agencia Estatal de Energía Carlos García Basto, afirmó que la obra avanza en otras zonas como Champotón, Seybaplaya y Campeche, esperando que la empresa llegue a una resolución pronto en los municipios de Tenabo, Hecelchakán, Dzitbalché y Calkiní.

Ejidatarios de Blanca Flor y Pomuch en Tenabo, así como del ejido Calkiní, piden un monto de 500 pesos por metro cuadrado de las tierras que se usen para instalar el ducto en la zona del Camino Real, un monto que se sale del presupuesto proyectado para dicha obra, y por esa razón se encuentran en negociaciones antes de llegar a la expropiación.

El funcionario resaltó que el avalúo por dichas tierras está realizado por el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales



▲ Ejidatarios de Blanca Flor y Pomuch, así como de Calkiní, piden un monto de 500 pesos por metro cuadrado de las tierras que se usen para instalar el ducto en la zona. Foto Reuters

(Indaabin), pero no mencionó cuándo tenían proyectado pagarles a los ejidatarios por el uso de sus tierras.

Resalta que en meses pasados, se expuso en redes sociales y medios de comunicación

con corresponsalías en estos municipios, que los representantes de Engie México les ofrecieron un monto de 30 pesos por metro cuadrado, precio que no aceptaron los ejidos en asambleas.

Sin embargo, la justificación de la empresa, apoyada por la institución federal, destacó que esta vez no se usará vía que tenga perjuicios a terceros, ni es un tema de uso histórico de la tierra, por

lo que el avalúo es menor a cuando se tendrán daños de cultivos o de otro tipo.

Destaca que este mismo problema se presentó en Maxcanu, poblado y ejido del vecino estado de Yucatán, y ahí los ejidatarios manifestaron que entablarían un frente con los ejidos de Campeche, para no permitir esta vez, un pago injusto por sus tierras, como ocurrió con el Tren Maya.

El funcionario dijo que se está haciendo todo lo posible para llegar a un acuerdo satisfactorio, a beneficio del ejido y con vías para que el proyecto se culmine en tiempo y forma, pues será de impulso para el desarrollo de zonas económicas e industriales, que abonará a la creación de empleos, y sobre todo, de bienestar para las comunidades.

Finalmente, el funcionario se negó rotundamente a hablar de Petróleos Mexicanos (Pemex), pues fue cuestionado en los avances de los pagos y acuerdos con el sector empresarial de Carmen, pero tajante respondió "no puedo hablar de eso".

Candelaria celebra 27 años de haberse convertido en municipio soberano y su segundo aniversario de volverse Pueblo Mágico

DE LA REDACCIÓN
CANDELARIA

El pasado 19 de junio, el municipio de Candelaria celebró el aniversario XXVII de Municipalización, así como el segundo año de recibir el título de Pueblo Mágico del estado de Campeche; las actividades continúan e incluyen temas de cultura, turismo, educación, deportes, conciertos y actos religiosos debido a que llevan el nombre de la Virgen de la Candelaria, la cual es su imagen patronal.

El presidente municipal, Jaime Muñoz Morfin, ha aprovechado todos los días de actividades para invitar a los campechanos y visitantes de otras entidades para darse un tiempo y conocer el considerado municipio multicultural pues radica gente de entidades como Estado de México, Coahuila, Sonora, Tabasco, Veracruz, Tamaulipas, Guadalajara, Colima, Zacatecas, entre otros.

El cierre de actividades será el próximo 6 de julio, cuando más de 500 ganaderos y sus familias participen

en la mega cabalgata que recorrerá del Lienzo Charro a la entrada de la ciudad, hasta la Iglesia de la Candelaria, en el corazón de la cabecera municipal.

El alcalde expresó que "dirán que en Candelaria nos gusta la fiesta, y sí, pero esa es la virtud de ser multiculturales, de abrirle la puerta a los mexicanos de otras entidades buscando un mejor lugar para vivir, quienes incluso llegaron hace años porque donde estaban no avanzaban, y aquí encontraron una oportunidad, y nos hemos acoplado muy bien", señaló.

Recordó que con los anteriores presidentes municipales se logró obtener información valiosa y mencionó que aunque el año pasado no hubo una celebración valiosa, dijo que no se podía perder la tradición, esperando a los siguientes años tener mayores recursos para ofrecer una segunda fiesta anual para todos.

Resaltó que para los meses de diciembre y enero comienzan las actividades de la Flor más Bella y la Feria de la Señora de la Candelaria, posteriormente será la municipalización y el título

de Pueblo Mágico, además de las demás celebraciones, pues aclaró que "Todas nuestras comunidades celebran su aniversario, y de alguna manera se les apoya, y son tantas que todo el año celebramos", dijo.

Finalmente, hizo extensiva la invitación a la Cabalgata, pues dijo que habrá concurso de Caballo Bailador, a quien gane se le dará una novillona, así como otras sorpresas que la comuna y la Asociación Ganadera Local General de Candelaria tienen para todos los visitantes.

Prevén aumento de 20% en ventas por feria en honor a la Virgen del Carmen

La bonanza se verá reflejada apenas inicen las celebraciones, a partir del 15 de julio

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Ante la situación económica que prevalece en el municipio y en la entidad, derivado del impago de Petróleos Mexicanos (Pemex), los comerciantes de la Isla estiman que durante la feria juliana en honor de la Virgen del Carmen, las ventas

podrían incrementarse entre un 15 y un 20 por ciento.

Así lo afirmó Silvestre Fuentes Flores, ex presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Carmen, al señalar que este incremento es derivado de la llegada de gran cantidad de visitantes, quienes generan esta derrama.

Indicó que el aumento en las ventas se verán reflejados a

partir del 15 de julio, fecha en la que dan inicio de manera formal esta celebración religiosa que atrae a muchas personas no solo sureste, sino también de gran parte del país.

“No se esperan ventas muy altas o aumentos grandes, ya que la situación económica del municipio es difícil y solo basará las esperanzas en la derrama que dejen los visitantes.”

Puntualizó que los comerciantes locales tendrán participación en las actividades de la feria, en las áreas comerciales que se Instalarán en el recinto ferial y la nave comercial de la Canaco.

Derrama económica

Fuentes Flores dijo que la derrama económica que

dejaran los visitantes, no sólo será en el rubro comercial sino también en los servicios y en el transporte, por lo que los beneficios serán para todos.

Llamó a la población en general a brindar atención a los visitantes, ya que de esta manera se dará una mejor imagen y estos a su vez nos recomendarán como punto turístico.

Terminar obras en Isla Aguada antes de que inicien vacaciones, pide IP

DE LA REDACCIÓN
ISLA AGUADA

Micro empresarios del rubro turístico de Isla Aguada piden a las autoridades que concluyan los trabajos que mantienen destrozadas las principales avenidas de este Pueblo Mágico antes del inicio del período vacacional.

Juan Carlos Mendoza, Perla Contrera Ruiz y Guillermina Montejó Peralta, propietarios de hoteles y restaurantes en esta localidad, explicaron que los tra-

bajos se llevan a cabo por parte de Petróleos Mexicanos (Pemex) con recursos del Programa de Apoyo a Comunidades y Medio Ambiente (PACMA).

Expusieron que en el caso de la avenida 5 de mayo, esta es la vialidad de acceso al Centro de la Villa, la cual lleva al menos dos años abandonada por los problemas de impago de Pemex.

“La avenida está intransitable, dando una mala imagen a los visitantes, ya que genera polvo y malestar entre la comunidad”, señalaron.

Expusieron que ante el cambio en la administración del PACMA, se pueda reiniciar el proyecto y concluir su construcción.

Agua

En el caso de la avenida 16 de septiembre, esta fue destruida para introducir la tubería del acueducto paralelo, pero se mantiene rota.

“Estamos pidiendo a las autoridades que en el menor tiempo disponible se pueda concretar la conclusión de estas obras que son de tanto beneficio para todos”.

Sindicato bloquea el Puente Zacatal contra *Taxis Amor X Carmen*

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Molestos por las publicaciones realizadas por funcionarios del ayuntamiento del Carmen, en las que muestran imágenes de *Taxis Amor X Carmen*, que brindaría el servicio de transporte con precios accesibles, un grupo de choferes del Sindicato Único de Trabajadores del Volante (SUTV), se manifestó bloqueando el tránsito en el Puente Zacatal.

Funcionarios de la comuna, que preside el alcalde morenista, Pablo Gutiérrez Lazarus, difundieron imágenes en las que se muestran unidades rotuladas con la marca de *Amor X Carmen*, que es slogan utilizado por el ayuntamiento de Carmen, en las que lanzan la pregunta sobre un servicio de transporte nuevo y más económico.

Molestia

Ante esta situación, los conductores de las unidades del SUTV se organizaron para reunirse y tomar la decisión de bloquear el Puente Zacatal este jueves alrededor del mediodía, en protesta de lo que consideran una irregu-

laridad y una afectación a sus ingresos.

Cerca de las 12 horas, un grupo de los primeros 10 conductores del SUTV, se presentaron en el aproche del Puente Zacatal, para exigir que autoridades del Gobierno del Estado se presentaran a dialogar con los inconformes.

Reclamaron que bajo el amparo del ayuntamiento han aumentado los prestadores del servicio de transporte, entre ellos los denominados *pochimóviles*, que se consideran inseguros para estas labores; sin embargo y pese a la instrucción de la Agencia Reguladora del Transporte del Estado de Campeche (Artec) de inmovilizar a las unidades que realizaran esta labor de forma irregular, los elementos de la Policía Municipal, desacataron la orden.

Los inconformes permitieron el paso de las unidades que transportaban adultos mayores y enfermos, además de las ambulancias de los cuerpos de emergencia.

Asimismo para evitar incurrir en irregularidades, los inconformes permitieron el paso por espacio de una hora, en lo que se define una reunión con el titular de la Artec.



▲ Las principales avenidas del Pueblo Mágico se encuentran en malas condiciones debido a trabajos de Pemex y una intervención para introducir tuberías. Foto jusaeri



Yucatán y Q. Roo, uno-dos en proyectos de inversión turística a nivel nacional

La península concentra un monto de 2 mil 984.7 millones de dólares: Sectur

JUAN CARLOS PÉREZ
CANCÚN

Al cierre del primer cuatrimestre de 2025, la entidad federativa con mayor número de proyectos en la Cartera de Inversión Turística fue Yucatán, con 43, que representa 15 por ciento del total en la cartera de inversión nacional, seguido de Quintana Roo

con 36 proyectos y 13 por ciento del total, mientras que Jalisco con 32 proyectos y 11 por ciento del total, informó la Secretaría de Turismo federal.

De acuerdo con el reporte la entidad federativa que mayor monto de inversión turística tiene programada recibir es Nayarit, con casi 40 por ciento del total de inversión de la Cartera de Inversión Turís-

tica, seguido de Jalisco y Quintana Roo, ambos con 14, y Baja California Sur con 12 por ciento.

Esto significa 5 mil 520 millones de dólares para Nayarit, mil 909 para Jalisco y mil 899.5 millones de dólares para Quintana Roo, mientras que Yucatán suma 983.9 millones y Campeche más alejado con 65.3 millones de dólares con tres proyectos

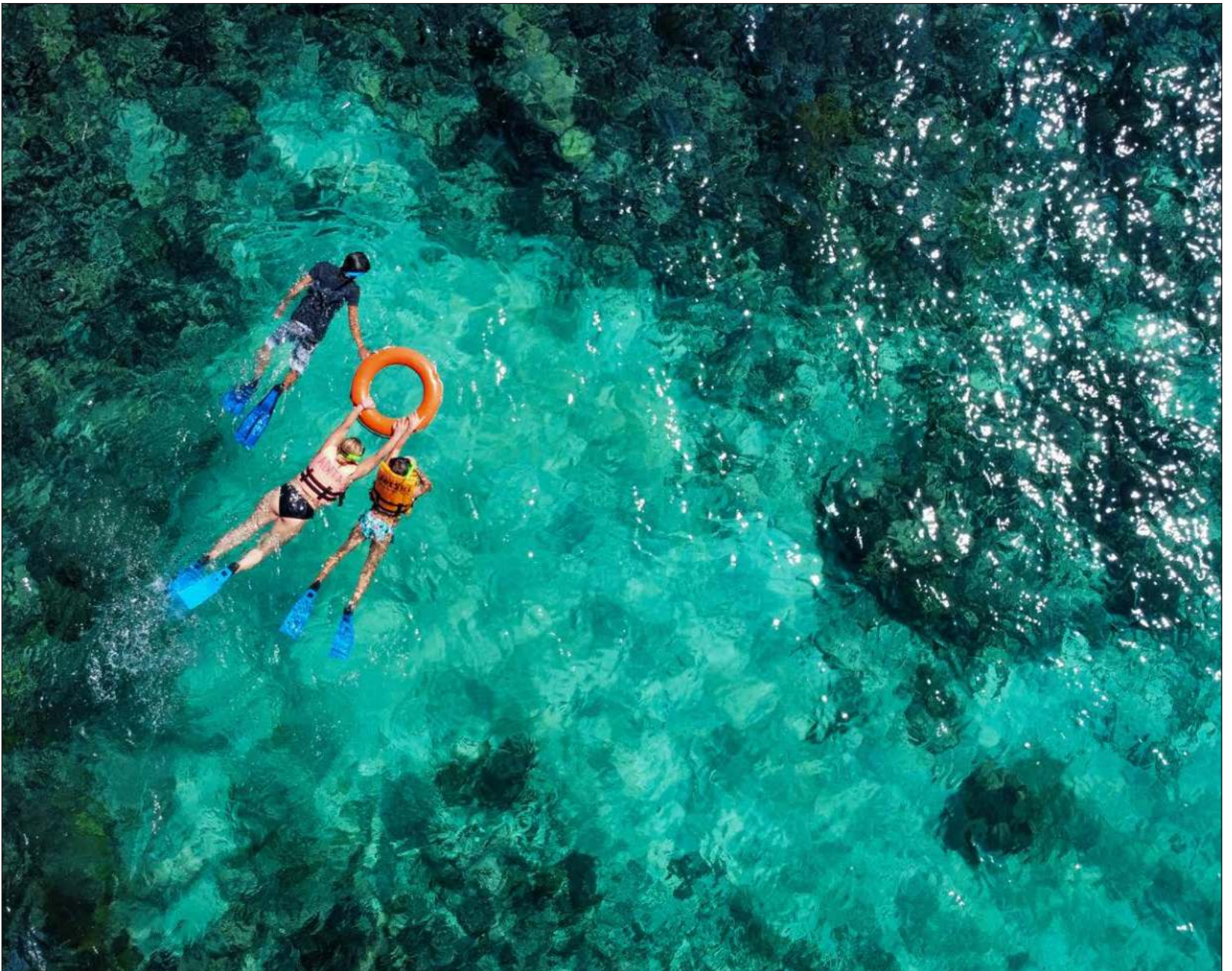
hasta el primer cuatrimestre del año.

Al cierre del primer cuatrimestre del 2025, la Cartera de Inversión Turística tiene reportados 283 proyectos de 20 entidades federativas, que en su conjunto suman 14 mil 394 millones de dólares.

La península de Yucatán concentra un monto de dos mil 984.7 millones de dólares en un total de 82 proyectos.

La Cartera de Inversión Turística se alimenta de información proporcionada directamente por las entidades federativas a la Secretaría de Turismo, a través de la Dirección General de Inversión Turística.

De igual manera, participa también la Dirección General de Planeación, como Enlace de la Secretaría de Turismo con el Plan México.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El impacto de un periódico nuevo

FELIPE ESCALANTE

ALGO QUE SE ha perdido en el periodismo, y que se ha atomizado con las redes sociales, es el debate entre medios. A principios del siglo XX, las publicaciones interactuaban unas con otras, a veces estableciendo relaciones de jerarquía y otras en oposición diametral. Ocurría que los grupos políticos e intelectuales organizaban sus acciones de acuerdo a la circunstancia y su medio más sólido, el diario, le daba publicidad a los proyectos de ocasión en los que participaban algunos de sus colaboradores; ocurría también que los contrarios se propusieran socavar el prestigio del grupo rival, señalando errores en sus notas.

LAS FORMAS, POR supuesto, debían guardarse. Toda publicación nueva iniciaba el “canje” con todas las que pudiera, y que aceptar. Esto consistía, como su nombre indica, en intercambiar ejemplares con el compromiso de dar crédito a las notas que se tomara para reproducir todo o parte de su contenido. Esto era muy útil cuando no se tenía acceso a información de otros lugares, o el costo por obtenerla era muy elevado para la empresa.

EL 21 DE marzo de 1904 irrumpió en Yucatán un periódico nuevo encabezado por dos personajes que representaban a una generación de liberales que habían crecido durante el Porfiriato, con el país en paz. Esto no es lo novedoso, sino que este grupo fue el que fomentó la Revolución en 1910; en todo el país se veía el patrón de un colectivo coetáneo sumamente preparado pero que no hallaba espacios para participar en la política o la economía. El diario llevaba por nombre *El Peninsular*. Su director y propietario fue José María Pino Suárez y el jefe de redacción, Ignacio Ancona Horruytiner.

DE INICIO, EL *Peninsular* se lanzó a conquistar circulación. Su tiraje mínimo fue de 5 mil ejemplares diarios, llegando a 5 mil 300. En alguna ocasión solicitó diarios del día anterior, porque había vendido todos los disponibles y tenía compromisos por cumplir, precisamente de canje. Luego es-

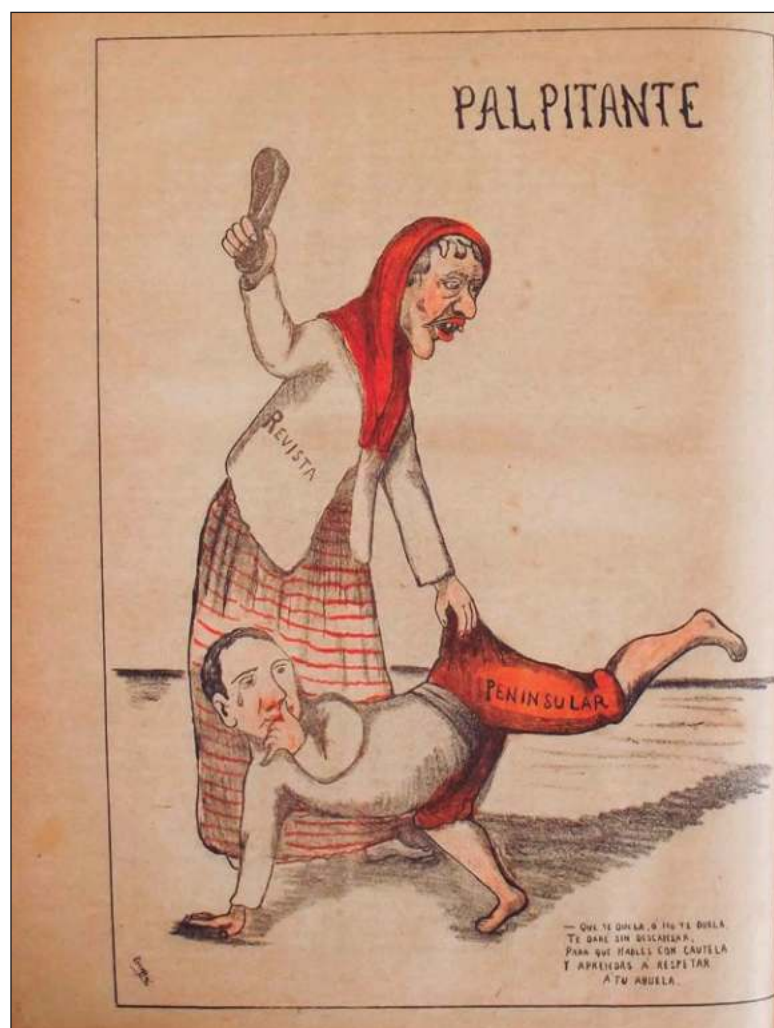
tableció un concurso mediante el cual entregaría la nada despreciable suma de 100 pesos plata al voceador que en un periodo hubiese vendido la mayor cantidad de periódicos, siempre que fueran más de 10 mil. Considerando que en esa época los voceadores o papeleros solían ser niños, el premio debió ser muy atractivo. Lamentablemente, no sabemos cuál fue el resultado.

PERO EL PENINSULAR llamó la atención fuera de Yucatán. El 9 de junio publicó el comentario, que le llegó a través del “servicio telegráfico exclusivo” para él, un comentario aparecido el 7 de junio en el diario *El Mundo*, de la capital del país, en el cual se indicaba que *El Peninsular* era “el que más circula y el que más se lee, no sólo en Yucatán, sino en toda la costa del Golfo de México, debido a su información abundante y oportuna y a sus artículos breves, juiciosos y de actualidad”.

El Peninsular se lanzó a conquistar circulación. Su tiraje mínimo fue de 5 mil ejemplares diarios, llegando a 5 mil 300

EL PÁRRAFO LEVANTÓ ámpula. Al día siguiente, según indica la nota titulada “Los redactores de *La Revista de Mérida* en las oficinas de *El Peninsular*. Candorosas pretensiones”, personal del que era el diario más antiguo de Yucatán (si nos vamos a la genealogía, lo sigue siendo) llegó al edificio de *El Peninsular* “pretendiendo candorosamente que les enseñásemos los libros de la negociación, a fin de convencerse de si positivamente nuestro diario es el de mayor circulación en la Península y aun en el litoral del Golfo”.

EL GACETILLERO APUNTA: “Como era natural, desechamos tan inocente exigencia... ¿En dónde habrá visto *La Revista* que una negociación pretenda siquiera solicitar de su competidora o antagonista los documentos que



▲ La interacción de los periódicos se ha ido perdiendo, y vaya que podía haber pleitos entre competidores económicos e ideológicos. Foto Escoffié. *El Padre Clarencio*, 19 de junio de 1904

comprueben el estado de su prosperidad, pero al propio tiempo denuncien las combinaciones, los secretos todos en que cifra sus ventajas y floreciente organización?...”

Y CONTINÚA IRONIZANDO, refiriéndose al conflicto internacional que llamaba la atención del mundo y del cual *El Peninsular* ofreció una cobertura sin competencia, gracias precisamente a su servicio telegráfico: “¿Qué diría el colega si el General en Jefe de las fuerzas japonesas fuese a preguntar al de las tropas moscovitas cuál es el estado que guardan las fortificaciones rusas y se mostrase empeñado en averiguar el verdadero plan de la guerra que se hayan trazado las armas del Czar?” Sin duda, el paralelo de la competencia empresarial con la guerra ruso-japonesa era también reflejo de cómo la nueva generación veía los negocios.

LA NOTA DE *El Mundo* había incluido también un comentario en cuanto a que *El Peninsular*, en unos cuantos meses, “ha llegado ya a alcanzar un crédito y popularidad tal, que rivaliza con la de los diarios antiguos”. Seguramente a *La Revista* le vino el saco y tal vez por ello involucró a Carlos Escoffié Zetina, director y caricaturista de *El Padre Clarencio* para que le hiciera un llamado a los del periódico nuevo a fin de que respetaran “a su abuela”, como muestra la caricatura que acompaña esta columna.

UN PAR DE años después, Pino Suárez tuvo que vender *El Peninsular*, forzado por presiones del grupo político de Olegario Molina. Eso, sin embargo, es materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



El zumbido que se apaga

PABLO A. CICERO

El aire en los laboratorios de Rhône-Poulenc tenía ese olor particular a solventes y ambición cuando Meunier, Caruhel y Molle dieron vida al fipronil. Corrían los años ochenta y el mundo, ebrio de progreso tecnológico, celebraba cada nuevo pesticida como una victoria sobre el orden natural.

