

PARTICIPACIONES FEDERALES AUMENTARON 8.8% PARA EL GOBIERNO PANISTA, DE ACUERDO CON CENTRO DE ESTUDIOS FINANCIEROS

Yucatán, estado peninsular que recibe más dinero del centro

• Por primera vez la entidad está a la cabeza del país en implementación del presupuesto basado en resultados

JUAN CARLOS PÉREZ Y LJM / P 3

REPRESIÓN EN UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA



▲ Mientras en el mundo crecen las protestas en escuelas de nivel superior, incluida la UNAM, por la guerra contra Gaza, funcionarios y empresas de EU y Reino Unido son sancionados por Irán por avalar el exterminio y Turquía

rompe relaciones comerciales con Israel, en demanda de poner un alto al fuego. En la imagen, la irrupción de las fuerzas de Seguridad en la UCLA para desmantelar un campamento pro palestino. Foto Reuters

AGENCIAS / P 2 A 4

Destapan cloaca en el AICM: colusión criminal, evasión de impuestos y hasta vuelos ilegales

EMIR OLIVARES Y ALONSO URRUTIA / P 22

Narcóticos en análisis de Obispo que estuvo desaparecido ponen en duda que haya sufrido algún delito

RUBICELA MORELOS, CORRESPONSAL / P 23

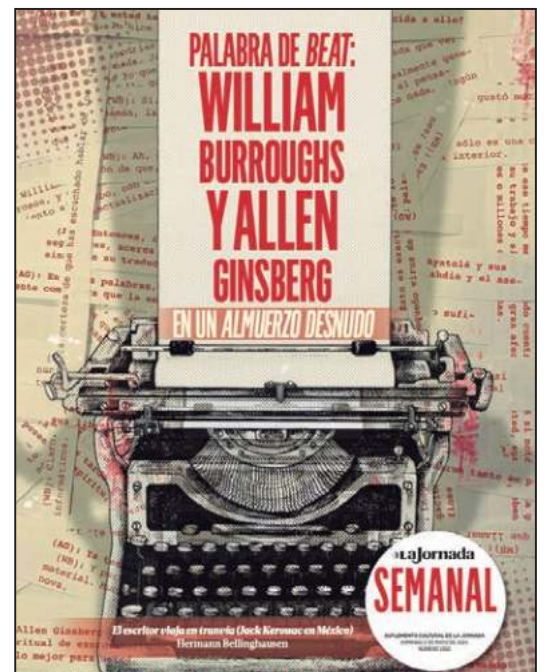
PULSO ELECTORAL

En el *Prian* “hay mucho odio y ese siempre lleva a la derrota”, advierte Sheinbaum

Ofrecen raquítico estímulo para capacitadores electorales: siete mil 600 pesos por 23 días

ALMA E. MUÑOZ Y LJM / P 5 Y 8

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2225

Estudiantes de EU: referente moral

Como si se enfrentaran a peligrosos criminales, el martes decenas de policías anti disturbios irrumpieron en la Universidad de Columbia para desalojar a los alumnos atrincherados allí en exigencia de que la institución cese sus relaciones con empresas e individuos que lucran con la acción militar de Israel en Gaza. La escena de uniformados arrestando a estudiantes a petición de las autoridades universitarias que deberían salvaguardar su integridad y su libertad de expresión se ha repetido en diversos campus de Estados Unidos conforme crece el malestar de los jóvenes con el gobierno de Joe Biden y con sus centros de educación por su complicidad en la masacre de palestinos.

Con más de 8 mil actos en unas 850 ciudades, esta ola de protestas es la segunda más intensa del siglo XXI en Estados Unidos, y se inscribe en una larga historia de luchas sociales principalmente estudiantiles que empezó durante la guerra de Vietnam desde los años sesenta del siglo pasado, continuó con las movilizaciones contra el apartheid, hacia 1980, prosiguió contra la guerra de Irak en 2003, pasó por el movimiento Occupy Wall Street contra la voracidad de los capitales financieros y llegó a su punto culminante

durante las demostraciones de repudio al racismo estructural que protagonizó el movimiento Black Lives Matter.

Si hoy estas protestas cobran dimensiones inéditas en una sociedad históricamente obsecuente con Israel es porque el régimen de Benjamin Netanyahu (el más derechista en la vida de ese país) lleva adelante una de las peores masacres que se han cometido contra los palestinos, porque la tecnología actual ha puesto los crímenes de guerra de las fuerzas armadas israelíes ante los ojos del mundo, y porque la complicidad de Washington con estas atrocidades se ha vuelto más inocultable que nunca. Ejemplo de ello es el empeño de la Casa Blanca en violentar el derecho a la autodeterminación del pueblo palestino al vetar su ingreso como Estado miembro de pleno derecho a la ONU y financiar el genocidio ejecutado por Tel Aviv con más de 26 mil millones de dólares en ayuda militar. Las presiones del secretario de Estado, Antony Blinken, para que el bando palestino acepte las condiciones de tregua planteadas por Tel Aviv -la entrega de todos los rehenes israelíes a cambio de 40 días de pausa en el genocidio, que de cualquier modo se llevará a cabo, según declaró Netanyahu- no dejan resquicio de duda de que el papel de Es-

tados Unidos no es el de mediador, sino el de facilitador del exterminio que Israel se propone concretar, según han reiterado sus gobernantes, comenzando por el primer ministro.

En este contexto, las protestas de los estudiantes universitarios constituyen una esperanzadora muestra de solidez moral de la juventud del país vecino frente a una política inhumana y vergonzosa por parte de Washington y sus aliados europeos, los cuales coaccionan al pueblo palestino para que acepte un trato consistente en abrir un compás de espera de 40 días antes de su aniquilación.

Ante semejante aberración ética, está claro que la movilización estudiantil merece el máximo respaldo y que debe exigirse un cese de las hostilidades para dar paso a negociaciones con miras a la única solución legal, sensata y viable: la construcción de un Estado palestino, con base en las resoluciones 242 y 338 de la ONU, en Gaza, la totalidad de Cisjordania, y la porción oriental de Jerusalén. Mientras Occidente frene la verdadera solución con su abasto de armas al régimen genocida, su escudo diplomático y su persecución del disenso, será cómplice de crímenes de lesa humanidad, y dará a los jóvenes razones legítimas para ponerse de pie contra la barbarie.



▲ Esta ola de protestas es la segunda más intensa del siglo XXI en EU, y se inscribe en una larga historia de luchas sociales principalmente estudiantiles que empezó con la guerra de Vietnam. Foto Ap



Policía reprime a manifestantes a favor de Palestina en la UCLA

REUTERS
LOS ÁNGELES / WASHINGTON

Cientos de policías invadieron este jueves por la mañana el lugar donde se celebraba una protesta pro palestina en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), detuvieron a manifestantes y desmantelaron su campamento.

A la luz de los últimos hechos en California y en un discurso en la Casa Blanca convocado de urgencia, el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, condenó la violencia en las manifestaciones universitarias: "La protesta violenta no está protegida, la protesta pacífica sí"

En unas declaraciones de apenas tres minutos, el mandatario defendió el derecho de los estudiantes a manifestarse, pero insistió en que "debe prevalecer el orden".

La represión policial antes del amanecer en la UCLA se da en punto álgido de las creciente tensión en los campus universitarios de Estados Unidos, donde las protestas por la guerra de Israel en Gaza han provocado enfrentamientos entre estudiantes y con las fuerzas del orden en la Universidad de Columbia, Yale, las de Texas, Boston y centros universitarios de otros 20 estados de EU.

Al menos 200 personas fueron arrestadas en la UCLA, dijo el sargento



▲ Al menos 200 personas fueron arrestadas en la UCLA; la cifra eleva a 2 mil el número de manifestantes detenidos en distintos campus universitarios del país. Foto Reuters

Alejandro Rubio de la Patrulla de Caminos de California, citando datos del Departamento del Sheriff del condado de Los Ángeles. La cifra eleva a 2 mil el número de manifestantes detenidos en distintos campus universitarios del país, desde mediados de abril, según un recuento de The Associated Press.

Amanecer violento

Antes de entrar a la universidad californiana, la policía instó a los manifestantes mediante repetidos anuncios por megafonía a desalojar la zona de protesta, que ocu-

paba una plaza central del tamaño de un campo de fútbol.

"Si no se retiran y permanecen en el campamento o en tiendas o estructuras no autorizadas (...) estarán infringiendo la ley y quienes decidan permanecer podrían enfrentar a sanciones", dijo la UCLA en una alerta antes de que la policía cerrara el campamento.

Tras concentrarse en el campus durante horas, los agentes acabaron avanzando por la zona en filas empujando porras mientras los manifestantes -algunos con cascos blancos- enlazaban sus brazos, intentando bloquear su avance.

Durante el desalojo se oyeron decenas de explosiones provocadas por las granadas aturdidoras que disparó la policía cuando se adentró en el campamento. Los manifestantes, algunos de los cuales llevaban escudos y paraguas improvisados, intentaron bloquear el avance de los agentes con su gran número, mientras coreaban "que retrocedan" y hacían parpadear luces brillantes a los ojos de la policía.

Otros, en el lado opuesto del campamento, se rindieron rápidamente y se les vio alejarse con las manos sobre la cabeza escoltados por la policía.

El rechazo a la guerra en Gaza llega a planteles británicos

EFE
LONDRES

Varias universidades británicas han empezado a montar campamentos propalestinos para rechazar la guerra en la franja de Gaza, pero los organizadores no esperan que se repita la violencia presenciada en las protestas de Estados Unidos, según la llamada Campaña de Solidaridad con Palestina.

El primer campamento universitario se instaló la semana pasada en la de Warwick, y después en los campus de las de Bristol, Sheffield, Manchester, Leeds y Newcastle, según los organizadores. La responsable de campaña del citado grupo, Stella Swain, dijo a los medios que esta semana y la próxima, "más lugares aceptarán ese llamado de apoyo. Todas las protestas hasta ahora han sido completamente pacíficas y no hay nada que indique que no lo serán. Habría muy pocos motivos para una respuesta (policial)".

Agregó que en las protestas pacíficas en el Reino Unido, participaron estudiantes que abordaron temas como el colonialismo y calificó las manifestaciones de "eventos pacíficos pero educativos". Swain resaltó que esperaba que ningún político, apoyara o no la causa, querría ver a la policía británica actuar como lo ha hecho la policía estadounidense con los manifestantes estudiantiles. En la Universidad de Manchester, el miércoles se instaló un campamento en la zona de Brunswick Park.

"Pueden estar seguros de que haremos todo lo posible para mantener las cosas como siempre e instamos a los manifestantes a actuar en consecuencia", dijo un portavoz de esta institución educativa.

"Somos muy conscientes de la necesidad de garantizar que todos en nuestro campus permanezcan seguros y protegidos y esto será de suma importancia", agregó.

Activistas ocupan vestíbulo en universidad sueca

EFE
GINEBRA

Unos cuarenta manifestantes pro palestinos ocupan la tarde de este jueves el vestíbulo de la Facultad de Ciencias Humanas y Políticas de la Universidad de Lausana (UNIL), una de las más prestigiosas de Suiza, informó la

cadena pública de televisión RTS. La protesta, que de momento se desarrolla de forma pacífica, tiene lugar en el vestíbulo principal del edificio, donde los manifestantes han organizado una sentada con banderas y pañuelos palestinos al grito de consignas como "Palestina libre".

Los manifestantes exigen un boicót académico a las ins-

tituciones israelíes, además de un alto el fuego inmediato en Gaza, el restablecimiento inmediato de la financiación de Suiza a la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados Palestinos (UNRWA) y "el fin de la represión contra el movimiento de solidaridad con Palestina".

Este bloqueo también se produce en reacción a dos

conferencias sobre la historia del conflicto palestino-israelí que se celebrarán en este centro de estudios. Varias asociaciones pro palestinas habrían solicitado la cancelación de estas conferencias debido a la "falta de neutralidad" de sus ponentes, un catedrático de historia del Islam y del mundo musulmán y otro de la cátedra de historia de los judíos.



▲ En un campamento se encuentra una pareja de palestinos que está de visita en el país, mientras académicos del STUNAM manifestaron que esperan se sumen más maestros y estudiantes. Foto Marco Peláez

Instalan en *islas* de la UNAM campamento de apoyo a Palestina

Piden que la máxima casa de estudios cese los convenios que tiene con universidades de Israel

VÍCTOR BALLINAS
CIUDAD DE MÉXICO

Estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) instalaron el campamento de apoyo a Palestina a un costado de la rectoría, en el lugar conocido como *las islas*. Hasta el jueves se habían colocado 18 casas de campaña y ocho banderas de Palestina.

Entre los grupos de apoyo se encuentran miembros del STUNAM, colectivos de feministas, académicas, académicos, organizaciones de defensa de derechos humanos, entre otros.

La abogada Luna Martínez, presente en el campamento, manifestó que se dedica a la defensa de los derechos humanos y trabaja en Litigio por Palestina. Hizo un llamado a

que la UNAM cese los convenios que tiene con universidades de Israel y que el gobierno mexicano, siga el ejemplo de Colombia y rompa relaciones con Israel por el genocidio que está cometiendo con los palestinos. En un campamento también se encuentra una pareja de palestinos que está de visita en el país.

Académicos del STUNAM instalaron varias casas de campaña y manifestaron que esperan se sumen al campamento maestros y estudiantes de la UNAM y del IPN entre otras instituciones académicas de la ciudad.

Entre los asistentes, se encuentra una casa de campaña de la organización Boicot Desinversion y Sanción Capitulo México, que apoyó el Boicot contra las empresas HP, Pizza Hut, Domino's, Intel, Google,

Carrefour, Danone, Puma, Amazon, Airbnb, Fox, entre otras, porque señalaron que se benefician con la represión y apoyan al gobierno de Israel.

Al frente, los estudiantes de la máxima casa de estudios instalaron una casa de campaña con una manta enorme en la que escribieron "Alto al genocidio imperialista en Gaza". "¡Viva la lucha del pueblo palestino!". "Romper relaciones con Israel, ya".

La estudiante Juliana Canepa, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, destacó que el apoyo a Palestina va a ir creciendo en los próximos días, "esperamos a estudiantes de otras instituciones y sindicalistas".

Los estudiantes del Comité Organizador ofrecerán conferencia de prensa a las 15 horas.

Turquía suspende todo intercambio comercial con gobierno israelí

SPUTNIK
MOSCÚ

Turquía suspendió todas las relaciones comerciales con Israel, y detuvo todas las importaciones y exportaciones desde este jueves, informó la agencia Bloomberg citando a dos funcionarios turcos.

"Turquía suspende desde el jueves todas las exportaciones e importaciones con Israel", indicó el medio.

Más temprano este jueves, el presidente de Turquía, Recep Tayyip Erdogan, acusó a Occidente, que apoya a Israel, de carecer de la valentía necesaria para declarar un alto el fuego en la franja de Gaza.

En una llamada telefónica con su homólogo de Gambia, Adama Barrow, el

líder turco declaró que el mundo islámico debe actuar de un modo solidario para detener los ataques israelíes contra Gaza y garantizar el cumplimiento de las resoluciones de la ONU.

El pasado 7 de octubre, un ataque coordinado por el movimiento palestino Hamas contra más de 20 comunidades israelíes resultó en cerca de mil 200 fallecidos, alrededor de 5 mil 500 heridos, y la captura de 253 rehenes, de los cuales cerca de 100 fueron liberados en intercambios de prisioneros.

En represalia, Israel lanzó una declaración de guerra contra Hamas y emprendió una serie de bombardeos sobre Gaza, que dejaron hasta el momento casi 34 mil 600 palestinos muertos y más de 77 mil 800 heridos.

Irán anuncia sanciones a EU y el Reino Unido por brindar apoyo a Israel

EFE
TEHERÁN

Irán anunció este jueves sanciones contra altos funcionarios estadounidenses y británicos y varias empresas de estos países por su apoyo de Israel en la guerra contra el movimiento palestino Hamas en Gaza.

La República Islámica, un archienemigo de regional de Israel, es un aliado de Hamas.

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Teherán informó que las sanciones implican el bloqueo de cuentas y transacciones en el sistema financiero y bancario iraní, el congelamiento de activos en su jurisdicción y la prohibición de obtener visas para ingresar a su territorio.

Las sanciones afectan a siete altos funcionarios estadounidenses, incluyendo al general Bryan P. Fenton, comandante de las Operaciones Especiales, y la lista ne-

gra de las autoridades iraníes incluye también al secretario de Defensa británico, Grant Shapps, entre otros.

Teherán también anunció sanciones contra la empresa de defensa estadounidense Lockheed Martin y la petrolera Chevron y las británicas Elbit Systems, Parker Meggitt y Rafael UK.

La guerra en Gaza estalló el 7 de octubre, cuando los comandos de Hamás mataron a mil 170 personas, en su mayoría civiles, y secuestraron a unas 250 en el sur de Israel, según un recuento de la AFP basado en estadísticas israelíes.

Irán apoya a Hamás, pero niega que tuviera conocimiento del ataque antes del 7 de octubre.

Israel lanzó una ofensiva de represalia en Gaza que ha dejado 34 mil 596 muertos, en su mayoría civiles, según el Ministerio de Salud de este territorio palestino gobernado por Hamas.



En el PRIAN “hay mucho odio y eso siempre lleva a la derrota”: Sheinbaum

Ventaja en las encuestas demuestra que los mexicanos prefieren la 4T, aseveró

ALMA E. MUÑOZ, ENVIADA
LÁZARO CÁRDENAS

Claudia Sheinbaum, candidata presidencial de la coalición *Sigamos haciendo historia*, resaltó que en el PRIAN “hay mucho odio, y el odio siempre llevará a la derrota”. En este marco, cuestionó que la noticia, que resultó falsa, sobre el supuesto crematorio en la Ciudad de México, se diera a conocer el día en que ella y Clara Brugada, aspirante a jefa de Gobierno de la Ciudad de México, fueron a Tláhuac.

La candidata de Morena, PT y Movimiento Ciudadano sostuvo que su ventaja en las preferencias electorales -algunas encuestas la colocan 33 puntos arriba del segundo lugar- es un reflejo de que los mexicanos “prefieren la cuarta transformación”.

En conferencia de prensa, subrayó que aunque ya hay “una decisión tomada por el pueblo de México, vamos a seguir trabajando de aquí al 2 de ju-



▲ En conferencia de prensa, la morenista destacó la “enorme entrega del pueblo de México a la cuarta transformación, hay un reconocimiento a los avances de nuestro país”. Foto La Jornada

nio o al 29 de mayo, que es el último día de campaña”.

Pero en los recorridos por el país, agregó “he notado una enorme entrega del pueblo de México a la cuarta transformación y eso reflejan las encuestas. Hay un reconocimiento a los avances de nuestro país, y la gente quiere que continúe esa visión en una nueva etapa histórica”.

Después de que Claudio X González confirmó que los candidatos de la oposición Xóchitl Gálvez, a la Presidencia de la República, y Santiago Taboada, a jefe de Gobierno capitalino, participarán en una marcha el 19 de mayo -día del tercer debate presidencial- sostuvo que “ellos tienen derecho a convocar a una manifestación, es un país libre”.

Sin embargo, destacó que a los del PRIAN “los mueve el enojo, la calumnia contra nuestro proyecto, nuestro programa, el que hayan perdido sus fueros, muchos de los que lo apoyan”.

Abundó que los mexicanos “quieren construir con base en el amor. Como dije desde el primer día de marzo, nosotros hacemos

política con amor, no con odio, y esa es la manera de construir paz, prosperidad y desarrollo de nuestro país”.

Sostuvo que si las encuestas reflejan que el candidato de Movimiento Ciudadano, Jorge Álvarez Máynez, le está quitando puntos a Xóchitl Gálvez, como plantean algunas encuestas, es porque ella “lo que propone al pueblo es odio, calumnia, enojo”. Vean el debate, sugirió.

Sheinbaum reiteró que le pareció bien la actitud de Álvarez Máynez de no renunciar a su candidatura, después de que Claudio X. González se lo pidió.

“¿Usted le pediría a que decline?”

Yo respeto mucho a Máynez. Él está representando a Movimiento Ciudadano y tiene todo el derecho de participar (en los comicios).

Por otro lado, tras señalar que el Poder Judicial “no puede lavarse las manos ante la inseguridad”, destacó que en la Ciudad de México se ha reducido mucho la impunidad y la delincuencia organizada.

Morena y el presidente López Obrador “están ardidados” porque voy al frente de los sondeos, asegura Gálvez

CRISTINA GÓMEZ
CORRESPONSAL
GUAYMAS

Xóchitl Gálvez, candidata a la Presidencia de la República por la coalición Fuerza y Corazón por México, que conforma el PRI, PAN y PRD, dijo que el gobierno federal y Morena “de aquí en adelante van a difundir un montón de encuestas patito porque el presidente Andrés Manuel López Obrador y el partido guinda están ardidados” porque ganó el segundo debate y va al frente en los sondeos.

En lo referente al caso del presunto crematorio clandestino localizado en la Ciudad de México, denunciado por Cecilia Flores Armenta, líder del colectivo Madres Buscadoras de Sonora, salió en defensa de la activista, pero negó que trabaje para ella o para su campaña.

Dijo que no tiene elementos para decir si es un montaje o no el reciente hallazgo de una supuesta fosa clandestina con restos humanos en la Ciudad de México; dijo que le extraña que las autoridades capitalinas hayan resuelto *fast track*, que en menos de 24 horas digan que no existe.

Dijo que a López Obrador le encanta hacerse la “vistima”, la víctima, todo es un atentado, un complot, y el único que se mete en la elección es él; el Presidente nunca se puso a trabajar, si se hubiera puesto a trabajar, Sonora no estuviera en las manos de la delincuencia.

“Están ardidados porque les ganó el debate, y de aquí en adelante van a difundir un montón de encuestas patito en unas 500 por ciento, otras a 300 a 200; no me importa, no me van a bajar el ánimo. Yo veo lo que está pasando en la calle, aquí en esta zona matan a la gente, la desaparecen; la gente

no está contenta y la gente se las va a cobrar el 2 de junio”.

En gira proselitista por varios municipios sonorenses, Gálvez refutó que le parecía extraña la rápida respuesta de las autoridades periciales para negar que el reciente hallazgo en Ciudad de México reportado por Flores Armenta, se trate de osamentas humanas. Llamó al presidente López Obrador y al jefe de Gobierno, Martí Batres a dejar de descalificar el trabajo de las mujeres rastreadoras, y dijo: “que se pongan a trabajar”.

Rechazo que Cecilia Flores forme parte de su equipo o trabaje para su campaña con

el propósito de afectar al gobierno federal. “Me impresiona lo rápido que hicieron la investigación y lo expedito, dicen que no es un crematorio pero dicen que es, están demasiado preocupados por lavarle la cara a la señora Sheinbaum por su pésimo trabajo”, reprochó.

Este jueves, la candidata de Fuerza y Corazón por México se reunió con pescadores en el municipio de Guaymas, y expuso que este gremio junto al de agricultores y ganaderos se encuentran abandonados. Hizo un llamado a los “indécisos” a que despierten y vean la situación de violencia que está azotando a todo el país.



Se sancionará a todos los servidores y políticos que no respeten la ley: TEPJF

A 30 días de las votaciones, la Sala Superior no cuenta con sus siete magistrados

LILIAN HERNÁNDEZ
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

A un mes de que se lleve a cabo la jornada electoral, el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) aseguró que “siempre pondrá un alto” a todos los servidores públicos y actores políticos que violen la ley en esta materia.

Tras las 29 medidas cautelares que el Instituto Nacional Electoral (INE) ha impuesto al presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, por sus constantes injerencias en temas electorales y propaganda gubernamental, la magistrada

presidenta de la máxima instancia electoral, Mónica Aralí Soto Fregoso, afirmó que este órgano actuará en cada caso conforme a la ley.

“Estamos resolviendo cada uno de los asuntos, estamos poniéndole un alto siempre a quien viola la ley”,

Al ser cuestionada sobre las expresiones del titular del Poder Ejecutivo en periodo de veda electoral durante sus conferencias matutinas, la magistrada señaló que “las sentencias están ahí” y el Tribunal Electoral “está resolviendo cada uno de los casos en los que se presenta una demanda respecto a la Presidencia de la República o de cualquier servidor público”.

A 30 días de que se efectúen las votaciones y que el pleno de la Sala Superior no cuenta con sus 7 magistrados, sino sólo con 5, la magistrada presidenta aseguró pese a esas dos vacantes “llega un tribunal fuerte, un tribunal que si bien es cierto no estamos completos, estamos absolutamente comprometidos y sólidos”.

“El Tribunal Electoral no tiene absoluto riesgo de que no pueda cumplir con su responsabilidad. Nunca lo ha hecho y tampoco lo hará. Entonces, cumpliremos en tiempo y forma con todos los medios de impugnación”, puntualizó Soto Fregoso.

Comentó que dentro de un mes será un día de

“fiesta” y confía en que así sea. “Estoy segura que nos encontraremos con nuestras vecinas y nuestros vecinos ahí en los centros de votación, de manera con toda la libertad para ejercer nuestro voto”.

Crean Defensoría Electoral Especializada para las Mujeres

Antes, la magistrada Soto encabezó la puesta en marcha de la Defensoría Electoral para Mujeres Especializada en la Atención de Asuntos de Paridad y Violencia Política Contra las mujeres en Razón de Género del TEPJF, y alertó que en lo que va del año 2024 este

tribunal ha atendido 300 casos de este tipo y por ello la necesidad de una defensoría que brinde certeza a las mujeres.

