

COMO PARTE DE SU ANIVERSARIO 84, EL INAH INAUGURÓ LA MUESTRA DE TALLA INTERNACIONAL: PATRIMONIO RECUPERADO

## Piezas arqueológicas del Tren Maya viajan a CDMX para su exposición

ABRAHAM B. TUN / P 4



▲ La población que tiene limitaciones para desplazarse podrá movilizarse para recibir una atención oportuna en centros de salud y hospitales, enfatizó el mandatario. Foto gobierno de Yucatán

EL GOBERNADOR ENTREGÓ 150 AMBULANCIAS A 105 MUNICIPIOS

### Con nuevos vehículos de traslado en el interior del estado, Vila Dosal busca garantizar la salud a todos los yucatecos

/ P 5

### Tras bloqueos, hay denuncias en el Órgano Interno de Control contra director de Chichén: INAH

ABRAHAM B. TUN / P 4

Por ser el domingo Día de la Constitución Mexicana, este diario no se publicará el lunes 6 de febrero

LEE LA JORNADA SEMANAL



JUICIO CRUCIAL: DÍA SIETE

Agente de la DEA vio en video reunión de líderes del narco con altos mandos de la policía mexicana, declara

/ P 21

# La Jornada MAYA

## Directorio

Fabrizio León Diez  
Director

Ulises Carrillo Cabrera  
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja  
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo  
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky  
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera  
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió  
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan  
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero  
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas  
Coordinador de  
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa  
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz  
Coordinadora de  
información  
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz  
Coordinadora de  
información  
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul  
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo  
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya  
Jorge Miguel Cocom Pech  
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada  
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A  
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.  
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de  
título y contenido: 16539  
Reserva al uso exclusivo del título  
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,  
otorgada por la Dirección  
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.  
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,  
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial  
del contenido de esta publicación, por cualquier  
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1918

## La escolta y la politiquería

Este 1 de febrero inició el periodo de sesiones de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión. Como parte del ritual se celebraron honores a la bandera con una escolta enviada por la Secretaría de la Defensa Nacional. Nada que no se haya realizado antes, pero en esta ocasión la ceremonia tuvo lugar en el vestíbulo y no en el salón de sesiones. ¿El motivo? La escolta se presentó armada y la normativa interna de la Cámara impide el ingreso de armas.

Hasta ahí, una anomalía que podría interpretarse como un descuido cometido durante la gestión de la presencia de la escolta, pues muy probablemente el oficio de solicitud debió especificar que los soldados no podrían ingresar portando el arma de cargo; sin embargo, ésta forma parte del uniforme y no llevarla constituye una falta por parte de los militares y que la escolta va custodiada por personal armado "como símbolo máximo de respeto e identidad nacional", según la respuesta de la Sedena.

Ahora, dada la composición de la Cámara, donde Movimiento Regeneración Nacional (Morena) tiene la mayoría

en el Pleno y en la Junta de Coordinación Política, se entiende la animosidad contra el presidente de la Mesa Directiva, Santiago Creel Miranda, representante del Partido Acción Nacional (PAN).

En el juego de percepciones, Creel se pronunció por la prevalencia de la norma interna de la Cámara, y en efecto la historia de México tiene pasajes, como la disolución del Congreso ordenada por Victoriano Huerta, en los que la presencia de los militares armados ha terminado en enfrentamientos mayores.

Llama la atención que Creel Miranda, con la trayectoria que posee en la administración pública, haya cometido un descuido de ese calibre; a menos que la intención sea sacudir el aviso y presentar al presidente Andrés Manuel López Obrador como dispuesto a dejarse seducir por la tentación de un golpe de Estado, cosa que un sector considerable de la oposición cree.

Mientras el tema de la presencia de la escolta armada ha dominado titulares, dirigiendo la mirada hacia el Ejecutivo, la ciudadanía deja de ver los pendientes que acumula el Legislativo y que debe resolver en los próximos tres meses antes

de que se dé un relevo en San Lázaro por todos los diputados que buscarán una candidatura. Cuestión aparte es que se reunirán dos veces por semana para tratar los asuntos de la Cámara, pues los fines de semana estarán en sus estados tratando de posicionarse y midiendo fuerzas, y también participarán en las campañas de Coahuila y el estado de México.

El llamado de atención de la Jucopo, en cuanto a que Creel debe "garantizar la unidad de la Cámara, velar por la inviolabilidad del Congreso, buscar el equilibrio entre las libertades de los legisladores y de los grupos parlamentarios y la eficacia en el cumplimiento de las funciones constitucionales de la Cámara, haciendo prevalecer el interés general de la Cámara por encima de los intereses particulares o de grupo" carece de legitimidad si también participarán en el mismo juego de ir a apoyar la campaña de sus correligionarios y dedicarse a fortalecer su estructura local con miras a ocupar un nuevo cargo.

¿Politiquería? Sí, y de ambas partes cuando lo que hay, aparentemente, es dejar el trabajo acumulado a la siguiente Legislatura. Entonces, ¿cuándo representan a la ciudadanía?



▲ "La ciudadanía deja de ver los pendientes que acumula el Legislativo y que debe resolver en los próximos tres meses antes de que se dé un relevo en San Lázaro". Foto Cámara de Diputados



## Celebra Solidaridad su octava Feria del Tamal y del Atole

DE LA REDACCIÓN  
PLAYA DEL CARMEN

Con el objetivo de preservar las tradiciones, el gobierno municipal de Solidaridad apoyó la realización de la octava Feria del Tamal y el Atole 2023, este 2 de febrero, a partir de las 17 horas en la plaza 28 de Julio.

Los asistentes pudieron disfrutar de una gran variedad con más de 50 tipos de tamales de diferentes regiones del país con una diversidad de presentaciones e ingredientes. Se realizó un concurso con los siguientes premios: primer lugar, 10 mil pesos; se-

gundo, cinco mil pesos y el tercero, con tres mil pesos.

El evento es organizado por Ángela Georgina Canul Pérez, presidente del comité y de la Asociación de Apoyo y Servicios a la Comunidad, y esta feria se ha convertido ya en una deliciosa tradición muy bien recibida por la ciudadanía.

La presidente municipal Lili Campos destacó que este es un festival que va marcando una tradición, y cada vez tiene que ir creciendo. En esta octava edición participaron 55 exhibidores y cinco jueces de la Asociación de Chefs de la Riviera Maya, quienes calificaron sabor, textura y presentación de los tamales.

## Aumentan hasta en 60% las ventas de tamaleros en el Día de la Candelaria

GABRIEL GRANIEL  
JAIRO MAGAÑA  
CIUDAD DEL CARMEN /  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Colados, torteados, zocucos, de chipilín, güemes, barbones, mucbipollo, zacahuil, oaxaqueños, de bola y hasta tortas de tamal, fueron algunos de los platillos que este Día de la Candelaria, se degustaron en reuniones, mostrando con ello la diversidad cultural que se conjuga en la Isla y que en esta fecha, sus comerciantes incrementaron sus ventas hasta en un 60 por ciento.

Atrás quedó el distanciamiento social provocado por la pandemia de Covid-19, lo que permitió que quienes resultaron con "la bendición" de un "muñequito o niño", durante la

"partida" de la Rosca de Reyes, pudieran departir con sus amigos o compañeros.

### Aumento

Martín Contreras Méndez, quien se dedica a esta actividad en Carmen, destacó que en este 2023, las ventas de los tamales se incrementaron hasta un 60 por ciento, ya que de expender diariamente entre 250 y 300, durante la celebración de la Candelaria, este 2 de febrero, alcanzaron los 500 o más en los de mayor demanda.

Contreras Martínez manifestó que aun cuando los precios en algunos insumos han aumentado de manera considerable, como lo es la hoja de plátano, manteca y otros, ellos han tenido que mantener los precios de los mismos para, de esta forma,

no afectar a la clientela y evitar que las ventas se desplomen mucho más.

Detalló que en el caso de los tamales conocidos como torteados, se expenden entre 20 y los 35 pesos, mientras que los de masa colada, oscilaron entre los 35 y 50 pesos, dependiendo de los ingredientes de los mismos.

### Diversidad

Expuso que en Carmen, la llegada de personas de todas partes del país permite que esta diversidad cultural se refleje en los tipos de este producto, por lo que hay para todos los gustos.

De acuerdo con el entrevistado, en Carmen trabajan aproximadamente entre 25 y 30 personas o micro empresas dedicadas al comercio de los tamales.

## RITUAL AZTECA LLEGA A CELEBRACIÓN CATÓLICA



▲ Según Alberto Peralta Legarreta, investigador en turismo y gastronomía de la Universidad Anáhuac México, para conmemorar el inicio de la temporada de siembra, los aztecas solían realizar rituales en honor a Tláloc, Chalchiuhtlicue y Quetzalcóatl, en estos se servían productos elaborados

con maíz -entre ellos los tamales- como ofrenda. Tras la Conquista, el sincretismo de diversas celebraciones religiosas mantuvo como costumbre este platillo que aún sigue siendo emblemático de la cultura mexicana y que prevalece en las costumbres de origen católico. Foto Juan Manuel Valdivia



▲ La exposición Patrimonio Recuperado forma parte de las actividades por el 84 aniversario de la institución; se encuentra en las instalaciones del Centro INAH Yucatán y consta de piezas como vasos con jeroglíficos mayas. Foto Abraham B. Tun

## Vestigios hallados en el tramo 3 del Tren Maya viajarán a CDMX

Las piezas formarán parte de una muestra de talla internacional

**ABRAHAM B. TUN**  
MÉRIDA

Como parte del 84 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), este jueves fue inaugurada la exposición *Patrimonio Recuperado*, en la cual se exhiben piezas arqueológicas encontradas en los trabajos del tramo 3 del Tren Maya.

La muestra en las instalaciones del Centro INAH Yucatán consiste en vasos, ollas, platos con jeroglíficos mayas, y formará parte de otra exposición más grande de talla internacional que tendrá como sede la Ciudad de México, en lugar y fecha por confirmar. El INAH estatal mandará en total 13 piezas que se sumarán a esta muestra.

“El INAH ha vivido momentos de gloria, pero tam-

bién muchos de abandono, actualmente el gobierno federal ha impulsado mucho la labor del instituto, contamos con el mayor presupuesto que hemos tenido en los últimos 30 años y esto se debe también a sumarnos a proyectos estratégicos como el Tren Maya”, manifestó José Arturo Chab Cárdenas, director del Centro INAH Yucatán.

Por eso, ahora, precisó, todo lo que hace el INAH se debe socializar con la ciudadanía, las comunidades y los investigadores, arquitectos, conservadores restauradores y las áreas que conforman la dependencia.

Asimismo, dentro del proyecto del Salvamento Arqueológico del Tren Maya ha permitido la recuperación de importantes monumentos, muebles e inmuebles, algunas de ellas se exponen en esta pequeña

muestra inaugurada este día. “Evidencia palpable de la cultura maya, nuestros antepasados y que estamos obligados a difundir proteger”, señaló.

A su vez, anunció que en las próximas semanas se hará una exposición en la Ciudad de México con todo el patrimonio que ha sido recuperado hasta ahora por los trabajos del Tren Maya en el sureste del país.

Un total de 13 piezas recuperadas en Yucatán, dentro las cuales están las hoy exhibidas en el centro INAH, viajará la siguiente semana a las bodegas del INAH para sumarse a este evento. En todo el estado, precisó, se han encontrado más de 7 mil piezas.

“Se trata de un valor incalculable por lo que representa, por haberse ubicado en áreas colindantes al tren realizado durante

el porfiriato, esto nos habla que la infraestructura fue muy respetuosa del patrimonio”, destacó.

Sobre la muestra, el arqueólogo Ricardo Mateo Canul explicó que la pieza con mejor estado de conservación es un vaso cilíndrico, tallado en la parte de enfrente con un bajo relieve de un personaje ataviado con collares de cuentas y un peinado de cola de caballo.

En el objeto se aprecia que también tiene adornos en la cintura, coloquialmente conocido como taparrabos, por lo que piensa que pudo ser una persona de alta clase social, pero no un gobernante.

El investigador detalló que esa pieza en particular corresponde a elementos del Clásico Tardío, es decir, data del año 750 Antes de Nuestra Era.

## Dos denuncias contra director de Chichén, tras bloqueos

**ABRAHAM B. TUN**  
MÉRIDA

Luego de que los manifestantes levantaron los bloqueos a la zona Arqueológica de Chichén Itzá, se presentaron dos denuncias al Órgano Interno de Control en contra de Marco Antonio Sánchez Ramírez, director del sitio, reveló José Arturo Chab Cárdenas, titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), delegación Yucatán.

Estas denuncias fueron interpuestas por un grupo de artesanos y de guías de turistas. El funcionario indicó que la instancia realizará las investigaciones correspondientes y luego externará una resolución.

El pasado 11 de enero, luego de 10 días, los manifestantes levantaron los bloqueos a la carretera 180, por lo que quedó el camino libre para poder llegar hasta la antigua ciudad maya.

*Estas denuncias fueron interpuestas por un grupo de artesanos y de guías de turistas*

Chab Cárdenas señaló que esto fue posible gracias a las gestiones realizadas por la representación regional de la Secretaría de Gobernación (Segob).

Posteriormente, comerciantes, artesanos y guías de turistas señalaron que las mesas de diálogo continuaban y que veían señales positivas pues, según indicaron hay buena disposición por parte de gobernación y el Instituto para atender sus demandas, aunque no han llegado a nada en concreto.



Sin embargo, insistieron con la destitución de Santos Ramírez, director del sitio, y su personal cercano, quienes según expusieron, han ejercido violencia y hostigamiento en contra de

trabajadores y comunidades mayas.

José Arturo reconoció que en las mesas de trabajo se ha abordado el tema de la renuncia de Marco Antonio, de hecho, dijo que después del levantamiento

de los bloqueos se presentaron dos denuncias en su contra, las cuales fueron integradas por el Órgano interno del INAH.

“Es autoridad que debe de pronunciarse al respecto”, subrayó el funciona-

rio, quien agregó que esta instancia no depende del INAH, sino es un organismo autónomo de la Secretaría de la Función Pública, los responsables de integrar quejas, denuncias contra servidores públicos.

“Ellos emiten una resolución y van a determinar en este caso el deslinde de responsabilidades”, aclaró.

El plazo para emitir un dictamen final es de 120 días, pero puede extenderse hasta 6 meses.

## Vila Dosal inicia la entrega de 150 nuevos vehículos de traslado médico a los municipios del interior del estado

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

El gobernador Mauricio Vila Dosal inició la entrega de 150 nuevos vehículos de traslado médico a los 105 municipios del interior del estado. Las unidades sustituirán las entregadas en 2018.

Esta entrega, reveló el mandatario, es un apoyo que brinda el gobierno del estado a los municipios para fortalecer las capacidades de los ayuntamientos, acción que al mismo tiempo permite complementar otros programas estatales como Médico a Domicilio y Médico 24/7, último esquema que este año incorporará en todo el estado el servicio de ultrasonido gratuito.

Estas unidades nuevas utilizan diésel, lo que hará rendir más el combustible, por lo que Vila Dosal pidió a los alcaldes cuidarlas y darles buen uso, evitando emplearlas para cosas que no se encuentren dentro de sus funciones.

Ante presidentes municipales y diputados, Vila Dosal realizó un balance de lo que se está haciendo en la entidad en la materia, como la remodelación de 50 centros de salud este año para que el próximo se logre la culminación de los 144 existentes en todo el territorio.

Por otro lado, el gobernador recordó que ya inició la construcción del Hospital Regional de Ticul, que contará con 70 camas y 15 especialidades y será operado bajo el esquema IMSS Bienestar, permitiendo la atención de derechohabientes y no derechohabientes.



▲ Las nuevas unidades utilizan diésel y sustituirán a las entregadas en el año de 2018. Foto gobierno de Yucatán

De igual manera, señaló que se está impulsando la edificación del nuevo hospital “Dr. Agustín O’Horán”, y actualmente se está esperando la aprobación del Consejo del Insabi. Mientras que con la Secretaría de Marina (Semar) se está levantando el nosocomio naval, donde también se atenderá a la ciudadanía en general.

En ese marco, Vila Dosal destacó que en su administración se está trabajando en atención al interior del estado y por eso, a través de Yucatán Seguro, se pasó de 2,200 cámaras de videovigilancia a casi 7,000, de las cuales el 56%

estarán instaladas en los municipios; así como 219 arcos lectores de placas, de los cuales el 70% son para el interior. Aunado a ello, indicó que se está remodelando los centros de monitoreo de Valladolid, Izamal y Oxkutzcab.

También, agradeció la creación de los Institutos Municipales de la Mujer y, continuó, el gobierno del estado ha creado 34 Centros Regionales Violeta, para apoyar a las instancias locales en casos que rebasen sus capacidades.

Otros programas que dio a conocer se están realizando en equipo con los ayuntamientos son el de repavimentación de calles

y de Vivienda Social, en cumplimiento al compromiso de seguir impulsando con el apoyo de los municipios.

“Tenemos que trabajar en conjunto para seguir acercando la salud a la gente y hacer los cambios que se necesitan para seguir transformando Yucatán todos de la mano, gobierno del estado, Federal y los Ayuntamientos”, finalizó el gobernador.

Por su parte, el titular de la Secretaría de Salud del estado (SSY), Mauricio Sauri Vivas, destacó que la salud siempre ha sido uno de los principales pilares en el Gobierno de Vila Dosal, por lo que sus esfuer-

zos siempre han estado destinados a fortalecer la red médica y mejorar dichos servicios.

La entrega de este jueves, apuntó, viene a sumar a los esquemas que se impulsan en esta administración, consolidando la cobertura médica en beneficio de la gente del interior del estado, pues cuentan con la facilidad de trasladarse a sus consultas, con un importante ahorro.

“Desde la SSY, tenemos claro que la meta es acercar salud a quienes menos tienen y por eso seguiremos trabajando en equipo para brindar una atención digna”, destacó el funcionario estatal.

# Ayuntamiento de Mérida invertirá más de 221 mdp para combate a la pobreza

“El 97% del municipio ya cuenta con cobertura de los servicios básicos”: Ruz Castro

DE LA REDACCIÓN  
MÉRIDA

Para reducir los índices de pobreza y abatir el rezago y la marginación en el municipio, el alcalde Renán Barrera Concha anunció que el ayuntamiento realizará una inversión histórica en obras y servicios destinados a mejorar la calidad de vida de las familias.

Barrera Concha aseguró que su administración trabaja de la mano con la población a través del Comité de Participación Ciudadana de las Obras del Fondo de Infraestructura Social Municipal (FAIS) Ramo 33, donde se aprobó una inversión de 221 millones 766 mil 886.29 pesos.

Resaltó que esta inversión representa un crecimiento de 48 millones 296 mil 122.01 pesos más que la priorizada el año pasado, que fue de 173 millones 470 mil 744.28 pesos.

La Segunda Sesión de este Comité se realizó en la sala de la Biblioteca Virtual del Centro Integral del Sur, donde el Secretario Municipal, Alejandro Ruz Castro, en representación del Alcalde, anunció que gracias al manejo eficiente que se tiene de los recursos públicos en Mérida, este año el FAIS (Ramo 33) otorgará al Municipio un total de 310 millones 296 mil 135 pesos, lo que representa un 11.83 por ciento de incremento con respecto a lo recibido en el 2022 que fue de 277 millones 482 mil 655 pesos.

“De ese total, hoy priorizamos un monto de 221 millones 766 mil 886.29 pesos, en obras con sentido de justicia social, con acciones concretas que combaten la pobreza y la desigualdad en las colonias y comisarías que más lo necesitan para beneficiar a más de 22 mil personas con 621 obras de infraestructura y acciones de vivienda”, expresó.

Ante representantes de colonias y comisarías, so-

ciudad civil, cámaras empresariales y funcionarios municipales, Ruz Castro mencionó que “en Mérida estamos creciendo parejo y a la fecha el 97 por ciento del municipio ya cuenta con cobertura de los servicios básicos como alumbrado público, red de agua potable y pavimentación”.

Añadió que, del total del presupuesto aprobado en este primer semestre del año, el 67 por ciento, es decir, 148 millones 467 mil 98.27 pesos, se destinará a las comisarías y el otro 33 por ciento restante, es decir, 73 millones 299 mil 688.02 pesos, será para las colonias.

“Con esta priorización de obras, desde la capital del estado, estamos transformando el Yucatán que todos anhelamos y lo más destacable es que lo hacemos de la mano de sus habitantes donde la participación ciudadana es fundamental para establecer las prioridades en las necesidades de todos los sectores de la población a través del diálogo”, subrayó.

Asimismo, recordó que de acuerdo con datos del Consejo Nacional de Evaluación de Políticas de Desarrollo Social (Coneval), Mérida es la única ciudad del país que registró una reducción de casi el 9 por ciento de pobreza del país entre 2010 y 2020.

Al respecto, la señora María Cobá, integrante del comité y representante de colonias y comisarías, consideró importante el trabajo que realiza el Ayuntamiento, al involucrar a la sociedad civil para ser vigilantes de que los recursos públicos lleguen a las zonas donde más se necesitan.

“Este comité ha sido parte muy importante para el avance de Mérida, sin duda hemos podido constatar que realmente se han hecho obras en cuestión de habitaciones en todos los sectores y en los lugares donde más se necesita”, expresó.



▲ De acuerdo con el alcalde Renán Barrera, se beneficiarán más de 22 mil personas con 621 obras de infraestructura y acciones de vivienda en colonias y comisarías. Foto ayuntamiento de Mérida



UNIVERSIDAD  
MODELO

¡Sé parte de la **Familia Modelista!**

**INSCRÍBETE  
AL EXAMEN DE  
INGRESO**

**25 DE FEBRERO**

Cierre de registro: 6 de febrero

Inscríbete  
**AQUÍ**



[www.unimodelo.com.mx](http://www.unimodelo.com.mx)





07 AL 10 DE FEBRERO DE 2023  
Mérida, Yucatán, México  
Centro de Convenciones Siglo XXI

## La salud del planeta, la salud de todo(s)

7 AL 10 DE FEBRERO DE 2023  
Mérida, Yucatán, México  
Centro de Convenciones Siglo XXI

Este evento reúne a gobiernos, empresas, universidades, centros de investigación y sociedad activa para promover e intercambiar conocimientos y experiencias para la regeneración de los habitantes de la salud en el planeta.



ESCANEA Y REGÍSTRATE

[www.biosphera.bio](http://www.biosphera.bio)

[@biospheraacumbre](https://twitter.com/biospheraacumbre)

[@biosphera.cumbre](https://www.instagram.com/biosphera.cumbre)



ANFITRIÓN  
Juntos transformemos  
**Yucatán**  
GOBIERNO DEL ESTADO

ORGANIZADO POR  
**PRONUS**

# Prevén llegada de más de 20 millones de turistas a Caribe Mexicano en 2023

Proyectan un crecimiento de 4.5 por ciento, respecto al “histórico” 2022 // Cicotur opinó que debido a la labor de difusión, podrían superar la expectativa razonable

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

El secretario de Turismo de Quintana Roo, Bernardo Cueto Riestra, y Francisco Madrid, del Centro de Investigación y Competitividad Turística (Cicotur) de la Universidad Anáhuac México, coincidieron en que el Caribe Mexicano tendrá un crecimiento turístico a lo largo del 2023, que podría significar la llegada de más de 20 millones de turistas.

“En cuanto a los porcentajes del 2023 y los años anteriores, con el 2019, podríamos tener un aumento de 22 por ciento, y con nuestro año histórico que es el 2022, estamos proyectando un crecimiento de 4.5 por ciento, que posiblemente podrá ser mayor”, especificó Bernardo Cueto en una conferencia de prensa conjunta realizada este jueves en Cancún.

En total se tiene la expectativa de recibir a 20 millones 570 mil 251 turistas, de los que más de 13.1 millones serían extranjeros, 7.4 nacionales,



▲ a lo largo del 2023 seguirá la recuperación paulatina de todo aquello que se perdió en la pandemia, en la medida que la economía tiene un crecimiento moderado. Foto Juan Manuel Valdivia

y que contribuirán al crecimiento de segmentos como el gastronómico, de salud, naturaleza, cultural y deportivo.

A la par de este crecimiento y del éxito del destino, han visto la necesidad de en-

focarse en el modelo de desarrollo proyectado desde el estado, en el que se incluye la sostenibilidad, diversificación y seguridad. “Queremos que ese éxito turístico se traduzca en prosperidad, se traduzca

también en mejores condiciones para nuestro destino, porque si vamos a seguir recibiendo miles y miles de turistas, tenemos que seguir trabajando para darles una correcta atención”, apuntó el secretario.

Al respecto, Francisco Madrid, director del Cicotur, compartió que a lo largo del 2023 seguirá la recuperación paulatina de todo aquello que se perdió en la pandemia, en la medida que la economía tiene un crecimiento moderado, especialmente a nivel nacional.

Opinó que la cifra de más de 20 millones de turistas que podrían llegar a Quintana Roo es razonable, aunque incluso desde Cicotur estiman que sería mayor, por el componente aéreo, pues el porcentaje de 4.5, podría ser de 7.5 en un rango amplio, considerando el número de pasajeros que llegan por el aeropuerto cancanense.

