

Edición de fin de semana, del viernes 30 octubre al domingo 1° de noviembre de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2843 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

LA DILIGENCIA DEL PROCESO PENAL CONTRA EL EX GOBERNADOR POBLANO SE REALIZÓ DE FORMA VIRTUAL EN JUZGADO DE CANCÚN

Por tortura, Lydia Cacho exige pena máxima para Mario Marín

● Caso evidencia la manipulación del aparato judicial para favorecer redes criminales, apuntó la periodista

ANA RAMÍREZ / P 5

EL DÍA DE MUERTOS FLORECE EN MURALES DE TODO EL PAÍS



▲ Plasmando desde catrinas, flores de cempasúchil y altares tradicionales, hasta representaciones de personajes históricos, seres queridos y elementos propios de cada comunidad, cerca de un millón de jóvenes se sumaron a la Jornada Nacional del Mural Temático

Más Grande del Mundo para convertir muros, escuelas, plazas y espacios públicos en grandes expresiones artísticas dedicadas a la memoria, las tradiciones y la identidad cultural. La imagen corresponde a la jornada realizada en Quintana Roo. [Foto Imjuve](#)

Actividad económica en Q. Roo y Campeche sufre de los mayores desplomes a nivel nacional: Inegi

JUAN CARLOS PÉREZ / P 9

Gobierno federal rinde tributo a Cárdenas: “¡Que viva por siempre el gran demócrata de México!”

ALMA E. MUÑOZ Y ALONSO URRUTIA / P 19

Por las conmemoraciones del Janal Pixan, la versión impresa de este diario reaparecerá el día martes 3 de noviembre

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sánchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 12, Número 2843.
Viernes 30 de octubre de 2026

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

INE: miserias antiguas y golpeteos actuales

La Comisión de Vigilancia de la Auditoría Superior de la Federación (ASF) de la Cámara de Diputados advirtió sobre la existencia de un probable "oligopolio" que controla la venta de material electoral en el país y ha generado una "distorsión del mercado", por lo que planteó una investigación sobre el costo real de los insumos. El titular de dicha Comisión, Javier Herrera Borunda (PVEM), sostuvo ante los medios que "en el material electoral en general -no de ahorita, hablo de más de 20 años-, hay un oligopolio; son muy pocas las empresas que participan. Si vemos cómo está en los OPLE (Organismos Públicos Locales Electorales), no hay más de cinco empresas que tienen los contratos y eso ha generado una distorsión en el mercado". Asimismo, expresó su sospecha de que semejante concentración haya dado pie a una inflación estratosférica en los costos, la cual a su vez constituye un incentivo corruptor muy grande.

Los señalamientos del diputado son pertinentes y verosímiles, y si de algo pecan es de tardíos: tal como señaló, la situación tiene décadas de existencia, e incluso es posible que se remonte al siglo pasado. Por ello, los intentos de achacar toda la responsabilidad de la situación a la ex consejera presidenta Guadalupe Taddei se evidencian como operaciones de golpeteo político y mediático que no buscan la justicia ni garantizar la probidad del organismo, sino tapar las irregularidades del pasado.

Ciertamente, la antigüedad del problema no exime a Taddei de las responsabilidades administrativas o penales en las que haya podido incurrir, pero no debe ignorarse que la descomposición surgió con la reforma electoral promulgada en 1996 por el ex presidente

Ernesto Zedillo. Como todo en su administración, dicha reforma tuvo un enfoque mercantilista: quintuplicó las prerrogativas entregadas a los partidos políticos y creó un mercado tan grande como opaco de publicidad electoral. En 1997 recibieron mil millones de pesos para actividades y un monto igual para campañas, equivalentes a más de nueve mil millones actuales. En 2006 el financiamiento ya ascendía a cuatro mil millones de pesos, y se estima que ese año 70 por ciento del presupuesto de las campañas fue a dar a los concesionarios de radio y televisión.

El historial nacional de fraudes, compra y coacción del voto dio razón de ser a la suspicacia institucionalizada; eso no justifica los sueldos principescos de los altos mandos de INE y OPLE

Ésta fue una de las muchas caras de la mal llamada transición a la democracia: el régimen de partido casi único no dio paso a un debate entre proyectos de nación, sino a una competencia de spots y construcción de imagen que está en manos de agencias de marketing, no de los ciudadanos ni de los políticos. De esa reforma también surgieron las empresas que se travisten de partidos para vivir del erario, así como los "profesionales de la democracia": consejeros y otros altos funcionarios electorales que pasan décadas en los organismos porque los sueldos y las prebendas resultan demasiado jugosos para soltarlos. Se ha

generado así un terreno propicio para la malversación, el derroche y el desvío de recursos; en suma, para la corrupción.

Por mucho tiempo, el historial nacional de fraudes, compra y coacción del voto dio razón de ser a la suspicacia institucionalizada. Pero eso no justifica los sueldos principescos de los altos mandos de INE y OPLE, ni la degradación de la democracia en un concurso de imagen conducido por asesores, expertos en manipulación de la opinión pública, granjas de bots, consultores, publicistas -tanto los que ejercen la profesión abiertamente como los que se disfrazan de comunicadores-, influenciadores y otros actores que cobran por suplantar el debate y el intercambio de ideas. En ese mercado operan varios antiguos mandos del organismo electoral, hoy abiertamente opositores, así como opinadores y académicos afines a la concepción de la democracia como un mercado donde distintos "productos" compiten por la preferencia de los "clientes"; son los mismos que han defendido tal esquema (remendado, pero no corregido en 2007 y 2014) con el argumento de que "la democracia es cara".

Finalmente, hay un claro empeño de usar los señalamientos de última hora de estas distorsiones históricas del sistema electoral, que sin duda deben ser corregidas, para desacreditar de antemano los procesos democráticos del futuro próximo, en los cuales los partidos opositores tienen, de acuerdo con encuestas y sondeos de opinión, muy magras esperanzas de lograr algo más que la mera preservación del registro. Así, se configura un golpeteo no contra la ex presidenta del INE, sino contra la institución en su conjunto, por parte de quienes de antemano se saben condenados a la irrelevancia por el voto popular.



Renacimiento Maya comienza entrega de tarjetas de apoyo a parteras tradicionales

Fueron beneficiadas 313 mujeres de 58 municipios; recibirán 3 mil pesos al bimestre

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

Miriam Esther Góngora Mul es partera tradicional en Tzucacab. Desde hace más de 10 años acompaña a las mujeres de su comunidad en el embarazo y el parto, con lo que aprendió de su madre y de su abuela. Este jueves recibió del gobernador Joaquín Díaz Mena un reconocimiento por su trayectoria y su tarjeta de Parteras del Bienestar.

“Esta es una sabiduría que nos enseñaron nuestras madres y nuestras abuelas y que nosotras hacemos de todo corazón para ayudar a las mujeres cuando más lo necesitan. Por mucho tiempo hacíamos este trabajo en silencio y a veces sentíamos que nadie veía nuestro esfuerzo”, dijo.

Como ella, 313 parteras de 58 municipios recibirán 3 mil pesos cada bimestre.

“Con el Renacimiento Maya, sentimos que nuestras raíces están más vivas que nunca. A nombre de todas mis compañeras, les digo de corazón: muchas gracias”, agregó Miriam Esther.



▲ El programa está abierto a las practicantes de saberes tradicionales de 18 años o más en toda la entidad. Foto Gobierno de Yucatán

El gobernador pidió a las parteras enseñar lo que saben a sus hijas, a sus nietas y a las jóvenes de sus comunidades, para que la tradición siga viva.

“Esta tarjeta es un acto de justicia, un reconocimiento a su sabiduría y a sus manos benditas por toda una

vida de servicio. Gracias por ayudar a traer tantas vidas al mundo y por enseñarnos que las manos que reciben la vida merecen también recibir la gratitud de todo el pueblo yucateco”, dijo.

Participaron la secretaria de Bienestar del Estado, Verónica Interián

Argüello; la subsecretaria de Bienestar, Adela Escamilla Acevedo; el director de Protección contra Riesgos Sanitarios, Domitilo Carballo Cámara; el director general del Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya, Feliciano Moo y Can; y la partera

Susana Homá Dzib, de Chichimilá.

Este apoyo está abierto a parteras tradicionales de 18 años o más de todo el estado y es operado por la Secretaría de Bienestar del Estado, a través de la Dirección Mujeres Renacimiento.

Programa Producción de Traspatio para el Bienestar ofrece insumos, equipamiento y asesoría a las familias yucatecas

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

Para Landy Ac Espínola, sembrar y criar animales es una forma de alimentar mejor a su familia y de contar con un ingreso extra, por lo que aprovecha los insumos y el equipamiento que recibió mediante el programa Producción de Traspatio para el Bienestar, impulsado por el gobierno del estado.

“A mí me gusta mucho sembrar y criar animales porque ayudan a mejorar la

alimentación de mi familia y además podemos obtener un ingreso extra con la venta de los productos que cosechamos y muy pronto con la producción de huevos”, dijo.

Landy agradeció al Gobernador Joaquín Díaz Mena por los apoyos que le han facilitado sus labores de producción, como parte de este programa de la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder), que acompaña a las familias en el cultivo de sus huertos y la crianza de aves.

Pedro Pablo Cituk Petul también mantiene activo su huerto gracias al programa

y, con ayuda de su esposa, vende parte de las hortalizas que cultiva, mientras se ocupa del cuidado de los pollitos que recibió y hace planes para obtener nuevos ingresos.

“Me gusta trabajar la tierra; he sembrado distintas hortalizas para vender. Ahora voy a prepararme para vender durante la fiesta del pueblo que se celebra en diciembre. Además, tengo los pollitos que, cuando crezcan, me ayudarán a generar un ingreso más para la casa”, contó.

Detrás de estos resultados está el trabajo diario de las fa-

milias y el acompañamiento de quienes les ayudan a resolver dudas y mejorar sus prácticas de producción, mediante visitas periódicas, pláticas y asesoría personalizada.

La asesora técnica que atiende a productores de cinco municipios de la zona, Frida Sánchez Monforte, explicó que este seguimiento incluye material de orientación y recomendaciones para el manejo adecuado de las aves, de manera que las familias cuenten con conocimientos para cuidar los animales que reciben.

En esta edición del programa se han invertido 18 millones de pesos en beneficio de familias de bajos recursos, para apoyar la producción de alimentos y abrir oportunidades de ingreso desde sus propios hogares.

El programa también contempla la contratación de diez agrónomos zootecnistas y becas para estudiantes del Instituto Tecnológico de Conkal y del Tecnológico de Tizimín, quienes participan en la asesoría y el seguimiento a las familias beneficiarias.

Sedena destruye 2 mil 832 juguetes bélicos en Mérida como parte de la campaña Sí al Desarme, Sí a la Paz

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) destruyó 2 mil 832 juguetes que simulan armas de fuego durante una ceremonia realizada en las instalaciones del Séptimo Batallón de

Ingenieros de Combate, en Mérida, como parte de la campaña Sí al Desarme, Sí a la Paz.

La actividad contó con la participación de autoridades civiles y militares, quienes realizaron la destrucción simbólica de los juguetes con el propósito de fomentar una cultura de paz

*Las acciones
buscan promover
entornos seguros
para niñas, niños
y adolescentes*

y prevenir conductas violentas desde la infancia

La dependencia señaló que estas acciones buscan promover entornos seguros para niñas, niños y adolescentes, así como fortalecer valores cívicos, el respeto, la convivencia pacífica y la resolución de conflictos por vías no violentas

Con esta actividad, el Ejército, la Fuerza Aérea y la Guardia Nacional, en coordinación con los tres órdenes de gobierno, reafirmaron su compromiso con la seguridad, el bienestar social y la construcción de una sociedad basada en la paz y la sana convivencia.

Gobierno de Mérida logró atender 9 de cada 10 reportes en el Ayuntatel: Patrón

La presidenta municipal encabeza brigadas para dar respuesta inmediata

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Escuchar, atender y resolver las necesidades de las familias meridianas es una tarea permanente del Ayuntamiento de Mérida, afirmó la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada al supervisar trabajos de bacheo y desazolve en el poniente de la ciudad, como parte del seguimiento a los reportes ciudadanos y atención inmediata a las necesidades en colonias y comisarias.

“Cada reporte es una oportunidad para mejorar nuestra ciudad y responder a la confianza de las y los ciudadanos. Por eso estamos en las calles, cerca de la gente, supervisando que los trabajos se realicen y que las soluciones lleguen a quienes las necesitan”, expresó.

La alcaldesa se unió a una jornada de atención de Ayuntatel, donde recibió reportes que fueron canalizados para su atención a las diferentes direcciones y unidades administrativas.

Posteriormente, constató el trabajo de las cuadrillas municipales en las calles de la colonia Miguel Hidalgo y en Ciudad Cauce y conversó con las vecinas y vecinos para conocer de primera mano sus necesidades, verificar los avances de los servicios y dar seguimiento a sus solicitudes.

Asimismo, reiteró que la atención de los reportes ciudadanos requiere presencia en territorio, seguimiento y coordinación entre las dependencias, con el propósito de ofrecer soluciones oportunas y avanzar en la mejora de los servicios públicos.

Ayuntatel

En lo que va de la Administración Ayuntatel tiene más de 423 mil solicitudes de servicios, teniendo una eficiencia de nueve de cada 10 solicitudes atendidas.

Los servicios más solicitados son bacheo, con más de 88 mil solicitudes con una atención del 93 por ciento; luminaria apagada con más de 55 mil solicitudes con atención del 97 por ciento; recoja de animales muertos con más de 41 mil solicitudes con atención del 99 por ciento.

Además, desazolve de zanja con rejilla con más de 38 mil solicitudes con atención del 91 por ciento, y sector apagado con más de 16 mil solicitudes con atención del 99 por ciento.

Con el propósito de facilitar el acceso de la ciudadanía a los servicios municipales, se cuenta con diversos canales para realizar y dar seguimiento a las solicitudes, entre los principales se concentra el 76 por ciento de los servicios solicitados.



▲ Cecilia Patrón supervisa trabajos de bacheo en la colonia Miguel Hidalgo Ciudad Cauce, como parte de las acciones para mejorar los servicios públicos. Foto Ayuntamiento de Mérida.

Los canales son Ayuntatel 070 que abarca el 40 por ciento del total de solicitudes realizadas durante la presente administración; la aplicación Mérida Móvil, con el 16 por ciento; Reporta en línea en merida.gob.mx/reporta/index.php, con el 14 por ciento.

Las redes sociales abarcan 3 por ciento; los módulos de atención ciudadana en los bajos del Palacio Municipal, tienen 1 por ciento, y Miércoles Ciudadano también con 1 por ciento.

Otros canales de comunicación son las giras de la alcaldesa, solicitudes mediante oficios, correo electrónico, entre otros.

Finalmente, la edil invitó a las y los meridianos a participar en el cuidado de la ciudad y reportar las necesidades de servicios públicos a través del 070 de Ayuntatel o del teléfono 924 4000, para contribuir a que las áreas municipales identifiquen y atiendan oportunamente los problemas en las colonias.



Lydia Cacho reitera solicitud de pena máxima para Mario Marín por tortura

La diligencia del juicio contra el ex gobernador de Puebla fue virtual en Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Este 29 de octubre de 2026, a las 13 horas, la jueza María José Pech Sáenz encabezó la audiencia de vista en el proceso penal contra el ex gobernador poblano Mario Marín Torres; la diligencia se desahogó vía virtual en el Juzgado Cuarto de Distrito de Cancún, Quintana Roo, como parte del juicio por el delito de tortura cometido en agravio de la periodista Lydia Cacho.

"Yo en 2003, su señoría, le prometí a las niñas víctimas de Succar Kuri, de Kamel Nacif y todos sus cómplices, abusadores sexuales, les prometí que no cedería ante la violencia, las amenazas y ninguna otra cosa que me hicieran, hasta no ganar esta batalla, porque su señoría, mi batalla como ciudadana no es individual, es una batalla colectiva de un país que está cansado de que gobernadores como usted, Mario Marín Torres, decidan utilizar el poder como gobernadores constitucionales para utilizar el aparato del Estado y manipular al sistema judicial para favorecer a los grupos de delincuencia organizada", expuso



▲ "En 2003, le prometí a las niñas víctimas de Succar Kuri, de Kamel Nacif y todos sus cómplices, que no cedería ante la violencia, las amenazas y ninguna otra cosa que me hicieran, hasta no ganar esta batalla", expuso la periodista. Foto captura de pantalla

la periodista durante la audiencia.

Exigió la pena máxima para el delito de tortura, que es de 12 años, la reparación integral del daño y disculpas públicas de Marín hacia ella y la sociedad poblana, señalando que el caso evidencia la manipulación del aparato judicial para favorecer redes criminales.

Por su parte, la defensa de Mario Marín, actual-

mente preso en el penal El Altiplano, en el Estado de México, argumentó que no existen elementos probatorios que demuestren su responsabilidad directa en la orden o ejecución de actos de tortura durante la detención de la comunicadora.

El ex mandatario sostuvo que su intervención se limitó a dos llamadas telefónicas sobre la orden de aprehensión y la custodia de

la detenida, solicitando que se respete su presunción de inocencia.

"Es evidente que el Ministerio Público no aportó las pruebas suficientes... Ni para acreditar plenamente que cometí el delito de tortura. Una condena penal solo puede justificarse cuando se ha satisfecho el nivel de exigencia probatoria, logrando corroborar su acusación a partir de even-

tos completos o aprobados más allá de toda duda razonable, lo cual no sucedió en este caso", declaró el acusado.

Al concluir las intervenciones, la jueza Pech Sáenz notificó que los alegatos del expediente de 66 tomos serán evaluados para emitir el fallo definitivo a la brevedad posible, conforme a las cargas de trabajo.

Fallas en sistema de cobro y falta de personal paralizan el acceso de visitantes a la zona arqueológica de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Largas filas de turistas se registraron este jueves en la entrada principal de la zona arqueológica de Tulum, debido a la falta de personal para realizar el cobro del servicio de transporte de los carritos eléctricos y a fallas en el sistema de cobro, situación que provocó retrasos y aglomeraciones en el acceso.

Prestadores de servicios turísticos pidieron mejorar la atención a los visitantes, al señalar que el flujo de turistas va en aumento y que la infraestructura operativa debe responder a la demanda de uno de los principales atractivos del destino.

De acuerdo con guías turísticos, la taquilla del Parque del Jaguar, ubicada en el filtro de acceso, permanece cerrada, y únicamente una ventanilla se encuentra

abierta y es atendida por una sola persona, lo que resulta insuficiente para la cantidad de visitantes.

A los retrasos en el cobro se suma la revisión de bolsas y pertenencias, proceso que también dificulta el ingreso, debido a que, según los prestadores de servicios, una sola persona se encarga de inspeccionar los objetos que llevan los turistas.

Los trabajadores del sector señalaron que, si bien

durante meses se buscó incrementar la llegada de visitantes a la zona arqueológica de Tulum, ahora que la afluencia comienza a crecer es necesario contar con personal suficiente y mecanismos eficientes para evitar largas esperas.

Asimismo, consideraron necesario reforzar tanto las taquillas como los puntos de revisión y garantizar el funcionamiento del sistema de co-

bro, a fin de agilizar el acceso de turistas nacionales y extranjeros.

Los prestadores de servicios insistieron en la necesidad de mejorar la organización y la capacidad de atención. Hasta ahora no se ha informado de manera oficial sobre las causas del cierre de la taquilla principal, las fallas en el sistema de cobro ni las acciones previstas para resolver esta situación.

Entre ánimas y leyendas mantiene viva la tradición del Día de Muertos

Festival se desarrolla hasta el 31 de octubre en el Museo Histórico Felipe Carrillo Puerto

DE LA REDACCIÓN

FELIPE CARRILLO PUERTO

Con una importante asistencia de familias carrilloportenses, se lleva a cabo el festival *Entre ánimas y leyendas: identidad e historia de nuestro pueblo*, una celebración cultural que tiene como escenario los pasillos del Museo Histórico de Felipe Carrillo Puerto.

Organizado por la Coordinación de Asuntos Indígenas del ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto, el festival se desarrolla del 27 al 31 de octubre, como parte de las actividades alusivas al Día de Muertos, con el propósito de preservar y compartir las tradiciones, los usos y las costumbres que forman parte de la identidad de la comunidad.

Durante las primeras jornadas, las familias asistentes disfrutaron de la participación del grupo de música prehispánica Jobón Pax, de la Universidad Autónoma de Quintana Roo, campus Felipe Carrillo Puerto, que ofreció una muestra de los sonidos y expresiones musicales vin-



▲ Como parte de las actividades que se llevan a cabo en el festival, en el museo también se realizó una ofrenda a las ánimas, una exposición de altares y la repartición del tradicional *To'ox*. Foto ayuntamiento Felipe Carrillo Puerto

culados con las raíces culturales de la región.

Asimismo, alumnos de la Universidad del Bienestar Benito Juárez García, sede Tihosuco, presentaron la puesta en escena *La Xtabay*: No todos los que caminan de noche regresan solos, una representación inspirada en las leyendas que

forman parte de la tradición oral de la cultura maya.

Como parte de las actividades, también se realizó una ofrenda a las ánimas, una exposición de altares y la repartición del tradicional *To'ox*, compartiendo con las familias una de las expresiones de convivencia y tradición que distinguen estas fechas.

“A través de este festival, el ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto promueve espacios para el encuentro familiar y la participación de artistas, estudiantes y portadores de la cultura, fortaleciendo la transmisión de las tradiciones a las nuevas generaciones”, informó el mu-

nicipio en un comunicado de prensa.

Las actividades continuarán hasta el 31 de octubre en el Museo Histórico, con una invitación abierta a las familias carrilloportenses para disfrutar de las expresiones culturales que mantienen viva la memoria, la identidad y el orgullo local.

Delegados de 25 países discuten en Cancún cómo dinamizar traslado mundial de mercancías ante aumento en combustible

ANA RAMÍREZ

CANCÚN

La 12 Americas Freight Cargo Conference reunió en Cancún a un centenar de delegados de 25 países, quienes dialogaron sobre el entorno internacional caracterizado por la desaceleración económica y el alza de costos operativos, buscando activar oportunidades de negocio e identificar vías eficientes para dinamizar el traslado mundial de mercancías.

“Todos reportamos que en nuestros respectivos países ha aumentado el combustible, que se ha encarecido, que hemos tenido inflación, que el movimiento de las mercancías ha mercado, ha sido más costoso y por lo tanto ha afectado mucho el consumo de las mercancías. Entonces, parte de este evento es precisamente motivar los negocios, que la rueda siga girando, que podamos nosotros seguir encontrando formas para poder mover mercancías de forma más rápida,

pero sobre todo hoy a mejores costos”, explicó Sergio León Cervantes, presidente de Americas Alliance.

Estimó que el encarecimiento de los fletes alcanza hasta 50 por ciento en diversas rutas comerciales, esta alza generó una caída de 25 por ciento en el volumen de carga movilizadora a nivel internacional, impactando directamente en los niveles de consumo.

En el ámbito local, acotó, la industria logística observa con preocupación las reformas aduaneras y

fiscales en México; y aunque se busca combatir la subvaluación impositiva, los nuevos controles amenazan con paralizar la operatividad en los puntos de entrada al país mediante revisiones estrictas.

Un punto crítico, reconoció, es el embargo de mercancías si se detecta una diferencia del 20 por ciento respecto a los precios de referencia, esto provoca demoras, costos de almacenaje y riesgos para productos refrigerados o perecederos.

“Las reglas que están aplicando son sumamente peligrosas y nos pueden provocar un problema económico sumamente grande, tenemos más de 5.5 millones de unidades económicas registradas en México y dentro de las Mipymes, 95.5 tienen que ver con temas de comercio exterior de una forma o de otra, directa o indirectamente”, finalizó.

El sector advirtió que la aplicación rígida de estas normas aduaneras podría ocasionar la pérdida de empleos y el cierre de empresas en el país.



Permanecen abandonadas entre 224 y 250 de las bóvedas en el Cementerio Municipal de Tulum, lo que representa un 13%

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Entre 224 y 250 bóvedas se encuentran en condiciones de abandono en el Cementerio Municipal de Tulum, de un total aproximado de mil 900 espacios funerarios, informó Ana María Méndez Pérez, directora de Panteones, Rastros y Mercados del municipio, quien llamó a las familias a verificar la situación legal de los te-

renos donde descansan sus seres queridos.

La funcionaria señaló que durante los últimos años se ha trabajado en la regularización de los espacios, proceso en el que se ha logrado avanzar hasta alcanzar aproximadamente el 50 por ciento. Explicó que algunas familias se han acercado a las oficinas municipales para conocer el estado de sus documentos y realizar los trámites correspondientes.