Recordó que este año se cumplen una década de la paridad en México y a partir de ahí es cuando han surgido más casos porque se visibilizó que el sistema patriarcal no permitía a las mujeres acceder a un puesto de poder público.

Pero en estos 10 años, agregó, se juzga con perspectiva de género interseccional y por ello confió en que en este proceso electoral “no haya muchos casos y que no sea la distancia lo que obstaculice a las mujeres a defender sus derechos”.

Apostará Medina Farfán al desarrollo turístico de Campeche

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

“Atracción de inversiones, promoción turística digital y el desarrollo de experiencias turísticas gastronómicas y culturales, serán algunas de las acciones que durante mi gobierno llevaremos a cabo para fortalecer el despegue económico del municipio de Campeche”, dio a conocer el candidato de la alianza Fuerza y Corazón X Campeche, Ricardo Medina Farfán.

El aspirante a presidente municipal del PRI- PRD reconoció la importancia de devolverle a Campeche su desarrollo económico y potenciar su crecimiento que se ha detenido, derivado del abandono total y desatención de parte de la presente administración, esto durante una caminata realizada en la avenida Aviación, donde visitó a vecinos de lugar.

Por tanto reveló que se trabajará desde el día uno en el fortalecimiento al turismo, tanto rural como urbano, el turismo ambiental,

así como actividades de fomento cultural que permita la atracción de inversiones y con ello mejorar la endeble economía local.

“Vamos a consolidar un municipio integrador, que permita el desarrollo tanto económico como cultural”

Pero no solamente ello, Ricardo Medina Farfán dijo que se buscará promover el desarrollo de zonas de alta marginación, con planes y proyectos fiscales, la construcción de espacios públicos y la ubicación de servicios para generar el flujo de personas.

“Vamos a consolidar un municipio integrador, que



▲ El aspirante a alcalde reveló que trabajará desde el día uno en el fortalecimiento al turismo, tanto rural como urbano, el turismo ambiental, así como actividades de fomento cultural. Foto Fernando Eloy

permita el desarrollo, tanto económico, como cultural, como turístico, que no deje nada fuera, que permita la integración de todos los

rubros con el fin único de beneficiar a los ciudadanos fortaleciendo la economía local”, recalcó el aspirante a edil de Campeche.

En este acto, el candidato a la presidencia municipal estuvo acompañado de la candidata al tercer distrito local, Cindy Puga.



Afirma Rommel Pacheco que su proyecto “es para todos, no importa donde estés”

El plan incluye parques iluminados, servicios públicos de calidad y calles en buen estado

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El candidato de Morena, PT y PVEM, Rommel Pacheco, visitó a los vecinos de la colonia Ávila Camacho, quienes a su paso le refrendaron su apoyo y compromiso para que sea el próximo alcalde de Mérida; de manera espontánea se sumaron mototaxistas demostrando también su respaldo a quien, aseguraron, con la voluntad del pueblo se alzará con la victoria el próximo 2 de junio.

Rommel Pacheco recalcó la importancia de conocer el proyecto de Morena para Yucatán y Mérida. “Ustedes vieron el debate el domingo; hay dos proyectos, uno que solo ayuda a unos cuantos, pero que olvidó al sur y las comisarias de Mérida, y el proyecto que les ofrezco de Una Gran Mérida, que es para todos, no importa donde estés, tendrán parques iluminados, servicios públicos de calidad, calles en buen estado”.

“Por eso les pido que nos

ayuden a construir esa gran Mérida, votando por Morena 6 de 6 este 2 de junio, para que las pensiones de adulto mayor sigan, para que el predial baje, para que gane Claudia Sheinbaum la presidencia, Huacho la gubernatura, y yo en la alcaldía”, recalcó Rommel Pacheco, quien detalló que trabajando en coordinación los tres niveles de gobierno se podrán alcanzar más y mejores cosas para la capital yucateca.

Durante el recorrido por Xcalachén no pudo faltar la parada oficial en la chicharronería La Lupita

Pacheco Marrufo también visitó los alrededores del Cementerio General y donde realizó una caminata



▲ Varios mototaxistas se sumaron de manera espontánea mientras el morenista realizaba una caminata por la colonia Ávila Camacho. Foto comunicación Rommel Pacheco

por Xcalachén, en el corazón del sur de la ciudad, en donde platicó con sus colonos sobre los retos y desafíos de esta histórica zona. Durante el recorrido no pudo faltar la parada oficial en la chicharronería La Lupita, en donde lo invitaron a comer una tradicional chicharra, mien-

tras convivía y platicaba con los vecinos, quienes le expresaron sus preocupaciones sobre el estado de las banquetas, el drenaje y otros problemas de la zona.

Rommel Pacheco recibió el cariño de doña Eli Cardos, quien le externó su confianza y con quien se comprometió a trabajar

por los adultos mayores. Finalmente, se tomó fotos en los famosos muros urbanos de Xcalachén, expresiones artísticas que han dado fama a esta zona, culminando así un día de diálogo con el pueblo de Mérida, como lo ha venido haciendo desde el primer día de la campaña.

Sheinbaum regresa a Yucatán para apoyar a candidatos por la alcaldía de Mérida y la gubernatura de la entidad

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La candidata presidencial Claudia Sheinbaum Pardo visitará nuevamente Yucatán para mostrar su respaldo a Joaquín Huacho Díaz Mena, candidato a la gubernatura, y a Rommel Pacheco, candidato a la presidencia municipal de Mérida.

Raúl Ojeda, delegado de la circunscripción en Yucatán de Claudia Sheinbaum, informó que la candidata llegará el martes 7 de mayo para

realizar actividades públicas en Kanasín y en Mérida.

“La permanente presencia de la doctora muestra el interés que tenemos por los resultados favorables en el último estado de la región del sureste que todavía no gobernamos”, comentó Ojeda.

Adelantó que es probable que Sheinbaum acompañe a Huacho en su cierre de campaña a fin de mes.

Acusan agresiones

En la conferencia semanal de este jueves, represen-

tantes del partido denunciaron que la candidata a la presidencia municipal de Tekantó, Flory Grisel Cen Balam, ha sido víctima de diversas agresiones desde hace más de un mes, por lo que ya se procedió a colocar una denuncia ante la Fiscalía General del Estado (FGE).

La candidata dijo que ha sufrido acoso por parte de personas que actualmente tienen un cargo público en el municipio e hizo un llamado para que la contienda se realice sin ningún tipo de represión.

“Lo único que pido es que esta contienda sea una fiesta cívica. Al final, la gente es la que decide, no quiero más agresiones sólo quiero la oportunidad de salir a la calle a hacer lo que me corresponde”, señaló.

Guerra sucia contra Rommel

Por otro lado, Adrián Gorocica, coordinador de campaña de Rommel Pacheco, denunció que existe una guerra sucia contra el candidato a la alcaldía de Mé-

rida encabezada por personas ligadas al PRI y al PAN.

Gorocica presentó una serie de fotografías donde se aprecia que dentro del grupo denominado Antichapulines, que estuvo presente en el debate del domingo 28 de abril, hay personas ligadas a los partidos adversarios.

“Hacemos un llamado a respetar el proceso electoral, a que nos conduzcamos con respeto y que en Yucatán se sigan realizando procesos electorales en tranquilidad”, declaró.

Por una Mérida en paz, Cecilia Patrón creará la estrategia de vecino vigilante

Dicho programa reforzará la seguridad a través de la participación ciudadana

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para garantizar en comunidad la seguridad y el pleno desarrollo de las familias, la candidata a la alcaldía de Mérida, Cecilia Patrón, anunció la creación del programa Vecino Vigilante en colonias y comisarías.

Como parte del eje Mérida segura y en paz del Plan de Gobierno 2024-2027 *Una sola Mérida*, el objetivo es convertir en una política pública el modo de ser de los habitantes de Mérida.

La candidata a la alcaldía de Mérida compartió con vecinos del fraccionamiento Mulsay esta propuesta con la que reforzará la seguridad en la capital yucateca a través de la participación ciudadana y un gobierno que incluya a todas y todos en la toma de decisiones.

“Mérida es una ciudad segura porque los vecinos participamos, somos solidarios y nos preocupamos por el otro, pero ahora lo vamos hacer de forma organizada”, externó Cecilia Patrón.

“Los meridianos siempre nos hemos caracterizado



▲ En el día 33 de campaña, la candidata a la alcaldía de Mérida platicó con los vecinos de la colonia Mulsay y se reunió con integrantes de la Canirac. Foto comunicación Cecilia Patrón

por ese sentido de pertenencia y de comunidad, lo que ha generado que en nuestra Mérida ocho de cada 10 se sientan seguros, y tengamos altos índices de paz y seguridad”.

“Por ello debemos reforzar, con sentido social, la seguridad de nuestras colonias, fraccionamientos y comisarías, con la participación activa de todos para mantener la tranquilidad y

armonía que hoy gozamos los meridianos”, agregó.

Vecino Vigilante será un programa que coadyuve a fomentar y fortalecer la creación de comités para hacer equipo

en la implementación de mecanismos, toma de decisiones y acciones coordinadas con las policías municipal y estatal para garantizar la seguridad en toda la ciudad”.

Cecilia Patrón compartió que en Yucatán y Mérida hay una inversión extraordinaria en infraestructura y tecnología para la seguridad, y recordó que el Congreso del Estado aprobó que el recurso para este rubro sea siempre progresivo.

“Así que la participación comunitaria es indispensable para seguir teniendo una Mérida más segura y en paz que todos merecemos”, concluyó.

En el día 33 de campaña, Cecilia se reunió junto con el candidato a gobernador de Yucatán, Renán Barrera, con integrantes de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos (Canirac) con quienes firmaron un acuerdo de colaboración.

También caminó por la colonia Mulsay donde platicó con los vecinos, acompañada de la candidata a diputada por el Distrito 7, Paulina Peniche.

Ofrece el Iepac un pago de 7 mil 600 pesos a quienes sean capacitadores asistentes electorales en Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Consejo General del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Yucatán (Iepac) aprobó una convocatoria dirigida a la ciudadanía en general para participar como Capacitadora o Capacitador Asistente Electoral Local (CAEL) por un periodo de 23 días, a partir del 19 de mayo al 11 de junio con un pago de 7 mil 600 menos impuestos.

De acuerdo con la Convocatoria aprobada, las o los interesados podrán registrarse en línea del 1 al 8 de mayo hasta las 17 horas en www.iepac.mx/cael2024 y en caso de querer hacerlo personalmente, deberán acudir a los Consejos Municipales y Distritales con la documentación requerida los días 2, 3 y 6 de mayo, en horario de 16 a 18 horas.

En caso de dudas, las y los interesados podrán llamar al teléfono (999) 9303550 extensión 218 y 235 o escribir

al WhatsApp 9999 04 60 87 de lunes a viernes de 9:30 a 16:30 horas o acudir a los Consejos Municipales o Distritales más cercanos, o bien a las oficinas centrales del Iepac en Mérida ubicadas en la calle 21, número 418 Manzana 14, en Ciudad Industrial.

Entre los requisitos legales que deberán cubrir está ser ciudadano/a mexicano/a, en pleno ejercicio de sus derechos civiles y políticos, y contar con Credencial para Votar vigente o comprobante del trámite; gozar de

buena reputación y no haber sido condenado/a por delito alguno, salvo que hubiese sido de carácter imprudencial; haber acreditado, como mínimo, el nivel de educación secundaria, en los municipios de: Conkal, Chicxulub Pueblo, Dzidzantún, Kanasín, Mérida, Progreso, Tixkokob, Umán y Yaxkukul. Para el caso de los demás municipios del estado, se requerirá como mínimo haber acreditado la primaria.

Deberán entregar en original o copia acta de na-

cimiento o carta de naturalización; Credencial para Votar vigente del estado de Yucatán o comprobante de trámite; comprobante de domicilio con vigencia no mayor a dos meses; comprobante o constancia de estudios (no tira de materias) que acredite el nivel educativo correspondiente; hoja de No afiliación a Partido Político; aceptar la Declaratoria bajo protesta de decir verdad y la CURP expedida por la SEGOB, entre otros.



Afirma Diego Castañón que habitantes de Tulum quieren más transformación

Propone la creación de un nuevo plan que incluye 500 cámaras de videovigilancia

DE LA REDACCIÓN
TULUM

En una maratónica gira con medios de comunicación, el candidato de la coalición *Sigamos Haciendo Historia* por la presidencia municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, declaró que el próximo 2 de junio ganará de manera contundente las elecciones porque las y los tulumenses quieren más transformación, con obras vanguardistas y de gran im-

pacto que traducen mejor calidad de vida, como lo ha demostrado Morena.

El candidato declaró lo anterior ofreciendo datos estadísticos de la casa consultora De las Heras, que lo posicionan 30 puntos por encima de su más cercano competidor. “Ganamos 2 a 1 con un apoyo ciudadano increíble. El 2 de junio estoy convencido será mayor porque estamos desarrollando una campaña de territorio, todos los días caminamos, ¿por qué?, por-

que creemos es la mejor forma, ver a la cara a nuestros ciudadanos, escucharles, estar con ellos. En eso creemos, en la honestidad y la cercanía”, dijo.

Habló sobre la nueva metodología de gobernanza bajo un gran acuerdo social por Tulum, “vamos por una nueva forma de gobernar, en la que ciudadanos, empresarios y gobierno vayamos de la mano para lograr los mejores resultados para Tulum. Vamos por un gran acuerdo social por Tulum

que sume al gran acuerdo por Quintana Roo que inició nuestra gobernadora”, sostuvo.

Asimismo, presentó sus propuestas en apego a la necesidad ciudadana, entre ellas el plan Blindaje Tulum, con tecnología e inteligencia mediante 500 cámaras nuevas, nuevos arcos de seguridad y un nuevo C4. Del mismo modo, el combate a la desigualdad y las injusticias sociales, atendiendo las causas “como bien dice

nuestra próxima presidente, Claudia Sheinbaum”.

Declaró que le apostará a un Tulum con mejor desarrollo y más equitativo, con servicios de calidad y proyectos estratégicos y comunitarios, excepciones importantes por destacar son la nueva unidad deportiva, más becas y atención a zonas olvidadas por años. “Vamos por un Tulum en el que la prosperidad sea compartida. Por eso decimos que, en Tulum, viene lo mejor”, finalizó.

Cada vez más personas se unen al movimiento naranja: Portilla

DE LA REDACCIÓN
TULUM

“Más hombres y mujeres por amor a Tulum se une al movimiento para salvar al municipio y abren las puertas de sus hogares a este proyecto de instaurar un gobierno humanista y ciudadano, para que por fin se responda al legítimo interés de la ciudadanía de que sus causas y problemas se atiendan de manera genuina en el ayuntamiento”, expresó el candidato a la presidencia municipal de Movimiento Ciudadano, Jorge Portilla.

El candidato realizó una caminata por la colonia Mayapax, donde afirmó que en este movimiento a nadie se obliga a participar, ni se le doblega con amenazas para actuar contra el pueblo. “Aquí nadie se vende, porque primero está nuestra dignidad y lo que todos deseamos para nuestro amado Tulum”, aseguró.

“Los hombres y las mujeres han encontrado en Movimiento Naranja un espacio real de participación política en el cual nadie se vende ni tiene temor para exigir sus derechos civiles, como lo es llevar una vida en paz, con seguridad, pero



▲ En la colonia Mayapax, el candidato sostuvo que “los hombres y las mujeres han encontrado en Movimiento Naranja un espacio real de participación política en el cual nadie se vende ni tiene temor”. Foto prensa Jorge Portilla

sobre todo generar una esperanza real de un mejor futuro para las nuevas generaciones”, indicó.

Manifestó su confianza en las leyes y autoridades electorales en el proceso “para que se desarrolle con

civilidad” y reiteró que los programas del bienestar nadie los puede quitar ni condicionar por un voto “por-

que el presidente de la república no lo permitiría y ya están establecidos como derechos en la Constitución”.

Habr  más programas sociales en Playa para continuar la renovación: Campos

La candidata de la alianza *Fuerza y corazón por Q. Roo* aseguró que seguirá con el fomento a la inversión e impulsar  a los artesanos y emprendedores

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Además de los programas sociales municipales que se crearon en menos de tres años de renovación, con el voto de confianza de los solidarenses, el próximo 2 de junio, en la continuidad de esta renovación, fortaleceremos los apoyos, comentó Lili Campos, candidata a la presidencia municipal de Solida-

ridad por la alianza Fuerza y Corazón por Quintana Roo, durante su caminata por la colonia Nueva Creación.

“Se ha notado que han existido muchos programas sociales del municipio, de los federales, por supuesto que estoy a favor de ellos porque benefician a mucha gente y, por otro lado, sabemos que son constitucionales y ese es un derecho que nadie puede quitar a la gente; vamos a seguir trabajando en los progra-

mas sociales de la mano con los dos órdenes de gobierno, federal y estatal”, aseguró.

Entre las propuestas de campaña derivadas del diagnóstico que ha ido recopilando durante sus caminatas y reuniones, Lili Campos record  que se seguirá con el fomento a la inversión para beneficio de la economía local, se impulsar  a los artesanos con un programa que los apoyar  a ellos y a los emprendedores, también un programa

de inclusión para las personas con discapacidad, así como el programa Manos a la Obra: “vamos a ampliarlo para que genere más beneficios como empleo temporal a la ciudadanía, ahora que vayamos a la continuidad de nuestra renovación”.

Previamente, en conferencia de prensa, Lili Campos se comprometí a fortalecer con tecnología de punta (como el Sistema de Información Geográfica) el

C2; la construcción de dos nuevos filtros de seguridad para blindar al municipio en los que se fortalecer  la presencia de los binomios caninos; además del programa de comité vecinal, se crear  el programa Joven Vigilante Digital para propiciar espacios de participación juvenil en materia de seguridad, así como la creación del Grupo Especializado para la Prevención, Atención y Combate a la Extorsión.

Estefanía Mercado compromete más de 900 mdp en obras

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La candidata de la coalición *Sigamos Haciendo Historia en Quintana Roo* a la presidencia municipal de Solidaridad, Estefanía Mercado, anunció ante empresarios de la Coparmex Riviera Maya que, en su gobierno, pondrá en marcha los programas Cero Clausuras, Solidaridad Seguro y activará el Comité Ejecutivo Ciudadano, compuesto por todos los sectores de la sociedad.

La intención es lograr un gobierno abierto, participativo y debidamente planeado, con una inversión pública en obras de infraestructura social de 900 millones de pesos en el primer año de administración, ofreció Estefanía Mercado.

La candidata de los partidos Morena, del Trabajo y Verde Ecologista, aseguró que en su gobierno se combatir  la corrupción, la extorsión y la inseguridad, lo que permitirá incrementar hasta en 30 por ciento los ingresos al municipio.

También propuso combatir la corrupción policiaca, aumentar las cámaras con enlace efectivo al C5 y dig-



▲ La candidata de la coalición *Sigamos Haciendo Historia en Q. Roo* aseguró que en su gobierno se combatir  la corrupción, la extorsión y la inseguridad, lo que permitirá incrementar hasta en 30% los ingresos al municipio. Foto prensa Estefanía Mercado

nificar el servicio policiaco; crear una subcomandancia en Villas del Sol, mayor presupuesto para Seguridad Pública en Puerto Aventuras, más patrullas, mejores salarios y alimentación adecuada.

Anunció la creación de la Polici a de Proximidad de Tránsito y la Unidad de Análisis Criminal dentro del C4.

Hizo un llamado a los empresarios a sumarse a su proyecto de transformación y reconstrucción de Solidaridad.

“Esta es una oportunidad hist rica, en la que juntos tenemos el poder de mejorar las cosas, de trabajar en soluciones duraderas que no solo benefician a nuestras empresas, sino también a toda

nuestra sociedad, que ustedes sean pilar fundamental en cerrar las brechas de desigualdad que hoy existen en nuestro municipio”, se nal .

La candidata fue recibida por el presidente de Coparmex Riviera Maya, Marc Pujol y por integrantes de la mesa directiva, así como socios, quienes escucharon a

la candidata, que expuso sus propuestas en un formato de 40 minutos diseñado por la organización empresarial.

Al concluir, se traslad  al quinto parque de Villas del Sol, donde realizó su tercer Diálogo por la transformación, en esta ocasión, en el eje de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente.



RECURSOS QUE SE EJERCEN LIBREMENTE

Yucatán es el estado que registra mayor crecimiento en participaciones federales

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

A nivel nacional Campeche es el estado que tuvo menor crecimiento real en sus participaciones federales con -8.1 por ciento y Quintana Roo está en quinto lugar con 3.3, ambas entidades con gobiernos de Movimiento Regeneración Nacional (Morena); mientras que Yucatán (de gobierno pa-

nista) tuvo mayor aumento con 8.8 por ciento, con corte a marzo pasado, de acuerdo con el Centro de Estudios de las Finanzas Públicas (CEFP).

Comparado con marzo de 2023, Yucatán pasó de 5 mil 355.9 millones de pesos a 6 mil 93.7 millones de pesos, 737.8 millones más; en el caso de Quintana Roo fue de 4 mil 618.1 a 4 mil 987.2 millones de pesos, es decir, 369.1 millones de pesos más; pero en el caso

de Campeche el presupuesto bajó de 2 mil 875.7 a 2 mil 762.3 millones de pesos, lo que significó 113.4 millones menos.

Las entidades que crecieron más en sus participaciones hasta el tercer mes del año son Michoacán con 22.8 por ciento, Chiapas con 22.1, y Oaxaca con 19.2 por ciento. De las que menos recibieron después de Campeche están Baja California Sur, Durango, Sonora y Quintana Roo.

Campeche aparece también como el cuarto estado al que le han pagado menos de lo calendarizado en participaciones, con 251.1 millones de pesos pendientes.

Las participaciones son recursos que los Estados y Municipios pueden ejercer libremente, mientras que también están las aportaciones federales, las cuales son recursos etiquetados que la Ley de Coordinación

Fiscal (LCF) determina en que las deben gastar.

En el caso de las aportaciones federales son etiquetadas para diferentes fondos: para la Infraestructura Social; Nómina Educativa y Gasto Operativo; Servicios de Salud; Fortalecimiento de los Municipios; Aportaciones Múltiples; para la Educación Tecnológica y de Adultos; Fortalecimiento de las Entidades Federativas, y para la Seguridad Pública.

La entidad ocupa primer lugar en Presupuesto Basado en Resultados

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Resultado de las acciones en materia de transparencia y rendición de cuentas, por primera ocasión en la historia, Yucatán ocupa el primer lugar nacional en el avance de la implementación del Presupuesto Basado en Resultados -Sistema de Evaluación del Desempeño (PbR-SED)- logrando la implementación plena de dicho modelo en el gobierno estatal.

De acuerdo con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), la entidad obtuvo la calificación máxima posible de 100 puntos y la más alta de su historia en esta medición nacional, por lo que registró un incremento de 1.6 puntos con respecto al año anterior, clasificándose con un nivel de avance alto.

Dicho indicador informa que, en la sección de Planeación, el estado mantuvo su calificación máxima de 100 puntos, por lo que alcanzó por segundo año consecutivo la primera posición a nivel nacional.

En la sección de Programación, mantuvo su calificación máxima de 100 puntos, por lo que alcanzó por tercer año consecutivo la primera posición a nivel nacional, en tanto en

el apartado de Presupuestación, también mantuvo su calificación máxima de 100 puntos, por lo que alcanzó por segundo año consecutivo la primera posición a nivel nacional.

Yucatán también mantuvo su calificación máxima de 100 puntos por segundo año consecutivo en las secciones de Ejercicio y control; y Seguimiento. Y por cuarto año consecutivo en las áreas de Evaluación y Rendición de cuentas.

El Consejo Consultivo sirve para que ciudadanos elijan el destino de los recursos

Mientras que en la sección de Consolidación, la entidad registró una calificación máxima de 100 puntos, mejorando 10 puntos respecto de la edición previa, por lo que alcanzó por primera vez en su historia la primera posición a nivel nacional.

Cabe recordar que, a sugerencia del sector empresarial y la sociedad civil, durante su campaña a gobernador en 2018, Mauricio Vila Dosal



▲ Mauricio Vila puso en marcha un plan de Austeridad del gobierno del estado de Yucatán 2018-2024, el cual contempló la eliminación de vehículos de lujo para titulares de dependencias gubernamentales, consultorías y estudios de investigación no indispensables, combustible, telefonía celular, entre otros. Foto jusaeri

adquirió el compromiso de conformar el primer Consejo Consultivo del Presupuesto y Ejercicio del Gasto del gobierno del estado, integrado por cámaras, colegios, profesionistas y también por el propio Poder Ejecutivo, cuya labor es supervisar el presupuesto estatal.

Dicho Consejo sirve para que la ciudadanía decida sobre el destino de los recursos públicos y está integrado en su mayoría por miembros

de cámaras empresariales, integrantes de la academia, colegios de profesionales, expertos en administración y finanzas, así como representantes de la sociedad civil.

Para garantizar la permanencia de este organismo, ya se encuentra contemplado dentro de la Ley del Presupuesto y Contabilidad Gubernamental del Estado, luego de que el Congreso local aprobará la propuesta de reforma a dicha normativa enviada por el

Poder Ejecutivo, con lo que se abonó a fortalecer la transparencia y rendición de cuentas.

Desde el inicio de su administración, Vila Dosal creó un plan de Austeridad del gobierno del estado de Yucatán 2018-2024, el cual contempló la eliminación de vehículos de lujo para titulares de dependencias del gobierno estatal, consultorías y estudios de investigación no indispensables, combustible, telefonía celular, entre otros.

