

Edición de fin de semana, del viernes 4 al domingo 6 de marzo de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1686 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

DURANTE SEGUNDA RONDA DE NEGOCIACIONES ACORDARON IMPLEMENTAR CORREDORES HUMANITARIOS EN ALGUNAS ZONAS

Alto al fuego para evacuar a civiles: pacto temporal de Rusia y Ucrania

- Ministros europeos llegan a “decisión histórica” para proteger a refugiados
- Más de un millón de personas ha huido desde el inicio de la invasión: éxodo sin precedentes
- En diálogo telefónico con Macron, afirma Putin que seguirá su “ofensiva sin concesiones”
- Brinda atención a visitantes ucranianos y rusos en Q. Roo, la secretaria de Turismo



▲ En medio de la convulsión en que se encuentra el mundo por la guerra desatada en la región euroasiática, surge un brillo de esperanza con el alto al fuego acordado por las naciones en conflicto, cuando menos para la población civil. No es descabellado pensar que si llegaron a este pacto, que tiene

rasgos de civilidad, quizá podrían alcanzar otros más duraderos y definitivos que garanticen la anhelada paz mundial. Sin embargo, antes de la tregua, autoridades ucranianas reportaron un ataque ruso que derivó en un incendio de una central nuclear. [Foto Ap](#)

REPORTEROS LJM Y AGENCIAS / P 2 A 9

Desde hoy, parejas del mismo sexo podrán casarse en Yucatán; gobierno publica decreto

CECILIA ABREU / P 14

RUMBO AL 8M: FALTAN 5 DÍAS

VIOLENCIA SEXUAL CONTRA NIÑAS Y ADOLESCENTES ES NORMALIZADA

REPORTEROS LJM / P 10 A 12

La Jornada SEMANAL

Los días felices: centenario de Pier Paolo Pasolini

/ P 31 A 43

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 7, número 1686

Empresas de armas: lucro con la tragedia

En los siete primeros días de la guerra entre Rusia y Ucrania, el valor conjunto de las 15 empresas armamentistas con mayores ventas en el mundo y que cotizan en alguna bolsa de valores –de las que nueve son estadounidenses, cuatro europeas y dos chinas– se disparó en alrededor de 81 mil 500 millones de dólares. El 23 de febrero pasado, un día antes del estallido del conflicto, dichas compañías tenían un valor aproximado de 804 mil millones de dólares, mientras al 2 de marzo se ubicó en 885 mil 881 millones, una apreciación de 10 por ciento.

Algunas de esas compañías registraron alzas muy superiores a este promedio: la francesa Thales (26.4 por ciento), la italiana Leonardo (25.6), la británica BAE Systems (22.1) y las estadounidenses Northrop Grumman (16.35), Honeywell International (15.3) y Lockheed Martin (15). Esta última, que es la mayor del sector por volumen de ventas y principal contratista militar de Washington, vio cómo sus acciones pasaron de costar 355.41 a 449.23 dólares, con lo

que alcanzó una cotización de 122 mil millones de dólares.

Está claro que esta revalorización de los fabricantes de armamentos tiene que ver con expectativas de mayores ventas en cualquier contexto bélico, pero también recibe impulso de factores específicos, como la decisión de Alemania de romper con su política de no exportar instrumentos letales a zonas en conflicto.

*Sólo cabe esperar
que las potencias
privilegien las vidas
humanas sobre las
ganancias de sus
empresas*

Además de recordar que en la economía de mercado siempre habrá quien lucre con las peores tragedias, estos datos demuestran que para Occidente la guerra en Ucrania es un gran negocio. Por supuesto, sería excesivo afirmar que Estados Unidos

y sus aliados europeos provocaron la contienda bélica para favorecer a su industria armamentística, pero el desarrollo de los acontecimientos no deja lugar a dudas de que hicieron muy poco para evitar que el conflicto estallara: durante las tres décadas transcurridas desde la caída de la Unión Soviética –a la que pertenecían los dos estados hoy beligerantes–, Occidente se dedicó a impulsar la expansión de la Organización del Tratado del Atlántico Norte hacia el Este sin otra razón que la de humillar a Rusia y tender sobre ella un acoso permanente, con el previsible resultado de exacerbar el nacionalismo ruso y fincar la determinación de los gobiernos encabezados por Vladimir Putin para restaurar la hegemonía militar que ostentó durante el periodo soviético a fin de repeler las amenazas sobre sus fronteras.

Con el conflicto en curso, sólo cabe esperar que las potencias privilegien las vidas humanas sobre las ganancias de sus empresas y trabajen en salidas negociadas y diplomáticas a un enfrentamiento que pudo y debió haberse evitado.



▲ En la economía de mercado siempre habrá quien lucre con las peores tragedias. Foto Ap



▲ Las protestas contra la guerra continúan, como en Hamburgo, Alemania, mientras los ucranianos evacúan su país, sabiendo que serán recibidos por la UE. Fots Ap / Reuters

Afirma Putin que seguirá “ofensiva sin concesiones”; viene lo peor: Macron

La situación en el terreno es muy desfavorable, señala presidente de Francia

AFP
EFE
PARIS

El presidente Vladimir Putin podría aumentar sus exigencias a la lista de demandas que presentó a Ucrania, dijo el jefe de Estado ruso a su colega francés Emmanuel Macron durante una conversación telefónica, informó el Kremlin.

Putin afirmó que continuará “sin concesiones” su ofensiva contra los “nacionalistas” en Ucrania, donde Moscú lanzó una invasión el 24 de febrero, agregó la presidencia rusa.

La delegación ucraniana en las negociaciones con

Rusia de este jueves tenía como objetivo conseguir “al menos, corredores humanitarios”, declaró uno de los negociadores.

Macron habló de nuevo el jueves con Putin y después con el ucraniano Volodimir Zelenski, informó la presidencia francesa.

Después de hablar con Putin, el presidente francés cree que “lo peor está por venir”, según el Palacio del Elíseo. El mandatario ruso quiere apoderarse de “toda Ucrania”, dijo el reporte sobre la conversación entre ambos jefes de Estado, que duró una hora y media.

Es la tercera conversación que mantienen ambos

líderes desde el inicio de la invasión.

Esta conversación se celebró “por solicitud del presidente Putin”, precisó después el primer ministro francés Jean Castex, en la televisión TF1.

“La situación en el terreno es muy desfavorable”, agregó, y precisó que “parece que Vladimir Putin se mantiene en sus posiciones, en su voluntad de desmilitarización de Ucrania, de rendición de Ucrania, y eso no es desde luego aceptable”.

La conversación entre Macron y Putin fue anunciada en directo durante la mañana por el ministro ruso de Relaciones Exterio-

res, Serguéi Lavrov, en conferencia de prensa en línea.

Hablar con Putin, “único modo de frenar la guerra”: Zelensky

El presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, afirmó el jueves que quiere negociar directamente con su homólogo ruso, Vladimir Putin, alegando que es “el único modo de frenar la guerra” entre Rusia y Ucrania.

“Tengo que hablar con Putin [...] pues ese es el único modo de frenar esta guerra”, declaró Zelensky en una rueda de prensa, declarándose “abierto” y “dispuesto a abordar todas las cuestio-

nes” con Putin.

Zelensky, prometió hoy reconstruir el país cuando finalice el conflicto y exigió a Rusia que pague por toda la destrucción que está causando la invasión rusa.

En una nueva alocución, aseguró que el Estado restaurará “cada casa, cada calle, cada ciudad”.

“Y le decimos a Rusia: enseña (a la población) las palabras reparaciones y contribuciones”, señaló.

El mandatario hizo estas declaraciones después de que las fuerzas rusas bombardearan ayer la Catedral de la Asunción en Járkov, la segunda mayor ciudad de Ucrania y ubicada en el este del país.

En segunda ronda de negociaciones, Rusia y Ucrania acuerdan un alto al fuego temporal para evacuar civiles

EFE
KIEV

La segunda ronda de negociaciones ruso-ucranianas desde que Moscú lanzó hace ocho días su ofensiva militar contra Ucrania concluyó este jueves con el acuerdo de crear corredores humanitarios en algunas zonas para evacuar a civiles y declarar un alto al fuego sólo durante el tiempo que se especifique, en cada caso, para la salida de la gente.

Rusos y ucranianos se sentaron de nuevo a negociar en territorio bielorruso para tratar de buscar una salida a este conflicto, que ha puesto a Europa al borde del caos y provocado un aislamiento sin precedentes de Rusia, mientras continúan las hostilidades tanto sobre el terreno como en la guerra de declaraciones y acusaciones mutuas.

El asesor presidencial ucraniano Myjailo Podoliak dijo que la delegación ne-



▲ Los temas clave de la segunda ronda de negociaciones entre Ucrania y Rusia fueron lograr una tregua y establecer corredores humanitarios para la evacuación de civiles. Foto Reuters

gociadora ucraniana no obtuvo los resultados que esperaba y continuará el diálogo en una tercera ronda de conversaciones.

“En lo general, hubo un entendimiento en la mesa de las negociaciones”, pero sobre otros temas, “como era de esperar, la parte

ucraniana tomó un tiempo para reflexiones y consultas en Kiev” dijo el jefe de la delegación rusa, Vladimir Medinski, quien además se refirió a “la complejidad de la logística de la parte ucraniana”.

La segunda ronda de negociaciones entre Rusia y

Ucrania sobre la invasión rusa tuvo lugar en Belovezhskaya Pushcha, en la región bielorrusa de Brest, cerca de la frontera polaca.

Poco después de las 18 horas (tiempo local) las dos delegaciones se sentaban a la mesa y sus miembros se daban la mano -los repre-

sentantes ucranianos con atuendo de color verde olivo estilo militar y la delegación rusa nuevamente con trajes formales- según pudo verse en las imágenes difundidas por la agencia oficial bielorrusa BELTA.

Los temas clave de la agenda se centraron en lograr una tregua y la creación de esos corredores humanitarios para la evacuación de civiles de pueblos y ciudades destruidos o bombardeados, según escribió Mykhailo Podolyak, asesor de la oficina del presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, antes de la reunión.

Rusia reclama “la desmilitarización y la desnazificación” de Ucrania, así como el reconocimiento de la soberanía rusa sobre la península de Crimea, anexionada en 2014, y de la independencia de las repúblicas populares del este ucraniano, además de un estatus neutral de Ucrania con respecto a la OTAN.



Acuerda UE conceder protección temporal a refugiados ucranios

AFP
BRUSELAS

Los ministros europeos de Interior alcanzaron este jueves un acuerdo político para la “decisión histórica” de conceder protección temporal a los refugiados “que huyen de la guerra” en Ucrania, anunció en Twitter la comisaria europea de Asuntos Internos, Ylva Johansson.

El ministro francés de Interior, Gérald Darmanin, formuló el mismo anuncio en la misma red, y por el momento las fuentes no precisaron si la protección también se aplicará a personas que escapen de la guerra en Ucrania, pero no tengan nacionalidad ucraniana, un tema candente que aún divide a los Estados del bloque.

ACNUR: un millón de desplazados salen hacia la UE en una semana

AP
GINEBRA

Un millón de personas ha huido de Ucrania desde el inicio de la invasión rusa hace una semana, un éxodo sin precedentes en este siglo por su rapidez, dijo la agencia de Naciones Unidas para los refugiados el jueves.

El conteo del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados, ACNUR, indicó que estos movimientos transfronterizos equivalen a más del 2 por ciento de la población de Ucrania, que el Banco Mundial indicó que era de 44 millones de personas a finales de 2020. La agencia advirtió que este flujo está lejos de remitir: pronosticó que hasta 4 millones de personas podrían abandonar el país, una cifra que podría revisarse al alza.

“Nuestros datos indican que hemos rebasado la marca de un millón” a medianoche en el centro de Europa, con base a los conteos efectuados por autoridades nacionales, explicó Joungah Ghedini-Williams, portavoz de ACNUR, en un correo electrónico.

Por su parte, el alto comisionado para los Refugiados, Filippo Grandi, reconoció en un comunicado que “He trabajado en emergencias de refugiados durante casi 40 años, y rara vez he visto un éxodo tan rápido como este.

“Cada hora, cada minuto, más personas huyen de la aterradora realidad de la violencia. Los desplazados dentro del país son innumerables”, añadió Grandi, quien el jueves visitaba Rumanía, uno de los vecinos de Ucrania que ha recibido a decenas de miles de refugiados. “Y a menos que haya un final inmediato del conflicto, es probable que millones más se vean obligados a huir de Ucrania”.

En Twitter, Grandi hizo un llamado a que las “armas se callen” para que la ayuda humanitaria pueda llegar a los millones de personas que siguen en el país.

Las declaraciones de Grandi fueron un testimonio de la desesperación de los ucranianos mientras el fuego de artillería, las bombas de mortero y los disparos resonaban en todo el país.



▲ Directivos de la central atómica de Zaporizhzhia llamaron a detener el fuego de artillería, advirtiendo de “la amenaza real de peligro nuclear”. Foto Afp

Incendio en planta nuclear de Ucrania, tras ataque ruso

AP
ENERHODAR

Un portavoz de la planta nuclear más grande de Europa reveló que las instalaciones se estaban incendiando después de que Rusia las atacó en la ciudad de Enerhodar, en el sur de Ucrania.

Un funcionario gubernamental le dijo a The Associated Press que se están detectando niveles elevados de radiación cerca del sitio de la planta atómica de Zaporizhzhia, la cual proporciona aproximadamente el 25 por ciento de la energía eléctrica del país.

El funcionario habló a condición de guardar el anonimato porque la información aún no ha sido dada a conocer.

Andriy Tuz, portavoz de la planta, le dijo a la televisión ucraniana que es urgente detener los combates para apagar las llamas.

“Exigimos que detengan el fuego de artillería pesada”, declaró Andriy Tuz, portavoz de la planta en Enerhodar, en un video publicado en Telegram. “Existe una amenaza real de peligro nuclear en la mayor estación de energía atómica de Europa”.

La planta atómica de Zaporizhzhia, produce alrededor del 25% de la electricidad del país

La planta genera aproximadamente una cuarta parte del suministro eléctrico de Ucrania.

Los combates en Enerhodar, una ciudad en el río

Dniéper que representa una cuarta parte de la generación de energía del país, se produjeron cuando otra ronda de conversaciones entre las dos partes culminó en un acuerdo tentativo para establecer corredores seguros dentro de Ucrania para evacuar a los ciudadanos y brindar ayuda humanitaria.

El alcalde de Enerhodar dijo que las fuerzas ucranianas luchaban contra las tropas rusas en las afueras de la ciudad. Un video mostró llamas y humo negro elevándose sobre la ciudad de más de 50 mil habitantes, con personas pasando junto a autos destrozados, sólo un día después de que la agencia de vigilancia atómica de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) expresara su grave preocupación de que los enfrentamientos pudieran causar daños accidentales a los 15 reactores nucleares de Ucrania.

Rescatan a leones y tigres de Ucrania; tuvieron que viajar dos días a Polonia

Los animales fueron retirados del país para escapar de los bombardeos de Rusia

REUTERS
VARSOVIA

Un camión que transportaba seis leones, seis tigres, dos caracales y un perro salvaje africano de un santuario al este de Kiev llegó a Polonia después de un viaje de dos días para escapar de la invasión rusa, dijo un funcionario del zoológico polaco.

El propietario del santuario había pedido ayuda al zoológico de Poznan, en el oeste de Polonia para poner a salvo a los animales.

"Tuvieron que dar un largo rodeo para evitar Zhytomyr y otras zonas de bombardeo. Tuvieron que retroceder muchas veces, porque todos los caminos estaban volados, llenos de agujeros, imposible de pasar con tal carga, por eso tomó tanto tiempo", dijo la portavoz del zoológico de Poznan, Malgorzata Chodyla. "Pero aquí están, y simplemente no podemos creerlo".

Un primer intento de hacer el viaje fracasó después de que el camión se encontrara con tanques rusos y



▲ Todos los animales, incluidos los cachorros de tigre, sobrevivieron al largo viaje, pero el zoológico estaba preocupado por una tigresa de 17 años que parecía muy cansada. Foto Facebook Zoo Poznań Official Site

no pudiera pasar. Chodyla dijo que todos los animales, incluidos los cachorros de tigre, sobrevivieron al largo viaje, pero el zoológico estaba preocupado por una ti-

gresa de 17 años que parecía muy cansada.

Ayudando al conductor había tres hombres mayores sin experiencia en el manejo de animales salvajes, y están

de regreso en Kiev para defender su ciudad, dijo.

Después de que los animales hayan descansado un poco en Poznan, pueden viajar más al oeste.

Un santuario ubicado en Bélgica declaró que recibiría a los seis leones y al perro salvaje africano, agregó la portavoz del zoológico de Poznan.

Brinda Sedetur atención a turistas ucranianos y rusos en Q. Roo y facilitan seguimiento a representación consular

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Secretaría de Turismo de Quintana Roo (Sedetur) informó que ha estado en contacto permanente con diversas autoridades para brindar orientación y asistencia a los turistas ucranianos y rusos que permanecen en el estado.

"Ante la situación que actualmente se desarrolla en estos países, la Secretaría de Turismo de Quintana Roo se encuentra en comunicación

y coordinación con la Secretaría de Relaciones Exteriores para atender la problemática, toda vez que brinda orientación y asistencia a los touroperadores de estos mercados respecto al regreso de los turistas que hasta hoy se encuentran en nuestro estado", comunicó la dependencia.

Desde la Sedetur, asegura, se da seguimiento a las representaciones consulares de ambos países en Quintana Roo. Asimismo, se estableció comunicación con la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos

e Isla Mujeres, en caso de ser necesarias opciones de hospedaje a bajo costo.

Respecto a los más de 500 turistas que se han mencionado en algunos medios, se estima que la fecha de regreso a sus destinos está programada para principios de marzo, "por lo que se concluye que hasta el momento no hemos sido notificados de turistas varados en el estado. Seguimos coadyuvando para que se logre de la manera más eficaz su regreso".

En cuanto a los turistas de origen ruso, se contem-

plan vuelos de regreso a su país, mismos que están programados desde el día 2 y hasta el 7 de marzo, facilitando el retorno de todos los turistas de este país que así lo deseen.

Por otro lado, el Instituto Nacional de Migración en Quintana Roo confirmó el apoyo a los ciudadanos rusos y ucranianos de permanecer en la entidad, sin tener que realizar trámites adicionales.

"Desde Quintana Roo reiteramos nuestro compromiso para coadyuvar en el

apoyo y solución, de manera oportuna, de las situaciones que pudieran enfrentar los visitantes durante su estancia en el Caribe Mexicano", reitera la dependencia en un comunicado de prensa.

Menciona que se continuará dando atención a todos los turistas ucranianos y rusos a través de la aplicación Guest Assist, en la siguiente liga: <http://guestassist.mx> y por medio del Call Center: 800 277 47 80, disponible 24 horas, los siete días de la semana, con atención bilingüe.

China niega haber pedido a Rusia demorar invasión por Olímpicos

La información de *The New York Times* es puramente una noticia falsa: Ministro

AP
BEIJING

China calificó el jueves un reporte según el cual que le pidió a Rusia que retrasase la invasión de Ucrania hasta después de los Juegos Olímpicos de Invierno de Beijing de "noticia falsa" y de intento "muy despreciable" de desviar la atención y las culpas por el conflicto.

"La información de *The New York Times* es puramente una noticia falsa, y estos comportamientos de desviar la atención y cambiar las culpas son muy despreciables", dijo Wang Wenbin, vocero del Ministerio de Exteriores.

El artículo del *Times* citó un "reporte de los servicios de inteligencia occidentales" considerado creíble por las autoridades, que indicaba que "altos funcionarios chinos tenían algún nivel de conocimiento directo sobre los planes o intenciones de guerra rusos antes del inicio de la invasión la semana pasada", afirmó el diario.

China comentó además su decisión de abstenerse en la votación de la sesión



▲ Un reporte citado por *The New York Times* indica que "altos funcionarios chinos tenían algún nivel de conocimiento directo" sobre los planes militares de Moscú. En la imagen, los presidentes Vladimir Putin, de Rusia, y Xi Jin Ping, de China. Foto Ap

de emergencia de la Asamblea General de Naciones Unidas del miércoles para exigir la suspensión inmediata del ataque de Moscú

sobre Ucrania y la retirada de todas las tropas rusas del país vecino.

"Lamentablemente, el borrador de resolución

presentado en la sesión especial de emergencia de la Asamblea General para su votación no se sometió a consultas completas

con todos los miembros, ni tenía en consideración la historia y la complejidad de la crisis actual", agregó Wang.

Vladimir Putin no se detiene; tampoco EU y la UE

EDUARDO LLITERAS
MÉRIDA

Vladimir Putin no se detiene. Pero tampoco los líderes de Estados Unidos y de la Unión Europea, con su anunciado flujo de armamento hacia Ucrania y la aplicación de "sanciones" nunca vistas y que incluyen al deporte, la cultura -como la prohibición de exhibir películas rusas- y quizá en un futuro no remoto la prohibición de la literatura rusa, incluyendo a Nikolái Gógol, nacido en Ucrania,

pero quien se sentía parte de la vasta Rusia.

Entramos a la primera semana de la invasión rusa de Ucrania y la cuenta de los civiles muertos, según medios occidentales, ya va más allá de los 2 mil. Esos mismos medios que dejaron de contar los miles de civiles muertos en Libia -donde la OTAN intervino para "liberar" al país africano de Muamar Gadafi, convirtiéndolo en un mercado de esclavos controlado por bandas armadas que se pelean entre sí.

Diarios europeos de "izquierda" presumen que "la

invasión rusa de Ucrania ha reforzado la unidad de la UE (Unión Europea) y la ha empujado a dar un salto cualitativo sin precedentes a nivel político y en defensa".

Es decir, la UE, de ser un titere sin cabeza bajo el control de los Estados Unidos y de su órgano militar en Europa, la OTAN -Organización del Tratado del Atlántico Norte- es ahora un proactivo pelele que acuerda enviar armas a una nación en guerra, para alimentar, ulteriormente el conflicto y la destrucción y muerte. Además, la UE, de-

ció aplicar la censura de guerra a los medios rusos, por aquello de que podrían fomentar la división en territorio europeo, cuando lo que se necesita es caminar como un solo hombre detrás de la versión guerrista de Washington y la OTAN.

Como se sabe, la primera víctima de la guerra, siempre es la verdad, por ahí dice alguno. En este caso, al menos, lo que impera es la única verdad según la conciben los gobiernos occidentales. La presidente de la Comisión, Ursula von der Leyen, anunció que "el Consejo de la Unión Euro-

pea decidió suspender la distribución de los medios de desinformación de propiedad estatal Russia Today y Sputnik en toda la UE, y por todos los medios de transmisión y distribución, como por cable, satélite, IPTV, plataformas, sitios web y aplicaciones".

A la par, periodistas *freelance* o que trabajan o colaboran con dichos medios, fueron etiquetados en sus cuentas personales en Twitter como medios afiliados al gobierno ruso.

CONTINUA EN LA PÁGINA 8

VIENE DE LA PÁGINA 7

Pero el tema de la censura y la persecución contra periodistas en tiempos de guerra en el autollamado “mundo libre” va más allá de la ficción. Por ejemplo, el diario español *Público* dio a conocer que servicios secretos de Ucrania, Polonia y España andan detrás del periodista español Pablo González, quien fue detenido en Varsovia, con pretextos y falsedades, mientras se acusaba a su familia en el país Vasco. Pablo tuvo que salir huyendo de Ucrania, donde estaba trabajando, ante las acusaciones de que era un agente prorruso.

Mientras tanto, “periodistas”, enviados especiales, comentaristas y políticos occidentales se han dedicado a destacar que los refugiados ucranianos merecen un estatus especial debido a su color de piel y ojos (e inclusive a su religión), ya que no son habitantes del

incivilizado y moreno sur del mundo, donde los ejércitos europeos y estadounidenses han hecho guerras masacrando a la población civil, sin que el Tribunal Penal Internacional inicie una investigación o la ONU, de forma unánime, lo condene.

“Se parecen tanto a nosotros. Eso es lo que lo hace tan impactante. La guerra ya no es algo que afecta a las poblaciones empobrecidas y remotas. Le puede pasar a cualquiera”, escribió Daniel Hannan en *The Telegraph*.

Por su parte, un corresponsal extranjero de CBS News, Charlie D'Agata, se disculpó el domingo después de afirmar al aire que el ataque a Ucrania no se puede comparar con las guerras en Irak y Afganistán porque el país de Europa del Este es más “civilizado”. “Este no es un lugar, con el debido respeto, como Irak o Afganistán que ha sido testigo de un conflicto durante décadas”, dijo. “Esta es una ciudad re-

lativamente civilizada, relativamente europea, también tengo que elegir esas palabras con cuidado, donde no esperarías eso, o no esperarías que sucediera”.

El tema de la censura y persecución contra periodistas en tiempos de guerra va más allá de la ficción

Al Jazeera English también se vio obligada a disculparse después de que el presentador Peter Dobbie dijera durante una transmisión del domingo: “Lo que resulta conmovedor es mirarlos, la forma en que están vestidos. Estas son personas prósperas de

clase media. No se trata de refugiados obvios que intentan escapar de Oriente Medio [...] o del Norte de África. Se ven como cualquier familia europea con la que vivirías al lado.

“Estamos en el siglo XXI, estamos en una ciudad europea y tenemos ataques de misiles de crucero como si estuviéramos en Irak o Afganistán, ¿se imaginan?”, dijo un comentarista de BFM TV, el principal canal de noticias de Francia, durante una transmisión en vivo. Durante otra transmisión de BFM TV, el periodista Philippe Corbe dijo: “No estamos hablando aquí de sirios que huyen de los bombardeos del régimen sirio respaldado por Putin, estamos hablando de europeos que se van en autos que se parecen a los nuestros para salvar sus vidas”.

Asimismo, intentando visiblemente contener las lágrimas durante una transmisión desde Polonia, Lucy Watson de ITV News dijo:

“Ahora les sucedió lo impensable, y éste no es un país en desarrollo del tercer mundo, esto es Europa”.

La corresponsal de noticias de NBC, Hallie Cobiella, dijo: “Para decirlo sin rodeos, estos no son refugiados de Siria, son refugiados de Ucrania [...] Son cristianos, son blancos. Son muy similares [a nosotros]”.

El fiscal jefe adjunto de Ucrania, David Sakvarelidze, le dijo a la BBC: “Es muy emotivo para mí porque veo cómo matan a europeos con ojos azules y cabello rubio”.

Y esto es sólo una parte de la recopilación realizada en estos días por analistas y observadores del conflicto a través de redes sociales. Pero allí está el video de un tanque ucraniano aplastando a un auto con una persona dentro en Kiev, el que se dijo y repitió una y otra vez que era ruso, al inicio de la invasión rusa. Lo cual fue falso.

@Infolliteras



▲ Periodistas, enviados especiales, comentaristas y políticos occidentales se han dedicado a destacar que los refugiados ucranianos merecen un estatus especial. Foto Ap



Ucrania pide a FIFA posponer el repechaje al Mundial con Escocia

Zúrich.- En medio de la parálisis de su fútbol durante la invasión por parte de Rusia, Ucrania quiere posponer su duelo de repechaje al Mundial ante Escocia, señaló ayer la FIFA.

“La FIFA puede confirmar que ha recibido una petición de la Federación Ucraniana de Fútbol para posponer sus partidos previstos para marzo”, indicó el organismo rector de este deporte. Ucrania tenía previsto visitar a Escocia en Glasgow el próximo día 24. El ganador enfrentaría a Gales o Austria cinco días después por un lugar en el Mundial que se realizará a finales del año en Qatar. Una gran parte de la selección ucraniana se suele conformar por jugadores que militan en clubes nacionales, como el Dínamo de Kiev y el Shakhtar Donetsk. Pero la actividad de esos conjuntos y de toda la liga nacional ha sido interrumpida desde la semana pasada.