Méndez Pérez advirtió que la falta de mantenimiento de las tumbas no solamente deteriora la imagen del cementerio, sino que también puede representar un riesgo para las personas que acuden de manera periódica a visitar a sus difuntos.

Por ello, invitó a los ciudadanos que tienen familiares sepultados en el camposanto a revisar la situación administrativa de sus espacios, actualizar

sus documentos y atender cualquier irregularidad pendiente. Detalló que uno de los problemas recurrentes ocurre cuando fallece el titular del espacio funerario, situación que puede complicar la continuidad de los trámites.

En estos casos, el municipio busca orientar a las familias sobre las alternativas disponibles para regularizar la documentación. La directora indicó que durante las celebra-

ciones del Día de Muertos también se distribuyen folletos informativos para exhortar a los visitantes a acudir a las oficinas de panteones y verificar el estado de sus registros.

En relación con las bóvedas abandonadas, Méndez Pérez explicó que se trabaja en los procedimientos necesarios para determinar las acciones que podrían emprenderse respecto a estos espacios, incluidas posibles exhumaciones.

Janal Pixán: una tradición maya que mantiene viva memoria de los difuntos

Una exposición fotográfica en Tulum muestra los rituales de esta celebración en Q. Roo

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El *Janal Pixán*, expresión maya que significa "comida de las ánimas" o "comida para los difuntos", es una tradición profundamente arraigada en la península de Yucatán, mediante la cual las familias recuerdan y honran a sus seres queridos fallecidos. Esta celebración reúne prácticas familiares y comunitarias relacionadas con la memoria, la espiritualidad y los conocimientos transmitidos entre generaciones.

En el marco del Día de Muertos, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Museo Regional de la Costa Oriental (Mureco), presenta en Tulum la exposición fotográfica *Janal Pixán*, tradición que no muere en Quintana Roo, del fotógrafo Miguel González, cuya obra se ha enfocado a documentar el patrimonio cultural y natural del sureste mexicano.

La muestra es resultado de varios años de trabajo y convivencia del fotógrafo con comunidades mayas de Quintana Roo. Su mirada



▲ La exposición es resultado de varios años de trabajo y convivencia del fotógrafo con comunidades mayas de Quintana Roo. Su mirada registra las actividades cotidianas, conocimientos tradicionales y expresiones culturales. Foto INAH / Pedro González

registra las actividades cotidianas, conocimientos tradicionales y expresiones culturales que forman parte de dicha celebración, con énfasis en las personas y los procesos que permiten su continuidad.

Por medio de 20 fotografías, Miguel González propone una narrativa visual que transcurre desde el amanecer hasta el anochecer. Esta secuencia responde a su propuesta artística de organizar las imáge-

nes según los procesos que dan forma al *Janal Pixán*.

Las primeras imágenes trasladan al visitante a la milpa y al monte, espacios vinculados con el ciclo agrícola y los conocimientos tradicionales, donde se recolectan

flores, frutos y otros elementos naturales destinados a las ofrendas. El recorrido permite reconocer la importancia del maíz, alimento fundamental en la cultura maya, y su presencia en las preparaciones culinarias de esta celebración.

Problemas de distribución en el centro del país encarecen insumos restauranteros del Caribe Mexicano: Canirac

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

A la crisis de venta en el sector restaurantero local se sumaron los problemas en las cadenas de distribución del centro del país, que encarecieron los insumos y, debido a que 90 por ciento de los alimentos proviene de otros puntos de la república, las interrupciones en el transporte elevaron fletes, trasladando el costo al cliente final, expuso Julio Villa-

rréal Zapata, presidente de Canirac Quintana Roo.

“Eso nos ha llevado a tener muchos problemas en las cadenas de distribución, porque, como ustedes vieron ahora con los paros de la Canacar, encarece muchísimo el tema del transporte, porque aquí en el sureste o en el sur, en todo Quintana Roo, 90 por ciento de los insumos viene del centro del país. Entonces, cuando estas personas sufren este tipo de atentados en las carreteras, extorsiones, incluso por ahí hablaban de 30 y tantas

personas que les habían asesinado, creo yo que eso afecta muchísimo también el costo del producto”, señaló.

Este sobre costo logístico, dijo, termina trasla-

dándose de forma directa al consumidor final, presionando los precios del menú, y los establecimientos se ven obligados a realizar ajustes operativos.

“Yo creo que (el gastronómico) es uno de los sectores a los que más afecta, entonces se tienen que replantear algunos temas; como bien lo señalé, en algunos momentos restaurantes optarán por reducir sillas, es decir, reducir el número de comensales a recibir, y tienen que ser muy cautelosos porque tam-

bién tenemos que entender que los restaurantes nos basamos en el número de sillas que podemos atender para el costo fijo”, especificó.

Para amortiguar las pérdidas y mantener la viabilidad de las empresas, el líder restaurantero dijo que el gremio busca acceder a financiamiento a través de la Secretaría de Economía y Nafin, al tiempo que confían en que la llegada de la temporada alta de invierno traiga un repunte económico.

De acuerdo con Villarreal, 90% de los alimentos provienen de otros estados

Mara Lezama anuncia el lanzamiento de REC Digital para agilizar trámites

La plataforma comenzará sus funciones el 16 de noviembre con 11 diligencias

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Durante el programa *La Voz del Pueblo* de este jueves 29 de octubre, la gobernadora Mara Lezama Espinosa anunció la puesta en operación de REC Digital, una nueva plataforma del Servicio de Administración Tributaria de Quintana Roo (SATQ) que permitirá realizar trámites de forma digital, con menos traslados y sin filas. El inicio

La digitalización busca hacer los procesos más transparentes y ordenados

está previsto para el lunes 16 de noviembre.

En su primera etapa, la plataforma ofrecerá 11 trámites: seis de control vehicular y cinco relacionados con actividades económicas. Los trámites vehiculares serán la baja ordinaria; la baja por robo; por siniestro o pérdida total; por inscripción del vehículo



▲ La plataforma ofrecerá 11 trámites: seis de control vehicular y cinco sobre actividades económicas. Foto gobierno de Quintana Roo

en otra entidad; la baja temporal por enajenación o venta, y el permiso provisional para circular sin placas.

En el ámbito económico, se podrán gestionar el aviso de apertura de un nuevo ne-

gocio, el cambio de domicilio fiscal, el cambio de giro o actividad preponderante, el aumento de obligaciones fiscales y la reanudación de actividades. La baja de establecimientos continuará

realizándose presencialmente en ventanilla.

Mara Lezama señaló que la digitalización busca hacer los procesos más transparentes y ordenados, reducir la discrecionalidad y evitar

abusos de gestores. Como ejemplo, indicó que una empresa podrá registrar desde donde se encuentre la apertura de una sucursal en otro municipio, sin tener que trasladarse hasta allí.

Feminicidio de Itzel Guzmán provoca marcha para exigir justicia en Candelaria

La movilización partirá del parque principal de la cabecera municipal hacia la Vicefiscalía

JAIRO MAGAÑA
CANDELARIA

A una semana del feminicidio de Itzel Guzmán en el municipio de Candelaria, Campeche, el caso ha generado indignación e incertidumbre entre la población. Ante la falta de información sobre los avances de la investigación, se convocó a una marcha de protesta para este jueves por la tarde, con el objetivo de exigir justicia para Itzel y su familia, así como para otras víctimas, entre ellas Jazmín, quien perdió la vida en agosto.

La movilización partirá del parque principal de la cabecera municipal y avanzará pacíficamente hacia la Vicefiscalía con sede en Candelaria, donde los participantes exigirán información sobre el caso, luego de una semana sin que, según señalan, se les hayan comunicado avances.

Uno de los aspectos que ha generado cuestionamientos es la forma en que se reportó inicialmente el hallazgo de Itzel. Medios de comunicación locales informaron que la joven había sido encontrada dentro de una bolsa en

la colonia Acalán, cerca de su vivienda. Sin embargo, ante lo que consideran retrasos en las investigaciones, sus familiares decidieron dar a conocer otra versión de los hechos: aseguran que fue encontrada sin vida dentro de su casa.

De acuerdo con sus familiares, Itzel había regresado recientemente a México, después de vivir varios años en Estados Unidos. Señalaron que fue hallada sin vida en el interior de su domicilio, con golpes visibles y aparentes signos de estrangulamiento. También rechazaron la versión de que hubiera sido encontrada embolsada y aseguraron que ese día no había salido de fiesta.

El pasado 20 de agosto, Jazmín, otra víctima de feminicidio, fue encontrada sin vida en la colonia San Isidro de la cabecera municipal. Al igual que en el caso reciente, presentaba signos de violencia y aparentes indicios de estrangulamiento.

El 8 de septiembre fue detenido el presunto responsable del feminicidio



▲ Familiares de Itzel indicaron que ella había regresado recientemente a México, después de vivir varios años en EU. Señalaron que fue hallada sin vida en el interior de su domicilio, con golpes visibles y aparentes signos de estrangulamiento. Foto FB Itzelitha Guzman

de Jazmín y, días después, fue vinculado a proceso.

En días previos a esa detención, familiares de

Jazmín salieron a las calles para marchar y exigir justicia. Ahora, otra familia se ve en la necesidad de convo-

car una nueva movilización para reclamar respuestas y avances en la investigación por la muerte de Itzel.

Campeche y Quintana Roo están entre las entidades con mayores caídas económicas del país, revela Inegi

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Después de Morelos, Quintana Roo y Campeche fueron las tres entidades que tuvieron mayores bajas a nivel nacional en su actividad económica con corte al segundo trimestre de este año, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) en su Indicador Trimestral de la Actividad Económica Estatal (Itaee).

Este indicador que sirve para dar un panorama sobre la evolución económica de las entidades federativas del país, pone a Morelos con -5.8 por ciento con corte al segundo trimestre del año comparado con el mismo periodo del 2025, Quintana Roo tuvo -3.7, y Campeche -2.4 por ciento.

A tasa anual, los que estuvieron con mayores incrementos en su actividad económica fueron Hidalgo con 8.5 por ciento, Colima con 5.8, Veracruz 5.1, Sinaloa 4.8, Tamaulipas 4.3,

A tasa trimestral, los mejores fueron San Luis Potosí y Veracruz, con 3.6 por ciento

Yucatán 4.2 y Oaxaca con 3.9 por ciento.

A partir del año 2024 Campeche muestra una tendencia a la baja en su

actividad económica que ha sido gradual cuando en años anteriores se mantuvo con niveles altos y el máximo que ha tenido desde 2021 fue a finales de 2023, de acuerdo con la Serie desestacionalizada y de tendencia-ciclo de la actividad económica estatal del primer trimestre de 2021-segundo trimestre de 2026.

El caso de Quintana Roo es muy similar, ya que a partir del año 2024 la tendencia ha sido a la baja y muestra que sigue la picada en su actividad económica.

Caso contrario en la península es Yucatán que desde 2021 marca una tendencia hacia arriba en los siguientes cinco años sin caídas y con una marca que parece mantenerse en aumento.

A tasa trimestral, los mejores fueron San Luis Potosí y Veracruz, con 3.6 por ciento; Jalisco y Coahuila, con 3.2; Oaxaca con 3; y Ciudad de México con 2.7 por ciento. De la península, Yucatán subió 1.8; mientras que Campeche bajó 0.9 y Quintana Roo 0.4 por ciento.

Entregan apoyos por más de 800 mil pesos para activación física en Campeche

Sansores subrayó que el deporte debe ir más allá de las instalaciones especializadas

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con una inversión de 888 mil 487 pesos fueron distribuidos 2 mil 115 artículos deportivos para impulsar la activación física y el desarrollo de nuevos talentos desde la Unidad Deportiva "20 de Noviembre", donde la mandataria estatal, Layda Sansores San Román, destacó la importancia de acercar el deporte a niñas, niños y jóvenes, al reconocer que la actividad física no sólo contribuye al desarrollo de habilidades y talentos, sino que también fortalece la disciplina, la voluntad y la formación integral de las nuevas generaciones.

La entrega incluye artículos deportivos destinados a 31 centros y planteles, ubicados en los municipios de Campeche, Calkiní, Calakmul, Carmen, Champotón,

Hopelchén, Seybaplaya y Tenabo, con el propósito de fortalecer las condiciones para el entrenamiento, la recreación y la activación física en comunidades e instituciones educativas.

Acompañada por Víctor Manuel Sarmiento Maldonado, secretario de Gobierno; Ariadna Dumani Heredia, secretaria de Bienestar, y Francisco Rogelio Menéndez Botáñez, director general del Instituto del Deporte del Estado de Campeche (Indecam), la gobernadora recibió al titular de la Conade, Rommel Pacheco, y agradeció el respaldo federal para ampliar las oportunidades de desarrollo deportivo en la entidad.

En su mensaje, Sansores San Román expresó su afecto y admiración por Rommel Pacheco, a quien reconoció por su trayectoria como deportista olímpico y por asumir la responsabi-

dad de impulsar una visión incluyente del deporte en México.

"Y nos da mucho gusto que un 'campechano' como tú esté con nosotros. Ya está adoptado. Pero es que la península es una. Así que te sentimos muy nuestro y te queremos mucho", manifestó.

"El deporte debe salir, tomar las calles, no solamente el que puede entrar al club"

La mandataria recordó la trayectoria del director de la Conade en los clavados y las cuatro ocasiones en que compitió en Juegos

Olímpicos, al señalar que su carrera representa años de disciplina, esfuerzo y pasión por el deporte.

"Eres un orgullo de México, un orgullo de la península y un orgullo de Campeche. Y nos da mucho gusto también que tú estés al frente de una institución que a veces le faltaba la visión, del deporte es para todos", afirmó.

Layda Sansores subrayó que el impulso deportivo debe ir más allá de las instalaciones especializadas y de quienes cuentan con mayores recursos, para llegar a las escuelas, los barrios y las comunidades, donde niñas, niños y jóvenes pueden descubrir sus capacidades.

"El deporte debe salir, tomar las calles, no solamente el que puede entrar al club a jugar su tenis. Creo que estamos cambiando la visión gracias a que tenemos líderes", sostuvo.

La gobernadora también reconoció el compromiso de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, con las nuevas generaciones, al considerar que su visión de gobierno coloca a las personas jóvenes y su desarrollo en el centro de las políticas públicas.

Finalmente, agradeció a la Conade por el material entregado y celebró la posibilidad de trabajar de manera conjunta para que más personas encuentren en el deporte una oportunidad de crecimiento.

"Yo fui deportista en mi otra vida, seguramente, pero hoy vengo aquí a realizar mis sueños a través de ustedes y Rommel. Me da muchísimo gusto que después de haberte visto ahí en las alturas en una televisión, jamás creí que estaríamos compartiendo juntos la lucha, el deporte y la esperanza. Te queremos mucho hermano", concluyó.

Por su parte, Rommel Pacheco Marrufo destacó la coordinación entre la CONADE y el Gobierno de Campeche, al señalar que el trabajo conjunto debe traducirse en acciones concretas que permitan a las comunidades contar con mejores herramientas para practicar deporte.

El funcionario federal reconoció el respaldo de la gobernadora y de las instituciones estatales, así como el trabajo de maestras, maestros, entrenadores y promotores deportivos, quienes desempeñan un papel fundamental para acercar la actividad física a las escuelas y motivar a las nuevas generaciones.

"Que de su mano llevan el deporte a las escuelas. Y aquí algo muy importante un maestro de educación física, al igual que un entrenador, son ese acercamiento que tiene un alumno desde las escuelas y gracias a ello se pueden enamorar, apasionar del deporte", señaló.



▲ La entrega incluye artículos deportivos destinados a 31 centros y planteles, ubicados en los municipios de Campeche, Calkiní, Calakmul, Carmen, Champotón, Hopelchén, Seybaplaya y Tenabo, con el propósito de fortalecer las condiciones para el entrenamiento. Foto gobierno de Campeche

Gobierno de Campeche inaugura nuevas instalaciones del Instituto de la Juventud

El lugar cuenta con zona *gamer*, atención psicológica y espacios de *coworking*

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora Layda Sansores San Román, acompañada de Guillermo Manuel Novelo Oreza, director general del Instituto de la Juventud del Estado de Campeche (Injucam), inauguró y recorrió las nuevas instalaciones de esta institución, que por primera vez en su historia cuenta con un edificio propio, para brindar atención a las y los jóvenes del Estado.

Durante el recorrido, la mandataria conoció las diferentes áreas que integran este espacio, diseñado para impulsar el desarrollo integral de las juventudes, fomentar la creatividad y ofrecer servicios de acompañamiento y orientación.

Las instalaciones cuentan con consultorio de atención psicológica permanente, zona *gamer*, espacios de *coworking* para desarrollar habilidades y proyectos, así como oficinas administrativas y áreas de atención.

En su intervención, Guillermo Novelo expresó su reconocimiento a la gobernadora Layda Sansores



▲ La gobernadora Layda Sansores recorrió las nuevas instalaciones de la institución. Foto gobierno de Campeche

San Román por cumplir el compromiso de dotar al Injucam de una sede propia, luego de que la institución operara anteriormente en espacios rentados.

"Esta generación, hoy no venimos a inaugurar cuatro paredes, hoy entregamos por primera vez en la historia una casa propia", manifestó el funcionario, al destacar que

el inmueble se encuentra a unos pasos del Centro Histórico y está concebido como un espacio de encuentro, aprendizaje y desarrollo para las nuevas generaciones.

Señaló que, ante los avances de la inteligencia artificial y la tecnología, se diseñó un ecosistema que permite a las juventudes fortalecer sus capacidades, colaborar

en proyectos y aprovechar herramientas innovadoras. Asimismo, subrayó que la salud mental constituye una prioridad para el Instituto, por lo que el edificio dispone de un consultorio de atención psicológica permanente, las 24 horas del día, los siete días de la semana.

De nada sirve la tecnología si no estamos bien por

dentro. "En estos tiempos de tanta presión, queremos que se sientan acompañados, que se sientan respaldados y que aquí tengan quien los atienda y los escuche", expresó.

En el recorrido también participó Víctor Manuel Sarmiento Maldonado, secretario de Gobierno, así como otras autoridades estatales.

Francisco Farías deja Movimiento Ciudadano y se suma al Verde Ecologista como coordinador de legisladores

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras denunciar que "en la política no te metes, te meten; y no te sales, sino te sacan", el diputado federal Francisco Farías Bailón dejó a Movimiento Ciudadano (MC) para sumarse al Partido Verde Ecologista de México (PVEM) de la 4T luego de señalar diferencias con el grupo político de Eliseo Fernández Montúfar, líder moral de MC en Campeche.

Estas diferencias se hicieron notar desde que terminó

la campaña electoral de 2024, pues según expuso el diputado, hace ya unos meses que aparentemente buscó diálogo y apoyo del partido, así como de los líderes en la capital del estado, pero señaló que nunca hubo interés en respaldarlo.

Resalta que el legislador tuvo acaloradas participaciones en la máxima Tribuna del Poder Legislativo Federal, señalando y denunciando abandono por parte del Gobierno Federal en diversos rubros, en todo el país y Campeche. Además que se decía respaldado por el líder moral nacional Dante Delgado.

"En la política no te metes, te meten; y no te sales, sino te sacan"

El cambio de ideología del diputado viene de cara a las elecciones de 2027, cuando en Campeche entrará en

juego la gubernatura, la renovación de las legislaturas federales, 13 ayuntamientos, 21 distritos locales y 23 juntas municipales distribuidas en 10 de 13 municipios. Al no haber acuerdos políticos, Farías Bailón decidió dejar a Movimiento Ciudadano.

En sus redes, el diputado publicó este miércoles por la noche que lo nombraron delegado nacional del PVEM en Campeche, lo que dejaría fuera a Iván Valenzuela, joven vinculado a Movimiento Ciudadano, yerno formal de Eliseo Fernández.

Minutos más tarde, el comisionado nacional y diputado local de Campeche por el PVEM Andrés Fernández Laisequilla del Valle, aclaró de qué se trató la reunión, y que el nombramiento a Farías Bailón fue como coordinador de legisladores de la tercera circunscripción, no de delegado.

Finalmente, el comisionado confirmó la suma de Francisco Farías al PVEM, no como delegado nacional, y aclaró que Iván Valenzuela, hasta el momento, sigue como delegado en Campeche.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Flor de difuntos, ¿y lances amorosos?

FELIPE ESCALANTE TIÓ

EN LA PENÍNSULA de Yucatán, las flores asociadas a la festividad de Fieles Difuntos y el Janal Pixan son llamadas abanico, amor seco y xpujuc, no cempasúchil, que se ha popularizado en buena medida por el centralismo cultural que impera.

AUNQUE TANTO EL cempasúchil como el xpujuc son de tonalidad amarilla y florecen en la misma época, son distintas. La última es silvestre y tal vez por eso ha disminuido su presencia en el mercado regional. Sin embargo, la vinculación con los altares dedicados a los difuntos no es su único valor, o al menos eso parece indicar la prensa del siglo XIX, específicamente el semanario *La Burla*.

EN ESTA PUBLICACIÓN participaban cuatro jóvenes (ninguno mayor de 25 años) que poco tiempo después serían líderes intelectuales en la entidad y hasta en el país: Eligio Ancona Castillo, José Peón Contreras, Manuel Sánchez Mármol y Manuel Roque Castellanos y José Patricio Nicolí.

Eso sí, todos firmaban con seudónimos como “El Diablo Rojo”, “Chapulín Chirimías”, “El Duende”, entre otros.

EN LO QUE fue su segunda entrega, fechada el 28 de octubre de 1860, aparece un texto que, a falta de calificación propia, podría denominarse “satírico -costumbrista”, titulado “El Duende enamorado”, en el cual su autor pretende meterse a la mente del lector para describirle a la dama cuya imagen mental resultaría “una copia que más se acerca que se aleja al bendito original a que he consagrado mis apasionadas travesuras”, y resulta una mujer bastante alejada del ideal de belleza femenino hegemónico que se supone para la época, pues la instrucción es figurarse:

“**A UNA GALLARDA** y zandunguera mulata, de prominente popa y anchas caderas; de grifa y apelmazada cabellera de incendiarios ojos; remangada nariz; gruesos y revirados labios; cuello de avestruz y de un airecillo al andar ¡jay! jaleo! capaz de dar mareos al mismo S. Antonio Abad con sus tentadores y provocativos zig-zags”.

EL SIGUIENTE PÁRRAFO es una afirmación del gusto, pero lo que llama la atención es el detalle que coloca en el adorno de esta angelical mujer, quien “prende de su encrepada cabellera un amarillento xpujuc, al cual El Duende dedica los siguientes versos:

A un xpujuc

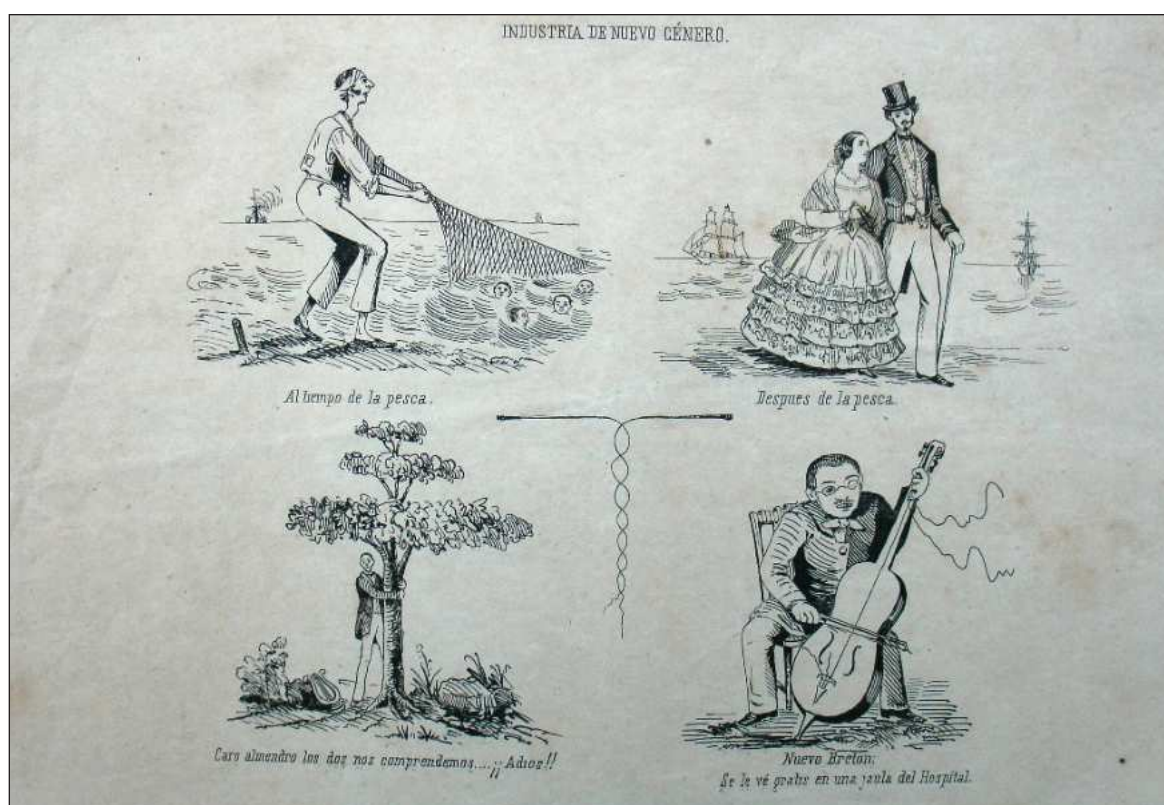
Rubio y bello xpujuc, xpujuc gracioso
Que adornas su cabello ensortijado,
Oh! dila con tu acento perfumoso
Que el Duende ardiente la ama enamorado.