Un polvo blanco, frío como ceniza tamizada, que bajo los tubos de argón brillaba con palidez. Se deslizaba entre el látex con suavidad, infiltrándose en grietas, en pieles, en el aire mismo. Flotaba, imperceptible, un químico que mataba con un silencio eléctrico.

Nadie imaginaba entonces que estaban construyendo un reloj químico cuyo tictac resonaría, décadas después, en los campos de Yucatán, donde hoy las abejas caen como gotas de un sueño envenenado.

La eficacia del fipronil resulta escalofriante: apenas una diezmilésima de miligramo por kilo —un grano de sal fina en un estanque— basta para desorientar a una abeja hasta matarla. Noventa y siete por ciento de las cuca-

rachas mueren en 24 horas, sus patas trazando círculos absurdos en su agnía neuronal. Pero la precisión matemática de estos datos esconde una verdad más oscura, como han revelado investigadores de ECOSUR al documentar, a fines de junio, una muerte masiva de polinizadores en Noholal, Yucatán. Ahí, el fipronil escribe con tinta invisible un epílogo ecológico.

La paradoja es brutal: el mismo compuesto que protege cultivos —esparcido en más de 4 mil 200 toneladas al año— está eliminando a quienes los hacen posibles. Permanece en el suelo por siete meses, se transforma en fipronil-sulfona —más tóxico aún— y resiste en el agua durante 153 días, como una llaga química que reduce la polinización en casi la mitad. En 2017, apenas 0.72 mg/kg bastaron para contaminar millones de huevos en Europa —por lo que fue prohibido en todo el continente. Hoy, en Yucatán, la historia se repite, con las abejas como protagonistas involuntarias.

Lo más inquietante es que lo sabíamos. Sabíamos que su DL50 en ratas casi igualaba su letalidad en insectos. Sabíamos que el supuesto límite “se-

guro” para humanos —0.004 mg/kg diarios— era una ficción estadística. Y, sin embargo, lo seguimos esparciendo con la fe de quien cree poder burlar las leyes de la naturaleza. Las abejas yucatecas no han muerto: se han desvanecido, víctimas de un veneno que hackea el sistema nervioso, sin distinguir entre plaga y aliado.

Hoy, mientras Yucatán entierra colmenas vacías, el fipronil sigue ahí: en la tierra, en el agua, en los cultivos que juró proteger. No es un accidente ni un fallo de cálculo. Es la consecuencia lógica de haber jugado a ser dioses con moléculas que no comprendimos del todo. Cada abeja muerta, cada panal abandonado, es un recordatorio de que la naturaleza siempre cobra sus deudas —con intereses.

El informe de ECOSUR, presentado el 29 de junio, no deja lugar a dudas: las muestras contenían concentraciones superiores a la dosis letal. Peor aún, el químico ha contaminado 349 hectáreas, arrastrado por el viento desde cultivos del norte, según análisis de dispersión. Pero las abejas son solo el primer capítulo.

La gente ya no quiere tomar de los pozos, confiesa Emilia Gómez

Barrera, comisaria municipal y apicultora, en entrevista publicada en *Por Esto!*. Ardor en los ojos, náuseas, mascotas muertas. El fipronil, clasificado como altamente peligroso por la OMS, no distingue huésped: puede dañar el sistema nervioso, afectar la piel y persistir en fuentes de agua. Aunque aún faltan estudios médicos concluyentes, el terror crece como la maleza. *Tenemos miedo de lo que pase en unos meses si respiramos esto*, se escucha en susurros tras las paredes de adobe.

Yucatán podría estar frente a un desastre silencioso. No sería el primero. En Ecuador, en la provincia de Manabí, estudios vincularon malformaciones congénitas —piernas y brazos incompletos, dedos fusionados— al uso sin control de plaguicidas como el 2,4-D y el paraquat en plantaciones de plátano y palma. Aplicados sin protección, estos químicos se filtraron a ríos y pozos, acumulándose en los cuerpos de mujeres embarazadas. Un eco tóxico que ahora amenaza con replicarse aquí.

pcicero@8am.com.mx



▲ “Fipronil, clasificado como altamente peligroso (...) no distingue huésped”. En la fotografía, una niña afectada por agroquímicos en Manabí, Ecuador. Foto periódico *Expreso*

NUEVO ESTUDIO BRINDA LUZ SOBRE EL PASADO MARCIANO

El rover Curiosity de la NASA da una pista sobre la ausencia de vida en Marte

Este año el astromóvil encontró en la superficie roja piedras ricas en minerales de carbonato, las cuales sugieren que el planeta estaba condenado a permanecer desértico

AFP
CABO CAÑAVERAL

¿Por qué Marte es desértico e inhabitable, mientras la vida se desarrolló en la Tierra, un planeta bastante similar? Un estudio, basado en el hallazgo de un astromóvil de la NASA, sugiere que a pesar de la existencia esporádica de algunos ríos, Marte estaba condenado a permanecer desértico.

Se considera que Marte tiene todos los ingredientes para la vida con excepción de agua líquida, quizás el más importante.

Su superficie roja tiene huellas de antiguos ríos y lagos, lo cual indica que una vez fluyó el agua en su superficie.

Varios astromóviles, también llamados rovers, vehículos de exploración espacial concebidos para desplazarse en superficies distintas a las de la Tierra, buscan las huellas de una vida que podría haber existido hace millones de años.

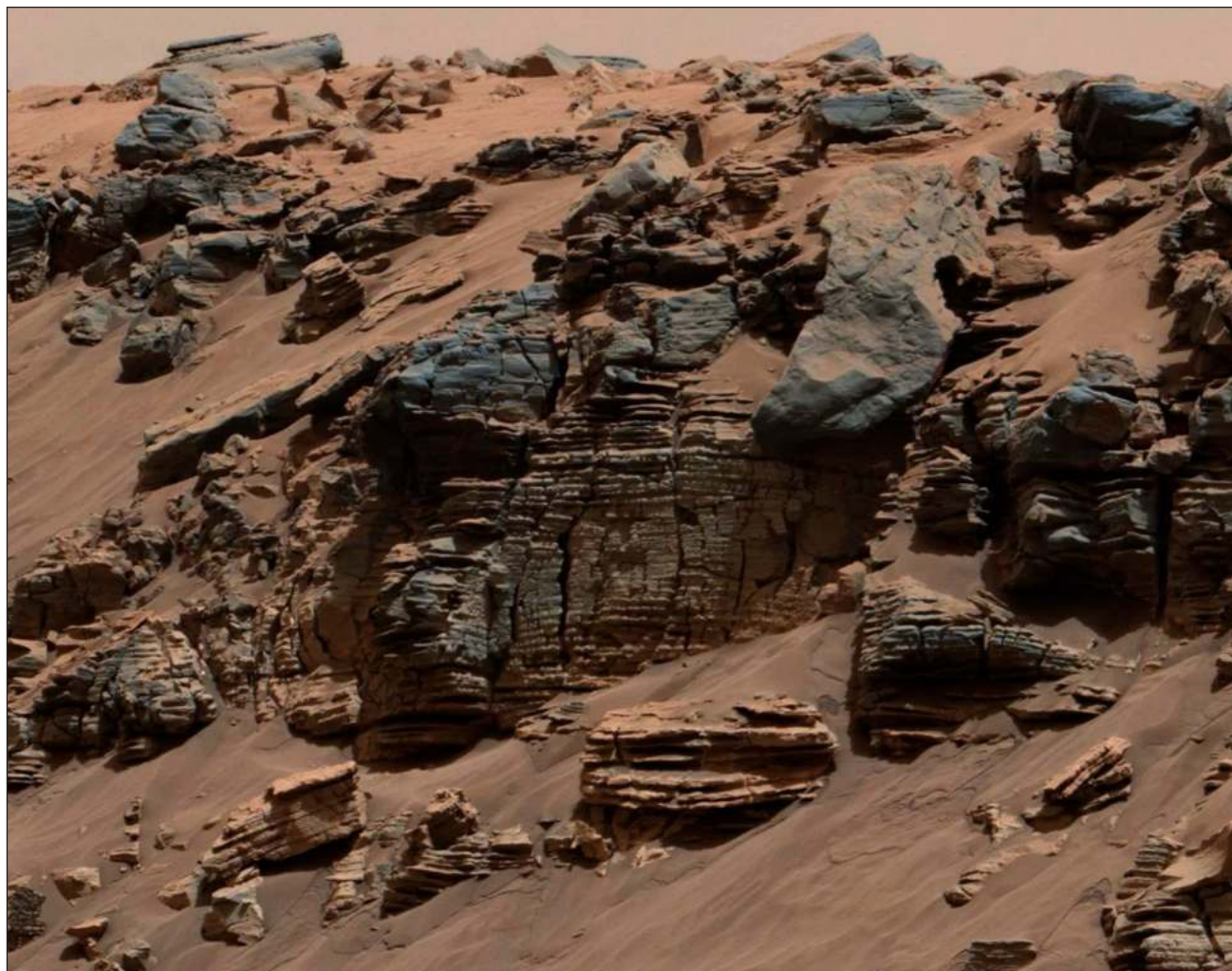
El rover Curiosity de la NASA encontró este año una pieza faltante de este rompecabezas: piedras ricas en minerales de carbonato.

Estos "carbonatos", similares a la piedra caliza que hay en la Tierra, son como esponjas de dióxido de carbono, capturado en la atmósfera y atrapado en la roca.

Un nuevo estudio, publicado en la revista científica *Nature*, ha modelado con precisión cómo estas rocas pueden modificar nuestra comprensión del pasado de Marte.

Oasis efímeros

El principal autor del estudio, Edwin Kite, un científico de la Universidad de Chicago y miembro del equipo Curiosity, dijo a la AFP que aparentemente hubo "destellos de habitabi-



▲ Según la investigación encabezada por Edwin Kite, un científico de la Universidad de Chicago, los breves períodos de agua líquida en Marte fueron seguidos por 100 millones de años de desierto estéril, demasiado tiempo para que algo sobreviva. Foto NASA

lidad" en algunos momentos y lugares de Marte.

Pero estos "oasis" efímeros fueron la excepción y no la regla.

En la Tierra, el dióxido de carbono en la atmósfera calienta el planeta y a lo largo de períodos extensos de tiempo, el carbono queda atrapado en rocas carbonatadas.

Luego, las erupciones volcánicas lanzan el gas de vuelta a la atmósfera creando un ciclo climático equilibrado que propicia la existencia constante de agua.

Pero Marte tiene una "débil" tasa de emisiones

volcánicas comparado con la Tierra, indicó Kite. Esto rompe el equilibrio y deja a Marte mucho más frío y menos habitable.

Según la investigación, los breves períodos de agua líquida en Marte fueron seguidos por 100 millones de años de desierto estéril, demasiado tiempo para que algo sobreviva.

Aún es posible que haya bolsas de agua líquida en el subsuelo de Marte que aún no ha sido hallada, según Kite.

El astromóvil Perseverance, de la NASA, que se posó en un antiguo delta

marciano en 2021, también halló señales de carbonatos a orillas de un lago seco, agregó.

Pero para tener la prueba más clara de esa historia será necesario llevar muestras de rocas de la superficie marciana a la Tierra para su estudio, cosa que Estados Unidos y China buscan hacer eso en la próxima década.

Lo que buscan los científicos es una respuesta a una pregunta clave: ¿La Tierra es el único planeta en tener vida?

Los astrónomos han descubierto casi 6 mil planetas fuera de nuestra sistema solar desde inicios

de los años 1990, pero están demasiado lejos para recoger muestras.

Los científicos sólo pueden estudiar rocas de Marte y la Tierra para entender el pasado marciano, indicó Kite.

Si se determina que Marte nunca tuvo siquiera microorganismos durante sus períodos con agua, sería una indicación de que es difícil que surja la vida en otros sitios del universo.

Pero si se encuentran pruebas de vida antigua, eso "básicamente nos diría que el origen de la vida es fácil a escala planetaria", explicó Kite.



Hallan asentamiento celta “extraordinario” del siglo II a.C. en República Checa

EFE
PRAGA

Arqueólogos checos han presentado este jueves el hallazgo de un importante asentamiento celta sin fortificaciones, de unas 25 hectáreas, y cuyo apogeo tuvo lugar en el siglo II a. C., un descubrimiento “único y extraordinario” en el país por el número y la riqueza de objetos encontrados.

“No tiene parangón en la República Checa y abre posibilidades de investigación insospechadas”, asegura a Efe Ladislav Rytíř, jefe del Centro de Arqueología de Campo de la Universidad de Hradec Králové, la institución donde se ha presentado el hallazgo y que, junto al Museo de Bohemia Oriental de esa ciudad, dirige los trabajos.

“El potencial de información de la superficie original del asentamiento en los horizontes superficiales y subterráneos supera con creces el estándar, superando los rellenos de objetos arqueológicos bajo la capa superficial”, explica Rytíř.

Decenas de miles de objetos

Ya se han extraído 22 mil bolsas de hallazgos, lo que lo convierte en una de las mayores colecciones de artefactos jamás encontradas en Bohemia, y entre los que se encuentran objetos cotidianos y una colección de joyas excepcionalmente rica.

Aunque el hallazgo no ha sido hecho público hasta hoy, se produjo el año pasado durante las obras de construcción de una autopista entre las ciudades de Úlibice y Hradec Králové, en el noreste del país.

El yacimiento ha sido datado en el período denominado La Tène, también conocido como la segunda Edad del Hierro, una etapa de la prehistoria europea que se extiende aproximadamente desde el 450 a.C.

Este yacimiento, que se extiende sobre 22 hectáreas, tuvo su apogeo en el siglo II antes de nuestra era.

Los expertos mantienen que fue un centro comercial y manufacturero suprarregional, conectado a rutas comerciales de larga distancia, como lo eviden-

cian los hallazgos de ámbar, monedas de oro y plata y evidencia la producción de cerámica de lujo.

“Podría haber formado parte de la ruta del ámbar, que unía la región báltica con el mar Adriático”, añade Matous Hlas, jefe del proyecto por parte del Museo de Bohemia Oriental.

Hlas recuerda que “hay otro asentamiento similar en Némčice nad Hanou”, también sin fortificar y de tipo proto-oppida, que existió entre los siglos III y I a. C.

Los oppida fueron grandes asentamientos fortificados con funciones centralizadoras que aparecieron en la región posteriormente.

Este nuevo asentamiento se enmarca en una cadena de hallazgos en toda esta región centroeuropea, de la que forman parte centros celtas hallados en el sur de Alemania y en las márgenes del río Danubio.

Además de las joyas, se han encontrado objetos metálicos, entre ellos monedas celtas de oro y plata, cuños, fragmentos de vasijas de cerámica, cimientos de viviendas, instalaciones de producción y lo que se creen eran uno o dos santuarios.



▲ Los científicos húngaros ya han extraído 22 mil bolsas de hallazgos, lo que lo convierte en una de las mayores colecciones de artefactos jamás encontradas en Bohemia. Foto X @UHK_cz

LA JORNADA MULTIMEDIA

F1 (2025)



Un piloto de automovilismo estadounidense regresa a la Fórmula 1 después de ausentarse unos 30 años para salvar del colapso al equipo desfavorecido APXGP. [Fotograma](#)

JURASSIC WORLD: RENACE (2025)



Una expedición se aventura en remotas regiones ecuatoriales para extraer ADN de tres criaturas prehistóricas, con el objetivo de lograr un avance médico revolucionario. [Fotograma](#)

CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN (2025)



En el *live action* de la cinta animada de 2010, un joven vikingo aspira a cazar dragones, pero se convierte inesperadamente en amigo de un joven dragón. [Fotograma](#)

Djokovic avanza y consigue otro récord en Wimbledon

El italiano Sinner, a la tercera ronda; se imponen Andreeva y Navarro

AP
LONDRES

Novak Djokovic añadió otro récord a su nombre al alcanzar el miércoles la tercera ronda de Wimbledon por 19a vez con una victoria de 6-3, 6-2, 6-0 sobre Dan Evans en la Pista Central.

Fue la 99a victoria de Djokovic en Wimbledon en general, y las 19 apariciones en la tercera fase lo colocan una por delante de Roger Federer como el hombre con más apariciones en la Era Abierta.

No es el récord más prestigioso para Djokovic, cuyos 24 títulos de "Grand Slam" -incluidos siete en Wimbledon-, son el mayor número logrado por un jugador masculino. Pero al menos podría usarlo para bromear con sus nuevos y mucho más jóvenes rivales principales. "Diecinueve veces, esa es una gran estadística", dijo el Djokovic de 38 años. "Probablemente sea casi tanto como los años que tienen Sinner y Alcaraz en sus vidas".

Bueno, no del todo.

Carlos Alcaraz, quien venció a Djokovic en las dos últimas finales de Wimbledon, tiene 22 años, mientras que Jannik Sinner, clasificado como número uno, tiene 23.

Sinner avanzó a la tercera ronda con un triunfo de 6-1, 6-1, 6-3 sobre el australiano Aleksandar Vukic en la Cancha Central.



▲ Novak Djokovic reacciona después de vencer a Daniel Evans, de Gran Bretaña, en Wimbledon. Foto Ap

El italiano tuvo 38 tiros ganadores y sólo 11 errores no forzados en el partido de una hora y 40 minutos, y salvó los cuatro puntos de quiebre que enfrentó.

El ganador de tres títulos de "Grand Slam" se enfrentará ahora al número 52 del ranking, Pedro Martínez, de España, el sábado.

Wimbledon es el único torneo importante donde Sinner aún no ha llegado a una final; perdió en las semifinales de 2023 en el All England Club.

Ganó el Abierto de Australia cada uno de los últi-

mos dos años, el Abierto de Estados Unidos el pasado septiembre y fue subcampeón ante Carlos Alcaraz en el Abierto de Francia el mes pasado. Sinner se llevó los primeros dos sets en esa final y tuvo tres puntos de campeonato antes de que Alcaraz remontara para ganar.

La creciente rivalidad entre Sinner y Alcaraz ha ayudado al tenis a avanzar desde la era de los "Tres Grandes"; Djokovic es el último hombre en pie de aquella etapa después de los retiros de Federer y Rafael Nadal.

Asimismo, la sembrada número siete, Mirra Andreeva, y la diez, Emma Navarro, avanzaron en sets corridos. La joven de 18 años, Andreeva, dobló 6-1, 7-6 (4) a Lucia Bronzetti, de Italia, y Navarro superó a Veronika Kudermetova 6-1, 6-2. La número 11, Elena Rybakina, campeona de Wimbledon en 2022, derrotó a Maria Sakkari, 6-3, 6-1.

En el cuadro masculino, Alex de Minaur (11) eliminó al clasificado 115, Arthur Cazaux, por 4-6, 6-2, 6-4, 6-0 y Gregor Dimitrov (19) superó a Corentin Moutet, 7-5, 4-6, 7-5, 7-5.

Los Dodgers, con tres titulares en el Juego de Estrellas; Freeman y Smith se unen a Ohtani

Nueva York: Los Dodgers de Los Ángeles tendrán tres titulares elegidos por los aficionados en el Juego de Estrellas por primera vez en 45 años.

El primera base Freddie Freeman y el receptor Will Smith se unieron al bateador designado Shohei Ohtani como ganadores en los totales definitivos de votos anunciados el miércoles. Detroit contará con tres titulares seleccionados por los fanáticos por primera ocasión desde 2007, después de que el segunda base Gleyber Torres, junto con los jardineros Riley Greene y Javier Báez, fueron votados en sus posiciones para el duelo del próximo día 15 en el Truist Park de Atlanta. El camarero de Arizona, Ketel Marte; el torpedero de los Mets de Nueva York, Francisco Lindor, y el antesalista de San Diego, Manny Machado, también fueron elegidos como titulares de la Liga Nacional, junto con los jardineros Pete Crow-Armstrong y Kyle Tucker, de los Cachorros, y Ronald Acuña Jr. (Bravos).

El receptor de Seattle, Cal Raleigh, el primera base de Toronto, Vladimir Guerrero Jr., el "shortstop" de los Atléticos, Jacob Wilson, el tercera base de Cleveland, José Ramírez, y el bateador designado de Baltimore, Ryan O'Hearn, fueron seleccionados como titulares de la Americana, al igual que el jardinero yanqui Aaron Judge.

Asimismo, Clayton Kershaw llegó a 3 mil ponches en el duelo que sus Dodgers les ganaron el miércoles 5-4 a los Medias Blancas de Chicago.

Kershaw se convirtió en el vigésimo lanzador en alcanzar los 3 mil chocolates en la historia con un "slider" que Vinny Capra dejó pasar. Fue el tercer aut de la sexta entrada.

Diogo Jota alcanzó la cima del fútbol antes de su trágica muerte a los 28 años

Cuando era niño, Diogo Jota idolatraba a Cristiano Ronaldo. En una carrera que lo llevó a las alturas de la fama en el fútbol, llegaría a llamar compañero al gran jugador de Portugal y a ganar algunos de los trofeos más importantes del deporte.

Jota, el delantero del Liverpool que en mayo celebró ganar el título de la Liga Premier, ha fallecido. Tenía 28 años.

La policía informó que Jota murió junto con su hermano

André Silva, también futbolista, en un accidente automovilístico cerca de Zamora, ciudad en el noroccidente de España.

Acababa de completar la temporada más exitosa de su carrera. Aportó para que Liverpool igualara el récord de 20 títulos de liga inglesa y luego en la consagración de Portugal en la Liga de Naciones de la UEFA junto a su ídolo desde la infancia, Cristiano Ronaldo.

"No tiene sentido. Hace poco

estábamos juntos en la selección nacional", publicó Cristiano en las redes sociales.

Diogo José Teixeira Da Silva nació el 4 de diciembre de 1996 en Oporto, Portugal.

Goleador nato, su talento lo llevó desde sus humildes comienzos con su equipo local Gondomar a los escenarios más grandes del balompié con Liverpool y Portugal.

De niño soñaba con convertirse en futbolista profesional.

Pero su camino hacia la cima no fue sencillo, teniendo que demostrar su valía en niveles inferiores y enfrentando contratiempos antes de ser adquirido por Liverpool en 2020. Durante su etapa en Anfield, conquistó los tres grandes trofeos del balompié inglés.

Su ex entrenador, Jürgen Klopp, dijo que estaba "con el corazón roto".

AP

AP

El cubano Carlos Paz dejó un enorme legado con los Leones

Tras la partida de la leyenda, el equipo yucateco logró una gran victoria

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones honraron la memoria de Carlos Paz de la mejor manera: venciendo dramáticamente a los Pericos para romper una cadena de cinco series perdidas.

En la victoria, que se concretó la noche del miércoles, horas después del fallecimiento de la leyenda de la organización yucateca, los melenudos combinaron "beisbol pequeño" y poder. Se impusieron con marcador de 6-5 por segunda jornada consecutiva y colocaron su récord en 15-13 en el Parque Kukulcán, donde el cubano se coronó con los melenudos de 1984.

Antes del encuentro, Oswaldo Morejón, mánager de las fieras, que tuvo como timonel a Paz González, recordó que "cada vez que me tocaba batear con corredor en primera, me decía que tocara la bola. Desde ahí empezó el juego pequeño de uno. Era su estilo de juego".

Y fue un toque, del venezolano Antonio Piñero, lo que propició un error de tiro, por parte del estelar relevista Liarvis Breto en el cierre de la novena entrada, para darles a los rugidores (28-33) su quinto triunfo por la vía del "walk-off" esta temporada.