Asimismo, ocho futbolistas extranjeros dejaron al Krasnodar, de la Liga Premier de Rusia, en la continuación de un éxodo de jugadores y personal desde la invasión rusa a Ucrania la semana pasada, informó el club ayer.

Krasnodar dijo que los ocho futbolistas, incluyendo al ex internacional francés, Rémy Cabella, y el volante sueco, Victor Claesson, pidieron que sus contratos fueran suspendidos, no cancelados, para poder vivir y entrenar en otras partes. El técnico alemán Daniel Farke, quien dirigió al Norwich en la Premier inglesa, renunció el miércoles junto con sus asistentes luego de menos de dos meses en el club y sin dirigir un solo partido.

AP

Rusia y Bielorrusia, expulsados de los Juegos Paralímpicos

La villa de los deportistas en Beijing fue descrita como un polvorín

AP

Enfrentados con la amenaza de retiros y una creciente animosidad en la villa de deportistas, los organizadores de los Juegos Paralímpicos de Invierno revirtieron curso ayer y expulsaron a los atletas de Rusia y Bielorrusia.

El cambio de posición se produjo menos de 24 horas después que el Comité Paralímpico Internacional anunció que permitiría que los rusos y los bielorrusos participaran cuando los Juegos abran el viernes, pero solamente como neutrales, sin colores, banderas y otros símbolos nacionales, debido a la invasión a Ucrania.

Los Paralímpicos en Beijing, que siguen a los Juegos Olímpicos invernales, cierran el 13 próximo día 13. “La guerra ha llegado ahora a estos juegos y tras bambalinas muchos gobiernos están teniendo una influencia en nuestro querido evento”, afirmó el presidente del Comité paralímpico, Andrew Parsons, en una conferencia de prensa al anunciar la suspensión. “Estábamos tratando de proteger los Juegos de la guerra”.

Dijo que el comité subestimó la reacción negativa a permitir que los rusos y los bielorrusos compitieran — incluso como neutrales. La villa de los deportistas, que Parsons esperaba fuera un sitio de armonía, es descrita ahora como un polvorín.



▲ El italiano Matteo Remotti Martini pasa por delante del logo paralímpico en la villa de los deportistas, antes de los Juegos Paralímpicos de Invierno 2022, en Beijing, China. Foto Thomas Lovelock/OIS vía AP

Y no fueron solamente los ucranianos quienes resintieron la presencia rusa y bielorrusa, sino el resto de los participantes.

“No tenemos reportes específicos de agresiones ni nada así”, señaló Parsons. “Pero había un ambiente muy, muy volátil en la villa. Fue una escalada muy rápida que no pensábamos sucedería. No pensábamos que delegaciones completas, o incluso equipos dentro de delegaciones, se retornarían, boicotearían, no participarían”.

La primera instancia ocurrió cuando Letonia indicó que su equipo de curling se negaría a jugar contra los rusos en un partido de su grupo.

El portavoz del Comité paralímpico, Craig Spence, describió un cambio marcado en apenas 12 horas de

deportistas, administradores y políticos. Expresó que lo que se decía era “ahora estamos pensando en irnos. No vamos a jugar”.

“Eso amenaza la viabilidad de este evento. Es un cambio enorme”, manifestó Spence. “La atmósfera en la villa no es placentera”.

Persons mencionó que espera una respuesta legal de los comités paralímpicos ruso y bielorruso, que es lo que temía el miércoles cuando falló que sus deportistas podrían competir como neutrales. La apelación casi seguramente ocurrirá en el Tribunal de Arbitraje del Deporte, en Suiza.

El CPI se une a deportes como el fútbol, atletismo, baloncesto y el hockey en su veto a los deportistas de Rusia y Bielorrusia.

El Comité Olímpico Internacional instó el lunes

a las distintas federaciones deportivas a excluir a los deportistas rusos de las competencias internacionales, pero dejó la decisión final en manos de cada organismo. El COI ha tardado en tomar medidas contra Rusia, permitiendo la presencia de sus deportistas en las cuatro citas olímpicas celebradas desde la de Sochi, cuando se destapó un escándalo de dopaje patrocinado por el estado.

Parsons se dirigió también a los deportistas expulsados de las competencias.

“A los deportistas paralímpicos de los países afectados: lamentamos mucho que se hayan visto afectados por las decisiones que sus gobiernos tomaron en la última semana al incumplir la tregua olímpica. Son víctimas de las acciones de sus gobiernos”.

UEFA suspende a Bielorrusia como anfitriona de partidos

Nyon.- La UEFA prohibió ayer que los equipos de Bielorrusia sean anfitriones de partidos internacionales de fútbol y pudiera aún expulsarlos de las competencias europeas por la decisión del país de sumarse a la guerra de Rusia en Ucrania.

Bielorrusia pudiera ser suspendida de las competencias internacionales — como lo fue Rusia por la UEFA y la FIFA el lunes — antes de su próximo juego programado en casa, el 7 de abril. Islandia iba a visitar Borisov para

un duelo de las eliminatorias para la Copa del Mundo femenino de 2023.

“El comité ejecutivo de la UEFA convocará más reuniones extraordinarias, sobre bases regulares cuando se requiera, para reevaluar la situación legal

y los hechos a medida en que progresen”, dijo el organismo del balompié europeo.

Bielorrusia está eliminada ya de la Copa del Mundo de hombres y no iba a participar en los playoffs europeos el próximo día 24. Rusia iba a recibir a

Polonia en esa misma fecha y la federación nacional de fútbol se proponía apelar ante el Tribunal de Arbitraje del Deporte contra su suspensión por la FIFA y la UEFA.

AP

Violencia sexual hacia niñas y adolescentes, un fenómeno normalizado en Yucatán

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

La violencia sexual hacia las infancias es un problema que ha incrementado durante la pandemia en Yucatán. Así lo indicó María Jesús Ocaña Dorantes, directora del refugio Casa Crisal, donde atienden a niñas y adolescentes víctimas de ese tipo de abuso. Lamentablemente, dijo, este fenómeno se ha normalizado en el estado.

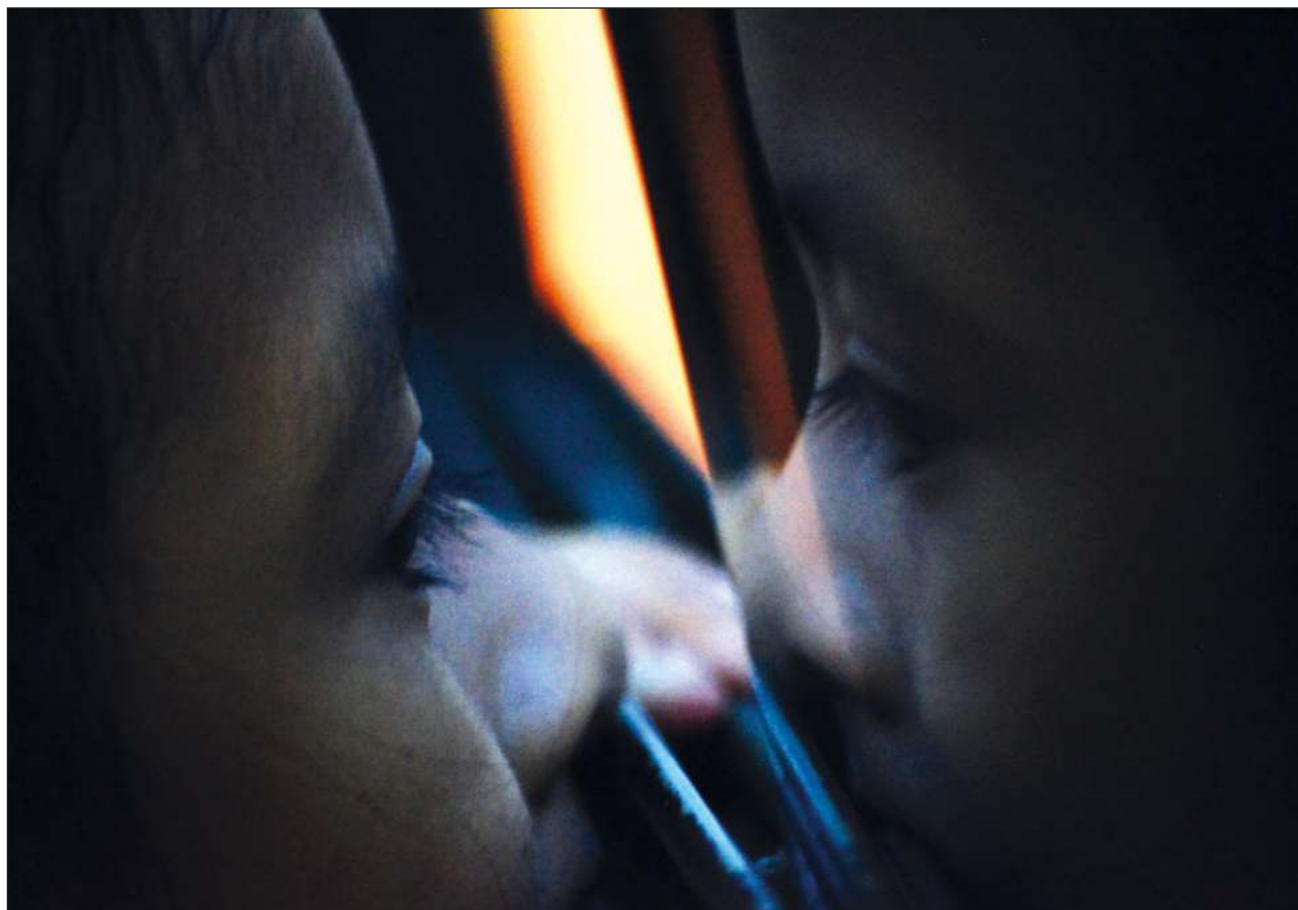
Entrevistada en el teatro Armando Manzanero, la activista condenó que en aras de los llamados usos y costumbres, las mujeres en muchas ocasiones aceptan que sus derechos sean violentados. Desde el hecho de no tener derecho a ir a la escuela; hasta no poder elegir con quien compartir su vida.

Todo esto, condenó, implica una desventaja para ellas, y también una aceptación de la violencia para las niñas pequeñas. Fue la pandemia la que puso en evidencia este tipo de violencias; y a manera de ejemplo, María Jesús Ocaña expuso el caso de dos niñas meridianas que sufrieron esclavitud sexual a manos de su madre y abuela.

"Estamos hablando de un ciclo de violencia: las niñas nunca probaron leche, ni alimentos. Ellas eran alimentadas con fluidos naturales de los adultos que las iban a ver; y cuando requerían alimento sólido les daban heces fecales", compartió la presidenta de Casa Crisal. Así estuvieron, contó, hasta que la más pequeña cumplió tres años; y cuatro la grande.

"Cuando ya no tuvieron la capacidad para llenarse con heces fecales, les dieron Resistol, como a los niños de Chiapas que se ven en la calle. Fue una cosa terrible", prosiguió. Al no gustarles el Resistol, dijo, las pequeñas comenzaron a llorar de hambre, así que sus agresoras decidieron matarlas.

"Las llevaron desnudas al patio; y como nosotros (en Yucatán) somos muy chismosos y comunicativos -eso fue muy bueno- unos albañiles vieron



María Jesús Ocaña reconoció que la ciudad de Mérida es segura porque "no vamos a encontrar quién nos levante en una camioneta", pero la violencia está en los hogares. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

lo que estaba sucediendo; y fue cuando intervinieron y las rescataron. Es por eso que por hoy están vivas", sentenció.

La activista destacó que Yucatán no es un estado preparado para abordar el tema de la violencia sexual hacia las infancias, ya que las autoridades no pueden hacer nada si los padres de familia no interponen una denuncia; y son ellos quienes ejercen la patria potestad. En ocasiones, son ellos mismos quienes lastiman a sus hijos e hijas.

Lamentablemente, abundó María Jesús Ocaña, hay asociaciones que defienden a los papás que están haciendo esto y cuyos hijos se han recuperado gracias a estas instituciones. Se trata de un tema delicado, dijo, no solo en Yucatán, sino en todo el país.

Adultocentrismo

Al hablar de las violencias más recurrentes en el estado,

Ocaña Dorantes señaló que el primer lugar lo ocupa la omisión de cuidados, es decir, cuando a los padres no les importa la comida, el sueño y el vestido del menor.

"Como hubo muchos problemas económicos (en la pandemia) entonces los papás empezaron a prostituir a sus hijos; y para ellos es 'un juego que no les gusta', porque les lastima, pero 'está permitido' porque son sus papás quienes se los presentan", advirtió.

El problema de esto, explicó, es la descalificación de los adultos hacia los niños. Cuando una niña, por ejemplo, afirma que su tío abusa de ella, la mamá no lo cree y le da más credibilidad al adulto. Es ahí cuando entra el estado a ejercer su tutela.

"Es un trabajo maratónico porque es navegar contra corriente. Los papás son los primeros que se quejan de que el estado les quite a sus hijos, porque les está

quitando su *modus vivendi*, pero ellos (muchas veces) son los que están cometiendo este tipo de abusos".

En ese sentido, reconoció que la ciudad de Mérida es segura porque "no vamos a encontrar quien nos levante en una camioneta", pero la violencia está en los hogares, aseveró María Jesús Ocaña.

Contar secretos a los árboles

Cuando hay violencia sexual, las primeras áreas que se ven afectadas en las y los menores son de tipo psicológico, espiritual y emocional. Es por eso que en Casa Crisal se dan a la tarea de empoderar a las niñas brindándoles vestimenta, apoyo moral y comida cinco veces al día.

"Las niñas o adolescentes que vienen por trata solían tener una cuota de servicio para atender a 20 o 30 clientes y así tener derecho a co-

mer; y si no lo hacían de manera correcta las castigaban. Por eso cuando entran (a Casa Crisal) se extrañan de poder dormir una noche completa", manifestó.

En ese recinto, sostuvo, las niñas crían animales y reciben clases de agricultura orgánica, lo que la abogada Ocaña consideró un proceso de restauración espiritual, pues al ser pequeñas, no tienen las palabras para describir lo que les ha sucedido.

"¿Cómo voy a proceder a una restauración si no le puede dar ese nombre; y si yo le doy el nombre no lo reconoce? Entonces tenemos una actividad muy bonita que consiste en contar secretos a los árboles, que da lugar a un ciclo de sanación espiritual maravilloso", detalló.

En el refugio hay únicamente cinco personas trabajando, quienes atienden actualmente a 10 adolescentes; y están por entrar dos pe-

queñas más procedentes de Afganistán. Además, trabajan activamente en diversas comunidades al interior del estado.

Casa Crisal brinda acompañamiento a las niñas violentadas sexualmente, mas no interviene en temas jurídicos al tratarse de infantes bajo la tutela del estado. Entonces son instituciones de corte gubernamental las encargadas de dar continuidad a las denuncias.

Proyecto Casa Crisal

Casa Crisal es una línea de acción de la asociación civil Proyecto Crisal. Está diseñada como un espacio seguro para generar la restauración de los derechos humanos de niñas y adolescentes sobrevivientes de violencia sexual.

Actualmente en el albergue, los recursos que utilizan son propios, por eso participan en eventos de beneficencia que contribuyen a solventar los gastos del lugar. Antes de la pandemia el estado solía apoyarles con 30 mil pesos mensuales.

"Durante la contingencia se hicieron reestructuraciones y recanalizaciones al sector salud; y entonces teníamos que presentar el proyecto y solamente nos daban 10 mil pesos", lamentó la activista.

El gasto corriente del refugio, precisó, asciende a 85 mil pesos mensuales, por lo que el resto -75 mil pesos- deben obtenerlo de cualquier otro modo. Han realizado bazares, trueques, venta de huevos orgánicos, pero el Servicio de Administración Tributaria (SAT) no lo permite, así que desistieron.

Ocaña Dorantes hizo un llamado a las autoridades y la sociedad en general a apoyar a la causa, ya que el año pasado -en mayo- estuvieron a punto de cerrar; y son el único espacio de este tipo en la región.

A lo largo de 13 años Casa Crisal ha impactado la vida de 242 niñas y adolescentes del país. El teléfono para obtener cualquier información es el 9992389893; y en redes sociales puede encontrarse como Proyecto Casa Crisal.

Motuleñas marcharán para alzar la voz por derechos en periferias

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Este Día Internacional de la Mujer, las mujeres de países, estados y municipios tomarán las calles para levantar la voz en exigencia de sus derechos, Motul no será la excepción.

Por segundo año consecutivo, la colectiva Violetas del Mayab convoca a la conmemoración de este día en Motul; en esta ocasión realizarán la marcha el sábado 12 de marzo a las 5:00 de la tarde desde el Centro.

Además de la marcha, tendrán actividades preparadas, iniciando con unas

palabras de bienvenida de la colectiva para recordar que están unidas en honor a las mujeres; "sin importar de dónde vengamos", señaló Kelly Puc, una de sus fundadoras.

Tendrán también espacio para un tendero de denuncias en el que las asistentes podrán mani-

festar lo que han vivido y, finalmente, como un acto simbólico harán un pase de lista por las mujeres víctimas de feminicidio para cerrar cantando la canción "Sin Miedo".

Esta colectiva expresó Kelly Puc, nació "al ver la necesidad de alzar la voz fuera de la capital".

Realizarán Semana para la Mujer en la Fundación de Parques de Cozumel

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

Como parte de las actividades para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, la Fundación de Parques y Museos de Cozumel (FPMC), a través de la Dirección de Pedagogía y Asistencia Social (PAS) invita a participar en la Semana para la Mujer, una serie de talleres de capacitación, que se impartirán del 7 al 11 de marzo en el Bibliotéon Gervasio de 9 a 11 horas.

Como un gesto de
solidaridad entre
mujeres, alumnas
que participan
en los talleres
permanentes serán
voluntarias

Como un gesto de solidaridad entre mujeres, alumnas que participan en los talleres permanentes de la FPMC se sumaron como voluntarias para capacitar a otras mujeres de la comunidad, para que desarrollen nuevas habilidades y tengan la oportunidad de obtener otros ingresos económicos para sus hogares.

El primer día será el curso *Maquillaje de Fantasía*, el martes será el turno del taller de *Colocación de Extensiones*



El objetivo de los talleres es que las mujeres desarrollen nuevas habilidades y tengan la oportunidad de obtener otros ingresos económicos para sus hogares. Foto FPMC

de Cabello, el miércoles Técnicas de Trenzado de Cabello, el siguiente día la capacitación será de *Decoración de botellas con material reciclado* y el viernes las alumnas aprenderán *Elaboración de llaveros y bisutería*.

La actividad está dirigida a mujeres mayores de 18

años y no requiere formación previa en las diferentes temáticas; además durante los talleres se les brindará información acerca de los cursos permanentes y temporales que imparte la FPMC, entre los que se encuentra *Pintura Textil*, *Mundo de Papel* y *Zumba*.

Las inscripciones se llevarán a cabo en el siguiente enlace <https://bit.ly/3C2wYYi> y las participantes deberán portar cubrebocas, utilizar alcohol gel, mantener el distanciamiento social y se les tomará la temperatura, para seguir los lineamientos sanitarios.

“No se puede luchar contra el abuso de una especie y permitir el de otra”

JOANA MALDONADO
CANCÚN

“A las mujeres que les ha diagnosticado cáncer de mama tienen un 49% más riesgo de muerte si consumen productos de origen animal y son datos importantes que deben estar al alcance de las mujeres”, resalta Jessica González Castro, representante de *Million Dollar Vegan* y fundadora de Casa Animal, que este 5 de marzo organiza una serie de actividades enfocadas a fomentar el feminismo antiespecista.

En México, acota, la mayoría de las personas veganas, son mujeres por empatizar con la opresión de las especies animales.

Jessica González compartió detalles de la actividad *¡Liberemos a todas!*, que es una tarde de conversatorios, talleres y bailes que se enmarca en el Día Internacional de la Mujer y que se realizará el próximo 5 de marzo en Playa del Carmen organizada por Casa Animal.

La activista precisó que a partir de las 16 horas de este sábado se tendrá una charla de “feminismo anti-

especista”, luego la elaboración de una receta de postre vegano y una mesa de diálogo con Rosy Vivanco, de la asociación *Libros Libres*; más tarde habrá un conversatorio con Angie Magaña, una mujer trans, además de un show comedia con Kika y para concluir una clase de twerk con Regina. A lo largo del evento habrá venta de comida vegana para recaudar recursos para Casa Animal y el Santuario TH.

El objeto de esta actividad y de cómo se relaciona con el Día internacional de la Mujer es hacer visible la lucha feminista, pero también la antiespecista y de las hembras que son oprimidas por el consumo y explotación animal.

“Hacemos esta relación entre la explotación animal y la cultura patriarcal”, puntualiza. Por ello, el grupo de activistas busca relacionar la explotación animal y la cultura patriarcal, dado que sostienen que no se puede luchar contra la violencia, la explotación y el consumo que sufren algunas especies, y por otro, permitir el abuso e injusticia hacia otras.



El objetivo de las actividades es visibilizar la lucha feminista, pero también la antiespecista y de las hembras que son oprimidas por el consumo y explotación animal. Foto cartel promocional

Luego de 106 años, reconocerán trascendencia del Congreso Feminista, con develación de placa en el Peón Contreras

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

En el marco del Día Internacional de la Mujer se llevarán a cabo dos eventos en el Peón Contreras: la develación de una placa conmemorativa del Congreso Feminista; y una presentación especial de *El siglo de las mujeres*.

A las 19 horas de este 8 de marzo se colocará a las afueras del Peón Contreras una placa en la que se señala que ese teatro fue el recinto en donde, en 1916, se llevó a

cabo el primer Congreso Feminista de México, un hecho que había sido invisibilizado pese a su relevancia.

A las 20 horas se pondrá en escena la obra *El siglo de las mujeres*, escrita y dirigida por Raquel Araujo. Será una presentación especial, ya que se efectuará en el marco del Día Internacional de la Mujer, en el mismo inmueble en donde hace 106 años decenas de ellas se congregaron unidas en la lucha por sus derechos.

Quienes deseen acudir a esta función, que será a las

20 horas, pueden adquirir sus boletos a través de las redes sociales de Teatro La Rendija; y en la plataforma Boletopolis. El precio general es de 125 pesos; y de 75 para grupos de 10 personas o más.

En lo referente a la placa, Lilita HeSant dijo a *La Jornada Maya* que a partir del proyecto Caminantes hacia el encuentro es que decidió unir fuerzas con otras mujeres como Silvia Káter, Amelia Ojeda, Cindy Santos, Jimena de los Santos y Martha Ruiz a fin de que se reconozca la trascendencia del Congreso.

“Elaboramos un documento para justificar de manera legal, histórica, cultural y artística la importancia del reconocimiento en el espacio público de las luchas y los esfuerzos de las mujeres”, detalló desde una de las butacas del emblemático foro.

Así comenzaron las gestiones; y en el mes de septiembre enviaron un documento al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para solicitar formalmente la colocación de la placa. Acompañadas por el

Museo Palacio Cantón y otras mujeres como Giovana Jaspersen, Katia Rejón y Alejandra Guzmán, se hizo posible.

“Con esto las autoridades resarcan poco a poco una deuda histórica: manifestar públicamente que la lucha del feminismo no es una moda, ni algo nuevo. Es algo que se viene gestionando, haciendo y compartiendo desde hace muchísimo tiempo; y ya era hora después de 106 años”, sentenció la artista escénica.

EL CUBREBOCAS DE TELA NO TE PROTEGE



**SE RECOMIENDA SOLO DE DOS
CAPAS, TRICAPA O KN95.**

¡NO BAJEMOS LA GUARDIA!

A partir de hoy, parejas del mismo sexo podrán casarse en Yucatán

El Diario Oficial del estado publicó ayer reformas al Código de Familia // Amparos ya no serán necesarios



▲ Ahora las parejas del mismo sexo sólo deberán cubrir los requisitos solicitados por el Registro Civil para contraer matrimonio. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

CECILIA ABREU
MÉRIDA

El Diario Oficial de Yucatán publicó este jueves el decreto 475/2022, por el cual reforman el Código de Familia y la Ley del Registro Civil de la entidad, en materia de nuevos estados de familia. Con esto, las parejas del mismo sexo podrán contraer matrimonio a partir de hoy viernes.

Como indica el primer artículo transitorio, estas reformas entran en vigor al día siguiente de la publicación en el Diario Oficial, es por eso que desde este 4 de marzo ya será posible realizar el trámite civil entre parejas del mismo sexo; todas las disposiciones de igual o menor jerarquía que sean opuestas a esta reforma, serán derogadas.

Para acceder a este derecho, ahora no necesitarán

de amparos, sino que únicamente deben cubrir los requisitos solicitados por el Registro Civil para contraer matrimonio como: la cuota de 448 pesos (si la celebración es en el Registro Civil) o 6 mil 350 fuera de las oficinas de Mérida o 2 mil 748 fuera de las oficinas de otras localidades.

El trámite debe solicitarse hasta con 10 días hábiles de anticipación si será en las oficinas o hasta con dos meses si será en otra dirección.

También necesitarán papeles como: la solicitud del matrimonio, actas de nacimiento de ambas partes, análisis y certificado médico prenupcial (con vigencia de 15 días antes de la fecha), identificaciones oficiales de ambas partes y la o el testigo.

El Código de Familia fue reformado en tres artículos: el 10 para reconocer la igualdad entre las personas

ante la Ley, reconociendo su derecho para decidir sobre la integración de una familia y administración de sus bienes; el 49 para declarar que el matrimonio es una institución jurídica, libre y voluntaria entre dos personas y el 201 para admitir el concubinato entre dos personas que, sin contraer matrimonio, hacen una vida en común tengan o no hijas o hijos.

En la Ley del Registro Civil, asentaron en el artículo 22 que la inscripción del nacimiento: nombre, apellidos, domicilio y nacionalidad pueden darse por las y los ascendientes en primer y segundo grado; en el 26 que cualquiera de las o los progenitores pueden dar aviso del nacimiento y en el 64 que la anotación en las actas de nacimiento de contrayentes irá el nombre de la persona con la que el registrado o la registrada contrajo matrimonio.

Reconocen labor de Dulce Caballero por los DH de personas con discapacidad

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Al recibir la Presea al Mérito Humano 2021, Dulce María Caballero Encalada, fundadora de la Asociación de Padres de Familia Pro-Deficiente Mental (Aypadem), manifestó que falta apoyo a mujeres con discapacidad y mejores condiciones para personas con discapacidad en cárceles.

"Piensan que son delinquentes, eso no lo hemos podido averiguar, pero ¿dónde están sus espacios? Ellos no deben estar ahí, no cuentan con medicamentos, necesitan tratamientos. Deben estar en un hospital", manifestó. Es una tarea que falta por hacer, no es recomendación, subrayó.

Este jueves, la Comisión de Derechos Humanos de Yucatán (Codhey) entregó esta distinción, en el Palacio de la Música, a los fundadores de Aypadem, Dulce María y a su fallecido esposo, Manuel Jesús Solís Ramírez.

"El amor es presencia, paciencia, sé que con amor todo se hace, todo se llega hacer, no pesa la cruz que tienes, jamás", expresó Caballero Encalada al recibir esta distinción por su labor en defensa de los derechos humanos de las personas con discapacidad.

En su mensaje, hizo un llamado a no abandonar a las personas con discapacidad, las personas no podemos estar solos, todos necesitamos de la sociedad, no solo de la familia. "Es muy importante que no los dejemos solos, porque solos no van a salir adelante, nadie es perfecto, somos libres de elegir lo que queramos, ser feliz o ser amargado, pero nunca solos", manifestó la activista.

Esta petición también se la hizo al titular de la Codhey, Miguel Óscar Sabido Santana, a quien le indicó que aunque se ha avanzado mucho, todavía queda mucho por hacer; sobre todo por apoyar a las mujeres

indígenas con discapacidad; mujeres adultas mayores. "En todas las mesas también deben estar las mujeres con discapacidad", expresó.

