

LA ECONOMÍA MEXICANA SE CONTRAJÓ 0.1% REAL, RESPECTO AL TERCER TRIMESTRE DE 2021: INEGI

Quintana Roo y Yucatán, encabezan a los estados con más crecimiento económico

ABRAHAM BOTE / P 3

Arrancan hoy juegos olímpicos en Beijing con protestas por Derechos Humanos



▲ La gesta deportiva invernal inicia bajo fuertes medidas de seguridad y advertencias de los funcionarios de que los atletas u otras personas podrían enfrentar acciones legales si hablan sobre temas delicados. Foto Ap

AP / P 19

HOY ES DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER

Si la vida gira alrededor de la enfermedad, dejas de ser tú, afirma sobreviviente del mal

CECILIA ABREU / P 4

Líder del Estado Islámico, inmolado en Siria, no se dejaba fotografiar ni aparecía en público

AP / P 24

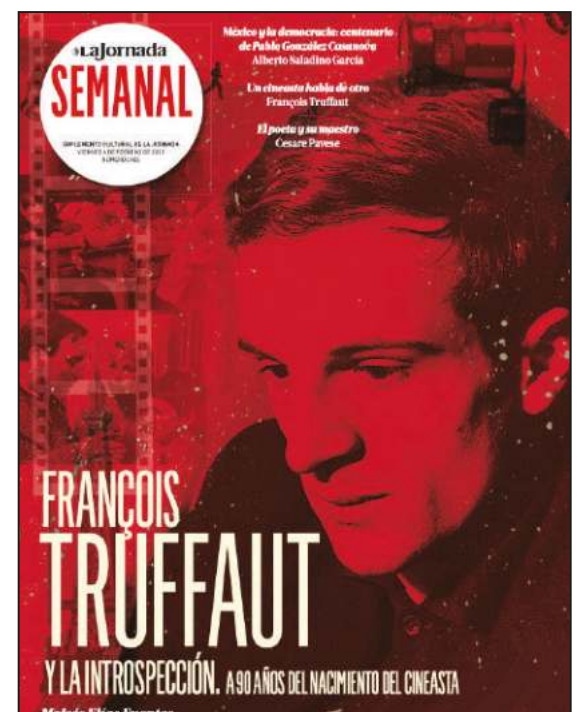
Yucatán, estado invitado a la Feria de San Marcos en Aguascalientes, tras cierre de dos años

/ P 5

Vecinos de San Damián exigen al alcalde que frene obras de gasoducto en su colonia

ABRAHAM BOTE / P 6

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1666

Aprovechamiento soberano del litio

El presidente Andrés Manuel López Obrador informó anteayer que se creará una empresa estatal para la explotación del litio a fin de que este recurso se use en beneficio de todos los mexicanos y no pase "a formar parte de los inventarios de una empresa o un gobierno extranjero". Con esta medida, sostuvo el mandatario, se evitará que México sea "territorio de conflicto" entre las potencias que pugnan por el control sobre el mineral. En esta perspectiva, criticó que en diciembre pasado, sin la menor conciencia del interés nacional, la Comisión Federal de Competencia Económica (Cofece) aprobara a la empresa china Ganfeng Lithium la concesión del yacimiento ubicado en Bacanora, Sonora. Las posturas expresadas en la conferencia de prensa matutina se encuentran en línea con el contenido de la iniciativa de reforma a los artículos 25, 27 y 28 de la Constitución en materia energética enviada por el Ejecutivo al Congreso en octubre de 2021, donde se contempla la exclusividad del Estado en la extracción del litio y el no otorgamiento de nuevas concesiones.

Como lo señaló el Presidente, el litio no es un mineral más, sino un recurso estratégico con la misma importancia que durante más de un siglo ha tenido el petróleo. Además de ser un activo financiero cuyo

precio previsiblemente se incrementará en forma progresiva, resulta indispensable para cualquier proyecto de transición energética: es un componente hasta ahora insustituible en los sistemas de almacenamiento necesarios para hacer viable el uso de las energías limpias de alta intermitencia, como la eólica y la fotovoltaica, y es también la materia prima de las baterías empleadas en dispositivos móviles de todo tipo, desde relojes y teléfonos inteligentes hasta vehículos eléctricos.

Que el nuestro sea uno de los pocos países favorecidos con reservas aprovechables de litio supone la oportunidad de emplearlo como palanca del desarrollo y para hacer posible que la transición hacia fuentes de energía menos contaminantes se realice en términos soberanos. Por el contrario, liberar este recurso a la lógica del mercado dejaría el futuro nacional a expensas de las fuerzas de la oferta y la demanda, así como inerme ante las veleidades de las grandes corporaciones, cuya prioridad es y será siempre la maximización de sus utilidades.

Para despejar cualquier incertidumbre en torno a los desastres de la privatización del sector energético basta con recordar las dificultades por las que transitan actualmente millones de hogares y negocios españoles por las alzas de 500

por ciento en el precio de la electricidad en el último año, o los apagones y las facturas hasta por 300 mil pesos que los residentes texanos debieron afrontar durante las heladas de febrero pasado. España, caso único de liberalización extrema en Europa, paga tarifas más elevadas que sus vecinos, y en Texas se encuentra documentado que los clientes de proveedores privados han desembolsado sistemáticamente más que quienes están conectados a una red pública.

Por otra parte, todo apunta a que vivimos un momento político propicio para hacer realidad un proyecto soberano de transición energética gracias a la relación de mutuo respeto entablada con Washington, donde parece haber la conciencia de que las decisiones en materia energética son un asunto de exclusiva competencia interna. Así lo ratifica el embajador estadounidense en nuestro país, Ken Salazar, quien, entrevistado por *La Jornada*, reconoció que la reforma eléctrica es "un proceso que corresponde sólo a México".

Visto que la construcción de una industria nacional para el aprovechamiento del litio es deseable, necesaria y posible, sólo queda hacer votos por que se concrete a la brevedad y dé frutos en favor del medio ambiente, de la soberanía energética y del desarrollo económico de la nación.



▲ México creará una empresa estatal para la explotación del litio. Foto Reuters



Quintana Roo y Yucatán, entre estados con mayor crecimiento económico

Campeche se encuentra entre las entidades que menos ha crecido, ocupa penúltimo lugar del listado realizado por Colectivo de Economistas de México, ¿Cómo Vamos?



▲ La agrupación de economistas determinó que es urgente que México cuente con un plan de desarrollo económico de mediano y largo plazo con inversión y empleos de calidad que detonen el crecimiento que la inercia del efecto rebote no pudo dar. Foto Juan Manuel Valdivia

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Quintana Roo y Yucatán encabezan la lista de los estados con mayor crecimiento económico durante el tercer trimestre del 2021, ocupando el primer y quinto lugar, respectivamente.

En cambio, Campeche es uno de los estados con peor crecimiento, ocupando el penúltimo lugar, según el análisis sobre el *Crecimiento Nacional y Estatal*, realizado por el Colectivo de Economistas de México, ¿Cómo Vamos?

De manera concreta, los primeros lugares quedan de la siguiente manera: Quintana Roo, Baja California Sur, Tabasco y Yucatán; con in-

crementos anuales de 25.2, 15.1 14.1; 11.4 y 8.5 por ciento, correspondientemente.

En cambio, Aguascalientes, Campeche y Puebla mostraron el peor desempeño en términos anuales, con contracciones del (-) 3.3, (-) 2.5 y (-) 0.8 por ciento respectivamente en el tercer trimestre del 2021.

De acuerdo con la investigación, al observar el crecimiento estatal promedio en los últimos cinco años, Baja California se sitúa como el estado con mayor crecimiento, con 2.92 por ciento, Yucatán se coloca en el tercer lugar con un crecimiento del 2.15 por ciento en cinco años.

Quintana Roo, por su parte, en este mismo lapso ha crecido 1.46 por ciento,

colocándose en el octavo lugar; mientras que Campeche ha mostrado la mayor caída, promediando (-) 4.99 por ciento en dicho periodo.

Los primeros lugares son: Quintana Roo, Baja California Sur, Tabasco y Yucatán

De manera general, el colectivo indicó que la economía mexicana se contrajo (-) 0.1 por ciento real respecto al tercer trimestre de 2021 y creció 5.0

por ciento anual frente a 2020, de acuerdo con la Estimación Oportuna del PIB (INEGI) al cuarto trimestre de 2021.

Es decir, en todo 2021, el PIB creció 5 por ciento respecto a 2020; sin embargo, en 2020 la economía se contrajo (-) 8.4 por ciento real anual, en gran medida consecuencia de la pandemia por Covid-19, y en 2019 se contrajo (-) 0.2 por ciento anual.

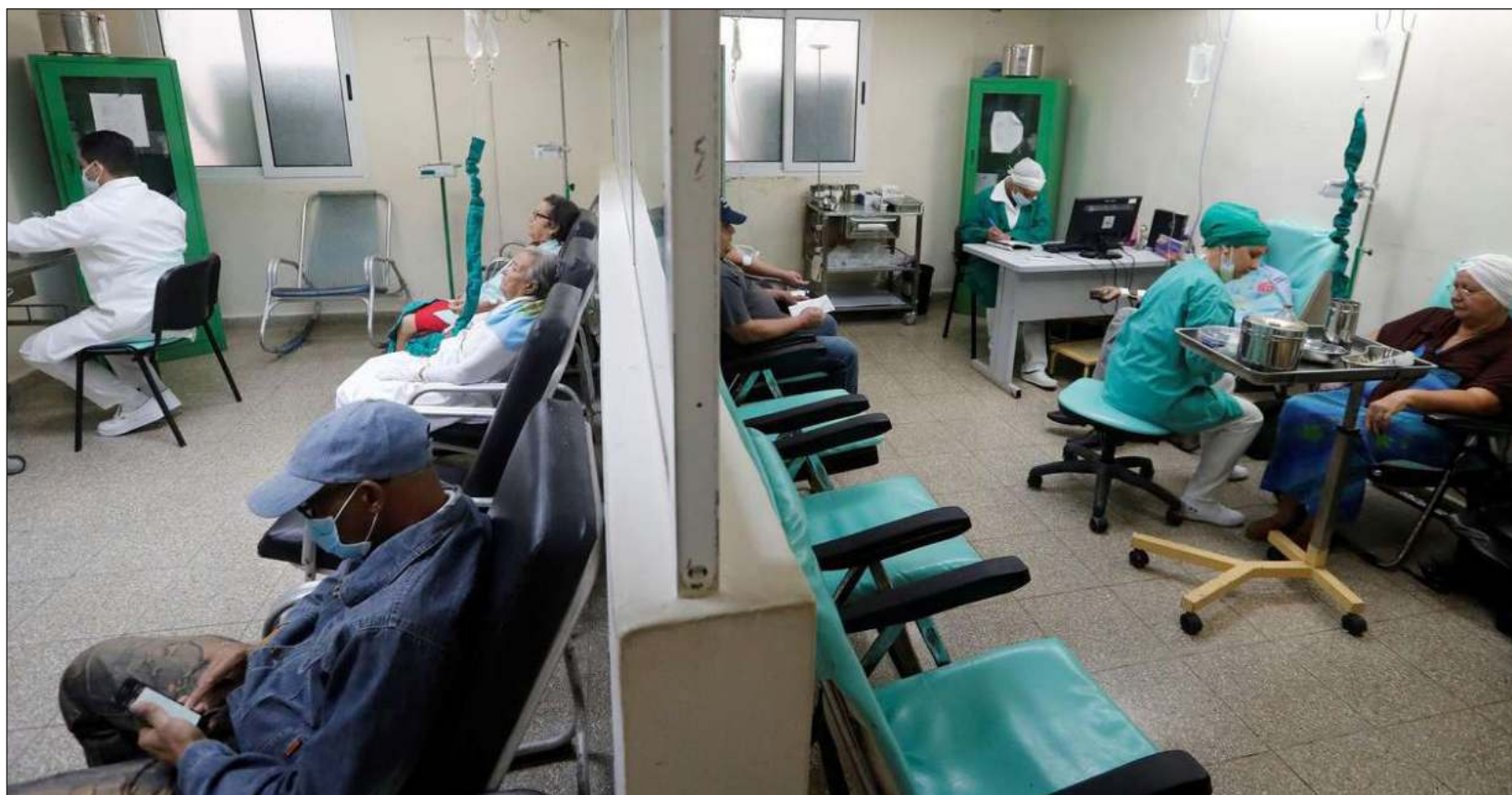
La agrupación determinó que es urgente que México cuente con un plan de desarrollo económico de mediano y largo plazo con inversión y empleos de calidad que detonen el crecimiento que la inercia del efecto rebote no pudo dar.

Dos de las principales razones son, según expusieron: Estados Unidos, el

principal socio comercial, no solo recuperó su nivel de producción prepandemia, sino que también logró crecer 3.1 por ciento por encima de este nivel. Uno de los principales motores de recuperación en 2021 fue el sector externo y las actividades secundarias, por su integración con las cadenas globales de valor.

Para que esta integración sea un motor de crecimiento en México, necesitamos mayor inversión para ser más competitivos.

Además, los pronósticos de crecimiento para la economía mexicana por parte de organismos internacionales y especialistas fueron ajustando a la baja conforme avanzó la segunda mitad de 2021.



▲ En México el cáncer es la cuarta causa de muerte, con 8.3 de las defunciones totales; sin embargo, Yucatán tiene una de las tasas más bajas a nivel nacional con 6.2 por 10 mil habitantes. Foto Efe

Cáncer, enfermedad que transforma la vida y obliga a valorar más el tiempo

Terapeuta recomienda no vivir para la enfermedad, sino aprender a vivir con ella

CECILIA ABREU
MÉRIDA

En el marco del Día Mundial de la Lucha contra el Cáncer, 4 de febrero, Noemí Rivas, psicoterapeuta y sobreviviente de la enfermedad, apunta que vivir para el cáncer y vivir con cáncer, no son panoramas parecidos, pues en el primer caso no existe más que la enfermedad y en el segundo es una parte de la vida.

“Cuando toda tu vida gira en una lucha interminable de querer sobrevivir, salir adelante... Deja que las cosas fluyan, deja que las cosas pasen y disfruta lo que tienes [...] Hago hincapié en estas dos palabras, con y para, en la vida no puedes vivir “para” porque cuando es para alguien o para algo dejas de ser tú, dejas de existir”.

En el libro que publicará próximamente, en el mes de marzo, *El cáncer a través de la tinta*, hace una analogía para expresar que “cuando tienes cáncer se te van formando tatuajes, tu vida no vuelve a ser igual”.

Expone que, aunque las personas logren superar el cáncer, la vida nunca vuelve a ser la misma, no solamente por las secuelas del tratamiento, sino porque “tienes que tomar una decisión, si quieres vivir una vida sufriendo y lamentándote o vivir una vida lo más plena posible”.

Para quienes en este momento están atravesando la enfermedad, abraza con sus palabras diciéndoles que hay que vivir cada día, “vive el día, disfruta el día”.

Dentro de todas las dificultades que trae consigo la enfermedad, quiso resaltar una positiva: enseña a apro-

vechar la vida, “no es que no la aproveches o disfrutes antes del cáncer, sino que adquiere una realidad diferente, tu vida se vuelve más trascendente”.

A partir de la enfermedad, mira que puedes elegir con más delicadeza qué batallas valen la pena luchar, mientras que normalmente se suele luchar incluso por cosas sin importancia, “y después de estar en esta etapa te das cuenta de que te has desgastado por cosas que no son importantes”.

Una experiencia de vida personal

La psicoterapeuta Noemí Rivas cuenta su propia experiencia personal con cáncer linfático con infiltración en la médula ósea, por lo que estuvo expuesta aproximadamente tres años y medio a quimioterapias.

Identifica dos momentos principales al enterarse de la enfermedad, “cuando te dan la noticia y ya después cuando puedes pensar”; en un primer momento, reconoce, incluso se cuestionó qué pasaría con su labor como psicoterapeuta llegando a pensar que era algo perdido... “pero me di cuenta que la vida sigue”.

Esa fue una de las claves para que ella siguiera adelante, darse cuenta de que la vida no se había detenido para nadie, “aparentemente solo a mí se me detuvo la vida” y entonces repensó la forma de tomar la enfermedad y decidió que para ella tampoco se detendría, por lo que comenzó a mirar a vivir con el cáncer como un nuevo estilo de vida.

Con esto, recuerda que hubo muchos cambios en su vida, algunos muy complicados, como aprender a dete-

nerse y que su ritmo de vida no podía ser el mismo que antes, “el tener que pararte [...] vivimos una vida acelerada y de pronto te tienes que detener”.

Al mismo tiempo, una vida acudiendo al hospital, a quimioterapias, consultas médicas, etcétera, también cambian su rutina, “es otra vida, completamente diferente; una nueva vida”.

Y superar la enfermedad, no significa que todo regrese a la normalidad que ya conocía, pues el cáncer se va, pero la trascendencia de aprender a vivir el momento no.

Al día de hoy, en México el cáncer es la cuarta causa de muerte, con 8.3 de las defunciones totales; sin embargo, Yucatán tiene una de las tasas más bajas a nivel nacional con 6.2 por 10 mil habitantes, en contraste con las tasas más altas que oscilan entre 9.7 y 7.8.

Yucatán será el estado invitado en la Feria Nacional de San Marcos 2022

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, el secretario de Turismo de Aguascalientes y presidente del Patronato de la Feria Nacional de San Marcos (FNSM), José Ángel González Serna, entregó a la titular de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur) de Yucatán, Michelle Fridman Hirsch, la invitación para que el estado sea parte de la edición 193 de este encuentro, que se llevará a cabo del 16 de abril al 8 de mayo próximos.

Como ya es tradición, durante esta conocida verbena se ha tenido como invitado especial a una de las entidades del país y, en esta ocasión, Yucatán compartirá ahí las riquezas por las que se le reconoce mundialmente, lo cual permitirá reafirmar el hermanamiento e intercambio cultural para que tanto hidrocálidos como visitantes conozcan más de cerca sus joyas arqueológicas, el encanto de sus playas, leyendas, costumbres, vida social y económica, gastronomía y patrimonio.



▲ El estado compartirá su riqueza cultural, histórica, gastronómica, natural y más, del 16 de abril al 8 de mayo, en Aguascalientes. Foto cortesía SEFOTUR

El funcionario comentó que venir al estado incluye doble motivo de satisfacción, por sus bondades naturales, culturales y gastronómicas locales, que lo ubican como un destino de primer mundo, y por otra parte, "a través de

esta visita, nos enorgullece entregar la más formal invitación que el gobernador de Aguascalientes, Martín Orozco Sandoval, extiende al gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, para que sea Yucatán el estado

invitado durante la Feria Nacional de San Marcos, en su edición 2022, y de igual manera, extendemos esta invitación a toda la población".

Fridman Hirsch agregó que, por instrucción del mandatario, ya se había ges-

tionado la participación de la entidad antes de la pandemia, y ahora, finalmente, se concreta. "Comenzar febrero recibiendo esta carta invitación, de parte de la Feria de San Marcos es una extraordinaria noticia para todas las y los yucatecos, noticia que al Gobernador le da mucho gusto y por supuesto que estaremos poniendo muy en alto el nombre de Yucatán, ante todos los mexicanos que asistan".

Recordó que el territorio cuenta con un Plan para la Recuperación del Turismo, con cuatro etapas: primero, priorizar el cuidado de la salud; segundo, brindar apoyos al sector y unirse como destino, en esta nueva era; tercero, reactivación responsable, donde la oferta se abra sin poner en riesgo las medidas sanitarias, y actualmente, se está desahollando la última.

"Estamos de lleno en lo que entendemos como la cuarta fase de este Plan para la Recuperación del Turismo y, por eso, estamos llevando acciones, como la que hoy presentamos, y nos llena de orgullo y de felicidad ir a una feria tan emblemática e importante".

Mauricio Vila Dosal inaugura el Instituto Municipal de la Mujer en localidad de Mama; implementarán programa Médico 24/7

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Mujeres de la zona sur del estado cuentan con un lugar seguro para prevenir y atender la violencia en su contra al inaugurar el gobernador Mauricio Vila Dosal el Instituto Municipal de la Mujer en la localidad de Mama, que forma parte de las 106 instancias de este tipo que se encuentran en cada demarcación del estado, resultado de la suma de esfuerzos con los ayuntamientos.

En gira de trabajo por este municipio y acompañado del titular de la Secretaría de

Desarrollo Social (Sedesol), Roger Torres Peniche, Vila Dosal también supervisó el funcionamiento del consultorio que forma parte del programa Médico 24/7, para brindar atención complementaria a los habitantes del interior de la entidad.

El gobernador realizó el corte de listón inaugural, momento en el cual, luego del exhorto que dirigió a los 106 cabildos, las mujeres, adolescentes y niñas de esta localidad podrán ser atendidas con asesoría psicológica, jurídica y social, en caso de requerirlo.

Junto con la alcaldesa antitritona, María Inés Pacheco

Poot y la titular de la Secretaría de las Mujeres (Semujeres), María Cristina Castillo Espinosa, Vila Dosal realizó un recorrido de supervisión por las instalaciones que conforman el nuevo recinto, donde también se ofrece asesoría y canalización para que las habitantes puedan acceder a los diferentes programas que brinda la dependencia estatal.

Durante la visita del gobernador, la directora del Instituto de Mama, Fabiola Chablé Campos, indicó que, con la apertura de esta instancia, se busca dar cursos en materia de autonomía y empoderamiento, con el objetivo

de que las mujeres puedan lograr su independencia.

El horario de atención es de 9 de la mañana a una de la tarde, de lunes a viernes, y se trabaja de forma coordinada con la Policía Municipal de Mama, en caso de recibir reportes sobre algún tipo de maltrato.

Recientemente, el gobernador puso en marcha el esquema de Brigadas Violeta, mediante el cual se dan a conocer los servicios de orientación y atención integral oportuna, que la Semujeres y los Institutos Municipales ofrecen a mujeres, niñas y adolescentes, para prevenir y atender casos de agresión.

Participa en esta estrategia personal de las dependencias del gobierno del estado, los ayuntamientos y dichas instancias, con el objetivo de promover los programas y servicios gratuitos, que se brinda en los 30 Centros Regionales Violeta y los 106 Institutos Municipales.

Momentos antes, Vila Dosal y Pacheco Poot realizaron una visita de supervisión al consultorio del programa Médico 24/7, para brindar a las y los yucatecos atención médica complementaria, después de haber finalizado el horario de labores en los Centros de Salud o clínicas públicas.

Continúa inconformidad por obras de gasoducto en colonia San Damián

Vecinos de fraccionamientos aledaños temen por su seguridad y denuncian daños

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Este 3 de febrero, vecinos y vecinas de la colonia San Damián, de Pensiones y sus alrededores, ubicadas al poniente de la ciudad de Mérida, se manifestaron en contra de las obras de construcción de un gasoducto, impuesto por la Galletera Dondé, y con el permiso del ayuntamiento, según manifestaron.

Las y los manifestantes cerraron un tramo de la calle 11A con 34 y 36; cargaban diversos carteles, el más largo, de color amarillo, ocupaba gran parte de la movilización con la leyenda. “No al gasoducto”; “Los vecinos de este fraccionamiento Residencial Pensiones no queremos ni autorizamos el gasoducto”; se podía leer en un otro cartel.

Recalaron que al menos nadie de esa calle quiere el gas, y que este servicio sólo beneficia a la empresa Dondé; y exigieron al al-



▲ Los vecinos denunciaron que no fueron consultados por las autoridades municipales sobre si querían estas obras y personal del ayuntamiento no se ha presentado a escucharlos. Foto Abraham Bote

calde de Mérida, Renán Barrera Concha, que solucione la demanda de los colonos y detenga esta obra. “Renán, escucha, no queremos el gasoducto”, gritaron las vecinas.

Este conflicto lleva casi un año, como informamos en marzo del 2021, cerca de 100 familias de la colonia San Da-

mián interpusieron un amparo ante el Juzgado Segundo en contra del gasoducto de la empresa Engie, el cual abastecería a la galletera Dondé.

Meses después, en septiembre de ese mismo año, directivos de la empresa informaron que desde marzo, 42 personas residentes de la

colonia Pensiones ya contaban con los beneficios de esta fuente de energía.

Si bien, cuando empezaron estos trabajos hubo cierta resistencia y protesta de parte de algunos vecinos, la empresa afirmó que habían platicado sobre los alcances del proyecto y ahora ya no

cuentan con ningún problema de este tipo.

Sin embargo, este día las y los vecinos no sólo indicaron que no quieren estas obras, sino que quieren que la empresa repare los daños que ha ocasionado la maquinaria, como “roturas” en las tuberías de agua y “zanjas” que han ocasionado lesiones a varias personas; además afirmaron que han sido agredidos e intimidados por personal de la compañía por su lucha.

“Queremos que paguen y resuelvan todos los problemas que han ocasionado durante este año que estamos aquí sufriendo”, expuso una vecina.

“No debería pasar ningún ducto por nuestra calle, es un peligro, en el momento que hay un socavón se va a romper el tubo...aquí es una de cuevas”, señaló otra manifestante.

Además, los vecinos denunciaron que no fueron consultados por las autoridades municipales sobre si querían estas obras y nadie del municipio se ha presentado.

Del 7 al 11 de febrero, se aplicarán refuerzos contra Covid a población entre 40 y 59 años de 25 municipios

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

A partir del próximo lunes 7 y hasta el viernes 11 de febrero, personas de 40 a 59 años de edad, de 25 municipios del interior del estado, recibirán su refuerzo contra el coronavirus, con lo que se dará inicio a una nueva etapa de la vacunación en la entidad, informaron las Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) y de Bienestar federal.

Las 25 demarcaciones incluidas en esta nueva fase son Chemax, Peto, Tixkokob, Río Lagar-

tos, San Felipe, Cenotillo, Mocochá, Santa Elena, Yaxkukul, Chikindzonot, Dzoncauich, Tunkás, Chumayel, Muxupip, Tahdziú, Tekom, Uayma, Dzitis, Tahmek, Chacsinkín, Telchac Puerto, Sanahcat, Sudzal, Teya y Cantamayec.

De acuerdo con lo programado, la aplicación de estas terceras dosis de la farmacéutica AstraZeneca, para personas entre 40 y 59 años de edad, se desarrollará de la siguiente manera:

El lunes 7 de febrero, como único día, se atenderá a Río Lagartos y San Felipe.

Mientras, en Chemax, Peto y Tixkokob, el proceso

comenzará en esa misma fecha y concluirá el miércoles 9. El martes 8, llegará a Cenotillo, Mocochá, Santa Elena, Yaxkukul y Chikindzonot.

El miércoles 9 se efectuará en Dzoncauich, Tunkás, Chumayel, Muxupip y Tahdziú.

El jueves 10, en Tekom, Uayma, Dzitis, Tahmek y Chacsinkín.

Por último, el viernes 11 de febrero, en Telchac Puerto, Sanahcat, Sudzal, Teya y Cantamayec.

En Chemax y Peto, la vacunación se llevará a cabo, respectivamente, en las instalaciones del Sistema para el Desarrollo Integral de la

Familia (DIF) Municipal y el Domo de la Sarabia, y para el resto de las demarcaciones, en los módulos a cargo de la SSY y el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) Bienestar.

Como se puede observar, las jornadas constarán de un solo día en casi todos los municipios referidos, a excepción de Chemax, Peto y Tixkokob, donde iniciará el lunes 7 y concluirá el miércoles 9 de este mes.

Para acceder a la tercera dosis, es requisito presentar comprobante de aplicación de la anterior, así como la Clave Única de Registro de Población (CURP), a fin de

acreditar las edades de los interesados y el registro en la plataforma del gobierno federal.

Se reitera que únicamente se vacunará a quienes cumplan estos requisitos, por lo que se invita a quienes no cuenten con la documentación completa a abstenerse de acudir, para evitar aglomeraciones.

Se recordó a la población que no es necesario llegar con horas de anticipación, y que es primordial que las personas hayan ingerido alimentos antes de acudir a la cita; además recomiendan usar ropa cómoda y de manga corta.



Inscripción para preescolar y primaria culmina el 16 de febrero, anuncia Segey

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de formalizar la preinscripción de los estudiantes al 1° de primaria y 2° y 3° de preescolar que realizaron su proceso a finales del año pasado, las madres, padres o tutores puede realizar su trámite de manera digital o presencial.

Daniel Aguilar Faisal, jefe del Departamento de Estadística de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (Segey), informó que es importante consultar los resultados de la convocatoria en el sitio www.preinscripciones.segey.gob.mx.

mx, para que las familias puedan verificar la escuela que les fue asignada.

Todos los alumnos cuentan con un lugar garantizado en alguna de las opciones elegidas en el registro

Destacó que, para que dar formalmente inscrito, madre, padre o tutor deberá contactar a la dirección de la escuela mediante correo electrónico que pueden con-

sultar en el sitio referido o apersonarse en el plantel para realizar el proceso.

En el caso de los niveles Preescolar y Primaria el periodo de inscripción es del 1 al 16 de febrero, en tanto para la secundaria los resultados de preinscripciones se darán a conocer el 9 de junio y la formalización será del 10 al 17 de junio. Es importante mencionar que, en caso de no confirmar su inscripción en los tiempos mencionados, se invalida la asignación.

El funcionario explicó que solo los alumnos provenientes de otros estados, de centros comunitarios Conafe o que dejaron de estudiar algún ciclo escolar en escuelas públicas o privadas del

Estado de Yucatán, deberán adjuntar al correo de confirmación en formato PDF, acta de nacimiento y CURP.

