

CAMPECHE, PRIMER LUGAR NACIONAL CON CRECIMIENTO DE 40.4%; Q. ROO, SEGUNDO, CON 16.4 Y YUCATÁN, QUINTO, CON 8.6: INEGI

Repunta economía informal en la península de Yucatán

JUAN CARLOS PÉREZ / P 3

TRAMO CANCÚN-PLAYA DEL CARMEN DEL TREN MAYA, A TODA MÁQUINA



▲ El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador y la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, acompañados de otros altos funcionarios, realizaron el primer recorrido de la vía que ofrece espléndidos paisajes.

La mandataria aseguró que con esta alternativa de movilidad se desahogará el tráfico en la carretera federal 307. El costo de pasaje será menor a los cien pesos, reveló el director general, Óscar Lozano Águila. [Foto Rosario Ruiz](#)

ANA RAMÍREZ Y ROSARIO RUIZ / P 7 A 9

RECORDÓ CÓMO AYUDÓ A CANADÁ PARA ENTRAR AL T-MEC

Reprocha AMLO a Trudeau reimposición de visas a mexicanos; no irá a la cumbre

ARTURO NUÑEZ Y EMIR OLIVARES ALONSO, ENVIADO / P 21

Imputan el ex presidente argentino, Alberto Fernández, por malversación de fondos

AFP / P 24

Tras votar el INE candidaturas, hoy inician las campañas, incluso las presidenciales

FABIOLA MARTÍNEZ Y LILIAN HERNÁNDEZ / P 22

Créditos a empresas yucatecas han aumentado hasta 244%, a través de programas del gobierno

/ P 4

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2183

Aguinaldos: consolidar la recuperación

La Comisión de Trabajo y Previsión del Senado aprobó por unanimidad la reforma a la legislación laboral que incrementa de 15 a 30 días el pago del aguinaldo que reciben anualmente los trabajadores en México. La iniciativa aún debe pasar por la Comisión de Estudios Legislativos Segunda antes de llegar al pleno de la cámara alta, donde, de ser aprobada, significaría la primera mejora a esta prestación laboral en más de medio siglo y un paso para actualizarla y homologarla con lo que perciben los asalariados en otros países de América Latina.

La propuesta presentada por Napoleón Gómez Urrutia, presidente de la Comisión de Trabajo y dirigente minero, se inscribe en el contexto de políticas públicas impulsadas por la Cuarta Transformación a favor de la recuperación del poder adquisitivo del salario. Estas políticas no sólo han sido positivas para los trabajadores, sino también para el conjunto de la economía, ya que ponen el dinero en circulación, dina-

mizan el gasto en comercios y servicios, fortalecen el mercado interno y generan una reactivación económica que se traduce en mayor bienestar.

Los datos al respecto son elocuentes: de acuerdo con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 5 millones de personas han superado la condición de pobreza, con lo que, por primera vez en la historia, menos de 40 por ciento de los mexicanos padecen este flagelo. Por su parte, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) reconoció que en los pasados tres años se ha dado una reducción sostenida de la desigualdad gracias a que el patrimonio de la población general ha crecido a un ritmo mayor que el de los ultrarricos, pese a que éstos siguen acaparando un porcentaje desproporcionado de las fortunas.

Los avances reseñados son, en gran medida, producto de la aplicación de los programas sociales, pero también de los incrementos al salario mínimo, los cuales se han ubicado por encima de la inflación durante todo el sexenio. En este con-

texto, duplicar el aguinaldo se traduce en un aumento de 4 por ciento en los ingresos anuales de los trabajadores, un monto que impulsará la capacidad de consumo y ahorro de los hogares, así como la consolidación del rescate del poder adquisitivo de las mayorías.

Desde que comenzaron a aplicarse estas políticas, y pese a la crisis global desencadenada por la pandemia de Covid-19 y la guerra en Ucrania, se han conseguido cifras sin precedente de inversión extranjera, se han multiplicado las utilidades de las empresas de propiedad tanto nacional como foránea y, en general, se ha observado una indiscutible bonanza para los dueños del capital. Al mismo tiempo, se derribó el mito de que las alzas salariales son el principal factor inflacionario.

Ante los beneficios que implica la dignificación de los ingresos laborales, los legisladores deben tramitar y aprobar sin dilaciones la iniciativa de reforma comentada antes de que concluya el actual periodo de sesiones.



▲ La Cepal reconoció que en los pasados tres años se dio una reducción sostenida de la desigualdad gracias a que el patrimonio de la población ha crecido a un ritmo mayor que el de los ultrarricos. Foto Reuters



EL VALOR AGREGADO BRUTO AVANZÓ 4.6 % A TASA ANUAL

Reporte del Inegi muestra un repunte en la economía informal peninsular

Campeche y Quintana Roo destacan con los dos primeros lugares a nivel nacional: tuvieron un aumento de 40.4% y 16.4%, respectivamente // Yucatán ocupó el quinto escalón

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

La economía informal repuntó en la península de Yucatán con sus tres entidades en los primeros cinco lugares: Campeche en primer lugar creció 40.4 por ciento, Quintana Roo en segundo lugar con 16.4 y Yucatán en quinto lugar con 8.6 por ciento, con corte al tercer

trimestre de 2023 comparado con el mismo periodo del año anterior, informó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

La economía informal representó en dicho periodo 5 mil 662 millones 934 mil pesos, designado como Valor Agregado Bruto (VAB), lo que representó un crecimiento de 4.6 por ciento anual, señala el reporte de Mediciones de la Economía

Informal por Entidad Federativa (MEITEF) del Tercer Trimestre de 2023.

En el caso de los puestos de trabajo remunerados en la economía informal sumaron 16.3 millones y representaron un aumento de 3.5 por ciento anual y destacan Campeche con 29 por ciento; Oaxaca con 10.6; Quintana Roo con 9.8; Sonora con 8.4, y Guerrero con 8.2 por ciento.

También las remuneraciones aumentaron 9 por ciento anual, en el trimestre julio-septiembre de 2023. Campeche, Quintana Roo, Guerrero, Oaxaca y Yucatán tuvieron la mayor variación.

Esta economía es la que se integra por el sector informal que incluye la totalidad de actividades económicas realizadas por las empresas sin personalidad jurídica, propiedad de

los hogares y otras modalidades de la informalidad, donde los trabajadores que laboran en unidades económicas formales no cuentan con seguridad social ni prestaciones sociales, tales como vacaciones, aguinaldo, liquidaciones por despido.

La principal fuente de información para el reporte de la economía informal es la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo.



▲ Este tipo de economía incluye actividades económicas realizadas por las empresas sin personalidad jurídica y/o propiedad de los hogares, donde los trabajadores no cuentan con seguridad social ni prestaciones sociales. Foto Juan Manuel Valdivia

PROTESTA • HERNÁNDEZ



Empresas yucatecas han recibido del gobierno más de 130 mdp en créditos

La entrega de estos beneficios aumentó 244% en la actual administración estatal

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con un incremento de 244 por ciento más créditos que en la administración anterior, en lo que va de la actual han sido otorgados 130 millones 150 mil 25 pesos en financiamiento a las empresas yucatecas, a través de los programas Microyuc que operan la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo (Sefoet) y el Instituto Yucateco de Emprendedores (Iyem).

En lo que respecta a Microyuc Empresarial, la Sefoet ha otorgado un monto de 43 millones 722 mil 700 pesos, colocados en Mérida y en el interior del estado, mientras que la modalidad Mujeres ha beneficiado a las empresarias con la colocación de un total de 8 millones 599 mil 845 pesos, de lo cual 42 por ciento fue solicitado por usuarias de municipios del interior.

Además, mediante la modalidad Emprendedores, el Iyem logró entregar un total de 48 millones 268 mil



▲ Debido a sus bajas tasas de interés, los programas de financiamiento permitieron a muchas pequeñas firmas continuar operando durante la pandemia de Covid-19. Foto Juan Manuel Valdivia

480 pesos, de los cuales 32 por ciento correspondió a municipios. Estos esquemas de financiamiento fueron presentados por el gobernador Mauricio Vila Dosal a principios de su gestión, poniendo una nueva opción al alcance de determinados sectores de la población que no podían acceder a créditos tradicionales.

Debido a sus bajas tasas de interés, estos programas permitieron a muchas pequeñas firmas continuar operando durante la pandemia de Covid-19, periodo en el que también se puso en marcha de manera exclusiva el Programa de Protección al Empleo Sector Turismo, a través del cual se entregó 29 millones 559 mil pesos.

De esta forma, de 2018 a 2023 el gobierno del estado ha entregado 244 por ciento por arriba de los créditos entregados en la administración anterior a las empresas establecidas en Yucatán.

Aunado a lo anterior, la Dirección de Financiamiento de la Sefoet pone al alcance de las y los empresarios el programa Impulso

Yucatán, gestionado en coordinación con Nacional Financiera (Nafin) y que ha favorecido a mil 413 micro, pequeñas y medianas empresas por un monto que asciende a 2 mil 588 millones de pesos, fortaleciendo sectores estratégicos de la economía local.

Los créditos Microyuc permiten a las empresas acceder a tasas preferenciales para la compra de equipo, insumos o remodelación. La modalidad Empresarial, ofrece montos que van de 50 mil a 400 mil pesos, con un plazo de hasta 48 meses, a las empresas formalmente establecidas de los sectores de industria, comercio o servicios.

Por otro lado, Microyuc Mujeres otorga montos de 5 mil a 50 mil pesos a las personas físicas mujeres o personas morales integradas en su totalidad o mayoría por mujeres, con un plazo de hasta 36 meses. La población interesada en conocer más acerca de estos esquemas puede ingresar al sitio web sefoet.yucatan.gob.mx o comunicarse al (999) 930 3730, ext. 24111 ó 24033.

Durante primer informe anual, Grupo Libera presentó acciones y avances en materia de responsabilidad social

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Las acciones que ha implementado Grupo Libera a favor de los yucatecos le permiten nombrarse como una empresa socialmente responsable que trabaja para mejorar en la materia y seguir siendo la primera desarrolladora sustentable de Yucatán.

Durante la presentación del Primer Informe Anual de Responsabilidad Social Libera, Edoardo Triay Espinosa destacó que la inmobiliaria se ha encargado de tener prácticas

justas con la competencia, con sus colaboradores y la sociedad en general para garantizar la mejora continua.

“La responsabilidad social no es un grupo de ideales sino un compromiso, un departamento que tenga vida propia, que marque una agenda”, destacó el CEO de Grupo Libera.

Triay destacó que la compañía tiene una política ambiental que garantiza acciones reales que reflejan resultados positivos en la naturaleza y en la sociedad: mencionó el manejo de residuos, el consumo responsable de agua y electricidad, la implementación de

aires acondicionados eficientes, la instalación de centros de acopio de baterías y su proyecto de ensueño: el diseño de un santuario del tapir en Yucatán que está a punto de concretarse como un convenio entre México y Guatemala.

Destacó todas las gestiones a favor de las mujeres, primero internamente garantizando plazas y sueldos equitativos y luego en las comunidades en colaboración con asociaciones de la sociedad civil y con autoridades gubernamentales.

Grupo Libera también trabaja a favor de la niñez, con la donación de kits escolares o la

impartición de talleres enfocados en diversas temáticas.

Raúl López Osorio, director de relaciones empresariales, dijo que uno de los principales objetivos de la compañía es aportar a sectores vulnerables o marginados generando alianzas con el sector público y privado.

Por otra parte, Francia Triay informó sobre la convicción en la igualdad y la inclusión, que se logra a través de una política empresarial de compensación justa y equitativa o con el programa de prevención de riesgos psicosociales demostrando que

la salud mental del equipo es prioridad.

Libera se ha encargado de plantar árboles, recolectar desechos y generar programas para que las comunidades mayas tengan mayor alcance vendiendo sus productos.

En el Primer Informe también se detalló sobre la campaña de recolección de víveres para las personas más necesitadas, la colaboración con el banco de tapitas que trabaja a favor de los niños con cáncer, la donación de contenedores para separar materiales reciclables y el fomento a la cultura local.



CULTURA DE LA LEGALIDAD Y PREVENCIÓN DEL DELITO

Mérida fue catalogada por IMCO como la mejor ciudad para vivir en México

El reconocimiento es gracias a la estrategia de seguridad que se ha implementado, señaló Alejandro Ruz Castro en encuentro nacional de participación ciudadana

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

De acuerdo con el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), Mérida está catalogada como la mejor ciudad para vivir en México, gracias a la seguridad que ofrece a quienes la habitan, así como a sus visitantes nacionales y extranjeros, afirmó el alcalde Alejandro Ruz Castro al participar en el Encuentro Nacional del Municipios y Participación Ciudadana: Todos unidos para fortalecer la seguridad en México.

En su intervención, Miguel García Friederichsen, presidente de la Confederación Nacional en Seguridad y Justicia de México (Conaseju), mencionó que con este evento se da inicio a una serie de actividades públicas que se realizarán a lo largo de este año, no sólo en Yucatán, sino también en el interior del país con la visión de difundir la cultura de la legalidad, prevención del delito y la participación ciudadana: “pero en especial, llevar la voz de Yucatán, difundiendo su imagen y el modelo de seguridad que se vive en el estado”.

Rafael Pinzón Miguel, vicesfiscal especializado en Justicia para Adolescentes, reconoció la labor que realiza el ayuntamiento para mantener la seguridad en el municipio y por el trabajo conjunto que se realiza con esta autoridad: “porque es innegable que para mantener los altos índices de seguridad es importante implementar diversas estrategias con los diferentes órdenes de gobierno para estar en sincronía y coordinación por el mismo bien común”.

En el marco del evento, que se realizó en el Centro de Convenciones Siglo XXI, Ruz Castro participó con la



▲ En el marco del evento, que se realizó en el Centro de Convenciones Siglo XXI, Ruz Castro señaló que estas estadísticas se derivan de la incidencia delictiva que en muchos estados de la República presenta un repunte. Foto ayuntamiento de Mérida

conferencia *Mérida, modelo de seguridad a nivel nacional*, donde señaló que estas estadísticas que consolidan a la capital yucateca como modelo de seguridad a nivel nacional es derivado de la incidencia delictiva que en muchos estados de la República presenta un repunte.

Índice delictivo

“En 2015 se tenían registrados 21 mil 829 delitos, mientras que 2023 cerró con mil 994 delitos, es decir, 9 por ciento de la totalidad de delitos registrados hace nueve años, lo que significa que en Mérida este indicador se encuentra a la baja”. Ruz Castro agregó que otro

indicador que influye en que Mérida mantenga sus elevados niveles de seguridad, es la confianza que los ciudadanos tienen en sus corporaciones policiales.

“Según la última Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU), que se realizó en enero y que el Inegi publica de manera trimestral, se reporta que la percepción de inseguridad que se tiene en Mérida es de 22.2 por ciento, cuando la media nacional es de 59.1 por ciento. Esto quiere decir, que mientras a nivel nacional 41 por ciento de las personas se sienten seguras en la comunidad donde viven, en Mérida 78 por ciento se sienten más seguras”, manifestó.

Además, continuó, el número de homicidios dolosos que se registraron durante el 2023 fue de tan sólo 12, es decir 1.2 por cada 100 mil habitantes: “esta cantidad se encuentra muy por debajo de la media nacional, que es de 28 casos por cada 100 mil habitantes”.

En el tema de la Policía Municipal, Ruz Castro destacó que en Mérida se ha trabajado de manera intensa en consolidar a la corporación implementando un modelo de formación policial.

“Se ha realizado un trabajo integral que abarca, además, aspectos relacionados con la capacitación, derechos humanos, y justicia cívica. Esto nos permite con-

tar con elementos policiales mejor preparados con una visión más humana hacia la sociedad”, indicó.

Mario Arturo Romero Escalante, explicó que, durante el evento, que se está realizando en coordinación con la Confederación Nacional de Seguridad y Justicia del Estado de Yucatán A.C., se abordarán diversas temáticas relacionadas con la prevención del delito, la delincuencia organizada en el problema migratorio, la relación bilateral México-Estados Unidos, y el manejo de crisis en la seguridad pública. El alcalde recordó que se conformó la Unidad Especializada Contra la Violencia Familiar y de Género.

Entrega Vila centros de interconexión de transporte en La Plancha y Canek

La infraestructura en la colonia Nora Quintana comenzará a funcionar a partir del 9 de marzo // La ATY estima que habrá un flujo diario de cinco mil personas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, inauguró los nuevos Centros de Transferencia Multimodal (Cetram) Canek y La Plancha, obras que contribuirán a ofrecer un servicio de transporte público moderno y a la altura.

Primero, en la colonia Nora Quintana, a un costado del Anillo Periférico, Vila Dosal entregó el Cetram Canek, infraestructura con la que los usuarios ahora cuentan con un espacio donde puedan encontrar y conectarse con varias rutas y modos de transportación, para que puedan llegar a sus destinos sin tener que ir hasta el centro de Mérida si no es necesario.

Acompañado del titular de la Agencia de Transporte de Yucatán (ATY), Rafael Hernández Kotasek, Vila Dosal realizó un recorrido por este nuevo lugar cuenta con un diseño integral e inclusivo con sala de espera, oficinas administrativas y áreas de descanso para operadores; así como una plazoleta que permitirá a los usuarios el acceso a la parada del Va y Ven, mejorando la seguridad, accesibilidad y eficacia en los transbordos que realizan las personas día con día dentro y fuera de la ciudad de Mérida.

Junto a la rectora de la Universidad Tecnológica de Mérida, María Isabel Rodríguez Heredia, Vila Dosal constató las áreas de este sitio conformado por andenes, una sala, área de descanso para operadores, cinco baños públicos, dos para mujeres, dos para hombres y uno familiar, espacios comerciales, taquilla, oficinas Va y Ven, área de vigilancia, sala de juntas, dirección general, bodega, cuarto de máquinas, área de tránsito vehicular y paraderos,



▲ Las instalaciones fueron dotadas de aire acondicionado, iluminación de led y de huellas podotáctil de cerámica en piso; muros cargadores, muebles sanitarios, así como la instalación de un sistema de circuito cerrado de televisión con cámaras de seguridad. Foto gobierno de Yucatán

mobiliario urbano, pasillos y andadores interiores.

Estas instalaciones también fueron dotadas de aire acondicionado, iluminación con tecnología led y de huellas podotáctil de cerámica en piso; muros cargadores, muebles sanitarios, así como la instalación de un sistema de circuito cerrado de televisión con cámaras de seguridad con audio y video.

El titular de la ATY indicó que se espera un flujo diario de 5 mil personas, para atenderlos tiene 13 andenes, tanto para las rutas de camiones y vans locales del sistema Va y Ven, como para autobuses que vienen de otros estados, como Campeche, Quintana Roo y Tabasco.

Hernández Kotasek dio a conocer que el Cetram Canek comenzará a funcionar el 9 de marzo y el próximo 16 se sumarán las rutas de poniente que se incorporan al sistema de transporte público ese día. También, se

tiene planes de agregar un trayecto para que los usuarios puedan llegar al norte de la ciudad, como Las Américas, Komchén y Dzityá.

Señalaron que está pensado para que la gente no tenga que hacer recorridos tan largos

De igual manera, el funcionario señaló que está pensado para que la gente no tenga que hacer recorridos tan largos, ya que también conectará a otras comunidades de esa región del estado, como Hunucmá, Sisal, Tetiz, Kinchil, Ucú y Celestún. En su construcción y equipamiento se destinaron casi 80 millones de pesos.

rutas, operadores mejor capacitados a través de un Centro de Capacitación, así como el Ie-Tram e intervención en vialidades estratégicas para transformar la movilidad.

Posteriormente, Vila Dosal realizó la entrega de los trabajos de construcción del Cetram La Plancha, lo que contribuirá a un servicio más eficiente con espacio más cómodo, innovador y funcional para los usuarios, además de que cuenta con un patio de carga en el cual alimentará de energía a las novedosas unidades de las rutas este transporte público 100 por ciento eléctrico y único en su tipo en Latinoamérica.

Junto con el mayor de infantería, Jonathan Ruiz Puerta en representación de la X Región Militar y los alcaldes de Kanasín, Edwin Bojórquez Ramírez y de Umán, Gaspar Ventura Cisneros, Vila Dosal realizó el corte de listón y develó la placa inaugural del nuevo espacio que, cuenta con un patio de carga que incluye 3 pantógrafos de carga extra rápida únicos en México y Latinoamérica, con los que en 5 minutos podrá cargar hasta 40 por ciento de la batería total.

Así como 16 cargadores nocturnos dobles con la capacidad de cargar 32 autobuses al mismo tiempo; cinco bahías para autobuses, puertas de acceso a las bahías con validadores para pago electrónico, amplias salas de espera, segundo piso para el centro de control, monitoreo del Ie-Tram.

Durante el recorrido, Hernández Kotasek explicó que en el Cetram La Plancha podrá conectar a usuarios de diferentes puntos como Komchén, los municipios de Umán, Kanasín, así como rutas del norte de la ciudad, como parte de los beneficios de esta infraestructura que se realizó a través de una inversión alrededor de 220 millones de pesos.

Como parte del equipamiento, también se instalaron lámparas de emergencia y detectores de humo; también, se realizará la colocación de señalética, bancas de concreto, basureros y racks para bicicletas, bolderos y vegetación.

En total, construirán cinco Cetrams, cuatro en puntos estratégicos del Anillo Periférico de la ciudad de Mérida y uno en La Plancha para lograr una mayor conectividad y ofrecer a la población de la capital yucateca y sus comunidades aledañas más opciones para trasbordar diferentes opciones de transporte público. Los otros Centros de Transferencia Multimodal estarán ubicados a las alturas de Umán, carretera Cancún y Motul.

Estos sitios están contemplados dentro de la Estrategia Integral del Sistema de Transporte Público Va y Ven y también contempla la adquisición de nuevas unidades, la creación de nuevas



AMLO y Mara Lezama inauguran tramo Cancún-Playa del Carmen del Tren Maya

El Presidente y la gobernadora realizan primer recorrido en convoy para 221 pasajeros

ANA RAMÍREZ
PLAYA DEL CARMEN

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, acompañado por la gobernadora del estado, Mara Lezama Espinosa, abordaron este jueves el primer vagón del Tren Maya para iniciar el recorrido en la nueva ruta Cancún-Playa del Carmen.

Un par de minutos antes de las 12 horas inició la marcha del tren en cuatro vagones con espacio para 221 pasajeros, en un tramo programado para una duración de 45 minutos de acuerdo con el itinerario.

A lo largo del trayecto, en el que el tren avanzó a una velocidad promedio entre 80 y 90 kilómetros por hora, se pueden ver varias zonas con maquinaria y trabajadores realizando diferentes obras del mismo proyecto, aunque lo que prevalece es el verde de la selva caribeña.

Entre Cancún y Puerto Morelos llamó la atención una área lagunar que destaca entre el verde de los árboles,



▲ La estación de Puerto Morelos se encuentra prácticamente terminada, con elevadores y escaleras eléctricas funcionando, área infantil, estacionamiento y espacios de espera. Foto Ana Ramirez

así como una zona de viviendas en construcción de un nuevo residencial, en donde se ven ya varias casas listas para habitar y decenas más en proceso, una de las zonas más cercanas al paso del tren.

A los 30 minutos del trayecto inició la zona elevada y momentos después

se encuentra la estación de Puerto Morelos, por lo que de inmediato la velocidad se redujo considerablemente hasta detenerse por completo.

La estación de Puerto Morelos se encuentra prácticamente terminada, con elevadores y escaleras eléc-

tricas funcionando, área infantil, estacionamiento y espacios de espera.

Tras una pausa de alrededor de una hora, el recorrido continuó hasta Playa del Carmen, destino al que el tren arribó a las 13:55 horas.

Unas horas antes de la salida, durante la confe-

rencia *mañanera* realizada en Cancún, se detalló que esta ruta contará con 10 servicios, seis que serán comerciales y cuatro especiales por día, uno que saldrá a las 6 horas y otro a las 17:30 horas, mientras que de Playa del Carmen retornarán a las 10:30, 13:30 y 16:30 horas diariamente.

David Lozano Águila, director general del Tren Maya, especificó que el precio para boleto especial es desde los 79 pesos, 99 pesos local, 148 pesos turista nacional, 236 pesos nacional en clase premier y para el turista internacional costará 197 pesos en clase turista y 315 pesos clase premier.

