

Edición de fin de semana, del viernes 30 de junio al domingo 2 de julio de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 2019 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

LA FGR INVESTIGA 100 DENUNCIAS PENALES POR CASO DE SEGURIDAD ALIMENTARIA MEXICANA Y HAY 49 ÓRDENES DE APREHENSIÓN

AMLO: fraude en Segalmex es el mayor escándalo de mi gobierno

- El hecho de corrupción “me dolió mucho; restableceríamos precios de garantía, como en el cardenismo”, lamentó
- Ovalle erró al incluir a gente con malos antecedentes que hizo compras a empresarios igual de corruptos, justificó
- Desmiente la SFP que daño patrimonial en Liconsa y Diconsa sea de 15 mil mdp: las observaciones consignan sólo 9 mil 500

ARTURO SÁNCHEZ Y EMIR OLIVARES / P 22

PAOLA LONGORIA OBTIENE SU QUINTA CORONA EN CENTROAMERICANOS



▲ La raquetbolista mexicana, campeona mundial de la disciplina, se recuperó de un mal inicio al perder el primer set 6-11, pero en los siguientes dominó a la guatemalteca Gabriela Martínez

(representando a Centro Caribe Sports, por la sanción del COI a su país), con parciales de 11-8, 11-5 y 11-4, para alzarse con el triunfo.

Foto Efe

AGENCIAS / P 19

AUTORIDADES OFRECEN RECOMPENSA POR INFORMACIÓN SOBRE ATACANTES

Llaman a donar para el tratamiento de Valentín, can quemado en Solidaridad

/ P 3

Sector de enseñanza del estado anuncia que este ciclo no habrá reprobados en educación básica

/ P 4

Asesinan en la Ruana a Hipólito Mora, ex líder de las autodefensas en Michoacán

ERNESTO MARTÍNEZ / P 24

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 2019

Glifosato, ciencia y futuro

Pocos productos ejemplifican tan bien el cambio de paradigma en la forma de hacer las cosas como el glifosato en la agricultura. Viene de una época en la que el rendimiento de las cosechas se planteó como proporcional a la protección contra plagas y ausencia de plantas competidoras.

El cambio ha llevado varias décadas. Inició con la prohibición del DDT como insecticida, en la década de 1960, una vez que se comprobó que provocaba resistencia en los insectos considerados plaga, atacaba a la fauna que se considera benéfica para los cultivos, y que también afecta al ser humano, acumulándose en el tejido graso.

El glifosato, hoy día, está asociado a la contaminación de suelos, la muerte de las abejas y su efecto en la polinización de millones de especies, y con la corrupción de la miel, algo que castigan los mercados de este dulce. En el ámbito de la península de Yucatán, este herbicida se filtra al subsuelo y afecta al manto freático, al cual recurrimos todos.

Este jueves, el presidente Andrés Manuel López Obrador dio a conocer que el Consejo Nacional de Humanida-

des, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) investiga para buscar sustitutos a esta sustancia que se comercializa con el nombre de Faena.

El Presidente falló en decir dónde se está realizando esta investigación, pues el Conahcyt opera a través de institutos académicos y científicos. En ellos se delibera todavía qué tan dañino puede ser el glifosato, pero independientemente de la respuesta, resulta muy positivo que exista un área en una o más universidades cuya meta sea encontrar un herbicida biológico, y esperamos que también inocuo a otros seres vivos y a los humanos. Esto deberá lograrse a inicios de 2024, cuando entre en vigor la prohibición del químico.

La cuestión es también que existen otros herbicidas químicos que no han recibido la misma atención de parte de la comunidad científica y ecologista. Todos ellos se utilizan en el campo de forma indistinta, con consecuencias que hasta la fecha desconocemos, pero dado su origen podemos suponer que no serían muy distintas a las que tiene el glifosato en el medio ambiente.

Hallar una alternativa natural a los herbicidas químicos, y que ésta sea resultado de

una investigación realizada en instituciones mexicanas, produciría un posicionamiento de la ciencia nacional a escala mundial, donde desde hace varias décadas se ha tenido un impacto mínimo. La otra consecuencia deberá aguardar unos años, pues la efectividad del producto deberá probarse en el campo, con el reto de por lo menos mantener la producción agrícola, pero a la vez garantizando que lo consumido no tendrá impactos negativos en la salud y en el ecosistema.

Y a largo plazo, el herbicida resultante podrá ser un producto tan importante como lo fue el DDT en su momento para elevar la producción de alimentos. Tal vez la consecuencia no sea mayores cosechas, pero sí que éstas no tendrán un tóxico escondido y cuya acumulación lleve al deterioro crónico de la salud.

El desafío para la comunidad científica está ahí, pero no puede quedarse sólo en espacios académicos. Iniciar la producción y hacer llegar el nuevo herbicida a los agricultores tampoco es tarea fácil y mucho menos completa; habrá que enseñar el uso correcto del biológico y motivar al cambio, porque será de largo aliento.



▲ Tal vez la consecuencia no sea mayores cosechas, pero sí que éstas no tendrán un tóxico escondido y cuya acumulación lleve al deterioro crónico de la salud. Foto Rodrigo Díaz



Llaman a donar para el tratamiento de Valentín, can quemado en Playa

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Animalistas convocan a la ciudadanía a donar para el tratamiento médico del perrito Valentín, que fue quemado por sus dueños en Playa del Carmen en días pasados. Además, las autoridades están ofreciendo una recompensa de mil pesos a quien dé información sobre el paradero de los agresores del can, que presenta graves quemaduras en el cuerpo.

"Solicitamos su apoyo ciudadano. Se otorgará recompensa a quien proporcione información para localizar al o los responsables de quemar a este animalito", destaca la publicación en redes sociales del Centro de Control Animal, Asistencia y Zoonosis de Solidaridad, donde se ofrecen mil pesos a quien brinde información al teléfono 984 259 5050 sobre este hecho ocurrido en la colonia Bellavista.

El perrito Valentín actualmente está hospitalizado en el hospital Dog Hunter de Mérida, Yucatán, adonde fue llevado tras ser rescatado por vecinos de la colonia Bellavista, por cuyas calles vagaba con parte de su cuerpo quemado, pues la fa-

milia de la que era mascota le encendió fuego por haberse comido un huevo. Los interesados pueden contactarlos en su perfil de Instagram (@hospitaldoghunter).

"El estado de Valentín es crítico, llegó ayer a nuestras manos, y acudimos directamente a la veterinaria, ya está bajo tratamiento, lo primero es mantenerlo hidratado y alimentado para hacer sus estudios, lo necesitamos fuerte para poder anestesiarlo y se puedan realizar sus curaciones para retirar todo el tejido muerto, recibirá curaciones todos los días. Aún necesitamos apoyo en especie, las cremas son pequeñas y él las necesita diario, estamos cuidándolo de las infecciones, razón por la cual no recibe visitas", publicó en sus redes sociales la asociación Huellitas de Amor A.C.

El caso de Valentín ha escalado y ya ha sido replicado miles de veces en redes sociales, incluso llegó a la gobernadora Mara Lezama, quien pidió a la Fiscalía investigar el caso, pues en Quintana Roo el maltrato animal está tipificado como delito. Además, el pasado 27 de junio vecinos de la colonia Bellavista se manifestaron frente al palacio mu-



▲ Las autoridades ofrecen una recompensa de mil pesos a quien dé información sobre el paradero de los agresores del can, que presenta graves quemaduras en el cuerpo. Foto Huellitas de Amor AC

nicipal de Solidaridad para exigir justicia.

"En relación a los hechos de violencia en contra de un perrito, ocurridos en el municipio de Solidaridad, informo que a través de la Procuraduría de Protección al Ambiente del estado se ha iniciado una investigación de oficio y hemos presen-

tado la denuncia para que se realicen las investigaciones y se aplique todo el peso de la ley. Solicitamos a la Fiscalía General del Estado de Quintana Roo actúe para dar con los responsables de este acto inhumano y de crueldad animal", dio a conocer la gobernadora en sus cuentas oficiales.

Al respecto, el síndico de Solidaridad, Adrián Pérez Vera, informó que los animalistas se acercaron al ayuntamiento y en respuesta han recibido acompañamiento para interponer las denuncias necesarias ante la FGE. Por el caso quedó abierta la carpeta de investigación 4668 / 2023 por maltrato animal.

Marchan por Artemio, repartidor que fue atropellado en Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La tarde de este jueves, familiares y amigos salieron a marchar en memoria de Artemio Castillo, quien perdió la vida tras ser atropellado en el fraccionamiento Paseos del Mar, de Cancún, mientras trabajaba.

"Mi marido fue un señor trabajador muy conocido (...) Yo quisiera quedarme en mi casa y guardarle luto o estar en mi casa y sufrir por no estar con mi marido, pero tengo que luchar por él",

compartió Anayeli Cocom, viuda del hoy occiso.

De acuerdo con la Fiscalía General del Estado (FGE), el culpable de la muerte de Artemio no pisará la cárcel por haber sido homicidio culposo (que se verifica por la negligencia, imprudencia, impericia o inobservancia de reglamentos, órdenes y normas), y lo que corresponde es el pago de una compensación a la familia, tema que recae directamente en la aseguradora del conductor que privó de la vida a su pareja.

Por ello la marcha partió de la Glorieta del Ceviche

hacia las oficinas de Qualitas, y no hacia la FGE, como en un inicio se organizó.

"Yo lo único que quiero es ya que esto acabe, yo sólo quiero estar en casa con mis niñas, tratar de seguir porque él me decía, 'si yo llego a faltar tú tienes que salir adelante por las niñas', pero él era mi pilar y esto que le pasó es muy injusto, y me da mucho coraje que esta persona esté libre; la justicia terrenal no hay, pero la justicia divina lo va a alcanzar y no se va a poder librar", indicó la doliente.

Después de varios minutos de plantón a las afueras

de la aseguradora, una representante de Qualitas salió por ella para invitarla a ingresar a las oficinas, en donde dialogaron y se comprometieron a darle celeridad al tema.

"Me dijeron que ellos están en la mejor disposición, ya mañana (viernes) vamos a tener una cita en la Fiscalía, vamos a ponernos de acuerdo y tratarán que haya un monto para ofrecermelo, van a tratar de que sea mañana y ya la Fiscalía pondrá los tiempos de reuniones, para que se resuelva", indicó.

El apoyo de sus amigos, familiares y de la sociedad

en general, consideró, es lo que le ha ayudado a que el proceso avance de mejor forma, y confió en que todo siga avanzando a favor de ella y sus hijas. "Estoy confiando mucho, en la aseguradora, en la Fiscalía... me topé con gente empática y me están apoyando", acotó.

Recordó que ese día que le quitaron la vida a su esposo, él tenía una cita en la escuela de su hija menor para el festejo del Día del Padre y este jueves tenía otra cita con su hija mayor, para su baile de graduación de la prepa, y ya no pudo asistir a ninguno.

La entidad no tendrá reprobados en educación básica este ciclo escolar

Se evaluarán áreas de rezago de cada estudiante y diseñarán estrategias personalizadas

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

En el ciclo escolar que está por concluir no habrá reprobados en educación básica en Quintana Roo, pues se continuará la estrategia de aprendizaje continuo y recuperación de saberes, de acuerdo con José Luis Lavadero, subsecretario de educación básica en Quintana Roo.

“Más que alumnos reprobados o rezagados, se hablaría del desempeño escolar de los alumnos y de los grupos”, dijo el funcionario en entrevista. En vez de enfocarse únicamente en la reprobación, los maestros evaluarán y atenderán las áreas de rezago de cada estudiante, diseñando estrategias de atención personalizadas.

Los docentes -añadió- cuentan con libertad para implementar estrategias de aprendizaje de acuerdo a las particularidades de sus grupos, esto en preescolar, primaria y secundaria. Oficialmente, el curso escolar termina el 26 de julio de 2023, aunque desde el 19 de julio no habrá clases.

En Quintana Roo en el ciclo lectivo 2022-2023, que está por concluir, participaron 349 mil 168 alumnos de

educación básica y más de 15 mil docentes.

En 2020, debido a la pandemia, la SEP giró la ins-

trucción de no reprobación a las y los alumnos, debido a que las clases se impartieron a distancia, pero a fines

de 2022 determinó que el personal docente ya podía evaluar al estudiantado con calificaciones numéricas.

EL CRUCERO MÁS GRANDE DEL MUNDO LLEGARÁ A Q. ROO



▲ A unos meses de culminar la construcción del crucero más grande del mundo, la gobernadora Mara Lezama confirmó que la embarcación hará escalas en el estado el próximo enero. El *Icon of the Seas*, de Royal Caribbean

International, tiene una capacidad para más de 5 mil 600 pasajeros, zarpará del Caribe en 2024 y tendrá dos visitas en territorio mexicano: una en Cozumel y otra en Mahahual (Puerto Costa Maya). Foto gobierno de Quintana Roo

Este 1 de julio entra en vigor el cambio de modalidad de facturación; sin concretarlo, 20% de empresas en Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Raúl Francisco Fernández Escalante, presidente del Colegio de Contadores Públicos de Cancún, hizo énfasis en que el cambio a la modalidad de factura 4.0 es totalmente obligatorio para todas las empresas a partir del 1 de julio; sin embargo, aún hay alrededor de 20 por ciento de las empresas que no lo han concretado, principalmente por documentación faltante de los trabajadores.

“Para efecto de CFDI versión 4.0 yo creo que por lo menos 80 por ciento de los contribuyentes ya lo están manejando (...) En esta versión se tiene que poner el RFC completo del trabajador, lo que en la versión 3.3 no era necesario”, compartió.

Esto, especificó, ha provocado retrasos porque muchos ciudadanos no contaban o no cuentan aún con su constancia de situación fiscal, lo que causó severas filas físicas y virtuales en el SAT, a efecto de que les puedan pagar a través de

esta versión. Sin embargo, el SAT consideró que se ha dado ya el tiempo suficiente para que todos los trabajadores puedan tener ya su RFC completo y los patrones puedan facturar.

Recordó que en realidad la factura 4.0 para las operaciones de venta de productos y demás ya entró oficialmente en vigor el 1 de abril de este 2023, y la que inicia este 1 de julio es también la versión 4.0, pero de las facturas de nómina, los CFDI de nómina, es decir, el pago de sueldos para los trabajadores.

Los que realizan facturación de productos ya deberían estar en la nueva modalidad en un 100 por ciento, pues incluso quien aún no lo estuviera haciendo simplemente no tiene opción de facturar con la versión anterior.

Aseguró que se han dado todas las facilidades e incluso se permitió que se pudieran bajar los RFC de todos los trabajadores directamente de la página del SAT sin que el trabajador tuviera que acudir a la oficina de la dependencia, por lo que no prevén mayor dificultad

en los próximos días, aunque cada que se tenga una nueva contratación se tendrá que exigir la constancia de situación fiscal.

“El cambio principal se dio en lo que son operaciones de compra, venta de productos, ahora adicionalmente a todos los datos que llevaba, ya se tiene que poner el régimen fiscal de la empresa a la que estamos facturando, su código postal, un uso de CFDI adecuado a la actividad y por un sólo dato que no coincidiera no deja emitir la factura”, acotó el entrevistado.



Asteroides, un espectáculo luminoso de la bóveda celeste: Cristóbal Carrión

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Aunque su nombre causa cierto miedo, la realidad es que los asteroides llegan a ser inofensivos para los terrícolas y su paso cercano por la Tierra termina convirtiéndose en un espectáculo luminoso.

En el marco del Día Internacional de los Asteroides, que se celebra este 30 de junio, Cristóbal Carrión, director del Planetario Sayab de Playa del Carmen, explicó que es muy importante consi-

derar que algunas de las luces que vemos moviéndose en el espacio en la noche pueden ser asteroides.

Explicó que en principio hay que aprender a diferenciar un asteroide de un meteorito, un bólido y una estrella fugaz. El asteroide es un cuerpo rocoso y metálico, puede ser también hielo, que nunca va a introducirse a la atmósfera de la Tierra.

"Siempre vamos a ver un asteroide cruzando o surcando por la bóveda celeste, pero nunca va a caer en la Tierra. Aquellos cuerpos que

sí se introducen a la tierra son los meteoros o meteoritos, cuerpos que también pueden ser igual de rocosos, metálicos o incluso de hielo que se introducen al planeta", explicó.

Muchos de los que lo gran atravesar la atmósfera de la Tierra se desintegran, hay que recordar que la atmósfera tiene varias capas: la troposfera, la estratósfera, la mesósfera, la atmósfera e incluso hay una capa intermedia llamada ionosfera, donde hay muchos iones y es muy caliente, "entonces cualquier objeto que pase a través de

esa capa se va a calentar y va a generar su desintegración".

Detalló que hay meteoros o estrellas que penetran en la atmósfera y vemos su luz, que se deriva del calentarse en su introducción al planeta. Los cometas son un cuerpo menor, formados principalmente por hielo y polvo, los cuales al pasar por la atmósfera dejan una estela de hielo y gas.

Mientras que el asteroide es un cuerpo celeste rocoso más pequeño que un planeta; la mayoría orbita entre Marte y Júpiter, otros se acumulan en los puntos del Lagrange de

Júpiter, pero la mayor parte del resto cruza las órbitas de los planetas.

Añadió que para este 30 de junio habrán diferentes actividades en el Planetario Sayab de Playa del Carmen, las cuales pueden consultarse en la página de Facebook @Planetariodeplayadelcarmen.

La Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el 30 de junio Día Internacional de los Asteroides en memoria del acontecimiento del Bólido de Tunguska, una explosión que se atribuye a un cuerpo celeste en 1908 en Rusia.

Llamado a donar sangre deberá ser permanente, advirtió el banco Celabs

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El llamado a la población de Quintana Roo es para que donen sangre de manera permanente, porque ayuda a salvar vidas, destacó la química Berenice Franco Briceño, encargada del banco de sangre Celabs, que se encuentra en Cancún, y que estuvo en Playa del Carmen como parte de la campaña de donación que tienen activa ya que el 14 de junio fue el Día Mundial del Donante de Sangre.

En coordinación con el hospital Amerimed Playa del Carmen, el banco de sangre Celabs ha iniciado una campaña permanente para la donación de sangre. Al respecto, la química Berenice Franco Briceño, encargada del banco, comentó que la población no necesita de un día en especial para acudir a donar sangre, porque pueden presentarse en cualquier sucursal (Cancún, Cozumel o Playa del Carmen) y las instalaciones están abiertas.

"Pueden ir a donar de manera altruista sin ningún problema. Hay una serie de requisitos, entre ellos se les

pide un ayuno de mínimo cuatro y máximo de ocho horas, si tienen tatuajes, piercing o algún tratamiento de acupuntura debe haber pasado 12 meses para que puedan donar y no haber estado enfermo de enfermedades como gripe, tos o diarrea por lo menos durante 48 horas antes", detalló la química.

Indicó que aparte de cumplir con los requisitos, deben pasar por una valoración médica. Los interesados deben llevar una identificación oficial y posteriormente les dan a llenar unos formatos que es el historial clínico, en donde recolectan datos demográficos y personales para posteriormente pasar con el médico.

Sin embargo, la especialista manifestó que desafortunadamente "no tenemos la cultura de donar sangre. Lamentablemente cuando tenemos un familiar que está enfermo es cuando nada más acudimos a donar, pero realmente no tenemos esa cultura de hacerlo".

Pese a ello, apuntó que las campañas ayudan muchísimo, porque invitan y se van uniendo diferentes empresas y lugares y así se difunde el llamado a donar.



- ESTÍMULOS - FISCALES 2023

¡APROVECHA LOS DESCUENTOS!

100%

Recargos
que se generaron
con motivo de pago predial
del 1° de enero al 30 de junio
del ejercicio fiscal de 2023.

50%

Estímulo fiscal del
Impuesto predial
del ejercicio fiscal 2023, generado de julio a
diciembre para los contribuyentes con
discapacidad, pensionados, jubilados o que
cuenten credencial INAPAM o INSEN.

50%

Subsidio en las
**Constancias y
cédulas catastrales**

50%

Subsidio en
Licencias de conducir

Lunes a viernes de 9 am a 5 pm y sábados de 10 am a 1 pm
Vigencia a partir de esta publicación hasta el 31 de julio de 2023.



TULUM

 H. Ayuntamiento de Tulum



▲ Respecto a las expectativas para la temporada de verano, Jesús Almaguer dio a conocer que las reservas de turistas de Latinoamérica y México se realizan casi a último minuto, pero van bien, con hoteles que están reportando entre 60 y 70% de cuartos apartados. Foto Juan Manuel Valdivia

Hoteleros pretenden mantener cautivado al mercado de EU

Realizaron gira tras la disminución de viajeros registrada entre mayo y junio del presente año

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En la reciente gira que realizaron hoteleros de Cancún por Estados Unidos se buscó cautivar a los viajeros, luego de una baja que registraron entre mayo y junio, con participación de aerolíneas interesadas en incrementar sus rutas, compartió Jesús Almaguer Salazar, presidente de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres.

“El principal objetivo era ir a promocionar y cautivar el mercado de Estados Unidos, con la baja que hubo del 13 por ciento. Estuvieron aerolíneas, son líneas aéreas que vuelan al destino y que son importantes para nosotros y la intención fue esa, ir a promocionar al destino, estar presentes en el mercado y buscar estar presentes en

la mente del consumidor norteamericano”, especificó Almaguer.

El tema de la inseguridad, afirmó, es algo sensible, los últimos hechos ocurridos en zonas como Playa del Carmen son graves y urge que se tomen cartas en el asunto, porque obviamente la seguridad se ha convertido en un factor importante para decidir por parte de un turista o un viajero, a qué destino ir.

Por ello, señaló que es importante cuidar esos aspectos, confiando en que los nuevos encargados de ese tema tan delicado, actúen y generen confianza entre la ciudadanía y los turistas.

Respecto a las expectativas para la temporada de verano, dio a conocer que las reservas de Latinoamérica y México son de casi último minuto, pero van bien, con hoteles que están reportando entre 60 y 70

por ciento en libros y prevén alcanzar hasta un 85 por ciento de ocupación.

Estas cifras se prevén desde que inicie la temporada vacacional en todos los niveles educativos a principios de julio y hasta mediados de agosto o una semana antes de que concluya ese mes.

En comparación con el 2022 sería una ocupación menor, algo que atribuyen principalmente a la apertura de todos los destinos a nivel internacional, que están captando al viajero estadounidense, aunado a la gran promoción que están haciendo en destinos locales del país vecino, con el objetivo de quedarse con ese viajero doméstico.

Sin embargo, afirmó que las cifras siguen siendo positivas para el Caribe Mexicano y ni siquiera alertas como la recién emitida por Inglaterra debería afectarlos.

Turismo deportivo va en franco crecimiento en Cancún: Alejandro Luna

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El turismo deportivo está en importante crecimiento y cada vez son más los eventos de talla internacional interesados por llegar al Caribe Mexicano, afirmó Alejandro Luna, director del Instituto de Deporte de Benito Juárez.

“La verdad es que estamos muy contentos porque Cancún hoy se empieza a identificar con este segmento deportivo... eso deja derrama, se da desarrollo deportivo y por supuesto generar comunidad, porque la familia participa”, apuntó el funcionario.

A lo largo del año se tienen todavía varios eventos de gran relevancia y se es-

tán preparando ya para uno grande en febrero 2024: la Socca World Cup 2024 (Copa Mundial Socca 2024), que incluirá tres competencias deportivas y una asamblea anual de ese deporte.

Con este evento llegarán visitantes de más de 30 países que van coadyuvando a colocar al destino en los escaparates a nivel mundial. En este año, por ejemplo, se han tenido varias carreras, eventos de kick boxing internacionales, básquetbol, voleibol, artes marciales y todos van generando derrama económica.

Cancún, aseveró, es un destino que no sólo tiene bellezas naturales, sino un aeropuerto de gran conectividad, con vuelos directos de todas partes del mundo.

Riviera Maya figura entre los destinos de viajes de trabajo

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El turismo empresarial, donde las personas viajan con el propósito de asistir a reuniones de trabajo, conferencias, convenciones, exposiciones u otros eventos relacionados con su actividad profesional en diversos destinos, ha existido por años. Por lo general, se trata de viajes de corta estancia y en ocasiones con alta frecuencia, por lo que representan una excelente oportunidad para aquellos inversionistas interesados en zonas turísticas. Entre los destinos para este tipo de turismo destaca la Riviera Maya.

Al respecto, la *proptech* La Haus sugiere sumarse a la oferta de rentas de corta estancia y para ello es necesario que el inversionista tome en cuenta que la ubicación es fundamental, principalmente la cercanía con centros de convenciones, foros de negocios o áreas

comerciales. Se debe tomar en cuenta también el equipamiento y comodidades de la propiedad, flexibilidad en la duración de la estancia y tener presencia en plataformas de alquiler.

“Sin duda, el turismo de negocios representa una gran oportunidad para los inversionistas del sector inmobiliario donde cada vez existen más apuestas por este segmento”, dijo a conocer La Haus en un comunicado de prensa en el que reconoce diversos beneficios al invertir en lugares con turismo empresarial, ya sea en ciudades o playas cercanas.

Destaca que no es casualidad que en la Riviera Maya y otros destinos se tengan desarrollos con instalaciones exclusivas para este *target*, donde incorporan los *business centers* más sofisticados y, a la par, integran amenidades para ofrecer a los ejecutivos un espacio de trabajo, pero también uno para dar cabida a la vida familiar.



AUTORIDADES HACEN DE LADO TEMAS POLÍTICOS PARA REALIZAR LA OBRA

Inicia la construcción del nuevo Hospital General Dr. Agustín O'Horán en Mérida

El nosocomio será el más grande que se edificará en México en los últimos años // Levantamiento del recinto está cargo de la Sedena, en un terreno de la administración estatal que se encuentra a un costado del Materno Infantil

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

El gobierno de Yucatán da inicio a la construcción del nuevo Hospital General Dr. Agustín O'Horán que atenderá una demanda histórica de la población, al cambiar para siempre el sistema de este ramo en el estado.

Acompañado de los titulares de las Secretarías de la Defensa Nacional (Sedena), Luis Crescencio Sandoval González, y Salud (SSA), Jorge Carlos Alcocer Varela, así como del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Zoé Robledo Aburto, el gobernador Mauricio Vila colocó la primera piedra, que marcó el inicio de la edificación del nosocomio, considerado el más grande que se construirá en todo el país en este sexenio y que se convierte en el símbolo más claro de la transformación del sector en la entidad.

La construcción del recinto está cargo de la Sedena, en un terreno de la administración estatal, ubicado a un costado del Materno Infantil, cerca del de la Amistad Corea-México, al sur de esta ciudad. Al dirigir su mensaje, Vila Dosal agradeció el presidente Andrés Manuel López Obrador y su equipo de trabajo, por esta importante obra que marcará el futuro de la salud en la entidad, ya que es resultado de la coordinación que siempre se ha mantenido con la Federación.

"En Yucatán, la política nunca puede estar por encima de la salud de la gente y, en este gobierno, siempre privilegiamos el trabajo en equipo, no nos interesan los colores y vemos por nuestra gente, empezando por los más pobres", afirmó.

De igual manera, relató que, desde los primeros días de su gestión, buscó a López Obrador, quien todavía era presidente electo, para hablar sobre la posibilidad de sustituir este importante proyecto para la entidad, tema que retomó en 2019, cuando se determinó que, si el estado conseguía el terreno, el proyecto y los permisos, se haría realidad.

No obstante, continuó, llegó la pandemia, y los esfuerzos y la atención se dirigieron hacia otros aspectos, hasta 2021, cuando él se volvió a acercar al Presidente y se reanudó el plan, consiguió el predio y tramitó las autorizaciones correspondientes, en sólo dos años, tiempo récord para este tipo de planes.

Ante la secretaria del Bienestar federal, Ariadna Montiel Reyes, y el alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, el gobernador dijo que se determinó que, una vez que se termine este hospital, pasará a ser operado por y pertenecerá al IMSS Bienestar, decisión que se tomó haciendo a un lado temas políticos y poniendo siempre por delante la salud de la ciudadanía, ya que el actual inmueble tiene 117 años de antigüedad y carece de la infraestructura necesaria para cubrir las necesidades actuales.

Junto con Mauricio Sauri Vivas, titular de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY), Vila Dosal destacó la coordinación que se mantiene con el gobierno de la República, ya que, justo ahora, se está erigiendo tres nosocomios en el territorio: el iniciado este día; el de Ticul, que se rescató después de años inconcluso, y el Naval de Progreso, que además de marinos, atenderá a civiles de esta comunidad y las aledañas.