“Tiene mucho que ver con el trabajo que se ha hecho con la oferta, la oferta está cuidando al mercado, eso es lo que nosotros vemos. La promoción es importante, tenemos que invertir en promoción, nosotros lo hemos dicho, reconociendo que hay muchas prioridades en el estado... tenemos que invertir en promoción turística porque los competidores lo están haciendo, ese es el tema”.

## CPTQ tiene plan de pago a proveedores por deuda de mil 20 mdp

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

Javier Aranda, director del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ), dio a conocer que ya hay una estrategia para saldar la deuda que se tiene con proveedores y que asciende a mil 20 millones de pesos, aunque aún están a la espera de los recursos.

“La semana pasada tuvimos una reunión con el secretario (de finanzas) donde ya nos mandaba un calendario de cómo iban a ser las ministraciones de recursos

hacia el Consejo de Promoción y acordamos que esta semana nos reuniríamos para ver cómo viene el programa de pagos”, estableció.

Es la Secretaría de Finanzas la que está trabajando el tema de manera directa, pero se ha tenido un acercamiento constante con el CPTQ, especialmente para no dejar de lado toda la promoción que se requerirá a lo largo de este 2023.

Aún con el buen camino que ha desarrollado cada uno de los destinos turísticos del Caribe Mexicano, relató, no se puede dejar de lado el esfuerzo promocional de

acompañamiento por parte del gobierno estatal.

La deuda, relató, se acumuló durante varios años, prácticamente desde que iniciaron las labores del CPTQ, es decir, en 2018, por lo que los pagos se darán de forma paulatina, para cumplir así con todos los compromisos, y para lo cual han mantenido un atento y constante diálogo con los proveedores.

“Ellos (los proveedores) saben cuál es la situación, la entienden, nos urgen obviamente a pagar, pero sobre todo están más interesados en continuar realizando esfuerzos conjuntos, han sido

solidarios, han sido comprensivos y les interesa seguir trabajando con los destinos turísticos de Quintana Roo, eso nos ha permitido que no haya demasiada tensión”, reconoció el funcionario estatal.

Y precisamente en relación con la promoción turística, adelantó que están ya afinando los últimos detalles para la participación que tendrá el Caribe Mexicano en la Feria de Anato, en Colombia, del 21 al 24 de febrero y para el mes de marzo nuevamente la ITB en Berlín y el Tianguis Turístico, también en marzo, que en esta ocasión será en la Ciudad de México.

En coordinación con la Secretaría de Turismo, Desarrollo Económico y Cultura, estarán presentando todos los atractivos que ofrece en sus diferentes segmentos cada uno de los destinos del estado.

“La temporada invernal está siendo muy buena, estamos con números muy buenos, estaríamos cerrando entre un 80 y 83 por ciento de ocupación ya la temporada completa, lo cual para los 127 mil cuartos que tenemos en el estado pues son excelentes y aquí no contamos con que hay mucha gente que se queda en otros tipos de ofertas”, concluyó.



# Uno de los mejores 50 restaurantes de Latinoamérica está en Puerto Morelos

“747 personas pagaron un boleto de avión exclusivamente para comer allí, para cenar en Le Chique”: Marcy Bezaleel Pacheco, presidente de la Canirac en Q. Roo

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

La diversificación gastronómica de Puerto Morelos le ha permitido colocarse en el gusto de comensales a nivel internacional, con opciones para todos los bolsillos y calidad en cada platillo, incluso uno de los 50 mejores restaurantes de Latinoamérica está en este municipio, señalaron representantes del sector restaurantero y del gobierno local.

“Uno de los mejores restaurantes de México y que está entre los 50 mejores restaurantes de Latinoamérica está en Puerto Morelos y 747 personas pagaron un boleto de avión el año pasado exclusivamente para comer allí, para

cenar en Le Chique, eso quiere decir que hay un potencial enorme para el turismo gastronómico”, ejemplificó Marcy Bezaleel Pacheco, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) Quintana Roo.

El restaurante Le Chique se encuentra al interior del hotel Azul Beach Resort Riviera Cancún. Está disponible para locales y huéspedes previa reservación, la cual puede realizarse en línea en el portal oficial. Cuenta con un menú de degustación que cuesta 150 dólares para externos y 110 dólares para los huéspedes. Abre de lunes a sábado, de 18 a 21 horas.

Además de este restaurante, en el puerto, tanto en zona turística como del lado

del pueblo, hay una importante variedad de cocinas, en todos los niveles de costos, desde los platillos de autor hasta las marquesitas del puerto, que llevan más de 30 años en ese punto, pero aseguraron que no porque sea un lugar económico el producto es malo, simplemente hay opciones para todos.

Las declaraciones del presidente de Canirac Quintana Roo tuvieron lugar durante la presentación de Open House, una feria gastronómica que se realizará el próximo 15 de febrero en el hotel The Fives Oceanfront de Puerto Morelos con la participación de por lo menos 10 restaurantes, que presentarán dos platillos y dos cócteles cada uno, y en donde esperan alrededor de 350 personas.

Hasta ahora han contado con una excelente respuesta, al tener 50 por ciento vendido y lo que busca este evento precisamente es contribuir al fortalecimiento del turismo gastronómico en ese municipio. Los boletos están disponibles en aquí.

Al respecto Javier Ovalle, restaurantero de Puerto Morelos, coincidió que especialmente a raíz de la pandemia muchos iniciaron negocios propios y hoy se pueden encontrar restaurantes de alto poder adquisitivo, pero también de media gama, con opciones muy atractivas en todo el municipio.

“El extranjero en general, me atrevo a decir que 60 por ciento que iba solamente al puerto, hoy desayuna, come o cena en el lado de la colo-

nia, lo que ha ayudado mucho a la economía del otro lado de la zona turística”, compartió durante el anuncio del Open House.

El 80 por ciento de los visitantes que llegan al municipio salen a hacer alguna actividad, independientemente de dónde se hospeden, desde náuticas hasta gastronómicas, en la Ruta de los Cenotes o a caminar en el parque central y recorrer los puestos de artesanos.

“Lo que quiero celebrar más es que un hotel que tiene su todo incluido esté invitando a sus propios huéspedes a que salgan y consuman la gastronomía del lugar”, indicó Miguel Cámara Ruiz, titular de Turismo en el ayuntamiento de Puerto Morelos.



▲ Le Chique se encuentra al interior del hotel Azul Beach Resort Riviera Cancún, disponible para locales y huéspedes previa reservación. Foto Le Chique

# Emprendedoras ofertan sus productos en el parque El Crucero de Cancún

Participan 50 mujeres en este lugar que pretenden convertir en sitio de intercambio

**ANA RAMÍREZ**  
CANCÚN

Mujeres emprendedoras llegaron al parque El Crucero de Cancún para ofrecer sus productos, con lo que se logra apoyar la economía familiar, así como fortalecer las actividades seguras en espacios públicos, como parte de la Feria Manos Emprendedoras, que fomenta el gobierno del estado.

“Es donde les damos un espacio a todas nuestras mujeres, las capacitamos, les enseñamos algún oficio, las guiamos para darse de alta, educación financiera y ahorita en todo el estado estamos dando una capacitación de *e-commerce* para que todos sus productos los promuevan vía electrónica”, relató Landy Ortega Ceballos, directora de Empoderamiento y Desarrollo Sustentable del Instituto Quintanarroense de la Mujer.

Esta feria se lleva a cabo en todos los municipios y va avanzando de forma itinerante, con la intención de dar espacios de difusión para los productos de estas mujeres y fortalecer así su economía, lo que contribuye a prevenir y erradicar la violencia. En esta ocasión



▲ Landy Ortega señaló que las emprendedoras cada vez se animan más a capacitarse e integrarse a las tecnologías de difusión, porque se han dado cuenta de las ventajas y potencial que alcanzan para sus micro negocios. Foto gobierno de Quintana Roo

se tuvo la participación de 50 emprendedoras.

También se eligen espacios de alta concentración, pero que no siempre son considerados como seguros, por lo que se buscó en este caso que El Crucero deje de ser visto como un sitio inseguro y que se convierta en un lugar de intercambio social, que contribuya también a la erradicación de la violencia.

Landy Ortega dio a conocer que solamente en Othón P. Blanco son 800 mujeres las que se han sumado al proyecto y en municipios como Benito Juárez la cifra se incrementa, aunque están por cerrar estadísticas.

La realidad, relató, es que las emprendedoras cada vez se animan más a capacitarse e integrarse a las tecnologías, porque se han dado cuenta de las ventajas y po-

tencial que alcanzan para sus micro negocios.

Por lo que invitó a todas las mujeres a integrarse a las capacitaciones que ofrecen, que van desde la bisutería hasta elaboración de salsas, yogurt, *e-commerce*, transformación digital, hasta administración y mercado libre, todo para que tengan una formación integral. Todas las convocatorias se publican en la

página del Facebook: IQM Instituto Quintanarroense de la Mujer.

“Llevamos por todo el estado esta capacitación, el 7 y 8 de febrero comenzamos con Solidaridad. Pueden participar desde 18 años hasta la edad que quieran, lo que queremos es que salgan adelante, que tengan un ingreso propio y que estén contentas”, compartió la funcionaria.

## En Tulum no esperan alza de ocupación hotelera por el primer puente de 2023, aunque sí en servicios de guía

**MIGUEL AMÉNDOLA**  
TULUM

Para el primer puente festivo del 2023, que será la próxima semana, no se espera un importante repunte en la ocupación de habitaciones de los centros de hospedaje de Tulum, consideró David Ortiz Mena, presidente de la asociación de hoteles local.

El primer puente del año en curso será el lunes 6 de febrero, con motivo de la conmemoración de la promulgación de la Constitución de México de 1917 (que se celebra el 5 de febrero), de manera que el fin de semana largo comenzará desde el sábado 4.

El líder hotelero refirió que el turismo nacional representa una parte menor de la afluencia total que

se recibe en temporadas bajas como esta, por ello la fluctuación que podemos tener con motivo del puente es mínima.

“Respecto a la expectativa que se tiene para el primer puente del año, recordarles que el turismo nacional es una parte menor del turismo total que recibe nuestro municipio, además de ello pues tenemos una estadía promedio que supera normalmente

la estadía de un puente, así que la fluctuación que podemos tener con motivo del puente es mínima, no espero que tenga un repunte importante con motivo de este puente vacacional nacional”.

Ortiz Mena señaló que la ocupación actualmente oscila entre los 80 y 85 puntos porcentuales y no espera mayor repunte para el fin de semana largo. Aseguró que hay otras épocas vacaciona-

les, como la Semana Santa y el verano, cuando se nota más la afluencia de viajeros mexicanos en el destino.

Otros sectores como los guías de la zona arqueológica de Tulum indicaron que puede que haya un mayor flujo de visitantes de otros municipios de Quintana Roo, así como de estados vecinos. No obstante, consideraron que la derrama económica no sería tan alta.



# Con digitalización de Hecho en Tulum, promueven las creaciones de artesanos

La página web oficial busca recolocar a nivel mundial a los productores locales

**MIGUEL AMÉNDOLA**  
TULUM

Con la creación de la página oficial de la marca Hecho en Tulum se busca recolocar a nivel mundial la integración social y comercial de los productores locales, informó Jorge Mario Molina Pérez, director general de Turismo y Economía municipal.

La finalidad es promover hasta 400 productos locales, como ropa, artesanías y alimentos, los cuales son elaborados de manera artesanal por más de 35 mujeres y hombres de ocho comunidades de la zona maya.

En la página web [hechoentulum.com.mx](http://hechoentulum.com.mx) están unidas las marcas de artistas, artesanos, emprendedores, diseñadoras y todas las personas que les gusta proyectar su creatividad.

"Hecho en Tulum es una marca propiedad del ayuntamiento de Tulum, también está registrada en inglés, que es *Made in Tulum*, y lanzamos la web de esta marca donde están unidos artistas,

artesanos, emprendedores, diseñadoras y todas las personas que les gusta proyectar su creatividad a través de productos, como son ropa, artesanía, alimentos, todas esas categorías están y muchas más en esta página web con datos muy interesantes de los que se dedican a eso", replicó Molina Pérez.

*En la página web hay información de los tipos de negocios y productos, bajo un trato directo con los creadores*

El funcionario municipal mencionó que quienes visiten la página web podrán encontrar información de los productores, tipos de negocios, productos y todo bajo un trato y compra directa con los creadores.



▲ La finalidad de [hechoentulum.com.mx](http://hechoentulum.com.mx) es impulsar productos locales, como ropa, artesanías y alimentos, elaborados por mujeres y hombres de ocho comunidades de la zona maya. Foto Juan Manuel Valdivia

La intención, agregó, es generar una mayor derrama económica y también la proyección de la marca Hecho en Tulum.

"A Tulum no solamente vienen (los turistas) por sus atractivos naturales, sino

que llevan parte de ello de recuerdo y parte de ello son la gastronomía, ropa y accesorios, que ya cuenta con una propia marca", expresó Molina Pérez.

Por último, el funcionario recordó que la página

web de Hecho en Tulum es una herramienta que promueve la identidad y calidad local, la cual fue presentada durante la participación del destino en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (Fitur) 2023.

## Llaman a conductores a manejar con precaución ante nuevo atropello de jaguar en carretera Cancún-Playa

**MIGUEL AMÉNDOLA**  
TULUM

Cerca de las seis horas de este jueves fue atropellada una hembra jaguar (especie *Panthera onca*) en la carretera 307, tramo Cancún-Playa del Carmen, entre los hoteles Valentín y Nickelodeon, informó la asociación Jaguar Wildlife Center. El animal murió en el sitio.

Ante este nuevo caso del atropellamiento, ambientalistas consultados pidieron a los automovilistas transitar con precaución sobre esta vía, debido a la presen-

cia de este felino que se movilizaba debido a la invasión de su hábitat.

Rocío Peralta Galicia, presidente del comité de vigilancia ambiental participativa de la asociación Mirada de Jaguar, comentó que en el presente 2023 es el primer registro, pero todos los años se atropellan felinos en todo el estado de Quintana Roo.

Expuso que esto se origina debido a que desarrollos inmobiliarios están desplazando a estos felinos, que necesitan entre 50 y hasta 250 kilómetros para distribuirse cada uno.

"El acelerado crecimiento urbano de los últimos años sigue empujando a la fauna silvestre a diversos sitios, no es nuevo que la gente observe o tenga avistamientos. En caso de observar un ejemplar, no hay que molestarlo, no intentar seguirlo o lastimarlo, todos los felinos están protegidos", sostuvo la bióloga.

Refirió que es importante que tomemos conciencia al manejar y respetar las señales que están colocadas advirtiendo la presencia de estos animales, así como disminuir velocidad en los topes y los pasos peatonales.

Apuntó que en el estado de Quintana Roo se cuenta con registros de cinco de las seis especies de felinos existentes en México y todos están protegidos. Añadió que no se debe promover su cacería ni comprar las crías, debido a que las multas están tipificadas en el código penal federal y van de uno a nueve años de prisión.

De acuerdo con el último censo que fue presentado en Cancún en el marco del I Simposio Internacional de Ecología y Conservación del Jaguar y Otros Felinos Neotropicales en 2018, la población aproximada de

jaguar en vida silvestre en México era de cuatro mil 800 ejemplares, dato que se conoció por un trabajo conjunto entre el Instituto de Ecología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp) y de la Alianza WWF.

Al hacer el estudio los investigadores se dieron cuenta de que en Quintana Roo está 41.6 por ciento de los 4 mil 800 jaguares contabilizados y que esta población aumentó 20 por ciento en el transcurso de ocho años, pues pasó de mil 800 a 2 mil.

# Ayuntamiento de Champotón deberá vender inmuebles para saldar deuda

**JAIRO MAGAÑA**

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Debido a la urgencia de pagar un laudo, el ayuntamiento de Champotón rematará este viernes 3 de febrero dos inmuebles para hacerse cargo de un pago por 500 mil pesos a un ex empleado municipal que fue despedido desde el 2008, ya que ante la negativa de conciliación por parte de la alcaldesa Claudeth Sarricolea Castillejo, el Tribunal de Conciliación y Arbitraje del Estado de Campeche, dio la orden.

Los inmuebles en cuestión son el Centro de Recaudación Municipal y Estatal, antes la Arena 500 y a la cual le invirtieron 4 millones de pesos el año pasado para convertirlo en lo que hoy es, y la Casa del Estudiante, lugar utilizado por 180 alumnos del Instituto Tecnológico Superior de Champotón (Itescham) para pernoctar pues son de comunidades lejanas a la cabecera municipal de Champotón.

El regidor Abraham Aguilar acusó que existe un "plan con maña" por parte



▲ El adeudo es de 500 mil pesos y deben liquidar a un ex empleado municipal que fue despedido en 2008, esto ante la negavita de pago de la entonces alcaldesa Claudeth Sarricolea Castillejo. Foto Jairo Magaña

de la alcaldesa Sarricolea Castillejo y su esposo Luis Ruibal Santini, pues en la ley de ingresos de este año, y presentada en diciembre ante los legisladores estatales, contemplaron 4 millones de pesos para asuntos jurídicos, es decir, laudos y

otros pagos por demandas.

"Sin embargo llevaron el proceso hasta el embargo a pesar de tener el recurso para pagar ocho veces el laudo. Este viernes a las 11 horas, veremos quien compra dichos inmuebles y seguramente será alguien re-

lacionado con el esposo de la alcaldesa, quien solapa las fechorías de su esposo y deja que él haga todo acto de corrupción con los recursos del ayuntamiento", acotó.

Los documentos de notificación están pegados en el estrado del Palacio Municipal,

pero la Unidad de Comunicación Social del ayuntamiento aseguró no saber nada ante la solicitud de información, e incluso respondió ante la solicitud de trataba de una mentira lanzada por la oposición al equipo de la alcaldesa.

Ante el laudo referido, según los abogados que llevan el caso del ex trabajador, trataron de solucionar el problema con la alcaldesa pero ella les hizo saber que no pagaría dicho profeso jurídico. Los juristas pidieron no revelar sus nombres.

La Arena 500 fue construida como un salón de usos múltiples para actividades del ayuntamiento de Champotón, durante la administración de Raúl Uribe Haydar, recientemente envuelto en cuestiones legales por presunto peculado. La Casa del Estudiante fue construida durante la administración de Daniel León Cruz, quien dejó una deuda millonaria a la Comisión Federal de Electricidad (CFE), y dejó en suspenso diversos pagos a los trabajadores de la comuna champotonera en su último mes, pero hasta el momento no existe denuncia de Sarricolea Castillejo en contra del edil.

## Impone juez orden de prisión preventiva oficiosa a menonita por delitos de alto impacto, en Campeche

**JAIRO MAGAÑA**

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Fiscalía General del Estado de Campeche (Fgecam), dio a conocer que el Juez de Control del Primer Distrito Judicial impuso medida cautelar de prisión preventiva oficiosa por todo el tiempo que dure el proceso a F.K.W., por los delitos de homicidio calificado en grado de tentativa y asociación delictuosa, privación ilegal de la libertad en su modalidad de secuestro agravado por la privación de la vida de la

víctima y asociación delictuosa; privación ilegal de la libertad en su modalidad de secuestro y asociación delictuosa, desaparición cometida por particulares y asociación delictuosa y homicidio calificado y asociación delictuosa, asentados en la carpeta judicial 186/22-2023/JC.

Según lo informado, esto es resultado del trabajo coordinado por la Vicefiscalía General para la Atención de Delitos de Alto Impacto, la Vicefiscalía General de Control Judicial, la dirección de la Agencia Estatal de

Investigaciones y del Instituto de Servicios Periciales.

De las investigaciones realizadas se obtuvo que el imputado, junto con ocho personas más, se organizó con la finalidad de realizar actos con fines delictuosos en la entidad, es así, que los días 11, 12 y 23 de noviembre de 2022 y el primero de diciembre de ese mismo año; privaron de su libertad y pidieron rescate por dos personas, otra que está en calidad de desaparecida y dos más fueron asesinadas, todas las víctimas eran del sexo masculino.

Cabe señalar que F.K.W., instruyó a sus cómplices privar de la libertad a un sujeto en el poblado de Alfredo V. Bonfil, Campeche, sitio al que se trasladaron a bordo de una camioneta blanca, la noche del 11 de enero de 2023, donde se enfrentaron con elementos de la Dirección de la Agencia Estatal de Investigaciones (AEI).

Las indagatorias conllevaron a la identificación de F.K.W., quien el 23 de enero del año en curso, fue detenido por los Agentes de la Policía Ministerial, en cumplimiento a la orden de apre-

hensión librada por el Juez de Control, cuya audiencia inicial fue diferida a petición del abogado defensor quien solicitó un traductor.

Finalmente, el 31 de enero del año en curso, se llevó a cabo la continuidad de la audiencia inicial, por lo que F.K.W., fue vinculado a proceso, encontrándose a disposición en el Centro de Reinserción Social de San Francisco Kobén. Mientras que al Ministerio Público, que conoce del caso, le otorgó tres meses de plazo para la investigación complementaria.



# Por incumplimiento de Pemex, atastecos amenazan con volver a bloquear planta

La petrolera debía entregar el avalúo del terreno ejidal que ocupa actualmente

**GABRIEL GRANIEL**  
CIUDAD DEL CARMEN

Ante el incumplimiento de Petróleos Mexicanos (Pemex) de entregar el avalúo de las cuatro hectáreas del terreno ejidal que ocupa la Planta de Recompresión en Atasta, el pasado lunes, sin instalar la mesa del diálogo para discutir el pliego petitorio de obras solicitadas, ejidatarios de esta comunidad amenazaron con volver a bloquear el camino de acceso a estas instalacio-

nes y no liberarla hasta alcanzar un acuerdo.

Al ser entrevistado vía telefónica, el comisario ejidal de Atasta Pueblo, Fernando Peralta Munguía, recordó que el pasado martes 24 de enero los ejidatarios acordaron y bloquearon el camino de acceso a la Planta de Recompresión de Pemex, ante el retraso que la petrolera nacional, ha tenido con la entrega del avalúo del terreno ejidal que ocupa y que servirá de base para negociar el monto que se les pagará por ello.

“Con esa fecha, negociamos con los directivos de Pemex, encabezados por Francisco Rivera Castillo, titular del Departamento de Gestión Social de Pemex y el subsecretario de Gobierno, Daniel López Lanz, quienes hicieron el compromiso, que este lunes se entregaría el avalúo al Registro Agrario y se instalaría una mesa de diálogo, para discutir las obras solicitadas en el pliego petitorio, sin embargo, hasta el momento han incumplido”.

## Bloqueo

Explicó que el incumplimiento por parte de Pemex, les será expuesto a los ejidatarios de Atasta, quienes deberán tomar la decisión de si esperan más tiempo o se vuelve a bloquear, acción que se podría llevar a cabo este viernes o el lunes, dependiendo la determinación que asuma el campo asambleísta.

“Muchos me acusan de haberme vendido con Pemex, es por ello que habré

de informar lo que suceda, es decir, si la empresa presenta el avalúo o no, por lo que de acordarse, se volverá a bloquear el camino de acceso a la Planta de Recompresión Atasta, solo que esta vez, no se levantarán hasta que no se den soluciones”.

Puntualizó que no permitirán que Pemex y sus directivos se burlen de los ejidatarios, por lo que no descartan que en breve, se tomen la determinación de manifestarse, por tiempo indefinido.

# Ayuntamiento de Campeche firma decreto para disminuir cobro de recoja de basura ante el descontento ciudadano

**JAIRO MAGAÑA**  
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras diversas molestias y denuncias por supuesto aumento indiscrecional en el cobro del servicio de recoja de basura, este miércoles la alcaldesa de Campeche, Biby Karen Rabelo de la Torre, firmó un decreto con su tesorera y equipo jurídico para modificar el cobro de dicho servicio de 1 a 300 UMA, cuando en la ley se estipula de 5 a 500. Este decreto tiene vigencia de un año y hay diversos puntos a convenir en apoyo a negocios de bajo y medio riesgo.

“En administraciones anteriores, por cuestión de política y a palabra, ordenaba un cobro menor al estipulado en la ley, que dicho sea de paso, desde 1993 la ley de Hacienda del municipio de Campeche, contempla el cobro de 5 a 500 UMA por este servicio, las UMA en ese entonces estaban en 80.50 pesos aproximadamente, y nosotros sólo homologamos lo solicitado en la ley de disciplina financiera de los municipios, así como la ley de hacienda federal para el cobro”, justificó la alcaldesa.



▲ Biby Rabelo aseguró que, según los números de Tesorería Municipal, son muy pocos quienes ya pagaron, pero quienes lo hicieron pueden acercarse a la alcaldía para buscar acuerdos. Foto Fernando Eloy

Agregó que “entendemos, la situación es difícil, precaria, y sumamente terrible para empresarios y ciudadanos, pero nosotros no aumentamos impuestos, tampoco establecemos el valor de las UMA y mucho menos decidimos cuántas estarán contempladas en la ley, sí decidimos cobrar el mínimo, pero se entiende que a partir de hoy este costo aumenta, y por ello

este decreto amortiguará a los comercios, el coste de regularización de sus permisos, los cuales esperamos paguen para seguir dando servicios públicos a la ciudad”.

