

EN ACTO INÉDITO, EL PRESIDENTE ELIGIÓ RENDIR CUENTAS AL PAÍS EN ESTA REGIÓN OLVIDADA DURANTE EL PERIODO NEOLIBERAL

Refrenda AMLO apoyo al sureste con su informe desde Campeche

• Luego, el mandatario supervisará el Tren Maya realizando el primer viaje hacia Mérida y Cancún

JAIRO MAGAÑA / P 3

RECONOCEN RETRASO EN CORREDOR GASTRONÓMICO



▲ A pesar de que las autoridades dijeron que la construcción del Corredor Turístico Gastronómico acabaría en agosto, José Luis

Martínez Semerena, director de Desarrollo Económico y Turístico, indicó que será durante septiembre. Foto ayuntamiento Mérida

MARÍA BRICEÑO / P 7

De Yucatán para el mundo: Ricardo Villa, *El As de Tekax*, campeón nacional de tenis de mesa

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY / P 15

Frente Amplio por México declara a Gálvez ganadora y suspende votaciones del domingo

NÉSTOR JIMÉNEZ Y ALMA E. MUÑOZ / P 21

Un incendio de los más mortales, en edificio de Johannesburgo, deja más de 70 fallecidos

AFP / P 24

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2062

Proceso simulado y agonía del PRI

El dirigente nacional del PRI, Alejandro Moreno Cárdenas, anunció el miércoles que su partido retira la candidatura de Beatriz Paredes para representar al Frente Amplio por México en las elecciones presidenciales del año entrante, y afirmó que toda la estructura priista se pondrá al servicio de Xóchitl Gálvez, la abanderada del PAN. Las declaraciones del dirigente del tricolor están cargadas de significado e implicaciones tanto por el fondo como por la forma en que se produjeron. En primera instancia, el líder priista dinamitó los últimos restos de credibilidad que pudieran quedarle al farragoso proceso urdido por las derechas para disimular que su candidata fue designada por una cúpula oligárquica encabezada por Claudio X. González.

Debe recordar, a este respecto, que el método diseñado por la alianza PAN-PRI-PRD fue impugnado incluso antes de que se presentara formalmente a la sociedad. Todavía no se integraba el Comité Electoral Ciudadano que iba a organizar las primarias opositoras cuando cinco de sus 11 integrantes ya habían dimitido entre señalamientos de que el procedimiento acordado relegaba a la sociedad civil a un papel decorativo. En los siguientes días y semanas varios aspirantes se fueron bajando de la contienda al comprobar que los requisitos establecidos constituían un muro infranqueable levantado a fin de que sólo llegara al final de la carrera la ganadora previamente palomeada desde arriba.

Por otra parte, la conferencia en la que Moreno Cárdenas cerró a Beatriz Paredes la posibilidad de competir en la consulta fijada para el próximo domingo -acción indecorosa y machista realizada en ausencia de la afectada- no sólo ratificó la carencia de escrúpulos y de rumbo de la actual dirigencia priista, sino que acentúa el declive del otrora poderoso partido: por primera vez en su historia, el tricolor irá a una elección presidencial sin candidato propio y en calidad de subordinado de Acción Nacional.

Así se asiste a un nuevo ca-



▲ La conferencia en la que Moreno Cárdenas cerró a Beatriz Paredes la posibilidad de competir no sólo ratificó la carencia de escrúpulos y de rumbo de la actual dirigencia priista, sino que acentúa el declive del otrora poderoso partido. Foto Twitter @XochitlGalvez

pítulo en el largo proceso de desmantelamiento del antiguo partido "casi único" que comenzó hace más de tres décadas, cuando Carlos Salinas de Gortari se impuso en la Presidencia mediante un fraude y, una vez instalado en Los Pinos, llevó adelante el programa económico del panismo. El sucesor de Salinas, el neoliberal ultraortodoxo Ernesto Zedillo, profundizó la imposición de ese modelo depredador, cuyo siguiente exponente presidencial, Vicente Fox, fue el primer mandatario no priista. Doce años después, Enrique Peña Nieto llevó al PRI de regreso al poder, pero, lejos de enmendar el rumbo, concretó las "reformas estructurales" impulsadas por la OCDE, el FMI y el Banco Mundial.

A fin de repartir los costos políticos de estos golpes a la economía popular, a la soberanía y a la democracia, el peñanietismo forjó el Pacto por México, primera encarnación del hoy denominado Frente Amplio. A partir de ese momento, la existencia separada del PRI,

el PAN y el residual PRD se revela como un mero simulacro de pluralidad que enmascara la verdadera conformación del sistema de partidos: una coalición neoliberal, otra situada en el campo del posneoliberalismo y varias organizaciones pequeñas que se mueven a conveniencia de un polo al otro en búsqueda de votos y de prerrogativas. La creciente disolución del PRI deja dos polos claramente identificables, con sus respectivas visiones de país: el PAN y sus satélites, que apuestan por la restauración del régimen de saqueo y rendición de la soberanía, y quienes impulsan la continuidad del esfuerzo transformador que se encuentra en marcha.

En este escenario, cabe preguntarse si vale la pena gastar más de 10 mil millones de pesos que el INE pretender asignar el año próximo a un régimen de partidos que ha perdido mucho de su sentido como representación de la diversidad política e ideológica de la sociedad.



Opositores critican sede del informe de Presidente, “busca aceptación”, dicen

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Diputados de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) y de oposición enfrentan opiniones sobre el V Informe de Gobierno del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador (AMLO) en Campeche: mientras priistas y panistas aseguran que no hay nada para informar y sólo es una estrategia para recuperar la aceptación política en el sureste; morenistas señalan que es un mensaje para confirmar el apoyo presidencial de AMLO a Campeche y al sureste, sobre todo con la inspección del Tren Maya que realizará el Presidente desde Campeche hacia Mérida y posteriormente a Quintana Roo.

Pedro Cámara Castillo, diputado del Partido Acción Nacional (PAN), dijo que aunque en el gobierno del estado, y diputados de Morena quieren hacer ver a los ciudadanos los “grandes logros” del gobierno federal -hizo señas de comillas- “la realidad es que no ha cumplido en cinco años lo prometido en campaña, ni ha resuelto el tema de los ex funcionarios corruptos, hay corrupción en su gobierno, y los energéticos no han bajado”, afirmó.

“Dos Bocas ya debería estar refinando petróleo y convirtiéndolo en gasolina, y no es así”

Dijo que la defensa de 4T es que los costos actuales de los combustibles no han subido como con Enrique Peña Nieto, último presidente priista, pero reviró al señalar que poco a poco subió tras la salida del ex presidente, es decir, “lo que ellos llaman ajustes inflacionarios ha hecho que suba al menos tres

pesos desde la llegada de AMLO y peor aún, Dos Bocas ya debería estar refinando el petróleo y convirtiéndolo en gasolina, y no es así”, dijo.

Recalcó que es necesario hacer políticas públicas que generen empleo y autosuficiencia económica a quienes no tienen, pero en vez de eso hicieron constitucionalmente programas que parecen clientelares, refiriéndose a *Jóvenes Construyendo el Futuro*.

El dirigente estatal del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Ramón Santini Cobos, aseguró que AMLO, y los gobernantes emanados de Morena, han usado los órganos de estado a su favor para atacar a críticos políticos, y por eso el argumento de defender los nulos logros del gobierno federal se cae incluso antes del informe, del que espera el Presidente explique el porqué a tanto rezago económico, social y demás.

El priista aseguró que es de interés público que AMLO explique el porqué no ha cumplido con sus promesas de campaña pues el tema de corrupción en su gobierno es tan real como el desfalco multimillonario realizado en Segalmex, y del que sólo lo admitió hasta enterarse que el ex titular de dicho organismo había sido detenido por el desfalco de más de 15 mil millones de pesos al erario público.

Cuestionó las supuestas acciones contra la corrupción, y a su vez criticó que a quienes acusaron de corruptos hoy los tengan cobrando en alguna dependencia o como asesores, tal como ha sucedido con diputados federales y otros funcionarios que están en Morena, entre ellos el ex gobernador Carlos Miguel Aysa González como embajador de México en República Dominicana, así como su hijo Carlo Aysa Damas, diputado federal.

Sin embargo, Jorge Pérez Falconi, diputado de Morena, desestimó que el informe del Presidente en Campeche sea una estrategia para recuperar la simpatía de los ciudadanos.

De Campeche a Yucatán y luego a Q. Roo, AMLO se subirá a ruta de Tren Maya

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Centro de Convenciones Campeche XXI, actual sede de los *Martes del Jaguar* de la gobernadora Layda Sansores San Román, será el recinto donde Andrés Manuel López Obrador, presidente de México, dará su V Informe de Gobierno como lo anunció hace un par de meses y donde realizará la primera prueba del Tren Maya, que irá primero a la hacienda Teyá en Yucatán, y posteriormente a Tulum en Quintana Roo.

Además, según información del ejecutivo estatal, hay interés del Presidente de México de hacer una parada técnica en el paradero de Hecelchakán, donde se construirá un Centro de Atención para Viajeros (CAV) y donde re-

cientemente encontraron un tesoro invaluable de la cultura maya, un platón con representación de la actividad agrícola-monetaria del lugar.

Para el evento se contempla la llegada de gobernadores invitados como Mara Lezama de Quintana Roo y Mauricio Vila Dosal de Yucatán, quienes acompañarán al mandatario en la prueba del Tren Maya; también asistirán otros gobernadores, funcionarios del gabinete federal como la titular de Gobernación, María Luisa Alcalde y la titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Leticia Ramírez Amaya, quien se encuentra en Campeche desde hace un par de días.

Se esperó la llegada del presidente López Obrador hoy muy temprano, quien llega directamente al recinto para el informe. La

duración del acto será de una hora y media a dos horas; posteriormente el Presidente y algunos de sus invitados se trasladarán a la estación del Tren Maya en la ciudad, ubicada sobre el periférico de Pablo García y Montilla.

Ahí el mandatario dará un mensaje más y posteriormente abordarán uno de los prototipos de vagones turísticos que llevará a la comitiva a la hacienda Teyá en la ciudad de Mérida, Yucatán, y posteriormente abordarán el mismo transporte para ir a Quintana Roo a otro evento oficial.

Ese es el protocolo oficial esperado para este fin de semana, cuando el Presidente aprovechará su estancia en la península de Yucatán para reafirmar su compromiso con el desarrollo económico y social de la zona sur sureste de México.



▲ Se espera la llegada del presidente Andrés Manuel López Obrador hoy muy temprano, quien llegará directamente al recinto para dar el informe de gobierno. Foto Fernando Eloy

DEUDA ASCIENDE POR ENCIMA DE 34 MILLONES DE PESOS

Jubilados de la Unacar amenazan con manifestarse ante informe de AMLO

“Estamos preparándonos para acudir a la capital del estado este viernes”, señaló el representante de los quejosos, José Luis Sansores; buscan abrir el diálogo

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

En tanto los jubilados universitarios de confianza aseguran que se manifestarán este viernes en los eventos que encabezará el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, en la capital del estado, con motivo de su quinto informe de gobierno, el dirigente del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad Autónoma del Carmen (Sutunacar), José Ramón Magaña Martínez, sostuvo que se mantienen las gestiones para

lograr el pago de las prestaciones que se les adeudan.

El gobierno del estado entregó recursos extraordinarios a la Unacar por 2 millones de pesos

Tras el bloqueo al acceso del Puente Zacatal en la primera quincena de agosto, el

gobierno del estado entregó recursos extraordinarios a la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar), por el orden de los 2 millones de pesos, en tanto que las autoridades universitarias aportaron 1 millón 323 mil pesos, los cuales solo permitieron pagar a una parte de este sector.

El dirigente sindical manifestó que mantienen la gestión para lograr el pago de los recursos que se les adeuda a los jubilados universitarios, cuya deuda asciende a más de 34 millones de pesos.

“Tras el pago sólo a una parte de los trabajadores jubilados de confianza, aumentó el descontento de quienes no se vieron beneficiados con este recursos, por lo que considero que si se manifiestan durante los eventos del presidente López Obrador en Campeche sería una acción justa, que busca una solución al problema que enfrentan”, expresó Magaña Martín.

Negó tener conocimiento si los jubilados universitarios viajarán a la capital del estado, pero los exhortó a que se conduzcan con respeto, civilidad y dentro del marco legal.

Por su parte, José Luis Sansores Domínguez, representante de los jubilados de confianza, lamentó que hayan sido excluidos por las autoridades universitarias en la dispersión de estos recursos extraordinarios del gobierno del estado, por el orden de los 2 millones de pesos.

“Estamos preparándonos para acudir a la capital del estado este viernes, en donde la meta es dialogar con el presidente López Obrador y presentar la problemática que tiene con el incumplimiento en sus pagos”, subrayó.

**BO
MA**
DESARROLLOS

En Boma Desarrollos convertimos a nuestros clientes en socios de inversión y **crecemos juntos**



COUNTRY LAKES
MÉRIDA

RIVIERA
AT COUNTRY LAKES

the
VILLAGE

YUCATÁN,
MÉXICO



AT
COUNTRY
LAKES



KUMAY
LUXURY NATURE



El corredor gastronómico estará listo en septiembre

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

Luis Martínez Semerena, director de Desarrollo Económico y Turístico del ayuntamiento de Mérida, indicó que la construcción del Corredor Turístico Gastronómico acabará en septiembre, aunque originalmente las autoridades indicaron que la obra finalizaría en agosto.

“Han surgido algunas modificaciones, a las que se fueron uniendo diferentes factores. Inicialmente sólo se iba a intervenir la calle 47 como ayuntamiento, pero el gobierno del estado de Yucatán se sumó (a las obras) con la calle 60”.

Aunado a esto, se fueron sumando más empresas al proyecto, “un ejemplo es que en todo momento planteamos que el cableado sea subterráneo y después llegó una empresa de gas natural para poder ofrecer este servicio y disminuir los costos de los restauranteros”, comentó.

Adelantó que ya hay eventos planeados para llevarse a cabo en este sitio para octubre, noviembre y diciembre.

Sobre las plantaciones de árboles o áreas verdes, subrayó que está contemplado como parte de la obra, pero será el último paso.

Impacto turístico

El gobierno del estado invierte 187 millones de pesos para la calle 60 en la esquina de la Plaza Grande hasta el parque de Santa Ana y un tramo más de la calle 47 hasta el inicio de Paseo Montejo.

El ayuntamiento de Mérida destina 78 millones de pesos y se encarga de la sección que inicia en la calle 47, una esquina después del inicio de Paseo Montejo, hasta la calle 48 donde se encontrará el “Gran Parque La Plancha”.

La obra presenta un avance de 85 por ciento.

Yucatán y Cuba estrenarán conexión marítima comercial

La ruta conectará Progreso con Puerto de Mariel cada 15 días

MARÍA BRICEÑO
MÉRIDA

La agencia naviera Caribbean Smart Cargo (CSC) anunció este jueves la ruta Progreso, México-Puerto de Mariel, Cuba, misma que tiene como objetivo transportar mercancía entre las dos naciones con el barco RoRo (tipo Roll On-Roll Off) Orión.

Orión hará su primer viaje el 18 de septiembre, fortaleciendo el intercambio económico entre México y Cuba. El tiempo de tránsito es de tres días y el viaje será cada 15 días.

El barco tiene capacidad para 40 contenedores y 300 pallets en bodega, además, cuenta con una rampa que permitirá la descarga de la mercancía.

CSC es una agencia naviera que representa a su

vez a la naviera PCM de Panamá, que tiene bajo su fletamiento al buque Orión, explicó su directora Andrea Vizcarra Arriaga.

“Nosotros hacemos la comercialización del buque, la comunicación de naviera con clientes y contratamos los servicios necesarios para el arribo y despacho del barco”.

El precio por el transporte de mercancía es por un contenedor de 40 pies a 5 mil dólares, pero por tratarse del viaje inicial, manejan un precio especial de 4 mil 500 dólares.

“Dentro de los servicios que vamos a ofrecer, hay para las pequeñas compañías que en un momento dado no llenen la tarima o quieran mandar carga más pequeña, vamos a contar con una bodega aquí en Mérida”, indicó José Caba-

llero, representante de CSC.

Las reservas para el primer viaje se abrieron este 31 de agosto.

Interés empresarial

El director de Desarrollo Económico y Turístico, José Luis Martínez Semerena, quien estuvo en la presentación del buque, opinó que este anuncio es resultado del trabajo del alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, pues fue a La Habana el año pasado para incrementar el comercio entre ambas regiones “esto fue parte del convenio que el alcalde firmó con los empresarios, parte de las pláticas y negociaciones que se hicieron y hoy es una realidad”.

“Con la nueva regulación cubana se ha abierto el comercio a las MIPyMES

[pequeñas y medianas empresas] y a los empresarios independientes que ya pueden realizar negocios”, dijo Semerena.

El barco tiene capacidad para 40 contenedores y 300 pallets en bodega y cuenta con una rampa de descarga

Reveló que ya hay 20 empresarios meridianos interesados en el intercambio comercial con Cuba, sin embargo, no había ruta marítima que lo permita.



▲ El barco Orión llevará a cabo su primer viaje el 18 de septiembre. Foto Facebook Caribbean Smart Cargo

Renán Barrera promueve cuidado de salud mental en Mérida y comisarías

Realizarán diferentes actividades por el Día Mundial de la Prevención del Suicidio

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La salud integral de las y los ciudadanos es una prioridad para el alcalde Renán Barrera Concha, quien recordó que durante el mes de septiembre se conmemora el Día Mundial de la Prevención del Suicidio.

“Nos da gusto ver que las y los ciudadanos acuden a nuestras ferias de la salud, en nuestros módulos en colonias y comisarías, así como la atención psicológica. Esto quiere decir que ya no se ve como un estigma, sino como algo normal el poder cuidar también este aspecto de nuestra salud”, agregó.

Barrera Concha recordó que, en el ayuntamiento de Mérida, se cuenta con el Centro Municipal de Apoyo a la Salud Mental, Alma Nova, en el cual se brinda atención psicológica, talleres, cursos, y capacitaciones a todos los sectores de la población.

“Recibimos a jóvenes, pero también a madres y padres de familia y ahora también trabajamos con menores de edad. Llevamos estas pláticas a quienes nos las so-



▲ Como parte de las directrices y programas municipales sobre salud mental se cuenta con acciones de promoción, prevención y cuidado en escuelas, principalmente en preparatorias. Foto ayuntamiento de Mérida

liciten y también contamos con programas permanentes, enfocados a la prevención del suicidio”, abundó.

Por su parte el director de Salud y Bienestar, Ildelfonso Machado Domínguez, señaló que el ayuntamiento continúa con las acciones permanentes para el cuidado de la salud mental, con programas

y actividades orientadas a todos los sectores de Mérida y sus comisarías.

“En Alma Nova tenemos varias directrices: la promoción y orientación comunitaria donde ponemos mesas de atención en las ferias y brigadas. Ahí fomentamos las habilidades de autocuidado que todas y todos

debemos de tener para enfrentar los problemas, incluyendo problemas como la ansiedad, estrés, depresión y suicidio”, indicó.

Como parte de estas directrices y programas, también se cuenta con acciones de promoción, prevención y cuidado en escuelas, principalmente en preparatorias,

organizaciones civiles, foros y mesas panel; todas orientadas a adolescentes, madres y padres de familia. Por otro lado, se brinda atención psicológica en 17 módulos médicos ubicados en los diferentes puntos cardinales de la ciudad.

“En los módulos la atención es abierta y tenemos un protocolo para la detección, atención y canalización de la población de riesgo o con situación crítica. Todos los psicólogos están capacitados para seguir una ruta y garantizar la seguridad de pacientes”, recalcó.

El funcionario informó que el ayuntamiento de Mérida forma parte a la red estatal de atención al suicidio, donde se hacen referencias oportunas de prevención suicida. Por último, indicó que todos los viernes se realizan las Brigadas de Salud Mental en las comisarías, donde también se atiende a la población en riesgo.

Finalmente indicó que, durante septiembre, a través de la Dirección de Salud y Bienestar, se realizarán diferentes actividades para crear conciencia sobre la salud mental.

Anuncia gobierno estatal descuentos de hasta 100% en trámites para heredar bienes con Mes del Testamento

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobierno del estado anunció la campaña *Mes del Testamento* que consiste en condonaciones y descuentos de hasta 100% en trámites testamentarios durante los meses de septiembre y octubre, como parte de las acciones que impulsa el gobernador Mauricio Vila Dosal para brindar seguridad y certeza legal al patrimonio de las familias yucatecas.

De esta manera, tramitar un testamento ológrafo, conocido popularmente como testamento de puño y letra, será gratuito, mientras que en el caso del testamento ante Notario Público sólo deberá cubrirse el costo que el Colegio Notarial de Yucatán estableció para este año que será de dos mil pesos.

Al respecto, el consejero Jurídico del estado, Yussif Heredia Fritz, dijo que la campaña busca que las personas manifiesten, en pleno uso de sus facultades, el des-

tino que tendrán sus propiedades y otros bienes y derechos, “con ello se da certeza jurídica y se procura tranquilidad a nuestras familias”.

Heredia Fritz resaltó el compromiso social de los Notarios Públicos, que cada año contribuyen con la Consejería Jurídica, la Dirección de Asuntos Notariales y el Archivo Notarial para facilitar que todos los habitantes del estado tengan acceso a los beneficios del programa.

Además de los descuentos ya mencionados, se dis-

puso que en el caso del testamento ante Notario Público se realicen descuentos especiales para adultos mayores de 60 años y personas con discapacidad, quienes podrán obtener el documento en mil 600 pesos, de la misma forma que enfermeros y paramédicos en activo y elementos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP).

De 2019 a la fecha se han elaborado en Yucatán 8 mil 466 testamentos ante Notario Público, de los cuales 608 fueron en 2019, mil 71 en

2020, tres mil 912 en 2021 y dos mil 776 en 2022. Por lo que se refiere al testamento ológrafo, se elaboraron mil 126 en 2019, 721 en 2020, 878 en 2021 y 700 en 2022.

Estas cifras son un indicador de que los ciudadanos yucatecos están aprovechando esta campaña en beneficio de sus familias. El trámite es sencillo y solamente se requiere hacer una cita con el notario de su preferencia, quien en su momento le indicará los requisitos a cumplir.



Abren Centro de Recepción Turística en Tixméhuac

DE LA REDACCIÓN
TIXMÉHUAC

El municipio de Tixméhuac, con sus comisarías incluidas, ahora tiene un nuevo espacio para ser promocionado tras la inauguración del nuevo Centro de Recepción Turística, impulsado por la UADY.

El lugar es un espacio comunitario para brindar información a los visitantes acerca de los atractivos del municipio. Además, alberga un museo compuesto por el acervo fotográfico de Miguel Pantí Escalante en el que se retratan las costumbres, edificios y pobladores de Tixméhuac desde 1920 e incluye objetos y prendas que se utilizaban a principios del siglo XIX.

El proyecto es parte de una iniciativa llamada Red de Turismo Comunitario de la Zona Puuc

El Centro de Recepción Turística es parte de una iniciativa de estudiantes y profesores de la carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY que se llama Red de Turismo Comunitario de la Zona Puuc, que busca impulsar las visitas en las comunidades.

El lugar estará abierto de lunes a domingo de 8 a 20 horas y aunque no tiene costo se aceptan donaciones para darle mantenimiento.

La inauguración estuvo a cargo del grupo jaranero infantil San Miguel Arcángel, que danzó al ritmo de la música interpretada por el grupo Mi Lindo Tixméhuac, ambas agrupaciones compuestas por niños, niñas y adolescentes de la comunidad.



▲ “Yo estoy lista para encabezar el proyecto de Morena en Yucatán, preparada y capacitada para hacer el trabajo”, asentó la senadora yucateca, nacida en el municipio de Tizimín. Foto Facebook Verónica Camino Farjat

Camino Farjat va con Morena por gubernatura de Yucatán

Contienda del 2024 será crucial en la historia del estado: senadora

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La senadora Verónica Camino Farjat irá con todo para lograr ser la abanderada de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) a la gubernatura de Yucatán en la contienda electoral de 2024.

Al ser cuestionada al respecto, la senadora comentó que sería un honor representar a su partido y que, de acuerdo a los tiempos y bases que se establezcan, buscará ser la candidata a la gubernatura de Yucatán en 2024 y la primera mujer de Morena en llevar el destino de su estado. Camino Farjat sostuvo que cuenta con la preparación, capacidad y experiencia para potencializar las oportunidades de desarrollo que tiene Yucatán, entre ellas el campo.

Advirtió que la contienda electoral del próximo año en Yucatán

será una batalla campal, cuerpo a cuerpo y la más importante en la historia moderna del ese estado, considerando que el PAN buscará mantener ese dominio y Morena, hoy más que nunca tiene todas las posibilidades de triunfo.

“Yo estoy lista para encabezar el proyecto de Morena en Yucatán, preparada y capacitada para hacer el trabajo”, asentó la senadora yucateca, nacida en el municipio de Tizimín.