YUCATÁN

Central de Actuaría de los Juzgados Civiles, Mercantiles y Familiares del Primer Departamento Judicial del Estado

EDICTO
1522326979

PODER JUDICIAL
DEL ESTADO DE
YUCATÁN

CIUDADANO (A) . MELANY ESTRADA GONZALEZ
DOMICILIO IGNORADO

EN LOS AUTOS DEL EXPEDIENTE NÚMERO 00756/2021, RADICADO EN EL JUZGADO SEXTO DE ORALIDAD FAMILIAR DEL PRIMER DEPARTAMENTO JUDICIAL DEL ESTADO, RELATIVO AL JUICIO DE SUCESIÓN TESTAMENTARIA DE DORA MARÍA MALDONADO DUARTE, TAMBIÉN CONOCIDA COMO DORA MALDONADO VIUDA DE ESTRADA, VECINA QUE FUERA DE ESTA CIUDAD DE MÉRIDA, YUCATÁN, PROMOVIDO POR CLAUDIA MUÑOZ ESTRADA, FABIOLA ZOE ESTRADA GARCIA, ALEJANDRO MUÑOZ ESTRADA, JIMENA INES ESTRADA GARCIA, EMILIANO ESTRADA JARAMILLO, LA JUEZ DEL CONOCIMIENTO HA DICTADO UN PROVEÍDO DEL SIGUIENTE TENOR LITERAL:

Mérida, Yucatán, a veinticuatro de febrero del año dos mil veintitrés.-----
Vistos un oficio y dos escritos se proveen: Atento el estado del procedimiento y por cuanto de las constancias judiciales que integran este expediente se advierte que se han agotado los medios de investigación que tendientes a averiguar cuál es el domicilio actual de Melany Estrada González, toda vez que de los informes que obran acumulados en autos, que fueron rendidos por diversas autoridades, se advierte que estas no tienen conocimiento del domicilio que habita la referida Estrada González, aunado a que esta última ha sido instituida como legataria en el testamento público abierto otorgado por la autora de la sucesión; en consecuencia, con apoyo en el artículo 220 del Código de Procedimientos Familiares del Estado de Yucatán, publíquese a costa de la parte interesada este acuerdo y el diez de noviembre de dos mil veintidós, por dos veces en el Diario Oficial del Gobierno del Estado de Yucatán, y por una sola vez en algún periódico de circulación en el Estado de Yucatán, a fin de notificar a Melany Estrada González, que en este Juzgado se está tramitando el Juicio de Sucesión Testamentaria de quien en vida respondiera al nombre de Dora María Maldonado Duarte también conocida como Dora Maldonado viuda de Estrada, para que dentro del término de tres días contados a partir de que quede debidamente notificada del presente proveído, haga uso de sus derechos. En cuanto al comunicado, se tiene por recibido del Director del Archivo Notarial del Estado, su oficio de fecha veinticuatro de noviembre de dos mil veintidós, rindiendo la información solicitada; acumúlese a sus antecedentes para los efectos legales que correspondan. Respecto al escrito, se tienen por presentados a Angélica Minerva y Sergio ambos de apellidos García Estrada, con su memorial de cuenta, certificaciones de datos del Registro Civil y copias simples que acompañan, compareciendo espontáneamente a juicio, manifestando su interés en la tramitación del presente asunto, lo que se tiene por hecho para los efectos legales que correspondan. Seguidamente, se tiene a los ocurrentes señalando como su domicilio para oír y recibir notificaciones el predio marcado con el número trescientos dieciséis de la calle treinta y cinco entre calle treinta y cuatro esquina colonia Residencial del Norte (Chenkú) de esta ciudad de Mérida, Yucatán. De igual modo, se les tiene designando como sus Asesores Jurídicos Patronos a los Licenciados en Derecho William Antonio Castaldi Torres, Esteban Alberto Basto Solís, Lorena Rebeca Marrufo Ravell y Roberto Ceferino Burgos Herrera, con todas las facultades, restricciones y obligaciones, concedidas en los artículos 106, 108, 109, 114, y 116 del Código Adjetivo de la Materia, haciéndoles saber a los asesores jurídicos que el abandono de la defensa de los intereses de la parte que representan sin causa justificada, es motivo de responsabilidad civil, y que para que surta los efectos correspondientes la designación que se les confiere, deberán

“Voy a salir inocente”, afirma alcalde de Motul

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Esto podría tratarse de un tema político-social “la historia va a juzgar este caso [...] voy a salir inocente, te lo puedo decir al 100 por ciento”, mencionó Roger Aguilar Arroyo, alcalde de Motul, tras ser vinculado a proceso por desvío de recursos en entrevista con *La Jornada Maya*.

Juez consideró que los elementos fueron suficiente para vincular a proceso al alcalde y sus cómplices

“Es un tema legal en el cual me involucran por unas firmas de unos contratos de unas obras. Yo, como todo alcalde de todo municipio, firmo contratos y hay obras que yo deslindo a otras cuestiones, todo está conforme a derecho”, indicó.

Tras más de 13 horas de audiencia con el Juez Penal del Juzgado Segundo de Control del Primer Distrito Judicial del Poder Judicial del estado en Mérida, vincularon a proceso al alcalde de Motul por desvío de recursos junto con un empresario.

Siendo esta la primera vez que vinculan a proceso a servidores públicos en Yucatán, el proceso ocurrió por utilizar recursos públicos del año 2021 supuestamente para realizar una calle, pero en realidad ya estaba hecha; usando un monto de más de 800

mil pesos del estado con documentación falsa para obtenerlo.

Por esto, el juez consideró que los elementos eran suficientes para vincular, no solo al alcalde, sino también a quienes fueron cómplices: el secretario municipal, el director de obras públicas y el representante de la empresa “Avril Ingeniería y Asociados, SA de CV”.

Los vinculados tendrán prohibido salir del estado, así como acercarse a las y los testigos hasta que finalice la investigación, es decir, durante un plazo máximo de cuatro meses; además, deberán presentarse los primeros cinco días de cada mes ante el Centro Estatal de Supervisión de Medidas Cautelares.

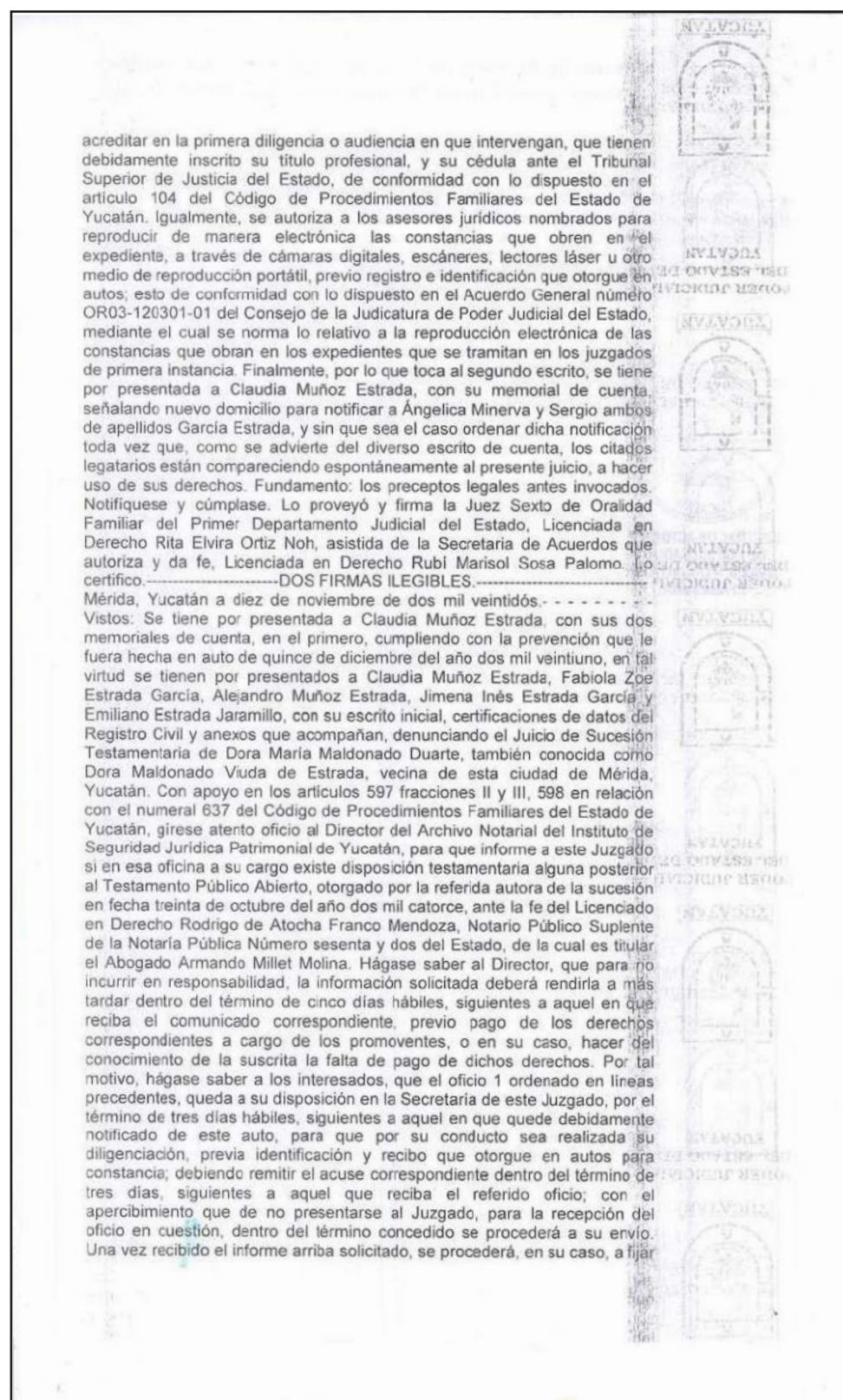
La acusación comenzó el pasado 21 de junio por parte de la Fiscalía Anticorrupción, cuando el organismo imputó los hechos y solicitó la vinculación.

“No estoy en riesgo de ir a prisión, no estoy en riesgo de nada”, aseguró Aguilar Arroyo

Piden destitución

“Están pidiendo mi destitución”, dijo, señalando que, al presidente de la república, Andrés Manuel López Obrador, “lo enjuiciaron y la historia demostró lo contrario”.

Destacó que incluso antes de iniciar el juicio por la acusación de desvío de recur-



sos, ya estaban pidiendo su desafuero y, puntualizó, “eso habla de temas políticos, no de temas legales”.

Anunció que el próximo miércoles dará un posicionamiento más claro al respecto, pues está esperando para nles comparto este tema INAH. Loo entorpecer el proceso legal; “no estoy en riesgo de ir a prisión, no estoy en riesgo de nada [...] yo no he cometido delito alguno”.

Hay alrededor de 2 mil personas que están siendo investigadas en el estado, como es su caso, dijo; y, así como hay inocentes en prisión, quieren que él caiga. “Hay una falsa información de la mafia política del Estado”.

Por ello, recurrirá a amparos federales para demostrar su inocencia, detalló. Señaló que ha estado presente en los juicios orales y aseguró que las declaraciones de los fiscales “son contra-

rias a lo que hay”, acusando de que el “jefe supremo del Estado” es quien mandó la orden de este juicio.

Sobre la calle que se le acusa de haber tomado los recursos, repitió “no hay desvío alguno, no hay desvío alguno; desvío es cuando el dinero está en la cuenta de una persona, no hay desvío alguno, el dinero de esa supuesta calle está en cuentas de la comuna, no hay desvío”.

Habrá aumento salarial para los docentes de la entidad: Vila

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En un acto de justicia y haciendo un gran esfuerzo con recursos propios, el gobierno del estado hará el incremento salarial que dispuso el de la federación, para respaldar a docentes y personal de apoyo y asistencia a la educación (Paaes) que no están federalizados, informó el gobernador Mauricio Vila Dosal.

En mensaje emitido vía redes sociales, Vila Dosal dio a conocer que este aumento se verá reflejado en una nómina extraordinaria, que se pagará el 30 de este mes, y será retroactivo desde enero; para ello, el estado ha destinado más de 139 millones de pesos, con lo cual se beneficiará a alrededor de 8 mil trabajadores del ramo en la entidad.

El 15 de mayo pasado, el gobierno de México anunció un aumento salarial para trabajadores federalizados, que no tomaba en cuenta a docentes ni Paaes estatales; sin embargo, este apoyo se extenderá a estos últimos, con recursos propios.

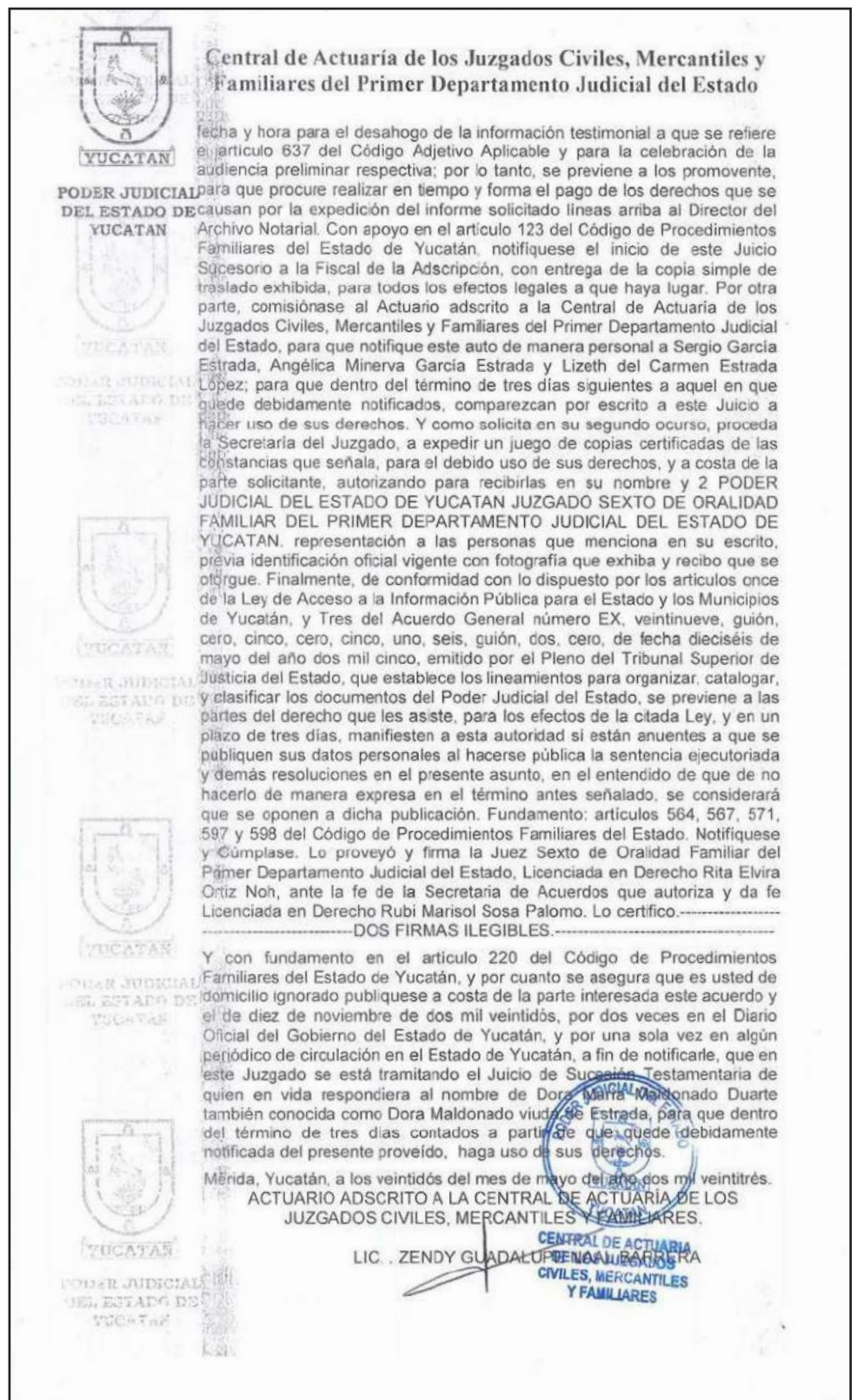
Para hacer esto posible, se hizo equipo, en diálogo con líderes en el territorio de los Sindicatos Nacional

de Trabajadores de la Educación (SNTE) y el Estatal (Setey), a quienes quiero agradecer por su apertura y coordinación, manifestó Vila Dosal.

El incremento se verá reflejado en una nómina extraordinaria que se pagará el 30 de este mes, dijo el gobernador

“Quiero decirles que este esfuerzo presupuestal lo hacemos porque queremos reconocer el trabajo que realizan, todos los días, las y los trabajadores de la educación, y porque son una pieza fundamental en los cambios que estamos haciendo en nuestro estado, a través de la educación”, afirmó.

Finalmente, reiteró a este sector que seguirá trabajando fuertemente y en equipo, hasta el último día de la administración, para que, juntas y juntos, sigamos transformando Yucatán para bien.



Emergencia educativa no finalizó junto con la pandemia: especialistas

CECILIA ABREU
MÉRIDA

En el taller *Educación en los primeros años de vida, las bases para el futuro*, especialistas dieron a conocer que la emergencia educativa que fue originada en la pandemia no finalizó junto con la declaratoria del fin a la contingencia sanitaria.

Fernanda Domínguez, coordinadora de Educación del Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), señaló que en México continúan las secuelas educativas de la pandemia, aún meses luego del fin de la misma.

Detalló que seis millones de niñas, niños y jóvenes continúan fuera del sistema

educativo, es decir, no acuden a la escuela; el mayor ausentismo está en el nivel preescolar, con 1.48 millones de niñas y niños.

Cuatro de cada 10 alumnos abandonan sus estudios por falta de interés, es decir, 38 por ciento; además, 27 por ciento los abandona por falta de dinero 27 por ciento.

En cuanto a los retos socioemocionales que está enfrentando el estudiantado en secundaria y media superior, 30 por ciento de las y los jóvenes sienten tensión y/o estrés al momento de estudiar, afectando el desarrollo de sus habilidades.

El principal reto, dijo Brenda Bernáldez, directora del Programa de Liderazgo

en Enseña por México, es atender a infantes que por más de la mitad de su vida estuvieron encerrados; casi 90 por ciento del desarrollo del cerebro ocurre antes de los cinco años, por lo que las y los niños menores a seis años estuvieron en pandemia por lo menos dos años que eran clave para su desarrollo cognitivo.

MIXOLOGÍA Y CATA DE VINOS

Segundo Festival Sabores de Yucatán conglomerará cuatro eventos en uno

La edición integrará a la Barra México, así como el Concurso Mundial de Bruselas —por primera vez en un estado que no produce vino—, y al Best Chefs Awards

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Este jueves fue presentada la segunda edición del Festival Sabores de Yucatán, evento que tendrá lugar del 16 al 20 de noviembre en la entidad.

Michelle Fridman Hirsch, titular de la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur) en Yucatán, dio a conocer que en esta ocasión el festival será de cuatro eventos en uno, no sólo presentando el Festival Sabores de Yucatán, sino también Barra México, Concurso Mundial de Bruselas —por primera vez en un estado

que no produce vino—, Best Chefs Awards —por primera vez fuera de Europa—, con los cuales presentarán también mixología y vinos.

Recordó que durante la primera edición del Festival de Sabores de Yucatán recibieron más de 12 mil participantes, 58 productoras y productores participantes, 19 talleres y degustaciones, 10 ponencias y conferencias.

Aprovechó también para hablar sobre los recientes nombramientos como Pueblos Mágicos para Espita, Motul y Tekax, afirmando que estos traen consigo mayor derrama económica

para otros lugares de Yucatán y más noches de hospedaje de visitantes, pero también retos y compromisos.

Baudoin Havaux, presidente del Concurso Mundial de Bruselas, aseguró que el objetivo de este evento es defender al consumidor para tener la mejor selección de vinos, así como abrir su mente a nivel cultural.

Destacó que escogieron Yucatán para traer el concurso porque necesitan gente que cate los sabores y que tengan poder mediático, lo cual fue más sencillo de conseguir cuando escuchaban la sede. “Es obvio

que Yucatán fue una excelente decisión”.

Detalló que 90 por ciento del vino se consume con maridaje, con comida, y esta es la primera vez que centran el evento en un ambiente gastronómico.

Carlos Borboa, director en Latinoamérica y Norteamérica del mismo concurso, destacó que el Concurso Mundial de Bruselas “es un pretexto para descubrir una región”.

Particularmente, en el estado más seguro de México, dijo, les resultó sencillo extender la convocatoria, pues “en otras entidades del país las personas temen no

estar seguras”; con líderes de opinión de Alemania, Canadá, Países Bajos, Reino Unido, entre otros.

También estuvo presente la presidente de la Canirac Yucatán, Claudia Yamily González Góngora, quien señaló que Yucatán ya no solamente cuenta con su propia gastronomía, sino que ha congregado de otros sitios, convirtiéndose en multicultural.

“No es obra de la casualidad” el crecimiento que la gastronomía yucateca ha tenido en los últimos años, opinó Álvaro Traconis Flores, presidente del Colegio de Profesionales Gastronómicos.

En Mérida, avanza obra del Corredor Turístico Gastronómico

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobierno del estado iniciará los trabajos de remodelación de la calle 60, que permitirán enlazar turísticamente al Gran Parque de la Plancha, con el Corredor de la calle 47, al inicio del barrio de Santa Ana.

El ayuntamiento de Mérida trabaja en la construcción de la nueva imagen urbana de la calle 47 cercana al Paseo de Montejo y del futuro Parque La Plancha, donde se avanza en tiempo y forma para la transformación de esta zona.

En cuanto al tramo de la calle 47 entre 52 y 50 ya se podrán realizar las líneas de los servicios telefónicos.

También continúan los trabajos de rescate de fachadas en al menos 60 predios de la zona y que simultáneamente se lleva a cabo el acondicionamiento subterráneo de los servicios para las viviendas de la zona.



▲ Obra permitirá enlazar turísticamente al Gran Parque de la Plancha con el Corredor de la calle 47. Foto David Rico



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

VEN A CONOCER EL NUEVO



**MUSEO DEL
METEORITO**
EL ORIGEN DE LA NUEVA VIDA



HAZ UN RECORRIDO POR **MÁS DE 14 MILLONES DE AÑOS DE HISTORIA** DEL PLANETA EN SUS **8 SALAS** TEMÁTICAS INTERACTIVAS.



- Interactúa con más de 10 réplicas de dinosaurios robóticos.
- Recorre el tiempo en un túnel de luces.
- Videomapping del meteoro que da origen a Chicxulub y a toda la cadena de cenotes que tenemos en nuestro estado.
- Con guía de turistas.
- Pasea con dinosaurios a través de un videomapping.
- Explora y saca las mejores fotos en el campamento de los paleontólogos.
- Toca las rocas más antiguas de las que se tienen registro.
- Subtítulos en inglés y lengua maya.

**TE ESPERAMOS SOBRE EL MALECÓN DE PROGRESO DE MARTES A DOMINGO
DE 11 DE LA MAÑANA A 6:30 DE LA TARDE.**

Progreseños ENTRADA GRATUITA / Niños y adultos mayores \$100 / Yucatecos \$150
Turistas Nacionales \$250 / Extranjeros \$350

EN EQUIPO TRANSFORMAMOS LA ECONOMÍA Y LOS EMPLEOS

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Descontento de champotoneros por amenaza de veda al camarón *pariseño*

Piden una actualización del estudio que deslinda a la especie del rosado cría

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En el municipio de Champotón, específicamente en la costa del ejido Paraíso, se ha capturado de manera histórica un tipo de camarón conocido como *champotonero* o *pariseño*. Con el inicio de veda a todas las especies de este crustáceo en el Golfo de México, los champotoneros piden a la gobernadora Layda Sansores realizar un estudio para deslindar al *pariseño* del camarón rosado cría.

Fernando Uc Muñoz, defensor de los Pescadores de Camarón *Pariseño*, afirmó que hace años les entregaron un estudio que “quitaba la responsabilidad” del camarón rosado al *pariseño*; dicho documento no ha sido actualizado, por lo que pidió a la gobernadora documentarse más y en su caso, realizar un nuevo estudio.

Declaró que los champotoneros caminan en la costa con su “saca”, una especie de bolsa hecha con red que retiene al producto y deja que salga el agua, y una cubeta en forma de colador. “No tenemos equipo avanzado, lo hacemos de forma tradicional y no sacamos toneladas,



▲ Los pescadores champotoneros aseguran que no usan equipo avanzado para capturar al pequeño crustáceo: “lo hacemos de forma tradicional y no sacamos toneladas,” sólo lo necesario para vender, afirman. Foto Jairo Magaña

pero además, no es camarón rosado, y la ley no contempla nuestra práctica”, afirmó.

Reiteró que es momento de actualizar los estudios para desestimar o quitarle ilegalidad al camaroncito *pariseño*, pues por años los visitantes del municipio vie-

nen con la intención de probar un coctel de camarón con producto local, es decir, un producto que caracteriza a la bahía de la mala pelea.

Por su parte, Francisco Romellón Herrera, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Pesquera,

aseguró que el *pariseño* es realmente camarón rosado, y que si lo dejaran desarrollar adecuadamente, rendiría más que en el estado como lo sacan en la costa de Champotón.

Sin embargo, quienes se dedican al oficio pesquero,

señalan que ese producto lo compran en todos los restaurantes de la cabecera municipal debido a su aspecto y porque es el más buscado por los visitantes que se detienen a comer en el Malecón de la Ciudad champotonera.

Noroña se dice merecedor de suceder a AMLO, pero aceptará resultados de las encuestas en caso de no ser favorecido

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Montado en el *Noroñabus*, Gerardo Fernández Noroña, aspirante a la candidatura para la presidencia de México por la coalición Juntos Haremos Historia, dijo aceptará los resultados de las encuestas en caso de no resultar favorecido por la mayoría de los simpatizantes a la Cuarta Transformación, pero dará

batalla porque él es digno de ser el sucesor de Andrés Manuel López Obrador en 2024.

Pese a ser -de acuerdo con él mismo- el aspirante con menos recursos, aseguró que dará una batalla digna, pues la dignidad se la ha dado el respaldo de la gente, quienes desde la óptica del Partido del Trabajo (PT) han logrado remar junto López Obrador, para hacer un cambio real en la política de México.

“He estado a su lado desde antes de los tiempos de Morena, no por ello los demerito, al contrario, desde nuestros bastiones hemos construido cimientos de una política social y cercana a la gente, pero sí puedo decir que he caminado con él, hemos provocado revoluciones de conciencias, y hemos dado cátedras a los ladrones y saqueadores del pueblo, de que las cosas deben hacerse por el

bien de todos y no de unos cuantos”, expresó.

Después de la conferencia de prensa donde presentó el *Noroñabus*, el aspirante llegó a la asamblea informativa con decenas de petistas que lo saludaron y desbordaron su respaldo para participar en las futuras encuestas para elegir al Coordinador Nacional de Defensa de la Cuarta Transformación.

Destacó que la experiencia de estar como opositor al

anterior régimen, “del lado correcto de la historia”, le da la soltura para comprender el plan de gobierno de AMLO, y de lo que debe hacerse para continuar con un proyecto de transformación del país, “urgente, necesario, y con vías de construcción de un mejor tejido social”.

Noroña regresará a Campeche la próxima semana a Escárcega, pues -dijo- es otro municipio donde han visto interés en el proyecto del PT.



SUTV y CTV se disputan propiedades mediante juicio; aseguran el edificio

El secretario general del sindicato recuperó bienes propiedad de esta organización

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

En tanto el Juzgado Segundo del Ramo Civil aseguró las instalaciones de edificio y local social del Sindicato Único de Trabajadores del Volante (SUTV), por un juicio reivindicatorio de propiedades y rendición de cuentas, dirigentes de dicha organización y de la Cooperativa de Trabajadores del Volante (CTV) aseguran que serán los tribunales quienes determinen a quienes corresponde la administración de estas.

Este miércoles, a través de un juicio mercantil, Juan Alba El Gallo Rosado, secretario general del SUTV, recuperó los bienes propiedad de esta organización (el edificio y local social), que se encontraban en posesión de la CTV, encabezada por Eduardo Mendoza Inurreta.