Las personas con discapacidad, recalcó, deben ser los invitados de honor, sin embargo todavía cuesta trabajo cambiar, pero todos somos seres humanos.

A su vez, hizo hincapié en la importancia de visitar las cárceles, porque las condiciones no son las mejores para las personas con discapacidad, no se cuenta con la infraestructura necesaria, y en algunos casos mucho no deberían estar ahí por su condición.

La fundadora de la Aypadem recibió la Presea al Mérito Humano 2021, otorgado por la Codhey

Porque, explicó, el Artículo 12 de la Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, indica que tiene derecho a la justicia; lo que ocasionó la ovación de los asistentes. Es una tarea que falta por hacer, no es recomendación, subrayó.

Indicó que no necesita un premio, sino seguir luchando por los derechos de las personas con discapacidad, y aunque muchas personas han perdido seres queridos en su lucha, como ella, que siente "pasos en la azotea", aquí siguen.

"Que nos aprovechen en vida... que no me lleven flores, no necesito un micrófono, un reconocimiento, lo agradezco, mi mayor tesoro es mi hijo y si no me fui es porque no he terminado mi misión", manifestó.

Agenda 2040 buscará sumar todas las voces yucatecas por el desarrollo social

A la fecha han participado más de 71 mil 386 ciudadanos preocupados por el futuro

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Suman más de 71 mil yucatecos de los 106 municipios que han expresado sus opiniones e inquietudes para construir juntos el Yucatán del futuro a través de la Agenda 2040, iniciativa en la cual se plasmarán los retos y necesidades a las que nos enfrentamos, con los proyectos y metas que nos permitan lograr la reactivación de Yucatán de manera inmediata, a mediano y largo plazo.

La Agenda 2040 fue presentada por el gobernador Mauricio Vila Dosal y será el documento estratégico que considerará la elaboración de un plan con el cual se pueda llevar a cabo la reactivación en un corto plazo, favoreciendo de esta manera la generación de nuevos empleos y que estén mejor remunerados, que exista la atracción de inversiones, así como el cuidado de la salud de los yucatecos.

También, concentrará los objetivos, estrategias y las líneas de acción, que en los sectores privado, público y social serán emprendidos para el logro de la transformación del estado.

La Secretaría Técnica de Planeación y Evaluación (Seplan) informó que los trabajos de consulta para la formulación de la Agenda 2040 han demostrado una elevada actividad plural e incluyente de parte de la ciudadanía, sin embargo, faltan muchas más voces por ser escuchadas y para ello continuarán con la labor de salir a escuchar a las familias yucatecas y poder sumarlas a esta importante iniciativa que se está construyendo entre todos.

En concreto, de acuerdo con el reporte de la dependencia estatal, el perfil de las personas que han participado indican que el rango de edades figura entre los



▲ El documento será presentado como respuesta a los impactos por la contingencia sanitaria por Covid-19. Foto gobierno de Yucatán

18 y 99 años, siendo el promedio 41.

También, se observa que cinco de cada 10 son mujeres, cuatro de cada 10 se consideran indígenas y 9 por ciento del total tiene alguna discapacidad.

Hay que señalar que, el pasado 8 de diciembre, el gobernador Mauricio Vila Dosal presentó la Agenda 2040 como una respuesta a los impactos generados por la contingencia sanitaria y de los cambios climatológicos acontecidos en los años 2020 y 2021, siendo el primer plan a largo plazo que concentrará los objetivos, proyectos y estrategias de organismos autónomos, y de los poderes del estado, representando un ejercicio de forma inédita de unión y coordinación de las políticas públicas en el territorio.

En la página www.agenda2040.yucatan.gob.mx, se puede encontrar el calendario de los trabajos, las encuestas, foros, mesas

de trabajo, así como la información respecto de los instrumentos de la consulta ciudadana, de igual forma en los perfiles de las redes sociales de la Seplan, como Facebook y Twitter.

El perfil de personas que han participado están en rango de edades entre los 18 y 99 años, siendo el promedio 41

Como se ha mencionado de manera reiterada, la iniciativa de la Agenda 2040 se encargará de considerar las voces de los órdenes de gobierno, cámaras empresariales, instancias autónomas y de los diversos

poderes, así como también de organismos especializados de talla internacional y nacional como el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) México, el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) y la Cooperación Alemana de Desarrollo Sustentable (GIZ).

La Agenda 2040 visualiza los cinco ejes fundamentales para un desarrollo sostenible: *Yucatán sin corrupción, con seguridad y en paz*, el cual considerará las políticas y proyectos encargados de incrementar la certeza jurídica, aumentar la seguridad y combatir los delitos y corrupción; *Yucatán que cuida al Planeta*, en el cual se contemplarán las estrategias para la reducir los efectos del cambio climático, mejorar la movilidad sostenible y prevenir riesgos ante contingencias o desastres naturales.

Igual, un *Yucatán con mejor calidad de vida para las personas*, concretando programas y acciones para reducir las brechas sociales y combatir la pobreza logrando así una mayor inclusión; *Yucatán con prosperidad y competitividad*, el cual incluirá los proyectos estratégicos para el aumento de las inversiones y poder detonar el crecimiento económicos; y un *Yucatán con alianzas estratégicas*, el cual considera acciones, proyectos y programas concertados con los poderes, órganos y sectores de diversos ámbitos de competencia.

De igual forma, se desarrollarán mecanismos responsables de dar el seguimiento, así como la evaluación a la Agenda 2040, todo ello con el objetivo de facilitar la medición de los resultados obtenidos, la rendición de cuentas y la consolidación para tener un modelo de gestión en base a los resultados.

REPORTE DE CORONAVIRUS

Sector salud reportó 46 nuevos casos de Covid en Yucatán; 32 en hospitales

Actualmente 102 mil 53 pacientes ya se recuperaron y no pueden contagiar; esta cifra representa 93 por ciento del total de contagios registrados en la entidad

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El próximo lunes 7 de marzo se aplicará la dosis de refuerzo contra el Coronavirus a personas de 18 a 39 años de 25 municipios del interior del estado, proceso que se llevará a cabo hasta el viernes 11 de marzo.

La aplicación de la tercera dosis de la farmacéutica AstraZeneca para estos sectores de la población, se realizará en Valladolid, Progreso, Tekax, Ticul, Hunucmá, Homún, Celestún, Kinchil, Cuzamá, Samahil, Tetiz, Tahdziú, Chankom, Tepakán, Tahmek, Mocochá, Mama, Tunkás, Cenotillo, Telchac Pueblo, Dzonzcauch, Dzilam de Bravo, Kopomá, San Felipe y Río Lagartos.

De igual forma, continúa la aplicación de la vacuna de refuerzo contra el Coronavirus a personas de 18 a 39 años de edad que viven en 24 municipios del interior del estado.

Las personas que no han recibido la vacuna, se les invita a aplicarla, hacer equipo y sumarse a la protección de su salud y de las demás personas.

Los invitamos a vacunarse sin temor para proteger nuestra salud y la de nuestras familias.

Se reitera el uso obligatorio de cubrebocas para toda la población, incluso la vacunada y se recomienda a la población evitar el uso de cubrebocas de tela o pañoletas ya que está descrito que NO BRINDA NINGUNA PROTECCIÓN CONTRA EL COVID INCLUIDA LA VARIANTE ÓMICRON, por lo que, para protegernos entre todos, se sugiere el uso de cubrebocas de dos capas, tricapa o de uso grado médico como es el KN95, ya que estos tienen una cobertura hasta del 95% contra Ómicron.

Gobierno del Estado de Yucatán

CULTUR
 PATRONATO DE LAS UNIDADES CULTURALES Y TURÍSTICAS DEL ESTADO DE YUCATÁN

CINES SIGLO XXI
 (Diversión 100% accesible!)

Cartelera del 03 al 09 de marzo del 2022

¡Estreno!	INCHARTED	¡QUÉ DES PADRE!	EL EXORCISMO EN DIOS	jackass forever
B	B	B-Esp	B15-Sub	C-Sub
De lunes a sábado	De lunes a sábado	De lunes a sábado	De lunes a sábado	De lunes a sábado
16:50 Sub 17:30 Esp 19:40 Sub	16:40 Sub 20:30 Esp	16:50 18:40	20:30	16:00 18:45
Domingo	Domingo			
11:00 Esp 12:00 Esp 13:00 Esp 16:50 Sub	12:30 Esp 16:40 Sub 20:30 Esp			
		Spider-Man No Way Home 3x1	Sing 2 \$20.00	Costo del boleto \$60.00 (Precio general)

Combo 3 / \$145.00

**1 Palomitas Grande
1 Refresco Grande
1 Nachos**

SIGUE LAS MEDIDAS PREVENTIVAS

Usa cubrebocas
 Sana distancia
 Lavado de manos
 Vacúnate

@CinesSigloXXI

Gobierno del Estado de Yucatán



Laura Fernández obtiene licencia para contender por gubernatura de Q. Roo

La diputada afirma que está lista para encarar el mayor reto de su vida profesional

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El pleno de la Cámara de Diputados otorgó a Laura Fernández Piña licencia para separarse de sus funciones como legisladora y así poder contender por la gubernatura de Quintana Roo.

Laura Fernández fue electa diputada federal electa por el Distrito Electoral IV del estado, que abarca la zona sur de Cancún.

Durante la sesión realizada el jueves, el presidente de la mesa directiva Cámara, Santiago Creel Miranda, instruyó a la secretaria para proceder con la votación correspondiente entre las diputadas y los diputados presentes, quedando aprobada la solicitud por mayoría de votos.

Fernández Piña podrá separarse de sus funciones a partir del domingo 6 de marzo del año en curso.

La legisladora se despidió de sus compañeros, agradeciendo su respaldo

y dijo que está lista para encarar el mayor reto de su vida profesional.

Senadores también se separan de sus cargos

La senadora de Morena, Marybel Villegas Canché, solicitó también este miércoles licencia al cargo "para trabajar en el proyecto más grande de su vida".

En el pleno del Senado, Villegas Canché, ex aspirante a la candidatura por la gubernatura de Quintana Roo, dijo que trabajará en "la construcción de un mejor Quintana Roo", aunque no especificó cuál será su tarea.

"Me sumo al proyecto ganador de Quintana Roo, me sumo al proyecto del presidente Andrés Manuel López Obrador y me sumo al llamado de mi partido Morena", dijo la senadora, quien ha trascendido que será postulada como diputada plurinominal para integrar la XVII Legislatura de Quintana Roo.



▲ Laura Fernández podrá apartarse del cargo como legisladora federal a partir del 6 de marzo. Foto Facebook Laura Fernández Piña

Antes, el 28 de febrero, el senador José Luis Pech Vázquez hizo lo propio también en el Senado de la Repú-

blica, en donde previamente renunció a la bancada del partido Movimiento Regeneración Nacional (Morena).

El senador contendrá por la gubernatura de Quintana Roo bajo las siglas de Movimiento Ciudadano (MC).

Mara Lezama deja la presidencia municipal de Cancún para concentrarse en contienda electoral del próximo 5 de junio

JOANA MALDONADO
CANCÚN

A tres días de que venza el plazo para que los servidores públicos se separen del cargo para poder participar en el proceso electoral local, la candidata de Morena a la gubernatura, María Elena Lezama Espinosa, solicitó licencia como presidente municipal de Benito Juárez hasta por 90 días durante la sesión ordinaria número XII del Cabildo.

De acuerdo con el Artículo 56 de la Constitución Política del Estado Libre y

Soberano de Quintana Roo y del artículo 17 de la Ley de Instituciones y Procedimientos Electorales del estado, este 6 de marzo es la fecha límite para la separación del cargo de las y los servidores públicos que participarán en la contienda electoral.

En virtud de ello, Mara Lezama, registrada el pasado mes de febrero como candidata de la alianza Juntos Hacemos Historia por Quintana Roo, conformada por los partidos Morena, Verde Ecologista de México (PVEM), del Trabajo (PT) y Fuerza por México, solicitó

licencia ante el Cabildo con efecto a partir de las 00:00 horas del 7 de marzo.

El Cabildo aprobó de manera unánime el punto XIII del orden del día relativo a la solicitud de licencia de la alcaldesa, quedando al frente de la presidencia municipal como encargada de despacho, la primera regidora, Lourdes Latife Cardona Muza, también del partido Morena, pues en los periodos de licencia mayores a 15 días la primera regidora tomará el cargo.

Al cumplirse el plazo de 90 días, en caso de no retornar al cargo, la suplente,

Ana Patricia Peralta de la Peña, del PVEM rendirá protesta al cargo de presidente municipal por el tiempo restante de la administración; es decir, hasta 2024.

Tras la intervención del total de regidores que integran el Cabildo, incluyendo a Jesús Pool Moo, del PRD y Jorge Rodríguez, del PRI, quienes felicitaron y desearon suerte a la aspirante a la gubernatura, Mara Lezama también reconoció el trabajo del cuerpo colegiado y rememoró parte de sus logros al frente de la administración, además

de reiterar que su línea de trabajo de acuerdo con las políticas de la 4T es "primero los pobres".

"Como es de conocimiento público, se me ha encomendado una nueva tarea en el proceso de transformación al cual pertenezco, la cual acepté con un verdadero compromiso por nuestro estado, y quiero expresar que siempre estaré cerca de Cancún y seguirá siendo lo que me apasiona, servir al municipio y a Quintana Roo con tres principios claros: no mentir, no robar y no traicionar al pueblo", dijo la alcaldesa.

Detener tala masiva de selva en tramo 5 del Tren Maya: demanda a federación

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Colectivos, organizaciones civiles y ciudadanos presentaron un posicionamiento público en el cual exigen a la federación pare inmediatamente la tala masiva de selva en el tramo 5 del Tren Maya, pues “utiliza maquinaria pesada para arrasar con la vasta riqueza natural de Quintana Roo y la península de Yucatán”.

El documento está signado por más de 24 colectivos, entre ellos Cenotes Urbanos, Grupo Gema del Mayab, Voces Unidas de Puerto Morelos, Moce Yax Cuxtal, Jaguar Wildlife Center, Siempre Unidas, Red de Formadores Socioambientales, Asociación de Prestadores de Servicios Acuáticos de la Riviera Maya, Pasión por Playa, Cooperativa Turística de Playa del Carmen, Sindicato de Buzos del Caribe, Centinelas del Agua, Mujeres y Biodiversidad, Riviera Maya Sostenible y Flora, Fauna y Cultura de México.

Advierten que en estos ecosistemas se han registrado más de 188 especies de flora nativas y grandes poblaciones de fauna silvestre, muchas de ellas enlistadas en alguna categoría de protección, conforme a la Norma Oficial Mexicana NOM059-SEMARNAT-2010, que se verían afectadas ante los avances de la obra federal.

“Según un estudio de caracterización de planta nativa, realizado en la selva del Jardín Botánico Alfredo Barrera, en un muestreo de 500 metros cuadrados se llegó a registrar hasta 440 individuos, entre árboles, palmas y arbustos, por lo tanto, la nueva ruta trazada del Tren Maya provocaría la pérdida de más de 8 millones 736 mil árboles, palmas y arbustos en 120 kilómetros de selva”, señala el escrito.

Aunado a ello, indica, se suman los impactos al patrimonio histórico, al sistema de cuevas y más importante aún al Gran Acuífero Maya, todo ello parte del patrimonio natural de los quintanarroen-



▲ Los ambientalistas y otras organizaciones civiles señalan que el uso de maquinaria pesada ha ocasionado pérdidas en la riqueza natural y cultural de Quintana Roo y la península. Foto Juan Manuel Valdivia

ses. Asimismo, advierten que el levantamiento del tramo sin contar con un estudio técnico, pone en riesgo la riqueza arqueológica, paleontológica y biológica que resguarda el territorio. La devastación que se efectúa tierra adentro también afectará el Arrecife Mesoamericano y la Reserva de la Biosfera del Caribe Mexicano (ambas protegidas por acuerdos internacionales para su preservación) por la conexión entre ambos sistemas acuáticos, ya que todos los ríos subterráneos acaban fluyendo al mar, acarreado todo el material disuelto y en suspensión, que colecten en su camino a la costa.

“Pedimos al gobierno mexicano que detenga inmediatamente las obras y se comprometa a resarcir el daño ocasionado a la vida silvestre, cultural e histórica que ha ocasionado el megaproyecto Tren Maya y respete lo que establecen la Ley Ge-

neral del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (LGEEPA), Ley General de Desarrollo Forestal Sustentable (LGDFS), Ley General de Vida Silvestre, Ley de Hidrocarburos, Ley de Aguas Nacionales, Reglamentos de Cuevas, Cenotes y Cavernas de Solidaridad y Tulum, y demás normatividad aplicable al proyecto”, se lee en el posicionamiento.

Relata que en la selva de Quintana Roo existen 114 especies de mamíferos terrestres, entre ellas el jaguar (*Panthera onca*), de las cuales más del 46% dependen directamente de las cuevas y cenotes para su refugio y abastecimiento. De estas 114 especies, cerca de 54 son murciélagos. La selva en Quintana Roo cuenta con mil 492 especies de plantas vasculares, 810 especies de hongos, 483 especies de aves, 106 especies de reptiles, 22 especies de anfibios, 89 especies de peces dulceacuícolas y una gran cantidad de

fauna endémica de ambientes subterráneos, con algunas especies en peligro de extinción, protegidas por las normas nacionales e internacionales como la anguila ciega (*Ophisternon infernale*).

Las agrupaciones y organizaciones no gubernamentales solicitantes asimismo exigen al gobierno de Quintana Roo respetar y recordar la firma del Acuerdo General de Coordinación para la Sustentabilidad de la Península de Yucatán (ASPY), que se llevó a cabo en la Conferencia de las Naciones Unidas Sobre Cambio Climático efectuado en Cancún Quintana Roo 2016, a principio del gobierno de Carlos Joaquín González.

En éste, subrayan, participaron más de 190 países, y México se comprometió a respetar el programa de reducción de emisiones de gases efecto invernadero, vinculado a la limitación del incremento

promedio de la temperatura de la superficie de la Tierra por debajo de los 2°C respecto a los niveles preindustriales, obligando a nuestro gobierno a proteger y conservar los ecosistemas que mitigan los efectos del cambio climático, como lo son las selvas y bosques de nuestro país.

“Las acciones devastadoras representan un riesgo para el equilibrio ecológico de la región y, por tanto, una grave violación al derecho humano de toda persona a un medioambiente sano, así como al derecho al agua de las personas habitantes de la zona, incumplimiento así el artículo 4° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la LGEEPA, los objetivos 13 y 15 para el Desarrollo Sostenible adoptados por la Asamblea General Agenda 2030 y demás tratados internacionales en la materia”, concluye el documento.



Tres de cuatro piscinas, sin un tratamiento de agua adecuado

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Expertos en calidad del agua hicieron ver la necesidad de actualizar la NOM-245-SSA1-2010, referente a requisitos sanitarios y calidad del agua que deben cumplir las albercas, para establecer la implementación de nuevos procesos y tecnología que garanticen la salud de los usuarios; estimando que tres de cuatro albercas en México no tienen un adecuado tratamiento del agua.

"Alrededor de tres de cuatro piscinas en México no cuentan con un adecuado tratamiento del agua residual que generan, hecho que pone en riesgo la salud de los usuarios y la rentabilidad de establecimientos del sector turístico, dentro de este porcentaje se encuentran desarrollos vacacionales, balnearios, hote-

les, parques acuáticos, entre otros espacios recreativos. El problema adquiere otra dimensión cuando ponemos palabras, como hospitalización o muerte, asociadas al mal cuidado de una piscina y observamos las pérdidas económicas provocadas por esta situación para los establecimientos que podrían evitarse y disminuir hasta en un 90% atendiendo a tiempo la normatividad actual", comentó Jesús Cuevas, vocero de AquaForum 2022 y especialista certificado por la Asociación de Profesionales de la Piscina (APP).

El AquaForum es un foro internacional de proveedores y especialistas en el tratamiento de agua para piscinas y spa's, y se llevará a cabo del 17 al 19 de marzo en el International Convention Center Cancún, comentó Jesús Cuevas durante la presentación del mismo.

"Los visitantes podrán acceder a conferencias im-

partidas por expertos internacionales y nacionales, acercarse a productos y tecnología para el tratamiento del agua, torres de enfriamiento, mantenimiento y decoración para piscinas y spa's. Está dirigido, principalmente, para establecimientos pequeños, medianos y de gran turismo, responsables con la salud de sus usuarios y que desean proteger su inversión", destacó.

Mencionó que en México sólo existe una norma oficial, la NOM-245-SSA1-2010, referente a requisitos sanitarios y calidad del agua que deben cumplir las albercas, en ella se establecen los elementos para garantizar la seguridad microbiológica y química de las aguas de recreo. Sin embargo, de acuerdo al especialista, a más de 10 años de su publicación debe ser analizada y actualizada, debido a que existen nuevos procesos y productos que

pueden reducir el consumo del agua y garantizar su calidad para no convertirse en vehículo de enfermedades graves como Hepatitis A y mortales, como las que puede provocar la ameba Entamoeba Histolytica, que afecta hígado, pulmones y cerebro, así como la bacteria Escherichia Coli.

"El primer periodo vacacional del año será en un mes, esto implica que las actividades acuáticas recreativas y deportivas incrementan significativamente en los principales destinos turísticos nacionales, como Quintana Roo, Chiapas, Campeche, Oaxaca, Guerrero, Morelos, Veracruz, Colima, Jalisco, Sinaloa, Sonora, Baja California, por lo cual los establecimientos turísticos, las casas club de complejos residenciales y personas con piscinas en casa, deben instaurar productos y procesos que garanticen la salud de los usuarios", indicó el especialista.

Medellín, muy interesado en acercarse al Caribe mexicano

ROSARIO RUIZ
BOGOTÁ

Un destino emergente que cada vez cobra más notoriedad en Sudamérica es Medellín, en Colombia. La región antioqueña llegó a la vitrina turística Anato 2022, celebrada en días pasados en Bogotá, reportando en enero, y por quinto mes consecutivo, un ingreso de pasajeros superior al registrado en el mismo periodo del año 2019.

En entrevista, el secretario de Turismo de Antioquia, Sergio Roldán Gutiérrez, destacó: "Quintana Roo es el estado más visitado por nosotros en Colombia; al inicio de la cordillera de los Andes, la que marca el inicio de la cordillera montañosa del sur de América, allí está Medellín, en la mitad de esas montañas. Somos muy parecidos a México en idiosincrasia, cultura y geografía".

Destacó que siete de cada 10 personas que salen de Colombia van a Cancún y eso ha propiciado una mayor conectividad aérea; actualmente hay 16 vuelos Medellín-Cancún con frecuencias semanales, son dos diarios y cuatro aerolíneas brindan el servicio de transportación entre ambas ciudades.

"Cancún hoy es el destino más importante que tenemos en Antioquia y creemos que el hermanamiento entre ambos va a traer rendimientos económicos para los dos destinos. En Antioquia tenemos montañas, ríos y mar, todo en el mismo escenario, una enorme biodiversidad marina y en naturaleza. Creo que hay una solvencia para que ese intercambio se pueda hacer y estamos tan sólo a tres horas de distancia", detalló el secretario.

En la feria 18 empresarios de Medellín y Antioquia celebraron citas comerciales agendadas previamente con potenciales compradores nacionales e internacionales. Medellín se consolida como el primer destino turístico inteligente de Colombia, segundo en América, después de Tequila, en Jalisco, México, y séptimo en el mundo.



▲ Expertos en calidad del agua consideran que la norma referente a los requisitos sanitarios al respecto debe ser analizada y actualizada. Foto Juan Manuel Valdivia

Quitar *Escuelas de Tiempo Completo*, un error; “debe evaluarse”: Noel Juárez

Legisladores campechanos también condenaron que se descarte este programa

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras el anuncio de la Secretaría de Educación Pública (SEP) sobre la cancelación del programa *Escuelas de Tiempo Completo* (ETC), el presidente de la Comisión de Educación del Congreso del Estado de Campeche, Noel Juárez Castellanos, consideró un error la eliminación de dicho programa, pues deja vulnerables a miles de niños campechanos que reciben su primer alimento del día en estas escuelas.

Además, Juárez Castellanos especuló sobre la cantidad de personas que quedan desempleadas pues el proyecto de ETC lleva consigo el asesoramiento de nutriólogos, padres de familia que fungen como cocineros y encargados de la compra de los insumos para los desayunos y almuerzos de los pequeños.

También cuestionó las posibilidades de cercanía con actividades de ocio ahora que los niños sólo asistirán un par



▲ La Secretaría de Educación Pública (SEP) anunció la cancelación del programa *Escuelas de Tiempo Completo* (ETC) en México. Foto Gabriel Graniel

de horas a la escuela, pues mencionó que cientos de menores estarían expuestos a adicciones o actividades ilícitas ante el espacio y permi-

sión para realizar actividades extracurriculares.

Dijo que la Secretaría de Educación (Seduc) en Campeche deberá analizar el plan-

teamiento y buscar opciones más viables que la desaparición del programa, “tal vez recausarlo en otras actividades similares para mante-

ner a los niños inmersos en un ambiente de aprendizaje y de productividad”.

Otro de los legisladores que condenó dicha decisión fue Ricardo Medina Farfán, ex secretario de Educación, y explicó que el programa ha sido evaluado internacionalmente por autoridades competentes como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), dándole incluso la aprobación como programa subsanador de carencias alimentarias en niños entre seis y 12 años.

Al igual que Juárez Castellanos, Media Farfán pidió a la autoridad educativa campechana valorar los resultados y hacer un sondeo con los padres de familia para buscar alternativas, no remediar un posible “acto atroz” que pueda terminar solamente en recursos encausados para programas como *Jóvenes construyendo el futuro* que no tiene el mismo objetivo.

Finalmente, Juárez Castellanos y Media Farfán coincidieron no sólo en estrategias, sino en explicaciones pues la cancelación será aplicada hasta el nuevo ciclo escolar.

Consternación en Ciudad del Carmen por homicidio de adolescente de 13 años; hay un detenido por el caso

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El cuerpo del adolescente Antony Josue G. fue encontrado sin vida en el interior de un predio baldío, con huellas de violencia, la mañana de este miércoles, por lo que se investiga la posibilidad de que se trate de un asalto que se salió de control, hecho que ha conmovido a la población de Ciudad del Carmen.

Cerca de las 8:30 horas se recibió el reporte del hallazgo en un predio bal-

dío sobre la avenida Isla de Tris por calle Morales Sáenz del fraccionamiento Isla del Carmen 2000.

Era estudiante

Según datos proporcionados por el tío de la víctima, era un joven tranquilo, estudiante de la Escuela Secundaria Técnica industrial 40 (ETI), donde cursaba el segundo grado, en el turno vespertino.

Desde hace más de un año asistía a un grupo autónomo de autoayuda, de una organización denomi-

nada “Guerreros de la Luz”, cuyos integrantes lo acompañaron cerca de las 22:00 horas del pasado martes, hasta su domicilio.

Por el momento se desconocen los motivos por los que el adolescente volvió a salir de su hogar para dirigirse a la avenida Isla de Tris.

Según lo captado por cámaras de video vigilancia de un establecimiento cercano al lugar, aparece los últimos minutos de vida del adolescente esa misma noche.

El menor no regresó más a su domicilio, por lo que su

madre, pensó que llegaría más tarde por tratarse del último día de bando del carnaval.

Al no verlo llegar en las primeras horas de este miércoles, sus familiares decidieron marcarle a su teléfono celular, pero este no respondió.

Fue hasta en la mañana cuando se enteraron del fallecimiento del joven por las noticias, por lo que al comunicarse a los números de emergencia 911, quienes les indicaron las características que coincidían con las del adolescente.

Investigaciones

Trascendió que en la Vicefiscalía General Regional de Justicia con sede en Ciudad del Carmen, continúan con las investigaciones del homicidio bajo la Carpeta de Investigación 03-2021-1148.

La necropsia correspondiente al cuerpo de Antony arrojó como causa de la muerte, asfixia por sofocación. Hasta el momento se sabe que hay una persona asegurada, identificada como quien provocara la muerte a la víctima.

