

Edición de fin de semana, del viernes 9 al domingo 11 de octubre de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1334 · www.lajornadamaya.mx

EL AGUA ALCANZA HASTA 70 CENTÍMETROS DE ALTURA EN CALLES Y VIVIENDAS INUNDADAS

Pésimas, planeación y calidad en casas de Sadasi, acusan vecinos de Las Américas



▲ El fraccionamiento ubicado al norte de Mérida figura entre las zonas más afectadas por los embates del huracán Delta, que pese a no haber impactado directamente la capital yucateca, sí

causó graves inundaciones en calles y viviendas del complejo habitacional. Los vecinos ya alistan una demanda colectiva en contra de la constructora. [Foto DeAquíSoy.mx](http://FotoDeAquíSoy.mx)

- Una mujer falleció por una descarga eléctrica, debida a las lluvias que dejó el huracán Delta
- Falta de estudios hidrológicos causó el estancamiento, asegura ingeniero

REPORTEROS LJM / P 3 Y 4

Los animales también son seres vulnerables ante los embates de los ciclones

JOANA MALDONADO / P 9

LEE LA JORNADA SEMANAL



ESPECIAL REPORTEROS LJM / P 3 A 11



LA SONRISA DEL JAGUAR ROJO: UN TESORO RESGUARDADO EN CHICHÉN ITZÁ

ESPECIAL ULISES CARRILLO / P 20 A 25

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1334

Un Presidente Magnitud 5

El Presidente de la República visita la península de Yucatán en la cúspide de sus poderes terrenales.

Sus índices de aprobación son altos, altísimos comparados con los de cualquier líder en circunstancias similares. Su coalición legislativa es firme y operativa en los temas que él dispone. Su capacidad de *realpolitik* para poner en sintonía a una mayoría clara e incondicional en la Suprema Corte es innegable.

Sí, el Presidente tiene en sus manos todos los hilos relevantes del poder público federal en México. Él manda.

Con ese poderío visita nuestra región, una que no ha parado de enfrentar prueba tras prueba, desde la pandemia, las lluvias, los vientos, las cosechas perdidas, la pesca que mengua, el dengue y la influenza que se asoman. Ahora empieza a adelantarse una plaga inevitable más: las campañas electorales.

A la península no le fue bien en el presupuesto federal 2021: los tres estados que la integran sufrieron recortes duros en donde más duele, las participaciones federales que son la base del gasto estatal independiente para programas y acciones propias. Sólo Yucatán se salvó con recortes menores al promedio nacional, Quintana Roo y Campeche sufrieron más que la mayoría de los estados.

Los miles de millones de pesos que ya no estarán en los presupuestos locales ahora deberán ser recuperados mediante gestiones profesionales, técnicas y, sobre todo, de política persona-a-persona, carisma-a-carisma de parte de los líderes estatales.

Así, el Presidente viene con poder político y con la chequera en pleno, por lo que los inteligentes sabrán que es momento de entender hacia dónde sopla el viento. Los estados necesitan más que nunca de la Federación y quien la encabeza. No es momento de actitudes necias o kamikazes locales.

La política de resultados exige ser realistas y pragmáticos en el corto plazo. Con



▲ El Presidente viene con poder político y con la chequera en pleno. Foto Presidencia

una economía que debe reactivarse, inversión que urge que llegue y las arcas estatales peninsulares operando en su límite, es necesario tejer, reforzar y blindar los puentes con el Presidente. Es tiempo de buscar puntos de encuentro y agendas comunes. El horno no está para bollos.

Si el Presidente viene, como buen político-político que es, sabe que los ciudadanos esperan que su visita signifique y, especialmente, deje algo. Él debe venir con ganas de anunciar, entregar y solucionar.

De las autoridades estatales que lo acompañen dependerá en mucho qué tanto ese anunciar, entregar y solucionar sea mucho más de lo esperado y se acerque -de verdad- a lo que necesitamos en el frente financiero, productivo, social, sanitario y de recuperar terreno frente a las desgracias naturales que han hecho fila en la región.

No es tiempo de desenterrar hachas que, ante el escenario actual, lucen absurdas. Lo que hace falta son cemento, acero, ladrillos, combustible, promoción, alimentos, insumos médicos y liquidez monetaria; lo demás es lo de menos. Todo eso requiere que haya encuentros serios y desencuentros mínimos. La nueva política mexicana es más personal que nunca, así que es tiempo de ver a los políticos tejer relaciones personales útiles y beneficiosas para sus representados.

Uno de los presidentes más poderosos en varias generaciones tocará tierra en la Península, hay que estar preparados para que su visita no sea estéril. Están en juego demasiadas cosas y el momento es crítico. El hoy y sus circunstancias pesan demasiado para no entender que el invitado debe ser atendido. Hacer otra cosa, sería irresponsable.



Vecinos de Las Américas acusan mala planeación por parte de constructora

Sadasi hizo casas con materiales de pésima calidad, exponen en manifiesto

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Luego de que una mujer muriera electrocutada en calles del fraccionamiento Las Américas, vecinos de la zona lanzaron un manifiesto en contra de la constructora Sadasi, por medio de la plataforma Change.org, exigiendo soluciones a problemas como calles y casas inundadas, resultado de la mala planeación del fraccionamiento y la pésima calidad de los materiales de las viviendas.

Los residentes indicaron que no pueden salir a la calle por temor a electrocutarse. "Resulta ser una ruleta rusa transitar por nuestras calles", señalaron.

También piden al gobernador, Mauricio Vila Dosal, y a la Comisión Federal de Electricidad (CFE), que les apoyen dando pronta atención a su situación. "Se exhorta a Grupo SADASI para ejecutar acciones responsables con todos los vecinos que se han visto afectados por mala planeación del fraccionamiento así como por la pésima calidad de los

materiales con la que están construidas las casas", indicaron en el documento mencionado.

Hasta las 17 horas de este jueves, más de 5 mil personas habían suscrito de manera virtual el manifiesto.

El Ayuntamiento de Mérida convocó a la empresa constructora y a profesionales en la materia con el fin de determinar tareas en conjunto para la posible solución de la situación presente y la afectación de eventos futuros, según un comunicado emitido por la autoridad.

Tras el paso del huracán Delta, varios vecinos se manifestaron en protesta por las calles inundadas y lanzaron una petición en Change.org, donde expresaron su inconformidad.

"El fraccionamiento es relativamente nuevo y no se ha visto afectado por un huracán tal como Isidoro, pero ha dado indicios de no tener la suficiente infraestructura como para poder soportarlo", subrayaron los residentes.

De acuerdo con los vecinos, con la tormenta tropical Cristóbal, que azotó



▲ Para los residentes de Las Américas, transitar por las calles del fraccionamiento se ha vuelto una ruleta rusa, por los riesgos que corren. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

la entidad el pasado mes de junio, la mayoría de las calles se inundó por la saturación del manto freático y "dejaron al descubierto la pésima calidad con la que están construidas las casas pues hubo filtraciones por las ventanas, paredes y techos", cita el documento.

En ese momento, detallaron que Grupo SADASI sí atendió los reportes pero no solucionó el problema y con el huracán Delta se dieron cuenta que los habitantes del fraccionamiento "corremos peligro".

Debido a la inundación, advierten que no pueden hacer sus necesidades bá-

sicas porque esto implica que el agua se salga por el drenaje, ni salir a la calle porque con el cableado subterráneo y mal ejecutado se pueden electrocutar. "Resulta ser una ruleta rusa transitar por nuestras calles. Ya ha habido casos fatales derivados de esta situación", lamentaron.

En fraccionamiento, el agua alcanza hasta los 70 centímetros en calles y viviendas inundadas

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El fraccionamiento Las Américas -al norte de Mérida- figura entre las zonas más afectadas por los embates del huracán Delta, que pese a no haber impactado directamente la capital yucateca, sí causó inundaciones de hasta 70 centímetros de altura en calles y viviendas del complejo habitacional. Ante los hechos, vecinos ya orquestan

una demanda colectiva en contra de la constructora.

El solo acto de ingresar a la unidad ya es una odisea. Sobre la calle 53 -el acceso principal- los vehículos transitan "a vuelta de rueda" y varios de ellos no resistieron los estragos de las precipitaciones causadas por el meteoro: su sistema eléctrico se humedeció o sus escapes se llenaron de agua impidiendo que el motor expulsara los gases propios de su combustión,

por lo que requirieron ser trasladados en grúas.

Además de agua, las calles de Las Américas rebosan de molestia colectiva, malas caras y -en algunos casos- arrepentimiento. No son pocas las personas que aún están pagando por sus viviendas; su patrimonio, y esta es la segunda vez en menos de un mes que la ineficacia del alcantarillado se hace evidente, hecho del que responsabilizan de manera directa a Grupo Sadasi, la constructora.

En las casas, la situación se agrava. Con 70 centímetros de agua encima, cientos de colonos atestiguaron, incapaces de accionar, cómo Delta "barrió" con varias de sus pertenencias. Muebles, puertas, adornos y enseres de todo tipo quedaron sepultados bajo las aguas que acarrió el meteoro, y no menos apremiante, desconocen el estado de sus redes eléctricas, ya que desde el miércoles no cuentan con energía.

Responde Sadasi

Grupo Sadasi informó que en atención al desarrollo Las Américas el drenaje sanitario y los sistemas de drenaje pluvial se encuentran trabajando a su máxima capacidad, por lo que mantienen constante comunicación y trabajan coordinados con las autoridades para resolver lo más pronto posible las afectaciones para regresar los servicios a la normalidad y que están conscientes de la situación que pasan sus clientes.

Inundaciones en colonias *nuevas*, por falta de estudios hidráulicos: ingeniero

Las empresas se niegan a hacerlos para ahorrarse dinero, asegura Jorge Solís

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Inundaciones en colonias relativamente nuevas de Mérida, como el fraccionamiento Las Américas o Ciudad Caucel, revelan la falta de estudios hidrológicos y de riesgo de inundaciones, de topografía, indicó el ingeniero civil, Jorge Solís Tamayo, especialista en ingeniería hidráulica.

La mayoría de estas construcciones, advirtió, no cuentan con suficientes áreas verdes que filtren el agua ni pozos fluviales; de no atenderse esta situación, estos problemas seguirán.

Luego del paso del huracán Delta, varias colonias de la ciudad se inundaron; una de ellas es el fraccionamiento Las Américas, donde una mujer murió electrocutada al caminar en un charco de agua, sobre el que cayó un poste conductor de energía eléctrica.

En opinión de Solís Tamayo, por ahorrarse algu-

nos pesos, las empresas no suelen hacer este tipo de estudios. Estas inundaciones no son exclusivas del huracán Delta, pues también pasaron con la tormenta tropical Cristóbal.

“No hicieron los estudios hidráulicos, hidrológicos correspondientes, ni de inundación ni análisis de riesgo en estos lugares”, subrayó el maestro en ingeniería hidráulica por el Instituto Mexicano de Tecnología del Agua, de la Universidad Autónoma de México (UNAM).

Las empresa en Yucatán, así como las inversiones que llegan, agregó, no suelen pagar este tipo de estudios; dijo que muchas de estas colonias cuentan con pozos pluviales para filtrar el agua, pero no son suficientes o no se les da el mantenimiento debido.

No obstante, las condiciones del estado del tiempo en Yucatán son analizadas, las lluvias que caen en determinadas épocas del año, la cantidad de agua que cae, se toman en cuenta igual los



▲ La mayoría de las colonias relativamente nuevas, como Las Américas, no cuenta con suficientes áreas verdes que filtren el agua. Foto DeAquiSoy.Mx

huracanes, tormentas tropicales, y demás para prevenir este tipo de situaciones.

Precisó que esto se pudo prevenir: “Evidentemente no se hizo un estudio topográfico, de ver donde están las partes profundas o están incompletos”, subrayó.

También aclaró que al hacer muchos pozos se expone el manto acuífero, por un lado se ayuda a que permee, se va el agua, pero igual se contamina; entonces la gente y las autoridades deben cuidar los pozos, evitar que no haya basura.

Dijo que para la filtración del agua es importante contar con áreas verdes, sin embargo, muchas de estas colonias no tienen; son planchas de concreto, y esto sumado a falta de mantenimiento de los pozos ocasiona que no se vaya el agua.

Quemaduras de tercer grado causaron la muerte de mujer en Las Américas: FGE

GRACIELA ORTIZ
MÉRIDA

Quemaduras de tercer grado por paso de corriente eléctrica fue la causa de muerte de Oliva Cruz Zamora, de 44 años de edad, quien en la mañana del jueves falleció electrocutada en el Fraccionamiento Las Américas, según informó la Fiscalía General del Estado (FGE).

La mujer era vecina de la zona y se desempeñaba como médico, aunque la

mayoría de los vecinos consultados dijeron no conocerla.

“A las 6 de la mañana escuche alguien que caminaba por el agua, después un grito y luego silencio. Eso me extrañó, por lo que me asomé y vi a una persona tirada en el medio del agua en la banqueta de enfrente, inmediatamente llamé al 911”, contó Norma, una vecina del fraccionamiento; ella fue quien reportó el incidente ocurrido en la calle 100-1, por 51 A y 49 D. Oliva Cruz murió debido a una des-

carga eléctrica de un poste de alumbrado público.

Una vecina de la zona dijo que inmediatamente se hicieron presente los bomberos, la Marina y la Policía Estatal, al tiempo que cortaron el flujo eléctrico.

Importantes encharcamientos se han producido en Las Américas, y la zona donde falleció la mujer no es la excepción, aunque los vecinos relatan que allí el agua no entra a las viviendas.

Pese a que el huracán Delta ya se retiró de territorio yucateco, esta es la primera víctima fatal que se cobra como

consecuencia de las afectaciones que dejó a su paso.

En una publicación de Facebook, una usuaria bajo el nombre de Cold Nimrod, también del Fraccionamiento Las Américas, denunció que en la calle 100 x 55c y 55b hay un poste de luz que está en contacto con el agua y emite electricidad.

Contó que paseaba a su perro cuando el animal se quedó repentinamente paralizado y comenzó a retorcerse; su dueña lo jaló rápidamente de la correa aunque sufrió quemaduras en sus patas.

A primera hora del jueves las autoridades municipales redoblaron las acciones en sitios con mayor afectación en donde no sólo se realiza el retiro de agua de las calles, también la construcción de nuevos pozos como en el caso del Fraccionamiento Las Américas, informó el municipio de Mérida.

El municipio convocó a la empresa constructora y a profesionales en la materia con el fin de determinar tareas en conjunto para la posible solución de la situación presente y la afectación de eventos futuros.



Poca afluencia en refugios de Mérida; la mayoría prefirió esperar a Delta en casa

El meteoro golpeó a la capital yucateca con menor fuerza de lo esperado

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El huracán Delta no impactó la ciudad de Mérida directamente -hay quien incluso asegura que “nos trató bien”- pero eso no resta importancia a otras contingencias que permanentemente laceran a sus habitantes, sobre todo al sur de la urbe. Afortunadamente sólo fueron necesarios tres albergues, en parte porque la mayoría de la gente vulnerable optó por permanecer en sus casas.

Habitantes del sur no dejaron sus hogares por temor a que les robaran sus pertenencias

“Somos invasores”, sentencian sin reparo los habitantes del asentamiento irregular conocido como La Mielera, ubicado en la colonia La Guadalupana, en el sur de la capital yucateca. A las puertas de sus viviendas de madera y cartón realizan sus actividades cotidianas desde que el paso de meteoro no modificó su rutina.

Acostumbrados a la inestabilidad del servicio eléctrico, a las filtraciones en sus techos y escasez de recursos, vecinos y vecinas de La Mielera vieron el paso de Delta “sin pena ni gloria”, encuartelados en tierra de nadie, hacinados en cubículos que apenas dejan espacio para los sueños de los más optimistas.

Una de ellas es doña Raquel, señora de edad avan-



▲ Mujeres y niños conviven en las instalaciones de los albergues habilitados por las autoridades para evacuar a quienes ese encontraban en situaciones de riesgo tras el paso del huracán Delta. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

zada a quien el más insignificante cambio climático le “retienta” el asma que la ha aquejado toda su vida. Con la voz entrecortada comenta que se negó a acudir al refugio, pues su condición empeoraría si durmiera en las colchonetas distribuidas en el suelo del recinto.

Doña Raquel habita su casa orgullosa. Tiene su hamaca, un pequeño fogón, un pollito que alimenta diariamente y su imprescindible nebulizador para mitigar sus ataques. Por la vivienda pagó mil pesos por concepto de construcción a un hombre que la habitaba hace tres años y que aceptó “a regañadientes” ante la presión de los vecinos.

En espera de apoyos

Las historias que se tejen en las vías inhóspitas de

La Mielera son de lo más diversas. La gente que habita el complejo suele ser amable y esperan con ansia la llegada de apoyos gubernamentales, o por lo menos -como en este caso- medios de comunicación que les brinden un espacio que sirva para develar el manto de la indiferencia.

Todos saben en dónde está el albergue, aunque fueron contadas las familias que decidieron buscar refugio en él por distintas razones. El miedo al robo, viejas enemistades, “nos gusta sentirnos en casa” y en último lugar, el temor al contagio por COVID-19, pues según constatamos, no todos están al tanto de la existencia del virus.

De manera general, adquirieron su “buena suerte” de cara al meteoro a la sinuosidad del suelo, pues

irónicamente el área no se vio afectada por inundación alguna, aunque evidentemente gente como doña Raquel vive en una contingencia inmutable.

La posibilidad de contagio por COVID-19 también desalentó el uso de los albergues

A unos pasos de la invasión se erige el Espacio de Alimentación, Encuentro y Desarrollo de la Nueva San José Tecoh III, uno de los

48 refugios habilitados en Mérida, y de los tres que se usaron para garantizar la seguridad de la ciudadanía que habita los espacios circundantes.

Mariana Chan, encargada del inmueble, comentó que el día de ayer recibieron a diez familias de La Mielera en las 30 camas que dispusieron para la ocasión. Es un refugio pequeño pero importante, ya que procura alimentos tres veces al día a quienes lo requieran.

Mientras mujeres y niños aún conviven en las instalaciones del albergue, Mariana se mostró agradecida por la levedad del meteoro, ya que reconoció que -a pesar de los exhortos- la mayoría de las personas se negó a abandonar sus hogares. No pueden permitirse perder el fruto de sus esfuerzos.

Instalarán potabilizadora y cocina para atender poblaciones costeras de Yucatán

Vila Dosal visitó la zona a fin de evaluar los daños ocasionados por el huracán Delta

GRACIELA ORTIZ
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, visitó este jueves las localidades de Río Lagartos, Panabá y Sucilá para constatar los daños dejados por el huracán Delta, que el miércoles azotó la península, e indicó que se instalará temporalmente una potabilizadora de agua en Río Lagartos así como una cocina para atender las necesidades de las comunidades.

“Vamos a poner una potabilizadora de agua en Río Lagartos para que de ahí se pueda surtir agua a San Felipe y también a Las Coloradas; también instalaremos una cocina del ejército a la que el DIF estatal proveerá de insumos, a fin de estar distribuyendo raciones de comida en esa zona, que va a tardar un poco más en regresar a la normalidad”, detalló el mandatario, quien estuvo acompañado del titular de la Secretaría de Marina, Rafael Ojeda Durán, y la coordinadora nacional de Protección Civil, Laura Velázquez Alzúa.

La cocina tendrá capacidad para ofrecer siete mil 500 raciones de comida al día, mientras que la planta potabilizadora de agua estará generando 10 mil litros de ese recurso por hora, con lo que se estará atendiendo a las familias de los tres municipios.

Río Lagartos, Las Coloradas, San Felipe y parte de Tizimín y Sucilá permanecían aún sin flujo eléctrico este jueves, en tanto en Dzilam de Bravo la luz y el agua ya estaban totalmente reestablecidas, mientras la gente regresaba gradualmente a sus hogares, informó el alcalde Armando Herrera Rivera.

“La principal afectación es el tema de la energía eléctrica. En la mañana hablé con el superintendente de la CFE, quien nos decía que de 96 mil predios afectados que había en Yucatán ya se habían reestablecido 90 mil, faltan seis



▲ Pese a que el meteoro perdió intensidad y desvió su trayectoria hacia el norte, varias localidades ubicadas en la costa del estado sufrieron inundaciones. Foto Gobierno de Yucatán

mil y es precisamente esta zona parte de Tizimín, Sucilá, Río Lagartos, San Felipe, Las Coloradas y el compromiso es que el servicio se vaya normalizando en el transcurso del día, mientras tanto estamos mandando pipas de agua para que la gente tenga agua potable y también agua embotellada”, precisó Vila Dosal.

A bordo de un helicóptero de la Marina, el gobernador y sus acompañantes realizaron un sobrevuelo por la zona, “Tizimín ya se ve muy bien, con calles despejadas, ya casi tienen luz en prácticamente todos lados; en Sucilá me comentó el alcalde (Diego Lugo Interián) de algunas casas de lámina que se cayeron. También estuvimos en Panabá donde la gente está regresando de los albergues a sus lugares de origen”.

Con relación a los recursos federales refirió que

aún no tienen ninguna noticia, “así que estaremos esperando a que el Gobierno Federal nos diga cuál va a ser el mecanismo para apoyar, todavía tenemos muy afectado el campo yucateco de las tormentas tropicales Cristóbal y Amanda, que principalmente ocurrió en el sur del estado y ahora los cultivos también están muy afectados en toda esta zona oriente del estado”.

“Poco a poco las cosas están regresando a la normalidad, la verdad es que hubo mucho menos daños de lo que esperábamos, pero evidentemente hay que trabajar sobre las cosas que están pendientes”, concluyó.

Paso rápido del meteoro

Por su parte, Ojeda Durán mostró su optimismo al asegurar que “es cosa de

72 horas máximo y ya estaremos como si nada, nos trató muy bien el meteoro, pasó muy rápido, dejó muy poca lluvia en comparación de cómo pensábamos que iba a ser”.

Puntualizó que tanto en Quintana Roo como en Yucatán tienen desplegados cerca de ocho mil elementos, que se quedarán en la zona junto con el Ejército para seguir apoyando a la población.

En Tizimín

Algunas partes de Tizimín, como las comunidades rurales de Santa Clara y Yohactún, continuaban el jueves sin energía eléctrica, por lo que Ayuntamiento, a través del Sistema Municipal de Agua Potable en coordinación con los bomberos estata-

les transportaban el vital líquido a esas poblaciones.

Según informó el alcalde, Mario González, las brigadas municipales continuaban trabajando para atender las afectaciones y la gente ya estaba regresando a sus domicilios, aunque todavía quedaban algunas personas en los albergues.

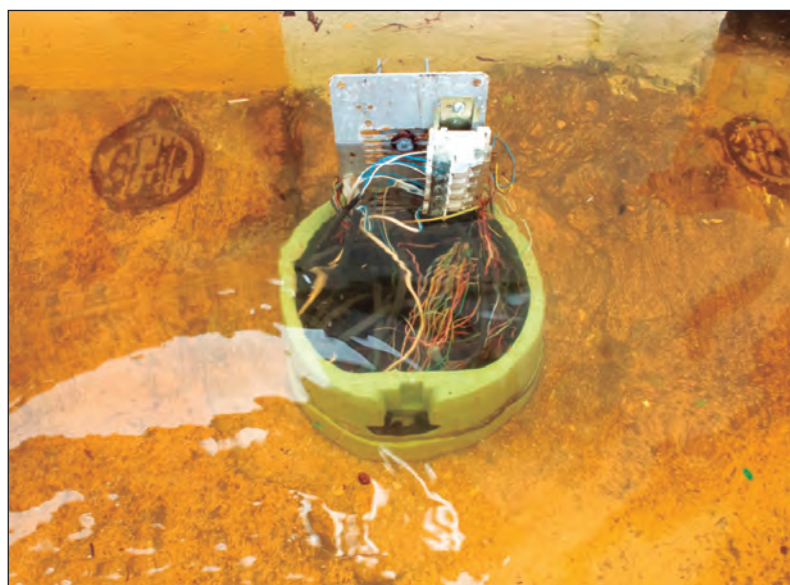
“Fueron dos fenómenos naturales en menos de una semana, es una situación extraordinaria, hubo daños en varias zonas, pero se trabaja en ello”, declaró a través de las redes sociales.

En Dzilam de Bravo

El Alcalde Herrera Rivera manifestó que estaban llevando a cabo un programa de limpieza, “No hubo tantos daños, sólo es limpieza, un poco de inundación y las calles rotas por la creciente de agua”.



BAJO EL AGUA



▲ Tras las intensas lluvias que dejó el huracán Delta, varios desarrollos inmobiliarios del norte y poniente resultaron inundados. Los niveles del agua en dichas colonias rebasaban los 30 centímetros la mañana del jueves. Fotos Rodrigo Díaz Guzmán

Hay cerca de 500 turistas varados en Cancún; el aeropuerto opera al 100 por ciento

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Hasta este jueves, alrededor de 500 turistas permanecen varados en Cancún por la cancelación de sus vuelos, informó la Secretaría de Turismo estatal (Sedetur), mientras que Aeropuertos del Sureste (Asur), concesionaria de la terminal aérea, anunció que ya operan al 100 por ciento.