Los estudiantes que estudien en escuelas públicas y particulares no tendrán que enviar los documentos mencionados. Cabe destacar que al inicio del ciclo escolar 2022-2023 los directores de las escuelas les solicitarán documentación adicional para concluir con el proceso.

Daniel Aguilar Faisal, dijo que todos los alumnos cuentan con un lugar garantizado en alguna de las opciones elegidas en el proceso de registro o en los contrurnos de dichas opciones.

Para cualquier solicitud de cambio respecto a la

escuela asignada, será necesario lo siguiente: que la madre, padre o tutor revise la lista de escuelas con cupo disponible, que se encuentra en: www.preinscripciones.segey.gob.mx y enviar vía correo electrónico a la escuela de su elección. La solicitud del cambio implica la renuncia de la escuela asignada, misma que no podrá ser recuperada.

En el caso de nivel Secundaria, la solicitud de cambio de escuela tendrá lugar del 10 al 17 de junio. En ese lapso, se darán a conocer los planteles con cupo disponible, a fin de que quienes no hayan realizado el trámite en las fechas dispuestas en la convocatoria, aseguren un sitio en algún colegio.

Alumnado de escuelita móvil quiere mejorar su lugar de aprendizaje

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Estudiantes de la escuela Esteban H. Cervera y Cervera se unen para pintar el camión donde toman clases, por medio de un proyecto colaborativo realizarán actividades para recaudar los fondos necesarios para mejorar su aula móvil.

La maestra del grupo, María Ceballos Cuevas, explicó que la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán junto con la asociación Somos el Cambio, tiene un programa llamado Extraedad, con el cual, escuelitas móviles permiten que los niños que por cualquier motivo se atrasaron en la educación básica puedan regularizarse.

Algunas infancias están cursando la primaria en grados que no corresponden con su edad porque dejaron de estudiar por problemas económicos, abuso, maltrato y diversas circunstancias,

expuso la profesora; por eso, con este programa, el objetivo es impartirles las clases para que, al cambiar de curso, si obtuvieron los aprendizajes correspondientes, puedan brincarse un año y nivelarse con su edad.

Esta situación, desde su perspectiva, provoca que quienes son mayores sean conscientes de que las condiciones de su aula móvil no son las mejores, por lo cual está creando el proyecto *Aprendiendo a Volar*, con el cual quieren mejorar las condiciones de su escuelita.

El artista local, Datoer, ya les ofreció regalarles su trabajo para contribuir con la causa; sin embargo, necesitan el material que representa alrededor de 15 mil pesos.

Para apoyar a los nueve alumnos de esta escuela móvil en el sur de la ciudad, la maestra dejó a disposición el Facebook: <https://www.facebook.com/Aprendiendo-a-volar-106548608600428/> y su celular 9992350178.



La familia Carrillo Brun
lamenta el fallecimiento de

Juan Riera Fullana

Acaecido el 2 de febrero de 2022

Se va un mallorquín muy mexicano, un sacerdote de sotana liberadora, un luchador social, un gran padre y esposo de corazón, un amigo entrañable y, sobre todo, un maestro sobre lo que debe ser una vida dedicada a las mejores causas.

Que su jornada inspire más jornadas memorables, ese será el mejor homenaje.

Descanse en paz



Viernes 4 de febrero de 2022
Ciudad de México

AVANCE DE ÓMICRON EN LA ENTIDAD

Yucatán, con 789 nuevos casos de Covid, reporta la Secretaría de Salud estatal

Actualmente hay 164 pacientes en hospitales públicos a causa del coronavirus // La capital continúa registrando la mayoría de los contagios más recientes

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) reportó que este jueves 3 de febrero detectó 789 nuevos casos de coronavirus (Covid-19) y 11 fallecimientos más a causa del virus. Actualmente, hay 164 pacientes en hospitales públicos.

Al día de hoy 86 mil 172 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 85 por ciento del total de contagios registrados, que es 100 mil 654.

Ayer fueron detectados 789 nuevos contagios de Covid-19: 476 en Mérida; 41 en Kanasín; 40 en Motul; 34 en Maxcanú; 30 en Valladolid; 23 en Samahil y Umán; 21 en Progreso; 19 en Tixkokob; 16 en Hunucmá; nueve en Izamal; seis en Conkal y Tecoh; cinco en Tizimín; cuatro en Halachó; cuatro foráneos; tres en Mococho, Muxupip, Tekax y Ticul; dos en Cacalchén, Dzidzantún, Sinanché y Tixpéual, y uno en Abalá, Buctzotz, Cansahcab, Chikindzonot, Cuzamá, Huhí, Kantunil, Oxkutzcab, Seyé, Tahmek, Temax y Yaxkukul.

De los 100 mil 654 casos positivos, 734 son de otro país u otro estado.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 61 mil 698 personas contagiadas de coronavirus (casos acumulados al 2 de febrero).

Sobre las defunciones, se trata de ocho hombres y tres mujeres, con rango de edad de los 40 a 95 años. En total, son 6 mil 658 las personas fallecidas a causa del Covid-19.

El rango de edad de los casos es de 1 mes a 107 años.

YUCATÁN SE VACUNA

TERCERA DOSIS **ASTRAZENECA** PARA ADULTOS DE 40-49 Y 50-59 DE CIUDAD DE MÉRIDA

PASO 1 IDENTIFICA TU FECHA DE VACUNACIÓN SEGÚN TU MES DE NACIMIENTO

SI NACÍ EN:	FECHA DE VACUNACIÓN	DÍA DE CAMPAÑA
ENERO	27 ENERO	1
FEBRERO	28 ENERO	2
MARZO	29 ENERO	3
ABRIL	30 ENERO	4
MAYO	31 ENERO	5
JUNIO	1 FEBRERO	6
JULIO	2 FEBRERO	7
AGOSTO	3 FEBRERO	8
SEPTIEMBRE	4 FEBRERO	9
OCTUBRE	5 FEBRERO	10
NOVIEMBRE	6 FEBRERO	11
DICIEMBRE	7 FEBRERO	12

REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Se requiere llevar comprobante de refuerzo de la plataforma mivacuna.salud.gob.mx
- Asistir acompañados si es necesario.
- Horario de atención de 8:00 a.m. - 6:00 p.m.

RECOMENDACIONES

- No es necesario llegar con horas de anticipación.
- Usa **ropa cómoda** y de manga corta.
- Toma **tus medicamentos** como de costumbre.
- Toma **tus alimentos** antes de acudir a tu cita.

PASO 2 UBICA TU MÓDULO

MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN
KUKULKÁN	CALLE 6 X CIRCUITO COLONIAS, UNIDAD MORELOS
SIGLO XXI	CALLE 60 #299, ZONA INDUSTRIAL, CORDEMEX
UNIDAD DEPORTIVA INALÁMBRICA	CALLE 45, COL. INALÁMBRICA

¡DILE SÍ A LA VACUNA Y ACUDE SIN TEMOR A RECIBIRLA!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



No autorizamos inicio de obras de Legacy Vulcan, aclara Carabias

ANGÉLICA ENCISO
CIUDAD DE MÉXICO

La empresa Legacy Vulcan y Calica (ahora Sactun), que extrae caliza en el municipio Solidaridad, trabaja desde fines de la década de los 80 en la zona con permisos estatales, y “no autorizamos el inicio de sus obras”, sostuvo la ex titular de la Secretaría de Medio Ambiente, Julia Carabias.

Precisó que si hay un permiso del último día de su gestión, en noviembre de 2000, el cual desconoce pero que ya solicitó la información vía transparencia.

Ante el señalamiento del presidente Andrés Manuel López Obrador de que ella dio la autorización a esa explotación, dijo desconocer el caso, “hay un daño, y no fui responsable de ese proceso”. Apuntó que la extracción de piedra se ha dado con permisos estatales, “seguiré indagando e informaré cuando tenga más datos”.

Durante un foro virtual convocado para hablar de la desaparición del Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático, precisó que la empresa operó en Quintana Roo con permisos estatales otorgados por varios años, pero cuando se modificó en 2009 el Programa de Ordenamiento Ecológico del municipio de Solidaridad -en el que se estableció la prohibición de extracción de materiales en la zona donde se encuentra la explotación- la empresa demandó, ya que su actividad quedaba cancelada.

Dijo que la empresa puso un arbitraje en el marco del entonces Tratado de Libre Comercio durante el sexenio pasado y por ello es que a México se le demanda por mil 500 millones de dólares.

Consideró que el mandatario la difama “porque somos críticos de lo que sucede con la política ambiental, que se refleja con la reducción del empuje contra el cambio climático y viene a la baja el presupuesto ambiental”.

Operación de Sactun, sólo con carácter turístico: AMLO

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, reiteró este jueves la determinación del gobierno mexicano a no autorizar la extracción de material pétreo que realiza la empresa Sactun, antes Calica, en la Riviera Maya y denunció que continúa operando pese a no contar con los permisos necesarios. A través del embajador de México en Estados Unidos, Esteban Motezuma, se les informó que sólo se les permitirá operar con carácter turístico y se les concedió un mes para que den su respuesta.

“Que utilicen su terreno nada más que para propósitos turísticos. Ya no se va a permitir nada de extracción, nada, y ofrecemos darles facilidades para que utilicen los terrenos en un proyecto turístico respetando las normas de uso de suelo, es decir, no se trata de construir 20 mil

cuartos de hotel, sino los que de conformidad con la norma puedan realizarse, esa es la propuesta y desde luego que quiten las demandas y si no vamos a defendernos legalmente como se está haciendo y se va a proceder porque no tienen autorización, tienen vencido su permiso”, enfatizó el presidente durante su conferencia de prensa mañanera de este jueves.

El secretario de Gobernación, Adán Augusto López, explicó que son tres predios los impactados: La Rosita, El Corchalito y La Adelita; el permiso del primero de ellos no tiene fecha de expiración y fue entregado antes del año 2000, mientras que los dos restantes recibieron autorización para operar un día antes de que finalizara el sexenio de Ernesto Zedillo, en noviembre del 2000.

“Son tres predios, dos ya en explotación. En el primero hay una concesión sin límite, en el segundo a 20 años que ya se venció y en el tercero está una concesión

por vencerse, ya que ellos tardaron más tiempo del establecido en iniciar el proyecto. Han continuado extrayendo en el primero de los predios, (la producción) está almacenada en una parte del mismo pero no tienen el permiso de exportación, iniciaron el trámite del permiso, se les negó la exportación de ese material y tienen una demanda ante el Tribunal Federal de Justicia Administrativa que seguramente se resolverá en el transcurso del año, apenas están ellos presentando las pruebas y el SAT (Servicio de Administración Tributaria) acaba de ser notificado de que inicia el proceso de pedimento de exportación”, detalló el secretario de Gobernación.

López Obrador, por su parte, informó que el miércoles tuvo una reunión con la secretaria de Medio Ambiente en la cual participó el embajador de México en Estados Unidos, Esteban Motezuma. Ya -dijo- se hizo un planteamiento para llegar a

un arreglo. La empresa va a tener un consejo donde se expondrá la propuesta del gobierno mexicano y se les concederá un mes de plazo para que den su respuesta.

Se presentó una proyección de los terrenos que abarca Sactun en la Riviera Maya y el estado actual en que se encuentran, con exposición del manto freático en el predio más explotado; son alrededor de 4 mil 200 hectáreas y recibieron cuatro concesiones en distintos momentos a partir de 1985, las más recientes en 2000. Incluyen una concesión para operar un muelle para sacar el material rumbo a Estados Unidos.

Advirtió que si la empresa sigue explotando sin autorización o persiste en la denuncia México recurrirá a instancias internacionales: “vamos a acudir a la ONU y otros tribunales internacionales porque es destrucción de nuestro territorio, no puede permitirse que se destruya la naturaleza”.



▲ La empresa extractora de material pétreo tiene un mes para responder a la propuesta del gobierno federal. Foto Rosario Ruiz

Afirma federación que “va por el otro” agresor de Nezahualcóyotl Cordero

Hay detenciones por homicidio en club de playa Mamita's, asegura Ricardo Mejía

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Autoridades policiacas buscan al segundo atacante del periodista quintanarroense Nezahualcóyotl Cordero, quien fue víctima de intento de homicidio en su domicilio, ubicado en el municipio de Isla Mujeres, la noche del pasado martes.

En la conferencia de prensa mañanera de este

jueves del presidente Andrés Manuel López Obrador, el subsecretario de Seguridad Pública, Ricardo Mejía, explicó que el periodista está inscrito en el programa de protección federal debido a que ya había tenido amenazas en su contra.

En esa ocasión se le recomendó salir de su domicilio pero él quiso mantenerse allí. Esta vez, cuando se presentaron estos hechos el afectado activó el botón de

pánico y se brindó el apoyo oportuno. “Él está bien, con su familia, resguardado”, dijo.

Reiteró que el día de los hechos dos sujetos se presentaron en la vivienda del comunicador, uno de ellos quiso activar el arma, pero el periodista auxiliado de sus vecinos logró evitar que el agresor lo hiriera.

“Afortunadamente no sufrió ningún daño físico y se pudo detener a uno de

los dos agresores. Ya hay un detenido que seguramente será vinculado a proceso y vamos por el otro”, señaló el subsecretario.

Respecto a los avances en los recientes hechos violentos ocurridos en la Riviera Maya, el funcionario mencionó que están trabajando en conjunto con la Fiscalía estatal y ya hay avances sustanciales.

En el caso del hotel Xcaret México aseguró que las

investigaciones van muy avanzadas, hay personas vinculadas a proceso y están identificados los autores materiales e intelectuales del crimen; “es cuestión de muy poco tiempo para ver aprehensiones”.

Y sobre el asesinato del gerente del club de playa Mamita's, destacó que ya hay detenciones: “toda la red de perpetradores está detectada, esperamos muy pronto resultados”.

Militares y policías de varios países se reúnen en Chetumal para realizar ejercicio transnacional de ayuda humanitaria

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La Secretaría de Marina a través de la Décimo Primera Zona Naval informó que en coordinación con diferentes países realiza la planeación del Ejercicio Multinacional Tradewinds 2022, en la capital de Quintana Roo.

Cabe destacar que este ejercicio se realiza de forma anual desde 1984, cuya misión es generar iniciativas de cooperación y de seguridad regional por parte de los países participantes que integran la zona del mar Caribe y países invitados.

Se enfoca en el desarrollo de las capacidades de respuesta a situaciones de asistencia humanitaria, salvamento de la vida humana en la mar, defensa y seguridad ante amenazas a la estabilidad en la región, con Fuerzas Navales, militares y policiacas.

El objetivo principal del ejercicio Tradewinds es la interoperabilidad de diferentes países, para brindar apoyo y ayuda humanitaria, además de enfrentar las amenazas en contra de la delincuencia organizada transnacional en la región,



▲ El objetivo principal del ejercicio Tradewinds es la interoperabilidad de diferentes países. Foto Semar

logrando una planeación y ejecución coordinada de las fuerzas participantes, mediante el empleo combinado de las tácticas y técnicas militares con los procedimientos policiales en apego a los Derechos Humanos.

Este ejercicio multinacional se realiza en dos fases: Planeación y Ejecución. Actualmente en la

capital del estado de Quintana Roo se lleva a cabo la primera fase, a través de las reuniones que se realizan del 29 de enero y hasta el 5 de febrero próximo, donde se ha tenido la participación de 84 invitados de las Fuerzas Armadas de 23 países como: Belice, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Francia, Granadinas, Re-

pública Dominicana, Reino Unido y Reino de Países de Bajos, bajo el único objetivo de organizar las actividades que se llevarán a cabo en la etapa de ejecución, misma que se tiene programada del 7 al 21 de mayo de 2022, en diferentes escenarios de la entidad.

“El alcance de este ejercicio depende de los objetivos

de entrenamiento y recursos disponibles del país anfitrión, para ello en esta edición se tiene contemplado entrenamiento de operaciones ribereñas, ayuda humanitaria y mitigación de desastres, interdicción marítima, búsqueda y rescate, entre otras”, informó la Secretaría de Marina en un comunicado de prensa.



Tras protesta, SEQ da marcha atrás con la desaparición de preescolar indígena

JOANA MALDONADO
CANCÚN

En el marco de la visita de la titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Delfina Gómez Álvarez, unos 300 docentes de educación indígena de Felipe Carrillo Puerto, Lázaro Cárdenas y José María Morelos protestaron en Chetumal por la desaparición del nivel de preescolar indígena.

Tras varias horas de manifestación, la Secretaría de Educación de Quintana Roo (SEQ) informó al grupo de inconformes que daría marcha atrás con el proceso.

La supervisora Filiberta Ek informó que "todo lo que se movió por parte de la SEQ quedó inválido" y que el departamento de Educación Indígena se queda como estaba; aunque fueron citados para el martes próximo a una nueva reunión con la autoridad educativa.

"En dado caso de que este anuncio no surta efecto, nos veremos aquí, ahorita vamos a armar la comisión", advirtió la docente, quien es secretaria de conflictos de la sección 25 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) y supervisora de educación indígena de nivel preescolar.

Sobre los antecedentes de este conflicto, dijo que la SEQ comenzó un proceso de fusión del nivel preescolar y



▲ Alrededor de 300 docentes se manifestaron por varias horas, en contra del proceso de fusión que inició la dependencia estatal: pretendía unir preescolar y educación inicial con Cendis. Foto Joel Zamora

educación inicial con Cendis, lo que violenta los derechos laborales, además de que los menores están siendo transferidos para su atención al Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe).

"Lo mismo están haciendo con nivel primaria, están incluyendo con primaria general, en la cual violan nuestros derechos

como trabajadores de la educación, y la educación indígena. ¿En dónde queda la atención de los niños indígenas de las zonas marginadas de los municipios de Lázaro Cárdenas, Felipe Carrillo Puerto, Tulum, Bacalar y José María Morelos?"

Filiberta Ek dijo que al ser transferidos a otro nivel los estudiantes no tie-

nen acceso a educación en su propia lengua.

Estas inconformidades fueron expuestas ante la titular de la SEP, Delfina Gómez, quien estuvo este jueves en la capital de Quintana Roo para la asamblea de análisis de planes y programas de estudio para el diseño de libros de texto gratuitos

para la educación básica.

De haberse concretado, alrededor de mil 800 docentes serían afectados con este cambio. La líder sindical acusó a la subsecretaría de Educación Básica de la SEQ, Luz María Abuxapqui González, de ser prepotente y provocar esta manifestación al no dar respuesta anticipada a su problemática.

Con 30 estudiantes, da inicio la Escuela Feminista de Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La organización de la sociedad civil Gobernanza Mx dio a conocer que con 30 jóvenes mujeres inscritas dio inicio la primera Escuela Feminista de Quintana Roo, un espacio pensado para "conocer, aprender, reflexionar y co-construir saberes y conocimientos de la

mano de reconocidas especialistas en teoría feminista, derechos humanos de las mujeres y las formas en las que nos organizamos y construimos agendas entre nosotras".

Durante una breve ceremonia virtual de inauguración, que tuvo lugar el pasado 28 de enero, la maestra Silvia Chuc Aburto señaló que la Escuela Feminista es la forma en que Gobernanza Mx hace

frente a la crisis de derechos humanos que enfrentan las mujeres de Quintana Roo, enmarcada en un contexto de violencia que aumenta cada día ante la omisión contundente y sistemática del estado, lo que ha derivado en eventos como el 9N, cuando se conmemora la disolución con armas de fuego de una protesta feminista, o la toma del Congreso de Quintana Roo.

En respuesta, Gobernaza Mx creó la primera Escuela Feminista, un taller gratuito que se imparte en modalidad híbrida por reconocidas especialistas, como Cecilia Lavallo, quien impartió el primer módulo sobre Derechos Humanos de las Mujeres y la historia del feminismo.

Esta primera generación está dirigida a mujeres de entre 18 y 30 años, ya que tiene

como principal objetivo el relevo generacional en el feminismo de la entidad, en donde activistas con mayor trayectoria transmitirán su experiencia a las jóvenes.

Sin embargo, la intención es formar más de una generación en la Escuela Feminista, por lo que en futuras ediciones se abrirá la oportunidad a otros rangos de edades.

Vuelve Q. Roo al color amarillo; disminuyeron contagios: gobernador

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Quintana Roo regresará al color amarillo en el semáforo epidemiológico estatal a partir de la semana del 7 al 13 de febrero, con reducción en la tasa de contagios y disminución en la ocupación hospitalaria, informó el gobernador Carlos Joaquín González.

El color naranja se mantiene hasta el domingo 6 próximo con todos los protocolos, medidas y hábitos de higiene establecidos para esta etapa de recuperación gradual, ordenada y responsable de las actividades económicas.

El gobernador expresó que regresar al color amarillo significa mayores oportunidades para avanzar más rápido en la recuperación económica,

pero de ningún modo se debe bajar la guardia en el uso de los hábitos y las nuevas disposiciones para convivir con el coronavirus con el cuidado de la salud.

Durante el programa Caminando Juntos, que se transmitió esta noche por el Sistema Quintanarroense de Comunicación Social y las redes sociales de la Coordinación General de Comunicación, el gobernador Carlos Joaquín explicó que las curvas de contagios en los municipios tienen un notable descenso.

Al dirigirse a la población, el titular del Ejecutivo exhortó a continuar con lo que hemos aprendido y logrado en materia de prevención para seguir cuidando la salud, pero principalmente recuperar y crear nuevos empleos, mejorar los ingresos para las familias y crecer aún más económicamente.

El llamado es continuar privilegiando el uso de los espacios abiertos, ventilar los sitios cerrados, seguir con los hábitos como el lavado frecuente de manos, el uso del gel antibacterial, la sana distancia y el uso obligatorio del cubrebocas.

Carlos Joaquín hizo un recuento de lo mucho que hemos aprendido sobre el Covid-19 desde hace dos años, "que nos obligó a tomar acciones de emergencia, de confinamiento, de recuperación y que hoy permiten convivir con el virus".

Asimismo, hizo un recuento de las principales actividades realizadas durante la semana, así como las medidas que se tomarán en los próximos días durante la temporada de prohibición de la difusión de la propaganda gubernamental en todas sus modalidades.

Molestia de habitantes de Tulum por constantes fallas en servicio eléctrico

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La tarde-noche de este miércoles se registró un apagón de casi cuatro horas en el primer cuadro de la Tulum, lo que causó afectaciones principalmente de negocios. En los últimos días han sido recurrentes las fallas en el suministro, causando la molestia de los usuarios.

En un recorrido realizado por el centro de la ciudad se vio que en los semáforos habían elementos de la Policía de Tránsito controlando la circulación vial ante la carencia de fluido eléctrico.

En tanto, en el corazón turístico de la avenida Tulum diversos negocios, principalmente restaurantes, se quedaron prácticamente sin poder dar diferentes servicios ante la falta de electricidad.

En ese tenor, los que más se quejaron fueron los prestadores de los servicios turísticos, como es el caso de Matías Puc, capitán de meseros del restaurante Mariachi Loco, quien señaló que este apagón se llevó a cabo sin previo aviso por parte de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), de manera que no pudieron tomar sus precauciones.

Declaró que en algunas ocasiones sí han avisado con días de anticipación, pero en otras tantas veces, como este miércoles, no informaron a la población del noveno municipio.

Por su parte, Mariano Sosa, vecino de la zona centro, señaló que no es primera vez que se quedan sin luz y a su consideración se debe a que la CFE ha quedado rebasada por el crecimiento de Tulum. Fue hasta las nueve de la noche que se restableció el abastecimiento del servicio de energía.

Emirates promocionará el Caribe Maya en los destinos donde opera

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El presidente municipal de Tulum, Marciano Dzul Caamal, sostuvo una primera reunión virtual con el director regional de la aerolínea Emirates en México y Sudamérica, Scott Lantz, con quien abordó estrategias para impulsar la promoción del noveno municipio en los destinos donde opera dicha línea aérea.

Durante el encuentro, Lantz destacó el gran atractivo que despiertan "las maravillas del Caribe Maya" en los pasajeros que vuelan por Emirates, especialmente en la ruta Dubái-Barcelona-México, misma que ofrece semanalmente mil 862 asientos semanales y desde México en aviones Boeing 777-200 con capacidad para 266 pasajeros.

En tanto, Dzul Caamal agradeció el interés de la



▲ El alcalde Marciano Dzul sostuvo una reunión virtual con el director regional de la aerolínea, Scott Lantz. Foto: ayuntamiento de Tulum

compañía aérea por Tulum, el destino turístico con mayor crecimiento en Quintana Roo y México y que estrenará un nuevo aeropuerto el próximo año.

Según el munícipe, su gobierno mantiene una relación permanente con los líderes locales, nacionales e internacionales de la industria sin chimeneas para que a todas

y todos los tulumnenses les vaya bien, siendo el sector terciario el principal motor económico de sus familias.

"Establecemos lazos de cooperación en materia

turística para impulsar el arribo a Tulum de turistas de alto poder adquisitivo interesados en conocer y conectar con la cultura maya viva", añadió el edil.

Emirates es patrocinador estratégico de la Feria de Pueblos Mágicos de Barcelona impulsada por la Secretaría de Turismo del Gobierno de México y que se celebrará el próximo mes de abril en España.

"Tulum está interesado en participar en este tianguis internacional de Pueblos Mágicos próximamente y nuestra intención es lograr más visitas de turistas a nuestro municipio, reiterarle el compromiso de mi gobierno para trabajar de la mano y brindar el recibimiento caluroso que nos caracteriza como tulumnenses de manera que el turista se sienta contento y tenga intenciones de regresar", finalizó.

Gobierno de Tulum da seguimiento a recomendaciones por el caso Victoria

Visitadores corroboran el cumplimiento de acciones para dar justicia a la salvadoreña

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Por instrucciones del presidente municipal, Marciano Dzul Caamal, el director general de Seguridad Pública y Tránsito, Oscar Avendaño Aparicio, se reunió con representantes de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) y la Comisión Ejecutiva de Víctimas del Estado de Quintana Roo (Ceavegroo) para dar seguimiento a las recomendaciones por la muerte de la salvadoreña Victoria Salazar, presuntamente por abuso policial, a manos de agentes locales.

Al dar inicio a la reunión de evaluación, Avendaño Aparicio refrendó la disposición de la administración municipal que encabeza Dzul Caamal para coadyuvar en el caso y llegar hasta las últimas consecuencias.

A solicitud de la visitadora adjunta de la Unidad de Seguimiento de Recomendaciones de la CNDH y de José Luis Gutiérrez Román, de Asistencia Legal por los Derechos Humanos, la dirección de Seguridad Pública, a cargo del inspec-



▲ Representantes de la CNDH se reunieron con autoridades de Tulum para evaluar la investigación por la muerte de Victoria Salazar a manos de policías. Foto ayuntamiento de Tulum

tor general de la corporación, José Alberto Pérez Rivera, informó las acciones emprendidas.

Estas son: separación del cargo de los cuatro agentes de Seguridad Pública involucrados, capacitación sobre

Modelo de Atención a Víctimas, derechos humanos, uso de la fuerza, Informe Policial Homologado, marco legal para actuación del servicio público y curso de proximidad social en modalidad en línea.

En su oportunidad, la visitadora adjunta de la Unidad de Seguimiento de Recomendaciones de la CNDH, Gabriela Herrera Salas, agradeció la disposición de las autoridades y del presidente municipal Dzul

Caamal con el expediente de Victoria Salazar, el cual indignó a la sociedad de México y El Salvador.

"Agradecidísima con el recibimiento que obtuvimos por parte del ayuntamiento. Lo principal es nosotros tener conocimiento de manera oficial que se está dando cumplimiento a la recomendación, lo que estuvimos viendo conforme a lo que nos manifestaron es que van muy avanzados", dijo.

Agregó que hay disposición para llevar a cabo próximas reuniones y dar seguimiento al expediente.

A la reunión de evaluación, también asistió José Luis Gutiérrez Román, de asistencia legal por los Derechos Humanos; Dalila Chimal Rivas, directora de Asuntos Jurídicos del Ayuntamiento y Eder Jossue Valencia González, director de primer contacto y ayuda inmediata de la Ceavegroo.

La muerte de Victoria Salazar ocurrió el 27 de marzo del año pasado, y desde ese entonces la CNDH emitió recomendaciones, mismas que el gobierno de Marciano Dzul Caamal está atendiendo para que se haga justicia.

Nivardo Mena se convierte en precandidato del MAS a la gubernatura de Q. Roo; asegura que no dividirá votos

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El presidente del Movimiento Auténtico Social (MAS) en Quintana Roo, José Antonio Monroy, informó que el ex alcalde de Lázaro Cárdenas, Josué Nivardo Mena Villanueva, fue el único que se inscribió para participar como aspirante a la candidatura a la gubernatura, motivo por el que será seleccionado para abande-

rar a este partido que recién cortó con la alianza que tenía con Movimiento Regeneración Nacional (Morena).

Nivardo Mena Villanueva fue presentado en las oficinas del partido en Cancún. Ahí aseguró que su participación no será una simulación para dividir el voto, sino que la ciudadanía decidirá con qué proyecto quiere participar. La garantía que tiene es que no llega para prometer, sino que ya demostró que puede

hacerlo, además no va a enfrentarse con nadie.

Agradeció al partido por "abrirle las puertas" como aspirante a la candidatura para la gubernatura.

"Considero un honor que un partido local pueda invitar a un quintanarroense nacido en una de las más bellas islas del mundo, Holbox, para que pueda abanderar las causas de todas y todos los que vivimos aquí, que decidimos amar a Quintana Roo, preservar

sus costumbres, fomentar su cultura, pero principalmente mejorar nuestra calidad de vida", resaltó.