Festival YucaJazz, concierto en apoyo a asociaciones en pro de las mujeres

Artistas yucatecos y nacionales hacen causa por Casa Crisal y Proyecto Luciérnagas

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Con la participación de artistas yucatecos y nacionales, el próximo 8 de abril se presentará el festival musical YucaJazz, una iniciativa que, además de reunir a los sonidos más emblemáticos de la región, será de corte altruista al apoyar a dos asociaciones dedicadas al bienestar de las mujeres.

Eduardo Cervera, organizador del proyecto, detalló en rueda de prensa que el evento se llevará a cabo en el teatro Armando Manzanero el 8 de abril a partir de las 20 horas. Durante el recital, se presentarán los ritmos que caracterizan a la península de Yucatán.

Participarán exponentes de la talla de María San Felipe, Los Juglares, Javier



▲ La cita con María San Felipe, Los Juglares, The Givers, Estefanía Valle y otros artistas será el 8 de abril a partir de las 20 horas. Foto Juan Manuel Contreras

Alcalá, Estefanía Lavalle, The Givers, Eduardo Vázquez, Gianni Rivera, Lissette Enríquez, Lea Garza, David

Ceballos y el regiomontano David Cavazos.

Salo Loyo, impulsor de la iniciativa, detalló que los ar-

tistas interpretarán boleros, bambucos y trova yucateca -entre otros géneros- siempre respetando la esencia de

los mismos. No se faltará al respeto a la música de Yucatán, aseguró.

El recital, recordó su organizador, se había pospuesto por dos años a raíz de la pandemia del Covid-19. Inicialmente iba a ser en apoyo a una persona en particular, pero ésta lamentablemente falleció durante ese período a causa del lupus.

Fue entonces que decidieron destinar lo recaudado con el YucaJazz para apoyar a dos asociaciones civiles cuyo objetivo es velar por el bienestar de mujeres violentadas en el estado: Casa Crisal y Proyecto Luciérnagas.

Los boletos para el concierto del próximo 8 de junio ya están disponibles a través de la plataforma tusboletos.mx y sus costos oscilan entre 150 y 300 pesos.

Stonehenge sirvió de calendario solar de 365.25 días, revela estudio de la Universidad de Bournemouth

EUROPA PRESS
MADRID

Durante mucho tiempo se pensó que el famoso yacimiento de Stonehenge servía como un antiguo calendario, dada su alineación con los solsticios.

Ahora, una investigación identificó cómo podría haber funcionado este calendario solar de 365.25 días calibrado por la alineación de los solsticios.

Los nuevos hallazgos sobre la historia del círculo de piedra, junto con el análisis de otros sistemas de calendario antiguos, llevaron al profesor Timothy Darvill a echar un nuevo vistazo a Stonehenge. Su análisis, publicado en la revista *Antiquity*, concluye que el lugar fue diseñado como un calendario solar.

"La clara alineación solsticial de Stonehenge ha llevado a la gente a sugerir que el sitio incluía algún tipo de calendario desde el anticuario William Stukeley --recuerda en un comunicado el profesor Darvill, de la Universidad de Bournemouth (Reino Unido)--. Ahora, los descubrimientos han puesto el tema en foco más claro e indican que el sitio era un calendario basado en un año solar tropical de 365.25 días".

Un dato crucial es que investigaciones recientes han demostrado que los sarsen de Stonehenge se añadieron durante la misma fase de construcción, alrededor del 2 mil 500 a.C. Procedían de la misma zona y posteriormente permanecieron en la misma formación. Esto indica que funcionaron como una sola unidad.

Por ello, el profesor Darvill analizó estas piedras, examinando su numerología y comparándolas con otros calendarios conocidos de este periodo. Identificó un calendario solar en su disposición, sugiriendo que servían como representación física del año que ayudaba a los antiguos habitantes de Wiltshire a llevar la cuenta de los días, las semanas y los meses.

"El calendario propuesto funciona de forma muy sencilla. Cada una de las 30 piedras del círculo de sarsen representa un día dentro de un mes, dividido a su vez en tres semanas de 10 días cada una", explica el profesor Darvill, y añade que las piedras distintivas del círculo marcan el comienzo de cada semana.

Además, se necesitaba un mes intercalado de cinco días

y un día bisiesto cada cuatro años para que coincidiera con el año solar. "El mes intercalado, probablemente dedicado a las deidades del lugar, está representado por los cinco trilitones en el centro del sitio --continúa Darvill--. Las cuatro piedras de la estación fuera del Círculo de Sarsen proporcionan marcadores para anotar hasta un día bisiesto".

Así, los solsticios de invierno y de verano estarían enmarcados por los mismos pares de piedras cada año. Uno de los trilitones también enmarca el solsticio de invierno, lo que indica que podría ser el año nuevo. Esta alineación solsticial también ayuda a calibrar el calendario: cualquier error en el recuento de los días sería fácilmente detectable, ya que el sol estaría en el lugar equivocado en los solsticios.

Un calendario así, con semanas de 10 días y meses extra, puede parecer inusual hoy en día. Sin embargo, calendarios como éste fueron adoptados por muchas culturas durante este periodo.

"Este tipo de calendario solar se desarrolló en el Mediterráneo oriental en los siglos posteriores al 3 mil a.C. y se adoptó en Egipto como calendario civil en torno al 2 mil 700 y se utilizó ampliamente al inicio del Reino Antiguo, alrededor del 2 mil 600 a.C.", explica el profesor Darvill.

Esto plantea la posibilidad de que el calendario que sigue Stonehenge pueda provenir de la influencia de una de estas otras culturas. Los hallazgos cercanos apuntan a esas conexiones culturales.

El Padrino fue un feliz accidente con reparto adecuado: Ford Coppola

Era muy joven, había mucha presión, recuerda Talia Shire acerca del director

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

“¡Hablen bajo, estoy escribiendo un bestseller!”, gritaba Mario Puzo a sus cinco hijos desde el sótano de su casa en Nueva York. Tenía problemas de liquidez. Diariamente, en 1966, trabajaba con su máquina de escribir en el primer borrador de *El Padrino*. No tenía idea de que pocos años más tarde su libro sería adaptado a la clásica obra cinematográfica de 1972 dirigida por Francis Ford Coppola.

La película fue la coronación de varios de los nuevos reyes y reinas de la pantalla grande, como Al Pacino y Diane Keaton

La cinta *El Padrino* vuelve a estar en los cines este mes en versiones restauradas. Recuerdos, estudios críticos, artículos de revistas y documentales han celebrado su legado. El próximo mes se lanzará *The Offer*, serie dramatizada sobre la realización del filme.

La familiaridad, generalmente, provoca primero desprecio y luego indiferencia. Sin embargo, *El Padrino*, que se estrenó en Estados Unidos hace 50 años, el 5 de marzo, continúa ejerciendo una extraña y duradera fascinación en todos los amantes del cine. Su combinación de arte y violencia bruta rara vez, o nunca, ha sido igualada. Fue ganadora del Óscar a la mejor película de 1973.

Fue la que sacó a Marlon Brando de la congeladora.

Hollywood casi había renunciado al actor de 47 años errático, irascible y con una responsabilidad de taquilla completa antes de que Coppola insistiera en elegirlo. Paramount lo consiguió barato: un acuerdo de 50 mil dólares. Brando se adjudicó el Óscar al mejor actor. La obra también fue una coronación de varios de los nuevos reyes y reinas de la pantalla grande. Al Pacino era un actor de teatro en apuros que había estado trabajando como superintendente de edificios de apartamentos cuando Coppola lo consideró por primera vez para un papel.

Los nuevos reyes

Diane Keaton era más conocida por aparecer en comerciales. Coppola estaba contando una historia muy estadounidense sobre el individualismo, el esfuerzo y el éxito. Al mismo tiempo, ésta sigue siendo una de las mejores películas familiares del cine.

“A menudo, amas mucho a tu propia familia, pero también la odias”, asegura en entrevista con *The Independent* el director de 82 años, sobre la dinámica intensamente personal que atraviesa la cinta. “Por supuesto, como italo-estadunidense —aunque mi familia no era de gánsters [eran músicos]— sabía lo que era vivir en un hogar de ascendencia italiana, cuál era la rutina de todos los días, cómo eran las comidas... Traté de dar un sentido de autenticidad a toda la película basada en mi propia experiencia de mi propia familia”.

Coppola tenía 29 años cuando fue contratado para dirigirla. Una de las paradojas de *El Padrino* es lo bien que resultó, en razón de lo infernal que era rodar. Al principio, Coppola estaba en una batalla continua con los jefes de Paramount y a veces con su propio equipo. Todo, desde las decisiones de elenco del realizador (tuvo que luchar

tanto por Brando como por Pacino mientras hacía pruebas de pantalla con otros actores) hasta su estilo de rodaje oscuro y sepulcral, fue cuestionado. Incluso, durante la posproducción, cuando eligió al maestro italiano Nino Rota como compositor, en contra de Paramount. Fanfarroneó, diciendo que si no podía tener a Rota, quería que su nombre fuera eliminado de la imagen de todos modos.

La hermana de Coppola, Talia Shire, quien interpreta a Connie, hija de don Corleone, recuerda las dificultades que sufrió su consanguíneo, especialmente al comienzo del rodaje. “Era muy joven. Había un montón de presión... tuvo un par de semanas muy intensas”, relata.

El Padrino está muy lejos de ser la típica historia de gánsters, y ése, para Paramount, era el problema. Cómo mostrar la boda de Connie en una secuencia más que larga. El director pensó que su hermana era demasiado hermosa para el papel, pero se lo dio de todos

modos. “En ese momento no pensé que fuera un buen casting, pero luego pensé ‘bueno, voy a ser despedido de todos modos, así que deja que mi hermana tenga una oportunidad’”, recuerda Coppola.

“Estaba en la mira”

Esas alegres escenas de boda fueron capturadas en una atmósfera de extrema tensión. “Estaba bajo la mira. Hubo rumores de que me habían remplazado... Nunca estuve totalmente seguro de que no me iban a despedir. Recuerdo el tiempo de hacer *El Padrino* con algo de angustia porque estaba muy angustiado. Me di cuenta de que mi posición no era del todo segura”.

El joven cineasta italo-estadunidense también estaba endeudado. Él y su esposa Eleanor vivían en un departamento estrecho con dos niños pequeños y otro en camino. Sofía (que creció hasta convertirse en una cineasta de renombre) nació durante la

producción. Con pocas semanas de edad, fue presionada para que apareciera en la escena del bautismo... y dos décadas más tarde tuvo un papel protagonista como Mary Corleone, la hija de Michael, en *El Padrino parte III*.

Durante la preproducción y el primer periodo del rodaje, Coppola estaba librando una guerra de desgaste. Igual que su protagonista principal, Michael Corleone (interpretado por Pacino), era el forastero inocente, atrapado en disputas con figuras siniestras. “Entonces ocurrió, sea lo que sea cuando una película comienza, a nacer”, señala Shire a *The Independent*. Luego de un par de semanas de rodaje en la lata, los jefes de Paramount tuvieron que reconocer que “estaba haciendo algo notable, porque las cintas son pequeñas piezas... eventualmente, se podía ver que algo extraordinario estaba pasando. Afortunadamente, la gente de Paramount lo entendió”.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ *El Padrino*. Obra clave de Francis Ford Coppola que cumple 50 años y que ha dejado buena cantidad de referentes en la cultura popular, con premios Oscar para mejor filme, mejor actor y mejor guión adaptado. Estará de vuelta en los cines, pero la trilogía también se encuentra en la plataforma HBO. Fotograma de la película



El Tri jugará su primer amistoso del año ante Guatemala

Ciudad de México.- El Tricolor enfrentará a Guatemala en su primer partido amistoso del año en Estados Unidos, anunció ayer la Federación Mexicana de Fútbol.

El equipo dirigido por el entrenador argentino Gerardo Martino se medirá a los guatemaltecos el 27 de abril próximo en el Camping World Stadium de Orlando, Florida.

Será el primer duelo de México contra Luis Fernando Tena, quien fue auxiliar y dirigió al "Tri" durante un encuentro por las eliminatorias rumbo a Brasil 2014.

Tena, quien es técnico de Guatemala desde diciembre pasado, también condujo a los tricolores a la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Londres.

En la serie histórica, la selección nacional domina con 23 triunfos, ocho empates y sólo cuatro derrotas.

México actualmente se prepara para la siguiente ventana de partidos de FIFA que definirá en gran parte su posible clasificación al Mundial de Qatar 2022.

Asimismo, Real Betis requirió de un tanto en el descuento para empatar ayer 1-1 ante Rayo Vallecano, con lo cual selló su pase a la final de la Copa del Rey, una instancia que no alcanzaba desde hacía 17 años, donde su rival será el Valencia.

Parecía que el encuentro se definiría en la prórroga, luego que el portugués Bebé anotó por los visitantes mediante un largo tiro libre a los 80 minutos. Sin embargo, Borja Iglesias instaló a la escuadra bética en la final con su tanto a unos pasos del arco después de una contra y en el segundo minuto de reposición.

AP

América y Monterrey se enfrentan en situaciones críticas

Ortiz, técnico interino de las Águilas; mañana, Puebla-Cruz Azul

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Señalados como candidatos al título del torneo Clausura de la Liga Mx, América y Monterrey se citan el fin de semana buscando salir de los últimos lugares con nuevos entrenadores.

Los clubes que a finales de octubre se enfrentaron por el título de la Liga de Campeones de la Concacaf han decepcionado.

Las Águilas cesaron al argentino Santiago Solari, tras un empate ante Querétaro que los tiene en el fondo de la tabla. Fernando Ortiz, entrenador del equipo Sub-20, se encargará de dirigir al equipo como interino mientras se designa al estratega definitivo.

América apenas suma seis puntos, una pobre cosecha para uno de los conjuntos que más invirtió en fichajes en el receso invernal.

Monterrey, equipo con la nómina más cara del fútbol nacional, vive un escenario parecido. Se encuentra en la penúltima plaza con los mismos seis puntos, aunque con mejor diferencia de goles. También se fueron con más pena que gloria el mes pasado en el Mundial de Clubes en los Emiratos Árabes Unidos.

Ese mal inicio le costó el puesto a Javier Aguirre,



▲ Las Águilas tratarán de salir del sótano al visitar a Monterrey. Foto @ClubAmerica

quien fue remplazado por Víctor Manuel Vucetich. El "Rey Midas" inicia su segunda etapa con los Rayados, donde logró dos títulos de liga y tres más de la Liga de Campeones de la Concacaf.

El encuentro se jugará mañana por la noche, a partir de las 19:06 horas (T.V.: Fox Sports), en Monterrey.

Ese mismo día, pero en la capital, Cruz Azul buscará salir de un bache de dos partidos sin poder ganar al recibir al invicto Puebla.

La Máquina remontó para empatar 2-2 con los Tigres a media semana y con 14 unidades marcha en el cuarto lugar de la clasificación.

Puebla, el único equipo invicto, se ubica segundo con 18 puntos, uno menos que el líder Pachuca. El balón comenzará a rodar a las 21 horas (Tudn).

Otro equipo que procurará enderezar su rumbo es Chivas, que mañana será anfitrión de un Santos que ha despertado luego de un mal arranque.

El Guadalajara acumula tres encuentros

seguidos sin ganar, ubicándose en el décimo peldaño con ocho puntos. Santos viene de ganar sus últimos dos partidos con el entrenador interino Eduardo Fentanes, quien relevó al portugués Pedro Caixinha.

Con seis unidades, los Guerreros se ubican en el sitio 14.

El encuentro comenzará a las 21 horas (Izzi).

En otros duelos: Necaxa-Toluca, Juárez-León, Querétaro-Atlas, Pumas-Mazatlán, Pachuca-Tigres y Tijuana-San Luis.

Grandes Ligas y el gremio buscan definir próximo paso en negociaciones

Nueva York.- El subcomisionado de las Grandes Ligas, Dan Halem, y el principal negociador de la asociación de peloteros, Bruce Meyer, se reunieron ayer por hora y media para determinar el siguiente paso a dar en las estancadas negociaciones en procura de un acuerdo que ponga fin al paro patronal.

El asesor legal del gremio, Ian Penny, y el vicepresidente eje-

cutivo de MLB, Morgan Sword, participaron también en la sesión.

La junta ejecutiva de la asociación de peloteros tenía prevista una teleconferencia más tarde el jueves. Las dos partes pudieran decidir entonces el próximo paso en las largas negociaciones. La sesión previa naufragó el martes, tras nueve días seguidos de contactos en Jupiter, Florida.

Incapaces de llegar a un acuerdo, el comisionado Rob Manfred anunció la cancelación del día inaugural y las primeras dos series de cada equipo. Manfred justificó la medida al decir que no se tendría suficiente tiempo de preparación para el 31 de marzo, el día fijado para la apertura de la campaña.

Los equipos negociadores entonces regresaron a sus bases. El encuentro entre Halem y

Meyer fue el primero entre las partes tras irse de Florida.

Los bandos avanzaron durante 16 horas y media de reuniones que culminaron a las 2:30 de la madrugada del martes, pero siguen muy distanciados en los principales temas económicos: el impuesto de lujo, el nuevo fondo de primas para los jugadores antes del arbitraje y el salario mínimo. Las partes reaccionaron irritadas ante las

respuestas del otro cuando los contactos se retomaron horas después. La novena paralización del beisbol profesional de Estados Unidos cumplió su 92o. día ayer. Se trata del primer conflicto laboral que provoca la cancelación de juegos desde que la huelga de 1994-95 derivó en la cancelación de la Serie Mundial.

AP

Gobierno
del Estado
de Yucatán

A PARTIR DEL 1 DE FEBRERO SE REANUDA EL REEMPLACAMIENTO

CALENDARIO DEL 1 DE FEBRERO AL 29 DE JULIO 2022

	FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO	
	LETRAS		LETRAS		LETRAS		LETRAS		LETRAS		LETRAS	
	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL
Automóvil	YWA-A	YWZ-A	YXA-A	YXZ-A	YYA-A	YYZ-A	YZA-B	YZZ-B	ZBA-A	ZBZ-A	ZCA-B	ZCZ-B
	YWA-B	YWZ-B	YXA-B	YXZ-B	YYA-B	YYZ-B	YZA-C	YZZ-C	ZBA-B	ZBZ-B		
	YWA-C	YWZ-C	YXA-C	YXZ-C	YYA-C	YYZ-C	ZAA-A	ZAZ-A	ZCA-A	ZCZ-A		
					YZA-A	YZZ-A	ZAA-B	ZAZ-B				
Camión	YN-A		YP-A		YR-A		YS-A		YT-A		YT-B	
	YN-B		YP-B		YR-B		YS-B		YU-A			
Autobús	01-ZBA		02-ZBA		03-ZBA		04-ZBA		05-ZBA		06-ZBA	
Remolque	1YP-A		2YP-A		3YP-A		5YP-A		7YP-A		9YP-A	
					4YP-A		6YP-A		8YP-A		1YR-A	
Demostración									7WDZ			

*Las placas para servicio público, placas para personas con discapacidad y las de motocicleta, se atenderán en cualquier rango, siempre y cuando sea emisión 2017. El calendario estará sujeto a modificaciones por necesidades técnicas y operativas.

***Puedes anticipar el canje de tus placas en cualquier mes**
PAGA Y AGENDA UNA CITA EN LÍNEA O CONSULTA MÓDULOS EN:

tramitespolicia.yucatan.gob.mx

APROVECHA LOS DESCUENTOS Y BENEFICIOS

10%

EN EL REEMPLACAMIENTO
DE TU VEHÍCULO

50%

EN MULTAS DE
LA SSP

*APLICA SI REALIZAS EL TRÁMITE
DE REEMPLACAMIENTO

3, 6 y 12

MESES
SIN INTERESES

CON TARJETAS DE
CRÉDITO PARTICIPANTES

¡La seguridad en Yucatán la construimos todos!

**¡PONGAMOS NUESTRO
GRANITO DE ARENA!**



Promedio nacional del precio de la gasolina Premium llega a \$23.06

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la escalada de precios internacionales del crudo por la intervención rusa a Ucrania, el costo de los combustibles en México ha ido en aumento, sobre todo en la gasolina Premium, cuyo litro se vende en promedio nacional en 23.06 pesos, según datos de PetroIntelligence.

A siete días de haber comenzado la operación del ejército ruso, el carburante rojo se ha comercializado hasta en 26.99 pesos por litro en una estación de servicio de la alcaldía capitalina Miguel Hidalgo, mientras que en Izta-palapa al menos en tres gasolineras se encuentra por arriba de los 26 pesos, según información de la Comisión Reguladora de Energía (CRE).

Por el conflicto bélico, hecho que ha provocado que el Brent se cotice hasta en 110 dólares por barril, el precio de las gasolinas y el diesel se ha incrementado.

Datos de la consultora señalan que hasta el miércoles el costo del carburante rojo ha aumentado 0.05 centavos por litro en siete días, pues pasó de 23.00 a 23.06 pesos.

Aunque las mayores afectaciones se habían observado en la gasolina Premium, estas se han extendido al resto de los combustibles.

Las media nacional del precio del carburante regular pasó en una semana de 20.89 a 20.98, una diferencia de 0.09 centavos.

En siete días el costo del diesel avanzó 0.166 centavos por litro, luego de que pasara de 22.34 a 22.50 pesos.

La consultora ha referido que los cambios en los precios observaron un mayor movimiento dos semanas antes de la invasión.

En ese sentido, el costo de la gasolina Premium ha avanzado 15 centavos, pues hasta el 10 de febrero el precio promedio era de 22.90 pesos por litro.

El precio del carburante regular ha aumentado



▲ A raíz del conflicto entre Ucrania y Rusia, petróleo Brent se cotiza en 110 dólares por barril y el precio de las gasolinas, en todo el mundo, ha incrementado. Foto Raúl Angulo Hernández

desde esa fecha hasta este jueves 18 centavos y el diesel 17 centavos por litro.

Alejandro Montufar Helú, director general de PetroIntelligence, resaltó en su cuenta de Twitter

que el crecimiento en los precios internacionales es "imparable".

"Esperamos estímulos Im-puesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS) al 100 por ciento para los tres

combustibles el día viernes por parte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Cada vez es más probable que el gobierno de México decida implementar una ayuda extra", dijo.

Conflicto en Ucrania encarece fertilizantes en México

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La producción nacional de alimentos enfrenta la amenaza del conflicto de Ucrania, ya que México importa de Rusia el 30 por ciento de los fertilizantes básicos para la producción agrícola, y el precio ya se ha elevado en 80 por ciento.

México importa el 60 por ciento del consumo nacional de esta sustancia que se utiliza en el agro, señalaron Protección de Cultivos, Ciencia y Tecno-

logía (Proccyt) y la Unión Mexicana de Fabricantes y Formuladores de Agroquímicos (Umffaac).

En un comunicado, los organismos dijeron que prevén que con las sanciones impuestas por Estados Unidos y Europa, Rusia tendrá dificultades para vender en el mercado internacional ese insumo clave para la actividad agrícola, lo cual acentuará la escasez de este producto. Recordaron "que sólo el año pasado importamos 5 millones de toneladas que, a precios actuales, representan la cantidad de 4 mil 500 millones de dólares".

Sismo de 5.7 grados en Isla, Veracruz, activa alerta en la capital mexicana

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

Un sismo de magnitud 5,7 con epicentro a dos kilómetros de Isla, Veracruz, sacudió este jueves el este y centro del país, percibiéndose muy levemente en la capital, según informó el Servicio Sismológico Nacional (SSN).

“Preliminar: sismo magnitud 5,7 localizado a 2 kilómetros al sureste de Isla, en Veracruz”, informó este organismo.

El sismo se produjo a las 08.40 hora local (14.40 GMT) y activó la alerta sísmica de la capital y buena parte del país, lo que llevó a miles de personas a evacuar temporalmente los edificios.

Por el momento no se reportan daños materiales.

“Se registra sismo. Esperando mayor información del sismológico nacional.

Se activan los protocolos de emergencia. Hasta el momento sin afectaciones. Seguimos informando”, informó en Twitter la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum.

La alerta sísmica obligó al presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, a cancelar momentáneamente su conferencia diaria en Palacio Nacional.

“Afortunadamente no se están reportando por el momento daños graves por el sismo”, dijo el mandatario al retomar la rueda de prensa.

El movimiento telúrico se sintió moderadamente en Puebla; de igual forma fue percibido por la población en la zona del Istmo de Tehuantepec, Región Cañada y Zona Oriente, Oaxaca, sin reporte de afectaciones al momento. En ese sitio, de acuerdo con Protección Civil, se activó la Alerta Sísmica.



▲ El temblor reportado este jueves no resultó, hasta el momento, en daños materiales. Foto Luis Castillo

SCJN declara inconstitucional limitar a infancias *trans*

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) declaró inconstitucional el que se limite a los menores de edad la posibilidad de cambiar su identidad de género, invalidando el artículo 875 Ter, fracción II, del Código Civil para el estado de Puebla.

La ministra ponente Yasmín Esquivel Mossa propuso en su proyecto que el derecho al libre desarrollo de la personalidad, el principio de igualdad y no discriminación protegen a cualquier persona, sin importar su edad, por lo que las restricciones que contenía el artículo invalidado son contrarias no sólo a la Constitución, sino también a los convenios inter-

nacionales en materia de derechos humanos.

Algunos ministros matizaron estos argumentos, señalando que la jurisprudencia de la propia Corte señala que los menores de edad tienen una autonomía progresiva, que va avanzando conforme a su edad, por lo que, para una decisión como el cambio de su identidad de género, tienen que ser acompañados.

Pusieron como ejemplo el caso de Argentina, donde además de los padres, un menor de edad que quiera hacer este cambio debe ser asistido por un representante legal y, si hay dudas sobre el procedimiento, la decisión final se somete a un arbitraje.

“Todas las personas tienen derecho a la corrección de su acta de nacimiento a partir del momento que asu-

man la identidad de género que estiman adecuada para su persona”, señaló la ministra Norma Lucía Piña Hernández, quien afirmó que en este tema los mayores y los menores de edad están en una situación jurídica sustancialmente igual y no se les pueden imponer requisitos diferenciados.

Por su parte, el ministro presidente, Arturo Zaldívar, acotó que para el caso de los menores *trans* debe haber un procedimiento fácil, accesible y gratuito, en donde los acompañe un tutor legal, con la asistencia de las procuradurías de la infancia.

Así, los ministros invalidaron la norma impugnada, aunque con diferencia en los argumentos de sus votos y será hasta la sesión del lunes próximo cuando se determinen los efectos de esta decisión.

Fiscalía de Tamaulipas abre investigación por muerte de *El Mijis*

MARTÍN SÁNCHEZ TREVIÑO
CIUDAD VICTORIA

La Fiscalía de Tamaulipas informó que están abiertas las investigaciones y el análisis de la información relacionada con la muerte de Pedro César Carrizales Becerra, y detalló que el cuerpo y el vehículo no presentan impactos de arma de fuego.

En un comunicado reveló que la causa de la muerte fue por incineración de la arteria aorta abdominal que provocó la fractura de la primera vértebra lumbar, lo que derivó en lesiones por calcinación, según los estudios posteriores al fallecimiento de la víctima.

Indicó que los resulta-

dos finales de la investigación se realizaron de manera coordinada entre los servicios de medicina forense, mecánica de lesiones, antropología, criminalística y genética, de los estados San Luis Potosí, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas.

Añadió que determinaron que el vehículo se volcó en un desnivel a la altura del kilómetro 27 de la carretera Nuevo Laredo-Piedras Negras, que conducía la víctima el 3 de febrero.

El informe reitera que el percance en el que falleció el exlegislador y activista corresponde a un accidente terrestre, en el que no hubo ningún impacto de bala como causa de originó la volcadura.