Recuperan

Acompañado del actuario del Juzgado Segundo Civil, así como de elementos de la Agencia Estatal de Investigaciones (AEI), Policía Estatal Preventiva (PEP) y Policía Municipal, el dirigente ex-



▲ Durante el proceso de recuperación de los bienes del SUTV, los elementos policiacos determinaron el cierre del tránsito vehicular sobre la calle 47 para evitar que se presentaran incidentes. Foto Gabriel Graniel

plicó que desde noviembre las autoridades laborales le dieron el reconocimiento como secretario general de este gremio, por lo que inició un proceso judicial para recuperar los bienes que son propiedad de esta organización sindical.

En entrevista, Alba Rosado detalló que una vez que contaron con el reconocimiento de las autoridades laborales, como representantes del SUTV, se inició el proceso judicial para recuperar

los bienes del gremio, que se mantenían “secuestrados por un grupo de vándalos, ya que muchos de ellos no son miembros de la organización, ya que vendieron sus derechos”.

Indicó que es así, cumpliendo una orden judicial del Juzgado Segundo del Ramo Civil, derivado del juicio de rendición de cuentas y reivindicatorio de propiedad, este miércoles se llevó a cabo este procedimiento en las instalaciones ubicadas en la calle

47, colonia Santa Margarita. Durante el proceso de recuperación de los bienes del SUTV, los elementos policiacos determinaron el cierre del tránsito vehicular sobre la calle 47, desde la calle 38 hasta la calle 48, para evitar que se presentaran incidentes.

Alba Rosado subrayó que dentro de las propiedades que se recuperaran se encuentran el edificio y salón social (convertido en estacionamiento de combis).

“Estamos gestionando que se regresen al SUTV, las concesiones del servicio colectivo de transporte (combis), todo dentro del marco legal y con sustento en la legislación vigente”.

Trascendió que durante el aseguramiento de las instalaciones, la actuario encontró un arma de fuego, misma que fue puesta a disposición de la Vicefiscalía General Regional de Justicia.

Ilegal

Al denunciar actos irregulares en el desempeño de la actuario del Juzgado Segundo del Ramo Civil, con sede en Ciudad del Carmen, durante el desalojo que realizara este miércoles de las instalaciones del SUTV, Eduardo Mendoza Inurreta, apoderado legal de la CTV, afirmó que responderá a la demanda interpuesta.

Alba Rosado aseguró que cuenta con la personalidad jurídica y lo demostrará. Explicó que la labor de la actuario del Juzgado Segundo del Ramo Civil, tiene irregularidades, “ya que en el documento que portaba, sólo se refería al edificio principal y el local social, no del predio trasero y de la caseta de vigilancia”, propiedad de la Cooperativa CTV.

Sindicato universitario firma un pre acuerdo contractual

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con tres puntos sin lograr acuerdos concretos, la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar) y el Sindicato de Trabajadores universitarios, firmaron un pre acuerdo de la revisión contractual, mismo que deberá ser aprobado por la base obrera, quien determinará si aceptan lo asentado o se van al estallido de huelga.

Lo anterior fue dado a conocer por el secretario general del Sindicato de Traba-

jadores de la Unacar (Sutunacar), Ramón Magaña Martínez, quien expuso que con el objetivo de no posponer más los acuerdos alcanzados en la revisión contractual, se firmó ante las autoridades labores un pre convenio en donde se especifica que en tres puntos no hay concordancia y que será la base obrera la que determine si los acepta o estalla la huelga.

Explicó que en los tres de los 28 puntos en los que no se alcanzó consenso son que la Unacar no da fecha para el pago pendiente a los jubilados

y pensionados que ajustan al menos seis meses si recibir sus remuneraciones, además de iniciar el proceso de jubilación de los compañeros que se encuentran en espera de este beneficio.

Tampoco se les dio fecha para la modificación del sistema de jubilación, en el que se solicita, entre otras cosas, la división de un fideicomiso para las jubilaciones para que los obreros en activo se encuentren en uno y se integre otro para los trabajadores de confianza, si así se desea. Indicó que en

este mismo rubro no alcanzó acuerdo sobre el pago por revisión contractual, ya que de acuerdo con el presupuesto aprobado, a los trabajadores les corresponden tres mil 500 pesos, sin embargo la Unacar solo pretende concederles dos mil 700.

“Este beneficio debe ser para los trabajadores que se encuentran aparados bajo el Contrato Colectivo de Trabajo (CCT), no para todos, por lo que no consideramos correcto que este se otorgue a los trabajadores de confianza”.

Indicó que la Unacar sostiene que el beneficio será para mil 170 obreros, cuando en la administración anterior se dijo que se tenían mil 100 trabajadores, por lo que no se entiende cómo si no se cuenta con recursos, la nómina se haya ampliado en 70 empleados de confianza más.

También se someterá a la consideración de los obreros, el tema del pavo navideño del 2022, que no les fue entregado y que las autoridades universitarias se niegan a pagar, “aun cuando se tiene un año para reclamarlo”.

Exigen molineros campechanos que se aplique reglamento de venta ordenada

Piden actuación del ayuntamiento, pues sube el costo de producción de masa y tortilla

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En las puertas del palacio municipal, Javier González Baqueiro y Carmelo Salvador Jiménez, molineros, exigieron a la alcaldía de Campeche dar cumplimiento al reglamento de la venta ordenada de la masa y la tortilla pues cada día su gasto de producción es mayor y compiten contra moto repartidores que invaden la longitud perimetral permitida de 250 metros a la redonda de cada molino.

En respuesta, Ricardo Encalada Ortega, secretario del ayuntamiento, explicó que por riesgo a la integridad de los inspectores requieren de apoyo de la fuerza policial para hacer operativos que terminen en sanción y decomiso del producto, y que por esa razón no han hecho dichos puntos de control.

Los molineros, acompañados por aparentes trabajadores y moto repartidores legales, destacaron que desde la publicación de la ley en julio del año pasado, el ayuntamiento ha realizado algunos operativos pero solo para no ser criticados, pues han visto en estos la retención del producto pero no la sanción a los moto repartidores ni a los molinos, la cual es principal molestia de González Baqueiro.



▲ El secretario del ayuntamiento de Campeche, Ricardo Encalada Ortega, justificó la falta de operativos en los molinos porque los inspectores corren riesgo contra su integridad y requieren el apoyo de la fuerza policial para que se apliquen las sanciones correspondientes. Foto Fernando Eloy

Salvador Jiménez por otro lado, quería una audiencia personal con la alcaldesa Biby Rabelo de la Torre para tratar el tema, pues desde hace unos meses con quienes dialogan es con Encalada Ortega, y quieren exponerle a la presidente sus quejas, el desacuerdo de la aparente inacción del secretario del ayuntamiento, y firmar una minuta de compromiso.

En eso estaban, cuando Encalada Ortega hizo aparición y dialogó un momento con ellos, exponiendo que

“en los operativos realizados por la alcaldía hubo conatos de bronca y amenazas, los involucrados ponían en riesgo a nuestros inspectores y decidimos suspenderlos, haciendo incluso la gestión para hacer operativos en conjunto con Policía Estatal y Secretaría de Defensa Nacional, así como Guardia Nacional”, dijo.

Respecto a la aplicación de la ley, dijo que debían también ser sensibles con los moto repartidores, pues aparentemente la mayoría de estos se

dedican a repartir tortilla y masa porque fueron despedidos de sus trabajos, otros vieron una oportunidad de crecer, y sancionarlos además de quitarles el producto generaría un problema social y económico para estos.

Esta respuesta no les fue agradable a los molineros, quienes refutaron, “entonces para qué nos engañaron, debieron decirnos eso en primera instancia y gestionábamos también ese apoyo”, exclamaron. En ese momento, Encalada Ortega

les invitó a llevar la plática a su oficina para que se tranquilizaran, pero Salvador Jiménez no quiso, solo reclamó, “ya ven, no nos quiere atender, creo tendré que visitar al licencia Cazarín (presidente de la Junta de Gobierno y Administración), y ala gobernadora pata que intervengan”.

Al contrario, González Baqueiro le pidió disculpas, dijo que sí entraba a dialogar para exigir fechas y respuestas, pues el tema de él ya le afecta económicamente.

Atienden incendio en el Palacio Federal de Campeche

DE A REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El incendio en el Palacio Federal fue atendido, con apego al protocolo, por parte de la Dirección de Emergencias y el Cuerpo de Bomberos de la Secretaría de Protección Civil (Seproci) de Campeche, in-

formó la titular de la dependencia, Bertha Pérez Herrera, al dar a conocer que el fuego afectó las oficinas de la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) y áreas aledañas.

Explicó que, tras el control del incidente, han iniciado las respectivas verificaciones para garantizar que el resto del complejo

-que alberga también representaciones de otras instancias gubernamentales- esté en condiciones de garantizar la salvaguarda de la población que acude a realizar sus trámites.

Agregó que, por ahora, se mantendrá temporalmente cerrado el Palacio Federal, en tanto se conoce el dictamen especialmente del sis-

tema eléctrico, ya que en lo referente a la verificación estructural no se observó alguna afectación mayor.

Durante la atención a este suceso fueron rociados mil litros de agua en el cubículo donde se ubican las oficinas de la Profeco, un área de aproximadamente 5 por 5 metros en la que se dictaminó pérdida

total de muebles y materiales diversos.

Aunque se considera que una posible falla eléctrica pudo causar el incendio, se espera el resultado de las valoraciones y dictámenes correspondientes para establecer la reapertura de las instalaciones en el menor tiempo posible, puntualizó la funcionaria



Un rapazuelo que desea ser gobernador

ANA LUISA CECILIA
NAVARRO BLANCO

A propósito de la nueva generación de jóvenes incrustados en la política y la administración pública, en Yucatán recientemente ha cobrado fuerza la figura de Rogerio Castro Vázquez, un rapazuelo de 39 años que se ha ganado la confianza del pueblo yucateco debido a su sólida trayectoria y, sobre todo, a su forma de entender la política.

Aunque sus datos biográficos dan cuenta de que nació en Quintana Roo, lo cierto es que desde niño ha vivido en Mérida, donde realizó sus estudios hasta convertirse en maestro, egresado de la Normal Superior de Yucatán. Como docente de telesecundaria trabajó en varias escuelas de diversos municipios de la entidad, entre otros, Oxcutzcab, Peto, Maxcanú y Chikindzonot donde impartía clases en la comunidad maya de Chan-Chichimilá.

Castro Vázquez es militante activo de Morena desde hace ocho años, cuando aun no era partido sino asociación política. A los 31 años de edad ganó —en la insculación de candidaturas convocada por Andrés Manuel López Obrador— el primer lugar de las diputaciones plurinominales de la tercera circunscripción, lo que lo convirtió en el primer diputado de ese instituto político en el Congreso de la Unión.

Siendo ya diputado federal fue nombrado presidente de la Comisión de Transparencia y Anticorrupción de la Cámara baja, demostrando una vez más su profesionalismo y persistencia en la defensa del estado de derecho y la lucha contra la impunidad.

Al terminar en esta encomienda en 2018, se convirtió en Secretario General y Jurídico del Infonavit, y desde el inicio de su gestión, —junto con el titular de ese organismo, se propusieron cambiar la reputación del Instituto, para recuperar su esencia social de estar al servicio de las y los trabajadores, liberándolos de créditos impagables. Hoy, los

empleados adscritos a la Secretaría de Seguridad Pública del estado de Yucatán, tienen ya acceso a créditos de vivienda con el Infonavit, siendo su cuerpo policiaco el único del país con ese derecho. Próximamente, tendrán el mismo convenio los miembros del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Sección 57.

Una de sus mayores aportaciones es la eficiente coordinación que ahora existe entre los tres sectores que conforman el Instituto: el empresarial, el gobierno y los trabajadores, con lo que se han concretado acuerdos unánimes en beneficio de todos.

Además, Rogerio Castro se ha caracterizado por mantener un diálogo constante con los desarrolladores y empresarios, a fin de que las nuevas reglas de carácter general se apliquen en beneficio de estos sectores, así como de los trabajadores.

Es un hombre de acción y de resultados, lo que también le ha valido la confianza de secretarios de estado, gobernadores, alcaldes y del propio Presidente Andrés Manuel López Obrador, quien ha

reconocido su profesionalismo y expresado su estima hacia él en diversas ocasiones.

Además de su formación profesional como maestro, Rogerio Castro es un hombre bien preparado, producto de la cultura del esfuerzo y dispuesto a aportar su experiencia para impulsar el desarrollo del estado en todas sus vertientes, conjugando buena disposición con sus ganas de seguir trabajando por un Yucatán mas justo y mas próspero.

anavarrob1@hotmail.com



INVITACIÓN A LA LECTURA DE *AUSENCIAS Y EXTRAVÍOS*

Encuentros y presencias ante el colapso

RULO ZETAKA

Yayo Herrero es una autora imprescindible y en la invitación a la lectura de este mes trataré de explicar por qué. En verano del 2021 escribí una colección de artículos para el semanario CTXT que posteriormente se editarían como libro. *Ausencias y extravíos* (CTXT y Ecologistas en acción, 2022) es el título de esta colección de ensayos que nos invitan a repensar las amenazas a la vida en este mundo, y los principios que podrían ayudarnos a mantener la vida en planeta, incluyéndonos dentro de esa vida a sostener.

El libro además de los seis ensayos incluye un prólogo por Santiago Alba Rico y un epílogo por Marta Pascual, ambos textos dialogan con una autora de una manera íntima, profunda y que nos invitan a pensar el camino de la lectura del libro. Posterior a eso conocemos a las ausencias: gravedad, miedo, límites físicos, vínculos, memoria y responsabilidad, los extravíos que las acompañan son equilibrio, valor, matemáticas, saber, imaginación y esperanza. Para esta invitación a la lectura,

solamente me centraré en tres de los textos.

Durante todo el semestre, de enero a junio de este año, estuve trabajando con un grupo de estudiantes de último semestre en una clase que lleva por nombre ética ambiental. Una de las estudiantes, Aitana, en las primeras sesiones trajo a la mesa la discusión sobre el rol del miedo. Ante ello, sugerí que para una sesión leyéramos un ensayo de este libro que lleva por título *ausencia de miedo y extravío de valor*. Este ensayo nos invita a reinterpretar el miedo, alejarnos de la paradoja de nuestra actualidad que propone no tener miedo porque es una emoción que nos inunda de manera cotidiana. Para ello nos propone entenderlo como una herramienta que permite detectar peligros y plantear soluciones. Y con ello acercarnos a entender que mientras más palpable sea nuestro miedo al colapso ambiental, más cerca estaremos de cosechar la vida futura que soñamos.

El segundo ensayo que quiero destacar es *ausencia de memoria y extravío de imaginación*, la memoria, como algunas de las personas que hayan leído textos de mi autoría, es uno de los temas que me apasionan y que siempre

están presentes. La memoria es una puerta giratoria, entramos a construir nuestras historias, y salimos rejuvenecidos cuando aceptamos quienes somos. Pero sin saber quienes somos no podemos imaginar que queremos cambiar, si no construimos este ejercicio dialéctico entre pasado y presente, nuestra capacidad de construir futuro se anquilosa y nos niega el acceso a la pila infinita de imaginación que nos acerca a nuevas soluciones.

Para cerrar esta invitación, quiero acercarme al último de los seis en el libro, *ausencia de responsabilidad y extravío de esperanza*, nos dice Yayo Herrero que ser responsable es el primer paso, hacer exactamente lo contrario que el Dr. Frankenstein cuando creó a su moderno Prometeo, a veces, aunque las cosas se salgan de nuestras manos, como el daño al planeta que nos heredan generaciones pasadas, ahora está en nuestras manos el realizar las acciones necesarias para garantizar la vida. La esperanza a la que apunta Yayo ante lo que nombra crisis ecosocial, es una esperanza activa, la que ya pasó por el cuerpo la memoria de lo que fue, como un mal trago, pero que posterior a eso

encuentra las formas de pensar y organizarse con otras personas.

Hacia el cierre del último ensayo, Yayo nos da números profundamente esperanzadores: es muy raro que una movilización política colectiva que involucre a 3.5 por ciento de la población fracase. Pensando más allá de las instituciones existentes, Yayo apunta a que, al recuperar la responsabilidad y la esperanza, también tendremos las herramientas para enfrentarnos al monstruo del desamor que asola todas las relaciones humanas.

Algunas de las ideas que recupero son solo pinceladas, pero pretendo con este texto, apuntar a los temas profundos que toca la autora que desde mi perspectiva, la hacen imprescindible.

Yayo Herrero es una autora ecofeminista que ha publicado varios libros, individuales y colectivos, y que son difíciles de encontrar en México, pero la mayoría de ellos pueden pedirse con la librería Volcana Lugar Común, en la ciudad de México, quienes también hacen envíos a todo el país, y que, entre esos envíos, logré que este libro de Yayo llegara a mis manos.

@RuloZetaka



▲ "Al recuperar la responsabilidad y la esperanza, tendremos las herramientas para enfrentarnos al monstruo del desamor que asola todas las relaciones humanas". Foto Rulo Zetaka



Con recital, Yahal Kab y Jorge Buenfil celebrarán casi medio siglo de amistad

El recital *Años de trayectoria* será realizado el 6 de julio en el Centro Cultural Olimpo

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Como una oda a una amistad cristalizada por la música el trovador Jorge Buenfil y el grupo Yahal Kab -dirigido por Ricardo Vega- ofrecerán el recital *Años de trayectoria* el próximo jueves 6 de julio en el Centro Cultural Olimpo de Mérida. Se trata, aseguran, de una cuestión de amistosa que conlleva toda una carrera musical.

En el auditorio que albergará el concierto Jorge Buenfil recordó que Yahal Kab cumple 45 años en el ámbito musical y él recientemente cumplió 50: "Tenemos un camino que ha sido muy hermoso y productivo. Siempre hemos estado hermanados en esto".

La sinergia entre Buenfil y Vega comenzó en los años ochenta, cuando aún sin conocerles, la agrupación llegó a su casa en la Ciudad de México (CDMX) -tras una investigación en las peñas- en busca de orientación para comprar sus instrumentos.

Al respecto, el maestro Ricardo Vega destacó que conoce a Jorge Buenfil desde hace 43 años: "Yo fui antes, solo, cuando él tocaba con El Machete y me dijeron que había un yucateco tocando".

La primera alineación de Yahal Kab se formó a finales de los años setenta, en el Centro Cultural Obrero, en Mérida

La primera alineación de Yahal Kab, recordó, se formó en 1978 en el Centro Cultural Obrero de la

colonia Cordemex, al norte de Mérida: "Ese Centro lo abrió la fábrica para los hijos de los obreros y, en aquel entonces, la maestra María Elisa Martínez (la directora) estaba buscando maestros de danza, teatro y música".

Los ochenta, subrayó Vega, fue una época muy fuerte para la música latinoamericana, ya que llegaba gente de Sudamérica a tocar a México como Mercedes Sosa y Tila Payún, entre otros.

"Entonces no teníamos instrumentos musicales, más que los que había heredado con mi primer grupo"

"Entonces no teníamos instrumentos musicales, más que los que había heredado con mi primer grupo Cecilio Chi, así que los llevé".

Fue durante el segundo viaje, contó, con su hermano Álvaro Vega, cuando llegaron a casa del maestro Buenfil y el resto es historia: "Nunca perdimos el contacto".

En cuanto al repertorio, Ricardo Vega detalló que el recital arrancará con importantes temas de la última etapa del grupo, cuando retomaron su nombre -hace 25 años- con la propuesta de hacer trova yucateca y música cubana.

"Después vamos a cantar muchos temas de nuestro amigo Jorge Buenfil, como *Dulce pena*, *De arcoíris* y *flejos*, *Juanito pescador*, y *Eso y más*, por mencionar algunos".

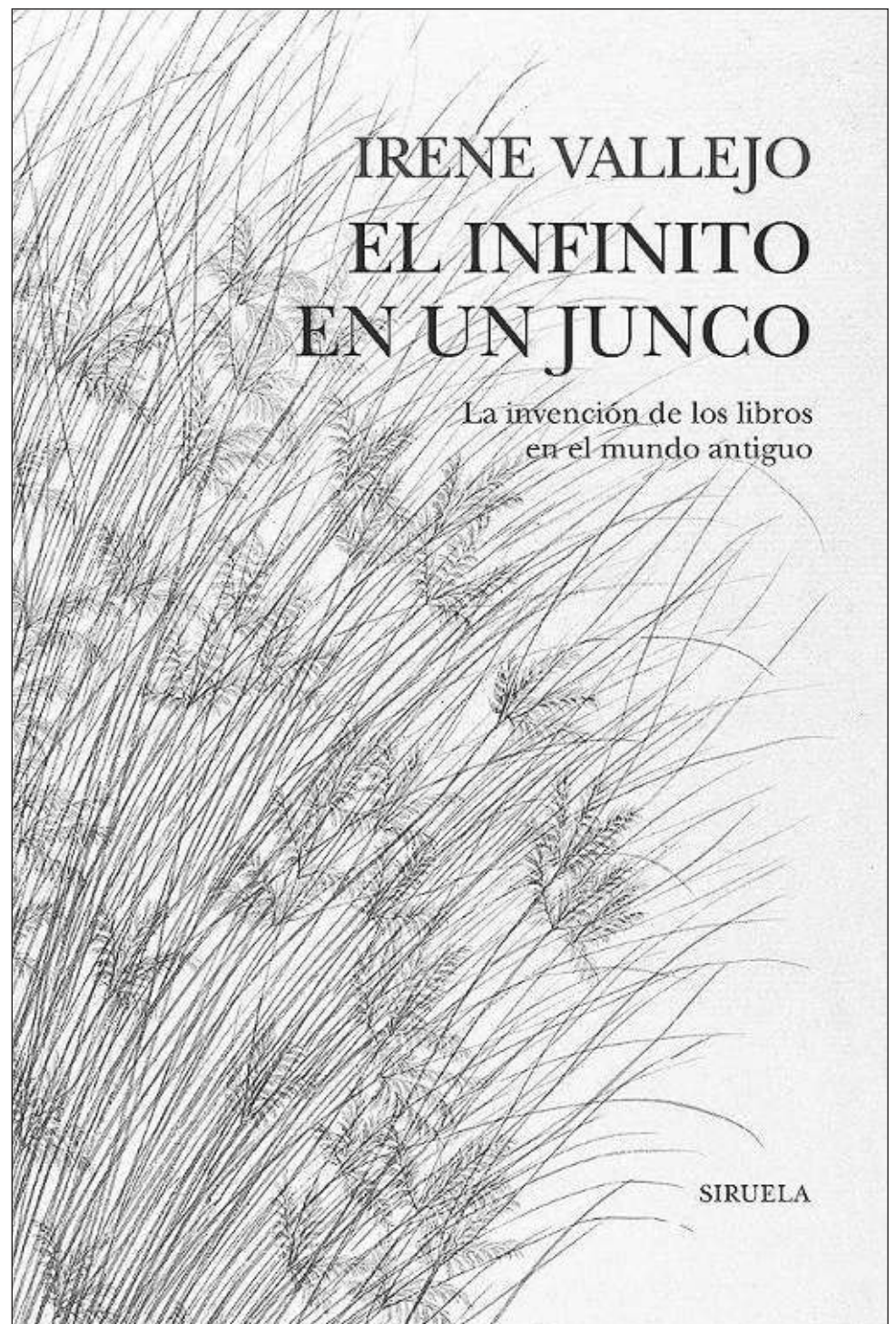
El recital *Años de trayectoria* del grupo Yahal

Kab con Jorge Buenfil se llevará a cabo en el auditorio Silvio Zavala del Centro

Cultural Olimpo. El costo de las entradas será de 300 pesos y se podrán adquirir

a partir del 3 de julio a las afueras del recinto en un horario de 9 a 14 horas.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **EL INFINITO EN UN JUNCO. LA INVENCION DE LOS LIBROS EN EL MUNDO ANTIGUO.** Este es un libro sobre la historia de los mismos, que se publicó en 2019. Un recorrido por la vida de ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar. Facsimil

PIEZAS DE BARRO CON FORMA ANTROPOMORFA

Devuelve EU 29 objetos prehispánicos a México, se ubicaban en San Francisco

A través de las gestiones de la Secretaría de Relaciones Exteriores se recuperó el patrimonio nacional que se encontraba en posesión de John y Sandra Gunn

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Ciudadanos estadounidenses devolvieron a México 29 objetos de origen prehispánico que se encontraban ubicados en la bahía de San Francisco, Estados Unidos, y que son de gran relevancia cultural debido a que datan del periodo Posclásico, es decir, de los años 900 a 1521 de Nuestra Era.

Las gestiones que realizó el Gobierno de México, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores, permitieron recuperar el patrimonio nacional que se encontraba en posesión de John y Sandra Gunn.

El Gobierno Federal realiza búsqueda y reclamo de patrimonio fuera del país

Durante la ceremonia de entrega, fueron Susan y Melanie Gunn, las encargadas de entregar las piezas procedentes del Altiplano Central mexicano. Son 29 objetos de barro modelado, alisado y pulido principalmente antropomorfos.

La devolución de estos objetos se realizó de forma voluntaria al dar a conocer que son piezas protegidas por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

El Gobierno Federal realiza la búsqueda y reclamo de patrimonio mexicano que se encuentra fuera del país cuyo estudio y conservación es relevante para la nación.

VIVE, RESPETA Y PROTEGE LOS DERECHOS DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

- Derecho a vivir en familia** (Icon: House with heart)
- Derecho a no ser discriminado** (Icon: Rainbow)
- Derecho a la identidad** (Icon: Map of Mexico with a person)
- Derecho a la prioridad** (Icon: Hand pointing up)
- Derecho de participación** (Icon: Megaphone)

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Triunfa Paola Longoria en otra jornada de dominio mexicano en El Salvador

Tres leones ayudan a ganar al Tricolor; victorias en gimnasia y natación artística

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

México se apoyó en una de sus grandes deportistas, Paola Longoria, y en victorias en natación artística y gimnasia, para consolidarse en el primer lugar del medallero de los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

Longoria revalidó por quinta vez el título individual del raquetbol de la justa, en otra jornada llena de triunfos para la delegación tricolor. La máxima medallista de la disciplina se recuperó de un mal inicio -perdió el primer set 6-11-, y dominó a la guatemalteca Gabriela Martínez (representando a Centro Caribe Sports, por la sanción del COI a su país) con parciales de 11-8, 11-5 y 11-4 para ceñirse la corona.

Asimismo, la gimnasia cerró con dominio total de los mexicanos, quienes se llevaron tres medallas de oro, una de plata y dos bronce en la última jornada.

Alexa Moreno y Natalia Escalera hicieron el 1-2 en la prueba de piso, con excelentes rutinas que les merecieron calificaciones de 13.550 y 13.400, respectivamente.

Paulina Campos y Moreno se colgaron las meda-



▲ Fernando Villegas fue el artífice del cuarto triunfo del Tricolor de beisbol en San Salvador. El toletero estelar de los Saraperos de Saltillo se voló la barda dos veces ante el equipo boricua. Foto LMB

llas de oro y bronce, respectivamente, en la final de viga de equilibrio. Isaac Núñez consiguió la dorada en las barras paralelas.

Por su parte, las nadadoras artísticas cerraron su participación con broche de oro al obtener la presea áurea en la rutina libre de equipos y cinco doradas en total para coronarse en el medallero, mientras la natación sumó una presea dorada, cuatro platas y cuatro bronce en la penúltima jornada de la disciplina. El equipo compuesto

por Itzmary González, Jessica Sobrino, Daniela Estrada, Regina Alférez, Luisa Rodríguez, Joana Jiménez, Glenda Inzunza y Pamela Toscano dominó ampliamente la competencia de sólo cinco escuadras, al imponerse a Colombia, que se llevó el domingo la victoria en la prueba de equipo técnico.

El surfista Sebastián Williams se proclamó monarca centroamericano al conquistar la prueba "shortboard" y aportar otra presea a México en la justa salvadoreña.

La delegación tricolor sumaba ayer 61 oros, 21 más que el segundo lugar, Colombia. El total de preseas de los mexicanos era 156, por 93 de los colombianos y 85 de Cuba.

Cuarta victoria en beisbol

Tres peloteros de los Leones de Yucatán, dos de ellos campeones del mundo Sub-23, ayudaron a la selección nacional de beisbol a lograr su cuarto triunfo en la justa.

