

EN VEZ DE INCINERAR A LOS ANIMALES, ERAN GUARDADOS EN BOLSAS Y TIRADOS A UN PREDIO BALDÍO; LOS CLIENTES RECIBÍAN URNAS CON TIERRA

“No habrá impunidad en caso de crematorio irregular de mascotas”

- Mara Lezama aseguró que “se aplicará todo el peso de la ley” a culpables del crimen en Othón P. Blanco
- Fiscalía capturó a dos personas por delitos contra el medio ambiente y fauna, así como fraude

/ P 3

NUESTROS MUERTOS, EN SU ETERNO RETORNO, NOS DAN ALIENTO



▲ A punto de despedir al mes de octubre, el ambiente se transforma, cargándose de ese sincretismo cultural y religioso que año con año trae consigo el Janal Pixan a la región peninsular, o Día de Muertos, en otras partes

del país, donde los vivos recordamos y alimentamos a nuestros finados. Y no puede faltar el tradicional pib, que partimos en memoria de aquellos que ya no están en el plano terrestre. Foto Juan Manuel Valdivia

Calica sólo podrá ingresar a predios de cantera para restaurar la zona explotada, determina tribunal

/ P 6

Revive la controversia limítrofe en la península tras acusaciones de jurídico quintanarroense

JAIRO MAGAÑA / P 11

Trump reduce aranceles a China; el país asiático permitirá exportación de elementos de tierras raras

AP / P 19

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 11, número 2597

Brasil: caída en la barbarie

La policía militar de Río de Janeiro realizó el martes un operativo en la favela Complexo da Penha con el presunto objetivo de impedir la expansión del Comando Vermelho (Comando rojo), considerado el mayor grupo criminal de la ciudad y uno de los más poderosos de Brasil. En el asalto a esa ciudad perdida participaron 2 mil 500 uniformados, respaldados por 32 vehículos blindados, dos helicópteros y un número indeterminado de drones, los cuales se enfrentaron con criminales, algunos fuertemente armados, en las calles y corredores de la favela, poblada por unas 200 mil personas.

En un principio, las fuerzas a cargo del gobernador bolsonarista Cláudio Castro informaron de 64 fallecidos, de los cuales al menos cuatro serían uniformados, así como alrededor de 80 detenidos. Esta cifra ya hacía del operativo el más mortífero en la historia de la ciudad, con el segundo y tercer puestos del macabro podio ocupados por sendas intervenciones policiales ordenadas por el propio Castro en 2021 y 2022. Sin embargo, horas después los vecinos encontraron medio centenar de cadáveres en una zona boscosa ubicada a las afueras de la favela. La Defensoría Pública de la provincia elevó el número de muertes hasta 132, lo que convierte al episodio en la peor masacre de la historia moderna de Brasil. Para encontrar un caso comparable

es necesario remontarse hasta 1992, cuando la policía militar de Sao Paulo puso fin a un motín penitenciario ejecutando a 111 reclusos, muchos de ellos sin relación con los desmanes.

Si el número de víctimas es atroz en sí mismo, lo ocurrido ha cobrado dimensiones de verdadero horror al descubrirse marcas de tortura, tiros de gracia, violencia extrema e incluso una decapitación entre los cuerpos abandonados a la intemperie. Tales actos retratan, al mismo tiempo, la histórica y deplorablemente normalizada brutalidad de las corporaciones policiales brasileñas, y el grado de deshumanización al que las han llevado los políticos de ultraderecha en años recientes.

Ante la celebración de la barbarie por parte de poderosos, medios de comunicación y ciudadanos intoxicados por el sadismo punitivista, es imperativo recordar que en un estado de derecho asesinar gente no es señal de avance, sino caída en la barbarie, y que calificar de "éxito" semejante carnicería —como lo hizo el gobernador Castro— denota una degradación moral pavorosa. La tarea de una fuerza policial no consiste en matar, sino en prevenir el delito, identificar al presunto delincuente, detenerlo y presentarlo ante la instancia judicial que decidirá sobre su culpabilidad o inocencia. La fuerza letal debe emplearse únicamente en forma excepcional, cuando está en riesgo inminente la vida de terceros o de los propios agentes.

Asimismo, es preciso comprender que los políticos que recurren al populismo penal (esto es, a usar la violencia de Estado y las penas desproporcionadas para ganar adeptos) no están interesados en acabar con las causas de los fenómenos delictivos, sino en criminalizar la pobreza a fin de desviar la atención tanto de sus propios crímenes y de los delitos de cuello blanco en general, como de la responsabilidad de un modelo económico que exacerba las desigualdades y destruye el tejido social. Esta lógica perversa, representada en México por Felipe Calderón, no deja tras de sí seguridad ni paz social, sino un reguero de víctimas inocentes y comunidades desgarradas que son terreno fértil para más crimen y más crueldad.

En el plano político, la tragedia de Complexo da Penha coloca al presidente Luis Inácio Lula da Silva en una situación comprometida, toda vez que estaría moral e institucionalmente obligado a deslindarse de esa atrocidad y a repudiarla, pero de hacerlo es seguro que enfrentaría una embestida frontal de la poderosa derecha mediática brasileña.

En suma, es preciso condenar la barbarie referida e investigar el papel de las autoridades involucradas —en particular, el de Cláudio Castro—, además de rechazar la falsa dicotomía entre combatir la delincuencia y sancionar la brutalidad policial: condonar la segunda en nombre de la primera no es proteger a las instituciones, sino convertir al Estado en asesino.



▲ Es imperativo recordar que en un estado de derecho asesinar gente no es señal de avance, sino caída en la barbarie, y que calificar de "éxito" semejante carnicería denota una degradación moral pavorosa. Foto Ap



Dos detenidos por crematorio irregular de mascotas en Othón P. Blanco: FGE

El lugar ofrecía el servicio de incineración, pero los animales eran tirados en lotes baldíos

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La Fiscalía General de Quintana Roo informó la captura de Guillermo Alejandro "N" y Briseidy "N", por su probable relación en hechos posiblemente constitutivos de delitos contra el medio ambiente y fauna, así como fraude a víctimas particulares en Othón P. Blanco.

Las primeras indagatorias apuntan que Guillermo Alejandro "N" es el propietario de un crematorio de mascotas, donde ofrecía diversos servicios, los cuales no cumplió, ya que, en lugar de incinerar a los perros, los metía en bolsas de plástico para tirarlos en lotes baldíos aledaños al local, entregando a los clientes urnas con tierra en lugar de las cenizas.

En tanto que Briseidy "N" era la encargada de recibir las transferencias bancarias de los clientes, además de realizar ceremonias con flores, incienso y velas, para

despedir a las mascotas.

Luego de una inspección por parte de personal de esta Representación Social, al local del señalado, pudo constatar que este no contaba con los permisos municipales para operar, además de que los hornos de cremación no habían sido usados, pese a que brindó servicios de incineración de mascotas

Las personas afectadas pagaron por el servicio de cremación de sus mascotas, entre mil 500 y 2 mil 500 pesos

con costos de entre mil 500 y 2 mil 500 pesos.

En un comunicado, la FGE señaló que tras las denuncias, que al momento



▲ Guillermo Alejandro "N" es el propietario de un crematorio de mascotas, en tanto que Briseidy "N" era la encargada de recibir las transferencias bancarias. Foto FGE

suman 80, elementos de la dependencia, en coordinación con la Secretaría de Ecología y Procuraduría de Protección al Ambiente, así como del Ayuntamiento de Othón P. Blanco, llevan a cabo inspecciones en tres de cuatro predios baldíos, ubi-

cados en la colonia Barrio Bravo, donde han localizado 150 cadáveres de mascotas que estaban en bolsas de plástico.

Este organismo autónomo continuará con las investigaciones de este caso para procurar justicia

a las víctimas defraudadas. Del mismo modo, se hace un llamado a la ciudadanía que haya contratado los servicios del crematorio para acudir a la Fiscalía a denunciar.

Mara Lezama asegura que no habrá impunidad en el caso de Casa Xibalbá: "se hará justicia a las familias afectadas"

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La gobernadora Mara Lezama Espinosa informó que se investiga, hasta llegar a las últimas consecuencias, para aplicar la ley y que no quede impune el caso de la empresa Casa Xibalbá que ofrecía servicios de cremación para mascotas, pero en vez de cenizas entregaba tierra, en Chetumal.

Durante el programa "La Voz del Pueblo", en respuesta a las llamadas y solicitudes de las personas, la gobernadora explicó que se tienen registradas, en ese

momento, al menos 53 denuncias e invitó a interponer más ya que se aplicará todo el peso de la ley a las y los responsables.

Mara Lezama informó que la Fiscalía General del Estado y la Procuraduría de Protección al Ambiente (PPA), así como demás autoridades, ya tienen el caso en investigación para saber en dónde están estas mascotas y configurar los diversos delitos, que pueden ser fraude, violación a las leyes ambientales y todas las que vayan surgiendo.

Además, si la citada empresa cuenta con permisos o trabajaba en la clandestinidad, etc., y todas las vio-

laciones en las que incurrió.

Condenó este hecho, sobre todo por el daño que se hizo a las personas que confiaron a sus mascotas, a los seres vivos que amaron mientras estuvieron con ellos, y que deseaban tenerlos siempre, pero sobre todo porque les cobraron.

"Aplicaremos todo el peso de la ley. Este gobierno diferente combate la impunidad y las investigaciones llegarán hasta donde tengan que llegar y no quedará impune este caso que tanto daño hizo a la sociedad", explicó la gobernadora Mara Lezama.

Por otra parte, en el programa Mara Lezama destacó

el libro de la presidenta Claudia Sheinbaum "Diario de una Transición Histórica" e invitó a la población, si tienen la oportunidad, de leerlo. "Estuve con la Presidenta de México, estamos consolidando la solidaridad compartida. Las mujeres estamos viviendo momentos históricos", citó.

Además de dar respuesta a los mensajes de las personas, esencia de "La Voz del Pueblo", la gobernadora Mara Lezama felicitó a las y los camaristas de Quintana Roo en ocasión de la conmemoración, el pasado día 28, del Día del Camarista.

En el mismo programa, anunció que como resultado

de múltiples gestiones, ya se han autorizado 21 Centros de Atención de Educación y Cuidado Infantil para madres trabajadoras, un nuevo modelo de guarderías operado por el IMSS y que estarán cerca de los centros de trabajo o bien las unidades habitacionales del Bienestar.

A lo largo del programa, la Gobernadora destacó un resumen de las actividades realizadas durante la semana, como la audiencia pública en Huay-Pix, comunidad de Othón P. Blanco, la selección de prendas artesanales elaboradas por bordadoras de Xpichil y que estuvieron en la Gala Vogue.

EU sanciona a organización con sede en Cancún por tráfico de migrantes

Vikrant Bhardwaj opera junto a su esposa y dos socios a través de 16 empresas

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC) del Departamento del Tesoro estadounidense sancionó a una organización con sede en Cancún, Quintana Roo, México, acusada de facilitar el “tráfico de personas” hacia Estados Unidos. La investigación se dio de la mano de otras agencias de este país y de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) mexicana.

La OFAC señaló a la “organización de tráfico de personas Bhardwaj”, a su presunto líder Vikrant Bhardwaj, un ciudadano con doble nacionalidad

indo-mexicana, a su esposa, a dos socios más y a 16 empresas de ser parte de una red de “tráfico de personas” hacia ese país. La agencia estadounidense acusa a este grupo de haber “introducido ilegalmente a miles de migrantes indocumentados desde Europa, Oriente Medio, Sudamérica y Asia a Estados Unidos”.

Aunque la OFAC asegura que se trata de una medida contra el “tráfico de personas”, no especifica si se trata de un esquema de trata de blancas o de migrantes que salen de sus países de origen en busca de mejorar sus ingresos. Lo que sí deja claro su orden es el estigma sobre las per-

sonas en tránsito “procedentes de países que representan una amenaza para la seguridad nacional de Estados Unidos”.

“La acción de hoy, en colaboración con nuestros socios policiales, interrumpe la capacidad de esta red para introducir ilegalmente a migrantes indocumentados en Estados Unidos”, apuntó el subsecretario de Terrorismo e Inteligencia Financiera, John K. Hurley, en declaraciones recogidas por el mismo Tesoro.

La OFAC señaló que la red facilitó el ingreso de personas a través del Aeropuerto Internacional de Cancún. Al llegar a la ciudad litoral, les da alojamiento en hoteles,

antes de coordinar su traslado a la frontera con Estados Unidos, a través del corredor Tapachula-Cancún-Mexicali. Según la agencia estadounidense, personas empleadas por el cártel de Sinaloa también brindan “apoyo operativo” a esta trama.

La organización Bhardwaj es una “organización sofisticada que ha combinado diversos métodos de transporte para facilitar el viaje —por aire y mar— de migrantes indocumentados provenientes de países que representan una amenaza para la seguridad nacional de Estados Unidos. La Bhardwaj HSO utiliza sus propios yates y marinas para transportar a los mi-

grantes indocumentados a México”, apuntó la OFAC.

Además de las sanciones a Bhardwaj, al que también se acusa de estar involucrado en narcotráfico, soborno y lavado de dinero, la OFAC sancionó a su esposa Indu Rani, con doble nacionalidad indo-mexicana, por participar en las operaciones financieras de su compañero y ser accionista de varias empresas en India y México.

Los servicios de tráfico de personas contratados por la organización Bhardwaj HSO generan miles de dólares por persona. La Bhardwaj HSO también recibe apoyo operativo de personas empleadas por el Cártel de Sinaloa.

Holbox sufre caída hotelera aunque mantiene elevado interés del turismo europeo, asegura Christian Stenta, líder del sector

ANA RAMÍREZ
HOLBOX

La isla Holbox ha sufrido, al igual que el resto del Caribe Mexicano, de una caída en su ocupación hotelera, a consecuencia, entre otros elementos, del incremento de la oferta, sin embargo, se mantiene un elevado interés del turismo europeo por visitar el destino, afirmó Christian Stenta, presidente de la Asociación de Hoteles de Holbox.

“Nos fue muy mal la temporada baja, pegó bastante, lástima decirlo, pero es alrededor de un 40 por ciento (la ocupación actual), entonces muy muy mal. Hubo cierre de hotel, pero un cierre programado para mantenimiento, siempre aprovechamos con los agremiados turnándose de cerrar septiembre, octubre, algunas veces aprovechan para dar oportunidad a los colaboradores de vacacionar, para estar listo para la

temporada alta de noviembre que va iniciar”, lamentó.

Sin embargo, ya para noviembre y diciembre esperan que se vaya elevando la ocupación hotelera a 80 por ciento y llegar hasta un 90 por ciento.

El turista europeo sigue en el destino en un 70 por ciento, la mayoría franceses, seguido de los ingleses, alemanes, italianos, españoles, holandeses, y lo que buscan es tranquilidad, paz, confort y muchas veces hoteles boutique de categoría.

Y con el objetivo de seguir como uno de los destinos favoritos de estos mercados, han participado en varias ferias en Europa, en puntos estratégicos de Francia e Italia.

Respecto a las tarifas hoteleras, reconoció que sufrieron una baja de hasta un 30 por ciento, a consecuencia de la baja ocupación y de que ha incrementado prácticamente al doble la oferta en hospedajes y todos buscan al mismo turista que llegaba antes.



▲ Con el objetivo de seguir como uno de los destinos favoritos de estos mercados, han participado en varias ferias turísticas en países europeos. Foto Gerardo Jaso



Tulum alista construcción de un nuevo edificio para el sistema de justicia cívica

El proyecto contempla áreas adaptadas para psicólogos, médicos y celdas más cómodas



DE LA REDACCIÓN TULUM

Como parte de la homologación del nuevo modelo de ciencia cívica a nivel nacional, el municipio de Tulum prepara la construcción de un nuevo edificio destinado al sistema de justicia cívica, informó Edgar Aguilar Rico, secretario de Seguridad Pública y Protección Ciudadana de Tulum.

Aguilar Rico explicó que este nuevo modelo busca modernizar las instalaciones y los procedimientos con un enfoque más humano e inclusivo.

“Vamos a retirar las actuales instalaciones y nos moveremos a un nuevo espacio sobre la avenida Okoot, con adecuaciones que respondan a las necesidades de todos los ciudadanos”, detalló.

Apuntó que el proyecto contempla áreas adaptadas para psicólogos, médicos y

celdas más cómodas, con espacios adecuados para adolescentes, personas con discapacidad y adultos mayores. “Va con un sentido más humanista; ese es el nuevo concepto de lo que es la justicia”, subrayó.

El secretario informó además que el recurso para la obra es de origen federal, y actualmente se trabaja en la coordinación con Christian Moguel, director general de Infraestructura Pública, para definir los últimos detalles de la edificación. Expuso que se prevé que la construcción inicie a finales del próximo mes.

Con este proyecto, Tulum se suma a las ciudades que adoptan el modelo de justicia cívica impulsado por el gobierno de México, el cual busca fortalecer la convivencia social y promover la resolución pacífica de conflictos mediante una infraestructura moderna y sensible a las necesidades ciudadanas.

▲ “Vamos a retirar las actuales instalaciones y nos moveremos a un nuevo espacio sobre la avenida Okoot, con adecuaciones que respondan a las necesidades de todos los ciudadanos”, subrayó Edgar Aguilar Rico, secretario de Seguridad Pública y Protección Ciudadana de Tulum. Foto Miguel Améndola

Unos 50 restauranteros de Quintana Roo han mostrado interés en créditos que ofrece Nacional Financiera, informa la Canirac

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Alrededor de 50 restauranteros de Quintana Roo mostraron interés en solicitar créditos ofrecidos por Nacional Financiera (Nafin), a través del Programa Impulso Nafin + Estados Quintana Roo, en conjunto con la Secretaría de Desarrollo Económico, informó José Julio Villarreal Zapata, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac).

“Fue todo un éxito esta reunión que sostuvimos entre la Secretaría de Desarrollo Económico de Quintana Roo, Nacional Financiera,

Bancomext, Canirac, una reunión muy nutrida en donde nos explicaron y nos dieron a conocer todos los productos financieros y las bondades que tiene Nacional Financiera para el sector restaurantero”, indicó.

En general, relató, les presentaron productos que son muy blandos y muy flexibles, para que puedan acceder a créditos o algunos otros instrumentos financieros, así como cursos que son totalmente gratuitos y que ayudarán mucho a profesionalizar a los restauranteros.

Durante la reunión asistieron alrededor de 40 restauranteros que representan cerca de 120 unidades económicas y que signi-

ficó un gran avance para la industria, que se suman a otros empresarios que ya habían mostrado interés en este tipo de créditos.

La oferta de créditos se hizo de manera coordinada y a través de este programa, respaldado con recursos del gobierno del estado, lo cual permite ofrecer créditos con condiciones más competitivas y una tasa de interés anual de 14.7 por ciento. Nafin tiene disponible una cartera de más de 600 millones de pesos para impulsar el crecimiento y la generación de empleos en Quintana Roo.

Lo anterior forma parte de la estrategia para apuntalar al sector restaurantero en la recta final del

año, a fin de que pueda hacer frente a sus compromisos de fin de año, como pago de aguinaldos y el inicio de pago de permisos para operar durante el 2026.

“Manifestar el agradecimiento a Nafin, a Bancomext y sobre todo a la Secretaría de Desarrollo Económico, a su secretario, Paul Carrillo de Cáceres, toda vez que también dentro de la reunión se tocaron temas de suma importancia para la economía de los restauranteros y para crear mesas de trabajo a nivel estatal y municipales”, declaró.

Estas mesas de trabajo, especificó, tendrían como meta encontrar en conjunto un entramado en

donde puedan hacer que los restaurantes pues no necesariamente tengan que recurrir a estos productos financieros, sino que vean la manera en que el gobierno del estado y el gobierno municipal otorguen algún tipo de beneficios y sobre todo facilidades en la tramitación hacia los restaurantes para que en el 2026 sea un año un poco más benévolo.

Además de Desarrollo Económico, en estas mesas de trabajo entraría también el poder Legislativo, gobierno municipal, para poder trabajar de la mano y llegar a consensos que puedan llevar a que los restaurantes tengan un año mucho más productivo.

Calica ingresará a predios para restauración, anuncia Semarnat

En juicio se demostró que explotaron el doble de lo autorizado

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Un Tribunal Federal determinó que la empresa Calizas Industriales del Carmen (Calica) ingrese a los predios de cantera únicamente para remediar, compensar y restaurar la zona explotada bajo supervisión de la autoridad ambiental, así lo informó la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

La Secretaría indicó que este resolutivo respecto de la solicitud de suspensión de Calizas Industriales del Carmen S.A. de C.V., repre-

senta un logro importante para el gobierno de México en la defensa de sus recursos naturales.

El resolutivo del Vigésimo Tercer Tribunal Colegiado en Materia Administrativa del Primer Circuito, con sede en la Ciudad de México, fue dado a conocer este miércoles.

La Semarnat argumentó ante el tribunal colegiado que la solicitud de Calica sobre la suspensión para que se permita la restauración debe incluir las obligaciones de elaborar un programa desde el inicio del proyecto, restaurar corredores de fauna sil-

vestre, reforestar, así como elaborar un cronograma, tal como se determinó en la autorización ambiental otorgada en 2000.

Señaló que dentro del juicio de nulidad administrativa, se demostró con pruebas periciales que Calica explotó el doble de lo autorizado, por lo que en los más de 50 juicios promovidos por la empresa desde 2022, no ha logrado que se le permita continuar con la extracción de roca caliza.

Por ello, esta doble explotación representa un abuso sistemático del marco normativo ambien-

tal, aunado a que la empresa no obtuvo todas las concesiones de agua que debía obtener y jamás solicitó un permiso forestal.

No obstante, enfatizó la Semarnat, "hoy mantiene una demanda internacional para acusar a México precisamente de las faltas que la propia empresa cometió".

El gobierno de México solicitó anuencia para contrademandar internacionalmente a la empresa Vulcan, de la que es filial Calica, mecanismo legal que se encuentra pendiente de resolución ante el tribunal de arbitraje internacional.

Pizza y Pasta Fest ofrecerá diversidad culinaria

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Este sábado 8 y domingo 9 de noviembre, la explanada del Palacio Municipal será sede del Pizza y Pasta Fest 2025, un evento gastronómico que busca impulsar la economía local y ofrecer a residentes y visitantes una experiencia culinaria diversa, informó Melitón González Pérez, director general de Desarrollo Económico.

El funcionario detalló que el festival se realizará de las 4 de la tarde a las 11 de la noche, con la participación de 25 expositores, de los cuales ya se ha registrado 50 por ciento. El evento reunirá a pizzerías, restaurantes italianos, chefs locales y emprendedores gastronómicos que presentarán sus mejores propuestas de pizzas artesanales, pastas frescas y postres inspirados en la cocina italiana.

González Pérez destacó que el Pizza y Pasta Fest 2025 no solo busca promover la oferta gastronómica de Tulum, sino también generar beneficios económicos directos para los pequeños y medianos negocios del municipio. Se estima una derrama económica de entre 500 mil y 600 mil pesos, así como una afluencia de hasta dos mil visitantes por día, lo que representa una importante oportunidad para el sector restaurantero y turístico.

"Estamos muy entusiasmados con la respuesta de los expositores y confiamos en que este festival se convertirá en un punto de encuentro para las familias y los amantes de la buena comida. Además, es una forma de seguir fortaleciendo la economía local y el turismo gastronómico", señaló el director de Desarrollo Económico.

Apuntó que el festival contará con música en vivo, actividades culturales y espacios familiares, consolidándose como una de las principales propuestas gastronómicas del cierre de año en Tulum.

En Tulum, muchos prefieren celebrar Halloween y pocos festejan el Día de Muertos: comerciante

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En vísperas de las celebraciones de fin de octubre y principios de noviembre, los negocios locales de Tulum reportan una mayor demanda de productos relacionados con Halloween en comparación con los artículos tradicionales del Día de Muertos, lo que ha orientado las inversiones hacia la venta de disfraces y decoraciones alusivas a la "noche de brujas".

Pedro Velázquez Cotzin, propietario de la tienda de novedades y regalos Súper Bella, señaló que la mayoría de su mercancía actual está enfocada en máscaras, pelucas, adornos, maquillaje y disfraces, debido a la fuerte preferencia del público por las celebraciones de origen anglosajón. "Prácticamente 90 por ciento de lo que invertimos y vendemos en estas fechas es para festejar la conocida noche de brujas, donde la gente se disfraza. Para el Día de Muertos o Ja-



▲ Pedro Velázquez, propietario de la tienda Súper Bella, subrayó que "prácticamente 90 por ciento de lo que invertimos y vendemos en estas fechas es para festejar la conocida noche de brujas, donde la gente se disfraza". Foto Miguel Améndola

nal pixán sólo tenemos pinturas para catrinas", explicó.

El comerciante, con varios años de experiencia en este segmento, comentó que los días 29 y 30 de octubre son los más fuertes en ventas, con un notable incremento en la compra de accesorios para fiestas, sobre todo entre

jóvenes y familias que organizan eventos temáticos.

"Estos días son los que más ganancias generan por la venta de artículos de Halloween", indicó.

Velázquez Cotzin consideró que esta tendencia se debe a la influencia de las tradiciones internacionales,

especialmente por la exposición en redes sociales y medios digitales, lo que ha desplazado parcialmente las costumbres locales. "Muchos residentes se han dejado influenciar por las tradiciones internacionales y muy pocos festejan el Día de Muertos", comentó.

Playa Spice tuvo una buena respuesta, más de 10 mil comensales: Hernández

De acuerdo con la secretaria de Turismo local, el objetivo del programa fue promover el sector gastronómico con más de 100 restaurantes en la convocatoria

ANA RAMÍREZ
PLAYA DEL CARMEN

La secretaria de Turismo de Playa del Carmen, Estefanía Hernández, destacó los resultados positivos de la campaña *Playa Spice*, un programa que impulsó la gastronomía local durante septiembre y octubre con la participación de más de 100 restaurantes y la asistencia de 10 mil comensales.

“La verdad es que hubo muy buena respuesta de nuestros restauranteros, de nuestros playenses. Fue tan grata la experiencia que vivimos en el mes de septiembre que lo alargamos al mes de octubre, tuvimos más de 100 restaurantes y más de 10 mil en esta convocatoria”, informó.

El objetivo fue promover el turismo gastronómico y ante los buenos resultados, pretenden que sea una estrategia que se repita año con año, para que más personas puedan probar la gastronomía del destino y ayudarse en las temporadas más bajas.

Si bien esta campaña concluyó, dio a conocer que vienen más eventos y actividades, como el Día de Muertos y el *Janal Pixan*, que tan solo el año pasado recibieron 20 mil personas diarias en el programa cultural, desde el 31 de octubre hasta el 2 de noviembre y esperan que este año se replique.

A este evento se le suma la afluencia al parque Xcaret que tiene su Festival de Vida y Muerte, actividades en Río Secreto, entre otros espacios que realzan las tradiciones en estas fechas.

Extendió también la invitación a seguir visitando el portal letsplaya.mx para conocer la agenda de actividades, incluyendo las de fin de año o lo más cercano ahora con la temporada de tiburones toro.