Guerreras Fénix de Umán, mujeres mototaxistas cambiando al planeta

La organización trabaja en la transición de vehículos de gasolina a eléctricos

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En el municipio de Umán, Yucatán, un grupo de mujeres organizadas lidera un proyecto de transición energética a la par que empodera a aquellas que han decidido ofrecer un servicio de transporte público que hasta hace muy poco dominaban los hombres.

Ellas son las Guerreras Fénix de Umán y son mujeres mototaxistas que desde hace dos años se establecieron como una organización formal que trabaja en la conversión de motocicletas de gasolina a vehículos 100 por ciento eléctricos.

“La solución no es comprar unidades que ya sean eléctricas sino hacer la conversión”

“Los líderes y autoridades piensan que una mujer no tiene idea de lo que es el transporte, pero nosotras hemos avanzado a pasos agigantados, hay líderes mototaxistas de más de 30 años que no han logrado organizarse y nosotras ya somos 40. Yo llevo de mototaxista 10 años, estuve en otras organizaciones y me di cuenta de que el transporte en mototaxi no ha avanzado porque hay muchos liderazgos cerrados, entonces decidí platicar con las primeras compañeras y así iniciamos, primero tres, luego 12 y así hemos ido avanzando.

“Hemos sido bendecidas porque la ciudadanía ha recibido muy bien nuestro servicio, les ha encantado por la seguridad de la unidad o del trato que se le da al



▲ El trabajo de las mujeres llegó hasta los ojos de la ONU y a través del Fondo para el Medio Ambiente se les otorgó un lugar en el Programa de Pequeñas Donaciones con lo que lograron tener su primer vehículo 100% eléctrico. Foto Facebook Guerreras Fénix Umán

pasaje. Hemos tenido muy buena respuesta”, comparte Verónica Ocaña, fundadora de Guerreras Fénix Umán en entrevista con *La Jornada Maya*.

La organización forma parte de la lucha contra el cambio climático gracias a que la Universidad Modelo de Mérida les ayudó a probar un prototipo de vehículo con un motor eléctrico dentro una unidad ya existente. La colaboración les permitió realizar las pruebas para verificar la viabilidad de implementar este sistema en toda su flota.

El trabajo de las mujeres llegó hasta los ojos de la ONU y a través del Fondo para el Medio Ambiente Mundial (FMAM), implementado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) se les otorgó un lugar en el Programa de

Pequeñas Donaciones (PPD) con lo que lograron tener su primer vehículo 100 por ciento eléctrico.

“No pensé que realmente una organización como la ONU volteara a ver este grupito”

“Me siento muy orgullosa, las compañeras también, no pensé que realmente una organización como la ONU volteara a ver este grupito de mujeres y que tomaron en cuenta muchas ideas que tenemos, a pesar de que no tenemos

los estudios, pero sí tenemos muchas ideas y ellos nos ayudaron a concretar la primera y todo es para ayudar al medioambiente, que es una de las labores que más hacemos nosotras”.

Ahora, la meta es conseguir los recursos, financiamientos o créditos para convertir todas las unidades que actualmente usan gasolina en vehículos eléctricos.

“La solución no es comprar unidades que ya sean así eléctricas sino hacer la conversión porque nada más en Umán somos más de 5 mil mototaxistas. A nosotros nos gustaría reutilizar nuestras unidades, que ya tenemos y que ya acabamos de pagar. La unidad es viable al 100 por ciento, esta transición es viable porque nos da un rendimiento de más de 12 horas una sola unidad”, detalla.

Las Guerreras Fénix de Umán siguen tocando puertas con empresarios, autoridades y otras organizaciones no gubernamentales para conseguir los recursos que les ayuden a cumplir su sueño.

Mientras tanto, se dedican a brindar un servicio que les ayuda a contribuir en el ingreso familiar al mismo tiempo que impulsan a otras mujeres. “Ver que a partir de nuestra organización otras mujeres se animaron a ser mototaxistas, aunque estén en organizaciones que lideran hombres, es de lo que más me siento orgullosa porque como mujeres sales adelante, como madre demuestras muchas cosas (...) que tú puedes alcanzar todas las metas que tengas y los sueños que tengas, se puede lograr, no importa la edad porque hay de diferentes edades en el mototaxi”.



Cedrón Residencial: Construcción en Marcha y Sin Lazos con Ixil

Grupo Fiat, actuando como el desarrollador principal y con el apoyo de Desarrollos ECOPSA, continúa avanzando en el desarrollo de Cedrón Residencial, situado en el tranquilo municipio de Mocochoá. Este proyecto promete ser un punto de referencia para el área, proporcionando terrenos residenciales que varían desde 160 m² hasta 300 m², con un precio de \$1900 MXN por metro cuadrado y opciones de financiamiento de hasta 60 meses.

Manuel Suarez, director Comercial, detalla los progresos actuales: "Estamos trabajando en las vialidades de la etapa uno y dos y proyectamos iniciar la construcción de la casa club este año. Además, estamos avanzando en la construcción de las bardas perimetrales y la fachada principal, lo cual está generando empleo en la comunidad local en Mocochoá."

Lic. Cecilia de la Cruz, directora de Grupo Fiat, clarifica la situación jurídica del desarrollo: "Quiero asegurar a nuestros inversionistas y al público que Cedrón Residencial

no tiene vínculos con Ixil. Es una propiedad privada, con todos los permisos en regla, firmados bajo un fideicomiso con Banregio."

En Cedron Residencial estamos plenamente comprometidos con la transparencia y la precisión en todos los aspectos de nuestros desarrollos. Es por ello que deseamos asegurar a todos nuestros inversionistas y futuros residentes que Cedrón Residencial cumple completamente con todos los requisitos legales y administrativos que demanda un proyecto de esta envergadura.

Este compromiso incluye el cumplimiento exhaustivo de todas las normativas locales y federales:

- Pago puntual del impuesto predial
- Correcta inscripción en el Catastro del Estado
- Obtención de factibilidades de la CFE y Agua Potable.
- Necesarias liberaciones y permisos del INAH
- Ingreso adecuado de toda la documentación requerida, incluido el manifiesto de impacto ambiental

Además, el proyecto cuenta con la licencia de uso de suelo



▲ Cedrón Residencial cumple completamente con todos los requisitos legales y administrativos que demanda un proyecto de esta envergadura. Foto Grupo Fiat

otorgada por el municipio y la licencia de construcción, garantizando que cada fase de Cedrón Residencial no solo se alinea con las leyes urbanísticas, sino que también aporta valor a la

comunidad de Mocochoá y sus alrededores.

Visita vivecedron.com para más información sobre Cedrón Residencial y para explorar las opciones de financiamiento disponibles.

Ruz Castro supervisa en el fraccionamiento Bella Vista el programa de mejoramiento de vivienda

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como parte de la estrategia para alcanzar el Rezago Cero, el alcalde Alejandro Ruz Castro acudió al fraccionamiento Bella Vista donde supervisó las acciones de vivienda que se construyen en esta zona ubicada al sur de Mérida.

El alcalde recordó que, a través de este programa, el cual dirige sus recursos en su mayoría en el sur y zonas vulnerables del municipio, se busca que toda la población cuente con los servicios básicos como son vivienda, agua potable, energía eléctrica, alumbrado público y mejores vialidades.

"Nuestro compromiso con las y los ciudadanos de Mérida es que en la ciudad el desarrollo sea equitativo, para que más familias que viven en condiciones vulnerables



▲ El presidente municipal supervisó las acciones de vivienda que se realizan en la calle 161-A #235 por 42 y 44 presentan un avance de 90 por ciento. Foto ayuntamiento de Mérida

podían mejorar sus condiciones de vida", expresó.

El presidente municipal destacó que, durante la presente administración, a través del Comité de Participación Ciudadana, se ha beneficiado a 153 mil 673 personas con diversas acciones de vivienda.

Como primer punto, Ruz Castro supervisó las acciones de vivienda que se realizan en la calle 161-A #235 por 42 y 44 y que hasta el momento tienen un avance de 90 por ciento.

En el marco de las supervisiones, el alcalde Alejandro Ruz también visitó el domicilio de la señora María Soledad Tun Uitz en la calle 44 #345 por 161 y 161-A, donde el ayuntamiento construye un cuarto dormitorio que será de gran beneficio para su familia, integrada por su esposo Francisco Chim Chan y sus tres hijos Julián de 13 años, Mateo de 10 y Sebastián de apenas 4 años de edad.

Seis de cada 10 turistas que contratan tour en Tulum llegan por aeropuerto

La terminal recibe 60 vuelos a la semana; arribarán primeras conexiones de Europa

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ya con vuelos nacionales e internacionales operando, el aeropuerto de Tulum ha conseguido buenos números, toda vez que para los vendedores de tours del noveno municipio, seis de cada 10 turistas que los contratan arriban por medio de esta terminal aeroportuaria.

En virtud de lo anterior, Reyes Ávila Rodríguez, vendedor de la agencia Infotours, detalló que en la interacción con los clientes, estos externan que vinieron directamente al aeropuerto Felipe Carrillo Puerto, que inició operaciones el pasado 1 de diciembre del 2023.

Cabe destacar que de acuerdo con información vertida por el gobierno federal, el Aeropuerto Internacional de Tulum recibe semanalmente 60 vuelos; en marzo comenzaron a llegar aerolíneas norteamericanas y se espera que en



▲ El agente de ventas, que cuenta con varios años de experiencia, resaltó que esto propicia derrama económica más directa para los sectores comerciales y de servicios turísticos del destino. Foto Miguel Améndola

mayo arriben las primeras conexiones de Europa.

Reconoció los resultados inmediatos que ha generado este nuevo complejo aeroportuario que tiene apenas cinco meses operando ya con vuelos nacionales, internacionales

y privados. Aunado a ello, dijo que los viajeros informan que también se hospedan en algún centro de alojamiento de Tulum y luego visitan otros atractivos cercanos.

“Por medio del aeropuerto yo creo que vienen

de cinco a seis (clientes), de lo que nosotros atendemos y llegan directamente con nosotros. La mayoría son familias que arriban al aeropuerto y luego se van a otros lugares del destino”, subrayó el entrevistado.

El agente de ventas, que cuenta con varios años de experiencia en la región, resaltó que esto también propicia que la derrama económica sea más directa para los diversos sectores comerciales y de servicios turísticos del destino.

“Pese a que es temporada baja llegan directamente aquí y de esa manera se hospedan aquí y nosotros podemos trabajar con ellos, mandarlos a las playas, cenotes, las zonas arqueológicas de Cobá y Tulum. Al menos esa derrama económica se distribuye en Tulum”, acotó.

Asimismo, el entrevistado abundó que ahora les toca afrontar la temporada baja hasta mediados de julio, pero hay confianza de que con los vuelos diarios provenientes de otros estados de México y de otros países siga generándose un importante flujo de turistas al lugar que pueden dejar ganancias para éste y otros segmentos de la actividad económica.

Inversión privada creció 80% en noveno municipio, señala director de Economía

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

A consecuencia de la confianza y progresión económica que oferta Tulum, ha crecido hasta 80 por ciento la inversión privada en este primer trimestre del 2024 en relación con el mismo periodo del año pasado, dio a conocer Bady Gómez Soberano, director de Economía municipal.

En ese tenor, el funcionario señaló que la dinámica comercial es muy interesante en el noveno municipio, donde siguen abriendo negocios de todo tipo: “desde las micro hasta las grandes cadenas na-

cionales y transnacionales siguen apostando por este destino, lo que a su vez se traduce en más empleos”.

Aunque no detalló estadísticas económicas, el entrevistado refirió que desde la apertura de pequeños negocios de todo tipo de servicios hasta un supermercado reflejan que el destino sigue siendo de confianza para los inversionistas mexicanos y extranjeros.

En esta primera etapa del año la inversión más importante será un Soriana con un costo de 600 millones de pesos, además de que el sector inmobiliario ha experimentado un crecimiento de 15 por ciento y de que la plusvalía en

los dominios de inversión incrementa. Recordó que el Parque del Jaguar representa 2 mil 379 millones de pesos de inversión que incluye restaurantes, senderos, taquillas, baños, bebederos de agua, miradores, accesos a playas y museo.

“Hay una buena inversión económica tanto en el tema inmobiliario como el tema comercial, no tenemos números cifrados porque cada negocio es variante, pero con respecto al año pasado tenemos 80 por ciento más de inversionistas que ya están aquí y también sostenido por desarrollos como el Aeropuerto Internacional de Tulum”, sostuvo.

Pocos turistas disfrutaron de playas tulumnenses libres de sargazo: agencia

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La poca llegada de sargazo a las costas de Tulum no se ha visto acompañada de un alza en la demanda de tours para los prestadores de los servicios acuáticos, puesto que están operando a 25 por ciento de su capacidad, declaró Carlos Solís, a cargo de la agencia Mexidriver.

El entrevistado dijo que el sargazo es un factor natural, con lo cual han sabido lidiar y convivir. Les han informado que, de acuerdo con las estimaciones, estos meses

no se tendrán grandes recales y también han visto que las autoridades municipales, estatales y federales están cumpliendo con el trabajo de limpieza de las costas.

Precisó que a Punta Piedra llega una cuadrilla de trabajadores para retirar la macroalga de las playas tres veces por semana. Expuso que sólo se concentra en ciertos puntos, dependiendo de las corrientes marinas.

Consideró que durante los meses de temporada baja debe haber siempre programas y eventos para paliar un poco la disminución en la llegada de visitantes.



FGE y FGR arrestan a socias de Derimaya por delito de administración fraudulenta

Dicha empresa se encargaba de la titulación de predios en la Colosio de Playa

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo, en colaboración con la Fiscalía General de la República (FGR), cumplimentó orden de aprehensión girada por un juez de control en contra de dos mujeres por su presunta participación en hechos que podrían ser constitutivos del delito de administración fraudulenta por un monto superior de 250 millones de pesos.

Ambas mujeres fueron capturadas en la ciudad de Tijuana, Baja California, cuando pretendían cruzar hacia Estados Unidos, lo cual no lograron, ya que con anterioridad la FGE solicitó la ficha roja con las alertas migratorias a la Interpol México.

Las detenidas son Rebeca N. y Cecilia María N., quienes formaron una sociedad mer-



▲ Ambas mujeres, Rebeca N. y Cecilia María N., fueron capturadas en la ciudad de Tijuana, Baja California, cuando pretendían cruzar hacia Estados Unidos. Foto FGE

cantil a través de su empresa Desarrolladora de la Riviera Maya S. A. de C. V. (Derimaya), con la Secretaría de Desarrollo Territorial Urbano Sustentable, en el año 2017.

Esta empresa era la encargada de la titulación de predios en la colonia Luis Donaldo Colosio en Playa del Carmen.

El motivo de esta alianza era la realización de contra-

tos de venta de terrenos y bienes raíces en el municipio de Solidaridad; la denuncia en contra de la empresa Derimaya fue que durante una asamblea ordinaria ce-

lebrada el 24 de noviembre de 2021 se detectaron diversas anomalías administrativas fiscales, mismas que no fueron solventadas, pese a las múltiples solicitudes hechas por la Secretaría de Desarrollo Territorial Urbano Sustentable.

Actualmente el edificio de Derimaya, ubicado en Playa del Carmen, se encuentra asegurado desde el año pasado por la Fiscalía quintanarroense.

“Tras la liberación de la orden de aprehensión, la FGE, en una estrecha coordinación con la FGR, localizó a las investigadas cuando pretendían evadir la acción de la justicia, al intentar cruzar la frontera para llegar a los Estados Unidos; una vez realizadas las diligencias de ley, las dos mujeres fueron trasladadas al estado, donde quedaron a disposición del juez de control que las reclama”, informó la Fiscalía en un comunicado de prensa.

Hoy se llevará a cabo el programa *Reciclatón* en 14 puntos de Solidaridad

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Este viernes 3 de mayo se llevará a cabo el programa municipal de recolección de residuos *Reciclatón*. Los 14 puntos de recolección definidos estarán recibiendo los desechos a partir de las 9 horas.

Entre los materiales que se reciben se encuentran cartón, electrónicos, envases de PET, plástico, vidrio, entre otros.

La dirección de Gestión Ambiental y Cambio Climático invita a la población a seguir recolectando sus materiales y entregarlos limpios y embolsados en las 14

diferentes direcciones: explanada del nuevo palacio municipal, estacionamientos del Poliforum, plaza Las Américas, el Chedraui de Villas del Sol, Centro Maya y del Super Aki de avenida 30 con calle 14, parque La Ceiba, el edificio de la alcaldía de Puerto Aventuras, el parque Monumento a la Madre y los domos de la Colosio, Misión de Las Flores y La Guadalupana.

De igual forma, las instalaciones de Cofepri de la avenida Juárez y el skate park de Puerto Aventuras. Para los siguientes tres meses las fechas serán las siguientes: 7 de junio, 5 de julio y 2 de agosto.

CAMBIA CIRCULACIÓN VIAL EN BULEVAR PLAYA



▲ La Dirección de Tránsito y Vialidad de Solidaridad dio a conocer que a partir del 29 de abril se realizaron cambios sobre el bulevar Playa del Carmen a la altura de Centro Maya: ha-

brá doble carril continuo de sur a norte, donde se contará con fase peatonal sobre la calle 41 Sur y queda prohibido el retorno sobre la carretera federal. Foto ayuntamiento de Solidaridad


 Gobierno
 del Estado
 de Yucatán


EVITA

FRAUDES Y EXTORSIÓN

NO

facilites información personal o recomendaciones tuyas o de tu familia.



Si te llaman diciendo que recibieron una llamada de tu teléfono y eso no es cierto, no proporciones información alguna. Indica que fue un **ERROR Y CUELGA**



Si al contestar una llamada te preguntan: **¿Con quién hablo?**
 Responder: **¿Con quién quieres hablar?**
 Si no obtienes respuesta, **CUELGA**

NO

cedas ante las exigencias económicas o demandas de quien busca extorsionar o defraudar y no realices negociaciones.

Si recibes un mensaje o correo electrónico desconocido, fraudulento o de extorsión, no lo contestes, no lo reenvíes y no abras ningún archivo adjunto.

REALIZA TU DENUNCIA



Síguenos en: /gobierno.estado.yucatan @GobYucatan



Obreros favorecidos por AMLO: Alonso Medina

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Los obreros han sido favorecidos con reformas durante la presente administración federal, del presidente Andrés Manuel López Obrador, afirmó el secretario general de la Federación Local de Trabajadores de la Isla del Carmen, Alonso Medina López.

Expuso que no se puede negar que en los últimos cinco años los trabajadores se han visto favorecidos con derechos plasmados en ley y con el crecimiento del poder adquisitivo del salario mínimo.

Beneficios

Expuso que en materia sindical, los trabajadores ahora tienen el derecho de elegir con voto libre,

secreto y directo, a sus dirigentes; además de avalar con su voto los acuerdos de las revisiones salariales y contractuales.

Indicó que también se ampliaron los períodos vacacionales y se les permite a los varones que al momento de nacer sus hijos, puedan solicitar permisos para apoyar a sus familias.

Futuro

Dijo que el futuro de los obreros es alentador, ya que en la actualidad se discute la disminución de la jornada laboral a 40 horas semanales, así como beneficios durante su jubilación.

“Es necesario avanzar en materia legislativa para continuar favoreciendo a los obreros, de ahí la importancia de razonar el voto, este 2 de junio”.

Avanza construcción de subestación de Atasta

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

La construcción de la Subestación de Comisión Federal de Electricidad (CFE) en la península de Atasta será una realidad, para dar solución al problema de las fallas en el suministro del servicio en la región.

Así lo dio a conocer el secretario de Gobierno, Armando Toledo Jamit, durante su visita al municipio, al mencionar que este proceso avanza en dos vertientes, una la construcción y otra más, la calibración de la red de suministro.

Calibración

Indicó que las fallas en el suministro de energía eléctrica han disminuido por los trabajos de calibración de la red que lleva a cabo la empresa productiva del estado.

Indicó que los trabajadores electricistas continúan avanzando en la calibración de las líneas, que era una de las quejas más recurrentes de los habitantes de la península de Atasta.

Construcción

Detalló que referente al terreno, se realizan labores de preparación para iniciar con la edificación, para el levantamiento de la barda perimetral.

Recordó que al no poder recibir la CFE donativos por parte de particulares, el gobierno estatal lo recibió y ahora lo entregará a la empresa productiva del estado.

“Esperamos que muy pronto se pueda concretar el donativo, para que la CFE inicie con la construcción formal de esta importante obra que dará solución a las fallas en el suministro eléctrico en la región.

Policías manifestantes de Campeche acusan que no recibieron su quincena

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, señaló que no hay presión o acoso en contra de los elementos en plantón, la nómina que debieron cobrar el 30 de abril no les fue depositada, y cuando fueron a investigar, les dijeron que fueran a buscar sus cheques pero tampoco se los entregaron, bajo el argumento que son órdenes administrativas.

Los agentes que fueron dados de baja y otras cuatro mujeres, asistieron a la Secretaría de Finanzas para saber por qué no recibieron sus depósitos, ahí les informaron que ellas recibirían su nómina en cheque. Los siete elementos dados de baja reclamaron que no han sido notificados de su baja, y por ello también preguntaron por su nómina.

A las integrantes de Mujer Valiente les respondieron que Yarine Larissa López Couoh fue la persona a la que mandaron a buscar los cheques, pues es la firma en el documento de recibido, ya en la sede alterna en la Academia de Policía, Karla López Moo, administradora de la SPSC les dijo que no les podía entregar los cheques por órdenes mayores, pues estaban en revisión administrativa.

También sostuvieron una reunión con la presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Campeche (Codhecam), Ligia Mejía Rodríguez, a quien reclamaron comportamiento omiso durante los más de 40 días que llevan de manifestación, sobre todo en el aspecto de que no habría represalias y finalmente hasta hubo bajas de la corporación.

El comandante Grajales, uno de los que fue dado de baja, le reclamó que el 17 de marzo hubo un dictamen

de la Codhecam con medidas cautelares, entre esas cesó de acoso y presión por parte del gobierno del estado, y finalmente a algunos les deben dos quincenas, a otros los siguen acosando mediante llamadas y finalmente a él y otros seis compañeros les dieron de baja.

La respuesta de Mejía Rodríguez sólo fue: “investigaremos qué pasó, las medidas se deben respetar pero es hasta el final cuando se resuelve si hubo una violación o no a las medidas cautelares”, es decir, los elementos dados de baja y a quienes no les han pagado se les resolverá hasta que el conflicto llegue a una solución.

Jezrael Larracilla López, titular de la Secretaría de Finanzas, atendió a los policías y confirmó que los cheques sí salieron, y es en la SPSC donde no les quieren pagar, al preguntarle por qué, dijo no saber y es tema de la titular Marcela Muñoz Martínez.



▲ Los elementos policiacos que presuntamente fueron dados de baja piden su pago, pues no han sido notificados de su despido; a algunos agentes les deben dos quincenas. Foto Fernando Eloy

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Cuando a Mérida le cambió el rostro

FELIPE ESCALANTE

LA HISTORIA DE Mérida, como capital de Yucatán, tiene varias etapas. Desde su fundación hasta la actualidad hay que reconocer que la ciudad no se construyó en un día. Edificios como la Catedral tardaron varios años en concluirse, y en el caso del Palacio de Gobierno, éste data del Porfiriato.

EN EFECTO, LO que conocemos como Centro Histórico de Mérida se fue construyendo en distintas épocas, y también es necesario señalar que también se ha ido destruyendo en nombre de la modernidad, la utilidad económica para los propietarios, y también de la corrupción.

La administración de Molina emprendió varios proyectos que resultaron en el cambio de rostro de la ciudad

PERO A FINALES DEL siglo XIX, Mérida era una ciudad cuya urbanización correspondía al antiguo régimen. Su trazado venía de la Colonia y los vehículos que recorrían sus calles eran predominantemente de tracción animal; incluso sus tranvías eran tirados por mulas. Pero las vías, mientras tanto, carecían de algún empedrado que impidiera dos cosas: primero, que las lluvias produjeran inundaciones, y segundo, que en tiempo de secas fuera imposible evitar quedar cubierto de polvo.

LA GRAN TRANSFORMACIÓN de Mérida ocurrió al cambio de siglo y el mérito le corresponde al entonces gobernador, Olegario Molina Solís. Entre 1902 y 1906, la administración de Molina emprendió varios proyectos que resultaron en el cambio de rostro de la ciudad. Sus obras más conocidas son las que inauguró el presidente Porfirio Díaz durante su visita en febrero de 1906; es decir, el Hospital O'Horán, el Asilo Ayala y



▲ La calle 60 era una de las dos destinadas al ensayo que debían realizar la Compañía Neuchatel y el contratista J. Condit Smith. Foto *El Mundo Ilustrado*, 18 de febrero de 1906

la ampliación de la Penitenciaría Juárez, pero hubo también otras que terminaron siendo reconocidas por los viajeros más críticos.

UN EJEMPLO ES el testimonio de los periodistas ingleses Arnold Channing y Frederick J. Tabor Frost, autores de *The American Egypt*, quienes terminaron fascinados por la limpieza de la ciudad, algo que pocos años antes de su visita era sumamente difícil de destacar. La gran diferencia había sido la pavimentación.

EN SU EDICIÓN del 22 de junio de 1902, el diario *El Eco del Comercio* refiere en una breve nota titulada "El adoquinamiento de la ciudad", que el gobernador Molina había aprobado el contrato para pavimentar 40 mil metros cuadrados, correspondientes a las calles 59 y 60. El convenio se había celebrado con la Compañía Neuchatel y el señor J. Condit Smith y la Comisión especial del Ayuntamiento de Mérida para la pavimentación. Un detalle que llama la atención en la nota es que la obra sería "por vía del ensayo", y esto se debía a que se utilizarían téc-

nicas diferentes. La Compañía Neuchatel se encargaría de 20 mil metros cuadrados en los que emplearía "rocas de asfalto en capas monolíticas", mientras que Condit Smith se encargaría de la otra mitad de la superficie a pavimentar, "con ladrillo vitrificado de la mejor clase conocida".