A través de un video, la funcionaria presentó una serie de estrategias e incentivos denominados programa de *Rescate Económico Amable*, el cual contempla además del decreto, con-

nación de adeudos de algunos impuestos atrasados, las inspecciones de Protección Civil para comercios de riesgo bajo y medio no serán cobrados por metro cuadrado, sino por espacio, entre otros.

Al ser cuestionada sobre los comerciantes que ya pagaron dicho servicio, aseguró que según los números de la dirección de Tesorería Muni-

cipal, son muy pocos quienes ya hicieron este pago, pero quienes ya lo hicieron pueden acercarse a Tesorería para buscar acuerdos.

*“Nosotros no aumentamos impuestos, tampoco establecemos el valor de las UMA”*

Dijo que donde prevé que haya problemas será en el tema de gastos corrientes, pues dicho pago al estar contemplado en la Ley de Ingresos del municipio de Campeche para el ejercicio fiscal 2023, el ingreso menor a lo estipulado podría representar subejercicios para el 2024, por lo que el llamado a comercios y ciudadanos a cumplir, va motivado para que ahora sí todos cumplan con sus impuestos y solventar lo que ya no ingresará a las arcas municipales.

## IN YOUR OWN LANGUAGE

*The X Factor*

EDUARDO DEL BUEY

**O**UR LIVES SEEM to be run by technology.

**WE ARE ENTERTAINED**, informed, united, divided, motivated, depressed, employed, and unemployed by technology. Technology allows us to communicate worldwide at little or no cost, exchanging ideas, views, opinions, and visions - some good, some bad.

**WE RELATE TO** others through technological platforms like YouTube, Facebook, Instagram, Twitter, TikTok, and others, and, in many ways, define ourselves and others by our on-line personas. We join with people around the world who share our vision of life and legitimize and reinforce their beliefs as well as our own.

**I BELIEVE THAT** technology has played a role in creating a world that is apparently increasingly divided by hatred, suspicion, resentment, and discrimination. Conspiracy theories abound, and they motivate many to follow falsehoods and believe in them. The perceived increased polarization may also have been accelerated by the exponential growth in technology, and its presence in every facet of our lives creates fear for the future in many.

**THIS MAY ALL** be true.

**BUT TECHNOLOGY IS** much more than the sum of all this!

**HERE IS AN** example from a relatively old technology - network television, and how today's technology has made it go from local to global. Programs can remain in cyberspace forever and can be enjoyed on demand rather than on an inflexible schedule. They can be watched from anywhere in the world rather than from a static place and time. And artists have a ready-made and perpetual marketing tool that they can use to enhance their careers and turn their talent into livelihood.

**AMERICA'S GOT TALENT**, Britain's Got Talent, and others have been around for over twenty years, and underscore how television enhanced by other techno-



▲ "America's Got Talent, Britain's Got Talent, and others have been around for over twenty years, and underscore how television enhanced by other technologies can be used for excellent results that impact on us all". Foto Ap

logies can be used for excellent results that impact on us all. Over the years these programs have been franchised to many countries and have developed a global following amplified by other media technologies such as YouTube and Facebook. Streaming ensures that past episodes remain on-line and that the global public can go back and revisit their favorite artists.

**WHAT DO THESE** platforms offer?

**THEY PROVIDE AN** outlet for the thousands of talented people whose artistry would otherwise never reach an audience. They present excellence in entertainment, be it in music, acrobatics, dance, or comedy. Many have gone on to sign contracts for recordings, television, or live performances, activities that would not

have been possible absent these programs.

**AS WELL, THEY** connect audiences in a common enjoyment of the beauty of human creativity and magnificent artistry.

**IN TODAY'S ENVIRONMENT**, there is much political, economic, and social negativity and volatility. Hope often appears elusive, and this results in angst and fear for the present and the future. In many places, people have little or no hope that something positive is possible and that the future can have beauty as well as challenges.

**THE ABILITY TO** view such programs globally and go back in time to see past episodes that would otherwise be lost provides viewers with a degree of happiness that would otherwise not exist. Happiness is a key compo-

nent of hope, much needed in today's complex and often times depressing world. As well, watching talent from other parts of the world can reduce the extreme nationalisms that breed hatred and division, and result in xenophobia and racism.

**SOME BLAME TECHNOLOGY** for the negativity that populates our environment.

**BUT TECHNOLOGY IS** morally neutral.

**IT IS NEITHER** good nor bad.

**ITS MORALITY IS** determined by the use people make of it. In this case, communication technology adds beauty and grace to a difficult world, and the hope that it generates is worth every effort on the part of artists, producers, and viewers.



# Danza y meditación llegarán a La68 con la guía de la maestra Karina Suárez

JUAN MANUEL CONTRERAS  
MÉRIDA

La coreógrafa y maestra de yoga Karina Suárez Bosche se encuentra en Mérida a fin de impartir un taller de danza y meditación, el 4 y 5 de febrero en LA68 Casa de Cultura Elena Poniatowska. También ofrecerá una cátedra sobre danza orgánica a la comunidad de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (Esay).

“Yo vengo del área de danza contemporánea, pero también me entreno y practico el yoga”, detalló Suárez Bosche en entrevista con *La Jornada Maya*.

Fue hace tres años que la maestra comenzó con esta práctica que considera “un regalo de la pandemia”, ya que fue a raíz de este acontecimiento que empezó a meditar regularmente.

*También ofrecerá una cátedra sobre danza orgánica a la comunidad académica de la Esay*

“Me di cuenta que la danza también es una posibilidad de meditación y una manera de estar en el presente, lo que ahora es muy popular como el *mindfulness*”, añadió.

Fue así que decidió combinar estas técnicas a fin de calmar la mente, encontrar la creatividad en el cuerpo y escucharlo para poder entrar en estados meditativos tanto en movimiento como sentada, que es la manera más tradicional.

El taller que impartirá en La68 está abierto al público en general, no se

necesita experiencia ni en danza ni en meditación, ya que, explicó, se trabaja con métodos integrales y somáticos. Tiene un costo de mil 300 pesos o 700 pesos por sesión.

La cátedra que impartirá en la Esay, *Danza orgánica: Principios somáticos en la danza contemporánea*, “está más orientada a profesionales. Sólo está abierta a alumnas y alumnos, maestros y maestras de la Esay”.

*Suárez Bosche considera la yoga como “un regalo de la pandemia”: a raíz de la contingencia*

Durante este encuentro, abundó, se trabajará más en el movimiento desde métodos integrales, los somáticos, que no son técnicas en donde se imitan o repiten movimientos, sino se escucha al propio cuerpo.

“Desde tu propio cuerpo tienes una manera muy particular y auténtica de moverte, entonces cuando nos damos el tiempo de escuchar tendremos espacios para escuchar nuestras cualidades de movimiento”, detalló.

El taller de danza y meditación se realizará en LA68 Casa de Cultura Elena Poniatowska, calle 68, no. 468, entre 55 y 57, Barrio de Santiago, en el Centro de Mérida.

Karina Suárez Bosche es coreógrafa residente de la compañía Tanzfähig, una iniciativa por más diversidad de cuerpos en la danza contemporánea y maestra de hatha yoga, improvisación y danza-performance. Reside en Berlín, Alemania desde 2012.



▲ “La danza es también una posibilidad de meditación y una manera de estar en el presente”, considera la coreógrafa y maestra de yoga, Karla Suárez. Foto Facebook Karina Suárez Bosche

**Morabela**  
LIVING portrait

PREVENTA  
| LOTES RESIDENCIALES |  
| EN MÉRIDA |

Tel. 999 172 5778

Contáctanos

morabela.mx

Lotes premium / Al norte de Mérida, Yuc. / Carr. Mérida - Tixouytún

# Avanzan trámites para mantener el patrimonio artístico en Centro SCOP

Dolores Martínez descarta que los inmuebles estén abandonados y sin atención

**MÓNICA MATEOS-VEGA**  
CIUDAD DE MÉXICO

Los murales que se encuentran en el Centro SCOP de la colonia Narvarte, en la Ciudad de México, están bajo supervisión permanente de especialistas del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

Prueba de ello es la limpieza que realizaron en diciembre del mural *Sol de fuego*, de Jorge Best, que fue grafitado en octubre; así como las visitas periódicas a las bodegas donde están los paneles que se retiraron de la torre A y su intersección con la B, piezas que son reproducciones de los originales que se dañaron de manera permanente en los sismos de 1985.



▲ Una de las primeras acciones que debe realizar la SICT es concluir los estudios de suelo, pues los resultados indicarán cuál es el frente que requiere atención inmediata. Foto Víctor Camacho

*“La declaratoria es un reconocimiento de la puesta en valor del sitio a nivel público”*

Así lo explicó a *La Jornada* la subdirectora de Patrimonio Artístico Inmueble del Inbal, Dolores Martínez Orralde, quien confirmó que el instituto ya tiene listo tanto el dictamen de la condición en la que se encuentran los 13 murales que ocupan una superficie de 6 mil 383.5 metros cuadrados, y los dos cuerpos escultóricos, obra de grandes artistas y arquitectos del siglo XX, como el proyecto para su restauración y conservación.

La arquitecta rechazó que ese importante patrimonio artístico se encuentre en el

abandono y dijo que la participación del Inbal será posterior a la conclusión de los procesos de intervención de ingeniería y obra civil que requiera cada inmueble del conjunto. Los estudios para ejecutar la restauración integral los coordina la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), instancia a la que pertenece el sitio.

Para el rescate, reconocimiento y puesta en valor de los murales y todo el Centro SCOP, ordenado por el presidente Andrés Manuel López Obrador, se trabaja no sólo con la SICT, sino también participan el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales, así como la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de sus institutos de Ingeniería y de Investigaciones Estéticas, además del Gobierno de la Ciudad de México, por medio de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda y el Instituto para la Seguridad de las Construcciones.

Martínez Orralde aseguró que el objetivo del pro-

yecto de recuperación integral del inmueble “es que los murales y las esculturas se queden en el sitio para el que fueron concebidos, esa ha sido siempre nuestra postura institucional y, por supuesto, la SICT opina lo mismo”.

“La restauración de la obra artística (que hará el Inbal) será la parte final de todo el proceso, no tiene caso comenzarla ahora si va a haber una logística de obra civil. Estamos en esa línea, el asunto es ver qué determina la parte de ingeniería y comenzar a trabajar juntos. Hemos estado en varias reuniones con la SICT para decidir cuál va a ser el área donde se va a empezar, pues los trabajos serán por etapas, e ir abriendo frentes que comenzaremos a atender en paralelo. Es un conjunto muy grande”.

## Declaratoria de monumento artístico

Respecto a la inminente declaratoria que protegerá al Centro SCOP como monumento artístico, la cual ya

fue aprobada por unanimidad por la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos desde junio de 2021, la subdirectora detalló que está pendiente la anuencia por parte de la SICT, en tanto concluye la revisión jurídica de varios documentos por parte del Inbal y la Secretaría de Cultura federal.

Nos hace falta de la Secretaría de Infraestructura una carta de anuencia, pero ya está en revisión en ambas áreas jurídicas; todos los expedientes están concluidos, también los técnicos. Espero que a la brevedad ya se proceda, recalcó.

El proceso va caminando, avanza en paralelo con la intervención del proyecto. Es decir, puntualizó Dolores Martínez, “no se está esperando la declaratoria ni para comenzar a trabajar en el rescate del inmueble y los murales, ni para supervisarlos de manera permanente”.

“La declaratoria es un reconocimiento de la puesta en valor del sitio a nivel público y eso es parte del trabajo del Inbal, así como una

atención a la solicitud que se hizo desde el Senado y desde la ciudadanía, que pidieron esta distinción por su importancia para la memoria arquitectónica de la Ciudad de México y el país”, reiteró.

Como parte de una primera fase de trabajos, se demontaron los paneles de la torre A, que son reproducciones, no los originales, los cuales están en resguardo en una de las dos bodegas temporales del sitio, donde los especialistas del Cencropam hacen visitas periódicas para revisar que estén en buen estado.

Una de las primeras acciones que debe realizar la SICT es concluir los estudios de suelo, pues los resultados indicarán cuál es el frente que requiere atención inmediata, por ejemplo, “no es lo mismo la intervención en los edificios más bajos que dan hacia Xola o avenida Universidad, que la torre”.

La arquitecta señaló que, precisamente por el riesgo que hay en toda la Ciudad de México de un sismo intenso, “se están actualizando los dictámenes de seguridad estructural de cada edificio. Hasta el momento, los resultados indican que están estables. Al inmueble que presenta una inclinación importante se le quitó peso, por eso se retiraron los paneles. Los nuevos dictámenes ya indicarán si hay necesidad de apuntalar o no”.

“El riesgo es el mismo que tienen todos los inmuebles de la capital. Por fortuna, no ha habido reporte de ninguna afectación a los murales luego de los sismos recientes que hemos sufrido, posteriores a 2017, cuando lo único que pasó es que se produjeron fisuras en el piso de la plaza”.

Dolores Martínez aseguró que también ha habido un diálogo constante con los vecinos, académicos y grupos artísticos interesados en el Centro SCOP para mantenerlos informados.



# Centro SCOP, museo de mediados del siglo XX que se encuentra al aire libre

MÓNICA MATEOS-VEGA  
CIUDAD DE MÉXICO

En 1953, el presidente Adolfo Ruiz Cortines encomendó al arquitecto Carlos Lazo Barreiro (1914-1955), entonces secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, la construcción de un centro para alojar a todas las dependencias de esa secretaría en un solo lugar, las cuales se encontraban dispersas en varios puntos de la Ciudad de México.

Se encontró el terreno idóneo en la colonia Narvarte, delimitado por las avenidas Xola, Niño Perdido (hoy Eje Central Lázaro Cárdenas), Universidad y la calle Cumbres de Acultzingo. En un principio ahí se iba a construir un hospital del IMSS, pero al no contarse

con los recursos suficientes se dejó en obra negra la construcción.

En el portal El Mirador de la actual Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) se narra que el arquitecto Lazo convocó a sus colegas Augusto Pérez Palacios y Raúl Cacho para que se hicieran cargo de la adaptación de dicho inmueble y lo sumaran al diseño del conjunto en general.

Después de 14 meses de intensa labor constructiva, se erigió un conjunto de inmuebles que albergarían no sólo a las diversas oficinas administrativas y laborales de la Secretaría de Comunicaciones y Obra Pública (SCOP), sino también incluía un supermercado, laboratorios, comercios, un hospital, así como guardería, campos deportivos y edificios multi-

familiares que contendrían 492 departamentos para sus trabajadores.

Se decidió vincular el arte con la arquitectura, tal como se hizo en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, así que para el Centro SCOP se invitó a los más reconocidos pintores de la época a intervenir los edificios.

El resultado fueron los espléndidos murales policromos a base de mosaicos de piedras naturales traídos de diversas partes del país, con temas referentes a la historia de las comunicaciones y los transportes.

El Centro SCOP fue inaugurado en 1954, pero en 1985 sufrió graves afectaciones con los sismos: se derrumbaron los últimos tres pisos del edificio B, por lo que se destruyeron en su totalidad

los murales ubicados en ese segmento, mientras los de su cabecera norte, realizados por O'Gorman, se afectaron parcialmente.

Según la información que aparece en el sitio <https://elmirador.sct.gob.mx/reportajes-especiales/centro-scop#sdfootnote2sym>, entonces se llevó a cabo un plan maestro, cuyo propósito fue reconstruir los edificios dañados, a cargo del arquitecto Ignacio Machorro, así como rescatar los murales bajo la responsabilidad del arquitecto Vicente Medel. En este último tema se lograron reconstruir algunos murales; sin embargo, otros perdieron su sentido al no ser restituidos en su totalidad.

El sismo de 2017 causó la inclinación del edificio A y un daño superior en las estructuras del resto del conjunto, lo

que motivó su desalojo total ocho días después del siniestro. Las obras escultóricas de Zúñiga y Betancourt no sufrieron daño, pero los murales de José Chávez Morado y Juan O'Gorman sí, de acuerdo con el reportaje de El Mirador.

Añade que en 2019 la SICT reportó 5 mil 641 paneles reconstruidos y originales, de los cuales se desmontaron y guardaron 2 mil 345 piezas reconstruidas, quedando por remover 3 mil 263.

En 2022 comenzaron los trabajos para nuevos dictámenes de seguridad estructural por parte del Instituto de Seguridad de las Construcciones del gobierno de la Ciudad de México, con el propósito de fundamentar la viabilidad del proyecto de intervención para el rescate integral del patrimonio artístico del conjunto SCOP.

## LA JORNADA DIGITAL



▲ Debido al encierro recomendado durante la pandemia, para evitar una mayor propagación del Covid-19, en este diario optamos por recomendar lo que veíamos en las plataformas; sin embargo, terminada la contingencia decidimos cambiar el nombre de esta sección para seguir recomendando en

otro contexto lo que nos parece digno de ver, a través de los medios digitales. *El mochilero del hacha* narra la historia de Kai, un vagabundo que se hizo viral a principios de 2013 por salvar la vida de una mujer al atacar a su agresor. Puedes verla en Netflix. Fotograma de la docuserie



## MULTIPROPIEDAD Y JUGADORES EXTRANJEROS, TEMAS URGENTES

# En el fútbol mexicano no se vislumbra un plan serio: Chelís

MARLENE SANTOS ALEJO

A José Luis Sánchez Solá, "Chelís", no le agrada cómo quedó conformada la Comisión de Selecciones, destaca que imperó el "amiguismo". "(Alejandro) Irarragorri no me gusta, porque antepone sus intereses... Rodrigo Ares de Parga no es el mejor en ese cargo (ejecutivo de selecciones nacionales), no obstante, fue elegido por su cercanía con Grupo Caliente", expone.

"Lo esencial en nuestro fútbol debe ser que no haya multipropiedad, que baje el número de jugadores extranjeros y vuelva el ascenso y descenso. Todo eso es más importante que nombrar a un técnico y a sus asesores. Primero limpiamos la casa y después metes los muebles; no se pone el vino nuevo en odre viejo".

Yon de Luisa, titular de la Federación Mexicana de Fútbol, y Mikel Arriola, presidente de la Liga Mx, anunciaron el martes una nueva Comisión de Selecciones, la cual quedó integrada por Irarragorri (dueño de los equipos Santos y Atlas), Emilio Azcárraga (América), Amaury Vergara (Chivas), Ernesto Tinajero (Necaxa) y Jorgealberto Hank (Tijuana y Querétaro).

Asimismo, Ares de Parga, ex directivo de los Pumas y ahora con los Gallos Blancos



▲ La selección nacional mayor regresa a la actividad el próximo mes, en la Liga de Naciones de Concacaf. El Tricolor tendrá como rivales a Surinam y Jamaica. Foto Ap

del Querétaro, quedó como jefe inmediato de Jaime Ordiales, responsable de selecciones varoniles, y de Andrea Rodebaugh, a cargo de la rama femenil.

"Irarragorri tenía interés para que no descendieran sus equipos, entonces logró quitar el ascenso y descenso. Es alguien que sobrepone sus metas al beneficio general, pero si me preguntas por otro y otro ¿todo mundo va a cuidar sus intereses particulares!, no el deportivo. El señor Ares de Parga es muy buena gente, sin embargo, no es lo mejor que había para el perfil que se requiere. En

Pumas no hizo nada, ni en Querétaro ¡y no creo que aprenda a estas alturas!, ya es una persona mayor ¿y a quién va a rendirle cuentas: al fútbol mexicano o al que lo puso?", cuestiona Sánchez Solá, quien agrega que falta "un proyecto serio y con bases sólidas", el cual no vislumbra.

Acerca de la asamblea de dueños a realizarse en mayo, y a la cual Arriola y De Luisa llevarán una serie de propuestas, el "Chelís" razonó: "Espero que en esa junta todo mundo ceda un pedazo del poder mal habido que han acaparado, que lo metan a una jarra

llamada fútbol mexicano y al final de cuentas formen algo que valga la pena".

"Por ahora no hay cambios importantes, sólo son movimientos para salir al paso y afrontar los compromisos del 'Tri' para marzo. Ojalá me equivoque y ahora sí actúen bien, pero no creo, hay demasiados intereses", indica.

En otro asunto, Kylian Mbappé fue descartado tres semanas con un desgarro en el muslo izquierdo y se perderá el partido de ida del París Saint-Germain en la ronda de octavos de final de la Liga de Campeones ante el Bayern Múnich.

## Vinicius anota y se salva de lesión en triunfo del Real Madrid

Vinicius Júnior tuvo algo más que celebrar, aparte de su gol en el partido de ayer, una victoria del Real Madrid por 2-0 sobre el Valencia.

El brasileño se salvó de una lesión grave tras una dura patada de su compatriota Gabriel Paulista en el segundo tiempo, lo que encendió un altercado y le valió la roja directa al zaguero del equipo che.

Vinicius había eludido a su rival a los 72 minutos, cuando se llevó el golpe que lo lanzó al césped. De inmediato, el seleccionado brasileño se levantó para encarar a su rival, empujándolo por detrás, mientras otros jugadores se sumaban a la confrontación.

Apenas la semana pasada buena parte de los dirigentes del fútbol español condenaron una expresión de odio contra Vinicius. Un muñeco con la imagen del brasileño fue colgado de un puente, antes del encuentro de la Copa del Rey ante el Atlético de Madrid.

La victoria de ayer colocó al conjunto merengue a cinco puntos del líder Barcelona, cuando ya se fue la mitad de la campaña. El club catalán ganó la víspera 2-1 en la cancha del Betis. Marco Asencio marcó el primer gol de los blancos.

En Italia, la copa está dando un respiro a la Juventus, agobiada en la Serie A.

El brasileño Bremer marcó un tanto en el primer tiempo, y ello fue suficiente para que la "Juve" se instalara en las semifinales de la competición, al superar 1-0 a la Lazio.

En la ronda de los cuatro mejores, la "Vecchia Signora" se medirá al Inter, en una revancha de la final del año pasado.

AP

## Messi se pone en duda para 2026; "ojalá siga Scaloni", afirma

**Buenos Aires.-** El astro Lionel Messi mantuvo la duda sobre su participación en el Mundial de 2026 y pidió la continuidad del técnico Lionel Scaloni al frente de Argentina.

"No sé, yo siempre dije que por edad me parece que es muy difícil que llegue", dijo sobre la próxima copa el capitán de la Albiceleste en una entrevista

difundida ayer por el diario deportivo "Olé" de Buenos Aires en su edición digital. "Me encanta jugar al fútbol, amo lo que hago y mientras esté bien y me sienta en condiciones físicas y siga disfrutando de esto, lo voy a hacer. Pero me parece mucho hasta el mundial que viene", acotó.

Messi negó que su ciclo en

Argentina esté terminado y dio a entender que jugará la Copa América de 2024 en Estados Unidos.

"Un ratito más me voy a quedar, hay que disfrutar de esto, hay que disfrutar esto", adelantó.

En la segunda entrevista que concedió en una semana a un medio de su país tras

conquistar la copa en Qatar, Messi también se refirió a la continuidad de Scaloni, quien está negociando con la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) la renovación del contrato.

"Ojalá termine de firmar y siga. Aparte de todo lo que viene demostrando, es una persona muy importante para la selec-

ción", valoró el astro.

Consultado sobre la recepción que tuvo en su club París Saint-Germain luego de vencer a Francia en la final mundialista, Messi reveló que "hablamos por encima del partido" con su compañero y estrella de "Les Bleus", Kylian Mbappé.

AP



# Los Cañeros vienen de atrás y superan a los Tigres dominicanos: 5-4

Cuba y Colombia también triunfan en la Serie del Caribe de Venezuela

AP Y DE LA REDACCIÓN  
CARACAS

La gran historia de los Cañeros continúa en la Serie del Caribe.

Los campeones de la Liga Mexicana del Pacífico, que alcanzaron la cúspide con una impresionante actuación tras dos campañas en el fondo de la tabla, y que llegaron al clásico en Venezuela con un plantel muy bien reforzado, dieron un paso importante al venir de atrás e imponerse en su debut a uno de los favoritos, los Tigres de Dominicana, 5-4.

Cuba y Colombia también salieron victoriosos en la jornada inaugural y, al igual que los Cañeros, dejaron en evidencia sus fortalezas. Los antillanos superaron a Curazao, 3-1, y Colombia a Puerto Rico, 7-1.

El torneo cuenta con ocho equipos por primera vez. Los cuatro mejores en la primera ronda avanzan a las semifinales. El certamen concluye el próximo día 10.

Los Tigres, que ostentan 23 títulos en la liga dominicana y la cifra máxima de 10 coronas en la serie caribeña, tomaron ventaja temprana de 3-0. Los Cañeros descontaron una carrera con imparable del jardinero estadounidense Justin Dean en el cuarto capítulo.

El jardinero Mel Rojas Jr. colocó la pizarra 4-1 con rodado en el sexto.

Reynaldo Rodríguez, refuerzo colombiano de los Ca-

ñeros, acercó al representante de la LMP con cuadrangular para iniciar el séptimo y agregó un registro más con doble en el octavo. En ese decisivo episodio, Rodríguez y el torpedero Roberto Valenzuela anotaron por un batazo de dos bases del emergente Irving López.

El yucateco Oswaldo Morejón, brazo derecho del mánager José Moreno en la Mexicana del Pacífico, estuvo ayer como coach de primera base, puesto que desempeñó con los Leones que se coronaron en la LMB.