Se prevé que sea a partir del 4 de marzo cuando se implemente la conexión intermodal con vehículos eléctricos, desde el Aeropuerto de Cancún a la estación del tren, así como la conexión de la estación de autobuses y sitios turísticos a la estación de Puerto Morelos y hacia Playa del Carmen.

El megaproyecto permitirá el desahogo del tráfico en la carretera federal 307, afirma gobernadora de Q. Roo

ROSARIO RUIZ
CANCÚN

El 5 Norte, tramo del Tren Maya que va de Cancún a Playa del Carmen, facilitará la conectividad entre estas ciudades, que tienen una gran movilidad de trabajadores, destacó la gobernadora Mara Lezama en la conferencia de prensa *mañanera* de este 29 de febrero, que se realizó en Cancún.

El tren vendrá a desahogar el tránsito en la carretera federal 307, por la cual diariamente circulan 65 mil vehículos solo en los 70

kilómetros del tramo entre Cancún y Playa, además de contribuir a disminuir la contaminación. Esta ruta, además, representa una nueva opción de movilidad, más segura, para cientos de miles de personas, dijo la gobernadora.

Mara Lezama destacó que la apertura de este tramo es un paso más de este proyecto emblemático que es el Tren Maya y agradeció al presidente López Obrador pues la primera vez que la Federación invierte tanto en esta zona.

Enumeró los otros proyectos complementarios, en

los cuales se han invertido 50 mil millones de pesos: el bulevar Colosio, distribuidor vial aeropuerto, avenida Chac Mool y el puente lagunar Nichupté, que será libre de peaje y tendrá una ciclopesta; asimismo, el nuevo aeropuerto de Tulum, el Parque del Jaguar, la puerta al mar en Felipe Carrillo Puerto y el mejoramiento de zonas arqueológicas.

"Esta inversión pública ha mejorado la calidad de vida de la población y la competitividad de Quintana Roo como un destino de clase mundial. Se busca que los millones de turis-

tas que aterricen en el Aeropuerto Internacional de Cancún lleguen a la terminal del tren y conozcan los atractivos de la región", destacó Lezama.

El crecimiento turístico, indicó la mandataria, genera condiciones de desarrollo para el futuro, pues se crea un círculo virtuoso porque más inversionistas privados se animan a entrar a la entidad.

Recordó que en 2022 la inversión extranjera directa en Quintana Roo fue de 456 millones de dólares y en 2023, 736 millones de dólares. En el corredor de

la Riviera Maya hay un boom de inversiones inmobiliarias ligadas al turismo. En esta zona en 2023 se construyeron 11 hoteles que concentran mil 131 cuartos y sólo en Cancún fueron cuatro hoteles, con mil 100 habitaciones.

Todo ello "significa empleo, derrama económica y prosperidad compartida", dijo la gobernadora, quien informó que tan solo en la última semana a los cuatro aeropuertos que tiene Quintana Roo llegaron 2 mil 119 vuelos, mil 500 de ellos internacionales y se tuvieron en el estado casi 570 mil turistas.



Menos de 100 pesos costará viajar de Cancún a Playa en el Tren Maya

El 4 de marzo entrarán en funcionamiento autobuses eléctricos desde el aeropuerto

ROSARIO RUIZ
CANCÚN

Las personas que residen en Quintana Roo pagarán 99 pesos por viajar en el trayecto Cancún-Playa del Carmen del Tren Maya, ruta que estará en funcionamiento a partir del 1º de marzo, se anunció durante la conferencia de prensa *mañanera* de este jueves 29 de febrero.

Oscar Lozano Águila, director general del proyecto ferroviario, informó que ya se determinó la tabla de precios de los pasajes en este nuevo tramo: 79 pesos el especial (personas con discapacidad, adultos mayores, estudiantes), 99 pesos a los locales (personas que acre-

diten su residencia en Quintana Roo con una identificación), nacionales en clase turista, 148 pesos y 236 pesos en premier; e internacionales, 197 pesos en turista y 315 en clase premier.

Asimismo, el 4 de marzo entrarán en funcionamiento autobuses eléctricos que brindarán el servicio de transporte desde las cuatro terminales del Aeropuerto Internacional de Cancún a la estación del Tren Maya; asimismo, desde Puerto Morelos y Playa del Carmen habrá vehículos eléctricos que conecten hacia las terminales de autobuses de ambos lugares.

El tramo 5 Norte, que se inauguró el día de ayer jueves, consta de 45.6 kilómetros de vía doble electri-

ficada a cargo de la Sedena, tiene estaciones en Puerto Morelos y Playa del Carmen. Se brindarán seis servicios comerciales y cuatro especiales; estos últimos serán a las 6 y 17:30 horas desde Cancún y a las 7:30 y 19 horas desde Playa del Carmen.

Los trayectos comerciales o turísticos serán a las 9, 12 y 15 horas desde Cancún y a las 10:30, 13:30 y 16:30 horas desde Playa del Carmen. Los trenes tendrán capacidad para llevar 221 pasajeros de ida y la misma cantidad de regreso, desglosó Lozano Águila.

En cuanto a la operatividad del tren en todo el trayecto habilitado hasta ahora, informó que en 70 días han vendido 64 mil 370

boletos y hecho 345 viajes con una ocupación promedio de 84 por ciento. La ruta más demandada es la Mérida Teya-Cancún Aeropuerto.

Fue precisamente tras un análisis de las rutas con mayor demanda que se hizo un ajuste en las mismas y a partir del 1º de marzo brindarán 12 servicios por día: seis de Mérida a Cancún, cuatro de Campeche a Mérida y dos de Palenque a Campeche. Con este reajuste se mejorará también la eficiencia en los tiempos de traslado.

Por su parte, el presidente Andrés Manuel López Obrador manifestó que el Tren Maya permitirá a los visitantes no solamente conocer las bellezas del Caribe Mexicano, sino tam-

bién las maravillas de la cultura maya y sus zonas arqueológicas.

Celebró que en el trayecto que realizó el miércoles 28 de febrero el tren alcanzó los 140 kilómetros por hora, lo que significó un tiempo de poco más de seis horas entre Palenque y Chichén Itzá.

Sobre el tramo 5, que ha sido el más cuestionado por los ambientalistas, dijo hay "muchos intereses pero vamos avanzando" y sobre las columnas que se utilizaron para soportar el viaducto elevado en esta zona, mencionó que éstas van forradas para que no se contamine el agua con concreto. "Llevan una funda especial", dijo, pues "no debemos destruir el territorio".

Anuncia Mara Lezama rescate del auditorio del Bienestar, *elefante blanco* de Borge que fue usado en video musical

JUAN CARLOS PÉREZ
CANCÚN

Till Lindemann, vocalista de la banda alemana Rammstein, aparece en un video desgarrando unos asientos del auditorio del Bienestar, el *elefante blanco* de 244 mdp construido al final de la administración del ex mandatario, Roberto Borge, preso actualmente. Con tomas aéreas, el inmueble luce en abandono desde hace más de ocho años por carecer de permisos y tener fallas estructurales, pero ahora será habilitado.

El video de *Entre dos tierras* -canción original de Los Héroes del Silencio- fue dado a conocer hace un mes y realizado en Quintana Roo, con partes en el auditorio llamado del Bienestar, al que también se le conoce como el *monumento a la corrupción*.

El recinto aparece con sus butacas rojas, unas aún con



▲ En el video *Entre dos tierras*, el vocalista de la banda Rammstein, Till Lindemann, usando solamente sus manos, desgarró las butacas rojas del recinto, también conocido como el monumento a la corrupción que costó 244 mdp. Foto captura de pantalla

parte de los plásticos; las manos de Lindemann las desgarran con facilidad por el deterioro en el que se encuentran.

Ubicado sobre el bulevar Colosio, fue "entregado" por

Borge a unos días de terminar su gobierno, en septiembre de 2016, pero ya con la siguiente administración del gobernador Carlos Joaquín González fue considerado como inútil.

Pensado para espectáculos, actividades deportivas y culturales, costó 244 millones 759 mil pesos, cantidad mucho mayor que los 166 mdp del auditorio del Bienestar de

Nayarit, de donde se tomó el mismo proyecto.

La Gestión Pública de Quintana Roo en agosto de 2017 informó que la administración de Borge construyó el auditorio en un tiempo récord de ocho meses, pero sin permisos de obra, licencia de funcionamiento ni autorización de impacto ambiental.

Ahora será rescatado. En la conferencia *mañanera* del presidente Andrés Manuel López Obrador, celebrada en Quintana Roo este 29 de febrero, Mara Lezama dijo que ya hay un proyecto etiquetado para espectáculos y será un atractivo más de Cancún.

Mientras, en el video oficial de Till Lindemann, que tiene hasta el momento 2.2 millones de reproducciones, aparece hincado frente al escenario vacío y abandonado, documentando indirectamente cómo se encuentra actualmente el auditorio *monumento a la corrupción*.



▲ Ante los señalamientos sobre fracturas y perforaciones de cavernas para enterrar las columnas de acero y concreto, el mandatario federal reconoció que sí se ha hecho, pero que los pilotes "van forrados" con una "funda especial" a fin de evitar la contaminación del agua. Foto Reuters

Pilotes de acero soportan, sin dañar, estructura del tren, confirma AMLO

El presidente López Obrador aseveró que tampoco se ha violado ningún amparo

**EMIR OLIVARES, ENVIADO
CANCÚN**

El presidente Andrés Manuel López Obrador confirmó el jueves que para soportar la estructura del Tren Maya se han enterrado en cavernas y ríos subterráneos pilotes de acero, pero aclaró que estos "no dañan" el medio ambiente porque están recubiertos de materiales que no provocan impactos negativos.

Unos minutos antes de abordar el tren para in-

augurar el tramo 5 Norte (Cancún-Playa del Carmen), el mandatario encabezó su conferencia matutina en la estación Cancún Aeropuerto, donde agregó que "no se ha violado" ningún amparo y se ha cuidado no afectar cenotes y ríos subterráneos.

Ante pregunta sobre los videos que una sinnúmero de personas han difundido en redes sociales donde se observa que se fracturaron y perforaron cavernas para enterrar las grandes columnas de acero y concreto que soportarán la obra, el jefe

del Ejecutivo dijo que sí se ha hecho, pero que se ha tenido la precaución de forrarlas para evitar daños.

"Van forradas para que no se contamine el agua con cemento, con concreto, llevan una funda especial, se hacen estudios para que no se afecten las zonas bajas de ríos, cenotes, y donde puede haber algún riesgo, se corrige y está (el Instituto Nacional de) Antropología y está (la Secretaría de) Medio Ambiente, y no podemos destruir el territorio, no debemos destruir terri-

torio y es lo que estamos haciendo", aseguró.

Subrayó: "Sí, si hemos ido, pero hay una protección especial en las columnas se cubren (con concreto) para que no dañen, se hacen estudios para no afectar (...) Somos más cuidadosos que los pseudoambientalistas que han agarrado la defensa de la naturaleza como negocio, viven de eso, chantajejan, pero nosotros no nos dejamos chantajear somos muy cicateros porque nos tocó defender el presupuesto público".

Además, descartó que su gobierno haya incurrido en desacato a una suspensión definitiva otorgada en diciembre por un tribunal federal, donde ordenó detener la obra del tramo 5 sur.

Reconoció que el tramo 5 del Tren Maya es el que ha tenido más problemas legales y dificultades geográficas para su construcción.

Por ello -dijo- se decidió hacer una vía elevada de más de 90 kilómetros para no afectar los cenotes y la fauna de esta zona.

Grupos ambientalistas protestan en Playa del Carmen

**PATRICIA VÁZQUEZ
CORRESPONSAL
PLAYA DEL CARMEN**

Unos 40 integrantes de asociaciones civiles como Selvame del Tren, La Selva

Salva, Conciencia Ciudadana, Defendiendo el Derecho a un Medio Ambiente Sano S.A., S.O.S. Cenotes, MOCE Yaxcuxtal, entre otras, realizaron una marcha la mañana de este jueves en Playa del Carmen.

Al grito de "Este Tren no es Maya, es militar" y "Esto no es desarrollo, es despojo", las manifestantes partieron de la calle Búho, avanzaron sobre la avenida Colosio para llegar a las obras en construcción.

Minutos, después, una decena de ciudadanos llegaron al sitio donde se lleva a cabo la manifestación pero en defensa del presidente Andrés Manuel López Obrador y las obras emblemáticas

de su gobierno, como el Tren Maya.

Al grito de "Es un honor estar con Obrador", los lugareños, con matraca en mano, se mantuvieron a un costado de los inconformes.

Prevén altas temperaturas de marzo a mayo y escasa lluvia en la entidad

La Secretaría de Protección Civil estatal recomienda cuidar severamente el agua

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque existe la probabilidad de una reducción de 25 a 40 por ciento en lluvias y precipitaciones para este 2024, el ingeniero Francisco Pérez Cel, adscrito a la Secretaría de Protección Civil de Campeche (Seprocicam), afirmó que esta baja de afluencia pluvial se ha convertido en un proceso normal para la entidad desde hace unos años, sobre todo en los meses de marzo a mayo, cuando lo recomendable desde el Consejo de Protección Civil de Campeche es ser cuidadosos con los espacios propensos a incendios y cuidar severamente el agua, para mantener un equilibrio de humedad y sequedad durante el tiempo de estiaje en la península.

Detalló que durante esta temporada atípica se espera un incremento porcentual de dos y tres puntos por encima de la media

nacional de temperatura en el país, que será de 30 a 35 grados, sin embargo esas no son las máximas históricas, pues Campeche ha registrado temperaturas de hasta 47 grados.

La Seprocicam aconsejó a tomar precauciones con los espacios propensos a incendios para evitar accidentes

En este sentido, mencionó que las zonas urbanas han ido cambiando de medidas en la temperatura, y esto se ha visto reflejado en los incendios de zonas verdes, así como en el incremento de enfermedades durante la temporada que



▲ Las zonas urbanas han ido cambiando en temperatura, y esto se ha visto reflejado en los incendios de zonas verdes, así como en el aumento de enfermedades durante la temporada. Foto Fernando Eloy

abarca desde mediados de marzo hasta junio, muy probablemente con vías también a que se adelante la temporada de Ciclones y Huracanes.

Aunque dijo es muy pronto saber el número de

lluvias, o la medida de las precipitaciones, aseguró la Seprocicam en coordinación con otras instancias, se mantendrán monitoreando el desarrollo de las lluvias y el aumento o variaciones del termómetro calorífico e

todo el estado, para evitar daños severos a zonas rurales y urbanas.

Finalmente, pidió a los campechanos estar al pendiente de los avisos y el desarrollo de la temporada de estiaje.

Policía Cibernética del estado advierte sobre páginas *montadeudas*

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante el incremento de los casos de extorsión y fraudes telefónicos que se han presentado en Campeche, la Policía Cibernética hizo exhortó a la población para tomar sus precauciones y evitar ser víctimas del delito de páginas montadeudas.

Juan Carlos Sosa Arvizu, director de la Policía Cibernética de Campeche, expuso que han sido detectadas a nivel nacional más de mil 700 páginas de *montadeudas*, las cuales a través de

aplicaciones digitales enganchan a sus víctimas.

El policía recomendó a la población no hacer publicaciones en redes sociales que, de forma inconsciente, den a conocer sus ubicaciones, colegios de sus hijos, costumbres, entre otros datos.

“Es importante que eviten descargar aplicaciones de supuestos créditos, ya que al momento de hacerlo les piden permitir el acceso a sus contactos, fotografías,”

Subrayó que tan sólo la semana pasada, a través del 911, recibieron 21 reportes de presuntas llamadas de extorsiones telefónicas.

Realizan modernización de Puerto de Altura y Cabotaje en Seybaplaya

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Para ofrecer mejores servicios a las empresas relacionadas con la industria petrolera costa afuera y el Tren Maya, durante e2023 fueron realizadas un total de 14 acciones y obras de modernización y transformación en el Puerto de Altura y Cabotaje (PAC) de Seybaplaya, dio a conocer el director general de la Administración Portuaria Integral de Campeche (Apicam), Agapito Ceballos Fuentes.

Explicó que se llevaron a cabo labores de mejora-

miento de la infraestructura en general y del faro del Morro; la sustitución parcial de defensas en muelles de atraque, suministro e instalación de luminarias al interior del puerto, así como de paneles solares en caseta de vigilancia, habilitado y construcción de infraestructura existente como caseta de vigilancia en la plataforma 2.

Asimismo, las torres arriostradas y los señalamientos horizontales y verticales al interior del PAC fueron rehabilitadas; se sustituyeron parte de los postes de alumbrado público en viaducto, así como el cable conductor de poten-

cia. Además, se realizaron trabajos de mantenimiento en la estancia para el personal de Capitanía de Puerto, ubicado en la cabecera municipal de Seybaplaya.

Ceballos Fuentes aseguró que estos compromisos cumplidos de la gobernadora Layda Sansores, dan como resultado un puerto en constante modernización y transformación, para garantizar las operaciones de suministro de materiales y equipos costa afuera; suministro de productos para el Tren Maya y mantenimiento a embarcaciones y plataformas petroleras, así como a equipos de perforación



Exhortan a descacharrizar y eliminar criaderos de moscos

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al exhortar a la población a mantener la prevención de enfermedades como el dengue, a través de la descacharrización y la eliminación de criaderos de moscos, el jefe de la Jurisdicción Sanitaria número 3, Marcos Brito Vivas, afirmó que en el municipio de Carmen no se tiene registro de casos graves de esta enfermedad.

Reconoció que sin embargo, hay pacientes a los cuales se les da seguimiento, por lo delicado de sus casos, los cuales no se encuentran internados, sino en sus domicilios.

Índices

Expuso que es difícil contar con un número exacto de casos dengue, ya que hay pacientes que acuden a consultorios particulares, por lo que al no contar con los estudios clínicos que lo confirmen, no se pueden registrar en la plataforma nacional.

Reconoció que aún se siguen presentando casos de dengue en el municipio de Carmen, como en todo el país, resultado de un fenómeno atípico que se presenta a nivel nacional.

Hizo un llamado a la población para que en caso de presentar síntoma alguno, eviten automedicarse, ya que con ello pueden agravar más al paciente.

Descacharrización

Indicó que se hace necesaria la colaboración de los ciudadanos para no bajar la guardia y conservar la limpieza de los predios para de esta forma evitar los criaderos de moscos.

“Si no se cuenta con el vector de la enfermedad, no se puede propagar, de ahí la importancia de descacharrizar, para evitar la proliferación de los casos positivos”.

Vacunas y dengue, principales temas para Red por la Salud

Resaltan que cambios de temperatura incrementan infecciones

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La importancia de la vacunación universal, atención de la salud mental, prevención y combate al dengue en el estado, fueron los temas principales de la primera Reunión de la Red Campechana de Municipios por la Salud, llevada a cabo en el municipio de Seybaplaya, donde se dio seguimiento a los acuerdos y compromisos que fortalecen el bienestar de los campechanos.

Al encabezar esta reunión el pasado miércoles, la

secretaria de Salud, Josefa Castillo Avendaño, hizo el llamado a las autoridades municipales y del sector salud para redoblar esfuerzos en beneficio de los campechanos, ya que la entidad aún registra cambios bruscos de temperatura por la temporada invernal, razón por la que se incrementan las infecciones respiratorias y diarreicas. De igual forma, aún contabiliza casos positivos de dengue.

“Es esencial fomentar el trabajo en equipo para salvaguardar la salud y la vida de la población, debemos seguir trabajando unidos en acciones de descacharriza-

ción, limpieza de áreas de riesgo, con la participación de la ciudadanía en mantener sus hogares libres de criaderos; recordemos que sin criaderos de mosquitos no hay dengue”, puntualizó.

Agregó que, la importancia de estas reuniones radica en los resultados del nivel de cooperación y compromiso de la comunidad; en participar en los programas de salud pública, como la vacunación, donde el exhorto es a la población para que se proteja contra la influenza, sarampión, Covid-19, entre otras vacunas del esquema básico para todas las edades.

Por su parte, la presidenta municipal de Seybaplaya, Cinthya Gelitzi Velázquez Rivera, reforzó su compromiso de reforzar y seguir trabajando por la salud para mejorar la calidad de vida de los campechanos, que es prioridad para el gobierno de Layda Sansores San Román.

El evento contó con la presencia del director de Servicios de Salud, Miguel Briceño Dzib; así como representantes de los ayuntamientos, instituciones del sector salud, jefes jurisdiccionales, regidores y encargados de programas de salud pública.



▲ La importancia de las reuniones de la Red Campechana de Municipios por la Salud radica en los resultados del nivel de cooperación y compromiso de la comunidad; en participar en los programas de salud pública, como la vacunación. Foto Fernando Eloy

Representantes políticos del IEEC se quejan durante sesión ordinaria

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Representaciones de partidos políticos ante el Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC) presentaron quejas -en Sesión Ordinaria del Consejo General- por la reunión del órgano electoral local con la Secretaría de Gobierno del Estado (Segob) del pasado 21 de febrero, donde aseguran que no les informaron, no los invitaron y no debió tratarse fuera de la sede del árbitro electorero.

El tema lo sacó a colación el representante propietario del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Víctor Améndola Avilés, quien criticó al IEEC por una postura "dócil" luego de las declaraciones del encargado de la política interna del estado, Armando Toledo Jamit, sobre la descalificación de la marcha del pasado 18 de febrero organizada por integrantes del Frente Amplio Democrático.

En dos sesiones que culminaron cerca de la media-

noche de ayer, también por unanimidad se aprobó el Acuerdo que designó como ente Auditor del PREP al Instituto Tecnológico Superior de Calkiní, que realizará la auditoría de verificación y análisis del sistema informático que será utilizado para el proceso electoral 2023-2024.

También se emitieron los Lineamientos para el desarrollo de las sesiones de cómputo en las elecciones locales.

Los otros partidos -con respecto de la reunión que sostuvo el secretario de Gobierno- opinaron que debían informarles porque también son parte del Consejo General del IEEC, y ponerles limitantes a sus actividades como tal, solo denota que hay intereses en la elección.

Sin embargo, el consejero presidente del órgano electoral local, Juan Carlos Mena Zapata, de tajo respondió que el artículo 280 de la Ley Electoral del Estado de Campeche, les confiere atribuciones para realizar reuniones con los entes del gobierno estatal y con organizaciones electorales,



▲ Denunciaron que no se les informó de la reunión del órgano electoral con la Segob, así como no fueron invitados, además de que se llevó a cabo fuera de la sede. Foto Fernando Eloy

añadió que dicha reunión fue publicada en las redes sociales del Instituto e incluso con los temas a tratar, por lo que no hay nada en lo "oscurito" como intentan hacer creer.

Finalmente, pidieron que en próximas reuniones con el secretario de gobierno, se discutan temas como la seguridad de los candidatos, pero Améndola Avilés dijo que el

PRD no participaría a menos que esos acercamientos fueran en la sede del consejo general.

Tras las quejas presentadas el miércoles en la noche por los representantes de partido.

Muaré Experience se presentará en el Domo del Mar en Ciudad del Carmen

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

El Instituto de Cultura y Artes del Estado en coordinación con el ayuntamiento del Carmen invita a las y los carmelitas a vivir un intercambio de intensidades entre el campo musical y visual con Muaré Experience, que ofrece una presentación de teatro aéreo y rock, con música en directo a cargo de la banda Duchamp Pilot.

La cita es el próximo 24 de marzo del presente, a las 20 horas, en el estacionamiento del Domo del Mar, en Ciudad del Carmen, Campeche, informó el gobierno del estado en un comunicado.

Muaré Experience se caracteriza por presentar

originales y sofisticadas secuencias coreográficas en el aire con sistemas de seguridad y grúas que permiten el desarrollo de asombrosas composiciones en el cielo a cargo de artistas de distintas nacionalidades como españoles, brasileños, ingleses, escoceses, argentinos, franceses y griegos.

Con acróbatas y danzantes suspendidos desde una grúa, el espectáculo busca generar intensas emociones a partir de las imágenes y la potente música original en directo. Muaré Experience se ha presentado en 20 países, en festivales y acontecimientos artísticos de las capitales culturales más importantes del mundo.

Muaré se ha presentado en lugares como The Queen House en Londres y en grandes escenarios de Asia.

