

LA PREVALENCIA DE ESAS CONDICIONES CLÍNICAS TIENE MAYOR INCIDENCIA EN MUJERES: INFORME DE OBSERVATORIO NACIONAL

Península de Yucatán es la región más *ansiosa y deprimida* del país

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA / P 3

VIRTUAL PRESIDENTA ELECTA **UNGEA CINCO MÁS**



▲ "Desde Comunicaciones me coordinaré con Sedena para continuidad de obras": Jesús Antonio Esteva; "Avanzaremos para tener sistema de salud sólido": David Kershenobich, futuro titular del sector; "Garantizar soberanía energética nacional, objetivo del próximo sexenio", afirma, Luz Elena González, próxima secretaria

de Energía; ratifica Raquel Buenrostro su compromiso para continuar el combate a la corrupción, desde la secretaría de la Función Pública. Además, Sheinbaum presentó a Edna Elena Vega al frente de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano y ratificó a Rogelio Ramírez, como cabeza de Hacienda. [Foto Ap](#)

ALMA E. MUÑOZ Y GEORGINA SALDIERNA / P 21 Y 22

Chocan Biden y Trump en su primer debate por la presidencia sobre temas de economía y migración

AGENCIAS / P 26

Hotelero José Chapur abordará con Robledo que más centros de hospedaje tengan guarderías

ANA RAMÍREZ / P 4

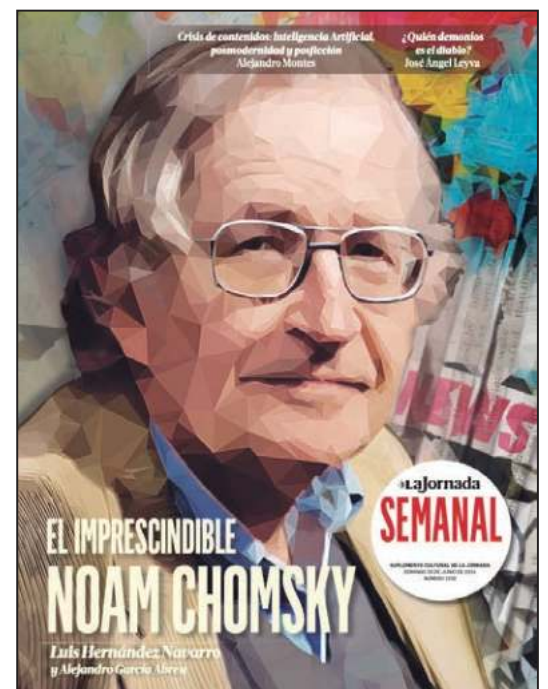
Noroña enfrenta a AMLO por faltar a su palabra sobre acuerdos para cargos: "es sectarismo", acusa

FABIOLA MARTÍNEZ Y LILIAN HERNÁNDEZ / P 21

Por aclamación la OEA apoya a Bolivia y condena al fallido golpe de Estado en ese país

SPUTNIK / P 25

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2265

Bolivia: división desestabilizadora

En una chocante serie de sucesos, el ahora ex comandante general del ejército de Bolivia, Juan José Zúñiga Macías, condujo a sus tropas al palacio presidencial El Quemado, en La Paz, e intentó irrumpir por la fuerza en el recinto. Tras derribar un acceso, el general ingresó a la sede del Ejecutivo y sostuvo un breve intercambio verbal con el mandatario, Luis Arce, después de lo cual se retiró y se atrincheró en un vehículo blindado. Luego hizo declaraciones en las que justificó sus actos como reclamo por la "restitución del orden democrático" y "la liberación de los presos políticos", en referencia a los militares y civiles que consumaron un golpe de Estado en 2019 y condujeron un efímero régimen *de facto*. En una versión contradictoria, aseguró que fue el propio mandatario quien le ordenó "sacar las tanquetas" a fin de reafirmar su popularidad.

La sedición fue recibida con rechazo instantáneo y unánime por gobiernos progresistas como el de México, pero también por administraciones caracterizadas por contemporar con los derrocamientos violentos de gobiernos de izquierda e incluso por la Or-

ganización de Estados Americanos, encabezada por Luis Almagro, conocido organizador de atentados contra la democracia como el que sufrió la propia Bolivia hace casi cinco años. Unas horas después de iniciado el disturbio, Zúñiga Macías fue detenido y la institucionalidad volvió a su cauce.

El jaloneo entre quienes fueron amigos y aliados ha desquiciado la vida política y económica del país

El nivel de enrarecimiento de la vida política boliviana indica que las verdaderas motivaciones y maniobras que desembocaron en la extraña asonada sólo se conocerán, si acaso, con el transcurso de los días y los meses. Sin embargo, es inevitable enmarcar los acontecimientos en la prolongada y desgastante lucha del mandatario y su antecesor, Evo Morales, por el control del partido al que ambos pertenecen, el Movimiento al Socia-

lismo (MAS), y por la nominación presidencial de 2025.