Al hablar sobre el título de Los Mochis, Morejón señaló: "Nuestros jugadores, sobre todo los pitchers, ya con más experiencia, realizaron gran trabajo. La motivación del día a día por parte de José considero fue fundamental".

El apuntalado burlpén cañero apretó ayer a la hora cero. Ganó Rafael Cordova (1-0) y salvó Jake Sánchez (1). El derrotado fue Fernando Abad (0-1).

"A la ofensiva estuvimos entre los primeros en varios departamentos y en el pitcheo igual", agregó Morejón. "Gran temporada de Luis Fernando Miranda (pitcher), los relevos hicieron el trabajo. Yasmany Tomás (fue remplazado por Rodríguez para la Serie del Caribe), con tremenda ofensiva. Justin Dean fue un espectáculo en la defensa y su aporte ofensivo, el segundo mejor de la liga. Amador (Rodolfo) siendo muy consistente ofensivamente y dando seguridad



▲ Bateo oportuno y sólido relevo dieron a los Cañeros la victoria en su debut en el clásico caribeño. Foto AP

en la defensa, e Isaac (Rodríguez, quien no pudo asistir al clásico), con una temporada consistente y excelente defensa en la segunda. La aportación de todos los demás fue un complemento".

Los melenudos Marco Jaime y Andrés Ávila ayudaron a los Cañeros a resurgir, pero no fueron incluidos en el roster para la Serie del Caribe. Sobre ambos hay buenas noticias. Jaime, tor-

pedero titular de Los Mochis, sufrió una lesión al final de la campaña, pero ya está recuperado y se espera esté al cien por ciento para la pretemporada de Yucatán. Ávila se encuentra muy bien del brazo y vio acción en los playoffs, tras sólida fase regular.

En la segunda fecha se miden Panamá-Colombia, República Dominicana-Cuba, Curazao-México (16 horas; TV.: Sky) y Puerto Rico-Venezuela.

## Tom Brady se mantendrá ocupado tras su retiro

AP  
TAMPA

Tom Brady parece que seguirá ocupado en el futuro.

El anuncio del retiro del quarterback ganador de siete anillos de Súper Tazón puso fin a las especulaciones sobre si Brady jugaría la próxima temporada y abrió la puerta para otras actividades fuera del campo.

En mayo del año pasado se dio a conocer que una vez que la carrera del legendario pasador llegara a su fin, podría unirse a Fox Sports como el líder analista de la cadena con un contrato de 10 años y 375 millones de dólares.

El futuro Salón de la Fama de 45 años ya tiene varios acuerdos comerciales y un largo portafolio que incluye la empresa de salud y fitness, "TB12".

Aunque no hay información oficial de si Brady se unirá a Fox Sports, la cadena transmitirá el "Super Bowl" en Glendale, Arizona y no está descartado que al menos tenga una aparición.

Brady anunció su retiro un día después de que asistió a la premier de la película "80 for Brady" -que se estrena hoy-, en Los Ángeles. La película, que es estelarizada por Jane Fonda, Lily Tomlin, Rita Moreno y Sally Field, cuenta la historia de cuatro amigas de toda la vida, que asisten al Súper Tazón para ver a Brady jugar.

Asimismo, cuando Brady se retiró brevemente el invierno pasado -para anunciar 40 días después que regresaría-, el padre de tres hijos habló de su deseo de pasar más tiempo con su familia. Desde que terminó su matrimonio de 13 años con la modelo Gisele Bündchen en octubre, Brady reiteró lo importante que son sus hijos.

## El pitcheo debe ser una fortaleza para el Tricolor, que tendrá difícil grupo en el mundial

AP

Un roster que tendría a la mayoría de las figuras mexicanas en Grandes Ligas hace que el mánager Benjamín Gil sienta confianza sobre las posibilidades del Tricolor en el próximo Clásico Mundial de Beisbol.

Entre los lanzadores, además de Julio Urías, se contempla la participación de los abridores José Urquidy (Houston), Patrick Sandoval (Serafines) y Taijuan Walker (Mets). Entre los relevistas destaca la ausencia de Roberto Osuna.

La nómina final será anunciada la próxima semana.

Los dos mejores de cada

uno de los cuatro grupos avanzan a la siguiente fase.

"No es un grupo fácil, son muy buenos equipos; Inglaterra tiene americanos de descendencia; Estados Unidos es el primer candidato; Colombia y Canadá son talentosos", manifestó Gil, quien ha sido cuatro veces campeón como mánager con los Tomateros de

Culiacán de la Liga Mexicana del Pacífico.

Los mexicanos sólo tendrán dos partidos de preparación, el 8 y 9 de marzo, y arrancan en el torneo el día 11 ante los colombianos.

"Las reglas no nos permiten reunirnos antes ni en conjunto ni en individual, pero así es para todos y nos debemos adaptar", expresó el piloto.

# Se fortalece la moneda nacional; peso cotiza a 18.54 por dólar estadounidense

Presidente de la Fed de EU se mostró optimista con respecto al descenso de la inflación

**CLARA ZEPEDA**  
CIUDAD DE MÉXICO

Con el transcurso de la agenda monetaria en el mundo este jueves (Banco de Inglaterra y el Banco Central Europeo), los inversionistas mantienen el ánimo por activos de riesgo, ante los primeros indicios de que la inflación ha dado la vuelta y, por ello, el ciclo de alza de tasas de interés podría terminar antes del verano.

Tras las declaraciones de ayer de Jerome Powell, presidente de la Reserva Federal (Fed) de Estados Unidos, en las que se mostró menos restrictivo y más optimista con respecto al descenso de la inflación, el peso mexicano se aprecia en la apertura de este jueves 0.31 por ciento, para operar en alrededor de 18.5451 unidades por dólar, a sus mejores niveles de febrero de 2020.

La moneda nacional llegó a alcanzar en la madrugada los niveles de 18.50 pesos por dólar, nivel no visto desde octubre de 2018, según datos de Banco Base.

El índice del dólar, que mide el comportamiento de la divisa estadounidense frente a una canasta de seis monedas internacionales, se mantiene volátil, en minutos recorta su avance y en-



▲ El índice del dólar, que mide el comportamiento de la divisa estadounidense frente a una canasta de seis monedas internacionales, se mantiene volátil. Foto José Antonio López

tra a terreno negativo. A la hora de escribir este reporte, presenta una apreciación de 0.24 por ciento, para cotizar en 101.260 unidades.

El respiro que otorgó ayer la Fed en Wall Street se extiende a Europa. El Banco de Inglaterra (BoE) y el Banco Central Europeo (BCE) evitaron nuevos sustos entre los inversionistas y siguieron el guion que ya estaba descontado en los mercados financieros.

No obstante, este viernes se publica el dato de empleo en Estados Unidos al cierre de enero y, posteriormente

el dato de inflación y salarios, por lo que todavía no hay que "echar campanas al vuelo".

## Bancos centrales europeos

En plena resaca aún de la reunión de la Reserva Federal de Estados Unidos, la agenda del día incluye nuevas claves monetarias con el desenlace de las reuniones del Banco de Inglaterra y del Banco Central Europeo.

El Banco de Inglaterra subió la tasa de interés en 0.50 puntos porcentuales a 4.0

por ciento, su mayor nivel desde noviembre de 2008. El mercado interpretó como menos restrictivo el anuncio del banco central inglés, debido a que el gobernador, Andrew Bailey, declaró que se observan "los primeros indicios de que la inflación ha dado la vuelta".

En tanto, el BCE subió las tasas de interés en 0.50 puntos porcentuales, llevando la tasa principal de refinanciamiento a 3.0 por ciento, la facilidad marginal de crédito a 3.25 por ciento y la tasa sobre depósitos a 2.5 por ciento. El BCE mos-

tró una postura restrictiva en su comunicado, al señalar que seguirán los incrementos significativos a la tasa de interés y los mantendrá en niveles restrictivos para asegurar el regreso de la inflación al objetivo de 2 por ciento.

*Datos del Banco Base indican que la moneda nacional no alcanzaba ese nivel frente al dólar desde octubre del 2018*

Wall Street arranca con ganancias, el más animado es el Nasdaq con avances cercanos a 2.0 por ciento. En tanto, el Dow Jones retrocede 0.16 por ciento.

En Estados Unidos se publicaron las solicitudes de apoyo por desempleo de la semana previa, que mostraron una disminución de 3 mil, ubicándose en 183 mil solicitudes, su menor nivel desde abril del 2022.

El precio del petróleo WTI cae 0.10 por ciento a 76.31 dólares por barril.

## Tepito está en la lista negra de Estados Unidos por piratería y falsificación, además de la peligrosidad por actividad delictiva

**ASTRID SÁNCHEZ**  
CIUDAD DE MÉXICO

Tres tianguis del territorio nacional aparecieron en la lista de Mercados Notorios por falsificación y piratería que reporta anualmente la Oficina del Representante Comercial de

Estados Unidos (USTR, por sus siglas en inglés), entre los que destaca el Barrio Bravo de Tepito.

Esta lista reporta los mercados tanto físicos como en línea que supuestamente participan o facilitan la falsificación de marcas registradas o la piratería de derechos de autor.

En el caso de Tepito, la USTR señala que es un centro de distribución de productos falsificados y pirateados en los mercados de México y Centroamérica. Además, advierte que es peligroso por actividad delictiva lo que hace casi imposible que los titulares de las marcas reclamen sus derechos de autor.

En Tepito, señala la USTR, se distribuyen videojuegos, consolas, dispositivos, prendas de vestir y perfumes falsificados.

En la lista también se reporta a La Pulga Río, en Monterrey, un mercado que ofrece productos falsificados y pirateados tanto en línea a través de su sitio web y su

página de Facebook así como físicamente en el centro de la capital de Nuevo León.

También figura el mercado San Juan de Dios, también conocido como Libertad, en Guadalajara, donde se comercia ropa, calzado y accesorios falsificados.

Este último punto consta de más de 3 mil tiendas.



## “Maricones” vulnera regla electoral: TEPJF

FABIOLA MARTÍNEZ  
CIUDAD DE MÉXICO

La Sala Especializada del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) determinó que el uso de la palabra “maricones” vulnera las reglas de difusión de la propaganda electoral.

Los magistrados dijeron que se trata de un insulto que trae consigo toda la carga histórica de estereotipos, discriminación y prejuicios negativos hacia las personas homosexuales.

El asunto se deriva de una denuncia contra el PRI y a un entonces candidato a diputado federal por el distrito 1 de Yucatán por utilizar mensajes de odio, racistas y homofóbicos en contra de la comunidad LGBT+ (los calificó como ‘bola de maricones’), así como por vulnerar el interés superior de la niñez, derivado de publicaciones de imágenes de menores en Facebook.

Por tanto, la Sala Especializada declaró la existencia de las infracciones denunciadas, se les impuso una multa (8 mil 962 pesos para el candidato y 80 mil 658 pesos al partido) y se ordenaron medidas de reparación integral.

En otro caso resuelto en la sesión pública de este miércoles, por unanimidad de votos se determinó la existencia de violencia política contra las mujeres en razón de género atribuida a la asociación Frente Nacional por la Familia y su presidente, Rodrigo Iván Cortés Jiménez, por publicar en redes sociales expresiones en contra de la diputada federal Salma Luévano y las mujeres trans, por lo que les impuso una multa, así como medidas de reparación (disculpa pública, entre otras) y no repetición.

Antes, la Sala declaró que la asistencia y participación de personas del servicio público y dirigentes de Morena no cometieron actos anticipados de campaña, por asistir a un evento en Coahuila el 26 de junio pasado.

# DEA sabía los nexos de García Luna y el narco, dijo Madrigal

## Testigo vio a Arturo Beltrán Leyva con La Barbie y el ex funcionario

DAVID BROOKS  
CORRESPONSAL  
NUEVA YORK

Un ex agente de la Policía Federal de México declaró que vio a su entonces jefe máximo platicando con Arturo Beltrán Leyva y La Barbie estacionados sobre la carretera Tepoztlán-Cuernavaca, hecho que divulgó a la entonces senadora Layda Sansores y, por otro lado, un ex agente de la DEA en México dijo que había “escuchado” de nexos entre narcotraficantes y Genaro

García Luna, todo durante el séptimo día en el juicio del más alto funcionario público mexicano en Estados Unidos.

Francisco Cañedo Zavaleta contó su larga trayectoria poco notable y recta como policía federal entre 1993 y fines de 2022, pero con un momento sorprendente. Bajo interrogatorio de la fiscal Saritha Komatiredy, el policía federal narró que 19 de octubre de 2008 estaba en Cuautla en su día de descanso y salió de ahí en su auto para llegar a la carretera de Tepoztlán rumbo

a Cuernavaca -en busca de tacos o un Don Pollo cuando vio varias camionetas varadas. ¿Vio algo? le preguntó la fiscal. “Sí, vi al señor García Luna” junto con Arturo Beltrán Leyva y Édgar La Barbie Váldez Villarreal, “estaban platicando”, respondió.

Agregó: “yo sólo observé a uno, La Barbie, con una arma larga... había otras personas pero yo nada más observé los rostros de ellos tres”. Bajó de velocidad para continuar observando y más adelante cuando vio por el retrovisor que

una de las camionetas dio vuelta para seguirlo, aceleró. Avanzó hasta llegar a la entrada del fraccionamiento Los Limoneros, frenó, estacionó su auto al lado de la carretera y abrió el capote. Ahí se dio cuenta que no lo seguían, y vio pasar dos camionetas que dieron vuelta para entrar a la avenida Los Naranjos.

En una de las camionetas vio a Beltrán Leyva en el asiento del copiloto, y en el asiento atrás de él a La Barbie. En el otro vehículo manejaba Genaro García Luna.



▲ Durante el séptimo día en el juicio del más alto funcionario público mexicano en Estados Unidos, dos testigos declararon sobre la relación entre funcionarios y narcotraficantes, así como la información que tenían las agencias de seguridad de EU. Foto Reuters

## Presidente niega corrupción en las presuntas anomalías que detectó la ASF

NÉSTOR JIMÉNEZ  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO

Lo detectado por la Auditoría Superior de la Federación (ASF) sobre posibles irregularidades o anomalías en el ejercicio de los recursos públicos por parte de dependencias no representan actos de corrupción, sino son procedimientos para aclarar el destino del presupuesto, sostuvo el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Después que la ASF expuso que hay 830 millones de pesos no aclarados en la Secretaría de Educación Pública (SEP) durante la gestión de Delfina Gómez como titular de la dependencia, el mandatario agregó que “como la maestra Delfina es precandidata en el estado de México, van a estar cuestionándola porque está participando”.

A la vez, defendió que “la maestra Delfina es una mujer honesta, que tiene toda mi confianza, toda, es una mujer incapaz de robarse un centavo. Nada que ver con los políticos de viejo cuño”.

Recordó que era maestra en Texcoco, y tras ser invitada a contender por la presidencia municipal, “como todo mundo la conoce”, ganó los comicios, y tras ser legisladora federal, participa por la gubernatura, proceso en el que, “yo creo que gané, pero como me dijo un compañero campesino de Michoacán en 2006: ganaste pero no saliste”.

Al ser consultado en su conferencia de prensa diaria sobre dicha auditoría, insistió que Gómez “es una mujer de lucha, con principios, honesta, por eso la invité a que fuera Secretaria de Educación Pública, y le tengo toda la confianza”. Señaló que “seguramente” está registrado el uso de los recursos y confió que se aclararán.

También, apuntó que, “cuando la Auditoría Superior de la Federación hace una investigación, son, como lo mencionas, casi en la mayoría de los casos, irregularidades, no son actos de corrupción. Así de categórico”.

# Samuel García “no cometió ningún delito”, afirma AMLO

NÉSTOR JIMÉNEZ  
ALONSO URRUTIA  
CIUDAD DE MÉXICO

Ante la pretensión de llevarlo a juicio político por el Congreso del estado, el presidente Andrés Manuel López Obrador respaldó al gobernador de Nuevo León, Samuel García quien, consideró, “no está cometiendo ningún delito, está resistiendo una presión que tiene que ver con chantajes, lo que eran los moches de antes, que había que darles a los partidos, incluso a los diputados para que aprobaran los votos.”

Sin que hubiera pregunta expresa de por medio, aprovechó una alusión al estado para fijar su postura ante esta situación, según dijo, destacando que “apoyamos al gobernador de Nuevo León porque se ha presentado una demanda para desautorarlo, porque no le aprobaron el presupuesto. Él no tiene mayoría en el Congreso. Se pusieron de acuerdo sus adversarios porque que-



▲ El Presidente expresó su apoyo hacia el gobernador de Nuevo León frente a demanda de desautorarlo: “está resistiendo una presión que tiene que ver con chantajes”. Foto Gobierno de Nuevo León

rían ellos imponerle un presupuesto”.

Incluso, dijo, querían que destinara presupuesto a “empresas públicas autónomas, entre comillas, manejadas por los partidos que están bloqueando al gobernador. Como no lo permitió, no

lo ha aceptado, entonces presentaron una denuncia para desautorarlo”.

Recordó que hay tesis y hasta jurisprudencia que señalan que en el caso en que no sea aprobado el presupuesto por el Congreso, se puede gobernar con el presupuesto del año anterior.

López Obrador aseveró que estas prácticas del congreso de Nuevo León no pueden seguir existiendo porque en nada ayuda a la estabilidad política del estado ni al pueblo de esa entidad. “Aproveche para que se conozca cuál es nuestra postura con toda claridad”.

## PRÓXIMAMENTE ● MAGÚ





# Jucopo pide que Creel se apegue a las disposiciones legales y reglamentarias

DE LA REDACCIÓN  
CIUDAD DE MÉXICO

La Junta de Coordinación Política (Jucopo) de la Cámara de Diputados hizo un llamado al presidente de la mesa directiva de San Lázaro, Santiago Creel, para que en el resto de su mandato se conduzca con pleno apego a las disposiciones constitucionales, legales y reglamentarias, luego de que el miércoles autorizó el ingreso de personal militar armado al recinto legislativo.

En un pronunciamiento, la Jucopo le pidió a Creel hacer gala de las disposiciones que establece el artículo 22 de la Ley Orgánica del Congreso General, en el sentido de que debe

“garantizar la unidad de la Cámara, velar por la inviolabilidad del Congreso, buscar el equilibrio entre las libertades de los legisladores y de los grupos parlamentarios y la eficacia en el cumplimiento de las funciones constitucionales de la Cámara, haciendo prevalecer el interés general de la Cámara por encima de los intereses particulares o de grupo”.

La Junta, donde tiene mayoría Morena y sus aliados, lamentó que el protocolo de la ceremonia de instalación del Congreso General de antier haya sido decidido de manera unilateral por el Presidente de la Cámara, sin tomar ningún tipo de acuerdo ni haber hecho las comunicaciones con los órganos de gobierno de

las Cámaras que integran el Congreso de la Unión.

“El presidente invitó al Ejército mexicano a la ceremonia de instalación del Congreso y no tuvo el cuidado de garantizar la correcta observancia de la norma interna del Congreso. La escolta del Ejército mexicano ingresó armada al Recinto Legislativo de San Lázaro. El artículo 25 del Reglamento de la Cámara de Diputados dispone que “el Recinto es el conjunto arquitectónico que alberga la Cámara, incluyendo Salón de Sesiones, edificios de oficinas, patios, jardines, estacionamientos y demás bienes nacionales destinados para el funcionamiento de la Cámara”, añadió.

De manera improvisada y sin acuerdo con ninguna de

las fuerzas políticas representadas en las cámaras legislativas, impuso que se hicieran los honores a la Bandera en el vestíbulo de San Lázaro, argumentando que no podía permitir el ingreso de armas al Recinto, expuso.

En sus aseveraciones a título personal, “el presidente confunde el Recinto Legislativo con el Salón de Plenos; su decisión no consensuada implicó que no se velara por la inviolabilidad de la Cámara de Diputados como lo establece el numeral 2 del artículo 25 del Reglamento. En el artículo 12 de la Ley Orgánica claramente se señala que “los recintos del Congreso y sus Cámaras son inviolables. Toda fuerza pública está impedida de tener acceso a los mismos, salvo con permiso del presidente

del Congreso, de la Cámara respectiva, o de la Comisión Permanente, según corresponda, bajo cuyo mando quedará en este caso”.

La Jucopo señaló que estos hechos provocaron que la sesión del Congreso General se desarrollara de manera accidentada. El presidente contribuyó al desarrollo de una sesión en la que de manera unilateral negó la palabra a un legislador que con pleno derecho solicitaba hacer las aclaraciones que consideraba pertinentes.

Por último se pronunció en contra del atropello de los derechos constitucionales y legales de legisladores y lamentó que el presidente de la Cámara haya vulnerado la sesión vulnerando las prerrogativas que les corresponden.

## Ajusta Piña estructura orgánica de la SCJN

EDUARDO MURILLO  
CIUDAD DE MÉXICO

La presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Norma Lucía Piña Hernández, ajustó la estructura orgánica del máximo tribunal, para delegar en la secretaria general de la presidencia del máximo tribunal, Natalia Reyes Heroles Scharrer, varias de sus responsabilidades administrativas.

El Acuerdo General de Administración 1/2023 señala que se readscriben a la secretaria general de la presidencia las direcciones generales de Asuntos Jurídicos, la de Comunicación Social, de Justicia TV, la de Derechos Humanos, así como las unidades generales de Enlace con los Poderes Federales, de Igualdad de Género y de Administración del Conocimiento Jurídico, entre otras áreas.

Durante la pasada administración de Arturo Zaldívar Lelo de Larrea, muchas de estas direcciones dependían directamente del presidente de la SCJN, entre ellas la de Comunicación Social y de Justicia TV, según el Acuerdo General de Administración I/2019.

El nuevo acuerdo también señala que el Centro de Estudios Constitucionales, la Dirección General de Derechos Humanos y la Dirección General de Relaciones Institucionales, que dependían en el anterior organigrama de la Coordinación General de Asesores de la Presidencia de la SCJN, ahora pasarán a la Secretaría General de la Presidencia.

Por su parte, la Coordinación General de Asesores, que recién encabeza Alejandro González, sumará a sus responsabilidades a la Unidad General de Investigación de Responsabilidades Administrativas.

## UNAM INAUGURA BAÑOS NEUTROS



▲ La comunidad de la Facultad de Medicina de la UNAM estrenó esta semana sus primeros baños neutros, lo que representa la inclusión de la comunidad no binaria en la institución. En el primer piso del edificio B se encuentran los sanitarios que podrán ser usados por todas las personas, es decir, no habrá segregación de género. Foto UNAM

# Policías de California matan a hombre afroestadunidense en silla de ruedas

Estados Unidos lidia con nuevos episodios de brutalidad de elementos de seguridad

AFP  
LOS ÁNGELES

Un video que registra a uniformados disparándole a un hombre negro que, amputado de sus dos piernas, trataba de huir de los oficiales, ha emergido en California, justo cuando Estados Unidos lidia con nuevos episodios de brutalidad policial.

Las imágenes, filmadas por transeúntes desde diversos ángulos, muestran a Anthony Lowe, un hombre negro de 36 años, dejando su silla de ruedas cuando oficiales de la policía de Huntington Park le apuntan.

Los efectivos atendían un llamado de un supuesto ataque con arma blanca. No es posible distinguir con exactitud en las imágenes qué sigue pero los oficiales dispararon una decena de balas, y Lowe falleció.

El video sale a la luz pública justo cuando la acción policial contra afroestadunidenses está bajo la lupa consecuencia de la muerte de Tyre Nichols en Memphis.

De 29 años, Nichols, también negro, falleció el 10 de enero, tres días después de que un grupo de policías lo golpeará con puños, patadas y garrotes, además de apli-



▲ La familia de Lowe le dijo que el hombre lidiaba con problemas mentales, pero no respondieron ante los señalamientos del supuesto ataque con arma blanca. Foto Afp

carle gas pimienta. Cinco oficiales han sido acusados por homicidio por este caso.

Los policías en Huntigton Park, una pequeña ciudad en el área metropolitana de Los Ángeles, dijeron haber acudido a un llamado de un ataque con arma blanca a cargo de un hombre en una

silla de ruedas el jueves de la semana pasada.

La versión policial afirma que encontraron al supuesto sospechoso con un cuchillo de carnicero de unos 30 centímetros y que desobedeció las órdenes, y amenazó con "lanzar el cuchillo".

Los oficiales intentaron controlarlo, sin éxito, con pistolas de electrochoque, afirmaron.

"El sospechoso siguió amenazando a los oficiales con el cuchillo de carnicero, lo que derivó en el tiroteo", dijo el departamento de policía en un comunicado.

Los videos muestran a Lowe con algo brillante en las manos pero no se le ve avanzar hacia los oficiales.

El departamento del sheriff del condado de Los Ángeles, que acostumbra investigar incidentes del tipo, dijo que el hombre fue impactado en el torso y que falleció en el lugar.

*"Necesitan hacer algo al respecto porque quiero justicia para mi hijo", sentenció la madre de Anthony*

La familia de Lowe le dijo al diario *Los Ángeles Times* que el hombre lidiaba con problemas mentales.

No respondieron ante los señalamientos del supuesto ataque con arma blanca. Pero Dorothy Lowe, su madre, le dijo a los medios que quería una respuesta ante su muerte. "La forma en que mataron a mi hijo (...) necesitan hacer algo al respecto porque quiero justicia para mi hijo".

