

Edición de fin de semana, del viernes 29 al domingo 31 de enero del 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1409 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

ENTREVISTA EXCLUSIVA

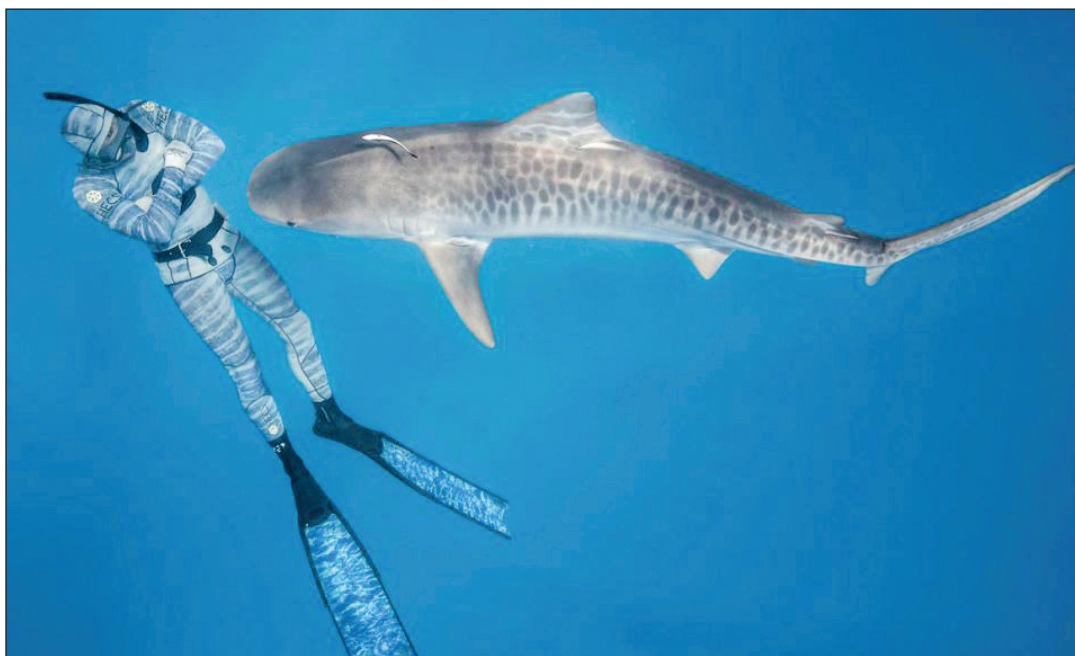
EL EX PRIÍSTA RELATA SUS "PININOS" EN LA POLÍTICA, ASÍ COMO SUS FRUSTRACIONES A LO LARGO DE SU CARRERA

Fui gobernador de Q. Roo con el apoyo de Colosio: Mario Villanueva

- Me tomó como su proyecto, y me promovieron frente al presidente Carlos Salinas, revela
- "Yo soy de chivo brincado, chivo pagado, muy escéptico: lo que está es lo que creo"
- "El único cargo por el que he luchado fue la diputación federal y no lo conseguí nunca"
- Fue acusado de narcotráfico; al momento, permanece bajo arresto domiciliario

JOANA MALDONADO / P 3 A 6

Extinción de tiburones por pesca alcanza 70 por ciento



▲ El declive de especies como el tiburón oceánico, el martillo y la mantarraya es inquietante, pues están al borde de la extinción. Los pescadores

los buscan por sus aletas, muy apreciadas culinariamente y en 60 años su población ha caído drásticamente. Foto Afp

AFP / P 17

En la entidad, 30% de los padres sabe que sus hijos son adictos

- Diagnóstico de México Unido contra la Delincuencia revela panorama del estado // Adicciones, otra pandemia del sector laboral; CROC lanza campaña para combatirlas

JOANA MALDONADO Y ROSARIO RUIZ / P 7 Y 8

Contingencia en Q. Roo frena venta de productos del campo yucateco a restaurantes y hoteles

ITZEL CHAN / P 10

Bares y cantinas se transforman en restaurantes para sobrevivir la crisis que trajo la pandemia

JOANA MALDONADO / P 8

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1409

Castillo y Toledo, emblemas de un régimen



▲ Mauricio Toledo es un exponente paradigmático de la descomposición que se vivió en la Ciudad de México durante el sexenio de Miguel Ángel Mancera. Foto Facebook de Mauricio Toledo

La Secretaría de la Función Pública (SFP) determinó anteayer inhabilitar por 10 años para desempeñar empleos, cargos o comisiones en el servicio público a Alfredo Castillo Cervantes, quien habría faltado a la verdad en sus declaraciones patrimoniales de 2014 a 2016 al omitir declarar seis cuentas bancarias en las que él y su cónyuge tenían más de 18 millones 300 mil pesos. Por otra parte, la Fiscalía para la Investigación de los Delitos Cometidos por Servidores Públicos entregó a la Cámara de Diputados una indagatoria para que tramite el desahucio de Mauricio Alonso Toledo Gutiérrez, quien pertenece a la bancada del Partido del Trabajo, pero obtuvo su curul bajo las siglas del Partido de la Revolución Democrática. De acuerdo con la carpeta de investigación, el ex jefe delegacional de Coyoacán y ex integrante de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal tiene a su nombre tres propiedades con un valor combinado de 34 millones 560 mil pesos, lo cual resulta incompatible con sus declaraciones patrimoniales y con sus ingresos de servidor público.

Aunque tienen en común el enriquecimiento inexplicable durante el ejercicio de cargos públicos, se trata de casos muy distintos.

Debe recordarse que Castillo Cervantes desarrolló prácticamente la totalidad de su carrera de la mano del ex presidente Enrique Peña Nieto, para quien fungió como subprocurador y procurador de Justicia en el estado de México, así como procurador federal del Consumidor, comisionado para la Seguridad y Desarrollo Integral en Michoacán y titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) en el gobierno federal. Sin duda, el ex funcionario debe responder por el presunto ocultamiento de su patrimonio que le imputa la SFP, pero debe recordarse que mucho más grave es la responsabilidad que pudo haber tenido en su paso por Michoacán, donde se cometieron todo tipo de atrocidades cuando estaba al mando del combate al crimen organizado y las relaciones del poder público con los grupos de autodefensas que surgieron durante ese periodo.

Es cierto que a su arribo la situación de inseguridad en Michoacán ya se encontraba fuera de control, pero su paso por la entidad exacerbó los problemas existentes, creó nuevos focos de conflicto con la deslealtad orquestada contra las autodefensas y era el representante de la Presidencia cuando tuvo lugar la masacre ocurrida en Apatzin-

gán el 6 de enero de 2015. Por ello, cabe esperar que las autoridades de procuración de justicia transiten del ámbito administrativo al penal para esclarecer los múltiples señalamientos que pesan sobre Castillo y deslindar sus posibles responsabilidades en los hechos referidos.

Por su lado, Mauricio Toledo es un exponente paradigmático de la descomposición que se vivió en la Ciudad de México durante el sexenio del ex jefe de Gobierno y hoy senador Miguel Ángel Mancera. En esa administración se defraudó a los votantes, quienes eligieron al candidato que prometió encabezar un gobierno no represor, no privatizador, no corrupto, no elitista, y debieron padecer seis años en los que se dio la espalda a cada una de esas banderas. Como jefe delegacional, Toledo representó esa traición al mandato popular perpetrada por quienes llegaron al poder con las siglas del PRD en 2012, y encarna también a los cacicazgos mafiosos en que se convirtieron los cabildos de la capital del país. En este sentido, resulta muy difícil entender que Morena rescate a personajes de ese entorno para llevarlos a sus filas o para integrarlos a sus aliados, práctica que habla de una peligrosa incongruencia en el partido gobernante.



ENTREVISTA EXCLUSIVA CON MARIO VILLANUEVA, EX MANDATARIO DE LA ENTIDAD

“Llegué a la gubernatura de Q. Roo con el apoyo de Colosio”

Nunca me imaginé ser candidato a la titularidad del Ejecutivo, admite // No haber ocupado nunca un curul federal, su mayor frustración

Mientras estudiaba ingeniería agrónoma en la Universidad Autónoma de Chihuahua, el joven Mario Villanueva comenzó su vida política con algunas actividades en el Partido Revolucionario Institucional (PRI), en 1966. A esa edad nunca pensó que, a su regreso a Quintana Roo, le esperaba una carrera en ascenso de la mano de Javier Rojo Gómez, quien lo llevaría hasta la silla de Palacio de Gobierno con el apoyo de Luis Donaldo Colosio.

En entrevista con La Jornada Maya, Mario Ernesto Villanueva Madrid, de 72 años, nos responde una llamada telefónica desde su casa –en donde se encuentra desde hace varios meses en prisión domiciliaria– para platicar de los inicios de su carrera política y cómo es que llegó a la gubernatura de uno de los estados más jóvenes del país entre 1993 y 1999, tras su “aburrido” paso por el Senado y su frustración por nunca ocupar una curul federal, como él mismo lo describe.

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Actualmente, Mario Villanueva no tiene partido, pero desde sus inicios fue priísta, aunque ahora “ni quiere ser”. El ex gobernador recuerda sus primeros años en Ciudad Juárez, Chihuahua, donde fue invitado junto con un grupo de estudiantes de la universidad para apoyar las campañas electorales “como infantería pura”, es decir, colgando mantas o repartiendo propaganda.

“Qué otra cosa podía hacer uno cuando no había aún una formación política en la mente, uno hacía sus pininos. En ese tiempo tenía la foto del Che Guevara y bueno, ahora casi me da pena decirlo, pero creo que todos los jóvenes inquietos pasamos por una etapa similar, nos sentíamos comunistas y ni sabíamos qué era eso, hasta pena me da”, relata el ingeniero.

A su regreso al estado, en julio de 1978, una vez concluida su formación como ingeniero agrónomo, el entonces gobernador Javier Rojo Gómez le da oportunidad de trabajar en lo que fue la Secretaría de Agricultura

federal, por lo que fue uno de los ingenieros que trabajó en el planteamiento del área agrícola que hoy ocupa el Ingenio Álvaro Obregón.

En aquel año, comenta, no existían estudios para el establecimiento de un área agraria en esa zona que abarca las localidades de Carlos A. Madrazo y Sergio Butrón, lo que dio paso a un área de cultivo. Al mismo tiempo fue invitado a participar en el PRI, aunque con escasa participación en campañas, pues Quintana Roo aún era un territorio federal.

“No había actividad política, era limitada; básicamente era participar cerca del gobernador y Rojo Gómez nos abrió los espacios a muchos jóvenes, él tenía la intención de ser el último gobernador del territorio, quería que nos autogobernáramos”, recuerda.

De este modo se formó poco a poco en la política de la mano inicial de Rojo Gómez junto con otras figuras como Miguel Mario Angulo Flota, quien fue secretario General de Gobierno a los 26 años y actualmente es magistrado supernumerario del Poder Judicial.

De Javier Rojo Gómez reconoce la intención de



▲ Inició su trayectoria en el PRI apoyando en las campañas electorales “como infantería pura”. Foto Facebook Mario Villanueva

crear una clase política y administrativa que tuviera la capacidad para dirigir el estado y de donde salieron personajes como Jesús Martínez Ross, a quien colocó en la secretaría general del PRI, que en ese tiempo era partido único, sin oposición.

Villanueva Madrid reconoce que aquel joven que inició con sus primeros “pininos” en Chihuahua nunca

imaginó que su carrera llegaría tan lejos, porque estaba orientado a la actividad técnica por su formación como ingeniero agrónomo, justo por lo cual regresa a Quintana Roo, en donde su objetivo principal era sentar las bases para una actividad agrícola y aprovechamiento forestal, que era muy escasa.

“No había ni vacas en esta zona, se tomaba leche Rain-

bow, que venía desde Belice a través de Europa, como los quesos, y el turismo todavía no se abría. Rojo Gómez empezó a promover Cancún y el que le da impulso es Luis Echeverría, pero Rojo Gómez muere en diciembre de 1970 aún siendo gobernador del territorio y ya no hay quien siga”, cuenta.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 4

VIENE DE LA PÁGINA 3

Labor en el campo y trabajo social

Después de que Quintana Roo es reconocido como estado libre y soberano, un año después, en 1975, Martínez Ross es elegido como gobernador por la Primera Legislatura e invita a Mario Villanueva a ser agente general (o delegado) de la Secretaría de Agricultura y Ganadería federal, pero cedido al estado.

Dedicado al campo, una de las actividades más importantes en ese momento para Quintana Roo, que apenas daba sus primeros pasos de Cancún y Cozumel en el ámbito turístico, Mario Villanueva, de 27 años, fincó la zona agrícola del sur del estado, que incluye el Ingenio Álvaro Obregón.

Dedicado al campo, fincó la zona agrícola del sur del estado, que incluye el Ingenio Álvaro Obregón



▲ Colosio tomó a Villanueva Madrid “como su proyecto” y lo promovió frente al presidente Carlos Salinas. Foto Blogspot Mario Villanueva

“A mí me toca la apertura de tierras para cultivo, se establecen los nuevos centros de población de Sergio Butrón, Carlos A. Madrazo, Alfredo V. Bonfil junto a Cancún, Luis Echeverría por Calderitas, José Ruvirosa por el río Hondo”, detalla; al mismo tiempo también participaba en el Comité de Estudios Políticos y Sociales del PRI en la entidad, la Confederación Agronómica en el estado y el Instituto de la administración pública.

Relata que las dos secretarías vinculadas con el campo, la de Agricultura y Ganadería y la Secretaría de Recursos Hidráulicos, se fusionan y se crea la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, en donde es nombrado representante. Bajo ese encargo tiene acercamientos con Víctor Cervera Pacheco –quien estaba en campaña para ocupar la presidencia de la Confederación Nacional Campesina (CNC)– y lo invita a integrarse al Comité Nacional.

Tras cinco años en la Secretaría de Agricultura, Vi-

llanueva Madrid acepta la idea de ir al Comité Nacional de la CNC como secretario de Finanzas, aunque –para su sorpresa– en Quintana Roo ya pintaba con un perfil político junto con Pedro Joaquín Coldwell, según lo habían calificado algunos periodistas de la época.

Cuenta divertido: “en retrospectiva lo que pasaba es que yo era chilero de todos los moles”, pues no solo se dedicaba a su labor en el campo, sino que hacía labor social.

En aquellos días, vivía en la calle Venustiano Carranza (en donde a la fecha se ubica una clínica particular) y una noche, a las tres de la mañana, un hombre fue a pedirle ayuda: su esposa estaba por dar a luz y no sabía qué hacer, así que Mario Villanueva lo subió a su vehículo y los llevó hasta un hospital.

“Hacía mucha labor social natural y al parecer eso es lo que me crea una imagen por la cercanía con la gente, lo mismo en el campo

que en las colonias, aunque no eran muchas, y pues me crean una imagen de político”, recuerda.

Hacia mucha labor social natural; eso es lo que me creó una imagen, por la cercanía con la gente

Para 1980, cuando Pedro Joaquín es nombrado candidato a gobernador del PRI, Villanueva Madrid es invitado a ser el coordinador de campaña y José Irabién Medina, quien fue secretario General de Gobierno con Martínez Ross, es designado candidato a la presidencia municipal en Benito Juárez; él se incorpora en ese cargo en el último periodo de su gobierno con el compromiso de ser ratificado por Joaquín Coldwell.

“Me quedé como el perro de las dos tortas”

Como anécdota recuerda haber acudido a una gira de trabajo al lado de Joaquín Coldwell a Cancún, quien le habría dicho que sería candidato ideal para la presidencia municipal “y fíjate, le dije que no me gustaría, aunque acataría si me mandaba [...] Pedro aceptó que yo declinara pero me dijo que promovería a Joaquín González Castro y hasta que aceptó me liberé de ese compromiso. Qué cosas... le dije que no y cualquier político habría dicho ‘en caliente’ que sí. Pedro me dijo, ‘¿qué es lo que quieres?’ y yo respondí que quería ser candidato a diputado federal”.

Para su objetivo, su primer escaño era ocupar la dirigencia del tricolor y de ahí colocarse con una imagen política ante la gente, aunque el entonces gobernador le cuestionó su intención. “Me dijo que la gente

iba a pensar que me chingó, pero yo le dije que no me importaba mientras tuviera su calor”, pues no le importaría pasar de la Secretaría de Gobierno a la dirigencia del partido.

Durante sus dos años como dirigente, Mario Villanueva se dedicó a revitalizar el partido, recorrer el estado “y mover las bases” en su lucha por la candidatura a diputado federal, incluso ante el dirigente del PRI nacional, Adolfo Lugo Verduzco.

Para aquel entonces había dos diputaciones federales en el estado, una para la región norte en Cancún y otra para Chetumal, pero no contaba con que el entonces presidente de México, Miguel de la Madrid Hurtado, negociaría las posiciones.

Como no podía dar incremento de sueldo a los obreros, les daría posiciones políticas, por lo que asigna a Salvador Ramos Bustamante, de la CROC, en la



▲ Fue dirigente del *tricolor* durante dos años, tiempo en el que se dedicó a recorrer el estado “y mover las bases” en su lucha por la candidatura a diputado federal, que nunca consiguió. Foto cortesía Mario Villanueva Madrid

zona norte y en la zona sur a una mujer, María Cristina Sangri Aguilar.

“Para que veas que aunque yo tenía la imagen y todo eso, no siempre funciona (...) Me quedé como el perro de las dos tortas —ríe—. El único cargo por el que he luchado fue ese y no lo conseguí nunca”, manifiesta.

De la dirigencia del PRI, tras la muerte de Eric Paolo Martínez en febrero de 1985, Mario Villanueva ocuparía la Secretaría de Desarrollo Económico en el gobierno de Joaquín Coldwell. Dos años después, en 1987, junto con el entonces candidato a la gubernatura, Miguel Borge Martín, contienda por la diputación local en el distrito I y llega a ocupar la presidencia de la Gran Comisión en la V Legislatura del Congreso del estado.

Recuerda también haberse negado a ser diputado “porque los diputados tenían muy mala imagen, decían que los diputados

eran una bola de flojos que no hacían nada y la gente habla re mal de ellos, por eso no quería y yo ya estaba en otro periodo de la CNC”.

Convencido por un amigo cercano, Villanueva Madrid accedió a ser diputado, solo para mantener vigencia “porque santo que no es visto no es adorado”. Al concluir como diputado, en 1990, se acercó con Miguel Borge a plantearle su inquietud para sucederlo, pero para ello quería postularse como presidente municipal en Benito Juárez. ¿Las razones? Quería avanzar en la política y extender su posicionamiento en el norte del estado.

“Olía mucho a campo para entonces, CNC, Confederación Campesina, y a nivel nacional había rechazado la Confederación Agrocampesina por lo mismo; huelo a campo, huelo a sur y Cancún es distinto, hay otra dinámica y otro tipo de población y allá voy a oler

a todo el estado y me puse como niño chiquito a decir ‘quiero Cancún’”.

Líderes como Magali Achach acuden a la gira en Tabasco de Luis Donaldo Colosio Riojas, quien era presidente del PRI a nivel nacional, y le dijeron: “Queremos a Mario como candidato”; Colosio accede y se pone de acuerdo con el gobernador Borge y me nombran candidato”. En 1990, Villanueva Madrid asumió la presidencia municipal de Benito Juárez.

Palomeado por Salinas

Ya como alcalde, Silvia Hernández, mujer cercana a Colosio Riojas, le da un recordado de parte del presidente Carlos Salinas de Gortari: “No vayas a comentar con nadie, pero ya te palomeó el presidente Salinas para que seas senador”. Le dije, ‘¿Y si no quiero ser senador?’ A mí me gustaba más lo Ejecutivo que lo Legislativo, pero me dijo que yo estaba pa-

lomeado y otra vez a hacer campaña”. En pocos meses tuvo que hacer campaña política para diputado local, alcalde y senador, posiciones que obtuvo con el voto ciudadano.

Ya en el Senado de la República, en 1991, Mario Villanueva, de 43 años, relata que el PRI era constantemente atacado por el entonces perredista Porfirio Muñoz Ledo, y que se integraba de un grupo de jóvenes, entre ellos Carlos Sobrino -padre del delegado del PRI en el estado a la fecha- y Diódoro Carrasco, que respondían a la oposición.

Acostumbrado al movimiento, el político se aburría del Senado. “Este no era mi negocio” y fue a hablar con el segundo a bordo del líder Emilio González Parra -ex gobernador de Nayarit-, Nicolás Reynés Berezaluce, y le dijo que se sentía “aburrido de no hacer nada”.

“Le dije, ‘No hago nada y no me gusta’. Me contestó:

‘Tú lo que debes hacer es participar en la sesión’. Repliqué: ‘no, me perdonas, pero eso yo no lo puedo hacer’, y me levantó la voz”, recuerda.

Luego de eso, González Parra le mandó a llamar para platicar sobre su inconformidad. “Si yo aquí solo me vine a sentar para escuchar a Muñoz Ledo y la gente que le responde, no tengo nada que hacer, mejor qué le parece si me manda el sueldo a mi casa y desahoga, yo no nací para eso”, dice.

Acostumbrado al movimiento, el político se aburría del Senado: “no era mi negocio”, señala

Desde ese momento Villanueva Madrid pasó a ser del círculo cercano del coordinador y luego, recuerda, se dio la oportunidad de impulsar la iniciativa para reformar el artículo 130 de la Constitución y dar personalidad jurídica a las iglesias, y luego la reforma al artículo 127 para regular la forma de participación de los ejidos.

“Proyecto” de Colosio

Rememora que en aquel entonces se le acercó su homólogo Eduardo Robledo Rincón -padre del ahora director general del IMSS, Zoé Robledo Aburto- y salieron de la sesión a las afueras del Senado, lo que se conocía como la Casona de Xicoténcatl, y le dijo: “Tú vas a ser candidato a gobernador”.

“Me dijo ‘yo estoy muy cerca y soy amigo de Colosio, y tengo acceso a su despacho. A él, el presidente Salinas le está dando oportunidad de que designe algunos candidatos a gobernador para que luego se sumen a su proyecto de candidato a la presidencia’. Confiesa que era algo que no esperaba.

Robledo Rincón le dijo que Colosio tenía en cada estado varias opciones de candidato, pero en Quintana Roo sólo lo tenía a él.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 6



▲ El gobierno de Mario Villanueva se caracterizó por el impulso al turismo y la cultura, así como el desarrollo de la Riviera Maya; también sentó las bases para lo que hoy se conoce como Costa Maya. Foto Juan Manuel Valdivia

VIENE DE LA PÁGINA 5

“Lo escuché pero para esas cosas soy muy escéptico. No me ilusioné luego luego, soy de chivo brincado, chivo pagado, lo que está es lo que creo, pero fue interesante”, recuerda.

Colosio tomó a Villanueva Madrid “como su proyecto” y lo promovió frente al presidente Carlos Salinas, a quien sólo conocía de vista en un acto en el Senado, por lo que no tenía ninguna relación con él. “Y me nombraron candidato a gobernador y así llegué”.

Destaca que el mismo Colosio Murrieta, quien había participado con él en un acto de campaña cuando era candidato para la presidencia municipal de Benito Juárez, le dijo que una de las cosas que le había gustado de su personalidad era su relación cercana con la gente.

Aportes y proyectos

Villanueva Madrid ganó la gubernatura con el 91.98 por ciento de los votos. Fue el cuarto gobernador constitucional del estado, en el periodo que abarcó del 5 de abril de 1993 al 4 de abril de 1999.

Su gobierno se caracterizó por el impulso al turismo y la cultura, el desarrollo de la Riviera Maya (durante su gobierno se concretó la creación del municipio de Solidaridad con cabecera en Playa del Carmen), mientras que en la zona sur dejó como legado infraestructura cultural y turística, al sentar las bases para lo que hoy se conoce como Costa Maya.

En Chetumal también se amplió el bulevar desde la Universidad de Quintana Roo hasta Calderitas. En materia de infraestruc-

tura, amplió la carretera federal tramo Playa del Carmen-Cancún.

A mitad de su gobierno, en 1996, en el marco de la conmemoración del 22 aniversario de Quintana Roo como estado libre y soberano, se proyectaron obras como el monumento Cuna del Mestizaje, la fuente del Manatí, el Teatro Constituyentes y la Fuente del Pescador, todos en la capital quintanarroense.

Comienzan los problemas

Casi al final de su gobierno se generaron problemas sucesorios y se enfrentó con la dirigencia del PRI y funcionarios del gobierno de Ernesto Zedillo Ponce de León, pues éste intentó impulsar al senador Jorge Polanco Zapata para sucederlo, pero que era bloqueado por Carlos Rojas y Esteban Moctezuma (hoy titular

de la Secretaría de Educación Pública); ambos impulsaban a Addy Joaquín Coldwell.

Apenas pasaron las elecciones, en donde finalmente obtiene el triunfo Joaquín Hendricks Díaz, Villanueva Madrid se ve involucrado en acusaciones de narcotráfico, principalmente relacionadas con el transporte de droga de Colombia a Estados Unidos a través del estado.

El 5 de abril de 1999, al término de su mandato, Villanueva no llegó a la ceremonia de transmisión de mando y permaneció prófugo de la justicia varios años, hasta su detención en el poblado de Alfredo V. Bonfil, al norte del estado.

Tras pasar 18 años en diferentes cárceles de México y Estados Unidos, en marzo de 2017, fue trasladado al Centro de Rehabilitación Psicosocial en Ayala, Mo-

relos, y en julio de 2018 aprueban su traslado al Centro de Reinserción Social (Cereso) en Chetumal, en donde permanece un mes y luego, por motivos de salud, es llevado a un hospital privado.

Casi al término de su mandato, se vio involucrado en acusaciones de narcotráfico; permaneció prófugo de la justicia varios años

El pasado 10 de junio de 2020 se le permite continuar bajo arresto domiciliario en su vivienda, en donde permanece hasta la fecha.



▲ Una relación familiar desfavorable, sobre todo de los padres hacia los hijos e hijas, incide como factor de riesgo que determina el consumo de sustancias por parte del menor. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

En Q. Roo, 30% de los padres sabe que sus hijos son adictos, revela diagnóstico

Los jóvenes consumen principalmente drogas como alcohol, tabaco y marihuana

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

En Quintana Roo, 30.8% de los padres saben de la adicción de sus hijos, de acuerdo con el diagnóstico 2020 de México Unido contra la Delincuencia (MUCD). Además, en una escala del 0 al 1, hay un 0.35 de situación de riesgo para consumo temprano de sustancias.

La asociación civil MUCD se dedica al análisis de políticas de seguridad, legalidad y justicia y la implementación de proyectos de prevención social de la violencia. Dio a conocer su diagnóstico sobre políticas de prevención del consumo de drogas en la población adolescente de Quintana Roo.

Los resultados fueron compartidos por el director del Instituto Quintanarroense de la Juventud (IQJ), Fernando Méndez Santiago, quien mencionó que los da-

tos arrojados sirven para crear políticas públicas en materia de prevención.

El ejercicio se llevó a cabo en diez entidades federativas con mayor consumo de drogas ilegales en jóvenes de 12 a 17 años: Aguascalientes, Ciudad de México, Coahuila, Durango, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Yucatán y Quintana Roo.

