La Jornada MAYA
YUCATÁN

Jueves 1º de mayo de 2025
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2469 · www.lajornadamaya.mx

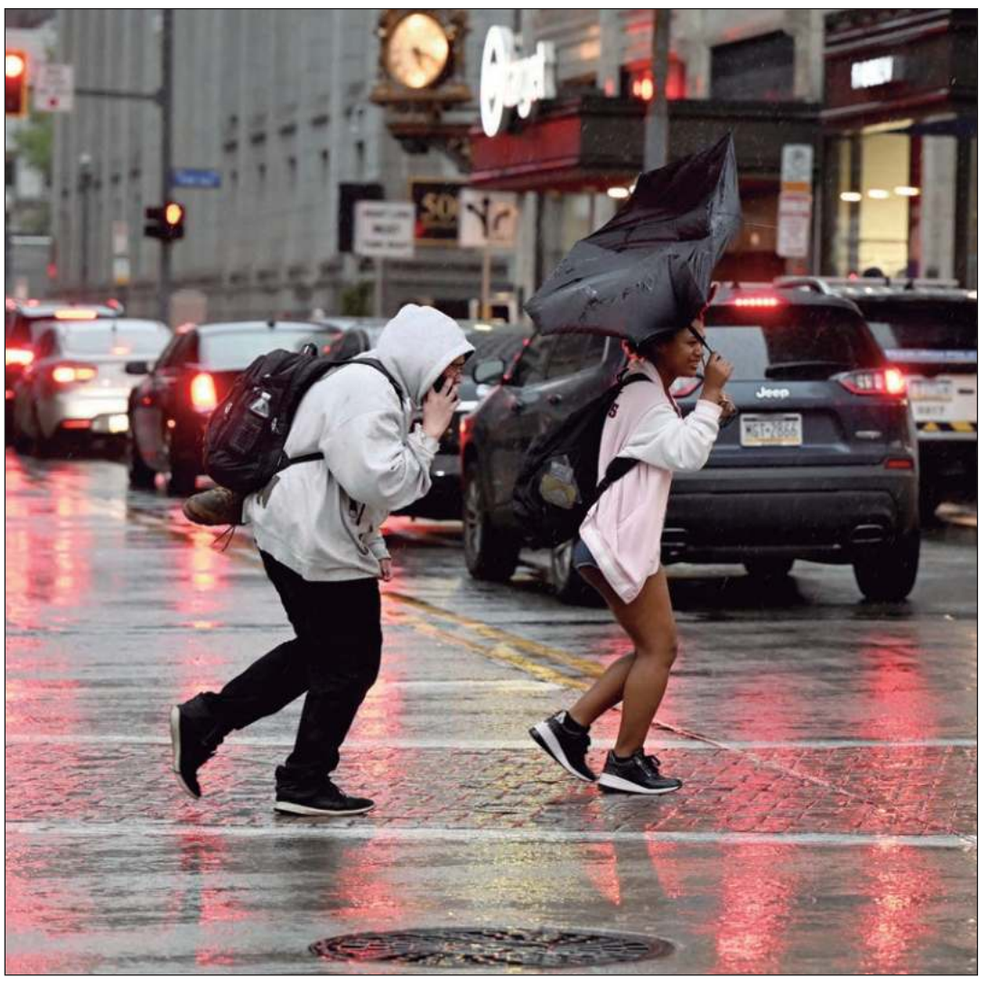
10 PESOS

LA MANDATARIA ASEGURÓ QUE SU GOBIERNO REVISA TODAS LAS CONCESIONES EN LUGARES CON MAYOR ESCASEZ DEL VITAL LÍQUIDO

Recuperará Sheinbaum el agua en posesión de políticos “del pasado”

ALMA E. MUÑOZ Y EMIR OLIVARES / P 20

TRES MUERTOS POR TORMENTA “SIN PRECEDENTES” EN PENSILVANIA Y OHIO



▲ Los fuertes vientos también derribaron árboles y cables eléctricos, dejando a más de medio millón de clientes a oscuras. Las autoridades pronostican un evento meteorológico similar para hoy. Foto Ap

AP / P 22

Choca diputado panista con director de transporte: discrepan sobre eficiencia y costos del *Va y Ven*

RONALD ROJAS Y LJM / P 3 Y 4

Alcaldesa llama a la conciencia social para priorizar derechos y necesidades de niñeces

/ P 5

Reciben 170 años de prisión los responsables del feminicidio de la niña Fátima, ocurrido en 2020

NAYELLI RAMÍREZ / P 19

Por el 1º y 5 de mayo, días de descanso, la versión impresa de este diario reaparecerá el próximo martes

LEE *LA JORNADA SEMANAL*

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014, otorgada por la Dirección General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2469

Desaparecidos: diálogo auspicioso

En su sexto encuentro con colectivos de buscadoras de personas desaparecidas, la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez Velázquez, afirmó que el gobierno federal tiene la obligación de llevar a cabo la búsqueda de personas, asegurando la debida coordinación y cooperación entre las instituciones de los tres órdenes de gobierno. Asimismo, la funcionaria estimó que 90 por ciento de las propuestas presentadas el viernes 25 por los colectivos para fortalecer protocolos de búsqueda y bases de datos ya están consideradas en las iniciativas de reforma remitidas al Congreso por el Ejecutivo federal o pueden integrarse a las mismas para su trámite legislativo. Debe recordarse que la aprobación de las modificaciones legales se encuentra pausada por acuerdo entre la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y el Senado, precisamente a fin de mejorarlas con los planteamientos de los grupos de buscadoras.

Tras detallar las instituciones y medidas que el Ejecutivo plantea crear o fortalecer para resolver esta crisis, Rodríguez reiteró a sus interlocutoras el compromiso de actuar "con sensibilidad y profesionalismo para brindarles el trato digno que merecen y contribuir al respeto de los derechos humanos". Consciente de la desconfianza arraigada tras décadas de indiferencia oficial y un exasperante estancamiento, la secretaria expresó que la actual administración tiene "toda la disposición y el compromiso para avanzar en este tema tan triste y doloroso", por lo que las reuniones sostenidas en este mes son sólo el inicio de un diálogo transparente y honesto.

La búsqueda de los desaparecidos es una herencia nefasta y enorme que plantea desafíos a cada paso, desde la vastedad del territorio mexicano, pasando por el tiempo transcurrido en muchos de los casos y las prácticas de eliminación física de todo rastro empleadas por los grupos del crimen organizado, hasta el hecho de que los delincuentes que podrían revelar el paradero de las víctimas se encuentran también desaparecidos, muertos o recluidos fuera del país. Sin embargo, abordar este desafío con todas sus capacidades legales es una responsabilidad indeclinable del Estado, el cual tiene la obligación moral de no escatimar ningún recurso para esclarecer la ubicación de las personas ausentes, hacer justicia, reparar el daño en la medida de lo posible y garantizar la no repetición de estos hechos.

En este sentido, sin duda es un dato auspicioso que ya se haya alcanzado media docena de encuentros entre la Segob y distintas organizaciones de familiares, en tanto la discusión constante en un marco de empatía y respeto es la mejor manera de reconstruir la confianza y de iniciar una colaboración fructífera entre las víctimas indirectas y las instancias responsables de responder a sus exigencias.

El entendimiento entre familiares, organizaciones y autoridades, cuyo peso recae en estas últimas, es el catalizador de un proceso de esclarecimiento y sanación de una de las mayores heridas que atraviesan a la sociedad mexicana, por lo que cabe esperar resultados palpables tanto para dar alivio al dolor de la gente como para procurar justicia.

▲ La búsqueda de los desaparecidos es una herencia nefasta y enorme que plantea desafíos a cada paso, por el tiempo transcurrido en muchos de los casos y las prácticas de eliminación física de todo rastro. Foto Efe

Ie-Tram y Va y Ven, insostenibles y con números rojos: director de la ATY

Críticas de Sosa Novelo al sistema de transporte provocaron polémica en el Congreso

RONALD ROJAS
MÉRIDA

▲ De acuerdo con Jacinto Sosa Novelo, "se está garantizando el acceso a estudiantes y adultos mayores mediante la tarifa social pero profundizaremos en el manejo administrativo por parte de servidores públicos que iniciaron en la administración pasada y siguen con nosotros". Foto Rodrigo Díaz

En el Congreso de Yucatán, este miércoles fue el día de los organismos autónomos que se crearon en la anterior legislatura con la comparecencia del fiscal autónomo del estado, Juan Manuel León León y con Jacinto Sosa Novelo, director (recién nombrado) de la Agencia de Transporte de Yucatán (ATY). Este último fue el que dejó la chispa para un debate acalorado en el resto de la sesión del Poder Legislativo local.

Por ser designado recientemente por el Congreso del Estado, Jacinto Sosa Novelo tuvo la responsabilidad de rendir el primer informe de gestión de la recién creada Agencia de Transporte de Yucatán, pero con la particularidad de que tuvo que hablar de lo que ocurrió en un año, en el que él no estuvo al frente de la ATY. Incluso, lo primero que hizo fue recordar que ha estado al frente del organismo autónomo desde el pasado mes de febrero, primero de manera provisional y posteriormente como titular.

En sus palabras habló de las altas y de las bajas del nuevo sistema de transporte Va y Ven.

"Se tienen 733 nuevas unidades más confortables, sí, pero inadecuadas en muchos casos para las distintas calles y vialidades para nuestra ciudad capital y para las vialidades de Tizimín y Valladolid donde también prestamos el servicio", dijo Sosa Novelo para luego iniciar el cuestionamiento hacia la administración de su antecesor, Rafael Hernández Kotasek. "Se está garantizando el acceso a estudiantes y adultos mayores mediante la tarifa social pero profundizaremos en el manejo administrativo por parte de servidores públicos que iniciaron en la administración pasada y siguen con nosotros. Hay un extraño incremento en el número de estudiantes en el sistema", esbozó al lanzar su primer dardo el titular de la agencia.

Sosa Novelo habló en específico del Ie-Tram, al asegurar que es un transporte que no es sostenible al desglosar sus números financieros.

"Una parte de esta infraestructura hoy representa y tiene cuestionadas interrogantes en su diseño y distribución. Incluso innecesario en este momento para el caso de los cuatro sistemas centros de transferencia modal", agregó. "El subsistema Ie-Tram cuenta con cinco rutas eléctricas operando actualmente con números rojos", exclamó en otro de sus ataques "desde el principio los aspectos financieros no estuvieron bien y debidamente planteados", sostuvo.

El titular de la ATY que recibió 33 de los 35 votos posibles hace dos semanas por parte de los diputados del Congreso del Estado, apeló a los números para argumentar su postura. "Las finanzas recibidas e iniciales del Ie-Tram arrojan que ha tenido alrededor, desde su creación, de 19 millones de pesos de ingresos, pero los costos y gastos operativos ascienden a más de 160 millones de pesos. En resumen, el Ie-Tram es un proyecto financieramente insostenible para el estado de Yucatán", subrayó.

Jacinto Sosa Novelo no sólo se refirió al Ie-Tram, sino también tocó todos los puntos acerca de todo el sistema de movilidad. "El informe y los datos de la administración saliente demuestran que el sistema es financieramente insostenible. De acuerdo con la proyección recibida en 2025, la Agencia de Transporte de Yucatán tendría ingresos por mil 321 millones de pesos, pero enfrentaría gastos superiores a 3 mil 179 millones de pesos. Esto generaría un déficit de casi mil 860 millones de pesos", explicó desde la tribuna del Poder Legislativo ante la mirada de diputados del Movimiento Regeneración Nacional, Partido Acción Nacional, Partido Revolucionario Institucional, Movimiento Ciudadano, Partido del Trabajo y el Partido Verde Ecologista de México.

"En términos reales, estos mil 860 millones de pesos equivale un en un año a 30 por ciento del presupuesto de la Secretaría de Salud, a 40 por ciento del presupuesto de la Secretaría de Seguridad Pública, a la construcción de 18 universidades Rosario Castellanos", dijo en alusión a la Universidad que se va a construir en Kanasín como compromiso de campaña de la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo.

El fiscal en otro tono

El fiscal general del estado, Juan Manuel León León, rindió su primer informe de gestión al comparecer ante los 35 diputados del Congreso del Estado. En sus palabras, el abogado del estado manifestó su disposición de trabajar junto con el gobernador Joaquín Díaz Mena y otras autoridades para hacer de Yucatán una de las entidades más seguras de la República mexicana.

"Reitero mi compromiso con esta legislatura para continuar trabajando a favor de la procuración de justicia de nuestro estado, pero sobretodo para las y los yucatecos quienes requieren de la transformación de la fiscalía con acciones humanas, sensibles pero firmes en la aplicación de la ley. Por ello es esencial continuar con acciones que garanticen la investigación y persecución de los delitos", destacó desde la tribuna el abogado del estado.

Para ello, Juan Manuel León León también reiteró su voluntad en trabajar para hacer de la Fiscalía General del Estado, una solución para la ciudadanía.

"Es dirigir y perseguir los delitos, ejercer la acción penal ante los tribunales y proteger a las víctimas ante los principios de moralidad, respeto a los derechos humanos, profesionalismo, transparencia, es decir, que en Yucatán impere la procuración de justicia.

Para respaldar su año de gestión, el fiscal estatal repasó algunos indicadores nacionales, en los que Yucatán está por encima de la media nacional. "En el informe del Secretariado Ejecutivo del sistema Nacional de Seguridad Pública del año 2024, el estado de Yucatán obtuvo el primer lugar en menor incidencia delictiva , con un promedio de 13. 5 delitos por cada cien mil habitantes, por debajo del promedio nacional, de 114. 6 delitos por cada cien mil habitantes. En la sexta edición del índice del estado derecho entre los años 2023 y 2024 Yucatán ocupó el cuarto lugar a nivel nacional contribuyendo al factor al que se refiere de justicia penal", abundó León León.

LA JORNADA MAYA
Jueves 1º de mayo de 2025

PAN Yucatán denuncia un intento de incrementar las tarifas de transporte

El diputado Cetina dijo a Jacinto Sosa que la ciudadanía pagaría su incompetencia

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante la comparecencia del titular de la Agencia de Transporte de Yucatán, Jacinto Sosa Novelo, ante el Congreso del Estado, el diputado local y presidente estatal del PAN, Álvaro Cetina Puerto, denunció que el informe presentado fue parcial, sesgado y con claros tintes partidistas. "No vino a rendir cuentas, sino a ensayar justificaciones", afirmó.

Cetina Puerto aseguró que aunque Sosa Novelo no anunció directamente un aumento a las tarifas del sistema de transporte público Va y Ven, cada palabra, cada evasiva y cada cifra compartida apuntan a una sola intención: preparar el terreno para una subida en el precio del servicio, sin ofrecer a cambio mejoras tangibles.

"Nos hablan de déficits, de contratos heredados, de estudios que 'no existían', como si eso fuera excusa suficiente para cargarle el costo a quienes sí cumplen, a quienes usan el Va y Ven todos los días para trabajar, estudiar o salir adelante", dijo.

El líder panista recalcó que los estudios para la implementación del nuevo sistema de transporte sí existían y estaban validados por Banobras, Hacienda, la SICT y organismos internacionales, y que el gobierno actual recibió una agencia con rumbo claro y fuentes de ingreso por más de 4 mil millones de pesos proyectados.

"Decir hoy que no había estudios es una mentira. Decir que hay crisis financiera, cuando se dejó un plan de ingresos sólido, es intentar culpar al pasado de lo que no han querido hacer en el presente", sentenció.

También denunció la falta de avances en los primeros seis meses de esta administración: sin nuevas rutas, sin unidades adicionales, sin ingresos propios recaudados. En lugar de soluciones, lo que ha prevalecido —afirmó— son excusas y falta de resultados.

"¿Y ahora quieren que el usuario pague más, sin que haya mejor servicio? ¿Más caro, sin mayor cobertura, sin frecuencias mejoradas? Eso no es técnica. Eso es cinismo", declaró Cetina Puerto.

Desde el PAN Yucatán, afirmó, no se permitirá un retroceso ni una regresión a las condiciones de transporte que los yucatecos ya habían superado. Reiteró el compromiso con un servicio público de calidad, sustentable y centrado en el bienestar de los usuarios.

"Eso que le llaman capricho, es calidad. Y eso merece el pueblo yucateco. No nos vamos a volver a conformar con menos. Si se atreven a subir la tarifa, nos van a encontrar del lado de la gente, denunciándolo con toda fuerza", finalizó.

En su intervención, el diputado Roger Torres Peniche, coordinador de la bancada del PAN Yucatán, recordó que las críticas sin fundamento de Sosa Novelo tienen que ver con su perfil. Para el puesto que ocupa, añadió el legislador, se necesitaba un técnico, no un político. "Se los dije", destacó el legislador estatal.

"Es obvio que para él (Sosa) todo sea imposible, es obvio que para él todo esté mal. Y por dos razones principalmente: La primera, porque está preparando el camino para subir tarifas: un escenario malo para que el pueblo bueno pague más", advirtió. "Y, segundo, para crear una especie de complot contra la ATY".

El diputado Torres Peniche recordó que "fueron muchos años en que los meridanos fuimos víctimas de un transporte público deficiente", ya que un servicio de calidad era un reto muy grande y "había que tener una visión a veinte años". Esa precisamente fue la visión que tuvo el gobierno anterior. "Fácil no fue, y por eso se llamó a gente que lo supiera hacer, no a políticos que sólo encuentran excusas".

▲ Cetina Puerto aseguró que aunque Sosa Novelo no anunció directamente un aumento a las tarifas del sistema de transporte público Va y Ven, cada evasiva y cada cifra compartida apuntan a una sola intención: preparar el terreno para una subida en el precio del servicio, sin ofrecer a cambio mejoras tangibles. Foto Rodrigo Díaz

“Sean felices y jueguen mucho todos los días”, pide alcaldesa a la niñez meridana

Cecilia Patrón llama a priorizar derechos y necesidades de las y los más pequeños

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el marco del Día de la Niña y el Niño, la alcaldesa, Cecilia Patrón Laviada, hizo un llamado a la conciencia social para priorizar los derechos y necesidades de las infancias.

Reconoció que la justicia social para las niñas y niños es fundamental para construir una sociedad más justa y equitativa que garantice y proteja el derecho a la vida.

Visitó el CENDI San José Tecoh, ubicado al sur de la ciudad, donde convivió con los pequeños y supervisó los servicios que se ofrece en materia del cuidado infantil.

▲ La alcaldesa visitó el CENDI San José Tecoh, ubicado al sur de la ciudad, donde convivió con los pequeños y supervisó los servicios que ofrece el centro. Foto ayuntamiento de Mérida

También, reconoció los 28 años de servicio de los CENDIS que han sido una luz en el camino de muchas madres y agradeció a la gran familia de maestras, especialmente a las maestras Susana Góngora Solís, y Fiby María Lara Soberanis, recientemente jubiladas, por su invaluable labor en la promoción del desarrollo sano de la niñez de Mérida.

La alcaldesa recordó que actualmente el ayuntamiento tiene en servicio cinco CENDIS donde se brinda atención a 200 infantes menores de cuatro años, hijas e hijos de madres trabajadoras; asimismo, un Centro de Orientación para la Primera Infancia (COPI) Oruga, que brinda atención a 120 niñas y niños desde su concepción, hasta los seis años.

Adicionalmente, 590 niñas y niños que viven en las colonias Roble, Roble Agrícola, San Marcos Nocoh, Crescencio Rejón, Villas Mérida, entre otras, participan en el programa Construyendo Familias, que promueve la prevención, salud integral e intervención comunitaria en Mérida y comisarías.

Mencionó que otros 36 niñas, niños y adolescentes con Trastornos del Neurodesarrollo, reciben atención en el Centro de Atención Terapéutica del Neurodesarrollo Infantil (CATENDI).

Con el objetivo de fortalecer la prevención del delito y las adicciones a temprana edad, la Policía Municipal ha visitado más de 144 primarias y secundarias con el programa preventivo D.A.R.E.

Festival de la niñez

El ayuntamiento de Mérida lleva a cabo el Festival de la Niñez del 21 de abril al 2 de mayo en distintas colonias y comisarías con el propósito de fomentar espacios de sana diversión para las niñas y los niños en compañía de sus familias.

Este 30 de abril la Feria de la Niñez llegó a la Primaria Federal Matutina “Agustín de Iturbide” en la colonia San Antonio Xluch, se ofreció una función de cine con la película “Moana 2” en el Centro Cultural del Sur y una Caravana de la Niñez en la colonia Cámara de la Construcción.

Cómo regalo, Cecilia Patrón puso a disposición de las y los pequeños meridanos nueva área gratuita para fiestas infantiles con velario, sillas y mesas, así como espacio para romper piñata, ubicado junto al Parque de Deportes Extremos. Para agendar es necesario comunicarse a la Dirección de Bienestar Humano.

Y en gran cierre, encendió por primera vez una fuente dinámica que dará la bienvenida a quienes visiten el parque ubicado en la colonia Yucalpetén.

Reciben fertilizantes 27 mil agricultores de Yucatán y Q. Roo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Agricultura) informa que, a partir del 29 de abril de este año, puso en marcha la distribución de más de 30 mil toneladas de fertilizantes gratuitos en los estados de Quintana Roo y Yucatán, en el marco del Programa de Fertilizantes para el Bienestar 2025, beneficiando a cerca de 27 mil productoras y productores de Quintana Roo, así como a más de 27 mil 500 en Yucatán.

En total, se apoya a más de 12 mil 400 mujeres que lideran cultivos estratégicos en ambas entidades, fortaleciendo así la igualdad de género y la autosuficiencia y la soberanía alimentaria.

Bajo el Segundo Piso de la Cuarta Transformación, promovido por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, este programa —que ahora es un derecho constitucional— garantiza la entrega gratuita y directa de fertilizantes a quienes cultivan productos prioritarios, informó Agricultura en un comunicado.

En Quintana Roo, se distribuirán más de 15 mil 400 toneladas de fertilizantes (aproximadamente 7 mil 500 toneladas de DAP y 7 mil 900 toneladas de UREA), que cubrirán alrededor de 51 mil 400 hectáreas de cultivos como maíz, caña de azúcar, calabaza, sorgo, entre otros.

En Yucatán, se destinarán cerca de 14 mil 700 toneladas (aproximadamente 7 mil 300 toneladas de DAP y 7 mil 400 toneladas de UREA), impactando aproximadamente 49 mil hectáreas dedicadas a cultivos como arroz, trigo, frijol, maíz y soya.

En Quintana Roo los paquetes para maíz, milpa y otros cultivos consistieron en 6 bultos de DAP más 6 bultos de UREA por hectárea; para caña de azúcar 4 bultos de DAP más 8 bultos de UREA por hectárea, y para frijol 4 bultos de DAP más 4 bultos de UREA por hectárea.

En Yucatán fueron para maíz, milpa y otros cultivos 6 bultos de DAP más 6 bultos de UREA por hectárea; para arroz 4 bultos de DAP más 8 bultos de UREA por hectárea, y para frijol 4 bultos de DAP más 4 bultos de UREA por hectárea.

Cada paquete contiene hasta 300 kilogramos de fertilizante por hectárea (equivalente a 12 bultos de 25 kg), con un límite de dos hectáreas por persona beneficiaria, para asegurar una distribución equitativa.

Las y los interesados pueden acudir a las Oficinas de Representación de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (OREF), a los Centros de Apoyo al Desarrollo Rural (CADER) o consultar más detalles en: www.gob.mx/agricultura.

Vecinos de Atasta recurren a bloqueos por fallas en el servicio de electricidad

Como medida de presión, los pobladores colocaron troncos en la carretera del Golfo

DE LA REDACCIÓN
ATASTA

Habitantes de Atasta Pueblo bloquearon por más de cuatro horas la carretera del Golfo, luego que explotara un transformador en esta comunidad y una parte del mismo se quedará sin energía eléctrica.

Como se acostumbra en la zona, los pobladores colocaron troncos en la vía de comunicación, como medida de presión para que el personal de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) se presentara en sitio para realizar las reparaciones correspondientes.

De acuerdo con los manifestantes el malestar se originó luego que estallara un transformador en Atasta Pueblo, dejando sin energía eléctrica a un sector del poblado, durante la noche de este martes.

"Pese a que se hicieron múltiples llamados a la CFE, no tuvimos respuesta, por lo que nos vemos obligados a realizar este bloqueo para que nos atiendan, ya que estamos cansados de promesas que se mejorará el servicio en la zona y por el contrario, empeora".

El bloqueo dio inicio a las 7 horas; personal de la CFE acudió al lugar tres horas más tarde para realizar las reparaciones

El bloqueo dio inicio aproximadamente a las 7 horas y fue tres más tarde, se presentaron en el sitio personal de la CFE para realizar las reparaciones correspondientes.

A principios de abril hubo un bloqueo por tres días que dejó pérdidas por más de un millón de pesos, según Carlos Arjona Gutiérrez, presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servitur), quien sostuvo que muchas mercancías que debieron entregarse el fin de semana, no llegaron.

▲ El malestar se originó luego que estallara un transformador en Atasta Pueblo, dejando sin energía eléctrica a un sector del poblado, durante la noche de este martes. Foto Fernando Eloy

"Entendemos que es una molestia justificada y que también tienen afectaciones, pero no se debe permitir las manifestaciones que violentan el derecho al libre tránsito", señaló.

También la secretaria de la Asociación de Hoteles y Moteles, Nereyda Re Ganen, indicó que dicho bloqueo provocó que se cancelaran reservaciones hasta en un 45 por ciento.

Calkiní proyecta en el Tianguis Turístico atractivos como sus cuevas, El Remate, Isla Arena y sombreros de Jipijapa

DE LA REDACCIÓN
ROSARITO

Con el Tianguis Turístico Binacional Baja California 2025 en desarrollo, el comité integrado por la Dirección de Turismo de Calkiní, la *Garganta del Sol*, ha aprovechado destacar su riqueza cultural y turística ante empresas tour operadoras de Estados Unidos y del país; los principales productos turísticos proyectados son El Remate e Isla Arena como producto acuático, así como las cuevas donde tejen sombreros de Jipijapa las mujeres artesanas de Becal.

La presencia de Calkiní en este importante evento turístico forma parte de una política pública orientada a fortalecer la actividad turística como motor de desarrollo económico y social, generando mayor proyección a nivel nacional e internacional y posicionando al municipio como un destino emergente en el sureste mexicano.

Según los artesanos, que se encuentran aún en Baja California, el apoyo del presidente municipal Milton Millán Atoche, así como de la Secretaría de Turismo de Campeche (Sectur) ha sido crucial para la participación de estos en un importante evento de promoción turística para los comerciantes y empresas de Calkiní, pues se promueve la cultura, y hoy ya conocen el trabajo de otros alfareros del país.