Paz hizo de todo en la franquicia selvática -fue ju-



▲ Yoanner Negrín, durante su apertura del jueves en el Kukulcán. Asimismo, las fieras firmaron al experimentado jardinero Carlos Figueroa, quien, esperan, les dé un impulso con su defensiva y habilidad en las bases. Wynton Bernard se recuperó de un problema físico y este viernes ya debe poder jugar. Foto Leones de Yucatán

gador, coach, mánager (dirigió al club en tres décadas diferentes), scout, gerente, además de asesor de la presidencia, y dejó huella al guiar a los Leones de 1984 a un improbable título. Después de terminar en cuarto lugar, derrotaron a los favoritos Diablos, a los Tigres y, en una serie final de seis partidos, a los Indios de Ciudad Juárez.

"Es una leyenda del equipo, yo crecí con él y con 'El Coronel' (Leonel Aldama). Triste por la noticia (de su partida)", comentó Morejón. "Su corazón era de los Leones; siempre estaba apoyándonos en las gradas. Toda la afición va a extrañarlo".

El número 17 de Paz, quien le dio a Yucatán su segunda estrella, está retirado

por el club, al igual que el 4 de Morejón.

"Es un histórico de la organización y lo vamos a recordar siempre con mucho cariño".

El cubano fue "infielder" y lanzador.

En el segundo de la serie contra Puebla, otro serpentinero antillano, Odrisamer Despaigne, fue clave en el éxito felino al transitar cinco episodios con pelota de tres hits, una carrera (sucia) y seis ponches. Otro cubano, Yadir Drake (14), rompió un empate 1-1 en la sexta con cuadrangular solitario por el jardín izquierdo.

Ken Giles aceptó sus primeros dos registros como selvático, el cerrador Michael Feliz, a la postre el ganador, se volvió a ver titubeante y desperdició su tercera oportunidad de salvamento, además de que los locales cometieron dos pecados, pero lo principal para los pupilos de Morejón fue que contaron con una sólida apertura por segundo día en fila y que una vez más encontraron la forma de hacerle daño a un equipo con buenos brazos. Aledmys Díaz, otro cubano, y Luis Juárez produjeron un circuito cada uno.

Henry Ramos de nuevo marcó diferencia al irse de 4-2, con un robo de base, una anotada (con tremenda berrida) y un pasaporte. El "linéup" es otro con el boricua.

El Juego de Futuras Estrellas fue muy productivo para los melenudos: Arellano

El Juego de Futuras Estrellas fue muy productivo para la organización de los Leones, señaló el presidente ejecutivo, Erick Arellano Hernández.

"Lucieron muy bien los novatos, se cerraron algunas ventas de jugadores, negociaciones, llevamos muy buen talento", indicó el directivo en entrevista con La Jornada Maya.

Varios de los mejores prospectos de los melenudos guiaron al combinado "Ramón Arano" a una victoria en el estadio Alfredo Harp Helú, "y se cerró con broche de oro con Charles (Art, el primer jugador en ganar el Derby de Jonrones y ser nombrado el Más Valioso del clásico de media temporada en el mismo año)", expresó Arellano.

Los rugidores reciben a Quintana Roo; Darío Agrazal, a la loma

Los Leones reciben a partir de este viernes a los Tigres de Quintana Roo, que recientemente barrieron a Tecolotes y Guerreros, entre los mejores conjuntos de la liga. El equipo bengalí, penúltimo en la Zona Sur, comenzó la jornada del jueves con récord de 7-3 en sus últimos 10 partidos.

En el Kukulcán se cantará el pleibol para el primer juego de la serie a las 19:30 horas. Los abridores probables por Yucatán son Darío Agrazal (0-2, 6.75), José Torres (0-0, 3.86) y César Valdez (3-5, 7.68).

Los melenudos barrieron a los Tigres del 16 al 18 de mayo pasados en Cancún.

Willie Romero aporta mucho como coach de banca, señala Morejón

Para Oswaldo Morejón, timonel de los "reyes de la selva", la llegada de Willie Romero como coach de banca ha sido muy importante.

"Willie aporta mucho, ha sido mánager y tenemos muy buena comunicación", apuntó el yucateco. "Hacemos un gran equipo". Morejón y Romero fueron compañeros de equipo con los rugidores campeones en 2006.

ANTONIO BARGAS

Paz, el piloto con más triunfos en la historia de las fieras; en la LMP también fue campeón

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Carlos Paz adoptó a Yucatán como su hogar y los aficionados de los Leones lo adoptaron a él como uno de sus héroes consentidos.

La leyenda de los melenudos nació en la provincia de Regla, Cuba, el 7 de abril de 1942.

En 1973 llegó a la Liga Mexicana de Beisbol con los "reyes de la selva", campaña en la que dividió su tiempo de juego en la loma de las responsabilidades y la caja de bateo.

Después de su retiro como pelotero (en 1977, con los Tecolotes de Nuevo Laredo), comenzó a colaborar con Plinio Escalante -presidente de la LMB de 2007

a 2017-, en aquel entonces dueño de las fieras, se menciona en una nota publicada por el circuito de verano.

A partir de 1979, fincó su residencia en Yucatán. Dirigió a los selváticos en ese año, entre 1982 y 1987, en 1995 y entre 1998 y 1999.

Paz González es el mánager más ganador en la historia de los Leones, a los que dirigió en mil 038 juegos de

fase regular y postemporada, con saldo de 537 triunfos, 489 derrotas y 12 empates para porcentaje de .523.

También fue scout de los Yanquis de Nueva York y en la Liga Mexicana del Pacífico llevó a los Venados de Mazatlán al campeonato y a la Serie del Caribe en 1987.

Además, Paz fue entronizado en el Salón de la Fama del Deporte Yucateco.

“Plan México busca compensar posibles pérdidas por incertidumbre con EU”

Hallar otros mercados, una de las bases de la estrategia económica, señala Sheinbaum

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Plan México “busca compensar las posibles pérdidas que se puedan generar por el momento de incertidumbre” que se vive con Estados Unidos, afirmó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

“El impacto de los aranceles y del ambiente gene-

rado a partir de las nuevas medidas que toma Estados Unidos, pues ha tenido algunos impactos en México” y eso es lo que busca compensar el Plan México en distintos sectores y regiones, sostuvo.

Señaló que los datos de abril y mayo -sobre una caída en las exportaciones- “va a tener algunos impactos, pero se está destapando la

construcción en México pública y privada, por ejemplo”.

Y todo ello, agregó la mandataria, “va a ir compensando a lo largo del segundo semestre alguna afectación que se pudiera haber generado por una situación de incertidumbre, generada por Estados Unidos”.

De todas maneras, “nosotros creemos, lo plati-

camos mucho en el gabinete, que va a llegar un momento en que esto se asiente y continúe la producción para la exportación en Estados Unidos”.

Indicó que “México sigue siendo muy competitivo para la exportación y el acuerdo final al que lleguemos con Estados Unidos va a permitir que la economía en nuestro país

continúe exportando, que fue uno de los elementos centrales del desarrollo de los últimos 30 años”.

Pero también, sostuvo, “que busquemos otros mercados, que son uno de los elementos del Plan México, y cómo la producción nacional y el consumo nacional, compensan también una parte de estas exportaciones”.

Farmacéuticas nacionales invertirán 10 mil 480 mdp como parte de nuestra estrategia económica: Claudia Sheinbaum

EMIR OLIVARES
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Cuatro empresas farmacéuticas nacionales invertirán 10 mil 480 millones de pesos en distintos proyectos como parte del Plan México para los próximos años, se anunció ayer durante la conferencia de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

La mandataria destacó que se trata de una inversión de empresas mexicanas que han decidido incorporarse al proyecto nacional de desarrollo. Estas firmas, señaló, “tienen un plan de inversiones muy importante”.

Federico Prince Laris, CEO y mánager general de Laboratorios Kener, informó que su empresa contempla una inversión superior a 5 mil 180 millones de pesos, que incluye la expansión de su planta para triplicar la capacidad instalada, con apertura prevista para el primer trimestre de 2027, con el objetivo de garantizar la soberanía farmacéutica nacional.

Detalló que se construirá un centro para la creación de mezclas de medicamentos, servicios integrales y anestesia, así como una in-



▲ En conferencia de prensa, la mandataria apuntó que las firmas que decidieron incorporarse a la estrategia nacional de desarrollo, “tienen un plan de inversiones muy importante”. Foto Reuters

versión adicional en nuevos registros sanitarios para medicamentos estratégicos.

También destacó la creación de un centro de producción local de células CAR-T-Cells, único en Latinoamérica.

Prince Laris subrayó que los planes de inversión están alineados con el Plan México, que busca un país más incluyente y con bienestar. Se estima la creación

de 800 empleos directos y 2 mil indirectos.

Por su parte, José Miguel Ramos Rodríguez, director general de GenBio, explicó que su empresa alberga la primera planta de fraccionamiento de plasma humano en México y la única en su tipo en Latinoamérica, completamente mexicana. Esta planta produce medicamentos fundamentales para mi-

llones de pacientes, como los factores de coagulación para personas con hemofilia.

Afirmó que con este proyecto se generan empleos altamente especializados con talento mexicano, cumpliendo con los más altos estándares de calidad. Con ello, dijo, México se consolida como líder regional en biotecnología y salud, con una visión clara hacia la soberanía sanitaria.

La inversión de GenBio asciende a 4 mil millones de pesos. “Este proyecto representa una de las inversiones más relevantes en salud de los últimos años: más de 2 mil 400 millones de pesos ya se han invertido en infraestructura, tecnología y talento, y se sumarán mil 600 millones de pesos adicionales en alianza con Grupo Vazol, lo que permitirá aumentar nuestra capacidad para cubrir aún más el mercado nacional”.

A su vez, Luz Astrea Ocampo Gutiérrez de Velasco, directora general de Grupo Neolpharma, señaló que su empresa produce desde vitaminas hasta productos de alta especialidad.

“En los próximos años tenemos planteados ocho proyectos, y hoy queremos presentar dos de ellos. La inversión total será de alrededor de 6 mil millones de pesos. Quiero hablar en particular de Alpha Pharma Biogentec: en nuestra empresa tenemos grandes sueños, y la biotecnología no podía ser la excepción. El tratamiento de enfermedades ha sido revolucionado por los medicamentos biotecnológicos; sin embargo, son tratamientos costosos y de difícil acceso. Tener en México este tipo de plataformas es fundamental”, añadió.



Senasica: 32 cargamentos de ganado con gusano barrenador fueron interceptados

Los embarques detectados por las autoridades se devolvieron a sus lugares de origen

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Un total de 32 cargamentos de ganado con presencia de gusano barrenador han sido interceptados y devueltos a sus lugares de origen desde noviembre pasado, como parte de los trabajos entre las Secretarías de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) y de la Defensa Nacional (Sedena) para evitar la diseminación de la plaga hacia el centro y norte del país.

En el contexto de la 97 Sesión Ordinaria del Consejo Técnico del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica), el director en jefe de este organismo, Javier Calderón Elizalde, agradeció el apoyo interinstitucional del Ejército y la Guardia Nacional para garantizar la seguridad del personal oficial que realiza inspecciones a los animales que circulan por el sur-sureste.

Su labor, resaltó, ha sido estratégica para disuadir a transportistas que buscan evadir los retenes, volantas y puntos de verificación e inspección —tanto federales como estatales—, así



▲ El gobierno de México puso a disposición de la Sader el respaldo de distintas dependencias de seguridad, a fin de proteger a las y los técnicos en campo y minimizar los riesgos sanitarios durante la movilización de animales vivos. Foto Reuters

como para resguardar los embarques con presencia del gusano durante su retorno al lugar de origen.

Calderón Elizalde destacó que, desde el primer caso confirmado en el Punto de Verificación e Inspección Federal de Catazajá, Chiapas, el 21 de noviembre de

2024, los médicos veterinarios del Senasica cuentan con el apoyo de efectivos de la Guardia Nacional, quienes han resguardado los embarques hasta concluir las investigaciones epidemiológicas y administrativas.

Asimismo, la presencia del Ejército y la Guardia

Nacional ha sido pieza para realizar inspecciones físicas y documentales en diferentes puntos de verificación e inspección del país, con el objetivo de mitigar los riesgos de diseminación de esta plaga hacia zonas libres.

La Sader indicó en un comunicado que es importante

señalar que, luego de la activación del Dispositivo Nacional de Emergencia de Sanidad Animal en julio de 2024, el gobierno de México puso a disposición de la secretaría el respaldo de distintas dependencias de seguridad, a fin de proteger a las y los técnicos en campo y minimizar los riesgos sanitarios durante la movilización de animales vivos.

El Ejército y la GN disuadieron a los transportistas que buscaban evadir los centros de verificación

En ese contexto, señaló que el secretario de la Defensa Nacional, el general Ricardo Treviño, instruyó a las unidades del Ejército y Guardia Nacional, encuadradas en los mandos territoriales de la frontera sur y centro del país, para estar disponibles en el momento en que se solicite su intervención durante la estrategia contra el gusano barrenador.

Publica el Diario Oficial de la Federación un aumento salarial de 10% a maestros, anunciado por la Presidenta el mayo pasado

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Educación Pública (SEP) publicó en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el incremento en remuneraciones de 10 por ciento acordado para el personal docente que anunció la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, en mayo pasado.

Cuatro por ciento del aumento se irá al sueldo base (C.07), de las regiones de

las zonas económicas II y III vigentes en el país, con efectos al primero de enero del 2025, de todas las categorías del Catálogo y Tabulador de Sueldos del Personal Docente de Educación Básica, Especial e Inicial, a las categorías docentes de los servicios educativos de las Misiones Culturales; así como las del Personal Docente de Educación Básica de Tiempo Completo.

Entre otras consideraciones se incrementa el im-

porte mensual del Material Didáctico (C.39), en 45 pesos para las categorías de jornada y en las categorías por hora/semana/mes en un peso con 80 centavos por hora, de las zonas económicas II y III, retroactivo al primero de enero.

También se aumenta el importe mensual de la Ayuda de Despensa (C.38), en 50 pesos para las categorías de jornada y en las categorías por hora/semana/mes en dos pesos,

por hora, en las mismas zonas económicas.

En tanto, en las convocatorias para la condecoración Maestro Altamirano, el estímulo será de 4 mil 127.60 pesos, la cual se otorga como reconocimiento a la labor de los docentes que acreditan 40 o más años de servicio a la educación.

Para la Medalla al mérito Maestro Rafael Ramírez, en reconocimiento a un trabajo distinguido durante 30 años, se autoriza

el recurso económico de dos mil 540 pesos.

El documento señala que los montos para las dos condecoraciones se deberán cubrir independientemente del importe que se erogue por concepto del Impuesto Sobre la Renta, en términos de las disposiciones aplicables en la materia.

Ambas convocatorias serán dadas a conocer a más tardar en el mes de septiembre de 2025, a través de los medios oficiales.

Disminuyen delitos del fuero federal y común, reporta SSPC

Destaca que estas cifras reflejan impacto de la estrategia de seguridad

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

Los delitos del fuero federal y común han tenido una disminución significativa entre noviembre de 2024 y abril de 2025, en comparación del mismo periodo de 2018-2019, destacó la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), en el informe semestral de la Fuerza Armada Permanente.

En ese documento, que remitió a la Comisión Permanente del Congreso de la Unión, precisa que los delitos del fuero federal tuvieron una reducción del 28 por ciento, al pasar de 9 mil 976 casos en noviembre de 2018 a menos de 7 mil 100 casos mensuales durante el periodo más reciente.

La SSPC subrayó que estas cifras reflejan el impacto

de la estrategia de seguridad puesta en marcha por el gobierno federal, que incluye la participación de la Fuerza Armada Permanente, entre ellas la Guardia Nacional, en coordinación con los tres niveles de gobierno.

Asimismo la dependencia que encabeza Omar García Harfuch destaca que esos resultados han sido posibles gracias a una combinación de inteligencia, despliegue territorial y acciones preventivas.

En el informe se precisa que entre los delitos con mayor disminución están los relacionados con la salud, la posesión ilegal de armas, los electorales, cometidos por servidores públicos y el robo de hidrocarburos o *huachicol*.

Por lo que se refiere a los delitos patrimoniales, que afectan a instituciones del Estado y al sistema finan-

ciero, la disminución fue de 49 por ciento con cifras mensuales en 2024-2025 por debajo de los mil 600 casos, siendo diciembre de 2024 el mes con menor incidencia, con mil 408.

Los delitos fiscales, como defraudación y contrabando se redujeron en 57 por ciento, pasando de un máximo de 251 casos en noviembre de 2018 a un mínimo de 109 en enero de 2025.

Respecto a los feminicidios, el informe indica una disminución promedio del 26 por ciento. Diciembre de 2018 fue el mes más crítico con 101 víctimas, mientras que febrero de 2025 registraron 46.

Hubo también reducción en los delitos del fuero común. El homicidio bajó 32 por ciento al comparar abril de 2024 con diciembre de 2018. El promedio de reduc-

ción en esos periodos fue del 20 por ciento.

Por lo que se refiere al secuestro, hubo "una reducción histórica" de más de 84 por ciento al pasar de 161 casos en enero de 2019 a sólo 25 en abril de 2025.

En el caso del robo total, que incluye diversas modalidades, la caída fue de entre 35 y 40 por ciento. En 2019 se contabilizaban más de 65 mil robos mensuales, mientras que en abril de 2025 se registraron 38 mil 611.

De acuerdo con el informe, también descendió la incidencia de robo de vehículos, con una caída del 50 por ciento, con abril de 2025 reportando 8 mil 866 casos frente a los 17 mil 984 de noviembre de 2018.

El robo en transporte público colectivo bajó 49 por ciento, al pasar de mil 858 casos en enero de 2019 a 786 en abril de 2025.

CNTE toma la SEP; exige reintegración del salario

LEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la exigencia de la reintegración a sus salarios de los descuentos realizados por concepto de falta e inasistencia durante la huelga nacional de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), integrantes de las secciones 9, 10, 11 y 60 de la Ciudad de México "tomaron de forma pacífica" el edificio de la Dirección General de Recursos Humanos de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

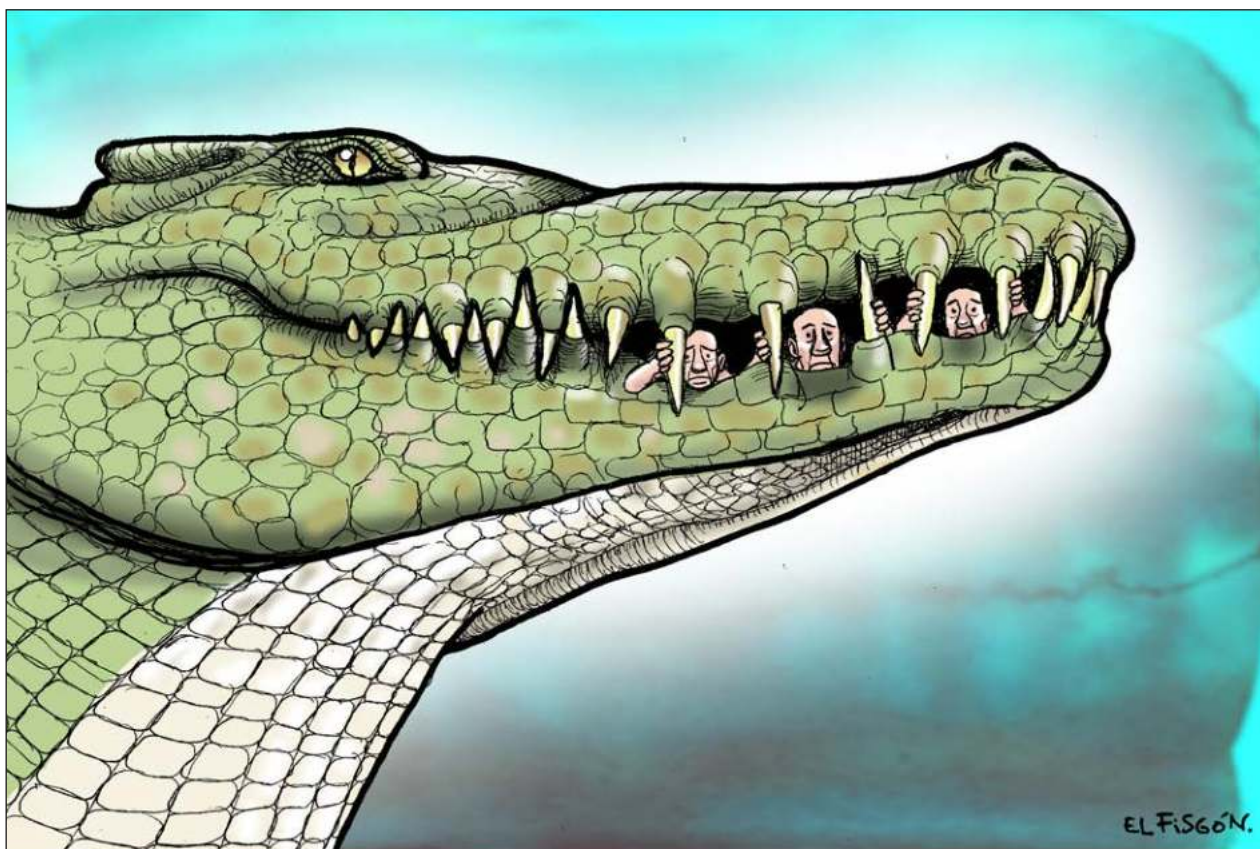
Poco después de las 11 horas, decenas de profesores de la CNTE Ciudad de México llegaron a las inmediaciones del inmueble, luego de partir en marcha desde el metro Chabacano, e hicieron una "toma pacífica" del recinto. Personal que labora en la Dirección fue desalojado por las escaleras de emergencia, mientras los docentes se concentran en la recepción y a las afueras del edificio sobre Isabel la Católica.

Advierten que no se van a retirar hasta que les resuelvan sus planteamientos, principalmente que "regresen el dinero que le quitaron a más de cinco mil compañeros que van desde los 2 mil pesos en esta quincena", y cuyo acuerdo con el gobierno, indicaron, fue que no habría sanciones económicas para aquellos que participaran en el paro de labores en mayo y junio.

También solicitan la instalación de la mesa tripartita como estaba acordada con el secretario de Educación Pública, Mario Delgado, y con el titular de la Autoridad Educativa Federal de la Ciudad de México, Luciano Concheiro, para atender las situaciones del magisterio local.

Entregaron una queja firmada por casi 200 secretarios generales y comités ejecutivos delegacionales de la sección 9 que fueron electos el año pasado, ante el Tribunal Federal de Conciliación y Arbitraje, en la colonia Obrera, los cuales no han sido reconocidos a pesar de haber ganado las elecciones correspondientes.

ALLIGATOR ALCATRAZ ● EL FISGÓN



Dictan condena por feminicidio de Wendy Yoselín tras 4 años de lucha

Jueza reconoció la violencia de género como un problema estructural en Edomex

CAROLINA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Después de cuatro años de lucha y revictimización institucional, se dictó fallo condenatorio por el feminicidio de Wendy Yoselín Ricardo Sevilla, informó el Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio (OCNF), organización civil que brindó asesoría jurídica a la familia de la víctima.

El OCNF detalló que la jueza Arhemi Figueroa Pérez, del Tribunal de Enjuiciamiento para Adolescentes del Poder Judicial del estado de México, tras los alegatos de clausura

presentados por las partes técnicas, emitió una resolución condenatoria en contra del ahora adulto joven Fredi Camacho, por el feminicidio de la menor Wendy.