IP pidió a AMLO solicitar deuda pública al inicio de la pandemia

**NÉSTOR JIMÉNEZ
ROBERTO GARDUÑO**
CIUDAD DE MÉXICO

Dirigentes de cámaras empresariales pidieron al presidente Andrés Manuel López Obrador al inicio de la pandemia solicitar deuda pública para otorgar, a la vez, créditos al sector empresarial o instruir una moratoria del pago de impuestos, sostuvo este jueves el mandatario en su conferencia de prensa. Subrayó que eso ocasionó una ruptura por año y medio con este sector.

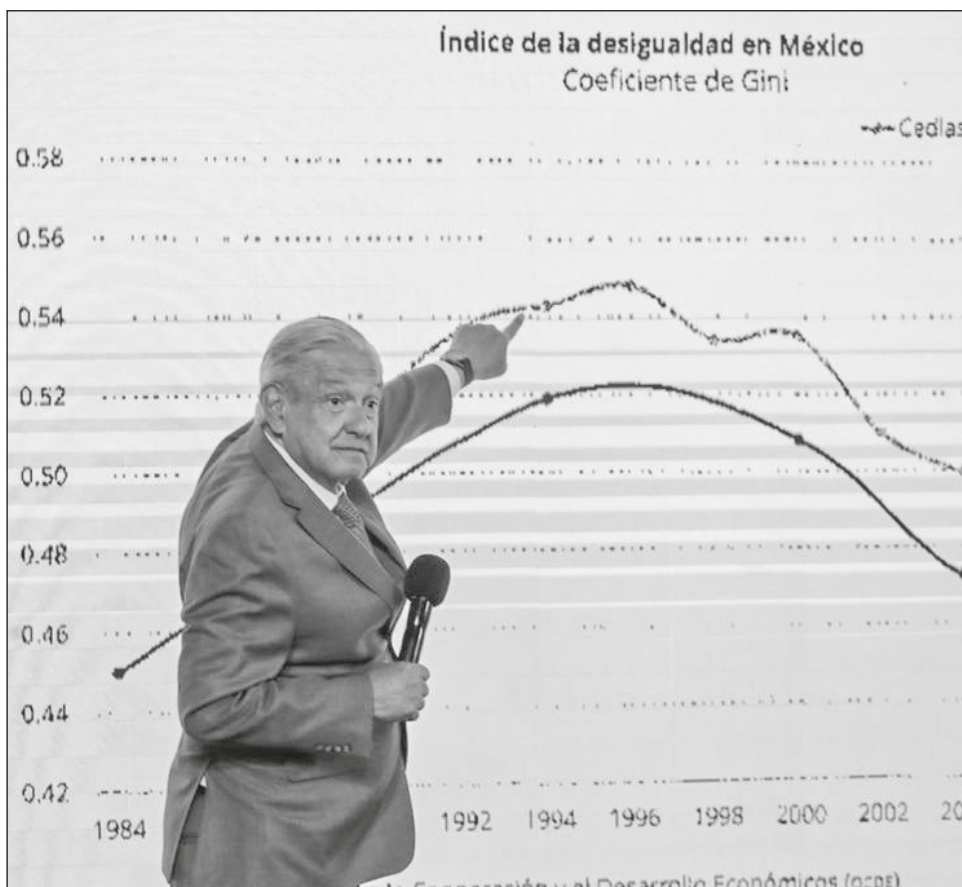
Tras hacer una crítica al modelo aplicado por el ex presidente Carlos Salinas de Gortari por la privatización que emprendió en su sexenio de distintas empresas del Estado, López Obrador relató que, “cuando viene la crisis de la pandemia querían que yo hiciera lo mismo, me vinieron a plantear eso, que no íbamos a salir si no pedíamos deuda”.

En respuesta, subrayó, “dijimos no”.

Contó que “me pidieron dos cosas: que endeudáramos al país para dar créditos con bajos intereses al sector empresarial, y la otra propuesta que yo declarara una moratoria de pago de impuestos, que no se cobraran impuestos”.

Las propuestas las solicitaron “los dirigentes de las cámaras, en particular en una comida. Luego ya me ofrecieron disculpas porque ello llevó a una ruptura como de un año o año y medio, y se dieron cuenta porque son gente inteligente. Vuelvo a lo mismo, no es gente mala, es que tienen una idea, era una fórmula o una receta que aplicaban siempre con la crisis. Era, salvadas arriba, si llueve fuerte arriba, gotea abajo. No, así no es, vamos a apoyar de abajo para arriba”.

En seguida, mostró una gráfica con la deuda acumu-



▲ Tras hacer una crítica al modelo aplicado por el ex presidente Carlos Salinas de Gortari por la privatización, López Obrador relató que, “cuando viene la crisis de la pandemia querían que yo hiciera lo mismo (...) que no íbamos a salir si no pedíamos deuda”. Foto Roberto García Ortiz

lada por varios países en los últimos años.

Sobre la política salinista, indicó que ésta fue la que le dio popularidad a pesar de llegar “mediante un fraude”.

Aunque “se pelearon Salinas y (Ernesto) Zedillo”, éste mantuvo la política salinista, y es quien rescató de la crisis económica de 1995 al 97, a empresas y bancos, “todo el desastre que se fue generando con Salinas resultó pagándolo el pueblo”, al hacer deuda

privada en deuda pública “Después que Salinas les entregó los bancos, Zedillo los rescata, y después (Vicente) Fox propicia que se vendan a extranjeros” sin pagar impuestos, recalcó el presidente López Obrador.

Retrocede 24% la democracia en México en 2020: informe

ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Al presentarse el informe sobre el Índice de Desarrollo Democrático correspondiente a 2020 elaborado por diversas instituciones y fundaciones, destaca que al igual que ocurrió en el mundo, la democracia en México registró un acentuado retroceso de 24 por ciento con respecto al 2019. El informe advierte que la pandemia repercutió en casi la totalidad de los ámbitos que se evaluaron: la democracia económica (caída

de algunos indicadores); la democracia social (mayores índices de pobreza) y la inseguridad

De acuerdo al informe elaborado por la Fundación Konrad Adenauer en México, Polilat, la Confederación USEM y el Centro de Estudios Políticos y Sociales, con el apoyo del Instituto Nacional Electoral y la cooperación académica de El Colegio de México, Jorge Arias, coordinador de la investigación dijo que en términos generales la pandemia representó en el mundo un gran desafío por el impacto económico y social que tuvo.

En el caso mexicano, de acuerdo a diversos indicadores sobre el desarrollo económico y sus repercusiones en diversos estratos sociales; las condiciones de pobreza, resintieron los efectos de la pandemia. Y si bien no fue el único factor que incidió en el deterioro de la democracia, fue un elemento importante.

El consejero presidente del INE, Lorenzo Córdova señaló que este informe confirma que las democracias tienen una doble ruta: de avance y consolidación de sus instituciones, pero también una ruta de regresiones.

Confiscan en Sonora la mayor cantidad de municiones: Sedena

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) incautó cerca de tres millones de cartuchos para diversas armas de fuego, el cual, afirmó, constituye el más grande aseguramiento de municiones en la historia reciente del país. La mayoría del arsenal asegurado es de fabricación estadounidense.

Los hechos ocurrieron durante un operativo efectuado, junto con la Guardia

Nacional (GN) e integrantes de la Fiscalía General de la República (FGR), en cuatro inmuebles localizados en Navojua, Sonora, ocupados por miembros de una organización delictiva.

Entre lo asegurado figuran 2 millones 829 mil 950 cartuchos de diversos calibres, 128 armas largas, 89 granadas, 38 armas cortas, 19 ametralladoras, 6 fusiles calibre .50, 1 subametralladora, 14 mil 722 cargadores y 100 placas balísticas.

La Sedena no informó de ningún detenido en este operativo.

Decenas de africanos ingresan a Melilla por segundo día; España lanza operativo

AP
MADRID

Cientos de personas intentaron por segundo día trepar el vallado que separa el enclave español de Melilla, en el norte de África, de Marruecos, informaron las autoridades el jueves.

La delegación del gobierno español en Melilla dijo que mil 200 migrantes intentaron escalar el vallado de seis metros de altura en torno de la ciudad y 380 lo lograron,

El miércoles 2 mil 500 personas intentaron el cruce, una cifra sin precedentes, y 491 consiguieron entrar, según las autoridades locales.

Las fuerzas de seguridad activaron un "dispositivo anti intrusión" cuando los migrantes reaccionaron con "suma violencia, lanzando piedras, y usando garfios y palos contra las Fuerzas de Seguridad", según declararon.

Cuatro agentes de la Guardia Civil recibieron tra-

tamiento por heridas, dijo la delegada del gobierno central, Sabrina Moh.

Gente que huye de la violencia o la pobreza suele intentar incursiones en grupo para tratar de entrar a Melilla o el otro enclave español, Ceuta, para luego pasar a Europa continental.

Moh dijo que se transfirió a los que lograron entrar a un centro local para migrantes a fin de evaluar sus circunstancias. La seguridad de la frontera entre Melilla y Marruecos será reforzada con 84 agentes de la policía y la Guardia Civil.

Varias organizaciones que ayudan a los migrantes en Melilla dijeron en un comunicado que se vio a las autoridades enviar de regreso a Marruecos a tres migrantes que hallaron sentados en lo alto de las vallas.

Esto es ilegal bajo los tratados internacionales para refugiados porque le niegan a la gente la oportunidad de solicitar asilo. Las autoridades no respondieron de inmediato a la denuncia.



▲ Gente que huye de la violencia o la pobreza suele intentar incursiones en grupo para tratar de entrar a Melilla o el otro enclave español, Ceuta, para luego pasar a Europa continental. Foto Ap

Negociará ONU acuerdo contra la contaminación por plástico

AFP
NAIROBI

La Organización de Naciones Unidas (ONU) acordó ayer lanzar una "histórica" negociación para el primer acuerdo contra la contaminación por plástico, iniciativa que busca frenar las toneladas de desechos que amenazan la biodiversidad del planeta.

La Asamblea de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Anue), la instancia internacional más alta sobre este tema reunida en Nairobi, Kenia, adoptó una moción que crea un "comité intergubernamental de negociación" encargado de elaborar un texto jurídicamente vinculante para 2024.

"Estamos haciendo historia hoy. Deben sentirse todos

orgullosos", dijo a los delegados Espen Barthe Eide, ministro noruego de Clima y Medio Ambiente y presidente de la Anue, en medio de aplausos.

El funcionario noruego recordó el vínculo entre las crisis del clima y la naturaleza, "ambas tan importantes que no debemos resolver en detrimento de la otra".

El mandato de las negociaciones establece una agenda muy amplia y los negociadores se volcarán, por ejemplo, sobre el "ciclo de vida" del plástico, es decir, los impactos de su producción, utilización, desecho y reciclaje.

Las discusiones abarcarán también, de manera implícita, medidas de limitación, en momentos en que cada vez más países prohibieron las bolsas plásticas de uso único así como otros productos desechables.

El mandato prevé negociar objetivos mundiales en cifras con medidas que pueden ser vinculantes o voluntarias, mecanismos de control, elaboración de planes de acción nacionales teniendo en cuenta las especificidades de los diferentes países, y un sistema de ayuda para naciones pobres.

Abarca todas las formas de contaminación terrestre o marina, incluyendo los microplásticos creados por degradación de los desechos de esos productos fabricados a partir de hidrocarburos fósiles que, según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), son causantes de cerca de 3.5 por ciento de las emisiones de gases de efecto invernadero.

Las negociaciones deben comenzar en el segundo semestre de este año y estarán

abiertas a todos los países miembros de la ONU.

Esta decisión "histórica" constituye el mayor avance medioambiental desde el Acuerdo de París para combatir el calentamiento global en 2015.

La inclusión en las negociaciones de todas sus preocupaciones vuelve a las ONG optimistas, incluso si, como muchos observadores y participantes subrayan, será necesario vigilar para que se cumplan los objetivos.

El compromiso manifestado por grandes multinacionales, entre ellas algunas que utilizan muchos embalajes plásticos, como Coca-Cola o Unilever, a favor de un tratado que establezca reglas comunes refuerza el optimismo, a pesar de que estas compañías no se han pronunciado por medidas precisas.

El futuro texto debe dar visibilidad a las reglas en materia de embalaje de plástico de grandes multinacionales y evitar distorsiones en la competencia de una industria que mueve miles de millones de dólares, según sus promotores.

De unas 460 millones de toneladas de plásticos producidos durante 2019 a nivel global, menos de 10 por ciento se recicla en la actualidad y 22 por ciento se ha abandonado en vertederos improvisados, se quemó al aire libre o se arrojó en plena naturaleza, de acuerdo con las más recientes estimaciones de la OCDE.

"Estamos en un momento de cambio histórico en el cual las ambiciosas decisiones tomadas hoy pueden impedir a la contaminación plástica contribuir al hundimiento del ecosistema".



ONU reconoce que no puede ayudar en Afganistán sin trabajar con los talibanes

EUROPA PRESS
MADRID

La representante especial de la Secretaría General de la ONU en Afganistán, Deborah Lyons, reconoció este miércoles que el organismo no puede asistir "verdaderamente" a los civiles afganos sin trabajar con las autoridades talibán.

En una intervención ante el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, Lyons resaltó que, en los últimos meses, la asistencia proporcionada por las agencias humanitarias de la ONU han alcanzado a casi 20 millones de personas con algún tipo de necesidad en la abrumadora mayoría de los distritos del país.

"Sin embargo, brindar ayuda a corto plazo no es lo mismo que dar esperanza o preparar una base sólida" para que los afganos logren la "autosuficiencia", indicó Lyons, quien pidió ser "realistas", remarcando que dentro de medio año no puede repetirse la si-

tuación de hace seis meses, "millones de afganos enfrentando otro invierno de hambre", y lamentó que "la única herramienta" a disposición de la ONU sean las "costosas e insostenibles" ayudas humanitarias.

Lyons, que puso el foco en abordar "urgentemente" la economía de Afganistán, remarcó que, "aunque sea difícil de aceptar para algunos", es "esencial" trabajar con las autoridades talibanas para poder ayudar realmente al pueblo afgano. En este sentido, pidió reconocer que "aún persiste una desconfianza duradera entre el nuevo gobierno y gran parte de la comunidad internacional".

"Los talibán se sienten incomprendidos y se queja de que nuestros informes no reflejan la realidad tal y como ellos la ven", afirmó, explicando que las nuevas autoridades afganas le comentan que la ONU "subestima sus logros" y "exagera los problemas". "Problemas que ellos reconocen y que afirman que

están tratando de resolver".

Entre los "logros" del nuevo gobierno la representante destacó "la seguridad que impera en Afganistán", como la "disminución del 78 por ciento en las bajas civiles", y el "progreso en el frente económico, incluidos fuertes ingresos a pesar de la disminución de la actividad económica, la reducción de la corrupción y un presupuesto que no requiere recursos de donantes".

"Se quejan de que estos logros positivos están siendo socavados por una guerra económica no declarada contra ellos por parte de la comunidad internacional, que ha afectado en gran medida, y ha resultado en el estrangulamiento de la economía y saben que también exacerban el sufrimiento de la población", indicó la representante de ONU.

En este contexto, Lyons lamentó que "este choque de perspectivas forme la base de una brecha, un abismo y una desconfianza graves que deben abordarse" y garantizó que esa ha sido la principal

tarea de la Misión de Asistencia de Naciones Unidas en Afganistán (UNAMA) durante los últimos seis meses, al tiempo que expresó su "esperanza" de lograr el mandato para seguir cerrando "este abismo" para el "mejoramiento de todos los afganos".

Lyons también aseguró que, como UNAMA, continuará informando sobre lo que ve, incluso mientras continúa "construyendo" un "entendimiento y una relación de trabajo con las autoridades 'de facto'". La activista mencionó que mantiene la atención en las restricciones a los derechos fundamentales de las mujeres y las niñas, las ejecuciones extrajudiciales, las desapariciones forzadas, las detenciones arbitrarias, el respeto a las minorías y las libertades de reunión y expresión.

En referencia al papel de la UNAMA, la representante de la ONU resaltó que la misión ha podido abordar "muchas cuestiones" a través, precisamente de "un compromiso constructivo y la coopera-

ción con las autoridades 'de facto'", pero aseveró que, como misión política, puede hacer "mucho más para trabajar con los talibán" en los principales problemas que enfrenta la sociedad afgana.

Lyons abundó en el rol de la UNAMA como misión política y explicó que ésta implica un propósito específico: ver a Afganistán, uno de los miembros originales de ONU, volver a unirse a la organización como integrante de pleno derecho, beneficiarse de los recursos de la comunidad internacional y contribuir a la discusión global sobre temas de interés común", continuó.

"Naturalmente, trabajar con la autoridad 'de facto' no significa aprobar todo lo que hace", matizó, pero indicó que dará a la comunidad internacional "la oportunidad de forjar un futuro para el pueblo de Afganistán", que esté "libre de conflicto" y "donde puedan continuar pacíficamente la búsqueda de prosperidad, participación y respeto a sus derechos".



▲ La dirigente de UNAMA señaló que trabajar con los talibanes no significa aprobar todo lo que hacen en Afganistán. Foto Afp

EU anuncia que reanudará expedición de visas en Cuba

REUTERS / AFP
LA HABANA

El consulado de Estados Unidos en Cuba empezará a emitir visas de manera limitada y paulatina, tras haber permanecido cerrado más de cuatro años por el retiro de la mayor parte del personal diplomático en La Habana, informó el jueves Timothy Zúñiga-Brown, encargado de negocios de la embajada.

"Nos es muy grato poder anunciar que la embajada de EU en La Habana iniciará la reanudación limitada de algunos servicios

de visado de emigrantes, como parte de una expansión paulatina de las funciones de la embajada", dijo el diplomático en una declaración de prensa.

Así, se incrementará su personal para reanudar el procesamiento de visas en la isla luego de que el gobierno del ex presidente Donald Trump recortó la cifra de diplomáticos en Cuba tras una serie de incidentes de salud que aún no han sido explicados.

El principal diplomático de Estados Unidos en La Habana, Timothy Zúñiga-Brown, hizo el anuncio en una conferencia de prensa.

Número de muertes por Covid, 4 veces mayor en países pobres que en los ricos

Mujeres, niños y niñas sufren los efectos de la pandemia de manera desproporcionada

EUROPA PRESS
MADRID

El número de muertes por el Covid-19 es, hasta el momento, cuatro veces mayor en los países de bajos ingresos que en los ricos, según ha denunciado este martes la organización no gubernamental Oxfam junto a la Alianza People's Vaccine, justo cuando se cumplen dos años desde que la Organización Mundial de la Salud (OMS) declarara el inicio de la pandemia.

Oxfam ha indicado en un comunicado que en países europeos el impacto de la pandemia ha sido devastador. Sin embargo, los países más pobres del mundo han sido los más afectados, con mujeres, niños y niñas sufriendo sus efectos de manera desproporcionada.

La falta de pruebas diagnósticas y de informes implica que un número elevado de muertes por Covid-19 no han sido notificadas, especialmente en los países más pobres, ha resaltado la organización en el informe.

Así, ha destacado que 19,6 millones de personas han muerto a causa de el Covid-19, más de tres veces el número oficial de decesos, según un modelo utilizado por la ONG para medir el exceso de mortalidad por la pandemia.



▲ Debido a la contingencia sanitaria, cada 26 horas hay un nuevo multimillonario. Foto Ap

Oxfam Intermón estima que, por cada muerte en un país de ingresos altos, otras cuatro personas han muerto en un país de ingresos bajos o medios-bajos. Las muertes en los países de ingresos bajos y medios-bajos son un 31% más altas que las de los países de ingresos altos.

Oxfam ha estimado que más de la mitad de la humanidad se habrá infectado de coronavirus a finales de marzo de 2022. Aunque la mayoría de los casos serán leves, la gran cantidad de casos hará que el número de muertes siga siendo alto.

“Cada minuto, cuatro niños o niñas pierden a un padre, madre o cuidador a causa del Covid-19. Solo en India, más de dos millones de niños y niñas se han quedado sin progenitores y el porcentaje de mujeres que han perdido sus trabajos a causa de la pande-

mia supera en 1,4 veces al de los hombres”, ha denunciado.

Oxfam ha incidido en que el 99% de la humanidad está peor debido a la pandemia. Cerca de 160 millones de personas han sido abocadas a la pobreza y 137 millones han perdido sus trabajos.

Pero “no todos han salido perdiendo debido a la pandemia: cada 26 horas hay un nuevo multimillonario. De entre los nuevos multimillonarios, 40 deben su fortuna a el Covid-19, ya que han obtenido beneficios de miles de millones gracias a las vacunas, tratamientos, pruebas y equipos de protección individual (EPI)”, ha apuntado.

Durante la pandemia, los 10 hombres más ricos del mundo han duplicado sus fortunas, que han aumentado a un ritmo de mil 300 millones de dólares estadounidenses por día, o 15 mil dólares por segundo.

“Después de dos años, todos queremos que la pandemia termine, pero la clase política de los países ricos se están aprovechando del cansancio general para ignorar el impacto devastador de el Covid-19, que continúa a día de hoy”, ha alertado el responsable de Cooperación Internacional de Oxfam Intermón, Ignacio Martínez.

Estados de EU buscan usar vacunas cerca de caducar

AP
WASHINGTON

A medida que la demanda de vacunas contra el Covid-19 cae en muchas áreas de Estados Unidos, los estados se esfuerzan por usar las dosis almacenadas antes de que caduquen y se sumen a millones que ya han ido a parar a la basura.

Desde algunos de los estados con menos personas vacu-

nadas, como Indiana y Dakota del Norte, hasta algunos de los estados con más residentes vacunados, como Nueva Jersey y Vermont, los departamentos de Salud Pública están buscando proveedores que puedan utilizarlas.

Los departamentos de salud estatales dijeron a The Associated Press que han rastreado millones de dosis que se desecharon, incluidas las que expiraron, estaban en un

frasco de dosis múltiples que no se pudo usar por completo o tuvo que acabar en la basura por algún otro motivo, como problemas de temperatura o envases rotos.

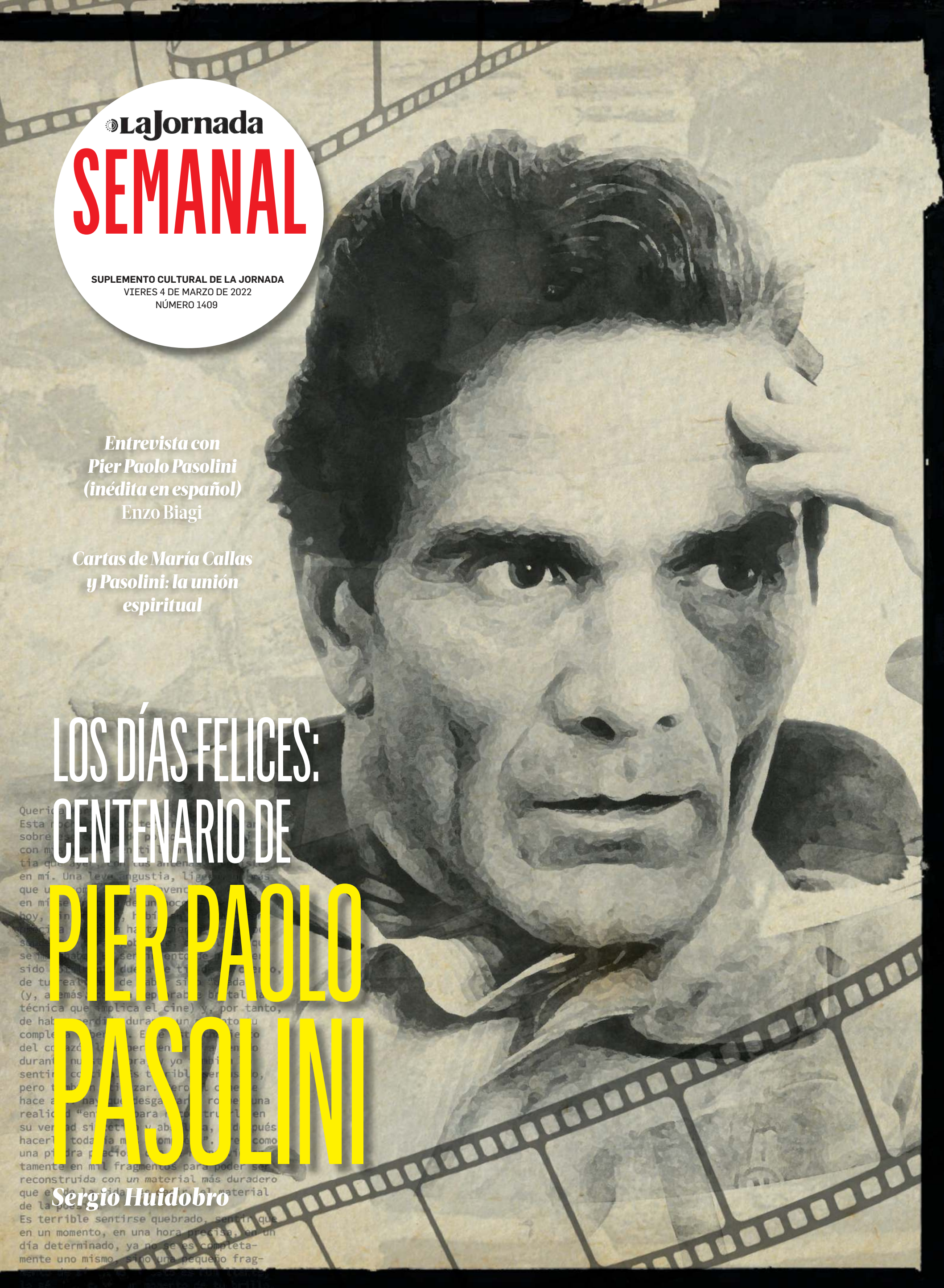
Casi 1,5 millones de dosis en Michigan, 1,45 millones en Carolina del Norte, 1 millón en Illinois y casi 725.000 en Washington no se pudieron emplear.

El porcentaje de dosis desperdiciadas en Califor-

nia es únicamente del 1,8%, pero en un estado que ha recibido 84 millones de dosis y ha administrado más de 71 millones, eso equivale a aproximadamente 1,4 millones de vacunas.

El problema no es exclusivo de Estados Unidos. Más de un millón de vacunas de la marca rusa Sputnik caducaron esta semana en Guatemala porque nadie quería vacunarse.

Los expertos dicen que tirar dosis es inevitable en cualquier campaña de vacunación debido a la dificultad de alinear la oferta y la demanda de un producto con una vida útil limitada, pero el coronavirus ha matado a casi 6 millones de personas y ha destrozado las economías de todo el mundo, por lo que cada dosis que se desperdicia se siente como una oportunidad perdida.