Siendo amarillo, entre amarillas flores
Sé la bandera que mi amor domina...
Y dila que es deidad de mis amores
A esa mulata de sutil pretina.

Si eres feliz cuando huracán bravío
Quiebra amoroso tu inflexible tallo;
Si recobras color, perfume y brío
Al recibir un chaparrón en mayo:

Si allí en el monte, do orgulloso ocultas
Tu verde cáliz, tus flamíneas hojas,
Al floripundio reverente insultas
y al gordo girasol cortés enojas:

Cuando al prenderte en su cabello umbroso
Ay! te acaricia con su negra mano...
Mil veces más xpujuc, te veo dichoso,
Mil y mil veces más te miro ufano.



LA LITERATURA DE *La Burla* debe mirarse desde la óptica del romanticismo, en la que los temas principales son los sentimientos, el territorio y la historia, de manera que la generación de autores que ahí se formaba estaba escribiendo también en un contexto de agitación política, aparte que ya habían entrado en conflicto con el grupo intelectual que se quedó en otro periódico, *La Guirnalda*. Y entre las referencias de la pugna entre ambos están los temas abordados, siendo uno de ellos el poema dedicado al noble xpujuc.

LA BURLA DEBIÓ cerrar tras unas cuantas, irregulares entregas, precisamente por el clima político del momento. Pero eso es tema de otras notas, ilustraciones... y próximas entregas. Mientras, ¿quién aceptaría un xpujuc como gesto de galantería?

felipe@lajornadamaya.mx



Hormigas introducidas en México alteran interacciones ecológicas: UNAM

Viajan entre países como pequeñas polizontes, transportadas junto con mercancías

EIRINET GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Una hormiga de apenas unos milímetros puede cruzar un océano sin que siquiera lo notemos. Viajan entre países como pequeñas polizontes, transportadas involuntariamente junto con mercancías, plantas, suelo u otros materiales. En México, un país con más de 900 especies de hormigas nativas, se han identificado 43 especies que son introducidas, procedentes de diversas partes del mundo. El arribo de estos insectos provoca interacciones ecológicas, según un nuevo estudio.

Estos insectos desempeñan múltiples funciones benéficas en los ecosistemas: participan en la dispersión de semillas, el movimiento de nutrientes y materia orgánica. Pero ¿qué ocurre cuando una especie llega y logra establecerse en un ecosistema del que no es originaria?

Aunque no todas las especies introducidas pueden llegar a convertirse en invasoras, algunas sí pueden expandirse de forma desproporcionada, competir con las hormigas nativas y alterar las interacciones ecológicas existentes.

Por ello, un equipo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y otras tres instituciones de investigación en el país se propuso mapear los sitios donde las hormigas introducidas podrían encontrar condiciones ambientales adecuadas para establecerse y distribuirse potencialmente en el país.

En el trabajo publicado en la revista de ciencia Biodiversidad y Conservación, se analizaron 103 mil 492 registros históricos de 43 especies reportadas como introducidas en México. El conjunto de datos requirió una depuración de registros duplicados, inconsistencias taxonómicas y datos sin coordenadas geográficas.

“Lo más difícil en este trabajo fue la limpieza de datos:

teníamos un gran volumen de información biológica y ambiental, que requiere de una depuración muy minuciosa”, dijo Ángela Nava Bolaños, quien estuvo a la cabeza del estudio.

Después de revisar los registros especie por especie, el banco de datos quedó reducido a 19 mil registros únicos y de alta calidad, que fueron utilizados para modelar el nicho ecológico, es decir, para determinar las condiciones ambientales en las que cada especie puede sobrevivir y establecerse.

Luego, proyectaron esos nichos sobre el territorio mexicano para identificar las zonas que reúnen condiciones similares, y generaron mapas de distribución potencial de las hormigas. Al sobreponearlos, encontraron que las condiciones adecuadas para el establecimiento de las 43 especies no se concentran en una sola región.

Las áreas con mayor idoneidad ambiental se localizaron en Veracruz, Tabasco,

Chiapas, Campeche y Jalisco, así como el centro de México, de manera especial a lo largo del eje Volcánico Transmexicano y las llanuras costeras. Mientras, las zonas áridas y semiáridas del norte del país mostraron una idoneidad limitada.

“El artículo es una llamada de atención: estas áreas protegidas no están exentas de la llegada de especies no nativas”

Al contrastar las áreas de distribución potencial con la red de áreas naturales protegidas (ANP), los investigadores identificaron varios puntos críticos de invasión potencial.

Numerosas ANP presentan las condiciones adecuadas para su expansión, entre ellas: Reserva de Biosfera de los Tuxtlas, Pantanos de Centla, Calakmul, Sian Ka'an y Selva El Ocote.

“El artículo es una llamada de atención de que estas áreas naturales protegidas no están exentas de la llegada de especies no nativas”, apuntó Nava Bolaños. Resaltó la urgencia de un monitoreo dirigido, detección temprana y el diseño de estrategias de control para prevenir la introducción, limitar la propagación y restaurar los ecosistemas afectados.

El estudio propone implementar estrategias que pueden incluir programas de monitoreo dirigido, vigilancia en puntos de alto riesgo de introducción, restricciones al movimiento del suelo, y programas de porte de ciencia ciudadana junto con verificación de expertos.

Sobre esto último, la investigadora destacó el valor de involucrar a la sociedad en la observación de la biodiversi-

dad: “Con herramientas como las plataformas de ciencia ciudadana, esas observaciones pueden convertirse en información útil y, acompañadas de la verificación de especialistas, contribuir incluso a detectar tempranamente especies que antes no habían sido registradas en una región”.

Para Nava Bolaños, uno de los principales aportes del trabajo es proporcionar información que permita a los responsables de tomar decisiones priorizar las zonas vulnerables, asignar recursos de manera eficiente e integrar el riesgo de invasión en la planificación nacional para salvaguardar la biodiversidad.

“No queremos dejar el mensaje de que son negativas y que se debe atacar a las hormigas, porque ellas tienen funciones ecológicas muy importantes. Lo que queremos es tener una identificación correcta y hacer un manejo de aquellas que implican un riesgo ambiental, de salud para los humanos o económico”, concluyó.



▲ En México, un país con más de 900 especies de hormigas nativas, se han identificado 43 especies que son introducidas; algunas pueden expandirse de forma desproporcionada y competir con las originarias. Foto Jonghyun Park / Archivo

Aves y personas comparten mismos patrones al hablar y al cantar: estudio

La investigación publicada en *Science* abarca más de 74 mil 500 elementos vocales

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Las aves y las personas no son tan diferentes como puede parecer a priori. Un estudio recogido este jueves en la revista *Science* constata que el habla y el canto de unas y otras comparten casi los mismos patrones, como la coordinación vocal o las variaciones adaptadas al contexto social.

Los autores, afiliados a centros de Canadá, Estados Unidos y el Reino Unido, han recopilado y analizado una biblioteca seleccionada de cantos de 367 especies de aves, abarcando más de 74 mil 500 elementos vocales.

Las grabaciones corresponden a XenoCanto, una página web de ciencia ciudadana que recopila sonidos

de la fauna silvestre de todo el mundo.

Las vocalizaciones descargadas corresponden a cuatro grupos de aves: pájaros cantores y colibríes, así como dos grupos estrechamente relacionados, los suboscinos y los chotacabras. Entre ellas había especies que tienen que aprender sus cantos (aprendices vocales) y otras que nacen con la capacidad innata de cantar.

Las principales especies analizadas han sido el gorrión zorro (*Passerella iliaca*), cerrojillo collarino (*Ficedula albicollis*), mosquitero musical (*Phylloscopus trochilus*), hormiguero cantor de Guayana (*Hypocnemis cantator*), colibrí diamantino encapuchado (*Augastes lumachella*) y chotacabras colorado (*Anthus rufus*).

Los investigadores han utilizado bases de datos de acceso público sobre vocalizaciones humanas para comparar los patrones vocales de las aves con el habla y las canciones en 52 idiomas.

Patrones vocales compartidos

Los autores han identificado patrones vocales 'universales' en cientos de especies de aves y han descubierto que la inmensa mayoría de ellos aparecen en el canto y el habla humanos de culturas de todo el mundo.

Entre estos patrones se incluyen pequeños intervalos de tono, ritmos regulares y predecibles, y la prolongación al final de las frases, en la que la última sílaba de una frase tiende a ser más larga que las demás, o las variaciones de

tono adaptadas al contexto social.

"Estas similitudes pueden deberse, en parte, a mecanismos biológicos comunes, más que únicamente a la capacidad de aprendizaje vocal. Y servirán para comprender mejor los mecanismos de producción vocal y procesamiento auditivo en

las distintas especies", señala uno de los autores, Logan James, biólogo en la Universidad canadiense McGill, en un comunicado del centro.

"Por ejemplo, es poco probable que las aves y los seres humanos cambien drásticamente el tono de una nota a otra porque resulta difícil hacerlo. La prolongación al final de la frase en aves y seres humanos podría deberse a los patrones respiratorios que seguimos al vocalizar", añade el investigador.

Los más similares

"Los pájaros cantores, los colibríes y los loros son aprendices vocales, al igual que los humanos, lo que significa que aprenden sus vocalizaciones imitando a otros", apunta Jon Sakata, biólogo en la misma universidad. Los suboscinos y los chotacabras, sin embargo, no son aprendices vocales, lo que significa que sus vocalizaciones son innatas.

Dado que el habla y el canto humanos se aprenden, el equipo predijo que los cantos de las aves que aprenden a vocalizar podrían compartir mayores similitudes con las vocalizaciones humanas que los cantos de las aves que no aprenden. Sin embargo, encontraron muy pocas pruebas que respaldaran esa hipótesis.

Las diferencias entre las aves y los seres humanos, así como la variación entre las especies de aves, indican que factores como el tamaño corporal, la fisiología respiratoria y la anatomía vocal también determinan cómo se producen y organizan los sonidos.

Los hallazgos revelan también que algunos grupos de aves se asemejan más a los seres humanos en ciertos aspectos de la vocalización, lo que podría convertirlos en modelos útiles para investigar los fundamentos biológicos del habla.

Las grabaciones corresponden a XenoCanto, una página web de ciencia ciudadana



▲ Los autores, afiliados a centros de Canadá, EU y el Reino Unido, identificaron patrones vocales 'universales' en cientos de especies de aves y descubrieron que la inmensa mayoría de ellos aparecen en el canto y el habla humanos de culturas de todo el mundo. Foto jusaeri

Del fuego a los LED, recorrido por la historia de la luz a través de exposición

Museo en Mérida combina la ciencia y el arte con experiencias interactivas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

¿Cómo pasó la humanidad de depender del fuego para iluminar la noche a utilizar la luz para transmitir información, estudiar partículas y transformar materiales? Es parte de lo que explora *Prende la Luz | T'aab le sáasiló'*, la nueva exposición del Museo de la Luz Mérida, que invita a descubrir fenómenos y tecnologías que forman parte de la vida cotidiana.

“Queremos empezar con una lámpara del Siglo I (...) que funcionaba con aceite de oliva”

El recorrido va de las primeras fuentes de iluminación, como las lámparas de aceite, a tecnologías como el neón, los láseres, la fibra óptica y los LED, pero también muestra que la luz tiene aplicaciones que van mucho más allá de alumbrar espacios, como



▲ El recorrido sigue por la radiación, la incandescencia y hasta cómo es que llegó la electricidad a Yucatán. Foto Astrid Sánchez

medir distancias, transmitir datos y estudiar fenómenos físicos que no pueden observarse a simple vista.

“Queremos empezar con una lámpara del Siglo I que se utilizaba en las casas y que funcionaba con aceite de oliva. Era la manera como se encendían las habitaciones y el lugar y como

dominábamos la oscuridad por cientos de años y en realidad solo las personas con mucho dinero que podían pagar mucho aceite podían tener una cantidad de energía”, explicó Ricardo Rubiales, director del Museo de la Luz.

El recorrido sigue por la radiación, la incandescencia

y hasta cómo es que llegó la electricidad a Yucatán.

Entre las instalaciones está *Cartografías de Grafito*, que utiliza las propiedades conductoras de este material para explorar la relación entre electricidad y participación, además de un laboratorio donde se pueden conocer objetos y

artefactos diseñados para generar luz.

Prende la Luz | T'aab le sáasiló' estará abierta hasta el 30 de junio de 2027 en el Museo de la Luz Mérida, ubicado en la calle 50 por 43, junto al Parque La Plancha. Puede visitarse de martes a domingo, de 9 a 13 horas y de 16 a 20 horas.

Vladimir Petrov, reconocido pianista internacional, regresa a escenario de Campeche con un recital de música clásica

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El talento del reconocido pianista internacional Vladimir Petrov regresa a Campeche para cautivar al público con un extraordinario recital de música clásica, gracias al trabajo coordinado de la Secretaría de Bienestar y el Instituto de Cultura y Artes del Estado.

Tras su participación en el Festival Internacional del Centro Histórico (FICH) 2023 y su regreso en agosto de 2025, el artista volverá a encontrarse con el público campechano este martes 3 de noviembre, a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro, en una velada que promete despertar emociones a través del piano.

El evento será martes 3 de noviembre, a las 19 horas, en el Teatro de la Ciudad

Ganador del Premio del Público en el 63.º Concurso Internacional Ferruccio Busoni, celebrado en Italia, Petrov también compartirá su talento con estudiantes mediante conciertos didácticos en el CECyTEC, el 3 de noviembre, y el Instituto Campechano, el 4 de noviembre, para despertar el interés por la música clásica y fortalecer la formación

cultural de las nuevas generaciones.

El gobierno estatal, a través de la Secretaría de Bienestar y el Instituto de Cultura y Artes del Estado, invita a las familias campechanas a disfrutar de este encuentro con la música y ser parte de una noche especial, donde el arte y la cultura se convierten en espacios de convivencia y bienestar para todas y todos.

Léa Seydoux habla sobre *Gentle Monster*: “Para ser honesta, tenía miedo del tema”

La idea surgió cuando un actor cercano a Kreutzer fue encarcelado por pornografía infantil

THE INDEPENDENT
LONDRES

La santidad de la vida doméstica se hace añicos en un instante en *Gentle Monster*, cuando la policía allana la casa de una pianista francesa. Pronto descubre que están allí para investigar a su marido, el padre de su hijo. Se incautan discos duros, en los que la policía le dice que esperan encontrar gran cantidad de imágenes de abuso sexual infantil. Lo que se desarrolla a lo largo del resto de la película es un ajuste de cuentas silencioso y brutal: ¿cómo se puede aceptar la posibilidad de haberse casado con un monstruo?

“Mi agente me envió el guion y me dijo: ‘Quizás, como tienes hijos, no quieras hacerlo’”, contó Seydoux, sentada junto a la directora

de la película, Marie Kreutzer. “Para ser sincera, me daba miedo el tema. Pero luego leí el guion y me conmovió mucho. No se ve nada explícito; es un tema difícil de retratar, y me gusta su sutileza”.

Gentle Monster es una historia contada con sobriedad, con un marcado sentido del naturalismo europeo. Por eso, resulta perfecta para Seydoux, quien siempre ha destacado en este tipo de papeles realistas y humanos, en películas como *La vida de Adèle* y *Una mañana maravillosa*. “La habilidad más importante de un actor es estar siempre en el momento”, afirmó Kreutzer. “Confiar en el otro actor, en la cámara, y simplemente estar ahí. Y Léa es muy buena en eso”. La idea de *Gentle Monster* surgió en 2020, tras leer un artículo periodístico sobre la investi-

gación de una red de pedofilia alemana, que culminó con decenas de detenciones en una serie de redadas a gran escala. “Fue un artículo

“No se ve nada explícito; es un tema difícil de retratar, y me gusta su sutileza”

muy impactante y explícito”, afirmó, “que me dejó claro que los culpables están mucho más cerca de lo que creemos. El texto profundizaba en la investigación, pero también en la vida personal de

los perpetradores. Y esa fue la parte más impactante. Es decir, podría ser alguien que conozco. Fue la primera vez que sentí realmente lo cerca que está la realidad”.

El trabajo de Kreutzer en *Gentle Monster* adquirió, en lo que ella describió como una “extraña coincidencia”, un significado personal adicional. El actor Florian Teichtmeister, uno de los protagonistas de *Corsage*, su película que fue un éxito en 2022 fue arrestado por posesión de más de 76 mil imágenes de abuso sexual infantil. Kreutzer emitió un comunicado en ese momento reconociendo que había tenido conocimiento de las acusaciones contra Teichtmeister en 2021, después de que terminara el rodaje, y que él les había “asegurado convincentemente (a nosotros y a otros) que eran falsas.

“En aquel momento, *Corsage* estaba en la lista de preseleccionadas para los premios Oscar y le iba muy bien”, recuerda. “Y se armó un gran revuelo porque la gente quería que la sacáramos de todos los cines, lo cual era imposible, porque la cinta se había vendido a 92 países. No podíamos hacer nada, pero tampoco quería eso. Me parecía injusto para las otras 350 personas que habían trabajado en la película.

“Fue un escándalo tremendo en Austria porque él era un actor muy famoso. Y me atacaron por todos lados”. Lo que más le dolió, dice, fue “que mis colegas me atacaran por no hacer lo moralmente correcto. Fue muy duro, pero después me di cuenta de que también fue un regalo”.

A esta experiencia se alude al final de *Gentle Monster*: en una frase cerca del final de los créditos, Kreutzer agradece a “todos los que me odiaron y me hicieron más fuerte en 2023, y me dieron aún más ganas de hacer esta película”.

Para Seydoux, *Gentle Monster* supuso varios retos, incluyendo varias escenas en alemán, un idioma que no habla, y las secuencias en las que su personaje toca el piano. “No soy muy técnica”, dijo. “Soy muy intuitiva. Así que cuando se trata de hacer cosas técnicas, siempre es difícil”.

Es obvio que Seydoux y Kreutzer se llevan bien; ambas parecen inteligentes, profesionales y seguras de su propio talento. Les pregunto sobre las dificultades para conseguir financiación para una película como *Gentle Monster*. “No fue fácil, con ese tema”, comentó Kreutzer. “No sé si habría podido financiarla, con ese presupuesto, si no fuera por *Corsage*. Porque ya había tenido ese éxito antes, y la gente estaba entusiasmada”.

Gentle Monster estará disponible en Netflix a partir del 18 de noviembre.



▲ *Gentle Monster* es una historia contada con sobriedad: la policía allana la casa de una pianista francesa para investigar a su marido; se incautan discos duros, en los que los agentes dicen que esperan encontrar gran cantidad de imágenes de abuso sexual infantil. Foto Fotograma

Actividad económica incrementó en 28 estados durante abril-junio: Itae

La capital mexicana fue de las entidades que más contribuyó al crecimiento del país

CLARA ZEPEDA

CIUDAD DE MÉXICO

El indicador trimestral de la actividad económica estatal (Itae) señaló que, durante el segundo trimestre de 2026, cuando el producto interno bruto (PIB) a nivel nacional subió 1.4 por ciento trimestral, la actividad económica creció en 28 entidades federativas y cayó en cuatro.

San Luis Potosí y Veracruz fueron las entidades con los mayores avances, según el indicador del Inegi

De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), el Itae, que ofrece un panorama sobre la evolución económica de las 32 entidades federativas del país,



▲ En el segundo trimestre de 2026, la economía nacional creció 1.9 por ciento a tasa anual. Foto Jair Cabrera

los estados con los mayores avances durante el segundo trimestre de 2026 y con cifras ajustadas por estacionalidad, para hacer más comparables los periodos, fueron San Luis Potosí y Veracruz, con un alza de 3.6 por ciento frente al primer trimestre del presente año; le siguió Jalisco, con

3.2 por ciento. Mientras que las caídas más pronunciadas fueron de Nayarit, 2.5 por ciento; Puebla, 2.3 por ciento; y Morelos, 2 por ciento.

En el segundo trimestre de 2026, la economía nacional creció 1.9 por ciento a tasa anual y en ese periodo Hidalgo, Colima y Veracruz

crecieron 8.5, 5.8 y 5.1 por ciento, respectivamente.

Por su parte, Morelos, Quintana Roo y Campeche cayeron 5.8, 3.7 y 2.4 por ciento, en ese orden.

Con cifras originales, sin un proceso estadístico para efectos de calendarios, la actividad económica de Hidalgo creció 9.5 por ciento

con respecto al segundo trimestre de 2025; le siguió Colima, 5.8 por ciento; Veracruz, 5.1 por ciento.

Las mayores contribuciones al crecimiento económico vinieron de Ciudad de México, con 0.37 puntos; estado de México, 0.34 puntos; Veracruz e Hidalgo, 0.21 y 0.17 puntos.

SHCP: subsidios a las gasolinas, dique contra la inflación

DORA VILLANUEVA

CIUDAD DE MÉXICO

Los estímulos fiscales a las gasolinas no sólo han ayudado a contener el encarecimiento de los energéticos, sino el alza de los precios en general, aseguró el titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Édgar Amador Zamora, al destacar que sin ellos la inflación habría alcanzado 5.2 por ciento y no el 3.6 por ciento registrado en la primera mitad de octubre.

Durante su participación en el Simposio de Inversionistas Globales del Milken Institute, el funcionario destacó

que en el último año el choque inflacionario –sobre todo en energéticos, por el conflicto en Medio Oriente– ha modificado las tendencias de crecimiento en el mundo. No obstante, “la actividad global ha probado ser más resiliente de lo esperado”.

Amador Zamora no precisó cuánto costarán este año los subsidios a la gasolina, pero recaló que han ayudado a contener la inflación dentro del rango objetivo del Banco de México.

Destacó los últimos datos del producto interno bruto (PIB), que en julio avanzó 3.4 por ciento anual, en agosto 3.5 por ciento y, de acuerdo

La actividad global ha probado ser más resiliente de lo esperado, apuntó Amador Zamora

con el indicador oportuno de la actividad económica, en septiembre habría crecido 3.7 por ciento, su tasa más alta en dos años. Este impulso, aseguró Amador Zamora, ha contribuido a que en sema-

nas recientes diversos organismos internacionales revisen al alza sus previsiones de crecimiento para México.

Frente a inversionistas, Édgar Amador Zamora aseguró que la inversión se está recuperando de “un débil 2025”, impulsada por tanto por el sector público como por el privado. La meta es que, al ampliarse la capacidad productiva, aumentar el contenido nacional y fortalecer cadenas de suministro locales alrededor de los fundamentos del Plan México, la inversión llegue a 28 por ciento del PIB para 2030.

“Nuestra prioridad es atraer más inversión, au-

mentar la producción en México y crear más empleos. Al trabajar con el sector privado, podemos transformar estas oportunidades en crecimiento y oportunidades a largo plazo”, dijo al inaugurar el foro del Milken Institute.

Destacó que el sector externo es dinámico y cuenta con la ventaja de estar integrado a la cadena de suministro de Estados Unidos. La proporción de las exportaciones mexicanas cubiertas por el acuerdo comercial de Norteamérica ha aumentado de 50 por ciento en 2004 a más de 83 por ciento en la actualidad, detalló.

Empiezan a “fluir” inversiones de empresas mexicanas, aunque todavía lejos de su potencial, opina Mora Icaza

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La inversión nacional comienza a destrabarse “y ya empezamos a ver el resultado”, asegura José Medina Mora Icaza, presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE). Detalla: desde principios de mayo, cuando los dirigentes de las 14 asociaciones agrupadas en ese organismo se reunieron con la presidenta Claudia Sheinbaum, a la fecha, se han “desatorado” 23 proyectos que

implican inversiones por 3 mil 900 millones de dólares. Son recursos que, dice en entrevista con *La Jornada*, ya “fluyen a la economía”.

