

Edición de fin de semana, del viernes 2 al domingo 4 de junio de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1999 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

EL ACUERDO, A CAMBIO DE AMPLIAR PARA LA EMPRESA EL PERIODO DE CONCESIONES DE 2036 A 2044 HACIA EL PUERTO DE VERACRUZ

Cede Grupo México 180 kms de vía ferroviaria en el Istmo

● El tramo es estratégico, porque se unirá al Pacífico con el Golfo y en agosto funcionará ya el tren de carga: AMLO

EMIR OLIVARES, ENVIADO / P 21

LA SALUD SOBRE RUEDAS



▲ Aún cuando el uso de este vehículo representa un gran riesgo en ciudades diseñadas y pensadas para los automóviles, en la península se avanza cada vez

más en el fomento y creación de condiciones para hacerlo un medio de transporte efectivo y disfrutable.. Ilustración EMSAR / Cultura en bicicleta

REPORTEROS LJM / P 14 A 16

Las autoridades locales no atienden debidamente la contaminación de cenotes con heces fecales: UNAM

CECILIA ABREU / P 3

Ante inicio de temporada: “nada es realmente normal cuando hablamos de huracanes”: NHC

AP / P 25

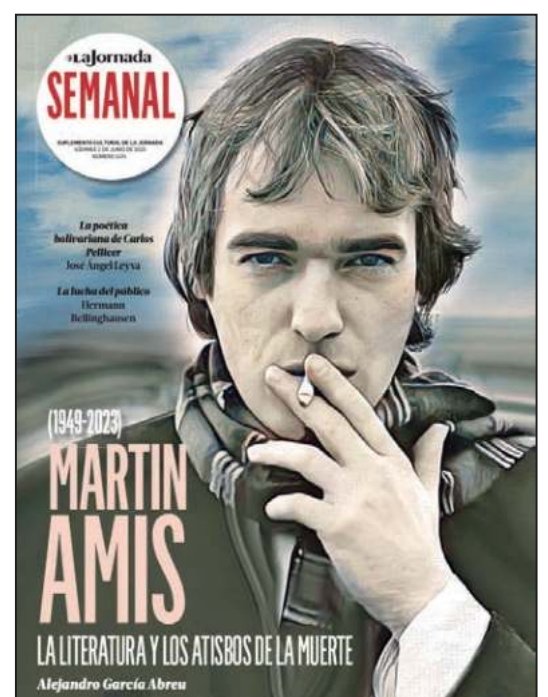
Buscan en Quintana Roo mejorar diálogo con la sociedad, a través de foro ambiental

ANA RAMÍREZ / P 10

Prevén alza de 25% en plusvalía de Tulum, por obras de infraestructura de IP y gobierno

MIGUEL AMÉNDOLA / P 9

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1999

Coahuila y Edomex, la última escala hacia 2024

Este domingo tendrá lugar la última jornada electoral de carácter local previa a las elecciones generales de 2024. En Coahuila y el Estado de México, el panorama es distinto, pero en ambos casos el nivel del debate ha sido muy bajo, incluso decepcionante; como si la política en los estados no pudiera ser de otra manera.

El Estado de México es considerado, tradicionalmente, una muestra de lo que puede suceder en el escenario nacional. En esta ocasión puede decirse que pondrá a prueba la capacidad de la coalición PRI-PAN-PRD-Nueva Alianza para enfrentar a Movimiento Regeneración Nacional (Morena) y sus satélites PVEM -PT. Sin embargo, ambas candidatas dedicaron más espacio a denostarse entre sí que a presentar un programa novedoso para esa entidad, la más poblada del país.

Los señalamientos contra Delfina Gómez, quien ya fue candidata a gobernadora del Estado de México, fueron calificados de "guerra sucia". Las encuestas marcaban una clara ventaja de la morenista, aunque ha sido notorio el respaldo del gobierno federal para quien fuera titular de la Secretaría de Educación Pública

durante la pandemia. Justo antes de la veda electoral se dio a conocer un reportaje del diario británico *The Guardian* revelando un esquema de corrupción mediante el cual se desviaron unos 5 mil millones de pesos del erario estatal hacia empresas "fantasma".

La candidata de la coalición Va por el Estado de México, Alejandra del Moral, optó por cancelar su cierre de campaña y no presentarse a la entrevista con Televisa que había pactado previamente. Mientras, queda la sensación de que ambas han operado de diversas maneras para hacerse de fondos de manera ilegal, y eso termina por alejar a los votantes de las urnas.

En Coahuila sí habría tenido lugar un experimento: el empleo de urnas electrónicas. Estos instrumentos han sido cuestionados en todo el mundo. En Estados Unidos, la elección presidencial del 2000 resultó fuertemente cuestionada precisamente por el conteo de sufragios emitido en estas máquinas. Aquí, el Instituto Nacional Electoral encontró un fallo en su programación, el código no se desactivaba y esto permitía votar más de una vez; en el argot político mexicano, esto se traduce como una fa-

lidad para ejecutar la operación carrusel.

Pero independientemente del incidente con las urnas, la campaña en Coahuila terminó exhibiendo la desconexión entre la operación local de los partidos y las dirigencias nacionales, especialmente de los partidos del Trabajo y Verde Ecologista, que de última hora abandonaron a su candidato Ricardo Mejía, para favorecer al morenista Armando Guadiana. El enfrentamiento entre ambos candidatos se remonta a la postulación, pues los dos buscaron ser abanderados de la alianza de los tres partidos mencionados.

Si algo dejarán de manifiesto las elecciones del domingo será que en seis años no hubo un cambio en las prácticas políticas para convocar y encauzar la participación de los electores. El corporativismo, la compra y la coacción del voto siguen ahí, pero también permanece el discurso de descalificación por encima de la presentación de planes para que la ciudadanía evalúe. Los partidos siguen desconfiando de la ciudadanía, y así llegaremos a una elección en la que se deberá renovar al Ejecutivo y Legislativo federales, y a varios gobernadores, congresos locales y presidencias municipales.



▲ Si algo dejarán de manifiesto las elecciones del domingo será que en seis años no hubo un cambio en las prácticas políticas para convocar y encauzar la participación de los electores. Foto Ap



HECES EN CUERPOS DE AGUA YUCATECOS

Especialistas piden más acciones para preservar calidad del agua en cenotes

CECILIA ABREU
MÉRIDA

La presidenta de la Asociación de Egresados de la UNAM en Yucatán -mejor conocida como Aseyunam-Laura Limón, visibilizó que la calidad del agua en los cenotes de Yucatán no es la óptima, por lo que son necesarias acciones para su limpieza, pues actualmente tienen heces fecales.

Destacó que las autoridades locales no están trabajando por la calidad del agua en los cenotes aunque esto podría afectar al turismo.

Si informan que en los cenotes hay excremento de animal, dijo, van a dejar de venir, “no le quieren entrar porque es algo que no reditúa y que, al contrario, les afecta”.

Desde su visión, nadie podrá participar si no conoce el problema, en especial si en el propio hogar pareciera que todo está bien porque cuentan con agua limpia; “no hay una consciencia social más que de la gente que sabe del problema”.

En el hogar, en la oficina, donde sea que se encuentre cada persona, dijo, es posible aportar; “es un derecho humano que tenemos que ponernos a trabajar si no queremos ser,

no solo víctimas, sino responsables de lo que pase, porque aquí vivimos”.

El ingeniero químico, Humberto Reyes Montiel, fundador de Ciudadanos Hartos Asociación Civil (Chac), puntualizó que los residuos que provienen de los hogares están contaminando el agua, por lo que es necesario realizar la separación de los mismos en secos y húmedos, y que las autoridades realicen la recolección de esa forma, con un día para cada cosa.

Si las autoridades realizan este trabajo, dijo, pueden aprovechar los residuos húmedos para hacer composta, que se convierte en abono, y los secos para reciclar —botellas, latas, etcétera—, aportando al mismo tiempo para que las personas que pepenan lo hagan de forma digna y sin tener que buscar entre residuos húmedos.

Además, “si tienes un basurero tecnificado, el plomo, arsénico, cadmio, antibióticos, se va a unas lagunas, le das un tratamiento y lo desinfectas al 80 por ciento”.

Los pesticidas también están afectando, pues provocan cánceres y ya están presentes en el manto freático de la entidad, apuntó.



▲ La organización Chac detalló que los pesticidas también están afectando el agua, pues provocan cánceres y ya están presentes en el manto freático de estado. Foto jusaeri

Plantas ruderales de Yucatán y Puebla, exposición de Ari Mala

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Desde este 1 de junio y hasta el 20 de julio estará disponible en el jardín botánico Roger Orellana la exposición *Recorridos ruderales: Gráfica vegetal expandida*, de la artista visual Ari Mala. La muestra pretende cotejar las plantas ruderales de Puebla y Yucatán.

Recorridos ruderales: Gráfica vegetal expandida es una exposición que retrata

el tránsito de la artista entre la ciudad de Mérida, Yucatán y su natal Nuevo León, una colonia perteneciente al municipio de San Pedro Cholula, en el estado de Puebla.

“Es una analogía de recorridos y recordatorios de cómo es la vegetación de Puebla y de Yucatán, buscando comparar especies, sus similitudes y cómo se van esparciendo”, comentó en entrevista posterior a la inauguración de la exposición.

Las plantas son pequeñas, detalló, y ruderales porque

crecen debajo del cemento: “Tratan de romperlo y siempre están juntas, nunca las vamos a encontrar solas. Las conocen como maleza, pero se llaman ruderales”.

En *Recorridos ruderales* figuran ocho especies de plantas de este tipo. “Hay más”, aclaró la artista visual, pero ella se centró en estas ocho que crecen entre Yucatán y Puebla. Incluso le trajeron plantas de esa entidad para armar la muestra.

En cuanto a la técnica utilizada, Ari Mala comentó

que su trabajo consta de seis grabados en monotipo y optó por emplear colores en tonos rojizos, pues para ella representan a la tierra en donde crecen estas plantas.

También hay un collage diptico de las plantas que utilizó, como espigas, que ofrecen un recorrido por sus trazos. La mayoría son monotipos. De igual modo, *Recorridos ruderales: Gráfica vegetal expandida* está integrada por impresiones textiles.

La artista visual se interesó en este tema a razón de que,

para la gente, es común pensar en las rosas -por ejemplo- cuando se habla de plantas.

“Pero esas plantas no son invisibles, entonces lo que hoy quiero hacer es visibilizar estas, ya que también tienen usos comestibles y medicinales que se están perdiendo hoy en día. Busco recuperarlo a través de la gráfica”.

Recorridos ruderales: Gráfica vegetal expandida puede visitarse en el jardín botánico Roger Orellana de lunes a jueves en un horario de 9 a 13 horas. La entrada es gratuita.

Participación ciudadana, clave en la evaluación de políticas públicas

El alcalde Renán Barrera participó en conversatorio realizado por la Seplan

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para crear programas sociales e invertir en obras que beneficien a la población, es necesaria la participación ciudadana para diseñar las estrategias que resuelvan y atiendan las necesidades de la ciudad, manifestó el alcalde Renán Barrera Concha en el conversatorio *La evaluación participativa, beneficios y experiencias de su implementación en Yucatán*, evento que realizó la Secretaría Técnica de Planeación y Evaluación (Seplan).

El presidente municipal destacó la importancia de trabajar de la mano de las y los ciudadanos para juntos diseñar, documentar, medir y analizar los resultados de los programas y políticas públicas del municipio, a fin de promover el desarrollo, la paz, la armonía y el bienestar de sus habitantes.

Asimismo, resaltó la importancia de contar con mecanismos de evaluación de las políticas públicas con el objetivo de medir el impacto de las mismas, y de esta manera reestructurar, modificar



▲ Durante conversatorio *La evaluación participativa*, el alcalde Renán Barrera destacó la importancia de trabajar con los ciudadanos para diseñar, documentar, medir y analizar los resultados de los programas y políticas públicas del municipio. Foto ayuntamiento de Mérida

o fortalecer las acciones que realiza el gobierno municipal para ofrecer una mejor calidad de vida a sus ciudadanos y ciudadanas.

“Es necesario evaluar números e indicadores de cada una de estas políticas o programas, pero más im-

portante es regresar a las colonias y comisarías, y hablar con la gente para saber cómo están funcionando estas acciones”, indicó.

Como ejemplo, citó el programa *Diseño participativo de espacios públicos*, que nació a raíz de construir

parques con los elementos urbanos que requerían las y los vecinos de colonias y comisarías.

La Mielera, abundó, es una colonia que nos enseñó con resultados el impacto que tienen las políticas públicas del ayuntamiento,

pues era un asentamiento que no contaba con servicios básicos como agua potable, alumbrado público ni viviendas seguras y hoy, ya es una colonia que goza de todos esos servicios y con hogares que ofrecen seguridad y tranquilidad a las familias.

Señaló que el programa *Rezago Cero* representó una estrategia que tuvo un impacto acertado y positivo que cambió la vida de la población, al promover su desarrollo y mejorar su calidad de vida.

Por otra parte, el alcalde también refirió que es importante involucrar a las y los jóvenes en la evaluación de los programas y políticas públicas del municipio, porque contribuirán a forjar la ciudad que queremos a futuro.

Este evento que realizó la Seplan tuvo como objetivo impulsar el diálogo acerca de los principales beneficios y características de la Evaluación Participativa a través de la ejemplificación de su implementación en el contexto sub nacional con la presentación de los avances y logros del programa *Jóvenes evaluadores*.

Queda instalado el comité para proteger a los alumnos y trabajadores de la UADY ante fenómenos meteorológicos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) instaló de manera formal el Comité Institucional para la Atención de Fenómenos Meteorológicos Extremos (CIAFEME), cuya finalidad es salvaguardar la integridad física de trabajadores y estudiantes, así como las instalaciones, bienes e información de la institución

ante la posibilidad de estas contingencias.

Al presidir el acto que marcó la instalación del órgano colegiado, el rector de la UADY, Carlos Alberto Estrada Pinto, mencionó que las acciones que se llevan a cabo en el Comité son mediante la organización y coordinación de estrategias orientadas a la capacitación y fomento de una cultura de Protección Civil.

Señaló que la UADY mantiene estrecha comu-

nicación y trabajo colaborativo con diferentes instituciones como el Consejo Estatal de Protección Civil, el gobierno del estado y el ayuntamiento de Mérida.

En su turno, el vocal del CIAFEME, Juan Vázquez Montalvo, presentó el pronóstico de la temporada de huracanes 2023, donde advirtió que ésta será del 1 de junio al 30 de noviembre para el Atlántico, Golfo de México y Mar Caribe.

Asimismo, según el primer pronóstico, se esperan 13 ciclones tropicales con nombre, siete tormentas tropicales, cuatro huracanes moderados (categoría I y II Saffir-Simpson) y dos huracanes intensos (categoría III, IV y V).

Por último, hizo un llamado a mantener en alto la cultura de la prevención que caracteriza a los yucatecos.

Como se recordará, la Universidad estableció un protocolo de seguridad que

detalla los procedimientos para garantizar la comunicación, emitir información a través de internet y mantener los enlaces en la medida de lo posible.

Entre otras medidas, cada plantel universitario cuenta con una unidad interna de brigadistas, con programas que establecen un listado del personal que brinda auxilio, así como la infraestructura y acciones que se deben implementar en caso de una contingencia.

Vila Dosal reconoce labor de quienes protegen los mares y costas del país

En Yucalpetén, el gobernador encabezó la ceremonia por el Día de la Marina

DE LA REDACCIÓN YUCALPETÉN

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, y el comandante de la XIII Zona Naval, vicealmirante Gabriel Alberto Báez López, encabezaron el jueves la conmemoración por el Día de la Marina, en la que reconocieron la labor que realizan los hombres y las mujeres que salvaguardan los mares y las costas nacionales.

En el puerto de Yucalpetén, Vila Dosal y Báez López colocaron una ofrenda floral en honor a los marinos caídos en el cumplimiento de su deber y refrendaron el

compromiso de seguir trabajando en equipo.

Entregaron reconocimientos a Ana María Frías Salazar, por su trayectoria ejecutiva en esta institución, su reconocido liderazgo en el manejo sustentable de las pesquerías en México y poner en alto el nombre del sector.

Con la presencia del alcalde de Progreso, Julián Zacarías Curi, el capitán Regional del Puerto de Progreso, Miguel Ángel Martínez Hernández, y el director de la Administración del Sistema Portuario Nacional (Asipona) de Progreso, almirante en retiro Jorge Carlos Tobilla Rodríguez, se destacó la labor de Tomás

Daniel Uicab Chalé, por sus 60 años de servicio y culminando su vida de pescador como un armador pesquero.

En compañía del administrador de la Aduana de esta demarcación, Armando Caballero Vázquez, Vila Dosal y Báez López también distinguieron a Bernardo Mier y Terán, por su participación en el medio y apoyo a la logística de eficiencia portuaria, que mantiene elevado el nivel del rubro.

Igualmente, otorgaron trofeos a los equipos ganadores en los juegos conmemorativos de esta efeméride: en básquetbol femenil, del Tecnológico de Progreso, las Guerreras, y en varonil, la XIII Zona Naval; en vo-

leibol, de Productos Pesqueros; en fútbol, la Marina, y el campeón goleador, Jorge Rangel Tec.

Tras agradecer la presencia de Vila Dosal, Báez López leyó el mensaje oficial del secretario de Marina, almirante José Rafael Ojeda Durán, en el que destacó la labor de los marinos mercantes, navieros turísticos, trabajadores de la industria, empresarios, pescadores, ambientalistas, petroleros, navales e investigadores, que defienden el valor de los mares y lo mucho que representan para la nación.

“Juntos, trabajamos para convertir a México en un país más justo, igualitario, equitativo, solidario y sus-

tentable; juntos, emprendemos la transformación de nuestros mares en una plataforma logística a nivel mundial, en una nueva ruta para el comercio internacional”, afirmó.

El evento contó con la presencia del representante de la X Región Militar, Horacio Flores Fonseca; la titular de la Secretaría General de Gobierno (SGG), María Fritz Sierra; el de la Fiscalía General (FGE), Juan Manuel León León; la presidente del Tribunal Superior de Justicia, María Carolina Silvestre Canto Valdés; el alcalde anfitrión, Julián Zacarías Curi, y los diputados locales, Víctor Hugo Lozano Poveda y Erik Rihani González.



▲ Las autoridades colocaron una ofrenda floral en honor a los marinos caídos en el cumplimiento de su deber. Foto gobierno de Yucatán

SIETE DE CADA 10 NIÑOS Y ADOLESCENTES MEXICANOS SON HOSTIGADOS EN SUS COLEGIOS

The Workshop, plantel con tolerancia cero al acoso y a la exclusión escolar

Caty Franco y su equipo de educadores buscan combatir al *monstruo mutante* del *bullying* mediante la metodología de la AEPAE, una asociación de origen

PABLO CICERO
MÉRIDA

México es el país que registra mayor índice de acoso escolar: siete de cada 10 niños y adolescentes lo sufren, según un estudio oficial de la organización no gubernamental Bullying Sin Fronteras para América Latina y España.

Este estudio se dio a conocer en el marco del Día Mundial contra el Acoso o Bullying, que se celebra el 2 de mayo, y muestra los alarmantes niveles que se registran en las escuelas mexicanas.

Los otros dos países que encabezan la lista son Estados Unidos, con seis niños o jóvenes acosados de cada diez, y China, con 5.8 por cada 10. En el mundo, según el estudio, el acoso escolar es la causa directa de más de 200 mil muertes cada año, por homicidio o inducción al suicidio.

Estas alarmantes cifras podrían ser peores, mucho peores. Y es que, por lo general, el acoso escolar es invisible, nadie lo ve y sólo se detecta cuando el daño ya es irreversible. Así lo advierten los expertos.

El acosador ataca en puntos ciegos, hiere con susurros, amenaza en las sombras; este mal silencioso es un iceberg: la parte que se ve es sólo una pequeña fracción de la parte que está escondida.

En Yucatán existen leyes y protocolos para hacer frente al acoso escolar; normativas vigentes desde hace ya varios lustros. Sin embargo, son reactivas y sólo se implementan cuando el daño ya está consumado.

¿Cómo prevenir el acoso? ¿Cómo evitar que más niños y jóvenes lo sufran? ¿Qué tendría que hacer una escuela, cuando ésta debe de ser un lugar seguro para que niños y jóvenes interactúen, estu-

dien, convivan y reflexionen sin peligro?

Estas y otras preguntas se hizo Caty Franco Díaz, creadora y fundadora de The Workshop, cuando se percató que los casos de acoso escolar iban en aumento en el estado y en México. La escuela The Workshop, como una acción preventiva, tiene una postura de cero tolerancia, con diversas acciones que involucran a directivos, maestros, alumnos y padres de familia.

Entrevistada al respecto, Caty Franco explica que las causas del aumento de casos de acoso escolar y exclusión son muchas y variadas, entre ellas “la falta de desarrollo del autoconcepto”. Es decir, abunda la fundadora de The Workshop, “al no reconocerme a mí mismo quiero parecerme a alguien más”, lo que erosiona la autoestima y “me convierte en el blanco perfecto para los acosadores”.

Una de las causas del aumento de casos de bullying es “la falta de desarrollo del autoconcepto”

Los acosadores, por lo general, atacan juntos a sus víctimas, que mientras más vulnerables son, más ataques reciben. Incluso, los expertos advierten que las víctimas sufren críticas severas y exclusión continua “hasta orillarlos a cometer actos de agresión hacia sí mismos”.

Otra de las causas del aumento de casos de bullying fue la pandemia. Los niños y jóvenes sufrieron, como todos, una reclusión en la que se respiraba incertidumbre



▲ La escuela The Workshop tiene una postura de cero tolerancia al acoso escolar, con diversas acciones que involucran a directivos, maestros, alumnos y padres de familia.. Foto Pablo Cicero

y miedo. El mundo se derrumbó durante varios meses, y esto trajo varias consecuencias. Muertes de seres queridos, trabajos que se perdieron, amigos que se alejaron. El supuesto regreso a la normalidad nunca fue total.

En esta nueva realidad, Caty y su equipo de colaboradores hicieron un completo análisis de las leyes vigentes —en especial la Ley para la Prevención, Combate y Erradicación de la Violencia Escolar, publicada en 2012, actualizada en 2021— y en los protocolos de las autoridades

para fortalecer sus programas contra el acoso, pero se percataron que tenían que dar un paso más y buscar expertos en la materia del acoso.

Así contactaron a la Asociación Española para la Prevención del Acoso Escolar (AEPAE). Esta organización se encarga de implementar programas para prevenir el acoso escolar en España, tanto en escuelas públicas como privadas, desde hace ya 15 años. Tiene una metodología comprobada y eficaz, que se ha ido perfeccionando con su implementación al paso de los años.

Cuando Caty se puso por primera vez en contacto con los responsables de esta AEPAE, éstos comentaron que las autoridades educativas federales de nuestro país ya habían recurrido a ellos para implementar un programa general en todas las escuelas de México. Entonces, el plan no prosperó.

La AEPAE está formada por psicólogos, pedagogos, educadores sociales, abogados, expertos en autoprotección, profesores de arte dramático, expertos en ciberacoso y pa-

ANUNCIAN CARRERA Y CAMINATA PARA INICIAR FESTEJOS

La Canaco prevé derrama de 385 mdp por celebraciones en el Día del Padre

Tiendas de artículos electrónicos y ropa y restaurantes, los lugares más requeridos durante la efeméride // A los papás les gusta pasear con la familia: Levy Abraham

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Este Día del Padre, que se festejará el domingo 18 de junio, se espera una derrama económica de 385 millones de pesos (mdp) en Yucatán.

Entrevistado en el centro de convenciones Siglo XXI, Levy Abraham Macari, presidente de la Cámara de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servytur) de Mérida, aseguró que, dadas las tendencias anteriores para esta misma fecha, dicha cifra es alcanzable.

El año pasado, recordó el empresario, la derrama económica ascendió a 360 mdp, así que se alcanzó la meta. En ese sentido, reiteró, es bastante probable que se supere esa cantidad este 2023.

Los servicios y productos requeridos durante el Día del Padre son distintos a los del Día de la Madre. Incluso en las cifras de derrama económica, señaló, hay una gran diferencia.

“Con los papás son los electrónicos y algo de vestimenta como camisas, playeras y ropa en general. Es lo que más se vende”, sostuvo.

Otro rubro que incrementará sus ventas, señaló Levy Abraham, serán los lugares de esparcimiento, pues a los papás les gusta pasear con la familia.

El 18 de junio “tendremos la carrera de la Canaco a las 7 de la mañana, partiendo del parque de Las Américas”, adelantó. Será una caminata de 3 km y una carrera de 5 km para conmemorar el Día del Padre.

“Son distancias accesibles para cualquier persona que quiera pasar un día agradable en familia”, y servirá para que quienes decidan asistir empiecen su Día del Padre de manera activa y saludable.

VIVE, RESPETA Y PROTEGE LOS DERECHOS DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

DIF Yucatán

- Derecho a la libertad de expresión y de acceso a la información
- Derecho a la salud y seguridad social
- Derecho a la inclusión de niñas, niños y adolescentes con discapacidad
- Derecho a la educación
- Derecho a la intimidad

PROTEGE
RESPETA
VIVE

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



▲ Los datos de la encuesta Bullying Sin Fronteras para América Latina y España ubican las aulas de los primeros años de primaria como en las que más se replican conductas que pueden convertirse en acoso. Es ahí donde el autoconocimiento de los alumnos aún no se ha fortalecido. Foto Pablo Cicero

dres y madres de víctimas de acoso escolar.

Según explica la dirección de The Workshop, para implementar el método de la AEPAE en esta escuela yucateca se capacitó al personal docente y se aplicó una evaluación al alumnado, con el objetivo de diagnosticar quiénes sufren acoso o, incluso, si realiza acciones que podrían definirse como acoso.

Con esta radiografía de las aulas, el plantel ya no sólo reacciona ante el acoso, sino que puede actuar antes y prevenirlo con una serie de estrategias basadas en el protocolo de SEP y UADY.

“El test nos ayuda a identificar los roles que cada niña o niño o joven está llevando a cabo hacia los demás”, especifica la entrevistada.

Los alumnos cuyo test los ubica como probables acosadores reciben cursos de asertividad y empatía, así como de resolución pacífica de conflictos. En ambos casos —posibles víctimas, posibles perpetradores— se les explica, hablando claro, lo dañino que

puede ser el acoso escolar. Los alumnos identificados como víctimas reciben, entre otros, cursos de defensa personal y teatro.

Las clases de defensa personal impartidas son para que “practiquen posturas firmes”

Las clases de defensa personal, apuntan los colaboradores de The Workshop, no son para que respondan con violencia al acoso que están sufriendo, “sino para que practiquen posturas firmes, que apunten su autoestima, y sepan cómo evitar situaciones que los puedan dañar”. Es erigir de nuevo la autoestima que por diversas razones se ha debilitado.

En toda escuela, que es un

universo único, hay un tercer grupo de alumnos, los que observan. Ellos también reciben un tratamiento especial, ya que, como en cualquier otra situación negativa, la neutralidad puede convertirse en complicidad. Por eso, en el método implementado en The Workshop se trabaja, de manera integral, ofreciendo a todos los alumnos diversas herramientas didácticas.

La directiva de The Workshop y todos los docentes han trabajado, aún antes de importar e implementar el método de la AEPAE en el autoconocimiento de los niños y jóvenes. El acoso escolar es uno de los torpedos que impactan en la línea de flotación del autoconocimiento de la víctima.

Los datos duros de la encuesta Bullying Sin Fronteras para América Latina y España ubican las aulas de los primeros años de primaria como en las que más se replican conductas que pueden convertirse en acoso. Es ahí donde el autoconocimiento de los alumnos aún

no se ha fortalecido, y es ahí en donde las escuelas tendríamos que trabajar.

Todo este proceso es cíclico y transversal, nunca deja de aplicarse, y se va corrigiendo y adaptándose, para evitar que se traspasen fronteras en las que, en muchas ocasiones, ya no hay vuelta atrás. Y, aunque en su propia definición se establece que el escenario del acoso es la escuela. The Workshop ha incluido en su prevención a las familias quienes han respondido con interés por apoyar los esfuerzos de la escuela.