Al fundamentar su sentencia, reconoció la violencia de género como un problema estructural en el Estado de México y que es una forma de violencia sistemática que expone la desigualdad y vulnerabilidad de las mujeres, alcanzando su expresión más extrema en el feminicidio.

El tribunal consideró "sólidamente acreditada la responsabilidad penal del imputado, tras un exhaustivo desfile probatorio y argumentos técnicos que lo vin-

culan total y absolutamente con el delito", expuso la agrupación civil defensora de los derechos de mujeres.

Durante el proceso, la asesoría jurídica del OCNF, a cargo de la abogada Guadalupe Cruz, logró que el fallo incorporara la perspectiva de género, citando instrumentos internacionales firmados por México, lo que fortalece el carácter ejemplar de esta resolución.

La familia de Wendy enfrentó una dura batalla legal marcada por la revictimización institucional. A pesar de que una primera sentencia ya había acreditado la responsabilidad del imputado con evidencia, pe-

ritajes y en apego al debido proceso, esta fue revocada por el Poder Judicial, lo que obligó a la familia de Wendy a reiniciar el juicio oral.

De acuerdo con cifras oficiales del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (Sesnsp) en 2024, el estado de México encabezó el país en número de feminicidios, con 73 carpetas de investigación abiertas. Tan sólo en el primer trimestre de 2025, ya se han registrado 18 feminicidios en la entidad. La violencia feminicida en esa entidad representa más del 11 por ciento del total nacional.

El OCNF celebró el fallo como una victoria para

Wendy y su familia, quienes nunca dejaron de exigir justicia y reiteró que la perspectiva de género debe ser obligatoria en todos los procesos judiciales que involucren violencia contra las mujeres.

Exigió al Poder Judicial del estado de México que no permita retrocesos ni revictimización, y que garantice procesos diligentes, con enfoque de derechos humanos y acceso real a la justicia y exhortó a las autoridades a que se garantice plenamente la reparación integral del daño a la familia de Wendy, en cumplimiento con los principios de verdad, justicia y no repetición.

Llama Gobernación a estados a reforzar la colaboración sobre desapariciones tras aprobación de leyes en materia de búsqueda

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de la aprobación de las reformas en materia de búsqueda de personas desaparecidas, la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, sostuvo ante los secretarios de gobierno de las 32 entidades del país, que en los estados "se realizan esfuerzos importantes en colaboración con la federación para impulsar el acceso a la verdad y trabajar juntos en favor de las familias de las personas desaparecidas para que puedan encontrar justicia".

Reunidos en la sede de la Secretaría de Gobernación (SG) para avanzar en la Agenda Nacional de Derechos Humanos, Rodríguez Velázquez llamó a los funcionarios estatales a garantizar los derechos y libertades de la población.

"Desde la Secretaría de Gobernación les decimos que podemos seguir su-



▲ Rosa Icela Rodríguez también exhortó a los secretarios de Gobierno estatales "a defender la libertad de expresión, por ser un derecho y obligación constitucional". Foto Segob

mando esfuerzos en favor de los habitantes de sus entidades", dijo la titular de la SG, quien detalló que abordaron temas relacionados con la búsqueda de personas desaparecidas y el ejercicio de la libertad de expresión, así como el

Programa Nacional de Derechos Humanos.

Recordó que, la elaboración de las reformas a Ley General en Materia de Desaparición Forzada de Personas, Desaparición Cometida por Particulares y del Sistema Nacional de Búsqueda de

Personas, así como a la Ley General de Población, partió de un diálogo con colectivos de búsqueda de todo el país.

Se trató de mesas en las que participaron más de mil personas, quienes presentaron en total 570 propuestas que, dijo, se incor-

poraron en la ley aprobada en junio pasado.

Rodríguez también exhortó a los secretarios de Gobierno estatales "a defender la libertad de expresión, por ser un derecho y obligación constitucional, porque más allá de colores y diferencias ideológicas, lo que une es el deseo de que a México le vaya mejor" y, al citar a la presidenta Claudia Sheinbaum, señaló que "en el segundo piso de la transformación no se censura a nadie".

En el encuentro, el subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración, Arturo Medina, expuso los avances del Protocolo Tipo para la Atención y Gestión de la Protesta Pacífica, en su adaptación a contextos locales, con la que se busca replicar los que ya existen en la Ciudad de México y Zacatecas. Manifestó la disposición de la SG "para colaborar en las acciones que permitan garantizar el derecho a la protesta pacífica y libre manifestación"

Ataques israelíes en Gaza dejan al menos 69 muertos, entre ellos 15 desplazados

Bombardeos suelen ejecutarse en refugios, en busca de miembros escondidos de Hamas

AFP
FRANJA DE GAZA

La Defensa Civil de Gaza informó que varios ataques de las fuerzas israelíes mataron a 69 personas el jueves en el territorio palestino, entre ellas 15 en un bombardeo contra una escuela que albergaba a desplazados.

El organismo dijo a AFP que hubo 15 muertos -la mayoría de ellos niños y mujeres- y numerosos heridos en un bombardeo israelí contra la escuela Mustafa Hafez, que alberga a personas desplazadas, en el barrio Al Rimal en el oeste de Ciudad de Gaza.



▲ Israel amplió recientemente sus operaciones militares en la Franja de Gaza, donde la guerra desde octubre de 2023 ha dejado en el territorio terribles condiciones humanitarias y forzado a desplazarse a casi toda la población. Foto Reuters

Israel declaró que había tomado “medidas para reducir el riesgo de alcanzar a civiles”

Israel amplió recientemente sus operaciones militares en la Franja de Gaza, donde la guerra desde octubre de 2023 ha dejado en el

territorio terribles condiciones humanitarias y forzado a desplazarse a casi toda la población, o sea más de dos millones de personas.

Muchos han buscado refugio en centros escolares, pero estos edificios son a

menudo blanco de ataques israelíes que, según los militares, suelen tener como objetivo a combatientes de Hamas escondidos entre la población civil.

El ejército israelí declaró que había apuntado a un “des-

tacado” combatiente de Hamas y que había tomado “numerosas medidas para reducir el riesgo de alcanzar a civiles”.

Otro incidente en el centro de Gaza produjo 38 fallecidos, según el portavoz de la Defensa Civil,

Mahmud Basal, quien afirmó que las personas buscaban ayuda humanitaria cuando fueron atacadas por disparos israelíes.

En otras zonas de Gaza, se produjeron otros ataques, según el organismo.

Congreso de Estados Unidos aprueba proyecto fiscal de Donald Trump bajo un costo político alto entre el grupo republicano

AP
WASHINGTON

Los republicanos de la Cámara de Representantes impulsaron este jueves la ley de recortes de impuestos y gastos de 4.5 billones de dólares del presidente Donald Trump a su aprobación final en el Congreso, superando múltiples reveses para apro-

bar su paquete de políticas emblemáticas para su segundo mandato antes de la fecha límite del 4 de julio.

La ajustada votación nominal, de 218 a 214, tuvo un coste político potencialmente alto, ya que dos republicanos se sumaron a todos los demócratas que se oponían. Los líderes republicanos trabajaron durante la noche y el propio pre-

sidente se valió de un puñado de escépticos para que abandonaran su oposición y le enviaran el proyecto de ley para su promulgación. El líder demócrata Hakeem Jeffries, de Nueva York, retrasó la votación manteniendo la sala durante más de ocho horas con un discurso sin precedentes.

“Tenemos una gran tarea por delante”, dijo el

presidente de la Cámara de Representantes, Mike Johnson, republicano por Luisiana. “Con un proyecto de ley grande y hermoso, haremos que este país sea más fuerte, más seguro y más próspero que nunca”.

El resultado marca un hito para el presidente, según su objetivo del viernes, y para su partido. Fue un esfuerzo arriesgado compilar

una larga lista de prioridades republicanas en lo que llamaron su “gran y hermoso proyecto de ley”, una medida de más de 800 páginas.

Con los demócratas unidos en la oposición, el proyecto de ley se convertirá en una medida decisiva para el regreso de Trump a la Casa Blanca, impulsado por el control republicano del Congreso.

Lula y Milei muestran sus diferencias ideológicas en la cumbre de Mercosur

El presidente brasileño asumió como titular del bloque y busca acuerdo con UE

AP
BUENOS AIRES

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, asumió la presidencia semestral del Mercosur con el propósito de concretar el acuerdo de ese bloque sudamericano con la Unión Europea (UE) en una cumbre celebrada el jueves en Buenos Aires durante la cual primó el pragmatismo aunque salieron a relucir las diferencias sobre políticas comerciales con el mandatario argentino, Javier Milei.

"Hoy asumimos la presidencia del Mercosur con el compromiso de concluir el acuerdo Mercosur-Unión Europea en los próximos seis meses", dijo Lula en su cuenta de X, antes Twitter, tras la conclusión de la cita entre los presidentes de Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Bolivia, miembros del bloque sudamericano.

José Raúl Mulino, presidente de Panamá —país asociado al Mercosur— también asistió a la cumbre de Buenos Aires. Mulino ha destacado que Panamá le ofrece al bloque su plataforma logística para la entrada a mercados como el centroamericano y el caribeño. Por su parte, Panamá logra acceso a países



▲ De concretarse, el acuerdo entre la UE y el Mercosur, que fue anunciado en 2024, permitiría la creación de una de las zonas de libre comercio más grandes del mundo. Foto X @mercosur

que integran una de las economías más grandes.

Durante el encuentro, Milei, un ultraliberal de extrema derecha, le pasó la presidencia *pro tómpore* del Mercosur al mandatario brasileño, que está en las antipodas ideológicas.

De concretarse, el acuerdo entre la UE y el Mercosur, que fue anunciado a fines de 2024, permitiría la creación de una de las zonas de libre comercio más grandes del mundo abar-

cando a más de 700 millones de personas y representando casi 25 por ciento del Producto Interno Bruto mundial. Francia encabeza un grupo de países que todavía tienen objeciones al pacto.

Lula también destacó en su mensaje en X que Brasil será anfitrión en noviembre de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático de 2025 —también llamada COP30— en la ciudad de Belém "en un

momento de gran turbulencia para el multilateralismo". Según acotó, "el apoyo del Mercosur y de toda Sudamérica será esencial".

En la cumbre regional se vieron reflejadas las visiones contrapuestas de Lula y Milei sobre lo que debería ser el posicionamiento del bloque, que representa la primera economía en América Latina.

"Debemos dejar de pensar al Mercosur como un escudo que nos proteja y

comenzar a pensarlo como una lanza que nos permita penetrar de forma efectiva en los mercados globales", planteó Milei. El argentino subrayó la necesidad de que en los próximos seis meses se den "las reformas pro libertad comercial".

En tanto, Lula destacó que "estar en el Mercosur protege" a sus miembros y consideró que el arancel externo común "nos blindará contra guerras comerciales ajenas". Asimismo señaló que Brasil apuntará al fortalecimiento del comercio entre los propios socios y con bloques externos y a la transición energética en el marco de la lucha contra el cambio climático, cuya existencia niega Milei.

Pese a estas diferencias, el comunicado final de la cumbre buscó el equilibrio destacando los puntos en común entre los socios, como el fortalecimiento de la cooperación "para el combate a las organizaciones criminales transnacionales" dedicadas al narcotráfico y al tráfico ilícito de migrantes y de armas de fuego.

"Fue una cumbre con final feliz pese al choque entre la retórica liberal disruptiva de Milei y el pragmatismo multilateral de Lula. Ambos prefirieron preservar la unidad del Mercosur", dijo Jorge Arias, director de la consultora política latinoamericana Polilat.

Estados proponen que latinoamericano sea próximo secretario general de la ONU; António Guterres concluye este año su gestión

EFE
BUENOS AIRES

Los países miembros del Mercosur y sus Estados asociados expresaron este jueves su deseo de que un latinoamericano suceda al portugués António Guterres como secretario general de

las Naciones Unidas. En una declaración conjunta al finalizar la cumbre semestral de jefes de Estado del Mercosur en Buenos Aires, el bloque y sus asociados afirmaron "su convicción común de que es oportuno y adecuado que una persona nacional de un estado de América Latina y el Caribe

ocupe la Secretaría General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU)".

Sin mencionar nombres de candidatos, en la declaración se observa que, de los nueve secretarios generales que ha tenido la ONU hasta la fecha, "sólo uno provino de un Estado de la región", en alusión al peruano Javier

Pérez de Cuellar, que ocupó ese cargo entre 1982 y 1991. Guterres, al frente de la ONU desde 2017, concluirá su mandato a finales de este año.

La declaración lleva las firmas de los presidentes de los cinco países miembros plenos del Mercosur: el argentino Javier Milei, el boliviano Luis Arce, el bra-

sileño Luiz Inácio Lula, el paraguayo Santiago Peña y el uruguayo Yamandú Orsi.

Por parte de los Estados asociados han rubricado la declaración el presidente de Panamá, José Raúl Mulino, la vicepresidenta de Ecuador, María José Pinto, y altas autoridades de Colombia, Chile y Perú.

Rusia es el primer país en reconocer a los talibanes como gobierno legítimo

La decisión fue tomada por el presidente Putin ante la propuesta del ministro de Exteriores

EFE
MOSCÚ

Rusia se convirtió este jueves en el primer país del mundo en reconocer a los talibanes como el gobierno legítimo de Afganistán, después de retirarlos en abril de la lista de organizaciones terroristas.

La decisión fue tomada por el presidente ruso, Vladimir Putin, ante la propuesta del ministro de Exteriores, Serguéi Lavrov.

Así lo explicó este jueves Dmitri Zhirnov, embajador ruso en Kabul, a la televisión pública, tras decir que el reconocimiento del Emirato Islámico de Afganistán, el nombre elegido por los talibanes, "demuestra el deseo de Rusia de entablar una cooperación plena con Afganistán".

El embajador destacó la tradicional amistad de Rusia con el pueblo afgano, país centroasiático invadido por la Unión Soviética entre 1979 y 1989, guerra que dejó unos 15 mil soldados soviéticos muertos.

Este jueves los diplomáticos talibanes izaron su bandera -blanca con el credo islámico escrito en el



▲ Los diplomáticos talibanes izaron su bandera -blanca con el credo islámico en el centro- en el balcón de su embajada en Moscú por primera vez desde su llegada al poder en 2021. Foto Efe

centro- en el balcón de su embajada en la capital rusa por primera vez desde su llegada al poder en 2021, según informó la agencia TASS.

El nuevo embajador afgano, Mawlawi Gul Hassan, llegó el martes a Moscú, donde este jueves

presentó sus cartas credenciales ante el Ministerio de Exteriores.

Actualmente, los talibanes gestionan misiones diplomáticas en al menos 14 países, entre ellos Turquía, China y Pakistán, pero Rusia es el primer país en reconocerlos.

Putin promulgó en diciembre de 2024 una ley que permitía retirar a los talibanes y a otros grupos de la lista de organizaciones terroristas, siempre y cuando hayan renunciado a apoyar, justificar y hacer propaganda del terrorismo.

Los talibanes fueron incluidos en la lista en 2003 con el argumento de que empleaban métodos terroristas y mantenían vínculos con formaciones armadas ilegales en Chechenia, donde Putin había lanzado la Segunda Guerra de Chechenia en 1999.

Rusia comenzó a tender puentes con los talibanes años antes de que recuperaran el poder en Kabul en 2021 tras la retirada militar estadounidense y, de hecho, los recibió en Moscú en varias ocasiones.

El giro se produjo cuando los talibanes declararon la guerra al Estado Islámico, tras lo que algunos de sus representantes fueron invitados en 2018 a visitar la capital rusa.

En los últimos meses el gobierno ruso se ha mostrado dispuesto a cooperar con los talibanes tanto en la lucha contra el terrorismo como en el terreno económico y comercial.

El Kremlin ha sufrido en los últimos meses varios reveses serios en política exterior en Siria, Irán y, más recientemente, en Azerbaiyán, con el que mantiene actualmente un conflicto diplomático.

Etiopía anuncia haber terminado la gigantesca represa sobre el Nilo que inquieta a gobiernos de Egipto y Sudán

EFE
ADÍS ABABA

La gigantesca represa hidroeléctrica construida por Etiopía en el Nilo Azul "está terminada" y será inaugurada en septiembre, anunció este jueves el primer ministro etíope, Abiy Ahmed, un proyecto que ha suscitado tensiones con Sudán y Egipto, inquietos por el caudal del río.

El proyecto de la Gran Represa del Renacimiento Etíope (GERD, por sus siglas

en inglés) arrancó en 2011 con un presupuesto de 4 mil millones de dólares.

Presentada como la mayor infraestructura hidroeléctrica de África, tiene 1.8 kilómetros de ancho y 145 metros de altura. A término generará 5 mil megavatios (MW), lo que supone el doble de la capacidad de producción actual de Etiopía.

El primer ministro Abiy anunció al Parlamento que la obra "está terminada", por lo que las autoridades "están preparando su inauguración oficial", en septiembre.

El dirigente quiso enviar un mensaje conciliador hacia sus vecinos río abajo, Egipto y Sudán, que temen los efectos para la energía y la agricultura de un Nilo con mucho menos caudal, y denuncian el proyecto como una iniciativa "unilateral" de Adís Abeba.

"Nuestro mensaje es claro: la represa del Renacimiento no es ninguna amenaza, sino una oportunidad común", dijo.

"La energía y el desarrollo que generará [el proyecto] contribuirán no sólo a la prosperidad de Etiopía, sino a la

de toda la región. La represa de Asuán, en Egipto, no ha perdido jamás un solo litro de agua por culpa de la GERD", insistió Abiy Ahmed.

Etiopía es el segundo país más poblado de África con 130 millones de habitantes, y está conociendo un gran crecimiento demográfico, lo que se traduce en una mayor demanda energética. Según el Banco Mundial, en enero de 2025 unos 60 millones de etíopes vivían sin electricidad.

Por su lado, Egipto cubre gracias al Nilo 97 por ciento de

su consumo de agua, fundamental para la agricultura. El país invoca derechos históricos sobre este gran río africano, y sostiene que el proyecto GERD es una amenaza "existencial".

El Cairo y Jartum pidieron a Etiopía interrumpir las obras de llenado de la represa, a la espera de cerrar un acuerdo tripartito sobre el asunto y las modalidades de funcionamiento de la represa.

El frente común se fisuró sin embargo desde que estalló en abril de 2023 una guerra civil en Sudán.



Nostalgia de Monsiváis
Leopoldo Cervantes-Ortiz

*La victoria de Israel,
derrota del pueblo judío*
Hermann Bellinghausen

LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA SEGÚN JOSÉ SARAMAGO

Francesca Borrelli





Portada: Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA SEGÚN JOSÉ SARAMAGO

El pasado 18 de junio se cumplieron tres lustros de la muerte del célebre novelista, cuentista, poeta, ensayista, cronista y dramaturgo portugués José Saramago, autor de *El Evangelio según Jesucristo*, *Ensayo sobre la ceguera*, *El año de la muerte de Ricardo Reis*, *Memorial del convento* e *Historia del cerco de Lisboa*, entre muchos otros títulos, por los cuales se hizo merecedor del Premio Nobel de Literatura en 1998. Doctor *Honoris Causa* por más de una veintena de universidades de todo el mundo, Saramago se convirtió en un referente intelectual ineludible, cuyas opiniones tanto en el ámbito cultural como en el político siguen siendo tan valoradas como al momento en que las expresó. La entrevista que ofrecemos a nuestros lectores en esta entrega, concedida por el autor de *Palabras para un mundo mejor* cuando frisaba las ocho décadas de vida, es al mismo tiempo prueba de dicha vigencia y, sobre todo, de su invariable apego a la ética como guía de la conducta humana.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



NOSTALGIA DE MONSIVÁIS: UN PANORAMA VARIOPINTO

El volumen *Nostalgia de Monsiváis*, tal y como se glosa en este artículo, reúne una buena cantidad de plumas y personajes que conocieron al gran *Monsi* y, con talante anecdótico, amistoso o literario, recuerdan al personaje, al intelectual y al amigo, pero también a la figura indisolublemente asociada con el pensamiento crítico en nuestro país en el siglo pasado.

I Convocados por Marta Lamas y Rodrigo Parrini, treinta y cinco amigos de Carlos Monsiváis dan fe en un volumen de su cercanía con el cronista de la colonia Portales y autor de una obra tan exigente como inabarcable. Como señala la primera en sus palabras de apertura, en una sesión de estudios sobre psicoanálisis y política, “surgió con

fuerza el recuerdo” del autor de *Principados y potestades*. Parrini fue quien propuso hacer “un compendio de recuerdos para transmitir a las nuevas generaciones” quién había sido Monsiváis. Y pusieron manos a la obra. El resultado es una recopilación de artículos mayormente con sabor anecdótico que relata lo que cada uno vivió alrededor de la persona, la obra o el impacto que recibió del susodicho. Lamas abre el fuego refiriéndose a la mezquindad de los integrantes de El Colegio Nacional que rechazaron su ingreso a esa, dice, “especie de panteón”. Parrini, a su vez, elucubra sobre quién habrá sido realmente este autor que eludió mostrarse plenamente: “fue amable e irónico, secreto y público, tímido y atrevido, religioso y laico, feminista y misógino”.

Parrini se pregunta también de qué sienten nostalgia quienes escribieron en el libro, y responde puntualmente: “Añoran un mundo que se disipó o está en camino de hacerlo. Y Monsiváis es un tótem que reúne a las tribus ilustradas de México, antes de que se conformaran y después de su dispersión.” Luego entonces, Monsiváis sería un gran pretexto para reconstruir o tratar de recuperar el mundo en que vivió y que permitió a sus contemporáneos formar parte de su universo cultural, pues compartieron proyectos, iniciativas y, por qué no decirlo, utopías verdaderamente inalcanzables, las famosas “causas perdidas” de las que habló en más de una oportunidad. Si ese mundo se ha perdido o no, queda

Leopoldo Cervantes-Ortiz

a criterio de los lectores atentos que armarán el rompecabezas de maneras impredecibles.

Los recuerdos y las miradas de las personas convocadas están ahí, en estricto orden alfabético de apellido: los nombres obligados y otros tal vez no tanto, para volcar en sus palabras la experiencia que vivieron al conocerlo y tratarlo. Así, se dan cita los testimonios más íntimos, así como los más superficiales, incluso de gente más joven que tímidamente se acercó a la persona a la vez que a la obra dominada por la fama. Por lo mismo, el resultado es desigual, pues si bien las personas que lo trataron en un registro más literario (Elena Poniatowska, Juan Villoro, Antonio Saborit, Fabrizio Mejía Madrid) contribuyeron con observaciones fruto de la familiaridad con su obra, quienes lo conocieron en otro plano de amistad reflejan sus afinidades y fobias comunes, que fueron muchas. Se echa de menos a Adolfo Castañón y a Horacio Franco, muy cercanos al escritor.

II

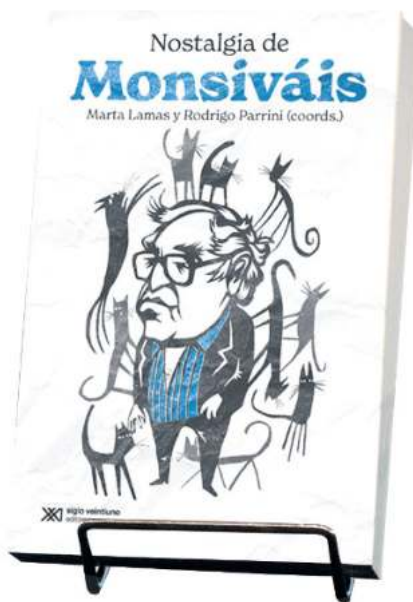
QUIENES CONVIVIERON con Monsiváis en un espacio laboral, como fue el caso de Saborit (cuyo texto logra escapar admirablemente del anecdotario al basarse en una fotografía tomada en Harvard), quienes conocieron su casa por múltiples razones (su prima Beatriz Sánchez M. es la más señalada en este sentido), quienes fueron sus colaboradores directos (Jenaro Villamil o Alejandro Brito), o quienes tuvieron una relación más distante con él (Sabina Berman, Carmen Boullosa o Sandra Lorenzano) figuran en el volumen porque aportan enfoques muy personales de lo que representó para el ambiente político y cultural del país.