La entrada para el evento de Muaré será sin costo para el público en general

El acceso para este evento será libre, como parte de las políticas de gratuidad del gobierno que encabeza Layda Sansores San Román.

Nuevos nombramientos en Segob de Campeche

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

A nombre de la gobernadora, Layda Sansores San Román, el secretario de Gobierno, Armando Toledo Jamit, entregó nombramientos a nuevos titulares de subsecretarías y direcciones generales que tiene bajo su mando la Secretaría de Gobierno (SEGOB).

Exhortándolos a trabajar coordinadamente y apegados a las instrucciones de la gobernadora, de continuar fortaleciendo con acciones precisas los asuntos de gobernabilidad, estabilidad política del Estado y la paz social, nombró a Arturo del Carmen Moo Cahuich,

como subsecretario de Gobernación; a Carlos Emilio Baqueiro Cáceres como subsecretario Regional de los Chenes; y a Héctor Mena Trejo como subsecretario Regional Zona Norte.

Así también designó a Rosaurora Pérez Lara como coordinadora General Administrativa; a Javier Quintero, como nuevo titular de la Comisión Local de Búsqueda de Personas de Campeche (CLBPC); a Mauro Adalberto González Sabido, como secretario Particular.

Como parte de una reestructuración al interior de la Secretaría a su cargo, que dé continuidad a las directrices marcadas por la gobernadora de ser un gobierno justo, honesto y cercano.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El Museo y los despojos de los héroes

FELIPE ESCALANTE TIÓ

LA VARIEDAD DE lugares de memoria es un espectro sumamente amplio que va de objetos a instituciones, o incluso más. Si tomamos literalmente la definición del historiador Pierre Nora, van desde el objeto más material y concreto, “posiblemente ubicado geográficamente, hasta el objeto más abstracto e intelectualmente construido”, de manera que son una construcción, un personaje, símbolos, lemas, archivos y museos.

ES PROBABLE QUE, si en Yucatán se hiciera una encuesta de reconocimiento de museos, los más nombrados serían el Palacio Cantón y el Gran Museo del Mundo Maya, que son recintos modernos. Sin embargo, los museos en la entidad datan de la segunda mitad del siglo XIX y su fomento está en deuda con el entonces presbítero Crescencio Carrillo y Ancona, quien se distinguió como coleccionista de antigüedades mayas y publicaciones.

PARA PRINCIPIOS DEL siglo pasado ya operaba un Museo Yucateco, y su colección debió ser de lo más extraña e incluso macabra, según nos deja saber la prensa de la época. En 1910, con motivo de las fiestas del centenario de la independencia, surgieron varios proyectos para unirse a la celebración. Uno de ellos involucró un cráneo humano.

EL DIARIO YUCATECO, en su edición del 12 de agosto de 1910, publicó un extenso artículo firmado por Luis Rosado Vega —el mismo que una década después escribió la letra de *Peregrina*—, con respecto a las observaciones que otro periódico, *La Revista de Mérida*, había realizado al proyecto de traslado del cráneo del sacerdote Vicente María Velázquez, que se encontraba en el Museo Yucateco, a otro lugar, más apropiado.

ROSADO VEGA ESCRIBÍA como presidente de la sociedad “Lord Byron”, que había propuesto la “traslación” del cráneo ante la Junta del Centenario. Por princi-

pio, las objeciones de *La Revista* obedecían a que ésta iba contra el proyecto “por el sólo gusto de ir en su contra, o da por sentado, sin taxativas de ninguna especie, de una manera general, que no existe ni puede existir lugar más adecuado que nuestro Museo para conservar el cráneo del ilustre sanjuanista”.

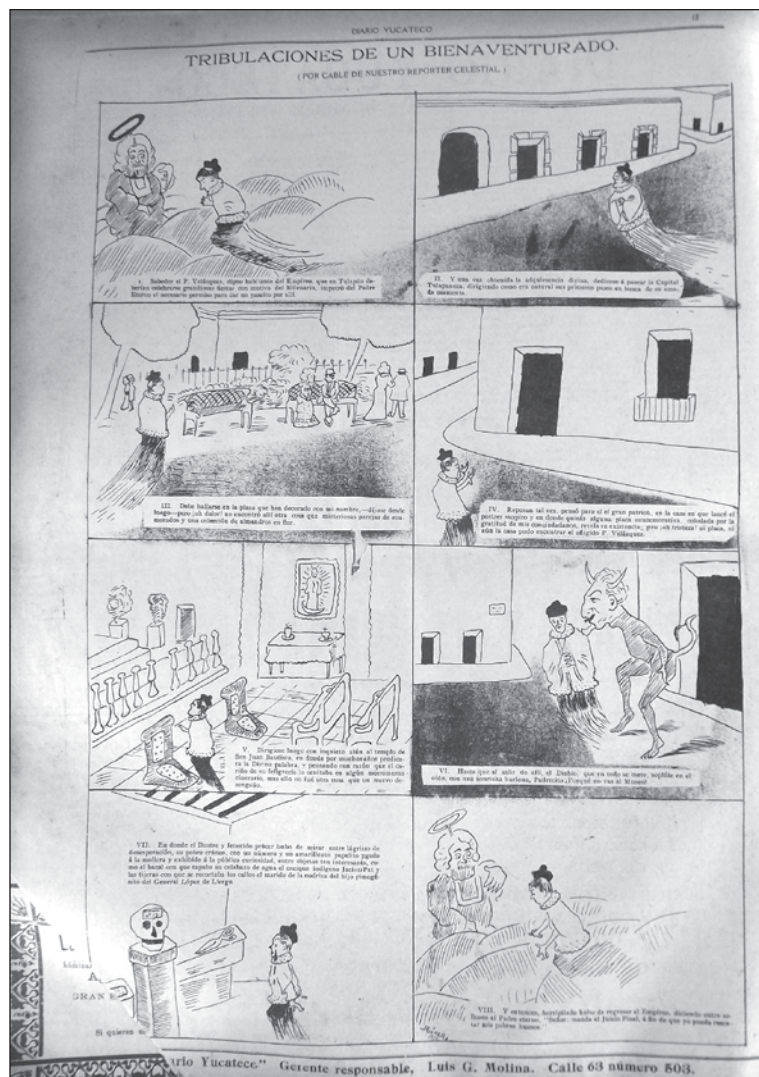
EL PADRE VELÁZQUEZ fue precisamente el fundador del grupo de Los Sanjuanistas, considerado precursor de la independencia en Yucatán, y el parque de San Juan lleva su nombre de manera oficial.

VOLVIENDO AL MUSEO, y al cráneo en cuestión, Rosado Vega reclamó que los redactores de *La Revista*, que siempre habían sido “fervorosos acatadores del Diccionario de la Real Academia”, se habían olvidado de la definición de Museo, particularmente la acepción de “lugar en que se guardan varias curiosidades pertenecientes a las ciencias y artes, como las pinturas, medallas, máquinas, armas, etc.” Sarcásticamente agregaba “No creemos, ni creará *La Revista*, ni nadie que en ese etcétera estén incluidos los despojos humanos, así pertenezcan al más ilustre de los hombres”.

EN EL FONDO, Rosado Vega discutía si el cráneo del padre Velázquez debía estar en el Museo, como parte de ese “etcétera” de curiosidades, cuando se trataba de un despojo, y porque para la época había grandes ejemplos de qué hacer con restos humanos, como los de Napoleón, Ulises Grant o los iniciadores de la independencia mexicana.

LA RELIQUIA EN cuestión, continuaba Rosado Vega, “debe ser únicamente objeto de veneración y no es, por cierto, el Museo el lugar más propio para el caso. Yucatán conserva ese cráneo, no por ser un cráneo, sino por lo que en sí simboliza, porque recuerda a un hombre que dedicó su vida al amor de los humanoides y al beneficio de su patria”.

ROSADO VEGA DIO por terminada la polémica, no sin aclarar que la sociedad Lord Byron ha-



▲ “El argumento de “Tribulaciones de un bienaventurado” es que el espíritu del padre Velázquez consigue permiso de visitar Yucatán (...) y se dedica a buscar sus huesos”. Foto Ilustración Amorra, *Diario Yucateco*, 20 de agosto de 1910

bía propuesto que el cráneo fuera trasladado al templo de San Juan Bautista, “porque la sacristía de esa iglesia fue la cuna de la gloriosa Sociedad sanjuanista de la que rue alma el P. Velázquez, y porque, dígame lo que se diga, un templo predispone más a la veneración de todo lo que contiene, que un Museo.”

DÍAS DESPUÉS, EL caricaturista Amorra [Bernardino Mena Brito], retomó el tema en el formato de historieta, algo sumamente novedoso para Yucatán, aunque no fue la primera publicada en el estado, ni siquiera la primera de autor yucateco. Eso sí, a diferencia de sus antecesores, resulta graciosa a pesar del paso del tiempo.

LAMENTABLEMENTE, EL ESPA- CIO no permite apreciar cabalmente la historieta, pues el *Diario Yucateco* era de un formato mucho mayor al de *La Jornada Maya*. El argumento de “Tribulaciones de un bienaventurado”, es que el espíritu del padre Velázquez consigue permiso de visitar Yucatán

para las fiestas del Centenario y se dedica a buscar sus huesos, sin hallarlos en la plaza con su nombre, ni en la que fue su casa, ni en la iglesia donde oficiaba; hasta que el diablo le aconseja que visite el Museo y ahí encuentra “su pobre cráneo con un número y un amarillento papelito pegado en la mollera y exhibido a la pública curiosidad, entre objetos tan interesantes como el bacal con que tapaba su calabazo el cacique indígena Jacinto Pat, y las tijeras con que se recortaba los callos el marido de la nodriza del hijo primogénito del General López de Llergo”. Abatido, el padre Velázquez regresa al Empíreo a pedirle al Padre Eterno que envíe el juicio final, para poder rescatar sus pobres huesos.

SIN DUDA, LOS museos actuales tienen mucho más cuidado en la curaduría, aunque ésta sea un área de oportunidad en estos lugares. Pero queda una gran duda: ¿qué fue del cráneo del padre Velázquez?

felipe@lajornadamaya.mx



🎬 *The Greatest Night in Pop (2024)*



En enero de 1985, las grandes estrellas de la música dejaron a un lado sus egos para grabar *We Are the World*. Este documental de Netflix revela el detrás de cámaras del evento histórico. [Fotograma](#)

🎬 *Quincy (2018)*



Este documental retrata al icono de la música y la cultura Quincy Jones con un acceso inédito a su vida privada y a las historias que conforman su incomparable carrera. [Fotograma](#)

🎬 *Lakers: Tiempo de Ganar (2023)*



Esta serie es una dramatización de la vida profesional y personal del equipo de baloncesto de Los Ángeles Lakers de la década de 1980. La primera temporada se centra en la temporada de la NBA 1979-1980, la primera de Jerry Buss como propietario y el año de novato de Magic Johnson. La segunda temporada tiene lugar entre 1980 y 1984. [Fotograma](#)

Alistan en Mérida actividades sobre la mujer en las letras

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, establecido cada 8 de marzo, la Feria del Libro Itinerante alista una serie de actividades que tienen el objetivo de destacar la participación femenina en la creación de textos y promoción de lectura.

Este sábado 2 de marzo se realizarán diversos encuentros en el Centro Cultural José Martí, ubicado en el Parque de las Américas, todos ellos abiertos gratuitamente al público.

Liliana Burgos Carrillo, encargada de la logística de Ferias de Libro Itinerante de Leer por Placer, explica que la actividad pretende demostrar todo lo que las mujeres hacen respecto a la literatura.

“Es la exaltación de que no somos musas, somos

creadoras y de todo el papel creativo que las mujeres tienen en el ámbito de la mediación lectora, como las lunas cuenteras o Beatriz Río y el papel de creadoras de textos literarios, de poetas, de escritoras y de las librerías. Toda la labor que realizan las mujeres todos los días del año en cuestión a las letras”, señala.

Entre las actividades de este sábado está el Taller de escritura creativa Despertando a la musa, impartido por Beatriz Río; el conversatorio de editoras y escritoras Mujeres en las letras, en el que participarán Sasil Sánchez CH, Coral Ambrosía, CD López y Aída López; así como la lectura de *Cuentos feministas para la infancia: Lunas color violeta*, que comparte la comunidad lectora Luna Cuentacuentera.

Además, habrá venta de libros, principalmente escritos por mujeres, de 4:30 de la tarde a 9 de la noche. Estarán presentes librerías como Kamikaze, Bunnix Club, Booktrovert, La Meiga, Grupo Editorial Uribe, Verde viento, Eilema Bazar, entre otras.

Estarán presentes las asociaciones civiles Unidad de Atención Sicológica, Sexológica y Educativa para el Crecimiento Personal (Unasse) y la Red de Acompañamiento Yucatán, esta última impartirá un taller para armar carteles de protesta para la marcha del #8M.

Las Ferias de Libro Itinerante de Leer por Placer son actividades que se realizan a lo largo del año en parques, plazas públicas, plazas comerciales y este año se lleva a cabo la segunda edición en conmemoración del 8 de marzo.

Comienza a circular en español la más reciente novela de Paul Auster

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La novela *Baumgartner*, el esperado regreso de Paul Auster (Nueva Jersey, 1947), comenzó a circular en librerías de España, traducida al catalán y al castellano, informaron medios de ese país. La historia de deseo, duelo, memoria y soledad protagonizada por un excéntrico y tierno profesor de filosofía que añora a su gran amor llegó a las manos de los amantes de las letras.

Apenas hace unos meses, en agosto pasado, la escritora Siri Hustvedt divulgó un reporte médico sobre el cáncer que atraviesa su esposo. En

tre la descripción de los días de hospital y tratamientos de quimioterapia, dio la primicia de que Auster, sin cruzar la frontera de la enfermedad, había terminado un “librito tierno y milagroso”.

La novela se publicó en inglés en noviembre pasado, 10 meses después que *Un país bañado en sangre*, en el que abordó el debate sobre las armas de fuego y cómo un disparo atravesó su propia historia familiar. Antes, salieron a la luz los ensayos *La llamada inmortal de Stephen Crane*, en 2021 y 4321 en 2017.

Auster, quien en febrero pasado cumplió 77 años todavía en el territorio de *Cancerland*, ofrece un ojo rico en compasión, ingenio y agu-

deza que enfoca la belleza de los momentos más pequeños y transitorios de la vida cotidiana, como se describe en la contraportada de la versión en inglés por Grove Atlantic. ¿Por qué recordamos ciertos momentos y olvidamos otros?, se cuestiona el protagonista, un profesor y escritor de 71 años.

Desde inicios de este año el sello Seix Barral destacó el más reciente trabajo del escritor estadounidense entre las novedades esperadas para 2024. “Y atención, porque Paul Auster ha puesto todo su corazón en *Baumgartner*, un canto al amor y a la pérdida, una novela surcada por su gran tema, el azar”.



Muestra en Cisjordania ocupada busca preservar el patrimonio de Palestina

La exposición es un viaje a través del arte de Gaza bajo el contexto de la guerra

AFP
BIRZEIT

Un museo en Cisjordania ocupada presenta una exposición de obras de arte y artefactos de la franja de Gaza en solidaridad con este territorio arrasado por la guerra entre Israel y el movimiento islamita palestino Hamas.

El objetivo de la muestra es preservar el patrimonio palestino que ha sido destruido por la guerra en Gaza, explicó a la Afp Ehab Bessaiso, ex ministro palestino de Cultura y uno de los responsables del museo del municipio de Bir Zeit, en el centro de Cisjordania.

El conflicto que estalló con el ataque de Hamas el 7 de octubre en Israel ha dejado daños culturales irreparables para el patrimonio palestino.

La exposición quiere ser un espacio alternativo al que existía en Gaza antes de que los incendios de la guerra lo destruyeran, explicó el museo.

Además de piezas contemporáneas, la muestra contiene antiguas pinturas tradicionales o prendas típi-



▲ La exhibición en el museo del municipio de Bir Zeit quiere ser un espacio alternativo al que existía en Gaza antes de que los incendios de la guerra lo destruyeran. Foto crédito

cas del territorio, así como objetos arqueológicos.

La exhibición presenta la escena artística de Gaza de una nueva forma que ayuda a enfrentar los desafíos y las

dificultades ante los que se topan los artistas y la cultura en Gaza, afirmó Bessaiso.

La galería se nutre de la solidaridad: el museo recibió el trabajo de cientos de artistas

de Gaza que estaban en manos de universidades, centros culturales y particulares en Cisjordania.

Según el Ministerio de Cultura palestino, 24 centros cultu-

rales han resultado dañados o completamente destruidos por la guerra en la franja de Gaza.

Entre los afectados destacan el museo Al Qarara, rodeado de columnas romanas milenarias, un antiguo puerto fenicio o el centro cultural Rashad Shawa, con un teatro y una biblioteca.

La exposición es un viaje a través del arte palestino de Gaza, en particular después del asesinato de decenas de artistas, escritores, poetas y periodistas, declaró Bessaiso.

Este viaje afirma la unidad del pueblo palestino que la ocupación (israelí) intenta destruir, añadió.

La exposición también relata los daños causados por la guerra entre Israel y Hamas en la franja de Gaza. En la sala principal, escombros, el zumbido de unos drones de vigilancia israelíes y las sirenas de las ambulancias que transportan heridos sumergen a los visitantes en la realidad de los gazatíes.

El nombre de los 115 artistas expuestos están inscritos en la entrada de la muestra. Algunos de ellos han muerto durante la guerra.

Brasil y Oaxaca son los invitados de honor de la edición 52 del Festival Internacional Cervantino

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

Brasil y Oaxaca serán el país y el estado invitados de honor del 52 Festival Internacional Cervantino, a efectuarse del 11 al 27 de octubre en la ciudad de Guanajuato.

Así se dio a conocer el miércoles en un acto que se limitó sólo al anuncio oficial y una serie de discursos, y en el que los medios de comunicación no tuvieron oportunidad de hacer preguntas, por ejemplo,

acerca de los artistas, agrupaciones y personalidades que provendrán del país amazónico.

Lo más cercano a un atisbo de programación fue la mención hecha por la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto, de que Oaxaca estará representado, en el rubro de artes plásticas, por exposiciones de sus grandes pintores, como Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Rodolfo Morales y Sergio Hernández.

Al respecto, el gobernador de aquella entidad,

Salomón Jara Cruz, agregó que también se llevará a Guanajuato la tradicional fiesta de la Guelaguetza y la presencia de las 16 culturas del estado.

La participación de Brasil como invitado de honor del FIC, se dijo, forma parte de las actividades del Año Dual México-Brasil, iniciativa impulsada por los gobiernos de ambas naciones para celebrar 190 años de relación.

Como parte de esa celebración, Alejandra Frausto anunció que llegará a nuestro país una gran exposi-

ción del reconocido fotógrafo brasileño Sebastião Salgado, que será montada en el Museo Nacional de Antropología, aunque no precisó la fecha ni mayores detalles.

El embajador de aquella nación sudamericana en México, Fernando Coimbra, consideró un privilegio para su país ser invitado a mostrar lo mejor de su cultura en un evento tan prestigioso como el Festival Cervantino; por eso aceptamos esa honrosa invitación.

Afirmó que la fuerza y la diversidad de la cultura

brasileña es reconocida en el mundo entero y asumió que no hay mejor y más privilegiada vitrina para mostrarla que el Cervantino.

Brasil y México comparten muchas características, entre ellas un fuerte sentimiento de orgullo en relación con sus propias culturas. Vamos, justamente, a investigar y mostrar estos lazos que nos unen también en términos de nuestra herencia, nuestros lazos con el continente africano y nuestras raíces indígenas, agregó el representante diplomático.



Tres virtudes teologales, otra vez en Catedral Metropolitana

Esculturas fueron elaboradas con una piedra del valle de México

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

Una gran cortina, colocada en lo más alto de la Catedral Metropolitana, fue recorrida para revelar las estatuas representativas de las tres virtudes teologales: la Fe, la Caridad y la Esperanza, que regresan a su lugar tras ser restauradas, debido a que sufrieron daños severos por el sismo del 19 de septiembre de 2017, cuando se desplomaron en el atrio del templo, frente a la fachada principal. La Esperanza perdió la cabeza y las otras dos esculturas fueron retiradas por precaución y también para su conservación.

El conjunto escultórico de Manuel Tolsá fue elaborado en cantera chiluca, una piedra originaria del valle de México, dura y resistente, entre 1793 y 1812. Con ello se concluyó la construcción de la Catedral Metropolitana.

El acto, celebrado a las afueras del recinto, fue encabezado por Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal; Martí Batres, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, y Ricardo



▲ La Fe, la Caridad y la Esperanza, que regresan a su lugar luego de su restauración, debido a que sufrieron daños severos por el sismo del 19 de septiembre de 2017. Foto INAH

Valenzuela, rector de la Catedral Metropolitana.

También estuvo presente Esteban Reyes, cantero responsable de darle una nueva cabeza a la estatua de la Esperanza. Para dicha tarea tuvo acceso a los vestigios de la pieza original y con base en éstos realizó "dibujos, bocetos y un modelo en plastilina que

fue revisado y aprobado por las autoridades". No se trató de imitar la cabeza original, a pesar de que "una sección era visible en los restos: un ojo, un poco de la nariz, la oreja, el cabello, nada más".

Para Reyes, "igualar algo es un tema delicado". Por fortuna existían fotografías de la Esperanza; sin embargo,

"no nos podemos dar libertades, tenemos que respetar los restos que nos dicen cómo era el rostro", expresó ante la prensa que cubrió el acto.

Los trabajos realizados en torno al conjunto escultórico tuvieron una inversión de 4 millones 750 mil pesos, casi 3 millones fueron utilizados para restaurar la Esperanza.

Quijotadas

SANCHO PANZA

Amor

Yo sólo observaba y me quedaba yo con el ojo cuadrado pues no lo podía yo creer. Aldonza Lorenzo era una mujer feísima y además toda desarreglada. A mí me parecía horrenda.

Belleza

El amor que Don Quijote de la Mancha sentía por Dulcinea del Toboso era para mí algo increíble pero luego pensé que el amor que sentía por esa mujer era una de las expresiones más puras y desinteresadas que se puede encontrar.

Literatura

Yo sé que todo es literatura. Cervantes nos puso como el quiso y puso a Aldonza como una bella mujer y el amor que tuvo por ella fue intenso y profundo.

Se embarcó

No en un barco, se embarcó en una aventura caballeresca y a enfrentarse a peligros y adversidades en el nombre de esa mujer. Y yo le seguí el paso pero la verdad aprendí mucho de él.

Sueños

He aprendido que la vida está hecha de sueños y mi amo veía en Dulcinea la personificación de la belleza y la perfección, viendo más allá de las apariencias físicas Don Quijote pensaba que era una dama noble y digno de ser amada.

Desinterés

Veo muchas cosas ahora que vuelo por el mundo y ese amor por Dulcinea puede servir como un ejemplo para los países actuales. Veo que la apariencia física o en una sociedad muy materialista el amor desinteresado y puro puede parecer algo raro y fuera de lo común.

Io capitano enfrenta dura competencia por el Oscar; *Perfect Days*, entre los filmes aclamados

PRENSA LATINA
LOS ANGELES

Yo capitán (*Io capitano*) es la cinta de Matteo Garrone que compite en la categoría de Mejor Película Internacional en los premios Óscar, es un drama sobre el desgarrador viaje de supervivencia de jóvenes migrantes.

El realizador italiano está en camino hacia el lauro de la Academia con una premiada producción que hace reflexionar a los espectadores sobre temas como la migración, los

derechos humanos, la justicia y la responsabilidad del cine.

Garrone (Roma, 1968) narra en este filme, protagonizado por Seydou Sarr y Moustapha Fall, la tortuosa travesía de chicos senegaleses que atraviesan África para llegar a su destino en Europa con el sueño de ser cantantes.

Io capitano es la representante de Italia en los Óscar y la más reciente propuesta cinematográfica de ese reconocido realizador, que en su vasta filmografía cuenta con títulos como *Terra di mezzo*, 1996; *Ospiti* y *Oreste*

Pipolo, *fotografo di matrimoni*, 1998; *Estate romana*, 2000; *L'imbalsamatore*, 2002; *Primo amore*, 2004 y *Gomorra*, 2008.