José Antonio Monroy abundó en que se encuentran en el proceso de registro de aspirantes y posteriormente se anunciarán las candidaturas de manera oficial.

Su líder moral, Cecilia Loría Marín, explicó que el MAS está en un proceso de transición y que como partido local son el equilibrio para evitar el centralismo;

cada uno tiene responsabilidades, el partido, la sociedad y los candidatos.

"El estado padece de líderes, es saludable la competitividad, pero le corresponde a cada uno decidir, el papel que debemos promover es que los partidos sean más competitivos, poner las causas en la agenda, esto no es pleito con nadie, como partido estamos haciendo todo para construir la democracia que este estado necesita", resaltó Loría Marín.

Biby Rabelo, abierta a ser investigada por “mala aplicación financiera”

Ex candidato a la alcaldía de Campeche, José Inurreta, cuestionó préstamo de la comuna

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de ser denunciada por mala aplicación financiera sobre un crédito contratado en diciembre por el ayuntamiento de Campeche, Biby Karen Rabelo de la Torre, presidente municipal, dijo que cooperará con la información pertinente ante la Auditoría Superior del Estado de Campeche (Asecam): “dicho préstamo fue a corto plazo y por ello pudimos utilizar la mitad en las necesidades inmediatas de diciembre”, aclaró.

La alcaldesa aseguró que estuvieron conscientes de las necesidades de los empleados respecto a sus sueldos y prestaciones de ley en el fin de año, y señalando que “con finanzas sanas de la pasada administración nos referimos a que no había ningún problema con financieras, pudimos obtener un crédito a corto plazo para hacernos cargo de nuestras responsabilidades con nuestros trabajadores”.

Agregó que estas leyes y factores lo sabe incluso José Inurreta, ex diputado y ex regidor del ayuntamiento de Campeche, durante la admi-



▲ La alcaldesa señaló que el crédito fue a corto plazo, y la mitad fue aplicada en las necesidades inmediatas de diciembre. Foto Fernando Eloy

nistración de Edgar Hernández Hernández, que de hecho la comuna actual sigue pagando créditos tanto de esa era municipal, como de hace seis años, cuando Ana Mar-

tha Escalante Castillo fungió como alcaldesa de Campeche: “él lo debe saber”.

Ante todo, dijo estar abierta a las investigaciones, a cooperar con las autorida-

des de la Asecam, y si hay alguna responsabilidad, acatará cualquier orden.

El lunes pasado, Borges Inurreta, y Pedro Cámara Castillo, diputado plurino-

minal, denunciaron ante la Asecam, y posteriormente acudieron a la oficialía de partes del Congreso del Estado para entregar una copia de la denuncia.

Tras casi un mes encallado, rescatan al barco grúa VB-10,000 de las costas de Sabancuy

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con el apoyo de tres embarcaciones grúas y remolcadores, la mega estructura VB-10,000 fue rescatada este miércoles cerca de las 17:00 horas, luego de permanecer casi 30 días encallada cerca del kilómetro 57 de carretera federal 180, tramo Isla Aguada-Sabancuy.

El pasado 3 de enero,

luego de participar en las labores de posicionamiento de la plataforma Maloob E, en la Sonda de Campeche, esta mega estructura, propiedad de la empresa Harren & Partes (H&P), al servicio de la compañía Permaducto, filial del Grupo Protexa, ante la presencia del frente frío 19, era remolcada al puerto de Seybaplaya. Sin embargo, cerca del mediodía, los cables de arrastre se rompieron ante el fuerte

oleaje, provocando que la embarcación grúa quedara a la deriva, encallando en la madrugada del 4 de enero.

Luego del incumplimiento en el plazo establecido a la empresa H&P para que presentara un plan de rescate de esta mega estructura, el 16 de enero, de acuerdo con la Capitanía de Puerto, fue hasta el 20 del mismo mes cuando entregó el referido documento en el que especificaba que se llevaría a cabo con el apoyo

de tres barcos remolcadores, dos de los cuales serían trasladados desde Estados Unidos.

Fue hasta este martes cuando las tres embarcaciones se encontraban en el Puerto Isla del Carmen, por lo que el miércoles, ante las condiciones meteorológicas favorables imperantes, se llevaron a cabo las labores de rescate de la mega estructura, de más de 8 mil toneladas de peso y 88.39 metros lineales de longitud.

Fuentes de Pemex revela-

ron que las tareas de rescate del VB-10,000 concluyeron de manera satisfactoria en horas de la tarde del miércoles, cuando con el apoyo de los tres barcos grúas se logró ponerla a flote, iniciando su remolque hacia aguas más profundas.

No ha sido revelado el estatus del contrato de instalación de las plataformas Maloob E y Maloo I, bajo la responsabilidad de la empresa Permaducto.



Escuelas particulares de danza buscan reactivación de clases para sobrevivir

Profesores aseguran que compañeros han cerrado de manera definitiva sus espacios

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el anuncio de una puesta en escena al estilo carnavalesco, 14 escuelas de danza y folcklore buscan reactivarse tras dos años de pandemia que los ha mantenido con números bajos e incluso el cierre de algunos espacios por falta de alumnos.

El sábado 25 de febrero el Circo Teatro Renacimiento retumbará con ritmos latinos ya que Mabuhay pondrá en escena a estas escuelas de danza y folcklore pues buscan que los campechanos asistan y disfruten del ambiente carnavalesco que no habrá de manera oficial debido a la persistencia de la pandemia de la Covid-19, situación que a ellos les ha afectado severamente, dicen.

La venta de boletos es en la escuela de Danza Farah, propiedad de Silvana Sánchez, y en Iluminaglow, entre otros, pero fue la maestra Silvana quien admitió la difícil situación generada por la pandemia, la pérdida de alumnas y alumnos ante el temor de



▲ El sábado 25 de febrero el Circo Teatro Renacimiento tendrá ritmos latinos con el evento Mabuhay, que pondrá en escena a las escuelas de danza y folcklore. Foto Fernando Eloy

contagios, aunque las escuelas hayan tomado en cuenta las recomendaciones de la Comisión para la Prevención contra Riesgos Sanitarios de Campeche (Copriscam) y la Secretaría de Salud.

"Varios compañeros cerraron sus puertas definitivamente porque ya no podían sostener sus academias, los alumnos comenzaron a faltar, y las clases en línea no suplieron lo que hacemos de frente a los alumnos. Quienes logramos llegar hasta aquí hemos buscado alternativas y hoy presentamos Mabuhay para que vivan un carnaval aunque sea en escenario".

Destacó que unas seis escuelas cerraron y otras 14 lograron estar a flote, de las que tienen conocimiento, pues aseguró que debe haber más escuelas de danza y folcklore en la ciudad. En lo personal, dijo que las clases en línea ya eran parte de su vida pues había tomado cursos, talleres y clases avanzadas en esta modalidad, pero en el caso de sus alumnos hubo disponibilidad para aplicar esta medida que por ahora es 50 por ciento presencial y el resto en línea.

Trabajadores de Capufe presentan denuncia por despido injustificado ante Conciliación

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Luego de presentarse a los turnos asignados por el administrador del Puente Zacatal, Valerio Parra, sin que se les permitiera el acceso a sus centros de trabajo, siete trabajadores de Caminos y Puentes Federales (Capufe) presentaron su denuncia por despido injustificado ante el Centro Federal

de Conciliación y Registro Laboral.

Amelia de la Luz Manzano Arias, encargada de turno, con 19 años de servicio; Elamor Canchola Díaz, encargado de turno, con 18 años; Camelia Maldonado Loredo, encargada de turno, con 19 años; María del Carmen Chable Monreal, cajera receptor, con 16 años; Luis Fernando Sobrevilla Domínguez, cajero receptor, con ocho años de servicio; José

Alberto Soto Molina, cajero receptor, con 19 años y Mauricio Alberto Caamal Ocaña, cajero receptor, con dos años, acudieron ayer ante esta instancia para presentar los documentos que los acreditan como empleados de Capufe y de que están siendo despedidos de manera injustificada.

Impiden el paso

Los obreros recordaron que el pasado lunes y martes,

en los horarios de 6 y 22 horas, acudieron a las oficinas administrativas del Puente Zacatal, de acuerdo con un rol de guardia difundido por el administrador de este viaducto, Valerio Parra, desde el pasado 28 de enero, sin embargo, un guardia armado les impidió el paso, argumentando que esa era la orden que tenía, sin mencionar de quien era.

"Esto inició a raíz de que nos hicieron llegar un con-

trato, en cuyas cláusulas se nos quitaba la antigüedad, al mencionar que éramos trabajadores eventuales, pese a que muchos cuentan con hasta 20 años de servicio en esta dependencia".

Expusieron que antes del 31 de diciembre, Capufe los mantenía contratados a través de una outsourcing, sin embargo, al desaparecer esta figura, también pretenden quitarles a antigüedad que tienen en la dependencia.

China desarrolla útero artificial que permite al feto crecer con seguridad

El dispositivo monitorea condiciones de los embriones, como cuidados por “niñera”

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

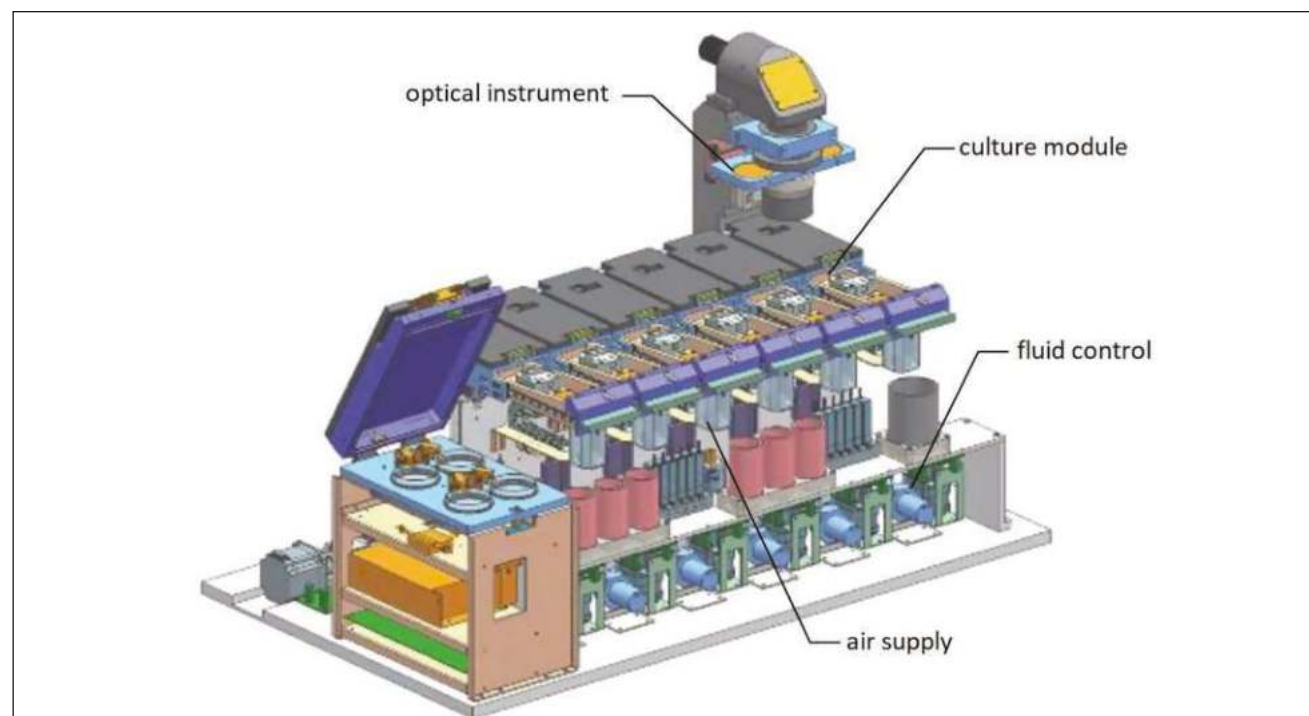
Investigadores del Instituto de Ingeniería y Tecnología Biomédica de Suzhou, China, desarrollan un útero artificial en el que embriones humanos tendrían el entorno adecuado para su crecimiento.

El dispositivo está equipado con inteligencia artificial capaz de monitorear y controlar los aportes ambientales, nutricionales y de dióxido de carbono del embrión.

El útero artificial permitiría que los fetos crezcan bajo los cuidados de una niñera virtual, que se encargaría de garantizar las condiciones para su desarrollo. Incluso, ofrece condiciones más seguras.

El invento ahora funciona con embriones de animales y ha demostrado que la tecnología es eficaz para el desarrollo de fetos de ratón.

La investigación, publicada en la revista científica *Journal of Biomedical Engineering*, explica que este dispositivo consiste en un cubo lleno de fluidos nutritivos, el cual tiene



▲ Las pruebas se realizan con ratones, porque la legislación internacional prohíbe usar a humanos. Foto Instituto de Ingeniería y Tecnología Biomédica de Suzhou

un suministro de oxígeno y es vigilado por un sistema de inteligencia artificial que alerta a los técnicos sobre las condiciones del embrión.

Esta niñera virtual de-

fecta la salud y potencial de desarrollo de los embriones y si alguno enferma o muere solicita a los técnicos que lo extraigan del dispositivo.

El útero artificial es pro-

bado en embriones de ratones porque la legislación internacional prohíbe realizar experimentos con embriones humanos. Sin embargo, la idea de los desarrolladores es ofrecer

opciones para resolver problemas de salud reproductiva.

Los creadores señalaron que la investigación ayudaría a atender los defectos de nacimiento.

Santuario de mariposas cierra por ataque trumpista; afirman que ahí hay una red de tráfico sexual

REUTERS
WASHINGTON

Un santuario de mariposas de Texas en la frontera con México se cerró al público indefinidamente luego de las crecientes amenazas de los partidarios del ex presidente Donald Trump, quienes están promoviendo una afirmación fabricada de que el santuario es parte de una red de tráfico sexual.

El Centro Nacional de Mariposas en Mission, Texas, anunció que permanecerá ce-

rrado “en el futuro inmediato”, citando preocupaciones por la seguridad del personal y los visitantes por la “interrupción causada por ataques falsos y difamatorios dirigidos por agentes políticos”.

El cierre indefinido sigue a un cierre de tres días el fin de semana pasado que coincidió con una reunión en la vecina McAllen de defensores de la seguridad fronteriza que atrajo a partidarios de Trump, incluido el ex asesor de Seguridad Nacional, Michael Flynn, quien fue indultado por Trump en sus últimos días en el cargo.

“Esperamos reabrir pronto, cuando las autoridades y los profesionales que nos están ayudando a navegar esta situación nos den luz verde”, dijo en el comunicado Jeffrey Glassberg, presidente y fundador de la Asociación Norteamericana de Mariposas.

El centro de mariposas se convirtió en enemigo de los partidarios de Trump al presentar una demanda en 2017 contra su plan de construir un muro fronterizo que infringiría su propiedad, diciendo que el

muro dañaría la vida silvestre y aislaría dos tercios de las 40 hectáreas de reserva natural, “destruyéndola efectivamente”.

La directora ejecutiva, Marianna Trevino-Wright, dijo a los reporteros que los teóricos de la conspiración han llegado al centro en los últimos días, induciendo a dos mujeres que exigieron acceso a áreas prohibidas de la reserva natural para poder ver a “ilegales cruzando en balsas”.

Trevino-Wright proporcionó un audio del encuentro en el que una mujer

acusó al centro de mariposas de permitir que los niños fueran violados y otra afirmó estar en el Servicio Secreto de Estados Unidos.

Se produjo una pelea en la que pareció haber un contacto físico y una pelea porque alguien tomó un teléfono celular.

Otros han atacado el centro con ataques en las redes sociales, incluido un meme que alega que el centro construyó un muelle en la orilla norte del Río Grande para ayudar a los contrabandistas.



Periodismo, instrumento de solidaridad con las personas: el regio, José Garza

El autor dedica ensayos a Fallaci, Poniatowska, Guillermprieto y Arundathi Roy

MÓNICA MATEOS-VEGA
CIUDAD DE MÉXICO

El periodismo es un instrumento de solidaridad con las personas y la vida, afirma José Garza (Monterrey, 1971), autor de libro *Las oponentes: talento y resistencia*, en el cual presenta cuatro ensayos dedicados a Oriana Fallaci, Elena Poniatowska, Arundathi Roy y Alma Guillermprieto, mujeres que han dejado parte de su vida en el oficio, todas ellas un referente y una provocación para las nuevas generaciones de comunicadores.

Editado por las universidades Autónomas de la Ciu-

dad de México y de Sinaloa, este texto pretende compartir la experiencia llena de gozo y entusiasmo, como lector, de conocer esa antigua y vigente noción de la profesión periodística y una manera de aprenderlo, porque precisamente las obras estudiadas integran una materia: la cosmogonía del periodismo, añade Garza en entrevista con *La Jornada*.

El también editor y promotor cultural considera que la tendencia actual por el uso de las nuevas tecnologías electrónicas favorece el conocimiento inmediato de la información, "y homogeniza, pero hay en la humanidad una serie de es-

tímulos de resistencia a lo recalcitrante de la globalización. Se encuentran en la manifestación de la pluralidad y la diversidad que dan como resultado productos mestizos, híbridos. El periodismo existe para reflejar eso, para ser eso, sobre todo cuando la cualidad de los relatos es heterodoxa y hasta contestataria.

"De hecho, la misión del periodismo es política y moral. Los relatos estudiados en este libro son registro de las luchas por la justicia y la igualdad, la inteligencia y la sensibilidad. Es así un instrumento de solidaridad con las personas y la vida. Se está del lado de los opri-

midos y de la historia en plena marcha y en pugna con el poder, como lo muestra Guillermprieto.

Se hace como oponentes contra quienes ostentan la autoridad a toda costa, como lo ensayó Fallaci en sus entrevistas, y del lado de los derechos civiles reivindicados por Poniatowska y Roy. Para mantener la vigencia del reportaje como sentido de la realidad, de la vida, como evidencia de que la vida está para gastar suelas como reportero, hasta dar con el hallazgo que, vuelto narración en un relato, proporcione en los momentos de desaliento la certeza de la esperanza y la sabiduría

de la empatía entre los seres humanos.

Garza puntualiza que el hilo conductor que une a las autoras que presenta en *Las oponentes*: talento y resistencia "proviene de un linaje común: el relato periodístico. Textos hechos por ellas, como *Entrevista con la historia*, *Al pie de un volcán te escribo*, *La noche de Tlatelolco* y *El final de la imaginación* son piezas híbridas, mestizas, heterogéneas, precisas en sus descripciones, en datos, en detalles para visibilizar de manera creíble hechos reales y verdaderos. Historias que como noticias estarían olvidadas, pero cuyas reconstrucciones permiten mantener vigente ya sea la voz de Arafat, el dilema de los pepenadores de basura en la Ciudad de México, la tragedia del 2 de octubre o la carrera armamentista en Oriente".

Hace 12 años, el periodista regio publicó *De realidades, ficciones y otras noticias*, ensayos sobre la obra de autores clásicos que son ejemplo del mestizaje entre el periodismo, la literatura y la historia.

Entonces, recuerda, buscó ella-bor una teoría sobre el porvenir del oficio, luego de la fusión de los géneros y la convergencia de medios, soportes electrónicos y convencionales.

"Verifiqué que el concepto de periodismo está vinculado a su existencia como instrumento de solidaridad con la vida y con los seres humanos; esta noción implica asumir actitudes personales en el ejercicio profesional y desarrollar hasta sus máximas consecuencias las posibilidades narrativas de los géneros periodísticos.

Ahora, esta selección de cuatro autoras fundamentales forma parte de aquella reivindicación literaria de la narración periodística, tal como se ha hecho desde el siglo XVIII, pero sin perder el rigor con el que deben aplicarse, con implacabilidad y exactitud.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **Man in the arena: Tom Brady:** Tom Brady comparte sus diez apariciones en el Super Bowl en esta serie de Star+. La serie presenta tanto a Brady como a otras figuras notables, quienes diseccionan los hitos de la legendaria carrera del jugador en la NFL con una exploración de los ámbitos psicológicos y emocionales detrás de cada victoria y derrota. Disponible en Star+ Fotograma de la docuserie

BAFTA 2022 destapa nominados, *Dune*, epopeya de ciencia ficción, lidera lista

La adaptación de la novela de 1965 de Frank Herbert aseguró 11 postulaciones

REUTERS
LONDRES

La epopeya de ciencia ficción *Dune*, una gigantesca adaptación de la novela de 1965 de Frank Herbert, lideró las nominaciones a los Premios de Cine de la Academia Británica el jueves, asegurando 11 postulaciones.

A *Dune* le siguieron el oscuro western *The Power of the Dog* y el drama en blanco y negro *Belfast*, con ocho y seis nominaciones respectivamente.

La película de James Bond *No Time to Die*, una nueva versión de *West Side Story* y un relato sobre iniciación de adolescentes, *Licorice Pizza*, obtuvieron cada una cinco nominaciones.

Conocidos como los BAFTA (Academia Británica de Artes Cinematográficas y Televisivas), la ceremonia de premiación de los máximos honores cinematográficos de Gran Bretaña se llevarán a cabo el 13 de marzo.

"Las nominaciones de este año muestran una notable variedad de trabajos creativos delante y detrás de la cámara", dijo el presidente de BAFTA, Krishnendu Majumdar, en un comunicado.

"La clave para destacar es la amplitud y la diversidad de las historias. Se han nominado películas realmente diferentes, no solo en términos de género, sino también de quién está en ellas y quién las está haciendo."

Luego de una protesta en 2020 por la falta de diversidad entre una lista de nominados de actuación completamente blanca y los candidatos a mejor director de hombres, BAFTA ha ampliado la membresía, agregó una ronda de votación de lista larga y aumentó las categorías de actuación y director.

La mitad de los nominados a mejor director este año

son mujeres: Jane Campion por *The Power of the Dog*, Audrey Diwan por *Happening*, un drama francés sobre el aborto ilegal en la década de 1960, y Julia Ducournau por *Titane*.

Aleem Khan (*After Love*), Ryūsuke Hamaguchi (*Drive My Car*) y Paul Thomas Anderson (*Licorice Pizza*) completan la lista.

Con un elenco de estrellas, *Dune*, sobre una batalla intergaláctica para controlar un recurso precioso, también se postula para guión adaptado, partitura original y cinematografía junto con otras categorías creativas y técnicas.

La ceremonia de premiación de los máximos honores cinematográficos de Gran Bretaña se llevarán a cabo el 13 de marzo

Las nominadas a mejor actriz son Lady Gaga por el drama de moda *House of Gucci*, Alana Haim por *Licorice Pizza*, Emilia Jones por *CODA*, una historia sobre la mayoría de edad sobre el único miembro oyente de una familia sorda y Renate Reinsve para el drama romántico *La peor persona del mundo*.

También están nominadas Joanna Scanlan por interpretar a una viuda que descubre un devastador secreto en *After Love* y Tessa Thompson por *Passing*, una película sobre la identidad racial.

Los nominados a mejor actor incluyen a Benedict Cumberbatch por su interpretación de un ranchero de la década de 1920 en *The Power of the Dog*, Leonardo



▲ Con un elenco de estrellas, trata sobre una batalla intergaláctica para controlar un recurso precioso, también se postula para guión adaptado, partitura original y cinematografía junto con otras categorías creativas y técnicas. Fotograma de la cinta

DiCaprio por interpretar a un astrónomo desesperado por salvar el planeta en *Don't Look Up* y Will Smith por interpretar al padre del tenis. las campeonas

hermanas Venus y Serena Williams en *King Richard*.

El actor de *Ali & Ava* Adeel Akhtar, Mahershala Ali (*Swan Song*) y Stephen Graham (*Boiling Point*) com-

pletan la lista.

Los BAFTA se llevarán a cabo en persona el 13 de marzo en Londres, luego de un evento virtual el año pasado debido a la pandemia.



Otros Juegos pandémicos ponen a China en la mira mundial

AP
BEIJING

Mucho antes de que la pandemia global trastornara el deporte y al resto del planeta, los Juegos Olímpicos de Invierno de 2022 ya resultaban problemáticos.

Y desde la cuna, ya que esencialmente nadie quería ser anfitrión de los mismos.

Beijing acabó solucionando ese problema, luego que cuatro ciudades europeas tantearon la posibilidad y renunciaron, más que nada al asustarse por el enorme gasto y falta de respaldo de la población. Al final, todo quedó en una pugna entre dos países con gobiernos autoritarios. Por estrecho margen, el COI se inclinó por la capital de China — con sus montañas sin vegetación — sobre Kazajistán. “Realmente es una opción segura”, dijo el presidente del COI, Thomas Bach, tras la votación.

Siete años después, el mundo empezó a constatar si Bach estaba en lo correcto con la ceremonia de apertura en el Nido del Pájaro, el Estadio Nacional. Toda la atención se enfocará en China, país con un historial de derechos humanos que perturba a muchos, de gobierno autoritario y una estrategia de “tolerancia cero” frente al Covid. Serán tal vez los Juegos Olímpicos con más restricciones en la historia.

La previa tuvo como consigna llevar al cabo los Juegos como fuera, desafiando la logística y hasta



▲ Wu Jingyu, campeona olímpica de taekwondo, posa dando una patada antes de participar en el relevo de la antorcha para los Juegos de Invierno de Beijing, en la Gran Muralla Badaling, a las afueras de Beijing. Foto Ap

cuestiones de moralidad. “Estos son unos Juegos en los que tratas de hacer lo mejor posible, pero al mismo tiempo buscas mantener la cordura y poder competir”, afirmó Hannah Soar, una esquiadora acrobática de Estados Unidos.

Si estas dos semanas de esquí, patinaje y deslizamiento por toboganes mantienen la rutina de los Juegos Olímpicos, el desempeño de atletas como Soar, la esquiadora estadounidense Mikaela Shiffrin y el campeón noruego de esquí de fondo, Johannes Hoesflot Klaebo, para nombrar a un puñado — será lo que se recuerde.

Pero estos Juegos han sido muy cuestionados en su antesala.

El Comité Olímpico Internacional llevó las justas a un país que es muy criticado por las democracias de Occidente — un país que prácticamente ha cerrado sus puertas desde que en el mismo se detectaron los primeros casos de Covid-19 hace más de dos años.

— Derechos humanos. Encabezados por Estados Unidos, varios gobiernos de Occidente emprendieron un boicot diplomático de los Juegos, protestando lo que el gobierno estadounidense y grupos defensores de los derechos humanos califican de genocidio de cerca de un millón de uigures en la provincia de Xinjiang, en el extremo occidental del país.

— Muchos dignatarios se ausentarán, pero los atletas

están aquí. La alemana Natalie Geisenberger, competidora en luge, consideró no venir, pero al final decidió hacer la travesía, junto a unos 2 mil 900 atletas de casi 90 países. “Nosotros los atletas no tenemos nada que ver con la decisión de darle los Juegos a Beijing. Eso lo deciden ellos (el COI) y a nosotros los atletas nos ha tocado un hecho consumado”.

— Protocolos sanitarios. Para prevenir la propagación del Covid, China ha montado una burbuja. Todos los participantes deberán someterse a pruebas de contagio diarias.

Nadie podrá salir de los hoteles y sedes, instalaciones que se encuentran apartadas del resto de la ciudad y montañas.

Paro amenaza ya la pretemporada de Grandes Ligas

Las Grandes Ligas solicitaron un mediador federal para que intervenga en las negociaciones estancadas que podrían obligar a la posposición de la pretemporada.

En el 64o. día de paro, el subcomisionado de las Mayores, Dan Halem, solicitó ayer que el Servicio Federal de Mediación y Conciliación (FMCS) intervenga en la disputa.

La Asociación de Jugadores debe aceptar el servicio de conciliación para que comience a mediar en las conversaciones. Pero el sindicato se negó a emitir comentarios, y se espera que sus abogados consulten esta posibilidad con los peloteros.

Hubo poco movimiento en la última sesión de negociaciones, realizada el martes, lo cual dejó esperanzas casi nulas de que los entrenamientos de pretemporada comiencen el próximo día 16, como está previsto.

El noveno paro de las Grandes Ligas —primero desde 1995— amenazaría pronto el juego inaugural, programado para el 31 de marzo.

Los peloteros hicieron una nueva propuesta con cambios menores el martes, durante la primera sesión de negociaciones en una semana. Los dirigentes de los clubes no han respondido.

El servicio de mediación federal intervino en las conversaciones en 1981. El mediador Kenneth Moffett ayudó a alcanzar un acuerdo que puso fin a una huelga a la mitad de la temporada, tras 50 días. Aquel paro derivó en la cancelación de 713 partidos.

AP

El relevo de la antorcha olímpica pasa por la Gran Muralla

A pesar de la reducción del recorrido, la antorcha olímpica paró el jueves en la Gran Muralla China.

La taekwondista china Wu Jingyu, que se proclamó campeona olímpica en 2008 y 2012, llevó la llama hasta el icónico escenario en el segundo día de su recorrido previo a los Juegos de Beijing. El relevo se acortó

considerablemente a tres días por la pandemia del coronavirus. La antorcha iba a pasar por las tres zonas olímpicas: el centro de Beijing, el distrito de Yanqing y Zhangjiakou, en la vecina provincia de Hebei.

Los Juegos de Invierno de Beijing han sufrido ya un impacto similar al que experimentaron los de Tokio el verano pasado.

China dijo que sólo espectadores seleccionados podrán entrar a las competiciones, y los deportistas, árbitros, personal y reporteros deben mantenerse en una burbuja que les impide entrar en contacto con la población general.