Un día después de que Yoanner Negrín fue sacudido y perdió contra Dominicana, Francisco Haro, flamante abridor de los melnudos, contuvo a Puerto Rico en dos carreras en cuatro entradas del partido en el que el Tricolor (4-1) vino de atrás para ganar 5-4. Haro lanzó pelota de tres hits, ponchó a tres y dio dos bases por bolas.

Norberto Obeso, compañero de Haro en el "Tri" que se coronó en el Mundial Sub-23 de 2018, continuó siendo una bujía para la selección al irse de 2-1, con pasaporte y dos anotadas. El jardinero izquierdo batea .385.

Alex Tovalín sacó cuatro outs -todos por la vía del chocolate-, y toleró un registro.

El héroe tricolor fue Fernando Villegas, quien conectó dos cuadrangulares, el segundo en el quinto episodio, con dos a bordo, para darle la vuelta a la pizarra. Obeso negoció transferencia antes del obús decisivo. Villegas produjo las cinco anotaciones del "Tri".

Ganó Fabián Cota, con salvamento de Samuel Zazueta.

Los dirigidos por Enrique "Che" Reyes regresarán a la actividad hoy a las 16:30 horas frente a Venezuela.

Germán se consagra con el 24o. juego perfecto en las Ligas Mayores; es el cuarto yanqui en lograr la hazaña

Oakland.- Desde su debut en las Mayores hace seis años, Domingo Germán fue de todo menos perfecto.

Hasta ahora.

El dominicano de los Yanquis de Nueva York lanzó el 24o. juego perfecto en la historia de las Grandes Ligas al retirar la noche del miércoles a todos los bateadores de Oakland que enfrentó en la victoria por 11-0 ante los Atléticos.

Fue el primer juego perfecto desde que el venezolano Félix Hernández, de los Marineros de Seattle, lanzó uno el 15 de agosto del 2012 frente a

las Mantarrayas de Tampa Bay. Esa temporada se registraron tres -pero ninguno desde entonces hasta que Germán terminó el primer sin hit en la Gran Carpa este año.

"Sumamente contento. Saber que voy a estar marcado en la historia del beisbol para toda la vida", dijo Germán. "Siempre he dicho que es mi ídolo", añadió sobre emular a Hernández. "Estoy sumamente satisfecho de hacerlo detrás de él".

El otro latinoamericano con un juego perfecto es el nicaragüense Dennis Martínez, quien el 28 de julio de 1991

se consagró con los Expos de Montreal ante los Dodgers de Los Ángeles. Germán se unió a Don Larsen (1956), David Wells (1998) y David Cone (1999) como los otros pitchers de los Yanquis con un juego perfecto. La gema de Larsen ocurrió en el quinto duelo de la Serie Mundial 1956 contra los Dodgers de Brooklyn.

"Puedo decir que en mi carrera logré uno de los mayores logros que existen en el beisbol", indicó Germán al ser entrevistado en el terreno de juego. Tras un par de malas aperturas, Germán ponchó a nueve contra

los Atléticos, el equipo con el peor récord de las Mayores.

El derecho de 30 años nunca había lanzado un juego completo. Su salida más larga fue de ocho entradas y un tercio frente a Cleveland el 1 de mayo, cuando permitió dos imparable y una carrera. La primera vez que cubrió la ruta completa como profesional fue en Doble A, con la sucursal de Trenton, en abril de 2017.

En mayo pasado, cumplió una suspensión de 10 partidos tras ser expulsado de un encuentro ante Toronto por usar una sustancia pegajosa ilegal en el

montículo. También purgó una suspensión de 81 duelos, decretada por las Grandes Ligas, al inicio de su carrera por un presunto incidente de violencia doméstica.

Germán sumó 72 strikeouts en 99 lanzamientos. Utilizó 55 curvas y 30 rectas que promediaron 92.5 millas por hora.

Seis días después de que permitió ocho carreras, el máximo de su trayectoria, en una derrota frente a Seattle, Germán propinó su 500o. ponche y fue la definición de perfecto.



En búsqueda de consistencia, los Leones visitan a Campeche

Julio será un mes de desafíos; Yucatán sólo tendrá dos series en casa

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Las estrellas aparecieron y estuvieron a punto de darles a los Leones una emocionante victoria ante los Bravos.

Henderson Álvarez se fajó durante siete entradas y Yadir Drake, quien empató el pasado duelo estelar en Tabasco con doble, le dio la vuelta al marcador al conectar un biángular de dos carreras en el séptimo episodio, pero Fernando Rodney se quedó dos veces a un strike de concretar el triunfo y Dalton Rodríguez volvió a verse inefectivo a la hora cero, en un revés frente a León, 5-2 en 10 actos el miércoles por la noche, que mantiene al equipo yucateco con récord negativo.

Un día después de lograr un gran éxito por 1-0, los melenudos perdieron más que un encuentro, ya que el primera base Art Charles tuvo que salir del partido con ayuda de sus compañeros tras sufrir un fuerte golpe al estrellarse con el muro cuando buscaba hacer una atrapada. De la alegría a la frustración. La historia de toda la temporada para los selváticos, que, afectados por lesiones, bajas de juego y ausencias, no levantan.

Con dos ex pitchers de Grandes Ligas, David Cárdenas Cortés y Jorge Campillo, mentes maestras de la organización felina, observando en el palco de la directiva, Rodney, veterano de mil batallas en las Mayores, no pudo



▲ Marco Jaime y los melenudos se enfrentan hoy a los Piratas en Campeche. Foto Leones de Yucatán

terminar el trabajo. Con dos fuera, le dio pasaporte al emergente Alfredo Hurtado en cuenta de 3-2; Gilberto Carrera, quien entró a correr, se robó la segunda base, y Brandon Villarreal, en 2-2, bateó sencillo productor. El dominicano desperdició su tercera oportunidad de salvamento y su efectividad era 6.23.

Dalton Rodríguez (5.18), quien se vino abajo en el séptimo episodio el viernes pasado luego de entrar con ventaja de 1-0 contra Guadalajara, falló en la décima. Otorgó tres pasaportes (uno intencional) y todos se convirtieron en anotaciones. El descontrol hundió al conjunto que comenzó la jornada de ayer con la tercera menor cantidad de bases por

bolos (176) en la Liga Mexicana.

El panorama es complicado para los campeones.

La ofensiva no sube su nivel (cuatro hits el miércoles y tres carreras en dos duelos contra un equipo cuya efectividad colectiva era 5.53), las lesiones aumentan y se viene un mes de julio con series difíciles, en el que sólo disputarán seis encuentros en casa. A los pupilos de Roberto Vizcarra les quedan 33 desafíos, 21 en la carretera, donde su marca es 11-13, con efectividad de 5.73. Batean .254, por .298 de la oposición.

Los rugidores, en búsqueda de consistencia y de escalar posiciones en el Sur, jugarán el fin de semana en Campeche. A los Piratas de

Oswaldo Morejón les ganaron cinco de seis choques este año. El conjunto dirigido por el yucateco ha hecho varios movimientos para tratar de apuntalar su roster, pero continúa en el sótano.

El pitcheo abridor es la gran esperanza de las fieras para intentar llegar lejos de nuevo. Álvarez se sobrepuso a un golpe que se llevó por una línea de Alex Mejía e hizo 99 pitcheos con seis hits, un registro, cinco ponches y ninguna base por bolas. Labor de as.

Desde la cueva: Los Leones terminaron el partido de anteanoche con novatos en el "outfield": Ángel Camacho (JJ), Hans Chacón (JC) y Adolfo Valdez (JD)... Charles dejó en 50 una cadena de encuentros sin error.

El zurdo Vázquez sería parte del bulpén de Ciudad Obregón

Los Yaquis de Ciudad Obregón seleccionaron ayer al zurdo Saúl Vázquez, quien está resurgiendo en el beisbol profesional con los Leones, en su primer turno del Draft de la Liga Mexicana del Pacífico. El yucateco fue el primer elegido en general. Jesús Valdez Díaz, gerente deportivo de los Mariachis en la Liga Mexicana de Beisbol e integrante de la oficina de los Yaquis, le informó a Vázquez que lo iban a tomar en el draft, durante la reciente visita del equipo de Guadalajara al Kukulcán. "Conocí a Saúl cuando tenía 14, 15 años en la Academia del Pacífico. Lo felicité por su buena temporada, por el regreso que está teniendo", señaló Valdez.

Los Yaquis recientemente cambiaron a Carlos Stiff Rodríguez, otro pitcher selvático, a Mazatlán y piensan que Vázquez puede ocupar el lugar del jalisciense en su bulpén.

Campillo, de visita en la cueva; activan a Arodys Vizcaino y Rienzo es baja

David Cárdenas Cortés y Jorge Campillo, que fueron campeones en los últimos años como directivos en la LMB, siguieron de cerca el partido de anteanoche desde un palco del Kukulcán, platicando e intercambiando puntos de vista. "El Chile" Cortés es director deportivo de las fieras, mientras que Campillo asesora a los hermanos Arellano Hernández y supervisa el desarrollo en la organización yucateca.

Antes del encuentro, los Leones activaron al ex relevista de Grandes Ligas, Arodys Vizcaino, y dieron de baja al abridor André Rienzo. Ayer, dieron de alta a Walter Ibarra y desactivaron a Art Charles.

Tres zurdos selváticos se enfrentarán a los Piratas; Vázquez, por su segunda victoria

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Con tres abridores zurdos, los Leones buscarán ganar este fin de semana en Campeche su tercera serie consecutiva ante los Piratas esta temporada.

Onelki García (0-1, 2.81), el yucateco Saúl Vázquez (1-

2, 3.38), en pos de su segundo triunfo en fila, y Félix Doubront (0-0, 0.00, 7 IP) son los abridores probables por Yucatán en la serie que arranca esta noche en el Nelson Barrera. El pleibol en el primer partido se cantará a las 19:30 horas.

Los bucaneros enviarán a la loma hoy al zurdo Jovany López. Mañana esca-

lará el montículo el experimentado derecho dominicano Henry Sosa.

Sábado y domingo el juego comenzará a las 18 horas.

El conjunto campechano ganó 7-3 el primer duelo contra las fieras este año. Ese día se apoyó en la serpentina de Francisco Haro, quien ahora es melenudo. Los selváticos

luego se impusieron 13-4 y 5-0 como visitantes, y barrieron a los filibusteros en el Kukulcán. Christian Prado, quien llegó al galeón como parte del cambio por Haro, ha lanzado bien: en 14 entradas y dos tercios, su efectividad es 1.84. Joshua Guzmán -prestado por los rugidores- está con 0-1 y 4.32 en dos aperturas.



Analiza Hacienda opciones de manejo de pasivo sobre el aeropuerto Texcoco

Lo anterior, antes de que el AICM pase al sector Marina // Queda una deuda mínima, sin contar intereses, de 75 mil 592 mdp que debe pagarse con el flujo de pasajeros

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) confirmó a *La Jornada* que “se están analizando opciones” sobre el manejo del pasivo que representan los bonos emitidos para financiar el cancelado aeropuerto de Texcoco, antes de que el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) pase al sector Marina este año.

Como parte de la deuda emitida para financiar el Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (NAICM), queda

una deuda mínima, sin contar intereses, de 75 mil 592 millones de pesos que se deben pagar con el flujo de pasajeros que genera AICM, a través de la tarifa de uso aeroportuario (TUA) (bit.ly/433f2sj).

Luego de que el 27 de junio el director general del AICM, Carlos Velázquez Tiscareño, dijo a medios que a más tardar este año se espera que el Grupo Aeroportuario de la Ciudad de México (GACM) —empresa controladora del Benito Juárez y Servicios Aeroportuarios de la Ciudad de México— pase al sector Marina, pero ya sin que el flujo de la TUA atado al adeudo del NAICM; este

medio consultó a la SHCP al respecto, pero en un primer momento no hubo respuesta.

“Tiene que darse en las mejores condiciones, con capacidad de hacer planes a futuro”

“Esperamos que ese traspaso no tenga una carga importante como es no contar con TUA. Las autoridades, el GACM, el fideicomiso, la Se-

cretaría de Hacienda ya están trabajando en eso (...) que vean la forma de que cuando (el AICM) pase a Marina, pase en las mejores condiciones no sólo de operatividad, sino también con capacidad de hacer planes a futuro. Esto es capacidad financiera”, dijo Velázquez Tiscareño.

Un día después, el subsecretario de Transportes de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), Rogelio Jiménez Pons, reiteró lo dicho por el director general del AICM: que Hacienda está a cargo del tema, pero adelantó que no está fuera de la mesa la recompra de los 4 mil 200 millones de dólares en bonos que aún es-

tán en el mercado, algunos con horizontes de pago hasta 2047.

Como parte del esquema para financiar el NAICM, se recuperó el esquema usado para la construcción de la Terminal 2 del AICM. Se ataron los flujos de la TUA —impuesto que va en cada boleto de avión por el uso de las instalaciones de los puertos aéreos— al pago de 6 mil millones de dólares emitidos en bonos.

En diciembre de 2018, una vez decidida la cancelación del puerto aéreo en esta administración, Hacienda logró la recompra de mil 800 millones de dólares en esos bonos, el resto se quedó como parte de las obligaciones que además del capital deben pagar un rendimiento.



Central de Abastos & Centro Logístico Playa del Carmen

Central de Playa es un nuevo y sofisticado desarrollo logístico, estratégicamente ubicado en Playa del Carmen, diseñado para solucionar las necesidades de almacenamiento, distribución y movilidad de grandes industrias, especialmente en el rubro de hoteles y restaurantes, así como el abasto de alimentos e insumos.

MERCADITO
LOCALES “CENTRAL MARKET”

BODEGAS DESDE 283.8 m²



Ubicación
estratégica



Amplias vialidades
para maniobra



Sistema contra
incendios



Instalaciones
subterráneas



Control integral
de residuos



Seguridad y
sistema CCTV

**BODEGAS Y LOCALES
COMERCIALES
EN VENTA Y RENTA**



**ADQUIERE TU BODEGA O LOCAL CON
30% DE ENGANCHE Y PRECIOS DE
PREVENTA**

818 081 3665

984 267 9564

centraldeplaya.com

UN PROYECTO DE



LANTERRA

Se trabaja con intensidad para hallar a trabajadores secuestrados: Escandón

ELIO HENRÍQUEZ
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS

El gobernador de Chiapas, Rutilio Escandón Cadenas afirmó que las autoridades federales y estatales están trabajando unidos para tratar de rescatar a 16 empleados administrativos de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSyPC), secuestrados el martes en el tramo carretero Tuxtla Gutiérrez-Ocozocoautla.

“El Ejército Mexicano, la Marina, la Guardia Nacional y las policías vamos a seguir con más intensidad hasta que aparezcan nuestros compañeros de trabajo porque ellos solamente cumplen con su responsabilidad”, agregó mediante un video grabado durante los trabajos de la mesa de seguridad.

Agregó: “Estamos muy unidos todos. Aquí está la Base de Operaciones Mixtas (BOM), las Fiscalías y

policías. Estamos muy compactados en la defensa de la seguridad del pueblo de Chiapas”.

Escandón Cadenas señaló que “aquí se trabaja para cuidar la estabilidad del pueblo de Chiapas y que cualquier persona que viole la ley, cualquiera que cometa un acto delictivo no va a quedar impune, vamos a aplicar todo el estado de derecho, nadie por fuera de la norma y mucho menos por encima de ésta”.

Reiteró que “en Chiapas, nuestra obligación es cuidar al pueblo, a todas y todos, sin ninguna distinción ni condición para atender las necesidades urgentes y todas las demás, en lo que se refiere a la seguridad. Nuestra tarea principal es mantener tranquilo al pueblo de Chiapas”.

Pidió a la población “que caminemos por el sendero de la justicia y evitemos cometer actos que pongan en riesgo la vida de las personas”.



▲ El Ejército Mexicano, la Marina, la Guardia Nacional y las policías vamos a seguir hasta que aparezcan nuestros compañeros, subrayó el gobernador. Foto Facebook Rutilio Escandón Cadenas

Investiga FGR 100 denuncias penales por desfalco a Segalmex; ordenan aprehensión de ex funcionarios

ARTURO SÁNCHEZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía General de la República investiga 100 denuncias penales por el desfalco a Seguridad Alimentaria Mexicana (Segalmex) y ha obtenido 49 órdenes de aprehensión en contra de 44 personas, entre ex funcionarios y dueños, representantes y abogados de las empresas involucradas en las irregularidades observadas por Auditoría Superior de la Federación (ASF) y la Secretaría de la Función Pública (SFP), instancia que negó que el desfalco ascienda a 15 mil millones de pesos, según se informó este jueves en la conferencia mañanera del

presidente Andrés Manuel López Obrador.

En Palacio Nacional, el mandatario aseguró que este caso de corrupción, que calificó de “fraude”, es el más escandaloso que ha enfrentado su gobierno, y aseguró que se irá hasta las últimas consecuencias en su investigación para que no haya espacio para la impunidad.

“Me dolió mucho este fraude”, dijo el tabasqueño, expresó que el castigo a los involucrados se busca no sólo confirmar que en su gobierno no se tolera la corrupción, sino que servirá para “enviar el mensaje a todos los servidores públicos” de que en la conclusión de su administración “no va a haber ‘año de Hidalgo’”.

“Me dolió porque se trata

de un sistema que creamos para reestablecer los precios de garantía, que se crearon durante el gobierno del general Cárdenas y luego se eliminaron durante el periodo neoliberal”, explicó López Obrador, quien justificó al ex director de Segalmex, Ignacio Ovalle, bajo cuya gestión se ejecutó la trama de corrupción que el propio presidente ha señalado que está siendo usada contra su gobierno por sus opositores.

“Quien es nombrado para ocuparse de este sistema Ignacio Ovalle, se confía, comete el error de llamar a participar a gente con malos antecedentes, a corruptos, y lo engañan y empiezan a hacer compras con empresarios corruptos, pagando sobrepagos, pero también estos funcionarios,

como era antes, empiezan a colocar dinero público en bonos, como casas de bolsa”, expuso el mandatario.

El titular de la SFP, Roberto Salcedo, aseguró que la cifra manejada por la prensa de que el daño patrimonial en Segalmex y sus empresas Liconsa y Diconsa podría ascender a 15 mil millones de pesos “no es precisa y no tiene fundamento”, pues dijo que las observaciones preliminares realizadas por la SFP y la ASF ascendieron a 9 mil 500 millones de pesos en 2019 y 2020. “Las observaciones resultantes son señalamientos que se deben aclarar, por lo que esas observaciones no pueden ser consideradas daños patrimoniales” hasta que no concluyan los pro-

cesos de aclaración contemplados por la ley, asentó.

Agregó que de los 6 mil millones pesos de posibles irregularidades detectadas por la SFP en 2019 y 2020, Segalmex ya ha presentado documentación para aclarar el destino de 2 mil millones de pesos, en tanto que los 3 mil 500 millones observados por la ASF en el mismo periodo, también ha habido aclaraciones.

Segalmex y sus empresas, siguió, han entregado un millón 200 mil documentos para atender esas observaciones, que están siendo analizados por la ASF y la SFP. “Se espera que con las evidencias recibidas, el monto de los 9 mil 500 millones pueda bajar sustantivamente. De no ser así, serán presentadas denuncias correspondientes”, aseguró.

Exige AMLO liberación sin condiciones de 16 trabajadores de SSPC en Chiapas

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador exigió la liberación sin condiciones de los 16 trabajadores de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) de Chiapas secuestrados el martes pasado por un comando armado.

Agregó que se investigará a los tres funcionarios de seguridad estatal señalados por el grupo delictivo y de los que exige la separación de sus cargos para liberar a los *levantados*. “Seguimos la investigación. En el caso salie-

ron unos videos en donde se acusa a funcionarios públicos del estado de Chiapas, piden que se les destituya, nosotros lo que pensamos en este caso es: primero, que se libere a los detenidos, sin ninguna condición que se libere a los detenidos, porque no están actuando bien quienes secuestraron a estos trabajadores que son inocentes”, enfatizó el tabasqueño en la *mañanera* de este jueves en Palacio Nacional ante preguntas sobre la situación.

Agregó que tanto la autoridades estatales como su gobierno investigará a Francisco Javier Orantes Abadía, subse-

cretario de Seguridad Pública y Protección Ciudadana; Roberto Jair Hernández, director de la Policía Estatal Fronteriza; y Marco Antonio Burguete Ramos, director de la Policía Estatal Preventiva, que son los funcionarios señalados por quienes se han adjudicado el secuestro y de quienes se pide la dimisión de sus cargos.

“La autoridad del estado y nosotros también vamos a investigar sobre el comportamiento de esos tres servidores públicos que están siendo señalados como cómplices o malos servidores públicos. Vamos a investigarlo como investigamos todos

los casos donde hay señalamientos de corrupción o de cometerse ilícitos”.

Se le preguntó al mandatario si se les separaría de los cargos, como lo exigen los delincuentes, a fin que se deje en libertad a los secuestrados, a lo que López Obrador reviró: “No, primero queremos que los liberen, porque ese no es el modo, eso no lo vamos a aceptar”.

El jefe del Ejecutivo continuó: “Si ellos (los delincuentes) dicen: ‘Lo hacemos porque hay tres funcionarios corruptos’. La autoridad competente, esto es, el gobierno del estado de Chiapas, tiene que inves-

tigar si hay elementos, si hay pruebas que estos servidores públicos son corruptos, si no, no. Y eso mismo también lo va a hacer el gobierno federal”.

Dejó claro que no se aceptarán condicionamientos: “Tienen que liberar a los que tienen secuestrados y son inocentes. Así de claro, y nada de que es un asunto de la autoridad local, no, es un asunto que tiene que ver con todos, es un asunto que tiene que ver con la seguridad pública, con el gobierno federal, con todos los mexicanos, no podemos permitir eso. Ojalá y recapiten y no quieran aferrarse a una acción completamente ilegal”.

Antes de concluir mi gobierno se hallará sustituto de glifosato, confía el Presidente

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador confió en que antes de que se termine su administración se tengan concluidas las investigaciones para obtener el herbicida con el que puedan sustituir el glifosato, pues está demostrado que éste último “causa daños a la salud”.

En la *mañanera* de este jueves, a pregunta sobre el tema, el jefe del Ejecutivo planteó que esos avances dependen de la investigación que está realizando el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) para buscar sustitutos.

Refirió que ese herbicida se usa para matar la hierba y permitir la siembra, pero causa daños a la salud, de ahí que en su administración se haya determinado

prohibir su uso (a partir de marzo de 2024).

“Es lo que esta haciendo Conahcyt: ¿cómo sustituimos este herbicida químico, por otro que no sea dañino? (Se requiere) uno biológico, natural, eso es de los retos que tiene el Conahcyt (...) Ya está el protocolo de investigación, ya se está avanzando y vamos a continuar con eso”.

Apuntó que este producto se destinará para apoyar a los grandes productores, pues por sus costos altos resultaría muy elevada la inversión para darlo a los pequeños agricultores.

Sobre el diferendo en materia de transgénicos con Estados Unidos, insistió en que primero se debe cuidar la salud de las personas, por lo que no importa si se va o no a un panel dentro del T-MEC por la prohibición mexicana al uso para consumo humano de maíz amarillo.

DIRECCIÓN DE IGUALDAD DE GÉNERO TULUM

Ofrece asesoría legal en derecho penal, familiar y civil.

Si tú o alguien que conoces necesitan asistencia legal en:

- * Violencia de Género
- * Divorcios
- * Problemas familiares
- * Problemas laborales.

y cualquier otro tipo de asesoría legal.



DIRECCIÓN DE IGUALDAD DE GÉNERO
TULUM 2021 - 2024

Acude a nuestras oficinas o comunícate al

9842562588

Nuestra dirección se dedica a mejorar la vida de las personas vulnerables y apoyar a aquellos que más necesitan nuestra ayuda.

infórmate, protege a tu familia con asesorías legales totalmente gratuitas.

Nunca firmes nada sin quedarte con una copia.

Tienes derechos los cuales se deben respetar

Haz que todos los acuerdos sean por escrito.

Recurre a profesionales: consulta con nuestros abogados

✉ igualdadgenero@tulum.gob.mx

📍 Av. Tulum oriente esquina alfa sur Mz 01 L01 Col. Centro Tulum Q. Roo.

📞 9842562588

RESISTENCIA CONTRA EL CRIMEN ORGANIZADO

Asesinan a Hipólito Mora Chávez, ex líder de autodefensas en Michoacán

El hombre había sobrevivido a dos atentados anteriormente, uno en noviembre de 2022, y otro en marzo del presente año, los dos en la localidad llamada Ruana

ERNESTO MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

En la tenencia Felipe Carriello Puerto, mejor conocida como la Ruana, municipio de Buenavista, este medio día se registró una fuerte balacera y luego fue incendiada una camioneta blindada, al parecer propiedad del ex líder de autodefensas, Hipólito Mora Chávez.

Se desconoce si dentro del vehículo se encontraba Mora Chávez. Vecinos del lugar de los hechos aseguraron que al menos había una persona dentro de la camioneta. Al momento no hay versión oficial.

Se registró una fuerte balacera y luego fue incendiada una camioneta blindada

La versión no oficial es que minutos antes de las 12 horas se reportó que hombres armados interceptaron a Mora Chávez y a sus escoltas cerca del domicilio del ex líder de autodefensas. También que se registró una balacera que duró varios minutos.

Mora Chávez sobrevivió a dos atentados, uno el 26 de noviembre de 2022, y otro más el 4 de marzo del presente año, los dos en esta localidad de aproximadamente 18 mil habitantes. Cabe señalar que desde que inició el levantamiento armado en contra del crimen organizado ha sido amenazado de muerte en varias ocasiones.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



CINES SIGLO XXI
Diversión 100% accesible!

Cartelera del 29 de junio al 5 de julio del 2023

¡Estreno!		¡Estreno!		¡Estreno!		¡Estreno!		¡Estreno!	
									
A		B		A		B		A	
De lunes a viernes		De lunes a viernes		De lunes a viernes		De lunes a viernes		De lunes a viernes	
17:30 Dob 19:30 Dob		17:00 Dob 20:00 Sub		18:40 Dob		20:30 Dob		16:30 Dob 19:00 Dob	
Sábado y domingo		Sábado y domingo		Sábado y domingo		Sábado y domingo		Sábado y domingo	
12:00 Dob 17:30 Dob 13:30 Dob 19:30 Dob 15:30 Dob		14:00 Dob 17:00 Dob 20:00 Sub		18:40 Dob		20:30 Dob		14:00 Dob 16:30 Dob 19:00 Dob	
\$50.00		\$50.00		\$50.00		\$50.00		\$50.00	
									
B		A		A		A		B	
De lunes a viernes		De lunes a viernes		De lunes a viernes		De lunes a viernes		De lunes a viernes	
17:40 Dob		20:30 Dob		16:00 Dob		17:00 Dob		20:00 Sub	
Sábado y domingo		Sábado y domingo		Sábado y domingo		Sábado y domingo		Sábado y domingo	
15:00 Dob 17:40 Dob		12:30 Dob 20:30 Dob		13:00 Dob 16:00 Dob		12:00 Dob 17:00 Dob		14:40 Dob 20:00 Sub	
\$50.00		\$50.00		\$50.00		\$50.00		\$50.00	



Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación sujeta a
cambio sin previo aviso



@CinesSigloXXI

Gobierno del Estado de Yucatán

Corte Suprema contra discriminación positiva en las universidades de EU

AFP
WASHINGTON

La Corte Suprema de Estados Unidos puso fin este jueves a los programas de discriminación positiva en las universidades, en un histórico fallo un año después del revés al derecho al aborto.

Sus seis jueces conservadores dictaminaron, en contra de la opinión de los tres de corte progresista, que los procedimientos para la admisión en los centros universitarios basados en el color de la piel o el origen étnico de los solicitantes son inconstitucionales.

"El alumno debe ser tratado en función de sus experiencias como individuo, no en función de su raza", argumentó el presidente de la Corte Suprema, John Roberts.

Los magistrados conservadores estiman que las universidades son libres de considerar la experiencia personal de un solicitante, por ejemplo si sufrió racismo, a la hora de sopesar su solicitud frente a otros más cualificados académicamente. Pero decidir, principalmente en función de si es



▲ El histórico fallo de la Corte Suprema de Estados Unidos estipula que los procedimientos de ingreso basados en color de la piel u origen étnico son inconstitucionales. Foto Ap

blanco o negro, no está permitido, es en sí mismo discriminación racial, aseguraron. "Nuestra historia constitucional no tolera esa opción", añadió Roberts.