En 1996, Garrone ganó el Festival de Sacher con el cortometraje *Silhouette* y al año siguiente, con su productora Archimede, hizo su primer largometraje *Terra di mezzo*, el cual fue premiado en el Festival Cinema Giovani de Turín con el Premio Especial del Jurado y el Premio Cipputi.

En 1998 rodó en Nápoles el documental *Oreste Pipolo*, *fotografo di matrimoni* y tam-

bién su segundo largometraje, *Ospiti*, que fue laureado en la Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia con el Premio Kodak. Obtuvo además la Mención Especial en el Festival de Angers, el reconocimiento a la Mejor Película en el de Valencia y el Premio Kodak en el de Messina.

Su tercer trabajo, *Estate Romana*, filmado en 2000, figuró en la selección oficial de la Mostra del Cinema de Venezia, pero fue en 2002 con *L'imbalsamatore* cuando obtuvo el mayor reconocimiento de la crítica y el público.



Ante Chivas, Antuna espera ayudar a Cruz Azul a volver a la senda del triunfo

Los dos grandes chocan el sábado; la Máquina podría recuperar el primer lugar

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Para Uriel Antuna, los encuentros ante Chivas siempre son especiales. Su paso por el Guadalajara no fue el deseado, pero su canje a Cruz Azul hace un par de años le permitió cambiar en muchos sentidos.

Antuna procurará ayudar a la Máquina a regresar a la senda de la victoria el sábado, cuando reciba al Guadalajara en la décima fecha del torneo Clausura de la Liga Mx. El balón comenzará a rodar en el Estadio Azteca a las 19:05 horas (TV.: Tudn).

El delantero de 26 años pasó cuatro torneos vistiendo los colores del "Rebaño Sagrado", pero su etapa en el equipo fue más recordada por participar en fiestas no autorizadas, algunas junto con su ex compañero Alexis Vega.

Por eso no fue sorpresa que la dirigencia de Chivas decidiera cambiarlo por Roberto Alvarado a principios de 2022 y Antuna, lejos de venirse abajo, encontró nuevos aires con los celestes, donde no ha tenido ningún problema fuera del campo.

"No hay una respuesta, no podría decir cuál fue la diferencia (entre ambos equipos). Creo que me enfoqué en lo que tenía que hacer y gané madurez dentro y fuera de la cancha",



▲ La Máquina viene de caer ante el América, con lo que vio frenado su gran paso. Foto @CruzAzul

dijo Antuna en una rueda de prensa.

Con Cruz Azul, Antuna pasó a ser titular y sus llamados a la selección nacional han sido continuos desde entonces.

Ha marcado 18 goles con 13 asistencias en los cuatro torneos que lleva como jugador de la Máquina. En Chivas, en el mismo lapso, logró seis y siete, respectivamente.

"Cometí muchos errores cuando estuve en Chivas y ahora corregí", sostuvo el delantero.

Aunque en lo individual Antuna ha tenido sólidas actuaciones, en lo colectivo el Cruz Azul no lo ha pasado bien, al quedar fuera de las últimas dos ligullas por el título, con cuatro entrena-

dores en apenas el último año y medio.

"Me han tocado momentos difíciles en el club, que tiene una presión y una exigencia de equipo grande, pero nunca hemos dejado de luchar", señaló Antuna. "Así es el fútbol, antes llegábamos mucho y no la metíamos, ahora llegamos y la metemos y no te explicas porqué".

El último de los entrenadores de Antuna es el argentino Martín Anselmi, quien fue campeón de la Copa Sudamericana con el club ecuatoriano Independiente del Valle.

Aunque tiene poco tiempo en México, Anselmi ya logró imprimir un sello de fútbol vertical que favo-

rece el juego de Antuna.

La Máquina hiló seis victorias hasta la semana pasada, cuando el campeón América le puso freno a esa racha. "Con Martín hay una idea que nos gusta y con la que estamos cómodos. Cerramos filas porque juntos queremos ganar y salir de la situación por la que estamos pasando", añadió el delantero.

A pesar de que perdió la semana pasada, el conjunto celeste tiene 19 puntos, con los que marcha en la segunda posición del campeonato luego de nueve fechas.

Un triunfo ante Chivas, combinado con otros resultados, podría catapultarlo de vuelta a la cima y Antuna espera colaborar con

goles, como lo hizo en el Clausura 2023, cuando la Máquina derrotó al Guadalajara con un tanto del delantero, quien en ese momento besó efusivamente el escudo celeste.

"No fue un festejo adecuado, me equivoqué porque ahí estuve y se merecen respeto y les pido una disculpa", añadió Antuna. "Que gane el mejor, respeto a Chivas, pero ya le tomé cariño a este club, donde me apoyaron desde siempre y me va mejor aquí y en la selección. Me queda sólo seguir trabajando y creciendo".

Como ha hecho hasta ahora.

En otros duelos: Querétaro-Santos, San Luis-Puebla, Mazatlán-Necaxa, Toluca-Tigres, Pachuca-Juárez, Atlas-América, Monterrey-Pumas y Tijuana-Pumas.

Por otro lado, los hermanos Iñaki y Nico Williams anotaron sendos goles y se prodigaron asistencias mutuas con el Athletic Bilbao para aplastar 3-0 al Atlético de Madrid y llegar a la tercera final de la Copa del Rey en cinco temporadas.

Gorka Guruzeta también marcó para el Athletic, que avanzó 4-0 en el global después de haber ganado el partido de ida por 1-0 en Madrid hace tres semanas. El club jugará la final del 6 de abril en Sevilla contra el Mallorca de Javier Aguirre, que eliminó al rival vasco del Athletic, la Real Sociedad, el martes en penaltis.

Ajustes en el calendario de los Leones; debutarán en Kanasín, frente a los Tigres, el 23 de abril

Mérida.- PLa histórica jornada inaugural para los Leones en Kanasín ya no será el 16 de abril, sino una semana después.

El club yucateco y la Liga Mexicana de Beisbol dieron a conocer una serie de ajustes en el calendario regular, con los que los melnudos empezarán la temporada con tres

series en gira -León, Tabasco y Campeche-, y debutarán como locales, frente a los Tigres de Quintana Roo, el martes 23 de abril.

Debido a la remodelación del parque Kukulcán, los selváticos tendrán como sede el campo Víctor Cervera Pacheco de Kanasín, donde se trabaja para dejarlo en condiciones de reci-

bir beisbol de la LMB.

De común acuerdo entre las directivas de Olmecas, Piratas, Tigres y Leones, se realizaron los siguientes ajustes al rol regular:

Los duelos ante Olmecas quedan de la siguiente manera:

16, 17 y 18 de abril: Leones Vs. Olmecas en Tabasco (originalmente jugarían en Yucatán).

17, 18 y 19 de mayo: Olmecas Vs. Leones en Yucatán (originalmente jugarían en Tabasco). Las series ante los Piratas de Campeche quedan así:

19, 20 y 21 de abril: Leones Vs. Piratas en Campeche (originalmente jugarían en Yucatán).

21, 22 y 23 de mayo: Piratas Vs. Leones en Yucatán (originalmente jugarían en Cam-

peche).

Los compromisos ante los Tigres quedan de esta forma:

23 a 25 de abril: Tigres Vs. Leones en Yucatán (originalmente jugarían en Quintana Roo). 14 a 16 de mayo: Leones Vs. Tigres en Quintana Roo (originalmente jugarían en Yucatán).



Arranca el minicampamento de los Leones; convocados 15 jugadores

Macías, Cruz, Charles, Vázquez y Espinosa, entre los elementos a seguir

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Fabricio Macías tuvo un explosivo primer mes en su temporada de debut con los Leones. En junio del año pasado, bateó .375, con OPS de .922, dos jonrones, seis robos de base, 18 carreras producidas y 20 anotadas en 21 juegos.

El jardinero de Saltillo parecía encaminado a una campaña estelar y valiosa con las fieras. Sin embargo, una lesión en un codo lo fue mermando, lo limitó a labores de bateador designado en la recta final y le impidió ser un factor importante en los playoffs. El proceso de rehabilitación tras una cirugía ha sido complicado, pero el ex prospecto de los Piratas de Pittsburgh va por buen camino y buscará, en el minicampamento de los melenudos, que arranca hoy en un renovado campo de la Universidad Modelo, dar un paso significativo rumbo a recuperar su mejor nivel beisbolístico.

Los "reyes de la selva" comenzaron a realizar "minicamps" a partir de que David Cárdenas Cortés tomó las riendas como director deportivo y de las seis temporadas que disputaron desde eso (empezando con el primer torneo de 2018) en cuatro llegaron a la Serie del Rey, donde ganaron dos veces. El equipo yucateco espera tener ahora otro productivo entrenamiento previo a la



▲ El campo de la Universidad Modelo, sede de los entrenamientos de los Leones. Foto Antonio Bargas

pretemporada, en el que participarán 15 peloteros.

Mientras que Macías, Art Charles, Walter Ibarra, Oneiki García, Héctor Velázquez y Manuel Chávez vienen de lidiar con problemas físicos, hay otros elementos que están en el minicampamento porque tuvieron poca actividad en el receso. Tal es el caso de los jóvenes Jafet Ojeda (cácher), Elías Verdugo (jugador de cuadro) y los lanzadores Yamil Castillo y Anhuar García. Todos ellos estaban contemplados para jugar en la Liga Invernal Mexicana (LIM), pero de última hora los rugidores no pudieron tener equipo en dicho circuito. Verdugo y García compitieron en la LIM en 2022 y meses después debutaron en la Liga Mexicana.

Los yucatecos Ojeda y Verdugo ayudaron a Zorros de Pacabtún y Senadores de la Morelos, respectivamente, a llegar a las semifinales de la Liga Meridana de Invierno.

Otros jugadores a seguir son los derechos Jesús Cruz y D.J. Johnson, así como el zurdo yucateco Saúl Vázquez. Cruz, sublíder de "holds" en la Liga Mexicana del Pacífico con 19, es en estos momentos el cerrador de los felinos. El ex "big leaguer" Johnson, uno de los 15 refuerzos anunciados por el club, podría formar un gran cuarteto de relevo junto con Williams Ramírez, Alex Tovalín y Cruz. Vázquez impresionó en su primera campaña con las fieras y en la LMP llegó a estar entre los líderes de ponches.

También estará en el "minicamp", Roberto Espinosa, el experimentado relevista de Oxkutzcab que busca un lugar en la cueva. El año pasado, con Campeche y Guadalajara, tuvo récord de 3-3 y efectividad de 7.76 en 33 apariciones.

Velázquez dejó atrás una lesión y reapareció al final de la fase regular en la LMP. Macías, Ibarra, Charles y García no jugaron pelota invernal. El zurdo Chávez lanzó con Mexicali y sumó 10 "holds" para ubicarse en el "top" 10 de la liga, pero tras la temporada fue operado en un codo.

Los couches Oswaldo Morejón y Octavio "Tavo" Álvarez encabezarán el minicampamento, que terminará el próximo día 11. El martes 12 se pondrá en marcha la pretemporada.

Las semifinales de la Liga Meridana comienzan en la Morelos y Dolores Otero

Las semifinales de la Liga Meridana de Invierno arrancan el sábado en los campos de la Morelos y Dolores Otero. Los campeones y líderes Senadores recibirán a las 12 horas a la Universidad Modelo. Ambos equipos disputaron varios encuentros cerrados en el calendario regular y el último entre ellos quedó empatado en el parque del oriente de la ciudad, luego de que los blanquiazules tuvieron ventaja de 4-0.

A la misma hora, los Azulejos del mánager Oswaldo Verdugo serán anfitriones de los Zorros de Pacabtún, que tienen en su cuerpo técnico a Héctor "La Vieja" Hernández, nuevo couch de calidad de los Leones.

El domingo la acción estará en Cordemex, a partir de las 13 horas, y en Pacabtún, desde las 12. En caso de que se requiera un tercer partido, se realizará el lunes.

Avanzan los trabajos en la que será la casa de los Leones en Kanasin

Continúan los avances en el campo Víctor Cervera Pacheco de Kanasin, que será la casa de los Leones de Yucatán este año.

Los dógauts y las gradas están entre las áreas que muestran mayor progreso. Ayer comenzó la colocación de la tierra en el "infield".

El cañonero Art Charles llega el domingo a Mérida

Ayer llegaron a la capital yucateca los jugadores que participarán en el minicampamento de los "reyes de la selva". El cañonero Art Charles arribará este domingo.

Durante el "minicamp", en el que estarán los "trainers" Martín Noh y Ehire Galindez, los selváticos trabajarán en el campo de la Universidad Modelo y en un gimnasio. Las prácticas serán por las mañanas.

El campo de la Universidad Modelo, sede de las fieras, con llamativa jaula de bateo

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

La Universidad Modelo está lista para recibir a los Leones.

Ayer, durante un recorrido por el campo de dicha institución, que será sede del minicampamento a partir de hoy y de la pretemporada desde el próximo martes 12,

se constató que las adecuaciones que se hicieron, entre ellas, la colocación de una jaula de bateo entre unos árboles y palmeras, quedaron en tiempo y forma.

"Todo está listo", dijo Oswaldo Morejón, couch de los melenudos, que será acompañado en el "minicamp" por Octavio Álvarez, quien tiene a

su cargo el pitcheo, Rogelio del Campo, couch de catchers, y el scout Raúl Ortega.

En el campo de los modelistas se instalaron tres montículos, dos del lado de primera base y otro por el de tercera; tres carpas; se mejoró la loma, y se van a poner bases. También fueron trasladadas ahí la jaula y mallas

bateo que el equipo utilizaba en el Kukulcán. Igualmente está en construcción una bodega. La barda detrás del plato fue pintada y ahora lleva el lema de la universidad, "Para sí, para todos".

Lo que más llama la atención es la jaula de bateo "ecológica", que está a un lado de dos de los montículos nuevos.

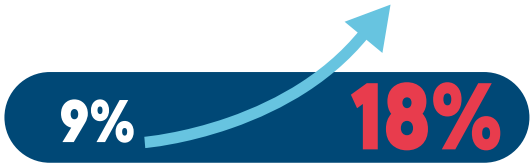


GENERA INGRESOS EXTRA CON TU BODEGA

EXPERIMENTA UN CRECIMIENTO CONSTANTE

Con una plusvalía anual del 9% en locales y bodegas. Este desarrollo inmobiliario no solo ofrece oportunidades de negocios estratégicas, sino que también garantiza un retorno sólido y sostenible para tu inversión.

 **GENERA PLUSVALÍA**



Locales Central Market

Con insumos accesibles y ubicación estratégica, tu negocio se convertirá en un punto turístico de referencia.



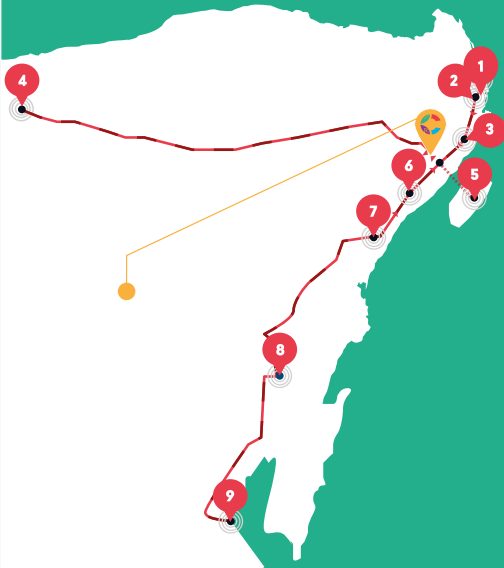
Locales desde **13.60 m²** y altura de **3.6 m**

30 % de enganche en locales y bodegas

Central de playa cerca del tren maya a un **1 km** de distancia.

MENOS VUELTAS, MÁS VENTAS: TRANSFORMA TU LOGÍSTICA CON NOSOTROS

Simplifica y acorta diferentes distancias importantes que facilitarán tu logística.



1. Cancún	65 km	55 min	6. Puerto Aventuras	23 km	20 min
2. Aeropuerto Cancún	55 km	40 min	7. Tulum	65 km	45 min
3. Puerto Morelos	35 km	30 min	8. Felipe Carrillo Puerto	160 km	1 hr 30 min
4. Mérida	288 km	2 hr 30 min	9. Chetumal	317 km	3 hrs 15 min
5. Cozumel	41.3 km	1 hr 42 min			

Contáctanos:  (984) 267 9564

¡Conoce más sobre nuestros servicios!
www.centraldeplaya.com



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®



Central de Abastos
& Centro Logístico
Playa del Carmen

En desarrollo de



LANTERRA

MEDIDA IMPACTARÍA “DE MANERA MÁS PELIGROSA Y AGRESIVA” A LAS PYMES

No es momento para aprobar reforma sobre aumento de aguinaldo: Coparmex

Piden considerar las condiciones del sector: cambios puestos en práctica durante esta administración federal han implicado costos adicionales para las empresas

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Ante el avance en el Senado de la República de la iniciativa para aumentar de 15 a 30 días el aguinaldo para los trabajadores, la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) consideró que no es el momento para aprobar esta reforma.

El organismo del sector privado indicó que si bien está a favor de los cambios que benefician a los trabajadores, “es necesario considerar las complejas condiciones actuales del empresariado en México”.

Pese a que reconoció que la propuesta dignificaría a los trabajadores y garantizaría una mejor calidad de vida, dijo que todos los cambios puestos en práctica durante la actual administración federal han implicado costos adicionales para las empresas y no han sido acompañadas de incentivos que promuevan la creación de empleos formales, el aumento en la productividad, el emprendimiento o apoyo para las micro y pequeñas empresas.

Consideramos que es momento de hacer una pausa en esta legislatura para que acaben de madurar las reformas laborales que se han aprobado y el empresariado termine de adaptarse a las nuevas medidas.

Coparmex acotó que esta propuesta implica un aumento de 100 por ciento en el costo del aguinaldo a las empresas que ya están presionadas con las obligaciones de índole fiscal, la informalidad, la competencia desleal y las cargas laborales.

Destacó que el aumento de 15 a 30 días de aguinaldo, impactaría de manera más peligrosa y agresiva a las micro, pequeñas y medianas empresas que representan más de 99 por ciento de las empresas del país.

Gobierno del Estado de Yucatán

CULTUR
ITE ENCONTARÁ

CINES SIGLO XXI
(Diversión 100% accesible)

Cartelera del 29 de febrero al 6 de marzo de 2024

<p>¡Estreno!</p> <p style="text-align: center;">B</p>	<p>¡Estreno!</p> <p style="text-align: center;">B</p>	<p>EL CLAMOR DE LA VICTORIA</p> <p style="text-align: center;">B</p>	<p style="text-align: center;">C</p>
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes
17:00 Sub 19:00 Sub 20:00 Sub	18:30 Esp 20:20 Esp	15:40 Sub 17:00 Dob 20:00 Dob	17:20 Esp
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo
11:00 Dob 17:00 Sub 13:00 Dob 19:00 Sub 14:00 Sub 20:00 Sub	14:20 Esp 18:30 Esp 20:20 Esp	11:00 Dob 17:00 Dob 13:20 Dob 20:00 Dob	12:40 Esp 17:20 Esp
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00
<p style="text-align: center;">B</p>	<p style="text-align: center;">B</p>	<p>De ILLUMINATION directores de MINIONS y el estudio que te trae</p> <p style="text-align: center;">A</p>	<div style="text-align: center;"> <p>Adquiere tus boletos en: cinessigloxxi.com</p> <h2 style="font-size: 2em; margin: 0;">2x1</h2> <p>de lunes a viernes. Todas las películas. Todas las funciones. *Se aplican restricciones</p> <p style="font-size: 0.8em;">Programación sujeta a cambio sin previo aviso</p> </div>
De lunes a viernes	De lunes a viernes	De lunes a viernes	
16:00 Sub	19:40 Dob	18:00 Dob	
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Sábado y domingo	
11:40 Sub 16:00 Sub	15:00 Dob 19:40 Dob	11:20 Dob 18:00 Dob	
\$50.00	\$50.00	\$50.00	

Gobierno del Estado de Yucatán



Canadá restaura visado para mexicanos; muchos llegaron “de manera incorrecta”

La medida, que el gobierno de AMLO lamenta, entró en vigencia este jueves a las 22:30

ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El embajador de Canadá en México, Graeme C. Clark, afirmó este jueves que con la restauración del requisito de visa a los viajeros mexicanos, “Canadá busca remediar el contexto que ha permitido un incremento del número de mexicanos que han llegado a nuestro país de manera incorrecta”, pero afirmó que “los mexicanos y mexicanas siguen siendo bienvenidos en el país”.

A partir de las 22:30 horas de este jueves, los mexicanos que quieran viajar a Canadá deberán solicitar una visa de turista con costo de 100 dólares canadienses, o mil 256 pesos al tipo de cambio actual, a los que se suma una tasa de recopilación de datos biométricos (huellas digitales y fotografía), que asciende a 85 dólares canadienses, o mil 67 pesos. Según el portal oficial del gobierno canadiense, el tiempo de procesamiento de la visa para mexicanos es de 40 días.

Sólo estarán exentos de este trámite los mexicanos que arriben a Canadá vía aérea y que cumplan con al menos uno de los siguientes requisitos: que hayan tenido una visa canadiense de visitante en los últimos diez años o que cuenten con una visa vigente



▲ Los nuevos cambios aplican, aunque ya haya reservado su viaje. El hecho de tener una reserva previa para viajar o una eTA válida no garantiza que se le apruebe una nueva eTA o una visa. Foto Ap

para Estados Unidos, informó la Embajada de Canadá.

La vocería de la representación diplomática añadió en una conferencia de prensa que la reintroducción de la visa se decidió porque las autoridades migratorias canadienses observaron un aumento en el mal uso de las Autorizaciones Electrónicas de Viaje (eTA, por sus siglas inglés) y de un aumento significativo en las solicitudes de asilo por parte de mexicanos

que el gobierno de Canadá considera que no tienen la necesidad de protección.

Señalaron que en 2016, año en que Canadá retiró el visado para los visitantes mexicanos, apenas se registraron 260 solicitudes de asilo por parte nacionales de México, pero que en 2023 la cifra aumentó a casi 24 mil.

El embajador Clark dijo en un video publicado en las redes sociales que los mexicanos que han llegado “de manera

incorrecta” a su país “han sido mal informados, o les han ofrecido un empleo sin permiso de trabajo o han pedido asilo sin los fundamentos requeridos”.

Los nuevos requisitos

De acuerdo con la embajada canadiense, a partir de esta noche, los mexicanos que quieran ir a Canadá deberán cumplir nuevos requisitos para poder obtener una eTA, pues todas las que se hayan

autorizado previamente serán canceladas, a excepción de aquellas aprobadas para quienes tienen un permiso de trabajo o de estudio.

Estos cambios aplican, aunque ya haya reservado su viaje. El hecho de tener una reserva previa para viajar o una eTA válida no garantiza que se le apruebe una nueva eTA o una visa.

Los voceros de la embajada indicaron que habrá un periodo de gracia para los mexicanos que estén volando hacia Canadá, pero que todos aquellos que vayan a viajar a partir de esta noche deben sujetarse a las nuevas medidas.

Méxicolamenta visados

En las últimas semanas México envió dos misiones de alto nivel a Canadá, para reiterar la importancia de proteger a personas que son víctimas de esquemas de fraude, trata, tráfico y desinformación, indica el documento.

El gobierno mexicano lamentó la restauración de los visados y consideró que “existían otras opciones antes de llegar a la aplicación de esta medida”.

La Cancillería añadió que “México se reserva, por supuesto, la potestad de actuar en reciprocidad”.

Por reimposición de visa López Obrador descarta asistencia a Cumbre de Líderes de Norteamérica

EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de que Canadá decidió reimponer el requisito de visa a los viajeros mexicanos, el presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró este jueves que su gobierno no romperá relaciones con el go-

bierno canadiense, pero expresó su reproche “fraterno y amistoso” al primer ministro Justin Trudeau por la medida.

Sin embargo, prácticamente sepultó la posibilidad de acudir a la próxima Cumbre de Líderes de Norteamérica, que se planea celebrar próximamente en Canadá, pero para la que no hay fecha definida.

Cuestionado sobre el tema en su conferencia de prensa matutina, López Obrador recordó que él intervino durante las negociaciones del Tratado México-Estados Unidos-Canadá (TMEC) ante el ex presidente estadounidense Donald Trump para que Canadá no se quedara fuera.