# Suicida que asesinó a 101 personas en Peshawar llevó uniforme de policía; podría pertenecer a TTP

AP  
PESHAWAR

Un suicida que mató a 101 personas en una mezquita del noroeste de Pakistán esta semana se había disfrazado con un uniforme de policía y no levantó sospechas entre los guardias, dijo el jefe de la policía provincial el jueves.

Según Moazzam Jah Ansari, el terrorista había sido identificado y las autoridades estaban a punto de detener a miembros de la red responsable del ataque del lunes, uno de los más letales registrados nunca en Peshawar, la capital de la provincia de Khyber Pakhtunkhwa.

"Vengaremos el martirio de todos y cada uno de los

policías", declaró Ansari en una conferencia de prensa.

La explosión provocó el derrumbimiento de la mezquita, construida hace 50 años, y mató a 101 personas, en su mayoría agentes. Otras 225 personas resultaron heridas.

Ansari habló un día después de que, en una medida inusual, decenas de policías se unieron a una marcha

por la paz organizada por grupos de la sociedad civil en Peshawar para exigir más protección.

Horas después del atentado, el ministro de Defensa, Khawaja Mohammad Asif, acusó a los talibanes paquistaníes, conocidos por las siglas TTP, de perpetrar el ataque y dijo que operaban desde la vecina Afganistán. Pakistán quiere que el Tali-

bán afgano actúe contra el grupo TTP.

Un comandante del TTP reclamó la autoría del atentado poco después de que ocurriese, pero unas 10 horas más tarde, el portavoz jefe distanció al grupo de la masacre alegando que su política no era atacar mezquitas.

El TTP no pertenece al Talibán afgano aunque es un estrecho aliado.



# Austria expulsa a cuatro diplomáticos rusos y Moscú anuncia “represalias”

AP  
VIENA

Austria ordenó la salida del país de cuatro diplomáticos rusos que se encuentran en Viena, incluidos dos en la misión de Moscú ante las agencias de la ONU, informó el jueves la cancillería austriaca.

Dos diplomáticos en la embajada rusa “cometieron actos incompatibles con su estatus diplomático” y dos en la misión permanente

ante las Naciones Unidas en Viena “cometieron actos incompatibles con el Acuerdo de Sede”, informó el ministerio de Relaciones Exteriores en un comunicado breve. La agencia no dio más detalles.

Los diplomáticos tienen una semana para salir de Austria.

Países de Europa occidental y Rusia han expulsado a diplomáticos entre sí en varias ocasiones desde que comenzó la invasión rusa a Ucrania hace casi un año.

Austria, un miembro de la Unión Europea que tiene una política de neutralidad militar, ha ayudado a Ucrania, pero no con equipo militar. El presidente Alexander Van der Bellen estuvo en Kiev el miércoles en un viaje destinado a subrayar la solidaridad de Austria.

En Viena se encuentran varias agencias de la ONU, incluido el Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) y la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC).

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Rusia advirtió que respondería de la misma manera a la expulsión de los diplomáticos, según la agencia estatal de noticias Tass.

El embajador ruso en Austria, Dmitry Lyubinsky, dijo en declaraciones televisadas que él y Mikhail Ulyanov, el embajador ante organizaciones internacionales en Viena, visitaron por separado el Ministerio de Relaciones Exteriores de Austria el miércoles por la noche para conocer la decisión.

“Expresamos una protesta resuelta, rechazamos las acusaciones infundadas y advertimos sobre la inevitabilidad de las medidas de represalia”, agregó.

Lyubinsky recalcó que las autoridades austriacas no hicieron acusaciones específicas más allá de “afirmaciones infundadas y vagas referencias a la opinión de los servicios especiales”. Dijo que la decisión afectaría la posición de Austria “como una plataforma internacional neutral para las negociaciones”.

# Tanques alemanes amenazan a la *Madre Patria* como en la 2a. Guerra Mundial: Putin

JUAN PABLO DUCH, CORRESPONSAL  
MOSCÚ

En ocasión del 80 aniversario de la victoria soviética sobre las tropas hitlerianas en la batalla de Stalingrado, el presidente de Rusia, Vladimir Putin, afirmó este jueves que “la ideología del nazismo –en su expresión contemporánea– de nuevo crea amenazas directas a la seguridad de nuestro país, una y otra vez nos vemos obligados a rechazar la agresión del Occidente colectivo”.

El jefe del Kremlin, al pronunciar un breve discurso en el concierto de gala dedicado a la efeméride en la ciudad de Volgogrado, como ahora se llama Stalingrado, comentó por primera vez la anunciada entrega a Ucrania de tanques alemanes Leopard:

“De nuevo nos amenazan los tanques alemanes con sus cruces de barras (emblema del ejército germano), una vez más quieren enfrentarse a Rusia en suelo de Ucrania mediante los sucesores de Hitler, los seguidores de (Stepan) Bandera (líder ultranacionalista que colaboró con los nazis en la Segunda Guerra Mundial)”.



▲ El jefe del Kremlin, Vladimir Putin, pronunció un breve discurso en el concierto de gala dedicado a la efeméride en la ciudad de Volgogrado, como ahora se llama Stalingrado. Foto Reuters

Agregó: “Aquellos que empujan a los países europeos, entre ellos a Alemania, a una nueva guerra con Rusia, y más aún declaran irresponsablemente que eso ya es un hecho, aquellos que pretenden frenar a Rusia en los campos de batalla, al parecer no entienden que

una guerra actual con Rusia sería para ellos completamente distinta”.

Y advirtió: “No mandamos nuestros tanques a sus fronteras, pero tenemos con qué responder (las amenazas) y con el uso de carros de combate no acabará la cosa. Es algo que todos deben comprender”.

Para Putin, “quienes amenazan a Rusia no entienden una sencilla verdad: todo nuestro pueblo, todos nosotros nos criamos y con la leche de nuestras madres nos nutrimos con las tradiciones de nuestro pueblo, la generación de vencedores que, con su trabajo, sudor y sangre

crearon nuestro país y nos lo dejaron en herencia”.

El mandatario ruso dijo que “pese a los esfuerzos de la propaganda oficial de las élites occidentales que nos son hostiles, tenemos muchos amigos, en todo el mundo, en el continente americano, en América del norte, en Europa”.

Al elogiar el heroísmo de los defensores de la ciudad a orillas del Volga que quedó reducida a ruinas, Putin destacó que Stalingrado se convirtió en “símbolo de la invencibilidad” del pueblo ruso.

“La voluntad de ir hasta el final por la Patria, por la verdad, de hacer hasta lo imposible estaba y está en la sangre, en el carácter de nuestro pueblo multinacional, y precisamente esa voluntad derrotó el nazismo”, subrayó.

El titular del Kremlin calificó de “deber moral” honrar la memoria de esta hazaña, de transmitirla a las generaciones venideras, así como se comprometió a “no permitir que nadie distorsione el significado de la batalla de Stalingrado en la victoria sobre el nazismo, en la liberación de todo el mundo de este monstruoso mal”.

# Zelensky acusa a Rusia de buscar “vengarse” de Ucrania y Europa

Hoy se llevará a cabo en Kiev una cumbre con la presidente de la UE, Ursula von der Leyen

AFP  
PARIS

El presidente ucranio, Volodimir Zelensky, acusó el jueves a Rusia de preparar a sus fuerzas para “vengarse” de Ucrania y Europa, que apoya a Kiev frente a la invasión rusa.

“Rusia está concentrando sus fuerzas, lo sabemos todos. Quiere vengarse no sólo de Ucrania sino también de la Europa libre”, declaró en una rueda de prensa junto a la presidente de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen.

Según el presidente ucranio, “el sueño de una Europa pacífica sólo puede realizarse con Ucrania y solamente luchando contra Rusia y su agresión”.

La rueda de prensa conjunta de los dos dirigentes tuvo lugar justo antes de una reunión de trabajo entre los equipos de Von der Leyen -formados por 14 comisarios europeos y el jefe de la diplomacia Josep Borrell- y los de Zelensky.

El viernes se celebrará en la capital ucraniana una cumbre entre la Unión Europea (UE)



▲ La jefa del ejecutivo europeo, Von der Leyen, anunció que el bloque planeaba imponer nuevas sanciones a Rusia con ocasión del aniversario de la invasión, medida que Volodimir Zelensky urgió a adoptar rápidamente. Foto Ap

y Ucrania, meses después de que el país obtuviera el estatus de candidato oficial a la adhesión al bloque.

El encuentro del viernes es una “etapa lógica e impor-

tante” hacia la “integración” de Ucrania en la UE, defendió el mandatario ucranio.

La jefa del ejecutivo europeo anunció, por su parte, que el bloque planeaba im-

poner nuevas sanciones a Rusia con ocasión del aniversario de la invasión, el 24 de febrero, una medida que Zelensky urgió a adoptar rápidamente.

“Cuanto más rápido y cualitativamente” se lleven a cabo las sanciones, “antes estaremos cerca de la derrota de la invasión rusa”, declaró el líder ucranio.

## Gobierno de Boluarte insiste en adelantar elecciones generales en Perú, esta vez a octubre del presente año

AP  
LIMA

El gobierno peruano presentó al Parlamento un proyecto legislativo de adelanto de elecciones para octubre luego que el mismo Congreso rechazó otro plan sobre el mismo tema en medio de protestas de casi dos meses que exigen la renuncia de la presidente Dina Boluarte y que han dejado al menos 58 muertos.

La propuesta del gobierno, anunciada la víspera por el primer ministro Alberto Otárola, sugiere que las elecciones sean en octubre, así como que Boluarte y los legisladores dejen sus cargos a fines de diciembre de 2023. La propuesta rechazada por el Legislativo proponía que Boluarte y los legisladores abandonaran sus cargos a fines de abril de 2024.

Según la nueva propuesta del gobierno, los nue-

vos parlamentarios elegidos en comicios celebrados en octubre, asumirían el 29 de diciembre, mientras que el nuevo mandatario dos días después. Las nuevas autoridades gobernarían hasta fines de julio de 2026.

En cambio, la propuesta del Parlamento, que fue rechazada el miércoles, indicaba que las elecciones se iban a realizar en diciembre de 2023 y el nuevo presidente y los legisladores iban a asumir sus puestos

recién el 1 de mayo de 2024 y que se extendería hasta fines de julio de 2026. Fue el segundo plan propuesto en el Legislativo sobre adelanto de elecciones que terminó archivado en los últimos días.

El fin de semana, Boluarte indicó que si dentro del fragmentado Parlamento, que tiene 13 grupos legislativos, no se lograba una fórmula aceptada sobre nuevas elecciones, ella iba a enviar su propia propuesta.

La oficina de la presidente Boluarte dijo por Twitter que lamentaba que el Congreso “no haya alcanzado el consenso necesario para adelantar las elecciones”.

Un peruano que asistía a una protesta en Lima el fin de semana murió producto de un traumatismo encefalocraneano, con lo que la cifra de muertos en casi dos meses subió a 58, según las autoridades. La mayoría de los fallecidos han sido civiles, excepto uno que era un policía.

# TRANSHUMANISMO

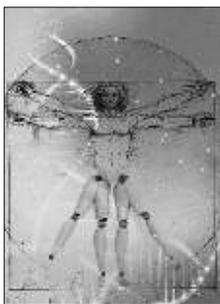
EL MEJORAMIENTO CIENTÍFICO DE NUESTRA ESPECIE

*José Rivera Guadarrama*



**La Jornada**  
**SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA  
VIERNES 3 DE FEBRERO DE 2023  
NÚMERO 1457



Portada: Collage digital de Rosario Mateo Calderón.

## TRANSHUMANISMO: EL MEJORAMIENTO CIENTÍFICO DE NUESTRA ESPECIE

“El deseo humano de adquirir nuevas capacidades es tan antiguo como nuestra especie”: así lo expresa el filósofo sueco Nick Bostrom en *Una historia del pensamiento transhumanista* y así lo confirman, desde hace siglos, la investigación y el desarrollo científico y tecnológico, que tienen por objetivo expandir y superar los límites de nuestra existencia, ya sea social, geográfica, intelectual... pero también física y biológica. Para el transhumanismo, la enfermedad, la vejez y la muerte son meros obstáculos, “problemas técnicos” que se interponen entre la vida humana y la felicidad, pero son posibles de sortear gracias al desarrollo de la tecnología y la ciencia –en particular la genética, la robótica, la cibernética, la nanotecnología y la biomedicina–, mismas que, es de suponer, algún día habrán de volver asequible el antiquísimo sueño humano de la eterna juventud y aún más, el de la inmortalidad. En el ensayo que ofrecemos a nuestros lectores, José Rivera Guadarrama reflexiona en torno a los postulados básicos del transhumanismo, así como sobre sus alcances de orden ético y ontológico.

**DIRECTORA GENERAL:** Carmen Lira Saade

**DIRECTOR:** Luis Tovar

**EDICIÓN:** Francisco Torres Córdova

**COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:**

Francisco García Noriega

**FORMACIÓN:** Rosario Mateo Calderón

**MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:** Juan Gabriel Puga

**LABORATORIO DE FOTO:** Adrián García Báez, Israel

Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

**PUBLICIDAD:** Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

**CORREO ELECTRÓNICO:** [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)

**PÁGINA WEB:** <http://semanal.jornada.com.mx/>

**TELÉFONO:** 5591830300.

*La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatlahuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*



# José Joaquín Pesado: un cuentista del siglo XIX y de hoy

Glosa de la vida y la obra del poeta, narrador y traductor mexicano José Joaquín Pesado (1801-1861), conocido, entre otras obras, por los dos cuentos largos, a veces considerados como novelas cortas, “Amor frustrado” y “El Inquisidor de México”, que se comentan aquí en el contexto del agitado siglo XIX mexicano.

El historiador, biógrafo y cuentista José María Roa Bárcena, quien lo quería y admiraba, escribió en 1873 una biografía que contiene utilísimos detalles de la personalidad de José Joaquín Pesado y de la ardua época en que vivió. Pesado nació en San Agustín del Palmar, Puebla, el 9 de febrero 1801 y falleció en Ciudad de México el 8 de marzo de 1861. Sus padres fueron D. Domingo Pesado, dueño de una hacienda media de ganado y labor, quien moriría en 1802, apenas un año después del nacimiento del hijo, y la bella y pía Josefa Francisca Pérez. Su madre

**Marco Antonio Campos**

llevó al hijo a Orizaba cuando contaba ocho años. Doña Josefa volvió a casarse en 1810 y en ese año una gavilla mató al esposo. En 1824 moriría la madre. La orfandad y la tragedia familiar acompañaron tristemente a Pesado en su infancia y adolescencia y eso se resiente en su literatura. No en balde los vástagos en sus dos cuentos largos son hijos alejados. Los protagonistas cardinales, dos parejas de enamorados, son huérfanos en ambas narraciones, y una de ellas del mismo matrimonio. El norte de Puebla y la zona de Orizaba, Córdoba y Xalapa de Veracruz, y a partir del decenio de los treinta Ciudad de México, fueron los lugares que Pesado vivió y mejor conoció. En su poesía y en sus cuentos largos (algunos críticos las han visto como novelas cortas) hay muy bellas vistas de los paisajes poblanos y veracruzanos. De su lírica, prefiero la paisajística, me parece correcta su poesía amorosa y apenas puedo leer la religiosa. En su tiempo fueron muy apreciadas sus traducciones, o mejor, versiones libres, del *Cantar de los cantares*, de los tres primeros cantos de la *Comedia*, de fragmentos de la *Jerusalén liberada* y *Las aztecas*. Pesado creyó que los poemas traducidos (como creyeron tantos en el siglo XIX) eran parte de su obra poética. Tal vez de no haberse trasladado a la capital de la República hubiera terminado, como tantos, por ser una gloria local.

Más o menos hasta mediados de la década del treinta del siglo XIX Pesado es liberal, y luego, en Ciudad de México, se pasa al bando conservador. Fue diputado por el estado de Veracruz y encabezó el ministerio de Relaciones Exteriores. En 1938 le tocó en parte negociar la infame Guerra de los Pasteles que, por minucias, los franceses exigieron una indemnización escandalosa a México, un país quebrado. En el fondo la verdadera razón es que el rey francés Luis Felipe, por problemas internos, quería hacer una demostración exterior de fuerza. Debe decirse que el gobierno de Anastasio Bustamante, pese a las dificultades extremas por las que atravesaba el país (acababa de pasar la guerra de Texas), negoció con dignidad, aun declarándole la guerra a Francia, lo cual le permitió negociar mejor. En ese mismo 1838, pese a estar inmerso en los pantanos de la política, Pesado publica en el *Año Nuevo* sus dos cuentos, “Amor frustrado” y “El Inquisidor de México”, que dirigía el muy talentoso joven Ignacio Rodríguez Galván.

## Las virtudes del alma

ES DE ESTIMAR en las dos narraciones de Pesado la crítica que hace del fanatismo religioso, el cual se dio sistemáticamente en los antiguos dominios españoles, ante todo por la Inquisición. No es dable hallar en las narraciones y artículos del conservador Pesado una gota de desprecio racista o clasista: para él las gentes valían por sus méritos o por las virtudes de su alma. Lúcido, culto, rico, habilísimo en los negocios, elegante, bien parecido, es decir, un hombre de cualidades, quienes amistarón con él o lo trataron, liberales o conservadores, escribieron o hablaron de su persona con vivo aprecio. Baste pensar entre los liberales a los jóvenes veinteañeros de la Academia de Letrán como Ignacio Rodríguez Galván y Guillermo Prieto. Por ejemplo, entre 1937 y 1940, que duró el anuario o revista *Año Nuevo*, que dirigía Rodríguez Galván, nadie colaboró tanto en la publicación como Pesado. Fuera de envidias, Guillermo Prieto recordó en sus vivísimas *Memorias de mis tiempos*, que Manuel Carpio y José Joaquín Pesado en la Academia de Letrán no sólo sabían escuchar las observaciones



**Para el católico tolerante que era entonces José Joaquín, la Inquisición representaba aún en aquel 1838 la institución más delictiva de la Iglesia, en particular por su encono homicida hacia los judíos: el ejemplo mayor del “ciego fanatismo”.**

críticas a sus poemas, sino, si veían que mejoraban el texto, las tomaban para sus escritos; asimismo sabían ponderar el mérito ajeno. Dos palabras resumen su actitud hacia los otros: tolerancia, generosidad. ¿No dijo José Zorrilla en su libro *La flor de mis recuerdos* (1855), que “Pesado alentaba a los jóvenes literatos animándolos con sus consejos y protección, inclusive económica, sin dejarse arrastrar por el torbellino de las pasiones”? Escribieron acerca de él, destacadamente, Roa Bárcena, el Conde de la Cortina, José Zorrilla, Guillermo Prieto, Luis G. Urbina, Manuel Sánchez de Mármol, Alfonso Reyes, José Emilio Pacheco y Fernando Tola de Habich. Pero la gran mayoría de las veces los críticos sólo han analizado su poesía, y algunos, sobre todo conservadores de mediados del XIX, lo consideraron el mejor poeta de su tiempo, desdeñando a los jóvenes románticos. No imaginarían que, casi dos siglos más tarde, el poeta más apreciado del primer romanticismo sería un joven que pereció a los veintiséis años: Ignacio Rodríguez Galván.

Con el triunfo de los liberales mexicanos sobre los franceses en 1867, Pesado ya no fue tan leído. A él y a su grupo de poetas del bando conservador se les empezó a desdeñar por su catolicismo sin reposo, y aun el respetadísimo Gutiérrez Nájera los designaba como “salmistas”, una alusión como puñalada, dirigida en especial a Pesado y a Manuel Carpio. Después de 1886, cuando las hijas de José Joaquín publicaron la cuarta edición de su obra poética, empezó a caer poco a poco sobre él un largo y duro silencio. En el siglo XX, los “salmistas” pasaron casi de largo, y Pesado apenas si era antologado o mencionado aquí y allá sin faltar reparos y reticencias. Fue hasta 2002 cuando el mejor conocedor del siglo XIX, el editor e investigador peruano Fernando Tola de Habich, gran rescatador de textos posibles e imposibles, reunió su poesía, las dos narraciones, algunas traducciones, entre ellos los tres primeros cantos de la *Comedia* de Dante, algunos de sus artículos característicos y su breve biografía sobre Agustín de Iturbide. La publicación en dos tomos de sus Obras en la colección *Ida y Regreso* al siglo XIX de la UNAM, fue una extraordinaria oportunidad para leer “Amor frustrado” y “El Inquisidor de México”. Tal vez el primero sea uno de los dos o tres mejores cuentos de nuestro primer romanticismo, movimiento que podría ubicarse, tentativamente, entre 1836 y 1850. En la forma Pesado siguió la herencia clásica y en el contenido fue netamente romántico, aunque algunos críticos han querido ver sólo una u otra de las corrientes o una combinación de las dos.

## “Amor frustrado” y “El Inquisidor de México”: la prosa del poeta

TENÍA JOSÉ JOAQUÍN en su prosa, como decía Roa Bárcena, “la galanura de la frase”. No sólo en las narraciones, sino en sus artículos y en su breve biografía sobre Agustín de Iturbide. La suya es, como en los casos de Arróniz y Altamirano, de Othón y Gutiérrez Nájera, la prosa de un poeta. En su narrativa no hay digresiones que desvien lo contado, ni moralizaciones explícitas, ni son difusas ni confusas, defectos comunes en cuentos y novelas de nuestro siglo XIX. Deleita en Pesado, en su lírica y sus dos ficciones, la exactitud para describir paisajes. Si él veía a Manuel Carpio como un pintor, y sus sonetos como “una galería de cuadros”, lo mismo podía decirse de él, pero en su poesía descriptiva José Joaquín supera estéticamente al amigo. Se percibe que ha observado muy bien la naturaleza:



VIENE DE LA PÁGINA 29 / JOSÉ JOAQUÍN PESADO...

campos, bosques, montañas, atardeceres, tonos del cielo...

Pesado sigue estrictamente la estructura del cuento: presentación, desarrollo, culminación y desenlace. Pueden aun darse al final de los cuentos hasta dos desenlaces. Para no volverlos unas narraciones planas, cuida *calculadamente* indicios y señales casi secretas; de esa manera evita, a lo largo de la narración, personajes o hechos o escenarios sacados de la manga, algo común en el siglo XIX. Ambas ficciones se leen con vivo interés, con el ansia de: “¿qué va a pasar?”

En “Amor frustrado” se cuenta la relación amorosa de una pareja de huérfanos que no supieron quiénes fueron sus padres. Cuando se conocen, él, Teodoro Mendivil, quien nunca había salido de la hacienda (su tutor era el cura del villorrio), y ella, Isabel Gallardo, serían niños entrando en la adolescencia. Ella es hermosa y rica, él tímido y pobre. A la fiesta del 15 de agosto de la “parroquia vecina” a la que Teodoro va, el flechazo es “repentino e irresistible”. De las miradas cruzadas en el baile, Teodoro pasa a las cartas declarándole su amor; acaba por ser correspondido. Hasta la Navidad siguen viéndose.

Entre la llegada desde agosto de una familia de vizcaínos, y que su amor recíproco, sin que la pareja lo sepa, es descubierto, el clérigo lo manda con premura al Colegio de Puebla. Antes de partir, la pareja se jura fidelidad sin tiempo. No saben, no pueden saber, que entre ambos hay un ominoso secreto.

En Puebla, pasado algún tiempo, Teodoro Mendivil tiene una aventura, al parecer no tan corta, con una mujer de “mala nota”. Isabel se entera. Por despecho se casa con el vizcaíno Antonio de Echandía, amigo del cura, mucho mayor que ella, que había ido al sitio, como dijimos, con su familia. Marchan a España. Tienen un hijo, que muere al poco tiempo. Teodoro, al enterarse, desesperado ante la noticia, entra al ejército insurgente. Lo toman prisionero y lo encarcelan. Le cambian la sentencia, luego de una severa reclusión, por el destierro a Filipinas, pero en Acapulco, para su fortuna, llega a México la amnistía general dictada desde España. Libre, viaja a Ciudad de México y se instala en Ribera de San Cosme. Un día, al entrar en la iglesia de San Fernando, se encuentra repentinamente con Isabel. La sigue. Se entera por el dueño de la casa que Isabel acaba de llegar de La Habana, es viuda y ha heredado una fortuna inmensa. Desde luego no es lo que le interesa, piensa y lo dice. Un sobrino de Echandía viene ya

hacia México buscando casarse con ella. Teodoro entra a la casa furtivamente. Con Isabel tiene un diálogo duro. Sin embargo, ante su asedio y sus juramentos, la vence y quedan en casarse en dos semanas. Se casan. Sin embargo, ese día llega a Teodoro un mensaje para que asista a una cita urgente a una casa frente a la Alameda. Decide ir.

Muy bueno, pero no mejor que “Amor frustrado”, es “El Inquisidor de México”. Los hechos acaecen al principio en el pueblo de Jalcomulco, vecino a Xalapa. Pesado describe, con pluma puntual a lo largo de la narración, fiestas, paisajes, ceremonias, procesiones y el protocolo de la Inquisición. Para el católico tolerante que era entonces José Joaquín, la Inquisición representaba aún en aquel 1838 la institución más delictiva de la Iglesia, en particular por su encono homicida hacia los judíos: el ejemplo mayor del “ciego fanatismo”.