En un primer paso, al presentar a los padres y madres de sus alumnos este modelo, se solicitó la observación puntual de sus hijos para ubicar diversos síntomas, en especial temor a ir al colegio, explosiones de ira, insomnio y pesadillas, ansiedad y tristeza, dolores de estómago y de cabeza, disminución en el rendimiento escolar e ideación suicida, entre otras.

Y así, con un método y con el compromiso de maestros y padres de familia, una escuela

yucateca —con planteles en Mérida y en Komchén— está dando un paso más contra el acoso escolar. Caty y su equipo están conscientes que la lucha será difícil, ardua, pues el acoso es un monstruo que muta. Precisamente en estos días en esa escuela se impartieron talleres a padres para abordar el tema del ciberacoso, la nueva cabeza de esta hidra, y sobre el autoconocimiento, este último impartido por la propia fundadora

El mensaje no es claudicar. Y así lo demuestran estos esfuerzos. No normalizar esta situación, que siembra tragedias en los campos de la inocencia. No quedarse callado. No ser simples observadores. “Invitamos a todas las instituciones a tomar acción para lograr la prevención de escuelas sin bullying y exclusión”, señalan la fundadora y sus colaboradores. “No nos quedemos observando, logremos con nuestro alumnado familias y docencia un ambiente sano y cordial en la interacción diaria”.

ES UN MOMENTO HISTÓRICO PARA EL MUNICIPIO: AMPI

Aumentará 25% el valor de terrenos en Tulum, por megaproyectos federales

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con el avance de las infraestructuras de la Federación y de la inversión privada, el valor de las tierras en Tulum aumentará entre 20 y 25 por ciento, señaló Francisco Reyna Gómez, presidente en el noveno municipio de la Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios (AMPI).

De manera cronológica, Reyna Gómez explicó que -por diferentes circunstancias- hace 10 años tierras de la zona de Aldea Zamá aumentaron hasta 400 por ciento su precio, mientras que otras zonas han aumentado hasta aproximadamente 20 por ciento, pero con el desarrollo del Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto, Tren Maya y Parque Nacional del Jaguar detonará naturalmente el interés de compra-venta.

Indicó que las propiedades de Tulum como la región 15, 8, Selva y Aldea Zamá son las zonas que más plusvalía han adquirido y son las que más se están desa-



▲ La creciente plusvalía en el destino también va de la mano con la inversión privada que llega a Tulum para el desarrollo de numerosos proyectos inmobiliarios. Foto LJM

rollando al día de hoy por su cercanía a las zonas turísticas y las playas.

"Hemos visto, en el pasado, 10 años atrás, incremento de 400 por ciento del valor en esas tierras. Al día de hoy es muy tangible que

muchas de las tierras tengan un incremento de 15 a 20 por ciento dependiendo de la ubicación, pero sin duda alguna todos los proyectos de infraestructura que se están haciendo están dando una gran plusvalía a todas

las zonas y también va de la mano con la inversión privada que se está haciendo para desarrollar los proyectos inmobiliarios", sostuvo.

Añadió que siendo visionarios en la zona del Aeropuerto Internacional va

haber un incremento del valor de las tierras, de lo cual consideró que un número conservador sería un aumento de 25 por ciento.

Hay varias obras anunciadas para las afueras de la cabecera, como un centro comercial

Refirió que a las afueras de la cabecera municipal, como la parte sureste, ya tienen obras anunciadas como un centro comercial, lo que hace ver a Tulum como un destino que se está desarrollando y construyendo, y como inmobiliarios están poniendo su aportación en este momento histórico.

Por todo lo anterior, apuntó que los empresarios, la comunidad inmobiliaria y la población están enterados de los avances de estas obras, lo que los tiene muy entusiasmados porque son cambios y evoluciones muy grandes para la zona.

Holbox y Cozumel van por el distintivo de Pueblos Mágicos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Dos destinos más de Quintana Roo: Holbox y Cozumel, estarían en busca de convertirse en pueblos mágicos, informó Bernardo Cueto Riestra y secretario estatal de Turismo, se sumarían a Isla Mujeres, Tulum y Bacalar, que hoy mantienen el nombramiento.

"Estamos trabajando de la mano con los presidentes municipales para que se amplíe la oferta de Pueblos Mágicos en Quintana Roo", compartió el funcionario,

luego de descartar la búsqueda de colocar a algún destino en el nuevo concepto de Reinos de México.

Con más pueblos mágicos, estimó, podrían generar también mayor derrama económica para diversos destinos que están interesados en ello. De momento, están en plena convocatoria y adelantó que hay un principal interés de dos en particular y que ya están haciendo su solicitud, que es el municipio de Cozumel y el municipio de Lázaro Cárdenas con el destino Holbox.

Incluso para el mes de septiembre, como parte de

la agenda de participación en ferias turísticas, acudirán al Tianguis Internacional de Pueblos Mágicos en Los Ángeles. De esta manera, acotó, se busca contribuir también al crecimiento turístico del que ya se habla de cinco mil habitaciones nuevas para este año, para sumar 128 mil cuartos de hotel en todo el estado, con énfasis especial en zona continental de Isla Mujeres, Riviera Maya y el sur del estado.

"Estamos generando las condiciones, lo más importante, pues es que esta bonanza en cuanto a inversión hotelera, se traduzca en bonanza para los colaboradores

del sector y para la población, que es parte de la política pública que estamos encaminando en este momento... trabajar en generar las condiciones en cada uno de los destinos turísticos que nos permitan la sustentabilidad y dentro de ello, pues es cuidar en cada uno de los destinos", contempló Cueto Riestra.

De esta manera se busca que la diversificación de la oferta turística, la sustentabilidad de los destinos y la seguridad para los turistas contribuyan al fortalecimiento del destino, alineados a una mesa de seguridad turística que les permita

atender de manera adecuada cualquier incidencia.

"Vamos a seguir trabajando para colaborar, para que generemos esa confianza que hoy persiste en Quintana Roo y por eso tenemos miles y miles de turistas extranjeros; estará listo un código, ya nos adherimos a él y parte de esa adhesión es trabajar en ciertas acciones y políticas que estamos implementando precisamente, de la mano de las diversas instancias que están invitadas a trabajar para atender al turista en situaciones de emergencia, en situaciones de vulnerabilidad por temas de seguridad jurídica", adelantó.

Quintana Roo celebra primer Foro de Justicia Ambiental en pro del diálogo

Huguette Hernández resaltó la importancia de que hoteles tenga un plan de manejo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Procuraduría de Protección al Ambiente en Quintana Roo inauguró el primer Foro de Justicia Ambiental para contribuir al diálogo entre gobierno y sociedad con herramientas legales para procurar el derecho a un ambiente sano.

En el marco de la Semana del Medio Ambiente se organizó este foro, uno de los primeros que organizan para Quintana Roo por la Procuraduría de Protección al Ambiente (PPA) con la participación de algunas empresas como Aguakan y Amigos de Sian Ka'an.

"Creo que la justicia ambiental es muy importante, sobre todo para el tema que tenemos de medio ambiente en nuestro estado, pues urge cambiar todo y sobre todo en el caso no solamente el gobierno tiene que cambiar, no solamente tenemos que actualizar leyes, reglamentos, no solamente tenemos que hacer mucho trabajo en



▲ El objetivo del foro es fortalecer el diálogo entre gobierno y sociedad sobre los retos para el aprovechamiento y procuración en materia legal de los recursos naturales del estado. Foto Ana Ramírez

cuanto al gobierno, creo que urge cambiar también del otro lado, como comunidad, cambiar esa cultura, esas ganas de hacer algo diferente, porque seguimos tirando la basura, seguimos sin tener esa responsabilidad de lo que está pasando", expuso la titular de la Secretaría de Ecología y Medio Ambiente

(Sema), Huguette Hernández Gómez.

Hizo énfasis en que el cambio climático es algo que todavía muchas personas lo ven como algo muy lejano y lo cierto es que ya lo tenemos encima; en el caso de los residuos, la gente sigue sin separación, sin reducir, sin nada, y se tiene que hacer cambio,

cada uno de los habitantes de Quintana Roo debe proteger la riqueza natural.

El objetivo del Foro es contribuir y fortalecer el diálogo entre gobierno y sociedad, sobre los retos para el aprovechamiento y procuración en materia legal de los recursos naturales de Quintana Roo.

Resaltó que tanto ciudadanía como empresas se deben sumar a la protección del ambiente y que hagan cambios de consumo y de manejo de residuos porque algo está fallando y ejemplo de ello es que de un padrón que tienen de 6 mil empresas solamente 250 tienen un plan de manejo.

"Esa es nuestra realidad y no es muchas veces que el gobierno me quiere cobrar y no es una cuestión de cobrar, es una cuestión de que se den cuenta que si ellos hacen su plan de manejo, van a hacer una separación de residuos, van a contratar personas o empresas que se hacen cargo del reciclaje, del destino final y a lo mejor también les van a pagar, porque hoy día las empresas y los hoteles te cobran por todo, cobran porque se lleven el aceite y cobran bastante bien, cobran porque se lleven sus residuos reciclables y con un valor. Entonces es lo mismo, les decimos, no lo hagan por ecología, háganlo por economía, si ustedes hacen su plan de manejo, cumplen y hacen las cosas bien".

Coordinación e integración, necesidades para la defensa de los ecosistemas en el estado: Enrique Castañeda

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La interacción y coordinación entre los tres órdenes de gobierno y a su vez la participación activa de la ciudadanía son fundamentales para entrar de lleno en la responsabilidad ambiental, opinó Enrique Castañeda Sánchez, subprocurador de auditoría ambiental en la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa).

Tras su intervención en el primer Foro de Justicia Ambiental organizado por

la Procuraduría de Protección al Ambiente y celebrado en la Universidad del Caribe de Cancún, declaró que estos foros son importantes porque la responsabilidad ambiental es amplia y necesita una integración para implementar estrategias correctas para lograrla.

"Lo que nos hace falta y lo mencionaba durante mi participación: normalmente dejarle a la autoridad toda la carga, todas las responsabilidades del cuidado del medio ambiente, no tendríamos la cantidad suficiente de inspectores que estuvieran descuidando, tendría que ser

la mitad de la población de inspectores y la otra mitad a los que estaríamos cuidando, y sobre todo en estados megadiversos como el estado de Quintana Roo", opinó.

Por ello es que la apuesta ahora es a la suma de acciones por parte de las autoridades encargadas de protección de ambiente, con las empresas y la sociedad en general, puesto que debería establecerse una autorregulación, esa parte voluntaria de las empresas que quieran tener un sello de cumplimiento de la ley, sin necesidad de que la estén supervisando.

En ese sentido se ha estado trabajando y desde noviembre del año pasado se lanzó un programa nuevo para las pequeñas y medianas empresas que no tenían los recursos económicos suficientes para pagar un auditor ambiental y someterse a un proceso de revisión voluntaria.

Y por otro lado, estimó que faltaría mayor difusión y mayor acercamiento con la ciudadanía, para concientizarla y no solamente decir 'yo voy a cuidar el medio ambiente', sino reflejar las acciones concretas de parte de todos los que están habi-

tando el entorno, un entorno ecológico.

Actualmente, confió, se tiene una normatividad robusta, así como el reconocimiento en el derecho a un medio ambiente sano, por lo que el reto es hacerlo realidad, garantizando la protección de los ecosistemas, evitando el deterioro y solamente puede lograrse sin el abuso de todas las partes de la sociedad.

"Acciones de coordinación y definir un programa específico de actividades en donde puedan participar autoridades estatales, federales y los municipios, concluyó.



Avanza sofocación de incendio en el relleno sanitario de Tulum; va 50%

Las labores para controlar el fuego comenzaron desde el pasado 20 de mayo

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Entre 50 y 60 por ciento va el avance de sofocación del incendio en el relleno sanitario de Tulum, lo que incluso ha permitido reanudar el servicio de recolección de desechos en el municipio, informó Manuel Castilla James, director del Cuerpo de Bomberos.

El entrevistado recordó que el pasado sábado 20 de mayo comenzaron las labores de control del fuego que amenazaba con propagarse a la zona selvática con la que converge el inmueble, pero derivado de las acciones coordinadas con Protección Civil, Guardia Nacional y la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) se controló a tiempo evitando daños ambientales y humanos.

El funcionario municipal informó que las precipitaciones pluviales de los últimos días han ayudado notoriamente a mitigar el fuego que se encuentra en la celda principal.

Sobre cuánto tiempo más les llevará para sofocar to-

ralmente el siniestro, señaló que no se atrevería a precisar los días, dado que depende de muchos factores, pero lo que es un hecho es que ya no representa ningún peligro.

"Ahora no me atrevería a decir cuántos días más tardaremos en sofocar por completo el incendio en el lugar", dijo.

"No me atrevería a decir cuántos días más tardaremos en sofocar por completo el incendio": director de Bomberos

Tan es así, que precisó que hace una semana ya están ingresando los camiones recolectores de la Dirección de Servicios Públicos a depositar basura en el relleno sanitario.

Explicó que por unos días se suspendió el in-



▲ De acuerdo con Manuel Castilla, director del Cuerpo de Bomberos, son varios factores los que afectan sobre el tiempo que pueda llevarles tener el control total del siniestro. Foto Bomberos de Tulum

greso de las unidades con el fin de evitar exponer a los trabajadores a inhalar el humo que se desprende de todo tipo de desperdicios que se han quemado.

Recordó que el mismo presidente municipal, Diego

Castañón Trejo, ha estado comunicando todo lo relacionado al siniestro, incluido la petición de paciencia a la población ante la paralización del servicio de recoja de basura por la seguridad de los trabajadores.

Reconoció el esfuerzo de las diversas dependencias que han participado en los trabajos de sofocación, en especial a su personal, quienes han combatido este y otros siniestros durante la temporada de incendios forestales y quemas.

La impunidad es el gran problema para acabar con la incidencia delictiva, apunta Coparmex Riviera Maya

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

La impunidad sigue siendo el gran problema a combatir para lograr la disminución de la incidencia delictiva, específicamente en el caso del sector empresarial, en el tema de las extorsiones, señaló Marc Pujol, presidente del centro empresarial Coparmex Riviera Maya.

En rueda de prensa, el líder empresarial destacó que como cámara, a nivel nacional impulsan reformas

legislativas para que delitos como la extorsión tengan mayores penas de cárcel. "Si logramos cambiar la legislación, a través del diálogo que es como nuestro presidente nacional ha tratado de hacer, pueden lograrse grandes avances", mencionó.

Acompañado de Isaac de la Rosa, vicepresidente de la Comisión de Medio Ambiente de Coparmex Riviera Maya, Marc Pujol aprovechó la ocasión para presentar las iniciativas que Coparmex Riviera Maya tiene preparadas

para junio, mes en el que se celebra al medio ambiente, como *Econcientízate* y *El Sargazo nos Une*.

En el caso de *Econcientízate*, detalló Isaac de la Rosa, se trata de un concurso dirigido a estudiantes de nivel bachillerato donde podrán exponer su preocupación por el cambio climático, que se realizó este 1 de junio. Participaron escuelas públicas y privadas.

Asimismo, el 5 de junio se lanzará la iniciativa *El Sargazo nos Une*, donde la ciudadanía en general po-

drá participar en la recolección del alga mediante una dinámica de competencia. Además, en septiembre próximo tendrá lugar la Expo Turismo Sustentable, en Tulum.

Marc Pujol se pronunció también sobre las obras de infraestructura que el gobierno federal realiza en Quintana Roo y destacó que éstas, además de necesarias, permitirán dinamizar aún más la actividad turística y empresarial del estado.

En el caso específico de Tulum, indicó que en días

recientes un grupo de empresarios tuvo oportunidad de recorrer la obra del nuevo aeropuerto internacional, donde comprobaron los avances y dimensión de la misma.

La nueva terminal aérea detonará también inversiones inmobiliarias y comerciales en la zona, al contar con un corredor comercial y de vivienda de aproximadamente diez kilómetros; además, "en breve va a salir la licitación para los locales comerciales en el aeropuerto de Tulum".

Trabajadores del INAH se manifiestan contra el Hotel Tren Maya en Calakmul

Denuncian irregularidades del Fonatur y diversas violaciones a la ley ambiental

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Por violación a la Ley de Equilibrio Ambiental, trabajadores sindicalizados del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Campeche se manifestaron a las afueras de las oficinas del Centro INAH en la ciudad por “irregularidades” del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) y el Tren Maya al construir un hotel en la zona de amortiguamiento al interior de la Reserva de la Biósfera de Calakmul.

Los trabajadores, quienes aseguran han recorrido la zona en diversas ocasiones y dicen conocer parte de la historia de los asentamientos, así como los antecedentes dentro de la zona de amortiguamiento de las reservas estatales de Balam Kiin y Balam Kú, así como en la Reserva de la Biósfera de Calakmul, señalan no es adecuado o factible la construcción de un hotel en el área.

“Hubo un campamento chiclero que no pasó de campamento de acuerdo a los lineamientos de zona de amortiguamiento en el interior de la reserva, esta área está apenas a 10 kiló-



▲ La Semarnat de Campeche no se ha pronunciado al respecto, y señala que los permisos son responsabilidad de las oficinas centrales en la Ciudad de México. Foto Fernando Eloy

metros de distancia de la zona arqueológica, a unos kilómetros del Volcán de los Murciélagos, y a metros del corazón de la reserva por lo que resulta inadecuada la construcción de un complejo de hospedaje”, señalaron arqueólogos y antropólogos.

Incluso afirman que estos reportes se los han hecho saber a la directora del Centro INAH Campeche, Adriana

Velázquez Morlet, y al director general del INAH, Diego Prieto, pero han hecho caso omiso y públicamente han dado el visto bueno en las conferencias del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, haciendo creer que habrá más beneficios que daños.

Al respecto, la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) en Campeche, bajo el

mando de Oscar Uriel Romero Rojas, ha evitado hablar del tema, y señala que los permisos y las diligencias alrededor del tramo siete del Tren Maya, incluyendo la construcción de un hotel en la zona de amortiguamiento es responsabilidad de las oficinas centrales de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) en la Ciudad de México.

En este sentido, la titular

de la Semarnat, María Luisa Albores González, también ha participado en las mañaneras presidenciales, y no ha tocado el tema de la construcción del Hotel Tren Maya hablando sólo del programa de reforestación que el proyecto presidencial trae de la mano al programa *Sembrando Vida* y en el que en Campeche aseguran han plantado más de 80 millones de árboles dentro de las zonas de impacto del Tren.

Sin embargo, respecto al tramo 7, la ruta que habían marcado primeramente y que seguiría de manera paralela a la carretera federal Escárcega-Xpujil-Chetumal, fue modificada el año pasado, presentada también el año pasado en una asamblea informativa con ejidatarios de la zona y sorprendiendo a todos pues la zona de impacto en la selva sería de 11 mil 400 kilómetros cuadrados.

Esta nueva ruta está a un kilómetro del Volcán de los Murciélagos, a 1.2 kilómetros de la zona arqueológica de Calakmul y a 800 metros de las Reservas de Balam Kiin y Balam Kú, según explicaron los encargados de la División Tren Maya en el tramo 7 el pasado 6 de octubre del 2022.

Diputada morenista deja su curul por tiempo indefinido

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Eliza Hernández Romero, diputada de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), solicitó licencia para separarse de su curul por tiempo indefinido ante el pleno de la LXIV Legislatura del Congreso del Estado, aseguró que no es por temas electorales, pero versiones al interior del partido señalan que se unirá a las labores

del gabinete estatal en la Secretaría de Bienestar.

La legisladora es una de las figuras más fuertes para Morena en cuestiones electorales para el 2024, incluso personajes de su partido la ven como la candidata a la alcaldía de Campeche para competir contra la posible reelección de Biby Karen Rabelo de la Torre, pues en la Tribuna del Congreso del Estado ha sido una de las voces más críticas de la alcaldesa emanada de Movi-

miento Ciudadano (MC).

La cara del Grupo Parlamentario de Morena lo decía todo, pues evidentemente estaban sorprendidos con la decisión de dejar la curul dado su función del intercambio de ideología y discusiones con los grupos de oposición al gobierno estatal, pues ella junto a Antonio Jiménez y César González, son quienes rompían los debates con ataques directos sobre corrupción y casos de investigación en proceso

contra ex funcionarios del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y MC.

Posterior a la sesión, Hernández Romero no descartó ser candidata o aparecer en las boletas electorales en el 2024, sin embargo dijo que por el momento su mente está en el próximo encargo del cual solo dijo en próximos días dará a conocer, “cuando llegue el tiempo adecuado valoraremos el tema electoral, creo no hay que desesperarse

pues el trabajo de uno habla por sí solo”, aseveró.

Horas después del anuncio, pues la separación de su encargo entró en vigor para ella este 31 de mayo pasado, hubo comentarios en redes donde la felicitaban y solo algunos integrantes de su partido revelaron que va a la Secretaría de Bienestar, aunque la realidad es que los diputados aún votarán si le conceden la licencia, pero Morena es mayoría en la LXIV Legislatura.

Pescadores de altura solicitan ayuda a gobernadora ante reducción de flotas

Canainpesca en Campeche reclamó a Layda Sansores la falta de apoyo al sector

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de una supuesta mala temporada de captura de camarón en el Golfo de México y en la zona marítima uno, que comprende al estado de Tamaulipas, empresarios camaroneros reclamaron la falta de apoyo al sector y que mantiene 60 por ciento de embarcaciones de la flota camaronera en malas condiciones y en disminución desde hace años, según señaló Francisco Romellón Herrera, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Pesquera y Acuícola (Canainpesca) en Campeche.

El empresario camaronero destacó que aprovechó para acercarse a la gobernadora Layda Sansores San Román y hacerle saber que a Campeche le ha ido muy mal en las últimas temporadas de la captura -que al nuevo gobierno estatal le corresponden dos- y el Instituto de Pesca y Acuicultura del estado no ha podido resolver los temas de los



▲ Camaroneros del estado señalaron la falta de apoyo al sector y señalan que 60 por ciento de las embarcaciones están en malas condiciones y en disminución desde hace años. Foto Fernando Eloy

apoyos, y de la inspección y vigilancia marítima.

Destacó que la flota camaronera se ha reducido apenas a unas 60 embarcaciones de un padrón de 107, según las libretas de

mar y permisos existentes para la actividad de la pesquería de altura, de esas 60 embarcaciones al menos 40 están con averías, otras ya están casi como chatarra, y otras más sal-

drán de circulación en las siguientes temporadas por esta situación.

Según Romellón Herrera, la gobernadora le respondió que ya están trabajando de la mano con Víctor Manuel

Villalobos Arámbula, titular de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Agropecuario (Sader), haciendo las gestiones y presentándole proyectos de apoyo a las pesquerías del estado, y sobre todo, el tema de la apertura de los kilómetros en desuso de Petróleos Mexicanos (Pemex) en la Sonda de Campeche.

Sin embargo, dijo que en el tema de los apoyos la gobernadora no le respondió como él hubiera querido, pues mencionó que el tema está en la federación y ella no puede hacer mucho al respecto.

También le mencionó y prometió que los camaroneros serán tomados en cuenta en las siguientes reuniones con Villalobos Arámbula para destrabar estos temas, y dialogar sobre la situación de las pesquerías y la inspección y vigilancia marítima, que son los temas que hoy les interesa pues la veda ya inició y asegura hay embarcaciones depredando camarón en algunas zonas del Golfo de México.

Registradas 11 candidatas para ser electas reina de las ferias 2023 en *Carmen*

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al dar a conocer que en esta edición 2023 de los tradicionales Juegos Florales Nacionales y Feria de Carmen se llevará a cabo un proceso de elección de la soberana de estas fiestas, el coordinador municipal de Festejos, Fernando Velueta, reveló que al cierre del periodo de registro se inscribieron en este certamen, 11 jóvenes de entre 15 y 25 años de edad.

Recordó que a propuesta del presidente municipal, Pa-

blo Gutiérrez Lazarus, y con el objetivo de abrir a la participación de las jóvenes del municipio del Carmen, en esta edición se realizará una elección de la soberana, mediante un certamen, sin que hasta el momento se tenga prevista la fecha.

El funcionario explicó que las 11 jóvenes se encuentran entre las edades de 15 a 25 años, además de ser de la Isla. "En la primera etapa de la competencia por los símbolos reales, se desarrollará un certamen, en el que se calificará porte, simpatía, desenvolvimiento y alegría.

Reprograma la Seduc taller intensivo de Formación Continua hasta que el ciclo escolar vigente concluya

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con el propósito de no afectar el desarrollo educativo de los alumnos y el calendario escolar, las autoridades educativas pospusieron el Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes, Nuevos Planes y Programas de Estudios, previsto del 5 al 9 de junio, y fue reprogramado para la semana del 24 al 28 de julio.

El coordinador del Centro de Desarrollo Educativo de Carmen (CEDE), José Luis

Camejo Mena, explicó que esta modificación al calendario escolar se dio mediante un acuerdo de las autoridades educativas estatales y los organizaciones sindicales, con el objetivo de no interrumpir en este tiempo las actividades escolares.

De conformidad con el calendario escolar de la Secretaría de Educación Pública (SEP), del lunes 5 al viernes 9 de junio del presente año, se suspenderían las clases entre estudiantes de preescolar, primaria y secundaria porque se llevaría a cabo dicho taller.

"De acuerdo con el calendario escolar previsto, los alumnos deben concluir con el programa de estudio el 18 de julio de 2023, por lo que iniciará para ellos un periodo vacacional, sin embargo, los maestros deberán permanecer en capacitación una semana más".

El funcionario mencionó que en el taller conocerán las acciones que se tienen previstas dentro del nuevo modelo educativo, para que al iniciar el ciclo 2023-2024, en los niveles de Preescolar, Primaria y Secundaria, se ponga en operación este.

Tulum ya es una referencia respecto a la práctica del ciclismo urbano

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El Día Mundial de la Bicicleta se celebra cada 3 de junio, y Tulum es referencia en el uso de este medio de transporte que, así como cumple una función benéfica para salud y medio ambiente, también ha repercutido de forma favorable en el aspecto comercial con más rentadoras de este vehículo.

En Tulum hay espacios exclusivos para la movilización de ciclistas como los dos kilómetros de ciclovía de la Avenida Cobá hacia la entrada a la zona arqueológica sobre la Avenida Tulum.

Asimismo, sobre la avenida Cobá con conexión con la carretera Boca Paila también hay aproximadamente 4 kilómetros de pista para bicicletas, y por el otro carril la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) recientemente construyó también un andador para peatones y ciclistas.

Adicional a ello, en la avenida principal, desde la Satélite hasta la Júpiter la cabecera municipal cuenta con ciclovías en ambos carriles.

En virtud de lo anterior, Arturo Ramírez Cordero, del establecimiento Ibike Tulum, uno de los empresarios pioneros en la de bicicletas dijo que sin duda el destino es benévolo para este negocio, de tal manera que hay una gran cantidad de comercios que se dedican a esta actividad.

Sin embargo, comentó que a nivel infraestructura opinó que Tulum cuenta con un importante número de ciclovías sobre todo para la zona costera y arqueológica, pero falta mejorar estos espacios para la circulación segura de los ciclistas.

Refirió que por cultura los extranjeros ya vienen con la idea de rentar bicicletas para movilizarse y la gente nativa también tiene esa costumbre de circular en estos vehículos, pero -insistió- se debe mejorar tanto la infraestructura como las señales de tránsito para protegerlos.

Yucatán es líder en tenencia de bicicletas a nivel nacional

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el 2021, el estado de Yucatán ocupaba el primer lugar de tenencia de bicicletas en las viviendas. A razón de esa cifra hoy se han gestionado políticas públicas como el programa *En Bici* -en Mérida- que buscan incentivar el uso de este vehículo ligero. No obstante, la iniciativa no ha estado exenta de problemáticas.

En Yucatán, 39.4 por ciento de las casas cuentan con al menos una bicicleta, revelaron datos del Censo de Población y Vivienda 2020, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Le siguen Guanajuato, con 36.7 por ciento; Tlaxcala, con 31.8; Zacatecas, 30.8 y San Luis Potosí, 30.1 por ciento. Mientras que Quintana Roo su ubica en el octavo lugar, con 26.2 por ciento y Campeche en el 12, con 23.9 por ciento.

Sin embargo, en contraste, ciudades más urbanizadas como Mérida y Ka-

nasín son las que registran los porcentajes más bajos a nivel estatal, con 27.4 y 30.3 por ciento, respectivamente.