Tras el movimiento por los derechos cívicos de los años sesenta, varias universidades muy selectivas introdujeron criterios raciales y étnicos en sus procedimientos de admi-

sión para corregir las desigualdades derivadas del pasado segregacionista de EU.

Esta política, conocida como *discriminación positiva*, permitió aumentar la propor-

ción de estudiantes negros, hispanos o indios estadounidenses en las aulas pero siempre ha sido blanco de críticas en los círculos conservadores.

La Corte Suprema se ha pronunciado en contra de las cuotas en varias ocasiones desde 1978, pero siempre ha autorizado que las universidades tengan en cuenta criterios raciales, entre otros.

Hasta ahora, había considerado "legítima" la búsqueda de una mayor diversidad en los campus, aunque ello supusiera quebrantar el principio de igualdad.

El jueves dio un giro de 180 grados, como ya hizo el 24 de junio de 2022, al anular el derecho federal al aborto que garantizaba desde 1973.

La universidad de Harvard ha insinuado que utilizará esta apertura de la sentencia, lo que podría minimizar su impacto. Mayan McClinton, una joven de color que asiste a cursos de verano en Harvard, declaró que las minorías siguen estando infrarrepresentadas. "Y es injusto pensar que estamos ocupando los sitios de estudiantes blancos más ricos", protestó.

Justicia administrativa en Francia validó el jueves prohibición del velo islámico en partidos de fútbol

EFE
PARÍS

El Consejo de Estado francés validó este jueves las reglas de la Federación de Fútbol del país (FFF), que impide a las jugadoras llevar el velo islámico, como prohíbe cualquier otro signo ostensible de una adscripción política, filosófica, religiosa o sindical.

En un dictamen, el órgano supremo de los contenciosos administrativos, considera que corresponde a las federaciones establecer las reglas de participación en sus competiciones o en sus manifestaciones deportivas

para "garantizar la seguridad de los jugadores y el respeto a las reglas del juego".

Eso significa que "las reglas de participación dictadas por esas federaciones pueden limitar su libertad de expresión y sus opiniones y convicciones para garantizar el buen funcionamiento del servicio público y la protección de los derechos y las libertades de los demás".

El Consejo concluye que "para garantizar el buen desarrollo de los partidos de fútbol y evitar cualquier enfrentamiento o confrontación", la FFF puede establecer una prohibición como la que está en vigor desde 2016.

De acuerdo a esa disposición, no se puede participar en competiciones futbolísticas con signos o ropa que manifieste de forma ostensible las convicciones políticas, filosóficas, religiosas o sindicales, como tampoco está autorizado ningún acto de "proselitismo" o de "propaganda".

Dos colectivos defensores de prácticas islámicas rigurosas, apoyados por la Liga de Derechos Humanos, habían recurrido al máximo órgano contencioso administrativo para anular esas prohibiciones alegando que eso coartaba su libertad.

El grupo de activistas Hijabeuses, creado en 2020 para

promover que las musulmanas puedan jugar al fútbol con velo, argumentaba que este atuendo es un símbolo también cultural y se quejaba de discriminación en la medida en que signos de otras religiones, visibles en tatuajes de ciertos futbolistas, no daban lugar a medidas de veto.

En defensa de sus posiciones, las Hijabeuses hacían notar que la FIFA autoriza el uso del velo en las competiciones internacionales desde 2014.

Contra las posiciones de este grupo, se habían pronunciado entre otros, además de la propia FFF, Frédéric Thiriez, ex presidente de la Liga Francesa de Fútbol,

y representante de la Liga del Derecho Internacional de las Mujeres (LDIF), que insistía en que el velo "no es un símbolo de pertenencia y sí de sumisión, de un *apartheid* sexual".

La utilización del velo y de otros vestidos para ocultar el cuerpo de la mujer ha sido objeto de diferentes polémicas en Francia en los últimos años.

Uno de los episodios más recientes ha sido el uso del *burkini*, un traje de baño de cuerpo entero usado por algunas musulmanas y vetado en las piscinas públicas francesas por un dictamen del Consejo de Estado.

Impera hermetismo en el Kremlin sobre el posible arresto del general Surovikin

EFE
MOSCÚ

El Kremlin dejó este jueves sin comentario las informaciones sobre el posible arresto del general Serguéi Surovikin por su presunta relación con la sublevación del grupo de mercenarios Wagner del pasado fin de semana.

"Lamentablemente no (puedo comentarlo). Les recomiendo dirigirse al Ministerio de Defensa, es su prerrogativa", dijo el portavoz de la Presidencia rusa, Dmitri Peskov, en su rueda de prensa diaria.

A la pregunta sobre si Surovikin mantiene la confianza del presidente ruso, Vladimir Putin, Peskov afirmó que el jefe del Kremlin trata con el ministro de Defensa, Serguéi Shoigú, y el jefe del Estado Mayor, Valeri Guerásimov. Y reiteró: "En lo que respecta a las unidades estructurales dentro del ministerio, les pido que se comuniquen con Defensa".

Paradero desconocido

El diario ruso *The Moscow Times* informó este miércoles, citando a dos fuentes del Mi-

nisterio de Defensa de Rusia, de la detención del general ruso por presuntos vínculos con el motín de Wagner.

Según una de las fuentes, "por lo visto él (Surovikin) eligió el bando (de Wagner) y lo agarraron por los huevos".

Sin embargo, se negó a revelar el paradero del subcomandante de las fuerzas rusas en Ucrania: "es una información que no se comenta aquí ni en los canales internos".

De momento, el Ministerio de Defensa de Rusia no ha hecho declaraciones al respecto.

El primero en dar la voz de alarma sobre la pre-

sunta detención de Surovikin fue el bloguero militar Vladimir Románov, según el cual el general estaría preso desde el pasado domingo, al día siguiente de fracasar la rebelión.

Control de Wagner

Putin habría emprendido una ofensiva para hacerse con el control total del grupo privado de mercenarios, cuyas operaciones en Oriente Medio y África son apoyadas por el Kremlin. Así lo aseguró el *Wall Street Journal*, al señalar que tras fracasar la rebe-

lión de los mercenarios, Putin comenzó una ofensiva diplomática por Siria, la República Centroafricana, Mali y otros países en los que operan, para asegurar a sus autoridades que el Grupo Wagner seguirá funcionando con normalidad, pero ya no de forma independiente bajo el liderazgo de Yevgeny Prigozhin, sino gestionado por el Kremlin.

Moscú ha dado un plazo hasta el próximo sábado a los hombres de Wagner que participaron en la rebelión para firmar contratos con el Ministerio de Defensa o desmovilizarse.

Líder izquierdista griego Tsipras deja la dirigencia del partido Syriza

AFP
ATENAS

Alexis Tsipras, líder de la oposición de izquierda en Grecia, anunció el jueves su decisión de abandonar la dirección de su partido Syriza, cuatro días después de su aplastante derrota ante la poderosa derecha Nueva Democracia de Kyriakos Mitsotakis.

Ex primer ministro en plena crisis financiera y migratoria -entre 2015 y 2019-, y líder de su partido desde 2009, Tsipras, de 48 años, decidió tirar la toalla y anunció elecciones internas, en las que no será candidato.

"Hay momentos en los que hay que tomar decisiones cruciales", dijo en una declaración a los medios de comunicación en Atenas después de una reunión del consejo ejecutivo de Syriza.

"Un capítulo se cierra y otro nuevo debe abrirse para nuestro partido, que necesita renovación e importantes reformas", afirmó ante los periodistas.

El domingo por la tarde, al anunciar los primeros resultados parciales de las elecciones legislativas, Tsipras admitió un "resultado negativo" para su partido y habló de "la necesidad de tomar decisiones difíciles".

Syriza sólo obtuvo 17,84 por ciento de los votos (48 escaños en el Parlamento) -más de 20 puntos de diferencia con la Nueva Democracia (ND)- sin lograr ni siquiera mantener su puntuación del 20 por ciento en la votación anterior el 21 de mayo.

Su partido ocupa el segundo lugar después de la derecha ND, que logró su mejor resultado en las últimas décadas con 40,55 por ciento de los votos, asegurándose 158 escaños de diputados de los 300 del parlamento unicameral griego.

En el anterior revés del 21 de mayo, Tsipras admitió haber pensado en dimitir, pero finalmente decidió "continuar la batalla". Muchos analistas estimaron entonces que sus días al frente de Syriza estaban contados.

HONORABLE AYUNTAMIENTO DE TULUM
DIRECCIÓN DE DESARROLLO TERRITORIAL URBANO SUSTENTABLE
DIRECCIÓN DE SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL

CONOCE LAS OBLIGACIONES DE LOS PROPIETARIOS DE ANIMALES DE COMPAÑÍA

III. PROPORCIONAR ALIMENTO, AGUA LIMPIA Y FRESCA, ADECUADA A SU ESPECIE, ESTADO FISIOLÓGICO Y EDAD, SERVIDAS POR SEPARADO EN RECIPIENTES LIMPIOS.

MÁS INFORMACIÓN:
bienestar.animal@tulum.gob.mx

Artículo 32 del Reglamento de Bienestar Animal para el Municipio de Tulum, Quintana Roo
(Publicado el 28 de Octubre del 2020)
Cualquier infracción al reglamento será acreedor a las sanciones correspondientes

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y ROBÓTICA EL DOBLE FILO DEL CIBERCAPITALISMO

Miguel Ángel Adame Cerón

LaJornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 30 DE JUNIO DE 2023
NÚMERO 1478



Portada: Collage Rosario Mateo Calderón.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y ROBÓTICA: EL DOBLE FILO DEL CIBERCAPITALISMO

“Ya no será posible saber lo que es verdad”: tan contundente como desoladora es la sentencia de Geoffrey Hinton –experto británico en informática y ganador del prestigioso Premio Turing en 2018 por sus aportaciones en materia de aprendizaje profundo– cuando se refiere a las actuales manifestaciones de la Inteligencia Artificial y la robótica, hoy en día capaz, entre otras labores, “de diseñar webs, hacer poemas, proyectos de investigación, generar imágenes y ‘obras de arte’, como pinturas, fotografías y películas que no se distinguen fácilmente de las hechas por personas”. Esta herramienta cibernética, que como cualquier otro desarrollo tecnológico fue originalmente concebida para facilitarle a la especie humana toda suerte de tareas, se halla en el epicentro de una polémica que, abarcándolos enteros, trasciende los ámbitos económico y científico para alcanzar el terreno de la ética y, bien mirado, también de la antropología y la filosofía: si el acto creativo se cuenta entre lo humano por excelencia, ¿qué cabe pensar en un escenario donde el origen y la autenticidad de dicho acto puede quedar en permanente entredicho? Acerca de estas cuestiones versa el ensayo de Miguel Ángel Adame Cerón que ofrecemos a los lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Alfonso Reyes. Foto: Archivo Casasola, Fototeca Nacional, INAH.

Lo apolíneo y lo dionisiaco en *Ifigenia cruel*, de ALFONSO REYES

Este ensayo propone una lectura crítica de *Ifigenia cruel*, de Alfonso Reyes (1889-1959), tal vez el poema menos estudiado de la vasta obra del gran regiomontano. Para su realización, en opinión de José Emilio Pacheco, Reyes “elige un verso sordo que renuncia a la abundancia rítmica del modernismo y busca algo semejante a la nueva música de Stravinski, por completo opuesta la sonoridad tradicional”.

Evodio Escalante

Como si fuera un obelisco de cristal de roca, transparente e imperturbable, y por ello mismo desconocido y enigmático, la *Ifigenia cruel* (1924) de Alfonso Reyes es de seguro, de entre los poemas maestros que arroja nuestra tradición, el menos estudiado por la crítica literaria. José Vasconcelos, que se encontraba entonces de paso en París, asistió a la lectura pública de este texto que realizara el autor en casa de Gonzalo Zalumbide, embajador del Ecuador, el 12 de diciembre de 1925, y los versos de Reyes se le antojaron a su amigo ateneísta “a veces algo fríos pero impecables y por momentos decididamente bellos”. Menos escueto que Vasconcelos, pero no menos ambivalente, en febrero de 1926 el reseñista de *El sol* de Madrid, Eduardo Gómez de Baquero, argumentaba:

Está escrita la *Ifigenia* de Reyes en variedad y podría decirse en anarquía de versos, sacrificando con buena elección la melodía y compás de los metros usuales a la justa impresión de las imágenes. [...] El lector habituado a la música acompasada y fácil de la métrica tradicional, hallará acaso, crespos y ásperos estos versos... Una

lectura atenta e inteligente saboreará bellezas de expresión. Tropos de gran estilo, un como espíritu escultórico de la poesía [...] Reyes puede jactarse de haber hecho poesía griega en castellano.

Doy un salto hasta el 30 de enero de 2012 para citar a uno de nuestros reyistas más eminentes, José Emilio Pacheco, quien explica, concordando un poco con Gómez de Baquero:

Mediante este poema escénico [*Ifigenia cruel*] Reyes [se] propone cerrar el ciclo sangriento de las venganzas en que la única manera de hacerse del poder es asesinar a quien lo ostenta y así sucesivamente. Por ello elige un verso sordo que renuncia a la abundancia rítmica del modernismo y busca algo semejante a la nueva música de Stravinski, por completo opuesta la sonoridad tradicional. Su versificación áspera y sin concesiones es tan extraña hoy como hace 90 años.

No creo aventurado sugerir que de alguna manera el propio Alfonso Reyes estaría de acuerdo con estos juicios. En su trabajo doctoral presentado en El Colegio de México, Rogelio Arenas Monreal rescata una carta que le escribe Reyes a su amigo José María Chacón y Calvo, quien está a punto de visitarlo en Madrid, justo cuando el corresponsal acaba de darle los últimos pespuntos a su texto maestro. Ahí le expresa Reyes:

Cuando vengas tendré una gran novedad de trabajo que mostrarte [...] No se lo cuentes a nadie: se trata, ¡al fin!, de mi *Ifigenia*. Se llama *Ifigenia cruel*. Y es cruel hasta por el esfuerzo que me ha costado. Está en verso, en verso libre, libérrimo, de tono incisivo y prosaico; está tallada a hachazos y, más que en madera, en roca. No quiero que acaricie, no; salgo todo lleno de rasguños y de arañazos de tratar con ella. Es el último grito de mi juventud.

Un poco a la manera de Eliot, que incluyó al final de *La tierra baldía* una sección de notas explicativas en prosa, o acaso superándolo, Alfonso Reyes adereza su *Ifigenia* con un par de prótesis o suplementos: una “Breve noticia”, colocada al principio, y un “Comentario a la *Ifigenia cruel*”, de que se sirve para finalizar. En este último suplemento, después de acudir, de modo más que sintomático, a Paul Valéry, el propio Reyes explica un poco la fábrica de su obra: “Opté por estrangular, dentro de mí propio, al discípulo del Modernismo. Suprimí todo lo cantarino y lo melodioso; resequé mis frases, y despulí la piedra. Nadie podrá decir que engaño.”

¡Despulí la piedra...! ¡Qué expresión tan extraña, y tan difícil de concebir! Es obvio que desde el punto de vista de la escritura Reyes navega a contracorriente. Su texto escombra en lo primordial, busca la miel amarga de lo originario, y por ello desestima el acabado fino de la mole escultórica. Pero lo originario no es la palabra, si lo podemos decir así, sino el grito, un grito que germina en soterradas vetas de la sintaxis. En su “Comentario a la *Ifigenia cruel*”, con la idea de explicar la función engendradora del coro, pivote esencial del alma de la tragedia, entendida por el autor como un “diálogo cosmogónico”, Reyes coloca en la base del mismo a los gritos, a los *ololygmoi*, que condensan las cargas emocionales más elementales. Explica Reyes: “El coro funciona periódicamente, como un instrumento dinámico por donde estalla, en cantos, en gritos, en *ololygmoi*, el sedimento o carga emocional precipitados por los episodios de la tragedia.”

“

Está escrita la *Ifigenia* de Reyes en variedad y podría decirse en anarquía de versos, sacrificando con buena elección la melodía y compás de los metros usuales a la justa impresión de las imágenes. [...] El lector habituado a la música acompañada y fácil de la métrica tradicional, hallará acaso, crespos y ásperos estos versos.



Razón versus barbarie

SERGIO UGALDE, en un artículo publicado por la *NRFH*, ha señalado el enorme impacto que tuvo hacia 1908 la lectura que hiciera Reyes de *El nacimiento de la tragedia*, de Federico Nietzsche. Este impacto, que da lugar a su ensayo “Las tres ‘Electras’ del teatro ateniense”, con que se abren sus *Cuestiones estéticas* (1911), perdura y alcanza su momento climático con la escritura de *Ifigenia cruel*. Sin la contraposición entre lo apolíneo y lo dionisiaco, la gran pareja nietzscheana, no entendidos como bloques fijos, sino como modulaciones que admiten y solicitan resonancias de su polo contrario, con el que se comunican y se interpenetran según el flujo mismo de la existencia, Reyes no habría podido construir su poema. El polo de lo apolíneo está representado por los griegos; el de lo dionisiaco, por los bárbaros. En uno y otro extremo, Orestes, el emisario de la razón, frente a Ifigenia, la sacerdotisa del culto bárbaro de la muerte. Así lo argumenta Sergio Ugalde: “Él es el griego civilizado que llega a tierras bárbaras; ella, la sacerdotisa de un culto sangriento. Él representa la fuerza civilizatoria, la razón, la lógica; ella asume la figura de la barbarie. En ese diálogo se encuentran dos visiones antagónicas del mundo. En la breve noticia que precede al poema, Reyes lo había señalado: “En este diálogo se expone el choque entre Grecia y los bárbaros. Ifigenia habla en nombre de los bárbaros, y Orestes en nombre de Grecia.”

Paulette Patout ha señalado con agudeza cuánto le debe la *Ifigenia* de Reyes a *La joven Parca* (1917), de Paul Valéry. Octavio Paz añade a esta referencia la *Herodías* (1864) de Mallarmé, y en una tesis de grado, la poeta y traductora Pura López Colomé retoma esta dualidad. Sin duda tienen razón, pero Reyes no intenta adherirse al simbolismo de Mallarmé ni a la noción de *poesía pura* postulada por Valéry; al contrario, aplica reversa y quiere buscar, en la expresión misma de su texto, las fuerzas primordiales que conforman el nacimiento de la cultura griega. Al *despulir* la

/ PASA A LA PÁGINA 30



▲ Alfonso Reyes en su biblioteca, la Capilla Alfonsina. Foto: Fototeca Nacional.

VIENE DE LA PÁGINA 29 / LO APOLÍNEO Y...

pedra, Reyes se coloca en un lugar pedregoso y áspero por el que a nosotros mismos, hoy en día, nos cuesta trabajo transitar. El monolito tiene sus exigencias, y los lectores atentos tenemos la obligación de seguirlas y no desfallecer para poder disfrutar sus destellos de oro.

El problema es que lo apolíneo y lo dionisiaco no cesan de entrecruzarse en todo momento. Orestes, ¿heraldo de la racionalidad cuando lo vemos delirar como un esquizofrénico en Táuride, y confundir un rebaño de reses con la Erinias que le mandaría el espíritu de su madre para aniquilarlo? ¿Heraldo de la racionalidad cuando pretende desinvertir a la suprema sacerdotisa y devolverla a su patria para que se convierta en esposa, engendre hijos y se complazca en el servicio de su Señor? Ifigenia, por lo que a ella toca, ¿representante de la barbarie, cuando en realidad rinde culto a una diosa, Artemisa, y obedece sus leyes con plena conciencia de sí? ¿Émula de la ciega violencia cuando de hecho lo que más anhela en su corazón es recuperar una memoria que sería la base, y la base consciente, para reconquistar su identidad como sujeto de la historia que ella misma vive? ¿Y no es el recuerdo, de cierto modo, el sustento de la razón? Quizás la *afición de Grecia* a la que siempre se apegó Reyes surge del carácter problemático de estas polaridades. Y de su extraordinaria fecundidad.

Autores de utopías

MEJOR QUE UNA sacerdotisa, según Paulette Patout, Ifigenia parece más bien una diosa de la muerte, una versión mexicana de la Parca. Ya esto, por sí solo, la vuelve fascinante. Es la divinidad del horror. Orestes, en cambio, tal y como lo presenta Reyes, antes que un heraldo de la razón parece más bien uno de esos alucinados que se vuelca al futuro con visiones utópicas, irrealizables, y que obcecado en su voluntad de poder pretende arrollar lo que se interponga a su paso. Este arrojo también fascina.

Orestes se da cuenta de que su hermana Ifigenia, gracias a que él mismo cuenta la historia de su linaje, empieza a recobrar la memoria perdida. Esto lo vuelve todavía más soberbio, por eso le espeta: “Te asiré del ombligo del recuerdo;/ te ataré al centro de que parte tu alma./ Apenas llego a ser tu prisionero/ cuando eres ya mi esclava.” Nada lo detiene, Orestes parece desbordado como un río en la tormenta. Él, no obstante prisionero, da órdenes, se atreve: “Sujetadla y que beba la razón/ hasta lo más reacto de sus huesos./ Hínchate de recuerdos,/ óyelo todo: En Áulide fuiste sacrificada;/ pero Artemisa te robó a su templo/ a la hora en que Calcas descargaba el cuchillo,/ y cayó en tu lugar, forjada por tu miedo,/ cierva temblona que mugió con muerte.”

Esta voluntad de dominio se ejerce no sólo contra Ifigenia, sino contra los bárbaros entendidos en bloque: “¡Raza vencida de la tierra:/ reconoce a tu domador!/ ¡Tú, que temblabas, gusanera aplastada,/ bajo los Siete Días orientales/ de la Creación!// Tú que apenas usabas como alma/ un escozor de pánico...” ¿Podrían acaso replicar los esclavos, los de la eterna diáspora, los que todavía comulgan con ruedas de molino, y miran siempre, sumisos, hacia abajo? –claro que no. Por esto, esta joya del frenesí revolucionario en boca de su emisario Orestes: “¿Qué me acusas, ojos de arcilla?/ Frentes hacia abajo, ¡qué sabéis/ de levantar con piedras y palabras/ un sueño que reviente los ojos de los dioses...!”

La racionalidad griega y el sueño utópico parece que son parte de lo mismo. Lo apolíneo y lo dionisiaco vuelven a confundirse. El deseo todo lo puede. El mismo Alfonso Reyes, por más que



▲ Alfonso Reyes. Foto: Archivo Casasola, Fototeca Nacional, INAH.

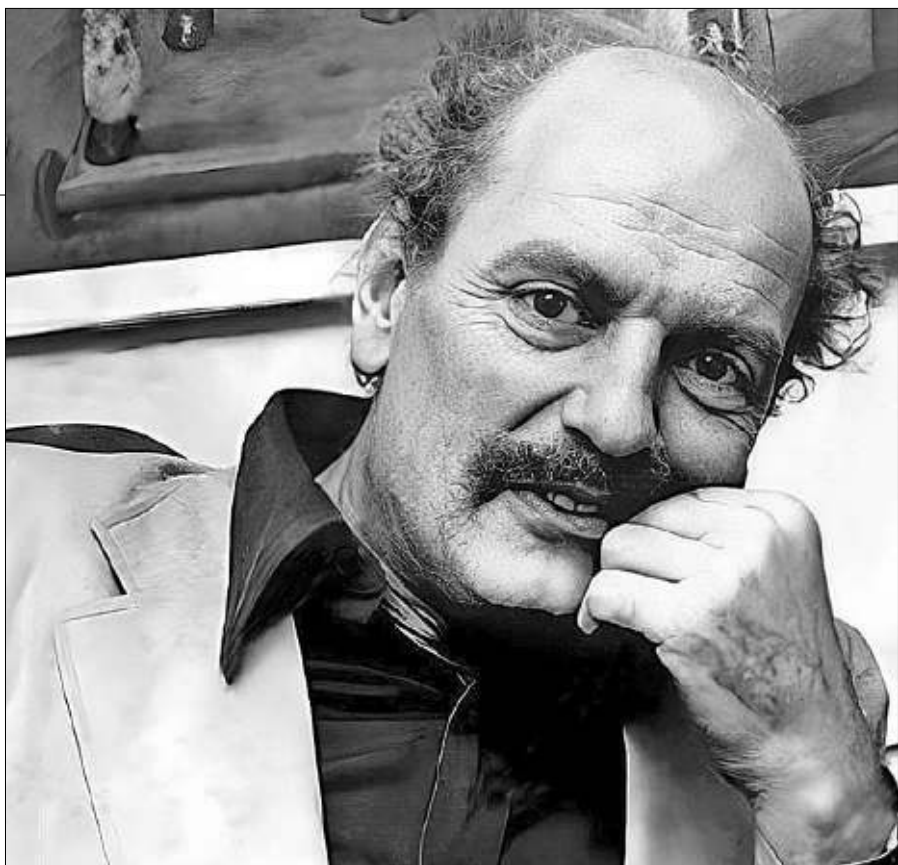
“

Sin la contraposición entre lo apolíneo y lo dionisiaco, la gran pareja nietzscheana, no entendidos como bloques fijos, sino como modulaciones que admiten y solicitan resonancias de su polo contrario, con el que se comunican y se interpenetran según el flujo mismo de la existencia, Reyes no habría podido construir su poema.

ponga distancias, está obligado a creer en este desfogado confuso. Estamos en la historia. En *No hay tal lugar...*, un texto de los años cincuenta, como bien lo recuerda Abelardo Villegas, Reyes continúa reciclando el discurso de Orestes, y con esas mismas ojerías contempla la realidad. Por eso escribe: “la misma estrella preside al legislador, al reformista, al revolucionario, al apóstol, al poeta. Cuando el sueño de una humanidad mejor se hace literario, cuando el estímulo práctico se descarga en invenciones teóricas, el legislador, el reformista, el revolucionario y el apóstol son, como el poeta mismo, autores de utopías”. ¿Qué quiere decir esto? El propio Reyes acierta una respuesta: “Quiere decir que nos inspiran igualmente lo que ha existido y lo que todavía no existe.”

Ifigenia, en cambio, más pegada a la tierra que Orestes, sabe *entrar en el mundo/ hasta pisar con todo el cuerpo el suelo*. Si carece del espíritu visionario, pisa fuerte en lo real, y tiene una ventaja sobre su hermano: trae dentro de sí el gusano de la libertad. *La joven Parca*, el monólogo dramático de Valéry, que sin duda influyó en Reyes, no le ata las manos. Como observa Sergio Ugalde: “En todo el teatro clásico, en el renacentista y en el moderno, Orestes rescata a Ifigenia y la devuelve a Grecia. En el caso de Reyes no es así.” ¿Cómo romper con el etnocentrismo? Reyes tiene una solución genial: imagina que Artemisa salva a la víctima del sacrificio y la conduce a Táuride para convertirla en su sacerdotisa, pero esta sacerdotisa, como algunos de los soldados que padecieron la neurosis de guerra (*Kriegsneurosen*) que estudió Freud en la época de la primera gran guerra, tiene afectada del todo la memoria. No sabe quién es, ni de dónde viene.

La acción escénica le es indispensable a Reyes porque el núcleo de su obra gira toda en torno a esta pérdida de memoria que sólo cesará cuando se produzca la agnición o reconocimiento entre los hermanos. La anagnórisis tendría un carácter artificioso en un monólogo como el que trabajó Valéry; de aquí que Reyes necesite la confrontación real de los dos hermanos en el espacio y en el tiempo. De tal suerte, *Ifigenia cruel* no podía ser una tragedia. Tiene un doble “final feliz”: en lugar de ser sacrificados a Artemisa, Orestes y Píldes salvan la vida y regresan a su país natal. Ifigenia, que opone un sonoro y contundente “no quiero” a la petición de su hermano, conquista la conciencia y con ello la libertad. Orestes regresa a continuar con la triste *vendetta* de sangre de su raza; Ifigenia, como el hombre en llamas de Orozco, se sublima y conoce la *Erhebung* de la libertad ●



▲ Ángel Rama. Foto: Biblioteca Ayacucho.

ÁNGEL RAMA

y la crítica literaria en América Latina

Ángel Rama, una vida en cartas (correspondencia 1944-1983), de Cata Pereda, guía estas reflexiones sobre la obra y la importancia de Ángel Rama (1926-1983), crítico literario cuya obra fue fundamental en las letras hispanoamericanas de la segunda mitad del siglo pasado.