De acuerdo con Sedetur, el miércoles trasladaron a los pasajeros de las terminales 2 y 4 a hoteles de Cancún y Puerto Morelos. "Se puso a disposición de turistas con vuelos afectados o reprogramados transportación y hoteles de bajo costo", señaló la dependencia en un comunicado.

Sedetur contacta a las líneas aéreas para programar los vuelos; depende de la velocidad en que se programen las líneas aéreas.

Aeropuerto opera normal

Luego del paso del huracán Delta, el aeropuerto de Cancún opera al 100 por ciento, dio a conocer Asur. Para este jueves estaban programadas 224 operaciones, principalmente vuelos domésticos y de Estados Unidos.

"Las condiciones climatológicas forzaron a suspender las operaciones aéreas por seguridad de las aeronaves y usuarios durante un periodo de 16 horas durante los días 6 y 7 de octubre; desde el jueves por la tarde nos encontramos operativos al cien por ciento, tal y como estábamos antes de la emergencia", destacó Asur en un comunicado.

"Invitamos a todos a confirmar su vuelo antes de venir al aeropuerto, así evitaremos aglomeraciones innecesarias, ya que aún nos encontramos tomando medidas sanitarias para evitar la propagación del COVID-19".

Reconectar servicios, principal demanda de afectados por Delta

ROSARIO RUIZ Y
DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Tras levantar las alertas por el huracán Delta, el gobierno de Quintana Roo, en coordinación con el federal, reportó más de mil árboles y 197 postes de luz caídos, así como 40 mil personas evacuadas; pidió a la ciudadanía reportar al 911 las afectaciones estructurales que detecte. La principal demanda es la reactivación de energía eléctrica, labor en la cual avanza la Comisión Federal de Electricidad.

Al cerrar la mesa del Centro Estatal de Emergencias tras el paso del huracán, el gobernador Carlos Joaquín González hizo un reconocimiento a la cultura de la protección, el civismo y la solidaridad del pueblo quintanarroense. Destacó que se avanza en la recuperación del servicio de agua potable, de la energía eléctrica y con

ello más servicios como la telefonía celular.

Explicó que de siete municipios en los que se previó afectación directa, sólo en cinco hubo impacto. En Cozumel y Solidaridad se registró la mayor caída de precipitación pluvial en tanto que Puerto Morelos y en Benito Juárez sintieron los vientos más fuertes. Diversas brigadas trabajan en el levantamiento de escombros y limpieza de calles.

Este jueves, Carlos Joaquín recorrió la zona norte del estado. En Cancún platicó con vecinos de las colonias Lombardo Toledano, Donceles, 228, Corales y 225. Las últimas 30 personas que se encontraban en refugios regresaron a sus casas este jueves.

En Cozumel recorrió el parque Quintana Roo, la 30 avenida, la secundaria Octavio Paz y la colonia 10 de Abril.

En Puerto Morelos "recorrí las zonas afectadas por Delta. Visité Bahía Petempich para revisar el tendido

eléctrico y supervisé avances en el restablecimiento de las vialidades por árboles y postes de luz caídos en calles y zona hotelera".

La federación envió a Q. Roo más de 10 mil elementos, 690 vehículos y seis aeronaves

El mandatario agradeció el apoyo del gobierno federal, la Secretaría de Marina, la Defensa Nacional, la Guardia Nacional, la Policía Quintana Roo, las policías municipales, el sector privado, gubernamental y organismos de protección civil y seguridad por su colaboración.

En la conferencia mañanera del jueves del presidente Andrés Manuel López Obrador,

Laura Velázquez Alzúa, coordinadora nacional de Protección Civil, dio a conocer que el paso del meteoro por la península dejó saldo blanco. A Quintana Roo, dijo, desplazaron más de 10 mil elementos de diversas dependencias federales, 690 vehículos y seis aeronaves.

"Avanzamos de manera coordinada con el gobierno de México en la línea de acción y estrategias en beneficio de los quintanarroenses tras el paso del huracán. Más de mil trabajadores de la CFE laboran para restablecer la energía eléctrica de las zonas afectadas", publicó el gobernador en sus redes sociales.

El personal de Servicios Públicos de los distintos Ayuntamientos, Protección Civil municipales y estatal en coordinación con brigadas de la Comisión Nacional Forestal (Conafor) despejan las vialidades debido a la gran cantidad de árboles que cayeron por el paso del huracán Delta, labores que continuarán en los siguientes días.



▲ En Cozumel y Solidaridad se registró la mayor caída de lluvia, lo que ocasionó la caída de árboles y ramas. Foto Ayuntamiento de Solidaridad



TULUM Y BENITO JUÁREZ DESTINARON REFUGIOS EXCLUSIVOS PARA ELLOS

Animales, seres vulnerables ante los embates de fenómenos naturales

El activista Ricardo Pimentel solicita apoyo y donaciones para su albergue

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

“La pasamos tensos y preocupados, necesitamos más áreas de resguardo con techo de cemento para los animales en caso de huracán”, explicó el activista Ricardo Pimentel, del albergue Tierra de Animales, asociación que resguardó a cientos de animales durante el huracán Delta. La organización hace un llamado para que la ciudadanía done alimentos, recursos y ayude a la limpieza del predio donde están estos animales, dispuestos a ser adoptados.

La atención a los animales fue parte de las estrategias implementadas en prevención a la llegada del huracán; fueron tomados en cuenta en las evacuaciones y municipios como Tulum y Benito Juárez destinaron refugios exclusivos para ellos, los cuales tuvieron buena demanda.

En la evacuación de la isla de Holbox, por ejemplo, la Comisión de Atención en Casos de Desastres Naturales brindó apoyo directo con el traslado de 38 animales domésticos, 30 perros y dos gatos, mismos que fueron transportados de manera conjunta con sus propietarios a diferentes puntos como Kantunilkin, Cancún, Puerto Morelos y Playa del Carmen. Así como a ocho perros más, los cuales fueron llevados a la ciudad de Tizimín, Yucatán, donde se les brindó resguardo temporal. Sin embargo, muchos otros no tuvieron una familia que los cobijara.

“Si yo pude meter más de 300 perros, un chingo de gatos, unos pollitos, un erizo, unos conejitos bebés y quién sabe cuántos animales más en mi casa, ustedes no sean gachos y metan aunque sea al perro o gato callejero de su cuadra en lo que pasa el huracán, por favor”, es-



▲ Ricardo Pimentel resguardó en su casa a más de 300 perros, gatos, erizos y conejos, entre otros. Foto Tierra de Animales

cribió Ricardo Pimentel en Facebook acompañando su publicación de fotos del interior de su vivienda.

*No sean gachos
y metan aunque
sea al perro o gato
callejero de su
cuadra en lo que
pasa el huracán*

Una vez que el huracán pasó, el activista considera que su acción “no es nada

especial, sino es normal cuidar animales y resguardarnos en una situación así. Si cuidas un animal cuídalo bien, yo hacía la invitación de que las personas metieran animales a sus casas durante el huracán porque terminan siendo los más olvidados y vulnerables siempre en todas las circunstancias”.

Pimentel indicó que gracias a esto se han sumado muchas personas a seguir las actividades de la asociación. Consideró que el huracán dejó “muchas enseñanzas”, sobre todo en cuanto a la infraestructura del albergue Tierra de Animales, puesto que se dio cuenta que requiere más

techos de concreto, aunque ello implique más tiempo, trabajo y recursos.

Reportó que después del evento climatológico no registraron pérdidas y que todos los animales están sanos, aunque quedaron sin servicio de energía eléctrica, pero insistió en que requerirá mucha ayuda para levantar la infraestructura adecuada para atender un evento posterior.

“Les pido a todos los que quieran venir como voluntarios que vengan, espere-mos seguir contando con la ayuda de todos (...) el huracán nos dejó con mucho trabajo y con cientos de animales que reacomodar, alimen-

tar y mantener en mejores condiciones. Toda la ayuda es bienvenida”, precisó.

Tierra de Animales requiere de croquetas para perros y gatos, material de limpieza, frutas y verduras, donaciones en efectivo, “todo suma, todo cuenta”, poniendo a disposición el número 9841319621 de Leticia Alves. Las donaciones se pueden realizar vía Páypal en ayuda@tierradeanimales.org; <https://www.páypal.me/tierradeanimales> a la cuenta HSBC 4054261334 Clabe:021691040542613345 y a través de Oxxo, a la tarjeta Banamex 5204165179118793, Clabe: 002691700956996917.

“Ciudades esponja” ayudan a minimizar daños de huracanes, asegura activista

Ángel Romero, de *Acuífero Ancestral*, recomienda sembrar árboles de raíces profundas

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El concepto de “ciudades esponja” nos permite enfrentar con mayor resiliencia los fenómenos hidrometeorológicos, señaló Ángel Iván Romero Martínez, miembro de la *Alianza Acuífero Ancestral*, y destacó la importancia de que los árboles sembrados sean resistentes a las condiciones climáticas de la zona.

Este colectivo desarrolló el decálogo *Territorio Sensible al Agua*, iniciativa ciudadana que pasó por la Cámara de Diputados federal para integrarse a la propuesta de ley nacional de aguas y que reconoce al sistema kárstico, el cual “es único y especial, abarca los estados de Quintana Roo, Yucatán y Campeche. Es en este suelo donde hay cuevas, cenotes y ríos subterráneos”.

En el documento proponen el concepto “ciudad esponja”, donde detallan que toda la península, al ser un gran banco de agua subterráneo, “no podemos desviar los flujos de las aguas de lluvia a través de drenaje y otro métodos, se tienen que ir directo al subsuelo”.

Romero Martínez explicó



▲ El colectivo sugiere la construcción de más banquetas y calles con áreas verdes. Foto Rosario Ruiz

que “si seguimos succionando agua dulce del subsuelo pero no permitimos que vuelva a alimentarse el nivel freático del agua dulce a través de la lluvia va a llegar un momento en que el nivel de agua dulce será muy escaso y vamos a empezar a succionar sólo agua salada, lo que implica muchos riesgos”.

Actualmente, dijo, todo se va al subsuelo, pues los pozos de captación colectan el agua sin filtrarla: basura y líquidos residuales acaban en el manto freático, “de donde todos tomamos agua”.

“Debemos hacer nuevos sistemas que permitan a través de filtración a través de dos conceptos: banquetas esponja, que es tener

más banquetas con áreas verdes y no sólo una plancha de concreto y calles esponja, con vías que tengan áreas verdes intercaladas. No significa relotificar terrenos sino hacer más ameno el tráfico, no darle una prioridad absoluta al carro y empezar a generar pequeñas jardineras a lo largo de las calles, eso

hace que se activen barrios culturales, las personas hagan ejercicio al aire libre y otros beneficios”, dijo.

Se trata, explicó, que estos torrentes de agua se drenen de manera natural, “no estamos inventando nada, sólo observamos cómo la naturaleza funciona y cómo deberíamos de funcionar nosotros, al alterar el ecosistema tenemos que balancear de alguna forma lo que hemos quitado”.

De acuerdo con los reportes de Protección Civil de Solidaridad, el 80% de los árboles derribados por Delta son de la especie ficu, originaria de Asia; el ambientalista recomendó: “muchas gente le tiene miedo a los árboles de raíz profunda porque sienten que pueden levantar la banqueta o los muros de sus casas, pero son estos árboles que se amarran del subsuelo los que más resisten ciclones. Los que se cayeron son árboles sin raíces profundas, incluso algunos ni siquiera son endémicos”.

Mencionó como árboles ideales para sembrar la ceiba, el pich o la higuera, oriundos de la zona, y “todos los de raíces profundas que llegan hasta el manto freático, de donde se alimentan, por eso se ven tan grandes”.

Desaparición del Fonden, peor que un accidente natural: senadora

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

“La desaparición del Fondo de Desastres Naturales (Fonden) representa una catástrofe mayor a un accidente natural, pues no habría manera de ayudar a los más desprotegidos”, opinó la senadora del PAN por Quintana Roo, Mayuli Martínez Simón, quien lamentó que la Cámara de Diputados aprobara la extinción del fideicomiso.

Destacó que estos recursos aliviaban a miles de familias vulnerables ante fenómenos naturales, como en este caso Quintana Roo, que fue golpeado por la tormenta tropical Gamma y luego el huracán Delta.

La legisladora aseguró que la eliminación del fideicomiso podría ser un factor que impediría la reconstrucción de viviendas y arquitectura en caso de presentarse alguna

eventualidad ya que estos fondos regularmente van sobre la población rural que ha sido dañada por meteoros de esta naturaleza, porque las comunidades urbanas tienen otros mecanismos.

“La situación de las comunidades será mucho más complicada, ya que a quien deja más vulnerable es a la gente de los poblados, en caso de un desastre o una emergencia, ya que son poblaciones con alguna

carencia, entonces, sin este fondo será muy difícil poder atenderlos”, señaló.

Dijo que el Fonden se concibió como un instrumento financiero enfocado en proporcionar suministros de auxilio y asistencia ante situaciones de emergencia con el objetivo de responder de manera inmediata a las necesidades de la población afectada por un fenómeno natural y México es uno de los 10 países a nivel

mundial que presentan más pérdidas derivadas de fenómenos naturales.

“No podemos dejar a su suerte a quienes de un momento a otro pierden todo por un fenómeno natural. El Fonden tiene una auténtica razón para existir, por lo que se debió analizar más a fondo este tipo de decisiones, tomar en cuenta las razones para las que fueron creados estos fideicomisos y no eliminarlo de manera expés”, dijo la legisladora.



Baja el agua y habitantes de zonas inundadas regresan a sus hogares

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El presidente municipal de Carmen, Óscar Román Rosas González, puso en marcha el servicio de Unidad Médica Móvil del Sistema Municipal DIF en la comunidad de Nuevo Campechito e hizo entrega de paquetes de alimentos a las familias afectadas por las inundaciones producidas por la tormenta Gamma y el huracán Delta.

Mientras, familias que vieron inundarse sus casas al desbordarse los ríos Chum-

pán y San Pedro, comenzaron labores de limpieza a fin de retornar a sus hogares, luego que bajaron las mareas y los afluentes volvieron a su cauce.

Rosas González inició actividades en el muelle de la comunidad de Nuevo Campechito, en donde con el apoyo de una embarcación ribereña con motor fuera de borda hizo llegar paquetes de alimentos a las familias que se encuentran asentadas en la localidad conocida como Ribera de San Francisco, precisamente una ribera del río San Pedro.

Bajan las mareas

En Nuevo Campechito, Rosas González constató que al disminuir las mareas, el río San Pedro ha regresado a su cauce, con lo que el agua que ingresó a las calles y viviendas de este poblado, afectando a aproximadamente 47 familias, ya fue desalojada.

En este lugar, entregó paquete de alimentos a los vecinos que sufrieron inundaciones a causa de la pleamar, que provocó el desbordamiento del río San Pedro.

De la misma manera, puso en marcha la opera-

ción de la Unidad Médica Móvil del DIF, para brindar consultas a las familias que así lo necesiten, además de que se les proporciona el tratamiento correspondiente.

Isla Aguada

El alcalde visitó también, la villa de Isla Aguada, en donde casa por casa, hizo entrega de paquetes de alimentos en las colonias Caracol, Caracolito y Chiapecos, que se encuentran con encharcamientos, provocados por el ingreso de agua del mar, ante la creciente de la marea.

Asimismo recorrió las zonas afectadas por la tormenta tropical Gamma, que dañó más del 80 por ciento de las calles de la villa.

Desciende nivel

Rosas González sostuvo que en la víspera visitó las comunidades de Aguacatal, Vista Alegre, Florida II y Aguacatal II, en donde constató que el nivel del río ha descendido, permitiendo que las aguas regresen a su cauce, por lo que los habitantes vuelvan a sus viviendas para hacer limpieza y regresar paulatinamente.



▲ Con algunos comestibles, los vecinos de Nuevo Campechito, Isla Aguada y Aguacatal han emprendido el regreso a casa. Foto Fernando Eloy

SCJN atrae otro amparo contra el Congreso de Yucatán por matrimonio igualitario

El recurso determinará si la votación por cédula vulnera los derechos de la población LGBT+

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

La Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) atrajo un amparo promovido por *ARTICLE 19 México* y el *Colectivo por la Protección de Todas las Familias en Yucatán*, el cual permitirá determinar si la votación por cédula (secreta) de legisladores de Yucatán vulnera los derechos de libertad de expresión, acceso a la información y de participación política de la población LGBT+ en el estado.

Este es el segundo amparo sobre este mismo tema en contra del Congreso de Yucatán, pues como informamos el 22 de julio, la SCJN resolvió atraer otro amparo con el cual se determinaría si el congreso violó el Pacto Federal al negarse a reconocer el matrimonio igualitario durante la votación de una iniciativa sobre el tema en 2019,

Aunque hay jurisprudencia de la SCJN a favor de los matrimonios igualitarios, en Yucatán el congreso ha rechazado en dos ocasiones reformar su código civil para permitir este tipo de uniones en la entidad. La última ocasión se registró el 15 de julio de 2019, cuando los diputados emitieron su voto por cédula, supuesta-



▲ Los legisladores yucatecos han rechazado en dos ocasiones reformar el código civil para permitir la unión civil de parejas del mismo sexo. Foto Enrique Osorno

mente para protegerse de posibles represalias.

El 8 de octubre, en un comunicado, la SCJN informó que resolvió atraer para su resolución otro amparo que permitirá determinar si la votación secreta, de una reforma constitucional que involucra derechos humanos, vulnera los derechos de libertad de expresión y acceso a la información y de participación política de la población LGBT+ en Yucatán.

“La comunidad LGBT+ sostiene, entre otras cosas,

que esa forma de proceder obstaculiza su derecho a la participación en asuntos públicos, pues impide a sus miembros tomar decisiones públicas informadas para elegir a sus representantes en las subsecuentes elecciones de voto popular”, detalló el boletín de prensa.

De superarse el análisis sobre la legitimación, la Primera Sala podría pronunciarse sobre el mérito de reclamo, el cual es conocer cómo votaron los legisladores reformas constitucio-

nales que impactan directamente los intereses de la comunidad LGBT+.

Celebran decisión

El *Colectivo por la Protección de Todas las Familias de Yucatán* y *ARTICLE 19* celebraron la decisión: “Agradecemos a la ministra Ana Margarita Ríos Farjat por presentar el proyecto ante sus colegas. Estaremos pendientes de lo que esta sala falle en los próximos meses para resolver este caso; que esperamos sea a favor de

la legalidad, la libertad de expresión y los derechos civiles y políticos de la ciudadanía de Yucatán”, manifestaron en un comunicado.

Hacer lo contrario, advirtieron, sería entregar un “cheque en blanco” a legisladores, para que no rindan cuentas a quienes deben representar: tanto a la comunidad LGBT+, como a quienes llevan una agenda antiderechos. “La ciudadanía merece saber el sentido de las votaciones de sus representantes”, enfatizaron.

Regresa el vuelo Miami-Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con la presencia de la secretaria de Turismo, Michelle Friedman Hirsch, y el administrador del Aeropuerto de Mérida, Óscar Carrillo Maldonado, se llevó a cabo el tradicional arco de agua, símbolo de bienvenida en los aeropuertos al vuelo 4566 de la

aerolínea American Airlines, procedente de Miami.

Héctor Navarrete Muñoz, director de aeropuertos regionales del Grupo Aeroportuario del Sureste (ASUR), señaló que “la reactivación de este destino con más de 50 años de tradición en Yucatán es de suma importancia. A ASUR nos pone muy contentos, porque American Airlines cuenta con una gran

infraestructura de reservación de vuelos y conexión a muchas partes del mundo, lo que sin duda alguna para nosotros representa una puerta muy importante de presencia en destinos internacionales. El aeropuerto es seguro, con servicios de calidad que dan confianza sus pasajeros”, señaló.

El administrador del aeropuerto comentó que la ruta Miami-Mérida, Mérida-

Miami tendrá para octubre cinco frecuencias de jueves a lunes, que en total suman 10 operaciones a la semana.

Para noviembre estarán operando todos los días llegando a las 11:57 am y saliendo a las 14:56 horas.

Respeto de protocolos

A su llegada, en la sala de migración, las y los recién llegados pasaron por un filtro sanitario, donde se verificaron las medidas sanitarias correspondien-

tes: toma de temperatura, gel antibacterial y el uso obligatorio de cubrebocas, como parte del protocolo de bioseguridad implementado ASUR, mismo que cuenta con el Certificado de Buenas Prácticas Sanitarias Yucatán emitido por la Sefotur y, a su vez, avalado por el sello Safe Travels del Consejo Mundial del Viaje y el Turismo (WTTC).

Ayer llegó con 49 pasajeros y salió con una ocupación del 100 por ciento con 76 asientos vendidos.



Acuden visitantes de Derechos Humanos a Cereso de Kobén, tras motín de presos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Visitadores de la Comisión Estatal (Codhecam) y la Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) arribaron al Centro de Reinserción Social (Cereso) de Kobén, a fin de indagar los motivos reales del amotinamiento que tuvo lugar este miércoles. Los funcionarios llegaron 12 horas después de los hechos, que presuntamente son reclamos contra la nueva directora, María del Carmen Baeza Ramírez.

Este día también circuló la fotografía de una lona colocada dentro del penal, la cual rezaba "No queremos a María del Carmen Baeza R."

Con la lona, los prisioneros también exigen servicios médicos dignos, trabajo remunerado y no sólo como

obra comunitaria, tres comidas al día y los accesos a las visitas, que son jueves y domingo. Ayer les fue permitido el ingreso de familiares, junto con los visitantes de la CNDH.

Unos 15 visitantes estarán hasta hoy viernes revisando las visitas, dialogando con los prisioneros, vigilando a los guardias, y entrevistarán a la directora del penal para que dé su versión de los hechos. Esto en virtud de un acuerdo entre la Secretaría de Seguridad Pública y la CNDH.

Información extraoficial destaca que Baeza Ramírez comenzó a revisar expedientes e incluso actividades cotidianas de los reclusos, razón por la cual comenzó a realizar ajustes inmediatamente a su llegada. Esto fue lo que desató el motín.



▲ Este jueves fue día de visita en el Cereso de Kobén. Foto Fernando Eloy

La Secretaría de Seguridad Pública no ha dado mayor información de lo ocurrido más que las declaraciones del titular, Jorge Argáez Uribe, quien este jueves mencionó

que el amotinamiento fue por el cambio de dirección y que generó a su vez conflicto de intereses en el penal, situación que no quiso explicar cuando fue cuestionado al respecto.

Argáez Uribe destacó que Baeza Ramírez continuará al frente del penal debido a su trabajo pulcro y sin antecedentes que manchen su trayectoria.

Regreso a clases se define hoy, pese a desacuerdo de titular de la Seduc

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Mientras por la mañana de ayer el titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Esteban Barragán Moctezuma, dio a conocer que este viernes sostendrá una reunión con el gobernador de Campeche, Carlos Miguel Aysa González, y el subsecretario de Salud federal, Hugo López-Gatell, para definir el regreso escalonado a clases presenciales, en Campeche el titular de la Secretaría de Educación (Seduc), Ricardo Koh Cambranis, refirió que esta dependencia no tiene fecha de regreso y no fue invitada a esta reunión.

Las decisiones y propuestas del gobierno federal ante la pandemia, sobre todo con las estrategias futuras, han sido derivadas de la información que el gobierno de Campeche le proporciona

en la plataforma nacional, razón por la cual el gobierno federal considera que es posible el regreso a clases, señaló Moctezuma Barragán.

En respuesta, Koh Cambranis difundió un audio a través del área de Comunicación Social de la Seduc, indicando que, en lo personal, no está de acuerdo con el retorno a las aulas.

Subrayó que su postura es, a consenso con padres de familia, que el regreso a clases aún no debe permitirse hasta estar 100 por ciento seguros de la seguridad que deben tener los alumnos.

Dijo que también sostendrá reuniones con los sindicatos de docentes para saber las condiciones del personal educativo antes de tomar una decisión.

Finalmente mencionó que la Secretaría de Salud estatal dictará el procedimiento para el regreso a clases presenciales o, en su caso, quien determine si hay regreso o no.

Juntos transformemos Yucatán GOBIERNO DEL ESTADO

SSY SERVICIOS DE SALUD DE YUCATÁN

SALUD SECRETARÍA DE SALUD

LA CAMPAÑA DE DESCACHARRIZACIÓN DEL SÁBADO 10 DE OCTUBRE EN COMISARIAS DEL NORTE SE POSPONE HASTA NUEVO AVISO

Debido a la situación climatológica actual

PARA EVITAR INCIDENTES Y PROTEGER A LAS FAMILIAS YUCATECAS, LES PEDIMOS MANTENERSE RESGUARDADOS Y NO SACAR SUS CACHARROS.