La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERES 4 DE MARZO DE 2022
NÚMERO 1409

*Entrevista con
Pier Paolo Pasolini
(inédita en español)
Enzo Biagi*

*Cartas de María Callas
y Pasolini: la unión
espiritual*

LOS DÍAS FELICES:
CENTENARIO DE
**PIER PAOLO
PASOLINI**

Sergio Huidobro

Querida
Esta noche me he acordado
sobre todo de un momento
con mi vida en tu interior
tía que ayúdame a tu antena
en mí. Una leve angustia, ligera
que u...
en mí se...
hoy, sin...
hacia...
se...
sido...
de tu...
(y, además...
técnica que implica el cine) y, por tanto,
de haber perdido durante un momento
completa...
del corazón...
durante...
sentir...
pero...
hace...
realidad...
su...
hacer...
una...
tamente en mil fragmentos para poder ser
reconstruida con un material más duradero
que el de la vida...
de la...
Es terrible sentirse quebrado, sentir que
en un momento, en una hora precisa, en un
día determinado, ya no se es completa-
mente uno mismo, sino una pequeño frag-



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

LOS DÍAS FELICES: CENTENARIO DE PIER PAOLO PASOLINI

Ayer, sábado 5 de marzo de 2022, Pier Paolo Pasolini habría cumplido un siglo de vida pero, a principios de noviembre de 1975, cuando apenas tenía cincuenta y tres años, fue asesinado cruelmente y, de manera prematura, dio fin la lúcida y deslumbrante trayectoria de uno de los más grandes intelectuales del siglo XX: filósofo, dramaturgo, poeta, periodista, referente político, actor y cineasta, en todo lo cual destacó siempre. A Pasolini se le recuerda y reconoce sobre todo por su extraordinaria carrera cinematográfica: desde *Accattone*, su debut cinematográfico en 1961, hasta *Saló o los 120 días de Sodoma* en 1975, exhibida de manera póstuma, y es considerado el principal artífice de lo que se conoció como un segundo neorrealismo, luego del movimiento filmico surgido en su natal Italia en la posguerra pero, más allá de cualquier etiqueta, su filmografía —lo mismo que su obra escrita— puede ser vista, de principio a fin, como una incesante búsqueda de la felicidad, en permanente oposición a la superficialidad, la falsa moral, la censura y la hipocresía.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

El ahogado

José Filadelfo García

A la memoria de mi padre

En el mar ancho y oscuro ha caído, ya sin barco y con las extremidades desesperadas, un hombre sencillo. Vivir es una realidad, pero ahogarse acelera las ilusiones. El hombre, aunque sepa nadar, se cansa y empieza a sobrevivir. Durante el acto de supervivencia, en que el estómago es la casa del ser, toda pregunta es frívola, pero el gatillo del apuro escruta lo inimaginable: ¿quién que se esté ahogando, no está dispuesto a negociar? Aun cuando el que se ahoga no tiene entre sus metas el silencio que lleva a la esencia del ahogarse, pues él mismo está ya diluido en ella, casi extinto e intraducible; aun cuando las patadas y manotazos se limiten a resurgir, como la mirada de un ciervo vencido, que perdura con quietud mientras se vacía y el animal es descarnado por el vencedor, la pregunta es posible, pero sólo para los intrusos. Acaso ese intruso atina. Pensar tan sólo en la negociación como posibilidad es, de hecho, el negocio mismo, ahí donde, en el mapa sitiado de la mente, se concilia lo irreversible con la expectativa. El mar es tan profundo como quiera el miedo, suele decirse en los cafés pero, no obstante, cuando no hay tiempo para temer porque el ahogo lleva consigo su propia supervivencia, el que se ahoga negocia, primero, con sus sagaces o desarticuladas extremidades, y después (aunque el antes y el después en el que se ahoga son simultáneos y arbitrarios) con figuras sublimes, siempre internas, pues afuera el mar, es decir, la natu-

raleza, y la muerte, nunca serán trascendentes si no hay tiempo para meditarlos. De esta manera, el que se ahoga, que renunció en tierra a tantas cosas porque tenía otras tantas posibilidades, ahora que el mar está a punto de ocultarlo, se hace de negocios con recuerdos que sólo los sueños reconocen, y que vienen a él como imágenes frágiles (la madre que cura la rodilla del niño, la novia que prometió llamarlo) pero permanentes, y Dios se filtra en el instinto por necesidad. Instinto que, si sobrevive y la gratitud es una fiesta de la resurrección, se vuelve convicción y convocará al piadoso recogimiento de los templos. Negocios también que, ante un ahogo irremediable, consuelan el viaje a las profundidades con la serenidad de quien se suelta, renuncia a la materia, y termina por dejar que el azaroso oleaje lo abone a su fauna voraz; nada siniestro, pues el hombre, que ya nada tiene que perder, ha ganado en resignación. Así como el ahogado sucumbe absorbido por un mudo consuelo, o despedazado, acaso, por la impotencia, que es siempre una manse-dumbre forzada, los animales negocian por la fuerza, pero también aprenden a resignarse. Y aunque el intruso irrumpa con una pregunta impensable a la hora de caer al mar, la necesidad siempre responde lo mismo que los muertos, si supieran regresar, si el ahogado hablara. Los que se ahogan negocian, aconseja; lo contrario no es de hombre ni animal, sino de estrella que colapsa, cortina empolvada, avión deteriorado, menguado estereotipo de una piedra sabia ●



Elogio de la vena aforística de Mariana Frenk (1898-2004), escritora, traductora, hispanista y curadora de museo, nacida en Alemania y nacionalizada mexicana, cuyos “artefactos verbales”, como se les llama aquí, están reunidos en dos libros: *Mariposa eternidad de lo efímero* (2004) y *Aforismos, cuentos y otras aventuras* (2013).

No los domina la música, pero son delicados y lábiles como una *suite* juguetona y melódica ejecutada en flauta travesera; no los rige ninguna filosofía ni intención de enmienda, como no sea la de sonreír frente al lector buscando que éste haga lo mismo; no son derivaciones sin consecuencia sino la calculada conjunción de una pizca de ironía y la brevedad donde abrevan naturalmente la gracia y la malicia: así se comportan los aforismos de Mariana Frenk (1898-2004).

Nacida en Hamburgo y acantonada en México desde 1930, esta escritora, traductora, cuentista y curadora de museos es recordada a veces por dos circunstancias meritorias en sí mismas, pero que no la revelan en toda su esencia lúdica tan impecablemente como su fraseo aforístico: la longevidad que le dio para vivir 106 años en tres siglos distintos y el buen tino de ser la primera traductora de *Pedro Páramo* al alemán, apenas a tres años de haberse publicado en México, trabajo en el que no sólo revela su buen oficio en el traslado literario, sino su provechosa intuición de que se trataba de una novela excepcional.

Sin embargo, ni esos ni otros reconocimientos y homenajes como los que numerosamente recibió en su larga vida pueden dar cuenta de la maestría con que dominaba la paradoja, la sorpresa y la pertinencia, según puede advertirlo la mera mirada a sus formidables aforismos, donde desnuda lo mismo la obediente aceptación del lugar común (“¿Pero si mi naturaleza me ordena precisamente que la viole?”) que se solaza en el amor al desconcierto que caracteriza a los aforistas mejor calibrados: “Su memoria era tan buena que recordaba cosas que nunca le habían sucedido.”

Por razones históricas, editoriales o, sencillamente, porque el mundo era así, firmó algunos de sus libros y cátedras añadiendo a su apellido el Westheim de su segundo esposo; pero como sabía burlarse y regañarse amablemente a través de perspicaces observaciones cobijadas por la cordura (“No llares *misterio* a toda esa serie de cosas bien conocidas que tú ignoras”), no se puede sospechar que ningún yugo patronímico hiciera mella en su ánimo. Antes bien, renunciaba por respeto al elogio de sus capacidades y talentos –como Borges cuando contestaba a cualquier calificativo favorable aduciendo que se trataba de una “generosa equivocación” del interlocutor–, desmarcándose con donaire y perplejidad a la intrusión implicada en ser experta en la obra plástica o literaria de algún artista: “Comprender al otro... ¡qué indiscreción!”

Enrique Héctor González

Aforismos y mariposas: el pensamiento de MARIANA FRENK

“

Renunciaba por respeto al elogio de sus capacidades y talentos –como Borges cuando contestaba a cualquier calificativo favorable aduciendo que se trataba de una “generosa equivocación” del interlocutor–, desmarcándose con donaire y perplejidad a la intrusión implicada en ser experta en la obra plástica o literaria de algún artista.

Hilando delicadamente el curso de sus intereses intelectuales, navegando por su naturaleza de exiliada sin ruinosos rencores o mal llevados resentimientos, Mariana Frenk desaconseja convertir el combate amoroso en coraza emocional (“Defiéndete entregándote”), hacer del corazón nudo inextricable de laberintos sentimentales: “Contra las grandes cualidades de una persona hay una sola defensa: el amor.” Porque si algo enseña la pergeñadora de esos pequeños artefactos verbales que definimos como aforismos, si algún asomo de lección se cuele en el arrebato de eficacia verbal que se vislumbra en sus frases súbitas, un aroma de bondad, de desinteresada abnegación, asimismo, rezuma casi siempre en la destiladora de estos brebajes de la brevedad. “Quien no sabe perderse jamás se encontrará”, escribe Mariana Frenk y ni siquiera la paradoja o el tono admonitorio o la aparente severidad de la sentencia distraen de la advertencia honrada, del reconocimiento de evidencias que no sería amable argüir, por ejemplo, en la presentación de un libro o durante una charla sobre la infalibilidad del canon: “¡A cuántas obras les deberíamos eterna gratitud si hubieran renunciado a su derecho de nacer!”

Predomina en sus dos colecciones de adagios y apotegmas, *Mariposa eternidad de lo efímero* (2004), de espléndido título, y el que lleva el poco provechoso de *Aforismos, cuentos y otras aventuras* (2013), un tono travieso y sensible en el que compiten, en dóciles dosis, la reticencia y la mordacidad: “De vez en cuando sentimos la necesidad de despreciar a alguien para mantener o aumentar nuestra autoestima.” No hay trampa, no hay engaño: sólo el simple sentido común de quien, con graciosa y casi reverente gratitud, nos comparte que: “Hay personas de grandes cualidades a las que sólo soportamos por sus pequeños defectos”, equilibrando bien la idea de que a la persona excepcional o se la ama o se resigna uno a padecerla, dependiendo la inversión emocional que estemos dispuestos a arriesgar o no en la convivencia con ella.

Amena, inteligente, sutil, la escritura aforística de Mariana Frenk está dispuesta a menudo a jugar con nuestro pasmo, a darle la vuelta a los asuntos que nos preocupan con una envidiable pericia que no teme a la ternura del humor negro; antes bien, la sufraga y nos la entrega en las capciosas cápsulas de su lógica inobjetable: “Si te entristeces al descubrir en el espejo que ya tienes muchas arrugas en la cara, consuélate: sin lentes ni las ves.” ●



La provocación estética más significativa de la vanguardia artística conocida como futurismo es aquella según la cual la velocidad y el movimiento de un automóvil “es más bello que la *Victoria de Samotracia*”. Desde esta perspectiva, además de ser uno de los posicionamientos estéticos más importantes de la historia, esta corriente se mantuvo como una constante y creativa exaltación de las posibilidades tecnológicas de inicios del siglo XX.

La estética de la velocidad y el movimiento: actualidad del **MANIFIESTO FUTURISTA**



Arriba: Aldo Palazzeschi, Carlo Carrà, Giovanni Papini, Umberto Boccioni y Filippo Tommaso Marinetti, 1914.
Derecha: *Ciclista*, Natalia Goncharova, 1913 y *Un ejemplo de arquitectura futurista*, de Antonio Sant'Elia.

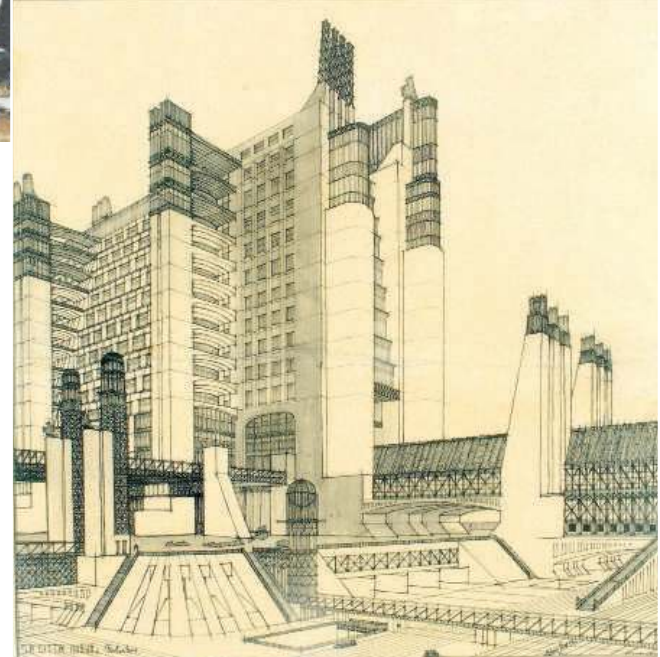
Página siguiente:
Joseph Stella, *Battle of Lights*, Coney Island, 1913-14, Galería de Arte de la Universidad de Yale, New Haven.
Ejemplo del futurismo en la literatura.



Circunscribiéndonos al empleo de los vocablos velocidad y movimiento, fundamentales en el *Manifiesto futurista* de Filippo Tommaso Marinetti, publicado a principios del siglo XX, es el hecho de realzar su afirmación lo que le imprime actualidad. Con ello, el significado completo de la oración está apelando a un tiempo presente. Es el puro instante visto desde la implementación tecnológica lo que incita a inaugurar otras posibilidades.

Con la anterior sentencia, los artistas de vanguardia estaban reconociendo que las propuestas artísticas no deberían permanecer aisladas de los desarrollos tecnológicos de cada época, aunque es importante percibir que no proponen hacerlo desde una especie de culto a los procesos y perfeccionamientos técnicos. Más bien, el fundamento es una crítica general a las propuestas estéticas previas, que habían alcanzado una especie de estéril canonización. Para revertirlo, consideraron fundamental vislumbrar otras perspectivas.

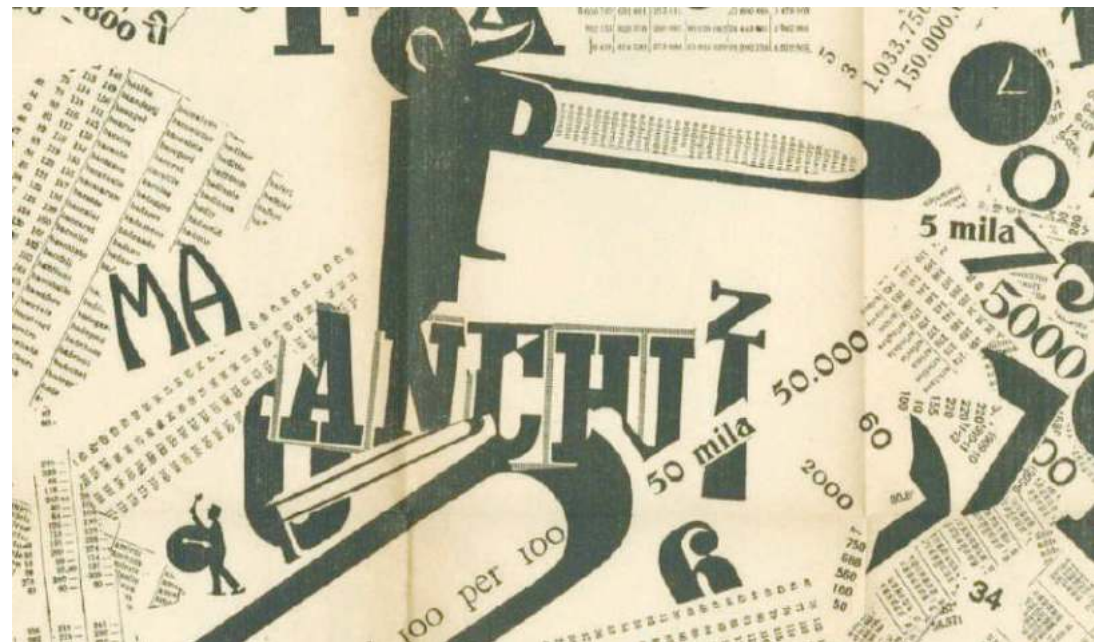
Empero, en ese primer *Manifiesto futurista* aún no se describía la producción artística del futurismo. Tuvo que pasar un corto tiempo antes de que tuvieran una identidad visual cohesiva. Una vez lograda, la signatura distintiva de sus propues-



tas sería la búsqueda constante por exaltar la representación de la velocidad y el movimiento.

El texto referido fue titulado *Fundación y manifiesto del futurismo*, publicado en el periódico francés el 20 de febrero de 1909, escrito por Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), quien proponía a las máquinas como el nuevo recurso mítico en un mundo laicizado y lanzado a una carrera desbocada en busca de la modernización industrial. “Nosotros

José Rivera Guadarrama



afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una belleza nueva: la belleza de la velocidad”, indicaba.

Marinetti entreveía las diversas connotaciones artísticas que se podrían lograr mediante el empleo de las tecnologías de esos años. Sobre todo, las que tenían que ver con las velocidades exasperadas, aptas para suscitar nuevas percepciones espaciotemporales. Subrayaba, además, el desplazamiento y la velocidad como características de la vida contemporánea. En el manifiesto lo deja claro: “Queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, la carrera, el salto mortal, la bofetada y el puñetazo.”

La revolución futurista

ANTONIO GRAMSCI decía que “los futuristas tuvieron la concepción clara y precisa de que nuestra era, la era de la gran industria, de la gran ciudad obrera, de la vida intensa y tumultuosa, tenía que contar con nuevas formas de arte, de filosofía, de costumbres, de lenguaje”. Por lo tanto, “los futuristas en su campo, el campo de la cultura, son revolucionarios”. No obstante, este sentido revolucionario de Gramsci, respecto al futurismo, se enturbiaría de alguna manera debido a las intenciones políticas de algunos integrantes del grupo, sobre todo, al formar el Partido Futurista Italiano, con claras afinidades ideológicas hacia Mussolini. Pero, observado desde otro ángulo, este también resultó ser un caso inédito en las vanguardias, ya que ninguna otra corriente se ha insertado en la política de manera tan concreta. Pese a lo anterior, el entusiasmo de Marinetti por los líderes fascistas se desdibujó al poco tiempo, hasta abandonar del todo esos vínculos por no haber podido imponer sus tendencias antimonárquicas y anticlericales.

En su origen, la propuesta del *Manifiesto futurista* era incorporar el sentido del arte como acción, exaltando su globalidad y despojándolo de barreras disciplinares. Eso explica, de alguna manera, el hecho de que el futurismo haya abarcado otras disciplinas como la pintura, la literatura, el cine, teatro, poesía, política, tipografía, música, teoría del arte, entre otras. Fue, sin duda, un movimiento estético integral, a diferencia de sus contemporáneos, como el impresionismo y el cubismo, cuya acción sólo se circunscribió a la pintura.

Un año después de la fundación del futurismo, un grupo de cinco pintores, Umberto Boccioni, Carlo Dalmazzo Carrá, Luigi Russolo, Giacomo

Balla y Gino Severini publicaron, el 11 de febrero de 1910, un manifiesto sobre la pintura, en el que se adherían a Marinetti. Aquel grupo se dirigía, sobre todo, a los artistas jóvenes de Italia. Igual que Marinetti, ellos también renegaban de la tradición, del academicismo, de los museos, de las galerías, de la religión, de la crítica. Lo que pretendían era renovar todas las expresiones del arte mediante la destrucción del culto al pasado, de la obsesión por lo antiguo, de la pedantería y del formalismo académico. Consideraban, ante todo, que las propuestas anteriores a ellos estaban estancadas, que en ese arte no había movimiento, dinamismo, que carecía de toda violenta exaltación tecnológica.

Antropocentrismo vs. tecnocentrismo

DURANTE AQUELLAS DÉCADAS, hace un siglo, la máquina comienza a ser relevante, se hace fuerte en esta estética que ha notado un desplazamiento desde un mundo antropocéntrico a otro tecnocéntrico. En siglos previos, la conversión había sido de lo teocéntrico a lo antropocéntrico. Ahora, los artistas anteponían las capacidades de la máquina, que era el paradigma del mundo contemporáneo. Además, si el nuevo modelo era la máquina, entonces la belleza estaría en sus atributos. Así, se hablará en términos de velocidad, eficiencia y simultaneidad.

El futurismo entendió las aportaciones tecnológicas, la velocidad, la violencia, la modernidad, la juventud. Fue, sin duda, un contraste directo con el romanticismo. Analizaron, además, el ruido, la velocidad, la contaminación, la vida en la ciudad. Por eso, con sus obras incluyeron los avances tecnológicos del siglo xx. En consecuencia, el resultado de sus manifestaciones estéticas fue el tono enérgico, transgresor, crítico, provocador. Su intención fundamental era motivar acciones que cuestionaran los convencionalismos culturales y sociales persistentes.

A partir del futurismo, las vanguardias estéticas de Europa, del Continente Americano y de otros países entraron en el proyecto universalista y unitario de la historia del arte. Fue por eso que estas repercusiones estéticas influyeron en otros movimientos artísticos del siglo xx, incluidos el dadaísmo y el constructivismo, y a pesar de que el futurismo se extinguió en 1944, sus ideales siguen siendo una parte importante de la cultura:

el énfasis en la velocidad, la juventud, el poder y la tecnología sigue siendo parte del pensamiento contemporáneo.

Lo anterior ha llevado al planteamiento de nuevos interrogantes sobre la imagen, cuestiones que, en el momento en el que nuestra imaginaria habitual concurre con la fotografía, el cine y las imágenes digitales, reavivan consideraciones sobre nuestras imágenes mentales, sobre el carácter de nuestro pensamiento y sobre nuestra percepción visual.

La Victoria de Samotracia viaja en automóvil

EL MUNDO ACTUAL ES interactivo y nos estamos comunicando de manera instantánea. Por lo tanto, es importante pensar en el desempeño de la velocidad absoluta. Se trata de la urgencia de considerar la velocidad como un atributo necesario del mundo real, para comprenderlo y conocerlo. Pero este concepto de velocidad absoluta debe ser entendido desde la postura del futurismo. Es decir, no desde el culto a los procesos y perfeccionamientos técnicos; más bien, desde una aportación humanitaria, desde una reconfiguración de los previos sistemas disgregados.

Lo anterior suena contemporáneo, actual, a siglo XXI, pero Marinetti ya lo había citado. “Queremos luchar contra la religión fanática, inconsciente y esnob del pasado, que se nutre de la influencia maligna de los museos. Nos rebelamos contra la supina admiración de los viejos lienzos, las viejas estatuas y los viejos objetos, y contra el entusiasmo por todo lo carcomido, sucio y corroído por el tiempo. Creemos que el desprecio común por todo lo joven, nuevo y palpitante de vida es injusto y criminal.”

Analizándolo más de cerca, este siglo es el de las imágenes digitales, el de habitar y convivir en un espacio en tiempo real, en donde lo cercano y lo lejano varían e intercambian con frecuencia sus coordenadas. Somos interactivos, nos estamos comunicado al instante. Por lo tanto, es indispensable pensar en el desempeño de la velocidad absoluta. Se trata de la urgencia de considerar la velocidad como un atributo necesario del mundo real, para comprenderlo, conocerlo y confrontarlo con la noción de divinidad social, cuyo componente principal es, sin duda alguna, el ciberespacio. En donde, además, pueden convivir de manera estética la velocidad de un automóvil y la Victoria de Samotracia ●

La siguiente entrevista con el escritor, poeta y cineasta Pier Paolo Pasolini (Bologna, Italia, 1922–1975) ocurrió para la televisión en 1971. Sin embargo, fue censurada y no se emitió sino hasta poco después del asesinato del escritor italiano, en noviembre de 1975.

Multifacético, pues también fue actor, filósofo, novelista, dramaturgo, pintor y controvertida figura política, aquí declara con enorme sencillez y seriedad: “Un buen futbolista: después de la literatura y el erotismo, para mí el fútbol es uno de los grandes placeres.”

Entrevista con Pier Paolo Pasolini

–Pasolini, ¿usted era bueno en la escuela?

–No, no mucho porque era algo irregular. Concretamente, estaba sobre el ocho. En ocasiones llevaba a casa un ocho en griego, a veces un miserable seis. Lo que me atraía, sobre todo, era el latín. Me gustaba más traducirlo oralmente que por escrito.

–¿Cuáles eran sus sueños de esa época?

–Es una pregunta que me sorprende porque mi vida se caracteriza precisamente por no haber pedido ningún deseo.

–Usted, por ejemplo, ¿alguna vez se sintió víctima de una injusticia?

–Sí, pero son sucesos personales que nunca quise generalizar.

–¿Quién ha influenciado más su vida, su padre o su madre?

–Los primeros tres años, mi padre, aunque después los olvidé completamente; en seguida, mi madre. La relación con mi padre era un infierno. Me daba pena porque lo hizo todo mal: nacionalista, profascista; primero estuvo en el frente francés, luego prisionero en Etiopía. Volvió con que era un derrotado. Comprendió por qué debían caer sus ideales. Quiso a toda costa que siguiera mis estudios, mi vocación. Cuando murió, tenía el rango de coronel. La madre era exactamente lo contrario: amaba el valor, la verdad, la bondad.

–¿Su familia era religiosa?

–No, mi padre practicaba una religión de tipo formal, de ir a la iglesia los domingos para la misa grande, a la que van los burgueses, los ricos. Mi madre, en cambio, tenía una religión rural, campesina, tomada de su abuela; una religión muy

CONTRA LA CENSURA Y LA SUPERFICIALIDAD



Pasolini frente a la tumba de Antonio Gramsci.

poética, aunque para nada convencional, para nada confesional.

–Los relatos que le contaba su madre durante la infancia, ¿influyeron en la formación de su carácter?

–Los relatos no tanto; sus ideas sí, esa manera de pensar conformada por todos esos deseos que usted me preguntó antes: ser buenos, cordiales, generosos, entregarse a los demás, de la fe y de la sabiduría, etcétera.

–Usted tenía un hermano. ¿Se llevaban bien?

–Sí; quiero decir, pelábamos mucho, como sucede entre hermanos, pero fundamentalmente nos queríamos bastante y nos llevábamos muy bien.

–Él estaba en la Resistencia.

–Sí.

–Y usted no.

–No, es cierto. Yo no era un partidista armado, sino uno ideológico. Siempre estaba en contacto con mi hermano y escribía artículos para el periódico de la Resistencia.

–Pasolini, ¿cómo se las arreglaba con los cadetes de la escuela fascista?

–Por un lado, guardo un recuerdo terriblemente deprimente, porque pasaban horas sin hacer nada bajo el sol y entonces los muchachos, atrapados entre el aburrimiento y el frenesí, comenzaban a decir tonterías, locuras. Las conversaciones entre adolescentes me deprimían. Cuando el pro-

fesor Antonio Rinaldi vino a nosotros para ser el suplente de Historia del Arte y no supo qué hacer ni qué decir –era un muchacho también–, nos leyó un poema de Rimbaud; en ese momento el antifascismo se acrecentó en mí.

–¿Cómo se siente al ser constantemente cuestionado?

–Quien trabaja como yo, sumergido en lo que hace, permite que los demás hablen. De vez en cuando me llegan cosas, pero la verdad es que no me importa mucho.

–Usted escribió: “Sobre el plano existencialista, soy un agitador universal. Mi desconfianza desesperada respecto a todas las sociedades históricas, me ha llevado hacia una forma de anarquía apocalíptica.” ¿Qué mundo sueña?

–Durante un tiempo, de muchacho, creí en la revolución como lo hacen los jóvenes en la actualidad. Ahora creo un poco menos. Estoy en este momento apocalíptico y veo ante mí un mundo doloroso, cada vez más horrible. No tengo esperanza, de modo que ni siquiera diseño un mundo con un futuro para mí.

–Me parece que ya no cree en los partidos políticos. ¿Qué propone a cambio?

–No; si usted me dice que yo no creo más en los partidos, me coloca en la indiferencia, y yo, la verdad, no soy ningún indiferente. Tiendo más hacia una forma de anarquismo que hacia una forma ideológica de partido, eso sí. Pero no es que no crea en los partidos.

Enzo Biagi



Durante un tiempo, de muchacho, creí en la revolución como lo hacen los jóvenes en la actualidad. Ahora creo un poco menos. Estoy en este momento apocalíptico y veo ante mí un mundo doloroso, cada vez más horrible. No tengo esperanza, de modo que ni siquiera diseño un mundo con un futuro para mí.

–Yo creo que en algunos casos es una relación de igualdad, que el espectador que está delante de la pantalla revive, a través de sus vicisitudes, también algo suyo; no está en un estado de inferioridad. ¿Por qué no puede ser igual?