México reconoce derechos de pueblos indígenas y afromexicanos con recursos del FAISPIAM

En México se gobierna con el pueblo

La grandeza mexicana es resultado de la historia, lenguas, saberes, tradiciones y formas de organización de las comunidades, hoy, con el Segundo Piso de la Cuarta Transformación, México por primera vez crea el Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social para Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas para la realización de obras de infraestructura social básica.

En 2025, los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas recibirán 12 mil 374 millones de pesos

A partir de la reforma al artículo 2° constitucional, los pueblos indígenas y afromexicanos son reconocidos como sujetos de derecho público, con autonomía y patrimonio propio por lo que a través del FAISPIAM en 2025, se les entregó 12 mil 374 millones de pesos para la realización de obras. En las comunidades ya iniciaron los trabajos.

Durante 2025, con el inicio de la aplicación de este nuevo componente del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social (FAIS) más de 20 mil pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas realizaron asambleas comunitarias para identificar sus necesidades y decidir de manera democrática las obras que les resultan prioritarias.

En las asambleas, se eligieron dos comités: el Comité de Administración y el Comité de Vigilancia. Los recursos del FAISPIAM están destinados a obras como: Agua potable, alcantarillado, drenaje y letrinas, electrificación, infraestructura educativa, infraestructura de salud, vivienda y urbanización, con el objetivo de mejorar la calidad de vida, reducir carencias sociales y promover el desarrollo sostenible.

Para conocer más del FAISPIAM consultar la página oficial de la Secretaría de Bienestar gob.mx/bienestar.



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.



Gobierno de
México

Bienestar
Secretaría de Bienestar

Restauración de ecosistemas costeros, proyecto que apuesta por la vida: *Huacho*

Mediante la limpieza de canales, se recuperará la conectividad entre lagunas y ciénagas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, encabezó la presentación de la Estrategia de Restauración Comunitaria en Humedales Costeros de Yucatán, que busca recuperar los manglares con la participación comunitaria.

La iniciativa está orientada a fortalecer la participación social en la conservación de los humedales y otras zonas costeras que sostienen la biodiversidad, la economía local y la resiliencia ambiental de Yucatán.

“Por eso este proyecto no es sólo ambiental, es una apuesta por la vida, por la economía local y también por la identidad que tenemos como pueblo. Vamos a realizar una inversión estatal de más de 22 millones de pesos para restaurar los humedales de Chabihau, Sisal, Chuburná, Chelem, Telchac Puerto, San Crisanto, Santa Clara y Dzilam de Bravo, beneficiando directamente a las familias y a muchos más habitantes de manera indirecta”, manifestó Díaz Mena.

“Vamos a realizar una inversión estatal de más de 22 mdp para restaurar los humedales”

El mandatario destacó que la estrategia representa un esfuerzo integral que une a la comunidad, la ciencia y la voluntad política para recuperar los entornos naturales degradados.

Esta estrategia de restauración, explicó, es una acción



▲ El gobernador Joaquín Díaz Mena destacó que la Estrategia de Restauración representa un esfuerzo integral que une a la comunidad, la ciencia y la voluntad política para recuperar los entornos naturales degradados. Foto gobierno de Yucatán

conjunta para sanar uno de los tesoros más valiosos que tiene Yucatán como lo son sus humedales costeros. “Nuestros manglares son el corazón de la costa yucateca; de ellos depende la pesca, porque ahí se reproducen muchísimas especies”, dijo.

Díaz Mena señaló que la recuperación de los ecosistemas marinos no sólo fortalece el equilibrio ambiental, sino que también impulsa el turismo y brinda protección natural ante los huracanes, al actuar como barreras vivas que resguardan a las comunidades costeras.

Resaltó que con esta iniciativa también se recuperará la conectividad entre lagunas y ciénagas, mediante la limpieza de canales y la reforestación con especies nativas. Además, se formarán viveros comunitarios donde se producirán miles de plántulas de mangle.

El jefe del Ejecutivo estatal realizó una visita a una de las zonas de restauración donde se siembra mangle rojo, por parte de las mujeres que pertenecen a la comunidad de Chabihau y que son las encargadas de cuidar las pequeñas isletas tipo petenes donde se desarrollan los humedales.

Ahí reconoció que durante décadas se han perdido numerosas hectáreas de vegetación marina por el crecimiento urbano sin planeación, y que hoy se requiere abrir canales y recuperar el flujo de agua en los manantiales para revitalizar estos ecosistemas.

“No es un proyecto que se impone desde las oficinas de gobierno, sino que nació aquí, en la comunidad, con el amor que las mujeres y los hombres le tienen a los humedales.

Quienes han vivido toda su vida frente al mar saben que la clave del éxito en los puertos está en el esfuerzo colectivo”, mencionó.

Durante su intervención, la titular de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS), Neyra Silva Rosado, destacó que Yucatán resguarda más de 69 mil hectáreas de humedales, ecosistemas vitales que protegen el litoral, filtran el acuífero y albergan más de 80 por ciento de las especies marinas de valor económico.

Abundó que la Estrategia de Restauración Comunitaria en Humedales Costeros de Yucatán contempla el desazolve de 45 manantiales, limpieza de 40 alcantarillas, construcción de canales, reforestación con más de 200 mil plántulas de mangle y la creación de petenes productivos. Además, que se

capacitarán al menos 100 personas en restauración ecológica y ofrecerán talleres de educación ambiental y monitoreo biológico.

La representante del Grupo de Trabajo Comunitario de Restauración de Humedales Costeros de Chabihau, Nadia Cruz Moo, indicó que es un privilegio contar con cuatro tipos de semillas de mangle: botoncillo, rojo, negro y blanco. “Gracias al proyecto piloto que nos trajeron, aunque sabemos que será un trabajo arduo, nos sentimos con la fuerza y la capacidad para sacarlo adelante”, subrayó.

Al concluir el evento, el gobernador Joaquín Díaz Mena visitó la escuela primaria multigrado Cuauhtémoc para constatar la construcción del domo solicitado por el director Juan Diego Estrada Herrera.



Gobierno estatal entrega fertilizantes a productores maiceros del Cono Sur

La Federación destinó 15 mil 584 toneladas del abono para municipios yucatecos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Para supervisar la última entrega gratuita, directa y sin intermediarios, que corresponde a la zona del Cono Sur del estado y que consta de mil 94 toneladas de insumos del programa Fertilizantes para el Bienestar, el titular de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural del Estado de Yucatán, Carlos Berlín Montero, realizó un recorrido de trabajo en el sur del estado, específicamente en la localidad de Benito Juárez, municipio de Tekax.

El representante de Agricultura recordó que el programa de Fertilizantes del Gobierno Federal, tiene como objetivo la entrega de hasta 600 kilos de fertilizantes a productores de cultivos prioritarios para contribuir a elevar la producción alimentaria que conduzca al país a la soberanía y autosuficiencia alimentaria.

Para Yucatán se destinaron 15 mil 584 toneladas de fertilizantes, que representan una inversión de 268.15



▲ El titular de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural de Yucatán, Carlos Berlín Montero, realizó un recorrido de trabajo en la localidad de Benito Juárez, Tekax. Foto gobierno de Yucatán

millones de pesos, para apoyar a poco más de 29 mil derechohabientes que acuden a recoger sus insumos en los 14 Centros de Distribución Agricultura (CEDA) ubica-

dos de manera estratégica en todo el territorio yucateco: Calotmul, Chankom, Chemax, Chumayel, Izamal, Maxcanú, Motul, Muna, Oxtutzcab, Tekax, Tixme-

huac, Tzucacab, Valladolid y Yaxcabá.

Durante la jornada, Berlín Montero estuvo acompañado por su equipo técnico, así como por Félix

Dzul Tejero, gerente estatal de Precios de Garantía; Leonel Serrano, presidente de la Unión de Ejidos Maiceros del Cono Sur de Yucatán; Luis Palma Cáceres, presidente de la Asociación Campeones del Sur; y Rosaura Muñoz Canto, presidenta del Fondo Regional de Desarrollo Indígena Emiliano Zapata, A.C Peto, Yucatán, quienes constataron la entrega de beneficios a mil 928 productores maiceros de la región, incorporados durante la segunda convocatoria, y que abastecen de insumos una superficie de 3 mil 648 hectáreas.

El recorrido también permitió dar seguimiento a una serie de encuentros con líderes productores de maíz, como parte del diálogo continuo y colaborativo que la Secretaría sostiene con el sector agrícola. Dichas reuniones se desarrollan en un ambiente de cordialidad, respeto y cooperación, con el objetivo de escuchar las necesidades del campo yucateco y fortalecer las estrategias de apoyo al productor.

Con 130 pasajeros a bordo, el primer vuelo Toronto-Mérida da inicio a la temporada invernal de rutas internacionales

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobierno de Yucatán dio inicio a la temporada invernal de vuelos internacionales con la llegada anticipada del vuelo Toronto-Mérida, marcando el comienzo de una de las etapas más importantes para el turismo estatal que cada año atrae a miles de visitantes provenientes de Estados Unidos y Canadá.

El titular de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur), Darío Flota Ocampo,

destacó que este inicio temprano de operaciones refleja el creciente interés del turismo internacional por Yucatán, resultado del trabajo articulado entre el Gobierno del Estado y las aerolíneas que confían en el destino.

Flota Ocampo enfatizó que la coordinación con el sector privado ha sido clave para fortalecer la conectividad aérea y posicionar a la entidad como un referente en el mercado internacional.

De igual forma, recordó que en años anteriores la temporada inver-

nal iniciaba en noviembre y concluía en abril, mientras que en esta ocasión comenzó el 28 de octubre y finalizará el 19 de mayo, lo que consolida a Yucatán como un destino confiable y atractivo, especialmente para el público norteamericano.

De acuerdo con información del Grupo Aeroportuario del Sureste (ASUR), el primer vuelo Toronto-Mérida, operado por la aerolínea WestJet, llegó con 130 pasajeros a bordo, de una capacidad total de 174 asientos, al-

canzando un 76 por ciento de ocupación, lo que marcó oficialmente el inicio de operaciones de esta conexión aérea internacional.

La ruta Toronto-Mérida incrementará sus frecuencias de manera progresiva. Del 28 de octubre al 9 de noviembre operará una vez por semana, los martes.

Del 10 de noviembre al 14 de diciembre aumentará a dos frecuencias semanales, los martes y jueves, y del 15 de diciembre al 5 de abril ofrecerá tres vuelos semanales, los martes, jueves y domingo.

A esta oferta se sumará el vuelo Los Ángeles-Mérida, de la aerolínea Viva, que comenzará el 14 de diciembre con una frecuencia semanal los domingos, operando durante la temporada vacacional de fin de año hasta el 11 de enero de 2026.

Esta ruta regresará de forma permanente durante el segundo semestre de 2026, lo que ofrecerá a los pasajeros yucatecos y estadounidenses una nueva alternativa internacional estable durante todo el año.

Mérida es referente culinario y cultural ante México y el mundo: Cecilia Patrón

La capital yucateca es sede de asamblea gastronómica organizado por la Unesco

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el marco del Día de Muertos, Mérida reafirma su liderazgo global como sede de la Asamblea Internacional de las Ciudades Creativas de la Gastronomía de la Unesco que inauguró la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada ante representantes de más de 20 ciudades de los cinco continentes.

"Mérida es, desde hace siglos, un mosaico de texturas y sabores que nacen del maíz, del achiote, del chile y del recado, y sazonada en esa herencia que ha trascendido de generación en generación", expresó la alcaldesa en ceremonia en el auditorio Silvio Zavala Vallado del Centro Cultural Olimpo.

La edil recordó que la gastronomía no solo se saborea, también genera empleo, impulsa economías locales y fortalece identidades, destacando que la creatividad culinaria es una vía para el desarrollo sostenible.



▲ La alcaldesa destacó que el encuentro coincide con la celebración del Janal Pixan, donde el pib se convierte en símbolo de identidad, memoria y unión familiar. Foto ayuntamiento de Mérida

Destacó el orgullo de Mérida por su herencia culinaria, su hospitalidad y su compromiso con el desarrollo sostenible y señaló que esta reunión coincide con una de las celebraciones más entrañables de Yucatán, el Janal Pixan, donde el mucbipollo o pib, se convierte en símbolo de identidad, memoria y unión familiar.

"El pib es la alegría de estos días tristes, el epicentro de una fiesta única que une la memoria con el fuego, la tierra y el maíz. Más que un alimento, es el recuerdo vivo de la casa de la abuela y parte de lo que nos hace únicos, porque son días que recordamos a quienes se nos adelantaron, pero manteniendo firme sus memorias con mucho cariño

en nuestros corazones", señaló emocionada la alcaldesa.

Al dar la bienvenida a las y los asistentes de este encuentro, Flora Zapata Mendiola, coordinadora General de Justicia Social y Desarrollo Humano del ayuntamiento, dijo que espera que estos días sean de diálogo, de aprendizaje y de inspiración.

"Ser sede de la Asamblea Anual de Ciudades Creativas de la Gastronomía 2025

no es únicamente un reconocimiento: es una responsabilidad histórica y una oportunidad para demostrar al mundo que la cocina yucateca es un arte que une, que inspira y que trasciende fronteras. Que las conversaciones que aquí tengamos sigan nutriendo la creatividad y el corazón de nuestras ciudades", añadió.

Colleen Swain, presidenta de la Subred de Ciudades Creativas de Gastronomía de la Unesco y Punto Focal de la Ciudad de San Antonio Texas, externó que Mérida está comprometida con su identidad cultural, pero también es ejemplo de promoción, enseñanza y aprendizaje.

El encuentro internacional que culminará hasta el 1 de noviembre constituye un espacio de diálogo y cooperación donde las ciudades compartirán experiencias, propuestas y buenas prácticas sobre políticas públicas en materia de innovación gastronómica, sostenibilidad, turismo y cooperación cultural.

Más de mil personas respondieron a convocatoria para rodar por las ánimas, iniciativa del ayuntamiento meridano y Cicloturixes

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con más de mil participantes, el ayuntamiento de Mérida que encabeza la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada realizó la Rodada de las Ánimas 2025 entre el Parque de la Ermita y el Cementerio General.

La ruta organizada por la Dirección de Desarrollo Social y Combate a la Pobreza es una de los momentos más esperados del Festival de las Ánimas, que este año se realiza del 25 de octubre al 2 de no-

viembre con amplio programa de actividades.

El recorrido de tres kilómetros llevó a los ciclistas hasta el Cementerio General, donde personal de la Dirección de Cultura ofreció una explicación sobre la historia y el valor de los mausoleos más emblemáticos. Después de la visita, el contingente regresó a la Ermita, donde se realizó la premiación a las bicicletas mejor decoradas, en un ambiente de convivencia, creatividad y tradición.

"Con esta rodada demostramos que en Mérida las tradiciones siguen vivas y que podemos avanzar hacia

una ciudad más humana, sustentable y solidaria", expresó Arturo León Itzá, director de Desarrollo Social y Combate a la Pobreza.

Al finalizar el evento se otorgaron premios de 3 mil, 2 mil y mil pesos a las tres bicicletas mejor adornadas, inspiradas en la temática del Día de Muertos.

"La bicicleta es un símbolo de igualdad, porque nos pone a todos en el mismo camino. Aquí no importa la edad ni la condición, lo importante es pedalear juntos y recordar a quienes ya no están con nosotros", señaló León Itzá.

La Rodada de las Ánimas, organizada en conjunto con Cicloturixes A.C. y con el apoyo de la iniciativa privada, reunió a familias meridanas, visitantes nacionales y extranjeros. La actividad también contó con la colaboración de la empresa Power Ade, que se sumó a esta jornada de tradición y convivencia.

"Queremos una Mérida que crezca con objetivos claros, donde nadie se quede atrás. Por eso trabajamos en actividades que fortalezcan la participación ciudadana, que unan a las familias y que promuevan la justicia

social desde lo más sencillo, como andar en bicicleta", destacó el director.

Para consultar la cartelera completa de actividades del Festival de las Ánimas 2025, ingresar a merida.gob.mx/animas.

Para mayores informes sobre los programas sociales, la ciudadanía puede acudir a las ventanillas de la Dirección de Desarrollo Social y Combate a la Pobreza, ubicadas en calle 65 No. 368 Int. x 40 y 42, Col. Centro, o comunicarse a los teléfonos (999) 924 6900 y (999) 924 6962, ext. 81750, de lunes a viernes de 8 am. a 3 pm.

Revive el conflicto territorial: “No hay sentencia de la SCJN”, dice gobierno

La controversia fue turnada a ponencia por órdenes del ministro Hugo Aguilar Ortiz

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de diversos rumores que el Gobierno de Campeche no dio seguimiento a la controversia por el Punto de Unión Territorial (PUT), la Consejería Jurídica del Gobierno estatal informó a través de un comunicado que no hay sentencia firme, que sí se ha dado seguimiento a la controversia reiniciada en 2019 por el gobierno

de Quintana Roo, y por lo tanto, Campeche no ha perdido ni un solo metro del territorio estatal y soberano.

Destacó que este proceso se encuentra en fase de resolución, pues mientras que en 2023 se ordenó el cierre de proceso, ahora en 2025 el ministro presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Hugo Aguilar Ortiz, ordenó turnar esta controversia a ponencia, por segunda ocasión.

Además, se reconoció desde la Consejería, que en febrero de este año, se sostuvo una reunión con los jurídicos de Yucatán y Quintana Roo, donde prevaleció el diálogo ante las razones y pruebas de cada entidad para apropiarse del espacio territorial sugerido, y privilegiando la hermandad, el gobierno de Campeche propuso suspender dicha controversia, documento firmado por los interesados.

De igual manera, la gobernadora, Layda Sansores, reveló previamente que existe un acuerdo amistoso entre Estados de la Península para suspender la controversia por Punto de Unión Territorial, por lo que se les hizo extraño al principio el tema de las notas dedicadas al ataque mediático.

Sin embargo, con las declaraciones del jurídico del Estado de Quintana Roo, Carlos Fuentes del Río, confirmando la supuesta res-

puesta tardía del Gobierno de Campeche para la controversia emitida en 2019, la mandataria recalcó que era falso, y peor aún, expuso que dicho acuerdo fue firmado por consejeros.

Finamente la mandataria resaltó, “al final del día, si no cumplieron ellos, a nosotros nos quedan otras opciones para enfrentar el proceso, y repito, ese territorio le pertenece a los campechanos por el legado maya de nuestra entidad”.

Campechanos se dicen contentos con camiones nuevos del sistema Ko'ox, pero los cambios de rutas generan molestias

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Apenas tras un día de iniciado el nuevo modelo de transporte público con las unidades Ko'ox, los ciudadanos han usado las redes sociales para manifestar su agrado con los camiones nuevos y modernos, pero no quitaron el dedo del renglón, y se opusieron al cambio de rutas, lo cual actualmente deben transbordar hasta en dos ocasiones para llegar a su destino desde las colonias populares.

Incluso, la mañana del jueves usuarios del norte de la ciudad que comprende a más de 15 colonias, comenzaron a reunir firmas entre quienes salen a tomar el transporte público en las denominadas “horas pico” debido a que tienen que transbordar de las colonias a rutas más generalizadas o troncales, generando para ellos pérdida de tiempo, y cuestionando en un futuro el aumento del gasto en pasajes.

Resaltaron los inconformes que el lunes el servicio sería suspendido antes de las 23 horas, y en algunas colonias no recorrían por



▲ Actualmente los usuarios del nuevo modelo de transporte público deben transbordar hasta en dos ocasiones para llegar a su destino desde las colonias populares. Foto Fernando Eloy

completo la zona, generando molestia en la colonia Jardines donde retuvieron una unidad y obligaron al chofer a cubrir la anterior ruta; y más tarde, en la módulo troncal de Pablo García también retuvieron un par de unidades que ya no querían subir pasaje y llegar al centro de la ciudad.

Mientras tanto, la Agencia Reguladora de Transporte del Estado de Campeche (Artec), mantiene a personal en los paraderos diversos para explicar las rutas que pasarían por dichos puntos de convergencia, qué autobuses debían agarrar para llegar a sus destinos, así

como para mencionar el tema de horarios.

Sin embargo, pese a que habían anunciado un ejercicio de encuestas para entender el flujo de los pasajeros y el comportamiento, no solo de cómo se mueven y trasladan, sino también para ir creando estrategias y planes de trabajo para mejorar el

servicio y quitar aquellos vicios de los choferes en las anteriores unidades, donde tenían tiempo para llegar a determinados puntos.

Segundo día de operaciones, doble accidente, uno entre dos unidades Ko'ox

Por la mañana, en el barrio de Santa Ana, una unidad Ko'ox se vio envuelta en un accidente vial con un vehículo Renault Kwid, en una de las rutas donde hay varias calles angostas y de doble sentido. Si bien el reporte policial señaló que la unidad de transporte público dio una vuelta temeraria, también la unidad particular no respetó su alto.

Esto ocasionó molestia en los pasajeros y conductores. Los primeros señalaron que ahora llegarían tarde a sus destinos, pero los conductores reclamaron que de por sí la unidad se trasladaba de forma lenta, ahora les obstruía el paso para continuar con sus actividades

Sin embargo, cerca de las 15:00 horas, cuando el tráfico en toda la ciudad es más álgido, ocurrió otro accidente, pero esta ocasión fue entre dos unidades Ko'ox, en la colonia Ignacio Zaragoza, donde no había tráfico.

La inutilidad del arte

ÓSCAR MUÑOZ

Algunos críticos de arte y filósofos de la estética han referido, desde el siglo pasado, que el arte es inútil. Sí, en efecto, el arte es una de las actividades humanas inútiles, es decir, no genera utilidades, como sucede con los productos del mercado. En este sentido, el arte es improductivo. Nadie hace arte como hacer un teléfono inteligente, no. El arte surge de un momento creativo, que implica una visión personal sobre el asunto en cuestión y una forma de expresión, igualmente personal. En cambio, un producto es previsto, diseñado y fabricado para introducirlo al mercado y obtener utilidades.

En este contexto, habrá que considerar lo más relevante del arte: el momento creativo (por parte del artista) y el momento del goce (por parte del espectador). Entre estos momentos del arte es donde surge el *click* ante la obra de arte, donde sucede el intercambio de visiones entre las personas y ocurre el proceso de la comunicación. Sin embargo, habrá que aclarar que el mo-

mento del goce no sucede de modo automático e inmediato, sino que, para alcanzar el goce de lo bello, habrá que esperar a que ocurra al final de la expectación. La belleza de una obra se presenta después de agotar la mirada o la escucha o la lectura, y luego de percibir lo significativo de la composición.

La belleza de una obra artística está más allá de lo inmediato y de la brillantez proyecta, está en la duración, es decir, en la perpetuación de la significación del objeto estético. Sin embargo, en la cotidianidad de la vida y en la época de las prisas, resulta más que difícil absorber la belleza de las obras de arte. Como bien señala el filósofo Byung Chul Han en su ensayo *El arte de demorarse*, hay de tardarse en mirar un cuadro, escuchar una pieza musical o presenciar una obra de teatro.

De otro modo, nadie tendría la oportunidad de asimilar la belleza artística, porque lo bello de una obra no puede ser captada sino absorbida, y para ello se necesita tiempo. Sólo que en la actualidad parece que no hay tiempo sino prisa.

Por otra parte, hay quienes afirman que existe el arte neoliberal. Sin embargo, no hay tal arte. En realidad, lo que existe es una influencia de la ideología neoliberal en el arte, que se traduce en dar prioridad al arte que genera utilidades, como una mercancía cualquiera. También los artistas son evaluados por las condiciones del mercado como ganadores y perdedores con base en patrones comerciales y no en valores artísticos. Ahora bien, por lo que respecta al patrocinio artístico, las organizaciones privadas (incluso las públicas) favorecen generalmente a un arte que ofrece beneficios económicos directos. Por todo ello, la disminución de fondos públicos destinados al arte en todas sus expresiones afecta a la creación artística, su difusión y su disfrute.

De aquí la importancia de rescatar los valores intrínsecos de las obras de arte, que son los que mueven a los artistas en los diversos procesos creativos y llaman a los espectadores a detenerse ante las obras para impregnarse de belleza y sentirse conmovidos. Estos valores están en la intencionalidad

del artista, en su particular punto de vista ante el asunto abordado, en su estilo personal de expresión, en la técnica seleccionada y en su propuesta estética. Pero también estos valores esenciales están en el interés del espectador por el arte, el descubrimiento de la proposición artística, la interpretación de la significación de la obra, el tiempo de contemplación placentera y quedar absorto y conmovido por la belleza asimilada.

De aquí también la necesidad de formar al público espectador en la crítica artística. Primero para tener a su alcance los criterios de valoración artística y aprecio estético, y disfrutar mejor lo que irradia la obra de arte. Aunque también será importante hacer uso de tales criterios para no dejarse llevar por aquellas valoraciones que están más cercanas al mercado que a la estética. Para ello, la educación artística no debe estar exclusivamente en las aulas sino en las galerías, los museos, las calles y en cualquier otro espacio donde sea posible la exhibición del arte y su disfrute.

oscardmunozglez@gmail.com



▲ "Lo más relevante del arte: el momento creativo (por parte del artista) y el momento del goce (por parte del espectador)". Foto Juan Manuel Valdivia

Acercamiento a la interculturalidad crítica en Yucatán

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

En estos días de tradición y orgullo identitario, donde recordamos a los difuntos cuya esencia sigue presente entremezclada con la vida reconfigurando de manera constante la cosmología y la cosmovisión que nos define como yucatecos, con la raíz materna de la cultura maya, es de suma relevancia visibilizar los esfuerzos que se realizan al interior del estado por docentes, estudiantes y familias que, unidos y conscientes, transforman los centros escolares en verdaderas comunidades de aprendizaje, con el énfasis puesto en la lectura de la realidad a la que están suscritos y donde los saberes comunitarios materializan la interculturalidad crítica que bien a señalado la Nueva Escuela Mexicana (NEM) como un eje articulador de la educación transformadora.

Es bajo esta mirada que, la semana pasada, visitamos la Escuela Preescolar Indígena "Jacinto Canek" de Tiholop y la Escuela Primaria Indígena "Manuel Crescencio Rejón" de Tinuncáh, ambas en el municipio de Yaxcabá, donde conocimos un poco más de los proyectos de reivindicación de la identidad cultural y de la lengua maya que se realizan con base en los preceptos de la NEM, y que son muestra de la entrega y del profesionalismo del magisterio yucateco. Siendo que lo primero que podemos notar, es que ambas escuelas se distinguen por su apego comunitario, el impulso al pensamiento crítico y por la construcción de una interculturalidad crítica y viva, donde los infantes conocen y reconocen su entorno y se apropian de él para dar sentido a su identidad maya-yucateca.

