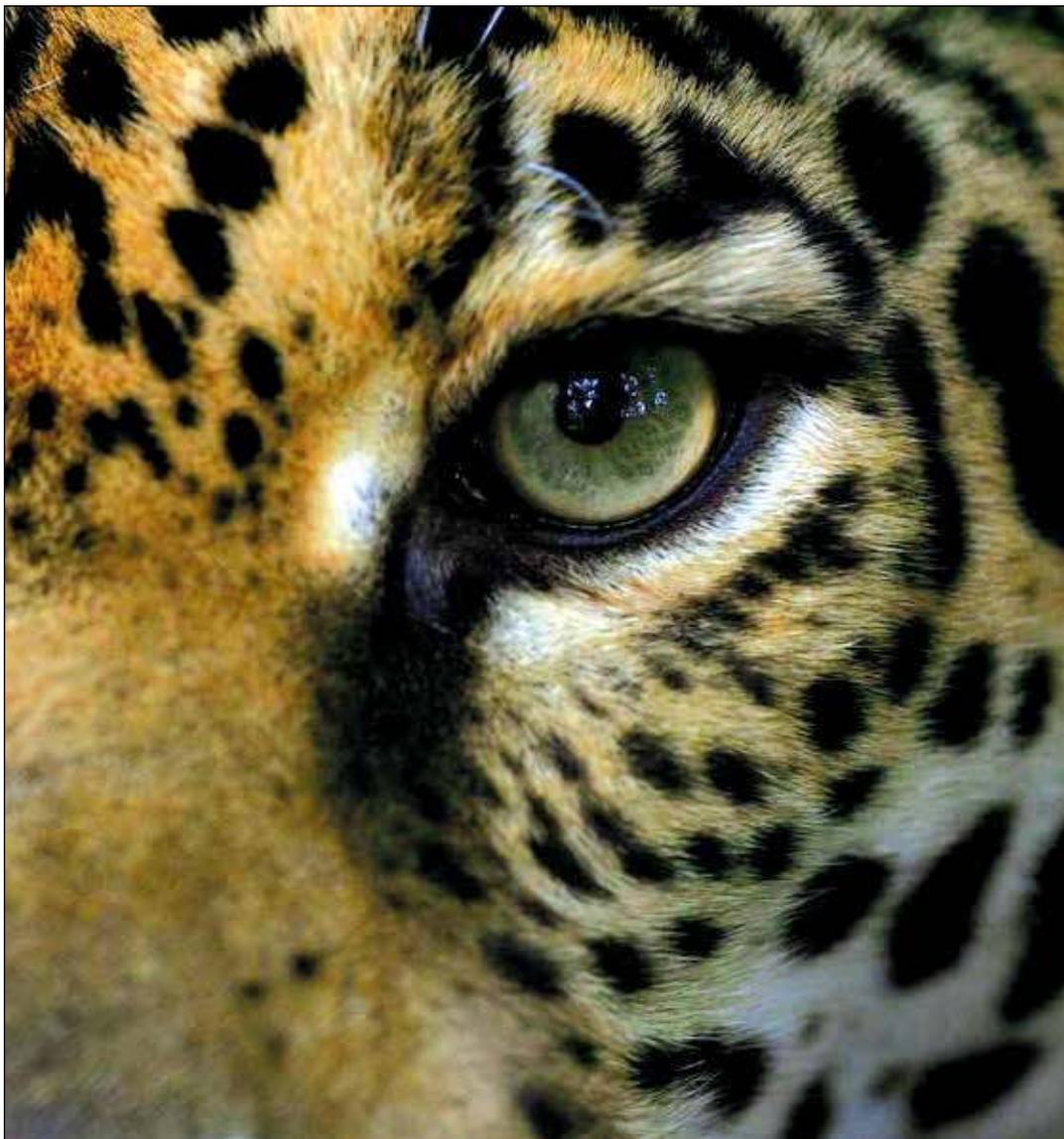


TANTO LA ENTIDAD COMO YUCATÁN ESTÁN ARRIBA DE LA MEDIA NACIONAL CON 62.8 Y 59.9 HORAS A LA SEMANA, RESPECTIVAMENTE: INEGI

Los quintanarroenses trabajan más tiempo que el resto de la península

JUAN CARLOS PÉREZ / P 3

HAY MÁS JAGUARES EN MÉXICO, PERO SIGUEN EN PELIGRO DE EXTINCIÓN



▲ La población de estos felinos incrementó significativamente en los últimos años: en 2024 fue de 5 mil 326, un crecimiento de 11% respecto a la de 2018 de 4 mil 800 y de 30% respecto a la de

2010, gracias a la declaratoria de mayores áreas protegidas para que puedan moverse por diferentes zonas del país, según el tercer censo nacional realizado por la asociación ANCIJ. Foto Efe

REUTERS / P 11

El aeropuerto de la selva maya ya superó los 2.1 millones de pasajeros en menos de dos años

MIGUEL AMÉNDOLA / P 4

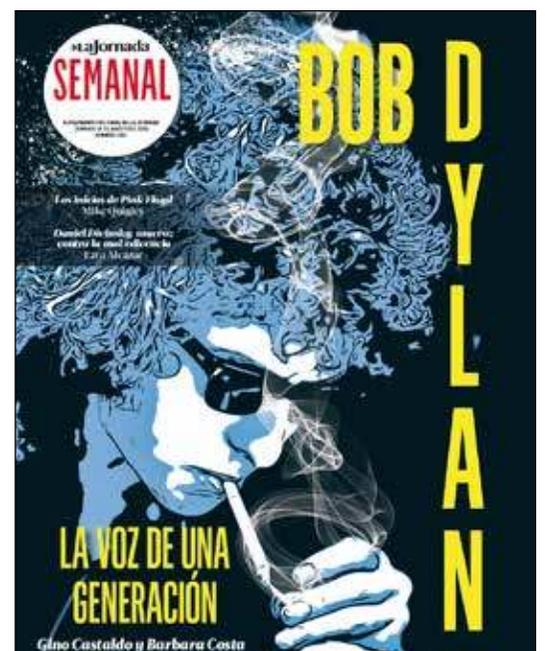
Alito y secuaces, “autoritarios e hipócritas” que demuestran “lo que es el PRIAN”: Sheinbaum

REPORTEROS / P 18

Cárdenas Palomino es sentenciado a cinco años de prisión por tortura relacionada con el caso Vallarta

CÉSAR ARELLANO Y GUSTAVO CASTILLO / P 19

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tío
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2553

Tiempo de informes

En estos días, como marcan las leyes, las autoridades municipales de Yucatán rinden cuentas a la ciudadanía. Se trata del primer año de gestión, el que marca el rumbo de una administración y fija prioridades, aunque no necesariamente lo determina todo. Por ello, más que un ritual protocolario, los informes deben asumirse como un ejercicio de transparencia y compromiso con la sociedad.

Es cierto que con frecuencia se convierten en escaparates de autoelogio y promoción política. Sin embargo, la ciudadanía espera algo más: autocrítica, reconocimiento de errores, y —sobre todo— señales claras del rumbo que se seguirá en el segundo año de gestión, cuando se alcanzará la mitad del periodo y comenzará, inevitablemente, el inicio del final.

En el caso de Mérida, ha sido evidente el esfuerzo en materia de servicios públicos. La reparación y repavimentación de calles, el cambio de luminarias y las campañas de limpieza han sido tareas constantes, visibles para los habi-

tantes. De igual manera, ha destacado el protagonismo de la mujer en la agenda municipal, con políticas y programas que marcan una pauta necesaria para una ciudad cada vez más diversa y compleja.

*Lo que se diga
en los informes
pasará; lo que
quede en las calles,
los servicios y en
vida diaria, no*

Pero no basta con enumerar logros. Esta rendición de cuentas debe servir también al gobernante como parámetro de lo que realmente requiere el pueblo: cuáles son sus prioridades, qué necesidades siguen pendientes, qué temas reclaman mayor atención. Un informe no debe ser un monólogo, sino un diálogo que fomente el intercambio de ideas, la escucha activa y la construcción colectiva. Porque de

eso se trata la democracia: de llegar a acuerdos y consensos, no de insultarse y empujarse, como patios de recreo de primaria, o edificios senatoriales.

El ambiente polarizado que domina la esfera federal —con episodios lamentables como los ocurridos en la Comisión Permanente del Congreso de la Unión— no debe trasladarse a Yucatán. Aquí no hay lugar para los discursos de odio ni para los enfrentamientos estériles que sólo desgastan y dividen.

El tiempo de informes es también tiempo de reflexión. Que cada administración aproveche esta coyuntura para escuchar, rectificar y proyectar. La ciudadanía sabrá valorar más la honestidad, la capacidad de diálogo y la disposición a enmendar que la grandilocuencia de los logros. Y conviene recordarlo: quienes hoy gobiernan, mañana volverán a ser ciudadanos comunes. Lo que se diga en los informes pasará; lo que quede en las calles, en los servicios y en la vida diaria de la gente, no. Ese será el verdadero juicio, mucho más severo que cualquier aplauso de ocasión.



▲ “Que cada administración aproveche esta coyuntura para escuchar, rectificar y proyectar. La ciudadanía sabrá valorar más la honestidad, la capacidad de diálogo y la disposición a enmendar”. Foto ayuntamiento de Mérida



▲ De acuerdo con los datos proporcionados por el Inegi, para el año 2024, el tiempo total de trabajo de la población de 12 años y más fue de 59.6 horas por semana. Las mujeres dedicaron en promedio 3.1 horas más que los hombres: 61.1 y 58 horas, respectivamente. Foto Gobierno de Quintana Roo

RESULTADOS DE LA ENCUESTA NACIONAL SOBRE USO DEL TIEMPO

Q. Roo tiene la población más trabajadora con 62.8 horas a la semana, según Inegi

Yucatán acumula 59.9, arriba del nivel nacional; Campeche registra 58.3

JUAN CARLOS PÉREZ
CHETUMAL

Quintana Roo y Yucatán con 62.8 y 59.9 horas de trabajo a la semana están arriba de las 59.6 a nivel nacional que dedica la población, mientras que Campeche registra 58.3 horas, de acuerdo con la Encuesta Nacional sobre

Uso del Tiempo (ENUT) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Las tres entidades con mayor tiempo total de trabajo fueron Hidalgo con 65.6 horas a la semana, Querétaro con 64.2 y Durango con 64.1; mientras que las que registraron las menores cargas fueron Chihuahua con 54.4, Sinaloa con 55.7, y Baja California con 56.6.

En la península la población de Quintana Roo trabaja en promedio 8.9 horas cada día, la de Yucatán 8.5 y la de Campeche 8.3 horas.

El Inegi señaló que para 2024, el tiempo total de trabajo de la población de 12 años y más fue de 59.6 horas por semana. Las mujeres dedicaron en promedio 3.1 horas más que los hombres: 61.1 y 58 horas, respectivamente

La ENUT genera información estadística sobre las actividades que realizan las personas de 12 años y más durante la semana de referencia, así como el tiempo que les dedicaron y mide tanto el trabajo remunerado como el no remunerado.

Para 2024, 98.3 por ciento de la población participó en actividades de trabajo no remunerado doméstico, de

cuidado, comunitario y voluntario, y casi una cuarta parte, 23.5, en la producción de bienes de autoconsumo.

Respecto a la modalidad de trabajo para el mercado, se identificó que la población empleada u obrera que trabajó en la semana de referencia, 94.9 por ciento trabajó de manera presencial; 1.6 lo hizo de forma virtual y 3.5 por ciento, de manera híbrida.



▲ De acuerdo con información del director del recinto aeroportuario, el mes con mayor afluencia fue enero, con un total de 149 mil 465 pasajeros. Foto Miguel Améndola

En menos de dos años, más de 2 millones de viajeros usaron el aeropuerto de Tulum

Pese a retos logísticos, la terminal mantiene un crecimiento constante: Javier Campillo

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

A menos de dos años de su apertura, el Aeropuerto Internacional de Tulum, Felipe Carrillo Puerto, ha superado los 2.1 millones de pasajeros, consolidándose como una infraestructura clave para la conectividad del Caribe Mexicano.

El general Javier Diego Campillo, administrador del

aeropuerto, detalló que del 1 de diciembre de 2023 al 25 de agosto de 2025 se registraron 2 millones 150 mil 119 pasajeros.

Solo en lo que va de este año, del 1 de enero al 25 de agosto de 2025, el número asciende a 871 mil 371 usuarios. Según las cifras preliminares, durante los primeros siete meses de 2025 (enero a julio), el aeropuerto atendió 796 mil 604 pasajeros, divididos en 337 mil

143 nacionales y 459 mil 461 internacionales.

El mes con mayor afluencia fue enero, con un total de 149 mil 465 pasajeros. Le siguieron marzo, con 143 mil 589 y abril, cuando se movilizaron 120 mil 150 personas.

En cuanto a las operaciones comerciales, el aeropuerto también muestra un crecimiento constante. De enero a julio de 2025 se han realizado 6 mil 224 opera-

ciones aéreas, distribuidas en 2 mil 710 nacionales y 3 mil 514 operaciones internacionales.

Desde su apertura, en diciembre de 2023, el acumulado de operaciones hasta julio de 2025 es de 16 mil 258 vuelos comerciales, sumando 7 mil 718 operaciones nacionales y 8 mil 540 internacionales.

Estas cifras reflejan el papel cada vez más relevante del aeropuerto de Tulum

como puerta de entrada para el turismo nacional e internacional. De acuerdo con su director, a pesar de algunos retos logísticos, la terminal ha mantenido un crecimiento constante tanto en movimiento de pasajeros como en operaciones aéreas.

Junto con las autoridades aeroportuarias, aseguró, se continuará trabajando en la mejora de los servicios e infraestructura para sostener la demanda creciente en la región.

Regresan a casa los dos capitanes rescatados en altamar

DE LA REDACCIÓN
PUERTO JUÁREZ

Jorge Aragón y Ricardo Argáez, los dos capitanes que fueron rescatados a la deriva en el Golfo de México, llegaron a las 8 de la mañana de este jueves a la base naval de

Puerto Juárez, municipio de Benito Juárez, donde se encontraron con sus familiares.

Los capitanes tuvieron un enlace telefónico con la gobernadora Mara Lezama en el programa *La voz del pueblo*, transmitido todos los jueves a través de las redes sociales de la mandataria estatal.

Desde la base naval de la Marina en Puerto Juárez, narraron que fueron localizados y rescatados por un buque polaco en el Golfo de México, hacia donde los arrastró la corriente marina cuando estaban a 28 millas de Isla Mujeres, hacia donde re-

gresaban procedentes de Florida, Estados Unidos.

Mara Lezama les expresó su solidaridad, así como a sus familias. Les informó que con la solidaridad de las y los quintanarroenses, el apoyo de la Marina y de particulares, se inició un operativo de búsqueda desde el

momento en que se supo de su incomunicación.

La gobernadora precisó que es una historia de lucha, una demostración de lo que se puede hacer cuando estamos tomados de la mano. Ambos rescatados se encuentran bien de salud y ya regresaron a sus hogares.



No se escatimarán esfuerzos en apoyar y empoderar a mujeres, asevera Mara

La gobernadora encabezó la inauguración del XXII Congreso Nacional Amexme Cancún

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Durante el evento inaugural del XXII Congreso Nacional Amexme Cancún 2025, la gobernadora Mara Lezama expresó que no escatimará ningún esfuerzo para empoderar a las mujeres, a que extiendan sus alas, a que vivan libres de violencias.

“Me encanta estar aquí, en este evento que es una celebración de cómo las mujeres sí podemos trabajar, de cómo podemos aportar para cerrar brechas de desigualdad, de cómo podemos impulsar a más mujeres a alcanzar el éxito”, dijo la titular del Ejecutivo.

Este congreso, organizado por la Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias, Capítulo Cancún A.C., reúne a más de mil mujeres empresarias provenientes de los 32 estados del país. Es el foro más importante de liderazgo femenino, innovación empresarial y fortalecimiento de redes económicas con perspectiva de género.



▲ Ante las empresarias reunidas en el congreso, la mandataria estatal precisó que las mujeres de Amexme son una inspiración porque “demuestran que saben lo que hacen y son mentoras” de quienes quieren seguir aprendiendo y mejorar sus negocios. Foto gobierno de Q. Roo

Ante ellas, encabezadas por su presidenta Ivett Bonifaz Famaña, la gobernadora Mara Lezama precisó que las mujeres de Amexme son una inspiración, “porque demuestran en este congreso todo lo que saben, porque sé que ayudan, que son mentoras

para otras mujeres que vienen aquí, a seguir aprendiendo, a ver cómo pueden ser mejores, cómo crecen sus negocios, cómo mejoran la calidad de la gente que está a su alrededor”.

Reiteró que en este gobierno, con el programa Mujeres Poder, se ayuda a arte-

sanas que antes estuvieron invisibilizadas, a pequeñas empresarias, a mujeres que ni siquiera saben que tienen derecho a una vida feliz y libre de violencia.

Por su parte, la presidenta nacional de Amexme, Bonifaz Famaña, agradeció el apoyo de la gobernadora

Mara Lezama, sobre todo ahora que celebran el 60 aniversario de su Asociación, que marca el esfuerzo y la valentía de cada una de sus integrantes.

Informó que con 60 capítulos Amexme que participan en este congreso, se ha convertido en una segunda familia, en la asociación más longeva de México.

Antes de la ceremonia inaugural, la presidenta del Capítulo Amexme Cancún, Miriam Escalante Rejón, expresó que las mujeres demuestran que su liderazgo genera economía y oportunidades de desarrollo con perspectiva de género.

Participaron en la ceremonia inaugural la presidenta municipal de Benito Juárez, Ana Paty Peralta de la Peña, quien dio la bienvenida a las participantes; el magistrado Heyden Cebada Rivas, presidente del Tribunal Superior de Justicia; Esther Burgos Jiménez, secretaria de las Mujeres; y Ana Lilia Martín Ortiz, vicepresidente región Quintana Roo de Amexme.

Destaca gobernadora oportunidades de inversión en Q. Roo ante empresarios estadounidenses durante el US-MX Summit

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La gobernadora Mara Lezama Espinosa encabezó una reunión con más de 100 inversionistas estadounidenses en diversos sectores en donde expuso las inmejorables ventajas que tiene invertir en Quintana Roo, con atractivos económicos, logísticos, de conectividad, infraestructura, competitividad y la proyección de crecimiento.

Durante su exposición *Invierte en Quintana Roo*, la gobernadora expresó que su gobierno, y ella en particular,

es una aliada comprometida con la inversión productiva, el desarrollo con prosperidad compartida y la construcción de alianzas estratégicas que están transformando el rostro de Quintana Roo.

“Quintana Roo no es un destino más. Es una plataforma comprobada de crecimiento, un territorio fértil para la inversión y una puerta privilegiada hacia Estados Unidos, Canadá, Europa, el Caribe, América Latina y el resto del mundo”, afirmó.

Ante los inversionistas que participaron en el US-MX Summit, celebrado el 27 de agosto en la Ciudad

de México, la gobernadora destacó Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar en Chetumal, diseñado para detonar inversiones en manufactura, energía, salud, agroindustria, bienes raíces, transportación, telecomunicaciones, hospitalaria, aeroespacial, tecnología, logística y comercio internacional, que permitirá consolidar a Quintana Roo como una apuesta segura para el desarrollo, la innovación y la prosperidad compartida.

Mara Lezama expuso el éxito turístico, el avance hacia una diversificación económica inteligente y sos-

tenible, los incentivos fiscales claros, la proyección de empleo formales, la certeza jurídica, seguridad y estabilidad institucional, pero sobre todo, el talento humano que es la base que asegura la sostenibilidad y competitividad de cada proyecto que se consolida en el estado.

También aseguró que se cuenta con el respaldo del Gobierno de México que ha convertido a Quintana Roo en prioridad nacional en infraestructura estratégica con el Tren Maya, que tiene 12 estaciones en Quintana Roo, el puente vehicular Nichupté, el corredor turístico Cancún-Isla

Blanca y los cuatro aeropuertos internacionales.

Al cerrar su presentación, la gobernadora Mara Lezama dijo que les habló con la certeza que da la experiencia y con la convicción del futuro.

“Quintana Roo es un territorio probado, rentable y con visión estratégica. Aquí encontrarán un gobierno que respeta y promueve la inversión, instituciones que garantizan certeza jurídica y seguridad, infraestructura pública de primer nivel, un mercado turístico sólido e internacional y un modelo de desarrollo que mira hacia el futuro con equilibrio y visión”, concluyó.

Abren centro de estimulación múltiple sensorial

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de Tulum (DIF), junto con la cadena Oxxo, inauguró el primer Centro de Estimulación Múltiple Sensorial (CEMS) en Tulum, para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad y neurodivergencias, brindando mejores oportunidades de desarrollo y autonomía a las familias tulumnenses.

Previo al corte de listón del CEMS, el presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, reconoció y aplaudió el trabajo que realiza el personal profesional de CRIM Tulum y reafirmó su compromiso de seguir trabajando en el bienestar y salud de las niñas, los niños, adolescentes y adultos mayores con y sin discapacidad.

“Estoy muy contento porque nunca habíamos tenido algo así, porque cuando hay voluntad todo se puede. No lo hubiéramos podido lograr si no fuera posible por las y los ciudadanos”, agregó.

La directora general de DIF Tulum, Belia Beltrán Aguilera, destacó que la construcción del centro, que beneficiará de manera directa a más de 500 personas, fue posible gracias al donativo de la cadena Oxxo, derivado de la campaña *Rondeo Clientes Oxxo* dentro del periodo enero-marzo de 2025, en el que se recaudaron 580 mil 452.98 pesos, así como de la visión del presidente municipal Diego Castañón Trejo.

El CEMS es un espacio que se ubica al interior del Centro de Rehabilitación Integral Municipal (CRIM), que cuenta con equipo especializado para estimular los sentidos y habilidades motoras, a través de luces, sonidos, aromas y estímulos controlados, con el que se beneficiará a niñas y niños con trastornos en el desarrollo, personas con discapacidad, condiciones neurodegenerativas y pacientes en rehabilitación.

ARENALES CERTIFICADOS EN CONSERVACIÓN

Otorgan distinción Bandera Blanca a 3 playas de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Las playas Santa Fe, Pescadores y Maya, de Tulum, han sido recientemente reconocidas con la certificación NOM-120 Bandera Blanca en su modalidad de conservación, una distinción que subraya su compromiso con la sustentabilidad y el cuidado ambiental, dio a conocer David Buchanan García, titular de la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat) local.

“Estamos muy contentos de poder presumir que nos acaban de otorgar la certificación Bandera Blanca en modalidad de conservación, porque la verdad es que ha sido un proceso bastante complicado y muy metódico”, señaló.

La certificación NOM-120-SSA1-1994 evalúa criterios estrictos relacionados con la limpieza, calidad del agua, manejo de residuos y sostenibilidad ambiental, convirtiéndola en una de las más rigurosas en su tipo.

En este sentido, Buchanan García reconoció el es-



▲ La certificación NOM-120-SSA1-1994 evalúa criterios estrictos relacionados con la limpieza, calidad del agua, manejo de residuos y sostenibilidad ambiental, convirtiéndola en una de las más rigurosas en su tipo, destacó la Zofemat. Foto Miguel Améndola

fuerzo del equipo de certificación, que se encargó de cumplir con cada uno de los lineamientos exigidos.

Informó que sólo cuatro playas en todo Quintana Roo contaban con esta distinción hasta el año pasado. Con este nuevo reconoci-

miento, Tulum no sólo suma tres playas más certificadas, adicionales a las platino, sino que además se convierte en el único municipio del estado con playas certificadas específicamente en la modalidad de conservación, lo que implica un enfoque de preser-

vación ecológica y creación de una reserva natural.

“Estamos muy orgullosos porque ha sido mucho trabajo, especialmente en el tema de la basura y la sustentabilidad. Podemos presumir que obtuvimos una calificación de 100”, agregó.

Premian impulso a Marca Ciudad Playa del Carmen

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El ayuntamiento de Playa del Carmen, que encabeza la presidenta municipal Estefanía Mercado, fue galardonado con el Premio a las Mejores Prácticas de Gobiernos Locales, en reconocimiento a su labor en el fortalecimiento de la Marca Ciudad. Este impulso ha permitido recuperar y promover el nombre que define a la comunidad y que es reconocido internacionalmente.

“Playa del Carmen va más allá de ser solo un destino turístico; representa una iden-

tidad vibrante, construida por generaciones de mujeres y hombres que con dedicación y pasión le han dado forma. Este reconocimiento es un acto de justicia hacia nuestra historia, raíces y dignidad como comunidad”, expresó Mercado.

El premio fue entregado por la revista *Alcaldes de México*, medio que difunde y distingue las mejores prácticas de gestión en los gobiernos locales, y fue recibido en nombre del municipio por el secretario general del ayuntamiento, Luis Herrera.

En este contexto, la presidenta municipal destacó que, con el cambio del nom-

bre y el fortalecimiento de la Marca Ciudad, se logra potenciar el sentido de pertenencia y orgullo local en el corto plazo. En el mediano plazo, se busca consolidar la presencia de Playa del Carmen en estrategias económicas, culturales y turísticas, y a largo plazo se aspira a mantener una marca potente que atraiga inversión, talento, turismo y oportunidades, siempre con un enfoque humano y sostenible.

Estefanía Mercado subrayó que el nombre Playa del Carmen posee un valor de reconocimiento mundial, que ningún otro en la región puede igualar. La unifica-

ción de la identidad territorial con esta marca ayuda a reflejar en la comunidad y en los visitantes una imagen clara y atractiva.

“Fortalecer la Marca Ciudad nos permite contar una historia coherente y auténtica: somos un destino de clase mundial, orgullosos de nuestra cultura, diversidad y saber hacer, con un pueblo que prospera con identidad y alma”, concluyó.

El Premio a las Mejores Prácticas de Gobiernos Locales, que otorga la revista *Alcaldes de México* desde hace 15 años, es uno de los más destacados para las iniciativas de innovación política.



Estado de Yucatán refuerza estrategia de promoción turística en Houston y Dallas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como parte de la estrategia para proyectar a Yucatán en los principales mercados internacionales, la Secretaría de Fomento Turístico (Sefotur) realizó el Roadshow de Yucatán en Texas, Estados Unidos, con el objetivo de posicionar al estado como un destino estratégico para aerolíneas, hoteles, turoperadores y otros actores clave de la industria de viajes.

El evento, encabezado por el titular de la Sefotur, Darío Flota, acompañado de la subsecretaria de Promoción Turística, Elizabeth Cole Guerrero, y otras autoridades, se desarrolló del 25 al 27 de agosto en las ciudades de Houston y Dallas.

La agenda incluyó reuniones con ejecutivos de aerolíneas que operan vuelos directos a Mérida, como American Airlines en Dallas y United Airlines en Houston, con frecuencias de una y siete veces por semana, respectivamente.

Las acciones buscan fortalecer la conectividad aérea, facilitando la llegada de visitantes internacionales que disfrutan de la riqueza cultural, natural y gastronómica del estado.

Durante el Roadshow, se llevaron a cabo presentaciones de destino y sesiones de *networking* que reunieron a operadores turísticos, agentes de viajes y medios especializados. Participaron hoteles y especialistas en turismo de bodas, segmento que continúa atrayendo interés.



▲ Participaron hoteles, agencias de viajes y especialistas en turismo de bodas, segmento que continúa atrayendo un gran interés del sector internacional. Foto gobierno de Yucatán

ACABA CON EL CONSUMO FANTASMA

No dejes abierta la puerta del refri

Apaga, desconecta y cuida el planeta

Gobierno de México

Cuidamos a nuestros adultos mayores en los 10 clubes Viva la Vida: Patrón

Este es un hogar de encuentro, convivencia y alegría, subrayó la alcaldesa en Cholul

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En reconocimiento a la experiencia y el legado de las personas mayores en Mérida, la presidenta municipal, Cecilia Patrón Laviada, expresó en emotivo mensaje su gratitud y admiración por la sabiduría, entrega y enseñanzas que han forjado la ciudad.