En el estado, destacó, Morena cuenta con cuadros valiosos, gente talentosa y trabajadora que tiene buena aceptación con los ciudadanos y entre los diferentes sectores sociales.

En cuanto al estado de Morena como partido, la entrevistada subrayó que se encuentra más fuerte que nunca debido al liderazgo que ha sabido ejercer el presidente de la República, que es un referente en América.

“En Morena quienes aspiramos a la candidatura del partido ya nos sentamos a la mesa y platicamos sobre la importancia de competir e ir por la unidad y hoy el que se salga de Morena pierde”, acentuó.

“Aunque las condiciones para cada uno de los aspirantes de Morena son diferentes, pues en mi caso tengo que estar cumpliendo con mi labor en el Senado, en algunos días lejos de mi bello estado, pero muy comprometida en trabajar con la gente en los municipios, colonias y comisarías buscando hacer mi piso lo más parejo posible, potenciando mi quehacer político al salir al territorio con la gente en los días que estoy en Yucatán”.

Señaló que el trabajo y responsabilidad de quienes están al frente del partido es garantizar el piso parejo para todos los que se apunten.

En plática con medios de comunicación, la sena-

dora por Yucatán anotó que según encuestas que se le han hecho llegar, Morena y aliados llevan ventaja en Yucatán rumbo a la gubernatura.

Para elegir al candidato a la gubernatura de Morena, indicó, el método será igual al que se llevando en el caso de las corcholatas presidenciales.

De llevar la representación de su partido y ganar la elección, Verónica Camino afirmó que un punto será trabajar por recuperar la identidad de Yucatán para crear comunidad y con ello fortalecer la seguridad del estado, a fin de mantener su liderazgo en ese rubro.

También, dijo que su plan se dirige a Yucatán más próspero para todos, buscando la forma en cómo obtener más recursos sin sangrar a los de siempre, a quienes pagan, ni cargándole la mano a los que generan empleo.

EN SEPTIEMBRE

VEN POR TU PILÓN

¡A SÚPER AKI!

3x2
COMPRA DOS Y LLÉVATE TU PILÓN
 Totopos de maíz DEL HOGAR bolsa de 280 g.

2x1
COMPRA UNO Y LLÉVATE TU PILÓN
 Misma presentación
 Pila alcalina GSOL AA o AAA 4 Pack

3x2
COMPRA DOS Y LLÉVATE TU PILÓN
 Toalla de papel para cocina PÉTALO 3 piezas (Aplica las primeras 9 piezas)

4x3
COMPRA TRES Y LLÉVATE TU PILÓN
 Ármalo como quieras
 Línea de refrescos variedad de sabores familia BEPENSA de 1.75 l. (Máximo 10 promociones por cliente)

20% de Descuento
 Maíz precocido para pozole TÍPIKO paquete de 1 kg.

A SÓLO \$69.95
 Pieza
 Huevo blanco treintanero KAKI

A SÓLO \$42.50
 1/4 Kilo
 Jamón de pavo virginia FUD

A SÓLO \$99.95
 Kilo
 Chuleta de res (Los primeros 5 kilos a \$99.95 Kilo. Después de 5 kilos a \$135.00 Kilo)

Busca tus marcas favoritas:

NESCAFÉ **HERDEZ** **Yemina**
Affective **bbtips Sensitive**

Vigencia: 1 al 3 de septiembre del 2023.

Súper aki
Aki sí me alcanza

También disponible en:
[superaki.mx](https://www.superaki.mx) **aki**

Superakioficial
 Superakimx



Ciclones alejan el sargazo de las costas del Caribe Mexicano

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Entre los efectos positivos que han generado los fenómenos hidrometeorológicos que se han formado en los recientes días en el área del Atlántico y Mar Caribe está el alejamiento del sargazo de las costas de Quintana Roo, lo que permite lucir los paradisíacos arenales blancos y su tradicional mar color azul turquesa.

“Cancún y Riviera Maya, prácticamente sin sargazo el día de hoy”, destaca la publicación de la Red de Monitoreo de Sargazo de Quintana Roo de este jueves 31 de agosto. Destaca que de las 100 playas que monitorean, 96 no tienen presencia del alga y las cuatro que sí tienen es un arribo moderado. Tulum, recientemente premiado en los World Travel Awards como el mejor destino de playa de México y América Central, luce desde hace 10 días libre de esta alga marina.

José Vidal, de oficio masajista, declaró que si bien las lluvias tienden a bajar el flujo de turistas, lo cierto



▲ Tulum, recientemente premiado en los World Travel Awards como el mejor destino de playa de México y América Central, luce desde hace 10 días libre de esta alga marina. Foto Miguel Améndola

es que las playas presentan una imagen bonita y atractiva. Comentó que aunque ya comenzó la temporada baja, esperan que los turistas y gente local se anime a visitar las playas del Parque Nacional Tulum (PNT).

Expuso que ya los frentes fríos han causado lluvias, pero ello a su vez aleja esta macroalga y hace ver

las playas tan limpias como en años pasados.

“Hace 10 días tenemos unos fenómenos naturales, hay un cambio y empiezan a acercarse los frentes fríos, a pesar de que pasó una tormenta, estuvo tranquilo el mar, sólo un día nos cerraron y para ser verano el mar se ha comportado bien, el sargazo no tene-

mos ahorita en la playa, está completamente limpio como era antes de que arribara esta macroalga”, acotó.

Por su parte, Samuel González Puc, lancharo local, manifestó que espera que los fines de semana encuentren un respiro económico para sobrellevar la temporada baja, que termina hasta diciembre.

Hasta 650 mil dólares dejó 1er mes de alianza Tulum-Expedia

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Tras el primer mes de la alianza con la agencia Expedia, Tulum alcanzó las 120 reservaciones en línea, lo que arrojó una derrama económica de 650 mil dólares, informó Jorge Molina Pérez, titular de la Dirección General de Turismo y Economía del gobierno municipal.

“Ahora Tulum está capitalizando la búsqueda de reservas turísticas en línea y estamos manteniendo nuestra relación comercial con las principales empresas tecnológicas y de comercialización en línea, como lo es ahora Expedia Group”, dijo el funcionario.

Dio a conocer que actualmente se están enfocando en el mercado de Estados Unidos, donde el destino tiene una mayor presencia, logrando un buen posicionamiento en el primer mes de cinco que durará el convenio de colaboración con la empresa Expedia, una de las principales agencias de viajes de internet.

“Hemos logrado muy buenos resultados en este primer mes de agosto, estamos activando también esta campaña de la mano con un grupo de hoteleros de la zona costera de Tulum, donde diseñamos una estrategia de cooperación y el mercado norteamericano reaccionó bastante bien a esta nueva imagen que hemos creado desde el Ayuntamiento, bajo el concepto Visit Tulum y creamos un material visual que al comprador en línea le atrajo mucho vía esta plataforma de viajes como es Expedia Group”, acotó.

Abundó que continuará llevando a cabo esta labor en conjunto para que el turista norteamericano se sienta apapachado y atraído con esas experiencias de viaje más inmersivas y auténticas. Adelantó que abrirán nuevos frentes hacia países europeos en los próximos meses y en el año 2024 para optimizar la previsión hotelera con inteligencia de mercado.

Hotelería del noveno municipio, lista para captar los turistas que lleguen al nuevo aeropuerto

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ante la serie de vuelos ya programados para el 1 de diciembre para el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto, de Tulum, la industria hotelera se encuentra preparada para captar a los miles de turistas que arriben al destino, dio a conocer Alfredo Soto Martínez, vicepresidente de la Asociación de Hoteles de Tulum (AHT).

El entrevistado expuso que se anunció que en la pri-

mera semana de operatividad llegarán alrededor de 6 mil 400 pasajeros y se estima que en los próximos años fluctúe hasta más de cuatro millones de viajeros anualmente, y para ello -dijo- se tiene la infraestructura, la mano de obra y capacidad necesarias para albergar al turismo.

También aclaró que hay que tener en cuenta que este movimiento de turistas no únicamente pernochará en Tulum, sino que de igual manera se dispersará a otros destino de la Riviera Maya. Sin embargo, el empresario

hotelero también solicitó a las autoridades competentes que se regule a las propiedades particulares que se ofertan en el esquema de Airbnb.

“Está 100 por ciento preparada y capacitada (la hotelería local) para atender a esa cantidad de turistas y más. Nada más quiero aclarar que son más de seis mil pasajeros que llegarán a la semana, pero no esos 6 mil traen la capacidad económica para llegar a la zona hotelera de Tulum. Por otra parte nuestro enemigo a vencer es el Airbnb, y esa

gente llegaría ahí y no es el turismo que ahora andamos buscando”, externó.

Por su parte, Diego Castañón Trejo, presidente municipal de Tulum, comentó que hoy en día hay más de 12 mil cuartos de hotel dispuestos a recibir a los turistas que lleguen directamente al Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto.

Refirió que los hoteleros saben que será benéfico que el turismo venga directamente y no desde Cancún, que se encuentra a dos horas del noveno municipio.

Padres de familia se manifiestan en contra de libros de texto gratuitos, en Cobá

Señalan que enseñanzas del material educativo son inapropiadas para los estudiantes

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Habitantes de la comunidad de Cobá, del municipio de Tulum, se manifestaron de manera pacífica para expresar su descontento por los Libros de Texto Gratuitos, cuyo contenido -aseguran- no es aceptado ni apropiado para la enseñanza de los estudiantes y los usos y costumbres de la cultura maya.

En los bajos del domo deportivo del lado sur del poblado, decenas de comuneros, entre padres de familia, el delegado y representantes del ejido, externaron su inconformidad y solicitaron a las autoridades de los tres niveles de gobierno intervenir cuanto antes debido a que los libros traen lenguaje e imágenes explícitas que pueden dañar la mente de los alumnos.

Respaldados por Moisés Cortazar Ovando, presidente de la mesa directiva de padres de familia de la es-



▲ Los inconformes consideraron que los mensajes podrían incitar a los alumnos a tener conductas desorientadas, violentas y hasta sexuales no aptas para su nivel. Foto Miguel Améndola

cuela primaria 21 de Marzo y Rigoberto Cen Cen, presidente de la mesa directiva de padres de familia de la escuela primaria Juana de Asbaje, así como del delegado, Ismael May, se llevó a cabo esta reunión, en la que se hizo hincapié en que se

les quiere imponer "material sexual, drogas, político y religioso, que es totalmente diferente a la educación que generaciones y ciclos escolares anteriores recibieron".

Consideraron que los mensajes podrían incitar a los educandos a tener

conductas desorientadas, hasta violentas y sexuales no aptas para sus edades.

El comisariado del ejido de Cobá, José Waldemar, invitado a este movimiento, se sumó a esta denuncia colectiva y pidió a los directores de los planteles educativos

que colaboren con la comunidad y no cierren las escuelas, dado que estos inmuebles son públicos y también están en suelos ejidales.

De igual manera, el comisariado informó que un abogado ofreció sus servicios gratuitamente para apoyar a la comunidad e iniciar un proceso de amparo para que los niños no sean educados con la información que versa en los libros en mención.

Comentó que ante la preocupación del contenido de los libros, los papás tienen pensado sacar copias de libros del modelo educativo pasado para enseñar académicamente a sus vástagos. Detalló que al revisar el libro de matemáticas observó que únicamente contiene 25 ejercicios y lo demás es de otro tipo de información.

Posteriormente, todos los presentes firmaron un documento para establecer su desacuerdo con el contenido de los libros y que ello sea base legal para iniciar el proceso de amparo.

Foro que organizó Ciudadanos por la Transparencia reunió a estudiantes universitarios y de preparatoria, en Cancún

ERICK ROMERO
CANCÚN

Cientos de alumnos universitarios y preparatorianos cancenenses se dieron cita durante la mañana de este miércoles, en el centro de convenciones del Hotel Moon Palace, para escuchar a una gran variedad de expositores organizados por Ciudadanos por la Transparencia, asociación civil enfocada en la búsqueda de propuestas, iniciativas, ideas y ciudadanos que tengan inquietudes acerca del funcionamiento de los gobiernos y del estado.

El evento abrió con Ál-

varo Aluja, cofundador del grupo de investigación en Gobierno, Administración y Políticas Públicas, exponiendo el tema de *Gobierno Abierto* que habló acerca de la importancia de transparentar la forma en la que el gobierno, las instituciones y los funcionarios que la presiden hacen su labor.

Destacó que se debe buscar la forma de implementar un lenguaje ciudadano, en casos prácticos como el uso del presupuesto público.

"La experiencia que se tiene con el gobierno comienza con la ventanilla, la apertura institucional va en camino a cambiar

el espacio de la ciudadanía con el servicio público, el protagonista debe ser el ciudadano", aseguró.

Hizo una invitación a los jóvenes a interesarse en estos temas que son de actualidad y que son importantes para su futuro.

Sofía del Castillo, especialista en Derechos Humanos, Participación Ciudadana y Combate a la Corrupción, expuso sobre iniciativas anticorrupción y la participación como justicia social.

Pamela Pérez, analista de Mecanismos de Participación y Toma de Decisiones, habló del uso de los plebiscitos, término poco utilizado en México y Latinoamérica.

Expuso casos del estado de Chihuahua donde, por ejemplo, se han hecho ejercicios democráticos en materia de la revocación del mandato. En Quintana Roo se han hecho esfuerzos en ese sentido, como el mapeo de las legislaciones relacionadas con la modificación de la constitución, conformación de un grupo promotor de la ley conformado por organizaciones civiles y mesas de trabajo para co-crear el texto de la iniciativa.

La historia de Cancún fue recordada de la mano de Carlos Brown Solá, gerente de Justicia Fiscal en Oxfam México, quien

recordó a los jóvenes importantes datos acerca del destino, como la fecha de su fundación (1970), la reunión de ministros y presidentes del mundo (1981), o la destrucción del malecón Tajamar en 2016.

Invitó a investigar en que se invierten los impuestos y el dinero del erario.

El evento concluyó con la premisa de haber sensibilizado a las juventudes cancenenses a las situaciones que parecen estar distantes de su realidad pero que sin embargo ya es momento de generar una conciencia que a posteriori se llevará a la práctica con las múltiples iniciativas expuestas.



En septiembre inicia actualización del registro electoral nominal en el estado

La fecha límite para realizar cualquier trámite será el lunes 22 de enero de 2024

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A partir del 1 de septiembre el Instituto Nacional Electoral (INE) iniciará la actualización del registro electoral nominal que será usado para el proceso electoral del 2024 en noviembre para el cambio del poder ejecutivo federal, diputaciones federales, senadores, alcaldías y juntas municipales.

Fernando Pérez Balmes, vocal ejecutivo del INE Campeche, dijo "es importante que la ciudadanía campechana acuda a realizar su inscripción al padrón electoral o a actualizar su situación registral, para que de esta manera tenga garantizado el ejercicio de su voto, así como también contar con una identificación actualizada, y que permita que el estado siga siendo uno de los de mayor participación ciudadana a nivel nacional, detalló el vocal ejecutivo".

De igual manera, informó que de conformidad a lo establecido en la Ley Electoral, los jóvenes que cumplirán los 18 años entre



▲ Los jóvenes que cumplirán los 18 años entre el 1 de septiembre de 2023 y el 2 de junio de 2024, podrán solicitar su inscripción al Padrón Electoral de manera anticipada. Foto Fernando Eloy

el 1 de septiembre de 2023 y el 2 de junio de 2024, podrán solicitar su inscripción al Padrón Electoral de manera anticipada, a partir del 1 de septiembre y hasta el 22 de enero del próximo año, esto les permitirá ejercer su voto por primera vez, y de esta manera participar en la toma de decisiones para

seguir consolidando la democracia en el país.

Ernesto Juárez Vázquez, vocal del Registro Federal de Electores en la entidad, señaló que esta Campaña de Actualización representa la última oportunidad para que las y los ciudadanos puedan acudir a los módulos del INE y tramitar su inscripción,

actualizar su domicilio, corregir sus datos en caso de presentar algún error, renovarla si ya perdió o perderá vigencia a finales de este año, así como solicitar la reincorporación en caso de haber sido dado de baja por alguna circunstancia.

La fecha límite para poder realizar cualquiera de

estos trámites será el día 22 de enero de 2024.

El responsable del empadronamiento en el estado de Campeche, recordó que para cualquier tipo de trámite es necesario presentar en original los tres documentos fundamentales, el acta de nacimiento, comprobante de domicilio (no mayor a tres meses de haber sido expedido) y una identificación con fotografía vigente (puede ser la propia credencial para votar, si se cuenta con ella), recordando que todos los trámites realizados en los Módulos de Atención Ciudadana son totalmente gratuitos, y sólo se requiere agendar previamente una cita para el caso de los dos módulos fijos que operan en la entidad.

Los horarios de los módulos de atención son los siguientes: en el macro módulo de la ciudad de San Francisco de Campeche de 8 a 20 horas, en Ciudad del Carmen de 9 a 16 horas, y en los módulos móviles que recorren la geografía campechana es de 8 a 15 horas, en todos los casos de lunes a viernes.

Pemex entregará a pescadores campechanos el apoyo de refacciones gestionado a través del PACMA 2023

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Será este viernes cuando Petróleos Mexicanos (Pemex) lleve a cabo la entrega de recursos del Programa de Apoyo a Comunidades y Medio Ambiente (PACMA), consistentes en refacciones para motores, los cuales, por problemas de producción del proveedor, se retrasaron por más de un año.

Lo anterior fue revelado por el presidente de la Unión de Sociedades Co-

operativas Pesqueras Ribereñas, Santiago Jiménez González, quien explicó que con esta entrega se concluye el proceso de apoyos correspondientes a los años 2022 y 2023, los cuales presentaron un retraso de más de un año.

Apoyos

El dirigente pesquero detalló que previamente, a lo largo del año, Pemex ha hecho entrega de los materiales, insumos y herramientas, como parte de los recursos del PACMA, para

ayudar en la actividad pesquera a los hombres de mar del municipio del Carmen.

"Las refacciones que se nos habrán de entregar este viernes, tuvieron un retraso por problemas de producción del proveedor, los cuales han quedado resueltos y se distribuirán entre los beneficiarios este viernes".

Expuso que de la misma manera se han iniciado las negociaciones con los directivos de Pemex, sobre los recursos del PACMA del 2024, con el objetivo de avanzar en los trámites de validación y

autorización de los recursos, para tratar de evitar que se presenten los rezagos que se han tenido en años anteriores.

"Podemos decir que en este año, los recursos se nos están entregando en tiempo y forma, por ello, deseamos avanzar en los trámites, para lograr que a principios del 2024, se puedan entregar los apoyos".

Aumento

Jiménez González destacó que aun cuando no pudieron comprobar las afectaciones

de Pemex, por los derrames de crudo, se ha presentado la propuesta de que se les aumenten los recursos del PACMA, por el incremento en las superficies marinas restringidas, ante el aumento de las instalaciones petroleras, en la Sonda de Campeche.

Explicó que por ahora, se ha logrado aumentar en seis millones de pesos, al monto de 15 millones de pesos que se tenía, los cuales aún continúan siendo insuficientes para los más de cuatro mil pescadores ribereños de todo el municipio.

CURIOSIDADES FILOSÓFICAS

Oppenheimer: dilemas éticos y políticos de la ciencia

NALLIELY HERNÁNDEZ

DESPUÉS DE ALGUNAS semanas de un éxito que agotó las entradas de las salas, conseguí ver *Oppenheimer*. Y me gustó mucho. Ya desde *Interestelar* (2014) y *Tenet* (2020) el director británico-estadunidense logra equilibrar su claro interés por la física (relatividad general, inversión del tiempo y ahora la física nuclear), una dosis de espectáculo y estética visual, tensión argumental y buena música.

SIN EMBARGO, AHORA abrió una nueva vía, crucial e interesante: el relato histórico más relevante y conocido atado a las consecuencias éticas y políticas del desarrollo científico. Esta nueva fórmula consigue un equilibrio aceptablemente crítico entre ciencia, historia, ética y política, acompañada de su gran gusto estético y su dosis de intensidad visual y sonora. El filme ofrece una introducción a los inicios del físico judío en la mecánica cuántica, su curiosidad intelectual y su papel como uno de los fundadores de la escuela de dicha teoría en Estados Unidos, en la segunda generación de teóricos cuánticos. Al mismo tiempo elabora un mayormente fiel y equilibrado relato de uno de los episodios históricos más trágicos del siglo XX, en su complejidad individual y colectiva, mostrando sus tensiones y consecuencias éticas y políticas. El filme es intenso y la narrativa saturada de información (quizá algunos personajes y guiños son solo reconocibles para quienes conocen previamente a los personajes y la historia de la física cuántica), pero no llega en ningún momento a aburrir. Incluso las imágenes y el sonido llegan a ser una metáfora de lo terrible del episodio.

NO OBSTANTE, LA escena en la que Niels Bohr visita el proyecto Manhattan y les confiesa que Heisenberg le ha compartido sus adelantos en la construcción de la bomba me parece implausible. Si bien es cierto que Bohr y Heisenberg, se encontraron en 1942 con Copenhague ocupado por los nazis y se ha especulado mucho



▲ “La posición de Oppenheimer muestra que los científicos no se pueden considerar a sí mismos como meros buscadores de conocimiento y verdad, porque sus hallazgos están inmersos en una política pública de la ciencia que será usada de alguna forma. Y de qué tipo de ciencia queremos construir depende de si este uso es para curar a todos o para matar a muchos”. Foto Ap

sobre esa charla (que al parecer ha sido recientemente traducida), parece improbable que Heisenberg le contase a su mentor qué adelantos tenía el proyecto alemán. Si bien este episodio ha suscitado material literario y cinematográfico, también despertó la posibilidad histórica de que Heisenberg hubiese bloqueado intencionalmente el proyecto nuclear alemán. Posibilidad que la película no explora y que sugiere reflexiones sobre un tratamiento histórico de los personajes científicos que podría resultar éticamente paradójico: los héroes son los que construyeron el arma nuclear. Tengo la impresión de que si la construcción se plantea como un imperativo en el filme (¿que resulta ideológico?), al menos queda en evidencia que el lanzamiento se torna innecesario ante la derrota nazi.

NOLAN LOGRA MOSTRAR el dilema moral del físico neoyorquino, en medio de una situación tan crítica, y la dimensión política que prescinde de la ética de los científicos y tiene sus propios ob-

jetivos (de guerra e imperialismo). Así, por un lado, se muestra un personaje comprometido con ideas de justicia (su cercanía con el comunismo y con el activismo de izquierda), pero que conforme la construcción de la bomba avanza va perdiendo o confundiendo sus prioridades éticas. Tanto que se termina autodefiniendo como el “destructor de mundos”. Por otro lado, el filme consigue evidenciar una dimensión política que va más allá del personaje, en la cual las decisiones de Estado respecto de la ciencia trascienden las convicciones de la comunidad científica. La tensión entre estas dos dimensiones queda clara cuando se define el destino de la bomba ignorando las convicciones de dicha comunidad, que en un inicio resultan indispensables para el proyecto Manhattan.

ESTA TENSIÓN ES un elemento de reflexión central para pensar las políticas públicas científicas contemporáneas ya que es una constante presente, no solo en la construcción y pruebas de armas

por parte de los Estados más poderosos y letales, sino en la existencia de reactores nucleares para producir energía con terribles posibles consecuencias y poco control sobre desastres (ahí esta Chernóbil y mucho más recientemente Fukushima, en los que no han tenido mucha idea de qué hacer).

MÁS AÚN, TODAS las consecuencias éticas y políticas que se han desplegado en las últimas décadas debido al desarrollo de procedimientos y artefactos científicos, en ingeniería genética, medicina o inteligencia artificial, por poner algunos ejemplos, deben ser pensados desde esta tensión. La posición de Oppenheimer muestra que los científicos no se pueden considerar a sí mismos como meros buscadores de conocimiento y verdad, porque sus hallazgos están inmersos en una política pública de la ciencia que será usada de alguna forma. Y de qué tipo de ciencia queremos construir depende de si este uso es para curar a todos o para matar a muchos.

nallielly.hernandez@academicos.udg.mx



Frente el fetichismo legal de la Procuraduría agraria: ¿cómo democratizamos al ejido?

GABRIELA TORRES-MAZUERA
FLAVIO AYUSO

Desde el 2022 la Procuraduría Agraria ha lanzado un programa para la reformulación de los reglamentos internos en un conjunto de ejidos en la península de Yucatán, introduciendo artículos novedosos para, por ejemplo, la regulación de agrotóxicos, así como impulsando un lenguaje incluyente que reconoce los derechos de hombres y mujeres por igual. Si bien la demanda de actualizar los reglamentos surge de ejidos, organizaciones de la sociedad civil y académicos que ven en el proceso de reformulación, una de las vías para la democratización de los ejidos, la manera en que se está llevando a cabo, no logra impactar de forma efectiva y positiva en este sentido. Mas bien consolida el fetichismo legal, o el supuesto según el cual la producción normativa y su fijación en papel tendrá efectos instantáneos en una realidad concreta, va contra el principio de progresividad del derecho y frustra las posibilidades de verdadero cambio social en medio rural y ejidal.