Sus amigos más cercanos (Javier Aranda Luna, Elena Poniatowska, Iván Restrepo, Jesusa Rodríguez, Consuelo Sáizar) fueron quienes hablaban diariamente con él y conocieron de primera mano los tics que se volvieron legendarios para la enorme desazón de sus detractores, que los tuvo y no en poca cantidad. Esas historias que de tan repetidas se han vuelto mitos reiterados conforman ya toda una enciclopedia del chismorreo y la maledicencia. Todo ello sin olvidar a los que sabían de su orientación sexual y no han dejado de hablar, así sea en confidencias, aunque varios aluden al tema en este libro. Eso explicaría la ausencia de alguien como Braulio Peralta, autor de un libro polémico.

Mención aparte merece el texto de Carlos Martínez Assad, quien abre una ventana diáfana sobre el padre de Monsiváis, el doctor Pascual Aceves (gran coleccionista del pintor Hermenegildo Bustos), casi borrado de las referencias autobiográficas más difundidas. Lo que recuerda sobre esa zona vital ilumina bastante algunas de las actitudes de Monsiváis. Vale la pena recordar sus palabras: “En algunas de sus primeras publicaciones vi que colocaba una A intermedia entre su nombre y el apellido conocido, era fácil suponer que se trataba del Aceves al que no renunciaba completamente; con probabilidad, le resultaba difícil establecer el vínculo con el padre de estirpe católica del Bajío, con quien tuvo escaso contacto, y con su madre presbiteriana, con quien convivió toda la vida”. Porque acaso la otra ventana que se abre para esta zona es la de Sánchez Monsiváis, por razones obvias. Su artículo es, definitivamente, el abordaje más familiar desde su vida cotidiana. Hortensia Moreno enfatiza la importancia de su autobiografía precoz y la necesidad de releerla y recuperarla.



Mención aparte merece el texto de Carlos Martínez Assad, quien abre una ventana diáfana sobre el padre de Monsiváis, el doctor Pascual Aceves (gran coleccionista del pintor Hermenegildo Bustos), casi borrado de las referencias autobiográficas más difundidas. Lo que recuerda sobre esa zona vital ilumina bastante algunas de las actitudes de Monsiváis.



III

El resto de la obra se mueve entre los recuerdos de cómo conoció cada uno a Monsiváis y en cómo se desarrolló su amistad con él, en medio de los diferentes tipos de trato y actividades desarrolladas, principalmente las relacionadas con la escritura, pero también su participación en diferentes movimientos, especialmente el de la reivindicación de las minorías sexuales. En ese terreno se mueven Alejandro Brito, Gabriela Cano, María Teresa Priego y la propia Marta Lamas, quien marca muy bien las pautas del feminismo que promovió. Porque vaya que estuvo activo en ese campo en los años más difíciles junto con Nancy Cárdenas, cuyo nombre no deja de aparecer repetidamente. Otros, como Rolando Cordera, Mejía Madrid y José Woldenberg, resaltan más su activismo político, aunque el resumen del último muestra cierta ajenidad aun cuando trató de abarcar en veinte puntos mucho de lo que fue el personaje. Jenaro Villamil llega hasta el extremo de referirse a su influencia en el gobierno de López Obrador. En ese tenor, es Genaro Estrada quien observa que habría muchas cosas de este régimen con las que Monsiváis no estaría de acuerdo. Eduardo Vázquez Martín se asoma incisivamente a algunos de los libros de análisis político como *Entrada libre: crónicas de la sociedad que se organiza*.

Sobresale Gisela Kozak Rovero con un texto *sui generis* (“Monsiváis centennial”) en el que se dejó llevar por la libre invención desde su experiencia en talleres de escritura creativa. Jesusa Rodríguez intentó actualizar el contexto para situar al escritor, pero su aportación es bastante fallida, aun cuando reconstruye varios momentos festivos. Pero el texto de Villoro es tal vez el que mejor pinta de cuerpo entero a Monsiváis apuntando certeramente hacia aspectos de su carácter, visión y actividades que de tan conocidos requieren ser puntualizados nuevamente:

Su itinerante oralidad –de una mesa redonda a otra–, lo llevó a una curiosa forma del magisterio. Odiaba dar clases pero le fascinaba dar consejos. Como buen exponente de la tradición satírica, era un moralista convencido de tener razón. [...]

El mayor texto de jurisprudencia que conocía era la Biblia. Gracias a su obsesiva relectura de la versión de Casiodoro de Reina (la “Biblia del Oso” del siglo XVI), logró una recreación paródica –o una prolongación crítica– de la leyenda cristiana en *Nuevo Catecismo para Indios Remisos*. [...]

En sus parodias de la hagiografía cristiana se advierte que admira la fuerza expresiva de lo que critica. En cambio, fue inclemente con la jerarquía eclesástica y sus abusos, y defendió con temple ilustrado la cultura laica (uno de sus últimos libros es, precisamente, *El Estado laico y sus malquerientes*).

Conviene cerrar con estas palabras de su adorada Elena Poniatowska, acompañante fiel de Monsiváis desde muy temprana edad, desde una perspectiva afilada y afinada por el tiempo de convivencia tan prolongado (desde 1957 hasta su muerte): “¿Qué instinto lo guía? ¿Qué ángel de la guarda lo hace marcar el número? ¿Cuál es su catecismo de indio remiso? Carlos Monsiváis, ustedes lo han sufrido en carne propia, es motivo de desvelo de varias que lo amamos y lo odiamos en una misma respiración: quisiéramos pulverizarlo y exaltarlo, cobijarlo y exponerlo, asumirlo o sacarlo de nuestra vida antes de que él, desde luego, nos saque para siempre de la suya” ●

LA VICTORIA DE ISRAEL, DERROTA DEL PUEBLO JUDÍO

(CARTA A MIS AMIGOS JUDÍOS)

Ante el complejo panorama que en estos tiempos se ha presentado en Israel, el atentado de Hamas, el genocidio en Gaza y la limpieza étnica en Cisjordania, se “dice e informa tanto que ya nada dice nada ni informa realmente. Entre más guerra menos verdad, como siempre”, esta carta a los amigos judíos del autor, lúcida, rigurosa y entrañable, también ofrece un panorama de la situación del pueblo judío que no respalda las acciones del Estado israelita.

Hermann Bellinghausen



▲ Gaza, junio de 2025. Foto: AFP/ Bashar Taleb.

Queridas amistades vivas y muertas: confieso, por si acaso importa, que quise escribirles por primera vez el 8 o 9 de octubre de 2023, después del artero ataque de Hamas contra civiles en territorio de Israel, así como su brutal impacto en la sociedad israelí y los judíos del mundo. Las cosas evolucionaron a peor tan rápido y de manera tan profundamente atroz por el lado del régimen de Tel Aviv y la opinión pública proisraelí que se me fueron las ganas.

Como saben, rechazo cualquier terrorismo, apoyo la creación de un Estado libre palestino vecino de Israel y considero que éste ha devenido un Estado criminal y deshumanizado, un Golem creado por el sionismo y la ingeniería colonial británica y estadounidense. Comparto con la mayoría de ustedes los puntos de vista en cada una de las cosas involucradas en esta desgracia humana. Es una cuestión universal: nos incumbe a todos. Pero ustedes además han enfrentado, en mayor o menor grado, una decepción profunda. Crecieron en la memoria de la Shoa, trabajaron en algún kibutz, respiraron los aires mediterráneos, compartieron la saga fundadora, estudiaron hebreo, cumplieron con los requisitos ceremoniales. Y se descubrieron engañados. Una amiga recuerda que sembró olivares con entusiasmo, para luego deducir que lo que hizo fue borrar vestigios palestinos.

Ya no se guardan las apariencias. La “solución final” en curso hace innecesarios los engaños. El abuso es abierto y desafiante. Resulta que siempre se trató de acabar con los palestinos y ocupar todo su territorio. Ya sin disimular ante el mundo y despreciando a la ONU que lo cobijó siempre, el régimen sionista está a punto de lograrlo. Décadas de *apartheid* y deshumanización del vecino palestino aceptaron el camino para la limpieza étnica. Ni Hitler fue tan eficaz. Y crearon una sociedad y una identidad “israelí” aparte de cualquier otro judaísmo: militarizada, teocrática, paranoica y arrogante. Se considera por encima del resto de la humanidad. Esa inhumanidad es lo más antijudío en la historia del sedicente “pueblo elegido”.

No faltan aliados pese a todo, tontos útiles o socios comerciales sin escrúpulos. Tras el bombardeo a Irán quedó exhibido el control que tiene

Israel sobre los gobiernos del mundo blanco, “libre”, occidental, capitalista y cristiano. Destacan los fanáticos evangélicos, motor electoral del neofascismo trumpiano y defensores a ultranza del Reino de Dios que les conviene. Si el genocidio es voluntad divina, mejor terminarlo cuanto antes y a lo que sigue (que podría ser el fin del mundo, obsesión arraigada en las religiones monoteístas, convencidas de que en el Juicio Final ellos serán los recompensados).

Observador temprano del ascenso nazi, Karl Kraus, escritor austriaco y judío muerto en 1936, poco antes del infame *Anschluss*, encontró irracional y místico el ambiente político de su tiempo, “con una mística de sangre que no dudan en derramar por la causa tanto el movimiento pan-germanista como el sionista”, así que “los combates a ambos” (Pedro Madrigal: prólogo a *La Tercera Noche de Walpurgis*, Icaria, 1977).

De mis amigos y amigas que se asumen judíos he aprendido el desengaño, el dolor interno, la vergüenza. Una vergüenza raigal de proporciones históricas y para algunos teológicas, si no sagradas. También sé que otros de ustedes, colegas, antiguos compañeros de lucha o trotes culturales, piensan diferente y reaccionan emocionalmente para defender a Israel asimilándolo a “todos los judíos” sin distinción. Diagnostican a diestra y siniestra el famoso *jüdischer Selbsthass* (autoodio judío), una coartada clásica de los chantajes sionistas.

Estos últimos tal vez rechazan al régimen de Netanyahu, como numerosos ciudadanos dentro del Estado-Fortaleza, y seguramente aprobaban la creación del Estado palestino. Pero eso se acabó. No sucederá. No obstante, firmaron desplegados o declararon abiertamente su respaldo a las instituciones israelíes en aras de la libertad de pensamiento, soslayando que ellas participan en la estrategia de aniquilación. Aprueban “el derecho de Israel a defenderse”. Es su versión la que predomina en los grandes medios electrónicos y buen parte de los escritos.

A pesar de la propaganda informativa, en México la mayoría de las personas que algo saben del conflicto simpatizan con Palestina. Por identificación de clase, sentimiento anticolonial o mera



▲ Una mujer palestina sostiene a su hija de ocho años, muerta en un ataque israelí contra Gaza. Foto: AP / Jihad Alshrafi.

simpatía por el débil. ¿Antisemitismo? En parte, sí, y no es nuevo, pero también es momento de reformular el adjetivo. A diferencia de los siglos anteriores, hoy los identificados como judíos en el mundo encarnan El Poder: militar, económico, político, social. Han dejado de vivir en guetos, no son parias, marginales ni inferiores. En México, para la gente común, los judíos son burgueses y ricos que se dan mucha importancia. Más que odio al judío es antiextranjerismo atávico y rudimentaria lucha de clases.

El “pánico moral” según Ilan Pappé

A RIESGO DE repetir ideas que seguramente ustedes ya conocen, me permitiré una digresión dirigida a los demás lectores. El historiador crítico israelí se preguntaba recientemente: “¿Por qué Occidente oficial, y en particular Europa occidental oficial, es tan indiferente al sufrimiento de los palestinos?” Ello, al grado de orillar al Partido Demócrata a perder las elecciones, pues resultaba prioritario apoyar la escalada genocida de Israel, cuyos intereses siempre ganan en Estados Unidos.

Para Pappé, estos últimos meses son otra cosa. “Ignorar el genocidio en la Franja de Gaza y la limpieza étnica en Cisjordania sólo puede describirse como intencionado y no como ignorancia. Tanto las acciones de los israelíes como el lenguaje que las acompaña son demasiado visibles para ser ignorados, a menos que los políticos, académicos y periodistas decidan hacerlo.”

El historiador describe el fenómeno de “pánico moral”, característico “de los sectores más concienciados de las sociedades occidentales: intelectuales, periodistas y artistas”. Se trata de “una situación en la que una persona tiene miedo de adherirse a sus propias convicciones morales porque ello requeriría un cierto valor que podría tener consecuencias. No siempre nos vemos sometidos a pruebas que requieren valor, o al menos integridad. Cuando ocurre, es en situaciones en las que la moralidad no es una idea abstracta, sino una llamada a la acción. Por eso tantos alemanes guardaron silencio cuando los judíos fueron enviados a los campos de exterminio, y por eso los estadounidenses blancos se quedaron



La “solución final” en curso hace innecesarios los engaños. El abuso es abierto y desafiante. Resulta que siempre se trató de acabar con los palestinos y ocupar todo su territorio. Ya sin disimular ante el mundo y despreciando a la ONU que lo cobijó siempre, el régimen sionista está a punto de lograrlo.

mirando cuando los afroamericanos fueron linchados”.

Esto resulta en dos temores. El primero, “ser condenado como antisemita o negacionista del Holocausto”; el segundo, “que su respuesta honesta desencadene un debate que incluya la complicidad de su país, de Europa o de Occidente en general, en el fomento del genocidio y de todas las políticas criminales contra los palestinos que lo precedieron”.

Dicho pánico da lugar a “fenómenos sorprendentes”, añade. “Convierte a personas cultas, elocuentes y competentes en perfectos imbéciles cuando hablan de Palestina.” En los grandes medios de comunicación occidentales, “la falta de un mínimo de compasión y solidaridad hacia las víctimas del genocidio ha quedado al descubierto”. Esto ha generado un “comportamiento moral distorsionado”, el “desequilibrio de humanidad y solidaridad es sólo un ejemplo de las distorsiones que conlleva el pánico moral”. Pappé concluye: “No ceder al pánico es un pequeño pero importante paso hacia la construcción de una red global para Palestina, que se necesita urgentemente”: <https://www.sinpermiso.info/textos/sobre-el-panico-moral-y-el-valor-de-hablar-el-silencio-de-occidente-sobre-gaza>

También Noam Chomsky destaca como crítico inflexible. Su magisterio lleva décadas. Muy didáctico para liquidar ese “pánico” resulta *Israel Turning Point. A Global Wake Up Call*: <https://www.youtube.com/watch?v=zdQJkIIGV4>

El camino de los mejores maestros

Se dice e informa tanto que ya nada dice nada ni informa realmente. Entre más guerra menos verdad, como siempre. Un rasgo que mis buenos amigos judíos no han perdido, y lo honran como legítimos herederos, es el gran humanismo secular judío que influyó para que Europa no fuera sólo un continente brutal de colonialistas y “razas” incompatibles. Hoy el ciclo se repite en Occidente, pero las “razas” despreciables son otras. Los judíos ya son parte del poder.

Baruch Spinoza, bien supo leer Karl Marx, trazó el camino que construirían algunos de nuestros

/ PASA A LA PÁGINA 30

▼ Palestinos intentan conseguir comida en un comedor social, Gaza, junio de 2025. Foto: AFP / Omar Al-Qattaa.





▲ Judíos protestan en la embajada de Estados Unidos, exigen alto al genocidio del pueblo palestino, que comete Israel en colaboración con EU, diciembre de 2023. Foto La Jornada/ Jorge Angel Pablo García

VIENE DE LA PÁGINA 29 / LA VICTORIA DE...

mejores maestros en arte y pensamiento. La lista sería larga: tanto Freud, tanto Kafka, tanto Einstein, tanto Mahler y Proust que agradecer. Gracias también a ustedes que comparten admirables rasgos culturales, aún los más asimilados a México, y una identidad colectiva que los caracteriza poderosa y entrañablemente.

Crecí en un entorno familiar de vergonzante hostilidad al judaísmo, pero tuve la fortuna, casi la necesidad, de encontrar amigos judeomexicanos desde los doce o trece años. Esteban, Elías y Raúl, algo mayores, eran los perfectos héroes de un preadolescente. Aprecié su seguridad, su lenguaje malhablado “bien mexicano”, su liderazgo; no eran especialmente cultos, pero me enseñaron libertad, confianza y un especial amor a nuestro país. Marcaron mi adolescencia. Luego, cuando cursé la carrera de Medicina en la Universidad, entre mis compañeros y maestros más brillantes no era raro encontrar judíos. Para bien o para mal, como tales los identificaban los estudiantes y profesores. De ahí en adelante la vida me regaló muchos cuates y cuatas, especialmente en las filas de la izquierda. De acá, de Argentina, de Estados Unidos. Y hasta familia judía tengo.

No es lugar para discutir la vieja obsesión medieval por Los Judíos, reiterada en el escritor proto-nazi Ernst Jünger, de prosapia militar prusiana y autor con un estilo de acero, muy admirado en los altos círculos literarios en Occidente. “Sólo existen dos misterios, el oro y los judíos”, afirma su *alter ego* en una de sus novelas. El oro, de acuerdo, es un misterio. Sigue siendo inexplicable que un pinche metal ni tan escaso domine la locura y la codicia humana bajo el ya longevo capitalismo.

En tanto, el “misterio” de “los judíos” delata un rasgo perverso de la cultura europea en general, una obsesión malsana que cimentó al imperio español y sobre todo infectó al continente no latino. De ahí el Schylock de Shakespeare, los pogromos del zarismo, aquellos prejuicios de Dostoievski similares a los del resto del continente, que causaban discriminación, no pocas veces por envidia, como corroboró el nazismo ante la evidente calidad ética, artística, intelectual, filosófica y científica de los judíos alemanes, a través de los “lentes ensangrentados de Hitler” (expresión de su biógrafo Dan Rosenbaum para explicar “los orígenes de su maldad”).



Se trata de “una situación en la que una persona tiene miedo de adherirse a sus propias convicciones morales porque ello requeriría un cierto valor que podría tener consecuencias. No siempre nos vemos sometidos a pruebas que requieren valor, o al menos integridad. Cuando ocurre, es en situaciones en las que la moralidad no es una idea abstracta, sino una llamada a la acción.”

Estuvieron entre lo mejor de una Europa codiciosa y acomplejada. Lo que Enzo Traverso llama “la modernidad judía” al fechar su fin con el Holocausto y el nacimiento del Estado sionista. En 1968 yo era un jovencito de secundaria, lo que pasaba con los estudiantes aquí y en el mundo me resultaba nebuloso, pero de inmediato resonó en mí la frase parisina “todos somos judíos alemanes” en apoyo al líder estudiantil Daniel Cohn-Bendit.

La resistencia judía en México

EL HOLOCAUSTO Y el sionismo reaccionario (hubo otro, socialista, ya plenamente derrotado) no marcaron el fin del judaísmo secular. Sus fenomenales aportes a las músicas de la modernidad (postromanticismo, dodecafonismo, jazz, rock), así como en letras, artes visuales, ciencias, filosofía, lúcida reflexión histórica, siguen honrándolos a todos ustedes y nos enriquecen. Cuando veo a mis amigos y amigas judíos mexicanos en las constantes marchas por la libertad y la paz en Palestina, admiro su valentía y compromiso humano.

Horacio Socolovski Aguilera entrevistó a algunos de ellos en *La Jornada Morelos* (21/VI/25). Y resume: “‘No en nuestro nombre’ es la consigna elegida en unísono por múltiples colectivos de la comunidad judía que se solidarizan con Palestina a nivel mundial, como Global Jews for Palestine, Jewish Voice for Peace, la Liga neoyorkina de judíos por la dignidad, y quizá la organización de más larga data, Neturei Karta International (NKI), comunidad de activistas que representan a miles que siguen el judaísmo tradicional y debido a su creencia religiosa se han opuesto siempre a la doctrina del sionismo y a la ocupación de Palestina, condenando desde su inicio las continuas atrocidades contra esa nación.”

En México existen tres colectivos más: Judíos por una Palestina Libre (JPL), la Agrupación Mexicana de Judíos Interdependientes (AMJI), y el colectivo artístico-activista Doikait, reporta Socolovski: “Los tres ubican sus actividades principalmente en Ciudad de México, y no conocen grupos antisionistas en el interior de la República, donde las comunidades judías son pequeñas y durante décadas han guardado un notable grado de hermetismo.”

Cita el manifiesto de NKI: “El sionismo fue formado en 1897 por judíos que abandonaron la raíz del judaísmo, formando más bien un auto-proclamado proyecto de ingeniería social cuya meta es transformar la identidad de los judíos de una comunidad étnica-religiosa a un nacionalismo material y político de estilo europeo, desprovisto de la creencia en D-s y del seguimiento de los Mandamientos. Esta transformación representa arrancar las raíces del judaísmo y borrar al pueblo judío. [...] La ideología del sionismo, que es en realidad una innovación reciente y que busca forzar el fin del exilio, es contraria a la creencia judía y a milenios de tradición bien aceptada. Es por esto que el sionismo se ha encontrado con una firme oposición rabínica desde su misma concepción.”

Queridas gentes, termino con un abrazo para ustedes y una cita de Orly Noy, disidente israelí: “No somos inmunes. Un pueblo cuya existencia depende solamente de la fuerza bruta alcanzará inevitablemente el más terrible imperio de la destrucción y al final también será derrotado. Si no hemos aprendido las lecciones básicas de estos dos años, ya no digamos de los pasados 80, estamos perdidos. No por el programa nuclear iraní o la resistencia palestina, sino la estúpida arrogancia por la que sufre un pueblo entero.” ●



▲ Carlos Bonfil, noviembre de 2017. Foto: José Carlo González.

NO SERÁ UNA DESPEDIDA: CARLOS BONFIL Y LA CRÍTICA DE CINE

Hace treinta y cinco años inicie la aventura de la revista de cine *Nitrato de Plata*, que llegó a publicar veinticinco números y acabó en 1997. Antes había hecho, junto a Gustavo García, ya fallecido, Andrés de Luna y Felipe Coria, la revista *Intolerancia*. Ese grupo de críticos fue, paulatinamente, abandonado la crítica de cine; Andrés de Luna ha incursionado con éxito en la novela y en la crítica de artes plásticas y Coria se dedicó a la docencia; Gustavo, que murió antes de cumplir los sesenta años, nos dejó una notable serie de textos histórico-críticos sobre el cine mexicano. Carlos Bonfil, de nuestra misma edad, empezó a hacer crítica de cine en los noventa y pertenece a una nueva hornada de críticos, entre los cuales hay que contar a Daniel González Dueñas, Luis Tovar y Rafael Aviña. Soy de los críticos que lee, y con pasión y entusiasmo, a otros críticos, ya sea para discutir, ya para estar en consonancia. Esto último es lo que me sucedía con Bonfil: lo leía siempre y me dejaba guiar por sus sugerencias e intuiciones. Y las muchas veces que pensé en hacer una nueva época de *Nitrato de Plata* –un número de esa hipotética nueva época se quedó a punto de entrar a impresión– siempre pensaba en él como un colaborador cercano. La última vez que lo vi fue en la presentación de *Cinexcusas*, de Luis Tovar, y la noticia de su muerte me entristece y me sorprende.