En esta indisimulada rebatiña por el poder, el ex presidente ha movilizado a las amplias bases populares que le mantienen su lealtad, mientras Arce echa mano de las instituciones para cerrar el paso a lo que sería un cuarto periodo de Morales al frente del Ejecutivo.

El jaloneo entre quienes fueron amigos y aliados por décadas ha desquiciado la vida política y económica del país, además de facilitar la recomposición de las derechas golpistas, como la que ya desplazó al MAS del gobierno en 2019 mediante una asonada policiaco-militar. Ese antecedente directo y el conocimiento que ambos dirigentes tienen de la historia latinoamericana deberían bastar para que depongan una confrontación destructiva, pues una y otra vez se ha comprobado que cuando las izquierdas se dividen, las derechas acosadoras se hacen del poder, en ocasiones, para no soltarlo por largos periodos. La lección no se restringe a Bolivia, sino que constituye un llamado de atención para todos los gobiernos y movimientos progresistas de América Latina y del mundo.



▲ En esta indisimulada rebatiña por el poder, Evo Morales ha movilizado a las amplias bases populares que le mantienen su lealtad, mientras Arce echa mano de las instituciones para cerrarle el paso. Foto Ap



OBSERVATORIO MEXICANO DE SALUD MENTAL Y ADICCIONES

Estados peninsulares, los más *ansiosos* y *deprimidos* a nivel nacional: informe

JUAN CARLOS PÉREZ
YUCATÁN / CAMPECHE /
QUINTANA ROO

Los estados de la península de Yucatán tienen mayores atenciones por casos de ansiedad y depresión en el país, detalla el Informe sobre la situación de la salud mental y el consumo de sustancias en México, del Observatorio Mexicano de Salud Mental y Adicciones.

Q. Roo tiene 62.7% de sus atenciones médicas por ansiedad; Yucatán, en depresión, 31.9%

En salud mental, Quintana Roo tiene 62.7 por ciento de sus atenciones médicas por ansiedad, mientras que Campeche está en 53.9 y Yucatán en 51.7 por ciento, los tres arriba de la media nacional de 51.5 por ciento.



▲ El informe del Observatorio Mexicano de Salud Mental resalta que las condiciones más prevalentes, es decir, la ansiedad y la depresión, están más presentes en mujeres. Foto Ap

En depresión, Yucatán está arriba con 31.9 por ciento y Campeche con 30.2; ahí Quintana Roo sólo llega a 2 por ciento, informa el documento recién elaborado por el Observatorio dependiente de la Secretaría de Salud del Gobierno de México, el

cual comprende los casos de enero a mayo de 2024.

Los estados con porcentajes más altos de ansiedad fueron Oaxaca (64 por ciento), Michoacán (61 por ciento), Zacatecas (62.7 por ciento), Quintana Roo (62.7 por ciento) y Baja California Sur (59.8 por ciento).

Las entidades con mayor demanda de atención por depresión fueron Tabasco (38 por ciento), Morelos (38.8 por ciento), San Luis Potosí (34 por ciento), Aguascalientes (33.1 por ciento), Yucatán (31.9 por ciento) y Campeche (30.2 por ciento).

La ansiedad y la depresión

son algunas de las condiciones más prevalentes a nivel mundial, destaca el informe.

Resalta también que las condiciones más prevalentes, es decir, la ansiedad y la depresión, están más presentes en mujeres, a diferencia de lo que suele ocurrir con los trastornos por uso de sustancias, los cuales tienen mayor presencia entre los hombres.

La distribución por sexo indica que hubo mayor presencia entre las mujeres de los casos de ansiedad (73.2 por ciento), depresión (78 por ciento), trastorno bipolar (68.1 por ciento) y estrés post-traumático (65.2 por ciento); mientras que entre los hombres los casos más altos fueron los de trastorno de déficit de atención (77.9 por ciento), trastorno del espectro autista (78 por ciento) y trastorno de la conducta en la infancia y la adolescencia (60.4 por ciento)

Las personas adultas jóvenes (30 a 49 años) son quienes más acuden a solicitar atención por estas condiciones, aspecto que no es menor, siendo una etapa de la vida con altas exigencias en lo económico, laboral, social y familiar, menciona el documento.

Jóvenes generarán conexiones e intercambios creativos en Valladolid

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Hoy da inicio *Tengo un sueño Yucatán y Quintana Roo 2024: El mayab y sus raíces*, uno de los 27 eventos estatales y biestatales en el país que forman parte del Festival *Tengo un sueño 2024*.

Este evento es organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del programa Cultura Comunitaria, en colaboración con los gobiernos de Yucatán y Quintana Roo y sus municipios. En él se compartirán los alcances y la capacidad creativa de

niñas, niños y jóvenes de los Semilleros Creativos de la entidad, para mostrar su contexto y la diversidad de expresiones y manifestaciones culturales y artísticas de sus estados.