LA NOTA RESALTA que se trataba de un "ensayo". Para esto es necesario entender que las calles 59 y 60 no sólo eran las principales (la primera, como camino al puerto de Sisal, y la segunda como vía hacia Progreso), sino que también se trataba de hallar lo que más convenía a Mérida. Cabe agregar que, si no se alcanzaba a cubrir los 40 mil metros cuadrados, la comisión municipal, de acuerdo con el gobernador, debía designar otra calle para ser pavimentada.

OTRA CUESTIÓN ERA que el contrato no le daba derecho a los contratistas para las obras generales de pavimentación de las demás calles de la ciudad, "quedando en libertad el Gobierno o el Ayuntamiento para verificar nuevos con-

tratos con los que se presenten y ofrezcan mejores condiciones".

LO MÁS NOTABLE es que las empresas eran de las más reconocidas en el mundo, y aunque se trataba de ensayos en realidad estaban aplicando variantes del procedimiento de macadamización, el procedimiento de construcción de carreteras que ya llevaba casi un siglo de conocerse en Europa, pero que apenas entraba a América Latina en parte porque la región al fin entraba a una época de paz generalizada, pero también porque la economía de entonces, basada en la venta de materias primas, permitía financiar estas obras.

DEL PAVIMENTO Y adoquinado que se pudo durante el gobierno de Olegario Molina quedan algunos vestigios sobre los cuales el Instituto Nacional de Antropología e Historia debió dictar alguna medida de conservación, porque también es cierto que grandes tramos de ladrillo vitrificado ya fueron retirados de las vialidades meridanas; pero eso es noticia de otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



PROPUESTA CON INFLUENCIAS LATINAS

La Lunar, banda de rock nacida en Mérida, ya presente en Spotify

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La Lunar, una banda de rock formada en Mérida, recién estrena material en Spotify. Son 17 minutos de música rock, con influencias latinas.

La Lunar comienza con Dolores Manzanilla como vocalista y bajista; Rodrigo Díaz Guzmán como guitarrista y cantante; Darío Guzmán como baterista y Mauricio Zoreda como un segundo bajista.

“Tenemos dos bajos y suena pesadón. Mauricio hace cosas hermosas en el bajo. Nos presentamos en algunos bares y decidimos grabar nuestras canciones. Algunas de estas canciones ya las habíamos tocado antes, en otra banda que se llamaba Galera, como *3 am*, que es una canción de Orlando Elorza y Rodrigo Guzmán”, comentó Lola Manzanilla, en entrevista con *La Jornada Maya*.

Algunas canciones del disco de *Elegía* son obras derivadas, esto quiere decir que toman como inspiración otras fuentes artísticas. La canción *Luz sumisa*, es una adaptación del poema del mismo nombre del escritor mexicano José Gorostiza.

“En las canciones hay participación de dos metales, que son Franklin Brooks en la trompeta y Jorge Tovar en el trombón. Arturo Guzmán nos ayudó a hacer los arreglos para metales, y también tocó el piano”.

El proceso de grabación fue con Sureste Records. Ricardo Katzuya hizo la mezcla, al final del proceso del máster participó Alex Casillas. Las baterías fueron grabadas por Omar Castro, que escuchó una grabación previa de las

baterías hechas por Darío Guzmán. Sureste Records es un estudio y una disquera local que apoya a músicos recientes.

“La propuesta de La Lunar está compuesta por varias suites, son seis canciones, y los géneros que tocamos son rock, como el predominante, pero tenemos la sangre latina, entonces se escucha en *Luz sumisa* unas trompetas, el son en *3 am*, donde también hay unas guitarras psicodélicas. Decidimos hacer así esta suite porque queremos, porque escuchamos a Zappa cuando éramos jóvenes”.

En su música se pueden advertir influencias desde la bossa nova brasileña, hasta el grunge noventero

Al principio, la producción de los temas no costó trabajo sino la integración. El material tiene una lógica particular, las canciones son distintas entre sí, entonces el armado pretende la unión de estos distintos temas de forma integral y natural.

“La primera canción es rock, y se llama *Elegía*, que así era cómo nos llamábamos antes. El segundo tema es una obra derivada de una canción de Marcial Alejandro que se llama *Luz*, que conocemos porque la canta Eugenia León. La tercera canción es *3 am*, que hizo Orlando junto con Rodrigo, y en la que Mauricio mete un bajo espectacular. La cuarta canción es *Ponta de areia*, otra obra derivada de Milton Nasci-

mento, que hicimos compacta. Y la última canción es *Luz sumisa*, que anuncia la llegada de la primavera”.

La suite se ensayó, en un inicio, de forma desordenada. Fue con el tiempo que adquirió la estructura de los 17 minutos que la componen. Se pueden advertir influencias desde la bossa nova brasileña, hasta el grunge de los noventa, o de bandas anteriores, como Joy Division.

“Yo cantando me sentí la más. En el grupo son mis amigos y crecí con ellos, hay algo que nos une independientemente de las cosas que nos pueden desunir, que es la música. Estuvo muy divertido para mí, ya había estado un tiempo cantando en otros proyectos. Arturo Guzmán me dijo, en su momento, que le recordaba a Rita Guerrero, porque decía muchas cosas cantando. Ella hacía sus rocks góticos pero con mucha poesía”.

En el disco, las voces son de Lola Manzanilla y Rodrigo Guzmán que también toca la guitarra, en el bajo está Mauricio Zoreda, en la batería Omar Castro, Orlando Elorza toca algunas guitarras, Franklin Brooks toca la trompeta, Jorge Tovar el trombón y Arturo Guzmán hace arreglos de percusión, teclado y órganos.

“En algún punto, Rodrigo quiso poner una grabación de Salvador Allende, pero ya estaba un poquito harta de los discursos hechos por hombres. Ahora, si voy a hacer algo, quisiera que fuera con un discurso de una mujer que no haya sido escuchado. Decidimos incorporar a Aleida Vázquez, que es una poetisa de Guerrero. Finalmente, al inicio de Ponta de areia quedó un pedazo con su voz donde dice que espera que todos tengamos un futuro más amable”.

Spaceman (2024)



Seis meses después de iniciar una solitaria misión, un astronauta enfrenta los problemas de su matrimonio con la ayuda de la misteriosa criatura que encontró en su nave. Disponible en Netflix. [Fotograma](#)

Baby Reindeer (2024)



Cuando un comediante en apuros le muestra un poco de amabilidad a una mujer vulnerable, se desata una obsesión enfermiza que amenaza con destruir las vidas de ambos. Disponible en Netflix. [Fotograma](#)

El caso Asunta (Operación Nenúfar)



Esta serie sobre crímenes reales investiga el hallazgo de nuevas pruebas e incógnitas sin resolver de casos famosos, como el asesinato de Asunta Basterra Porto. Disponible en Netflix. [Fotograma](#)



Leverkusen prolonga racha invicta: vence 2-0 a la Roma

El club alemán acumula 47 juegos consecutivos sin perder

AP
ROMA

Un imponente estadio en una de las grandes capitales no sirvió de nada para desbaratar la racha invicta del Bayer Leverkusen en Europa.

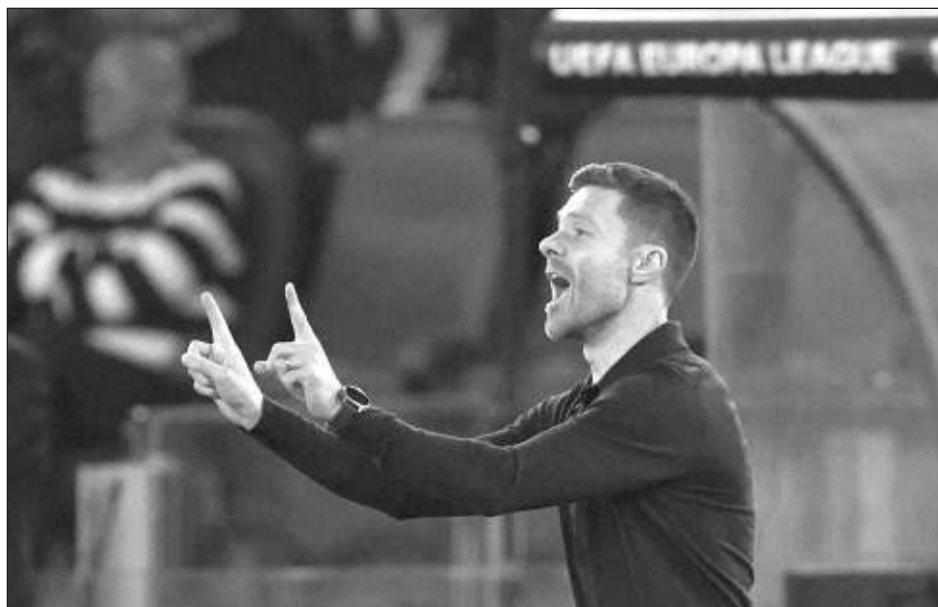
Los flamantes campeones de la Bundesliga silenciaron el jueves al Estadio Olímpico, imponiéndose 2-0 a la Roma en el partido de ida de las semifinales de la Liga Europa para extender a 47 su cadena de juegos sin perder en todas las competiciones.

Ningún club de las cinco grandes ligas de Europa -en Alemania, Inglaterra, Italia, España y Francia-, ha logrado sostener una racha sin perder tan larga.

El resultado también supo a venganza para Leverkusen, ya que la Roma eliminó al conjunto alemán en esta misma etapa del torneo la pasada temporada, en la que fue su última derrota en Europa.

Los dirigidos por Xabi Alonso no pierden en todas las competiciones desde un revés 3-0 ante Bochum en la última fecha de la campaña anterior de la Bundesliga. Eso fue hace casi un año, el 27 de mayo de 2023.

La Roma tuvo la ocasión de mayor peligro al comienzo con un cabezazo de Romelu Lukaku que se estrelló contra el travesaño.



▲ El técnico Xabi Alonso, del Bayer Leverkusen, durante el partido ante la Roma. Foto Ap

Pero el Leverkusen abrió la cuenta a los 28 minutos mediante el volante ofensivo Florian Wirtz.

Una mala entrega del lateral romanista Rick Karsdorp, presionado por Alex Grimaldo en la banda izquierda, dejó al Leverkusen en un tres contra uno. Grimaldo cedió a Wirtz para que éste rematara desde el centro del área.

El volante Robert Andrich aumentó a los 73 con un disparo de larga distancia, poco después de que la Roma había rozado el empate.

En la otra semifinal, Atalanta sacó un empate 1-1 de su visita al Olympique de Marsella.

Los choques de vuelta serán el próximo jueves. La final se efectuará en Dublín el próximo día 22.

El Leverkusen nada más cuenta con un trofeo europeo en sus vitrinas: la Copa UEFA de 1998, justamente el torneo predecesor de la Liga Europa. Su otra final europea fue en la Liga de Campeones de 2002, ganada por el Real Madrid.

Por otro lado, Alemania acabó superando a la Liga Premier de Inglaterra por la quinta plaza en la "Champions", que tendrá nuevo formato y añadirá más clubes la próxima temporada.

La victoria 1-0 del Borussia Dortmund sobre el

París Saint-Germain en la ida de las semifinales el miércoles confirmó que Alemania acompañará a Italia con el par de boletos extra. El triunfo del Dortmund aseguró que Alemania no podrá ser superada por Inglaterra en el ranking de la UEFA. Aston Villa es el único conjunto inglés que sigue en carrera en las copas europeas.

Las quintas plazas se definieron mediante el desempate de cada país esta temporada en la Liga de Campeones, la Liga Europa y la Europa Conference League. Italia y Alemania quedaron por encima de Inglaterra, Francia y España.

Julio Urías llega a acuerdo en caso de violencia doméstica y evita la cárcel

Los Ángeles.- Julio Urías, ex lanzador de los Dodgers de Los Ángeles, no refutó el miércoles el único cargo menor de violencia doméstica por un incidente con su esposa el año pasado.

De acuerdo con los documentos del tribunal, los otros cuatro cargos menores contra Urías fueron descartados.

El pitcher tendrá que cumplir 36 meses de libertad condicional no vigilada, así como 30 días de labores comunitarias. Además, tendrá que completar una terapia de 52 semanas y pagar una cuota al fondo de violencia doméstica.

París inaugura cuenca de almacenamiento para limpiar el río Sena previo a los Juegos

Las autoridades francesas inauguraron el jueves una enorme cuenca de almacenamiento de agua con el fin de limpiar el río Sena, que será la sede del maratón de natación de los Juegos Olímpicos de París y de las pruebas de natación de los triatlones olímpico y paralímpico.

La ministra de Deportes, Amélie Oudéa-Castéra, elogió la capacidad de París "para dar a los atletas de todo el mundo un escenario excepcional en el Sena para sus eventos".

La F1 se traslada a Miami para el primer Gran Premio del año en Estados Unidos

Después de cinco carreras en la temporada de la Fórmula Uno, Max Verstappen y la itinerante serie llegan a Estados Unidos para la primera de tres pruebas en escena.

Verstappen logró cuatro victorias en las cinco competencias previas al Gran Premio de Miami de este fin de semana, uno que el holandés ganó en sus primeras dos ediciones.

Concacaf adelanta la final Pachuca-Columbus por las elecciones en México

Ciudad de México.- La final de la Copa de Campeones de la Concacaf, entre el Columbus Crew de la MLS y el Pachuca, se disputará el 1 de junio en el Estadio Hidalgo, el feudo de los Tuzos.

El partido por el título se iba a jugar el 2 de junio, pero fue adelantado debido a las elecciones en México ese mismo día.

Pachuca aseguró ser anfitrión de la final por liderar la clasificación general del torneo.

El Crew derrotó 3-1 al Monterrey la noche del miércoles para decretar un triunfo por 5-2 en el marcador global de la eliminatoria a ida y vuelta de las semifinales. Pachuca, por su parte, venció 2-1 a su rival mexicano América el martes para sentenciar un 3-2

en el global.

Además de alzar la Copa de Campeones, el ganador de la final clasificará al Mundial de Clubes de 2025.

Por primera vez, el torneo regional se jugó en cinco rondas e incluyó 27 clubes de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe.

En la que antes era conocida como la Liga de Campeones

de la Concacaf, apenas tres clubes de la MLS han salido campeones: D.C. United (1998), LA Galaxy (2000) y Seattle Sounders (2022).

Pachuca competirá en su sexta final, consagrándose campeón en las cinco anteriores: 2002, 2007, 2008, 2009-10 y 2016-17.



Ser agresivo con buenos pitcheos, clave para Charles en su gran noche

“Fue el mejor juego de mi vida, y me alegra haber podido ayudar al equipo”

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Ser agresivo con lanzamientos en la zona de strike fue clave para que Art Charles logre la actuación más completa para un bateador en un partido en la historia de la Liga Mexicana de Beisbol.

En entrevista exclusiva con La Jornada Maya, el toletero californiano habló de los aspectos más importantes y especiales de su histórica jornada en Querétaro, en la que bateó seis hits, cuatro de ellos jonrones, y produjo 15 carreras, a las cuales calificó de “increíble”.

“Me sentí de maravilla. Fue una noche especial, haber podido ayudar al equipo de esa manera (en una victoria de 24-2), con una actuación de ese tipo, fue fantástico. Nunca había tenido un juego así en mi vida, y enterarme después de que mi abuelo (Gilbert Camarillo) había fallecido, sé que él estuvo conmigo en el terreno esa noche y me ayudó a tener esa actuación”, afirmó el primera base.

La clave para acabar con el pitcheo de los Conspiradores con un desempeño de 7-6 fue “estar a tiempo con mis ‘swings’ y mantenerme agresivo. No ser pasivo ni pasivo. Ser agresivo con pitcheos en mi zona, atacarlos. Me sentí cómodo (en el Estadio Finsus, que se estrenó durante esa serie) y estaba enfocado en mi plan y lo ejecuté”. De acuerdo con Rubén Castro,



▲ José Peraza (derecha), con Art Charles, tras volarse la barda en la tercera entrada del partido del jueves en Kanasín. Los melenudos (13-5) vencieron 7-3 a Oaxaca y evitaron la barrida. Foto Leones de Yucatán

de ESPN digital, Charles estableció o empató al menos 10 récords de la LMB, y entre los que impuso están más bases obtenidas con los extrabases en un encuentro de nueve entradas (20) y más extrabases en un duelo (6).

El cuarto bate de las fieras disparó cada uno de sus bambinazos ante un pitcher diferente.

“El ritmo y ‘timing’ de cada lanzador son distintos, y uno busca darse cuenta de cómo están. Normalmente lo haces cuando estás en el círculo de espera, yo empecé a trabajar en eso cuando estaba en el dógout, antes de esperar mi turno. Me di cuenta de cómo estaban lanzando, me pasaron buenos pitcheos y fui agresivo con esos pitcheos”, comentó.

“Fue el mejor partido de mi vida. Estoy súper agradecido y feliz de que pude ayudar a mis compañeros de equipo, como ellos lo hacen conmigo”, agregó Charles, quien dedicó la memorable actuación a su abuelo y demás familiares.

¿Cuál será el factor principal para seguir productivo?, se le preguntó. “Continuar con el mismo plan”, señaló. “Ser agresivo con lanzamientos en mi zona, y hacer mi mejor esfuerzo para estar listo para conectar esos pitcheos”.

Charles y los Leones fueron frenados esta semana por los Guerreros de Oaxaca y al caer 2-0 y 9-0 perdieron su primera serie de la temporada, luego de que arrancaron ganando cinco. César Valdez, pese a un

apertura de calidad, sufrió apenas la tercera derrota de su carrera como selvático (a cambio de 23 victorias); el miércoles, Yucatán no se vio para nada como el equipo que inició ganando 12 de 15 desafíos con pitcheo, bateo y defensiva.

Jhon Medina tuvo sólido relevo el martes; Aneuris Rosario volvió a cumplir el miércoles.

Desde la cueva: Luis Juárez (infección en un ojo) reapareció el martes tras perderse siete juegos... Tomo Ootosaka no vio acción martes y miércoles por un malestar estomacal; el jueves volvió al “lineup”... Charles, con sus cuatro jonrones en un partido, igualó la marca de la LMB de Derek Bryant, Roy Johnson, Miguel Ojeda, Ricardo Sáenz y Jorge Vázquez.

Delgado, Negrín y Valdez abrirán por los Leones en Veracruz

Luego de batallar en casa ante Oaxaca, los Leones buscarán empezar otra racha de series ganadas cuando visiten al Águila de Veracruz de Juan José Pacho.

La serie comienza el sábado en el Estadio “Beto” Ávila, donde el pleibol se cantará a las 18 horas. El domingo se jugará a partir de las 18 horas y el lunes desde las 20 horas. Los abridores probables por Yucatán son Randall Delgado (1-1, 3.55), Yoanner Negrín (2-0, 1.69) y César Valdez (3-1, 1.50). Negrín hará su apertura 135 como selvático, con lo que empatará a Francisco Mota en el tercer lugar de la historia del club.

A partir del sábado, los melenudos jugarán en nueve días consecutivos. La serie Yucatán-Veracruz quedó 3-3 en 2023.

Pacho y el otro mánager yucateco en LMB, Luis Borges (Durango), comenzaron la jornada del jueves con marca positiva (9-8).

El Águila será anfitrión este año del Juego de Estrellas, que se realizará el próximo sábado 25. Al día siguiente, se llevará al cabo el Derby de Jonrones.

Verdugo, a la liga de Chihuahua; las fieras suman a joven cátcher

Mientras que el yucateco Saúl Vázquez volvió a lanzar con los melenudos (1.1 IP, 3 H, 3 C, 2 K el miércoles), su paisano y jugador de cuadro, Elías Verdugo, fue enviado a Chihuahua, donde participará en la liga estatal. Otro prospecto avanzado de las fieras, el jardinero Hans Chacón, está en la Clemente Grijalva. Yamil Castillo fue activado el jueves en lugar de Vázquez.

Asimismo, en un draft de peleteros que jugaron a nivel colegial en Estados Unidos, los rugidores eligieron al catcher David Campos López, oriundo de Hermosillo.

Yucatán consiguió tres de sus triunfos más contundentes en los últimos años

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones lograron tres de los triunfos más contundentes de su historia en los últimos años, todos en la carretera.

En la victoria del domingo pasado en Querétaro, en la que Art Charles escribió su nombre con le-

tras de oro en el libro de récords, el equipo yucateco superó por 22 carreras a los debutantes Conspiradores, una más que la diferencia que marcó cuando arrolló a los Piratas en Campeche el 17 de julio de 2023. Para imponerse 21-0 en el Nelson Barrera, los melenudos batearon 20 imparables -en la histórica jornada en el Es-

tadio Finsus consiguieron seis más-, incluidos cuatro jonrones, uno de ellos del novato Gilberto Vizcarra. Los bucaneros fueron limitados a un hit, cinco menos que los que disparó Charles durante su gran actuación, y toleraron 14 anotaciones en la segunda entrada.

El gigante californiano, quien ya está solo en el

cuarto lugar de cuádruples en la historia de la franquicia (70), no vio acción en dicho encuentro por una lesión.

En Durango, el 2 de julio de 2022, Yucatán vapuleó 24-9 a los Generales apoyado en 23 inatrapables. Cristhian Adames (2), Luis Juárez, Josh Fuentes y Yadir Drake conectaron bambinazos por los visitantes.

Antes de este sexenio AICM operaba con “vacío de autoridad”, señala ex director

Colusión entre autoridades, crimen organizado y delincuentes de cuello blanco: AMLO

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

Hasta antes de este sexenio, el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) Benito Juárez operaba con “un vacío de autoridad” y corrupción en diversos servicios, lo que permitió el paso de grandes cantidades de droga (se ha logrado decomisar más de 10 toneladas diversas sustancias ilegales), vuelos ilegales, robo a pasajeros y a sus equipajes, adeudos de diversas empresas que operan en la terminal, entre otros.

Así lo informó en la *mañana* presidencial de este jueves el almirante Carlos Ignacio Velázquez Tiscareño, quien ocupó la dirección de la terminal aérea de la capital del país entre julio de 2022 a marzo de 2024, al destacar que en ese periodo se dio un “aseguramiento histórico” de 8.3 toneladas de metanfetamina, además de 324 kilogramos de fentanilo.

Ante la pregunta de quién mandaba en el AICM



▲ De acuerdo con el almirante Velázquez Tiscareño, “un vacío de autoridad” y corrupción con el que operaba el AICM en diversos servicios, permitió el paso de grandes cantidades de droga. Foto Marco Peláez

entonces si no era la autoridad, el presidente Andrés Manuel López Obrador subrayó que fue una colusión entre las pasadas autoridades y el crimen tanto organizado como de cuello blanco.

Tanto los dueños de las líneas aéreas, comentó, como los grupos crimina-

les pues existía hasta una clave en el sexenio de Felipe Calderón, la “3545”, para que se diera el paso de drogas y armas, y “todos volteaban a otro lado”.

El almirante Velázquez Tiscareño señaló que en 2022, al ser nombrado al frente del aeropuerto, “en-

contramos diversas irregularidades, la principal fue el vacío de autoridad caracterizado por la falta de orden; predominada corrupción en áreas de administración y aduana; demoras en servicios al pasajero como en los trámites migratorios, aduanales; en-

trega de equipaje; robo de maletas; las aerolíneas hacían su voluntad a consta del pasajero, privilegiando sus fines comerciales y al margen de la legalidad, lo que generaba un impacto en finanzas del aeropuerto. Quien mandaba en el AICM no era la autoridad”, señaló.

Para contrarrestar esa situación y las diversas irregularidades, así como para enfrentar delitos, comentó el ex director, en el periodo referido se han invertido 4 mil 269.9 millones de pesos entre recursos fiscales como autogenerados.

Destacó que en octubre de 2022 se logró el “aseguramiento histórico” de 8.3 toneladas de metanfetaminas. “Nunca antes se había asegurado una cantidad similar en cualquier aeropuerto nacional”.

También se ha dado el aseguramiento de más de 10 mil 629.425 kilogramos (más de 10 toneladas) de diversas sustancias ilícitas, 324.62 kilos de fentanilo y 192.626 kilos de cocaína.

Realizaban hasta 600 “vuelos ilegales” por mes: Ignacio Velázquez

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

Entre las irregularidades halladas en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) Benito Juárez se daban en promedio 600 “vuelos ilegales” al mes, los cuales se frenaron en abril pasado, pues generaban una saturación en las actividades, informó Carlos Ignacio Velázquez Tiscareño, ex director general de esa terminal aérea.

Como parte del informe que presentó de su gestión ante el presidente Andrés Manuel López Obrador, en la *mañana* en Palacio Nacional, detalló que estos vuelos operaban en horarios distintos a los que les asignaba el Comité de Operaciones y Horarios de la Administración del Aeropuerto.

El ex directivo de la terminal aérea, refirió que hoy en día se aplican los horarios acordados para los vuelos, y se ha logrado contrarrestar el poder que por sexenios anteriores tuvieron las aerolíneas.

Interjet, Aeromar y Magnicharters no cubrían TUA en el Benito Juárez

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

Tres aerolíneas comerciales que operaban del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México Benito Juárez (AICM) no cumplían con el pago de la Tarifa de Uso del Aeropuerto (TUA), denunció este jueves el ex director de esa terminal aérea, almirante Carlos Ignacio Velázquez Tiscareño.