La encuesta demostró que la bicicleta es el medio de transporte más usado por los habitantes de Yucatán, ya que el porcentaje de personas que tiene un coche en su hogar es apenas menor al de las bicicletas, pues 38.4 por ciento de las viviendas cuenta con automóvil. En este rubro, el estado ocupa el lugar 25 a nivel nacional.

En octubre de 2020, el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, anunció el Plan de Infraestructura de Ciclovías, con el cual se crearán más de 70 kilómetros de ciclovías en cuatro zonas de Mérida.

En Bici

Es en ese tenor que las autoridades municipales dieron a conocer el programa *En Bici*, el cual consiste en el arrendamiento de bicicletas en puntos estratégicos de la capital yucateca. A menos de un mes de la puesta en marcha del

proyecto, éste ha contado con buena respuesta por parte de locales y visitantes.

El programa, señaló el alcalde Renán Barrera Concha, convierte a Mérida en una ciudad más amigable con el medio ambiente, más saludable y más conectada con los 83.8 kilómetros de ciclovías construidas por el ayuntamiento del 2012 al 2023, cuya inversión asciende a 56 millones 354 mil 249 pesos.

Es tal la aceptación del *En Bici* que la comuna dio a conocer que se aumentaría el número de unidades públicas, así como de las llamadas biciestaciones. Sin embargo, todavía no hay fecha precisa para que esto ocurra.

Ignacio Gutiérrez Solís, director de Gobernación del ayuntamiento, quien encabeza el programa *En Bici*, a cinco días desde que entró en funcionamiento el sistema de bicicletas públicas informó "ya tenemos más de 14 mil usuarios registrados, tenemos más de 4 mil 500 viajes realizados".

A pesar de esto, reconoce que ha habido algunas cir-

cunstancias como, por ejemplo, el uso de las bicicletas fuera del límite permitido, mismas que han sido recuperadas de manera inmediata, ya que están geolocalizadas.

A una semana del inicio de operaciones del programa *En Bici*, el ayuntamiento de Mérida reporta el robo de una de las 300 bicicletas dispuestas para renta en la ciudad, misma que ya fue recuperada en otro municipio de Yucatán.

Contratiempos

En un comunicado la alcaldía de Mérida reportó que recibió una alerta digital relacionado con una bicicleta sustraída cuyo registro de ubicación -vía GPS integrado a estos vehículos- marcaba en el municipio de Akil.

Este no es el único caso de irregularidades en el programa *En Bici*. A través de redes sociales las y los usuarios han socializado varios contratiempos: Robo de luces; gente que "encierra" los vehículos en sus casas; y robos, como se ha publicado.



▲ Programa *En Bici*, en Mérida, ha tenido buena respuesta de la ciudadanía, "ya tenemos más de 14 mil usuarios registrados, tenemos más de 4 mil 500 viajes realizados", aseguró el director de Gobernación. Foto Rodrigo Díaz Guzmán



Recuento histórico de una máquina que emancipó a la humanidad: la bicicleta

Las mujeres inglesas y estadounidenses adoptaron este nuevo vehículo como un símbolo de la liberación femenina // La primera bici se creó en 1817 por Barón Karl

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Se dice que es difícil no tener un primer recuerdo de ella: la primera vez que la vimos o conseguimos mantener el equilibrio al pedalear.

El origen de la bicicleta es algo confuso, si bien existe cierta evidencia discutible sobre su presencia antes de 1800 y la obsesión del ser humano por utilizar dos ruedas unidas por una barra como medio de locomoción, es un hecho que la primera bicicleta la inventó en 1817 el alemán Barón Karl von Drais, denominada *Laufmaschine* que en ese idioma significa "máquina andante".

Fue patentada un año después como el primer transporte dirigible de dos ruedas que debía impulsarse con las piernas por su usuario mientras intentaba guardar el equilibrio, y no tenía pedales. Debido a su éxito al desplazarse sin depender de nada y a lo divertido de su traslado, más inventores tomaron el concepto que muy pronto se convirtió en un objeto de moda, sobre todo en países europeos como Francia y Reino Unido.

Los ingleses le llamaron *the bicycle*, los franceses lo tradujeron en femenino como *la bicyclette*.

Es en la década de 1860 cuando la industria de la bicicleta empieza a desarrollarse, primero los fabricantes aumentaron el tamaño de la rueda delantera en proporciones ciclópeas, luego redujeron el peso de la estructura y buscaron facilitar la comodidad del ciclista.

A finales de la década de 1890, la bicicleta con dos ruedas del mismo tamaño, con pedales que propulsaban la llanta trasera a través de una cadena de transmisión, un manillar para mover la rueda delantera y un freno, supuso la evolución de la bicicleta.



▲ Cada vez más personas recurren a las bicicletas como una forma ecológica y barata de moverse, así como una manera divertida de cuidar la salud; un invento que ha estado casi siempre dos pasos, o más bien, dos ruedas adelante. Foto Margarita Chacón

Surgió "la locura de la bicicleta", se crearon bicis para hombres, para niños y para mujeres, lo que también provocó cambios sobre su papel en la sociedad, se fabricaron los primeros modelos específicos con el apodo de "máquina de libertad".

Una mujer que sabía montar en bicicleta lograba una movilidad que la hacía ponerse al mismo nivel que los hombres; además necesitaban prendas de vestir más prácticas, este nuevo modo de transporte ayudó a impulsar el desarrollo de vestimenta como las faldas pantalón o los pantalones.

Las mujeres que se atrevían a montar bicicleta eran las más liberales de la época; las inglesas y estadounidenses adoptaron a la bicicleta también como un símbolo de la liberación femenina. Hay quienes afirman que las bicicletas hicieron más por la emancipación de las mujeres que ninguna otra cosa en el mundo.

En la primera década del siglo XX surge la carrera de bicicleta más prestigiosa: *El Tour de Francia*, pero tuvo que llegar el neumático para que la bicicleta fuera mucho más que un deporte, un avance para toda la sociedad.

Aunque al término de la Segunda Guerra Mundial la popularidad de la bicicleta descendió en varios países debido al auge del automóvil -la excepción fueron China y Países Bajos-, su popularidad volvió a reapuntar cuando en la década de 1960 y 1970 se allanó el camino para lograr momentos decisivos con tiempos en los que se logró libertad de expresión en la moda, la música, la sexualidad y el arte; el surgimiento de generaciones sin miedo a transgredir.

Aparecieron las bicicletas de ciudad, de montaña, las de aluminio, luego las

plegables, más tarde las eléctricas... en la actualidad ciudades de todo el mundo apoyan activamente el ciclismo y han creado infraestructuras para bicicletas.

Cada vez más personas recurren a las bicicletas como una forma ecológica y barata de moverse, así como una manera divertida de cuidar la salud; un invento que ha estado casi siempre dos pasos, o más bien dos ruedas adelante.

Si hoy una persona que vivió hace 100 años renaciera, encontraría muchas cosas distintas, pero reconocería a la bicicleta.

Mujeres ciclistas, en doble riesgo de sufrir algún tipo de percance: *Fridas*

“No hay suficiente seguridad, no sabes con qué tipo de personas te vas a encontrar en cada ruta”, sentencia Idalia Ávila, una de las embajadoras del movimiento

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El salir en bicicleta, ya sea como medio transporte, deporte o actividad profesional, siempre conlleva un riesgo para los ciclistas, sobre todo por la carente cultura vial, pero las mujeres deben enfrentarse además a los riesgos y peligros que enfrentan sólo por ser mujeres, reconocieron integrantes de *Fridas en bici* Cancún.

“No hay suficiente seguridad, porque no sabes con qué tipo de personas nos vamos a encontrar en cada ruta que realizamos, sin embargo, *Fridas en bici* inició como un grupo de puras mujeres, pero ahora ya se realiza mixto, porque los varones que integran y que tienen toda nuestra confianza, son los que nos cuidan en cada rodada”, compartió Idalia Ávila Valencia, embajadora de *Fridas en bici*.

En Cancún, el movimiento inició con dos chicas y actualmente son más de 50



▲ Como agrupación, *Fridas en bici* se ha enfocado en darle seguridad a las mujeres para salir a rodar. Foto Juan Manuel Valdivia

Relató que el tiempo que han integrado al capítulo Cancún, en los últimos dos años no ha sido fácil, porque a pesar de que entrenan en senderos, brechas, para participar en retos y competencias, no hay suficiente seguridad.

Fridas en bici es un movimiento que surgió a nivel nacional, primero en la ciudad de Querétaro y de ahí se fue extendiendo; en Cancún inició con dos chicas y actualmente son más de 50 activas.

El objetivo inicial fue integrarse al mundo del ciclismo, especialmente en el rubro de *mountain bike* urbano y la misión es unir a cada vez más chicas para que se unan a este deporte de alto impacto y que siempre ha sido más ocupado por los hombres, pero en donde han logrado colocarse cada vez más mujeres.

“A las chicas no las incluían en los equipos de *mountain bike*, por lo peligroso o riesgoso que es y hemos demostrado que sí

podemos, como mujeres, realizar ese deporte tan apasionado”, reveló.

Incluso a *Fridas en bici* se han sumado familias enteras, por lo que han implementado ya rodadas familiares, rodadas de entrenamiento y algunas recreativas y cada una se va realizando de acuerdo a quienes acudan al recorrido.

Por su parte, Giselle Bravo, quien también formar parte de la agrupación,

opinó que integrarse a un grupo como este, además de ser muy importante por el apoyo, guía y enseñanza, se ha vuelto una necesidad, porque cuentan con “bloqueadores”, es decir, personas que se encargan de apoyarlos en la vialidad para evitar accidentes, algo indispensable para su seguridad.

“Siempre tenemos un puntero y una barredora, más que nada respetando las áreas de ciclismo, a los

peatones, a los automovilistas, porque también viene de parte de nosotros respetar a los automóviles, tener la prudencia”, acotó.

Pero además de ello, se han enfocado mucho en darle la seguridad a las mujeres para poder salir a rodar, porque se pueden encontrar con muchas situaciones desagradables en el camino, por lo que han logrado consolidar un grupo de apoyo en todos los sentidos.



HALLAN NUEVA ESCULTURA

Joven de Amajac fue una gobernante, no deidad: arqueóloga



Puedes leer la nota completa aquí



▲ Además de refutar la creencia de que se trataba de una deidad, también se descarta que la figura posea en su factura influencia y elementos de la cultura mexicana. Foto INAH

Herederos lucran con el patrimonio de los mexicanos

REYES MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La venta de piezas arqueológicas vinculadas a México continúa sin freno con la subasta de objetos que desde el siglo pasado reunieron arqueólogos e investigadores extranjeros, cuyos herederos consideran más lucrativo comercializarlos que conservar en sus casas.

Lo anterior se comprueba al conocer la información acerca de la procedencia de las piezas que se han subastado este año en Europa y Estados Unidos. También se mantiene el deseo de los coleccionistas por máscaras producidas en diversas tradiciones prehispánicas, lo que redundará en sus elevados precios.

Por ejemplo, el lote estelar en la puja *Arte etnográfico: Nativo americano, precolombino y tribal*, que se realiza hoy en Estados Unidos, es una máscara de la cultura Chupicuaro que floreció en México, por la que se espera recibir entre 20 y 30 mil dólares. Su primer poseedor fue el antropólogo y escritor estadounidense Michael Harner.

Esta venta reúne en total unos 30 lotes cuyos precios superan mil dólares. La mayoría integraron una colección de Nueva York, según la casa de subastas, pero de algunos otros no se consiguen datos de procedencia. Son obras de las culturas maya, mezcala, olmeca, de Colima, purépecha, de Nayarit y de Tlatilco, entre otras.

La empresa Heritage Auctions, ubicada en Dallas, Texas, detalla en su sitio electrónico que su obra de arte protagonista es una soberbia y rara máscara de Chupicuaro, proveniente de Guanajuato y cuya manufactura sería entre 300 aC y 300 dC, que conserva diseños en rojo oscuro y negro sobre fondo naranja.

En un fenómeno que se ha vuelto recurrente en su-

bastas realizadas en Europa, la pieza perteneció originalmente al investigador de las culturas mexicanas Michael Harner, quien publicó algunos textos en torno a la riqueza del patrimonio precolombino y creó la Fundación de Estudios Chamánicos.

Nacido en 1929, Harner desarrolló su trabajo profesional en los campos de la arqueología y la etnología, con estudios sobre las culturas de la Amazonia y las sustancias enteógenas de América Latina. En 1966, tras haber enseñado en la Universidad de Berkeley y dirigir el Museo Lowie de Antropología, Harner fue profesor visitante en las universidades de Yale y Columbia. En ciertos ámbitos se le consideraba la principal autoridad mundial en chamanismo. Falleció en 2018.

Estados Unidos se ha mostrado cauteloso y considerado con el patrimonio nacional mexicano, al grado de devolver recientemente la pieza olmeca *Monstruo de la Tierra*. Sin embargo, esa deferencia no detiene la subasta de piezas como las que se ofrecen en los 645 lotes de creaciones artísticas de culturas del continente americano puestos a la venta por Heritage Auctions, entre las que se enlistan objetos precolombinos de Islas Salomón, Perú, Costa Rica, Estados Unidos, Panamá y el Caribe.

La pieza con el segundo valor de salida más alto es una escultura maya realizada en estuco y con restos de pigmentos azul y rojo, fechada entre los años 500 y 700 dC. Se estima conseguir por ella al menos 10 mil dólares (176 mil pesos).

También incluye dos lotes de figuras olmecas, de las cuales se informa que formaron parte de una colección española y se encuentran catalogadas en el libro *Cerámica olmeca* (1989), de Franz Feuchtwanger. Por cada una se espera obtener entre 5 mil y 7 mil dólares.



Galtier confirma que Messi se despide del PSG el fin de semana

La experiencia del estelar argentino en la liga francesa fue agri dulce

AP
PARÍS

Lionel Messi aterrizó en la capital de Francia hace dos años luciendo una camiseta estampada con la frase "Ici C'est Paris" (Esto es París) -consigna de los hinchas del París Saint-Germain -y el cántico "¡Messi! ¡Messi! ¡Messi!"

El astro argentino se despedirá del club el sábado con pocas loas.

Los vótores se transformaron en abucheos en recientes semanas en el Parque de los Príncipes, donde el campeón mundial argentino disputará su último partido con los flamantes campeones de la liga francesa.

Christophe Galtier confirmó ayer que el último acto de la campaña pondrá fin a la etapa de Messi en el PSG. El astro dirá adiós en el duelo contra Clermont. El contrato del delantero acaba a fines de este mes.

"He tenido el privilegio de entrenar al mejor jugador de la historia del fútbol", dijo Galtier en una rueda de prensa. "Este sábado será su último partido en el Parque de los Príncipes, y espero que reciba la más calurosa de las bienvenidas".

El PSG fichó a Messi en agosto de 2021 con la ambición de finalmente conquistar la Liga de Campeones. La siguen esperando.

Aunque el PSG acaba de quedar como el club



▲ Lionel Messi, durante un partido contra el Auxerre, el pasado domingo 21 de mayo. Foto Ap

con más títulos de la primera división de Francia, al asegurar el 11o. el pasado fin de semana, el cuadro capitalino volvió a naufragar en los octavos de final de la máxima competición de Europa.

La experiencia de Messi ha sido agri dulce. Pese a brillantes estadísticas individuales, la afición del equipo apuntó al "crack" como el símbolo de las debilidades del equipo, y empezaron a silbar sarcásticamente su nombre en las últimas jornadas.

Tras pasar dificultad para adaptarse a la Ligue 1 - el siete veces ganador

del Balón de Oro anotó apenas seis goles en sus primeros 26 partidos-, Messi recuperó su mejor versión esta temporada al entrar en sintonía con el delantero Kylian Mbappé.

En 31 duelos ligeros, el argentino de 35 años firmó 16 anotaciones y la misma cantidad de asistencias. Galtier lo defendió ayer: "Este año ha sido una pieza importante del equipo, ha estado siempre disponible", expresó el técnico. "No creo que ninguno de los comentaristas o críticas estén justificados", agregó. "Cuando tienes una temporada con el mundial de por medio

y terminas con unas estadísticas de 21 goles y 20 asistencias".

Pese al apoyo de Galtier, la estancia de Messi en el PSG no siempre fue tan positiva.

El mes pasado, el club lo suspendió tras un viaje no autorizado a Arabia Saudí. Messi tiene un contrato comercial con el reino para promover el turismo y se dice que podría firmar un lucrativo pacto con un club de la liga local.

También se ha hablado de volver al Barcelona, el equipo donde inició su carrera, o marcharse a Estados Unidos para jugar en la MLS.

León, con ventaja de 2-1, buscará asegurar el título de Concacaf el domingo

Ciudad de México.- El colombiano William Tesillo y el ecuatoriano Ángel Mena anotaron goles en el primer tiempo, pero Dennis Bouanga consiguió un tanto agónico que redujo a 2-1 la ventaja conseguida el miércoles por el local León ante Los Angeles FC, en la ida de la final de la Liga de Campeones de la Concacaf.

Tesillo remeció las redes apenas a los siete minutos y Mena concretó un penal a los 45 para darle la ventaja parcial a la Fiera. En los descuentos, cuando León coqueteaba con la posibilidad de ampliar incluso su ventaja, Bouanga acercó al equipo del mexicano Carlos Vela. "Sacando esos últimos minutos, esos fallos, me quedo con buenas sensaciones de lo que somos capaces de hacer el domingo", dijo el entrenador argentino del equipo leonés, Nicolás Larcamón. "Hemos competido bien cada que salimos de casa, en estadios difíciles, ante grandes equipos y esto no va a ser la excepción". El encuentro de vuelta será el domingo por la noche en el estadio BMO de Los Ángeles.

"Era importante ganar, los argumentos están a la vista, quedó demostrado el equipo que somos y hay que ir a Estados Unidos a plantarnos y no pensar en defender, sino ambicionar en ganar el partido", añadió el estratega de León. "El rendimiento fue bueno y es el argumento más grande que tenemos para ambicionar cosas el día domingo".

A León le basta cualquier empate para conseguir su primer título de este torneo que premia a su ganador con viajes a las próximas dos ediciones del Mundial de Clubes de la FIFA.

AP

Lozano, Jiménez y Corona, los grandes ausentes en el Tri; Martín, titular en el ataque

Ciudad de México.- Los delanteros Hirving Lozano, Raúl Jiménez y Jesús Corona serán los grandes ausentes de México en la Liga de Naciones de la Concacaf y en la próxima edición de la Copa de Oro, dio a conocer la dirección de selecciones nacionales. Lozano, quien acaba de conseguir su primer título de liga en

Italia con el Napoli, tiene una lesión en la rodilla izquierda que no le permitió terminar la temporada en la Serie A.

Jiménez perdió regularidad con el Wolverhampton después del Mundial de Qatar 2022 y sólo jugará partidos amistosos ante Guatemala y Camerún, que servirán de preparación para un encuentro

ante Estados Unidos en las semifinales de la Liga de Naciones. Corona, quien se perdió la copa de Qatar 2022 por una lesión en el tobillo izquierdo, se resintió de la misma y tampoco será considerado.

Henry Martín, campeón de goleo de la Liga Mx, se perfila de nuevo como el titular para la

Liga de Naciones y la Copa de Oro porque el nuevo entrenador Diego Cocca optó por dejar fuera otra vez a Javier Hernández, del Galaxy de Los Ángeles. En la lista de jugadores, la sorpresa es el delantero Ozziel Herrera, del Atlas, quien fue parte de la plantilla que logró un bicampeonato con Cocca.

Otro elemento que recibe una nueva oportunidad con selección absoluta es el volante Sebastián Córdova, quien fue figura de Tigres en la liguilla al marcar seis goles que ayudaron a que el equipo se coronara el domingo en el Clausura.

AP

Chocan en Tijuana los dos últimos campeones de la Liga Mexicana

Negrín lanza hoy; el yucateco Saúl Vázquez debutará como abridor mañana

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

La última vez que los Leones jugaron en Tijuana, no pudieron evitar un colapso histórico en la Serie del Rey. Al caer en los encuentros seis y siete con un marcador combinado de 13-3, perdieron una final en la que tuvieron ventaja de 3-0.

En el séptimo y definitivo choque, Fernando Rodney despachó en 1-2-3 la novena entrada, incluyendo ponches a Luis Juárez y Art Charles, sus hoy compañeros, para asegurar la corona de los fronterizos. "Esa fue una experiencia muy bonita, tenía más de 10 años que no lanzaba tres entradas (como lo hizo en el quinto juego en el Kukulcán, el cual ganó)", dijo el dominicano sobre esa memorable serie final de hace dos años.

A partir de esta noche, los melenudos tratarán de sacudir el dominio reciente de los bureles (22-13), que ganaron sus últimos siete duelos ante Yucatán, entre ellos los cuatro de la gran final de 2021. El año pasado, con Óliver Pérez (salvó el tercer desafío), quien pronto será homenajeado por las fieras, y Rodney (salvó en el segundo) en el bullpen, los Toros sacaron la escoba en la capital yucateca.

"Somos un equipo bueno, muy bien balanceado, de veteranos. Con el favor de Dios, si nos mantiene en



▲ Fabricio Macías anota en la primera entrada, anoche durante su debut con las fieras ante Durango. Macías se lució con el bate, Ronny Rodríguez produjo dos carreras, Jake Thompson (2-1) brilló en la loma y Yucatán (17-19) ganó 3-1 para llevarse la serie. A la derecha, el yucateco Saúl Vázquez. Fotos Leones de Yucatán y Antonio Bargas

salud, hay que contar con nosotros", agregó el ahora cerrador selvático.

Yoanner Negrín (4-2, 5.40), en pos de su victoria 67 como felino, es el abridor probable para el primero de la serie frente a los que empezaron la jornada de ayer como líderes de la Zona Norte. El pléibol se cantará a las 20:35 horas (tiempo de Mérida). El "Asere" ganó 7-1 el segundo encuentro de la Serie del Rey en Tijuana. El sábado, a las 20:35 (TV.: ESPN2), el zurdo yucateco Saúl Vázquez (0-0, 0.00, 3 IP) hará su debut como abridor por los peninsulares. El domingo, a las 19:05, lanzaría André Rienzo (0-1, 18.69).

Los nortefños son lo que los selváticos aspiran a ser: un conjunto equilibrado (eran

terceros en efectividad, segundos en fildeo, quintos en carreras anotadas y líderes de jonrones con 49), que hace prácticamente todo bien, que es profundo. Con Homar Rojas, tienen la estabilidad en el timón que les faltó en campañas recientes a los rugidores.

En 2022, los Toros, a diferencia de los actuales Leones, sí se vieron como campeones, con un gran nivel de beisbol a lo largo del calendario. Su récord luego de 35 juegos era 23-12 (Yucatán estaba ayer con 16-19) y terminaron con un dominante 62-28.

Anteanoche, mientras Rienzo era vapuleado por los Generales, Radhamés Liz, adquirido de los "reyes de la selva" por Tyler Alexander (nunca se vistió de felino),

condujo una blanqueada de los bureles a los Tecolotes.

La paliza de 11-2 por parte de Durango fue el más reciente golpe para los monarcas en una temporada ya con varias experiencias para el olvido.

Los rivales de hoy en el Estadio Chevron se han convertido en organizaciones modelo en la LMB. Son de las que más y mejor desarrollan talento y exportan bastante. Sólo en una de las últimas siete Series del Rey (2018.2) no estuvieron por lo menos Toros o Leones. Se midieron en la final del Sur de la pasada Liga Invernal Mexicana con triunfo yucateco.

En 2019, las fieras ganaron dos de tres en el Kukulcán y perdieron 2-1 en Tijuana; victoria de Negrín por 3-1 evitó la barrida.

Causa baja Adames, quien concretó el aut del campeonato en Monterrey

Con la baja del dominicano Cristhian Adames, anunciada ayer por los Leones, ya van dos peloteros que fueron importantes en la conquista de la quinta estrella que salen del equipo en la presente temporada.

Adames se caracterizó por su versatilidad y sólida defensa, pero ofensivamente no pesó, en especial este año (.220, 2 HR, 11 CP, 26 K, 35 JJ). Se le recordará por un cuadrangular "clutch" en el sexto juego de la final del Sur en México y por concretar en la intermedia el aut del campeonato en Monterrey. Jorge Rondón, el cerrador de los campeones, fue dado de baja hace unos días.

Yucatán activó ayer al derecho Yamil Castillo, quien estaba en la Liga Tabasqueña.

Rodríguez: versátil pelotero que puede darle un impulso a la ofensiva

Ronny Rodríguez, flamante refuerzo de los melenudos, puede jugar prácticamente cualquier posición en el campo -tiene más experiencia en tercera y segunda-, y llegó a ser el prospecto número siete de los Indios de Cleveland ("Baseball America"). Anoche debutó como antesalista y sexto bate. El ex Grandes Ligas tiene con qué ayudar a los rugidores a mejorar su bateo colectivo y aportará un poco más de poder al "lineup." También destaca por su habilidad atlética.

Michael Feliz debuta con hold en la sucursal de Triple A de los Yanquis

Michael Feliz, ex cerrador de los rugidores, debutó con la sucursal de Triple A de los Yanquis (dos tercios, H, 2 BB, K; "hold"). Asimismo, Luis Juárez fue cambiado a Navojua, en la Liga Mexicana del Pacífico.

Macías, campeón mundial Sub-23, aportará tremenda defensa y habilidad al campeón

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Fabricio Macías, Norberto Obeso y Marco Jaime hicieron historia juntos con la selección nacional. Ahora esperan hacer lo mismo con los Leones.

Bateando de noveno en un "lineup" que incluía

a Jaime (1) y Obeso (2), el coahuilense conectó dramático sencillo de dos carreras ante Japón que le dio a México su primera copa del mundo en beisbol, en el torneo Sub-23 de 2018 en Colombia. Mientras que el nuevo melenudo (.245, HR, 6 CP, 4 BR en 15 juegos con el Altoona de Doble A este año) fue el héroe del título,

Obeso fue nombrado al equipo ideal. Anoche, con Yucatán, debutó como segundo en el orden, detrás de Obeso, y jardinero central.

En 2021, Macías, bateando de primero y segundo, puso su granito de arena para que el "Tri" sea subcampeón mundial Sub-23.

Tras su paso por sucursales de Pittsburgh, el oriundo de

Saltillo llega a la cueva. El "outfielder" puede ayudar a los felinos a tener mayor dinamismo y velocidad. Es tremendo con el guante, defiende cualquier pradera, posee buen brazo y es rápido y hábil.

Por ahora será el cuarto patrullero, pero tiene las herramientas para ser titular y darle a Yucatán un jardín con una súper defensiva.

ANTONIO BARGAS

Remesas de enero a abril logran una cifra sin precedentes: 18 mil 974 mdd

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

En abril de 2023 los ingresos por remesas de México ascendieron a 5 mil 3 millones de dólares, lo que implicó un incremento anual de 6.3 por ciento en comparación con los 4 mil 707 mil millones de dólares del mismo mes de 2022, reportó el Banco de México (BdeM) este jueves.

Por su parte, las remesas enviadas por residentes en México al exterior mostraron un descenso anual de 21.9 por ciento, al situarse en un nivel de 89 millones de dólares.

De esta forma, el superávit de la cuenta de remesas de México con el resto del mundo se ubicó en 4 mil 915 millones de dólares, mayor al de 4 mil 594 millones de dólares que se presentó en abril de 2022.

En el acumulado, es decir, de enero a abril, los ingresos por remesas del país ascendieron a una cifra sin precedentes para un mismo periodo de 18 mil 974 millones de dólares, superior al de 17 mil 230 millones de dólares observado en igual lapso de 2022 y que significó una expansión anual de 10.1 por ciento.

Durante el primer cuatrimestre de 2023, el 98.8 por ciento del total de los ingresos por remesas se realizó a través de transferencias electrónicas, al sumar 18 mil 758 millones de dólares.

Por su parte, las remesas efectuadas en efectivo y especie y las money orders representaron 0.9 y 0.3 por ciento del monto total, respectivamente, al registrar niveles de 167 y 49 millones de dólares, en el mismo orden.