–En teoría, sí. Algunos espectadores que, culturalmente, por privilegio social, están a la par, van a tomar estas palabras y las harán suyas; pero, en general, las palabras que caen de la televisión siempre caen desde lo alto, incluso las más democráticas, también las más verdaderas, las más sinceras... No hablo de nosotros en este momento en la televisión; hablo de la televisión en sí misma como medio de comunicación de masas. Supongamos que esta noche también estuviera con nosotros una persona humilde, analfabeta, interrogada por el entrevistador. El hecho sería visto –desde la pantalla– con un aire de autoridad, porque, desafortunadamente, ocurriría como si fuera una clase. Hablar desde la televisión es hablar siempre desde el sermón, incluso cuando éste está disfrazado de pluralidad.

–Creo que esto también puede ocurrir con los libros y los periódicos. Cada uno de nosotros permanece con sus ideas... Continúo con la entrevista. Hace años, por la novela *Muchachos de la vida*, usted fue uno de los primeros escritores italianos llamados a los tribunales, acusado de obscenidad, y fue defendido, si recuerdo bien, por Carlo Bo, crítico católico. A la distancia de los años, ¿cómo juzga a ciertos escritores eróticos de hoy y el aumento del erotismo en el cine, en las librerías, en los puestos de periódicos?

–Para mí el erotismo en la vida es algo hermoso, y también en el arte. Es un elemento al que tiene derecho la ciudadanía en una obra como cualquier otro. Lo importante es que no sea vulgar. Por vulgar no me refiero a lo que generalmente se entiende como mal gusto, sino a una exposición sexista cuando observamos el objeto del erotismo. La mujer, en las películas o revistas eróticas, es apreciada por el artista como un ser inferior. Entonces, en este caso, la miramos vulgarmente y, por lo tanto, el erotismo se transforma en algo puramente vulgar y comercial.

–Usted es incansable: poemas, guiones, ensayos, debates, viajes; parece casi una compulsión.

–Si no trabajo, me siento triste.

–Sin el cine, sin la escritura, ¿qué otra cosa le habría gustado ser?

–Un buen futbolista: después de la literatura y

–¿Por qué usted afirma, por ejemplo, que la burguesía está triunfando? Pero, al mismo tiempo, ¿no critica también al Partido Comunista? ¿Eso no lo coloca como precursor de la impugnación?

–Sí, objetivamente esto es verdad. La burguesía está triunfando porque la sociedad neocapitalista es la verdadera revolución de la burguesía. La civilización del consumo es la auténtica revolución de la burguesía. Y no veo otra alternativa, porque, en realidad, también en el mundo soviético una característica del hombre es no haber llevado a cabo la revolución, vivirla, etcétera, sino la de ser también un consumista; en cierto modo, la revolución industrial está uniformado al mundo entero.

–Usted siempre luchó contra la hipocresía. ¿Cuáles son los tabúes que quiere destruir? ¿Los prejuicios sobre el sexo, la omisión de las realidades más crudas, la falta de sinceridad en las relaciones sociales?

–Eso pensaba todavía hace diez años. Ahora ya no digo más estas cosas porque no me lo creo: la palabra esperanza se borró de mi vocabulario. Así que sigo luchando por verdades parciales, momento por momento, hora por hora, mes por mes, pero no me meto en proyectos a largo plazo porque ya no creo en ellos.

–¿Qué tipo de personas valora más?

–A los jóvenes obreros, porque ponen menos esquemas –menos filtros– entre ellos y la realidad. Tuvieron la gran suerte de no ir a la escuela, de no crear un mundo más enfermo, más pálido, más retorcido, lleno de ideas equivocadas, cuyo modelo ahora es divulgado por la televisión.

–En el fondo, esta sociedad que no le gusta le ha dado todo; le ha dado el éxito, notoriedad...

–El éxito no es nada, es la otra cara de la censura... no sé cómo decirlo. Y después el éxito siempre termina haciendo daño al hombre. De primer momento puede emocionar, puede dar pequeñas satisfacciones y cierta vanidad. Pero en realidad, cuando lo consigues, te das cuenta de que es perjudicial para el hombre. Por ejemplo, encontrar a mis amigos aquí, en la televisión, no es bueno. Afortunadamente, hemos podido ir más allá de los micrófonos y la cámara y construir algo real, sincero; pero como reflector, resulta dañino, falso.

–¿Por qué, qué es lo que le parece tan anormal?

–Porque la televisión es un medio de masas y un medio de masas no puede sino mercantilizarnos y alienarnos.

–Pero este medio es el que lleva los quesos a la casa, como usted alguna vez escribió; ahorita mismo lleva sus palabras a los hogares. Estamos discutiendo con gran libertad, sin ninguna inhibición.

–No, no es verdad.

–Sí, es verdad, usted puede decir todo lo que quiera.

–No, no puedo decir todo lo que deseo.

–Lo dice...

–No, no, porque sería acusado de ofensivo, de despreciar el código fascista italiano. En realidad no puedo decirlo todo. Y además, aparte de esto, frente a la ingenuidad y el desamparo de algunos oyentes, yo mismo prefiero no decir ciertas cosas. Por lo tanto, me autocensuro. Pero no es tanto eso; es el medio de masas en sí: desde el momento en que alguien nos escucha desde la pantalla, tiene una relación de inferior a superior, que es una relación terriblemente antidemocrática.

el erotismo, para mí el fútbol es uno de los grandes placeres.

–¿Recuerda algún momento de alegría, momentos felices?

–Alguna época, uno o dos días hermosos, pero los olvidé. Aquí mismo, hace poco, hacia el final del verano, un día me fui en coche para comenzar el *Decamerón*. Algunas noches en África, solo. En Kuwait, estaba solo y esperaba algo...

–¿Por qué siempre solo?

–La soledad es algo que aprecio muchísimo.

–¿Qué lo ofende más, qué lo enfurece?

–La superficialidad. Decir cosas por repetirlas, por convención.

–¿Cómo es que un marxista como usted a menudo se inspira en personajes que aparecen en el Evangelio, o en los testimonios de los devotos de Cristo?

–Volvemos siempre a mi manera muy íntima de vivir las cosas. Evidentemente, mi mirada hacia las cosas del mundo, hacia los objetos, no es una mirada natural o laica. Las veo siempre un poco como milagrosas, cada objeto para mí es milagroso: tengo, por así llamarlo, una visión deformada, quizá no testimonial, pero sí, en cierto modo, religiosa del mundo. Por eso vierto esta forma de ver las cosas en mis obras.

–¿El Evangelio lo consuela?

–No busco consuelo. Busco, humanamente, una pequeña alegría de vez en cuando, alguna pequeña satisfacción, pero las consolaciones son siempre retóricas, insinceras, irreales. ¿Usted se refiere al Evangelio de Cristo?

–Sí.

–Entonces, en este sentido, excluyo totalmente la palabra consuelo.

–¿Qué es para usted el Evangelio?

–Para mí el Evangelio es una grandísima obra del pensamiento, que quizá no consuela, pero que llena, que une, que regenera, que pone en movimiento los propios pensamientos. Pero el consuelo... ¿Qué sentido tiene la consolación? Consuelo es como la palabra esperanza.

–¿Nunca reza?

–Dejé de sentir culpa a los catorce años.

–¿Por qué?

–Por una experiencia inexplicable. Compré, en un puesto de la calle, *Macbeth* y *El idiota* de Dostoiévski, y me puse a leerlos. Quizás dejaron algo en mí. Vivía en Bolonia y entraba todos los días en la iglesia de la avenida Nosadella, donde repetía la misma oración miles de veces, alcanzando un abandono místico. Durante una misa lo decidí: nunca más.

–¿Cuál ha sido su más grande dolor?

–Dicho así, a quemarropa, no puedo responder. Quizá la muerte de mi hermano. Especialmente el dolor de mi madre al enterarse de su muerte.

–¿Es infeliz?

–¿De carácter? En absoluto. Soy apasionado, alegre. Algunas cosas me hacen sufrir terriblemente, casi de una manera patológica, pero me recupero muy pronto, y me libero.

Traducción de Rafael Bernal ●

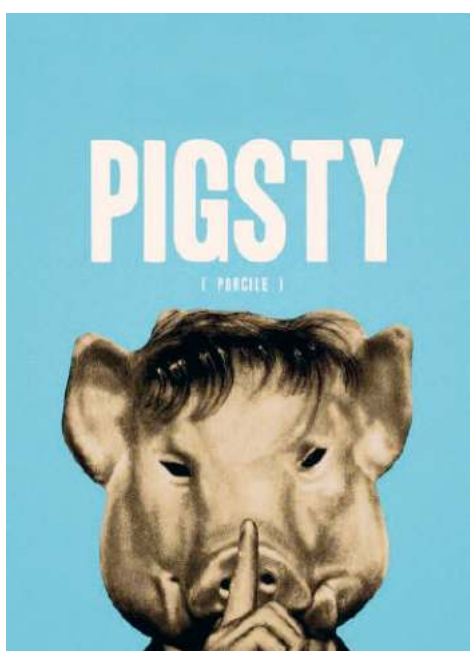
LOS DÍAS FELICES: PIER PAOLO PASOLINI

Este espléndido ensayo recorre los ejes esenciales de la vida y la obra, amplia, rigurosa, versátil y sin duda genial de Pier Paolo Pasolini (1922-1975), figura trascendente en la literatura (poesía, novela y teatro), el pensamiento político de su tiempo y, en el cine, creador de filmes como *El evangelio según San Mateo*, *Saló o los 120 días de Sodoma*, *El decamerón* y *Los cuentos de Canterbury*, por sólo mencionar algunos, cuya dimensión es necesario recobrar, se afirma aquí, “como el reverso subversivo y vital que continúa siendo para quien se interne en sus aguas”.

Para Roberto Bernal, traduttore che non è traditore

La lápida sobre la tumba de Pier Paolo Pasolini está todo el día bajo la sombra de un árbol tupido y a dos o tres manos de distancia de otra losa con el nombre de su madre, Susanna. Están al centro de una jardinera tan discreta y ajustada que se puede imaginar que debajo, a los muertos las piernas les salen del borde. El cementerio está en el pueblo nordestino y frulano de Casarsa. No está lejos de la casa de campo donde nació y creció Susanna, Pier Paolo escribió su primer libro cuando joven y ambos tan juntos como ahora, pero vivos, se refugiaron en espera de que la guerra terminara y el padre, un militar fascista que le había salvado la vida a Mussolini, regresara o muriera lejos, lo que hubiera de ser.

Mucho antes de asumirse ateo, comunista, marxista, libertino o amoroso, Pier Paolo nació bajo el nombre de dos apóstoles el 5 de marzo de 1922, hace un siglo, en Boloña. Siete meses después, Mussolini encabezaba la marcha *fachista* sobre Roma y le quitaba el gobierno a la República agonizante. Veinte años después, mientras Pasolini escribía versos en dialecto frulano que terminarían publicados como *Viaje a Casarsa* (1942), la región norteña que rodeaba al poblado no estaba adscrita a Italia sino a la infausta República de Saló, el efímero estado fascista administrado como satélite por Alemania en los últimos años de la guerra. Tres veces volvió Pier Paolo, ya como cineasta, a esos olores a pólvora agria: en el tramo inicial de *Edipo rey* (*Edipo Re*, 1967), que es a la vez memoria del trauma y fantasía parri-



Fotograma de:
Accatone, 1961.

Sergio Huidobro



Fotograma de
Mamma Roma,
1962.



Detalle de la portada de
*Pier Paolo Pasolini. In living
memory*, Ben Lawton y
Maura Bergonzoni.

cida –el niño que llora a la madre, tomada entre brazos por el padre fascista que habrá de morir a manos del hijo–, después en *Pocilga* (*Porcile*, 1969) como farsa caníbal sobre la complicidad fascista italo-germana y, finalmente, como absceso maloliente y gangrenado en la sociedad de post-guerra, como *Saló o los 120 días de Sodoma* (*Saló o le 120 giornate di Sodoma*, 1975), estrenada tres semanas después del homicidio del cineasta.

Pier Paolo no tenía manera de saberlo pero, por esos mismos meses de 1943, mientras aprendía a leer y versificar en dialecto, Federico Fellini y Giuletta Massina se casaban bajo las alarmas de bombardeo, Roberto Rossellini dirigía sus primeras películas bajo el auspicio de Vittorio Mussolini, hijo del dictador, y Luchino Visconti era capturado en las montañas de Lazio, donde se había escondido bajo pseudónimo, como partisano comunista. Todo el cine de la Italia mutilada estaba ya anidando, en embriones inminentes de los cuales el neorrealismo sería apenas el primero. Como Fellini, con quien escribió los diálogos de *Las noches de Cabiria* (1957) y a quien lo unió una amistad tímida antes de un alejamiento mutuo, Pier Paolo caminó la ruta del neorrealismo en *Accatone* (1961) y *Mamma Roma* (1962), antes de que el cortometraje *La ricota* (1962, incluido en la antología *Rogopag*) y sobre todo *El evangelio según San Mateo* (1964) iniciaran una serie de rupturas sucesivas y progresivas con su propia filmografía, como una *matrushka* de ideas filmadas que, aunque en apariencia contradictorias, se encadenan en armonía como una búsqueda constante de libertades.

Pero sus guerras vendrían en otros frentes y se pelearían en varios terrenos, aunque en esos días de paz armada y calma tensa en la casa de campo de Casarsa ocurrió el primer encuentro con Antonio Gramsci, encarcelado cuando Pasolini tenía cuatro años y muerto desde 1937. Visto a la distancia, en el largo poema en cantos *Las cenizas de Gramsci* (1957), escrito como una confesión frente a la tumba del marxista en Roma, Pasolini parece ofrendar la culpa por su crianza pequeñoburguesa en el norte y por el fascismo paterno frente a la humildad natal, sureña, del autor de los *Cuadernos de la cárcel*: “[...] confuso adolescente/ lo odié [al mundo] un día cuando en él me hería/ el mal burgués que en mí –burgués– había./ Y ahora comparto contigo el mundo.[...] Vivo en el no desear/ de la apagada postguerra, amando/ el mundo que odio

María Callas y Pasolini: la unión espiritual

Pier Paolo Pasolini y María Callas se conocieron en 1969, cuando los productores Franco Rossellini y Marina Cicogna le proponen a la cantante el papel de Medea. A Pasolini no le gustaba la ópera y temía los caprichos de una celebridad acostumbrada al lujo. A Callas, en cambio, la fascinaba ese director militante y escritor comunista del que tanto se hablaba. Las reservas se desvanecieron a primera vista. Así recordó Pasolini la primera vez que vio a la cantante: “Una aparición física extraordinaria, con esos ojos grandes en un rostro de pómulos salientes, y con esas facciones y expresiones que encajan perfectamente en mi mitología fisonómica.” Y Callas expresó: “Estamos muy unidos espiritualmente, como pocas veces es permitido.” Inmediatamente construyeron una intimidad hecha de viajes, largas conversaciones y numerosas cartas llenas de cariño, de comprensión mutua y presencia, como permite ver las dos cartas presentadas aquí.

Querida María:

Esta noche, cuando terminé de trabajar, sobre ese camino de polvo rosa, sentí con mis antenas en ti la misma angustia que ayer, con tus antenas, sentiste en mí. Una leve angustia, ligera, no más que una sombra, pero invencible. Ayer, en mí se trataba de un poco de neurosis; hoy, sin embargo, había en ti una razón precisa (precisa hasta cierto punto, por supuesto) para agobiarte, con el sol que se marchaba. El sentimiento de no haber sido totalmente dueña de ti, de tu cuerpo, de tu realidad: de haber sido “usada” (y, además, con la deplorable brutalidad técnica que implica el cine) y, por tanto, de haber perdido durante un momento tu completa libertad. Este estrechamiento del corazón lo experimentarás a menudo durante nuestra obra, y yo también lo sentiré contigo. Es terrible ser usado, pero también utilizar. Pero el cine se hace así: hay que desgarrar y romper una realidad “entera” para reconstruirla en su verdad sintética y absoluta, y después hacerla todavía más “completa”. Eres como una piedra preciosa que se rompe violentamente en mil fragmentos para poder ser reconstruida con un material más duradero que el de la vida, es decir, el material de la poesía.

Es terrible sentirse quebrado, sentir que en un momento, en una hora precisa, en un día determinado, ya no se es completamente uno mismo, sino un pequeño fragmento de sí mismo; y esto es humillante, lo sé. Hoy capté un momento de tu brillo, y tú habrías querido dármelo todo. Pero no es posible. Cada día es un deslumbramiento, y al final se mantendrá el conjunto, la luminosidad intacta. También está el hecho de que yo hablo poco, o me expreso en términos algo incomprensibles. Pero no hace falta mucho para remediarlo: estoy un poco en trance, tengo una visión o, más bien, visiones, las “Visiones de la Medea”: en estas condiciones de emergencia, tienes que tener un poco de paciencia conmigo y sacarme un poco las palabras a la fuerza.

Te abrazo,

Pier Paolo

VIENE DE LA PÁGINA 39 / PIER PAOLO PASOLINI...

–perdido en su decepcionante/ miseria– gracias a un oscuro escándalo de conciencia...”

La lengua como paisaje

CON LA GUERRA terminada, el padre encarcelado y la economía italiana en cascajos, Pasolini llegó a Roma, pero evitó la tentación de convertirse en un romano. Para eso tendría a sus amigos capitalinos más cercanos: los hermanos Sergio y Franco Citti –coguionista y actor, respectivamente, de varias de sus películas– y al novelista Alberto Moravia, compañero inseparable de diálogos, paseos y descubrimientos. Aunque su lengua materna era el italiano y no hablaba con ningún acento regional marcado, su defensa de la poesía dialectal y de la dignidad plena de las lenguas de terruño lo acompañaba desde la adolescencia en Casarsa. Se unió a asociaciones en defensa de la autonomía frulana, fundó una academia con el mismo objetivo a la cual puso el nombre de su hermano Guido, muerto en la guerra, y dejó escritas teorías tan precoces como maduras sobre la diversidad lingüística italiana y su resistencia frente a los sucesivos intentos del Imperio Romano, la Iglesia católica, la sociedad mediática de consumo y, finalmente, el capitalismo industrial por aplastar a las lenguas distintas al idioma centralista y académico impuesto por la unificación del siglo XIX.

Existe, claro, una tradición a la vez robusta y periférica en la que coinciden poetas de la dimensión de Andrea Zanzotto o Antonia Pozzi, quienes conocían y escribían dialectos de arraigo rural: él en veneciano y ella en lombardo occidental. Pero debajo de la tradición poética de las regiones, agreste, campesina y de tradición mayormente oral a causa de las tasas de analfabetismo, corren ríos más delgados como Salvatore di Giacomo (napolitano) o Albino Pierro (lucano), casi olvidados por la estandarización del italiano oficial.

Pasolini no pertenecía por lengua materna a ninguna literatura dialectal. Como hijo no sólo de la pequeña burguesía del norte, sino del sector cultivado de esa élite, aprendió a leer y escribir cuando el italiano oficial estaba aún en campaña por estandarizarse. No hablaba frulano ni otra lengua regional, pero sentía hacia ellas una afinidad política que mucho tenía que ver con su propio empeño por habitar todos los márgenes posibles de la sociedad italiana: fue anticlerical de raíz católica, impregnado por un sentido de la compasión profundamente cristiano, a la vez que fue un marxista que criticó sin eufemismos al Partido Comunista Italiano cuando éste exigía unidad estalinista, y fue un homosexual público, sensual y hedonista que al mismo tiempo jugaba fútbol con pasión, en una Italia donde el deporte era –y aún es– una secta de hombrías.

Tampoco la crítica de cine, que en Italia se suele escribir siempre desde militancias aguerridas, llegó a acostumbrarse nunca a él: si se le creía neorrealista o ateo, procedía a adaptar un evangelio, pero si se aplaudía su intensidad dramática giraba hacia una comedia absurda con Totó (*Pajaritos y pajarracos*, 1966), y cuando se le exigió compromiso con el presente volteó con reverencia hacia Sófocles (*Edipo rey*), Boccaccio (*El decamerón*, 1971), Chaucer (*Los cuentos de Canterbury*, 1972), Eurípides (*Las mil y una noches*, 1974) o Sade. En un ensayo de 1965 que tituló “Cine de poesía”, distingue al sistema de signos lingüísticos escritos de los signos visuales como el *close-up* o el plano secuencia.



Las noches de Cabiria, 1957.

“

Como Fellini, con quien escribió los diálogos de *Las noches de Cabiria* (1957) y a quien lo unió una amistad tímida antes de un alejamiento mutuo, Pier Paolo caminó la ruta del neorrealismo en *Accatone* (1961) y *Mamma Roma* (1962).

Imagen y escritura: tensiones estéticas

EL SIGNO LINGÜÍSTICO, encarnado por la burguesía culta en la palabra escrita, es para Pasolini indisoluble de su uso instrumental, pues el mismo sistema sirve para decir “buenas tardes” que para leer a Petrarca, Dante o un discurso político. Su interés creciente por la imagen cinematográfica llegó después de haber publicado varias novelas y más de diez poemarios entre infinidad de textos teóricos. La imagen filmada fue, para él, un río potente que unió todos esos cauces lingüísticos. Si se observa con atención el uso de los silencios en *Edipo rey*, *Pocilga* y sobre todo en *Teorema*, responden a una necesidad latente por evitar el diálogo, dejando a las imágenes expresarse con tanta ambigüedad o potencia plástica como sea posible. En ciertas secuencias fundamentales de las películas mencionadas y de forma inolvidable en *Saló*, lo que se ve es más importante que aquello que se dice o escucha.

No siempre son tan claras estas tensiones estéticas entre el Pasolini de escritura –novelista, poeta, dramaturgo, ensayista, columnista o guionista por encargo– y el Pasolini del ojo –cineasta de ficción, pintor, documentalista. Más que una región terrenal unida por caminos bajo el mismo clima y una lengua más o menos homogénea, su vida creativa semeja un archipiélago escarpado de islas que se rozan sin tocarse, cada una con su flora y costumbres. Cuando en 1968 publicó el *Manifiesto para un nuevo teatro* en la revista marxista *Nuovi Argomenti*, fundada por Moravia, estaba terminando *Teorema* (1968), montando *Orgía* (1967) en teatro y ya había dirigido nueve veces entre ficciones, cortometrajes y documentales.

La traducción entre idiomas estéticos no era nueva para él ni para su público –con una creciente porción de detractores que a veces lo insultaban por la calle, para su placer–, pero en el *Manifiesto* teatral se intuye una lúcida conciencia de clase que sería cada vez más visible y subversiva en sus siguientes y últimas siete películas, que van de la mencionada *Teorema* hasta *Saló* (1975): la conciencia de que el interlocutor natural de su cine eran quienes constituían “la clase intelectual que forma la porción



El evangelio según San Mateo, 1964.



avanzada de la burguesía”. De esta forma, Pasolini se sabía y aceptaba como burgués natural –algo en lo que abundó durante la amistad fervorosa y platónica con su virgen íntima, María Callas– pero esto, lejos de conflictuarlo como en su adolescencia de fervor gramsciano, se convirtió en un apasionado terrorismo moral basado en el derecho a sacudir la hipocresía y el vacío consumista de la sociedad italiana, mediática y burguesa de postguerra, a la que despreció en público y privado hasta su última entrevista registrada en audio, en Estocolmo, setenta y dos horas antes de su última noche con vida.

Saló: el derecho universal al escándalo

LOS LLANOS AMPLIOS y tupidos del extenso norte italiano, desde los paisajes alpinos en occidente hasta los bordes orientales del véneto, con Trieste como límite con el mundo germánico. En ese extenso paisaje tradicionalmente burgués, industrial y por lo tanto destino de la migración obrera del sur mediterráneo, entre 1943 y 1945 sucedieron dos metamorfosis abruptas: en la zona veneciana de Friuli crecía Pier Paolo Pasolini mientras la región de Emilia-Romaña se transformó por dos años en la República de Saló, epicentro del fascismo, satélite nazi y centro de operaciones de Mussolini. La hoy llamada *Trilogía de la muerte*, un tríptico dantesco y amargo que Pasolini planeaba como reverso a su celebrada *Trilogía de la vida*, habría constado de tres etapas: una oscura alegoría de la depravada República de Saló a partir de la Sodoma del Marqués de Sade, después de una biografía del infanticida francés Gilles de Rais y, finalmente, una farsa pantagruélica sobre la criminalidad lumpen en la periferia romana a través de una familia goyesca y buñueliana. El último de estos proyectos fue escrito en vida de Pasolini por Ruggero Maccari y Ettore Scola, y terminaría dirigida con acierto por este último como *Feos, sucios y malos* (*Brutti, sporchi e cattivi*, 1976). El proyecto sobre Rais se perdió (si es que había sido escrito) y sólo el primero de ellos, *Saló*, fue completado por Pasolini y estrenado tres semanas después de que el cuerpo del cineasta fuera encontrado al amanecer en un descampado de Ostia, víctima de una brutalidad que parecía emanada de la propia y póstuma película.

A un siglo exacto del nacimiento de Pier Paolo Pasolini, el artista más incómodo y por tanto más necesario para la Italia del siglo pasado, es importante dejar de recordarlo a partir de aquella muerte infausta, con frecuencia romantizada de forma perversa e injusta como el sacrificio de un mártir, y recobrar su obra como el reverso subversivo y vital que continúa siendo para quien se interne en sus aguas. Una celebración de la mirada compasiva, la escucha atenta y la imprescindible capacidad de asombro y reinención. En sus últimas opiniones públicas, así como en el último libro que dio a la imprenta bajo el título de *Cartas luteranas* (*Lettere Luterane*, tr. Editorial Trotta, 1997), Pier Paolo abogó con pasión por un ideario imposible pero irreprochable: la abolición definitiva de la escuela y la televisión, de las burguesías industriales –a quienes reprochaba no tanto el dinero como su desprecio por la cultura– y de la sociedad de consumo, que le angustiaba como una reinención silenciosa de los mecanismos fascistas cuyo objetivo final, pensaba, era hacer con las mentes y los espíritus libres aquello que Hitler, Mussolini, Calígula o Stalin habían intentado hacer con los cuerpos, y que en las acerbas imágenes de *Saló* alcanzan su denuncia más desesperada: “Escandalizar es un

“

Su interés creciente por la imagen cinematográfica llegó después de haber publicado varias novelas y más de diez poemarios entre infinidad de textos teóricos. La imagen filmada fue, para él, un río potente que unió todos esos cauces lingüísticos.

VIENE DE LA PÁGINA 9 / MARÍA CALLAS Y...

21 de julio de 1971

Queridísimo Pier Paolo Pasolini:
Recibí tu querida carta aquí en Nueva York apenas llegué, harta del mar y de París porque este año me recuperé con el reposo más rápido de lo habitual y París ofrece pocas posibilidades para trabajar mi música, que en el fondo es la amiga que no traiciona. La paz que crees que tengo, realmente me la impongo. Te he dicho, mi queridísimo amigo, que creo en nosotros, criaturas humanas. Yo y yo sola he hecho lo que me corresponde en la sociedad, el respeto; desde luego soy, como dices, honesta –y es verdad–, pero también sé que el orgullo me salva de muchas cosas. No espero nada de nadie –que sí pueden los amigos y que siempre es mucho. Pero también sé que al estar sola estoy bien conmigo misma. Raras veces me traiciono. Aunque tú dirás que doy sermones. No, P.P.P., no te hago ninguno –al contrario, estoy adolorida porque sufres. Dependías demasiado de Ninetto [Davoli] y no era justo. Ninetto tiene derecho a vivir su vida. Déjalo. Cuida de ser fuerte, lo debes ser, como todos los que hemos pasado por allí de una manera u otra manera, sé el inmenso dolor que representa, tal vez más decepción que otra cosa. Algunas palabras no significan nada para consolarte, lo sé. Desearía que hubieras sentido la necesidad de venir a mí, pasar algunos cinco minutos duros, porque sólo después de unos cinco odiez minutos el dolor atroz viene a menos. Pero no has sentido la necesidad de mi amistad y estoy dolida por eso. Pero también entiendo tu reacción. Amigo mío, me gustaría saber de ti. Nuestra amistad merece al menos eso, ¿no lo crees? Estaré aquí hasta finales de noviembre y luego volveré a París. Aquí tengo muchos buenos amigos, y literalmente vivo en la música, así que estoy muy tranquila y lo estaré más si me das noticias tuyas a menudo. Desahógate conmigo, como lo he hecho contigo tantas veces. Te abrazo fuerte, con mucho afecto, siempre seré, créeme, tu mejor amiga (presunción tal vez).