Los dos centros escolares pertenecen a la zona 018 de Yucatán, justo donde la memoria histórica conserva con mayor fuerza la dignidad e identidad maya, pues fue en esa región de la entidad donde la Guerra Social de 1847 dejó huellas inmemoriales que reconocen la urgencia de preservar la esencia maya y afrontar los retos que ha significado la modernidad, el progreso y el desarrollo que, en comunidades como las citadas, más se asemeja a la brújula de olvido y marginación que durante décadas de neoliberalismo se incre-

mentó, aunque hoy es afrontado con ingenio y decisión, buscando las formas de sobrellevar lo complejo de no rendirse para seguir siendo mayas-yucatecos, aunque siempre resignificando de manera crítica su cultura.

La NEM ha establecido a la interculturalidad crítica como uno de sus ejes articuladores que, considerando el enfoque de pensamiento liberador y transformador, conlleva a reflexionar sobre las estructuras sistémicas y las desigualdades aún hoy presentes en la sociedad, estableciendo como vaso comunicante el dialogismo de Paulo Freire y la ecología de saberes con matriz en la epistemología decolonial, misma que analiza y cuestiona a la discriminación, el racismo y la invisibilización de los llamados grupos vulnerables, siempre problematizando la realidad como un ejercicio pedagógico y educativo que debe conducir a encontrar, a través de proyectos comunitarios, la resolución de las necesidades inmediatas para así sumarse a la transformación de las estructuras superiores de la sociedad, esto como parte del reconocimiento de que, durante décadas, el olvido fue la norma para las comunidades mayas de la entidad.

El reconocimiento de la diversidad que de manera intrínseca establece la interculturalidad crítica es la base de un diálogo sociocultural que en las comunidades educativas de hoy en el estado genera la autoreflexión y pondera la interiorización de los educandos y los docentes de los rasgos culturales que en la región han sido valorados como parte del ser humano, convergiendo en ellos las explicaciones del mundo en la lengua, y no debe olvidarse que justamente la lengua, como oralidad y escritura, es uno de los susten- tos identitarios que, durante la época colonial y los siglos de la llamada modernidad, resguardó la memoria y la mantuvo viva a la cultura maya para que hoy, sin importar el tiempo, sea una realidad viva que dignifica a todo Yucatán, haciéndolo con una educación transformadora, más justa e incluyente.

Las escuelas que visitamos tienen esas características, en ellas se da sentido a la identidad, a la lengua, a la memoria, y se lee la realidad con base en la construc-



▲ "Los dos centros escolares pertenecen a la zona 018 de Yucatán, justo donde la memoria histórica conserva con mayor fuerza la dignidad e identidad maya, pues fue en esa región de la entidad donde la Guerra Social de 1847 dejó huellas inmemoriales que reconocen la urgencia de preservar la esencia maya". Foto Cristóbal León

ción de una comunidad diferente e incluyente, donde lo maya sea el centro y ya no un aspecto en olvido o desuso, sino que lo maya se convierte con la perspectiva de la interculturalidad crítica en el pilar identitario, pedagógico y humanista, pues la concreción de los proyectos educativos que realizan los docentes y alumnos tienen, ante todo, impacto en el fortalecimiento del humanismo.

Esta fue una experiencia que vivifica el espíritu de quienes integramos la Coordinación de Cultura y Promoción Editorial, y fortalece el compromiso que

tenemos con una educación transformadora y, además, es el ejemplo de que el Renacimiento Pedagógico que en la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (Segey) iniciamos desde meses atrás para sumarnos al Renacimiento Maya, tiene sentido y razón de ser, ya que son las propias comunidades las que realizan la transformación por un mundo mejor partiendo desde la contextualización y problematización del Mayab vivo.

cruzoob@hotmail.com

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Una visión de periodismo moderno

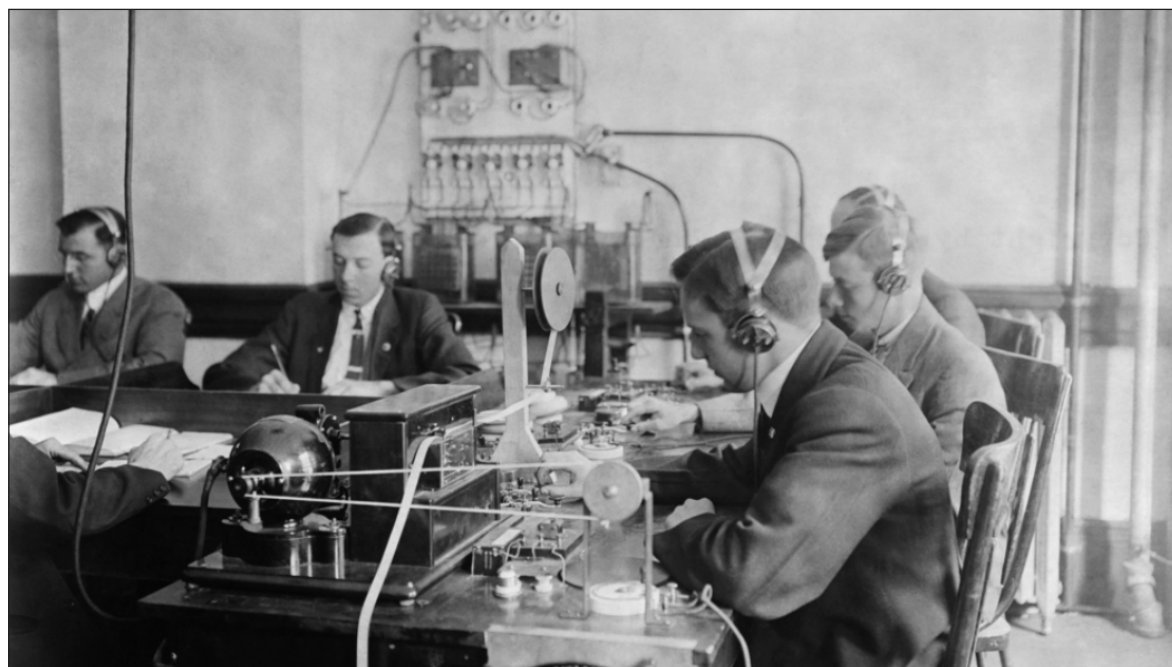
FELIPE ESCALANTE TIÓ

CADA GENERACIÓN TIENE el privilegio de atestiguar los grandes cambios de su época, y algunos presumen haber transicionado por varias transformaciones. Desde quienes vieron cómo los aparatos refrigeradores ingresaron a las casas a quienes ahora ven que estos funcionan con Internet embebido; están los que observaron la cocina en hornillas y hoy cuentan con una estufa de inducción (¡eso sí que es privilegio!), o quienes aprendieron taquigrafía o a escribir en una máquina mecánica pero ahora lo hacen en una computadora o en su teléfono inteligente.

SEÑALES DE LOS tiempos, dirán. Pero también hay cambios mayores, que no se relacionan tanto con la tecnología sino con el espíritu que anima el modo de llevar a cabo una actividad. A finales del siglo XIX, en el mundo cambiaba el paradigma de cómo debía realizarse el periodismo, lo que condujo a una era en la que surgieron los diarios y los grandes tirajes gracias a la invención de las prensas rotativas y los linotipos, pero también porque las comunicaciones se aceleraron gracias al ferrocarril, el teléfono y el telégrafo.

SOBRE ESTA ÚLTIMA invención, hoy prácticamente en desuso, se ha escrito poco en cuanto a su importancia para la comunicación. En el diario *El Eco del Comercio* correspondiente al 20 de mayo de 1897, se encuentra un editorial que hace las veces de mensaje a las autoridades, titulado “*El Eco del Comercio, el periodismo moderno y el telégrafo*”, en el cual se busca llamar la atención acerca de la necesidad para los periódicos de contar con acceso preferente a este servicio.

EL TEXTO INICIA comentando las diferencias en el manejo del servicio, pues por un lado el gobierno nacional había establecido tarifas distintas, favoreciendo a los periódicos, pero por otro los gobiernos locales de algunos estados, no acordaban esta preferencia que “no es solo provechosa a las empresas periodísticas, sino al público, a los lectores, a las diferentes cla-



▲ El servicio de telégrafo era considerado vital para que los periódicos pudieran ofrecer noticias internacionales, nacionales, y aparentemente era más fácil conseguir éstas que las notas de poblaciones cercanas. Foto gobierno de México

ses sociales que se suscriben y sostienen los periódicos, como reguladores de los hechos que acontecen, y cuyo conocimiento importa ya por intereses mercantiles, cuando por afecciones de familia o personales, así como por otras causas diferentes”.

LA PREOCUPACIÓN POR las tarifas obedecía precisamente a la intención de convertirse en un periódico moderno. En 1897, *El Eco* tenía como competidor a *La Revista de Mérida*. Ambos se publicaban tres días a la semana aunque en distintos momentos habían intentado convertirse en diarios. Por supuesto, para conseguirlo dependían de que existiera la demanda, el público lector que quisiera enterarse de los acontecimientos más importantes del día.

ESTO IMPLICABA UN cambio de paradigma, que ya aparecía enunciado en el artículo: “El periodismo moderno ha entrado francamente en una evolución en que el noticierismo es el que da colorido, alma, por decirlo así, al periódico más solicitado, al que se impone con una amplia circulación y una larga existencia”. Esto era renunciar a las publicaciones en las que pesaba más la opinión que la exposición de hechos, y así ampliaba *El Eco*: “Los artículos doctrinarios tienen ya su lugar: el libro y el folleto.”

ESA ESPECIALIZACIÓN DE los diarios por dar las noticias, abundaba, dio pie al surgimiento de periódicos especializados en el conocimiento de distintas materias, “de suyo árido y demasiado substancial, no se amalgama con la noticia fría, descarnada y sin comentarios, que es el ideal de los diaristas de la época presente”.

Y REMATABA CON la visión del periódico que se buscaba con el cambio de época: “El periódico del día debe traer al comerciante los informes de precios de los mercados más remotos, de la demanda de los artículos, de las existencias en los centros de consumo y producción, para que así regularice sus operaciones; al industrial, los adelantos conseguidos en las instalaciones de la índole y género que él explota; al médico los descubrimientos de su ciencia en sus diversas manifestaciones; al abogado, los fallos notables en la jurisprudencia civil y criminal; al agricultor, lo que a su especulación atañe; lo mismo al minero, al artesano, y en general a todos en su ramo especial, dejando al libro y a las publicaciones especialistas y doctrinarias, el estudio y la polémica de los tratamientos, de las disertaciones en el sentido didáctico y científico”.

Y PARA LOGRAR conseguir esa información, y ofrecerla de

manera balanceada se requería del telégrafo, que debía ser “un elemento ineludible, principal y eficazísimo con la enunciada evolución”. Pero para rematar, el periódico reclamaba: “*El Eco del Comercio*, acogido a las tarifas diferenciales de los telégrafos federales, tiene a diario información del exterior e interior de la República y se encuentra con el obstáculo del alto precio en la transmisión de los mensajes en el interior del Estado, para completar sus noticias”, lo que producía que tuviera más información de México o del extranjero que de Yucatán.

LO QUE ES innegable es que los periodistas de esa época tenían en claro que debían ofrecer información confiable y verificada a sus lectores, y aunque el fenómeno de las *fake news* o los ánimos de hacer predicciones también estuvieron presentes, esto era asumido como un riesgo, sabiendo que no eran científicos y sí los animaba “la tempestad de un acontecimiento sensacional cuya memoria se va apagando con el transcurso de los días”. En otras palabras, también buscaban el like, pero expresado en los centavos que pagaban los lectores, pero monetizar es tema de otras notas.... Y otros medios de comunicación.

felipe@lajornadamaya.mx

Estados Unidos retomará las pruebas de armas nucleares, advierte Trump

AFP
NUEVA YORK

Donald Trump desató una nueva polémica internacional con el anuncio de que Estados Unidos retomará las pruebas de armas nucleares.

El presidente estadounidense no aportó más información sobre este asunto. Más que un anuncio, pareció más una advertencia a sus homólogos de China, Xi Jinping, y de Rusia, Vladimir Putin.

Ni siquiera se sabe si estas pruebas serán para probar armamento capaz de transportar una carga atómica, algo que Estados Unidos ya hace, o si llevarán a cabo explosiones de armas nucleares, algo que en este siglo solo ha realizado Corea del Norte.

Lo que dijo Trump

Trump informó en un publicación en redes sociales que dio instrucciones al Pentágono para “comenzar a probar armas nucleares en igualdad de condiciones” con Rusia y China.

Sin embargo, no se ha confirmado que ninguno de esos países haya llevado a cabo ex-



▲ “Parece que todos están realizando pruebas nucleares (...) creo que es apropiado que nosotros también lo hagamos”, subrayó Donald Trump ante periodistas. Foto Ap

plosiones atómicas recientemente, y es el Departamento de Energía el responsable del arsenal nuclear estadounidense, no el de Defensa.

“Parece que todos están realizando pruebas nucleares

(...) nosotros las detuvimos hace muchos años, pero dado que otros las están realizando, creo que es apropiado que nosotros también lo hagamos”, dijo después a periodistas a bordo del Air Force One.

Pruebas actuales de Estados Unidos

Estados Unidos llevó a cabo la primera prueba nuclear del mundo en julio de 1945. Poco después lanzó sobre Japón dos

bombas atómicas al final de la Segunda Guerra Mundial.

Desde entonces hasta 1992, Washington ha realizado más de un millar de pruebas de bombas atómicas.

El Congreso aprobó ese año una moratoria sobre los ensayos nucleares subterráneos, salvo que un Estado extranjero realizara uno, lo que ya ha ocurrido.

Antes de esa medida, Washington ya había prohibido realizar explosiones nucleares en la atmósfera, el espacio exterior y submarinas, como parte del Tratado de Prohibición Parcial de los Ensayos Nucleares, del que es parte desde 1963.

Estados Unidos firmó en 1996 el Tratado de Prohibición Completa de los Ensayos Nucleares, aunque el Senado aún no ha ratificado el acuerdo.

Washington garantiza la fiabilidad de su arsenal mediante el denominado Programa de Gestión de Reservas, que incluye “actividades científicas, desde la modelización y la simulación hasta los experimentos nucleares”, según la Administración Nacional de Seguridad Nuclear de Estados Unidos NNSA por sus siglas en inglés).

Venezuela celebra Congreso Internacional Espacial para abordar “avances y desafíos” en la materia y buscar el “bienestar común”

EFE
CARACAS

Venezuela celebra el primer Congreso Internacional Espacial, con invitados de países como Brasil, China, Rusia y Francia, con el fin de abordar “avances y desafíos” en la materia y construir “una estrategia colectiva que promueva el bienestar común y el estudio pacífico”, informó este jueves la titular de Ciencia y Tecnología, Gabriela Jiménez.

La ministra aseguró que se han “compartido innovadores proyectos y solucio-

nes” con miras a que el espacio “no sea considerado un territorio en disputa, sino un área de gobernanza global, de ciencia abierta y agendas compartidas que impulsen el desarrollo colectivo”.

Venezuela celebra el actual congreso en medio de una “amenaza militar” de Estados Unidos en su contra, como denuncia el gobierno de Maduro en referencia al despliegue de la nación norteamericana en el mar Caribe.

El congreso se desarrolla en el Teatro Teresa Carreño, el principal de Venezuela, con la participación

de miembros de la comunidad científica nacional e internacional e integrantes de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (FANB).

“Este encuentro promueve el diálogo, la cooperación global y el intercambio de conocimientos sobre el uso de las ciencias y tecnologías espaciales en beneficio de la humanidad, abordando temas como las aplicaciones espaciales, la exploración del espacio profundo y el desarrollo de nuevas tecnologías”, señaló en su canal de Telegram.

En ese sentido, hizo un llamado a la comunidad

científica mundial a “construir un nuevo paradigma basado en la cooperación, la paz, la inclusión y la responsabilidad ambiental”.

A su juicio, es fundamental “promover normas internacionales vinculantes que atiendan temas críticos como el uso de las fuentes de energía nuclear en el espacio, desechos, explotación de recursos del espacio ultraterrestre, entre otros asuntos”.

“El acceso al espacio no puede ser un privilegio ni un instrumento para ampliar las brechas existentes. Tenemos la obligación histórica de asegurar que

los países del sur global y las economías emergentes sean partícipes de todo este despliegue en tecnología espacial”, agregó.

En julio, Venezuela inauguró una estación del sistema de navegación ruso GLONASS, análogo al GPS estadounidense, en la Base Aeroespacial Capitán Manuel Ríos, en el estado Guárico (centro), informó entonces Jiménez, quien dijo que esta instalación representa “un avance significativo que fortalece capacidades” y promueve “la soberanía tecnológica y la independencia en áreas clave”.

La huesuda testaruda*

AÍDA LÓPEZ

Todo empezó el domingo
Cuando Leonora y Sansimoni
Cruzaron Paseo de la Reforma
Como si fuera el Jardín de Francia

La huesuda caminando con Tinísima
Preguntaba a quién se llevaría
Cada vez quedaban menos
Con verdadero oficio de periodistas

Juan Soriano, niño de mil años
Aún jugaba con Lilus Kikus
Opción no era para el parnaso
De los ilustres famosillos

Elena con la flor de lis
Invocaba a las siete cabritas
Ellas la salvarían
De la parca que ahí venía

Métase mi prieta
Entre el durmiente y el silbatazo
Porque aunque sea dos veces única
Aquí le aplico el azul albazo

No sea rejega, Elenísima
Te espera Gabo en el páramo
Con tu faldón amarillo
Como Hojas de papel volando

Nada, nadie, dijo Elena
Me convence de acompañarte
Menos si de noche vienes
Esperes que aquí me infarte

Se hicieron de palabras cruzadas
Las indómitas pelo suelto
Improprios de ida y vuelta
Retumbaban en la piel del cielo

Fuerte es el silencio
Entre Elena y la huesuda
Los mariachis también callaron
Ante la muerte testaruda

Hasta no verte Jesús mío
Le hago caso al contubernio
Monsi, Leonora y Tina
Quieren llevarme p'al infierno

Elena invitó a la parca
A la boda en Chimalistac
Con la única condición
Que vaya vestida de frac

La vendedora de nubes se casa
El burro metió la pata
Si el tren pasa primero
Nos lleva, parca insensata

Luz y luna, las lunitas brillaron
La parca a la boda llegó
Elena como novia de pueblo
A media noche se la llevó.

*Texto ganador del primer lugar en el concurso nacional: *Calaveras Literarias para Elena Poniatowska*, convocado por la Fundación Elena Poniatowska Amor A.C.

En Francia, Cinco arrestos más por robo en el Louvre

AFP
PARÍS

La policía francesa detuvo la noche del miércoles a cinco nuevos sospechosos relacionados con el robo en el museo del Louvre, incluido uno que podría haber integrado el comando asaltante, indicó este jueves la fiscal de París, Laure Beccuau.

"Uno de ellos figuraba efectivamente como uno de los objetivos de los investigadores; lo teníamos en la mira", dijo la fiscal en la radio RTL, añadiendo que las joyas sustraídas, de un valor estimado de 88 millones de euros (más de 100 millones de dólares), aún no fueron encontradas.

La misma noche del miércoles, la justicia inculpó y encarceló a otros dos hombres, de 34 y 39 años, que habían sido arrestados el sábado por el hurto ocurrido el 19 de octubre.

Ambos habrían sido integrantes del comando que entró por una ventana del célebre museo parisino y "reconocieron parcialmente los hechos", precisó Beccuau.

Respecto a los cinco últimos detenidos, explicó que se hallaron "restos de ADN" que vinculan a uno de ellos con el asalto, y sugirió que el individuo podría ser uno de los cuatro asaltantes.

"En cuanto a las demás personas detenidas, se trata de perso-

nas que pueden eventualmente informarnos sobre el desarrollo de los hechos", añadió la funcionaria, quien no quiso dar detalles sobre el perfil de estos últimos.

Estas cinco detenciones más recientes tuvieron lugar en distintos puntos de París y su periferia.

"Decidida" a hallar el botín

Según precisó la fiscal, estos nuevos arrestos "no guardaban ninguna relación con las declaraciones" de los dos imputados y se produjeron gracias a "elementos del expediente", como grabaciones de videovigilancia y el análisis de las comunicaciones telefónicas.

Los "allanamientos efectuados durante la tarde y la noche no nos han permitido encontrar el botín del robo", destacó la fiscal.

No obstante, indicó que su rol no es "estar preocupada" por el destino de las joyas, sino "decidida" a recuperarlas.

"La cooperación en la investigación se tendrá en cuenta a la hora de dictar sentencia", subrayó Beccuau, quien en la víspera instó a "devolver" el botín, recordando que quien lo compre sería "culpable de encubrimiento".

De acuerdo a la fiscal, la Oficina Central de Lucha contra el Tráfico de Bienes Culturales

(OCBC) explora "una serie de mercados paralelos", donde podrían venderse las joyas robadas.

"Declaraciones minimalistas"

Los dos acusados —uno detenido en el aeropuerto París Charles de Gaulle cuando intentaba viajar a Argelia y el otro en un suburbio del norte de París— "no quisieron declarar" ante el juez de instrucción el miércoles por la noche.

La funcionaria explicó que, previamente, los dos hombres realizaron declaraciones que, tanto los investigadores como los fiscales, "consideramos minimalistas en comparación con lo que nos parece que demuestra el expediente".

"Si analizamos sus antecedentes penales, no podemos considerar que formen parte de la cúspide del espectro de la delincuencia organizada", agregó, instando a alejarse de la imagen de una delincuencia organizada "tipo mafiosa".

Según explicó, la delincuencia organizada también puede alimentarse de "personas reclutadas en las redes sociales, sin antecedentes penales" y susceptibles de cometer delitos graves por "sumas que nos dejan atónitos", es decir, modestas.

El comando de cuatro hombres hurtó en cuestión de minutos ocho joyas de la corona francesa.

DEPT. Q (2025)



Radio Ambulante presenta el primer episodio de *La Ruta del Sol*, la nueva serie de nuestro podcast *Central*. En diez episodios narran el impactante caso Pizano, en Colombia, ligado con el escándalo de corrupción por Odebrecht. Disponible en su sitio web. Foto Radio ambulante

DEPT. Q (2025)



Lucho Miranda es un comediante chileno, conocido por su estilo con humor sobre su discapacidad. Disponible en redes. Foto Facebook Lucho Miranda Espinoza



Kevin Gausman busca darles a los Azulejos su tercer título

La Serie Mundial regresa a Canadá; Yamamoto va por otra joya

AP
DE LA REDACCIÓN
LOS ÁNGELES

Los Dodgers reorganizaron su alineación con el fin de mostrarse más productivos el miércoles en el quinto juego de la Serie Mundial.

Pero no funcionaron los ajustes. Y la poderosa alineación de Los Ángeles tuvo un bateo desastroso.

Eso tendrá que cambiar este viernes, cuando la batalla por el título de las Grandes Ligas regrese a Canadá, para que los pupilos de Dave Roberts se mantengan con vida.

Los Dodgers, que buscan el primer bicampeonato desde que los Yanquis de Nueva York consiguieron tres cetros en fila de 1998 a 2000, lograron apenas cuatro hits contra el novato Trey Yesavage y el bulpén durante la victoria de los Azulejos por 6-1, que les dio una ventaja de 3-2. El equipo angelino se ponchó 15 veces, al menos una por cada integrante de una alineación llena de talento.

En el sexto encuentro, que se pondrá en marcha a las 18 horas (T.V.: ESPN, Imagen TV), Kevin Gausman (2-2, 2.55) abrirá por los locales en pos de darle a Toronto el tercer campeonato de su historia. Los Dodgers mandarán a



▲ La ofensiva de los Dodgers necesita despertar. En la imagen, Shohei Ohtani. Foto Ap

la loma a Yoshinobu Yamamoto (3-1, 1.57), quien ganó en sus últimas dos salidas, que fueron juegos completos.

Los pájaros azules tendrían de regreso a su estelar primer bate, George Springer (distensión muscular en el lado derecho).

El miércoles, Roberts movió a Mookie Betts más abajo en el orden por primera vez en cuatro años y dejó en la banca al cubano Andy Pagés en un intento por reactivar a la ofensiva. "No se siente bien", dijo el timonel. "Claramente ves a los Azulejos que encuentran formas de conseguir

hits y poner la bola en juego, y nosotros no estamos haciendo un buen trabajo en eso".

Los Dodgers batean .201 en la Serie Mundial, mientras que los Azulejos están con .261. El mexicano Alejandro Kirk (.333, 2 HR, 6 CP, 4 C) y Vladimir Guerrero (.364, 2 HR, 3 CP, 6 C) están entre los principales candidatos al premio de Jugador Más Valioso si Toronto se corona, al igual que el jardinero Addison Barger (.471, HR, 5 CP).

El tijuaneño Kirk ya es el jugador nacido en México con más imparables en la historia de la postem-

porada con 22, de acuerdo con MLB Español. En estos playoffs suma 16.

Yesavage, quien se convirtió en el lanzador con más ponches sin base por bolas (12) en un desafío del Clásico de Otoño, también ha sido de los mejores azulejos en la final; en dos aperturas tiene récord de 1-0, con efectividad de 2.45.

Guerrero y el dodger Shohei Ohtani se encuentran a dos cuádruples del récord en una postemporada (10), el cual impuso Randy Arozarena en 2020.

"El trabajo no está terminado", afirmó el toletero del conjunto canadiense.

Buen paso de los Yaquis, cuyo coach de banca es Sergio Omar Gastélum

Mérida.- Los Yaquis de Ciudad Obregón (8-4), equipo que tiene como coach de banca a Sergio Omar Gastélum, nuevo mánager de los Leones de Yucatán, amanecieron el jueves empatados en el primer lugar de la Liga Mexicana del Pacífico (LMP) con los Naranjeros de Hermosillo. El conjunto sonoreño se impuso el miércoles 3-1 a Los Mochis, en un partido en el que Yoanner Negrín (4.2, 5 H, C, 3 K; sin decisión) abrió por los Cañeros.

Obeso y García, artífices de emocionantes victorias de Mexicali y Hermosillo

Norberto Obeso y Reivaj García les dieron a Mexicali y Hermosillo, respectivamente, emocionantes victorias en la jornada del miércoles en la LMP. Obeso (4-3, carrera impulsada, 12, 2 BB) bateó un sencillo al jardín derecho con el que los Águilas dejaron tendido en el terreno a Tucson y ganaron por 5-4 en 10 entradas, mientras que García (4-2), quien jugó este año en sucursales de los Cachorros de Chicago y cuyos derechos de retorno son de las fieras, conectó un doble por el "right field" en el décimo episodio que les permitió a los Naranjeros imponerse, también por "walk-off", a los Tomateros, 5-4. Los Venados (3-10), que remplazaron al mánager Juan José Pachó con Gerry Álvarez, derrotaron 6-5 a Jalisco en 10 capítulos. Por Mazatlán, el rugidor Alonso Gaitán se fue de 4-1.

Skubal, Springer y Guerrero, en el equipo ideal de la Americana de *The Sporting News*

Vladimir Guerrero Jr., quien está teniendo una impresionante postemporada con un porcentaje de bateo de .415, y George Springer, el toletero que fue fundamental para que los Azulejos avancen a su primera Serie Mundial desde 1993, son parte del equipo ideal de la Liga Americana de *The Sporting News*, junto con el yanqui Aaron Judge y el marinero Cal Raleigh, los favoritos para el premio al Jugador Más Valioso.