Destacaron también, que hay técnicas artesanas, o más bien productos artesanos, que también buscan salir y darse a conocer, pues algunos viajan a la capital del estado para vender lo que elaboran, otros han logrado consagrarse en el vecino estado de Yucatán, pero se requiere de un poco más de impulso y apoyo para romper la frontera de los limites territoriales y demostrar al país y al mundo, las maravillas del Camino Real.

Señalaron también que hasta el momento ya han tenido citas de negocios con tour operadoras interesadas en las cuevas de tejido, buscando diálogo con artesanas y artesanos que aún trabajan de la forma tradicional, pues el proceso de elaboración de un sombrero o abanico con Jipi, también le es interesante a quienes buscan conocer de la cultura mexicana, y, sobre todo, de los lugareños donde adquieren sus recuerdos de viaje.

De igual manera, recordaron que actualmente, y desde hace ya unos años, en Calkiní se realiza la Feria Artesanal, y se trata de un mega stand donde participan a veces hasta más de 100 artesanas y artesanos de la región, así como invitados de otros municipios y entidades para promover su arte y su cultura.

Finalmente, se espera que Calkiní siga participando en los Tianguis Turísticos, pues aunque mucha gente critique y no entienda la importancia de la asistencia del estado y los comités de sus municipios, hoy que los están viviendo, entendieron que necesitan fomentar los usos y costumbres para que otro público y consumidores, los conozcan.

Comité nacional es responsable de la falta de pagos a personal del PAN: CDE

Rodríguez Golib explicó que los empleados sienten incertidumbre respecto a sus sueldos

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Admitiendo que hay adeudo a los trabajadores del Partido de Acción Nacional (PAN), el aún secretario general del Comité Directivo Estatal (CDE) en Campeche, Jhosué Rodríguez Golib, explicó que el Comité Ejecutivo Nacional no ha depositado al CDE el recurso correspondiente de operación del mes pasado y la molestia de los empleados es porque tienen incertidumbre ante el cambio, de cuánto se puede retrasar sus sueldos.

Dijo que no es tema de la administración directiva que entrará luego de la ratificación del Tribunal Electoral del Poder Judicial Federal (TEPJF) -quizá entre el 23 y 25 de mayo- por lo que los miembros actuales buscarán solventar lo más pronto posible con la dirigencia nacional del partido.

En este sentido explicó "su temor, es porque cuando se haga el cambio, se deben hacer actualizaciones en las cuentas bancarias del partido, y por protocolo, es por tiempos y firmas, entonces pudiera alargarse la caída del recurso mensual que manda el CEN, no es tema de Nelly Márquez Zapata (la nueva dirigente estatal), ni de nosotros, sino del CEN", recalcó.

Reconoció que los trabajadores están en su derecho de hacer reclamos y tener una postura a la defensiva con respecto a su pago, pero pidió sensibilidad y tiempo para establecer diálogo con el CEN y cumplirles con los depósitos, pues recalcó que la falta de recursos para hacer los pagos es con la dirigencia nacional, la cual ya tiene conocimiento de esta situación a notificación desde el Comité estatal.

Con respecto a las declaraciones del comité que está por entrar también pidió tiempo, pues ya hubo diálogo y están enterados de la situación, por lo que, de ser posible, les pidieron su respaldo para no dejar en la orfandad a los más de 20 trabajadores del CDE, así como a los comités municipales, ya que esta falta de dispersión de recursos le afecta no solo al estatal, sino a los presidentes de los comités en cada municipio de la entidad.

Dijo que esto no debió afectar a los CDE, debido a que está dentro del presupuesto del partido y dijo que no hay empleados nuevos, ni gastos fuera de lo común para argumentar irregularidades, sino al contrario, mencionó han sido responsables en todo el tiempo administrando la parte correspondiente de las actividades del partido, así como sus proveedores de materiales y demás.

Finalmente, con respecto al cambio y todo lo que se ha dicho, señaló esperar más diálogo con la nueva dirigencia, pues finalmente él continuará su labor de diputado local hasta el 2027, y una competencia política interno afectará al partido a futuro y que si es real lo declarado por Nelly Márquez Zapata sobre unificar al partido, entonces se requiere de todas las figuras panistas en Campeche.

VAGÓN DE MANDO DEL TREN LIGERO ES GOLPEADO EN MANIOBRAS DE RESGUARDO

▲ A pesar de que todavía no son inaugurados, uno de los vagones mando del Tren Ligero, que llevará al turismo y campechanos hasta la Estación Tren Maya San Francisco Campeche, ya recibió un golpe durante las maniobras de resguardo en la estación de maniobras ubicado en la colonia Cuatro Caminos, cerca del aeropuerto de la ciudad. Hasta el cierre de esta edición, no se ha dado información de los daños ocasionados, pero a simple vista se ve la afectación. Foto LJM

Altas temperaturas provocan sequía en jagüeyes de la península de Atasta

Ganaderos y acuícolas temen pérdidas considerables por el clima caluroso en Campeche

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

El intenso calor y la ausencia de lluvias está provocando que los jagüeyes de la península de Atasta se sequen, ante la preocupación de los productores ganaderos y acuícolas, ya que ello les representaría pérdidas considerables.

Así lo dio a conocer Manuel Antonio Herrera Peralta, comisario municipal de Atasta Pueblo, quien expuso que esta situación es preocupante, ya que nos encontramos en los inicios de la temporada de calor y la sequía se pronostica muy intensa.

Necesario, que las autoridades atiendan el tema para evitar la mortandad de ejemplares

Sostuvo que es necesario que las autoridades municipales, estatales y federales, tomen cartas en el asunto, para evitar la mortandad de ejemplares bovinos y pesqueros, pues sería un duro impacto contra la economía de los productores.

▲ Antonio Herrera Peralta, comisario municipal de Atasta Pueblo, apuntó que la sequía de los jagüeyes ha generado la mortandad de peces por el calentamiento del agua, por lo que es necesario evitar más afectaciones. Foto Fernando Eloy

Diputados de Campeche regresan a laborar este Día del Trabajo para iniciar con el segundo bloque de sesiones legislativas

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El pleno de la diputación permanente, integrada por la Junta de Gobierno y Administración del Poder Legislativo, presidido por el diputado Antonio Jiménez Gutiérrez, convocó a la LXV Legislatura del Estado de Campeche, para que el jueves 1 de mayo inicie el segundo bloque de sesiones legislativas del primer periodo.

En dicha reunión previa, se aprobó por unanimidad la toma de protesta e instalación de la mesa directiva que llevará a cabo el reglamento de sesiones legislativas durante este segundo bloque, y será presidido por la diputada morenista, Gladys Sofía Rivera López; quedando como vicepresidenta la diputada de Movimiento Ciudadano, Mónica Fernández Montúfar; y el segundo vicepresidente, Gaspar Nah Mis, también de Morena.

Previamente, los legisladores fueron convocados al homenaje solemne por el CLXII Aniversario del Reconocimiento de Campeche como Estado Libre y Soberano de la República Mexicana, en donde colocaron una ofrenda floral, y claro, realizaron un homenaje.

Realizan reunión de la Alianza Mundo Maya México en Tianguis Turístico 2025

DE LA REDACCIÓN
PLAYAS DE ROSARITO

En el marco del Tianguis Turístico 2025, se llevó a cabo la 37 Reunión de Trabajo de la Alianza Mundo Maya México (AMMM), encuentro estratégico que convocó a los cinco estados que integran esta alianza: Quintana Roo, Campeche, Chiapas, Tabasco y Yucatán.

"La Unesco hoy es pilar fundamental, pues hace que sean experiencias privilegiadas, y esa palabra es el turismo comunitario y el Mundo Maya, que representa algo único en el mundo. Sólo nosotros tenemos esta biodiversidad, sólo a nosotros nos conecta esta historia que es milenaria: las zonas arqueológicas, los textiles y los sabores. Hoy, a través del estado de Quintana Roo y los cuatro estados que lo integran, están bien representados para dar a conocer al mundo entero", mencionó Josefina Rodríguez, secretaria de Turismo federal, quien estuvo presente en la reunión de trabajo.

El secretario de Turismo de Quintana Roo, Bernardo Cueto, por su parte, destacó cómo esta agenda del Mundo Maya México ha fortalecido el desarrollo del destino Maya Ka'an, destino turístico que se suma a la oferta del Caribe Mexicano y que se ha convertido en un referente de justicia social y ambiental para la zona maya de nuestro estado.

Durante la sesión de trabajo se presentaron los avances del Plan de Trabajo de la AMMM, destacando la integración del Catálogo de Experiencias Turísticas del Mundo Maya México, desarrollado en colaboración con la Unesco. Este catálogo reúne más de 40 experiencias de turismo comunitario alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), distribuidas en las rutas interestatales: Guerra de Castas (Quintana Roo-Yucatán), Arqueológica del Sur (Quintana Roo-Campeche), Puuc y Sierra (Tabasco-Chiapas), demostrando un innovador esquema de colaboración entre los estados, con acciones enfocadas en la gestión turística sustentable, el posicionamiento de los destinos y el fortalecimiento de la oferta turística regional.

Este esfuerzo en conjunto es resultado de una labor constante desde la formalización de la alianza, en agosto de 2020, y se ha consolidado a través de múltiples eventos, incluyendo la incorporación de la AMMM a la Comisión Regional del Mundo Maya, así como el respaldo de organismos internacionales y el sector privado, entre ellos Unesco, AVASA, Mastercard, Airbnb, la Federación de Haciendas, Estancias y Hoteles Históricos de México A.C., y la Red de Turismo Comunitario de la Zona Maya de Quintana Roo, Caminos Sagrados.

"Con esta participación, Quintana Roo reafirma su liderazgo en la construcción de un modelo turístico más justo, sostenible y centrado en las personas, convirtiéndose en un referente internacional de turismo de base comunitaria que se traduce en prosperidad compartida para las y los quintanarroenses", destacó el gobierno del estado en un comunicado de prensa.

Unesco y Playa del Carmen acuerdan plan de cooperación para preservar el patrimonio cultural del municipio

DE LA REDACCIÓN
PLAYAS DE ROSARITO

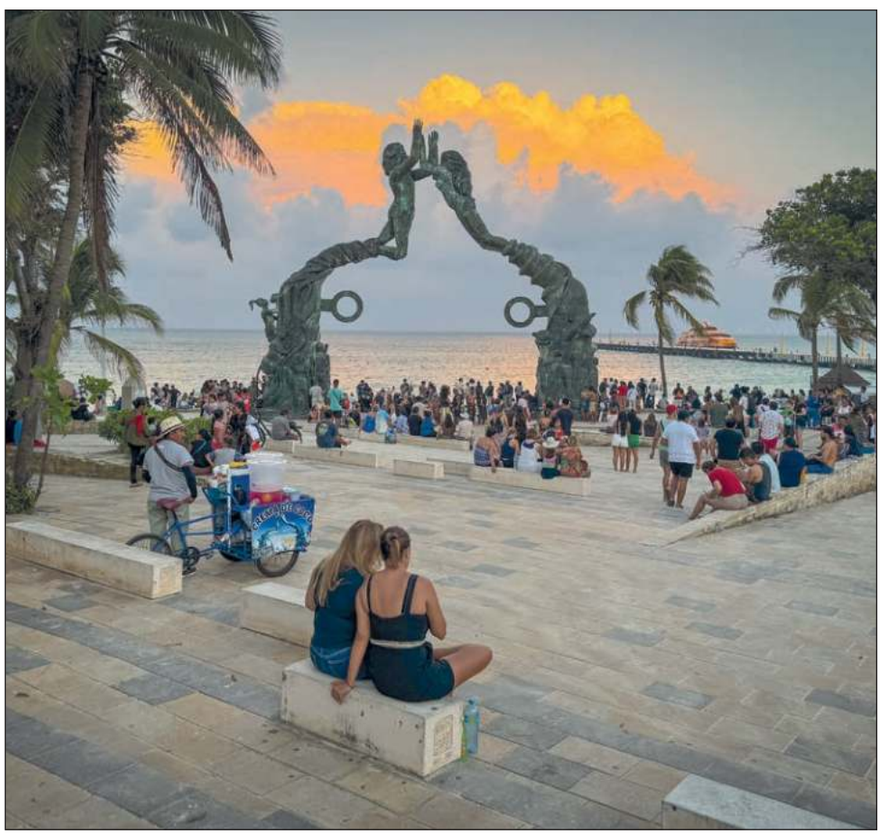
En el marco de la 49 edición del Tianguis Turístico de México, autoridades de Playa del Carmen y representantes de la Unesco acordaron la elaboración de un plan conjunto para la salvaguarda del patrimonio cultural de este destino del Caribe Mexicano. Además, la presidenta municipal Estefanía Mercado y la alcaldesa de Playas de Rosarito, María del Rocío Adame Muñoz, firmaron la Intención de Hermanamiento entre ambos municipios.

En el caso del acuerdo con la Unesco, éste tiene como eje central la preservación de la tradicional celebración de la Virgen del Carmen, una festividad con más de 60 años de historia, considerada símbolo vivo de la identidad local. Contempla la elaboración de una hoja de ruta para el turismo comunitario, impulsar los productos de la marca ciudad, establecer indicadores de gestión turística y visibilizar a las culturas originarias.

Estefanía Hernández, secretaria de Turismo de Playa del Carmen, sostuvo una reunión con Carlos Tejada y Luis Carlos Zea, representantes de la Oficina Nacional de Cultura de la Unesco, acompañada por Antón Bojórquez Mackay, secretario de Desarrollo Económico y de Atracción de Inversiones, y Ernesto Martínez Cuéllar, director del Instituto Municipal de la Cultura y las Artes.

Por su parte, Carlos Tejada celebró el inicio de esta colaboración orientada al fortalecimiento del turismo comunitario y la creación de indicadores que midan el impacto cultural en la calidad de vida de los pueblos originarios.

Estefanía Mercado destacó las coincidencias que hermanan a Playa del Carmen y Playas de Rosarito: la belleza de sus playas, la riqueza gastronómica y el espíritu de hospitalidad que distingue a su gente.



▲ El acuerdo con la Unesco tiene como eje central la preservación de la tradicional celebración de la Virgen del Carmen, una festividad con más de 60 años de historia. Foto Juan Manuel Valdivia

Apuesta Puerto Morelos por eventos deportivos para conservar el turismo

Raúl Guadarrama destacó que se han quedado con 80% de ocupación hotelera

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con eventos deportivos es como Puerto Morelos espera mantener ocupaciones positivas en los próximos meses, que suelen ser de temporada baja, por lo que se han diversificado más las actividades que se realizan en el destino.

"Nos hemos mantenido en un promedio de 80 por ciento, pero bueno, los fines de semana tenemos muchos visitantes en Puerto Morelos. Sabemos que vienen meses difíciles para todo el Caribe Mexicano, no sólo para Puerto Morelos, obviamente prepararnos con actividades para traer al turista local, al turista nacional y seguir dando un buen servicio a todos los visitantes", compartió Raúl Guadarrama García, secretario de Turismo municipal de Puerto Morelos.

▲ En este destino turístico de Quintana Roo ya hay programadas seis actividades para este 2025, entre ellas torneos de aguas abiertas y canotaje. Foto ayuntamiento de Puerto Morelos

Es allí, dijo, en donde entra el turismo deportivo, que ha ido posicionando al destino gracias a su geografía, sobre todo en la parte acuática por las condiciones marítimas. En este 2025, relató, ya tuvieron dos torneos de aguas abiertas, uno del estado y uno nacional, y fueron sede del primer Reef Race con canoeros, eventos con los que se incrementa la demanda en hospedaje y que significa una derrama para buena parte de los negocios del destino, desde restaurantes hasta otro tipo de comercios.

Esta edición en especial, por ser la primera, se tuvo un promedio de 60 participantes, pero los deportistas habitualmente llegan acompañados de familiares y amigos, "y son quienes dejan una pequeña derrama económica, sobre todo en los locales, los restaurantes, en las artesanías y siempre es bueno tratar de posicionar".

Para este 2025 ya tienen programadas por lo menos seis actividades deportivas, que van desde los torneos de aguas abiertas hasta canotaje, actividades de pesca deportiva como la Diosa del Mar y el Día de la Marina. También están las actividades del Rey Polo, que son juegos de polo el 31 de mayo y estará llevando un torneo de Summer Polo Cup.

> *"Si nos mantenemos en 70% o arriba, yo creo que va a ser un muy buen porcentaje"*

De esta manera las expectativas son positivas para los siguientes meses, prevén conservar al menos 70 por ciento de ocupación en los meses de temporada baja, pero trabajar y llevar la promoción a todos los destinos objetivo, para que en el verano las cifras mejoren y puedan alcanzar entre 85 y 90 por ciento.

"La verdad es que sabemos que es un mes complicado, si nos mantenemos en 70 por ciento o arriba yo creo que va a ser un muy buen porcentaje para el destino y, bueno, en el Tianguis Turístico seguiremos promocionando, promoviendo y sobre todo posicionando el destino".

Vacaciones de Semana Santa tuvieron saldo blanco en Quintana Roo y eso muestra avances en materia de seguridad: Ortiz Mena

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El presidente del Consejo Hotelero del Caribe Mexicano, David Ortiz Mena, destacó que el periodo vacacional de Semana Santa concluyó con saldo blanco en el estado de Quintana Roo, lo cual refleja un avance positivo en materia de seguridad para turistas y habitantes.

Ortiz Mena subrayó que durante este importante periodo vacacional no se registraron incidentes de alto impacto relacionados con la inseguridad, lo que generó una percepción favorable entre los visitantes nacionales e internacionales que eligieron el Caribe Mexicano como destino.

"El hecho de que no se hayan presentado situaciones graves nos habla de un trabajo coordinado entre autoridades y sector privado, aunque todavía hay áreas que se deben seguir fortaleciendo", puntualizó.

En cuanto a la actividad turística, el líder hotelero informó que, a nivel estatal, los centros de hospedaje alcanzaron una ocupación general de 75 por ciento en todos los segmentos de la industria, lo que representa una recuperación constante y sostenida para el destino, uno de los más importantes del país.

Sin embargo, Ortiz Mena enfatizó la necesidad de seguir fortaleciendo los esquemas de seguridad, por lo que hizo un llamado a la iniciativa privada para sumarse al proyecto de vigilancia colaborativa.

En este sentido, exhortó a los propietarios de establecimientos turísticos a conectar sus cámaras de seguridad con los centros de monitoreo C4 y C5, lo que permitiría una respuesta más rápida y eficaz ante cualquier eventualidad.

"El éxito de una temporada no debe hacernos bajar la guardia; por el contrario, debemos redoblar esfuerzos para garantizar la confianza de nuestros visitantes y la seguridad de quienes aquí vivimos", concluyó.

Reducción de vuelos afectó ocupación en vacaciones de primavera: hoteleros

Ante la construcción de nuevas habitaciones también se diversificaron los usuarios

▲ La baja de vuelos es causada principalmente por las revisiones a las que están siendo sometidos los aviones de las diferentes aerolíneas. Foto ayuntamiento de BJ

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La reducción de vuelos de llegada al Aeropuerto Internacional de Cancún contribuyó a que durante la pasada Semana Santa no se alcanzarán las cifras de ocupación que se tenían previstas, opinó Eduardo Domínguez, vicepresidente de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres.

"Vimos que había menos vuelos, de los reportes que nos pasa el aeropuerto sí había menos vuelos en llegadas, cerca de 170 vuelos menos. Entonces también el número de pasajeros influye en que hubo menos (ocupación)", estimó. Asimismo, hizo mención de que a lo largo del año se han tenido varias aperturas de nuevos hoteles, lo que significó por lo menos cerca de 2 mil nuevos cuartos para hospedaje y eso va dispersando al turismo que llega.

Hasta ahora han mantenido ocupaciones diversas en los centros de hospedaje, algunos tanto en Cancún como en Costa Mujeres sí han alcanzado 85 por, mientras que en Puerto Morelos llegaron entre 82 a 83 por ciento, sin embargo, en el promedio general no superaron las expectativas. Para mayo, que suele ser -junto con junio- una de las temporadas bajas, estimó que podrían alcanzar ocupaciones entre 70 y 75 por ciento.

La baja de vuelos es causada principalmente por las revisiones a las que son sometidos los aviones de las diferentes aerolíneas; varios han sido sacados de operación y la expectativa es que esta falta de vehículos se pueda resolver en estos meses.

Iniciativa Privada de Quintana Roo consolida alianza comercial en Brasil

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Durante la misión comercial desarrollada en días pasados en Sao Paulo, Brasil, la asociación Empresarios por Quintana Roo consolidó una alianza con un total de 25 países, lo que ayudará a fortalecer la economía de todos, resaltó Sergio León Cervantes, presidente de la agrupación.

Entre algunos de los países participantes estuvieron: Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, China, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Reino Unido, Taiwán, Trinidad y Tobago, Turquía y Venezuela, entre otros.

"Durante estos tres días de evento logramos más de mil 200 reuniones entre los diferentes actores que participaron. Estamos hablando de que de México participaron cinco empresas, tres de ellas quintanarroenses, dos del resto de la república; una se dedica a la promoción de desarrollos inmobiliarios, la otra al tema de marketing y la tercera se dedica a proveedores de diferentes mercancías mexicanas, bebidas alcohólicas, no alcohólicas, productos del campo, productos industrializados", enlistó.

Como resultado están proyectando que para este 2025 podrían tener una balanza de aproximadamente 10 millones de dólares, pues "estamos hablando de proveedores para diferentes países; sobre todo Asia tuvo mucha importancia en esta ocasión y se habló de muchos temas de productos del campo, se habló de bebidas como tequila y mezcal, algunos pocos industrializados, estamos hablando de industrializa el guacamole, algo de productos lácteos como los quesos, se habló de algunos temas de proveeduría para México, de refacciones para estos automóviles eléctricos de las marcas chinas".

Estas alianzas, dijo León Cervantes, toman mayor relevancia porque hoy se habla de un tema de recesión, de disminución de producción, pero algunas producciones no se pueden frenar, sobre todo la parte del campo, puede haber un tema de venta de o stocks.

Empresarios de Tulum buscan promocionar el destino ante Miami

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con el objetivo de fortalecer la presencia de Tulum como destino turístico de clase mundial, empresarios de distintos sectores se reunieron nuevamente en el marco de la iniciativa I am Tulum, donde destacaron propuestas para implementar programas de promoción en Miami, Estados Unidos, una de las principales ciudades emisoras de turistas con alto poder adquisitivo.

Alejandra Reinoso Vargaslugo, representante de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en Tulum, resaltó que se sigue consolidando la colaboración entre el sector empresarial para proyectar una buena imagen del destino y atraer a nuevos visitantes.

Durante el encuentro se destacó también el impacto positivo que han generado diversas personalidades del medio artístico que, al visitar Tulum, comparten en redes sociales la riqueza natural y cultural del lugar, contribuyendo de forma orgánica a su promoción internacional.

Sostuvo que están viendo los frutos de este proyecto que impulsa junto a empresarios para promover las maravillas de Tulum a nivel internacional con el objetivo de apoyar en la economía del destino.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Cosas del habanero y la IA

FELIPE ESCALANTE

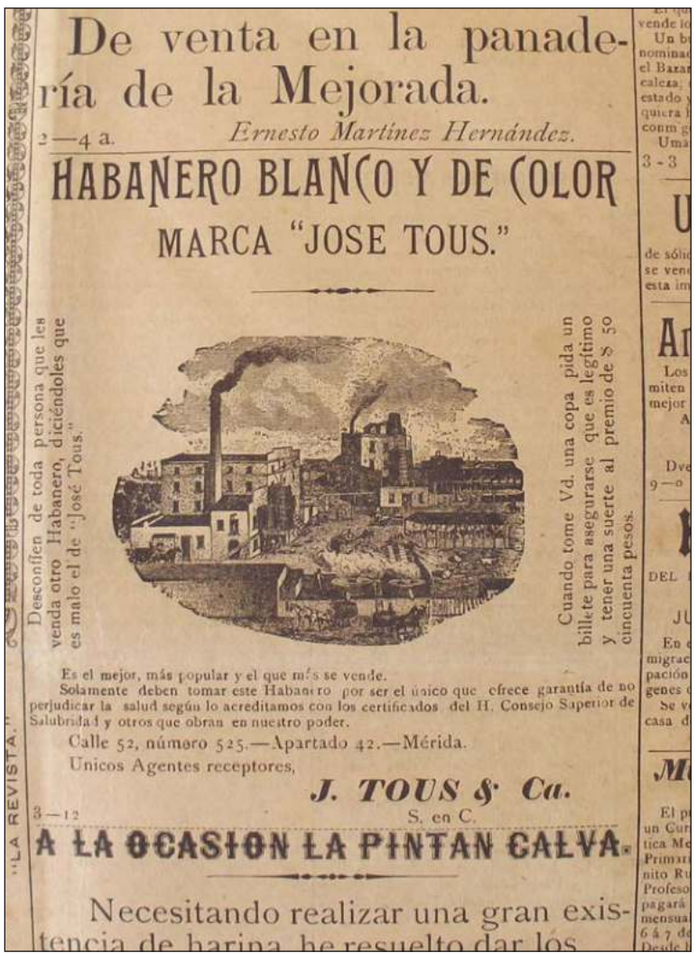
UNA ENTREGA RECIENTE de esta columna ("Socialistas, testigos de milagros") resultó un experimento que involucró el uso de inteligencia artificial para generar una imagen apropiada a la escena. El proceso no fue sencillo porque la colaboración con nuestro curador, Juan Salvador Rivera arrojaba toneles llenos de pimientos, cuando lo que indicaba la noticia era "dos barriles de habanero marca 'Zapata' y cuatro cajas de alcohol de cuarenta grados".

ANTE LA RECURRENCIA de la aparición, concluimos que la AI no identificaba el "habanero" como un licor, sino como una variedad de chiles, de sobra vinculada a la península de Yucatán, y comprendimos que era necesario "alimentar" a la "inteligencia". Está de sobra decir que el temor de estar dándole información a Skynet y al mismo tiempo no saber dónde vive John Connor nos hizo plantearnos otras opciones.

Ya muy poca gente sabe del habanero, con todo y que fue una bebida sumamente popular en el sureste

PERO ENCONTRAMOS TAMBIÉN que ya muy poca gente conoce el habanero, con todo y que fue una bebida sumamente popular en el sureste. De hecho, este destilado solía utilizarse para "curar" el nance y crear una sabrosa golosina. Este aguardiente de caña, que llega a los 38 grados Gay Lussac, así que es muy similar al ron.