Comisarias/Periferia del Norte de Mérida

Chablekal, Dzibilchaltún, Mérida, Temozón, Uxmal, Yucatán, etc.

Ubica tu comisaria en salud.yucatan.gob.mx

PRESIDENTE DE CCEC LLAMA A NO DESAPARECER FONDOS

Deben actualizarse reglas de operación de fideicomisos: Fuentes Alvarado

No ponemos en tela de juicio la posibilidad de que pudieran ser objeto de corrupción, pero es necesario que se analicen, sostiene líder empresarial

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

"Más que eliminar los fondos y fideicomiso que se proponen desaparecer, se deben actualizar, modificando las reglas de operación y hacer más funcionales, ya que eliminarlos podría impactar de manera importante en la atención de afectaciones por desastres naturales, apoyos a las ciencias y a las tecnologías, así como el tema de seguridad pública", afirmó el presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Carmen (CCE), Alejandro Fuentes Alvarado.

"No ponemos en tela de juicio la posibilidad que algunos de estos fondos pudieran ser objeto de actos ilegales o de corrupción. Sin embargo, es necesario que se analicen a profundidad, sin apasionamientos partidistas o ideológicos; ver cuáles son necesarios para que sean modificadas sus reglas de operación, se actualicen y hasta se blinden, para que puedan servir para los objetivos para lo que se crearon", destacó.

"Uno de los fondos que serán desaparecidos [es el] Fondo para el Fortalecimiento de la Seguridad (Fortaseg), que tan solo en 2019 otorgó al municipio de Carmen 10 millones de pesos que permitieron la adquisición de patrullas y equipamiento, que ante los problemas con delitos de alto impacto que se han presentado serán necesarios", señaló.

Calificar todo aquello que se construyó en las administraciones pasadas como actos de corrupción es irresponsable, ya que a lo largo de muchos años se construyó un país de libertades e instituciones que hoy dan sustento al México moderno, concluyó.

PRECIOS QUE EMBRUJAN

20% DE DESCUENTO * EN COLCHONES +6 MSI
SOBRE PRECIO DE CONTADO

VISA MasterCard

Solicítalo por

¡ENVÍO GRATIS!

BOMSSA

(999) 6118642 9991-449151

*APLICA EN MODELO SELECCIONADO
VÁLIDO DEL 8 AL 21 DE OCTUBRE DE 2020



Información dada a EU, suficiente para el caso García Luna: Presidente

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador consideró que la información que ha aportado la Fiscalía General de la República a Estados Unidos es suficiente para el juicio contra Genaro García Luna, pero pidió esperar que concluya el proceso.

"Nunca se había juzgado en Estados Unidos a una autoridad mexicana de ese nivel: secretario de Seguridad en un gobierno y un secretario muy influyente, muy cercano al presidente (en ese entonces Felipe Calde-

rón), pero no se puede decir que por eso, el presidente es cómplice. Eso tiene que probarse, de modo que hay que esperar a que se lleve a cabo todo el proceso, no especular ni hacer conjeturas". Hay mucha información, incluso libros, añadió en conferencia de prensa.

López Obrador mencionó que en uno de reciente publicación se hacen señalamientos de que "García Luna tuvo que ver con el partido nuevo que está registrando Calderón... México Libre".

A pregunta expresa, señaló que no conoce lo que hicieron mal los reporteros mexicanos "para que se interrumpiera durante algún tiempo la audiencia (contra

el ex funcionario mexicano en Nueva York), lo veo más como una cuestión anecdótica, no de fondo.

"Lo que está en cuestión son las acusaciones con pruebas contra García Luna, un expediente que, se habló, de miles de cuartillas y audios donde lo responsabilizan de varios delitos y él se declara inocente".

Resaltó que habrá otra audiencia en diciembre y "si se continúa con el juicio y él sigue sosteniendo que es inocente, pues viene un fallo que puede tardar tres, seis meses; se le podrá declarar culpable con una pena. Eso va a depender de los elementos de prueba y de lo que decidan los jueces".

Celebra AMLO que inicie proceso de consulta de juicio a ex mandatarios

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Después de que el Senado aprobó por mayoría la consulta popular para someter a juicio a cinco ex mandatarios de la República, el presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que "es muy bueno" que el proceso "esté iniciando" porque aún con la modificación que la Suprema Corte de Justicia de la Nación hizo a la pregunta, los ex mandatarios serán enjuiciados por un tribunal popular.

Señaló que es tan bueno lo que se ha conseguido "que todavía no se les pasa el enojo a los conservadores, a los que defienden el antiguo régimen" que la Corte aprobara la constitucionalidad de la consulta.

En conferencia de prensa, señaló que optar por el sí en el ejercicio será "ya un sentimiento en contra de los ex presidentes. Ya sólo ese señalamiento es un juicio, es el tribunal popular enjuiciándolos, juzgándolos.

"Si dice no, pues estarán exonerados; la gente, si no estará contenta, ya no quiere que se abra o se regrese a esa página, quiere darle vuelta; eso en sí, independientemente de como venga la pregunta ya es un juicio".

Manifestó que no todo es jurídico, "lo más importante es la participación y el juicio ciudadano".

Agregó que si se opta por el sí, "los procesos que están en curso se van a desahogar. Si procede o no, si ya prescribió, eso es otro asunto, lo tienen que resolver las autoridades (judiciales) y va a ayudar también aclarar en que consistían los fueros. Es un proceso de enseñanza aprendizaje sobre la vida pública del país y sobre todo es un mensaje para la no repetición de los abu-

sos, para que no prevalezca la impunidad".

Resaltó que este tema es muy importante, porque nunca se había aprobado una consulta así. "Estamos en el terreno de lo inédito, los presidentes eran intocables", pero pidió esperar porque está iniciando el proceso.

Insistió que con una modificación constitucional se podría llegar a un acuerdo para que la consulta se realice el mismo día de la elección del año próximo. "Es lo más lógico si la gente va a votar por diputados, senadores (...), de una vez ahí se decide sobre la consulta, ¿por qué otro día?".

No todo es jurídico; lo más importante es la participación y el juicio ciudadano

Lo otro, añadió, es volver a montar toda la estructura organizativa, lo que no cuesta, subrayó, ocho mil millones de pesos, como se ha previsto en el Instituto Nacional Electoral.

"Yo diría a los del INE que convoquen a voluntarios, que habría muchísimos, porque a la gente le importa participar y es democracia participativa. No hay que pagar".

Además, agregó, el INE "tiene una estructura de base y debe de tener en sus almacenes papelería, urnas o guardar las que van a quedar de la elección federal. Se pueden poner muchas mesas con la participación de la gente, no todo tiene que ser dinero. El pueblo quiere ayudar, ser tomado en cuenta porque quiere que haya democracia en el país".

YA ABRIMOS

CUANDO pienso en CHAPUR

RECUERDO MI LOOK DE LA PRIMERA CITA.

THE HARBOR MÉRIDA

GRAN CHAPUR PORQUE SÉ VIVIR

Récord diario de contagios por rebrote de COVID-19 en Europa: OMS

REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

La Organización Mundial de la Salud informó el jueves de un aumento diario sin precedentes de los casos de coronavirus en el mundo, con un total de 338 mil 779 nuevas infecciones en 24 horas, debido al aumento de los contagios en Europa.

Europa reportó 96 mil 996 nuevos casos, el total más alto para la región jamás registrado por la OMS.

Hubo 5 mil 514 muertes más en el mundo para un total de 1.05 millones hasta ahora.

El récord anterior de la OMS de nuevos casos era de 330 mil 340 el 2 de octubre. La agencia informó de un récord de 12 mil 393 muertes el 17 de abril.

Como región, Europa está notificando ahora más casos que India, Brasil o Estados Unidos.



▲ La OMS reportó este jueves la muerte de 5 mil 514 personas en todo el planeta y 338 mil 779 nuevas infecciones. Foto AP

La India reportó 78 mil 524 nuevos casos, seguida de Brasil con 41 mil 906 y Estados Unidos con 38 mil 904

nuevas infecciones, según la OMS, cuyos datos están van retrasados respecto de los reportes diarios de cada país.

De acuerdo con un análisis de la agencia Reuters de datos más recientes, las infecciones por COVID-19

están aumentando en 54 países, que incluyen Argentina, Canadá y gran parte de Europa.

Donald Trump se dice listo para volver a la contienda política

AP
WASHINGTON

El presidente Donald Trump aseguró el jueves estar listo para reanudar sus concentraciones de campaña y alabó el tratamiento experimental recibido tras contagiarse del coronavirus, aunque no hay manera todavía de determinar si esos medicamentos han surtido efecto.

“Me siento bien, muy bien, creo que estoy perfecto”, afirmó el mandatario en entrevista telefónica con Fox Business Channel, su primera desde su diagnóstico la semana pasada.

“Me siento tan bien que me encantaría tener un mitin de campaña esta misma

noche”, declaró, añadiendo que “no creo que ya soy contagioso en lo absoluto”.

Trump no indicó dónde o cuándo pudo haber contraído el virus, afirmando sólo que “si estás en cualquier parte cerca de esto te puedes contagiar”. Mencionó, sin embargo, el evento en que anunció a su nominada para la Corte Suprema y otro evento en que se reunió con familiares de militares, aseverando que mucha gente quiere acercarse para “abrazarme y besarme”.

“Yo no puedo decirles ‘Aléjate, párate a 10 pies de distancia’”, expresó Trump.

Atribuyó su recuperación al tratamiento que usó y sugirió que su diagnóstico fue “una bendición” para la lucha contra la pandemia.

LA ISLA MÉRIDA CABO NORTE MALL ENTERTAINMENT
 LA ISLA Bonita
 SHOPPING · FOOD · GREEN
 ZARA AMERICAN EAGLE MONT BLANC TOMMY HILFINGER
 xtime SICOMORO FOOD & MARKET
 La Isla Mérida laislamerida laislamerida.mx



Louise Glück recibe Nobel de Literatura por su “inconfundible voz poética”

AFP
ESTOCOLMO

La poeta estadounidense Louise Glück, de 77 años, ganó el Premio Nobel de Literatura, anunció este jueves la Academia Sueca, un galardón que corona su obra, que comenzó en los años 60.

Glück fue premiada por su “inconfundible voz poética, que, con una belleza austera, torna la existencia individual universal”, dijo la institución.

La infancia y la vida en familia, la estrecha relación entre los padres y los hermanos y hermanas, son algunos de los temas en los que ha centrado su obra.

Averno (2006) es su poemario magistral, una interpretación visionaria del mito del descenso a los infiernos de Perséfone, cautiva de Ha-

des, dios de la Muerte. Otra de sus obras destacadas es su última recopilación, *Noche fiel y virtuosa*.

Dos años después de la polaca Olga Tokarczuk, Louise Glück se convierte así en la 16ª mujer galardonada con el premio, en una edición de los Nobel muy femenina.

Con tres laureadas en las categorías científicas del Nobel, esta temporada podría batir el récord de mujeres premiadas (cinco en 2009), pues todavía quedan dos galardones por otorgar: el de la Paz --hoy viernes-- y el de Economía, el lunes.

Tras una serie de escándalos o polémicas que empañaron en los últimos años el premio literario más famoso del mundo, la elección de este año de la Academia Sueca era especialmente imprevisible, según los críticos.



▲ La poeta estadounidense es la 16ª mujer galardonada con el premio. Foto Afp



SSY
SERVICIOS DE SALUD DE YUCATÁN

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



VACUNACIÓN CONTRA LA INFLUENZA



MÓDULOS ITINERANTES

6 Y 7 DE OCTUBRE

Escuela “Agustín Franco Villanueva” C.84-A x 167 y 167-A, Fracc. Emiliano Zapata Sur III
Escuela “Eligio Ancona” C.59 x 78 y 80 #624, Col. Centro

SE POSPONE HASTA NUEVO AVISO

Debido a las condiciones climáticas en el Estado, se suspenden las labores de Vacunación contra Influenza. Invitamos a la población a mantenerse informada a través de los canales oficiales del Gobierno del Estado.

12 Y 13 DE OCTUBRE

Escuela “Secundaria Técnica Núm. 66” C.46 x 107 y 113 #650, Col. Santa Rosa
Escuela “Francisco I. Madero” C.31 x 30 y 32 #202, Col. Francisco I. Madero
Escuela “Pablo Moreno y Triay” C.21 Diagonal x 27-A y 31, Residencial del Norte (Chenkú)

RENLONCILLOS

El mal tiempo

MARGARITA DÍAZ RUBIO

Es de las calamidades y no de la vida corriente de cada día, que aprendemos impresiones y útiles lecciones.

William Makepeace, novelista inglés (1811-1863).

DICEN QUE AL mal tiempo buena cara. Algo muy difícil de realizar debido a que, con los malos tiempos vienen, por lo general, situaciones difíciles de sobrellevar.

ESCRIBO ESTOS RENLONCILLOS en la espera de un huracán al que han titulado con el nombre de Delta. Y una servidora que ha estado en dos ciclones anteriores, uno llamado Gilberto y el otro Isidoro, siente una angustia en el pecho debido a lo que

pueda ocurrir. La mayoría de los yucatecos tenemos la experiencia de los dos fenómenos atmosféricos que devastaron municipios y la ciudad de Mérida.

HACE MUCHOS AÑOS había un dicho singular: cuando venga un huracán, ve a Yucatán, donde no pasa nada.

ESPERO QUE CUANDO sean publicados estos rengloncillos en *La Jornada Maya*, las circunstancias sean favorables y no catastróficas.

ESTAMOS EN LA espera.

COLOFÓN: ENTONCES ¿QUÉ lección nos deja el que ahora estemos a salvo? La respuesta se las dejo a ustedes, pacientes lectores.

mardipo1818@gmail.com



Se viene partido “sumamente difícil” contra Argelia: Martino

Satisfecho en general por lo hecho ante Holanda; destaca a *Tecatito*

DE LA REDACCIÓN

Después de la victoria ante Holanda, en la que la selección nacional mostró varias buenas cosas, principalmente personalidad, Gerardo Martino espera una prueba aún más complicada contra Argelia el martes.

“A veces el desconocimiento hace que no se valoren determinados rivales. Holanda jugó un partido con la mayoría de titulares, pero sabiendo que en la próxima semana tiene dos partidos oficiales, me animo a decir que Argelia va a ser un rival más complicado. Esperamos un partido sumamente difícil y por lo cual elegiremos a los futbolistas que estén mejor”, afirmó el director técnico del Tricolor, tras el triunfo de 1-0 en partido amistoso en la Arena Johan Cruyff.

El delantero yucateco del América, Henry Martín, entró a los 76 minutos en lugar de Raúl Jiménez, quien definió el encuentro con un tiro de penal. “¡Buen juego!”, publicó en sus redes sociales el ariete del América.

“El Tata” coincidió en que se hizo un sólido encuentro. “Durante una hora jugamos realmente bien, tuvimos control del juego, nos asociamos bien, pensamos que en algún momento del partido íbamos a sufrir y sucedió en los últimos 15



▲ Henry Martín, durante la batalla contra Holanda Foto tomada del Twitter @HenryMartinM

minutos. Pero, en definitiva, por lo sucedido en el control de juego y en las opciones de gol, el resultado es justo”.

“Quiero destacar la actuación del equipo, los puntos altos fueron muchos. Jesús Corona es un jugador muy decisivo, trascendental, que destaca por lo bien que juega, pero no se dimensiona lo

que trabaja para el equipo, lo que regresa con sus laterales, cómo trabaja a la hora de cortar líneas de pase, lo que recupera, y eso lo hace un jugador aún más valioso. Ha jugado un partido enorme, en el cual sólo le ha faltado el gol”, agregó Martino.

“Respecto a Héctor (Herrera) y Andrés (Guardado),

la jerarquía es muy difícil no reconocerla, valorarla y no tenerla en cuenta a la hora de la conformación del equipo, más allá de que estén teniendo o no minutos con sus clubes. Cuando hay jerarquías, se confía y estos jugadores lo han hecho durante mucho tiempo”, manifestó el técnico.

Atlanta, con dominio en la loma, y Houston, letal con el bate, avanzan a las finales de liga

Con un pitcheo intratable y dominante, los Bravos hacen recordar las épocas de Greg Maddux, John Smoltz y Tom Glavine. Y ahora se dirigen a un lugar acostumbrado para ellos cuando contaban con esa tercia de ases. El novato Kyle Wright deslumbró durante seis entradas que marcaron su debut en postemporada y los Bravos de Atlanta continuaron con su pitcheo brillante para vencer 7-0 a los Mar-

lins de Miami, barridos en tres juegos de su serie divisional. Atlanta reservó así su boleto para la Serie de Campeonato de la Liga Nacional, a la que no avanzaba desde 2001. También se metió a la Serie de Campeonato, de la Americana, por cuarto año seguido, Houston, que no dejó de batear en Dodger Stadium para superar 11-6 a Oakland y eliminarlo 3-1. Michael Brantley la botó dos veces ayer por los

Astros y Carlos Correa y José Altuve añadieron cuadrangulares. Ganó Javier y perdió Montas. El atlético Joakim Soria toleró dos carreras en una entrada. Los Bravos habían perdido ocho series divisionales en forma consecutiva, incluidas las correspondientes a las dos campañas anteriores. Conjuraron el maleficio superando a los Marlins, que cayeron por primera vez en una serie de postemporada, por 18-8 en forma combinada —11-0 en los últimos dos duelos. En estos playoffs, Atlanta os-

tenta récord de 5-0 y una efectividad de 0.92. Ha tolerado apenas cinco carreras en 49 episodios. La última vez que los Bravos disputaron la serie de campeonato, militaban en sus filas Chipper Jones, Maddux, Glavine y Smoltz, comandados por el mánager Bobby Cox. A.J. Minter, Jacob Webb y Shane Greene finalizaron la faena de cinco inatrapables para que los Bravos propinaran su cuarta blanqueada en cinco duelos de playoffs.

AP

Kenin, por su segundo título de *Grand Slam*, ante la implacable Swiatek

Por sexto torneo de “Grand Slam” consecutivo habrá por lo menos un ex Copa Yucatán en las finales.

De los cinco anteriores en cuatro se coronó un tenista que vio acción en el Club Campestre.

Sofía Kenin, quien jugó en Mérida en 2015 y conquistó el Abierto de Australia a principios de este año, derrotó 6-4, 7-5 a la checa Petra Kvitová (7), dos veces reina de Wimbledon, y buscará su segundo título en un grande frente a la sensacional polaca, Iga Swiatek. Swiatek apenas tiene 19 años. Es la número 54 del ranking. Aún no estrena su palmarés de títulos en el circuito. Nunca había superado la cuarta ronda en un torneo de “Grand Slam”. Y ha sido como una tromba hasta ahora en el Abierto de Francia.

La polaca se convirtió ayer en la mujer con el ranking más bajo que alcanza la final de Roland Garros desde el estreno del escalafón electrónico de la WTA en 1975, avanzando con una desigual victoria 6-2, 6-1 sobre la argentina Nadia Podoroska.

Swiatek ha ganado cada uno de los 12 sets que ha disputado en el torneo, cediendo apenas 23 juegos en la media docena de partidos que lleva. La final contra Kenin será mañana. Hoy se disputarán las semifinales varoniles: Novak Djokovic-Stefanos Tsitsipas y David Schwartzman-Rafael Nadal.

Kenin se presentará con récord de 16-1 en partidos de “Grand Slam” este año. “Seré la cenicienta”, dijo Swiatek.

Venados-Leones Negros, el próximo día 31

El duelo Venados-Leones Negros, que fue aplazado por el huracán “Delta”, se jugará el próximo sábado 31, dio a conocer la Liga de Expansión.

El Carlos Iturralde será la sede del encuentro, que comenzará a las 21:05 horas.

AP / DE LA REDACCIÓN



Arozarena, rumbo al estrellato con enfoque y velocidad con el bate

De la Meridana a figura de los playoffs de MLB; ve su futuro “muy bonito”

ANTONIO BARGAS CICERO

Hace un año Randy Arozarena participó en la inauguración de la Liga Meridana de Invierno en el campo de la comisaría de Chichí Suárez, donde fuegos artificiales iluminaron la noche. El cubano acababa de debutar en Grandes Ligas, con los Cardenales de San Luis, bateando .300, con un jonrón, en 19 partidos.

Era una simple probadita de lo que estaba por venir.

Ahora el dinámico jardinero de las Mantarrayas de Tampa Bay es una máquina imparable de bateo. Un “mata yanquis”. Está jugando como un auténtico “Mr. Octubre” y aportando buena parte de los fuegos artificiales que se ven en la fiesta de la postemporada.

Antes de la jornada de ayer, el ex senador de la Morelos, en la Meridana, bateaba .600 (20-12) en los playoffs, con tres cuadrangulares y ocho carreras anotadas, siendo clave para que el primer sembrado en la Liga Americana se colocara a un paso de eliminar a los Yanquis de Nueva York, tras perder el primer duelo de su serie divisional.

En entrevista exclusiva con La Jornada Maya, Arozarena dijo que una de sus claves es que siempre está enfocado en el presente. “Vivo el día a día, entreno cada día para mantenerme en el mejor nivel y seguir



▲ Randy Arozarena, en el parque Kukulcán. Foto Antonio Bargas

mejorando”, expresó el motor ofensivo de Tampa Bay, que en su carrera en playoffs bateaba .500. “Mi futuro yo lo veo muy bonito”.

Todo apunta a que puede ser mucho más que eso. Después de que se voló la barda por tercer encuentro seguido ante los Bombardeos del Bronx, Charlie Morton, abridor de los “Rays”, apuntó que nunca había visto algo como eso, en referencia a la actuación del antillano. “Honestamente, no hay palabras para describirlo. Es increíble”.

Arozarena, quien escapó de Cuba y encontró una segunda casa en la capital

yucateca, donde entrenó y se preparó, viendo acción también con los Naranjeros de Oxkutzcab, de la Liga “Naxón” Zapata, comentó a este periódico que su mejor herramienta es el “bat speed”, la velocidad con la que hace “swing” con el bate. “Tengo un bate rápido y por eso hago buenos contactos”. Es algo que aprendieron de dura forma los Mulos, que prácticamente no pudieron ponerlo fuera en los primeros tres choques.

La historia de Arozarena es de adversidades y cómo superarlas. Una niñez y juventud complicadas en

la isla -perdió a su padre en 2014-; su salida de Cuba en una lancha, arriesgando la vida y dejando atrás a su familia, y sobreponerse al COVID-19, previo a esta abreviada temporada. Con razón no parece sentir la presión ni verse afectado por ella. Tenía más de un imparables en cuatro juegos en fila y al menos un extra base en cinco partidos consecutivos, asombrando a compañeros de equipo y rivales.

En un charla con “MLB Network”, indicó que durante el mes que estuvo en cuarentena se preparó varias veces arroz con pollo y se dedicó a hacer ejercicio para quedar más fuerte, lo que se nota ahora, además de que se fortaleció espiritualmente al acercarse más a Dios.

En el ascenso de Randy fue importante Mérida, que “significa mucho” para él, así como el beisbol yucateco y mexicano, donde pasó parte de su desarrollo. “Es la primera ciudad a la que llegué luego de salir de Cuba, hice muchas amistades, y es muy bonita y tranquila”.

¿Qué tanto ha crecido en unos meses Arozarena? A principios de este año, “Baseball America” apuntó que todavía estaba aprendiendo a tener turnos al bate consistentes.

Su plan en la caja de bateo es simple: “ver la bola y pegarle”. Y claro, “no dejar de luchar”.

Show de Giancarlo Stanton y Arozarena en San Diego

Los primeros tres juegos de la serie divisional entre Yanquis y Mantarrayas en San Diego fueron el show de Randy Arozarena y Giancarlo Stanton.

El toletero de los Bombardeos del Bronx, quien se voló la barda cuatro veces en esos tres encuentros, incluyendo dos el martes, se convirtió en el primer jugador en la historia en batear jonrón en cada uno de los primeros cinco desafíos de su equipo en unos playoffs. Un día antes se había unido a Reggie Jackson y Lou Gehrig como los únicos yanquis con cuádruple en cuatro partidos seguidos de postemporada y empatado a Juan González (1996) con la mayor cantidad de palos de vuelta entera (5) en los primeros cuatro juegos de playoffs de su conjunto. Sus seis bambinazos en cinco duelos (disparó dos en la serie de comodines contra los Indios de Cleveland) lo pusieron al lado de Alex Rodríguez (2009, 15 choques) y Bernie Williams (1996, 15 juegos) con la mayor cantidad de estacazos de cuatro esquinas en una sola postemporada en la historia de los Mulos de Manhattan. Por si fuera poco, sus 13 carreras producidas en cinco encuentros son la mayor cifra desde que las impulsadas se hicieron oficiales en 1920, según ESPN Stats & Info.