María

5 de septiembre de 1971

derecho”, había dicho a la televisión francesa unas semanas antes, “y ser escandalizado es también un placer. Sólo los burgueses moralistas rechazan el placer universal a ser escandalizado.” Uno de sus poemas recordados con frecuencia, “Al príncipe”, apareció por primera vez en *La religión de mi tiempo* (*La religione del mio tempo*, Ed. Garzanti, 1961), en el mismo año en que ponía pausa a su obra novelística para abrazar la filmación de su primera película, *Accatone*: “Para ser poeta se debe tener mucho tiempo/ horas y horas de soledad son la única manera/ para forjar algo, que sea fuerza, abandono,/ vicio, libertad, para dar estilo al caos./ Ahora tengo poco/ tiempo: por culpa de la muerte/ que ya viene en el ocaso de la juventud./ Pero también por culpa/ de nuestro mundo humano,/ que a los pobres quita el pan, y a los poetas toda paz.” Le quedaban quince años de vida y casi veinte películas por delante. Aún así, le dio tiempo de cambiarlo todo y dejar en herencia un espejo sin tiempo en donde, tarde o temprano, terminamos reflejados. Honor a Pier Paolo Pasolini en su primer siglo de vida ●

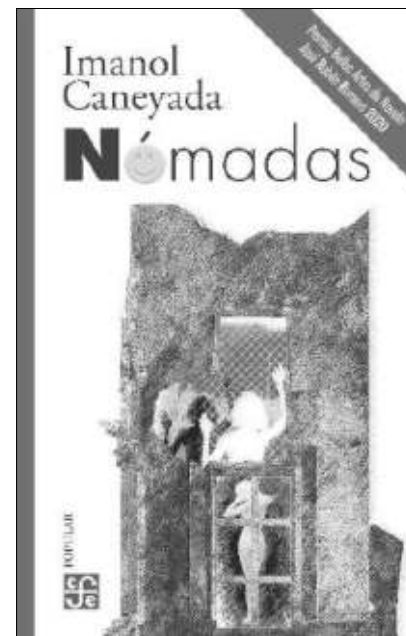
NOMADISMOS DEL MUNDO DIGITAL

Nómadas,
Imanol Caneyada,
Fondo de Cultura Económica,
México, 2021.

Asistimos a un mundo donde la gente se droga con fentanilo para no sentir ni dolor ni amor, un mundo en que los suicidios colectivos son tan frecuentes como la alienación en masa a través de dispositivos electrónicos y la gente se muere literalmente de risa, una risa nerviosa que se expande como un virus etéreo y deja petrificada su horrible mueca en el rostro. En medio de un ecocidio evidente y una alienación social desconcertante, el único atisbo de rebeldía parece venir de una secta de fanáticos que venera el fuego con una idolatría ciega, o de un cúmulo de *influencers* que prometen una revolución condicionada por la cantidad de *likes* que reciban. En ese universo ocurre la tragedia de Ele, un enano de feria enmascarado que comete el pecado de enamorarse y mandarlo todo al diablo.

Escrito de forma visionaria meses antes de la pandemia, *Nómadas* es una ejecución minuciosa de la novelística de ciencia ficción en el mejor estilo de clásicos, como *Un mundo feliz*, *Fahrenheit 451* o *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* Su atmósfera postapocalíptica de tintes policíacos, la crítica subyacente del control político, religioso, de la industria farmacéutica y la nitidez de sus pintorescos personajes –un gigante de feria, una abuela cada vez menos creyente, una joven científica que evoca inevitablemente la protagonista de *Don't Look up*, la reciente película de Adam McKay–, hacen de este libro una lectura urgente. “En la dictadura de lo digital todos somos nómadas de cierta manera”, declara el autor como colofón.

Imanol Caneyada (San Sebastián, 1968) es un narrador muy potente y su presencia en la narra-



tiva mexicana contemporánea es inapelable. Aunque no le hace falta demostrar de qué está hecho (lo respaldan un largo prontuario de premios de cuento y novela, pero sobre todo una prosa maciza y envolvente), la calidad de *Nómadas* explica con creces por qué le mereció el Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2020. La capacidad de crear un complejo mundo imaginario en pocas frases y lograr que los lectores se enamoren de enanos de penes flácidos que vuelan por los aires, mellizas drogadictas de tetas protuberantes y otro cúmulo de existencias decadentes, no hace más que reafirmarlo ●



Camilo Rodríguez

f JornadaSemanal

@LaSemanal

@la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número



EL SIGLO
BEATNIK DE JACK KEROUAC

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Nosotros, los que un día quisimos ser como los otros

HACE VARIOS AÑOS escribí un poema que finaliza con la pregunta: “¿Tu laadu, laadu, cani gucala’dxidu stobi nga ñacadu? ¿Quiénes somos nosotros, los que un día quisimos ser como los otros?” Lo pensaba siempre como algo que no me dejaba descansar hasta obtener la respuesta. Ahora sé qué árbol soy y cuál es mi raíz. No fue fácil. Nunca lo es cuando nos arrancan de la tierra que nos sostiene y nos depositan en otra, donde parece que no encajamos, donde sentimos que todos se dan cuenta de que no pertenecemos a ese lugar y nos miran diferente.

Sí, somos diferentes cuando llegamos a un nuevo sitio, se nos nota, quizá en el tono de piel, en la ropa, en los hábitos cotidianos, por nuestro hablar, o el no hablar, porque el silencio se vuelve nuestro lenguaje cuando nos sentimos extraños, cuando no sabemos cómo decir las cosas, cuando no entendemos ese idioma nuevo y todos los códigos del sitio al que llegamos. Entonces queremos ser como los otros, para que nadie nos note en nuestra diferencia.

Pero a veces, en ese camino de querer ser como los otros, nos perdemos un poco, vamos olvidando la raíz que nos dio origen, hasta que llega un día en que nos preguntamos quiénes somos. Entonces tenemos que caminar un poco hacia atrás, para recuperar nuestra memoria, para redescubrir la historia de nuestras madres y padres o los abuelos; para encontrar el camino que nos lleve de vuelta a la casa de nuestro ombligo.

Este camino de vuelta es un poco confuso, porque vamos recorriendo tramos llenos de espinas, de lágrimas, descubrimos palabras feas, como racismo, discriminación o exclusión. Con ellas nos abren heridas y duele, duele mucho. Pero también hay tramos donde reímos y nos alegramos por encontrar a personas como nosotros, que buscan cómo devolver su corazón a casa y juntos nos hacemos fuertes, compartimos nuestras historias y descubrimos que el mundo es diverso.

Entendemos que la diversidad nos da la posibilidad de encontrar miradas distintas, de conocer cosas tan variadas como las ideas, los sabores, los colores, las formas de hablar, y que eso nos enriquece profundamente, como personas y como sociedades, porque en el mundo hay muchas culturas, muchos pensamientos y estilos de vida, que ninguna es mejor o peor, es sólo que son distintas, al igual que cada una de las personas que las conforman.

Descubrimos entonces otra palabra importante, identidad, sí, eso que nos hace saber quiénes somos, a dónde pertenecemos, cuál es nuestra raíz, y una vez que lo tenemos claro, también recuperamos el orgullo por nuestro origen. Porque la discriminación y el racismo nos han hecho ocultar esa identidad, negarla, para que nadie nos excluya, pero una vez que la abrazamos, aprendemos a caminar con la frente en alto.

Sobre todo, aprendemos cómo defender esa identidad y nuestra cultura, buscamos información para conocer nuestros derechos, para que nadie nunca más nos haga sentir mal por nuestro origen, por ser diferentes; para que tengamos las herramientas necesarias que nos permitan poco a poco ir acabando con las distintas formas de discriminación. Ese es el gran sueño que ahora tenemos: que exista un mundo sin racismo, que aprendamos que, aunque seamos diferentes, somos iguales en derechos; que sin importar nuestro color, apariencia o pensamiento, debemos tener las mismas oportunidades, para alimentarnos, para cuidar la salud, estudiar, trabajar, divertimos, es decir, para tener una vida digna.

Ahora nosotros, los que un día quisimos ser como los otros, sabemos quiénes somos y sabemos que soñar no basta; ahora nos toca a cada uno trabajar para hacer posible un mejor mundo. Nos toca difundir lo que vamos aprendiendo para que más gente conozca sus derechos, que sepan que no está bien señalar ni discriminar a nadie por verse o ser diferente, que sepan que todos merecemos ser tratados con respeto, porque este mundo es amplio y cabemos todos con nuestra diversidad ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

La Rendija: teatro infantil en Mérida

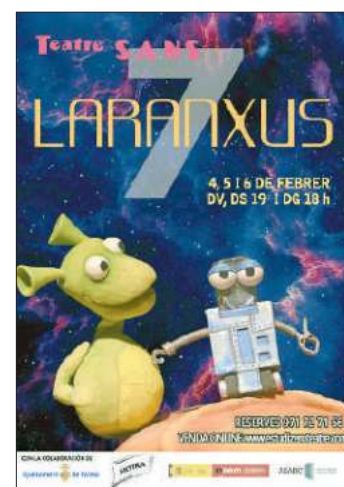
CON EL TRANSCURRIR de los años, La Rendija, institución teatral que tiene su sede en la ciudad de Mérida, Yucatán, ha logrado que ese ámbito local sea decididamente nacional e internacional. La calidad de sus vínculos y su participación con distintos artistas le ha permitido construir un espacio transfronterizo en el que participan propuestas teatrales atravesadas por las de un teatro más occidental, que ha permitido un espacio para expresiones muy equidistantes por su búsqueda y recursos. Me refiero sobre todo a los artistas de origen maya, que no dejan de estar cruzados por esa lengua donde el teatro produce unos efectos distintos a los que provoca en poblaciones urbanas mestizas, al estar dotado de una dimensión sagrada que Occidente no parece requerir. Tal vez dimensiones que tampoco calan hondo en comunidades exclusivamente hablantes del maya, pero profundamente mayas en la más exquisita y compleja expresión de lo artístico, y que tienen esa cualidad de lo ambidiestro, donde una mano juega con la tradición y la otra echa a volar la imaginación en el español que posee las seguridades del canon.

La dirección de esta institución teatral ha terminado por ser compartida por Raquel Araujo y el cineasta Oscar Urrutia, quien ha hecho de lo escénico un arte que domina como el cine, al que contribuyó con costura fina para bordar imaginaciones en lo plástico, y la producción terminó por sobreponerse a la pandemia y reorientar muchos esfuerzos.

Quien se asome a las propuestas en cartelera en ese espacio en la red, larendijasdevirtual.com, pensará que finalmente es la expresión de un mundo postpandémico que no le teme a las recaídas y tampoco se ufana ni apresura a volver ansiosamente a recuperar con gimoteos eso que nos robó la pandemia.

Lo que vemos hoy no niega el daño recibido por la pandemia, pero la respuesta resiliente (así se llama a esa forma de resistencia fecunda y activa y es un concepto atractivo y polifónico) a la adversidad es evidente. Su respuesta ha sido reflexiva al modo de un laboratorio con producciones “en proceso”, que carecen de la prisa y la angustia implícitas en un estreno inminente. Ha sido como una escuela donde los saberes están en construcción y a menudo asombran y, seguro, también dan a callejones sin salida. Pero para eso es la experimentación, para encontrarse con el abismo o con el muro.

En esa sede virtual hay un espacio de streaming donde esta semana aterrizaron dos producciones, fascinantes por su humor y desparpajo escénico, que muestran el trabajo de clown, títeres, arlequines, marina y una puesta en escena de números surrealistas en honor del poeta catalán Joan Brossa y su pensamiento paradójico, exquisitamente fragmentario. Destaco ahora el trabajo de la compañía



Estudi Zero, que presentó *Ximposium*, un trabajo dirigido a niños y jóvenes. A la función, como en tiempos de pandemia, se incorporó un conversatorio en el que los artistas no explican sino muestran y discuten sus propuestas.

Por supuesto que el cariño y la admiración son las expresiones de gratitud de un espectador satisfecho. Tras esa emocionalidad *postcoitum* escénico, el espectador termina por entender e intuir por qué no se sale ileso de algunas experiencias escénicas. Educación, pues, pero no doctrina ni mercadotecnia para la superación.

Subrayo Estudi Zero (que también mostró *Rrrrrrr!*) porque es teatro infantil, ese territorio tan postergado por nuestras compañías más solventes. Por eso, sin comentario que medie una interpretación, vale la pena asistir al cierre de esta temporada que, con una extraordinaria sensibilidad y profesionalismo, Mabel Vázquez escribe y dirige: se llama *Niña de maíz y sal* y es una puesta en escena/video con una maquetería/escenografía y títeres conmovedora y espectacular, con la lengua maya como orgullo y expresión de la complejidad que también se avergüenza/defiende su identidad con la mayor riqueza en nuestros días de teatro. Hoy, a las 12 horas, de manera virtual ●

Reinita mielera, ave cuasiendémica de Cozumel



ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

Coereba flaveola caboti /

REINITA MIELERA

Nombre científico: *Coereba flaveola caboti*

Tamaño: 15 centímetros

Peso: 20 gramos

Comida: Néctar y algunos insectos

Depredadores: Aves rapaces, murciélagos y serpientes.

Hábitat: Isla de Cozumel

La reinita mielera (*Coereba flaveola caboti*) es una especie medular en el equilibrio ecológico, principalmente para el control de las plagas en el Caribe Mexicano. En Quintana Roo vive en la isla de Cozumel y se le considera una especie cuasiendémica porque abarca una región relativamente pequeña.

Itzel Arista Cárdenas, encargada del departamento de cultura para la conservación de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp) en Cozumel, habló sobre esta subespecie que realmente está presente en todo el continente americano, sobre todo en la parte sur.

Dijo que su hábitat natural son matorrales y zonas abiertas. Se alimenta principalmente del néctar de las flores, por lo que

está básicamente en jardines, zonas arboladas que tengan plantas con flor e incluso se puede encontrar en manglares.

Es capaz de cruzar todo el estrato arbóreo, es decir, se le puede encontrar desde las copas de los árboles hasta el ras del suelo. Es un animal diminuto, llegando a medir aproximadamente 15 centímetros y con un peso que no supera los 20 gramos. La especie que vive en Cozumel es un poco más grande que la que habita el continente.

Sobre su aporte al ecosistema, explicó que se alimentan de insectos y pueden atacar a las plagas que hay en plantas y ellas a su vez son alimento de otras especies como aves rapaces, murciélagos y serpientes.

“No tiene una función de polinizadoras, como los colibríes,

porque ellas perforan a un lado las flores para extraer el néctar, no introducen sus picos en las flores; aunque su principal alimento es el néctar de las flores, contribuyen al control de plagas al ser insectívoras”, acotó la bióloga.

Señaló que la temporada reproductiva de esta especie varía de acuerdo con la región, en algunas áreas ocurre durante todo el año, pero en esta zona es de enero a junio, y pueden realizar dos y hasta tres puestas por año.

El nido que construye la hembra es esférico, con un orificio de entrada lateral y recubrimiento interior de pastos y una variedad de fibras vegetales, colocados a una altura de 1.5 a 4 metros del suelo, más raramente llegando hasta los 15 metros; los nidos a veces son reutilizados.



2

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. ADRIÁN H. MARTÍNEZ OROZCO / 2 Y 3. ERIC HABISCH / 4. HECTOR GONZÁLEZ CORTÉS

La hembra pone de dos a cuatro huevos, opacos, con puntos y manchas marrones; la incubación dura entre doce y quince días. Los pichones son alimentados por ambos padres y abandonan el nido después de diecisiete o diecinueve días. Una vez que la cría puede obtener alimento por sí misma, se separan las familias.

“La reinita mielera puede andar sola pero también es común verla en grupos, no necesariamente es la familia, sino que varios adultos se reúnen y hemos notado que hacen migraciones internas, es decir, es muy común verlas en la ciudad, en los jardines de las casas, y hay meses, principalmente en invierno, cuando no sabemos dónde se van pero creemos que migran alrededor de la isla, pero no salen de ella”, explicó.

LA DIVERSIDAD DE AVES EN COZUMEL

Destacó que las islas tienen la ventaja de que, al estar separadas, las especies sólo se multiplican con las que viven en su mismo espacio, por lo que a través de los años se van creando especies endémicas.

Expuso que en el caso de Cozumel se sabe que existen 31 especies de vertebrados endémicas y se estima que debe haber muchas más; “justo este aislamiento permite que haya especies distintas, que se separen de sus hermanas del continente. Los cambios o adapta-

ciones dependen de cada especie, de su ciclo de vida”.

Hay también 326 especies de aves, entre migratorias, endémicas o nativas. De las endémicas tiene tres especies y 17 subespecies. En Cozumel pueden encontrarse aves propias del lugar, otras que se comparten con diversas islas del Caribe, con la Península de Yucatán y con el centro del país. En época de migración se suman especies de norte o Sudamérica.

EL AVISTAMIENTO DE AVES

La bióloga mencionó que en Cozumel hay un gran mercado de avituristas y por ende existen guías capacitados para realizar este tipo de tours, que consisten en el avistamiento este tipo de fauna.

Dijo que pese a que el crecimiento de la mancha urbana ha sido exponencial en los últimos años en la isla, este ha estado concentrado en algunas zonas y no ha significado una amenaza para la especie. Hasta hace unos siete años el área habitada ocupaba sólo el 10% del territorio de la isla; “ahora debe ser un poco más pero esto hace que los impactos estén en una sola zona”.

Llamó a seguir aplicando las prácticas sustentables para conservar a las aves que son una fauna característica de Cozumel. La isla cuenta con senderos silvestres en los que pueden verse no sólo aves sino otro tipo de fauna silvestre.



3



4



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la reinita mielera. Ilustración @ca.ma.leon

Rusia yéetel Ucraniae' tu mokt'antaj u xot'iko'ob junsúutuk le ba'atelo' ti'al u jóok'sa'al kajnáalo'obi'

EFE
KIEV

Úuchik u léekel ba'ateltambal tumen Moscú tu wak'aj ba'al yóok'ol Ucraina, walkil waxakp'éel k'iino'obe', ts'o'ok u ka'a yantal ruso-ucranianail tsikbalo'ob le jueves máanika, tu'ux je'ets'e' yaan u ts'a'abal u bejil u máan wíinik, ti'al u káajal u jóok'sa'al máak te'elo'; yaan u je'elsa'al le ba'atelo' chéen tu k'iinilo'ob kun jets'bilo' ti'al u páajtal u jóok'sa'al kaaj.

Rusoilo'ob yéetel ucranianoilo'obe' ka'a kulajo'ob tsikbal ichil bielorrusoil lu'ume' ti'al u yilko'ob bix je'el u xu'ulul le ba'atelo', tumen ts'o'ok u jach yantal xwo'okinil tu lu'umil Europa, ts'o'okole' jach táan u yantal u paklan sakach t'aanil yéetel tak poolil.

Máax tsool xikintik u jala'achil Ucraniae', Myjailo Podoliak, tu ya'alaj le tsikbal táan u kaxtik ka'acho' ma' béeychaj je'el bix tu tukultajo', le beetik bine' yaan u kaxtik ka béeyak u yúuchul u yóoxteen tsikbalilo'obi'.



▲ Ichil tsikbalil beetchaje', je'ets' u yantal u súutukil je'elil yéetel u beelkunsal al kaaj ti'al u páajtal u jóok'sa'al te'elo'. Táan u kaxta'al ma' u kíimil uláak' ya'abach máaki'. Oochel Ap

"Ku páajtal u ya'alpajale', ka'alikil táan tsikbalo'obe' béeychaj u na'atpajal ba'al", ba'ale' ichil u yaanalil ba'alo'ob tsikbalta'abe' "je'el tukulpajo', Ucraniae' tu ch'a'aj u súutukil u tukultik yéetel u tsikbaltik ba'al tu

kaajil Kiev", beey úuchik u ya'alik máax jo'olbesik rusoil tsikbal, Vladímir Medinski, máax xan tu ch'a'achibtaj "u talamil u ch'a'ak bej u meyaj Ucraina". U ka'apul úuchik u yantal tsikbal ichil Rusia

yéetel Ucraina yóok'lal ba'atel táan u yantale', beeta'ab tu kúuchil Belovezhskaya Pushcha, tu bielorrusoil baanta Brest, naats' ti' polakail xuul kaaj. Pel máanik láas 6 tu taal u yáak'abtal te'el

baantao', u wíinikilo'ob ti' ka'a jaatsil péetlu'umo'obe' kulaj u tsikbalto'ob ba'ax kun úuchul. Le ya'ax boonil nook'o'obe' leti'e' ucranianoilo'obo', yéetel le u ts'a'amaj u wutsul nook'o'obe' leti'e' rusoilo'obo', beey úuchik u chíikpajal ti' oochelo'ob k'i'itbesa'ab tumen bielorrusoil ajeensya BELTA.

U nooyil ba'ax tsikbalta'abe', leti'e' súutuk ti'al u je'elsal le ba'atelo' yéetel u ts'a'abal u beel u jóok'sa'al máaki', tumen ya'ab ti' le kaajo'obo' ts'o'ok u k'akúunta'alo'ob wa táan u wak'a'al ba'ali', beey úuchik u ts'íibtik, ma'ili' káajak múuch'tambal, Mykhailo Podolyak, máax beetik u tsoolnu'ukil u meyaj ucranianoil jala'ach, Volodímir Zelenski.

Rusiae' táan u k'áatik u "désmilitarizarta'al yéetel u déesnazificarta'al" Ucraina, je'el bix xan ka chíimpolta'ak u muuk'il u rusoil kaaji yóok'ol le yaan ti' u petenil Crimea, beyxan ka p'áatak jumpáayil reepublikaob yaan tu lak'inil Ucraina, je'el bix xan ma' u yóotik Ucraina u beet mixba'al yaan u yil yéetel OTAN.

Ajxak'al xooko'obe' tu beeto'ob formal k'áatan ti'al ka je'elsa'ak u meyajilo'ob Tren Maya ku beeta'al tu jaatsil 5

K'IINTSIL
PLAYA DEL CARMEN

Múuch'kabilo'ob, u múuch'o'ob kaaj yéetel kajnáalo'obe' tu ts'a'ajo'ob k'ajóotbil tu táan kaaje', jump'éel ts'íib tu'ux ku jach k'áat óoltiko'ob ti' u jala'achil u lu'umil Méxicoe', ka yanak u séeb je'elsik u seen ch'a'akal che' ichil u jaatsil 5 Tren Mata, tumen "táan u k'aabéetkunsal al máakinaria ku k'askúuntik u jejeláasil kuxtal yaan Quintana Roo yéetel u Péetlu'umil Yucatán".

Ju'une' mokts'íibta'ab tumen maanal 24 u p'éel

múuch'kabilo'ob. Ichilo'obe' ti' yaan Cenotes Urbanos, Grupo Gema del Mayab, Voces Unidas de Puerto Morelos, Moce Yax Cuxtal, Jaguar Wildlife Center, Siempre Unidas, Red de Formadores Socioambientales, Asociación de Prestadores de Servicios Acuáticos de la Riviera Maya, Pasión por Playa, Cooperativa Turística de Playa del Carmen, Sindicato de Buzos del Caribe, Centinelas del Agua, Mujeres y Biodiversidad, Riviera Maya Sostenible yéetel Flora, Fauna y Cultura de México.

Tu ya'alajo'obe' ti' le

k'áaxo'oba' ila'an yaanal maanal 188 u p'éel u jejeláasil che'ob yéetel ba'alche'obi', ts'o'okole' yaan ti' le je'elo'obo' táakbesa'an tak ichil u tsolts'íibil kuxtal sajbe'entsil yanik u ch'éejel beeta'an tumen Norma Oficial Mexicana NOM059-SEMARNAT-2010, tumen je'el bix u bin u yokol meyaj te'elo', beey ku bin u k'askúunta'alo'.

"Táan k k'áatik ti' u jala'achil u lu'umil México ka je'elsa'ak meyaj te'elo', yéetel ka u k'ub u t'aan ti'al u yutskiinsik ba'ax táan u k'askúunta'al; ma' chéen k'áaxi', tak miatsil

yéetel k'ajla'ay. Beyxan, ka u chíimpolt ba'ax jets'a'an tumen Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (LGEEPA), Ley General de Desarrollo Forestal Sustentable (LGDFS), Ley General de Vida Silvestre, Ley de Hidrocarburos, Ley de Aguas Nacionales, Reglamentos de Cuevas, Cenotes y Cavernas de Solidaridad y Tulum, yéetel u jeel a'almajt'aano'ob k'a'abéet ti'al le meyaj", ku xo'okol te'e ts'íibo.

Múuch'kabilo'obe' táan u k'áatiko'ob xan ti' u jala'achil Quintana Roo, ka táan

ólta'ak yéetel ka k'a'ajsa'ak u mokt'aanil Acuerdo General de Coordinación para la Sustentabilidad de la Península de Yucatán (ASPY), beeta'ab ka'alikil táan Conferencia de las Naciones Unidas Sobre Cambio Climático tu kaajil Cancún Quintana Roo, tu ja'abil 2016, ka'aj ook u beet u jala'achil Carlos Joaquín González.

Ti' le je'elo', maanal 190 u p'éel noj lu'um táakpaji, ts'o'okole' Méxicoe' tu jets'aj u t'aanile' yaan u kaxtik bix u chan ch'éensik u jóok'sik u gaasesil efektóo inbernaaderoó, ichil uláak' ba'alo'ob.

¡BOMBA!

Tomar problema entre manos,
salvar vidas, se les pide;
mientras la UE decide
quienes pasan como humanos



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 4 al domingo 6 de marzo de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1686 · www.lajornadamaya.mx

XTAKAY

JUNTÚUL CH'ÍICH' SUUK U YILA'AL COZUMEL

Xtakay (*Coereba flaveola caboti*) juntúul ch'íich' jach k'a'anan ti'al u yutsil yantal kuxtal ich k'áax, tumen leti'ob ts'áak u p'iis mejen ik'elo'ob ku yantal Caribe Mexicano. Tu lu'umil Quintana Roo' ku yila'al tu petenil Cozumel, ts'o'okole' óol chichan u bak'pachil k'áax tu'ux ku yila'al.

Itzel Arista Cárdenas, máax p'ata'an tu táan u jaatsmeyajil conservación ichil Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp) tu kaajil Cozumele', tu tsikbaltaj le ch'íich'a' ku yila'al ti' óol tuláakal u amerikanoil lu'umil, u ya'abile' tu baantail le noojolo'.

Tu tsikbaltaje', suuk u yantal tu'ux jeechkab. Ku jaantik u kaabil nikte'ob, le beetik suuk u yantal tu'ux ku nuuktal che' yaan u nikte'il. Je'el bix u yila'al tu ka'analil u k'ab che' beyxan u yéemel tak lu'um. Chichan le chan ch'íich'a', ku p'isik tak 15 cms, yéetel u aalile' ma' táan u máan ti' 20 graamos. Le ku yantal Cozumele' óoli' jump'íit maanal u nojochil ti' le yaan ti' le uláak' k'áaxo'ob ti' le kóontinentea'.

Ku jaantiko'ob mejen ik'elo'ob, yéetel ku jaantiko'ob tak le ku yantal ti' xiiw; ba'ale' leti'ob xane' ku jaantalo'ob tumen uláak' ba'alche'ob, je'el bix soots' yéetel kaan. U k'u'obe' wóolis u beetiko'ob, yéetel tu tséelike' ti' ku ts'áako'ob u joolnajil; u ka'analil tu'ux ku ts'áako'obe' ichil 1.5 tak 4 metros, ba'ale' yaan k'iine' je'el u ts'áako'ob tak yóok'ol 15 metros.

ROSARIO RUIZ

OOCHEL ITZEL ARISTA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46