▲ Las remesas enviadas por residentes en México al exterior mostraron un descenso anual de 21.9 por ciento, al situarse en un nivel de 89 millones de dólares. Foto Guillermo Sologuren



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO
LOCALES "CENTRAL MARKET"

BODEGAS DESDE 283.8 m²



Ubicación
estratégica



Amplias vialidades
para maniobra



Sistema contra
incendios



Instalaciones
subterráneas



Control integral
de residuos



Seguridad y
sistema CCTV

**BODEGAS Y LOCALES
COMERCIALES
EN VENTA Y RENTA**



**ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE
PREVENTA**

818 081 3665

984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE LANTERRA



Ferro Sur y gobierno firman acuerdo sobre cesión en Istmo de Tehuantepec

La compañía de Larrea también retiró una demanda en contra del Tren Maya

EMIR OLIVARES
CIUDAD MADERO

El miércoles se firmó el acuerdo entre la empresa Ferro Sur, perteneciente a Grupo México y el gobierno federal mediante el cual, el consorcio cede 180 kilómetros que tenía de concesión en el Istmo de Tehuantepec (128 entre Medias Aguas a Coatzacoalcos y 52 kilómetros de ramales) a cambio de que el gobierno amplíe el periodo de concesiones del istmo hacia el puerto Veracruz de 2036 a 2044, se informó durante la conferencia presidencial.

El presidente Andrés Manuel López Obrador consideró que se trata de un acuerdo benéfico para ambas partes porque, en el caso del gobierno, se recupera para la Nación un tramo ferroviario en la zona estratégica del Istmo de Tehuantepec. "Se llegó al acuerdo de entregar voluntariamente este tramo de concesión, que es estratégico".

Es un proyecto "muy importante" porque se trata de unir Pacífico con el Golfo, "son



▲ El consorcio cedió 180 kilómetros que tenía en el Istmo a cambio de que el gobierno amplíe el periodo de concesiones hacia el puerto Veracruz de 2036 a 2044. Foto Ferrosur

250 o 300 kilómetros, estamos invirtiendo y para agosto la nueva vía, va empezar a funcionar el tren de carga y luego de pasajeros, rehabilitando arriba la vía hasta panleque mil 548 kilómetros en

Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo.

Al dar a conocer pormenores, el secretario de Gobernación, Adán Augusto López dijo que el Instituto de Administración y Avalúos

de Bienes Nacionales realizó el avalúo en el que se tomó en cuenta los años de concesión, el índice inflacionario y se estimó en 836.8 millones de pesos el costo, lo cual se tradujo en una ampliación

de ocho años en otra de las concesiones ferroviarias del grupo México.

Se convino que si los trenes de Grupo México quieren utilizar el tramo reincorporado a propiedad de la Nación, pagarán 4.10 pesos por vagón y 8.15 pesos por locomotora, reconociéndose el derecho de paso por esa vía. El secretario agregó que por parte del gobierno firmaron el acuerdo las secretarías de Gobernación, Marina y Hacienda.

López Obrador dijo que como ya estaba instalada la mesa de negociación se aprovechó para pactar el retiro de una demanda de otra subsidiaria de Grupo México en contra del Tren Maya. López Obrador aseveró que desde esta administración se han reincorporado a la nación 2 mil kilómetros de vías férreas, particularmente en el sureste del país.

Destacó que tras entregarse ferrocarriles indebidamente durante el sexenio de Ernesto Zedillo, ahora con la administración gubernamental regresarán los trenes de pasajeros que eliminaron las empresas privadas.

Cuesta romper la inercia creciente de homicidios que venían de gobiernos pasados, reconoce AMLO

EMIR OLIVARES
CIUDAD MADERO

Ante las críticas de que su gobierno es el que más homicidios ha registrado en la historia, el presidente Andrés Manuel López Obrador reconoció que ha costado mucho trabajo romper la inercia creciente del país para reducir este delito porque dejaron una país en "decadencia ni siquiera era una crisis". Si sumamos los homicidios de los sexenios de Enrique Peña Nieto y Fe-

lipe Calderón, si es más pero fue justo en esos sexenios cuando se conformaron y crecieron las bandas del crimen organizado.

En conferencia en esta entidad, López Obrador cuestionó: "¿Donde están los cárteles creados o tolerados por el gobierno de nosotros? No hay, se fueron consolidando por la impunidad y las complicidades cuando el el secretario de Seguridad Pública estaba al servicio del narcotráfico, era un Narco estado". Aseguró que ahora están dando resulta-

dos los programas sociales como parte de la atención de las causas.

Cuestionado acerca del tratamiento a las víctimas de familiares de personas desaparecidas, dijo que su gobierno está empeñado en hacer justicia, pero "al mismo tiempo no se está permitiendo que se repitan actos vergonzosos y dolorosos del pasado, la Justicia es castigar a responsables pero también evitar la repetición, prevenir. Es lo que hemos venido haciendo. Un ejemplo muy claro es que ya

no se permite la tortura, la desaparición. El Estado no desaparece a ninguna persona. No se autorizan masacres como era antes, desde el Estado".

Recordó que la violencia del Estado creció en el pasado, como lo demuestra el hecho del alto nivel de letalidad en los enfrentamientos que se registraban durante el gobierno de Calderón, cuando eran más el número de muertos que los heridos y detenidos, pues la consigna era rematar a los heridos y "ahora es al revés,

hay más detenidos y heridos que muertos".

"Esto es un indicador de que respetamos los derechos humanos, en la práctica. Por eso no acepto lo que sostienen algunas organizaciones de la sociedad civil y de las supuestas organizaciones no gubernamentales y derechos humanos, porque nos quieren meter en el mismo saco, no somos iguales. No hay impunidad. ¿Como vamos a ser iguales si ahora la secretaria es Rosa Icela Rodríguez y con Calderon era Genaro García Luna?"

Destaca López Obrador relevancia del control de la Marina en puertos del país

La Semar “nos ayuda mucho” a garantizar la seguridad pública, dijo el Presidente

EMIR OLIVARES
ENVIADO
CIUDAD MADERO

En el marco de la celebración del Día de la Marina, el presidente Andrés Manuel López Obrador reconoció que además de cuidar los litorales de México, su participación es fundamental en tareas de seguridad. Subrayó la relevancia que ha tenido el control que tomaron de los puertos del país donde, bajo la administración de civiles, se había enquistado la delincuencia organizada, “la Marina nos ayuda mucho a la seguridad pública”.

Poco antes, el secretario de la Marina, Rafael Ojeda había destacado el papel del sector marino en el desarrollo del país para avanzar hacia una sociedad con mayor justicia social. Con la significativa ausencia del general secretario de la Defensa Nacional, Luis Crescencio Sandoval, el al-



▲ El presidente Andrés Manuel López Obrador celebró que en paralelo al control de los puertos, la Semar se ha sumado a otros proyectos estratégicos, como el corredor del Istmo. Foto Presidencia

mirante consideró que en paralelo a convertir a México en un país más justo equitativo, con el fortalecimiento de una ruta para comercio global, en un futuro próximo México se conver-

tirá en una potencia mundial en el ámbito marítimo.

Tras el reconocimiento en la ceremonia de los marinos fallecidos en sus tareas y el ascenso de otros elementos, López Obrador

destacó que la Secretaría de Marina nos ayuda en algo que necesitaba nuestro pueblo, garantizar la seguridad pública, antes no podían las fuerzas armadas llevar a cabo tareas de seguridad pú-

blica. Se aprobó esa reforma y ahora contamos con el apoyo de las dos secretarías para garantizar la paz.

Destacó que en paralelo al control de los puertos, la secretaría de Marina se ha sumado a otros proyectos estratégicos como el corredor del Istmo, en el que se hará cargo de la ruta Salina Cruz a Coatzacoalcos además de los ramales hacia Puerto Chiapas y Dos Bocas.

En la zona del Istmo ya se recuperó una concesión y sólo la nación va a tener dominio sobre el istmo por cuestiones de seguridad nacional y utilidad pública, en alusión al acuerdo con el Grupo México para retomar la administración de la ruta Medias Aguas a Coatzacoalcos.

Asimismo, asumió el control del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México en el cual, antaño se había introducido el crimen organizado, con una significativa reducción de robos y pérdidas de maletas.

Adquisición de la marca Mexicana de Aviación, en riesgo de no concretarse, por amparos de algunos trabajadores: AMLO

EMIR OLIVARES,
ENVIADO
CIUDAD MADERO

El acuerdo para la adquisición de la marca Mexicana de Aviación corre el riesgo de no concretarse, aseveró el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Desde esta ciudad del sur tamaulipeco, el mandatario explicó que esto se debe a que dos abogados —de los que no quiso mencionar su nombre— se acercaron a un pequeño grupo de trabajadores de la aerolínea para recomendarles que exijan más dinero del que se había acordado que el gobierno federal entregaría a los prác-

ticamente 6 mil empleados que son dueños de la marca y el emblema de la línea aérea, por lo que se ampararon y el acuerdo se ha detenido.

Llamó a los inconformes y a sus asesores legales a reflexionar, pues si en un mes no se alcanza un acuerdo, se tendrá que optar por otra vía y no sólo ellos, sino todos los trabajadores —activos y jubilados— se quedarían sin los recursos. “Tendríamos que ver cómo registramos una marca para que empiece a volar la línea aérea” a finales de este año.

“Ya se había llegado al acuerdo, estoy hablando de 95 por ciento que aceptan, como 6 mil trabajadores totales, porque se iba a distri-

buir ese recurso entre ellos y a gente mayor les puede tocar algo. Se hizo un avalúo y se estableció un precio por la marca y tres edificios y juntaban una cantidad”.

Sin embargo, lamentó el jefe del Ejecutivo federal, de pronto aparecieron dos abogados “y en campana, mal aconsejan a 50, 100, 200 (trabajadores) y meten amparos, entonces ellos están pidiendo más dinero para ellos, porque estos dos abogados les dicen no acepten ese trato (en el que ya se avanzaba), que les toca más”.

Exhortó a los abogados “a que nos ayuden, porque van a perjudicar a miles de trabajadores. Que ayuden, que contribuyan, porque lo

que van a recibir los trabajadores de Mexicana, ya en una asamblea de ellos, tanto de activos como de jubilados, llegaron al acuerdo de distribuirlo de manera equitativa, que les toque parejo”.

López Obrador apuntó que con esos amparos no se puede avanzar en las negociaciones, que estaban por cerrarse. “Entonces, les hago un llamado a esos dos abogados a que nos ayuden, y también a los trabajadores que están aceptando esa asesoría”.

Indicó que la titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, Luisa María Alcalde, le planteó la situación y el mandatario le comentó que se diera un mes

para la posible solución o de lo contrario tendrían que optar por otra medida.

“Habíamos pensando ya resolver esto porque tenemos que echar a volar la nueva línea aérea, a finales de este año, estamos haciendo todos los trámites y la firma del contrato con las empresas de aviones, en todo. Y dijimos, pues vamos a resolver, pero se emproblemo por esta situación”.

El Presidente dijo que la intención de alcanzar el acuerdo va más allá de la intención por obtener los derechos para el uso de la marca, pues también se busca ayudar “en algo” a los trabajadores que fueron víctimas de una gran injusticia”.

Estado debe reparar daño causado por la persecución, exigen abuelas *trans*

“Fue una guerra sucia contra nosotras”, denuncian sobrevivientes de tortura

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

Fueron colgadas de árboles estando desnudas, tiradas amordazadas en aguas negras, golpeadas, balaceadas, humilladas y discriminadas por policías. Hoy las adultas mayores *trans*-las que no fallecieron en el camino- exigen al Estado mexicano la reparación del daño, aún siendo conscientes de que las heridas psicológicas quedan para siempre.

“Estamos buscando una reparación. Fue una guerra sucia para nosotras”, comparte Verónica López desde su hogar, un pequeño apartamento en el corazón de Ciudad de México que ha hecho suyo colocando muñecas, figuras e imágenes reivindicativas hasta en la última esquina.

“Nosotras, las mujeres *trans*, antes conocidas como las vestidas, fuimos muy discriminadas, muy perseguidas por la policía. Estuvo siempre esa guerra latente con nosotras, esa guerra se quedó con tantos crímenes que se quedaron sin que nadie pudiera levantar la voz”, continúa.

Por décadas de violencia policial, especialmente intensa durante los mandatos de José López Portillo (1976-1982) y con Arturo Durazo



▲ “Pido que siempre se les respete a esas grandes compañeras que se adelantaron, esas grandes amigas que ya nunca volví a ver, que se quedaron muertas en las cárceles, en las calles, en manos de esos agentes de la DIPF”, subraya Verónica López. Foto Efe

Moreno como jefe del Departamento de Policía y Tránsito del Distrito Federal (ahora Ciudad de México), y décadas de discriminación que todavía no terminan, ahora, se organizaron y piden justicia a través de la organización Deuda Histórica.

“Nunca vamos a olvidar ese daño psicológico que nos hicieron, con esa reparación tampoco vamos a revivir a tantas amigas, a tantas compañeras que no tuvie-

ron oportunidad de vivir”, insiste Verónica, quien, acompañada por Valentina Telena, de Ius Cogens Foundation, organización que defiende y promueve los derechos humanos y que cuenta con un programa para “abuelas” *trans*, muestra los estragos de la policía en su cuerpo: perdió sus dientes, no escucha y apenas puede caminar.

Aun así, la reparación que exigen incluye resarcir

el daño físico, emocional, psicológico y económico.

Las “abuelas” *trans* consideran que el Estado mexicano les debe una pensión vitalicia, acceso a vivienda digna y a salud especializada, y un asilo para “pasar sus últimos años dignamente”, entre otros.

Rebeldes con causa

Verónica es originaria de Chiapas y a los 12 años llegó a Ciudad de México tras haber

perdido muy pequeña a su madre. La capital mexicana y la violencia a la que fue sometida la convirtieron en una “rebelde con causa”, cuenta.

Después de múltiples complicaciones, a la corta edad de 14 años, trabajando en un puesto de jugos y licuados, escuchó en la radio que habría una función de la película *Nora la rebelde* y, tras ponerse delineador de ojos y de labios por primera vez, se dirigió al cine.

“(Terminó la película) y me quedé sentada, cuando veo que sale del baño una mujer exuberante, guapísima, me dio miedo, pero la vi muy bonita, era una chica”, relata con detalle. Empezó entonces su acercamiento al trabajo sexual.

Recuerda que durante una de sus primeras jornadas laborales apareció la policía y estuvo 15 días retenida, pero ella y sus compañeras rememoran con especial dolor a los agentes de la División de Investigación para la Prevención de la Delincuencia (DIPD).

“Éramos objeto de violencia por nuestra preferencia, éramos sometidas, éramos encarceladas injustamente. Nos amarraban colgadas de los árboles (...) o maniatadas amordazadas de la boca y nos tiraban en las aguas negras”, recordó Alma Delia.

Pide INE a contendientes en Edomex y Coahuila guardar silencio

FABIOLA MARTÍNEZ
TOLUCA

El Instituto Nacional Electoral (INE) pidió a los contendientes en el Estado de México y Coahuila guardar silencio para que la ciudadanía pueda votar en libertad.

“Las consejeras y los consejeros hacemos un llamado a los actores políticos a cumplir con la ley y actuar con prudencia y responsabilidad. Esto implica

esperar el veredicto de las y los ciudadanos en las urnas, el cual será dado a conocer por cada instituto electoral local, de forma preliminar, con el conteo rápido y posteriormente, los resultados definitivos serán el resultado de los cómputos distritales”, se indica en un pronunciamiento suscrito por los 11 consejeros del INE.

A partir de este día y hasta el cierre de las casillas el próximo domingo 4 de junio, partidos, candi-

daturas y actores políticos deben abstenerse de realizar actos públicos de campaña, hacer propaganda o proselitismo electoral.

Durante este periodo queda prohibida la publicación o difusión por cualquier medio de resultados de encuestas o sondeos de opinión sobre preferencias electorales.

“El silencio es necesario para la reflexión”, subrayó el organismo nacional.

Este domingo serán

renovadas la gubernatura y 25 diputaciones en Coahuila (16 de mayoría relativa y nueve de representación proporcional), así como la gubernatura del Estado de México.

Los consejeros agradecieron a los ciudadanos que participaron para que puedan ir a las urnas 15 millones 031 mil 650 personas, quienes podrán emitir su voto de manera libre en alguna de las 24 mil 480 casillas que se instalarán

en ambas entidades. También reconocieron la labor de los supervisores y capacitadores electorales.

Señalaron que el plan y calendario de los procesos electorales locales avanza en tiempo y forma, conforme lo da a conocer el último informe de seguimiento.

La entrega de paquetes electorales a las presidencias de las mesas directivas de casilla inició ya desde este lunes y avanza conforme a lo programado.

Marchan por el Orgullo en Jerusalén, bajo estrictas medidas de seguridad

AP
JERUSALÉN

Miles de personas marcharon el jueves en el desfile del Orgullo de Jerusalén, un evento anual que se llevó a cabo por primera vez bajo el nuevo gobierno de extrema derecha de Israel, repleto de miembros abiertamente homófobos.

La marcha en la ciudad conservadora siempre es tensa y asegurada por la policía, y en el pasado ha estado plagada de violencia. Pero este año, Israel se encuentra dividido por un polémico plan gubernamental para reformar el poder judicial. El plan ha abierto divisiones sociales de larga data entre aquellos que quieren preservar los valores liberales de Israel y aquellos que buscan cambiarlo hacia un conservadurismo más religioso.

La marcha de Jerusalén suele ser más apagada que la de Tel Aviv, un lugar amigable para los homosexuales, donde decenas de miles de juerguistas salen a las calles para una fiesta multitudinaria y multicolor. Pero el desfile del jueves, en medio de estrictas medidas de seguridad, atrajo a más multitudes de lo habitual en una demostración de fuerza contra el gobierno y



▲ El colorido desfile del jueves atrajo a más multitudes de lo habitual en una demostración de fuerza contra el gobierno y su plan para remodelar el sistema legal. Foto Ap

su plan para remodelar el sistema legal.

"No hay una lucha en Israel por la democracia y otra por los derechos LGBTTTI", dijo el líder opositor Yair Lapid en un discurso ante la multitud. "Es la misma lucha, contra los mismos enemigos, en nombre de los mismos valores".

Otros políticos de la oposición y el embajador de

Estados Unidos en Israel, Tom Nides, se sumaron a la marcha del jueves. "No encuentro esto controvertido de una forma u otra", dijo Nides. "Se trata de los derechos y los derechos humanos, y esto es lo que une a Estados Unidos e Israel".

El gobierno del primer ministro Benjamin Netanyahu está formado por partidos

ultranacionalistas y ultrarreligiosos que se oponen abiertamente a la homosexualidad, aunque el líder israelí ha prometido proteger los derechos LGBTTTI y un miembro de su partido que es gay es el presidente de la Knesset.

El ministro de Finanzas del país, Bezalel Smotrich, declaró en el pasado que era un "orguloso homófobo". Antes de

ingresar a la política, el ministro de Seguridad Nacional, Itamar Ben-Gvir, quien ahora supervisa a la policía, era un elemento fijo en los desfiles del Orgullo, uniéndose a un grupo de manifestantes que se oponen a la marcha.

Ben-Gvir dijo el miércoles que habría una presencia policial "masiva" custodiando a los manifestantes y que apoyaba la libertad de expresión manifestada por el desfile. La policía israelí dijo que se desplegaron más de 2 mil agentes a lo largo de la ruta del desfile.

"Será deber de la policía proteger, vigilar y garantizar que, incluso si el ministro no está de acuerdo con el desfile, la seguridad de los manifestantes está por encima de todo", dijo Ben-Gvir.

En general, Israel es tolerante con la comunidad LGBTTTI, una rareza en el Medio Oriente conservador, donde la homosexualidad se considera un tabú y está prohibida en algunos lugares. Los miembros de la comunidad LGBTTTI sirven abiertamente en el ejército y el parlamento de Israel, y muchos artistas y animadores populares son abiertamente homosexuales.

Sin embargo, los activistas dicen que hay un largo camino hacia la plena igualdad.

Zelensky se vuelve centro de atención en cumbre europea en Moldovia, al pedir más armas y apoyo

AP
BULBOACA

El presidente de Ucrania, Volodimir Zelensky, llevó el jueves su campaña para reunir más armas y apoyo a una gran cumbre de casi 50 líderes europeos en Moldavia y se convirtió en el centro de atención de una cita que intentaba calmar conflictos regionales y consolidar un frente unido ante la guerra de Rusia.

La reunión de la Comunidad Política Europea, que reúne a todos los países europeos salvo Rusia y Bielorrusia, reúne a jefes de Estado y gobierno de 47 países, aunque la atención estaba en el sur y el este del bloque, una región en un punto de inflexión en su relación con Moscú tras la invasión rusa de Ucrania el año pasado.

El responsable diplomático de la UE, Josep Borrell, mencionó la importancia del lugar de la cumbre, a

unos 20 kilómetros de la frontera ucraniana.

"Es importante que este mensaje llegue a Rusia", dijo Borrell. "Rusia no está aquí, no porque no queramos invitar a Rusia sino porque Putin fue excluido de esta comunidad al lanzar este ataque, esta guerra injustificada contra Ucrania".

Vestido con su característica camiseta verde oliva y pantalones cargo, Zelensky intentó despejar las dudas sobre el acceso de su

país a la UE y la OTAN y dijo a los mandatarios que Moscú se aprovecharía de esa incertidumbre.

Desde que comenzó la invasión, dijo, "los límites de la seguridad en Europa han sido los límites de nuestra determinación, nuestra capacidad de actuar juntos por el bien de los intereses de nuestros pueblos y toda Europa. Hasta donde podamos rechazar la duda, podemos rechazar el mal de la agresión".

Zelensky pidió que la ayuda militar occidental siga llegando a Ucrania, afirmando que salva vidas y "literalmente acelera la paz". Insistió en que todos los países que limitan con Rusia deben ser miembros de pleno derecho de la UE y la OTAN porque Moscú "intenta absorber sólo a los que están fuera del espacio de seguridad común".

"Cuando no hay garantías de seguridad, sólo hay garantía de guerra", dijo.



TEMPORADA DE HURACANES 2023

El NHC pronosticará marejadas ciclónicas hasta 72 horas antes

AP
MIAMI

Llega el momento en que los habitantes de la costa sureste de Estados Unidos deban prepararse para la temporada de huracanes 2023 en el Atlántico que da inicio el jueves.

Los meteorólogos pronostican una temporada “casi normal”, pero Mike Brennan, director del Centro Nacional de Huracanes (NHC por sus siglas en inglés), subrayó el miércoles en conferencia de prensa que nada es realmente normal cuando hablamos de huracanes.

“Una temporada normal podría sonar bien si se le compara con algunas temporadas de huracanes de los últimos años”, comentó. “Pero no hay nada bueno en una temporada casi normal de huracanes en cuanto a actividad”.

¿Será intensa la temporada de huracanes 2023 en el atlántico?

Incertidumbre es la palabra clave, dijo Brennan.

La Oficina Nacional de Administración Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos (NOAA por sus siglas en inglés) pronosticó a finales de mayo que existían 40 por ciento de probabilidades de que la temporada de huracanes 2023 fuera casi normal, 30 por ciento de que sea más activa de lo normal —es decir: más tormentas de lo usual— y 30 por ciento de bajo de lo normal.

“Así que prevemos una intensa temporada con 12 a 17 tormentas con nombre”, indicó Brennan, y agregó que de cinco a nueve de ellas podrían convertirse en huracanes, y que de éstos, entre uno y cuatro podrían ser de categoría 3 o

mayor. “Basta con que una sola tormenta pegue donde vives para que se te convierta en una temporada intensa”, apuntó.

¿Qué novedad hay esta temporada?

Para este año, el NHC desarrolló un nuevo modelo de marejadas ciclónicas que —según Brennan— “ayuda a pronosticar marejadas ciclónicas con 72 horas de anticipación a la llegada de la tormenta”, lo que permite transmitir a las autoridades información para salvar vidas y para que decidan órdenes de evacuación.

Además, los pronósticos de clima tropical se ampliaron de cinco a siete días, lo que da a los residentes “una ventaja adicional” para que tomen decisiones sobre si evacuan sus casas antes de una tormenta, dijo Brennan.

Área de baja presión en Golfo de México puede convertirse en primera tormenta

EFE
MIAMI

Un área de baja presión que avanza por el noreste del Golfo de México, acompañada de lluvias y tormentas eléctricas, puede convertirse en una depresión tropical de corta duración o una tormenta, la cual sería el primer sistema de la temporada de huracanes en el Atlántico que comenzó este jueves 1 de junio.

El Centro Nacional de Huracanes (NHC, en inglés) informó este jueves que el área de baja presión cuenta con un 50 por ciento de posibilidades de convertirse en las próximas 48 horas en un sistema con nombre (le correspondería Arlene) y que traerá fuertes lluvias para el estado de Florida durante el fin de semana.

Sin embargo, matiza que para este fin de semana las condiciones se tornarían desfavorables para su desarrollo a medida que el sistema se desplace hacia el sur, probablemente permaneciendo mar adentro sobre el Golfo de México.

Un avión caza huracanes podría adentrarse en el sistema durante las próximas horas si fuera necesario para precisar su posible desarrollo.

Un avión caza huracanes podría adentrarse en el sistema durante las próximas horas de ser necesario

El área de baja presión tiene 50% de posibilidades de convertirse en 48 horas en un sistema con nombre

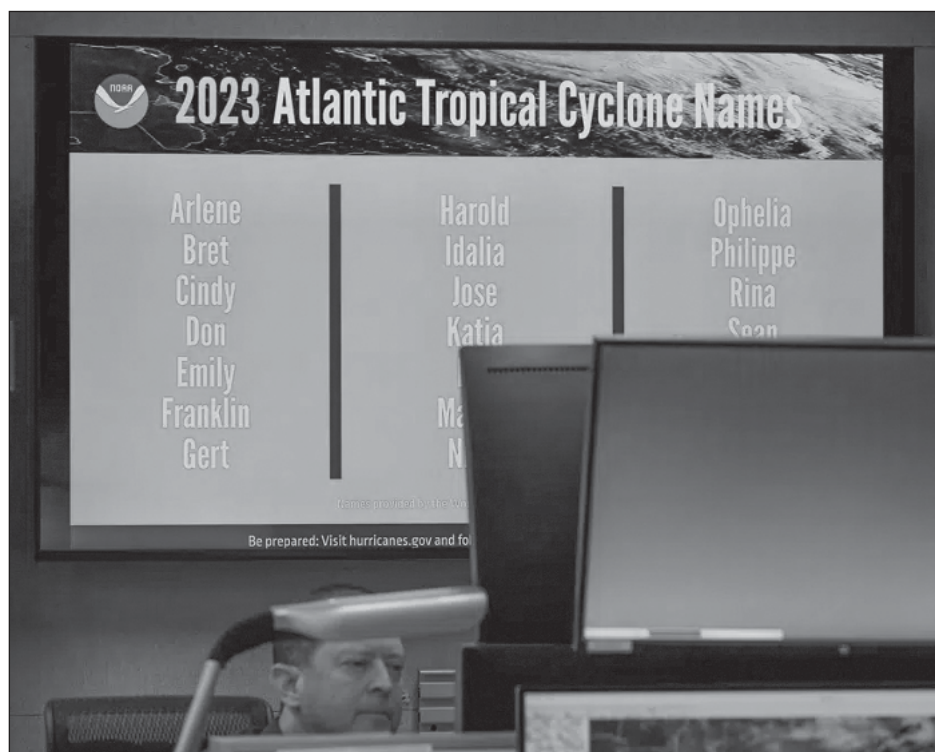
La temporada oficial de huracanes comienza este jueves en la cuenca atlántica con pronósticos que indican que el número de ciclones puede estar dentro del promedio y la incógnita de cómo afectará la presencia del fenómeno climático El Niño.

Después de cinco años ausente, El Niño va a desarrollarse en el Pacífico a partir de ahora y podría continuar “bastante pronunciado” el resto del año, según señaló a EFE Anthony Reynes, meteorólogo de la Administración Nacional de la Atmósfera y los Océanos (NOAA, por sus siglas en inglés) de EU de la que depende el NHC.

Los pronósticos de la Administración Nacional de la Atmósfera y los Océanos (NOAA) indican que de aquí al 30 de noviembre se esperan entre 12 y 17 tormentas con nombre con vientos máximos de al menos 39 millas por hora (62 km/h).

El centro meteorológico, con sede en Miami, indica que la probabilidad de desarrollo de un sistema en los próximos siete días también es del 50 por ciento.

El NHC señala que las condiciones parecen “marginamente favorables para el desarrollo adicional” y que una depresión tropical de corta duración o tormenta “podría formarse” en un plazo de uno o dos días a medida que el sistema avanza sobre el noreste del Golfo de México.