Sobre la prevalencia de consumo de sustancias, el 29.9% de los jóvenes consume sustancias legales e ilegales; 21.7, alcohol; 16.8, tabaco; 4.2, drogas médicas e ilegales; 4.0, drogas ilegales; 3.1, marihuana; 2.2, drogas ilegales distintas a la marihuana, el uno% drogas médicas y 0.9%, cocaína.

La edad promedio de inicio de consumo es de 14.6 años para el alcohol; 14.3 años, drogas ilegales distintas a la marihuana; 15.5, tabaco; 14.5 años, marihuana y 13 años para drogas médicas.

Un dato a destacar es que 30.8% de los padres de fami-

lia saben del consumo de sus hijos (sin especificar la respuesta de éstos) y que 48.9% de los jóvenes consume sustancias con amigos.

La edad promedio de inicio de consumo de bebidas alcohólicas es de 14.6

De esto último se destaca que una relación familiar desfavorable, sobre todo de los padres hacia los hijos e hijas, incide como factor de riesgo que determina el consumo, mientras que las oportunidades en la familia para el involucramiento pro social son un aspecto importante en los no consumidores.

Entre los perfiles epidemiológicos, el estudio supone como factor de riesgo las actitudes familiares que se asumen ante el bajo interés en actividades escolares, de cuidados, etcétera; presencia de violencia en el ambiente familiar o percepción de tolerancia a participar en actos violentos; mientras que las actitudes entre pares también son un factor de riesgo si existe la percepción de recompensa a participación en actos violentos y de uso de drogas en pares.

El estudio detalla que en el caso de las fuentes de información, los hombres tienden a ignorar o dejar de lado las tradicionales, como la escuela, las campañas y los folletos informativos, y se informan más por internet y redes sociales; además, los que consumen se informan a través de pares sobre la dinámica de consumo.

Los lugares en donde se consumen sustancias ile-

gales son: la casa propia, 12.74% para hombres y 3.13 para mujeres; en casa de otra persona, 16.09 y 20.13, respectivamente; en la escuela o trabajo, 1.55% para varones y 5.04 para mujeres; en la calle o parque, 25.57 y 8.92; y en un bar o fiesta en una proporción de 26.72 y 8.17 para hombres y mujeres, respectivamente.

Los encuestados respondieron que es con amigos, solos o con conocidos cuando consumen sustancias ilegales, en ese orden.

MUCD informó en un comunicado que para este año se prevé un taller impartido por el equipo de la organización dirigido a funcionarios públicos de primer contacto con las juventudes en la entidad, en donde abordarán, entre otras cosas, los perfiles epidemiológicos de las juventudes en Quintana Roo en materia de consumo de sustancias que forman parte del diagnóstico.

Programa de CROC aborda y combate las adicciones en el sector laboral

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Las adicciones, principalmente al alcohol, son otra pandemia que sufre el sector laboral de la Riviera Maya; en marcha en conjunto con los Centros de Integración Juvenil (CIJ) y Alcohólicos Anónimos, la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC) puso en marcha un programa para detectar y tratar esta situación.

“Es un tema primordial porque puede propiciar su despido, una adicción causa desde faltas al trabajo hasta enfrentamientos con los compañeros, alteraciones en el comportamiento y en general una disminución en el rendimiento de los trabajadores”, mencionó Leslie Baeza Soto, de la coordinación jurídica de la CROC.

En la Riviera Maya hay 40 mil obreros de la industria turística, para quienes se trata de tener programas que les ayuden a evitar caer en adicciones; las más comunes son alcohol, otras sustancias y el tabaco.

Desde el 25 y hasta el próximo 31 de enero se lleva a cabo la Semana Nacional Compartiendo Esfuerzos “La epidemia de consumo de alco-



▲ Las adicciones pueden propiciar desde faltas al trabajo hasta enfrentamientos con los compañeros, alteraciones en el comportamiento y en general una disminución en el rendimiento de los trabajadores. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

hol en la crisis del COVID-19”, a través de la cual se dirige un mensaje a la juventud y familias que quieran informarse sobre el alcoholismo.

La CROC instaló un módulo de Alcohólicos Anónimos en sus instalaciones para brindar información a las personas que se acercan y explicarles cómo ayudarlos a ellos y sus fa-

milias, identificar señales de alerta ante el consumo problemático del alcohol y brindar las estrategias para reducir o evitar su consumo.

Baeza Soto reiteró la importancia de que los familiares formen parte de la recuperación, pues el confinamiento producto de la pandemia “ha tenido efectos negativos en las familias

al ser un detonante para el incremento de casos de violencia familiar”.

Procuran vincular a las empresas para que apoyen en la recuperación del trabajador y que no sea nada más un motivo de despido sino que también les den la opción de rehabilitarse.

En el tema de la recuperación laboral, dijo que

los hoteles han buscado esquemas para no hacer más despidos, a través de medidas como los días solidarios, donde mantienen el sueldo y las prestaciones de sus colaboradores; igualmente, mencionó que aunque ya han contactado a algunas de las personas despedidas, en general ha habido pocas recontrataciones.

Bares se transforman en restaurantes para sobrevivir

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Para superar la crisis que impera en el contexto de la pandemia y que a la fecha les prohíbe reabrir sus puertas, bares y cantinas están transformándose en restaurantes-bares, lo que les permita diversificar y mantenerse abiertos, sobre todo en el semáforo epidemiológico naranja vigente en la zona norte del estado.

La directora general de licencias de bebidas alcohólicas de la Secretaría de

Finanzas y Planeación (Sefiplan), Layla Flores Terrazas, afirmó que la diversificación fue una decisión que se tomó en conjunto con la Comisión Federal Contra Riesgos Sanitarios (Cofepris), de modo que hubiera oportunidad de tener un control más riguroso de los servicios.

“Estamos conscientes de que el tema fundamental de que no pueden operar los lugares es por el tema de contagio, y ellos nos preguntaban qué podían hacer para diversificar, la idea no es que cambien su licencia, sino el concepto”, dijo.

Acotó que el control en un bar, por ejemplo, es complejo puesto que los asistentes no permanecen alrededor de una mesa, como si lo es un restaurante. “La gente relaja mucho las medidas en los bares y se convierte en un foco de contagio, por algo están prohibidos”, explicó.

La directora general de licencias de bebidas alcohólicas comentó que los empresarios consultaron a las autoridades, tanto la Cofepris como el Servicio de Administración Tributaria de Quintana Roo (SATQ), sobre las condiciones que les per-

mitan mantenerse abiertos en este contexto, por lo que se acordó que mientras existan verificaciones por parte de la Cofepris que garantizaran el cumplimiento de la normativa, estaría permitido transformar el giro.

Flores Terrazas indicó que las autoridades verifican que efectivamente se cuente con las condiciones para operar, sobre todo buscando evitar la simulación de negocios, pues han existido casos en donde ofrecen un menú pero no cuentan con equipamiento en su cocina.

“Ellos hacen solicitud de verificación, se hacen dictámenes, se toman fotografías y se revisa por qué quieren trabajar como restaurante, Cofepris emite un dictamen sanitario de que se cumple con todo, como si fuera un restaurante nuevo y se verifica que tengan cocina, que sea viable el menú y todo lo demás, para evitar simulaciones”, precisó.

Para evitar simulaciones, el Servicio de Administración Tributaria realiza revisiones junto con Cofepris y se están generando clausuras.



Aumento poblacional y flujo migratorio, retos para la entidad: Carlos Joaquín

Indispensable planear un crecimiento ordenado para garantizar mejores servicios públicos

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

El aumento de 3.5 por ciento en la tasa del crecimiento poblacional, y el primer sitio de migración interna para Quintana Roo que refleja el censo poblacional del INEGI, representan un reto sobre todo para mantener un desarrollo ordenado que ofrezca servicios a la población, lo que al mismo tiempo es difícil, sobre todo en el actual contexto en donde los recursos propios y federales se han visto afectados, declaró el gobernador Carlos Joaquín González.

Esta semana, recordó el mandatario, el INEGI hizo entrega de los datos que arrojó el Censo de Población y Vivienda 2020, que reflejan el crecimiento poblacional en el estado y que confirman que Quintana Roo encabeza ese valor a nivel nacional y que es receptor de población migrante, sobre todo hacia las ciudades, en un porcentaje de 6.8.

Este aumento poblacional obliga al estado a planear un crecimiento ordenado, porque a partir de él permitirá que el gobierno ofrezca a la población mejores servicios públicos, seguridad pública,



▲ En 2020 hubo una pérdida importante de recursos propios con la baja recaudación en el Impuesto al Hospedaje y el Impuesto sobre Nómina, lamentó el mandatario. Foto gobierno de Quintana Roo

servicios de salud, desarrollo económico, etcétera.

"Si crecemos como en muchos casos hemos crecido, desordenadamente, con espacios de vivienda irregular, sin servicios, evidentemente esto se verá afectado y es-

taremos viendo cosas como en los últimos años en temas de inseguridad, de gente que no se siente bien de vivir en un lugar que aparentemente les ofrecía todo bien y no lo encontraron", refirió.

Reiteró que el reto ante

este fenómeno de incremento en la población es ordenar este crecimiento. En materia de presupuesto, Carlos Joaquín acotó que el país entero se encuentra viviendo circunstancias distintas que han afectado in-

versiones que las secretarías federales hacían en la entidad, estimando una pérdida de hasta tres mil millones de pesos.

"Proyectos que teníamos como estado en diferentes materias como cultura, turismo, carreteras, caminos y demás y que teníamos siempre el apoyo de las diversas secretarías al presentar estos proyectos y que hoy no se da de esa manera", precisó.

Indicó que adicionalmente, en 2020 hubo una pérdida importante de recursos propios con la baja recaudación en el Impuesto al Hospedaje y el Impuesto sobre Nómina, con lo que prácticamente el estado quedó en "ceros" en recursos propios.

"Estamos apenas recuperando esta recaudación que nos permite salir de los compromisos y responsabilidades que tenemos, sin dejar de cubrir los gastos fijos como nómina y renta para seguir operando, nos puso en jaque", dijo.

Agregó además que el presupuesto federal es insuficiente para abarcar todos los servicios de salud, educación, carretero, lo que obliga al estado a redoblar esfuerzos para ahorrar y gestionar el gasto público.

Periodo de quemas agrícolas terminará el 31 de marzo, en Tulum

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Del 1 de enero al 31 de marzo es el período autorizado por el Cabildo de Tulum para que los productores lleven a cabo la quema de sus parcelas con las medidas de prevención, previo al período de siembra de sus diferentes cultivos, esto con la finalidad de evitar incendios de la vegetación y garantizar la debida protección a los

recursos forestales y faunísticos y al mismo tiempo propiciar los cultivos que son de interés de los productores.

En sesión ordinaria virtual de Cabildo, que presidió el munícipe Víctor Mas Tah, fue presentada y aprobada la medida con la finalidad de evitar incendios forestales y los daños que trae consigo al equilibrio ecológico y que afecta de igual forma la riqueza forestal.

Este acuerdo para control de las quemas agrícolas

establece horarios para realizarlas, que serán de lunes a jueves de las 06:00 a las 09:00 horas y de 16:00 a las 19:00 horas; asimismo, contempla que del 1° de abril al 31 de diciembre se restrinja el uso del fuego para los fines señalados.

El mencionado acuerdo aprobado por el máximo órgano colegiado del municipio será enviado a la Secretaría de Medio Ambiente del estado de Quintana Roo para que sean tomados en cuenta al momento de emi-

tir el calendario para el municipio de Tulum.

También se autorizó a la Dirección General de Desarrollo Económico y a la Coordinación de Protección Civil Municipal para la expedición de permisos de quemas agrícolas durante el período aprobado para realizar estas actividades vinculadas a las labores agrícolas del campo tulumnense.

En sesión previa, el cuerpo edilicio aprobó un proyecto de Reglamento de

Ciudades Hermanas, con el propósito de promover e impulsar las buenas relaciones con ciudades de otros estados y lugares del mundo.

Dicho documento contempla la creación de un Consejo de Ciudades Hermanas. La propuesta fue presentada por la cuarta regidora, Emelia Patricia de la Torre Ortiz, para que sea un instrumento que propicie las buenas relaciones y comunicación entre las partes involucradas.



▲ Es importante asistir desayunados a la aplicación de la vacuna, pues la espera puede ser larga. Foto Fernando Eloy

Tras 10 meses de encierro, maestra lamenta caos en proceso de vacunación

Tardé casi nueve horas; algunos llegaron aunque no les tocaba y exigían inmunizarse

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Desde las 8 de la mañana estaba ya sentada en el área en la que la pasaron para recibir la vacuna anti COVID, tras 10 meses de encierro y dar clases a través del Google Classroom. Desde que llegó escuchó que había docentes de otros municipios, otros que admitieron no les tocaba ese día y unos más que no asistieron cuando les avisaron, lo que para ella se tradujo en una larga espera de casi nueve horas.

El primer paso es hacer fila para ingresar al área de vacunación: es un lugar adaptado en el que colocaron sillas para esperar lo más cómodo posible ante el nerviosismo que todos sienten, ya que hay reacciones a la vacuna. “Las más preocupadas fuimos las maestras que tenemos hijos pequeños, que nos embarazamos antes de la pandemia y na-

cieron nuestros bebés durante la misma, o sabíamos que esto pasaría”.

Durante la espera, observó que pasaban los docentes en pareja, pues había dos módulos de vacunación, uno para los que fueron convocados y el otro para los extras que llegaron. A mediodía, la brigada tuvo que solicitar un lote extra de vacunas para que no hubiera reclamos fuertes.

“Es importante asistir desayunados, más que por la reacción adversa al reactivo, porque puedes pasar horas en el lugar o, si bien te va, apenas un par; pero por si acaso y como no pasa nada si llegas con el estómago lleno, lo mejor es que vayas preparado”.

Durante las horas que están en espera, ven a los elementos que integran las brigadas de vacunación ocupados, algunos dando indicaciones; otros, como los elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional

(Sedena), la Secretaría de Marina (Semar) y la Guardia Nacional (GN) vigilando que todo transcurra en orden, mientras que a los médicos se les ve preocupados cuando observan que quedan pocas dosis.

Al mediodía, como balde de agua fría les dijeron que ya no habían dosis disponibles y que tenían dos opciones: esperar a que pidieran un lote extra y la Sedena aceptara hacer el traslado o reagendarlos para otro día. La respuesta, unánime y obvia, fue pedir un lote adicional.

El lote nuevo tardó tres horas en llegar, ingresó a las instalaciones de la Unidad Médica Familiar Número 13 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) ubicado en Ciudad Concordia, al norte de esta capital. La espera se prolongó otras tres horas, pues primero hay un filtro para que le tomen la presión antes de entrar al área de vacuna; hay tres

oportunidades para dar por concluido ese primer paso.

Para quienes llegan al segundo filtro, ya en el interior del hospital, pasan por una segunda medición de presión, pero ya los comienzan a preparar psicológicamente para lo que viene. Ya en este punto el ingreso a la zona de vacunación es de menor tiempo, pues apenas salen los recién vacunados los hacen pasar para una tercera medición de la presión arterial.

“Si pasas las tres mediciones de presión y no eres alérgico a los medicamentos, entonces estás cerca de ser vacunado, pues hay otros factores que toman en cuenta que para mí no tienen mucho que ver, pero ellos son los médicos”.

En el segundo filtro los brigadistas realizan una encuesta a los beneficiarios: preguntan si han tenido COVID en los últimos tres meses –en caso de que la respuesta sea sí, no aplican

la vacuna; si es no, continúan con la encuesta, luego preguntan si le han aplicado la vacuna de la influenza durante los últimos 30 días –en caso de ser sí, tampoco pueden aplicar la vacuna anti COVID-, la última pregunta para registro médico es si son portadores de alguna enfermedad de transmisión sexual y crónico degenerativa.

En caso que hayan pasado los filtros y la encuesta y le apliquen la vacuna, se pasa a un área de observación, en la que esperan alrededor de media hora para determinar alguna reacción adversa. En caso que no haya malestar los dejan irse pero con la condición que sean responsables y si presentan alguna reacción estén en casa descansando, al igual que una advertencia: “La vacuna no tiene el 100 por ciento de efectividad ya, sino que deben esperar a una segunda dosis que será el siguiente mes”.

Protesta personal sanitario; exigen ser vacunados contra COVID-19

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

En protesta por no haber sido considerados en la primera fase de vacunación contra el COVID-19, personal médico y de enfermería del Centro de Salud de Ciudad del Carmen se manifestó exigiendo al gobierno federal que sean aplicadas las dosis necesarias para todos, ya que ellos diariamente mantienen contacto con la población, muchos de ellos con síntomas de la pandemia y por tal motivo algunos se han contagiado.

Los trabajadores manifestaron que, de los más de 480 sindicalizados con que se cuenta en la isla, menos de 50 han recibido la vacuna 19, por lo que consideran que están siendo expuestos al contagio de manera innecesaria.

Cerca de las 7:30 horas de este jueves, el personal inició una manifestación pacífica, con pancartas en la mano con la leyenda "soy personal de salud, estoy laborando y no estoy vacunado" y "queremos soluciones, no excu-

sas", reclamando que antes de concluir con la promesa presidencial de inmunizar a todo el personal de primera línea y médico, se ha abierto otro frente con el personal docente de la entidad.

Juan José Cordero Martín, médico operativo de este centro de salud, refirió que tenían la esperanza de ser considerados en la primera fase del Programa Nacional de Vacunación. Sin embargo están siendo excluidos por no encontrarse en un hospital de segundo nivel.

"Pero en esta unidad también se atiende pacientes con síntomas de COVID-19, tenemos un consultorio de enfermedades respiratorias en el cual, desde el inicio de la pandemia, se ha atendido a los pacientes, por lo que hemos estado al frente de él; por ello creo que es injusto que nos excluyan, cuando debíamos estar vacunados, pero hasta este día no hemos tenido respuesta de las autoridades".

Indicó que hasta el momento, se desconoce la fecha probable para que puedan contar con la vacuna.

DEL SILLAZO AL BANQUILLO • ROCHA



Anuncia Rosas González excepción de impuestos municipales a comerciante locales por la pandemia

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de apoyar a los micro y pequeños empresarios que han sido impactados por los efectos del COVID-19, el presidente municipal de Carmen, Óscar Román Rosas González, anunció la excepción de pago de impuestos, recargos y gastos de ejecución del ejercicio fiscal 2020 y 2021.

Durante el anuncio, el edil estuvo acompañado del pre-

sidente de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados (Canirac), Encarnación Cajún Uc; la presidente de la Asociación de Micro Comerciantes de la Isla del Carmen, Juana Hernández Lozada; la presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servitur), Josefina Ojeda Martínez, y la presidente de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles (AMHYM), Victoria Álvarez Casanova

Destacó que de conformidad con sus atribuciones constitucionales y legales decidió expedir una resolución de carácter general que incentive la reactivación económica.

"Se condona al 100 por ciento las multas, recargos y gastos de ejecución por falta de pago del impuesto predial del Ejercicio Fiscal 2021 y anteriores, además se continuará apoyando a los adultos mayores, personas discapacitadas, ju-

biladas, pensionadas con un descuento de hasta el 75 por ciento del impuesto predial correspondiente al Ejercicio Fiscal 2021".

Detalló que en apoyo de los comercios locales, pequeños y micronegocios se condona el ciento del pago de derechos municipales del Ejercicio Fiscal 2020; beneficiando directamente a más de 3 mil pequeños negocios.

Al sector hotelero local se le otorga la condonación

del 100 por ciento del pago de derechos municipales correspondiente al Ejercicio Fiscal 2020 a los prestadores de servicios de hospedaje locales, quedando exentos las cadenas hoteleras, franquicias y gran turismo.

A los locatarios se les dará la condonación del cien por ciento del pago correspondiente por derecho de piso en los mercados Alonso Felipe de Andrade, Morelos y de Mariscos, durante el Ejercicio Fiscal 2021.

USUARIOS MOLESTOS

VivaAerobus cancela vuelo a Ciudad de México por segunda ocasión en el mes

La aerolínea comenzó operaciones en la entidad a finales del 2020 pero ha tenido problemas debido a la poca demanda de viajeros

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aumenta el número de viajeros molestos debido a la cancelación de su vuelo a la Ciudad de México a través de la aerolínea VivaAerobus. Los vuelos fueron programados para el sábado, pero quienes los adquirieron tendrán que modificar su calendario, aunque algunos fueron afectados debido a que ya habían apartado hoteles.

El pasado miércoles, Volaris canceló su vuelo debido al aumento de casos nuevos de pacientes positivos al COVID-19, sin embargo, algunos viajeros molestos dijeron que la realidad fue porque no mucha gente había adquirido boletos para la Ciudad de México, siendo la única ruta operando en la ciudad de Campeche.

El 14 de enero, VivaAerobus canceló un vuelo sin previo aviso debido a la poca demanda de ese día, los viajeros en ese entonces fueron programados para tres días después debido a que ya no tenían espacio cercano, otra opción fue canalizarlos a la terminal aérea más cercana en la ciudad de Mérida.

Esta ocasión, la solución fue canalizar a los viajeros para el sábado, siendo la corrida disponible más cercana, situación que aceptaron a regañadientes.

De nueva cuenta, la Secretaría de Turismo no ha emitido algún comentario al respecto y los trabajadores de la aerolínea prefirieron no realizar comentarios porque no están autorizados para dar declaraciones, refirieron.

Uno de los comentarios fue que se está repitiendo la misma historia que en el 2014, cuando la aerolínea incursionó por primera vez en Campeche pero no pudo mantener el ritmo de viajes.

¡HOY NO ES MOMENTO DE RELAJARNOS!



ESTÁ EN NUESTRAS MANOS Y ES NUESTRA RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y CIUDADANA PREVENIR CONTAGIOS PARA QUE LA REAPERTURA ECONÓMICA SIGA ADELANTE. SI TE CUIDAS, LOS HOSPITALES NO VERÁN REBASADA SU CAPACIDAD.



Usa el cubrebocas de manera correcta tapando nariz y boca



Mantén la sana distancia



Lávate las manos



No vayas a fiestas o reuniones

SI LLEGAS A TENER ALGÚN SÍNTOMA
MANTENTE AISLADO Y LLAMA AL NÚMERO
800 YUCATAN
(800 982 2826)

#UnidosComoUnoSolo

Yucatán, primer lugar en inmigración motivada por violencia e inseguridad

En cinco años, la entidad recibió a 18 mil 400 personas, según revela Censo 2020

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Yucatán ocupa el primer lugar en procesos migratorios a causa de la violencia e inseguridad delictiva, con 12.9 por ciento; le siguen Querétaro, con 8 por ciento, e Hidalgo con 7 por ciento, reveló el Censo de Población y Vivienda 2020, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Por esta causa, del 2015 al 2020, 18 mil 400 personas emigraron a Yucatán.

Las últimas posiciones las tienen estados con presencia del crimen organizado, como Sinaloa, Guanajuato y Guerrero, según detalla la encuesta.

Según el mismo Censo, las principales causas de desplazamiento en México son para reunirse con la familia, con 45.5 por ciento; por trabajo, con 28.8 por ciento; razones educativas, 6.7 por ciento, y por violencia e inseguridad, 4 por ciento.

En Yucatán, del 2015 al 2020 migraron 142 mil 842 personas; la mayoría para reencontrarse con su familia, 48 mil 562 (33 por ciento), y 18 mil 448 por motivos de inseguridad delictiva y violencia (12.9 por ciento).

Del 2010 al 2020, la inmigración, la llegada de un individuo o grupo de per-



▲ En los últimos 10 años, unos 4 mil 542 yucatecos cambiaron su residencia hacia fuera del estado. Foto Fernando Eloy

sonas, incrementó más del 70 por ciento; en 10 años llegaron a Yucatán 113 mil 555 personas de otras partes del país o del mundo.

El proceso contrario, la emigración, aumentó sólo 1.5 por ciento en la misma década. Unos 4 mil 542 yu-

catecos se han desplazado fuera del estado.

Cabe destacar que, según anunció el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, la entidad se encabeza el índice de paz 2020 y por cuarto año consecutivo es el estado más pacífico de México.

En cuanto a migración por razones familiares, Yucatán está en los últimos siete lugares, con 42 por ciento; por trabajo ocupa el sitio 24, con 23.8 por ciento; en cuanto a motivos educativos, ocupa el tercer lugar con 9.9 por ciento.

En general, durante la última década, por lo menos 863 mil 476 personas migraron dentro de México, de una ciudad a otra, ya sea por seguridad o para escapar de la violencia, registró el Censo 2020 del Inegi.

Para sobrevivir, industria yucateca del vestido elabora prendas médicas

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Luego de notar la afectación directa a la economía en la industria del vestido durante 2020, a consecuencia de la pandemia de COVID-19, misma que provocó la pérdida hasta de 4 mil empleos, productores de

este sector transformaron su oferta y se enfocaron a la producción de prendas médicas.

Integrantes de la Cámara Nacional de la Industria del Vestido (Canaive), delegación Yucatán, buscaron alternativas de sobrevivencia en el mercado y así decidieron hacer batas, cubrebocas y overoles quirúrgicos.

Un ejemplo de esta adaptación es la empresa Meridana S.A., misma que logró transformar su sector e incluso exporta cada semana cerca de 35 mil prendas para la industria médica a Estados Unidos.

Dicha empresa, a cargo de Jorge Moreno González, también recién nombrado presidente de la Canaive Yucatán, es una de las que

en el estado han buscado estas alternativas, a pesar de que se han especializado desde años en la industria de la moda y los uniformes para empresas y escolares.

Moreno González explicó que la situación pandémica sí ha provocado cambios que obligan a las empresas a transformarse a tal grado, asegura, que otro reto será que los pro-

ductores textiles adapten sus ventas al mundo digital.

“Si la industria no se trasladada al mundo digital, las ventas no se van a recuperar. El mundo de la moda se está moviendo muy lento, la gran mayoría de los pequeños y medianos productores se mudaron a la realización de prendas adaptadas a la pandemia, y no todo es desechable”.

Semáforo naranja en Q. Roo interrumpe conexión de productores con restaurantes

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Productores agrícolas de Yucatán habían logrado tener conexión con hoteles y restaurantes de Quintana Roo para distribuir sus cosechas, tales como semillas, frutas, verduras y legumbres, sin embargo, el decreto del semáforo epidemiológico color naranja en la entidad vecina, impide que esta relación productiva continúe.

Para integrantes del colectivo Múul Meyaj, conformado por 90 familias, es decir, alrededor de 360 personas de municipios distintos del estado, entre ellos, Valladolid, Peto, Acaceh, Halachó y Maxcanú, la situación pandémica resulta cada vez más complicada, ya que antes de esta situación sanitaria a nivel mundial, gerentes de hoteles y restaurantes de Quintana Roo habían mostrado inte-

rés en adquirir productos provenientes de Yucatán.

Establecimientos del municipio de Tulum eran los que más solicitudes habían hecho para la comercialización de la cosecha yucateca.