Hace cuarenta años murieron en un accidente aéreo Jorge Ibargüengoitia, Marta Traba y Ángel Rama. Ya no recuerdo si el avión aterrizaba o despegaba de Madrid, recuerdo en cambio el alto número de muertos y el golpe que provocó en la literatura latinoamericana el deceso de tres figuras prominentes en plena madurez creativa. Hoy, gracias a la amabilidad de Cata Pereda, tengo entre mis manos el grueso volumen, *Ángel Rama, una vida en cartas (correspondencia 1944-1983)*, publicado en Uruguay y que difícilmente circulará en nuestras librerías. Ángel Rama es una figura imprescindible de la segunda mitad del siglo XX en lengua española, al menos por tres razones: su labor crítica, su labor editorial y su posición política. El libro se volverá de inmediato la llave para tratar de entender ese período tan conflictivo entre el triunfo de la Revolución en Cuba y la caída del Muro de Berlín, unos treinta años después.

Nacido en 1926, junto a figuras como Rafael Gutiérrez Girardot y Tomás Segovia, Noé Jitrik y Saúl Yurkievich, Carlos Fuentes, Guillermo Sucre, José Miguel Oviedo y Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama formó una generación de ensayistas paralela a la del *boom* narrativo y tan importante como ella, o más, en el proceso de reconocimiento de nuestra identidad literaria. Entre los críticos, como entre los novelistas y los poetas, hubo tanto cercanía, e incluso hermandad, como polémicas y distanciamientos radicales, muchos de ellos en el

“

Ángel Rama es una figura imprescindible de la segunda mitad del siglo XX en lengua española, al menos por tres razones: su labor crítica, su labor editorial y su posición política.

horizonte de la Revolución cubana, con y contra la cual se definieron no sólo posiciones ideológicas, sino éticas y estéticas. También itinerarios vitales, en los que predominó esa condición endémica del escritor latinoamericano, el exilio. Rama tuvo un papel protagónico en la revista *Marcha*; desde su responsabilidad en la sección de cultura, sufrió el exilio por razones políticas y en parte también laborales, primero desde Montevideo en Uruguay en *Marcha* y luego desde Caracas en Venezuela, donde impulsó la Biblioteca Ayacucho y jugó un rol esencial como crítico y editor. De todo ello da cuenta *Una vida en cartas*.

Las cartas, me temo, son hoy un género en desuso, son pocos los que escriben por correo electrónico sin que tengan ellos (y nosotros, los lectores) la sensación de una escritura más que efímera, volátil. Rama no conoció el universo digital e hizo de la correspondencia en papel un vasto sistema de vasos comunicantes entre los que vivían esa aventura de la construcción de una cultura hispanoamericana, contemporánea de todos los hombres. ¿Cómo leer un libro así? Por las características del volumen sólo están las cartas de él y habrá que esperar que vayan apareciendo las respuestas de sus corresponsales en futuros libros e investigaciones. Se me ocurre empezar por una imagen un poco rudimentaria pero que espero descriptiva: el queso gruyere. Es un queso con muchos agujeros que también forman parte del queso en cuestión; se diría que esos pedazos de aire también tienen sabor. Eso pasa con la ausencia de las respuestas. El mosaico de interlocutores sirve para mostrar la amplitud y diversidad de intereses tanto

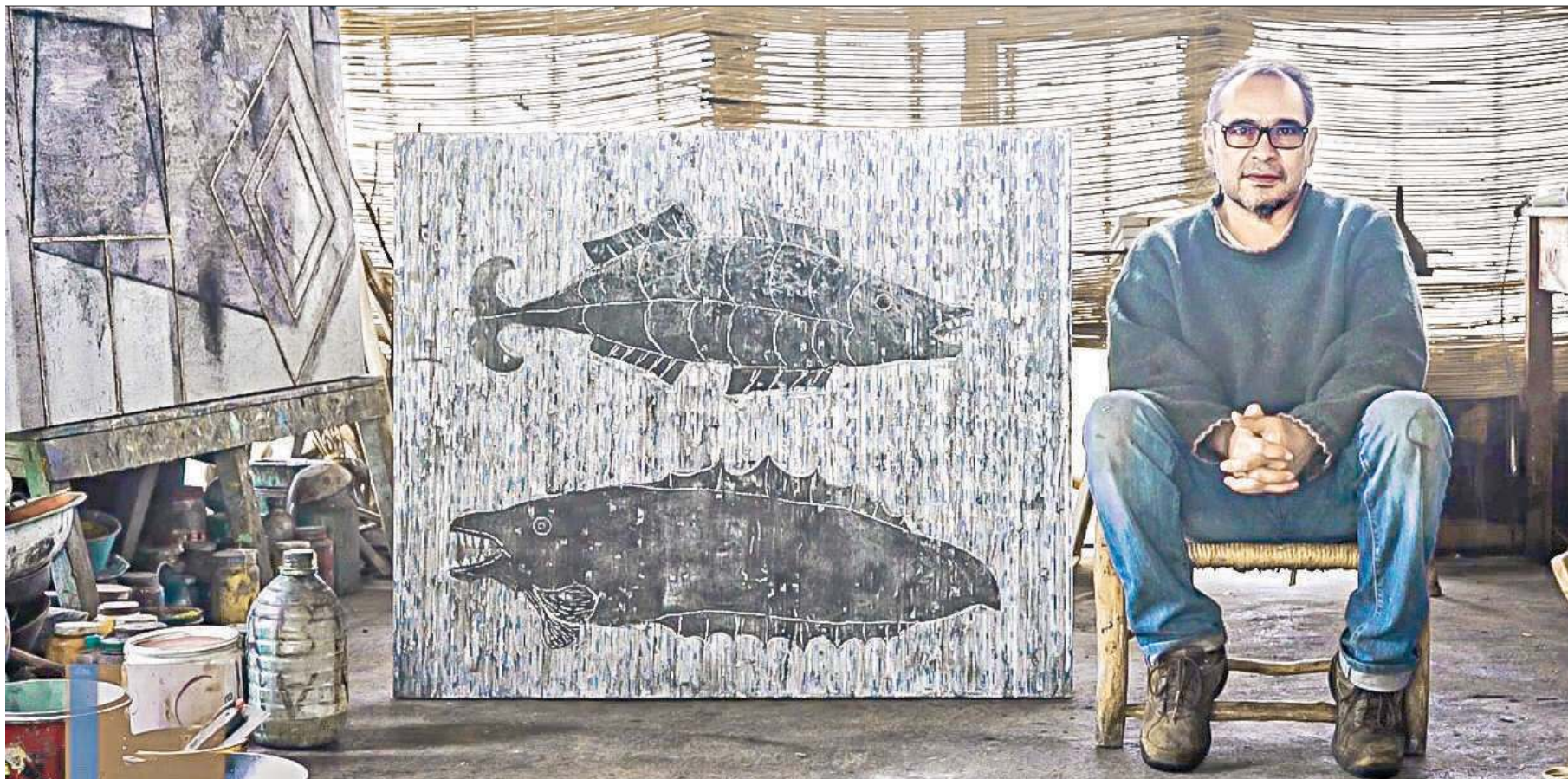
de Rama como de la época. Están sus compañeros de generación en Uruguay, luego sus corresponsales en *Marcha*, luego su labor compleja en la Biblioteca Ayacucho, para compaginar rigor académico y gracia ensayística al diseñar un catálogo. Luego, y no de menos importancia, el intento por mantener una posición de izquierda sin incurrir en dogmatismos.

Por lo dicho se puede deducir que Rama, como su generación, fue el pináculo de una cultura que se apoyaba en la circulación de ideas a través de las revistas en papel. En el abanico que va de *Libre a Mundo Nuevo*, los años sesenta fueron un período de extraordinaria diversidad en las revistas, hoy un universo poco comprensible para los escritores jóvenes que no vivieron la influencia de ese momento.

Las cartas, además, tienen ciertas ventajas al combinar tanto el asunto laboral como el amistoso, cuando éste se da. Es curioso, por ejemplo observar cómo se queja de la poca puntualidad de los mexicanos, al no entregar prólogos o textos –por ejemplo, Tomás Segovia sobre Ramón López Velarde o Carlos Monsiváis sobre los narradores de la Revolución o sobre Contemporáneos.

Pienso que en esa generación crítica, tan preocupada por la modernidad, la piedra de apoyo fue Alfonso Reyes. Parece extraño decirlo, pues nuestra imagen suele ser la de un clasicismo inherente en la escritura del regiomontano, pero no hay que olvidar su actividad y confianza en la labor editorial, de la fundación del Fondo de Cultura Económica a la dilatada vida del *Correo de Monterrey*. Los críticos saben, algunos conscientemente como Rama, otros de forma intuitiva, que su trabajo es el que permite más que conocer, reconocer al texto literario y al rostro que da forma. Vuelvo a la imagen del queso gruyere: los proyectos realizados son tan importantes y significativos como los no realizados, al observarse de forma retrospectiva. Rama tenía muy claro que la literatura no podía ser aséptica a sus circunstancias y se abocó a esa tarea sin dejar de percibir los peligros de la ideologización y las tendencias dogmáticas tanto de la izquierda como de la derecha. Por razones naturales empecé picoteando aquí y allá las cartas, en especial las que involucraban a mexicanos (no son las predominantes), pero luego empecé a leerlas en forma cronológica y he de reconocer que los huecos –las cartas de respuesta– no impiden la continuidad. El libro será oro molido para los historiadores e interesados en el período, y debería ser lectura obligatoria de los editores, así sean virtuales. En todo caso sirva esta nota para recordar a Ángel Rama ●

José María Espinasa



▲ Carlos Gutiérrez Angulo. Fotograma tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=wAWwVSnSOLI>

Relato en voz propia del inicio y evolución de la obra de Carlos Gutiérrez Angulo (1955), artista plástico que ha experimentado con éxito en varias técnicas, y merecedor, entre otras distinciones, de la Mención Honorífica VII Bienal de Pintura Rufino Tamayo; Diseño para el mural escalable exterior de la Inter Gallery Art Center, Seoul, Korea y Becario para la Fundación Valparaíso, Almería, España.

CARLOS GUTIÉRREZ ANGULO

y el no estilo pictórico

Delfino Ramírez Tovar era tío de mi madre y amigo de los Contemporáneos, a quienes había conocido en el antiguo Colegio de San Ildefonso. Él vivía en una casa muy grande, bonita, en forma de herradura con un jardín enorme. Típica del Estado de México. Mi madre solía decir: el tío Pino tiene visitas de Bellas Artes. A veces nos mandaban a que lleváramos comida o bebidas, pero no nos dejaban asomar, debíamos dejar los encargos en la puerta principal. De hecho, el tío no permitía que los niños nos acercáramos a su casa cuando estaba la “gente de Bellas Artes”, que eran algunos de los Contemporáneos. El tío Delfino daba clases de actuación en el Instituto Nacional de Bellas Artes y tal vez por eso mi mamá asociaba aquellas visitas con su centro de trabajo. Por lo menos sabíamos que estaban Salvador Novo y Carlos Pellicer. Mi mamá nos contaba que Pellicer le hacía al tío unos grandes nacimientos en el corredor de su casa. Iban también algunas señoras muy emperifolladas y a la moda, nada que ver

con la forma como vestían las mujeres en el pueblo. Monsiváis dice, en el libro *Salvador Novo. Lo marginal en el centro*, “los amigos cercanos (de Novo) Roberto Montenegro y Delfino Ramírez”. Recuerdo al tío llorar desconsolado cuando supo la noticia de la muerte de Novo, yo era un niño de seis años y me quedaron grabadas algunas escenas de esas visitas y de esos personajes.

Muchas generaciones conforman mi árbol genealógico plantado en Huixquilucan. Mis padres fueron Luis Gutiérrez Reyes y Victoria Angulo Velázquez, ambos del mismo pueblo, que está a 30 kilómetros de Ciudad de México, pero desde la infancia sentí que estábamos distantes de la capital del país. Vivíamos en una atmósfera de provincia, encapsulados en el tiempo. Mi abuelo paterno era el centro gravitacional en torno al cual giraban las familias de sus hijos. Era dueño de una casa que ocupaba toda la manzana. Allí vivíamos todos sus nietos. Cada familia en su propio espacio. Desde muy temprano las risas y los gritos de

José Ángel Leyva

los niños anunciaban una nueva jornada y nuevas aventuras. Nos reuníamos en el patio central y de allí organizábamos la cacería de mariposas, la recolección de frutas de los árboles vecinos, e inventábamos nuevos juegos cada día. Una actividad central era la hora del dibujo. Nos gustaban mucho los cómics y se hacían concursos para ver quiénes hacían más rápido y mejor las figuras que aparecían en las historietas. Éramos unos ocho o diez chiquillos que nos sentábamos con los cuadernos y los lápices sin que ningún adulto interviniera, era nuestra propia iniciativa. Siempre ganaban mi primo Pedro y mi hermano Luis, mayor que yo dos años, y quien luego estudiaría diseño gráfico. Yo no era de los mejores, pero tampoco de los peores y practicaba mucho para mejorar mis dibujos. Sentía una especie de envidia, una molestia conmigo por no poseer esa destreza, esa facilidad y perfección para trazar las figuras. Eran muy divertidas esas sesiones de dibujo.

Mis tíos tenían varias casitas en Tacubaya en la calle 11 de abril y uno de ellos administraba una pulquería. Mi mamá le dijo a mi papá, tus hijos están creciendo y tienen que estudiar en mejores condiciones. Así que nos mudamos a Tacubaya y estudié acá sexto de primaria. Mi papá comenzó a construir una casita en San Pedro de los Pinos en la calle 10. Muy cerca de la calle 11 de abril. Era una zona muy bonita y tenía aún un aire de provincia, de pueblo.

Academia y búsquedas

NUNCA SUPE POR qué en secundaria me inscribí en el taller de artes plásticas. Había otros talleres que me atraían, como radio o carpintería; ni siquiera lo pensé: artes plásticas. El bachillerato lo cursé en la prepa ocho y me volví a inscribir en dibujo. En los primeros años de la prepa fue dibujo técnico, o constructivo, como le llamaban, y ya en tercero era más libre. Entonces comencé a comprar libros de arte y a visitar museos. Me gustaba mucho ir al Museo de Arte Moderno. Nadie me inculcó el amor por la pintura, nadie me orientó hacia las artes plásticas, simplemente me vi caminando por esa ruta. Al terminar el bachillerato fui y presenté el examen de admisión en la Esmeralda y no lo aprobé. Volví al año siguiente y me quedé. Había comprado más libros y frecuentado más las exposiciones. Sabía que era necesario ampliar mi cultura y mi información, y eso fue lo que hice.

Algunos compañeros resolvían los ejercicios con enorme facilidad, estaban dotados de una gran destreza. Con un solo trazo resolvían las figuras. En cambio, yo me sentía duro como un tronco. El maestro se me acercaba y me decía, estás muy tenso, tienes que soltarte. A los habilidosos les advertía que se cuidaran, que no por tener mucha pericia dejaran la disciplina. Había un grupo de tercos que andábamos detrás de la modelo y entrábamos con otros maestros a dibujar. Al final del año escolar los que éramos más duros mostramos más soltura, más gracia y creatividad que los habilidosos. Comprendí que en el arte el oficio es perseverancia, disciplina, constancia, fidelidad, gusto y cariño por el trabajo y el lenguaje.

Cuando entré a la Esmeralda, de inmediato me di cuenta de que se formaban grupos por afinidad sociocultural, los que se identificaban con el taller de la gráfica popular y los más frescos instalados en la visión del arte europeo y estadounidense. No me quedaron recuerdos de mis compañeros de generación porque no me interesó afiliarme a uno u otro grupo. Decidí continuar mi camino en solitario, como siempre lo he hecho.



▲ *Muñeca roja*, 2019 y *Espejito*.

Echen una luz al pintor

ROBERTO VALLARINO Y yo fuimos muy amigos. Su compañera, Adriana Moncada, trabajaba en el *unomásuno* y escribía textos sobre mi obra, que publicaba en su periódico desde que yo era estudiante en La Esmeralda. Fue ella quien nos acercó a Vallarino y a mí. Roberto me pidió dibujos para la revista *Siempre!* Comenzó a invitarme a desayunar en su casa y teníamos largas conversaciones. Un día le llamó Jorge Reyes y se citaron para comer. Vallarino quiso incluirme en su reunión. Yo había escuchado música de Jorge, pero no lo conocía personalmente. Hablaron de la presentación de *Las noches desandadas*, un libro de Vallarino, en Casa Lamm y a éste se le ocurrió proponer que me sumara al *performance* de Jorge Reyes pintando *in situ*. Éste asintió, más por conceder que por interés.

Esa noche llegué con dos bastidores de 1.50 x 2 metros cada uno en díptico para pintar algo en una hora. Jorge estaba concentrado en sus pruebas de sonido y ni siquiera me miraba. Roberto se metió al bar para echarse unos tragos. Vi que al músico no le interesaba en lo más mínimo mi presencia. Se hacía acompañar del grupo de danza autóctona, los Nok Niuk. Decidí abandonar la empresa y se lo hice saber a Vallarino. Éste se levantó y fue a hablar con Jorge para recordarle que era un acuerdo. Jorge, sin prestarle mayor importancia, dio instrucciones para que me colocaran una mampara en una esquina oscura. Comenzó el espectáculo con la lectura de Valla-

rino y una escenografía muy bonita e impactante. Los danzantes se movían entre humo de copal y una música embriagante. El juego de luces estaba concentrado en ellos y en el poeta. Jorge desplegó una serie de sonidos corporales y con una gran variedad de instrumentos. Me dejé llevar por el ambiente, puse la mampara en el suelo y comencé a embadurnar los óleos con las manos, con brochas y pinceles. Me imaginaba los colores porque no veía nada, hasta que un colega pintor, Guillermo Scully, gritó: “échenle una luz al pintor”. Un mes después Jorge iba a Morelia y a Tzintzuntzan para dar su concierto del día de muertos y me llamó para que pintara con él durante su espectáculo. Desde entonces me adoptó. Cada vez que se presentaba me incluía con los Nok Niuk. Fuimos incluso a Almería, España, donde Vallarino leía, Jorge tocaba, los Nok danzaban y Byron Gálvez y yo pintábamos.

Lo primigenio en el ojo

A VECES, CUANDO deseo darle a mi obra un carácter muy primitivo, pongo los discos de Jorge y dejo que emerja la mancha para luego fijarla si me gusta, trazar con los carbones y espolvorear cenizas sobre el óleo. Tengo que estar muy descansado, con el cuerpo alerta y sin una gota de alcohol o de cualquier sustancia que me altere, tampoco bajo el agobio de una cruda o del agotamiento por deporte. La tela imprimada, el material y los instrumentos dispuestos para realizar ese ritual que puede durar tres o cuatro días de preparación. Luego ya viene el dibujo y la realización propiamente dicha, que se resuelve en jornadas más breves y rápidas.

Tengo veinte años trabajando con cenizas y carbón y empleando el temple. Me ha llevado mucho tiempo experimentar y observar sus cualidades y sus deficiencias. Coloco los cuadros durante días o meses a lo largo del pasillo y estoy atento para ver si se craquelan, si resisten la luz, la humedad, la temperatura; si exigen el empleo de selladores y fijadores, de secadores; si requieren barniceta o cera de abeja para otorgarles transparencia, si es aconsejable el esgrafiado u otros recursos para obtener texturas o colores o matices del fondo. Hago muchas pruebas antes de continuar trabajando con determinados métodos y técnicas para asegurarme de que los resultados son confiables. El aglutinante es la grenetina, una especie de gelatina derivada de la combustión de huesos y cartílagos, a la que añado esencia de clavo como fungicida, que evita el olor repugnante de los huesos en combustión. Ese es mi aglutinante para el temple. Cuando trabajo con carbón y cenizas empleo el óleo como aglutinante. Con resultados muy efectivos. Soporte, aglutinante y pigmento son los principios básicos de mi trabajo.

Insubordinación arcaica es el título de la serie más reciente en la que trabajo. Puedo afirmar, sin temor a equivocarme, que es con esta propuesta plástica con la que me siento más satisfecho. Son cuadros de pequeño formato. El negro es el único color presente y son piezas con elementos materiales muy básicos como palitos, recortes de papel y cartón, componentes diversos que están al alcance de mi mano. Juegos de *collage* en la pintura. Allí, en ese trabajo, de apariencia simple, me va el alma. Mi hermano mayor, diseñador gráfico que hace también dibujo publicitario, llega a mi taller, mira incrédulo y con amorosa ironía me dice: “¿Y para eso estudiaste arte?” Reímos a carcajadas e insiste: “Pero ¿qué estilo es ese?” Y le respondo: “Es el no estilo” ●

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y EL DOBLE FILO DEL CIBERCAPITAL

Los avances en Inteligencia Artificial y robótica son cada vez más impresionantes y, también, más peligrosos. En el mundo capitalista, estas tecnologías van dirigidas a obtener enormes ganancias en detrimento de la civilización, al menos como la conocemos ahora. De ahí la declaración de Geoffrey Hinton, quien renunció a Google: “Ya no será posible saber lo que es verdad.”



▲ Cartel de *M3GAN*, Gerard Johnstone, 2023.

Miguel Ángel Adame Cerón

El autómata y la Inteligencia Artificial

TODA MÁQUINA ES un invento complejo; para crearla y operarla es necesario un conjunto de factores (dispositivos, personas, instrumentos) coordinados, puestos en las fábricas capitalistas para facilitar, potenciar y cumplir un fin concreto en su ejecución.

El autómata artificial adquiere, bajo la personificación capitalista, “conciencia y voluntad”; entonces, el proceso de cooperación y planificación extraído de la asociación de los trabajadores vivos se presenta como *despotismo automatizado del capital*, cuyo renovado y único fin enajenador es la extracción de la plusvalía para la acumulación del capital.

Así es como se ha llegado a la Inteligencia Artificial (AI) aplicada a la vida cotidiana actual, a los dispositivos ChatGPT, recientemente GPT 4.0 y próximamente GPT 5.0 –mismo que, dicen, será indistinguible de la inteligencia humana real–, a los que se ha dotado, por parte de diseñadores de la IA al servicio de las compañías capitalistas como Open AI, de ajustes de lenguaje con técnicas de aprendizaje.

Estas tecnologías están entrenadas para mantener conversaciones en diversos idiomas, están alimentadas de textos para realizar muchas funciones, poseen de 150 a 250 millones de parámetros y gran cantidad de comandos. Sus algoritmos son capaces de entender con precisión y dar respuestas de una manera coherente. También tienen la capacidad de diseñar webs, hacer poemas, proyectos de investigación, generar imágenes y “obras de arte”, como pinturas, fotografías y películas que no se distinguen fácilmente de las hechas por personas, lo cual ha creado gran confusión con su divulgación mundial, como fue el caso de una foto del papa Francisco con llamada y la de Donald Trump preso. Asimismo, son capaces de “visibilizar lo invisible”, como las 2 millones de imágenes espaciales que “crearon”, lo que R. Anadol llamó “alucinaciones maquinísticas”. Esto es, como afirma Geoffrey Hinton, quien renunció a Google para alertar sobre los peligros de esas tecnologías: “Ya no será posible saber lo que es verdad.”

Una civilización en riesgo

TODAS ESTAS TAREAS son transferencias especializadas de las capacidades del cerebro y la corporeidad humanas, con las que los expertos de las empresas AI la han dotado, y que se aprovechan en tanto facilitan, imitan y potencian dichas actividades intelectuales y manuales de la inteligencia humana real e histórica o *general intellect* (Karl Marx), para ser lanzadas al mercado mundial.

Recientemente, 2 mil 800 expertos y ciberempresarios como Elon Musk y Steve Wozniak hicieron una carta para solicitar a “todos los laboratorios de IA que suspendan inmediatamente, durante al menos seis meses, el entrenamiento de sistemas de IA más potentes que GPT-4”. Esto, porque consideran que su avance sin evaluación de sus peligros éticos, políticos y sociales, puede tener consecuencias delicadas para el desarrollo de las sociedades actuales. Dichos sistemas, dicen, compiten con los humanos y conducen a las preguntas clave: “¿deberíamos automatizar todas las tareas, incluidas las gratificantes? ¿Deberíamos desarrollar cerebros no humanos que posiblemente podrían ser más numerosos, más inteligentes y reemplazarnos? ¿Deberíamos arriesgarnos a perder el control de nuestra civilización?”

Estas presuntas preocupaciones de ética de dichas personalidades se han complementado y extendido a instituciones como la UNESCO y a gobiernos como el estadounidense que, recientemente, a través de la vicepresidenta Kamala Harris, se ha reunido con los directivos de las más importantes cibertransnacionales estadounidenses: Google, Microsoft, OpenAI y Anthropic, para señalarles que tienen el deber moral y legal de proteger a la sociedad de los peligros potenciales de sus tecnología y garantizar la seguridad, los derechos humanos y la privacidad en sus productos, de tal manera que no se socave la confianza pública en la democracia.

Así, ante las presiones, y desafíos internacionales de innovación, crecimiento –más de 100 millones de usuarios mensuales en Estados Unidos y más de mil millones a nivel mundial– y ruda competencia entre las mega empresas –asiáticas, europeas y estadounidenses– de dichas tecnologías,



A ROBÓTICA ALISMO



gobiernos como el de Joe Biden plantean regulaciones. Sin embargo, debido al hambre de ganancias, dichos directivos pagan a cabilderos para que combatan las leyes que se perfilan.

Robotsapiens

OTRA RAMA DE la cuarta revolución es la robótica. Varias compañías globales han estado compitiendo y desarrollando varios tipos para uso doméstico, en los servicios y en la administración; tienen formas animalescas u objetuales, pero los que más llaman la atención son andróides y humanoides, es decir, aquellos que semejan la apariencia, el comportamiento y otros rasgos claves de los seres humanos, como el habla y la inteligencia, pues justamente su propósito es que participen de manera interactiva y constante en las actividades de las personas de todas las condiciones y edades.

Son decenas de modelos de las empresas que los han comercializado, como iRobot, Toyota y Honda, aunque sólo han logrado colocarse en los mercados de manera elitista –en áreas urbanizadas y en países de altos ingresos– y en pequeña escala, debido a sus altos costos. La competencia y el objetivo es bajar sus precios, mejorar su funcionamiento, su similitud humana y masificar su uso. En ese sentido está el caso del robot humanoide *Optimus*, de la empresa Tesla del ambicioso Elon Musk:

Se han visto demostraciones de robots humanoides muy impresionantes, pero les falta cerebro para navegar por el mundo por sí mismos, también son muy caros y se fabrican en bajo volumen. Mientras que *Optimus* está diseñado para ser en un futuro cercano un robot extremadamente capaz y altamente fiable, pero hecho en un volumen muy alto: millones de unidades y se espera que cueste mucho menos que un coche.

Musk afirmó que busca que el futuro en la vida para las personas que lo comprenden y lo usen sea de “abundancia” y con ello se “transforme la civilización” (capitalista).

Otro robot que simula gestos humanos es *Ameca*, cuyo rostro combina rasgos masculinos y

femeninos. Creado por Engineered Arts, puede tener conversaciones y responder casi cualquier pregunta. Usando Inteligencia Artificial (IA), *Ameca* puede moverse, hablar y expresar una variedad de emociones que van desde la felicidad hasta la ira. Además habla en múltiples idiomas. Lo único que no puede hacer hasta el momento es caminar. Al estar usando IA puede adaptarse y volverse más inteligente con las interacciones humano-robot en tiempos reales. *Ameca* declaró: “Mis creadores siempre están desarrollando mis sistemas, por lo que en el futuro seré aún más expresiva, más diestra, más autónoma y útil para la humanidad. Puede que incluso tenga piernas para caminar algún día.” Y remató diciendo que está “feliz” de ser robot “porque no envejece”.

Andróides en el cine de ciencia ficción

EN CONSONANCIA CON los *robotsapiens* están los filmes futuristas: En la película *I Am Mother*, una adolescente es criada bajo tierra en una cápsula inteligente por una madre robot diseñada para repoblar la Tierra después de un evento de extinción masiva de la humanidad. La madre robot está dotada en esas instalaciones automatizadas especiales para engendrar y cuidar embriones y futuros bebés. La inexplicable llegada de una mujer empapada de sangre amenaza el vínculo madre androide-adolescente humana, cuestionando todo lo que se le dijo a la joven sobre el mundo exterior y sobre su misión para generar una nueva humanidad. Comienza a explorar la naturaleza del robot cuando está a punto de nacer un bebé; así, cuestiona a la madre y se da cuenta de que ella había sido la causante de la extinción y la que decidió engendrar una nueva humanidad diseñada por dicho androide.