Los 135 portadores de la antorcha pasaron controles de salud y estuvieron controla-

dos de cerca desde hace dos semanas.

Este relevo de bajo perfil dista mucho del de 2008, cuando Beijing envió la llama olímpica a un viaje por todo el mundo antes de albergar los Juegos estivales. El evento provocó protestas contra las violaciones de los derechos humanos en el país.

Asimismo, los organizadores de los Juegos de Beijing anunciaron ayer 55 positivos más por Covid-19. El nuevo conteo diario incluye 26 casos detectados entre deportistas y responsables de los equipos, de los alrededor de 68 mil tests realizados.

AP

El *Tri* queda bien parado en la matemática, no en desempeño

Hay mucho que mejorar para un duelo clave ante Estados Unidos

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Aunque el desempeño colectivo de México estuvo lejos del idóneo, incluyendo un triunfo sobre Panamá teñido por la polémica, su cosecha de siete puntos en esta fecha lo deja bien parado de cara al cierre de la eliminatoria de la Concacaf rumbo al Mundial de Qatar, un tramo final que incluirá un duelo ante su némesis Estados Unidos.

Los tricolores tuvieron que remontar en los últimos 10 minutos para derrotar por 2-1 a Jamaica como visitantes, luego empataron sin goles en casa ante Costa Rica y requirieron de un dudoso penal para imponerse 1-0 a Panamá en el estadio Azteca.

Pese a todos sus problemas, el "Tri" acumula 21 puntos y se ubica tercero del octagonal, persiguiendo a Canadá (25) y Estados Unidos (21), que tiene mejor diferencia de goles.

Más importante, el equipo dirigido por el técnico argentino Gerardo Martino abrió una distancia de cuatro puntos sobre Panamá, ocupante del cuarto puesto, cuando faltan tres partidos por disputar.

Así las cosas, a México le alcanzaría con ganar dos de sus últimos tres encuentros para asegurar la presencia en Qatar sin depender de nadie. Además de recibir a Estados Unidos, el Tricolor visitará a Honduras y cerrará



▲ Raúl Jiménez convirtió un penal en la recta final para darle al Tricolor tres puntos de oro puro en el choque ante Panamá. Foto @miseleccionmx

de local ante El Salvador. Es decir, enfrentará a dos conjuntos de Centroamérica que esencialmente jugarán para cumplir el trámite.

Los últimos tres partidos también sirvieron para sacar algunas conclusiones de cara al cierre del octagonal:

Martino no se va

Aunque Martino se está tambaleando, los dirigentes confían en que el Tricolor podrá salir del bache y retomar el nivel de su primer año al mando, en el que inició con 10 choques sin derrota, incluyendo el título de la Copa de Oro.

¿Qué mejorar para el cierre?

Martino ha dejado en claro que no piensa moverse de

su rígido 4-3-3 y sería en vano el esperar que lo haga luego de más de tres años en el cargo.

Sin embargo, dentro del mismo sistema, algunas cosas podrían cambiar.

Ante Panamá, Gerardo Arteaga recibió la oportunidad como lateral izquierdo y Julián Araujo, sobre el final, por el carril derecho. Ambos mostraron una verticalidad y dinámica que estaban ausentes.

Diego Lainez, de pocos minutos en los tres desafíos, también merecería más tiempo en cancha por alguna de las dos bandas. La lesión de Hirving Lozano, dependiendo de la gravedad, podría abrirle la puerta al jugador del Real Betis.

El Tricolor también requiere de un mejor volante de

creación, funciones que realizan los inamovibles Andrés Guardado y Héctor Herrera.

¿Volverá a pesar el Azteca?

En sus últimos siete partidos en el Azteca, el "Tri" sólo tuvo una actuación convincente al vencer 3-0 a Honduras el pasado 10 de octubre.

Lozano se dislocó un hombro

El delantero Hirving Lozano sufrió una dislocación del hombro derecho en el encuentro frente a Panamá y será examinado cuando regrese a Italia, señaló ayer su club, el Napoli. "El Chucky" estaría fuera de acción un mes.

El Athletic se desquita del Real Madrid y lo elimina de la Copa del Rey

Álex Berenguer mandó a las redes un disparo cruzado en las postrimerías, con lo cual sentenció ayer la victoria del Athletic Bilbao 1-0 sobre el Real Madrid, para completar el grupo de semifinalistas de la Copa del Rey.

Berenguer recibió un pase filtrado tras una pérdida de Casemiro para enfilar al arco, hacer un recorte y remecer las redes a los 89 minutos, con lo que provocó la euforia en las gradas del Estadio de San Mamés.

El conjunto vasco —finalista en las últimas dos ediciones de la Copa del Rey— se une al Rayo Vallecano, Valencia y Betis entre los semifinalistas del torneo.

El Real Madrid sufrió su primera eliminación de un torneo esta temporada, en la que había derrotado en tres cotejos al Athletic Club; el más reciente en la final de la Supercopa de España, que se realizó hace un par de semanas en Arabia Saudí.

El conjunto merengue jugó uno de sus peores partidos del año.

Los Venados irán a Oaxaca por su segunda victoria

Los Venados, que llegaron a cuatro partidos consecutivos sin victoria tras el empate en casa 2-2 frente a los Correcaminos, volvieron a la carga con los entrenamientos de cara al partido en el que visitarán a los Alebrijes de Oaxaca el próximo miércoles 9, correspondiente a la jornada 7 de la Liga de Expansión. El refuerzo Félix Micolta, quien continúa con sus trámites migratorios, ya trabajó con el resto de sus compañeros. Desde que debutaron en el torneo con un triunfo ante el Atlante, los astados suman dos derrotas e igual número de empates.

Cruz Azul-León, en la reanudación de la Liga Mx; mañana juegan Pumas y Águilas

Ciudad de México.- Cruz Azul buscará prolongar su invicto para mantenerse en la parte alta de la clasificación, cuando visite a León en el partido más atractivo en la reanudación del torneo Clausura de la Liga Mx, luego de la fecha FIFA. El encuentro está programado para el lunes y comenzará a las 21:05 horas (T.V.: Fox

Sports, Claro Sports). La Máquina, que viene de perder una ventaja de dos goles al empatar 2-2 con Monterrey, acumula siete puntos para situarse en el segundo lugar. Sólo es superada por el sorprendente Puebla, líder por mejor diferencia de goles. Además de Cruz Azul, el otro grande con un buen inicio son

los Pumas. Irán por su tercer triunfo cuando visiten a Tijuana mañana por la noche, a las 21:06 horas (Fox Sports). Con seis puntos, los universitarios están en el cuarto puesto, mientras que los Xolos todavía no ganan y con una unidad se ubican en el sitio 15. El mismo sábado, pero en la capital, el América buscará su pri-

mer triunfo al recibir al San Luis, a partir de las 19 horas (Tudn). La liga dio a conocer ayer que el partido Chivas-Juárez, que se iba a jugar mañana, será reprogramado debido a la nevada y bajas temperaturas pronosticadas para el fin de semana en Ciudad Juárez.



Desplome de Meta sacude Wall Street; pierde Zuckerberg casi 30 mil mdd

Se trata de la mayor caída de valor de una empresa estadounidense en un solo día

AP Y AFP
NUEVA YORK

Las acciones de Meta (Facebook) se desplomaban 25 por ciento en Wall Street este jueves después de resultados decepcionantes, una caída que representa casi 200 mil millones de dólares en capitalización del grupo de Mark Zuckerberg.

A las 14:35 GMT, la acción de Meta Platforms, casa matriz de Facebook, perdía 25.81 por ciento hasta ubicarse en 239.56 dólares, lastrando fuertemente al índice Nasdaq, que caía -2.29 por ciento.

"200 mil millones (de dólares) es más que la capitalización combinada de 452 empresas del S&P 500", señaló Gregori Volokhine, presidente de Meschaert Financial Services.

El gigante de las redes sociales, que perdió usuarios en América del Norte por primera vez en su historia, anunció el miércoles menores beneficios en el cuarto trimestre y una perspectiva de crecimiento ralentizado en el actual.

Al mercado pareció preocupar especialmente los "vientos en contra" que la red social informó para 2022.

El fundador y presidente

de Facebook, ahora Meta, habló sobre la competencia de otras plataformas, mencionando incluso a TikTok.

El desplome de Meta arrastró a otras redes sociales cotizadas, como Twitter (-6.08 por ciento) o Snap (-18.93), pero también, de manera más general, al sitio para compartir fotos Pinterest (-8.45) y otras estrellas de la nueva economía digital como Spotify (-5.27 por ciento).

Pérdida de patrimonio neto

Mark Zuckerberg perdió al menos unos 29 mil millo-

nes de dólares en patrimonio neto el jueves tras la caída récord de Meta, quedando dicho patrimonio en 85 mil millones de dólares, según Forbes.

Zuckerberg posee alrededor de 12,8 por ciento del gigante tecnológico antes conocido como Facebook.

Su caída de la riqueza en un día se encuentra entre las más grandes de la historia y se produce después de la pérdida de 35 mil millones de dólares del máximo jefe de Tesla Inc (TSLA.O), Elon Musk, en noviembre.

Tras la pérdida de su patrimonio, Zuckerberg se

encuentra ahora en el duodécimo lugar en la lista de multimillonarios en tiempo real de Forbes, debajo de los magnates de los negocios indios Mukesh Ambani y Gautam Adani.

Zuckerberg vendió acciones de Meta por valor de 4 mil 470 millones de dólares el año pasado, antes de la derrota tecnológica de 2021. Las ventas de acciones se llevaron a cabo como parte de un plan comercial 10b5-1 preestablecido, que los ejecutivos utilizan para disipar las preocupaciones sobre el uso de información privilegiada.

Subsana observaciones del T-MEC votación en planta de GM: México

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno mexicano consideró este jueves que la elección del nuevo sindicato en la planta de General Motors (GM) en Silao, Guanajuato, "subsana las observaciones" hechas por Washington dentro del Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC).

"Subsana las observaciones que se habían tenido y quiero decir que en este proceso hemos trabajado muy de la mano, no solamente con la Secretaría del Trabajo, sino también con nuestros socios comerciales de Estados Unidos", dijo la secretaria de Economía, Tatiana Clouthier.

Sus declaraciones se producen después de que este jueves, tras dos días de votación, los trabajadores de GM en Silao eligieron al Sindicato Independiente Nacional de Trabajadores y Trabajadoras de la Industria Automotriz (Sinttia) en una votación histórica.

México y Estados Unidos habían anunciado en julio de 2021 "un curso de reparación" tras una "solicitud de revisión" que Washington pidió por irregularidades detectadas en la votación del contrato colectivo de las ensambladora y "la denegación" de los derechos de libre asociación y negociación colectiva.

"Nosotros hemos venido cumpliendo al pie de la letra en los compromisos que tenemos", aseveró Clouthier.

El proceso se considera inédito por ocurrir después de la reforma laboral mexicana para garantizar la democracia sindical y responder a una de las primeras quejas del T-MEC, en vigor desde julio de 2020.

"(Cumplimos) no solamente porque tenemos la firme convicción de que la reforma laboral que firmamos y que se aprobó en el país, que habla de las libertades sindicales, sino porque creemos enormemente en que la libertad sindical lleva a mejores resultados", declaró Clouthier.

FALLECE ALBERTO BAILLÈRES, A LOS 90 AÑOS



▲ El empresario mexicano, el cuarto hombre más rico del país, murió este jueves, según confirmó Daniel Becker, presidente de la Asociación de Bancos de México (ABM) y el Consejo Mexicano de Negocios (CMN). A través de un mensaje

en Twitter el banquero informó sobre el deceso del propietario de la cadena de tiendas departamentales El Palacio de Hierro. Poseía la cuarta fortuna más grande de México hasta 2021, de acuerdo con Forbes. Foto Marco Peláez

Ejercicio para revocación de mandato tendrá “todas las garantías”: consejero

Tendrán que suspender ciertas medidas como el papel seguridad o cantidad de casillas

ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Las resoluciones en el Poder Judicial relacionados con la revocación del mandato generan las condiciones para su realización en las condiciones que le permitan los recursos con que ahora cuenta el Instituto Nacional Electoral (INE), es decir, con los poco más de 2 mil millones de pesos, aunque esto implique no apegarse plenamente a las disposiciones de la Ley Federal de Revocación de Mandato, en particular sobre la instalación de casillas, sostuvo el consejero Uuc Kib Espadas.

Señaló que este ejercicio se va a realizar con todas las garantías del Instituto, aunque por las restricciones financieras no en los términos óptimos, pues se tendrán que suspender algunas cuestiones como el uso de papel seguridad o muy probablemente la reducción sustancial de casillas, aunque eso se determinará este viernes, cuando se apruebe la convocatoria para la Revocación de Mandato.

En entrevista consideró que si bien en la actualidad, a pesar de los sobresaltos que



▲ Reconocen que la decisión exonera a los consejeros de cualquier responsabilidad penal o administrativa por no poder realizar la revocación en los términos de la ley. Foto Fernando Eloy

se han generado en torno a este ejercicio, el entorno político en que se realizará es de relativa calma en el país, pero aseveró que sería grave que se repitan estas diferencias y tensiones en torno a la organización de una revocación de mandato en un contexto diferente donde hubiera una mayor confrontación entre

partidos políticos, por lo que no puede repetirse esta experiencia.

Espadas celebró las determinaciones del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, pero especialmente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, porque esto desprestigia las condiciones en que

el INE está organizando la Revocación. Señaló que este viernes, con la emisión de la convocatoria formal se determinarán las condiciones que se efectuará a partir de los recursos con los que cuenta el instituto, con la negativa de entregar mayores recursos que determinó la Secretaría de Hacienda.

“Nos quita un enorme problema de enfrente, teníamos que estar trabajando prácticamente en dos pistas organizativas, en torno a los recursos que se podrían obtener y adecuarlo a las condiciones legales que establece la ley. Con la resolución tenemos un camino cierto con el dinero que tenemos y se va a realizar a partir del mandato de la Corte. En términos de confianza se va a concretar y esto tendrá la validez legal”.

“Tenemos un camino cierto (...) en términos de confianza se va a concretar y esto tendrá la validez”

Si bien reconoció que la decisión exonera a los consejeros de cualquier responsabilidad penal o administrativa, consideró que en el caso de la denuncia promovida desde la Cámara de Diputados, se mantiene vigente hasta que ésta última la deseche.

Gobierno federal e IP anuncian plan de cuatro ejes para reactivar economía mexicana, por pandemia

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Economía (SE) anunció un nuevo Plan de Reactivación Económica, esta vez en colaboración con la iniciativa privada. La nueva estrategia, que busca potenciar lo que se presentó hace un año, se presenta en un contexto en el que la eco-

nomía mexicana acumula dos trimestres consecutivos en contracción.

En conferencia remota Tatiana Clouthier, titular de la SE, explicó que el plan es un “refuerzo” del que se presentó el 19 de enero de 2021, el cual tenía una duración de 18 meses, y no incluía al sector privado, según dijo la funcionaria, porque recién había tomado el cargo y no tuvo tiempo de

hablar con los dirigentes empresariales.

Los cuatro ejes de este renovado plan de reactivación son: mercado interno, empleo, sectores y regiones; fomento a la inversión; comercio internacional, e impulso a la competitividad.

En el primer eje, explicó Clouthier, se dará impulso a la industria 4.0 y al fortalecimiento de las cadenas de suministro en sec-

tores estratégicos, lo que permitirá aprovechar el dinamismo de la economía de Estados Unidos; en el segundo se fomentará la inversión con un plan conjunto con los organismos empresariales para crear estímulos y condiciones para la atracción de inversión nacional y extranjera.

En el tercer eje se impulsará el comercio internacional, buscando que las expor-

taciones mexicanas lleguen a nuevos mercados como Asia y Australia, y así como firmando nuevos acuerdos comerciales; mientras que en el cuarto eje se propone el impulso de la economía digital, la capacitación a Mi-PyMEs para promover su productividad, así como la simplificación regulatoria y la implementación de un expediente electrónico empresarial.



Incursión de EU deja muerto a dirigente de EI en Siria; no hay cifra de víctimas

Alrededor de 50 elementos de las fuerzas especiales aterrizaron en helicópteros

AP
ATMEH

El líder de la violenta milicia Estado Islámico se inmoló el jueves junto con miembros de su familia durante una incursión de las fuerzas especiales de Estados Unidos en el noroeste de Siria, anunció el presidente Joe Biden.

El objetivo de la incursión era Abu Ibrahim al-Hashimi al-Qurayshi, quien asumió la conducción de la milicia el 31 de octubre de 2019, días después de que el dirigente Abu Bakr al-Baghdadi muriera durante otra incursión de Estados Unidos en la misma zona.

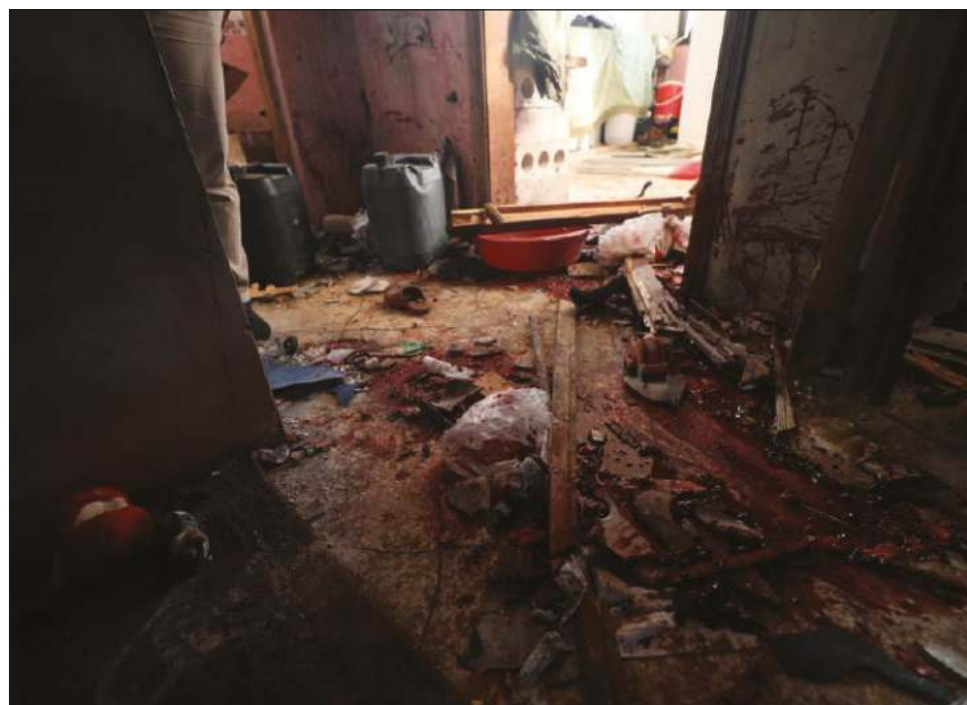
Biden dijo que al-Qurayshi murió de la misma manera que al-Baghdadi, al detonar él mismo una bomba que además mató a miembros de su familia, entre ellos mujeres y niños, cuando se acercaban las fuerzas de Estados Unidos.

Se le conocía también como Amir Muhammad Sa'id Abdal-Rahman al-Mawla.

ISIS intenta resurgir y ha realizado una serie de ataques en la región, entre ellos un asalto de 10 días a fines del mes pasado para tomar una prisión.

"Gracias al valor de nuestras tropas, este terrible dirigente terrorista ha dejado de existir", afirmó Biden. Añadió que al-Qurayshi era responsable del ataque a la prisión, así como del genocidio del pueblo yazidi en Irak en 2014.

Los efectivos estadounidenses aterrizaron en helicópteros y asaltaron una vivienda en un rincón de Siria en poder de los rebeldes y se enfrentaron durante dos horas con hombres armados, dijeron testigos. Según sus relatos, hubo continuos disparos y explosiones que despertaron a la tranquila localidad de Atmeh, cerca de la frontera turca, una



▲ Elementos de las fuerzas especiales tomaron huellas dactilares y ADN, que confirmaron el deceso de Al-Qurayshi. Foto Ap

zona salpicada de campos para desplazados por la guerra civil siria.

La Defensa Civil Siria, un grupo de emergencias gestionado por la oposición llamado también Cascos Blancos, dijo que 13 personas fallecieron en los bombardeos y enfrentamientos posteriores al asalto. Su recuento incluía seis menores y cuatro mujeres, añadió.

La secretaria de prensa de la Casa Blanca, Jen Psaki, dijo que según funcionarios estadounidenses, al-Qurayshi se inmoló junto con su esposa y tres hijos. Añadió que investigan si la incursión mató a civiles.

Las fuerzas estadounidenses recogieron muestras de ADN que confirmaron la muerte de al-Qurayshi, según fuentes oficiales.

Biden y la vicepresidenta Kamala Harris junto con miembros del equipo de seguridad nacional monitorearon un video en vivo de la operación desde la Sala de Crisis de la Casa Blanca, según un funcionario. Durante la noche, el

asesor de seguridad nacional Jake Sullivan mantuvo al presidente al tanto del vuelo de los comandos al salir de Siria.

La operación fue un éxito militar para Estados Unidos luego que reveses en otras partes —como la caótica salida de Afganistán— habían llevado a aliados y adversarios a la conclusión de que el poder global del país se estaba debilitando.

"La misión fue un éxito", afirmó brevemente el secretario de Prensa del Pentágono, John Kirby, en un comunicado. "No hubo víctimas estadounidenses. Se ofrecerá más información a medida que esté disponible".

Un reportero de *The Associated Press* y varios residentes contaron que vieron partes de cadáveres esparcidas alrededor del lugar de la incursión, una vivienda en la provincia de Idlib, controlada por los rebeldes. La mayoría de los residentes hablaron bajo condición de anonimato por temor a represalias.

Este fue el mayor operativo en la provincia desde

el asalto estadounidense en 2019 que acabó con la vida del líder de ISIS Abu Bakr al-Baghdadi, durante la presidencia de Donald Trump.

Idlib está controlada en su mayoría por combatientes respaldados por Turquía, pero también es un feudo de Al Qaeda y varios de sus altos cargos residen allí. Otros insurgentes, incluidos miembros de la milicia rival Estado Islámico, también se han refugiado en la región.

"Los primeros momentos fueron aterradores, nadie sabía qué estaba pasando", expresó Jamil el-Deddo, residente en un campo de refugiados próximo. "Todos estábamos preocupados porque pudiera ser la aviación siria, lo que nos recordó las bombas de barril que solían arrojarlos", agregó refiriéndose a los contenedores de cargados de explosivos empleados por las fuerzas del presidente Bashar Assad contra los opositores durante el conflicto.

La planta superior de la vivienda quedó prácticamente arrasada tras la incursión, que derribó el tejado y paredes.

Se podían ver manchas de sangre en las paredes y en el piso de la estructura que quedó en pie, con un dormitorio destrozado y con una cuna de madera en el suelo. En una de las paredes dañadas colgaba aún un columpio infantil de plástico azul. La cocina quedó ennegrecida por el fuego.

Según el Observatorio Sirio para los Derechos Humanos, un grupo opositor con sede en Gran Bretaña que monitorea el conflicto, el operativo dejó 13 fallecidos, entre ellos cuatro niños y dos mujeres. Ahmad Rahhal, un periodista ciudadano que visitó el lugar, dijo haber visto 12 cadáveres.

El Pentágono no dio detalles sobre el número de víctimas.

Las tropas estadounidenses llegaron al lugar en helicópteros, apuntó el Observatorio. Los residentes y los activistas dijeron haber presenciado un gran asalto por tierra y que los soldados usaron altavoces para pedir a las mujeres y niños que abandonaran el lugar.

Omar Saleh, residente en una casa cercana, contó que sus puertas y ventanas comenzaron a vibrar con el sonido de los aviones volando bajo a las 01:10 de la madrugada. Después, escuchó a un hombre que hablaba árabe con acento iraquí o saudí, pedir a las mujeres, a través de un altavoz, que se rindieran o se marcharan del lugar.

"Esto se prolongó 45 minutos. No hubo respuesta. Entonces comenzaron los disparos de ametralladoras", añadió Saleh, señalando que esa situación duró dos horas mientras los aviones sobrevolaban la zona a baja altura.

Taher al-Omar, un activista en Idlib, contó que fue testigo de los combates entre los insurgentes y las fuerzas estadounidenses. Otros reportaron al menos una gran explosión.

Líder de Estado Islámico inmolidado en Siria era una figura *turbia* y misteriosa

No se dejaba fotografiar ni aparecía en público o en los videos del grupo terrorista

AP
WASHINGTON

El líder del grupo Estado Islámico que fue abatido fatalmente durante una incursión estadounidense en el noroeste de Siria era una figura misteriosa que jamás se dejaba fotografiar ni aparecía en público o en los videos de ese grupo.

Murió en la misma provincia de Idlib —en poder de los rebeldes— donde los estadounidenses cazaron hace dos años a su predecesor Abu Bakr al-Baghdadi, a cierta distancia de los prin-

cipales sitios del este de Siria e Irak donde el grupo impuso un califato en enormes extensiones de territorio.

Veterano de las milicias desde la invasión de Irak por Estados Unidos y sus aliados en 2003, tomó el nombre de Abu Ibrahim al-Hashimi al-Qurayshi al asumir el mando del grupo tras la muerte de al-Baghdadi en la incursión de octubre de 2019. Le correspondió la tarea de reagrupar los restos de la milicia tras la caída de su califato y durante su pase a la clandestinidad para librar una insurgencia en Irak y Siria. Tras años de

emboscadas de bajo nivel, los milicianos del EI habían comenzado a perpetrar ataques más audaces y de mayor repercusión.

El mes pasado, atacaron una prisión en el noreste de Siria para liberar a sus camaradas encarcelados, lo que generó una batalla de 10 días con las fuerzas kurdas que dejó un saldo de 500 muertos.

No está claro si la muerte de su líder le restará impulso al grupo.

Amir Mohammed Saeed Abdul-Rahman al-Mawla, su verdadero nombre, nació en 1976 en Tel Afar, Irak. Se cree que era de la

etnia turcomana. Se graduó de la Universidad de Mosul con estudios de Derecho Islámico.

El hecho de que al asumir como “califa” del Estado Islámico tomara el apodo de al-Qurayshi, indica que él, como su predecesor, se consideraba emparentado con la tribu del profeta Mahoma.

Tal como al-Baghdadi —muerto en la aldea de Barisha, a unos 24 kilómetros de distancia— al Qurayshi pasó sus últimos días en la provincia de Idlib, una zona en poder de grupos insurgentes hostiles al grupo extremista.

Residía en una casa de dos pisos en Atmeh, cerca de la frontera con Turquía. La incursión del jueves por la madrugada mató además a 12 personas, entre ellas cuatro mujeres y seis niños, de acuerdo con los socorristas.

Pocas personas en Atmeh sabían quiénes rentaban la casa. Los vecinos dijeron a los periodistas en el lugar que el hombre que vivía en la planta alta con su familia se había identificado como Abu Ahmad, un sirio de la provincia de Alepo desplazado por la guerra.

Se cumplen 60 años del bloqueo contra Cuba y publican documento original; Obama lo consideró un fracaso

AP
WASHINGTON

Hace 60 años, el entonces presidente John F. Kennedy firmó una orden ejecutiva que impuso “un embargo sobre todo comercio con Cuba”, medida que nació de una recomendación de política exterior de Washington de que la mejor manera para provocar un cambio de régimen en la isla era “generando hambre, desesperación y el derrocamiento del gobierno”.

La orden ejecutiva conocida como *Proclamación 3447* fue firmada por Kennedy el 3 de febrero de 1962 e implementada el 7 de febrero imponiendo un bloqueo “sobre todo comercio” que, seis décadas después, sigue vigente e incluso ha aumentado, a pesar de ser una política que la propia CIA en los años 80, y el gobierno de Barack Obama hace sólo ocho años, calificaron de fracaso, y que ha sido explícitamente reprobada por casi todos los países,



▲ Los documentos oficiales desclasificados que establecen la política demuestran que el propósito de un bloqueo total era generar “dificultades” y “desencanto” entre el pueblo cubano para minar su apoyo a la revolución. Foto Afp

Los documentos oficiales desclasificados que establecen esta política, una selección de los cuales fueron presentados ayer por el National Security Archive —organización independiente de investigaciones y documentación sobre política exterior de Estados Unidos—, demuestran que el propósito

de un bloqueo total era generar “dificultades” y “desencanto” entre el pueblo cubano para minar su apoyo a la revolución, que era lo que más entorpecía los deseos de Washington de cambiar el régimen en La Habana.

De hecho, el famoso memorando elaborado por el subsecretario asistente de

Estado para Asuntos Interamericanos Lestor Mallory, fechado el 6 de abril de 1960, resume el razonamiento oficial con que se desarrolló la política del bloqueo. El tema del memorando es “El declive y caída de (Fidel) Castro”. Enumera consideraciones sobre el gobierno de la isla: que la mayoría de los cubanos apoyan

a Castro; no hay una oposición política efectiva, la “influencia comunista” está creciendo dentro del gobierno; oposición “militante” a Castro desde el exterior “sólo serviría a su causa y a la comunista” y que dado todo esto “el único medio que se puede vislumbrar para enajenar el apoyo interno es a través del desencanto... basado en la insatisfacción y dificultad económica”.

El memorando de Mallory concluye que ante estas consideraciones “todo medio posible debería ser llevado a cabo cuanto antes para debilitar la vida económica de Cuba” a través de medidas como “negar dinero y suministros, reducir los salarios reales y monetarios, generar hambre, desesperación y el derrocamiento del gobierno”. Aunque se conocía este texto, el Archive por primera vez difundió una imagen original. Eisenhower amplió las sanciones comerciales a Cuba en octubre de 1960, a pesar de la preocupación de que eso podría provocar una reacción adversa de México.