“Antes trabajábamos con diversos restaurantes y todavía hasta este año, los restaurantes y hoteles de Tulum nos hacían pedidos, pero debido a que el semáforo de allá en una parte cambió a naranja, este intercambio ha sido suspendido porque nos dicen que tienen menos turismo”, indicó Amir Tun Molina, representante del colectivo.

El representante de los productores yucatecos señaló que ya comienzan a mostrar preocupación porque además de que estos convenios han sido suspendidos, también en el territorio yucateco las compras han disminuido.

“En Yucatán, los productores que logramos vender

en la tienda ubicada en la calle 45 por 58 y 60, a un costado de Santa Ana, pues nuestros principales compradores son los turistas nacionales y extranjeros y ahorita no hay muchos visitantes”, expuso.

De igual forma, comparó que en el Centro Histórico de Mérida ya habían logrado que al menos cinco restaurantes los contactaran para hacerles compras de diversos productos, principalmente, semillas, tortillas, carne de cerdo pelón, sal, frijoles, calabaza, pepita molida y otros.

“Sucede que los restaurantes tampoco tienen las mismas ventas y eso provoca que nuestros productos tengan poca demanda y ahora sólo nos queda convenio con dos restaurantes”, agregó.

Incluso, hay productores que ya no acuden a la tienda que está por el parque Santa Ana porque sus productos no han representado ventas, sobre

todo, los dulces tradicionales, botanas y jarabes.

Aquellos que han mantenido ventas son la miel, cítricos, tortillas, tostadas de maíz criollo, tablillas de chocolate, algunos frutos y artesanías.

Amir Tun dijo también que anteriormente la realización de ferias les permitía a los productores conectar con personas interesadas en la compra de sus productos, pues al año eran organizadas de cinco a siete y además, funcionaban como una plataforma para asegurar ventas.

Por ahora, los eventos han sido suspendidos y aunque la Feria Virtual de la Jícama es una referencia reciente que tienen, pero lo que les preocupa es que no todos los productores tienen acceso a Internet y herramientas tecnológicas.

Si una persona está interesada en adquirir los productos, puede hacerlo llamando al 99 97 43 92 26.

Fapy abre convocatoria para ámbito agroecológico

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Fondo Agroecológico de la Península de Yucatán (Fapy) invita a las organizaciones comunitarias dedicadas a la agroecología y la soberanía alimentaria a participar en su convocatoria 2021, con la que podrán recibir apoyo del Fondo para la Agroecología (Agroecology Fund - AEF). La convocatoria cerrará este 12 de febrero.

Quienes deseen participar en la convocatoria, deberán abordar algunas de las siguientes temáticas: Producción, mercados, investigación, capacitación, redes, igualdad, cambio climático o saberes.

EL proceso consta de dos etapas de financiación, en donde las organizaciones, en caso de ser seleccionadas podrán acceder al recurso por una sola ocasión. Para lo anterior, deberán enviar un correo electrónico a proyectosfapy@gmail.com; o bien un mensaje al 9831142120 y 9831034488 -en idioma maya- solicitando el formato para la elaboración de la propuesta.

Únicamente se aceptarán propuestas provenientes de organizaciones establecidas en alguno de los tres estados de la península yucateca; y se priorizarán aquellas emanadas de organizaciones que reflejen antecedentes de trabajo previo vinculados a la agroecología con visión de crecimiento a largo plazo.

También se dará prioridad a las propuestas de organizaciones de base comunitaria que reflejen la construcción participativa del diseño de la propuesta y demuestren un impacto mayor en las necesidades sentidas y en el bien común, desde un enfoque alimentario y agroecológico.

Además de ser incluyentes, las propuestas deberán tener claridad en las problemáticas que se desea resolver, los objetivos a lograr, resultados a lograr y acciones a implementar para este fin.



▲ La cancelación de ferias afecta a los campesinos y artesanos que no tienen espacios para ofrecer lo que cosechan.
Foto Múul Meyaj

Multas para quienes transiten en vehículos después de las 11:30 pm, anuncia SSY

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Debido al aumento en distintos indicadores del semáforo estatal de salud, para continuar protegiendo la salud de los yucatecos y seguir con la reactivación económica segura, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) anunció un reforzamiento a las medidas para evitar la movilidad social innecesaria, por lo que a partir del viernes 29 de enero se aplicarán multas y, de acuerdo a la gravedad, se podría llegar a la retención de la licencia del conductor o el vehículo, de quienes transiten después de las 11:30 de la noche.

Cabe recordar que el horario de restricción vehicular a las 11:30 de la noche se estableció desde septiembre del año pasado, sin embargo, a consecuencia del considerable aumento de la movilidad social innecesaria de las últimas semanas, se aplicarán multas para reforzar el cumplimiento de esta medida por parte de la población, a fin de contribuir a reducir los riesgos de contagio y para proteger la salud de todos.

De igual forma, la SSY en coordinación con el Ayuntamiento de Progreso, informó que, con motivo de las fiestas carnestolendas, las cuales no se realizarán este año en el municipio costero para evitar aglomeraciones y procurar la salud de la población, a partir del 4 hasta el 17 febrero se cerrará, tanto para la circulación vehicular como peatonal, el acceso a las playas y a los Malecones Tradicional e Internacional de Progreso. No obstante, los restaurantes que se encuentra en el boulevard continuarán operando como lo han venido haciendo hasta ahora, cumpliendo con los protocolos y medidas sanitarias.

Con base en el decreto 344/2012 publicado en el

Diario Oficial del Estado, se modifica el Reglamento de la Ley de Tránsito y Vialidad para considerar, ante la situación de emergencia sanitaria, como infracción grave el tránsito vehicular después de las 11:30 de la noche, por lo que será sancionada con multa que va de 44 a 56 Unidades de Medida y Actualización (UMA), que al día de hoy tiene un valor 89.62 pesos. Es decir, entre 3 mil 943 y hasta 5 mil pesos y, de acuerdo con la gravedad, se podría llegar a la retención de la licencia del conductor o el vehículo.

Destino de lo recaudado

La SSY determinó que los recursos monetarios que se recauden por las multas mencionadas se destinarán a la adquisición de equipo de protección para nuestros doctores, enfermeras y demás trabajadores de la salud que laboran en el área COVID.

Es importante recordar que dicha restricción no aplicará para los vehículos que trasladen a pacientes que requieran atención médica de urgencia, así como aquellos que se utilicen para la adquisición de medicinas. También donde se traslade personal de salud debidamente identificado en cualquiera de sus especialidades: paramédica, administrativa o de apoyo.

La restricción tampoco aplica para vehículos en el cual se traslade al personal de las instituciones de procuración o administración de justicia debidamente identificado, los dedicados a la prestación del servicio de entrega de medicinas a domicilio, los dedicados a la prestación de servicios funerarios, servicio de transporte de carga para el suministro de las actividades esenciales diferentes a tiendas de autoservicio, cuyo suministro deberá efectuarse dentro del horario comprendido



▲ El toque de queda fue establecido desde septiembre del año pasado y continúa en vigor.
Foto Abraham Bote

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

REBAJAS DE ENERO
TAN ESPERADAS COMO ESTE AÑO

STUDIO F PENGUIN GUESS H&M TOMMY HILFGER LACOSTE ZARA ZINGARA

REPUNTA LA PANDEMIA

Aumentan los contagios de COVID-19 en el estado, hubo 143 este jueves

El coronavirus cobra la vida de 10 personas más, con lo que suman 3 mil 121

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el parte médico de este jueves, las autoridades sanitarias indicaron que hay 143 nuevos contagios de coronavirus y 10 fallecimientos en el estado. En total, ya son 29 mil 632 personas que han dado positivo y 3 mil 121 los muertos por este virus.

Hasta el momento, el 85 por ciento ya se recuperaron, es decir, 25 mil 441 paciente no presentan síntomas ni pueden contagiar.

De los nuevos contagios de coronavirus, 109 se presentaron en Mérida, cuatro en Progreso, Ticul, respectivamente, tres en Umán y en Valladolid, respectivamente, dos en Chemax, Kanasín, Mama y Motul, respectivamente, dos foráneos y uno en Cansahcab, Maní, Maxcanú, Oxkutzcab, Peto, Temozón, Tizimín y Uayma, respectivamente.

La entidad se mantiene en semáforo naranja, con restricciones a la movilidad

De los 10 fallecimientos registrados este día, 6 son hombres y 4 mujeres, los cuales presentaban enfermedades de hipertensión arterial sistémica, diabetes mellitus e insuficiencia renal crónica.

De los casos activos, 850 están estables, aislados, monitoreados constantemente por personal médico de la SSY.

El estado se encuentra en semáforo naranja, según los indicadores semanales.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



Cursos Propedéuticos para presentar EXANI-I

72 horas de clases en línea.

Material digital

Simulador de examen

Respaldo de videos grabados

Las sesiones se impartirán sábados y domingos de 09:00 a 13:00 hrs.

Regístrate antes del 8 de febrero y obtén un precio promocional de \$1,000.00 MXN.



Aceptamos pagos con tarjetas de crédito y débito: **VISA MasterCard**

Mayor información, e inscripciones:

WhatsApp: (999) 608 3737

Página de Facebook: Conalep Yucatán

Correo: capacitacion@yuc.conalep.edu.mx

Página web: www.conalepyucatan.edu.mx

El exceso de pesca extingue 70 por ciento de ejemplares de tiburones

“Inquietante” el declive de peces martillo y mantarrayas, revelan expertos

AFP
TOKIO

El exceso de pesca mundial ha provocado la desaparición de más de 70 por ciento de ejemplares de algunas especies de tiburones y rayas, un “enorme agujero” en la vida de los océanos de consecuencias desconocidas, advirtió un informe.

El declive de especies como el tiburón martillo o la mantarraya es inquietante. Otros, como el tiburón oceánico, están al borde de la extinción. Los pescadores los buscan por sus aletas, muy apreciadas culinariamente. En 60 años su población ha caído 98 por ciento.

“Es un declive peor que el de la mayoría de grandes mamíferos terrestres, y parecido o igual al de la ballena azul”, explicó a Afp el profesor Nick Dulvy, del Departamento de Ciencias Biológicas de la universidad canadiense Simon Fraser.

Su equipo ha recogido y analizado datos hasta poder elaborar un retrato fiable de 31 especies de tiburones y rayas.



▲ Los escualos son capturados por sus aletas, ingrediente muy apreciado en la cocina asiática. Foto Afp

Tres cuartas partes están en peligro de extinción.

“Sabíamos que la situación era mala en numerosos lugares, pero eso provenía de varios estudios e informes, era difícil hacerse una idea de la situación global”, afirmó a Afp el científico

Nathan Pacoureaux, quien confirmó el estudio publicado en Nature.

“Ponemos al descubierto (...) un creciente riesgo de extinción para grandes especies en los hábitats más grandes y más aislados del planeta que a menudo pen-

samos están protegidos de la influencia humana”, señaló a la agencia Afp Pacoureaux, de la misma universidad canadiense.

Para las 18 especies de las que se dispone de más datos, los investigadores calculan que sus respectivas pobla-

ciones han caído más de 70 por ciento desde 1970.

Los resultados han sorprendido a los expertos, asegura Pacoureaux.

Actividad indiscriminada

Además del tiburón oceánico, los martillos comunes y el gigante han llegado a una situación crítica, pues su población ha bajado más de 80 por ciento.

Los tiburones y las rayas son especies particularmente vulnerables porque crecen lentamente y se reproducen poco.

Según el estudio, en 50 años se ha duplicado el uso de palangres y de redes de cerca, que capturan la vida marina sin discriminación.

En tanto, los organismos regionales que reglamentan las empresas pesqueras internacionales “no han inscrito la protección de los tiburones y mantarrayas como una prioridad”, dijo Pacoureaux. Aplicar reglas de protección funciona, un ejemplo es el gran tiburón blanco, especie legendaria que ha vuelto a las aguas americanas, asegura el experto.

Científicos e ingenieros del IMT diseñan nanocintas más fuertes que el acero

EUROPA PRESS
MADRID

Científicos del Instituto Tecnológico de Massachusetts logran que pequeñas moléculas que se ensamblan espontáneamente en el agua en forma de nanocintas más fuertes que el acero y conservan su estructura en estado seco.

En las últimas dos décadas, científicos e ingenieros han seguido el ejemplo de la naturaleza, diseñando moléculas que se ensamblan en el agua, con el fin de crear

nanoestructuras, principalmente para aplicaciones biomédicas como la administración de fármacos o la ingeniería de tejidos.

Estos materiales, basados en moléculas pequeñas, tienden a degradarse con bastante rapidez, explica Julia Ortony, del Departamento de Ciencia e Ingeniería de Materiales del instituto, “y también son químicamente inestables.

Toda la estructura se desmorona cuando eliminan el agua, especialmente cuando

se aplica cualquier fuerza externa, asegura. El nuevo material de diseño se basa en una membrana celular. La parte exterior es hidrofílica, es decir, “le gusta estar en el agua y la interior es hidrofóbica, la evita. Esta configuración, comenta, proporciona una fuerza impulsora para el autoensamblaje, ya que las moléculas se orientan para minimizar las interacciones entre las regiones hidrofóbicas y el líquido; en consecuencia adquieren forma a nanoescala.

La forma, en este caso, la confiere el agua y, por lo general, toda la estructura colapsaría al secarse. Sin embargo, Ortony y sus colegas idearon un plan para evitar que esto suceda. Cuando las moléculas están débilmente unidas, se mueven rápidamente, de forma análoga a un fluido; a medida que aumenta la fuerza de las fuerzas intermoleculares, el movimiento se ralentiza y ellas adoptan un estado sólido. La idea, explica, es ralentizar el movimiento molecular a través de peque-

ñas modificaciones en las moléculas individuales, lo que puede conducir a un cambio colectivo, y con suerte dramático, en las propiedades de la nanoestructura.

Una forma de ralentizar las moléculas, señala Ty Christoff-Tempesta, primer autor del artículo, es hacer que se aferren entre sí con más fuerza que en los sistemas biológicos. Esto se puede lograr cuando una densa red de fuertes enlaces de hidrógeno une las moléculas.

El tío Bernie, fenómeno en el mundo del arte, inspira a la beneficencia

MÓNICA MATEOS-VEGA
CIUDAD DE MÉXICO

La fotografía del senador demócrata estadounidense Bernie Sanders, que se viralizó el 20 de enero, día de la toma de posesión del presidente Joe Biden, se ha convertido en un fenómeno cultural en el que no sólo se han involucrado museos. Diversos artistas, en particular creadores visuales, comienzan a incorporar la imagen en sus obras.

Es el caso de los muralistas Ben Runco y Jonas Never, uno en Kentucky y el otro en Los Ángeles, quienes han pintado en las paredes de un almacén y un muro de su barrio, respectivamente, al político envuelto en su abrigo marca Burton Snowboards, con sus grandes guantes de lana.

El local donde Runco trabaja como diseñador gráfico anunció que usará la imagen para hacer sudaderas y que 20 por ciento de las ganancias se irán a una organización que apoya a jóvenes sin vivienda.

En Vancouver, Canadá, la compositora y acuarelista del poblado de Comox Valley, Daisy Melville, hizo

un retrato del político, cuya imagen imprimió en camisetas que están a la venta con la promesa de que todos los ingresos se donarán a bancos de alimentos de su ciudad, tal y como el propio Sanders lo está haciendo al comercializar su imagen, también impresa en ropa, a través de su página de Internet (<https://store.berniesanders.com>).

En ese mismo estado canadiense, el artista del origami Joseph Wu realizó una pequeña obra en papel, la cual de inmediato se vendió. "Creo que a la gente le pareció divertido que Bernie Sanders asistiera a la inauguración no con ropa de lujo, sino con un conjunto muy práctico y cálido. Se destacó por eso", comentó uno de los interesados en las piezas de Wu.

El artista indio Prateek Mathur, también conocido como Alroy Jovi, especialista en efectos visuales, fundador, creador y autor de la serie de fantasía Axtelera Ray, se sumó a colegas que se han inspirado en el tío Bernie, como el público llama al senador.

Alroy señaló que hizo una obra inspirada en alguien "que además se ve una buena persona. La pieza de



▲ Diversos artistas han incorporado la imagen del senador estadounidense Bernie Sanders, fotografiado durante la toma de posesión de Joe Biden como presidente de Estados Unidos. Foto Especial

arte está hecha estilo Voxtr, que es mi marca registrada".

En Arizona, Sandra Marshall, quien se presenta como especialista en "arte botánico" al crear sus piezas con plantas y verduras, realizó su versión de Sanders con berenjenas, papas y coliflor, una pieza que encantó

al escritor Stephen King, quien ayudó a la difusión de la foto en sus redes sociales.

Sin duda, una de las obras más codiciadas desde que se difundió en Internet es la figura tejida en ganchillo (crochet), realizada por la texana Tobey King. Fue suabastada ayer en 20 mil 300

dólares, informaron medios estadounidenses.

La tejedora dijo que donará las ganancias a la misma organización benéfica en Vermont que apoya Sanders, la cual se dedica a ayudar a adultos mayores vulnerables, hoy confinados en sus hogares debido a la pandemia de COVID-19.

Sedeculta invita a recordar a Tony Espinosa, el Señor Amor, con transmisión en línea de su último concierto

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Tras contraer el virus del COVID-19, Miguel Antonio Espinosa Becerra, mejor conocido como Tony Espinosa falleció la noche de este miércoles, según confirmó el poeta Luis Pérez Sabido a través de su perfil de Facebook. La Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) de Yucatán, invita a recordarlo con su última actuación en el marco de la Gala Yucateca.

"Con profundo dolor, la Sociedad Artística Ricardo

Palmerín lamenta el fallecimiento del reconocido cantante y trovador yucateco, miembro distinguido de nuestra comunidad cultural yucateca, y se une al duelo que embarga a su viuda Magda, a sus hijos Antonio y Sissi, hijos políticos, nietos y demás familia", escribió Pérez Sabido.

Desde el pasado 12 de enero, la familia del apodado Señor Amor informó sobre su condición derivada del contagio, lo que generó preocupación entre los seguidores de su carrera como trovador.

Último programa

La Sedeculta convoca a los seguidores del Señor Amor a seguir la transmisión del programa *Alegoría Campechana*, que se llevó a cabo en octubre del año pasado y que está disponible en el enlace <https://youtu.be/pvQXW0ltum4>, en donde se puede apreciar la participación del bohemio, que en esa ocasión compartió escenario con el Ballet Folklórico Juvenil del estado y el Trío Ensueño.

Tony Espinosa nació en el seno de una familia de trova-

dores. En 1972 abandonó su natal Oxkutzcab para iniciar una aventura musical que, por su dedicación y gusto, le permitió tener más de 40 años de trayectoria.

Según datos aportados por Luis Pérez Sabido, el músico nació en Oxkutzcab un 11 de junio de 1952. Se inició en la trova a los 20 años bajo la guía de su tío Luis y su hermano Joaquín.

En Mérida recibió asesoramiento guitarrístico del notable compositor Pastor Cervera Rosado y el apoyo de la recordada cantante y direc-

tora artística Beatriz Eugenia Semerena, quien lo dio a conocer con el sobrenombre de *La Trova Joven de Yucatán*.

Debutó en las serenatas yucatecas del parque de Santa Lucía el jueves 13 de febrero de 1975. A partir de entonces fueron numerosas sus aplaudidas presentaciones en ese foro. Con frecuencia actuó en los principales teatros de Mérida, el Museo de la Canción Yucateca y realizó giras a la Ciudad de México y a otras ciudades del país y, ocasionalmente, a los Estados Unidos.

POR LA CONGRUENCIA

Giovana Jaspersen presenta su renuncia como secretaria de Cultura de Jalisco

La funcionaria y exdirectora del Museo Palacio Cantón se retira del cargo para continuar trabajando en instituciones “donde pueda sumar más”, expresó

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Giovana Jaspersen García renunció a la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco este miércoles 27 de enero, según dio a conocer a través de sus cuentas oficiales. La también ex directora del Museo Palacio Cantón de Yucatán expresó que a partir del 1 de febrero se retira para continuar trabajando en instituciones de cultura “donde pueda sumar más y de la manera más digna y profunda”.

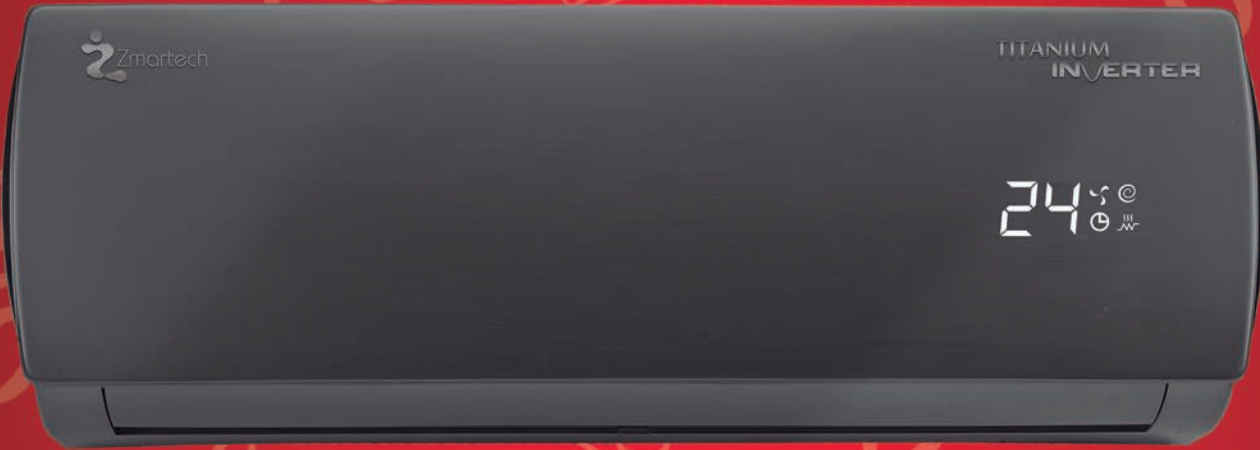
De acuerdo con la carta de renuncia, Jaspersen agradeció al gobernador de ese estado, Enrique Alfaro Ramírez, por haberla invitado a encabezar la política cultural de Jalisco tras las elecciones del 2018 por el perfil y experiencia y no por formar parte del partido.

“Acepté, buscando ser congruente al gesto, con la convicción del servicio público como una vocación honrosa en la que es imperioso tomar decisiones responsables, inteligentes y en conjunto para poder trazar un rumbo sólido. Esta misma congruencia, me hace tomar la decisión de presentar hoy mi renuncia irrevocable, válida a partir del 1 de febrero del año en curso, dejando mi cargo con todas sus funciones al orden del día para dar continuidad en la labor institucional”, escribió.

“Antes de ser considerada para encabezar la política cultural de Jalisco, mi sitio estuvo siempre en la cultura, las artes y sus instituciones, desde el potencial que tienen para cambiar radicalmente la vida de las personas. Por lo que en esta crisis mundial, especialmente atroz con mi sector y frente al histórico recorte presupuestal que impide seguir el camino trazado, es imperioso para mí estar donde pueda sumar más y de la manera más digna y profunda”, expresó.



VÁLIDO DEL 26 AL 31 DE ENERO DE 2021
ACI121ZTTI



TITANIUM INVERTER

24°C

AIRE ACONDICIONADO ZMARTECH
INVERTER 12 BTUS 110V PANEL TITANIUM

\$6,399 + 12 MSI

IVA INCLUIDO

Solicítalo por 



¡ENVÍO GRATIS!

NO APLICA CON OTRAS PROMOCIONES, LAS IMÁGENES SON SOLO ILUSTRATIVAS. LOS MSI APLICA EN TARJETAS PARTICIPANTES.



(999) 6118642  9991-449151

ORGANIZADORES DECIDEN RETRASAR EDICIÓN HASTA JULIO

Polémica por escasez de vacunas obliga a posponer festival de Cannes

A pesar del anuncio, todavía es posible un nuevo cambio de fechas, advierten

EUROPA PRESS
MADRID

La organización del Festival de Cannes decidió retrasar la celebración de la 74 edición debido a la expansión de la pandemia del coronavirus. Prevista para tener lugar entre el 11 a al 22 de mayo, finalmente se producirá entre el 6 y el 17 de julio.

El certamen anunció el cambio de fechas en redes sociales. A finales de este mes se debía determinar si mantenía sus fechas o se movía a verano. La situación de la pandemia, tanto en Francia como en el resto del mundo, ha forzado a la organización a trasladar Cannes a la temporada estival.

Este retraso ya estaba previsto por la administración del festival. Según informó *Variety* a finales de la semana pasada, se avisó al Sindicato de Hoteles y Balnearios de Cannes que, muy probablemente, el certamen iba a trasladarse a julio.

El anuncio del retraso coincide con la polémica por la escasez de vacunas en la Unión Europea, lo que podría complicar incluso más la programación de diversos eventos cinematográficos que tendrán lugar en verano. La compañía AstraZeneca declaró que la UE recibirá 60 por ciento menos de dosis de las acordadas con la Comisión Europea. La organización ya declaró que no descartaba volver a mover Cannes dependiendo de la situación de la pandemia en Francia, lo que incluye que pueda celebrarse en agosto, aunque correría el riesgo de coincidir con la Biennale de Venecia.

La 73 edición del festival, que debió celebrarse en mayo de 2020, tuvo una presentación excepcional: a una serie de largometrajes se les concedió un sello especial de selección oficial del certamen, sin división de categorías.

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADOSSY
SERVICIOS
DE SALUD DE
YUCATÁNSALUD
SECRETARÍA DE SALUD

VACUNACIÓN CONTRA LA INFLUENZA



SI ERES PARTE DE UN GRUPO VULNERABLE, DEBES VACUNARTE PARA EVITAR COMPLICACIONES CON OTRAS ENFERMEDADES

Mayores de 60 años · Niñas y niños de 6 a 59 meses (4 años, 11 meses) · Embarazadas
Personal de Salud · Personas con: Insuficiencia Hepática, Diabetes, Obesidad, Asma o EPOC, Cáncer, VIH, Enfermedad Cardíaca, Renal, Pulmonar Crónica o con Sistema Inmunodeprimido

MÓDULOS ITINERANTES

26 Y 27 DE ENERO

Primaria "Rafael Chazaro Pérez" C.5-C #323 x C.24 y C.20-C, Col. Xcumpich
Primaria "Leopoldo Aguilar Roca" C.19 #287 x C.44 y C.42, Col. San Damián

28 Y 29 DE ENERO

Primaria "Raquel Dzib Cicero" C.145 #322 x C.62 y C.64, Col. San José Tecoh II
Preescolar "Rayitos de Sol" C.41-A x C.10 y C.8, Col. San Marcos Noco I

Horario de inicio de la vacunación en los módulos: 9:00 hrs.

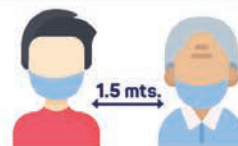
RECOMENDACIONES PARA ACUDIR A VACUNARTE



Usa tu cubrebocas y careta



Usa gel antibacterial con frecuencia



Mantén sana distancia con otras personas



Anota Lozano y Napoli avanza a semifinales de la Copa Italia

El Chucky llega a 100 goles en clubes; suma 12 tantos en la temporada

AP
ROMA

El campeón defensor Napoli anotó cuatro tantos en la primera mitad, incluido uno de Hirving Lozano, para vencer a Spezia 4-2 ayer y avanzar a semifinales de la Copa de Italia.