“Porque esta ciudad es gracias a ustedes, a su amor, como la han cuidado, como la han protegido. Y este es un pequeño reconocimiento y agradecimiento a los adultos mayores que han hecho de Mérida ese lugar maravilloso del que nos sentimos tan orgullosos”, expresó.

En el marco del Día Nacional de las Personas Mayores, la alcaldesa acudió al Club integral Viva la Vida de la comisaría de Cholul, donde enfatizó que este lugar es un hogar de encuentro, convivencia y alegría donde cada persona mayor puede crecer, disfrutar y vivir con plenitud. “Para mí,



▲ En el marco del Día Nacional de las Personas Mayores, la presidenta municipal acudió al Club integral Viva la Vida de la comisaría de Cholul; “para mí, como alcaldesa, es un orgullo estar aquí con ustedes, celebrando la vida y compartiendo este espacio”, subrayó. Foto ayuntamiento de Mérida

como alcaldesa, es un orgullo estar aquí con ustedes, celebrando la vida y compartiendo este espacio”, afirmó.

Acompañada de Gerardo López Fernández, director del Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Municipal, la presidenta municipal destacó que en el primer año de su administración

se lograron grandes beneficios en favor del bienestar de las personas mayores, incluyendo la creación de 10 Clubes Viva la Vida, los cuales se suman al Albergue Renacer, el Centro Integral Armonía y la Ceiba, donde se atiende a más de 500 personas mayores con amor y respeto.

“Nuestro objetivo es claro: que cada persona mayor en Mérida viva con dignidad, oportunidades y la certeza de que su ciudad la respalda y la abraza”, subrayó.

También invitó a celebrar este día con alegría, gratitud y esperanza, reconociendo que cada persona mayor es un tesoro para Mérida.

“Queremos que sepan que no están solas ni solos, que cuentan con nosotros y que su bienestar es parte esencial del desarrollo de nuestra comunidad”, concluyó.

Los asistentes a la actividad plasmaron sus reflexiones en el Árbol viva la vida, compartiendo frases y palabras que reflejan lo que significa para ellos la plenitud, destacando valores y derechos. Luego, junto con la alcaldesa se sumergieron en una clase de baile hawaiano, que les permitió disfrutar de un espacio de alegría, movimiento y conexión cultural.

Entre las actividades del programa se incluyen: atención gerontológica, estimulación cognitiva, cultura física, ejercicios terapéuticos, nutrición y orientación alimentaria, así como psicología de la vejez.

Para acceder a este programa, es necesario tener 60 años cumplidos, presentar copia de la identificación oficial (INE) y realizar y aprobar la valoración geronto-geriátrica integral GeroData.

Refuerzan seguridad en Valladolid con 30 nuevos vehículos policiales

DE LA REDACCIÓN
VALLADOLID

El gobernador Joaquín Díaz Mena encabezó la entrega de 10 patrullas y 20 motocicletas al parque vehicular de la Policía Municipal de Valladolid, con el propósito de fortalecer la seguridad y garantizar mayor tranquilidad a las familias de este municipio.

Acompañado de la presidenta honoraria del DIF Yucatán, Wendy Méndez Naal, subrayó que la seguridad es una tarea compartida entre la Federación, el Estado y los municipios, y que gracias al trabajo coordinado Yucatán

se mantiene como el estado más seguro del país.

Con estas nuevas unidades, adquiridas en el marco de la estrategia “Valladolid Seguro”, se incrementará la presencia policial en las colonias, la capacidad de respuesta a emergencias y la confianza ciudadana en sus autoridades.

Durante el acto, el mandatario estatal destacó que estas unidades, adquiridas con recursos del Fondo de Aportaciones para el Fortalecimiento de los Municipios (Fortamun), representan un compromiso real con la paz y la convivencia segura en la comunidad.

“Lo que estamos viendo hoy va más allá del cumplimiento de una obligación legal: es también el cumplimiento de una obligación moral hacia cada familia de Valladolid. Esta noche, el municipio da un paso adelante en el fortalecimiento de la seguridad, demostrando que los resultados llegan a donde deben llegar: a las colonias y a cada rincón de esta ciudad”, afirmó Díaz Mena.

Por su parte, el alcalde Homero Novelo Burgos, afirmó que con estas nuevas unidades de seguridad se avanza hacia un futuro más seguro para los vallisoletanos, donde se prioriza la tranquilidad.

Mérida será sede del encuentro *Palabra, voz y mediación lectora*

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el lema “Sembrando libros para cosechar lectores”, se realizará en Mérida el Segundo Encuentro Interestatal de la Zona Sur: *Palabra, voz y mediación lectora*, que reúne a promotoras y promotores de lectura de los seis estados de la zona sur de la República Mexicana.

El encuentro, organizado por el Programa Nacional de Salas de Lectura (PNSL), la Secretaría de la Cultura

y las Artes (Sedeculta) del Gobierno de Yucatán y el Fondo de Cultura Económica (FCE), tiene como propósito reconocer el trabajo de quienes promueven la cultura a través del hábito lector.

El teatro Armando Manzanero será la sede principal del evento, que inicia el 4 de septiembre con un conversatorio entre el Director Ejecutivo del FCE, Paco Ignacio Taibo II, y el filósofo y sociólogo Armando Bartra, para posteriormente ofrecer un concierto de la Orquesta Típica Yukalpetén.



Sube demanda de actas de nacimiento por regreso a clases

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

La expedición de actas de nacimiento en Ciudad del Carmen ha tenido un incremento del 200 por ciento, ante la proximidad del inicio del ciclo escolar 2025-2026, afirmó Julián Zavala Martínez, Oficial del Registro Civil número 14. Explicó que en las oficinas de la Oficialía número 14 no se cuenta con cajas recaudadoras de la Secretaría de Finanzas, del Gobierno del Estado, por lo que las personas que deseen solicitar la expedición de algún documento, deben acudir a las oficinas de Playa Norte, para realizar su pago de 119 pesos y regresar por ellos.

Aumento

Indicó que la expedición de actas de nacimiento se ha disparado hasta en un 200 por ciento, al pasar de 150 en promedio diarias, hasta 500 al día, generando una carga de trabajo en esta institución.

Significó que este aumento en la demanda se ha derivado a que en algunos planteles educativos, los directores y maestros no están aceptando las actas de nacimiento expedidas en años anteriores, sino que solicitan que se encuentren actualizadas, "aun cuando este documento, no pierde vigencia".

Indicó que también a las personas no les están aceptando las actas de nacimiento que son adquiridas y expedidas en línea, aun cuando cuentan con las certificaciones que se exigen.

CURP

El funcionario reconoció que también existe un retraso en las capturas y gestión de las Claves Únicas de Registro Público, derivado que el equipo para tomar los registros biométricos, presentaba una falla, además de la falta de personal.

La falla se ha hecho del conocimiento de los superiores en el estado, en espera que acuda para las reparaciones.

Ayudantes de taxistas reclaman por presencia de InDrive y Didi

Sospechan autorización del director de la Agencia Reguladora

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Unos 30 ayudantes de taxistas reclamaron en la Agencia Reguladora de Transporte del Estado de Campeche (Artec), sobre la constante presencia de conductores de plataformas como InDrive y DiDi; consideraron que operan de forma irregular pues no cuentan con ningún permiso ni tarjetones, y cuestionaron la aparente autorización del director del organismo de transporte, Jorge Luis Gamboa López.

En este sentido, exigieron al director del organismo una explicación o aclaración de esta situación, pues acusaron que a ellos como taxistas los inspeccionan y constantemente sufren del acoso de inspectores de la Artec, pero continúan viendo a las unidades de las plataformas en operación, dañando la economía de quienes sí pagan sus impuestos ante las autoridades, pues los demás al no realizar esta secuencia legal, sus cuotas pueden ser diferentes.

Al ser tantos los quejosos en las instalaciones del



▲ Al ser tantos los quejosos en las instalaciones del organismo de transporte, no los dejaron pasar, y les solicitaron que hicieran un comité con al menos cinco representantes. Foto Fernando Eloy

organismo de transporte, no los dejaron pasar, y les solicitaron que hicieran un comité con al menos cinco representantes, quienes externarían las quejas y preocupaciones al director de la agencia, y posteriormente este los volvería a citar para darle seguimiento a las peticiones. Sin embargo estos se mantuvieron esperando un rato, analizando y

no llegaron a un acuerdo de sus representantes.

Entre los quejosos se encontraba uno de los taxistas más conocidos de la ciudad, Noé Valencia, quien ha sido señalado como uno de los líderes de diversos movimientos de taxistas, algunos a favor de sus compañeros, otros para apoyar a algunos ex directores que según hicieron un buen trabajo.

Finalmente, se deslindaron del Movimiento Nacional Transportista, y señalaron que si ellos hicieron algún tipo de trato o acuerdo con el Artec y las plataformas, es solamente problema de ellos, pues el resto de operadores de taxi y demás, están solos ante este problema, ya que no confían en ese tipo de agrupaciones debido a sus malas prácticas.

Tras bloqueo del Puente Zacatal, secretaria de Gobierno insta a diálogo con taxistas de Carmen

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras el bloqueo del Puente Zacatal de vía federal, y represión de la Policía Municipal contra taxistas manifestantes en Carmen, la encargada de la política interna del estado, Elisa Hernández Romero, hizo un energético llamado al diálogo por las partes involucradas, es decir, el ayuntamiento de Carmen, la Agencia Reguladora de Transporte del Estado de Campeche (Artec),

así como los taxistas, para dar una solución viable.

Con respecto a las acusaciones de los taxistas contra el alcalde de Carmen, Pablo Gutiérrez Lazarus, la funcionaria estatal prefirió no meterse en temas de rumores, sino de hechos, y dijo, que se deben hacer consensos y trabajar de la mano con la sociedad y los grupos económicos, por lo que pidió a las autoridades municipales ser más sensibles, aunque reconoció no es adecuado el bloqueo de las vías de comunicación.

Durante la participación de la Policía Municipal hubo detenidos, y la secretaria de Gobierno reveló que ya fueron liberados los taxistas desde el miércoles, por lo que insistió en la necesidad de diálogo y consenso, sobre todo para evitar molestias, daños y perjuicios a terceros, en este caso, por el bloqueo al trayecto que une a los campechanos con el resto del país, y viceversa.

Señaló que en Campeche han notado ciertos detalles entre taxistas y Martillos, por lo que planteó la

posibilidad de realizar nuevos foros para que no haya dudas de que el gobierno del estado tiene la intención de mejorar las condiciones de todos, no solo de algunos sectores, mucho menos buscan generar encono ni problemas entre los sectores del transporte, pues la oportunidad de crecimiento y desarrollo es para todos.

En este sentido, también dijo esperar a que no haya políticos inmiscuidos en estos temas, pues Campeche ya no necesita de estos actos que solo afectan a los ciudadanos.

Robos de pasaportes y documentos de identidad de huéspedes

EDUARDO LLITERAS

Un hacker robó miles de pasaportes y documentos de identidad de huéspedes de hoteles en varias ciudades italianas: en Ischia, Milán Marittima, Venecia y Trieste. Dichos documentos están siendo vendidos en línea por hasta 20 mil euros, explica el Equipo de Respuesta a Emergencias Informáticas de la Agencia para la Italia Digital. Este tipo de robo está experimentando un crecimiento exponencial a nivel internacional. Según datos oficiales, en Italia los ataques de hackers han aumentado 14 por ciento en 2025, y se advierte que las ciberamenazas afectan a la industria y a la banca italianas.

Según añade dicha agencia especializada, un ciberdelincuente ha puesto a la venta archivos completos de pasaportes y documentos de identidad robados de alojamientos de lujo. Los anuncios, publicados en un foro clandestino, enlazan a un contacto de Telegram: los precios de venta oscilan entre 800 y 20 mil euros, dependiendo de la cantidad y la calidad de los archivos.

Pero, ¿cómo le hizo hacker? Según explica el Equipo de Respuesta a Emergencias Informáticas de la Agencia para la Italia Digital, el autor del ataque, que utiliza el alias "mydocs", muy probablemente no habría iniciado el ataque por exploits sofisticados, sino por campañas de phishing dirigidas. Es decir, correos electrónicos bien elaborados, a menudo disfrazados de confirmaciones de reservas o llegadas inminentes, que engañaron al personal para que descargara y ejecutara archivos maliciosos. Unos 70 mil documentos fueron robados.

A partir de allí, los ladrones de información hicieron el resto: recolectaron credenciales, las extrajeron y luego las vendieron en mercados clandestinos. El primer lote, fechado entre junio y julio, afectó a tres hoteles italianos en Ischia, Milán Marittima y Venecia (tres de ellos de 4 y 5 estrellas). El 8 de agosto se publicó una nueva colección de 17 mil documentos, relacionada con otro hotel de Trieste. En los días siguientes, se subastaron colecciones adicionales en el mismo foro.

En pocas palabras, todos los



▲ "En el caso de Yucatán, este tipo de delitos ha estado en los titulares por la revelación del robo de información ciudadana que estaba en manos de autoridades del gobierno yucateco en la pasada administración". Foto Reuters

documentos personales digitalizados de los huéspedes cayeron en sus manos. Y ahora están a la venta, los que pueden ser utilizados por los ciberdelincuentes para crear documentos falsos basados en identidades reales, abrir cuentas bancarias o líneas de crédito ficticias, orquestar campañas de ingeniería social y atacar no solo a las víctimas directas, sino también a sus contactos personales y profesionales, advierte la Agencia.

El mayor riesgo, enfatiza la Agencia, es el robo de identidad, con consecuencias financieras y legales potencialmente devastadoras. "Los documentos personales —en este caso obtenidos mediante la vulneración de alojamientos, pero más comúnmente mediante *phishing*— pueden representar un activo muy valioso para los actores maliciosos, quienes los utilizan para llevar a cabo diversos tipos de estafas cada vez más sofisticadas", enfatiza la Agencia. Estas incluyen: la creación de documentos falsos basados en identidades reales; la apertura de cuentas bancarias o líneas de crédito fraudulentas; actividades de ingeniería social dirigidas a las víctimas o a sus círculos personales y profesionales; y el robo de identidad

digital con repercusiones legales o financieras para los involucrados.

El tema del robo de información personal, como hemos dicho en diversos espacios, no es menor. En el caso de Yucatán, este tipo de delitos ha estado en los titulares por la revelación del robo de información ciudadana que estaba en manos de autoridades del gobierno yucateco en la pasada administración, según se sabe. Al menos hasta ahora.

Los ciberdelincuentes en el caso de Yucatán, no sólo obtuvieron datos personales de ciudadanos tras el hackeo a las plataformas gubernamentales obteniendo licencias de conducir del Estado, sino también información de la JAPAY, que según el periodista especializado en el tema, Ignacio Gómez Villaseñor, incluye, por ejemplo, nombre, dirección y teléfono del gobernador Joaquín Díaz Mena; datos de Ivonne Ortega y del hermano de Mauricio Vila, por citar algunos de los más importantes. Sin olvidar el hackeo realizado al Insejupy a través de la vulneración de equipos de ciudadanos, ya que no se contaba, hasta hace poco, ni siquiera con una autenticación de dos factores.

Post Scriptum

La fotoperiodista canadiense Va-

lerie Zink anunció que termina su trabajo con la agencia británica Reuters tras destruir su tarjeta de prensa. El motivo, según explicó, es que es imposible continuar la relación laboral dado el papel de la agencia en justificar y permitir el asesinato sistemático de 245 periodistas en Gaza.

De hecho, el ejército israelí realizó un ataque militar el lunes contra los restos del hospital Nasser, en Gaza, matando al menos a 20 personas, incluidos cinco periodistas que allí se encontraban. El IDF realizó un doble bombardeo, matando a los periodistas cuando habían ingresado al hospital, con toda alevosía y ventaja. También murieron en dichos ataques, trabajadores sanitarios y rescatistas.

"El asesinato de periodistas en Gaza debería conmocionar al mundo, no para que se quede mudo, sino para que actúe y exija rendición de cuentas y justicia", dijo este martes el portavoz de la Oficina del Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos. Mientras tanto, siguen muriendo niños, mujeres, hombres, ancianos, civiles, palestinos.

@infolliteras



Hay más jaguares en México desde 2010, pero siguen estando en riesgo

Aún deben pasar hasta 30 años para que la población de felinos esté fuera de peligro

REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

La población de jaguares de México ha aumentado significativamente en los últimos años, pero el felino más grande de América aún está en peligro de extinción, dijo un grupo de defensa mexicano que publicó el miércoles un censo nacional de los animales.

La población en 2024 era de 5 mil 326 jaguares, 30 por ciento más que en 2010, cuando México los catalogó como especie en peligro de extinción, según la Alianza Nacional para la Conservación del Jaguar (ANCJ).

Desde el último censo en 2018, la población ha crecido 11 por ciento, un resultado "sorprendente y alentador", afirmó el grupo en un informe.

Humberto Peña, coordinador de estrategia estatal de la ANCJ, dijo que las áreas protegidas más grandes han



▲ La destrucción del hábitat, la caza ilegal, el tráfico y los conflictos entre ganaderos han contribuido al declive de la especie que se encuentra desde el extremo sur de EU hasta el norte de Argentina. Foto Reuters

ayudado a los jaguares a moverse con mayor libertad, estimulando el crecimiento de la población.

Sin embargo, las poblaciones de jaguares aún requerirán de 15 a 30 años de

crecimiento constante para estar fuera del peligro de extinción, afirmó. El informe indica que se necesitarían más de tres décadas para que la población alcance los 8 mil ejemplares.

La destrucción del hábitat, la caza ilegal, el tráfico y los conflictos entre ganaderos han contribuido al declive de la especie, *Panthera onca*, que se encuentra desde el extremo sur de

los Estados Unidos hasta el norte de Argentina.

El censo mexicano documentó el mayor número de jaguares -mil 699- en la región de la península de Yucatán, seguida por el Pacífico Sur con mil 541, el Noreste y Centro de México con 813, el Pacífico Norte con 733 y la Costa del Pacífico Central con 540.

La ANCJ examinó las poblaciones a través de fotografías y videos de 920 cámaras con sensores de movimiento instaladas en 15 estados durante 90 días.

La asociación instó a que se implementen incentivos para conservar más corredores de jaguar y exigió al gobierno y a las redes sociales que combatan la venta de partes de jaguar. Señaló que se trafican ilegalmente pieles, cráneos, garras y colmillos.

"Queremos concientizar a todos de que la protección del jaguar es una responsabilidad compartida", dijo Peña.

El muro fronterizo de Trump amenaza la vida silvestre y el medio ambiente en la zona limítrofe de México-EU

JULIE WATSON
LONDRES

En cuclillas junto al borde de un estanque pantanoso, el científico Brad Hollingsworth recupera un pequeño dispositivo de grabación cuya tarjeta de memoria contiene 18 horas de sonido.

De regreso al Museo de Historia Natural de San Diego, el herpetólogo emplea inteligencia artificial (IA) para analizar rápidamente los datos, un paso crucial en la lucha para restaurar la rana de patas rojas nativa de California.

En cuestión de minutos, la IA revela una vibrante

variedad de fauna silvestre: ululatos de búhos, picoteos de pájaros carpinteros, aullidos de coyotes y croar de ranas arbóreas. Fundamentalmente, no se oye el croar de la rana toro invasora, que diezmo las poblaciones nativas durante el pasado siglo.

Esta ausencia señala un paso positivo en los esfuerzos por reintroducir la rana de patas rojas, que había desaparecido en gran medida del sur de California.

Los esfuerzos de conservación buscan restaurar un ecosistema que se extiende a lo largo de la frontera entre Estados Unidos y México. Sin embargo, la construcción de muros fronterizos por parte de

la administración Trump genera gran preocupación por su impacto en la vida silvestre y el medio ambiente en general.

Con un tamaño de entre cinco y 13 centímetros, la rana de patas rojas es el batracio nativo más grande del oeste estadounidense. Históricamente, estos anfibios abundaban en la costa de California y en Baja California, México, antes de que sus poblaciones disminuyeran.

Se cree que esta especie es la protagonista del cuento de Mark Twain de 1865, La célebre rana saltarina del condado de Calaveras, y sus patas traseras carmesí se consumieron

durante la fiebre del oro. Pero a medida que la población de la rana de patas rojas disminuyó, la toro, con sus patas traseras aún más grandes, se introdujo en los menús durante el auge de California a finales del siglo XIX y principios del XX.

La población de anfibios de patas rojas fue diezmada por el apetito insaciable de las ranas toro y las enfermedades que trajeron las especies no nativas, pero también porque perdió gran parte de su hábitat debido a la sequía y al desarrollo humano en forma de casas, represas y más.

Hollingsworth no pudo estimar la cantidad de ranas de patas rojas que quedan,

pero dijo que han desaparecido de 95 por ciento de su distribución histórica en el sur de California.

Robert Fisher, del Programa de la Iniciativa de Investigación y Monitoreo de Anfibios del Servicio Geológico de Estados Unidos, buscó la rana durante décadas a lo largo de unos 400 kilómetros desde Los Ángeles hasta la frontera. Encontró sólo una en 2001 y ninguna después.

Los científicos que utilizaron ADN de ranas de patas rojas capturadas en el sur de California antes de su desaparición descubrieron que eran genéticamente

VIENE DE LA PÁGINA 11

más similares a la población de México que cualquiera de las que aún se encontraban en California.

Diplomacia anfibia

En 2006, Fisher, Hollingsworth y otros visitaron Baja California, donde oyeron hablar de una pequeña población de ranas de patas rojas. Anny Peralta, entonces estudiante de Hollingsworth en la Universidad Estatal de San Diego, se unió a ellos. Encontraron unas 20 ranas, y Peralta se sintió inspirada a dedicar su vida a su recuperación.

Peralta y su esposo fundaron la organización sin fines de lucro Fauna del Noroeste en Ensenada, México, cuyo objetivo es promover la gestión adecuada de los recursos naturales. En 2018, comenzaron a construir estanques en México para impulsar la población de ranas que posteriormente proporcionarían huevos para repoblar la especie al otro lado de la frontera.

Pero justo cuando se preparaban para reubicar las masas de huevos, llegó la pandemia de covid. Peralta y los científicos estadounidenses se apresuraron a conseguir permisos para el inusual cargamento y un piloto para acercar las dos neveras portátiles con huevos a la frontera. El resto de su viaje hacia el norte fue por carretera, después de que los huevos pasaran una inspección de la guardia fronteriza.

Durante los pasados cinco años, Hollingsworth y su equipo han buscado sonidos para demostrar que sus esfuerzos por repoblar estanques en el sur de California dieron resultado.

El 30 de enero, escuchó el gruñido silencioso y distintivo del llamado reproductivo de la rana de patas rojas en un audio marcado por IA.

“Sentí que me había quitado un gran peso de encima porque pensábamos que el proyecto podría estar fracasando”, declaró Hollingsworth. “Y luego, las dos noches siguientes, empezamos a oír más y más y más”.

Durante los dos meses siguientes, se escuchó a dos machos cantar a viva voz



▲ Los herpetólogos aprovechan las herramientas basadas en IA que ya se utilizan para analizar conjuntos de datos de sonidos de aves, con la esperanza de que ayuden a crear paisajes sonoros para identificar anfibios y rastrear su comportamiento. Foto Afp

en el micrófono 11 de uno de los estanques. En marzo, justo debajo del micrófono, se encontró la primera masa de huevos, lo que demostró que no sólo habían eclosionado de los huevos traídos de México, sino que también habían puesto los propios en Estados Unidos.

El papel de la IA

Los conservacionistas recorren cada vez más a la inteligencia artificial para monitorear animales al borde de la extinción, rastrear la reproducción de especies reintroducidas y recopilar datos sobre el impacto del cambio climático y otras amenazas.

Los herpetólogos están aprovechando las herramientas basadas en IA que ya se utilizan para analizar conjuntos de datos de sonidos de aves, con la esperanza de que ayuden a crear paisajes sonoros para identificar anfibios y rastrear su comportamiento y patrones reproductivos, según Zachary Principe, de The Nature Conservancy, quien colabora con el museo en el proyecto de la rana de patas rojas. Estas herramientas también podrían ayudar a los científicos a analizar decenas de miles de archivos

de audio recopilados en universidades, museos y otras instituciones.

Los científicos que trabajan para restaurar la población de ranas de patas rojas en el sur de California esperan contar pronto con tecnología satelital que enviará grabaciones de audio a sus teléfonos en tiempo real, para que puedan actuar de inmediato si se detecta algún depredador, en particular ranas toro.

La rana de patas rojas es la más reciente especie que ve resultados positivos gracias a la cooperación binacional

También podría ayudar a rastrear el movimiento de las ranas, que pueden ser difíciles de encontrar en la naturaleza, especialmente porque las criaturas de sangre fría no pueden detectarse utilizando imágenes térmicas.

El análisis de IA del audio del estanque ha ahorrado tiempo a Hollingsworth y a los demás, quienes antes tenían que escuchar minuciosamente incontables horas de archivos de audio para detectar los llamados de la rana de patas rojas, que se asemejan al sonido de un pulgar frotado sobre un globo, por encima de la cacofonía de otros animales.

“Se oyen ranas arbóreas cantando, vacas mugiendo, una carretera cercana con una motocicleta yendo y viniendo a toda velocidad”, señaló Hollingsworth sobre el paisaje sonoro de los estanques. “Hay búhos, patos chapoteando, todo ese ruido”.

Población binacional

La rana de patas rojas es la más reciente especie que ve resultados positivos gracias a la cooperación binacional a lo largo de la frontera de casi 3 mil 200 kilómetros que abarca California, Arizona, Nuevo México y Texas. Con el paso de los años, los lobos grises mexicanos han regresado a su hábitat histórico en el suroeste de Estados Unidos y México, mientras el cóndor de California ahora sobrevuela los cielos desde Baja

California hasta el norte de California.

Basándose en el reciente recuento, los científicos estiman que hay más de 100 ranas adultas de patas rojas en los estanques del sur de California, y se avistaron renacuajos en un nuevo sitio.

El equipo planea continuar transportando masas de huevos desde Baja California, donde la población ha aumentado de 20 a hasta 400 ranas adultas, con la esperanza de desarrollar poblaciones prósperas en ambos lados de la frontera. En estos sitios ya se observan menos mosquitos portadores de enfermedades como el dengue y el zika.

Un estanque de restauración en Baja California, construido recientemente por la organización de Peralta, rebosaba de ranitas, cuyos diminutos ojos se movían en su superficie acuática cubierta de helechos. Algún día podrían poner huevos para su reubicación en Estados Unidos.

“No saben de fronteras, visas ni pasaportes”, resaltó Peralta sobre las ranas. “Este es sólo su hábitat y estas poblaciones necesitan reconectarse. Creo que esto demuestra que podemos restaurar este ecosistema”.



Harán documental sobre búsqueda de *La mesa herida*, de Frida Kahlo

OMAR GONZÁLEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El cuadro *La mesa herida* es una de las piezas de arte moderno más buscadas en todo el mundo. Creada por Frida Kahlo entre 1939 y 1940, tras su divorcio con Diego Rivera, la pintura se perdió durante una exposición itinerante que se realizaba en las ex repúblicas soviéticas. Ahora, el investigador Miguel Gleason pretende dar con su paradero.

El documentalista y director de la fundación México en Europa, dedicada a ubicar piezas de arte mexicanas, habló de su investigación y de los rastros de esta obra, que será el centro de su próximo largometraje.

"Durante mis pesquisas de más de 20 años para la fundación, en un recorrido por Alemania me encontré con el museo Gehrke-Remund, dedicado a Frida Kahlo, que

contiene réplicas de sus piezas más famosas y ahí conocí *La mesa herida*. La curadora de la muestra me comentó que es el único lugar donde se puede ver una réplica del cuadro original, el cual está perdido", dijo el cineasta.

"Propuse a mis productores hacer un documental sobre nuestra búsqueda de este cuadro, que me parece el proyecto más ambicioso de todos los que he hecho. Es una obra que están buscando por otros lados. Así que comencé la investigación y el recorrido por los países del Europa del Este".