Guerrero, líder de los actuales playoffs en jonrones (8) -empatado con el dodger Shohei Ohtani-, carreras producidas (15, una más que Ohtani) y OPS (1.337), es el primera base del conjunto estelar del Joven Circuito en 2025, elegido por más de una docena de ejecutivos de la liga. Springer, autor del cuadrangular que les dio a los pájaros azules una dramática victoria en el séptimo

juego de la serie de campeonato contra Seattle, aparece como el bateador designado. El primer bate está lidiando con un problema físico, que le impidió jugar en los partidos cuatro y cinco del Clásico de Otoño. Judge (OF) y Raleigh (C) fueron selecciones unánimes. El resto del equipo es el siguiente: Jazz Chisholm Jr. ("B, Yanquis); José Ramírez (3B, Cleveland); Bobby Witt Jr. (SS,

Kansas City), líder de las Mayores en hits (184) y dobles (47) durante la fase regular; Julio Rodríguez (OF, Seattle); Byron Buxton (OF, Minnesota); Tarik Skubal (pitcher abridor, Detroit), quien encabezó la liga en efectividad (2.21), y Aroldis Chapman (relevista, Boston), cuyo porcentaje de carreras limpias admitidas fue microscópico (1.17).

DE LA REDACCIÓN

Washington está por contratar a Blake Butera como mánager

Los Nacionales de Washington están por cerrar un acuerdo para contratar a Blake Butera, de 33 años, como su mánager. Butera sería el piloto más joven desde Frank Quilici, de Minnesota, en 1972, según ESPN.

DE LA REDACCIÓN Y AP

El clásico regio destaca en la jornada 16 del torneo Apertura

Tigres y Cruz Azul están a un punto del campeón y líder Toluca

EFE
DE LA REDACCIÓN
MONTERREY

Los Rayados de Monterrey del español Sergio Ramos, quintos de la tabla, recibirán este sábado a los Tigres UANL, del campeón mundial argentino Ángel Correa, segundos de la clasificación, en el clásico regio del fútbol mexicano.

En la decimosexta y penúltima jornada del torneo Apertura, los Rayados buscarán un triunfo que los colocaría entre los cuatro primeros, con posibilidades de escalar al segundo escaño si América y Cruz Azul pierden.

Será un duelo rodeado de expectativas. A la añeja rivalidad entre ambos cuadros se suma el interés por terminar lo más arriba posible en la clasificación. Si entran entre los cuatro primeros, jugarán en casa los cuartos de final. El balón comenzará a rodar en el Estadio BBVA a las 19:05 horas (TV.: canal 5, TUDN).

Los Tigres, con 32 puntos, uno menos que el líder Toluca, muestran la mejor defensa del campeonato con 14 goles recibidos, 10 menos que los Rayados (30 unida-



▲ El portero uruguayo Santiago Mele y el Monterrey reciben el sábado a los sublíderes Tigres. Foto @Rayados

des), con altibajos en la zaga, a pesar del liderazgo de Ramos. En cuanto a ofensiva, los felinos son segundos con 31 tantos, uno por encima de su enconado rival.

La fecha 16 comienza con cinco equipos clasificados a la fase de los ocho mejores: el campeón Toluca, Tigres, Cruz Azul, América y Monterrey.

El Toluca visitará, en otro duelo sabatino, al Atlas,

duodécimo, a partir de las 17 horas (canal 5, TUDN). Liderados por Paulinho, quien comparte el liderato de los goleadores con Joao Pedro (San Luis), los Diablos del estrategia argentino Antonio Mohamed saldrán a confirmar su ataque como el mejor de la liga frente a rival necesitado de puntos.

Este viernes, a las 21:05 horas (canal 7), el Cruz Azul (32 puntos) visitará al Pue-

bla, último lugar, con la meta de sumar tres puntos para seguir entre los tres primeros. El sábado América (31), situado en cuarta posición, recibirá al León, desde las 21:10 (canal 5, TUDN), y el domingo, a partir de las 19, Pachuca será anfitrión de las Chivas en un partido entre los cuadros con más posibilidades de entrar a cuartos como sextos de la clasificación.

Mahomes y Allen vuelven a chocar en un duelo de altas implicaciones entre Jefes y Bills

Patrick Mahomes y los Jefes dejaron atrás un inicio incierto para ponerse nuevamente el disfraz de superpotencia. Nada como un viaje a casa de Josh Allen y los Bills para poner a prueba su buen momento. Buffalo, que ostenta cuatro victorias consecutivas ante Kansas City en fase regular, está listo para el reto que tendrá en la semana nueve de la NFL. Armados con un ataque balanceado, la segunda mejor defensa contra el pase y un Allen mucho más maduro, los Bills (5-2) buscan su segundo triunfo de la temporada ante un equipo con registro ganador, luego de derrotar en la jornada pasada a Carolina. El encuentro entre gigantes de la Conferencia Americana comenzará el domingo a las 15:25 horas.

Si Buffalo quiere vengar su derrota por 32-29 en la ante-sala del Súper Tazón la campaña pasada, primero deberá encontrar la forma que lo llevó hasta allá. Después de todo, no es lo mismo enfrentar a Jets, Dolphins, Santos y Panteras que medir fuerzas contra el campeón defensor de la AFC.

Con cinco triunfos en sus últimos seis duelos, Kansas City (5-3) parece haber recuperado la potencia. Mahomes está empatado en la cima de la NFL con 17 pases de touchdown, incluidos al menos tres en sus últimos tres desafíos. Y su defensa, la segunda mejor en toda la NFL, está probada en batalla.

Los Jefes se muestran cada vez más como el conjunto que tiene siete viajes consecutivos a la final de conferencia, cuatro de ellos con victoria incluida sobre Buffalo en posttemporada. También el domingo, a las 12 horas, los Potros (7-1) visitarán a los Acereros (4-3), en otra atractiva batalla.

Comienzan el sábado las Finales WTA; cuatro exjugadoras de la Copa Yucatán, en singles

La bielorrusa Aryna Sabalenka lidera el Grupo Steffi Graf y la polaca Iga Swiatek encabeza el Serena Williams en las Finales WTA, donde en singles competirán cuatro jugadoras que como juveniles participaron en la Copa Mundial Yucatán, y que se jugarán en Riad desde este sábado y hasta el próximo 8 de noviembre.

El torneo reúne a las ocho mejores tenistas en individuales y a las ocho parejas de dobles más destacadas del orbe. Las jugadoras competirán por un premio

total de 15.5 millones de dólares, un récord.

En el Grupo Steffi Graff, además de Sabalenka, número uno del ranking, están Coco Gauff (3), Jessica Pegula (5) y Jasmine Paolini (Italia, 8). Las estadounidenses Gauff, quien conquistó este año el Abierto de Francia, y Pegula vieron acción en la Copa Yucatán, donde la primera se coronó en dobles en 2018. La acción en ese grupo comienza el domingo, cuando Pegula y Gauff se enfrentarán en un partido que comenzará aproximadamente a las 9:30 de la mañana

(tiempo del centro de México). En el Serena Williams, Amanda Anisimova (4), Elena Rybakina (Kazajistán, 6) y Madison Keys (7) estarán junto a Swiatek (2). La estadounidense Anisimova, finalista en Wimbledon y en el Abierto de Estados Unidos en la actual temporada, obtuvo el título de singles en la edición 2016 del prestigioso certamen yucateco, en el que también jugó Keys, otra norteamericana, que alcanzó la gloria al principios de este año en el Abierto de Australia.

El sábado, Keys se medirá a Swiatek, choque que empezará

aproximadamente a las nueve de la mañana, y luego, Anisimova a Rybakina.

Cada victoria en la fase de grupos todas contra todas vale tres puntos; las dos primeras avanzan a semifinales.

Gauff es la campeona defensora. Anisimova debuta en el evento.

Para celebrar el aniversario 50 del ranking WTA, los grupos de este año llevan el nombre de las leyendas que han ostentado el primer puesto durante la mayor cantidad de semanas.



Trump reduce los aranceles a China tras reunirse con Xi en Corea del Sur

Beijing acordó permitir la exportación de elementos de tierras raras y comprar soya de EU



▲ “En la escala del 0 al 10, siendo 10 lo mejor, diría que la reunión (con Xi Jinping) fue un 12”, dijo el presidente estadounidense, al informar que los aranceles impuestos por la venta de químicos que se utilizan en la fabricación de fentanilo bajarán de 20 a 10 por ciento. Foto Ap

AP
WASHINGTON

Donald Trump describió su encuentro cara a cara del jueves con el presidente de China, Xi Jinping, como un éxito rotundo y dijo que reduciría los aranceles al gigante asiático, mientras que Beijing acordó permitir la exportación de elementos de tierras raras y comenzar a comprar soya estadounidense.

El presidente de Estados Unidos informó a los reporteros a bordo del Air Force One que los aranceles impuestos a principios de año como castigo a China por la venta de químicos que se utilizan en la fabricación de fentanilo bajarán de 20 a 10 por ciento. Eso reduce el tipo arancelario combinado total sobre el país de 57 a 47 por ciento.

“Supongo que en la escala del 0 al 10, siendo 10 lo mejor,

diría que la reunión fue un 12”, afirmó Trump.

Trump dijo que irá a China en abril y que Xi visitará a EU “algún tiempo después”. Además, apuntó que discutieron la exportación de chips de computadora más avanzados a China y agregó que Nvidia mantendrá conversaciones con funcionarios chinos.

Según Trump, el acuerdo comercial con China podría firmarse “muy pronto”.

Xi afirmó que Washington y Beijing trabajarían para ultimar sus acuerdos y proporcionar así “tranquilidad” a ambos países y al resto del mundo, de acuerdo con un reporte sobre la cumbre difundido por la prensa estatal.

“Ambas partes deben tener en cuenta la perspectiva a largo plazo, centrándose en los beneficios de la cooperación en lugar de caer en un ciclo vicioso de represalias mutuas”, declaró el líder chino.

Uber no tiene permiso para operar en aeropuertos, aclara gobierno federal

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) de México aclaró este jueves que la empresa Uber no cuenta con autorización federal para prestar servicios de pasajeros desde o hacia los aeropuertos del país, pese a que un juez suspendió la norma por la que era legal detener a los conductores de la compañía que realizan estos viajes.

En un comunicado, explicó que la Dirección General de Autotransporte Federal (DGAF) no ha expedido ningún permiso a las plataformas para operar en zonas aeroportuarias, por lo que su actividad en estos puntos carece de autorización oficial.

La aclaración llega luego de que Uber promoviera un amparo tras los operativos de la Guardia Nacional en diversos aeropuertos del país para impedir su servicio, bajo el argumento de que no cumplen con la normativa vigente.

El Juzgado Décimo Tercero en Materia Administrativa de la Ciudad de México otorgó una suspensión a la empresa, mediante la cual ordenó que las inspecciones de la Guardia Nacional se realicen conforme a lo establecido en la Ley de Caminos, Puentes y Autotransporte Federal y su reglamento.

Sin embargo, la SICT subrayó que la medida judicial no implica una autorización para que Uber u otras plataformas presten el servicio en aeropuertos, sino que únicamente busca evitar actos

arbitrarios o discriminatorios durante los operativos.

La secretaría recordó que los usuarios pueden seguir utilizando los servicios de taxis autorizados, así como transportes turísticos y autobuses con permisos vigentes hacia destinos específicos desde las terminales aéreas.

El tema de la operación de plataformas digitales en aeropuertos ha generado tensión desde hace varios años entre las autoridades, las empresas de aplicaciones y los gremios de taxistas.

Uber ha sostenido que su servicio responde a la demanda de los usuarios y promueve la libre competencia, mientras que el Gobierno insiste en que las aplicaciones deben ajustarse al marco regulatorio del transporte federal para operar legalmente.

Operaciones de carga al AIFA, por disposiciones de Protección Civil: CSP

ALONSO URRUTIA
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La decisión de enviar las operaciones de carga aérea al Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) se tomó desde una visión técnica, sustentada en disposiciones de protección civil para los usuarios del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, sostuvo la presidenta Claudia Sheinbaum, al rechazar las críticas al respecto.

Destacó que, si se hubiera continuado con el proyecto de construir el aeropuerto en Texcoco, las recientes inundaciones registradas en la Ciudad de México habrían sido mucho peores, ya que esa zona,

correspondiente al Lago de Texcoco, es una salida natural del agua. “Si se hubiera seguido con ese proyecto, no habría salida natural del agua”, precisó Sheinbaum.

Rechazó que la decisión del Departamento de Transporte del Gobierno de Estados Unidos esté relacionada con una mala determinación del expresidente Andrés Manuel López Obrador, pues, insistió, fue una medida técnica basada en conocimiento científico y especializado, que sustentó una decisión de política pública para construir el AIFA y trasladar los aviones de carga a esa nueva terminal aérea. Por ello, descartó que esta situación implique un deslinde de su gobierno respecto al de López Obrador.

Capturan a *El Carnal*, ex director de la policía de Tabasco y líder del CJNG

Arturo Leyva Ávalos fue colaborador cercano de Hernán Bermúdez Requena

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Autoridades federales y del estado de Chiapas capturaron al líder del *Cártel Jalisco Nueva Generación* (CJNG) Leonardo Arturo Leyva Ávalos, *El Carnal*, quien fuera uno de los principales colaboradores de Hernán Bermúdez Requena, ex secretario de Seguridad Pública del estado de Tabasco y fundador de 'La Barredora'.

En el operativo en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, participaron elementos de las secretarías de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Defensa Nacional (Defensa), Marina-Armada de México (Semar), así como integrantes de la Fiscalía General de la República (FGR) y autoridades de los estados de Tabasco y Chiapas.

El Carnal fue designado en febrero de 2021 como director general de la Policía Estatal de Tabasco y posteriormente se convirtió en uno de los principales colaboradores de Hernán Bermúdez Requena, informó el Gabinete de Seguridad.

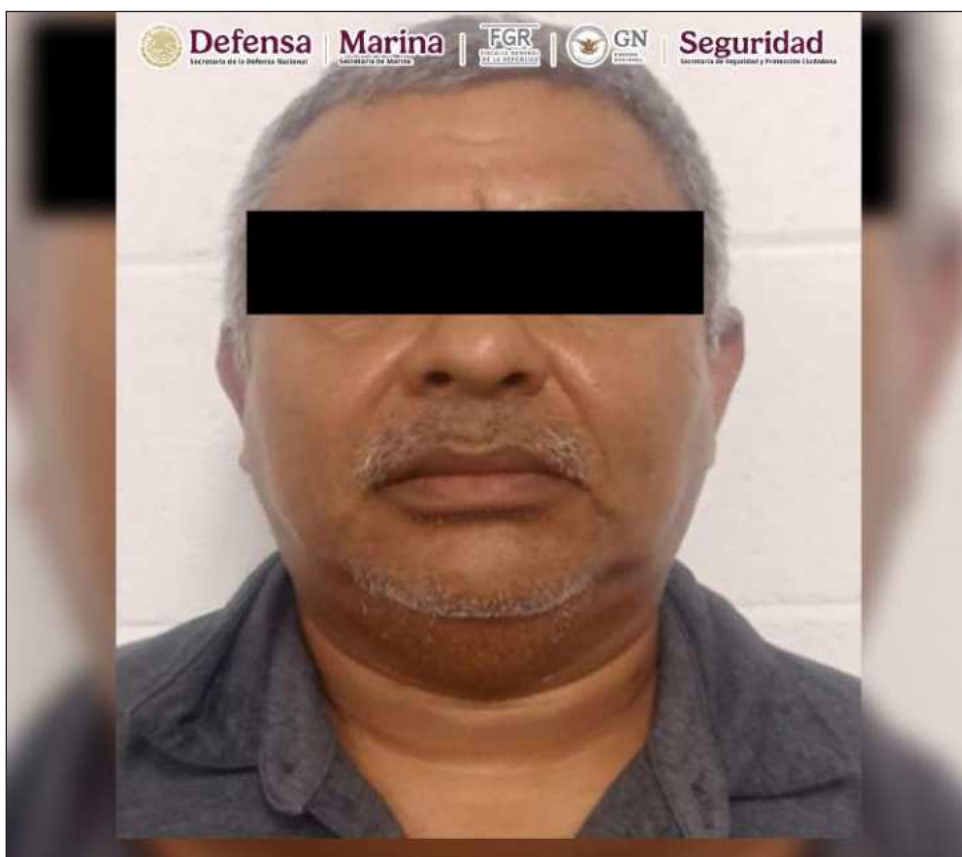
En ese contexto, Omar García Harfuch, titular de la SSPC informó a través de

su cuenta en X que *El Carnal* fue detenido ayer y que es "identificado como integrante de un grupo delictivo relacionado con extorsiones a comerciantes, secuestro, venta de droga y homicidios en Tabasco".

Leonardo Arturo fue capturado "mediante recorridos de seguridad en la colonia Bienestar Social, en Tuxtla"

Omar García Harfuch señaló que "dicho sujeto se desempeñó como director general de la Policía Estatal de Tabasco en el año 2021", y agradeció "al gobernador @ramirezlalo_ y a la Fuerza de Reacción Inmediata Pakal por su colaboración en esta detención que contribuirá a disminuir la violencia en la entidad".

El líder delictivo fue capturado "mediante reco-



▲ Harfuch señaló que "dicho sujeto se desempeñó como director general de la Policía Estatal de Tabasco en el año 2021", y agradeció "al gobernador @ramirezlalo_ y a la Fuerza de Reacción Inmediata Pakal por su colaboración en esta detención que contribuirá a disminuir la violencia". Foto X @OHarfuch

rridos de seguridad en la colonia Bienestar Social, en Tuxtla Gutiérrez", luego de que las autoridades lo "iden-

tificaron y le marcaron el alto", informó la SSPC.

El Carnal, de 55 años, fue puesto a disposición del Mi-

nisterio Público, aunque las autoridades no precisaron si se trató de la FGR o la fiscalía tabasqueña.

Detienen al cabecilla de célula criminal vinculada a *El Mayo Zambada*

GUSTAVO CASTILLO
NOGALES

Elementos de la Secretaría de Marina-Armada de México (Semar) y de la Fiscalía Estatal detuvieron a Martín de Jesús Contreras Zepeda, *El Tomate*, líder de un grupo delictivo del *Cártel de Sinaloa*, conocido como *Los Gigios*, vinculados a la facción de *Los Mayos*.

"A este grupo delictivo se le relaciona con actividades de tráfico de drogas y personas hacia Estados Unidos, además de secuestro y homicidios en contra de grupos antagónicos".

El Tomate está "identificado como objetivo prioritario en la entidad, y está relacionado con delitos contra la salud, secuestro y cuenta con una orden de aprehensión", señaló la autoridad.

PARA COMPENSAR ● MAGÚ





Sheinbaum anticipa la aprobación de ley sobre los pueblos originarios

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo anticipó la aprobación de una ley reglamentaria para los pueblos originarios, la cual, dijo, "tiene que ser resultado de una discusión y una consulta con todos los pueblos de nuestro país", igualmente, indicó que falta consolidar las leyes en torno al Sistema Nacional de Seguridad.

Durante su conferencia matutina, señaló que, "de las 60 leyes que impulsamos" para consolidar la cuarta transformación faltan por aprobar algunas leyes adicionales de lo que nos propusimos".

Resaltó que unas 20 reformas a la Constitución fueron aprobadas, y citó la recuperación de Petróleos Mexicanos y la Comisión Federal de Electricidad como empresas del pueblo de México, así como la nueva regulación energética "que echa para atrás una buena parte de la regulación que se derivó de aquel proceso del 2013, en donde Pemex y CFE estaban destinadas a desaparecer".

Mencionó que las reglamentarias que faltan "las iremos presentando, pero las centrales: reforma al Poder Judicial, ya quedó completo", lo mismo subrayó la reforma a la Ley de Amparo que recientemente fue aprobada, además de "todo el reforzamiento del artículo 40 constitucional, para fortalecer nuestra soberanía".

Hay 6 mil mdp para indemnizar a ex trabajadores del PJJ

Para el pago de indemnizaciones de los trabajadores que fueron separados del Poder Judicial se cuenta con cerca de seis mil millones de pesos, informó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

"Siempre dijimos que no le iba a faltar recurso al Poder Judicial; lo sé porque

hace dos días me lo presentó la subsecretaria de Egresos y eso proviene de los fideicomisos que tenía la Corte".

Aseguró que "no vamos a faltar al derecho laboral, en lo que nos corresponde a nosotros en términos de los recursos para poder liquidar a todos los trabajadores, como dice la ley".

Señaló que el pago de las indemnizaciones lo definirá el Poder Judicial "dentro de los esquemas laborales que ellos tienen".

Secretario de Marina tiene reunión con Guardia Costera de EU

Al comentar sobre los ataques de Estados Unidos a narcolanchas en inmediaciones de la zona económica de México, la presidenta Claudia Sheinbaum informó que el secretario de Marina, Raymundo Morales, se reunirá con una contraparte de la Guardia Costera de Estados Unidos. Además, dijo, se está buscando acercamientos con responsables del Comando Sur, que es la instancia responsable de estas acciones.

Morales tenía una reunión planeada este jueves para plantear la postura, cuyo el objetivo es que el combate a embarcaciones del crimen organizado se realice mediante los acuerdos bilaterales. Esto es, que en territorio mexicano y la zona económica, se le notifique a la Secretaría de Marina y la realicen las fuerzas armadas mexicanas.

En el caso de que sea en aguas internacionales, pero en las inmediaciones de territorio mexicano las operaciones de combate se efectúen sobre la base de los acuerdos bilaterales, como se planteó en la reunión que sostuvo el canciller Juan Ramón de la Fuente con el embajador de Estados Unidos en México, Ronald Johnson.

Al referirse a la posibilidad de que en uno de los ataques haya habido algún sobreviviente, la presidenta Sheinbaum dijo que la Marina sigue buscándolo.

Tren *El Tehuanito* iniciará operaciones durante diciembre

El transporte suburbano tendrá dos rutas de bajo costo para la población de pocos recursos

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El tren de pasajeros suburbano *El Tehuanito* entrará en operación en diciembre con dos rutas de bajo costo para la población de bajos recursos, como parte del Corredor Interoceánico, mientras continúan los trabajos para conectarlo con la red ferroviaria nacional y con Guatemala, informó el director general del Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec, vicealmirante Octavio Sánchez.

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo destacó que el corredor es un proyecto muy importante, con 14 Polos de Desarrollo para el Bienestar.

Dijo que ya está prácticamente lista la conexión entre el Interoceánico y el Tren Maya de carga en Palenque, y que la Secretaría de Marina, junto con diversas em-

presas, desde Roberto Ayala, en Tabasco, hasta Dos Bocas, "va a permitir que una parte de la producción de la refinería pueda salir por ferrocarril hacia el sureste".

"Una parte de la producción de la refinería saldrá por ferrocarril"

Añadió que la primera parte de la obra se inaugurará en noviembre y que "ya estamos muy avanzados con el gobierno de Guatemala para que esta línea (K) pueda continuar hacia Guatemala".

Resaltó que en todo el corredor hay 14 Polos de Desarrollo para el Bienestar sujetos a incentivos fiscales federales y estatales. Nueve ya están concesionados y tres se encuentran en ad-

judicación pública internacional. "Hay muchísimo interés en poder invertir en esta zona", subrayó.

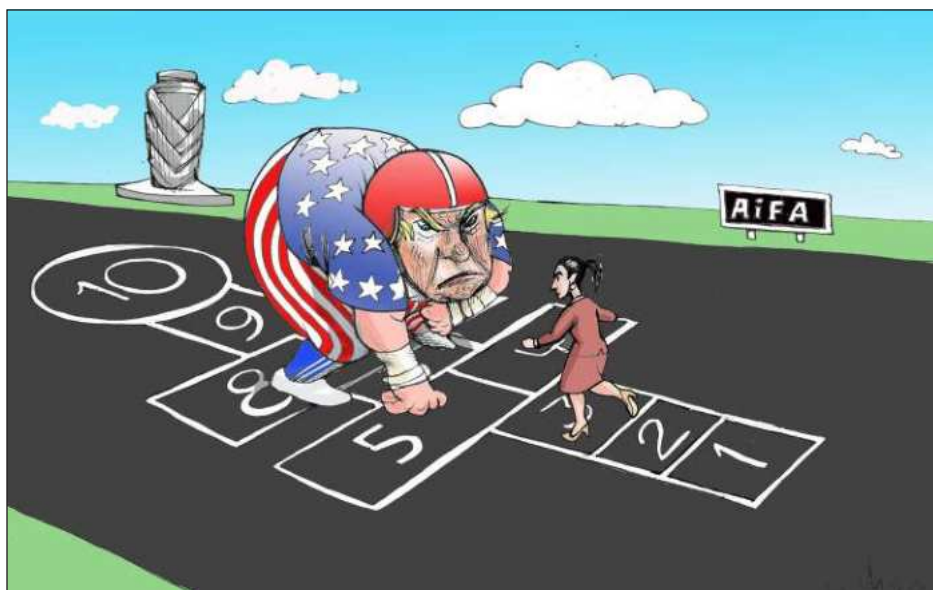
El Corredor Interoceánico, que comprende los estados de Veracruz, Oaxaca, Tabasco y Chiapas, atraviesa 120 municipios con más de cinco millones de habitantes y cuenta con cuatro Administraciones del Sistema Portuario Nacional.

Su objetivo, explicó el vicealmirante Sánchez, es "instrumentar una plataforma logística para el bienestar y desarrollo de la región del Istmo de Tehuantepec".

También indicó que la Línea Z y la Línea FA fueron renovadas y que, hasta la fecha, han transportado 134 mil 903 pasajeros y 889 mil 920 toneladas de carga.

Agregó que "sus resultados son cada vez más visibles en la economía local y regional, principalmente en el mejoramiento de la calidad de vida de las familias del sureste de México".

JUEGO SUCIO ● ROCHA



Taibo II debe ofrecer disculpa por dichos sobre las escritoras: Laura Itzel Castillo

ANDREA BECERRIL
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta del Senado, Laura Itzel Castillo, se sumó a las voces de otras legisladoras de Morena que piden al director del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II, que se disculpe públicamente por sus “desafortunadas” expresiones sobre escritoras mujeres.

“De ninguna manera estoy de acuerdo con el planteamiento de que renuncie al cargo” pero “coincido con lo que señala mi amiga y compañera Malú Micher: lo que tiene que hacer es ofrecer una disculpa, ya que sus dichos forman parte de un sistema patriarcal que aún persiste en el país”.

Expuso que le obsequiaría un ejemplar de la reciente edición de la Constitución

“Paco Ignacio Taibo es un varón que piensa, como la mayoría de los hombres, en este sistema patriarcal. Lo que es importante es que los compañeros, los hombres en este país, cambien el chip para que sea un chip de igualdad de género”.

En entrevista posterior expuso que con gusto le obsequiaría un ejemplar de la reciente edición de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos con “mirada violeta”, presentada en el Tribunal del Poder Judicial de la Federación.