El equipo que dirige Gennaro Gattuso enfrentará al Atalanta en las semifinales de ida y vuelta. Atalanta venció 3-2 a Lazio el miércoles. En la otra semifinal se verán las caras Juventus e Inter de Milán.

Napoli tomó la ventaja a menos de cinco minutos del arranque. El disparo de Piotr Zieliński fue desviado al travesaño y el balón rebotó hacia Kalidou Koulibaly para que anotara de taco y a quemarropa. Zieliński seguidamente dio pases para goles del "Chucky" Lozano y de Matteo Politano, antes de que Eljif Elmas coronara una primera mitad excelente con un remate sobre un centro de Lorenzo Insigne.

ESPN apuntó que la anotación de Lozano en los cuartos de final de la Copa es especial porque se trata de su gol número 100 a nivel de clubes. El atacante marcó 43 dianas con Pachuca, 40 tantos con el PSV de Holanda y registra 17 anotaciones con el Napoli.



▲ Hirving Lozano, tras anotar el segundo gol ayer. Foto Ap

Fue su decimosegundo gol de la temporada, en la que ha marcado en todos los torneos en los que ha participado.

Spezia amenazó con una remontada en la mitad complementaria, cuando Emmanuel Gyasi y Gennaro Acampora anotaron en un tramo de tres minutos a mediados del período.

Diego Demme estrelló un disparo por Napoli en las postrimerías.

Triunfa Liverpool

Roberto Firmino puso fin a la sequía de 483 minutos sin

gol del Liverpool en la Liga Premier, y los actuales campeones se impusieron 3-1 ante el Tottenham, para revivir en su tambaleante intento por defender el título.

Trent Alexander-Arnold y Sadio Mané también anotaron para que el Liverpool pusiera fin a una racha de cinco duelos sin ganar en la liga, donde fue amo y señor la campaña pasada.

"En este partido estuvimos realmente concentrados todos", recalcó Alexander-Arnold. "Nadie cometió errores, y todos dieron una actuación increíble".

El triunfo, que coloca al Liverpool en la cuarta posición, inició con la intervención del videoarbitraje (VAR), que anuló el primer gol del Tottenham debido a que Son Heung-min fue declarado en fuera de juego.

Pierre-Emile Højbjerg acercó al Tottenham 2-1 con poderoso disparo poco después de que Alexander-Arnold anotó al inicio del segundo período, pero el lateral asistió a Mané para el tercer tanto, que aseguró el triunfo.

Dos casos de COVID-19 en Tigres, antes del Mundial de Clubes

Un jugador y un integrante del cuerpo técnico de Tigres dieron positivo a una prueba para detectar el coronavirus y fueron separados previo al viaje a Catar para disputar el Mundial de Clubes, dio a conocer ayer el equipo regiomontano. Tigres jugó anoche ante Necaxa por la cuarta fecha del torneo Clausura, y después emprendió el viaje al Mundial. Su debut está previsto para el próximo jueves ante el Ulsan Hyundai de Corea del Sur. Asimismo, Cristiano Ronaldo podría haberse metido en problemas tras aparentemente saltarse las restricciones por la pandemia por una excursión a la nieve de dos días.

El astro de la Juventus y su pareja Georgina Rodríguez pasaron el martes y miércoles en Courmayeur en la región del Valle de Aosta en el noreste de Italia. Un video de la pareja paseando en una motonieve fue publicado en las redes sociales y borrado posteriormente.

Tanaka deja a los Yanquis y regresa a Japón

Mientras hacían oficiales las contrataciones de D.J. LeMahieu y Corey Kluber, los Yanquis de Nueva York se despidieron del lanzador Masahiro Tanaka, uno de sus abridores más confiables en los últimos años. Los Rakuten Eagles anunciaron que el agente libre de 32 años firmó un contrato de dos temporadas. La prensa japonesa señaló que Tanaka cobraría 9 millones de dólares anuales. Además de Kluber, dos veces Cy Young, los Mulos reforzaron su rotación con la adquisición de Jameson Taillon. Los Azulejos, mientras tanto, siguen activos y adquirieron al zurdo Steven Matz, de los Mets, por tres jóvenes lanzadores.

Watson quiere irse de Houston

El estelar quarterback Deshaun Watson solicitó ser cambiado de los Texans de Houston, le dijo ayer a The Associated Press una persona familiarizada con el asunto. Watson tiene la facultad de vetar cambios en su contrato de cuatro años por 156 millones, así que pudiera tener cierto control sobre el equipo al club sería traspasado.

Tras cuarentenas, el tenis puede empezar en Australia

Con el período de cuarentena casi cumplido, los mejores tenistas del mundo pasarán de dos de las semanas más tediosas de sus vidas en Australia a tres de las más intensas. La cuarentena obligatoria que dispuso el gobierno en la antesala del Abierto de Australia, pautado a jugarse entre el 8 y 21 de febrero, comenzó con polémica. Varios tenistas se quejaron amargamente por un riguroso confinamiento debido a que pasajeros en sus vuelos fletados a Melbourne dieron positivo por COVID-19, y una carta del número uno Novak

Djokovic a los organizadores del torneo sugiriendo cambios en los protocolos provocó indignación. El aislamiento de 14 días para la mayor parte de los jugadores debe culminar entre avanzada la noche del jueves y el amanecer del viernes en Australia. Y todo ello recibió algunos elogios de Serena Williams y Rafael Nadal.

"Es súper estricta... de locos y súper intensa, pero lo están haciendo correctamente", dijo Williams sobre la cuarentena en una entrevista con "The Late Show", un popular programa nocturno de tertulia de la

televisión estadounidense conducido por Stephen Colbert. "Es muy difícil cuando estás con una niña de tres años (su hija Olympia), pero vale la pena porque lo que se busca es que todos estén bien". Nadal, el número 2 del mundo, dio una entrevista a CNN en la que afirmó que los tenistas deben mantener una "visión más amplia sobre la situación mundial". Pero el astro español también expresó su solidaridad con los 72 jugadores que no han podido salir de sus habitaciones de hotel al ser considerados como contactos cercanos de personas que se contagiaron de

coronavirus en tres vuelos.

Australia ha hecho las cosas bien. Con estrictas cuarentenas a los que llegan al país, restricciones a los movimientos entre los estados y un riguroso confinamiento a los más de 4 millones que residen en Melbourne cuando una segunda oleada se salió de control en el estado de Victoria, Australia ha reportado apenas 909 decesos que se atribuyen a COVID-19. Durante la segunda oleada, el que el Abierto de Australia pudiera escenificarse en Melbourne se antojaba casi imposible.

AP

AP



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

CONOCE LAS
GRATUITAS
DENTRO DEL



RUTA SANTA LUCÍA - ZONA DE MERCADOS

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO GRATUITO

Ingresando desde el norte hasta intersectar con la calle 55 avanza hasta dar vuelta en calle 50 y continúa hasta llegar a calle 65 regresando por la calle 52 hasta llegar a la 57 para avanzar y salir de la zona centro*

NÚMERO DE RUTA	NOMBRE COLOQUIAL	CALLE DE ACCESO AL CIRCUITO	CALLE DE SALIDA DEL CIRCUITO	SUBIDAS Y BAJADAS	ÚLTIMA PARADA DEL CIRCUITO
2	Mérida-Cholul	58	56	HÉROES DE NACOZARI calle 55 x 52 y 50 PARQUE DE MEJORADA calle 50 x 57 y 59 MERCADO PLAZA ASSIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54	CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54
24	Chuburná C. 20- Fco. de Montejo Ruta 03	62	64	SANTA LUCÍA- PLAZA calle 55 x 62 y 60 SANTA LUCÍA -IGLESIA calle 55 x 58 y 56 HÉROES DE NACOZARI calle 55 x 52 y 50 PARQUE DE MEJORADA calle 50 x 57 y 59 MERCADO PLAZA ASSIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54 56 NORTE calle 57 x 56 y 58 UADY calle 57 x 60 y 58	UADY calle 57 x 60 y 58
25	Chuburná C-20 Fco. de Montejo ruta 01	62	64	SANTA LUCÍA- PLAZA calle 55 x 62 y 60 SANTA LUCÍA -IGLESIA calle 55 x 58 y 56 HÉROES DE NACOZARI calle 55 x 52 y 50 PARQUE DE MEJORADA calle 50 x 57 y 59 MERCADO PLAZA ASSIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54 56 NORTE calle 57 x 56 y 58 UADY calle 57 x 60 y 58	UADY calle 57 x 60 y 58
34	X'cumpich - C. 60 Fco. de Montejo R-2	62	64	SANTA LUCÍA- PLAZA calle 55 x 62 y 60 SANTA LUCÍA -IGLESIA calle 55 x 58 y 56 HÉROES DE NACOZARI calle 55 x 52 y 50 PARQUE DE MEJORADA calle 50 x 57 y 59 MERCADO PLAZA ASSIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54 56 NORTE calle 57 x 56 y 58 UADY calle 57 x 60 y 58	UADY calle 57 x 60 y 58
41	Itzimná-San Antonio Cinta-Paseo Montejo -Catedral	58	56	SANTA LUCÍA- PLAZA calle 55 x 62 y 60 SANTA LUCÍA -IGLESIA calle 55 x 58 y 56 HÉROES DE NACOZARI calle 55 x 52 y 50 PARQUE DE MEJORADA calle 50 x 57 y 59 MERCADO PLAZA ASSIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54 56 NORTE calle 57 x 56 y 58 UADY calle 57 x 60 y 58	UADY calle 57 x 60 y 58
205	Alemán R2 - A) Alemán ruta2 fraccionamiento las Águilas, Jardines del Norte Cottolengo campus UADY Fracc. San Pedro Cholul - B) Alemán R2 campus UADY directo - C) Alemán R3 campus UADY Fracc. Vega del Mayab	54	56	HÉROES DE NACOZARI calle 55 x 52 y 50 PARQUE DE MEJORADA calle 50 x 57 y 59 MERCADO PLAZA ASSIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54	CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54

RUTA ZONA DE MERCADOS - SAN JUAN

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO GRATUITO

Ingresando desde el oriente por calle 69, avanza hasta girar en calle 62 para girar sobre calle 71 por la cual avanza hasta salir de la zona centro*

NÚMERO DE RUTA	NOMBRE COLOQUIAL	CALLE DE ACCESO AL CIRCUITO	CALLE DE SALIDA DEL CIRCUITO	SUBIDAS Y BAJADAS	ÚLTIMA PARADA DEL CIRCUITO
61	SAN HAROLDO	69	71	SAN BENITO calle 69 x 54 y 56. PARQUE SAN JUAN calle 62 x 69 y 71. SAN BENITO calle 71 x 58 y 56	SAN BENITO calle 71 x 58 y 56
66	Vicente Solís - Cecilio Chi- Cocoyol				

RUTA SAN JUAN-ZONA DE MERCADOS

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO GRATUITO

Ingresando desde el poniente por calle 71, avanza hasta girar en calle 52 para girar sobre calle 69 y salir de la zona centro*

NÚMERO DE RUTA	NOMBRE COLOQUIAL	CALLE DE ACCESO AL CIRCUITO	CALLE DE SALIDA DEL CIRCUITO	SUBIDAS Y BAJADAS	ÚLTIMA PARADA DEL CIRCUITO
117	Umán-Cd. Industrial-San Lorenzo- Mercado	71	69	PARQUE SAN JUAN calle 71 x 64 y 62 SAN BENITO calle 71 x 58 y 56 SAN BENITO calle 52 x 71 y 69 SAN BENITO calle 69 x 54 y 56 PARQUE SAN JUAN calle 69 x 60 y 62	PARQUE SAN JUAN calle 69 x 60 y 62
123	69 Madero				

***EL TRANSPORTE ES SOLO GRATUITO PARA SUBIRTE Y BAJARTE DENTRO DEL CENTRO, SI QUIERES CONTINUAR LA RUTA HACIA SU DESTINO FINAL FUERA DEL CENTRO TENDRÁS QUE HACER EL PAGO NORMAL.**



6 RUTAS DE ACERCAMIENTO PARA QUE TE MUEVAS CENTRO



RUTA CAUCEL - MERCADOS

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO GRATUITO

Ingresas desde el poniente por la calle 59 hasta intersectar en la calle 66 donde da vuelta hacia el sur hasta doblar en la calle 71, continua hasta la calle 52 donde dobla hacia el norte hasta dar vuelta en calle 69 y continua hasta llegar a la calle 68 regresando por la calle 61 para avanzar hasta salir de la zona centro*

NÚMERO DE RUTA	NOMBRE COLOQUIAL	CALLE DE ACCESO AL CIRCUITO	CALLE DE SALIDA DEL CIRCUITO	SUBIDAS Y BAJADAS	ÚLTIMA PARADA DEL CIRCUITO
105	Ruta 1 Comisaría-Caucel-Norte	Calle 59	Calle 61	Plaza 59 calle 59 x 68 y 66. Indemaya calle 66 x 63 y 65. Tame calle 66 x 67 y 69. Parque San Juan calle 71 x 64 y 62. San Benito calle 71 x 58 y 56. San Benito calle 52 x 71 y 69. San Benito calle 69 x 54 y 56. Parque San Juan calle 69 x 60 y 62. TAME calle 69 x 66 y 68. Notarías calle 68 x 63 y 61	Notarías calle 68 x 63 y 61
106	Ruta 2 Herradura-Ciudad Cauce	Calle 59	Calle 61		
110	Santiago-Clinica Esperanza-Petronilla-Hospital Juárez-SEP-Poder Judicial-Plaza Américas-Plaza Dorada	Calle 59	Calle 68		
138	R4 Animaya - Bicentenario	Calle 59	Calle 61		

BENEFICIOS

Ahorras tiempo de traslado si vas a interconectar tu ruta para ir de sur a norte o de oriente a poniente

Te permiten acercarte a tus paraderos

Te permiten acercarte a tu lugar de trabajo o compras en el centro

Facilitar el traslado hacia las zonas de ascenso y descenso del centro

Facilitar el transbordo entre las zonas de ascensos y descenso dentro del centro

Reducir los transbordos para los usuarios de las rutas que ofrecen el servicio de interconexión

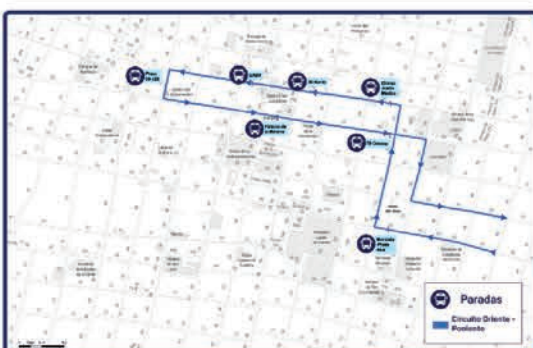
Facilitar el acceso a las zonas comerciales y turísticas desde diversos sectores de la ciudad

RUTA NORPONIENTE

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO GRATUITO

Ingresando desde el norte por calle 66 hasta intersectar con la calle 71 y continúa hasta calle 52 avanza y gira sobre calle 69 hasta llegar a la calle 68, seguir hasta llegar a la calle 59 donde dobla y sigue hasta la calle 64 para avanzar y salir de la zona centro*

NÚMERO DE RUTA	NOMBRE COLOQUIAL	CALLE DE ACCESO AL CIRCUITO	CALLE DE SALIDA DEL CIRCUITO	SUBIDAS Y BAJADAS	ÚLTIMA PARADA DEL CIRCUITO
3	Ibérica Av. 42 (R-2)	66	64	PLAZA 59 calle 66 x 57 y 59. INDEMAYA calle 66 x 63 y 65. TAME calle 66 x 67 y 69. PARQUE SAN JUAN calle 71 x 64 y 62. SAN BENITO calle 71 x 58 y 56. SAN BENITO calle 52 x 71 y 69. SAN BENITO calle 69 x 54 y 56. PARQUE SAN JUAN calle 69 x 60 y 62. TAME calle 69 x 66 y 68. NOTARÍAS calle 68 x 63 y 61. PLAZA 59 calle 59 x 68 y 66	PLAZA 59 calle 59 x 68 y 66
4	Ibérica Av. 58-San Pedro Uxmal (R-3)	66	64		
5	Ibérica Av. 61 (R-1)	66	64		
35	66 Ibérica-Fco. De Montejo-Policia, F.C.A.-Omnilife-Cantaritos -Meztiza	66	64		
42	Sierra Papapacal-Mérida	62	64		



RUTA ORIENTE-PONIENTE

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO GRATUITO

Ingresas desde el oriente por la calle 65 hasta intersectar con la calle 52, avanza hasta dar vuelta en la calle 57 y continua hasta llegar a la calle 66, regresando por la calle 59 hasta llegar a la calle 50, donde dobla y sigue hasta la calle 63, por la cual avanza hasta salir de la zona centro.

NÚMERO DE RUTA	NOMBRE COLOQUIAL	SUBIDAS Y BAJADAS	ÚLTIMA PARADA DEL CIRCUITO
88	63 periférico San Camilo Flor de Mayo	MERCADO - PLAZA ASIS calle 65 x 50 y 52 CLÍNICA JESÚS MÉDICO calle 57 x 52 y 54 56 NORTE calle 57 x 56 y 58 UADY calle 57 x 60 y 62 PLAZA 59-C66 calle 66 x 57 y 59 PALACIO DE LA MÚSICA calle 59 x 60 y 58 59 ORIENTE calle 59 x 52 y 54	59 ORIENTE calle 59 x 52 y 54

Yucatán buscará ampliar dominio en el Sur en inusual temporada

Dos visitas a Oaxaca y retorno a Veracruz destacan en el calendario

ANTONIO BARGAS CICERO

Los Leones buscarán ampliar su dominio en la Zona Sur en una inusual temporada, en la que les esperan más batallas contra los Tigres y una serie frente a León, equipos a los que eliminaron en camino a su cuarta estrella hace tres años.

Con una rotación que estará sin tres pilares con los que terminaron 2019, César Valdez, José Samayoa y Dustin Crenshaw, y una alineación que contaría con Sebastián Valle y Yadir Drake, finalistas para el premio de Jugador Más Valioso en la LMP, así como Marco Jaime, primer bate de Guasave, tercer lugar en el circuito invernal, y Luis Juárez, quien ayudó a coronarse a las Águilas Cibaenas en Dominicana, le apuntarán a su sexto liderato sureño en siete campañas. Su racha de cinco campeonatos en la cima durante el rol regular terminó en 2019, pero arrollaron a Oaxaca y Diablos para ser reyes del Sur.

Por la pandemia de coronavirus será una temporada corta -similar a las de 2018; en ambas los selváticos fueron líderes de zona-, que arrancará el jueves 20 de mayo y estaría llena de retos y desafíos. Yucatán



▲ Alex Liddi fue clave para que Yucatán conquistara su segundo título de la Zona Sur en tres temporadas. Foto Leones de Yucatán

disputará su serie inaugural en casa y cerrará (en carretera) frente a Tabasco, contra el que no perdió (6-0) en la última edición del circuito. Serán interesantes los nueve encuentros ante los Guerreros, a los que los rugidores, eliminados por Oaxaca en la semifinal sureña de 2018.2, les ganaron cuatro de seis y cuatro de cinco en los playoffs, pese

que tenían al Más Valioso, Alonzo Harris. Yucatán estará en la Verde Antequera a mediados y finales de junio. Ante los Bravos, los "reyes de la selva" se agenciaron ocho de 12 hace dos años. Su única serie este verano será en el Kukulcán a principios de julio.

Los actuales campeones del Sur sostendrán ocho series ante conjuntos que

no sean Tigres, Piratas y Olmecas, sus rivales más frecuentes; tres frente a Oaxaca, dos tanto contra Pericos como el Águila y una ante los Bravos. De esas ocho la mitad serán en gira. En el papel el viaje más complicado es el que harán a Oaxaca y Puebla, aduana siempre difícil, del martes 29 de junio al domingo 4 de julio. Los pupilos de Gerónimo Gil jugarán en Veracruz por primera vez desde 2017 del viernes 18 al domingo 20 de junio.

Los viajes más largos que harán son a Oaxaca, Puebla y al puerto jarocho.

La campaña recortada será un golpe a la economía de los peloteros, pero el comenzar hasta finales de mayo será benéfico para los melenudos, ya que les permitiría tener a todo su plantel al cien por ciento para la pretemporada. Leo Heras, José Juan Aguilar y Fernando Pérez, que destacaban en la LMP, se vieron frenados por problemas físicos. Además, una de sus adquisiciones, Jhondaniel Medina, el relevista más dominante de la Liga de Venezuela, se recupera de una lesión. Medina será parte de bulpén que mezclará talento joven (Jonás Garibay, Dalton Rodríguez) y experiencia (Andrés Ávila, Heriberto Ruelas).

Tercer título sureño en cuatro campañas, en la mira de los melenudos

Con la postemporada de la Liga Mexicana ampliada a seis equipos por zona, crecen aún más las posibilidades que los Leones de Yucatán estén en la pelea por su tercer título del Sur en las últimas cuatro campañas.

Como parte del nuevo formato de playoffs del circuito, habrá tres rondas antes de la Serie del Rey, con la primera comenzando el sábado 7 de agosto. Las series de zona se inician el martes 17 de agosto y las series de campeonato el 27 de ese mes. Las fieras llegaron a la final del Sur en cinco de las pasadas seis temporadas, triunfando en sus últimas dos apariciones. La única vez en ese lapso que no lograron su boleto a la serie de campeonato fue en el torneo de Otoño 2018, cuando cayeron en siete juegos ante Oaxaca. La Serie del Rey comienza el 6 de septiembre. Los Tigres, el otro equipo del sureste que fue a postemporada en 2019, debuta en Tabasco y se estrena en casa ante Campeche.

Cada zona tendrá ahora nueve conjuntos con la inclusión de Guadalajara y Veracruz. Por otro lado, se confirmó la rotación de las Águilas dominicanas para la Serie del Caribe en Mazatlán e incluirá a dos melenudos, César Valdez (derecho de retorno) y Andy Otero. Valdez enfrentará a México y Otero a Venezuela.

ANTONIO BARGAS

Oramas se enfrenta a Vásquez, en pos de darle la corona a Hermosillo

Los Naranjeros, a una victoria de su corona 17 en la Liga Mexicana del Pacífico, tratarán de terminar la obra esta noche en su casa, el Estadio Sonora, ante sus archirivales Tomateros de Culiacán, que se mantuvieron con vida con dramático triunfo el miércoles en su feudo. El zurdo Juan Pablo Oramas, Pitcher del Año, escalará la loma por Hermosillo, arriba 3-2 en la serie final. Su contrapelo será otro duro zurdo, Anthony Vásquez. Se cantará el plébil a las 19 horas (del

centro de México; T.V.: Sky). Los Tomateros estaban contra la pared en el quinto partido, en el que caían 3-1 luego de cuatro entradas. Poco a poco remaron contra la corriente y en la novena, sencillo de Michael Wing ante Wilmer Ríos llevó al plato a Sebastián Elizalde con la carrera del gane. Norberto Obeso, el primer bate naranjero que pertenece a Yucatán en la LMB, se fue de 4-0, pero continuó exhibiendo seguro y espectacular fildeo en la pradera izquierda.

En el segundo duelo, Vásquez y Oramas dominaron, antes de que los guindas se despegaran 6-1 frente al bulpén de Hermosillo. En la fase regular, los Naranjeros tuvieron récord de 17-8 en casa; Culiacán, en gira, registró 13-14. Asimismo, en días pasados, los Leones dieron de alta como novatos a Óliver Cardona, Manuel Rodríguez Daza y José Luis Sánchez, que compitieron en la pasada Liga de Prospectos de México.

DE LA REDACCIÓN

Diablos-Piratas, en Campeche en junio y agosto

Los Diablos no sólo jugarán dos veces en Cancún durante la temporada que viene de la Liga Mexicana, sino que estarán en dos ocasiones también en la "Ciudad de las Murallas". Mientras que no habrá redición de la pasada Serie de Campeonato de la Zona Sur entre Yucatán y el México al menos en la fase regular, los infernales visitarán a los Piratas del martes 22 al jueves 24 de junio, y luego, para bajar el telón

de la campaña, del martes 3 al jueves 5 de agosto. Los Diablos fueron líderes generales del Sur en 2019 con récord de 67-49, pero en la serie de campeonato sufrieron una limpieza a manos de los melenudos. El calendario de los escarlatas incluye series contra equipos de ambas zonas. Se medirán al campeón Monclova y a los debutantes Veracruz y Guadalajara.

DE LA REDACCIÓN



Mujeres, mejores para el trabajo: Sánchez Cordero

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, dijo que las mujeres hacen mejor el trabajo que los hombres, al cubrir simultáneamente varios asuntos del ámbito privado y público. Igualmente consideró que las funcionarias de esta dependencia toman decisiones distintas, sin manotazos, en especial cuando se trata de proteger los derechos humanos.

“Una visión feminista dentro de la Secretaría trae también aparejada el tema de los derechos humanos de manera transversal, pero no sólo eso, es una manera diferente de hacer política interior. No es el clásico, perdóname que te diga, manotazo de un secretario del interior, de gobierno, sino el puente, la construcción de acuerdos, ser un tanto facilitadora que las cosas sucedan y se construyan bien”, expuso.

Durante su participación en el diálogo virtual en Women Economic Forum, Sánchez Cordero dijo que hay una serie de actores tan diversos – sociedad civil, gobernadores, legisladores, presidentes municipales, empresarios- y todo esto coordinado y articulado en unos puentes que se han tendido para resolver cualquier conflicto.

“Entonces, esto sólo se hace con una perspectiva distinta, una perspectiva feminista. Cuando tomé posesión de esta Secretaría dije ‘la Secretaría va a tener otros ojos, diferentes, los ojos de una mujer haciendo política’ y eso es lo que he tratado, ser distinta, hacer las cosas de manera distinta”, señaló.

También comentó que en lo personal nunca ha dejado del lado sus asuntos privados o familiares, con todo y que es la primera mujer a cargo de la Secretaría de Gobernación.



▲ Una visión feminista dentro de la Segob trae aparejada el tema de los derechos humanos de manera transversal, expresó Sánchez Cordero. Foto Twitter WEFIberoamerica

Es decir, atender su casa, a su esposo, a sus hijos y nietos, así como tiempo para ella misma porque me encanta, destacó, lucir bien.

“O sea, sí me he dedicado al trabajo; desde la Secretaría de Gobernación por primera vez hay una mujer secretaria; es decir, secretaria del interior en México. En ese sentido he tenido varias prioridades y puntos focalizados, priorizándolos”.

Puso como ejemplo que está a cargo de un grupo interinstitucional para prevenir y disminuir la violencia contra las mujeres, con mesas de construcción de paz en todo el territorio y regiones, y atender la violencia en todos los ámbitos.

El reto al frente de Gobernación es muy diferente a cuando se desempeñaba como ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Na-

ción porque aquí, el tema de la política interior, no queremos ser un gobierno reactivo sino preventivo.