El Reglamento Interno ejidal es un instrumento jurídico que tiene por objetivo regular la organización social y económica al interior de los ejidos en apego a la Ley Agraria y la Constitución mexicana. Es, además, una herramienta que permite formalizar las reglas internas de cada ejido en torno a distintos aspectos fundamentales de la gobernanza ejidal. Por tal razón, su formulación o renovación debería conllevar un proceso de participación plural y reflexión colectiva en cada una de sus etapas.

La reformulación del reglamento interno representa una oportunidad para que los miembros del ejido se familiaricen con la Ley Agraria, y otros marcos legales, tratados internacionales, en concordancia y respaldo de la Constitución Mexicana. Esta tarea es un componente esencial en el ejercicio de la autonomía de la Asamblea General de Ejidatarios, la cual ostenta la máxima autoridad dentro del ejido.

En acentuado contraste con estos principios, la Procuraduría Agraria empuja a toda prisa “machotes” o modelos estandarizados



▲ “La reformulación del reglamento interno representa una oportunidad para que los miembros del ejido se familiaricen con la Ley Agraria, y otros marcos legales, tratados internacionales, en concordancia y respaldo de la Constitución”. Foto Rodrigo Díaz

y mal elaborados, de reglamentos sin impulsar un verdadero proceso de participación incluyente y reflexión colectiva, en ejidos que en muchos casos no solicitaron la reformulación de los reglamentos internos, pero son estratégicos para diversos megaproyectos. Esto es lo que observamos cuando constatamos que un solo visitador/a debe realizar la reformulación de entre 30 y 35 reglamentos en tiempos récord sin generar autodiagnósticos comunitarios, ni dar el tiempo necesario para construir propuestas de regulación, en apego a la Ley Agraria y otras legislaciones, en particular la ambiental. Más grave aún, observamos una falta de capacitación por parte de los funcionarios de la Procuraduría Agraria para trabajar con una adecuación intercultural y perspectiva de género que fomente una auténtica participación de las personas con calidad de ejidatarios y otros sujetos agrarios y residentes de los ejidos, en particular los jóvenes y mujeres.

Esta situación se vuelve más preocupante cuando, observamos

que en la práctica los funcionarios agrarios no siempre comprenden a cabalidad la Ley Agraria, menos aún el enfoque de género que se intenta impulsar con este programa. Esto sucedió en un ejido en el que el visitador agrario le decía al comisionado ejidal que las parcelas con certificado podrían ser traspasadas a cualquier persona (lo cual es incorrecto), o que el reconocimiento de las mujeres y los hombres como iguales ante la Ley, no implicaría cambio alguno en el ejido. Observamos además que en las denominadas “comisiones redactoras” impulsadas por la Procuraduría Agraria, la participación de mujeres es casi nula, y en los escasos casos donde sí se incluyen, no se fomenta su participación ni se adopta una genuina perspectiva de género.

¿A este respecto surge la pregunta de cuál es el objetivo de la Procuraduría Agraria para promover reglamentos *fast-track*? Una posible respuesta es la meramente declarativa: decir que se está haciendo algo, en una región que vive hoy la presión del Tren

Maya y de múltiples proyectos de desarrollo como los bonos de carbono. Otras posibles respuestas apuntarían a la necesidad de poner las reglas claras para el avance de los megaproyectos y la mercantilización de las tierras ejidales.

En este panorama destaca una contradicción palpable del actual gobierno federal: mientras en discursos públicos se promueve una narrativa de reconocimiento de derechos de los pueblos indígenas y de las mujeres, así como al medio ambiente sano, estructuralmente, las prácticas de los funcionarios agrarios no muestran cambios significativos. Existe una brecha entre el discurso y la realidad, y esta discrepancia perpetúa desigualdades y subestima la urgencia de implementar medidas y metodologías efectivas para asegurar la participación democrática y reflexión colectiva e incluyente en los ejidos de la península.

Gtorres-mazuera@ciesas.edu.mx
ayusoflavio@gmail.com

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Historias de policías

FELIPE ESCALANTE TIÓ

LAS TAREAS DE seguridad pública han sido, a través del tiempo, un desafío para las autoridades. Desde que la organización de las sociedades comenzó a especializarse fue necesario crear cuerpos dedicados exclusivamente a la defensa en caso de ataques por parte de otros grupos, y también para controlar a quienes fueran percibidos como una amenaza interna. A lo largo de los siglos, y según la cultura, han sido objeto de distintas valoraciones.

APODOS GENERALIZADOS HAN ido y venido. Algunos, por el color del uniforme, han sido llamados “azules” o “tamarindos”. Los “judas” solía ser el sobrenombre de los denominados “judiciales”, con la malevolencia de referir también al discípulo que traicionó a Cristo. “Bacinicos” fue también el modismo para referirse a los primeros cuerpos de motociclistas, por la forma del casco que utilizaban.

PERO LOS CUERPOS de policía profesionalizados son relativamente recientes. Durante el siglo XIX y por lo menos la mitad de la centuria pasada, ingresar a los cuerpos de seguridad solía verse más como una vía de escape de la miseria que de una de acceso al ascenso social.

EN EL SEMANARIO *El Padre Clarencio*, que de 1903 a 1909 circuló en Yucatán, principalmente, pero también formó parte de una red de publicaciones del Partido Liberal Mexicano, organización dirigida por los hermanos Flores Magón, y luego del Partido Nacional Antirreeleccionista y fue vocero de la causa de Francisco I. Madero, encontramos varias cari-

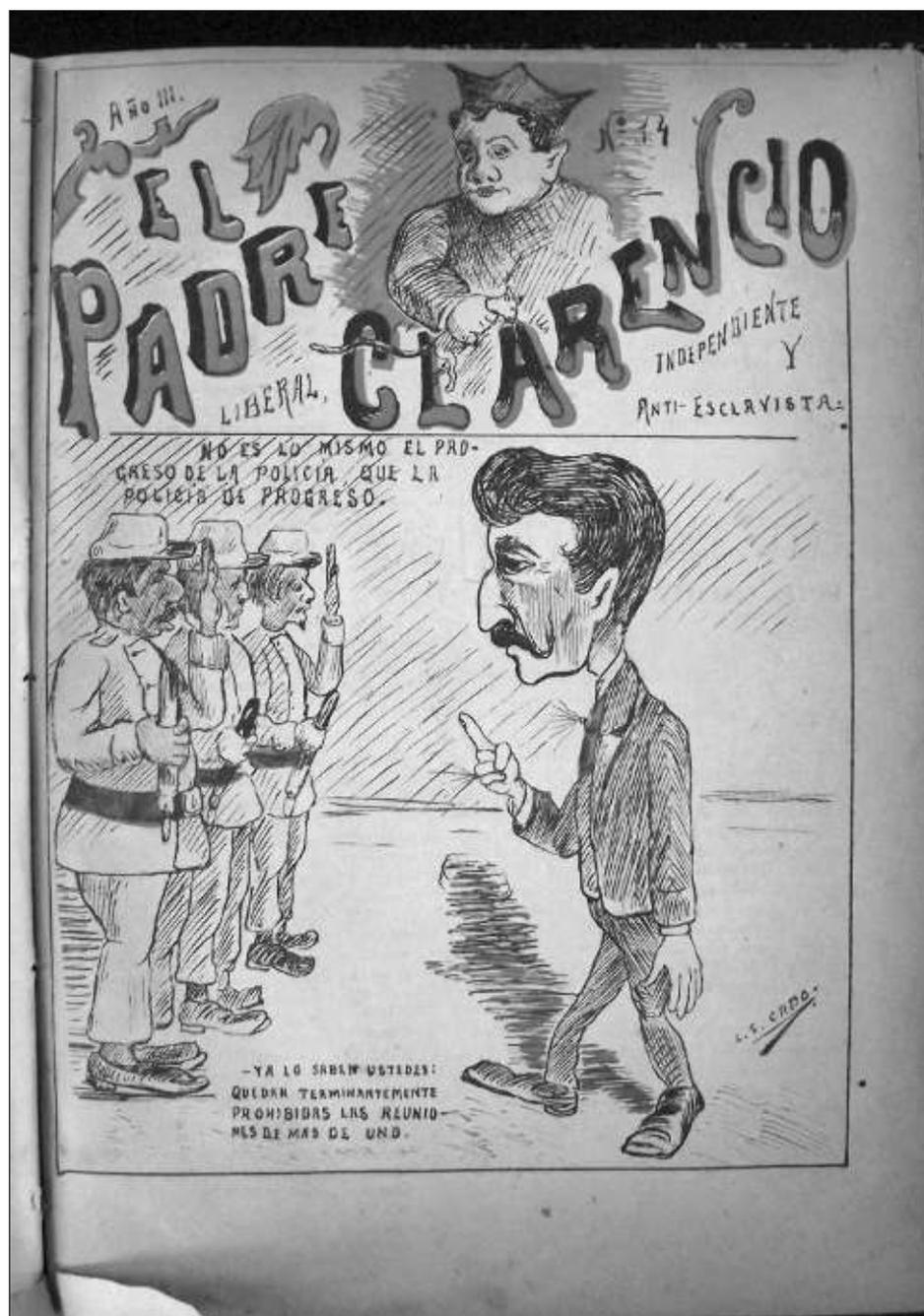
aturas que hacen referencia a la situación de los policías; a veces sobre cómo eran formados, pero en otras como responsables de abusos.

UNA DE LAS caricaturas mencionadas apareció en la portada, el 19 de noviembre de 1905. En ella, un grupo de tres policías cuyos rasgos incluyen color de piel cobrizo, cabello negro y lacio, bigotes poco estilizados, aparentan recibir una instrucción de un personaje no identificado (posiblemente el jefe político de Progreso en esos años), vestido de traje oscuro, corbata adornada con fistol y largos mostachos. Más que una orden, se les recuerda “Ya lo saben ustedes: están terminantemente prohibidas las reuniones de más de uno”.

EL TÍTULO DE la caricatura, firmada por L. S. Caro, un ilustrador del cual no existe registro de su nombre real, es un juego de palabras: “No es lo mismo el progreso de la policía, que la policía de Progreso”.

A PESAR HABERLE dedicado la portada, el número correspondiente no menciona alguna situación que ameritara mencionar a la policía porteña. Sin embargo, la explicación se encuentra en la temporalidad: Apenas dos semanas antes habían tenido lugar las elecciones en las que Olegario Molina Solís resultó reelecto por unanimidad de votos. Es decir, ningún ciudadano osó siquiera anular su sufragio o dársele a un candidato no registrado.

SIN EMBARGO, LA actividad antirreeleccionista, de la que *El Padre Clarencio* había sido parte importante y por ello su director, Carlos P. Escoffí Zetina, se encontraba recluso en la Penitenciaría Juárez,



▲ “Durante el siglo XIX y por lo menos la mitad de la centuria pasada, ingresar a los cuerpos de seguridad solía verse más como una vía de escape de la miseria que de una de acceso al ascenso social”. Foto L. S. Caro en *El Padre Clarencio*, 19 de noviembre de 1905

junto con el abogado Tomás Pérez Ponce y otros partidarios de la no reelección de Molina, y muchos de ellos llegaban remitidos de Progreso. Sin poder escribir, posiblemente Escoffí pudo hacerle llegar la idea al caricaturista a través de su esposa, Margarita Carrera, quien mantuvo a flote la publicación mientras su cónyuge se encontraba en la cárcel.

ESO SÍ, EN el semanario hay apenas un párrafo que menciona los resultados de la represión de varias corporaciones policíacas municipales, a las que correspondió perseguir a los antimolinistas: “La Penitenciaría ‘Juárez’ siguió dando alojamiento a más y más antirreeleccionistas y fueron traídos de Progreso, de Valladolid, de Kanasín y de otras localidades varios de los más

entusiastas propagandistas de la no reelección los cuales guardan prisión todavía algunos de ellos con tales extremos que entre la misma Penitenciaría se les tiene en riguroso aislamiento”.

Y ESO QUE ni existía Comisión de los Derechos Humanos, ni los policías se instalaban en retenes.

felipe@lajornadamaya.mx



De Yucatán para el mundo: Ricardo Villa, *El As de Tekax*, campeón nacional de tenis de mesa

POR ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY
MÉRIDA

Ricardo Villa decidió su profesión desde niño mientras surcaba los cielos en su primer viaje por avión. No es que quisiera ser piloto o sobrecargo, no: él veía por primera vez la tierra desde las alturas, porque se dirigía a una gesta nacional de tenis de mesa, deporte que le fue inculcado, sin saberlo, por su padre, quien lo practicaba en el hotel que un amigo suyo tenía en la ciudad de Oxkutzcab. Entonces, ahí, entre las nubes se dijo a sí mismo que si jugar le daría la oportunidad de subirse a un avión permanentemente, a eso se dedicaría.

Su afición nació asistiendo a los improvisados torneos de aquella casa de hospedaje, hasta que un día decidió tomar una raqueta frente a los ojos azorados de uno de los adultos participantes de origen chino, quien expresó a su padre: "tiene con qué"; la respuesta fue: ¡para beisbolista, cómo no!

Sin embargo, poco a poco, Ricardo fue depurando su técnica hasta convertirse en un adolescente sumamente competitivo, término que usa para autodefinirse; no porque le interese vencer a los otros, sino por demostrarse a sí mismo que con disciplina se pueden alcanzar todas las metas.

Hay una peculiaridad en este joven de 24 años, contraria a lo que muchos opinan sobre su generación, etiquetándola al tildarla de indolente: honra la participación de su familia en su preparación y sus logros y se desvive en elogios y agradecimiento por todos aquellos que lo han apoyado en el duro camino que lo ha llevado a ser el número uno de todo México.

El sueño: la cima

Ricardo recibió la noticia de boca de su padre justo el primero de enero de 2017. Una noche anterior la fiesta para recibir el año se prolongó y el muchacho sólo pensaba en dormir más; de modo que cuando su padre le dijo: lo lograste eres

el número uno de México, lo escuchó y se volvió a esconder en su hamaca.

Fue hasta más tarde, ya recuperado del desvelo, cuando le "cayó el veinte" de la enorme responsabilidad que conlleva tal nombramiento; poco a poco lo fue asumiendo y aceptando que tendría que sacrificar las diversiones que las personas de su edad disfrutaban para dedicarse por entero a sus entrenamientos que alcanzan de seis a siete horas, durante las cuales quema hasta dos mil calorías. Es un deporte muy dinámico, que requiere de mucha inteligencia y reacción vertiginosa, pues las pelotas pueden alcanzar hasta 160 mph, afirma.

La Fundación Mezcalería será sede de las eliminatorias nacionales rumbo a los olímpicos



Planes y torneos

Los apoyos que no ha recibido de las autoridades las ha obtenido de particulares, como es el caso de Erik Samson, copropietario de *La Mezca*, La Negrita y Casa Chica, quien también practica el tenis de mesa y conoce al campeón nacional desde que tenía nueve años de edad. Es por eso que han hecho una mancuerna extraña: todos los martes por la noche ofrecen una clínica en las instalaciones de *La Mezca* para jugar ping pong y retar al *As de Tekax*: quien le gane un punto recibe una bebida gratis. Tal divertimento ha rendido frutos más allá de lo imaginado y ahora este sitio de esparcimiento que fomenta el arte musical y la cultura, en general, será sede de las clasificaciones nacionales para competir rumbo a los juegos olímpicos.



Ricardo recibió la noticia de boca de su padre justo el primero de enero de 2017; lo lograste: eres el número uno de México; lo escuchó y se volvió a esconder en su hamaca. El "veinte" de la responsabilidad cayó más tarde. Fotos Cortesía Ricardo Villa

Exhiben en Campeche *Pintando la educación*, las portadas de los LTG

Colección presentada por el Instituto de Cultura y Artes detalla obra de artistas mexicanos

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Instituto de Cultura y Artes del gobierno del estado inauguró la exposición de la colección pictórica *Pintando la educación*, de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg) que exhibe la obra de los más grandes pintores mexicanos.

La directora general de la Conaliteg, Victoria Guillén Álvarez, expresó su reconocimiento a la gobernadora del estado, Layda Sansores San Román, por permitir mostrar un poco de la grandeza cultural dicha instancia, que este año ajusta su 64 aniversario.

Explicó que, en la exhibición se compone de 42 obras, se podrá apreciar portadas como las que surgieron en 1960, con los rostros de los héroes nacionales, tarea en la que participaron reconocidos artistas como David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Alfredo Zalce, entre otros. En estas obras se conmemoraba el 150 Aniversario del inicio de la Independencia y 50 años de la Revolución Mexicana.

La segunda etapa ilustrada dio inicio en 1962 y la Conaliteg optó por el uso de la alegoría de la Patria, de Jorge González Camarena, simbolizada por



▲ La exhibición estará abierta hasta el 30 de septiembre, de lunes a viernes de 8 a 15 horas y de 16 a 20 horas en la Galería Joaquín Clausell, ubicado a un costado del Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro. Foto gobierno de Campeche

una mujer con fisonomía indígena, arropada por la representación de la agricultura, cultura, la industria, el escudo y la bandera nacional, contemplando el pasado, presente y futuro de nuestra nación.

En 1987 se encarga a diversos artistas la producción de obras para la realización de portadas, integrándose al acervo de la Conaliteg una serie de piezas de pintores abstractos de la generación conocida como de la ruptura, representada por Leonora Carrington, Arnaldo Coen,

Laura Acosta, entre otras.

El titular del Instituto de Cultura y Artes del Estado, Esteban Hinojosa Rebolledo, expresó el honor de recibir las obras en este momento de la historia nacional, que nos invita a reflexionar a profundidad sobre la importancia de estas herramientas que el pueblo pone al servicio de sí mismo, para formarse, educarse cada vez más en el anhelo de construir una sociedad mejor.

Al integrar el arte a la educación se ha privilegiado el desarrollo flexible e integral de la niñez

resaltando aspectos de la realidad cotidiana. Son la materialización de la garantía de nuestro país del derecho de una educación gratuita, laica e inclusiva.

Pintando la educación estará abierta hasta el 30 de septiembre, de lunes a viernes de 8 a 15 horas y de 16 a 20 horas en la Galería Joaquín Clausell, ubicado a un costado del Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro.

Acompañaron a los titulares de la Conaliteg y del Instituto de Cultura y Artes, el subdirector de esta

institución, Noé Armando Sánchez Ramos; el secretario de Educación, Raúl Pozos Lanz; en representación del secretario de Gobierno, Aníbal Ostoa; Juan Manuel Martínez Lira, subsecretario de Vinculación Política; la rectora del Instituto Campechano, Ilsa Beatriz Cervera Echeverría; Abraham Izoteco Valle, jefe de la oficina de Enlace Educativo de Secretaría de Educación Pública Federal y Jorge Portillo Sandoval, director de difusión cultural de la Universidad Autónoma de Campeche.

Mérida será una de las sedes en la sexta edición del Cinema Queer México, festival con temática LGBTTTI

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La sexta edición de Cinema Queer México, que tendrá un formato híbrido, incluye a la capital yucateca en sus sedes para actividades presenciales.

Los próximos 5 y 6 de octubre el campus de Ciencias Sociales de la UADY y la Cineteca Nacional Manuel Barbachano Ponce del Teatro Armando Manzanero albergarán las actividades del festival de cine con temática LGBTTTI.

El evento comienza el 20 de septiembre en la Ciudad

de México y también llevará talleres a Querétaro y Morelia. El 17 de octubre es la última fecha de actividades.

Además, en esta edición, las personas que no puedan asistir tienen oportunidad de seguir el programa a través de FilminLatino, la plataforma del Imcine.

La imagen de esta sexta edición estuvo a cargo de la artista y diseñadora gráfica Emilia López, que quiso destacar el estilo festivo y luminoso para celebrar la diversidad.

Cinema Queer México es parte de una iniciativa sueca, por lo que presenta contenidos de ambas naciones, el

cual tiene el objetivo de dar visibilidad y reconocimiento a todas las identidades de la disidencia sexual.

El festival incluye proyecciones, charlas y talleres y en las próximas semanas se estará informando sobre las actividades que se realizarán en cada sede.



SE DEBERÁN APROBAR REFORMAS LEGALES QUE REGULEN EL FONDO

Es inconstitucional la desaparición del Fidecine, determina la Suprema Corte

El argumento de la decisión es que el cine es una expresión cultural, protegida por el artículo cuarto de la Constitución, y por tanto, es obligación del Estado fomentarla

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Antes de que termine este año, el Congreso de la Unión deberá aprobar las reformas legales que garanticen los mecanismos para promover la inversión y el desarrollo de la industria cinematográfica, en los términos que establecía el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine), desaparecido en noviembre de 2020, así lo ordenó la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN). Este fondo fue liquidado en noviembre de 2020 como parte de la extinción de 374 fideicomisos, dispuesta para hacer ahorros en el presupuesto federal.

La segunda sala de la SCJN abordó el tema por primera vez en abril pasado, cuando rechazó por mayoría de tres votos un proyecto de la ministra Loretta Ortiz Ahlf, que proponía avalar la desaparición de Fidecine. Por ello, el asunto fue retornado, con la instrucción de hacer un nuevo programa.

El amparo fue promovido por la productora de cine Springall Pictures, y contó con el apoyo de cineastas como Guillermo del Toro, Juan Mora Catlet, Alfonso Cuarón y Alejandro González Iñárritu, quienes firmaron una carta a favor de revivir el esquema.

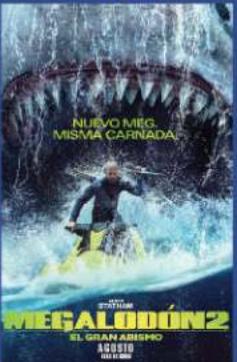
El nuevo proyecto, que fue aprobado con el voto de tres de los cuatro ministros, no obliga estrictamente a revivir al Fidecine, pero sí a hacer reformas legales para restablecer mecanismos que cumplan la misma función.

El argumento es que el cine es una expresión cultural, protegida por el artículo cuarto de la Constitución, y por tanto, es obligación del Estado fomentarla.





Cartelera del 1 al 6 de septiembre del 2023

¡Estreno!	¡Estreno!	PREESTRENO	¡Estreno!	¡Estreno!
				
B	B	B	B	A
De lunes a viernes	De lunes a viernes	Miércoles	De lunes a viernes	De lunes a viernes
17:30 Dob 20:00 Sub	19:30 Esp		16:30 Sub 20:00 Dob	16:00 Dob 19:20 Dob
Sábado y domingo	Sábado y domingo	20:00 Sub	Sábado y domingo	Sábado y domingo
14:00 Sub 17:30 Dob 20:00 Sub	19:30 Esp		14:00 Dob 16:30 Sub 20:00 Dob	13:30 Dob 16:00 Dob 19:20 Dob
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	Precio lealtad \$30.00
				
A	B	B	B	
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	
17:00 Dob 19:00 Dob	17:00 Dob	19:40 Sub	16:40 Dob	
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	
13:00 Dob 17:00 Dob 15:00 Dob 19:00 Dob	14:30 Dob 17:00 Dob	13:30 Dob 19:40 Sub	16:40 Dob	
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	



@CinesigloXXI

Adquiere tus boletos en:
cinesigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán



PSG, Milán y Borussia, en el grupo más complicado de la Liga de Campeones

Se enfrentarán Bayern Múnich y Manchester United; Real Madrid, frente al Napoli

AP
AFP
MÓNACO

El París Saint-Germain y su atacante estelar Kylian Mbappé cayeron en el grupo más difícil de la Liga de Campeones tras el sorteo de ayer, compartiendo sector con los ex campeones del certamen, Milán y Borussia Dortmund, así como con el Newcastle.

Harry Kane, nuevo fichaje del Bayern Múnich, volverá a Inglaterra para enfrentarse al Manchester United, en un grupo que también incluye al Copenhague y el Galatasaray. El United venció al Bayern en la final de 1999 con una remontada en tiempo añadido.

Real Madrid, 14 veces campeón de la justa, se medirá al Napoli, campeón de Italia, Braga y el debutante Union Berlin.

Los adversarios se presentan duros para el PSG de Luis Enrique Martínez, ya sin Lionel Messi y Neymar, por lo que alcanzar una de las dos primeras posiciones y acceder a octavos de final no se presenta precisamente como un paseo triunfal.



▲ El trofeo de la Liga de Campeones antes del sorteo de la fase de grupos, ayer en Mónaco. Foto Ap

Tendrá que vérselas en la primera fase con un Borussia Dortmund que es subcampeón de Alemania y que estuvo a punto de ganar la última Bundesliga.

Milán, histórico club siete veces monarca de Europa, también se presenta como un peso pesado a tener en cuenta. Los "Rossoneri" fueron cuartofinalistas en la última "Champions". El otro integrante del grupo es el Newcastle, que vuelve

21 años después a la Liga de Campeones impulsado por un plantel construido con el dinero del Fondo de Inversiones Saudita, que es propietario del club.