EN LA PRENSA de finales del siglo XIX y principios del XX encontramos algunas referencias al habanero, que van más allá de la publicidad. Por otra parte, también se hallan en periódicos que demuestran que la prensa yucateca era sumamente rica. Algunas están en publicaciones efímeras, que surgieron con motivo de una campaña electoral y se encuentran en versos, como ocurre con "Diálogo", que apareció en *El Sinapismo* el 23 de junio de 1897, que describe cómo el poeta José Inés Novelo comparaba votos para el entonces gobernador, Carlos Peón Machado, ofreciendo bebidas alcohólicas y dinero a los sirvientes de las haciendas henequeneras… uno a uno:


De venta en la panadería de la Mejorada.
2—4 a. Ernesto Martínez Hernández.
HABANERO BLANCO Y DE COLOR
MARCA "JOSE TOUS."
Desconfíen de toda persona que les venda otro Habanero, diciéndoles que es malo el de "José Tous."
Cuando tome Vd. una copa pida un billete para asegurarse que es legítimo y tener una suerte al premio de $ 50 cincuenta pesos.
Es el mejor, más popular y el que más se vende.
Solamente deben tomar este Habanero por ser el único que ofrece garantía de no perjudicar la salud según lo acreditamos con los certificados del H. Consejo Superior de Salubridad y otros que obran en nuestro poder.
Calle 52, número 525.—Apartado 42.—Mérida.
Unicos Agentes receptores,
J. TOUS & Ca.
S. en C.
3—12
A LA OCASION LA PINTAN CALVA.
Necesitando realizar una gran existencia de harina, he resuelto dar los

▲ El habanero solía ser muy popular en Yucatán, y por lo que deja saber la prensa, muchos funcionarios de alto nivel eran aficionados a esta bebida. Imagen *La Revista de Mérida*, 26 de agosto de 1897

P.. -No haya pero
Ahora vamos a tomar
Un traguito de habanero
Porque tenemos que hablar.
[---]
Otro trago.. ¡qué bien cuela!
Boxito mío, ¿no es verdad?
Toma más, esta es mistela...
¿Por qué dejas la mitad?

LOS FRAGMENTOS SELECCIONADOS de "Diálogo" indican las preferencias de los yucatecos entonces, pues el poema refiere al habanero, la mistela y el xtabentún, que por lo que se ve, debían estar en cualquier cantina que se preciara de tratar bien a su clientela.

PERO EL CONSUMO de alcohol, y en especial el habanero, era utilizado como arma política. De igual forma, en la edición del 30 de mayo de 1897 de *El Pincha Sapos*, otro periódico de campaña, encontramos el "Himno reeleccionista", que supuestamente entonarían los partidarios de Carlos Peón. Aquí reproducimos únicamente el coro, también porque tenemos la sospecha de que debe cantarse con la música del Himno Nacional Mexicano:

Gobiernistas al grito guerrero
a la tropa aprestad y un obús
que se anuncia ya el rico habanero
en farolas del gran José Tous.

Y YA AL cambio de siglo, en su edición del 3 de julio de 1904, *El Padre Clarencio* publicó un relato ficticio pretendiendo burlarse del grupo en el gobierno por ser impulsores de la "temperancia", es decir, de la abstención de bebidas alcohólicas, y aunque se indica que son varios, únicamente nombra a "D. Olegario" (Molina Solís, gobernador de Yucatán) y "Cuxo", que era el jefe político de Mérida, Agustín Vales Castillo, quienes en la "historia breve" confunden el habanero licor con el chile habanero, al igual que la Inteligencia Artificial:

D. Olegario, Cuxo y varios temperantes concurrieron a una tamalada, en la que los postres eran sendos platos de frijol cabax.

Al servirse los frijolillos, la dueña de la casa le dijo a un doméstico:

-Timoteo, trae un habanero para los señores.

D. Olegario, asustado, repuso al instante.

-Señora, nosotros… ¡no se moleste Ud.!

-Nunca puede ser molestia. Mandaré buscar uno para cada uno de Uds.

-¡Imposible señora! Somos… somos temperantes…!

-Si no es habanero de beber, es habanero de comer.

-¡Ah! Exclamó Cuxo, habanero en pasta.

-¡Timoteooo!

-Señora!

-Pásale el chile a estos caballeros.

Y D. Olegario, Cuxo y demás temperantes, dejaron que Timoteo, por los frijoles, les pasara el chile.

DE LOS ALBURES… mejor los dejamos para otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

ASTILLERO

Gertz: eludir, no informar

JULIO HERNÁNDEZ

NO FUE UN informe, sino una confirmación. Alejandro #GertzTorero confirmó la sabida tortuguez de su gestión al frente de la Fiscalía General de la República (FGR) y su pretenciosa disposición "técnica" para acomodar la retórica legalista a las necesidades políticas del momento. Nada relevante reveló, pero sí convalidó lo previamente perfilado: no hubo hornos crematorios, el rancho Izaguirre no fue centro de exterminio, sino (solamente) de capacitación y adiestramiento de personas integradas a cárteles delictivos.

La respuesta de quienes en Jalisco buscan a sus desaparecidos ha sido contundente: Gertz miente

▲ "La nave investigadora gertziana apunta, según lo visto el martes, a un aterrizaje sin sobresaltos mayores en la planicie municipal de Teuchitlán, sus policías y autoridades". Foto Efe / Archivo

ESO SÍ, DUDAS y tardanzas por doquier. Todo cabe en el jarrito de lo "pericial" (vocablos salvadores de circunstancia en boca del fiscal: "periciar", "periciado"; su invocación por sí misma hace suponer al pronunciante que toda pregunta, desconfianza o reparo ha de rendirse ante el halo seudocientífico de aquellos términos y ante el aire *murillokaramesco*, entre "bonachón" y "comprensivo", del sumo sacerdote ritualista del Estado de derecho refulgente e indeformable).

LA NAVE INVESTIGADORA gertziana apunta, según lo visto el martes, a un aterrizaje sin sobresaltos mayores en la planicie municipal de Teuchitlán, sus policías y autoridades; tal vez algunos implicados regionales y otros a nivel de administraciones estatales. Enrique Alfaro, por lo que se ha dejado percibir, puede seguir adelante en España con sus estudios para ser director técnico de equipos de futbol profesional, la mira puesta en Chivas. Pablo Lemus, el actual gobernante naranja, nada *de a muertito*, tratando de que los proyectiles federales no afecten a la élite jalisciense, acaso preparándose para dar paso concertado la guinda en próximas elecciones. Y, desde luego, las autoridades federales, con la FGR a la cabeza, nunca enteradas, sin responsabilidad alguna, flotantes.

LA RESPUESTA DE quienes en Jalisco buscan a sus desaparecidos ha sido contundente: Gertz miente y está distanciando a la presidenta Sheinbaum de la auténtica causa de las buscadoras, señalaron en comunicado. Aseguran que el responsable de la FGR ha maniobrado para eludir, esconder y deteriorar pruebas e indicios. Es decir, confirman lo que ha sido la larga historia de quien ahora es fiscal federal.

Astillas

QUE NADIE SE queje de la tardanza en devolver impuestos o hacer ajustes fiscales, pues el cardenal emérito Norberto Rivera acaba de conseguir casi un milagro: que, por orden de un juez, el gobierno de la Ciudad de México le restituya un millón y casi 400 mil pesos correspondientes al pago de derechos de inscripción ante el Registro Público de la Propiedad (RPP) y el impuesto sobre adquisición de inmuebles (ISAI) por la compraventa de dos departamentos (10 millones de pesos, el precio de cada cual) en la lujosa y controvertida Torre Residencial Mitikah. El cardenal Rivera, siempre en noticias relacionadas con los poderes político y económico… Donald Trump sigue en el vaivén de los aranceles. Ya anuncia unos, ya quita otros; ya agrava ciertos rubros, ya suaviza otros más. Este martes tocó el turno a México en cuanto a imposiciones en materia de vehículos automotores y en acero y aluminio. El "negocio" del multimillonario tóxico es amagar, empujar y luego ir negociando. Sobre todo ahora que en Estados Unidos va a la baja su popularidad a causa de sus políticas económicas contraproducentes… Hay declaraciones de directivos del Partido del Trabajo que abren la posibilidad de rupturas o cuando menos distanciamientos respecto a Morena, según eso por la desatención o franco desdén de la aplanadora guinda hacia un socio menor, pero persistente. Una expresión de tales turbulencias se produjo en un acto reciente del PT al que asistió quien fue su carta presidencial, Gerardo Fernández Noroña, quien nunca se afilió a aquel partido pero sí, recientemente, a Morena. Hay versiones de que el cacicazgo de Alberto Anaya ha ido perdiendo fuerza en el control del PT y ahora hay aspirantes a establecer nuevas fórmulas y alianzas… ¡Hasta mañana!

juliohdz@jornada.com.mx

LA JORNADA MAYA
Jueves 1º de mayo de 2025

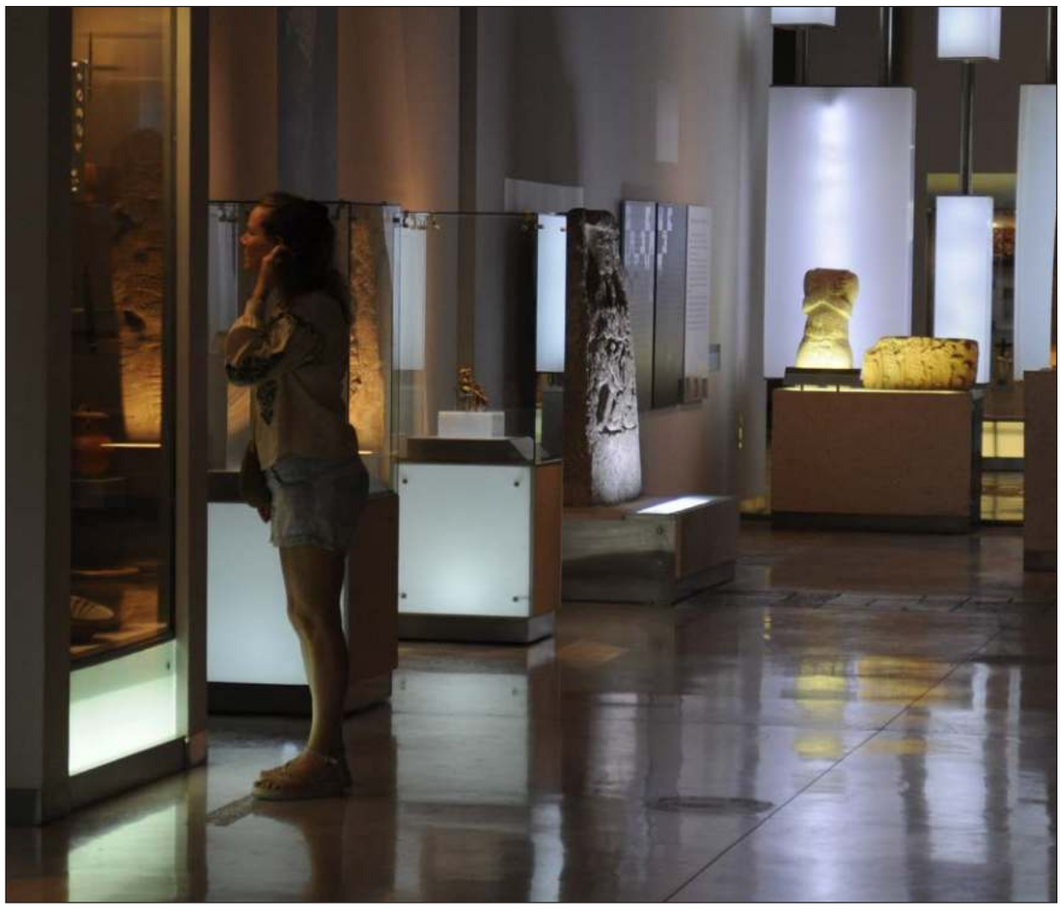
La inutilidad y la unicidad del arte

ÓSCAR MUÑOZ

Mucho se ha dicho del arte y bajo distintos enfoques: que si el arte es placentero, que si es inútil, que si es un vínculo entre los seres humanos, que si representa la visión de una persona y su comunidad, que si es una actividad ociosa, que si es un acto creativo, recreativo incluso destructivo. Sin embargo, nadie podría negar que es un crisol de visiones que ofrece la oportunidad de dar a conocer (como artista) y reconocer (como espectador) el mundo, desde una perspectiva distinta a la propia. En este sentido, no cabe duda de que el arte tiene un valor más allá de lo cotidiano, como levantarse todas las mañanas para romper el ayuno e ir a trabajar a un centro laboral y regresar por la tarde a casa a comer y descansar. No es un acto ordinario de la vida, sino extraordinario.

Es en este carácter extraordinario como habrá que considerar el arte, que, además, lo distingue de la artesanía por la cercanía que ésta tiene con la cotidianidad. El rebozo o el hipil hechos con la habilidad del artesano son útiles, pero, al parecer, una pintura es inútil, es decir, no sirve para absolutamente nada. Un mantel bordado o un sombrero *jipi* sirven para lo que fueron elaborados, y la creación artística implicada en ello se queda a medias. En cambio, una obra totalmente artística no ofrece ningún servicio, como taparse del frío o cubrirse del sol. Arte y artesanía, entonces, son distintos en función de la utilidad o inutilidad que tengan.

Desde otro enfoque, hay distintos tipos de arte: el que es creado sólo por placer, el que pretende expresar cierto mensaje trascendente o el que es elaborado para complacer. Del otro lado, el público tendrá diferentes reacciones: pudiera ser conmovido por la obra de arte o interpretar la expresión artística de ésta o adquirirla únicamente para tenerla. De cualquier modo, el artista y el público se enfrentan y se vinculan a través de la obra de arte, ya sea porque es compartida en su significación o porque tiene tal fuerza conmovedora que provoca asombro, emoción. Lo fundamental de todo ello es el lazo conmovedor que la obra provoca entre el artista y el público.



▲ "El arte, más allá de su inutilidad, permite nutrir al ser humano de nuevas visiones y concepciones de la vida a través de imágenes, ya sean visuales, sonoras, gráficas o en cualquier otra forma de expresión". Foto jusaeri

El rebozo o el hipil hechos con la habilidad del artesano son útiles pero, al parecer, una pintura es inútil

Por lo tanto, el arte, más allá de su inutilidad, permite nutrir al ser humano de nuevas visiones y concepciones de la vida a través de imágenes, ya sean visuales, sonoras, gráficas o en cualquier otra forma de expresión. Si bien las imágenes sólo son representaciones subjetivas de la realidad, lo cierto es que éstas tienen la fuerza objetiva de la realidad. El cine, la literatura, el teatro o la pintura ofrece imágenes, representaciones de aquello que ocurre o está en el mundo real. Sin embargo, el público lo cree, lo supone, lo interpreta y lo asimila como si fuera la verdad absoluta, y actúa en adelante sobre esa base ficticia, es decir, evoluciona como ser humano. Y esto es lo que lo distingue de los animales.

Entonces, el arte nos hace más humanos, nos permite ser mejores como tales y nos convence de la necesidad del arte. Si bien, es inútil, el arte es necesario en nuestra vida, no precisamente como lo sería una estufa o un lápiz, que son productos. Aquí está precisamente la distinción: las obras de arte no son productos sino creaciones. Mientras los productos (industriales o artesanales) tienen utilidad en la vida, las obras (artísticas) son necesarias en la misma. Además, los artículos manufacturados son por millones, en tanto que los objetos artísticos son únicos.

Esta unicidad del arte, aunado a la inutilidad del mismo, han estado, y estarán siempre, enfrentadas a la multiplicidad y la utilidad de los productos industriales. Por otro lado, la semejanza y la diferencia entre el arte y la artesanía está en el hecho de que las obras artísticas son únicas y las artesanales también, aunque estas últimas son útiles y las primeras no lo son. A pesar de ello, lo más valioso es que el arte en su totalidad y la artesanía en su parcialidad contribuyen en la evolución humana más que la industria, por muy útil que ésta sea.

contacto@lajornadamaya.mx

Mujeres son fundamentales para la industria farmacoquímica: Lena Ruiz

EIRINET GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Las mujeres han jugado un papel clave en la creación de remedios y el cuidado de la salud desde tiempos ancestrales, pero históricamente se ha minimizado su importancia en el desarrollo de medicamentos, sostuvo Lena Ruiz Azuara, Premio Nacional en Ciencias y Artes 2021.

Durante la conferencia *Retos en el desarrollo de medicamentos*, que organizó el Museo de la Mujer, mencionó el caso de Letitia Mumford Geer, inventora estadunidense que en 1896, diseñó la jeringa hipodérmica de una sola mano.

Se trata de una herramienta que cambió la forma de suministrar tratamientos médicos, "pero no tuvo el suficiente reconocimiento, se conoce muy poco sobre ella".

Otro caso es Rosalind Elsie Fran-klin, cuyo trabajo en la difracción de rayos X permitió descubrir la estructura de doble hélice del ADN. Falleció en 1958 sin obtener el Nobel, y su trabajo no fue mencionado cuando Watson, Crick y Wilkins recibieron el galardón en 1962.

Es muy difícil desarrollar un medicamento, pero es aún más complicado cuando el equipo está conformado y liderado por mujeres. La credibilidad que tenemos sigue siendo igual que cuando Mumford Geer intentó patentar la aguja hipodérmica de una sola mano. Hay reticencia cuando viene de mujeres.

En su participación, Graciela Aguilera Suárez, directora de Inves-tigación en Farmacéuticos Rayere, coincidió con Ruiz Azuara en que los retos para las mujeres en la industria farmacéutica tienen que ver con prejuicios de género.

El hecho de ser mujer sí es una dificultad, afirmó, y recordó que la primera vez que propuso en su empresa incursionar en la investigación hubo gente que mostró muchas dudas, quizás no directivos, pero sí entre los colegas.

Ambas especialistas coincidieron en la necesidad de emprender acciones para fortalecer la industria.

Ruiz Azuara, especialista en compuestos con aplicaciones biomédicas en la lucha contra el cáncer, consideró que los retos del sector son: establecer un grupo sólido en el diseño de medicamentos (biólogos moleculares, farmacólogos, genetistas, médicos), fomentar relaciones entre farmacéuticas mexicanas, vincularse con el sector salud y con el gobierno.

Aguilera Suárez confirmó que la comunicación con la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios no siempre es fluida, y el diseño de fármacos es un proceso largo, costoso y con múltiples obstáculos.

Planteó que el gobierno debería apoyar la ciencia farmacéutica no sólo con el financiamiento de los estudios clínicos, que son los más caros, sino también crear una industria farmoquímica que nos permita ser autosuficientes.

Ruiz Azuara y Aguilera Suarez mencionaron que así como se busca impulsar la industria de semiconductores y autos eléctricos, es básico construir un centro de desarrollo de fármacos mexicanos.

"Montarlo significaría una inversión de 500 millones de pesos, con 20 o 30 personas", dijeron. Y debería estar enfocado en crear remedios contra las enfermedades que afectan al mayor número de población, como diabetes, cáncer, cardiovasculares y parásitos.

Chile crea arroz resistente capaz de adaptarse al cambio climático

AFP
SANTIAGO DE CHILE

En los campos del sur de Chile, cada vez más afectados por la sequía, una nueva semilla de arroz promete transformar su cultivo: con menos agua resiste a climas más extremos sin disminuir su productividad. Durante milenios, la humanidad ha inundado los arrozales para eliminar las malezas y evitar plagas, pero la escasez hídrica ha impulsado una carrera por nuevas técnicas de producción del alimento más consumido del mundo.

En la localidad de Ñiquen en la región del Ñuble, a 400 kilómetros al sur de Santiago, el ingeniero agrícola Javier Muñoz, de 25 años, conocía sólo la inundación de los campos para producir el cereal. Pero gracias a una investigación científica realizada en sus tierras, logró reducir a la mitad el consumo de agua y mantener una producción similar.

"El cultivo de arroz siempre fue inundado; lograr hacer un cambio tan profundo es histórico".

La técnica fue desarrollada por la científica chilena Karla Cordero, del Instituto de Investigaciones Agropecuarias (INIA), quien motivada por la sequía que sufre Chile desde hace 15 años -asociada al cambio climático por las autoridades- desarrolló una arroz más fuerte.

Esta nueva variedad, llamada Jaspe, no es un transgénico, sino el resultado del cruce de una semilla chilena y otra de origen ruso, que resiste mejor a climas extremos.

Cordero sembró la nueva semilla bajo el Sistema de Intensificación del Cultivo de Arroz (SRI), desarrollado en 1983 en Madagascar por un sacerdote francés.

Este método consiste principalmente en alternar la inundación con el riego intermitente. "Nos dimos cuenta de que era posible producir arroz sin inundar. Y a pesar de usar menos semillas, tener la misma producción que un sistema tradicional", explica Cordero.

Los resultados fueron presentados en el Congreso Mundial del Arroz 2023. Y tras casi 20 años de experimentos en laboratorios y campos, Jaspe saldrá al mercado en unos meses.

▲ El cultivo necesita menos agua y tolera condiciones extremas sin disminuir su productividad; la técnica fue desarrollada por la científica chilena Karla Cordero. Foto Efe

Además, en coordinación con el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, esta técnica se probará en Brasil -el mayor productor americano de arroz-, Uruguay y Ecuador.

Un arroz adaptable

El Jaspe puede resistir mejor "las tormentas, las inundaciones y olas de calor", debido a que es una planta "mucho más poderosa", lo que le permite producir el arroz con y sin inundación, explica Cordero.

Sembrado en hileras espaciadas a unos 30 cm, la nueva variedad de arroz -blanco y de grano largo- utiliza sólo la mitad de los 2 mil 500 litros de agua que generalmente se requieren para producir un kilo de este alimento.

Quijotadas

SANCHO PANZA

Volar

ME TUVE QUE trasladar de manera rápida y volando, volando, volando, a lo que llaman el Vaticano. Oí unos rumores tristes de la muerte del Papa de estos últimos años.

Saber

COMO SOY CURIOSO, quise saber quién era el que había fallecido, y el por qué la gente estaba muy triste y con dolor por ese suceso.

Antes

CUANDO ESTABA CON mi amo, el Quijote, nunca supe de un Papa que hubiese existido en esa época. Pero sí, sí existió. Me gustaría saber su nombre y si fue un Papa tan bondadoso y tan bueno como el recién fallecido.

Esperanza

OÍ EN EL Vaticano, que las personas decían que se había ido el hombre de la esperanza, y el hombre que había cambiado la mentalidad de mucha gente.

Guerras

Y OÍ QUE siempre decía que la guerra era un fracaso y que habló muchísimo sobre ese tema en los últimos años.

ME ASOMBRÓ MUCHO la cantidad de gente que lo despidió allá en el Vaticano, y también la cantidad de gobernantes que asistieron al sepelio.

Los pueblos originarios están más vivos que nunca: poeta

REYES MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El escritor totonaco Manuel Espinosa Sainos cree en la poesía como una forma de resistencia y reivindicación de la lengua para decir aquí estamos, no hemos muerto; es visibilizar lo que por mucho tiempo se ocultó: nuestras culturas originarias.

El autor de los poemarios *Nitu wantu nitlan/Nada es perverso* y *Xtaspitatkan laktsu spun/El retorno de las aves*, publicados por Alcorce Ediciones y la Secretaría de Cultura de Veracruz expresó a *La Jornada* su incredulidad acerca de las personas que piensan que los pueblos originarios "estamos en los museos, que somos una cultura pasada y que ahí están las pirámides; sin embargo, estamos más vivos que nunca, seguimos resistiendo".

Espinosa Sainos (Ixtepec, 1972) afirmó: toda la vida hemos estado resistiendo, nuestras lenguas, nuestra visión, la tradición oral. Hacer poesía es una forma de resistir y de hacer presencia, de darle a nuestros pueblos el lugar que les corresponde.

El también traductor y locutor ha tenido una evolución desde su primer libro, publicado en 1999 y el posterior *Tlikgoy litutunakunín / Cantan los totonacos*, que se puede descargar gratis desde Internet. "Tiene que ver con poemas de denuncia social, que hablan de lo que ocurre en las poblaciones indígenas.

"En mi tercer libro, *Kxa Kiwi Tamputsni/En el árbol de los ombligos,* empiezo a escribir poesía amorosa, erótica, porque si en inglés o francés se escribe poesía erótica, ¿por qué en nuestras lenguas no podría hacerse si somos producto también del acto amoroso, de este acto tan bello del ser humano?"

Con *Nada es perverso* y *El retorno de las aves,* continuó Espinosa Sainos, sigo insistiendo en el amor, pero también hay más de poesía de denuncia, de lo que pasa en nuestra región y que antes no eran común; por ejemplo, los feminicidios, que escuchábamos que pasaban muy lejos (...) son temas necesarios de abordar en mi creación.

Recordó que antes tuvo una etapa en que abordó a los dioses totonacos y la Madre Tierra, y se dio cuenta luego de que en su comunidad también pasan cosas. Los pueblos originarios seguimos siendo invisibles en la mayoría de los medios de comunicación, a menos que haya elecciones, se intente venderles algo u ocurra una desgracia, pero como cultura viva y rica, que puede aportar a la humanidad, seguimos siendo invisibles. No es posible que tengamos un México multilingüe, pluricultural y se siga nombrando en una sola lengua.

Espinosa Sainos dijo que a través de la poesía denuncia problemas actuales como "la amenaza de grandes empresas hacia las poblaciones indígenas en cuanto a que quieren despojarlos de su territorio, como empresas mineras o hidroeléctricas que han querido acaparar los ríos y las tierras de los pueblos. El retorno de las aves habla de la lucha de los campesinos por defender su tierra. Me tocó presenciar en Olintla a gente defendiendo su territorio, porque había una minera que quería acaparar el río de la comunidad y se fue a pernoctar en la ribera.

"Una señora decía: 'No quiero vender la tierra. ¿Cómo voy a vender la tierra que me da de comer? Ahí nacen las semillas, se da la milpa, ahí están nuestros muertos y las personas que yo quiero. Se lo voy a dar a mi hijo, se lo voy a dar a mi paisano o al vecino, pero no a una empresa extranjera'".

El poeta refirió que por ello plasmó el pensamiento ancestral en torno a la tierra que "no la vemos como algo aislado porque piensa".