Hoy en día tenemos enfrente una pandemia, una crisis económica mundial, no sólo en México, pero también un proceso electoral para este año, el más grande de la historia, “pero vas a ver cómo vamos a salir adelante de este reto y de otros retos mayores”.

¿Acaso sólo pondremos el agua?

JOSÉ LUIS PRECIADO

El año pasado se tiraron a la basura 600 millones de pesos en *Sembrando Vida*, el programa estrella del residente López Obrador. Utilizo a propósito el término “tiraron” porque no encuentro o miro algún ejemplo o testimonio verdadero sobre la utilidad del recurso para salvar al campo mexicano; todo lo contrario, sólo se observa por doquier abandono y migración de los agricultores a la ciudad. *Sembrando Vida* es toda una simulación del pretendido salvamento rural, se trata solo de un programa asistencialista, México ya no es soberano en nada que nazca a o surja del campo, salvo honrosas excepciones hechas con valor personal de valientes que están emprendiendo.

En todo hay nichos de oportunidad

Hace poco fui a Codornejos, un restaurante propiedad de los hermanos Magaña en Akil, y me topé con la sorpresa de que ellos ya no engordan conejos; todo lo compran y al parecer el proveedor no es tan confiable como se esperaba. La esencia de Codornejos era esa: criaban codornices y conejos y les sobraba hasta para vender, no se si les ganó la faceta restaurantera y se olvidaron de la crianza, pero me llamó la atención. Otro caso, un comprador local está buscando carne de cordero, de preferencia orgánica o criada con buenas prácticas. Le ofrecimos un contacto con la familia Chel, que ha salido en las páginas de *RuralMx* desde Tecoh. Al parecer ya no suenan o están alejados de esta rama... y así podría dar muchos otros ejemplos de que hoy día no somos

capaces de abastecer ni siquiera el mercado yucateco. ¿Dónde se atora esta rueda del mercado final?, ¿acaso nos siguen ganando los coyotes o intermediarios de este jugoso mercado? Si es así, ¡que vergüenza! Llevamos años replicando este modelo de flojera que es bien aprovechada por esos aulladores comerciales.

Ferias comerciales

Recuerdo aquellas ferias populares que propiciaba el estado para hacer llegar los productos directamente al consumidor; la feria de la naranja en Mejorada o la Casa del Pueblo, aquella Feria del Pescado en la plaza grande de Mérida; la plaza quedó oliendo espantoso, pero la gente pasaba y se llevaba mero fresco, pargo, jurel y otras especies a precios de pie de muelle. ¿Dónde quedaron esos valientes que tumbaban caña ante los

inconvenientes o intereses ocultos de los grandes comercios? No los veo por ningún lado, sólo se oyen clamores, corajes y pataleos, pero ningún liderazgo tan urgente hoy día.

Nos da coraje que los “fuereños” se apropien de todo: los tacos ya son de Chiapas, los Viveros son de Chiapas o de Xochimilco, la carne viene del norte, los ambulantes llegaron de Chiapas, los artesanos también son de allá, los ranchos del oriente ya están en manos de tabasqueños, chiapanecos o norteros; en breve los únicos del oriente serán los Reyes Magos. ¿Saben una cosa? Sean todos bienvenidos, pero luego no nos quejemos. ¿No te gusta esa idea de conquista comercial? ¿Entonces por qué ponemos sólo el agua? La soberanía está en el campo, no están ni en el Ejército o en la Marina y menos aún en el programa *Sembrando Vida*.

joseluispreciadob@gmail.com

Polémica por uso de biológico de AstraZeneca en mayores de 65 años

AFP
LONDRES

La farmacéutica británica AstraZeneca y el primer ministro Boris Johnson defendieron el jueves la eficacia de la vacuna del COVID-19 desarrollada junto a la Universidad de Oxford, después de que el regulador alemán recomendase no administrarla a mayores de 65 años.

Un portavoz del laboratorio subrayó que los últimos datos de los ensayos clínicos "respaldan la eficacia en el grupo de edad de más de 65 años". "Nuestras propias autoridades han dejado muy claro que piensan que la vacuna de Oxford/AstraZeneca da un alto grado de protección", dijo por su parte Johnson durante un desplazamiento.

La comisión alemana encargada de la vacunación indicó el jueves que sólo recomienda la vacuna contra el coronavirus del laboratorio británico As-

traZeneca para las personas menores de 65 años, debido a la falta de informaciones sobre su eficacia en gente de más edad.

El primer ministro, Boris Johnson, defiende a la farmacéutica británica

"La vacuna contra el COVID-19 de AstraZeneca está actualmente recomendada para las personas de entre 18 y 64 años", dijo la comisión en un documento consultado por la AFP, explicando que "los datos disponibles hasta el momento no bastan para evaluar la eficacia de las vacunas más allá de los 65 años".

Fuera de esta excepción, la vacuna de As-

traZeneca, desarrollada junto a la universidad de Oxford, se considera "tan indicada" para proteger contra el COVID-19 como las desarrolladas por los laboratorios BioNTech/Pfizer y Moderna, que ya están homologadas por la Unión Europea.

La Comisión Europea solicitó una visita de inspección a una planta belga que produce la vacuna de AstraZeneca contra el coronavirus, dijo un funcionario belga.

Tras reportes que indicaban que la inspección ya se había realizado, la Agencia Federal de Medicamentos y Productos Sanitarios (AFMHP) lo negó, aunque confirmó que la visita había sido planeada.

La UE y AstraZeneca protagonizan una agria controversia pública por entregas de las vacunas, después que la compañía dijera que problemas de producción retrasarían los despachos comprometidos una vez que se otorgue la aprobación para su uso.

Revisan planta bioquímica para explicar demora en las entregas de vacunas

AP
BRUSELAS

Las autoridades belgas anunciaron el jueves que inspeccionaron una planta farmacéutica en el país para averiguar si la demora en la entrega de la vacuna contra el coronavirus desarrollada por AstraZeneca y la Universidad de Oxford se debe a problemas de producción.

La Comisión Europea había pedido al gobierno de Bélgica que inspeccionara las instalaciones en medio de una acalorada disputa pública entre el bloque de 27 naciones y la farmacéutica anglosueca. Las autoridades comunitarias están bajo una enorme presión política porque su plan de vacunación ha sido más lento que el de Israel o Gran Bretaña.

La fábrica de Novasep, en la localidad de Seneffe, forma parte de la cadena de producción de la vacuna de Oxford-AstraZeneca en Europa.

La farmacéutica dijo la semana pasada que planeaba recortar la entrega inicial de vacunas a la UE de los 80 millones de dosis previstos a 31 por la reducción del rendimiento en sus plantas de fabricación europeas. La UE dijo el miércoles que recibirá aún menos: apenas un cuarto de los viales que debían llegar a los estados miembro entre enero y marzo de 2021.

Según el bloque, la planta belga es una de las cuatro de AstraZeneca incluidas en el contrato firmado entre la Comisión Europea y la empresa para la producción de vacunas para el mercado comunitario.

"Los equipos de Novasep trabajaron duro para cumplir sus obligaciones con AstraZeneca con una velocidad y compromiso sin precedentes", explicó Novasep en un comunicado a The Associated Press. "La fabricación de la vacuna contra el COVID-19 es un proceso pionero en términos de escala, complejidad y cantidad. Hemos trabajado en estrecha colaboración con AstraZeneca y realizado

revisiones regulares y coordinadas de los procesos de producción para garantizar que el principio activo se entregue a tiempo y cumpla con los más altos estándares de calidad y estabilidad".

Expertos de la agencia federal de medicamentos belga inspeccionaron las instalaciones de Novasep, explicó France Dammel, vocero del ministro de Salud de Bélgica. Ahora trabajarán con expertos holandeses, italianos y españoles antes de presentar un informe en los próximos días.

La UE dijo que espera recibir todas las vacunas a tiempo y amenazó con realizar inspecciones de exportación a todas las fabricadas en su territorio. Stella Kyriakides, comisaria europea de Salud y Seguridad Alimentaria, dijo que AstraZeneca debería suministrar las vacunas desde sus instalaciones en Gran Bretaña si no puede cumplir su compromiso con la producción de las de la UE.

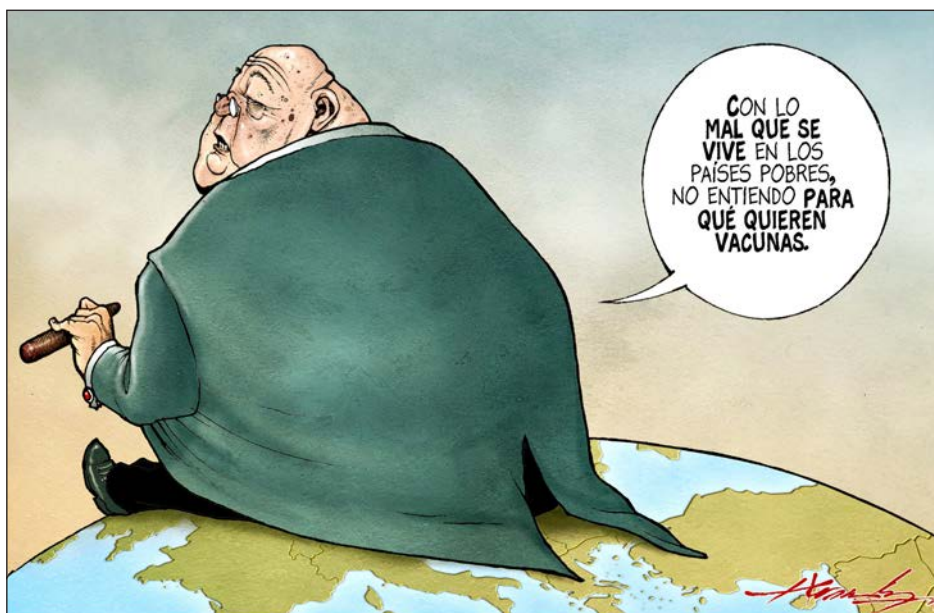
Falta de claridad

Tras la tercera ronda de conversiones con AstraZeneca para tratar de resolver el desacuerdo el miércoles, Kyriakides lamentó la "continua falta de claridad en el calendario de entregas" e instó a la farmacéutica a elaborar un plan claro para la rápida distribución de las dosis reservadas por el bloque en el primer trimestre del año.

Tras la reunión, un vocero de la compañía dijo que AstraZeneca se "ha comprometido a una coordinación aún más estrecha para trazar conjuntamente una vía para la entrega de nuestra vacuna en los próximos meses, mientras continuamos nuestros esfuerzos de llevar esta vacuna, sin ánimo de lucro, a millones de europeos durante la pandemia".

La UE firmó contratos para adquirir seis vacunas diferentes, pero hasta ahora los reguladores del bloque sólo han autorizado la desarrollada por Pfizer y otra producida por Moderna.

QUE DESPERDICIO ● HERNÁNDEZ





▲ El gobierno de Francia ha presionado a Sanofi para que ayude a fabricar vacunas. Foto Ap

Sanofi fabricará el fármaco de sus rivales Pfizer-BioNTech

AP
PARÍS

La farmacéutica francesa Sanofi anunció este miércoles que ayudará a fabricar 125 millones de dosis de la vacuna para el coronavirus desarrollada por sus rivales Pfizer y BioNTech, ante la demora de su candidata.

La alemana BioNTech producirá inicialmente las vacunas en las instalaciones de Sanofi en Fráncfort a partir del verano, explicó Sanofi en un comunicado. La empresa no reveló los detalles financieros del acuerdo.

El gobierno de Francia ha estado presionando a Sanofi para que emplee sus instalaciones para ayudar a fabricar las vacunas de sus competidoras debido a la elevada demanda y a los problemas con el suministro de las pocas vacunas que ya están disponibles.

"Somos muy conscientes de que cuanto más pronto estén disponibles las vacunas, más vidas podrán salvarse", señaló el director general de Sanofi, Paul Hudson, en el comunicado.

Sanofi y su socia británica GlaxoSmithKline empezarán un nuevo ensayo de fase 2

para su vacuna del COVID-19 el próximo mes, añadió la firma. Las dos farmacéuticas anunciaron el mes pasado que su fármaco no estará listo hasta finales de 2021 porque deben mejorar su eficacia entre los mayores.

La Unión Europea ha recibido críticas generalizadas por la lenta puesta en marcha de un programa de vacunación masivo. El bloque aprobó el uso de las vacunas de Pfizer-BioNTech y Moderna, y la Agencia Europea del Medicamento estudiará el viernes dar luz verde a la desarrollada por AstraZeneca y la Universidad de Oxford.

México no compra vacunas de "segunda", afirma Arturo Herrera

ROBERTO GARDUÑO
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

"No estamos comprando vacunas de segunda, déjenme decirlo claramente", respondió el secretario de Hacienda, Arturo Herrera, ante las dudas sobre la seguridad de la vacuna rusa Sputnik V, de la cual el gobierno de Vladimir Putin ofreció 24 millones de dosis para México.

Durante una reunión virtual con la bancada de Movimiento Ciudadano en la Cámara de Diputados, acotó: "La técnica que usaron los rusos es idéntica a la que usaron los de AstraZeneca, tampoco es que se están inventando. Hay número limitado de técnicas. Las vacunas, con excepción de la de Pfizer, están utilizando técnicas muy parecidas".

En la reunión, que se transmitió vía redes sociales, dijo que el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador se enfoca en traer al país el mayor número de vacunas lo más rápido posible.

Detalló que la mayor parte de las vacunas, por ejemplo las de la influenza, tienen un nivel de efectividad de entre 40 y 50

por ciento, mientras que las obtenidas mediante los contratos con farmacéuticas para México tienen niveles de eficacia superiores a 94 por ciento.

"Hay solamente una vacuna que no estamos contratando, no voy a decir su nombre, que se está distribuyendo en muchas partes del mundo, que tiene nivel de eficacia de 65 por ciento", abundó.

La técnica que usaron los rusos es idéntica a la que usaron los de AstraZeneca, tampoco es que se están inventando

Herrera señaló que algunos países sí la están aplicando porque es más eficaz que la de la influenza y en el contexto macro servirá porque 65 por ciento de quienes la reciban tendrán algún tipo de anticuerpos, pero el 35 por ciento no.

"A nivel individual es más un volado. Eso no lo estamos haciendo nosotros", expuso.

Hospitales estatales, contemplados para utilizarse en plan nacional, sostiene Sánchez Cordero

ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La logística del plan de vacunación que ha definido el gobierno contempla la utilización de la infraestructura de los hospitales de los sistemas estatales de salud, en coordinación con los gobernadores, informó la titular de la Secretaría de Gobernación (SG), Olga

Sánchez Cordero.

Reconoció que es un proceso complicado, para la vacunación porque en el mundo entero hay escasez de vacunas y todos los países están abocados a adquirirlas.

Durante la conferencia de prensa de este miércoles por la mañana, dijo que la postura del presidente Andrés Manuel López Obrador es que tanto los gobier-

nos estatales como las empresas tienen libertad para acceder al mercado internacional de vacunas, pero hay escasez. Dijo que se mantiene la coordinación con los gobiernos estatales a través de las videoconferencias que sostiene periódicamente con ellos.

En el plan de vacunación se han definido prioridades y se ha definido universos de población que deben ser

vacunados. En su oportunidad, el secretario del Bienestar, Javier May dijo que los servidores del Bienestar participan en las mil 100 brigadas de vacunación que han sido conformadas, es para organizar la logística, verificar el padrón del personal médico que debe ser inmunizado elaborado por la secretaría de Salud.

Por otro lado, la secretaría reconoció que las di-

versas iglesias han contribuido a evitar la difusión de la pandemia, cerrando templos y no convocando a peregrinaciones.

En otro orden, Sánchez Cordero censuró la actuación de la diputada local por Morena, Carmen Lilia Cantú, quien organizó recientemente una fiesta, "Debemos tener responsabilidad social, para cuidarnos y cuidar a las demás".

Llega a EU variante de coronavirus sudafricana

DE LA REDACCIÓN
COLUMBIA

Dos casos de una variante del coronavirus registrada inicialmente en Sudáfrica han sido detectados por primera vez en Estados Unidos, dijeron el jueves las autoridades de Carolina del Sur.

Los funcionarios de salud de este estado del sur del país no han establecido un vínculo entre los dos pacientes ni han identificado ningún viaje reciente en el que puedan haberse contagiado.

Se han observado varias mutaciones del coronavirus desde su aparición, aunque la gran mayoría no representan mayores riesgos para la población. Sin embargo, algunos pueden ser más contagiosos.

Estados Unidos ya ha registrado casos de las denominadas variantes del coronavirus británica y brasileña en su territorio.

Los laboratorios Pfizer y BioNTech anunciaron el jueves que su vacuna es efectiva contra las variantes del coronavirus inglesa y sudafricana.

La empresa estadounidense de biotecnología Moderna indicó, por el momento, que su vacuna contra el COVID-19 es eficaz contra la variante británica, pero que se había observado una reducción en la protección contra la sudafricana.

Expertos de la OMS inician pesquisa en Wuhan, China

AFP
WUHAN

Los expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) iniciaron este jueves en la ciudad china de Wuhan su delicada investigación sobre el origen del coronavirus, cuya nueva explosión en Brasil comienza a aislar del mundo al país sudamericano.

Tras dos semanas de cuarentena, el equipo de la OMS pudo ponerse a investigar en un contexto de tensión, ya que China acusó a Estados Unidos de intentar "politizar" la misión, después que este asegurara que evaluará la "credibilidad del informe".

Un equipo de la Afp pudo observar a distancia a una decena de miembros de la misión subir a un autobús que esperaba a la salida del hotel. El vehículo se dirigió a un destino desconocido en Wuhan, donde el COVID-19 irrumpió a fines de 2019.

La investigación en esta ciudad, muy delicada para Pekín que intenta eximirse de toda responsabilidad, llega así más de un año después de la aparición del virus, que ha dejado hasta ahora más de 2.1 millones de muertos en el mundo por más de 100 millones de casos.

El martes se registraron más de 18 mil decesos en



▲ Los investigadores tratan de entender cómo se originó la pandemia. Foto Afp

el planeta, un récord desde que estalló la pandemia, según un recuento realizado el miércoles por la Afp.

Preocupa Brasil

EU, con más de 425 mil muertos por 25.4 millones de casos, es el país más enlutado por el COVID-19, seguido de Brasil (casi 220 mil decesos), India (unos 154 mil) y México (152 mil), según un balance en base a datos oficiales.

En México, Andrés Manuel López Obrador, enfermo de COVID-19, evolucionaría "positivamente" y el magnate Carlos Slim, el hombre más rico de América Latina, estaría "muy bien", pese a estar hospitalizado para "monitoreo" por coronavirus.

Brasil sería el país que peor gestionó la pandemia, según un estudio del Institut Lowy publicado en Australia. México y Colombia acompañan al gigante sudamericano

en los últimos lugares de esta calificación, que encabeza Nueva Zelanda.

La Organización Panamericana de la Salud (OPS) calificó el miércoles de "preocupante" y "crítica" la incidencia de la pandemia en Brasil, donde se registran "gran cantidad de casos y muertes" en Brasilia, Sao Paulo y Bahía.

Ante la aparición de una nueva cepa en el país, Colombia suspendió todos los vuelos con Brasil.

Agencia reguladora de EU demanda más pruebas de COVID-19

DE LA REDACCIÓN
WASHINGTON

El principal ente regulador del gobierno de Estados Unidos emitió el jueves nuevas recomendaciones relacionadas con la pandemia de COVID-19, afirmando que la campaña de vacunación no ha cumplido las expectativas.

La Oficina de Rendición de Cuentas del Gobierno de Estados Unidos (GAO, por

sus siglas en inglés) sugirió que el Departamento de Salud y Servicios Humanos (HHS) desarrolle y ponga a disposición del público una estrategia nacional integral de pruebas de coronavirus que incorpore las seis características de una estrategia nacional eficaz. Las características incluyen un propósito claro, evaluación de riesgos y coordinación.

"Tal estrategia podría basarse en documentos

existentes que el HHS ha producido para el público y el Congreso para permitir un enfoque de pruebas para la pandemia más coordinado", escribió la GAO en su último informe.

El Departamento de Salud también debe crear un comité de expertos que incluya profesionales de la salud con conocimientos de los sectores público y privado, el mundo académico y organizaciones sin fines

de lucro o utilizar uno existente para revisar e informar sistemáticamente y reportar estándares de indicadores de salud.

Además, la GAO reafirmó la importancia de que el Departamento de Salud, con el apoyo del Departamento de Defensa, establezca un marco de tiempo para documentar y compartir un plan nacional para distribuir y administrar la vacuna contra el COVID-19, y entre otras cosas, esbozar un

plan para saber cómo se coordinarían los esfuerzos entre las agencias federales y las entidades no federales. La GAO inicialmente hizo la recomendación en septiembre, pero dijo que hasta ahora no se ha implementado por completo.

La oficina también recomienda que la Administración de Alimentos y Medicamentos se asegure de que los datos de fabricación de medicamentos obtenidos estén completos y accesibles.

LaJornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 29 DE ENERO DE 2021
NÚMERO 1352

Giorgio Colli, Nietzsche
y la lírica de la desesperación
Alejandro García Abreu

Miguel Delibes
y la nostalgia del migrante
Yolanda Rinaldi

DANTE SEGÚN BOCACCIO

**A 700 años de
la muerte del
gran florentino**

Marco Antonio Campos



Portada: Collage Rosario Mateo Calderón.

DANTE SEGÚN BOCACCIO. A 700 AÑOS DE LA MUERTE DEL GRAN FLORENTINO

Difícilmente habrá quien ignore la existencia de esa obra inmortal conocida como la *Divina Comedia*, aun si jamás la ha leído, y algo similar sucede con el nombre de su autor, el italiano Dante Alighieri: con sobrada razón, en el imaginario popular mundial título y nombre son asociados a la cumbre de la poesía, y acerca de ellos se han escrito miles y miles de páginas a lo largo de los siglos. Este 2021 se cumplen setecientos años del fallecimiento de Dante Alighieri, nacido en 1265, en Florencia –de donde fue desterrado por sus ideas y su activismo político–, y muerto en Rávena, en 1321, y para conmemorarlo publicamos el magnífico ensayo de Marco Antonio Campos, donde se aborda la relevancia del autor de *De monarchia* desde la perspectiva de Giovanni Boccaccio, otro gigante de las letras italianas, quien con su *Tratatello in laude di Dante* se convirtió en el primer biógrafo del célebre florentino.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Israel Benítez Delgadillo,

Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

ECOS

Febronio Zatarain

Mefistófeles

Cierro el ojo izquierdo, pero el derecho queda abierto. Con los labios beso y con los dientes muerdo. En mis venas corren dos ríos que son uno. Mi polo norte está también en el sur y mi polo sur está también en el norte. No hay división; todo es suma. Uno más uno es igual a uno. Mi Pedro es el guardián de esta puerta y de la otra; es decir, de una. A lo largo de la noche sólo me viste aquel rostro. Ahora que la penumbra llega a su fin, la distancia entre el éste y el aquél se desvanece.

K

En un arranque de modestia, le entregué a Max mis manuscritos y le pedí que los quemara. Ojalá que haya entendido que se los di para que los publicara. Su rostro no soltó ningún gesto, sólo el asentimiento de que cumpliría mi deseo de destruirlos. Del Otro Mundo no llegan noticias a esta niebla en la que ahora deambulo. En los momentos de desesperación, me tranquiliza la imagen de un castillo que sueño a lo lejos.

Reencuentro

Oí los ladridos del perro y me levanté. Borges ya se había bañado; estaba preparando el café y sonreía.



El ramito

Yo también, como Octavio, dije que eran amarillos; pero el marrón de mis ojos, inexplicablemente, con la luz del fósforo, se volvió azul. El campesino procedió a cumplir el capricho de su novia. Primero me extrajo el derecho y luego el izquierdo. Al caer, me entró el olor de la tierra de Guanajuato y escuché la alegría que se alejaba con su ramito en la mano.

Sin palabras

En un coloquio en la Universidad de Yale sobre la obra de Jorge Luis Borges, dos académicos estadounidenses se enfrascaron en una discusión sobre *El Sur*. Uno señalaba que Dahlmann nunca había salido del hospital, que los delirios de agonía lo habían hecho soñar que tomaba un coche de plaza para dirigirse a la estación del tren y viajar al poblado que solía visitar en los veranos de su infancia. El otro señalaba que no había un solo indicio que indicara que Dahlmann había empezado a soñar; que su rehabilitación había sido real, que viajó al Sur para convalecer del todo en el casco de aquella antigua estancia... que el duelo a cuchillo en la llanura recién anochecida fue el último acto de su vida.

Motivado quizá por las acaloradas sentencias, Borges levantó la mano. El moderador, Emir Rodríguez Monegal, le dijo:

–De todos los ponentes en el coloquio, señor Borges, usted es el que menos sabe de su obra. Le sugiero que guarde silencio.

Borges volteó hacia el techo como un canario despistado; luego, asintiendo, posó una mejilla sobre el puño de su mano izquierda.

Música y poesía: Arnold Schoenberg y Stefan George

Este 2021 se conmemoran los setenta años del fallecimiento de Arnold Schoenberg (Viena, 13/IX/1874-Los Ángeles, 13/VII/1951), uno de los compositores más influyentes en la historia de la música. Tanto él mismo como dos de sus más notables continuadores, Alban Berg y Anton Webern, le pusieron música a varios de los poemas de Stefan George (1868-1933), a quien ya se consideraba desde entonces en Austria y Alemania como un poeta de culto, admirado por el joven Rilke y Lou-Andreas Salomé.

Schoenberg tiene al menos dos composiciones en las que pone música a los textos de este autor: un ciclo de quince canciones titulado *El libro de los jardines colgantes* y su *Cuarteto de cuerdas*

No. 2 (1908), composición en la que incorpora, en un gesto inusitado que no tiene precedentes, la voz de una soprano que interpreta en el tercer y cuarto movimientos un par de poemas de George, "Letanía" y "Éxtasis", tomados ambos de *El séptimo anillo*, libro que George acababa de publicar en 1907. El verso inicial de este último texto, por cierto, le permite a Schoenberg ofrecer un primer atisbo de lo que años más tarde habrá de convertirse en la técnica dodecafónica que caracteriza a la escuela fundada por él. Se trata, en efecto, de una música que llega "de lejanos planetas". No parece haber muchas traducciones de los textos de George en México. Ofrecemos aquí una versión que se apega a la métrica endecasilábica del original.

Éxtasis

Stefan George

De lejanos planetas siento el aire.
Esos pálidos rostros que giraron
Amigos hacia mí, yacen en sombras.

Las sendas y los árboles que amé
Apenas son visibles, y tú, espectro
De luz –fuente de todas mis angustias–

Ardes ahora entero en lo profundo
Y después del estrépito y el éxtasis
Con un temblor piadoso te estremeces.

En tonos circulares me disuelvo
Agradecido en himnos inefables
Que me entregan inerme a un alto aliento.