Los hechos suceden en 1648. Pesado empieza describiendo la fiesta del pueblo. Habla de que se han reunido negros elegantes que traen collares de plata “donde estaban grabados el precio del esclavo y el nombre del dueño”. Hay, durante la fiesta, peleas de gallos, un sitio para los juegos de azar, gente que pasea del brazo por el bosque o pescando en el río. En una choza lejana departe una pareja: una muchacha (Sara) y un joven (Duarte Ribeiro), ambos supuestamente judíos, quienes estaban por matrimoniarse. Sara lo nota muy inquieto. Cree que no la quiere, pero éste le confiesa que han sido traicionados y van a aprehenderlos, a ella, a él, a su padre, a muchos amigos. El delator se llama Diego de Quezada, que aspiraba a la mano de Sara. Deben prepararse para huir esa noche, pero estando en eso, miembros del Santo Oficio los aprehenden y los llevan a Ciudad de México.

Meses después, en febrero de 1849, el presidente del Tribunal de la Fe, don Domingo Ruiz de Guevara, habla en su discurso contra los jóvenes de la necesidad de desaparecer de la tierra “al indócil pueblo israelita”. No sabe que Sara no lo es, como lo ignora también Sara. Ambos prometidos fueron recogidos, en distintas partes, por el caballero Jacobo Ribeiro. Para que confiesen el Inquisidor hace torturar a Duarte y luego a Sara por el “terrible delito” de judaísmo. El Inquisidor firma la sentencia. Pero Jacobo Ribeiro urde un plan. La noche anterior va a la casa del Inquisidor. En una violenta discusión Ribeiro le dice que si no libera

a los muchachos va a arrepentirse. Ribeiro sabe que el Inquisidor se había casado, tenido una hija y enviudado antes en España y luego había ejercido con ferocidad la fiscalía de la Inquisición en Sevilla, y por esos *méritos*, se le designó Inquisidor de México.

Magnífica, fríamente, Pesado relata el día del cumplimiento de la sentencia: la macabra procesión a través de las calles y plazas de la ciudad histórica termina en la plazuela de San Diego, al final de la Alameda, donde se hallaba el quemadero del Santo Oficio. A la tarde queman en la hoguera a Duarte. Después está fijada la muerte de Sara. El Inquisidor, entre eso, regresa a su casa en Portacoele. Lo espera de nuevo Jacobo Ribeiro, quien le deja un mensaje: Sara es la hija que se le extravió. El sacerdote regresa a la plazuela para evitar la atrocidad. Trata de salvarla. Su hija empieza a arder. Dios o el destino tienen sus callados designios.

## Conservadores y liberales: una lucha feroz

COMO DIJIMOS, los dos cuentos largos los publica en 1938 y un año después sus *Poesías originales y traducidas*, que las divide en amorosas, morales y religiosas. En los veintitrés años que le tocó aún vivir, José Joaquín Pesado no regresa a trabajar la ficción. Una lástima. La que perdió fue la narrativa mexicana. A partir de los años cincuenta su conservadurismo se vuelve más duro. En 1854 publica su biografía de Iturbide, al que consideraba que “valía [...] más que todos sus enemigos”. Sin duda entre los políticos mexicanos Iturbide fue para él (digámoslo con Emerson) su “hombre representativo”, y en algunos pasajes, sobre todo el final, los escribe y a la vez describe a Iturbide emocionadamente. En la biografía se detiene en las matanzas de Hidalgo, pero omite las de Félix María Calleja y el propio Iturbide en los primeros cinco años de insurgencia. En ese 1838, Pesado es uno de los que más influyó para trasladar a la capilla de San Felipe Jesús, en la Catedral metropolitana, los restos de Iturbide, donde aún están.

Los cincuenta y sesenta del siglo XIX fueron de lucha feroz entre liberales y conservadores. En el decenio de los cincuenta Pesado colabora en la revista *Oposición* y dirige desde el décimo número el periódico semanario *La Cruz*, en el cual se defendía ante todo a la Iglesia y los principios católicos y se combatía al régimen liberal y a la Constitución de 1857. *La Cruz* se editó del 1° de noviembre de 1855 al 25 de julio de 1858. Entre los colaboradores, reconocidos en esa época, estaban conservadores como su gran amigo Bernardo Couto, Manuel Baranda, Francisco Javier Miranda y Alejandro Arango y Escandón, quienes apenas sobreviven en líneas o páginas apagadas de nuestra historia literaria. Pese a no estar uno ideológicamente de acuerdo con ellos, no debatían a gritos, ni a insultos, ni a calumnias. Nunca imaginarían que aquello por lo que lucharon los liberales de aquella época se considerarían normal en las democracias del siglo XX y XXI, como por ejemplo, la separación de Iglesia y Estado, la ley de desamortización y la ley del fuero eclesiástico. A José Joaquín Pesado aún le tocó vivir la feroz Guerra de los Tres Años, que le trajo al final nuevas muertes familiares a la entrada de los liberales a Ciudad de México. Murió el 8 de marzo de 1861. Ya no tuvo oportunidad de testimoniar los años de la Intervención y el Imperio franceses que terminarían con la inolvidable victoria de los liberales ●

“

**Para él las gentes valían por sus méritos o por las virtudes de su alma. Lúcido, culto, rico, habilísimo en los negocios, elegante, bien parecido, es decir, un hombre de cualidades, quienes amistaron con él o lo trataron, liberales o conservadores, escribieron o hablaron de su persona con vivo aprecio.**

Aspectos de la personalidad y la obra de la escritora Annie Ernaux (Lillebone, Francia, 1940), galardonada con el Premio Nobel de Literatura 2022, son tratados aquí sobre todo a través de la lectura del libro *La escritura como un cuchillo*, extensa entrevista que le hiciera Frederic-Yves Jeannette y publicada en 2015 en México.



▲ Annie Ernaux. París, 1984.  
Foto: AFP/ Pierre Guillaud.

# LA LUCIDEZ DE ANNIE ERNAUX

## Y LAS DINÁMICAS DE PREMIO NOBEL

La primera vez que oí hablar de esta escritora, hoy reciente Premio Nobel de Literatura, fue a Frederic-Yves Jeannette, un notable escritor francés que vive hace años en México. Y luego leí el libro *La escritura como un cuchillo*, largo diálogo entre ambos autores, que el segundo tradujo e hizo publicar en México (Ediciones del Lirio, 2015). Una verdadera joya, un modelo de diálogo reflexivo. Luego leí varios libros notables de su pluma y su frialdad de bisturí clínico narrativo me asombra y fascina, pero nunca pensé que podría ganar el Nobel, pues es una escritora difícil, dura y (pensaría) poco apta para ese gusto un poco *light* de la Academia Sueca. Hay que festejar, sin embargo, que se le haya otorgado a ella el premio. Habría sido verdaderamente un disparate hacerlo con Michel Houellebecq, consentido del mercado francés, novelista sin gracia alguna, pero atractivo para la mercadotecnia. Una de las cosas que impresiona de *La escritura como un cuchillo* es la lucidez con la que afronta su oficio de escritora y la condición de sus textos, así como su condición de paradigma feminista en la época actual, sin embargo sin dejarse simplificar en su sentido profundo.

Otro aspecto interesante que describe la entrevista es el tránsito de esa novelista de escritura gélida a la diarista, y la manera en que ambas prácticas conviven, se cruzan y se alimentan. Incluso esa distinción, muy importante en su contexto, entre el diario personal, íntimo, y el diario de escritor, laboratorio para su búsqueda. Sorprende también la lucidez que tiene al describir su lugar y su significado en la literatura francesa. Por ejemplo, con ese faro rector de la escritura (no sólo francesa) que es *En busca del tiempo perdido*, lo que para ella significa el surrealismo, especialmente Breton, y su relación con la nueva novela de los años cincuenta, antecedente del que pronto toma distancias aprendiendo bien la lección. Por eso su discurso de aceptación del Nobel es un ejemplo de precisión.

La mención en él a Albert Camus nos recuerda la importancia del escritor y pensador existencialista para una literatura por venir y que, en cierta forma, en Annie Ernaux ya vino y hasta se fue. Si Proust es el faro, Camus es el farero. Y sobre el mar que ilumina Ernaux hace su navegación. No sé si ella estaría de acuerdo, pero yo diría que su escritura es ante todo una moral. Por ejemplo, hay que situar esa escritura fría en el contexto de escritores contemporáneos suyos tan diferentes como Pascal Quignard (1948) o Helene Cisoux (1937), y hasta Jean-Marie Le Clézio (1940), todos ellos vinculados directa o indirectamente con la escritura del autor de *El hombre rebelde* y, por lo tanto, con una

moral. Todos ellos típicamente franceses, pero no en el sentido usual del término, ése en que se aplica por ejemplo a Roland Barthes, quien sin embargo es también figura tutelar de esa escritura.

En Ernaux el sentido de extrañeza no reside ni en un arquetipo de lo francés ni en la revuelta contra él o ellos, sino en su condición de investigación personal, la necesidad de la autora de responder ante su exigencia expresiva, y llama la atención desde las temperaturas del español su distanciamiento de la novela como forma. Si bien señala que al principio de su vocación la novela es la literatura, poco a poco entiende que no se trata de buscar otra manera de narrar sino otra manera de vivir. Y la escritura es vida en su sentido más hondo.

En cierta manera, con escritores como ellos se cumple el señalamiento que hace María Zambrano en su libro *La confesión, género literario*, sobre autores como San Agustín y Rousseau: son escrituras de tiempo de crisis. Pero se trata sobre todo de una crisis moral, más que de una histórica o social. Pensar que una escritura fría es una escritura moral parece evidentemente una contradicción, pero no lo es. Frederic-Yves Jeannette sabe, con sus preguntas –el diálogo fue realizado vía *email*–, ir tocando diversos puntos y dándole a ella la voz rectora del discurso. Insisto: sorprende la claridad con la que aborda asuntos complejos de su escritura. Lo importante, y hay que señalarlo, es que esa escritura de crisis en Francia tiene un lugar muy visible que no tiene en español, y menos en México.

El premio otorgado a Peter Handke, demorado por años, fue buena señal, al igual que los posteriores otorgados a Abdulrazak Gurnah y Louise Glück. Y lo es aún más el de Ernaux ¿Producto de la pandemia o de la crisis de la Academia sueca cargada de culpa? ¿Y en español? Se dice que no hay, muertos Ricardo Piglia, Almudena Grandes y Javier Marías, pero lo que no hay es una proyección internacional. ¿No lo merecen acaso Enrique Vila-Matas y Pere Gimferrer en España, César Aira en Argentina, Sergio Ramírez en Nicaragua, Darío Jaramillo en Colombia o José Balza en Venezuela? Pero todos ellos tienen poco cartel internacional, pues la proyección literaria internacional de los escritores en español pasa por uno de sus peores momentos. ¿Y en México? Muertos Carlos Fuentes, Fernando del Paso y Eduardo Lizalde, las posibilidades son muy limitadas: Elena Poniatowska y tal vez Margo Glantz, pues autores como Elsa Cross y Coral Bracho, que tienen el nivel creativo necesario, son muy poco conocidas fuera de nuestro país. Y caigo en cuenta de que las cuatro son mujeres. ¿Y nuestros raros? Los hay, pero están bien ocultos. Mientras tanto, vale la pena leer a Annie Ernaux ●



# YOLANDA MONTES

## TONGOLELE. LA IRRUPCIÓN DE LA SENSUALIDAD

(a 75 años de *Han matado a Tongolele*)



Con motivo del aniversario setenta y cinco de la película *Han matado a Tongolele*, este artículo repasa la filmografía de Yolanda Yvonne Montes Farrington, *Tongolele* (1932), su protagonista, mujer de gran carisma, actriz y bailarina inquietante de sus audiencias que, se afirma aquí, “descansaba en unas sólidas caderas, piernas torneadas y perfectas, bellos ojos, labios inflamados y, por supuesto, su larga y hermosa cabellera adornada con su característico mechón blanco”.

**Rafael Aviña**

**N**octurno de amor (1947), dirigida por Emilio Gómez Muriel con argumento y adaptación cinematográfica de Luis y Raquel Alcoriza y diálogos adicionales del poeta Xavier Villaurrutia, pasaría inadvertida de no ser por que marcaba la irrupción en nuestro cine de Yolanda Montes *Tongolele*. Su aparición en la pantalla surgió casi en paralelo a su presentación en escenarios nacionales en aquel 1947, cuando debutaba en suelo mexicano con un espectáculo de variedad en Tijuana, Baja California, donde se presentaban otras estrellas de los *shows* nocturnos cuyo paso por el cine mexicano fue fundamental: Toña *La Negra* y Juan Bruno Tarraza. Alberto Dallal, en su estupendo libro *El dancing mexicano* (Oasis, 1982), apunta: “En un principio, los periódicos, los programas de mano y los anuncios de radio la ubicaron como ‘tahitiana’, en cuerpo, alma y nacionalidad. *Tongolele* se dejó querer tal vez porque ella misma no sabía qué tipo de danza comenzaba a ejercitar...”

La fama de *Tongolele* corrió como reguero de pólvora y, por eso, con el apoyo de Salvador Elizondo, productor de Clasa Films, Gómez Muriel vio con buenos ojos el incluir un número *tahi-*

▲ Izquierda: Yolanda Montes *Tongolele*, 1933. Foto: Víctor Mendiola. Derecha: fotograma de *Han matado a Tongolele*, Roberto Gavaldón, 1948.

tiano de la estrella en una de las secuencias de *Nocturno de amor*. Por su puesto, la intervención dancística de *Tongo* poco o nada tiene que ver con el solemne argumento de la cinta, protagonizado por la bella aunque gélida Miroslava y Víctor Junco: una pareja de pianistas, él pobre y altivo, ella adinerada y romántica, que se enamoran, al tiempo que compiten palmo a palmo por una beca, que finalmente obtiene Miroslava, quien triunfa en el Carnegie Hall interpretando a Liszt y a Chopin, en un filme en el que aparece, en un brevísimo cameo sin crédito, la sensual Lilia Prado y la Orquesta Filarmónica de México bajo la dirección de José Yves Limantour, con el francés Paul Loyonnet como solista al piano.

El año de 1948, el mismo en el que los Raleigh se anunciaban como los únicos cigarros elaborados en México con tabacos cien por ciento importados (“Calidad, frescura, precio... Bien llenos, más gruesos, para un placer más duradero. 85 centa-



vos”), iniciaba de manera violenta y agresiva. En enero, la Confederación de Trabajadores de México (CTM) expulsaba a su fundador, Vicente Lombardo Toledano, a quien acusaban de personalista, insidioso y divisionista, y fue Fidel Velázquez, anterior secretario general, quien arremetió en su contra, con mayor fiereza. El día 30 de ese mismo mes, Mahatma Gandhi, de setenta y ocho años, considerado el apóstol de la independencia de India, era brutalmente asesinado.

En febrero, el escritor Rómulo Gallegos, el mismo de *Doña Bárbara*, *Canaima* y *Cantaclaro*, llevadas con éxito a la pantalla por el cine mexicano, era nombrado Presidente de Venezuela. A finales de ese mismo mes, los diarios de la capital anunciaban los impresionantes llenos en el Teatro Tívoli, que presentaba, entre otros artistas, a Roberto el Panzón Soto, “la escultural” Yolanda Montes *Tongolele* –relevada más tarde por “la ultramoderna” exótica *Kalantan*–, la orquesta de Gonzalo Curiel, las Hermanas Águila y Olga Guillot. *Tongolele*, nacida en Spokane, Washington, Estados Unidos, hacia 1933, es sin duda el mejor ejemplo de esas diosas del espectáculo musical y del cine mexicano de los años cuarenta y cincuenta, que triunfó en los escenarios mexicanos no sólo por sus evoluciones dancísticas, sino por su sensualidad animal que descansaba en unas sólidas caderas, piernas torneadas y perfectas, bellos ojos, labios inflamados y, por supuesto, su larga y hermosa cabellera adornada con su característico mechón blanco. No obstante, a diferencia de otras bailarinas exóticas contemporáneas suyas, *Tongo* –como la bautizó el público– consiguió dar el salto a la actuación de manera natural y por encima de ello, su nombre y su estilo se trastocaron en una suerte de leyenda en el ámbito cultural y popular de la época.

*Tongolele* triunfaba en los teatros de revista donde el público asistía fascinado de manera masiva a su espectáculo, al grado de que varias organizaciones religiosas y moralistas pusieron el grito en el cielo intentando boicotear sus eróticas danzas. Por el contrario, eso le atrajo más popularidad y el cine la requería una y otra vez para animar escenas en breves intervenciones musicales, como en *La mujer del otro*, dirigida en 1948 por Miguel Morayta, protagonizada por los españoles Emilia Guiú, Armando Calvo y José María Linares Rivas. Se trata de un melodrama cabaretil inscrito en el género policíaco que daba pie a un amplio

despliegue musical, donde *Tongolele* aprovechó su voluptuosa presencia bajo el ritmo de estilizados temas afroantillanos.

### La (imposible) muerte de *Tongolele*

ESTABA CLARO: con sólo dos intervenciones en la pantalla, Yolanda Montes *Tongolele* estaba preparada para dar el salto al estrellato con un filme realizado para lucir su talento no tanto como actriz, sino como espectacular bailarina, capaz de inquietar el ambiente con su ritmo, sensualidad y peculiar movimiento de caderas. Así, tan sólo cinco meses después de filmar *La mujer del otro*, *Tongo* era llamada para estelarizar una cinta que incluso llevaba su nombre: *Han matado a Tongolele*, filmada hace setenta y cinco años. El rodaje inició el día 12 de ese mes de julio de 1948, en la que sus protagonistas, David Silva y Yolanda Montes *Tongolele*, enfatizaron sus escenas románticas intercambiando miradas de pasión.

Dirigida por Roberto Gavaldón en poco menos de tres semanas, debido a la amenaza de huelga por parte del sindicato, y escrita por Ramón Obón, la trama se desarrollaba justo en el ambiente ideal para la bailarina: el teatro Follies, en medio de un ambiente musical y de suspenso policíaco, con un galán de altura como lo era David, quien venía de filmar un par de dramas de pasiones cabaretilas y criminales con otras dos divas del género como lo eran Meche Barba y Ninón Sevilla, en ese mismo 1948.

En *Han matado a Tongolele* abundan los números musicales y bailables, con la participación de Silvestre Méndez, Los Tex Mex, Huesca y sus Costeños y Los Diablos del Ritmo, más la presencia del estupendo director teatral Seki Sano, en su única aparición cinematográfica en el papel de un mago chino llamado Chang, al estilo de Fu Man Chu, enamorado de la atractiva *Tongolele*, prometida del periodista Carlos Blanco que encarnaba David Silva. De hecho, es precisamente la anunciada boda entre ambos lo que provoca una serie de intentos de asesinato y un crimen perpetrado contra otra belleza, la joven Clarita, que interpreta Lilia Prado en el doble papel de una corista drogadicta y su hermana gemela.

Aquí, *Tongolele*, la verdadera estrella del filme, baila al compás de los ritmos afroantillanos del cubano Silvestre Méndez y Antonio Díaz Conde. A su vez, rodeada de bongoceros –entre ellos, José

▲ Izquierda: fotograma de *El rey del barrio*, 1950. Derecha: fotograma de *Mátame porque me muero*, Ismael Rodríguez, 1951.

Luis Aguirre *Trotsky*– y escenarios tropicales que adornan el espacio del afamado teatro Follies, ejecuta sus célebres movimientos de cadera y luce un cuerpo perfecto. Más curiosas aún son sus escenas románticas con Silva, que provocan los celos de varios personajes, como Julián de Meriche y José Baviera y, sobre todo, los actos de ilusionismo de ambiente oriental, en los cuales un leopardo se transforma en la mismísima *Tongo*, a quien el felino intenta asesinar poco después.

Desde los créditos mismos –títulos artísticos a cargo de J.H. Villarreal– se adivina la inclusión de los misterios de Oriente, apoyados en los sonidos del gong y en un tema musical que remite a las lejanas tierras de China, así como los ajustados vestidos orientales de Lila Kiwa como asistente china y personal de la estrella, o los vestuarios del mago Chang, que golpea a su bella esposa china Lotto (Concepción Lee). David no sólo aparece besando de manera apasionada a *Tongo*, sino que tiene algunos buenos momentos de acción, como el acto de hacer pasar a Clarita por *Tongolele* para descubrir el secreto de ésta y las intenciones de Marcel (Manuel Arvide), antiguo enamorado de la *vedette*. O aquel enfrentamiento con el psicópata Chang, quien cae desde las alturas cuando el leopardo va a atacar a la estrella.

*Han matado a Tongolele* se estrenó con éxito el 30 de septiembre de aquel 1948 en el cine Mariscal y pasaría casi un año para que la atractiva bailarina “exótica” regresara a las pantallas, realizando una estupenda intervención musical al lado de un fabuloso cómico que admiraba su estilo y con el que había tenido la oportunidad de alternar juntos en algunos de sus *shows* en teatro de revista. En efecto, Germán Valdés *Tin Tan* era un fanático de la *Tongo* y ella de él; es por ello, quizá, que ambos conseguirían elevarse a niveles insospechados, cuando se cruzan en el escenario de un cabaret donde ha ido a parar la ingenua jovencita que encarnaría Silvia Pinal en la extraordinaria comedia de *Tin Tan*, *El Rey del barrio*, dirigida en 1949 por Gilberto Martínez Solares, seguidas de *Mátame porque me muero* (Ismael Rodríguez, 1951) y *Chucho el remendado* (Gilberto Martínez Solares, 1951) ●

El transhumanismo es el desarrollo científico que entiende y propone al cuerpo humano como un recurso optimizable, del cual es posible mejorar e incrementar sus capacidades para trascenderse a sí mismo, en su totalidad. Mediante estos planteamientos, se busca un mejoramiento físico, cognitivo, moral y emocional de nuestra especie por medio de la reingeniería corporal, superando así los postulados naturalistas de que somos seres limitados, imperfectos, deficientes y mortales.

# TRANSHUMANISMO: EL MEJORAMIENTO CIENTÍFICO DE NUESTRO

Uno de los teóricos más activos en el enfoque ontológico/científico conocido como transhumanismo es el filósofo sueco Nick Bostrom. En su texto *Una historia del pensamiento transhumanista* (2005) asegura que “el deseo humano de adquirir nuevas capacidades es tan antiguo como nuestra especie”, sobre todo porque a lo largo de la historia hemos buscado expandir y superar los límites de nuestra existencia, ya sea social, geográfica o intelectual. Por lo tanto, observa que prevalece una tendencia en algunos individuos por buscar una forma de sortear todos los obstáculos y limitaciones para la vida y, de esta manera, lograr la felicidad humana.

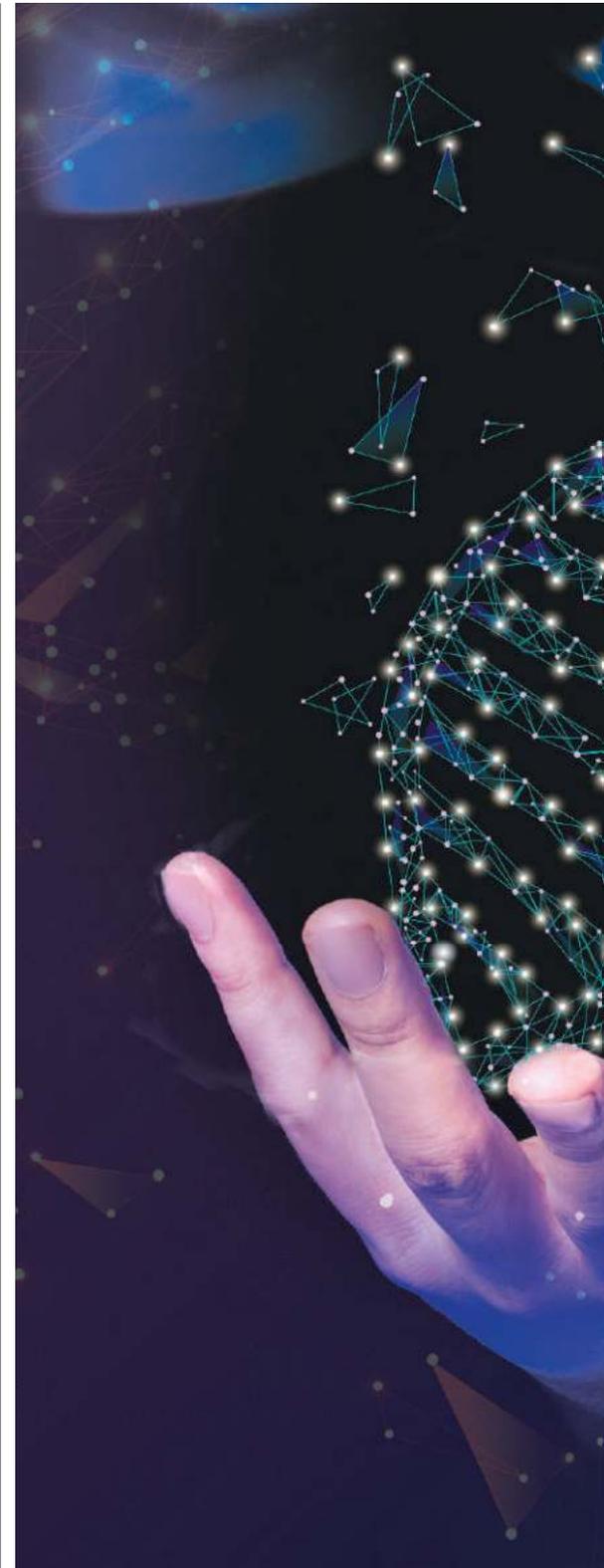
De igual forma, el transhumanismo entiende que la enfermedad, la vejez y la muerte son problemas técnicos, los cuales también es posible solucionarlos en la medida en que progresen la ciencia y la tecnología. Por lo tanto, mediante esta reingeniería corporal de perfeccionamiento absoluto, los científicos aseguran que es posible transformarlo, expandirlo y mejorarlo en todas sus capacidades.