Este ejemplar, detalló, incluye páginas con “filitos de color violeta”

que resaltan los artículos de la Carta Magna sobre igualdad entre hombres y mujeres, así como páginas anaranjadas referentes a la lucha contra la violencia de género.

La senadora de Morena destacó que la lucha por los derechos de las mujeres en México es histórica, se ha dado a lo largo de décadas, e incluyó de entrada, hace 70 años, poder votar, así como leyes contra la violencia y la discriminación.

En materia legislativa, la senadora Castillo Juárez destacó las reformas constitucionales impulsadas por la presidenta Claudia Sheinbaum, que ahora contemplan la igualdad sustantiva en todos los ámbitos de la vida social y política, no sólo en los cargos de elección popular.

“Esto es resultado de un trabajo largo que hemos venido haciendo para defender que nosotras las mujeres somos seres humanos pensantes, capaces de estar en cualquier cargo y bajo cualquier presión y trabajo. Porque lo hemos demostrado y lo seguimos haciendo a diario. ¿Por qué? Porque es tiempo de mujeres”, concluyó.

Estas reformas, dijo, reflejan el compromiso de México con una sociedad más equitativa y con la transformación de estructuras históricamente patriarcales. De ahí que lo expresado por Taibo durante una conferencia de la Presidenta requiera una disculpa.

La frase de Taibo que ha provocado la polémica fue: “Un poemario escrito por una mujer horriblemente asqueroso de malo, por el hecho de ser escrito por una mujer, no merece que se lo mandemos a una sala comunitaria en mitad de Guanajuato”. Antes señaló que la edición de libros no se elige por cuotas de género, sino por “calidad”.

Industria turística pide a Sheinbaum “buen diálogo” con Estados Unidos

ANDREA BECERRIL
CIUDAD DE MÉXICO

El Consejo Nacional Empresarial Turístico (CNET) pidió a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo un “buen diálogo” con el gobierno de Donald Trump en torno a la cancelación de rutas aéreas entre Estados Unidos y México, de lo contrario, señaló, la afectación no sólo será para México, sino para toda la región.

“Lo que le Pedimos a la presidenta y a todo el gobierno es que se tenga un buen diálogo con el gobierno de Estados Unidos, -quien anunció la cancelación de 13 rutas operadas desde la República Mexicana hacia aquel país-, para seguir trabajando y seguir mediando para llegar a un acuerdo que nos beneficie a todos porque esto puede ser una afectación para toda la región y no sólo para el país”, declaró Antonio Cosío, el nuevo presidente del CNET.

En conferencia de prensa, Cosío explicó que aún no se tiene un dato exacto de la afectación que va a representar dichas restricciones porque muchos de esos vuelos apenas estaban iniciando,

no se tiene mucha información, pero definitivamente, añadió, si puede haber un impacto a futuro, sobre todo en el crecimiento de vuelos hacia Estados Unidos.

“Estamos trabajando de la mano, sobre todo las tres principales aerolíneas nacionales - Aeroméxico, Volaris y Viva Aeróbús - que el día de mañana se reúnen con la presidenta para llegar a un acuerdo”, anunció el presidente del CNET.

Si bien, el ex secretario de Turismo, Miguel Torruco, pronosticó que la cancelación de rutas aéreas entre México y Estados Unidos podría impactar el flujo turístico invernal, con una contracción estimada del 3 por ciento en visitantes estadounidenses, con una pérdida directa económica de 266.5 millones de dólares para México, el CNET explicó que de las 13 rutas sólo estaban en operación dos, y el efecto es menor.

“No ayudan estos eventos, pero hay que entenderlo en un contexto más político en donde se están calentando las negociaciones de cara a la revisión del T-MEC, pero no se tiene una estima-

ción significativa de afectación”, aseguró el CNET.

Apoyos para el Mundial 2026

El CNET informó que está solicitando a todos los empresarios turísticos que declaren qué proyectos de inversión tienen detenidos de cara a la celebración del Mundial de Fútbol el próximo año, pues este documento se le presentará a la presidenta Sheinbaum.

“A todos los segmentos nos han pedido que le digamos qué proyectos tenemos, en qué estamos atorados y en qué nos pueden ayudar para desatorarlos. Estamos en el proceso de recabar todos los procesos turísticos y presentar y dar solución.

“En tanto, la semana que entra nos reuniremos con Gabriela Cuevas, la representante del gobierno de México para la organización del Mundial de Fútbol de 2026, y directivos de la FIFA para trabajar de la mano con ellos y garantizar el buen funcionamiento y transporte y que sea una buena experiencia para los asistentes”, detalló.





Melissa, peor huracán en un siglo, va hacia Bahamas tras dejar 40 muertes

El meteoro presenta actualmente vientos de 165 km/h y acaba de abandonar Cuba

AFP, AP Y EFE
LA HABANA

Melissa, el peor huracán atlántico en casi un siglo, se acercaba debilitado este jueves a las Bermudas tras su devastador paso por el Caribe, en el que dejó al menos 48 muertos y una destrucción generalizada a su paso por Cuba, Haití, Jamaica, Panamá y República Dominicana.

Se prevé que las inundaciones disminuyan en las Bahamas a lo largo del jueves, aunque podrían persistir en Cuba, Jamaica, Haití y República Dominicana, informó el Centro Nacional de Huracanes (NHC) de Estados Unidos.

"Las condiciones en las Bermudas van a deteriorarse rápidamente esta tarde y noche", dijo el NHC, al referirse a la llegada de Melissa con vientos de 165 km/h a ese archipiélago en el océano Atlántico. En cambio, Bahamas anuló la alerta de huracán.

Melissa azotó Jamaica el martes y Cuba el miércoles con una fuerza descomunal.



▲ Las autoridades cubanas informaron que unas 735 mil personas fueron evacuadas, especialmente en las provincias de Santiago de Cuba, Holguín y Guantánamo. Foto Reuters

Casi un centenar de personas, incluidos niños, han sido rescatadas luego de quedar atrapadas por la crecida de un río en dos de las provincias del extremo este

de Cuba impactadas por el huracán Melissa, informaron las autoridades locales.

La presidenta del Consejo de Defensa Provincial en Granma, Yudelkis Ortiz,

detalló en Facebook que 56 personas fueron auxiliadas en la comunidad de Los Haticos de Cauto Cristo en la mencionada provincia. Entre las personas rescatadas

están seis niños y nueve mujeres, acorde con la información de la autoridad local.

En tanto, fuerzas del Ejército cubano y del Ministerio del Interior rescataron a 38 personas que quedaron atrapadas por la crecida del río en el municipio de Cacocum en la provincia Holguín, también en el este del país, según medios estatales de esa región.

Las autoridades cubanas informaron que unas 735 mil personas fueron evacuadas, especialmente en las provincias de Santiago de Cuba, Holguín y Guantánamo. El presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, viajó a la provincia de Holguín, una de las más afectadas por las inundaciones que se presentaron.

Asimismo, Estados Unidos informó que estaba en contacto con los gobiernos de Jamaica, Haití, República Dominicana y las Bahamas. El secretario de Estado estadounidense, Marco Rubio, declaró que equipos de rescate y respuesta estaban en camino.

Gobierno de Cuba contacta a Estados Unidos para concretar la ayuda humanitaria ofrecida a damnificados tras inundaciones

EFE
LA HABANA

El Gobierno de Cuba informó este jueves que se ha contactado con Estados Unidos para definir cómo este podría proporcionar la ayuda humanitaria anunciada para los afectados por el huracán Melissa en el oriente de la isla.

"A raíz de comunicaciones públicas del día de hoy sobre los daños del huracán, hemos entrado en contacto con el Departamento de Estado (de EU) y estamos en espera de precisión sobre

cómo y en qué manera están dispuestos a ayudar", afirmó el viceministro cubano de Relaciones Exteriores, Carlos Fernández de Cossío.

El mensaje del vicescanciller cubano en sus redes sociales es la primera reacción pública y oficial al anuncio previo del secretario de Estado de Estados Unidos, Marco Rubio, en el que indicaba que su país ofrecería ayuda humanitaria "inmediata" al "pueblo de Cuba afectado" por el paso del huracán Melissa.

"Estamos preparados para ofrecer ayuda humanitaria inmediata al pueblo

de Cuba afectado por el huracán", escribió Rubio en un mensaje en X.

En esa misma red social, añadió que "al igual que en los países vecinos del Caribe, el Departamento emite una Declaración de Asistencia Humanitaria para Cuba y está preparado para proporcionar asistencia humanitaria inmediata, tanto directamente como a través de socios locales que puedan distribuirla de la manera más eficaz a quienes la necesitan".

Un día antes, el jefe de la diplomacia estadounidense, de origen cubano, dejó fuera de la lista a Cuba al asegurar

que EU estaba en "contacto estrecho con los gobiernos de Jamaica, Haití, República Dominicana y Bahamas" por los estragos del Melissa y que equipos de rescate estadounidenses se dirigían a las zonas afectadas.

En este nuevo mensaje, el jefe de la diplomacia estadounidense incluyó al pueblo de Cuba, pero no aportó detalles de cómo se coordinará esa ayuda con el Gobierno de La Habana.

Rubio, hijo de inmigrantes cubanos, mantiene una postura firme y crítica hacia el Gobierno cubano, defendiendo la necesidad de man-

tener la presión para impulsar una transición democrática y distanciar al país de aliados hostiles a Estados Unidos.

El huracán Melissa, que ha pasado de categoría 5 a 2, avanza hacia Bermudas, donde se espera que empeore la situación tras dejar un rastro de destrucción y víctimas mortales en Haití, Jamaica y Cuba, informó el Centro Nacional de Huracanes.

En Cuba dejó millones de personas sin flujo eléctrico e incomunicados, municipios inundados y aislados, viviendas derrumbadas, cultivos anegados y cuantiosos daños materiales.

Cruz Roja entrega a Israel los cuerpos de dos rehenes que regresó Hamas

Los combatientes islamistas han devuelto los restos de 15 de los 28 fallecidos

AFP
GAZA

El primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, anunció que el Ejército israelí recibió de manos de la Cruz Roja en Gaza los ataúdes que portan, presuntamente, los cuerpos de dos rehenes devueltos previamente por Hamas.

"Israel ha recibido, a través de la Cruz Roja, a dos secuestrados fallecidos que fueron entregados al Ejército y las fuerzas del Shin Bet dentro de la Franja de Gaza. De allí, serán transferidos a Israel, donde serán recibidos con honores militares por el rabino jefe del Ejército", recoge el comunicado publicado por la oficina de Netanyahu.

El Ejército israelí, por su parte, advirtió poco después que los vehículos militares que cargan los ataúdes accedieron a territorio israelí para dirigirse al Instituto Nacional de Medicina Forense Abu Kabir, en Yaffa (sur de Tel Aviv), donde los cuerpos serán identificados.

En otras ocasiones, Hamas ha devuelto cuerpos que no correspondían con ningún rehén de los 13 restantes en el enclave.

El último caso se produjo el lunes por la noche, cuando la milicia devolvió restos de un fallecido cuyo cuerpo el Ejército ya había sacado de Gaza en 2023.

Hasta ahora, los combatientes islamistas han devuelto los restos mortales de 15 de los 28 rehenes fallecidos que Hamas había acordado devolver en virtud del acuerdo.



▲ En otras ocasiones, Hamas ha devuelto cuerpos que no correspondían con ningún rehén de los 13 restantes en el enclave. El último caso ocurrió el lunes por la noche. Foto Ap

Los talibanes y Pakistán buscan continuar tregua

EFE
KABUL

El gobierno talibán confirmó la "conclusión" de las negociaciones con Pakistán en Estambul, en las que lograron un acuerdo para "continuar discutiendo los asuntos pendientes en futuras sesiones" y evitaron así el fin de una frágil tregua, tras el colapso total del diálogo esta semana.

"El Emirato Islámico de Afganistán ha creído en la diplomacia y el diálogo desde el principio", dijo el principal portavoz talibán, Zabihullah Mujahid, en un comunicado en la red social X en el que aseguró que Kabul había abordado el proceso "con honestidad y seriedad".

Mujahid describió las negociaciones como "un proceso

complejo" y confirmó que se produjeron "a petición y mediación de los gobiernos hermanos de Turquía y Qatar", al tiempo que agradeció a ambos países por su "mediación y facilitación" de las discusiones.

Esta conclusión pone fin a 48 horas de crisis diplomática, después de que las conversaciones fracasaron el martes y ambas partes confirmaron la ruptura entre mutuas acusaciones.

El gobierno paquistaní acusó entonces a Kabul de "querer arrastrar a su pueblo a una guerra innecesaria", mientras que los talibanes culparon a Islamabad de presentar "exigencias irrazonables e ilógicas".

La exigencia central de Pakistán es que Kabul tome "medidas verificables" contra el TTP, un grupo insurgente conocidos como los talibanes paquistaníes.

Disminuye 80% intento de cruces de indocumentados desde México: EU

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Durante el año fiscal 2025, en Estados Unidos se reportó una caída de casi 80 por ciento en el número de migrantes que intentaron ingresar de manera irregular por su frontera sur, en comparación con 2024.

Estadísticas de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP, por sus siglas en inglés) muestran que durante ese año fiscal -que acaba de cerrar, pues va de octubre del año previo a septiembre del actual- hubo 443 mil 671 "encuentros" entre las autoridades migratorias y quienes trataron de en-

trar sin documentos a territorio estadounidense.

La cifra equivale a 20.7 por ciento de la que se reportó en el año fiscal 2024, que alcanzó 2 millones 135 mil cinco arrestos de migrantes en esa situación, lo que implica que de cinco intentos registrados el año pasado, en 2025 sólo se reportó uno.

La reducción en los cruces aumentó a partir del segundo gobierno de Donald Trump, que comenzó el 20 de enero, debido a sus políticas anti-migratorias y el cierre de toda opción para solicitar asilo en Estados Unidos.

En ocho meses del segundo gobierno del mag-nate (de febrero a septiembre) se reportaron 85 mil 694 "encuentros migratorios" en la fron-

tera estadounidense con México, mientras de octubre de 2024 a enero de 2025 (el último tramo de la gestión del ex presidente demócrata Joe Biden) fueron 357 mil 977.

El registro de migrantes que intentaron cruzar de forma irregular vía terrestre en el periodo de Trump equivale a 19.3 por ciento del total del año fiscal 2025.

Las estadísticas oficiales de la CBP muestran que en octubre de 2024 se reportaron 106 mil 316 arrestos de migrantes en la frontera estadounidense; el siguiente mes fueron 94 mil 183; diciembre cerró con 96 mil 33, y enero (último mes de Biden en el gobierno) reportó 61 mil 445 "encuentros".

PEDRO MEYER: MAGIA Y HETERODOXIA DE LA FOTOGRAFÍA

José Ángel Leyva

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 31 DE OCTUBRE DE 2025
NÚMERO 1600

Pasolini: actuar pese a todo
Vinícius Nicastro Honesko

*José de Jesús Sampredo
(1950-2025): el oro del tiempo*
Juan Gerardo Sampredo



Portada: Pedro Meyer.
Tomada de <https://www.instagram.com/>

PEDRO MEYER: MAGIA Y HETERODOXIA DE LA FOTOGRAFÍA

De origen alemán y nacido en España el 6 de octubre de 1935, el fotógrafo, curador, artista visual y editor mexicano Pedro Meyer recientemente cumplió nueve décadas de vida y, a pesar del tremendo inconveniente que significa la pérdida visual que lo afecta desde la pandemia, hasta el día de hoy sigue compartiendo lo mismo el inmenso acervo fotográfico acumulado durante décadas –compuesto por más de un millón de imágenes–, que su amplio conocimiento acerca de la cultura visual, invariablemente desde una perspectiva social, centrada en los derechos humanos, las problemáticas sociales, la política y la naturaleza del poder. Pionero en el uso y democratización de la fotografía digital, de diversos modos Meyer impulsa el surgimiento y la profesionalización de las nuevas generaciones de artistas visuales y es, indiscutiblemente, uno de los fotógrafos esenciales del siglo pasado y el actual. Con la presente entrega, nos sumamos a la celebración por sus primeros noventa años de vida.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:
Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:
Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez
Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

El filósofo que pintó el cielo

Alejandro Acevedo Valenzuela



Me has dejado pensando cielos luminosos
soñándote gritar “azul”
como si un conjuro fuera capaz de regresar al aula el horizonte.
¿A dónde va a dar el infinito?
¿Es el vapor memoria sostenida por la rosa de los vientos?
Igual de volátiles son los sentimientos.
Ve. Empápate en otros cielos y píntalos.
Concluye tu “fenomenología de las nubes”.
Yo acá te espero estremeciéndome como relámpago
en un atormentado paisaje de Turner...
Pero eso es lo de menos. Desentiéndete...
Y vete. Recuerda que fuiste tú quien me lo mostró:
Hay otro cielo.



▲ La Lagunilla, CDMX, 2024. Foto: La Jornada / Roberto García Ortiz.

HISTORIA Y MEMORIA EN LA LAGUNILLA

La presente crónica explora un rasgo de este popular barrio de la capital de México: la vendimia de antigüedades en el tianguis dominical que se instala en dicha zona, que vincula sus días al comercio desde la época prehispánica, pues aquí hubo un embarcadero que recibía mercancías para el mercado de Tlatelco.

I

¿POR QUÉ LOS seres humanos tendemos puentes hacia tiempos remotos? ¿Para qué buscamos, con frenesí, objetos pertenecientes a un mundo tan resquebrajado como un viejo muro callejero? ¿Coleccionar antigüedades no es, acaso, un modo de insuflar vida a las astillas que el olvido deja caer a su paso? El filósofo Walter Benjamin (1892-1940), un gran entusiasta de hurgar en los escombros del ayer para hallar reminiscencias en el hoy, escribió: “La pasión de coleccionar limita con el caos de los recuerdos.”

II

LOS DOMINGOS en Ciudad de México, desde temprano, algunas calles del barrio La Lagunilla albergan una enorme exhibición de infinidad de objetos antiguos: máquinas de escribir, anteojos, cámaras fotográficas, televisores –que seguramente en la década de los setenta mostraron algún partido de fútbol entre Atlético Español y Cruz Azul, por ejemplo–, consolas y vinilos, pinturas, una amplísima gama de cafeteras italianas, carteles nomencladores con nombres de calles, globos terráqueos, espejos, muñecas ataviadas con vestidos ya deslucidos, teléfonos de baquelita (años y años, en casas y oficinas, estos aparatos permanecieron inmóviles... mucho antes del arribo de sus nómadas descendientes: los teléfonos celulares).

También uno puede encontrar una maleta *retro*, abierta, que en su interior guarda fotografías nupciales, en blanco y negro: allí figura un hombre con triunfal sonrisa, y una mujer resignada, con rostro apagado y mirada esquiva, anubarrada. Un tianguis de antigüedades es esto: un baúl de recuerdos amontonados, un cajón repleto de experiencias ajenas. Otra vez, Walter Benjamin

Mario Bravo

iluminando al respecto: “Así como la tierra es el medio en el que yacen enterradas las viejas ciudades, la memoria es el medio de lo vivido.”

III

–¿CUÁNTO TIEMPO ha desempeñado este oficio? –pregunto a Marco, un dicharachero vendedor en este tianguis de La Lagunilla, ubicado a pocos metros del Monumento al Boxeador.

–Casi doce años. Las antigüedades me encantan, pues aprendo sobre cada una que recibo. Mira, crecí con esta tecnología... –expresa con visible entusiasmo y señala un par de consolas de videojuegos: Atari y Nintendo. Este hombre, nacido en 1975, explica que no cultiva la melancolía, sino que se alegra frente a cada objeto que compra “porque es como si encontrara un tesoro. Ante cada cosa que llega, aprendo en qué año la hicieron y busco su historia: ¡me encanta cultivarme acerca de las mercancías que me venden!”

–Si fuese posible, ¿volvería al pasado?

–Sí. En mi caso fue una época maravillosa.

Regresaría a las décadas de los ochenta y noventa. Revivo ese tiempo cuando me cae una Atari o una consola que no conocía, ¡me pongo a jugar!

IV

“BASTA CON RECORDAR lo importante que es para todo coleccionista no sólo su objeto, sino también su pasado completo, tanto el de su origen y su calificación objetiva como los detalles de su historia aparentemente superficial: antiguo propietario, precio de compra, valor, etcétera”, dilucidó el ya mencionado crítico literario y teórico Walter Benjamin, autor de referenciales ensayos sobre la pasión de buscar, hallar y albergar objetos impregnados con hebras de memoria.

Mientras la tarde de domingo se torna naranja en La Lagunilla y un grupo de rock hace vibrar el caliente pavimento, este reportero formula una última pregunta a Marco, quizá con el anhelo de comprender un poquito más sobre la condición humana:

–Cuando usted ya no pueda seguir en este negocio, ¿quién continuará con dicha labor?

–No creo que haya alguien. Pasará lo mismo que con estas antigüedades: cierta gente no les dio el valor necesario. Aquí, esos objetos reviven cuando llega un buen cliente y les da uso. Es cierto que algunos ya no sirven y se los llevan como utilería para obras de teatro o comerciales; pero las mercancías que sí funcionan, su precio se eleva y quedan con coleccionistas o en museos –reflexiona este buscador de ayeres, y finaliza su charla desde una reivindicación identitaria, casi un recordatorio de sus pasos andados: “Crecí muy cerca de la Plaza Garibaldi. Ya no vivo aquí, pero es grato regresar cada domingo. Me gusta este ambiente.”

V

AL CAMINAR por este tianguis de antigüedades, no deja de parecer una posibilidad, algo creíble, que el fantasma de Walter Benjamin –en medio de la vendimia y entre la gente–, repentinamente, nos exhorte a “renunciar a la actitud serena, contemplativa, frente al objeto, para tomar conciencia de la constelación crítica en la que precisamente ese fragmento de pasado se encuentra con el presente”. Él mismo, en 1940, preguntó: “¿Acaso no flota en el ambiente algo del aire que respiraron quienes nos precedieron?” ●

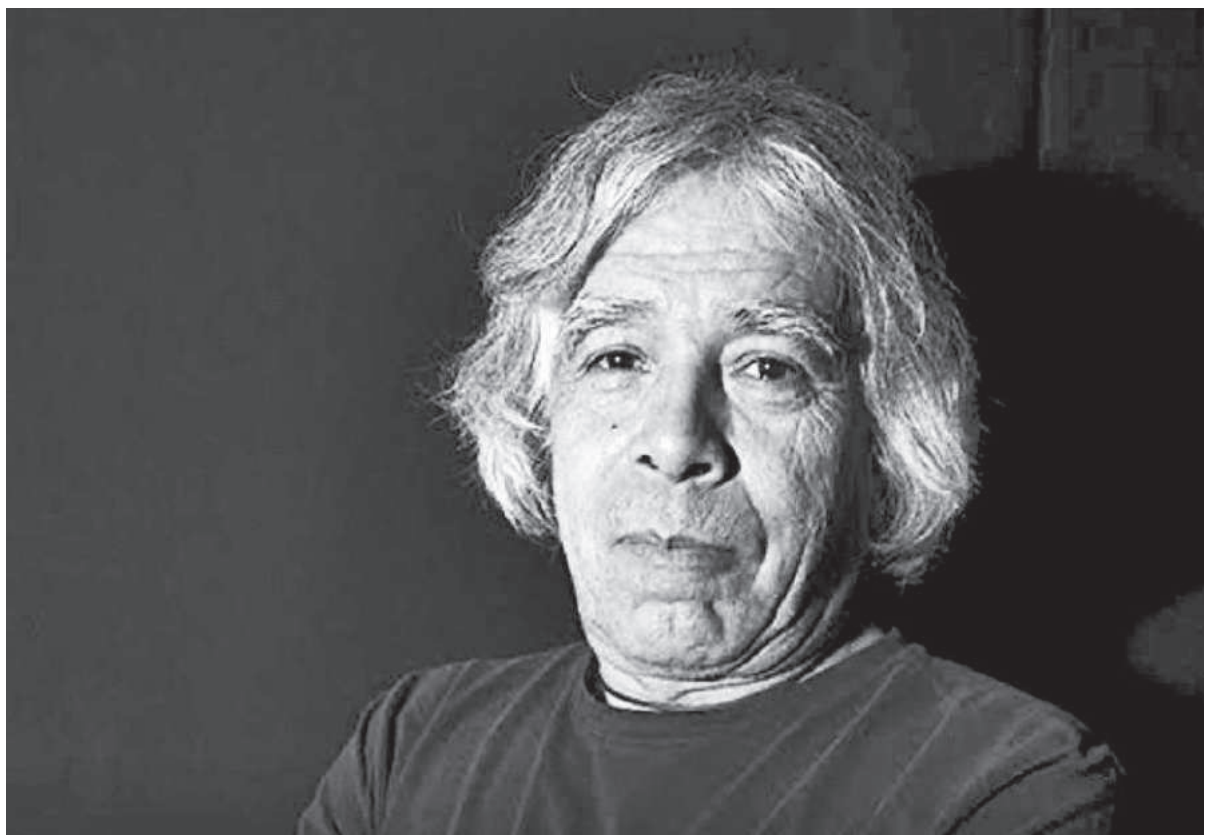
Entrañable recuerdo José de Jesús Sampedro (1950-2025) y recuento de su obra; poeta editor, promotor cultural y maestro, Premio Nacional de Poesía Aguascalientes, Premio Iberoamericano Ramón López Velarde y Premio al Mérito Editorial en Zacatecas y en San Luis Potosí, “un muchacho inquieto, serio, disciplinado” que muy pronto se hizo “el surrealista que nunca dejó de ser”, afirma aquí su hermano, autor de este artículo.



Juan Gerardo Sampedro

JOSÉ DE JESÚS SAMPEDRO

(1950-2025): EL ORO DEL TIEMPO



▲ José de Jesús Sampedro. Foto tomada de <https://www.facebook.com/INBAmx/photos>

No podría redactar nada sobre mi propio hermano sin hacerlo a la manera de *La confesión desdeñosa* de André Breton, ese texto acerca de Jacques Vaché que José de Jesús conocía casi de memoria. Crecimos juntos en la casa materna, en el centro de una ciudad semidesértica, *siempre fría cuando amanece*. Entonces Zacatecas era un puño sin grandes divinidades ni malicias que recorriáramos al capricho de sus calles. Aprendimos a leer todo lo que nos acercaban las tías o padres y el milagro de una lluvia arrastraba de los cerros las diminutas ranas y víboras de cascabel a las que imaginábamos trepadas en los barcos de cartón arrojados al cauce de la corriente. A él, al hermano mayor, le gustaban las tardes rojas y la serenidad del viento. Mi casa estaba llena de música, así que a él le oprimía el pecho mirar hacia el cielo y escuchar *Mr. Sandman* de Las Chordettes. Luego escribiría que ésa fue la primera melodía que oyó en su vida, o al menos la primera que recordaba...

Sin pretenderlo quizá descubrió que tenía una increíble habilidad hacia el dibujo, por eso reprodujo a cuanto monstruo iba descubriendo: El fantasma de la ópera, Drácula, Frankenstein, El hombre lobo. Pronto le asombró la figura de El Golem y lo buscó hasta hallarlo de pie en el poema de Jorge Luis Borges. Muy joven, él se había convertido además en un maestro de mitología. Inquieto, muy inquieto: lector incansable del mundo gótico, de Los Gnósticos, de Los Cátaros.