Arozarena no se quedó atrás. Tres cuádruples, dos de ellos ante los mejores abridores yanquis, Gerrit Cole y Masahiro Tanaka. Se unió a Evan Longoria y Carlos Peña, ambos en 2008, como los únicos mantarrayas con jonrón en tres choques seguidos de playoffs. “Es de otro planeta”, señaló Michael Pérez, catcher de Tampa Bay.

DE LA REDACCIÓN

Arozarena tiene todas las herramientas y es un muchacho respetuoso y noble: Ortega

Randy Arozarena está haciendo historia en los playoffs de Grandes Ligas.

Con su cuadrangular en el tercer partido de la serie divisional contra los Yanquis, el cubano se convirtió en el cuarto pelotero de las Mayores en todos los tiempos con al menos un extrabase en cada uno de los primeros cinco encuentros de postemporada de

su equipo, de acuerdo con ESPN Stats & Info. Se unió a Nelson Cruz (2010), Paul O'Neill (1998) y Pepper Martin (1931). Además, Randy y Miguel Cabrera son los únicos novatos con cuatro juegos seguidos con más de un imparables en unos playoffs.

Para el scout de los Leones, Raúl Ortega, quien lo ayudó a entrenar en Yucatán, su “futuro

es prometedor y va a ser un estelar en Grandes Ligas”.

“Es el ‘clutch’ de Tampa. Es un jugador entregado y enfocado en lo que quiere, disciplinado y trabaja duro; ahí está su recompensa”, expresó Ortega a La Jornada Maya. El hombre de beisbol resaltó igualmente la calidad humana del tercer bate de los Mantarrayas de Tampa Bay,

quien ha expresado su deseo por jugar algún día con las fieras, el equipo de la ciudad con la que siempre estará agradecido. “Como persona es un muchacho muy respetuoso, noble y dispuesto a ayudar”, comentó Ortega. “El año pasado traje a varios muchachos de Veracruz y de Mérida para hacerles un chequeo y le pedí si me podía

ayudar, lo hizo con mucho gusto y hasta la práctica pasó y ya había jugado en las Mayores, para que veas lo humilde que es”. De sus herramientas no hay duda alguna. “Él tiene piernas, brazo, bate, guante, trabaja duro y sabe lo que quiere, por eso está en el mejor beisbol”. Es decir, cuenta con todo, además de una gran motivación, para llegar lejos.

ANTONIO BARGAS

Un jaguar resucitado



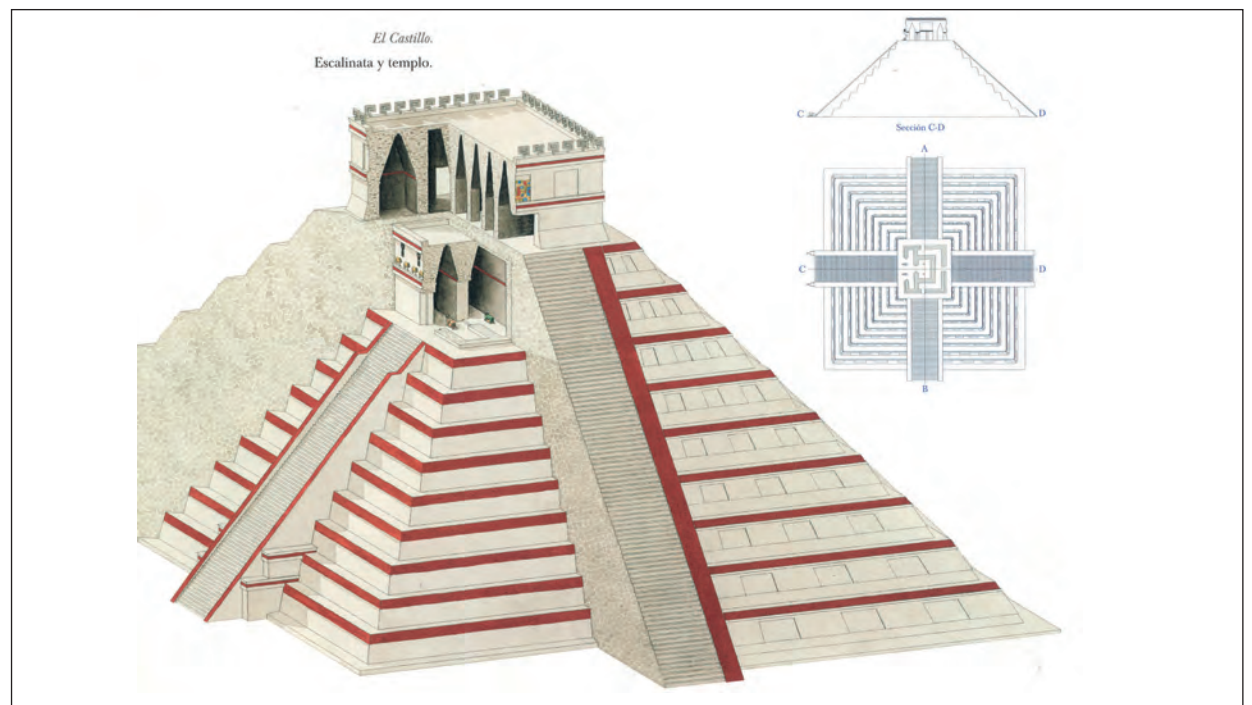
El Jaguar Rojo y su Chac Mool en todo el esplendor de un espacio rescatado y resguardado por el INAH. Foto Octavio Juárez / INAH

ULISES CARRILLO CABRERA

Una pirámide dentro de la pirámide

Desde 1935, las investigaciones de los arqueólogos mexicanos nos han permitido saber que la pirámide de El Castillo en Chichén Itzá es, entre otras muchas cosas, una imponente bóveda que resguarda uno de los tesoros arqueológicos más importantes del país: un Jaguar Rojo que alguna vez fue el trono de un gobernante.

Por décadas, ese Jaguar Rojo fue admirado por miles que tuvieron la oportunidad de ascender por un estrecho túnel de 64 escalones que conduce al templo principal de una antigua pirámide que está, literalmente, dentro de la pirámide que todos conocemos.

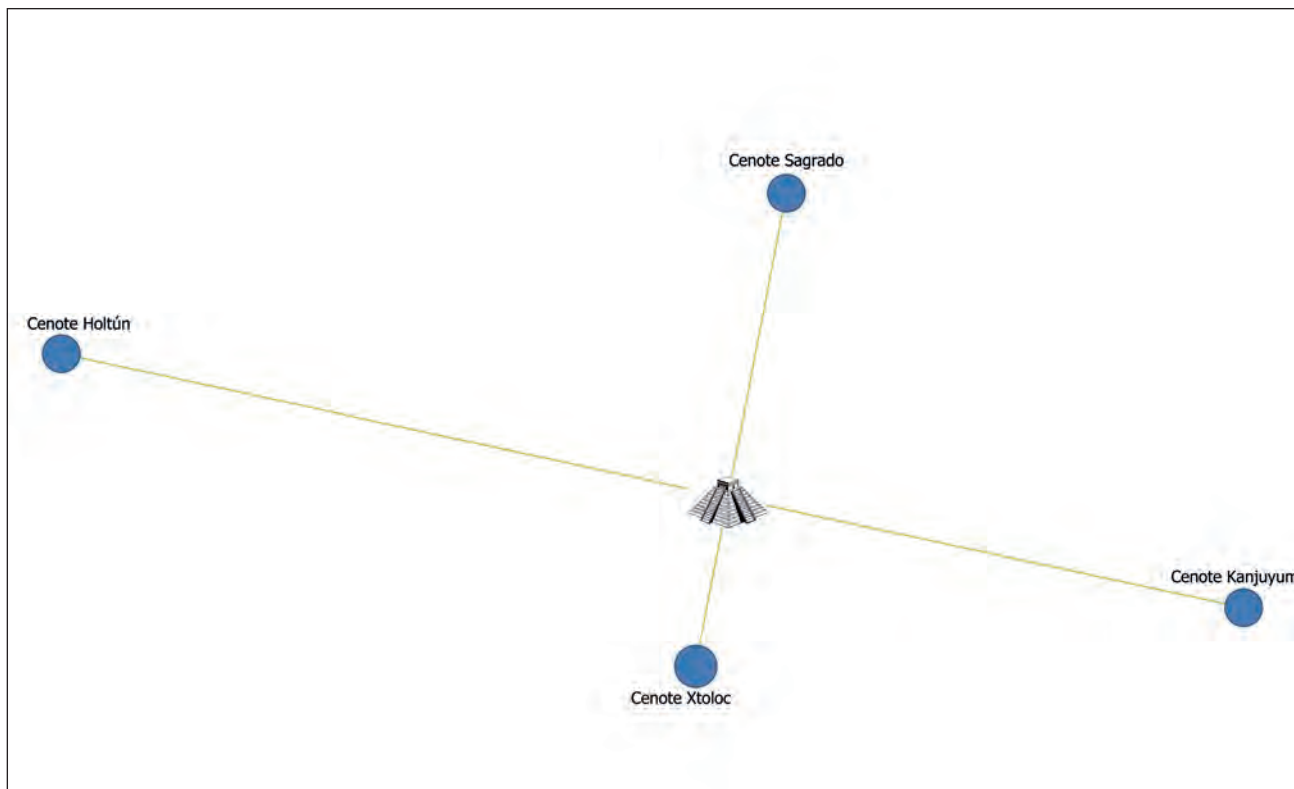


."Una pirámide dentro de la pirámide" como resultado de las etapas constructivas de El Castillo identificadas en las exploraciones de 1931 a 1935. Esquema Omar Cabrera Acero / INAH



La visita a ese felino escarlata ha estado restringida desde el 2006. Las razones son obvias: grafiti en las paredes sin ningún respeto por el frágil estuco maya; paredes del templo verdosas y enmohecidas por las bacterias de las manos, sudor y aliento de los turistas, además de un riesgo inminente de accidentes ante un número masivo de visitantes.

El Jaguar Rojo y su compañero el Chac Mool merecían ser protegidos y estudiados a mayor detalle



Alineación de los cenotes en Chichén Itzá y probable alineación de los jaguares guardianes. Gráfica: Octavio Juárez / INAH

El Jaguar Rojo y su compañero -un espectacular Chac Mool con ojos de obsidiana- merecían ser protegidos y estudiados a mayor detalle. Esa labor ha sido una prioridad en el trabajo del INAH y sus especialistas en los últimos años.

Existe la hipótesis de que Chichén Itzá tenía un felino guardián en cada punto cardinal, mismos que coincidían con la alineación de los cuatro cenotes de la urbe maya



Grafiti de turistas sin respeto por el patrimonio cultural y un Jaguar Rojo y Chac Mool atrapados entre paredes cubiertas por los hongos y bacterias transportadas por el turismo. Foto Octavio Juárez / INAH INAH.

La muerte del jaguar

Hace 1300 años, el entonces gobernante de Chichén Itzá ascendió por la escalinata de la antigua pirámide, entró en el templo central y ahí, con enorme respeto y algo de tristeza, procedió a dar muerte ritual al Jaguar Rojo que le había servido como trono.

No era un tema menor. Ese trono le permitía al Halach Uinik convertirse espiritualmente en un jaguar protector de la ciudad y su gente, pues existe la hipótesis de que Chichén Itzá tenía un felino guardián en cada punto cardinal, mismos que coincidían

con la alineación de cuatro cenotes en la urbe maya.

El gobernante, al sentarse en ese trono de propiedades mágicas en la pirámide principal, se transformaba -en un acto de nahualismo- en el quinto y más importante de los jaguares: el que estaba al centro de todos.



Un estrecho e inclinado túnel conduce al templo de una pirámide más antigua, construida hacia el año 700 de nuestra era. Foto Octavio Juárez / INAH.

El trono era, por tanto, una pieza que reflejaba algo de la individualidad de quien se sentaba ahí. Por esa razón, vale la pena hacer notar que el Jaguar Rojo no tiene una actitud feroz. Claro que era un jaguar fuerte, con grandes garras y colmillos, por si hacían falta; sin embargo, el felino tiene una expresión innegablemente sonriente. La sonrisa de una civilización y una dinastía que -en ese momento histórico- confiaba en sí misma y estaba en plena expansión.

Dar muerte al Jaguar Rojo era, sin duda, dar muerte simbólica a un pedazo espiritual del propio gobernantes; una tarea delicada

Adicionalmente, el templo o salón del trono se encontraba rodeado por paredes donde estaban incrustados los restos óseos, probablemente, de gobernantes previos. Uno puede arriesgarse a proponer que en esos muros están los húmeros y fémures del linaje de toda la dinastía, prestando su protección y legitimidad al Halach Uinik en turno.

En ese contexto cargado de reliquias, dar muerte ritual al Jaguar Rojo era, sin duda, dar muerte simbólica a un pedazo espiritual del propio gobernante; una tarea delicada y llena de significados.

Para concluir con la vida mágica del jaguar convertido en trono, se colocó sobre éste un disco dorsal, emblema de alto rango, probablemente del propio Halach Uinik. El disco dorsal sería de madera, con incrustaciones de concha, pirita y turquesa formando un delicado mosaico.

Podemos imaginar la escena de un incensario colocado sobre el disco dorsal para que un fuego lento consumiera resinas y adornos. Las huellas de ese sacrificio en humo y símbolos todavía se ven en marcas que quedaron grabadas en el trono, como si hubiera ocurrido ayer.



El hermoso Jaguar Rojo con una clara cicatriz en su lomo por aquella quemadura ritual hace más de mil 300 años. Foto Ulises Carrillo/LJM



Nadie puede negar la expresión feliz antes que feroz del Jaguar Rojo, en una era cuando la ciudad se preparaba para alcanzar su esplendor. Foto Octavio Juárez / INAH



Los huesos incrustados en las paredes del templo creaban un muro de linaje que daba fuerza y legitimidad ritual al gobernante en turno. Foto Octavio Juárez / INAH



Concluido ese primer rito, es muy seguro que se procedió a envolver al jaguar en un petate, como se haría con un ser humano. Algunas fibras descubiertas por los arqueólogos podrían sostener esa idea.

Ya envuelto el jaguar en su petate mortuorio, en aquel lejano año 700 de nuestra era, se procedió a elaborar una caja de rocas alrededor del mismo, como si se tratara de un rudimentario sarcófago. Después, el templo entero fue tapiado para dar inicio a una nueva y más ambiciosa etapa constructiva de la pirámide, una que cubriría todos los vestigios de la anterior.

Para los mayas de esa Chichén Itzá que empeza-

ban la construcción del majestuoso Castillo que hoy conocemos, ahí terminaba la vida sagrada de aquel salón del trono y su jaguar. Nunca nadie más podría contemplarlos, quedaban integrados a la inmortalidad de la pirámide.

Jaguarólogos

Tras cuatro años de excavación, los arqueólogos del siglo XX llegaron al templo tapiado por los mayas y nuestro jaguar vio de nuevo la luz, no la del día, sino la de una lámpara eléctrica. De hecho, hasta esta fecha, ese Jaguar Rojo y el Chac Mool que lo acompaña, no han visto la luz del Sol, pues

jamás han sido removidos del lugar donde fueron redescubiertos.

Hasta hace unos años había preguntas esenciales que no habían podido ser contestadas de forma definitiva

En los últimos 14 años, esa verdadera joya arqueológica ha recuperado mucho de su gloria. Se retiraron rejas de hierro, se limpiaron paredes, se consolidaron es-

tucos y el espacio luce de nuevo su aire majestuoso. El INAH ha dado nueva vida, como patrimonio cultural, a un jaguar que ya se jubiló de sus labores mágicas.

Obvio, desde su descubrimiento, el jaguar ha sido una pieza de estudio y discusión permanente, pero hasta hace unos años había preguntas esenciales que no habían podido ser contestadas de forma definitiva. Ahí es donde modernos jaguarólogos -esos jóvenes arqueólogos que han hecho de estudiar ese felino de piedra una de sus prioridades profesionales- han jugado un rol esencial para definir científicamente el material con el que está elaborado el quinto y central jaguar de Chichén Itzá.

Octavio Juárez Rodríguez y un grupo de jóvenes especialistas realizando investigaciones y mediciones científicas dentro de la pirámide. Foto Octavio Juárez / INAH

Octavio Juárez Rodríguez ha sido uno de esos jóvenes investigadores que han decidido abordar, con nuevas herramientas tecnológicas, preguntas esenciales sobre el Jaguar Rojo. Así, derivado de las investigaciones más recientes, hoy sabemos que el trono es una escultura de una sola pieza de piedra caliza.

Al debate sobre si el color rojo de la piedra se debe a la aplicación de hematita (óxido de hierro) o bien el hermoso color tiene su origen en el cinabrio (mercurio quemado), gracias a la utilización de una pistola portátil de fluorescencia de Rayos X podemos responder que, de hecho, son las dos cosas, los dos pigmentos rojos están presentes.

Probablemente el jaguar, cuando fue usado como trono debía su color a la hematita, como pigmento de vida y, cuando el jaguar enfrentó su sacrificio ritual, fue cubierto con el rojo de la muerte, el rojo del cinabrio que también envolvió a Pakal y a La Reina Roja.

Esto habla de un Jaguar Rojo que estuvo vivo como guardián y, cuando llegó el momento, fue sepultado con todos los honores rituales de la realeza de la época, incluyendo el mercurio quemado traído probablemente de los yacimientos entre Honduras y Guatemala.

Tenemos ante nosotros un jaguar que si bien era de Chichén Itzá, en realidad era un felino cosmopolita

Lo mismo ocurre con las motas verdes que completan la piel de este jaguar mágico. Los Rayos X indican que las incrustaciones de piedra verde son jadeítas en su totalidad, descartando hipótesis sobre la presencia de cuarzos, nefritas y calcitas muy similares. Hay que hacer notar, además, que existen elementos científicos para proponer que estas piedras, por su firma química singular, provienen de los yacimientos de la Falla de Motagua en el Petén guatemalteco.



El Jaguar Rojo luciendo su doble piel roja de hematita y cinabrio, símbolos de vida y muerte. Foto Octavio Juárez / INAH



El verde de este jaguar es un verde de jadeítas que fueron traídas desde Guatemala a la metrópoli imperial que entonces era Chichén Itzá.. Foto Octavio Juárez / INAH



Un jaguar rojo con sonrisa marina, de agua azul y cristalina del Mar Caribe, de concha del nácar de sus caracoles. Foto Octavio Juárez / INAH

Una de las preguntas más interesantes sobre el Jaguar Rojo, obvio, se concentra en sus dientes y colmillos. Distintos estudios señalaron que podrían estar hechos de una piedra blanca cristalizada, otros formularon que eran huesos densos, probablemente fósiles, y unos más que existía la posibilidad que fueran piezas dentales de un jaguar verdadero finamente talladas.

Probablemente nunca sabremos el nombre del Jaguar Rojo y de quien lo usó como trono

Las nuevas tecnologías nos permiten responder que los colmillos son una verdadera sorpresa, pues están tallados en concha de caracol marino, específicamente el strombus costatus que podemos encontrar en el Mar Caribe.



El eterno compañero del Jaguar Rojo, con su fina piedra esculpida y ojos de concha y obsidiana. Foto Ulises Carrillo / LJM



La bóveda piramidal que resguarda al Jaguar Rojo vigilada por el Templo de los Guerreros y sus Mil Columnas. Foto Ulises Carrillo / LJM

Con todos estos elementos tenemos frente a nosotros un jaguar que si bien era de Chichén Itzá, en realidad era un felino cosmopolita, trabajado con piedra de Yucatán, pero adornado con materiales traídos de los distintos rincones de las áreas bajo control o influencia de la gran ciudad. Un jaguar que habla de comercio, intercambio entre pueblos, minería y pesca. Un jaguar con elementos del mar, la tierra y el inframundo. Una pieza arqueológica que, en

apenas 68 centímetros de alto, 81 de largo y 42 de ancho, resume un mundo entero, sus ritos, sus jerarquías y alcances geográficos.

Un último secreto nos revela el moderno estudio ergonómico del trono de Chichén Itzá: quien se sentaba ahí probablemente tenía una estatura cercana a los 1.70 metros, lo que se contraponía al estereotipo de tallas humanas pequeñas para la región peninsular y que habla de una dieta nutritiva, balanceada y di-

versa, por lo menos para la clase gobernante.

Lo que probablemente nunca sabremos es el nombre del Jaguar Rojo y de quien lo usó como trono y máquina ritual de transfiguración animal. Sin embargo, no estaría mal que nuestro jaguar rojo se llamara Lázaro, pues después de 13 siglos de su muerte ritual, el INAH lo ha revivido y le ha garantizado una nueva vida como tesoro cultural para esta y muchas generaciones por venir.

Agradecimientos

Agradecemos al arqueólogo Octavio Juárez Rodríguez su paciencia para explicarnos complejos conceptos para la elaboración de este trabajo periodístico y de difusión cultural. Todos los aciertos en la interpretación cultural e histórica del Jaguar Rojo son de él, los errores o imprecisiones son responsabilidad de esta casa editorial de amplia imaginación. Nuestro reco-

nocimiento al arqueólogo Marco Antonio Santos Ramírez, director de la Zona Arqueológica de Chichén Itzá por todas las facilidades brindadas. Gracias al Centro INAH-Yucatán y su director, el Antropólogo Eduardo López Calzada, y en general a toda la institución encabezada por el Antropólogo Diego Prieto Hernández, una que resguarda incansablemente nuestro patrimonio cultural, símbolos nacionales y raíces de identidad.

TEMPORADA CICLONES TROPICALES

DEL 1 DE JUNIO AL 30 DE NOVIEMBRE
¡PONTE ATENTO!



¿YA SABES QUÉ HACER
ANTE LA CERCANÍA DE UN CICLÓN TROPICAL?

ANTES



LIMPIA FRECUENTEMENTE techos y desagües, retira hojas y basura.



REVISA EL ESTADO de puertas, ventanas y techos.



RETIRA CUALQUIER RIESGO ramas secas, antenas en desuso y cacharros.



PLANIFICA QUEDARTE EN CASA si es un lugar seguro o ir a un refugio temporal.



TEN A LA MANO una radio, lámpara, baterías de reserva y botiquín de primeros auxilios.



GUARDA TUS DOCUMENTOS importantes en bolsas de plástico.



TEN A LA MANO material y herramientas para reforzar la casa.



ALMACENA una provisión de alimentos básicos no perecederos y agua para al menos 4 días.



UBICA TU REFUGIO más cercano.

DURANTE



CONSERVA LA CALMA



INFÓRMATE y atiende las indicaciones que sean emitidas para las zonas de riesgo.



PERMANECE RESGUARDADO en un lugar seguro.



MANTÉN DESCONECTADOS gas, luz y agua.



RESGUARDA a tus animales, lejos de la intemperie.



USA EL TELÉFONO solo para emergencias.

DESPUÉS



PERMANECE EN RESGUARDO hasta que las autoridades lo indiquen.



CUIDA TUS ALIMENTOS: revisa su caducidad, hierva el agua y desecha lo descongelado por falta de electricidad.



EVITA LOS ACCIDENTES: no camines en charcos.



MANTÉN DESCONECTADOS aparatos eléctricos.



NO TOQUES CABLES de energía caídos.



MANTÉN CERRADAS las llaves de gas y agua.



TRABAJA EN EQUIPO para reparar daños, desalojar agua estancada y cubrir con cal animales muertos para prevenir plagas y epidemias.

SI EL OJO DEL HURACÁN PASA POR TU ZONA, DEBES SEGUIR RESGUARDADO

YA QUE HABRÁ UN REPENTINO PERÍODO DE BUEN TIEMPO, PERO DESPUÉS DE SU PASO CONTINUARÁN LOS FUERTES VIENTOS Y LLUVIAS.

MUY IMPORTANTE

Ubica tu refugio más cercano identificándolo con este letrero:



PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN
(999) 944 3532 y (999) 944 2470

SIN COSTO:
800 719 8633





La Jornada
SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 9 DE OCTUBRE DE 2020
NÚMERO 1336

QUINTO

(1932-2020)

arte, inteligencia y generosidad

Esther Andradi, Alejandro García Abreu y Antonio Soria



Portada: Malagón.