“La señal desde el gobierno es que hay que destrabar la inversión y se ve el resultado. Empieza a subir la inversión, a crecer la economía, aunque todavía lejos de su potencial”. El año pasado el crecimiento fue de 0.5 por ciento; para este año la expectativa es llegar a 2 por ciento y el siguiente a 2.5 por ciento, apunta.

Medina Mora Icaza iden-

tifica en el suministro de energía y la disponibilidad de agua dos de los cuellos de botella que enfrenta el sector productivo nacional para aumentar el ritmo de creci-

“Para este año la expectativa es llegar a un crecimiento de 2 por ciento”

miento de la economía. A la vez, destaca la existencia de “un muy buen diálogo y colaboración” entre el gobierno y el sector privado.

Por primera vez en ocho años, ejemplifica, la Presidencia de la República estuvo presente en un evento del CCE. Fue el 13 de octubre pasado, cuando la presidenta Sheinbaum acudió a la comida para conmemorar 50 años de la creación de ese organismo empresarial.

En el país, 90 por ciento de la inversión en la econo-

mía es de origen nacional y, el resto, extranjera, menciona. En estos últimos meses se han dado pasos concretos para impulsar el capital mexicano, que van desde la eliminación de trámites hasta la revisión de acciones de fiscalización. A su juicio, “hay que seguir apostando a México”.

La meta común del gobierno y el sector privado, acota, es promover la inversión para que la economía crezca a su potencial y genere más empleo mejor remunerado.

Transportistas reprograman mesas de diálogo con Hacienda y el IMSS

Permanece sin cambios el encuentro del sector con la SICT y Capufe este viernes

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las mesas de diálogo que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) y el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) acordaron con los transportistas, fueron reprogramadas, informaron fuentes del sector.

El gremio busca ofrecer seguridad social a cerca de 130 mil unidades

La reunión con funcionarios del IMSS que se realizaría este jueves, fue pospuesta para el próximo martes, mientras que la mesa de diálogo que los transportistas realizarían el miércoles se suspendió, y quedó pendiente de definir la fecha en la que se



▲ Las mesas con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público pretenden que el tope para deducir peaje no baje tanto. Foto Alfredo Domínguez

llevará a cabo.

El encuentro que permanece sin cambios es el que se celebrará hoy viernes entre los transportistas, la Secretaría de Infraestructura, Comunica-

ciones y Transporte (SICT) y Caminos y Puentes Federales (Capufe), donde abordarán el mantenimiento que se requiere en algunos caminos y carreteras.

A su vez, mediante la

mesa de diálogo con el IMSS, los transportistas buscan ofrecer seguridad social a cerca de 130 mil unidades, mientras que con la SHCP, pretenden que el tope para deducir

peaje no baje tanto, ya que antes aplicaba para quienes tenían ingresos anuales de hasta 400 mil pesos, y para el 2027, se planea un límite de 250 mil pesos o 300 mil pesos.

La estrategia de industrialización del gobierno “va muy bien”: Sheinbaum

La mandataria convocó a la industria farmacéutica a “que nos sentemos a platicar”

ARTURO SÁNCHEZ

VILLA DE TEZONTEPEC

A dos años de haber presentado el Plan México, la estrategia de industrialización del gobierno federal “va muy bien”, aseguró este jueves la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en la inauguración de una planta de Laboratorios Carnot en Hidalgo, donde además invitó a los empresarios farmacéuticos a reunirse con ella en Palacio Nacional.



▲ “Es un plan que dice importemos menos en la medida de lo posible, produzcamos más para el mercado interno y para la exportación”, subrayó la Presidenta de México sobre el Plan México. Foto Facebook Julio Mechaca

Anteriormente México exportaba lo mismo que importaba, lo que limitaba el valor agregado

Acompañada por el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, y el gobernador Julio Méndez, entre otros funcionarios, la mandataria explicó que el plan busca

sustituir importaciones y aumentar la producción nacional en distintos sectores, pues México “exportaba lo mismo que importaba en valor”, lo que limitaba el valor agregado generado en el país. “Es un plan que dice importemos menos en la medida de lo posible, produzcamos más para el

mercado interno y para la exportación”, expuso ante directivos de la empresa reunidos en las instalaciones de la nueva planta en el parque industrial PLATHA.

Sheinbaum recordó que, siendo aún presidenta electa, planteó a Méndez convertir a Hidalgo en un polo de la industria farmacéutica

por su cercanía con el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) y con los centros de consumo. “Hace dos años lo imaginamos y hoy se está inaugurando esta planta”, dijo, y destacó que la entidad crece a un ritmo de 8 por ciento anual.

La mandataria convocó a la industria farmacéutica

a “que nos sentemos a platicar qué es lo que hace falta para seguir promoviendo la industria farmacéutica nacional”, así como a las empresas extranjeras que quieran instalar plantas en el país. Subrayó que ello “tiene que reflejarse en medicamentos más accesibles para la población”.

Presidenta rinde homenaje a Cuauhtémoc Cárdenas en la mañana; “¡Hasta siempre, ingeniero!”, subrayó

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

“¡Hasta siempre, ingeniero Cardenas!”, expresó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en el homenaje que se rindió en la mañana a Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, quien falleció este miércoles a los 92 años de edad.

“México está de luto, es cierto, pero su enseñanza, su amor a la patria, sus principios y sus ideales seguirán con nosotros. ¡Que

viva por siempre el gran demócrata de México!”, aseguró a su vez la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez.

En tanto, Laura Itzel Castillo, secretaria de las Mujeres, aseguró que “México pierde a uno de los grandes referentes democráticos, a un luchador incansable por las causas justas y a un hombre cuya congruencia entre el pensamiento y la acción constituye uno de sus legados más valiosos para quienes tuvimos la

¡Que viva por siempre el gran demócrata de México!”, aseguró la secretaria de Gobernación

fortuna de conocerlo de cerca, su partida deja también un vacío profundamente humano”.

Despedida en el Panteón Francés

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, acudió este jueves al Panteón Francés de la Ciudad de México para despedir al histórico dirigente de izquierda, Cuauhtémoc Cárdenas, fallecido el miércoles a los 92 años, a quien recordó como una figura fundamental en la lucha por la democracia del país.

“Venimos a abrazar a la familia”, expresó la man-

dataria al ser abordada por medios locales a su llegada al recinto funerario alrededor de las 12:25 hora local, donde se reunieron familiares, amigos y representantes de distintas generaciones de la política mexicana.

“Tristeza, pero al mismo tiempo lo recordamos con mucho cariño, mucha dignidad y congruencia”, declaró Sheinbaum, quien permaneció unos 45 minutos en el lugar y destacó que su legado es de “democracia”.

“Taddei traicionó la confianza del pueblo”: Sheinbaum; llama a revisar sus gestiones

La mandataria pide investigar a empresas que se beneficiaron con contratos irregulares

**ALONSO URRUTIA
ALMA E MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO**

Ante las presuntas irregularidades atribuidas a la exconsejera presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei, la presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que las investigaciones de la Auditoría Superior de la Federación (ASF) deben permitir el deslinde de responsabilidades mediante una revisión profunda de la gestión administrativa del organismo.

“Uno puede tener cierta opinión de una persona y ser traicionado porque resulta otra cosa”

Tras señalar que no encubrirán la corrupción de nadie, Sheinbaum recordó que en su momento reconoció a Taddei por haberse reducido



▲ A pregunta expresa si se va a poner fin a los superpoderes que el Congreso le otorgó a Taddei con una reforma, Sheinbaum dijo que se tendría que evaluar si es viable cambios electorales en este momento. Foto INE

el sueldo, pero afirmó que esa valoración cambió ante los señalamientos recientes.

“Uno puede tener una opinión de una persona y ser traicionado porque resulta otra cosa, pero no quiere decir que nosotros vamos a tapar una irregularidad”, expresó.

Y fue contundente:

“Guadalupe Taddei traicionó la confianza del pueblo de México”.

Al volver a abordar la polémica que envuelve al INE, se le preguntó si buscarán poner fin, mediante una reforma, a los poderes que el Congreso otorgó a Taddei. La mandataria respondió que

tendría que evaluarse la viabilidad de realizar cambios electorales en este momento, debido a las restricciones que establece la Constitución. Sin embargo, señaló que, si el Congreso considera que legalmente es posible, su gobierno está de acuerdo.

Por otro lado, Sheinbaum

demandó investigar a las empresas que durante décadas han obtenido contratos para producir la papelería electoral, con el propósito de terminar con el duopolio que, afirmó, ha corrompido las licitaciones de materiales electorales del INE y de los institutos electorales locales.

En un año se erradicó la comida chatarra de las escuelas, afirma Mario Delgado, secretario de Educación Pública

**FERNANDO CAMACHO
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

El titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Mario Delgado Carrillo, afirmó que en un solo año se “expulsó” a la comida chatarra de las escuelas de nivel básico, y afirmó que “seguiremos combatiendo a las grandes corporaciones en tribunales para que no vuelvan estos productos” a las aulas.

Durante su comparecencia ante la Comisión de Educación de la Cámara de

Diputados, en el marco de la glosa del segundo Informe de Gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum, Delgado resaltó que, aun cuando “parecía imposible sacar a la comida chatarra de las escuelas” ya se logró.

Aunque se presentaron 139 juicios de amparo “de las grandes trasnacionales, no vamos a permitir el regreso de esos productos. No hemos perdido un solo amparo y tenemos en la (Suprema) Corte tres resoluciones favorables que permitirán que todos los

“Se acabó la trampa de cerrarle la puerta a los jóvenes para luego llamarles ninis”

demás juicios se resuelvan en nuestro favor”, aseguró.

Según el secretario, el cambio se basó en que el es-

quema La Escuela es Nuestra “tiene como ejes articuladores los libros de texto que dicen cómo tener una vida saludable, qué alimentos favorecen el desarrollo y la importancia de la actividad física. Por eso las cooperativas tienen opciones de comida saludable”.

En el salón Verde de San Lázaro, Delgado enfrentó también múltiples críticas por parte de diputados de la oposición, quienes le recriminaron el “fracaso” del programa La Escuela es Nuestra, además de los resultados de los estudian-

tes mexicanos en la prueba PISA, e incluso el “adoctrinamiento” en los contenidos de los libros de texto gratuitos.

Durante su exposición, el funcionario destacó que en los gobiernos de Morena “se acabó la trampa de cerrarle puertas a los jóvenes para luego transferirles la culpa y llamarles ninis. Hoy se les acompaña con becas, escuelas dignas y más espacios para estudiar, con carreras de vanguardia y pertinencia, con salud y formación socioemocional”.

Ex fiscal Guillermo Zuany, coacusado de presunto nexos con la CIA, gana suspensión contra cualquier orden de captura

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

El ex fiscal especializado de Operaciones Estratégicas y Antisecuestro, Guillermo Zuany Portillo, obtuvo una suspensión provisional que le concedió un juez federal contra cualquier orden de aprehensión en su contra, ya que es coacusado junto al ex fiscal César Jáuregui Moreno, quien fue vinculado a proceso penal por

el delito de ejercicio ilegal del servicio público.

Zuany Portillo renunció al cargo en mayo pasado debido a su probable responsabilidad en el caso de los cuatro agentes estadounidenses de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), que participaron en el operativo para dismantlar el narcollaboratorio localizado en la comunidad El Pinal, del municipio de Morelos, en la sierra Tarahumara.

Según las investigaciones judiciales, el fiscal especializado de Operaciones Estratégicas y Antisecuestro fue encargado de

El ex funcionario es señalado por su participación en el operativo en sierra El Pinal

organizar la presencia de los extranjeros.

El ex funcionario promovió el juicio de amparo el pasado 19 de octubre, dos días después de que Jáuregui Moreno fue capturado. Entre los actos que reclamó fueron la orden de aprehensión y ejecución que haya librado algún juez de control, así como actos privativos de la libertad.

Zuany Portillo es señalado por autoridades de su presunto vínculo operativo

con la CIA y su participación en el operativo binacional de la Sierra El Pinal. Tras dimitir a su cargo, cuenta con una orden de aprehensión local por ello tramitó el amparo para evitar su captura. Al respecto, Viridiana Moreno Duran, titular del Juzgado Decimoprimer de Distrito en estado de Chihuahua la suspensión provisiona y le impuso pagar una garantía de 3 mil pesos para que surta efecto la medida cautelar.

Por disimulación en caso Manzo, cae la secretaria del Bienestar de Uruapan

Rosa Alejandra Vargas ignoró tres citatorios y una multa para declarar ante el MP

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía General del Estado de Michoacán detuvo a Rosa Alejandra Vargas Rauda, secretaria del Bienestar del ayuntamiento de Uruapan, acusada el delito de encubrimiento por favorecimiento, luego de ignorar tres citatorios y una multa para declarar ante el Ministerio Público como parte de las investigaciones del asesinato del alcalde Carlos Manzo Rodríguez, el 1 de noviembre del 2025.

Vargas Rauda fue citada a declarar tres veces por la Fiscalía, ya que es tía directa de Alexis y Christian Medina García, alias *El Brilloso* y *El Vikingo*, miembros del *Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG)*, aprehendidos por participar en el homicidio de Manzo.

La funcionaria municipal, una de las personas de mayor confianza de Carlos Manzo y de la actual alcaldesa Grecia Quiroz, también es madre de Alejandro Flores Vargas, alias *El Macas*, uno de los siete escoltas de Manzo arrestados por el delito de homicidio por omi-

sión, es decir, por su falta de actuación al momento del atentado en el que murió el edil.

La funcionaria es tía directa de El Brilloso y El Vikingo, miembros de CJNG

Con la detención de Rosa Alejandra Vargas suman un total de 33 personas detenidas por el caso Manzo, entre las que destacan el presunto autor intelectual, Ramón Ángel Álvarez Ayala, *El R-1*, líder de *Los R*, una de las principales células del *CJNG* en Michoacán.

También figura Jorge Armando Gómez Sánchez *El Licenciado*, líder regional y segundo al mando de *El R-1*.



▲ Vargas era una de las personas de mayor confianza de Carlos Manzo y de la actual alcaldesa Grecia Quiroz. Foto FGE

Reportan un mexicano desaparecido en el choque de trenes en Toledo, España

La presidenta Claudia Sheinbaum expresó su solidaridad por el accidente ferroviario

ARMANDO G. TEJEDA
ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

En el trágico accidente de trenes de alta velocidad registrado el miércoles en la provincia de Toledo viajaban como mínimo ocho ciudadanos mexicanos, de los cuales uno de ellos permanece en paradero desconocido, informó la embajada de México en España, que recibe información oficial desde las instituciones españolas involucradas en el dispositivo de rescate. El resto de los compatriotas afectados se encuentran fuera de peligro, si acaso con heridas leves, y ya fueron evacuados de la zona del siniestro.

La conmoción y el duelo persiste en España, un país que ha sufrido en menos de nueve meses dos gravísimos accidentes en su red de alta velocidad ferroviaria, hasta ahora una de las mejores y más extensa, junto a China, Alemania y Japón. El número de víctimas mortales del accidente de ayer es todavía provisional y ya son 69 fallecidos, mientras que los heridos suman más de 50, entre ellos al menos 15



▲ A la fecha, la embajada ha establecido contacto con 7 personas mexicanas que viajaban a bordo de los trenes involucrados. Foto Afp

muy graves, que se debaten entre la vida y la muerte.

En un comunicado, la delegación consular mexicana en España informó que “a la fecha, la embajada ha establecido contacto con siete personas mexicanas que viajaban a bordo de los trenes involucrados. Todas recibieron atención médica por lesiones leves

y ya fueron dadas de alta”. Además advierte que “da seguimiento prioritario a la situación de una persona mexicana cuyo paradero aún no ha sido confirmado”, por lo que mantienen contacto con sus familiares y ante los responsables de la Guardia Civil española sobre el terreno para tener información actualizada.

Solidaridad con España

“Nuestra solidaridad y abrazo al pueblo español”, expresó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo ante el choque de trenes de alta velocidad en Toledo, que causó la muerte de al menos 68 personas.

“Todo lo que podamos abrazar al pueblo español

por este accidente terrible de tren, y lo que podamos hacer también. Nuestra solidaridad y abrazo al pueblo español”.

Sostuvo que se enteró del accidente momentos antes de entrar a la *mañanera* y adelantó que verificarán, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), “si hay mexicanos o no”.

El CEO de Iryo advirtió hace tres semanas que arrancar un tren tras una caída del sistema LZB tardaba “bastante”

EFE

MADRID

El CEO de Iryo, Fabrizio Favara, declaró el pasado 5 de octubre en una comparecencia en la comisión de investigación del Senado sobre el estado de la red ferroviaria que la reanudación del servicio en su trenes, tras una caída del sistema de señalización y seguridad LZB, tarda “bastante tiempo”.

Favara explicó entonces que la incidencia más frecuente en el corredor Ma-

drid-Sevilla son las caídas del sistema LZB y expuso las dificultades de sus trenes para volver a arrancar, según consta en el diario de sesiones.

“Cada vez que la señal del tren se desconecta de la señal de tierra, el tren se para. No se puede mover y lleva bastante tiempo reconectarse y empezar nuevamente el servicio”, dijo.

Favara, que respondía así a una pregunta del senador de Vox Javier Alonso sobre las incidencias comunicadas

por maquinistas y servicios técnicos de Iryo a Adif en el corredor sur, señaló que, al margen de hechos extraordinarios como incendios, el “asunto más frecuente está conectado con el sistema de señalización LZB”, al que se refirió como un sistema “seguro, pero bastante antiguo”.

Tras recordar que, cuando la señal del tren se desconecta de la señalización en tierra, el tren se detiene por seguridad y no puede moverse, Favara precisó que la comunicación de estas inci-

dencias la realiza el maquinista al Centro de Regulación del Tráfico de Adif cuando detecta algo que afecta a la marcha del tren, ya sea por la vía o por el propio tren.

También reconoció que la normativa no obliga a Adif a informar después a la operadora sobre las medidas adoptadas para corregir la incidencia.

La comparecencia del consejero delegado de Iryo en el Senado ha vuelto a cobrar relevancia tras el accidente ferroviario en

Urda (Toledo), en el fallecieron al menos 69 personas.

En la misma comisión, la directora general de Ouigo España, Amandine Thomas-Commin, dijo que pidió expresamente, el pasado 24 de septiembre, “quitar el sistema LZB de señalización en el sur y poner un sistema no más seguro, porque el LZB es seguro, pero sí más moderno y que va a permitir mejorar la calidad del servicio en el sur”.

Gadi Eisenkot, líder del partido opositor israelí Yashar, acusa a Benjamin Netanyahu de deslegitimar elecciones en el país

DE LA REDACCIÓN

TEL AVIV

El presidente del partido Yashar, Gadi Eisenkot, acusó al primer ministro y prófugo de la CPI, Benjamin Netanyahu, de llevar a cabo una campaña para deslegitimar las elecciones y promete no permitir que se obstaculice la apertura de la Knesset, en un discurso sobre las sospechas de injerencia extranjera en las elecciones, reportó *The Times of Israel*.

"Me reuní anteriormente con el jefe del Shin Bet y el presidente del Comité Electoral Central. Me pusieron al tanto de la situación. Es demasiado pronto para saber qué ocurrió, si es que ocurrió. Debemos permitir que los profesionales pertinentes completen su investigación sin ninguna injerencia política", afirmó.

"La injerencia extranjera en Israel es inaceptable y grave, más aún cuando involucra a un Estado que financia el terrorismo y apoya a la or-

ganización terrorista Hamas, y que ha logrado, en los últimos años, infiltrarse en la oficina del Primer Ministro de Israel", afirma, en referencia a Qatar.

"Hago un llamado a todos a que también muestren serenidad y moderación"

El funcionario añadió que "Lo que ya está claro es que el Likud y Netanyahu se han embarcado en una campaña orquestada y organizada para deslegitimar los resultados electorales. Sus declaraciones y argumentos estaban preparados. Actúan así porque perdieron. No tienen mayoría. El Estado de Israel se rige por el estado de derecho. No permitiré ni un ápice de desviación de la toma de posesión de la Knesset según lo previsto".

Eisenkot afirmó que ninguna manipulación mediática cambiaría el hecho de que el público israelí votó en contra del gobierno del 7 de octubre y de los desertores.

"Israel se encuentra en una situación política compleja. Mi intención es actuar como siempre lo he hecho, con serenidad y determinación. Hago un llamado a todos a que también muestren serenidad y moderación. Tengan paciencia; hay esperanza. Lo lograremos. Les doy mi palabra", afirma.

Inusual tregua pactada entre Rusia y Ucrania, en Oleshky, llega al tercer día

Los intentos anteriores para asegurar un alto el fuego no pudieron prosperar

AP

KIEV

La ayuda humanitaria se prepara para entrar en la maltrecha ciudad de Oleshky el viernes, indicó un funcionario ucraniano el jueves, al tiempo que un alto el fuego localizado entre Rusia y Ucrania se extendía a un tercer día y unidades militares retiraban minas terrestres.

Moscú y Kiev han respetado la tregua en y alrededor

Un misil de crucero ruso mató a dos niñas de 15 años en Chernihiv

de la devastada ciudad del sur de Ucrania desde el martes, pero siguen enfrascados en la guerra que comenzó con la invasión total de su vecino por parte de Rusia hace más de 4 años y medio. Los intentos anteriores de asegurar altos el fuego o bien nunca prosperaron o las treguas se desmoronaron rápidamente.



▲ El Ministerio ruso de Defensa afirmó que las defensas antiaéreas derribaron mil 214 drones ucranianos. Foto AP

Pero en otros lugares, un dron ruso propulsado por reactor impactó el jueves contra dos trenes de pasajeros detenidos en una estación en Dnipro, en el centro de Ucrania, matando al menos a 14 personas e hiriendo a otras

14, incluido un hombre de 40 años al que le amputaron las piernas, dijeron funcionarios.

Además, un misil de crucero ruso mató a dos niñas de 15 años en la ciudad noroeste de Chernihiv, y otros tres civiles murieron cuando

un dron ruso impactó contra un bloque de apartamentos en la ciudad de Kremenchuk, en el centro de Ucrania, derribaron las autoridades. En total, 56 personas resultaron heridas en los ataques, incluidos 10 niños.

Por su parte, el Ministerio ruso de Defensa afirmó que las defensas antiaéreas derribaron mil 214 drones ucranianos durante la noche en uno de los mayores ataques con drones lanzados por Kiev.

Medios CNN, MSNBC y Politico solicitan a tribunal que haga permanente la orden de acceso al mandatario estadounidense

AP
WASHINGTON

Tres medios de comunicación reforzaron su demanda legal contra la Casa Blanca por el acceso, al afirmar que ésta sigue incumpliendo las órdenes de un juez al negarse a permitirles volver a cubrir al presidente Donald Trump en el Despacho Oval y a bordo del Air Force One —con lo que vulnera sus derechos a la libertad de expresión al mantenerlos aún fuera del “pool” rotativo de prensa.

CNN, MSNOW y Politico señalaron el miércoles que el presidente está tomando represalias contra ellos por reportajes que no le gustan, lo que viola órdenes previas del juez federal de distrito Timothy Kelly para que el gobierno permita que los reporteros de esos medios regresen plenamente al grupo de periodistas que cubre al presidente.

Incluso después de esas órdenes, la Casa Blanca seguía bloqueando a los reporteros de esos medios para que no cubrieran a Trump en “los

mismos lugares en que el presidente interactúa con la prensa con mayor frecuencia”, señaló en un comunicado Theodore J. Boutrous Jr., abogado de los medios.

Lo que está en juego es si el presidente puede castigar a medios de comunicación

La querrela más reciente pide al tribunal que haga permanentes esas órdenes previas.

Lo que está en juego es si el presidente, o cualquier persona, puede castigar a medios de comunicación por el contenido de sus reportajes. Las organizaciones periodísticas sostienen que hacerlo constituye “discriminación por punto de vista”, prohibida por las protecciones de libertad de expresión de la Primera Enmienda.

Trump insiste en que no tiene por qué permitir que me-

dios cuyos reportajes le desagradan ingresen a los terrenos de la Casa Blanca, al Air Force One u otras áreas. La Casa Blanca no había respondido a la demanda enmendada hasta la mañana del jueves.

“Ahora, toda organización periodística enfrenta el riesgo de un castigo similar por una cobertura que el presidente considere insuficientemente favorable”, escribieron los medios en su reclamo, “y el público se ve privado de información actual y completa sobre su gobierno”.