Él era un célebre bromista, opinaba mi padre. Al parecer le incomodaba la ropa porque apenas se instalaba sobre un sofá se desprendía de alguna delgada sudadera y la cambiaba por una playera. No pasó mucho tiempo para que hallara lo que muchos nunca encuentran, un asidero a la vida: una voz poética única y especial. Escribía versos desde que tengo memoria, leía a Gustavo Adolfo Bécquer y –un tanto ecléctico– a Rubén Darío y a Manuel José Othón. Se convirtió, al mismo tiempo, en un admirador perpetuo de D. H. Lawrence y del británico G. K. Chesterton.

Y llegó al surrealismo, lo hizo suyo: una manera para soportar lo que observaba de la miseria humana. “Transformar el mundo, dijo Marx; cambiar la vida, dijo Rimbaud: estas dos consignas para nosotros son una sola”. André Breton lo llevó hasta Freud, Guillaume Apollinaire y Mallarmé; al automatismo psíquico: “La belleza será convulsiva o no será”... Militó en la izquierda de aquellos dorados setenta y nunca abandonó ya su forma de concebir el mundo: “La moneda sigue en el aire”, opinaba.

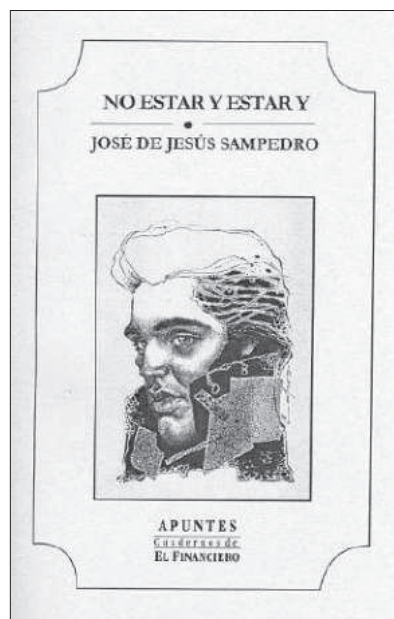
Eugenia Revueltas contaba una anécdota sobre José de Jesús que lo ilustra como era: “Llegó un muchacho simpático, morenito, que no se quedaba quieto, mirando a todas partes; me pidió que leyera sus poemas y lo hice. Excelente, excelente... Pero sucedió que cuando levanté la cara él ya no estaba, salió de prisa y tuve que darle alcance, le expliqué que sus poemas se editarían.” Lo que no sabía la



maestra Revueltas era que mi hermano se dirigía al entonces Distrito Federal a entrevistarse con ella pero un percance carretero provocó que él llegara tarde, el auto dio vueltas en un terraplén y, contaba uno de sus compañeros, que mientras ellos se veían las leves heridas, José de Jesús buscaba sus poemas escritos en la Olivetti Lettera. Esos textos pertenecían a su primer libro *Andar en la palabra* de 1973. El libro colectivo que apareció en enero de 1975, en *Punto de Partida* de la UNAM, lleva el nombre de *Cónicas de viaje* y en él aparece José de Jesús compartiendo créditos con Luis de Tavira, Evodio Escalante y José Joaquín Blanco.

Un muchacho inquieto, serio, disciplinado. Había guardado en un cajón de su escritorio un poemario que reescribió y al que tituló *Casa de abrir los ojos*. Él ya era el surrealista que nunca dejó de serlo. Le cautivó una imprescindible investigación de Jules Herny, *La cultura contra el hombre*, de Siglo XXI. Ese antropológico modelo lo tomó de base al coordinar una gran aventura y enseñanza colectiva dentro de su materia de ética. El resultado: la *Obsolescencia humana* que salió a la luz en un tiro reducido y que mostraba ya lo que sería –hasta tipográficamente– su *Un (ejemplo) salto de gato pinto*, volumen que obtuvo el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes en 1975. Ramón Xirau lo calificó como “auténtico, puro, social”. En palabras de Eudoro Fonseca Yerena, ese libro lo convirtió en una figura irrepetible de las letras y de la cultura en México. El bretoniano ya era un poeta visible, convencido de que sólo la literatura y la imaginación podrían enfrentarse a la miseria humana. En el prólogo lo advierte: “La poesía se convierte en solución y parte necesaria de la existencia [...] su desastre anticipa la liquidación de la metáfora, nada habrá de quedar entonces, excepto lo que ha sido salvado.”

Hacia marzo de 1974 aparece el primer número de la Revista *Dosfilos* y muchos años después comienza a editar *Corre, Conejo*. Ya contaba con la experiencia de haber publicado *Los múltiples caminos* y, aún antes, una impresa en mimeógrafo: *Higueras (comienza la leyenda)* en alusión a la muerte del *Ché* Guevara en Bolivia. “Y con ese par de planas de stencil comenzamos a hacer la revolución”, expresaba. A finales de ese mismo 1974, hubo un encuentro de revistas independientes auspiciado por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Entre ellas *Xilote* de Agustín Cortés Gaviño, *Tercera imagen* y *Pirénico* coordinada por



Hacia marzo de 1974 aparece el primer número de la revista *Dosfilos* y muchos años después comienza a editar *Corre, Conejo*. Ya contaba con la experiencia de haber publicado *Los múltiples caminos* y, aún antes, una impresa en mimeógrafo: *Higueras (comienza la leyenda)* en alusión a la muerte del *Ché* Guevara en Bolivia.

Gaspar Aguilera. “De todas ellas, lo digo con tonto orgullo, solamente ha persistido *Dosfilos*”, declaraba José de Jesús. El bretoniano se había convertido en el editor que todos conocimos, el que logró conjuntar el rock, el *underground*, la antipsiquiatría, el psicoanálisis y el surrealismo. De *Un (ejemplo) salto de gato pinto*: “la poesía apareció de nuevo en medio de un intenso esfuerzo por significar la vida bajo búsqueda y consonancia de la revolución social. El inconsciente aparece como categoría política: el hombre libre de fuerzas irracionales. La poesía hará suya la exigencia humana ya prevista”.

Harto inusual, escribió Miguel Donoso Pareja, que después de obtener el Premio de Poesía Aguascalientes, Sampedro haya decidido integrarse al taller literario. Donoso se refería al que coordinaba en San Luis Potosí en 1975. Ahí José de Jesús conoció a Ignacio Betancourt, a David Ojeda, a Enrique Márquez, a Alejandro Sandoval y a Armando Adame. Entonces escribió *Si entra él, yo entro* (Tierra Adentro, 1981) y coordinó un taller en la Laguna.

Sus ensayos están dispersos como una buena parte de su producción poética posterior. Su afán por la perfección lo hacía escribir y reescribir sin cansancio. Me confesó una de esas tantas veces que lo acompañaba de casa a la editorial que *Un (ejemplo) salto de gato pinto* ya era otro porque el original no lo lograba convencer nada. Veo ahora que reviso su bibliografía un ejemplar de *La estrella el tonto los amantes* (Premià, 1985) y en el contenido habla Raymond Chandler y Charlie Brown, dibuja René Magritte, cantan Simon & Garfunkel y delira el narrador ecuatoriano Pablo Palacio.

De pocas cosas personales puede decirse que hablara. Le gustaba la privacidad y aborrecía todo aquello que representa la institucionalidad de la cultura: no becas estatales, no apoyos oficiales. Me atrevo a constatar que despreciaba todo ese banal mundillo. ¿Cómo un bretoniano, un auténtico surrealista, podría traicionar a la poesía aceptando algún apoyo estatal? ¿Cómo alguien que escribió textos tan verdaderamente humanos habría de traicionar al surrealista que él mismo se formó desde que era “un muchachito”?

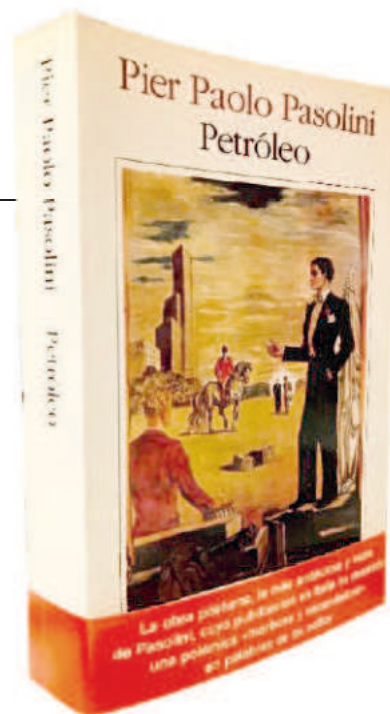
Mucho hay de autobiográfico (siempre encubierto porque de lo contrario no sería literatura) en *No estar y estar y* (cuadernos de El Financiero, 2012). Extraigo un fragmento del prólogo: [son textos que] “intentan dar un primer testimonio de los signos y las cifras que describen ahora mi vida y que definen ahora mi vida. Espacio y tiempo: inertes ambos, en fuga. Para sintetizarlo sólo, para delimitarlo: intentan construirse entonces en una estricta crónica de una fábula y en una estricta fábula de una crónica. Certeza y fe: a perpetuidad, instantáneas. [...] Y a propósito del nuevo ciclo que recomienzan hoy estos textos: preservó su orden de aparición, difiero luego de su corrección a un futuro...”

Ahora bien: parte de su obra quedó inconclusa; otra concluida bajo la leyenda “No definitivo” y originales que tienen dos versiones y en los que la diferencia única son un par de conceptos... En fin, habrá que ordenarla. En fin, habrá que volver a sus textos como lo aconseja el Centro de Estudios Surrealistas de Ricardo Echávarri y el maestro en Literatura Mexicana José Luis Santillán Palacios, eterno lector de su producción literaria.

Mi hermano murió el pasado 22 de julio a las 9:30 de la mañana. Un día antes estuve muchas horas con él. Y la vida me dio la gracia de *Decirle adiós, decirse adiós...* Y:

Es fría siempre la ciudad cuando amanece... Sí ●

PIER PAOLO PASOLINI: ACTUAR PESE A TODO



▲ Pier Paolo Pasolini, 1964.

En este artículo, el escritor brasileño Vinícius N. Honesko, autor de *Pier Paolo Pasolini: estudios sobre la figura del intelectual* y traductor de Giorgio Agamben y Tiqqun, entre otros, aborda el último período creativo y político en la vida del enorme cineasta y poeta italiano, a cincuenta años de su muerte. Con su última película, *Saló o los 120 días de Sodoma*, y con *Petróleo*, su novela inacabada, así como con sus declaraciones en artículos y entrevistas, constatamos que las ideas de Pasolini tienen un interés y una contundencia absolutos en nuestro tiempo, donde los neofascismos y microfascismos son moneda corriente, pero también donde la desesperanza sigue siendo movilizadora.

Durante las grabaciones de *Saló o los 120 días de Sodoma*, en 1975, Pier Paolo Pasolini lucía exhausto. Eran tiempos de mucho trabajo, exposición política, debates públicos interminables, de una Italia asolada por la extrema polarización entre izquierda y derecha y por los atentados terroristas que teñían de sangre los periódicos y semanarios. El desgaste del intelectual se veía en la expresión cansada que, a veces, se le notaba en entrevistas. Además de la producción y grabación que lo consumían, en ese año Pasolini también escribía contundentes cartas públicas y artículos para diarios y revistas en las que se asomaba cierta desesperanza: anunciaba el fin de un modo de vida tradicional, el ascenso de un nuevo fascismo (guiado por la sociedad de consumo), la corrupción y los crímenes políticos de aquellos años de plomo italianos.

Sin embargo, esa fatiga y desesperanza de Pasolini, casi ontológicas, no impedían su trabajo. Escribía como nunca, se exponía casi al punto de saturar su imagen, pensaba proyectos, organizaba ideas, etcétera. Entre esas incontables actividades estaba aquella que, según él mismo, sería su gran y última obra, una novela monumental, “un Satiricón moderno”. En una entrevista concedida

a Luisella Re el 9 de enero de 1975, cuando esta le pregunta “¿Tiene usted alguna previsión para el futuro?”, Pasolini responde que estaba trabajando en un proyecto, “una especie de *summa*”, dice, “de todas mis experiencias, de todas mis memorias”. El proyecto en cuestión es *Petróleo*, libro que, como sabemos, quedó inconcluso en vida del autor. De hecho, el escrito, inacabado, se editó por primera vez en 1992, bajo el sello de Einaudi, organizado por Maria Careri y Graziella Chiaricossi. Más que una novela entrelazada a la manera convencional, el libro se articularía, como consta en la carta que Pasolini envía a Alberto Moravia (incluida ya en aquella edición), a través de una narrativa en la que el propio autor estaría implicado (de hecho, los críticos señalan que los personajes centrales, Carlo I y Carlo II, son autorretratos del propio Pasolini) y, además, sería una denuncia de los abusos de poder en Italia.

Poco antes de esa entrevista, Pasolini escribe un texto para su columna en el *Corriere della Sera*, el 14 de noviembre de 1974, titulado “¿Qué es este golpe?”, en el que habla de los crímenes y problemas políticos fundamentales que sucedían en la Italia de aquellos años. En el artículo, dice que es necesario debatir los problemas y denunciar tales crímenes. Esa sería la función del intelectual. Al mismo tiempo, él sabe que toda forma de participación de un intelectual en la práctica política estatal de la época es imposible. “El coraje intelectual de la verdad y la práctica política en Italia son dos cosas inconciliables”, afirma. Al intelectual sólo le quedaría un papel servil: discutir problemas morales e ideológicos, en una mera figuración hipócrita.

Pasolini, sin embargo, piensa la posición del intelectual más allá de esa función. En el mismo artículo, dice que el intelectual debe intervenir, incluso si hay que denunciar a toda la clase política, postura que retoma en una entrevista con Jean Duflot, en 1975, cuando afirma literalmente: “un intelectual tiene el deber de ejercer una función crítica sobre las prácticas políticas globales, de ‘destotalizar’”. De lo contrario, ¿qué clase de intelectual sería?”

Así, el intelectual tendría que posicionarse como alguien con el deber de intervenir éticamente en el mundo y, en consecuencia, actuar como un corsario –adjetivo que reciben sus textos publicados en el *Corriere della Sera* en aquellos mismos años.

El 1 de febrero de '75, un mes después de anunciarle a Luisella Re el proyecto en el que empeñaría su vida, Pasolini escribe, en la misma columna, un artículo (a la postre icónico) en el que trama un análisis sucinto y riguroso del escenario económico y político de Italia desde inicios de los años sesenta.

Tras constatar la desaparición de las luciérnagas en el norte de Italia, a causa de la contaminación y destrucción de los campos provocadas por la industrialización de aquellos años, Pasolini dice que lo que sucede en el país no es algo esporádico

Vinícius Nicastro Honesko

Vinicius Nicastro Honcsko

PIER PAOLO PASOLINI

Estudios sobre a figura do intelectual



y aislado, sino una verdadera mutación antropológica en la que los valores tradicionales ya no importan, ni siquiera como falsos valores. Surgen, dice, “los valores de un nuevo tipo de civilización, radicalmente *otra* en relación con la vida campesina y paleoindustrial [...]. Ya no estamos, como todos saben, ante “nuevos tiempos”, sino frente a una nueva era de la historia humana: de esa historia que se mide por milenios”.

Algunos meses después, poco antes de morir, Pasolini, también en entrevista con Dufлот, habla de aquella mutación antropológica, del surgimiento de esos nuevos hombres y del poder que los gobierna. Dice que se trata de “un poder histórico, que tiende a masificar los comportamientos, a normalizar los espíritus simplificando frenéticamente todos los códigos, sobre todo, ‘tecnificando’ el lenguaje verbal [...]. El nuevo fascismo es como tal una poderosa abstracción, un pragmatismo que canceriza a toda la sociedad, un tumor central, mayoritario...”

¿Cómo sentirse ante un panorama tan oscuro? ¿Cómo intervenir, cumpliendo su papel de intelectual, en ese contexto? ¿Cómo actuar en esa era de mutación antropológica? A decir verdad, en el contexto de los primeros cinco años de la década de los setenta, como se constata en entrevistas y en sus artículos periodísticos, Pasolini expone su propia vida en el debate político. Y, en ese sentido, se observan dos momentos cruciales de tal exposición: *Petróleo* y *Saló*, sus acciones radicales. El mundo en el cual la vida de los hombres pierde sus puntos de referencia es un lugar donde ningún tipo de inocencia es posible y él, en tanto intelectual, sabía que en su época la vida ya no tenía esperanza, pero, aun así, con una *vitalidad desesperada* (título de uno de los poemas de su libro *Poesía en forma de rosa*), sabía también que no le quedaba sino la resistencia. La cual, llevada al extremo, se vería realizada tanto en la exposición de lo que llama “la anarquía del poder”, en *Saló*, como en *Petróleo*, su *summa* acusativa. Pocos días antes de su muerte, Pasolini le confiesa a su amigo Paolo Volpani que una vez que termine *Saló* no volverá a hacer cine por un buen tiempo y que, en aquel momento, se halla enfocado en una novela inmensa, *Petróleo*, justamente.

En ella, le cuenta a su amigo, se abordarían “todos los problemas de estos veinte años de nuestra vida italiana política y administrativa, de la crisis de nuestra república: con el petróleo de fondo, como gran protagonista de la división internacional del trabajo, del mundo del capital, que es la que determina esa crisis, nuestros sufrimientos, nuestra inmadurez, nuestras debilidades y, al mismo tiempo, las condiciones de subyugación de nuestra burguesía, de nuestro presuntuoso neocapitalismo”.

El ánimo de denuncia, una especie de “coraje de la verdad”, toca profundamente a Pasolini. Sin



▲ Fotograma de *Saló o los 120 días de Sodoma*, 1975, de Pier Paolo Pasolini.



esperanzas, el intelectual se arroja a la confrontación cotidiana, pues, para él, Italia y el mundo tampoco tenían esperanza. En aquellos años, la recurrencia y resonancia de la voz del Marqués de Sade es una constante en su confrontación con los detentores del poder. En una carta abierta al presidente de la República, publicada en *Il Mondo*, el 11 de septiembre del 75, Pasolini alude al enigma que representa para él la “vocación de gobernar” y que, en Italia, tal vocación no tendría nada de especial salvo por el modo mismo de detentar

el poder. En esos meses, es el monseñor de *Saló* quien pronuncia un juego de palabras que hace eco en ese enigma que ronda a Pasolini: “No hay nada más anárquico que el poder. El poder hace lo que quiere, como quiere.”

Es el poder en su arbitrariedad y, por eso, Pasolini recurre a Sade: los imperativos de lo sádico que anulan al cuerpo y lo reducen a mercancía, así como los imperativos del poder hacen con aquellos que están sometidos a él.

Si, para recordar al crítico René Schérer, podemos decir que en *Saló* está la exposición clara de la democracia que termina en fascismo y del hedonismo que se traduce en la putrefacción y destrucción de los cuerpos, por su parte, en *Petróleo* –en su carácter alegórico, oscuro y viscoso–, Pasolini intenta demostrar cómo él, intelectual público, también está implicado en esa destrucción. En los últimos años de su vida, no obstante, Pasolini hace de sus denuncias una forma de reconocerse en ese proceso destructivo, pero también su forma de resistir, su única acción posible ante la evidente catástrofe de su tiempo. Por lo tanto, al dirigir *Saló* (con exposiciones viscerales de cómo se le revelaba el poder) y al escribir *Petróleo* (con sus casi autobiográficos Carlo I y II, con denuncias veladas o en ocasiones claras de corrupción y crímenes políticos), se sabía implicado en esos mundos que describía: la *Saló* de 1945, que alegoriza la tiranía de todo poder, y la Italia de su presente, los años setenta, donde el horror del poder se consolida de modo nefasto. Pasolini sabía que, con la función de destotalizar que le correspondía al intelectual, tenía que exponerse, así le costara la vida.

“Todo lo que hago probablemente está destinado al fracaso, pero lo hago a pesar de todo, porque hay que hacerlo”, dijo Sartre en un programa de radio en 1973 (y bien sabemos de esa resistencia suya que, en 1980, llevó sus pulmones al límite). Tal vez podríamos decir que frente a un mundo que se mostraba imposible, a los intelectuales no les quedaba sino cierta desesperanza (¿y no sería esto de una actualidad incontestable?). Sin embargo, para aquellos que se alimentaban de mundo no había salida y, aun estando destinados al fracaso, se ponían inexorablemente en juego hasta el final, hasta la muerte. En ese sentido, Pasolini, a pesar de todo, hace todo lo que hace hasta el límite, hasta no poder hacerlo más, hasta los confines de la playa de Ostia ●

Traducción de Iván García y Vania Rocha.

PEDRO MEYER: MAGIA Y HETERODOXIA EN LA



▲ *Así es el final de nuestras vidas.* Tomada de https://www.instagram.com/pedro_meyer/

La trayectoria y la vida de Pedro Meyer (Madrid, España, 1935) son larguísimas y abundantes. En su haber hay más de un millón y medio de fotografías, y su energía inagotable lo ha llevado a la escritura y la lectura, y a sus libros de arquitectura. Esta conversación narrada da bien cuenta de la naturaleza multifacética de quien, no obstante, no ha dejado de ser el niño convencido de que la fotografía es un acto de magia.

¿Sabías que estoy ciego, verdad? Comenta mientras termino de acomodarme en una silla y me acerca una mesa para que coloque mi cámara y mi mochila. La verdad ignoraba que después de la pandemia había comenzado a perder capacidad visual. Alejandro Zenker, fotógrafo y editor, traductor, y amante, como Pedro Méyer, de la tecnología, me cuenta que hace unos meses éste sufrió una fuerte caída a causa de la rápida evolución de la mácula degenerativa y ahora sólo ve fantasmas. “No, no son fantasmas, veo figuras como se ven los objetos

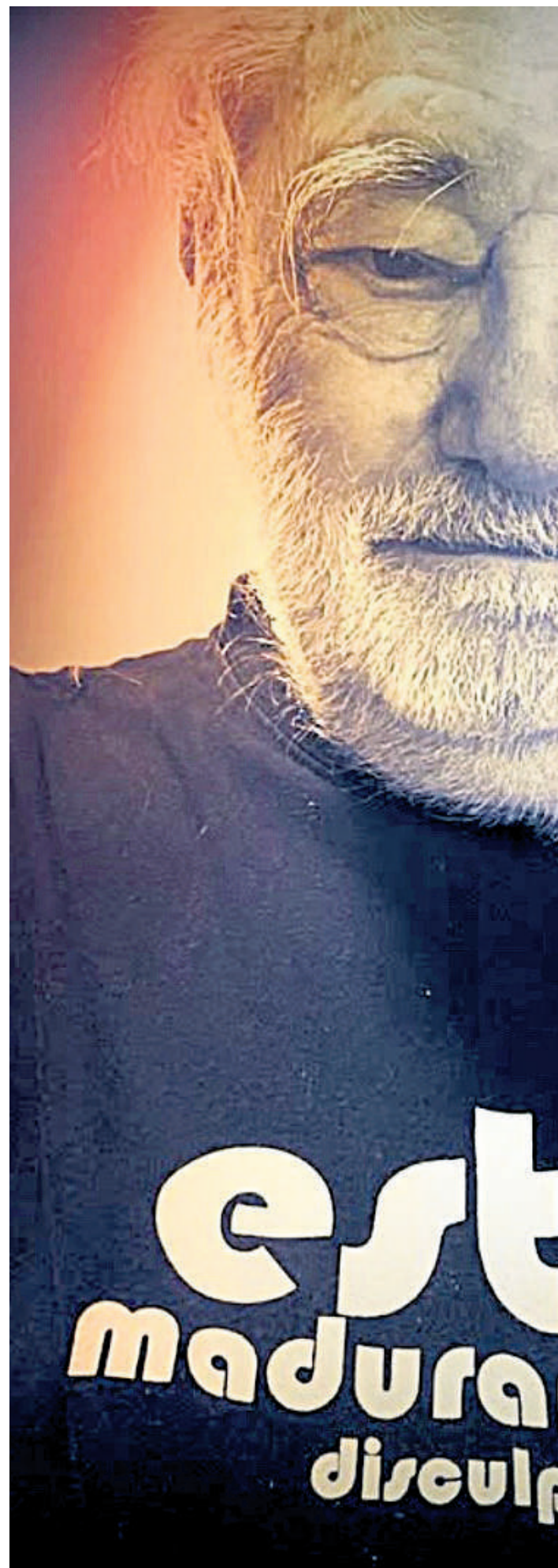
a través del papel albanene”, me aclara mientras me apunta con una cámara que apoya en su barriga, en la misma dirección que su rostro. Su expresión no delata ceguera, ni las nueve décadas que cumple este mes de octubre.

En los orígenes fue la magia

COMO UN DESFILE de recuerdos, la memoria da vida a las imágenes del pasado remoto, cuando Pedro tenía once años y despertó en él ese sentimiento que lo acompañaría a lo largo de su vida: el asombro y la emoción de confirmar el carácter mágico de la fotografía. Meyer se ve a sí mismo como un artífice de una obra monumental que alcanza el millón y medio de fotografías, muchas de las cuales ocupan las páginas de los cuarenta y tres libros que intenta dejar impresos, como parte de un legado visual, estético, desplegado en numerosas vetas temáticas e intereses culturales.

Su madre solía contarle historias con humor y esperanza en medio del terror de la segunda guerra mundial y el Holocausto, de la persecución de la que era víctima su familia, a través de Moishelle, un ratón que remontó su infancia y se convirtió en el personaje con quien dialoga a menudo. Moishelle es un interlocutor de aventuras intelectuales e interrogantes sobre la civilización y la historia, sobre el arte, la ciencia y la tecnología. Entonces me parece que Pedro le da voz al personaje que se esconde y aparece entre su equipo fotográfico.