La mesa herida es el cuadro de mayor tamaño que realizó Frida Kahlo, en el que aparece ella al centro, sentada frente a una mesa, cuyas patas tienen formas de pie, simulando el que perdió ella. A sus costados hay un muñeco que representa a Diego Rivera, a sus sobrinos y del otro lado a su mascota, el venado Granizo.

"Arte decadente y burgués"

El cuadro fue donado por la artista a la Unión Soviética en 1945; sin embargo, a los representantes culturales de ese país no les pareció atractivo y lo trataron como "arte decadente y burgués". Decidieron guardar la pintura en una bodega de la VOKS (siglas en ruso de la Sociedad Soviética para las Relaciones Culturales con el Extranjero) en Moscú.

"En 1955, un año después de la muerte de Frida, se decidió realizar una exposición itinerante que titularon Arte mexicano contemporáneo, integrada por cientos de pinturas y otro tipo de piezas. No obstante, los organizadores de la muestra pidieron permiso al gobierno soviético para que *La mesa herida* fuera expuesta en un homenaje a la pintora", comentó Miguel Gleason.

La exposición recorrió varios países y se planeó que pasara por Varsovia, Bulgaria, Rumania y Berlín del Este. El documentalista aseguró: "en Varsovia algunos expertos aseguran que la obra 'se perdió', aunque otros insisten que fue en Bucarest. Hay otras versiones, aunque la oficial es que en Varsovia se extravió o fue destruida".

En sus investigaciones, Miguel Gleason contactó a la especialista polaca Karolina Zychowicz, quien se mostró interesada en su proyecto. Ella localizó un artículo de 1955 en el que el especialista Jerzy Malina se refirió a la exposición y en el que menciona el nombre de Frida Kahlo y la pieza *La mesa herida*. "Karolina Zychowicz cuenta que el último lugar donde se expuso la pintura fue en Cracovia, después de estar Varsovia. Lo que es un hecho es que la pintura nunca llegó a Berlín del Este.

"Está la posibilidad de que la pintura se haya perdido en Cracovia, Sofía o Bucarest. Las versiones abundan en cuanto a dónde desapareció. Algunos incluso aseguran que la pintura regresó a Moscú porque no les gustaba que se exhibiera 'ese cuadro decadente'. En el documental que estamos haciendo está previsto buscar el cuadro, en caso de no hallarlo, pues no regresaremos con las manos vacías", dijo el director.

"No soy el único, hay varias personas que están buscando *La mesa herida*, pero, lejos de sentirlo como una competencia, lo considero un gran esfuerzo por recuperar parte del patrimonio artístico de México. Aún falta ver qué sucedería si el cuadro reaparece en cuanto a las cuestiones legales, pero el ánimo está en que se pueda poner un punto final a esa historia y cerrar otro capítulo de la historia de Frida.

Museo Van Gogh de Ámsterdam podría cerrar sus puertas al público

AFP
ÁMSTERDAM

El Museo Van Gogh de Ámsterdam advirtió que podría cerrar sus puertas si no obtiene más financiamiento estatal para una renovación calculada en 104 millones de euros (alrededor de 2 mil 200 millones de pesos), que, asegura, es esencial para proteger sus obras maestras.

El recinto, que alberga la mayor colección de obras del artista en el mundo, dijo que el proyecto no se realizaría a menos que el Estado neerlandés cumpla con un acuerdo que firmó con el sobrino de Vincent van Gogh en 1962 para proveer los fondos necesarios a la entidad.

"El museo enfrenta el cierre", afirmó la institución, "porque no podrá garantizar la seguridad de la colección, los visitantes y el personal".

El Ministerio de Cultura sostiene que el museo ya re-

cibe una subvención que cubre su mantenimiento bajo la Ley del Patrimonio Neerlandés y que su posición se basa en "una investigación exhaustiva" realizada por expertos independientes.

La disputa ha llegado a los tribunales, con un pleito iniciado por la pinoteca que debe atenderse en febrero de 2026. El museo alberga más de 200 pinturas, 500 dibujos y casi todas las cartas de Van Gogh.

El material fue entregado por el sobrino del artista, Vincent Willem van Gogh, bajo un acuerdo con el Estado que se comprometió a construir y a mantener el edificio.

Según las autoridades del museo, el edificio, inaugurado en 1973, necesita una importante renovación tras más de 50 años de uso intensivo.

El recinto es una de las instituciones culturales más populares de los Países Bajos y ha recibido a más de 57 millones de visitantes desde su apertura.



▲ Según la institución, el recinto necesita una importante renovación tras más de 50 años de uso intensivo, que tendría un costo de 104 millones de euros. Foto Wikimedia Commons

INVITACIÓN A LA LECTURA DE *PLANETA DE HONGOS*

De grande quiero ser un hongo

RULO ZETAKA

ESTABA REVISANDO MIS notas, mis compras y el libro. Resulta que no logro dar con la llegada del libro a mi biblioteca. No se si se escabulló en mi memoria, se perdió o simplemente brotó de pronto, pero el micelio de las ideas del autor se sigue expandiendo dentro de mi cabeza.

EL PLANETA DE los hongos, una historia cultural de los hongos psicodélicos (Anagrama, 2024) de Naief Yehya es un viaje y no solamente por las razones obvias. A lo largo de la lectura el autor recorre su propia biografía junto con la de muchos seres humanos que se relacionaron de formas muy particulares con un reino que apenas se empezó a conocer hace unas cuantas décadas.

TENGO QUE CONFESAR que Naief es un tipazo, ese calificativo que le damos a las personas que desde el primer contacto nos parecen no solo amables, sino interesantes y con ganas de compartir. En la pasada FILEY tuve la oportunidad de entrevistarle en la cúpula de *La Jornada Maya* y justo antes de comenzar la entrevista, Lluisa de editorial Anagrama, le mostró a Naief la portada de un pequeño fanzine que estaba perdido en la feria. La sonrisa de Lluisa hizo sintonía con la de Naief al hacerle notar el hongo en la portada del fanzine, y que el autor de ese librito era quien le iba a entrevistar.

DURANTE TODA LA charla Naief navegó a galope, contestaba las preguntas con una agilidad que me sorprendió y disfruté muchísimo escucharlo enterrarse en sus historias.

LA HISTORIA DE los hongos es una historia con los hongos, y probablemente también una para los hongos que nos harán retornar al humus y volvernos parte de ellos. En el libro, Naief nos narra cómo la humanidad ha caminado de la mano de numerosas especies de este reino y él se centra en las más coloridas, a las que llamamos psicodélicos.



▲ "La historia de los hongos es una historia con los hongos, y probablemente también una para los hongos que nos harán retornar al humus y volvernos parte de ellos (...) Naief nos narra cómo la humanidad ha caminado de la mano de numerosas especies de este reino y él se centra en las más coloridas". Foto jusaeri

EL AUTOR NOS propone una simbiosis en el texto, el ensayo, un género que a veces puede ser muy formal, rígido y académico, se desdobra robándole herramientas a otros géneros. Mi ejemplar tiene varias banderitas, que surgen de las páginas apuntando hacia lo que no se ve de manera aparente. La primera es de un naranja intenso y señala una de mis historias favoritas del libro que tienen que ver con tal vez el hongo más conocido de los videojuegos: el amanita muscaria que hace grande a Mario Bros.

EL AMANITA SE caracteriza por el sombrero rojo de puntos blancos, y nos narra Naief que en sus investigaciones encontró que los chamanes siberianos le hacían honor al sombrero que les hacía viajar a otros lugares de la conciencia vistiéndose de sus colores y regalando amanitas muscarias en cierta época del año. No se si quien lee este texto se pueda imaginar que otro señor, un poco esotérico,

vestido de los colores del amanita muscaria, suele regalar cosas en una época específica del año.

ENTRE LAS HISTORIAS, también nos lleva al camino recorrido en el territorio al que llamamos México que se caracteriza por una relación ancestral con el reino fungi. Nos cuenta los secretos de los norteamericanos que se obsesionaron con María Sabina y cómo estas obsesiones violentaron a las personas que tienen relaciones ancestrales mientras llevaban a muchas personas de otras latitudes a cabalgar sobre los lomos de la psilocibina.

NAIEF NOS PERMITE al ver su investigación que hay que reversionar algunos de los refranes, por ejemplo, propongo "la curiosidad viajó al gato" para reducir las imágenes violentas sobre felinos y mejor relacionar el refrán a través de los animales que al explorar cerca de las setas hemos visto que reciben efectos similares a los nuestros.

QUISIERA DESTACAR ANTES de que nos vayamos de este texto, que quien se aventure conscientemente al planeta de hongos de Naief también tendrá que reconocer el rol activo que juega la agencia central de inteligencia de Estados Unidos (CIA) en la pacheco y demás viajes que los seres humanos tienen en estos tiempos.

Y DIGO EN el párrafo anterior conscientemente porque en realidad, vivimos en el planeta de los hongos, con apenas unas décadas de investigación podemos reconocer que son parte fundamental de la red trófica que permite a la vida multiplicarse. Por ello, les invito a que como Naief, toquen suelo con este libro, les ayudará a hacer base para entender un mundo mucho más complejo de lo que imaginamos y tal vez, pueda permitirles sentir lo que yo siento de hace unos años: de grande quiero ser un hongo.

@RuloZetaka



Sin Ochoa y con Huescas, el Tri enfrentará a Japón y Corea del Sur

Jiménez y Giménez destacan en la lista; Chucky Lozano, otro delantero

DE LA REDACCIÓN
EFE
CIUDAD DE MÉXICO

La ausencia de Guillermo Ochoa y el retorno de Rodrigo Huescas destacan en la convocatoria de la selección mexicana, dirigida por Javier Aguirre, para disputar la Fecha FIFA de septiembre, donde enfrentarán a Japón y a Corea del Sur en duelos amistosos rumbo al Mundial 2026.

El arquero veterano Ochoa no renovó su contrato con el portugués AVS Futebol SAD y está en proceso para fichar con el Burgos, de la segunda división de España, por lo que no fue convocado al no estar contratado por un equipo. Huescas, a su vez, regresó después de haber sido detenido en Dinamarca por conducir a exceso de velocidad.

En la lista también sobresale el retorno de los delanteros Diego Lainez y Germán Berterame, así como del guardameta Carlos Moreno, quienes estuvieron en un microciclo de la selección en esta semana.

El grupo de convocados por Aguirre incluye a diez elementos que militan en clubes de Europa, entre ellos Raúl Jiménez y Santiago Giménez, delanteros del



▲ Entrenamiento de seleccionados nacionales el pasado martes. Foto captura de pantalla

Fulham inglés y del Milán, respectivamente.

Para custodiar el arco también fueron llamados Luis Malagón y Raúl Rangel. En la defensa estarán Jorge Sánchez, César Montes, Johan Vásquez, Juan José Sánchez Purata, Jesús Orozco, Jesús Gallardo y el juvenil Mateo Chávez, quien fichó con el Az Alkmaar.

Para el mediocampo fueron convocados Edson Álvarez, quien acaba de firmar con el Fenerbahçe, Erick Lira, Marcel Ruiz, Carlos Rodríguez, Orbelín Pineda y Erick Sánchez. Los delanteros serán Roberto Alvarado, César Huerta, Giménez, Jiménez, Hirving "Chucky" Lozano y Alexis Vega.

El Tricolor se concen-

trará el próximo domingo en Oakland (California), donde trabajará durante una semana para preparar el encuentro contra Japón, el 6 de septiembre en el Oakland-Alameda County Coliseum.

Tres días después, la selección mexicana se medirá a la de Corea del Sur en el Geodis Park, en Nashville.

Difícil grupo de oponentes para el PSG en la *Champions*; Real Madrid-Liverpool

Mónaco.- París Saint-Germain tendrá un inicio complicado en la defensa de su título de la Liga de Campeones con partidos contra Bayern Múnich y Barcelona, y el sorteo del jueves también le deparó oponentes de Inglaterra y España del bombo de los equipos de menor clasificación.

Los oponentes más fáciles del PSG, en teoría, durante la fase de liga serán Newcastle y Athletic Bilbao.

Tottenham, el campeón de la Liga Europa, también enfrentará al PSG en una repetición de su duelo de la Supercopa de hace dos semanas. El calendario de ocho desafíos del PSG se completa con Bayer Leverkusen, Atalanta y Sporting de Lisboa.

El Real Madrid igualmente tendrá un calendario desafiante, incluyendo un viaje al lejano este para jugar contra Kairat Almaty de Kazajistán -a 6 mil 420 kilómetros de la capital española. El 15 veces campeón de Europa obtuvo dos oponentes ingleses del bombo de los conjuntos de mayor clasificación. Madrid recibirá al Manchester City, al que venció en los playoffs de eliminación directa la temporada pasada, y regresará a Liverpool después de perder 2-0 en Anfield en la fase de liga el año pasado.

Los merengues también chocarán con la Juventus en una repetición del encuentro que ganaron en la final de 2017, y con dos oponentes franceses, Marsella y Mónaco -donde el delantero estrella Kylian Mbappé comenzó su carrera.

Los aficionados del Liverpool darán la bienvenida a Trent Alexander-Arnold de regreso a Anfield como jugador del Madrid, y viajarán a los estadios de Inter de Milán, Eintracht Frankfurt, Marsella y Galatasaray.

El líder Monterrey de Sergio Ramos visita al Puebla, en el torneo Apertura

Puebla.- Los líderes Rayados de Monterrey, del defensa español Sergio Ramos, visitarán este viernes al Puebla, último de la clasificación, en el arranque de la séptima jornada del torneo Apertura 2025 de la Liga Mx. Después de ser goleados por el Pachuca, 3-0 en su debut, los Rayados del entrenador español Domènec Torrent suman cinco victorias consecutivas, lo cual los tiene en la cima de la tabla de posiciones con 15 puntos, uno por arriba de América, segundo, y Cruz Azul, tercero. El partido en

Puebla comenzará a las 21:05 horas (T.V.: canal 7 local).

Liderado por los argentinos Germán Berterame, con cuatro goles, y Lucas Ocampos, con tres, y por el español Sergio Canales, con dos tantos y dos asistencias, el Monterrey muestra la segunda mejor ofensiva del campeonato. Suma 13 anotaciones, nueve más que Puebla.

La defensa del cuadro regio ha recibido siete goles, la mitad de los aceptados por su rival de turno.

Aunque los Rayados salen como favoritos, no deberán

subestimar a un Puebla que empató el pasado domingo en el estadio de los Pumas, en el debut del entrenador argentino Hernán Cristante.

Un par de horas antes (T.V.: ESPN), el campeón Toluca, sexto de la clasificación, se meterá en el estadio del San Luis, décimo, con la encomienda de buscar tres puntos para refrendar su buen paso como visitante, condición en la que suma dos triunfos y un revés.

El sábado, América recibirá a Pachuca, cuarto de la tabla

de posiciones, en uno de los duelos más esperados del fin de semana. El balón empezará a rodar a las 21:05 horas (T.V.: canal 5 y TUDN). Las Águilas acumulan tres triunfos en fila. En otro desafío sabatino, La Máquina visitará a las Chivas de Guadalajara del entrenador argentino Gabriel Milito, que ocupan la antepenúltima posición con cuatro puntos, los mismos del sotanero. El choque se pondrá en marcha a las 19:07 horas.



Renata Zarazúa se despide del *US Open* tras gran batalla

Diane Parry gana en tres sets; avanzan Gauff, Swiatek y Sinner

DE LA REDACCIÓN
AP
NUEVA YORK

Un duelo entre una campeona y una subcampeona de la Copa Mundial Yucatán tuvo un final vibrante en el Abierto de Estados Unidos.

Renata Zarazúa, segundo lugar en la edición de 2013 del torneo juvenil que se realiza en Mérida, desplegó tenacidad, garra y muy buen tenis, emocionando a la afición, que incluyó a varios mexicanos, presente en la cancha cinco del Centro Nacional de Tenis Billie Jean King, pero la francesa Diane Parry, quien se coronó en el Club Campestre en 2018, fue un poco mejor y supo resolver a la hora cero para llevarse el choque de segunda ronda por 6-2, 2-6 y 7-6 (10-7). Terminó el sueño mexicano en el último "Grand Slam" del año. Sin embargo, Zarazúa se fue entre aplausos y con la satisfacción de haber logrado el triunfo más importante de su carrera, ante Madison Keys (6).

El tercer set fue tremendo, de poder a poder. No hubo rompimiento y ambas jugadoras elevaron su nivel. La francesa, 107 del ranking, se adelantó 4-1 y 8-3 en el "tiebreak"; Renata, 82 del orbe, no se rindió y reaccionó, aunque no le alcanzó.

Parry salió adelante a pesar de tener en contra



▲ Renata Zarazúa (izquierda) se quedó a un paso de ser la primera mexicana en avanzar a la tercera ronda del torneo estadounidense en 30 años, luego de que Angélica Gavaldón logró tal hazaña en 1995. Foto Ap

al público. Mostró frialdad, un sólido y variado juego, así como buena técnica. Se apoyó en ases en momentos decisivos.

Diane, quien ahora se enfrentará a Marta Kostjuk (27), dejó huella como juvenil en Yucatán: doblegó a Coco Gauff en cuartos de final y a su compatriota Clara Burel para lograr el título.

Asimismo, Naomi Osaka está de vuelta en la tercera ronda del "US Open" por primera vez desde 2021, el año después de ganar su segundo campeonato en Flushing Meadows.

En este momento, también está jugando bastante bien, bajo la guía de un nuevo entrenador, sin embargo, ella aún no tiene una

opinión sobre si siente que está lista para llegar lejos en el torneo. "Honestamente, realmente no lo sé. Ya no me preocupo por saberlo. Simplemente lo dejo en el aire", dijo Osaka, cabeza de serie número 23, después de eliminar el jueves en sólo 70 minutos a Hailey Baptiste por 6-3, 6-1.

La estadounidense Gauff (3) tuvo problemas de nuevo con su saque, pero encontró la manera de salir adelante y derrotó 7-6 (5) y 6-2 a Donna Vekic.

También, los campeones de Wimbledon, Iga Swiatek y Jannik Sinner, ganaron ambos, aunque la victoria del italiano fue mucho más sencilla que la de ella. Swiatek pasó por algunas dificultades

antes de superar a Suzan Lamens, jugadora holandesa clasificada en el puesto 66 que nunca había aparecido en un torneo de "Grand Slam" hasta este año, con marcador de 6-1, 4-6, 6-4. Sinner se impuso por 6-3, 6-2, 6-2 a Alexei Popyrin, quien le ganó a Novak Djokovic en el Abierto de Estados Unidos hace un año.

Este viernes, Carlos Alcaraz, el campeón de 2022, y Jessica Pegula, la subcampeona en 2024, jugarán sus partidos de tercera ronda en el Estadio Arthur Ashe durante la sesión diurna. Djokovic, dueño de 24 títulos de "Grand Slam", se enfrentará a Cam Norrie en el Ashe por la noche.

Los Vaqueros envían a Micah Parsons a Green Bay luego de disputa contractual

Micah Parsons se dirige a los Empacadores de Green Bay como parte de un intercambio espectacular y deja a los Vaqueros de Dallas tras una prolongada disputa contractual. Una persona con conocimiento de los detalles dijo que Parsons y los "Packers" han acordado un contrato récord de 188 millones de dólares por cuatro años, que incluye 136 millones garantizados.

La persona habló con "The Associated Press" bajo condición de anonimato porque el intercambio no había sido anunciado.

Parsons, un cazamariscales que ha sido elegido dos veces "All-Pro", se convertirá en el jugador fuera de quarterbacks mejor pagado en la historia de la NFL.

Los "Cowboys" recibirán a cambio dos selecciones de primera ronda en el draft y al veterano tackle defensivo Kenny Clark, dijo una persona con conocimiento del movimiento a la AP.

Schwarber conecta cuatro jonrones en una paliza de los Filis a los Bravos

Kyle Schwarber no perdió tiempo en hacer una declaración contundente el jueves por la noche.

Luego, hizo otra. Y otra. Y... otra.

Schwarber se convirtió en el 21er jugador en la historia de las Grandes Ligas en conectar cuatro jonrones en un juego, al lograrlo en la paliza que los Filis les propinaron por 19-4 a los Bravos en el Citizens Bank Park, publicó mlb.com. Es el cuarto pelotero de Filadelfia en conseguir la hazaña, uniéndose a Mike Schmidt (17 de abril de 1976), Chuck Klein (10 de julio de 1936) y Ed Delahanty (13 de julio de 1896).

El estelar cañonero produjo nueve carreras, con lo que impuso un récord de la franquicia. Además, Arizona 6, Milwaukee 4; Boston 3, Baltimore 2.

Rublev vence a Boyer en Nueva York; triunfa la dupla de Venus Williams y Leylah Fernández

El partido de segunda ronda del Abierto de Estados Unidos que enfrentó al campeón de la Copa Yucatán de 2014 y al primer monarca del Yucatán Open no decepcionó.

Luego de que Andrey Rublev (15) se llevó los dos primeros sets por 6-3, el estadounidense Tristan Boyer, quien

el año pasado conquistó el torneo ATP "Challenger" que se lleva al cabo en el Club Campestre, se impuso 7-5, lo que obligó a la disputa de un cuarto parcial, que fue para el ruso, 7-6 (4).

En la jornada del jueves también fueron eliminadas dos jugadoras que vieron acción

en la Copa Yucatán, las estadounidenses Peyton Stearns y Ashlyn Krueger, quienes cayeron ante la polaca Magdalena Frech y la rumana Jaqueline Cristian, respectivamente.

Asimismo, Venus Williams consiguió su primera victoria en un encuentro de dobles femenino del "US Open" desde

2014, y esta vez, su compañera no fue su hermana menor Serena, sino Leylah Fernández. Williams, de 45 años, y Fernández eliminaron a la pareja cabeza de serie número seis, Lyudmyla Kichenok y Ellen Pérez, 7-6 (4), 6-3.



“Suspensión a importación de calzado terminado protege industria nacional”

Marcelo Ebrard indicó que se busca evitar afectaciones al empleo y la competitividad

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo emitió un decreto para prohibir temporalmente la importación de calzado terminado bajo el programa de la Industria Manufacturera, Maquiladora y de Servicios de Exportación (Immex).

Después de que el pasado 12 de agosto el titular de la Secretaría de Economía (SE), Marcelo Ebrard Casaubón, anunció que la administración federal pondría en práctica nuevas medidas para proteger a la industria nacional, este jueves la Presidencia de la República publicó en el Diario Oficial de la Federación (DOF) un decreto que no permitirá abusos de las importaciones temporales de zapatos terminados que, si bien deben ser exportados de nueva cuenta, esto no sucede.

El documento indica que esta medida se tomó porque, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), indican que en 2024 “la situación económica se mantuvo desfavorable para la industria del calzado”, pues su crecimiento se contrajo 12.8 por ciento a tasa anual, el valor

de la producción disminuyó 12.5 por ciento y se perdieron 10 mil 958 puestos formales de trabajo.

De acuerdo con el gobierno federal, las importaciones de calzado terminado bajo el esquema del Programa Immex han observado un crecimiento exponencial. En 2024, aumentaron a tasas anuales en 159 por ciento y 60.3 por ciento en volumen y valor respectivamente.

Entre 2019 y 2024, México registró una caída de 12.8 por ciento en la actividad de la industria del calzado, según datos oficiales

“Comparado con las importaciones de 2021, crecieron poco más de 24 veces su tamaño en volumen y poco más de 12 veces su valor”, subrayó.

Ante esto, entre 2021 y 2024 la tasa media de crecimiento anual del precio



▲ El titular de la Secretaría de Economía subrayó que las importaciones de calzado terminado bajo el esquema del Programa Immex han observado un crecimiento exponencial. En 2024, aumentaron a tasas anuales en 159 por ciento y 60.3 por ciento en volumen y valor respectivamente. Foto Roberto García Ortiz

implícito de dichas importaciones fue a la baja en 19.9 por ciento. Además, mientras en 2021 se retornaban aproximadamente seis pares por cada par importado, en 2024 el retorno se redujo a menos de un par exportado por cada par importado, lo que refleja una

disminución significativa en la proporción de retorno de calzado terminado.

“No se ha cumplido con el retorno de dichas mercancías, causando daño a la competitividad de la industria nacional, por lo que es preciso tomar acciones para evitar prácticas que

afecten el empleo y la competitividad de la industria nacional”, destacó.

El anuncio de la medida fue comunicado oficialmente este jueves por el secretario Marcelo Ebrard en la conferencia *mañanera* de la presidenta Claudia Sheinbaum en Palacio Nacional.

Anuncian que primer Polo de Desarrollo del Bienestar se inaugurará en Huamantla, Tlaxcala, el 28 de febrero de 2026

EMIR OLIVARES
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

En la conferencia presidencial de este jueves 28 de agosto, el titular de la Secretaría de Economía (SE), Marcelo Ebrard Casaubón, anunció que el primer Polo de Desarrollo del

Bienestar se inaugurará en Huamantla, Tlaxcala, el 28 de febrero de 2026, y que tendrá una inversión de 540 millones de dólares.

Ebrard recordó que el proyecto de la presidenta Claudia Sheinbaum consiste en establecer en el país 15 polos de este tipo, y el que ya inició su construcción es el de Tlaxcala.

“Es el polo de desarrollo que registra el mayor avance de los 15 en cuanto a inversiones ya comprometidas, no cartas de inversión, sino inversiones por realizarse. Y la obra física del polo estará concluida febrero de 2026. Será el primero que se termine”, apuntó el secretario de Economía.

De su lado, la goberna-

dora de Tlaxcala, Lorena Cuéllar, afirmó que la obra se entregará el 28 de febrero del próximo año y ya hay una inversión comprometida superior a los 540 millones de dólares.

Además, dijo, creará 5 mil nuevos empleos directos e indirectos para la región.

Participarán empresas nacionales e internacio-

nales con enfoques en diversas áreas productivas, como la agroindustria y el turismo cultural; además, contarán con espacios para la formación de profesionales y técnicos.

“Este Polo de Desarrollo para el Bienestar está diseñado para beneficiar a familias de municipios históricamente rezagados”.

Moreno y secuaces, “porros, autoritarios”: Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo afirmó que el senador Alejandro Moreno y diputados del PRI que el miércoles agredieron físicamente al presidente de la mesa directiva del Senado, Gerardo Fernández Noroña, y a un trabajador de ese recinto parlamentario, son “porros, autoritarios e hipócritas... Tienen que tranquilizar los ánimos”, manifestó.

En la *mañanera* del pueblo, manifestó que “lo que ocurrió ayer (miércoles) muestra lo que es el PRIAN”. “Son lo mismo los porros de antes que los de ahora” y compartió que cuando vio el video donde los priistas golpean al fotógrafo, recordó cuando a finales de

los años 70, principios de los 80, porros de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México golpearon a su hermano porque volteó a verlos, mientras bajaban del anexo de Economía.

“Lo golpearon, lo tiraron al piso porque los vio. Cuando vi ayer al presidente del PRI en esta actitud y a otro diputado del PRI golpeando en el piso a un trabajador de la Cámara de Senadores, me vino a la memoria aquella escena, muy autoritaria”, igual que en sexenios del PRI, como el de Gustavo Díaz Ordaz. “Son lo mismo los porros de entonces, que los de ahora”, subrayó.

“Ellos hablan de que nosotros somos un gobierno autoritario, cuando promovemos libertades, la democracia, la participación de la gente, libre. ¿No les parece

muy autoritaria la actitud de ayer del presidente del PRI y de sus diputados?”, preguntó.

Pero no les olvide que son el PRIAN, añadió. “Lo que pasó muestra quiénes son, de un autoritarismo enorme y la resolución a golpes de lo que podría haberse dialogado, si están en espacio de diálogo y por excelencia, que es el parlamentario”.

“Es muy lamentable que haya ocurrido esto, porque se ve claramente en el video de dónde viene la agresión y luego el golpeteo en el piso, con esas palabras que dices”, señaló, cuando le preguntaron que los priistas soltaron frases como “no te pares de ahí, perro”, “te voy a matar”.

Al preguntarle si Alito debe ser desaforado, la mandataria manifestó que “eso es otra cosa”, lo importante es que conozca “quiénes son, por qué tienen tanto odio”.