Trump intensifica sus artimañas para intimidar a votantes en intermedias

El presidente republicano amenaza con desplegar la Guardia Nacional en casillas

JIM CASON Y DAVID BROOKS
CANCÚN

Debido a los resultados de sondeos que sugieren que los republicanos sufrirán derrotas significativas en las elecciones intermedias del 3 de noviembre en Estados Unidos, el presidente Donald Trump presentó demandas judiciales contra 30 estados por no responder a su exigencia de entregar al gobierno federal su padrón de votantes, amenazó

El magnate presentó demandas judiciales contra 30 estados

con encarcelar a funcionarios de California y advirtió que si su partido no gana en Alaska y Minnesota impedirá que los resultados sean contados y certificados.

Cuando le preguntaron si respetará los resultados de las elecciones de la próxima semana, el mandatario respondió: “lo haré si son honestas”.



▲ Siete de cada 10 estadounidenses no confían en que Trump aceptará los resultados si su partido pierde. Foto Afp

Siete de cada 10 estadounidenses no confían en que Trump aceptará los resultados si su partido pierde, según un sondeo de ABC News/Washington Post a principios de este mes.

En entrevistas con personas de diversos sectores en varios estados en las pasadas semanas, *La Jornada* escuchó esencialmente el mismo mensaje una y otra vez: “el (presidente) desple-

gará la Guardia Nacional para bloquear el conteo de votos o confiscará urnas si van perdiendo los republicanos”.

“El resultado final, creemos, es intimidar a ciertas

poblaciones para que no voten, incluidos ciudadanos naturalizados y comunidades de color”, comentó Kica Mators, presidenta del National Immigration Law Center al boletín Politico.

Centenario de *El juguete rabioso*

Roberto Arlt, el narrador que “escribía mal”

Mario Bravo

La ética contra la pérdida
de lo humano
Jesús Zúñiga García

Skatofilia en Tláhuac
o el baile de un difunto
José Luna

Hipólito y el Odiseo de Nolan,
o el edificante mundo griego
Alejandro Anaya Rosas

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 30 DE OCTUBRE DE 2026 NÚMERO 1652



Editorial

Centenario de *El juguete rabioso* Roberto Arlt, el narrador que “escribía mal”

Nacido en Buenos Aires, Argentina, en abril de 1900 y prematuramente fallecido en la misma ciudad con apenas cuarenta y dos años, el novelista, cuentista, dramaturgo y periodista Roberto Arlt es considerado con toda razón uno de los escritores argentinos más importantes, no sólo del siglo XX. Autor, entre otros libros, de *Los lanzallamas*, *Los siete locos*, *El jorobadito*, *El criador de gorilas*, *Trescientos millones* y *El fabricante de fantasmas*, Arlt tuvo una formación muy distinta a la que comúnmente tiene un escritor –verbigracia, concluyó trabajosamente la educación primaria–, y su estilo directo, llano, emanado de manera directa de las voces del pueblo, hizo que no pocos desavisados y prejuiciosos afirmaran que *escribía mal*. No obstante, *El juguete rabioso*, su primera novela, escrita cuando tenía veintiséis años, es un espléndido mentís para todos aquellos *exquisitos* que durante buena parte del siglo pasado le regatearon una importancia que hoy, con sensatez, está fuera de toda discusión. Con esta entrega celebramos el primer centenario de una obra imprescindible de la literatura en español.

PORTADA: Collage: Rosario Mateo Calderón.



▲ *El vuelo del alma*, Louis Janmot.

La ética contra la pérdida de lo humano

Jesús Zúñiga García

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ÉTICA, QUE ES UNIVERSAL, VIVIMOS, POR DESGRACIA, EN TIEMPOS LITERALMENTE “DESALMADOS”, DE ACUERDO CON LO QUE SÓCRATES ENTENDÍA POR ALMA, ES DECIR, LO “QUE NOS DA IDENTIDAD, LO QUE NOS HACE SER LO QUE SOMOS, NUESTRO ‘SÍ MISMO’.” ESTE ARTÍCULO RECUPERA LOS CONCEPTOS ESENCIALES DE LO HUMANO QUE NUESTRA ÉPOCA PARECE HABER OLVIDADO.

Los animales viven y mueren.
El ser humano además puede perderse.
Joaquín Xirau

LO MÁS BELLO y elevado que hay en la existencia humana se encuentra en su dimensión ética. Ya Immanuel Kant la compara con el cielo nocturno y estrellado, ya ve Max Scheler en ella “el sentido y el valor finales de todo este universo”. Y ciertamente es así. Pero también está presente la ética en lo más pequeño y aparentemente insignificante, porque el ser humano está eligiendo constantemente, incluso en lo cotidiano. Y la ética es la disciplina de la elección. Pero esta elección, aún en lo pequeño, tiene un trasfondo grave e importante. Porque es el ser humano mismo el que se elige o se desdén en el espacio ético que hay en su existencia.

Lo anterior quiere decir que no hay una identidad estricta entre la especie animal *Homo sapiens* y lo humano. Aquella podría sobrevivir, prosperar o, incluso, ser dueña de Marte; y lo humano, no obstante, podría haber desaparecido mucho tiempo atrás. Como seguramente es visible para muchos, en los tiempos que corren quiere imponerse la deserción de lo humano. Son

La Jornada
SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: • Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/ • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

varias la voces que nos han advertido acerca de la degradación o muerte de lo humano. Karl Marx, Max Scheler, Rita Segato. Y la línea de estas voces llega hasta Sócrates, para quien ética y humanidad aparecen juntas. El cuidado de sí que está en el centro de la ética socrática nos habla también del cuidado de lo humano. Y todavía resuenan en nuestra alma las palabras que Sócrates dirigió a los miembros de la *Heliea*, la Asamblea de Atenas, cuando conoció su sentencia a muerte:

Mucho me temo que no sea esto lo difícil, atenienses, rehuir la muerte, sino que resulte mucho más difícil escapar de la maldad, que es cosa que corre más ligera que la muerte. Y ahora yo, por ser lento y anciano, he sido alcanzado por la más lenta, mientras que mis acusadores, fuertes y rápidos, han sido atrapados por la más ligera, la maldad. Y así como yo ahora partiré de aquí condenado por vosotros a la pena de muerte, éstos marcharán acusados por la verdad de maldad e injusticia. Yo quedaré sujeto a la pena que se me ha impuesto y ellos a la suya (*Defensa de Sócrates* 38d-39c)

Magníficas palabras en las que aparece con claridad la principal enseñanza ética de Sócrates: el ser humano se define por sus actos; en sus elecciones elige su ser y es libre incluso de deshumanizarse. “Es preferible padecer una injusticia a cometerla –nos dice en el *Gorgias*– porque el mal del alma (v.g. la injusticia) es el peor de los males”. Recordemos que Sócrates vivió varios siglos antes que Cristo (circa 470 aC-399 aC). La palabra *alma* no tenía para él las connotaciones que tiene para nosotros. Para Sócrates significaba algo distinto; refería simplemente a aquello que nos da identidad, lo que nos hace ser lo que somos, nuestro “sí mismo” y, por eso, las expresiones *cuidado del alma* y *cuidado de sí mismo* son equivalentes. Pero el alma no es algo fijo. Según Sócrates, es “aquello por lo que se nos llama necios o sabios, cobardes o valientes”, es decir, el alma es maleable; puede formarse o deformarse, de acuerdo con los actos que realice y los valores o disvalores que “encarne”. Por eso es preferible padecer una injusticia a cometerla, porque la acción injusta repercute en nuestro ser, porque somos el soporte existencial de un disvalor que se mezcla y fusiona con nuestra identidad. La libertad no solamente consiste en elegir entre dos opciones, sino en construirse a sí mismo a través de los actos realizados.

Lo que Sócrates describe y dibuja diversa y ricamente, Aristóteles define y delimita en la claridad del concepto. Aristóteles distingue entre *tecné* y *praxis*. Ambas son acciones. Pero la primera es la acción *transitiva*, mientras la segunda es la acción *inmanente*. Es, por ejemplo, lo que distingue el hacer de un carpintero y el de un justo. En el primer caso, la acción produce un objeto: una mesa, una silla. Por eso es transitiva. Y las cualidades de la acción se transmiten al objeto producido, no se quedan en el sujeto que actúa. La mesa puede ser bella, útil, resistente, etcétera, y, a pesar de esto, el carpintero puede ser una mala persona. El objeto producido puede también ser muy sutil: un poema, una teoría, incluso un pensamiento correctamente estructurado mediante las reglas de la lógica o la matemática.

Por el contrario, la *praxis* no se ordena a la producción de un objeto; la acción es un fin en sí



▲ Fotograma de *El señor de los anillos*.



Mucho me temo que no sea esto lo difícil, atenienses, rehuir la muerte, sino que resulte mucho más difícil escapar de la maldad, que es cosa que corre más ligera que la muerte. Y ahora yo, por ser lento y anciano, he sido alcanzado por la más lenta, mientras que mis acusadores, fuertes y rápidos, han sido atrapados por la más ligera, la maldad.

mismo. Esto es lo que significa su inmanencia. Las cualidades de la acción, tanto positivas como negativas, permanecen en el sujeto que realiza la acción. Las acciones del justo lo constituyen y definen como justo. Las mentiras del mendaz lo definen y lo constituyen como mendaz. La acción inmanente es la acción moral y en ella va en juego nuestro ser, nuestra humanidad.

He aquí por qué puede afirmarse que en estos días quiere imponerse la deserción de lo humano. En relación al primer tipo de actuar, el transitivo, es posible ver con claridad lo que en los tiempos antiguos era solamente una posibilidad meramente teórica: la idea del tecno-científico loco que usa su ciencia para dominar a la humanidad. Ahora esta posibilidad es muy real y pueden señalarse individuos concretos que parecen solazarse con esta intención (piénsese en Palantir). Ahora estamos también en la situación de responder afirmativamente a la pregunta que nuestro *Nigromante* se planteaba ya desde el siglo

antepasado: “¿Y si la civilización nos traicionara?”

Respecto al segundo tipo de actos, los inmanentes, vemos ahora cómo se portan con descaro los disvalores más atroces. Ahora atestiguamos cómo se celebra con una amplia sonrisa la aprobación de una ley para ejecutar seres humanos mediante la horca; cómo se trata insensible y cruelmente a los activistas que intentan llevar alimento a la infancia hambrienta y cómo se intenta justificar esto diciendo que “son terroristas” tratando de ayudar a “animales no humanos”, que así es como llaman a los palestinos las voces menos radicales dentro de la administración sionista-israelí. Se olvidan de que “del fondo del corazón habla la boca”; que aquel que deshumaniza al otro, se deshumaniza a sí mismo, se olvida por completo de cuidar lo humano, tanto en los otros como en sí mismo. Por eso, en contraste con estos hechos, vuelve a ascender, como renovado orto de humanidad, aquella antigua idea de Sócrates que inaugura con claridad y precisión la dimensión ética de nuestro existir: *Salus animarum suprema lex*. (“La salvación de las almas es la ley suprema.”) ●



Palestinos desplazados reciben alimentos, 2026. Foto: AFP.

Hipólito y el Odiseo de Nolan o el edificante mundo griego

Alejandro Anaya Rosas

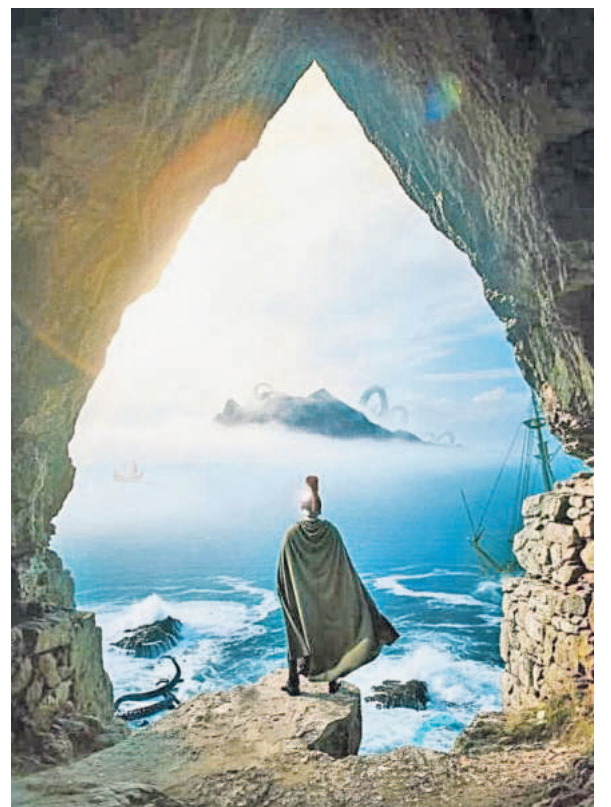
EL HIPERBÓLICO LAPSO entre el viaje de Odiseo a la guerra de Troya y su regreso a Ítaca, la vuelta a casa tras veinte años de ausencia, fue el pretexto para que todo el mundo opinara sobre el séptimo arte, ello debido a la versión de la *Odisea* que el director de cine Christopher Nolan llevó a la pantalla grande. Y, en tiempos donde la sociedad le da la espalda al valor y el gusto por la literatura, no podemos dejar de agradecerle a Nolan haber traído de vuelta el interés por el bardo de la antigua Grecia: Homero y sus epopeyas monumentales.

En un ejemplo de lo mencionado líneas arriba, y que podemos encontrar en un *podcast* titulado “¿Hollywood woke? *La Odisea* y la controversial adaptación de Nolan”, escuchamos una lúcida charla entre Nicolás Alvarado y Aurora Cano. Allí, la conocedora de la literatura griega censura aspectos de la versión hollywoodense de la *Odisea*; luego, casi al final del programa, el exdirector de TV-UNAM lanza una pregunta: “¿Sabes en qué

lugar de ventas está *La Odisea* en Amazon?”, y él mismo responde: “En el cinco”... Seamos prudentes con este celebrable dato ya que, si ampliamos la visión sobre la lectura de Homero en el siglo XXI, o nos ceñimos a lo que ocurre en la gran mayoría de escuelas, en muchas universidades y editoriales, con respecto a los clásicos literarios –no sólo los griegos–, terminaremos en la lona, inconscientes por el brutal golpe de realidad. Quede como ejemplo la reciente desaparición de una editorial paradigmática de nuestro país, Era, cosa irónica, en épocas de “ventas récord de clásicos”.

Quisimos esperar a que la efervescencia de la *Odisea* “nolaniana” se fuese aplacando para redactar este artículo, cuyo motivo brota también de la pantalla y, de igual modo, tiene relación con un poeta de la Hélade: hablamos del azoramiento suscitado tras la aparición de *Adolescence*, serie producida por Netflix en 2025; pues nos evocó una de las tragedias de Eurípides, *Hipólito*, la cual, dicho sea de paso, se halla en las cumbres del género, por

LA PELÍCULA *LA ODISEA*, DE CHRISTOPHER NOLAN; LA SERIE *ADOLESCENCIA*, CREADA POR JACK THORNE Y STEPHEN GRAHAM, Y DIRIGIDA POR PHILIP BARANTINI, Y LA TRAGEDIA *HIPÓLITO*, DE EURÍPIDES, CONFLUYEN EN ESTE ARTÍCULO PARA TRAMAR UNA REFLEXIÓN QUE PONE EN EVIDENCIA LA ACTUALIDAD, A PESAR DE LAS DIFERENCIAS INEVITABLES, DE LOS TEMAS TRATADOS POR LA LITERATURA CLÁSICA GRIEGA SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LOS HOMBRES Y LAS MUJERES, Y SE PREGUNTA: “¿TENEMOS QUE ARRIBAR A DESENLACES TRÁGICOS POR EL RECHAZO DEL GÉNERO OPUESTO?”



▲ Imagen de cartel de *La odisea*, Christopher Nolan, 2026.

◀ *La muerte de Hipólito*, Sir Lawrence Alma-Tadema, 1860.

los temas y por la belleza expresiva que el escritor vierte en su texto. Vayamos al asunto.

Hipólito en el siglo XX

EURÍPIDES, ACUSADO de misoginia –falta cuestionable debido al contexto en que vivió–, lejos está del agravio a la mujer en las diecinueve tragedias de su autoría que han llegado a nosotros. En los prólogos que Ángel María Garibay escribe para Porrúa, con motivo de introducirnos a la lectura de los tres gigantes de la tragedia griega, hay aclaraciones con respecto al cargo de “misoginismo” (tomo de él este vocablo) que ha pesado sobre la figura de Eurípides, acusación atribuida a otro heleno: “Fue Aristófanes quien dio pábulo a esa

concepción.” Aunque, por principio de cuentas, no podemos medir con la misma vara la visión del mundo que poseían los contemporáneos de Aristófanes o de Eurípides; por otro lado, como lectores, sí podemos dar fe –y cito de nuevo a Ángel María Garibay, ya que muy bien lo refiere– de que “No es enemigo de la mujer el poeta [Eurípides]. Es el mayor enaltecedor de sus múltiples aspectos.” Y como si las palabras anteriores no fueran suficiente para eximir al heleno, más adelante, en su prólogo a *Las diecinueve tragedias*, escribe: “Bella y honda es la concepción de las mujeres en Eurípides.” Vayamos ahora al *Hipólito* que la UNAM, en su colección de clásicos grecolatinos, Bibliotheca Scriptorvm Greacorum et Romanorum Mexicana, ofrece al público en versión de Rubén Bonifaz Nuño. El poeta mexicano, en el ocaso del pasado siglo, cree que la lectura de *Hipólito* es susceptible de una interpretación misógina, y escribe lo siguiente: “esta tragedia de Eurípides, en mucho monstruosamente antifeminista”. Empero, en su descargo –lo citamos para no tergiversar su enfoque–, refiere lo siguiente, tanto de las situaciones, como de los móviles que las guían: “No intento explicarlos como lo hubiera hecho un espectador griego del siglo V aC [...], sino del modo propio de un lector mexicano de fines del siglo XX.”

Ya se ofrecen, hasta aquí, pistas sobre el porqué relacionamos la serie de Netflix, *Adolescence*, con la tragedia de Eurípides; el argumento nos aclarará más el panorama: Hipólito es hijo bastardo de Antíope, una amazona, y del héroe griego Teseo, quien está casado con Fedra, *enajenada* por la diosa Afrodita, quien, en venganza tras no recibir adoración por parte de Hipólito, empuja a Fedra al deseo sensual del hijastro. Sucede que el hijo de Teseo rinde tributo a otra diosa: Artemisa, quien representa la castidad, por ello Hipólito intenta vivir en una suerte de celibato, lejos de los placeres que el género femenino le puede brindar, abocado a los ejercicios de la caza. El distanciamiento del hombre y la mujer, la inquina que una persona del sexo masculino manifiesta hacia el género femenino, es donde convergen el presente y el *Hipólito* de Eurípides: lo leemos en su tragedia y lo retrata *Adolescence*, aunque por el momento omitiremos las causas de tal rechazo.

Ahora bien, aunque ambas obras contienen una realidad geográfica, social e histórica harto diferente, lo que sacude al receptor es la profunda y compleja conducta humana, en *Adolescence* y en los héroes griegos de Eurípides, y que, en el último caso, aun sus mismos dioses detentan. Con ello, el suceder histórico –importante, por lo demás– es relegado a un segundo plano, a un escenario donde el proceder de los protagonistas deviene en trage-



▲ *Adolescence*, Jack Thorne y Stephen Graham.

dia: este es el *quid*. Así, en *Hipólito*, las circunstancias morales, religiosas, las virtudes de éste, rebasan con creces la perspectiva meramente estética y, sin llegar a ser moralizante, como tampoco lo es la serie de Netflix, comparte agudas experiencias con otros personajes que, a su vez, pueden representar a muchos individuos de sociedades dispersas en el tiempo y el espacio geográfico; como en el presente, quizá, algunos hombres de la denominada “manósfera” o “machosfera”, grupo que integra a los jóvenes llamados *incels*.

Rechazo y aislamiento del género opuesto

AHORA, UNA indagación sobre las causas que empujan a ciertos individuos a colarse en el mundo de los autodenominados *incels*, aquellos hombres que de manera forzada –involuntaria– se entregan al celibato, me aclaró que el *Hipólito* de Eurípides no era tan afín a Jamie Miller, quien representa un *incel* dentro de la serie *Adolescence*. El protagonista de la tragedia, más bien, comulga con otra comunidad de las que componen la manósfera: el grupo de los MGTOW (por sus siglas en inglés: *Men Going Their Own Way*, es decir, hombres que siguen su propio camino), quienes eligen el distanciamiento de la mujer, pues juzgan, *grosso modo*, que la convivencia con el género femenino no aporta ventaja alguna, sino todo lo contrario. Algo nos queda claro, entonces: *Hipólitos* han existido a lo largo de la historia, desde los griegos hasta el presente, hombres que de manera “voluntaria” deciden alejarse de las mujeres –quede entendido que el celibato religioso no entra en dicha demarcación–; y esto a muchas personas –aquí otro tema debatible y que, igualmente, es parte del *quid*– les parece *contra natura*. Así, al analizar Bonifaz Nuño el comportamiento de *Hipólito*, y sobre la base de sus amplios cono-

cimientos de los griegos, refiere que: “La conducta del hombre griego [...] está determinada por la sensualidad, que lo subordina al placer que el cuerpo femenino tiene el poder de otorgar.”

Suponemos, pues, que retratar las conductas incompatibles con la naturaleza de un hombre griego requeriría un epílogo trágico, un devenir funesto que aleccionara a los hombres para no apartarse de su esencia. Cito de nueva cuenta al poeta mexicano: “en la naturaleza del pueblo griego, hay un elemento que llega a ser distintivo entre todos; su sensualidad, su admiración, veneración casi, por el cuerpo humano”.

Preguntémonos si acaso dicha admiración por el cuerpo humano se ha perdido. Queremos creer que no es así; es obvio que ciertos aspectos de la vida han cambiado, pero no las cualidades esenciales que conforman al hombre, heredadas desde generaciones pretéritas, aquellas inherencias que subyacen en lo profundo de las personas y que asoman cuando es necesario, a veces en forma de preguntas que nos atraviesan el alma como una saeta, a veces como instinto. El arte lo ha retratado, lo sigue y seguirá haciendo. Aquí otra pregunta: ¿tenemos que arribar a desenlaces trágicos por el rechazo del género opuesto? Retomando el contexto de la pantalla grande recordemos, por citar un ejemplo, que en ese filme monumental *Lo que el viento se llevó*, Rhett Butler era consciente de que Scarlett O’Hara no lo amaba, y, sin embargo, se casa con ella; pero, insistimos: en las casi cuatro horas que dura la película, Butler es, de algún modo, rechazado, pues Scarlett está enamorada de Ashley Wilkes; el protagonista, por ende, decide hacer su vida lejos de la bella mujer: no va a morir, ni mucho menos a matar, por despecho; nadie debería hacerlo.

Cerramos diciendo que Aurora Cano tiene razón: el Odiseo de Nolan dista del griego, y decimos griego, y no homérico, para generalizar un poco, pues en *Las troyanas*, también de Eurípides, así lo pinta el heleno en voz de Hécuba: “ese hombre sin decoro ni nobleza [...] hombre que vulnera continuamente la justicia [...] sin ley, sin norma [...] que pervierte a todos y llega a hacer que reine el odio donde la amistad reinaba”. Pensamos, pues, que es más verosímil un guerrero odiado por el enemigo, que uno amado por todo el mundo, y de ello deducimos que el universo griego es fundamental en nuestra realidad –no restamos mérito a Nolan–, y también, por qué no decirlo, es harto edificante. Y ya que introducimos la guerra, y haciendo hincapié en lo edificante de la literatura griega, cerramos estas líneas con lo que Eurípides menciona en *Las troyanas*, a modo de exhortación o, si se prefiere, de amenaza –dicho término es quizá más *edificante*– a quienes las llevan a cabo: “¡Necio entre los mortales es el que arrasa una ciudad y deja en abandono templos y sepulcros, donde sagradamente reposan los muertos: tiene ya fijada su desdicha!” Así sea, Eurípides ●



La odisea, Christopher Nolan, 2026.



▲ Ska revolution. Foto tomada de https://www.facebook.com/profile.php?id=100057476589136&sk=photos&locale=es_LA

◀ Rebelion 4 life, Glorieta de insurrectos. Foto tomada de <https://www.facebook.com/Rebelion4life/photos>

Skatofilia en Tláhuac

o el baile de un difunto

José Luna*

UN CONCIERTO EN TLÁHUAC DESENCADENA UNA VORÁGINE DE ACONTECIMIENTOS Y SENSACIONES GRACIAS AL PODER DE LA MÚSICA QUE DESATA A LA VEZ TERNURAS Y VIOLENCIAS, COMO BIEN REFIERE ESTA CRÓNICA DEL ANIVERSARIO DE SKATOFILIA, PUES “LA MÚSICA EN VIVO ACOMPAÑADA DE ESTRUENDOSAS MELODÍAS DISTORSIONADAS ES UNA DE LAS SENSACIONES MÁS PLACENTERAS DE ESTA ERA MODERNA”.