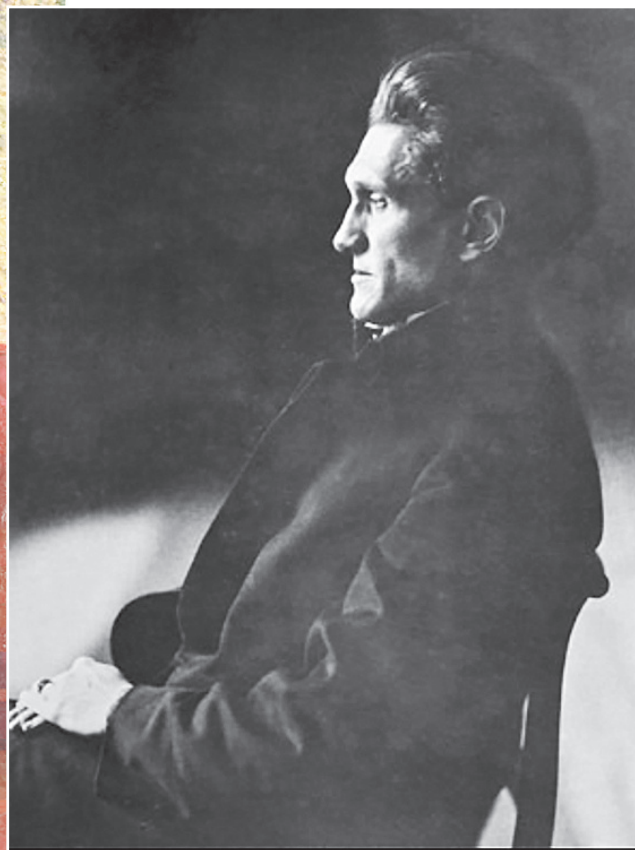
Una onda impetuosa me sublima
Y oigo presto los gritos fervorosos
Que entre el polvo profieren las mujeres.

Veo entonces cómo lenta se disipa
La niebla que tenaz entre los riscos,
Lejos, de la montaña se abrazaba.

El suelo blanco y leve como leche
Tiembla bajo mis pies y me desliza
Sobre el siniestro abismo de las nubes.

Floto en un mar de espléndidos cristales
–Esquirla apenas de sagrado fuego,
Rugido apenas de sagrada voz.

Versión y nota de Evodio Escalante.



Arriba: Retrato de Stefan George en 1910.
Izquierda: Retrato de Arnold Schoenberg, de Richard Gerstl.

El filósofo y filólogo italiano Giorgio Colli (Turín, 1917-Fiesole, 1979) captó nociones nietzscheanas en los escritos pertenecientes al volumen póstumo *Apolíneo y dionisiaco*, libro esencial en el corpus del autor turinés que fue director, junto a su amigo M. Montinari, de la edición canónica de la obra completa y la correspondencia de Friedrich Nietzsche.



GIORGIO COLLI,

NIETZSCHE Y LA LÍRICA DE LA DESESPERACIÓN

Los orígenes del pensamiento occidental

LAS NOCIONES DE “apolíneo” y “dionisiaco” se encuentran entre las más citadas y menos comprendidas dentro de la herencia filosófica de Friedrich Nietzsche. El filósofo y filólogo italiano Giorgio Colli captó ambas nociones en los escritos pertenecientes al volumen *Apolíneo y dionisiaco*, libro póstumo del turinés. Giorgio Colli fue director, junto a su amigo M. Montinari, de la edición canónica de la obra completa y la correspondencia de Nietzsche. En la entrada dedicada a Colli en la *Encyclopædia Herder* se lee:

El suyo es un intento por remontar toda la historia de la filosofía hasta regresar a las fuentes originarias del primer pensamiento griego, allí donde empieza la historia propiamente dicha. Pensador original y heterodoxo, siempre a contracorriente de las clásicas interpretaciones de los filósofos más importantes del pensamiento occidental, en él se funden cons-

tantemente la reflexión teórica y la investigación filológica, señalando hacia un mismo objetivo: buscar la raíz del *logos* a lo largo de la historia del pensamiento. Dos son, pues, sus centros de interés: por un lado, la Grecia clásica, donde surge la raíz de aquel *logos*, primero en el pensamiento de los mal llamados pre-socráticos (Heráclito, Parménides, Empédocles), y luego en el desarrollo de la dialéctica, hasta llegar al pensamiento de Platón y Aristóteles, donde empieza la falsificación y el declive del mismo pensamiento, cuando se alzan los primeros sistemas constructivos. Y todo ello a la luz de las reflexiones nietzscheanas, segundo gran centro de interés, que le llevan a una revisión de toda la historia de la cultura, interpretada ahora como decadencia en la época moderna y contemporánea. Si la subjetividad y la representación han sido los dos postulados de la filosofía moderna como filosofías de la conciencia de sí que determinan desde ella el sentido de lo que son las cosas, el pensamiento de Colli apunta hacia otro horizonte, más nietzscheano, hacia otro modelo de razón que entiende el conocimiento como una fiesta, como el valor supremo de la vida, más allá del llamado “*principium individuationis*”.

El profesor de Filosofía Antigua en la Universidad de Pisa distinguió un horizonte nietzscheano. En los textos reunidos en *Apolíneo y dionisiaco* (edición de Enrico Colli, traducción de Miguel Morey, Sexto Piso, 2020), escritos entre 1938 y 1940, Colli sitúa las dos nociones en los orígenes del pensamiento occidental y exalta su “fecundidad inagotable”, las convierte en herramientas capaces de abrir pasajes en la historia del arte, el pensamiento y la ciencia. Colli eleva lo “apolíneo” y lo “dionisiaco” a “principios universales y supremos de la realidad”, en terminología schopenhaueriana.

Con la publicación de *Apolíneo y dionisiaco* concluyó la edición que Enrico Colli realizó de los escritos póstumos de su padre, y que su propio fallecimiento interrumpió en ese volumen. Enrico Colli aseveró que su padre llegó “a una interpretación diferente de la antítesis entre los términos cruciales de dionisiaco y de apolíneo, en clave no sólo estética sino marcadamente teórica, como la contraposición entre interioridad y expresión.”

Dionisiaco/apolíneo = interioridad/ expresión

SOBRE LA COMPRENSIÓN en la obra de Colli de los conceptos de dionisiaco –“que posee las propiedades de arrebató, fuerza vital e ímpetu atribuidas a Dioniso”– y apolíneo –“que tiene las cualidades de serenidad y elegante equilibrio otorgadas a Apolo”–, Miguel Morey, traductor de *Apolíneo y dionisiaco*, plantea: “En lo que se refiere al mejor esclarecimiento de la propia obra de Colli, la aportación más inesperada tal vez sea el modo en que la emancipación de lo dionisiaco de los límites impuestos por el monopolio de la comprensión estética (y la consiguiente traducción del par dionisiaco/apolíneo por interioridad/ expresión) deja expedita una vía regia que conduce directamente a los desarrollos de *Filosofía de la expresión*”, libro fundamental de Giorgio Colli publicado por Adelphi Edizioni en 1969.

Morey rinde homenaje a la memoria de Enrico Colli, quien se dedicó a editar, con la minuciosidad filológica adecuada, la obra póstuma de su padre:

Giorgio Colli falleció a principios de 1979, muy poco tiempo después Enrico publicaba *La ragione errabonda. Quaderni postumi* (1982), un grueso volumen (cerca de 700 páginas) que recogía una selección de los cuadernos personales de Colli, de 1955 a 1977. Luego vendría la reedición anotada de *Phýsis krýptesthai philei*, ahora con el título en italiano, *La natura ama nascondersi* (1988); y después los cursos, a partir de los apuntes de clase tomados por Ernesto Berti: primero *Zenón de Elea* (1998) y a continuación *Gorgias y Parménides* (2003). Y finalmente llegó el acuerdo con Adelphi para editar la totalidad de los póstumos restantes en la colección Piccola biblioteca, y la aparición de los primeros títulos: *Platone politico* (2007), *Filosofia sovrumani* (2009) y *Apolíneo e dionisiaco* (2010), el último. Se le veía feliz con las primeras publicaciones, y en general muy ilusionado con el proyecto; el que los textos se tradujeran también al español le emocionaba.

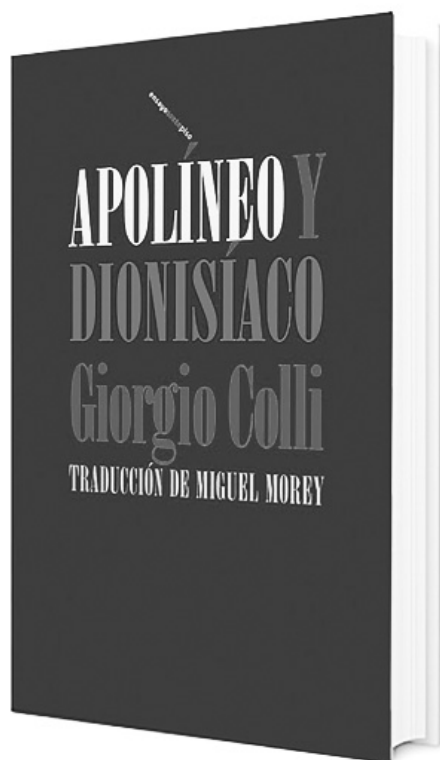
Giorgio Colli condensa a Friedrich Nietzsche

EN “LOS ROMÁNTICOS”, fragmento de la parte de *Apolíneo y dionisiaco* titulada “En busca de otras almas”, Giorgio Colli le dedica una entrada, a modo de diccionario, al filósofo muerto en Weimar en 1900:

Nietzsche. Conclusión del Romanticismo. Hombre trágico. Su juventud entusiasta y su relación con Wagner. Siente la decadencia de éste y salva la naturaleza más profunda del Romanticismo pasando a través del

“

Giorgio Colli nunca abandonó sus reflexiones sobre Friedrich Nietzsche: “Dionisiaco es el adjetivo que sintetiza su vida: ‘Yo soy Dioniso’, decía en una carta pocos días antes de su locura. Como definición, brevemente, se puede llamar dionisiaco al impulso a superar todo lo que es humano.”



racionalismo –como había surgido el Romanticismo inicial del 1700. Nietzsche representa el problema central de la modernidad, la lucha vana del gran individuo por expresarse políticamente. La soledad helada del segundo período se vuelve a la larga insostenible: drama del *Zarathustra*, soledad forzada y amor inmenso por los hombres. Ya no existe la *polis* griega, el hombre está solo contra el mundo. La amistad, buscada en vano por Nietzsche. El *Zarathustra* no es una solución, es el planteamiento de un problema insoluble: la cuarta parte es la más débil, postiza. La parte culminante es la tercera: la soledad. Hay que mirar al respecto los últimos años de Nietzsche. La serenidad es inestable y amenaza con terminar en la desesperación. *Dionysos Dithyramben*: lírica suprema de la desesperación. La filosofía de Nietzsche: su antisistematicidad y anticonstrucción que le impiden concluir en este campo. [...] Eterno retorno: intuición presocrática, que él trata de demostrar por medios positivistas. Su positivismo sin convicción: las relaciones con Paul Rée y Lou Salomé. Su experiencia de amor pasional: ver las cartas a Lou. Amor estilnovístico por Cosima-Ariadna. Culto a la personalidad humana que supera cualquier otra exaltación anterior: teoría del superhombre. Regreso a Heráclito y a Empédocles. Poesía sobrehumana del *Zarathustra*. Su oscuridad deriva del aristocraticismo de los sentimientos expresados. Lírica de lo sobrehumano: *Gräberinsel*, “La isla de los sepulcros”, primera línea de “La canción de los sepulcros” [segunda parte]; *Nachtlid*, “La canción de la noche” [segunda parte]; “En las islas afortunadas” [segunda parte]; *Vor Sonnen-Aufgang*, “Antes de la salida del sol” [tercera parte]; *Die Heimkehr*, “El retorno a casa” [tercera parte]; *Das trunkene Lied*, “La canción ebria”, ahora con el título *Das achtwandler-Lied*, “La canción del noctámbulo” [cuarta parte]. Análisis estético de estos fragmentos en paralelo al de la música de Beethoven. Son sentimientos inexpressables, respecto de los cuales no se puede hacer otra cosa más que citarlos, resaltarlos en su individualidad y establecer paralelismos. Aquí se realiza cumplidamente la esencia de lo dionisiaco, y en los *Ditirambos de Dioniso*: la interioridad pura, que destruye cualquier resto de humanidad, y en su tormento, todavía se rebaja para imponerse a los hombres con expresiones en las que el arte ya no se distingue de la filosofía. Suicidio de Empédocles. La locura de Nietzsche como el heroísmo supremo de quien lentamente con el espíritu se destruye a sí mismo como hombre. Principio de enero de 1889 (un siglo después de la Revolución Francesa), gran fecha para la humanidad.

Giorgio Colli nunca abandonó sus reflexiones sobre Friedrich Nietzsche: “Dionisiaco es el adjetivo que sintetiza su vida: ‘Yo soy Dioniso’, decía en una carta pocos días antes de su locura. Como definición, brevemente, se puede llamar dionisiaco al impulso a superar todo lo que es humano.”

El pensador italiano viajó para *aproximarse* a la esencia del filósofo que estudió. En 1958 y en 1960 Giorgio Colli pasó sus vacaciones de verano en Sils-Maria, en un ambiente nietzscheano. “Aquí me siento mejor que en cualquier otro lugar del mundo”, es la frase de Nietzsche que suscribió Colli cuando visitó esa localidad suiza –enclave ideal y pacífico de *chalets* ubicado entre el lago Sils y el lago Silvaplana, a diez kilómetros al sureste de St. Moritz–, en la que el autor de *Así habló Zarathustra* pasó veranos de escritura libre. “Mi tiempo se extiende sólo desde los meses de verano en Sils-Maria y las estribaciones de Antibes, como lo pintó Monet, hasta este invierno de condenación y noches de fue o”, escribió el filósofo nacido en Röcken. Para Colli, los *Ditirambos de Dioniso* nietzscheanos, comenzados en Sils-Maria durante el verano de 1888, son la “lírica suprema de la desesperación”, devienen en “la interioridad pura”. En ellos Nietzsche se cuestiona: “¿Cuánto tiempo estás sentado ya sobre tu desgracia?” No hay respuesta ●

El humor, que sin duda es una refinada forma de la inteligencia, es poderoso consejero, sobre todo si se dirige a uno mismo: la autocritica, tan escasa en nuestros tiempos, puede sanar con la risa, la ironía y el sarcasmo, el anquilosamiento de personas, industrias e instituciones. En este artículo se repasa el período de ese ejercicio en el cine mexicano de mediados del siglo pasado.

EL CINE MEXICANO VISTO POR SÍ MISMO:

SÁTIRA Y AUTOPARODIA EN LOS AÑOS 40'S Y 50'S



Fotograma de *No basta ser charro* (1945).

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **LOS SECRETOS DE LA TUMBA DE SAQQARA.** El documental sigue a un equipo de arqueólogos egipcios que descubren una tumba de 4400 años de antigüedad e intentan descifrar la historia detrás del extraordinario hallazgo. Puedes verlo en Netflix. Fotograma documental

A mediados de los años cuarenta nuestro cine, con medio siglo de vida cumplido, podía darse el lujo de reflejarse y burlarse de sí mismo. Más allá de ese juego de espejos que representaba la visión del cine dentro del cine, existía la voluntad de ironizar sobre el aparato de producción que sostenía a una industria que arrojaba cerca de cien películas anuales, como solía hacerlo la cinematografía estadounidense que, años antes, se sumergía en su propia fábrica de sueños, como lo mostraban *Sherlock Jr.* (1924), *King Kong* (1933), *Loquibambia* (1941), *Por meterse a redentor* (1941) y, en breve, ese devastador clásico del cine negro de postguerra: *El ocaso de una vida* (1950) de Billy Wilder, brutal disección sobre los mecanismos del estrellato y las condiciones del guionista en Hollywood.

En México, hacia 1950 lejos estábamos de concebir esos alardes de claustrofobia emocional alrededor de la explotación filmica y sus traspatios; por el contrario, la crítica a la industria filmica nacional partía esencialmente del humor, el choteo y la celebración para expresar, por medio de la farsa, una introspección irónica. Por ejemplo, en ese 1950, *También de dolor se canta*, de René Cardona, destaca no tanto por la ridiculización de Pedro Infante como maestrillo miope y provinciano con anteojos de fondo de botella, sino por su encuentro con grandes figuras del medio cinematográfico, la exploración del ambiente filmico y el cine mismo.

Un guión del español Álvaro Custodio ridiculizaba el papel del escritor cinematográfico, y la mediana capacidad de ironía por parte de Cardona se suplía con una larga y sobresaliente secuencia en los Estudios Tepeyac. Infante, contratado como actor, se topaba (por única vez en su carrera) nada menos que con Germán Valdés *Tin Tan* para intercambiar una serie de sabrosos diálogos. De ahí pasa al foro de filmación del drama cabaretil *Hipócrita* (1949), para defender a la guapísima Leticia Palma del explotador Antonio Badú, sin darse cuenta de que se trata de un rodaje, ante el enojo del director Miguel Morayta. Después pretende cantar como Tito Guízar y hace dúo con Pedro Vargas, interpretando *La negra noche* como en cualquier melodrama de ese momento, en un genial recorrido por varios géneros de nuestra cinematografía.

Rafael Aviña



“

En México, hacia 1950 lejos estábamos de concebir esos alardes de claustrofobia emocional alrededor de la explotación filmica y sus traspatios; por el contrario, la crítica a la industria filmica nacional partía esencialmente del humor, el choteo y la celebración para expresar, por medio de la farsa, una introspección irónica.

En su encuentro con *Tin Tan*, éste le comenta a Infante: “¿Usted no es de aquí, verdad?” “¡No, ñor, Y usted, ¿quién es?” “Yo soy Tin Tan...” “¿El de las vistas?”, pregunta Infante. “El de las vistas... ¿Quiere que le regale mi autógrafo...”, responde el cómico. “Noooo, mejor regáleme la guitarra... Algo más efectivo, oiga.”. “La guitarr... Mire, ojitos de pescadito en vitrina, nada hay más efectivo que mi autógrafo. ¿Oyó?” “Mire boca’e bagre, por qué mejor no me lo firma en un vale...” “Mire, vale más que se vaya y me deje ensayar.” “Pero, ¿por dónde, oiga?” “Pues, por donde entró... por ahí váyase.” “¿Por dónde es?” “Por ahí derecho...”

Pocos años antes, el propio Pedro Infante, muy lejos aún de transformarse en estrella, protagonizaba la muy fallida *Escándalo de estrellas* (Ismael Rodríguez, 1944), que proponía una sátira del medio filmico mexicano plagado en ese momento de una serie de fórmulas probadas: caballos, chinas poblanas, rancheros, pistolas, canciones e historias románticas. Por ello, abundan aquí curiosas referencias y parodias de nombres y cintas famosas. Lolita Gutiérrez (Carolina Barret) se viste como María Candelaria y la imita, al igual que a la estadounidense Verónica Lake. En uno de los diálogos se menciona: “Ahora todos quieren ser estrellas de cine”, y el propio Ismael interpreta a un *office boy* que carga con varios guiones de cine, que le entrega a Florencio Castelló en el papel de un improvisado director cinematográfico, y comenta: “Son de Bustamante, gran escritor”, en referencia al guionista Adolfo Fernández Bustamante (*El baisano Jalil, Internado para señoritas*). Castelló le regala uno y le dice: “Ten, para que te hagas una película.”

No obstante, entre tantos actos fallidos y actuaciones lamentables, aparece una serie de insólitas imágenes que intentan dar testimonio del ambiente de los foros cinematográficos como una suerte de imágenes documentales sobre el entorno cotidiano de las filmaciones en el interior de los Estudios México Films, ubicados en la zona de la colonia Condesa: sus pasillos, foros, *extras* caminando vestidos de charros o de barriobajeros, una encargada de vestuario y maquillaje, así como la aparición fugaz y reconocible de Rafael Banquells y Mapy Cortés.

Los charros están cansados

EN EL EXTREMO opuesto, Juan Bustillo Oro dirigía la espléndida y muy divertida *No basta ser Charro* (1945), escrita por él y Paulino Masip, en la que Jorge Negrete clama: “Me gusta ser charro entero montado en un alazán y no chan-

guito matrero con ribetes de Tarzán... Ser charro es ser mexicano, sencillo, valiente y sano. Franco de a carta cabal.” *No basta ser charro* intentaba ser una parodia del cine impuesto por el cine mexicano, con Negrete en un doble papel: un tal Ramón, a quien confunden con el verdadero actor del cine nacional y exitoso cantante, Jorge Negrete; “¿Y qué hay con ese Negrete? ¿Es su amigo?”, le dice a una rancherita que le sirve un tequila con los únicos treinta centavos que llevan para pagar, él y su amigo *el Chicote*. A lo que ella responde: “Dicen que trabaja en el cine, pero como aquí no hay cine...” “Óigame, pues qué gente más rara ¿Y así se gana la vida?” Llegan a la Hacienda de la Esperanza y Lilia Michel lee en el periódico que

Jorge Negrete ha desaparecido, supone que Ramón es Negrete y quiere pasar de incógnito. Más adelante miran una película en la que Negrete canta y *el Chicote* le dice: “Ya ves? Es re fácil, mano. Sólo caminas muy derecho, echas hartas habladas y cantas tan bonito como éste”, y en una escena muy ingeniosa, Ramón y Negrete coinciden en la *XEW*.

En *Cantando nace el amor* (Miguel M. Delgado, 1953), Andrés Soler encarna a un ranchero macho, pistoludo y adinerado que pretende convertir a la bellísima Elsa Aguirre en estrella de cine, contra su voluntad, para conquistarla. Por ello, le produce una película que se filma en los escenarios románticos del puerto de Acapulco; Óscar Pulido es un realizador de cine empeñado en creer que la industria filmica es “muchita lana y puro vacilón”. Ese mismo año, con *Gitana tenías que ser* (Rafael Baledón, 1953) y *Escuela de rateros* (Rogelio A. González, 1956) –su última película–, Pedro Infante se sumergía de nuevo en los entretelones de la industria filmica. En la primera, el productor Carlos Múzquiz discute con José Jasso, realizador, y Pedro de Aguillón, agente publicitario, sobre quién será la coestrella de la cantante española Pastora de los Reyes (la guapa Carmen Sevilla), contratada para filmar una comedia ranchera en nuestro país. “Jorge Negrete... No, es casado. ¿Abel Salazar? Está muy prieto”, dice Jasso. “Más blanquito, más blanquito. Ya. Ya lo tengo: un ídolo internacionalmente famoso, admirado por las mujeres, envidiado por los hombres. Genial: ¡Agustín Lara!... Bueno, pero no es para tanto, con un sombrero de charro, una pistolita... ¿Y Antonio Badú?” “Dije Charro... Charro. Charro.”

Entonces se lanzan a la Plaza Garibaldi para buscar a un mariachi gallardo y típico y dan con

Izquierda: fotograma de *Hipócrita* (1949).

Derecha: fotograma de *Escuela de rateros*, de Rogelio A. González, 1956.

Pablo Mendoza (Infante), quien canta enfundado en un traje de charro. Por supuesto, entre Pablo y Pastora más tarde surgirá una serie de malentendidos muy divertidos, como los que tienen lugar en el viejo aeropuerto capitalino, donde Pablo se va a resbalar en una gran mancha de aceite, mientras esperan la llegada de la actriz, y en la zona de Teotihuacán, donde filman escenas de la película.

En *Escuela de rateros*, el arranque es atractivo: en la calle de Madero, en el Centro Histórico, se observa un auto a toda velocidad en el que se escuchan gritos y disparos, y el auto se estrella. Se trata de una distracción planeada por el hábil ladrón argentino Eduardo (Eduardo Fajardo), para llevar a cabo el robo de unas valiosas alhajas de una joyería. Después, aparece Infante como el cínico Víctor Valdés, petulante y antipático actor de cine, que ha abandonado a una joven (Barbara Gil), con un hijo, tiene de amante a Yolanda Varela e intenta chantajear a la bella Rosaura Villarreal (Rosita Arenas), obligándola a casarse con él y evitar así que su padre vaya a la cárcel. Eduardo intenta extorsionar a Valdés y lo asesina; en paralelo, el mismo Infante entra a escena como Raúl Cuesta, un repartidor de pan idéntico a aquel que la policía utiliza y lo hace pasar por Valdés –como si no hubiera muerto– para atrapar al culpable, en una cinta de fórmulas y situaciones elementales filmada en horribles colores *Mexiscope*.

Pocos meses después, el 15 de abril de 1957, Pedro Infante fallecía en un trágico accidente de aviación. El sueño parecía haber terminado; la época dorada de nuestra industria filmica se resquebrajaba a finales de los años cincuenta. Antes de Infante se habían ido Jorge Negrete, Joaquín Pardavé y Miroslava, y aquello iba acompañado del cierre de varios Estudios como los Clasa, los Tepeyac y los Azteca. El cine mexicano había agotado los temas y los géneros que años antes eran su orgullo nacional y el Estado adquiría las salas de Operadora de Teatros, de Manuel Espinoza Iglesias, y la Cadena de Oro, de Gabriel Alarcón, otrora gigantes de la exhibición. El gobierno no había encontrado resistencia; el cine había dejado de ser el gran negocio y la televisión se trastocaba en el verdadero contendiente a vencer ●

DANTE SEGÚN

A 700 años de la muerte del gran florentino

La *Comedia*, primero llamada *divina* por Giovanni Boccaccio (1313-1375), se empezó a escribir en 1304, a los treinta y nueve años de su autor, Dante Alighieri (1265-1321), y desde entonces hasta su terminación en rigor no ha envejecido ni un segundo, que es lo que ocurre con las grandes obras de la literatura universal: se quedan en el tiempo más allá del tiempo en que fueron escritas. En este sabroso ensayo, se presenta la visión de quien la difundiera más que nadie, el mencionado Giovanni Boccaccio, a su vez un grande de las letras de Occidente.

a José María Micó, gran dantista

*Quando mi vidi giunto quella parte
di mia etade che ciascun dovrebbe
di calar le vele e raccoglièr le sarte.*
Dante, *Inferno*, xxvii

I

FALTABAN TRES DÍAS para la Nochebuena de 1375. Vaya difíciles días. Solo, postrado en el lecho de su casa de Certaldo, con una hinchazón terrible en el cuerpo, pero sobre todo en las piernas, con dolores que crecían con el durísimo frío del invierno, Giovanni Boccaccio recordaba cuando, dos años atrás, representantes de la república florentina llegaron a visitarlo para que organizara una gran lectura pública de la *Comedia*, de Dante Alighieri, a la que Boccaccio, primero que nadie, llamó *divina*. ¿Quién si no él había escrito con tal devoción el *Tratatello in laude di Dante*? En el breve tratado hablaba, por un lado, de la animada vida del Alighieri en Florencia y de nómada incierto en ciudades italianas, y por otra, de su variada y admirable obra. ¿Quién si no él había dedicado buena parte de su vida al estudio y comentarios de su coterráneo? ¿Quién si no él entrevistó a muchos de quienes lo conocieron y aun tuvo una cordial amistad con Pietro y Iacopo, hijos de la unión florentina de Dante Alighieri y Gemma Donati, con quien Dante convivió hasta abril de 1302, cuando los güelfos negros lo arrojaron con minuciosa saña al duro exilio? Ay, esos güelfos negros que encabezaban los Donati, emparentados con su mujer, esa esposa a la que a partir de ese año no buscó ni dejó que lo buscara en su desamparado peregrinaje. De ser embajador en Roma lo convirtieron en un paria, y nunca dejó de serlo, llevando a menudo una existencia con una precaria subsistencia.