▲ Los meteorólogos de EU pronostican una temporada “casi normal”, pero Mike Brennan subrayó que nada es realmente normal cuando hablamos de huracanes. Foto Ap

Con operación *Global Chain* detienen a 212 sospechosos por trata de personas

Interpol, Frontex y Europol trabajaron en conjunto para ejecutar esta acción coordinada

AFP
LYON

Una operación mundial conjunta de Interpol, Frontex y Europol contra la trata de seres humanos en mayo llevó a la detención de 212 sospechosos y a la identificación de mil 426 víctimas en 44 países, entre ellas menores de edad, anunció el jueves Interpol.

El objetivo de esta acción coordinada, denominada *Global Chain* era perseguir a los grupos delictivos que explotan a víctimas procedentes de África, Asia y Sudamérica, así como de Europa (Balcanes y Ucrania), y ponen a sus presas bajo protección, según el comunicado de Interpol.

La operación, dirigida por Austria y Rumanía, contó con la participación de unos 130 mil agentes de policía, aduanas y fronteras, con operaciones en 25 mil 400 lugares diferentes y controles a 1,6 millones de personas en puestos fronterizos, carrete-



▲ Interpol señaló que además de la detención de los sospechosos, también lograron mil 426 víctimas en 44 países, entre ellas menores de edad. Foto Twitter @INTERPOL_HQ

ras, estaciones y aeropuertos (con 153 mil 300 vehículos y 8 mil 644 vuelos controlados), según la misma fuente.

La acción policial, que tuvo lugar entre el 8 y el 15

de mayo, permitió también a las autoridades de Bulgaria detener a un presunto terrorista objeto de una notificación roja de Interpol desde 2015 y que viajaba

con un pasaporte falso.

El comunicado de Interpol también destaca seis detenciones en Serbia de sospechosos acusados de obligar a diez mujeres a prostituirse,

once detenciones en el norte de Macedonia por una red de explotación sexual de menores, y siete detenciones en Colombia por la explotación sexual de 27 víctimas.

“Los grupos delictivos ven a los niños bajo una luz diferente a la del resto de la sociedad; para ellos son una fuente potencial de explotación y beneficio”, subrayó Stephen Kavanagh, director ejecutivo de los servicios policiales de Interpol, citado en el comunicado.

“Las operaciones como *Global Chain* nos permiten establecer vínculos vitales en la lucha contra las redes de traficantes”, añadió.

Para coordinar las operaciones sobre el terreno, se creó en la sede de Interpol en Lyon (Francia) una célula que reúne a representantes de 24 países.

Además de Rumanía y Austria participaron Ucrania, los países bálticos, Islandia, el Reino Unido, Estados Unidos, Marruecos, Nigeria, Brasil, Colombia, Filipinas, Bangladesh y Vietnam.

Hallazgo de pisadas da esperanzas para encontrar con vida a niños sobrevivientes de accidente aéreo

AP
BOGOTÁ

El reciente hallazgo de pisadas de un pie pequeño reavivó la esperanza de encontrar con vida a cuatro niños que sobrevivieron al accidente de una avioneta hace un mes en Colombia.

Las huellas encontradas el pasado 30 de mayo estaban a 3,2 kilómetros al noroeste del lugar donde cayó aeronave en la que viajaban tres adultos y los cuatro niños indígenas: Lesly Mucutuy, de 13 años; Soleiny Mucutuy, de 9; Tien Noriel Ranoque Mucutuy, de 4, y Cristin Ne-

riman Ranoque Mucutuy, de 11 meses. Las nuevas pistas indicarían que los menores cambiaron de rumbo, que están solos y que siguen luchando por sobrevivir.

En la operación de búsqueda, en un terreno amplio en plena selva virgen de la Amazonía colombiana, participan 119 hombres de las fuerzas especiales y más de 70 personas indígenas.

“Tenemos 100 por ciento de expectativa de encontrarlos con vida”, dijo a *The Associated Press* el comandante del Comando Conjunto de Operaciones Especiales (CCOES), el general Pedro Sánchez.

“Si estuvieran muertos sería más fácil encontrarlos porque estarían estáticos y los olores y los animales nos orientarían adonde están”, explicó Sánchez, quien advirtió que no se ha pensado en una fecha límite para suspender las labores de búsqueda pues la selva, así como representa peligros, también puede proveer alimento y bebida a los menores.

El presidente colombiano Gustavo Petro dijo que encontrar a los niños es una prioridad.

“Encontramos elementos que son muy complejos de encontrar en la selva. Por

ejemplo, la tapa de un biberón. ¿Si hemos encontrado eso, por qué no encontramos el resto? Porque los niños están en movimiento. No es como encontrar una aguja en un pajar, es como encontrar una diminuta pulga en un inmenso tapete que se mueve en direcciones impredecibles”, explicó Sánchez.

Tres días atrás se activó un esquema de relevos cada 30 días para los hombres de las Fuerzas Armadas que cuentan con el atuendo y los equipos adecuados para facilitar su desplazamiento por la selva y que los protege de las muchas amenazas del terreno.

“Los comandos tienen que

protegerse no solamente de la lluvia, que son 16 horas al día mojados, sino también de los animales y de las enfermedades que hay en la selva. Animales salvajes como los jaguares o tigrillos, serpientes venenosas, plantas venenosas, pero también el mosquito de la Leishmaniasis, que produce una fiebre que si no es tratada a tiempo puede causar la muerte”, dijo el general Sánchez.

“Deben caminar cohesionados y navegando con todos los sistemas de georreferenciación para tener una ruta segura. Si se alejan más de 20 metros pueden perderse”, afirmó el oficial.

A detailed oil painting of a man with dark, wavy hair and light-colored eyes. He is wearing a dark jacket over a white shirt and a dark tie. He is holding a lit cigarette in his right hand, with the smoke rising. The background is a soft, hazy landscape with a blue sky and distant hills.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 2 DE JUNIO DE 2023
NÚMERO 1474

**La poética
bolivariana de Carlos
Pellicer**
José Ángel Leyva

La lucha del público
Hermann
Bellinghausen

(1949-2023)

MARTIN AMIS

LA LITERATURA Y LOS ATISBOS DE LA MUERTE

Alejandro García Abreu



Portada: Ilustración Rosario Mateo Calderón.

(1949-2023)

**MARTIN AMIS, LA LITERATURA
Y LOS ATISBOS DE LA MUERTE**

Fue hace medio siglo cuando el británico Martin Amis tuvo un debut por todo lo alto como novelista con *El libro de Rachel*, a la cual siguieron, en aquella misma década de los años setenta, las no menos notables *Niños muertos* y *Éxito*. Tres novelas más en los ochenta –*Otra gente*, *Dinero* y *Campos de Londres*–, otras tres en los noventa –*La flecha del tiempo* o *la naturaleza de la ofensa*, *La información* y *Tren nocturno*– y un par en los dosmiles –*Perro callejero* y *La viuda embarazada*–, son el trazo más visible de una trayectoria literaria que hizo del también catedrático y guionista nacido en Swansea, Gales, uno de los autores más leídos y celebrados de lengua inglesa. Con una obra que no se circunscribe a la novela sino que se extiende al relato –*Los monstruos de Einstein*, *Mar gruesa*– las memorias –*Experiencia*– y el ensayo –*La guerra contra el cliché: escritos sobre literatura*–, entre muchos otros, Amis falleció el pasado 19 de mayo, a los setenta y tres años de edad, en pleno goce de su bien ganada celebridad. Con esta entrega, lamentamos la muerte de un autor inimitable, insustituible y, como pocos, considerado un auténtico hombre de letras total.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



Mural de Bonampak.

Filosofía del humanismo mexicano

La reflexión sobre el ser humano en el ámbito de la filosofía generó una disciplina, la antropología filosófica, y una corriente de pensamiento, el humanismo, abocados a la explicación del origen y la constitución del ser humano y, en consecuencia, a la interpretación de su identidad, su esencia o naturaleza.

La filosofía en el estudio de la naturaleza del ser humano ha contribuido a clarificar y racionalizar la impronta de conocerse mejor para procurar el perfeccionamiento de las personas, de llegar a ser más humano, y por ende cuestionar todo acto inhumano.

En nuestro país, el humanismo tiene raíces profundas desde las cuales visibilizar sus tradiciones e historia, fundamentos para dilucidar principios, valores y propuestas.

Hablar de la filosofía del humanismo mexicano es factible a partir de la identificación de la pluralidad de denominaciones, que pueden clasificarse así: a) por su *interpe-lación con otras posiciones filosóficas*, es factible hablar de humanismo cristiano, existencialismo humanista, liberalismo humanista, socialismo humanista, etcétera; b) por sus *énfasis culturales*, destacan las expresiones humanismo científico, humanismo jurídico, humanismo literario, etcétera, y c) con base en *las circunstancias geográficas y propósitos de cada sociedad*, resulta común el empleo de las denominaciones humanismo griego, humanismo latino, humanismo musulmán, humanismo mexicano, etcétera.

Es legítimo sustentar la existencia del humanismo mexicano como una de las corrientes filosóficas cuya configuración evidencia el carácter incluyente de la riqueza de la diversidad del pensamiento en la historia nacional. En efecto, es producto del largo proceso de cultivo de la filosofía en México, con antecedentes milenarios.

Orígenes del humanismo en México

DESDE LA ÉPOCA mesoamericana existen preocupaciones humanistas. Son impresionantes los testimonios arqueológicos e históricos cuya prueba es la variedad de esculturas, de todo tipo y tamaño, entre las cuales destacan cabezas olmecas, caras sonrientes de los totonacas, figuras antropomorfas en su cerámica, la exquisitez del

Alberto Saladino García

arte pictórico como los murales de Bonampak y Cacaxtla, las ilustraciones de sus códices, y la acción y pensamiento de gobernantes, como Ce Acatl Topiltzin (895-947), sacerdote tributario del dios Quetzalcóatl, quien representa el amanecer del cultivo del pensamiento filosófico humanista en Mesoamérica al edificar e inspirar la *Toltecáyotl*, fundamento, principio y práctica de la creatividad cultural mesoamericana, y Nezahualcóyotl Acomiztli (1402-1472), gobernante texcocano, cuyo legado intelectual y liderazgo político permite adjudicarle la alcuria de filósofo humanista por las normas dictadas para respaldar la convivencia y conducción social, y velar por el bienestar de su pueblo.

Luego, con la Conquista, al imponerse la filosofía occidental sus pregoneros en el siglo XVI reivindicaron la dignidad de personas de los pueblos originarios, con Bartolomé de las Casas como principal abanderado, y sentaron académicamente su cultivo con la introducción del clasicismo grecolatino en la Real y Pontificia Universidad de México. El siglo XVII enriqueció su perfil con la institucionalización del estudio de la ciencia y al plantear la igualdad de género se sustentó la emergencia de los primeros signos de liberación intelectual en virtud de las contribuciones de Fray Diego Rodríguez, Carlos de Sigüenza y Góngora y Juana Inés de Asbaje. El siglo XVIII, al enfrentar las descalificaciones de la naturaleza y de los habitantes del Nuevo Mundo mediante los valores de la Ilustración, incardinó los fundamentos para el acceso a la modernidad. Durante la centuria decimonónica se concretó el ideal de nuevo ser humano, el reconocimiento pleno de la ciudadanía y el horizonte soberano del pueblo. Al siglo XX corresponde sistematizar el contenido filosófico del humanismo mexicano.

Discurso y compromiso

CON BASE EN los planteamientos históricos de los forjadores del humanismo mexicano, de impulsar la irresistible necesidad de dar curso a la creatividad, incitar el amor a la vida, auspiciar la igualdad de hombres y mujeres e impulsar el desarrollo con base en el trabajo, la filosofía mexicana del siglo XXI tiene la impronta de esclarecer sus principios: 1) reconocimiento de toda persona como ser humano, mediante el respeto a la dignidad de cada uno; 2) amparar su teoría y práctica en el ejercicio de la racionalidad, al promover el cuidado y defensa de la naturaleza con el fin de procurar la persistencia de la vida sobre la faz de la tierra; 3) ejercitar la trascendencia de los sentimientos con el despliegue del amor a uno mismo y al otro, al prójimo; 4) prohiar el sano hábito del autoconocimiento; y 5) propugnar el mejoramiento de las relaciones de convivencia entre los integrantes de la sociedad. El humanismo mexicano, como discurso comprometido, trasciende las filosofías contemplativas al reivindicar el clamor de los movimientos sociales de que “otro mundo es posible”.

Así, el humanismo mexicano puede identificarse como filosofía del porvenir, por ser producto del pensamiento crítico, incluyente, transdisciplinario, y adquiere su perfil de filosofía práctica con la promoción y expansión de los valores transculturales o universales: comunitarismo, democracia, dignidad, igualdad, justicia, libertad, paz, solidaridad. Para el efecto, tiene el reto de reafirmar la secularización de la vida sociopolítica y cultural; amparar la historicidad del ser humano al exaltar sus nexos con el pasado; concebir al ser humano



Carlos de Sigüenza y Góngora y Juana Inés de Asbaje.

El humanismo mexicano puede identificarse como filosofía del porvenir, por ser producto del pensamiento crítico, incluyente, transdisciplinario, y adquiere su perfil de filosofía práctica con la promoción y expansión de los valores transculturales o universales: comunitarismo, democracia, dignidad, igualdad, justicia, libertad, paz, solidaridad.

como un compuesto de cuerpo y mente, así como fomentar la creatividad en las más diversas expresiones artísticas, científicas, literarias, tecnológicas.

La filosofía del humanismo mexicano proporciona un marco teórico para ofrecer alternativas en la solución de conflictos y sistematizar planteamientos en el diseño de proyectos societarios, que partan de la recuperación de los sentimientos de los pueblos, de su rica espiritualidad y, por lo tanto, promocióne los derechos sociales con base en el reconocimiento de la pluralidad étnica y cultural; para enfrentar la corrupción, la discriminación, la exclusión, el odio étnico, el racismo; para combatir el flagelo de la deshumanización generada por los ominosos actos de la extrema violencia estructural del modo de producción capitalista; para nutrir criterios con los cuales ponderar la revolución digital que promueve la sustitución del ser humano por las máquinas, al recuperar los saldos y virtudes de los avances científicos y tecnológicos.

Ante la grave problemática que atenta contra la persistencia de la vida a nivel planetario, es tiempo de reivindicar el humanismo. Su prospectiva positiva impone el reto de contribuir, desde México, a la exigencia de forjar nuevos fundamentos para la convivencia humana, con las ideas rectoras de nuestro humanismo, otorgando un horizonte mundial a las prácticas comunitarias, democratizadoras, desalienadoras, libertarias, amparadas en la divisa de reconocer a todos los seres humanos como iguales, sin desconocer su derecho a la diferencia, cuya impronta, parafraseando a Benito Juárez, estriba en fomentar entre los individuos como entre las sociedades la conciencia de ser integrantes, en igualdad condiciones y con pleno reconocimiento a la dignidad, de seres humanos.

Por los embates inhumanos y deshumanizantes actuales padecidos a nivel planetario, el humanismo mexicano emerge como una filosofía del sentido común, por lo cual hemos de elevarla a punto de referencia para concitar a todas las sociedades, al género humano, a cantar loas a la vida, y así estimular la continuidad de las expresiones de sus proezas culturales ●



Lourdes Grobet. Foto: Cristina Rodríguez / La Jornada. Blue Demon Jr., mayo, 2006. La Jornada/ María Luisa Severiano.

Parte de un proyecto inconcluso con la fotógrafa Lourdes Grobet, *clavada* por entonces en Roland Barthes, esta es una crónica inédita sobre el público en las arenas de lucha libre a mediados de los años ochenta del siglo pasado. Muy diferente de lo que se ve ahora. Está aquí el candor de la idiosincrasia popular que canonizara al Santo y a Blue Demon desde los tiempos de oro. Las televisoras y la sangre no habían tomado todavía las arenas y el espectáculo no era *american style*.

Hermann Bellinghausen

LA LUCHA DEL PÚBLICO

Por los cuatro o cinco caminos que llevan al pancracio

LAS LUCHAS SON un modelo del mundo. A escala, son un mundo. Un lenguaje común unifica a público, luchadores y organizadores, rico en sobreentendidos y reglas que nadie cumple o cumple a medias. Deleite por violencia que convoca familias enteras (padre, madre, abuela, hijos, hijas, nietecitos), clases sociales (desde el bigotón de barriga, puro y mirada soberbia, al albañil de Huamantla que, ora que anda en una obra por ahí del Centro, se dejó caer un viernes a las lunetas de la Coliseo), parejas de novios, pandillas de niños, ancianas de fanatismo vehemente, grupos de muchachas domingueras en Cuatro Caminos, chavos banda buscando acción en la Pista Revolución, una tira expedita y plenipotenciaria en todas partes.

—¡Pártele la madre a ese cabrón! —grita enronquecido un hombre de chaqueta y da un trago a su Pico de Oro—. ¡Sácale todo el aire!

Superastro lleva rato de ser hostigado por Lobo Rubio, enmascarado negro con mechón *siux* amarillo limón. La gente ya no lo aguanta, los réferis como de costumbre favorecen a los rudos y ese Lobo es un cerdo que no merece haber nacido. Entonces, revolcado y medio sangrante, Superastro salta de la lona, aplica una llave a Lobo Rubio y le arranca la máscara.

—Ya te conocí —aúlla satisfecho un adolescente que tiembla de frío bajo el torrencial aguacero que está cayéndole encima.

—Pelón, pelón —lo humilla en coro una porra técnica, recordándole que hace ocho días lo

doblegaron y perdió máscara y cabellera. Lobo Rubio insulta al público, salta del ring y mira hacia la galería. Salpica sudor y lluvia a los más cercanos, aúlla y ladra. Blue Panther y Dr. Wagner, sus compañeros de terceta, comparten la derrota con igual procacidad.

—Ya te conocimos todos —insiste el adolescente, con un inevitable eco bíblico.

El momento de la verdad llega cuando el Perro Aguayo expone su título mundial semicompleto, versión WWF, frente a Villano Tercero. El público se manifiesta simétricamente dividido.

—Ese perro no sabe pelear, enséñale a morder su hueso —clama un espontáneo en este mundo de espontáneos.

—El Villano tiene miedo, es un culero —exclama otro. El Perro Aguayo se rinde a la primera caída cuando Villano Tercero le aplica su creación *la Cruceta Escandalosa* y lo deja hecho bolas; el Perro se levanta hacia la esquina, renqueante.

—Que te soben las nalgas, a ver si así aprendes a pelear, perro.

El Perro salió hoy particularmente humillable, va a perder, y aunque con sus *crotch*s hace pasar malos ratos al retador, falla una plancha en la tercera caída y todo se acaba para él. Durante toda la función ha llovido a cántaros (el regente de la ciudad Ramón Aguirre declararía esa noche a los reporteros que se había registrado una precipitación pluvial equivalente al diez por ciento de un año, con un saldo de heridos, muertos y damnificados), y bajo la cúpula permeable de Cuatro Caminos varias toneladas de agua empararon

la casa llena de espectadores que no desertaron, hasta las mamás con bebés en brazos aguantaron frío y lodos.

Antes de la derrota de Lobo Rubio y sus compañeros se había dado una campal entre el público. Inspirados sin duda por las voladoras al parecer reconciliadas con la gravedad que desplegaban los del ring, los de galería, por quítame de ahí estas pajas, se enroscaron en un combate. Y rodaron cuerpos por las gradas, unos se estrangulaban y otros se tundían a puñetazos. La señora de gris, aguerrida y audaz, puso sus uñas al servicio de uno de los bandos, y luego, cuando llegó *la tira*, delató a los culpables según ella. Los luchadores del ring suspendieron su cotejo y apoyándose en las cuerdas presenciaron el desenlace de la lucha exlibre de sus seguidores. Los *tiras* levantaron ocho detenidos.

Coliseo

DOS PRESENCIAS fundamentales hacen de las luchas un espectáculo distinto a cualquier otra representación teatral o deportiva: el énfasis y las mujeres. En ningún otro acto gregario es tan importante, y tan acentuado, el énfasis. Las arenas de lucha son tierra caliente, el personal echa chispas entre sí, los luchadores (héroes que convocan y alimentan pasiones) están cerca del público, le hablan, lo consienten, lo tocan, lo insultan o amenazan.

—¡Los conozco, los conozco a todos! —grita El Dandy a la porra técnica, como queriéndoles decir: “Orita nos vemos a la salida y van a ver cómo desplomo el peso de mis músculos sobre sus pellejos miserables.”

—Sí, tú, marica —le responde un entusiasta de Atlantis, que hasta su máscara azul trae puesta.

—Orita le van a dar en la torre a ése, ¿verdad papá? —pregunta esperanzado un niño a quien pareció alarmar la amenaza del rudo Dandy.

Baile

“EL LUCHADOR ES la antítesis del bailarín.” Quien escribió eso, José Bergamín, no tenía la más remota idea. El bailarín en todo caso es el que pide chance.

Pido disculpas por el tono al sostener que el luchador es la síntesis de bailarín y vida real. En la Arena México o el periférico Cortijo, en la Coliseo y Neza, una verdad se impone con brutalidad: nada acerca más el arte (simulación, búsqueda, irrupción) a la realidad que la lucha libre, enmascarada, voluminosa y sideral que en México nos ha sido dado presenciar. La belleza, acechante en cualquier representación, gana velocidad y altura en los mano a mano del Huracán Ramírez y el Hijo del Santo, en la lucha a muerte entre Irma la Chica y Martha Villalobos, punk de carnes respetables y rostro pintarrajeado de la sien izquierda al carrillo inferior derecho.

Donde haya un bien tan definido y agradable, donde haya un mal tan simpático-antipático y reconocible, siempre estarán *la neta*, la transparencia oscura de los signos, la miseria ambigua de los hombres, las mujeres y los niños que, mal pagados y peor tratados, habitan esta vida humana de la que nadie ni nada escapa.

Neza sin fin

LA ARENA DE Neza parece un gimnasio de la Agrícola Oriental, sólo que con el techo mucho más alto, también de asbesto acanalado y gradería



Función de lucha libre en la Arena México. Ciudad de México. Foto: La Jornada / Pablo Ramos.

de piedra llena de niños, mujeres y ancianos que uno jamás vería en un gimnasio. Ni en un estadio o un barco que se hunde y alguien grita:

—¡Mujeres y niños primero!

En el centro del México gandalla, fecal y lodoso, el noreste “informal” —como dicen ahora los economistas— de la zona metropolitana, el centro excéntrico de la capital, se erige la arena familiar por excelencia, “de barrio” según Lourdes Grobet. Y esta noche no sólo hay un cartel estelar, también tenemos un espectáculo pleno, lucido para satisfacción del respetable, que come palomitas. Arriba, lo más lejos posible del ring, un personal bandoso echa su desmadre tranquilamente. Junto a mí dos niñas, de tres y cinco años respectiva y aproximadamente, detienen la carrera que a todos los niños les entra a la hora del lobo cuando cae la tarde, se dicen secretos con dulzura, la grande acaricia a la chica y sale corriendo; la chica la persigue, trepa gradas, esquivo gente, ríe a carcajadas; la grande se deja alcanzar, se trenzan en una lucha de cabellera contra cabellera, la chica se zafa y huye hasta un refrigerador viejo y vacío de Corona que impone su herrumbre en una esquina, llama a su hermana, que llega; ríen juntas, se besan; cogidas de la mano vuelven al lado de su padre, un hombre moreno de ojos renegridos, bigote y una gorra de beisbolista bien calada, que mira a sus hijas velozmente y reintegra la mirada al ring donde Tania la Guerrillera golpea con sadismo a Irma González; ante la indiferencia del réferi, el hombre de la gorra tensa su quijada, crispas las manos, casi llora. En esta otra esquina la simpática malvada Medusa se madrea a Panterita Sureña y poco falta para que el réferi le aplauda. El hombre de la gorra saca de la chamarra sus Del Prado, sin ver busca los cerillos Talismán y quema cuatro a tientos antes de acertar con la brasa que le ahumará el suspiro.

—¡No la dejes, rómpela la pierna! —grita una señora a pocos metros ante la exitosa incursión de María Candelaria en las rudas pantorrillas de Tania, quien brama de dolor y pendejea a su adversaria sin resultados concretos. De pie, Irma recupera el control de las circunstancias, libera a Medusa y el hombre de la gorra afloja maxilares, fuma y seca

en el pantalón sus manos sudorosas.

Las niñas han vuelto al combate. La grande cae bajo una llave ligera de su hermanita, que ya la empujó, mangoneó y dizque puñeteó segundos antes, con una indolencia que reproduce la pasajera pasividad de las buenas en el ring de abajo. La mayor finge desmayarse. Su hermanita la suelta, se aplaude y pega la carrera proclamando:

—Gané, gané.

Su padre ni se entera. Tampoco aplaude el triunfo final de las técnicas. Para rematar, la señora de abajo grita a doña Irma:

—¡Arráncale el corazón! —mientras Tania yace vencida.

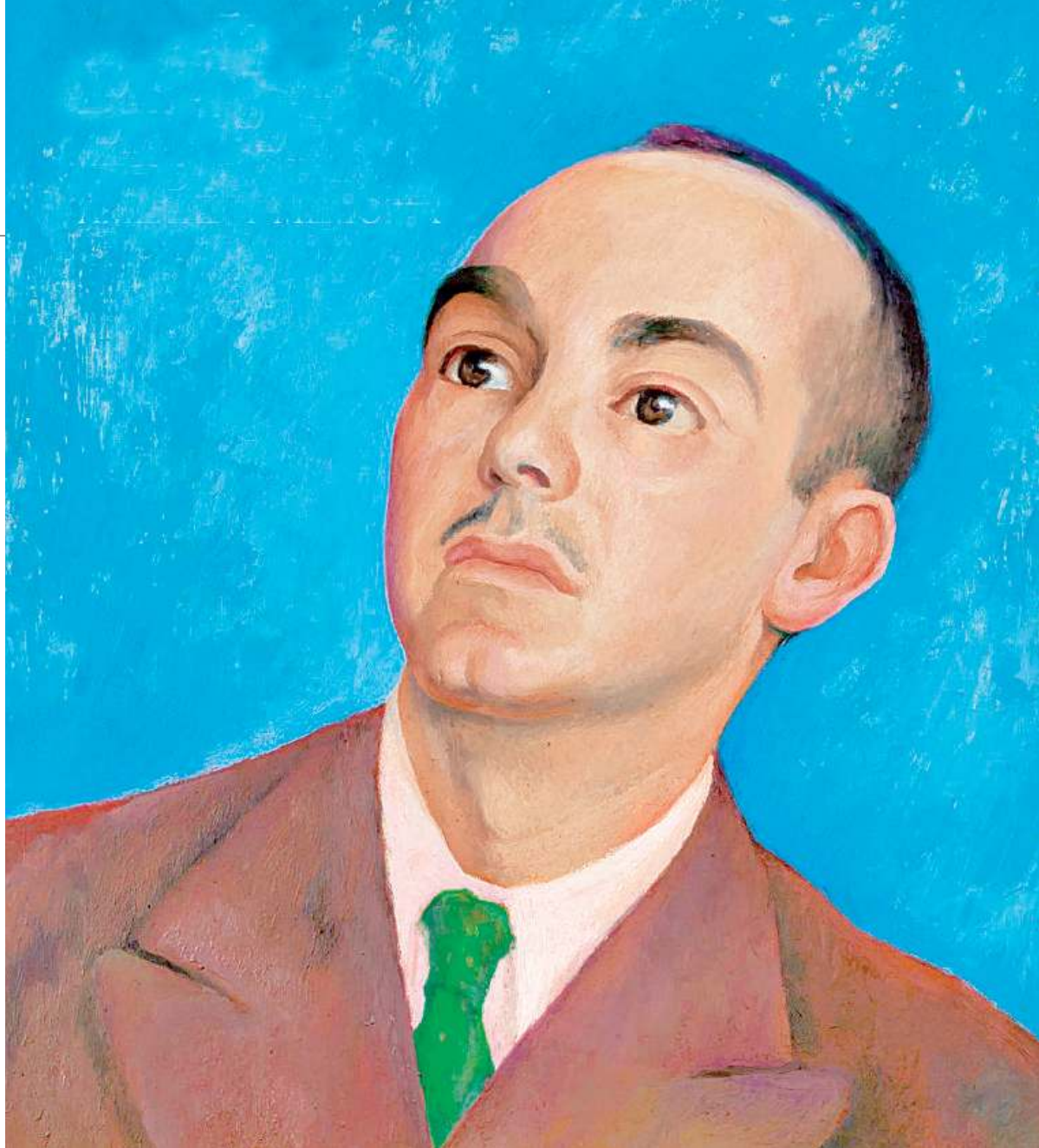
Llega la hora estelar. El árbitro sobresale por su villana ineptitud. Ringo Mendoza la pasa mal, todos le pegan, pero se defiende. El hombre de la gorra, a esas horas ya sin hijas ni nombre, constituido únicamente por sus maravillosas ganas, sufre en silencio lo indecible, sigue cada detalle del combate con el alma en un hilo en pleno ejercicio de su muy libre aislamiento. Ignoro cada detalle de su vida personal (¿existe otra?) y sin embargo estoy seguro de que vive los momentos más intensos de la semana. Imperturbable en apariencia, bajo su máscara de paz la inquietud le devora el alma, su perturbación acompaña palmo a palmo las penas de Ringo en lo que, en el otro extremo de la arena, una porra de tres generaciones de mujeres pide, suplica, demanda que les rompan la madre a Cien Caras, Gran Markus Jr. y Máscara del Año Dos Mil, quienes se esmeran en hacer de las suyas con alarmante impunidad.