QUINO (1932-2020): ARTE, INTELIGENCIA Y GENEROSIDAD

La noticia corrió de inmediato: el último día de septiembre murió el caricaturista argentino Joaquín Salvador Lavado, el célebre Quino, valorado y querido, sobre todo, gracias a *Mafalda*, su máxima creación que, por azar, un día antes había cumplido cincuenta y seis años. No es exagerado afirmar que el luto por la muerte de quien fuera mucho más que un humorista y caricaturista alcanzó niveles mundiales, lo mismo entre sus colegas y los cientos, quizá miles, que se consideran a sí mismos como discípulos de Quino, que los incontables millones de lectores en decenas y decenas de países que, desde mediados de la década de los años sesenta del siglo pasado, han visto en esa pequeña niña todo un símbolo de rebeldía, independencia y conciencia crítica, pero también de alegría, solidaridad y gusto por la vida. Va un “hasta siempre” para el entrañable papá de *Mafalda*.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

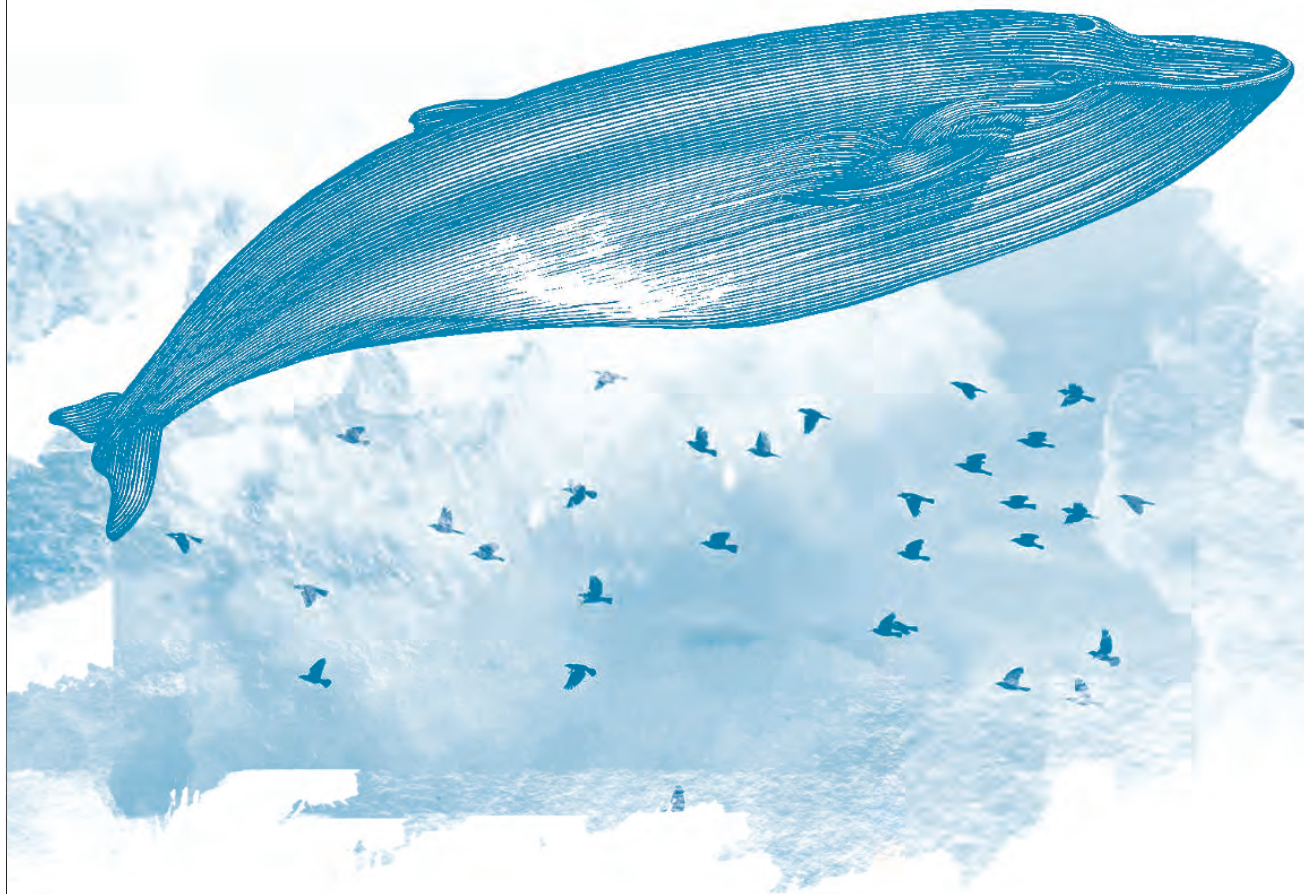
PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Dos poemas

Manuel Becerra Salazar



Otra canción de la ballena

La ballena es una isla efímera.
Alberga sobre el lomo –como un buey de mar– un
cayo de pájaros.

Dentro de ella un manglar se refocila y se
empobrece en cuestión de segundos cuando salta,
da una contorsión y golpea de regreso la piel del
mar.

Su corazón es una piedra calcárea que cada tanto
vuelve a su punto de ebullición.

Tiene un espiráculo sobre su cabeza igual que un
pozo en la colina:
Si el brocal se descoloca, cabe la posibilidad de la
lucidez;

a partir de entonces la luna descubre en el interior
a un hombre barbado
con un gorro de papel periódico asando un bagre
en torno a una fogata.

El hombre levanta un leño encendido, contra
la noche de la ballena, y alumbrá sus paladares
en cuyos muros está escrita la ordenanza de las
estrellas.

Su balada oscura de Silicio es tan antigua como la
rotación de la tierra.
Existe otra forma de cantar, pero existe bajo el
agua.

En otra vida la ballena fue una nube de tordos, un
hombre que murió bajo la espada.

Odisea en Tokio

Yasujirō Ozu nació en 1903 el 12
de diciembre. Creció. Conoció a Polifemo
–un granjero japonés–. En su único
ojo clavó una estaca y lo dejó
aullando de dolor en torno a sus ovejas.
Después bebió infusiones de jengibre
y ron y compró una cámara de video
que colocó a ras de suelo y filmó
la detallada ciudad de los juncos
sobre el agua. Murió entre los arrozales
el mismo día de su nacimiento
sesenta años después y sobre una losa oscura,
bajo la cual duerme,

grabaron la palabra Nadie.

***MANUEL BECERRA SALAZAR** (Ciudad de México, 1983) es autor, entre otros, de *Cantata Castrati*, (2006); *Canciones para adolescentes fumando en un claro del bosque*, (2011); *Instrucciones para matar un caballo* (2013) y *Fábula y Odisea* (2020). Ha obtenido el Premio Nacional de Poesía Alonso Vidal 2019, Premio Nacional de Poesía Enriqueta Ochoa 2014, y el Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde 2010, entre otros.

ROBERTO HERNÁNDEZ HINOJOSA, EL PERIODISMO Y LA FUERZA DE LAS PALABRAS

Recuerdo entrañable y homenaje a un periodista mexicano de pura cepa, Roberto Hernández Hinojosa (1920-1993), dedicado al reportaje deportivo, sobre todo de beisbol, que llegó a ser corresponsal del *Sporting News* y jefe de información de *El Universal* y *El Gráfico*. Un hombre que sabía de los silencios y, por lo tanto, “las palabras que decía podían ser escuchadas al pie de la letra: tenían sentido”.

Vilma Fuentes

El próximo 31 de octubre se cumple el centenario del nacimiento de Roberto Hernández Hinojosa, pilar del periodismo mexicano del siglo xx y estrella del periodismo deportivo. Su hija Bebis decidió ocupar su confinamiento recopilando textos sobre su vida y sus cincuenta años de periodista. Su fallecimiento ocurrió el 24 de febrero de 1993, fecha que, magnífica ironía, fue miércoles de ceniza y día de la bandera. El libro reúne más de ciento cincuenta fotografías, de su infancia a su entierro al pie del Popocatepetl. Roberto con Vilma Elodia, su mujer, en familia, con beisbolistas, líderes sindicales, presidentes, obreros. Los textos de Raúl Mendoza, José Luis Martínez, Élmer Mendoza o los míos, trazan la aventura periodística. Se inicia en *La Afición* como reportero y, gran cronista de beisbol, llega a jefe de redacción. Corresponsal del *Sporting News*. Creador de *Éxito* y *La Verdad*, periódico en español en Los Ángeles. Jefe de información de *El Universal* y *El Gráfico*. Son evocadores los retratos de Roberto, de su sentido del humor, hechos por sus hijos Roberto y Laura, y su nuera, Magdalena Flores Peñafiel.

Roberto –escribe Jordá Galán– contaba que Lozano y él dieron una exhibición privada de dominó al Papa en Nueva York. Lo decía tan en serio que muchos nos quedábamos pensando si era cierto o era broma. O cómo, durante una gira por la frontera, metió en apuros a las empleadas de las tiendas pidiéndoles una plancha para zurda.

David Huerta escribe de un proyecto: me hubiera gustado sentarme a su lado a recoger los recuerdos personales –anécdotas, sobre todo– de varios peloteros famosos, como Martín Dihigo y Babe Ruth, a los que trató de cerca cuando era reportero deportivo.

La vocación de Roberto por el periodismo remonta a su infancia: era un chiquillo, alumno de primaria, cuando una vecina, llamada doña Chonita por los chamacos del barrio, le preguntó si sabía leer. La anciana había perdido la vista pero no el vicio por la nota roja. A cambio de algunas monedas, mi padre iba a comprar un periódico y le leía asesinatos que causaban escalofríos y arrobos a doña Chonita. Algunos meses más tarde, las ganancias del abusado escuincle se triplicaron cuando no pudo adquirir el diario, a causa de una huelga que le dio la idea de economizar la compra del periódico. Después de todo, la ceguera de la mujer le impedía ver que el chico pasaba las hojas de un viejo diario fingiendo la lectura en voz alta de un crimen inédito y en exclusividad para ella, un asesinato más truculento y excitante que los publicados en las páginas de nota roja.

Roberto, escribe Bellefroid, hablaba poco. Este silencio permitía conservar a las palabras la fuerza que nunca habrían debido perder. Varias veces me ocurrió sentir la misma impresión al oírlo hablar: las palabras que decía podían ser escuchadas al pie de la letra: tenían sentido. O bien, en silencio.

Tania tuvo la buena idea de guardar las cartas que le escribió su abuelo a París. Es difícil leerlas sin reír: “Debo decirte que, el papá es la máxima autoridad de santería en México. Tengo varios amigos santeros que con una gallina colorá (rojita, pero los cubanos dicen colorá) te salvan de diablos, de brujerías, de Fidel Castro, de Reagan, de Gorbachov, de vampiros, te consiguen novio, un premio chico de la lotería y te desaparecen todo el dinero que lles en la bolsa. Descubrí el secreto de las gallinas asesinadas en la Zona Rosa en un artículo del periódico. Resulta que en



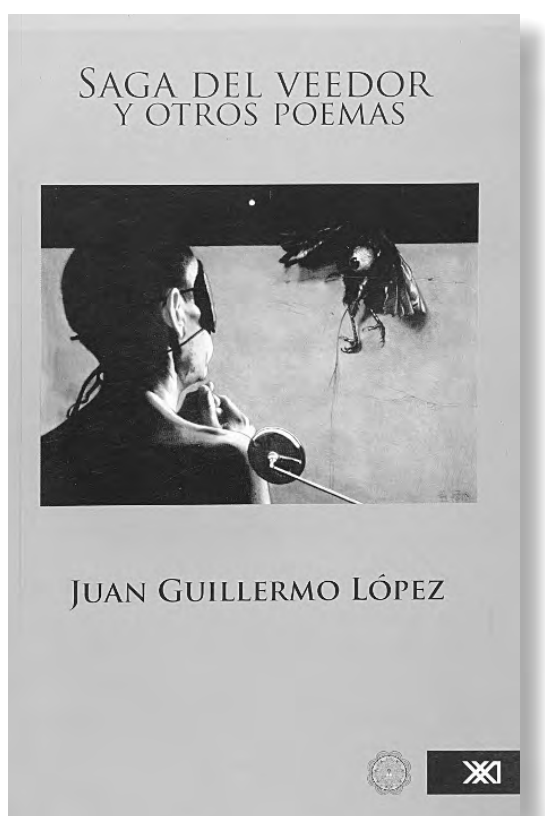
Roberto Hernández Hinojosa.

los principales cruceros de la Zona Rosa encontraban todas las madrugadas a gallinas y a veces gallos despanzurrados o descabezados. Parecía un gran misterio pero el papá dijo que era un caso como para el Tobi, lo investigué y descubrí que eran los animales que usaban en las limpias (así se dice) los babalaos cubanos. Hace poco estuve platicando con un babalao que vive en Cuernavaca, aunque disfrazado, pues tiene un colegio de monjas. Babalao es sacerdote de la santería. No lo confundas con Babalú (a quien debes llevarle 17 velas para ponerlas en cruz). Babaí es San Lázaro. Changó es uno de sus dioses. Sus vudús son bobos. Para colmo, los malvados santeros o babalaos hacen limpias cobrándolas en dólares en México, lo que les quita clientela a las brujas mexicanas, que casi nunca matan pollos, pero que te hacen salir como pavo ahumado, pues queman bola de yerbas olorosas mientras te sacuden para limpiarte de males con ramos misteriosos.”

El misterio de la muerte se cierra con ella. Bebis narra que, en busca de una cuidadora para ocuparse de nuestro padre, ya en fase terminal, se topó con una mujer fuerte y alta, quien se ofreció a la tarea: “mi papá la amó al instante. Era la mujer de su muerte... Cuando falleció, a nadie le pasó por la cabeza avisarle a la cuidadora”. Una semana después, la buscó en vano. Nadie sabía de ella, ni siquiera su nombre. “Nadie la recordaba. Parecía haber salido de la nada y regresado, a la muerte de mi padre, a ese lugar donde sólo se permite la entrada de algunas brujas y grandes magos”.

Acaso, para Roberto, la ausencia era una antesala de la muerte, y la muerte una simple cuestión de lugar ●

La poesía, como otras cosas importantes, tiene un inicio humilde: la voz de una madre que lee a su hijo pequeño unos versos de “La chacha Micaila” o “Por qué me quité del vicio”, y de ahí en adelante para hacer una vida de lector, editor, traductor y poeta, narrada con frescura, como ruta de formación y declaración de principios.



EL ORIGEN DE LA POESÍA

No, no se trata de Poéticas mayores o menores, como las aguas; de grandes y sesudas disertaciones acerca de Aristóteles u Horacio. Más bien se trata del origen de mi poesía. Como buen chiquillo de la Guerrero (Pensador Mexicano; Mina, 2 de abril, 1953) mi fuente primigenia no podía ser otra que *El álbum de oro del declamador* y los discos del tío Polito, don Manuel Bernal. Así, mis primeros acercamientos al arte poética se encontraron con “La chacha Micaila”, “Por qué me quité del vicio”, “El seminarista de los ojos negros”, “El Cristo de mi cabecera”...

¿La culpable? Mi madre. El padre, casi siempre ausente, por fin se había ausentado definitivamente y ella nos leía a mi hermano de nueve años y a mí, de doce, todos esos poemas y, además, con obsesiva regularidad, “La guaja”, de Vicente Neira, y “Despedida”, de Paul Géraldy. De ahí el salto, ya por mi cuenta, fue hacia Neruda; entre los *20 poemas de amor y una canción desesperada* y el *Canto general*, mis lecturas, ya personales, eran para tratar de memorizar largas parrafadas de la “Oda a Stalin” y repetir las en las interminables asambleas del CCH Vallejo (1a generación) y del Conservatorio.

Y entonces hizo presencia de nuevo el que andaba ausente, pero guardando sana distancia, y me ayudó a descubrir a Sabines (“el mar de Cuba es del color de Miriam” –creo–; “Cuando tengas ganas de morirte”; “La tía Chofi”) y a Alejandro Aura (“cerca de ahí compré una vez una paleta de limón”; “yo te platico para que sepas la muerte de los viejos”) y de pronto se me abrió un universo diferente, al punto que abandoné el Conservatorio y migré a la Facultad de Filosofía y letras a estudiar francesas e inglesas.

Haber descubierto que era posible hacer poesía con cosas tan pedestres como una paleta de limón y que, al final del poema, te conmoviera aquel “Favor de no molestar, favor de visitarme un poco”, constituyó para mí una especie de epifanía. Después vinieron Héctor Carreto, Vir-

gilio Torres, Manuel Ballesteros, Luis Zapata, José Morales (Joe Cool), Pancho Elorriaga, todos alimentándome, enriqueciéndome, y con ellos las elucubraciones, las borracheras, las lecturas en la Gandhi que ahora desaparece como librería y cafetería. Y llegaron las primeras publicaciones en *Punto de Partida*, en *El Nuevo Mal del Siglo*, *Rilma*, pero también, poco más adelante, en la primera *La Jornada semanal*, de Villoro, *Casa del Tiempo*, *Plural*, en las que descubrí mi faceta de traductor: Ana Ajmátova, Ferreira Gullar, Ana de Noailles, y sobre todo, Fernando Pessoa, mi segunda epifanía.

Hubieron de transcurrir muchos años de sequía; en torno a mi escritura y mis traducciones, nada pasaba, sólo lectura y lectura y lectura, lo mismo que recomendaba yo a mis alumnos de las diversas instituciones que me permitían vivir. Y entonces llegó el cambio de mi cuarta o quinta vida de gato *Leo*: abandoné todo la anterior para convertirme en editor.

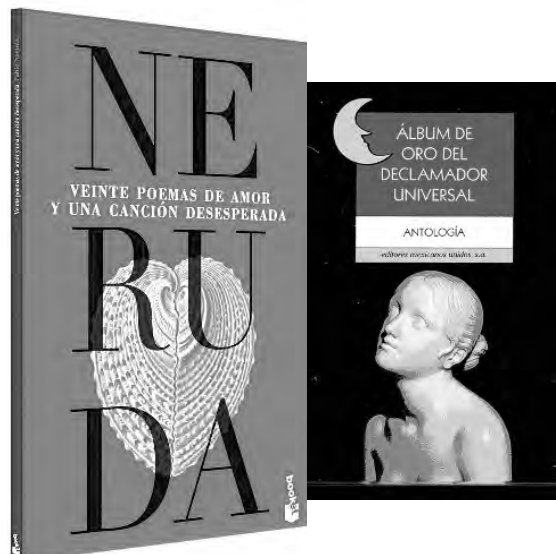
Y empezó el trato con autores que había leído a lo largo de tantos años y que ahora trataba como amigos: Monsiváis, Pitol, Poniatowska, Villoro, José Emilio y tantos otros. Y los viajes a las ferias: Frankfurt, Madrid, Barcelona, Buenos Aires y mis cuatro años en Madrid como director del FCE. Pero ese es otro rollo.

Aunque no tanto, pues cada momento transcurrido me descubría constantemente nuevos autores, nuevas lecturas. Y llegó la nueva epifanía. Transcurridos casi dieciséis años sin escribir, una noche, rememorando a Pessoa y su “Guardador de rebaños”, se presentó un señor en el espejo que empezó a escupirme verdades a la cara y yo me empeñé en escribirlas. Al cabo de doce horas de encierro terminé la “Saga del veedor”, largo poema que trabajé durante los siguientes diez años y que al fin publiqué, bajo la supervisión de José Emilio, en la *Siglo XXI* de Jaime Labastida.

El propio José Emilio dijo en repetidas ocasiones que uno nunca deja de escribir el mismo poema. Así que, recién me entregaron los primeros ejemplares, empecé a encontrar detalles de todo tipo, al punto que tuve que escribir una segunda versión; pero ya puesto, me seguí con un “Monólogo del Veedor” y más tarde con la “Segunda saga del Veedor”.

No son, de ninguna manera, poemas divertidos, pero yo he disfrutado una barbaridad escribiéndolos y, sobre todo, he aprendido (lugar común: uno nunca deja de aprender, incluso de sí mismo) muchísimo en el taller de carpintería del pulimento.

De Catulo a Villon, de Petrarca a Garcilaso, de Marot a Quevedo, de Camões a Lope, de Darío a López Velarde, de Gorostiza a tantos y tantos otros, Vallejo, Paz, Pacheco, la poesía alimenta, edifica y da razón de ser ●



Juan Guillermo López*

*Poeta, editor y traductor, entre otros títulos ha publicado *Saga del veedor y otros poemas* (2011), y ha traducido a Pessoa, Camões y otros autores en portugués.



JUSTICIA PARA LOS FANTASMAS: LITERATURA SOBRE POLÍTICA Y TERROR

**Entrevista con
Mariana Enríquez**

Nacida en Buenos Aires, Argentina, en 1973, Mariana Enríquez es autora, entre otros títulos, de *Los peligros de fumar en la cama*, *Las cosas que perdimos en el fuego* y *Nuestra parte de noche*, galardonada con el Premio Herralde de Novela.

Nuestra parte de noche (Anagrama) es una novela de terror clásico donde se cuenta la historia de Juan, un hombre enfermo pero especial: es el médium que puede abrir la puerta a la “oscuridad”.

Nuestra parte de noche es una novela que, como nos dice la autora, surgió “a partir de una idea muy vaga sobre una secta que convocaba a un dios. En los últimos años empezó a crecer la idea de la herencia, de la figura de un padre y un hijo y de cómo se transmite una maldición. Tenía ganas de escribir una novela de terror, una novela de género, con esos componentes”.

La más reciente novela de Mariana Enríquez da inicio con un viaje que realizan Juan y Gaspar por el litoral de Argentina, tras el extraño fallecimiento de Rosario, pareja y madre de los dos protagonistas. Este viaje, marcado por las apariciones de fantasmas y por los soldados que cuidan las vías para evitar que los perseguidos escapen, los llevará hasta Puerto Reyes, hogar de la orden que alimenta a la “oscuridad”.

Javier Moro Hernández

–**El primer capítulo da cuenta de la presencia de la oscuridad y de la relación que tiene Juan con ella, pero también del miedo como un elemento cotidiano.**

–La idea era que la oscuridad estuviera conectada a una especie de fuerza de la naturaleza, antigua, desconocida, que puede ser convocada, una idea cercana a Lovecraft y al contexto de la dictadura argentina y el control que intenta tener esta familia rica de terratenientes, lo cual nos habla del uso de los poderosos de la violencia, del control de los cuerpos, que básicamente es la idea de la impunidad. Juan es una persona que queda en medio, que puede acceder a la manifestación plena, pero también es la persona que puede ver lo siniestro. Juan es un personaje que está en el límite, y me interesaba que todo ese recorrido fuera en el límite. Juan es un habitante de esos espacios, su cuerpo habita un espacio que está en el límite.

–**Juan es rescatado por la familia de Rosario pero sólo para utilizarlo.**

–Juan es un sirviente destacado, pero finalmente es un sirviente, una especie de mayordomo que les abre la puerta, lo tienen que cuidar porque lo necesitan, pero no les importa, y eso es parte del uso de los cuerpos que hacen los poderosos, porque hay una diferencia de clases tan brutal que impide el afecto. Pero la que quiebra la relación es Rosario. Esa relación se convierte en una situación problemática, pues ella toma decisiones con respecto a él, tiene ideas respecto a él y a la familia que pueden tener, y eso es imperdonable.

–**Rosario realiza un viaje a la Inglaterra de finales de los sesenta que le permite pensar los límites de la familia y la libertad.**

–Quise ambientar la novela a finales de los sesenta en Inglaterra, en donde existió un momento que visualizó que una nueva idea del poder era posible, pero también era el momento en donde esa idea se estaba extinguiendo. Un

momento en donde hubo una explosión cultural, artística, y al mismo tiempo hay un contraluz que lo podés ver con los crímenes del clan Manson. Todo el lado oscuro de esa juventud dorada. Eso nos dice que el poder sigue estando en el mismo lugar y termina manifestándose de la misma manera. Rosario es una mujer de su época que, como joven de esa época, cree que hay otras formas posibles. Ella representa un poco estas posibilidades y por eso está en esa época, que fue un gran momento bisagra, en donde la esperanza de un mundo joven se acaba. Lo que estaba pensando era esa bisagra y cómo esa bisagra se desintegró.

–**Hay un tema en tu literatura que es la dictadura y el terror político como un terror que genera desaparecidos, genera fantasmas.**

–Me parecía que la novela debería tener matices, me interesaba que la política apareciera de manera más sutil. Cuando yo decidí escribir literatura de terror me di cuenta de que tenía que usar los elementos de la realidad argentina en particular, y por extensión de la realidad latinoamericana, que en muchos aspectos tiene muchas cosas en común. Uso mucho el tema de los huesos, de los desaparecidos, de las fosas comunes, y eso es una realidad que toda América latina entiende. Por un lado, eso es terror, por otro lado, es político. Es algo con lo que uno se puede identificar. También aparece la cuestión de la desigualdad, la cuestión de haber construido sociedades con una estructura que parece inamovible y que produce la marginación de una cantidad enorme de una población. Eso es transformar toda esta desigualdad en algo fantasmal. Entonces es trabajar con las preguntas: ¿quiénes son los fantasmas? ¿Qué hacen los fantasmas? Los fantasmas siempre están exigiendo justicia. Eso es básicamente lo que hace un fantasma, que aparece y te dice: “Mataron a mi hijo y no sé en donde está.” Esa frase es la que podría decir cualquier madre de un desaparecido en América ●

Gracias por tanto, Quino



Mafalda y Qino. Foto: AP /Eduardo Di Baia.