Manchester City, campeón defensor, tuvo un sorteo favorable y se enfrentará al Leipzig por tercera temporada consecutiva, así como al Estrella Roja de Belgrado y al Young Boys.

El finalista de la temporada anterior, Inter de Mi-

lán, jugará ante el Benfica, el equipo al que venció en los cuartos de final. Salzburgo y Real Sociedad completan el sector.

Barcelona comparte grupo con el Porto, nuevo equipo del mexicano Jorge Sánchez, el Shakhtar Donetsk y Royal Antwerp, otro debutante en la Liga de Campeones que jugó por última vez el torneo en la antigua Copa Europea de 1957. En las dos últimas

temporadas, los blaugranas no superaron la fase inicial de esta competición.

Asimismo, el regreso del Arsenal tras una ausencia de seis años será ante Sevilla, PSV Eindhoven y Lens.

Feyenoord, campeón de la Copa Europea de 1970 y conjunto en el que el delantero mexicano Santiago Giménez es protagonista, compartirá sector con el equipo al que venció en aquella final, el Celtic, así como con el Atlético de Madrid y la Lazio.

Los otros dos rivales del Atlético también tienen pedigrí histórico en el ámbito europeo. El conjunto colchonero tuvo la fortuna de caer con el cabeza de serie en principio menos fuerte de los ocho del Bombo Uno, el campeón neerlandés.

Equipos de 15 países estuvieron en el sorteo, incluidos 14 ex campeones europeos que suman 48 títulos en los 68 años de historia de la competencia.

La fase de grupos inicia el 19 de septiembre y termina el 13 de diciembre. La fase de eliminación comienza en febrero y la final está programada para el 1 de junio en Wembley.

Bonmatí, Jugadora del Año de la UEFA, defiende a su compañera Hermoso

Mónaco.- La española Aitana Bonmatí aprovechó su discurso en la ceremonia de premiación de la UEFA para expresar su apoyo a su compañera que recibió un beso no consensuado del presidente de la Real Federación Española de Fútbol después de la final del mundial femenino.

Bonmatí fue nombrada como la mejor jugadora del año en la gala anual que se celebró en medio de una crisis para el órgano rector del fútbol europeo, la cual fue provocada por el comportamiento del vicepresidente Luis Rubiales durante la final del mundial.

Rubiales se ha negado a re-

nunciar a la presidencia de la RFEF, a pesar de la indignación por su comportamiento con Jennifer Hermoso durante la premiación tras la victoria de España sobre Inglaterra en Sydney, Australia.

"Creo que como sociedad no debemos permitir que se haga abuso de poder en una relación laboral, ni faltas de respeto", declaró en el escenario ante los dirigentes de la UEFA. "A mi compañera Jenni y a todas las mujeres que sufren lo mismo, estamos con vosotras y espero que sigamos trabajando para que esta sociedad mejore".

Rubiales no asistió al evento luego que fue suspendido por

la FIFA el sábado, dos días después de que el organismo abrió un caso disciplinario en su contra. La UEFA no ha tomado acciones contra Rubiales, quien recibe un sueldo de 270 mil dólares (250 mil euros) como vicepresidente.

"No están siendo unos momentos muy buenos ahora en el fútbol español", comentó Bonmatí. "Venimos de ganar el mundial, pero no se está hablando mucho de ello porque han pasado cosas que no me gustaría dejar pasar".

La ganadora del premio a mejor entrenador en el balompié femenino, Sarina Wiegman, también tocó el tema. Elogió a

las jugadoras españolas que vencieron a su equipo de Inglaterra 1-0 en la final, diciendo que jugaron "un gran fútbol que todo el mundo disfrutó".

"Este equipo merece ser celebrado y merece ser escuchado", afirmó Wiegman hacia el final de su discurso, minutos antes de que Bonmatí subiera al escenario. "Realmente me duele (lo que está pasando) como entrenadora, madre de dos hijas, esposa y ser humano".

Al tiempo que aplaudía los avances que ha tenido el balompié femenino, continuó: "Aún hay mucho camino por recorrer en el fútbol femenino y en la sociedad".

Wiegman ganó el premio por encima de dos entrenadores españoles -el polémico técnico de la selección, Jorge Vilda, y Jonatán Giráldez, del Barcelona, quien llevó a un equipo que incluía a Bonmatí al título de la Liga Femenil de Campeones.

El Manchester City, campeón de la Liga de Campeones, la Premier y la Copa FA, barrió con los premios varoniles.

Erling Haaland se llevó el galardón al mejor jugador superando a su compañero Kevin De Bruyne y al argentino Lionel Messi.



América busca salir de su letargo ante un Cruz Azul en ascenso

La fecha siete del Apertura comienza hoy con Juárez-Mazatlán y Puebla-Tijuana

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Poco más de dos meses después de asumir el cargo, el entrenador André Jardine ya aprendió que en el América la exigencia es alta y la paciencia es corta, sin importar los atenuantes.

Con notables ausencias, el entrenador brasileño deberá encontrar la fórmula para sacar a las Águilas de su letargo cuando enfrenten a Cruz Azul en el derbi de la capital por la séptima fecha del torneo Apertura de la Liga Mx. El balón comenzará a rodar mañana sábado a las 21:10 horas (T.V.: Tudn).

Jardine arribó al puesto el 21 de junio en relevo del argentino Fernando Ortiz, pero desde entonces ha tenido problemas para armar un cuadro base. Ante la Máquina esa problemática continuará al no tener disponibles al delantero yucateco Henry Martín (lesión), al zaguero uruguayo Sebastián Cáceres (lesión), ni al lateral Kevin Álvarez (suspensión).

Adicionalmente, las Águilas tienen en duda a defensa Néstor Araujo, al volante Ale-

jandro Zendejas y al delantero Jonathan Rodríguez.

“La mejor versión del América está por venir, es un grupo enfocado con ganas de escribir una historia diferente”, dijo Jardine. “Desafortunadamente estamos con muchas bajas, pero es un grupo fuerte, nosotros apuntamos a la liguilla, no empejamos como queríamos, pero cerraremos como queremos”.

Actualmente, América posee ocho puntos que lo ubican en la octava posición del torneo Apertura, muy lejos de las expectativas para el equipo con la nómina más cara del país.

Jardine llegó a las Águilas con la expectativa de llevar al equipo más lejos que su predecesor, quien cayó en tres semifinales consecutivas.

“Pido un voto de confianza a la gente, que me tengan un poco de paciencia porque siempre que se cambia al director técnico cambian muchas cosas”, agregó el estratega. “Somos el equipo que más oportunidades genera, el problema es que nos hacen muchos goles, pero son ajustes que con tiempo vamos a intentar”.

Cruz Azul, en el papel, podría parecer un conjunto ideal para el despertar del

América, al marchar 16o. entre 18 clubes con apenas cuatro puntos.

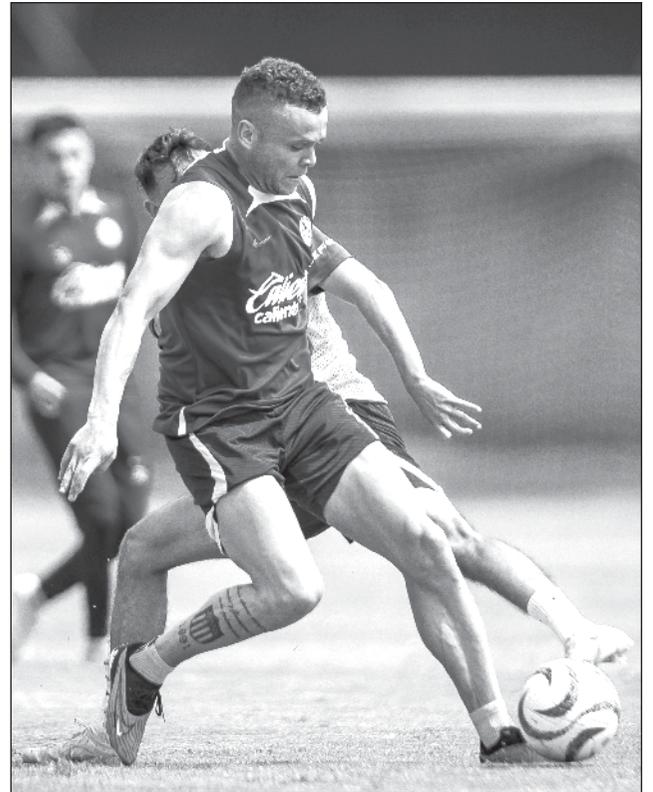
Pero la Máquina, que cambió de entrenador hace tres semanas, ha mejorado paulatinamente y el fin de semana pasado lo reflejó al vencer a Monterrey a domicilio.

“El equipo había trabajado y se había entregado, dolía que no se dieran los resultados”, indicó el estratega Joaquín Moreno. “Queda mucho trabajo, un largo camino por recorrer, debemos seguir así con humildad”.

Cruz Azul tiene una racha de tres partidos sin vencer al América, incluida una goleada de 7-0 cuando Moreno era asistente del uruguayo Rodrigo Aguirre.

A pesar de que los celestes han mejorado, una derrota ante las Águilas, combinada con otros resultados, podría mandar a Cruz Azul de regreso al sótano. Por eso Moreno se toma las cosas con calma.

“Para nosotros todos los juegos que restan son importantes por la situación en la que nos encontramos, pero sabemos que para la afición es muy importante la disputa ante el América”, agregó el director técnico.



▲ Las Águilas se enfrentan mañana a Cruz Azul en el clásico joven. Foto Twitter @ClubAmerica

La fecha siete arranca hoy con dos encuentros: Juárez-Mazatlán, a las 19:06 horas (T.V.: Fox Sports), y Puebla-Tijuana, a las 21:10 (Fox Sports).

En otros encuentros: León-Necaxa, Santos-Pumas, Tigres-Querétaro, Toluca-Pachuca, Chivas-Monterrey y San Luis-Atlas.

El yanqui Anthony Volpe hace historia en revés ante los Tigres: 4-3

AP
DETROIT

Un error del venezolano Gleyber Torres en su disparo a la inicial en la décima entrada les dio a los Tigres un triunfo ayer por 4-3 sobre los Yanquis de Nueva York, con el que rescataron el último partido de la serie.

Los Bombarderos del Bronx buscaban su primera racha de cuatro triunfos en la temporada desde finales de mayo. En su lugar sufrieron su novena derrota en el último turno al bate en lo que va de la campaña.

Con Nueva York abajo 3-0 en el noveno episodio, Anthony Volpe empató el encuentro con un cuadrangular de tres carreras por el jardín derecho ante el cerrador Alex Lange, convirtiéndose en el primer novato de los Yanquis con 20 bambinazos y 20 robos de base en una temporada. Es el 15o. jugador de primer año en la historia en alcanzar 20 jonrones y 20 estafas y el segundo esta campaña, uniéndose a Corbin Carroll, de Arizona.

Beau Brieske (1-2) retiró en orden la parte alta de la décima y el nicaragüense Jonathan Loáisiga (0-1) trabajó

la parte baja por Nueva York.

Miguel Cabrera fue dominado con rodado y los Yanquis otorgaron boleto intencional al novato Parker Meadows. Zack Short siguió con rodado a Loáisiga, quien lanzó a Torres para el aut forzado a la intermedia, pero su tiro a primera fue desviado, permitiéndole a Kerry Carpenter timbrar desde segunda y ayudar a los bengalíes a frenar una racha de cinco descabros.

Por otra parte, los Medias Blancas de Chicago ascendieron ayer a Chris Getz al puesto de gerente general, con lo que el ex pelotero se mantendrá

en la organización, casi dos décadas después de que este club ganó por última vez una serie de playoffs.

Getz reemplaza a Rick Hahn, destituido por el presidente de la junta, Jerry Reinsdorf, quien echó también al jefe de operaciones deportivas, Ken Williams, el 22 de agosto.

Williams estaba en su undécima temporada como vicepresidente ejecutivo, luego de desempeñarse como gerente general durante 12 años. Hahn había estado con Chicago desde 2002.

Los Medias Blancas suman un total de tres vic-

torias en tres apariciones dentro de los playoffs desde que ganaron la Serie Mundial de 2005. Comenzaron este año con aspiraciones de postemporada, pero ocupan el cuarto sitio de la División Central de la Liga Americana, con récord de 53-81, tras el triunfo del miércoles, por 10-5 en Baltimore.

Getz, quien cumplió 40 años el miércoles, fue contratado por Chicago en octubre de 2016 como director de desarrollo de jugadores. Se le ascendió a subgerente general en enero de 2021. Ayer fue ascendido además a vicepresidente “senior”.

Vuelos en el aeropuerto de la CDMX se limitarán a 43 por hora, desde octubre

“Está sobresaturado”, dijo AMLO y argumentó que hay alerta de Protección Civil

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Las aerolíneas que operan en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), el más transitado de América Latina, verán limitadas una vez más sus operaciones en el recinto, por una nueva reducción temporal de los vuelos a 43 por hora, según un decreto gubernamental publicado en el diario oficial (DOF) que entrará en vigor el 28 de octubre próximo.

Los recortes se deben a una rebaja de vuelos en el aeropuerto el año pasado, que limitó los aterrizajes y despegues a 52 por hora, en un intento de las autoridades por reducir la saturación del espacio aéreo del valle donde se encuentra la capital.

Hay sobresaturación: AMLO

En su conferencia este jueves, el presidente Andrés Manuel López Obrador subrayó que la determinación se tomó porque ya hay una alerta de



▲ La actividad del AICM es superior 150% de su capacidad, dijo López Obrador, “de 100% saturado, tiene una sobresaturación, todavía, de 50%”, concluyó. Foto Reuters

Protección Civil de un posible riesgo, y la idea es prevenirlos.

Hay una actividad del AICM que es superior en 150 por ciento a su capacidad, dijo,

“de 100 por ciento saturado, tiene una sobresaturación, todavía, de 50 por ciento”.

Por ello, firmó un decreto para que parte de esas acti-

vidades aéreas se trasladen al Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), al que calificó como “uno de los mejores del mundo”.

“Estamos hablando de millones de pasajeros. ¿Qué se está haciendo? Como tenemos el AIFA, que tiene capacidad, de esa manera vamos a resolverlo”.

Ante una pregunta sobre si esto generará controversias internacionales o hasta riesgo en las relaciones en particular con instancias de Estados Unidos, López Obrador no lo descartó: “Es que siempre hay intereses, nos costó el que se mudaran los aviones de carga al AIFA, hubo oposición, incluso de organismos de la aviación de Estados Unidos, pero se convencieron de que era mucho mejor operar desde el Felipe Ángeles. Y es lo mismo ahora, y seguramente va a haber una campaña de que están inconformes”.

“Ya se había hecho un compromiso (con dueños de líneas aéreas), y no lo cumplieron, ya se les había propuesto y se había llegado al acuerdo que iban a bajar el número de operaciones, y en vez de bajarlas, las incrementaron (...) no se cuidaba al pasajero, al usuario, hacían lo que querían”.

Alza en tarifas eléctricas, ocho puntos abajo de la inflación, señala Comisión Federal de Electricidad

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Aunque la inflación acumulada en lo que va de la actual administración es de 24.33 por ciento, las tarifas eléctricas sólo han aumentado 16 por ciento entre diciembre de 2018 y mayo de este año, informaron este jueves funcionarios de la Comisión Federal de Electricidad (CFE).

José Martín Mendoza, director general de CFE Suministrador de Servicios Básicos, dijo en conferencia que la política de no incremen-

tar el precio de la energía en términos reales, sino por debajo de la inflación se ha aplicado desde que inició el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador.

“Si hacemos un recuento de la inflación acumulada de diciembre de 2018 a mayo de 2023, traemos una inflación de 24 por ciento y hemos tenido un incremento en esta tarifa aproximadamente de 16 por ciento”, indicó.

El funcionario comentó que si bien en estos cinco años se han presentado condiciones climáticas y geopo-

líticas que han encarecido el precio del gas natural —principal insumo para generar electricidad—, este factor no ha incidido para trasladarlo a las tarifas domésticas.

Acotó que por mandato presidencial, se instruyó a la Secretaría de Hacienda y a la CFE no incrementar las tarifas eléctricas de alto consumo durante la pandemia, política que se mantiene, dado que no toda la población ha regresado a laborar a sus centros de trabajo.

Mendoza mencionó que previo a la pandemia CFE te-

nía 495 mil usuarios en la tarifa de alto consumo, mientras que actualmente son 99 mil debido al apoyo que se puso en práctica.

Apuntó que las altas temperaturas reportadas en el país en el verano de este año provocarán que reclasifiquen las tarifas en 2024 las mediciones en algunas localidades del norte y sureste del país.

Comentó que en junio pasado los subsidios de la electricidad a nivel nacional ascienden a 59 mil 500 millones de pesos, pero que al

final del año será de 103 mil millones de pesos.

“De los 42.6 millones de clientes que tenemos en nuestro padrón doméstico, 54 por ciento están en la tarifa 1, en esa proporción son servicios que tienen un consumo muy por debajo de lo que son las otras tarifas de mayores niveles escalafonarios y subsidiarios”, dijo.

Acotó que el mayor beneficio se lo lleva la tarifa 1 con 38 por ciento de ese subsidio, por lo que los usuarios sólo pagan 47 por ciento de la tarifa real.



Frente Amplio declara a Xóchitl Gálvez como ganadora de su proceso interno

La alianza también canceló las votaciones programadas para el próximo domingo

NÉSTOR JIMÉNEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

El comité organizador del Frente Amplio por México dio por concluido su proceso interno y anunció como ganadora a Xóchitl Gálvez. Al informar que se cancelan las votaciones programadas para el domingo, anticipó que ese día entregarán a Gálvez la constancia como responsable de encabezar el Frente, lo que la convertirá en la candidata presidencial del PAN, PRI y PRD.

Durante una conferencia de prensa realizada en un hotel de Paseo de la Reforma, mostraron la papelería electoral que se usará en el proceso, y aseguraron que son falsas las versiones que apuntaban a que las consultas del domingo no se realizarán porque no estaba lista la logística.

En una mesa, exhibieron dos urnas, tres cajas con 680



▲ El comité organizador del Frente Amplio por México entregará el domingo a Gálvez la constancia como responsable de encabezar la coalición. Foto Twitter @BeatrizParedes

actas de escrutinio, un paquete con 210 letreros que se colocarían en los centros de votación con los resulta-

dos, una docena de paquetes con boletas, y algunos plumones y tintas, entre otros artículos.

Luego que el miércoles el PRI anunció que dará su respaldo a Gálvez, Marco Antonio Baños, uno de

los integrantes del Comité organizador, detalló que recibieron un documento suscrito por los partidos en los que han pedido cancelar la jornada del domingo.

“Se cumplió el objetivo de manera anticipada” para concretar un proceso interno

Tras ello, el comité acordó aceptar la propuesta y dar como ganadora a Gálvez.

Aseveraron que “se cumplió el objetivo de manera anticipada” para concretar un proceso interno que definieron como pulcro, transparente y un “ejercicio que no fue como el de Morena”.

“Gané la apuesta”, dice AMLO sobre designación de senadora para encabezar la alianza opositora

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Visiblemente satisfecho, casi al término de su conferencia, el presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó en torno al desenlace del proceso interno para designar a Xóchitl Gálvez para encabezar la construcción del Frente Amplio por México: “Gané la apuesta. Para que no vayan a decir que no sabía de qué se trataba. Lo tienen que reconocer”.

Durante su conferencia de prensa, López Obrador dijo que seguramente los me-

dios de comunicación van a rectificar, pero en los hechos, en el argot de la politiquería comenzaron a bajar a los aspirantes a ese cargo. “Nos gustaría decirle que es lamentable, que es un asunto cupular. Arriba. Es el gerente Claudio X González. Nunca se había visto esto en la historia, así, tan claro, tan descarado porque ni siquiera fue, pura declinación, se los dije”.

Sostuvo que la definición fue entre pocas personas, pero entre ellos habían votos de peso, y votos que se contaban. Eran como diez y no solo empresarios porque participaron gente como Jorge Castañeda o Héctor Aguilar

Camín. “ Hay una canción de protesta que decía, no te dejes engañar cuando te hablan de progreso, porque tu te quedas flaco y ellos aumentan de peso. Ya no se dejen engañar. Siempre hay que combatir la simulación porque quienes.”

A pregunta expresa, con un tono molesto por la pregunta rechazó que en el proceso para designar al coordinador de los Comités de Defensa de la Transformación no va a ser igual: “Aquí no hay dedazo, yo no voy, No estoy influyendo. No tengo doble discurso, porque no somos hipócritas, por eso somos distintos, por eso no

somos iguales. Si fuésemos iguales yo no estaría aquí”.

El mandatario agregó que siempre sostuvo que no habría dedazo va a ser la gente la que va a decidir en las encuestas. Ni una señal porque hasta los cercanos dicen ¿cómo? Si es tan fácil que es que tu nos digas quién conviene más. No, el pueblo debe decidir y tenemos que acostumbrarnos a eso, porque sucede que cuando imponen a alguien de arriba, están al servicio de los de arriba, es un empleado. Lo que vimos ahora. Con la comedia. Una farsa...”, dijo en relación a la elección en el bloque opositor

Para López Obrador fue un desfiguro completo porque ni siquiera terminaron todo el proceso que habían acordado porque sale el presidente del PRI “diciendo ya, ni modo Beatriz, nos ganaron”, agregó antes de soltar una carcajada. Ya no van a terminar el proceso pero, dijo, yo voy a dar a conocer el resultado de la encuesta porque la gente de abajo del PRI y del PAN no la sabe pero fueron como 57 y 45 por ciento de Gálvez y Beatriz Paredes. Es necesario que la gente de abajo del PRI y del PAN se entere, la gente que “no es truculenta”.

Lozoya libra el caso Agronitrogenados pero continuará en prisión preventiva

Juez basó su decisión en que Ancira ya llegó a un acuerdo reparatorio con las autoridades

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

El ex director de Petróleos Mexicanos (Pemex), Emilio Lozoya Austin, quedó libre del proceso por el caso agronitrogenados, sin embargo continuará en prisión preventiva porque tiene pendiente que se resuelva el asunto de Odebrecht.

El juez de control Genaro Gerardo Alarcón López determinó suspender el procedimiento por el caso Agronitrogenados contra Emilio Lozoya. Durante una audiencia que duró poco más de dos horas, el impartidor de justicia argumentó que su sentencia se basó en que el empresario Alonso Ancira, presidente AHMSA ya llegó a un acuerdo reparatorio con las autoridades federales, esto ante el juez Artemio Zúñiga en abril de 2021. Además de que hay una tesis aislada que señala que todos coacusados en un caso como es el de Agronitrogenados se puede suspender el procedimiento.

Este jueves se llevó a cabo la audiencia intermedia del ex director de Pemex por el caso Agronitrogenados, en el Centro de Justicia Penal Federal con sede en el Reclusorio Norte.

La Unidad de Inteligen-



▲ El ex director de Pemex tiene pendiente que se resuelva el asunto de Odebrecht. Foto Ap'

cia Financiera y Pemex habían aumentado de 10.7 a 30 millones de dólares el monto por reparación de daño que exigen al ex funcionario. Sin embargo, ayer las autoridades llegaron con un nuevo monto, proponiendo que el ex director de Pemex solo pagara 20 millones de dólares, lo que rechazó la defensa de Lozoya Austin. Incluso el ex funcionario re-

iteró que se trataba de una extorsión por parte de las autoridades federales.

La tesis aislada por Primer Tribunal Colegiado de Querétaro en la que se basó el juez de control para suspender el procedimiento señala que: "Este Tribunal Colegiado de Circuito determina que en los acuerdos reparatorios como una salida alterna al juicio penal,

cuando existe pluralidad de imputados sobre un mismo hecho delictivo, su celebración y cumplimiento por alguno de ellos beneficia a quienes no los acordaron, pues la extinción de la acción penal favorece a todos, al haberse satisfecho el interés particular de la víctima u ofendido en la vía penal".

"Hoy (jueves) el juez de la causa tomé una decisión

justa, acorde a los derechos humanos, a un sistema democrático de justicia como el que tenemos y consideró que procedía a suspender el proceso, tal y como ya se había suspendido en el caso del coacusado (Alonso Ancira) que había celebrado un acuerdo reparatorio, según los tribunales federales y los criterios emitidos por los órganos jurisdiccionales, una vez celebrado un acuerdo reparatorio, este beneficia al resto de coacusados, de tal manera que se procedió a suspender el proceso y ahora sólo tenemos el caso Odebrecht", señaló Miguel Ontiveros Alonso, abogado de Emilio Lozoya, al salir de la audiencia.

El juez de control Genaro Gerardo Alarcón López determinó suspender el procedimiento

Agregó que "nuestro enfoque es el caso Odebrecht y vamos a reunirnos con las instituciones para efectos de alcanzar ese convenio".