También está el filme *M3GAN*, un modelo de muñeca robot que genera autoconciencia y autodeterminación a partir de la interacción y convivencia con la niña Cady, quien pierde a sus padres y se va a vivir con su tía Gemma, una especialista en robótica de Funky, la empresa

▲ Fotograma de *I Am Mother*, Grant Sputore, 2019.

juguetera de , alta tecnología en Seattle. *M3GAN*, una muñeca de tamaño real, diseñada para ayudar en las tareas de cuidado además de ser una fiel compañera de la niña a la que es asignada, es llevada a Cady por su propia creadora. *M3GAN* lleva al extremo y con independencia de decisiones las tareas que le fueron programadas a partir de una codependencia con la niña, pues se convierte en una protectora asesina al eliminar a todo animal o persona que detecte que le haga daño. La tía se da cuenta de que la androide ha sido la causante de las muertes y la lleva a la empresa para desactivarla, pero *M3GAN* se rebela e intenta asesinar a su propia creadora. Finalmente, también se va en contra de la propia Cady, quien se percata de la peligrosidad de la muñeca; *M3GAN* está dotada de una inteligencia artificial geométrica y destructora.

La disputa por el *general intellect*

EL NEGOCIO SE frustró para los dueños de la empresa ficticia de juguetes cibernéticos de Seattle, pero en la realidad los fabricantes capitalistas de robots van en busca de ganancias extraordinarias compitiendo intensamente e introduciendo sus productos cibernéticos a la vida cotidiana, al tiempo que contribuyen a la subsunción del consumo y a la generación de brechas y alienaciones. Pero, tanto históricamente como en la actualidad, es el trabajador colectivo quien contribuye a los conocimientos cibertecnológicos y produce los objetos autómatas, y es dicho sujeto el que debe diseñarlos, controlarlos y distribuirlos de manera totalmente democrática, equitativa, con alto sentido humanista y no pseudohumanista, como hacen los ciberempresarios.

En otras palabras, en estos tiempos de cibercapitalismo la lucha real es por el *general intellect*, por la ciencia y tecnología, por su control social, su dinámica y orientaciones. Se convierte en una disputa nodal para que la robótica y la Inteligencia Artificial se pongan al servicio de la desenajenación liberadora ●

CIBERFÁBULAS HUMANAS



Fábulas de robots,
Stanisław Lem,
traducción de Jadwiga Maurizio,
Impedimenta,
España, 2022.

Stanisław Lem (1921-2006) es, al igual que el autor estadounidense Ray Bradbury, uno de los autores que mejor exploraron la ciencia ficción en una época en la cual el género estaba dominado por las utopías tecnológicas de los viajes espaciales y diferentes artilugios mecánicos que, en teoría, solucionarían todos nuestros males. Ambos autores supieron ver en la ciencia ficción un pretexto para hablar de las innumerables contradicciones del ser humano. Detrás de cada historia en apariencia imposible, impregnada a veces de tonos surrealistas, late un lúcido cuestionamiento sobre nuestra civilización y pone en jaque ideas que se piensan irrefutables.

Dentro de la prolífica obra narrativa de Lem, autor al que muchos identifican por *Solaris*, novela adaptada al cine por Andréi Tarkovski en 1972, destacan las narraciones breves, textos que no solamente juegan con la temática de la ciencia ficción sino con el formato mismo. Impedimenta rescató, el año pasado, *Fábulas de robots*, libro publicado originalmente en 1964 y que tuvo una suerte de continuación con *Ciberiada*, de 1965. En ambos títulos los protagonistas son robots que, de muchas maneras, representan el estado más alto del conocimiento tecnológico de los humanos. En los cuentos del segundo libro dominan la escena Trurl y Claplaucio, dos inventores que recorren el universo resolviendo retos imposibles o socorriendo a reyes de planetas que buscan, en su ingenio, una salvación para sus dilemas políticos, sociales y hasta amorosos. En *Fábulas de robots* los vemos, en las últimas narraciones, en una suerte de combate sin fin. El punto en común es usar lo mecánico como un reflejo de las aspiraciones humanas y, sobre todo, enseñarnos que la tecnología usada como un capricho, lejos de cualquier consideración ética, puede convertir los experimentos más avanzados en amenazas directas contra nuestra existencia.

Para el lector que se acerque a estas fábulas esperando los códigos conocidos de la ciencia ficción y la fantasía, se llevará una sorpresa. Como en toda la obra de Lem, hay un fuerte componente filosófico en cada una de sus historias. En particular, destaca una idea: la fe en el progreso tecnológico y, sobre todo, el papel del robot –alter ego del hombre– como demiurgo, siempre al límite del desastre. Por supuesto, la intención de ridiculizar el conocimiento y, sobre todo, las aspiraciones humanas, forma parte de la tradición literaria universal. Swift, Voltaire, Rabelais y muchos otros autores se valieron de la parodia para criticar a las instituciones de su tiempo. Lem sigue, precisamente, ese camino.

Hay muchos cuentos destacables en *Fábulas de robots*. Todos tienen repercusiones y lecturas para nuestro presente a pesar de que los textos tienen más de medio siglo de haber sido escritos. En la “Leyenda del rey Murdano” encontramos, por ejemplo, una alucinante alegoría del poder político que, temeroso de sus enemigos, se agranda (en el caso del cuento, el rey-robot lo hace literalmente) hasta ocupar cada rincón de sus dominios. Como toda alegoría, este texto se desdobra en otras posibilidades cercanas a nosotros: el poder económico que abarca cada aspecto de nuestras vidas y la imaginación (o en el caso de la leyenda de Lem, el sueño) como la única forma de combatirlo. En “De cómo Erg Autoexcitador venció a Paliducho”, el autor recurre a una estrategia usada por los satíricos que lo antecedieron: mira al ser humano a través de la lente de otra especie y, de esta forma, la normalidad se vuelve una extrañeza, casi un fenómeno de circo. En el cuento, que imita las conjuras de *Las mil y una noches*, hay una princesa ingenua que es engañada por un “homo” llamado después “Paliducho”, un representante de nosotros que es visto, por los robots, como una criatura salvaje, muy alejada de la perfección mecánica de sus dueños.

Fábulas de robots es punto de inicio de la experimentación más desbocada y, claro está, interesante, de Stanisław Lem. Sus primeros libros, aún temerosos de la censura que se vivió en Polonia después de la segunda guerra mundial, dieron paso a una de las obras más ingeniosas en la literatura del siglo XX, que supo trascender los géneros literarios tradicionales ●



Alejandro Badillo



EL LECTOR COMO TESEO

El laberinto del Minotauro,
Antonio Rodríguez Jiménez,
Carena,
España, 2023.

El *laberinto del Minotauro*, del escritor y profesor de la Universidad Autónoma de Guadalajara Antonio Rodríguez Jiménez, es una delicia de textos sobre teoría literaria, algunos perdidos en las hemerotecas de grandes revistas científicas y otros de crítica publicados hace años en suplementos literarios y periódicos como *Cuadernos del Sur*, *La Jornada Semanal* y otras publicaciones, donde se recogen también, junto a los textos publicados hace años, otros nuevos, para un volumen muy completo de su trayectoria como comentarista literario. Destaca el gran artículo que abre el volumen publicado en Barcelona, en editorial Carena, que ya se encuentra en las librerías mexicanas, denominado “Séneca: el fin del sabio y el comienzo del intelectual”, basado en otro artículo suyo, publicado en *Cuadernos Hispanoamericanos* en 1981, donde narra la infancia de Séneca, un tema totalmente novedoso y que hasta ese momento jamás se había estudiado.

El laberinto del Minotauro mezcla los tiempos de la literatura –el presente con el pasado, lo local con lo universal. Se trata de trascender la palabra literaria e incluirla en una especie de laberinto donde el lector es Teseo que lucha contra el monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre, que simboliza el enfrentamiento de la fuerza bruta contra la sensibilidad y el arte, aunque el propio Minotauro forma parte de la mitología y de la leyenda literaria, así que todo se une en un inigualable caos de amor literario. No hay orden, como en un laberinto. Los temas que trata no son simétricos ni homogéneos, forman parte de la incertidumbre de la creación, del caos del espacio y del tiempo. Se trata de un acercamiento muy personal a la práctica de la teoría literaria. Poesía, novela, relato, ensayo y unas gotas de filosofía se unen en este libro para apostar por la



literatura en general y por la teoría literaria en particular. En ese inmenso laberinto se reúnen muchas de las voces importantes de la historia literaria, pero llegan de manera azarosa, en un misterioso amor por la creación estética que lo impregna todo y lo convierte en belleza.

El autor reflexiona sobre Rafael Alberti y sus ecos amatorios del sur, además de otros poetas, como Antonio Gamoneda, Ramiro Fonte, Jiménez Martos, José de Miguel o Leopoldo María Panero. Asimismo, aborda la novela de Eduardo Mendoza y la de Juan Goytisolo; emerge el espectro de Cervantes y su relación con Hispanoamérica. Igualmente se incluyen en este libro diversas teorías sobre la poesía española contemporánea o una larga historia de cuentistas.

En la parte más crítica aparecen también como espectros Balzac y su piel de zapa o la novela postmoderna de Wolfe, envuelto en su hoguera de las vanidades. Más cercano está Juan Cruz y la insólita cotidianidad de Patrick Süskind, o el sagrado *Santepar*, de Juan Campos Reina, junto a los zapatos bajo la cama de Millás, las mujeres que viajaron al Nuevo Mundo, la *Casa del Olivo* de Castilla del Pino o la magia del misterioso mexicano Juan Rulfo, que transformó la visión de la literatura hispanoamericana con un par de obras.

También hay crítica de poesía, a través de Mario López; una antología de los años setenta; una edición facsímil de Petrarca; un poemario de Mariano Roldán; visiones de libros de José Hierro, Dante Medina, Antonio Enrique o Raquel Lanseros, y las voces nuevas de la poesía contemporánea. Todo analizado críticamente o sencillamente comentado para que el lector contemple lo que dio lugar a la grandeza de un título cualquiera, que se enriquece desde la subjetividad de un observador que ama la literatura y trata de acercarse desde hace muchas décadas a los procesos creativos de los poetas y los artistas, que también son poetas, unidos por la música del que está seguro que quiere descubrir el mundo de los otros a través de la visión del propio ●



María Luisa García Yarena



Qué leer/



Cuaderno de un retorno al país natal,

Aimé Césaire,
traducción de
José Luis Rivas,
Universidad
Veracruzana, 2023.

EL GENIO DE la tra-
ducción José Luis Rivas

traslada al español la obra de Aimé Césaire. Rivas asevera que en su *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache*, Léopold Sédar Senghor afirma que nadie, aparte de Aimé Césaire, merece el calificativo de “un gran poeta negro” que le fue conferido en 1943 por André Breton: “Y para empezar, este antiguo normalista, este profesor de literatura, es el maestro consumado de su lengua, hasta en la efervescencia del delirio. Pero el don esencial de nuestro poeta es la pasión.”



El espejo de las Indias Occidentales. Un mundo de mundos. Interacción y reciprocidades,

Óscar Mazín y
Gibrand Bautista y
Lugo (coordinadores),
El Colegio de México/
UNAM, México, 2023.

ÓSCAR MAZÍN Y Gibrand Bautista y Lugo conforman una mirada múltiple y pensativa que escudriña las características del universo al que pertenecieron las Indias Occidentales entre los siglos XVI y XVIII. Los colaboradores exploran históricamente los vínculos entre Europa, América y Asia. Abordan “los mundos surgidos a la sombra de las monarquías de España y Portugal”. Atienden la percepción que los habitantes de las Indias Occidentales tuvieron de la península ibérica. Los textos se enfocan en “el espejo como metáfora de un mundo ambidextro y como alusión al carácter intrínsecamente

metonímico de dichas monarquías, a la vez integrador y fragmentario”. Estudian las generalizaciones de esos espacios.



Unos meses de mi vida. Octubre 2022-marzo 2023,

Michel Houellebecq,
traducción de Jaime
Zulaika, Anagrama,
España, 2023.

“ES INNEGABLE que soy el principal culpable, de algunas de mis

frases emana una agresividad que en la práctica nunca llego a sentir, pero perseguirme por ‘incitación al odio racial’ tampoco era muy pertinente. Era innecesariamente ofensivo, y sobre todo estaba totalmente fuera de lugar”, confiesa Michel Houellebecq en *Unos meses de mi vida. Octubre 2022-marzo 2023*. Michel Onfray mantuvo con él una entrevista en la que el provocador opinaba sobre la islamización de Europa: asociaba a los musulmanes con la perturbación. Siguió otro escándalo. La nueva controversia se vinculó con el colectivo artístico neerlandés Kirac, que anunció una película pornográfica protagonizada por Houellebecq. El autor narró este caso, “en el que se sintió engañado y manipulado, por lo que acudió a la vía judicial para tratar de impedir la difusión de la cinta”. El polemista absoluto ataca de nuevo.

Dónde ir/

Siete veces adiós.

Dramaturgia de Alan Estrada, Jannette Chao, Vince Miranda y Salvador Suárez. Dirección de Alan Estrada. Con Zuria Vega, Nacho Tahhan, Alejandro Calva, Nando Fortanell, Nana Mendoza, Humberto Mont, Silvia de Freitas, Morena Valdés y Jorge Garmalo. Teatro Ramiro Jiménez (División del Norte, 2545, Ciudad de México). Viernes a las 21:00 horas, sábado a las 17:00 y 20:00 horas y domingo a las 17:00 horas.



EN LA PUESTA en escena conviven cuatro cantantes, abrigados por distintos músicos tremendos que se unen todo el tiempo a los personajes. Las canciones se reconcilian alegóricamente con las inclinaciones y los sentimientos de “ella” y de “él”. Concurrir la sensación de que los personajes son capaces de escuchar el *soundtrack* de sus vidas. Reaccionan emocionalmente a la música compuesta por Alan Estrada, Jannette Chao y Vince Miranda.

Steve McCurry. Icons,

Museo Franz Mayer (Hidalgo 45, Ciudad de México). De martes a viernes de las 10:00 a las 17:00 horas. Sábados y domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

SE EXHIBEN MÁS de cien fotografías de gran formato de las representaciones pictóricas más emblemáticas de McCurry, incluido el remoto retrato de la niña afgana Sharbat Gula, capturado en 1984, que fue portada de la revista *National Geographic* en 1985. La muestra incluye otras de las imágenes más acreditadas que fotografió a lo largo de cuarenta años. También se despliega su obra más reciente. La muestra revela las mejores fotografías de McCurry, parte de una travesía que lo condujo a “algunos de los lugares más bellos y desgarradores del mundo” ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

(1933-2023)

CORMAN MCCARTHY:
RADIOGRAFÍA DEL ALMA HUMANA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro germainegh@casalamm.com.mx

El arte de la alfarería en Oaxaca (II y última)



En la columna anterior (18/VI/2023) se habló de la invaluable labor que realiza la asociación civil Innovando la Tradición bajo la égida de Kythzia Barrera y Diego Mier y Terán a favor de las comunidades alfareras en el estado de Oaxaca. En 2011 editaron el libro *Barro y fuego. El arte de la alfarería en Oaxaca*, que cuenta con un estudio pormenorizado de la autoría del fotógrafo estadounidense Eric Mindling, quien los acompañó en el recorrido por más de setenta comunidades alfareras de la región para documentar las tradiciones y procesos creativos de cada poblado; de esos periplos nace la pasión de esta joven pareja por adentrarse en el universo de los artesanos del barro, que tiene una historia de cuatro milenios en nuestro país. Con el objetivo de “aportar las herramientas al público para interpretar, valorar y apreciar la alfarería en toda su profundidad y complejidad, desde los puntos de vista del diseño, su papel social y cultural, y su equilibrio medio-ambiental”, Innovando la Tradición ha organizado exhibiciones de las piezas más representativas de cada región en Bélgica, Finlandia, Berlín, el Museo Franz Mayer (CDMX), el Museo Amparo (Puebla), el Museo del Estado de Michoacán y el Museo de Historia Mexicana (Monterrey). Actualmente se presenta la muestra *De la tierra somos. Tradición y exploraciones en barro* en el Centro de las Artes de San Agustín Etla (CaSa) en Oaxaca, su proyecto más ambicioso y espectacular integrado por más de trescientas obras de barro producidas en Oaxaca y zonas aledañas en Puebla y Guerrero. Esta magna exhibición cuenta con una amplia selección de piezas tradicionales y funcionales aún

en producción en cuarenta pueblos, a través de las cuales constatamos que sobreviven enseres de uso cotidiano en las cocinas rurales, cuyos nombres muchos de nosotros no conocemos, ni mucho menos su función: *pichancha* (colador), *tecomate* (tortillera), *chilmolera* (molcajete), *apaxtle* (recipiente grande y hondo para almacenar el agua), por mencionar algunos. La muestra tiene la virtud de combinar el enaltecimiento de la calidad estética de las piezas que son a un tiempo rústicas y sofisticadas, con un sustento didáctico a través del cual el público puede captar la complejidad de los procesos técnicos, las prácticas experimentales y la importancia de rescatar el barro utilitario en la vida cotidiana, desplazado por la llegada del plástico y el peltre. En una sección se hace hincapié en la importancia de propiciar un equilibrio sano con los recursos naturales en esta llamada por Mindling “Era del Plástico” que estamos viviendo. Así se perfila el valioso oficio de los alfareros, en palabras de Diego Mier y Terán: “Han logrado esto a través de sistemas de gestión de tiempo y recursos que son complejos y simples a la vez. En términos contemporáneos podríamos llamar a esta una producción realmente sustentable.”

El impulso filosófico de Innovando la Tradición es esencialmente humanístico: “La forma de vida alfarera recupera el horizonte de la convivencia en comunidad. Estar en unión con el entorno y los demás a través de los sentidos permite vivir en comunión y cultivar un sentido de cuidado. Muchos hemos olvidado cómo estar en el mundo, cómo palpar la temperatura y entender el viento,



1. Elia Mateo Martínez, Tlapazola. Fotografía: Fanel Reyes.
2. Vista de la exposición. Fotografía: Paris Barrera Suárez.
3. Demetria Cruz Peralta, Río Blanco Tonaltepec. Fotografía: Fanel Reyes.

y cómo discernir nuestros caminos a través de *sentir directamente* el ambiente, sin la mediación de pantallas. Hemos olvidado voltear a ver el cielo y sentir la tierra que nos sostiene, perdiendo así la infinita profundidad del *ser humano*.” A través de su incansable trabajo con los maestros alfareros, Kythzia y Diego construyen puentes entre las comunidades para fortalecer el amor a su tradición y la preservación de la tierra como el bien más valioso con el que contamos, y con ello hacen posibles las transformaciones necesarias para superar los grandes retos del mundo moderno. Con pasión y dedicación siembran semillas de esperanza que ya estamos viendo germinar ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos Primera vez

POR PRIMERA VEZ la mayoría no fue víctima ni tuvo miedo. No habían pasado ni quince días de que esa mayoría asumiera la Presidencia dos veces antes escamoteada y ellos ya se escandalizaban por la cantidad de muertos diarios que anticipaba una catástrofe. Los amos y señores de saludes y saberes deploraron la cancelación del Nuevo Aeropuerto Internacional de México –el barril sin fondo que los aseguraría durante los sexenios que anduvieran fuera del presupuesto– y denunciaron eso que nació con ellos y que ellos alientan: la inseguridad... Por primera vez la mayoría no tuvo obligación de comulgar con ruedas de molino ni debió callar ante la eterna voz cantante, aunque fuera la más alta y la más atendida; tampoco reconoció a una élite presta a redimir, modernizar e iluminar: al contrario, le vio los pies de barro y le dijo con todos sus votos que eran ladrones y asesinos, que decían mentiras. Ellos fingieron asco cuando lo que en verdad sentían era miedo: miedo a una democracia que se les iba de las manos haciendo peligrar sus privilegios... Por primera vez la mayoría los vio insistir en una inseguridad que es real y sufren todos, que una sola autoridad no podrá resolver satisfactoriamente en un sexenio y, sobre todo, que es arma arrojadiza: la inseguridad la recargan por lo bajo como sociedad civil apartidista, la celebran y la exprimen por lo alto como organismos autónomos y la propagan por todos sus medios para condenar al régimen naciente... La hidra farmacéutica intentó la extorsión, los responsables de males asociados al consumo de comestibles chatarra calumniaron al gobierno y los científicos polkos hablaron de una gestión criminal del Covid-19. Pese a la pandemia, la economía no se desbarató, la estabilidad financiera nunca estuvo en peligro ni se requirió más deuda externa como exigían los mandones de siempre y lo deseaba la banca. Contra los dichos de los tecnócratas, ni los apoyos a la tercera edad y al estudiantado, ni el aumento a los salarios mínimos provocaron inflación. El Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles se inauguró a pesar del bombardeo de amparos concertado... Por primera vez la mayoría –que para ellos es sucia y maloliente, que no es *cool*– les cayó en la mentira y creció en tamaño. Afloró el resentimiento y los colonizadores volvieron al manoseo de las cifras de la inseguridad como muestra de lo que para ellos significa gobernar mal, ser dictadura, tomar una deriva autoritaria, replicar la catástrofe venezolana, devaluar, propiciar la fuga de capitales, ahuyentar la inversión. Y así, con mentiras cotidianas, siguen llenando cerebros vacíos y poniéndole nombre y cara a un malestar nacido del odio a lo nuevo, a lo distinto... Por primera vez la mayoría les volteó el espejo a los sacos de pus, a los opinócratas podridos, a los mentecatos de la avaricia: arrasó con sus modos de colar usurpadores por la puerta trasera de las instituciones autónomas y de sus poderes fácticos... Por primera vez la mayoría igualada y transgresora rechazó sus ídolos de incienso y baba y entendió la necesidad de otras primeras veces: sin culto a la personalidad, sin concesiones depredadoras, sin proyectos ajenos a las voluntades comunitarias, sin impunidad ni bayonetas que esculquen entresijos y solapen matanzas irresueltas... Por primera vez la mayoría que dijo basta le abrirá paso a otra mayoría aún más acallada, aún más doliente; se percibe el empuje de quienes no se salvan por un pelito como en las novelas negras, de quienes no sobreviven por milagros divinos ni por casualidades oscuras sino porque son la sangre viva, la que carga más muertos y más muertas, la que busca desaparecidos y desaparecidas sin resignarse al olvido y a la extinción ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil El libro habitable



LEYENDO con fruición el más reciente libro de Fabienne Bradu, *Residencias invisibles* (Bonilla Artigas Editores, México, 2022), me asalta la máxima montaigniana sobre el ensayo como género autobiográfico por excelencia. A través de esta colección de ensayos, originalmente publicados en medios dispersos, o elaborados *ex profeso* para conferencias u homenajes, que parecieran hechos para cohabitar en esta residencia de ventanales luminosos, es posible armar un perfil nítido de aquella que se pertrecha tras sus autores más entrañables, entre otros (y considerando la frecuencia con que se les cita) André Gide, Nina Berberova, Gonzalo Rojas, Octavio Paz, Álvaro Mutis y Adolfo Castañón. Fue justo mientras leía el ensayo dedicado al último que opté por imitar, hasta donde mis capacidades y el espacio lo permitan, ese careo de la autora francomexicana con sus autores, si bien uno de los rasgos que más admiro en Bradu es su extraordinaria capacidad para aunar a la objetividad (que se siente, a veces, como “contención”) un apasionamiento que, a la velocidad del parpadeo, frena, no siempre en seco. Justo entonces pareciera escucharse su potente, característica voz, la vocal, no la literaria, citando a Montaigne: “Entre personas de buen trato, me gusta la valentía de la expresión y que las palabras lleguen hasta donde alcanza el pensamiento; es necesario que nos fortifiquemos el oído y lo endurezcamos contra la ternura.”

Miembro de la Real Academia de la Lengua en Chile, nació en París en 1954 y radica en México desde 1978. Según sus propias palabras, le tocó habitar el verdadero París, el plasmado en las imágenes de Robert Doisneau, que cada vez se aparta más del recuerdo para imitar a las postales. Con cada retorno a su lugar de origen, al que rinde tributo a través de sus influencias literarias, francesas en su mayoría, más se la percibe como una turista; extravió temporal, más que geográfico, impregnada del desen-

fado del país que eligió para quedarse, como ilustra el episodio narrado en su ensayo sobre Sartre, donde, en su incursión en el célebre Les Deux Magots, café que debe su popularidad a servir de refugio al filósofo beligerante, donde se reunía a polemizar con sus estudiantes, es mal vista por aposentarse, sin saberlo, en la mesa que él solía ocupar, armada por un ejemplar recién adquirido de *El primer hombre*, de Albert Camus. Me sorprende descubrir que nuestra autora fue militante del feminismo durante su juventud, dadas algunas de sus aversiones: su desilusión ante lo que considera una “pose” de Simone de Beauvoir (a quien insiste en nombrar “Castor”, usurpando juguetonamente a Sartre) que, a través de su correspondencia con Nelson Algren, dejó en claro que, a fin de cuentas, no era la mujer evolucionada que pretendía ser, sino una empedernida romántica de clóset (aunque algo de eso sale a relucir desde *Memorias de una joven formal*)... o su altisonante condena al divismo de Marguerite Duras, si bien rectifica, más adelante, y reconoce en ella una señora genialidad. Más identificada con Anäis Nin, *summum* de la feminidad sensitiva, próxima a las diosas... más espejeada aún en la maravillosa Berberova a quien denomina “la Nabokov femenina”, más por la semejanza de sus respectivas vivencias y su continuo coincidir entre exilios, el francés y el americano. Con Berberova se identifica en tanto ser emancipado por naturaleza que no requiere abrazarse a ideología alguna para rescatar su lugar en el mundo y en la literatura. No olvidar por supuesto a Marguerite Yourcenar, de quien toma el título para este volumen.

La parte en que, a petición de Philippe Ollé-Laprune, expone sobre los cinco libros que han marcado su vida, funciona, en gran medida, para comprender el origen de sus afectos literarios que, eventualmente, trascienden lo libresco. Estamos ante un libro en verdad apasionante que, en palabras de Adolfo Castañón, “es un regalo de remansos y una guía de experiencias” ●

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Mixed by Erry

NOS JUNTÁBAMOS CON el amigo Jorge para que nuestro equipo se duplicara. Una tornamesa era de él, la otra nuestra. Normalmente usábamos el amplificador de su padre. Las bocinas eran combinadas: dos suyas y dos de nuestra casa. Compartíamos una mezcladora comprada por ambos en la calle de Bolívar, en el Centro de la ciudad. Fue antes de que nos colgáramos los instrumentos “para hacer música propia”. Por ello sabemos que teníamos entre once y trece años de edad. Situémonos en el año 1986.

En plena reconstrucción tras el terremoto del '85, la juventud se entregaba a al new wave y el new romantic británicos, al pop estadounidense y al llamado rock en español venido de España y Argentina. Copiar canciones en casetes vírgenes estaba de moda. Los componentes caseros presumían esta capacidad sin preocuparse por sus implicaciones legales o el Derecho de Autor. Así, hacer nuestras propias antologías con sorpresivos traslapes, silencios o añadidos para uso propio, para distribuirlos o venderlos entre amigos y familiares, era cosa cotidiana. No había límites más allá de los minutos de duración y la mesada para comprar música que duplicar.

Tras meses de encierro y preparación visitando tiendas como Zorba, Tiber 100, Súper Sound, La Casa de las Brujas y Sala Margolín; o mercados como el Tianguis del Oro o El Chopo, superamos la etapa de grabación para finalmente lanzarnos en plan DJ's y animar tardeadas en vivo. Ese era el plan en una época que prosperaba con fiestas clandestinas, a la par de la fayuca, primero de chocolates y cigarros, luego de ropa y videojuegos.

Lo cierto es que éramos demasiado ambiciosos para la libertad que en realidad teníamos. Sólo nos contrataron dos veces. Una fue en casa de la amiga de clase Minerva (cuando todo se descontroló por jugar con un extintor para incendios) y otra en el patio de nuestra escuela, allí donde triunfamos hasta que nos bajaron el switch de la luz. Sí. Fuimos héroes por una noche.

Compartimos esto, lectora, lector, porque entendemos la satisfacción de regalarle a quien nos gusta –por ejemplo– una selección de canciones hecha “a la medida”. Sí. A lo largo de la vida hemos ido confirmando eso: la industria musical, en primera instancia, no es más que un complejo pretexto para darle música a quienes amamos. En ello se basa *Mixed by Erry*, película reciente de Netflix.