Algunas personas no deberían morir, se dice a veces, y ocurre que a través de su obra y sus actos acaban por no morir: es el caso de Quino (1932-20209), que mediante una tira cómica lúcida y valiente, cálida y severa, durante décadas hizo la crítica del mundo a través de una pequeña llamada Mafalda, su familia y amigos, entre otros personajes, que se quedarán con nosotros y las generaciones que vendrán.

Hay gente que nunca muere, que no debe morir, que tiene que estar siempre con su pluma y su corazón diseñando lo que no veremos ver, con un toque de humor fino, delicadísimo, como el hilo de seda que escribe la ruta de una rosa, para enseñarnos a mirar. Para que el mundo deje de ser por un instante tramposo y cínico y cruel y una porquería, como dice el tango, y convertirse en una promesa, un milagro posible, aún con el techo volado por el huracán.

Eso es Quino. Eso sus viñetas. Ese el universo que nos transmitió. Para cada desastre más de una. Para que se nos afirme la idea en esa cabecita

frívola y hueca que nos habita. De todo se ocupó. Los automóviles. La televisión. Los celulares. Los saberes. Los trabajos. Las miserias. Los ricos. La terapia. La muerte y su descendencia. El fútbol. El *Guernica* de Picasso ordenado por una eficiente mucama. El inmenso mar de la esperanza. La estatua de la libertad convertida en caballo de Troya. Charles Chaplin en el cine devorándose un zapato y la reacción de las tres gradas. Una se ríe a carcajadas, la otra mira con la avidez del hambre. *¿Cómo que no rema más? Me extraña Fernández. ¿Acaso no estamos todos en la misma barca?*

Qué mala es la gente. Qué presente impresentable. Yo no fui. A mí no me grite.

SÓLO LA ENUMERACIÓN de los títulos de sus abundantes libros ya describe las grietas de estas sociedades donde “toda la gente buena en el país y en el mundo, lo está llorando”. Como escribió en su cuenta de Tweet Daniel Divinsky, exeditor de de La Flor, la editorial que lo publicó. Quino y más Quino. *¿Cómo se va a morir?* Para decirlo con su compatriota Jorge Luis Borges, “a mí se me hace cuento” que Quino es mendocino, “me parece tan eterno como el agua y el aire”.

¿Quién es este hombre tan sabio, tan bueno, tan sutil para decirlo todo casi en silencio? ¿Cómo crecen estas flores? ¿Cómo es posible que hace más de cinco décadas inventase una figura que no sólo no envejece, sino que va rejuveneciendo a medida que la leen las nuevas generaciones? Imagínense. Estamos en los sesenta. Las sociedades se movilizan, se conmueven. Casi dos décadas después de la guerra más espantosa que ha vivido la humanidad, millones de asesinados, desplazados, el Holocausto, bombas atómicas en Hiroshima y

Esther Andradi

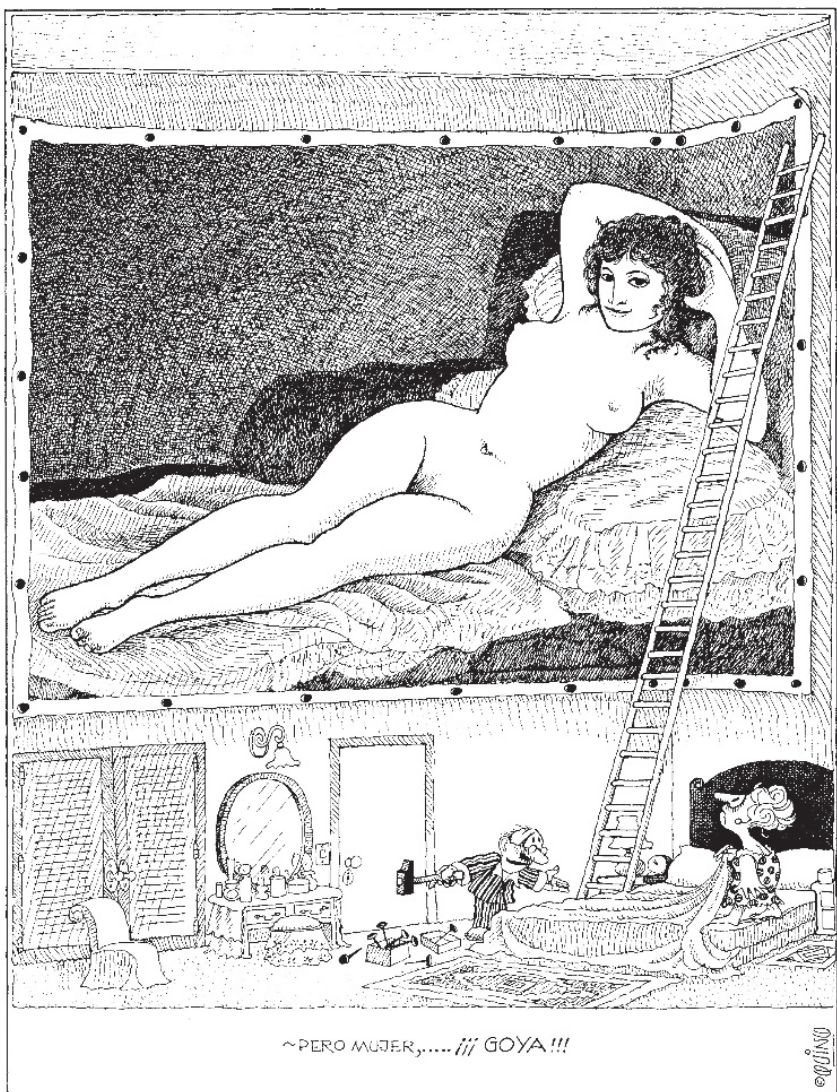


Imagen de Felo Lira. Ilustrador chileno. Instagram: @felolira

Nagasaki, el mundo ha perdido su inocencia. Se cuestiona. Se interpela. Los jóvenes asaltan las calles, las plazas. Se rebelan. El cine se viste de Godard, Bergman, Antonioni, Kurosawa, Truffaut, Dennis Hopper, Resnais.

Si bien en aquellos años el cambio social parecía a la vuelta de la esquina, el feminismo era apenas una burla, algo exportado, insolente o desubicado, “una causa perdida” (Borges *dixit*) y el medio ambiente y la naturaleza sólo eran un espacio para dominar, una vaca para ordeñar eternamente. Sin embargo, Quino concibe un personaje rebelde, contestatario, sabio. Una voz que interpela a los adultos por el estado del mundo, de las guerras, del desastre ambiental, la desigualdad social. ¡Y es mujer! Mafalda. Una niña sintetiza los deseos, sueños, miedos, utopías del siglo xx. La conciencia del siglo. Feminista, revolucionaria, eterna.

Cierto que es sólo un personaje, como dijo su creador en algún momento. Aunque cuando le consultaron cómo sería Mafalda hoy, a los cincuenta, contestó sin dudar: “Mafalda nunca habría llegado a ser adulta. Ella estaría entre los 30 mil desaparecidos de Argentina.”

El palito de abollar ideologías

ME ENCUENTRO FORMULANDO estas preguntas mientras leo los detalles de su vida, que nació el 17 de julio de 1932 en Mendoza como Joaquín Salvador Lavado, y que lo llamaron Quino, porque Joaquín ya había uno en la familia. El tío que lo deslumbró dibujando. Y empezó a caminar en esa dirección. A los trece años se inscribió en la Escuela de Bellas Artes de Mendoza y a los diecisiete abandonó, se fue a Buenos Aires, pasó por las más diversas publicaciones incursionando en la publicidad, a la que le reservó muchos de sus mejores dardos.



Los datos son insuficientes para definirlo. ¿De dónde esta capacidad para entender y dibujar el mundo, de ponerlo todo en cuestión, de decir sin gritar, de mostrar y revelar como un felino, que llega sin ser oído, inunda con su belleza y se va de la misma manera como ha llegado? Así se percibe este hombre. El creador de Mafalda y toda esa

familia infantil que cincuenta años más tarde, en 2014, fue integrada al Plan de Lectura de las escuelas argentinas para emoción de su maestro. “En mi trabajo siempre di todo de mí, pero no hice otra cosa que retribuir lo que me dio la escuela pública.”

Eran los años sesenta cuando Mafalda me hizo un guiño y desde entonces ha pasado de mano en mano, de generación en generación, y mi hija colecciona las agendas, cada año desde que la “descubrió”. Y son Mafaldas las jóvenes luchando por ser ellas, soberanas de su cuerpo y su caricia, en las gigantescas movilizaciones del #NiUnaMenos, las luchas por la legalización del aborto, las que sostienen viva la llamita por un mundo más igualitario, más sensible, más justo.

En 1976 un grupo paramilitar asaltó la parroquia de San Patricio, en el apacible barrio de Belgrano, en Buenos Aires, y asesinó a los sacerdotes Alfredo Leaden, Alfredo Kelly, Pedro Duffau y los seminaristas Salvador Barbeito y Emilio Barletti, miembros de la comunidad religiosa Palotina. Destrozaron el mobiliario buscando quién sabe qué armas. Parecían ignorar que las ideas se alojan en neuronas y corazones. Entre los escombros que dejaron los asesinos, había treinta y cinco vainas servidas y quince proyectiles correspondientes a armas de fuego calibre 9 milímetros. Según el parte policial, en la misma habitación, se encontró “un cartel de aproximadamente 50 por 30 centímetros que dice: ‘ven? Este es el palito de abollar ideologías.’” La nena discola seguía viva, hablando entre los muertos.

Las ideas y los sueños de un mundo diferente también. Tal cual nos enseñó este Maestro que ahora se va, pero nos deja en manos de esa nena rebelde a ver si un día, de una vez por todas, aprendemos a decir como ella ¡BASTA! NO MÁS SOPA!

Y a actuar en consecuencia ●

QUINO (1932-2020): arte, inteligencia y gener

Internacionalmente célebre gracias a *Mafalda*, su máxima creación, el pasado miércoles 30 de septiembre murió Quino –Joaquín Salvador Lavado Tejón–, en su natal ciudad de Mendoza, Argentina, un día después de que su emblemático personaje cumpliera cincuenta y seis años. Considerado de manera unánime, tanto por sus colegas como por el público en general, como el historietista iberoamericano más relevante, Quino es el maestro indiscutible de las generaciones más recientes en el fino arte de combinar inteligencia y ternura en un solo trazo.

Quino y Mafalda: irónicos, contestatarios e inconformistas

Quino (Mendoza, 1932-2020) –padre de Mafalda, cuyo nombre era Joaquín Salvador Lavado Tejón– pensaba, ironizando y ordenando conceptos e ideas, en las posibilidades de la existencia de un mundo mejor, como sus cientos de miles de seguidores alrededor del mundo. Murió el miércoles 30 de septiembre de 2020, un día después de que Mafalda cumpliera cincuenta y seis años. Sus historietas han sido publicadas en más de treinta países y han sido traducidas a quince idiomas.

El relato del origen, conocido, fue recordado por el periodista, escritor y miembro de número de la Academia Colombiana de la Lengua Daniel Samper Pizano (Bogotá, 1945) en el prólogo a *Toda Mafalda* (Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1993), *chef-d'œuvre* del humor gráfico de 658 páginas, cuyo diseño gráfico, diagramación y puesta en página estuvieron a cargo de Patricia Jastrzebski. Judith Gociol escribió la cronología y J. Davis incluyó múltiples textos en el volumen.

A Quino le solicitaron que inventara una historieta que serviría de apoyo publicitario a una fábrica de electrodomésticos. Los dibujos no hacían mención de la marca –Mansfield–, pero la condición era que aparecieran en la escena diversos aparatos eléctricos y que los nombres de los personajes empezaran con la M de Mansfield. Quino había



visto a una niña llamada Mafalda en la película argentina *Dar la cara*, y utilizó el nombre para el personaje central de su historieta. Después bautizó Manuel a un pequeño comerciante inspirado en el padre de Julián Delgado, un periodista amigo suyo desaparecido luego durante la dictadura militar. Miguelito y los padres de Mafalda completaban el elenco original. Los periódicos se negaron a publicar la historieta cuando notaron que se trataba de publicidad.

Quino conservó las doce muestras hasta que, en septiembre de 1964, Julián Delgado se las pidió para la revista *Primera Plana*. “Había nacido Mafalda”, escribió Daniel Samper Pizano. Empezó con entregas semanales. Tuvo tanto éxito que el propio Quino, a partir de marzo de 1965, debió realizar una historieta cada 24 horas. “Era un trabajo tremendo, porque yo necesito tiempo para madurar la idea –comentó el historietista argentino–. Nunca hubiera creído que podría aguantar diez años dibujando a Mafalda.” Aunque Quino dejó de dibujarla su vigencia es inmutable.

Fue distinguido con la Orden Oficial de la Legión de Honor, la presea más importante que el gobierno de Francia le concede a un extranjero. En 2014, Quino recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades por su trayectoria como historietista, coincidiendo con el 50 aniversario de Mafalda. El jurado describió a la niña como “inteligente, irónica, inconformista, contestataria y sensible.”

“Se murió Quino. Toda la gente buena en el país

y en el mundo lo llorará”, escribió Daniel Divinsky, su editor. “Hicimos buena amistad, me invitó alguna vez a su casa a comer, era muy hospitalario, estuve en su primer departamento en la calle Chile, el que aparece en *Mafalda*, y en todas sus viviendas posteriores, en Buenos Aires, París, Milán, Madrid; realmente fue una frecuentación permanente, más allá de la relación profesional que viene de 1970”, dijo Divinsky a los periodistas Hidalgo Neira y José Pablo Espíndola. El editor habló con el artista un mes antes de su fallecimiento, cuando estaba en su natal Mendoza, adonde llegó tras la muerte de su esposa Alicia Colombo en 2017, con quien se casó en 1960.

“Él estaba en la provincia de Mendoza, donde había nacido. Hablamos de la realidad argentina, de los comienzos de la pandemia y las precauciones que habían tomado, y algo de política nacional. Ésa fue nuestra última conversación telefónica”, concluyó Divinsky.

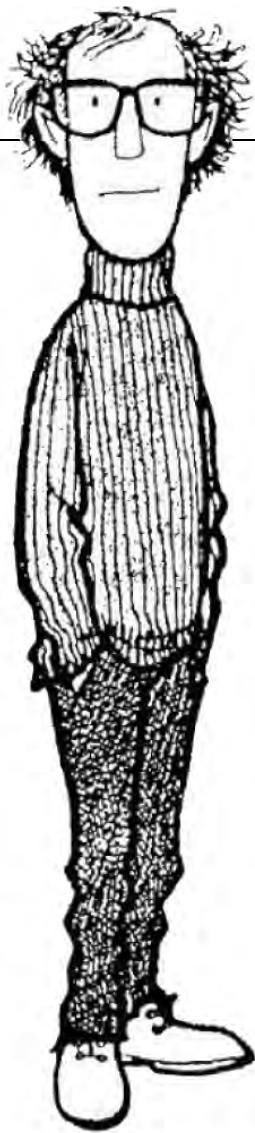
Se reiteró tras su muerte: “Quino criticaba la vanidad, la codicia, la soberbia del poder y la extrema desigualdad de los países de Latinoamérica a través de Mafalda.” En su agudísima crítica del *statu quo* jamás perdió el sentido del humor: fue su manera de oponerse a la perfidia.

Quino, Eric Hobsbawm
y Umberto Eco

LA PERIODISTA ARGENTINA Silvana Dell’Isola narró que cuando Quino y el historiador británico

Alejandro García Abreu

rosidad



Eric Hobsbawm se conocieron, el historietista le regaló la colección completa de los cuadernos de *Mafalda* y un pequeño dibujo de ella, hecho y dedicado especialmente para él. Así lo contó a Dell'Isola, desde Londres, la viuda de Hobsbawm, Marlene, "halagada de que se la llame para confirmar la anécdota y la admiración de su brillante marido por la pequeña mocosa contestataria, ciudadana del mundo pretendida como suya por chinos, indonesios, franceses o colombianos que sienten privativo de sus opuestas idiosincrasias las dudas existenciales, rabieta y preguntas fastidiosas que ella plantea desde su corta edad".

La periodista argentina recuerda que le sugirieron a Quino que *Mafalda* se pareciera a *Peanuts* que, liderada por Charlie Brown y Snoopy, era la publicación de su tipo más influyente de Estados Unidos en aquel entonces. *Mafalda* se distanció de la creación de Charles Schulz. Silvina Dell'Isola asevera: "Umberto Eco estableció rigurosamente las diferencias entre el trabajo de ambos artistas en el prólogo del primer libro de *Mafalda* editado en Italia, en 1969: 'Charlie Brown pertenece a un país próspero, a una sociedad opulenta a la que trata desesperadamente de integrarse, mendigando solidaridad y felicidad. Mafalda pertenece a un país denso de contrastes sociales que a pesar de todo sí querría integrarla y hacerla feliz, sólo que ella se niega y rechaza todas las ofertas. Charlie Brown vive en un universo infantil del que los adultos están excluidos. Mafalda vive en una relación dialéctica continua con un mundo adulto que ella no estima ni respeta, y al cual ridiculiza, repudia y se opone reivindicando su derecho a seguir siendo una niña. Charlie Brown seguramente leyó a los revisionistas de Freud y busca la armonía perdida; Mafalda probablemente leyó al *Che*'."

Quino se inspiró en la segunda esposa de su abuelo, su abuelastra Teté, para crear a Mafalda. Nieto de comunistas militantes e hijo de andaluces republicanos, todos exiliados en Argentina, "Quino creció signado por la tragedia que supuso la Guerra Civil española y el avance del fascismo en Europa. 'Ello me dio un sentido político de la vida que me gusta reproducir en mis dibujos. De mi ensalada mental surgieron las más brillantes e hilarantes viñetas'", confesó el historietista, según Dell'Isola.

Los rasgos de Quino

QUINO CONFIESA PADECER muchas de las dudas ilusorias de Felipe: "es, en realidad, una amalgama de sus personajes, como lo somos todos. Puede sorprender con las inquietantes preguntas de Mafalda, poner una carga de trinitrotolueno en la reunión con reflexiones estilo Miguelito, hacer el tipo de críticas que uno esperaría de Susanita, mostrar el escepticismo intelectual de Libertad o desnudar sus sentimientos con el candor de Guille".

El historietista argentino alberga "en cataduras infantiles ciertas reflexiones, angustias, ternuras y alegrías sin edad. Con excepción de Guille, los

niños de *Mafalda* seguramente no son ciento por ciento niños. Si ello es así, tal vez lo que se proponía Quino era hacer menos estrepitosas las bofetadas, menos dolorosas las preguntas, menos deleznable las inseguridades. O a lo mejor no se proponía nada, sino que las cosas, simplemente, salieron de esa manera. Pero eso no importa. Lo que importa es el resultado, ese genial revulsivo de nuestra tranquilidad que son Mafalda y sus amigos", concluyó Daniel Samper Pizano.

Empuñar un arma: la idea y la pluma

CUANDO QUINO FIRMÓ ejemplares de *Mafalda inédito* en su presentación en la librería Fausto de la calle Corrientes en Buenos Aires, la dibujó empuñando una pluma para el cartel que lo anunciaba, se lee en *Toda Mafalda*. Al dibujar a Mafalda y a sus amigos, Quino adoptó una actitud polémica. Dibujo alegórico, los trazos del historietista argentino simbolizan su batalla contestataria, una ofensiva lograda sólo con su genio y su pluma, instrumento representado de manera hiperbólica.



La robótica: una relación con la muerte

EL 25 DE JUNIO de 1973, por decisión del propio Quino, se publicó la última tira de *Mafalda*. Después, el personaje y su creador hicieron apariciones ocasionales por motivos humanitarios. En el prólogo a *Toda Mafalda*, Daniel Samper Pizano recordó que, en una gran exposición en Madrid, el mundo bidimensional de Mafalda se trasladó a la tercera dimensión. El trabajo escultórico fue sorprendente: los muñecos se volvieron personas y Quino se volvió muñeco. Parte del atractivo de la muestra era un robot creado en Estados Unidos, que imitaba a Joaquín Salvador Lavado Tejón en aspecto, tamaño, vestimenta y profesión. Dirigido por complicados circuitos de computadora, el *quinotrónico* era capaz de mover la cabeza, saludar al público con la voz del actor argentino Héctor Alterio y levantar la mano. Cuando se lo presentaron, el verdadero Quino lo observó con una mezcla de pavor y simpatía. "No sé -comentaba aprensivo-. El robot este me crea una relación con la muerte que me inquieta mucho."

Una imagen perturbadora: Mafalda a punto de suicidarse



LA IMAGEN RESULTA desconcertante para los lectores de Quino que no conocen el volumen citado o el libro *¡Viva la lata!*, de Aldo Guglielmone.

En *Toda Mafalda* se narra que, en 1970, Guglielmone, escenógrafo, decorador, cocinero y amigo de Quino escribió para Ediciones de la Flor un libro de recetas para inexpertos, todas preparadas con productos enlatados. Quino ilustró *¡Viva la lata!* con dibujos hechos sobre platos, que posteriormente se exhibieron en la galería de Álvaro Castagnino. El capítulo sobre las sopas se presentó con esta ilustración.

Durante una entrevista que le hicieron a Quino cuando visitó España con motivo de una magna exposición, le preguntaron cómo veía el mundo contemporáneo y respondió: "Mal, muy mal. Me alegro de no ser joven." Percibo la agudeza e ironía que traspasan las barreras del tiempo y me pregunto si Quino hubiese extrapolado al año 2020 -con el globo terráqueo tan herido y agraviado- la imagen de Mafalda a punto de dispararse un tiro en la sien. Cuando el mundo que Mafalda procuró cuidar toda su vida con afecto, delicadeza y curitas se desmorona velozmente, el dibujo más adecuado para representar la irremisible decadencia que caracteriza la actualidad es el de la niña con su pequeña mano sosteniendo un revólver que volará en pedazos la región anterior de la fosa temporal derecha de su cráneo, dibujo que Quino trazó hace medio siglo ●

Nacida en Argentina, en 1964, a México llegó a las páginas del *Novedades*, pero su historia, cuyo contexto es asunto de este artículo, es y será larga gracias a la recurrente lectura que aún propicia en prácticamente todo el mundo este personaje junto con toda su comparsa. *Mafalda*, la tira cómica de Quino, se queda acá, con nosotros, ahora que su creador anda con su tintero y su pluma dibujando con su inteligencia y su candor las paredes de otras dimensiones.

La década de los años sesenta del siglo pasado fue testigo, entre muchos otros, del esplendor de la variante caricaturística conocida como tira cómica, misma que formaba parte –y en algunos, pocos rotativos actuales aún lo hace– de innumerables diarios impresos en todo el mundo. Ya se tratara del hiperconocido *Snoopy*, o de sus imitadores tipo *Garfield*, específicamente creados para contar una suerte de microcuento de tono cómico, autosuficiente en términos dramáticos, o de series-personajes como *Fantomas*, *Mandrake el Mago*, *Tarzán de los Monos* o *El Fantasma*, entre muchos otros, que a diferencia de aquéllos consistían en una serie de “capítulos” pertenecientes a un *continuum* narrativo –el cual, por otro lado, parecía nunca llegar a su conclusión–, uno de los comunes denominadores de las tiras era, desde luego aparte de las dimensiones más bien reducidas dentro de las cuales debían ser solucionados, su procedencia de nacionalidad: hablando en particular de las tiras asequibles en el México de los años sesenta, los setenta y los ochenta, dicha procedencia era preponderantemente estadounidense. A los arriba mencionados se sumaban –y aquí los nombres con los que eran rebautizados variaba de país en país, al menos latinoamericano– *Lorenzo y Pepita*, *Maldades de dos pilluelos* –o *El Capitán y los Cebollitas*, según–, *Educando a papá*, *Serapio* –es decir *Bugs Bunny*–, *El Ratón Mickey*, *Calvin y Hobbes*, *Olafo el Amargado*, *Trucutú*, más un etcétera nutrido que excede a la memoria.