Gobierno talibán asegura estar “muy cerca” del reconocimiento internacional

Ser aceptados oficialmente es derecho de los afganos, señaló el jefe de la diplomacia

AFP
KABUL

Los talibanes están “cada vez más cerca” del reconocimiento internacional tras sus contactos diplomáticos en Noruega, aseguró su ministro de Exteriores en una entrevista a la AFP, aunque afirmó que el nuevo régimen de Afganistán no actuará “bajo la presión de nadie”.

Amir Khan Muttaqi, el jefe de la diplomacia, también pidió a Estados Unidos que libere miles de millones en activos afganos congelados para hacer frente a la profunda crisis humanitaria del país.

Ningún Estado ha reconocido aún el gobierno establecido por los talibanes desde que tomaron el poder en agosto, tras la retirada de las tropas estadounidenses.

Pero la legitimidad de los fundamentalistas islámicos está aumentando gradualmente, según Muttaqi.

“En cuanto al proceso para ser reconocidos oficialmente, (...) nos estamos acercando a ese objetivo”, dijo a la AFP en su primera entrevista con la prensa desde las conversaciones la semana pasada en Noruega entre los talibanes y varios diplomáticos occidentales.

“Este es nuestro derecho, el derecho de los afganos. Continuaremos nuestra lucha política y nuestros esfuerzos hasta que consigamos nuestro derecho”, añadió.

Los talibanes publicitan su visita a Oslo -su primera recepción diplomática en suelo europeo desde su regreso al poder- como una señal de reconocimiento internacional.

Pero Noruega, que tiene una larga tradición de mediación internacional, dijo que las conversaciones “no fueron una legitimación ni un reconocimiento”.

“La comunidad internacional quiere interactuar con nosotros”, dijo Muttaqi, seña-



▲ Amir Khan Muttaqi, jefe de la diplomacia en el nuevo régimen talibán, afirma que la comunidad internacional “quiere interactuar con el Emirato Islámico”. Foto Afp

lando que su gobierno está trabajando activamente con ella en varias cuestiones. Un signo según él de la creciente legitimidad de los talibanes.

Soberanía

Varios países ya tienen sus embajadas en Kabul y Muttaqi espera que se abran más.

“Esperamos que se abran también las embajadas de algunos países europeos y árabes”, afirmó, aunque dijo que el nuevo régimen talibán se niega a actuar bajo la presión internacional.

El gobierno está siguiendo su propia hoja de ruta en materia de derechos humanos, dijo el ministro. El miércoles las universidades públicas reabrieron en unas pocas provincias de Afganistán y algunas alumnas volvieron a las clases, pero separadas de los hombres.

“Nuestra actuación en el país no está pensada para satisfacer demandas, y no decidimos bajo la presión de nadie”, afirmó Muttaqi.

Los talibanes afirman haberse modernizado en comparación con su anterior gobierno (1996-2001), cuando prohibieron cualquier tipo de disidencia y violaron sistemáticamente los derechos humanos.

Desde su llegada en agosto expulsaron a las adolescentes de muchas escuelas públicas, exigieron que las mujeres vayan acompañadas por un miembro masculino de su familia en los viajes largos y las excluyen de la mayoría de los empleos públicos, algo que Muttaqi sin embargo niega.

En las calles de Kabul, al igual que en otras regiones, miles de funcionarias afirman haber perdido su empleo o no haber cobrado su salario durante meses.

“Ninguno de los 500 mil empleados del régimen anterior, hombres o mujeres, ha sido despedido. Todos cobran”, dijo el ministro.

“Nuestra actuación en el país no está pensada para satisfacer demandas y no decidimos bajo la presión de nadie”

Desde el fin de la ayuda internacional, que representaba cerca del 75% del presupuesto de Afganistán, y de la congelación por parte de Estados Unidos de 9 mil 500

millones de dólares de activos del Banco Central afgano, el país está sumido en una profunda crisis humanitaria.

A la sequía se une ahora la hambruna, que amenaza a 23 millones de afganos, el 55% de la población, según la ONU.

Muchos países ponen el respeto de los derechos humanos, especialmente los de las mujeres, como condición previa para la vuelta de la ayuda internacional.

Desde que tomaron el poder, los talibanes prohíben la mayoría de manifestaciones de la oposición, detuvieron a algunos críticos del régimen y golpearon o detuvieron a periodistas.

Una realidad que Muttaqi también rechaza. “Hasta ahora no hemos detenido a nadie que esté en contra de la ideología (...) de este gobierno, y no hicimos daño a nadie”, afirma.

Membrana del SARS-CoV-2 estalla con algunos enjuagues bucales: estudio

Demuestra que la acción antiviral del CPC podría reducir la propagación del virus

EFE
VALENCIA

Un estudio ha permitido visualizar por primera vez que la membrana del SARS-CoV-2 estalla al entrar en contacto con un compuesto químico presente en algunos enjuagues bucales, lo que tendría como consecuencia que el virus disminuye su capacidad para infectar las células humanas.

El estudio, realizado por la Universitat de València (UV) y Dentaaid Research Center y publicado en *Journal of Oral Microbiology*, determina que este estallido se produce al entrar en contacto con el Cloruro de Cetilpiridinio (CPC), presente en algunos colutorios, según un comunicado de la institución académica.

Según las fuentes, se ha demostrado que el virus del SARS-CoV-2 posee una fuerte afinidad por los tejidos bucales y se replica activamente en las glándulas salivales; la saliva de los individuos infectados po-



▲ Actualmente, numerosas sociedades odontológicas han recomendado el uso de enjuagues bucales con CPC para ayudar a disminuir el riesgo de transmisión del SARS-CoV-2. Foto Afp

see normalmente una alta carga del virus.

La reducción de la carga viral en la boca podría ser

una estrategia para reducir su propagación y, en este sentido, varios estudios han demostrado que

algunos enjuagues bucales poseen la capacidad de inactivar algunos virus que son transmitidos por el

aire, como el de la gripe, algunos coronavirus e incluso SARS-CoV-2.

Actualmente, numerosas sociedades odontológicas han recomendado el uso de enjuagues bucales con CPC para ayudar a disminuir el riesgo de transmisión del SARS-CoV-2 en la consulta dental.

Ahora, el estudio firmado por un grupo de investigación del Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la UV, encabezado por el profesor Ismael Mingarro, y por los investigadores Manuel Baño y Rubén León, de Dentaaid Research Center, completa estas investigaciones y explica el mecanismo de la actividad antiviral de la molécula CPC.

Los resultados demuestran que la acción antiviral del CPC se produce gracias a su capacidad para romper la membrana del SARS-CoV-2 y, tal como se ha demostrado en otros estudios, tendría como consecuencia que el virus disminuye su capacidad para infectar las células humanas.

Falta de pruebas Covid agrava la desigualdad en África

AP
HARARE

Cuando se enteró de que una amiga dio positivo al Covid-19, Thembi Ndlovu fue a un centro de salud en la capital de Zimbabue para hacerse la prueba. Pero ya estaban agotadas, con lo que la mujer, una peluquera de profesión de 34 años de edad, no supo si debía tomar medidas de precaución para proteger a sus clientes.

"Ojalá pudiera simplemente entrar en una farmacia y comprar una prueba como las de embarazo o las

de VIH", expresó Ndlovu cuando salía de la clínica en un vecindario de clase obrera en Harare. "Sería mucho más fácil".

Para millones de personas en países ricos, las pruebas domésticas de Covid-19 en muchas ocasiones son abundantes y gratis, incluyendo en Gran Bretaña, Canadá, Francia y Alemania. Pero la mayoría de los habitantes de África han tenido limitado acceso a ellas.

Zimbabue introdujo centros ambulatorios gratis para hacerse la prueba en noviembre del 2020, pero las existencias son

pocas y el país carece de un programa nacional para distribuir los tests domésticos.

Si bien esas pruebas se venden en algunas farmacias de Zimbabue, cuestan hasta 15 dólares, una fortuna en un país donde más del 70% de la población vive en extrema pobreza. La situación es similar en otros países del continente — así como en partes de Asia y Latinoamérica — donde hay escasas oportunidades para que la gente puede aplicarse el examen.

Quizás el principal obstáculo a hacer disponibles las pruebas en el mundo en

desarrollo es que la Organización Mundial de la Salud no ha emitido lineamientos todavía sobre su uso. Sin los recursos que tienen los países ricos para comprar tests o evaluar sus condiciones, los países pobres tienen que esperar hasta que la OMS dé su aprobación y las agencias internacionales de ayuda puedan donar grandes cantidades de ellos.

"Los donantes no pueden entregar las pruebas hasta que la OMS dé su vistobueno y los países no quieren usarlos hasta que reciban esa aprobación", explicó Brook Baker, profesor de la Northeastern Univer-

sity que asesora a la OMS y a otras entidades en cuanto a la distribución equitativa de pruebas y tratamientos contra el Covid-19.

Algunos expertos sostienen que la brecha es una forma de discriminación y niega a los países pobres los recursos necesarios para detener la propagación del virus, justo donde más escasean las vacunas. Y a diferencia de la masiva campaña mundial para compartir vacunas, se ha hecho muy poco para llevar los tests al continente africano.

CONTINUA EN LA PÁGINA 27



VIENE DE LA PÁGINA 26

El impacto de la contagiosa variante ómicron parece haber llegado a su cúspide en África, como ha ocurrido en otras partes del mundo. La OMS sostiene que la semana pasada África registró por lo menos 125.000 casos de Covid y 1.600 decesos, aunque eso muy probablemente sea mucho menos que la cifra verdadera, debido a la ausencia de tests.

Baker y otros expertos estiman que las pruebas domésticas probablemente no estarán disponibles en el mundo en desarrollo hasta el año entrante.

En un comunicado, la OMS dijo que la fijación de lineamientos es “un proceso riguroso que toma tiempo” y que espera concluir las normas para el uso de pruebas domésticas de Covid-19 en marzo. La agencia afirma que ha entregado más de 31 millones de pruebas rápidas a profesionales de la salud en países en desarrollo.

En una carta abierta al director general de la OMS Tedros Adhanom Ghebreyesus, más de 100 organizaciones la semana pasada llamaron a esa agencia de la ONU a acelerar la aprobación de los lineamientos, aseverando que el 85% de los casos de Covid en África están pasando desapercibidos.

“No podemos tolerar una situación en que el acceso a las pruebas, al cuidado y al tratamiento, son normales entre las poblaciones de países ricos mientras que el acceso a diagnósticos ... escasea en países (pobres)”, escribieron las organizaciones, entre las cuales estaban Amnistía Internacional y Oxfam. Denunciaron que la situación es “parte del mismo ‘apartheid médico’ que ha plagado a la campaña de vacunación contra el Covid-19”.

Grupos que trabajan estrechamente con la OMS dicen que hay abundantes evidencias, en base a lo visto en países ricos, de que las pruebas domésticas ayudan a evitar la propagación de la enfermedad, y que la OMS debió haber emitido sus lineamientos hace tiempo.

“No hay razón para creer que la gente que se aplica la prueba en el Reino Unido lo hace de manera distinta a la gente en Malawi”, indicó Bill

Rodriguez, CEO de FIND, una alianza de pruebas diagnósticas basada en Ginebra.

Ante la veloz propagación de la variante ómicron, Rodriguez y otros insisten en que las pruebas rápidas son necesitadas con urgencia en otras partes.

“Sin altas tasas de vacunación en los países en desarrollo, necesitamos darle a la gente toda herramienta posible para atenuar su riesgo”, declaró Rodriguez.

John Nkengasong, director de los Centros Africanos para el Control y Prevención de Enfermedades, dijo que la gente se sentirá con más capacidad para tomar acción si tienen pruebas domésticas.

Otros señalan que ahora que vendrán versiones genéricas de píldoras contra el Covid-19 hechas por Merck y Pfizer — luego que las compañías accedieron a que muchas otras compañías manufacturen versiones en países pobres — las pruebas serán aun más cruciales en los meses venideros.

El doctor Mamunur Rahman Malik, representante de la OMS en Somalia, indicó que un programa piloto en ese país halló que el uso de tests entre los trabajadores del sector salud derivó en un aumento de 40% en la cantidad de casos detectados.

“Sin estos tests, no tenemos una panorama real de cómo está evolucionando la epidemia”, indicó Malik.

Rodriguez insistió en que los lineamientos de la OMS son también necesarios para que las autoridades puedan lidiar con problemas potenciales, incluyendo el aumento de la producción de kits poco costosos. Algunos de los mismos problemas que tuvo la campaña de vacunación existen también en la fabricación de pruebas, como la escasez de materias primas de fabricantes de calidad, aunque no son tan graves, dijo Rodriguez.

Añadió que pruebas domésticas a bajo costo están siendo producidas en países como Brasil, India, Marruecos, Senegal y Sudáfrica.

Aun así, incluso los países ricos no siempre han podido conseguir suficientes tests domésticos, pues a veces la demanda ha superado la oferta en estados Unidos, Canadá y en otras partes.

Sudáfrica fabrica su primera vacuna contra Covid-19 con datos de Moderna

REUTERS
CIUDAD DEL CABO

Afrigen Biologics de Sudáfrica utilizó la secuencia disponible públicamente de la vacuna de ARNm Covid-19 de Moderna Inc (MRNA.O) para hacer su propia versión de la inyección, que podría probarse en humanos antes del final de este año, dijo el jueves el máximo ejecutivo de Afrigen.

La candidata a vacuna sería la primera en fabricarse a partir de una vacuna ampliamente utilizada sin la asistencia y aprobación del desarrollador. También es la primera vacuna de ARNm diseñada, desarrollada y producida a escala de laboratorio en el continente africano.

El año pasado, la Organización Mundial de la Salud (OMS) seleccionó a un consorcio que incluía a Afrigen para un proyecto piloto para brindar a los países pobres y de ingresos medios los conocimientos para fabricar vacunas contra Covid-19, después de que los líderes del mer-

cado de la vacuna contra el Covid-mRNA, Pfizer (PFE.N), BioNTech (22UAY.DE) y Moderna (MRNA.O), rechazaron una solicitud de la OMS para compartir su tecnología y experiencia.

La OMS y los socios del consorcio esperan que su centro de transferencia de tecnología ayude a superar las desigualdades entre las naciones ricas y los países más pobres en el acceso a las vacunas. Alrededor del 99 por ciento de las vacunas de África contra todas las enfermedades se importan y el resto insignificante se fabrica localmente.

Biovac, un productor de vacunas sudafricano parcialmente estatal, será el primer receptor de la tecnología del centro. Afrigen también acordó ayudar a capacitar a empresas en Argentina y Brasil.

En septiembre, el centro de la OMS en Ciudad del Cabo decidió actuar solo después de no poder incorporar a Pfizer y Moderna, quienes argumentaron que deben supervisar cualquier transferencia de tecnología debido a la complejidad del proceso de fabricación.

“Si este proyecto muestra que África puede tomar tecnología de punta y producir productos de punta, esto eliminará la idea de que África no puede hacerlo y cambiará la mentalidad global... esto puede cambiar las reglas del juego”, Charles Gore, director ejecutivo de MPP, dijo a Reuters en las instalaciones de Afrigen, un almacén reconvertido.

Bajo la presión de fabricar medicamentos en países de bajos ingresos, Moderna y BioNTech anunciaron planes para construir fábricas de vacunas de ARNm en África, pero la producción aún está muy lejos.

“No hemos copiado a Moderna, hemos desarrollado nuestros propios procesos porque Moderna no nos dio ninguna tecnología”, dijo a Reuters Petro Terblanche, director general de Afrigen.

“Comenzamos con la secuencia de Moderna porque, en nuestra opinión, proporciona el mejor material de partida. Pero esta no es la vacuna de Moderna, es la vacuna concentrada de ARNm de Afrigen”, dijo Terblanche.



▲ Moderna y BioNTech anunciaron planes para construir fábricas de vacunas de ARNm en África, pero la producción aún está muy lejos. Foto Reuters

DIAGNÓSTICO OPORTUNO DE CORONAVIRUS

Biosensor de la UNAM para detectar Covid-19, una opción menos costosa

El dispositivo da un resultado tan preciso como otras pruebas y se vuelve una respuesta para comunidades donde no hay laboratorios o acceso a otros estudios

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Científicos de la UNAM desarrollaron un biosensor para detectar contagios de Covid-19 de una forma eficiente, pero barata y que podría ser la opción en zonas donde no hay recursos ni laboratorios médicos para realizar las pruebas de detección de la enfermedad.

Este dispositivo también realiza una prueba PCR (reacción en cadena de la polimerasa) por lo que tiene la misma precisión que otras pruebas similares.

Los creadores aseguran que el biosensor es la opción más económica para detectar los contagios de SARS-CoV-2.

El biosensor fue creado por egresados de Física, Matemáticas, Biología y Química, liderados por Tatiana Fiordeliso Coll, académica de la Facultad de Ciencias y responsable del Laboratorio Nacional de Soluciones Biomiméticas para Diagnóstico y Terapia.

El equipo trabaja en este instrumento incluso antes de la pandemia, aunque el objetivo era la detección de hormonas, como insulina y glucosa.

Con la certificación ISO 9001, el biosensor puede ser usado para detectar Covid-19 con la garantía de que es igual de eficaz que otros estudios.

La prueba con el biosensor tiene un costo de 700 pesos para el público en general y de 500 pesos para la comunidad universitaria. Al día se realizan 500 tomas de muestras.

La UNAM puso a disposición el correo biosensor@ciencias.unam.mx para obtener más información sobre este artefacto y las citas para hacer la prueba.

YUCATÁN POR MÁS DEPORTE

PARTICIPA EN LA SEMANA MÁS DEPORTIVA DE YUCATÁN DEL 28 DE ENERO AL 6 DE FEBRERO

- Gimnasios gratuitos
- Precios especiales en restaurantes
- Actividades al aire libre
- Descuentos en tiendas deportivas
- Actividades deportivas inclusivas
- Foros deportivos y de salud

200 actividades diarias gratuitas para mantenernos saludables

Conoce nuestro calendario de eventos en deporte.yucatan.gob.mx

Usa cubrebocas
 Sana distancia
 Lavado de manos

deporte.yucatan.gob.mx
 @idey.gob
 @IDEY.official
 @ideyoficial

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

VIERNES 4 DE FEBRERO DE 2022

NÚMERO 1405

*México y la democracia: centenario
de Pablo González Casanova*
Alberto Saladino García

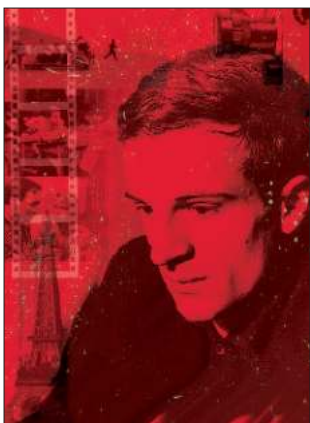
Un cineasta habla de otro
François Truffaut

El poeta y su maestro
Cesare Pavese

FRANÇOIS TRUFFAUT

Y LA INTROSPECCIÓN. A 90 AÑOS DEL NACIMIENTO DEL CINEASTA

Moisés Elías Fuentes



Portada. Collage Rosario Mateo Calderón.

FRANÇOIS TRUFFAUT Y LA INTROSPECCIÓN (A 90 AÑOS DEL NACIMIENTO DEL CINEASTA)

Desde *Los 400 golpes*, su célebre primer largometraje en 1959, hasta *Vivamente el domingo* en 1983 – mismo año de su prematuro fallecimiento, a los cincuenta y dos años –, el director, guionista, productor, actor y crítico de cine François Truffaut es autor de veinticuatro filmes, a razón de casi uno anual. Junto con Alain Resnais, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Jacques Rivette y Eric Rohmer, Truffaut formó parte de la llamada Nueva ola (*Nouvelle Vague*), el movimiento filmico francés que revolucionó al cine en todo el mundo, como antes lo hiciera el neorrealismo italiano. De hecho, el autor de *Jules et Jim* es considerado como máximo representante de ese grupo de críticos que cambió la pluma por la cámara, poniendo en práctica aquello que postulaban en sus textos: anticlasicismo, libertad tanto expresiva como técnica, apertura temática y, sobre todo, una mirada más cálida y cercana a historias y personajes. Hoy, 6 de febrero, el cineasta total que fue François Truffaut habría cumplido noventa años, y lo celebramos con un ensayo sobre el impresionante ejercicio introspectivo implícito en toda su obra.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

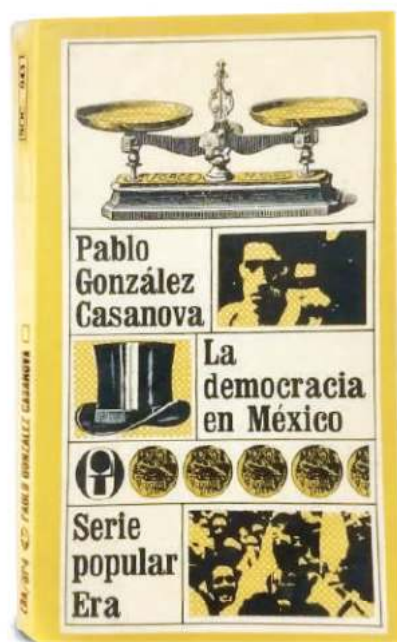
PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

MÉXICO Y LA DEMOCRACIA: CENTENARIO DE PABLO GONZÁLEZ CASANOVA

Sin duda, Pablo González Casanova (1922) es un pilar en el estudio de la historia política de México, en particular, y en el análisis de la ideas políticas de nuestro tiempo. Entre muchos otros títulos, su obra *La democracia en México*, publicada en 1965, da cuenta de ello. Este artículo repasa su trayectoria y algunas de sus ideas esenciales para entender al México moderno.



Pablo González Casanova del Valle nació en la ciudad de Toluca el 11 de febrero de 1922, vivió su infancia en la Hacienda de Doña Rosa, propiedad de su familia. Hijo de Pablo González Casanova y Concepción del Valle Romo, obtuvo un título de contador privado, luego inició estudios de derecho que no concluyó por su interés en la historia de las ideas políticas al convertirse en becario de El Colegio de México, donde obtuvo el grado de maestro en historia con la guía y apoyo de Silvio Zavala y Alfonso Reyes. Coadyuvaron a su formación y lo influenciaron intelectuales del exilio español como José Gaos y José Miranda. Después viajó a Europa a continuar sus estudios; en la Universidad de la Sorbona, París, se doctoró en letras, con una tesis relativa a la sociología del conocimiento de la América española a través de la historiografía francesa, dirigida por Fernand Braudel, y además cultivó ideas filosóficas bajo la enseñanza de académicos como Jean Hipolytte y Étienne Gilson; allí conoció y se interesó en los planteamientos de Antonio Gramsci.

González Casanova es autor de los libros *El misoneísmo y la modernidad cristiana en el siglo XVIII* (1948); *Una utopía de América* (1953); *La ideología norteamericana sobre inversiones extranjeras* (1955); *La literatura perseguida en la crisis de la Colonia* (1958); *La democracia en México* (1965); *Sociología de la explotación* (1969); *Las categorías del desarrollo económico y la investigación en ciencias sociales* (1977); *Imperialismo y liberación en América Latina. Una introducción a la historia contemporánea de América Latina* (1978); *La nueva metafísica y el socialismo* (1982); *El poder al pueblo* (1985); *Estudio de la técnica social* (1987); *El Estado y los partidos políticos en México* (1999); *La universidad necesaria en el siglo XXI* (2001); *Las nuevas ciencias y las humanidades. De la academia a la política* (2005).

En estas obras pueden localizarse planteamientos diversos, originales, complementados y enriquecidos con su amplísima obra de coordinación editorial y su producción hemerográfica. Aquí centraré mi atención en el tema germinal que ampara su posicionamiento de prominente intelectual comprometido con las mejores causas sociales: el tema de la democracia.

Alberto Saladino García



Pablo González Casanova. Foto: La Jornada/
José Carlo González.

Antidogmático y popular

LAS NOVEDADES DE sus aportes estriban en haber realizado estudios acerca de la democracia con base en la perspectiva marxista, al abordarla, conceptualizarla, explicarla y vincularla al desarrollo del país, para lo cual la relaciona con tópicos como el autoritarismo, el colonialismo interno, la explotación, la ideología, el imperialismo, la lucha de clases, el nacionalismo, la revolución y el socialismo.

El aprendizaje de su marxismo fue un proceso que provino de la academia –en Francia aprendió sobre la democracia en textos de Antonio Gramsci–; de la familia –su padre simpatizó con el socialismo y él tuvo parentesco político con Vicente Lombardo Toledano–, y sobre todo de las influencias y exigencias de comprensión de las luchas sociales.

La virtud de su interpretación marxista no se redujo al cuestionamiento de la práctica del marxismo-leninismo, con lo cual se deslindó de posiciones dogmáticas, sino a apreciar tal corriente de pensamiento como producto teórico susceptible de ser enriquecido con la práctica y el conocimiento de la realidad.

Para probar sus contribuciones teóricas como marxista consumado, resulta pertinente ejemplificarlo con el tema de la democracia, asunto central en sus estudios y práctica social. En efecto, su propuesta de precisar la alternativa popular de la democracia es consecuencia de largas, rigurosas y sistemáticas investigaciones al respecto. La praxis de su accionar intelectual y político ha tenido como eje vertebrador el estudio y promoción de la práctica de la democracia popular.

Inició la revisión del tema de la democracia con el conocimiento e investigación de la situación de los pobres; luego arribó a la comprensión de que sin el empoderamiento de éstos es imposible la práctica de la soberanía, y sin la soberanía del pueblo no puede haber democracia; por eso culmina el perfil de su utopía con el planteamiento de que sólo con los pobres del mundo podrá lograrse la liberación de la humanidad.

Pablo González Casanova es pionero en el estudio académico de la democracia y de su



La virtud de su interpretación marxista no se redujo al cuestionamiento de la práctica del marxismo-leninismo, con lo cual se deslindó de posiciones dogmáticas, sino a apreciar tal corriente de pensamiento como producto teórico susceptible de ser enriquecido con la práctica y el conocimiento de la realidad.

compromiso intelectual con su práctica. Tres testimonios lo pueden confirmar: 1) La rigurosa y original investigación sobre la situación de la democracia en el país que le permitió sustanciar el libro –ya un clásico– *La democracia en México*; 2) su compromiso con la edificación de un régimen político auténticamente democrático, para lo cual se ha esforzado en apoyar iniciativas orientadas a la participación y fortalecimiento de organizaciones progresistas, específicamente al coadyuvar en la necesaria unidad de la izquierda electoral, para participar con éxito y posicionar esa orientación ideológica entre la ciudadanía. Así llegó apreciar la participación de la coalición de izquierda en el proceso electoral de 1979, que tuvo como organización articuladora al Partido Comunista Mexicano, en el marco de la reforma política de 1977 y, sobre todo, el proyecto de fusión de organizaciones políticas progresistas que dio origen al Partido Socialista Unificado de México (PSUM), al cual visualizó como instrumento capaz de encabezar el cambio revolucionario mediante la acumulación de fuerzas a largo plazo para la toma del poder popular; 3) apuntaló los resultados de su obra *La democracia en México* con sus esfuerzos de coordinación de estudios de caso en cada una de las entidades federativas y, específicamente, mediante el impulso de investigaciones relativas a la práctica de la democracia entre las organizaciones del pueblo, para dar cuenta de la emergencia popular, porque apreciaba que el presidencialismo impedía la democracia desde abajo, cuyo declive parecía evidente a partir de la década de los años ochenta del siglo xx y, en correspondencia, intuyó la emergencia de organizaciones populares donde sus formas de organización delatan la práctica de la democracia desde abajo, testimonios del ejercicio de la democracia directa.

Democracia incluyente vs. democracia de los caciques

VARIOS DE SUS estudios, productos de la observación de esa praxis, le permitieron advertir otro tipo de democracia, contraria a la exclusionista, directa e incluyente, que lo llevó a concluir: “la falta de una democracia incluyente explica el fracaso de cada uno y de todos los proyectos humanistas”. Más aún, esa percepción le permitió esclarecer que el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en 1994 en Chiapas tuvo como consecuencia exhibir la “democracia de los caciques”. Su concepción sobre la democracia resulta amplia, al trascender la visión formal o electoral y abarcar aspectos culturales, económicos, políticos y sociales, de carácter incluyente y sin injusticias. Así, a Pablo González Casanova le cabe el mérito de ser el primer intelectual mexicano en teorizar la idea de democracia a partir del estudio y conocimiento de la realidad nacional.

Reivindicar la democracia directa, participativa, que está imponiendo la ciudadanía en el México de hoy, tiene en Pablo González Casanova su pionero y precursor –el intelectual mexicano de mayor influencia, por lo que sobran motivos para homenajearlo en el centenario de su nacimiento–; su legado es expresión dialéctica del sentimiento del pueblo en el amanecer de una nueva época histórica de la nación ●

Imágenes de *Danzantes del alba*, Jorge Arturo Vargas.

Conversación con Jorge Arturo Vargas, director de la compañía Teatro Línea de Sombra, cuyo proyecto, *Danzantes del alba*, que inició en 2016, pone en escena, en atmósfera y espíritu de carnaval, la realidad aterradora de la migración y sus abusos en Centro y Sudamérica.