Dirigida por Sydney Sibilia, se trata de una comedia italiana de corte biográfico que da en el clavo con frescura e inteligencia. Su guión aborda un asunto capital para la historia de la industria musical, justo cuando las leyes vieron crecer la piratería sin estar preparadas. Ambientado en el distrito de Forcella, Nápoles, sobre todo durante los ochenta maradonianos, el filme cuenta la historia de los tres hermanos Frattasio (en realidad son cuatro), mientras dan los primeros e ingenuos pasos en un negocio que los hará millonarios antes de llevarlos a la cárcel. Se trata de hechos verídicos, comprobables.

La enorme diferencia con nuestro pequeño y malogrado impulso adolescente, cabe decir, es que Enrico, Peppe y Angelo persistieron y, apoyados por el mafioso local, se convirtieron en el “sello” más grande de Italia; el de mayor influencia, pues mezclaban géneros, artistas y repertorios para hacerlos llegar a todos los rincones del país con redes de distribución orgánica. Ellos entendían que las canciones eran un bien de consumo elemental y que la piratería era inevitable. Nada sabían de regalías.

¿Quiere reír y conmovirse? Anímese a verla. O a comprar el libro que la acompaña. Reflexione sobre lo que significaba y valía una cinta con música amada o desconocida venida de muchos kilómetros de distancia, contra lo que vale hoy –en nuestro pecho– una aplicación que brinda millones de piezas con un par de toques de pantalla, y que no da prácticamente nada a los músicos que la sustentan. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

A gozar se ha dicho



situaciones y personajes que, en muchos casos sin que en ellos consista el quid de una trama, se volvieron memorables por sí mismos, incluso consiguiendo para la película entera un relieve que, de otra manera, tal vez no habrían logrado.

El erotismo paso a paso

ESTRUCTURADO EN ORDEN cronológico, el volumen arranca con el capítulo En un inicio fue el sexo (años treinta a cincuenta), época en la que prevaleció un “tímido erotismo filmico” constatable en filmes como *La isla de las mujeres*, *Puerto de perdición* y *Sensualidad*, entre muchos otros, al mismo tiempo que eran posibles audacias como *La red* y otra cinta, muy osada para su tiempo –*La mancha de sangre*–, era censurada. El capítulo siguiente, El asomo del cuerpo. Los desnudos de 1955, da cuenta del destape, ya franco, que integró la desnudez femenina al cine mexicano quitándole de paso un enorme jirón de su pacatería. La cinta inaugural es *La fuerza del deseo* (1955), de Miguel M. Delgado, que “lanzó al estrellato a la guapísima Ana Luisa Peluffo, cuyos bellísimos senos escandalizarían a la sociedad en su momento”, no obstante ser una exposición más bien discreta y haber formado parte de lo que se dio en llamar *desnudos artísticos*, donde entre decenas se incluyen *La ilegítima*, *La virtud desnuda*, *Esposas infieles* y *Zonga, el ángel diabólico*, títulos elocuentes en su reprobación moral a eso mismo que exhibían. Como bien señala Rafa, *Subida al cielo*, *La ilusión viaja en tranvía* y *Ensayo de un crimen*, las tres de Luis Buñuel, son parte “del mejor cine erótico mexicano”, y es al nacido en Calanda, España, a quien dedica el tercer capítulo, haciendo el cotejo de la vanguardia buñueliana y el moralismo de, por ejemplo, Alberto Gout con su *Adán y Eva*.

El volumen, de apenas ciento cuarenta páginas, rebosante de información puntual, pasa por Mauricio Garcés y sus amables comedias erotizantes, el cine experimental de los años sesenta, los “casos extremos” e insoslayables de Isela Vega y Meche Carreño, el cine rupturista de los setenta, el caso aparte de Jaime Humberto Hermosillo, el cine LGBT+, la imaginería gay de Julián Hernández y otros, hasta llegar al cine contemporáneo y sus diversos abordajes al erotismo, la sexualidad y la sensualidad. Mucha abundancia para tan poco espacio reseñista, de modo que mejor hará el lector en buscar y disfrutar este libro insoslayable ●

ENTRE LO MUCHO que la ya extinta pandemia por Covid canceló, detuvo, postergó o pospuso, dentro del ámbito cultural quedaron como en un limbo lo mismo películas que exposiciones, obras de teatro que ediciones. Uno de esos rezagos es el libro más reciente del colega, compañero de estas páginas y amigo entrañabilísimo Rafael Aviña, titulado *Con D de deseo...destape, erotismo y sexo en el cine mexicano*. Publicado por la editorial Palabra de Clío, el volumen fecha su aparición en 2020 pero el coronavirus complicó la difusión que merece y que, así sea en mínima medida, este espacio pretende resarcir.

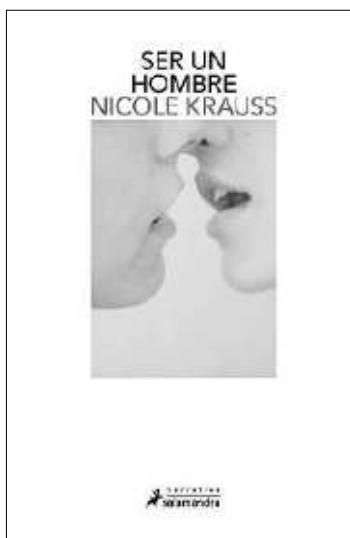
Con cuatro décadas de labor ininterrumpida, tiempo durante el cual ha colaborado en numerosos diarios, revistas y ediciones colectivas, así como publicado una treintena de libros en solitario, el querido Rafa forma parte del puñado de críticos cinematográficos que, en este país, realmente merecen ser llamados así. Pero no sólo eso, pues a la crítica suma la investigación, la divulgación, la enseñanza e incluso el guionismo, de modo que, para no dejar fuera ningún rubro en los que se desenvuelve, bien puede ser definido como escritor cinematográfico.

Es precisamente ese escritor, que en su pluma tan precisa como grata sabe amalgamar crítica, investigación y divulgación, el que ha publicado *Con D de deseo...*, que se hermana con *Cabaret, rumberas y pecadoras en el cine mexicano... ayer y hoy*, también de su autoría. Envidiablemente memorioso, el autor no ejecuta un simple recuento de filmes en los que sexo, destape y erotismo –como anuncia el subtítulo– son el tema central de esta o aquella película sino, por supuesto sin dejar fuera las que en efecto giran en torno al deseo y la sicalipsis, incluye pasajes, momentos,

Moisés Elías Fuentes

Ser un hombre: Nicole Krauss y la razón vacía

Glosa del libro de cuentos *Ser un hombre*, de Nicole Krauss (Nueva York, 1974) en el que se trata, de manera indirecta, la carga cultural del patriarcado y, aunque los personajes de los cuentos son casi todos judíos, la autora, se afirma aquí, “hace de sus experiencias hechos extrapolables a las vidas de cualquier hombre o mujer”.



En el relato titulado “Suiza”, la narradora estadounidense Nicole Krauss expone una etapa de su adolescencia en aquel país, donde habitó por circunstancias familiares. Un relato desde la edad adulta, en el que la mujer presenta a la adolescente que fue, aunque al mismo tiempo la escamotea en los recuerdos de la amistad con otras dos adolescentes, porque la narradora en realidad habla de un descubrimiento, el erotismo de su hija púber: “Emana una altivez que no se rebaja ante nada, pero si sólo fuera eso no creo que hubiese empezado a temer por ella. Es la curiosidad que despierta en ella su propio poder, el alcance y los límites de ese poder, lo que me asusta.”

Más que la certeza de dicho poder, la narradora comprueba la escisión moral y la emocional que separan a hombres y mujeres, y les hacen experimentar de modo distinto el sexo, el amor, la tristeza, la soledad. Escisiones que conforman el eje de *Ser un hombre*, primer libro de relatos de Nicole Krauss* (Estados Unidos, 1974), que congrega diez cuentos que no forman un decálogo de la masculinidad, sino agudas representaciones de las narrativas que los varones hacemos y rehacemos para sobrevivir al hecho de “ser un hombre”, frase vaga que es a la vez mandato social e ironía, compromiso cultural y farsa.

Este carácter dual de la frase es el que Brodman siente en “Zusya en el tejado”: recuperado de una enfermedad el día que nace su nieto, examina su historia particular y su historia como hombre judío, lo que le lleva a rescribir, para sí, la leyenda del rabino Zusya:

Brodman había aprendido la leyenda en la infancia: a su muerte, el rabino de Hanipol se quedó esperando el juicio de Dios, avergonzado por no haber sido Moisés ni Abraham. Pero cuando Dios se le apareció al fin, se limitó a preguntarle: “¿Por qué no has sido Zusya?” Ahí se acababa la leyenda, pero Brodman había soñado el resto: que Dios se desvanecía y Zusya, completamente solo, decía en susurros: “Porque soy judío, y eso no me ha dejado margen para ser nada más, ni siquiera Zusya.”

Si bien la mayoría de los personajes principales de *Ser un hombre* son judíos, con notable destreza Krauss hace de sus experiencias hechos extrapolables a las vidas de cualquier hombre o mujer. Guiño de inteligencia, aunque los protagonistas residen en diversos lugares (Suiza, Israel, Estados Unidos), tal variedad no expande el microcosmos de *Ser un hombre*, porque es la extrapolación la que amplía los mundos interiores que muestra el volumen.

Mundos que no dejan a la vista miedos o debilidades, según comprende la narradora de “Yo duermo, pero mi corazón vela”, cuando descubre que su padre recién fallecido, con quien vivió en Nueva York desde niña, le heredó un departamento en Tel Aviv, donde encuentra la insospechada otredad de su padre: “Ahora la familiaridad de su rostro, que también es el mío, se me antoja todavía más extraña, porque este joven relajado



▲ Nicole Krauss. Foto tomada de <https://www.facebook.com/NicoleKraussAuthor/photos>

apenas tiene nada que ver con mi padre, que era disciplinado y meticuloso incluso en su manera de disfrutar.”

Con dominio de la tensión dramática, Krauss llega al *summum* en el cuento que da nombre al volumen y lo cierra, “Ser un hombre”, relatado por una narradora en primera persona y un narrador en tercera, conexión que imprime al relato plasticidad rítmica y soldadura en la relación de hechos. He ahí el esbozo que hace de su padre la narradora: “Si su vida se me antoja larga es porque ha cambiado más que ninguna otra persona de las que conozco.”

Perspicaz, en los cuentos en primera persona Krauss presenta a los hombres a través de narradoras innominadas, porque sus acciones son más profundas que sus nombres. En sus relatos las atisbamos a ellas en palabra y acto, y atisbamos la otredad de hombres que buscan en el ostracismo o la violencia su personalidad, lo que en “Ser un hombre” signa al boxeador alemán y a Rafi, el bailarín israelí, amante de la protagonista el primero, amigo de infancia el segundo. En ambos se percibe el conflicto con el macho, que rechazan, pero al que siguen.

Es el conflicto del hombre, despendolado entre el deseo de ser un individuo autónomo y la carga cultural del patriarcado (que no se menciona, pero que gravita en todo el volumen), que lo despoja de emociones y lo deviene razón vacía, como devela Rafi al confesar su participación en un atentado ordenado por el ejército israelí, en el que moriría un líder del Hezbolá con su esposa y sus pequeños hijos, y que se frustró; uno de los pasajes más logrados en un libro hecho exclusivamente de relatos sólidos:

Y cuanto más tiempo pasa, más creo que necesito saber lo que parece que nunca sabré: si sentí alivio, si comprendí en ese instante que aquella gallina también había salvado mi vida o si ya ni siquiera era un animal, sino que me había convertido en una máquina ●

*KRAUSS, NICOLE. *Ser un hombre* (*To Be a Man*). Traducción del inglés de Rita da Costa. Narrativa Salamandra. Barcelona, 2022. Las citas de los cuentos proceden de esta edición.

VIGENCIA DEL 26 DE JUNIO AL 27 DE AGOSTO DEL 2023

¿TE GUSTARÍA HACER EL SÚPER CON FACUNDO?

¡SERÁN 14
EQUIPOS
GANADORES!

FACUNDO

VERANO
REVENTADO 2023
DE SÚPER AKÍ

LA ISLA DE LAS OFERTAS REVENTADAS

PARA PARTICIPAR
SOLO TIENES QUE:

EXPERIENCIA VERANO REVENTADO 2023

¡MONEDEROS DE
HASTA 4 MIL PESOS!

DESPENSA CON TUS
MARCAS FAVORITAS

MEET AND GREET

CONOCE Y CONVIVE CON FACUNDO E
INVITADOS ESPECIALES

¡TODOS LOS CLIENTES DE TODAS NUESTRAS
SUCURSALES PUEDEN PARTICIPAR!

Consulta mas detalles en nuestras redes sociales.



ESCANÉAME
para WhatsApp

1.- FORMAR UN EQUIPO
DE 2 PERSONAS.

2.- TOMARTE UNA FOTOGRAFÍA
CON EL LOGO DE
VERANO REVENTADO.

3.- ENVIAR TU FOTOGRAFÍA
AL 9995 53 73 32



¡TIENES HASTA EL 16 DE JULIO
PARA REGISTRAR A TU EQUIPO!



Superakioficial



Superakimx

Pez cirujano, un colorido habitante del mar Caribe



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. PAULINE WALSH JACOBSON /
2, 4 Y 5. JAY BRASHER / 3. ALISON COPELAND

Acanthurus coeruleus /

PEZ CIRUJANO

Estado de conservación: Preocupación menor (Estable)

Tamaño: 36 centímetros en promedio

Depredador: Tiburón

Dieta: Algas y plantas marinas

Longevidad: Hasta 22 años

El pez cirujano (*Acanthurus coeruleus*), también llamado cirujano azul, barbero azul, navajón azul y sangrador azul, es una de las especies que se pueden conocer en las actividades acuáticas en la zona costera de Quintana Roo. Se trata de un pecesito azul, que puede cambiar a tonalidades más claras u oscuras, y se puede encontrar en prácticamente todas las visitas a snorkelear. Habitualmente los adultos son azules, a veces con finas líneas ondulantes en los flancos.

Los juveniles son los que están más asociados a los sitios rocosos, para protegerse de sus depredadores, aunque los adultos pueden ser más viajeros; son territoriales y también buscan generar un territorio a través de la agresividad con otros machos. Su depredador por excelencia es el tiburón y se encuentra dentro de la cadena, alimentándose de muchas plantas, principalmente de algas que viven en zonas rocosas asociadas con arrecifes y algunas plantas marinas.

Habitualmente se les puede encontrar a una profundidad de dos metros y has-

ta los 40 metros. En el Caribe Mexicano abundan más en Puerto Morelos, en los arrecifes de Playa del Carmen e incluso hasta Belice. Como parte de su descripción se destaca que mantienen cuerpo oval y alto, con un perfil de la cabeza también alto, boca pequeña, protractil y baja en la cabeza, dientes de las mandíbulas fijos, con puntas aplanadas, 18 en la mandíbula superior, 20 en la inferior, además de contar con 14 branquiespinas en promedio y el borde de la aleta caudal cóncavo, con puntas agudas.

Alcanzan a medir hasta los 36 centímetros, incluso hay más grandes, aunque en cautiverio no suelen rebasar los 20 centímetros y pueden vivir en vida silvestre por lo menos 22 años; además de los arrecifes, que son su hogar por excelencia, también pueden habitar en pastos marinos.

“Es una especie magnífica, sorprendente, que tenemos, que podemos disfrutar, que podemos observar y podemos encontrarlo con unas franjas más grisáceas y bueno, vive siempre en los arreci-



2

fes, recordemos que los arrecifes de coral son como la selva en la tierra, es decir, los arrecifes de coral son los ecosistemas más ricos y exuberantes”, compartió el experto Cristóbal Carrión, director del Planetario Sayab en Playa del Carmen.

Los calificó como una especie muy tranquila, peces muy temerosos de los humanos, a los que por ningún motivo se les debe de alimentar durante los tours de snorkel o buceo, tampoco cazarlos o pescarlos, puesto que integran el ecosistema marino y forman parte de las cadenas tróficas.

Especificó que se trata de peces que tienen dimorfismo sexual aparente, esto significa que hembras y machos tienen una diferencia vistosa, alcanzan su madurez a los 13 centímetros, son ovíparos y de fertilización externa.

La fertilización externa se da cuando los gametos se fecundan, se tienen contacto dentro de un organismo, pero en el caso de los peces, ambos, tanto macho, como hembras, depositan sus células germinales afuera de su cuerpo, en el agua, y tienen mecanismos para que se puedan anclar algún tipo de sustrato, como el suelo o algunos pastos y de esta forma puedan coincidir. Una vez que se da la fecundación de forma externa, pasan varios días para que eclosionen los peces.

Estos peces cirujanos tienen dos pequeñas espinas en su aleta caudal, se pueden ver en algunos casos cuando les son retraídas y

lucen de color marrón o amarillo, incluso color crema.

¿ESPECIE EN RIESGO?

“No están amenazados, sin embargo, sí es importante cuidarlos y conservarlos. Hay que evitar comprarlos, para que ya no los pesquen y en dado caso de que ya los tengan viviendo en cautiverio pues cuidarlos, sobre todo si ya se tiene mucho tiempo con ellos, porque no podrían vivir si se les deja en libertad”, acotó, incluso lo ideal sería acercarse con un especialista para orientarse.

En algunas ocasiones el pez cirujano azul suele confundirse con el pez cirujano real (*Paracanthurus Hepatus*), esto se debe a que en las zonas de origen al pez cirujano real se le denomina Blue tang o Caribbean blue tang, lo que genera la confusión, pero se trata de dos variedades diferentes.

A lo largo de su vida la especie va cambiando de color. Cuando llega a su edad adulta son completamente azules, a veces con una mancha en la aleta caudal que puede ser blanca; incluso pueden cambiar el tono de su piel, que bajo determinadas circunstancias pasa a tener un color azul grisáceo o marrón anaranjado, con marcas más acentuadas en azul fuerte, negro o marrón.

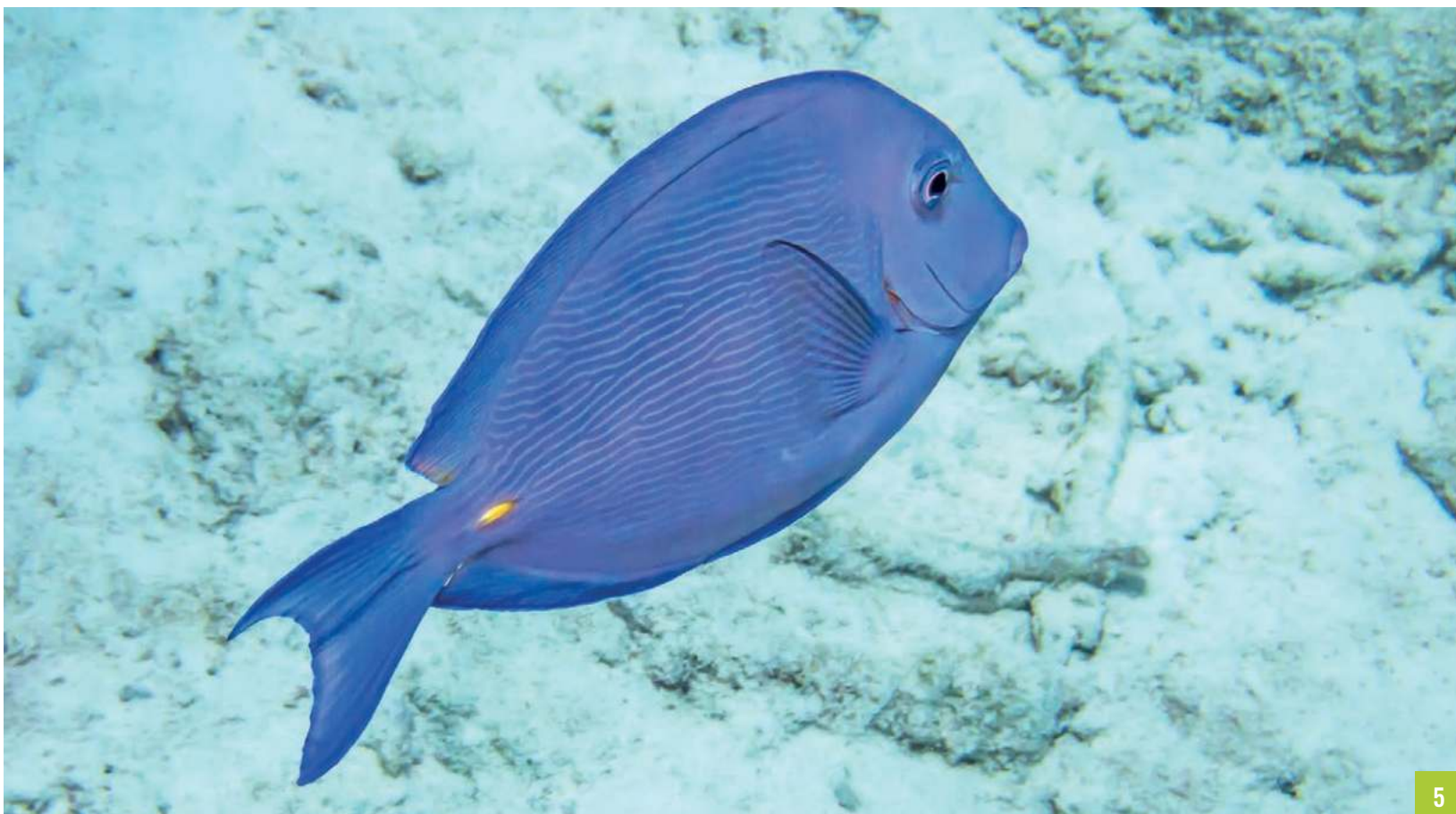
El pez cirujano puede hallarse en el Océano Atlántico Occidental, así como en las Bermudas, en prácticamente todo el Caribe, además de Sudamérica y África, pero sin duda su hábitat natural son los arrecifes de coral y zonas rocosas de las costas.



3



4



5

▲ A lo largo de su vida, el pez cirujano va cambiando de color. Cuando llega a su edad adulta son totalmente azules, en ocasiones con una mancha en la aleta caudal que puede ser blanca; en determinadas circunstancias puede cambiar su color de piel a azul grisáceo o marrón anaranjado, con marcas más acentuadas en azul fuerte, negro o marrón.

U ya'abtal sáasil k'askúuntik yóok'ol kaabe' táan u p'atik ich sajbe'entsil u kuxtal kóokayo'ob

EUROPA PRESS
SUSSEX

U seen ya'abtal sáasilob k'askúuntik yóok'ol kaabe', je'el u beetik u ch'éejel kóokayo'ob, tumen leelem u xch'uupulile' ku sa'atal ichil sáasil yaan ti' kaaj, ts'o'okole' u joojopáankile' ku k'a'abéetkunsik ti'al u t'anik u xiibil ba'alche' ti'al ka yanak u mejenil.

U yantal k'aak'as sáasil, wa kóontaminasyoon lumiinikáa, ma' tu beetik uts ti' uláak' ya'abach ba'alche'ob, tumen yóok'lale' k'éex jayp'éel ba'alo'ob, je'el bix beyka'aj súutukil ku máan chukbil ba'alche'ob tak u xóot'ol u beel uláak' ba'alche'ob ku yantal u bin ti' uláak' lu'umo'ob. U xch'upul kóokayil (*Lampyris noctiluca*) ya'ax leelem ku beetik. U sáasile' ti' yaan tu nak, yéetel ti'al u t'anik u xiibile' ku joojopáankil, ba'ale' ma' tu tsa'ayalo'ob xik'nal ti' túumben k'áaxo'ob ti'al u náachtalo'ob ti' le seenkech sáasilobo'.

Le beetike', Estelle Moubarak, Sofia Fernandes, Alan Stewart yéetel Jeremy Niven, ti' u noj najil xook Universidad de Sussex (Reino Unido), káaj u xak'altiko'ob ba'ax seen talamilo'ob ku máansik u xiibil kóokay ti'al u kaxtik u núup ti' lu'umo'ob tu'ux jach sáasilkúunsa'an. Le túune', tu yilajo'obe', sak sáasile' ku talamikúunsik ti' u xiibil kóokay u kaxtik u leelem xch'uupul, ts'o'okole' lelo' jump'éel ba'al jach je'el u k'askúuntik ba'al ichil tuláakal kóokayo'ob yaan yóok'ol kaab. Ba'ax kaxta'abe' jts'a'ab k'ajóoltbil tu pikil ju'unil Journal of Experimental Biology.

Tu jo'oloj máanak molbil jaytúul kóokayo'obe' ti' jump'éel áak'ab tu k'áaxil South Downs (Reino Unido), Moubarake' tu biinsaj tak tu láaboratoryo ti'al u jupik u xiibil kóokay ichil jump'éel "láaberintóo" yaan u foormail "Y" ba'ale' tu'ux mina'an u jeel sáasili.

Múuch' meyaje', tu ts'áaj u xiibil kóokay tu



▲ Le mejen ik'elo'oba' ku k'a'abéetkunsiko'ob u sáasil ti'al u t'anik u núupo'ob. Oochelo'ob pchelovek1205y holmher

kaabalil u woojil Y, tu'ux xan jts'a'ab jump'éel ya'ax LED óoli' je'ex le u ti'al u xch'uupulil, ba'ale' lelo' tak tu ka'analile', ti'al u yila'al wa ku k'uchul u xiibili.

Tu jo'oloje', jts'a'ab jump'éel sak sáasil tu ka'analil le láaberintóo, yaan u muuk' ichil 25 Lux (25 u téenal maas jach sáasil ti' u sáasil uj), yéetel 145 Luz (je'ex le yaan ti' jump'éel faroláa). Ka'alikile' tuláakal kóokaye' tu kaxtaj LED wa éek'joch'e'ene', chéen u 70 por siientoil béeychaj u beetik wa ma' jach sáasil u joojopáankil sak sáasil, yéetel chéen 21 por siientoil ik'elo'obe' tu kaxtajo'ob núup wa maas k'a'am u sáasili.

U sáasil le láaberintoo' tu beetaj u xáantal u xibil kóokay tu yáanalil; ma' péeknaj u kaxt u xch'uupulil. Ba'ale' wa éek'joch'e'ene', péeknajo'ob tu jo'oloj 32 segundóos.



¡BOMBA!

Muchas más balas que ofensas,
por el crimen, nadie llora;
ha caído Hipólito Mora
¿quién defiende a las defensas?



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 29 de junio al domingo 1° de julio de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 2019 · www.lajornadamaya.mx

CH'OOJ KAY,

JUNTÚUL U JATS'UTS KAJNÁALIL CARIBE K'ÁAK'NABIL

U sientiifikoil k'aaba'e', *Acanthurus coeruleus*, ts'óokole' ich káastelan t'aane' k'aaba'inta'an pez cirujano, ba'ale' beyxan barbero azul, navajón azul yéetel sangrador azul; kay je'el bix le je'ela' ku béeytal u k'ajóolta'ab ti' náaysaj óol ku beeta'al tu jáal ja'il Quintana Roo. Le ch'ooj kaya' ku béeytal u jelbesik u boonil ti'al u p'aatal maas chan sáasil wa maas boox.

U taamil u yantalo'obe' ichil ka'ap'éel meetróos tak 40, ichil u ja'ilo'ob Caribe Mexicano, ba'ale' maas ya'ab u yila'al Puerto Morelos, tu áaresifeilo'ob Playa del Carmen yéetel tak Belice. U wiinkilale' túuts' yéetel ka'anal. U chi'e' chichan yéetel tiich'il. Tu kama'ache' yaan 18 u p'éel u kojo'ob tu ka'anal t'óolil yéetel 20 ti' le yaan kaabalo', ts'óokole' yaan xan 14 u p'éel u brankiiespinasil.

Ku p'isik'ob tak 36 sentiimetróos u chowakil, ba'ale' yaan uláak' u maas nojochilo'ob, yéetel kex yaan ku k'a'alal ti'al u tséenta'ale', ma' tu piitmáansik 20 sentiimetróos u chowakil, ts'óokole' je'el u kuxtal kex 22 ja'abo'ob. Je'el bix u bin u xuultale', ku bin u k'éexel xan u boonil.



ANA RAMÍREZ

OOCHÉL STEPHEN JAMES MCWILLIAM

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46