▲ Manuel Espinosa Sainos, escritor totonaco, cree en la poesía como forma de reivindicación de la lengua. Foto cortesía Elvia Chaparro

Barcelona e Inter empatan 3–3 en un vibrante duelo de ida

Goles exquisitos de ambos equipos; doblete de Denzel Dumfries

AP
BARCELONA

▲ Lamine Yamal, joven astro del Barcelona, durante el partido del miércoles ante el Inter. Foto Ap

Barcelona e Inter de Milán protagonizaron el miércoles un electrizante empate 3-3 en el partido de ida de su semifinal de la Liga de Campeones.

Fue un duelo que brindó goles exquisitos de ambos equipos y que promete una secuela imperdible la próxima semana en Milán.

"Podíamos haber salido con un resultado mejor", señaló el atacante brasileño Raphinha, autor del 3-3 definitivo para el Barcelona. "También tenemos que dar mérito al Inter. Lo importante es que salimos con un resultado con el que allí puede pasar cualquier cosa".

Marcus Thuram era una duda para entrar en el once titular después de perderse los tres encuentros anteriores del Inter, todos derrotas sin marcar goles. Pero el delantero francés utilizó el talón de su pie para conectar un centro de Denzel Dumfries y sorprender a los anfitriones apenas segundos después del inicio.

Dumfries anotó el primero de sus dos goles de la noche con una chilena para duplicar la ventaja del Inter a los 21 minutos.

Lamine Yamal iluminó al Barça a los 24. El prodigio de 17 años regateó a dos defensores y definió con un toque de zurda hacia el segundo palo. Estuvo cerca de igualar momentos después tras deslizarse por la línea de fondo y disparar casi sin ángulo, remeciendo el travesaño.

"Siempre busca el interior, regatear... Se intentó defenderlo lo mejor posible. Marcó un gol muy bonito. Es un fantástico futbolista", destacó Yann Sommer, portero del Inter.

Ferran Torres empujó al fondo un cabezazo picado de Raphinha para el 2-2 azulgrana a los 38. El Inter sufrió otro golpe cuando el delantero argentino Lautaro Martínez tuvo que ser sustituido en el descanso, pero Dumfries se lanzó para cabecear un tiro de esquina -con la complicidad de una mala salida del arquero Wojciech Szczęsny-, y poner al Inter de nuevo por delante a los 63.

Raphinha necesitó dos minutos para volver a igualar para el Barça; su potente disparo desde fuera del área golpeó el travesaño, rebotó en la espalda de Sommer y encontró la red. Se decretó como autogol.

El ganador de la eliminatoria enfrentará a París Saint-Germain o Arsenal en Múnich el 31 de mayo. PSG se impuso 1-0 al club inglés en Londres el martes en su primer choque.

Cruz Azul y Tigres se enfrentan por el boleto a la final de la Copa de la Concacaf

Ciudad de México.- Con la Liga Mx relegada a segundo plano, Cruz Azul y Tigres buscarán este jueves el pase a la final de la Copa de Campeones de la Concacaf, cuando se enfrenten en la capital en el partido de vuelta de las semifinales, tras igualar 1-1 en la ida. El balón comenzará a rodar en la casa de La Máquina a partir de las 20 horas.

Mientras que en el torneo Clausura los partidos de "play in" (repechaje) han servido como entremeses, el gran acto que acapara la atención del futbol nacional es el cruce en Concacaf entre el Cruz Azul, dirigido por el uruguayo Vicente Sánchez, y los Tigres, adiestrados por el argentino Guido Pizarro.

Tan sólo el duelo entre Sánchez y Pizarro ha sido un factor para elevar el interés de esta eliminatoria porque ambos están en carrera por un doblete -Copa de Concacaf y Clausura local- tras comenzar sus carreras como entrenadores de manera emergente.

Además, cementeros y felinos cuentan con dos de las cinco nóminas más ostentosas del balompié mexicano. De acuerdo con el portal Transfermarkt, el valor del plantel de Tigres es de 74.1 millones de dólares y el de Cruz Azul es de 96.2 millones de dólares.

El encuentro de ida, jugado la semana pasada en el estadio Universitario de Nuevo León, casa de los Tigres, terminó igualado a un tanto por bando.

Sánchez espera capitalizar en la vuelta tanto el gol en patio ajeno como la ventaja de cerrar la serie de local.

Por otra parte, los Xolos de Tijuana nombraron el miércoles como director técnico al uruguayo Sebastián "Loco" Abreu para el torneo Apertura, que arranca en julio.

Abreu, quien tiene el récord de jugar en más de 30 clubes, sustituirá en el banquillo de Tijuana a Cirilo Saucedo, quien quedó como entrenador interino tras la salida del colombiano Juan Carlos Osorio en marzo.

El técnico de 48 años llega a los Xolos tras dirigir a los Dorados de Sinaloa en la Liga de Expansión.

AFP y REUTERS

El GP de la Ciudad de México de F1 seguirá al menos hasta 2028

Ciudad de México.- La Fórmula Uno se mantendrá en el país al menos hasta la temporada de 2028 tras el anuncio el miércoles de una extensión de tres años en el contrato para el Gran Premio de la Ciudad de México, y la jefa de gobierno de la capital dijo que las negociaciones están en curso para un acuerdo aún más prolongado.

Con el contrato para el circuito del Autódromo Hermanos Rodríguez marcado para caducar al final de esta temporada, los organizadores y las autoridades locales necesitaban cerrar un acuerdo. México albergó por primera vez una carrera del campeonato de F1 en 1963 y ha estado en el calendario cada año desde 2015, con una interrupción de un año en 2020 debido a la pandemia de COVID-19.

El nuevo acuerdo mantendrá la carrera -rebautizada como el Gran Premio de la Ciudad de México en 2021-, en el calendario cada año hasta la campaña de 2028.

"Esto no implica que hasta ahí va a llegar. Teníamos que amarrar fechas, pero a principios del próximo año daremos buenas noticias sobre la continuidad de este maravilloso evento para más años en la Ciudad de México", señaló la alcaldesa Clara Brugada. "La Fórmula Uno tiene una tradición profunda en este país, es parte de la historia de varias generaciones que crecieron viendo estos bólidos correr y han visto cómo el deporte ha evolucionado hasta convertirse en una de las competencias más importantes del mundo", añadió.

La extensión se produce justo en momentos en que la F1 experimenta con la rotación de algunas plazas establecidas fuera del calendario en años alternos para hacer frente a la demanda de nuevos anfitriones fuera de Europa.

AP

Juan José Pacho, impresionado con el Kukulcán; "luce monumental"

Juan José Pacho quedó impresionado cuando llegó al Parque Kukulcán el martes por la tarde para el arranque de la serie entre Piratas y Leones.

"Para mí siempre va a ser muy bonito regresar al Kukulcán, y verlo como está ahora, totalmente renovado, remozado, muy bonito, es todavía más especial", afirmó uno de los íconos de la franquicia yucateca, que actualmente es coach de banca de los filibusteros. "Ojalá que la afición sepa ver que clase de estadio tenemos en Yucatán, donde juega un equipo que siempre está peleando. Creo que esto es para ellos y deberían aprovecharlo."

"Siempre será un gusto, yo creo, para todos los equipos pisar el Kukulcán y ver lo monumental que está, es muy motivante estar acá", añadió el oriundo de Oxkutzcab.

Adán Muñoz dirigirá a la sucursal de los rugidores en la Liga Metropolitana de Puebla

Adán Muñoz, un ex cátcher que tiene experiencia como mánager en LMB y LMP, dirigirá a la sucursal de los Leones en la Liga Metropolitana de Puebla.

El equipo, que también contará con elementos de Durango, debuta este viernes en Tecali de Herrera, su sede, ante Monterrey-Jalisco.

En la filial estarán los prospectos más avanzados de los melenudos, entre ellos, Hans Chacón (OF), Carlos Beltrán (C) y Luis Ramírez (P).

Valdez Vs. Olsen, en el último duelo del clásico peninsular

César Valdez (1-1, 5.23) abrirá este jueves por los rugidores en el último duelo de la serie contra los Piratas, que mandarán a la loma al derecho Jon Olsen (2-0, 3.75). El pléibol se cantará a las 19:30 horas en el Kukulcán.

El martes, Yadir Drake (3-0, BB) vio terminar en nueve una racha de juegos con hit, pero extendió a 10 una de encuentros embasándose, al igual que Art Charles.

ANTONIO BARGAS

Henry Ramos disfruta el juego y brilla con los *reyes de la selva*

El boricua, feliz en la cueva; Luis Matos le habló bien de la organización

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Poco después de que se anunció la firma de Henry Ramos, David Cárdenas Cortés, director deportivo de los Leones, dijo que esperaban que el boricua se convirtiera en una pieza clave en el "lineup". Durante los entrenamientos, el mánager Ramón Santiago señaló que el ex "big leaguer" "va a ayudar mucho al equipo".

El pelotero de 33 años es una de las principales bujías del equipo yucateco, que tuvo récord de 6-4 en los primeros 10 partidos de la temporada del centenario de la Liga Mexicana de Beisbol, y contribuye de diferentes maneras: no sólo con poder, paciencia y turnos de calidad, ya sea bateando a la derecha o a la zurda, sino con versatilidad defensiva, pues ya defendió los tres jardines.

Ramos volvió a mostrar el martes por la noche por qué puede convertirse en un elemento estelar en su año de debut en el circuito. Conectó la mitad de los seis hits de los "reyes de la selva" y produjo las dos carreras que anotaron en un revés por 4-2 ante los Piratas de Campeche, en el arranque de la serie en el renovado Parque Kukulcán.

Luego de batear el primer imparable frente al veterano Yunesky Maya -quien dominó a los locales-, con una línea al jardín derecho en la primera entrada, el puertorriqueño sacudió al cubano con un bombazo a las gradas del "right field" en la sexta, con un "swing" elegante, natural y que no pareció requerir mucho esfuerzo.

▲ Yadir Drake bateó un jonrón para llegar a 400 hits con los melenudos, pero Campeche borró una desventaja de 2-1 en la octava entrada y con un cuádruple de dos carreras de Jesús Fabela en la novena ante Michael Feliz, se impuso 4-2 y aseguró la serie en el Kukulcán. Foto Leones de Yucatán

Cuando se le preguntó en una entrevista con La Jornada Maya sobre cómo ha sido el proceso para ser el jugador que es hoy en día, Ramos respondió: "Dios me ha bendecido grandemente. Yo trabajo duro, sin importar el escenario al que vaya, pero Dios me ha acompañado en cada uno de los procesos que he tenido, en Ligas Menores, en Asia, en Grandes Ligas, y me ha permitido ganar experiencia en cada uno de esos sitios, y yo sé que aquí de igual manera va a estar conmigo, si estoy aquí es porque así Dios lo quiere".

"Estoy muy contento con los Leones, y por tener esta nueva oportunidad de hacer lo que amo, jugar este deporte hermoso", expresó el jardinero, que comentó que su compatriota Luis Matos, ex jugador y timonel de las fieras, le habló muy bien de la organización, el "staff" y la afición. "Me parece que va a ser un año divertido".

Hasta ahora lo es para Ramos, quien, en el octavo acto, bateando a la derecha, impulsó registro con sencillo. Su cuadrangular lo disparó como zurdo. Comenzó la jornada del miércoles con la segunda mayor cantidad de bambinazos (4) en la liga y era "top" 10 en porcentaje de embasarse (.512) y OPS (1.325).

Campeche, con aporte clave del receptor Francisco Peña (3-2, HR, 2 CP, 2 C) no sólo rompió una cadena de 14 derrotas ante su gran rival, que empezó en 2023, sino que se convirtió en el primer conjunto en superarlo en su remozado estadio. Los Piratas hilvanaron su cuarto triunfo y frenaron en cuatro la racha de éxitos de los rugidores.

Bernal, ex prospecto de Toronto y Kansas City, se une a los Leones; Haro, a Durango

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Jonatan Bernal iba a ser uno de los jugadores a seguir en la sucursal de los Leones en la Liga Metropolitana de Puebla.

Sin embargo, el derecho mazatleco, que fue dejado en libertad por la organización de los Reales de Kansas City el pasado nueve de abril, se vio muy bien durante los entrenamientos de los jóvenes melenudos en la Academia del Pacífico y el equipo grande decidió subirlo y activarlo en el róster antes del segundo partido de la serie frente a Campeche. El derecho de 22 años tomó el lugar de Francisco Haro, quien fue prestado a Caliente de Durango.

Bernal, formado por los rugidores, lanzó cuatro temporadas en sucursales de Grandes Ligas (Toronto fue el primer conjunto de MLB que lo firmó), donde tuvo 60 apariciones, 43 como abridor. Su efectividad fue 4.40 y ponchó a 181 en 229 entradas y un tercio. Llegó a Clase A. "Bernal dejó una muy buena impresión y me parece que hay equipos interesados en volverlo a firmar para Estados Unidos", indicó David Cárdenas Cortés, director deportivo del equipo yucateco. "Su brazo está bien, está a 92-96 millas, es un brazo fuerte, joven, es abridor". Ya debutó en la Liga Mexicana del Pacífico, donde en la campaña 2022-23 con Mazatlán registró 1-0 y 4.91 en seis desafíos, cinco como abridor.

Dictan una pena máxima de 170 años de prisión a feminicidas de Fátima Cecilia

Giovanna N y Mario N secuestraron y asesinaron a la niña en la alcaldía Tláhuac en 2020

NAYELLI RAMÍREZ
CIUDAD DE MÉXICO

Un Tribunal de Enjuiciamiento dictó una pena máxima de 170 años de prisión contra Giovanna N y Mario N por los delitos de secuestro agravado y feminicidio de la niña Fátima Cecilia, ocurrido en febrero de 2020.

En una audiencia realizada ayer en el Reclusorio Oriente, después de 5 años de litigio, la pareja fue sentenciada a 100 años de cárcel por el secuestro agravado y 70 por el feminicidio.

Colectivos feministas instalaron un altar afuera del reclusorio con fotografías de la niña y tendieron una lona en la que se lee: "Todos somos Fátima".

El 16 de febrero de 2020, la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México activó el protocolo de feminicidio tras el hallazgo del cuerpo de la niña de 7 años dentro de una bolsa de plástico en un paraje de la alcaldía Tláhuac.

Fátima fue reportada como desaparecida cinco días antes en Tulyehualco, demarcación territorial Xochimilco, luego de que, según versiones de vecinos, en la escuela donde estudiaba la sacaron a la calle porque sus padres no llegaron a recogerla.

RIESGO INMINENTE ● MAGÚ

Senado aprueba estrategia propuesta por Sheinbaum que coordina a gabinete federal de SP con estados y municipios

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

En la última sesión del período ordinario, el Senado aprobó ayer la Estrategia de Seguridad Pública 2024-2030, propuesta por la presidenta Claudia Sheinbaum, con el aval de la mayoría de las fuerzas políticas, excepto el grupo del PRI y cuatro panistas.

La aprobación de esa estrategia se dio después de la comparecencia del secretario de Seguridad Pública y Participación Ciudadana (SSPC), Omar García Harfuch, quien por más de dos horas defendió ante legisladores la nueva política que se seguirá en el sexenio para lograr la pacificación del país y logró convencer a la mayoría de los opositores.

La votación fue 105 votos a favor, 16 en contra y una abstención y el documento se turnó al ejecutivo federal para su promulgación.

Aunque la bancada del PAN decidió, a petición de sus gobernadores, votar a favor y esto último lo expuso en tribuna al fijar postura el senador Francisco Ramírez Acuña, más tarde desde el pleno, Marko Cortés advirtió que su voto sería en contra y con el lo hicieron otras dos legisladoras.

La abstención fue del ex gobernador de Guanajuato, Miguel Márquez, quien no atendió el llamado de la mandataria estatal de esa entidad a avalar esa estrategia de seguridad que entre sus ejes establece la coordinación absoluta del Gabinete de Seguridad Pública Federal con los gobiernos de los estados y municipios.

Al presentar el dictamen, la presidenta de la Comisión de Seguridad, la Morenista Lucía Trasviña, expuso que la estrategia propuesta por Sheinbaum "ha probado de inmediato su eficacia al integrar nuevos esquemas y modelos de actuación que van en el mismo sentido de abonar a la construcción de una paz duradera en nuestro país".

Surge, además, agregó, en un contexto político, social e internacional excepcionalmente complejo, por lo que los ejes, objetivos , líneas de acción y acciones estratégicas de las que parte provienen de un ejercicio amplio que incluyó las múltiples proyecciones aportadas por las instituciones de seguridad pública responsables de su ejecución.

La estrategia, que se basa en la reforma al Artículo 21 Constitucional, "fortalece la prevención y la investigación del delito. Incorporado el uso intensivo de las nuevas tecnologías en materia de investigación e inteligencia que nos permitirán anticipar la ocurrencia de conductas delictivas e investigar las cometidas sobre todo por el crimen organizado".

Durante la discusión hubo diversas alusiones al encuentro de los integrantes de la Comisión de Seguridad con García Harfuch, quién les dio cifras que aluden a los avances de la nueva estrategia.

Desde el pleno, el coordinador de MC, Clemente Castañeda resaltó: "Merece y tiene todo nuestro respaldo, esta estrategia que ha atendido las causas, es una estrategia que fortalece las capacidades de la Guardia Nacional, que fortalece la inteligencia y la investigación, la coordinación en campo con las fiscalías estatales".

Por ello, "no le vamos a regatear al gobierno federal los instrumentos, los recursos y los esfuerzos para cumplirle al pueblo de México, vamos a asumir una actitud de absoluta corresponsabilidad en el diseño y también en la evaluación permanente de esta estrategia", agregó.

Igualmente, el panista Ramírez Acuña, expuso, que votarían con la mejor de las voluntades políticas, "aunque estamos conscientes que la estrategia presentada tiene muchas carencias, debió haberse puntualizado de manera clara y precisa qué hacer con tanta violencia que tenemos".

A nombre del PRI, el senador Miguel Angel Riquelme, sostuvo que a Estrategia de Seguridad Pública repite vicios que han demostrado su ineficacia. "Decimos con firmeza y claridad, esta estrategia no soluciona nada, sólo administra el desastre que vivimos todos los días en las calles del país, por eso no solamente vamos a votar en contra, vamos a denunciarla, a exhibirla y a exigir que se replantee completamente".

En respuesta, el Morenista Luis Fernando Salazar resaltó que el objetivo de las medidas que se implementarán los próximos cinco años es disminuir la incidencia delictiva, neutralizar a los generadores de violencia y grupos delictivos, además de fortalecer las capacidades de prevención y la proximidad social.

Gobierno federal construirá 5 nuevos centros de cuidado infantil en Juárez

El objetivo de esta administración es edificar 200 guarderías en todo México

EMIR OLIVARES
ALMA MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Todo México tiene una deuda con las mujeres de Ciudad Juárez, por lo que este 30 de abril el gobierno federal inició la construcción de cinco Centros de Educación y Cuidado Infantil (CECIs) en esa urbe fronteriza, con lo que se transforma el sistema de cuidados de los menores con atención directa del IMSS.

En la *mañanera* de este miércoles de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo hizo un enlace vía remota a Ciudad Juárez, donde el titular del IMSS, Zoé Robledo, y el alcalde de esa ciudad, Cruz Pérez Cuellar, encabezaron la ceremonia de colocación de la primera piedra de estos centros.

▲ Sheinbaum hizo un enlace vía remota, donde el titular del IMSS y el alcalde de esa ciudad encabezaron la ceremonia de colocación de la primera piedra de estos centros educativos. Foto Presidencia

El objetivo, dijo la mandataria, es que en todo el sexenio se construyan al menos 200 CECIs en todo el país para apoyar a madres y padres trabajadores a fin de que puedan dejar a sus hijas e hijos en estos espacios, que sustituyen el sistema de guarderías, particularmente el esquema de subrogación.

Explicó que su compromiso durante la campaña a la Presidencia de la República fue que estos espacios iniciarían en loa urbe fronteriza de Chihuahua.

"Hay una deuda de todo México con las mujeres de Ciudad Juárez. Durante años conocimos lamentablemente las llamadas *muertas de Juárez,* que es donde se tipificó por primera vez el feminicidio, eso por un lado. Entonces, el sistema de cuidados va a las mujeres de la maquila, muchas de las mujeres que lamentablemente fueron asesinadas en Juárez era cuando inicia todo este *boom* de la maquila en esa ciudad".

La jefa del Ejecutivo planteó que Ciudad Juárez "es un símbolo de violencia contra las mujeres en muchos sentidos", por lo que es justo en esa urbe donde se decidió iniciar los CECIs.

De su lado, desde la frontera norte, Zoé Robledo detalló que este miércoles inicia la construcción de cinco —de 12— CECIs que se instalarán en esta ciudad. Desde un predio en la colonia Las Gladiolas, el funcionario y el presidente municipal, colocaron la primera piedra de este nuevo centro, que tendrá una inversión de 43 millones de pesos y se espera esté listo en octubre, con un inmueble de mil 382 metros cuadrados en un terreno de 2 mil 408 metros cuadrados.

"Pero lo más importante de este nuevo modelo pedagógico es que es de prestación directa del IMSS, dejamos atrás la subrogación y este nuevo modelo pedagógico que refuerza la parte de estimulación temprana, vacunación, alimentación sana, variada y suficiente, y un modelo enfocado en los niños y la comunidad que se involucra de manera directa en el sistema de cuidados", señaló el funcionario.

Datos de las *buscadoras* serán considerados por la FGR: Sheinbaum

EMIR OLIVARES
ALMA MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum se comprometió a que las autoridades se allegarán toda la información con la que cuenta el colectivo Guerreros Buscadores de Jalisco para sumar su visión y que sean coadyuvantes a las investigaciones que realiza la Fiscalía General de la República sobre el caso Teuchitlán, "lo importante es la verdad".

Interrogada en la *mañanera* sobre el tema de los colectivos de madres buscadoras, la mandataria federal indicó que se hizo pública una carta que Guerreros Buscadores le hizo llegar, como respuesta a la conferencia que el fiscal general Alejandro Gertz dio en torno al rancho Izaguirre, en la que rechazaron la versión que no existe "una prueba" de que fuera un sitio de cremación.

"Me piden que revise avances que ya tenían con una aérea particular de la fiscalía, que ellas tienen otra información". Agregó que la Secretaría de Gobernación sigue en diálogo y comunicación con el colectivo.

Presidenta recuperará los pozos y lagunas en posesión de políticos

ALMA E. MUÑOZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo denunció que en los lugares con mayor escasez de agua, políticos "del pasado" y empresarios tienen lagunas, pozos, presas sin permiso, por lo que el gobierno se apresta a recuperarlos en el marco de la ley.

Al ser cuestionada en su conferencia de prensa sobre las concesiones que tiene la familia del ex presidente Vicente Fox Quesada, señaló que todas las concesiones otorgadas se revisan y en el caso de las concesiones que denunció, agregó, se encuentran en procedimiento administrativo. "Pero se van a recuperar".

Reconoció que empresarios de manera voluntaria han regresado concesiones y distritos de riego al Estado, pero "hay otros que hemos ido descubriendo poco a poco en esto… En esta revisión de las concesiones, se olviden que cuando entró el presidente (Andrés Manuel) López Obrador se quemó un piso completo de la Conagua, en San Ángel, donde estaban todos los expedientes de concesiones. O sea, son muchos intereses".

LTambién mencionó que las concesiones de agua para riego no pagan derechos y encontraron "grandes desarrollos habitacionales que no pagan derechos porque están marcados como riego agrícola, mismos que fueron transferidos por el proceso de privatización que se dio en el periodo de (Carlos) Salinas de Gortari, donde el agua dejó de ser un derecho y un bien nacional y se convirtió en una mercancía".

Todo eso lo estamos revisando, afirmó, y "estamos haciendo varios procedimientos porque no puede ser que la gente no tenga agua en un municipio".

Niñas y niños son el presente de México, enfatiza Sheinbaum

EMIR OLIVARES
ALMA MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

"Todas las niñas y los niños son el presente de México", aseguró la presidenta Claudia Sheinbam Pardo para festejar a ese sector en su día.

En el marco del Día de la Niñez, la jefa del Ejecutivo enfatizó: "Siempre hay esta frase de los niños, las niñas son el futuro, pero en realidad si no los visualizamos como el presente, no estamos construyendo una sociedad para ahora y para las futuras generaciones".

La *mañanera* de este miércoles se dedicó a las infancias, y desde Palacio Nacional la mandataria destacó una de las políticas de su administración: la universalización de las becas para todos los estudiantes de educación básica.

"Las becas, que a partir del próximo año van a primaria y ahora están en secundaria, son algo extraordinario. Una, porque reconocen la escuela pública; dos, porque permiten que las familias lleven a sus hijos en igualdad de circunstancias a la escuela.

"Y tres, porque es un reconocimiento a las niñas y los niños, y no es un reconocimiento meritocrático, esta idea de que sólo a los que tienen 9 y 10 de promedio, claro que queremos que los niños hagan su esfuerzo en la escuela, pero es un reconocimiento a todos, en igualdad de circunstancias", concluyó.

Para la Presidenta, tener una visión de que los infantes son el presente y asegurarles apoyos para su formación académica permitirá crear infancias más felices.

"Reducción de arancel automotriz será muy benéfico para nosotros"

ALMA E. MUÑOZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La decisión del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, de relajar parte de los aranceles de 25 por ciento en el sector automotriz es "muy benéfico" para México y se están revisando los cambios y su impacto, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

"Lo de ayer nos beneficia más que lo que teníamos antier; no es lo mejor, pero dentro del marco internacional es bueno y vamos a seguir dialogando y trabajando", dijo en su habitual conferencia de prensa.

Afirmó que "es un avance" y es resultado de las conversaciones con el gobierno de Estados Unidos, así como de los acuerdos en el T-MEC. Sheinbaum manifestó que su gobierno "tiene mucha comunicación" con la industria automotriz y descartó el cierre de empresas del sector.

Hasta ahora, dijo, ninguna ha planteado algún cambio o afectación. "Hay muy buen ambiente para continuar", señaló.

Indicó que con las tres órdenes ejecutivas de Trump, México tiene mayores ventajas comparativas que el resto del mundo, "incluso que Canadá". Y somos "optimistas" en el sentido de que seguimos dialogando, subrayó.

"Eso es muy bueno, porque sigue dando ventajas comparativas a los vehículos y a las autopartes fabricadas en México. Entonces, hasta ahora no hay ningún cambio y vamos a seguir en comunicación con ellos para poder, incluso, aumentar la producción también para el mercado interno".

Resaltó que Trump no tocó a México cuando anunció los aranceles recíprocos y eso "es muy importante porque hay muchísimos productos que se siguen exportando con arancel cero".