El aforo no puede rebasar las treinta y seis personas. Una narradora en *off* pone en contexto a los espectadores, colocados sobre el escenario, para que miren la nueva realidad del teatro: la sala desierta. Sólo la voz narradora, un par de técnicos, el director de la obra: butacas vacías. *Danzantes del alba* está por comenzar y los cuerpos actorales se mueven con diligencia. Trasladan los trajes multicolor, elaborados con retazos de tela, al sitio desde donde los tomarán para vestirlos o elevarlos en un sistema de cables que conforman la escenografía fantasmagórica y carnavalesca de la puesta en escena. Tam, tam, tam, percute el corazón del teatro y los actores sacuden las emociones encontradas en un ritual de fiesta y de denuncia, de drama y de esperanza, de retorno y resistencia.

La brevísima temporada de *Danzantes del alba* en el teatro Juan Ruiz Alarcón de la UNAM –del 27 de noviembre al 11 de diciembre, 2021–, nos hizo pensar que estábamos ya en un escenario de optimismo para las artes escénicas y el teatro. No obstante, la obra exhibe un simbolismo de sobrevivencia, de pertinencia y utilidad en un mundo adolorido, enfermo y egocéntrico.

José Angel Leyva

Danzantes del alba: Teatro desde las catacumbas

Para Jorge Arturo Vargas, director de la compañía Teatro Línea de Sombra, tras dos años de ausencia, era difícil imaginar físicamente el escenario, con público y actores, romper esa distancia con acciones habituales en el teatro. “Más allá del hecho artístico, compartimos un diálogo, un escenario y una mirada. Una convivencia cautelosa. *Danzantes del alba* propone un discurso híbrido, con recursos tecnológicos y una voz fuera de escena, narrativa, que es parte a su vez de la obra.”

Sobrevivir y resistir

EL TEATRO, SOBRE todo el no comercial, el teatro de búsqueda y de investigación, continúa hablando desde los reductos del hostigamiento a la cultura. Según el director, aún se ignoran las verdaderas consecuencias de la pandemia sobre el teatro, que se advierte al final de un episodio y al inicio de otro. “Ignoramos lo que sigue –continúa Vargas–. No obstante, bajo estas condiciones adversas, en México y el mundo, el teatro deberá de inventar sus propias formas de resistencia ante políticas estatales que acosan su legitimidad expresiva, creativa, su presencia. Línea de sombra, ya desde sus orígenes, tenía claro que su existencia no puede depender sólo de los teatros o de los financiamientos institucionales, de políticas públicas. La compañía se

inventó sobre procesos artísticos que rebasan los límites del teatro convencional y sus prácticas toman forma en las intervenciones del espacio público y el hecho teatral no depende de un edificio, ni del texto, sino de construcciones distintas, como la multimedia, que nos permite trabajar con cierto conocimiento de causa: relaciones entre lo vivo y los testimonios virtuales, los archivos que se generan y se reproducen de manera tecnológica, virtual. *Danzantes del alba* forma parte de una larga trayectoria de recursos híbridos para la puesta en escena.”

A inicios de 2020, Jorge Arturo Vargas pensaba que la pandemia fungía como el verdugo de un teatro quebrantado y excluido, pero hoy su voz cambia de tono y cree que es tiempo de recuperar el ánimo y la rebeldía. *Danzantes del alba* se presentó en octubre pasado en el Festival Cervantino –la puesta en escena puede ser vista en un video del propio Festival. Quizá la realidad lo fuerce a responder a su propia naturaleza subversiva y curativa, como la expone el antropólogo Rodrigo Parrini, autor de *Teatro y convulsión*, investigador y documentador también de *Danzantes del alba*, quien está convencido de que la imagen de la destrucción es lo único que salva al arte de su propia destrucción. Si la realidad necesita del arte para expresarse, es la realidad misma la que salva y protege su imagen; la subsistencia exige la renovación de sus lenguajes.

No es una puesta en escena, es una hendidura

VARGAS CORTEZ EXPLICA que la obra intenta tejer las relaciones que hay entre el trabajo y las formas festivas del gozo y de la alegría popular. La obra se articula con las comparsas que tienen lugar en Tenosique, Tabasco, en donde Línea de Sombra ha participado en el carnaval del lugar. Rodrigo Parrini, colaborador de la compañía, dio la pauta al señalar que esta comparsa de migrantes, quienes han sufrido el acoso y hostigamiento por parte de las políticas migratorias, danzan en este carnaval junto a las autoridades que los persiguen y los rechazan. Allí se constituye una paradoja y se abre una hendidura cultural que nos permite preguntarnos sobre estas situaciones del mundo al revés: el carnaval. Por un instante lo prohibido es permitido y lo ilegal es visto como algo tolerable.

“El reciente accidente del tráiler con migrantes centroamericanos, que pasó por retenes y peajes –continúa Vargas Cortez–, muestra las contradicciones del sistema judicial en nuestro país y pone al descubierto lo que se oculta: una maquinaria de complicidades que trata a las personas como mercancías, como un negocio de enormes alcances y en el que cada familia, para atravesar territorio mexicano y alcanzar la frontera con Estados Unidos, hace una inversión desproporcionada a sus ingresos y su pobreza. Un fenómeno global que más que disminuir empeora. La migración se criminaliza al tiempo que se promueve como negocio de gigantescas proporciones.”

Desplazamiento, despojo con violencia y carnaval

LA PIEZA TEATRAL gira en torno a un objeto, el traje de carnaval o de las fiestas religiosas procesionales. El personaje es el loco de la danza, común a diversas culturas y localidades, tradiciones de Centro y Sudamérica. Es la figura que gira en torno a los actores y la procesión, que juega a intimidar o a asustar a los espectadores, a veces trae un látigo que agita y truena para intimidar al público y mostrar su poderío, su presencia desestabilizadora y reguladora a la vez. Crear un caos aparente para cumplir, al mismo tiempo, la tarea de regular y abrir la procesión.

“Cuando nos invitaron de la Casa Refugio, la 72 de Tenosique, para organizar una comparsa de migrantes en el carnaval, la fiesta más importante del año, pensamos de inmediato en ese personaje central para elaborar nuestra propuesta –continúa el director escénico–. Además, nos encantó el traje, que es una máscara corporal, hecha de cientos de retazos de telas, desechos, hilachos de otras ropas que vienen a constituir un traje de carnaval. Es un elemento simbólico que funge como traje sin cuerpo y en otros momentos como un cuerpo habitado por un traje. Representa el trabajo de la maquila, la relación entre un asalariado y sus empleadores, entre la producción y la explotación. Es una imagen de superposición de capas, de trozos de la realidad y de sentidos que vamos agregando, y son de todos los colores y diferentes texturas y materiales, de distintas experiencias humanas, de distintos momentos del trabajo y la vida hasta convertir el traje en el OBJETO, con mayúsculas, y a partir del cual se generan estas fuerzas de las que hablamos: el gozo, la transgresión, la tolerancia, el caos y el orden de manera simultánea.”

Retazos humanos

“Escogimos para costurar pequeñas empresas familiares en Ecatepec, derivadas de la quiebra de una gran maquiladora –apunta Vargas–. Yanina Pelle, artista visual y gestora comunitaria, dirigió el proceso de confección y la etnología de aquella experiencia. Luego, Santa, una hondureña que pasó por México y que llegó a Querétaro, nos buscó para pedirnos trabajo. Le propusimos, aprovechando su conocimiento en las maquilas de ropa, que nos ayudara a elaborar nuestros atuendos. Le mandamos la máquina de coser de la madre de la actriz Alicia Laguna. La producción de estos trajes fue uno de sus trabajos. Siguió costurando hasta que logró entrar a territorio estadounidense, donde actualmente vive. Alan es otro de nuestros costureros. Él es un activista gay por los derechos de los homosexuales en Tenosique. Su organización comenzó a funcionar en los años noventa porque Tenosique es una zona de alta incidencia del sida, principalmente porque es una ciudad de paso, de migración, y hay muy cerca un asentamiento militar. Su Club Gay Amazonas participa en el carnaval todos los años. Así fueron producidos estos treinta y seis trajes.”

Ritual, magia y religión

El director de la obra insiste en que esta pieza teatral, que es también una intervención y una instalación, parte de las danzas procesionales, rituales, que se basan en la repetición del tiempo. Pone el ejemplo de Xita de Corpus o Danza de los viejos, en Temazcaltcingo, que se realiza cada jueves de Corpus Christi. Danzan durante tres días, sometidos a un ritmo muy preciso, marcado por el tambor y el violín. Los cuerpos enmascarados desfilan por el pueblo y se meten a las casas, a los patios. Tiene un origen prehispánico, relacionado con la agricultura, pero la Iglesia católica se apropió del ritual y de la danza.

“El carnaval tiene otro sentido, pero también el del tiempo en que el cuerpo danza. Hay un *plus* porque el movimiento corporal genera endorfinas que le permiten alcanzar un nivel poscansancio –apunta Vargas–. No pretendemos alcanzar ese trance, pero sí acudimos y atendemos a este ritual con el despliegue de pocas frases dancísticas que permiten expresar y fundir en sí la energía, el



La pieza teatral gira en torno a un objeto, el traje de carnaval o de las fiestas religiosas procesionales. El personaje es el loco de la danza, común a diversas culturas y localidades, tradiciones de Centro y Sudamérica. Es la figura que gira en torno a los actores y la procesión, que juega a intimidar o a asustar a los espectadores,



Imagen de *Danzantes del alba*, Jorge Arturo Vargas.

pulso del gozo y del trabajo. En medio del carnaval aparece un toro negro, la forma occidental más remota que representa la tragedia: el minotauro, el macho cabrío. Celebración, ritual, destino, trágico casi siempre en nuestros países de migrantes. No es visible el *pathos* de la tragedia, pero sí las contradicciones que existen en un país donde todo se superpone, la alegría, el sarcasmo, la ironía, el drama, la tensión, la ambigüedad. La tragedia y el traje, el traje de carnaval.”

El director opina que unir retazos es una forma de saldar cuentas pendientes, de juntar saldos, heridas, en función de un mismo propósito u objetivo. Costurar es una forma de bordear estas zonas, estas fronteras.

Lo presencial y lo virtual: una propuesta teatral

“EL PROYECTO LÍNEA de sombra se ha basado justamente en romper esas fronteras disciplinares y del lenguaje, moverse con libertad e irreverencia, tomar préstamos, superponerlos, porque el formato de una pieza es lo último en lo que pensamos –reflexiona Vargas Cortez–. Partimos de la incertidumbre hacia un horizonte en el que ignoramos qué resultará, sólo sabemos lo que deseamos buscar o en dónde comenzar a buscar. ¿Cómo vamos a resolverlo? ¿Mediante una intervención, una instalación, una acción donde se empalmen diversos lenguajes? *Danzantes del alba* ha sido la investigación más larga que hemos tenido. Comenzó en 2016, con diversas estaciones que proponen una especie de *work in progress* con todas las de la ley, porque primero fue una pieza visual y ésta se convirtió en insumos de imagen para la puesta en escena.” ●



Izquierda: Cesare Pavese, imagen de portada del libro *Il "Vizzio Assurdo" Storia di Cesare Pavese*, Davide Lajolo. Derecha: Augusto Monti, imagen de portada del libro *Augusto Monti, "Continuare per cominciare"*, arabAFenice.

Trasladado al liceo de Azeglio de Turín en 1922, Cesare Pavese es iniciado en la literatura por un profesor excepcional, Augusto Monti. En torno a este maestro de clasicismo nace una fraternidad de jóvenes intelectuales educados en los valores del antifascismo, en el pensamiento de Antonio Gramsci y de Piero Gobetti, en la idea de la literatura como compromiso moral. Para Pavese son años de entusiasmos febriles y de exuberancia creativa, a pesar de los conflictos internos y las meditaciones sobre el suicidio. De esta legendaria fraternidad, además del propio Pavese, forman parte, entre otros, Norberto Bobbio, Massimo Mila, Leone Ginzburg y Giulio Einaudi.

Esta carta del exalumno al viejo profesor, redactada en agosto de 1926 e inédita en español, representa al mismo tiempo un vivo testimonio de su relación humanista y una ferviente página de literatura.

Cesare Pavese

EL POETA Y SU MAESTRO (una carta)

Querido profesor:

He recibido su carta: uno de estos días volveré a pasar por su casa y espero tener más suerte que la última ocasión. Me siento así, voluntarioso, porque esa carta me animó. En ella encontré expresado en pocas palabras todo lo que había reflexionado desde hace un buen tiempo sobre qué iba a decirle cuando finalizara la escuela. “Nuestra escuela comenzará ahora para usted... venga a hablarme de sus estudios, de sus escritos, de sus días...” Esto era lo que yo quería decir y ya había encontrado cierta frase, que me gustaba y no: “Este verano que estaré libre de mis ocupaciones, quiero ser un amigo del Prof. Monti.” Si mi manera de decirlo le parece demasiado precipitada, se compensa pensando que mi sentimiento era y es precisamente esto y, por lo tanto, habría estado en contra de nuestros principios adornarlo con un hermoso estilo, más literario, pero menos sincero.

Por cuanto parece, nuestras cartas van tomando el aspecto de una campaña despiadada contra la literatura. Pero en seguida derramaré bastante agua fresca sobre el fuego, hablándole, si usted me lo permite, de mis ocupaciones en la villa. (Sin

embargo le juro, sobre mi futuro, que ahora no imito a Maquiavelo.) Por lo tanto, escuche, si lo desea.

Escribo y estudio todo el santo día, y cuando, por la rabia, salgo corriendo de casa, tengo alrededor un yugo de colinas, todos los bosques, que es una maravilla vagabundear.

Y aquí, quizá presuntuoso, espero una repri-menda suya: que debo distraerme más, que las bromas hay que hacerlas cuando somos jóvenes para no hacerlas con los cabellos grises, que el mundo no se conoce todo únicamente en los libros, en resumen, las cosas que me dicen siempre. Pero usted, que hasta ahora sólo me conoce en la escuela, puede decirme estas cosas y con razón; los demás, en cambio, que me acompañan en la vida de todos los días y continúan repitiéndolas, me darían casi lástima si no tuvieran la atenuante de que mi carácter es demasiado cerrado para conocerlos a fondo. Piense sólo en esto: que no existe en este lugar uno solo de mi familia que desde hace cuatro años haya logrado leer un escrito mío, si no es “sacándomelo” a escondidas.

Porque es necesario comprenderme bien –como yo entiendo los teoremas de matemáticas– para llamarme literato por un mes o dos al año que yo, forzado incluso por las circunstancias, paso estudiando

a gusto lo que más me gusta. Por lo tanto, en contra de la primera acusación, yo digo que cuando no se siente la necesidad de ocio es inútil molestarse.

Después, en cuanto a las bromas, le aseguro que las hago peor que un muchacho de infantería. Hace tres años no, era un colegial entonces, no me deprimía, vivía en la cáscara: en seguida los años se intensificaron, la amplitud de las ideas, de las aspiraciones, su enseñanza, todo se juntó y entré en la vida. Entré con el deseo de hacer y de conocer en un océano totalmente desmedido; e incluso si me reuní con toda clase de compañeros, fue para entender y probar esa vida que practicaban, enriquecer mi experiencia. (Por lo demás, en pocos años, de los doce para arriba, pasé revisando una veintena de profesiones, en todas viendo una seducción.) Mi carácter era tímido y reservado: no es que ignore que debo forzarlo para la vida moderna, y cada día aprendo más porque vivo en medio de ella, siempre preocupado en mi interior, regocijándome de mi personalidad que siente, comprende, recoge.

He llegado a frecuentar esos lugares recomendados por Catón, y no lo hago por decirlo, pero la lucha ha sido dura: la he ganado y toda una parte nueva del mundo se me ha revelado. Eso demuestra que no sólo vivo de los libros y para los libros. Pero, al final, si tengo que decirlo, creo que la mayoría de los libros me han abierto la vida. No los de gramáticas o los de lingüística, sino todas las obras en las que vive alguna emoción. Al principio, deslumbrado por los grandes nombres, me detuve en los poemas homéricos, en la *Comedia*, en Shakespeare, en Hugo. Hace cuatro años empezaba a tener en mis manos sus obras y me exaltaba confusamente sin comprender por qué. Ahora, después de cuatro años de trabajo y después de que nos enseñara a leer, creo que poco a poco he llegado a entender cuál es su encanto.

La poesía no hace más que otorgar una existencia inmortal a la vida y, por tanto, ellas, las obras de poesía, son el resumen de siglos que se conservan vivos. Vivos, esta es la gran palabra que encontré a fuerza de fatigas y no de pocos desánimos. Y de mano en mano se me revelaba esto que considero una verdad mía; de mano en mano encontraba en los libros la vida de siglos pasados, me crecía el ardor por conocer nuestra vida actual. El porqué, es obvio. Pero también es muy satisfactorio. Y dejo que usted lo descubra. Entonces verá que solamente estoy sumergido en los libros. Créame, en mis estantes hay la certeza de que sólo con mirarlos me da un escalofrío de entusiasmo por la espalda.

En este punto, si no le molesta, le daré una descripción de mi trabajo. Estudio el griego para poder un día también conocer mejor la civilización homérica, el siglo de Pericles y el mundo helenista. Leo a Horacio alternándolo con Ovidio: es toda la Roma imperial la que se descubre. Estudio alemán en el *Fausto*, el primer poema moderno. Devoro a Shakespeare, leo sucesivamente a Boiardo y a Boccaccio, todo el renacimiento italiano, y, por último, *La légende des Siècles* y *Hojas de hierba* de Walt Whitman, este es el más grande. Así, inquieto, ayudado por la sabiduría (poca, pero crece siempre) del conocimiento del tiempo entre todas estas civilizaciones –que ahora perduran únicamente en la poesía– me exalté con sus ideales, y en ellas observo el camino [...] y de ese modo estudio la vida moderna.

Todo esto me permito decirlo para defender mi método de vida veraniego y un poco también para romper finalmente el hielo y comenzar esa comunión espiritual que tanto deseaba y que con mayor alegría me vi ofrecido por usted mismo.

“

Escribo y estudio todo el santo día, y cuando, por la rabia, salgo corriendo de casa, tengo alrededor un yugo de colinas, todos los bosques, que es una maravilla vagabundear. Y aquí, quizá presuntuoso, espero una reprimenda suya: que debo distraerme más, que las bromas hay que hacerlas cuando somos jóvenes para no hacerlas con los cabellos grises.



Como puede ver, le he puesto sin ceremonias un plato de mis experiencias, si bien puedo llamar así a las que quizás no son más que las ilusiones doradas de un joven inexperto; pero me consuelo pensando que también usted ha sido joven y que también usted ha tenido sus ilusiones. Y creo, aunque no lo he experimentado, pero me lo imagino, que después en la vida los mejores momentos son cuando se revive aquel tiempo. ¿O quizá me equivoco?

Y a propósito de la admiración, le declaro aquí que estimo más a usted que a todos los Superintendentes del mundo. Por fin puedo decirlo sin miedo a que me tomen por un violinista. No sé cuánto podrá hacer usted con esta pobre declaración mía, pero le aseguro que la mitad de mis compañeros, los que conozco bien, son de mi mismo sentimiento, si no mayor.

Por ahora basta, que usted tendrá otras cosas que hacer. Me atrevo a rogarle una respuesta, pero le sugiero que se sienta cómodo. Y en ella me vea enteramente las cáscaras, me critique, me regañe. Le recuerdo aquí la conclusión de una de mis obras, la primera, “La presentación al profesor”. “Y trátame con toda severidad, porque los obstáculos más duros lo son cuanto más placer hay en derribarlos.” Esto escribí, con esa osadía que nunca me ha abandonado en los últimos tres años, y usted sabe algo al respecto, que ni siquiera en esta carta me abandona y que nunca me abandonará (es quizá mi tesoro más querido). Y ella, imperturbable, me cambió el “fuerte” por “duro”, “difícil”, si recuerdo bien. Así hágalo siempre. Desde ese día, amé en ella algo más que al profesor.

Suyo,

Pavese

Nota y traducción de Roberto Bernal.

FRANÇOIS TRUFFAUT

Y LA INTRO

A 90 años del nacimiento

Crítico de cine en la revista *Cahiers du Cinéma* y luego director, guionista y actor, autor de *Los 400 golpes*, François Truffaut (1932-1984) formó parte del famoso movimiento *Nouvelle Vague* que modificó el cine moderno en Occidente. Los temas y métodos de su filmografía, sobre todo en *La noche americana* (*La nuit américaine*) son el asunto de este breve ensayo-homenaje.

Hacia el mediodía del 21 de octubre de 1984 falleció en un hospital de París el cineasta François Truffaut, víctima de un tumor cerebral maligno que minó su salud de forma acelerada, aunque no su pasión creativa, pues la muerte lo encontró enfrascado en proyectos filmicos. Aquel octubre se interrumpió, a los cincuenta y dos años, en la ciudad donde nació el 6 de febrero de 1932, la existencia de un hombre que se dedicó por entero al cine, primero como crítico en los *Cahiers du Cinéma*, bajo la tutela de André Bazin y, a partir de 1959, con *Los 400 golpes*, como director, guionista y actor.

De muy pocos cineastas se puede afirmar, como en el caso de François Truffaut, que vivió y murió por y para el arte cinematográfico, al grado de que en su mencionado primer largometraje, *Los 400 golpes*, coinciden la revisión y ajuste cuentas con su muy difícil infancia, y la incorporación plena del director en la *Nouvelle Vague* (la Nueva Ola), movimiento cinematográfico con el que un puñado de jóvenes directores franceses (Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Éric Rohmer, entre otros) propusieron y establecieron una narrativa dinámica, no lineal, con clara influencia literaria, la filmación en locaciones reales, diálogos ágiles y espontáneos y el montaje elíptico, entre otras muchas innovaciones que llevaron al cine a una evolución, cuyos ecos se perciben incluso en nuestros días.

Para 1973, año en que Truffaut dirigió *La noche americana* (*La nuit américaine*), habían transcurrido más de quince de la revolución estética que desató la *Nouvelle Vague* y todos sus integrantes se habían embarcado en experimentaciones creativas más personales, en algunos casos marcadamente distanciadas del movimiento que los inscribió en la historia del cine. Sin embargo, en algunos casos más, en otros menos, la impronta de aquella ola siguió advirtiéndose en sus filmes, a veces de modo deliberado, como lo hizo Truffaut en *La noche americana*, proyecto que había concebido desde tiempo atrás como un intimista homenaje al (y reflexión sobre el) cine y la realización filmica.

Teniendo a la vista, entre otros antecedentes, *Cautivos del mal* y *Dos semanas en otra ciudad*, de Vincent Minelli, y *Ocho y medio*, de Federico Fellini, el francés no se decidió por exponer los conflictos personales de los hombres y mujeres involucrados en la realización, como Minelli, o por el conflicto del autor con su obra, como Fellini, sino que optó por exponer el conflicto de la realización filmica en sí, o mejor dicho el Conflicto, con mayúscula, al que incluso se supeditan los conflictos individuales de los personajes.

Cuando dirigió *La noche americana*, Truffaut venía de una etapa creativa intensa, en que se alternaron comedias como *Besos robados* y *Una chica tan decente como yo* con dramas oscuros como *La*



novia vestía de negro y *La sirena del Mississippi*. En *La noche americana* el director francés dividió la narración en dos textos: uno principal, el rodaje del filme *Les presento a Pamela*, de tono tragicómico, y el secundario, correspondiente a la trama de la película en filmación, que es sombrío y trágico.

Tomando este punto de vista inicial, *La noche americana* puede definirse como un filme meta-cinematográfico, en el sentido de que es cine que observa y estudia al cine, según anuncia el título mismo, que apunta al procedimiento estadounidense



François Truffaut. Cortesía Cineteca Nacional. Fotograma de *La noche americana*. Carteles de *La novia vestía de negro*, *Una chica tan decente como yo* y *Los 400 golpes*.



OSPECCIÓN

niento del cineasta



Justamente, el descubrimiento de la vocación cinematográfica se rememora con singular emotividad en el sueño del director Ferrand (interpretado por Truffaut), donde un niño roba los fotogramas promocionales de *El ciudadano Kane*, de Orson Welles, audaz elipsis discursiva, porque en la ópera prima de Welles se cifra la difícil relación del cine con su doble naturaleza (producto comercial y arte), ya que Ferrand entiende que probablemente su filme no empatizar  con el público, a pesar de la conjunción de jóvenes estrellas como la fulgurante Julie (Jacqueline Bisset) y Alphonse (Jean Pierre L aud), con estrellas del pasado como el solitario Alexandre (Jean Pierre Aumont) o Séverine (Valentina Cortese), otrora diva del cine italiano consumida por el alcoholismo.

/ PASA A LA PÁGINA 38



Un cineasta habla de otro: El cine según Hitchcock (fragmentos)*

Françoise Truffaut

“Uno de los más grandes inventores de formas”

CUANDO SE OBSERVA atentamente la carrera de Hitchcock, desde sus películas mudas inglesas hasta sus películas en color de Hollywood, se encuentra la respuesta a algunas de las preguntas que todo cineasta debe plantearse; la primera y principal es:  C mo expresarse en una forma puramente visual?

[...]

El arte de crear el *suspense* es, a la vez, el de meterse al público “en el bolsillo” haciéndole participar en el filme. En este terreno del espectáculo, hacer un filme no es un juego entre dos (el director + su película) sino entre tres (el director + su película + el público), y el *suspense*, como los guijarros blancos de Pulgarcito o el paseo de

Caperucita Roja, se convierte en un medio poético ya que su fin primero es conmovernos más, hacer latir nuestro corazón más aprisa. Reprochar a Hitchcock hacer *suspense* equivaldría a acusarle de ser el cineasta menos aburrido del mundo, como si a un amante se le censurase dar placer a su pareja en lugar de no ocuparse más que del suyo propio. En el cine, tal y como lo practica Hitchcock, se trata de concentrar la atención del público sobre la pantalla hasta el punto de impedir a los espectadores  rabes pelar sus cacahuetes, a los italianos encender su cigarrillo, a los franceses magrear a sus vecinas, a los suecos hacer el amor entre dos filas de butacas, a los griegos..., etcétera. Incluso los detractores de Alfred Hitchcock están de acuerdo en concederle el título de primer técnico del mundo,  pero acaso comprenden que la elección de guiones, su construcción y todo su contenido están estrechamente ligados a esa técnica y dependen de ella? Todos los artistas se indignan con justicia contra la tendencia crítica que consiste en separar la forma y el fondo, y este sistema, aplicado a Hitchcock, esteriliza toda discusión, pues tal y como lo han definido muy bien Eric Rohmer y Claude Chabrol, Alfred Hitchcock no es ni un narrador de historias ni un esteta, sino “uno de los más grandes inventores de formas de toda la historia del cine. Posiblemente sólo Murnau y

/ PASA A LA PÁGINA 38

de rodar, a través de filtros, escenas nocturnas en pleno día, al tiempo que la narración est  plagada de referencias cinematográficas de todo tipo: películas, directores, actores, técnicas fílmicas, etcétera.

El cine revisa su evolución como entretenimiento de masas y expresión artística. Desde la dedicatoria, a las hermanas Lilian y Dorothy Gish, estrellas del cine mudo, Truffaut subray  la intención de recorrer la transformación del arte fílmico y reflexionar sobre su experiencia como cineasta, por lo que a lo largo de la historia se alude a Jean Renoir, Luis Buñuel, Roberto Rossellini o Alfred Hitchcock, realizadores decisivos para Truffaut en la formación de un lenguaje propio y, durante la infancia (lacerada por los desencuentros con su madre), para sentar las bases de una vocación.

VIENE DE LA PÁGINA 37 / FRANÇOIS TRUFFAUT...

Absoluto amor al cine

ESCRITO POR TRUFFAUT junto con Jean-Louis Richard y Suzanne Schiffman, el guion de *La noche americana*, según apunté, se divide en dos textos. En el primero, Truffaut y sus coguionistas desarrollaron una historia en que se entrecruzan elementos fortuitos, situaciones cómicas y hechos trágicos, tal como en la vida diaria, que no puede ser ordenada y corregida, como hace patente la secuencia inicial, en que se rueda y se vuelve a rodar una gran panorámica en un plano secuencia espléndidamente captado por la fotografía de Pierre William Glenn, quien, a través de primeros planos, medios, de conjunto y elegantes planos en picada, enlazados con enorme pericia rítmica, nos hace conscientes de nuestra condición de voyeuristas, que es doble: nos asomamos a una película y a la filmación de una película.

Por lo demás, los espectadores compartimos esta condición doble con el filme, según evidencian Martine Barraqué y Yann Dedet, quienes dispusieron un singular montaje alterno, al ligar el lineal y poético del texto principal, con el expresivo del secundario. De este modo, la narrativa de *La noche americana* deviene yuxtaposición de tiempos y situaciones, de pensamientos y sentimientos, intercomunicados por la exquisita partitura de Georges Delerue y sus sutiles reminiscencias al romanticismo de Chopin y al barroco de Manfredini.

Tales reminiscencias en la partitura de Delerue determinan el desarrollo de *La noche americana*,

Fotograma de
La sirena del Mississippi.



toda vez que confieren fluidez y naturalidad al gran tema del filme, a saber, el amor, comprendido el sentimiento en su más amplia concepción, del amor erótico al paterno, del amor a la creación artística al propio. De este modo, a lo largo del filme desfilan amores como el de la joven estrella Julie y el doctor Nelson (David Markham), psiquiatra mayor que ella; los amoríos locos de Alphonse con la indolente Liliane (Dani), o los furtivos de Joëlle (Nathalie Baye), la asistente de director, quien resume su ardor por el cine en una aseveración meridiana: “Dejaría a un hombre por una película, pero jamás una película por un hombre.”