“Nosotros vamos a buscar opciones, alternativas, no podemos romper relaciones con Canadá ni con otros gobiernos, porque es muy bueno el intercambio económico, van trabajadores mexicanos a Canadá desde hace tiempo, entonces tenemos que actuar con prudencia, con serenidad”, dijo el mandatario.

“Si acaso un pequeño reproche respetuoso, fraterno, al primer ministro, porque nosotros les ayudamos, y él lo sabe, para que se aceptara que Canadá participara en el tratado de Libre Comercio, porque el presidente Trump no quería, por diferencias que son naturales en la política, por discrepancias con el primer ministro”.

Conforman nuevo Consejo Nacional de Pueblos Indígenas en Bellas Artes

El nuevo órgano está constituido por 194 integrantes elegidos en las comunidades

CAROLINA GÓMEZ MENA
CIUDAD DE MÉXICO

Una de las primeras tareas del Consejo Nacional de Pueblos Indígenas, instalado el miércoles en un acto en el Palacio de Bellas Artes, será pugnar por la reforma sobre pueblos originarios, presentada a principios de mes por el presidente Andrés Manuel López Obrador, señaló Adelfo Regino Montes, titular del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI).

Explicó que este nuevo órgano está constituido por 194 integrantes elegidos en las comunidades, y será interlocutor en las demandas del sector ante el Estado. Remarcó que en la elección de sus integrantes se privilegió la equidad de género.

“En el consejo están representados los 68 pueblos del país y el pueblo afroamericano, los 23 estados donde se asientan nuestras comunidades, una representación de las cámaras y de Naciones Unidas”.

Martín Jacinto Meza, de la Montaña de Guerrero, uno de los consejeros, dijo que como parte de la primera sesión del consejo, se instalarían este miércoles 13 mesas de trabajo para determinar las temáticas a abordar. Remarcó que como primera tarea se realizarán

las gestiones para que “la reforma pase con los legisladores y los pueblos podamos ser beneficiados de manera directa. El consejo es una nueva figura, y (en la primera reunión) trataremos temáticas como derechos políticos, territorio, educación, cultura y lengua”.

“Los pueblos indígenas tienen la esperanza que se retomen los grandes temas inconclusos, como la reforma”

Regino Montes, resaltó que el consejo es un mandato de la ley que creó el INPI y mandato constitucional que establece el deber del Estado de garantizar la participación y representación de nuestros pueblos en el ámbito nacional. “Hoy estamos presentes consejeros, que asumirán la tarea de representar a sus pueblos en decisiones en el ámbito de la administración pública federal”.

La primera tarea del consejo es ser la instancia de interlocución de nuestros



▲ Este nuevo órgano será interlocutor en las demandas del sector ante el Estado. Foto Roberto García Ortíz

pueblos y comunidades indígenas y afroamericano con el Congreso de la Unión para buscar la aprobación de la reforma indígena planteada el 5 de febrero.

Confío en que los legisladores se toquen el corazón, porque el tema de nuestros pueblos nos debe unir, debe ser causa común. Apelo a

que más allá de ideologías, pongamos en el centro esta causa, pues es un acto de justicia social.

Marcos Matías Alonso, encargado de temas internacionales del INPI, indicó que la creación del consejo, representa “un hito en la historia del país. Hace 50 años se hizo el primer Congreso Indí-

gena en San Cristóbal de las Casas. Los pueblos indígenas tienen la esperanza que se retomen los grandes temas inconclusos, tanto de política social como la reforma constitucional y mayor presupuesto”, pues se necesitarán “más caminos artesanales y más planes de justicia, y eso requiere de presupuesto”.

INE aprueba candidaturas de Sheinbaum, Gálvez y Máynez

FABIOLA MARTÍNEZ
LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El consejo general del Instituto Nacional Electoral (INE) aprobó por unanimidad el registro de las candidaturas a la Presidencia de la República en favor -en ese orden- de Bertha Xóchitl Gálvez Ruiz, de la coalición Fuerza y Corazón por Mé-

xico; Claudia Sheinbaum Pardo, de Sigamos Haciendo Historia y Jorge Álvarez Máynez, del partido Movimiento Ciudadano.

La consejera presidenta Guadalupe Taddei hizo un llamado a los contendientes a elevar el nivel de la competencia política y respetar de manera irrestricta la norma electoral y entre los candidatos para que sea una elección limpia y exitosa.

“Es fundamental hacer un llamado a las y los candidatos a que privilegien el debate respetuoso y de altura, a que asuman el compromiso de conducirse dentro de los márgenes claramente establecidos por la ley. Desde este pleno daremos seguimiento puntual a las campañas, al equilibrio que deben guardar las y los contendientes para contribuir a la estabilidad”.

Agregó que en el INE y en las demás instituciones del sistema nacional electoral sigue trabajando para que la contienda se desarrolle en condiciones de “equidad y sin sesgos, con la garantía que nos conduce y orienta la ética pública”.

En el proyecto se lee: el Consejo General considera procedente otorgarles el registro y la constancia correspondiente para contener

der a la Presidencia de los Estados Unidos Mexicanos”. Enseguida, Taddei decretó un receso de dos horas para dar tiempo a recibir las listas de candidatos a diputados y senadores.

Fue rechazada la solicitud de Eduardo Verástegui, Antonio Correa González y Ana María Moreno Hernández, para postularse como candidatos presidenciales por la vía independiente.



Chiapas se convierte en la entidad 25 en aprobar la Ley Vicaria

ELIO HENRÍQUEZ
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS

El Congreso local aprobó reformas a los códigos Civil y Penal para tipificar, prevenir y sancionar la violencia a través de interpósita persona, conocida como *Ley Vicaria*, con lo que Chiapas se convierte en la entidad número 25 en aprobar la norma.

La diputada Floralma Gómez Santiz, presidente de la comisión de atención a la mujer y a la niñez, dijo en la tribuna durante la sesión extraordinaria realizada este miércoles, que la aprobación de las reformas se da en un contexto en el que se han documentado 64 ca-

sos de violencia vicaria en Chiapas, que se encuentran en proceso legal, por lo que las medidas aprobadas para sancionar a los agresores, servirán para proteger a las infancias y garantizar la integridad de las mujeres.

Añadió que hay madres que llevan más de cuatro y hasta ocho años sin poder ver a sus hijos, que les fueron arrebatados con mentiras por el padre.

La violencia vicaria es aquella que se ejerce contra hijas, hijos, abuelos maternos, hermanos y seres queridos de una mujer para dañarla o causarle un trauma psicológico.

La *Ley Vicaria* sanciona este tipo de violencia de

género, al limitar la patria potestad en casos de maltrato, además de que prevé una pena de entre cinco y ocho años de prisión para quienes participan en la manipulación de niñas, niños y adolescentes con este propósito.

Mayté López, una de las madres a las que le fueron quitados sus tres hijos hace ocho años por el senador del partido Movimiento Ciudadano, Noé Castañón, y una de las fundadoras del Frente Nacional contra la Violencia Vicaria, presente en la sesión, afirmó que "esto es una muestra de todo lo que el amor de una madre, puede lograr por sus hijos".

Senado avala reforma para que divorciadas no esperen para casarse

GEORGINA SALDIERNA
ANDREA BECERRIL
CIUDAD DE MÉXICO

El Senado aprobó cuatro reformas para que las divorciadas no tengan que esperar 300 días para volver a contraer matrimonio y aumenten las penas contra quienes abusen de menores de 15 años, así como de embarazadas, adultos mayores y discapacitados.

La primera modifica el artículo 158 del Código Civil Federal al eliminar la disposición de que la mujer no puede contraer matrimonio sino hasta pasados 300 días después de la disolución de la unión anterior, a menos que dentro de ese plazo diera a luz.

La segunda adiciona un párrafo al artículo 10 del Código Nacional de Procedimientos Penales, el cual señala que en delitos por razón de género,

los jueces tienen la obligación de juzgar con esa perspectiva, así como aplicar los protocolos correspondientes.

La tercera reforma agrega una nueva cláusula al artículo 343 bis del Código Penal Federal, para que en violencia familiar cometida contra una embarazada, un adulto mayor o con discapacidad, la pena a imponer aumente hasta en una mitad en su mínimo y en su máximo.

La cuarta modificación añade un párrafo al artículo 261 del Código Penal Federal para aumentar la pena hasta en una mitad a quienes abusen de menores de 15 años o personas que no tengan la capacidad de comprender el significado del hecho.

Las dos primeras reformas fueron remitidas a los diputados y las otras dos al Ejecutivo para su publicación en DOF.



¿Sabes qué es la #8de8?



Es un requisito que deben cumplir las personas candidatas que buscan ocupar un cargo de elección popular, establecido a partir del 2023 mediante la reforma al artículo 38 de la Constitución Federal, la cual deriva en 8 supuestos en los que se pueden suspender los derechos políticos y electorales de la ciudadanía.

En la fracción VII, este artículo establece que ninguna persona podrá ser registrada como candidata por tener sentencia firme en que se decreta que cometió alguna de las siguientes conductas:

1. delitos contra la vida y la integridad corporal;
2. delitos contra la libertad y seguridad sexuales;
3. delitos contra el normal desarrollo psicosexual;
4. violencia familiar;
5. violencia familiar equiparada o doméstica;
6. violación a la intimidad sexual;
7. violencia política contra las mujeres en razón de género, en cualquiera de sus modalidades y tipos;
8. por ser declarada como persona deudora alimentaria morosa.

Las y los candidatas, para su registro, presentaron un formato en el que declaran, de buena fe y bajo protesta de decir verdad, que no se encuentran en ninguno de los ocho supuestos.

El INE allegará de información para cotejar la veracidad de las declaraciones de todas las candidaturas, a través de dos vías:

1. Por la información que aporte la ciudadanía.
2. Por la información que compartan las autoridades e instancias consultadas sobre las candidaturas registradas.

¿Cómo puedes contribuir?

Una vez que el INE apruebe el registro de candidaturas, a más tardar el 2 de marzo de 2024 conformará y publicará el listado de candidatas y candidatos en su portal *web*.

La ciudadanía podrá presentar información de alguna de las personas candidatas, hasta el 2 de abril de 2024, en dos modalidades:

1. A través de la página *web* del INE, en el módulo "8 de 8 Contra la violencia contra las mujeres" y llenar en el formulario, así como allegar la documentación y/o datos que considere necesarios para dar a la autoridad electoral mayores elementos para el análisis.
2. El INE podrá recibir de manera física, a través de sus Consejos Locales y Distritales, información por parte de la ciudadanía respecto de alguna candidatura, allegando en su caso la sentencia, dato o información que considere aporte mayores elementos para la verificación.

Puedes consultar las ubicaciones de las Juntas Locales y Distritales en la siguiente liga: <https://www.ine.mx/estructura-ine/juntas-locales-ejecutivas/directorio-jle/>

Con la aplicación de este procedimiento de verificación en el Proceso Electoral Federal 2023-2024, damos cumplimiento al mandato constitucional y el INE reitera su compromiso para erradicar la violencia, en particular aquella que se ejerce contra las mujeres.

Netanyahu: convocar elecciones en Israel significaría perder la guerra

El primer ministro israelí aseguró que realizar el proceso paralizaría al país

EFE
JERUSALÉN

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, aseguró este jueves que convocar ahora elecciones en Israel sería sinónimo de “perder la guerra contra Hamas”, por lo que pidió consensos dentro de todo el espectro político parlamentario y en la coalición de gobierno.

“Si alguien presenta demandas extremas de cualquier tipo, nos veremos arrastrados a elecciones. ¿Qué significarían unas elecciones ahora? Frenar la guerra en la Franja de Gaza y, por tanto, ser derrotados; además de paralizar el país durante seis u ocho meses”, afirmó Netanyahu en un discurso televisado.

El primer ministro respondía así a las divisio-

nes dentro de su propio Ejecutivo que genera la exención militar para los judíos ultraortodoxos en plena guerra, con cada vez más partidarios de eliminar ese “privilegio”, pero al que los partidos haredíes, claves para la supervivencia del gobierno, no están dispuestos a ceder.

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, en una comparecencia en el Parlamento el pasado lunes.

En el campo de batalla, más de 100 personas murieron y al menos 760 resultaron heridas en un ataque israelí sobre el lugar donde cientos de gazaíes aguardaban el reparto de ayuda humanitaria en ciudad de Gaza, denunció el Ministerio de Sanidad de la Franja de Gaza, controlado por el grupo islamista Hamas.



▲ “Si alguien presenta demandas extremas de cualquier tipo, nos veríamos arrastrados a elecciones ¿Qué significarían unas elecciones ahora? Frenar la guerra en la Franja de Gaza y, por tanto, ser derrotados; además de paralizar el país durante seis u ocho meses”, destacó el primer ministro de Israel. Foto Efe

Imputan a ex presidente argentino Fernández por malversación de fondos

AFP
BUENOS AIRES

El expresidente argentino Alberto Fernández fue imputado este jueves por supuesta malversación de fondos por la contratación irregular de seguros para empleados públicos, informaron la prensa local y el juez de la causa.

En su primera imputación como expresidente, Fernández es acusado de haber contratado un “bróker y empresas privadas” para intermediar en la gestión de seguros en dependencias oficiales durante su gobierno, informó la agencia oficial *Telam*.

Además del expresidente, quien entregó el mandato el 10 de diciembre al ultraderechista Javier Milei, también

fueron imputados el extitular de la empresa pública Nación Seguros Alberto Pagliano y el bróker Héctor Martínez Sosa, esposa de la histórica secretaria privada de Fernández, María Cantero.

Esto “sin perjuicio que el devenir de la investigación coadyuve a conocer la participación de otras personas en las maniobras denunciadas”, añade el dictamen del fiscal federal Ramiro González.

La causa recayó en el Juzgado federal número 11, a cargo del magistrado Julián Ercolini, quien deberá ahora ratificar o rechazar la imputación.

Ercolini dijo a la Afp que no había recibido aún el documento, si bien confirmó que el fiscal González en efecto lo había dictaminado.

Ejército israelí ataca a población civil que esperaba alimentos en Al Rashid, Gaza; reportan más de 100 muertos

EUROPA PRESS
GAZA

El balance de muertos a causa del ataque perpetrado por Israel contra un grupo de personas que estaba esperando para recibir alimentos en la ciudad de Gaza, situada en el norte del enclave, ha ascendido a más de cien, según han denunciado las autoridades gazatíes, controladas por el Movimiento de Resistencia Islámica.

“El balance de víctimas de la masacre en la calle Al Rashid ha aumentado a 104 mártires y 760 heridos”, ha señalado el portavoz del Ministerio de Sanidad gazatí, Ashraf al Qidra, después de que la oficina de prensa de las autoridades gazatíes se-

ñalara que la “horrible masacre” tuvo lugar cuando las víctimas “estaban buscando sustento en el suroeste de la ciudad de Gaza, a donde fueron a obtener comida y ayuda después de que más de 700 mil personas hayan sido sometidas a una hambruna por el cerco del Ejército de ocupación”.

Así, ha recalado en un comunicado en su cuenta en Telegram que “la ocupación tenía intención premeditada de cometer esta horrible masacre” y ha agregado que tiene lugar “en el contexto del genocidio y la limpieza étnica contra la población de la Franja de Gaza”.

“El Ejército de ocupación sabía que las víctimas habían llegado a la zona para obtener comida y ayuda,

pero las mató a sangre fría”, ha sostenido, antes de responsabilizar de lo sucedido a Estados Unidos, y “personalmente” a su presidente, Joe Biden, a Israel y a las organizaciones internacionales “que no han cumplido sus obligaciones”.

“Los hacemos totalmente responsables de los horribles asesinatos en masa, masacres, la guerra de exterminio y las guerras de hambre lanzadas y llevadas a cabo por el Ejército de ocupación hasta ahora”, ha dicho, al tiempo que ha reclamado que presionen “de forma inmediata y urgente” a Israel para que “ponga fin a la guerra genocida contra el pueblo palestino en Gaza” y “detenga la cascada de sangre y el asesinato de civiles”.



Juez de EU bloquea ley que permite a policías texanos arrestar migrantes

AP
TEXAS

Un juez federal bloqueó el jueves una nueva ley de Texas que permitiría a la policía arrestar a migrantes sospechosos de haber entrado ilegalmente a Estados Unidos, en una victoria para el gobierno del presidente Joe Biden en su disputa con el gobernador republicano Greg Abbott sobre el tema migratorio.

La orden preliminar del juez David Ezra deja en pausa una ley que iba a entrar en vigencia el 5 de marzo y se produjo mientras Biden y su probable contrincante republicano Donald Trump visitan la frontera sur de Texas para hablar de temas migratorios. Lo más probable es que el gobierno de Texas apele el fallo.

Los críticos de la ley dicen que es la iniciativa más dramática de un estado por restringir la inmigración desde una aprobada en Arizona en 2010 y que los opositores apodaban como *La Ley Muestra Tus Papeles*. La Corte Suprema de Estados Unidos anuló parcialmente la ley de Arizona, pero algunos líderes republicanos de Texas, que suelen referirse al flujo migratorio como "invasión", quieren que ese fallo sea revisado.

Ezra mencionó la cláusula de supremacía de la Constitución y varias decisiones de la Corte Suprema como factores que contribuyeron a su decisión. Dijo que la ley de Texas entraría en conflicto con la ley federal de inmigración, así como con las relaciones exteriores y las obligaciones adquiridas en tratados por Estados Unidos.

Permitir que Texas "reemplace permanentemente las directivas federales" debido a una presunta invasión "equivaldría a la anulación de la ley y la autoridad federal, una idea que es antitética con la Constitución y ha sido rechazada inequívocamente por tribunales federales desde la Guerra Civil".

Al mencionar la decisión de la Corte Suprema sobre la ley de Arizona, Ezra escribió que la ley de Texas no es ejecutable, y refutó las afirmaciones de funcionarios del estado, según las cuales las grandes cantidades de cruces fronterizos no autorizados constituían una "invasión".

La demanda es una de las varias batallas legales entre Texas y el gobierno de Biden sobre qué tan lejos puede ir el estado para tratar de evitar que los migrantes crucen la frontera.

Visitan Biden y Trump el mismo día la frontera de México con Estados Unidos

AP
EAGLE PASS

A 500 kilómetros (300 millas) uno de otro, el presidente Joe Biden y su probable contrincante republicano Donald Trump caminaron el jueves a lo largo de la frontera de Estados Unidos en Texas, en un duelo que subraya lo importante que se ha vuelto la inmigración para las elecciones de 2024 y lo mucho que ambos desean usarla a su favor.

Cada uno eligió un lugar óptimo para exponer sus puntos de vista, y sus agendas fueron notablemente similares. Ambos recibieron un informe sobre las operaciones y los problemas, recorrieron la frontera y pronunciaron discursos. Pero ahí se acaban las similitudes.

Biden, que trató de destacar cómo los republicanos hundieron un acuerdo bipartidista de seguridad fron-

teriza por orden de Trump, fue a la ciudad de Brownsville, en Rio Grande Valley. Durante nueve años, este fue el corredor más transitado de cruces ilegales, pero en los últimos meses se han reducido drásticamente.

El presidente recorrió un tramo tranquilo de la frontera a lo largo del río Bravo (o Grande), y recibió un informe sobre operaciones de agentes de Seguridad Nacional que le hablaron sin rodeos sobre lo que más necesitaban. "Quiero que el pueblo estadounidense sepa lo que estamos intentando hacer", dijo a los agentes. "No podemos permitirnos no hacer esto".

Trump, mientras tanto, continuó con sus ataques contra los migrantes que llegan a la frontera, a quienes calificó de "terroristas" y criminales después de emplear retórica una vez utilizada por Adolf Hitler para argumentar que los migrantes están envenenando la sangre del país.

Incendio forestal en Panhandle, el más grande en la historia de Texas; aún no hay resumen sobre daños



▲ El fuego abarca casi 4 mil 400 kilómetros cuadrados, informaron autoridades. Foto Ap

AP
TEXAS

El incendio que arde en el Panhandle de Texas es ya el más grande en la historia del estado al abarcar casi 4 mil 400 kilómetros cuadrados, informaron autoridades este jueves. El llamado incendio *Smokehouse Creek* se fundió con otro fuego y está contenido en un 3 por ciento, según el Servicio Forestal Texas A&M.

Las autoridades no han explicado qué provocó el incendio, que empezó el lunes y se ensanchó a una velocidad impresionante, destruyendo docenas de casas, aunque las autoridades advierten que el alcance real de los daños por ahora se desconoce.

Una persona, una mujer de 83 años, falleció.

Antes, el incendio más grande en la historia de Texas fue el del 2006 en East Amarillo, que quemó unos 3 mil 630 kilómetros cuadrados y causó 13 muertes.

El crecimiento del fuego se ralentizó gracias a la caída de nieve

El crecimiento del incendio se ralentizó gracias a la caída de nieve y a que los vientos y las temperaturas se redujeron, pero el fuego sigue sin ser controlado.

Acusa ONU al gobierno de Nicaragua de cometer “graves violaciones” a DH

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Naciones Unidas acusó el jueves al gobierno de Nicaragua de cometer “graves violaciones sistemáticas de los derechos humanos, equivalentes a crímenes contra la humanidad” en una investigación sobre la creciente represión a la disidencia política en la nación centroamericana.

El Ejecutivo de Daniel Ortega ha perseguido a sus opositores durante años en una campaña que alcanzó su punto de inflexión en las protestas antigubernamentales de 2018, que resultaron en una represión violenta por parte de las autoridades.

Pero en el último año la represión se ha extendido a grandes sectores de la sociedad con el objetivo de “incapacitar cualquier tipo de oposición en el largo plazo”, según un grupo independiente de expertos de la ONU que

investigan la situación desde marzo de 2022.

“Nicaragua está atrapada en una espiral de violencia marcada por la persecución de toda forma de oposición política, ya sea real o percibida”, indicó Jan Simon, un experto que dirigió la investigación, en un comunicado. “El gobierno ha solidificado una espiral de silencio que incapacita cualquier posible oposición”.

El gobierno de Ortega ha repetido que las multitudinarias manifestaciones de 2018 fueron un golpe de Estado fallido orquestado por Estados Unidos y suele responder con el mismo argumento a las críticas.

El Estado ha atacado a civiles, incluyendo estudiantes universitarios, indígenas, negros, así como a miembros de la Iglesia católica. Ahora persigue a menores y familiares por el simple hecho de estar relacionados con personas que alzaron su voz contra las autoridades.



▲ El gobierno de Daniel Ortega ha atacado a civiles, incluyendo estudiantes universitarios e indígenas; ahora persigue a personas menores de edad y familiares por el simple hecho de estar relacionados con ciudadanos que alzaron su voz contra las autoridades. Foto Reuters

Tribunal investiga por supuesto terrorismo a Puigdemont en España

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

Los jueces del Tribunal Supremo español decidieron por unanimidad abrir una causa penal por delitos de “terrorismo” contra el ex presidente de Cataluña, Carles Puigdemont, refugiado en Bruselas desde noviembre del 2017 y actualmente europarlamentario. Esta decisión podría dificultar su regreso al país una vez sea aprobada la ley general de amnistía, que todavía están negociando los independentistas catalanes con el gobierno de coalición presidido por el socialista Pedro Sánchez.

En la causa penal, los jueces españoles también señalan al diputado catalán residente en Suiza desde hace unos meses, Rubén Wagensberg, de Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), a los que la investigación judicial sitúa como “cabecillas” de los actos de sabotaje y “terrorismo” organizados y ejecutados por la plataforma separatista Tsunami Democrático a raíz de la sentencia condenatoria a los líderes del proceso separatista en el año 2019.

El ex presidente catalán asumió con ironía la imputación, al afirmar en sus redes sociales: “Sólo falta una cuenta en Panamá”.

Vladimir Putin advierte a naciones occidentales sobre riesgo “real” de guerra nuclear tras dicho de Macron

EFE
MADRID

El presidente ruso, Vladimir Putin, advirtió el jueves a las potencias occidentales del riesgo “real” de una guerra nuclear en caso de escalada en el conflicto en Ucrania, en un discurso a la nación dos semanas antes de unas elecciones presidenciales sin competencia.