En la *mañana* del presidente Andrés Manuel López Obrador, al presentar un informe sobre la situación en ese aeropuerto durante su

gestión, de julio de 2022 a marzo de 2024, indicó que las empresas aéreas que no cubrían la TUA son Interjet, Aeromar y Magnicharters.

Frente a ello, dijo, la autoridad aeroportuaria interpuso dos denuncias penales.

“Nosotros hicimos denuncias penales, básicamente contra los dueños de la aerolínea Interjet, directamente sobre los dueños. Como ya les expliqué, como ya les dije, el Ministerio Público desistió y nosotros tuvimos que meter un amparo para que esto no procediera”, señaló el hoy director general de la Administración del Sistema Portuario Nacional

(Asipona) Veracruz.

En tanto, en el caso de Magnicharters, los dueños de esa empresa reconocieron el adeudo de 74 millones de pesos y están pagando los adeudos.

“La otra línea aérea que no estaba entregándonos el derecho al TUA, era Magnicharter, lo descubrimos, tenía 74 millones de pesos de adeudo y le dijimos: ‘Nos pagas o dejas de volar’. Magnicharter no es una línea aérea comercial regular, sino más bien de paquetes turísticos. Entonces, de manera muy responsable, reconocieron la deuda, hicimos un programa de pagos con los intereses”.



Obispo de Chilpancingo permaneció en motel durante desaparición: CES

Encuentran cocaína y sedantes en el cuerpo del prelado; creen que no fue secuestrado

RUBICELA MORELOS
CUERNAVACA

El obispo emérito de la Diócesis Chilapa-Chilpancingo, Salvador Rangel Mendoza, habría permanecido en el motel Real Ocotepc, en Morelos, los dos días que estuvo desaparecido, según videos que muestran que el prelado ingresó a ese lugar por su propio pie y en compañía de un hombre que después se

retiró. Así lo dio a conocer el comisionado estatal de Seguridad (CES) de Morelos, José Ortiz Guarneros, quien confirmó que Rangel Mendoza permaneció en el hotel el sábado 27 y el domingo 28, hasta que fue rescatado por la Cruz Roja, según la información en su poder.

El obispo Rangel fue reportado como desaparecido el sábado, luego de salir de su casa el viernes. El domingo llegó en calidad

de desconocido al Hospital "José G. Parres" de Cuernavaca y hasta el lunes fue identificado. Desde la noche del lunes se encuentra en un hospital privado.

La tarde de ese día el fiscal Uriel Carmona afirmó que probablemente se trató de un secuestro, ya que fueron extraídas cantidades de dinero de sus tarjetas.

El miércoles se confirmó que al clérigo le fue encontrada cocaína y benzodiace-

pinas (sedante) en su cuerpo, lo que hace creer a la Comisión Estatal de Seguridad que no se trató de un delito.

"Hasta donde sabemos, entró voluntariamente al motel con una persona del mismo sexo, esa persona después se retiró, pero es todo lo que sabemos, porque no sé, nos fuimos a pedir información, pero no, ya había llegado la Fiscalía y no nos permitieron", declaró el funcionario.

"Nosotros pensamos que no es un secuestro exprés, pero el fiscal (Uriel Carmona Gándara), tendrá que demostrar por qué sí fue un secuestro exprés con base en que lo dijo, y bueno, pues eso sí seguirá dando qué decir", agregó.

Finalmente, José Ortiz Guarneros dijo que la información con la que cuenta la Comisión Estatal de Seguridad ya fue entregada a la Fiscalía General Estatal (FGE).

Restos óseos hallados en presunto crematorio clandestino de Iztapalapa pertenecen a animales, destaca FGJCDMX

LAURA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de que el pasado martes el colectivo Madres Buscadoras alertara sobre el hallazgo de un presunto crematorio clandestino en los límites de las demarcaciones territoriales de Tláhuac e Iztapalapa, las autoridades de seguridad e impartición de justicia han informado que los restos óseos localizados tienen origen animal.

De acuerdo con los resultados de los dictámenes antropológicos realizados científicamente a 14 elementos óseos encontrados en el lugar se determinó que estos son de origen animal, particularmente de la especie canina y ninguno de ellos son humanos, afirmó el coordinador general de investigación territorial a cargo de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX), Ulises Lara López.

Señaló que "ninguno de ellos corresponde a persona alguna" y aunado a lo anterior, las muestras de ceniza analizadas corresponden a restos de animales y a diversos materiales como plásticos, llantas y basura", por citar algunos.



▲ Durante los trabajos de búsqueda, Ceci Flores denunció que fue obligada a bajar de su vehículo y amenazada cuando asistió a inmediaciones del volcán Xaltepec, donde encontró el crematorio. Foto Ap

En ese sentido, tanto la Fiscalía como la Secretaría de Seguridad Ciudadana capitalina informaron que no existe ninguna fosa o crematorio clandestino en el sitio ubicado en las inmediaciones del volcán Xaltepec, denuncia por la cual se inició una carpeta de investigación por noticia criminal.

Se trata de una zona que no pueda utilizarse para cremar cuerpos sin que nadie se dé cuenta, además de que el humo y el olor, al ser una zona abierta, podría poner

en alerta a la población; y el fuego no se mantiene a la misma temperatura para cremar un cuerpo, pues debe alcanzar entre los 760 a los mil 150 grados centígrados, explicó el secretario de Seguridad Ciudadana, Pablo Vázquez.

La zona de intervención, con una extensión de cinco hectáreas, se mantiene bajo resguardo de agentes de investigación, policías y elementos de la Defensa Nacional y de la Guardia Nacional, la cual fue debidamente

inspeccionada. Mientras, policías de investigación continúan con sus labores para recabar entrevistas con posibles testigos, pues al ser un terreno agreste no existen cámaras de vigilancia cercanas al sitio.

El origen de las credenciales encontradas

Durante las inspecciones realizadas en el sitio fueron halladas dos credenciales de elector, sin embargo, la Secretaría de Seguridad Ciu-

dadana (SSC) de la Ciudad de México informó que las dos personas a las que pertenecen están con vida y a salvo.

Ceci Flores revela amenazas

Durante los trabajos de búsqueda en la CDMX, Flores Armenta denunció que fue obligada a bajar de su vehículo y amenazada con quitárselo, cuando asistió, junto a un grupo de búsqueda, a inmediaciones del volcán Xaltepec, donde el día anterior había encontrado el presunto crematorio clandestino.

A través de sus redes sociales señaló que, "a pocos minutos de llegar al lugar donde nos vamos a reunir con medios y autoridades para ir nuevamente al crematorio que acabamos de encontrar, somos detenidos por autoridades, nos quieren quitar los dos vehículos en los que nos trasladamos".

Consideró que los estaban esperando, porque "estaban pasando muchos coches y solamente cuando nos miraron a nosotros fue cuando inmediatamente nos empezaron a cuestionar y a decirnos que nos iban a quitar los coches. Lamentamos enormemente esto".

Quedan exentos del ISR quienes ganen hasta \$9 mil 81

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador informó que se emitió un decreto mediante el cual se exentará del Impuesto Sobre la Renta a todos aquellos trabajadores que perciban hasta 9 mil 81 pesos, lo cual beneficiará a 9 millones de trabajadores.

Durante su conferencia de prensa en Palacio Nacional, López Obrador aseveró que este decreto se publicó hoy en el Diario Oficial de la Federación. Aseveró que lo daba a conocer para que se conociera la decisión y ya no les descuenten los impuestos.

Reprocha AMLO nula respuesta de Biden a decálogo sobre migración

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador reprochó que su homólogo estadounidense Joe Biden no haya dado respuesta aún al decálogo de propuestas que hace unos meses le hizo para atender el fenómeno migratorio, donde uno de los planteamientos es que Estados Unidos invierta 20 mil millones de dólares en naciones de la región para atender las causas que generan el fenómeno.

Subrayó que México invierte más recursos que Washington en programas sociales en naciones de América Latina y el Caribe para evitar la migración.

“Un dato, estamos invirtiendo 150 millones de dólares para programas sociales en los países en donde hay más migración,

aportamos más nosotros a esos países que lo que aporta Estados Unidos”.

Reiteró que a México “nos significa una inversión, que no gasto, de 3 mil 500 millones de dólares, atender el fenómeno migratorio”.

A pregunta en la mañana sobre si el jefe de la Casa Blanca ya dio respuesta a sus propuestas en materia migratoria, el mandatario lamentó: “No ha habido respuesta”.

López Obrador dijo que a su criterio le parece “parece mucho lo que (EU) están destinando a las guerras, pero no lo que destinan al desarrollo”.

Y enfatizó: “No me digan que es poco, porque acaban de autorizar 90 mil millones de dólares para Ucrania y para los que está sucediendo en el medio oriente”, agregó.

En el decálogo, López Obrador también pide la regularización de 5 millones de migrantes mexi-

canos que llevan más de cinco años viviendo y trabajando honradamente en Estados Unidos; suspender sanciones a Venezuela para aminorar los flujos migratorios; levantar el bloqueo a Cuba y no obstaculizar su desarrollo; mantener el programa de recepción de migrantes por vías legales, implementado por el actual gobierno de Estados Unidos.

Otras propuestas son no construir muros ni cerrar la frontera, porque no solucionan las causas de la migración ni resuelve el problema: Es pura propaganda política electoral, entre otras.

Reconoció que en 2019, ante la presión de el establecimiento de aranceles a mercancías mexicanas por parte del entonces mandatario estadounidense, Donald Trump, se tuvo que “optar entre inconve-

nientes”, y su administración decidió reforzar con presencia de la Guardia Nacional su frontera sur para contener el flujo de migrantes irregulares.

—Ahí cedió a eso —se le comentó.

—Sí, porque también no nos convenía, pero íbamos a hacer lo mismo, la misma medida, pero la política se inventó para evitar la guerra y se llegó a un acuerdo y nos entendimos y nos fue bien a las dos naciones y a los dos pueblos —reviró.

—Pero se criticó que se enviara la Guardia Nacional a la frontera sur de México para contener a miles de migrantes —se le insistió.

—No, porque la política también es optar entre inconvenientes, no se puede ser monedita de oro, hay que tomar decisiones, hay que priorizar qué es lo más importante —apuntó.

Fondo de Pensiones enfrenta su primer amparo colectivo

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

A dos días de la promulgación en el Diario Oficial de la Federación (DOF) del decreto mediante el cual se crea el Fondo de Pensiones para el Bienestar, 727 personas que laboran en los sectores público y privado, promovieron el primer amparo colectivo contra la determinación.

La pensión tiene como propósito procurar el pago de un complemento a trabajadores en retiro. Con el monto adicional podrán recibir poco más de 16 mil pesos al mes.

La demanda la presentó la firma Trusan & Roma Abogados, ante un juzgado en materia del trabajo de la Ciudad de México, el cual en los próximos días determinará si acepta a trámite el amparo y concede la suspensión a los quejosos que obligaría al go-

bierno federal a frenar por el momento dicha norma.

Los abogados Rodolfo Martínez y Sandra Minerva, de la firma Trusan & Roma Abogados, señalaron que la reforma afecta la forma en cómo los trabajadores decidieron que iban a manejarse en el futuro sus recursos en la diferentes Administradores de Fondos para el Retiro (Afores).

Adelantaron que los próximos días promoverán más amparos colectivos de trabajadores del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), de la Comisión Nacional Bancaria, de la Guardia Nacional (GN), del Instituto Nacional Electoral (INE), así como de otras dependencias federales.

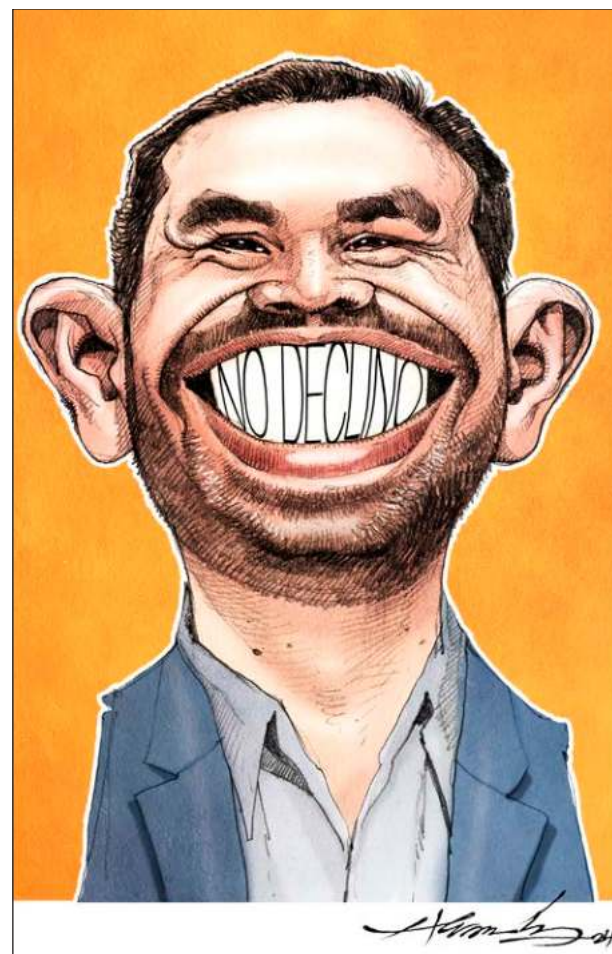
El pasado 30 de abril, fue publicado en el DOF dicho decreto. El recurso provendrá de subcuentas de cesantía y de vivienda de las cuentas individuales de trabajadores

de 70 años y más que no han sido reclamadas a las Administradoras de Fondos para el Retiro (Afores), y que se estima suman más de 40 mil millones de pesos.

El DOF establece que las administradoras de fondos para el retiro, las instituciones que realicen funciones similares de naturaleza pública, así como las administradoras prestadoras de servicio deberán transferir los recursos de las subcuentas señaladas al momento en que los trabajadores cumplan 70 años, sin necesidad de resolución judicial, al Fondo de Pensiones para el Bienestar.

Detalla que el Fondo de Pensiones para el Bienestar contará con un Comité Técnico que deberá emitir las reglas de operación sobre la recepción, administración, inversión, entregas y rendimientos de recursos al Instituto del Seguro Social.

LA SONRISA DE MÁYNEZ ● HERNÁNDEZ





Con incertidumbre sobre candidato favorito, Panamá celebra elecciones

AFP
CIUDAD DE PANAMÁ

Panamá celebrará el domingo unas inéditas elecciones marcadas por la impugnación de la candidatura del candidato del ex presidente Ricardo Martinelli, favorito para ganar la presidencia en un país golpeado por la corrupción, la falta de agua en el canal y la crisis migratoria del Darién.

De ocho aspirantes en liza, el abogado derechista José Raúl Mulino lidera la intención de voto con alrededor de 30 por ciento, herencia del popular Martinelli, quien lo designó para sustituirlo tras ser inhabilitado por su condena a 11 años de cárcel por lavado de dinero.

A unos 15 puntos están el ex presidente socialdemócrata Martín Torrijos (2004-2009), hijo del general Omar Torrijos, quien negoció con Washington la entrega del canal a Panamá; y dos centroderechistas, el ex canciller Rómulo Roux y el ex consul Ricardo Lombana.

Pero el desenlace es impredecible: la justicia estudia, a última hora y sin plazo, una impugnación contra la decisión del tribunal electoral de permitir a Mulino reemplazar a



▲ De acuerdo con una encuesta de la firma Doxa, 65 por ciento de los panameños cree que de ganar Mulino, candidato por el partido Realizando Metas, será el ex presidente quien gobierne en la sombra. Foto Reuters

Martinelli sin haber sido elegido en primarias.

Con esta incertidumbre, tres de los 4.4 millones de panameños están llamados a elegir presidente para los próximos cinco años, en comicios a una sola vuelta y por mayoría simple, a 71 diputados y a los gobiernos locales.

“Robó, pero hizo”

En febrero, poco antes de que se emitiera su orden de captura, Martinelli se asiló en la embajada de Nicaragua, desde donde hizo campaña para Mulino, con la venia del gobierno de Daniel Ortega y pese a la protesta de Panamá.

Según una encuesta de la firma Doxa, 65 por ciento de los panameños cree que de ganar Mulino, candidato por el partido Realizando Metas (RM, siglas de Martinelli, su fundador), será el ex presidente quien gobierne en la sombra.

“Si gana Mulino, lo que habíamos avanzado lle-

vando a los tribunales casos de corrupción de alto perfil, incluyendo Martinelli, será borrado con algún formato legal (amnistía, indulto). Será el triunfo de la impunidad”, dijo a Afp Lina Vega, presidenta de Transparencia Internacional en Panamá.

Martinelli será una tema incómodo para el próximo gobernante. Mulino ha evitado decir lo que hará y el resto dice que no le facilitarán un salvoconducto para que se vaya a Nicaragua.

Pese a la condena y otros líos judiciales, Martinelli es apoyado por muchos panameños que añoran la bonanza económica del país durante su gobierno (2009-2014). “Robó, pero hizo”, dicen algunos.

Las principales inquietudes de los panameños son el costo de vida, el acceso al agua potable y el deterioro del seguro social.

El canal frente al cambio climático

El presidente Laurentino Cortizo, del mayoritario Partido Revolucionario Democrático (PRD, socialdemócrata), sale por la puerta chica por actos de corrupción en su administración y la agitación social de fines de 2023, detonada por una mina de cobre cuya operación negoció el gobierno.

Hallan cuerpo de quinta víctima de colapso de puente en Baltimore, un hombre de 49 años

AP
BALTIMORE

Las autoridades informaron que recuperaron el cadáver de una quinta víctima que estaba desaparecida desde que se derrumbó un puente en Baltimore hace más de un mes.

El miércoles fue hallado el cuerpo de Miguel Ángel Luna González, de 49 años, de Glen Burnie, Maryland,

informó el Comando Unificado de Rescate.

Seis miembros de una cuadrilla de obreros viales murieron al caer al agua el 26 de marzo cuando se derrumbó el puente Francis Scott Key, tras ser embestido por un buque portacontenedores.

Hasta ahora han sido recuperados los restos de cinco personas. José Mynor López, el sexto desaparecido, no ha sido hallado. Todos los falleci-

dos eran inmigrantes procedentes de México, Guatemala, El Salvador y Honduras.

Los cuerpos de rescate el miércoles hallaron en el agua a uno de los vehículos de construcción que estaban desaparecidos y notificaron a la Policía Estatal de Maryland, indicaron funcionarios. Al lugar acudieron investigadores de la policía estatal, de la Autoridad de Transporte de Maryland y del FBI, y hallaron el

cadáver dentro de un camión rojo. También asistió el equipo de recuperación submarina de la policía estatal.

“Seguimos dedicados a las operaciones de recuperación, sabiendo que detrás de cada persona perdida en esta tragedia hay una familia que queda”, dijo en un comunicado el superintendente de la Policía Estatal de Maryland, Roland Butler. “Junto con agencias locales, estatales y federales,

pedimos que todos extiendan sus más sinceras condolencias y apoyos a las familias en estos momentos difíciles”.

El barco portacontenedores que se estrelló contra un pilar del puente permanece en el lugar desde el hecho, pero las autoridades planean trasladarlo para permitir que se reanude el tránsito por el puerto de Baltimore. Los funcionarios esperan poder sacarlo para el 10 de mayo.

REPORTAN QUE 21 PERSONAS SIGUEN DESAPARECIDAS

El sur de Brasil vive su “peor desastre” por temporal con al menos 13 muertos

“No faltarán recursos” humanos ni materiales para “minimizar el sufrimiento que este evento extremo de la naturaleza está causando, aseguró el presidente Lula

AFP
RÍO DE JANEIRO

Un fuerte temporal causó el “peor desastre” climático en el estado brasileño de Rio Grande do Sul y según las autoridades el saldo de 13 muertos se incrementará con el paso de las horas en el territorio, a donde viajó este jueves el presidente Lula.

El gobernador gaúcho, Eduardo Leite, lamentó en conferencia de prensa las muertes contabilizadas y estimó que son “muchas” las que aún no fueron registradas, tras deslizamientos e inundaciones en localidades aisladas desde hace 48 horas.

La cifra de fallecidos llegó a 13 este jueves desde una decena la víspera, y 21 personas continúan desaparecidas, informó la Defensa Civil en el último boletín.

Pero los datos del “peor desastre climático” en tierra gaúcha, dijo Leite, “son absolutamente preliminares”.

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva prometió que “no faltarán recursos” humanos ni materiales para “minimizar el sufrimiento que este evento extremo de la naturaleza está causando en el estado”.

“El gobierno federal estará 100 por ciento a disposición del estado” para las tareas de rescate y reparación, añadió Lula junto a Leite, tras llegar junto a una comitiva de ministros a la localidad de Santa María, uno de los municipios afectados por las intensas lluvias.

“Nunca vi algo así (...) está todo bajo el agua, es triste. Y va a empeorar (...) ¿Quién puede dormir de noche? No sabemos cómo va a subir el agua, y cuando llega a la puerta de la casa ya no se consigue levantar nada”, dijo a la Afp Raul Metzger, un operador de máquinas de 52 años, en Capela de Santana, impactada por las crecidas.



Gobierno del Estado de Yucatán



CULTUR
ITE ENCONTRARÍ



Cartelera del 2 al 8 de mayo de 2024

 <p>¡Estreno! AGARRATE DE TU ASIENTO. GARFIELD FUERA DE CASA MUY PRONTO EXCLUSIVAMENTE EN CINES</p>	 <p>¡Estreno! PROFESIÓN PELIGRO</p>	 <p>SOBREVIVIENDO LAS VACACIONES. SALVANDO AL MUNDO SPY FAMILY EXCLUSIVAMENTE EN CINES SÓLO EN CINES</p>	 <p>SHEN CHEN KUNG FU PANDA 4 SÓLO EN CINES</p>
A	B	A	A
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes
15:30 Dob 17:30 Dob 19:30 Dob	15:30 Dob 18:00 Dob 20:30 Sub	15:20 Dob 17:30 Dob 19:40 Dob	16:00 Dob 18:00 Dob
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado
11:30 Dob 13:30 Dob 15:30 Dob 17:30 Dob 19:30 Dob	10:30 Dob 13:00 Dob 15:30 Dob 18:00 Dob 20:30 Sub	10:30 Dob 13:00 Dob 15:20 Dob 17:30 Dob 19:40 Dob	10:00 Dob 12:00 Dob 14:00 Dob 16:00 Dob
Domingo			Domingo
10:00 Dob 12:00 Dob 14:00 Dob 16:00 Dob			10:00 Dob 12:00 Dob 14:00 Dob 16:00 Dob
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00
 <p>CORRER PARA VIVIR 25 DE ABRIL SÓLO EN CINES</p>	 <p>CONTRA TODOS BILL SKARSGÅRD</p>	 <p>GHOSTBUSTERS MOCALIFES FANTASMA</p>	 <p>STAR WARS EPISODIO I</p>
B15	C	B	B
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes
20:00 Esp	20:20 Sub	15:40 Dob 18:00 Dob	17:00 Dob 20:00 Sub
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado
20:00 Esp	20:20 Sub	11:00 Dob 13:20 Dob 15:40 Dob 18:00 Dob	11:00 Dob 14:00 Dob 17:00 Dob 20:00 Sub
Domingo			Domingo
11:00 Dob 14:00 Dob			11:00 Dob 14:00 Dob 17:00 Dob
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00



@CinesSigloXXI



Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán

PALABRA DE BEAT: WILLIAM BURROUGHS Y ALLEN GINSBERG

EN UN ALMUERZO DESNUDO



La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 3 DE MAYO DE 2024
NÚMERO 1522

Allen Ginsberg *El escritor viaja en tranvía (Jack Kerouac en México)*
ritual de exorcismo
lo mejor para usted.
Hermann Bellinghausen

(AG): En aquella época había una censura muy explícita.
(WB): Verás, publiqué El almuerzo desnudo en 1959, en París. Más tarde, cuando llegó el momento de publicar Queer (1985), no contaba con el manuscrito. El poeta Alan Ansen lo tenía en Venecia. Y no tenía prisa por publicarlo, porque me parecía un texto de principiante. Para ese entonces ya había progresado bastante.



Portada: William Burroughs y Allen Ginsberg
Collage de Rosario Mateo Calderón / 050576

PALABRA DE BEAT: WILLIAM BURROUGHS Y ALLEN GINSBERG EN UN ALMUERZO DESNUDO

En 1991, el cineasta David Cronenberg llevó a la pantalla *El almuerzo desnudo*, considerado como novela pero en realidad un libro inclasificable con el que William Burroughs, prominente miembro de la literatura *beat*, alcanzó la consagración absoluta. Autobiográfico, rompedor de moldes y escandalizador de buenas conciencias, lo que *El almuerzo desnudo* cuenta, más que las andanzas de los diversos alias en los que se vierte a sí mismo el autor, es un modo de estar en el mundo, entenderlo y, sobre todo, disfrutarlo. En la víspera del estreno de la versión filmica de esta obra esencial, Burroughs y Allen Ginsberg –de quien todo mundo recuerda *Howl* (Aullido), poema asimismo capital para su generación, la *beat*, y lo mismo para la literatura contemporánea– conversaron a su modo: desbordante, desabrochado, siempre desde la antioleumidad. Esa conversación y un relato de Hermann Bellinghausen sobre Jack Kerouac, el otro *beat* mayor, en México, integran la presente entrega.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



PALABRAS EN EL JARDÍN: EL BAZAR DE LIBROS SAN FERNANDO

Esta crónica explora los rasgos plebeyos y populares de un espacio cultural fundado en 2022: el Bazar de Libros San Fernando, ubicado en la colonia Guerrero de Ciudad de México, un espacio cultural concebido desde abajo y para todos.