Mientras el avasallamiento en la categoría contigua de cultura popular, es decir en el cómic, era prácticamente total a consecuencia de los jamás abandonados –y muy pronto saqueados y vueltos a saquear por el cine– *Supermán*, *Batman*, *El sorprendente Hombre Araña* y demás “superhéroes”, pero también a causa de una constelación con menos suerte a la hora de la evocación, como *Archie*, *La Pequeña Lulú*, *Periquita*, *Sal y Pimienta*, *El Pato Donald*, *Gasparín el Fantasma Amigable*, *Riqui Ricón*, *El Pájaro Loco*... mientras esa aplanadora de cuadernillos tamaño media carta engrapados medraba a sus anchas en los puestos de revistas –acompañados, con diversas debilidades y/o fortalezas, siempre entre varios otros por ejercicios locales como *El Payo*; *Susy*, *Historias del Corazón*; *Lágrimas*, *Risas y Amor*; *Capuli-*

Antonio Soria

MAFALDA: LA NIÑA ETERNA CUMPLE 56



Mafalda. Foto: AFP / Andres Larrovere.

nita, *Kalimán*, *Rarotonga*, así como el notable por atípico y desabrochado *Chanoc*–, la tira cómica contaba con una ventaja comparativa nada despreciable, consistente en venir incluida como una sección más de un diario y, por lo tanto, no implicar un desembolso económico aparte ni tampoco una búsqueda específica para su consumo. Es decir que, si bien el cómic –el tebeo en España, o “los cuentos”, como se les llegó a conocer en aquel México de dólares a doce cincuenta viejos pesos cada uno– tenía una más que demostrada popularidad, verificable en tirajes que hoy se antojan fantásticos o fantasiosos, en todo caso envidiables; y si bien dicha popularidad no estaba de ningún modo amenazada por la facilidad y la virtual gratuidad de la tira cómica en los periódicos, esta última formaba parte de algo que, sin regateos, debe ser considerado como una tradición –se insiste, hoy casi extinguida–: la de abrir el diario y saber que, en cierta página, habrían de hallarse los personajes de *Cacahuatitos*, o séase *Peanuts*, o séase *Snoopy*, o cualquier otro de los ya referidos.

Pero dicha tradición, son menester el énfasis y la insistencia, solía implicar que el desaprensivo lector iría a toparse con una tira casi omnímodamente *made in usa*, víctima o beneficiaria, según cada caso, de traducciones buenas y malas de sus regularmente escuetos parlamentos; pero sobre todo iría a encontrarse, cómo si no, con el flashazo dibujado de un estilo de vida, unas preocupaciones, un carácter, una idiosincrasia intensamente sajones-clasemedio-analfabeta funcional, como puede verificarse con facilidad en la hemeroteca: por citar sólo un ejemplo prototípico, ahí está Lorenzo, el de Pepita, un empleado de oficina cuyas mayores o exclusivas preocupaciones son conseguir un aumento de sueldo de su cejijunto jefe, cenar sabroso todos los días, así como flojonear a gusto los fines de semana.

Una excepción con (Ma)falda

ES EN ESE contexto donde surge, por más de un concepto volviéndose inmediata excepción, la



argentina *Mafalda*. De nuevo circunscribiendo el tema al ámbito espaciotemporal del México de hace unas cuatro décadas y media, poco más o menos, debe decirse que *Mafalda* llegó a este país integrándose a las páginas del hoy extinto diario *Novedades*, y debe también decirse que en principio no causó –y nada parecía sugerir que lo haría entonces ni después– mayor revuelo ni celebridad notable.

Lo relevante, desde luego, era su procedencia: por fin una tira cómica que no era gringa, que es tanto como decir por fin la presencia de un personaje –mejor dicho, y como todo mundo sabe, un grupo numeroso de ellos– nacido, desplegado, puesto a “vivir”, originalmente en un contexto bastante más afín al nuestro de lo que jamás podrían ser el aséptico suburbio de Charly Brown, el chabacanísimo Riverdale de Archie, ni mucho menos la Metrópolis de Clark Kent o la Gotham City de Bruce Wayne.

Oriunda de Buenos Aires y nacida, periódicamente hablando, en 1964, *Mafalda* se erigió –de seguro sin el concurso de su voluntad y quién sabe si también en ausencia de la de Quino, su igualmente célebre autor– en excepción, como es evidente por lo dicho hasta este punto, pero también en parteaguas, y no sólo en el primer ámbito de su naturaleza, es decir el correspondiente a ser una tira cómica, parte de un diario, cuyo cometido básico e ineludible consiste en “entretener”, atendiendo en todo caso a las infinitas interpretaciones que el vocablo entrecomillado convoca.

La condición excepcional de *Mafalda* en tanto elemento de una tradición, que la antecedía con mucho y que por eso mismo la determinaba, pero a la que llegó a contradecir con el simple hecho de ser lo que era: no estadounidense, para empezar, y no morigerante, para acabar; dichas excepcionalidad y espíritu contradictorio, pues, quizá expliquen, así sea en parte al menos, el salto trascendental –o cualitativo, si se le tiene repeluz al otro término– que muy pronto y sin lugar a dudas dio hasta hacerse de un sitio propio en el imaginario colectivo, lo cual se hizo asaz evidente en su traslado, poco más adelante tan definitivo como definitorio, de las páginas papel revolución del diario a las hojas bond del librito-recopilación que para muchísimos lectores son, y no sin paradoja, el único soporte en el que han accedido a las tiras de *Mafalda*.

Volviendo a los tiempos idos, pero fundacionales en este tema, del primer *boom* mafaldesco mexicano, es preciso mencionar la multiplicación gráfica de la que se hizo objeto a la galería entera

de los personajes mafaldeanos: los finales de los años setenta y prácticamente todos los ochenta, con sus pósters –afiches, carteles–, sus llaveros, sus estampas y pegotitos, sus separadores de libros, bolsas y bolsos de todos tamaños, playetas... convirtieron a Felipe, Susanita, Manolito, Miguelito, Guille y Libertad, pero sobre todo a la propia Mafalda, en iconos verdaderamente dignos de ser considerados como tales, en tanto fueron útiles para dar testimonio lo mismo de una estética que de una ética que, por decirlo en esos términos, del espíritu de una generación que hablaba y pensaba como Mafalda *et al.*, que escuchaba lo mismo que ella, que vivía en un departamento muy similar al habitado por ella; que se preocupaba, en fin, por asuntos afines o idénticos a los de ella.

Más de una vez asignándoles palabras que en realidad Quino jamás les puso en la boca –se habla aquí de nuevo de esa eclosión icónica que multiplicó la melena negra y abundante y la boca amplísima de la porteñita quinesca–, estos personajes-niños acabaron siendo emblemas generacionales, en particular de quienes, por esas épocas, contaban *grosso modo* entre los diez y los veinte años de edad.

La piba de todas partes

AL AUTOR DE estas líneas le consta: tener cuarenta, cincuenta o más años de edad no es condición *sine qua non* para no solamente conocer, sino también gustar de *Mafalda*, o lo que es lo mismo, para que ella pueda todavía comunicarle algo –mucho en realidad– a generaciones tan benjaminas como las nacidas en la década de los años noventa del siglo pasado y que hoy no tienen siquiera veinte. Más claro: un personaje de caricatura que está cumpliendo cuarenta y ocho años de vida, concebido a partir de la inmediatez intrínseca de la prensa diaria y por lo tanto signado por la amenaza de un potencial desleimiento progresivo, ha dialogado al menos con las tres generaciones más recientes y, en algo que pareciera juego de espejos respecto de la forma en que comenzó su camino –en México al menos–, nada parece sugerir que dejará de dialogar.

¿Cómo se explica la vigencia de un discurso así de claramente inserto –como sin lugar a dudas es el que Quino despliega en las tiras mafaldeanas– en una época concreta, de la cual versa, sobre la cual borda, en torno a la cual reflexiona, en función de la cual asiente, discrepa, celebra o

se queja? Y no sólo eso, pues debe añadirse la ya referida ubicación cronológica precisa y, por lo tanto, de/limitada, y a esas dos condicionantes súmese una clara voluntad de localía, lo mismo geográfica que cultural que social: se trata de Argentina o, para ser tan específico como el propio Quino, de Buenos Aires –puntuado apenas con las bien conocidas tiras-secuencias correspondientes a las vacaciones de Mafalda y su familia, sea a la playa o a las montañas–; y no por cierto de la mítica urbe en su totalidad sino, cabe deducir, de alguno de sus innumerables barrios, obvio es apuntarlo, aquel donde transcurre la cotidianidad mafaldesca.

Mas no paran ahí las condiciones de crasa especificidad quinesco-mafaldeanas, ya que deben incorporarse –y puede que ubicándolas mejor a la cabeza de todas las anteriores– varias otras cuya naturaleza es innegablemente ideológica y cultural: Mafalda es clase media-media; también es, como el Feo Bradomín, “católica y sentimental”; es anticomunista –o por lo menos antiMao y antiFidel–; es buena argentina que se pone su cinta albiceleste en la cabeza en las fechas patrias...

Pero Mafalda es, igual y naturalmente, todo aquello que más encomian sus bienquerientes: crítica, pacifista, demócrata, solidaria, buena amiga de sus amigos, feminista *avant la lettre*, amorosísima hija y hermana, beatlemaniaca y, en fin, dueña de una personalidad clara, bien definida y mejor defendida.

Acompañada principalmente del avaro codicioso –Manolito–, del atribulado laborioso –Felipe–, del ingenuo buenazo –Miguelito–, de la cursi esnob –Susanita–, de la radical minorista –Libertad–, del aprendiz avezado –Guille–, eso sí, todos ellos en última instancia poseedores de un humanismo que, dado el caso, es antepuesto a sus defectos-cualidades particulares, Mafalda es, con ellos y por su propia cuenta, actor y testigo, protagonista y narradora de su propia historia; es, para decirlo en una sola idea, conciencia actuante o actor consciente, en términos absolutos, de su tiempo y su circunstancia, dibujados-dialogados por Quino con la minuciosidad y la profundidad indispensables, como bien se sabe, para que una historia –en este caso una larga serie– de vocación claramente local acabe convertida en una suerte de paradigma de alcance universal.

Debe ser por eso que, casi medio siglo después, Mafalda sigue pugnando con las mismas fuerzas por la paz mundial, la proscripción de las armas nucleares y la abolición de la sopa ●

Se requieren al menos de **1,000 partículas virales** para contagiarse de coronavirus pero puedes **disminuir** el riesgo de contagiarte:

- Al ir al supermercado de **manera rápida** y siguiendo las medidas de **higiene** y **distancia** establecidas



- Estando cerca de alguien por un tiempo **menor a 45 min** y al menos a una **distancia de 2 metros**



- Al salir **sin compañía** a correr, caminar o andar en bicicleta



- Al hablar **cara a cara** por un tiempo no mayor a 4 mins y **usando cubrebocas** siempre



SEAMOS RESPONSABLES Y JUNTOS
LOGREMOS UNA REAPERTURA ECONÓMICA SEGURA



Usa cubrebocas • Sana distancia • Lavado de manos



VIA MONTEJO

TE LLEVA *a la* PLAYA

COMPRA EN LA CIUDAD Y OBTÉN
UN DEPARTAMENTO EN LA PLAYA*



Via Montejo te regala un departamento en la playa para que puedas trabajar y relajarte en el paraíso.



Escanea los códigos y disfruta de un recorrido virtual de los departamentos desde tu móvil.



 VIA MONTEJO.com

T. (999) 454 1089 | E. info@viamontejo.com | *Aplican términos y condiciones.



Foto: @BeaGascaA

Tomar la palabra / Agustín Ramos

Feminismos, clases, conciencia (I de II)

YESENIA ES LA madre de María de Jesús Jaimés Zamudio, estudiante del Politécnico asesinada a sus diecinueve años en enero de 2016. Yesenia es la señora que sale en un video diciendo: “Me mataron a mi hija y no necesito ningún pinche partido político que me represente, yo me represento sola. Soy una madre empoderada y feminista. Estoy que me carga la chingada y tengo todo el derecho a quemar y a romper. No le voy a pedir permiso a nadie porque yo estoy rompiendo por mi hija. Y la que quiera romper que rompa y la que quiera quemar que queme. Y la que no, que no nos estorbe. Porque antes de que asesinaran a mi hija habían asesinado a muchas, a un chingo, ¿y cómo estábamos todas? Bien a gusto en nuestras casas, bordando. Pues no, señores, se acabó. Ya rompimos el silencio. Que hablen de todas las que violan, de las que acosan los maestros y los servidores públicos. A las que les avientan ácido. Hablen de las niñas que violan en sus cunas sus propios padres pero las familias se quedan calladas porque su religión católica no les permite...” El 4 de septiembre familiares de víctimas y grupos feministas tomaron las instalaciones de la Comisión Nacional de Derechos Humanos en el Centro Histórico de Ciudad de México. En la ocupación participaron el colectivo Bloque Negro y el Frente Nacional Ni una Menos México, al que pertenece Yesenia Zamudio. Dos semanas después, por discordias, Bloque Negro permaneció ocupando la sede de la CNDH mientras que Ni una Menos se retiró como se detalla en la carta abierta del 1 de octubre disponible en <https://www.facebook.com/niunachuymenos/>.

Bea Gasca, feminista y defensora de derechos humanos, estudió en el Tec de Monterrey y en la Universidad de Celaya, su ciudad natal; tiene un doctorado de la Anáhuac y otro *Honoris causa*. Bea Gasca escribió: “Soy María Beatriz Gasca Acevedo, ciudadana mexicana. Es verdad que he ido a ver a mis hermanas que están dentro de la EXCNDH, es verdad que las he apo-

yado con víveres, y es verdad que desde la Red Feminista Nacional que represento en la Ciudad de México, me he pronunciado en favor de los derechos de las mujeres y de la justicia. Me acuso de haberles llevado un desayuno, escucharlas, llorar sus penas y cantar sus himnos feministas.” Esto, luego de que Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno de la capital, basara en información pública su afirmación de que Bea Gasca financió al colectivo Bloque Negro y que es vicepresidenta de Responsabilidad Social y Recursos Humanos de GINGroup. Sheinbaum comentó que GINGroup se especializa en la subcontratación de personal, y que el dueño de la misma, relacionado estrechamente con funcionarios del sexenio anterior, también posee empresas facturadoras a las que el SAT atribuye delitos fiscales. Casi todos los medios asumieron la versión empresarial para decir que Bea Gasca había sido despedida aun cuando ella, además de anunciar su decisión en tuiter, asentó en un escrito que “siendo coherente en mis convicciones me deslindo completamente de mi cargo en GINGroup y deslindo a la empresa de mis acciones”. Y concluyó en esta forma: “Soy Madre. Soy Mexicana. Soy Feminista. Soy Bea Gasca. YO SÍ LES CREO A ELLAS. YO SÍ LES CREO A LAS VÍCTIMAS.” <https://guanajuato.lasillarota.com/estados/quien-es-bea-gasca-celayense-senalada-por-sheinbaum-asi-va-su-caso-feminista-defensora-beatriz-gasca-sheinbaum/439960>.

Una de las ilustraciones de este enlace muestra a Bea Gasca posando junto a Yesenia Zamudio. Al margen de los intereses e ideales de ambas, de su mayor o menor fortaleza de formación y convicciones, de sus móviles y sus valores reales; al margen de su posición y función socioeconómica y de las coincidencias y disidencias culturales, dos personas que quizá difieran y hasta antagonicen en prácticamente todo, convergen en algo. Ese algo puede ayudarnos a reflexionar sobre los berenjenales contemporáneos de las clases y la conciencia de clase. (Continuará.) ●

Biblioteca fantasma / Eve Gil

Un mundo sin amor



QUIERO SUPONER QUE Carlos Bortoni hacía fila en un supermercado al momento de inaugurar la escritura de *Dar las gracias no es suficiente* (Nitro/Press, 2020). Que desde su puesto, tras un carrito más o menos lleno, vislumbró las primeras escenas de su historia y se planteó el mecanismo de las relaciones entre clientes, cajero y empacador... el señor González, sin duda... una estructura sociopsicológica tan compleja como la que se establece entre jefes y empleados, o entre oligarcas y gobernados. Apostaría asimismo que nunca nadie vio en este mecanismo, invisible de tan cotidiano, la oportunidad para escribir una gran novela.

Nacido en Ciudad de México en 1979, Bortoni publicó sus primeros libros en su propia editorial, la desaparecida Nula, muy marcados por la ironía como *El imperio soy yo*, libro de relatos inspirados en los dichos de George W. Bush; o la *nouvelle fragmentaria* *Tormentas en un vaso de agua*, en la que se desarrolla la relación entre un individuo con hiperacusia (sensibilidad auditiva) y sus vecinos de una unidad departamental. De enfundarse en la magra carne de un perro callejero en *Perro viejo y cansado*, pasó a algo mucho más arriesgado: ponerse en los zapatos de un septuagenario; un viejo a quien la necesidad orilla a emplearse como cerillo, compitiendo con el otro extremo de la población: los niños. “La industria de la lástima”, la llama el propio señor González en la novela, dolorosamente consciente de cómo funciona el entramado del que participa activamente. El joven Bortoni no tenía más de treinta años cuando trabajó la primera versión de esta novela. ¿Cómo es que un joven vibrante logra absorber de manera tan empática la tragedia de un viejo cerillo? Dicen que los ancianos se vuelven invisibles... no para aquellos que saben leer a las personas como historias, y la lectura realizada por Carlos Bortoni resulta por demás vívida y penetrante. Como bien señala el autor en una entrevista *on line* con Óscar Alarcón, los ancianos son el último eslabón de la cadena alimenticia neoliberal capitalista: “Desacredita al anciano y a quien ya no tiene la capacidad de brindar una fuerza de trabajo. Y es ahí cuando el anciano entra. O, más bien, cuando el anciano sale de la sociedad y se le relega a empacar en bolsas. Paradójicamente, era un trabajo para niños: un trabajo para gente inexperta, en formación, para gente en un proceso de aprendizaje.”

Con esa actitud grave, no exenta de sarcasmo más que de ironía, se sigue al señor González en su horario de trabajo, de manera que nunca lo vemos en casa, ni conocemos algún aspecto de su vida personal o su pasado... como si todo empezara y terminara en el súper, entre pequeñas intrigas cargadas de mezquindad, en la que los niños hacen frente común contra los ancianos, los cajeros hacen de los ancianos chivos expiatorios y los ancianos se meten zancadilla unos a otros. En medio de tan deplorables circunstancias, el señor González se nos manifiesta dolorosamente consciente de la farsa a la que debe prestarse. Como no sabe actuar el dolor, deja de tomar el Neobrufen, “para utilizar el dolor en el trabajo”.

Narrada en diversos tiempos (primera y tercera personas; presente continuo) y un estratégico empleo de los puntos suspensivos, *Dar las gracias no es suficiente* vuelve trascendentes ciertos detalles banales que, comparativamente con el drama humano del señor González, restallan como bofetadas en el rostro. Las empresas no pagan un salario fijo a los cerillos, pero le pagan a un gringo que les dé cursos sobre cómo promover entre sus clientes el empleo de las bolsas ecológicas; el gerente nunca hace nada por ellos, como no sea aconsejarlos respecto a un mejor desempeño de su labor, para que el cliente se lleve “una buena impresión”..., la gran importancia de mantener el uniforme limpio, “no sólo para la foto que de cuando en cuando los burócratas se toman con ellos. Deben estar en buen estado todo el tiempo... pues reflejan el compromiso de la institución con los adultos mayores... como ellos nos llaman” ●



ACUERDO DE REAPERTURA ECONÓMICA SEGURA DE YUCATÁN

El Gobierno del Estado, sector empresarial, centrales obreras y Ayuntamiento de Mérida, trabajamos en equipo para proteger la salud de la población yucateca pero que al mismo tiempo permita la **apertura gradual y responsable** de nuestras **actividades económicas** que al día de hoy se han visto afectadas por la pandemia.



CALENDARIO DE REAPERTURA DE ACTIVIDADES

A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE

| SECTOR | DÍAS PERMITIDOS | HORARIO |
|--|--|---|
| SERVICIOS GUBERNAMENTALES QUE NO BRINDEN ATENCIÓN AL PÚBLICO EN MÉRIDA <i>Dar preferencia al trabajo en casa</i> | Lunes a jueves Modalidad presencial | 9:00 a 17:00 hrs. |
| SERVICIOS PROFESIONALES EN MÉRIDA <i>Dar preferencia al trabajo en casa</i> | Lunes a jueves Modalidad presencial | 9:00 a 17:00 hrs. |
| CONSTRUCCIÓN EN MÉRIDA | Lunes a viernes | 7:00 a 18:00 hrs. |
| INDUSTRIA MANUFACTURERA NO ESENCIAL EN MÉRIDA | Lunes a viernes | 9:00 a 19:00 hrs. |
| COMERCIOS EN EL CENTRO HISTÓRICO EN MÉRIDA | Martes a sábado | 10:00 a 19:00 hrs. |
| COMERCIOS FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO EN MÉRIDA | Martes a sábado | 11:00 a 20:00 hrs. |
| CENTROS COMERCIALES EN MÉRIDA | Lunes a viernes | 11:00 a 20:00 hrs. |
| CINES EN MÉRIDA | Lunes a viernes | 11:00 a 20:00* hrs. <i>*La entrada permitida a la última función</i> |

Pueden operar los espacios o áreas comunes de los servicios de alojamiento como piscinas y restaurantes.

Pueden operar las actividades relacionadas con los servicios turísticos como: recorridos turísticos a cenotes y haciendas, guías de turistas, agencias de viajes, transportadoras turísticas, operadoras de aventuras y buceo.

A PARTIR DEL 14 DE SEPTIEMBRE

| SECTOR | DÍAS PERMITIDOS | HORARIO |
|--|-----------------|--|
| MUSEOS PRIVADOS, BIBLIOTECAS Y GALERÍAS DE ARTE | Lunes a viernes | 10:00 a 18:00 hrs. |
| GINNASIOS, CENTROS DEPORTIVOS, ESPACIOS AL AIRE LIBRE PARA EL DESARROLLO DE DEPORTES QUE NO SEAN DE CONTACTO NI DE CONJUNTO | Lunes a viernes | 6:00 a 21:00 hrs. |
| RESTAURANTES AL INTERIOR DEL ESTADO | Lunes a domingo | 8:00 a 22:00 hrs. |
| ZONAS ARQUEOLÓGICAS DE MAYAPÁN, XCAMBÓ, IZAMAL, EK BALAM Y UXMAL* <i>*El espectáculo queda suspendido</i> | Lunes a domingo | 8:00 a 17:00 hrs. <i>Último acceso permitido a las 16:00 hrs.</i> |

A PARTIR DEL 15 DE SEPTIEMBRE

| SECTOR | DÍAS PERMITIDOS | HORARIO |
|-----------------------------|-----------------|-------------------|
| SERVICIOS RELIGIOSOS | Lunes a domingo | 7:00 a 21:00 hrs. |

A PARTIR DEL 16 DE SEPTIEMBRE

| SECTOR | DÍAS PERMITIDOS | HORARIO |
|-------------------------------|--|-------------------|
| RESTAURANTES EN MÉRIDA | Miércoles a domingo con servicio en comedor <i>Lunes a domingo pueden operar con servicio a domicilio o ventanilla.</i> | 8:00 a 22:00 hrs. |

A PARTIR DEL 17 DE SEPTIEMBRE

| SECTOR | HORARIO |
|---|-------------------|
| NUEVO HORARIO DE RESTRICCIÓN DE LA MOVILIDAD VEHICULAR EN TODO EL ESTADO | 23:30 A 5:00 hrs. |

A PARTIR DEL 22 DE SEPTIEMBRE

| SECTOR | DÍAS PERMITIDOS | HORARIO |
|---|-----------------|---|
| ZONAS ARQUEOLÓGICAS DE DZIBILCHALTÚN* y CHICHÉN ITZÁ* <i>*El espectáculo queda suspendido</i> | Lunes a domingo | 8:00 a 17:00 hrs. <i>Último acceso permitido a las 16:00 hrs.</i> |
| PALACIO CANTÓN EN MÉRIDA | Lunes a viernes | 10:00 a 17:00 hrs. <i>Último acceso permitido a las 16:30 hrs.</i> |

A PARTIR DEL 28 DE SEPTIEMBRE

LOS RESTAURANTES PODRÁN AUMENTAR SU CAPACIDAD AL 50%, SIGUIENDO LOS PROTOCOLOS DE SALUD ESTABLECIDOS

A PARTIR DEL 1 DE OCTUBRE

| SECTOR | DÍAS PERMITIDOS | HORARIO |
|--|--------------------|--------------------|
| VENTA DE ALCOHOL EN RESTAURANTES ÚNICAMENTE AL CONSUMIR ALIMENTOS | | |
| EN MÉRIDA | Miércoles y jueves | 12:00 a 22:00 hrs. |
| | Viernes a domingo | 12:00 a 20:00 hrs. |
| INTERIOR DEL ESTADO | Lunes a jueves | 12:00 a 22:00 hrs. |
| | Viernes a domingo | 12:00 a 20:00 hrs. |

SE PERMITE LA VENTA DE ALCOHOL EN MOSTRADOR PARA ESTABLECIMIENTOS AUTORIZADOS

A PARTIR DEL 12 DE OCTUBRE

| |
|--|
| SE ACTIVAN LOS CONGRESOS, CONVENCIONES Y REUNIONES DE NEGOCIOS CON AFORO LIMITADO |
|--|

*EL AFORO Y LA REAPERTURA DE TODAS LAS ACTIVIDADES QUEDA SUJETA AL CUMPLIMIENTO DE LAS MEDIDAS SANITARIAS Y PROTOCOLOS ESTABLECIDOS POR LA SECRETARÍA DE SALUD DE YUCATÁN.