Se congratuló por el avance de sus tropas en el frente ucraniano y alertó de las “trágicas consecuencias” si algún país occidental enviaba soldados a Kiev, después de que el presidente francés, Emmanuel Macron, mencionara esta

semana esta posibilidad. Estos países “hablaron de la posibilidad de enviar a Ucrania contingentes militares occidentales (...) pero las consecuencias de estas intervenciones serían realmente más trágicas”, declaró Putin ante la élite rusa en el Gostiny Dvor, un palacio de congresos cerca de la plaza Roja de Moscú.

“Tendrían que darse cuenta de que nosotros también tenemos armas capaces de alcanzar objetivos en su territorio. Todo lo que ellos inventan en este momento, además de asustar al mundo, es una amenaza real de un conflicto en el que se usen armas nucleares, lo que significa la des-

trucción de la civilización”, manifestó.

Capacidades militares

El líder del Kremlin compareció en mejor posición que hace un año, cuando sus tropas protagonizaban humillantes retiradas en el sur y el noreste de Ucrania después de un intento fallido de tomar Kiev en la primavera de 2022.

Pero desde entonces, la contraofensiva ucraniana del verano fracasó y sus fuerzas se encuentran ahora a la defensiva, con escasez de municiones, y superadas por unos soldados rusos más numerosos y mejor armados.

La narrativa de
Felisberto Hernández,
cultor del desencanto
Enrique Héctor González

Inteligencia Artificial:
pensamiento mágico
y hedonismo tecnológico
Alejandro Badillo

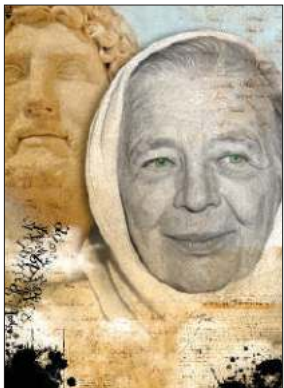
La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
Viernes 1º de marzo de 2024
NÚMERO 1513

MARGUERITE YOURCENAR

EN SUS PALABRAS: LA ÚLTIMA ENTREVISTA (INÉDITA EN ESPAÑOL)

Giovanni Minoli



Portada: Collage Rosario Mateo Calderón.

MARGUERITE YOURCENAR EN SUS PALABRAS: LA ÚLTIMA ENTREVISTA

Nacida a mediados de 1903 en Bruselas, Bélgica, con el nombre de Marguerite Antoinette Jeanne Marie Ghislaine Clenewerck de Crayencour, y fallecida a finales de 1987, la narradora, poeta, ensayista, dramaturga y traductora Marguerite Yourcenar es autora de cuando menos una obra maestra indiscutida: *Memorias de Adriano*, modelo insuperable de novela histórica cuya escritura le tomó alrededor de una década y que, junto a títulos no menos brillantes como *El tiro de gracia*, *Alexis o el tratado del inútil combate* –su primera novela– y *Opus nigrum*, por sólo mencionar las más conocidas, la ubican con justicia como una de las cumbres no sólo de la literatura escrita en francés. Primera mujer en formar parte de la Academia Francesa de la Lengua, traductora de Woolf, James, Mishima y Kavafis, entre otros autores de su misma relevancia, Yourcenar no era muy afectada a dar entrevistas y aún menos a ventilar públicamente su vida personal, de la cual por lo demás dejó algún testimonio en *Recordatorios*, *Archivos del norte* –en ambos habla sobre su familia– y *Una vuelta por mi cárcel*. La entrevista que publicamos, hasta ahora inédita en español, tuvo lugar poco antes de su fallecimiento y, hasta donde se sabe, fue la última que concedió.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



INTELIGENCIA ARTIFICIAL: PENSAMIENTO MÁGICO Y HEDONISMO TECNOLÓGICO

La tecnología de la inteligencia Artificial parece no tener límites. Aunque falta mucho por desarrollar, los progresos son cada vez más impresionantes, por lo tanto, también sus consecuencias que afectan también la psicología humana: generan, entre otras cosas, “una suerte de idolatría narcisista, es decir, una plataforma en la que el hombre es su propio dios”.

Hace algunos meses asistí a un taller sobre Inteligencia Artificial (IA) para aplicarla a tareas educativas. En particular, el programa a explorar era el famoso ChatGPT, *chatbot* propiedad de la empresa OpenAI que se estrenó a finales de 2022. Una de las cosas que más me llamó la atención fue el uso de los llamados “prompts”: comandos o entradas de información que se le da al sistema para que haga lo que queremos, en este caso, redactar textos o planeaciones de clase, entre otro tipo de documentos. La meta –al menos eso dijeron– es saber dar las órdenes para que ChatGPT te devuelva lo que quieres o, mejor aún, lo que imaginas, con la mayor exactitud posible. Me vino a la mente, casi de inmediato, la película animada *Fantasia*, de Walt Disney, estrenada en 1940. En el segmento “El aprendiz de brujo” –inspirado en el poema de Goethe de 1797 del mismo nombre–, Mickey Mouse es un aprendiz de hechicero que usa la magia para darle vida a una escoba y que ésta realice las labores de limpieza adjudicadas a él. Unos pases mágicos y se echa a andar un mecanismo que, como se puede comprobar en el filme, termina volviéndose contra el hechicero improvisado. De la misma manera, los “prompts” de ChatGPT pueden asumirse o entenderse como pases mágicos para que la tecnología realice nuestros deseos. Si antes el conocimiento de lo oculto estaba reservado a los iniciados –en el caso del filme de Disney al mago–, ahora cualquier persona puede dar órdenes y dejar que los algoritmos funcionen de forma automática, aunque no conozca, a ciencia cierta, cómo funcionan y, por supuesto, cómo controlar sus efectos adversos. En ambos casos, por supuesto, la fe supera los riesgos.

Erick Davis describe en *Tecgnosis. Mito, magia y misticismo en la era de la información* –un amplio ensayo publicado a finales del siglo pasado y rescatado en 2023 por la editorial argentina



Las gafas de realidad virtual de la compañía Apple. Hay una paradoja: en cuanto más te adentras en la escenografía aumentada que tienes frente a ti, más eres ciego a lo que te rodea. Entre más libre eres más te controlan con los cinco sensores, seis micrófonos y doce cámaras integrados a las gafas.

Caja Negra– el peligroso vínculo entre tecnología y pensamiento mágico. Desde la invención de la escritura, por ejemplo, el código en el que se transmite la información se ha vuelto objeto de culto y, por lo tanto, un fetiche que funciona a través de una invocación. Una de las muestras más claras es la Cábala, que desentraña los signos ocultos en la *Torá*, uno de los textos fundamentales del judaísmo. Con el tiempo, la información en sí misma, acompañada por innovaciones como la electricidad, dio paso a una nueva idolatría tecnológica. El telégrafo, el radio y, posteriormente, la televisión, se asumieron como vehículos para comunicarse e, incluso, viajar a otras dimensiones o contactar con otros mundos. En la Rusia de inicios del siglo XX, por ejemplo, un grupo de intelectuales y científicos imaginaron que la técnica podría liberar a la humanidad de la muerte. El llamado “Cosmismo ruso” intentó combatir las limitaciones materiales de la realidad a través de la ciencia. Los descendientes de estos utopistas los podemos encontrar entre la élite que domina Silicon Valley en San Francisco, Estados Unidos. Chamanes que promueven la Inteligencia Artificial (IA) como solución a todos los males, han desarrollado –en su versión más extrema– una idea que parece sacada de los yoguis indios, posteriormente adaptada por el movimiento New Age de la contracultura estadounidense de los años sesenta: la singularidad. Este concepto místico plantea un futuro en el que la persona se fusione con la tecnología. No estamos hablando de un *ciborg* estilo Hollywood sino de un paso evolutivo, una redefinición, si se le puede llamar así, del ser humano.c

El culto religioso no ha desaparecido de las sociedades. En Estados Unidos ha recobrado fuerza la Iglesia Evangélica –y otras ramificaciones del protestantismo anglosajón– y el Islam se ha radicalizado gracias a los desastres de Occidente en Medio Oriente. A este escenario se ha sumado la tecnología como una suerte de idolatría narcisista, es decir, una plataforma en la que el hombre es su propio dios. Bajo la dictadura de la pantalla, hemos llegado a una utopía visual en la que el mundo exterior desaparece. Por supuesto, este nuevo paso parecería entregar a la sociedad –el sector que pueda pagar por esta clase de artefactos– a un hedonismo, en apariencia, inocuo. Sin embargo, el hedonista tecnológico desprecia cualquier visión que no se ajuste a su mundo ideal y termina habitando una burbuja que retroalimenta tus deseos, pero también tus rencores. El más reciente aparato que pretende sumergir al usuario en el universo del misticismo vacío son las gafas de realidad virtual de la compañía Apple. Hay una paradoja: en cuanto más te adentras en la escenografía aumentada que tienes frente a ti, más eres ciego a lo que te rodea. Entre más libre eres más te controlan con los cinco sensores, seis micrófonos y doce cámaras integrados a las gafas. Si una cualidad de Dios es conocer nuestros pensamientos, los oligarcas tecnológicos tratan de imitarlo con nuestro consentimiento ●

Alejandro Badillo

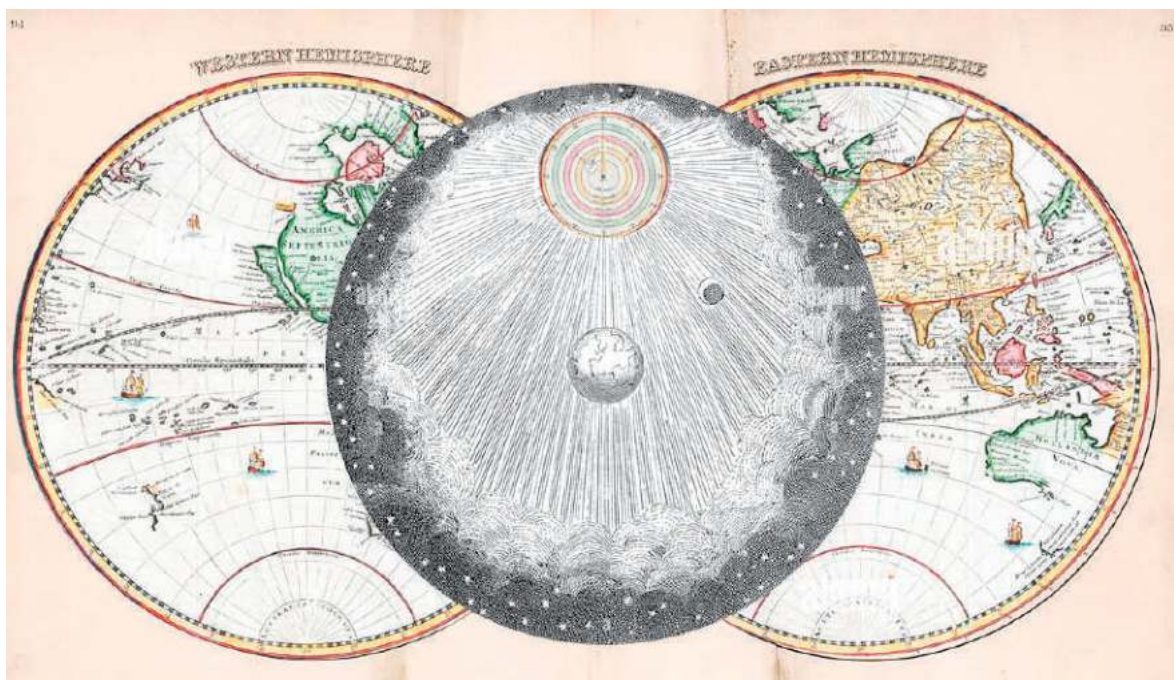
▲ Fotos página anterior: Arriba: AFP/Wang Zhao. Al centro: Xinhua/Jorge Villegas. Abajo: Langune. Europa Press

Viajes con mis fantasmas

Hermann Bellinghausen

Travesía del sur

- Salgo. En el valle bailan gigantes. Surgen fantasmas en la claridad del día. Cuál es la prisa por llorar el silencio. No la hay, querido primer fantasma, no la hay. Te lo digo desde la malicia que da la errancia. Busco el origen de mi voluntad, si es que la hubo, o los pasos en concreto del azar. Necesito haberme equivocado en todo para que exista una explicación.
- Vivimos atrapados sin remedio en el anillo volcánico coronado de nieves que solían ser eternas, de fumarolas que fueron inofensivas. Las noches enrojecen de la lava que escurre impúdica. Aquí en medio, rodeados por los elevados conos, entendemos que esta será la suerte con los temblores que vienen.
- A la insolencia del sol, a la inconstancia de la luna, al puñado de estrellas que sigan escuchando los quejidos de la Tierra, les digo que sepan estar a sus anchas para que valga la pena. Arriba, nubes rasgadas como trapos en flor.
- Haz alto lo más acá posible, en Acatzingo, y que manos de mujer te alimenten cuanto hayas menester y te puedas marchar silbando.
- Te hace mi fantasma saber que seré el tuyo. Deja que te trate bien. Debió suceder más seguido. Lo que te quiero es inmenso. No es tu culpa merecerlo en la multitud del tiempo.
- Bordo y zurzo la ruta a las faldas del señor Citlal-tépetl, el más señorón de todos los volcanes, que también duerme.
- Todavía recuerdo cuando el mundo fue redondo y yo te amé con todos mis dardos, querida víctima.
- Voy a palmar de bravo si sigues así. De otro modo, vive en tu comedia fantasma sin hacerte de rogar y atente a las consecuencias. Ayúdame a disolver este nudo en la garganta y dame agua mientras haya mucha. Cuando ruedo rápido pienso mejor y más recio. Eso aumenta el peligro y soy el último en desmoronarte el pecho. Entonces bebo.
- El que transporta el colchón de tus sueños a través de la pradera es por supuesto el carguero más lento.



- Cañaverales adormecidos por la caricia de sus blancas y fastuosas plumas en flor, algodón para pulir las aves sobre Tlacotalpan.
- Campo de plumas bañado en la luz del Papaloapan.
- Llegamos a la convención de las garzas instaladas a orillas de los estanques de nenúfares, como comensales alrededor del banquete. Me confunden las crecidas del río Tesechoacan. Veo al flotar que el espejo de la poza que me detiene bajo la luz del cielo se enchina a causa de una garza blanca que se eleva y pierde en el verde y el negro. Le pido que me lleve más allá del Grijalva. A donde la vida camina clara es en las venas del Usumacinta. "Llévame allá", le grito.
- Surco un campo de cenizas finas, como si al incendio lo hubieran peinado a mano.
- Corre, no te alcance la noche antes del adagio solemne para gente normal. Son adagio siempre las partes de música al decir adiós. Se alquilan por hora, como las plañideras en los entierros de pueblo.
- Noches de mi provincia, manto extendido de señales para un calendario de flores sin doblez ni intención. Valgo lo que Raudales en el borde y voy como de rayo hacia mi naufragio postrero, una cruz de luces verde semáforo avanza hacia mí directa, lista para estamparseme en la frente a velocidad crucero.
- Esto somos, fantasmas, esto sumaremos: cero.

Instantáneas del sotavento

- Cura la vida ver verde en todas sus extensiones más allá del límite, al final de los ojos.
- Un esparadrappo negro tapa el letrero que anuncia nuestro destino. No lo vemos ni lo veremos. A cié-gas seguimos.
- Puentes que se me atraviesan llevando carretas encadenadas rebosantes de bagazo de caña arrojan al aire una nube de navajas diminutas que me quieren ciego como el perro andaluz, un corte fino.
- Al castigo del sol a mi costado lo llamaré Sota-vento. Entre las sirenas de barro nado y con la bruja del son despego. Ya en lo alto no me acuerdo.
- Soledad, amor y viento que les canta Caña Dulce y Caña Brava buscando una petenera en el gusto de encontrar.
- 100 ratones 10 pesos en los cartelitos amarillos de los ambulantes al pie del camino. ¿A qué clase de ratones se refieren?



MIGUEL RÍOS Y LA HUERTA ATÓMICA: UNA DISTOPIA ROCKERA

En 1976 sale el disco *La huerta atómica*, de Miguel Ríos (Granada, España, 1944), álbum de rock progresivo cuyo tema, inserto en aquella década turbulenta por las guerras y las amenazas atómicas, al parecer sigue vigente cuarenta y ocho años después. “¿Acaso no hay luz al final del túnel?”, se pregunta el autor de este artículo.

1976: la resaca

EL MUNDO está agotado e intranquilo; se asfixia con las perspectivas bélicas que la carrera armamentista siembra en la tierra fértil: ha concluido la guerra en Vietnam pero la muerte, feroz, seguirá su fiesta un tiempo más. La contracultura, término acuñado por Theodore Roszak, hace lo que está en sus manos para revertir el proyecto de los líderes del planeta: la persistente búsqueda del poder y la división del mundo entre Oriente y Occidente. Una muestra de quienes alzan la voz ante dichos absurdos, en ese 1976, es el álbum publicado por la Universal Music de España, Polydor, titulado *La huerta atómica*, que además posee un subtítulo muy literario: *Un relato de anticipación*. Y literario lo es, pues en este material discográfico Miguel Ríos recurre a la construcción narrativa de una distopía lírica, latente en el mundo por las amenazas nucleares que se revelan en ese contexto de la Guerra Fría.

Miguel Ríos ya había sellado su camino al interpretar, en español, una versión de *An die Freude* de Friedrich von Schiller, llevada magistralmente a la música clásica por otro grande de Alemania: Beethoven. Es en 1970 cuando el rockero graba el arreglo de Waldo de los Ríos, un compositor y músico argentino, al “cuarto movimiento” de la *9a Sinfonía* de Beethoven: el ahora popular *Himno a la alegría*. Siete años después del arreglo musical para nuestro idioma, De los Ríos, paradójicamente, se pega un tiro, dejando en las manos de Miguel, mejor dicho en la voz, la misión de propagar en los países de habla hispana el mensaje de paz que lleva consigo esta obra musical. Lo ha hecho bien ya que la melodía, acompañada en un principio por instrumentos constitutivos de la “música culta”, pronto será custodiada por guitarras eléctricas, batería y todas aquellas herramientas propias del rock, llegando de esta manera a un público más amplio, que incluye en sus filas a aquellos de espíritu indómito: los jóvenes. De allí para adelante, porque después el granadino confirmará la decisión de intervenir, a su modo, cada vez que el mundo entre en conflicto, con la esperanza de que podamos ver algún día “el triunfo de la humanidad”, dice en su “Sueño espacial”.

Pero en el contexto del rock en español, no sólo en la carrera de Miguel, la *Huerta atómica* se cuece aparte. Hablamos de un álbum fuertemente influenciado por el rock progresivo, con sintetizadores muy marcados, acordes y solos de guitarras distorsionadas que acompañan la narrativa del disco. El material está compuesto por catorce pistas que

conforman una diegesis lineal, simple pero atractiva; y decir “simple” no es peyorativo.

¿De qué va el relato de la *Huerta atómica*? Habla de un lugar en el campo, situado en las cercanías de una base militar, donde el protagonista soporta la paradoja de vivir entre el estruendo de los aviones Phantoms F-111 y B-24, y la naturaleza; allí se enamora de Katherine, estadounidense que pertenece al programa de “ayuda exterior”, y conoce a uno de los pilotos de aquellas aves metálicas que hacen retumbar su casa: el *yankee* Johnny. Pero una luz irregular en el cielo, y en la radio la voz de una mujer dando instrucciones a la población civil por posible emergencia nuclear, vuelven inminente la desgracia. La bomba cae y crea una “burbuja anti-reacción” que cubre la huerta y, por ende, salva la vida al protagonista; afuera del domo quedan los espectros, ellos no saben que han muerto. Sin embargo, todo es un sueño; despierta el protagonista y decide alejarse del lugar, enciende el aparato radiofónico para escuchar música, y ahora un hombre es quien da la alerta... El propio Miguel Ríos es el protagonista de la historia contada y subdividida en los catorce *tracks*, así lo dice el arte del disco, donde, de un dibujo alucinante, sobresale la figura de Miguel Ríos como *Ecce Homo*, como “el nuevo Megacristo”, como el “mártir transmutante” de la guerra, único sobreviviente de la catástrofe atómica.

2024: las guerras

LAS NOTICIAS proyectan un *yankee* Johnny piloteando un caza, con rumbo específico: sitios de los rebeldes hutíes. En la pantalla de televisión las imágenes son aterradoras, por ser reales. También vemos un monstruoso armatoste nombrado *Gerald R. Ford*, sobre aguas del Mediterráneo oriental, y partiendo de allí un pájaro metálico capaz de alcanzar una velocidad supersónica, dejando una estela roja, ensangrentando el cielo; luego, el ruido: “fue un tremendo rasgido, como si las manos de un gigante hubiesen desgarrado diez kilómetros de lienzo”: así describe Ray Bradbury el sonido de los aviones de guerra en su *Fahrenheit 451*. Enormes despliegues militares, miles de muertos en las todas las regiones donde hay conflicto; alrededor del planeta, cientos de cabezas nucleares que ponen en vilo la seguridad mundial. ¿Acaso no hay luz al final del túnel? Sólo queda escuchar atentamente a quien nos advierte y reflexionar, pues, sin duda, no sólo *La huerta atómica*, sino todas las distopías son relatos anticipados ●



▲ Felisberto Hernández.

Ubicada en “una soledad presocrática”, de acuerdo con la opinión de Julio Cortázar, la obra narrativa de Felisberto Hernández (1902-1964), breve e intensa, constituye una de las más originales de la literatura latinoamericana. Este espléndido ensayo invita a su revaloración y lectura.

Enrique Héctor González

LA NARRATIVA DE FELISBERTO HERNÁNDEZ, CULTOR DEL DESENCANTO

1

LENTITUD, PASMO metafísico, afán memorista, nitidez en la creación de imágenes, son consideraciones que surgen a menudo de la lectura de Felisberto Hernández (Montevideo, 1902-1964), el escritor uruguayo que responde por una de las obras narrativas más originales de cuantas se hayan producido el siglo pasado en el sur de nuestro continente. Autor de una literatura que devela lo que hay o puede imaginarse detrás de las apariencias de lo real, escribió casi siempre historias contadas en primera persona y desde una *soledad presocrática*, a decir de Julio Cortázar, pues su contacto con lo real antecede a la razón: es pulsional y físico.

Se trata de relatos interiores, de personajes encerrados en sus pensamientos como en cuartos de escasa luz y, sin embargo, lúcidos y desaforados; de seres que devienen objetos móviles asfixiados por el mundo, por una existencia que los ahoga y los llena de hipos y jadeos, esperando siempre que alguien encienda las lámparas, que ocurra algo que los libere o los haga desaparecer. Correlativamente, las cosas, las casas, la naturaleza, la atmósfera misma en que transcurren sus historias son agentes de cambios inauditos, prosopopeyas vivientes a las que los seres humanos parecen haber trasladado sus sentimientos y vivencias, su voluntad de ser. El protagonista de “El balcón”, por ejemplo, pianista contratado por un hombre viejo para animar el desangelado encierro en que vive su hija, observa con esa rara sensibilidad tan frecuente en los personajes de Felisberto: “Cuando fui a hacer el primer acorde, el silencio parecía un animal pesado que hubiera levantado una pata.”

Motejarlo de surrealista o fantástico, según el autor de *Rayuela*, es disminuirlo en la medida en que este juicio lo aísla y lo sujeta a un marbete ceremonioso que ya casi no dice nada de tan tras-

papelado. Se trata, más bien, de un cultor del desencanto, un “testigo sin ganas”, un “espectador al sesgo” de la realidad y la literatura. En el pequeño prólogo (una página) que antecede a “Las Hortensias”, cuartilla que Felisberto intitula “Explicación falsa de mis cuentos”, alega que sus textos “carecen de estructura lógica”. Como en el caso de muchos otros escritores, tenemos que tomar con precavida distancia tal sentencia, sobre todo si el mismo autor se ha encargado de ponernos en guardia con el taimado epíteto de “falsa” que atribuye a su exégesis. El nombre del protagonista de la historia citada –una de las más largas que escribió y que cómodamente puede leerse como una apretadísima novela corta–, Horacio, tarda en aparecer, luego de llamarlo “el dueño de la casa” y aun de otras formas, postergación que constituye un rasgo estilístico típicamente felisbertiano: la ocultación de una realidad que se presenta, casi siempre, como escala de develaciones.