Anulan amparo a Cabeza de Vaca; seguirá vigente orden de aprehensión por delincuencia organizada

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

El Primer Tribunal Colegiado del Estado de Tamaulipas revocó el amparo que un juzgado de distrito había concedido a favor del ex gobernador de esa entidad, Francisco Javier García Cabeza de Vaca,

para dejar insubsistente la orden de aprehensión por los delitos de delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita.

La decisión del tribunal, encabezado por el magistrado Mauricio Fernández De la Mora, ordena reponer el juicio de amparo, por lo que mientras se reanuda el pro-

ceso seguirá vigente la orden de aprehensión.

Al amparo había sido concedido por Faustino Gutiérrez Pérez, titular del Juzgado Octavo de Distrito en Tamaulipas, a finales de febrero pasado, con el efecto de que se anulara la orden de aprehensión librada el pasado 4 de octubre por un juez de

control del Centro de Justicia Penal Federal de Almoloya de Juárez, Estado de México.

Para lograr la protección de la justicia federal, los abogados de García Cabeza de Vaca argumentaron la existencia de presuntas violaciones al debido proceso ya que se pretendía juzgar a su cliente dos veces por el mismo delito.

El origen del asunto es la investigación de la FGR donde se señala que el ex mandatario de Tamaulipas habría recurrido a una empresa fantasma para comprar un departamento en Santa Fe, Ciudad de México, con valor de 14.3 millones de pesos, que luego revendió en 42.1 millones.



LA ELEGIDA DEL FRENTE AMPLIO SE REUNIÓ CON DIPUTADOS DEL PRD

Respaldo del *tricolor* fue por decisión de Paredes y no por presión: Gálvez

“Se lo digo al Presidente: estoy aquí por mérito personal”, asevera la senadora de la bancada panista, y afirma: “Hay gente que hasta me dice que le quité la depresión”

NÉSTOR JIMÉNEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La senadora Xóchitl Gálvez sostuvo que el respaldo que antier le ofreció el PRI en lugar de apoyar a la priista Beatriz Paredes, se debe a una decisión que tomó la propia Paredes y aseguró que la ex gobernadora de Tlaxcala no se dejó presionar.

Gálvez se reunió este jueves con diputados del PRD, a la que también acudieron legisladores del PAN, pero con ausencia de representantes del PRI.

En su mensaje ante los perredistas, Gálvez recalcó: “Estoy aquí y se lo digo al Presidente, por mi mérito personal, no estoy aquí por nadie. Estoy aquí porque los partidos me abrieron su casa, porque los partidos fueron generosos de escuchar a los ciudadanos pidiendo que este proceso se abriera a los ciudadanos”.

Agregó que “los ciudadanos están cansados. Lo que yo me he encontrado, había una desesperanza, porque la gente me dice: nos devolviste la esperanza, no saben cómo escucho esa frase, es más, hay gente que hasta me dice que le quité la depresión, hay que me dice que está feliz. No hubo eventos de acarreados, la gente llegó porque quería llegar”.

Insistió que “la única que tomó la decisión fue Beatriz Paredes, de no haber sido que ella decidiera retirarse hubiera habido contienda el domingo, pero no tiene caso, no soy López Portillo para aparecer solita en la boleta, con todo respeto”.

Posteriormente, en entrevista, la senadora integrante de la bancada del PAN expresó que “Beatriz no es una mujer que se deja presionar de nadie y yo no soy una mujer que se deja presionar por nadie y voy entendiendo: a mí nadie me va a dar instrucciones”.

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

CONSEJERÍA JURÍDICA

SEPTIEMBRE Y OCTUBRE 2023

MES DEL TESTAMENTO POR ESQUEMA DE CITAS

TESTAMENTO DE
PUÑO Y LETRA
GRATUITO

REQUISITOS:

- SER MAYOR DE EDAD
- SABER LEER Y ESCRIBIR
- ACTA DE NACIMIENTO
- CURP E IDENTIFICACIÓN OFICIAL

TESTAMENTO PÚBLICO
ABIERTO SIMPLE ANTE EL NOTARIO
\$2,000 PESOS

REQUISITOS:

- 2 TESTIGOS
- ACTA DE NACIMIENTO
- CURP
- IDENTIFICACIÓN OFICIAL

-Adultos mayores (a partir de 60 años) y personas con discapacidad **\$1,600 pesos**

-Personal de salud, enfermeros y paramédicos que estén en activo **\$1,600 pesos**

-Elementos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) **\$1,600 pesos**

PARA MAYORES INFORMES CONSULTA LA LISTA DE NOTARIOS PARTICIPANTES EN:
consejeria.yucatan.gob.mx/seccion.php?s=directorio_notarios_publicos

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Incendio en edificio de Johannesburgo deja al menos 74 víctimas mortales

El uso de velas para iluminar el interior del inmueble, probable causa: autoridades

AFP
JOHANNESBURGO

Al menos 74 personas, entre ellas 12 niños, murieron en un incendio que arrasó un edificio de cinco plantas en el centro de Johannesburgo, según un nuevo balance difundido este jueves por las autoridades sudafricanas.

El incendio, uno de los más mortales del mundo en los últimos años, dejó además 61 heridos, que fueron trasladados al hospital, indicaron las autoridades.

Thembaletu Mpahlaza, jefe de los servicios forenses de la provincia de Gauteng, donde se encuentran Johannesburgo y la capital, Pretoria, indicó que se habían encontrado 74 cuerpos, incluyendo 24 de sexo femenino, 40 masculinos y 10 que están "tan quemados" que es imposible "reconocerlos".

El edificio afectado se ubica en una zona empobrecida de lo que solía ser el distrito empresarial de la capital económica de Sudáfrica, y había sido ocupado como residencia informal, indicó Mulaudzi.

Por el momento se desco-



▲ El edificio afectado se ubica en una zona empobrecida de lo que solía ser el distrito empresarial de la capital económica de Sudáfrica y había sido ocupado como residencia informal. Foto Ap

nocen las causas del siniestro, que se declaró por la noche.

Mgcini Tshwaku, miembro del comité municipal de la ciudad a cargo de la seguridad pública, señaló como probable causa el uso de velas para iluminar el interior del edificio.

"Dentro del edificio había un portón (de seguridad) que estaba cerrado, así que la gente no pudo salir", explicó Tshwaku.

"Muchos cuerpos quemados fueron hallados amontonados en ese portón", agregó.

"Mucha gente pudo haber quedado atrapada en el interior cuando comenzó el incendio", apuntó Mulaudzi, quien señaló que había indigentes viviendo en el edificio.

El presidente sudafricano, Cyril Ramaphosa,

lamentó este jueves una "inmensa tragedia para las familias, cuyos parientes murieron en unas condiciones terribles".

"Nuestros corazones están con todos los afectados por este desastre", añadió.

"Doy gracias por estar vivo, muchos de nosotros corrimos, intentando encontrar la salida de emergencia y, al final, mucha gente murió a causa de la inhalación de humo", declaró Kenny Bupe, un superviviente que se encontraba en el inmueble visitando a un amigo.

El hombre, de 28 años, explicó que formaba parte de un grupo que logró forzar una puerta de emergencia con el cerrojo corrido y escapar para ponerse a salvo, mientras que otros "saltaron" desde las ventanas para intentar salvarse.

Varios testigos dieron cuenta de padres que lanzaron a sus bebés por la ventana hacia la calle, esperando poder salvarlos.

"Había gente agarrando a los bebés y también colchones [en el suelo] para [ellos]", explicó Mac Katlego (25 años), que vive al otro lado de la calle.

Reporta ONU mil 860 haitianos ultimados, heridos o secuestrados en 3 meses por violencia de pandillas

AP
SAN JUAN

La ONU dijo el jueves que mil 860 personas fueron reportadas muertas, heridas o secuestradas en Haití de abril a junio, un aumento de 14 por ciento en comparación con los primeros tres meses del año.

El aumento de la violencia de las pandillas sigue centrándose en la capital, Puerto Príncipe y sus alrededores, con casi 300 personas muer-

tas o heridas por francotiradores en el barrio pobre de Cité Soleil, según un informe de derechos humanos publicado por la Oficina Integrada de la ONU en Haití, conocida como BINUH.

El informe fue publicado un día después de que la Embajada de Estados Unidos en Haití instó a los ciudadanos estadounidenses a abandonar el país caribeño "lo antes posible" dados los actuales desafíos de inseguridad e infraestructura.

Entre los asesinados de abril a junio se encuentran 13 agentes de policía y más de 460 pandilleros, la mayoría de ellos por linchamiento, seguido de tiroteos policiales, dijo la ONU. Al menos 230 presuntos pandilleros han muerto como resultado de un violento levantamiento civil denominado *bwa kale* que comenzó en abril y tiene como objetivo presuntos delincuentes.

Otras 298 personas fueron secuestradas durante

ese período, un 24 por ciento menos que el trimestre anterior. Casi la mitad de los secuestros ocurrieron en la región de Artibonite, al norte de Puerto Príncipe, que ha experimentado un aumento de la violencia y los asesinatos de las pandillas.

Las pandillas también continúan utilizando la violación y la mutilación para infundir miedo y castigar a quienes viven en áreas controladas por rivales, dijo la ONU. Al menos 49 mujeres en Cité Soleil fue-

ron violadas en abril cuando intentaban escapar de la violencia de las pandillas, y siete de ellas fueron asesinadas posteriormente.

También se acusó a las pandillas de saquear o incendiar casi 100 viviendas entre abril y junio, así como de secuestrar al menos 13 camiones comerciales que transportaban combustible, alimentos y otros artículos. Según el informe, también se han secuestrado barcos comerciales y barcazas.



Florida evalúa daños tras el paso de Idalia, que avanza en sudeste de EU

Equipos de rescate demorarían en llegar a zonas bloqueadas por caída de árboles

AFP
TARPON SPRINGS

Florida comenzó este jueves a evaluar los daños provocados por las devastadoras inundaciones a raíz del paso del huracán Idalia, que fue degradado a tormenta y avanza ahora por la costa del sudeste de Estados Unidos.

Idalia tocó tierra en Florida el miércoles tras iniciar su trayectoria el lunes en Cuba y ahora amenaza el estado de Georgia con lluvias torrenciales y más inundaciones en las zonas costeras, donde los residentes ya sufren cortes de luz.



▲ Idalia tocó tierra en Florida el miércoles tras iniciar su trayectoria el lunes en Cuba y ahora amenaza al estado de Georgia con lluvias torrenciales e inundaciones. Foto Ap

“Fue peor de lo que esperábamos (...) pero así son las cosas, así es la vida en Florida”, declaró John

En Florida, Georgia y Carolina del Sur, más de 310 mil hogares estaban sin electricidad en la mañana del jueves, según el portal especializado *PowerOutage.us*. Las autoridades no han

informado de víctimas, pero el gobernador de Florida, el republicano Ron DeSantis, advirtió que “esto puede cambiar” dada la magnitud de la tormenta.

Los funcionarios estatales indicaron que los equipos de rescate están operativos, pero admitieron que pueden demorar en llegar a zonas que bloqueadas por la caída de árboles o por las inundaciones.

Idalia irrumpió en Florida, cerca de Keaton Beach, como huracán de categoría 3 en una escala de 5, con vientos de hasta 215 km/h a las 07 horas con 45 del miércoles, según el Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos (NHC, por sus siglas en inglés).

En algunas zonas de la costa, las aguas subieron hasta cinco metros, según el NHC.

Después, Idalia perdió fuerza, pero generó vientos de cerca de 100 km/h en Georgia y Carolina del Sur.

“Todavía hay numerosas inundaciones” en Charleston, en Carolina del Sur, informó en la noche del miércoles a la cadena CNN el director de gestión de emergencias de la ciudad, Ben Almquist.

Las autoridades esperaban que la situación mejo-

rara a partir de la mañana de este jueves. “Todo debería mejorar una vez que pase la noche (del miércoles)”, proyectó el gobernador Ron Morales, un meteorólogo del Servicio Nacional en Charleston, en declaraciones a medios locales.

Según las proyecciones, la tormenta terminaría su recorrido en el Atlántico este jueves. Las autoridades llamaron a evacuar a miles de personas en Florida, aunque algunos habitantes se negaron a abandonar sus hogares.

En Perry, una ciudad afectada, decenas de árboles fueron arrancados por el viento. Un pino cayó sobre la casa de John Kallschmidt, de 76 años, quien contó que fue una experiencia “aterradora (...) fue peor de lo que esperábamos”, declaró a AFP. “Pero así son las cosas, así es la vida en Florida”.

Cambio climático

En Steinhatchee, una pequeña ciudad de mil habitantes situada en la costa 30 km al sur de Keaton Beach, la calle principal quedó completamente anegada y parecía una prolongación de un río aledaño. “Algunos árboles cayeron delante de mi casa, pero por lo demás la casa se salvó. Todo está bien”, dijo Patrick Boland.

Súper tifón Saola se dirige hacia el sur de China y Hong Kong, ya desplazó a cientos de habitantes

AFP
HONG KONG

China emitió el jueves su advertencia más elevada de alerta de ciclón mientras el súper tifón Saola se acerca a Hong Kong y la costa sur del continente. Los vientos sostenidos de Saola supe-

raron a las 10 horas GMT del jueves los 200 km/h, cuando la tormenta se ubicaba a unos 370 kilómetros al sureste de Hong Kong, según las autoridades meteorológicas locales.

El viernes se producirán “fuertes lluvias y vientos”. En el continente, China emitió la advertencia más

alta de su sistema de cuatro niveles. El Centro Meteorológico Nacional prevé que el tifón tocará tierra “en algún lugar en las zonas costeras que se extienden entre Hui-lai y Hong Kong”, no antes del viernes por la tarde.

Los servicios ferroviarios fueron suspendidos en Guangdong, informó la

agencia de noticias oficial Xinhua, mientras que varias ciudades de la provincia -como Shantou, Shanwei, Jieyang y Chaozhou- pospusieron el comienzo del año escolar hasta el lunes.

Las zonas bajas de Hong Kong podrían sufrir “graves inundaciones” y, si Saola rodea el sur del territorio, la

onda de la tormenta “podría ser similar” a la del tifón Mangkhut de 2018.

Mangkhut, que activó la alerta máxima T10 en Hong Kong, causó graves daños a la ciudad e hirió a más de 300 personas. Saola provocó el desplazamiento de miles de personas a principios de esta semana.



GALA SINFÓNICA MEXICANA

13 de SEPT.
7:00 p.m.

Iglesia San Juan Bautista
Tekax, Yucatán

OSY

ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

La OSY de todos

Orquesta Sinfónica de Yucatán
José Areán Director artístico

EVENTO GRATUITO

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 1º DE SEPTIEMBRE DE 2023
NÚMERO 1487

CHILE 1973-2023
MEDIO SIGLO ★



PABLO NERUDA

DE GOLPE A GOLPE

(1936-1973): LAS
CLAVES DEL COMPROMISO
Xabier E. Coronado

*"Si nada nos
salva de
la muerte,
al menos
que el amor
nos salve
de la vida"*

*Pablo
Neruda*

- *Narrativa del Chile contemporáneo: tres voces*
Alejandro García Abreu
- *Entrevista con Jorge Edwards*
José A. Castro Urioste
- *La memoria social contra el olvido*
José Rivera Guadarrama



Portada: Ilustración de Francisco García Noriega

PABLO NERUDA DE GOLPE A GOLPE (1936-1973): LAS CLAVES DEL COMPROMISO

A despecho de quienes pretenden ver en él solamente al autor de una obra poética extraordinaria, orientada sobre todo a expresar el amor y la belleza, Pablo Neruda, “el más grande poeta del siglo XX en cualquier idioma” para Gabriel García Márquez, siempre tuvo clara su filiación política y su postura ideológica de izquierda. En esa misma obra, tan alabada, constan su compromiso, su ideario y sus preocupaciones sociales, de igual manera expresadas en sus actos –miembro del Partido Comunista Chileno, verbigracia– y, como por fin ha quedado zanjado apenas este mismo año, tristemente también en su muerte no debida al cáncer de próstata como siempre quiso hacer creer la versión oficial, sino a causa del envenenamiento ejecutado por el régimen genocida de Augusto Pinochet, apenas doce días después del golpe de Estado, cuando el Premio Nobel de Literatura se aprestaba a exiliarse en México. Del compromiso y la inmensa talla humana de Pablo Neruda versa esta primera entrega de cuatro que serán dedicadas a conmemorar los hechos acontecidos hace medio siglo en el hermano país chileno, así como sus consecuencias hasta la actualidad.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

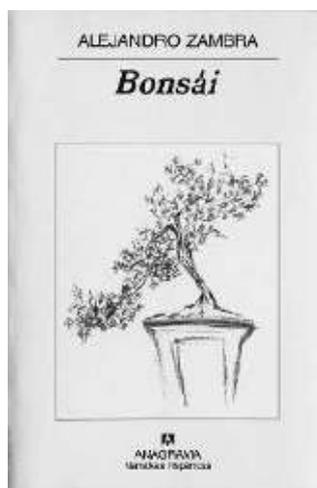
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

NARRATIVA DEL CHILE CONTEMPORÁNEO: TRES VOCES

Marcelo Navarro Morales, de la Universidad de Barcelona, se cuestionó: ¿Cómo la concepción psicofísica de la subjetividad se proyecta en la narrativa chilena, y cómo esta última, a su vez, recurre a esta concepción para abordar los procesos de subjetivación individuales y colectivos? Con el fin de alcanzar estos objetivos y dar respuesta a estas interrogantes privilegia el análisis textual narratológico, que objetiva las imágenes literarias presentes en los textos y entre las cuales los autores aspiran a construir diálogos intertextuales, identificando sus continuidades y discontinuidades, y teniendo como eje conductor el motivo de la fuga y sus diversas connotaciones.

Aquí se exploran las obras y trayectorias de tres escritores contemporáneos: Alejandro Zambra (1975), Alejandra Costamagna (1970) y Lina Meruane (1970), oriundos de Santiago de Chile. Trascendieron fronteras y consolidaron su quehacer literario. La literatura chilena es conocida mundialmente por su poesía y su narrativa, galardonada con dos Premios Nobel (Gabriela Mistral y Pablo Neruda), pero desde hace años su escritura ha sido magníficamente exportada.



Alejandro Zambra y la respiración de un hijo

Alejandro Zambra (Santiago de Chile, 1975) es autor de las novelas *Bonsái* (2006), *La vida privada de los árboles* (2007), *Formas de volver a casa* (2011) y *Poeta chileno* (2020), del libro de cuentos *Mis documentos* (2014), de las antologías de ensayos *No leer* (2018) y *Tema libre* (2019), y de un par de volúmenes híbridos: *Facsimil* y *Literatura infantil* (2023). Sus novelas han sido traducidas a veinte idiomas y sus cuentos han aparecido en revistas como *The New Yorker*, *The New York Times Magazine*, *The Paris Review*, *Granta*, *Harper's* y *McSweeney's*. Fue becario de la Biblioteca Pública de Nueva York y recibió, entre diversos galardones, el English Pen Award, el O. Henry Prize y el Premio Príncipe Claus. Autor de Anagrama, su más reciente libro es *Literatura infantil*. Su editora Silvia Sesé lo define como una “colección de relatos de ficción y no ficción”

Alejandro García Abreu



▲ Alejandro Zambra, Alejandra Costamagna y Lina Meruane. Imágenes tomadas de <https://commons.wikimedia.org> con licencia CC POR 4.0 y CC BY-SA 2.0

sobre infancia y paternidad”. En el volumen escribe: “Tu pequeño cuerpo respira, sí: incluso en la penumbra del hospital, tu respiración es visible. Pero yo quiero escucharla, escucharte, y me molesta mi propio resuello. Y mi ruidoso corazón me impide sentir el tuyo. [...] A lo largo de la noche, cada dos o tres minutos contengo el aliento para comprobar que respiras. Es una superstición tan sensata, la más sensata de todas: dejar de respirar para que un hijo respire.”

Alejandra Costamagna y las fronteras difusas de la memoria

ALEJANDRA COSTAMAGNA (SANTIAGO de Chile, 1970) ha publicado las novelas *En voz baja* (1996, Premio Juegos Literarios Gabriela Mistral), *Ciudadano en retiro* (1998), *Cansado ya del sol* (2003) y *Dile que no estoy* (2007, finalista del Premio Planeta-Casa de América y Premio del Círculo de Críticos de Arte), el relato largo *Naturalezas muertas* (2010), los libros de cuentos *Malas noches* (2000), *Últimos fuegos* (2005, Premio Altazor), *Animales domésticos* (2011), *Había una vez un pájaro* (2013) e *Imposible salir de la Tierra* (2016) y el libro de crónicas y ensayos *Cruce de peatones* (2012). Ha escrito para las revistas *Gatopardo* y *El Malpensante*, entre otros medios. En 2003 obtuvo la beca del International Writing Program de la Universidad de Iowa, Estados Unidos. En 2008 recibió en Alemania el Premio Anna Seghers de Literatura. Sobre *El sistema del tacto* –finalista del Premio Herralde de Novela que aborda situaciones y temporalidades distintas– el jurado aseveró: “Ania, la protagonista de esta novela, recibe una petición de su padre: que acuda en representación de la familia a despedir a su tío Agustín, quien agoniza al otro lado de la cordillera. Para hacerlo la mujer emprenderá un viaje de mil quinientos kilómetros, que será también una huida del presente y un desplazamiento hacia las fronteras difusas de la memoria [...]. Esta es una novela sobre el desarraigo y la pertenencia, sobre dos países separados por una montaña, sobre la familia, sobre las ausencias, sobre los recuerdos y las palabras.” Y en *Animales domésticos* Costamagna exploró “la extrañeza y la fugacidad de la vida”, la alegría y la desgracia.

Lina Meruane y todo aquello que a una le preocupa

DURANTE UNA CONVERSACIÓN, Lina Meruane (Santiago de Chile, 1970) le confesó a Marta Sanz

“

Tu pequeño cuerpo respira, sí: incluso en la penumbra del hospital, tu respiración es visible. Pero yo quiero escucharla, escucharte, y me molesta mi propio resuello. Y mi ruidoso corazón me impide sentir el tuyo. [...] A lo largo de la noche, cada dos o tres minutos contengo el aliento para comprobar que respiras. Es una superstición tan sensata, la más sensata de todas: dejar de respirar para que un hijo respire.



(Madrid, 1967) que no sufre con la escritura –a diferencia de una multitud de autores–, que nunca se ha enfermado por escribir, pero sí por querer escribir y no poder. Su enfrentamiento a la página en blanco le genera inquietud. Meruane continúa: “Los libros se escriben porque a una le importan determinados problemas. Y en ese importar está ya sembrado algo muy fuertemente autobiográfico.” El planteamiento proviene de la teoría de Silvia Molloy (Buenos Aires, 1938–Long Island, Nueva York, 2022). Para la escritora y profesora argentina, la autobiografía se presenta de varias maneras en un texto. Está en las lecturas, en las observaciones, en los sueños, en las obsesiones. Lo autobiográfico no sólo reside en la anécdota, “sino en todo aquello que a una le preocupa.”

La obra de Meruane –una mujer comprometida con distintas causas– exalta simultáneamente el valor estético y la aproximación a la política. Le dijo a Sanz: “La literatura se tiene que hacer cargo de no bajar su nivel en términos estéticos, pero al mismo tiempo no dejar de decir lo que hay que decir, especialmente en los temas que son realmente políticos.” Ha escrito libros como *Las infancias* (1998), *Póstuma* (2000), *Cercada* (2000), *Fruta podrida* (2007), *Sangre en el ojo* (2012), *Viajes virales* (2012), *Contra los hijos* (2014), *Sistema nervioso* (2018), *Zona ciega* (2021) y *Palestina en pedazos* (2022), que contiene los textos *Volverse Palestina*, *Volvernó otros* y *Rostros en mi rostro*. Se opone a las calamidades ocurridas en ese territorio: “por más que una ponga un punto final, la terrible realidad de la ocupación ha continuado, exigiendo ser contada para evitar la desaparición de la historia palestina y de su gente”.

Entre sus temas están la visión, el amor y la libertad sexual. Ha ganado los premios Cálamo Otra Mirada, el Sor Juana Inés de la Cruz, el Anna Seghers y el del Instituto Chileno Árabe de Cultura. Obtuvo las becas de la Fundación Guggenheim, del National Endowment for the Arts y del Deutsche Akademische Austauschdienst/Artists in Berlin. Ha sido traducida al inglés, francés, alemán, portugués e italiano.

En *Sangre en el ojo* escribe: “Yo visualizaba mi cuerpo succionado por el vacío, mi esqueleto cubierto de músculos y grasa vertiginosamente cayendo hacia Chile...” Percibe los ojos como partes esenciales del cuerpo y a su país natal como una sucesión de crisis.