Insistían los funcionarios de la república que Dante, en la misma *Comedia*, en un verso inicial del canto xxv del *Paraíso*, escribió que quería volver a Florencia, donde en el “bello redil durmió cordero”, y querían que fuera doble el magno reconocimiento: a Dante y al mismo Boccaccio, quien, como nadie, con su alta fama, había contribuido a que se viera a aquél como uno de los poetas mayores en la historia de la poesía, y si, como él mismo había dicho, Florencia era “gloriosa por tantos títulos, de entre los cuales el mayor era Dante”, no tenía por qué negarse. Pero Boccaccio los refutó diciéndoles que aquellos florentinos, luego de expulsarlo en 1302, saquearon su casa y sus bienes y arrojaron a la familia a la pobreza, e incluso –sentenció– “lo habrían matado si hubiera caído en sus zarpas”. Arguyó que en buen número de pasajes de la *Comedia* Dante habló con furia y resentimiento contra la ciudad y contra buen número de aquellos personajes florentinos, mercaderes y usureros, advenedizos de última hora que se habían



Dante Alighieri. Collage Rosario Mateo Calderón.

convertido en nuevos ricos, una chusma lujosa de malvados y corruptos, aunque había, claro, las excepciones altamente morales e intelectuales. A esto los funcionarios de la república repusieron que ya habían pasado al menos tres generaciones desde la muerte del Alighieri, y a quienes atacó ya no existían o de muchos la ceniza había cubierto hasta el nombre. Sin embargo, Boccaccio puntualizó que el dulce aire de Florencia se volvió para Dante un olor maligno, como quien respira el agua de los pantanos. No sólo eso: los hijos la pasaron muy mal y debieron, ante la iniquidad y la vileza florentinas, vivir aquí y allá a la buena de Dios en tierra ajena, aun si bien era cierto que Dante amó y sintió una nostalgia ilímite por la bella ciudad de

Marco Antonio Campos

|||||

N BOCACCIO

orentino



la flor del lirio, y que en la coronación del antiguo amor, cuando deambulaba en los parajes del ultramundo, acompañado de Virgilio o de Beatriz o de San Bernardo, iba vestido de toscano.

II

PERO ¿A QUIÉNES debía más Boccaccio si no a la enseñanza de la obra de Dante y a las enseñanzas de su amigo y maestro Francesco Petrarca? ¿No había él quitádole a Petrarca su prejuicio acerca de Dante y transcrito con su propia mano el manuscrito de la *Comedia* enviándoselo a Nápoles, y Petrarca, por fin, aunque creía que debía seguir encendida la llama de la literatura en latín, aceptaba –era inne-

gable– que Dante elevaba la lengua vulgar a alturas nunca imaginadas? Boccaccio se dio por vencido. “Sea por la gloria de Dios y de Dante.”

Ah –Boccaccio cerró los ojos para ver mejor aquel día de la inauguración–, aquella primera grande lectura pública de la *Comedia*, que empezó el 3 de octubre de 1373 cerca de la abadía románica de Santo Stefano y aún continuaba dos años y meses más tarde... Él no leyó nunca un libro más perfecto que la *Comedia*. Dante era poseedor de una imaginación geométrica. Con ella la lengua toscana podía tocar todos los instrumentos y elevarse a alturas desconocidas. Antes los poetas escribían ante todo composiciones ligeras que exaltaban al Amor, muchas de ellas perfectas, pero sin mayor viento lírico. En cambio Dante buscó tratar todos los temas. Anheló la gloria, no cualquiera, sino la de Homero y Virgilio. Los más ínclitos poetas develaban por unos momentos los misterios de la tierra y con eso se igualaban a los dioses, y en lengua vulgar sólo había existido Uno. Nadie merecía más la corona de laurel, ese laurel con que Apolo coronó a Dafne, porque el árbol del laurel nunca pierde su follaje ni su verdor, ni lo ha partido nunca un rayo, y porque su aroma entra en el cuerpo y en el alma, y se queda allí.

Entró al cuarto su hija Violante y se sentó a su lado en la cabecera del lecho. “Todos los habitantes de Certaldo están afuera –le dijo– y no dejan desde hace días de preguntar por tu salud.”

En cierto momento hablaron de Dante.

Comentó con su hija si no había reparado en que él nació en 1313, un año antes que se publicara el *Infierno*.

–Y el *Purgatorio* apareció en 1315 –dijo Violante.

–Me ha venido esta idea que es también una simbología numérica. Si Dante buscó que su *Comedia* se construyera con múltiplos del tres y el nueve, yo moriré cincuenta y cuatro años después que él, es decir, 18x3 y 9x6.

Y añadió:

–Para gloria de Dante y la salvación del libro hubo momentos de azar feliz. Después del saqueo de su casa en 1302, milagrosamente aparecieron los primeros siete cantos del *Infierno*, y por una u otra vía, Dino de Lambertuccio se los hizo llegar al exilio, y al morir Dante, cuando ya se daban por perdidos, aparecieron, otra vez como de milagro, los trece cantos últimos del *Paraíso*.

–A lo mejor fue San Bernardo que no quiso que murieran juntos –dijo Violante.

Boccaccio sonrió con dulzura.

Cerró los ojos como si durmiera. Mientras organizaba el homenaje, en aquellos inicios de octubre de 1373, Boccaccio sentía sinceramente no haber conocido a Dante en persona, y sólo pudo hacerlo a través de las entrevistas que sostuvo con los hijos Pietro y Iacopo, y con protectores, amigos y conocidos con quienes departió el Poeta en Arezzo, en Forlì, en Bolonia, en Lucca, en Verona, en Ravena...

Según se lo habían descrito quienes conocieron a Dante, no era ni de lejos un hombre apuesto: de talla media, la cabeza angulada, los ojos con mirada de halcón, la nariz aquilina, un mentón pronunciado, una boca en la cual el labio inferior era prominente. Él, en cambio, era más bien carirredondo y con las huellas en el cuerpo y en el alma de quien conoció los excesos demoledores: en el goce de los sentidos y en la renuncia monacal.

–Oh ironía, oh paradoja –el grandísimo Alighieri, el Siervo de Amor que todos los días amó sin medida a una muchacha desposada que había muerto a los veinticuatro años, hacía ya casi un siglo, y la elevó hasta el cielo y la hizo parecer el mismo cielo, ese extraordinario hombre, era también un lujurioso. En eso, en la sed sexual por las mujeres, él, Boccaccio, se igualaba con Dante. Con tantas bellezas en Italia, sobre todo en Toscana, la carne es débil. Si fuera verdad la topografía que trazó en sus tercetos musicales, Dante ya estaba en el quinto círculo del infierno y él pronto estaría escoltándolo. ¡Qué importaba! Ambos –fantaseaba– se verían rodeados de mujeres magníficamente lascivas, magníficamente infieles, como Semiramis y Helena, Dido y Cleopatra, Isolda y, claro, la desdichada Francesca. Y Boccaccio las imaginaba llegando adonde Dante y él departían: “Quali colombe dal disio chiamate/ con l’ali alzate e ferme al dolce nido/ vegnon per l’aere, dal voler portate.”

III

LA LLEGADA DE los amigos y los hijos lo reanimó por unos minutos. Llegó también un nieto del Alighieri. Afuera, la gente en la calle sabía que la gloria de Certaldo moría. Esperaban. Boccaccio nació aquí y aquí decidió morir y desde hacía quince años había vuelto. No había pueblo o ciudad de Toscana que no fueran bellos; el pequeño pueblo de Certaldo no era la excepción. ¡Qué belleza con sus edificios e iglesias elevados de ladrillo encendido, con sus torres y sus arcos, con sus fuentes y su paralelo bosque! ¡Qué belleza de sus callejuelas empinadas y de las ondulantes colinas que la envolvían!

Su hija Violante no se separaba de la cabecera del lecho. Su hijo Mario le preguntó qué era lo que más le satisfizo en la vida de las obras que había escrito. Repuso Boccaccio que intelectualmente las dos que le dieron nombradía: el *Decameron* y sus libros sobre Dante. Y afectivamente –añadió– los hijos que tuvo.

El edema le impedía casi el mínimo movimiento. Preguntó si ya estaba todo preparado para el entierro en la iglesia de Santi Iacopo e Filippo.

La hija contestó afirmativamente.

–Mi cuerpo, no mi alma, estará allí.

Antes de llegar al umbral del tránsito alcanzó a balbucear algo que nadie entendió, salvo Violante.

Era en latín su epitafio ●

Y SI LA VIRGEN NOS HABLA, ¿EN QUÉ LENGUA LO HARÍA?

Ää: manifiestos sobre la diversidad lingüística,
Yásnaya Elena Aguilar Gil,
Almadía,
México, 2020.



Imagen del video *La raíz doble. Mujeres: Yásnaya Elena Aguilar Gil*, tomada de: https://www.youtube.com/watch?v=Rb0zkth_ArU

**Ana Aguilar Guevara/Julia
Bravo Varela/Gustavo Ogarrio
Badillo/Valentina Quaresma
Rodríguez**

Hace poco más de cinco años comenzó la aventura metalingüística de *Ää. manifiestos sobre la diversidad lingüística*: fue en 2015 cuando Yásnaya regresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde había estudiado, para hablar desde su muy particular perspectiva crítica sobre la relación entre naciones, Estado y lingüicidio, en un Aula Magna repleta de estudiantes que sabían muy bien quién era esa lingüista, que ya era bastante identificable en redes sociales por su incansable actividad en defensa de las lenguas y de la autonomía de su comunidad, Ayutla Mixe. En ese momento comenzó la inquietud por recopilar ese pensamiento escrito y hablado, cuya fuerza partía de una experiencia concreta y que vinculaba su formación en lingüística con la actividad política y una inusual práctica narrativa.

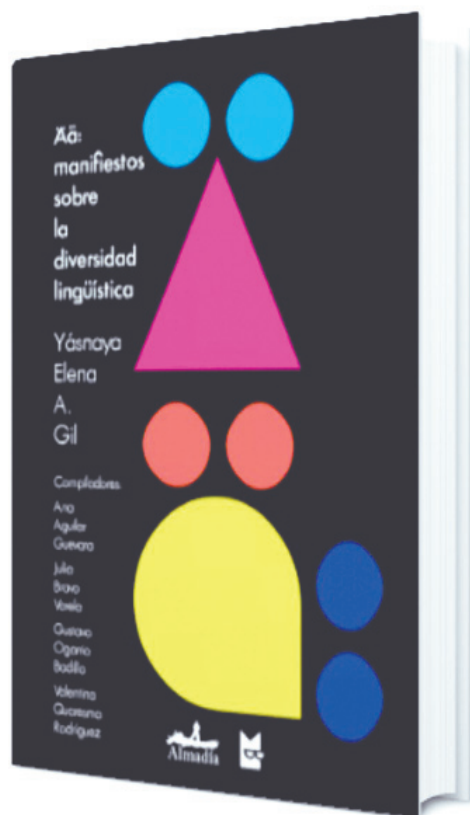
Así, la lectura de los textos que desde 2011 Yásnaya publicaba en la revista *Este País* significó una desconcertante y estimulante invitación a repensar “temas” que ya estaban resonando en las

compiladoras y en el compilador, y que, de alguna manera, tenían cercanía con procesos de autonomía como el de la Cherán K’eri, en Michoacán. Por ejemplo, la necesidad inaplazable de una autocrítica a las referencias con las cuales entendíamos los procesos políticos y culturales; el absurdo del canon literario monolingüe, de cualquier canon, pero también la crueldad del Estado a la hora de defender su monopolio de la política y de la lengua. Ahí estaban, viviendo, respirando, hablando con una firmeza y ternura inusitadas, las otras historias de nuestro ningún país, las historias concretas de luchas que no aceptaban idealización posible, con todas sus contradicciones, pero que indudablemente sobrevivían gracias a un sentido de comunidad y de solidaridad muy complejo, a veces no tan fácil de distinguir a simple vista.

De este entusiasmo de lectores de los textos de Yásnaya que compartíamos nació la idea de compilarlos, con la absoluta generosidad y complicidad de su autora. ¿Cómo describir el desafío que implicaba comprenderlos, clasificarlos

e interpretarlos para su edición en un libro? Los artículos publicados en *Este País* y eso que hemos identificado como los *textos tecleados*, los de redes sociales (Twitter y Facebook), exigían un tratamiento que resguardara su articulación inherente, las relaciones dadas por la perspectiva de la autora y por los “asuntos” que abordaba. Además, tampoco soportaban el dualismo entre contenido y forma. Esto implicaba que era necesario un enfático esfuerzo editorial para que fuera evidente para las y los lectores eso que nos resultaba claro: había una riqueza discursiva en ellos cuando se les ponía a interactuar entre sí, se complementaban en la manera de presentar y narrar los problemas de violencia contra la diversidad lingüística, también generaban vínculos críticos, descriptivos y poéticos: dejaban a sus lectores en un *estado permanente de lectura*. Es decir, eran también una trama de historias y significados: el *amor serrano*, los pasajes en los que Yásnaya describe, piensa, siente y, digamos, conceptualiza la relación entrañable con su abuela... y así podíamos enumerar muchos pasajes más.

Ää: *manifiestos sobre la diversidad lingüística* nos obligó a repensar el estatus mismo de lo que significaba la literatura en su relación con la política. La literatura no era ese sistema totalizador que todo lo toca, lo halaga o lo desprecia en nombre de una aparente pureza canónica o de una belleza intemporal; tampoco era una lista de obras que se tenían que leer durante las vacaciones, generada por empresas editoriales o por cierta crítica literaria que se erigía en el juzgador comercial del proceso literario. No era esa “alfaguarización” a la que se refiere Francesca Gargallo. Tampoco era La Literatura con mayúsculas. Más bien, nos gustaría pensar en los textos escritos y publicados de Yásnaya como el momento de un proceso más amplio y complejo de –como diría Martin Lienhard– “todo un abanico de prácticas literarias”, que se entienden a partir de una relación social y política con el entorno desde el cual son enunciadas y, también, desde los tiempos históricos a los que aluden, directa o indirectamente. Citamos al mismo Lienhard para precisar esta idea: “Si la convivencia de diversos y opuestos grupos socioculturales en un mismo territorio nacional implica una experiencia histórica ‘común’, ésta es vivida de modo distinto, por ejemplo, por un campesino quechua-aymara o un intelectual urbano peruano o boliviano. Si la práctica del intelectual urbano se inscribe ante todo en el territorio del Estado ‘nacional’, la del campesinado quechua-aymara remite a espacios a la vez locales y, en términos de las fronteras modernas, supranacionales. Un campesino aymara peruano comparte con un campesino aymara boliviano no sólo la misma tradición cultural prehispánica, sino también la experiencia de una idéntica opresión colonial y republicana. Según el punto de vista, pues, el territorio nacional puede resultar demasiado grande o demasiado chico para evaluar las prácticas ‘literarias.’”



Los textos de Yásnaya son parte de un proceso de prácticas narrativas, políticas y poéticas que tienen su *aquí*, su punto de partida, en estricta referencia a su comunidad, no se pueden desligar de ese horizonte, pero también de una serie de luchas: contra la violencia que vive desde hace ya varios años Ayutla Mixe y otras comunidades que se encuentran en cerco criminal por el agua; contra el extractivismo y el proceso político y cultural identificado como lingüicidio, en el entendido de que esta violencia se ejerce en primer plano contra sus hablantes y no solamente contra sus lenguas en abstracto. Estos textos los entendimos también como *manifiestos* porque a su manera se pronuncian, analizan y combaten contra la adversidad de un mundo conformado históricamente para arrasar con lenguas y comunidades, con narraciones y memorias, con utopías actuantes y territorios. La poética tan política de Yásnaya fue muchas veces más real que el país metafísico en el que estamos atrapados. Quizás nos recuerda también pedazos de nuestros propios mundos arrasados que, a su manera, resisten al torbellino de las modernizaciones.

Así fue la sacudida conceptual y narrativa de leer a Yásnaya en los artículos que publicaba en la revista *Este País*: reflexiones narradas, pensamientos relatados, pero que eran también ríos de palabras, nada que ver con la estridencia con la cual se disputa muchas veces el *logos* en los ámbitos académicos, esto era más bien un *pathos*, una escritura que podía, en un mismo movimiento, articular conceptos e ideas, reflexiones y análisis, con experiencias concretas en clave narrativa. Cuando nos vimos en la necesidad de concebir una estrategia editorial acorde con los textos, los ensayos y artículos de Yásnaya se abrazaron con sus textos tecleados: tuits, facebookazos, una escritura diáfana y breve que corría paralela. Y concebimos el libro como el recorrido por un bosque, con un gran árbol (los artículos) en medio al cual le crecían las ramas (textos tecleados) en la misma página.

Por momentos llegamos a pensar que este libro no tendría un destino editorial acorde con su complejidad narrativa y política. Pero, en eso, apareció la editorial Almadía y encontró, literalmente, su casa editorial. Nunca pensamos que llegaría hasta aquí el libro. Mucho menos imaginamos que se presentaría en medio de una trágica pandemia, como fue el 11 de noviembre (el e-book) y el 12 de diciembre de 2020 (la edición impresa), este último, día de la Virgen de Guadalupe. Nos acordamos del discurso hereje de Fray Servando en 1794, en el que ponía en entredicho la aparición novohispana de la misma Virgen de Guadalupe y la remitía al siglo I, gracias a una supuesta llegada de Santo Tomás apóstol a América, con lo cual le arrebató al clero peninsular la legitimidad de la conquista. Y también nos preguntamos, desde las páginas de este libro: Y si la Virgen nos habla, ¿en qué lengua lo haría? ●

**TRABAJANDO
JUNTOS**
DECLARACIÓN MÉRIDA 2050

PARA CUIDAR TU SALUD Y EVITAR CONTAGIOS DE CORONAVIRUS

¡ESTAMOS CONVIRTIENDO EL CENTRO DE LA CIUDAD EN UNA **ZONA SEGURA** PARA LA **SALUD** DE TODOS!

BENEFICIOS DEL PLAN DE MEJORA A LA MOVILIDAD URBANA PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA.



» MENOR RIESGO PARA LA SALUD

Con espacios que permitan guardar sana distancia **para evitar contagios.**



» ESPACIOS MÁS AMPLIOS EN PARADEROS

Para evitar aglomeraciones y disminuir riesgos de contagio durante descenso, espera o abordaje de transporte público.



» BANQUETAS AMPLIAS Y SEGURAS

Para que la gente pueda mantener la **sana distancia.**



» ESPACIOS PÚBLICOS DE CALIDAD

Con la instalación de mobiliario urbano, macetas y señalética vial.



» MÁS VERDE Y MENOS CALOR

Con la instalación de maceteros plantaremos 2,000 árboles.



» FÁCIL FLUJO AL CAMINAR

Permite **reducir el tiempo de exposición** de las personas **a posibles focos de contagio.**



» MÁS SEGURIDAD PARA EL PEATÓN

Con vehículos andando a una menor velocidad.



» REAPERTURA ECONÓMICA SEGURA

Con banquetas más anchas que brindan seguridad para que los **usuarios puedan hacer fila en los comercios.**



» MEJOR FLUIDEZ VEHICULAR

Menos tiempo perdido por congestión vial.



» ENTORNO TRANQUILO

Con menos ruido.



» AIRE LIMPIO

Al reducir la exposición a emisiones contaminantes.



» ESPACIOS AMIGABLES CON EL MEDIO AMBIENTE

Se favorece el uso de transporte más eficiente en consumo de energía y emisión de contaminantes.



» MÁS PUNTOS DE SOPORTE SANITARIO

Para brindar atención, **entregar gel y revisar síntomas.**



» CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE

Ahorrando combustible.



» TRASLADOS EN MENOR TIEMPO

Con recorridos eficientes del transporte.

Conoce más del proyecto en:
reactivacion.yucatan.gob.mx/paraderos

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Jan Hendrix: la exposición que nadie pudo ver



1



2



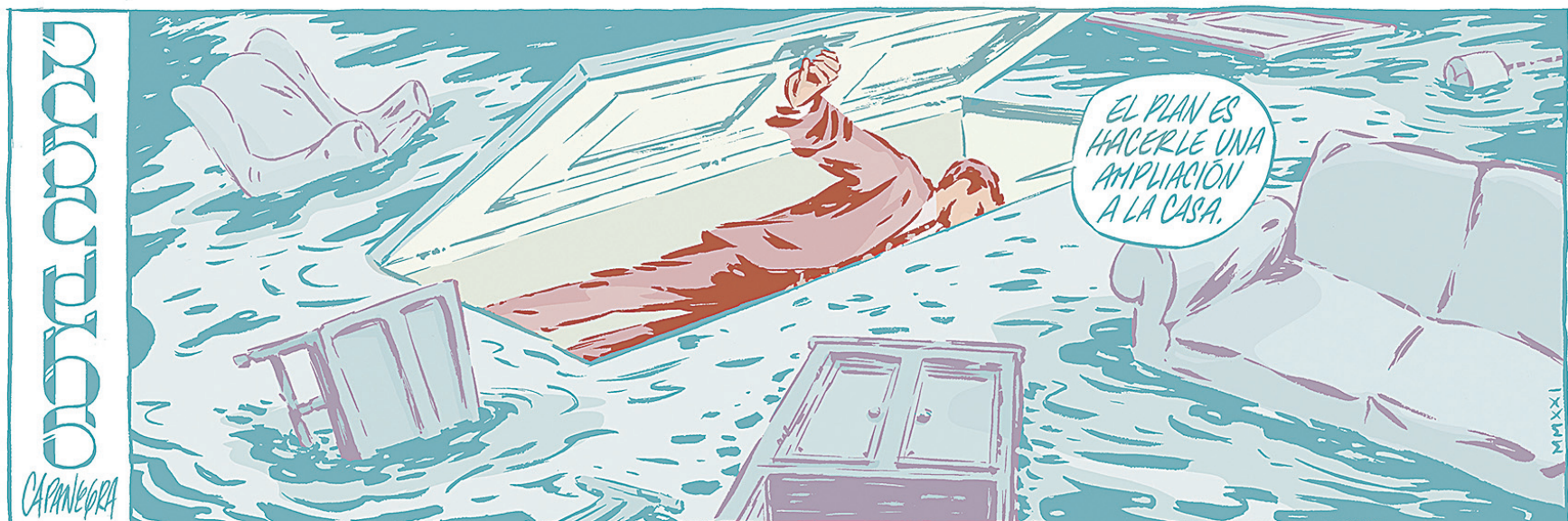
1. Drawing the Distance.
2. The Remains.
3. Paradise Lost.

3

En estos tiempos, más que nunca antes, las temáticas medioambientales cobran cada vez mayor presencia en el arte contemporáneo, el cual ha servido de catalizador de las preocupaciones sociales del momento. Desde hace más de treinta años, el artista de origen holandés Jan Hendrix (Holanda, 1949), afincado en nuestro país desde 1978, ha desarrollado como tema central de su trabajo plástico el estudio de la naturaleza desde una mirada a un tiempo artística y científica. “Yo siempre estoy bailando entre la estética y la ciencia”, expresa el artista en entrevista telefónica realizada con motivo de su exhibición *Lost Paradise*, inaugurada hace unos meses en el Kew Gardens de Londres, uno de los más excelsos jardines botánicos a nivel mundial. La muestra tuvo lugar en el marco de la conmemoración de los 250 años de la llegada a tierras australianas de la expedición inglesa del *HMB Endeavour* a cargo del capitán James Cook, quien contó con los naturalistas Joseph Banks –cuyo bicentenario luctuoso también fue parte del festejo– y el Doctor Daniel Solander, encargados de recopilar la alucinante colección de plantas nativas con la que se inició en Inglaterra el herbario del Museo de Historia Natural. Añade Hendrix: “Es una exposición que tiene que ver con la parte visual y estética, por supuesto, pero por otro lado es un asunto de tinte político, porque en la actualidad se está discutiendo la llegada de los ingleses a esas tierras y su destrucción. Es un proyecto que realmente me emocionó porque pude poner en orden diferen-

tes temas que están interconectados y que al final están hablando de lo mismo: el descubrimiento de una tierra nueva, su explotación y su destino final, la destrucción.” Las piezas que integran la exposición son el resultado de más de tres décadas de investigación que Hendrix ha llevado a cabo a lo largo de varias estancias en Botany Bay y Bundanon Trust, remotos parajes australianos donde su trabajo de campo e investigación científica han sido una inagotable fuente de inspiración. La historia natural, las exploraciones de los viajeros colonizadores en tierras ignotas, las imágenes extraídas de los libros de botánica y la sutileza estética de los herbarios, han sido traducidas por el artista a un lenguaje plástico plenamente contemporáneo, basado en la experimentación de los más diversos medios. “Es la exposición que nadie pudo ver”, bromea Jan. La muestra estuvo abierta al público unas cuantas semanas y después quedó confinada, pero vale la pena realizar el recorrido virtual guiado por el propio autor a través de las salas del recinto (<https://www.kew.org/kew-gardens/whats-on/paradise-lost-jan-hendrix-exhibition>) en las que vemos sus series de obras gráficas y placas correspondientes, el *storyboard* con sus dibujos

preparatorios, acuarelas sobre papel, sus exquisitas serigrafías sobre hoja de plata y esmalte sobre metal y, a decir del autor, la “gloria de la exposición”: *The Remains* (“Los Restos”), un impresionante tapiz de 245x950 cm realizado en uno de los más prestigiosos talleres en Bélgica a partir del intrincado dibujo de un paisaje devastado por un incendio forestal. También se presenta una de sus muy celebradas estructuras de acero inoxidable brillante que viene realizando desde hace varios años con diseños bellamente recortados con el *waterjet*, y que en esta ocasión representan las hojas de la *banksia serrade* y la *banksia solandri*, especies que deben su nombre al propio Joseph Banks y a quien Hendrix homenajea con esta espectacular pieza, inspirada en los caprichosos pabellones o *follies* que se construían en los jardines europeos dieciochescos. *Paradise Lost*, título alusivo al libro de John Milton cuyos dos últimos capítulos Jan escaneó e intervino con delicadas acuarelas de flores, es una oda a ese paraíso terrenal de belleza indescriptible que está a punto de desaparecer. Sirva el arte como un llamado a nuestra conciencia a entablar un diálogo empático con nuestro entorno y a unirnos a la lucha por la defensa de los recursos naturales ●





* APROVECHA TU * MAXIQUINCENA



MARINADA TAQUERA
O MILANESA AL ADOBO

\$29.⁹⁰

PRECIO POR PAQ.
DE 500 G

COSTILLA DE CERDO
PARA CALDO

\$39.⁹⁰

POR KG

CHULETA NATURAL
DE CERDO

\$72.⁹⁰

POR KG

BISTEC PALOMILLA
DE RES

\$129.⁹⁰

POR KG

PECHUGA SIN HUESO
CONGELADA

\$56.⁹⁰

POR KG

Válido del 30 de enero al 03 de febrero 2021 en todas las sucursales Maxicarne. Sujeto a disponibilidad. No aplica con otras promociones. Se aplican restricciones. Las imágenes son ilustrativas.