## Todos somos transhumanos

EN LA ACTUALIDAD, hay diversas personas que se podrían clasificar dentro de ese ámbito, ya que, de acuerdo con la ciencia, cualquier individuo que tome medicamentos que potencien el vigor físico o sexual, la capacidad de atención o de memoria, o que tome estimulantes para el sistema nervioso central, sería un ser humano bio-mejorado, y en tal sentido, un transhumano. En el ámbito de la música, por ejemplo, algunos instrumentistas necesitan tomar propranolol para evitar el pánico escénico. A un nivel más común, existen en el mercado otros tipos de sustancias mejoradoras de nuestras capacidades cognitivas o de estados de ánimo, como alcohol, nicotina, el ritalin, modafinilo, cafeína y prozac, entre otras sustancias ingeridas para causas similares.

La compañía estadounidense Altos Labs, ubicada en Silicon Valley y financiada por Jeff Bezos, recauda fondos millonarios para la investigación de fórmulas que permitan incrementar la longevidad, mientras que la empresa Neuralink, fundada por Elon Musk, está desarrollando un implante neuronal que será la interfaz cerebro-máquina para que el ser humano pueda instalarse software y así curar enfermedades o aumentar sus capacidades. En una de sus pruebas recientes, lograron que un chimpancé utilizara un videojuego con la mente, sin usar las manos.

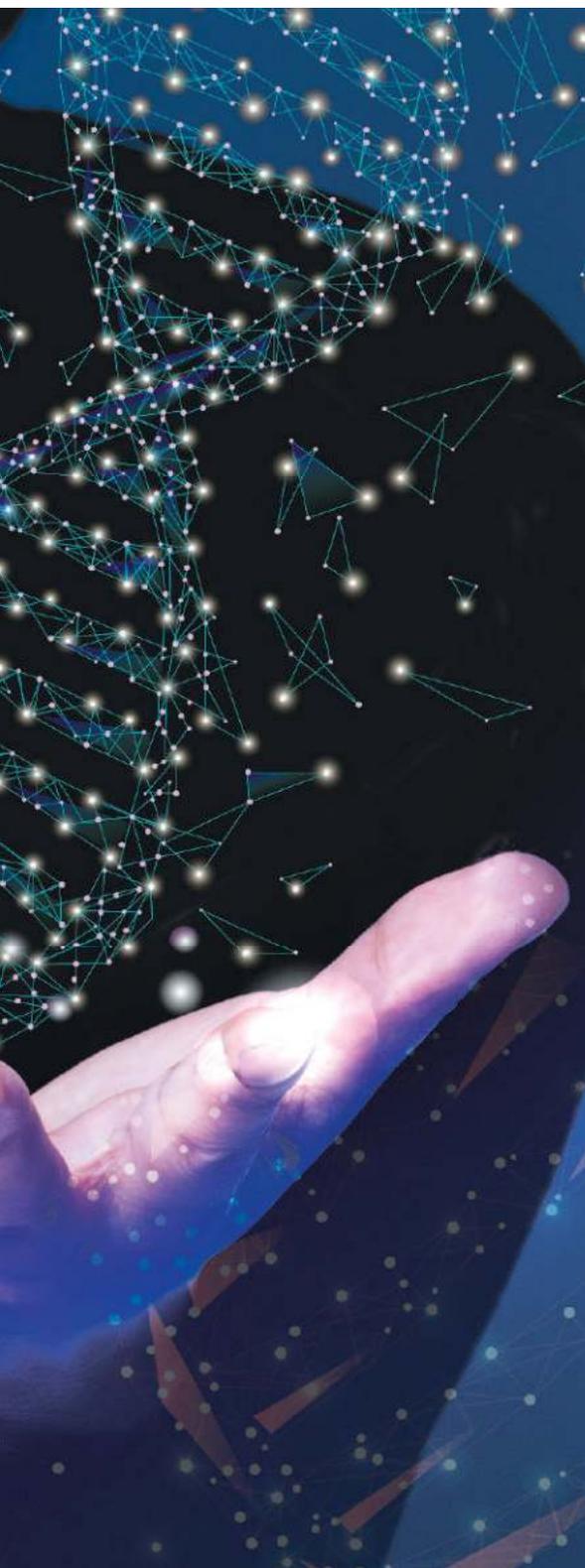
Delimitando más el concepto, otra definición de transhumanismo indica que se trata de la disciplina o teoría según la cual la raza humana puede avanzar más allá de sus actuales limitaciones físicas y mentales, sobre todo mediante el uso de la ciencia y la tecnología. Para ello es necesario dife-



Collage digital: Rosario Mateo Calderón.

**José Rivera Guadarrama**

# RA ESPECIE



renciar de manera clara entre la práctica médica terapéutica, por un lado y, por otro, la de mejoramiento. La primera sólo está enfocada en curar a quien está enfermo o padece alguna anomalía. Mientras, la segunda tiene que ver con el mejoramiento, es la que busca aumentar o crear capacidades que están más allá del límite considerado natural para un ser humano sano, sin que padezca ningún tipo de discapacidad, sea física o psíquica.

Un uso terapéutico es el que se limita a reparar al organismo hasta colocarlo en la situación previa que tenía antes de un padecimiento. Por su parte, el transhumanismo será el que busca el mejoramiento superhumano, es decir, el aumento de las capacidades de una persona por encima del ámbito característico de la especie humana, como se expone mediante el caso de aumentar el coeficiente intelectual de 100 a 200, o más.

Este aumento exponencial se puede observar en las últimas décadas al experimentarse cambios más profundos en la relación entre los seres humanos y la tecnología. Así, la genética, la robótica, la cibernética, la nanotecnología y la biomedicina están planteando la posibilidad de que, en el futuro, los seres humanos puedan manipularse con mayor facilidad hasta desarrollar un mundo transhumanista, en el que nuestra especie no esté limitada por los estrechamientos impuestos por la naturaleza.

## El origen del término

EN LA *Divina comedia*, Dante Alighieri emplea el concepto de transhumar en el sentido de una experiencia elevada por la gracia divina, que refiere a una metamorfosis progresiva más allá de lo humano, hacia la realización total y trascendente en Dios. Es en el *Paraíso* en donde utiliza el verbo transhumanar para referirse a una evolución llevada a cabo en un nivel religioso, a una superación espiritual que trasciende la normalidad humana.

En cuanto a la concepción más enfocada al desarrollo científico, es Julian Huxley quien hace mención directa a un nuevo tipo de humanismo. En el texto *Religión sin revelación* (1927) asegura que, si lo desea, la especie humana puede trascenderse a sí misma. Aquí, el autor pone el énfasis en que esto es posible en su totalidad, como humanidad, y no sólo de manera individual, de forma esporádica. Para ello, “necesitamos un nombre para esta nueva creencia. Quizá transhumanismo servirá: el hombre permaneciendo hombre, pero trascendiéndose mediante la realización de nuevas posibilidades de y para su naturaleza humana”, afirma.

Mediante esas propuestas se percibe una clara intención de progreso humano por medio de la ciencia y la tecnología, recalcando las posibilidades de mejorar el futuro de los seres humanos.

A partir de las primeras décadas del siglo pasado, los investigadores interesados en el transhumanismo aumentaron, junto a organizaciones civiles y sociales. Entre los principales autores se encuentran Nick Bostrom, Ray Kurzweil, David Pearce, Aubrey de Grey, Max More, Natasha Vita-More y Julian Salvescu. Hasta la fecha, dentro de las instituciones más relevantes están la Asociación Transhumanista Mundial, el Instituto de Ética y Tecnologías Emergentes, la Universidad de la Singularidad y la Alcor Life Extension Foundation, por citar algunas.

Lo que las instituciones mencionadas pretenden es desarrollar humanos mejorados mediante la antropotécnica transhumanista para que puedan rendir en lo físico, en lo cognitivo y en lo emo-

cional, poniendo de relieve que dichas mejoras deben reflejarse de forma excepcional, erradicando para siempre el error, la enfermedad, el sufrimiento o la muerte, ya que estos factores han limitado el potencial humano existente.

Para ello, en 1998 se creó la Asociación Transhumanista Mundial, y definió al transhumanismo como: “El movimiento intelectual y cultural que afirma la posibilidad y deseabilidad fundamental de mejorar la condición humana a través de la razón aplicada, implementando y haciendo accesibles tecnologías que eliminen el envejecimiento y mejoren de manera significativa las capacidades humanas intelectuales, físicas y psicológicas.”

En 2008, esta organización sin fines de lucro cambió su nombre a *HumanityPlus*, creando al mismo tiempo una página web en donde se pueden leer sus principales planteamientos: “La humanidad se verá afectada por la ciencia y la tecnología en el futuro. Prevemos la posibilidad de ampliar el potencial humano superando el envejecimiento, las deficiencias cognitivas, el sufrimiento involuntario y nuestro confinamiento al planeta Tierra. Creemos que el potencial de la humanidad aún no se ha realizado. Hay posibles escenarios que conducen a condiciones humanas mejoradas maravillosas y que merecen la pena.” Además, añaden que “es necesario invertir el esfuerzo de investigación para comprender estas perspectivas. Necesitamos analizar la mejor manera de reducir los riesgos y acelerar las aplicaciones beneficiosas. También necesitamos foros donde las personas puedan discutir de manera constructiva lo que se debe hacer y un orden social donde se puedan implementar decisiones responsables”.

El representante de ese organismo es el ya citado filósofo sueco Nick Bostrom, quien en su texto *La historia del pensamiento transhumanista* se remonta al origen de esta ideología y los posibles escenarios, recuperando narraciones diversas como la *Epopéya de Gilgamesh* y otras que tengan que ver con la búsqueda de la inmortalidad.

## Controlar la evolución

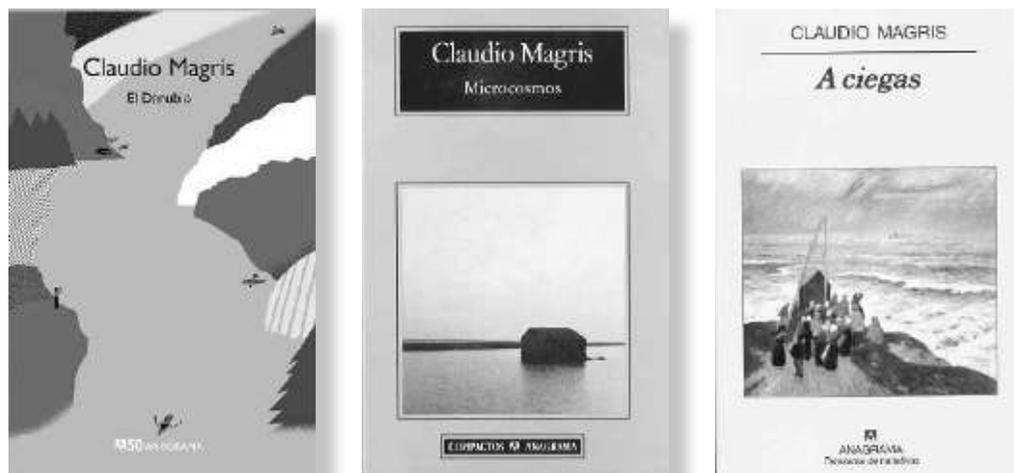
PARA EL MOVIMIENTO transhumanista, la ciencia actual, y en especial las disciplinas como la biología, la ingeniería genética, la nanotecnología, las neurociencias y también la computación, representan una buena oportunidad para mejorar y potenciar la especie humana, y de ese modo generar seres humanos más fuertes, más inteligentes, más equilibrados. Para los transhumanistas estas mejoras no representan una utopía, sino más bien una realidad no tan lejana por medio del desarrollo de aquellas tecnologías que son necesarias para su realización.

Pensadores como Jürgen Habermas, Michael Sandel, Peter Sloterdijk o Nick Bostrom han protagonizado una enriquecedora discusión en torno a los postulados transhumanistas. En años recientes, Steven J. Jensen, José Luis Widow y Christine Overall discuten aspectos de índole social y política a raíz de estos postulados.

Lo que se pretende es dejar atrás la teoría de la evolución darwiniana, que está más relacionada con el azar de la selección natural. Lo que se quiere lograr, ahora, es asumir la dirección controlada de nuestra evolución y de la de otros seres vivos desde las propuestas transhumanas, buscando superar las limitaciones impuestas, hasta ahora, por los estrechamientos de la naturaleza no humana ●

# LAS DIFERENTES CARAS DE MI ESCRITURA

En esta carta abierta a Alejandro García Abreu, el escritor triestino rinde homenaje a *El río de la escritura, el mar de la memoria. Ensayos sobre Claudio Magris* (Fondo Editorial de la Universidad Autónoma de Querétaro, 2022), libro cuya edición, prólogo y epílogo estuvieron a cargo del autor mexicano.



QUERIDO ALEJANDRO:

Me he quedado sin aliento, impresionado y conmovido como pocas veces por este magnífico regalo que, una vez más y más que otras veces, los amigos y colegas hispano-mexicanos han querido hacerme. Uno de los más bellos, generosos y congeniales que se me hayan hecho a mi persona y a lo que trato de escribir, y por tanto a mi mundo, a los paisajes humanos y culturales que intento narrar en lo que escribo.

He tenido la suerte de ser acogido con generosidad y cercanía en diferentes culturas, pero la lengua en la que me he sentido más comprendido y amado con intensidad y afinidad especial es la española, que siento ya como la lengua por excelencia de lo que escribo, aunque el mérito es de los traductores, los cuales, como sabemos bien, en muchos casos (como el mío, afortunadamente) se convierten en auténticos coautores. También yo he sido traductor y me doy cuenta de cómo María Teresa Meneses es un claro ejemplo del esfuerzo para hacer suyo el texto, para llevarlo a vuestra lengua que siempre he admirado, de Cervantes y Gracián a Borges, Sábato y Carlos Fuentes; este último recuerda en sus líneas mis palabras sobre la totalidad de la literatura latinoamericana. Una larga serie de autores que me han ayudado a comprender la escritura y el modo de ver el mundo, que forman parte de mi memoria en cuanto memoria como presencia de las cosas; ellos están presentes, no pertenecen al pasado.

Ciertamente no es la primera ni la segunda vez que encuentro nombres amados de críticos e intérpretes que me son próximos en una ininterrumpida continuidad en todo mi trayecto. Es curioso, o mejor, un misterio, cómo algunos autores, Antonio Muñoz Molina por ejemplo, consideran que yo soy uno de vosotros, "El nuestro Magris" del que habla con generosidad, considerándome un modelo a seguir, representante de una Italia más auténtica.

Sería interesante un día encontrarnos todos juntos para comprender las razones de esta especial e intensa cercanía que me conmueve profundamente. Heralde, editor y amigo, explicaría el camino recorrido por la edición de mis libros.

Con algunos de los autores he compartido momentos felices, viajes intensos y alegres, como es un ejemplo entre muchos que podría citar la ruta de Don Quijote, recorrida conjuntamente con Mercedes Monmany, María José Rodulfo y César Antonio Molina. Mercedes es quizá la persona del mundo hispanoamericano que mejor conoce mi escritura.

Con otros he compartido el amor por ciertos escritores, pienso en Carlos Fuertes y la figura de Machado de Assis, Margo Glantz y los autores que crearon y crean la Trieste literaria, Svevo, Saba y Marisa Madieri, mi esposa. Con Margo comparto el haber recibido el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances (antes llamado "Juan Rulfo") en Guadalajara y nos trae el recuerdo de la maravillosa exposición sobre Trieste en Barcelona, cuyo comisario fue el director de teatro, amigo y "primo", Giorgio Pressburger.

Conmovido especialmente una vez más por el texto del amigo Javier Marías, cuya relación conmigo ha sido estudiada por Pedro Luis Ladrón de Guevara. Tras su muerte, sus palabras contienen matices hoy más emotivos y desgarradores, con su capacidad de exaltación de mi obra.

Me impresiona cuando un lector, como Vila-Matas, se detiene en la historia que se desarrolla en el Museo del Monasterio de Pedralbes, donde un padre enseña a su hijo ya mayor y con síndrome de Down la belleza de Velázquez, quitándose el sombrero, dejando nuestra sensibilidad a flor de piel. Y el querido Josep Ramoneda, que considera que transformo en imaginario para la literatura todo lo que veo y toco. O Jesús Silva-Herzog Márquez, que se detiene en mi sólida posición entre ficción y poder, donde la literatura nos enseña a reír de lo que se respeta y a respetar aquello de lo que se ríe.

Alejandro García Abreu, gran *factótum* de este volumen, recuerda mi vínculo con el mar y recorre algunos de mis pensamientos: la pasión por el viaje, "cartógrafo de la vida" me define, capaz de crear al mismo tiempo desasosiego y tranquilidad. Asumiéndose la responsabilidad de unir todos estos textos para relatar la escritura de un hombre. Al final del volumen establece un diálogo conmigo donde se explica cómo escribí *El Danubio*, viaje rectilíneo, frente al viaje circular de *Microcosmos*, así como la relación de *A ciegas* con *Noticias del Imperio*, y el mito de Eurídice desde el punto de vista de la mujer.

En definitiva, este libro recoge las diferentes caras de mi escritura que no nace definida ni catalogada, sino libre para buscar el modo de narrar la historia ante la que me encuentro: del relato de viaje a la crónica, de la confesión personal a la erudición, del detalle mínimo a la reflexión política ●

Claudio Magris

Traducción de Pedro Luis Ladrón de Guevara.

**Claudio Magris**

# ARQUITECTURA DE UN LIBRO

**La casa de Luis Barragán.  
Patrimonio mundial de la  
UNESCO,**

Enrique X. de Anda (texto) y  
Nacho Gómez Arriola (grabados),  
Taller Grafica de Comala,  
México, 2022.

**T**al vez los libros objeto actuales tienen su antecedente en los contenedores surrealistas de poesía. Las cajas tipográficas que ideó Edward James son tan atractivas como raras. *Blanco*, de Octavio Paz (1995), no es el primero, pero sí podríamos considerarlo emblemático.

En el campo de la arquitectura, a la infinidad de obras sobre Luis Barragán, recién se sumó un trabajo más, pero éste no es el más grande, ni el más documentado y tampoco descubre claves halladas en archivos desconocidos. Es, en cambio, quizás el que mejor combina lo artesanal de su manufactura, realizada por Nacho Gómez Arriola e Ignacio Gómez Martínez, con lo elaborado del mensaje que puede verse y leerse en sus páginas. Incluye además un texto con una sugerente lectura de Enrique X. de Anda. Por lo minucioso de la empresa, y dado que en consecuencia aspira a ser un tesoro, cuenta con un tiro limitado de sólo 130 ejemplares numerados.

Impreso en coloridos papeles de bambú y algodón, alguno importado (rosa mexicano, azul celeste, amarillo chillón, anaranjado intenso y un apacible crema), compuesto en una imprenta de tipos móviles, en seguida se estamparon los grabados en un tórculo, pliego por pliego, para después armar el libro, recortar, pegar unas preciosas evocaciones de maquetas, coser los cuadernillos a mano y empastarlo. Todo el trabajo editorial destila paciencia y afecto. Es un alarde de maestría. Con los papeles coloridos se arman los desplegables que contiene; en cambio, en el pliego más neutro, el crema, se hace correr el texto y se intercalan los grabados. Y a propósito de estos últimos, el incluido en la página 13 a la vez fascina e intriga: “LUIS BARRAGAN, remodelación de la casa familiar en Chapala, 1931. detalle” (*sic*), pues no existe, o no para quien mira sólo lo obvio. Lo que se ve es nada más y nada menos que la sugerencia de lo aludido. “Aún en sueños te me niegas siempre / Y me envías sólo a tus doncellas.” (“To Kalóv”, *La belleza*, Ezra Pound). De Anda, estudioso de Barragán por años, centra su breve texto en recrear la atmósfera alrededor de la compra de los terrenos contiguos a la calle de Madereros, hoy Constituyentes; la cronología de las construcciones ahí erigidas; destaca la evocación que Barragán forjó sobre su infancia intencionalmente años después usando a la Hacienda de Corrales, Jalisco, y la levantó ahí usándola como arquetipo; trae a cuenta los criterios por los cuales la casa de Francisco Ramírez número 14 fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y los desmenuza ejemplificándolos en el jardín, laberinto con senderos por donde escapa siempre el anhelo de alcanzar la belleza; las escaleras o las esculturas abstractas y enigmáticas desde y hacia el cuarto de música; la biblioteca para leer o refugiarse a hojear libros ilustrados y recordar sus viajes; el taller y su vínculo con el barrio y la otra personalidad que lo estructuró como ser humano; la azotea para mirar el infinito y el resguardo férreo lejos de la trivialidad; las singulares ventanas de bimbalete para, sin ser visto, permitir que entre el aire o la luz. Sin embargo, el autor y el editor no pararon ahí,



quisieron ofrecer al lector y coleccionista citas y pensamientos destacándolos en pequeños resaltados y, me choca el anglicismo, pero así los llaman, en los *Pop Ups* que deben desplegarse con tanto cariño como sorpresa. “La muerte es una fuente de vida. Cuando las creaciones humanas sobreviven a su creador y permanecen vivas después de su muerte, la muerte se convierte en vida.” Luis Barragán, “Discurso de aceptación del Premio Pritzker”, 1980.

La tradición de los libros objeto en México es tan rica como prestigiosa. Éste libro se suma a la enorme colección de propuestas de Humberto Spíndola (1996), por sólo mencionar otro ejemplo más. Vale la pena conseguir *La casa de Luis Barragán*, leerlo, admirarlo y atesorarlo para, cuando nos habiten las añoranzas, regresar regu- larmente a él ●

**Xavier Guzmán Urbiola**



# EL JAZZ EN MÉXICO EN LOS AÑOS 60

**El jazz en la Ciudad de México,**  
Alberto Zuckermann,  
Fondo de Cultura Económica,  
México, 2022.

**N**ovelistas, experto en cine, empleado del servicio exterior durante algunos años, pero sobre todo pianista de jazz e historiador de los avatares de este género en México, Alberto Zuckermann ha publicado al menos un par de libros que dan testimonio de esta última actividad. Me refiero a *El jazz en el Palacio de Bellas Artes. 1962-2011* (México, CONACULTA, 2014), escrito en colaboración con su mujer, Susana Ostolaza, y *El jazz en la ciudad de México, 1960-1969* (México, FCE, 2022), libro este último que conjuga de manera feliz su experiencia como narrador con el rigor de quien levanta un minucioso archivo de aquello que ha sucedido en los terrenos del jazz en México. Es a la vez un catálogo frío, con un caudal de datos que surgen de documentos cronológicamente ordenados, y un recuento muy personal, que involucra a un narrador que descubre muy pronto, desde la adolescencia, su gusto y su vocación por el jazz y que documenta sus experiencias y sus encuentros con la música sincopada y con algunos de sus protagonistas. No está solo en la tarea de dar testimonio de esta historia. Antonio Malacara, con los dos tomos de su *Enciclopedia fonográfica. Atlas del jazz en México*, así como Alain Derbez con *El jazz en México. Datos para esta historia*, que publicó el FCE y que cuenta con dos reediciones, merecen reconocimiento por su labor.

El libro de Zuckermann, empero, es en este conjunto el más personal, en la medida en que, al obligado catálogo de fechas, jazzistas y presentaciones, añade el toque de una experiencia. Una experiencia estratégica, pues tiene que ver con su *formación* personal como músico, que coincide con lo que podría llamarse con todo rigor la década de oro del jazz en nuestro país, que no por casualidad se con-

centra en los agitados y tormentosos años sesenta. El jazz no sólo entra en esos años por la puerta grande al Palacio de Bellas Artes, sino que ello coincide con la presencia en México de algunos de los más renombrados cultivadores de este género, desde Dave Brubeck, Dizzy Gillespie, Louis Armstrong, Clare Fischer, Stan Getz, Bud Shank, Cannonball Adderley, Thelonious Monk, Ella Fitzgerald, así como las orquestas de Stan Kenton y de Duke Ellington, y algunos artistas más, muchos de ellos participantes del Newport Jazz Festival que organizaba George Wein, con tanto éxito en Estados Unidos, que se desparramaba en otros países. En explicable sintonía, son también los años en que surgen y obtienen reconocimiento un caudal de jazzistas mexicanos, algunos de ellos ya vigentes desde la década de los cincuenta, como Chilo Morán y Tino Contreras, quienes encuentran trabajo en los *lobbies* de diversos hoteles y en lugares especializados donde se escucha esta música y participan en los primeros festivales de jazz que acá se organizan. Por esos años, la Casa del Lago, de la UNAM, así como la recién abierta Casa de la Paz, que entonces manejaba la OPIC, organismo dependiente de la Secretaría de Relaciones Exteriores, empiezan a programar esta música.