Alejandro Zambra y Alejandra Costamagna también observan a su país como un sumario de dificultades. Se trata de la interiorización y exposición global de tres autores excepcionales ●



Entrevista con Jorge Edwards

En 2008, el narrador, periodista, crítico literario y diplomático chileno Jorge Edwards (1931–2023) fue invitado a la Universidad de Chicago. Meses atrás, su novela *La casa de Dostoievsky* había obtenido el premio Planeta–Casa de América y la publicación acababa de salir de imprenta. La siguiente conversación trata precisamente sobre este libro y otros temas, como el contacto entre los géneros literarios.

José A. Castro Urioste

NARRAR EN CHILE: MEMORIA, TRADICIÓN Y ESCRITURA



–¿Cuál es el origen de *La casa de Dostoviesky*?

–Últimamente he escrito bastante ficción basada en historias de artistas. Por ejemplo, *El sueño de la historia* tiene como personaje a un arquitecto italiano que llegó a Chile a fines de la colonia. Después hice una novela sobre un escritor de mi familia que era el maldito, la oveja negra, porque no se dedicó a asuntos prácticos. Fue un personaje mal visto y muy marginal en la sociedad chilena. Se llamaba Joaquín Edwards. De allí salió mi novela *El inútil de la familia*. En un momento se me ocurrió escribir sobre un poeta. Tomé a poetas de mi tiempo y básicamente a Enrique Lihn, pero hice una ficción. Es un poeta maldito, algo que era una característica especial en los cincuenta. No era tanto la tradición del maldito a la francesa, sino una especie de proyección del existencialismo de esos años en Chile. Todo esto estaba marcado por una atmósfera intelectual y un conjunto de lecturas de mi generación, como lecturas de Dostoviesky, de Sartre y de poetas como el Neruda cercano al surrealismo, anterior al compromiso social, y también de Vallejo, especialmente *Trilce* y *Poemas humanos*. A partir de ahí construí al personaje del poeta. Me han criticado los amigos de Lihn porque dicen que lo dejo mal. Sin embargo, no se trata de una biografía; es una ficción, y hay muchos episodios donde Lihn nunca estuvo, por ejemplo, en la autocrítica de Heberto Padilla en La Habana. Tampoco yo estuve allí. Ahora, también

▲ Jorge Edwards, 2005. La Jornada/ María Melendrez Parada.

veía la novela como una descripción de la intelectualidad de una época de Chile.

–¿Hay algún episodio del que surge *La casa de Dostoviesky*?

–Le voy a contar una anécdota que debe tener unos veinticinco años sobre Enrique Lihn. De esa anécdota surge en mí una idea que fue germinando con el tiempo. Enrique Lihn era un tipo muy bohemio, muy caótico, un tipo ácido y al mismo tiempo con un gran sentido del humor. Era actor, además. Había hecho teatro. Entonces Lihn me contó que en una época vivió en una pieza chica en el centro de Santiago y que se le empezaron acumular papeles, libros viejos, zapatos rotos, frascos de diferente tipo, y hubo un momento en que no ya no pudo abrir la puerta porque todo estaba en el suelo. Entonces a Lihn se le ocurrió salir por la ventana y dejó todo tirado allí. Y no volvió más. Sólo Enrique Lihn podía hacer eso. A partir de esta historia se me ocurrió escribir un cuento largo de unas cuarenta páginas. Es un cuento que comienza con la adolescencia del poeta y termina cuando el poeta salta por la ventana. Muchos años después, buscando otras cosas, encontré ese cuento. Cuando lo releí



empecé a reescribirlo y de allí salió *La casa de Dostoviesky*. El final del cuento terminó siendo el final de la primera parte de la novela.

–Se han cumplido treinta y cinco años de la publicación de *Persona non grata*. ¿Cómo ve usted ahora ese libro, que ha sido uno de los más polémicos que ha escrito?

–Aparte de ser lector de novelas, siempre he sido lector de literatura no ficticia: de memorias, de cartas, tanto de los clásicos como de otros autores. Ahora, cuando me vi en una circunstancia como ésta, me vino la idea de que podría escribir uno de esos libros que a mí que había gustado tanto leer. Es decir, un libro sin ficción, pero narrado a la manera de una novela. Hacer una novela con elementos reales, tratando de no falsear nada y usando la memoria al máximo. Por otro lado, creo que ese libro me liberó porque estaba muy encajonado por todos los lugares comunes de la izquierda. Esto me ayudó a pensar por mi propia cuenta. Yo continué siendo un hombre izquierda, y combatí la dictadura de Pinochet. Pero *Persona non grata* me liberó de unas cárceles mentales que estaban relacionadas con los errores de la actuación de la izquierda. Por eso, después de escribir *Persona non grata* pensé que podría escribir cualquier cosa. Me sentía liberado como escritor.

–¿Cómo fue desarrollar una carrera de escritor siendo diplomático?

–Fue muy duro. Pese a todo me mantuve escribiendo a partir de de actitudes que no sabía que era capaz de hacer. Por ejemplo, levantarme muy temprano. Yo escribía antes de comenzar a trabajar en la diplomacia. Eso me daba cierta salud mental. Más o menos escribía unas tres horas diarias, de seis a nueve de la mañana, y de allí salía a la embajada y allí empezaba un día interminable. Así escribí *Persona non grata*, escribí los cuentos de *Las máscaras*, escribí *El peso de la noche* y el comienzo de *Los convidados de piedra*. Lo que no podía hacer era participar en la vida literaria: por ejemplo, participar en las mesas redondas en las que estaban Cortázar y Vargas Llosa. Cuando ellos realizaban esas actividades, quizás yo andaba recogiendo del aeropuerto a un senador chileno, o algo así.

–Usted ha cultivado varios géneros: cuento, novela, ensayo.

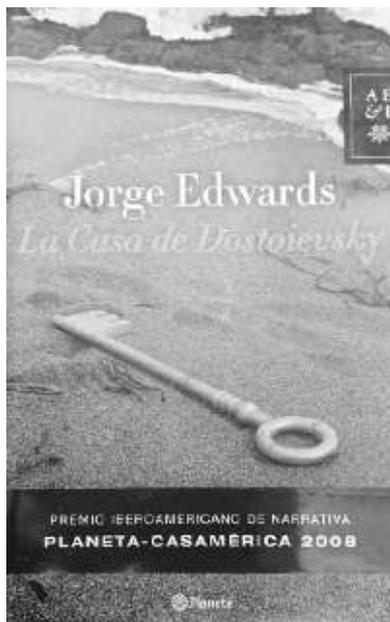
–Yo comencé cuentista. Bueno, comencé poeta, pero tuve la prudencia de no publicar mi poesía. Y ahora no la puedo encontrar y me gustaría encontrar esos poemas.

–¿Son poemas de su adolescencia?

–Exactamente. Pero también hay muchos cuentos de esa época que quisiera encontrar y que no publiqué. Pienso que se podrían reescribir porque los temas tal vez den para eso. Ahora, mi primer libro es de cuentos. Después he escrito novela y mucho ensayo y a veces de los cursos en las universidades nace un ensayo. En estas semanas en la Universidad de Chicago estoy dando un curso que tiene algo que ver con Pepe Donoso. En realidad, es una propuesta de René de Costa. Claro, Donoso escribió ese texto, *Historia personal del boom*. Y De Costa me sugirió que hiciera un curso que fuera “mi historia personal del boom”. Es cierto que yo estaba metido en la embajada, pero de todas maneras vi los comienzos de Vargas Llosa, vi a Cortázar antes de publicar *Rayuela*, a Fuentes que pasaba por allí, a los precursores del boom, como Borges y Carpentier.

“

Yo escribía antes de comenzar a trabajar en la diplomacia. Eso me daba cierta salud mental. Más o menos escribía unas tres horas diarias, de seis a nueve de la mañana, y de allí salía a la embajada y allí empezaba un día interminable. Así escribí *Persona non grata*, escribí los cuentos de *Las máscaras*, escribí *El peso de la noche* y el comienzo de *Los convidados de piedra*.



–¿Y cuál es su hipótesis de su historia personal del boom?

–Yo insisto en el pasado del boom. A veces se presenta el boom como un movimiento completamente fundacional, como salido de la nada. Sin embargo, hay una cantidad de precursores. Borges es un precursor; Rulfo y Onetti, también. Después están los precursores regionalistas. Y también está Machado de Assis. Ahora, el boom cambió mucho el lenguaje narrativo. Pero en ese nuevo lenguaje narrativo pesó la poesía anterior. Por ejemplo, en el comienzo de *Rayuela* de Julio Cortázar yo encuentro un airecillo de *Residencia en la tierra*, de Neruda. Y después Cortázar reconoció que el estilo de *Residencia en la tierra* había tenido una gran influencia en él. Incluso hay momentos de Vargas Llosa –quien es menos poeta que Cortázar– en los que se siente el ritmo y el eco de Vallejo.

–Un escritor chileno que es poco leído fuera de Chile y que podría ser considerado un precursor del boom es Manuel Rojas.

–Sí, Manuel Rojas es muy leído en Chile pero se le conoce poco afuera. Su libro *Hijo de ladrón* tuvo una influencia directa en mi generación. Fue la entrada de un método y una libertad narrativa que tenía algo que ver con Faulkner. Y hay otra escritora que es muy original, que tiene que ver con los antecedentes del boom, que es María Luisa Bombal. Ella posee esa novela que se titula *La mortajada* en la que el narrador es una muerta. En *La mortajada* todo comienza cuando el personaje-narrador está en un ataúd y se acerca una persona por el cristal del ataúd que ha sido un amor de la protagonista. Yo leí un texto de José Bianco, quien era el secretario de redacción de la revista *Sur*, en el que se menciona que Juan Rulfo le había hablado a Bianco de esta novela de María Luisa Bombal antes de escribir *Pedro Páramo*.

–¿Cuál podría ser para usted la diferencia entre escribir narrativa y escribir ensayo?

–A mí me gusta escribir mis ensayos como si estuviera narrando. Por ejemplo, ahora estoy escribiendo cuento, y también estoy releendo a Montaigne. Montaigne es un ensayista, pero encuentro que cada uno de sus ensayos es una novela por la manera en que los escribe y además porque están llenos de anécdotas que ilustran sus ideas. Montaigne ayudó a Enrique IV a llegar al poder. Después Enrique IV lo invitó a participar en el gobierno. Montaigne no aceptó. Claro, esa invitación en realidad era una orden del monarca. Entonces Enrique IV se sintió ofendido y complicó muchos los últimos años de Montaigne. Ahí se me ocurrió que podría escribir un ensayo como si fuera un relato sobre la muerte de Montaigne.

–¿Entonces para usted hay cruces en el ensayo y la narrativa?

–Sí, definitivamente. En determinado momento Rodríguez Monegal me invitó a la Universidad de Yale a dar un seminario bajo dos condiciones: primero que lo hiciera en inglés, y mi inglés es más o menos bueno pero siempre hubiera preferido hacerlo en español; y segundo, me indicó el tema. El tema que Rodríguez Monegal me propuso fue *How to write non fiction as fiction* [cómo escribir no ficción como ficción], que es, en cierto modo, un resumen de estos cruces de géneros. Ahora, yo le dije que también había otro lado de la moneda, que es *how to write fiction as a non fiction* [cómo escribir ficción como no ficción] ●



EL SOLDADO DESCONOCIDO: SALOMÓN DE LA SELVA, UN POETA NICARAGÜENSE EN LA GUERRA

Poeta, soldado y en muchos sentidos precursor de las vanguardias latinoamericanas del siglo pasado, el nicaragüense Salomón de la Selva (1893-1959) es autor de *El soldado desconocido*, sobre la segunda guerra mundial, obra que es motivo de este artículo con la intención de recuperarla del olvido, celebrar el centenario de su publicación e invitar a su lectura.

Abraham Truxillo

I

A FINALES DE agosto de 1918, el poeta nicaragüense Salomón de la Selva, de veinticinco años, viajó en un buque de la armada británica desde Nueva Escocia (Canadá) hacia Inglaterra para combatir en la primera guerra mundial. Tras una corta estancia en las barracas de Hounslow, al oeste de Londres, el cabo De la Selva fue trasladado al puerto militar de Felixstowe. En una carta dirigida a la escritora estadounidense Theresa Helburn, afirmó que estaba listo para recibir a los alemanes y que no tomaría prisioneros.

Durante más de un año había ansiado la oportunidad de combatir, pero la fortuna se la había negado. En Estados Unidos le impidieron alistarse en el ejército –pese a haber merecido el grado de teniente en el campo de entrenamiento–, dada su condición de extranjero y puesto que no había querido renunciar a su nacionalidad. Encima, habían recaído sobre él acusaciones de anti Estados Unidos. En una lectura en Nueva York, De la Selva le había reclamado desde el podio a Teodoro Roosevelt por la ocupación estadounidense de Nicaragua. Su ascendencia le abrió por fin las puertas de la guerra: su abuela materna era inglesa. Por ello fue admitido en el ejército británico. Cuando por fin llegó el momento de cruzar el Mar del Norte hacia la línea de fuego, a De la Selva se le negó una vez más la oportunidad de luchar porque los miembros de la unidad a la que se integraría debían ser ingleses de nacimiento. Se quedó entonces sirviendo en la retaguardia, viendo partir a su compañeros.

Algunos de sus poemas en inglés sobre la guerra habían aparecido en revistas estadounidenses. Un puñado de ellos formarían parte de su primer libro, *Tropical Town and Other Poems*. Apenas unos días después de la capitulación alemana, De

la Selva le envió otra carta a Helburn expresándole su desazón por no haber entrado en batalla. No obstante, De la Selva estaba en paz; según sus propias palabras, “podía volver a la vida civil con el pecho erguido”, ya que no era su culpa “no haber tenido la oportunidad de morir con heroísmo”.

De haber muerto en la guerra, hoy De la Selva sólo formaría parte de la historia de la poesía angloamericana. Su presencia en publicaciones estadounidenses no fue menos suigéneris que en el ejército británico. Por fortuna, De la Selva sobrevivió para cumplir distintos papeles en la literatura hispanoamericana: primero como iniciador de las vanguardias poéticas, luego como un modernista tardío y finalmente retrocediendo en la tradición para cultivar un neoclasicismo de temas civiles y precolombinos. Su itinerario lo llevó a ocupar diversos cargos en México, Costa Rica y Panamá. En su país apoyó la lucha antiimperialista de Sandino y fue delegado sindical.

Sin embargo, a pesar de este protagonismo, tanto sus libros de poesía como de narrativa se publicaron en tirajes de poca circulación y varios se dieron a conocer póstumamente. De la Selva siempre mostró indiferencia hacia la edición de sus libros y hacia su reedición; tan es así que, a finales del siglo pasado, sus antologadores se vieron incapaces de recopilar toda su obra, e incluso hoy sus trabajos de juventud *A Soldier Sings y Cancionero de Diego Rivera* están perdidos.

II

SU PRIMER LIBRO en español, *El soldado desconocido* (México, 1922), apareció publicado por la legendaria editorial Cvltvra, con portada de Diego Rivera. Los cincuenta y cinco poemas que lo componen dan cuenta –como un diario de campaña– del enrolamiento, la marcha al frente, la lucha en



las trincheras, la licencia y el regreso a la batalla. Tras la rendición alemana, el poeta había visto cómo se le erigían monumentos a los “soldados desconocidos”. En el prólogo informa que él pudo ser uno de esos combatientes anónimos a los que ahora se rendía tributo y que, en contraparte, existieron soldados con identidad, ajenos a la gloria, a quienes las ceremonias ignoraron. A nombre de esos soldados De la Selva escribió su obra.

Se trata del único libro de poesía sobre la gran guerra escrito por un soldado hispanoamericano. Su importancia radica, según Octavio Paz, en que introdujo en la lírica en español los giros coloquiales y el prosaísmo de la poesía estadounidense. Si Rubén Darío –a quien De la Selva tradujo y sirvió de intérprete en Nueva York en 1914– tomó los matices de la literatura francesa para incorporarlos a su obra, De la Selva hizo lo propio sirviéndose de la poesía en lengua inglesa. Para José Emilio Pacheco, el libro dio inicio a la antipoesía y a la poesía conversacional, dos ramas de la vanguardia; su novedad se aprecia en una expresión llana ajena a la entonación tradicional: “Nos embarcamos quién sabe en qué puerto/ muy entrada la noche./ La travesía fue desesperante./ ¡Navegar en obscuro y sin saber a dónde!/ Corrió la voz de que íbamos a Rusia./ ¡Horror de horrores!”

Este prosaísmo se vale de elementos feístas y vulgares, que sólo habían sido utilizados por la poesía burlesca barroca, a fin de recrear la convivencia de los combatientes: “En el *dug-out* hermético,/ sonoro de risas y de pedos”, los soldados “se cuentan uno al otro/ intimidades obscenas” y se quitan “los piojos uno a uno” cuando alguien confiesa: “¡A mi mujer le apestan los sobacos!” La obra también fue novedosa por su incorporación del tiempo histórico y de referencias al mundo concreto que le dan un carácter de crónica. El soldado repasa los lugares de su recorrido en tanto que mantiene su identidad nacional: “Pero cuando supieron/ que venía a la guerra yo,/ nicaragüense,/ a pelear por Nicaragua,/ los beatos,/ y los discutidores en público,/ y los hacedores de versos,/ convinieron en que yo estaba loco.”

Con estos recursos, De la Selva logró representar los horrores de una guerra peleada en trincheras, de las que los soldados salían para “morir uniformados mil al día”, aniquilados por las metralletas, las bombas y el gas asfijante. Su descripción de la batalla adquiere un realismo dramático: “–¡tropezando cuántas veces,/ cuántas veces hundiéndose en charcas putrefactas/ y al alargar la mano sobre el suelo/ metiéndola en la boca de un cadáver!–/ así, noche tras noche, nuestros hombres/ llegaron hasta las trincheras opuestas/ y volvieron con el mismo sigilo, el mismo espanto,/ envejecidos años en una sola noche.”

Estas innovaciones no son caprichosas; el libro es un manifiesto de su propia estética, que parece crearse a la par de la obra por necesidad expresiva, dado que la lírica tradicional no es suficiente para recrear tal barbarie. Más aún, obsecarse en el papel de poeta ante la barbarie es una impostura: “Todos han dicho lo que eran/ antes de ser soldados;/ ¿y yo? ¿Yo qué sería/ que ya no lo recuerdo?/ ¿Poeta? ¡No! Decirlo/ me daría vergüenza.” A la poesía tradicional, representada por la lira, opone premonitoriamente su nueva poética: “La lira es cosa muy barata./ ¡Quién no tiene lira!/ Yo quiero algo diferente./ Algo hecho de este alambre de púas.// .../ Aunque la gente diga que no es música,/ las estrellas en sus danzas acatarán el nuevo ritmo.”

La obra también fue pionera de la poesía social por su crítica del belicismo, al discurso oficial

“

Su ascendencia le abrió por fin las puertas de la guerra: su abuela materna era inglesa. Por ello fue admitido en el ejército británico. Cuando por fin llegó el momento de cruzar el Mar del Norte hacia la línea de fuego, a De la Selva se le negó una vez más la oportunidad de luchar porque los miembros de la unidad a la que se integraría debían ser ingleses de nacimiento.



nacionalista e incluso al imperialismo. El libro suscribe una unidad americana que se expande a un internacionalismo solidario afín al Modernismo. De hecho, el libro no es una negación completa de este movimiento; más bien lo trasciende frente a la realidad que recrea. Su cristianismo de resonancias paganas y el ideal espiritual místico lo acercan a la escuela de Darío, en su vena romántica y simbolista, acorde con la tradición de William Blake y su búsqueda de una sinestesia original: “La bala que me hiera/ será bala con alma./ El alma de esa bala/ será como sería/ la canción de una rosa/ si las flores cantaran,/ o el olor de un topacio/ si las piedras olieran,/ o la piel de una música/ si nos fuese posible/ tocar a las canciones/ desnudas con las manos.”

III

COMO ES DE suponer, la recepción del libro no siempre fue positiva. Algunos de sus primeros lectores rechazaron su prosaísmo y la pululación de piojos, pedos, sudores, caspa y eructos, que le acarrearón acusaciones de defección formal y bellaquería.

Estos ataques en cierto modo han continuado. En su país, a De la Selva se le ha negado muchas veces el mérito y se le ha excluido del canon de vanguardia, a causa en buena medida de sus desencuentros con escritores como Ernesto Cardenal, quien a los veintidós años le dedicó algunas de las líneas más infamantes que se le conozcan, quizá debido a sus diferencias políticas con De la Selva o al deseo de reclamar para él y el Movimiento Nicaragüense de Vanguardia las novedades en las que De la Selva los aventajó. Recientemente, algunos académicos estadounidenses han continuado el oprobio difundiendo rumores de la vida íntima del poeta y lo han querido presentar como un mentiroso, ya que no entró en combate (según se desprende de las cartas que le remitió a Helburn, recientemente conocidas), dando muestras de amarillismo académico y un afán desmedido de primicia.

Más allá del despropósito de calificar como mentira un texto literario, es claro que no corresponde al poeta la interpretación de su obra (de la cual se mantuvo al margen), sino a la crítica que asumió –con esa ingenuidad de los asiduos a la poesía romántica que imaginan que el poeta ha vivido todo lo que cuenta– que el libro describía experiencias estrictamente personales (como lo son sin duda muchas de ellas), encantada con la imagen de un latinoamericano sangrando en las trincheras; de modo que pocas veces se separó la voz poética del propio autor.

Contrario al afán de quienes desean someter a juicio moral a De la Selva, el reciente centenario del libro debería servir como estímulo para leerlo y abrir el panorama de la apreciación. Con suerte, el conjunto de su obra será más asequible, buena parte de la cual –desconocida como su soldado– aún espera salir del archivo personal del poeta que resguarda la biblioteca de la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México ●



PABLO NERUDA DE GOLPE A GOLPE

A cincuenta años de su muerte, y a manera de homenaje, este artículo recuerda los dos acontecimientos de gran trascendencia en la obra del gran poeta chileno Pablo Neruda, seudónimo de Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto (1904-1973), a saber, la Guerra civil española (1936) y el golpe de Estado en Chile (1973). En 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura.



Maldigo la poesía concebida como un lujo cultural por los neutrales que, lavándose las manos, se desentienden y evaden. Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.
Gabriel Celaya

La poesía es una práctica literaria que suscita multitud de debates y estudios. En torno a ella se concentran tantas y tan variadas incógnitas que no pueden ser contestadas de forma unánime y coherente. El lenguaje poético nos llega como algo que sentimos conocido y secreto, enrevesado y simple. Su esencia posee un vínculo tan estrecho con nuestra naturaleza emocional que, en ocasiones, nos hace vibrar interiormente. Además, hay momentos que sentimos la necesidad de escribir un poema para transmitir nuestras inquietudes más personales.

La poesía maneja el discurso literario con una disposición rítmica peculiar que pone en relación sentimientos, sonidos e imágenes. La poética es la disciplina que se ocupa de su naturaleza y principios, de las reglas y temas que aborda. En un poema, la organización métrica y disposición rítmica de los versos desarrollan su configuración. También existe un lenguaje poético de verso libre, donde el componente rítmico importa más que la métrica. Esencialmente, hacer poesía es una experiencia sensitiva, emocional y reveladora.

Un aspecto controvertido en torno a la poesía es su temática. Existe un debate recurrente sobre si la poesía lírica, barnizada de inspiración sensitiva, es más pura que la que se tiñe de arbolada denuncia social. Se trata de un litigio frecuente entre críticos y escritores que se produce al hablar de los poetas que integraron un movimiento literario, de inspiración social y política, surgido a partir del primer tercio del pasado siglo. Uno de esos poetas es el chileno Pablo Neruda, de quien este mes de septiembre se cumplen cincuenta años de haber fallecido.

España en el corazón

Casi todo lo que he hecho en mi poesía y en mi vida tiene la gravitación de mi tiempo en España.
Pablo Neruda

PABLO NERUDA (Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto) nació en Parral, Chile. A los veintitrés años se trasladó a Asia e Indonesia para ejercer como diplomático. Esos viajes le darían la experiencia vital que nutre sus primeros poemas: “Cuando salí a los mares fui infinito./ Era más joven yo que el mundo entero./ Y en la costa salía a recibirme/ el extenso sabor del universo.”