Como casi siempre, triunfa el bien: Ringo Mendoza, Tony Salazar y Rayo de Jalisco Jr. saludan a su público, abrazan niños, autografían revistas, besan abuelitas, caminan incólumes hacia su camerino mientras los rudos, humillados, juran venganza y piden revancha.

El hombre de la gorra se limpia los ojos, llama a sus hijas, recoge la chamarra y sin aplaudir pero sonriente sale a la calle y se dirige a un camión verde, viejísimo y humeante que por boca del cobrador promete llevarlos hasta la Perla Reforma ●

En la realización de la antología *Poetas mexicanos*, de la colección 20 del XX, de La Otra ediciones, resultó muy complicado decidir bajo qué criterio elegir veinte poetas. Sólo la presencia del grupo de los Contemporáneos hubiese ocupado la mitad del recuento. Se optó por un criterio fundamental: su lealtad a la poesía.

Carlos Pellicer, nacido en 1897, sería el primero de la nómina, seguido por Manuel Maples Arce (1900). De los Contemporáneos se incluyó además a José Gorostiza y Xavier Villaurrutia, partiendo de la consideración de Octavio Paz, y otros críticos, de que José Juan Tablada y Ramón López Velarde fueron precursores de la modernidad en la lírica nacional, pero el primer poeta verdaderamente moderno es Carlos Pellicer.



Retrato de Carlos Pellicer, Diego Rivera, 1942.

La poética bolivariana de Carlos Pellicer

La poética bolivariana en la obra de Carlos Pellicer es una de las vetas menos atractivas y estudiadas de su *corpus* poético, pero quizá la que más razones –literarias y extraliterarias– da para entender por qué Pellicer es el más atendido y mimado de los poetas tabasqueños y de los Contemporáneos. Hay, por cierto, una línea singular en su biografía y en la política actual. Pellicer fue secretario particular de José Vasconcelos y Andrés Manuel López Obrador lo fue del poeta-senador. ¿Qué tanto de esa visión cosmopolita, latinoamericanista y cultural queda en el proyecto del actual régimen? Son otros tiempos. El levantamiento de los pueblos originarios en 1994 hizo visible otra realidad, oculta por una mentalidad castellanizante y excluyente.

El contexto pelliceriano

ES IMPORTANTE RECONOCER el contexto y las coordenadas intelectuales que definen la carta

de navegación del poeta, del político, del gestor cultural. En primer lugar la relación intrínseca con sus padres y su hermano Juan, con su madre y su fe católica, con sus amistades tempranas con quienes mantiene una estrecha comunicación, como es el caso de Carlos Chávez y de su paisano José Gorostiza. Estudia en la Escuela Nacional Preparatoria y asiste a las tertulias literarias de Enrique González Martínez, donde tiene los primeros contactos con Salvador Novo, Bernardo Ortiz de Montellano, Jorge Cuesta, Jaime Torres Bodet. Antonio Caso fue particularmente generoso con Pellicer, quizá porque además de reconocer sus dotes oratorias e intelectuales se identificaba con su fervor cristiano. Narra Samuel Gordon en su *Breve biografía literaria* (CONACULTA/El equilibrio, 1997) que Pellicer fue testigo de la muerte del general Bernardo Reyes desde su casa, en la calle Seminario, donde su padre, Carlos Pellicer Marchena, de profesión farmacobiólogo, tenía una farmacia. El general Reyes, quien había sido

José Ángel Leyva

|||||

liberado de la prisión, arribaba con los sublevados a Palacio Nacional con la intención de derrocar a Francisco I. Madero. Lauro Villar, antiguo compañero de armas de Bernardo Reyes, tras la tercera advertencia y el silencio obstinado de Reyes, ordena abrir el fuego de metralla. Tiempo después, el padre de Pellicer se enlista, con el rango de coronel, en las filas del ejército constitucionalista a las órdenes de Álvaro Obregón. A pesar de la diferencia de edades, la amistad entre Alfonso Reyes y Carlos Pellicer Cámara sería determinante en el futuro del segundo.

En 1918, el presidente Carranza ordena que se comisione a estudiantes mexicanos para llevar el mensaje revolucionario y estrechar lazos con los estudiantes de las naciones “amerindias”. Carlos Pellicer es comisionado para viajar a Colombia, representando a la Federación de Estudiantes de México. Primero viaja a Nueva York, donde queda deslumbrado por el poderío económico y tecnológico de Estados Unidos y por el acervo de obras maestras del Museo Metropolitano, por su oferta cultural, pero critica fuertemente la incultura de la clase media estadounidense y el ruido y la estridencia de la urbe. Paradójicamente, su cosmopolitismo y su modernidad literaria no exalta las ciudades del presente, sino las del pasado y las que aún conservan la imagen y el aroma de su Antigüedad, como Constantinopla, Jerusalén, Palenque, Roma, el Cairo, etcétera.

En Nueva York conoce a José Juan Tablada y a Amado Nervo, a quien llama amigo en la asidua correspondencia con su madre (*Correo familiar*, 1918-1920, Factoría ediciones, México, 1998). Gabriel Zaid ha escrito que Pellicer se formó entre dos enormes columnas: Amado Nervo y Enrique González Martínez. Se embarca de Washington a La Habana y allí traba amistad con el poeta veracruzano Salvador Díaz Mirón, exiliado en Cuba por su apoyo incondicional a Victoriano Huerta. Pellicer tenía veintiún años, en ese diciembre de 1918, cuando arriba a Santa Marta y se embarca primero por el río Magdalena para alcanzar luego en tren las alturas de Bogotá. Es el mismo arduo viaje descrito por Gabriel García Márquez en sus memorias *Vivir para contarla* y en algunas de sus novelas. Para entonces Bogotá contaba con una población creciente de aproximadamente 200 mil habitantes y Ciudad de México con cerca de un millón de habitantes. La recepción de Pellicer es memorable y los estudiantes bogotanos lo colman de atenciones durante los trece meses que permanece allí –en febrero de 1920 parte hacia Caracas invitado por José Juan Tablada, embajador en Venezuela. Es tan honda esa experiencia que, en marzo de 1946 –año en que vuelve a Colombia para llevar las cenizas de Porfirio Barba Jacob–, le escribe a su amigo Arciniegas: “En ninguna otra parte tengo las raíces tan hondamente echadas como en Colombia.” Y es quizás en ese país donde descubre su gran admiración por lo que él llama el genio americano, que su padre siembra en la niñez al obsequiarle *Vida del libertador Simón Bolívar*, y donde emerge con mayor determinación su vena de poeta. Pellicer era, hasta ese momento de su juventud, admirado como un extraordinario orador, pero el 7 de agosto de 1919, con motivo del centenario del triunfo de Boyacá, lee su poema “A Bolívar”. El texto rezuma ya elementos con los que está forjado su espíritu, su fe católica, su misticismo combativo, el idealismo de una patria continental, la figura del héroe, la limpieza moral, el pasado glorioso, la memoria y el sueño, el amor y la belleza.



Colombia le potencia a Pellicer un sentimiento grandilocuente por la figura de Bolívar. Es un hombre de veintidós años de edad, pero ya es una figura que se proyecta a sí misma en un horizonte histórico y cultural de grandes alcances. Pellicer ve en Rubén Darío el equivalente de la figura del libertador Bolívar que, como se ha dicho, devuelve las carabelas de la lengua a España.



Un americanista genuino

LA RELACIÓN DE Pellicer con Germán Arciniegas y con Germán Pardo, principalmente, es determinante en sus vínculos afectivos con este país. Igualmente con León de Greiff e incluso con Luis Vidales, el comunista y vanguardista solitario, autor de *Suenan timbres* (publicado en 1926). Colombia le potencia a Pellicer un sentimiento grandilocuente por la figura de Bolívar. Es un hombre de veintidós años de edad, pero ya es una figura que se proyecta a sí misma en un horizonte histórico y cultural de grandes alcances. Pellicer ve en Rubén Darío el equivalente de la figura del libertador Bolívar que, como se ha dicho, devuelve las carabelas de la lengua a España.

El padre del poeta había sido expulsado del ejército por denunciar a un general involucrado en el trasiego de drogas. Pellicer ve en él un paradigma de la moral revolucionaria, un modelo de conducta ciudadana sin parangón. En cierto modo, héroe y víctima de su amor por los hombres, de su fe; un idealista traicionado por la idiosincrasia implícita en la famosa sentencia de Álvaro Obregón: “Nadie aguanta un cañonazo de 50 mil pesos.” Su madre, Deifilia (hija de dios), es la representación de las virtudes cristianas, el modelo de la mujer casi imposible de encontrar y que advierte, al menos platónicamente, en Esperanza Nieto, con quien fantasea casarse, pero nunca lo hace. En Pellicer

domina freudianamente el deber ser, el superyo a rajatabla. Así, el ideal bolivariano quedará impreso en su pensamiento para siempre.

José Martí es el otro referente moral y político que Pellicer enarbola, emula y coloca en su panteón de héroes. A este dedica “Las estrofas a José Martí”: “Te necesito a esta hora/ en que la militada/ una vez más a Bolívar destierra./ Te necesito a esta hora/ en que el cadáver de Sandino/ en mi corazón se quema./ .../ Te necesito a esta hora/ en que mi lengua cristiana/ pregunta a los ricos por tanta miseria,/.../ Tu boca llena de Dios, tu heroica decencia/ nos haga esbeltos ríos con generoso estuario./ Que la América mía se unte de tu presencia/ y haga de tus palabras su nuevo abecedario/.../”

Aunque Pellicer fue un antifranquista declarado y viajó con la LEAR (Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios) al Congreso Antifascista de Valencia, un convencido antiimperialista yanqui que encabezó el Comité de Solidaridad con Nicaragua durante la Revolución sandinista, no pudo ser clasificado dentro de alguna ideología específica. Izquierdista a su manera, fue un devoto seguidor de las ideas de José Vasconcelos, quien prologó su libro *Piedra de sacrificios* (1924); éste, al año siguiente, publicó *La raza cósmica. Misión de la raza iberoamericana*, en 1925. Por ese fervor vasconcelista Pellicer fue encarcelado, en 1930, bajo amenaza de ser enviado a las Islas Marías. Allí se encontró con un adolescente de dieciséis años –a quien más tarde reconocería como José Revueltas– y con Juan de la Cabada. Él, por suerte, fue liberado gracias a que alguien advirtió a Plutarco Elías Calles de la popularidad del poeta.

Además de la escritura, en la trayectoria de Carlos Pellicer destacó su labor como fundador de museos: los dos de Villahermosa, el de Frida Kahlo, el Anahuacalli, el de arqueología de Hermosillo, el de Palenque y el de Tepoztlán. Supo dar a cada sitio una dinámica propia y original. Más que la historia, en su concepción dominaba el rescate estético del pasado, su grandeza, su monumentalidad, su refinamiento. Amaba el mundo indígena, pero lo concebía en el horizonte civilizador de Vasconcelos, que fue la ideología dominante hasta antes de 1994. Pellicer reconocía la presencia de una abuela maya, pero se identificaba más a fondo con la herencia española y europea.

La suya fue una poética solar, distante de la melancolía y los oscuros juegos de la muerte, de las urbes modernas. Como el Doctor Atl, hizo *Prácticas de vuelo* para interiorizar el paisaje. Y si no hubiese sido por Alfonso Reyes que le dio largas –le dio el avión, como se dice– a su petición de ayudarlo a buscar una escuela de aviación en Francia, la biografía del poeta cristiano y bolivariano hubiera sido otra.

Su poesía política no representa otra cosa que el idealismo desbordado, el compromiso moral, como lo revela su poema “Líneas por el Che Guevara”. No obstante, esos textos reflejan la candidez de un hombre complejo que se asume a sí mismo como un misionero, tal vez afín a los teólogos de la liberación. Viajero y caminante, salvaguarda de la memoria, interlocutor de Neruda, de Frida Kahlo, de Silvestre Revueltas, quien se soñó también a sí mismo como corsario o misionero. Gabriela Mistral lo describió como un americanista genuino, como un poeta de espíritu joven, sano, vigoroso, de “limpio pulmón para el canto”, curado de nacionalismo tras reconocer en Bolívar la paternidad americana ●

A través de sus cáusticas novelas y sus ensayos eruditos, Martin Amis (Swansea, 1949-Florida, 2023) se convirtió en uno de los escritores de lengua inglesa más importantes de los siglos XX y XXI. Abogó por la verdad, estudió “la banalidad del mal”, indagó en el suicidio y definió la literatura en diversos textos. Rendimos homenaje al autor de libros esenciales como *Dinero*, *Campos de Londres*, *La flecha del tiempo*, *Tren nocturno*, *Experiencia*, *La guerra contra el cliché*. Escritos sobre literatura, *Koba el Temible*. *La risa y los Veinte Millones*, *La Casa de los Encuentros*, *El roce del tiempo* y *Desde dentro*, su última joya literaria.

La doble vida (y muerte) de los escritores

EN SU ÚLTIMA colección de ensayos, *El roce del tiempo* (2017), Martin Amis (Swansea, 1949-Florida, 2023) plantea que los escritores llevan una doble vida y que también mueren doblemente. “Es el pequeño y sucio secreto de la literatura moderna. Los escritores mueren dos veces: una cuando muere su cuerpo y otra cuando se apaga su lengua.” Amis se ciñe a la literatura inglesa y recuerda múltiples fallecimientos: Charles Dickens murió a los cincuenta y ocho años, Geoffrey Chaucer a los cincuenta y siete, William Shakespeare a los cincuenta y cuatro, Henry Fielding a los cuarenta y siete, Jane Austen a los cuarenta y uno, Charlotte Brontë a los treinta y nueve, George Gordon Byron a los treinta y seis, Emily Brontë a los treinta, Percy Bysshe Shelley a los veintinueve, John Keats a los veinticinco y Thomas Chatterton a los diecisiete. “A los escritores apenas les daba tiempo a desplegar todas sus habilidades y no llegaban jamás a llorar la pérdida de las mismas”, aseveró Amis, muerto a los setenta y tres años de edad.

Alejandro García Abreu

(1949–2023)

Martin Amis

la literatura y los atisbos de

Como los autores incluidos en su lista –a pesar de que fue más longevo que sus referentes–, desplegó todas sus habilidades y nunca sollozó por la pérdida de las mismas, íntegras hasta su final. Fue uno de los más trascendentes y polémicos escritores de nuestra época. Su lengua no se apagará porque, desde los años setenta, se convirtió en uno de los representantes más prestigiosos de la literatura en lengua inglesa.

Su aproximación a la muerte es una constante en su obra. Eduardo Lago lo evoca en un texto extraordinario: Amis falleció el 19 de mayo en su casa de Lake Worth, Florida, mientras dormía, víctima de cáncer de esófago, enfermedad avasalladora que padecía desde hace algún tiempo. “Irónica e increíblemente, la misma enfermedad acabó con la vida de quien fue su mejor amigo, Christopher Hitchens.”

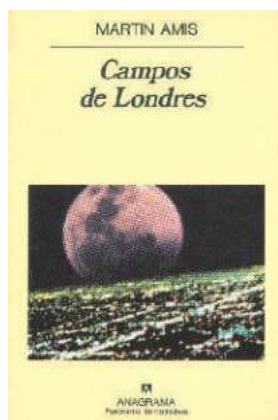
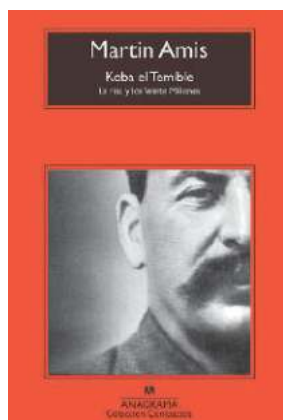
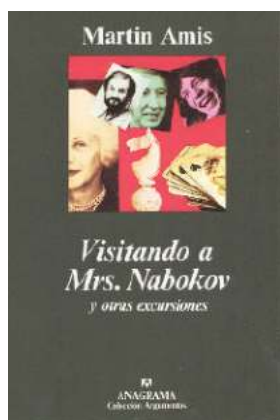
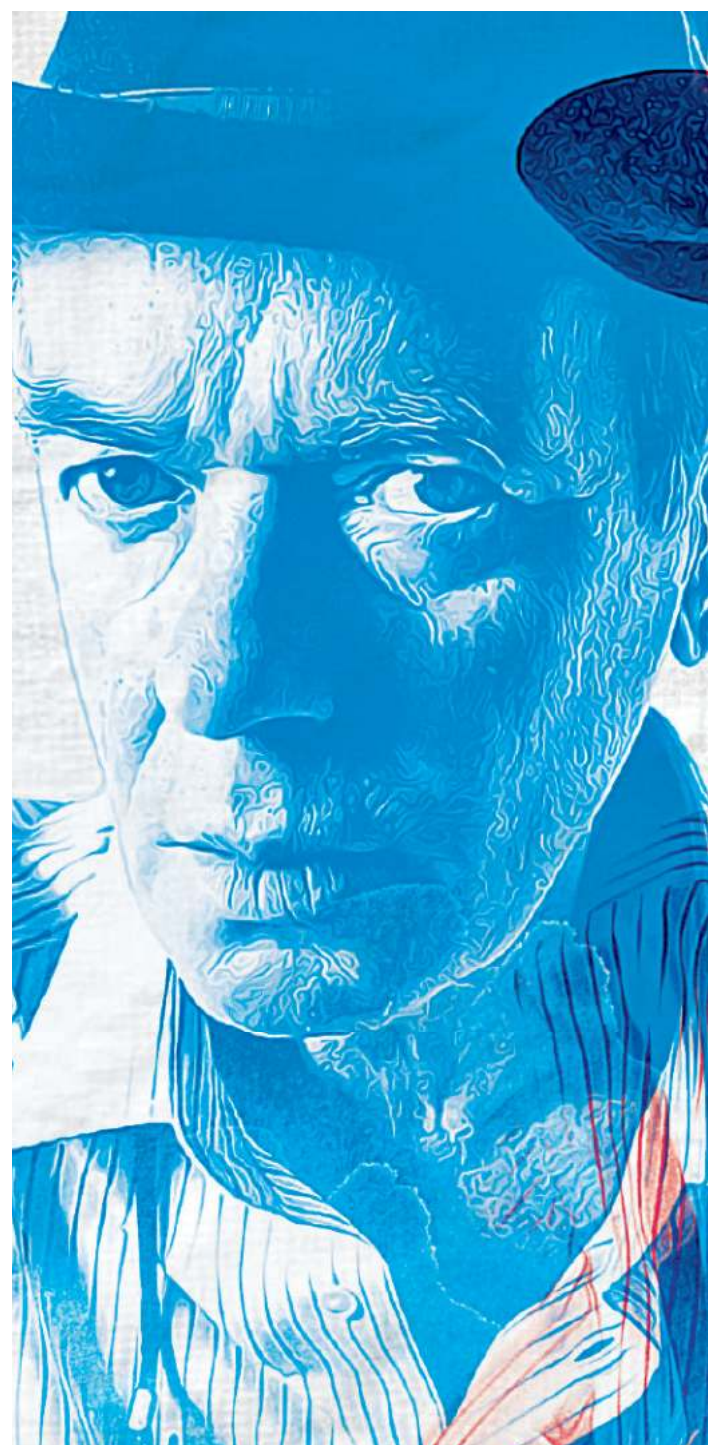
Presentar la verdad

SU ÚLTIMO LIBRO, *Desde dentro* (2020), fue definido por su autor como una “novela autobiográfica.” En realidad se trata de una mezcla compleja de géneros literarios. Eduardo Lago afirma que a Amis le costó más de veinte años darle forma.

El escritor británico encontró la manera más eficaz de presentar la verdad. Lo consiguió llevando a cabo ejercicios catárticos, “el más importante el de la muerte de tres figuras paternas, Kingsley Amis, Philip Larkin y Saul Bellow, y una fraterna, tal vez la de mayor peso, Christopher Hitchens”. Nunca superó esa pérdida. El duelo por su amigo lo alcanzó en la muerte.

La trayectoria singular

AMIS DEBUTÓ brillantemente como novelista con *El libro de Rachel*, galardonada en 1973 con el Premio Somerset Maugham. Tenía veinticuatro años. Escribió, entre otros, *Niños muertos* (1975), *Dinero*



S, e la muerte



Martin Amis,
Ilustración: Rosario
Mateo Calderón.

(1984), *Campos de Londres* (1989), *La flecha del tiempo* (1991) –Lago recuerda que se trata de la posibilidad de deshacer los horrores de la Historia, impidiendo que tuvieran lugar mediante el recurso (utilizado antes por Kurt Vonnegut, Philip K. Dick y Alejo Carpentier) de hacer que el tiempo discorra al revés–, *Visitando a Mrs. Nabokov y otras excursiones* (1993), *La información* (1995), *Tren nocturno* (1997), *Mar gruesa* (1998), *Experiencia* (2000) –obra maestra de carácter autobiográfico–, *La guerra contra el cliché. Escritos sobre literatura* (2001), *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones* (2002) –Stalin dijo que la muerte era un hecho trágico, pero que la muerte de un millón era simple estadística; para el editor Jorge Herralde es una refutación del aforismo de Stalin–, *Perro callejero* (2003), *La Casa de los Encuentros* (2006), *El segundo avión. 11 de Septiembre: 2001-2007* (2008), *La viuda embarazada* (2010), *Lionel Asbo. El estado de Inglaterra* (2012) y *La Zona de Interés* (2014), todos publicados en español por Anagrama.

En sus luminosos libros de ensayos ahondó en el trabajo de Kingsley Amis –su progenitor–, Miguel de Cervantes Saavedra, John Milton, Samuel Taylor Coleridge, Jane Austen, Charles Dickens, Franz Kafka, James Joyce, P.G. Wodehouse, Vladimir Nabokov, Evelyn Waugh, William Burroughs, Philip Roth, V.S. Naipaul, Kurt Vonnegut, J.G. Ballard, Malcolm Lowry,

Gore Vidal, Don DeLillo, Elmore Leonard, Tom Wolfe, John Updike, Saul Bellow, Iris Murdoch, Anthony Burgess y, por supuesto, Hitchens. Su viuda es la escritora de origen uruguayo Isabel Fonseca.

La generación a la que perteneció incluye a Salman Rushdie, Ian McEwan, Hanif Kureishi, Kazuo Ishiguro y Julian Barnes, quien es aludido en *Experiencia*: “ha dicho que los novelistas no escriben ‘sobre’ sus temas y asuntos, sino ‘en torno a’ ellos, y esto es con bastante exactitud lo que yo pienso al respecto”. Entrelaza las lecturas y la erudición con la fatalidad: en *Experiencia* narra que una prima murió en un crimen atroz.

La exploración del mal

EXPLORADOR DE LA “banalidad del mal” –término de Hannah Arendt–, Amis afirmó en una entrevista con *La Jornada* que la educación es la respuesta contra la violencia, pues una persona civilizada que lee ficción u otros géneros encontrará el crimen como algo humillante, desagradable, que no se puede justificar de ninguna manera.

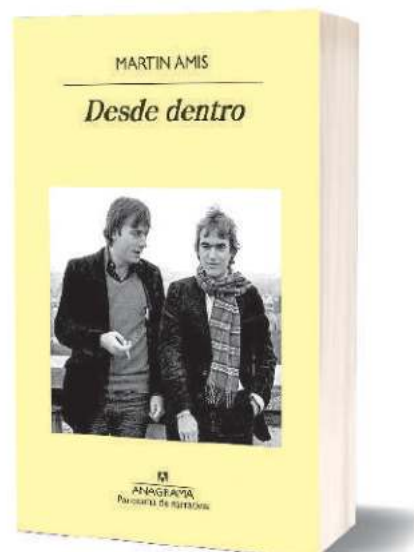
Dijo que la violencia es lo que más odiaba de la especie humana. Escribió sobre el nazismo y el Holocausto en *La flecha del tiempo* y en *La Zona de Interés*. Dos hermanos son encarcelados en

/PASA A LA PÁGINA 36

Un whisky para el lector (fragmento de *Desde dentro*)

Martin Amis

El último libro de Martin Amis se titula *Desde dentro*, una obra maestra. Reproducimos un pasaje del volumen para rendir homenaje al genio indiscutible de la literatura británica, fallecido a los setenta y tres años de edad, víctima de cáncer de esófago, el pasado 19 de mayo.



Bienvenido! Pasa, pasa... Es un placer y un privilegio. Permíteme que te ayude con eso. Dame tu abrigo, lo colgaré aquí (ah, y, ya de paso, el aseo es por ahí). Siéntate en el sofá, cómo no... Luego ya te pondrás a la distancia de la chimenea que te resulte más cómoda.

¿Qué te apetece tomar? ¿Whisky? Es lo sensato, con este tiempo. Así que me he adelantado y he adivinado lo que quieres... ¿Blend o de malta? ¿Macallan's? ¿De doce o de dieciocho años? ¿Cómo te apetece tomarlo? ¿Con soda? ¿Con hielo? Y traeré una bandeja de aperitivos. Para que aguanten el tipo hasta la cena. Bueno... ¡Feliz 2016!

Mi mujer, Elena, volverá a eso de las siete y media. E Inez se nos unirá luego. Sí, así..., con el acento en la segunda sílaba. Cumplirá diecisiete años en junio. Ahora sólo nos queda en casa una hija. Su hermana Eliza, algo más mayor, está pasando su año sabático en Londres, que, a fin de cuentas, es su ciudad natal (nació allí; como Inez). Bueno, el caso es que Eliza tenía planeado venir a visitarnos, y acaba de aterrizar en el aeropuerto J.F. Kennedy. Así que seremos cinco.

Elena y yo... –aún no estamos en esa etapa de nuestra vida, pero la vislumbramos ya claramente–. Me refiero al Nido Vacío. En la vida de una persona normal hay como media docena de momentos cruciales, y a mi juicio el Nido Vacío es uno de ellos. Y ¿sabes? No estoy seguro de lo mucho o poco que debo preocuparme al respecto.

/PASA A LA PÁGINA 36



VIENE DE LA PÁGINA 35 / MARTIN AMIS...

el gulag en *La Casa de los Encuentros*. Y en *El segundo avión* trata los atentados del 11 de septiembre de 2001.

“El suicidio es un tren nocturno”

TREN NOCTURNO es una novela que aborda el suicidio y “la tendencia a la entropía del cosmos” –interpretación de Luis Alemany. Amis reflexiona sobre la muerte voluntaria: “El suicidio es un tren nocturno, un tren que te lleva velozmente a la oscuridad. No podrías llegar tan rápido de otra forma, o por medios naturales. Compras el billete y subes a bordo.” *Experiencia* resulta también un recorrido por los laberintos oscuros de la psique: “El suicidio es el más sombrío de los desenlaces humanos; es la historia más triste. *Tren nocturno* trata de un suicidio al parecer inexplicable”, especula Amis.

En *Desde dentro* plasma la siguiente frase: “Unas palabras sobre el anómalo interés que empezó a inspirarme el suicidio –mi período largo, de hecho, de lo que llaman ‘ideación suicida.’” Y en *La flecha del tiempo* se lee: “A veces, Irene acaricia –sin demasiada pasión, todo hay que decirlo– la posibilidad del suicidio.”