MAXICARNE.com.mx

Y TÚ, ¿QUÉ TE *
* LLEVAS HOY?

Bemol sostenido /**Alonso Arreola**

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

¿Ahí viene el Sol?

IMAGINE QUE ESTA es una reseña tras la participación Bruce Springsteen en un festival cantando “Land of Hope and Dreams”. ¿Le molestaría a nuestra lectora, nuestro lector, que dedicáramos espacio a ello? Hablamos de *el Jefe*, héroe de la clase obrera y autor de piezas y discos monumentales como, sí, ése: *Born in the USA*. O imagine que esta es una crónica sobre los Foo Fighters tocando su clásico “Times Like These”. Nos referimos al gran Dave Grohl, guitarrista, baterista, compositor y cantante, fuerza formidable en el paisaje del rock desde la erupción de Nirvana en el año noventa. Nos parece –díganos si estamos equivocados– que no levantaría su voz contra nosotros, ¿cierto?

Qué tal si este texto desarrollara ideas a propósito de una interpretación del chelista japonés Yo-Yo Ma en torno a “Amazing Grace”, pieza icónica de la cultura estadounidense (misma que el afamado cantante Garth Brooks sabe apropiarse a capela, por cierto). Igualmente podríamos decirle lo que pensamos de John Legend abordando el clásico “Feeling Good”, con virtuosismo insospechado en voz y piano. O de la magnífica ejecución a “Here Comes The Sun” por parte de Jon Bon Jovi en un embarcadero de Florida. ¿Sentiría entonces que deshonramos al medio en que nos lee?

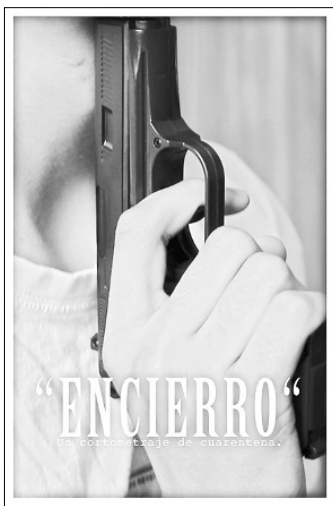
Vayamos más lejos: qué tal si nos ponemos a escribir, aquí y ahora, sobre un dueto entre Justin Timberlake y Ant Clemons; o sobre la conjunción de Lady Gaga, Jennifer Lopez y Katy Perry en torno a un mismo objetivo político. Hasta podríamos agregar comentarios relacionados con las bandas de guerra estadounidenses que, marchando disciplinadamente en Washington, tocan repertorios de batalla bajo controladas habilidades en tambores e instrumentos de aliento. ¿Allí pegaría un grito al cielo? No lo creemos. Independientemente de su valía como artistas, *entretenedores* o depositarios de una tradición sonora, los mencionados influyen globalmente más allá de que hayan nacido, radiquen o produzcan su obra en Estados Unidos. ¿A dónde vamos con esto?

A que todos ellos, y más, confluyeron el día 20 de enero pasado durante la inauguración del nuevo gobierno estadounidense a cargo de Joe Biden y Kamala Harris. De la mañana a la noche, en el Capitolio primero y en el monumento a Lincoln después, la música lideró numerosas expresiones artísticas que hicieron pensar al mundo sobre el papel de los creadores en la vida política de una nación; en la lucha contra el racismo y la intolerancia; en la reconciliación con los migrantes; en la conciencia sobre el cambio climático; en asuntos importantes tras la partida del abominable Trump. Asuntos que competen a todos, pero más a los vecinos fronterizos.

¿Qué dice usted? ¿Seremos piñata de un gobierno imperalista que ha de quedar bien con los setenta y cinco millones que votaron por el expresidente anaranjado? ¿Piensa que del dicho al hecho hay mucho trecho? Es probable. Pero los mensajes de unidad y respeto en ese día fueron muchos, variados y muy claros. La configuración del gabinete también. Las primeras órdenes ejecutivas también. Así, esperamos que la música señale o reclame si los vientos emitidos ese día tuercen su rumbo.

Nada encomiable, por otro lado, fue la participación de Luis Fonsi y el reguetonero Ozuna, quienes lejos –lejísimos– de la calidad y mensajes de sus colegas durante este Celebrating America Concert, presentaron un par de éxitos cuya lírica resultó anticlimática, ordinaria. Nunca como ese día, entre el pop, el rock, el soul, el clásico, el country y el jazz, quedó tan clara la debilidad sustancial de ese tipo de reguetón. En fin.

No se trata aquí de aplaudir malinchista e ingenuamente a un gobierno en ciernes, pero sí de darle un voto de confianza a músicos valiosos que levantan la voz entre tanta enfermedad, muerte y corrupción, impulsando un cambio benéfico para su –y nuestro– entorno. (Reconocerlo no nos mueve a la derecha.) Busque la liga del concierto en Youtube. Lo conduce Tom Hanks. Se sorprenderá. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

**Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars***Más de una epidemia
(I de II)*

SI BIEN A finales de este mes de enero, la llegada de las primeras vacunas contra el Covid-19 hacen pensar en las proverbiales luces al final, lo cierto es que el túnel de la pandemia ha resultado ser mucho más largo no sólo de lo que todos imaginamos en algún momento, sino más de lo que la paciencia y la resistencia de cualquiera supuso que debería durar. En un marco de riesgo de contagio aún mayor que hace poco menos de un año, cuando la epidemia llegó a México, la verdad es que las medidas de prevención se han relajado hasta dar la impresión de que, para muchos, hemos dejado de estar en contingencia sanitaria, aunque por supuesto no es así.

También es verdad que la epidemia por coronavirus se ha venido a sumar a otras “epidemias” cuyo padecimiento no es nuevo, verbigracia, la soledad esencial en la que muchas personas viven, sin importar cuánta gente ande a su alrededor, así como la criminalidad desatada, entre varias otras y específicamente la que hace víctimas a las mujeres, conocida como *feminicidio*. Sobre estas situaciones y asuntos versan algunos de los cortometrajes que pueden verse, de manera gratuita, en la plataforma Filmin Latino.

De confinamientos

ES UNA PENA que *En otras noticias*, escrito y dirigido por Rodrigo Sánchez del Valle, abuse de principio a fin de la musicalización extradiegética a la que sometió prácticamente por entero su pietaje; de no haberlo hecho, su sencilla historia de optimismo y buen ánimo en medio del confinamiento habría funcionado mucho mejor. Dos personajes femeninos, una joven y una mujer mayor postrada, viven juntas las horas interminables de cuidado en casa, hasta que, a partir del hartazgo de tanto mirar y mirar noticieros televisivos, a la joven le surge la idea de grabar una *fake news*, sólo que imbuida de buenas intenciones, con

ella misma como lectora de noticias que presentará un video de mensaje positivo, armado con pedacería de lo que puede verse en medios tradicionales y redes digitales: músicos, cantantes, deportistas y otros que, desde sus balcones en todo el mundo, se mantienen “más unidos que nunca” en pleno aislamiento. Dispone todo para que la mujer mayor, quizá su madre o su abuela, vea la *noticia*, y de manera previsible la historia cierra con la primera reacción de la anciana: su mano busca y estrecha la mano de la joven, en claro gesto de agradecimiento. Lástima, es preciso insistir, el exceso auditivo, que impregnó de cursilería innecesaria un ejercicio por lo demás bastante digno.

En términos conceptuales, *Encierro*, de Emiliano Villalobos, funciona como antípoda exacta del cortometraje anterior: valiéndose de una voz en *off* que pertenece al protagonista de la historia, lo que al principio narra el corto es la misma historia que vivieron/vivimos millones de seres humanos en marzo de 2020: hacia la tercera semana de aquel mes, las actividades programadas y no programadas se cancelaron de súbito, sin que pudiera saberse el momento en que podrían ser retomadas. Adolescente con sólo quince años de edad, el protagonista cuenta la sorpresa inicial, incluso divertida, que el encierro le causa, y explica el modo en que dicha condición va volviéndosele insufrible: una fiesta de cumpleaños que no se celebró, amigos que no pudo ver, actividades que no pudo realizar... y ese “no pudo” debe entenderse en términos absolutos, pues el corolario consiste en la decisión que toma para “acabar con el encierro”, con el que, según confiesa, no puede más. Antecedido con una advertencia acerca de su intención última y concluido con una cifra terrible –que el suicidio es la segunda causa de muerte entre adolescentes de quince a diecinueve años–, *Encierros* tiene su mejor cualidad en la sencillez y la forma directa de desarrollar su tema. (Continuará.)

Mono araña y aullador

Selvas de la península, hogar de ensueño para los primates

Ateles fusciceps / MONO ARAÑA
Alouatta pigra / MONO AULLADOR

Categoría: Especie en peligro de extinción

Hábitat: Sureste mexicano (Chiapas, Quintana Roo, Campeche y Yucatán principalmente)

Alimentación: Frutos

Depredadores: Felinos grandes y el hombre

Peso: 10 kilos aproximadamente

Promedio de vida: 10 años



ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

La gran variedad de frutos disponibles, temperatura y pocos depredadores hacen de las selvas de la península de Yucatán un hogar de ensueño para los monos que viven en ellas y aunque están catalogados como una especie en peligro de extinción esta zona les ofrece varios santuarios para su crecimiento en libertad.

"La existencia de monos está supeditada al alimento, los bosques con características de selva mediana, como los que tenemos en la península de Yucatán, son aptos para que estas especies habiten por la gran cantidad de frutos silvestres que hay, como zapote, guaya, caracolillo y otros frutos que ellos comen", mencionó el biólogo Arturo Bayona, docente del Instituto Tecnológico Superior de Felipe Carrillo Puerto y director del Museo Casa de la Naturaleza.

Sitios como Punta Laguna y Cobá, en el municipio de Tulum y el rancho El Ramonal, en la reserva de la biósfera de Sian Ka'an, entre otros, sirven de hogar para las dos especies que habitan en esta zona: el mono araña (*Ateles fusciceps*) y el aullador o saraguato (*Alouatta pigra*).

El primero, destaca el biólogo, es el más común, "el relajista", y en Sian Ka'an tiene un santuario, mientras que el aullador es mucho más tranquilo y, como su nombre lo indica, se caracteriza por los aullidos que hace para marcar su territorio.

"La conservación de los recursos y la existencia de áreas naturales protegidas ha redundado en la desaparición de este recurso faunístico que en la mayor parte del país ha desaparecido".

DEFORESTACIÓN HA ARRASADO CON SU HÁBITAT

Ambas especies son comunes en el sureste mexicano: Chiapas, Quintana Roo, Campeche y Yucatán; lamentablemente, destacó el catedrático, la deforestación los ha hecho migrar cada vez más hacia el sur y en muchos casos han desaparecido. Son frugívoros por excelencia, dispersores de semillas y viven en bandas, siendo las más grandes las de los monos araña.

Los investigadores locales le han dado seguimiento a una banda de aproximadamente 30 individuos localizada en la reserva de la biósfera: "En diferentes épocas del año la manada se fragmenta, creemos que es por la abundancia (o no) de alimento y en tiempo de lluvia, o de cosecha de algún fruto se unen nuevamente".

El saraguato, por su parte, es mucho más taciturno, "vive arriba, no le

gusta bajar. Mientras que al araña lo puedes ver en el suelo, cruzando una carretera o un charco de agua, el saraguato prefiere las alturas, balanceándose entre las ramas de los árboles, además de que no es muy ágil en el salto, es más de fuerza para subir los troncos".

Los tamaños de los monos varían y su peso promedio es de diez kilos, siendo las hembras más robustas; tienen cola prensil. Los araña superan en población por su manera más rápida de dispersión, actividad y tolerancia al contacto humano. Es posible verlos en áreas urbanas, sobre todo a raíz que los nuevos desarrollos destruyen su hábitat. Siempre hay un jefe de la manada.

Los araña superan en población por su manera más rápida de dispersión, actividad y tolerancia al contacto humano; es posible verlos en áreas urbanas, sobre todo a raíz que los nuevos desarrollos destruyen su hábitat

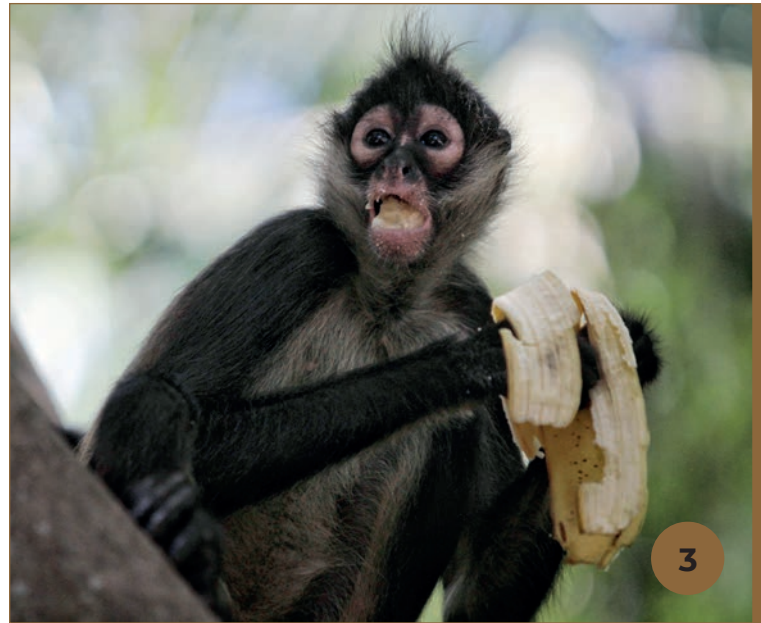
Oficialmente no hay un número exacto de ejemplares y los programas de monitoreo efectuados son en su mayoría de organizaciones no gubernamentales o académicas.

El promedio de vida de estas especies es de diez años. Para la gestación la hembra necesita casi un año y tiene una sola cría, aunque hay casos -pocos- en los que han tenido gemelos. Las madres llevan a sus bebés en el pecho durante todo su trayecto diario, por lo que estos deben asirse fuertemente al cuerpo de su progenitora para evitar caídas de los árboles.

Sus principales depredadores son los felinos (jaguars principalmente) y el hombre; se reportan casos tanto de atropellamientos como de sacrificio de la hembra para quedarse con las crías.

EXPLOTACIÓN TURÍSTICA

Así como hay algunos hoteles de la Riviera Maya que han integrado la presencia de los monos e incluso es posible verlos en sus diferentes instalaciones, también hay empresarios que los explotan como atractivo turístico, cobrando a los visitantes por tocarlos o tomarse fotos con ellos.



En la Quinta Avenida de Playa del Carmen, es común ver como se les ofrece a estas especies, muchos de ellos bebés, como un atractivo más y aunque ha sido denunciado en varias ocasiones por organizaciones ambientalistas, los explotadores sólo desaparecen un tiempo, para luego volver.

"La ley dice que mientras tengas al ejemplar en un lugar adecuado, bien alimentado, tengas el permiso y no lo estés molestando es posible tenerlos en cautiverio, entonces muchos se escudan en eso", explicó el entrevistado.

Esa exposición, destacó, puede provocar accidentes, pues finalmente al animal estresado le aflora su instinto y ataca; recordó de

Los monos son agresivos de acuerdo al ánimo que tengan y su personalidad. No son recomendables como mascota, revela el biólogo Arturo Bayona

casos donde personas han sido mordidas por estos ejemplares: "son agresivos de acuerdo al ánimo que tengan y su personalidad. No son recomendables como mascota".

"En la manera en que sigamos conservando su hábitat las bandas de monos van a seguir aumentando; si la gente sigue participando tal vez en un tiempo podamos bajarlas de categoría, de peligro de extinción a amenazada", concluyó.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

1. Wikipedia
2. Conabio
3. Juan Manuel Valdivia
4. Juan Manuel Valdivia



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del mono araña. Ilustración @ca.ma.leon.



Yucatáne', yáax lu'um tu'ux kóoj máak ti'al u náachtal ti' loobilajil wa sajbe'entsil kuxtal

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

U lu'umil Yucatáne' ti' yaan tu' yáax kúuchil ichil le lu'umo'ob tu'ux ku asab kóojol táaxelil máak ikil u kaxtik u náachtal ti' loobilajil yéetel sajbe'entsil kuxtal, tumen u xookile' k'ucha'an tak 12.9 por siiento, tu yáanale' ti' yaan Querétaro tu'ux xoka'an 8 por siiento yéetel Hidalgo tu'ux yana 7 por siiento, beey úuchik u chíikpajal ichil u xookil Censo de Población y Vivienda 2020, beeta'ab tumen Instituto Nacional de

Estadística y Geografía (INEGI).

Yóok'lale' le je'ela', je'el bix chíikpaj te'e xookili', ichil u ja'abil 2015 tak u ja'abil 2020, kóoj tu lu'umil Yucatán kex 18 mil 400 u túul máak.

Tu ts'ook tsoolil jóok'sa'abe', ti' yaan u lu'umilo'on Sinaloa, Guanajuato yéetel Guerrero, tumen ojéela'an te'elo' yaan kriimen organisadóo yéetel drooga.

Beey túuno', te'e xookilo' chíikpaje', ku yantal máak ku p'atik lu'um tu'ux kuxa'an ka'ach ti' u lu'umil México ku yúuchul tumen wíinike' ku suut yiknal u

láak'o'ob; xookil yóok'lal le je'ela' ku chíikbesik u 45.5 por siientoil; ts'o'okole' ku yúuchul yóok'lal meyaj, tumen xooke' k'ucha'an tak 28.8 por siientoil; yóok'lal xooke', xoka'ab 6.7 por siiento, yéetel yóok'lal loobilaj yéetel sajbe'entsil kuxtale', xoka'ab 4 por siiento.

Tu lu'umil Yucatáne', ichil u ja'abil 2915 tak 2020e', k'uch 42 mil 842 u túul máaki', u ya'abil le je'elo'obo' tu beetaj ti'al u yilik u láak'o'ob, 48 mil 562 (33 por siiento), yéetel uláak' 18 mil 448 u túul máake', k'uch tumen sajbe'entsil tu'ux yanik

ka'achij, u 12.9 por siientoil.

Ka'alikile', ichil u ja'abil 2010 tak 2020, u k'uchul táanxelil múuch'il wa máako'obe', maanal ti' 70 por siiento úuchik u ya'abtal; ichil lajun ja'abo'ob túune', k'uch 113 mil 555 máako'ob ti' uláak' u noj lu'umilo'ob yóok'ol kaab.

Beyxano', u bin máak kajtal ti' uláak' baantail le noj lu'umo', chéen k'uch tak 1.5 por siiento láayli' te'e ja'abo'obo'. Yanchaj xan kex 4 mil 542 u túul yukatekoilo'ob jóok'o'ob ti' u lu'umil Yucatán ichil u 2010 tak 2020.

Ba'ale' unaj xan u ya'alale', u jala'achil u

lu'umil Yucatáne', Mauricio Vila Dosal, tu ya'alaje' le lu'uma' tu p'áat tu yáax kúuchil ichil u xookil jets' óolal 2020, ts'o'okole' ts'o'ok xan u máansik kamp'éel ja'abo'ob tu'ux mina'an ba'atel wa xwo'okinil tu lu'umil ichil tuláakal u noj lu'umilo'ob México.

Ichil le ts'ook lajun ja'abo'oba', yanchaj kex 863 mil 476 u túul máak péeknaj ichil u lu'umil México, bin ti' jump'éel noj lu'umil ti'al u bin ti' uláak' jump'éel, ti'al u náachtal ti' loobilajil wa ti' sajbe'entsil kuxtal, beey chíikpaj ichil Censo 2020 beeta'ab tumen INEGI.

K'aank'an semaafróo Q. Rooe' ku xot'ik meyaj ti' kolnáalo'ob

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Kolnáalo'ob ti' u lu'umil Yucatáne', ts'ook ka'ach u béeykunsik u náats'alo'ob meyaj ti' otelo'ob yéetel kúuchilo'ob janal ti' u lu'umil Quintana Roo, ikil u béeytal u k'újsik ba'ax ku pak'iko'ob tak te'elo', je'el bix i'inajo'ob, u yich che'ob, ichil uláak' ba'alo'ob, chéen ba'axe', úuchik u je'ets'el k'aank'an semaaforóo te' lu'umo', ma' béeyak u ka' úuchul meyaj beyo'.

Ichil u múuch'il Múul Meyaje', yaan 90 u péel baatsilo'ob, chúukbesa'an kex tumen 360 u túul máako'ob ti' jayp'éel u méek'tankajilo'ob Yucatán, je'el bix Saki', Peto, Acanceh, Halachó yéetel Maxcanú. Chéen ba'axe' yóok'lal pak'be'en k'oja'ane' ts'o'ok u beetik u jach talamtal ba'al u ti'alo'ob, tumen ka'ach mina'an COVID-19e', ts'o'okoli' u yantal otelo'ob yéetel kúuchilo'ob janal Quintana Roo u k'áat ka'ach u mano'ob u jejeláasil ba'alo'ob ku meyajtiko'ob Yucatán.

Tu méek'tankaajil Tulum ku asab k'áata'al

ka'ach ba'al manbil.

"Ka'ache' k-meyaj yéetel u jejeláasil kúuchilo'ob janal, ts'o'okole' walkil junja'abe', ku k'áata'al ba'al manbil tumen u kúuchilo'ob koonik janal yéetel otelo'ob, ba'ale' úuchik u je'ets'el k'aank'an semaaforóo yanchaj u xóot'ol meyaj yaan ka'achij tumen ku ya'aliko'ob to'one' ma' ya'ab máak ku k'uchul xíimbal te'elo'", beey úuchik u ya'alik Amir Tun Molina, máax jo'olbesik múuch'il.

Tun Molinae' tu ya'alaje', yukatekoil kolnáalo'obe' ts'o'ok u káajal u chí'ichnaktalo'ob tumen, yáaxe' ts'o'ok u xóot'ol koonol ku beetiko'ob ka'achij, ts'o'okole' koonol xan ku beetiko'ob Yucatáne' láayli' ema'ane'.

"Wey Yucatánae', yaan jaytúul kolnáalo'ob ts'o'ok u béeykunsik u koniko'ob jayp'éel ba'alo'ob ti' kúuchil yaan yóok'ol u bejil 45 ichil 58 yéetel 60, tu tséel Santa Ana, tumen máaxo'ob manik u ya'abil ba'alo'obe' táanxel máako'ob yéetel

ajxiinximbalo'ob, chéen ba'axe' walkila' ma' jach táaj yano'obi'", tu ya'alaj.

Beyxan tu ya'alaje', ts'o'ok ka'ach u béeykunsiko'ob ka yanak kex jo'op'éel kúuchilo'ob janal ti' u K'iwikil u nojkaajil Jo', tu'ux ku ma'anal ti'ob u jejeláasil ba'alo'ob, je'el bix waaj, u bak'el k'éek'en, ta'ap', bu'ul, k'uum, sikil, ichil uláak' ba'alo'ob.

Ba'ale' yaan xan junjaats kolnáalo'obe' ma' k'uchuko'ob te'e kúuchil naats' yanik Santa Ana, tumen ba'ax ku koniko'obe' jach ma' táan u ma'anali'; ba'alo'ob je'el bix ch'ujuko'ob.

Amir Tune', yu ya'alaj ka'ach ku beeta'al cha'ano'obe', ku yantal u páajtalil ti' kolnáalo'ob u k'ajóoltik uláak' máako'ob je'el u maniko'ob ba'ax ku koniko'obi', tumen ichil jump'éel ja'abe' ku beeta'al kex jo'op'éel wa ukp'éel u téenal.

Wa ku yantal wa máax taak u manik wa ba'ax ti' máaxo'ob táakbesa'an ichil Múul Meyaje', je'el u páajtal u yúuchul t'aan ti' 99 97 43 92 26.

'TSE' YUUM BERNIE', JUP TI' ITS'AT



▲ U yoochel demookratáa sénador estadunideenseil Bernie Sanderse', jach táaj k'i'itpaj le 20 ti' enero máanika' táan u jach péek ich miatsil, tumen tak máaxo'ob meyajtik its'at ti'al cha'antbile', ts'o'ok u káajal u k'a'abéetkunsiko'ob ti'al u ts'áak ti' u meyajjo'obi'. Je'el bix Ben Ruco (Kentucky) yéetel Jonas Never (Los Angeles), máaxo'ob tu bonajo'ob u pak'il jump'éel

áalamseen; Rucoe' tu ya'alaj boonil tu beetaje' yaan u ts'áak ti' nook' ti'al u konej, ts'o'okole' u 20 por siientoil náajale' yaan u ts'áak ti' jump'éel múuch'kabil ti'al u yáantal táankelemo'ob mina'an u yotocho'obi'; je'el bix le je'ela' yaan uláak'o'ob táan u yáantiko'ob máak ikil u koniko'ob ba'alo'ob yéetel u yoochel Sanders. Oochele' ku chíikbesik jump'éel meme beeta'an.meme beeta'an.

¡BOMBA!

Cosas para creerse:
vendrán más a Yucatán,
y aquí los espantarán
multándolos por moverse



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 29 al domingo 31 de enero de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 5 · NÚMERO 1409 · www.lajornadamaya.mx

MA'AX YÉETEL BAATS'

U K'ÁAXILO'OB LE PETENILA' JACH
NO'OJANTAK TI'AL LE BA'ALCHE'OBA'

ROSARIO RUIZ / PLAYA DEL CARMEN

U ya'abach yich che'il yaan k'ab che', le bix u máan k'iin yéetel u jach p'itil u chu'ukul ba'alche' tumen uláak' ba'alchee', ku beetik u yantal u jach ma'alo'obil k'áax ti'al u kuxtal ma'axo'ob ti' u péetlu'umil Yucatán, ts'o'okole' kex tumen ts'o'ok u jéets'el sajbe'entsil yanik u ch'éejelo'obi', yaan ka'anal k'áaxo'ob kaláanta'al ti'al u páajtal u kuxtal'o'obi'.

"U kuxtal ma'axo'obe' jach táaj yaan ba'al u yil yéetel ka yanak u yo'och, k'áaxo'ob tu'ux ka páatak

u yantalo'obi'; ku jaantiko'ob ya, wayúum, ichil uláak' ba'alo'ob", beey úuchik u tsikbaltik jbioologóo Arturo Bayona, máax jo'olbesik xan Museo Casa de la Naturaleza.

Kúuchilo'ob je'el bix Punta Laguna yéetel Cobá, tu méek'tankaajil Tulum yéetel u kajtalil El Ramonal, tu kanank'áaxil Sian Ka'an, ichil uláak'o'obe', u yotoch le ka'ap'éel jejeláasil ba'alche'ila': ma'ax (*Ateles fusciceps*) yéetel baats' (*Alouatta pigra*).

OOCHEL JUAN MANUEL VALDIVIA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 A 46