I

PARA LEER UN libro se requiere lo mismo que para tender un puente hacia los muertos: mirar al pasado y descifrar signos. Al apreciar el arte de la fotografía, por ejemplo, somos cómplices de un acto que congela y aprehende al tiempo dentro de nuestra mirada. La imagen fotográfica e incluso la pintura o la escultura petrifican al instante. En cambio, la lectura de libros profana sepulcros, exhuma cadáveres y brinda aliento a los caídos. “El libro es un seguro de vida, un pequeño anticipo de inmortalidad. Hacia atrás (por desgracia) en lugar de hacia delante”, reflexionó Umberto Eco en *La memoria vegetal*.

Leer no embalsama ni pausa al reloj, sino que estira la existencia. Leer es resucitar a los muertos.

II

A POCOS PASOS DEL Metro Hidalgo en Ciudad de México, cada sábado se instala uno de los espacios autogestivos con mayor –y mejor– oferta libresca en la capital del país. Un tianguis, un bazar, un laberinto. Una librería a cielo abierto. Apartados de la zona tradicionalmente visitada por turistas nacionales y extranjeros en el Centro Histórico, estos mercaderes de la palabra impresa protagonizan una peculiar vendimia en el Jardín San Fernando. Quien por vez primera acuda a este

Mario Bravo



sitio, probablemente soslaye una aparente nimiedad: cerca de la avenida Hidalgo, resulta notoria la presencia de varios librerías que podríamos llamar *los sin sombras*, pues los rayos del sol caen demolidoramente sobre sus puestos itinerantes.

Alguien me comparte que *los sin sombras* no pueden ver ni en pintura a los librerías instalados unos cuantos metros más adelante. Y viceversa. Desconozco los motivos del encono entre unos y otros. También ignoro si algo tan natural como la luz solar estableció diferencias entre mercaderes en los tianguis prehispánicos de Tlatelolco o Tenochtitlan, aquí mismo, en esta abismal ciudad que hoy te acoge como una madre abnegada y mañana te devorará con la furia de un fauno, según tu suerte, según su humor.

III

AVANZANDO YA BAJO el cobijo de los árboles, uno entiende cabalmente por qué este no es un sitio frecuentado por turistas. El tianguis de libros en San Fernando es un pariente pobre del Callejón Condesa, este último ubicado entre los bellos edificios del Palacio de Minería y el Palacio Postal, en la calle de Tacuba. Allí hay otros librerías, y uno escucha a extranjeros hablando francés o inglés. Acentos diversos de México también se perciben.

En cambio, San Fernando es un lugar plebeyo en donde cada sábado los libros comparten hábitat

“

El tianguis de libros en San Fernando es un pariente pobre del Callejón Condesa, este último ubicado entre los bellos edificios del Palacio de Minería y el Palacio Postal, en la calle de Tacuba. Allí hay otros librerías, y uno escucha a extranjeros hablando francés o inglés.

▲ Imágenes tomadas de: <https://www.facebook.com/librossanfer/photos>

con trabajadoras sexuales y algún indigente que duerme en una banca o seca su roída camiseta a los pies de la estatua de Vicente Guerrero. Desposeídos de la urbe, aunque respetados por lectores y vendedores, así como por los muertos residentes del histórico cementerio donde reposan los restos de personajes como Benito Juárez.

IV

HACE ALGUNOS sábados recorrí este tianguis y una melodía despertó mi interés. Un vendedor, probablemente mayor de cuarenta años, creaba sonidos agradables al soplar por la boquilla de una flauta. Ante mi pregunta sobre la procedencia de tal instrumento musical, admitió no saber si provenía del Perú o de algún otro país andino. Y comenzó a narrar una historia.

Varios años atrás, en los antiguos puestos de libros próximos a la Ciudadela en Balderas, jugó al ajedrez frente a un veterano oponente. El hombre mayor, al ser derrotado por su joven adversario, repentinamente se puso de pie y dijo que regresaría en un par de minutos. Caminó hasta perderse entre pasillos y personas. Retornó y consigo traía una flauta que obsequió a su contrincante tras reconocer la destreza demostrada con las dieciséis piezas sobre el tablero.

Desde entonces la conservo, me dijo el vendedor en San Fernando y continuó soplando mientras en sus ojos se asomaba una sonrisa. Los ojos también sonríen, no sólo lloran.

V

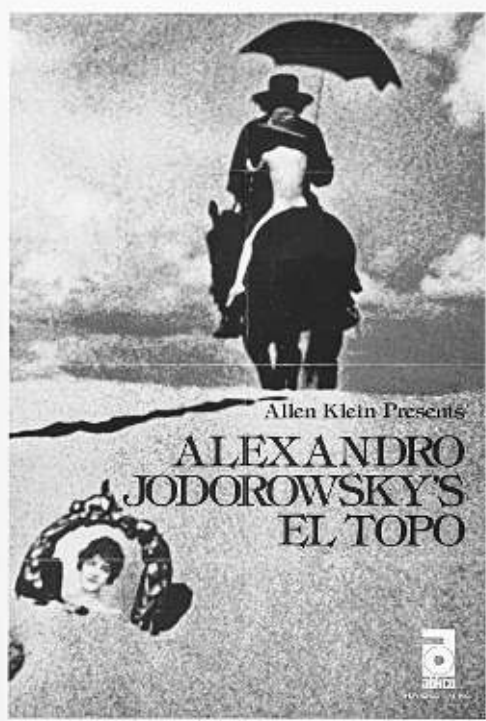
TRAS VISITAR este tianguis en una docena de ocasiones, noto que en mí no queda rastro alguno de cierta extrañeza inicial, como si los sentidos se acostumbraran a buscar y hallar libros en un lugar sin edulcorantes ni escenografías típicas de las librerías ubicadas en colonias gentrificadas. *Mejor así, me digo.* La tarde se viste de naranja e intento recordar un poema de la uruguaya Cristina Peri Rossi: “En las páginas de un libro que leía, perdí a una mujer./ En cambio, a la vuelta de la esquina, he hallado una palabra.”

Una sexoservidora me pregunta la hora. Respondo *cinco minutos para las tres*. En un bolso llevo conmigo un par de libros del ensayista Ramón Andrés, y uno más de la poetisa Anna Ajmátova. Camino hacia el Metro Hidalgo. Volví a casa con tres libros deseados. Una frase me persiguió desde entonces y hasta el punto final de este texto: *Leer es resucitar a los muertos* ●



Este artículo describe el contexto y comenta tres películas atípicas que abrieron brecha en el cine mexicano, a saber: *Mictlán* escrita y dirigida por Raúl Kamffer, *Anticlímax*, de Gelsen Gas, y el segundo largometraje de Jodorowsky, *El topo*, obras que “darían pie a una suerte de cine de ruptura con elementos eróticos, esotéricos, pánicos, críticos y de rompimiento cultural”.

RAREZAS Y ANTICIPOS EN LA DÉCADA DE LOS '70: **MICTLÁN, ANTICLÍMAX Y EL TOPO**



▲ Arriba: Fotogramas de *El topo* y de *Mictlán*.

Rafael Aviña

Instante único, coyuntural y trascendente sin duda, fue el impulso otorgado durante el sexenio de Luis Echeverría a la industria fílmica, dando pie al llamado *cine echeverrista* que tuvo continuidad en los primeros años del *lopezportillismo*, con cineastas como Jorge Fons, Arturo Ripstein, Felipe Cazals, José Estrada, Jaime Humberto Hermosillo, Alberto Bojórquez, Gabriel Retes, Alfredo Gurrola, Julián Pastor, Juan López Moctezuma, Alfonso Arau, Alfredo Joskowicz, Juan Manuel Torres, Paul Leduc, Gonzalo Martínez Ortega, Raúl Araiza, Sergio Olhovich, Mauricio Walerstein, Toni Sbert, Marcela Fernández Violante, Rosa Martha Fernández o Luis Alcoriza, que venía de una década atrás, así como la creación de compañías productoras independientes como Cinematográfica Marco Polo, Alpha Centauri y Producciones Escorpión, por ejemplo.

Esa etapa coincide con la entronización de un subgénero satanizado sin remordimiento alguno: las sexy-comedias prostibularias bautizadas como *cine de ficheras*, que aportó sin embargo instantáneos filmes de culto con figuras como Sasha Montenegro, Lyn May, Carmen Salinas, Víctor Manuel Güero Castro, Eduardo de la Peña *Lalo El Mimo*, Rafael Inclán, Alberto Rojas *El Caballo*, Alfonso Zayas y más...

Ese “nuevo cine” o “nueva época de oro”, más madura y amarga, que representa en su conjunto

la obra del modelo *echeverrista*, no surge aislada, tiene sus contextos y sus antecedentes, sus impulsos geniales y sus instantes de gloria. Un par de años antes, durante la afamada y polémica Reseña de Cine en Acapulco de 1968, al joven director de Cinematografía, dependiente de la Secretaría de Gobernación, Hiram García Borja, uno de los más entusiastas promotores y programadores de la Reseña y a su equipo, entre los que se encontraban Fernando Macotela, Francisco Marín –ambos futuros Directores de la Cineteca Nacional–, el cineasta Juan Guerrero, Luciana Cabarga y Rubén Broido, les pareció pertinente insertar la modernidad subversiva de *Fando y Lis* (1967), de Alejandro Jodorowsky, dentro de ese contexto fílmico en el que se proyectaron obras como *El graduado*, de Mike Nichols; *Pierrot, el loco*, de Jean-Luc Godard; *Patsy, mi amor*, de Manuel Michel; *Edipo, hijo de la fortuna*, de Pier Paolo Pasolini o *El bebé de Rosemary*, de Roman Polanski, quien se paseaba entonces con su mujer Sharon Tate en la Reseña de Acapulco, al igual que la hermosa Meche Carreño, quien se fotografiaba semidesnuda en las playas del puerto, promocionando su nueva cinta inscrita también en ese evento: *Andante. Vértigo de amor en la oscuridad*, de Julio Bracho, así como Paul Newman, quien escapaba un par de días de la filmación de *Butch Cassidy y Sundance Kid* para presentar *Rachel, Rachel*, su ópera prima como director, pro-



▲ Fotograma de *Anticlímax* y cartel de *Mictlán*.

tagonizada por su mujer Joanne Woodward. Pese al escándalo y contra todo pronóstico, García Borja siguió al frente de Cinematografía y se afianzó en su puesto con la llegada de Luis Echeverría a la presidencia en 1970. De esa forma volvió a impulsar aquel modelo anual de exhibición fílmica de prestigio bajo el nombre de Muestra Internacional de Cine.

Un cine de ruptura

TRES PELÍCULAS de 1969, estrenadas todas entre 1971 y 1973, proporcionan claves importantes en el núcleo de la ruptura intelectual del momento: *Mictlán o la casa de los que ya no son*, escrita y dirigida por Raúl Kamffer –en breve realizador de *El perro y la calentura* (1973)–, producida por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM y el CUEC, con fotografía de Alexis Grivas, Toni Kuhn y Pablo García, filmada entre enero y marzo de 1969. La segunda fue *Anticlímax*, dirigida por el artista plástico y cineasta Gelsen Gas (Ángel Sánchez Gas), con guion de Luis Urías, sobre argumento de Gelsen y Urías, fotografía de Rafael Corkidi con escenografía del propio Gas, rodada en marzo de ese año. Finalmente, el segundo largometraje de Jodorowsky, *El topo*, escrita por él mismo con imágenes de Corkidi y Eduardo Rojo Urquieta, filmada entre agosto y septiembre de aquel 1969.

Mictlán narra la toma de conciencia de un joven aristócrata durante el porfiriato, que logra valorar las culturas indígenas. A través de distintos episodios entre el pasado y el presente, el relato propone una reflexión sobre el choque entre culturas a través de Santiago (Sergio Klainer), quien vivirá delirantes experiencias al compenetrarse con el mundo indígena. Una curandera (Lilia Aragón), le hace beber *jiculi*, una suerte de droga alucinógena que le lleva a recordar sus tiempos de juventud en la hacienda de su padre y sus amores con una bella indígena (Silvia Li); sin embargo, el padre lo separa de ésta y lo envía a Europa, regresa y se hace militar. Finalmente, Santiago se sumerge en el Mictlán, es decir el inframundo.

En cambio, *Anticlímax* era una suerte de fábula psicodélica –*magiscopios* de Feliciano Béjar incluidos– sobre la enajenación del individuo en una sociedad materialista obsesionada con el sexo y el consumo; una especie de puesta al día de *Tiempos modernos* (Charles Chaplin, 1936)

en la contemporánea Ciudad de México de aquel 1969, con música electrónica del propio Gelsen y del mítico baterista británico Jimmie Nicol –quien supliera a Ringo Starr en algunos conciertos de The Beatles a mediados de los sesenta– e imágenes del modernísimo edificio de Celanese Mexicana sobre Avenida Revolución, obra del arquitecto Ricardo Legorreta, así como de la olímpica *Ruta de la Amistad*. Hay una escena notable en el interior de un autobús con mujeres que muestran sus piernas y pasajeros excitados por ese hecho. La cinta está protagonizada por Mauricio Davison como Donino, arquitecto y diseñador que deambula en una fantasmal urbe, a partir de una sucesión arbitraria de imágenes muy influenciada por Jodorowsky, quien aparece brevemente.

Por su parte, *El topo*, rareza que mezcla el *western* y el budismo-zen, llamó la atención del ex *beatle* John Lennon, quien compró los derechos de exhibición mundial, y en la que se utilizó un puente colgante con más de doscientos años de antigüedad, así como tres mil litros de sangre artificial para crear un pantano de sangre. Los prismas basálticos cercanos a San Miguel Regla en Hidalgo, o el desierto inclemente con temperaturas de 40 grados a la sombra en Sonora y en Samalayuca, Chihuahua, fueron algunos de los portentosos escenarios naturales y ficticios de un enrarecido paisaje rural para crear un drama onírico, sensual, agresivo, violento y de una belleza que asusta e impresiona y que sirvió, además, para potencializar la carrera de un gran veterano de la época de oro como David Silva, quien obtenía una nueva nominación al Ariel y aceptaba con valentía un papel atípico a su carrera, el de un perverso *coronel* que acaba castrado.

La primera escena de *El topo* muestra al protagonista –el propio Jodorowsky–, un pistolero de sombrero, gabardina y botas de piel negra que avanza a caballo por el desierto, cubriéndose con un paraguas y llevando consigo a su pequeño hijo desnudo (Brontis Jodorowsky), a quien le comenta: “Ya tienes siete años. Ya eres un hombre. Entierra tu primer juguete y el retrato de tu madre.” Un brillante tema musical –como toda la banda sonora compuesta por el propio Jodorowsky y Nacho Méndez Guiú– da inicio a los créditos, al tiempo que un narrador apunta: “El topo es un animal que cava galerías bajo la tierra, buscando el sol. A veces, su camino lo lleva a la superficie. Cuando ve el sol, se queda ciego...”

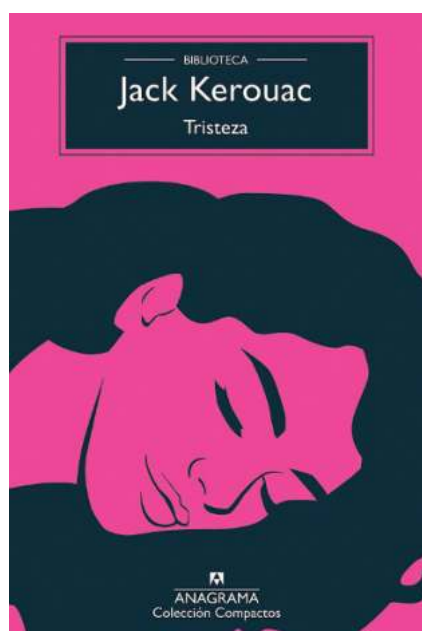
Filmes atípicos los tres, que surgían en el mismo año de los importantes debuts de Jaime Humberto Hermosillo con *Los nuestros* y Alberto Bojórquez con el medimetro *A la busca* –anticipo de su primer largo *Los meses y los días* (1970), o de rarezas como *La hora de los niños* de, Arturo Ripstein; *Familiaridades*, de Felipe Cazals –ambas, cintas independientes–; *El águila descalza*, primera película de Alfonso Arau; *Siempre hay una primera vez*, de los debutantes José Estrada, Guillermo Murray y Mauricio Walersstein; *Paraíso* de Luis Alcoriza; *Los adelantados*, del también debutante Gustavo Alatriste, así como obras abiertamente comerciales como *Cristo 70*, *Las chicas malas del Padre Méndez*, *Faltas a la moral*, *Las bestias jóvenes*, *El hermano Capulina*, *Departamento de soltero*, *Fray Don Juan*, *Espérame en Siberia vida mía* o *Modisto de señoras* –las cuatro últimas con Mauricio Garcés–, *Santo vs Blue Demon en la Atlántida*, *El sabor de la venganza* o *El capitán Mantarraya* y *El Pocho*, dirigidas y protagonizadas por Germán Valdés *Tin Tan* y Eulalio González *Piporro*, respectivamente, entre muchas otras.

Un período irrepetible

MICTLÁN, *ANTICLÍMAX* y *El topo* darían pie a una suerte de cine de ruptura con elementos eróticos, esotéricos, pánicos, críticos y de rompimiento cultural, enarbolado en breve por Alfredo Joskowicz con su debut en *Crates* (1970), Rafael Corkidi con obras como *Ángeles y querubines* (1971), *Auándar Anapu* (1974), *Pafnucio Santo* (1976) y *Deseos* (1977); *Apolinar* (1971), del director teatral Julio Castillo; *Alucarda* (1975) y *La mansión de la locura* (1971), de Juan López Moctezuma, o *Pubertinaje* (1971), de Pablo Leder y José Antonio Alcaraz, de exacerbada imagería visual.

En paralelo aparecerían inquietantes relatos juveniles de crítica social sobre la brecha generacional anímica e intelectual, como sería *La fuerza inútil* (1970), de Carlos Enrique Taboada, titulada originalmente *Go-Go imbécil*, con un portentoso Rafael Baledón como entomólogo burgués que decide estudiar a la juventud como si fueran larvas de una torpeza y estupidez increíble. Los hace desnudarse, provoca accidentes e incluso una violación tumultuaria con un reparto juvenil que incluía a las bellas Macaria, Verónica Castro, Gloria Leticia Ortiz, Rocío Romero, Silvia Mariscal, además de Roberto Jordán y Juan Peláez... El *modelo fílmico echeverrista* jamás se repetiría... ●

A Jack Kerouac (1922-1969), figura tutelar de la llamada generación *Beat*, autor de *En el camino*, *Tristessa*, *Mexico City blues*, entre muchas otras, le gustaba nuestro país. Este texto se lo imagina encandilado con Ciudad de México en un ejercicio de escritura tan imaginario como eficaz.



EL ESCRITOR VIAJA EN TRANVÍA (JACK KEROUAC EN MÉXICO)



▲ Tranvía en Ciudad de México, 1966.

Toma uno

DESCENDISTE DEL autobús todo lampareado y medio jetón estirando los músculos mientras caminabas el corredor de granito resplandeciente a causa del sol mañanero hasta la salida de la terminal entre el Centro y Buenavista. Camiones verdes con pasajeros colgados del estribo. Tranvías ondulantes con niños *de mosca*, cogidos de los cables traseros. Loco ruido de automóviles, la mayoría modelos estadounidenses. Te dirigiste a la avenida Insurgentes y pronto te alcanzó un pitar de trenes como olas de mar que te llamaban. En el horizonte no existía la Unidad Habitacional Tlatelolco, de las arboledas brotaban campanarios y cúpulas. ¿No era aquella la Catedral? Alzada a gran altura en sus flacas vigas avanzaba la construcción de la Torre Latinoamericana, probadita de Nueva York en el Valle de Anáhuac.

Esta vez no llegaste en carro ni cargabas una

guía turística. No se usaban en ese entonces, y menos alguien como tú. Traías una dirección. Ni siquiera un número telefónico. Tus pasos te llevaron a la estación de Buenavista, el nudo central de los ferrocarriles mexicanos. Divisaste Nonoalco. Un gran racimo de rieles se abría en abanico bajo el puente. Te recordó Tulsa. Ya habías viajado en este tren, quizás para visitar la Pirámide de Teotihuacán y emborracharte con los indios.

Por lo pronto, encontrar a Billy. Cargando una mochila de ferrocarrilero que te acusaron de robar de un tren en 1952 y un portafolio de cuero como de abogado lleno de hojas mecanografiadas, cruzaste la avenida para dirigirte al sur. Alto, fornido, de tez blanca y ojos claros, gringo que se inventaba nombres, sonreías a los transeúntes e incluso aceptaste el saludo de un *tamarindo* que dirigía el tráfico hacia el poniente de la ciudad trepado en un banquillo de madera pintado de blanco. Raro en ti que devolvieras el saludo a un



▲ Imagen tomada de la portada de *Jack Kerouac*, Anagrama, Compendium.



El tranvía llegó al cruce de Paseo de la Reforma y pareció cabriolear en complicados semicírculos. La sincronización de movimientos y cambios de riel se le figuró una danza de máquinas. Lo anotó en su cuaderno de pasta dura, cartón barato y papel escolar. Siguió una espera. Aquí el tiempo estaba hecho de otra cosa.

policía, y es que detestabas policías, soldados (fuiste uno) y abogados. Pero venías en buen plan y te gustaba México, lugar que idealizaste desde la adolescencia y después de conocerlo idealizarías más, con todo lo que llegaste a odiar esta ciudad cuando tocó fondo el laberinto de tu soledad.

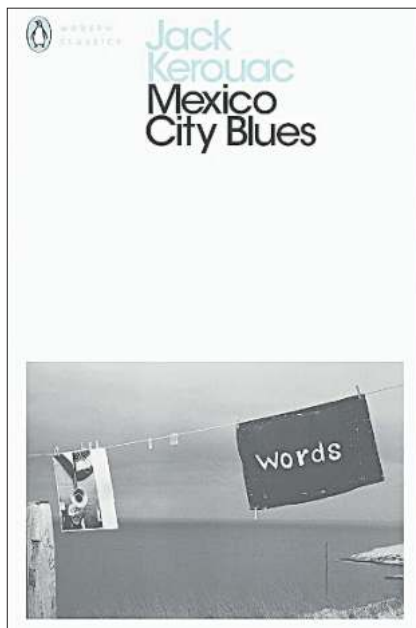
Camisa a cuadros, de leñador. ¿Cómo que camisa a cuadros? Más gringo no te podías poner. Por fortuna desististe de abordar en pantalones cortos el autobús que te trajo desde la frontera. Todavía no existían Chabelo ni los boy scouts, hubieras causado sensación. La ciudad te sonrió. Abordaste el tranvía que decía San Ángel. Más allá del pueblo de Coyoacán.

Apenas poco antes Luis Buñuel había rodado en las mismas calles *La ilusión viaja en tranvía* con Lilia Prado en todo su esplendor de arrabal. No habías visto la película, ni los muslos de Lilia, aunque sí *Los olvidados*, y los muslos de Alma Delia. Más bien llevabas tiempo desperdiciando el tiempo, manejando espasmódicamente a través de Estados Unidos en busca de novias, amigos, iluminaciones y drogas, habías escrito un chorro al respecto pero nada definitivo. Necesitabas gobernar tu hemorragia de palabras, tu mañosa improvisación idiomática, tu fijación con el jazz y el *slang* de los negros. Creías saber español porque creías saber francés, un francés horrible, peor que canadiense. Sólo las prostitutas y la tristeza te enseñaron suficiente español para llorar borracho.

Toma dos

Sus extrañas mejillas amorosas, azteca, muchacha india con los párpados como los de Billie Holiday, hablando con una voz profundamente melancólica.
Jack Kerouac, *Tristessa**

EL TRANVÍA LLEGÓ al cruce de Paseo de la Reforma y pareció cabriolear en complicados semicírculos. La sincronización de movimientos y cambios de riel se le figuró una danza de máquinas. Lo anotó en su cuaderno de pasta dura, cartón barato y papel escolar. Siguió una espera. Aquí el tiempo estaba hecho de otra cosa. Contempló edificios y residencias por la avenida transversal, admiró las habilidades del guardaguasas, ocupadísimo. Total cambio de pasajeros. A su lado se sentó una pequeña mujer de rostro indígena con un manto immaculado envolviendo masa fresca



de maíz. ¡Qué olor! El guajolote que traía atado por las patas lo colocó entre sus piernas, casi lo envolvió con la enagua y sonrió unos dientesotes amarillos. Él se presentó con acento gringo: soy Juan. Y ella: ah, qué bueno.

El tranvía reinició la marcha hacia el sur a parsimoniosa velocidad entre parada y parada. Llamó su atención un parque hundido y descuidado poco antes del río Mixcoac. Crecía el número de pasajeros, jóvenes estudiantes irradiando futuro. Las colonias se fueron alternando con caseríos, llanos verdes, arboledas. El vagón se detuvo porque se le cruzaron los cables. El conductor bajó a reencharlos. El presunto Juan se dio tiempo para apearse un par de minutos y admirar una fachada curva, rara, con marquesina vacía y sobre ella un mural estrambótico, algo surrealista, que una cuadrilla de albañiles afinaba en sus detalles con diminutos mosaicos venecianos. Retrataba una fiesta ancestral y moderna con personajes para él desconocidos. Un rostro femenino enmascarado y sus gigantescas y finas manos en primer plano. La trama, de comedia y opereta, con tullidos y emperadores, próceres y voladores de Papantla, y en un rincón, acechante, la cara mayor del Diablo a colores y ojos penetrantes. Otro Hollywood, le pareció.