Distanciamiento, cigarrillos y ego

CUANDO SE SEPARÓ de Anne Philips, su primera esposa –narra la entrevistadora Francesca Riviere en *The Paris Review*–, Amis se encontró a sí mismo en el centro de una disputa literaria. Cuando dejó a su agente de toda la vida, Pat Kavanagh, la esposa de su amigo Julian Barnes, para firmar con Andrew Wylie, A.S. Byatt lo acusó de venderse para pagar su divorcio y un extenso trabajo dental.

Durante la conversación, sostenida en 1998, Amis le dijo a Francesca Riviere: “Cualquier fumador se compadecerá cuando le diga que después de su primera taza de café tiene una sensación de súplica en los pulmones mientras clama por su primer cigarrillo del día, y mi deseo de escribir es más o menos así. Es físico.”

Posteriormente confesó: “Los novelistas tienen dos formas de hablar de sí mismos. Una en la que hacen un muy buen trabajo al pretender ser individuos razonablemente modestos con opiniones bastante realistas de sus propios poderes y no seres atroces en sus evaluaciones de sus contemporáneos. El segundo tren de pensamiento es el del ególatra interior; sus contemporáneos inmediatos no son más que gusanos ciegos en una zanja, deslizándose sin sentido, sin llegar a ninguna parte.”

El significado de la literatura

EN LA GUERRA contra el cliché. Escritos sobre literatura definie su quehacer: “Idealizando: toda escritura es una campaña contra el cliché. No sólo los clichés de la pluma, sino los de la mente y los del corazón.” Y en *Desde dentro* contrapone la alegría con la literatura: “Y la felicidad, en la literatura, es un vacío y una vacuidad, una oquedad. La felicidad se escribe con tinta blanca en papel blanco, dijo cierto poeta, novelista y dramaturgo, de nombre Henry Marie Joseph Frédéric Expédite Millon de Montherlant.” En su último libro sugiere: “la literatura, esencialmente, tiene que ver con el amor y con la muerte.”

Asimismo, cuenta que: “sobre mi escritorio, aquí en Brooklyn, en 2018, hay un ejemplar de *Mortalidad*, que vio la luz a principios de 2012, y puedo afirmar con absoluta certidumbre que es una aportación valiente y noble a la literatura del morir”. Vida, amor, muerte, coraje, bravura, nobleza, lectura y escritura constituyeron para Martin Amis un todo indisociable. En distintas ocasiones demostró que la literatura representa una oquedad en la mente y en el corazón del autor y del lector ●

VIENE DE LA PÁGINA 35 / UN WHISKY PARA...

Algunas gentes de nuestra edad, que han visto cómo sus últimos retoños levantan el vuelo y se pierden en la lejanía, han sucumbido en cuestión de minutos a depresiones profundas. Y como mínimo mi mujer y yo empezaremos a sentirnos como esa pareja de *Pnin*, totalmente solos en una casa grande y vieja y llena de corrientes que “ahora parecía venirles ancha, como la piel aflojada y la ropa colgante de un chalado que hubiese adelgazado una tercera parte de su peso.” En palabras de Nabokov (uno de mis héroes) en 1953.

Vladimir Nabokov... Él tenía todo el derecho y la acreditación para acometer una novela autobiográfica. Su vida no fue “más extraña que la ficción” (frase muy cercana al sinsentido), pero estuvo llena de peripecias azarosas y de glamur geohistórico. Escapa de la Rusia bolchevique y busca refugio en el Berlín de Weimar. Escapa de la Alemania nazi y busca refugio en Francia, país pronto invadido y ocupado por Hitler. Escapa de la Wehrmacht, y busca –y encuentra– refugio en Estados Unidos

(en aquellos días, brindar asilo era algo inherente a la esencia de Estados Unidos). No, Nabokov era un caso harto raro: un escritor a quien las cosas “le pasaban” de verdad.

A propósito, advierto que tendré que decir un par de cosas sobre Hitler en estas páginas, y también sobre Stalin. Cuando nació, en 1949, Bigote Pequeño llevaba muerto cuatro años, y a Bigote Grande (a quien se seguía llamando “Tío Joe” en nuestro popular *Daily Mirror*) le quedaban cuatro años de vida. He escrito dos libros sobre Hitler y dos libros sobre Stalin, así que he pasado ya unos ocho años en su compañía. Pero no hay manera de escapar de ninguno de ellos, constato.

Nunca tuve el placer –sin duda aterrador– de conocer a Vladimir Nabokov personalmente, pero pasé un día memorable con su viuda Véra, bella y de piel dorada, y judía –conviene añadir–. Y llegué a conocer a Dmitri Vladimirovich (todo un flamante portento, y pródigo). Sentí una doble tristeza cuando murió, en soledad, hace tres o cuatro años. Dmitri era el único hijo de los Nabokov. Había nacido en Berlín en 1934, y oficialmente era un *mischling*,

un “mestizo.” Durante el almuerzo, en Montreux (Suiza), Véra y Dmitri se mostraron muy cariñosos y tiernos el uno con el otro.

◆◆◆

BIEN, ERES UN lector minucioso, y eres aún muy joven. Eso, en sí mismo, significaría que también tú has pensado en ser escritor. Y quizá estás ya escribiendo algo. Es un asunto muy delicado, y merece serlo. Las novelas, en particular, son algo muy delicado, porque estás poniendo al descubierto quién eres en realidad. Ninguna otra forma de escritura hace esto, ni siquiera unos *Poemas completos*, ni ciertamente una autobiografía o unas memorias impresionistas como las de *Habla, memoria*, de Nabokov. Si has leído mis novelas, lo sabes absolutamente todo de mí. Así que este libro no es sino otra entrega –y los detalles suelen ser de agradecer ●

Fuente: Martin Amis, *Desde dentro*, traducción de Jesús Zulaika, Anagrama, Barcelona, 2021. Título de la redacción.

LA AVENTURA DE LA COMPRENSIÓN

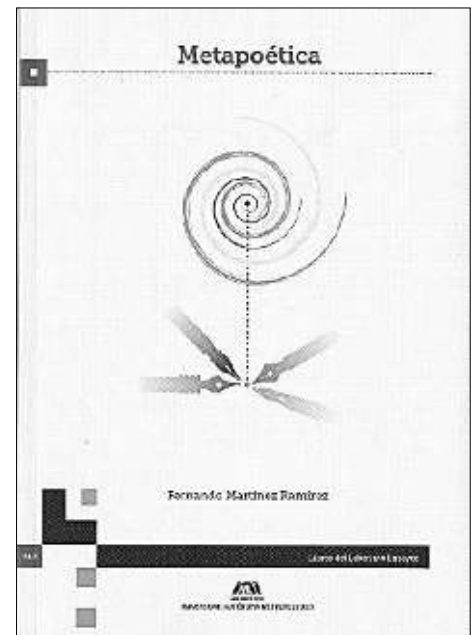
Metapoética,
Fernando Martínez Ramírez,
Universidad Autónoma
Metropolitana,
México, 2021.

Fernando Martínez Ramírez (Chiapas, 1965) es académico, ensayista y crítico literario, y no es el gran número de artículos sobre literatura, en publicaciones especializadas, lo que lo avala, es decir, no la cantidad sino la calidad. Para el chiapaneco, el interés por plasmar más que el mero comentario sinóptico al hacer crítica proviene, es casi seguro, de sus estudios en filosofía. Pero antes de continuar por los senderos de la crítica literaria, del ensayo y los artículos, es preciso mencionar que Fernando Martínez también sabe contar historias y, por cierto, muy bien. Sobresale el cuentario *La Babel de los payasos* (Miguel Ángel Porrúa, 2000). Hay que enlazar estas dos características en la obra ensayística del autor, la filosofía y el menester por narrar de un modo convincente, para hacernos una idea de lo que este hombre pretende transmitir a la hora de analizar un texto: por un lado, está el ejercicio de ahondar en las interrogantes que, desde siempre, han turbado el alma del ser humano; por el otro, la necesidad de hacer de la crítica literaria y del ensayo un acto creativo, una obra de arte –*poiema*–, cruzar la línea divisoria que separa al poeta-creador del llano comentarista.

Cuando la crítica se aboca a la parte estructural de la obra, se manifiesta ininteligible para un lector no especializado, académico o estudiante, e inclusive para ambos puede resultar una lectura exasperante. Por el contrario, si el ensayista, con las herramientas teóricas que otorgan solidez a sus reflexiones, desciende a la parte humana donde habitan las dudas ontológicas y las posibles respuestas que sosiegan aquella dificultad del ser, será probable la transmisión de juicios lúcidos, así como el dialogo donde convivan tres entes unidos por un núcleo, para desentrañar la humanidad, luminosa u oscura, del texto analizado. En dicho esquema, el crítico y el lector del mismo convergen con la obra puesta bajo la lupa, y el vínculo de aquella triada vendría a ser el ensayo; de eso se ocupa el último libro de Martínez Ramírez, *Metapoética*: de soslayar la parte somera de la crítica literaria.

Para que lo anterior funcione, el crítico literario debe llevar a cabo un acto fundacional, como el narrador o el dramaturgo; *detentar* el poder creativo para seducir o conmover al lector, al grado de que éste sienta que tiene en sus manos una obra nueva, una historia que germina de otra, una suerte de palimpsesto, nos dice Fernando Martínez, y, por consiguiente, se le revelará también un “sentido otro”, inédito. Es decir: el crítico no traduce, trabaja de manera heurística y halla así una obra oculta, una que emerge de sus desasosiegos ontológicos –pensemos en esa zona que Jung denomina “inconsciente colectivo”–, porque, dice el autor en *Metapoética*, “Una imagen, una lectura, las ideas de los demás, permiten intentar nuestras propias concepciones, proyectándonos sobre lo ya sido para proclamar nuestra propia verdad.”

Las postas que marcan el sendero por donde transita Fernando Martínez para arribar a sus



ensayos, tienen un vínculo directo con la mitocrítica y la parte simbólica de la literatura – Joseph Campbell, Gaston Bachelard, Roller Caillois... –, aunque, como crítico serio y académico, los referentes estructurales, como Foucault, también conforman las fuentes teóricas de su *Metapoética*. Cabe señalar que, aunque muchos de sus artículos se apoyan en los andamios de la mitocrítica y el esquema del monomito campbelliano, Fernando Martínez es capaz de desentrañar secretos con las herramientas teórico-estructurales de la crítica literaria. Sin embargo, en el libro en cuestión, el autor mete el dedo en la llaga: su *Metapoética* alude a un desencanto hacia la parte institucional de la literatura, aquella que forma al estudioso de las letras a su antojo para conducirlo al fallo de la “ciencia de la literatura”, pues quien hace la crítica siempre será un ser humano, inherente a su propia subjetividad, es decir, cito: “atravesado por juicios de valor [ya que] el lenguaje encubre y propaga una ideología, siempre”.

En un afán por apartarse de los moldes teóricos donde puedan cuadrar las obras de literatura, como aquellas esferas ensarta-figuras donde los niños introducen formas geométricas, es que Fernando Martínez Ramírez ensaya su *metapoiesis*, la cual aboga por un ejercicio ético a la hora de escribir, donde el crítico se juegue la “didáctica institucional” por el “goce”; porque, lo sabe el autor, con la preconización de saberes con los que “suelen cometerse abusos con las jergas técnicas, el crítico se dedica más a demostrar el dominio de un lenguaje, que a proyectar alguna forma de comprensión sobre la obra o sobre el autor”; y esto ya no es viable para escritores como Fernando, que persiguen una “epifanía”, un “sentido” nuevo; quienes emprenden una “aventura heroica”, si se nos permite el término, con cada texto leído ●

Alejandro Anaya Rosas

|||||

Qué leer/



Atlas de las emociones humanas. 156 emociones que has sentido, que no sabes si has sentido o que nunca sentirás,

Tiffany Watt Smith, traducción de Jara Diotima Sánchez Bennasar, Blackie Books, España, 2023.

TIFFANY WATT SMITH creó una enciclopedia sobre los sentimientos de la humanidad. Fusiona historia, antropología, ciencia, arte, literatura y música en busca de las expresiones con las que culturas del mundo han aprendido a definir sus emociones. Estudia lo complicadas y extraordinarias que son aquellas las que creíamos conocer. “Todos somos capaces de reconocer la diferencia entre rabia y miedo, entre deseo y envidia. Sabemos también que es mejor no confundir el afecto con el amor. El arrepentimiento con el remordimiento. La euforia con la felicidad. Pero hemos experimentado cosas a las cuales a menudo no hemos sabido dar un nombre.” Por ello creó una cartografía literaria para “indagar en nuestros sentimientos” y entender lo que siente el otro.



Esta bruma insensata, Enrique Vila-Matas, Debolsillo, España, 2023.

UN PRESTIGIOSO ESCRITOR escondido en Nueva York y el narrador, habitante de una casa devastada en los acantilados de Cadaqués –asevera

Marta Ramoneda, directora de la librería La Central–, “cuyo oficio de buscador de frases le permite convertirse en el proveedor secreto de las obras por las que se conoce a su hermano”, protagonizan esta historia. Un choque con tintes de novela de espías en Barcelona colocará a los hermanos frente a frente en una gloriosa conversación en la que emergen “las dudas y las deudas.” Escribir o no escribir, asirse a la literatura o rebatirla. En *Esta*

bruma insensata Enrique Vila-Matas plantea una estrategia entre dos formas de entender la escritura, el gesto creativo.



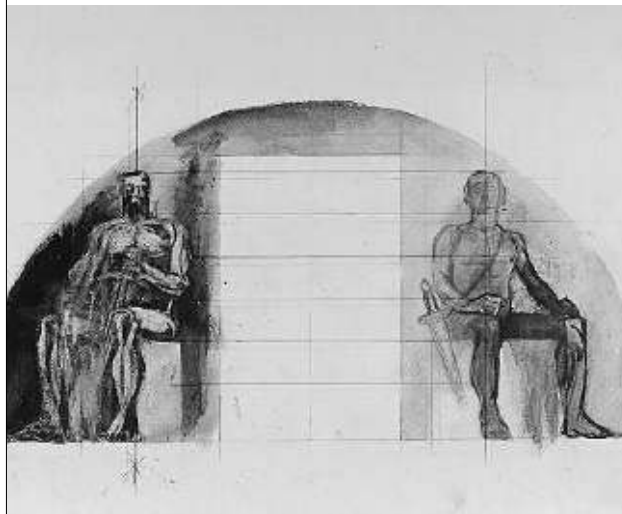
El mundo alucinante, Reinaldo Arenas, Tusquets, España, 2023.

FRAY SERVANDO Teresa de Mier, un monje errante que vivió entre los siglos XVIII y XIX, fue

perseguido por su heterodoxia religiosa. En sus tenaces peripecias –fue desterrado y encarcelado, y su cadáver fue trasladado de un lugar a otro–, recorrió la Francia de Chateaubriand y Madame de Staël, la España de Carlos IV y Godoy, la Inglaterra de Lady Hamilton, Italia, Estados Unidos y Cuba. Reinaldo Arenas realizó una secuencia literaria que se inscribe en la tradición del barroco cubano de dimensiones míticas. “Muchos años hacía que fray Servando se encontraba huyéndole a la Inquisición española por toda Europa acompañado por las humillaciones y vicisitudes que el destierro impone”, escribe Arenas.

Dónde ir/

Apoderarse de todos los muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco.



Museo del Palacio de Bellas Artes (Eje Central Lázaro Cárdenas esquina con avenida Juárez, s/n, Ciudad de México). Martes a domingo de las 10:00 a las 18:00 horas. Hasta el 30 de julio.

APODERARSE DE TODOS los muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco incluye bocetos elaborados por el pintor jalisciense entre 1923 y 1947. La exhibición revela los procesos creativos del artista plástico para la realización de sus murales. La muestra, curada cronológicamente, destaca el contexto de la producción de cada mural. Se inclina a la diversidad de formatos, soportes y técnicas empleados en los referidos bocetos.

Grozni. Un lugar para la destrucción.

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN de Valentina Garibay. Con Pilar Ixquic Mata, Richard Viqueira y Rodrigo Alonso Miranda. Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico (Revolución 1500, Ciudad de México). Miércoles a viernes a las 20:00 horas. Hasta el 21 de julio.



La puesta en escena de Valentina Garibay se compone de cuatro notas periodísticas: un hombre checheno es agredido en su departamento por un sujeto anónimo con un martillo, una periodista es doblegada porque incomoda al gobierno, un crimen se lleva a cabo en un parque de Berlín y el mundo se impresiona por el atentado contra la revista satírica *Charlie Hebdo*, en Francia. Los cuatro casos dirigen al espectador a Grozni, la ciudad rusa. El teatro y el periodismo difuminan sus fronteras ●

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

NICOLÁS GUILLÉN:
NEGRITUD Y VOZ POÉTICA DEL CARIBE

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

Abraham Cruzvillegas en kurimanzutto Nueva York



LA GALERÍA KURIMANZUTTO se ha posicionado como uno de los espacios más destacados de promoción de importantes artistas mexicanos y extranjeros a nivel internacional. En 2018 creó un centro para proyectos en Nueva York, antesala del nuevo local que abrió sus puertas el pasado mes de noviembre en el prestigioso barrio de Chelsea. Actualmente se presenta su tercera exposición titulada *Little Song* del artista visual, escritor, compositor y performer Abraham Cruzvillegas (Ciudad de México, 1968) quien también participó en la muestra inaugural del espacio para proyectos hace cinco años. La galería cuenta con un amplio local en el que las piezas –lo que se podría llamar esculturas en el campo expandido– lucen espléndidas en sus complejos y atrevidos montajes. Unas obras cuelgan del plafón, algunas se enlazan entre ellas, hay piezas tridimensionales independientes y otras, pequeñas y grandes, son de formato mural. En una amena charla por Zoom para esta columna, Cruzvillegas nos comparte su proceso creativo: “Estas piezas están hechas casi todas de la misma manera. Hay un procedimiento técnico muy sencillo que se puede sintetizar en usar un molde en el que se vacía el yeso líquido donde ahogué una serie de objetos, entre ellos sobre todo elementos de cobre que pueden ser tubos, cables, alambres, monedas, pero también hay cuerdas, mecates, mochilas, hamacas, redes, palos, herramientas,

discos, juguetes, en fin, todo lo que he acumulado durante los últimos treinta años... En el yeso seco exprimo, machaco, aplasto zarzamoras para generar un efecto gestual y obtener un color rosa a través del jugo que queda impregnado. Una vez que seca, hago un vaciado en ese mismo molde con cera de abeja que puede estar al cien por ciento o mezclada con parafina u otras ceras, y eso da efectos visuales y colorísticos muy variados. Mi intención en el principio era elaborar yo mismo con mis manos dos colores: el rosa de la zarzamora y el verde que se obtiene del cobre a través de su exposición al ambiente. Hay una voluntad formal, material, de percepción visual e incluso olfativa.” Imagino el taller de Abraham como un gabinete de curiosidades en el que experimenta como un alquimista las diferentes combinaciones posibles, y como un niño que se deja llevar por la curiosidad y explora sin saber qué va a encontrar, o en este caso, qué va a resultar. Como en todo su trabajo anterior, cada objeto y cada material cuenta con una historia personal que está íntimamente ligada a su memoria, pero que cobran vida propia al formar parte de sus intrincadas composiciones vinculadas entre sí con lo que ha venido llamando “autoconstrucción”, y que tiene que ver con el uso de objetos hechos ya sea a mano o industriales, aunque también hay elementos naturales, recopilados a lo largo de los años y reciclados

Abraham Cruzvillegas, vistas de la instalación de *Little Song*, kurimanzutto, Nueva York, 2023. Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México/ Nueva York. Fotografía: Genevieve Hanson.

con intenciones diversas. “No hay una narrativa en un sentido lineal, lógico o discursivo que se pueda percibir como una estructura comprensible cabalmente de una manera homogénea. En todo caso, mi intención es abrazar el error y la contradicción como parte esencial del proceso”, agrega. En su arte hay crítica y humor, rasgos que prevalecen de su formación como caricaturista, con la que inició su quehacer creativo hace más de treinta años, cuando colaboraba en el suplemento *Histerietas* en este diario: “Creo que nunca he dejado de ser caricaturista; en estas obras que presento en Nueva York hay sentido del humor pero también un ejercicio ciudadano de hacerse preguntas sobre el poder económico y político que a veces ejercemos en lo cotidiano, pero todo esto sin generar ningún discurso panfletario. Más bien, es el hecho de hacerme preguntas, de cuestionarme de qué manera pertenezco a esta problemática.” Para Abraham Cruzvillegas lo importante es que el público genere sus propias versiones de su trabajo y la posibilidad de que cada quien vea e interprete sus propuestas según su experiencia personal ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Peculiaridad de pueblo en vilo

LIBERTAD ES PODER elegir una conducta (o una inconducta, diría Cortázar en *Rayuela*). La libertad política individual consiste en optar, a voluntad y por entendimiento propios, entre formas de gobierno, gobernantes y/o representantes, mediante una competencia colectiva en la que, por lealtad y acatamiento de reglas, se puede ganar o perder según la cuantía del apoyo. Tan sencillo como eso... *La democracia en México*, de Pablo González Casanova, fue mi libro de texto en la Prepa, cuando México era México y las elecciones una farsa. Luego, a veces en cruenta oposición a las luchas populares y a veces mediatizando esas luchas, las fuerzas hegemónicas normalizaron muchas falacias bífidas: democracia/dictadura, mundo libre/bloque comunista, libre mercado/totalitarismo, corrección/incorrección política. Así, esos mismos entes, gesticulando y negociando, construyeron instituciones de apariencia cada vez más autónoma y ciudadana mientras más partidistas, más sometidas a poderes fácticos y –por supuesto– más diestras estaban para *administrar* la voluntad de las mayorías. Pero conforme esas mayorías propugnaron elecciones más genuinas y legítimas, las cúpulas se fueron atejonando en un alambicamiento de castillo de arena que la cresta de 2018 derribó casi por completo, obligándolas –tras treinta tristes años de usurpación y recovecos cibernéticos– a reconocer la victoria de quien simple y llanamente la merecía: victoria de AMLO, sí, pero también de González Casanova y de la democracia en México... *La democracia no se toca*, de Jesús Reyes Heróles y Carlos Salinas de Gortari (Planeta, 2023), es el eructo ideológico postrero de los intelectuales pequeñoburgueses, ayer *progres*, ahora conversos, siempre orgánicos, que anduvieron pegando parches en el proyecto callista para evitar la ponchadura de *la dictadura perfecta*... Y es esa peculiaridad del sistema político mexicano la que nos mantiene en el vilo de ignorar quién ganará las elecciones. Porque, de saber, se sabe. Se siente de qué lado está –y con mucho– la identificación, la euforia abrumadora de las encuestas, la capacidad de convocatoria y la civilidad orgánica en los actos de campaña. También se sabe quién perderá y quién –no obstante– podría obtener el triunfo oficial; no por la cantidad de votos, desde luego, sino por la omnipotencia del ídolo hecho a imagen y semejanza de supercherías, soluciones de compromiso y devastación empresarial, por su virtuosismo para el trastupije, por la ausencia cínica de árbitros imparciales y por la amnesia selectiva de los testigos... Fíjense que en las campañas de AMLO, esos testigos le inquirían si acataría el resultado oficial de las elecciones; tal cuestión se reformuló en el presente como una revelación –más que profética, fotográfica– de la muerte de la libertad política mediante el fraude, la amenaza, el acarreo, la dádiva y el lavado de cerebro... Sin ser adivino, nomás regresando la película a 2006, leo en periódicos y oigo en radio y tele a incontables infractores de la veda electoral, falsarios que protegen vidas desde antes de la concepción y se atrincheran en propiedades que todavía no tienen, defensores de La Familia con mascotas incluidas y guías scout del voto útil. Todos ellos podrán estar cometiendo hoy un delito electoral, delito grave mas –a ojos de una autoridad tuerta– leve y venial como sermón dominical, como ratón loco, carrusel, operación tamal, urna embarazada, casillas zapato/espejo y malabares algorítmicos que se agregan a la confesión de quien arengó a sus mapaches y alquimistas con la consigna siguiente: “Hagan lo que saben hacer, para bien o para mal. Queremos constancia de mayoría, no de buena conducta.” ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Terremoto Dahlia



PODRÁS NO ESTAR de acuerdo con Dahlia de la Cerda (Aguascalientes, 1985) y, sin embargo, te pasmará su capacidad argumentativa que, inevitablemente, te hará reconsiderar lo que sea que pienses sobre el feminismo. Por ejemplo: ¿A quiénes dejaron en el camino las feministas blancas, a las que la feminista radical española Itziar Ziga se refiere como “feministas del cuarto propio”, en contraposición con las “del zulo propio”?

Significado de *zulo*, según la RAE: “Agujero o habitación oculto, generalmente subterráneo y de dimensiones reducidas.”

Dahlia de la Cerda lleva, pese a su juventud, un buen rato en la talacha literaria y el activismo social, pero fue hasta hace unos meses, gracias a la reedición en Sexto Piso de su primer libro de relatos, *Perras de reserva*, que se volvió un acontecimiento por su narrativa tan cargada de furia y dolor, y una ingente necesidad de sacudir al mundo, más que de cambiarlo. Estos elementos tienen su reflejo inmediato en *Desde los zulos* (Sexto Piso, México, 2023), un imponente ensayo que, si bien retoma los conceptos de Ziga, adquiere un tamiz tan personal e íntimo que es factible sugerir que los “zulos” que Dahlia sigue habitando, conceptualmente, al menos, son fruto exclusivo de sus lecturas; ardua y subjetiva interpretación de las mismas y, por supuesto, de sus lacerantes vivencias, incluido un feminicidio muy cercano: “El zulo es la antítesis del cuarto propio. Un zulo es la banca de un parque. Es la computadora prestada. Es la taza del baño y es la azotea de la casa. Un zulo es el lugar desde donde escriben las desposeídas.”

Dahlia tiene acá un careo con las llamadas feministas del cuarto propio. Me permitiré recordarle a la autora que, a veces, las apariencias engañan; que existimos privilegiadas hipotéticas, blancas por fuera, negras por dentro (y no es rollo); que conocemos la experiencia de escribir desde un zulo. Alguien que en 1999 concretó una novela pasando tardes enteras en un módulo en

la glorieta del Metro Insurgentes donde cobraban 10 pesos por hacer uso de una PC destartada durante media hora y, cumplido el tiempo, apuntarse para otro turno, pagar otros 10, y así, mientras distraía el hambre con tacos de 1 peso. ¡Yo lloré con *Un zulo propio*, carajo! Y, si bien comprendo que no ha sido la intención de la autora pasar por heroína, la verdad es que se la juega, legalmente incluso, mucho más que la mayoría de las feministas que conozco.

Para esta modesta reseña opto por no clavarle en lo político. El espacio me permite, de momento, discurrir sobre la autora y sus irrebatibles virtudes como narradora, ensayista, activista y pedagoga del feminismo. Ha sido lo bastante sabia para transformar sus hándicaps en reafirmaciones. Destinada a la lucha desde su nacimiento, como portadora de una enfermedad congénita que explica la apariencia de su ojo izquierdo que podría pasar por un guiño pícaro. Su hermosa sonrisa, en combinación con su forma de exponer su historia, es refractaria al victimismo. Reconoce haber sido una odiadora de hombres, de esas que han contaminado el feminismo, como también las transfóbicas, que igual me encabronan... hasta que conoció a uno, sobre el que preferiría que leyeran en su libro, que, sin gozar de gran escolaridad, trabajó hasta tres turnos para apoyarla en la conclusión de su licenciatura en Filosofía. Ella tiene un argumento perfectamente afianzado en sus múltiples lecturas, incluidos espontáneos chispazos de genialidad de cuestionables celebridades, para explicar cada una de sus ideas, las de ayer y las de ahora, así como de cada uno de sus actos. El antónimo de hipocresía es sinceridad, pero a partir de ahora podría ser “Dahlia de la Cerda”, que ni por un segundo pretenderá justificar sus actos, ni fingir que no deplora a las mujeres que se llenan la boca con el neologismo “sororidad”, sin saber con qué se come.

Si los terremotos, como los huracanes, tuvieran nombre... serían de mujer. Dahlia, el más intenso ●

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Despedirse de Tina Turner...