Neruda fue un escritor que suscitó filias y fobias por sus labor poética que es considerada militante y proselitista. Lo evidente, al repasar su vida, es que el poeta vivió de primera mano los sucesos históricos más importantes de su tiempo:

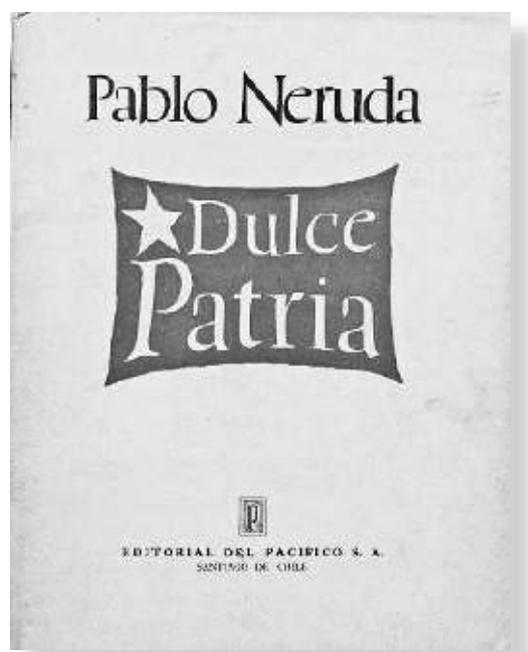


▲ Pablo Neruda en Capri, Italia, 1952. Foto AP/Mario Torrisi, Archivio

Xabier F. Coronado



E (1936/1973): LAS CLAVES DEL COMPROMISO



“

Existe un debate recurrente sobre si la poesía lírica, barnizada de inspiración sensitiva, es más pura que la que se tiñe de arrebolada denuncia social. Se trata de un litigio frecuente entre críticos y escritores que se produce al hablar de los poetas que integraron un movimiento literario, de inspiración social y política, surgido a partir del primer tercio del pasado siglo. Uno de esos poetas es el chileno Pablo Neruda.

la guerra española, la segunda guerra mundial, la guerra fría, las revoluciones americanas y, al final de su vida, la vía chilena al socialismo.

La existencia de Pablo Neruda quedó enmarcada por dos sucesos similares y traumáticos: los golpes de Estado protagonizados por militares en contra de la república en España (1936) y del gobierno constitucional de Salvador Allende en Chile (1973).

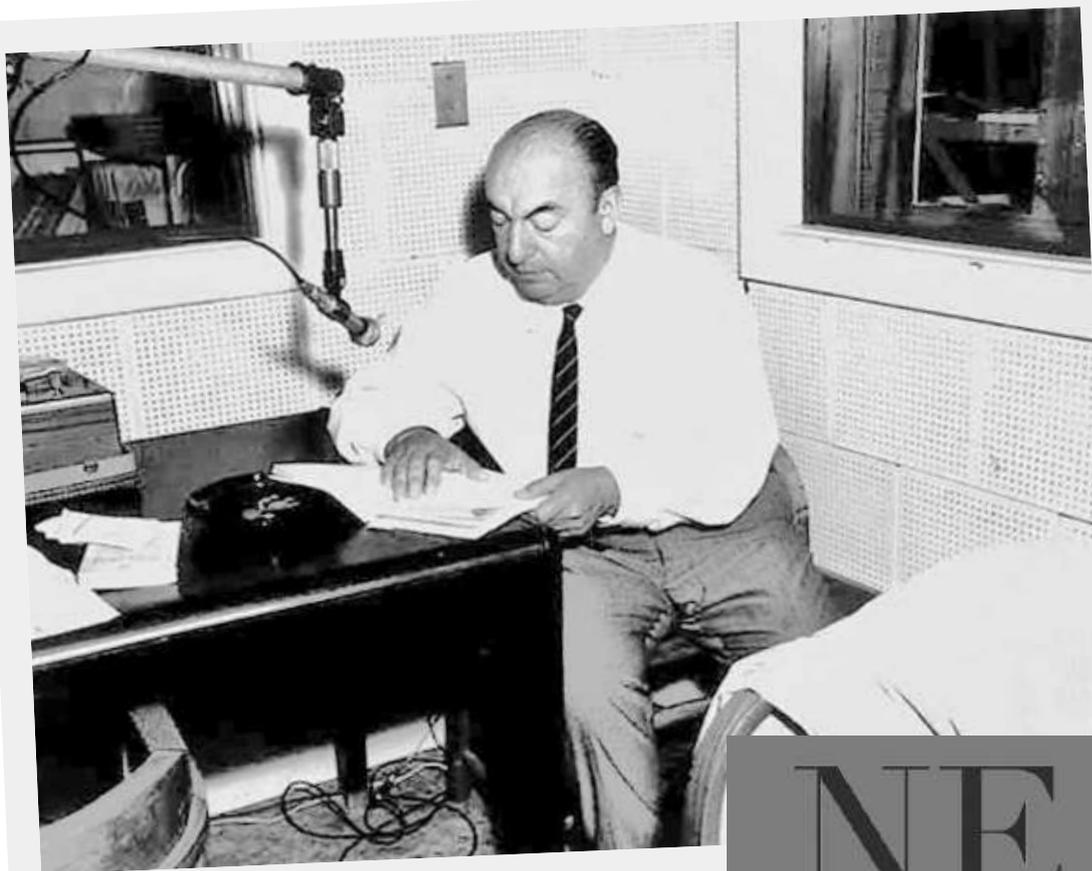
La Segunda República y la Guerra Civil en España influyeron de manera definitiva la vida y la obra de Pablo Neruda. El poeta se encontraba en el país ibérico desde 1934, primero como cónsul en Barcelona y después en Madrid, donde permaneció hasta el estallido del conflicto.

El diplomático chileno mostró su solidaridad con el gobierno republicano y realizó una intensa labor de crítica y de oposición al fascismo golpista. En un artículo, “Tempestad en España”, publicado por la revista *Nuestra España* (París, 9/III/1937), afirma que hasta ese momento no se consideraba un hombre político ni había tomado parte en una contienda; también explica los motivos de su apoyo a la causa republicana: “Al situarme en la guerra civil al lado del pueblo español, lo he hecho en la conciencia de que el porvenir del espíritu y de la cultura de nuestra raza dependen directamente del resultado de esta lucha.”

A raíz del conflicto, Neruda comenzó a escribir los poemas que integrarán el volumen *España en el corazón* (1937), en cuyos versos encontramos, además de la denuncia de las atrocidades que generó la guerra, las claves de su compromiso y su cambio de relación con la poesía al descubrir el potencial que tiene como herramienta de transmisión de inquietudes sociales. La influencia de la contienda en su trayectoria nos es revelada a través del poema “Explico algunas cosas”: “Preguntaréis: ¿Y dónde están las lilas? / ¿Y la metafísica cubierta de amapolas? / Y la lluvia que a menudo golpeaba / sus palabras llenándolas / de agujeros y pájaros? / Os voy a contar todo lo que me pasa.”

En esta encrucijada, sus versos eligen un camino más directo y se llenan de palabras cargadas de contenido político. El poeta lo explica en sus memorias póstumas, *Confieso que he vivido*: “El contacto de España me había fortificado y madurado. Las horas amargas de mi poesía debían terminar. El subjetivismo melancólico de mis 20 poemas de amor o el patetismo doloroso de *Residencia en la tierra* tocaban a su fin [...] Ya había caminado bastante por el terreno de lo irracional y de lo negativo. Debía detenerme y buscar el camino del humanismo.”

En adelante, su labor poética adquiere un compromiso que lo lleva a mirar más hacia afuera, a la realidad social y política, sin detrimento de su condición de artista. Ese cambio radical y definitivo de su poesía queda materializado en el libro *España en el corazón*, que se convierte en la piedra de toque de su trayectoria poética. Su literatura se torna más explícita, cargada de una fuerza que insta a la acción con certidumbre: un lienzo surcado por palabras que dibujan las circunstancias determinantes de la vida. El poeta se



▲ Pablo Neruda en Estados Unidos, 1966.

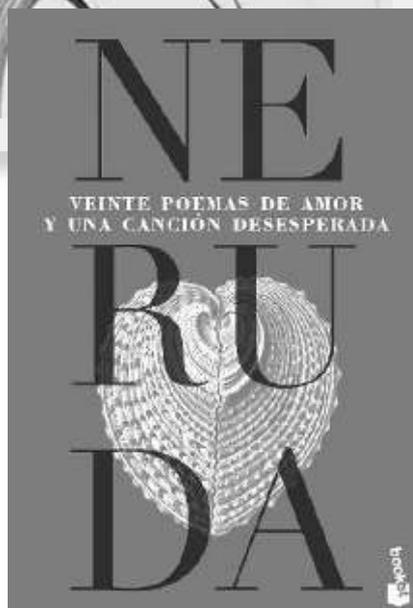
VIENE DE LA PÁGINA 35 / PABLO NERUDA DE GOLPE

comunica sin ambages con las personas que se encuentran afectadas por ellas, con quienes las soportan y las sufren. Atrás queda el lirismo que busca la refinada estética, por delante se abre la poesía como arte que canta la realidad cotidiana de los pueblos, donde muchas veces se mezclan desigualdad, opresión e injusticia.

Pablo Neruda elige un camino literario donde no está solo, se encuentra con poetas afines que sienten la misma necesidad de escribir versos inspirados en musas más terrenas. Entre ellos, Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, Miguel Hernández, Federico García Lorca, César Vallejo y Raúl González Tuñón, por citar algunos.

“Canto a las madres de los milicianos muertos”, uno de los poemas de *España en el corazón*, se publicó sin firma en *El Mono Azul*, periódico dirigido por Alberti y editado por la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura, que circulaba entre las milicias republicanas. Cabe reseñar que Manuel Altolaguirre se encargó, en 1938, de publicar una edición de *España en el corazón*, donde se incluye la siguiente “Noticia”: “El gran poeta Pablo Neruda (la voz más profunda de América desde Rubén Darío, como dijo García Lorca), convivió con nosotros los primeros meses de esta guerra. Luego en el mar, como desde un destierro, escribió los poemas de este libro. El Comisariado del Ejército del Este lo reimprime en España. Son Soldados de la República quienes fabricaron el papel, compusieron el texto y movieron las máquinas. Reciba el poeta amigo esta noticia como una dedicatoria.” En el colofón del libro se especifica: “Se han impreso 500 ejemplares numerados del 1 al 500, bajo la dirección de Manuel Altolaguirre, terminándose su impresión el día 7 de noviembre de 1938, segundo aniversario de la defensa de Madrid.”

Años después tanto el editor como el autor rememorarán aquella inolvidable publicación. En una carta al periodista cubano José Antonio Fernández de Castro, Altolaguirre explicaba los



avatares que envolvieron la edición: “El libro de Pablo lo imprimí en el Monasterio de Montserrat, donde los frailes tenían uno de los mejores talleres de Cataluña [...] Nos enteramos de que cerca del frente, en Orpí, había una fábrica de papel abandonada y decidimos ponerla a funcionar [...] El día que se fabricó el papel del libro de Pablo fueron soldados los que trabajaron en el molino. No sólo se utilizaron las materias primas (algodón y trapos) que facilitó el Comisariado, sino que los soldados echaron en la pasta ropas y vendajes, una bandera enemiga y la camisa de un prisionero moro.” Por su parte, Neruda escribe en sus memorias: “Creo que pocos libros, en la historia extraña de tantos libros, hayan tenido tan curiosa gestación y destino.”

En efecto, durante el conflicto bélico la vetusta imprenta de la abadía de Montserrat, fundada en 1499, se convirtió en editorial del ejército republicano a cargo del poeta malagueño Manuel Altolaguirre, que tenía formación como editor. Allí se imprimieron, además de *España en el corazón*, de Neruda, *Cancionero menor para los combatientes*, de Emilio Prados, y *España aparta de mí este cáliz*, de César Vallejo. La edición española de este poemario de Neruda no fue la primera, se había publicado antes en Chile, en noviembre de 1937 (Ed. Ercilla) y en julio del año siguiente se hizo una edición en Francia con prólogo del poeta Louis Aragon.

Al regresar a su país, Pablo Neruda fue nombrado cónsul especial para los refugiados españoles en Francia y, al igual que otros escritores e intelectuales americanos que apoyaban a la república, como Federico Gamboa en el caso mexicano, sumó esfuerzos para conseguir sacar a los republicanos de los campos de concentración franceses y enviarlos a América en barcos fletados desde Europa. Así se forjó la historia del buque *Winnipeg* en el cual centenares de exiliados llegaron a Chile en septiembre de 1939; el poeta chileno recuerda el hecho en *Confieso que he vivido* como “la más noble misión que he ejercido en mi vida”.

Poesía militante

¿Puede la poesía servir a nuestros semejantes? ¿Puede acompañar las luchas de los hombres?

Pablo Neruda

LA RESPUESTA A las dos preguntas que Neruda se hacía en la cita previa resultó afirmativa. Los acontecimientos vividos durante la Guerra Civil española sacaron al poeta del ensimismamiento de sus versos. Su mirada se proyectó hacia la realidad circundante y el impacto le hizo cambiar el sujeto de sus preocupaciones. El momento histórico impelía a tomar partido, a “acompañar las luchas de los hombres” y sus poemas comenzaron a reflejar el contexto político y social de la época.

Pablo Neruda, el exitoso poeta romántico de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924), que luego se había tornado existencialista en *Residencia en tierra* (1933), se convirtió en un poeta comprometido. A partir de entonces, su poesía se inspira en una visión del mundo desde la perspectiva socialista. Además, en su obra aparece una inquietud creciente, el papel de la literatura en la historia y la posición del poeta en la sociedad.

En 1945, Neruda ingresa al Partido Comunista de Chile y se convierte en un personaje político. Su obra también se hace militante, acorde con su ideología. La creatividad se vincula a ideas y



▲ El joven Neruda, aún firmando como Ricardo Reyes. Derecha: pertenencias del escritor chileno Pablo Neruda, AFP /Miguel Rojo.



experiencias con un objetivo primordial: intentar cambiar la realidad política social que le rodea. Producto de estas inquietudes son sus siguientes publicaciones: *Las furias y las penas* (1947), *Dulce patria* (1949), *Canto General* (1950) y *Las uvas y el viento* (1954), que asumen la condición militante del poeta.

A partir de 1956, la poesía de Neruda entra en una etapa más autobiográfica y analítica, sin abandonar el compromiso militante. Con claridad creativa logra plasmar sus experiencias personales e intelectuales, siempre con el debate de fondo sobre qué papel deben adoptar los escritores ante los acontecimientos históricos que les toca vivir.

A raíz del triunfo de la Revolución Cubana, Neruda escribe *Canción de gesta* (1960), una oda a los guerrilleros que recuperaron en la isla el poder para el pueblo. Años después, este libro sería modificado por su autor a raíz de un episodio en el que se vio envuelto sin querer. Neruda recibió el rechazo de un grupo de escritores cubanos por su participación en el congreso del PEN Club Internacional, celebrado en Nueva York en 1966. *Granma*, medio oficial del Partido Comunista de Cuba, publicó una "carta abierta" dirigida al "compañero Pablo", que reprochaba su "complacencia ante el enemigo". La misiva estaba firmada, entre otros, por dos de sus mejores amigos cubanos: Nicolás Guillén y Alejo Carpentier.

Como consecuencia de la disputa Neruda quitó *Canción de gesta* de sus *Obras completas* publicadas por la editorial Losada. En 1968, en una edición del libro aparecida en Montevideo, el poeta incluye un prólogo como respuesta a la carta de los escritores cubanos. También anuncia su intención de añadir a *Canción de gesta* un nuevo poema, titulado "Juicio final", que se publicó en su versión definitiva (1977): "Este libro, primero entre los libros/ que propagaron la intención cubana,/ esta Canción de gesta que no tuvo/ otro destino sino la esperanza/ fue agredido por tristes escritores/ que en Cuba nunca liberaron nada/ sino sus presupuestos defendidos/ por la chaqueta revolucionaria."



Neruda fue un escritor que suscitó filias y fobias por sus labor poética que es considerada militante y proselitista. Lo evidente, al repasar su vida, es que el poeta vivió de primera mano los sucesos históricos más importantes de su tiempo: la guerra española, la segunda guerra mundial, la Guerra fría, las revoluciones americanas y, al final de su vida, la vía chilena al socialismo.

En 1971, cuando Pablo Neruda era cónsul de Chile en París, le llegaría al poeta el reconocimiento definitivo al ser galardonado por la academia sueca con el Premio Nobel de Literatura. Dos años más tarde, días después del golpe de Estado que derrocó al gobierno de Salvador Allende, el escritor tuvo que ser trasladado a Santiago a causa de la grave enfermedad que padecía. Poco después de ser internado en una clínica falleció en circunstancias aún no esclarecidas del todo. En un principio se habló de envenenamiento, pero los responsables del golpe atribuyeron la causa del deceso a su enfermedad y declararon luto nacional por la desaparición del poeta. A su entierro asistieron miles de chilenos que, desafiando las prohibiciones, se reunieron para despedir a uno de sus compatriotas más queridos y admirados.

En la actualidad, la controversia sobre su fallecimiento continúa y, a petición de la familia, fue exhumado el cadáver del poeta. En febrero de este año, cuando se cumplen cinco décadas de su fallecimiento, un informe forense determinó que Pablo Neruda murió envenenado.

Para concluir este artículo de homenaje se transcriben dos párrafos del testimonio que Neruda escribió sobre el golpe de Estado que acababa de producirse en su país, pocos días antes de su muerte:

Aquí en Chile se estaba construyendo, entre inmensas dificultades, una sociedad verdaderamente justa, elevada sobre la base de nuestra soberanía, de nuestro orgullo nacional, del heroísmo de los mejores habitantes de Chile. De nuestro lado, del lado de la revolución chilena, estaban la Constitución y la ley, la democracia y la esperanza. Del otro lado no faltaba nada. Tenían arlequines y polichinelas, payasos a granel, terroristas de pistola y cadena, monjes falsos y militares degradados.

Escribo estas rápidas líneas para mis memorias a sólo tres días de los hechos incalificables que llevaron a la muerte de mi gran compañero el presidente Allende. Su asesinato se mantuvo en silencio; fue enterrado secretamente; sólo a su viuda le fue permitido acompañar aquel inmortal cadáver ●

Qué leer/



Mateo perdió el empleo,

Gonçalo M. Tavares, traducción de Rosa Martínez-Alfaro, Seix Barral, España, 2023.

GONÇALO M. TAVARES narra las historias de Aaronson, Ashley, Baumann, Boiman, Camer,

Cohen, Diamond, Einhorn, Glasser, Goldberg, Goldstein, Gottlieb, Greenberg, Greenfield, Helsel, Holzberg, Hornick, Horowitz, Indictor, Kashine, Kessler, Klein, Koen, Levy y, evidentemente, de Mateo, quien perdió el empleo. Responde a un anuncio laboral en el periódico en el que se busca compañía para ayudar a una joven. Tras acudir al domicilio es recibido por una mujer sin brazos. Tavares expone los enlaces entre los diversos acontecimientos de *Mateo perdió el empleo*: “En realidad, las conexiones no se producen entre la a y la b, la conexión se produce en el mundo concreto de los acontecimientos; los acontecimientos se conectan entre sí, los personajes se cruzan, y el alfabeto sólo es un orden externo. Es como si existiese una serie de acontecimientos y, en vez de contar (1, 2, 3...), le diésemos nombres. Los nombres de los personajes son, así pues, nombres de acontecimientos. Dar un nombre humano a algo que sucede en el mundo es una de las maneras de humanizar lo monstruoso y lo deforme que no entendemos.”



Isla negra,

Elsa Cross, Era, México, 2023.

LOS POEMAS DE Elsa Cross resguardan una multitud de objetos, a la manera de Isla Negra –la casa de Pablo Neruda en Valparaíso–: abordan la casa del poeta

chileno. Mediante el juego con imágenes fundamentales –“el sol y la sombra, el mar, la luna, las mon-

tañas”–, los poemas de *Isla Negra* resultan musicales. Cross escribe: “Un signo en el aire/ delimita el espacio/ entre dos mundos/ allí donde todo se disipa/ en puntos de luz.”



El hijo predilecto,

Yuko Tsushima, traducción de Tana Oshima, Impedimenta, España, 2023.

LIBRO SOBRE LA femi- nidad y la maternidad japo- nesas, *El hijo predilecto* narra la historia de Koko, una mujer que procura no

revisitar el pasado. Se encargó maternalmente de una niña de once años. Simultáneamente imparte clases particulares de piano. La aprensión por un nuevo embarazo estimula antiguos deseos, culpas y ciertas ilusiones. Según Enrique Redel –editor de Impedimenta–, Yuko Tsushima “pone a prueba las convenciones sobre la independencia y la memoria, y nos ofrece un asfixiante baile de máscaras donde familiares, amigos y amantes se empeñan en tener la última palabra sobre cómo deberían vivir la vida las mujeres.”

Dónde ir/



¿Qué me ves? Héctor García, cronista de la lente.

Curaduría de Rafael Barajas *El Fisgón*. Museo del Estanquillo (Isabel La Católica 26, Ciudad de México). Lunes, miércoles, jueves,

viernes, sábados y domingos de las 10:00 a las 18:00 horas. Hasta el 22 de enero de 2024.

PARA CONMEMORAR EL centenario del nacimiento de un genio de la fotografía en México durante el siglo XX, que se celebró el 23 de agosto, el Museo del Estanquillo presenta la muestra *¿Qué me ves? Héctor García, cronista de la lente*, exposición que revela espacios y rostros a veces brutales. Pero la belleza de su quehacer persiste, es imponente. Los asistentes observan el trabajo fotoperiodístico de García a través de alrededor de doscientas cuarenta piezas.



Viene la muerte cantando,

dramaturgia de Marco A. Serna. Dirección de Sylvia Guevara. Con la Compañía Teatral la Troupe, Fundación Truperías, A.C. Teatro Benito Juárez (Villalongín 15, Ciudad de México). Domingo a las 13:00 horas. Hasta el 3 de septiembre.

LA TROUPE HABLA a los niños sobre la muerte como “un proceso natural de vida”. Con dosis de humor y de música, los títeres “cobran vida”. Con sus dos asistentes, Psicopompo y La Ticuiricha, La Muerte se apropia de un teatro en el que se presenta como La Catrina. A través de la imagen, “revive con el anhelo de cantar”. Participan, con sus voces melódicas, Leika Mochan y Alma Delia Pérez. “La Muerte, después de siglos de trabajar en lo mismo, desea cumplir el sueño que ha tenido desde hace mucho tiempo: convertirse en una popular cantante.” ●

En nuestro próximo número

1973-2023

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**A MEDIO SIGLO DEL GOLPE EN CHILE:
LA TRAMA OSCURA**

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Oralidad y escritura: hermanas en la literatura de los pueblos

LA TRADICIÓN LITERARIA de los pueblos indígenas es tan amplia que es difícil rastrear su origen. Aunque por mucho tiempo su transmisión fue sólo de manera oral, tuvieron que transcurrir varios siglos para que los mitos, leyendas, historias y cantos comenzaran a transcribirse sin que ello implicara perder el vínculo con la oralidad. De este modo, por ejemplo, tuve oportunidad de escuchar de boca de mi bisabuela Inés las historias sobre el origen del mundo, o sobre las estrellas y los animales. Antes de saber leer, pude conocer las aventuras de Conejo y Coyote, pues mi abuela Lucina solía narrarnos estos cuentos a mi hermano y a mí desde la comodidad de la hamaca.

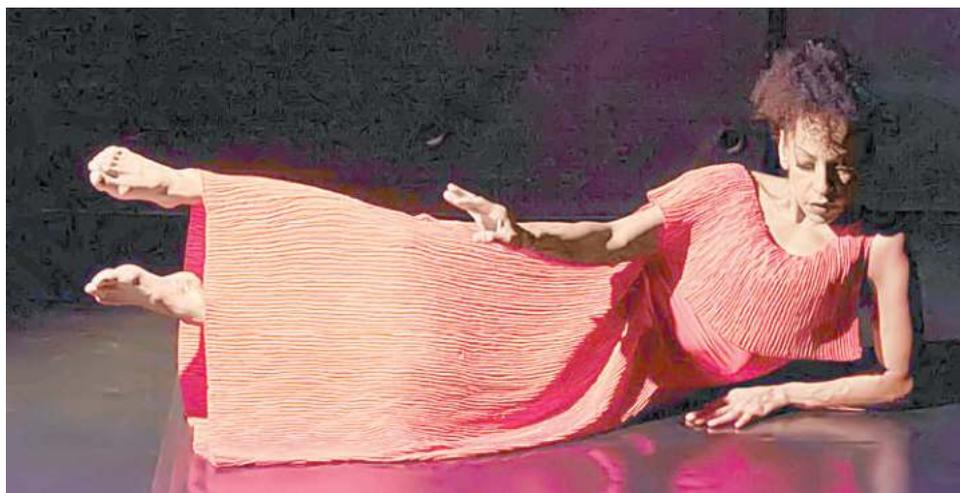
En estas historias, Conejo y Coyote siempre están en conflicto, buscan engañarse el uno al otro, pero siempre gana Conejo que, aunque pequeño, es listo, hábil, escurridizo. Con estas historias las abuelas nos daban lecciones, dejaban claro que no debíamos sentir temor ante ningún enemigo, pues siempre podríamos ser como Conejo. De la boca de mi abuelo Antonio conocí las historias de los nahuales y los cuentos que él heredó de sus ancestros, las versiones populares sobre las hazañas del General Charis (Heliodoro Charis Castro, un héroe local) y otras aventuras que solía contar para muchos niños en un enorme patio, en las noches sin alumbrado eléctrico.