Minimiza Alito denuncia penal y una solicitud de desafuero en su contra

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

Rodeado de sus compañeros legisladores, el presidente del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Alejandro Moreno Cárdenas Alito, minimizó este jueves la denuncia penal y la solicitud de desafuero promovidas por Morena, que lo acusan de agredir y amenazar al presidente del Senado, Gerardo Fernández Noroña, y a un colaborador. También respondió a la presidenta Claudia Sheinbaum que “se dedique a gobernar”, tras compararlo ella con un “porro”.

“El que quiera participar en el trabajo político, pues que se vaya a la presidencia de un partido político o que se vuelvan legisladores y desde ahí debatan con los dirigentes del partido. Y quien tiene la función clara, contundente, de ejercer el gobierno del Estado mexicano, que se dedique a gobernar”, dijo.

En conferencia de prensa en la sede del PRI, convocada para dar a conocer la agenda legislativa para el próximo periodo de sesiones, el dirigente también anunció que usó su posición como presidente de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe (Coppal) para acusar ante 110 congresos del mundo que es víctima de persecución política en México.

Alejandro Moreno también dijo que usará la reso-

lución de un tribunal colegiado, que, de acuerdo con él, ordenó archivar el proceso de desafuero en su contra y validó la legalidad de sus bienes, para llevar el caso a instancias internacionales y presentar denuncias por persecución, “ruptura del régimen democrático, control de las instituciones y el pacto con el crimen organizado”.

“Ayer (miércoles) en vivo y por la comunicación que teníamos, 110 parlamentos del mundo han recibido la comunicación de lo que sucedió ayer, la persecución y el autoritarismo. 640 partidos políticos en el mundo... Por eso cuando dicen, ¿qué anda haciendo Alejandro en África, en Asia y en Europa?” Porque estos cínicos y tontos no saben que aparte de ser senador de la república y presidente del PRI, soy presidente de la Coppal, (conformado por) 75 partidos políticos de 30 países de América Latina. Estoy en la internacional, (conformada por) 90 partidos, de 90 países de Euro, 350 partidos, 350 en Asia y 50 partidos en África. Entonces, todos están enterados y hemos visibilizado con éxito lo que están queriendo hacer en nuestro país”, dijo.

El también senador priista desestimó las denuncias judiciales en su contra, pues sostuvo que él no fue quien dio el primer golpe sino fue agredido primero por su par, Fernández Noroña. “El tema de las demandas son inverosímiles, fabricadas”.

LA OPOSICIÓN • MAGÚ



Fiscalía debe investigar hechos en Senado, dice Ernestina Godoy

GEORGINA SALDIERNA
ANDREA BECERRIL
CIUDAD DE MÉXICO

La consejera jurídica de la Presidencia, Ernestina Godoy, dijo que por cualquier delito se puede pedir el desafuero, tras el zipizape registrado el miércoles en

la Comisión Permanente, donde el senador Alejandro Moreno agredió al presidente de la mesa directiva, Gerardo Fernández Noroña.

Entrevistada en el marco de la plenaria de los senadores de Morena, la funcionaria señaló que ya hay una denuncia de los hechos y la fiscalía tiene que investigar

los hechos, revisar los videos. Pero, “por cualquier delito se puede pedir el desafuero. Vamos a ver en qué terminan las investigaciones de la Fiscalía”, agregó Godoy, quien lamentó lo ocurrido en la permanente. “Es reprochable”, puntualizó.

Por otra parte, resaltó que afortunadamente el próximo

lunes se inicia un nuevo poder judicial, tras lamentar que el que aún sigue vigente se caracterizó en su última fase por tomar decisiones políticas más que jurídicas.

Godoy también manifestó su beneplácito porque la senadora Laura Itzel Castillo fue propuesta por Morena como la presidenta del Se-

nado para el segundo año de la legislatura que se inicia en septiembre próximo, cargo que asumirá este viernes.

“Me da mucho gusto que sea Laura Itzel la nueva presidenta de la Mesa Directiva. Seguramente hará muy buen trabajo, como siempre... Se trata de un buen perfil, tiene mucha trayectoria”.



Promete Laura Itzel Castillo completa imparcialidad en gestión ante Senado

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

La próxima presidenta del Senado, Laura Itzel Castillo Juárez, prometió que en la conducción de ese órgano del Congreso actuará con imparcialidad, de forma institucional, sin declinar a sus principios, ni renunciar a su trayectoria de izquierda.

Apoyará, agregó, las iniciativas que envíe al Senado la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo.

En entrevista colectiva, en un receso de la tercera reunión plenaria del grupo de Morena, confió, en que pese a las amenazas del dirigente del PRI, Alejandro Moreno Cárdenas, la sesión de este viernes, en que se votará a los integrantes de la mesa directiva del Senado, se lleve a

cabo de manera respetuosa. “Eso esperaríamos, sin embargo, también decirles que tenemos toda la fortaleza y el compromiso para sacar adelante todos los trabajos de este órgano legislativo”.

Acompañada de las otras senadoras de Morena que integrarán la mesa directiva, en sus primeras declaraciones, Castillo Juárez expuso asimismo que aplicará el reglamento, a fin de que

no se repitan hechos similares como la confrontación de un día antes en la Comisión Permanente.

“Considero que la política debe de ser un vehículo civilizatorio y que el Parlamento viene de hablar, es decir, de hablar y que puede haber discusiones muy fuertes, pero que lo importante es que haya respeto. Lo importante es la aplicación del reglamento y

la toma de protesta, significa eso, justamente cumplir y hacer cumplir lo que es la constitución política”.

Presumió que de parte de Morena, que es el grupo mayoritario, la acompañarán exclusivamente mujeres. La vicepresidenta será Verónica Camino, quien contendió con ella por la presidencia de esa cámara y las dos secretarías, Martina Kantún y Mariela Gutiérrez.

PRIMERA CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Transportistas Profesionales de Yucatán Sociedad Cooperativa de Responsabilidad Limitada de Capital Variable, **CONVOCA** a todos los socios a la Asamblea General Ordinaria que se llevará a cabo el día SABADO SIES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO DOS MIL VEINTICINCO, a las 9:00 horas, en el predio 341-A de la calle 39-C x 14 y 20-A de la colonia Máximo Ancona de esta Ciudad de Mérida, de acuerdo a lo determinado en los Artículos 16 fracción X, 36, 37 y demás relativos y aplicables de la Ley General de Sociedades Cooperativas, así como los relativos y aplicables de la misma Sociedad y con fundamento en nuestras Bases constitutivas, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Pase de lista.
2. Verificación del quórum legal.
3. Declaración de estar legalmente constituida la Asamblea.
4. Designación de un secretario de la Asamblea y de un escrutador.
5. Discusión y aprobación de la separación como socio de la Sociedad Cooperativa.
 - Adriana Concepción Celis Herrera
 - Francisco David de la Cruz Mosqueda
 - Ignacio Hernández Castilla
 - Juan Ramon Caamal Vargas
 - Norma Marlene Zapata Carreón
 - Raul Enrique Palomo Paredes
 - Mario Antonio Palomo Paredes
6. Actualización y aprobación en su caso del último padrón de socios vigentes de esta Sociedad Cooperativa.
7. Fecha, lugar y asuntos a tratar para la siguiente Asamblea General.
8. Designación del comisionado que se encargara de llevar el acta de Asamblea al Notario Público para su protocolización en Inscripción en el Registro Público de la Propiedad y de Comercio del Instituto de Seguridad Jurídica Patrimonial de Yucatán.
9. Lectura y aprobación del Acta de Asamblea.
10. Clausura de la Asamblea General.

Se expide la presente en la Ciudad de Mérida, capital del Estado de Yucatán; como PRIMERA CONVOCATORIA a los 6 días del mes de septiembre del año de 2025.

ATENTAMENTE
H. CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE
C. EMILIANO ZAPATA CARRIÓN

SECRETARIO
C. MARÍA DOLORES SANTOS PINTO GONZÁLEZ

Dictan 5 años de prisión a Cárdenas Palomino por tortura en el caso Vallarta

CÉSAR ARELLANO
GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Luis Cárdenas Palomino, ex director de Seguridad Regional de la extinta Policía Federal (PF), fue sentenciado a cinco años y tres meses de prisión por el delito de tortura contra Mario Vallarta Cisneros y su sobrino Sergio Cortez Vallarta, así como de los hermanos Eduardo y Ricardo Estrada Granados, para obligarlos a aceptar que formaban parte de la banda de secuestradores *Los Zodiaco*.

Además, el juez Décimo Tercero de Distrito en Materia Penal, Jesús Alberto Chávez Hernández le impuso 265 días de multa, equivalente a 17 mil 140 pesos así como la inhabilitación por cinco años tres meses para el desempeño de cualquier cargo, empleo o comisión públicos.

También lo condenó al ex funcionario que pague la reparación del daño por el delito por el que resultó penalmente responsable. Una vez que cause ejecutoria la sentencia le suspenderán sus derechos políticos y civiles.

Quienes acusan al ex funcionario de ordenar que los torturaran son familiares del presunto líder de di-

cho grupo delictivo, Israel Vallarta, quien a principios de este mes salió de prisión tras casi 20 años sin recibir sentencia, ya que denunció haber sido objeto de violaciones a sus derechos y que para su aprehensión la extinta Policía Federal (PF) realizó un montaje en 2005, en el que también fue involucrada la ciudadana francesa Florence Cassez, quien quedó en libertad en 2013.

Tortura y tráfico de armas

Cárdenas Palomino, cercano colaborador de Genaro García Luna, ex secretario de Seguridad Pública preso en Estados Unidos por narcotráfico, fue detenido en julio de 2021 en su domicilio en el Estado de México, en cumplimiento de una orden de aprehensión girada desde el 24 de septiembre de 2020 por su posible responsabilidad en el delito de tortura.

También es investigado por el desvío de más de 2 mil millones de pesos del presupuesto de la Secretaría de Gobernación hacia empresas propiedad de García Luna, y en Sonora se revocó el auto de libertad dictado a Cárdenas Palomino, por lo que será juzgado por la operación *Rápido y furioso*.

VISITA EN PALACIO NACIONAL

México y Brasil fortalecerán cooperación en economía, medio ambiente y ciencia

Ambas delegaciones realizaron durante una reunión varios acuerdos en temas sanitarios y de agricultura

EMIR OLIVARES
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Los gobiernos de México y Brasil acordaron fortalecer la cooperación en desarrollo científico, económico y ambiental.

El equipo sudamericano compartió experiencias de impulso a la industrialización

Luego de recibir en Palacio Nacional al vicepresidente de la nación sudamericana, Geraldo Alckmin, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó que durante la visita

de la delegación brasileña, se compartieron con sus pares mexicanos experiencias para impulsar la industrialización.

De acuerdo a algunos de los asistentes a la reunión, que se prolongó alrededor de una hora y 15 minutos, se firmaron varios acuerdos entre ambas administraciones en temas de salud, ciencia y agricultura.

“Recibimos en Palacio Nacional a la delegación de Brasil encabezada por el vicepresidente @geraldoalckmin. En estos dos días, se celebraron reuniones muy productivas entre autoridades y empresarios mexicanos y brasileños para fortalecer la cooperación en desarrollo científico, económico y ambiental; también compartieron experiencias de impulso a la industrialización”, señaló a través de redes sociales la jefa del Ejecutivo.

Asimismo, felicitó a su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, “por haber logrado, una vez más, cero hambre en Brasil”.

Antes del encuentro con la mandataria mexicana, Alckmin, quien también es ministro de Desarrollo, Industria, Comercio y Servicios de Brasil, informó en redes sociales que en el caso de salud fueron dos convenios salud con el gobierno de México.

“Uno para fortalecer nuestra producción de vacunas con @fiocruz utilizando tecnologías de vanguardia; y otro para mejorar la regulación sanitaria con Anvisa. Fortalecer el complejo industrial de la salud es una de las misiones de Nova Indústria Brasil y una prioridad del presidente @LulaOficial”.

Además de los ministros del gobierno de Lula da Silva, la delegación brasileña también era conformada por 150 empresarios de ese país.

La SEP se disculpa por “actividad irregular del Estado” en kínder

LAURA POY
ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

El secretario de Educación Pública, Mario Delgado Carrillo, ofreció disculpas públicas por la “actividad irregular del Estado” en los abusos cometidos en el Jardín de Niños “Marcelino de Champagnat”, en acatamiento de una sentencia judicial, la cual también establece que se deberá destinar un día del ciclo escolar para la prevención de este tipo de conductas, en todas las escuelas de educación básica, públicas y privadas, del país, lo que ocurrirá, dijo, el próximo 8 de septiembre.

En el acto, donde se recordaron los hechos ocurridos entre agosto y octubre de 2018, lo que dejó un saldo de 17 menores de entre 3 y 5 años, víctimas de violencia y abuso sexual, reunió a padres de familia de los menores y a representantes de la Oficina de Defensoría de los Derechos de la Infancia (ODI), que encabezó la representación de nueve de las familias afectadas.

Ante diversos colectivos en pro de los derechos de las infancias, el titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP) reconoció que “falló la autoridad” en cuidar y proteger a los infantes, y en garantizar que su escuela fuera un espacio libre de violencia.

Una madre de familia afirmó: “lo dijo claramente, no hay disculpa que pueda sanar lo sucedido. Disculparse no protege, faltan acciones, pero hoy nos reunimos para llevar a cabo este acto de reconcomio público de la actividad irregular, inaceptable, indolente del Estado, por hechos criminales contra niñas y niños que estudiaban en el jardín de niños “Marcelino de Champagnat” entre agosto y octubre de 2018”.

Tras escuchar la narración de los abusos cometidos, y el prolongado proceso judicial que debieron enfrentar los menores y sus familias para acceder a la justicia, pues después de cuatro años, se logró la sentencia de sólo uno de los responsables, condenado a 494 años de prisión, pese a que hay indicios de que se trató de actos de delincuencia organizada, que presuntamente involucraría a otros funcionarios públicos, aseguró que en la actual administración federal “nunca vamos a actuar protegiendo a nadie”, y muchos menos a quienes “cometieron actos crueles, inhumanos y degradantes”.

Luego de expresar sus disculpas públicas a los menores agredidos y a sus familia, Delgado Carrillo anunció, reconociendo las propuestas de los padres de familia, su compromiso para impulsar un registro público de abusadores sexuales, a fin de evitar su contratación.

Además, solicitó al titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México (AEFCM), Luciano Concheiro, quien también expresó una disculpa pública, hacer más transparente y de fácil consulta, la plantilla de trabajadores de la educación que labora en cada escuela, así como dar un seguimiento puntual ante la Fiscalía General de la República a la investigación sobre los presuntos involucrados en el caso del jardín de niños “Marcelino de Champagnat” que aún no han sido presentados ante la justicia.

El titular de la SEP también se comprometió a establecer una mesa de trabajo para dar seguimiento a estos acuerdos, en la que participen padres de familia y organizaciones de la sociedad civil, tras indicar que la dependencia federal ya emitió los lineamientos para la prevención y detección oportuna de posibles casos de violencia y abuso sexual.

PORRO INSTITUCIONAL • HERNÁNDEZ





Ofrece ICE recompensa de hasta 10 mdd por Alfredo Guzmán, hijo de *El Chapo*

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos (ICE, por sus siglas en inglés) ofreció este jueves una recompensa de 10 millones de dólares por información que conduzca al arresto y/o condena de Iván Jesús Alfredo Guzmán Salazar, hijo de Joaquín *El Chapo* Guzmán Loera.

El ICE también acusó sin pruebas que Alfredo Guzmán y sus hermanos *Los Chapitos*, tomaron el control de la facción de *El Chapo* en el *Cártel de Sinaloa*, y que debe ser considerado "armado y peligroso", a través de una publicación en su cuenta de X.

"Recompensa de 10 millones por información que conduzca al arresto/condena de Iván Jesús Alfredo Guzmán Salazar, hijo del infame Joaquín *El Chapo* Guzmán Loera. Él y sus hermanos, *Los Chapitos*, tomaron el control de la facción de *El Chapo* en el *Cártel de Sinaloa*, y debe ser considerado armado y peligroso. Contáctenos al 520-335-7315".



▲ El Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de EU también acusó sin pruebas que Alfredo Guzmán y *Los Chapitos* tomaron el control de la facción de *El Chapo* en el *Cártel de Sinaloa*, y que debe ser considerado "armado y peligroso". Foto Reuters

Redes chinas de lavado tienen "relación mutualista" con *cárteles*

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Las redes chinas de lavado de dinero "representan una amenaza significativa para el sistema financiero estadounidense", no sólo por haber formado "una relación mutualista" con los *cárteles* de la droga mexicanos que necesitan lavar las ganancias derivadas de otras actividades delictivas, sino porque también sirven como el andamiaje para las inversiones en bienes raíces en Estados Unidos, apuntó la Red de Control de Delitos Financieros (FinCEN) del Departamento del Tesoro de ese país.

Luego de una revisión de 137 mil 153 alertas de activida-

des sospechosas recibidas entre 2020 y 2024, cuyo monto ascendía a 312 mil millones de dólares, la FinCEN exhortó a las instituciones financieras estadounidenses estar alertas para detectar el uso de redes chinas de lavado de dinero por parte de *cárteles* de la droga mexicanos, pero también insinuó que su sector inmobiliario está inundado con dinero proveniente de las transacciones por el blanqueo de capitales.

"Las redes chinas de lavado de dinero se consideran blanqueadores profesionales de dinero y desempeñan un papel vital en el lavado de las ganancias del narcotráfico de los *cárteles* en Estados Unidos. Esto se debe, en parte, a la rapidez y eficacia de sus operaciones

de lavado de dinero, así como a su disposición a absorber pérdidas financieras y asumir riesgos para los *cárteles* y otros clientes", de acuerdo con un informe de la FinCEN.

La agencia estadounidense agrega que "el aumento de la prominencia de los redes chinas de lavado de dinero, incluyendo sus relaciones comerciales con los *cárteles* y otras organizaciones transnacionales, se ha visto impulsado, en parte, por las leyes aprobadas por el gobierno de México y la República Popular China, que restringen los flujos financieros".

Por un lado, las restricciones cambiarias de México -instituidas en 2010 y revisadas en 2014- impiden grandes depósitos de dólares en institucio-

nes financieras mexicanas, lo que dificulta la capacidad de los *cárteles* para lavar recursos a través del sistema financiero formal. Como contraparte, las leyes de control cambiario de China limitan la cantidad de dinero que los ciudadanos de ese país pueden transferir al extranjero cada año y que pueden cambiar a otras divisas.

De ahí que las redes chinas de lavado de dinero sirven como bisagra. Por un lado satisfacen la demanda de grandes cantidades de dólares por parte de ciudadanos chinos que buscan tener dinero en el extranjero y, por otro, la necesidad de los *cárteles* de blanquear sus ganancias ilícitas en el mercado estadounidense.

Lo anterior ha dado lugar

a "una relación mutualista en la que los *cárteles* venden sus dólares estadounidenses obtenidos ilícitamente a los redes chinas de lavado de dinero, quienes, a su vez, venden los dólares a ciudadanos que tratan de evadir las leyes de control de divisas de China", apuntó el Tesoro a través de la agencia FinCEN.

Las organizaciones chinas compran en pesos las ganancias obtenidas en dólares por los *cárteles* de la droga mexicanos. La FinCEN ejemplificó con un caso vinculado al *Cártel de Sinaloa*, en el que se acusó a una decena de personas por conspirar para blanquear más de 50 mdd en ganancias del narcotráfico a través de la banca clandestina de China.

ONU decide retirar fuerzas de paz en Líbano tras casi 50 años

Beirut celebra decisión de ampliar el mandato de UNIFIL a 2026

AP
NACIONES UNIDAS

El Consejo de Seguridad de la ONU decidió el jueves por unanimidad el retiro de la fuerza de paz de la ONU en el sur de Líbano a finales del próximo año, tras casi cinco décadas, cediendo a las demandas de Estados Unidos y su cercano aliado Israel.

Estados Unidos, que inicialmente exigió que la fuerza se retirara en seis meses y luego buscó una extensión conclusiva de un año, votó a favor de un mandato final de 16 meses para continuar sus actividades cerca de la frontera trazada por la ONU en Líbano con Israel.

Durante décadas, la fuerza multinacional de paz ha desempeñado un importante papel en la vigilancia de la situación de seguridad en el sur de Líbano, incluso durante la guerra entre Israel y Hezbollah el año pasado. Pero ha recibido críticas de ambos bandos y de funcionarios del gobierno del presidente Donald Trump, que ha actuado para reducir la financiación estadounidense de la operación al tiempo que el mandatario republicano reformula el enfoque de Estados Unidos hacia la política exterior.

"El entorno de seguridad en Líbano es radicalmente diferente al de hace sólo un año, creando el espacio para que Líbano asuma una mayor responsabilidad", señaló la embajadora interina de Estados Unidos, Dorothy Shea.

La fuerza de paz, conocida como UNIFIL, fue creada para supervisar la retirada de las tropas de Israel del sur de Líbano tras la invasión israelí de 1978. Su misión se amplió tras la guerra de un mes en 2006 entre Tel Aviv y el grupo político-militar Hezbollah.

Después de la guerra entre Israel y Hezbollah,



▲ La fuerza de paz, conocida como UNIFIL, fue creada para supervisar la retirada de las tropas de Israel del sur de Líbano tras la invasión israelí de 1978; su misión se amplió en 2006. Foto Afp

ocurrida el año pasado, las autoridades libanesas han pedido que la UNIFIL se quede, diciendo que el ejército del país, con problemas de liquidez y sobrecargado, no puede patrullar toda el área por sí solo.

El primer ministro libanés, Nawaf Salam, recibió con beneplácito la decisión de ampliar el mandato de la UNIFIL hasta diciembre de 2026 y agradeció "a todos los países amigos en este Consejo que expresaron su comprensión de las preocupaciones de Líbano".

La resolución de la ONU, impulsada por Francia, otorga un año, a partir del 31 de diciembre de 2026, para que la fuerza retire a sus 10 mil 800 efectivos militares y civiles y todo el equipo de la ONU. Durante este período, la UNIFIL está autorizada para llevar a cabo algunas actividades limitadas.

En la resolución se indica que el objetivo es lograr que el gobierno libanés sea "el único proveedor de seguridad" en el sur de Líbano al norte de la frontera trazada por la ONU con Israel, conocida como la Línea Azul. También se hace un llamado a Israel para que retire sus fuerzas del norte de dicha línea.

Los designados políticos del gobierno de Trump habían buscado cerrar la UNIFIL lo antes posible y lograron importantes recortes en la financiación estadounidense. Consideran que la operación es un desperdicio de dinero que sólo retrasa el objetivo de eliminar la influencia de Hezbollah y devolver el control total de la seguridad a las fuerzas armadas libanesas.

Las naciones europeas, notablemente Francia e Italia, se opusieron a reducir la UNIFIL demasiado rápido. Argumentaron que si se termina la misión de paz antes de que el ejército libanés pueda asegurar completamente el área fronteriza se crearía un vacío que Hezbollah podría aprovechar fácilmente.

El embajador adjunto de Francia ante la ONU, Jay Dharmadhikari, recibió con beneplácito el voto unánime, y afirmó que el cese de hostilidades entre Israel y Hezbollah en noviembre colocó a Líbano en un camino para recuperar la soberanía sobre todo su territorio y hacia la estabilidad regional.

Dharmadhikari señaló que las operaciones en curso de la UNIFIL siguen siendo

vitales, y enfatizó que su mandato hasta finales de 2026 dará a la fuerza "un tiempo precioso... para trabajar junto a las crecientes capacidades del ejército libanés para que la soberanía pueda extenderse por todo el territorio" del país. Advirtió que "cualquier retirada prematura podría socavar o incluso debilitar" ese esfuerzo.

Estados Unidos elogió el progreso del despliegue de las fuerzas libanesas, dijo Shea, y seguirá trabajando con ellas "para expandir sus capacidades mientras Líbano realiza su importante trabajo de desarmar a Hezbollah". Instó a la comunidad internacional a aprovechar el próximo año para fortalecer a las fuerzas armadas libanesas y "preparar al Líbano para el éxito".

El embajador de Argelia ante la ONU, Amar Bendjama, representante árabe en el Consejo de Seguridad, enfatizó que la UNIFIL "sigue siendo indispensable para la estabilidad en Líbano y en la región" pues desempeña un papel clave en la desescalada de tensiones, en apoyar el cese de hostilidades y en permitir que las fuerzas libanesas se desplieguen en el sur.

Ataques de Israel dañan sede hutí en Yemen

AP
EL CAIRO

Israel lanzó un ataque aéreo este jueves contra la capital yemení, Saná, causando daños en la sede del gobierno del grupo rebelde hutí en Yemen, informaron hutíes y el ejército israelí.

Los ataques impactaron las áreas densamente pobladas del sur y oeste de Saná. De momento no ha habido reportes de víctimas. "Se sintió como un sismo", dijo Hussein Salem, un residente de Saná y quien vio columnas de humo sobre su vecindario en la zona oeste de Saná.

"Se sintió como un sismo", dijo Hussein Salem

Los ataques se registraron cuando el canal de noticias por satélite de los hutíes respaldados por Irán transmitía un discurso pregrabado del líder principal de los rebeldes, Abdul-Malik al-Houthi.

El ejército israelí afirmó que impactó un "objetivo militar" hutí en Saná, sin ofrecer más detalles.

Los ataques del jueves se produjeron luego de que el ejército israelí informara temprano en el día que interceptó un dron lanzado hacia Israel por los rebeldes, el tercer ataque desde Yemen a Israel en la última semana.

La ofensiva fue en respuesta a los bombardeos israelíes en Saná el pasado domingo que mataron al menos a 10 personas. La ofensiva israelí impactó una instalación petrolera propiedad de la principal compañía petrolera de Yemen, que está controlada por los hutíes, una planta de energía y un sitio militar en un área donde se encuentra el palacio presidencial, según los hutíes y el ejército israelí.



Tifón Kajiki deja al menos 5 muertos y 15 heridos en el norte de Tailandia

Decenas de miles de personas tuvieron que evacuar sus hogares y hay 7 desaparecidos

AFP
BANGKOK

Al menos cinco personas murieron y 15 resultaron heridas en el norte de Tailandia en deslizamientos de tierra e inundaciones provocados por el tifón Kajiki, informaron las autoridades este jueves, a la espera de más lluvias intensas en los próximos días.

El tifón tocó tierra en Vietnam el lunes, obligando a decenas de miles de personas a evacuar sus hogares, antes de avanzar hacia Laos y el norte de Tailandia, con lluvias torrenciales.

Cinco personas murieron y 15 resultaron heridas en 12 provincias del norte de Tailandia, según el Departamento de Prevención y Lucha contra Desastres.

Provincias como Nan, Chiang Rai y Mae Hong Son

sufrieron inundaciones repentinas que destruyeron puentes y aislaron localidades enteras.

Desde el domingo al menos siete personas están desaparecidas, y más de mil 800 hogares y 6 mil 300 personas se vieron afectadas por el tifón, que se debilitó convirtiéndose en depresión tropical al avanzar tierra adentro.

El departamento meteorológico del país pronostica lluvias continuas que durarán hasta la próxima semana en las regiones norte, noreste y central.

Tailandia experimenta regularmente fuertes lluvias entre junio y septiembre, pero los expertos afirman que el cambio climático de origen humano intensificó los fenómenos extremos, haciendo las situaciones cada vez más impredecibles.



▲ Tailandia experimenta regularmente fuertes lluvias entre junio y septiembre, pero los expertos afirman que el cambio climático de origen humano intensificó los fenómenos extremos. Foto Ap

Durante inundaciones en Pakistán se reportan quince defunciones y alrededor de un millón de damnificados

AP
NAROWAL

Rescatistas en botes se apresuraban el jueves para llegar a las familias varadas en la populosa provincia oriental de Punjab en Pakistán, después que tres grandes ríos se desbordaran debido a las fuertes lluvias y la apertura de compuertas de represas rebosantes en la vecina India.

Las inundaciones desplazaron a casi 250 mil personas y las autoridades señalaron que más de un millón de personas se han visto afectadas, con cultivos y negocios destruidos y muchos habitantes sin posibilidad de abandonar sus hogares.