“La familia de Pedro salió huyendo de Alemania en 1933 –narra Moishelle. Su padre era un hombre extraordinario, capaz de hacer cosas insólitas, como, por ejemplo, poner a salvo a la familia del Holocausto. Ernst y Liesel, junto con otros parientes, se refugiaron en España cuando la amenaza fascista se cerraba en torno a ellos. Pedro nació en Madrid, en 1935, pero en 1937 el franquismo pretendía regresar a todos los alemanes que habían huido del fascismo y entregarlos a Hitler. Por casualidad, Ernst escuchó en un puesto de la Cruz Roja que los pasajeros judíos debían bajarse a toda costa del tren blindado que los llevaba de nuevo a Alemania. La Gestapo tenía los pasaportes de la pareja, y de otros parientes detenidos y embarcados en ese tren. La madre y la tía de Pedro, conscientes del enorme riesgo que corrían y descreyendo de la ética insobornable del ejército alemán, le ofrecieron a un oficial de la Gestapo una moneda de oro a cambio de sus pasaportes. Presa fácil de la avaricia, les devolvió los documentos. Los Meyer bajaron en Innsbruck y caminaron a pie hasta Bélgica. Pedro era un bebé de dos años y lo transportaban en una canasta del mercado. Había soldados alemanes por todos lados, particularmente en la frontera belga. La familia llegó a Bruselas. Para recibir la visa, Ernst y su hermano fueron condicionados a exportar productos de Bélgica a Latinoamérica. Ernst envió a su hermano menor a Venezuela y él partió hacia México. Liesel y el pequeño Pedro se quedaron en Bélgica porque no había dinero para pagar sus pasajes. Ernst arribó a México con la consigna de vender productos belgas. Entró por Veracruz y le dieron



▲ Pedro Meyer, Autorretrato. Tomada de https://www.instagram.com/pedro_meyer/

José Ángel Leyva

FOTOGRAFÍA



► Imagen de Pedro Meyer. Tomada de https://www.instagram.com/pedro_meyer/



▲ Recuerdos de una infancia pre-celular. Tomada de https://www.instagram.com/pedro_meyer/



Meyer es un narrador gráfico. Muchas de sus conversaciones giran en torno a temas más de carácter filosófico que técnico, pero no pueden evadir los alcances de la fotografía digital, como sucedió con su proyecto y su libro Verdades y ficciones: un viaje de la fotografía documental a la digital.



un permiso por noventa días. No conocía el país ni a nadie. Se trataba de inventar de la nada un medio de subsistencia. Cada semana mandaba pedidos de mercancía a Liesel, porque los belgas amenazaban con su deportación a Alemania si no había ventas. En poco tiempo fundó la Exportadora Mexicana y comenzó a recorrer Centroamérica en busca de todo lo que fuera vendible. La familia se trasladó a México y al terminar la segunda guerra mundial ya nadie se interesaba por los productos mexicanos.

“Ernst, ya conocido como Ernesto, tomó la decisión de viajar a Japón, que se encontraba devastado por la guerra –continúa Moishelle. No sabía el idioma ni conocía el país, pero fue capaz de comerciar y de traer productos japoneses para toda América Latina. Para viajar de México a Japón había que volar primero a Los Ángeles, luego a Honolulu y finalmente a Tokio. Las primeras cámaras de tercera dimensión en el país fueron las que él trajo de Japón. No le regaló a su hijo una 3-D, pero sí una Leotax, que era una copia nipona de la Leika.”

Pedro estudió un año de ingeniería industrial, otro año de filosofía, cuatro años de administración de empresas, un año de arquitectura de construcción de monumentos coloniales, luego obtuvo el título de maestro en Administración de Empresas. Pero no estudió fotografía porque no había en dónde estudiarla, no era parte de la enseñanza ni de la academia. Sus conocimientos iniciales se los transmitió el señor que hacía la limpieza del cuarto oscuro del Club Fotográfico de México. Él fue su maestro y la pieza clave en su formación como fotógrafo, que no se manifestó como profesión sino hasta los cuarenta años de edad porque trabajaba en una empresa.

“El secreto de la fotografía es la magia, como lo es el cine –insiste Meyer mientras manipula inquieto su celular y lo sustituye por una cámara que vuelve a dirigir hacia mi persona. Desde niño la magia me apasionó. Por eso prefiero ver a la fotografía como una acción interpretativa antes que como acta notarial. Nunca lo fue ni podrá serlo. Papá tomaba fotos, mi tío también. Yo digo que la fotografía estaba en mi ADN.”



▲ En la oficina, Pedro Meyer. Tomada de https://www.instagram.com/pedro_meyer/

VIENE DE LA PÁGINA 33 / PEDRO MEYER...

La mirada heterodoxa

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) es otro Moisés con el cual el fotógrafo interactúa a diario. Sobre el tema, le gusta también conversar con Alejandro Zenker, interlocutor y apasionado de las tecnologías digitales o electrónicas. Para Alejandro, Pedro Meyer es un visionario que no ve en la tecnología una amenaza para el arte sino, por el contrario, la concibe como una herramienta para su avance, un instrumento que rompe las fronteras de la fotografía como ejercicio documental y le permite desplazarse con mucha seguridad en conceptos como la verdad, la ficción y la narrativa. En su concepto, Meyer es un narrador gráfico. Muchas de sus conversaciones giran en torno a temas más de carácter filosófico que técnico, pero no pueden evadir los alcances de la fotografía digital, como sucedió con su proyecto y su libro *Verdades y ficciones: un viaje de la fotografía documental a la digital*, para crear “verdades ficcionales” y mezclar imágenes de distintas épocas y espacios, no para engañar, sino para echar por los suelos la supuesta objetividad documental de la fotografía. Reflexiones que fueron expuestas en su sitio web: Zonne Zero, fundado en 1994. “Pedro, como yo, hallamos en la IA un socio creativo que nos permite ver más allá de lo visible, que nos enseña, aún en su condición de pérdida visual, otras miradas. Una verdadera herejía para los fotógrafos ortodoxos”, comenta Zenker.

Pedro Meyer afirma vehementemente que lo que cambia con el tiempo es la interpretación de una imagen de la realidad. La fotografía es la misma; no obstante, cada vez que la vemos y dependiendo de quién la vea, la mirada será distinta. En su perspectiva histórica, la fotografía fue catalogada como testimonial por el periodismo, porque la utilizó como medio para justificar falsedades, la fotografía como apoyo de veracidad de las mentiras o montajes escénicos. Hay ejemplos notables que ponen en entredicho la supuesta objetividad de la fotografía, como el famoso beso de Doisneau, que resultó ser una actuación y no una toma espontánea. Las fotografías en el periodismo se usaron a menudo para darle sustento a los textos y a las consignas.

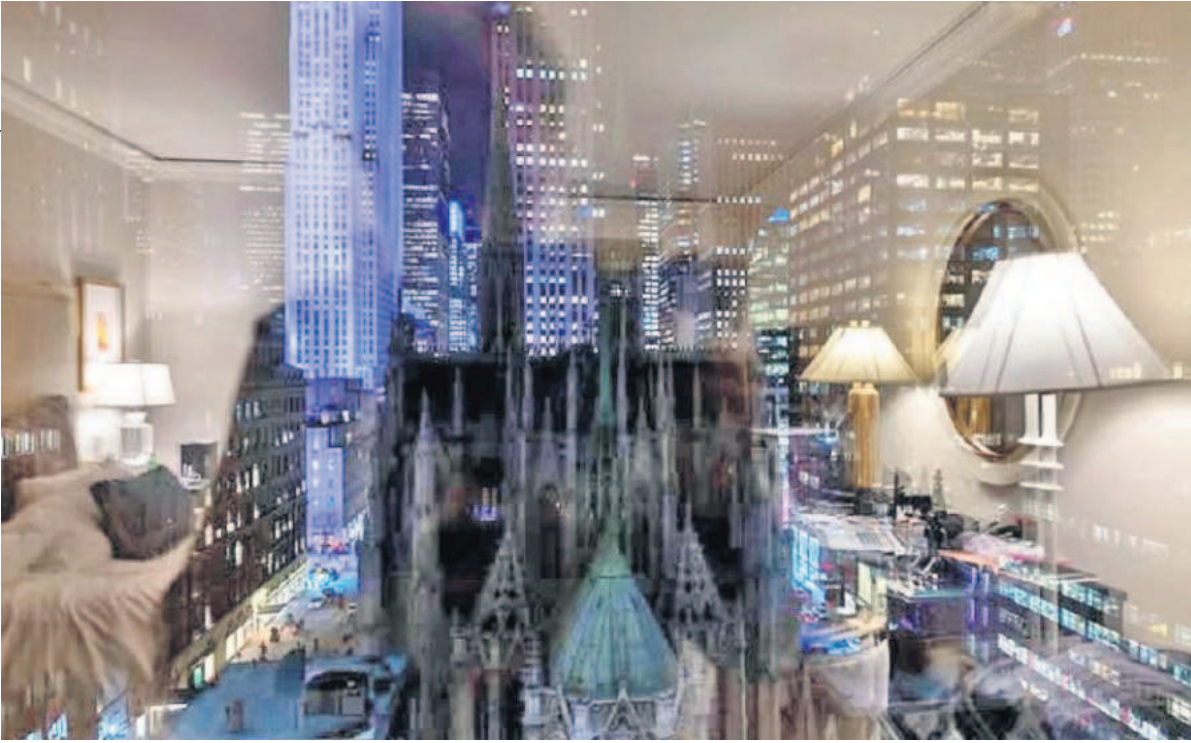
“Hay guerras que se han hecho con base en mentiras –argumenta Meyer. La civilización humana en su conjunto, sin excepción, funciona a base de narrativas, la religión, la historia, los mitos, el arte. Sin duda, la religión y el dinero



▲ Ixtilco el Grande, Pedro Meyer. Tomada de https://www.instagram.com/pedro_meyer/

son los que más valen en esas narrativas. Dependiendo del cuento, es lo que valen. La fotografía no es un testimonio porque, por ejemplo, si usas el blanco y negro, ya es una interpretación de la realidad; la realidad no es blanco y negro. Además, el fotógrafo suele manipular la luz, usar filtros, hacer ensambles, y ahora con las tecnologías de edición puedes poner a una persona junto a otra que no aparecía en la foto original, o colocarla en otro contexto y con objetos ajenos a la toma primera.”

Por cierto, hay una fotografía en su estudio que representa a una mujer retratada en una calle, en Ecuador, pero Meyer la colocó ante un cuadro de Rafael. Las imágenes están muy bien ensambladas, hay una transición luminosa entre una y otra. Conforman una escena coherente. Es casi inevitable expresar que parece una pintura realista. Pero esa valoración es la que cuestiona Pedro. Al decir que parece pintura, el espectador pretende darle a la imagen fotográfica un estatus superior, negando su valor estético como fotografía.



▲ *Autorretrato en la ventana de mi hotel, Nueva York, 2019, Pedro Meyer. Tomada de https://www.instagram.com/pedro_meyer/*

Cuarenta y tres libros

MEYER ANUNCIA LA impresión en breve de veinte títulos que se suman a los veintitrés ya en proceso de impresión. Los cuarenta y tres volúmenes contienen su autobiografía, y temas que han determinado su trabajo como Cuba, el '68, el terremoto del '85 en Ciudad de México, la identidad mexicana, la pobreza, la desigualdad. Son narraciones visuales que lo confirman como un iconoclasta. Pero no sólo la fotografía es su pasión, también ama la escritura y la lectura. Su pensamiento se ha ramificado en las letras. Aún lo hace dictando y grabando para que alguien transcriba sus notas. Recuerda que su madre lo estimulaba con un sabio consejo: "Escribe en sucio, luego corriges." Ahora, ante la imposibilidad de escribir por la ceguera, graba en sucio y una asistente lo apoya a redactar en limpio.

Uno de los temas más atractivos en sus libros es la arquitectura. Él piensa que ésta se guía por la percepción real y comunica una percepción específica de lo que se ve y se vive. "Estoy haciendo un libro sobre la Catedral de San Patricio en Nueva York, su cúpula y el edificio rodeado de rascacielos –explica Meyer luego de insistir en que sus temas son tan diversos como las etiquetas con que se pretende clasificar a la fotografía y a los fotógrafos; en particular hoy en día, con las nuevas tecnologías, todos hacen de todo–. La fotografié desde el mismo hotel a lo largo de muchos años. En algún momento, esa catedral fue la construcción más elevada de la ciudad porque representaba el poder, el poder de la religión, pero en la medida en que éste se desplazó hacia lo económico, surgió la torre Rockefeller –agrega Pedro. El señor Rockefeller, además de construir cincuenta pisos más arriba de la Catedral, mandó hacer la escultura de un Atlas sosteniendo el mundo. Lo puso exactamente en el mismo eje de la puerta de la Catedral de San Patricio para evidenciar en dónde residía el poder. La arquitectura como símbolo de las transiciones plásticas y sociales, culturales. La arquitectura funciona como un museo, pero visto desde fuera."

Sus retratos y autorretratos forman parte de su legado bibliográfico. Meyer mantiene colgado, en una pared de su estudio, un retrato que le hizo Rogelio Cuéllar fotografiando a Jorge Luis Borges. Lo considera un gesto de generosidad de su colega. Para él, el retrato es un acercamiento a un ser humano, pero hay quienes mantienen una barrera de hielo entre su yo y el retratado, por miedo, por inseguridad.

"Tengo la fortuna de comunicarme bien con la gente –añade el fotógrafo. Me acerco a las personas

con relativa facilidad, porque no hay una barrera entre mi yo y la otra persona que se siente confiada en que la voy a representar como ellos se sienten, no como yo quiero representarlos. Nunca pido permiso para hacer una foto, no al menos de forma explícita, porque el permiso se pide de distintas maneras. Sólo aviso si voy a usar un aparato que no es visible, pero si empleo un aparato que es evidente, las personas tienen la posibilidad de manifestar su negativa o de aceptar un acuerdo tácito." El autorretrato también conforma, por supuesto, uno de los volúmenes planeados. No sólo es el rostro, sino todas las partes del cuerpo, incluso radiografías del cerebro, porque en el concepto de Meyer, toda la información que como ser humano comunica una persona, es parte del autorretrato.

Otro de los libros por editar está dedicado a Zonne Zero, uno de sus últimos proyectos donde la tecnología se aplica de manera abierta y sin tapujos. La intención es recuperar los 110 editoriales que publicó en el sitio web, uno de los más referidos entre la comunidad fotográfica de América Latina y otras regiones del mundo. Esos ensayos son referentes de un camino pionero y un material muy valioso para comprender los vínculos y los diálogos entre la tecnología y las motivaciones estéticas.

Memoria del futuro

PEDRO MEYER no me ve, pero me mira. Está persuadido de que incluso un invidente posee una mirada, como Borges, cuando sabía que él lo estaba fotografiando. El futuro también nos mira y en esta época vemos con mayor claridad lo invisible. En ello se basa la premisa de Meyer cuando coloca en medio de la conversación su fervor tecnológico, sus predicciones sobre los saltos civilizatorios. Se ve a sí mismo como un heterodoxo, pues su trabajo fotográfico se ha basado en cuestionar la estructura de la imagen, en desafiar la ortodoxia, en ampliar los horizontes de la fotografía. En su aparente serenidad hay un timbre que revela la emoción de quien ha descubierto los trazos del mañana, de quien escucha a su *alter ego*. Moishelle se mueve entre las luces matutinas que inundan el escritorio, las cámaras, los aparatos electrónicos.

"La tecnología, a diferencia de la técnica fotográfica, no depende de mí, sino del cambio tecnológico, de los avances en la ciencia –argumenta Meyer–. Lo sorprendente del giro tecnológico es cuando la inteligencia artificial se corrige a sí misma. Dentro de no mucho tiempo ya no seremos intermediarios entre la tecnología y sus aplicaciones, sus usos, pues una IA descubre la mejor forma de interpretar una fotografía, y enseguida otra IA la corrige, y las IA se corrigen entre sí. El desarrollo tecnológico sufrirá una aceleración sin precedentes. Hasta ahora la tecnología estaba sujeta al control humano, pero dentro de poco tiempo no será así."

Pedro Meyer hace un largo silencio y entonces me parece escuchar de nuevo la vocecilla de Moishelle: "La herencia de su padre fue asombrosa, le dio la audacia para explorar y otorgarse el permiso de hacer lo imposible. Pedro aún conserva la camarita Brownie que le obsequiaron sus padres cuando fue a un campamento a La Marquesa con los niños de su escuela. Con ésta captó la escena de una oveja dando a luz. El hecho lo había impresionado, pero más asombro le causó ver la imagen revelada en el papel. El parto y la toma constituían una metáfora de la luz. Esa foto no ha dejado de conmoverlo, ni de persuadirlo de que la fotografía es un acto de magia." ●



▲ *La belleza del invierno. Tomada de https://www.instagram.com/pedro_meyer/*

Qué leer/



El vértigo del caos.
Ensayos sobre las ficciones literarias,
Geney Beltrán Félix, Almuzara, México, 2025.

EL EDITOR NICOLÁS Cuéllar afirma que el volumen resulta un extenso inventario de “abordajes a los laberintos de la ficción.” Es una ruta en la que participan ensayos, “estampas personales y brevedades de signo aforístico”. En el libro, el autor examina piezas sobresalientes en las “que se ofrecen inquietantes representaciones de la rebeldía, la violencia, el poder, los afectos, la paternidad y la aniquilación de lo humano.” Beltrán Félix tiene como trasfondo el asesinato del periodista Javier Valdez en Culiacán en 2017 y ahonda en “las huellas que el vivir y crecer en ciudades y regiones latinoamericanas dominadas por la violencia han dejado en el lenguaje, la imaginación y la reflexión de quienes, como el autor de este libro, asumen pasado el tiempo la vocación de las letras.” Beltrán Félix reflexiona apasionadamente sobre genios, “merced a la brillante confluencia de la argumentación, la memoria y la sensibilidad.” Incluye, para explicar su visión, entre muchos, a Cervantes, Camões, Emily Brontë, Toni Morrison, Alice Munro y Gabriel García Márquez, escritor con quien se vincula actualmente al ser coordinador ejecutivo de la Casa Estudio Cien Años de Soledad de la Fundación para las Letras Mexicanas.



Algunos escritores hispano-americanos,
Sergio Fernández, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2024.

SERGIO FERNÁNDEZ dijo que el volumen está constituido por “cinco reflexiones, cinco esbo-

zos, cinco maneras para acercarse a la identidad mestiza y plural del hombre hispanoamericano”. La obra presenta un ciclo de conferencias, realizadas en la Universidad de Nuevo León en 1956, “a través de la creación literaria de Juan Rulfo, Lino Novas Calvo, Ricardo Güiraldes, Enrique Gil Gilbert y Rómulo Gallegos, de los cuales ninguno hace una literatura ‘lineal’ o descripción objetiva, porque simplemente no existe, en palabras del autor. Todos ellos denotan un estilo y una marcada personalidad: el color evocado en las páginas de una obra literaria que nos remite al mundo interior de creación fue otro motivo para reunirlos en este libro”.



(Re)pensar el siglo XIX.
Nuevas miradas histórico-artísticas,
coordinación de María Sicarú Vázquez Orozco y Alonso Mauricio Ortega Moctezuma, Universidad Iberoamericana, México, 2025.

LOS COORDINADORES afirman que la compilación busca presentar la diversidad académica, así como proponer las diferentes perspectivas con las que se puede abordar el siglo XIX para construir las historias del arte hoy, a partir de aproximaciones inter, multi y transdisciplinarias.

Dónde ir/

Thomas Glassford. Liminalidades epífitas.

Curaduría del artista. Museo Kaluz (Hidalgo 85, Ciudad de México). Hasta diciembre. Miércoles a lunes de las 10:00 a las 18:00 horas.

LA DIRECCIÓN DEL museo asevera que la obra, concebida específicamente para el patio, transforma el espacio en un jardín flotante donde la escultura y la arquitectura dialogan en un estado de transición perpetua. La intervención



de Glassford se erige como una pieza clave explorando la relación entre arte y naturaleza desde la adaptación y la transformación. Basada en los paisajes de José María Velasco y en la lógica de las plantas epífitas, esta instalación redefine el vacío arquitectónico del recinto. La foto es cortesía del museo.

Historias de la Huasteca.

Dramaturgia y dirección de Said Soto. Con Said Soto, Johana Garrido, Marco Ortiz y Jorge Martínez. Foro Shakespeare (Zamora 7, Ciudad de México). Hasta el 30 de noviembre. Domingos a las 18:00 horas.

SAID SOTO CUENTA que *Historias de la Huasteca* es un espectáculo multidisciplinario que celebra la tradición oral, la música y la danza de México. Guiados por El Sereno, un narrador que ilumina el camino entre lo real y lo fantástico, el público se adentra en las leyendas de la región huasteca: brujas, nahuales, chaneques y seres mágicos que han sido contados de generación en generación ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

MAESTRÍA Y AMISTAD:
EFREN HERNÁNDEZ Y JUAN RULFO



Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Búcaros: el barro de los virreinos sorprende en Madrid

EL MUSEO DE América de Madrid alberga las colecciones más importantes del arte prehispánico, virreinal y etnográfico fuera de nuestro continente, con un acervo de más de 25 mil piezas que han dado lugar a exposiciones de arte virreinal, que son invariablemente joyas imperdibles. En tiempos recientes, se presentaron *La Luz del nácar. Reflejos de Oriente en México*, dedicada a la pintura novohispana de *enconchados*, y *Miguel Cabrera: Las reglas del arte de un pintor novohispano*, ambas reseñadas en esta columna. Se trata de un museo que todos los interesados en las artes antiguas de nuestro continente deben tener en el radar y visitar ya que, lamentablemente, por encontrarse en la zona de Moncloa, alejada del llamado “triángulo de oro de los museos” de Madrid, no recibe tantos visitantes como debiera. Su más reciente exposición, *Búcaros. Valor del agua y exaltación de los sentidos en los siglos XVII y XVIII* revela, desde diferentes perspectivas, nuevas lecturas e interpretaciones sobre la importancia de la loza de barro importada masivamente a España en ese período. La más numerosa y diversa colección de barros virreinales que se conoce en el mundo se conserva actualmente en el Museo de América. Este importante acervo proviene en su mayoría de la colección de la condesa de Oñate, doña María Josefa de la Cerda Palafox, quien en 1884 donó alrededor de 5 mil piezas al

Museo Arqueológico Nacional y pasó a formar parte del Museo de América a partir de su fundación en 1941.

Tuve el privilegio de hacer el recorrido con el director del museo y comisario de la muestra, Andrés Gutiérrez Usillos, cuyo guión museográfico nos lleva por los vericuetos del universo barroco femenino de los siglos XVII y XVIII, cuando los búcaros de barro importados tuvieron una presencia crucial. El término “búcaro” deriva del latín *poculum*, que se utilizaba para nombrar el vaso para beber, con lo cual la cultura de coleccionar búcaros tuvo que ver con el gusto por la fragancia, frescura y sabor que estos recipientes daban al agua. “Las personas circulan junto con los objetos, es decir, los que se trasladan entre los virreinos llevan gustos, modas y aficiones”, expresa Gutiérrez, para hacer notar la inmensa riqueza e importancia de la presencia de la cerámica virreinal en la vida cotidiana de la época, plasmada en infinidad de escenas pictóricas, incluyendo *Las Meninas* de Velázquez, donde vemos a la infanta Margarita de Austria recibiendo un pequeño búcaro de Tonalá de manos de una menina. La riqueza de las piezas de barro en exhibición provenientes de México (Tonalá y Cuautitlán), Panamá, Chile y Portugal da cuenta de que los búcaros eran mucho más que recipientes de agua. Su factura y ornamenta-

▲ 1. *Tibor dorado*, Tonalá o Cuautitlán (Guadalajara, México), s. XVIII. 2. *Escena costumbrista en la Sierra de Oaxaca*, s. XVIII, Manuel Serrano. 3. Vista de la exhibición.

ción alcanzaron tal nivel de sofisticación artística, que los convirtió en objetos de lujo codiciados por la sociedad barroca del más alto rango. El comisario hace hincapié en la importancia de estos objetos en las colecciones de las mujeres del XVIII, expuestas en alacenas y escaparates recreados en la muestra. También lo vemos en los bodegones y pinturas de escenas costumbristas de la época, donde destaca la constante representación de los búcaros, asimismo asociados a una intrigante práctica común durante el Siglo de Oro conocida como *bucarofagia*, que consistía en la ingestión de pequeños trozos de barro por las damas de las clases altas por diversos motivos; entre otras razones no documentadas, se habla de su uso para detener el ciclo menstrual, paliar la acidez estomacal, y el motivo más común, palidecer el rostro siguiendo los cánones de belleza de la época, hipótesis que el comisario refuta: “Las mujeres de la época se maquillaban con plomo, así que no necesitaban comer barro para blanquear la piel.” Sea cual fuere su uso, los búcaros de barro que pudimos admirar en esta magnífica exposición son obras de arte de incomparable refinamiento y suntuosidad ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Guerra civil

ESTADOS UNIDOS está en un callejón sin salida y nadie en su sano juicio desearía una guerra civil. Pero estamos hablando del juicio de Trump y las señales siniestras sobran. En Netflix, por ejemplo, la película *Guerra civil* reedita la Guerra de Secesión: La Unión (el norte del siglo XXI) enfrenta al ejército de California y Texas. Los muchachos chichos cruzan un país caótico para llegar a Washington. Y, claro, llegan oportunísimamente –más tratándose de periodistas–, pero sólo para atestiguar en tiempo real la caída literal y figurada del presidente, a quien querían entrevistar. Moraleja: si California y Texas no se alinean, olvídense de Make American Great Again. Pero *Guerra civil*, como el Nobel de la Paz, las siete guerras concluidas y los descuentos de setecientos por ciento sólo son propaganda narcisista y paranoica: la parte palomera de la fuerza bruta real.

La otra parte es Donald Trump 2.0, más duro de atar que nunca, quien, aun con las rebajas de la inmunidad presidencial, sigue teniendo treinta y cuatro cargos penales en contra, un récord criminal al que se suma lo cometido o intentado cometer entre enero y mayo de 2025 para acumular –según Bloomberg– un total de 127 demandas civiles y 325 judiciales, por infracciones a la Constitución, abuso de autoridad y quebranto de la separación de poderes. Aranceles, deportaciones, redadas, censura, intimidación, represión, bombardeos y satanización de toda oposición, comenzando por la del Partido Demócrata. Y nada de esto sorprende, porque en la campaña para su primer período, Trump dijo que podía matar a alguien en plena calle sin perder por ello un solo voto. Esto lo desmintió un intelectual mexicano hace tres años, en un ensayo que hoy es más vigente aún.

“Eso era mentira, él no quería matar a una persona, quería matar la ley.” Jorge Aguilar Mora, “Las nuevas cruzadas y la muerte de la república”, *Nexos*, octubre, 2022.

Al concluir el primer período de Trump, con EU de cabeza y los partidarios del entonces candidato perdedor asaltando el Capitolio, un editorialista de *The Washington Post*, George Will, veía posible una guerra civil y encontraba un paralelismo entre dos transmisiones de poder presidencial cruciales: la de 1800, cuando Thomas Jefferson asumió la presidencia, y la de 2020, cuando lo hizo Joe Biden. Aguilar Mora desglosó las causas de tal posibilidad. Destacaré tres de esas causas: los desplantes transgresores de Trump, la renuncia de demócratas y republicanos a la buena fe y la propia historia de EU.

–Es curioso y sorprendente –concluía el intelectual– encontrar un parecido tan grande que las dos épocas parecen gemelas pero con signos opuestos, lo que en una es positivo, en la otra se ha vuelto negativo.

A juicio de Aguilar Mora, la similitud no se reducía a la violencia política de las elecciones de 1800, que no le pedía nada a la de 2020, porque es en la historia donde se halla la raíz del mal. En su ensayo recordó que en 1796 George Washington hizo tres advertencias: jamás violar la Constitución, no intervenir en conflictos externos y prevenir los peligros propios de la formación de partidos políticos. Pero las tres advertencias de Washington fueron “explícitamente ignoradas” por Jefferson al violar la Constitución comprando Luisiana, al intervenir militarmente en las costas de África y al agudizar la lucha entre partidos.