FALTAN POCAS horas para que la banda cumpleaños suba al escenario, pero eso no impide que la gente ande hasta la madre desde temprano. El grupo en turno comienza a tocar y los empujones se hacen presentes. La primera canción es como un putazo en la cara porque hace moverse a todos. Hacen una pausa para reajustar el sonido. El vocalista revisa el micrófono y un chico de playera verde con rayas aprovecha para subir al escenario y se lo arrebató. La ausencia de música alebresta las rechiflas y las mentadas de madre. Pero el desconocido exclama: ¡Chupo colas! Parece que la gente olvida la interrupción porque todos se cagan de risa. El desmadre se reanuda y el simpático joven se lanza del escenario directo a los empujones.

Skatofilia celebra un aniversario más. Desde hace once años hacen mover a la gente con su sonido *skacore*. Para ello, la calle del Coral esquina con Pulpo en la colonia del Mar, acá en Tláhuac, es el escenario idóneo para que varias bandas con *riffs* distorsionados llenen de energía a la fanaticada con metrallas de la batería al estilo de *punk*, *ska* y *hardcore*. Y para no perder la costumbre, una carpa blanca bloquea la calle como en la alcaldía vecina de Iztapalapa.

Mientras el círculo de la terapia de golpes fluye lleno de intensidad, el chico que chupa colas está parado con una caguama en una mano y en la otra una botella roja. ¿Será salsa o catsup? Lo más seguro es que los comensales que compran tacos

en la esquina del toquín no tendrán aderezos para bajarse la peda. El ritmo de las guitarras aumenta y el movimiento de la gente se expande. El chico, con las manos ocupadas, se mete al círculo, la caguama cae al suelo y se forma un gran charco de cerveza donde la gente baila. Las quejas y los lamentos se escuchan en coro. Sin embargo, parece que el percance lo toma como una celebración porque festeja derramando el líquido rojo por los aires. La distorsión de las guitarras cruje en las bocinas, algunas chicas se quejan porque les arden los ojos. Ahora el suelo está mezclado con salsa y cerveza. Pero parece que a la gente ya se le olvidó la gracia de hace rato porque lo toman del cuello de la playera, lo zarandean, le dan su dosis de mazapanes y lo mandan para afuera.

La coreografía de los chingadazos

EN ESTA NOCHE se lleva a cabo el festival de música Corona Capital con un costo de más de dos mil pesos por día la entrada; acá el toquín es más incluyente, es *de a grapa* con la modalidad de servicio de caguama en la tienda de la esquina o la casa de junto, que está a unos pasos del escenario con chela y baño al público. Aunque en el festival que se lleva a cabo en el Autódromo Hermanos Rodríguez tiene bandas que mastican el inglés, acá se tiene esa terapia llena de energía de una banda en vivo con una niebla espesa de pura marihuana tocando a unos metros de los espectadores.

Aunque una masa de cuerpos danzan en un círculo armónico, parece que el ritual de los chingadazos es subjetivo. Desconocidos que enfilan sus codos para empujar o para protegerse son parte de la coreografía con el objetivo de la felicidad. Para otros, como si fuera fútbol, las piernas son su instrumento de contacto. Y están los que se tiran al asfalto, como una jerga que limpia el piso, con la sensación de los pisotones y los raspones del suelo. Pero eso no es distinto a otros bailes porque cumplen con el objetivo: integración. Y para que este baile de cuerpos sólidos o semi-cuajados que escurren de calor rebotando dentro de la danza marche en armonía, son necesarios los otros, porque esto no funcionaría con una

persona. Ya dentro de la congregación se puede hacer solo, acompañado, abrazados tirando patadas como si de derrumbar un muro se tratara. También están los que se meten con pareja. Hay algunos hombres que no son capaces de entender que las mujeres son independientes y bailan pegados para protegerlas, llegando a confrontarse con otros hombres porque las empujan. Dentro de toda esta vorágine de putazos está el trombonista de la banda *Skatofilia*, Kevin, con un caja que apretuja contra su pecho y se lanza en un vals al contacto con las otras bolsas de sangre.

Las cenizas del músico también bailan

SOBREVIVIR DE la música rock en México puede ser una actividad poco rentable económicamente. Sin embargo, vivir de las experiencias que te da estar en una banda que influye en la energía de los escuchas es algo que pocas personas pueden gozar en la existencia. Porque la música en vivo acompañada de estruendosas melodías distorsionadas es una de las sensaciones más placenteras de esta era moderna. Es por esto que muchas personas de diversas zonas de la ciudad se reúnen cada año, para convivir unos con otros con el objetivo de sentirse vivo a partir de la música en directo.

Parece que armar una tocada callejera es parte del ecosistema de la zona de Tláhuac. Aunque haya baños portátiles y otros dentro de la casa que son aprovechados por las mujeres, los hombres llegan a la esquina y orinan en las bardas, postes, árboles o lo que sea. Es muy posible que las calles apesten a orines al otro día, pero supongo que eso no le incomoda al señor de la tienda de la esquina que dijo que no iba a cerrar hasta que se acabara la tocada. Lo más seguro es que el evento musical reditúa de alguna forma a los vecinos de este desmadre organizado.

Como el evento es bien democrático, la gente llega con su estupefacientes preferidos sin ninguna prohibición. La carpa es un cubo de lona cerrado, no tiene ventilación y eso impide que el aire se mueva. Abajo, el piso huele a cerveza agria, arriba una nube densa de mota nubla el escenario. Todo ese hedor no incomoda a una señora que está pegada al baffle, con una máscara de cerdo sobre su cabeza que resalta en toda esta gente tatuada, rapada y con vestimentas de color negro.

El baile está más vivo conforme se acerca la medianoche y toca el turno de la banda principal. La caja de madera anda en medio del desmadre, sobresale entre todos porque dos manos la levantan. Un hombre se acerca y abraza al trompetista junto con la caja. Ambos, hombre y caja, valsan entre putazos como una pareja buscando coinci-



dir en ese momento donde el dolor y el ritmo de las guitarras nos recuerdan el placer de existir. En uno de los lados hay una foto en blanco y negro de un hombre con lentes. Ahí adentro habita un hombre. Se dice que somos polvo y en polvo nos convertiremos, pero acá, esta noche, hay un músico hecho cenizas. Parece una hermosa forma de celebrar la muerte, bailando entre amigos, alcohol, droga y empujones. Doser era un miembro de la banda. Hoy no llegó al onceavo aniversario por esos detalles que se hacen llamar excesos. Su madre y parte de la familia del difunto están aquí, esperando el último bailoteo con sus amigos. Ella dice que amaba la caña. Todo el tiempo andaba con la caña. La decisión de salvar su vida en el anexo resultó todo lo contrario, porque cuando se cortó el suministro alcohólico de golpe el cuerpo no aguantó y murió.

Skatofilia está en el templete, toda la agrupación reunida y en el centro; Doser, el difunto, ve a la fanaticada celebrar la vida frente del escenario. El golpe de las guitarras y los metales llena el lugar de una atmósfera intensa. Desde sus primeras canciones toda la gente se mueve. El *slam* es más intenso. Hasta se percibe que la lona blanca transpira. La madriza pactada en círculo pasa rápido por la magnitud de las canciones. Hasta los que no se quieren mover les toca la ola de adrenalina. La banda anuncia la última canción, pero la gente no se angustia porque acaba el desmadre, más bien, se preocupan porque saben que ya no habrá suministros alcohólicos.



▲ Maldito Gorila Ska. Fotos tomadas de https://www.facebook.com/MalditoGorila/?locale=es_LA

En la tienda hay fila. Hombres, mujeres con mohicanas y pelos teñidos aguardan de forma ordenada las caguamas. Ya no hay chelas frías, anuncian, pero la adicción es mayor que la exquisitez del sabor y se pagan dos caguamas al tiempo. Mientras entregan las Victorias se escucha a media calle a una mujer gritando: ¡Ya deja de chingar! ¿Me estaba agarrando las nalgas o algo así? En ese momento varios hombres se abalanzan y golpean a un hombre que ahora está en el piso. La madriza es breve y rápida, como las canciones *punk*. El chico se levanta semidesnudo, se detiene a recoger su playera verde con rayas, se aleja solo entre las calles. Reconocemos la playera: era el chupacolas.

A unos metros de esta esquina unos celebran un aniversario, otros recuerdan a una persona que dejó de existir hace poco tiempo y otros recuerdan que están vivos por la adrenalina que provoca una putiza por andar de faltoso ●

***José Luna** es licenciado en Creación Literaria por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. También cronista y reportero, ejerce el fotoperiodismo desde 2008. Ha publicado en revistas de España, Austria y Estados Unidos. En México ha colaborado para la Secretaría de Cultura CDMX, *Letra S*, *Proceso*, *Perro Crónico*, *Tierra Adentro*, *Prensa Internacional*, entre otros. Actualmente colabora para *Prensa Internacional* y realiza proyectos culturales en la Secretaría de Cultura federal.



Foto: Daniela Guillén. Tomada de <https://www.facebook.com/trestokesskacore/>

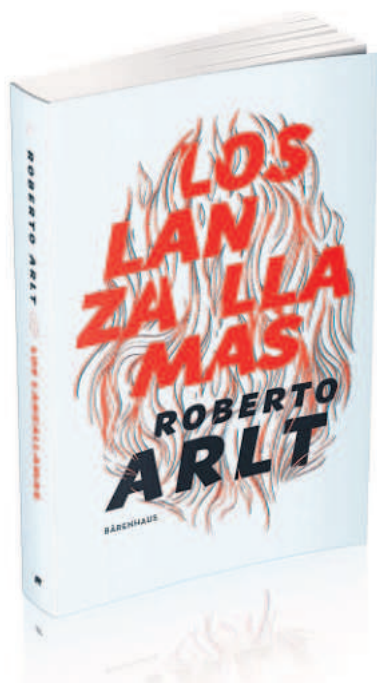
ROBERTO ARLT (1900-1942) VIVIÓ SÓLO CUARENTA Y DOS AÑOS, Y ANTES DE SER UNA FIGURA PECULIAR EN LA LITERATURA ARGENTINA E HISPANOAMERICANA, FUE "TRABAJADOR EN UNA LIBRERÍA, PINTOR DE BROCHA GORDA, APRENDIZ DE HOJALATERO, MECÁNICO" Y AUTOR DE CINCO NOVELAS, QUINCE OBRAS DE TEATRO, CUENTOS, CRÓNICAS PERIODÍSTICAS E INVENTOR..., CON ESTE ESPÍRITU: "EL FUTURO ES NUESTRO, POR PREPOTENCIA DE TRABAJO. "CREAREMOS NUESTRA LITERATURA, NO CONVERSANDO CONTINUAMENTE DE LITERATURA, SINO ESCRIBIENDO EN ORGULLOSA SOLEDAD LIBROS QUE ENCIERRAN LA VIOLENCIA DE UN 'CROSS' A LA MANDÍBULA."

I
A VECES, LA vida de un escritor se comprende mejor mirando su desenlace, es decir, la muerte, ese inevitable punto final. El narrador, ensayista y crítico literario argentino Ricardo Piglia, en el texto "Un cadáver sobre la ciudad", expone una historia poco conocida sobre el fallecimiento de Roberto Arlt (Buenos Aires, 1900-1942). Según Piglia, en cierta ocasión le mostraron algunas fotografías en donde observó el féretro de Arlt colgando en el aire y sujetado mediante sogas. ¿La causa de semejante acontecimiento? El ataúd –ensamblado en la habitación del difunto– no cabía por el pasillo de la pensión donde habitaba el autor de *El juguete rabioso*, así que debió ser sacado a través de una ventana, usando poleas, aparejos y la fuerza de varios hombres.

En el mismo texto, Piglia sostiene:

Ese féretro suspendido sobre Buenos Aires es una buena imagen del lugar de Arlt en la literatura argentina. Murió a los cuarenta y dos años y siempre será joven y siempre estaremos sacando su cadáver por la ventana. El mayor riesgo que corre hoy su obra es el de la canonización. Hasta ahora su estilo lo ha salvado de ir a parar al museo: es difícil neutralizar esa escritura.

II
ROBERTO ARLT nació en Buenos Aires, en una familia de inmigrantes europeos: su madre era originaria de Trieste y su padre, de Prusia. Instalados en la capital argentina, en su hogar se hablaba principalmente alemán, aunque la lengua italiana también ocupaba un sitio importante. Mientras sus padres aprendían español, los hijos entraban en contacto con esa lengua fuera de casa.



Quizás por esta razón, el propio Arlt defendía el lenguaje popular, aquel que la gente habla en la vida cotidiana, tal como lo expresó en "¿Cómo quieren que les escriba?", columna publicada en el diario *El Mundo*, el 3 de septiembre de 1929: "Y yo tengo esta debilidad: creer que el idioma de nuestras calles, el idioma en que conversamos usted y yo en el café, en la oficina, en nuestro trato íntimo, es el verdadero."

Con traspiés, Arlt concluyó la educación primaria. Su modo de mirar el mundo y la manera de narrarlo provinieron tanto de sus múltiples oficios previos a la escritura –trabajador en una librería, pintor de brocha gorda, aprendiz de hojalatero, mecánico e inventor– como de su afición por caminar la ciudad y trasladarse en transporte público, sin obviar las lecturas –atípicas, "plebeyas" y lejanas al ámbito académico– que alimentaron su intelecto. "Si yo no soy ningún académico. Yo soy un hombre de la calle, de barrio", reclamó en la columna citada líneas arriba.

III
ESTA RARA AVIS de las letras argentinas fue acusado de "escribir mal", un reproche que persistió durante varias décadas después de su muerte. En el prólogo a su novela *Los lanzallamas*, Arlt no dudó en responder a sus detractores:

Orgullosamente afirmo que escribir, para mí, constituye un lujo. No dispongo, como otros escritores, de rentas, tiempo o sedantes empleos nacionales. Ganarse la vida escribiendo es penoso y rudo. [...] Pasando a otra cosa: se dice de mí que escribo mal. Es posible. De cualquier manera, no tendría dificultad en citar a numerosa gente que escribe bien y a quienes únicamente leen correctos miembros de su familia. Para hacer estilo son necesarias comodidades, rentas, vida holgada. Pero por lo general, la gente que disfruta de tales beneficios se evita siempre la molestia de la literatura. O la encara como un excelente procedimiento para singularizarse en los salones de sociedad. Me atrae ardientemente la belleza.

IV
NUEVAMENTE PIGLIA, esta vez desde el texto "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria": "La insistencia sobre las faltas de Arlt no son otra cosa que las marcas de un descrédito: manejar mal la ortografía, la sintaxis es de hecho una señal de clase [...] habría que decir que cuando Arlt confiesa que escribe mal, lo que hace es decir que escribe desde donde leyó o mejor, desde donde pudo leer". El autor de *Los siete locos* se nutrió de textos subalternos, distantes de la alta cultura: novelas rusas y poesía europea con deficiente traducción

/ PASA A LA PÁGINA 10

Roberto Arlt el narrador "escribiendo mal"

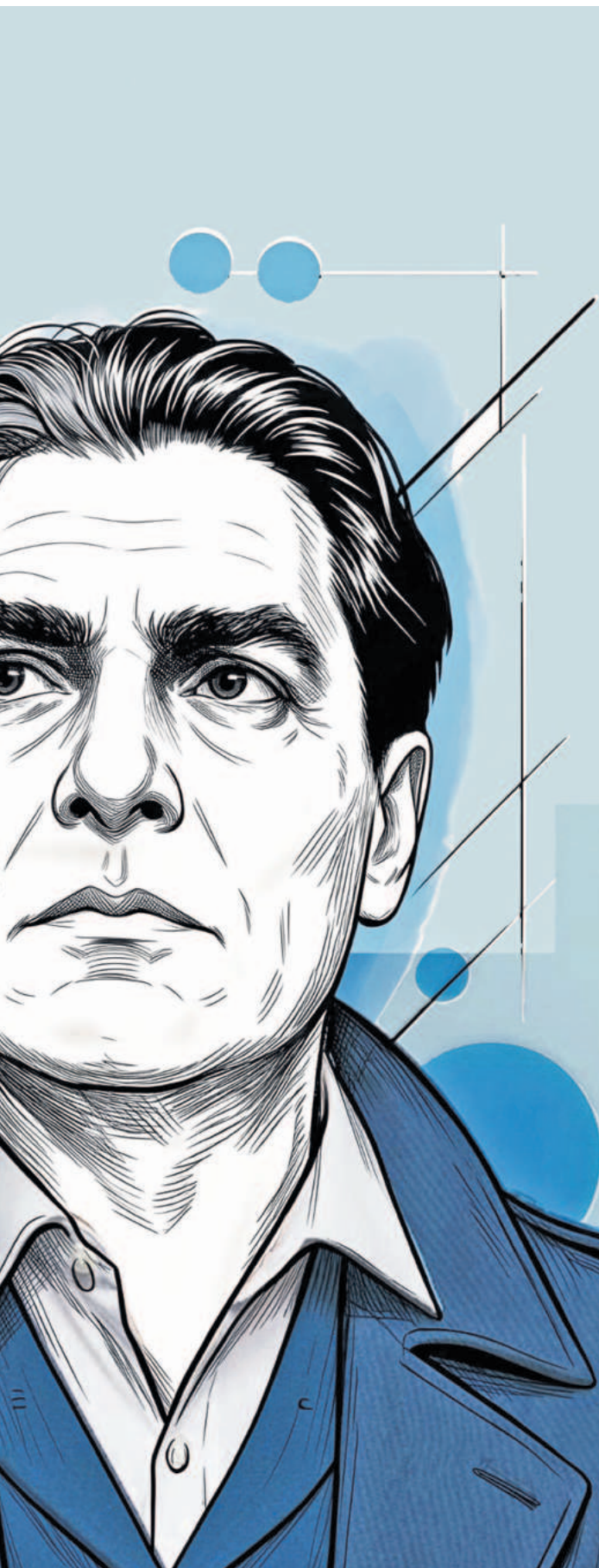
Mario



▲ Collage : Rosario Mateo Calderón.

to Arlt, dor que ía mal”

Bravo



Centenario de *El juguete rabioso*

Mario Bravo

Entrevista con Iván Peñoñori

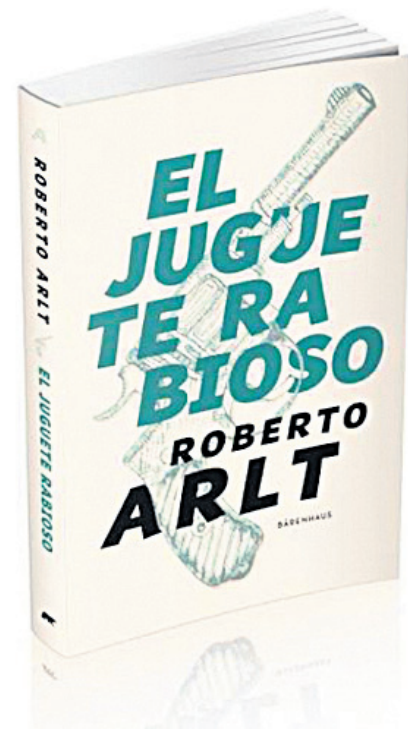
EN OCTUBRE DE 1926, EDITORIAL LATINA PUBLICÓ UNA NOVELA QUE MIRABA A BUENOS AIRES DESDE LOS SECTORES POPULARES, LOS INMIGRANTES Y LOS JÓVENES MARGINADOS: *EL JUGUETE RABIOSO*. ORIGINALMENTE TITULADA *LA VIDA PUERCA*, A UN SIGLO DE SU IRRUPCIÓN EDITORIAL, LA PRIMERA NOVELA DE ROBERTO ARLT CONTINÚA VIGENTE Y FUNCIONA TAMBIÉN COMO ESPEJO DE UN PAÍS. A PROPÓSITO DE ESTE CENTENARIO, *LA JORNADA SEMANAL* CONVERSÓ CON IVÁN PEÑOÑORI (BUENOS AIRES, 1973), DOCENTE EN LA CÁTEDRA CARLOS FUENTES DE LITERATURA HISPANOAMERICANA, IMPARTIDA POR LA UNAM.

Saberes del pobre

–ARLT CONSTRUYÓ una estética pobre, de jun-tapuchos [el que recoge colillas de cigarro], propia de quien agarra retazos de la cultura popular y escribe como puede, magnífica y violentamente. Arlt hizo literatura popular con retazos de otras literaturas. Él manejó un lenguaje lejano a lo gaucho y a la literatura decimonónica, próximo a una literatura más moderna, relacionada con el expresionismo y con una tensión propia de las vanguardias a inicios del siglo XX: el vínculo entre la técnica y la máquina. Muy al estilo de Charles Dickens, alimentó su literatura con revistas populares, tal como lo hizo en *El juguete rabioso*. Además, plasmó cierta fascinación de las clases populares ante un lenguaje técnico que les llegaba en fascículos: los textos para aprender oficios. Todo eso se transformó en literatura bajo la pluma de Arlt.

–¿Cómo leer *El juguete rabioso* en 2026?

–Llama mi atención tanto la actualidad de la novela como las preguntas que nos plantea. También las que nosotros le hacemos desde el presente. Si bien no es correcto hacer paralelismos caprichosos en la historia, sí es útil indagar desde qué lugar leemos la obra de Roberto Arlt después de cien años. En ese sentido, el imaginario



tecnológico y el lenguaje que utiliza en *El juguete rabioso* están relacionados con la interpelación a los poderes y a los saberes científicos establecidos. Todo eso lo construyó a partir de sus lecturas de divulgación que surgieron en la cultura de masas argentina de aquella época. Esos elementos hacen de su literatura una mezcla muy interesante: saberes alternativos, populares, pseudocientíficos e incluso vinculados a cuestiones religiosas. Esa gran mezcla da cuenta de una crisis política que, años después de *El juguete rabioso*, se acentuaría en Argentina. Ahí habita la actualidad de Roberto Arlt. Él leyó un *ethos*: cierta realidad que vive en el lenguaje y en el poder disputado dentro de esos saberes. La literatura de Arlt trabaja mucho sobre los saberes de las nuevas clases populares, es decir, los saberes del pobre. Pensemos en las revistas técnicas que lee Silvio Astier, protagonista de la novela. Arlt muestra una fascinación por la técnica, la electrónica y los nuevos saberes como la electricidad y la química. En 1984, el crítico literario José Amícola escribió un texto titulado *Astrología y fascismo en la obra de Arlt*: ahí señaló cómo su literatura anunció un tipo de sujeto social argentino, atravesado por la crisis tecnológica, la crisis del capitalismo y la crisis política, además de presagiar el surgimiento de ideologías como el fascismo.

Militares y tecnología

–Silvio Astier lee sobre electrotecnia y estudia la teoría del campo magnético giratorio. ¿Estas inquietudes guardan relación con los sectores populares argentinos de comienzos del siglo XX?

–Seis años antes de la publicación de *El juguete rabioso* se realizó la primera transmisión de radio en Argentina. Poco más tarde, en 1930, derrocaron al primer gran caudillo argentino del siglo XX, un presidente popular: Hipólito Yrigoyen. Así, en esos

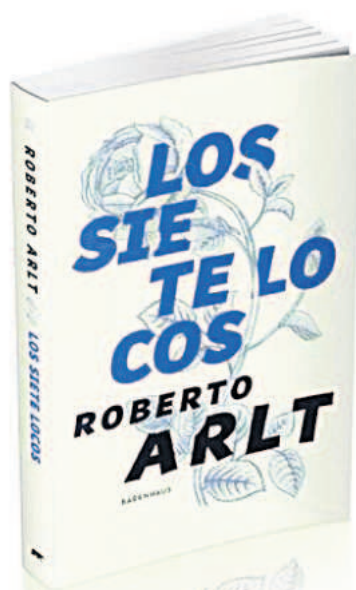
/ PASA A LA PÁGINA 10

VIENE DE LA PÁGINA 9/ ROBERTO ARLT...

al castellano, manuales de mecánica y libros de divulgación técnica, folletines... letras plebeyas, de arrabal y no tanto de aulas académicas. Lector de libros comprados, alquilados o leídos en bibliotecas populares, Arlt evoca al *ciruja* porteño: aquel que recolecta un sinfín de materiales desechados para venderlos o reutilizarlos.