No fuimos nunca amigos, pero cuando nos veíamos pienso que había simpatía. La crítica de cine, lo saben quienes la han practicado, es tal vez la más volátil de las críticas porque el mismo cine es volátil, voluble, caprichoso. Basta comparar una lista de las diez mejores películas de la historia de hace cincuenta años con una lista equivalente elaborada hoy. De Carlos me gustaba su tono sereno y su voluntad de claridad en sus reseñas, su capacidad de no dejarse atrapar en polémicas estériles y su mirada plural. Siempre pensé en él como mucho más joven que yo y ahora, al saber la edad en que murió –nacido en 1954, se me revela como un Dorian Grey por el que no pasaban los años. Era muy consciente del sentido que tenía reseñar la actualidad cinematográfica, los estrenos, los festivales; tenía algo parecido a llevar un diario público de un espectador. Y subrayo la palabra espectador, pues no asumía el tono, en el que hemos caído muchos, de pontificar sobre ese séptimo arte que no creo, lástima, que, como los gatos, vaya a tener siete vidas. Cuando uno se acostumbra a seguir a un crítico su ausencia nos deja un poco desubicados. ¿Cómo voy a escoger ahora las películas que quiero ver? Al abrir las páginas de este periódico –soy de los que siguen



Cuando uno se acostumbra a seguir a un crítico su ausencia nos deja un poco desubicados. ¿Cómo voy a escoger ahora las películas que quiero ver? Al abrir las páginas de este periódico –soy de los que siguen leyendo en papel– ya no encontraré sus textos y los voy a extrañar. Esa es otra forma de la amistad.

leyendo en papel– ya no encontraré sus textos y los voy a extrañar. Esa es otra forma de la amistad.

Vivimos en este siglo XXI una cultura acentuadamente visual y en cierta manera iconólatra. Bonfil, sin embargo, no cedía a dejar la palestra de la escritura en aras de una nueva oralidad. Su claridad no le impedía, al contrario, pensar en las películas y en sus autores con profundidad. Tampoco se dejaba sacar del terreno crítico. Cuando leía sus colaboraciones en este diario siempre pensaba en lo que alguna vez me dijo un funcionario gubernamental cuando hacía *Nitrato de Plata*: “al cine no le interesa lo que escriben sobre él”. La frase me gustaba en su voluntad de personalizar al lenguaje fílmico y revelaba la incomodidad que provocaban los señalamientos a una película, fueran a favor o en contra. Al cine hay que verlo, no hablar de él, decía otro funcionario. No sabe de lo que se perdió: platicar de cine es –sigue siendo–, un enorme placer. A Bonfil se le notaba: no sólo le gustaba ver películas, le gustaba también escribir sobre ellas, no era una obligación.

Él había empezado a ejercer cotidianamente la crítica cinematográfica cuando yo ya no lo hacía. A veces me encuentro en algún libro al releerlo, el recorte de alguna de sus reseñas y sonrío tratando de recordar por qué lo conservé. El papel amarillo me habla del tiempo transcurrido, pero no lleva fecha el recorte y no sé de cuando es. Veo en la red que escribió sobre Roberto Gavaldón y anoto que debo buscar el libro. En esta nota quiero rendirle un homenaje, pero no quiero que sea una despedida ●

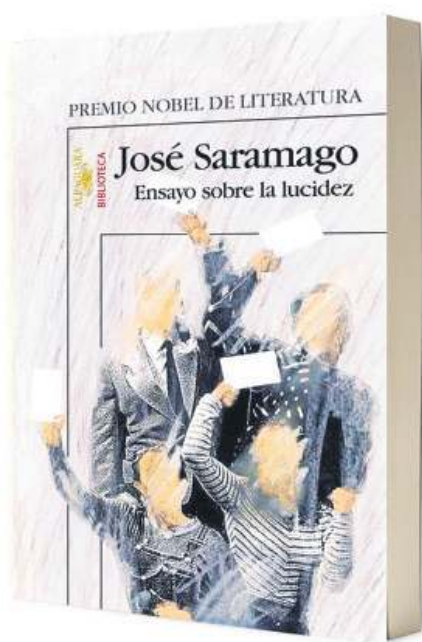
José María Espinasa



LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA SEGÚN JOSÉ SAR

El narrador, poeta, dramaturgo y ensayista portugués, Premio Nobel de Literatura en 1998, José Saramago (Azinhaga, 1922-2010) fue uno de los escritores más destacados y atendidos en el mundo desde mediados del siglo anterior. Alcanzó reconocimiento internacional gracias a títulos que hoy son considerados clásicos contemporáneos de la literatura universal, como *Ensayo sobre la ceguera*, *El evangelio según Jesucristo*, *El año de la muerte de Ricardo Reis*, *El hombre duplicado* y muchos otros.

Saramago también mantuvo una permanente postura crítica frente a los gobiernos de todo el mundo, a la vez que se comprometió con las causas más justas a favor de las minorías o de los más pobres.



El tiempo parece haber olvidado la figura de José Saramago, quien avanza hacia el umbral de los ochenta años mostrando una resistencia física incorruptible, y la envidiable agilidad mental de quien jamás ha frenado el ritmo de su trabajo. Siempre de viaje, está completando una gira italiana organizada por la editorial Einaudi para presentar su última novela, la cual se publicó bajo el título Ensayo sobre la lucidez (2004). De esto y muchas otras cosas hablamos en el curso de un largo encuentro que tuvo lugar en el vestíbulo de un hotel en Roma, unas horas antes de que Maddalena Crippa leyera algunas páginas del libro y Franco Marcoaldi, junto con Walter Veltroni, lo presentaran al público.

—Esta última novela suya tiene un doble sentido: por un lado es una hipérbole sobre la degeneración de la política, y por otro parece plantearse como un cierre del ciclo inaugurado desde el libro *Ensayo sobre la ceguera* (1995), y al que usted se refiere explícitamente. Se podría decir que, en su obra, este nuevo puerto nombrado *Ensayo sobre la lucidez* tiene un valor emblemático. ¿Es así?

—Le corresponderá al tiempo —junto con los lectores— decidir si este libro tendrá un valor emblemático. Le esperan diversos destinos, dependiendo de si despierta o no inquietud en la clase política, o de que ésta lo ignore o desee silenciarlo. Si esto ocurre, será evidente que su resonancia también será condicionada. Por ahora, el éxito que la novela está cosechando en Portugal, España y América Latina, anticipa un cierto eco. También hay quien ha especulado que la escribí pensando en la situación política italiana, pero esto es simplemente falso. Es un libro que reflexiona acerca de la incapacidad de deslegitimar a través del voto la aberración de una política dependiente y dominada por los potentados económicos. Creo que nunca se le ha dado la suficiente importancia a la diferencia entre la abstención y el descontento del votante expresado a través de una papeleta en blanco. Sin embargo, es una diferencia radical. No intento servirme de la novela para hacer alguna propaganda; por lo demás, no descubro nada nuevo. Todos sabemos que tenemos a disposición la posibilidad de votar, que si bien expresa nuestro compromiso cívico y responsable, porque implica que acudamos a las urnas, al mismo tiempo señala un reclamo; pero se le utiliza poco. Si alguna vez surgiera la hipótesis de una revolución democrática, para mí ésta correspondería al uso del voto en blanco. En las últimas elecciones europeas en algunos países se llegó incluso al cincuenta por ciento de abstenciones, pero eso no genera tanto fastidio como cuando la mitad de votos que se reciben son en blanco. Cuando presenté la novela en Lisboa había unas mil seiscientas personas en la sala. Hubo un largo debate y, en un cierto punto, el expresidente Mario Soares, que estaba sentado a mi lado, se volvió indignado y me dijo: “Si se llegara a una votación no digo del ochenta por ciento —como dice la novela— sino incluso del quince por ciento en la que las papeletas estuvieran en blanco, ¿no



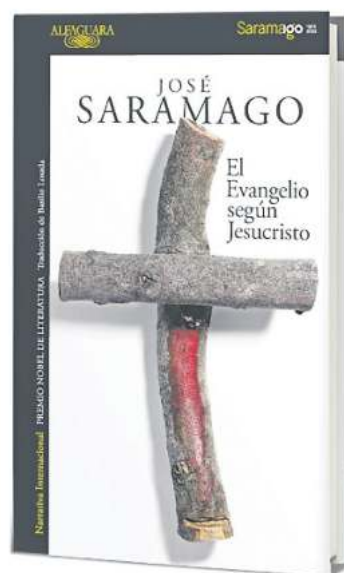
▲ José Saramago durante una entrevista con *La Jornada*, marzo de 2001. Foto: *La Jornada* / Heriberto Rodríguez

Francesca Borrelli

AMAGO



cree que eso representaría el colapso de la democracia?” “Ah, ¿sí?”, dije yo. ¿Por qué, en cambio, no lo es el cuarenta por ciento de abstenciones? Cuando se procede al recuento de las urnas, también siempre se publica junto a los resultados el número de votos nulos y de abstenciones; pero en algunos países –en Portugal, por ejemplo– no se dice cuántos votos en blanco ocurrieron. Me parece una omisión muy grave, y los medios no muestran ninguna curiosidad por investigar este fenómeno, que si alcanzara proporciones significativas colocarían en una situación imposible de gestionar no sólo a un sistema democrático, sino a cualquier tipo de gobierno. El día que los ciudadanos se cansen de comprobar que, sea cual sea la forma en que vayan a las elecciones, nada cambia, porque el sistema que los gobierna no dispone de los instrumentos para controlar los abusos de los lobbies económicos y no tiene entre sus preocupaciones fundamentales el respeto a los derechos humanos. Si uno o dos millones de votantes depositaran en las urnas una papeleta en blanco, no digo que sería una revolución, pero cuando menos tomarían conciencia de la necesidad de volver a una democracia verdadera. Porque si bien es cierto que sin democracia no se generan derechos humanos, también es verdad que sin respeto a los derechos humanos no existe democracia.



Si alguna vez surgiera la hipótesis de una revolución democrática, para mí ésta correspondería al uso del voto en blanco. En las últimas elecciones europeas en algunos países se llegó incluso al cincuenta por ciento de abstenciones, pero eso no genera tanto fastidio como cuando la mitad de votos que se reciben son en blanco.

–¿Usted considera que en el pasado se respetaban más los derechos humanos?

–No, ¡a quién se le ocurre! Estamos hablando de algo que pertenece al reino de la utopía, un ideal que se ha abierto camino recientemente y que no encuentra una implementación satisfactoria en ningún país.

–Hay que llegar a la mitad de esta última novela suya para toparse con la cita que establece la conexión con *Ensayo sobre la ceguera*: ¿lo concibió desde el principio o es una idea que le surgió en el proceso?

–Nada estaba programado, fue un destello. En un cierto punto me di cuenta de las coincidencias que se habían establecido entre el hecho de que también aquí –como en *Ensayo sobre la ceguera*– el contexto es el de una ciudad no identificada, donde actúan personajes sin nombre en una ciudad que no se sabe cuál es. Sólo entonces, tras tomar conciencia de los paralelismos entre los dos libros, decidí que ciertos personajes y la ciudad donde se desarrollaba esta trama podían volver a ser los mismos. De manera que establecí una conexión entre la enfermedad blanca que había afectado a la población en *Ensayo sobre la ceguera* y las papeletas en blanco que alteraron las elecciones en *Ensayo sobre la lucidez*.

–No es casualidad, desde luego, que el personaje clave de esta novela sea la mujer que fingió ser ciega en *Ensayo sobre la ceguera*: en ese libro, inicialmente ella asumió que se contagiaría de la enfermedad blanca como todo el mundo. Luego, cuando se encontró narrando la escena en la que le impiden subir a la ambulancia que se lleva al marido, porque aún podía ver y no tenía derecho a ser hospitalizada, cambió de percepción y decidió que mentiría: “Yo también soy ciega”, dijo la mujer. El mero hecho de haberla desviado de la norma que usted le impuso a los demás personajes la salvó, otorgándole la dignidad de aparecer también como protagonista en esta novela. ¿Qué papel le asigna aquí?

–Al contrario de lo que ocurre en *Ensayo sobre la ceguera*, donde tuvo un papel activo al guiar y luego salvar a otros, aquí esa mujer desempeña un papel pasivo. Si allí era el motor de la narración, en estas páginas se convierte en una víctima de la difamación, en una posición de espera impotente: en ella el gobierno de la ciudad encuentra un chivo expiatorio, una solución conveniente para resolver los problemas en los que se han metido quienes detentan el poder.

–Usted escribió que los acontecimientos narrados en *Ensayo sobre la ceguera* se distancian cuatro años de lo que sucede en el presente de esta última novela; pero *Ceguera* salió en 1995, es decir, mucho antes. ¿Por qué esta diferencia de fechas?

–En efecto, así ocurrió en la realidad; pero en la ficción me pareció que nueve años sería demasiado tiempo. No podía hacer cargar sobre los personajes recuerdos de tanto tiempo atrás, y además quería que fuera verosímil encontrarlos en las mismas condiciones que en la novela anterior.

–Cuando apareció *La caverna* (2000), usted tuvo oportunidad de subrayar lo mucho que le preocupó el hecho de que en cada pasaje de la narración resultara evidente que nada escapó al control del autor. Aquí también de vez en cuando usted reflexiona sobre el avance de la trama y hace oír su voz para criticar, por ejemplo, la falta de determinada información; o el hecho de que, mientras

VIENE DE LA PÁGINA 33/ LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA...

prolifera las digresiones, los acontecimientos no esperaran... y quién sabe lo que nos habremos perdido mientras tanto. ¿Intentaba identificarse con las reflexiones de sus lectores?

–Más bien diría que, cuando la tensión se torna excesiva, me gusta irrumpir en la estructura para lograr un efecto de distanciamiento. Y, además, no hay página en la que no aparezca la ironía. Es como si le estuviera diciendo al lector que no me tome demasiado en serio porque en el fondo seguimos dentro de una ficción. En la presentación del libro que ocurrió hace unos días en Milán, con Umberto Eco y Paolo Mauri, me preguntaron si había leído algunas páginas de Calvino en las que parece funcionar el mismo procedimiento deductivo que utilizo en mis libros. No, no las he leído; pero posteriormente esta pregunta me hizo reflexionar sobre el hecho de que, en efecto, también aquí la estructura avanza como si de cada argumentación descendiera inevitablemente otra. Entonces, por un lado quiero dejar bien claro que, como autor, soy dueño y señor de la historia que estoy contando; por otro, también es verdad que no puedo escapar de la lógica deductiva.

–No obstante que su estructura es compleja y presenta conexiones rigurosas entre todas sus partes, esta novela, al igual que sus otros libros, fue escrita con una rapidez asombrosa: no más de siete meses de trabajo. ¿Tenía algún plan antes de comenzar?

–No; sólo sabía adónde quería llegar, pero, mientras la escribía, la novela crecía como un árbol, expandiéndose en una serie de ramificaciones imprevistas.

La crisis de las ideas

–Entre las páginas de *Ensayo sobre la lucidez* usted sembró, entre otras, esta afirmación: “las manifestaciones nunca han servido para nada, de lo contrario no las autorizaríamos jamás”. Quien habla es el Ministro del Interior. No es cierto que siempre haya sido así; no lo era, por ejemplo, en la época de la guerra de Vietnam. Pero, ciertamente, ahora los hechos dicen lo contrario. Según usted, ¿qué ha cambiado en la capacidad de la opinión pública para influir en las decisiones de los gobiernos?

–Creo que lo que hace la diferencia es si lo que nos impulsa es la racionalidad o la emoción. Hoy nos enfrentamos a una crisis muy grave de ideas. Si una emoción puede movilizar a cientos de miles de personas, la ausencia de las ideas o su fragilidad siempre será un obstáculo para mantenerlas unidas. Muchas cosas han cambiado desde Vietnam: no estábamos todavía en tiempos de globalización, de manera que el proyecto imperialista estadounidense no era tan evidente: basta pensar en cuántos países se han convertido en bases militares de Estados Unidos con el paso del tiempo. Es cierto que, incluso hoy, las manifestaciones contra la guerra están alimentadas por sentimientos sinceros; pero no es la razón lo que las impulsa. Porque, en realidad, sabemos muy bien que millones de personas en las calles jamás modificarán las decisiones de [un presidente].

–Quizá también es verdad que no disponemos de los instrumentos adecuados para indagar las formas en las que hoy se presenta la guerra.

–Tomemos la afirmación que hizo Kofi Annan cuando afirmó que la guerra en Irak es ilegal.



▲ José Saramago. Foto: Marco Peláez.



Francamente, me parece una estupidez, al menos un atentado contra la lógica. ¿Acaso también existen guerras legales? Y desde el momento en que llegue a aprobarse una legislación que haga legales las guerras, ¿esto quiere decir que todo lo que allí suceda también ocurrirá bajo la protección de la legalidad? Para mí, ciudadano común, esta idea es inaceptable, tengo la impresión de vivir en medio de la locura. Me gustaría saber, entonces, a quién corresponderá decidir sobre la legalidad o no de una guerra: ¿a las Naciones Unidas, cuya incapacidad operacional está a la vista de todos? ¿O al Consejo de Seguridad, donde el derecho de veto se limita a cinco países? En cuanto a la idea de una guerra preventiva, tampoco es nueva: mucho antes de que Bush llegara a la presidencia, Clinton mandó bombardear una fábrica de productos farmacéuticos en Sudán, con el pretexto de que quizá podría producir armas químicas y que éstas podrían ser utilizadas en el futuro contra ciudadanos estadounidenses.

–Volviendo a su novela: ¿de dónde surgió la idea de este *Ensayo sobre la lucidez*?

–Cuando se publicó en España *El hombre duplicado* (2002), viajé a Barcelona para la presentación y, como de costumbre, también hablamos de la situación política. Desde el público, alguien me preguntó: ¿qué podemos hacer? Y yo respondí: siempre se puede votar con la papeleta en blanco. Me hicieron la misma pregunta varias veces, y en dos o tres ocasiones respondí de la misma manera, hasta que la frase se arremolinó en mi cabeza como un tipo de presentimiento. El caso es que, un día que estaba en Madrid, me desperté a las tres de la mañana completamente lúcido y en pocos segundos me quedaron claras dos cosas: el tema del libro que iba a escribir y su título. El tema central iba a ser, precisamente, un gobierno puesto en crisis por una mayoría de votos en blanco, y el título sería *Ensayo sobre la lucidez*. A partir de entonces escribí deprisa, impulsado por una especie de urgencia interior: empecé en junio de 2003 y el treinta de diciembre de ese año culminé la novela.

–¿Podríamos considerar este libro como la conclusión de un ciclo que se inició con *Ensayo sobre la ceguera*?

–No creo que propiamente sea así: ya estoy escribiendo una nueva novela, y me parece que también se inscribe en el mismo marco. Y ya sé cuál será el título: *Las intermitencias de la muerte* (2005). Es un tema que me faltaba ●

Traducción de Roberto Bernal.

ALEJANDRO AURA: LA CIUDAD COMO POEMA

Sección Aura,
Alejandro Aura,
(selección y prólogo de Eduardo
Vázquez Martín),
UNAM,
México, 2024.

No aprendimos a amar en el jardín
sino en la calle.
Y el amor, en nosotros,
es protesta.
Alejandro Aura

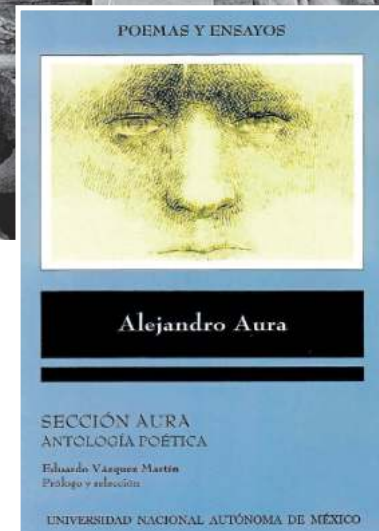
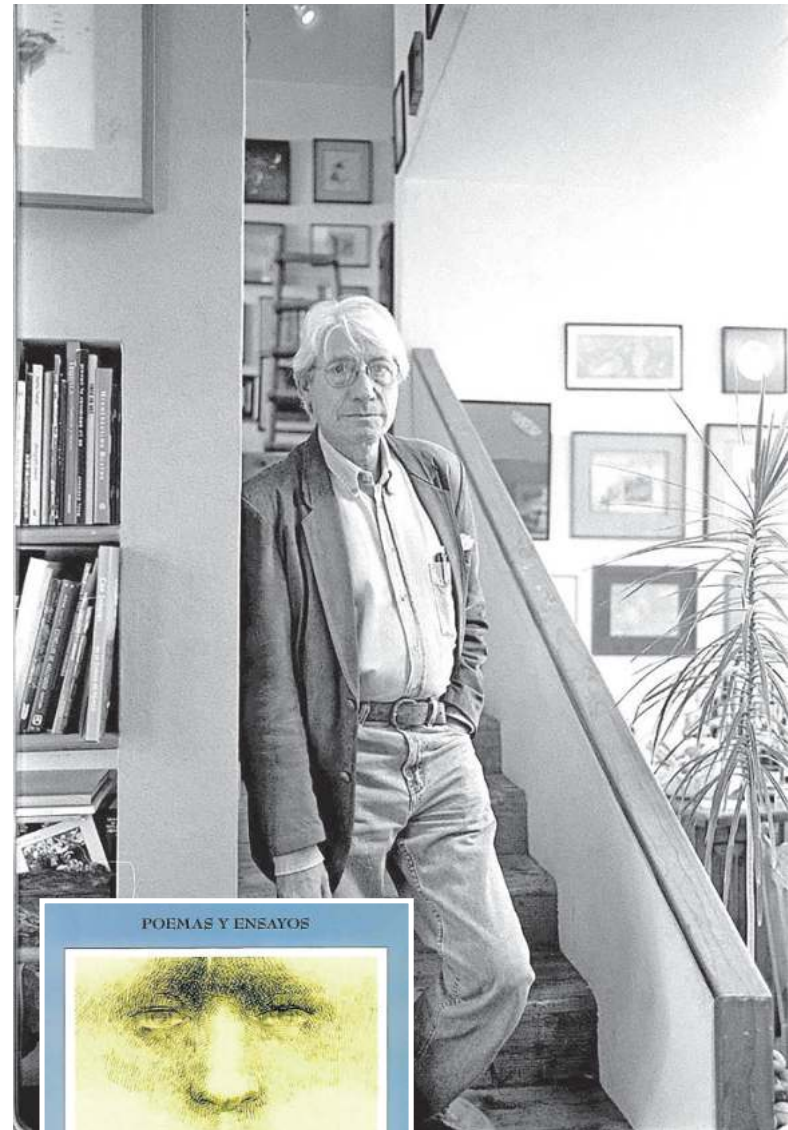
La antología *Sección Aura*, publicada por la UNAM con prólogo y selección de Eduardo Vázquez Martín, representa no sólo un acto de justicia poética, sino una celebración póstuma de una de las voces más vitalistas y afectivas de la poesía mexicana de la segunda mitad del siglo XX: Alejandro Aura. Bajo la curaduría sensible y lúcida de Vázquez Martín, esta antología recupera la dimensión cívica, erótica y profundamente humana del autor.