¿Habrá voluntad y poder en EU para frenar o –peor tantito– para afrontar la guerra civil? La salida de ese callejón está en las manifestaciones *No Kings* (*no queremos reyes*) de junio y octubre de 2025 ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Femme fatale y heroína

NI UNA SOLA de las 422 páginas de *Una invisible oscuridad*, de Norma Lazo, se siente innecesaria o prescindible, y la narración tira por los pelos desde sus primeras líneas. Es de esos libros que acarreas bajo el brazo durante varias semanas, subrayado y anotado, con manchitas de café o salsa. Ambientada en la década de los cuarenta, cuando los *feminicidios* todavía no reciben tal apelativo, tiene por protagonista a la agente Ana Teherán, quien forma parte de la élite del servicio secreto, cuyos elementos se caracterizan por sus elegantes abrigos negros y es, junto con la agente Leticia Ordóñez, el único rastro de feminidad en dicho servicio. Ana mantiene una doble vida que habrá de quedar expuesta desde las primeras páginas, pues proviene de una familia de abolengo –de la que siente la necesidad de independizarse– y prometida de un afamado arquitecto, aunque ella da rienda suelta a la pasión con su “pareja”, el también agente Mariano Arista.

La historia arranca con la desaparición de Alicia Sierra, hija de un ilustre general revolucionario cuyo rescate se vuelve prioritario para la suprema agencia policiaca de México. Lo que encuentran, sin embargo, es un cuerpo irreconocible. El destrozado padre exige justicia y, al cabo de un rato, descubrimos que este crimen de alto perfil destapa una cloaca de variados “crímenes pasionales”, como los nombrarían si la primera víctima notoria no resultara una chica de alta sociedad, si bien Ana y Ordóñez desean hacerles justicia a todas. Muy pronto encuentran al culpable que, conjeturo, está inspirado en el célebre *feminicida* Goyo Cárdenas. Tienen en común ser destacados estudiantes de química y una conflictiva relación con la imagen materna. Lo inquietante en verdad es la aparición de un *copycat* cuando el asesino confeso ya ha sido puesto tras las rejas.

Y si bien la parte detectivesca, intensificada tras este inesperado giro en la trama, es central en la novela, hay variadas subtramas y personajes que no sólo la enriquecen sino la vuelven entrañable. Los

reporteros de la nota roja son casi tan protagónicos como los investigadores, y uno en particular, el fotógrafo Manuel Artigas, apodado *el Pollo* debido a su juventud y condición de neófito, acarrea una historia trágica pero fascinante. Es un joven traumatizado por una experiencia universitaria que opta por amurallarse de libros y, finalmente, se lanza con su cámara a solicitar trabajo como fotógrafo de escenas del crimen, a las que aborda con ojo compasivo e incluso artístico. Posee una sensibilidad muy particular que lo coloca en una posición tan vulnerable como la de los patos de feria. Manuel se involucra activamente en el seguimiento de los crímenes, joven Watson de Ana de quien está secretamente enamorado.

Y si bien estamos ante una novela *noir* magníficamente narrada, quisiera hacer hincapié en un elemento no menos cautivador: la base psicológica en que se sustenta, explayada a través del doctor Quezada, criminólogo, mentor de la agente Terán, quien a su vez no sólo ha aprendido a lidiar con sus propios demonios, sino que los invoca cuando se trata de indagar en la psique y las motivaciones de los asesinos. Una de las razones por las que *La visible oscuridad* (Lumen, México, 2025) se siente tan contemporánea es precisamente por su estudio de asuntos que creemos novedosos y son producto de una patologización de la inseguridad masculina ante el empoderamiento femenino. Goyo Cárdenas y Oliverio Ortega serían considerados incels en estos días. Incel, célibe involuntario, fenómeno registrado desde los años noventa que cobró auge a través de las redes sociales y ha generado atentados como el acontecido recién en las instalaciones del CCH Sur y mantiene en vilo a la Benemérita Universidad de Puebla (BUAP), sólo que la furia incel no se enfoca exclusivamente en las mujeres, sino también en los hombres que se relacionan sanamente con ellas. Pero esa es otra –y muy lamentable– historia ●



Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

500 años de Palestrina

GIOVANNI PIERLUIGI da Palestrina nació hace quinientos años en la pequeña ciudad italiana de Palestrina, cercana a la gran Roma. Su carrera se desarrolló en un momento crucial para la cristiandad. Hablamos de la Contrarreforma, movimiento con el que la Iglesia católica reaccionó a la Reforma protestante de Martín Lutero. Ese contexto marcó profundamente su vida creativa, pues la música sacra debía responder a las exigencias de claridad y devoción dictadas por el temido Concilio de Trento. Así, mucho de su esfuerzo creativo tendrá que ver con observar estas reglas.

Inicialmente, Palestrina se formó como cantor. Luego ocupó cargos prestigiosos en instituciones religiosas, incluyendo la Capilla Giulia en San Pedro del Vaticano. Allí, entendiendo que la música litúrgica estaba bajo escrutinio constante, se convirtió en el modelo de lo que era el sonido “aceptable” para la Iglesia. Y sí. El debate central giraba en torno a la polifonía (superposición de varias melodías independientes), que muchos prelados consideraban confusa porque oscurecía el texto sacro. Además, saliendo del medievalismo, aún había quienes la consideraban un reflejo de protagonismo contrario al rezo monódico, simple.

En tal situación, la obra que consagró a Palestrina fue la *Missa Papae Marcelli* (Misa del Papa Marcelo). Según la tradición, esta misa demostró que la polifonía podía mantener la majestuosidad sin sacrificar la *prosodia* (adecuación al ritmo y acento del texto). De este modo, Palestrina habría “salvado” la polifonía dentro de la liturgia católica. En otras palabras, articuló dos etapas estéticas con más de cien misas (piezas extensas basadas en la liturgia); alrededor de cuatrocientos motetes (pieza vocal, breve) y numerosos himnos y madrigales espirituales. En todos buscó el balance entre el contrapunto (combinación de varias melodías independientes) y la comprensión lírica. En tal conquista, su estilo se caracterizó por líneas suaves, uso controlado de la disonancia (notas que producen tensión) y resolución inmediata hacia la consonancia (lo agradable al oído). Escuchando sus creaciones corales, sin embargo y verbigracia, se encontrará profundamente conmovida, conmovido, lectora, lector. No hay manera de quedar ileso ante semejante inspiración. ¿Imagina la dimensión de este artista para transformar el criterio estético de la Iglesia durante uno de sus períodos más paranoicos?

En otras palabras, la aportación de Palestrina radica en reconfigurar un ideal de equilibrio: música rica en capas y texturas, pero transparente en la transmisión del sentido religioso. Mientras los controles eclesiásticos intentaban reducir la composición a la mera declamación sobre una sola línea melódica, él probó que la música podía florecer respetando las normas espirituales. Su esfuerzo se proyectó al futuro, mucho más allá del siglo XVI. Su técnica fue base pedagógica gracias al tratado *Gradus ad Parnasum* (1725) de Johann Joseph Fux, que formalizó el llamado “estilo palestriniano” como paradigma teórico. Durante siglos, literalmente y hasta la fecha, estudiantes de composición aprenden a escribir considerando esas “reglas”. Compositores tan distintos como Bach, Beethoven o Brahms se formaron en este canon inevitable.

En conclusión, la obra de Palestrina aseguró la permanencia de la polifonía en la Iglesia y cimentó la armonía occidental (las relaciones de acordes y tonalidades en la música europea). Fue más que un compositor, el arquitecto de una tradición en que se dan la mano la espiritualidad y la belleza. Medio milenio después, hay que celebrarlo. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Confesiones a un colega

QUERIDO SERGIO:

Escribo estas líneas el martes 28 de octubre, es decir, al día siguiente de haberme enterado de que ya no estás en el mundo de los vivos, y te confieso algo: desde ayer sentí la necesidad urgente de hablar de ti en este espacio, para que Todomundo se entere, pero no sabía por dónde o cómo empezar, y de hecho así sigo. Te confieso también que la primera idea que se me vino a la cabeza ayer, al enterarme, fue que a la Muerte no le gustan los críticos de cine ni los periodistas cinematográficos o culturales, o al menos este año ha tenido a mal ensañarse con ambos gremios: en cosa de meses nos han dejado el también por ti muy admirado y entrañable Carlos Bonfil y, nada menos que el mismo día, Pepe Nívar; poco después fue Huemanzin Rodríguez, le siguió Irving Torres y ahora tú, querido Sergio.

Fue en 2023 cuando recibiste el primer zarpazo. Alguien cuyo nombre no recuerdo me escribió para preguntar “¿es cierto que Sergio Huidobro está en el hospital?” Era lamentablemente cierto, pues tu corazón –ese músculo que de plano tu pecho no podía abarcar y por eso se te salía en cada abrazo, cada sonrisa y cada conversación– requirió ser intervenido. Como tú mismo me contaste en su momento, todo fue planeado y, aunque hubo complicaciones inesperadas, dejaste el hospital y, ya recuperado lo suficiente, retomaste lo que mejor sabías hacer e invariablemente hacías con un entusiasmo y un profesionalismo admirables: escribir y dar clases de crítica cinematográfica.

De la pandemia para acá coincidimos como mentores en la Escuela de Cine Comunitario y Fotografía Pohualizcalli, ese lugar cada vez más relevante para la enseñanza cinematográfica en México, y te confieso otra cosa: me daba envidia el taller que tenías a tu cargo, el de análisis y crítica, pero era la más cordial de las envidias porque al mismo tiempo me daba un gusto enorme que fueras tú, con tu conocimiento vasto y tu no menos grande capacidad para enseñar y contagiar interés,

quien le revelara a los talleristas la maravilla de entender a fondo, para disfrutar del mismo modo, una película. Tengo testigos: varios de tus alumnos han escrito estos días para preguntar –en triste paralelo a como fue cuando tenías programada la intervención quirúrgica– si acaso era cierto que el 27 de octubre nos dejaste más solos de lo que estábamos. Te confieso que me costó mucho articular el simple y desolador “sí” al que me vi obligado, pero te cuento, para que donde estés lo sepas, que todos los que me preguntaron quieren saber cuándo y dónde se hará un evento en tu memoria y tu honor. Ten la seguridad de que será Pohua quien lo organice, y sábetelo que ellos, ellas y yo estaremos ahí, por supuesto.

Te confieso, querido colega, que voy a extrañarte muchísimo; que ya te extraño, que tu ausencia me pone muy mal, y entre las muchas cosas que voy a lamentar permanentemente está la imposibilidad de tener una y muchas más de aquellas tardes de café y conversación inteligente que, de un tiempo para acá, tuviste la generosidad de regalarme; lamento no poder leer un nuevo texto salido de tu pluma bien documentada, llena de ideas, reflexiones y asociaciones que hacían de tus artículos –y en otros ámbitos, de tu literatura–, una verdadera delicia; lamento no poder llamarte de nuevo para, como era nuestra costumbre, *hacerte una oferta que no podrás rechazar*, cuando te pedía un ensayo para *La Jornada Semanal*, estas mismas páginas que se enriquecieron más de una vez con tu visión clarísima y certera del cine y sus hacedores. Te confieso que, como uno más de tus innumerables lectores, tanta imposibilidad hace que me encabrone de modo irreconciliable con la Muerte.

Apenas a finales de junio de este año, por teléfono y desde el hospital, me dijiste: “Te mando un fuerte abrazo, y pronto nos estaremos viendo por allá afuera; hay mucho que hacer, hay mucho que vivir, compartir...” No sé dónde ni cómo, querido Sergio, pero seguro que nos habremos de ver una vez más, para compartir todo lo que nos quedó pendiente ●

Hermann Bellinghausen

Cuando se acabe la palabra

En más de un aspecto, la palabra humana está en estado de sitio y, si se abaten las débiles murallas que la defienden todavía, las consecuencias serían, acaso ya son, terribles. Este texto reflexiona sobre esa amenaza que en realidad no está tan lejana, ante lo cual el autor se decanta por “la palabra a la antigüita, las lecturas de más de un párrafo, los insondables misterios y sugerencias que guarda cada vocablo”.

Habitamos el territorio amenazado de las palabras. Los riesgos son tantos que no da la vida para siquiera enlistarlos. Temo un tiempo del mundo que ignore las palabras, las degrade a insulto y consigna, las sustituya con imágenes y sellos conmemorativos que no digan nada. Un tiempo que las destruya. Más temo que las palabras muertas, las antipalabras de la publicidad y el desprecio ocupen el lugar del lenguaje articulado. En un tiempo tal no harán falta los idiomas. Habrá sólo uno de dientes para fuera, el mismo en todas partes, a todas horas, incrustado como un pegamento imborrable que ensordece los ojos y los separa del pensamiento. Los afortunados conservarán algún dialecto clandestino. Para lograrlo tendrán que refugiarse en el cerro.

Bajo circunstancias que entonces serán comunes pero acá son por ahora aberrantes, las emociones serán fingidas y su vehículo: emoticones, infomerciales, códigos mudos. Expresar sentimientos auténticos y sin filtros, de tan arduo y mal visto, devendrá obsoleto. O peor, objeto de escarnio, *bullying* masivo, *funación*, cancelación, etcétera. Como si cada día fuera un nuevo episodio de *Black Mirror*.

¿Para qué queremos libros, páginas escritas, si la pronunciación que tuvieron esos signos habrá sido olvidada y nadie recordará su sonido ni sus significados, su no “sé qué que queda balbuciendo”? Desaparecerán, antes que otras, las lenguas de por sí muertas que manosean en templos y academias. Estarán doblemente muertas. (En otra hipótesis, las lenguas muertas son las que sobreviven, en su carácter de extintas pero rituales, en cierto modo vacías). En cuanto a las vivas, si quedan algunas, andarán a las vivas en espera de que el algoritmo las arrase. La hipetrofia rimbombante de los nuevos emperadores y dueños del Globo nos jalará varios pasos atrás en la función de las palabras, asesinando a gritos su luz interior.

Las circunstancias cada día más críticas en que se encuentra la comunicación humana alimentan más preguntas que respuestas. ¿Quién heredará el fuego de la voz articulada? ¿De qué servirán las bibliotecas, repletas de materia inerte? ¿Quién leerá si ya nadie escribe, y lo ya escrito es despla-



▲ Imagen: Rosario Mateo Calderón.

zado paulatinamente? Recordemos: si los libros son combustibles (quedamos que a 451 grados Fahrenheit, ¿no?), los archivos digitales se pueden borrar de un dedazo más rápido que en los incendios, o en un apagón, en un robo de datos, en un acto de radical censura autoritaria. Las nubes satelitales que conserven *bits* y rastros dejarán de ser visitadas y les crecerá maleza cósmica hasta cubrirlas de detritus y abandono, cuando ya nadie busque descifrar esos caracteres tan poco binarios que son las palabras cuando significan.

Un erial así parecerá otra cosa, algazara y vituperio fluorescentes, entre tiras cómicas animadas y las huellas rojas de la violencia. *Fun and fear*. Qué pasará con la reflexión y el diálogo, las argumentaciones y las florituras retóricas que embellecen al lenguaje con sus particularidades. Qué será de las confesiones profundas, de los grandes relatos confeccionados entre el sueño y la historia. Quién pensará como Tolstoi. Qué espera a la poesía cuando ya no sirva ni para su proverbial inutilidad convulsiva y reveladora. Nuevas “lecturas” sustituirán las que conocemos, en metalenguajes, monitos y tartamudeos chistosos comprensibles a partir de los dos años. En una infancia sin fin, a duras penas las personas superarán la adolescencia mental cuando sean abuelos y en aquellos videojuegos que frecuentó su mocedad dilatada pastará la nostalgia. En un mundo de intimidad abolida, habrán triunfado

los hábitos que asesinan al habla escrita y las pronunciaciones con alma.

¿Cómo defender la lectura? ¿Cómo y dónde cultivar su semilla? La aridez de los nuevos campos de vidrio evanescente no permite que germine la naturaleza natural y terregosa, usurpada por unos miligramos de metales raros impregnados de datos, siendo el lenguaje (el habla en principio) la semilla de las palabras nutricias. El suelo fértil se angosta, anegado por la marea plástica y una materialidad intangible que llaman virtual (o sea, existe sólo en apariencia) y usurpa el sitio de lo real.

El aura de cada palabra, al reunirnos en torno a su calor, genera empatía, diálogo, ternura, tensión creativa. En un mundo de postverdades y *ratings* instantáneos, sin espacio siquiera para las verdades a medias, perderán pertinencia las palabras como a la fecha las conocemos, suplantadas por otras formas de intercambio e inducción neuronal. Llámenme retrógrado, emisario de un pasado eficazmente superado en favor de la exactitud y la eficiencia, pero prefiero la palabra a la antigüita, las lecturas de más de un párrafo, los insondables misterios y sugerencias que guarda cada vocablo, cada verso, cada oración concatenada a algo más grande que una página congelada al fondo de la retina, allí donde inicia la implosión de aquella inteligencia sensible de cuando la sabiduría poblaba la mente humana y lo pequeño podía ser hermoso sin precio en el mercado ●

Tu hogar es tu historia

Con
mejoravit
solo para ti

remodela tu casa
a tu gusto

Alacena
moderna

Desayunador
nuevo

Solicítalo en: micuenta.infonavit.org.mx



Gobierno de
México

 **INFONAVIT**

Tortuga agravada, habitual en peceras domésticas



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. CHRISSY MCCLARREN AND ANDY REAGO / 2. DANIEL S. KAT / 3. ERIC LOPES/ 4. JAMES MUEHLNE / 5. VICKI MILLER. MUEHLNE

Nombre científico / *TRACHEMYS SCRIPTA ELEGANS*

Origen: Sur de Estados Unidos y norte de México

Tamaño: Entre 20 y 30 centímetros de largo

Hábitat: Ríos, lagunas, pantanos y estanques de corriente lenta

Dieta: Pequeños insectos acuáticos, lombrices, vegetación acuática, frutas, raíces, algas y pequeños invertebrados.

Esperanza de vida: Entre 20 y 30 años

La tortuga agravada (*Trachemys scripta elegans*), ampliamente conocida por sus distintivas marcas rojas en los costados de la cabeza, ha sido durante años una de las mascotas más populares en los hogares de todo el mundo. Su pequeño tamaño al nacer, apariencia llamativa y facilidad de adquisición en tiendas de animales han hecho que esta especie, originaria del sur de Estados Unidos y el norte de México se convierta en una presencia habitual en peceras domésticas.

Sin embargo, su aparente inofensividad oculta un problema ambiental serio. Así lo advirtió Karla Itzel Trujano Rivera, coordinadora del Programa de Tortugas Marinas de la Riviera Maya de Flora, Fauna y Cultura de México A.C., al señalar que esta especie, al ser liberada irresponsablemente en cuerpos de agua naturales, ha comenzado a invadir hábitats que no le son propios, desplazando a especies nativas y alterando el equilibrio ecológico.

“Se han vuelto un problema. Muchas personas las tienen como mascotas cuando son pequeñas, pero al crecer -porque pueden llegar a medir hasta 30 centímetros- ya no saben qué hacer con ellas y las liberan. Eso genera competencia con tortugas endémicas de la región, que son más vulnerables”, explicó Trujano Rivera.

La *Trachemys scripta elegans*, también conocida como tortuga japonesa, escurridiza, jicotea o simplemente tortuga de orejas rojas, se distingue por su cuerpo achatado y su caparazón ovalado que, en ejemplares adultos, puede alcanzar entre 20 y 30 centímetros de largo. Su coloración varía del verde al marrón oscuro con líneas amarillas o anaranjadas, y lo más característico: una franja roja brillante detrás de cada ojo, de donde proviene su nombre común.

Son tortugas semiacuáticas, es decir, necesitan tanto el agua como la tierra para desarrollarse adecuadamente. Su comportamiento incluye largos periodos de inmersión, pero también necesitan salir a tomar el sol para regular su temperatura corporal, lo cual las vuelve dependientes de hábitats con buena exposición solar y acceso fácil entre agua y tierra.

En su entorno natural, la *Trachemys scripta elegans* habita ríos, lagunas, pantanos y estanques de corriente lenta, con vegetación abundante y suelos fangosos. En México, aunque no es nativa de muchas regiones, se ha adaptado con facilidad a ecosistemas acuáticos del sur y centro del país debido a su alta resistencia y flexibilidad ambiental.

Lo preocupante, subraya Trujano Rivera, es que su presencia ya ha sido registrada en cuerpos de



2



3



4



5

▲ Lo preocupante es que su presencia ya ha sido registrada en la Riviera Maya, lo que indica que están siendo abandonadas por sus dueños al no poder cuidarlas cuando alcanzan su tamaño adulto.

agua naturales de la Riviera Maya, lo que indica que están siendo abandonadas por sus dueños al no poder cuidarlas una vez alcanzan su tamaño adulto.

Esta especie tiene una dieta omnívora y cambia a lo largo de su vida. Las crías son más carnívoras y se alimentan principalmente de pequeños insectos acuáticos, lombrices, caracoles, renacuajos y hasta peces. A medida que crecen, su dieta se amplía e incluye vegetación acuática, frutas, raíces, algas y pequeños invertebrados.

Esta versatilidad alimenticia es precisamente lo que les permite adaptarse con facilidad a hábitats que no son los suyos y competir con especies locales por el alimento, muchas veces con ventaja, ya que pueden consumir una gran variedad de recursos.

Una sola hembra puede poner entre 10 y 30 huevos por puesta y llegar a tener hasta tres puestas al año, depen-

diendo de las condiciones del entorno. El periodo de incubación oscila entre 60 y 90 días y su tasa de supervivencia es considerable cuando no enfrentan depredadores naturales.

En cautiverio pueden vivir entre 20 y 30 años, lo que representa un compromiso a largo plazo para quienes las adquieren como mascotas. Sin embargo, muchas veces las personas no están preparadas para su cuidado y terminan por abandonarlas, lo cual agrava su impacto ambiental.

Aunque no está catalogada como una especie en peligro, la *Trachemys scripta elegans* es considerada una especie invasora en varios países, incluyendo México. Su capacidad para adaptarse a diversos ambientes y su agresividad en la competencia por recursos la convierten en una amenaza para tortugas nativas como la *Trachemys venusta*, propia del sureste mexicano.

Además, en entornos naturales, estas tortugas pueden portar bacterias como la salmonella, lo que representa un riesgo sanitario tanto para otras especies como para las personas que tienen contacto con ellas sin medidas de higiene adecuadas.

Trujano Rivera hizo un llamado a la ciudadanía a no adquirir tortugas de orejas rojas como mascotas, o bien, a comprometerse con su cuidado durante toda su vida si ya se tiene una. Igualmente, pidió a quienes ya no puedan mantener a su ejemplar, acudir a las autoridades ambientales o centros de rescate especializados, en lugar de liberarlas en cuerpos de agua.

"Hay que entender que tener una tortuga no es una moda. Son seres vivos que requieren cuidados específicos. Y liberarlas sin control es poner en riesgo a nuestros ecosistemas", concluyó.

La historia de la *Trachemys scripta elegans* refleja una problemática más amplia: la tenencia irresponsable de fauna silvestre o exótica como mascota, algo que ha sido normalizado por el mercado, pero cuyas consecuencias ya se sienten en el medio ambiente.

La presencia de estas tortugas en lagunas, cenotes o estanques de la Riviera Maya no es natural ni inofensiva. Es un reflejo de la falta de conciencia ambiental y del vacío en las regulaciones sobre la venta y posesión de especies no nativas.

Para revertir este impacto no basta con atender los síntomas. Es necesario educar, regular y actuar antes de que especies como la tortuga de orejas rojas desplacen definitivamente a aquellas que sí pertenecen a estos ecosistemas. Sólo así se podrá garantizar la salud ecológica de la región para las futuras generaciones.

¡BOMBA!

Dónde está el bendito punto,
debe resolver la Corte;
aunque a alguno sólo importe
seguir picando el asunto



K'untzil

Edición de fin de semana, del viernes 31 de octubre al domingo 2 de noviembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2597 · www.lajornadamaya.mx

ÁAK,

juntúul chan ba'alche' suuka'an u yaalak'ta'al tu chichnil

Áak (*Trachemys scripta elegans*), jach k'ajóolta'an yóok'olal le chak t'óol yaan tu tséelikil'ob u pool. Suuka'an u yaalak'ta'an ti' tuláakal yóok'ol kaab. Ma' seen nojoch kéen tóop'ok, ts'ooke' jats'uts u yila'al yéetel séeb u kaxta'al tu'ux u ma'anal. Yáax yanchaj tu lu'umil Estados Unidos, beyxan tu xamanil México.

Karla Itzel Trujano Rivera, máax jo'olbesik u nu'ukbesajil Programa de Tortugas Marinas de la Riviera Maya de Flora, Fauna y Cultura de México A.C., tu ya'alaj kéen cha'ak'abta'ak le chan áak tu'ux yaan ja'e', ku yokol tu'ux ma' suuk u yantali', ts'ooke' ku tselik kuxtal kaja'an te'el tu'ux ku k'uchulo', le beetik ku jelbesik bix suuk u yantal ba'al te'el ich ja'o.

"Ts'ook u súutulo'ob talamil. Ya'abach máak aalak'tik tu mejenil, ba'ale' ken nuuka'ake' -tumen je'el u k'uchul u p'is tak 30 centimentrose- ma' u yojel máak ba'ax je'el u beetik yéeteli', le beetik ku cha'ak'abta'al. Le beetike', ku ba'atel yéetel uláak' áako'ob ku yanta'alo'ob te'el lu'uma'", tu ya'alaj Trujano Rivera.

Trachemys scripta elegans, k'ajóolta'an xan ich káastelan t'aan beey japonesa áak, escurridiza, jicotea wa chéen beey áak chak xikin, táats' u wiinkilal ts'ooke' u sóole' k'aas túuts' wóolis. Kéen nojochchajake' ku p'isik ichil 20 yéetel 30 centímetros u chowakil. Ts'ooke' u boonile' jejeláas u chak booxil yéetel k'an wa chak k'aank'an t'óolo'ob, yéetel ba'ax jach chiikbesik leti'e' tumen yaan jump'éeel leelem t'óol tu paach u ka'ap'éeelal u yich, le beetik beey xan pata'anil u k'aaba'.

Le áaka' u yojel kuxtal ich ja', ba'ale' beyxan ti' lu'um. K'a'abéet tu ka'ap'éeel ba'alil ti'. Ku xántal u bulmubáaj, ba'ale' k'a'abéet u chan jayk'iinsikubáaj ti'al u jéets'el u chokwil-siisil u wiinkilal.

Kex tumen ma' jach tu lu'umil México sijjile', ts'ook u kanik kuxtal tu noojol yéetel chúumuk ti' le noj lu'uma'. U mejenile' ku jaantik u yik'elo'ob ja', úurich'o'ob, u mejenil muuch, yéetel tak kayo'ob. Je'el bix u bin u nuuktalo'obe', ku k'éexel xan ba'ax ku jaantik, je'el bix u yich che'ob, moots'o'ob, algas yéetel mejen xma' baakel ba'aleche'obi'.