Además, destacó que se mantiene el diálogo con el gobierno del país vecino en el marco del respeto a México y la defensa de los mexicanos. "Hemos logrado acuerdo como con el gusano barrenador, el agua y vamos a seguir dialogando ahora en estos temas".

La presidencia añadió: "todavía buscamos mayores beneficios y claridad para poder conocer cuáles son las ventajas que se publicaron ayer (martes)".

Salen los primeros camiones a todo el país con boletas para elección judicial

FABIOLA MARTÍNEZ
TEPOTZOTLÁN

Al dar la salida a los primeros camiones que trasladarán a todo el país un total de 601 millones 987 mil 276 boletas para la elección judicial, el Instituto Nacional Electoral (INE) aseguró que se cumple "en tiempo y forma" para la celebración de la contienda inédita el domingo 1 de junio.

Guadalupe Taddei, presidenta del INE, dijo que con este hecho se demuestra que "todo avanza en orden y conforme a lo planeado, lo cual nos permite afirmar con certeza, que el próximo 1 de junio, la ciudadanía, en cada rincón del país, podrá acudir a su casilla y ejercer con plena libertad su derecho al voto", destalló.

Comentó que tan sólo la impresión de las boletas tuvo un costo superior a los mil millones de pesos, a lo que deberá agregarse todos los gastos de logística, cuyo propósito es alistar las casillas receptoras de los votos.

En estas elecciones se elegirán 881 cargos nacionales y mil 801 cargos locales. Lo anterior implica la instalación de más de 84 mil casillas en todo el país y la participación de más de 700 mil ciudadanas y ciudadanos como funcionarios de casilla, encargados de recibir el voto de más de 99 millones de electores. "Estas cifras permiten dimensionar con claridad la magnitud del reto que tenemos por delante".

Por ello, a las y los ciudadanos que participarán como consejeros electorales y funcionarios de casilla quiero decirles que en el INE tenemos claro que la democracia se construye en cada distrito y en cada comunidad", agregó la presidenta del INE, responsable de organizar estos comicios.

Tenemos claro -recalcó- que solo así, consolidando nuestra historia, actuando con responsabilidad en el presente y mirando con firmeza hacia el futuro, es posible organizar elecciones libres, auténticas, transparentes y de calidad, como las que están acostumbradas y merecen todas las y los mexicanos.

Desde la bodega en la cual son resguardadas miles de cajas, señaló que esto marca un parteaguas en la vida democrática. Es un reto mayúsculo, dijo, al referirse a la tarea de "garantizar que cada ciudadana y ciudadano pueda ejercer su derecho al voto".

RÉQUIEM POR DOS ACTIVISTAS ● ROCHA

Tormenta “sin precedentes” dejó tres muertos y cortes de luz en Pensilvania

Los estados de Michigan, Nueva York y Virginia Occidental también resultaron afectados

AP
PENSILVANIA

Una poderosa tormenta derribó árboles y cables eléctricos, dejando a más de medio millón de clientes en Pensilvania, Ohio y estados vecinos a oscuras el miércoles por la mañana, mientras las autoridades reportaban al menos tres muertes.

Más de 425 mil clientes estaban sin electricidad en Pensilvania y otros 40 mil estaban a oscuras en Ohio al mediodía del miércoles, según PowerOutage.us, un sitio web que rastrea los cortes de energía. Estados vecinos, incluidos Michigan, Nueva York y Virginia Occidental, también reportaron miles de cortes.

“Esto es un desastre natural del nivel que no vemos muy regularmente”, declaró Matthew Brown, el jefe de servicios de emergencia del condado Allegheny en Pensilvania. Brown advirtió en una conferencia de prensa que se pronostica la llegada de otra tormenta el jueves.

Un portavoz de Duquesne Light calificó el daño de la tormenta como “sin precedentes” por dejar sin electricidad a unos 250 mil de sus clientes y producir informes de 22 mil peligros, incluidos árboles caídos, cables derribados y postes rotos.

En Pittsburgh, los socorristas fueron llamados al área de South Side Slopes el martes por la noche por informes de una persona electrocutada por cables activos y la persona murió en el lugar, según una publicación en redes sociales del Departamento de Seguridad Pública de Pittsburgh. El departamento instó a los residentes a tener extrema precaución al moverse por la ciudad, ya que había múltiples peligros como árboles caídos y posibles cables activos.

Las autoridades del condado Allegheny confirmaron dos muertes relacionadas con la tormenta, incluida la reportada por las autoridades de Pittsburgh y un hombre de 67 años que murió por un árbol caído en una casa en Ross Township, justo fuera de Pittsburgh.

La oficina del Servicio Meteorológico Nacional en Pittsburgh informó que se observaron daños por viento en toda su región el martes. Los vientos en línea recta alcanzaron ráfagas de más de 129 kilómetros por hora a 145 kilómetros por hora, lo cual es más fuerte que muchos tornados EF0 y EF1 que típicamente se ven en esta región, pero en un área más amplia, indicó la oficina del servicio meteorológico en una publicación en redes sociales.

Una línea de tormentas eléctricas que barrió Pensilvania el martes por la noche formó lo que se llama un “eco de arco”, o una línea en forma de arco de vientos increíblemente fuertes que son más intensos en el ápice de la curva.

▲ La plataforma poweroutage.us reveló que más de 425 mil clientes estaban sin electricidad en el estado de Pensilvania y otros 40 mil estaban a oscuras en Ohio. Foto Ap

Un incendio forestal bloqueó la carretera principal que une las ciudades de Tel Aviv y Jerusalén; hay 12 civiles hospitalizados

AP
TEL AVIV

Un incendio forestal cerró la carretera principal que une Tel Aviv con Jerusalén el miércoles, enviando al menos a una docena de personas al hospital y volviendo grises los cielos sobre Jerusalén.

Imágenes de video mostraron vehículos varados cerca mientras las llamas se extendían por el área, mientras otro video mostraba el fuego acercándose a un monasterio católico.

El fuego estaba siendo avivado por fuertes vientos y un clima caluroso y seco. La causa estaba siendo investigada. Llegaba ayuda desde toda la región, incluidos aviones de Italia, Croacia y Macedonia del Norte, informaron funcionarios israelíes.

Helicópteros estaban lanzando agua para combatir las llamas desde arriba, mientras que otros equipos de bomberos respondían en vehículos todoterreno.

“Esperamos alcanzar 150 equipos de bomberos”, expresó el ministro de Seguridad Nacional de Israel, Itamar Ben-Gvir.

El incendio ocurrió mientras Israel observa el Día de los Caídos en Guerras y Ataques Terroristas, antes del Día de la Independencia el jueves. Muchos de los eventos planeados estaban siendo cancelados, incluida la ceremonia nacional oficial en Jerusalén. El evento había sido programado para el Monte Herzl, cerca de la zona del incendio. En su lugar, se estaba transmitiendo una grabación del ensayo general.

Los llevados para tratamiento hospitalario sufrieron principalmente de inhalación de humo, mientras que otras 10 personas fueron tratadas en el lugar, indicó el servicio de emergencias Maguen David Adom. Los residentes que vivían cerca de la zona del incendio fueron evacuados, manifestó la policía.

Funcionarios del monasterio, el Patriarcado Latino de Jerusalén, señalaron que era demasiado pronto para evaluar los daños. Las comunidades religiosas habían sido evacuadas de manera segura, dijeron.

“Rezamos por la seguridad de todos”, dice su declaración.

A medida que las llamas avanzaban hacia la carretera de Tel Aviv a Jerusalén, muchas personas abandonaron sus autos y huyeron a pie o pidieron aventones a otros vehículos que se dirigían en la dirección opuesta.

En 2010, un gran incendio forestal ardió durante cuatro días en el Monte Carmelo, en el norte de Israel, cobrando 44 vidas y destruyendo alrededor de 12 mil acres, en su mayoría bosques.

Estudiante palestino es liberado dos semanas después de su arresto en EU

Mohsen Mahdawi, alumno en la Universidad de Columbia, fue detenido por Inmigración

AP
VERMONT

Un juez ordenó el miércoles la liberación de un hombre palestino que lideró protestas contra la guerra en Gaza cuando era estudiante en la Universidad de Columbia y fue arrestado por funcionarios de inmigración durante una entrevista sobre la finalización de su ciudadanía estadunidense.

Fuera del tribunal en Vermont, Mohsen Mahdawi lideró a sus seguidores en cánticos que incluían "Sin miedo" y "Palestina libre". Declaró que la gente debe unirse para defender tanto la democracia como la humanidad.

"Nunca renuncien a la idea de que la justicia prevalecerá", indicó. "Queremos defender la humanidad, porque el resto del mundo —no sólo Palestina— nos está observando. Y lo que sucede en Estados Unidos afecta al resto del mundo".

▲ "Nunca renuncien a la idea de que la justicia prevalecerá", indicó Mahdawi, quien lideró protestas contra la guerra en Gaza cuando era estudiante. Asimismo, el joven palestino se dirigió directamente al presidente Trump y su gabinete, diciendo "No les tengo miedo". Foto Ap

Según documentos judiciales, su notificación para comparecer en el tribunal de inmigración indica que es deportable bajo la Ley de Inmigración y Nacionalidad porque el secretario de Estado Marco Rubio determinó que su presencia y actividades "tendrían serias consecuencias adversas para la política exterior y comprometerían un interés de política exterior apremiante de Estados Unidos".

Los abogados de Mahdawi dicen que fue detenido en represalia por sus expresiones en defensa de los derechos humanos palestinos. Cofundó la Unión de Estudiantes Palestinos en Columbia con Mahmoud Khalil, otro residente permanente palestino en Estados Unidos y estudiante de posgrado que fue detenido por las autoridades de inmigración.

Sus abogados dicen que el gobierno puede apelar la liberación, pero el juez le ha permitido salir de su estado natal de Vermont y asistir a la graduación el próximo mes en Columbia. Mahdawi recientemente completó sus cursos en Columbia y tenía previsto comenzar una maestría allí en el otoño.

El juez de distrito Geoffrey Crawford en Burlington, Vermont, emitió su fallo tras una audiencia sobre Mahdawi, un residente legal permanente durante 10 años, quien fue arrestado por agentes de Inmigración y Control de Aduanas el 14 de abril. Estuvo detenido en el Centro Correccional Estatal del Noroeste en St. Albans.

El gobierno argumenta que la detención de Mahdawi es un "aspecto constitucionalmente válido del proceso de deportación" y que los tribunales de distrito tienen prohibido escuchar impugnaciones sobre cómo y cuándo se inician dichos procedimientos.

"Los tribunales de distrito no juegan ningún papel en ese proceso. En consecuencia, este Tribunal carece de jurisdicción sobre las reclamaciones del Peticionario, que en el fondo son impugnaciones a los procedimientos de deportación", escribió Michael Drescher, fiscal federal interino de Vermont.

Un juez de inmigración en Luisiana dictaminó que la afirmación del gobierno de que la presencia de Khalil en Estados Unidos planteaba "potencialmente serias consecuencias para la política exterior" cumplía con los requisitos para la deportación.

Según un documento judicial, Mahdawi nació en un campo de refugiados en Cisjordania, ocupada por Israel, y se mudó a Estados Unidos en 2014. Fue un crítico abierto de la campaña militar de Israel en Gaza y organizó protestas en el campus.

Fuera del tribunal el miércoles, Mahdawi se dirigió directamente al presidente Donald Trump y su gabinete, diciendo "No les tengo miedo".

Justicia boliviana anula orden de aprehensión contra el ex presidente Evo Morales por delito de trata de menores

SPUTNIK
SANTA CRUZ

La Justicia boliviana anuló la orden de aprehensión contra el ex presidente Evo Morales (2006-2019) por el presunto delito de trata de menores, por supuesta una relación amorosa con una joven en 2016 cuando aún era mandatario, confirmó este miércoles el diputado del Movimiento Al Socialismo (MAS), Héctor Arce, en contacto con la prensa local.

"Es oficial, hemos conversado con el equipo jurídico, es auténtica la decisión de la jueza Lilian Moreno de la ciudad de Santa Cruz (este). Con esta decisión, la imputación queda sin efecto. Ya no pesa ninguna orden de aprehensión contra Evo y puede circular por toda Bolivia", aseguró el legislador, cercano a Morales.

El pasado 17 de enero, Morales fue declarado en rebeldía por no presentarse, por segunda oportunidad, en una audiencia cautelar en la ciudad de Tarija (sur) y también se ordenó su arraigo y anotación de bienes.

"El caso vuelve al inicio y por orden de la jueza la investigación debe continuar en el departamento de Cochabamba (centro), donde vive Evo Morales", indicó Arce.

La Fiscalía boliviana investiga a Morales por el delito de trata, por una presunta relación amorosa en 2016, cuando aún era presidente, con una menor de edad que resultó embarazada; el caso fue reactivado de oficio en octubre de 2024.

Pakistán dice tener información “creíble” de que India prepara un ataque militar

La operación sería en respuesta al atentado del pasado 22 de abril en Cachemira

AFP
ISLAMABAD

El gobierno de Pakistán aseguró este miércoles que tiene “información de inteligencia creíble” según la cual India prevé llevar a cabo de forma inminente un ataque militar a causa del atentado en Cachemira de la semana pasada.

Poco antes, el primer ministro indio, Narendra Modi, dio permiso a su ejército para que lleve a cabo una operación militar en respuesta al mortífero atentado cometido el 22 de abril en Cachemira, que Nueva Delhi achaca a Pakistán.

La tensión entre estas dos potencias nucleares incrementó fuertemente desde el 22 de abril, cuando 26 personas murieron en un atentado en la turística ciudad de Pahalgam, en la parte de Cachemira administrada por India.

Nueva Delhi acusa a Islamabad del ataque, el más letal cometido contra civiles en esa región, de mayoría musulmana, en más de veinte años. Pakistán lo niega y pide una investigación “neutral”.

“Pakistán dispone de información de inteligencia creíble según la cual India tiene intención de lanzar un bombardeo militar entre las próximas 24 y 36 horas, al utilizar el incidente de Pahalgam como pretexto”, declaró el ministro pakistaní de Información, Attaullah Tarar, en un comunicado.

“Cualquier agresión provocará una respuesta decisiva. India será plenamente responsable de cualquier consecuencia grave en la región”, agregó.

▲ El gobierno de Nueva Delhi acusa a Islamabad del ataque en la turística ciudad de Pahalgam, en el que murieron 26 personas. Pakistán lo niega y pide una investigación “neutral”. Foto Ap

El grupo Human Rights Watch insta a EU y otros gobiernos a responsabilizar a Maduro por la represión en Venezuela

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Un grupo global de derechos humanos instó el miércoles a Estados Unidos y a otros gobiernos a reforzar su apoyo a las personas que buscan un cambio democrático en Venezuela y a responsabilizar al presidente Nicolás Maduro por la represión de la disidencia que intensificó después de la elección presidencial del país el año pasado.

Human Rights Watch pidió específicamente a Estados Unidos que considere imponer sanciones adicionales a funcionarios del gobierno venezolano y miembros de las fuerzas de seguridad. HRW también solicitó castigos contra grupos armados leales al partido gobernante vinculados a las violaciones generalizadas de derechos que siguieron a la votación del 28 de julio que Maduro afirma haber ganado, a pesar de pruebas creíbles de lo contrario.

Al mismo tiempo, la organización recomendó a Estados Unidos rescindir una orden ejecutiva que el presidente Donald Trump firmó en febrero imponiendo sanciones a la Corte Penal Internacional por investigaciones sobre Israel.

La orden, según el grupo de vigilancia, podría afectar una investigación en curso por parte del fiscal de la corte sobre posibles crímenes de lesa humanidad cometidos en Venezuela.

Human Rights Watch afirmó en un informe publicado el miércoles: “Aunque la administración Trump no ha objetado específicamente la participación de la Corte en la situación en Venezuela, el programa de sanciones parece diseñado en parte para enfriar la cooperación más amplia con la CPI e intimidar a los funcionarios de la Corte, y probablemente afectará los derechos de víctimas a nivel mundial”.

El informe es el último trabajo de defensores de derechos humanos que documenta la campaña de represión post-electoral de Venezuela contra miembros de la oposición política, manifestantes, transeúntes y otros. Sus hallazgos han implicado a las fuerzas de seguridad del Estado y a grupos armados leales al partido gobernante en asesinatos, torturas y otros abusos en todo el país durante y después de las manifestaciones que siguieron a la elección.

El Consejo Nacional Electoral de Venezuela, compuesto por leales al gobierno, declaró a Maduro ganador de la elección del 28 de julio. Pero a diferencia de concursos anteriores, las autoridades electorales no proporcionaron conteos de votos detallados para respaldar el resultado anunciado.

La oposición, sin embargo, recopiló actas de votación de 85 por ciento de las máquinas de votación electrónica y las publicó en línea, mostrando que su candidato, Edmundo González, había ganado por un margen de más de dos a uno. Expertos de la ONU y el Centro Carter con sede en Estados Unidos, ambos invitados por el gobierno de Maduro para observar la elección, han dicho que las actas de votación publicadas por la oposición son legítimas.

Más de 2 mil personas fueron detenidas en los días posteriores a la elección y cientos fueron acusadas de cargos de terrorismo e incitación al odio. Muchos detenidos, incluidos miembros de la oposición y ciudadanos extranjeros, fueron sometidos a desapariciones forzadas.

La mayoría de esos detenidos han sido liberados, según la Fiscalía General de Venezuela. Pero docenas de personas afiliadas a la oposición permanecen tras las rejas.

Citando cifras del partido opositor Vente Venezuela, el informe del miércoles muestra que 285 personas afiliadas a partidos de oposición fueron detenidas entre noviembre de 2023 —el mes después de que los opositores de Maduro celebraron una elección primaria presidencial— y abril de 2025. Al 10 de abril, 100 de ellas habían sido liberadas.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
JUEVES 1º DE MAYO DE 2025
NÚMERO 1573

George Orwell, lector de revistas
MIGUEL A. HERNÁNDEZ ACOSTA

Giuseppe Ungaretti: el secreto de la poesía
ETTORE DELLA GIOVANNA

EL SIGLO DE ERNESTO CARDENAL

Leopoldo Cervantes-Ortiz

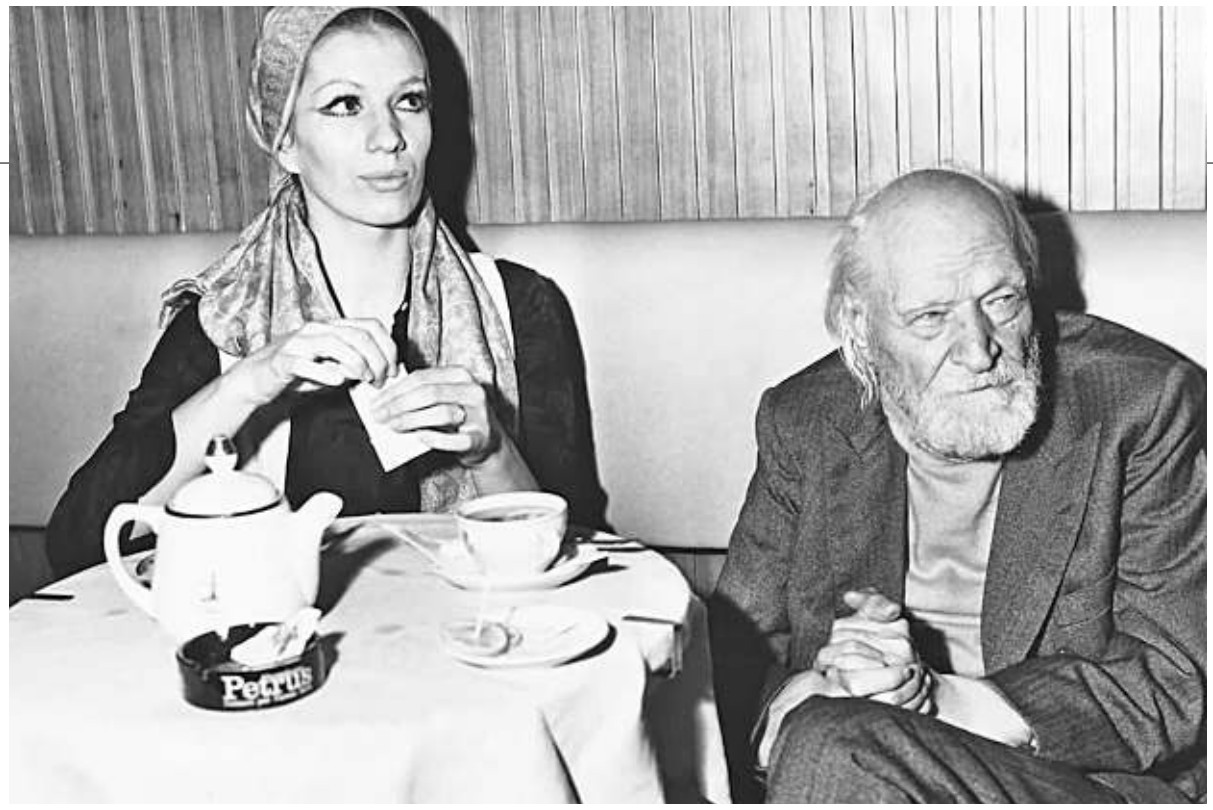
Portada: Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

EL SIGLO DE ERNESTO CARDENAL

El 1 de marzo pasado se cumplió un lustro de la partida del poeta, traductor, sacerdote y teólogo nicaragüense Ernesto Cardenal, quien habría cumplido un siglo de vida a principios del presente año. A contrapelo del conservadurismo católico –que hoy, con la reciente muerte del Papa Francisco, está en posibilidades de fortalecerse–, y junto a los también latinoamericanos Samuel Ruiz y Óscar Arnulfo Romero, Cardenal pertenece a un pequeño y valiente grupo de sacerdotes defensores de los *humillados y ofendidos* del mundo. Ministro de Cultura en el sandinismo triunfante en los años ochenta, el autor de *El Evangelio en Solentiname* recibió, entre muchos otros reconocimientos, los premios de poesía Pablo Neruda y el Reina Sofía, e hizo de su obra literaria una extensión de su pensamiento amoroso, humanista y siempre orientado a la búsqueda de la libertad y la justicia.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.* *La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*



▲ Iva Zanicchi y Giuseppe Ungaretti.

GIUSEPPE UNGARETTI: EL SECRETO DE LA POESÍA

El poeta, profesor y periodista italiano Giuseppe Ungaretti (Alejandría, Egipto, 1888-1970) es una de las figuras más destacadas de la poesía universal hacia principios de siglo anterior. Es autor de títulos como *Sentimiento del tiempo*, *La guerra*, *Vida de un hombre* y *La tierra prometida*. La siguiente entrevista fue transmitida en televisión en 1961.

–Mi vida... Mi vida ha sido dura. Fui poeta en mis ratos libres y siempre tuve una segunda profesión. Fui periodista, una profesión noble, y estoy orgulloso de haberla ejercido durante muchos años. También fui profesor, otra actividad honrada: ahora estoy a punto de abandonarla definitivamente, pero estar en contacto con los jóvenes es sin duda una de las experiencias más verdaderas que puede tener un hombre, y un poeta también. La humanidad se conoce mejor en los jóvenes. Los jóvenes son sinceros, aún no han experimentado demasiado la vida y se abandonan a ella y de ese modo se descubren en su autenticidad humana... ¿Qué más? Me gustaría contarle al público cómo nació mi poesía (no cómo nació en mí, porque eso es algo que no puedo explicar). Nació en... son cincuenta años... ¡son casi cincuenta años! Así que hoy –aquí– se celebrarían mis bodas de oro con la poesía... Sí, ¡son casi cincuenta años! En París, en el café Closerie des Lilas, donde uno se reunía todos los martes en torno a Paul Fort, quien era el príncipe de los poetas para este ridículo "principiante" que era ya desde entonces y que ahora parece haber caído por completo en el ridículo... Pero vamos a dejarlo así... De modo que fue allí, en ese café en el que cada martes se reunían poetas de todas las nacionalidades (París estaba lleno de verdaderos o falsos poetas de todos los países) en torno a Paul Fort, donde conocí a Soffici y a Palazzeschi y a Marinetti y a Papini, quienes llegaron a París con motivo de la fundación de [la revista] *Soirées de Paris*, que dirigió Apollinaire.

–¿En qué año fue eso aproximadamente?

–Debió ocurrir hacia 1912. Hace poco, con motivo de mi setenta cumpleaños, Palazzeschi recordó el episodio. Me presentaron a Soffici y a los otros que mencioné, quien me pidió que les diera poemas. Yo tenía algunos poemas, pero no pensaba publicarlos: fueron mis primeros poemas publicados en una revista, en *Lacerba*, donde aparecían las obras de Palazzeschi, Papini y Soffici. Papini ya no está, pero Soffici y Palazzeschi siguen vivos y les envío un afectuoso saludo.

–Ungaretti es el maestro de toda una generación de poetas. De mi generación. Se trata de la generación de los poetas herméticos. ¿Qué le enseñó Ungaretti a mi generación? Ungaretti nos hizo ver los peligros en los mayores vicios de la poesía: el vicio de la retórica, el vicio del

Ettore della Giovanna

sentimentalismo y el vicio del futurismo. Ungaretti nos hizo ver como enemigos a [Gabriele] D'Annunzio, a [los poetas] crepusculares... y a Marinetti. Esta fue su gran enseñanza y lo tenemos como maestro. Así que me gustaría preguntarle a Ungaretti: ¿a quién eligió como guía y maestro cuando empezó a redactar, hace más de cincuenta años, sus primeros poemas?

–Los maestros –es decir, los poetas– que me atrajeron de inmediato, fueron dos: un poeta italiano, Leopardi, y un poeta francés, Mallarmé. Es curioso: leí a Mallarmé cuando todavía era un niño, todavía un colegial, y me peleaba con mis compañeros porque lo consideraban un poeta oscuro, como en efecto es. Yo mismo no lo entendía, pero había algo en Mallarmé que me atraía: me daba cuenta de que en esa poesía intensa había un secreto, y que la poesía es tal cuando porta en sí un secreto. Si la poesía es descifrable de la manera más elemental, ya no es poesía. Incluso la poesía que parece sencilla debe contener misterio. No es necesario que incluya el misterio a través de esas dificultades literarias que le impuso Mallarmé, pero debe contener un secreto. Leopardi comprendió muy bien que la poesía debe poseer un secreto: usemos como ejemplo "A la primavera", considerado habitualmente un poema neoclásico. No es en absoluto un poema neoclásico. Partamos del título, *Della primavera ovvero delle favole antiche* [*A la primavera o de las fábulas antiguas*]: uno encuentra en las anotaciones de Leopardi una explicación extraordinaria para la palabra *antiche* [antiguas]. Se encuentra en [Johannes] Meursio, al que Leopardi cita y que le remite al lector que *antiche* es lo contrario de *postiche* [ambiguos], es decir, se trata de un punto cardinal: *antiche* significa meridiano, y así, al decir *antiche*, Leopardi pretende señalar que las fábulas pertenecen a un tiempo lejano y que, al mismo tiempo, también forman parte del tiempo del *Mezzogiorno* [*Mediodía*], que no es tan antiguo. En esta palabra ambivalente, Leopardi busca darle [al poema] este sentido de durabilidad, desde el tiempo del fuego –o ese tiempo antiguo en el que el hombre estaba cercano a la naturaleza– hasta nuestro tiempo arruinado por la racionalidad. Todo está lleno de estas palabras difíciles de entender, especialmente en "A la primavera", donde Leopardi ejerció su elegancia.