Al menos 15 personas fallecieron en la víspera en el distrito de Gujranwala y en

aldeas cercanas, según la policía. Los meteorólogos apuntaron que se esperan más precipitaciones para el viernes, después de una pausa de dos días, y podría continuar hasta la próxima semana.

La ministra de la provincia, Marriyum Aurangzeb, detalló que las inundaciones alcanzaron mil 432 aldeas ubicadas a orillas de los ríos Ravi, Sutlej y Chenab, afectaron a aproximadamente 1.2 millones de personas y desplazaron a otras 248 mil.

En las zonas afectadas por las crecidas se han establecido casi 700 campamentos para desplazados y 265 hospitales de campaña, dijo, agregando que se están repartiendo alimentos y otros productos básicos en los lugares azotados por las inundaciones.

Las inundaciones se han cobrado la vida de más de 800 personas en Pakistán desde finales de junio.

El primer ministro Shehbaz Sharif señaló que Pakistán está "entre los países más vulnerables a los desastres naturales" y se encuentra entre los 10 más afectados por el cambio climático.

"Debemos tener en cuenta que esta tendencia continuará en los próximos años. Ahora depende de nosotros cómo enfrentamos este desafío", dijo luego de visitar las áreas afectadas por las inundaciones. Sharif anunció que Pakistán construirá más almacenamiento de agua para controlar futuras inundaciones.

En Jammu, en la parte de Cachemira controlada por India, se registraron en

agosto algunas de las lluvias más intensas en décadas, que provocaron inundaciones repentinas y deslaves que también afectaron a dos rutas de peregrinación hindú en el Himalaya.

Las precipitaciones dejaron casas anegadas y carreteras y puentes dañados, lo que ha obligado a las autoridades indias a evacuar a miles de personas de las zonas inundadas. Al menos 115 personas han muerto y decenas más resultaron heridas.

En Pakistán, es también la primera vez en 38 años que los ríos Ravi, Sutlej y Chenab se desbordan simultáneamente, lo que obligó a los rescatistas a intensificar sus operaciones en múltiples distritos, según el departamento provincial de riegos de este país.

Algunas familias contaron que seguían esperando la ayuda del gobierno. "Mi familia esperó durante dos días la llegada de un bote en el tejado de nuestra casa", subrayó Zainab Bibi, de 54 años, cuando se sentaba en una anegada en el distrito de Narowal. Admitió que había ignorado una alerta previa del gobierno porque pensó que las inundaciones nunca afectarían su aldea, ubicada a kilómetros (millas) del río.

Mohammad Saleem, un agricultor de 47 años, indicó que las crecidas procedentes del otro lado de la frontera con India arrasaron su vivienda y sus pertenencias antes que su familia pudiera escapar del distrito de Narowal. Su esposa, Kaneez Bibi, contó que el agua arrasó la dote que había preparado para la boda de su hija.

Cierre de Alcatraz de Caimanes costaría 218 mdd a los contribuyentes de Florida

AP
ORLANDO

Los contribuyentes de Florida podrían tener que pagar los 218 millones de dólares que las autoridades del estado gastaron para convertir un remoto aeropuerto de entrenamiento en los Everglades en un centro de detención de inmigrantes apodado Alcatraz de los Caimanes.

El centro podría quedar completamente vacío pronto, ya que una jueza ratificó el miércoles por la noche su orden de que las operaciones en el lugar se reduzcan indefinidamente.

Cerrar la instalación por el momento le costará al estado entre 15 millones y 20 millones de dólares de manera inmediata, y costará otros 15 millones a 20 millones de dólares reinstalar las estructuras si a Florida se le permite reabrir, según documentos judiciales presentados por el estado.

La División de Manejo de Emergencias de Florida perderá la mayor parte del valor de los 218 millones de dólares que ha invertido en hacer que el aeropuerto sea adecuado para un centro de detención, dijo un funcionario estatal en documentos judiciales.

Construida en cuestión de días, la instalación consiste en jaulas de alambre rodeando grandes carpas blancas llenas de filas de lite-



▲ El centro podría quedar completamente vacío pronto, ya que una jueza ratificó el miércoles por la noche su orden de que las operaciones en el lugar se reduzcan indefinidamente. Foto Ap

ras. A finales de julio, las autoridades estatales ya habían firmado más de 245 millones de dólares en contratos para construir y operar la instalación, que se inauguró oficialmente el 1 de julio.

El presidente Donald Trump recorrió la instalación el mes pasado y sugirió que podría ser un modelo para futuros centros de detención en todo el país al tiempo que su gobierno se apresura a expandir la in-

fraestructura necesaria para aumentar las deportaciones.

El centro ha estado plagado de reportes de condiciones insalubres y detenidos desconectados del sistema legal.

También enfrenta varios desafíos legales, incluyendo uno sobre el cual la jueza federal de distrito Kathleen Williams falló el miércoles por la noche. Ella negó las solicitudes de pausar su orden de reducir las operaciones, después de acordar la semana

pasada con grupos ambientalistas y la Tribu Miccosukee que los demandados estatales y federales violaron la ley federal que requiere una revisión ambiental para el centro de detención en medio de humedales en riesgo.

La jueza de Miami resaltó que el número de detenidos ya estaba disminuyendo y que los "objetivos de aplicación de la ley de inmigración del gobierno federal no se verán frustrados por una

pausa en las operaciones". Eso a pesar de que los abogados del Departamento de Seguridad Nacional (DHS, por sus siglas en inglés) dijeron que la orden de la jueza interrumpirá esa aplicación.

Cuando se le preguntó, el Departamento de Seguridad Nacional no quiso decir cuántos detenidos quedaban y cuántos habían sido trasladados desde la orden judicial temporal de la jueza la semana pasada.

La activista ambiental Jessica Namath, quien ha mantenido una vigilancia casi constante fuera de las puertas de la instalación, dijo el jueves que otros observadores habían visto carpas blancas siendo retiradas, pero no había señales de la remoción de remolques de FEMA o baños portátiles.

Casi dos docenas de estados liderados por republicanos también instaron a la corte de apelaciones a revocar el fallo. Los 22 estados argumentaron en otro documento judicial que la jueza excedió su autoridad y que las leyes ambientales federales sólo se aplican a las agencias federales, no al estado de Florida.

El gobierno estatal del republicano Ron DeSantis se prepara para abrir una segunda instalación de detención de inmigrantes apodada "Depósito de Deportación" en una prisión estatal en el norte de Florida.

Unesco alerta por crisis ante escasez mundial de profesores

AFP
PARÍS

La Unesco alertó el jueves sobre una "crisis sin precedentes" por la escasez de profesores alrededor del mundo, a consecuencia de los bajos salarios, la violencia y el aumento de estudiantes.

Durante una Cumbre Mundial Docente que se inauguró en Santiago de Chile,

la jefa del organismo, la francesa Audrey Azoulay, señaló que "la tasa de docentes que abandonan la enseñanza se ha duplicado en el transcurso" de los últimos siete años.

En un informe previo, la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) había advertido que hacia 2030 habría un déficit de 44 millones de profesores en educación primaria y secundaria.

Según Azoulay, para cubrir el salario de esos 44 millones de docentes son necesarios "120 mil millones de dólares".

Entre las causas de la desertión del profesorado están los bajos salarios, el envejecimiento del cuerpo docente y el incremento masivo del número de alumnos.

También "a través del mundo hay ataques deliberados hacia los docentes que

están en la primera línea contra la violencia, contra el terrorismo, porque encarnan los valores de la sociedad", aseguró.

"Para afrontar la escasez de docentes tenemos que transformar, más que la profesión misma (...), la valoración que como sociedad le damos a la profesión; dignificar su ejercicio", aseguró el presidente de Chile, Gabriel Boric, en la inauguración.

Azoulay, ex ministra de Cultura de Francia, destacó la necesidad de actuar con rapidez y de forma concertada para responder a una crisis que afecta a todas las regiones del mundo.

"Necesitamos mecanismos innovadores de financiación, sobre todo hoy, en que la persistencia de conflictos en el mundo nos lleva a sacar los recursos públicos que debíamos dedicar a la educación", aseguró.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
DOMINGO 29 DE AGOSTO DE 2025
NÚMERO 1591

BOB DYLAN

Los inicios de Pink Floyd
Mike Quigley

*Daniel Divinsky, una voz
contra la mal/edicencia*
Ezra Alcázar

LA VOZ DE UNA GENERACIÓN

Gino Castaldo y Barbara Costa



Portada: Collage digital de Rosario Mateo Calderón.

BOB DYLAN, LA VOZ DE UNA GENERACIÓN

“Alguna vez escribió: *El futuro, para mí, ya es una cosa del pasado*”: esta frase es parte del diálogo que Barbara Costa y Gino Castaldo –este último, periodista fundador del diario italiano *La Repubblica*–, sostuvieron con el celeberrimo compositor, poeta, narrador e intérprete estadounidense Bob Dylan, a lo que el autor de “Like a Rolling Stone” respondió: “Lo expresé por todos. ¿No soy acaso el portavoz de una generación? Lo dije por todos nosotros.” En efecto, el nacido con el nombre de Robert Zimmerman y Premio Nobel de Literatura 2016 es consciente, desde los ya lejanos años sesenta, de representar, simbolizar y darle una vertiente no sólo lírica, sino de postura vital y humana, a una generación entera pero, con toda seguridad, no sólo a la suya sino cuando menos a la inmediata posterior, es decir, la que hoy ocupa espacios y escenarios de toda índole, desde lo artístico hasta lo político. De ahí la vigencia de su obra y el interés en su palabra, de la cual la entrevista que ofrecemos aquí a nuestros lectores es una buena muestra.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Marga Peña

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez,

Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Javier Loza Hernández

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

LA MIRADA DEL LECTOR EN TIEMPOS DIGITALES

Este ensayo busca responder a una pregunta aparentemente sencilla: ¿cómo escribe ensayo un narrador?, la cual se formula a partir del comentario crítico del ensayo *No soy un robot*, de Juan Villoro (CDMX, 1956), destacado cuentista, periodista, narrador, cronista y sin duda una figura notable en las letras mexicanas actuales.

No soy un robot: sabemos que una afirmación como ésta, título de un reciente libro de Juan Villoro, proviene no de una afirmación sino de una pregunta a la que los navegantes de la web contestan con cada vez más frecuencia.

Pero es a la vez otra afirmación, no escrita pero tal vez más rotunda: soy un ser humano. El libro, fruto del encierro provocado por la pandemia del Covid-19, reflexiona sobre nuestra mentalidad cultural actual dominada por el universo digital y me permite hacerme de nuevo la pregunta: ¿cómo lee un crítico a otro crítico? Juan y yo somos de la misma generación, me lleva apenas unos meses, por lo que es natural que muchas de sus lecturas hayan sido también mías en un determinado momento, por ejemplo, la de István Mészáros. Pero yo la había olvidado totalmente y las reflexiones de Villoro me provocaron una enorme nostalgia por aquellos años de hace ya medio siglo. Así puedo continuar con Herbert Marcuse, Marshall McLuhan, Guy Debord y varios más de los autores que cita, pero más bien lo que quiero es dejar constancia de los muchos –estoy tentado a decir que miles– de autores que menciona y que yo no he leído (algunos de los cuales, gracias a sus citas, voy a buscar). En otro tiempo el calificativo para el conocimiento que tiene Juan sería el de enciclopédico, pero es una palabra antigua, si no obsoleta, que la web hace caer en desuso. Sobre esta diversidad de lecturas volveré más adelante.

Aquí quiero ahondar más en el asunto personal. Hace ya unas tres décadas, en un coloquio sobre la literatura en español, hablé de la deriva genérica, tema que me interesaba mucho entonces, y como un ejemplo de los que puse para apoyar mi idea dije algo así como “el narrador Juan Villoro es el mejor ensayista de mi generación”. Evidentemente a la frase le podría haber quitado la palabra “narrador” pero eso la habría hecho perder cierto tono de provocación alusiva a los géneros. (Creo que agregué entonces que el mejor libro del narrador Daniel Sada era un libro de poemas al igual que el mejor libro del cuentista Francisco Hinojosa era un libro de poemas. Entre los asistentes al coloquio estaban los tres citados, Sada, Hinojosa y Villoro, que en las pláticas posteriores me hicieron saber que ellos pensaban que no tenía razón). Al leer *No soy un robot* volvió a mí esa idea, ya no por la preocupación de las definiciones genéricas, que han volado en astillas, sino por las características reflexivas de los ensayos de Juan Villoro, a los que considero muy buenos. Hace unos cinco años dejé constancia de eso al incluir *De eso se trata* en un recuento de los mejores libros de ensayos de la literatura mexicana reciente. Creo que la aseveración de hace décadas estaba mal planteada y debería haberse formulado como una pregunta: ¿cómo escribe ensayos un narrador?

José María Espinasa

Lo suelen hacer con tino y hay algunos muy buenos. Cito sólo a tres: Carlos Fuentes, Juan Goytisolo y R. H. Moreno Durán. A los tres me referiría como narradores, pero el libro que prefiero es uno de ensayos. Así, Juan es un notable cuentista, periodista, narrador, cronista y, de eso se trata, ensayista. ¿Escriben de forma distinta los narradores sus ensayos que los poetas o los dramaturgos o los ensayistas (a secas)? Es una obviedad: claro que sí. Pero hay obviedades que no son obvias. Lo refiero en este caso concreto a *No soy un robot*. Su faceta de periodista lo hace estar atento a muchas cosas que otros pasamos por alto, notas curiosas, declaraciones absurdas, descubrimientos científicos, realidades virtuales, cambios en las costumbres, chismes, *fake news*, lapsus. Y todo eso alimenta una mirada reflexiva que no camina, corre. En *No soy un robot*, el peligro de esa carrera es el de la dispersión, y a veces sucumbe a ella. Pero sus facultades de corredor me provocan admiración y envidia. En otros libros de ensayos he admirado su capacidad para ocuparse de un autor o de una obra precisa. Pongo un ejemplo: su prólogo a la traducción que hizo de aforismos de Lichtenberg. También admiro su capacidad para ser sintético y permitirse cambios de ritmo y de tema sin perder el hilo (lo que debe, supongo, a su práctica como columnista). En este libro hay, además, otra cosa: la enorme cantidad de referencias que maneja, leídas, vividas, relatadas... Su trabajo estilístico se teje sobre el planteamiento de una idea que sintetiza en una expresión llena de humor y capacidad sugestiva. Alguna vez pensé que en esto exageraba: el humor se desgasta fácilmente en su repetición.

Una estrategia de resistencia

EN TODO CASO *No soy un robot* es un largo ensayo dividido en dos partes, "La desaparición de la realidad" y "Formas de leer". La primera se ocupa fundamentalmente de los cambios que ha provocado en la sociedad el mundo digital en los últimos treinta años. Lleno de sugerentes propuestas, mi sensación fue la que en cierta manera representa la portada: un astronauta perdido en el universo, que ve ese paisaje fascinado, pero no se puede acercar a él, lo mirará siempre de lejos. Y por eso su mirada salta de una a otra estrella sin detenerse ni poder habitar ninguna de esas intuiciones.

Es probable que en esta sensación lo que prive no sean sus intereses sino los míos: el mundo digital tiene, me parece, algo fundamentalmente nocivo para la cultura, al menos para la que a mí me atrae y más allá del éxito abrumador en el llamado nativo digital (los menores de treinta años), me gustaría pensar que es efímero. No basta decir que es inevitable (aunque creo que no lo es) sino que habría que ejercer una estrategia de resistencia. Si hace cincuenta años la televisión parecía un monstruo indestructible de múltiples cabezas, ha sido precisamente el mundo digital no sólo el que mostró su aspecto plano, sino que contribuyó a que su omnipresencia se desmoronara rápidamente. Desde luego Villoro sabe mantener el interés en el asunto incluso en aquellos como yo, reacios al tema. Y si bien parece fascinado por el éxito de ese medio –es su manera de ser moderno y ojalá lo fuera menos–, en la segunda parte del libro se adentra en el tema de la lectura en tiempos del *bit*. En "formas de leer" el libro gana densidad e



Lo que quiero es dejar constancia de los muchos –estoy tentado a decir que miles– de autores que menciona y que yo no he leído (algunos de los cuales, gracias a sus citas, voy a buscar). En otro tiempo el calificativo para el conocimiento que tiene Juan sería el de enciclopédico, pero es una palabra antigua, si no obsoleta, que la web hace caer en desuso.

inspiración y es notable el cambio de nivel ensayístico. Incluso si la web cambia nuestra forma de relacionarnos con los textos (y con las otras personas), hasta ahora sólo ha sido en detrimento de la práctica misma de lectura, y de la relación con nuestros semejantes, y ha entronizado la publicidad y la propaganda como forma de ver y vivir el mundo, las dos caras de una moneda que no tiene canto. Criado en la galaxia Gutenberg y habitante de la galaxia Lumière, lo digital le parece banal. No lo dice, pero se puede leer entre líneas. Y en ese ámbito, además, se mueve como un maestro de esgrima reflexivo. La lectura de ese capítulo me resultó emocionante.

Volvamos ahora a sus referencias. Tal vez el autor más citado en esta segunda parte sea Ítalo Calvino. El gran escritor italiano muere en 1985, cuando el mundo de la web era aún una promesa o un espejismo. Y, además, el lector que redacta estas notas piensa que Juan lo ha leído mucho y muy bien. ¿Por qué en la primera parte siente que pasa por encima, sin profundizar, en las obras y autores citados y en la segunda no? Probablemente porque es excesiva la cantidad de referencias y su manejo es más circunstancial. Lo que interesa es seguir adelante: hay una inercia propia del narrador y no del ensayista. De allí lo que al principio de esta nota señalé: la forma de ensayar de un novelista. Siente que no puede permitirse tiempos muertos, que si el lector distrae un momento su mirada ya no vuelve al texto. En ese sentido el cuentista moderno, como el ejemplo paradigmático de Calvino, es más cercano al ensayista en su capacidad de no concluir y de permanecer en el terreno abierto. Así, el ensayo es una bitácora de sus lecturas a la vez que un viaje de unas a otras, a los cambios de mentalidad y de hábitos y sus interacciones. La lectura, como antes la conocíamos –digamos, hasta hace medio siglo–, ya no existe, se ha modificado profundamente y los escritores de la generación de Villoro (la mía) han sufrido en carne propia y de manera muy distinta ese cambio. Juan transforma eso en una apasionante narración con el temperamento de quien no puede mirar atrás. Tampoco puede detenerse y mucho menos regresar: el objetivo siempre está delante.

La intuición le indica al narrador que no puede, sin embargo, proceder como en la novela: no puede ser conclusivo ni poner punto final a su argumento. Las novelas inacabadas e inacabables del siglo XX –*En busca del tiempo perdido*, *El hombre sin atributos*– son una comedia humana distinta de la escrita por Balzac. Su inacabamiento es profundamente humano y eso lleva al sentido fragmentario que ha permeado algunas escrituras postmodernas. Si Juan quiere decir algo, no practica ese ensayo que se vuelve sobre sí mismo con fascinación autocontemplativa. No está, su ensayística, en la cauda de Hugo Hiriart y sus telarañas, elemento natural por cierto que tiene algo de metáfora de la red digital: está diseñada como trampa devoradora. De *No soy un robot* podríamos desprender una estrategia de resistencia: transformar la red en un rizoma, aquel que proponía Deleuze como "método". Al empezar dije que la afirmación "no soy un robot" lleva implícita la afirmación "soy un ser humano", pero eso no basta, es imperativo volvernos a preguntar en tiempos de la inteligencia artificial qué significa ser humano ●



▲ Foto: Facebook del autor.

Este artículo recuerda y honra al editor argentino Daniel Divinsky (1942-2025), fundador de Ediciones de la Flor, sello que acogió a Rodolfo Walsh, Osvaldo Soriano, Fogwill, David Viñas, Roberto Fontanarrosa y Quino, entre muchos otros. Lector curioso e incansable, “sabía que la lectura es una de las pocas formas de salvación que nos quedan, y dedicó su vida a ello”.

Ezra Alcázar

DANIEL DIVINSKY: UNA FLOR CONTRA LA MAL/EDICENCIA

El 1 de agosto de 2025 nos sorprendió y entristeció la noticia de la muerte de Daniel Divinsky, editor de pura cepa, quien junto a Kuki Miler y un grupo de colegas fundó Ediciones de la Flor en 1966. Una editorial que haría públicos –para los lectores– escritos que hasta entonces eran privados, voces como las de Rodolfo Walsh, Osvaldo Soriano, Fogwill, David Viñas, Roberto Fontanarrosa o el conocidísimo Quino, con su Mafalda. Tal vez sin saberlo, Divinsky y su labor editorial pasaron por nuestras vidas y lecturas, formando nuestros afectos, resistencias, risas y poéticas.

Divinsky nació en 1942 y, a los cuatro o cinco años, una enfermedad renal lo obligó a guardar cama. Aprovechó esa reclusión para aprender a leer y pronto empezó a devorar cuentos del brasileño Monteiro Lobato. Aunque se licenció como abogado, ejerció poco tiempo. La curiosidad –virtud que consideraba esencial para cualquier editor– lo llevó al mundo de los libros. Esa misma curiosidad que lo hizo leer *Emília no País da Gramática* fue la que definió más tarde la política editorial de Ediciones de la Flor: publicar libros que le gustaban, convencido de que si algo le interesaba a él, también podía interesar a otros lectores. Una poética editorial que floreció en libros que hoy son clásicos contemporáneos, pero que también le trajo no pocos problemas.

Entre 1976 y 1977, con la dictadura de Videla ya consolidada, Ediciones de la Flor recibió dos golpes muy duros. El primero fue la prohibición de un libro infantil y la posterior orden de detención contra Divinsky, Kuki Miler y Amelia Nassi, directora de la colección *El libro en flor*, especializada en libros ilustrados con muy poco texto.

El libro en cuestión era *Cinco dedos*, escrito por el Colectivo de Literatura Infantil de Berlín Occidental. Se trata de una fábula sobre la fuerza de la unión: narra la historia de una mano roja cuyos cinco dedos no logran llevarse bien, mientras una mano verde los molesta e insulta. Cuando los dedos descubren que si se juntan pueden formar un puño, logran enfrentar la agresión. Una mujer, esposa de un militar en Neuquén, leyó el libro y lo interpretó como un llamado subversivo a la rebelión. Un juez decidió entonces prohibirlo y ordenar la detención de sus editores. Divinsky y Miler estuvieron detenidos durante cuatro meses en Villa Devoto; Nassi, entonces pareja de Augusto Roa Bastos, logró huir antes a París.

El segundo golpe llegó poco después. Con Divinsky, Miler y su hijo de doce años aún detenidos, Rodolfo Walsh –autor de *Operación Masacre* y *Caso Satanowsky*, publicados por la editorial– fue secuestrado y asesinado. Walsh, consciente del peligro que lo rodeaba, había pedido que no lo saludaran en la calle y que se

extremaran precauciones al entregarle regalías. Mantenía con Divinsky una “amistad entre anglosajones, nutrida de sobreentendidos y largos silencios”.

Ediciones de la Flor nunca ha sido una editorial militante, pero sí una editorial con olfato literario y sensibilidad progresista. Por eso fue blanco de una dictadura brutal, autoritaria y violenta, que dañó profundamente la cultura y los derechos humanos. Durante los años siguientes, Divinsky se exilió en Venezuela, desde donde siguió gestionando la editorial. Además, trabajó para la Biblioteca Ayacucho y en *El Diario de Caracas*, donde impulsó un proyecto que lo entusiasmaba: cada domingo, junto con el diario, se entregaba un librito. No había que preocuparse por su venta: tenía distribución asegurada y un pago automático.

En 1983, tras el regreso de la democracia, Divinsky volvió a la Argentina y la editorial siguió creciendo en títulos y en autores entrañables. En 2015 se retiró formalmente, dejando la editorial en manos de Kuki Miler. Pero su retiro fue más simbólico que real. Era bien conocida su labor como *celestino* literario: hacía llegar manuscritos de conocidos y desconocidos a editoriales y agentes, fomentaba la lectura en charlas, en los medios, y en conversaciones privadas donde compartía con entusiasmo sus pasiones literarias.

Por recomendación suya leí a una entonces desconocida Dolores Reyes o a Paula Tomassoni. También recuerdo haber escuchado con él, en el tráfico de Ciudad de México, la canción “Bach Chata Habladurías” de Kevin Johansen, en la que se juega con los conceptos de “maledicencia” y “mal/edicencia”: eso que ocurre, decía Divinsky, “cuando una editorial publica malos libros”.

Nunca le hice una entrevista, pero no era raro recibir un mensaje suyo de vez en cuando, avisando que estaría en México. Siempre quería vernos y platicar, descubrir nuevos libros y hablar de aquello que nos gustaba –no por trabajo–, sino porque era lo único que realmente nos hacía felices.

Daniel Divinsky sabía que la lectura es una de las pocas formas de salvación que nos quedan, y dedicó su vida a ello. Por eso, el ejercicio editorial no puede ser un uniforme que se quita al salir de la oficina. Es una forma de estar en el mundo, una vocación que atraviesa lo personal y lo profesional, nuestras familias e ideologías, nuestros gustos, lo que sabemos y lo mucho que ignoramos. Lo que queremos conocer y lo que queremos compartir.

El regalo que nos dio con tantos libros y lecturas sólo puede ser pagado con una responsabilidad: seguir salvándonos –y salvando a otros– con la lectura ●



CÓSMICO, PSICODÉLICO Y MÁS ALLÁ:

LOS INICIOS DE PINK FLOYD

La célebre banda inglesa Pink Floyd no requiere ninguna presentación, pues muchas de sus canciones –como “Money”, “Wish You Were Here”, “Comfortably Numb”, “Shine on You Crazy Diamond”, “Brain Damage”, “Another Brick in the Wall” y “Hey, You”– forman parte del imaginario colectivo. Desde la aparición de su primer disco en 1967, Pink Floyd ya mostraba indicios del carácter experimental de su música, que no haría más que acrecentarse al paso de los años y que muy pronto recibió la etiqueta de “psicodélica”. Si bien es cierto que ninguno de sus discos se parecen entre sí –en gran medida por el carácter experimental de la banda y que ya mencionamos–, también es verdad que a su música la distinguen los sonidos profundos, introspectivos, muchas veces melancólicos, además cargados de crítica social y política. Hasta ahora inédita en español, la presente entrevista data de los comienzos de la extraordinaria banda inglesa.

Mike Quigley

–¿Cuánto tiempo llevan tocando juntos?
–Roger Waters (RW): Profesionalmente, desde enero de 1967. Tiempo atrás comenzamos como un banda de *rock and roll* de la escuela de arquitectura, totalmente inclinada hacia el blues y Bo Diddley.

–¿Alguno de los miembros del grupo tiene formación en la música clásica?

–David Gilmour (DG): Richard [Wright] tuvo un poco de formación clásica, pero el resto de nosotros no tuvimos formación de ningún tipo.

–RW: Pero todos hemos pasado por la gran Escuela de Música de la Vida.

–¿En qué momento decidieron abandonar el viaje de Bo Diddley y dedicarse a la música experimental que les gusta hacer ahora?

–RW: En junio o julio de 1966; para entonces ya habíamos comenzado a hacer las cosas que continuamos haciendo. Aunque todavía éramos aficionados, dejamos de tocar blues y empezamos a hacer ruidos extraños y a crear cosas distintas. Algunas personas nos vieron y dijeron: “Creemos que pueden ser grandes”, y nosotros dijimos: “¡Muchísimo!”, y ellos dijeron: “Pues comiencen ya”, y nosotros dijimos: “Lo sentimos mucho, pero nos iremos de vacaciones y volveremos en octubre.” Y así lo hicimos. Y luego reunimos doscientas libras, fuimos a un estudio, grabamos un disco, lo llevamos a EMI y dijimos: “Miren, podemos ser más grandes que The Beatles.” Y ellos dijeron, “¡Caray, caray, creemos que tienen razón!” Firmamos un contrato estúpido con ellos –que todavía estamos obligados a cumplir–, lanzaron el álbum [*The Piper at the Gates of Dawn*] y fue un éxito de ventas medianamente grande. Entonces nos hicimos profesionales.