Recuerda que todos los negocios **esenciales y no esenciales** que quieran operar, deben registrarse en reactivacion.yucatan.gob.mx

LA METAFICCIÓN DEL POEMA

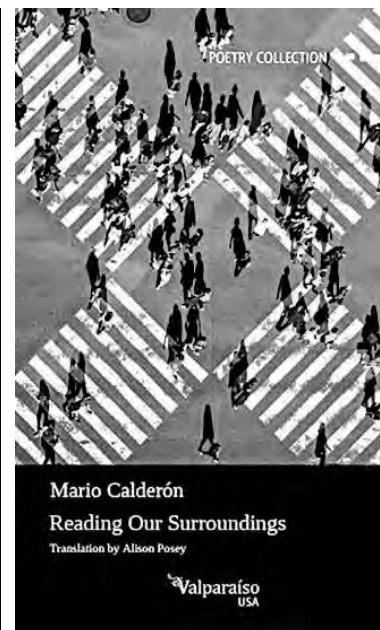
Reading Our Surroundings,
Mario Caderón,
Valparaíso Editions,
Estados Unidos, 2019.

Con un magnífico epígrafe de Galileo sobre que el mundo es un libro, este poemario se encuentra centrado en la metaficción. Mario Calderón considera que, en la vida, nos hallamos en una novela y que nuestro entorno puede ser leído al conocer las claves y los lenguajes de su escritura: el entorno equivale al medio social o general, lo que aparece atrás de nosotros corresponde al pasado, lo que se encuentra adelante es el futuro. Al lado derecho se ubica lo que tiene mayor importancia y al izquierdo lo menos importante. El espacio es lo plástico del tiempo y los objetos que nos rodean se convierten en símbolos por analogía en nuestro contexto social. Los personajes que están a nuestra espalda viven una etapa que nosotros ya vivimos.

Los lenguajes que se observan son el simbólico, el pictórico y el denotativo, con base en el espacio que se ocupa y las personas que nos rodean, y el lenguaje de proyección personal que tiene que ver con las experiencias personales de quienes interpretan.

De esta manera, la poesía se convierte en un modo de acceder al conocimiento y lo poético es la comparación del universo con una obra artística, una película donde además hay lógica, pues 169 años después de iniciada la etapa de la Nueva España culmina la escritura de Sor Juana, la mayor representante de la cultura novohispana, al publicar *La inundación castálida*, y 169 años después de consumada la independencia de México, Octavio Paz recibe el Premio Nobel de Literatura. Se advierte que se permite la guerra y la miseria porque, en realidad, lo que importa, es conmovir. En este volumen de poemas en versión bilingüe (con la afortunada versión al inglés de Alison Posey) formalmente domina el endecasílabo combinado con el heptasílabo, además del verso libre.

Se trata de un libro que linda con la filosofía, una filosofía surgida en México; por lo tanto, nos hace reflexionar además de tocar las fibras de la percepción lectora. Muestra de ello es el poema "Sanación emocional", donde se dice: "Y como en un taller de narradores/ miré psicólogos curando gente/ representando escenas del pasado/ En un evento de metaficción/ se realizaba corrección del texto/ mediante la actuación de personajes/ en la historia de nuestra película."



Como bien se advierte en la contraportada: "Detrás de estos poemas subyace una hipótesis sobre la estructura de eso que llamamos 'la realidad'. Mario Calderón expone la idea de que, a través del desciframiento simbólico del entorno de cualquier persona, es posible conocer datos de su presente, de su pasado e incluso de su futuro. ¿Existe el libre albedrío? ¿Existe el destino? Calderón contesta estas interrogantes desde la poesía y después de veinticinco años de probar con éxito su método de lectura ante físicos, psicólogos, psicoanalistas y lectores asombrados". Que el lector descubra a un descubridor ●

Ricardo Venegas

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

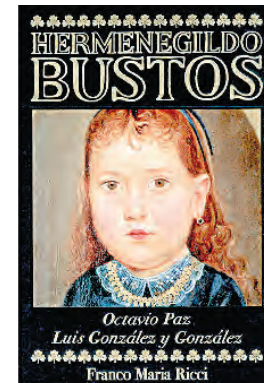
En nuestro próximo número



DESDE NUEVA ZELANDA: JANET FRAME,
GENIO LITERARIO Y *LOCURA*

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Franco Maria Ricci: el laberinto de la belleza



De izquierda a derecha: Franco Maria Ricci, *Laberinto de la Masone*, Hermenegildo Bustos, FMR, 1995

Para Laura, musa y cómplice

Se cumple un mes de la pérdida del editor de arte más importante de nuestra época, creador de las colecciones de libros y revistas más sugerentes y suntuosos que se hayan realizado; ediciones hoy míticas que son en sí objetos de arte para admirar y coleccionar. Con la partida de Franco Maria Ricci (Parma, Italia, 1937), se nos va toda una época representada por un personaje irrepetible, creador de utopías y visionario, de un talento, sofisticación y sensibilidad sublimes, cuya vida y obra estuvieron nimbadas por la búsqueda de la belleza y la divina proporción. Tuve el privilegio de conocer a Franco y a Laura Casalis, su mujer y cómplice creativa, por conducto de nuestro mutuo y querido amigo también desaparecido, el historiador y bibliófilo Guillermo Tovar de Teresa. Fue en 1993 durante un viaje de los Ricci a México, año en el que se inauguraba la Casa Lamm, donde emprendíamos con Tovar la aventura de crear la fabulosa librería bautizada por él con el nombre de Pegaso. Ricci se fascinó con el proyecto de Casa Lamm y su librería, y los hados hicieron que eligiera este naciente espacio para acoger sus ediciones (FMR) en lo que fuera su única sede en América Latina (había sucursales en Italia, París y Nueva York). Los Ricci eran profundos admiradores de nuestro país y de nuestra

cultura, y a lo largo de los siguientes años verían la luz importantes publicaciones de temas mexicanos bajo su prestigiado sello editorial, como el *Hermenegildo Bustos*, con textos de Octavio Paz y Luis González y González; en la colección Guías imposibles, de literatura de viajes, aparecieron *La Nueva España*, *Anáhuac* y *Huasteca*, y fue comisionado por fundaciones de Monterrey para la creación de espléndidas ediciones, como los tres tomos del imprescindible *Repertorio de artistas en México*, de la autoría del propio Tovar (Grupo Financiero Bancomer), entre otros. De artistas contemporáneos mexicanos publicó *Faces*, de la pintora Mari Carmen Hernández (1994); el *Códice Hernandino-Mixteco* y *Hernández. Tres pasiones* (2016), sobre el artista oaxaqueño Sergio Hernández y *Daidalos* (2017), sobre el escultor Javier Marín. En 2014 tuve la fortuna de visitar a los Ricci en su paradisíaca villa en Fontanellato, a una veintena de kilómetros de Parma, para conocer la obra culminante de su vida, emprendida tras su retiro del mundo editorial en 2005. Era un sueño acariciado desde su niñez: la creación del laberinto vegetal más grande del mundo, construido con alrededor de 200 mil bambúes en una extensión de 3 km, y un centro cultural que albergara su biblioteca y su colección de más de quinientas obras de arte de los siglos XVI al XX reunida a lo largo de cinco décadas. El *Labirinto della Masone*,

inaugurado en 2015, es reflejo de la armonía, belleza y equilibrio que Ricci supo imprimir a toda su creación, siguiendo el espíritu humanista del Renacimiento que fue su mayor inspiración. Reproduzco las hermosas palabras del historiador del arte y curador italiano Giorgio Anteì, cercano colaborador y amigo de Ricci, escritas para esta columna: “Más que un camino, la vida de Franco Maria Ricci se asemeja, precisamente, a un laberinto: un vaivén ininterrumpido hecho de avances, rodeos, desvíos y bifurcaciones, pero guiado en todo momento por la misma convicción: lo bello como condición de la vida humana. Más que una aspiración ideal, la belleza, para nuestro editor, es una meta obligada, tan irrenunciable como la felicidad. La búsqueda de lo bello ha sido el motivo inspirador de la carrera de Ricci como diseñador, editor, coleccionista y artífice de utopías. Su misma vida personal, sus gustos, las personas y las cosas que lo han acompañado equivalen a facetas de un propósito estético totalizador. Quien se interne en el *Laberinto de la Masone* reconocerá las hormas de sus precursores, hormas del Minotauro, de Teseo y de Ariadna, imágenes hermosas y fugaces que nos conducirán una y otra vez al encuentro de Franco María Ricci. Este es su legado: tenemos que buscar lo bello a costa de perdernos.”
Buen viaje, caro Franco Maria, por el laberinto de la belleza eterna ●



El **Gobierno del Estado** pone en marcha un programa especial para orientar a la ciudadanía hacia una **mejor convivencia familiar y fortalecer los derechos de niñas, niños, adolescentes, mujeres, personas adultas mayores y personas con discapacidad.**



PARTICIPA DE MANERA GRATUITA EN EL PROGRAMA:



**SIN VIOLENCIA
EN CONTINGENCIA**

Con más de
100 estrategias
virtuales como

- *Actividades artísticas, culturales y deportivas*
- *Conversatorios*
- *Concursos juveniles*
- *Pláticas*
- *Talleres*

Y mucho más...

Durante la contingencia se viven momentos familiares difíciles, pero **trabajando juntos podemos lograr una convivencia sana y sin violencia**

Entra a yucatan.gob.mx/sinviolencia para conocer el calendario de actividades.

#unidoscomounosolo





Izquierda:
Quino.
Derecha:
Francis Rocco.

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Quino y Rocco, souls with a capital S

“QUÉ PENA QUE se muera la gente que da contrapeso a las cosas malas, y qué pena que suceda en este momento, en este contexto.” Tales fueron las palabras de José Coronado, amigo y estudiante, lingüista con quien conversábamos hace unos días a propósito del fallecimiento de Quino y Francis Rocco Prestia. El primero, como la lectora y el lector sabrán, fue el creador de Mafalda, entre muchísimos personajes más. El segundo fue uno de los más grandes bajistas del funk estadounidense. El primero, con asombrosa lucidez, trazaba sobre papel los reflejos más interesantes de la naturaleza humana, del ser latinoamericano. El segundo, con mágico virtuosismo, trazaba las más intrincadas líneas en la base rítmica de Tower of Power, banda mítica de Oakland. Ambos dejaron la vida el mismo día. El último de septiembre.

En una caricatura, el encargado de alimentar la partitura del pianista se angustia sacando hojas que llegan a una máquina de fax puesta a su costado. En otra, la esposa del músico hace rabieta mientras saca un arco del estuche de la trompeta. De su boca sale un globo con la imagen de una orquesta en donde su marido y la violinista son los únicos vestidos de negro. En otra, un compositor de piezas contemporáneas tira los dados de un cubilete en cuyas caras hay pequeños pentagramas (parece concentrarse en las posibilidades aleatorias). En otra, un hombre pinta orejas en las paredes de su habitación; al terminar toca sonriente el violín para la atenta audiencia imaginaria. En otra, el timbalero aguarda el momento de pellizcar la piel de su instrumento en un *pizzicato* imposible. En otra, el solista sale al escenario para sorprenderse con una audiencia que ya ha tomado piano y tinglado formando una milonga.

¿Le parece absurdo el ejercicio que intentamos? Perdónese usted. Sólo deseamos compartir con palabras algunas de las muchas obras de Quino dedicadas a la música, afición y reto del que salió airoso evadiendo, precisamente, textos que contravienen la naturaleza de ese arte... Qué tal esa en donde un gran salchichón

cilíndrico con el nombre de Strauss es rebanado en lonjas que terminan como discos sobre una peculiar tornamesa. O la del intérprete de frac que con una batidora se prepara para tocar su triángulo. O una de las más tiernas, con Mafalda bailando ante un Manolito indignado: “¡Los Beatles! ¿Cómo pueden gustarte si no entiendes lo que dicen?” A lo que ella –fanática como Quino del Cuarteto de Liverpool– responde: “¿Y? A medio mundo le gustan los perros y hasta el día de hoy nadie sabe qué quiere decir *guau*.” ¡Qué artista!

Así, lo imaginamos a Quino en un dibujo encontrándose con Rocco Prestia en las puertas del Cielo. Allí el bajista, armado y listo con su instrumento, toca la legendaria “What Is Hip?” para luego dedicarle al argentino “Soul With a Capital ‘S’”. El caricaturista le pregunta entusiasmado sobre sus colegas y el otro responde que extraña a los otros dos gigantes de Tower of Power, Chester Thompson (tecladista) y Dave Garibaldi (baterista), cómplices por décadas alrededor del mundo. Con ellos creó un estilo paralelo al de bandas como Sly&The Family Stone o Earth, Wind&Fire. Juntos diseñaron microscópicamente un conjunto de ritmos y bases prodigiosas que, si bien permiten el juego libre, llevan al extremo la elegante complejidad del género. Ello no les impidió, empero, hacer homenajes como “Diggin’ On James Brown”, canción donde muestran dotes en torno a uno de sus ídolos. Allí escuchamos la técnica por la que se hizo tan famoso el de las cuatro cuerdas; el *ghosting* o uso de notas “fantasma” que dan tono pero también percusión.

Con un riñón trasplantado en 2014, Rocco volvió a los escenarios para cumplir cuarenta y cinco años al lado de su banda, grabó un disco más y luego tuvo que retirarse de nuevo. ¡Qué músico! Qué triste no volver a verlo. Atesoramos la tarde que pasamos juntos en México durante su primera visita. Darle la mano fue un momento estremecedor. Escúchelo en su álbum solista *Everybody On The Bus* mientras lee un libro de Quino. Feliz combinación en tiempos de tristeza. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Requiem por un fideicomiso (I de II)

RECUERDO, CON UNA repulsión precisa, cierta escena del documental *Toro negro* (Carlos Armella/Pedro González Rubio, 2005): bajo los influjos del alcohol, el protagonista, un tal Fernando Pacheco, aspirante fracasado a torero, violenta verbal y físicamente a su pareja, una mujer igualmente joven. Lejos de intentar algo para detener la agresión que se desarrolla frente a ellos, Armella y González Rubio siguen grabando, tan campantes, como si hacer un documental fuera más importante que evitar un momento real y concreto de violencia de género. Un rechazo equiparable provoca la postura, generalizada no sé si de manera real o sólo aparente, que la comunidad cinematográfica sostiene ahora que la desaparición del Fide/Foprocine es un hecho: el mundo bien puede estar cayéndose –por ejemplo, a fuerza de *covidazos*–, pero que a ellos no les toquen su fideicomiso.

Discúlpese la autocita, pero de esto se habló aquí mismo desde el pasado mes de junio. Entre otras cosas, se dijo lo siguiente: “cualquier situación o medida gubernamentales que suene o huelva a retroceso, es decir, que dé la impresión –sea cierta o falsa– de que estamos por perder algo de lo poco ganado en las últimas épocas, tiene como inevitable consecuencia la reacción –ojo con esta palabra, clave para entender no sólo coyunturas sino procesos en conjunto– de una comunidad profesional como la cinematográfica, bastante fogueada en las amargas pero necesarias lides que toca librar de tanto en tanto, para defender lo *suyo*, sea esto último lo que sea. Es el caso, ahora que los fideicomisos cinematográficos estuvieron en riesgo de desaparecer. [Y más, ahora que ya desapareció.] El problema estriba en que se estaría haciendo pagar a justos por pecadores... o al menos eso es lo que se da por hecho [...] cuesta creer que absolutamente todos los fideicomisos padecían/padecen de corrupción [...] pero al mismo tiempo cuesta –y mucho– creer que ninguna de dichas entidades ha incurrido en manejos turbios. Debió ser la duda y, debe añadirse, también la [...] urgencia por reorientar recursos de por sí escasos, lo que originó el plumazo exterminador.”

Los filmes de mi compadre

FIRMADO POR UNA veintena de entidades, entre las que figuran lo mismo la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) y la Asociación Mexicana de Productores Independientes (AMPI), que algo llamado Red de Distribuidores (¿quiénes la conformarán?) y una nebulosa “Prensa Especializada”, circula públicamente un mensaje abierto, dirigido a la Cámara de Diputados en el cual, plausiblemente, reconocen que “esta crisis sanitaria y económica nos brinda una oportunidad de corregir y fortalecer los mecanismos de apoyo y las instituciones cinematográficas”, aunque, no sin contradicción implícita al recusar la derogación de ciertos artículos de la Ley Federal en la materia, en el fondo por lo que se aboga es por mantener el actual estado de las cosas –aunque ahora más bien se trataría de volver– o, ya de pérdida, que los dineros del extinto fideicomiso pasen íntegros al IMCINE, lo cual, por cierto y hasta donde este juntapalabras ha entendido, leído y escuchado varias veces, tanto en voz del secretario de Hacienda como del presidente de la República, es precisamente lo que sucederá.

Aquí mismo se preguntó, en junio pasado: “¿no puede ni siquiera aventurarse la propuesta/pertinencia/sugerencia de un uso distinto, como el que podría dárseles en una situación extraordinaria y urgente, como la actual de la pandemia por coronavirus? [...] no se está diciendo aquí nada del tipo ‘el cine no importa’ ni se aboga por la extinción total y permanente del apoyo material que el Estado debe brindarle a un rubro de la vida nacional tan relevante como la cultura en general y el cine en particular. Lo que inevitablemente saca ronchas es que absolutamente todos, ya sean cineastas, científicos [...] de cualquier rama de actividad, remunerada o no, en el fondo incurren en este otro refrán: ‘aplíquese la ley, pero en los bues de mi compadre’.” (Continuará.) ●



TEMPORADA CICLONES TROPICALES

DEL 1 DE JUNIO AL 30 DE NOVIEMBRE
¡PONTE ATENTO!

IDENTIFICA LOS
5 NIVELES DE ALERTA



| | |
|---|--|
| <p>1 ALERTA AZUL AVISO PELIGRO MÍNIMO</p> | <p>Significa que un CICLÓN TROPICAL se ha formado.</p> |
| <p>2 ALERTA VERDE PREVENCIÓN PELIGRO BAJO</p> | <p>Significa que un CICLÓN TROPICAL se puede acercar.</p> |
| <p>3 ALERTA AMARILLA PREPARACIÓN PELIGRO MODERADO</p> | <p>Significa que un CICLÓN TROPICAL aumenta la posibilidad de impacto sobre tu comunidad.</p> |
| <p>4 ALERTA NARANJA ALARMA PELIGRO ALTO</p> | <p>Significa que un CICLÓN TROPICAL se dirige a tu comunidad.</p> |
| <p>5 ALERTA ROJA AFECTACIÓN PELIGRO MÁXIMO</p> | <p>Significa que un CICLÓN TROPICAL ya impacta a tu comunidad.</p> |

**SI EL OJO DEL HURACÁN
PASA POR TU ZONA, DEBES
SEGUIR RESGUARDADO**

YA QUE HABRÁ UN REPENTINO PERÍODO DE BUEN TIEMPO
PERO DESPUÉS DE SU PASO CONTINUARÁN LOS FUERTES
VIENTOS Y LLUVIAS.

MUY IMPORTANTE

Ubica tu refugio más cercano identificándolo con este letrero:



PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN
(999) 944 3532 y (999) 944 2470
SIN COSTO:
01 800 719 8633



SINAPROC
SISTEMA NACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL

Mario Roberto Morales*

La traición neoliberal: los *baby boomers* en la mira

Una severa mirada al no muy afortunado destino de una generación surgida entre 1945 y 1955 y que, en las décadas de los sesenta y setenta, fue la portadores de la crítica y la rebeldía –amor y paz; “jeans, playeras, zapatos tenis, motos y autos veloces y cabellos largos” al son de “Blowing In The Wind” y “The Sounds Of Silence”, pero que sucumbió ante la modernidad consumista que finalmente impuso el neoliberalismo.

Se conoce como *baby boomers* a los nacidos en Estados Unidos, entre 1945 y 1955, aproximadamente. Por imitación cultural y poder adquisitivo de clase media acomodada, también pueden ser llamados así los niños nacidos en América Latina en las mismas fechas, agringados en medio del limbo del subdesarrollo de sus pobres países. Algunos de ellos se volvieron guerrilleros, los menos se hicieron jipis, y los más languidieron de nostalgia sesentera hasta la fecha, oyendo “Dream Lover”, de Bobby Darin y “All I have To Do Is Dream”, de los Everly Brothers.

La bonanza que el Plan Marshall significó para Estados Unidos –gracias a la reconstrucción de la destruida Alemania nazi– se tradujo en un *boom*

de bebés quienes, quince o veinte años más tarde, en la década de los años sesenta, fueron los adolescentes que protagonizaron la revolución sexual y la rebeldía enlatada de las contraculturas (como el rocanrol y el jipismo), y que encarnaron el consumismo “rebelde” en forma de jeans, playeras, zapatos tenis, motos y autos veloces y cabellos largos. En América Latina, Argelia y Vietnam, por ejemplo, la rebelión ya era de verdad antes de que los *Mad Men* de Madison Avenue replicaran aquellas rebeldías juveniles y las enlataran en forma de mercancía *cool* para el consumo de insurrectos ilusorios.

Jamás pensaron estos consentidos del sistema que, llegado el punto en que dicho sistema no fuera capaz (por insuficiencia e ineficiencia) de alimentar a una humanidad por él convertida en zombi, una cruel política de despoblamiento planetario cobraría vigencia y de pronto ellos, los *baby boomers*, habrían de ser perseguidos por un virus que se ensañaría en su contra, a fin de evitar que el sistema les pague sus pensiones de jubilación. Es así como hoy los *baby boomers* son el blanco principal de la cruel política neoliberal de despoblamiento planetario, la cual pareciera obedece a la lógica no de la necesidad de alimentar a toda la humanidad, sino de matar a más de la mitad de la población mundial para que el ineficaz sistema perdure.

Los *baby boomers* miran nostálgicos hacia el pasado, sintiéndose traicionados por el sistema que legitimaron con su rebeldía de mentiras, y se refugian en toda suerte de fundamentalismos religiosos y de autoayudas *New Age*, para sobrellevar el doloroso hecho de que fueron usados como reses para hacer Big Macs y como pollos para hacer McNuggets, y que lo que queda de ellos no es sino un áspero bagazo desechable por “improductivo”, según la lógica del mercado. Lejanos y absurdos suenan hoy los acordes de “Blowing In The Wind” y “The Sounds Of Silence”, pues no logran reanimar a los inconsolables traicionados.

Es así como, llegados a este punto, nos preguntamos: ¿qué le queda a los demás sino compadecerlos? Después de todo, es evidente que los pobrecitos *baby boomers* son incapaces de librar la lucha ideológica y denunciar la política de despoblamiento global que los acosa pues, por lo que se ve, hace ya bastante tiempo que dejaron de estar entre nosotros ●

*Escritor, académico y periodista guatemalteco, doctor en literatura y cultura latinoamericanas por la Universidad de Pittsburgh, ha publicado entre otros títulos la novela *Los que se fueron por la libre* y el ensayo *La ideología y la lírica de la lucha armada*.



¡BOMBA!

Antes de lanzar filípicas
contra santos constructores;
sus casas son las mejores,
culpa es de lluvias atípicas



K'UINTSIL

Viernes 9 de octubre de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1334 · www.lajornadamaya.mx

► XOK U TS'ÍBIL LA SONRISA DEL JAGUAR U PÚUT KUXTAL JUNTÚUL BÁALAM

ULISES CARRILLO CABRERA / P 20 A 25

Ka'aj káaj u beeta'al jejeláas xaak'alilo'ob tumen arqueologo'ob ti' u lu'umil México ichil u yúuchben kaajil Chichén Itzáe', ojéelta'ab kúuchil k'ajóolta'an beey El Castillo, je'el bix uláak'o'ob yano'ob te'elo', p'ump'um kúuchulo'ob tu'ux líik'sa'ab úuchben nu'ukulo'ob jach k'a'anantako'ob: juntúul Chak Báalam k'a'abéetkunsá'ab ka'ach ti'al u yantal tu'ux u kotal u ajawil le kúuchilo'.

Ya'abach ja'abobe', cha'antab Chak Báalam tumen máaxo'ob páatchaj u k'uchulo'ob tak tu joolil u yotoch; u bejile' jach kóoch ts'o'okole' ku yantal u na'aksa'al 64 u t'o'olil u eebil ti'al ka páaktak u k'uchul máak tak te'e úuchben kúuchila', tumen ti' yaan tu ts'u' noj kúuchil kk'ajóolmaj tak bejla'a'.

Báalame' xu'ul u xímbalta'al tu ja'abil 2006; jach sásil yanik ba'axten: bona'ab yéetel ma' chímpolta'ab u pak'ilo'obi'; kuuxumchaja'an xan tu yóok'lal u k'íilkab máaxo'ob ku yokolo'obi', beyxan tumen u seen ma'amacha'al, yéetel sajbe'entsil u cha'antal tumen ya'ab xíinximbal máak ku yokol ka'achi'.