–Ungaretti recordó los comienzos de su vida literaria en París, su relación con Paul Fort y los poetas de la Closerie des Lilas. Hay un poeta que todo el mundo conoce, que fue importante para todos, quien fue un mito y para Ungaretti algo más, algo así como un capítulo de su vida: Apollinaire. Con Apollinaire creo que usted tuvo alguna relación, no sé de qué tipo, quizá la que puede tener un poeta con otro poeta, y como sé que fue importante para usted, quería preguntarle si recuerda algo de esas relación, de esa gran amistad poética.

Cuatro poemas

Giuseppe Ungaretti

Soy una criatura

Como esta piedra
de San Miguel
tan fría
tan dura
tan seca
tan insensible
tan totalmente
desanimada

Como esta piedra
es mi llanto
que no se ve

la muerte
se paga
viviendo.

San Martino del Carso

De estas casas
no quedó
más que un
trozo de pared

De tantos
que me correspondían
no quedó
ni siquiera algo

Pero en el corazón
no falta ninguna cruz

Mi corazón
es el país más desconsolado.

Sereno

Después de tanta
niebla
se revelan
una
a una
las estrellas

Respiro
la frescura
que me deja
el color
del cielo

Me reconozco
imagen
pasajera

Cautivo en un paseo
eterno.

El puerto sepultado

Vi llegar al poeta
y después retornó a la luz con sus cantos
y ahí los dispersó

De esa poesía
me queda
esa nada
de inagotable secreto.

Traducción de la entrevista y versiones de Roberto Bernal.

–El contacto con Apollinaire fue continuo desde el primer momento, desde aquella ocasión en que conocí a Soffici, Papini y Palazzeschi, y me indujeron a publicar mis poemas por primera vez. El encuentro que más marcó mi relación con Apollinaire fue el último. Apollinaire me escribió mientras me encontraba en la zona de guerra, en Champagne, y desde allí –en el momento del armisticio, al final de la guerra– me enviaron a París para editar un periódico para soldados llamado *Sempre Avanti*. Apollinaire me había pedido que le llevara unos [poetas] toscanos que le gustaban. De vuelta en París, fui directamente al Boulevard Saint-Germain para encontrarme con Apollinaire. ¡Era el día del Armisticio, el 4 de noviembre, creo, o el 3 de noviembre, no recuerdo bien, pero fue en el año 1918; la ciudad estaba ruidosa, la gente gritaba: "*À bas Guillaume! ¡À bas Guillaume! À bas Guillaume!*". (Guillaume era el emperador de Alemania.) Subí –esto de *à bas Guillaume* ya me había desconcertado, porque iba a ver a Guillaume Apollinaire–, entré en la habitación y Apollinaire estaba tumbado en su cama con la cara cubierta por un velo negro. Estaba muerto. Estaba ahí, con el cuadro que Picasso le había regalado para su boda en la cabecera de la cama. Ese es el recuerdo más terrible que conservo de Apollinaire: con aquellos gritos de "*à bas Guillaume!*", y aquel hombre magnífico, desaparecido.

–Hoy en día, ¿cuál es su procedimiento habitual de trabajo?

–El procedimiento habitual... ¡Lo ignoro! Te viene una idea de repente y después esa idea te atormenta y entonces escribes algo y más tarde la idea vuelve otra vez y de ese modo continúas y luego... En ocasiones se trata de un trabajo prologando, otras veces de un trabajo que haces en unos instantes. No sé; "L'isola", por ejemplo, que es un poema largo, elaborado, perteneciente a *Sentimento del tempo* (1933), nació en una noche; otros poemas muy cortos me llevaron seis meses de trabajo, aunque nunca están del todo bien, los persigue el oído... ¡No se sabe lo que es este oído! No se sabe lo que es porque el oído va detrás del sentido, va detrás del sonido, va detrás de tantas cosas... En fin, todo termina combinándose y generando la sensación de que el poema fue expresado. Pero nunca se expresa realmente, uno siempre está descontento, desearía que se dijera de otra manera, pero... la palabra es impotente. La palabra nunca puede dar el secreto que llevamos dentro, nunca: lo aproxima ●

MÚSICA Y SONIDO:
EL ESFUERZO DEL ARTISTA

Graduado tanto del Conservatorio Nacional de Música en México como del Conservatorio de Ámsterdam, Horacio Franco ha edificado una tenaz trayectoria musical durante más de cuatro décadas. Internacionalmente es reconocido como uno de los más virtuosos exponentes de la flauta de pico, instrumento en que interpreta obras barrocas, folclóricas, contemporáneas y populares. En esta entrevista deja ver su gran energía y su postura social, incluso política, de su actividad en la música, y afirma: "Si me ponen a tocar en una comunidad, en un reclusorio, en una secundaria o en Bellas Artes, lo hago. No quiero que me paguen un millón de dólares: me interesa trabajar."

Mario Bravo

Entrevista con Horacio Franco

"Algo que me produciría muchísima infelicidad sería estancarme en las relaciones con personas que quiero, no estudiar o enfermarme gravemente. Soy vanidoso, sí; pero no quiero, por ningún motivo en el mundo, recular en todo lo que he hecho", expresa Horacio Franco (Ciudad de México, 1963) en charla con *La Jornada Semanal*. Afuera de su apartamento en la capital mexicana, el sonido de un inesperado aguacero acompaña a las palabras compartidas por el flautista y director de orquesta, como si las gotas cayendo del cielo y la voz se hallaran unidas desde la primera lluvia registrada por hombres y mujeres en la Tierra.

Ordenar la vida

–¿Por qué el ser humano hace música?

–Por necesidad fisiológica de empatar su mente y su cuerpo con la frecuencia cardiaca, también para ordenar expresivamente, con ese ritmo, las melodías que oye en diferentes sonidos de la naturaleza. En tiempos de los hombres primitivos esos estímulos auditivos no estaban sistematizados pero, con su oído e imitando a la naturaleza, el ser humano fue ordenándolos a partir de la voz, de escuchar el canto de los pájaros y de inventar instrumentos. Se sustrajeron los sonidos de la naturaleza y fueron establecidos en escalas, según cada cultura; por ejemplo, desde un orden pitagórico en el caso de los griegos.

Por mucho que hoy conozcamos las escalas usadas antiguamente en India, China o Japón, no sabemos cómo componían o de qué manera ordenaban sonidos, pues carecían de escritura musical tal como no existió tampoco en griegos, romanos, egipcios, sumerios, incas y mayas. En los sistemas antiguos de música todo era comunicado por tradición oral y eso se lo llevaba el viento cuando se extinguían las civilizaciones.

–¿Cómo es posible que el ser humano pueda crear a Vivaldi, Mozart o Bach, pero también a Hitler, el racismo y la maldad?

–Es algo inherente a la humanidad. Nos expresamos con palabras, música y movimientos, así como en clave política o económicamente porque en nuestro cerebro necesitamos ordenar nuestra vida. Esto lo creamos para observar e imitar al universo, escribir nuestras ideas, pensar, leer, ver, actuar, mercar, hacer tequio, ir a la luna, explotar a los demás o matar a quienes crees que no son dignos de vivir, según tu estupidez.

Una sonata...

–¿Cuál es su estado emotivo idóneo para crear? ¿Hace *mejor* arte en la felicidad, habitando la tristeza, sintiendo algún dolor psíquico o próximo a la cólera?

–En todo. Uno mitifica la vida de un artista como un ser extremadamente sensible, hiperneurótico y abstraído de la realidad, pero depende de cómo quieras vivir. A mis once años, en la secundaria, descubrí la música: escuché una sonata de Mozart, tocada en piano por una compañerita mía. Eso me sometió totalmente. Además, me di cuenta de que tenía talento y fui muy pragmático. Tengo un oído bastante musical y de eso me percaté. Desde que empecé a hablar, comencé a cantar. Mi oído no hubiera funcionado sin haber descubierto mis aptitudes y sin someterlas a un entrenamiento. Tuve mucha suerte, sí, aunque la encontré con mi esfuerzo sin que nadie pusiera una flauta en mis manos o me inscribieran en una escuela musical. Todo lo hice porque era mucha mi pasión absoluta por lo que oía musicalmente. Ese fue mi gran golpe de suerte en la vida.

Ni pasivo ni impávido

–Infiero que usted hace arte no sólo a causa de poseer una sensibilidad extrema, sino porque lo asume casi como respirar: es algo vital.

–Es una necesidad y es una manera de expresar lo que soy. Me sacas una verdad muy profunda dentro de mi psique: descubrirme como músico y homosexual al mismo tiempo, a los once años de edad, me sirvió muchísimo para nunca tener un complejo sobre ser raro o diferente. Me encantaba la flauta en la secundaria. Fui diferente y nunca me sentí mal por eso. Me haces pensar que tuve la necesidad biológica de expresarme a través de la música, misma que empezó desde mis dos años de vida cuando les cantaba a mis hermanas para que me encendieran o apagaran la luz. Todo lo hacía cantando. Algo traía en mis genes.

–En su biografía se nota mucha resistencia, pero usted no sólo da la batalla, sino que crea un sitio propio en el mundo, aquí y ahora. ¿Cuál es su método para habitar la vida?

–Todo es trabajar, es decir, no quedarse pasivo ni impávido ante cualquier situación por muy adversa que sea: ¡no te quedes cruzado de brazos si no tienes conciertos! Es una cultura del esfuerzo. Al tocar una obra nueva, miro la partitura de inicio a fin y detecto los pasajes difíciles; entonces empiezo a trabajar por allí. Me haces llegar a otra conclusión muy importante: mi objetivo en la vida es que las cosas me cuesten trabajo, no ser comodino, comenzar por lo más difícil. Eso me lo dejó mi mamá: "¿Sacaste 9 en la escuela? ¡Debes ser el mejor!"

▲ Horacio Franco. Fotos de Isabel Reyes Klein.

"No nos olviden"

–El programa televisivo *Siempre en domingo* y la mayoría de radiodifusoras lesionaron el gusto musical de varias generaciones en México. ¿Qué pueden hacer la cultura y las artes ante dicho daño?

–El arte puede hacer mucho, se trata de encontrar un modo de disociar el encausamiento económico de las potencias culturales *chatarra*, las cuales te venden lo más vulgar, sexualizado, violento y llamativo porque es una industria que deja mucho dinero. Luchar contra eso es como pelear contra Donald Trump o Elon Musk, y sólo podrás hacerlo hasta que te unas como pueblo y gobierno, tal como actualmente lo hace la presidenta Claudia Sheinbaum.

–¿Qué piensa acerca del abordaje hecho por el gobierno de Andrés Manuel López Obrador con respecto a la cultura y las artes?

–Las culturas indígenas habían estado carentes de presupuesto y consideración, pues solamente se usaban como una moneda demagógica para decir "las artes indígenas, ¡qué bonitas!", entonces, estuvo bien el apoyo que se les brindó, así como el destinado a los maestros textileros de pueblos originarios, sin olvidar el programa Semilleros Creativos; sin embargo, a las Artes (con mayúscula) nos dejaron desprovistas de todo: el Conservatorio se les cayó, lo cual provocó que a la presidenta Sheinbaum le estallara una huelga al iniciar su sexenio. López Obrador tenía razón, la suya, que no es la mía; no obstante, no me opongo a que se les otorgaran apoyos a infancias integrantes de un coro, de una escuela de danza o estudiantes de teatro para presentar un espectáculo oneroso como *Tengo un sueño*, visto sólo por unas cuantas personas en el Auditorio Nacional. Se lo dije a la presidenta Sheinbaum al dar mi discurso durante el día en que los artistas fuimos a apoyarla: "Me da mucho gusto ver los inmuebles restaurados tras los sismos de 2017, está bien la onerosa infraestructura del proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura; sin embargo, muchos artistas nos vimos desprovistos y no todo el mundo entendió que no alcanzó presupuesto para nosotros. Debimos ser más pacientes; lamentablemente, la pandemia nos jodió." El gran reto del gobierno de Claudia Sheinbaum es seguir apoyando a todos los grupos ya mencionados; pero sin olvidarnos a nosotros, pues vivimos de esto. No queremos apapachos ni privilegios, sino trabajo. Si me ponen a tocar en una comunidad, en un reclusorio, en una secundaria o en Bellas Artes, lo hago. No quiero que me paguen un millón de dólares: me interesa trabajar. Me da muchísimo gusto que se realice un gran festejo para las mujeres indígenas del país; solamente no nos olviden.

> ***La gracia musical radica en que desentrañas la partitura a partir de lo que sabes; así, el estudiante debe contar con los elementos para dejar que la partitura diga y pida: ese es el mensaje legado por el compositor. El gran perjuicio que esto causa es la castración de la personalidad a partir de las grabaciones.***

El habla de la partitura

ALTAMENTE CONCENTRADO EN esta charla –a tal grado de concluir velozmente una imprevista llamada telefónica a pesar de que, al otro lado de la línea, una voz exclama "es urgente"–, el flautista mexicano reflexiona desde su quehacer como profesor. Al emitir la siguiente crítica dirigida hacia futuros músicos, simultáneamente aflora su riguroso método como intérprete:

–Hoy por hoy, la mayoría de estudiantes escuchan una y otra versión de una obra hallada en YouTube, Spotify, ITunes o en cualquier plataforma digital. Ninguna casa disquera ni ningún artista poseen la última palabra. Cada versión es única e irrepetible al pertenecer a un intérprete en específico. Actualmente, quienes estudian música al oír una, otra y otra interpretación en internet, hacen una versión que no acaba siendo propia. La gracia musical radica en que desentrañas la partitura a partir de lo que sabes; así, el estudiante debe contar con los elementos para dejar que la partitura diga y pida: ese es el mensaje legado por el compositor. El gran perjuicio que esto causa es la castración de la personalidad a partir de las grabaciones. Permitamos que la partitura nos hable.

Colores y vivacidad

–Finalmente, para usted, ¿cuáles son los sonidos distintivos de México?

–Nuestro país posee una diversidad tremenda de sonidos, aunque predominan los agudos. Por ejemplo, las voces de las tlayuderas pregonando en Oaxaca: "¿Tlayuda o blanda?", eso es música en realidad; así como la gama de instrumentos provenientes de la época prehispánica; pienso en las flautas de los voladores de Papantla. Asimismo, en México se cuenta con grandes tenores y eso se debe al registro que poseen: una voz de hombre muy particular y con muchos armónicos. También mencionaría los agudos de las aves: los zanates de Acapulco con sonidos muy coloridos. Todo esto me remite al colorido brillante, no estridente y bastante vivaz en las pinturas del maestro oaxaqueño Rodolfo Morales. Los sonidos mexicanos son muy agudos, coloridos y vivaces, desde las percusiones hasta las flautas prehispánicas, sin olvidar al caracol mismo que, aunque suene más grave y penetrante, es un instrumento con una tesitura bastante aguda ●

▲ George Orwell. Ilustración Rosario Mateo Calderón.

GEORGE ORWELL, LECTOR DE REVISTAS

De la obra George Orwel (1903-1950) se han revisado, y con sobrada razón, varios aspectos vinculados a su narrativa. Este ensayo se acerca a los estudios que con talante periodístico hizo el genial escritor de *1984* y *Rebelión en la granja* sobre las revistas y semanarios de su tiempo, su contenido e incluso su publicidad, de donde extrae conclusiones interesantes y certeras sobre la Inglaterra que le tocó vivir.

Miguel Ángel Hernández Acosta

I

GEORGE ORWELL (India 1903-Inglaterra 1950) es conocido, sobre todo, por sus novelas satíricas y distópicas *Rebelión en la granja* y *1984*, respectivamente. Sin embargo, también se dedicó con ahínco al periodismo y en él desbrozó buena parte de sus ideas sobre literatura y política. Colaborador de medios como *Tribune*, *Observer*, *Partisian Review* o la BBC, escribió sobre la guerra, los marginados de las sociedades y cultura popular, entre muchos otros temas. Además, empedernido lector de semanarios juveniles, tenía la manía de leer con tal cuidado los diarios que anotaba (y guardaba) ejemplos de las incorrecciones idiomáticas en que incurrían los periodistas (según cuenta el editor T. R. Fyvel).

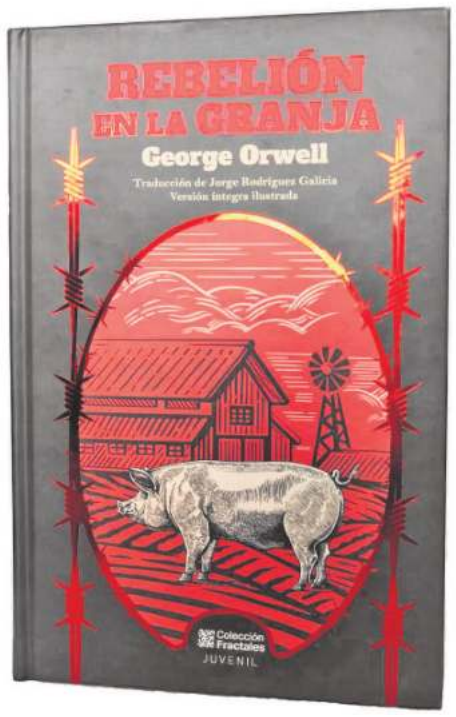
Este interés se vio desde el comienzo de su trayectoria periodística. Por ejemplo, en 1928, Orwell se preguntaba en el *Semanario de G. K. (G.K.'s Weekly*, fundado por G. K. Chesterton) cómo era posible la existencia de un periódico como el *Ami de Peuple*, cuyo bajo costo era de un cuarto de penique: "Es muy probable que [...] subsista gracias a la publicidad, pero es igualmente posible que obtenga sólo unos beneficios indirectos, transmitiendo el tipo de propaganda que interese a *monsieur* Coty [el dueño] y sus socios."

Esta fascinación persistió hasta 1947, cuando criticó un artículo del *Daily Herald* en el que se acusaba a cuatro indios de hablar a favor de Hitler. "En primer lugar, hay al menos dos errores fácticos, uno de ellos muy grave. Anjit Singh no hizo emisiones radiofónicas para la Alemania nazi, sino para la radio italiana, mientras que el hombre identificado como Brijal Mukerjee [en un pie de foto] es un indio que permaneció en Inglaterra durante toda la guerra y a quien yo mismo y muchas otras personas de Londres conocemos muy bien."

Orwell atendió estas cuestiones tal vez al intuir la importancia de la masificación de los medios de comunicación, la posibilidad de manipular a las audiencias a través de ellos, así como la función de la prensa en tanto forma de alfabetización popular. A lo mejor por este interés propuso escribir un estudio sobre revistas semanales femeninas (que no se sabe si llegó a realizar), según narra Christopher Hitchens en *Por qué es importante Orwell*. Sin embargo, lo que sí hizo fue plantear, sin quererlo, una forma de estudiar las revistas a partir de los semanarios juveniles.

II

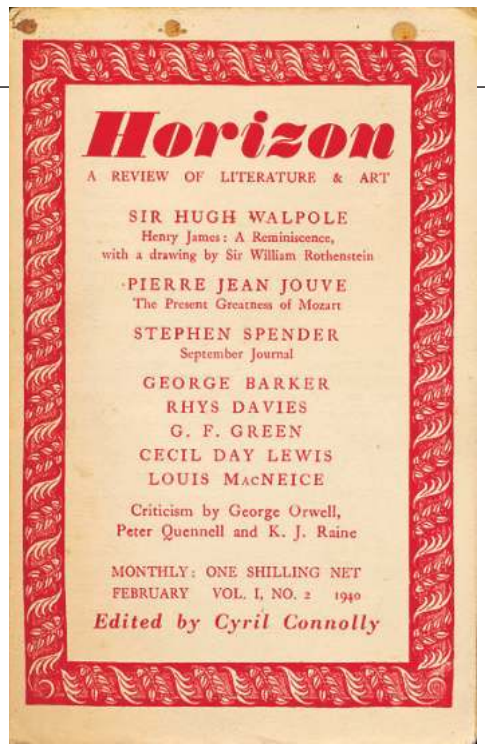
EL 11 DE MARZO de 1940, en la revista británica *Horizon*, Orwell publicó el ensayo "Semanarios juveniles", que destaca la masividad en barrios



empobrecidos de quioscos en los cuales, además de diarios, se expenden semanarios "de una pésima calidad de impresión que se venden a dos peniques, la mayor parte con chillonas ilustraciones de cubierta a tres tintas". Con temas que recorrían todo tipo de pasatiempos (deportes, aves, moda, filatelia, ajedrez, jardinería, novelas para mujeres...), "es probable que todo lo que contienen estas tiendas de barrio sea el mejor indicio con que contamos acerca de lo que siente y piensa la gran mayoría de la población inglesa. Desde luego, no existe nada ni la mitad de revelador en forma de documento", escribe. Y estas declaraciones nos enfrentan con un lector inusual quien ve en estas publicaciones periódicas una forma de medir la temperatura de la sociedad.

Orwell aclara que su escrito sólo trata de los "*boy's weeklies*", semanarios que incluían historias juveniles, por lo general ambientadas en colegios privados e ilustradas. Aunque existían al menos diez, él se enfoca en *Gem* y *Magnet*. Para ello realiza una lectura global de estas publicaciones, en búsqueda de lo que puedan rebelar de la sociedad en las que su existencia es posible. En ese sentido, la metodología que sigue es, para la época, exhaustiva e innovadora.

El texto, cuya versión en libro es de casi 30 páginas, hace un balance de *Gem* y *Magnet* basado en publicaciones similares. A partir de ello, atisba la ideología de estos semanarios: "En cuanto al ambiente moral [...] tienen mucho en común con el ideario del movimiento de los Boy Scouts, que tiene sus orígenes en la misma época". Ade-


Horizon
A REVIEW OF LITERATURE & ART
SIR HUGH WALPOLE
Henry James: A Reminiscence, with a drawing by Sir William Rothenstein
PIERRE JEAN JOUVE
The Present Greatness of Mozart
STEPHEN SPENDER
September Journal
GEORGE BARKER
RHYS DAVIES
G. F. GREEN
CECIL DAY LEWIS
LOUIS MACNEICE
Criticism by George Orwell, Peter Quennell and K. J. Raine
MONTHLY: ONE SHILLING NET
FEBRUARY VOL. I, NO. 2 1940
Edited by Cyril Connolly

más, liga su tendencia con la de libros que han tenido buena acogida entre un público que no es el de las revistas: "Mediante una corrupción de la técnica de Dickens, se han creado una serie de 'personajes' estereotipados, en algunos casos con un éxito notable. Billy Bunter, por ejemplo, debe ser una de las figuras más conocidas de la ficción en lengua inglesa; [...] se halla a la par de Sexton Blake, Tarzán, Sherlock Holmes y un puñado de personajes dickensianos".

Después, al analizar el tipo de historias en dichas revistas, Orwell refiere que los personajes ficcionales representan a muchachos con una posición económica estable, a diferencia de los lectores, quienes son "chicos de la clase obrera", por lo que intuye que se quiere implantar en ellos un modelo aspiracional de vida.

Asimismo, Orwell revisa la publicidad en estos semanarios: hay anuncios dirigidos a un público juvenil, pero también algunos que convocan a reclutas de dieciséis a veintidós años. Además, las cartas de los lectores posibilitan saber que existe un público de mayor edad, quien afirma haber leído estas revistas durante los últimos treinta años años. En ese sentido, debido a la amplitud etaria de su público, *Gem* y *Magnet* cuidan su sesgo editorial y se preocupan por transmitir ciertos valores: "A lo largo de la Gran Guerra [...] fueron quizá las publicaciones más insistente y animadamente patrióticas de Inglaterra. Casi todas las semanas, los chicos cazaban a un espía o alistaban en el ejército a un objetor de conciencia [...] Sin embargo, su patriotismo no tiene nada que ver con la política del poder ni con la guerra ideológica".

A diferencia de la prensa femenina, *Gem* y *Magnet* no buscaban que la ficción alejara a los lectores de sus problemas, ni deseaban engañarlos diciendo que éstos eran "infortunios individuales, que en general se deben a la perversidad de alguien y que, en todo caso, se pueden solucionar cuando llegue el último capítulo". Más bien establecían un conjunto de creencias "que se considerarían totalmente desfasadas incluso en la sede central del Partido Conservador [...]. Teniendo en cuenta quiénes son los dueños de estos periódicos [el *Daily Telegraph* y el *Financial Times*], resulta muy difícil que todo esto no responda a una intención bien definida".

Orwell apunta que, a diferencia de la prensa izquierdista de corte panfletario, esos semanarios juveniles hallaron una forma de influir en sus lectores al brindar historias atractivas, aunque conservadoras: "Este es un hecho que sólo carece de importancia si uno cree que lo que se lee en la infancia no deja una impresión duradera".

Su metodología, basada en el análisis ideológico y en la comprensión del contexto político-social que se perfila en las revistas, podría servir para entender el vaciamiento de significado al que nos ha llevado la crisis de los medios impresos. Entenderlas dentro del marco de los grandes relatos nacionales quizá confrontaría los discursos con los que el capital parece dirigirlo todo.

Con este análisis, Orwell logra una visión macro de esas publicaciones: se refiere a su circulación, a las relaciones que existen entre ambas, a los temas que tratan y hace un desglose de los personajes principales y secundarios; analiza el estilo y el lenguaje de los textos, además del trazo de las ilustraciones. También se detiene en algunas secciones de las revistas y en la publicidad. Completa su análisis al compararlas con libros que proponen lecturas similares y observa los intereses de los dueños de los medios de comunicación que las editan. Finalmente, revisa el panorama literario y político que rodea a estos dos semanarios y deduce la intención detrás de su publicación (si bien aquí sólo se desglosaron algunos de esos puntos). Todo ello representa un acercamiento a las revistas que incluso a finales del siglo XX no se acostumbraba.