–¿Sus conciertos fueron iguales en cuanto a la interpretación del álbum?

▲ Richard Wright, Roger Waters, Nick Mason y David Gilmour, en 1971. Foto: <https://www.turiver.com>.

–RW: En aquellos días no dábamos conciertos. Nadie daba conciertos en aquella época, y además no habíamos grabado ningún álbum. No había conciertos en aquellos días; había, sí, salones de baile. Si eras una banda con un *single* exitoso, entonces tocabas en salones de baile. Eran salones como éste [el auditorio Pacific National Exhibition, en Vancouver], pero sin asientos, y todo eran chicas gritando...

–DG: Y bailando, contorsionándose...

–RW: Vaciamos más salones de baile de los que tú puedas imaginar. Nunca tocamos los *singles* en el escenario, que era todo lo que querían oír.

–DG: La única razón por la que te contrataban era porque tenías *singles* exitosos. Así es como conseguías el trabajo. Y no lo hicimos.

–RW: Tuvimos un año muy duro, y entonces...

–DG: Además de algunos conciertos en Londres.

–RW: La pasamos muy mal hasta que apareció el segundo álbum, y la gente venía a vernos por *Saucerful of Secrets*, no por un *single* que habían escuchado.

–¿Hicieron giras por el continente?

–DG: No por un largo tiempo.

–RW: Vinimos a Estados Unidos muy al principio, sólo por una semana o algo así.

–DG: Vinimos a Estados Unidos a mediados del '68, durante siete semanas, cuando salió el segundo álbum. Pero fue una experiencia bastante mala porque no contábamos con un equipo propio. Tampoco nos habíamos organizado para hacer frente a cualquier problema de equipo o cosas por estilo.

–RW: Aunque Europa justo acaba de detonar para nosotros, particularmente Francia. Todo era tan nuevo. Hace un año que empezamos a penetrar



todas las regiones de Francia. Lo que realmente hizo gustáramos en ese país fue la película [francesa, filmada en 1969] *More*, para la cual hicimos la banda sonora. Se proyectó al mismo tiempo en dos cines vecinos de París; fue muy popular.

–¿Alguna vez se han involucrado con la música instrumental moderna, por ejemplo, algo sinfónico?

–RW: No, realmente. En el nuevo álbum [*Atom Heart Mother*] utilizamos música escrita, también a otros músicos...

–DG: Diez instrumentistas de viento metal y un coro de veinte personas.

–RW: Pero el resultado es una especie de intento muy directo de golpear las emociones, provocando reacciones emocionales con sonidos bastante comunes.

–¿Alguna vez los invitaron a hacer algo con una sinfónica?

–RW: Bueno, hemos hablado con algunas personas. Pero los recursos para trabajar con una orquesta son limitados.

–DG: Algo similar a esto hay en el nuevo álbum, donde participaron treinta músicos, que no son muchos. Pero nos costó cinco mil dólares por noche para incorporarlo al disco.

–RW: Estamos escribiendo un ballet para Roland Petit que se representará en París el próximo junio, y no hay límite para ello. Se están gastando tanto dinero en esto que estarían más que dispuestos a pagar una orquesta. Pero podría arrebatarlos de las manos el hecho de que en algún punto todo tuviera que ser escrito, porque no podemos escribirlo nosotros, y siempre hay una barrera de comunicación entre lo que se puede cantar –o tocar al piano– y lo que se escribe como música. Y después nunca lo puedes escuchar hasta que tienes a la orquesta en el primer ensayo, y de todos modos es probable que sólo tengas dos ensayos, de modo que, cuando lo oyes, ya es demasiado tarde para cambiarlo; mientras que todos nuestros temas se basan en hacer algo y luego desecharlo y utilizar alguna otra cosa.

–Así que es muy probable que ustedes mismos toquen en el ballet...

–RW: Estará en cartelera unos diez días. [El bailarín Rudolf] Nuréyev hará el papel principal masculino. En el programa que estamos preparando, nosotros nos encargamos de un ballet y [el compositor Iannis] Xenakis escribirá otro.

–Cuando se habla de Pink Floyd, mucha gente utiliza el término “cósmico”...

–RW: Sí, entiendo a qué te refieres. Esa es la reacción que recibimos de muchísima gente, pero sospecho que el nuevo álbum será una sorpresa, porque no es “cósmico”. Lo único que quieren decir es que los sonidos que hacemos evocan imágenes del espacio profundo.

–DG: Existen muchas otras cosas que hacemos que evocan imágenes bastante intensas y de la misma manera, pero no sobre el espacio.

–Me produce mucha curiosidad saber si hay algún tipo de filosofía al respecto dentro de la banda, o si es sólo la interpretación del público.

–RW: La realidad es que no. Sospecho que en el grupo hay un sentimiento general acerca de que la música que realmente funciona es la que toca tus emociones y desencadena algo inalterable, una especie de respuesta eterna. Es muy difícil describir cómo reaccionas ante una pieza musical que te golpea, que te produce un sentimiento especial, que trasciende los altos y bajos y los detalles comunes.

–¿Cuánto equipo tienen? Escuché el rumor de que vale unos cien mil dólares.

–DG: Eso es bastante exagerado. Probablemente valga unos treinta mil dólares.

–Bueno, ¿cuántos sistemas de altavoces tienen por la sala?

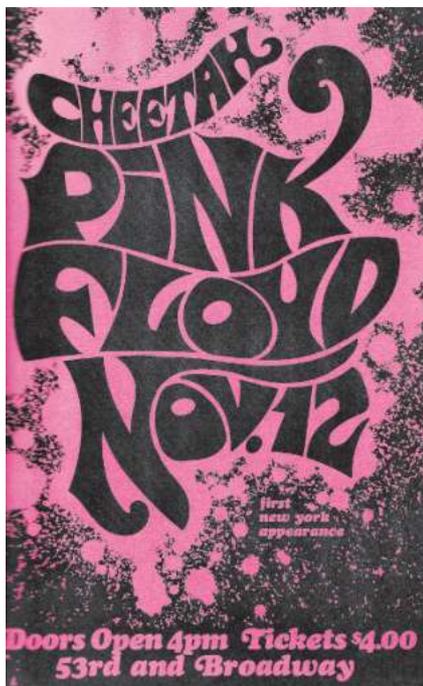
–DG: Tenemos un sistema de sonido quadrasonic alrededor de la sala, y hay un sistema de PA [de las siglas del inglés Public Address, que en español se le llama electroacústica] que es bastante potente y todos tenemos amplificadores normales en el escenario.

–¿Cómo se utilizan los cuatro altavoces de la sala para amplificar lo que se escucha en el escenario?

–DG: Bueno, con ellos puedes alimentar el casete o puedes alimentar el órgano. También puedes hacer lo mismo con la guitarra o la voz, pero no lo hacemos porque es muy difícil trabajar así.

–¿Quién maneja estos efectos?

–DG: Richard, el organista, tiene un mezclador de sonido quadrasonic en su órgano, y puede tocar el órgano y manejar el sonido alrededor del auditorio mientras lo está haciendo. El casete lo maneja Pete [Watts], nuestro *road man* [persona encar-



Para entonces ya habíamos comenzado a hacer las cosas que continuamos haciendo.

Aunque todavía éramos aficionados, dejamos de tocar blues y empezamos a hacer ruidos extraños y a crear cosas distintas.

Algunas personas nos vieron y dijeron: “Creemos que pueden ser grandes”, y nosotros dijimos: “¡Muchísimo!”

gada de la logística y coordinación de la gira de un artista musical o grupo].

–¿Cómo aprendieron todos estos efectos y técnicas experimentales? ¿Las estudiaron con alguien?

–RW: No, en realidad sólo ocurrieron. Simplemente pensamos: “Debería ser posible hacer esto”, y después fuimos a ver a alguien que supiera algo de electrónica y le preguntamos: “¿Es posible?”. Como con el quadrasonic, sólo fuimos a Londres para ver a uno de los ingenieros de mantenimiento en Abbey Road, donde grabamos [el álbum *Ummagumma*], y le dijimos: “Mira, queremos hacer esto. ¿Puedes construirlo?”, y él dijo “sí”, y lo hizo.

–¿Ha dicho algo EMI acerca del lanzamiento de los casetes con las nuevas cuatro canciones?

–DG: EMI lo hará cuando ya todo mundo lo haya dicho.

–RW: Lo harán en un par de años después de los demás. Técnicamente están muy por detrás de los demás estudios.

–¿Por cuántos álbumes más tienes contrato con ellos?

–RW: No es cuestión de álbumes: tenemos contrato con ellos por otros dieciocho meses.

–¿Qué pasará después? ¿Van a crear un sello independiente?

–RW: No lo sabemos. Depende. Podríamos construir nuestro propio estudio.

–¿Han tocado en algún festival de pop, como el de París?

–DG: Este verano eso es todo lo que hicimos entre la última y la actual gira en Estados Unidos... festivales: el Festival de Bath, el Festival de Rotterdam, dos en Francia...

–RW: Uno en Alemania. No muchos, una media docena. Aunque no nos gustan los festivales de pop en Estados Unidos.

–¿Por qué no?

–RW: En general, el sonido es muy malo y hay mucha gente.

–DG: La atmósfera siempre resulta muy complicada para nosotros, porque no nos gusta que la gente piense simplemente: “Bueno, aquí viene la siguiente banda”, y después hay que ir directamente al grano, por lo que es muy difícil que de este modo logren meterse de lleno en nuestra música. Nos gusta crear una atmósfera. Nos gusta que sólo actuemos nosotros.

–RW: La verdad es que no me gustan porque sé que jamás iría a uno de estos festivales como público, porque los festivales no tienen nada que ver con la música. Tienen mucho que ver con acampar y todo eso, y la música es sólo un factor común. Es muy difícil que la gente la escuche, o que todo el mundo la escuche. Simplemente creo que son condiciones equivocadas para escuchar... bueno, no equivocadas, pero no son las mejores condiciones para escuchar música.

–¿Hay muchos problemas en Europa con la negativa de pagar por ver festivales de rock?

–DG: Los hay mucho en Francia.

–RW: Es mucho más tenso en Francia. En Alemania también es muy complicado. En Francia hubo varios festivales que no se celebraron porque la gente lo destruyó todo.

–DG: Uno –en el que se suponía que íbamos a tocar– estaba totalmente destruido...

–RW: Eso sucedió el primer día. Se suponía que no tocaríamos hasta el siguiente día.



-DG: Rompieron el escenario, tiraron pianos del escenario, volcaron furgonetas de grabación, comenzaron a prenderles fuego...

-RW: Les prendieron fuego. El festival estaba patrocinado por Radio Luxemburgo, tenían dos furgonetas grabando, y las quemaron. Los promotores habían conseguido un piano de cola Yamaha y también lo hicieron pedazos...

-DG: Lo tiraron desde el borde del escenario.

-¿Qué opinan de esto como músicos?

▼ En el umbral de la fama, los miembros fundadores de la banda saltan desde las escaleras de EMI House, en Londres, en esta foto de archivo del 3 de marzo de 1967. De izquierda a derecha, Roger Waters, Nick Mason, Syd Barrett y Richard Wright. Foto: AP/ archivo La Jornada.



Vinimos a Estados Unidos a mediados del '68, durante siete semanas, cuando salió el segundo álbum. Pero fue una experiencia bastante mala porque no contábamos con un equipo propio. Tampoco nos habíamos organizado para hacer frente a cualquier problema de equipo o cosas por estilo.

-RW: ¿Sobre qué? ¿Sobre el síndrome de que “la música debería ser gratis”?

-Sí.

-RW: Me parece que es un poco desafortunado que esta gente elija el *rock and roll* como el inicio de su proceso para deshacerse de la sociedad orientada al beneficio, alardeando que la música es algo que les interesa y algo que disfrutan. Sería más sensato que se centraran en algún otro ámbito en el que no les importara tanto que todo dejara de ocurrir, porque eso es lo que están haciendo: impedir que las cosas sucedan. No sirve de nada venir a un festival y hacerlo pedazos, gritando: “La música debe ser gratis!”

-DG: No van a conseguir música gratis haciendo este tipo de actos, porque es totalmente imposible...

-RW: Bueno, para empezar, aleja por completo a quienes podrían estar en condiciones de dárselo gratis. Pero no puede ser gratis, los festivales cuestan fortunas de inversión.

-DG: Por ejemplo, a una banda nos cuesta entre dos mil y tres mil dólares ir a un festival en el sur de Francia. Y gritan que lo quieren gratis y que deberían pasar un sombrero por dinero, cosa que, de hecho, intentaron en un festival.

-RW: Entre veinte mil personas...

-DG: Treinta mil personas...

-RW: Consiguieron unas doscientas libras...

-DG: Que son como quinientos dólares. De treinta mil personas.

-RW: Por eso ese festival en particular se vino abajo, porque los promotores no tenían dinero para pagar a la siguiente banda que iba a tocar, que era The Soft Machine, y The Soft Machine se negó a hacerlo. Y entonces pasaron el sombrero y recaudaron doscientas libras, y The Soft Machine siguió negándose a tocar, y entonces lo destrozaron todo. Si quieren que la música sea gratis... bueno, no puede ser gratis. No existe el putito “gratis”. Es de suponer que lo que quieren decir es que debe pagarse con fondos públicos. Al menos eso es lo que supongo que quieren ●

Traducción de Roberto Bernal.

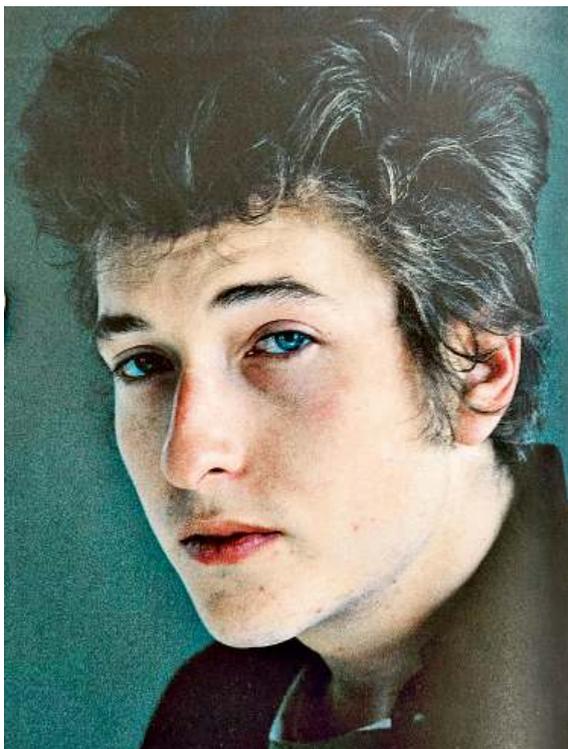


Gino Castaldo y Barbara Costa

El músico, compositor, poeta e intérprete estadounidense Bob Dylan (Duluth, Minnesota, 1941), Premio Nobel de Literatura 2016, es considerado uno de los más grandes exponentes en la historia del rock. Su trabajo más destacado se produjo durante los años sesenta del siglo anterior, a través de discos hoy memorables como *Highway 61 Revisited*, *Blonde on Blonde*, *John Wesley Harding* y *Nashville Skyline*, por mencionar algunos, y que, entre otras cosas, se distinguen por su fuerte carga filosófica, política y social.

Su fama se ha mantenido a través de generaciones y, sin embargo, también conserva una distancia saludable de los reflectores, desde donde afirma: “No soy un misterio, salvo para aquellos que nunca han experimentado las cosas que yo he vivido. En lo que a mí respecta, no me considero ajeno a nada. Simplemente me considero alguien fuera de circulación.”

▼ Retrato de Dylan captado por Hank Parker, 1964, incluido en el libro *Bob Dylan*, Editorial Callaway.



— **S**e han publicado muchos libros sobre su vida. ¿Los ha leído?
—No leí más después de que apareció la biografía de Shelton. Es difícil leer sobre uno mismo, porque en nuestra mente las cosas jamás sucedieron de ese modo. Todo parece ficticio.

—¿No ha tenido la tentación de escribir sobre sí mismo?
—Sí... en realidad lo estoy haciendo.

—¿Cree que ahora es el momento adecuado para reflexionar sobre su pasado, o lleva preparando este libro desde hace años?
—Me parece que lo que estoy escribiendo busca desde hace tiempo la salida para escapar, no es una historia del pasado para mi uso y consumo personal.

—En la canción “Love and theft” existen versos que podrían parecer autobiográficos...
—Probablemente; no veo cómo podrían ser de otra manera. Pero no existe nada premeditado. Muchas de esas letras fueron escritas en una suerte de *stream of consciousness* [flujo de la conciencia]. No me sucede que vaya al escritorio a meditar individualmente cada verso.

—¿Le teme a los análisis realizados por otros?
—No, ignoro qué puede encontrar la gente en lo que hago. ¿O se refiere a análisis de tipo freudiano, idealista o marxista? No tengo la más mínima idea.

—Alguna vez escribió: “El futuro, para mí, ya es una cosa del pasado”.
—Lo expresé por todos. ¿No soy acaso el portavoz de una generación? Lo dije por todos nosotros.

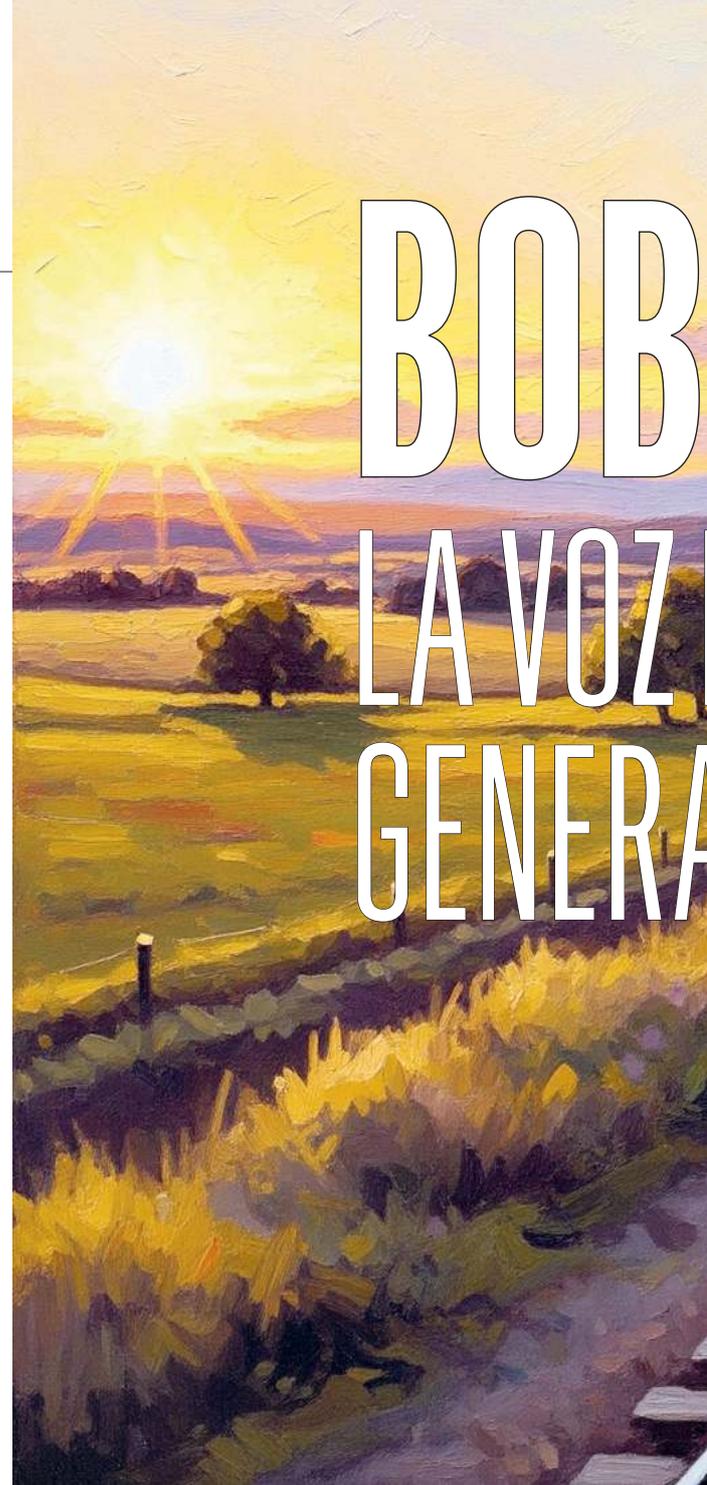
—En vivo canta regularmente canciones antiguas, como “Song to Woody”. ¿Es algo más que una relación abstracta con el pasado?
—Es porque estoy orgulloso de haber escrito esa canción. Más allá de todo, Woody Guthrie siempre será un artista fenomenal. Es como Charlie Parker, Hank Williams u otros de esa talla.

—Bueno, pero ni siquiera sus canciones pueden ser consideradas como una simple música de fondo.
—No, todas mis canciones son cantables. Son contemporáneas. Estamos en la Edad de Hierro, pero en el pasado hubo algo más y todavía podemos percibirlo. Si caminas por las calles de una ciudad como Roma, te das cuenta de que existieron otras personas antes de ti y que quizá estaban a un nivel superior de lo que podríamos estar nosotros.

—¿Siente la influencia de algunos poetas?
—En realidad, no estudio mucho la poesía.

—Pero ¿está en búsqueda de nuevos escritores?
—Sí, pero no creo que los haya, porque vivimos en una época distinta. Los medios de comunicación son muy invasivos. ¿En qué se puede pensar para escribir que no se vea cada día en los periódicos o en la televisión?

—Pero hay emociones que deben ser expresadas.
—Sí, pero de todos modos los medios de comunicación generan las emociones en la gente. Cuando había tipos como William Blake, Shelley o Byron, probablemente no había medios de comunicación, sólo notas de periódicos. Podías sentirte libre de escribir cualquier cosa que te viniera a la mente.



▲ Imagen generada por Gemini IA.

—¿No se siente libre cuando escribe?
—Como ya dije, no suelo sentarme a escribir. Mis versos funcionan en las canciones y éstas tienen una estructura determinada y deben ajustarse a un lenguaje preciso. No son formas libres, no hay modo de insertarle aspectos ideológicos. Eso no se puede hacer en una canción.

—Sin embargo, usted lo hizo.
—Si eso sucedió, ocurrió de facto, aunque nunca me lo propuse. Quizá otros sí, pero yo no.

La nueva Edad de piedra... y del silicio

—¿Cree que la televisión y los medios de comunicación han matado la poesía?
—Oh, absolutamente. Porque la literatura se escribe para un público. Nadie es como Kafka y se sienta a escribir algo sin desear que alguien lo lea.

—¿Todos los escritores?
—Sí, claro; pero los medios de comunicación hacen eso por todos ellos. No se pueden presentar cosas más horribles que las que exponen los medios. Las noticias muestran a la gente todo eso que ni siquiera han podido soñar e incluso pensamientos que pensaban que podían reprimir, pero lo observan y de ese modo tampoco pueden reprimirlos. Entonces, ¿qué puede hacer un escritor si cada idea ya está expuesta en los medios antes de que pueda captarla y hacerla evolucionar?

—¿Cómo reacciona ante todo esto?
—Vivimos en un mundo de ciencia ficción en el que ha ganado Disney, la ciencia ficción de Disney.

DYLAN:

DE UNA ACION



Por eso digo que si un escritor tiene algo que decir, debe hacerlo íntegramente. Este es un mundo real. La ciencia ficción se convirtió en el mundo real. Nos demos cuenta o no.

–En algunos de sus escritos habló del mundo contemporáneo como una nueva era de oscuridad.

–“La Edad de piedra”, digámoslo de esta manera. Hablamos de la Edad de bronce, después tuvimos una Edad de plata y más tarde la Edad de oro –que creo que es la de Homero–, y existió una edad heroica en alguna parte. Luego tuvimos lo que llamamos la Edad de Hierro, pero podría ser la “Edad de Piedra”.

–¿Quizá la Edad del silicio?

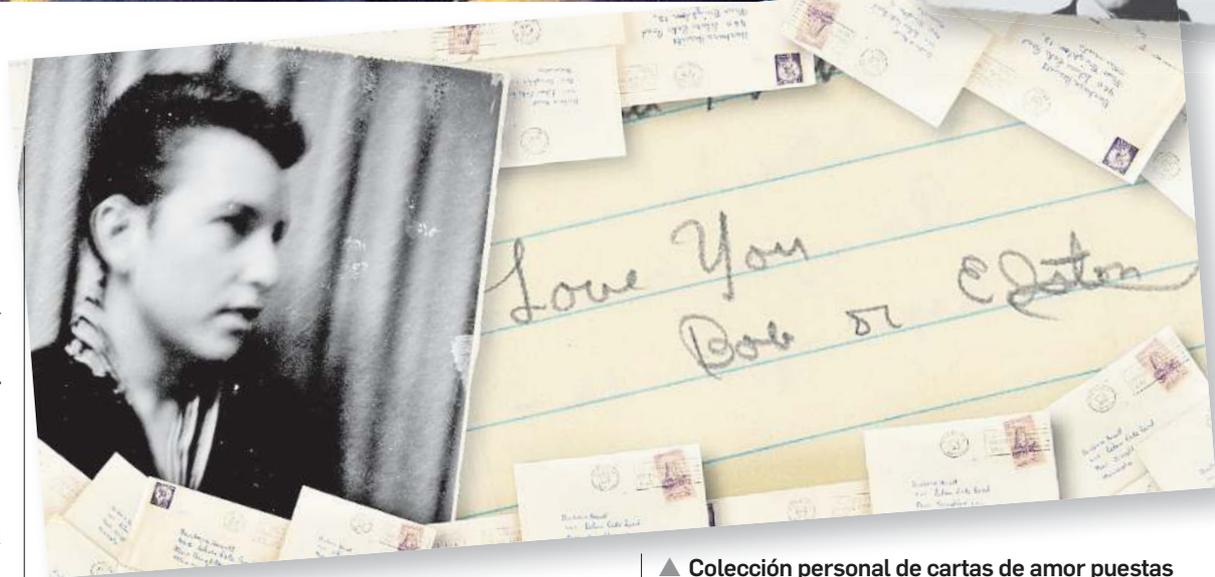
–Oh, sí, exactamente eso.

–Hubo transformaciones en su carrera. Uno de ellas ocurrió en plena década de los sesenta, después de *Blonde on Blonde* (1966), cuando tuvo el accidente en motocicleta. Tiempo después salió *John Wesley Harding* (1967) y mucha gente pensó que se trataba de un Bob Dylan distinto. Era la época de “amor y paz”, y el disco resultó completamente diferente a todo lo demás. ¿Fue el accidente lo que le hizo cambiar?

–Es difícil para mí saber cuándo tomé una decisión conscientemente o no. Pero, por supuesto, en aquel momento no quería dar conciertos al aire libre. No me sentía parte de esa cultura.

–¿No cree que existe una especie de sentimiento religioso entre el núcleo sólido de sus fans?

–No creo que tenga un núcleo sólido de seguidores. Hay un pequeño grupo de personas que vemos



en muchos conciertos.... Y, después de todo, ¿cuál sería la religión de ellos? ¿Qué sacrificios hacen y para quién? Si lo hacen, entonces sería verdad que tenemos un núcleo fuertemente religioso, y, por lo tanto, me gustaría saber dónde y cuándo hacen sacrificios, porque también yo quisiera estar allí.

–Tiempo atrás escribió una novela, *Tarántula* (1971). ¿No sintió una contraposición con la música?

–En aquella época las cosas fluían salvajemente: jamás tuve la intención de escribir un libro. Tuve un mánager al que le preguntaron: “Escribe todas esas canciones, ¿qué más escribe? ¿Tal vez escribe libros?” Y él debió responder: “Claro que escribe libros; de hecho estamos a punto de publicar uno.” Creo que fue una de esas ocasiones en las que él lo organizaba todo y yo debía escribir un libro. Es algo que hacía frecuentemente. Una vez me propuso como actor en un espectáculo, y yo no lo supe hasta el día del evento. Pensé que tenía que cantar.