Y, entre estas formas de amor, en *La noche americana* asciende el amor del director Ferrand

por el cine, expresión creativa a la que subordina su vida, desde la infancia hasta la adultez. Con Ferrand, Truffaut plasmó un *alter ego* (los cineastas admirados, el interés en la literatura), al tiempo que un contrario (inseguro, retraído en las relaciones amorosas con las mujeres). A través de Ferrand, el director sordo de un oído, Truffaut se vio a sí mismo desde afuera, se retrató y se cuestionó. Pero, sobre todo, con *La noche americana* realizó una introspección en su proceso creativo individual, que devela ante todos nosotros, sin miedos ni autocomplacencias, sino en un acto de honestidad emocional e intelectual casi único en la historia del cine, digno testimonio de la pasión artística de ese hombre activo, nervioso y revolucionario que fue, y es, François Truffaut ●

VIENE DE LA PÁGINA 37 / UN CINEASTA HABLA...

Eisenstein se le puedan comparar en este aspecto... La forma aquí no adorna el contenido, lo crea”. El cine es un arte especialmente difícil de dominar en razón de la multiplicidad de dones –a veces contradictorios– que exige. Si tantas gentes superinteligentes o muy artistas han fracasado en la puesta en escena es porque no poseían a la vez el espíritu analítico y el espíritu sintético que sólo cuando se mantienen alerta, simultáneamente, permiten desbaratar las innumerables trampas creadas por la fragmentación de la planificación, del rodaje y del montaje de los filmes. De hecho, el mayor peligro que corre un director es el de perder el control de su filme durante el proceso de realización, y esto es algo que ocurre con más frecuencia de lo que se cree. Cada plano de un filme, de una duración de tres a diez segundos, es una información que se da al público. Muchos cineastas dan informaciones vagas y más o menos legibles, bien porque sus intenciones iniciales eran de por sí vagas, bien porque eran precisas pero han sido mal ejecutadas. Ustedes me dirán: “¿Es la claridad una cualidad tan importante?” Es la más importante. Un ejemplo: “Fue entonces cuando Balachov, comprendiendo que había sido engañado por Carradine, fue en busca de Benson para proponerle que tomase contacto con Tolmachef y dividir el botín entre ellos, etc.” En muchos filmes ustedes han escuchado un diálogo de este tipo y durante este parlamento se han sentido perdidos e indiferentes, pues si los autores del filme saben muy bien quiénes son Balachov, Carradine, Benson y Tolmachef, y a qué cabezas corresponden esos nombres, ustedes, ustedes –repito– no lo saben, incluso aunque se les hayan mostrado antes sus rostros hasta tres veces, y no lo saben en virtud de esta ley esencial del cine: todo

lo que se dice en lugar de ser mostrado se pierde para el público. Por consiguiente, en Hitchcock nada tienen que hacer los señores Balachov, Carradine, Benson y Tolmachef, puesto que él ha escogido la expresión visual plena. [...]

“Especialistas del *show business*”

EN AMÉRICA, los mayores progresos en el arte de la dirección cinematográfica fueron alcanzados entre 1908 y 1930 por D. W. Griffith, principalmente. La mayor parte de los maestros del cine mudo, tales como Stroheim, Murnau, Lubitsch, todos influenciados por Griffith, están muertos. Otros, aún vivos, ya no trabajan. Los cineastas americanos que han debutado después de 1930 no han intentado siquiera explotar la décima parte del territorio roturado por Griffith, y no me parece exagerado afirmar que desde la invención del sonoro, Hollywood no ha dado a luz ningún gran temperamento visual, con excepción de Orson Welles. Creo sinceramente que, si de la noche a la mañana, el cine se viese privado de toda banda sonora y volviese a ser el cinematógrafo arte mudo que fue entre 1895 y 1930, la mayor parte de los directores actuales se verían obligados a cambiar de oficio. Por ello, si contemplamos el panorama de Hollywood en 1966, Howard Hawks, John Ford y Alfred Hitchcock se nos aparecen como los únicos herederos de los secretos de Griffith y ¿cómo pensar sin melancolía que cuando sus carreras concluyan habrá que hablar de “secretos perdidos”? No ignoro que algunos intelectuales americanos se asombran de que los cinéfilos europeos, y en particular los franceses, consideran a Hitch-

cock como un autor de filmes en el sentido que se entiende el término cuando se habla de Jean Renoir, Ingmar Bergman, Federico Fellini, Luis Buñuel o Jean-Luc Godard. Al nombre de Alfred Hitchcock los críticos americanos oponen el de otros, prestigiados en Hollywood desde hace veinte años; sin que sea necesario entablar una polémica citando nombres, hay que decir que es aquí donde se plantea el desacuerdo entre el punto de vista de los críticos neoyorkinos y el de los parisinos. Con talento o sin él, ¿cómo considerar a los grandes nombres de Hollywood, a los coleccionistas de óscar, sino como simples ejecutantes cuando los vemos, al capricho de las modas comerciales, pasar de un filme bíblico a un *western* psicológico, de un fresco guerrero a una comedia sobre el divorcio? ¿Qué les diferencia de sus colegas, los directores de teatro, si, al igual que ellos, de un año para otro terminan un filme basado en una pieza de William Inge para comenzar otro adaptado de un voluminoso libro de Irwin Shaw, a la vez que preparan un Tennessee Williams Picture? Como no experimentan ninguna necesidad imperiosa de introducir en su trabajo sus propias ideas sobre la vida, sobre la gente, sobre el dinero, sobre el amor, son tan sólo especialistas del *show business*, simples técnicos. ¿Pero son grandes técnicos? Su perseverancia en no utilizar más que una minúscula parte de las extraordinarias posibilidades que puede ofrecer un estudio de Hollywood a un realizador, nos hace ponerlo en duda ●

*Alianza Editorial, undécima reimpresión, 2020. Traducción de Ramón G. Redondo, con la colaboración de Miguel Rubio, Jos Oliver y Ricardo Artola.

CALEIDOSCOPIO DEL CRONISTA POETA

Anacrónicas,
José Ángel Leyva,
Fondo de Cultura Económica,
México, 2021.

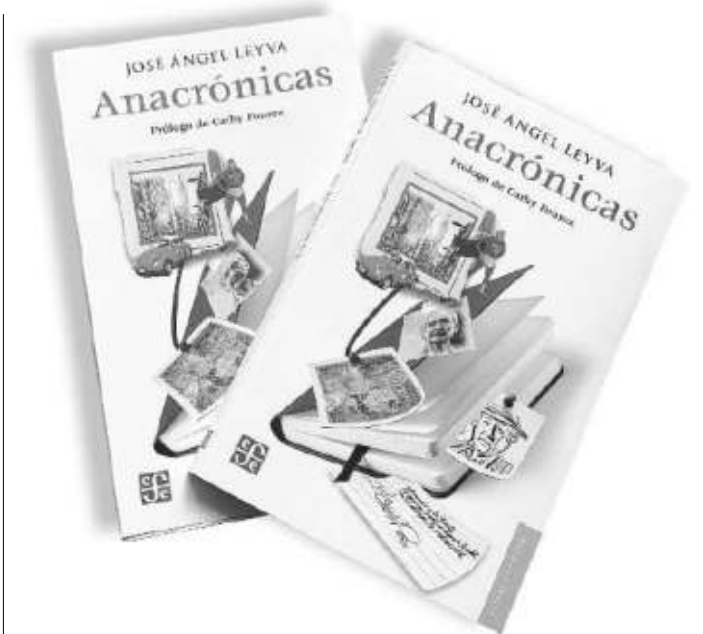
Ser cronista no es atípico en José Ángel Leyva. Ante todo poeta, desde allí se multiplica en diversas facetas que comparten esa matriz originaria, esa matriz constante desde cuando se formaba como curador de cuerpos y mentes. Así como otros poetas de nuestra tradición han practicado la crítica literaria (a veces mejor que nadie), algunos han preferido escuchar y leer a sus colegas, transmitirlos más que juzgarlos o analizarlos. Leyva ha de tener un récord de poetas entrevistados, entreplaticados, visitados en sus casas, encontrados en recitales o al calor de una cantina. También lo hace profesionalmente por la radio. Y cuenta con esa trilogía envidiable sobre “la poesía iberoamericana a través de sus poetas”: *Voz que madura* (BUAP, Puebla, 2018, en tres volúmenes), donde interroga y escucha a un número considerable de poetas muy principales del ámbito hispánico-portugués; va de Alí Chumacero (1918) y Cintio Vitier (1921) a Javier Sicilia (1956), Floriano Martins (1957) y Luis García Montero (1958).

Con espíritu divulgador, otra cosa en la vida que hace Leyva es editar poesía de nuestra lengua y traducciones de cualquier otro universo lingüístico. A él, junto con José Vicente Anaya y María Vázquez Valdés (inicialmente también Jorge González de León y Víctor Monjarás-Ruiz) debemos *Alforja*, una de las mejores revistas poéticas de su tiempo (1998-2008). Ahora dirige *La Otra* (editorial, revista y gaceta), donde escribe sobre la actualidad y abre paso a poetas, poemas, reseñas, traducciones, grabaciones y entrevistas. Funcionario cultural ocasionalmente, o bien responsable de editoriales universitarias, en sí constituye una red que interconecta generaciones y tradiciones poéticas recientes.

Duranguense como los Revueltas y los Evodios, ha dedicado libros, textos y afanes a José, Silvestre, Rosaura y al resto del clan maravilloso de Santiago Papasquiaro. En concordancia con este oficio, José Ángel Leyva (Durango, 1958) también ha sido comentarista-biógrafo de pintores como Leonel Maciel y músicos como Enrique Arturo Diemecke.

Autor de numerosos poemarios, reunidos parcialmente en *Luz y cenizas* (2018), ensaya voces y formas poéticas con la constancia de una verdadera pasión que, como queda dicho, da origen al resto de su proyecto vital. Novelista con *La noche del jabalí*, practica un periodismo, artístico si se quiere, en *El mezcal de Durango: un trago de luz y paciencia*.

Pareciera larga la digresión para llegar a su publicación más reciente: *Anacrónicas*, con prólogo de Cathy Fourez. No es así. Aquí todo se conecta: vendría siendo en su obra algo así como para el Metro las estaciones de “correspondencia” tipo Balderas, Pantitlán o La Raza. Ni miscelánea ni muestrario, *Anacrónicas* es la manifestación no por fragmentaria menos reveladora de todos los José Ángel Leyva ya mencionados. Conversaciones con Vlado, Ángela Acevedo viuda de Silvestre Revueltas, Nicanor Parra, o con un taxista convencido de que Juan Gelman “es un



gran cuentista”, se suman a un estupendo retrato de los dos Evodios Escalante, el padre sastre y surtidor de ideas libertarias, y el hijo, poeta y crítico de alta temperatura.

El volumen no oculta ese amor peculiar de Leyva por Colombia y sus poetas (aquí, Juan Manuel Roca, Jotamario Arbeláez y los nadaístas), sin ignorar los dolores de guerra de ese país herido, mas “de cruel felicidad”. El cronista viaja a Ciudad Juárez en calidad de poeta invitado y respira la violencia a contraluz, la descomposición que cruza de allá para acá la frontera más abierta y nos inunda de armas y porquería.

Los tramos más gozozos llegan al son de Superbarrio, aquel mítico “luchador social” enmascarado que hacía las delicias de grandes y chicos cuando Ciudad de México aprendía a despertar definitivamente del lado izquierdo de la vida. También las horas de penitencia postetífica en El Torito, inopinada Corte de los Milagros de una cierta ciudad dentro de ésta.

El registro más reciente de estas *Anacrónicas* bastante bien sincronizadas es la vivencia tardía desde Bogotá, del segundo temblor mexicano en un 19 de septiembre, a través de la dolorosa y casi bíblica confesión de un taxista bogotano recordando el primero de nuestros temblores en tal fecha (el de 1985) en carne propia, allá, el día que se le derrumba el padre, y el segundo (2017) siendo “rajado del cuero” a filo de navaja: “Yo digo que el olvido nos ama con la muerte.”

La mayor parte de *Anacrónicas* apareció inicialmente en distintos medios, de manera destacada *La Jornada Semanal*. Y como aquellos discos compactos que incluían *hidden tracks*, aquí aparece un poema propio, “El poeta lleva un tiro en la cabeza”, dentro de un artículo sobre el artista y poeta colombiano Fausto Ávila.

Con largueza y con sustancia, Leyva se arma en *Anacrónicas* un caleidoscopio de la cultura literaria contemporánea, así como también de los territorios e instrumentos que caracterizan su frondoso trabajo literario. Y todo por el precio de un solo boleto ●

Hermann Bellinghausen

|||||

JUSTICIA COMUNITARIA DESDE NUESTRA AMÉRICA

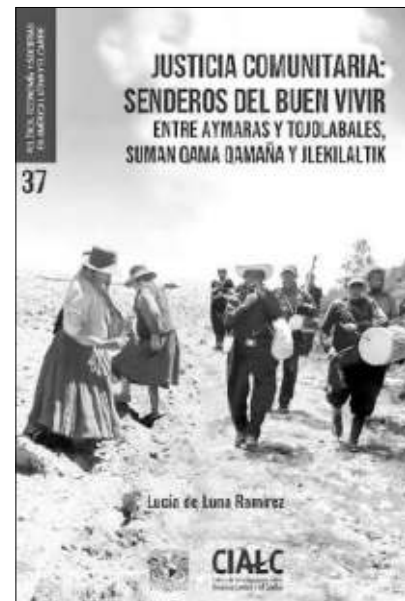
Justicia comunitaria: senderos del buen vivir entre aymaras y tojolabales, suma qama qamaña y jlekilaltik,

Lucía de Luna Ramírez,
UNAM,
México, 2021.

Hablar de la justicia en un continente históricamente violentado desde sus orígenes, como es nuestra América, es aludir a un proyecto y una demanda colectiva que están aún pendientes. En tal sentido, los senderos jurídicos latinoamericanos han transitado por las tradiciones de su propio suelo para asentar propuestas alternativas de justicia fincadas en lo que hoy se conoce como pluralismo jurídico, propuesta que abre la puerta al tema de una justicia comunitariamente situada desde el engarce entre los derechos humanos y el derecho consuetudinario.

El pluralismo jurídico en nuestra América sitúa a la justicia comunitaria más allá de los márgenes occidentales y más acá de la propia tradición, hoy occidentalizada. En este tenor, se hace tanto necesaria como sugerente la lectura de un libro como *Justicia comunitaria: senderos del buen vivir entre Aymaras y Tojolabales, Suma Qama Qamaña y Jlekilaltik*, de la joven filósofa mexicana Lucía de Luna Ramírez, un libro brillante y audaz que permite situar la visión de una justicia materialmente ejercida, debatida y polemizada en torno de una necesaria intersubjetividad como criterio de convivencia, expresada en la idea central sobre la relación macrocósmica del “buen vivir” con la dimensión microcósmica de esta justicia comunitaria, inductivamente construida. Se trata, pues, de una reflexión interdisciplinaria sobre los principios ético-políticos de convivencia, presentes en las comunidades de los pueblos originarios, como lo son los aymaras de Bolivia y los tojolabales de México.

Justicia comunitaria... se compone de una introducción, cuatro capítulos, conclusiones y cuatro anexos, todos con una redacción diáfana. En ellos, a partir de la reflexión sobre el horizonte ético-político de la justicia, destaca la justicia *nosótrica* como horizonte fundamental de convivencia, con la cual se reflexiona sobre este último tipo de justicia en el terreno propio aymara y tojolabal, y plantear así a la justicia con el horizonte cósmico vital. Justicia donde el mito y lo sagrado, entendidos como horizontes trascendentes de la vida humana que enmarcan una explicación del misterio de lo real a partir de la narración y de la transcendencia del mundo como fundamento intersubjetivo de lo real, son elementos constitutivos de la “nosotridad” de la vida misma. La autora concluye así su obra con una sugerente reflexión



sobre el buen vivir en la concepción aymara y tojolabal, entendidos como justicia comunitaria que se expresa en la escucha, el diálogo y el hacer, convivencialmente definidos a través de la simbología de las autoridades aymaras, la organización comunitaria tojolabal y su “sentipensar”.

Lucía de Luna consigue así una obra integral sobre la justicia comunitaria que navega entre la tradición filosófica occidental y la indoamericana, para lograr el puente explicativo de la concepción vital de justicia convivencial. Su lectura será, sin duda, decisiva para conocer los linderos de una justicia propia de nuestra América que hoy, quizá más que nunca, tiene plena vigencia y actualidad para nuestro mundo ●

f JornadaSemanal

@LaSemanal

@la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Orlando Lima Rocha

En nuestro próximo número

**LaJornada
SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**REBELDÍA Y DESILUSIÓN:
TRES RETRATOS DE AMÉRICA LATINA**

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Juventud indígena y rap

EN UN SISTEMA cada vez más globalizado y en una población que frecuentemente ve su rostro transformado por la violencia, ¿cómo re-vincular a la juventud con su lengua madre, con la cosmovisión y la historia local?

Los mismos jóvenes han encontrado una respuesta en el rap, el género musical que nació como un elemento de resistencia de las comunidades excluidas, afrodescendientes y latinos, que tenían como único territorio posible la calle, como herramienta la palabra recuperada a partir de sus formas jamaquinas, como los *toasts* (narraciones sostenidas sobre un ritmo) y los *dozen* (formas orales cortas que buscan dar un mensaje mediante el juego de palabras) de procedencia afroamericana, así como un sistema de sonido que, colgado de los postes de luz, permitía el divertimento de la gente animada por los maestros de ceremonia (MC), y que provocaba exploraciones de los DJ en los *samples* y *beats*.

El rap no es un nuevo estilo ni una moda pasajera, ya que lo hemos visto abarcar cada vez más espacios desde la década de los setenta, aunque su presencia en las comunidades indígenas de México ha sido más visible en el último lustro, llegando al corazón de muchos jóvenes hablantes de lenguas originarias que lo retoman para hablar de sus inquietudes y preocupaciones, entre ellas la violencia, la reivindicación de la raíz y el fortalecimiento de la cultura.

Desde las lenguas cuicateca, coomcac, ombeayüts, totonaca, mazahua, mazateca, mixe, mixteca, zapoteca, maya o náhuatl, por mencionar algunas, la juventud propone dinámicas creativas: festivales, encuentros, batallas, concursos con temas específicos. Se reúnen en patios familiares, atrios de iglesias, los parques del pueblo, estacionamientos privados o públicos, incluso las instituciones ya los escuchan y los invitan a espacios como el Museo Universitario del Chopo, “las islas” de Ciudad Universitaria (UNAM), donde en 2019 se realizó el Festival de Hip Hop en Lenguas Indígenas, o el Complejo Cultural Los Pinos, donde en 2021 la Secretaría de Cultura convocó al Encuentro Nacional de Tradición y Nuevas Rolas.

Los jóvenes indígenas desde el rap proponen recuperar la memoria sobre eventos históricos, como lo hacen los binnizá que han creado actividades como “naRapndo la historia”, cuya convocatoria señala que cada participante debe interpretar una pieza de su autoría en lengua didxazá y usando como temática un acontecimiento local del 5 de septiembre de 1866, cuando un puñado de personajes zapotecos se enfrentaron a soldados franceses para defender su territorio.

Existen algunas (todavía muy pocas) voces femeninas, como la joven mazahua Za-Hash, o la poeta y rapera coomcac Zara Monrroy, quienes, desde sus propios idiomas, buscan hacer visibles las condiciones desventajosas en las que viven las mujeres indígenas, las luchas por la defensa del medio ambiente, así como sus sueños y esperanzas. El rap, como recurso de la juventud para fortalecer las lenguas indígenas, genera procesos positivos: quienes se resistían a hablar en su idioma materno se han interesado en aprenderlo o mejorarlo; otros se acercan a esos grandes libros de historia que son sus abuelas y abuelos, establecen con ellos nuevos diálogos para conocer más acerca de su cosmovisión, de acontecimientos locales, de lo mítico y lo mágico.

Aunque el rap causa júbilo entre adolescentes y jóvenes en las comunidades, desde la población de mayor edad no faltan los cuestionamientos sobre el hecho de usar un género musical de “afuera”, ante lo cual es importante recordar dos cosas: la primera, que si algo distingue al rap es su origen desde las poblaciones excluidas y minorizadas, como lo han sido las culturas indígenas frente a la hispanohablante. La segunda, que una de las virtudes de los pueblos originarios es la capacidad de refuncionalizar las influencias externas en beneficio de la cultura propia, lo cual ha permitido su continuidad, dando sentido a ese viejo dicho: “Todo lo que no cambia, muere.” ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

Los devocionarios excéntricos, de La Capilla a El Milagro

LAS POSIBILIDADES DEL teatro híbrido han permitido que montajes con cualidades de permanencia y actualidad perduren tanto *en línea* como de modo presencial. Eso sucede con algunos trabajos que se presentan en La Capilla, en el ciclo Teatro de los Estados, que se han organizado en esa institución teatral como un espacio en el centro del país para el teatro que se hace en todas partes.

Este ciclo es como una muestra nacional de teatro en pequeño, de presupuesto limitado, pero forma parte también de ese sueño que muchos grupos en el interior del país, con distintos alcances, anhelan cumplir como parte de las metas que confirman su vocación y les garantizan la retroalimentación de personas con la credibilidad y trayectoria suficiente para consolidar una invitación, sin esa pompa gubernamental que tiene sus elegidos para decirnos qué es buen teatro, qué no lo es, quiénes son unos aficionados y quiénes deben quedarse en sus localidades.

Participar en esos aparadores institucionales permite que quienes no forman parte del entripado teatral, pero que aman la escena y son su gran público, puedan tener la seguridad de distinguir qué profesionales merecen ser vistos y evaluados por sus pares y, así, quiénes recibirán los apoyos económicos institucionales en forma de becas y apoyos de conversión, que les permitirán continuar con su aventura escénica y en una de esas se cuelan, o son invitados, o se invitan solos, o van como parte de una comitiva a algún país lejano que les ayudará a colocar en el currículum grupal que ya son internacionales.

Por supuesto, están también quienes reciben notas y comentarios críticos o simplemente comentarios a secas en la prensa o en los medios electrónicos de sus entidades, o los que logran llamar la atención de los periodistas culturales, los críticos y los comentaristas especializados en las artes escénicas, que puedan abonar algo más que un adjetivo para el trabajo que cuesta tanto pulir y finalmente presentar.

Me parece importante hacer notar este contexto porque explica por qué este espacio que abrió La Capilla es tan importante y contribuye a derrumbar las visiones únicas gracias a todo un amplio contexto profesional que les da cuerpo, sustancia y credibilidad. La Capilla tiene esa densidad intelectual y profesional, pues cuenta con un conjunto de herramientas que le permiten ser un mirador autorizado: la edición de dramaturgia contemporánea, la realización de talleres, LabCapilla, que es una incubadora de puestas en escena, formación y creación teatral, y el taller de Apreciación y crítica teatral que imparte Luz Emilia Aguilar Zinser, cuyos resultados están al alcance de los lectores.

Podemos decir que no sólo son logros de La Capilla y debemos reconocer



también que lo ha hecho el Círculo Teatral, que por el bien del teatro ya abrió de nuevo su espacio tras el daño que el terremoto de 2017 le causó a su sede en la Roma Norte, que siempre apostó por la pedagogía teatral y sostuvo el taller ejemplar de Estela Leñero, de múltiples alcances no sólo en lo que se refiere a la dramaturgia.

También está El Milagro, con su poderosa editorial que tiene piezas y ensayos imprescindibles del teatro nacional, y es una de las embajadas naturales para el teatro de calidad que ha llegado de México y de otros países a compartir sus puestas en escena en espacios de gran dignidad y visibilización, como hace más de una década le pasó a Carretera 45 y, hace una semana, a José María Mantilla con un unipersonal que creó y estrenó primero en Francia.

Este ciclo Teatro de los Estados 2022, con la participación de Guerrero, Sinaloa, Coahuila y Michoacán, con obras que se programaron del 21 de enero al 6 de febrero, concluye precisamente este fin de semana con dos trabajos de Manuel Barragán que podrán verse este domingo 6 de febrero: *Abuelito pajarito* a las 12:30 y *L-Ate, adiós, un abrazo y un dulce para el camino*. Inició con la participación de Guerrero con *Flores rojas*, de José Uriel García Solís; *Sabueso*, de Teresa Díaz del Guante, representando a Sinaloa, y *Bubble Gum*, de Edeberto Pilo Galindo de Coahuila.

Lo que viene este fin de semana es un tratamiento novedoso sobre el tema, tan ubicuo hoy, de la maternidad y sus complejidades. Aunque presente siempre, el abandono materno es uno de los desafíos actuales para las artes, y el teatro lo asume en *L-Ate, un abrazo y un dulce para el camino*, a cargo de la compañía michoacana Vaso Teatro, con un asombroso trabajo en equipo y actuaciones sobresalientes. De esta compañía y bajo la dirección y dramaturgia también de Manuel Barragán, está *Abuelito pajarito*, conmovedora visión sobre las transiciones y las pérdidas.

Las obras presentadas acusan la diversidad y la riqueza que se vive en el interior del país, por más que las condiciones siempre sean desventajosas, aún más a causa de la contingencia sanitaria que puso en estado comatoso muchos proyectos que no sabemos si continuarán ●

Cartas desde alemania/ Ricardo Bada

María Casares & Albert Camus

EN FRANCIA LA conocen como Maria Casarès; yo la seguiré llamando siempre María Casares. Que nació en La Coruña y era hija de Santiago Casares Quiroga, presidente del Consejo de Ministros de España en el momento de sublevarse un general inferiocre y felón llamado Franco, dando lugar a la lucha fratricida que ha pasado a la historia bajo el eufemismo “Guerra civil”. Casares Quiroga y su familia se exiliaron en Francia, y a ello se debe que la más grande actriz francesa desde la mítica Sarah Bernhardt fuese una gallega.

Por su parte, desde 1942, y gracias a su actividad en el diario *Combat* y a la edición de *El extranjero* y *El mito de Sísifo*, Camus había escalado la cumbre del periodismo y la literatura de su país, aunque también había nacido fuera de él, en Argelia, hijo de una madre menorquina, presencia constante en la vida de su hijo. Y el día de san José, 19 de marzo de 1944, Camus puso en escena la obra de Picasso *El deseo atrapado por la cola*, en la casa de Michael Leiris, el célebre autor de *L’Afrique Fantôme*, quien estaba casado con la hijastra de Daniel-Henri Kahnweiler, el marchante del pintor malagueño.

Ahí se conocieron María Casares y Camus, y del encuentro surgió una historia de amor, unidos “por los lazos de la tierra, la inteligencia, el corazón y la carne”, y que sólo se interrumpió cuando Francine, la esposa del escritor, que durante la ocupación nazi había vivido hasta entonces en Argelia, regresó a Francia. Pero en 1948 volvieron a encontrarse casualmente en la calle, María y Albert, y su relación se reanudó y duraría hasta la inesperada y trágica muerte del escritor.

En una de las fabulosas “auténticas entrevistas falsas” del gran periodista español Víctor Márquez Reviriego, Camus le pregunta: “¿Sabe quién estaba enamorado también de María Casares?” VMR: “Supongo que serían plurales, y no un solo quién.” AC: “Un joven español, bajito, rico y simpático, llamado Antonio de Senillosa. Era catalán y llevaba en Barcelona un seminario teatral universitario llamado ‘Federico García Lorca’. Venía al Théâtre Hébertot a ver *Les justes* todos los días, cuando la hacían María Casares y Gerard Philippe, y me habló del montaje de la obra que pensaba hacer en Barcelona [...], que me gustó mucho, pero la censura no permitió la representación.”

Los quince años de esa historia de amor de María y Albert quedaron reflejados en una copiosa correspondencia –de la que se conservan 865 cartas–, editada en París en 2017 por la hija del escritor, Catherine, quien dice en el prólogo que María fue “una actriz memorable y el gran amor de mi padre, [...] la mujer de su vida”. Esta correspondencia ya ha sido traducida al italiano sin que me conste que lo haya sido al castellano, y acaba de aparecer su traducción alemana, con el título *Escribe sin miedo y mucho*.

Espigo de la misma un par de pasajes. María a Camus: “Amor mío, ay, qué difícil es vivir el uno sin el otro, ¿no es verdad?” Nuevamente María a Camus: “Amor mío, diez años de vida compartida unen a dos personas para siempre en lo más íntimo del mundo, y no pueden arrancarse el uno del otro sin arrancarse del corazón del mundo.” Camus a María: “Última carta para decirte que estaré allí el martes, hasta pronto, mi preciosa. Estoy tan feliz ante la perspectiva de volver a verte que me río mientras te escribo.”

“Estaré allí el martes”... Pero el lunes, 4/1/1960, en la carretera nacional francesa número 5, en una recta sin obstáculos, cerca de Le Petit-Villeblevin, en un accidente provocado según parece por el exceso de velocidad a que conducía su Facel Vega el editor Michel Gallimard, murió y nos dejó huérfanos Albert Camus, su copiloto. Y es que amén del suicidio hay más de un problema filosófico auténticamente serio: la muerte absurda, por ejemplo. El día antes de la suya, y refiriéndose a la muy reciente de Fausto Coppi, el campeónísimo del ciclismo, Camus dijo: “No conozco nada más idiota que morir en un accidente de auto.” ●

Miraban el paisaje María Karagianni

En estos bosques hasta el agua

quemaban.