2

LAS IMÁGENES de los relatos de Felisberto Hernández devienen con frecuencia música visual: *suenan* al leerse, son formas pre-vistas por el oído, siempre a punto de hacerse escuchar, como la muñeca que, frente a los cubiertos de una mesa, parece menos dispuesta a comer que a tocar el piano, ocupación que desempeñó el autor de manera profesional a lo largo de toda su vida: sus cuentos, en ese sentido, parecen correr sobre una partitura, como si quisieran contar para mejor cantar. La misma oscuridad de sus atmósferas funciona como una masa sonora, escritura plenamente plástica, sinestésica, con su algo de locura latente o explícita: casi siempre hay un socio incómodo, un centinela poco avisado, un prestamista en lo íntimo de los personajes que no los hace ser otros sino ellos mismos, pero a deshoras: “Yo estaba destinado a encontrarme solo con una

parte de las personas, y además por poco tiempo y como si yo fuera un viajero distraído que tampoco supiera dónde iba”, escribe el protagonista de “La casa inundada”.

Es posible que la tímida aliteración que se advierte entre los nombres del personaje y su muñeca, Horacio y Hortensia, en el relato largo aludido líneas arriba, refleje la mudéz de su amor amordazado. Porque sin duda éste existe, lo mismo que los celos de la esposa, María, alguna de cuyas explosiones emocionales asume la forma de un calembur avieso: “¡Qué le habrás hecho en el patio para que ella te dijera: ‘¡Qué Horacio este!’ Pero querida, ella me dijo: ¿Qué hora es?” Y dado que el estilo de Felisberto, sin duda una de las notas más altas en el concierto narrativo de su obra, consiente el supremo artificio de volver audible y aun visible el silencio, la vivificación de los objetos y la objetualización de los personajes (dos caras de la misma moneda) producen una suerte de vacío existencial cuyo tráfico es a menudo un ruido, un ligero aleteo: el que hace el presente inmediato, pues casi todos sus cuentos asumen la instantaneidad de la imagen poética como su tiempo propicio.

A este respecto, Nicasio Perera ha observado que un atributo de su escritura es el uso frecuente de verbos en imperfecto (por ejemplo, el copretérito), forma que “conjugua sus valores de pasado, de inacabado, de durativo, muy aptos para producir angustia en el lector”. Este “presente del pasado” – de ahí su nombre de *co-pretérito*– proyecta simultáneamente la evocación del presente de la conciencia que narra y la de la conciencia misma del lector. Aun las “torpezas sintácticas” que observa Ángel Rama en los cuentos de Felisberto dan la impresión de ser anomalías deliberadas que denuncian ciertos tropiezos de planos de realidad que se quieren simultáneos, como en el cubismo, y que pueden leerse, a final de cuentas, como interferencias entre la ficción y la realidad, sólo que en Felisberto los personajes parecen ignorar o desinteresarse por saber dónde está la frontera entre ambas, qué circunstancia o situación pertenece a cada cual.

3

CON FRECUENCIA, para hablar de los objetos el narrador echa mano de su comparación con alguna persona: “La pequeña puerta de entrada era sucia como una vieja indolente.” La realidad y sus atributos, la naturaleza y sus animales, son enormes depósitos proyectivos, como en Poe, de las emociones de los personajes, rasgo heredado del viejo romanticismo que en Felisberto no soslaya su naturaleza de incómoda o remedante resurrección, pues se trata de historias donde la depresión vital es una tristeza que se traslada a los objetos sin triturarlos con su asma taciturna sino más bien haciéndolos refulgir a expensas de un misterioso sentimiento de camaradería y generosidad: “Se pusieron a conversar como si abrieran las puertas de dos jaulas, una frente a la otra y entreveraran los pájaros.”

No es imposible, en ese sentido, que Felisberto haya leído a ese otro gran objetualizador de la realidad literaria que fue el escritor español Ramón Gómez de la Serna, quien desde los últimos años treinta vivió en Buenos Aires, donde murió en 1963, justo un año antes que el escritor uruguayo. También Ramón –así se hizo llamar siempre– se quiso acompañar, como el personaje de “Las Hortensias”, de una muñeca a la que reverenciaba con su aire de gran señora; al margen de esta



▲ Felisberto Hernández.

“

Una de las notas más altas en el concierto narrativo de su obra, consiente el supremo artificio de volver audible y aun visible el silencio, la vivificación de los objetos y la objetualización de los personajes (dos caras de la misma moneda) producen una suerte de vacío existencial cuyo tráfico es a menudo un ruido, un ligero aleteo.

comedida coincidencia, hay en la obra de ambos un inusitado universo hacinado, móvil y dócil a la emoción surgida desde la gastada orilla de un mueble o un gesto corpóreo; esto es, una evidente avidez del mundo como cosa viviente, alimento para saciar la ingente capacidad de asombro de sus personajes.

4

LOS RELATOS DE Juan Carlos Onetti, el otro gran narrador uruguayo del siglo pasado, comparten con los de Felisberto alguna atmósfera onírica, cierto automatismo psíquico como revés de la trama de la vida-en-sí. Se trata de una literatura que podría arrogarse, en ambos, el título de un libro muy distinto y casi antitético de los escritos por los autores uruguayos, el *Material de los sueños* de José Revueltas, que los acogería con pertinencia, sí, pero

también con cierta oblicua obviedad; solo que en el autor de *Juntacadáveres* no aparecen, o nada más por excepción, un yo-narrador tan intenso y verborreico ni las dificultades de la escritura como hilo conductor del relato. En “Las dos historias”, por ejemplo, Felisberto hace del apunte, del mero borrador del protagonista, dos relatos inacabados y contruidos a retazos obtusos de imágenes imprecisas. Pero así como ese personaje y narrador en primera persona es con frecuencia un escritor, naturalmente suele encarnar asimismo, como ya se ha dicho, en un pianista empinado sobre el mal sueldo de contratos inverosímiles y caprichosos de viudas ricas o salas desoladas, con lo que el autor cubre el doble perfil de sus dos pasiones obsesivas. En “Las Hortensias”, por ejemplo, Walter toca música mientras Horacio se pasea en escenarios fantasmales, casi como lo hizo el propio Felisberto cuando, para ganarse la vida, tocaba la pianola en cines que exhibían películas mudas.

5

DE UNA MANERA absolutamente distinta a la literatura de Borges, la de Felisberto Hernández, escasa, reducida a no más de cuarenta historias de extensiones que oscilan entre las diez y las sesenta páginas, conjugua también una curiosa reticencia a la retórica o a la dificultad léxica con una hipertrofia de la realidad contada que se dispara múltiplemente en planos de situaciones plenos de sugerencias psicológicas y aun metafísicas. Como en Borges, no son las palabras en sí mismas, la mayoría de las veces inusitadamente simples y hasta banales, sino su acomodamiento y poder de evocación lo que singulariza los cuentos. Pero, a diferencia del autor de *Ficciones*, el *aleph* de Felisberto no es un universo pascaliano cuyo centro está en todas partes y su circunferencia en ninguna, sino un mundo de consistencia fantasmal y dimensiones divergentes donde las ventanas “se habían quedado distraídas contemplando hasta último momento la claridad del cielo” ●

MARGUERITE YOURCENAR

La narradora, ensayista, dramaturga, poetisa y traductora francesa –después nacionalizada estadounidense– Marguerite Yourcenar (Bélgica, 1903–Estados Unidos, 1987), fue una de las figuras más destacadas de las letras francesas en la segunda mitad del siglo XX, y la primera mujer que formó parte de la Academia Francesa, autora de más de una veintena de libros, entre los que destacan *Memorias de Adriano*, *El tiro de gracia* y *Opus nigrum*. La presente entrevista, hasta hoy inédita en español y la última que concedió Yourcenar, ocurrió para la televisión italiana en 1987.

–Señora Yourcenar, ¿realmente le importa ser la primera mujer –después de trescientos cincuenta años– en ingresar a la Academia Francesa?

–No es importante. Hay otras cosas en el mundo que hacer o incluso en las que pensar.

–Los más maliciosos dicen que la preferían a Simone de Beauvoir, que era demasiado pesada, y a Nathalie Serrault, que era muy feminista. ¿Qué opina?

–No sé, no he leído mucho a Simone de Beauvoir, ni tampoco a Nathalie Serrault. No tuve tiempo.

–Alguna vez usted dijo que escribir es como hacer pan: la mano tiene que sentir cuando la masa está lista. Normalmente, ¿después de cuántos borradores siente su mano que la masa está lista?

–No sé, depende. No creo que exista un método. Si quieres hablar de gramática, de sintaxis, sí, pertenecen a una técnica; pero, en lo que respecta propiamente a la creación de una novela, no se trata de ningún modo de una técnica. Cada novela tiene su forma específica.

–El primer borrador de su novela más célebre, *Memorias de Adriano*, lo encontró después de muchos años en un baúl...

–Pensé en escribir algo sobre la vida y la historia de Adriano en mi primera visita a la Villa Adriana cuando tenía veinte o veintiún años, pero realmente no sabía mucho sobre su historia, sobre aquellos tiempos y sus problemáticas, así que lo dejé de lado.

–Pero durante todos estos años, desde que tomó sus primeras notas hasta que decidió escribir el libro, ¿se olvidó de él o su subconsciente seguía reflexionando?

–Desde luego, todo permanece. También incide el azar, la suerte que nos hace elegir un tema en lugar de otro.

–*Memorias de Adriano* es un libro escrito como si usted fuera el emperador Adriano: un hombre, un romano, un soberano con sueños imposibles. ¿Por qué la historia de un hombre?

–¿Por qué un hombre? Porque nunca antes en el mundo existió un emperador con un proyecto como el que tuvo Adriano.

–Si hubiera escrito la historia de Plotina, quien fue esposa de Trajano y ayudó a Adriano, ¿no podría haber escrito la misma historia después de todo?

–Se sabe muy poco de Plotina e ignoro si tuvo una vida interesante. No fue un general, no hizo la guerra, no redactó una Constitución, no viajó tanto como Adriano. Se sabe muy poco de su vida doméstica, interior, espiritual.

–¿Es verdad que tradujo algunos pasajes de las *Memorias de Adriano* al griego antiguo para ver qué impresión le causaban?

–Sí. Lo hice para ver si resultaba verosímil en griego.

–¿Por una necesidad de perfección?

–No, de verdad. No es relevante la perfección.

–Al redactar novelas históricas, ¿usted elige las épocas o son ellas las que le eligen a usted?

–No es cuestión de predilección. No adoro el siglo de Adriano, como tampoco el Renacimiento. Todos los períodos históricos son terribles.

–Usted ambientó novelas y relatos en la época clásica, durante el Renacimiento, en Europa y en Oriente. ¿No hubo ningún personaje, conflicto social o circunstancia que le atrajera de la Edad Media?

–Ningún personaje. Algunos escritores lo intentaron con la Edad Media, pero fracasaron.

–Uno que acertó muy bien en este ejercicio medieval y logró un gran éxito de público en todo el mundo se llama Umberto Eco y escribió la novela *El nombre de la rosa*...

–No me digas. A mí no me gusta.

–¿Por qué?

–Porque es superficial.



▲ Marguerite Yourcenar. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

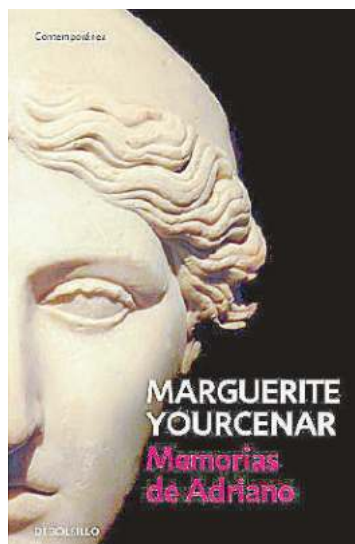
(Inédita en español)

R EN SUS PALABRAS: LA ÚLTIMA ENTREVISTA



“

No creo que exista un método. Si quieres hablar de gramática, de sintaxis, sí, pertenecen a una técnica; pero, en lo que respecta propiamente a la creación de una novela, no se trata de ningún modo de una técnica. Cada novela tiene su forma específica.



–¿Por qué el presente nunca aparece en sus libros?

–El presente siempre está ahí. La vida de Adriano podría ser la de un hombre de ciencia de la actualidad. Podemos imaginarla como la de un hombre que hoy posee un inmenso poder, quizá en el mundo de las finanzas.

–Entonces, ¿quién es un Adriano de la actualidad en el mundo de las finanzas? ¿Rothschild? ¿Rockefeller?

–No existe nadie, entre los grandes hombres de las finanzas, tan inteligente como Adriano, como tampoco grandes espíritus científicos como Einstein, también porque no tendrían tiempo para hacer investigaciones y hallazgos prácticos.

–También tradujo a escritores importantes, como el griego Kavafis y la inglesa Virginia Woolf.

–En ese entonces yo era una joven escritora interesada en la experiencia de la traducción. Traduje a Virginia Woolf, pero no me sentí conectada con su obra. La conocí en Londres, era interesante, hermosa, un poco como un fantasma, como un espectro, alguien que estaba a punto de abandonar la vida.

–Cuando se suicidó, ¿le sorprendió?

–Estaba la guerra, había buenas razones para suicidarse y, además, era alguien que estaba considerada en estado de demencia.

–Se sabe que un escritor se esconde detrás de todos sus personajes. ¿Detrás de cuál de sus personajes se siente más oculta? ¿Hay alguno que le guste más?

–El autor ama a todos sus personajes, pero quizá uno al que me siento más cercana es a Zenón. Pertenecen a esas personas que intentan ver el mundo tal como es.

–Usted dijo que somos más hijos del tiempo que de nuestros padres. ¿De qué época se siente hija?

–De todas y de ninguna.

–¿No se siente radicada en su tiempo?

–No creo en el tiempo. ¿Qué es el tiempo? Aquí son las cinco y veinte de la tarde, más o menos la mañana en Tokio o en Nueva York. Esto es el tiempo.

–¿Existe algo que realmente le interese de nuestra época?

–Todos los esfuerzos para mejorar el mundo. *Greenpeace*.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / MARGUERITE YOURCENAR...

–Su vida es un poco misteriosa y reservada, tan es verdad que en sus libros más autobiográficos, como *Archivos del Norte* o *Recordatorios*, se detiene a los seis años de edad en sus recuerdos. ¿Por qué se frena tan pronto?

–Estos títulos tratan sobre mi familia, no de mí. No hablo de mi vida ni más ni menos que de cualquier otra vida.

–Cuando habla de su madre, lo que permanece en uno es el misterio. Usted dijo: “Quería a mi madre, pero no llegué a conocerla.”

–Quizá la hubiera amado, tal vez no. Murió cuando yo tenía siete días, sería pretencioso afirmar si la quise o no.

–Al leer su biografía da la impresión de estar leyendo la de un nómada que vive en todo el mundo. ¿Cuál es el lugar por el que siente más apego?

–La India. Por su inmensidad, por la vida que se observa en las calles, por la diversidad de personas, por el hecho de que aún están atrapados en la cruda realidad y que no están muy alterados por las formas de la vida moderna.

–¿Y qué opina de Italia? ¿Qué ciudad italiana le gusta más?

–Visité más o menos toda Italia. No sé, quizá Perugia, tal vez Asís, seguramente Venecia. Son ciudades muy distintas y no se pueden comparar.

–Usted, a diferencia de muchos escritores franceses, nunca ha sido *engagé* [comprometida] en el sentido formal del término. ¿Lo hizo para no seguir la moda o porque cree que un escritor debe ser *engagé* de otra manera?

–No creo que ser *engagé* resulte positivo para un escritor, porque es una forma simple de afirmar si algo está bien o mal: bien o mal Stalin, bien o mal el Papa...

–Usted siempre habla de la soledad del escritor. ¿En qué se diferencia a la de cualquier hombre, o es más intensa?

–No es tan distinta. Es como la soledad de un juez que tiene sus papeles sobre la mesa y piensa en cómo resolver un caso.

–¿Cuál es el escritor francés que más le interesa?

–Montaigne.

–¿Y su novelista favorito –no francés– de todo el mundo?

–Quizá Tolstói.

–Durante muchos años ha sido atraída por el mundo oriental, por su religión y literatura, y los ha estudiado. ¿Qué tiene Oriente de lo que carece Occidente?

–Oriente es inmenso. Un holandés que conozco me dijo: “Para mí, Oriente comienza en Bruselas”, y es cierto. El viejo proverbio diplomático reza: “África inicia en Roma, Asia comienza en Viena.”

–Y para usted, ¿dónde comienza Oriente?

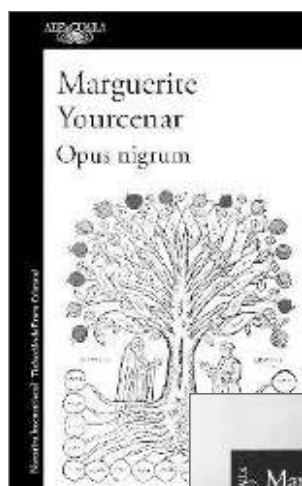
–Si hablamos de paisajes, existe un toque de Oriente en España; pero si hacemos referencia a las ideas, Oriente es infinitamente complejo. El sur de la India difiere bastante del norte, y China y Japón son muy distintos.



▲ Marguerite Yourcenar.

“

Creo que Occidente ha desvalorizado mucho la idea del placer. En parte debido a la hostilidad de la tradición cristiana, que lo ha aplastado hasta lo más bajo. Hoy es difícil producir un ambiente favorable para el placer.



–De modo que no tiene sentido hablar de Oriente y Occidente...

–Occidente también es un pequeño promontorio de Asia.

–Usted dijo que hay que devolverle al placer el significado de ser un camino hacia Dios. ¿Qué quiso decir exactamente?

–Creo que Occidente ha desvalorizado mucho la idea del placer. En parte debido a la hostilidad de la tradición cristiana, que lo ha aplastado hasta lo más bajo. Hoy es difícil producir un ambiente favorable para el placer.

–De Dios dijo: “Está en discordancia con la elección de aquellos que quieren o pueden amar la vida, no se puede tener al mismo tiempo la belleza de la noche infinita y el esplendor del sol. Dios es sólo una de estas dos cosas: o la noche infinita o el sol resplandeciente.”

–Esta sentencia está tomada de un poema de amor en el que se habla de infelicidad o felicidad. No se pueden tener las dos cosas al mismo tiempo.

–¿Se considera a sí misma una persona religiosa?

–En cierto sentido, seguramente. No soy cristiana, me siento más cercana al budismo.

–¿Qué papel desempeña el amor en su vida?

–El amor no es una noción sencilla, es lo más importante del mundo junto a la muerte.

–Usted también dijo: “hay que ver las cosas como son, hacer como Adriano, que quiso morir con los ojos abiertos”. ¿Cuál es la diferencia entre morir con los ojos abiertos y hacerlo con los ojos cerrados?

–Con los ojos cerrados no sabes lo que está ocurriendo, ignoras lo que piensan los demás.

–Y con los ojos abiertos, ¿a qué se refiere?

–Que procuras comprender exactamente tu situación y la de los demás.

–¿Teme a la muerte?

–No.

Traducción de Roberto Bernal.

DESPUÉS DE LA PANDEMIA



¿Qué mundo es este?,
Judith Butler,
traducción de Cristina Zelic,
Taurus,
España, 2023.

El 5 de mayo de 2023, la Organización Mundial de la Salud dictaminó el fin oficial de uno de los períodos de mayor desasosiego de la historia reciente: la pandemia por Covid 19, que implicó un confinamiento masivo global con diferentes niveles de encierro según la región del mundo, durante alrededor de dos años de alarma permanente, miedo e incertidumbre acerca del futuro.

“Día tras día, el cuerpo de cada anciano enfermo de este virus, muta y de cuerpo humano se convierte en cuerpo político, ya que nos acercamos, sin poder evitarlo, a esta pesadilla que va a consistir en elegir, mientras desconfiamos o no, quién entre la juventud y la vejez, entre la economía y la vida de los más débiles, tendremos que sacrificar. Pues un sacrificio tendrá que hacerse. Una elección espantosa en ausencia de remedios. Y, con toda seguridad, no es un pangolín o un murciélago el responsable de nuestras pesadillas. Somos los arquitectos de un laberinto terrorífico cuyos secretos, desde hace ya treinta años, se han enredado de tal forma, que nos han conducido a la trampa de desgracia que nosotros mismos habíamos colocado”, escribió el dramaturgo canadiense Wajdi Mouawad en su *Diario de confinamiento* en formato podcast, llamado *¿Qué nos pasó?*

Aunque la pandemia terminó, y en estos momentos el repunte de contagios de la última variante nos exhorta a volver a extremar cuidados, se hizo evidente que el lenguaje no fue suficiente para designar esta nueva realidad del mundo postpandémico como mimesis de planeta.

El tiempo de encierro, más o menos estricto en diferentes latitudes, nos ha puesto cara a cara con varias preguntas. ¿Cuándo saldremos? ¿Se salvará el mundo? ¿Qué tendremos que hacer para sobrevivir? ¿Qué tipo de mundo es este?

En 2020, la Cátedra Ferrater Mora de pensamiento contemporáneo de la Universidad de Girona invitó a Judith Butler a impartir una serie de conferencias con el título “Livable Life, inhabitable world?” La filósofa feminista estadounidense partió del pensamiento fenomenológico de Edmund Husserl, Max Scheler, Maurice Merleau-Ponty, Ludwig Wittgenstein, para hablar de las nuevas condiciones de habitabilidad del mundo, y de nuestra respuesta a esta nueva composición del mundo como quedó después de la pandemia.

¿Cuáles son las nuevas configuraciones a las que debemos adaptarnos? Para Butler, son varias y no son iguales para todos. Dependemos del aire para vivir, pero el aire está contaminado y ahora lleva consigo el potencial de muerte representado por una espícula viral a la que estamos expuestos social y visualmente a través de medios digitales. Entonces, ¿cómo hacer que este mundo sea habita-

ble? Esa es la segunda pregunta que hace detonar en este ensayo, con una escritura rítmica que sostiene el interés y el pensamiento sin soltarlo, un estilo de ensayo que su público conoce bien. Una de las principales condiciones de habitabilidad que reclama Butler es la continuidad ecológica del mundo, como red de contención y mantenimiento de las vidas humanas y no humanas.

Las condiciones económicas, sociales, culturales y ambientales de inequidad, contaminación, desigualdad... pusieron de manifiesto que las minorías siguen estando en desventaja y, en estas nuevas condiciones, exponen a muchos más riesgos sus propias vidas. En la situación de exposición al coronavirus, la presencia del otro es alarma, dice Butler y la diferencia –no es lo mismo ser mujer que ser hombre negro, inmigrante, blanco pobre, o LGBTIQ+, en ningún ámbito y menos en emergencia sanitaria– es una censura que termina en exclusión y aleja de los derechos más básicos. La desigualdad se profundiza y en última instancia termina en la posibilidad de muerte por exposición a la extranjería.

Dice Butler: “En mi opinión, si la pandemia nos da una gran lección social y ética, apuesto a que es esta: lo que hace que una vida sea vivible es una cuestión que nos muestra implícitamente que la vida que vivimos nunca es exclusivamente nuestra, que las condiciones para que una vida sea vivible tienen que garantizarse, no sólo para mí sino en general para las vidas y los procesos de vida.”

Butler insiste en la interdependencia de los seres humanos y no humanos, como la más viable posibilidad de reconstrucción del mundo no como había sido antes, sino como es necesario que sea ahora para mantenerlo como espacio habitable y al mismo tiempo no totalizado, que siga permitiendo el intercambio de la porosidad de los cuerpos sin poner en riesgo la vida, sin que el otro, la otra, se vuelva sospechoso, una amenaza y un atentado a la salud mental y física que orille al aislamiento.

Un imaginario de solidaridad social, de interdependencia y de crítica revolucionaria puede funcionar, en este esquema, como una propuesta de superación hacia un planeta nuevo y más saludable según la perspectiva de Judith Butler. Este conjunto de ensayos pensados en pandemia esboza la posición de la filósofa posestructuralista, que vale la pena leer para no olvidarnos de que esto terminó pero cualquier día puede volver ●

 JornadaSemanal

 @LaSemanal

 @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Qué leer/



La metamorfosis,
Franz Kafka,
traducción de Pilar
Fernández Galiano,
ilustraciones de Tavo
Montañez, Akal,
España, 2024.