▲ Colección personal de cartas de amor puestas a subasta, escritas por Bob Dylan a su novia de la secundaria a finales de los años cincuenta, septiembre de 2022. Foto: Nikki Brickett / RR Auction / herederos de Barbara Hewitt a través de AP/ archivo *La Jornada*.

Estas cosas pasaban en los viejos tiempos del siglo anterior.

–¿Hubo etapas en su vida que considera difíciles?

–Seguramente no fueron muchas. Ocurren momentos extraños en los que tienes que adoptar un personaje diferente para sobrevivir.

–¿En qué momento, en qué años?

–Fundamentalmente resultaba forzoso someter tus ambiciones en función de lo que necesitabas ser.

–¿Qué tipo de ambiciones?

–Eso es justamente lo que uno debe descubrir.

–¿Por qué decidió llamarse Bob Dylan?

VIENE DE LA PÁGINA 9 / BOB DYLAN...

–Era algo común cambiar de nombre. No era tan inusual. Mucha gente lo hace. La gente cambia de ciudad, cambia de país...

–**¿Eligió “Dylan” en homenaje a Dylan Thomas?**

–En absoluto. En ese tiempo ni siquiera había leído a Dylan Thomas, por lo que estoy absolutamente seguro de que la lectura de alguno de sus poemas no me motivó a cambiar de apellido.

–**Apellido que realmente es Zimmerman, de origen alemán...**

–Sí, pero mis antepasados eran rusos. No sé cómo consiguieron un apellido alemán viniendo de Rusia. Quizá se los dieron al desembarcar en Ellis Island, o algo por el estilo.

–**El futuro Bob Dylan nació el 24 de mayo de 1941 en Duluth, y creció en Hibbing, una localidad de pocas almas en Minnesota.**

–Te lo describo: en Hibbing, en invierno, sólo había silencio. Todo permanecía inmóvil. Sólo frío, nieve y hielo. Para tener una experiencia alucinógena, ¡bastaba con mirar hacia afuera por la ventana! Luego llegaba el verano, y todo se tornaba caluroso y pegajoso. El aire se volvía metálico. En esas zonas la tierra es peculiar, está llena de metal. En todas partes se siente el espíritu indio.

–**Viviendo tan aislado, ¿cómo entró el folk en su vida? A través de los periódicos, la televisión...**

–No estoy seguro de haber crecido con la televisión. Cuando la televisión llegó, las transmisiones iniciaban a las cuatro de la tarde y finalizaban a las siete de la noche. La música me llegó de la radio. De niño escuchaba la radio hasta bien entrada la noche. Escuchaba a Muddy Waters, a John Lee Hooker, a Jimmy Reed. ¡Y Howlin Wolf! Toda la noche, todas las noches. Hasta las dos o tres de la madrugada.

–**¿Y cuándo comenzó a tocar la guitarra?**

–A los doce años. Yo solo. Compré una guitarra Silverstone. Con el manual de acordes incluido. La guitarra costaba cuarenta dólares, que yo no tenía, ni tampoco podía pedírselos a mi padre. Al de la tienda le bastó un anticipo de cinco...

–**¿Cuál fue la primera canción que compuso?**

–A los quince años, era una canción para Brigitte Bardot. Estaba compuesta por un solo acorde. No era la gran cosa. Mientras tanto continué buscando y descubriendo música, encontré a Odetta [Holmes], a Etta James y a Harry Belafonte. Y seguí tocando. En la preparatoria formé un par de bandas; no, quizá más. Las cambiaba frecuentemente porque el dinero (de otros) se llevaba a los miembros. En el último año hice una banda con un primo mío. Después de la graduación tomamos caminos separados.

Woodie Guthrie, los trenes y las crónicas

–**Usted fue a la Universidad en Mineápolis, pero sólo por un año: desde allí iba frecuentemente a visitar a un amigo suyo...**

–Woody Guthrie. Me reveló un mundo totalmente nuevo. Después de haber aprendido casi doscientas canciones de Guthrie, fui a verlo. Sabía que estaba ingresado en un hospital de Morristown, en Nueva Jersey. Fui en autobús. Me senté a su lado y canté sus canciones. Volví a verlo muchas veces y nos hicimos amigos.



No suelo sentarme a escribir. Mis versos funcionan en las canciones y éstas tienen una estructura determinada y deben ajustarse a un lenguaje preciso. No son formas libres, no hay modo de insertarle aspectos ideológicos. Eso no se puede hacer en una canción.

–**Siendo un jovencito escapó de casa, subió a trenes de carga para viajar por Estados Unidos, sin dinero, durmiendo donde podía. Entonces, una tarde, paró en Nueva York...**

–Cantaba por las noches en Greenwich Village, en un club administrado por un italoamericano. Todos podíamos actuar en su local a cambio de pastas gratis y con esta condición: no hacer huir a los clientes.

–**En Crónicas (2004) –sus diarios que pertenecen a aquella época– escribió sobre un muchacho pelirrojo que actuaba antes que usted, haciendo comedia.**

–Sí, se trataba de Woody Allen. ¡Y ya desde entonces nos hacía morir de la risa!

–**Y después apareció Albert Grossman, y el éxito...**

–Incursioné en este negocio para sobrevivir. Cuando comencé en el ámbito musical no había realmente nada que ganar; si lograbas ganarte la vida ya podías decir que lo estabas haciendo bien. No era la gran industria musical de millones de dólares que es hoy.

–**¿Cómo eran esos años sesenta?**

–Había... espacio. Tanto espacio. Sin ninguna urgencia. Teníamos todo el tiempo del mundo para hacer algo. No había ansiedad, ni tensión. Nadie sabía de eso. En Nueva York todo ocurría en la calle, por la noche, en los cafés. La comunicación de masas ha matado esa autenticidad, prefiriendo un enorme espectáculo de carnaval.

–**¿Cómo compone Bob Dylan? ¿Existe la supuesta inspiración?**

–Las canciones me vienen sobre todo cuando estoy aislado, tanto en el espacio como en el tiempo. Es la primera estrofa la que provee la inspiración. Después, es exactamente como montar un toro. Por lo general tengo en mente primero la melodía. Pero hacer música es algo inmediato. Tengo que tocar todos los días, al menos por un rato. Aunque no practico doce horas seguidas... Y siempre utilizo los mismos tres acordes.

–**¿Y cómo decide cuando una cosa es mejor que otra?**

–Instinto.

–**¿Es verdad que “Like a Rolling Stone” se grabó al primer intento?**

–Sí. En una sola grabación. Es increíble. Da una sensación de unidad total. No creo que hubiera sido posible hacer “Like a Rolling Stone” de otra manera.

¿De qué otra forma podría haberlo hecho usted?

–**No lo sé; pero sí sé lo que dijo sobre Highway 61 Revisited (1965): “Nunca podré hacer un disco mejor que éste.”**

–En ese disco hay mucho material de lo que me gusta escuchar.

–**¿Y Self Portrait (1970)?**

–Ese álbum fue una broma. Esa foto mía en la portada también fue una broma. Es el álbum que hice no tanto para burlarme de mi público sino de la imagen que me habían construido y que la gente se había hecho de mí.

–**¡Un álbum deliberadamente malo, ¡mal hecho a propósito!**

–Sí, y doble. Salió, se vendió; todos comentaban que se había agotado.

–**En esa época acababa de cambiarse de casa, había regresado a Nueva York después de haber vivido en Woodstock, para escapar de la fama...**

–En Woodstock entraba a casa y encontraba gente dentro. Perfectos extraños, personas que llegaban a todas las horas del día y de la noche, y no podía hacer nada al respecto. Llamaba a la policía, los echaban y volvían. Esta vez junto con otros. Era la manada del festival de Woodstock, para mí el espectáculo y síntesis definitiva de una masa de pendejos. Así que escapé a Nueva York, pero incluso allí... la gente se amontonaba en la calle. Se sentaban en la banqueta, dormían frente a mi casa, algunos entraban, incluso rebuscaban en mi basura. *Self Portrait* es un álbum de rabia, rabia también causada por ellos.

–**Tuvo el accidente con la moto en Woodstock...**

–Dijeron que estaba drogado, otros que quería suicidarme. Sabes, jamás debes prestar atención a lo que los demás dicen de ti. Si lo hubiera hecho, mi corazón habría muerto desde hace tiempo.

–**Keith Richards dice que la celebridad es hermosa pero que, si pudiera elegir, preferiría no ser famoso. ¿Y usted?**

–Piensa en Elvis Presley: hoy es más famoso que cuando estaba vivo. Vive en los pensamientos de las personas. Pero uno termina por preguntarse si la gente se acuerda de su música o de todas las cosas que se escribieron sobre él.

–**Richards nunca ha ocultado su relación con las drogas. ¿Y usted?**

–Las drogas nunca tuvieron mucha relevancia en mi vida. Nunca fui adicto a nada. Pero no voy a decir nada que pueda sonar alentador para alguien más.

–**Pero ¿quién es realmente Bob Dylan?**

–No soy un misterio, salvo para aquellos que nunca han experimentado las cosas que yo he vivido. En lo que a mí respecta, no me considero ajeno a nada. Simplemente me considero alguien fuera de circulación.

–**Una vez le dijo a Joan Baez: “Tú luchas porque crees que el mundo puede cambiar; yo no.”**

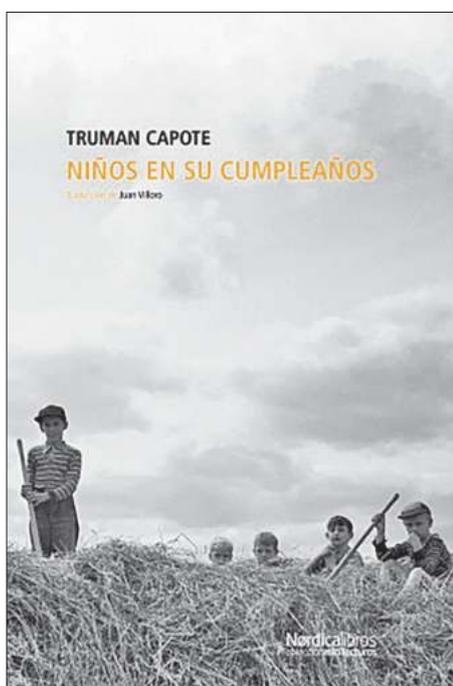
–El mundo es así y nada lo puede cambiar. Así de absurdo y desconcertante como es, hay que mirarlo directamente a los ojos.

–**¿Se detendrá algún día?**

–No, todavía no escribo lo último. Aún no he llegado al punto al que llegó Arthur Rimbaud cuando decidió dejar de escribir para traficar fusiles en África ●

EL FINAL DE LA INOCENCIA

Niños en su cumpleaños,
Truman Capote,
Nordica Libros,
España, 2025.



Niños en su cumpleaños es un relato de mediados del siglo XX del escritor estadounidense Truman Capote, a través del cual se exploran temas universales con relevancia en la conciencia del lector, tales como la amistad, el amor, la honestidad, el crecimiento personal, la convivencia con los demás. La vida de los habitantes en la Alabama rural de aquellas décadas de pronto se altera con la aparición de Lily Jane Bobbit, una niña de diez años, cuando llega al pueblo con su madre, originaria del condado de Mobile. Esto ocurre justo en el cumpleaños de Billy Bob, uno de los muchachos de un vecindario de ahí, donde la madre de la heroína alquila una habitación en la casa de la señora Sawyer. Cada frase de esta pieza de corto aliento, a la par de otras de sus obras, recuerda la precisión y el rigor narrativos de Capote con el propósito de adentrarse en las relaciones personales de una comarca estadounidense en 1947, la época de encuentro y de desarrollo de la historia.

Tal vez por sus atributos físicos, emocionales y humanos, el peso comunitario de la protagonista se graba en la memoria colectiva para siempre, pues si se habla con franqueza ella nunca hizo nada fuera de lo común para hacerse memorable entre los chicos, de acuerdo con el curso de la narración. La fuerza emotiva y la fuerza social de este personaje femenino de Capote deslumbra a los moradores por las opiniones positivas de los muchachos y las opiniones negativas de las muchachas, presentes en la dinámica grupal tras su llegada sorpresiva.

Mención especial merece la atención desmedida de Billy Bob y de Preacher, jóvenes con una tradición en su compañerismo y en el arraigo de su amistad, quienes a todas horas en la calle hacen lo posible por ganarse el afecto de Lily Jane Bobbit. Los lazos fraternales de muchos años antes entre los dos se alteran en lo sustantivo por la influencia y por la presencia, decisivas pero distantes, de la chica en la mente de ellos, a punto de la competencia y de la rivalidad. Capote retrata la mirada de ellos y enfatiza su idealización alrededor del personaje femenino. En medio de la idealización se interna en la psicología de Billy Bob, de Preacher y de Lily Jane Bobbit.

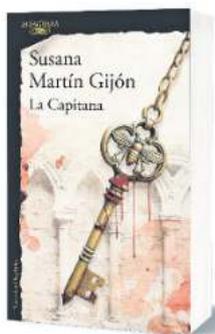
De manera repentina en la trama, la tensión narrativa adquiere alcances inconmensurables por la organización de un concurso de talentos, mientras el organizador comete una estafa. En el certamen, la protagonista ejecuta una rutina de baile provocativa y patriótica para conquistar la admiración del pueblo hasta convertirse en una de las personas más afamadas en esa región de la Alabama rural. Se debe destacar la capacidad de Capote para crear personajes inolvidables gracias a su solvencia ética en la comunidad, a la intriga, al misterio de la naturaleza humana en su texto. *Niños en su cumpleaños* problematiza el fin de la inocencia y las ilusiones perdidas, según el escritor mexicano Juan Villoro. La solidez afectiva de Lily Jane Bobbit en la sociedad da pie a posturas idealistas, pero también al enfrentamiento con la realidad por una inesperada tragedia un día cualquiera, porque a partir de ese momento el fin de la inocencia de los muchachos y el cambio de rumbo se asoman a sus vidas de formas irreversibles y permanentes ●

▼ Truman Capote en Nueva Orleans, 1947. Foto tomada del libro *Un silencio interior*. Los retratos de Henri Cartier-Bresson.



Carlos Torres Tinajero

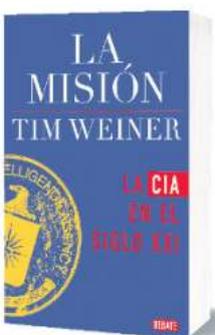
Qué leer/



La Capitana,
Susana Martín Gijón,
Alfaguara, México, 2025.

LA ESCRITORA RESUMIÓ su libro: “Granada, 1585. En una ciudad devastada tras la Reconquista, Sor Ana de Jesús, apodada ‘la capitana’ por su mano firme, lucha por sacar adelante su convento

cuando el cadáver de un hombre horriblemente desfigurado aparece en el claustro de su cenobio, poniendo así en peligro la reputación de su orden. ¿Quién era y cómo ha llegado hasta ahí? A pocos kilómetros, en una colina que domina la Alhambra, un hombre rige los destinos de los monjes de la misma orden. Es San Juan de la Cruz.”

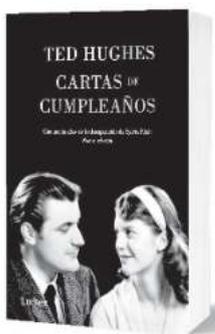


La misión.
La CIA en el siglo XXI,
Tim Weiner, traducción de
Juan Rabasseda Gascón,
Debate, México, 2025.

EL PERIODISTA REGRESA a su indagación en el servicio de inteligencia de Estados Unidos. Sintetiza: “Llegó el 11 de septiembre

de 2001. Tras los atentados, la CIA se transformó en una letal fuerza paramilitar responsable de prisiones secretas, durísimos interrogatorios y mortíferos ataques con aviones no tripulados, todo muy lejos de sus misiones tradicionales de espionaje y contraespionaje. Las consecuencias fueron terribles: la muerte de decenas de agentes, el robo de archivos por espías chinos, la infiltración de la inteligencia rusa y de hackers estadounidenses en sus redes informáticas y las tragedias de Afganistán e Irak. Ahora, una nueva generación de espías debe afrontar objetivos aún más difíciles.” La Historia es el presente salvaje.

Cartas de cumpleaños. *Cincuenta años de la desaparición de Sylvia Plath,* Ted Hughes, edición bilingüe y traducción de Luis Antonio de Villena, introducción de



Andreu Jaume, nota final de Luna Miguel, Lumen, México, 2025.

UN DOBLE SUICIDIO conforma la historia. Narra Andreu Jaume: “Cuando se suicidó, en febrero de 1963, Plath estaba muy lejos aún de ser el icono que encarna hoy día. Entonces era su

marido quien empezaba a descollar como uno de los poetas más originales y brillantes de su generación, un prestigio que, si bien se afianzaría con el tiempo –gracias a una obra prolífica, arriesgada y extremadamente genuina–, quedaría irremediadamente maculado por la muerte de su esposa y las morbosas especulaciones que sobre su responsabilidad en la tragedia se hicieron y se siguen haciendo todavía.” El suicidio, en 1969, de Assia Wevill, la mujer por la que Hughes dejó a Plath, estableció el final a una leyenda. “Irrumpe con la fuerza inesperada de un rayo. [...] Nunca se había visto nada parecido en literatura.”, dijo Andrew Motion.

Dónde ir/

200 años del Museo Nacional de México.

Curaduría del equipo del Museo Nacional de Antropología. Museo Nacional de Antropología (Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi s/n, Ciudad de México). Hasta el 28 de sep-



tiembre. Martes a domingos de las 9:00 a las 18:00 horas.

EL DIRECTOR DEL Museo Nacional de Antropología, Antonio Saborit, con motivo de la muestra dedicada a la conmemoración del bicentenario de la fundación del recinto por el presidente Guadalupe Victoria, dijo que “la exposición reúne sesenta objetos, como documentos históricos, publicaciones hemerográficas, grabados, fotografías y dibujos, así como piezas arqueológicas y etnográficas que relatan el nacimiento del primer espacio curatorial de la época independiente.”



El enfermo imaginario.

Dramaturgia de Molière. Dirección de Daniel Otinad López. Con Jesse Conde, Isabel Martiñón, Abril Vivó, Chrisstian Napoleón, Luz Menchaca y Daniel Otinad López. Teatro Rodolfo Usigli (Eleuterio Méndez 11, Ciudad de México). Hasta el 11 de octubre. Sábados a las 16:00 horas.

EL EDITOR GABRIEL Mas discurre sobre *El enfermo imaginario*: es la obra maestra y mejor conocida de Molière, una de las más representadas en la historia universal del teatro. “Escrita en el período de máxima madurez creativa de su autor, esta comedia, que critica y satiriza a los médicos de su tiempo, se centra en la irónica situación vital de su protagonista, Argán, un hipocondríaco a quien el miedo a las enfermedades y a la muerte le impide disfrutar de la vida.” ●

En nuestro próximo número



THOMAS MANN:

cultura vs. civilización

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Las lenguas originarias y la literatura

LAS POLÍTICAS PÚBLICAS respecto a las lenguas indígenas han transitado desde la abierta intención de aniquilarlas, hasta el reconocimiento público de la diversidad lingüística y la aparente intención del Estado de apoyar el desarrollo de las mismas, particularmente a partir de 2003, con el establecimiento de la Ley General de Derechos Lingüísticos de Pueblos y Comunidades indígenas de México, resultado de una larga lucha de activistas sociales y culturales, entre los que destacan profesores del sistema de educación indígena y escritores organizados en la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas, AC, quienes participaron de manera importante en una propuesta legislativa en este sentido, además de impulsar la creación desde las instituciones de algunos reconocimientos literarios, como el Premio Nacional de Literatura Netzahualcóyotl o el Premio de Literaturas Indígenas de América.

Uno de los personajes que aportó bastante al desarrollo de la literatura en lenguas originarias a partir de los años ochenta fue el maestro Carlos Montemayor, con la impartición de talleres a lo largo y ancho de la República Mexicana, al mismo tiempo que los movimientos a nivel nacional por la reivindicación de los pueblos indígenas, de sus derechos, territorios y elementos culturales, como las lenguas, propiciaron la aparición de escritores que actualmente han consolidado su trabajo y han formado a nuevas generaciones de escritores y compositores en lenguas originarias, los cuales publican de manera sistemática en revistas o antologías, participan en lecturas públicas o conciertos y en páginas electrónicas o redes sociales. Algo que distingue a esta generación es que ya no se conforman con la escritura o la publicación en el papel; ahora abordan los medios electrónicos y digitales, crean sus audios, sus videos, para llegar a un público más amplio y a menor costo. Son jóvenes que no temen a la modernidad; por el contrario, la usan para crear y difundir en su propia lengua.

Esta difusión genera actualmente el reconocimiento local y externo, hay una presencia más constante de la literatura en lenguas indígenas en las instituciones educativas, en las ceremonias, concursos, eventos especiales y trabajo en el aula, lo cual responde, por un lado, al cumplimiento de los programas de educación indígena que requiere que se trabajen algunas actividades en lengua materna. Sin embargo, es importante mencionar que, a la par del crecimiento y la trascendencia literaria, hay una disminución en el número de hablantes de varios idiomas originarios debido a una larga historia de discriminación, aunque ahora los procesos son más sutiles, pues aparentan el reconocimiento de lo "otro", lo indígena, cuando en realidad busca neutralizarlo, como ha ocurrido con el sistema educativo bilingüe que se creó como "respuesta" a las demandas de la población indígena, encabezada por maestros bilingües que exigían una educación en sus propios idiomas, y más recientemente se habla de educación intercultural bilingüe. Sin embargo, los contenidos educativos no contemplan la enseñanza sistemática en las lenguas maternas, sino solamente algunas actividades de lecto-escritura. Esto nos deja claro que el sistema dominante sólo respondió para simular la inclusión y neutralizar posibles conflictos con la población indígena.

Frente a esta dinámica de conflicto, la literatura se ha establecido no sólo como guardiana de la memoria colectiva o restauradora del lenguaje (con la recuperación de arcaísmos y creación de neologismos), sino también como la comunicadora de la cultura, tanto al interior como al exterior del grupo. La literatura puede seguir aportando a la transmisión de los elementos culturales hacia las infancias y también puede reforzarse como una forma de resistencia, como un medio que recurre a la producción de sentido y al lenguaje estético para contarnos su historia, su filosofía, su sentir y su pensar ●



▲ Foto: Gabriel Morales.

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Vértebra, el origen psíquico del dolor físico

VÉRTEBRA ES EL deseo de que mi madre se muera de Felipe Alfaza, bajo la dirección de Luis Alcocer, es un alegato divertido y conmovedor contra una de las formas petrificadas del pasado que terminaron por descubrirse como unos objetos kleinianos, internos y capaces de operar sobre el escenario bendecido del Milagro que, a pesar de la exclusión del programa México en Escena, continúa con la puerta abierta hacia las expresiones más rigurosas de la danza y el teatro, donde se presenta en temporada hiperfina esta joya escénica. Bien podría articularse en las líneas de un cabaret exquisito que interpela de continuo al espectador que acepta contestar las preguntas y sugerencias del actor Alfaza, mismo que se mantiene en vilo gracias al presente y presencia del público que acepta el pacto de la interlocución dual que transcurre entre la provocación y el respeto profundo.

La madre de Vértebra ha dejado de ser el personaje real para convertirse en el gran guiñol psíquico que administra el terror existencial de un sujeto que ha logrado convertirse en el actor de un texto, que le ha ofrecido en bandeja a un director de escena capaz de luchar contra las decapitaciones psíquicas y devolver una creación transformada en un *happening*, en un *performance*, donde al final de la función el autor sugiere al público asistente que, si conoce a un "jotito" en una situación semejante, no deje de invitarlo a que conozca esta obra.

Parodia sobre la parodia, ejercicio farsesco de la cepa más rugosa y áspera en el tono de *Las criadas* de Genet, con esa energía que logra multiplicarse viajando de un objeto a otro, inoculando la movilidad de las emociones que circulan en una superficie muy acotada que permite que el tiempo no fluya de ninguna manera realista y tenga la consistencia de lo onírico que destruye cualquier tentación lacrimosa sostenida en lo anecdótico chillón y quejumbroso, para convertirse en un auténtico debate, con-

versatorio, juicio existencial contra los objetos que nos habitan, y que si se libran de este exorcismo escénico se quedarían con nosotros para siempre, ocupando el lugar del odio real contra ese objeto parental que no nos creyó, que nos ofreció en sacrificio a un amo cruel que dominaba el entendimiento y no le permitió defender de sí mismo a su criatura lastimada, abusada, pero profundamente lúcida y vital gracias al detallado movimiento orquestal que le ha insuflado Luis Alcocer al actor Felipe Alfaza que, según su propio decir, tuvo que vivir tierra adentro, cuerpo adentro, con este desfiguro al que Sergio Mirón en el vestuario le ha dado un entidad que la transforma en corsé, máscara, maniquí, coraza, caparazón, gran guiñol psicotrónico, arquetipo jungiano de consistencia orwelliana, entidad ciclópea antifreudiana que todo lo mira, como nos lo ha hecho creer la iluminación de Alcocer sobre el cuerpo torturado de esa especie de San Sebastián sin flechas que ha confeccionado al detalle Graciela López con la orquestación precisa de Fsunami Gil, que le ha dispuesto la música y el diseño sonoro, cuyo logro es hacernos pensar que esto se trata de la improvisación más profunda y lúdica y no un riguroso exorcismo que impide desbordarse en lágrimas de rabia y desconsuelo por el castigo recibido de parte de seres tan amados, y que estaban ahí para querernos tanto con todo su odio y su pronunciamiento mortuorio sobre un futuro expoliado a los poderes de una perversión que la convicción de Alfanza presenta ya sin remordimiento, sin pudor, extático, pero dosificado con el rigor de Alcocer que se enamora del dolor para transformarlo en un poderoso poema funerario, farsesco y sacrificial que se baña de sangre.

Vértebra... es un ejercicio autobiográfico de compasión profunda y sincera que está en la línea original y poderosa que anima el teatro que la compañía de Luis Alcocer ha decidido como línea de trabajo y ensoñación poética ●

Galería / José Rivera Guadarrama

Sara Castrejón, primera fotógrafa de la Revolución Mexicana

DURANTE LA REVOLUCIÓN Mexicana, las mujeres estuvieron involucradas en distintas e importantes actividades, muchas empuñaron las armas y se alistaron como soldaderas, como oficiales, o brindaron apoyo a los revolucionarios; otras, en cambio, asistieron a los heridos como enfermeras. Entre esas actividades revolucionarias, hubo una mujer que se distingue por ser considerada como la primera fotógrafa de la Revolución Mexicana. Se trata de Sara Castrejón Reza, una de las pocas en registrar imágenes importantes con la cámara de aquel movimiento armado. El investigador mexicano Samuel Villela indica que suman casi seiscientos fotografías rescatadas de la autoría de Sara, aunque podrían ser más, pero se han perdido en el transcurso de los años.

Sara Castrejón Reza nació en 1888, en Teloloapan, estado de Guerrero, dentro de una familia que se podría considerar como acomodada, sobre todo porque su padre era abogado, además de que uno de sus hermanos llegó a ser joyero. A los dieciocho años de edad viajó a Ciudad de México para aprender el oficio de la fotografía. Luego de haber pasado algunos años en la capital del país, Castrejón regresó a su natal Teloloapan y comenzó su actividad fotográfica y creó su propio estudio. Una de sus placas que se ha podido rastrear es de marzo de 1908. Cuando estalló la Revolución Mexicana, ya tenía experiencia en el oficio y la gente de su ciudad la reconocía como tal, por lo que decidió quedarse y registrar los inicios del movimiento armado en aquel lugar de Guerrero.

Castrejón Reza es la única mujer conocida como la primera que fotografió escenas de la Revolución Mexicana. Incluso podría considerarse como una de las primeras fotografías de guerra a nivel mundial, lo que al mismo tiempo la colocaría como una de las pioneras que incursionaron en el oficio de la imagen a nivel global. Su legado e importancia es de destacarse.