CON THE WHO, como la Acid Queen en la película *Tommy* de 1975. Sí, leyó bien. Tina Turner pudo jactarse no sólo de sobresalir en la música estadounidense sino de vincularse con lo más importante del rock británico (lo verá más abajo). Y hablando de sus participaciones en el cine, claro: también deje que se le salgan los tímpanos con “We Don’t Need Another Hero”, tema del filme *Mad Max Beyond Thunderdome*, de 1985, en donde fue actriz estrella.

Con David Bowie, durante la gira *Private Dancer* de 1985. Busque “Tonight” y “Let’s Dance”, dos clásicos del *Camaleón* (el primero escrito junto a Iggy Pop) que al lado de Tina y su banda resultan abrumadores. La complicidad escénica resalta. Ella es toda aceleración. Él apuesta por la elegancia. La sonrisa de ambos es franca y su entrega encomiable.

Con Rod Stewart, “Get Back” y “Hot Legs”, en 1981. Aunque compartieron escenario varias veces, elegimos este día por su desenfado y extravagancia. Nos gusta, además, que se decidieran por un tema de los Beatles. El mismo que años después Tina cantaría con su autor, en una situación hartó distinta. La siguiente. Con Paul McCartney, “Get Back”, 1986. The Prince’s Trust All Star Rock Concert, organizado por el ahora rey Carlos III. En ésta, la canción final, junto a Tina y Paul sonaron Brian Adams, Elton John, Mark King, Eric Clapton, Phil Collins, Paul Young, John Mellencamp y Mark Knopfler. Y sí: ella fue la única mujer sobre el escenario. Eran otros tiempos. Cabe decir que en 1971 Tina ya había interpretado magistralmente “Come Together” de los Beatles.

Con los Rolling Stones, “State Of Shock” y “It’s Only Rock And Roll”. *Live Aid*, 1985. Mucho se dijo sobre la influencia de Tina en los movimientos de Mick Jagger. Para despejar dudas está su entrevista con David Letterman explicando el asunto, imitando el baile de su amigo. Igualmente hay que buscarlos en Japón o en el Salón de la Fama del Rock and Roll, cuando ambos compartieron tinglado con Stevie Wonder y Bruce Springsteen.

Con Elton John y Cher, “Proud Mary”. Gran versión, sin duda, pero igual hay que escucharla al lado de Beyoncé y sí, en sus inicios con Ike Turner. Tal vez se trate de la canción más emblemática de su repertorio; una composición que se transformó junto a ella, viajando del funk al rock y al pop.

Con Chuck Berry, “Rock And Roll Music”. Aunque el audio y el video dejan mucho que desear, es una suerte tener el registro de ese encuentro que saca chispas. Viéndolo entendemos que toda leyenda del rock quisiera invitar a Tina. Ninguna mujer había podido romper la hegemonía masculina de una manera tan natural y poderosa.

Con Brian Adams, “It’s Only Love”. De todas las versiones disponibles, nos quedamos con la que interpretaran en Birmingham para un especial televisivo de HBO. Supera a la del Carnegie Hall de Nueva York durante el Rainforest Concert (salvo que allí cantan con ellos Sting y George Michael).

Con Barry White, “Wildest Dreams”. Erótico. Profundo. Este tema muestra lo mejor de ambos cantantes. Extremos de tesitura y timbre. La voz cortante y elevada de ella sobre el acolchado y ultra grave aliento del otro. Melodías y diálogos que hacen pensar en camas de agua. Un tema del disco homónimo que Tina sacara en 1996 y para el cual hizo un videoclip notable, en animación *stop motion*, con la colaboración de Wallace y Gromit (sí, los figurines de plastilina).

Tina Turner hizo otras colaboraciones interesantes, aunque menos sorprendentes. Verbigracia: “Cose della vita” con Eros Ramazzotti y “Silent Wings” con Sting. Como sea, su valor para vincularse a otros y trascender obstáculos, siendo mujer y en el contexto que le tocó, es por todos reconocido. Será una fuente de inspiración permanente pues, aunque de manera dolorosa, nació dos veces y en ambas oportunidades triunfó. Su legado es intachable y sonará por siempre. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Que medio siglo no es nada (III y última)



TRES PELÍCULAS DE hace medio siglo son buen parámetro del estado que guardaba el cine mexicano de aquellos tiempos: *Los cachorros*, dura y cruda adaptación de Jorge Fons a la novela homónima de Mario Vargas Llosa; *El profeta Mimí*, con la que José el Perro Estrada hacía fiel eco filmico del auténtico asesino serial Goyo Cárdenas, y *La montaña sagrada* –filmada en 1973, estrenada dos años más tarde–, acabada muestra del “cine pánico” de su autor, Alejandro Jodorowsky, que no obstante haber envejecido pésimamente –o tal vez por eso mismo– sigue siendo un símbolo de aquellos tiempos cinematográficos.

Tiempo de gigantes

LO CIERTO ES que Fons, Estrada y Jodo no la tenían fácil en absoluto, pues aquel *annus mirabilis* del ‘73 se descomulgó por todas partes: coproducida por Francia e Italia llegaba esa obra maestra de la memoria personal sublimada, la irreverencia farsoicónica, la denuncia antifascista y la ternura indescriptible llamada *Amarcord*, con la que Federico Fellini prolongaba su dilatada capacidad de asombrar, fascinar y deleitar a espectadores del mundo entero; de Suecia provenía *Escenas de un matrimonio*, nacida como serie televisiva y luego convertida en película, con la cual Ingmar Bergman hacía lo mismo que su colega italiano, es decir, darle al mundo un filme insustituible más en su espléndida filmografía, por virtuoso, inteligente, sensible, profundo e intenso al retratar las mil y un sinuosidades de los vínculos familiares y amorosos; de Francia llegó *La noche ameri-*

cana, en la que François Truffaut –otro gigante en plenitud de sus facultades filmicas– yuxtapone su dilatada reflexión sobre las relaciones humanas y el arte del cine mismo; igualmente francesa y de aquel mismo año, de René Laloux con la enorme colaboración de Roland Topor, es la imborrable *El planeta salvaje*, ciencia ficción pesimista que de inmediato se volvió cinta de culto y es, hasta la fecha, el más célebre largometraje animado europeo.

Acción, política, ciencia y religión

DE 1973 ES la muy simpática y disparatada *El dormilón*, una de las ahora conocidas como “comedias tempranas” de Woody Allen –por cierto, el único cineasta vivo y activo de los aquí nombrados–, así como *Golpe de Estado* –o *Ley marcial*, según otra traducción–, de Kiju Yoshida, última parte de la trilogía en la que el japonés, al contar un fallido golpe de Estado que tuvo lugar en los años treinta del siglo pasado, completa la radiografía político-histórica de su país. De tema semejante pero en este lado del mundo, basado en la novela de Rodolfo Walsh y con su participación guionística, Jorge Cedrón realizó de manera clandestina *Operación masacre*, donde se cuenta el también fallido intento de golpe, sólo que cívico, en contra de la dictadura argentina de aquel entonces y que derivó en el fusilamiento criminal de sus participantes, del cual sólo unos pocos salieron vivos.

Entretanto, la maquinaria de entretenimiento estadounidense encontraba en Roger Moore el sustituto de un renuente Sean Connery para encarnar al redituabilísimo personaje James Bond: *Vive y deja morir*, conducida por Guy Hamilton, no era sino una –más– de la –saga, pero tuvo al menos la virtud de contar con la banda sonora homónima de un reciente exbeatle llamado Paul McCartney.

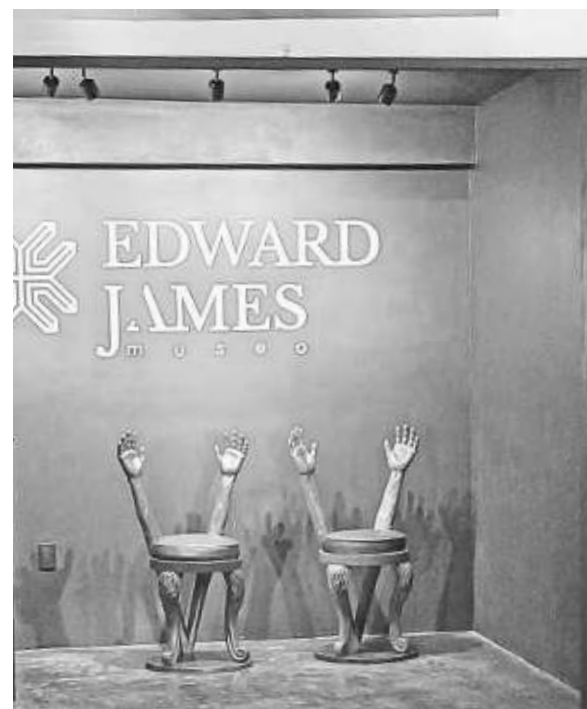
Empero, hace medio siglo esa misma maquinaria produjo *El exorcista*, una de esas poquísimas películas que trascienden épocas y géneros, cuya celebridad rebasa la de su realizador y protagonistas: la dirigió William Friedkin –antes había hecho el *thriller* *Contacto en Francia*– y sus protagonistas, Linda Blair y Jason Miller, jamás volvieron a participar en un filme de tal trascendencia. Como lo saben incluso quienes no vivieron el fenómeno, este discurso filmico acerca de la oposición entre la ciencia y la fe religiosa rebasó todas las expectativas y alcanzó al mismo tiempo los ámbitos académicos con la misma potencia que lo hizo en la cultura popular.

Quince filmes memorables en un mismo año, sin duda ponen a pensar en la pertinencia de aquella vieja máxima que habla de que todo tiempo pasado... ●

Xavier Guzmán Urbiola

Un museo para Xilitla

Este artículo presenta y celebra la construcción de un museo dedicado a la obra del poeta surrealista y escultor de origen inglés Edward James (1907-1984) quien en Xilitla, San Luis Potosí, construyera a lo largo de décadas un espacio extremadamente original y, en más de un sentido, contestario para su época.



Fachada y entrada del Museo Edward James.

Quien viajaba a Xilitla, San Luis Potosí, a conocer la obra del poeta surrealista inglés llamado Edward James, tenía después de visitarla pocas opciones para saciar su avidez de información: un libro, una guía, una charla con algún lugareño enterado o fantasioso.

Desde marzo de 2023 Xilitla cuenta con un museo gracias al esfuerzo conjunto de Plutarco Gastelum Llamazares y su familia, herederos de gran parte del legado de James, que puede admirarse ahí, y quienes aportaron el espacio físico, junto con Mario César Ramírez, inversionista generoso. A ellos se sumaron Xaviera Acosta, quien hizo el guión museográfico con base en el libro de Margaret Hooks; Antonio García, director del recinto y quien realizó la museografía y textos en salas; Luis Félix cedió su correspondencia y fotos testimoniales, en tanto quien esto escribe y mi familia no podíamos mantenernos ajenos al atrevimiento de abrir un museo en la selva.

La ubicación del espacio y contendedor son interesantes, pues se encuentran a veinticinco metros del acceso principal a Las Pozas, la finca donde James se dio a la tarea, con su legión de albañiles y carpinteros, de levantar entre 1947 y 1985 sus caprichos y estructuras. Es el lugar idóneo para, después (o antes) de visitarlos, enterarse de algo más. Se trata de la casa y la “era”, donde se asoleaba el café cosechado y lavado. Ese patio hoy se percibe ocupado por opciones gastronómicas, un laberinto y pequeñas tiendas de conveniencia, mientras la casa, que se ubica al fondo, fue transformada en receptáculo del museo. Toda la arquitectura del lugar tiene interés. Este edificio, al adaptarlo conservó una doble altura, así como una osada columna central que remata dicho vacío para cerrarlo con un caprichoso capitel foliado. Como a todo museo, se le adaptó un acceso y un recorrido direccionado, en tanto en la azotea se creó una sala inmersiva.

Respecto a su contenido, se definieron cuatro núcleos temáticos bien pensados y didácticos,

acompañados del mismo número de videos, todo presentado en fondos negros con un pulcro acabado. El primero aborda los orígenes familiares aristocráticos de James, la procedencia de su fortuna, así como su temprana cercanía con el surrealismo. El segundo, la serie de patronazgos para las artes que él mismo fue capaz de mantener con desprendimiento. El tercero trata la huida y refugio del poeta inglés a las antípodas de su origen, así como el hallazgo de su familia correlativa en la de Plutarco Gastelum Esquer, su gran amigo. Por último, el cuarto y más extenso se desborda en la obra de Xilitla, con algunos guiños a la personalidad excéntrica de su creador.

Por necesidad lo exhibido va de menos a más, pues la primera y segunda salas se sostienen casi exclusivamente con fotos de gran formato, reproducidas con esmero; sólo de manera ocasional alguna rara carta colorida o imágenes originales e intervenidas, al gusto de James. La tercera y última salas, en cambio, son pródigas. Ahí el guión y la museografía coinciden con los espacios más atractivos: la doble altura, la columna foliada y el balcón interior. En esos sitios pueden admirarse una pequeña misiva de Salvador Dalí, libros originales, *Escena ritual fantástica* (óleo que se dice pintaron Edward James y Leonora Carrington), un conjunto de moldes y cimbras, testimonios de época bien empalmados con los atuendos de James, tapices que remiten Monkton House (la casa que James, Dalí y Christopher Nicholson transformaron en surrealista), tapetes de pintura epóxica que evocan los pies de Tilly Losch (su efímera esposa) y una serie de fotos del proceso constructivo de la arquitectura y escultura del singular artífice, que levantó todo ese mundo de la mano del carpintero José Aguilar, quien también se merecía ser ahí recordado con afecto.

Los acervos del museo son tan amplios que se tiene pensado renovar lo exhibido de modo periódico. Así que, a partir de ahora, quien visite Xilitla podrá recorrerlo con la seguridad de que siempre encontrará algo sorprendente ●



ESTAMOS ACERCANDO COMO NUNCA ANTES LOS SERVICIOS DE SALUD A TODOS LOS MUNICIPIOS DE YUCATÁN



Atención médica gratuita y medicamentos en horarios en que los centros de salud se encuentran cerrados.



Médico a Domicilio

Consulta médica a domicilio a la población vulnerable.



Estudios de ultrasonido en los módulos de Médico 24/7 de los 105 municipios del interior del estado.



CENTROS DE SALUD



Estamos modernizando los centros de salud en su comunidad o municipio.

JUNTOS ESTAMOS TRANSFORMANDO LA SALUD EN YUCATÁN

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Turixes pueden indicar si la calidad del agua es buena



1

CECILIA ABREU MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 Y 6. SAM DROEGE / 2 Y 4. MEFISHER / 3. AUSTIN PURSLEY / 5. S1N15T3R

Odonata /

TURIX

Hábitat: climas tropicales y subtropicales.

Características: ojos grandes, coloraciones llamativas, pequeñas antenas en forma de z, dos pares de alas en un tórax fuerte.

Amenazas: Acción humana por contaminación del agua y deforestación.

Las libélulas, mejor conocidas como *turixes* en Yucatán, tienen el poder de dar a conocer si el agua tiene buena calidad o no, pues su presencia está únicamente cuando las condiciones son aptas.

Francisco Javier Nava, ingeniero agrónomo especialista en entomología informó que son entre 54 y 60 especies de *Turix* las que están presentes en Yucatán, mismas que pueden encontrarse desde Estados Unidos hasta Argentina.

“Hace falta realizar más estudios sobre la riqueza de especies y, dentro de esos, ver si hay especies meramente endémicas del estado”.

El especialista dio a conocer que *Turix* significa libélula y únicamente es utilizado en el estado de Yucatán, pues también se le conoce como *caballito del diablo*.

El orden de esta especie, dijo, es *Odonata* y presentan características comunes, tales como ojos compuestos muy grandes que ocupan la mayor parte de su cabeza y tienen coloraciones llamativas de azul, rojas, blancas, moradas, amarillas, entre otras.

Además, tienen pequeñas antenas con forma de z y dos pares de alas membranosas que les dan firmeza, ancladas a un tórax fuerte con muchos músculos. “Tienen un abdomen muy alargado y delgado y la cabeza es más ancha que el cuerpo en general”.

Las libélulas adultas utilizan su visión para poder cazar a sus presas, por eso son grandes, destacó, porque cazan al vuelo a especies como moscas, abejas y hasta otros *turixes*; en esta fase, viven en hojarasca, en arbustos o árboles.

En la etapa joven, dijo que aún no vuelan, sino que viven en el agua, pero también son depredadoras con otros *caballitos del diablo* o con renacuajos o peces pequeños.

Aunque hay alrededor de 6 mil especies en este orden, apuntó, las que viven en depósitos de agua temporal pueden vivir entre dos y tres meses en etapa inmadura y las que viven en otros sitios como ríos pueden llegar a vivir más de un año.

En la etapa adulta viven únicamente entre tres y seis meses en condiciones ambientales naturales sin enfrentar pro-



2

blemas de contaminación u otros. "Siendo insectos, pues sí viven un buen tiempo, comparado con otros".

Destacó que su labor es importante porque se comen a los mosquitos que incluso pueden ser portadores de enfermedades para los seres humanos; "son controladores biológicos porque depredan a otras especies, el mosquito es una plaga de importancia médica".

A pesar de su función ecológica, los *turixes* se encuentran amenazados por la actividad humana, como la contaminación del agua y deforestación

Subrayó que la presencia de los *turixes* es una señal de que hay aguas limpias, "pueden utilizarse como indicadores de la calidad de los sistemas hídricos por su rango de tolerancia, tiene relevancia como agente útil en el monitoreo ambiental".

A pesar de su función ecológica, esta especie es amenazada por las acciones de las personas, especialmente porque viven la mayor parte de su vida en el agua y esta está siendo víctima de contaminación.

"Esto, a su vez, por descargas domésticas, las aguas negras, el uso de plaguicidas que finalmente va a los depósitos de aguas naturales, los fertilizantes, desechos industriales, la propia basura", sensibilizó.



3



4



5



6

▲ Las libélulas o *turixes*, como también se les conoce en Yucatán, son controladores biológicos, porque depredan a otros insectos, como los mosquitos o moscas. Hay aproximadamente 60 especies presentes en el estado; sus características comunes son ojos muy grandes y coloraciones llamativas.



'U kaajail u mu'ukul aadaás'; nu'ukulo'ob kaxta'ab Escocia ma' ojéela'an tu'ux u taalo'obi'

Tu ja'abil 1836e' junmúuch' paalalo'obe' tu kaxto'ob 17 u p'éel úuchben mejen ba'alo'ob

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Tu jo'oloy óoli' 200 ja'abo'ob kaxta'ak 17 u p'éel mejen kaajas tu'ux muka'an reestos, tu kaajil Edimburgo, tak tu noj lu'umil Escociae', mix máak ku béeytal u ya'alik tu'ux u taalo'ob, wa bix úuchik u k'uchulo'ob tak te'elo', ts'o'okole' maas jach táaj ya'ab tsikbalo'ob ts'o'ok u jóok'sa'al tu bak'pachil ti'al u béeytal u na'ata'al, wa u tso'olol, bix úuchik u yantalo'ob te'elo', chéen ba'axe' mix jump'éel ti' le tuukulo'ob wa tsikbalo'ob jóok'sa'an yóok'lalo'ob ku béeytal u ye'esik wa jach jaaj beey úuchik u k'uchulo'ob te'elo'.

Le mejen áataudeso', jujump'itil u bin u k'ajóoltalo'ob, tumen ku ya'alale' u ti'al mejen aadaás bin. Ka'aj kaxta'abo'obe', ti' pekekbalo'ob ka'ach ichil jump'éel áaktúun tu jáalikilo'ob Arthur's Seat, junmúuch' wiits'o'ob eets'elo'ob tu kaajil Edimburgo. Tu ja'abil 1836e', ka'alikil junmúuch' mejen paalal táan u máan u xiinximbalóob tumen táan bin u chukiko'ob t'u'ulo'obe', kaxta'abo'ob ichil le áaktuno', chéen ba'ale' ti' le beyka'aj xoka'ab yanchaj te'e k'inako'obe', walkila' chéen waxakp'éel p'aatali'.

Ichil le jejeláas tuukulo'ob yaan tu bak'pachil ti'al u je'ets'el tu'ux u taalo'obe', ti' yaan bin tak le ku ya'alike', yóok'lal k'aak'as echisóo yanchajo'ob, beyxan yaan máaxo'ob a'alike' u kúuchil u kaláanta'al mejen waya'as wiiniko'ob, wa chéen bin noj k'a'ajesaj ku beeta'a, yóok'lal máaxo'ob ts'o'ok u kiimilo'ob. Walkila', u mejen kaajasil le aadaso'obo' líiks'a'ano'ob tu kúuchil Museo Nacional ti' u lu'umil Escocia.

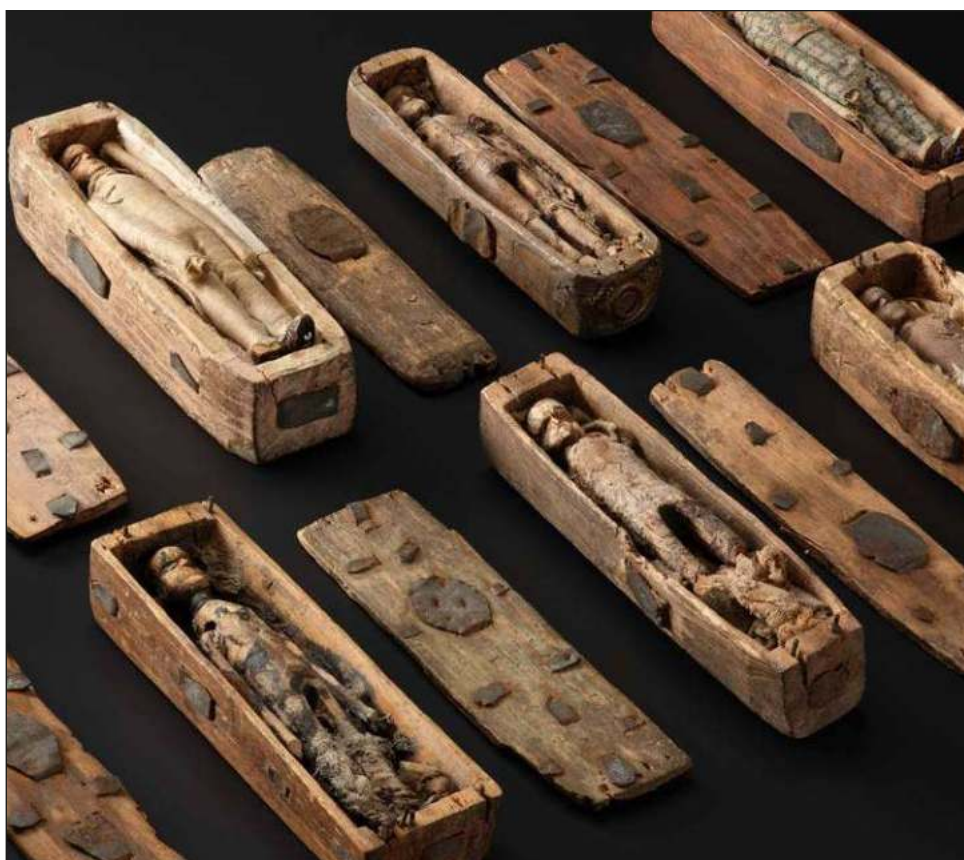
Lalaj jump'éel ti' le kaajaobe' ku p'isik 95 miliimietróos u chowakil. Ichil túune' kaxta'ab u wiinkilal mejen máako'ob póola'an ti' che' yéetel búukinta'an u nook'o'ob, chíika'an jach u ti'alo'ob tumen p'el u taal ti'ob.

Beey túuno', tu jo'oloy kaxta'ako'obe', jejeláas kúuchilo'ob k'a'aytik péektsilo'obe' káaj u tsa'atsayiko'ob le tuukulo'ob wa tsikbalo'ob yaan yóok'lalo'ob ti'al u béeytal u na'atal tu'ux u taalo'ob.

Beyxan, yanchaj máax a'ale', kaajas tu'ux oksa'an le mejen máako'obo', beey u'uts nu'ukulo'ob ti'al u yantal u suerte máak, ba'ale' jta'akabo'ob tumen juntúul jkoonol táan ka'ach u k'aatik taak'in ti' ajk'áak'nabil máako'ob ti'al u k'ubik ti'ob.

Ba'ale' k'a'abéetkuns'a'ab túumben nu'ukulo'ob, wa téeknolojiyae', ti'al u beeta'al xaak'alo'ob yóok'lalo'ob, tu ja'abil 1990e' béeychaj u yojéelta'ale' jump'éelili' k'ab meyajt tuláakal le mejen máko'obo', yéetel láayli' jump'éelili' nu'ukul meyaj k'a'abéetkuns'a'ab u ti'al meyajta'alob; beyxan ma' maas jach táaj úuchbentak'o'ob ti' u ja'abil 1830.

Walkila', ti' le ja'abil 2023 yaniko'ona', kúuchil e'esajil tu'ux líik'sano'ob yéetel tu'ux ku béeytal u cha'antalo'obe', ma' béeyak u saasilkuuns jejeláas ba'alo'ob yóok'lalo'obi'. Kex beyo', ts'a'abano'ob ti'al u cha'anta'alo'ob, yéetel yaan máako'ob láayli' u patjo'oltiko'ob uláak' ya'abach ba'alo'ob tu bak'pachil le mejen máako'oba', ti'al u je'ets'el wa ti'al u na'atiko'ob ba'ax u beelalo'ob ka'achij, wa tu'ux u taalo'ob, wa ba'axten beey yaniko'ob ka'aj ila'abo'ob.



▲ Mejen máako'ob kaxta'abe', póola'an ti' che', ts'o'okole' búukinta'an u nook'o'ob jach p'iis u ti'alo'ob, yéetel oksa'ano'ob ti' mejen kaajáas. Oochelo'ob National Museum Scotland

¡BOMBA!

Por el bien de la Nación
en acuerdo no hubo engaños;
y por otros ocho años,
muy jugosa concesión



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 2 al domingo 4 de junio de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1999 · www.lajornadamaya.mx

TULIX WA TURIX,

CHAN BA'AL E'ESIK WA U'UTS JA', WA MA', TE'E TU'UX YANO'OBO'

Tulix'oobe' ku béeytal u ye'esik wa ja' tu'ux ku máane' no'ojan wa ma', tumen chéen ku náats'al tu'ux uts yanik.

Francisco Javier Nava, juntúul j-injenieroo agronomoo jach kaambanaja'an yook'lal entomologiae' tu ya'alaje' yaan ichil 54 yéetel 60 u p'éel u jejeláasil tulix tu noj lu'umil Yucatán, ba'ale' láayli' ku yila'al Estados Unidos tak Argentina.

Le chan ba'alche'a' jatsa'an beey odonata, yéetel u yiche' nuuktak ts'ookole' óoli' chéen leti' yaan tu pool. U boonile' jejeláas, je'ex ch'ooj, chak, sak, éek'kume'en, k'an, ichil uláak'o'ob.

Ts'ookole', yaan u mejen che'il u pool de beey z, yéetel ka'a ts'iit u xiik' tak'a'an tu paach, tu'ux yaan u muuk'. "Chowak u nak' yéetel bek'ech, ts'ookole' u poole' maas jach kóoch ti' u wiinkilal".

Tulix ku xuulta'ale', ku chúkpajal u sáasil u yich ti'al u chukik u yo'och, le beetik nuuktaj, tu ya'alaj. Ku máan u chuko'ob xya'axkach, u yik'el kaab yéetel tak uláak' turix'o'ob, wa u mejenil muuch yéetel kay.

Kex tumen yaan kex 6 mil u jejeláasile', tu ya'alaj, ku kuxtalo'ob tu'ux yaan ja' tak ichil ka'ap'éel wa óoxp'éel winalo'ob, kex ma' jach xuulako'obi'; ba'ale' le ku kajtalo'ob ti' uláak' jéechkab ja'ilo'obe' je'el u kuxtalo'ob maanal jump'éel ja'ab.

Leti'obe' ku ye'esiko'ob wa u'uts ja' le tu'ux yano'obo', ba'ale' sajbe'entsil yaniko'ob yook'lal ba'alo'ob ku beetik wiinik, je'el bix u k'a'abéetkuns'al féertilisaantées, ta' m'is, u k'askúunta'al ja', ichil uláak' ba'alo'ob.



CECILIA ABREU

OOCHEL JADE FORTNASH

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46