V

EN EL PRÓLOGO a *Los lanzallamas*, Arlt advirtió con lucidez y bravura: “El futuro es nuestro, por prepotencia de trabajo. Crearemos nuestra literatura, no conversando continuamente de literatura, sino escribiendo en orgullosa soledad libros que encierran la violencia de un ‘cross’ a la mandíbula”. A finales del siglo XX, Piglia aseveró: “Es el más contemporáneo de nuestros escritores. Su cadáver sigue sobre la ciudad. Las poleas y las cuerdas que lo sostienen forman parte de las máquinas y de las extrañas invenciones que mueven su ficción hacia el porvenir”. ¿Alguien lo duda? ●



VIENE DE LA PÁGINA 9/ CENTENARIO DE...

años se entrelazaron las dimensiones técnicas y militares que aparecen en la novela y que atraviesan la experiencia de Silvio, pues él quiso ingresar en la Escuela Militar de Aviación como aprendiz de mecánico de aeroplanos. Esto nos permite pensar el *progreso* del siglo XX latinoamericano y nuestra entrada en la modernidad. En Argentina esto ocurrió violentamente, después de masacres a finales del siglo XIX e inicios del XX, en un contexto de marcada desigualdad social. Además, amplios sectores de la población no habían accedido plenamente a la educación y se formaron a través de lecturas técnicas que enseñaban los pormenores de diversos oficios. A ello se suma la creciente importancia de la radio como instrumento masivo de difusión.

Oráculo

–*El juguete rabioso* pareciera vislumbrar el futuro político de Argentina.

–Arlt siempre subraya una relación tensa, extraña, ambivalente, terrible y dependiente entre la violencia y los saberes. Esa idea la trabajó Walter Benjamin desde la afirmación: “Todo documento de cultura es, a su vez, un documento de barbarie.” La perspectiva de Arlt articula un nuevo campo semántico abierto a partir de todos estos lenguajes técnicos. Hoy en día, los saberes están interpelados y las nuevas derechas resurgen dentro de esa crisis de sentidos en Latinoamérica. En todo ese campo, hace cien años, ya se movía Roberto Arlt ●



▲ Imagen de portada de *El juguete rabioso*. Buenos Aires, Editorial latina, 1926.

El juguete rabioso (fragmento)

Roberto Arlt

Capítulo 2. Los trabajos y los días

Como el dueño de la casa nos aumentara el alquiler, nos mudamos de barrio, cambiándonos a un siniestro caserón de la calle Cuenca, al fondo de Floresta.

Dejé de verlos a Lucio y Enrique, y una agria tiniebla de miseria se enseñoreó de mis días.

Cuando cumplí los quince años, cierto atardecer mi madre me dijo:

–Silvio, es necesario que trabajes.

Yo que leía un libro junto a la mesa, levanté los ojos mirándola con rencor. Pensé: trabajar, siempre trabajar. Pero no contesté.

Ella estaba de pie frente a la ventana. Azulada claridad crepuscular incidía en sus cabellos emblanquecidos, en la frente amarilla, rayada de arrugas, y me miraba oblicuamente, entre disgustada y compadecida, y yo evitaba encontrar sus ojos.

Insistió comprendiendo la agresividad de mi silencio.

–Tenés que trabajar, ¿entendés? Tú no quisiste estudiar. Yo no te puedo mantener. Es necesario que trabajes.

Al hablar apenas movía los labios, delgados como dos tablitas. Escondía las manos en los pliegues del chal negro que modelaba su pequeño busto de hombros caídos.

–Tenés que trabajar, Silvio.

–¿Trabajar, trabajar de qué? Por Dios... ¿Qué quiere que haga?... ¿que fabrique el empleo...? Bien sabe usted que he buscado trabajo.

Hablaba estremecido de coraje; rencor a sus palabras tercas, odio a la indiferencia del mundo, a la miseria acosadora de todos los días, y al mismo tiempo una pena innominable: la certeza de la propia inutilidad.

Más ella insistía como si fueran esas sus únicas palabras.

–¿De qué?... a ver ¿de qué?

Maquinalmente se acercó a la ventana, y con un movimiento nervioso arregló las arrugas de la cortina. Como si le costara trabajo decirlo:

–En La Prensa siempre piden...

–Sí, piden lavacopas, peones... ¿quiere que vaya de lavacopas?

–No, pero tenés que trabajar. Lo poco que ha quedado alcanza para que termine Lila de estudiar. Nada más. ¿Qué querés que haga?

Bajo la orla de la saya enseñó un botín descalabrado y dijo:

–Mira qué botines. Lila para no gastar en libros tiene que ir todos los días a la biblioteca. ¿Qué querés que haga, hijo?

Ahora su voz era de tribulación. Un surco oscuro le hendía la frente desde el ceño hasta la raíz de los cabellos, y casi le temblaban los labios.

–Está bien, mamá, voy a trabajar.

Cuánta desolación. La claridad azul remachaba en el alma la monotonía de toda nuestra vida, cavilaba hedionda, taciturna.

Desde afuera oíase el canto triste de una rueda de niños:

La torre en guardia, la torre en guardia la quiero conquistar...

Suspiró en voz baja.

–Qué más quisiera que pudieras estudiar.

–Eso no vale nada.

–El día que Lila se reciba...

La voz era mansa, con tedio de pena.

Habíase sentado junto a la máquina de coser, y en el perfil, bajo la fina línea de la ceja, el ojo era un cuévano de sombra con una chispa blanca y triste. Su pobre espalda encorvada, y la claridad azul en la lisura de los cabellos dejaba cierta claridad de témpano.

–Cuando pienso... –murmuró.

–¿Estás triste, mamá?

–No –contestó.

De pronto:

–¿Quieres que lo hable al señor Naidath?

Puedes aprender a ser decorador. ¿No te gusta el oficio?

–Es igual.

–Sin embargo, ganan mucho dinero.

Me sentí impulsado a levantarme, a cogerla de los hombros y zamarrearla, gritándole en las orejas:

“¡No hable de dinero, mamá, por favor...! ¡No hable... cállese...!”

Estábamos allí, inmóviles de angustia. Afuera la ronda de chicos aún cantaba con melodía triste:

La torre en guardia, la torre en guardia la quiero conquistar...

Pensé:

Y así es la vida, y cuando yo sea grande y tenga un hijo, le diré: Tenés que trabajar. Yo no te puedo mantener. Así es la vida. Un ramalazo de frío me sacudía en la silla.

Ahora, mirándola, observando su cuerpo tan mezquino, se me llenó el corazón de pena ●

Canto por las jóvenes florentinas*

Marco Antonio Campos



▲ Retrato de Simonetta Vespucci como ninfa, Sandro Botticelli, 1480 o 1485.

Si las veía uno, si se extasiaba uno
en los museos, galerías o iglesias
con pinturas de artistas florentinos
de jóvenes o vírgenes renacentistas,
al conversar con expertos, te hablaban
de “sublimada belleza” o de algo como
“idealización muy propia de la época”.
Y tardo el Arno se alejaba a Pisa.

Pero en aquel otoño flavo de ese año
del setenta y dos, en idas y venidas
por primera vez, por las plazoletas
y puentes y calles de Florencia,
al contemplar en sucesión los rostros
de las jóvenes, no hallaba diferencia
con rostros de pinturas renacentistas.
Y verde el Arno se miraba en ellas.

*El título quiere ser un homenaje a Mario Luzi, cuyo primer poema de su admirable obra se titula “Canto nocturno por las muchachas florentinas”.

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

Aventuras de Lazito, 1910

QUERIDA AMIGA: se acerca su regreso a casa. Me sorprendió mucho el lance que me compartió sobre la que, de inicio, era una simple y pintoresca excursión en lancha. ¡Uf! Qué bueno que no pasó a mayores. Pero, si la conozco bien, usted no es de las que primero levanta la mano cuando se trata de meterse a ríos, ¿verdad?

Pensé, por ello, contarle una historia de un joven que iba a estar en el centro no de una aventura peligrosa en un río, sino de miles de situaciones de altísimo riesgo. Se trata de Arturo Lazo de la Vega. Su mentor, el periodista Juan Sánchez Azcona (“Mis contemporáneos”, *La Opinión*, Los Ángeles, 1 de febrero de 1930), recordó que el padre de Arturo, su amigo, era dibujante al servicio de la Secretaría de Guerra y que, por imitarlo o persuadido por el padre, Arturo había ingresado al Colegio Militar. Sin embargo, el muchacho pronto descubrió que lo suyo no era la milicia sino las artes: poesía, canto, dibujo, guitarra, actuación, teatros. Viendo el progenitor los “malos pasos” de su vástago, le explicó la situación al periodista y le rogó: “Fórmelo para la vida”. De este modo, *Lazito*, como lo conocían, ingresó al periódico *México Nuevo* en 1909.

Pero por esos vuelcos que da la vida, a finales de 1910 nuestro cantante-periodista se hallaba en Eagle Pass, Texas, con la tarea de cruzar a México. ¿Cómo? ¿A qué horas? ¿Por qué? Resulta que Sánchez Azcona, sumado al movimiento antirreleccionista, abandonó la dirección del periódico. Tras la proclamación del Plan de San Luis, se fue con su pupilo Arturo y otros periodistas a Estados Unidos a fin de apoyar el inicio de la Revolución Mexicana.

El novel redactor tenía su primera misión secreta: recibir a cuatrocientos insurgentes del lado mexicano, y planear juntos los ataques en Chihuahua. El 17 de noviembre de 1910 emprendió camino junto con “Flores” y “Espinosa”, según su relato (“Fragmento de mi diario de la Revolución”, *Nueva Era*, 16 de septiembre de 1911). Los tres estrenaban uniforme guerrillero. La emoción de portarlo les duró poco, porque un guía que conocía al dedillo las aguas fronterizas del Río Bravo les pidió desnudarse para atravesarlo;



serían más ligeros cargando su ropa seca en bolsas.

Lo de los cuatrocientos voluntarios resultó ser una celada. El tipo los engañó, pues lo primero que hizo fue entregarlos en un cuartel del ejército. De manera milagrosa escaparon y corrieron al monte. Oían los tiroteos de quienes los buscaban. En tal crítica circunstancia decidieron tomar de nuevo el riesgo de cruzar el Bravo hacia Eagle Pass.

“El peligro alienta y proporciona fuerzas”, asentó Arturo. Es muy cierto. Se desvistieron otra vez para entrar en el agua con un “frío de los mil demonios”. La corriente era recia. A oscuras intentaban nadar, flotar, lo que se pudiera... *Lazito* fue atrapado por una corriente. “Sentí morirme. Mi padre, mi novia, mi país, todo cuanto de grande puede caber en mi alma, pasó por el cuerpo como ante un enorme lienzo cinematográfico: todo perdido.” Pero en un instante sorprendente, “Espinosa” logró jalarlo de un brazo y rescatarlo. Se salvaron. Esto se llama “vivir para contarla”. Él la tituló “Mi aventura antirreleccionista”. Qué manera de iniciarse en un movimiento armado la de este *Lazito*. ¡Ah! Y el que sólo quería ser cantante y poeta, fíjese, pero alcanzó el grado de general en el Ejército Mexicano ●



Marginales/

Gonzalo Valdés Medellín

Nuestra Señora del Hueso, de Hugo Argüelles

ELIZABETH ARCINIEGA Haag lleva a escena una de las obras más significativas del dramaturgo veracruzano Hugo Argüelles (1932-2003): *Nuestra Señora del Hueso* que incide en la idiosincrasia del mexicano y en sus raigambres ontológicas, pero al mismo tiempo marca la universalidad de su discurso humanístico para poner de relieve el ímpetu vital e incluso existencial de nuestras tradiciones culturales.

Nuestra Señora del Hueso, pieza de gran formato, exige de sus hacedores no sólo imaginación sino una apasionada búsqueda de lo insólito reflejado en escena, condimentado por ese humor negro tan característico de Argüelles.

Los huesos, como elemento fundamental de la vida, siempre están presentes en la dramaturgia de Argüelles, desde su título original, *Calaca*, *Nuestra Señora del Hueso*, pasando por *Los caracoles amorosos* donde se encuentran los esqueletos abrazados de dos amantes en un cementerio, hasta *Los huesos del amor y de la muerte* o *Doña Macabra*, el mundo de Argüelles exuda fascinación por los huesos humanos, lo más difícil de ser destruido por la eternidad.

Ahora, asíéndose a la tradición del Día de Muertos en nuestro país, la directora mexicana Haag llega de Suiza, donde ha fundado la compañía LaVox Theater (especializada en obras en español) y por primera vez en México da a conocer esta muy atractiva puesta con un elenco internacional de habla hispana integrado mayoritariamente por actrices que asumen personajes masculinos, marcando nuevas vías al humor y la crítica presentes en *Nuestra Señora del Hueso*, donde tradición escénica mexicana y crítica social responden preguntas de vigencia y actualidad inminentes. Como directora, Haag considera que “el teatro forma parte de esa manera de relacionarse con la muerte: las calacas pueden reírse de los vivos y, desde la farsa y el surrealismo, señalar contradicciones, cuestionar conductas y recordar que la celebración también puede ser una forma de reflexión. El teatro como tradición y crítica social nos lleva a reconocer y cuestionar qué estamos haciendo con nuestras vidas”.

Nuestra Señora del Hueso de Hugo Argüelles concluirá temporada en el Teatro Varsovia hoy domingo 1 de noviembre a las 18:30 horas; espléndida oportunidad para volver al reencuentro de uno de los dramaturgos netales en la literatura dramática nacional, el Amo del Humor Negro, Hugo Argüelles ●

En nuestro próximo número

LA PALETA
MUSICAL DE
JAZZAMOART

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA



1



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

Lujo y esplendor de las bateas novohispanas en Madrid

AS BATEAS LACADAS, también conocidas como maques, son una singular muestra de las obras de arte de carácter suntuario más deslumbrantes y originales que se elaboraron en la Nueva España a partir del siglo XVII, con materiales y técnicas pictóricas indígenas de gran complejidad tecnológica. Su origen y uso plantean todavía muchas incógnitas, aunque se sabe que eran objetos de lujo destinados a espacios domésticos y ajuares femeninos de las élites de la sociedad tanto virreinal como peninsular, e inclusive llegaron hasta Filipinas a través del Galeón de Manila. La técnica empleada se remonta a la época prehispánica de la que se conservan escasos ejemplares de tecomates, guajes y jícaras laqueadas, pero también hay que señalar la influencia china y japonesa, y su diálogo con las lacas europeas. El Museo de América en Madrid conserva una colección extraordinaria de estas piezas que han sido motivo de la espléndida exposición titulada *Bateas novohispanas. Una encrucijada cultural*, un proyecto que culmina tras años de investigación del comisario Adrián Contreras, con la presentación de las quince bateas de esta colección que se han reunido por primera vez y difícilmente volverán a exhibirse juntas por motivos de conservación.

El término batea se utiliza desde los albores de la Conquista para designar aquellos objetos que el cronista fray Antonio de Molina consignó en su *Vocabulario*, en 1555, como “recipiente de madera, enterizo, hondo, sin asas”. La exposición dedica una sección especial a la elaboración de esta peculiar técnica, cuyo componente principal (salvo en los talleres de Olinalá) era un material resinoso llamado aje, que se extraía del insecto *Coccus axin*, el cual se mezclaba normalmente con aceite de chía o chicalote y dolomita pulverizada. Su función no está todavía del todo definida y, aunque sus superficies son impermeables, no se tiene registro preciso de su uso, ya fuera como contenedor o algún tipo de recipiente para recibir agua, como se especuló en el pasado.

Sin embargo, sí se conservan fotografías de época de su presencia en interiores de casas señoriales y la mención de estas piezas en archivos las consignan como objetos suntuarios altamente apreciados que se colgaban en las paredes. Los principales centros de producción de objetos de maque fueron Uruapan, Peribán, Pátzcuaro y Quiroga en la región michoacana; Olinalá en Guerrero y Chiapa de Corzo en Chiapas, y cada

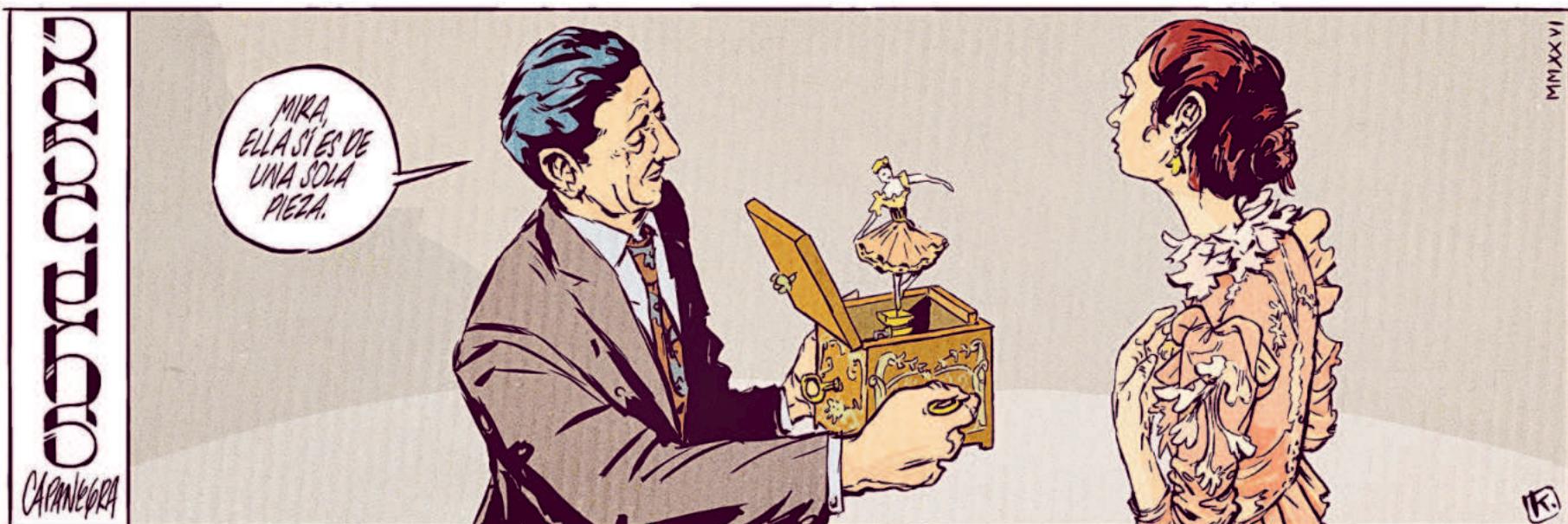
1. Vista de la exposición . 2. José Manuel de la Cerda, Pátzcuaro, ca. 1764. 3. Detalle: *Encuentro ceremonial entre un noble español y tres caciques indígenas*.

región presenta tipologías propias. A lo largo del recorrido admiramos en cada pieza la profusión de motivos ornamentales provenientes de repertorios manieristas y barrocos, en muchos casos aderezados por la imaginería del tlacuilo indígena, al que también se le llamaba “pintor del aje”. Las piezas se clasifican según su temática en escenas de temas mitológicos o cortesanos inspiradas en las estampas europeas, y su exuberancia decorativa aparece perfectamente organizada en su superficie circular desafiando el *horror vacui*. La batea estelar que preside el conjunto es la excepcional creación de José Manuel de la Cerda (quien se firmaba Zerda), el único autor que se conoce hasta la fecha. Sobre esto me comenta la historiadora del arte Hilda Urréchaga, experta en lacas michoacanas del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (IIE): “Nos falta encontrar en los archivos las referencias a los talleres, sólo sabemos de Zerda. También es importante profundizar más en cómo impactaron las técnicas de imitación de las lacas europeas en las obras de Pátzcuaro que se conservan.”

Entre el rico y variado repertorio de arte suntuario de la época virreinal, las bateas son sin duda obras de excepción por su extraordinaria riqueza ornamental, la complejidad de su elaboración y refinamiento. Son asimismo un ejemplo de resistencia intercultural a través de cuatro siglos de continuidad y su tradición pervive hasta nuestros días en las comunidades artesanales de Michoacán y Guerrero ●



2



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

De pura tierra mojada a...

...**SOLAMENTE TIERRA SECA** y agua sucia... En 2006 apareció un librito hecho con una selección de artículos publicados en la columna “Sonar de letras”, de la sección cultural de *El Financiero*, entre 2003 y 2005. La edición, pésima, por fortuna sólo constó de 300 ejemplares.

Intitulada *Sonar de letras*, la obrita tenía cuatro apartados... 1. *Comedia* trataba de las elecciones, en vísperas del fraude y la usurpación panista. 2. *Cielo* rememoraba La Comuna de París, el primer gobierno de las clases trabajadoras. 3. *Tierra* tocaba temas ecológicos. 4. *Sonido y furia* se componía de los subcapítulos Patria, Mundo e Historia.

A *Tierra*, el apartado que importa recordar, lo conformaban “Predicar en el desierto”, “La revolución verde y los transgénicos”, “El lobo con la piel de la oveja Dolly” y “Pura tierra mojada”. Este último texto exponía la desertificación de Guadalajara, pero la sustancia no pertenecía al autor firmante sino a la lectura activa y generosa de Francisco Fernández Ortega.

Más vigente ahora, en 2026, que hace dos décadas, “Pura tierra mojada” se nutrió de la irónica interpelación de Fernández Ortega a un artículo previo de *Sonar de letras* sobre las recurrentes crisis de agua en Pachuca. Como se podrá apreciar, la belleza bucólica de la que parte este testimonio le da más brillo a su insobornable dureza:

“Durante los últimos cincuenta años en que he tenido uso de (alguna) razón -comenzaba diciendo Francisco Fernández Ortega-, he presenciado la forma en que el crecimiento estúpido de Guadalajara ocasionó la pérdida de un sinnúmero de parajes boscosos, o al menos arbolados, que hacían de esta ciudad una de las más vivibles del mundo.

“Debe haber muchísimos lugares más, pero entre los que recuerdo se urbanizó un bosque de unas 300 hectáreas, el de Santa Eduvigis, ahora colonia Jardines del Bosque. El Agua Azul se convirtió en un infecto parque, sucio y descuidado. Por supuesto: el agua de manantial que allí había, desapareció.

“Los bosques de eucaliptos y fresnos de Las Barranquitas, al norte-centro de la ciudad, son ahora un barrio de mediocre urbanización y terrible apiñamiento. Toda la zona poniente, próxima a la ceja de la barranca, entre la carretera a Tequila y la Base Aérea Militar, es ya una colección de fraccionamientos de mansiones pretenciosas de nuevos ricos y de casas de antiguos pobres.

“A Los Colomos los partieron por en medio con la avenida Patria. Y lo poco que quedó es, asimismo, un asentamiento de nuevos y ridículos fraccionamientos para gente *nice*. El parque González Gallo, La Nogalera y los bosques ubicados sobre la salida a Chapala, desaparecieron o han entrado en un proceso de extinción. Los cerros del poniente, El Palomar y Bugambillas, se fraccionaron hasta la punta.

“De igual modo, desaparecieron otras corrientes de agua: el río Providencia, la laguna de Zoquipan, los arroyos que corrían por Atemajac, el Batán y La Experiencia, y los riachuelos de Oblatos y San Rafael... Los humedales que había entre el noroeste de Guadalajara y Tonalá desaparecieron o se transformaron en basureros asquerosos. ¿Y tú te quejas de lo que han hecho de Pachuca?”

Comentario al comentario. ¿Quién se puede apropiarse mejor de un texto?, ¿quién lo puede saber más, el autor que propone o el lector que dispone? Según Lezama Lima: “Es ilusorio que el autor de una obra sea quien mejor puede penetrar sus secretos. Mientras la obra está en el horno, el creador dicta y recibe un dictado. Después, con la obra hecha, ésta sólo podrá ejercitar sus dones en forma igual a cualquiera que se acerque a ella”.

◆
¿Qué se escribirá sobre la tierra y el agua de Hidalgo y Jalisco en el año 2046? ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Inocencia devorada

CARLOS ES JOVEN AÚN, no mayor de cuarenta años, y habita una casa ruinosas con antecedentes señoriales. Trabaja en la policía como vigilante de cámaras por internet. Es un absoluto misterio, hasta para sí. Desearía replegarse hacia adentro y velar el único amado recuerdo que mora en su mente surcada de pesadillas. Conocerá el amor, o algo parecido, en la persona de Fátima, una cellista que aprecia su hábitat debido a una virtud que sólo un músico es capaz de advertir: aquella casa posee una acústica maravillosa. Empieza siendo su inquilina y terminará siendo su novia. Pero Carlos es de pocas palabras, no sabe expresar sus sentimientos. El dolor de las pérdidas (la pérdida de una vida amada y la de la confianza que de niño depositó en los adultos responsables de aquella tragedia) le ha borrado todo rastro de expresividad. Sin embargo, Fátima quiere estar a su lado. Incluso cuando descubre lo que oculta la habitación del fondo que no debió abrirse de nuevo. Jamás.