Una de las primeras imágenes de la Revolución que captó Sara Castrejón tiene que ver con la entrada de las tropas maderistas-salgadistas a Teloloapan, el 26 de abril de 1911, considerada además como la primera foto que se conserva de la insurrección en esa parte del sur del país. Probablemente tomada desde una azotea, quizá desde el estudio de Castrejón, la fotografía muestra un largo pelotón de jinetes en doble fila, montados a caballo, con sombreros cubriéndoles la cabeza al momento de entrar a Teloloapan. En la parte inferior derecha se puede apreciar a un grupo de pobladores observando la escena, entre niños, mujeres y hombres.

Esa imagen no es de estudio ni premeditada, su importancia radica en que captura lo espontáneo de una escena crucial para el desarrollo de la historia de nuestro país; de ahí que el enfoque de la fotografía sea poco claro, desenfocado en los bordes, con ciertas fallas al momento de obtener la cámara. Esa primera imagen no es una escena estática de grupos, tiene que ver con el acontecer histórico que definiría el rumbo de un país a lo largo de la historia. El de un pasado borroso y un futuro poco claro, poco nítido, como se muestra en esa imagen.

Ese es otro valor de la fotografía de Sara Castrejón: más allá de lo simbólico, está incluido el valor político, la rapidez de aquellos conflictos y movimientos armados que estaba por documentar y protagonizar hasta sus últimos sucesos, ya que Castrejón Reza vivió hasta noviembre de 1962 en su ciudad natal. En sus imágenes, además, incorpora una perspectiva feminista al cuestionar y exponer cuáles eran las oportunidades y obstáculos que predominaban durante esos años en el ámbito de las mujeres.

El presidente Lázaro Cárdenas tenía conocimiento de ella, de su importante legado, del valor histórico y cultural de sus fotografías; tanto que, en 1937, visitó Teloloapan y pidió que le presentaran a Sara Castrejón. De esa manera, dos grandes figuras quedaron retratadas para la historia de nuestra nación ●

Pequeña escalera del alma y de la muerte

Nikos Karouzos

Con poca ropa ensangrentada lo encontraron muerto

bajo la luna estival y las frondas

le daban ahora la gloria que es

sobre los deseos tiempo

inmóvil en las notas consagradas.

Tenía una herida terrible en el corazón y otras más

en la cadera en las manos al claro de luna

salía de todo su cuerpo la belleza

mezclándose con la tierra.

Y en un momento Dios envió ángeles a su alrededor

flores ardientes, túnicas de silencio blanco

de la noche la escalera él

asciende con poca ropa ensangrentada.

Nikos Karouzos (1926-1990) fue un poeta católico muy destacado en su generación. Estudió leyes y durante la ocupación alemana de Grecia participó en la Resistencia. Es autor de veinte libros de poesía y de varios ensayos de crítica literaria, de teatro y artes plásticas. Sus primeros poemas aparecieron en 1954 y su último libro, póstumo, en 1991. Su obra poética ha sido reunida en dos tomos, *Poemas I* (1991) y *Poemas II* (1994), más el tomo *Prosa escogida* (1998). Recibió el Premio Nacional de Poesía en dos ocasiones, en 1972 y en 1988, y ha sido traducido al inglés, sueco, italiano y rumano. En México, véanse las antologías *Once poetas griegos*, El Tucán de Virginia, 1994, y *Antología de la poesía griega del siglo XX*, Textos de Difusión Cultural, UNAM y Ediciones Coyoacán, 1993.

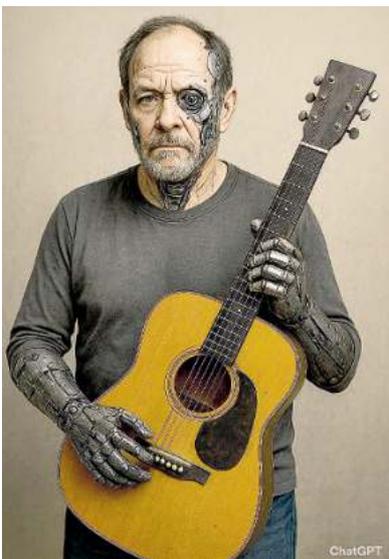
Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido /

Alonso Arreola

REDES: @Escribajista

La evolución de la mentira



SALUDOS, LECTORA, LECTOR. Confiamos en que se encuentre bien. Hoy le escribimos para advertirle sobre una estafa en crecimiento. Y no, no hablamos de una de esas extorsiones comunes que rondan el México cotidiano. No se trata de llamadas telefónicas de “nuestro banco” para notificar sobre un cobro extraño. Tampoco de la voz que al otro lado asegura formar parte de un cartel del narcotráfico. No hablamos de esos actores baratos que fingen ser familiares secuestrados. Nada de ello. Nos referimos a engaños mucho más finos y sofisticados (menos violentos si lo prefiere), pero no por ello menos dañinos. Queremos alertarle sobre intermediarios que, valiéndose de la Inteligencia Artificial

(IA), tejen redes complejas para crear y usufructuar un arte sin arte y socavar la confianza de gente buena.

Imagine a alguien en Malasia utilizando IA para diseñar la foto de una familia. Imagine luego que esa misma persona crea un video con igual recurso; que más tarde compone una canción siguiendo idéntico procedimiento. Después imagine que en unos minutos (sí, también con IA), ese alguien diseña una página web en la cual (acertó, con otro programa inteligente) inventa una historia sobre la supervivencia de músicos en un planeta dominado por la injusticia corporativa y, claro, por las terribles Inteligencias Artificiales.

Así, ya con la ficción provista de foto, video, canción, relato y sitio web (sumadas las primeras y entusiastas reseñas de “clientes” felices); ya con todo dispuesto y armado, imagine a ese estafador cimentando la narrativa sensiblera para su engaño. Tal fue el caso de los Walkers. Una presunta familia dedicada a la composición que, declarando haberse quedado sin empleo a causa de la competencia desleal de la tecnología, ofrecía canciones personalizadas para todo tipo de celebraciones. Aunque el esquema era falso, eso no impidió a sus autores (fincados en Malasia) obtener decenas de miles de dólares en corto tiempo, explotando enormes vacíos legales. Porque sí entregaban las canciones.

¿Desea saber algo peor? Lo mismo ocurre ahora con incontables productos. Relojes, bolsos, zapatos... Lo que imagine. Si observa con cuidado notará que proliferan más y más imágenes y videos de personas extrañas, con tres dedos en una mano, con variantes notorias de voz, piel o nariz entre cada toma (como afectadas por radioactividad). Muchas comparten relatos de éxito o tragedia, vendiendo bienes que en realidad compran al mayoreo por la décima parte, o sofocando a trabajadores honestos mientras revenden sus servicios con la impunidad de la red.

¿Cómo enfrentarse a un porvenir tan incierto? Por lo pronto recurra a herramientas para detección de IA. Con ellas podrá fundar sospechas si cree que textos, fotografías o videos fueron creados por elucubraciones inhumanas. Aunque claro, le advertimos que nada es completamente confiable. Ejemplo: estas líneas que está leyendo primero fueron escritas por nuestra mano, igual que cada semana; luego le pedimos a Chat GPT que las reescribiera a su manera, sin agregar información nueva. Después pusimos a prueba el resultado con la herramienta Zero ChatGPT. Según ésta, el producto era cien por ciento generado en IA. ¡Mentira! ¿Con una máscara nos convertimos en robots? Luego retomamos el texto y nos lo apropiamos de nuevo haciendo pequeñas correcciones. Entonces el detector señaló que era cien por ciento humano.

¡Qué tiempos los que se vienen! Mientras entramos a la dimensión prostética del *cyberpunk*, busque música en vivo. Por favor. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



▲ Luis Buñuel en 1929 fotografiado por Man Ray. Bajo licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Cinexcusas/ Luis Tovar

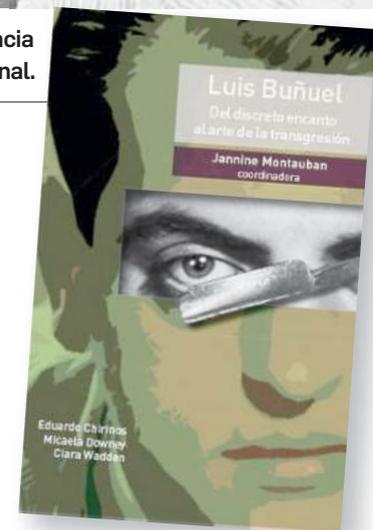
@luistovars

¿Qué quiso decir?

COORDINADO Y COESCRITO por la catedrática y ensayista Jannine Montauban en compañía alternativa de otros tres autores, el volumen *Luis Buñuel. Del discreto encanto al arte de la transgresión* (UACM/BUAP, 2025), según palabras de la propia autora, tiene como propósito “acercarse a la obra de Luis Buñuel fuera del marco establecido en sus declaraciones y repetido por la prensa (y la crítica) hasta convertirse en una verdad casi incuestionable [para] abrir nuevos caminos a la interpretación”.

Tiene razón la especialista en literatura española de la Universidad de Montana cuando afirma que, en mayor o menor medida y siguiendo a André Bazin, en muchas ocasiones conviene –o se vuelve indispensable– no necesariamente refutar pero sí a veces soslayar, acotar, parcializar y, en todo caso, complementar la visión que un autor, póngase por caso un cineasta y, más concretamente, el más que célebre aragonés, difunde sobre su propia obra y, al hacerlo, la vuelve canónica: ¿quién mejor –sería el trasunto– para explicar sus filmes que él mismo?

Como bien se sabe, el autor de *El ángel exterminador* era especialista en eso precisamente, hablar de “lo que quiso decir” en esta o aquella películas, con lo cual, ya fuese adrede o de manera involuntaria, desautorizaba en mayor o menor medida las abundantísimas interpretaciones provenientes sobre todo de la crítica y la academia, a las que el calandés famosamente minusvaloraba. Lo que hace Montauban es articular este conjunto de cinco “aproximaciones”, como las llama, que prescindiendo de los dichos del propio Buñuel se concentran en cinco aspectos presentes en su filmografía: el primero es justamente el propósito buñueliano de erigirse no en el único, pero sí en el interpretador más importante de su propia obra; el segundo aborda la representación simbólica del pasaje bíblico de Adán y Eva en los filmes de Buñuel, en algunos filmes que no son los recurrentes a la hora de pensar en él y su intensa, compleja y ambivalente relación con la religiosidad; en el tercero, el foco de análisis son los rituales de la cena “(y todas sus formas



afines)”, dice la autora, que acertadamente consigna la aparición de dicho ritual en la mayor parte de la filmografía buñueliana, y hace hincapié particular en *El discreto encanto de la burguesía*.

El cuarto capítulo está dedicado íntegramente y exclusivamente a ese “paseo por el fanatismo” constituido por *La Vía Láctea*, filme que según algunos glosadores, investigadores y analistas –y parece ser el caso aquí– es el que mejor refleja la muy ácida crítica a la fe católica que Luis Buñuel jamás se cansó de desplegar. El quinto y último capítulo del libro tiene por tema de fondo el concepto de insularidad en la filmografía de Buñuel, o quizá mejor dicho el fenómeno social del aislamiento y el encierro forzosos. Como es fácil colegir, los filmes analizados aquí son *Robinson Crusoe* y *La joven*, en los que el cineasta explora la dinámica social entre dos individuos, a manera de síntesis de la humanidad entera.

Aclara Montauban que “salvo el último, todos los capítulos de este libro fueron escritos en colaboración”: dos con el ya fallecido Eduardo Chirinos, con quien no pudo llevar a término la escritura de un libro en coautoría, y los otros dos revisando, ampliando y editando los textos de Micaela Downey y Clara Wadden, originalmente concebidos como tesis de maestría en Estudios Hispánicos para la Universidad de Montana. El resultado del conjunto es feliz, en tanto no se incurrió en el muy frecuente defecto del academicismo: matar la pasión por los temas abordados y sustituirla por un adocenamiento no sólo del lenguaje sino de la perspectiva y los propósitos del ejercicio mismo. Por el contrario, *Luis Buñuel. Del discreto encanto al arte de la transgresión* ofrece un conjunto de visiones que, como debería ser siempre con los frutos de la academia, enriquece al espectador común y lo invita a una reflexión personal sobre lo que la película “quiere decir” y que, en el caso de Luis Buñuel, es fuente inagotable ●



▲ La *autopsia* que le realizó el artista *Damián Ortega* al icónico *vocho*, expuesta en el Palacio de Bellas Artes, abril de 2024. Foto: *Yazmín Ortega Cortés*/ archivo *La Jornada*.

Gabriel Santander

Vocho, el auto del pueblo

Toda ciudad está compuesta por calles, postes, algunos árboles y un montón de gente de a pie. Aunque no todos andan a pie. En el trajín de Ciudad de México hubo un elemento sin el cual no se entendería la historia de su movilidad: el Volkswagen Sedán. Durante cuatro décadas, este vehículo formó parte del destino de la mayoría de los habitantes de la ciudad capital.

El miércoles 30 de julio de 2003 fue un día triste para aquella quimera que se hace llamar chilanga: ese día, en la emblemática armadora de Puebla, se produjo el último Volkswagen sedán en el mundo. Con el número de fabricación 21'529,464, el coche fue despedido con mariachis, flores y algarabía. Le tocaron "Las golondrinas" y el *vochito* se fue, se fue para siempre, descomponiendo el ánimo de muchos. Era ruidoso, con un diseño bizarro y daba problemas con el equipaje; a cambio de eso, se moría en la raya, pedía poco de comer y literalmente ni una gota de agua, con puro airecito se la llevaba. Era el más aguantador de todos. Muchas veces se arreglaba soplándole como a un moribundo que no se acaba de morir.

Los platinos se tallaban con lija y a seguir su incansable camino. No pocas veces la banda del motor fue sustituida con la media de una dama y, como fuera, sacando la lengua, siempre te llevaba hasta tu casa.

Nadie sabe para quién trabaja; el "auto del pueblo" fue una iniciativa de Adolf Hitler, con la asesoría técnica del Ingeniero Ferdinand Porsche. Esta máquina, hija del fascismo alemán de los años treinta del siglo pasado, llegó a México en

1954 y se produjo su primera unidad en 1964. Para los ochenta, el *vocho* era un indispensable, no sólo era el automóvil que podía adquirir cierta clase media, aún venida a menos, sino que terminó siendo el transporte público más emblemático de la capital, el infinito minitaxi.

Pero este auto no sólo formó parte importante del paisaje urbano, también fue un vehículo de anécdotas y recuerdos. ¿Quién, en Ciudad de México, sobre todo las generaciones que nacieron y crecieron en los sesenta, setenta, ochenta y parte de los noventa, no recuerda alguna anécdota en este carro? Para quienes viven en el DF (así se llamaba su hábitat), el *vocho* es como Acapulco, nos acompaña invariablemente con una historia, por pequeña que sea. ¿Quién no fajó, folló y hasta parió un hijo en un Volkswagen? Claro, no todas las anécdotas son agradables; en aquel minitaxi pasaron innumerables fechorías, algunas de ellas con un destino trágico. De forma coincidente, con el minitaxi vino aparejado el auge de los asaltos y los secuestros exprés. Los capitalinos comenzaron a ser rehenes de su propia ciudad, y el vehículo más

utilizado fue ese taxi al que se le había suprimido el asiento del copiloto.

Cómo no recordar cuando viajamos de ida y vuelta mis primos y hermano mayores desde Ciudad de México hasta San Francisco en un *vocho* ("verde Xóchitl"). O cuando iba con mis compañeros de la *prepa* al Pedregal de San Ángel, manejando el Volkswagen sin placas un as del volante, para tomar las curvas del fraccionamiento a toda velocidad y ver si ese grupo de adolescentes perdían la vida con un Sprite en la mano. Y así, los mexicanos podrían hacer del tema un anecdotario interminable.

Con todo el servicio y alegría que provocaba el "Cupido motorizado" no dejaba de ser un automóvil, una cosa que no tardó en tener su leyenda oscura. Bien predecía William Faulkner: "Se vivía aún en la fabulosa y legendaria época en que no existía contradicción entre automóvil y alegría... antes de que los automóviles mataran más personas que las guerras." Por mucho, en la vida, *el accidente es el accidente automovilístico*.

Por varias razones, la historia de la humanidad está ligada a la historia del automóvil; el Ford T inaugura la producción de las formas y objetos que nos rodean hasta el día de hoy, y uno de los mayores mitos mercantiles es el automóvil, siempre asociado a un destino metafórico o terrenal.

No hay mejor ejemplo del *vocho* como cuerpo, que la *autopsia* que le realizó el artista *Damián Ortega*, modelo hace no mucho exhibido en el Palacio de Bellas Artes. Así, fragmentado, nos recuerda la ironía de Nicanor Parra: "No nos echemos tierra a los ojos: el automóvil es una silla de ruedas."

Asociado a un montón de cosas, el Volkswagen sedán tiene su mayor virtud en ser de todos: *el auto del pueblo*, así se traduce; hasta los pinches rateros lo hicieron suyo.

La nostalgia tiene algo de enfermedad. Como sea, al *vocho* se le extraña en Ciudad de México y su historia no es fácil de olvidar. A través de su espejo retrovisor vemos un espacio que se aleja porque al frente hay otro: una ciudad llena de tristes baches ●

“

Era ruidoso, con un diseño bizarro y daba problemas con el equipaje; a cambio de eso, se moría en la raya, pedía poco de comer y literalmente ni una gota de agua, con puro airecito se la llevaba. Era el más aguantador de todos. Muchas veces se arreglaba soplándole como a un moribundo que no se acaba de morir.



Recibe en tu domicilio

La Jornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



[lajornadamaya](https://www.facebook.com/lajornadamaya)



[@lajornadamaya](https://twitter.com/lajornadamaya)



[lajornadamaya](https://www.instagram.com/lajornadamaya)

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Cormorán tropical, de las aves acuáticas más versátiles



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. LAURA VERONICA BIANCHI /
2. LUCIANO MASSA / 3. ADAM JACKSON / 4. AYUNTAMIENTO DE TULUM

Phalacrocorax brasilianus / CORMORÁN TROPICAL

Ubicación: Desde el sur de Estados Unidos hasta Los Andes, en Sudamérica

Hábitat: Cuerpos de agua, tanto salobres como dulces

Dieta: Peces

Característica distintiva: A diferencia de otras aves, puede bucear

El cormorán tropical, también conocido como cormorán neotropical (*Phalacrocorax brasilianus*), es una de las aves acuáticas más versátiles y ampliamente distribuidas en el continente americano, siendo que su presencia se extiende desde las costas del Cabo de Hornos, en el extremo sur de Sudamérica, hasta el sur de Estados Unidos, e incluso a elevaciones de hasta cinco mil metros en los Andes.

A pesar de esta notable amplitud geográfica, muchos aspectos de su biología continúan siendo un misterio para la ciencia. La doctora Griselda Escalona, investigadora titular del Departamento de Conservación de la Biodiversidad del grupo Ecología para la Conservación de la Fauna Silvestre en la Unidad de Campeche, explica que esta especie ha demostrado una capacidad de adaptación notable.

A diferencia de otros cormoranes del continente, el cormorán tropical se posa en ramas delgadas, alambres eléctricos y prefiere anidar en árboles, lo que le ha permitido

colonizar hábitats tanto costeros como de interior. Aunque su alimentación se basa principalmente en el buceo desde la superficie, es el único cormorán que también se sumerge por inmersión completa, una estrategia que le otorga ventaja para capturar peces inaccesibles para otros miembros de su familia.

Durante los años 60, las poblaciones de esta especie sufrieron una fuerte disminución en Estados Unidos, aunque las causas exactas permanecen sin esclarecer. Se sospecha que el desarrollo urbano costero y los efectos de pesticidas persistentes pudieron influir negativamente. No obstante, desde la década de 1970 se ha observado un repunte constante, tanto en número total de individuos como en la formación de nuevas colonias, incluso en regiones alejadas de las costas.

La literatura científica sobre esta especie ha sido escasa en comparación con otros cormoranes como el *Nannopterum auritum*. No fue sino hasta finales de los años 70 del siglo pasado que investigaciones en la costa alta

de Texas comenzaron a documentar aspectos clave de su dieta, comportamiento y efectos de contaminantes. A estas contribuciones se sumaron estudios en el interior del país, aportando datos sobre su ecología reproductiva y crecimiento poblacional.

Identificar a un ejemplar adulto no resulta complicado: presenta un plumaje completamente negro con un brillo verdoso oscuro en el dorso y alas superiores, una bolsa gular amarilla pálida en la garganta y una característica "V" blanca formada por plumas alrededor de esta zona. Sus ojos verde esmeralda y su pico grisáceo le confieren una apariencia distintiva. Durante la época reproductiva aparece una fina línea de plumas blancas en la cabeza y el cuello, mientras que los juveniles muestran un plumaje pardo que se oscurece progresivamente durante sus primeros dos años.

El cormorán tropical es el único cormorán típicamente tropical del continente americano. Se le encuentra como residente reproductor desde tierras

bajas hasta los Andes, donde puede alcanzar altitudes extremas. También ha establecido colonias estables en Centroamérica, el noroeste de México y el sureste de Estados Unidos. En las Antillas es común en Cuba, Bahamas y otras islas del Caribe, con registros como reproductor y no reproductor.

El cormorán tropical utiliza una amplia variedad de cuerpos de agua, tanto salobres como dulces, desde bahías hasta pantanos

A lo largo del tiempo, su rango geográfico ha cambiado. En las Bahamas, por ejemplo, fue detectado por primera vez en Nueva Providencia en 1994 y ya anidaba allí en 1998. En islas como Aruba pasó de

ser un visitante ocasional a establecer colonias reproductoras estables hacia 1993. En Estados Unidos, antes de 1972, todas las colonias conocidas estaban en las costas de Texas y Luisiana. Sin embargo, desde entonces ha ampliado su reproducción tierra adentro, en lugares como Nuevo México, Arkansas, Kansas, Oklahoma y Florida.

El cormorán tropical utiliza una amplia variedad de cuerpos de agua, tanto salobres como dulces, desde estuarios y bahías protegidas hasta embalses de montaña y pantanos interiores. Sus requisitos principales son aguas profundas para bucear y estructuras elevadas para posarse, anidar o secar su plumaje. Respecto a sus movimientos, aunque muchas poblaciones son sedentarias, existen registros de individuos que se desplazan largas distancias, especialmente durante su primer año de vida.

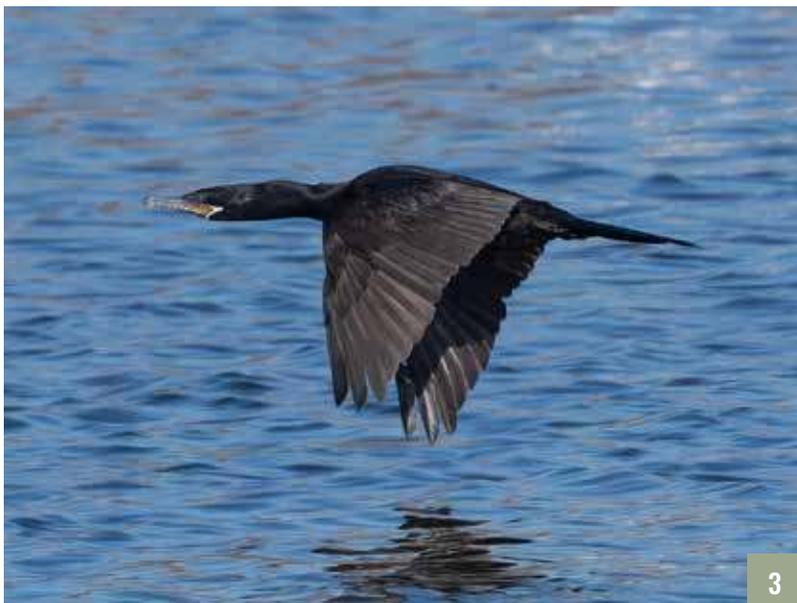
La mayoría de los adultos regresan a la colonia donde nacieron para reproducirse, algunos incluso desde

el primer año. La fidelidad al sitio natal es una característica marcada, y los movimientos extensos suelen limitarse a los primeros meses de vida. En general, el cormorán tropical no presenta un patrón migratorio definido, pero se ha documentado su presencia errante en diversas regiones del continente americano.

Esta especie sigue expandiendo su rango a medida que se adapta a nuevos entornos, tanto naturales como modificados por el ser humano. Su capacidad para explotar distintos hábitats, innovar en técnicas de alimentación y establecerse en regiones poco convencionales la convierten en un símbolo de resiliencia en tiempos de acelerado cambio ambiental. No obstante, como advierte la doctora Escalona, aún queda mucho por conocer sobre su historia de vida, y su conservación dependerá del monitoreo continuo y de mantener los ecosistemas acuáticos que le sirven de refugio, alimento y cría.



2



3



4

▲ La literatura científica sobre esta especie ha sido escasa en comparación con otros cormoranes como el *Nannopterum auritum*. No fue sino hasta finales de los años 70 del siglo pasado que investigaciones en la costa alta de Texas comenzaron a documentar aspectos clave de su dieta, comportamiento y efectos de contaminantes

¡BOMBA!

Que no se quede en anhelos,
ni se estruje el corazón;
siempre es buena la ocasión
¡de abrazar a los abuelos!



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 29 al domingo 31 de agosto de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2553 · www.lajornadamaya.mx

CH'ÍICH' JA',

JUNTÚUL BA'ALCHE' SÉEB U KANIK KUXTAL TU'UX KU YANTAL

U k'aaba' ich káastelan t'aane' *cormorán tropical*, k'ajóolta'an xan beey *cormorán neotropical* (*Phalacrocorax brasilianus*), juntúul ch'íich'il ja' séeb u kanik kuxtal tu'ux ku yantal, ts'ooke' ya'abach tu'ux ku yila'al ichil americanoil continente, tumen yaan tu jáal ja'ilo'ob Cabo de Hornos, Sudamérica, tak tu noojolil Estados Unidos, yéetel yóok'ok cinco mil metros yóok'ol Andes.

Kex tumen ku náachtal tu'ux ku yantale', ya'abach ba'al yóok'olale' ma' ojéela'ani'. Xdoctora Griselda Escalona, xak'al xook ti' u kúuchil meyaj Departamento de Conservación de la Biodiversidad ti' u múuch'il Ecología ti'al Conservación de la Fauna Silvestre ti' u kúuchil Unidad de Campeche, tu tsolaj ch'íich'e' u ye'esmaj beyka'aj séebil u kanik kuxtal ti' le tu'ux ku péeko'.

Jela'an ti' uláak' u jejeláasile', le ch'íich'a' ku t'úuchul ti' bek'ech k'ab che'ob, ti' u alambresil saasil yéetel ku beetik u k'u' ti' che'ob. Kex tumen u ya'ab ti' u yóoche' ku jóoksik keen u bulubáaj ich ja'e', chéen leti' ku béeytal u yokol tu túulisil, le beetike' maas ya'ab kay ku béeytal u chukik ti'al u jaantej.

Tu ja'abilo'ob 60'se', nonoj ch'íich'o'ob yaan ka'ach Estados Unidose', ch'éeeji, kex ma' jach ojéela'an ba'ateni'. Ku tukulta'ale' tumen káaj u k'uchul máak kajtal jáal ja', ts'ooke' pesticidas ku meyaj ti' kajnáalo'obe' miin ma' uts lúubik ti'obi'. Kex beyo' ti'al u ja'abilo'ob 1970 ila'ab u ka' ya'abtal'o'ob.

Científico xaak'al yéetel ts'íibo'ob beeta'an yóok'olale' ma' ya'ab, wa ku ke'etel yéetel uláak' cormoranes. Tak tu ja'abilo'ob 70's ti' le siglo máaniko', leti' ka káaj xak'alta'al ba'alo'ob yóok'olal ba'ax ku jaantiko'ob yéetel ba'ax ku beetiko'ob.

U nojoch ch'íich'ile' jul boox u k'u'uk'mel yéetel ya'axtsile'en u léembal tu paach, beyxan tu xiik', yéetel yaan u sak "V" yéetel u k'u'uk'mel tu kaal.



MIGUEL AMÉNDOLA

OOCHEL CHRISSY MCCLARREN AND ANDY REAGO

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43