III

ES EN LAS publicaciones periódicas y no sólo en los libros en donde se puede estudiar a una sociedad a través de su literatura y sus manifestaciones artísticas. Sin embargo, su estudio estuvo relegado y sólo se les veía como contenedoras de autores y artistas que después adquirirían renombre. Su análisis se constreñía a explorar las redes intelectuales y la sociabilidad que se daba entre sus integrantes, y fue hasta finales del siglo XX cuando se les empezó a considerar una forma de recuperar la memoria colectiva y de explorar períodos históricos. En ese sentido, Beatriz Sarlo fue la responsable de ver a las revistas como el reflejo de una época.

Ya en el siglo XXI Annick Louis tomó a las revistas literarias como un objeto de estudio en sí. A partir de dos tipos de lectura (extensiva e intensiva), la argentina establece cuatro contextos para profundizar en estas publicaciones: el de publicación, el de edición, el de producción y el de lectura. Lo nuevo de este enfoque es que contempla a las revistas como un objeto autónomo. Esto permite que se pueda analizar con seriedad, por ejemplo, la *Revista de la Universidad de México*, pero también *La Familia burrón*. En ese sentido, el objeto cultural se convierte en reflejo de un tipo de publicación, de su público y de la sociedad en que está inmersa. Pero ¿qué pasaría si se uniera este modelo con el propuesto por Orwell? La profundización en el objeto de estudio sería aún mayor.

Orwell escribió las novelas *Rebelión en la granja* y *1984* que nos permitieron intuir el peligro que enfrentaba la sociedad debido a las ideologías imperantes en la década de 1940. ¿Sus certezas surgieron de la lectura atenta que hacía de la prensa? No lo sabemos, pero habría que pensar que su visión de las revistas puede ser útil tanto como lo fueron sus novelas en aquella sociedad en apuros. Su metodología, basada en el análisis ideológico y en la comprensión del contexto político-social que se perfila en las revistas, podría servir para entender el vaciamiento de significado al que nos ha llevado la crisis de los medios impresos. Entenderlas dentro del marco de los grandes relatos nacionales quizá confrontaría los discursos con los que el capital parece dirigirlo todo. De los estudiosos de las publicaciones periódicas dependerá comprobarlo y, de ser así, tal vez reafirmar que es conveniente volver al pasado para poder explicarnos el presente ●

EL SIGLO DE ERNESTO CARDENAL

A cien años de su nacimiento, merece mucho la pena releer y celebrar la vida y la obra del poeta nicaragüense Ernesto Cardenal (1925-2020) que generaron más de una polémica: estuvo involucrado con el pensamiento de la teología de la liberación, con la resistencia a la dictadura de Somoza y con un profundo humanismo, entre muchas otras facetas. Como pocos, se atrevió, se afirma aquí, a decirle "a la divinidad lo que nadie se había atrevido antes, con todo y que en la mística cristiana hay ejemplos notables de pasión religiosa".

Leopoldo Cervantes-Ortiz

2 AM. Es la hora del Oficio Nocturno, y la iglesia
en penumbra parece que está llena de demonios.
Esta es la hora de las tinieblas y de las fiestas.
La hora de mis parrandas. Y regresa mi pasado.
"Y mi pecado está siempre delante de mí".
Ernesto Cardenal, "2 AM"

Ahora que se cumplen cien años del nacimiento del poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, bien vale la pena hacer una muy necesaria puntualización, pues por todas partes se le menciona como "teólogo de la liberación". No fue lo uno ni lo otro: nunca se presentó como teólogo, algo que no necesitó dada la potencia poética de su obra. Su poesía, que comenzó a conocerse luego de su estancia en México, se fue acercando a la mística, especialmente cuando se ordenó sacerdote. Progresivamente, desde los años sesenta del siglo pasado, se fue decantando hacia una visión dominada por la fe que le hizo escribir textos cada vez más arriesgados y provocadores. Sí, se puede decir que su orientación cristiana era "liberadora", pero para superar básicamente el lenguaje y la perspectiva dominante de un cristianismo adocenado y ligado de la peor manera a la institución eclesiástica. La militancia que experimentó fue, más bien, como ha escrito Sergio Ramírez, compañero suyo en el gobierno sandinista, la "Iglesia de los pobres":

> Para él la elevación mística fue siempre el abandono de la envoltura terrenal, y decía que había aprendido de San Juan de la Cruz que un líquido no puede recibir otro líquido si antes el recipiente no se vacía. Vaciarse, para llenarse de Dios, y viendo a Dios en cada uno de sus semejantes marginados y oprimidos, el reino de Dios en la tierra.

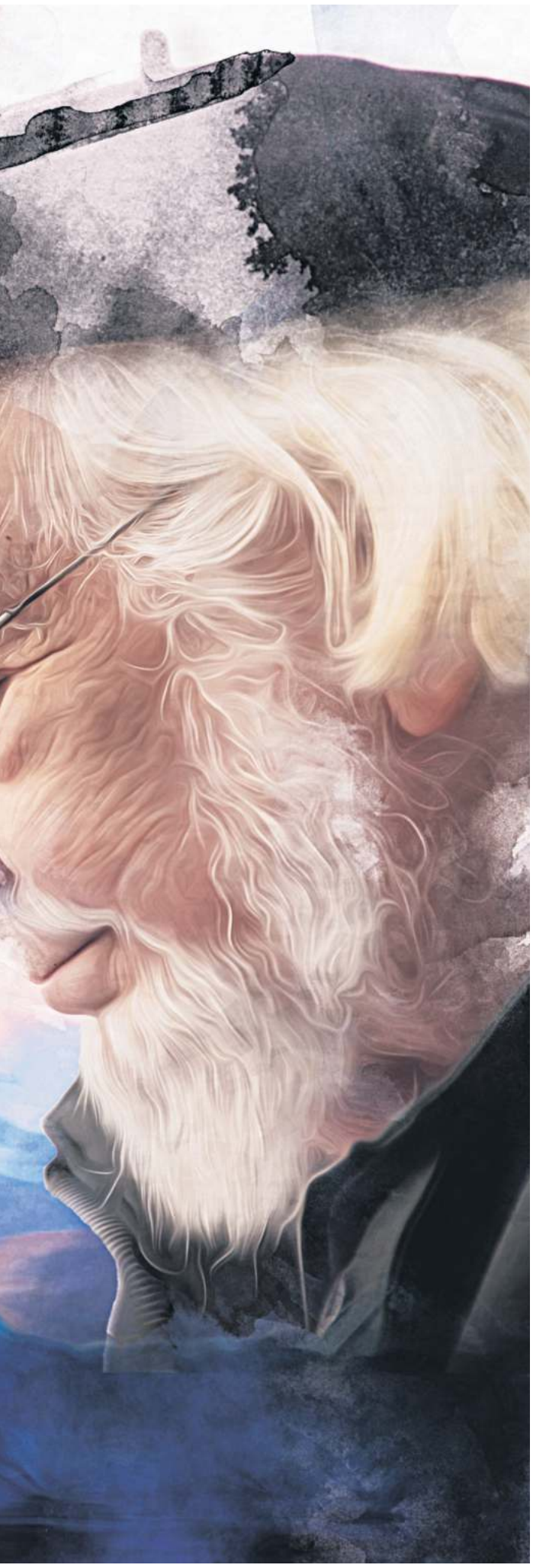
Teólogo/no teólogo

TERRENAL Y MÍSTICO, creyó en la comunión del espíritu con la materia y en la inmensidad irreal del universo, empeñado en una búsqueda que dejó anunciada en el poema "Con la puerta cerrada": "Somos semillas que para nacer tienen

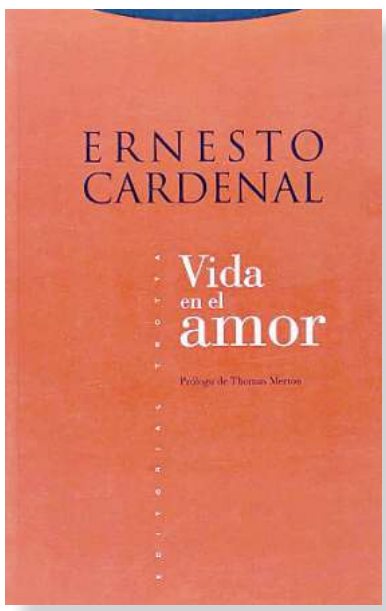
▼ Fotograma del video *Ernesto y Solentiname*, microdocumental. www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Cc-9lXFF1og

▲ Ernesto Cardenal. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

▲ Fotograma del video *Ernesto y Solentiname*, microdocumental. www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Cc-9lXFF1og



> ***La primera parte de su obra, descarnada y directa, lo muestra en medio de una búsqueda juvenil, dispersa, en la que se advertían las señales de lo que vendría después. Su capacidad de concentración en realidades que ya eran "espirituales" aun cuando no se presentaban así, estaba a flor de piel en aquellos textos lejanos.***



que morir/ es el precio necesario de la nueva vida..." Credo que transformó en el par de líneas que, según dejó dispuesto, se inscribirán en una placa en su lugar final de reposo frente a la iglesita de muros blancos en Mancarrón, su isla de Solentiname, ahora confiscada: "Morir no es salir del universo sino profundizar en él. Y la muerte es una mayor intimidad con Dios."

Sus opiniones acerca de esa teología mostraban simpatía aun cuando él se anticipó al surgimiento formal de esa corriente: "La teología de la liberación no es un capítulo más de la teología tradicional, inventada ahora en América Latina, como suelen creer los teólogos europeos. [...] Esta es una teología enteramente nueva, que replantea, a la luz de la revolución, todos los temas de la teología tradicional: Dios, Cristo, la Iglesia, el sacerdocio, el matrimonio, el trabajo, en fin todo. [...] Esta teología también se basa en la Biblia, pero con una nueva interpretación de la Biblia". En un libro que está por aparecer (*Calandria de luz. La presencia de la Teología de la Liberación en la poesía latinoamericana*), Ángel Esteban, profesor de la Universidad de Granada, dedica el capítulo "Ernesto Cardenal: el Dios del amor y de la revolución necesaria" a la relación entre su poesía y la teología en cuestión a partir de sus fundamentos y realizaciones. Entre las diversas influencias que recibió menciona la del teólogo mexicano José Porfirio Miranda, especialmente por *Comunismo en la Biblia*, un libro relativamente tardío (1981) en el desarrollo de la teología de la liberación. Sus posturas iniciales al respecto fueron incluso más radicales que las de otros de sus representantes.

Vida en el amor (publicado en 1970 y reeditado innumerables veces), con prólogo de su maestro trapense, otro gran poeta, Thomas Merton, es el testimonio en una prosa poética y espiritual que anunció los rumbos futuros de su lírica, pensamiento y acción. La combinación con su horizonte poético es una verdadera bomba de tiempo, pues su reflexión, tan atrevida para su época, estaba gestando una nueva mística bastante indigerible para los sectores tradicionales. No necesitaba ser teólogo para hacer eso:

> Todo apego a las criaturas es frustración. Una frustración tan honda como la de un dictador privado del poder. Porque es un apego a algo que no nos pertenece, que injustamente queremos dominar y que nos es arrebatado.
>
> Pero cuando uno ha gustado de Dios ya no desea los placeres de las criaturas. Igual que en un banquete tendrías repugnancia del pan engusanado que comías con avidez y con deleite en el campo de concentración.
>
> Ese fulgor de la verdad, de lo real y de lo auténtico que resplandece en todos los seres, y por lo cual nos atraen todas las cosas, es el fulgor de Dios (Él es infinitamente eso, pues Él es la Verdad), y ese dulce fulgor de bondad que resplandece en todos los seres y el deslumbrante fulgor de la belleza con que nos atraen todas las cosas, son también el fulgor de Dios.
>
> De Él toman su luz todas las estrellas y todas las hermosas cabelleras que hay en el mundo. Él está presente en todas las cosas, inflamándolas sin consumirlas, como el fuego de la zarza que vio Moisés.
>
> En presencia de todo lo bello, de una mujer bella, por ejemplo, debes pensar en la belleza infinita de tu Amado que es el creador de toda la hermosura de la tierra, y alegrarte desinteresadamente por la gloria que esa hermosura le tributa a tu Amado, sin querer poseerla tú y quitársela a tu Amado, puesto que tu Amado es para ti y tú eres para tu Amado. Alégrate por toda esa belleza porque ella es un canto de gloria para tu Amado, y por lo tanto es un canto de gloria para ti. Porque tú eres para tu Amado y tu Amado es para ti.

/ PASA A LA PÁGINA 34

VIENE DE LA PÁGINA 33/ EL SIGLO DE...

La primera parte de su obra, descarnada y directa, lo muestra en medio de una búsqueda juvenil, dispersa, en la que se advertían las señales de lo que vendría después. Su capacidad de concentración en realidades que ya eran "espirituales" aun cuando no se presentaban así, estaba a flor de piel en aquellos textos lejanos de los que "Como latas de cerveza" es un ejemplo claro: "Como latas de cerveza vacías y colillas/ de cigarrillos apagados, han sido mis días./ Como figuras que pasan por una pantalla de televisión/ y desaparecen, así ha pasado mi vida./ Como automóviles que pasaban rápidos por las carreteras/
con risas de muchachas y músicas de radios.../
Y la belleza pasó rápida, como el modelo de los autos/ y las canciones de los radios que pasaron de moda./ Y no ha quedado nada de aquellos días, nada,/ más que latas vacías y colillas apagadas,/
risas en fotos marchitas, boletos rotos,/ y el aserrín con que al amanecer barrieron los bares."

Epigramas de amor y desamor

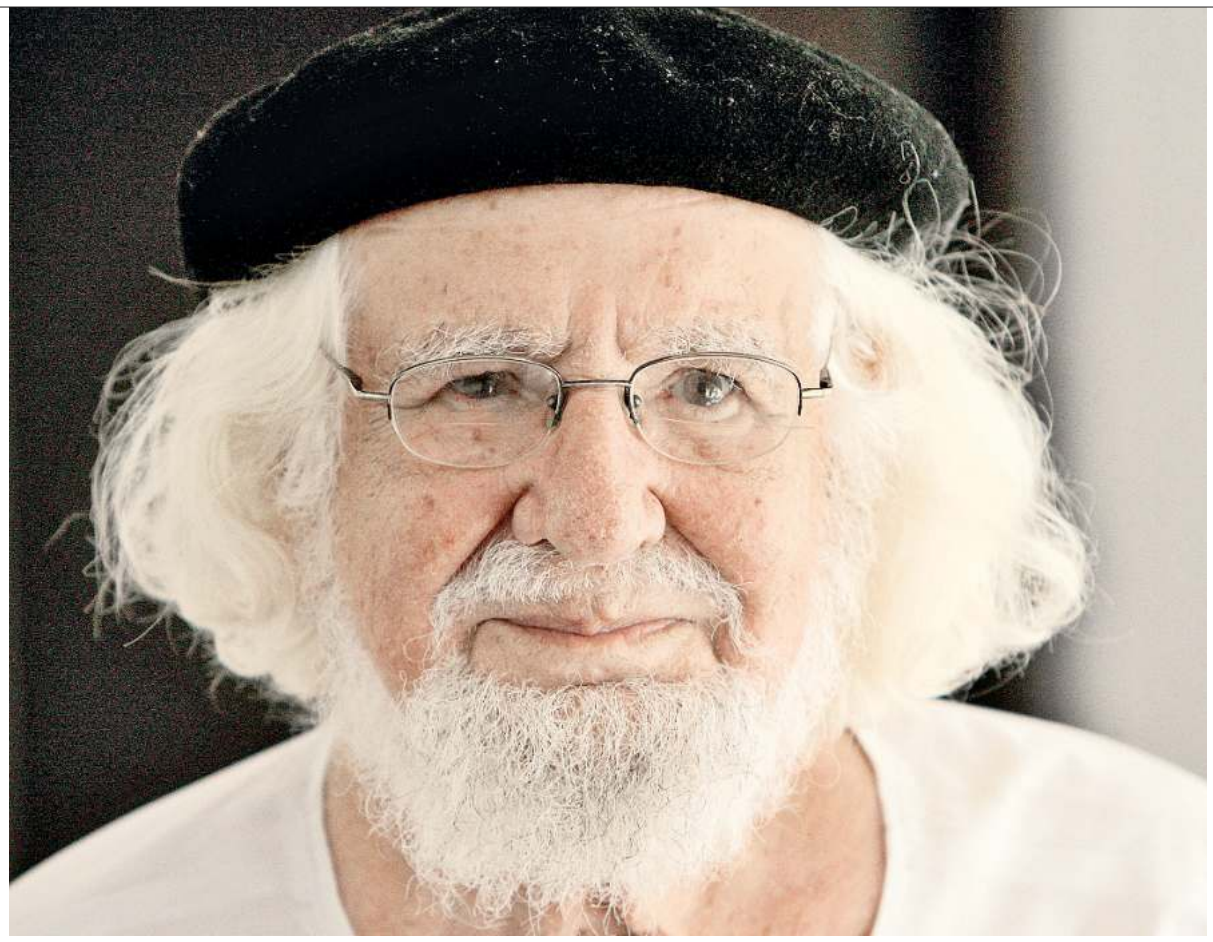
SU TRABAJO QUEDARÍA marcado indeleblemente por el ya clásico *Epigramas* (1961, que alcanzó una difusión inaudita) en donde los poemas de amor y desamor se confunden con la lucha política intensa y riesgosa, además del juego con el lenguaje clásico aludido desde el título:"Me contaron que estabas enamorada de otro/ y entonces me fui a mi cuarto/ y escribí ese artículo contra el Gobierno/ por el que estoy preso." Y también: "No es que yo crea que el pueblo me erigió esta estatua/ porque yo sé mejor que vosotros que la ordené yo mismo.// Ni tampoco que pretenda pasar con ella a la posteridad/ porque yo sé que el pueblo la derribará un día.// Ni que haya querido erigirme a mí mismo en vida/ el monumento que muerto no me erigiréis vosotros:// Sino que erigí esta estatua porque sé que la odiáis."

Poemas como "Detrás del monasterio" lo muestran ya con una sensibilidad que armonizó brillantemente la fe con la observación social y una profunda espiritualidad que lo llevó a la política inevitablemente: "Detrás del monasterio, junto al camino,/ existe un cementerio de cosas gastadas,/ en donde yacen el hierro sarroso, pedazos/ de loza, tubos quebrados, alambres retorcidos,/ cajetillas de cigarrillo vacías, aserrín/ y zinc, plástico envejecido, llantas rotas,/ esperando como nosotros la resurrección."

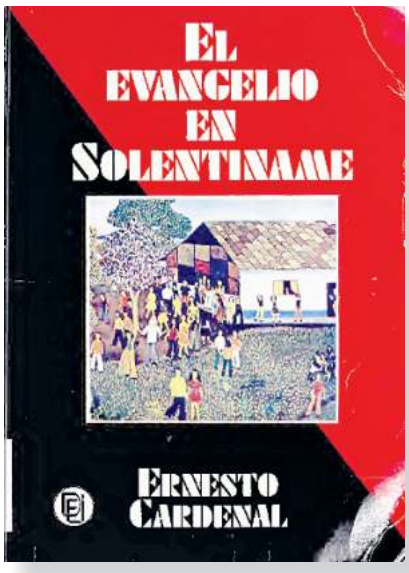
Por causa de la época, lo suyo fue un acercamiento al marxismo en el temor del diálogo que otros creyentes desarrollaron, no con mucho éxito. En su caso, la búsqueda personal no dependió de los vaivenes ideológicos sino de una genuina indagación en los principios cristianos. Al mismo tiempo que siguió escribiendo joyas como la muy conocida "Oración por Marilyn Monroe" dio a conocer, un tanto forzadamente, *La santidad de la revolución* (1976), verdadero manifiesto surgido desde su doble militancia cristiana y sandinista. "2 AM" es el testimonio radical de la experiencia religiosa que lo iba conduciendo por otros derroteros que desembocaron en su ordenación en 1965. *Salmos* (1964) fue la explosión definitiva que lo ubicó simultáneamente en el mapa de la nueva poesía hispanoamericana.

Solentiname: evangelio y apocalipsis

SU TRABAJO COMUNITARIO en la isla de Solentiname tuvo como fruto una obra en dos volú*menes (El Evangelio en Solentiname, 1975, 1977)*



▲ Ernesto Cardenal. Foto: La Jornada \ Carlos Ramos Mamahua.



El verdadero punto de contacto con la teología de la liberación fue "Epístola a monseñor Casaldáliga", poema de 1977 que envió al obispo de Araguaia, Brasil, en solidaridad por el hostigamiento de que era objeto por parte de la dictadura. Pero su camino siguió siendo bastante independiente, aunque paralelo al movimiento que en ese momento estaba por alcanzar su máximo apogeo.

que muestra la forma popular de interpretación entre los campesinos y artesanos de esa isla. (Se recomienda este video: Ernesto y Solentiname, www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Cc-9lXFF1og). El experimento comunitario terminó cuando el dictador Somoza percibió su carácter subversivo. Otros escritores como William Ospina y Julio Cortázar se acercaron para conocer de primera mano lo que sucedió allí. El propio Cortázar, cuenta Sergio Ramírez, comentó "el evangelio del prendimiento en el huerto" "y reflexionó acerca del porqué Jesús no había invocado a su padre para que enviara una legión de ángeles a salvarlo". Con el triunfo de la Revolución Sandinista, ejerció como ministro de Cultura y en ese cargo, al recibir a Karol Wojtyla, fue humillado públicamente por el prelado polaco debido a que todo lo que oliera a teología de la liberación, para el Papa era una abominación. Fue suspendido como sacerdote en 1985 y hasta 2019 el papa Bergoglio lo rehabilitó.

El verdadero punto de contacto con la teología de la liberación fue "Epístola a monseñor Casaldáliga", poema de 1977 que envió al obispo de Araguaia, Brasil, en solidaridad por el hostigamiento de que era objeto por parte de la dictadura. Pero su camino siguió siendo bastante independiente, aunque paralelo al movimiento que en ese momento estaba por alcanzar su máximo apogeo. Un ejemplo : "Hace poco me preguntaba un periodista porqué escribo poesía:/ por la misma razón que Amós, Nahúm, Ageo, Jeremías.../ Usted ha escrito: "maldita la propiedad privada"./ Y San Basilio: "dueños de los bienes comunes/ porque fueron los primeros en cogerlos"./ Para los comunistas Dios no existe, sino la justicia./ Para los cristianos Dios no existe, sin la justicia./ Monseñor, somos subversivos/ cifra secreta en una tarjeta en un archivo quién sabe dónde,/seguidores del proletario mal vestido y visionario, agitador/ profesional, ejecutado por conspirar contra el Sistema./ Era, usted sabe, un suplicio destinado a los subversivos/ la cruz, a los reos políticos, no una alhaja de rubíes/ en el pecho de un obispo./ Lo profano no existe más."

Canto cósmico: historia y profecía

PRUEBA DE SU distancia con esa corriente es el hecho de que en *Nicaragua y los teólogos*, importante volumen colectivo de 1987, Casaldáliga colaboró, pero no él. En los poemarios posteriores, dos énfasis que agregó a su labor lírica fueron el horizonte escatológico (ya presente en grandes poemas como "Apocalipsis") y la preocupación ecologista, que armonizó enormemente. Se evidencian allí las lecturas que seguramente hizo de Teilhard de Chardin, con el componente de una firme atención a algunos postulados científicos que integró como parte de su estilo autodefinido como "exteriorismo".

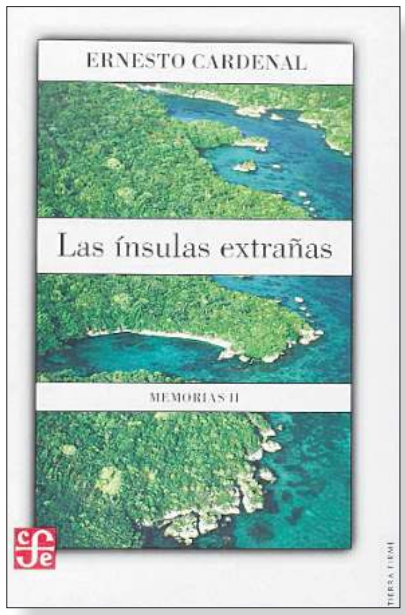
Cántico cósmico (1991) es, quizá, la cúspide de esa síntesis fe-ciencia-cambio social-esperanza escatológica guiada por una experiencia literaria acumulada durante varias décadas. Es, también, una *summa* en donde la historia se da cita con una mirada profética (en los dos sentidos de la palabra) para alumbrar tiempos de oscuridad y barbarie humana. Se le puede ver leyendo un fragmento en:https://www.youtube.com/watch?v=gVHBYxK3w8c: "En el principio/antes del espacio-tiempo/ era la Palabra/ Todo lo que es pues es verdad./ Poema./ Las cosas existen en forma de palabra./ Todo era noche, etc./ No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas./ Era la palabra. (Palabra amorosa.)/ Misterio y a la vez expresión de ese misterio./ El que es y a la vez expresa lo que es./ 'Cuando en el principio no había todavía nadie/ él creó las palabras (*naikino*) y nos las dio, así como la yuca'."

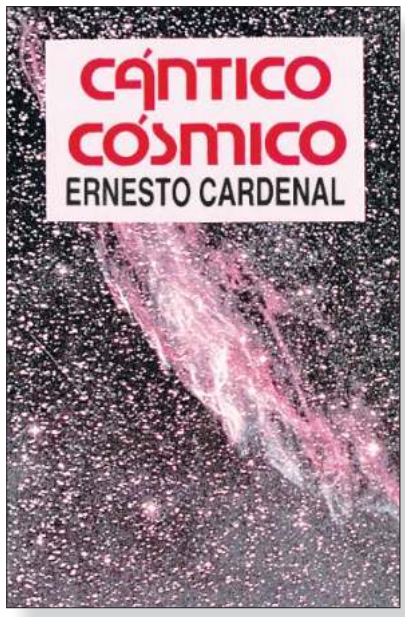
Sus otros volúmenes, tan emparentados entre sí, desarrollaron la mística aludida líneas arriba, revolucionaria y propositiva, agresiva e íntima, todo al mismo tiempo, ya sin el temor de quedar mal con nadie. Su relación con Dios, que venía desde los tiempos de la lucha contra la dictadura, le hicieron convertir sus enamoramientos humanos en una expresión conyugal y erótica que le dice a la divinidad lo que nadie se había atrevido antes, con todo y que en la mística cristiana hay ejemplos notables de pasión religiosa.