En lo básico, el libro consta de dos apartados. El primero, titulado *Mis recuerdos*, contiene la parte más personal del volumen y relata, por ejemplo, cuál fue el primer disco de jazz que compró el autor, *Jazz en Riguz*, de Tino Contreras, por su contenido percusivo y por "ciertas tonalidades oscuras" que lo atrajeron; el segundo, nombrado *Efemérides*, contiene un documentado informe, año por año y mes por mes, de los músicos que tocaron en esta ciudad durante la década. Aunque se trata en gran medida de un catálogo cronológico, Zuckermann se permite algunas veces comentarios personales que vuelven más atractiva la lectura.

El autor añade cuatro apartados complementarios, sin duda indispensables, en los que se ocupa de: I) Los principales intérpretes nacionales; II) Los principales intérpretes extranjeros; III) Los lugares en que se tocaba jazz, y IV) Los promotores.

Los sesenta fueron la década de oro no sólo por los jazzistas estadounidenses que vinieron a tocar aquí, sino por la enorme cantidad de figuras nacionales que emergieron al escenario. Entra ellas se cuentan, por supuesto, Juan José Calatayud y su trío 3.1416, así como el chiapaneco Hilario Sánchez, quien forma un dueto notable con su esposa francesa Michelin Chantín.



Algo les ha de haber atraído de Ciudad de México a ciertos artistas estadounidenses. Se sabe que varios poetas y escritores de la generación *beat* pasaron largas temporadas entre nosotros (y ello tiene que ver, por cierto, con la aparición de la revista de vanguardia *El Corno Emplumado*, que dirigieron Margaret Randal y Sergio Mondragón), pero igual sucedió con algunos jazzistas como Clare Fischer, que incluso grabó aquí un LP acompañado con músicos mexicanos. Anota con razón Zuckerman que en las discografías suele pasarse por alto que este fue el primer disco en que el pianista y compositor aparece con una banda bajo su dirección. No me queda sino recomendar este libro indispensable para los aficionados al jazz ●

**f** JornadaSemanal

**t** @LaSemanal

**ig** @la\_jornada\_semanal



Visita nuestro  
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

**Evodio Escalante**

En nuestro próximo número

La Jornada  
**SEMANTAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

DESOLACIÓN Y BELLEZA: LA NARRATIVA DE  
**E.L. DOCTOROW**

## La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

### El sueño de estudiar

HACE UNOS DÍAS, conversando con una amiga, recordamos cuando teníamos un sueño que parecía lejano: estudiar en la universidad. Como no existía ninguna en el pueblo, ese sueño implicaba migrar hacia las ciudades grandes, con los sacrificios económicos y afectivos de la persona y la familia. Quienes contábamos con algún pariente en la ciudad creímos tener más suerte, pues podríamos recurrir a su apoyo a cambio del servicio doméstico, que nos parecía un intercambio justo, salvo cuando se agregaba a ello la violencia física, verbal, emocional e incluso sexual, que muchas veces fue soportada por la ilusión de obtener un título profesional, pues aspirábamos a mejorar nuestras condiciones de vida.

En la actualidad, gracias a las demandas y movilizaciones de organizaciones indígenas, varias instituciones académicas otorgan becas específicas para estudiantes de pueblos originarios, lo que contribuye a que estudien en condiciones más dignas que las generaciones anteriores, aunque no es suficiente, ya que la educación debe ser un bien y un derecho al alcance de todas las personas, pues nos da herramientas para desarrollar conocimientos que mejoren la vida personal y colectiva en beneficio de nuestros pueblos, y para defendernos de las sistemáticas violaciones a nuestros derechos más elementales.

También es importante que existan universidades en más regiones o pueblos indígenas, sobre todo cuando estas propuestas parten de las mismas comunidades que buscan que los conocimientos que ahí se compartan sean aquellos que aún viven en la memoria y en los saberes de la gente, además de los propios de la academia institucionalizada. Tal es el caso de la Universidad Autónoma Comunal de Oaxaca (UACO), que nació por las demandas de los pueblos mixtecos, zapotecos, chatinos, ayuuk, ikoots, zoques, amuzgos, triquis, chinantecos, mazatecos y pueblo afroamericano. Desde su creación se plantearon como funciones y tareas sustantivas la docencia, investigación, fortalecimiento y difusión de los saberes y la cultura, teniendo como base la comunalidad y sus cuatro pilares: el territorio, la asamblea, el trabajo y la celebración.

La UACO sustenta su creación en la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma Comunal de Oaxaca, publicada en el *Periódico Oficial* del gobierno de este estado, el 20 de abril de 2020, y a menos de tres años de su inicio tiene influencia académica en seis de las ocho regiones de Oaxaca, mediante dieciséis Centros Universitarios Comunales (CUC) y trece Unidades de Aprendizaje. Sin embargo, el racismo como amargo animal se desplaza por las instituciones y, en el mismo año 2020, la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) recibió una queja sobre esta ley por aprobarse sin realizar la consulta previa, libre e informada, a la población indígena, al tratarse de un tema que "les afecta". Dicha queja fue trasladada a la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) que el 31 de agosto de 2021 emitió una sentencia invalidando el decreto número 1201 por el que se creó la UACO.

De esta declaratoria de invalidez se derivó también la notificación al Congreso de Oaxaca para realizar las consultas respectivas y legislar en la materia de educación indígena, por lo cual entre el 27 de enero y el 25 de febrero del presente año se realizarán dichas consultas que permitirán darle certeza jurídica a una propuesta que para varios jóvenes, especialmente las mujeres, es una esperanza para ejercer su derecho a la educación sin tener que migrar y enfrentar distintas formas de violencia, entre ellas, la institucional, como el curioso proceder de la CNDH y la SCJN que usan el derecho a la consulta y el convenio 169 de la OIT cuando se trata de echar abajo los esfuerzos de una educación de y para los pueblos indígenas, pero que guardan silencio cuando las comunidades demandan inválidamente proyectos que afectan a sus territorios y recursos ●



Imagen tomada de: <https://inba.gob.mx/prensa/17260/la-companiade-iacutea-nacional-de-teatro-presentar-aacute-la-lectura-dramatizada-derrota-luminosa-de-estela-le-ntildeero>

## La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

### La luminosa tradición teatral de Estela Leñero

LA DERROTA LUMINOSA. *Las anarquistas y la libertad de expresión*, de Estela Leñero, es el triunfo definitivo de un conjunto de mujeres que tras bambalinas lo hicieron posible y es resultado de un empuje grupuscular, más común en nuestro Occidente de lo que se pensaba, gracias a las maniobras de un patriarcado que tiende su cortina de humo sobre la humanidad de lo colectivo, sobre todo lo que empujan las mujeres politizadas con esa singularidad que, sin obedecer a los lugares comunes, tiene un común denominador de resistencia e insurgencia.

Así lo permite vislumbrar la imaginación de Juliana Faesler, quien se ha encargado del montaje, puesta en escena, lectura, todo a la vez y mucho más, de esta obra que recoge múltiples momentos del teatro de Estela Leñero, como si la directora se hubiera propuesto antologar visualmente las propuestas literarias de la dramaturga.

Desde el inicio de su vida como escritora, la imaginación de Estela Leñero está marcada por un profundo sentido de la justicia, la política, el periodismo, la historia y las huellas perdurables que la vida social le imprime a la vida cotidiana de los personajes ordinarios. En esas búsquedas iniciales, la preocupación sobre el destino y la vida social de las mujeres está presente sin consignas; mujeres obreras, activistas, artistas, revolucionarias. Ahora traza un retrato conmovedor de las periodistas.

Es una obra que permite entender cómo fluyen los ríos subterráneos de esas periodistas actuales (Amapolas, Periodistas de a pie, Lado B), que tampoco trabajan con consignas para distinguir en exclusiva las cuestiones de género; son una práctica auténtica y un ejercicio feminista del periodismo que no puede ser reclamado en exclusiva por ninguna corriente feminista, tanto para quienes piensan que hay un solo feminismo como para quienes sostienen que el feminismo es legión.

Es esa manera de ver lo femenino, sin los lentes del teórico, tampoco del activista ni de la periodista –que lo es–, sino de la artista, la escritora que logra sembrar incertidumbre e introducir lo inacabado y desobediente de los seres humanos, puesto bajo la lupa con la propuesta historiográfica con este texto que, si bien pudiera ser conmemorativo, no tiene ese tufillo oficialista (que ensalza igual a Villa que a Zapata).

Es el retrato metafórico de un periodismo independiente que no es tarde para reconocer oficialmente, se le agradezca su existencia y se le proteja legalmente, porque es el periodismo de la credibilidad opuesto al del conflicto de interés, el cual impide a la mayoría de los medios un periodismo del lado de la sociedad.

La lectura de Juliana Faesler es magistral. Si bien Estela Leñero ha tenido lectoras verdaderamente sensibles, inteligentes y creativas, el trabajo que hizo Faesler con esta obra es de una gran vitalidad. Un montaje (en coproducción con La Máquina de Teatro) apoyado con un elenco de actores/lectores del más alto nivel interpretativo, con un entusiasmo y alegría que vienen del texto, muy conectado con nuestro presente sangriento para el periodismo.

La belleza, profundidad y acierto del montaje de Juliana Faesler consiste en que es capaz de dotar al elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, entre actores muy jóvenes y otros muy experimentados, una conversación, un diálogo que los iguala, transfigura sus sexos, sus edades y su experiencia escénica. Es una lectura vigorosa, plástica, plena de giros, de guiños y hallazgos que, me imagino, logró de la mano de los actores y éstos, entre las muchas maravillas que hacen de la mano de la directora, se mueven entre la anécdota, lo simbólico y lo expresamente plástico entendido como irrupciones de la belleza sobre la escena. Es una de las más bellas lecturas casi sin atril de los últimos años ●

# Serpiente Huolpoch, imprescindible reptil que sólo vive en Yucatán



1

JUAN MANUEL CONTRERAS MÉRIDA

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. ALVARO MONTER POZOS / 2. PEDRO E. NAHUAT-CERVERA /  
3. MAX CONTRERAS. / 4. PEDRO NAHUAT CERVERA

### *Agkistrodon russeolus* /

#### CANTIL YUCATECO

**Clase:** Reptilia

**Familia:** Viperidae

**Distribución:** Península de Yucatán

**Tamaño:** Hasta 1.20 m

**Alimentación:** Invertebrados

**Reproducción:** Vivípara

**Amenazas:** Cambio climático y exterminio

Los mitos son un común denominador cuando se habla de serpientes -especialmente venenosas- en Yucatán. No obstante, estas especies juegan un papel primordial en el equilibrio ecosistémico; e incluso su veneno puede llegar a ser la cura de alguna enfermedad. Tal es el caso de la Huolpoch, imprescindible reptil que puebla únicamente las lajas del sureste mexicano.

También conocida como Cantil Yucateco (*Agkistrodon russeolus*) o Huolpoch en lengua maya, se trata de una serpiente venenosa de importancia médica, es decir, una cuya mordedura puede llevar a una persona al hospital. Pertenecce a la familia *Viperidae*, en la que también figuran la de cascabel, la nauyaca y otras especies ponzoñosas.

Es una serpiente de tamaño mediano que puede alcanzar 1.20 metros (m) de largo y suele ser robusta. Su coloración oscila entre un gris oscuro y tonos rojizos; y su patrón se compone de bandas transversales oscuras rodeadas por escamas blancuzcas.

“Su cuerpo es robusto y su cola muy delgada, por eso es que a veces la llaman *cola de hueso*. Esta cola le sirve para cazar a sus presas, ya que se enrolla durante el día, la levanta

y la mueve como si fuera un gusano”, detalló Pedro Nahuat Cervera, biólogo especialista en reptiles y anfibios.

Lo anterior, explicó, es para que, si algún ave o lagartija lo ve (al presunto gusano), al acercarse para intentar comérselo, la serpiente la atacará y comerá. A esta característica para atraer a sus presas se le conoce como *cebo caudal*.

Estos ejemplares son endémicos de la península de Yucatán -es decir, solamente se distribuyen en esa área- y es común encontrarlos en su zona norte a razón del clima seco. Sin embargo, también pueden hallarse en áreas húmedas como Calakmul y parte de Tabasco.

En la península yucateca existen cinco especies cuya ponzoña es de importancia médica. De las 58 que hay, la Nauyaca, Nauyaca Yucateca, Cascabel, Cantil Yucateco y Corallillo son las que entran en esta categoría.

“Hay otras que pueden tener veneno, pero se trata de uno ligero, generalmente una mordedura podría causar un envenenamiento local y dolor en el área de la mordida”, precisó Nahuat Cervera.

El Cantil Yucateco es una serpiente rara de ver, reconoce. Es un animal de hábitos terrestres y su coloración hace muy difícil la observa-



ción ya que se asemeja a los troncos de los árboles o la hojarasca. También puede trepar arbustos pequeños.

“Es raro, pero en zonas urbanas también se puede avistar una Huolpoch, especialmente en las casas que se ubican en la periferia de la capital yucateca, en frontera con la selva. Cholul, Conkal y Temozón son sitios en donde sería posible”, sostuvo el experto.

## MITOS INFUNDADOS

Como muchas especies de serpientes yucatecas, la Huolpoch está rodeada de mitos y creencias infundadas. Se comenta, abundó, que puede perseguir a las personas; saltar varios metros; y en algunas comunidades la conocen como béech-kaan.

“Esto porque la gente cree que puede silbar igual que la codorniz yucateca; y que cuando están cazando y escuchan a la codorniz, al seguirla, encontrarán a esta serpiente”, explicó.

Otro de los mitos que envuelven a la Huolpoch, continuó, es que “explota” para defenderse; y al hacerlo, suelta una sustancia verde que “pudre” la parte del cuerpo que toque.

Respecto a estas creencias, Nahuat Cervera aclaró: “No persigue, aunque sí es una especie ligeramente temperamental, es todo lo contrario. Siempre trata de huir”.

Sobre el supuesto “salto”, mencionó que no se trata de eso, sino que a veces, al tratarse de una serpiente fuerte, al lanzar la mordida, la inercia de la misma puede hacer que se desplace unos centímetros (cm).

“Obviamente las serpientes no tienen cuerdas bucales para generar algún sonido; y tampoco explotan. Con tenerles respeto y alejarse es más que suficiente”, subrayó.

## ESPECIE ÚNICA

En cuanto a las amenazas, el biólogo Nahuat lamentó que la deforestación -como para cualquier anfibio o reptil- sea la mayor. Es un problema que calificó como grave, ya que destruye su hábitat y los pone en contacto con las personas.

“Otro problema es que esto mismo hace que la maten sin piedad, son muchísimas las ocasiones en que la vemos asesinada por las personas o atropelladas”, condenó.

El cambio climático también puede afectarle, especialmente el calentamiento global. También las especies invasoras como los gatos que suelen cazarlas.

“Es una especie única en el planeta y habita la península de Yucatán. De ahí viene -en gran medida- la importancia de su conservación”, sentenció.

Además, controla poblaciones de lagartijas y ratones de los que se alimenta; y es presa de animales como aves y otras especies de serpientes.

De igual manera, prosiguió, se ha visto que el veneno de las serpientes presenta propiedades medicinales. El de la Cantil Yucateca, reconoció Pedro Nahuat, apenas se está estudiando, pero podría, en un futuro, ser la cura de alguna enfermedad grave.





▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del cantil yucateco o huolpoch en lengua maya, una serpiente venenosa de importancia médica. Ilustración @ca.ma.leon



# INAHé' tu beetik u ye'esajil nu'ukulo'ob kaxta'an tu meyajilo'ob Tren Maya, tu lu'umil Yucatán

**ABRAHAM B. TUN JO'**

Ichil k'iimbesej táan u beeta'al tu 84 ja'abo'ob yanak u mola'ayil Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), le jueves 2 ti' febrero máanika, chúunsa'ab u ye'esajil Patrimonio Recuperado, tu'ux ku béeytal u cha'anta'al úuchben nu'ukulo'ob kaxta'an ka'alikil táan u beeta'al meyajo'ob tu jaatsil 3 Tren Maya, tu lu'umil Yucatán.

Te'e e'esajilo' yaan kuumo'ob beyxan u nu'ukulilo'ob janal yéetel úuchben ts'íib. Le je'ela' ti' ts'a'aban tu kúuchil

Centro INAH Yucatán, yéetel yaan u táakbesa'al ti' uláak' jump'éeel e'esajil asab nojoch kun ts'a'abil Ciudad de México, tu'ux ma' je'ets'ek u k'iinil mix u kúuchili'. U INAHil Yucatáne' yaan u túuxtik óoxlajunp'éeel nu'ukulo'ob tak te'elo'.

INAHé' ts'ó'ok u máansik u jejeláasil ba'alo'ob; yaan k'iine' jach p'ata'an yéetel mix chíika'ani', ba'ale' walkila' u jala'achil u noj lu'umil Méxicoe', táan u túoch'tik yéetel táan u ts'a'abal u taak'inil u yúuchul meyaj te'e mola'ayila', ts'ó'okole' lela' táan u béeytal tumen ktáakpajal ti' meyajo'ob ku beeta'al je'el bix Tren Maya,

tu tsikbaltaj José Arturo Chab Cárdenas, máax jo'olbesik Centro INAH Yucatán.

Le beetik walkila', tuláakal ba'ax ku beetik INAHé' unaj u k'a'aytal tu táan kaaj, beyxan unaj u k'ajóolta'al tumen ajxaak'alo'ob yéetel uláak' áarkitekto'ob, úustkinaj kúuchilo'ob yéetel le mola'ayo'.

Beyxan, yóok'lal u nu'ukbesajil Salvamento Arqueológico del Tren Maya ts'ó'ok u yutskiinsa'al k'a'anan kúuchilo'ob; jayp'éeel ti' le je'elo'obo' ku ye'esalo'ob ti' le ba'ax jts'a'ab k'ajóoltbil bejla'o', tu ya'alaj.

Beyxan, tu tsikbaltaje',

te'e k'iino'ob ku talaa', yaan u beeta'al u ye'esajil Ciudad de Méxicoe' ti' le nu'ukulo'ob kaxta'an tak walkila', ichil u meyajilo'ob Tren Maya, tumen tak walkila' maanal ti' 7 mil nu'ukulo'ob kaxta'an ba'ale' chéen 13 kun túuxtbil.

Yóok'lal túun le e'esajilo', j-arkeologóo Ricardo Mateo Canul tu tsolaje', nu'ukul asab ts'aka'an jump'éeel wóolis baasoo póola'an, tu táanile' woja'an juntúul wiinik ts'a'aban u ba'alil u kaal yéetel xáachebta'an u ts'ó'otseel u pool. Tu ya'alaj xane', nu'ukule' yanchaj tu jats k'iinil k'ajóolta'an beey Clásico Tardío.

Ko'olelo'obe' yaan u k'a'aytik u koonolo'ob tu paarkeil El Crucero, tu kaajil Cancún

**ANA RAMÍREZ CANCÚN**

Ko'olelo'obe' koojo'ob tu paarkeil El Crucero, yaan tu kaajil Cancún, ti'al u ye'esik ba'ax ku koniko'ob, ti'al beyo' u yantal u náajal taak'ino'ob, je'el bix xan ti'al u mu'uk'ankúunsa'al meyajo'ob ku beeta'al ti'al u yantal meyaj xma' sajbe'entsil ti'al mix máak. Le je'ela' táan u taal u beeta'al ichil u meyajilo'ob ti' u cha'anil Feria Manos Emprendedoras, beeta'an tumen u jala'achil le péetlu'umo'.

"Ti' meyajo'ob beya' ku ts'a'abal u kúuchil ti'al u ye'esik ko'olel ba'ax ku meyajtik, beyxan k ts'áak u páajtalil u ka'anal uláak' ba'alo'ob, yéetel k-e'esik ti'ob ba'ax bejil k'a'abéet u ch'a'ako'ob ti'al u ts'áakubáaj de aaltáa, u kaniko'ob bix u meyajta'al taak'in yéetel walkila' táan kts'áak u kaambalil e-commerce, ti'al u béeytal u kona'al ba'al ti' Internet", beey tu tsikbaltaj Landy Ortega Ceballos, máax jo'olbesik Empoderamiento y Desarrollo Sustentable ti' u mola'ayil Instituto Quintanarroense de la Mujer.

Le cha'anila' yaan u beeta'al ti' tuláakal u méek'tankaajilo'ob Quintana Roo, ti'al u k'a'aytal ba'ax ku meyajta'al tumen ko'olel, tumen beyo' je'el u yantal u náajalo'ob, ts'ó'okole' jump'éeel bix je'el u yeensa'al le beyka'aj loobilaj ku beeta'al yóok'ol. Te'e cha'anila' táakpaj 50 u túul xmeyjul ko'olel.

Ti'al le cha'ana' ku kaxta'al kúuchilo'ob tu'ux chochobkil u máan máak, le beetik le je'ela' ti' jbeeta'ab tu kúuchil El Crucero, ti'al u yila'al ma' sajbe'entsil ti'al mix máaki', tumen beyo' jujump'ítil kun káajal u bin máak ti'al u náaysik u yóol.

Landy Ortega tu ts'áaj k'ajóoltbile', chéen tu kaajil Othón P. Blanco ts'ó'ok u yantal 800 u túul ko'olel ts'ó'ok u táakpajal te'e meyaja', yéetel tu méek'tankaajil Benito Juárezé' táan u bin u ya'abta'al, ba'ale' ma' ojéela'an jach jaytúuli' tumen táan u ts'ó'okol u xo'okol.

Leti' xane' tu páayt'antaj ko'olel ti'al ka táakpajal ti' kaambal ku beeta'al. Tuláakal u k'a'aytajilo'ob yóok'lal le meyajo'obo' ti' ku k'a'aytal tu kúuchil Facebook: IQM Instituto Quintanarroense de la Mujer.

## U TÁAMALIL CANDELARIA: U XE'EK'IL MIATSILO'OB



▲ ITo'on mexikoilo'one' u paalilo'ob ix'i'im; le beetike' úuch suuka'ak to'on k-ets'kúunsik táamali'; le ku pak'achta'al yéetel juuch'o', tumen beey káaj u beeta'al ka'aj k'uch le sak wiiniko'obo', úuchik u taasa'al katolikóo tuukul tu'ux ku k'iimbesea'al u paalil yuum k'uj tu k'iinil 6 ti' enero. Kéen xota'ak

u rooskail reeyes te'e k'iino', ts'ota'an le mejen muñeekosil, yéetel le ku chiikbesa'al Cristo táant u sijil te'e waajo', le beetik túune' ti' le máax kun jóok'ole' yaan u yantal u ts'áak u ki'il janalil ti'al 2 ti' febrero; jump'éeel ba'al suuka'an u beeta'al ichil tukáakal u lu'umil México ja'ab man ja'ab. Oochel Fernando Eloy

¡BOMBA!

En juicio queda un pendiente conforme hablan tunantes; en transas tan importantes ¿qué sabía el presidente?



# K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 3 al domingo 5 de febrero de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1918 · [www.lajornadamaya.mx](http://www.lajornadamaya.mx)

## WÓOLPÓOCH'

JUNTÚUL K'A'ANAN KAAH CHÉEN YUCATÁN KU YANTAL

U sientiifikoil k'aaba' le kaana' leti' le je'ela': Agkistrodon russeolus. Le kaana' jach k'a'anan ti' wíinik tu yóok'lal u ts'aakil, ba'ale' sajbe'entsil xan tumen ku chí'ibal yéetel kéen u beete' jach séeba'an u beetik k'aas. Méek'a'an tumen u baatsil Viperidae, tu'ux láayli' táaka'an uláak' chí'ibal kaani'.

Je'el u k'uchul u p'is tak 1.20 meetros u chowakil, yéetel ku piim. U boonile' samal boox wa chak-koob; yaan u baandasil k'atik yéetel bak'pachta'an tumen sakpile'en eskaamáas.

"U neje' bekech', yéetel ku k'a'abéetkunsik ti'al u máan chuuk, tumen kéen u kope', ku tich'ik u chan puuntae' ti'al u péeksik óoli' je'ex juntúul xnook'ole'", tu tsikbaltaj Pedro Nahuat Cervera, jbioologóo jach kaambanaja'an yóok'lal reptilées.

Le kaana' siijil tu lu'umil Yucatán; ku yila'al tu baantail xaman, tumen tikin le te'elo'. Ba'ale' ku yila'al xan tu'ux óol chí'uul lu'um, je'el bix Calakmul, yéetel Tabasco. Tu lu'umil Yucatáne' yaan jo'op'éel u jejeláasil, yéetel u ts'aake' k'a'anan ti'al wíinik. "Ma' xaan wa tu paachil k'iine', ken beeta'al uláak' xaak'alo'ob yóok'lale', je'el u yila'al wa ku ts'akik jump'éel k'oja'anil yaan ti' wíinik", tu tsikbaltaj.

JUAN MANUEL CONTRERAS  
OOCHEL LUIS TRINCHAN

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 40 TAK 42