Continuó el viaje hasta el fin de ruta en el pueblo de San Ángel. Dudó si transbordar hacia Tlalpan o retornar a donde realmente iba. Se había dejado llevar por el tranvía arrullado en la palabra distritofederal. Lo deslumbró el sol en su cenit. Más allá del río Magdalena y La Otra Banda comenzaba un pedregal infame y vasto de lava endurecida. Con dinamita y grandes trascabos se había abierto paso la monumental Ciudad Universitaria, hacía no mucho inaugurada y todavía con áreas en obra negra.

Decidió regresar por donde vino para localizar el nuevo domicilio de su amigo, así que se perdió de ver al mero Diego Rivera en ese mismo momento encaramado en las laderas del estadio universitario, supervisando su mural de variadas piedras volcánicas, mosaicos telúricos para un gran proyecto que no concluiría. La edad lo alcanzaba. Y la pérdida de Frida...

Sintió hambre. Y sed. Mientras esperaba su regreso a la ciudad se empacó sin prisa un "pan" de maíz (traducción: tlacoyo) relleno de queso, agua de chí y dos litros de pulque, esa leche extraña y maravillosa. Averiguando supo que el mural de mosaicos de por Mixcoac era una creación reciente de Diego. Lo admiró de nuevo al pasar en el contraluz de la tarde. A sus espaldas, el oriente hundía la muralla de volcanes en un azul insólito, prístino, intenso.

Tenía por delante las conversaciones ebrias e interminables con Billy y sus secuaces, verlos matar pájaros con pistola, conseguir marihuana con las vecinas, morfina con los padrotes y opio con los chinos de López. Ya sufriría por su desdichada india prostituta cuando lo dejara aullando a la luna en Puente de Alvarado. De momento se sentía feliz, recién llegado y bien acogido por la luz y la gente. Sin apenas percatarse, aprendió que aquí la ilusión viaja en tranvía ●

*La novela *Tristessa* fue traducida por Jorge García Robles, también autor de la biografía novelada *El disfraz de la inocencia, Jack Kerouac en México* (Ediciones del Milenio, 2000). El presente relato es una digresión imaginaria propia, con ciertas licencias cronológicas y anecdóticas.

PALABRA DE BEAT: WILLIAM BURROUGHS Y

EN UN ALMUERZO

El narrador, pintor y ensayista William Burroughs (San Luis, Misuri, 1914-1997) y el poeta Allen Ginsberg (Newark, Nueva Jersey, 1926-1997) son dos de los personajes más destacados y centrales de la llamada generación *Beat*, fenómeno esencial para la comprensión de la poesía y narrativa estadounidense que se produjo a mediados del siglo XX. La siguiente conversación, hasta ahora inédita en español, se llevó a cabo en 1992, apenas un año después del estreno de la película *El almuerzo desnudo*, basada en la novela de Burroughs con el mismo título y central en esta plática.



**William Burroughs
y Allen Ginsberg**

Allen Ginsberg (AG): ¿Cómo se sintió emocional o psicológicamente durante el ritual de exorcismo? Pienso que fue muy conmovedor, con toda esa gente deseando lo mejor para usted.

William Burroughs (WB): Ah, eso es lo que sentí también. Fueron realmente generosos, y me sentí, ya sabes, como... abriéndome completamente, con el pensamiento sin rumbo, con el pensamiento sin ninguna dirección. No hice nada, ningún tipo de intelectualización.

(AG): Lo que se me ocurre es que estábamos concentrados en su comodidad, pero también durante ese tiempo me fui dando cuenta... No sé si notó cuánta gente realmente ama su trabajo y siente un gran afecto por usted, aunque deben ser cientos de miles o millones de personas.

(WB): Sí. Bueno, sí, lo sentí. Lo sentí muy profundamente. Me gustó mucho el chamán, la forma en que lloraba.

(AG): Más tarde, conversando con el chamán, estuvo de acuerdo en que, para poseer un espíritu, primero tienes que verlo.

(WB): Ah, sí. Si lo ves, adquieres control sobre él. Bueno, sólo es una cuestión de que, si lo observas fuera, ya no permanece más en el interior.

(AG): En otras palabras, a menos que al delirio se le permita actuar lo suficiente como para que la entidad se manifieste visiblemente.

(WB): Nunca podrías verlo. En este tipo de rito, una discusión verbal nunca podrá lograr nada. Jamás podrás vencer a la entidad en una discusión verbal, porque eso es lo que busca. Es sólo a través de una confrontación –una confrontación no verbal– que algo sucede. No tiene que ser un enfrentamiento verbalizado. De lo contrario, discutirían y discutirían, dando vueltas y vueltas durante cien mil años. Pero el conflicto no tiene nada que ver con lo que realmente están haciendo.

(AG): Entonces, ¿cómo se enfrentaría al Satanás que hay en el Ayatolá y sus seguidores, acerca de esta recompensa por la cabeza de Salman Rushdie y el asesinato de su traductor japonés?

(WB): Ese no es el punto. Tú piensas en términos políticos o en justificaciones; así nunca lograrás llegar a ninguna parte.

(AG): Pues bien, en este momento la táctica de confrontación es que muchas editoriales se unieron para sacar *Los versos satánicos* en edición de bolsillo. Eso no es un argumento, es un hecho.

(WB): Sí, puede ser algo. Pero nunca, jamás será una discusión verbal, y así nunca irás a ninguna parte, excepto en círculos. Porque no estás hablando del tema en absoluto sino acerca de diatribas.

(AG): Ajá. Me gusta la imagen de la idea como un virus. Esto es exactamente lo que hacen en la



▲ William Burroughs y Allen Ginsberg. Collage: Rosario Mateo Calde

Y ALLEN GINSBERG ZO DESNUDO



investigación de *marketing*: crean un pequeño virus de tres palabras como eslogan para fines políticos.

(WB): Claro. Ahora tengo la certeza de que has escuchado hablar de los virus informáticos.

(AG): Sí, ¿y qué es lo que hacen ahora, propagarse a través de conexiones telefónicas?

(WB): Puede ingresar en el programa. Y es complicado deshacerse de él. Tienen que llamar al cura para que exorcice la computadora.

(AG): ¿Qué cree que el chamán Melvin estaba viendo en usted? ¿Qué cree que estaba captando?

(WB): Lo describió como un espíritu con cara de calavera blanca, pero sin ojos, y una especie de... alas, así lo describió.

(AG): Ya. ¿Y usted ha logrado vislumbrar cualquier cosa parecida a ello?

(WB): Bueno, lo hice muchas veces.

(AG): Sí, y lo ha pintado de alguna manera.

(WB): Sí, lo externé en algunos cuadros, y él dijo: "Claro, ahí, ahí y ahí está", en relación con las pinturas. Ven aquí y te mostraré algunos de los trabajos que él vio.

Se trasladan al estudio de pintura.

(AG): Aquí haré algunas preguntas periodísticas: ¿por qué tardaron tanto en publicarse sus libros?

(WB): Bueno, hubo muchas razones.

(AG): En aquella época había una censura muy explícita.

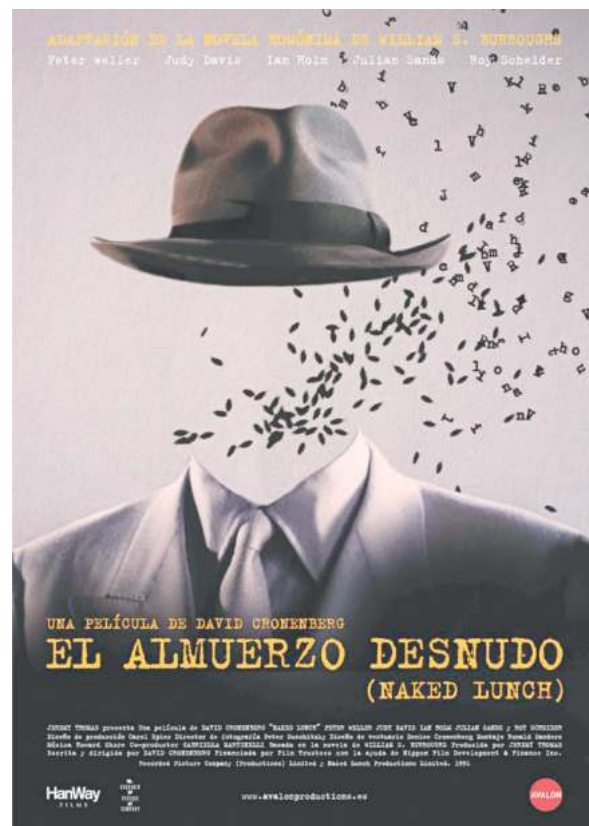
(WB): Verás, publiqué *El almuerzo desnudo* en 1959, en París. Más tarde, cuando llegó el momento de publicar *Queer* (1985), no contaba con el manuscrito. El poeta Alan Ansen lo tenía en Venecia. Y no tenía prisa por publicarlo, porque me parecía un texto de principiante. Para ese entonces ya había progresado bastante.

La censura y el mérito literario

(AG): Ya tenías material para *La máquina blanda* y...

(WB): Y para *El tiquet que explotó*. Verás, *El almuerzo desnudo* era de unas mil páginas de material. Mucho de ello se desbordó; entonces, lo compacté en la trilogía, incluyendo *Expreso nova*.

(AG): Y después vino un largo manuscrito, *Interzona*, que Kerouac ayudó a mecanografiar y fue el primer borrador de *El almuerzo desnudo*. Pero hubo otra razón, según recuerdo, y es que *Aullido* no se publicó hasta 1957. En el caso de *Aullido*, el juez en San Francisco dijo que su mérito literario era la reflexión crítica. Hasta ese momento, *Queer* habría resultado demasiado... colorido para pasar la censura. Y luego, desde el '58, en una secuencia de casos que comenzó



con D.H. Lawrence y Henry Miller y culminó en el '62 con la victoria de *El almuerzo desnudo*, los tribunales afirmaron una y otra vez que su valor literario era una defensa contra la censura por obscenidad.

(WB): Así es.

(AG): Y eso nunca se instauró en el pasado. Como el caso de Vizetelly en Gran Bretaña, que fue perseguido en el siglo XIX por publicar a Émile Zola, y se arruinó porque la declaración de mérito literario no se admitía en los tribunales. Y después, en los años veinte, también en Gran Bretaña, se condenó *El pozo de la soledad*, la obra lesbica de Radclyffe Hall, aunque todo el círculo de Bloomsbury compareció ante los tribunales, incluidos Virginia Woolf, Leonard Woolf y E.M. Forster. No se les permitió hablar en favor del mérito literario del libro, que no creían que lo tuviera tanto, pero lo defendieron porque, aunque polémico, era original.

(WB): Sí, y también los [hermanos William Walton, Osbert y Sacheverell] Sitwells.

(AG): Sí, pero los tribunales británicos de la época dijeron que el mérito literario no sería admitido como prueba de ningún tipo. La cuestión, para la ley británica, era si el libro era obsceno o no, no si tenía algún mérito.

(WB): Sí.

(AG): En el fallo estadounidense sobre James Joyce, durante los años veinte, el juez dijo que si la definición de pornografía u obscenidad es que

VIENE DE LA PÁGINA 35 / PALABRA DE BEAT...

tiende a excitar o despertar la lujuria, entonces *Ulises* es más bien vomitivo, por lo que no despierta la lujuria.

(WB): Creo que se trató del juez Learned Hand. Era un hombre culto e inteligente.

(AG): Así que la serie de juicios que [la editorial] Grove Press financió en los años cincuenta, culminando con el de usted, realmente rompió la columna vertebral de la censura literaria, porque en ese momento no era una cuestión de si despertaba o no interés erótico, o si te producía una erección, o si te excitaba sexualmente; era una cuestión de si esta excitación se sustentaba en algo que tenía mérito artístico o literario. En realidad, *El almuerzo desnudo* comenzó todo esto mucho antes. Originalmente, la Interzona y el Mercado tuvieron su origen en las notas que usted escribió cuando editábamos juntos *The Yage Letters* en Nueva York, a finales de 1953. Siempre he pensado que el Interzone Meet Café fue la semilla de *El Almuerzo desnudo*.

(WB): Absolutamente. Sí.

(AG): Pienso que *Star Wars* robó esa semilla cuando tenían ese bar interplanetario en el Meet Café.

(WB): Oh, sí. Bueno, pero yo no diría que lo robaron.

(AG): Bueno, la visión ciertamente fue clave o la “apropiada”. [Leyendo]: “En el '57, Orlovsky, Kerouac y Ginsberg visitaron a Burroughs en Tánger. ¿Recibió Burroughs alguna influencia de ese acontecimiento para escribir *El almuerzo desnudo*?”

(WB): No.

(AG): No, lo que usted recibió... nosotros trajimos manuscritos y Kerouac su destreza para la mecanografía y la edición. ¿Escribió a máquina *Interzona*, o cómo?

(WB): Tecléo bastante. Es mecanógrafo rápido.

(AG): Sí, ciento veinte palabras por minuto. Háblenos de Brion Gysin [pintor y colaborador de Burroughs]. ¿Cómo se creó la técnica del *cut-up* [disección]? ¿Cuál era la intención del señor Burroughs al crear esta técnica? ¿Cómo colaboraron?

(WB): Yo no lo creé. Lo hizo Brion Gysin. En realidad es una técnica de pintor, una extensión de la técnica del *collage*, que ya era bastante antigua para la pintura de aquel tiempo. En realidad, se acerca más al proceso de la percepción humana. Si me pongo delante de un paisaje y lo pinto, ignoro por completo el factor tiempo. Mientras lo estoy pintando está cambiando, las nubes se están transformando, todo ese tipo de cosas. Así que ahí está el mito de alguien que está creando en un vacío atemporal. Yo digo que des una vuelta a la manzana, regresas y plasmes en el lienzo lo que has visto. ¿Qué fue lo que observaste? Lo que viste fueron fragmentos. Viste a un hombre partido en dos por un auto, observaste reflejos en los escaparates.

(AG): Ajá, y viste tus propios pensamientos, si también soñaste despierto.

(WB): Sí, claro, y cómo se cruzan con la realidad. Y descubrí que si te fijas en lo que estabas pensando cuando viste algo, verás que lo que estás pensando se refleja en lo que ves. En alguna ocasión estaba caminando y pensaba en Nuevo



▲ Fotograma de *El almuerzo desnudo*.

México, y, al doblar una esquina en Nueva York, me topé con un auto con placas de Nuevo México: “Nuevo México, tierra de encanto”.

(AG): La propuesta de Gysin era que “la escritura va cincuenta años por detrás de la pintura”, desde el punto de vista de los dadaístas y los primeros artistas del *collage*.

(WB): Sí; además, esto se acerca más a las acciones de la percepción. Cada vez que miras por la ventana o caminas por la calle, tu conciencia es seccionada por el azar, aparentemente al azar. . . La vida es un *cut-up*. Y pretender que escribes o pintas en un vacío atemporal es simplemente... no... no es verdad, no coincide con los hechos de la percepción humana.

(AG): Así que la disposición de esos capítulos fue, en cierto sentido, aleatoria o seccionada.

(WB): La idea era que decidiríamos el orden cuando analizáramos las pruebas. Recuerdo que Brion dijo: “Bueno, ¿por qué cambiarlo? Es perfecto tal y como es, tal y como salió de la imprenta”. Hicimos un cambio importante, esto es, el primer capítulo que venía de la imprenta, que sería el principio, lo pasamos al final. El primer capítulo se convirtió en el último capítulo. No hay cortes reales en *El almuerzo desnudo*.

(AG): ¿Qué le pareció en la película el uso de esa sección autobiográfica?

(WB): Me pareció bastante... bastante bien.

(AG): Me quedé pensando en que dispararle en dos ocasiones a la actriz mientras caminaba sobre el terreno... aunque al hacerlo dos veces lo hizo más fantasioso y menos apegado a la realidad.

(WB): Bueno, eso es lo que quería decir. El uso de todo el material biográfico se convirtió en parte de una extraña estructura surrealista. Esa fue la razón por la que Cronenberg no quiso que participara en la película como actor. Eso destruiría toda la estructura ilusoria, el hecho de incluir a alguien que el público conociera, que supiera quién era yo, sería una mala nota.

Una alucinación sin descanso

(AG): Así que la película es básicamente un desvarío sobre la base de un material autobiográfico ya alucinado ficticiamente en el libro.

(WB): Sí.

(AG): Me gusta la idea de generalizar los narcóticos para convertirlos en adicción a la carne negra [drogas duras].

(WB): Sí, de modo que no puedes decir que es una película sobre drogas, porque todas las drogas son ficticias. Tampoco puedes aseverar que es una película sobre sexo, porque hay todo tipo de referencias sexuales como las hay en otras películas. No es sexo explícito. Se deshumaniza totalmente, con la gente convirtiéndose en ciempiés. No lo es.

(AG): Así que tampoco es específicamente homoerótico.

(WB): No, no.

(AG): El insecto gigante fue lo más realizado. Las máquinas de escribir eran increíbles, porque se fusionaban con el Imbécil Parlante.

(WB): Sí, pero nunca se me habría ocurrido. Es decir, la importancia –la importancia simbólica– del instrumento real con el que escribes: la máquina de escribir. Nunca se me ocurrió.

(AG): Bueno, ya está implícito. Es una extensión de su idea acerca de que el escritor narra el futuro o escribe la realidad o relata lo que va a ocurrir. Y, en ese sentido, la máquina de escribir “dicta la fortuna”, por así decirlo. La creatividad de la máquina de escribir le dice al escritor lo que tiene que redactar.

(WB): Exacto, sí. Pero recuerda siempre que no tiene sentido intentar ser fiel al libro, porque el cine y la escritura son dos cosas completamente distintas. Cualquier película se sostiene por sí misma, independientemente de que esté basada en una novela.

(AG): ¿La película se sostiene por sí misma, con la misma lógica del libro? Sin duda el libro tiene ese marco racional. No podría decir lo mismo de la película. Es como... Yeats tenía la frase *Hodos Chameliontos*, camaleónica en el sentido de que no sabes dónde está el principio, el medio o el final, así que es una alucinación sin descanso, porque no sabes por dónde entras ni por dónde sales. Ignoras si terminas o entras en la alucinación, o quizá sales de ella; no lo sabes. Annexia puede ser despertar después de haber cometido un asesinato, o despertar de un sueño en el que cometimos un asesinato, o tal vez una continuación de la alucinación. Es una especie de moraleja indefinida, o una resolución imprecisa de la condición del engaño. En el libro se aborda la reali-



Recuerdo que Brion dijo: “Bueno, ¿por qué cambiarlo? Es perfecto tal y como es, tal y como salió de la imprenta”. Hicimos un cambio importante, esto es, el primer capítulo que venía de la imprenta, que sería el principio, lo pasamos al final. El primer capítulo se convirtió en el último capítulo.

(WB): Exacto, exacto, exacto. He conseguido suficiente dinero, de modo que podría viajar si quisiera, pero no puedo.

(AG): ¿Por qué no podría?

(WB): Bueno, ¿adónde podría ir?

(AG): Salga y viva aventuras sexuales en Birmania.

(WB): Sí, yo... perdí interés en eso, y está la cuestión de... varias problemáticas. Mi salud y sus implicaciones.

(AG): ¿Ir cojeando al baño para tomar otra pastilla? ¿Qué pastilla es ésa? En realidad, me gusta la imagen de *El viejo y el mar*, de esforzarse y tener éxito, pero descubrir que el éxito es un logro fantasma. En otras palabras, a la larga, a partir de cierta edad, los motivos del éxito, el orgullo o el oprimir a la gente o conseguir el poder...

(WB): Desaparecieron.

(AG): El deseo de tener poder se disuelve. El deseo de dominar a la gente por amor también desaparece. Por otra parte, es un alivio darse cuenta de que todo se puede dejar ir.

(WB): También eso es cierto.

El estadounidense horrible
[Después de ver juntos la película *El almuerzo desnudo (1991)*.]

(AG): Bueno, enhorabuena, Bill. En algunos aspectos la película es bastante buena, una pieza de creatividad fantástica.

(WB): Lo es, sí.

dad. Aquí se tantea la realidad cuando Martin... los dos escritores aparecen ocasionalmente.

(WB): También recuerda que no existe ningún Kerouac en el libro.

(AG): Sí. Así que eso sólo se añadió desde la biografía. ¿Y qué otros elementos? Tomaron cosas de *Queer*, también de *Exterminador*, el capítulo inicial, con la adicción al polvo insecticida.

(WB): Polvo insecticida, sí. Existe un libro llamado *Mummy* y la gente [en Europa, entre los siglos XII y XVII] parece que se volvió adicta al polvo de momia [un exudado resinoso y oscuro extraído de momias egipcias embalsamadas]. Y, de alguna manera, el polvo de momia se elaboraba de personas que habían muerto a causa de las enfermedades más repugnantes. Es una pena que Cronenberg no viera este libro, ya que sólo supe de él después de que se hiciera la película. Pudo resultar de interés para él.

(AG): ¿A quién lee ahora entre los escritores estadounidenses? Sé que leyó *Noches de la anti-güedad* de [Norman] Mailer.

(WB): Leí con gran interés *Noches de la anti-güedad*, de Mailer, porque me interesaba... la estructura de las siete almas, que me fue muy útil en *Tierras de Occidente*. Y también en *El lugar de los Caminos Muertos*. Así que ese es Mailer. Pero leí muchos libros de información, como libros de médicos, libros de espías... El exorcismo es un tema que me interesa, y libros sobre chamanismo, los cuales leo todo el tiempo.

(AG): Lee muchas novelas de espías. ¿Ya le echó un ojo a la nueva gran novela de espías de Mailer, *El fantasma de Harlot*?

(WB): La he visto, sí.

(AG): Se parece un poco a Dos Passos. Ya sabe, la novela está conformada de noticias verídicas y titulares y periodismo y ficción. Pero, aparentemente, ha llegado a tener un divertido sentimiento ambivalente acerca de la CIA, tanto de admiración como de aversión o algo semejante. Algo así como la vida misma, complicada y... un gran organismo complicado que no necesariamente debes matar. ¿Leyó *Los desnudos y la muerte*?

(WB): Sí.

(AG): Es una buena lectura, una novela sólida. Me gustó más *De aquí a la eternidad* [de James Jones]. Está más cercana al ejército... Aborda lo que significa ser un soldado en tiempos de paz, un hombre de veinte años. Mientras que la de Mailer trata de un ejército en tiempos de guerra con toda variedad de personajes que no eran militares profesionales. ¿Leyó *El guardián entre el centeno*?

(WB): [Holden] Caulfield es un espécimen miserable. Hablando de lo que significa ser un cobarde. Realmente me revolvió el estómago.

—¿Y *El viejo y el mar*? Me pareció muy buena cuando la leí.

(WB): Es buena desde el punto de vista mitológico. Toda esta palabrería sobre la nobleza del pez y todas esas estupideces.

(AG): Bueno, el tipo se esfuerza mucho y consigue llevar el pescado a casa, pero para entonces ya lo habían devorado otros peces hasta dejarlo hecho un esqueleto. Es algo así como ahora consigo lo que quiero... tengo suficiente dinero para viajar a donde quiera, pero no tengo salud.

(WB): Bueno, sí, así es.

(AG): Tengo dinero suficiente para vivir donde quiera, pero no quiero mudarme. Es muy duro.

(AG): Para aparecer en pantalla con el Imbécil Parlante, toda una hazaña. Y sin duda será una película de culto que la gente verá mucho. La combinación de drogas, homosexualidad, algo de buena prosa recitada en pantalla... En la ceremonia de la cabaña con el sauna, ¿vio algo del Espíritu Horrible, lo que representó histórica o biográficamente?

(WB): Bueno, yo sé lo que representa.

(AG): La enfermera, ¿fue su institutriz, o...?

(WB): No, no, ella sólo era una jovencita... La primera persona que realmente me mostró el espíritu horrible fue Brion Gysin. “El espíritu horrible le disparó a Joan [Vollmer] porque...”, dijo, y nunca supe por qué. Esto Brion lo escribió en un trozo de papel en una especie de estado de trance.

(AG): Así que la frase “espíritu horrible” surgió de él, pero ¿alguna vez localizó la cualidad o personaje o espíritu histórico concreto?

(WB): Pues no. Está muy relacionado con el magnate estadounidense. Con [el publicista y editor] William Randolph Hearst, Vanderbilt, Rockefeller, todo ese estrato del mal adquisitivo estadounidense. El mal monopolístico y adquisitivo. El mal espantoso. El estadounidense horrible. El estadounidense desagradable en su peor versión. Eso es exactamente lo que es.

(AG): Entonces, ¿ese es el personaje que se apoderó de usted?

(WB): Sí, así es.

(AG): Entonces, ¿resultaría algo familiar para Burroughs?

(WB): No, no necesariamente.

(AG): ¿Sería eso lo que intervino para dirigir su mano hacia Joan? Fue así como Brion lo concibió, de esta manera.

(WB): No, él dijo “el espíritu horrible le disparó a Joan porque”. Por ser el origen, le disparó a Joan porque él fue la causa.

(AG): Bueno, en el prefacio de *Queer* habló de él como el espíritu horrible que entró en usted y lo deprimió antes y después.

(WB): Sí, sin duda.

(AG): Y su frase fue “el espíritu horrible disparó a Joan porque”, y que fue un caso en el que usted estaba poseído. Así que, junto con el chamán, me pregunté: ¿tuvo algún atisbo de la acción o influjo del espíritu horrible en usted cuando él lo estaba exorcizando?