Luce López-Baralt dedicó amplio espacio a la experiencia que tuvo Cardenal el 2 de junio de 1956 atribuyéndole una enorme importancia en su desarrollo literario, espiritual y político: "La vivencia se convirtió a partir de ahí en el centro de la vida de Cardenal, y es lo que habría de explicar también su renuncia al amor, la gesta innovadora de la fundación de la comunidad de Solentiname, su creciente compromiso social, su reinterpretación del Evangelio, su oblación como revolucionario y luego como ministro de Cultura, su solidaridad con los niños enfermos de cáncer [...] La gracia mística subyace no sólo a toda esta variada gama de actividades de la vida del poeta".

Así lo narra el propio Cardenal:

> Cuando aquel mediodía del 2 de junio, un sábado, Somoza García pasó como rayo por la avenida Roosevelt sonando todas las bocinas para espantar el tráfico, en ese mismo instante, igual que su triunfal caravana así triunfal tú también entraste de pronto dentro de mí y mi almita indefensa queriendo tapar sus vergüenzas. [...]
>
> Qué felicidad dormirme esa noche con la compañía que me habitaba por dentro. Qué felicidad despertarme al día siguiente igual que como me había dormido. [...]
>
> Yo andaba como si en mi interior hubiera quedado ciego y sordo. Me sentía como ofuscado por aquella gran luz, porque también había sido como una gran luz que me entró. Mareado con aquel delicioso vacío. Leía en san Juan de la Cruz que estamos como en una cárcel en la que tan sólo hay una ventanita. Si se cierra, uno ya nada ve ni oye. [...]
>
> No eran esos días de escribir poesía, sino de callar. De amar. De orar sin saber que eso era orar.





Cántico cósmico *(1991) es, quizá, la cúspide de esa síntesis fe-ciencia-cambio social-esperanza escatológica guiada por una experiencia literaria acumulada durante varias décadas. Es, también, una* summa *en donde la historia se da cita con una mirada profética (en los dos sentidos de la palabra) para alumbrar tiempos de oscuridad y barbarie humana.*

▲ **Ernesto Cardenal. Foto: AP/Esteban Felix.**

Estaba listo para entrar al monasterio. Los poemas de *Telescopio en la noche oscura* (1993) son como la consumación de esa lejana experiencia: "No siento escrúpulo por no poder orar./ Juntos el infinito y yo, yo/ sin sentir lo más mínimo./ Igualito que si Dios no existiera./ Simplemente nada. ¿Cabe con respecto al infinito/ intimidad mayor?"

El mundo prehispánico y *Canto a México*

SU AFICIÓN POR las culturas prehispánicas fue auténtica y se puede decir que no temió reconstruir sus historias mediante una visión acorde con sus ideas, sueños e ilusiones. Nada extraño, pues no era historiador ni mucho menos. Su reelaboración fue la de un poeta que, habiendo conectado con esa vertiente de la historia latinoamericana, no dudó en recrear ese universo cultural, poético y religioso muy a su manera. Allí están como prueba *Homenaje a los indios americanos* y *Los ovnis de oro*, sin dejar de señalar que con enorme frecuencia reaparecía en sus versos esa mirada idealizada, ciertamente, pero profundamente empática hacia esas culturas desdeñadas por las élites criollas de todo el continente. *Canto a México*, el último poemario, es un gran resumen de ese interés y representa fielmente la manera en que Cardenal se situó ante el pasado mesoamericano. En él encontró una enorme inspiración para proyectar su obra en un contexto geográfico bien definido. Los tres tomos de sus *Memorias (Vida perdida; Las ínsulas extrañas* y *La revolución perdida)* son un auténtico vademécum que permite asomarse a una época importante de la cultura latinoamericana, sobre todo para conocer la vida de uno de sus mayores exponentes. Un libro póstumo recoge textos sueltos: *Prosas dispersas* ●

Qué leer/

Tarde o temprano, *José Emilio Pacheco, Tusquets, México, 2025.*

"IGNORO SI ESTE libro llega tarde o temprano. Sé que tarde o temprano no quedará de él ni una línea", dice José Emilio Pacheco en la "Nota" con que comienza la recopilación de sus libros de poesía en uno solo volumen, *Tarde o temprano* –reeditado por Tusquets este año en su colección "Nuevos textos sagrados"–, cuyas sucesivas *versiones* fueron siempre reescritas –método perenne del escritor–, como recuerda la crítica Susana Zanetti. "Nada tiene que ver este jarrón/ en que sollozan las begonias/ con la sombra del ave, alada huella/ que no hace surco en la nieve.// Nada en común sino ser parte del mundo,/ apariencia por un instante/ de la fluidez en lucha con la fijeza.// Pero el lenguaje resuelve/ la desunión, la discordia.// Y en el verso reúne las tristes flores/ con la sombra fugaz del ave." Asimismo escribió: "En la poesía no hay final feliz./ Los poetas acaban/ viviendo su locura."

Fabricación, *Ricardo Raphael, Seix Barral, México, 2025.*

RICARDO RAPHAEL SE adentra en la psique de una persona que logra ser víctima y victimaria al mismo tiempo. Plantea: "Todo comenzó por una gota de sangre. Una mancha de un centímetro de largo por dos milímetros de ancho, escondida en el sardinel de una regadera, fue la prueba de que el cuerpo de Hugo Alberto Wallace había sido desmembrado por sus secuestradores. Cuando esos restos hemáticos perdieron credibilidad, otro crimen, esta vez real, se asomó detrás de esa falsa evidencia." Ahonda en la fabricación de culpables.

Por si un día volvemos, *María Dueñas, Planeta, México, 2025.*

LA NOVELA DE la doctora en Filología Inglesa inicia en Orán, durante los años 20 del siglo XX. En la ciudad africana de origen árabe confluyen la influencia española y la administración francesa. Arriba una joven con el ficticio nombre de Cecilia Belmonte. Cruzó el Mediterráneo para huir de la miseria, en apariencia. Pero se trata de una trama oscura. María Dueñas desarrolla a su protagonista: "Huí de un crimen involuntario./ Huí de los hombres que no me quisieron./ Huí de una guerra./ Ésta es mi historia, entre España y Orán, junto al Mediterráneo."

Dónde ir/

Amazônia. Sebastião Salgado. *Curaduría de Lélia Wanick Salgado. Museo Nacional de Antropología (Reforma s/n, Ciudad de México). Hasta el 4 de mayo. Martes a domingos de las 9:00 a las 18:00 horas.*

ANTONIO SABORIT –director del Museo Nacional de Antropología– reflexiona: "La Amazonia siempre ha despertado la imaginación. Como origen de numerosas metáforas, su imagen suele alejarse de la realidad de este vasto territorio, la selva tropical más grande del mundo. *Amazônia* documenta la vida cotidiana en esta región que se extiende por nueve países de América del Sur y alberga a 188 grupos indígenas, 114 de los cuales no han tenido contacto con el exterior. Este territorio está amenazado por la contaminación, la minería, la agricultura masiva y otras industrias. Concebida por el fotógrafo Sebastião Salgado, a través de 230 fotografías en blanco y negro, establece un diálogo entre la naturaleza y el ser humano, reflejando la majestuosidad de la selva, los ríos y las montañas." La fotografía incluida en esta página se exhibe en la exposición. Es cortesía del Museo Nacional de Antropología.

Un no monstruo que no vuela. *Dramaturgia de Sara Pinet. Dirección de Valentina Sierra. Con Luz Elena Aranda, Ariesna González, MariCarmen Núñez Utrilla y Valentina Sierra. Teatro El Granero Xavier Rojas (Reforma s/n, Ciudad de México). Hasta el 15 de junio. Sábados y domingos a las 12:30 horas.*

La mamá de Ele –narra la dramaturga Sara Pinet– traslada a casa a un "no monstruo que no vuela". La vida de Ele cambia. Con el apoyo de su mejor amiga, Be, descubrirá los entresijos que atañen el arribo de este pavoroso ser. "Juntas irán descubriendo la importancia de la honestidad, la amistad, la familia, el perdón, la comunicación, el respeto y el amor", confirma la autora. Obtuvo el Premio SGAE de Teatro Infantil 2021 ●

En nuestro próximo número

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

A DIEZ AÑOS DE SU PARTIDA.
EDUARDO GALEANO Y EL PERIODISMO

RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030
SSY
SECRETARÍA DE SALUD DE YUCATÁN
¡DALE UN KNOCKOUT AL CALOR!
Hidrátate
bebe agua con frecuencia, incluso si no tienes sed.
Evita
bebidas alcohólicas, con cafeína o con mucha azúcar, ya que deshidratan.
No te expongas al sol
entre las 11 de la mañana y 3 de la tarde.
Ventila
tu vehículo antes de subirte, y no dejes mascotas o personas al estacionarte.
Protégete con bloqueador solar, usa ropa ligera, gorra y lentes de sol.
Procura la sombra
y lugares frescos.
En esta temporada, ¡DALE UN KNOCKOUT AL CALOR!
salud.yucatan.gob.mx

Galería/
José Rivera Guadarrama

Theo Jansen: arte, ciencia y evolución

ANTE LA ACTUAL y vertiginosa revolución digital, robótica, de androides, con las tendencias posthumanistas que tienen que ver con los mejoramientos humanos y la constante búsqueda de eliminación de las enfermedades, hay un científico, escultor y artista que va en otro sentido. En cierto modo sus propuestas también tienen que ver con la evolución, pero desde una postura más orgánica. Se trata de Theo Jansen (1948) y sus creaciones llamadas *Strandbeest*, que podríamos traducir como *Criaturas de la playa*, unas fascinantes esculturas tridimensionales creadas con tubos flexibles, ligeros, atadas con hilos de nylon y cinta adhesiva. No tienen ni un solo circuito electrónico, tampoco utilizan motores, sensores o cualquier otro tipo de tecnología avanzada para funcionar. Se mueven mediante la fuerza natural del viento y sobre la arena de las costas holandesas. No sólo están construidas como una escultura en movimiento, sin ningún otro objetivo. Al contrario, su creador va más allá y tiene una clara propuesta desde el punto de vista evolutivo. "Así como la naturaleza, tal como la conocemos, se compone en gran parte de proteínas, me gustaría construir mis propias formas de vida de un único material", afirma Jansen. En términos generales, su objetivo es que estas criaturas algún día aprendan a evolucionar sin intervención ajena o humana y continúen sus vidas como cualquier otro organismo, sometidas a los ciclos de la naturaleza; que nazcan, crezcan, se reproduzcan y mueran, como cualquier otra especie de seres vivos.

Jansen comenzó su carrera artística como pintor en los años setenta. Más adelante se interesó por áreas como la aeronáutica y la robótica. Creó el UFO (OVNI), una especie de aeronave con forma de platillo volador. Otra de sus propuestas interesantes es la "máquina de pintar", un robot que traza *graffitis* sobre una pared, en donde aplicó sus conocimientos de ingeniería a estos proyectos artísticos y científicos.

Durante los últimos años, Jansen ha estado trabajando en la séptima generación de *Criaturas de la playa*, cada vez mejoradas; incluso, sus últimas piezas pueden transportar pasajeros en su interior, como lo demostró con el *Animaris Rhinozeros*, un gigante de dos toneladas de peso que puede ser movido por una persona en su interior, y puede llegar hasta donde no haya viento ni arena mediante un sistema de impulso basado en aire comprimido almacenado en botellas de plástico.

Es aquí en donde sus planteamientos evolutivos cobran mayor importancia, sobre todo porque aquellas criaturas que se desplazarán de manera más eficaz donarán a otras especies su ADN, es decir, la longitud y disposición de los tubos que forman sus partes móviles será heredado a las siguientes generaciones de *Strandbeest*. Mediante este proceso de hibridación y evolución, las criaturas se volverán cada vez más capaces de habitar su entorno, desarrollarán músculos, un sistema nervioso, y algún tipo de cerebro que les permita poder tomar decisiones que aseguren su supervivencia, afirma Jansen.

Este científico nació en 1948 en los Países Bajos, en una pequeña región costera junto a La Haya. Estudió Física en la Universidad de Tecnología de Delft; durante esos años descubrió su vocación artística y realizó sus primeras obras. En 1986, mientras leía el libro *El relojero ciego*, de Richard Dawkins, un importante zoólogo británico, Jansen quedó fascinado por la teoría de la evolución y la selección natural de las especies. Fue por ello que, durante la década de los noventa, decidió enfocar su trabajo en la creación de seres artificiales, hasta llegar a las *Criaturas de la playa*.

El planteamiento más fuerte de Theo Jansen es que sólo aquellas criaturas que resulten útiles sobrevivirán y pasarán a las siguientes generaciones. Las que no funcionen bien se extinguirán y serán enterradas por las especies más fuertes. Exactamente lo que Darwin definió como "selección natural" ●

Autorretrato verbal (fragmento 7)*

Odysseas Elytis

A los ojos de muchos, mi dedicación a la helenidad por un lado y, por el otro, a un movimiento revolucionario moderno, parecía una contradicción. Sin embargo, en el fondo no lo era.

El hecho de que en el momento exacto –esto también lo he explicado en otra parte– el momento exacto en que tratábamos de encontrar el verdadero rostro de Grecia, de limpiarlo de las falsificaciones que le había acarreado el Renacimiento, aparecieran los herederos rebeldes del Renacimiento para golpear el lado malo de su herencia, para nosotros fue, por el contrario, una ayuda inesperada.

Así pudimos ver mejor nuestra verdadera identidad. Y eso debemos entenderlo bien. Es decir, lo que admiramos del arte griego en su esplendor no es lo que los occidentales continuaron con las columnas y las metopas de sus palacios. Es esto: la helenidad como forma de ver y hacer las cosas, en mi opinión, continuó sólo y exclusivamente por nuestra cultura popular. Quiero decir que el patio de una casa con la escalerita de piedra, los muros encalados con los geranios en una lata, o el atrio de un monasterio con el pozo, con las celdas, los arcos, están más cerca del espíritu que dio a luz a los Apolo y las Victoria, o las Vírgenes y los Santos, que las imágenes bucólicas y los angelitos rosas que hicieron los maestro del Renacimiento.

*Tomado de *Autorretrato verbal*, Odysseas Elytis, Ipsilon Libros, Atenas, 2000, pequeño libro que consiste en la transcripción del documental *Odysseas Elytis* realizado en 1980, Producción del Archivo de Creta, G. I. Sgourákis, ERT LENET, 1999. La edición del libro estuvo al cuidado de Ioulita Iliopoúlou.

Versión de Francisco Torres Córdova

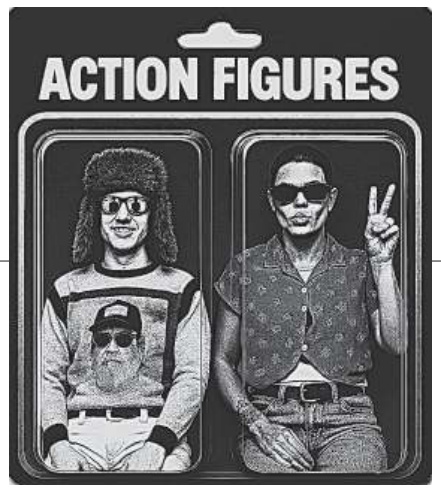


Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Paquito y Ca7riel

LA PRIMERA VEZ que los vimos, como le sucedió a tantos tomados por asalto, fue en el Tiny Desk que presentaron en octubre de 2024. Hablamos de su famosa sesión para la National Public Radio washingtoniana, en la cual mostraron arreglos electroacústicos, disciplinados y juguetones, sobre temas que eran preeminentemente urbanos.

Son Ca7riel y Paco Amoroso. Dos jóvenes argentinos de personalidad extravagante que, inicialmente, nos parecieron sobrados, superfluos. Los escuchamos un poco a regañadientes, hay que aceptarlo, porque la banda que usaron en su aventura gringa y que aún los acompaña es absolutamente notable. Propios y extraños lo comentaban. Amistades conocedoras, colegas músicos y masas enamoradas: "Son tremendos", decían. Y no se equivocaban.

¿De dónde salieron estos locos mezcladores de pop, rock, samba, reggae, jazz, ska y demás ritmos latinoamericanos, atrevidos al proferir líricas llanas, picantes o plenas de pegamento cotidiano? ¿Quién ideó su estética tan atractiva y chocante al mismo tiempo? Dejando esas preguntas sin respuesta pusimos en pausa al dúo, aguardando su maduración o extinción futura. Qué ingenuos fuimos. Qué velocidad de transformación la suya. Como dirían en su país: son unos capos.

Si hoy nos decidimos a comentar su música y presencia en el panorama sonoroso, es porque vimos la transmisión del *show* que propusieron en Coachella 2025. Sí. Nos referimos a ese festival sobrevaluado y que a lo largo de veintiséis años fue siguiendo los pasos de la industria irresponsable: precios de locura y curaduría envenenada, traición para su origen estupendo. Pero no hablaremos de eso. Lo repetimos: no es momento de prestar atención pública a los vecinos, tras el río. Volvamos.

Ca7riel Guerreiro (30) y Ulises Paco Guerriero (31) conocieron la similitud de sus apellidos en el salón de infancia. Se hicieron amigos y ya en la adolescencia, para su primera aventura musical, formaron los grupos de progresivo Astor y Flores de Marte. El primero tomaba clases de guitarra y el segundo de violín. Nada normal para unos pibes porteños creciendo en los dos mil.

Hicieron luego un dúo urbano. Se metieron al trap y las programaciones duras. Juntos o cada quien con Bizarrap. La pegaron. En pandemia siguieron caminos separados para volver en 2024 con un primer disco en estudio: *Baño María.* Entonces sucedió la mentada sesión "pequeña"; vinieron el éxito global, el disco *Papota* y conciertos como el que nos lleva a compartirlos este día. ¿Ya los conocía, lectora, lector?

Puede apreciar su cinismo, sentido del humor y talento absurdo en los últimos sencillos, salidos en video conceptual integrado por temas como "#Tetas", "Reforro" y "El día del amigo". Algo en ello le va a incomodar. Queda la advertencia. Pero también será muy divertido.

Poniéndonos serios, empero, lo que nos trae a juntar palabras por Ca7triel y Paco Amoroso, repetimos, es la calidad de su conjunto, de su música en vivo y de una interpretación escénica como no veíamos en un dueto argento desde los Illya Kuryaki & The Valderramas, a quienes también pudimos apreciar en directo. En ambos proyectos queda clara una cosa: hay niveles que no se pueden alcanzar sin la conciencia del pasado; sin apostar por ejecutantes que encima de las programaciones se ganen el asombro de la audiencia. Dos nombres servirán de ejemplo: Felipe Brandi (bajista) y Eduardo Giardina (baterista). Póngale atención especial a esa base rítmica. Es bestial. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Alegorías del hambre

MARIANA RONDÓN, directora y, con Marité Ugás, coguionista de *Zafari* (Perú-Venezuela- México-Francia-Brasil-República Dominicana, 2024), afirma que la trama contada en su tercer largometraje de ficción –antes hizo *Postales de Leningrado* (2007) y *Pelomalo* (2013)– sucede en un "no lugar latinoamericano", que por lo tanto sería un hipotético *cualquier lugar*, sin embargo de lo cual resulta difícil, si no es que imposible, soslayar la impresión de que ese "no lugar" es la Venezuela natal de Rondón o quizá, pero con insoslayable dificultad debido al acento de los actores, el Perú de la limeña Ugás. Pero si uno se entera, en voz de la propia Rondón, de que la idea para el argumento le vino tras leer "una nota de 2015 sobre extraños sucesos en un zoológico de Caracas", no queda más remedio que concluir lo obvio: camuflajeada por la no especificidad visual ni verbal –los escenarios nunca ofrecen algún punto claro de referencia geográfica y los personajes jamás aluden a nacionalidad alguna–, no obstante se trata de Venezuela, Caracas tal vez, pero de este modo convertida en alegoría espaciotemporal donde puedan tener lugar los "extraños sucesos" aludidos.

Ana (Daniela Ramírez, muy convincente), la protagonista, vive con su familia –esposo y un hijo adolescente– en un condominio que alguna vez debió ser lujoso y "exclusivo", sólo que ahora luce semiabandonado y en deterioro progresivo. Cerca, un zoológico del que se infieren similares abandono y estropeo, recibe un hipopótamo, precisamente llamado Zafari, que habrá de estar al cuidado de una familia residente en otro edificio aledaño.

La paradoja planteada por Rondón-Ugás es brutal de tan directa: mientras Zafari tiene qué comer, Ana, su familia y el resto de quienes habitan ambos edificios deben ingeniárselas para conseguir alimento. Fingiendo tener la encomienda de dar con una fuga de agua y, en virtud de sus pretendidas labores de conserjería provista de llaves para entrar, ella va de departamento en departamento con el propósito real de rebuscar la poca comida que hayan dejado quienes ya abandonaron el condominio y, por lo que se deduce de los diálogos, también el país. Simultáneamente, la familia cuidadora del hipopótamo se convierte en némesis de la de Ana, con la alberca del condominio como campo de batalla.

El enfrentamiento por el dominio y disfrute de ese espacio plantea otra paradoja, tan cruel como la del hipopótamo: con trabajos consiguen algo que comer, pero se disputan el privilegio de un lujo que, en las circunstancias en que se encuentran, es totalmente insensato. Pero es precisamente la insensatez, emanada de la necesidad primaria de simplemente no morir de hambre, la que impregna las decisiones y acciones no sólo de Ana sino del resto de quienes habitan el lugar, dejando de lado cualquier suerte de consideración moral, de tal manera dejando al mismo tiempo de ser insensatez para convertirse en acto de sobrevivencia, ya sea irrumpir en los departamentos abandonados, hacer trueque de alguna prenda a cambio de una lata de comida, robarle a los animales del zoológico el alimento suministrado por unas autoridades en todo lo demás inexistentes, o bien ocultar uno de dichos animales para ir lenta y clandestinamente *carneándolo*.

Si no fuera porque como rúbrica, después de que hasta Zafari el hipopótamo ha sucumbido al hambre de sus cuidadores, la película es dedicada a él y a otros animales que debieron correr una suerte similar, Zafari sería una alegoría de la *primarización* –por llamarla de algún modo– a la que puede conducir la necesidad ingente. El hecho es que, como se mencionó antes, no hay ambigüedad suficiente como para ocultar que más bien se trata, exactamente como pretendían realizadora y coguionista, de una denuncia más que de hechos, de situaciones predominantes en un subcontinente, el latinoamericano, donde la población más empobrecida muere de hambre todos los días ●

¡BOMBA!

Último puente y ya pasa
este plazo tenebroso,
de este supuesto reposo
con los chamacos en casa

k'ıntsıl

Jueves 1º de mayo de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2469 · www.lajornadamaya.mx

Ko'olele' k'a'anan ichil meyaj yaan ti'al u beeta'al ts'aako'ob: Lena Ruiz

U meyaj ko'olele', jach ts'o'ok u k'a'anantal ti'al u yantal ts'aako'ob, ba'ale' beyxan ti'al u kaláanta'al u toj óolal wíinik, ba'ale' kex beyo', ku p'íitkúunsa'al u k'a'ananil kéen jo'op'ok u yúuchul meyaj ti'al u beeta'al ts'aako'ob, tu ya'alaj Lena Ruiz Azuara, Premio Nacional en Ciencias y Artes 2021.

Tu tse'ekil k'aaba'inta'ab Retos en el desarrollo de medicamentos, beeta'ab tumen u kúuchil e'esajil Museo de la Mujer, tu cha'achibtaj ba'ax j-úuch yéetel Letitia Mumford Geer, estadunidenseil ko'olel patjo'olt tu ja'abil 1896 jeringa hipodérmica chéen ti'al u k'a'abéetkunsa'al chéen yéetel jump'éel k'ab.

Jump'éel nu'ukul tu k'exaj bix u ts'a'abal ts'aak, ba'ale' ma' chíimpolta'ab je'ex unaje', jach ma' ya'ab ba'al ojéela'an yóok'olali', tu ya'alaj.

Uláak' ko'olel máax ti' úuche' Rosalind Elsie Fran-klin, máax meyajnaj tu difraccionil rayos X, ti'al u béeytal u yojéelta'al bix yanik u doble héliceil ADN. Jkíim tu ja'abil 1958, ts'o'oke' ma' jts'a'ab u chíimpolalil Nobel ti', yéetel u meyaje' mix ch'a'achibta'ab ka'aj náajalta'ab chíimpolal tumen Watson, Crick yéetel Wilkins tu ja'abil 1962.

Jach talam u meyajta'al jump'éel ts'aak, ba'ale' maas ku jach talamtal wa ko'olel beetik yéetel jo'olbesik. K'uch u k'iinile' óota'ab ti'alinkúunsa'al aguja hipodérmica de una sola mano tumen Mumford Geer. Ma' tu jach éejenta'al ba'al wa ko'olel beetik.

Ka'aj táajpaj te'el tsikbal Graciela Aguilera Suárez, máax jo'olbesik Investigación en Farmacéuticos Rayere, tu táakmuk'taj ba'ax tu ya'alaj Ruiz Azuara yóok'olal talamilo'ob ku máansik ko'olel ichil u meyajil farmacéutica, tumen yaan u kuuch wíinik.

Chéen tumen ko'olel máake', ku talamtal ba'al, tu ya'alaj; ka tu k'a'ajsaj úuchik u ts'áakubáaj u beet jump'éel mola'ay ti'al xaak'ale', yanchaj máak tu ye'esaj ma' tu éejentik ba'ax ken u beetej.

Tu ka'atúulalo'ob tu ya'alaj k'a'anan u beeta'al wa ba'ax ti'al u mu'uk'ankúunsa'al ko'olel ichil u meyajil ts'aak.

Ruiz Azuarae', juntúul ko'olel jach kaambanaja'an yóok'olal bix u ts'a'abal biomédica aplicaciones ti'al u tse'elel cáncer. Tu ya'alaje' ku yilik k'a'anan: u mu'uk'a'an je'ets'el junmúuch' meyaj ti'al u patjo'olta'al ts'aako'ob (biólogos moleculares, farmacólogos, genetistas, médicos clínicos), u péektsilta'al bix u núupul farmacéuticas tu lu'umil México yéetel toj óolal beyxan jala'ach.

Aguilera Suáreze' tu ya'alaj u mola'ayil Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios ma' mantats' séeb u xíimbali', ts'o'okole' u patjo'olta'al ts'aako'obe' xaan, ko'oj yéetel ku chíikbesik jejeláas talamo'ob.

OOCHEL EFE

ERINET GÓMEZ / P 15