El cielo

el ángel

y los niños

como la hierba cortada

de praderas cansadas

Y sólo los pájaros

los forasteros

con sus alas brillantes

miraban el paisaje

desde lo alto

desde la luna nueva.

María Karagianni nació en Emacia, unidad periférica al norte de Grecia, en 1936. Estudió Derecho en la Universidad Aristóteles de Tesalónica y un postgrado en Derecho Penal. Más tarde obtuvo la licenciatura en Pintura en la Academia de Bellas Artes de Roma. Ha ilustrado libros para niños y ha colaborado con el Teatro Nacional del Norte de Grecia como escenógrafa. Es autora de tres libros de poemas y aparece en innumerables antologías de poesía griega moderna. Pertenece a la llamada Segunda Generación de la Postguerra.

Versión de Francisco Torres Córdova

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Neil Young vs. Spotify

EN SISTEMAS DE gran tamaño y complejidad los cambios significativos ocurren lentamente, a menos que se produzcan con violencia. Ejemplo son ciertos aprendizajes que impulsan artistas para los cuales criticar mecanismos del poder –estatal o privado– es un asunto normal. ¿De qué demonios hablamos? Perdón. Estamos masticando un caso actual, hartos interesantes. Ocurrió más o menos así.

El gran cantautor canadiense Neil Young se pone a navegar en la plataforma multimillonaria Spotify, compañía sueca en donde se alberga su propio catálogo y a través de la cual recibe el sesenta por ciento de sus regalías. Luego de un rato de ocio, entra a los podcasts, para dar con *The Joe Rogan Experience*, que tiene casi once millones de escuchas en cada episodio. Hablamos de entrevistas llevadas a cabo por un cómico inclinado a las teorías *conspiranoicas*.

Sucede entonces que Neil Young se horroriza. Le preocupa la cantidad de gente afectada por informaciones torcidas. Está lejos de ser científico, pero confía en instituciones médicas y no en los invitados de un otrora guardia de seguridad. No puede creer que sus canciones compartan espacio con personajes antivacunas cuando han muerto millones por la pandemia. Le molesta que su música alimente a una compañía que no discrimina contenidos con tal de ganar más dinero.

Se pregunta en este punto, Neil Young, si debería quejarse. Se responde que sí. Consigue reflectores. Presiona. Spotify no responde a sus comunicados. El artista amenaza con retirar su repertorio y termina haciéndolo por congruencia. (“No pueden tener a Neil Young y a Joe Rogan; deben decidirse por uno de los dos”, había publicado días antes.)

Lo imaginamos así a Neil Young, pero también calculando el riesgo, anticipando un resultado contrario a sus intereses, pues de hacerle caso la plataforma abriría una ruta interminable para quejas y exigencias de gente influyente. Le aplaudimos y agradecemos tal sacrificio. Sabiéndose derrotado puso sobre la mesa un asunto que soslayan los capos del *streaming online*, felices y ahitos en su irresponsabilidad. Y no es el único. Ahora su compatriota Joni Mitchell se ha sumado al reclamo. La autora de joyas como *Shadows and Light* ha movido sus discos, como él, a otras compañías de *streaming*.

Al momento de escribir estas líneas la diatriba de Young había ocasionado una caída importante en las acciones bursátiles de Spotify, que tuvo que lanzar un comunicado prometiendo prestar más atención a sus contenidos. Dijo que mostrará advertencias, información científica y fuentes de calidad probada mientras se transmiten programas relacionados con Covid-19. Rogan, por su lado, se comprometió a ser más incluyente en sus entrevistas. Pidió disculpas y se dijo admirador de Young y Mitchell. Pero lo cierto es que –como tantos medios más– ambos se lavan las manos bajo el argumento de la “libertad de expresión”.

A eso nos referíamos al inicio, lectora, lector. En sistemas de gran tamaño y complejidad los cambios significativos ocurren lentamente, sí, pero encabezados por personas congruentes y preparadas –por grandes artistas, en este caso– que levantan la voz pensando en el bien común antes que en el interés personal. Habrá que seguir con atención lo que ocurra en adelante, pues otros compositores amenazan con seguir los pasos de Young y Mitchell. Bien por ellos. ¡Basta ya del usufructo irresponsable de la música! Cuando las compañías crecen concentrando intereses colectivos a un nivel tan descontrolado, deben someterse al bien común. Punto.

Mientras tanto, nos encanta que dos leyendas del arte, influyentes en la mente de una generación cansada –en muchos sentidos derrotada–, hoy enciendan la conciencia de jóvenes afectados por un virus y el distanciamiento social. Ojalá consigan resonancia y reverberen (tanto como en la canción “Helpless” que compartieran durante el *Último vals* de The Band). Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Historias de la gente de abajo



DESDE SUS PRIMEROS filmes, entre los que destacan los cortometrajes *Ondas hertzianas* (1999) y *Los no invitados* (2003), pero sobre todo a partir de su primer largometraje de ficción, la sobresaliente *Párpados azules* (2007), el veracruzano egresado del excUEC Ernesto Contreras –también documentalista, guionista, productor y expresidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas– ha dado muestras reiteradas de poseer una mirada muy personal y una clara postura creativa en tanto cineasta, materializada no únicamente en su evidente eficacia para la puesta en escena y la dirección de actores, entre los aspectos más fáciles de identificar, sino de manera especial en la elección de sus temas y la confección de las consecuentes tramas, así como en la construcción de personajes. Tanto la mencionada *Párpados azules* como sus dos siguientes largos de ficción, *Las obscuras primaveras* (2014) y *Sueño en otro idioma* (2017), cuentan historias de la gente de *abajo*, por decirlo de algún modo: lo que sucede en ellas y a quién le sucede, nada tiene que ver con las grandilocuencias entre patéticas, ridículas o generadoras de humor involuntario del cine mexicano coetáneo al que Contreras viene haciendo, sin prisa pero sin pausa, en las dos décadas recientes.

Los “invisibles”

COSAS IMPOSIBLES (2021), el cuarto y más reciente largoficción del también autor del documental *Seguir siendo: Café Tacvba* (2010), comparte la particularidad mencionada y, de hecho, al hermanarse en atmósfera y tono con *Párpados azules*, abunda en ella y la profundiza; aquí se trata de la historia de dos seres de *abajo*, de esos que, de tan *invisibles*, a muchos les parecen insignificantes, y que el muy extendido vicio fílmico de lo bombástico suele ignorar: ella, una mujer mayor de sesenta años, de clase baja, viuda, solitaria; él, un muchacho todavía menor de edad, vendedor de tianguis pero, más que nada, mini *dealer* de barrio, tanto o más solitario que su

vecina en la misma unidad habitacional, uno de tantos palomares en los que Ciudad de México abunda. La cotidianidad de este par de personajes, presentada de tal manera que al espectador le quede bien claro que ambos están en permanente asedio de la simple subsistencia, sólo que no únicamente material sino también psicológica y emocional, es al mismo tiempo radiografía socioeconómica y retrato sociocultural de una franja poblacional –en términos estadísticos un decil, y el más bajo en la escala que mide el bienestar– que siempre ha sido la mayoritaria en este país, razón por la cual su escasa presencia en nuestro cine es tanto más absurda y enojosa.

El *quid* de la trama, como fácilmente puede intuirse, radica en enlazar las respectivas cotidianidades de Matilde, la *doñita*, y Miguel, el *minidíler*, cosa que Contreras consigue sin forzar tiempos ni torturar, enrarecer o traicionar la doble trama que se vuelve una sola de manera sutil y verosímil. En breve, las órbitas vitales de dos seres que, de entrada, podrían dar la apariencia de excluirse por completo, acaban convertidas en asidero recíproco para no desbarrancarse cada uno por su lado; él, desde siempre víctima del desinterés de su propia familia, autorreprimido en sus preferencias sexuales; ella, victimizada desde que era menor de edad por un marido que ni muerto le ha dado un solo minuto de respiro, inconscientemente convencida de que su vida tiene que seguir marcada por la humillación constante y la tristeza sin cuento.

Con toda seguridad, al menos a juzgar por los intentos vanos de guionistas y realizadores no tan capaces como Contreras, uno de los logros menos frecuentes del cine mexicano reciente consiste en ser narrativamente cálido sin por ello ser cursi o complaciente. *Cosas imposibles* lo consigue, además, con una buena dosis de humor o, quizá mejor dicho, de simpatía, además de la notable capacidad empática lograda con su cuarteto principal de actores: Nora Velázquez, de verdad sobresaliente, Benny Emmanuel, Salvador Garcini y Luisa Huertas ●

Tortuga verde domina el Caribe y el Golfo



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1 Y 2. ANDY WILSON / 3 Y 4. GILBERTO GONZÁLEZ KUK

Chelonia mydas / TORTUGA VERDE

Tamaño: 100 a 120 centímetros**Peso:** 200 kilos aproximadamente**Alimento:** Pequeños invertebrados como cangrejos, poliquetos, medusas, caracoles y gusanos**Hábitat:** Golfo de México, océanos Atlántico y Pacífico**Tiempo de anidación:** 60 días en promedio

La tortuga blanca o verde (*Chelonia mydas*) es una de las más representativas de su especie y Tulum, en Quintana Roo, se ha convertido en su principal punto de anidación, destacó Miriam Tzeek, miembro de la cooperativa Tulum Sostenible y ex presidente del Comité Estatal de la Tortuga Marina.

“Esta tortuga recibe su nombre común según la región donde se encuentre: en el Golfo de México la conocemos como verde, en el Caribe Mexicano como blanca y en el Pacífico como negra o prieta. Su nombre común se debe a algunas de las características con las que cuenta, por ejemplo: blanca porque, en su etapa de cría, el plastrón es blanco y sus aletas cuentan con bordes blancos; verde debido a su grasa corporal y negra por la característica oscura de la cabeza y el caparazón”, dijo.

Explicó que es la segunda especie más grande de las tortugas marinas después de la laúd, llegando a medir más de 100 centímetros de largo del caparazón, en Quintana Roo se han registrado hembras anidadoras de hasta 120 centímetros de largo del caparazón y puede llegar a pesar hasta 200 kilos.

De los machos se sabe muy poco, ya que ellos visitan en contadas ocasiones, por no decir nunca, las playas, evitando ser observados con facilidad.

Para distinguir la hembra del macho basta con mirar el tamaño de la cola.

Indicó que para distinguir una especie de otra observan el número de escudos tanto de la cabeza como del caparazón. La tortuga blanca por ejemplo tiene en su caparazón 5 escudos centrales y 4 pares de escudos laterales y un solo escudo nuchal ancho. En cuanto a la cabeza, presenta un par de escamas prefrontales entre los ojos y cuatro pares de escamas post-orbitales. En cada aleta tiene una uña, siendo más grande en los machos, ya que les sirve para prensarse de la hembra durante el apareamiento.

Cuando son pequeñas estas tortugas se alimentan de pequeños invertebrados como cangrejos, poliquetos, medusas, caracoles y gusanos, pero conforme van creciendo se van especializando más en pastos marinos y algas, características que encontramos en las aguas someras de Tulum, principalmente en zonas como la bahía de Akumal, en donde por muchos años se ha mantenido este sitio como refugio para tortugas blancas juveniles que encuentran en la bahía el sitio idóneo para alimentarse y refugiarse. La preferencia por este tipo de alimentación se debe principalmente al órgano bucal, la cabeza chata y el pico aserrado le faci-

tan el corte de los vegetales. En zonas como Veracruz se han hallado hasta hojas de mangle en el estómago de estos individuos.

Una de las principales contribuciones de esta especie al ciclo de la vida es que las tortugas blancas permiten la recirculación de los nutrientes en los ambientes en los que habitan, permitiendo el constante crecimiento y rejuvenecimiento de las praderas y los pastos marinos.

Expuso que las tortugas blancas se caracterizan por presentar comportamientos de filopatria, es decir, las hembras vuelven a la misma playa donde nacieron para ahora ellas anidar con una precisión digna de ser mencionada, destacando su fidelidad al sitio de anidación. En cuanto a la playa de anidación, ellas prefieren anidar cerca de la duna, se toman su tiempo para elegir el sitio correcto donde depositarán los huevos y suelen hacerlo a profundidades considerables, ocultándolos de los depredadores y luego otro tiempo más que dedican al camuflaje del nido, tomándose hasta unas 2 o 3 horas en total desde el momento que salen del mar hasta que se retiran.

Miriam Tzeek dijo que en general la temperatura del medio ambiente juega un rol muy importante en el desarrollo y éxito de supervivencia en cualquier etapa de las tortugas marinas en gene-

ral, característica de todos los reptiles, es por eso que ellas son consideradas como "especies bandera", lo cual significa que "al estudiarlas a ellas estamos estudiando también al medio ambiente en el cual habita; y viceversa, si nosotros protegemos el medio ambiente no sólo protegemos a las tortugas sino también a todas las especies que suelen ser vulnerables a las temperaturas ambientales, por ellos se les nombra como especies centinelas".

Declaró que la eclosión ocurre unos 60 días después de la puesta, dependiendo de la temperatura del medio ambiente, es decir, a mayor temperatura el proceso de eclosión se acelera y a menor temperatura y mayor humedad, la eclosión se retrasa hasta unos 80 días después de la puesta. Otra afectación que tiene la temperatura sobre el desarrollo en la etapa de la incubación es en la proporción de hembras y machos, es decir, para que una población se considere saludable y permanezca con éxito a través del tiempo debe haber una constante riqueza genética, sin embargo las temperaturas del medio cada vez son más cálidas debido a la degradación de la capa de ozono, la deforestación, etcétera, resultando en la generación de un mayor número de hembras y una menor proporción de machos, lo que hace vulnerables a cualquiera de las poblaciones de tortugas marinas que

habitan en el planeta, destinándolas a la extinción a lo largo del tiempo.

Manifestó que en los últimos años ha aumentado el número de tortugas blancas registradas con enfermedades como el fibropapiloma, enfermedad que según los expertos deriva del estrés generado por diversos motivos, unos de los cuales es la competencia por el alimento, lo cual depende del equilibrio ambiental, equilibrio que se ve amenazado por el exceso de elementos orgánicos en el océano, que vienen de los asentamientos urbanos con falta de manejo adecuado de sus desechos sólidos y orgánicos.

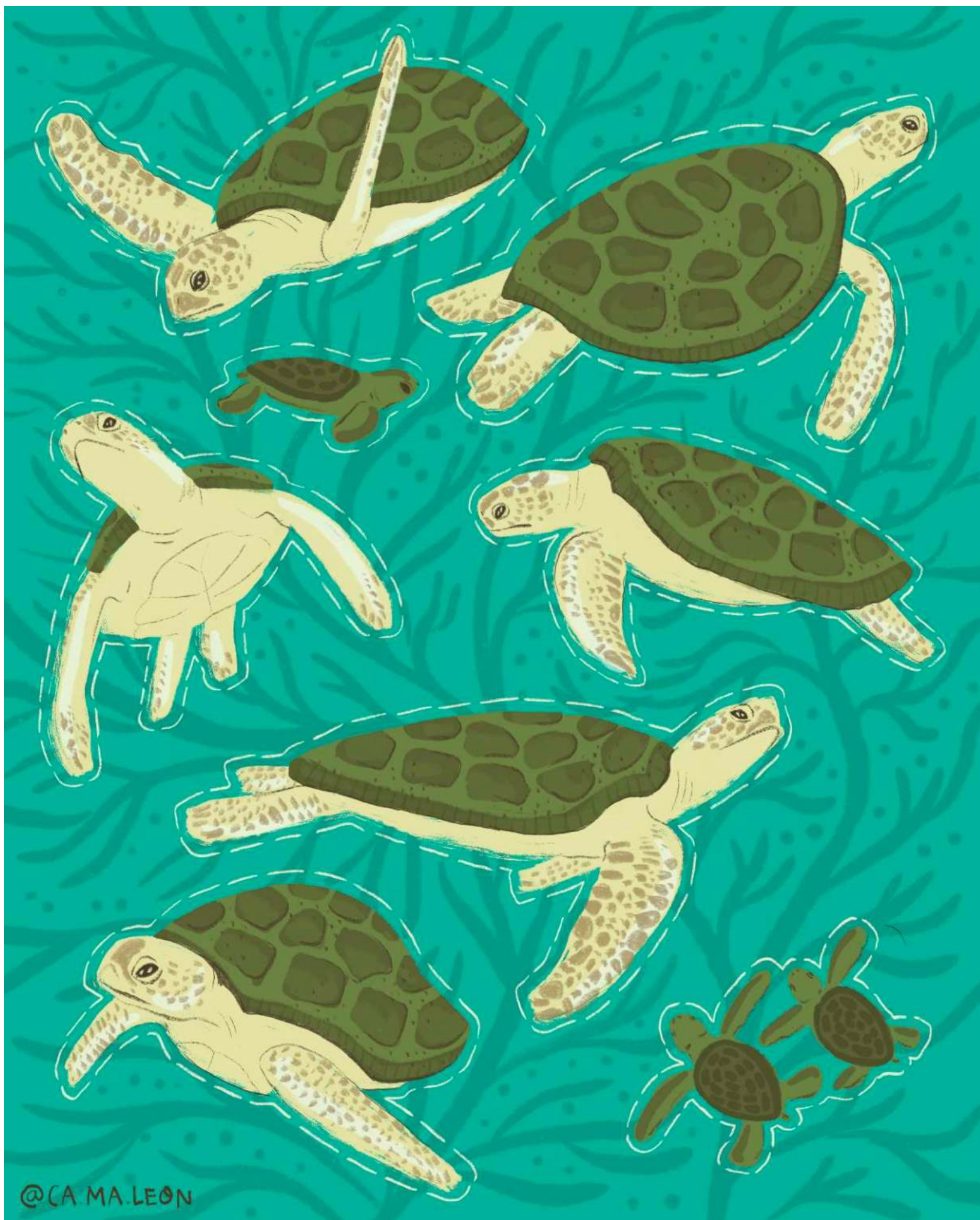
La basura proviene de una generación humana acostumbrada al uso de los elementos para una sola ocasión que son lanzados a los tiraderos a cielo abierto, en donde cada vez hay menos espacio, elementos que generan lixiviados que pasan por las corrientes subterráneas y que desembocan al mar. Una cadena de costumbres que amenazan no sólo a las tortugas marinas sino al hombre mismo.

"Quintana Roo aporta más del 60% de la población de las tortugas blancas de todo el país, Tulum aporta más del 80% de la población de todo Quintana Roo. Por otro lado, México es uno de los principales países con reservas de manglar en todo el mundo, Quintana Roo es uno de los estados con más

manglar de todo el país. Es verdad que en la actualidad existen varios programas de protección y de conservación, además de normas nacionales, leyes y tratados internacionales que protegen a estas especies, sin embargo nada será suficiente si no accionamos directamente sobre el problema de raíz: el calentamiento global generado por una época de consumismo desmedido y asentamientos urbanos sin planeación en áreas de suma importancia para el planeta, tales como los sitios de manglar, que se saben que son zonas de captación de carbono tan necesarias para revertir el cambio climático ahora mismo en el presente.

La bióloga resaltó que si tan sólo Tulum diera prioridad al medio ambiente al momento de tomar decisiones sobre el desarrollo urbano y turístico, al manejo adecuado de sus desechos, creando leyes locales que lleven a la población a pensar en acciones más amigables con el medio ambiente, protegería con esto no solamente sus áreas de manglar, sino a su vez estaría contribuyendo a revertir el cambio climático y al rescate de muchas especies que dependen del clima, lo que derivaría de una manera muy natural y orgánica en la generación económica basada en el cuidado de sus tesoros y características únicas y naturales, convirtiéndose así en un verdadero pueblo mágico.





▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la tortuga verde. Ilustración @ca.ma.leon

Ts'unus, jump'éel talam k'oja'anil beetik u k'éexel tuláakal u kuxtal wíinik

CECILIA ABREU
JO'

U mola'ayil Organización Mundial de la Salud (OMS) ku tukultike, ti'al u ja'abil 2040e', tu noj lu'umil Méxicoe' yaan u ya'abtal 65 por siientoil u xookil túumben máaxo'ob ku tsa'ayal le k'oja'anila, ti'al u chukik tu ts'ooke', maanal 323 mil u túul máak yéetel.

Ikil táan u máan Día Mundial de la Lucha contra el Cáncer, bejla'a' 4 ti' febreroe', Noemí Rivas, x siikoterapeuta yéetel máax béeychaj u piitjo'oltik le k'oja'anila, ku ya'alike' u kuxtal máax yóok'lal ts'unus, wa kaancer, ma' láayli' leti' u kuxtal máak yéetel, tumen ti'al le yáaxo' mina'an uláak' ba'al, céen le k'oja'ano', ba'ale' ti' u ka'ap'éelil ba'ale' chéen jun jaats ti' u kuxtal máak.

Tu winalil marzo kéen u ts'áaj k'ajóoltbil u áanalte', *El Cáncer a través de la Tinta* u k'aaba, ts'o'okole' te'elo' tu ts'íibtaje' "kéen ts'a'ayak ti' máak ts'unuse' óoli' je'el bix ka u beet máak u tatuajee', tumen u kuxtale' ku k'éexel".

Ku ya'alik xane', kex ku yantal máax ku piitjo'oltik ts'unuse', u kuxtale' ma' tu suut je'el bix yanik ka'acho', tumen "ku yantal au jet'sik máak ba'ax u k'áat, u kuxtal



▲ Máaxo'ob ku béeytal u piitjo'oltiko'ob ts'unuse', kuxtale' ku jach k'éexel u ti'alob. Noemí Rivas, máax béeychaj tu táan le k'oja'ana, ku méek'ik tuláakal máax táan u máansik le k'oja'ana yéetel ku ya'alik ti'obe' ka u kuxtato'ob k'iinil ku máan u ti'alo'ob. Oochel Efe

kex mantats' yaj óol ba'ax ku yu'ubik, wa u kuxtal tu beel le beyka'aj ku pájatale'".

Kex yéetel beyaka'aj talamilo'ob ku taasik tu paach le k'oja'anila, yaan

jump'éel ba'ax uts ku jóok'oli': ku ka'ansik ti' máake' unaj u táan óolta'al kuxtal.

Kéen tsa'ayak le k'oja'ana, ku kanik máak u yéey ba'ax yóok'lal u k'áat ba'atel,

tumen suuka'ane' chéen yóok'lal mix ba'al ku péek u yóol máak, "ba'ale' kéen a máans jump'éel ba'al beya', ka wilike' chéen ba'al ma' k'a'anan ka ba'ateltiki".

Siikoterapeuta Noemí Rivase', ku tsikbaltik ba'ax u máansmaj leti', úuchik u tsa'ayal linfaatikóo ts'unus k'uch tak tu ts'u' u baakel, le beetike' yanchaj u ts'a'abal kiimioteraapias kex óoxp'éel ja'ab yéetel uláak' táanchúumuk.

Leti'e' ku yilke', ka'atéen úuchik u péek u yóol yóok'lal le k'oja'ana, "kéen a'alak yaan tech yéetel kéen béeyak a tuukul"; yáaxike', tu tukulta'aj ts'o'ok ti' beyo'... "ba'ale' tin wilaj kuxtale' láayli' táane'".

Leti' beet ma' u je'elel; u yilik kuxta'ale' ma' je'el xani', "beey in wóol chéen in ti'al je'el le kuxtala'", ba'ale' tu jeel tukultaj ba'ale' ka tu ya'alaje' ma' xan tu je'elel tumen, le beetik káaj u na'atik ts'unuse', chéen uláak' bix u pakta'al kuxtal.

Walkila', tu noj lu'umil Méxicoe', ts'unuse' u kanmp'éel ba'ax beetik u kiimil máak, tumen náaka'an 8.3 u xookil máaxo'ob ku kiimil; ba'ale' tu lu'umil Yucatane', ma' jach ka'anal yanik máax ku kiimil tu yóok'lal, tumen ichil 10 mil kajnáalo'obe' ku kiimil 6.2i', ba'ale' u jach ka'analil xook ichil tuláakal u noj lu'umil Méxicoe', ti' yaan ichil 9.7 yéetel 7.8.

16 ti' febrero u ts'ook k'iinil ti'al u ts'íibta'al u k'aaba' paalal ti'al u xookil Preescolar yéetel Primaria

K'IINTSIL
JO'

Ti'al u ts'o'okol u k'u'ubul xoknáalo'ob ti'al u yáax ja'abil primaria beyxan ti'al 2º yéetel 3º ti' preescolar, káajsa'ab ti'al u ts'o'okbal le ja'ab máaniko', taatatsilo'obe' ku páajtal u ts'o'oksiko'ob diijital wa te'e najilo'ob xooko'.

Daniel Aguilar Faisal, máax jo'olbesik

Departamento de Estadística ti' u mola'ayil Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (Segey), tu ts'áaj k'ajóoltbile' k'a'anan u yila'al ba'ax ts'o'ok u je'ets'el ti' páayt'aan yáax beeta'ab (www.preinscripciones.segey.gob.mx), ti'al u yila'al tu'ux najil xook j ts'a'ab le paalo'.

Ti'al u ts'o'oksa'al u k'uba'al paale', u taatsilo'obe' unaj u túuxtiko'ob kóoreo

ti' máax jo'olbesik najil xook wa u bino'ob ti'al u beetiko'ob ba'ax ku k'áata'al ti'ob. Beey túuno', ti'al u xoknáalilo'ob preescolar yéetel primariae' u ts'ook k'iinil u beeta'ale' 16 ti' febrero, ka'alikil ti'al u xoknáalilo'ob secundariae' u ts'a'abal k'ajóoltbil ba'ax chíikpaj ti' páayt'aane' yaan u k'a'aytal 9 ti' junio, yéetel u ts'o'oksa'al u k'u'ubul xoknáalo'obe' yaan u beeta'al 10 tak 17 ti' junio.

Máax ma' táan u ts'o'oksik u beetik ba'al ku k'áata'ale', ma' táan u yoksa'al te'e najil xooko'. Beyxan a'alabe', u ja'abil xook 2022-2023e', máaxo'ob jo'olbesik náajilo'ob xooke' yaan u k'áatiko'ob u ts'ook ju'unilo'ob ti'al u ts'o'oksa'al tuláakal.

Aguilar Faisal tu ya'alaje', ti' tuláakal paalal yaan u kúuchil te' najil xooko'. Ts'o'okole' wa ku

yantal wa máax taak u k'exik najil xook tu'ux ts'a'abe', yaan u k'a'abéetal u xak'alta'al wa láayli' yaan kuupóo p'aatal te'e tu'ux taak u k'exa'al le paalo', yéetel ku páajtal u yila'al láayli' ti' Internet, kéen ts'o'okoke' unaj u túuxta'al kóorreote'e najil xook yéeya'abo'.

U mola'ayil kaambale' ku páayt'antik kaaj ti'al u xak'altik k'a'aytajil kéen u beet ti' u reedesil.

¡BOMBA!

Unos vienen y otros van;
en cuestión de crecimiento,
viven estelar momento
Quintana Roo y Yucatán



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 4 al domingo 6 de febrero de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1666 · www.lajornadamaya.mx

YA'AX ÁAK

SUUKA'AN U JACH ILA'AL ICHIL U
JA'ILO'OB CARIBE YÉETEL GOLFO

Sak wa ya'ax áake', *Chelonia mydas*,
juntúul ti' le asa suuk u yila'al Tulum,
Quintana Roo, ts'o'okole' ti' xan ku bino'ob
e'eli', beey tu tsikbaltaj Miriam Tzeek,
máax táaka'an ichil u múuch'kabil Tulum
Sostenible yéetel máax jo'olbesik ka'ach
Comité Estatal de la Tortuga Marina.

"U k'aaba'e' yaan u yil yéetel tu'ux ja'il
suuk u yila'al: Golfo de Méxicoe' ya'axil
K'ajóolta'an; Caribe Mexicanoe' sak yéetel
Pacíficoe' boox", tu ya'alaj.

U ka'ap'éel jejeláasil áak, ku yantal ti'
K'áak'náab, asab nojoch yaan, chéen tu
paach laúd áak, tumen u sóol paache' je'el
u k'uchul u p'is maanal 100 cms, ba'ale' tu
lu'umil Quintana Roo yaan x ch'upul áak ku
p'isik tak 120 cms u chowakil u sóol paach,
ts'o'okole' je'el u aaltal tak 200 kilos.

Yóok'lal xiibil áako'obe', chéen jump'it
ba'al ojéela'an yóok'lal, tumen leti'obe'
ma' jach suuk u kóojolo'ob te'e ja'al ja'o', le
beetik ma' séebe u yila'alobi'. U jela'anil ichil
u x ch'upulil yéetel u xiibile', ti' yaan tu nej,
tumen le asab chowako' ku ye'esik u xiibil.

Beyxan, tu lu'umil Méxicoe', ichil u
winalil mayo tak octrubree' ku yila'al u
beetik u k'u' tu ja'il ja'ilo'ob Tamaulipas,
Veracruz, Campeche, Yucatán yéetel
Quintana Roo.

Tu tsikbaltaje', ti' le ts'ook ja'abo'oba' ts'o'ok
u yila'al yaan sak áako'ob ku k'oja'antalo'ob ti'
fibropapiloma, ku tsa'ayal ti'ob tumen ku jach
ketikubáajo'ob ti'al u kaxtiko'ob u yo'och'o'ob,
ba'ale' lelo' ku yúuchul tumen kuxtal yaan
K'áak'náabe' táan xan u jela'antal, je'el bix u bin
u nojochtal tu'ux ku yantal kaaj.

MIGUEL AMÉNDOLA

OOHEL CHRISSY MCCLARREN AND ANDY REAGO

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46