Santita del agua clara (Alfaguara, México, 2026), la nueva novela de Laura Baeza, es un enigma desde su título; una historia que, pese a lo bien definido de sus personajes y la claridad con que se expone cada situación, mantiene un hermetismo similar al del propio Carlos. Hasta la explicación de la cuarta de forros resulta confusa, lo sé ahora, de forma intencional. La novela empieza con dos hermanos, un niño y una niña, absolutamente normales, sin ningún rasgo distintivo, como no sea la habilidad para la natación de Mari, la niña, y la tremenda inseguridad que causa en el pequeño Carlos su sobrepeso y las burlas cotidianas. Su único refugio es un walkman con música en inglés que no entiende, pero disfruta. Lo insólito, en este caso, es un padre que se ha ausentado para participar de la lucha zapatista, en la selva de Chiapas, en 1996. Un padre que, contrario al Carlos adulto, necesita sobresalir en algo, aunque para “salvar al mundo” haya que apartarse de su familia. La madre se vuelve un poco espectral y

los niños serán acogidos, temporalmente, por una sofisticada abuela materna que conduce un Grand Marquis, habita una casa porfiriana y es supersticiosa a extremos patológicos y, por consiguiente, fácil de engatusar. Está convencida de que uno de sus nietos no es tan normal como parece; que ha nacido con un don y con un destino que no se cumplirá si ella no permite que un par de aterradores personajes, Teresa y el “maestro” Nicolás, intervengan de forma directa sobre el cuerpo de la criatura. Esto producirá una concatenación de tragedias marcadas por la incapacidad de un niño para explicar lo que no consigue entender y por la insensibilidad de los cuidadores hacia los misterios que moran al interior de esos niños que no es que sean “callados”, sino que han sido silenciados por el terror a lo desconocido, generado por la maldad de los adultos. De la noche a la mañana se verán rodeados de otros niños, raros en verdad; los únicos, sin embargo, en quienes es posible confiar. Tanto el padre y la madre, como la abuela, en especial la abuela, están demasiado inmersos en sus asuntos para protegerlos contra un trauma o peligro material. Y ocurre lo peor.

Un Carlos adulto necesita respuestas que a Fátima le resultan entre vagas y obvias. Es necesario regresar a San Simón, aquel poblado perdido en los mapas, pero detectado por los GPS y Google Earth. Ahí, donde ocurrió lo que lo deshabitó por dentro. Fátima se ofrece a acompañarlo pese a que, para entonces, ya ha confrontado el horror y su propio cuerpo parece empeñado en desobedecerla. Baeza crea una trama terrorífica sin recurrir a situaciones criminales o sobrenaturales (aunque lo de Fátima nos hace dudar respecto a esto último). En un mundo que pareciera ausente de Dios, la autora plantea una dualidad fascinante: la posibilidad de que el horror tenga su origen en la psique o en la simple maldad, pero sin descartar, del todo, la presencia de un demonio que exige el sacrificio de un ser inocente ●



◀ Concepto de la imagen Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista De Garbage en el Zócalo

EL PRÓXIMO 14 de noviembre Garbage sonará en el Zócalo capitalino. Esta noticia importa por la banda misma, efectivamente, pero también por lo que hoy representa la presencia de artistas estadounidenses en una de las plazas más significativas de América Latina. Ello invita a revisar el criterio con que nuestro gobierno decide quién ocupa ese escenario; bajo qué lógica construye su programación.

En 1995 Garbage articuló una estética definitiva para buena parte del rock alternativo. Guitarras abrasivas, texturas electrónicas y producción minuciosa encontraron en Shirley Manson a una aliada incisiva. Con Butch Vig, Duke Erikson y Steve Marker, la cantante escocesa construyó esa sofisticación industrial sustentada en el desencanto y la feminidad desafiante. Canciones como “Push It”, “Special” e “I Think I’m Paranoid” los llevaron a dialogar con el diseño y la cultura audiovisuales, lo que también permitirá sopesar su vigencia.

Que el concierto sea gratuito, también importa. Abre el acceso a un espectáculo internacional, normalmente elitista. Empero, lectora, lector, es cierto que la pluralidad en espacios así debería entrañar criterios reconocibles, ligados a una política cultural articulada, alejada de impulsos coyunturales, cálculos de popularidad o intuiciones comerciales. ¿Cierto?

En tiempos recientes hemos visto de todo. Fito Páez con una convocatoria masiva; Residente reventando el Zócalo con su rap político; la Verbena Navideña reuniendo agrupaciones populares, mientras la Orquesta Monumental Metropolitana reivindicó la formación musical comunitaria. Logros tan innegables como el de 31 Minutos, que ofreció un acierto de humor e inteligencia superior al simple entretenimiento infantil.

Otras decisiones, sin embargo, suscitan preguntas. Verbigracia: Shakira en marzo de 2026, durante un espectáculo financiado por OCESA y Grupo Modelo, según se dijo; o la visita de BTS a Palacio Nacional, lo que confirmó al fenómeno coreano y también al aparato gubernamental como intermediario de su euforia. Algo sabemos, además, del entreverado técnico y presupuestal durante el Grito de Independencia con Intocable como protagonista musical. Dicho ello, cabe examinar la creciente atención a superestrellas, el despliegue institucional que las acompaña y –sobre todo– cuánto nos cuesta esa rentabilidad política.

En otras palabras: el asunto adquiere dimensión distinta cuando ponemos dinero sobre la mesa. Los conciertos implican recursos públicos que merecen escrutinio, máxime en una ciudad con carencias en salud, seguridad y servicios básicos. No lo podemos olvidar: la gratuidad para el público no significa ausencia de gastos para la sociedad. Allí la delgada línea entre invertir en una oferta cultural sólida –que además de música abarque literatura, artes escénicas, pensamiento, cine y patrimonio–, e invertir en el llano entretenimiento. Ambos tienen lugar, pero la diferencia está en la visión que los articula, en el presupuesto que los hace existir.

Recibiremos a Garbage con interés y expectativas, sin duda. Su presencia hará posible una buena noche de rock. Ojalá también dé la oportunidad de repensar lo que entendemos por curaduría. Esa selección de memoria y organización de afectos con que se dibuja una idea de comunidad a través de la música. Porque la selección y el gusto también es política, y porque nuestra ciudad se expresa tanto en los artistas que convoca, como en las razones que tiene para hacerlo. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●

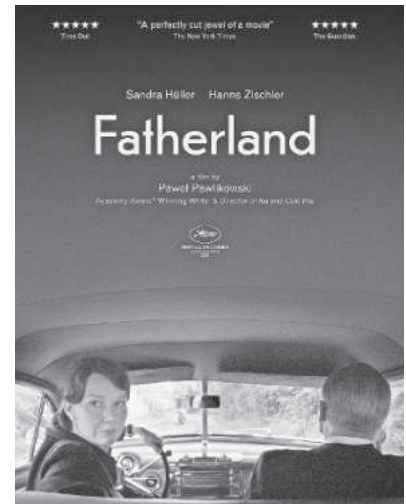
Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars Morelia 24 (II de III)

LO QUE SIGUE es un par de muestras del excelente nivel de calidad que, en materia de cine internacional, pudo verse en la recién concluida vigésimo cuarta edición del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM24).

Un cineasta de culto

A SUS SESENTA y nueve años de edad, y al menos desde hace un cuarto de siglo, el realizador y guionista polaco Pawel Pawlikowski es lo que todavía suele llamarse un autor de culto; en su caso no por una sola película ni una sola razón, sino muchas: *My Summer of Love* (2004), *La femme du Vème* (2011) e *Ida* (2013), por mencionar sólo tres de sus filmes, son testimonio de un dominio absoluto de las herramientas del lenguaje cinematográfico, en virtud del cual despliega una eficacia fílmico-narrativa notable y, al mismo tiempo, una fuerza visual deslumbrante –uno de los rasgos más celebrados de su cine– y con razón, pues si alguien ha dignificado y resignificado el uso del blanco y negro cinematográfico, es este cineasta fuera de serie de quien uno suele esperar su siguiente obra –y esta vez fueron nada menos que trece años. La espera culminó con *Fatherland* (2026), en español *La tierra de mi padre*, que este año le significó a Pawlikowski el Premio al Mejor Director (ex aequo) en el más reciente Festival de Cannes.

Fatherland demuestra que, a diferencia de muchos que no pueden respaldar sus dichos, Pawlikowski ha leído a Thomas Mann y lo ha leído bien, además de hurgar a fondo en la biografía del autor de *La montaña mágica*, *La muerte en Venecia* y *Doktor Faustus*: Mann es el protagonista del filme y el momento es cuando el escritor, tras la segunda guerra mundial, viaja por Alemania causando un revuelo que se corresponde con la impronta de su obra y su relevancia como personaje público. En el mundo dividido que daría paso a la Guerra Fría, Mann se conduce con una libertad que ni estadounidenses ni soviéticos, nuevos dueños del mundo en general y de la Alemania dividida en particular, son capaces de asimilar. Es la misma libertad que, paradójicamente mezclada con reproches filiales y admiración y respeto, su hija le revela en el viaje –lo acompaña en calidad de secretaria–, mostrando así al hombre detrás del héroe intelectual.



De periódicos y periodistas

MUCHO MÁS mediático, el británico Danny Boyle –recordado sobre todo por *Trainspotting* (1996) y *Slumdog Millionaire* (2008)– festejó siete décadas de vida con *Ink* (tinta, en inglés), muy acertado título para resumir la historia de ficción en la que cuenta, con una notable proximidad a los hechos reales, el quién/quienes, los cómo y los porqués del ascenso inaudito de circulación e influencia periodística que, a finales de la década de los años sesenta del siglo pasado, experimentó el diario inglés *The Sun*, cuya adquisición por el hoy hipermillonario/nonagenario Rupert Murdoch fue el verdadero comienzo de una acumulación impresionante de dinero y poder, mientras que para Larry Lamb, editor en jefe, significó

una revancha personal y el encumbramiento absoluto en su profesión, sólo que al precio de la respetabilidad misma del oficio periodístico. Para quien lo ignore, *The Sun* fue el primer periódico que explotó eso que *vox populi* llama “morbo”, compuesto por un sensacionalismo sin ambages en el enfoque y el lenguaje periodísticos, a lo que se añadió algo que hasta hoy permite identificar al peor pseudoperiodismo: la inclu-

sión de pornografía suave a través de las infaltables “encueradas” –*vox populi* de nuevo–, todo lo cual garantiza altas ventas y bajo nivel informativo: hasta el día de hoy, *The Sun* es el diario más vendido en todo el mundo y, también, uno de los peor reputados. Sea por cálculo o por otro motivo, en lo que Boyle no metió ni la punta de la nariz es en los tumbos políticos que la publicación ha dado, antes y después de Murdoch, aunque con éste como propietario no extraña en absoluto el alineamiento del tabloide con el neoliberalismo más recalitrante. (Continuará.)



San Cristóbal de Las Casas: la sonrisa del día

Norberto Freire

ESTA CRÓNICA TIENE COMO PROTAGONISTA A UNA CIUDAD SITUADA EN LOS ALTOS DE CHIAPAS, AL SURESTE DE MÉXICO. ENTRE POESÍA, LITERATURA Y ARTE URBANO, EL TEXTO OFRECE DISTINTAS MIRADAS SOBRE ESTE VALLE QUE, A LO LARGO DEL TIEMPO, HA RECIBIDO DIVERSOS NOMBRES, ENTRE ELLOS JOVEL, EN LA ÉPOCA PREHISPÁNICA –DENOMINACIÓN QUE AÚN EMPLEAN INDÍGENAS DE LA REGIÓN–; CIUDAD REAL, DURANTE LA COLONIA Y, DESDE 1848, SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS.

I EN ESTAS CALLES es habitual preguntarse lo mismo que la poeta chiapaneca Ruperta Bautista. Ella, indignada, interroga a la justicia: “¿Existes y tienes acción por ti misma/ o eres instauración de los acaudalados?/ ¿O eres acaso sólo la mancha/ que camina en los ojos tristes del campesino?/ ¿O quizá sólo la frase en el periódico?/ Porque por donde camina/ la gente de mi pueblo/ te encontré nunca...”

II EN EL CIDECI-UNITIERRA, al norte de la ciudad, el capitán insurgente Marcos –otrora subcomandante– explica a *La Jornada Semanal* lo que representa San Cristóbal de Las Casas para el Ejército Zapatista de Liberación Nacional. ¿Es posible que un país olvide las imágenes del 1 de enero de 1994, cuando miles de indígenas encapuchados tomaron esta ciudad y declararon la guerra al Estado mexicano bajo un ensordecedor “¡Ya basta!”? Marcos, con indumentaria oscura y una pipa humeante entre los labios, afirma: “Por un lado, significa el símbolo del desprecio, del colonialismo y del racismo; pero, por otro lado, el símbolo de una esperanza acerca de que puede nacer algo nuevo.”

III “¡AQUÍ ODIAMOS al zapatismo! Mi papá tenía muchas tierras y ellos se las robaron. No sé por qué hoy tantas leyes favorecen a los indígenas cuando todos deberíamos partir de la igualdad ante la



▲ San Cristóbal de Las Casas. Foto: La Jornada / Alfredo Domínguez.



A pocas cuerdas de la Plaza 31 de Marzo, un par de muros muestran algo tan devastador como mirar a un pájaro sin alas: decenas de imágenes de chiapanecos desaparecidos, vestidos con la camiseta de la selección mexicana de fútbol, en alusión a las estampitas coleccionables durante el Mundial.

ley. ¡Ahora vale más ser indígena que no serlo!”, enfatiza el propietario de un café del Centro Histórico de San Cristóbal. Y es inevitable recordar al personaje de don Agustín Velasco, descendiente de conquistadores, que en el cuento “La suerte de Teodoro Méndez Acubal”, de Rosario Castellanos, califica a los indígenas de esta ciudad como “una raza de ladrones”.

IV EN ESTAS TIERRAS, según escribió la poeta Ruperta Bautista, existen “Letras moldeadas con hambre de justicia, / delineando los caminos de la libertad, / tinta y lágrimas que bajan de las montañas de esperanza.” Andando por el Barrio del Cerrillo esos versos adquieren la forma de paredes y techos que cobijan palabras. Así, la librería La Cosecha recibe a sus visitantes con este letrero: “Aquí la lectura es libre”. Desde hace una década este proyecto no cubre los libros con retractilado: cualquiera puede leerlos sin necesidad de comprarlos.

V EN “LA MÚSICA del agua”, Javier Molina –poeta y periodista oriundo de San Cristóbal– nos recuerda

la belleza inherente a esas lágrimas de nubes que son las gotas de agua pluvial, entendidas como “escritura del tiempo, / en los árboles del patio, / en el color del barro de las tejas, / en las huellas de la lluvia / y de tus pasos”. Aunque en este valle también sus muros hablan, no sólo los poetas o las gotas. “Libérame, alma mía. Duerme un sueño pesado”, se lee en la fachada lateral de una vivienda. En otro muro, una denuncia: “43. Fue el Estado”. Caminando un poco más se vislumbra una frase de Umberto Eco: “Cuando el fascismo regrese, no dirá ‘Soy el fascismo’; dirá ‘Soy la libertad’”.

A pocas cuerdas de la Plaza 31 de Marzo, un par de muros muestran algo tan devastador como mirar a un pájaro sin alas: decenas de imágenes de chiapanecos desaparecidos, vestidos con la camiseta de la selección mexicana de fútbol, en alusión a las estampitas coleccionables durante el Mundial. Luis Fernando, Mariselda, Alejandro, Néctar, Emmanuel, Urbano y Rosario, entre tantos otros. ¿En dónde están y cuándo volverán a casa?

VI ANOCHECE. Decenas de tsotsiles y tseltales comercializan textiles en la Plaza de la Paz. A partir de las 18 horas se ubican bajo lamparitas que emanan una luz blanca: ¿un ejército de luciérnagas rasgando la oscuridad? A pocos metros se erige la Catedral de esta ciudad, presidida durante cuarenta años por Samuel Ruiz –tatic [padre], en tsotsil, como cariñosamente lo llamaron los indígenas de Chiapas. De nuevo, Marcos habla con *La Jornada Semanal* y comparte aquello que más extraña de don Samuel: “Su honestidad y su compromiso. Siempre estuvo dispuesto a reconocer cuando cometía un error y eso es algo que no cualquiera hace.”

VII AMANECE. El cerebro implora un buen café y aquí eso sobra. Entre voces en tsotsil, tseltal y español, mientras las manos de una jovencita no dejan de dar vuelta en el comal a decenas de tortillas azules, al recorrer el tianguis de la calle Díaz Ordaz se vuelve imposible no citar, entre labios, a Javier Molina. Pensando en esta ciudad, el poeta evocó: “Una niña / mostraba / el comienzo del mundo. // La mañana era azul / era clara / la sonrisa del día.” ●

Fortalecemos la atención a la salud con **7 nuevos hospitales** equipados con **tecnología de última generación, en:**



1 Ciudad Juárez, Chihuahua

4 Iztapalapa, Ciudad de México

2 Ensenada, Baja California

5 Puebla, Puebla

3 Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

6 Hermosillo, Sonora

7 Ciudad del Carmen, Campeche

**CON MÁS HOSPITALES,
EL IMSS CONTIGO SIEMPRE.**



Gobierno de
México



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

Caballitos del diablo, refleja la presencia de aguas dulces limpias



1

▲ El caballito del diablo de punta roja es una pequeña y esbelta especie de odonato estrictamente carnívora a lo largo de todas sus etapas de vida.

DE LA REDACCIÓN /

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. CHRIS BURWELL / 2. AUGOCHLORA HERNÁNDEZ / 3. OTTO SEYDEL

LEPTOBASIS VACILLANS / CABALLITOS DEL DIABLO

Tamaño: Llegan a medir entre 14 y 19 milímetros.

Alimentación: Son carnívoros (larvas de mosquitos, pequeños insectos, etc.)

Hábitat: Zonas tropicales.

Depredador: El hombre.

Son conocidos por su cuerpo extremadamente esbelto, que habitan en humedales, selvas y cuerpos de agua de México y Centroamérica, cuya importancia ambiental radica en su rol como componente clave de la biodiversidad de los ecosistemas de agua dulces y zonas de transición, se trata de los caballitos del diablo de punta roja.

Su nombre científico es *Leptobasis vacillans*, siendo un excelente bioindicador de la salud del ecosistema. Debido a que su ciclo de vida depende estrictamente de fuente de agua limpia y de la presencia de vegetación ribereña para refugiarse y reproducirse, su desaparición o disminución alerta sobre procesos de degradación de hábitat, contaminación del agua o deforestación local.

Características

El caballito del diablo de punta roja, es una pequeña y esbelta especie de odonato. Su morfología física varía ligeramente según la madurez y sexo, pero se caracteriza principalmente por la presentar en el tórax un color mayoritariamente verde oliva o verde pálido

en los costados y la zona dorsal, explica Jacqueline Díaz May, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

“El abdomen es extremadamente delgado. Su rasgo más distintivo es que los segmentos finales (la punta del abdomen), presentan una coloración naranja brillante a rojiza, que le otorga su nombre común”.

Detalla que los ojos y la parte superior de la cabeza, suelen mantener tonalidades verdosas en combinación con el resto del cuerpo.

Este insecto es muy pequeño y alargado. Los machos tienen una longitud abdominal que oscila usualmente entre los 21 y los 26 milímetros, mientras que las hembras miden entre 26 y 31 milímetros de abdomen. Sus alas son completamente transparentes y angostas, midiendo alrededor de 14 a 19 milímetros de longitud en el área posterior.

Estos ejemplares presentan un marcado dimorfismo sexual, ya que las hembras se distinguen por poseer un ovopositor excepcionalmente largo en proporción al tamaño de su cuerpo. Los machos cuentan con apéndices terminales curvados hacia debajo de forma muy característica.

Alimentación

Los caballitos del diablo son estrictamente carnívoros a lo largo de todas sus etapas de vida, por lo que al ser un depredador, actúa como consumidor secundario dentro de los ecosistemas acuáticos y terrestres que habitan, narra el biólogo Fermín Chaidz Ochoa.

Durante su fase inmadura, vive sumergida en cuerpos de agua dulce o salubre como ríos lentos, canales y manglares, donde acecha a sus presas, utilizando una estructura bucal extensible llamada "máscara".

Se alimenta de larvas de mosquitos y otros dípteros, pequeños crustáceos acuáticos y otros macroinvertebrados acuáticos de menor tamaño.

En su etapa adulta o aérea, esta especie se convierte en un cazador aéreo que atrapa a sus presas al vuelo o las recolecta directamente de la vegetación donde se refugia, siendo en esta fase cuando consume insectos voladores diminutos como mosquitos de la fruta y mosquitos; pulgones y pequeños hemípteros que habitan en las plantas y polillas pequeñas, así como otros insectos de cuerpo blando.

Reproducción

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca sostiene que la reproducción de los caballitos del diablo, sostiene un patrón reproductivo de los odonatos del suborden Zygoptera, caracterizado por una fase de apareamiento en tándem y una oviposición endofítica en ambientes dulceacuícolas.

Su ciclo reproductivo y de desarrollo se divide en el apareamiento y cortejo, rueda copulatoria y el comportamiento.

Durante el apareamiento y cortejo se realiza la formación del tándem, el macho sujeta a la hembra por la parte posterior de la cabeza, utilizando sus apéndices anales. La hembra dobla su abdomen hacia adelante para conectar sus órganos genitales con el órgano copulador secundario del macho, formando la clásica estructura de corazón o rueda.

Sostuvo que las hembras de esta especie poseen oviposidores largos y bien desarrollados. Los utilizan para perforar los tejidos de plantas acuáticas o vegetación flotante e insertar los huevos directamente dentro de ellos.



¡BOMBA!

Aires de fieles difuntos
recorren instituciones
el INE y sus presuntos
no merecen excepciones



K'uintsil

U edicionil fin de semana, viernes 30 tak domingo 1° ti' noviembre ti' u ja'abil 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 12 · NÚMERO 2843 · www.lajornadamaya.mx

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / P 42 YÉETEL 43

OOCHEL BECKETT243



TURIX

K'A'ANAN TUMEN KU YANTAL
TI' JA'OB MA' ÉEK'TAKI'

K'ajóolta'an tumen u wiinkilale' jach jats'uts yéetel kaja'an ti' humedales, k'áaxo'ob yéetel tu ja'ilo'ob México beyxan Centroamérica, ts'o'oke' k'a'anan ti'al u kuxtal yóok'ol kaab, u k'aaba' ich káastelan t'aane' caballitos del diablo de punta roja.

U cinetífico k'aaba'e' Leptobasis Vacillans. Jach uts kéen ila'ak tumen lelo' ku ya'alik bix yanik u kuxtalil le te'elo'. U yutsil kuxtale' jach yan ba'al u yil yéetel utsul ja', de ma' éek'i', ba'ale' beyxan ka yanak u xiwilo'ob yéetel che'ilo'ob ja' ti'al u béeytal u kajtal yéetel u ya'abkunsikubáaj, beyxan wa ku ch'éenel u yila'al wa ku p'itkchajale', u k'áat u ya'al táan xan u bin u ch'éejel wa u k'astal u yotoch, táan u k'askúunta'al ja' wa táan u seen ch'a'akal che'ob.

Turixe', juntúuul chichan especieil odonato. Ooli' tuláakal u wiinkilale', chiika'an u ya'ax boonil wa sak ya'ax tu tséelikilo'ob, yéetel

tu paach, tu ya'alaj Jacqueline Díaz May, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

"U nak'e' jcah bek'ech. Tu puuntail u nak'e', ku chiikpajal u leeem u chak k'aank'anil, le beetik beey ts'a'aban u k'aaba' ich káastelan t'aan".

Ku ya'alik u yicho'ob yéetel u ka'analil u poole', maases de ya'ax u boonil ku núupul yéetel u wiinkilal.

Ik'ele' chichan yéetel chowak U nak' u xiibilo'obe' ku p'isik ichil 21 tak 26 milímetros, ka'alikil u xch'uupile' ku p'isik ichil 26 yéetel 31 milímetros. U xiik'e' sáask'ale'en yéetel kóochtak, ku p'isik kex ichil 14 tak 19 milímetros u chowakil.

Turixe' ku jaantik u mejenil k'oxolo'ob yéetel uláak' dípteros, mejen crustáceos ku yantal ich ja' yéetel uláak' mejen macroinvertebrados yaan te' ja'o', tu ya'alaj jbiólogo Fermín Chaidez Ochoa.