Desde el inicio, Vázquez no se limita a presentar al poeta, sino que lo enmarca como una figura cercana: imaginamos a Aura desde adolescente, escapando de escuelas grises, descubriendo en la Casa del Lago –y bajo el influjo de Arreola– el poder escénico de la palabra. Su poética nace ahí: en el cuerpo y en la voz proyectada en el espacio público. Aura se fuga del “conservadurismo moral y autoritario de la época” y emerge como un poeta de la ciudad, no sólo en lo temático: la ciudad es su escenario vital, su amante, su espacio de lucha, deseo y pérdida. En palabras de Vázquez, “Aura no hizo suyas las críticas que le pedían moderación; su poesía mantiene una vocación oratoria que invita a ser dicha en voz alta, con Ciudad de México como protagonista”.

La antología está estructurada en tres secciones que, más que temáticas, son movimientos vitales. Vázquez Martín toma distancia de una cronología estricta y apuesta por una estructura dramática; busca un ritmo, una respiración propia que permita el diálogo entre textos distantes y potencie sus resonancias. La primera sección, *La fiesta de la ciudad*, recoge su voz política y afectiva, sus cantos desde la calle. Aura deviene poeta urbano, pero también poeta político sin caer en el panfleto: su “nosotros” no es dogma, es comunidad en construcción.

En *Vida súbita* leemos una faceta de Aura donde celebra la existencia con un lirismo festivo que desarma la solemnidad y evoca la vitalidad de Efraín Huerta, figura clave en su trayectoria. Se revela un costado sensual y cotidiano, poblado de viñetas eróticas, celebraciones del cuerpo, del amor y la calle. Vázquez Martín subraya que Aura no fue parte de los cenáculos del poder literario, “pero nada de eso ha impedido que su trabajo siga dando frutos y sea valorado y recordado”. Esta marginalidad fue elegida, con alegría y decisión política. Para Aura, el gozo era una forma de desobediencia.

Uno de los mayores aciertos de esta edición es el rescate del ciclo final del autor, reunido bajo el título *Canto al cáncer*. En esta serie –en gran parte inédita–, Aura transforma la enfermedad en materia lírica y hace de su cuerpo vulnerable un campo de resonancia vitalista. Si en su etapa ini-



▲ Alejandro Aura.
Foto: Fabrizio León.

cial gritaba: “Somos los dueños/ desde la segunda mitad/ de este siglo/ hasta la muerte”, en sus últimos versos parece responder con una madurez que no cede al desaliento: “Nos vamos, hago una caravana a las personas/ que estoy echando tanto de menos, y digo adiós.”

La despedida, sin embargo, no es amarga: es luminosa. Eduardo Vázquez, además de curador, es cómplice: lo acompañó en vida, en el duelo, y ahora en la edición de estos poemas. Por ello, *Sección Aura* es mucho más que una antología: es un gesto amoroso y necesario, una restitución de la voz de un poeta que supo fundir en sus versos lo íntimo con lo público, lo lírico con lo festivo, lo combativo con lo gozoso. Una obra que no envejece, porque está hecha de tambor y de carne, de ciudad y de calle ●

Qué leer/



Decimal blanco, Jean Daive, traducción y prólogo de Rafael Antúnez Arce y Juan Antonio Bernier, Kriller71 Ediciones, España, 2025.

Decimal blanco, publicado en 1967, es el primer libro del escritor belga Jean Daive. Sus traductores afirman que su poesía pertenece a la familia de “experimentación verbal, gráfica y sintáctica abierta por Mallarmé” y recuerdan: “Leí *Decimal blanco* y me ha encantado su impalpable esencia, concreta y abstracta a la vez. El relato es despiadado, familiarmente despiadado”, según Paul Celan.



De cuerpo presente, Bob Pop, fotografías de Toya Legido y Mauricio Rétiz, La Uña Rota, España, 2025.

EL LIBRO DE poemas *De cuerpo presente* fue escrito en dos épocas: 1998 y 2025. Versa sobre la enfermedad autoinmune esclerosis múltiple, que marcó la vida del autor Bob Pop, cuyo nombre real es Roberto Enríquez. Veintisiete años después del origen de la revuelta mental y física, el escritor, a sus cincuenta y tres años de edad, con el cuerpo esclerotizado, “la cabeza más lúcida que nunca, los dedos de la mano endurecidos, rígidos, ojos y lentes siempre avizor, escribe con la misma urgencia y valentía”.



Sobre la respiración, Jamieson Webster, traducción de Albert Fuentes, Alpha Decay, España, 2025.

“Aunque los adultos suelen maravillarse con la primera demostración de independencia pulmonar del recién nacido, es la cercanía a la respiración a lo largo de la infancia –y, de hecho, durante toda la vida– lo que me interesa, junto con las distintas maneras en que la fragilidad de la respiración puede hacer de ella un imán para la inquietud, o una diana para la violencia”, escribe Jamieson Webster.

Dónde ir/

Pedro Valtierra. Volver a la tierra del Quetzal.

Curaduría de Leonardo Mata, Fabiola Hernández Olvera, Sophia Quinto Aguilar y Sara Gabriela Uriostegui Romero.

Centro de la Imagen (Plaza de la Ciudadela 2, Ciudad de México). Hasta el 13 de julio. Miércoles a domingos de las 11:00 a las 14:00 horas y de las 15:00 a las 18:00 horas.

VOLVER A LA tierra del quetzal –exposición que documenta un fragmento del conflicto armado que subsistió en Guatemala a inicios de la década de 1980– contiene fotografías en las que se brinda una “visión profunda de la vida, la nostalgia, el sufrimiento y la esperanza de las personas desplazadas en territorio mexicano, así como de la lucha de la guerrilla guatemalteca”, según los curadores. Para la muestra actual se integraron más de noventa fotografías de esa época, impresas por el propio fotógrafo. “Con esta exposición, se busca revalorar el trabajo de Valtierra a cincuenta años de trayectoria, tiempo durante el cual se ha dedicado a documentar las realidades sociales y culturales de diversas regiones de América Latina,



conjugando de esta manera el oficio fotográfico con procesos de memoria social.” La imagen que aparece en esta página es *Varios días caminando por la selva*. Fue capturada por Valtierra en Chiapas, en 1982, y está en *Volver a la tierra del quetzal*.

Hildegarda. Un aire atravesado por la luz.

Dramaturgia y dirección de Clarissa Malheiros, en colaboración con Juliana Faesler.

Con Clarissa Malheiros, Sol Sánchez, Paulina Álvarez Muñoz y Narda Belinda Moreno. Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque (Reforma s/n, Ciudad de México). Hasta el 10 de agosto. Jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.

LA PIEZA –que explora el ser de la abadesa, poeta, compositora, mística y bióloga germana Hildegarda von Bingen– “quien exhibe una experiencia visionaria”, dicen las creadoras, exhibe el traslado de la música, palabras y el saber de Hildegarda von Bingen sobre “los distintos estados de la materia y de la luz”. Para Malheiros y Faesler esta obra tiene la intención de “recordar a una mujer excepcional que hace 900 años escribió y escuchó, cantó y proclamó lo que las y los visionarios de todo el mundo, pueblos originarios, religiosos, chamanes, curanderos y parteras de todas las latitudes nos enseñan desde siempre” ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EGON SCHIELE:

SEXUALIDAD Y EXHIBICIONISMO EN LA PINTURA

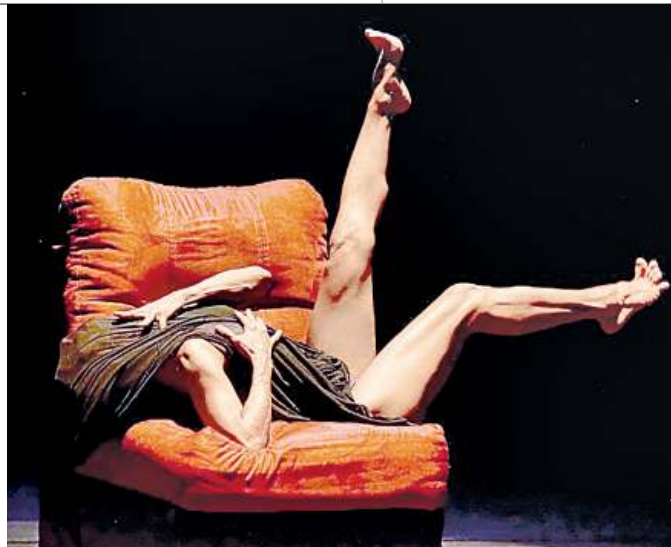
La flor de la palabra Irma Pineda Santiago Rebeldes solitarios

¿LOS HISTORIADORES buscan la historia o es la historia la que los busca para ser contada? Es la pregunta con la que inicia la presentación del libro *Rebeldes solitarios. El magonismo entre los pueblos mixtecos*, a partir de la cual el autor, Francisco López Bárcenas, nos comparte cómo, mientras investigaba y escribía sobre unos temas, otros datos, documentos, situaciones y anécdotas vinculados a los hermanos Flores Magón –cuyas ideas florecieron durante el porfiriato e influyeron en las ideas revolucionarias–, se atravesaban en su camino una y otra vez, hasta que decidió tomarlos, investigar más y escribir un libro, en el que los planteamientos de Jesús, Ricardo y Enrique son compartidos y analizados desde la mirada indígena, y no sólo porque el autor es mixteco, sino porque el pensamiento magonista permeó tan profundamente en el México revolucionario, que alcanzó a diversos pueblos originarios.

La literatura sobre el pensamiento magonista no es escasa; lo novedoso en este reciente libro de López Bárcenas, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, es que se aportan datos importantes acerca de cómo este pensamiento, que retomaba ideas liberales y anarquistas, llegó a comunidades y pueblos originarios, principalmente mediante el periódico *Regeneración*, que algunos interesados en su difusión hacían llegar a las comunidades, y también porque los hermanos Flores Magón, al crear el Partido Liberal Mexicano, establecieron alianzas con algunos pueblos indígenas, como los yaquis y mayos de Sonora, los cucapá asentados a ambos lados de la frontera de México con Estados Unidos, los rarámuris de Chihuahua, los mayas de la península y los mixtecos de Oaxaca, Guerrero y Puebla.

Recientemente *Rebeldes Solitarios...* se presentó en el Museo Nacional de Culturas Populares, en Ciudad de México, con los comentarios de la doctora Carmen Cariño, profesora de la UAM y activista en la defensa de la tierra y el territorio, quien contextualizó la región mixteca para comprender mejor la manera en la que la influencia magonista llegó a dicha región que, como es sabido, abarca los estados de Puebla, Guerrero y Oaxaca. Por su parte el doctor Guadalupe Espinosa Saucedo, magistrado del Tribunal Agrario, destacó la participación de personajes indígenas en el Partido Liberal Mexicano, tales como el rarámuri Santana Pérez, el yaqui Javier Buitimea, el mayo Fernando Palomares, el mixteco Hilario C. Salas, los cucapá Carlos Jiménez y Emilio Guerrero, así como los mayas Maximiliano Ramírez Bonilla, Atilano Albertos y Expectación Kantún. En su turno, el doctor Sergio Sarmiento Silva, profesor e investigador de la UNAM, recordó la importancia del magonismo como pensamiento de profunda influencia en el movimiento revolucionario e hizo referencia al intercambio epistolar entre Ricardo Flores Magón y su antiguo amigo, de quien se había alejado por no coincidir ya en los ideales, el doctor Luis Rivera Irujo, donde este último trata de convencer a Ricardo de las bondades del maderismo, para que se sume a este movimiento.

En *Rebeldes solitarios... El magonismo entre los pueblos mixtecos*, publicado por El Colegio de San Luis, podemos leer, además de las luchas y movimientos de los hermanos Flores Magón, las denuncias que los mixtecos, a través del periódico *Regeneración*, hacían de los caciques y autoridades locales, por el abuso de poder y la violencia que ejercían contra los pobladores de la región. Asimismo, sus líneas nos permitirán conocer de qué manera *Regeneración* contribuyó enormemente a la formación de ideas rebeldes que, desde distintas trincheras, dieron lugar al derrocamiento de Porfirio Díaz. Leer este libro es, pues, acercarnos a una parte importante de la historia, no sólo de las ideas que influyeron en el estallido del movimiento revolucionario de principios del siglo XX en México, sino también para conocer más de la participación de los pueblos indígenas en la vida política de este país ●



◀ Espacios
Foto: Ernesto Reynoso.

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Espacios íntimos de Marcela Aguilar y Amada Domínguez

ESPACIOS ÍNTIMOS, dirigido por Marcela Aguilar y Amada Domínguez, autora de la coreografía y de la concepción, es un espectáculo que se sostiene en un bordado añejo y fino que el cuerpo y la mente luminosa de Marcela Aguilar han alimentado a lo largo de varios años, con la convergencia además de varias artes de la escena que Domínguez ha desarrollado con paciencia y precisión: la realización del vestuario y el espacio escénico (el espacio como concepción poética).

Esta coreografía, con la asesoría y la codirección de Marcela Aguilar, tiene un signo fundamentalmente autobiográfico: parte de los más íntimos recuerdos de Amada Domínguez, memoria de lugares guardados y definitivos de su interioridad. La investigación del movimiento se sostiene justo en ese eje espacial y temporal de su memoria.

Esta manera de entender el tiempo, la memoria y la imaginación, la coloca frente a sus iguales, frente a sus propios colegas, que al mismo tiempo tienen algo de obediencia al demiurgo que los moviliza y anima, y pone el reto de entender el movimiento de una bailarina muy reconocida y respetada de nuestra danza. Es una convocatoria a poblar esos sueños insinuados que no habían sido bailados sino sólo presentidos y deseados.

En estos escenarios de la imaginación, estancias, topografía simbólica y real, hay huellas muy significativas que vienen de trabajos anteriores, y de la voluntad de cabalgar su propia imaginación, a través de los encuentros donde ha bailado solos a lo largo de varios años, encontrando y buscando un camino y un movimiento propios.

El montaje estará en el Foro A Poco No, de viernes a domingo, del Sistema de Teatros de Ciudad de México y tiene una temporada corta (hasta el 13 de julio), pero con un número de funciones que le permitirá mostrar un trabajo de gran producción. Reúne un equipo que forma parte del medio de la danza que la fortalece y consolida: iluminación, Melisa Varish; en

la música, René Flores y Erick López Rodríguez, y la voz de Alejandra Marín.

Brotación, Rotación y Pigmentocracia (“lugares recorridos y nidos temporales pero siempre presentes en el hilo de su vida”), son un laboratorio muy rico de búsqueda sobre su propio movimiento, su identidad corporal, su juventud y longevidad, identidad conformada por su veracruzanía y afrodescendencia (*Cuentos africanos*, son cartilla de identidad) a las que debe esa belleza de ébano.

En cincuenta minutos ha organizado siete escenas en este orden: *Los espacios, El tiempo, Brotación, El tiempo, Intersticio, El tiempo y Pigmentocracia*. Hay un orden en este largo aliento coreográfico que mira su propio pasado dancístico y que la compañía de Marcela Aguilar permite pensar con la fuerza poética donde lo literario se abraza a lo onírico. No es extraño que su cuerpo dancístico ponga de entrada un poema (*Dónde*) de la entrañable poeta costarricense Arabella Salaverry, tan cercana a la coreógrafa Aguilar, que hilvana memoria, olvido, futuro, desmemoria, sueño y el enredo del tejido fino del cuerpo.

Marcela Aguilar nos ha mostrado que su pensamiento coreográfico no se deslinda del sueño, la ensoñación y la poesía. Hay un horizonte marino, aguas originarias, que traslada a los cuerpos que sabe colocar en flotación, libres de la gravedad realista que sólo logran abolir bailarines muy dotados y muy entrenados como los que acompañan ahora esta aventura.

Veinticinco años de colaboraciones interdisciplinarias en Travesías Escénicas y el apoyo generoso de Vino al espectáculo que pone el ejemplo del compromiso para sostener el trabajo de calidad. Marcela Aguilar y Amada Domínguez están acompañadas de los bailarines Federico Lázaro, Alberto Quijano, Odette Padilla, Bernardo Kasis y Athina Masiero. Escribe Salaberry: “Me quedo en pausa/ Ni sé si la acción ya fue/ O esperar un futuro/ No sé si la desmemoria es un momento/ Entre los tantos en que se hilvana el tiempo/ O es el tiempo/ Todo el tiempo.” ●

Galería/

José Rivera Guadarrama

Hilma af Klint, precursora del arte abstracto

DURANTE CUATRO décadas, las pinturas más abstractas de la artista sueca Hilma af Klint (1862-1944) se mantuvieron ocultas, porque ella así lo decidió, pero a estas alturas del siglo se tiene comprobado que ella fue una de las precursoras del abstraccionismo pictórico, años antes de que lo fueran Wassily Kandinsky, Piet Mondrian o Kazimir Malévich.

Tiempo antes de que ellos comenzar a desarrollar ese estilo, Hilma af Klint ya tenía toda una obra artística desarrollada, muy sólida, pero en vida sólo expuso sus trabajos más tempranos y figurativos. Esto se debió a que en su testamento pidió que su obra abstracta se expusiera en público veinte años después de su fallecimiento. Estaba convencida de que pocos o nadie podría valorar y comprender sus cuadros en toda su justa dimensión. Fue así que se dejó pasar ese tiempo y, en 1986, se comenzó a descubrir la totalidad de su obra.

Se tiene conocimiento de que Af Klint nació en Solna, Suecia, y estudió en la Real Academia Sueca de las Artes de Estocolmo, uno de los pocos centros de Europa que admitían mujeres. A partir de la década de los ochenta del siglo antepasado entró a la escuela ahora conocida como Konstfack, en donde tomó cursos de retrato clásico bajo la supervisión de la artista Kerstin Cardon. Por aquellos años comenzó a desarrollar un interés en lo espiritual y lo oculto, factores importantes en el desarrollo posterior de su estilo. Cuando cumplió veinte años de edad se graduó en la Real Academia de Bellas Artes de Estocolmo, fue una de las primeras mujeres en lograrlo, incluso con honores y, como resultado, obtuvo un estudio en el “Edificio Atelier” de la Academia, en el barrio de los artistas de Estocolmo.

Hay un cuadro que sirve de ejemplo para ilustrar el tipo de formas que predominaba durante aquellos años en los círculos artísticos. La obra se titula *Paisaje estival* (*Sommarlandskap*, 1888), que nada tiene que ver con sus posteriores desarrollos artísticos. Se trata de un cuadro naturalista que no tiene otro objetivo que el de mostrar una parte de la realidad; es un sujeto sobre un camino de tierra, rodeado de naturaleza, nada más. No transmite nada.

Fue a partir de 1906 que Hilma comenzó a dedicarse de tiempo completo en su proyecto más importante e innovador: la serie de cuadros *Pinturas para el templo*. A lo largo de casi una década realizó 193 obras pictóricas y dibujos que ya se alejaban de las representaciones que predominaban durante esos años.

En 1896, Hilma y otras cuatro de sus amigas formaron un grupo llamado Las Cinco. Sus reuniones no sólo eran para hacer actividades espirituales u ocultistas, ya que además de eso practicaban e incursionaban en ejercicios de escritura y pintura automática, dejándose llevar por lo que sentían y percibían en esos momentos. Buscaban plasmar el impulso del instante, sin que los sentimientos o la reflexión profunda influyeran en el proceso creativo.

Como resultado, pintó más de mil cuadros que más adelante serían clasificados como abstractos, sin que ella los denominara de esa manera. Ella misma los editó, conservó y catalogó al detalle, con el objetivo de que pudieran llegar a una amplia audiencia en el futuro.

Se cuenta que, en enero de 1906, durante una de sus tantas sesiones místicas, Hilma recibió un encargo del ser espiritual Amaliel para que plasmara el mundo espiritual en sus cuadros. Fue cuando comenzó a crear la serie *Pinturas para el templo*. La primera serie de ese ciclo se titula *Caos primigenio*, en la que intenta abordar el origen de la creación, pero desde un planteamiento inspirado en la teosofía, creencia que practicaba junto con sus otras cuatro amigas.

A partir de esa serie de cuadros, Hilma comenzó a crear un nuevo estilo dentro del mundo artístico, alejándose del naturalismo y que influiría a muchos otros artistas durante toda la primera mitad del siglo XX, dando origen a lo que ahora conocemos como arte abstracto ●

La canción nunca se detiene

Yannis Politis

La época está al revés y sin embargo

Como el agua en un barco

que se hunde

La belleza penetra por todos lados

Los versos

pobres migajas sobre el papel

Pueden nutrir a los cansados

y a los que ayunan

Pueden rasgar las montañas

pasar el mar

Bajar del cielo

a los vasos elevados

a los tiernos miembros del cuerpo

Nuestro corazón sobresale

como las orejas del conejo atrás

del helecho

Los disparos lo dan a luz

La indiferencia lo nutre

La helada lo calienta

Rojo tierno

Aumentan los melancólicos y sin embargo

La canción nunca se detiene.

Yannis Politis (Atenas, 1947), estudió Derecho en la Universidad de Atenas y después Filología en el departamento de Estudios Bizantinos y Neohelénicos de la misma universidad. Ejerció como abogado y traductor y redactor de la *Enciclopedia Papiro Larousse Británica* y de la *Enciclopedia Domis*, y más tarde trabajó en la educación pública como maestro de bachillerato. Fue cofundador de la revista *Dendro* (árbol) y coeditor de *Crítica y Textos*, e *Isla: Música y Poesía*. Es miembro de la Sociedad de Escritores y autor de nueve libros de poesía. Este poema está tomado de *El espejo del escritor*.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Irán, señalética sonora

VEMOS LA BRUTALIDAD de los agentes del ICE estadounidense... y pensamos en la “política” migratoria de Donald Trump. Nos enteramos de los ataques del gobierno vecino a instituciones educativas como Harvard... y pensamos en la postura “conservadora” que contra la diversidad presume Donald Trump. Nos enteramos del bombardeo de Estados Unidos a Irán... y pensamos en la estulta “diplomacia” de Donald Trump. Todo lo malo parece tener una misma firma. Ciertamente, pero superado el automatismo de pensar que todo mal se halla entre los parietales de una sola persona, lo que de verdad nos pone a temblar es cuántos están dispuestos a seguir sus órdenes con un ánimo vengativo y revanchista.

Sean agentes, policías, soldados o burócratas, son demasiados los ciudadanos dispuestos a violentar a otros ciudadanos en su propia patria o allende las fronteras. Ese comportamiento es lamentable, pues afecta a millones de almas que intentan evoluciones culturales y democráticas positivas, cotidianas. Sirva ello como pretexto para recomendarle, lectora, lector, a músicos iraníes que sueltan otro tipo de bombas transformando a su nación.

Uno es Toomaj Salehi, rapero arrestado y sentenciado a muerte por el gobierno islámico de Teherán. Se suspendió su ejecución gracias a las cámaras de activistas internacionales. Su música, sin caer en romanticismos, vale mucho la pena. A letras llenas de críticas disfrazadas y metafóricamente esquivas, añade bases urbanas y cuerdas con melodías tomadas del desierto. Desde luego, y como pasa siempre, su obra no existiría sin antecesores como Hichkas (Soroush Lashkary, considerado el padre del rap iraní) o Mohsen Namjoo (considerado el Dylan iraní, por su fondo político). Ambos viven en el exilio, lo mismo que Shahin Najafi, figura del pop que vive protegido en Alemania, pues sobre él pesa una *fatwa* que ofrece recompensa por asesinarlo, producto de una canción considerada blasfema.