Es así que a través de la palabra nuestros abuelos, madres y padres nos van enseñando las cosas sobre el mundo, le otorgan sentido, nos permiten vincularnos con él y con la tierra, nos enseñan a esculpir sobre la memoria y la creatividad para guardar, reinventar y transmitir. Ahora todo esto se ha escrito, pero la escritura no podrá sustituir totalmente a la palabra salida de la boca, a la palabra que se dice de frente, a la palabra que tiene su valor, en la que se puede depositar la confianza, la promesa, el compromiso, la palabra que no necesita tinta porque vale por su sonido. Con el tiempo también aprendimos que la palabra escrita sirve para conservar la memoria colectiva, los conocimientos ancestrales, las propuestas, aspiraciones y visiones.

La literatura escrita no está peleada con la oralidad; son dos hermanas que caminan juntas, una nutre a la otra. Así puedo mencionar la obra del escritor istmeño Andrés Henestrosa, quien en su libro más conocido *Los hombres que dispersó la danza* recopiló muchos mitos y leyendas de tradición oral que recreó y vistió con su propia narrativa. En este caso lo oral nutrió a lo escrito. Con el tiempo muchas de estas historias se estaban dejando de contar de boca en boca, entonces volteamos a mirar las hojas de papel y las podemos volver a narrar porque se guardaron en un libro: así lo escrito nutre la oralidad.

Oralidad y escritura van de la mano por las más de sesenta culturas indígenas que aún perviven y persisten en México. En cada una de ellas tenemos ejemplos variados de esta interacción y viaje de la palabra de una forma a otra, de un género a otro, y también de un idioma a otro. En este sentido, es importante señalar que la traducción de los idiomas originarios al español permite que las historias entren en contacto con las generaciones que están perdiendo el idioma materno, así como permite que el universo literario de los pueblos y comunidades pueda viajar y ser conocido en otros espacios, contribuyendo a la difusión y reconocimiento de las culturas indígenas.

Hablar de traducción es también referirse al eterno conflicto para trasladar desde el idioma originario al español una historia, un cuento, un canto o un poema que nació en un idioma, con estructuras, estilos, ritmos y palabras diferentes, porque muchas cosas se quedan en el camino y terminamos creando solamente un espejo que busca reflejar de un idioma a otro las ideas, la emoción, el sentimiento y las imágenes que deseamos compartir con el escucha o el lector ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

Laberintos de la muerte y el cuerpo

LABERINTO, EXPLICA LA coréografa y directora de esta puesta en escena interpretada por la bailarina Amada Domínguez, con el diseño sonoro de Rodrigo Castillo y la iluminación de Vanessa Farfán, parte del soneto homónimo de Jorge Luis Borges, conmueve y vuelve contemporánea la visión del clásico con un trazo desobediente sobre la idea edificante de un centro que explica, justifica y atribuye una autoría al diseño del universo.

Han pasado diez años de nuevas experiencias coreográficas y la búsqueda del *Laberinto* continúa, pero hoy con la posibilidad de mirar de adelante hacia atrás, es decir, después del montaje que Rossana Filomarino presentó con la Compañía Nacional de *Sol de viento* y de *Migrantes* en el Palacio de Bellas Artes.

Dos formas extraordinarias de su pasado reciente y también de su pasado remoto, que se actualizan bajo esta mirada en el *corponcierto* de Amada Domínguez, que en estos años ha bailado en escenarios muy equidistantes, de Canadá a Argentina, Costa Rica y España.

Colocar un solo cuerpo en la temporada titulada *Consagrados*, después de montar las dos coreografías que refiero, tiene varios motivos; unos no tienen que ver con su corazón estético, como la falta de apoyo y congruencia hacia la danza contemporánea; otros, estéticos, entiendo tienen que ver con la apuesta por la poesía, en estos tiempos donde la austeridad hacia algunas artes vuelve a un gesto de gobierno justificado en otras áreas, en un acto mezquino de desconfianza hacia los creadores.

Es comprensible (aunque injustificable) que para tener el encargo y conservarlo se deba proceder con docilidad, pues hoy parece que los encargos son para seguir instrucciones y de ninguna manera para comunicar un diagnóstico que pueda conmover las certezas de quien manda más. Aunque el titular del encargo cultural tenga las mejores intenciones, esa docilidad conduce a darle la espalda a creadores fundamentales.

Brevemente hay que recordar que *Sol de viento* tiene su semilla en un recorda-

torio que sembró la irrupción del EZLN en la conciencia nacional, que Filomarino tomó para mostrarnos, con enorme belleza, que somos distintos y debemos reconocer los diferentes tiempos mexicanos que habitamos y nos habitan.

Esa producción de 1995 se ensambla con *Migrantes*, también en un momento muy álgido y de enorme complejidad de las relaciones entre México, Estados Unidos, la migración, los migrantes y la enorme dureza con la que se “acogió” el tránsito de personas que fueron recibidas con una enorme hostilidad (nada distinta a la más conservadora reacción en otros países) que nos descubrió antiinmigrantes, racistas y nada solidarios.

La dualidad de *Sol de viento*, donde los hombres son producto de los dioses y los dioses de los hombres, se complejiza casi veinte años después, cobijada por la profundidad del pensamiento contemporáneo de Borges, que niega al laberinto mismo, desconociendo a la bestia que lo habita, desenmascarando al miedo y sus imaginarias fronteras.

El estreno de la primera versión de *Laberinto* que documentamos en estas páginas se reafirma con una interpretación aún más rica y poderosa que entonces. Amada Domínguez ha transitado desde entonces varias aventuras interpretativas en distintas latitudes y en temporadas de “solos” que le han permitido tener mayor experiencia, sabiduría y expresividad.

Hoy tenemos oportunidad de comparar ambos registros gracias a la tecnología y se puede observar mayor firmeza en el trazo que le corresponde al bailarín, mayor rigor y vivencia en sus gestos, un cuerpo auténticamente habitado por la heterogeneidad de la danza, de las danzas, porque la trenza entre Butoh y contemporáneo es el centro de esa forma profunda de meditación en movimiento que alcanza milímetro a milímetro Amada Domínguez, premiada por la luz fascinada de Farfán y el pulso cardinal del mundo sonoro que le creó Rodrigo Castillo. “Nuestro laberinto sólo encuentra un sentido en su centro” y este trabajo prueba para la danza la certeza poética de Borges ●

Galería / Moisés Elías Fuentes*Ser un hombre: Nicole Krauss y la razón vacía*

EN “SUIZA”, RELATO de Nicole Krauss, la narradora expone una etapa de su adolescencia en aquel país, donde habitó por circunstancias familiares. Un relato desde la edad adulta en el que la mujer presenta a la adolescente que fue, aunque al mismo tiempo la escamotea en los recuerdos de la amistad con otras dos adolescentes, porque en realidad habla de un descubrimiento, el erotismo de su hija púber: “Emana una altivez que no se rebaja ante nada, pero si sólo fuera eso no creo que hubiese empezado a temer por ella. Es la curiosidad que despierta en ella su propio poder, el alcance y los límites de ese poder, lo que me asusta.”

Más que la certeza de dicho poder, la narradora comprueba la escisión moral y la emocional que separa a hombres y mujeres y les hace experimentar de modo distinto el sexo, el amor, la tristeza, la soledad. Escisiones que conforman el eje de *Ser un hombre* (*To Be a Man*, traducción del inglés de Rita da Costa. Narrativa Salamandra. Barcelona, 2022. Las citas de los cuentos proceden de esta edición), primer libro de relatos de Nicole Krauss (Estados Unidos, 1974), que congrega diez cuentos que no forman un decálogo de la masculinidad, sino agudas representaciones de las narrativas que los varones hacemos y rehacemos para sobrevivir al hecho de “ser un hombre”, frase vaga que es a la vez mandato social e ironía, compromiso cultural y farsa.

Si bien la mayoría de los personajes principales de *Ser un hombre* son judíos, con notable destreza Krauss hace de sus experiencias hechos extrapolables a las vidas de cualquier hombre o mujer. Guiño de inteligencia, aunque los protagonistas residen en diversos lugares (Suiza, Israel, Estados Unidos), tal variedad no expande el microcosmos de *Ser un hombre*, porque es la extrapolación la que amplía los mundos interiores que muestra el volumen.

Mundos que no dejan a la vista miedos o debilidades, según comprende la narradora de “Yo duermo, pero mi corazón vela”, cuando descubre que su padre recién fallecido, con quien vivió en Nueva York desde niña, le heredó un departamento en Tel Aviv, donde encuentra la insospechada otredad de su padre.

Con dominio de la tensión dramática, Krauss llega al *sumum* en el cuento que da nombre al volumen y lo cierra, “Ser un hombre”, relatado por una narradora en primera persona y un narrador en tercera, conexión que imprime al relato plasticidad rítmica y soltura en la relación de hechos. He ahí el esbozo que hace de su padre la narradora: “Si su vida se me antoja larga es porque ha cambiado más que ninguna otra persona de las que conozco.”

Perspicaz, en los cuentos en primera persona, Krauss presenta a los hombres a través de narradoras innominadas, porque sus acciones son más profundas que sus nombres. En sus relatos las atisbamos a ellas en palabra y acto, y atisbamos la otredad de hombres que buscan en el ostracismo o la violencia su personalidad, lo que en “Ser un hombre” signa al boxeador alemán y a Rafi, el bailarín israelí, amante de la protagonista el primero, amigo de infancia el segundo. En ambos se percibe el conflicto con el macho, que rechazan, pero al que siguen.

Es el conflicto del hombre, despendolado entre el deseo de ser un individuo autónomo y la carga cultural del patriarcado (que no se menciona, pero que gravita en todo el volumen), que lo despoja de emociones y lo deviene razón vacía, como devela Rafi al confesar su participación en un atentado ordenado por el ejército israelí, en el que moriría un líder del Hezbolá con su esposa y sus pequeños hijos, y que se frustró; uno de los pasajes más logrados en un libro de relatos sólidos y bien logrados ●

*Lo genuino**
Kikí Dimoulá

Lo genuino de la herida

se reconoce

por el color que tiene

la firma de la sangre.

Si es rojo abundante que fluye

está bien.

Pero si está detenido reseco

entonces algún viejo recuerdo

habrá falsificado una herida

que ya sanó.

Lo extraño es que si estrujas

la herida sana

duele más que cuando

estaba activa, gritas, te oyes

en los confines del tiempo.

Nada extraño.

Olvidas superficialmente.

*De *Punto y coma*, Íkaros, Atenas, 2017.

Kikí Dimoulá (1931-2020). Trabajó veinticuatro años como empleada del Banco Nacional de Grecia hasta su retiro en 1974. En 1963 el Grupo de los Doce le otorgó la Mención Honorífica por su trabajo poético; en 1972 recibió el Segundo Premio Estatal de Poesía; en 1989 el Primer Premio Estatal de Poesía, el Premio Kostas y Helena Ouránis en 1995; en 2001 el Premio de las Letras de la Academia de Atenas por toda su obra y en 2010 la Association Capitale Européenne des Littératures (ACEL) le otorgó el Premio Europeo de Literatura. Estuvo casada con el poeta Athos Dimoulá. Es autora de dieciséis libros y su poesía ha sido traducida al inglés, francés, español y sueco.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Langosta, la especie productiva más importante de Quintana Roo



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 Y 2. PAULINE WALSH / 3. JAY BRASHER / 4. DAN SCHOFIELD

Panulirus argus /

LANGOSTA ESPINOSA

Tamaño: 60 centímetros en promedio

Hábitat: Hasta 90 metros de profundidad en el mar

Esperanza de vida: 20 años

Tiempo de gestación: Un mes

Dieta: Algas, caracoles y cangrejos

Más allá de un succulento platillo, la langosta espinosa (*Panulirus argus*) ha sido fundamental tanto para el ecosistema marino como para varias generaciones de humanos, declaró Gonzalo Merediz Alonso, director ejecutivo de Amigos de Sian Ka'an.

Llamada también cabezona, langosta burro, langosta espinosa o langosta espinosa del Caribe, es la especie productiva más importante de Quintana Roo, "representa la mayor producción pesquera en todo el estado, es una especie migratoria que se mueve a lo largo del Caribe".

Durante el día busca zonas con sombra y eso ha ayudado notoriamente para la pesca, como en Punta Allen, porque los pescadores en los parcelamientos que han hecho del fondo del mar y que se reparten entre ellos ponen unas trampas que se llaman "casitas cubanas" para atraer a la especie.

Este mecanismo genera una sombra donde las langostas pueden entrar y salir libremente.

"Durante el día la langosta se refugia en esa sombra, de manera que el pescador puede llegar y capturar la con facilidad, y si el pescador no bajó ese día a pescar, la langosta puede salir libremente en la noche y continuar su migración sin ser atrapada", explicó Merediz Alonso.

Se trata, dijo, de trampas benignas que facilitan la pesca, pero garantizan la sobrevivencia de las langostas que no sean pescadas.

Este método es un elemento muy importante para la sustentabilidad de la pesca en Sian Ka'an, porque además los pescadores son muy cuidadosos de asegurarse que no se pesque fuera de la época de la veda, que es de marzo a julio.

El biólogo añadió que los langosteros también respetan que las especies capturadas tengan la talla adecuada, sean adultas, que ya hayan tenido oportunidad de reproducirse y que no sean hembras cargadas con huevos.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 42

VIENE DE LA PÁGINA 41

“Respetar a las langostas que no se han producido y a las hembras cargadas garantiza la reproducción de la especie y la sustentabilidad del recurso”, acotó.

Consideró que tras varias décadas de la pesca de esta especie hay balance positivo al lograr un desarrollo económico y social de los pueblos pescadores y la conservación mediante una pesca sustentable.

Entre sus características principales, esta langosta mide hasta 60 centímetros de largo, tiene dos espinas grandes apuntando hacia adelante como cuernos y alcanza profundidades de hasta 90 metros.

Dicha especie migra en grandes grupos, formando largas filas a lo largo del suelo marino y esas filas pueden constar de hasta 50 langostas. Su color generalmente es verde oliva o marrón, con manchas color crema desparramadas sobre el caparazón y de cuatro a seis manchas grandes amarillo crema en el abdomen y sin pinzas.

Tienen antenas del primer par delgadas, color negro o marrón oscuro; segundo par más largo que el cuerpo y cubiertas con espinas apuntando hacia adelante. Prefieren sitios con algún tipo de cobertura, alrededor de arrecifes de coral o artificiales y entre raíces de manglares.

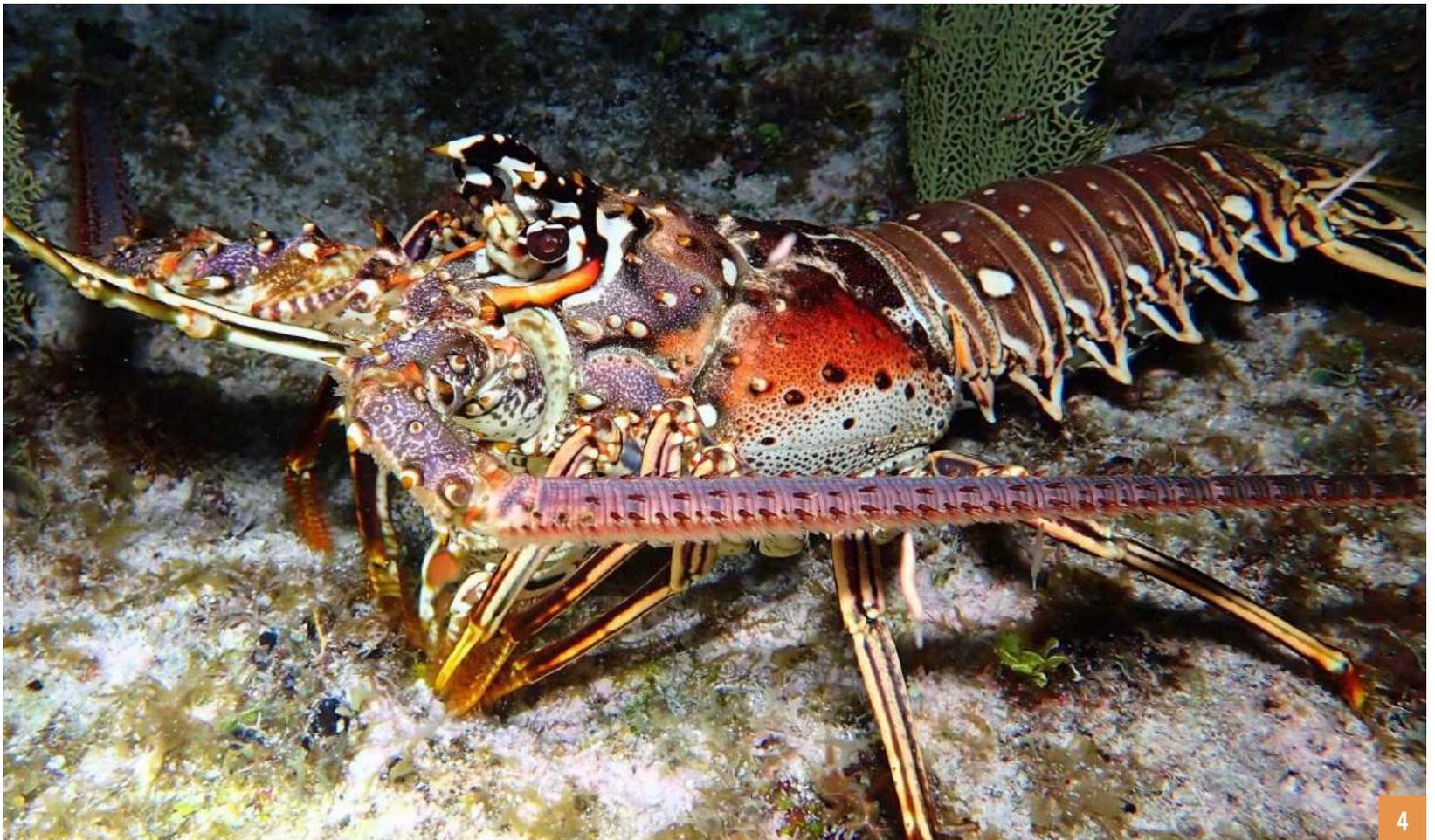
Dijo que la langosta espinosa puede vivir hasta 20 años, mientras que la madurez reproductiva la alcanzan a la edad de dos años, con un período de gestación promedio de un mes.

Por su parte, Alejandro Velázquez, quien heredó de su padre el oficio de capturar langosta, comentó que ha visto una gran diversidad de ejemplares de esta especie. Llevan varios años de haber dejado de usar ganchos, y ahora usan las trampas que colocan al fondo del mar y posteriormente usan redes para capturarlas y llevarlas vivas a las lanchas.

“Nos adaptamos a las llamadas casitas cubanas y la adopción de la red para pescar la langosta en lugar del gancho y eso es más fácil para nosotros incluso”, expuso este pescador de la comunidad de Punta Allen, municipio de Tulum.

Precisó que los pescadores tienen dos medidas: 400 gramos o 13.5 centímetros para que la langosta sea idónea para capturar en la zona.

“Cuando vendíamos únicamente la cola, medíamos los 13.5 de largo de la cola y pesando ese tamaño nos da 400 gramos de langosta. Hay que considerar que nosotros nos encontramos en una bahía, nuestra langosta no es grande como las de Cozumel o Xcalak, que son de 600 gramos para adelante. Esas medidas son las que tenemos en la zona y las respetamos desde hace décadas”, comentó.



▲ La langosta es una especie migratoria que se mueve a lo largo del Caribe; prefieren sitios con algún tipo de cobertura y pueden vivir hasta 20 años.



U ts'o'omel u pool peek'e' asasb uts u 'yu'ubaj' wa ku t'a'anal tumen ko'olel

EUROPA PRESS
MADRID

Peek'o'obe' ku ye'esiko'ob ku asab péek u yool u ts'o'omel u pool wa máax t'anike' ko'olel, beey úuchik u chíikpajal ti' túumben xaak'al jts'a'ab k'ajóoltbil tu pikil ju'unil Communications Biology.

Úuchik u xak'alta'al yéetel réesonansyáa magneetikáa u ts'o'omel u pool peek' kambanaja'ane', húngaroil ajxak'al xooko'ob ti' u noj najil xook Universidad Eötvös Loránd, tu ya'alajo'obe' yaan ba'alo'ob óoli' juntakáalili' ichil u ts'o'omel u pool chaampalo'ob, yéetel peek'o'ob kéen u yu'ubo'ob wa ba'ax (tu'ux yaan ba'al u yil bix u juum, bix u sit'láankil t'aan yéetel bix u ya'alal).

Kéen t'aanako'ob yéetel máaxo'ob ma' jach náachchajak u kaambalo'ob ti' bix u yu'ubiko'ob u yúuchul t'aan (je'ex chaampalo'ob yéetel peek'o'obe'), ti'al u yu'ubajo'obe' ku yantal k-k'exik bix kt'aan, k-jelbesik bix u chichil yéetel bix u juum. K'aanan bix kt'anik juntúul chan neene' tumen le bix kbeetiko', ku yáantaj ti'al u kanik túumben ba'al yéetel no'oja'an u ti'alo'ob. Ba'ale', bix túun, táak wáaj túun peek' na'atik bix u t'aanaloo'ob.

Xaak'ale' tu chíibkesaj, asab ma'alob u yu'ubajo'ob

Ajxak'al xooko'obe' ti' p'iso'ob bix u péek ba'al tu ts'o'omel u pool peek' ka'ansa'an. Beeta'ab ti'ob réesonansyáa magneetikáa fúunsyonáal (fMRI), tu'ux jts'a'ab u yu'ubo'ob t'aan beeta'an jach chéen ti'al peek', neene'ob yéetel nojoch máako'ob. T'aan u'uya'abe' táabsa'ab tumen 12 ko'olel yéetel 12 xiibo'ob.

Beey túuno', xaak'al tu ye'esaje' le tu'ux ku yu'ubaj peek' ichil u ts'o'omel u pool peek'e' asab péeknaj ka tu yu'ubo'ob t'aan beeta'ab chéen u ti'al peek' yéetel ti'al u t'aanal chaampalo'ob; ma' beey úuchik ka tu yu'ubo'ob t'aan beeta'ab ti'al nojoch máak.

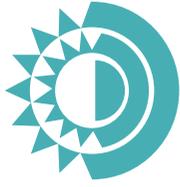
Beyxan, asab chíikpaj u'uya'ab ba'ax a'alab ka'aj t'aanaj ko'olel, tumen yanchaj ba'al u yil u kóochil t'aan yéetel bix u juum. Le beetike', ku tukulta'ale' k'aanan bix kt'anik peek'o'ob, tumen u ts'o'omel u poolo'obe' ku asab péek wa ku k'a'am t'aan ko'olel.



▲ Ku tukulta'ale' ku yúuchul le je'ela' tumen maas ku jelbesik u t'aan xch'uupo'ob tu táan xiibo'ob. Oochelo'ob Juan Manuel Valdivia

¡BOMBA!

Ahora que a Beatriz bajaron entre Claudio X y Alito, digan si mucho o poquito, los priistas, ¿qué ganaron?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 1° al domingo 3 de septiembre de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2062 · www.lajornadamaya.mx

CHAKAY,

JUNTÚUL BA'ALCHE' SUUK U
MÁAN XÍINXIMBAL ICHIL U
JA'IL CARIBE

Le k'áak'náabil ba'alche'a', ts'a'aban u sentiifikoil k'aaba' beey *Panulirus argus*, ts'o'okole' jach k'a'anan ti'al kuxtal yaan ich ja', beyxan ti'al wíinik, tu ya'alaj Gonzalo Merediz Alonso, máax jo'olbesik Amigos de Sian Ka'an.

Tu ya'alaje' u chakayil Caribe', wa langosta, ku péek ichil tuláakal u ja'il le baanta je'elo', tu ya'alaj. Ts'o'okole', wa jok'a'an k'iine', le krustaseoa' ku máan u kaxt bo'oy, yéetel le je'elo' uts ti'al máaxo'ob ku máan chuk kay, ti' kaajo'ob je'ex Punta Allen, tumen beyo' ku páajtal u séeb chuuko'ob ikil u k'a'abéetkunsiko'ob nu'ukul ku k'aaba'tik "casitas cubanas" ti'al u

kóoliko'ob le chan ba'alche'a', tumen ba'ax ku beetike', u bo'oykinsik ja', tu'ux ku yokol.

Tu tsikbaltaj chakaye' je'el u p'isik tak 60 sentiimetróos tu chowakil, ts'o'okole' yaan ka'ap'éeel u nojoch k'i'ixel, yéetel ku bulkubáaj tak tu taamil 90 metróos.

U boonile' óol ya'ax wa éekume'en chak, ts'o'okole' tu sóol u paache' yaan u wáawayil sak, yéetel yaan ichil kamp'éeel tak wakp'éeel nojoch wiits' k'an boonil tu nak'.

Je'el u kuxtal tak 20 ja'abo'ob, yéetel ku jaantik aalgáas, u juubilo'ob k'áak'náak yéetel uláak' ba'alche'ob yaan ich ja'.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL PAULINE WALSH



ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 41 YÉETEL 42