“AL DESPERTAR Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto.” Desde el inicio de *La metamorfosis* surge el desconcierto en el lector. El texto es una de las obras maestras del siglo XX. Las magníficas ilustraciones de Tavo Montañez comparten la atmósfera angustiante de la pieza literaria de Kafka. “La pesadilla de Gregorio Samsa es real [...]. A través de este relato alegórico y fantástico, Franz Kafka expone la insensibilidad e incompreensión del ser humano hacia sus semejantes, al tiempo que nos lleva a reflexionar acerca de nuestro papel en el mundo”, afirma el escritor Ariel Magnus.



Alfabeto Pasolini,
Marco Antonio
Bazzocchi, traducción
de Juan-Ramón
Capella y Víctor M.
Vassallo, Editorial
Trotta, España, 2023.

MARCO ANTONIO Bazzocchi se aproxima a la obra de Pier Paolo Pasolini a través de la forma de un alfabeto. Ofrece una base de nociones críticas para comprender el quehacer del poeta y cineasta italiano. El profesor de la Universidad de Bolonia ofrece distintas facetas del artista. *Alfabeto Pasolini* es “un mapa de conceptos (y de personajes, títulos, lugares) que ofrece una firme orientación en la compleja selva de esa obra”.



Mi trabajo todavía no está acabado. Tres cuentos de horror corporativo,
Thomas Ligotti,
traducción de Marta
Lila, Valdemar,
España, 2023.

EL LIBRO INCLUYE dos relatos, “La red de pesadillas” y “Tengo un plan especial para este mundo”, y una novela corta, *Mi trabajo todavía no está acabado*. El escritor estadounidense Thomas Ligotti –vinculado al horror lovecraftiano– narra: “En torno a 1993, cuando la empresa para la que trabajaba estaba pasando por una remodelación, y no era la primera, sus estupideces palmarias y actitud deshumanizada me desquiciaron tanto que escribí ‘La red de pesadillas’ [...]. Pero no fue hasta el año 2000, varias remodelaciones después, cuando empecé a perder la cabeza. Me obsesioné con fantasías violentas y éstas se convirtieron en el impulso para escribir *Mi trabajo todavía no está acabado*.”

Dónde ir/

Maritza López. De viento y materia.

Curaduría de Katnira Bello. Museo de Arte Moderno (Reforma s/n, Ciudad de México). Hasta el 19 de mayo. Martes a domingos de las 10:15 a las 17:45 horas.

LA EXPOSICIÓN individual de Maritza López permite al visitante adentrarse en las fotografías de desnudos que la autora ha capturado con su lente durante más de cuatro décadas. Las piezas “giran en torno al cuerpo, la luz y los múltiples imaginarios que detona [la] evocación poética.” Poseen una carga erótica. El Museo de Arte Moderno promueve el reconocimiento de creadoras portentosas. “Siempre traté de que mi trabajo fuera muy cuidado y era muy estricta en mis fotografías y en las técnicas de laboratorio. Tuve



grandes modelos, como bailarines, coreógrafos, artistas visuales y la invitación de la curadora Katnira Bello para realizar esta exposición me emocionó”, confiesa López.

Diario de un loco.

Dramaturgia de Nikolái Gógol.
Adaptación de Luly Rede y Mario Iván Martínez. Dirección de Luly Rede. Con Mario Iván Martínez. Centro Cultural Helénico (Revolución 1500, Ciudad de México). Hasta el 8 de abril. Lunes a las 20:00 horas.

EN DIARIO DE UN LOCO –texto incluido en *Cuentos de San Petersburgo*– Nikolái Gógol narró la desintegración psíquica de un sujeto incapaz de sobrellevar su vida insustancial. El protagonista lleva un diario que deviene en “una precisa radiografía de la impotencia del hombre moderno en una sociedad que ha transformado el viejo concepto de comunidad en un simple agregado de individuos. En la sociedad de masas nadie es importante. Impera la uniformidad y se castiga la diferencia. Enloquecer parece la única alternativa razonable para ser alguien”, escribe Rafael Narbona. Gógol “muestra su intuición precursora, mostrando el miedo a la insignificancia del hombre en el mundo moderno” ●



En nuestro próximo número

LA JORNADA
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EL ÚLTIMO TANGO EN ARGENTINA:
CLAVES CULTURALES DEL PRESENTE

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago Senderos de la memoria

LA MEMORIA ES un sendero por el que los pueblos indígenas andan para fortalecer su identidad, para recordarse a sí mismos su origen y conservar el conocimiento de tantos siglos. Esa memoria ha encontrado diversos medios para sostenerse y uno de ellos es la fotografía que artistas de la lente, como los oaxaqueños Citlali Fabián, Conrado Pérez, Félix Reyes, Judith Romero, Luis Villalobos y Octavio López, han compartido con comunidades indígenas, afrodescendientes y aquellas que en la diáspora se aferran a su raíz.

Estos fotógrafos, que desde hace varios años recorren sierras, istmo, valles y cañadas, para documentar la vida cotidiana de pueblos indígenas y afromexicanos, sus festividades, rituales, conflictos y elementos de su vida comunitaria, tanto en su propio territorio como en la migración, han reunido parte de su obra en la exposición *Senderos de la memoria: fotografía y comunidad*, que permanecerá abierta al público del 23 de febrero al 31 de marzo del presente año, en la Galería Arte Binario del Centro Nacional de las Artes, en Ciudad de México, luego de haberse exhibido en espacios como el Centro de las Artes de San Agustín, el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo y el Museo Regional de Puebla.

La curaduría de esta colección estuvo a cargo del profesor-investigador del Instituto de Investigaciones en Humanidades de la UABJO, Abraham Nahón, como parte de un proyecto seleccionado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID)-CENART, que para el académico implicó “revisar los archivos de los fotógrafos, ir con ellos a sus regiones y reflexionar sobre una documentación visual desde las propias comunidades que se aleje del extractivismo visual, que hacen muchos, que como en toda investigación toman fotos y las imágenes no vuelven, ni entablan relación con los retratados, ni siquiera ponen sus nombres, los despersonalizan, los deshumanizan”.

La exposición *Senderos de la memoria: fotografía y comunidad* nos lleva a recorrer con Conrado Pérez la región de los mixes para asomarnos a la cultura ayuuk; Octavio López nos invita a conocer los caminos de San Andrés Zautla, en los Valles centrales; con Luis Villalobos nos asombramos con los paisajes en el Istmo de Tehuantepec; Citlali Fabián nos muestra las miradas de Yalalag, en la sierra norte de Oaxaca y en las comunidades reconstruidas en otro país; Félix Reyes permite que nuestros ojos se llenen de luces y copal con las imágenes de Loxicha, en la sierra sur; mientras que Judith Romero nos lleva al municipio Valerio Trujano en la cañada, para conocer los rostros que son parte del pueblo afromexicano.

Abraham Nahón ha coordinado y participado en varios libros sobre fotografía, en sus estudios vincula el interés por las imágenes con las investigaciones que realiza en comunidades indígenas y afromexicanas, lo que le permite escribir artículos con una perspectiva interdisciplinaria (desde la Historia, la Antropología y la Sociología). A la par de su quehacer académico, este autor ejerce el periodismo cultural, y como editor y fundador de publicaciones independientes (como *Luna Zeta*), considera que “no sólo hay que revalorar la fotografía como un documento histórico y social, sino tratar de comprender su contexto. Ya que muchos sólo hacen investigación a distancia, sin entender la complejidad de los pueblos, por ello romantizan o idealizan aspectos que se convierten nuevamente en estereotipos o clichés visuales (para el mercado nacional de las identidades)”.

Senderos de la memoria: fotografía y comunidad pretende, como lo señala el doctor Abraham Nahón en el texto de presentación, “difundir estas miradas autorales situadas, las cuales, desde su pertenencia, inmersión o cercanía con los territorios y pobladores logran, no sólo generar imágenes de la vida comunitaria, sino que van conformando a la par una memoria –visual, colectiva y plural– del porvenir” ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@gmail.com

Investigación teatral. Ciencia Ficción desde el margen

INVESTIGACIÓN TEATRAL. Revista de artes escénicas y performatividad (Vol. 14, número 24, Octubre, 2023- marzo, 2024), que dirige Antonio Prieto Stambaugh, de la UV, dedica su dossier a los Escenarios de Ciencia Ficción y tiene como portada una de las obras más significativas de los últimos años, *Bozal*, de Richard Viqueira, una respuesta sobre lo que podemos hacer en el presente sobre nuestras ideas del futuro.

Es significativo que esa fotografía sea la puerta de entrada a un número que se distingue por hacer un buceo profundo en el territorio de la extrañeza, la incertidumbre, la especulación y la ambigüedad, en el entendimiento de que el futuro es una construcción de la retórica, una puesta en crisis de la noción misma de estabilidad e incertidumbre.

Es tan fácil hacer una edición “muy interesante” y llenar de cuestiones anecdóticas un tema que da para mucho por sus prefiguraciones, ilusiones, pseudofuturismo y anticipaciones tecnológicas. Pero fieles al espíritu y la tradición de la revista, lo que se elaboró fue un recuento de las posibilidades que ese conjunto de preguntas sobre el presente y el futuro abonan, en primer lugar, desde la construcción escénica.

Esta revista arbitrada, *Investigación teatral* (<http://investigacionteatral.uv.mx>), forma parte del Centro de Estudios Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana. Es un trabajo que cuenta con un consejo editorial con apenas cuatro miembros y un número significativo de personalidades, investigadores y docentes de siete países incluyendo México, de universidades que le han dado al teatro la importancia necesaria como un mirador indispensable del mundo contemporáneo y la convergencia de sus artes e influencias.

No quiero referirme al número actual sin acotar, para quien no conozca este documento indispensable para la historia, comprensión y discusión de nuestro teatro, que una revista académica de esta riqueza no deja de lado el territorio informativo, que podríamos llamarlo periodístico, que interpreta, describe y profundiza en las expresiones nodales de nuestro teatro.

Así como podemos tener un número monográfico, también se erige como testimonio de hechos muy significativos del quehacer teatral sin ser una nota monótona e incompleta, como las que circularon con abundancia sobre la 41 Muestra Nacional de Teatro, sobre la sensible muerte de Luisa Josefina Hernández y los sentidos homenajes a la amistad que le rindió Domingo Adame



a José Ramón Alcántara y Georges Banu, a quienes perdimos también el año pasado.

Si bien las secciones vertebran el sentido de la publicación, a fin de cuentas el tejido fino del editor impide los rellenos, que es posible que los haya pero son imperceptibles, porque la revista los articula y les da significado: artículos, documento, testimonio y reseñas son secciones que permiten articular la “última palabra” de la publicación en el editorial que propone a fin de cuentas, una posibilidad de lectura interesante.

Solamente di un pasito hacia atrás para compartir con el lector interesado en el teatro algunos contenidos que no se pueden dejar pasar sin atender a su llamado, como el de Rodolfo Obregón sobre Legom (Luis Enrique Gutiérrez) y textos tan importantes como el que propone una publicación cosmopolita que no está dedicada a verse el ombligo veracruzano y presenta un material que debería difundirse y discutirse, como el de Mary Carmen Lara Orozco sobre las experiencias del taller de mujeres, artes y política en Ecatepec. Entre muchos otros llamados muy importantes e interesantes, como la indagación de Socorro Merlín sobre el teatro mexicana y maya, el *clown* cubano y la corporalidad de Grotowski.

Esta edición propone una discusión que articula en su presentación Anne Johnson (del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas de la Ibero), quien también ensaya sobre el tema y las propuestas de Prieto Stambaugh, Stephanie León y Felipe Cervera ●

Festival Veda
 de la
 DEL 1 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO



VEN A Río Lagartos

Y VIVE LA AVENTURA

ACTIVIDADES

1 DE MARZO. VIERNES

10:00 a 12:00 hrs. Plática "Mejorando mis ventas y créditos Microyuc".

12:30 a 13:30 hrs. Digitaliza y consolida tu negocio

2 DE MARZO. SÁBADO

15:30 a 17:30 hrs. Torneo de fútbol infantil.

17:00 a 22:00 hrs. Pabellón gastronómico, artesanal y comercial y feria infantil del Festival de la Veda.

18:30 a 21:00 hrs. Torneo de básquetbol varonil.

21:00 a 23:00 hrs. Gigante Cinema



AVISTAMIENTO DE
FLAMENCOS



TOUR A
LAS COLORADAS



RESERVA DE LA
BIÓSFERA



PLAYAS



TOUR POR
LA SALINERA



CENOTES
 CHINKILÁ Y PETÉN TUCHA



TOUR DE AVISTAMIENTO DE
COCODRILOS



**ARTESANÍAS, HOTELES
 Y RESTAURANTES**

VEN CON TU FAMILIA AL FESTIVAL DE LA VEDA AQUÍ
EN RÍO LAGARTOS ESTE 1 Y 2 DE MARZO

Para mayores informes consulta yucatan.gob.mx/festivalveda

Cocodrilo americano, especie amenazada por la depredación



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1, 2 Y 3. COURT HARDING / 4. AITOR

Crocodylus acutus / COCODRILLO AMERICANO

Distribución: Costas del Pacífico y la península de Yucatán.

Dieta: Principalmente peces.

Tamaño: Hasta tres metros.

Promedio de incubación: 83 días.

Aunque tenga una apariencia de feroz e imponente, el cocodrilo americano o de ría (*Crocodylus acutus*) es una especie que se encuentra amenazada por la depredación de sus hábitats, como las playas, informó Gonzalo Merediz Alonso, director ejecutivo de Amigos de Sian Ka'an.

Expuso que el *Crocodylus acutus* es una de las dos especies de cocodrilo que tenemos en Quintana Roo; la otra es el cocodrilo de pantano o *Crocodylus moreletii*. La especie se distribuye en diferentes países del continente americano y en México se encuentra tanto en la vertiente del Pacífico como en la península de Yucatán.

Dijo que el cocodrilo americano tiene una distribución más limitada en nuestro estado y es más común encontrarlo en las zonas de agua salada y marina, en las zonas costeras. En cambio el *moreletii* ocupa un hábitat más amplio en la mayoría de los cuerpos de agua dulce de todo el estado, y aunque también se encuentra en agua salada es más común en agua dulce.

Por alguna razón, indicó, el cocodrilo de pantano es más fuerte y se impone y ocupa esos hábitats de agua dulce, que son de mejor calidad para los cocodrilos y relega al americano a las

zonas de agua salada. Hoy el cocodrilo americano está en mayor peligro que el de pantano, ya que este último se encuentra muy ampliamente distribuido y sus poblaciones son sanas.

Incluso mencionó que Amigos de Sian Ka'an ha hecho estudios sobre las poblaciones del *Crocodylus moreletii*, mientras que el cocodrilo americano está muy concentrado en las zonas costeras, en las islas, principalmente en Cozumel o en Banco Chinchorro y sus poblaciones son más pequeñas y por tanto más vulnerables.

Precisó que justamente se encuentran en donde se está llevando a cabo la mayor cantidad de desarrollo costero y turístico en la costa. Incluso mencionó que podría definirse como reclamo de su hábitat las constantes apariciones en playas de Quintana Roo con personas.

El cocodrilo americano anida haciendo agujeros en la arena, en donde deposita los huevos. El tamaño de la nidada varía entre 9 y 54 huevos y el promedio de días de incubación es de 83. Hay una tendencia a que los huevos con mayor longitud y peso muestren una natalidad

VIENE DE LA PÁGINA 41

y viabilidad más alta. Las crías, al momento del nacimiento, pueden medir entre 26 y 30 centímetros y pesar entre 46 y 70 gramos.

Su época reproductiva es estacional y varía latitudinalmente en su distribución, pero es común que inicien las posturas de huevos en la temporada de sequía de marzo a mayo y ocurran las eclosiones desde principios de la temporada de lluvias, entre junio y julio.

Esta especie tiene el hocico más delgado que el cocodrilo de pantano, cuya longitud es de 1.8 a 2.5 veces más grande que el ancho basal y en general en los organismos adultos se acentúa una joroba. Su coloración suele ser café olivo o verde olivo, muy brillante para los organismos adultos, mientras que los juveniles presentan motas y manchas oscuras en el dorso y el vientre no tiene marcas.

Los machos se pueden diferenciar de las hembras por su mayor tamaño, las masas musculares de las mandíbulas son voluminosas y la joroba frontal más conspicua; en las hembras, la cola es más corta y el hocico menos alargado.

Este cocodrilo tiene una dieta un poquito más especializada en peces, aunque puede comer cualquier otro ser vivo de un tamaño adecuado para el tamaño de su cuerpo. Hoy en Quintana Roo los cocodrilos americanos alcanzan un tamaño no mayor de tres metros, sin embargo estudios indican que es probable que en el futuro puedan llegar a tallas mucho más grandes.

Comentó que actualmente no son tan grandes porque crecen con lentitud y en el pasado, sobre todo en la década de los años sesenta y setenta, la mayoría de los adultos fueron cazados con mucha intensidad para aprovechar su piel. Afortunadamente esa actividad ya no se lleva a cabo en tiempos actuales y por eso poco a poco van a ir recuperando sus grandes tallas y poblaciones.

El biólogo manifestó que son animales estrictamente carnívoros que viven principalmente dentro del agua aunque también pueden salir y desplazarse grandes distancias en busca de cuerpos de agua apropiados. Los adultos son territoriales y poco tolerantes a la presencia de otros cocodrilos machos en sus territorios y de hecho pueden matar y devorar a las y los especímenes juveniles. Además pueden tener varias hembras en el territorio.

Por su parte, los cocodrilos juveniles tienden a desplazarse más y migrar a distintos lugares justamente en busca de esos territorios con un hábitat de mejor calidad.



2



3



4

▲ Hoy en Quintana Roo los cocodrilos americanos alcanzan un tamaño no mayor de tres metros; en el pasado, sobre todo en la década de los años sesenta y setenta, la mayoría de los adultos fueron cazados con mucha intensidad para aprovechar su piel.



Kaxta'ab k'a'anan kuxtal tu taamil úuchben ba'alo'ob ets'ekbalo'ob ich u ja'il Chile

EUROPA PRESS
MADRID

Junmúuch' ajxak'al xooko'obe' tu kaxto'ob maanal 100 túumben u jejeláasil ba'alche'ob kajá'ano'ob ti' k'áaxo'ob yaan tu taamil k'áak'náab tu aktáan u jáal ja'ilo'ob Chile.

Xaak'al meyaj beeta'ab tumen u mola'ayil Schmidt Ocean Institute, jo'olbesa'an tumen Javier Sellanes, ti' u noj najil xook Universidad Católica del Norte, tu ye'esaje' yaan túumben korales tu taamil ja', beeyxan u esponjaasil bidryoo, anfípodoos, langostaas, yeetel uláak'o'ob miin túumbentak ti'al siensyáa.

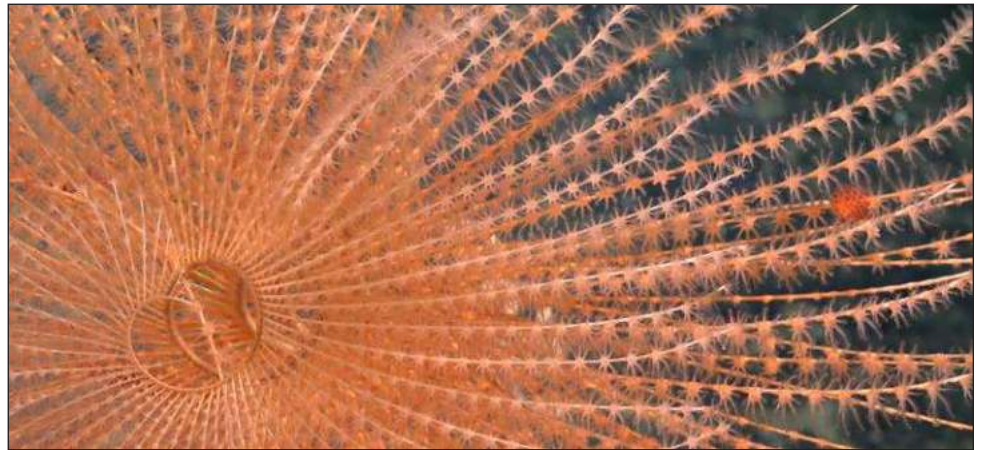
Múuch' meyaje' tu xak'altaj u taamil ja' yaan tu tséelikilo'ob Nazca y Salas yeetel Gómez, tu lu'umil Chile, ti'al u much'láanta'al ba'alo'ob je'el u beetik ka k'áata'ak ka sútutuk ja' kaláanta'ane'.

Cordillera Salas yeetel Gómeze' junt'o'ol

wiitso'ob yaan yáanal ja', ku p'isik kex 2 mil 900 kilometrós u chowakil. Te'e xaak'al beeta'abo', k'a'abéetkunsab jump'éel robot ku bulkubáaj yeetel ku béeytal u yeemel tak 4 mil 500 metros, ti'al u molik ba'ax yaan ti' 10 u p'éel k'áaxo'ob yaan yáanal ja', tumen chéen beey kun béeytal u k'áata'al ka kaláanta'ak kuxtal yaan te'elo'.

Ajxak'al xooko'obe' tu yilo'obe', te'e yáanal ja'o' yaan uláak' kuxtal ma' jach k'ajóolta'ani, ts'o'oke' miin túumbentak ti'al xak'albil, tumen beyo' je'el u yojéelta'al wa jaaj túumbentak'o'ob.

Kaxta'ab kamp'éel k'áaxo'ob yáanal ja' ich chilenoil ja'ob, ba'ale' u kamp'éelile, leti'e' wiits asab ka'analo', tumen ku p'isik kex 3 mil 530 metros u ka'analil, yeetel yáax juntéen úuchik u xak'alta'al, beyxan u ch'a'abal u p'iisilo'ob yeetel ba'ax seen yani'.



▲ Uláak' jump'éel meyajil xaak'ale',beeta'ab le 24 ti' febrero máaniko', ts'o'oke' máansa'ab tu kúuchil YouTube Schmidt Ocean. Ochelo'ob Schmidt Ocean Institute

¡BOMBA!

La diplomacia da risa,
a Canadá no entendemos;
mas ¿qué tal si les ponemos
recíproca y cara visa?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 1° al domingo 3 de marzo de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2183 · www.lajornadamaya.mx

AMERICANOIL ÁAYIM,

SAJBE'ENTSIL YANIK U CH'ÉEJEL TUMEN U K'ASKÚUNTA'AL U YOTOCH

Kex tumen jach ts'íik u yila'al yéetel séen u sajakunsik máake', americanoil áayime' (*Crocodylus acutus*) juntúul ba'alche' sajbé'entsil yanik u ch'éejel tumen táan u sen k'askúunsa'al u yotoch, je'el bix jáal ja'ob, tu tsikbaltaj Gonzalo Merediz Alonso, máax jo'olbeisk Amigos de Sian Ka'an.

Tu ya'alaje', *Crocodylus acutus*' jump'éel ti' u ka'ap'éel jejeláasil yaan

Quintana Roo; uláak'e', kaja'an ti' pantanos (*Crocodylus moreletii*).

Beey túuno', americanoe' maas ma' jach ya'abach tu'ux ku yila'al ti' le kpéetlu'umila', ba'ale' suuk u yila'al tu'ux yaan ch'óoch' ja', ti' jáaj ja', je'el bix tu petenil Cozumel wa Banco Chinchorro, ts'ooke' ma' seen ya'abach yano'obi', le beetik séeba'an u yila'al u píitchajalo'obi'.

Áayime' ku páan ti'al u beetik u k'u', tu'ux ku ye'el. Ku ts'áak ichil 9 taj 54 je'ob, yéetel ku xáantal kex 83 k'iino'ob nokokbal yóok'ol. U ni'e' maas kóoch ti' le uláak' u jejeláasil áayimo', ts'ooke' u boonile', óol ya'ax koob, yéetel u nojochilo'obe' ku léembalo'ob, ka'alikil táankelemo'obe' maas chaj booxtak u paacho'ob yéetel tu jobnele' mina'an mix ba'ali'. Maases kay ku jaantik, ba'ale' beyxah ku jaantik uláak' ba'alche'ob ma' jach nuuktaki'.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL ATTILA OLÁH

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 41 YÉETEL 42