Investigando sobre mujeres anteriores a la Revolución Islámica, escuchamos a Googoosh, Hayedeh, Mahasti, Pouran, Ramesh, Marjan y Elaheh, voces que dominaron la radio iraní con estilos que iban del pop moderno a la música clásica persa. Iconos culturales, muchas fueron censuradas, exiliadas o silenciadas después de 1979. Algunas, como Hayedeh y Mahasti, continuaron en el extranjero mientras otras, como Marjan, enfrentaron prisión por su arte. El legado de todas resiste como testimonio de una época vibrante que fue reprimida. Honrando su importancia preguntamos: ¿recuerda a Shervin Hajipour? Ese hombre creó el himno del movimiento feminista Mujer, Vida y Libertad, ése que tanta solidaridad causó entre mujeres cortándose el cabello.

Impulsada tras el asesinato de Jina Mahsa Amini (símbolo que también abordamos aquí), su canción “Barayé” se compuso tomando múltiples mensajes de redes sociales, convirtiéndola en un himno transparente y colectivo. ¡Qué valor el de estos artistas! (Todos están disponibles en redes.) Inspirados por ellos, una tarde lluviosa en Ciudad de México nos preguntamos qué tan alertas estamos aquí, cuando gobernadores o senadores atacan a los ciudadanos críticos y la altivez cierra los ojos frente a una realidad que nos violenta. ¿Qué debería suceder para que los músicos destinen algo de tinta a la libertad, tan “anacrónica” en la lírica azteca de nuestros días? Mientras en algunos sitios el silencio se impone, en otros se prefiere por cuenta propia. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Maniqueísmos non plus ultra

DESPUÉS DE HABER escrito y dirigido una triada de cortometrajes, en 2018 la capitalina María Torres debuta en largoficción con *¿Conoces a Tomás?* En ese momento ya había fundado con el también guionista y director Enrique Vázquez Sánchez la productora Pasajero, y ha sido juntos como han desarrollado sus respectivas carreras, que lo mismo incluyen adaptaciones, asesoría guionística, series televisivas y otros rubros. En 2021 toma un proyecto ajeno para plataforma *streaming*, la comedia romántica juvenil *Anónima* y, a finales de mayo de este año, también en Netflix, estrena *La más fan*, segundo largometraje de ficción dirigido por ella, coescrito con su socio Vázquez Sánchez.

Protagonizado por Kate del Castillo, una de esas actrices –lo mismo aplica con ciertos actores– cuya capacidad histriónica da para mucho pero porfían en mediocrizar su labor, la historia que cuenta *La más fan* es un verdadero prodigio de maniqueísmo: Lana Cruz –encarnada por Del Castillo– es una actriz mexicana de origen que vive y triunfa en Hollywood y que, a la sazón, encabeza el reparto de una serie policíaca, hasta que un incidente menor con una fanática hace que la *funen*, la hagan pedazos en redes sociales, cancelen la serie y se quede un año sin trabajo, hasta que su promotora le consigue el rol protagónico en una película “de arte” que será rodada en México. Una vez acá, lo primero que le sucede es encontrarse con “la más fan” a la que alude el título, quien sin mayor dificultad pasará de ser limpiadora de albercas a su asistente personal, después su *doble de cuerpo* en el rodaje y, puesto que en ningún momento el filme pretende apartarse de la complacencia argumental, finalmente será no sólo su mejor amiga sino incluso su *maestra de vida*, por decirlo de alguna manera.

Puesto que

PUESTO QUE LA trama es abismalmente superficial, Torres y Vázquez Sánchez parecen haber querido insuflarle un poco de complejidad haciendo que, de tanto en

tanto, la actriz caída en desgracia mediática se recuerde a sí misma cuando era niña y su madre la empujaba, más bien de manera obsesa, a “no ser como las demás que nadie las nota”, guardarse sus lágrimas “para la cámara” y siempre ser “fuerte y sonreír”. Puesto que no se trata, como es obvio desde que *la fan* aparece en escena, sino de establecer paralelismos entre la vida rutilante de la actriz y la existencia anónima de la fan/alberquera/asistente/amiga –convencionalmente interpretada por Diana Bovio–, ésta cuenta a su vez lo importante que, vía telenovelas, películas y series, ha sido Lana Cruz para ella y para su madre ya fallecida. Puesto que todo consiste en acceder a un final de cuento de hadas en el cual, como dicta el estereotipo, todos están obligados a ser felices para siempre, ambas concluyen festejando la vuelta de la actriz al éxito.

Sin matices de por medio

NO SON DICOTOMÍAS o meros antónimos, sino maniqueísmos a mansalva, todo aquello en lo que *La más fan* halla sustento: expresado en las redes sociales, “odiar y amar” son mera cuestión de *likes* o *dislikes* sin más sustento que la cantidad –y aun así determinan la vida de la actriz–; la madre de la actriz era mala-mala y la de la fan buena-buena, sin matices; trabajar en Hollywood significa éxito y hacerlo en México una condena al ostracismo, de pura chiripa con alguna posibilidad de volverse visible; el cine es comercial o *de arte*, sin posibles términos medios –y este último es necesariamente retórico, rebuscado, “incomprensible”, y es realizado por sujetos irremediabilmente instalados en una suerte de insufrible cursilería intelectual, como lo propone el personaje Aristóteles, director de *Trémula*, la película que se filma, un Gabriel Nuncio lamentable. Si en un proyecto propio Torres y Vázquez Sánchez no rebasan la clamorosa mediocridad y el maniqueísmo *non plus ultra* que se ve en *La más fan*, ya puede uno imaginarse cómo quedan las producciones por ellos asesoradas, “corregidas” y, ay, aumentadas ●

Alejandro García Abreu**Claudio Magris, Walter Benjamin y el ángel de la historia**

En este texto se muestran las interpretaciones que el narrador y ensayista italiano Claudio Magris (Trieste, Italia, 1939) ha realizado del pensamiento excepcional del filósofo alemán Walter Benjamin (1892-1940), de quien en 2025 se conmemoran ochenta y cinco años de su fallecimiento.

Melancolía e intranquilidad

CLAUDIO MAGRIS (Trieste, 1939) –el escritor italiano vivo más significativo– evoca a Walter Benjamin (Berlín, 1892-Portbou, 1940) constantemente a lo largo de su obra. En la *Melancolía* de Albrecht Dürer (Núremberg, 1471-1528), escribió el autor cuyos restos reposan –posiblemente– en el cementerio de la comarca del Alto Ampurdán, que los adminículos vitales están en la superficie sin ser utilizados, piezas de una insustancial especulación. Magris plantea, basado en Benjamin y en Dürer, que para el individuo melancólico, “las cosas son enigmáticas, inconexas, cada una aislada en sí misma, privadas de auténtico significado, porque no las mira con esa afectividad, ese deseo, esa intimidad que les dan calor y las hacen familiares, amigas de las manos que las tocan y las hacen trabajar, elementos de la vida, como las estaciones en cuya constante sucesión es posible insertarse con armonía.” Para la persona melancólica eso sólo es una manera infructuosa de deslucir y anularse.

Según Magris –escritor profundamente melancólico–, Benjamin realizó un autorretrato a través de los elementos y las representaciones del mundo, y se refirió al rumbo de la historia, a la personal y a la perteneciente a la colectividad, que “el progreso” destruyó. “El mundo, para él, no es la naturaleza, ya perdida en una época muy anterior a su vida y a su infancia; perdida en un tiempo mítico destruido por el progreso histórico, la infancia relampaguea en breves apariciones sólo en las páginas de algunos escritores épicos del pasado.”

Para Benjamin –suscribe Magris– “articular históricamente el pasado no significa conocerlo ‘tal como verdaderamente fue’. Significa apoderarse de un recuerdo tal como éste resplandece en un instante de peligro.”

Persecución y suicidio

MAGRIS EVOCA el *Memorial* que el artista plástico y escultor israelí Dani Karavan (Tel Aviv, 1930-2021) realizó entre 1990 y 1994 para conmemorar a Benjamin. El escritor alemán fue perseguido por la Gestapo y también fugitivo de la policía franquista en Portbou y se suicidó. Karavan “lo recuerda con el vacío, con la ausencia: un sencillo corredor, un pasaje que desciende, entre los olivos al viento, hasta un mar de un azul insoportable.” La ciudad catalana se convirtió en un emblema de la muerte y de la tragedia provocada por la persecución.



▲ Claudio Magris en la FIL 2014. Foto: Arturo Campos Cedillo. Izquierda: *Angelus Novus*, de Paul Klee.



El autor triestino comenta que la destrucción es parte de la esencia de Benjamin, quien en un texto describe “el curso de la historia como una carrera hacia el futuro que deja atrás montones de ruinas, que entierran a las víctimas caídas durante el avance del progreso”. Magris interpreta la obra del genio berlinés: “Benjamin –que en su utopía de rescate de los vencidos y de los olvidados fusionaba a Marx y el Talmud– era contrario a cualquier regresiva nostalgia por el pasado y lo arcaico, tan ferozmente injustos y violentos.”

Magris colige que el filólogo Peter Szondi (Budapest, 1929-Berlín, 1971), uno de los más perspicaces y fraternos expositores de la obra de Benjamin, también suicida, dijo que la descripción de la ciudad –en particular de su propia urbe, Berlín– “es un viaje en el tiempo más que en el espacio.” Y el autor italiano, contundente, dice que Benjamin está a la vez encantado y simultáneamente aterrado por el olvido.

Cierta “satisfacción infantil”

EL GERMANISTA DE Trieste recuerda que Benjamin absorbe con energía la gesta de la nueva

Rusia, su ardor por el futuro, el “aura revolucionaria” que circunda al pueblo, la “satisfacción infantil” de los rusos, transformada en la infancia que la revolución tenía que brindar a las personas en un preciso universo salvado.

El ángel de la historia

ANGELUS NOVUS, el cuadro de Paul Klee (Münchenbuchsee, 1879-Muralto, 1940), creado en 1920 y expuesto actualmente en el Museo de Israel en Jerusalén, representa un ángel que se aleja de “una sombra” sobre la que se mantiene atento. Con la boca abierta, las alas extendidas y los ojos imponentes, el ángel le interesa a Magris porque Benjamin percibió en la pieza de Klee al “ángel de la historia”, que debía poseer esas características. “Su *Angelus Novus*, el ángel de la historia y del progreso, avanza hacia el futuro, pero vuelve a contemplar las ruinas provocadas por su paso y a los que resultaron avasallados”, plantea Magris basado en Benjamin, quien aseveró que “el elemento destructivo o crítico en la historiografía se hace patente cuando hace saltar la continuidad histórica.”

Para el hombre que se suicidó en Portbou, “la historia tiene que ver con interrelaciones y también con encadenamientos causales tejidos fortuitamente. Al dar ella una idea de lo constitutivamente citable de su objeto, éste, en su versión más elevada, debe ofrecerse como un instante de la humanidad. El tiempo debe estar en él en estado de detenimiento. La imagen dialéctica es un relámpago que va por sobre todo el horizonte del pasado.”

Claudio Magris –intérprete sobresaliente de la obra de Walter Benjamin– sabe, como el berlinés, que el arte –y en particular el vínculo de la literatura con la filosofía y con la historia– es un prodigioso fenómeno de ruptura ●

Las dos caras del diván / *Alonso Marín Ramírez**

*Escritor, sicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com

—Hablé con mi esposo. Vamos a divorciarnos.

María frunce el ceño. Mira la alfombra en el piso, el suave ondular de la cortina que mueve el viento. Dice la frase con un sosiego que resulta extraño. Algo en su voz no me cuadra. Quizá el tono, la parsimonia con la que habla. Me siento confundido.

—Ya estoy harta de sus formas, de sus celos. Del control que intenta tener sobre mí. Lo estuve pensando. Mi decisión de no volver es definitiva.

Jacques Derrida, el reconocido filósofo francés, tiene un libro cuyo nombre es bastante sugestivo: *Pensar es decir no*. La frase, que retoma de otro pensador galo, le sirve a Derrida para desarrollar toda una reflexión en torno al significado de la negatividad, de las complejidades del no, del sí, y de la intrincada dialéctica que afirma y niega nuestra voluntad y juicio. Es por medio de esta finísima tensión que sostiene el binomio sí-no como puede originarse el pensamiento que, para Derrida, sólo es digno de llamarse así en cuanto se aproxima a la verdad.

—Ahora sí es en serio —afirma. Después sonríe—. O al menos eso pensaba hasta el sábado en la noche.

La mirada socarrona de María es la luz que ilumina mi confusión. Cuando no tengo claras las cosas intento plantearme una pregunta: ¿a quién pertenece la duda? En ocasiones la duda es mía. Otras tantas de la persona que tengo enfrente.

—El sábado que hablamos lo tomé bastante bien. Me dijo: respeto tu decisión. Ya no te voy a retener. Si quieres nos la pasamos bien el domingo y el lunes me voy a casa de mis padres —María se ríe—. El amor es muy cabrón, doctor.

Lo complicado del amor solo se iguala por la antigüedad de sus dificultades. Así lo sabemos por su historia: desde los Himnos sumerios a Inanna, pasando por los poemas de Safo de Lesbos, hasta algunos de los más memorables diálogos de Platón. Desde antes de Cristo hemos intentado entender algo que se resiste a una definición universal y cuya magia reside justamente en esa propiedad: es incomprensible, inasible, irracional. Con este último adjetivo lo define Sócrates en diálogo con Fedro. Ambos hombres caminan fuera de los muros de la ciudad. Fedro está regresando de casa de Lisias, con quien



acaba de terminar de platicar sobre el amor. Le comparte a Sócrates la opinión de aquel: hay que conceder nuestros amores más bien al que no ama, que al que ama. ¿Por qué?

—Me pareció bien su idea. El domingo me levanté temprano y preparé un desayuno delicioso. Por la tarde me invité a unos cócteles. Me vestí muy guapa, la verdad. Me chuleó como hace tiempo no lo hacía. En la noche —entorna los ojos— fue el mejor sexo. Nunca en 7 años habíamos tenido sexo así. No te vayas, le dije el lunes. No se fue.

Según Lisias, los amantes están enfermos, carecen de buen sentido. Fuera de sí mismos, no pueden dominarse. Cegados de pasión, caemos en la ilusión que evita que consideremos las disposiciones del alma y del carácter de nuestro amado. Por eso dice Lisias, en boca de Fedro: libre de amor, soy dueño de mí mismo. Aseveración dura y trascendente que complementa Sócrates al afirmar que no hay peor guía que un ser enamorado: en su necesidad de satisfacer el deseo, se abandona a sus caprichos; para mantener a su lado al ser amado, no le importa alejarlo de la sabiduría. Por eso, dice el filósofo griego, el amor afecta

al perfeccionamiento del alma, nos humilla y maltrata nuestra inteligencia a costa de placeres.

—¿Por qué si ya me había decidido lo volví a hacer? Justo cuando dijimos vamos a separarnos, nos unimos más. ¿Acaso nunca voy a aprender?

¿Pero cómo nos explicamos, se pregunta Sócrates en el diálogo con Fedro, que si el amor es producto de Eros, y éste es un dios, pueda resultar así de malo? Nuestras palabras parecen culparlo de impiedad, pero la verdad es diferente: el amor es también un delirio que nos regalan los dioses para nuestra mayor felicidad. Por eso no renunciamos a él, y toleramos la constante duda que plantea Derrida en su *Políticas de la amistad*: ¿amamos verdaderamente al otro como otro, o lo amamos como la representación de nosotros mismos, nuestro idéntico? Y si libres de amor, somos dueños de nosotros mismos, ¿cómo no volver a amar con esa libertad recién adquirida? No hay respuesta a Platón ni a Derrida. La tensión que el filósofo francés plantea entre el sí y el no, es un retorno a la complejidad del amor y el desamor que ya adivinaba el sabio griego. Siempre queremos huirle, siempre añoramos volver a él.

▲ “Lo complicado del amor sólo se iguala por la antigüedad de sus dificultades. Así lo sabemos por su historia: desde los Himnos sumerios a Inanna, pasando por los poemas de Safo de Lesbos, hasta algunos de los más memorables diálogos de Platón”.

Foto John William Godward (1904)

*Según Lisias,
los amantes
están enfermos,
carecen de buen
sentido. Fuera
de sí mismos,
no pueden
dominarse*

Chapulín gigante, uno de los insectos más grandes conocidos



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. FABRÍCIO MIL HOMENS RIELLA/ 2. FEDERICO FIGUEROA CABEZAS /
3. RICARD BUSQUETS REVERTE 4. IAN ADAMS/ 5. JOSÉ GERARDO VELASCO/

Nombre científico: *TROPIDACRIS CRISTATA*

Tamaño: De 55 a 70 milímetros los machos y hasta 120 milímetros las hembras

Localización geográfica: Desde el sureste de México hasta Argentina

Dieta: Hojas de los cultivos, principalmente de mangos, cítricos, palmas y árboles silvestres

Depredadores: Aves y la deforestación causada por los seres humanos

El chapulín gigante (*Tropidacris cristata*) es uno de los insectos más grandes conocidos y puede llegar a ser amenazante para los cultivos. Su presencia varía dependiendo de la abundancia de alimento; así, hay temporadas que es muy visible y otras en las que no se les encuentra con facilidad, dio a conocer el biólogo Arturo Bayona, docente investigador del Instituto Tecnológico Superior de Felipe Carrillo Puerto y director del museo Casa de la Naturaleza.

“Estas especies son comunes y pueden ser abundantes si hay suficiente alimento y también pueden ser destructivas, principalmente en los cultivos, vegetación boscosa, también atacan cuando su densidad aumenta. Recordemos que estos animales viven en un ambiente natural, cuando talamos, empezamos a quitar los árboles de la selva, los pastizales, ellos se pueden dispersar de una manera más sencilla”, señaló el especialista.

Se le encuentra desde el sureste de México hasta Argentina; su nombre puede ser chapulín gigante, chapulín forestal o chachalaca, dependiendo de la zona geográfica donde se le encuen-

tre. Este insecto puede medir de 55 a 70 milímetros; el macho es más pequeño que la hembra, pues ellas alcanzan los 120 milímetros.

“Generalmente las hembras tienen una complexión más amplia, sobre todo en el tórax, para guardar los huevos en su interior. Los colores varían pero una distinción son las alas rojas con los márgenes en color negro; cuando vuelan es cuando puede apreciarse ese detalle e identificar a esta especie. En su estadio juvenil o ninfa tienen otros colores, son gris verdosas o negras y algunas tienen una franja amarilla”, explicó el biólogo.

Este cambio de color se da para cuidarse de los depredadores, por ello de jóvenes tienen tonalidades más camuflables con su entorno y una vez que son adultos y tan fuertes que pueden volar y defenderse cambian.

Tropidacris cristata tiene también una importancia económica, ya que ataca a árboles forestales que pueden ser aprovechables para el comercio; en la península es común cambiar el uso de suelo con fines urbanísticos, y es cuando este insecto se vuelve una plaga.



2



3

"Ya ha pasado por aquí con anterioridad que este insecto ha incrementado su densidad por cuestiones ambientales; en la zona maya de Quintana Roo, por ejemplo, se ha desmontado mucho para la siembra de papaya y esta especie ha migrado a estos cultivos, de los cuales se alimenta. Afortunadamente no ha representado un problema por ahora", manifestó Arturo Bayona.

Esta especie se alimenta de las hojas de los cultivos y le gustan los mangos, cítricos, palmas y árboles silvestres. También puede causar daño a la corteza de los árboles. Sus depredadores son principalmente las aves y los seres humanos con la deforestación a gran escala. También puede sufrir diversas enfermedades por exceso de humedad y de calor, como hongos, bacterias o parásitos, que son los depredadores naturales que controlan estas poblaciones.

"Simplemente (las deforestaciones) están quitando el hábitat de los depredadores y de las aves que habitualmente se alimentan de estos insectos, al cambiar ese hábitat lógicamente cambia todo el estatus, tienen menos depredadores y se pueden reproducir más, hay abundancia de alimento, menos peligro (...) son características como en cualquier otra especie: cuando hay abundancia

de alimento y faltan depredadores ahí está el resultado", comentó el entrevistado Arturo Bayona.

"Estos animales viven en un ambiente natural, cuando talamos, empezamos a quitar los árboles de la selva, los pastizales, ellos se pueden dispersar"

En Quintana Roo hace varios años esta especie representó problemas en comunidades de los municipios de Lázaro Cárdenas y Othón P. Blanco, donde se comieron las cosechas de plátano y hasta de coco. Las ocasiones en que se ha presentado en condiciones de plaga entra en acción la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) con fumigaciones.

Su reproducción se da a través de huevecillos minúsculos que ponen en las yerbas y tras pocos días eclosionan; primero es caminadora hasta que puede emprender el vuelo y andar en bandada. Su periodo de vida varía mucho pues depende de múltiples factores, principalmente las variaciones climáticas.



4



5

¡BOMBA!

Reconocerlo ya es feo,
y más con ese modito...
por lo que toca a Julito,
lo suyo no era el boxeo



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 4 al domingo 6 de julio de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2513 · www.lajornadamaya.mx

Saak'e' (*Tropidacris cristata*) juntúul ti' le maas nojoch ik'el ojéela'an yaan, ts'o'oke' je'el u k'askúuntik paak'áalo'ob. U yila'ale' yaan ba'al u yil yéetel beyka'aj u yo'och yaan; yaan k'iine' jach chika'an u yila'al yéetel yaan uláak'o'obe' ma'atech, beey tu ya'alaj jbiólogo Arturo Bayona, máax ku meyaj tu najil xook Instituto Tecnológico Superior de Felipe Carrillo Puerto yéetel máax jo'olbesik xan museo Casa de la Naturaleza.

"Especies beya' suuk u yila'al ts'o'oke' nonoj yaan wa chan yaan ba'al u jaantej, beyxan je'el u k'askúuntiko'ob ba'al, je'el bix paak'áalo'ob, t'a'aj k'áax, ba'ale' kéen ya'abake' ku multik ba'al. Leti'obe' kuxa'ano'ob ti' k'áax, wa k-xotik che'obe', ktselik u che'ilo'ob k'áax, yéetel su'uk, le beetik ku káajal u k'i'itbesikubáajo'ob tu séeba'anil", tu ya'alaj jxak'al máak.

Ku yila'al tu noojol-lak'inil México tak Argentina; u k'aaba' ich káastelan t'aane' chapulín gigante, chapulín forestal wa chachalaca, ba'ale' lelo' yaan ba'al u yil yéetel tu'ux lu'umil yaan. Saak'e' ku p'isik ichil 55 tak 70 milímetros; u xiibile' maas chichan ti' u xch'uupulil, tumen leti'obe' ku náakal tak 120 milímetros.

"U boonile' jejeláas bixij, ba'ale' u xiik'e' chak yéetel boox u jáalikilo'ob; kéen xik'náalnake' ku yila'al tu beel, ts'o'oke' beey u k'ajóolta'alo'. Tu táankelemile' k'as ya'ax wa boox u boonil, yéetel yaan u k'an t'o'olil", tu ya'alaj jbiólogo'.

Ku jaantik xiwo'ob yéetel ki' u yu'ubik mango, cítricos, xa'an yéetel k'áaxil che'ob. Byexan je'el u k'askúuntik u chuun che'ob. Yaan ba'alche'ob jaantik, je'el bix ch'íich', yéetel wiínike' láayli' xan ma' uts u ti'ali' ikil u k'askúuntik tu'ux kaja'an.

SAAK'

ROSARIO RUIZ

OOCHEL NORMAN KURING

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

JUNTÚUL TI' LE IK'ELO'OB MAAS
NOJOCH OJÉELA'AN YAAN