(WB): Bueno, dijo que era el caso más difícil que había manejado. Y por un momento pensó que iba a perder.

(AG): Ahorita recordé que ayer usted dijo: “Tuvo que enfrentarse a todo el capitalismo estadounidense, a Rockefeller, a la CIA.”

(WB): Sí, sí.

(AG): [El banquero] J.P. Morgan, [a la compañía manufacturera global] ITT...

(WB): Todos ellos. Particularmente Hearst.

(AG): Hearst, el hombre palabra, el manipulador de la imagen original.

(WB): Sí, precisamente. Si dicen que algo es verdad, lo es porque sí. “¡No informamos las noticias, las hacemos!” ●

Qué leer/



La ley de los cerros,
Chris Offutt,
traducción de
Javier Lucini,
Sajalín editores,
España, 2024.

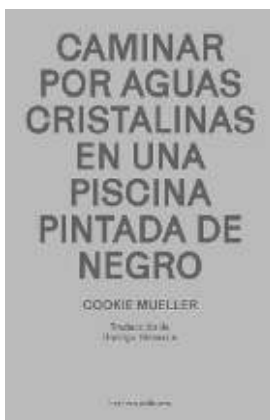
MICK HARDIN se retira después de trabajar como agente de la División de Investigación Criminal del ejército y desea vivir en Córcega. Se traslada a su natal Kentucky para visitar a su hermana Linda, la sheriff del condado. Linda le narra el caso que investiga. Se trata del asesinato del mejor mecánico de autos de carreras locales, presumiblemente implicado en peleas de gallos. Linda es lesionada gravemente en un tiroteo. Mick se convierte en ayudante del sheriff y comienza la búsqueda del individuo que le disparó a su hermana. *La ley de los cerros* es, tras *Los cerros de la muerte* y *Los hijos de Shifty*, la tercera novela de Offutt protagonizada por Mick Hardin. En la más reciente entrega de esta saga escribe: “Tras cuatro períodos de servicio como paracaidista de combate, lo trasladaron a la División de Investigación Criminal, donde se pasó doce años rastreando a soldados que habían cometido delitos violentos. Ahora era libre, libre de verdad.”



Las ocasiones,
Rubén Lardín,
Editorial Fulgencio
Pimentel, España,
2024.

RUBÉN LARDÍN –escritor, crítico, guionista y traductor– vincula la creación con la vida. Reflexiona sobre la literatura en *Las ocasiones*: “No puedo escribir ya nada que destruya mi vida. Escribir no es decir todo, escribir es primero expresar los

silencios que nos embargan. Sigiloso, para que no se espanten. Desvincularse, echarse a un lado, quedarse un poco solo y ver por dónde empezamos.”



Caminar por aguas cristalinas en una piscina pintada de negro,
Cookie Mueller,
traducción de
Rodrigo Olavarría,
Los tres editores,
España, 2024.

COOKIE MUELLER fue parte esencial de la contracultura estadounidense en la década de los setenta. Actriz y escritora, desarrolló una columna de salud, se dedicó a la crítica de arte y trabajó con David Armstrong, Nan Goldin, Peter Hujar y Robert Mapplethorpe. También se desempeñó como novelista y es autora de sus memorias y de colecciones de prosa corta. Los textos contenidos en *Caminar por aguas cristalinas en una piscina pintada de negro* versan sobre “la libertad de las drogas, los coqueteos con el cine independiente, la belleza del sexo, el feminismo y la maternidad, y la espontaneidad de un mundo singular truncado por la sombra de la enfermedad”.

Dónde ir/

Los empeños de una casa.

De Sor Juana Inés de la Cruz. Versión y dirección de Aurora Cano.

Con Óscar Narváez, Érika de la Llave, Marco Antonio García, Zabdi Blanco, Fernando Bueno, Nicté del Carmen, Mireya González, Jorge León, Federico Lozano, Irene Repeto, Adriana Reséndiz, Shadé Ríos, Fernando Sakanassi y Mariana Villaseñor. Palacio de Bellas Artes (Juárez s/n, Ciudad de México). Jueves 16 de mayo a las 20:00 horas, sábado 18 a las 19:00 horas y domingo 19 a las 17:00 horas.

EN LOS EMPEÑOS de una casa de Sor Juana Inés de la Cruz “los personajes femeninos adquieren



complejidad y un inusitado protagonismo, pues en ellos se refleja cómo las mujeres de la época encaran los obstáculos que valores masculinos como los códigos del honor y la honra les imponen”, dijo Laura Hernández Lorenz, catedrática de la Universidad de Sevilla. El teatro clásico del Siglo de Oro es parte de la conmemoración de los noventa años del Palacio de Bellas Artes.

Brian Eno: Face to Face for México.

Curaduría del artista.

Capilla del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Ciudad de México). Hasta el 26 de mayo. Martes a domingos de las 11:00 a las 17:30 horas.

EL ARTISTA VISUAL y músico británico Brian Eno presenta *Face to Face for México*, instalación que utiliza “patrones aleatorios y las posibilidades de combinación para producir obras de arte inesperadas e inusuales.” Usa un software con el que fotografías de personas se transforman gradualmente de una cara real a otra, a través de un proceso de cambio pixel por pixel. Genera una sucesión de “nuevos humanos”. Son personas que no existen, “humanos intermedios.” Surgen treinta y seis mil caras nuevas ●



En nuestro próximo número

● La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

(1947-2024)

PAUL AUSTER IN MEMORIAM

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Graciela Iturbide: la belleza de lo inefable



“La fotografía para mí es un pretexto para descubrir la vida”, ha expresado Graciela Iturbide en numerosas ocasiones, y a través de su mirada descubrimos un mundo otro, donde los personajes, los objetos, los animales y los paisajes cobran una dimensión profunda, más allá de lo aparente. Graciela recorre toda suerte de parajes impulsada por esa curiosidad infinita que denota el brillo de sus ojos, siempre chispeantes en busca de todo eso que sólo ella ve abierta a la imaginación y a la sorpresa. La Fundación Javier Marín, en el Centro Cultural Fábrica de San Pedro en Uruapan, Michoacán, presenta una de las más extensas e imponentes exhibiciones que se han hecho de esta artista de la lente, integrada por alrededor de doscientas obras, desde las más icónicas hasta las más recientes, realizadas durante más de cincuenta años de trabajo, presentadas en un audaz diseño museográfico creado por el arquitecto Mauricio Rocha y acompañadas por la sonorización del artista Manuel Rocha.

Discípula y ayudante de Manuel Álvarez Bravo, con quien recorrió nuestro país con su cámara y aprendió a captar la belleza y el asombro de lo cotidiano, en la actualidad es la fotógrafa mexicana más reconocida a nivel internacional con exhibiciones en los museos más importantes del mundo y merecedora del prestigiado Premio Hasselblad, entre muchos otros. *Nuestra Señora de*

las Iguanas es una de sus obras más conocidas que ha dado la vuelta al orbe y se ha convertido en imagen emblemática de la comunidad zapoteca en Juchitán, reproducida en una escultura urbana, en vestimentas, gráfica, murales y hasta *souvenirs*. Sus series de los años setenta, dedicadas a las mujeres juchitecas y a la comunidad seri del desierto de Sonora, conmueven por la frescura con la que la artista retrata el alma de las personas, mientras que en sus autorretratos de diferentes momentos nos revela su propia esencia: Graciela ensimismada, soñadora, adolorida, misteriosa, con esa capacidad única de plasmar la ambigüedad que hace que una obra de arte alcance lo sublime.

Entre sus series de objetos, son significativas las imágenes de India, ese país que Octavio Paz supo captar profundamente y esbozó analogías con nuestro país, como se lee en su obra *Vislumbres de la India*. Como el poeta, la fotógrafa también recoge escenas callejeras de la vida cotidiana india, cuya espontaneidad nos remite al espíritu lúdico de nuestros pueblos, donde las imágenes de lo cotidiano conforman un caleidoscopio de sorpresas; con su ojo refinado en extremo, Graciela atrapa el “momento decisivo” del que hablaba Cartier-Bresson, y que en su vastísimo *corpus* de obra se palpa repetidamente: “Yo digo que hay dos momentos decisivos: uno cuando aprietas el

▲ De izquierda a derecha: *Khajuraho*, India, 1998. *¿Ojos para volar?*, Coyoacán, 1991. *Autorretrato*, Lanzarote, 2021.

gatillo de la cámara y luego cuando eliges entre los contactos.” Su profunda conexión con la naturaleza la ha llevado a aventurarse en muy diversas regiones que ha registrado en sus series de paisajes en los que juega magistralmente con la riqueza de las texturas y el poder de la luz y la sombra, para crear atmósferas que invitan a la contemplación. Sus fotografías más recientes fueron realizadas en la isla canaria de Lanzarote y se presentan por primera vez en esta muestra.

El instinto, la intuición, la capacidad de asombro, la imaginación y la sorpresa son los componentes esenciales en la creación de Graciela Iturbide. El corazón enciende la mecha y el ojo presiona el obturador: sus fotografías nacen de la pasión por el oficio y la sensibilidad a flor de piel para captar el momento decisivo. “De alguna manera en casi todos mis trabajos estoy en mi sombra”, expresa en una entrevista con Uriel de Jesús Santiago. Graciela es sombra y presencia en cada una de las fotografías de esta imperdible muestra que invita a ver el mundo con los ojos del alma, para aprehender la esencia que se nos revela en las cosas pequeñas, ésas que realmente contienen la belleza de lo inefable ●





**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen

MULTIPLICA TU INVERSIÓN EN CENTRAL DE PLAYA, TU OPORTUNIDAD DE CRECIMIENTO FINANCIERO



**INVIERTE HOY, ASEGURA TU MAÑANA,
Y HAZ CRECER TU CAPITAL**



Almacena



Distribuye



Vende

Contáctanos: ☎ (984) 267 9564



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®

En desarrollo de  LANTERRA

Las dos caras del diván / **Alonso Marín Ramírez***

*Escritor, sicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com

—Es peor que una sentencia de muerte

La mirada de María está ausente. Se ha ido, no sé si a algún lugar de su pasado, o a algún sitio de su presente, que ya da por perdido.

—Al menos con una sentencia sabes la forma, el lugar, la hora —insiste—. Pero con algo como el Lupus —rompe en llanto— es como que te digan: vas a morir, pero antes vas a perder la vista, los riñones, la movilidad. Antes de morir vas a quedar loca.

Tengo un odio particular a este tipo de enfermedades. Mi mente se llena de pensamientos que me apuro a reconocer para después hacer a un lado. Recuerdo a gente que he atendido, a personajes que he admirado.

—Yo tenía planes —se lamenta—. ¿Cómo se le quitan los proyectos a alguien de 30 años?

Su enojo no es infundado. Su desesperanza viene cargada del peso de lo reciente, matizada por la zozobra de las malas noticias. Lo cierto es que pocos planes resisten a la enfermedad.

Pienso en Jaqueline du Pré, la gran chelista británica. Un día, de manera inexplicable, el arco comenzó a caérsele de las manos mientras practicaba el Concierto para violonchelo en mi menor, de Elgar. Debía estar cansada, la mano fatigada; eran tantas presentaciones, demasiada exigencia por las giras con su esposo, el director Daniel Barenboim. Debilidad, pérdida de sensibilidad en los dedos, visión borrosa, a veces doble; olvidos inexplicables de fragmentos de Bach, memorizado a los 6 años. Las justificaciones no podían compensar el malestar que, inútilmente, intentaba explicarle a los médicos.

—Está muy estresada —le señaló un doctor después de no encontrarle nada—. Necesita relajarse. Búsquese un hobby.

Yoga, caminatas en el campo. Pero el arco se le seguía cayendo.

—Cuando vi mis articulaciones inflamadas pensé que algo me había pasado en el gimnasio —explica María—. Descansé una semana, qué

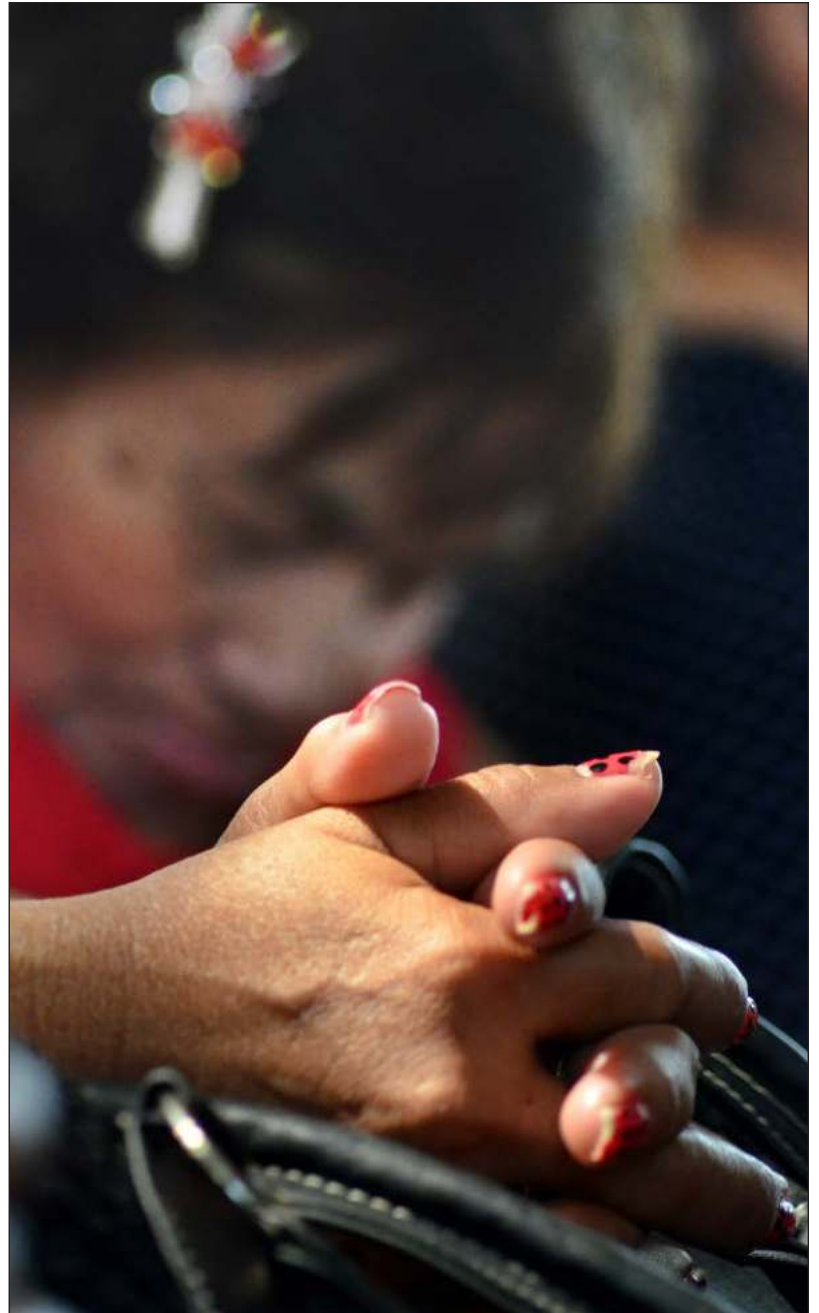
ilusa, pero el dolor aumentó. Mi madre me recomendó tomar té de jengibre. Siempre he sido catastrófica y lo primero que pensé fue: ya tengo artritis reumatoide. Mi catástrofe se quedó corta.

Tantos médicos no podían estar equivocados, fue el razonamiento de Jaqueline du Pré. La ciencia, el público, los críticos debían tener razón. Era una hipocondríaca, débil de carácter, histérica, una genio venida a menos; mujer, al fin y al cabo. Triste y enojada, comenzó a dudar de su cordura. A falta de causa física, la enfermedad tenía que ser mental. Si el enemigo estaba en su cabeza, era su responsabilidad eliminarlo. Deprimida, accedió a consultar con Amadeo Limentani, sicoanalista. ¿Qué puede hacer un sicoanalista con un padecimiento del cuerpo? ¿Con una enfermedad que se oculta en las neuronas, que esconde su maldad en la destrucción de la mielina?

—Ahora estoy quedando gorda —se queja María—. Odio los corticoides. Me aterra la azatioprina. Me puede dar cáncer. Cáncer y Lupus. ¡Dios mío!

Jaqueline casi pierde la cabeza después de un mes de entrar y salir del St. Mary's Hospital. Evaluaciones, pruebas, un médico tras otro. Cuando al fin llegó el diagnóstico, la inquietud dejó paso al sosiego. Le explicaron: la esclerosis múltiple puede tener largos periodos sin síntomas. Guardó esa ilusión hasta el último momento. Estaba convencida: la ilusión también nos hace avanzar.

En el caso de du Pré, la enfermedad resultó un alivio; para ella, una enfermedad física fue más tolerable que una mental: confirmaba su cordura, la estupidez de los otros al juzgarla una histérica. En cierta medida, no está lejos del temor de María, para quien las preocupaciones comienzan a ser un martirio: su decepción por los planes perdidos, el miedo por las complicaciones que ya augura; la locura que teme adquirir antes de que la enfermedad le arrebatase la vida.



¿Qué puede hacer un sicoanalista ante un padecimiento del cuerpo? A pesar de ya no tener nada más que analizar, Limentani acompañó a du Pré hasta el día de su muerte. Estuvo con ella cuando la dejó su padre, cuando la juzgó su madre, cuando Barenboim le confirmó que ya tenía una relación con Elena Bashkurova. El día de su muerte, puso a sonar la grabación que a Jaqueline más le gustaba: Schumann: Concierto para Chelo en A menor, Op. 129: I. Nicht zu schnell. La escuchó y la dejó ir.

Zola llamó a ese concierto “la volupté du désespoir”. Quizá lo que un sicoanalista hace en estos casos es algo parecido a lo que Zola describió: contener, dar sentido a la desesperación.

▲ “Para ella, una enfermedad física fue más tolerable que una mental: confirmaba su cordura y la estupidez de los otros”. Foto Rodrigo Díaz

¿Qué puede hacer un sicoanalista con una enfermedad que se oculta en las neuronas?

Serpiente bejuquilla, una flecha en la selva



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ALEXANDER VALVERDE / 2. JORGE ARMÍN ESCALANTE-PASOS / 3. LUCA NAPELO / 4. RICARD BUSQUETS REVERTE

Oxybelis fulgidus / SERPIENTE BEJUQUILLA

Tamaño: Hasta 2.5 metros

Característica: Venenosa

Dieta: Palomas blancas, zanates y tortolitas

Época de reproducción: Primavera y verano

Tiempo de anidación: 105 o 106 días

La serpiente bejuquilla o culebrilla verde (*Oxybelis fulgidus*) es una culebra arbórea larga, que se distribuye desde México y América Central hasta Argentina, encontrándose habitualmente en selvas tropicales como las de la Península de Yucatán y también en bosques secos de la región.

Es muy difícil de detectar debido a que su coloración es completamente verde, muy parecida a las hojas de los árboles y su principal característica es la forma de la cabeza, que se asemeja a la punta de una flecha. Esta serpiente es delgada, de alrededor de dos centímetros de grosor, y puede llegar a medir entre 1.5 hasta 2 metros y medio de largo.

Se trata de una serpiente que sí es venenosa, pero no es letal para el humano, en su cuerpo posee una toxina que se encuentra en la parte posterior del maxilar y solo causa irritación local y daño a nivel tejido, pero nada que comprometa la vida de un ser humano.

Lo recomendable siempre que se ve un espécimen de este tipo es tratar de no acer-

carse al animal; generalmente esta especie tiende a huír, son muy escurridizas y le tienen miedo al ser humano, es muy raro que permanezcan cerca de la gente porque huyen de las vibraciones.

“Lo recomendable en caso de una mordedura es acudir al hospital más cercano, no necesita de un antiveneno específico, simplemente de algún anticoagulante o anti-histamínico”, compartió el biólogo Luis Díaz Gamboa, maestro en ciencias y director de Red para la Conservación de los Anfibios y Reptiles de Yucatán.

Se reproducen generalmente en primavera y verano, tienden a tener estímulos a nivel dorsal, ponen entre tres y cinco huevos, los cuales eclosionan en el día 105 o 106 en promedio. Habitualmente aprovechan las temporadas de lluvias, donde hay más recursos alimenticios.

En la época reproductiva, que es en verano y en primavera, sí pueden encontrarse acompañados, en pares se entrelazan, pero

den encontrar solitarios. La alimentación base de esta especie son las aves, porque es una serpiente arborícola; consiguen su alimento en la parte del dosel de la vegetación y sus aves favoritas generalmente son las palomas blancas, los zanates y las tortolitas, que además las encuentran tanto en zona urbana como rural.

Su principal factor de riesgo es la fragmentación del hábitat, cambios de uso de suelo, así como la exterminación por los pobladores por temor, mitos o porque las personas creen que son serpientes de las más venenosas, que si las muerden las van a matar, lo cual no es así.

En cuanto a su principal función en el ecosistema y por lo que es fundamental conservarlas es porque son parte importante de la cadena trófica. Todas las serpientes en general son controladoras de otras especies, incluso hay otros grupos de serpientes que se alimentan específicamente de serpientes, esta no, pero ayuda al control de aves y a veces de algunos roedores.

“A nivel economía y a nivel sector salud para los humanos eso es bastante, porque una sobre población de aves puede generar que estemos rodeados de excretas de estos mismos organismos y nos puede ocasionar enfermedades respiratorias por la abundancia de las excretas, entonces, al estar estas especies arborícolas en el medio, son controladores de las poblaciones y mantienen un número saludable de estos organismos”, resaltó.

Ante esto, el biólogo reconoció que muchas veces es complicado cuidar los ecosistemas en los que habitan, sobre todo en la mancha urbana, por el mismo crecimiento poblacional, que hace que se vaya perdiendo cobertura vegetal.

En la época de verano, cuando hay mucho calor, a veces desde primavera, la mayoría de las serpientes suele ir a lugares frescos de las casas, sobre todo si se vive en la periferia de la ciudad, donde hay todavía un poco de cobertura vegetal y si se tiene algún tipo de jardín; es muy común encontrarlas en este tipo de vegetación baja.

El calor les afecta mucho, si bien son organismos que necesitan de la temperatura del sol para regular sus funciones metabólicas, mucho calor las puede matar, entonces buscan refugiarse en lugares frescos y es cuando aparecen estos encuentros entre los humanos y las serpientes y generalmente suelen matarlas.

Si ven una serpiente que entra a casa, recomendó, se debe llamar a expertos, hay varios grupos incluso dentro de la ciudad, por ejemplo en Mérida está la Red para la Conservación de los Anfibios y Reptiles de Yucatán (Facebook @ rcary.org), la cual él dirige y también pueden acercarse a las instituciones gubernamentales tanto federales como Profepa y Semarnat como a grupos vecinales que ya tienen conciencia ambiental.

“Hay que tener cuidado, la mayoría de los accidentes son por manipulación de los animales, si bien no son letales, por ser una toxina puede dañar el tejido. Traten de mantenerlas vivas porque tienen bastante importancia ecosistémica, el hecho de que se erradique una especie puede afectar económicamente a los pobladores, tendremos que tener un control de aves y eso sería muy muy complicado, aquí tenemos un servicio ecosistémico de manera gratuita”, concluyó el especialista.



2



3



4

▲ Generalmente esta especie tiende a huir y le tienen miedo al ser humano, es muy raro que permanezcan cerca de la gente porque huyen de las vibraciones. “Lo recomendable en caso de una mordedura es acudir al hospital, no necesita de un antiveneno específico, simplemente de algún anticoagulante o antihistamínico”, compartió el biólogo Gamboa.

¡BOMBA!

Ni es cuento de tierra adentro,
ni están cargados los dados;
tiene que dar resultados
quien quiera lana del Centro



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 3 al domingo 5 de mayo de 2024
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2225 · www.lajornadamaya.mx

YA'AX K'AAN,

JUNTÚUL BA'ALCHE' KAJA'AN TU K'AB CHE'OB

Ya'ax kaane' (*Oxybelis fulgidus*)
juntúul kaan ku máan tu k'ab
che' ts'ooke' chowak. Yaan ku
yila'al México yéetel América
Central tak Argentina; suuk u
yantalo'ob tu'ux chokoj u yooxol,
je'el bix u Petenil Yucatán,
beyxan tikin k'áax.

Talam u yila'al wa leti' tumen
jach ya'ax, óoli' je'ex u wíixilo'ob
che', ts'ooke' u poole' óoli' beey
jump'éeel fleecháa. Ts'oya'an, kex
ka'ap'éeel sentimeetróos u piimil,
yéetel je'el u p'isik ichil 1.5 tak 2
metrós y medio u chowakil.

Kaan yaan u ts'aak, ba'ale'
ma' tu kínsik wíinik. Tu

wíinkilale' yaan jump'éeel u
toxinaal ku beetik u siip'tal u
yoot'el máak ba'ale' ma' jach
taami', mix xan tu kínsik.

Suuka'an u jaantik ch'íich'o'ob,
je'el bix úukumo'ob, k'a'awo'ob
yéetel sak pakalo'ob, ts'ooke'
lelo' ku kaxtiko'ob ti' mejen wa
ti' noj kaaj.

Ku kíimil tumen ku
k'askúunta'al tu'ux kaja'an,
beyxan tumen ku kíinsa'al
ikil u sajktal máak ti', ba'ale'
k'a'anantako'ob ti' kuxtal tumen
ku ts'áako'ob u p'iis u yantal
u iik'elo'ob, beyxan ch'íich'o'ob
yéetel tak ch'o'ob.



ANA RAMÍREZ

OOHEL GUILLERMO SG

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43