Los Semilleros Creativos son grupos de formación artística gratuita para la niñez y las juventudes del país, donde se promueve su participación en la vida artística, el pensamiento crítico y su posicionamiento como agentes culturales.

Como parte de las actividades, se llevará a cabo, a partir de la 1 de la tarde, la exposición *Semillas vivas*, compuesta por 55 obras

realizadas por participantes de Semilleros Creativos en las disciplinas de pintura, dibujo, cartonería, lengua maya, saberes locales y textiles. La cita es en el lobby del Teatro José María Iturralde y Traconis, ubicado en Calle 43, 203-B, Centro, Valladolid, Yucatán.

De igual forma, en este mismo recinto, se realizarán una puesta en escena sobre Felipe Carrillo Puerto, presentaciones de danza, bailes tradicionales, pasarela de bordados, así como de música con los Semilleros: *Ensamble Comunitario de Cuerdas Renacer* y los *Coros Comunitarios en Movi-*

miento Óol K'Aay (Canto del alma) y *Koonex K'Aay* (Vamos a cantar), que interpretarán *Caminante del Mayab*, *Flor de Azalea* y *La bikina*.

Tengo un sueño Yucatán y Quintana Roo 2024 permitirá generar conexiones e intercambios creativos entre los distintos Semilleros ubicados en una misma zona geográfica, además de invitar al público a conocer estos grupos como una alternativa viable y accesible para la convivencia armónica, a partir de políticas culturales de base comunitaria.

La programación es gratuita y abierta al público; se puede consultar en la pá-

gina de Cultura Comunitaria: culturacomunitaria.gob.mx, y mediante las redes sociales de la Dirección General de Vinculación Cultural (Facebook y X@VinculacionCultura) y de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán (Sedeculta), facebook.com/sedeculta, x.com/sedecultayuc e instagram.com/sedeculta.

Con estas acciones, la Secretaría de Cultura apoya estrategias que contribuyen al ejercicio efectivo de los derechos culturales de niñas, niños y jóvenes en las 32 entidades federativas del país y con ello fomenta una cultura de paz.

Reconoce WTTC la importancia en la promoción de los destinos de Q. Roo

Hoteleros de la entidad solicitaron avanzar en la resolución de visados de México

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La presidenta del Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTC por sus siglas en inglés), Julia Simpson, recibió la solicitud de apoyo por parte del sector hotelero de Quintana Roo para avanzar en la resolución de visas y mejorar procesos de promoción, durante su visita a Cancún.

“México es una potencia ya a nivel turístico. Siempre podemos tener retos por adelante, entonces desde nuestro punto de vista es muy importante tener un sistema de marketing a nivel nacional, porque muchos otros países y competidores de México, incluso aquí en la región, tienen un marketing fuerte”, afirmó Julia Simpson en conferencia de prensa.

Enfatizó la importancia de trabajar en un sistema de marketing a nivel nacional, pues si bien se tiene un relevante esfuerzo a nivel regional, es fundamental que todos los esfuerzos sean ma-



▲ La presidenta del Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTC, por sus siglas en inglés), Julia Simpson, recibió la solicitud de apoyo del sector hotelero de Q. Roo para avanzar en la resolución de visas y mejorar procesos de promoción, durante su visita a Cancún. Foto gobierno de Quintana Roo

nejados en una voz nacional, incluso con un consejo de promoción.

La solicitud concreta de los hoteleros estatales a la líder del WTTC es que abogue por el sector ante el gobierno federal, para que temas como la promoción y la facilitación de visados avance y México pueda mantener el

liderazgo que ya tiene en la industria turística.

“El 2024 será un año récord para los viajes y el turismo a nivel global, ya que contribuirá con 11 millones de dólares al PIB mundial, un aumento de 7.5 por ciento frente a los niveles máximos de 2019”, expuso la funcionaria.

En México el turismo contribuirá con 264 mil millones de dólares al PIB nacional, lo que significará un aumento de casi 3 por ciento en comparación con los niveles pre pandemia en 2019 y al cierre de este año el sector representará 7.5 millones de empleos en el país, es decir, casi 13 por ciento

del total de los puestos de trabajo. En lo que va del año, Cancún ha registrado un crecimiento de 9 por ciento en llegadas internacionales y el destino se ha consolidado como un referente turístico a nivel mundial.

“Yo vengo de Londres y la gente habla de Cancún todo el tiempo, lo conocen como si fuera otro barrio suyo, así que enhorabuena a todo el trabajo que hacen todos ustedes para que esta preciosa región de México siga como un referente turístico a nivel mundial... Quintana Roo ha implementado diversas iniciativas para promover el turismo sostenible y proteger sus recursos naturales, programas de conservación de los arrecifes de coral, campañas para reducir el uso de plásticos de un solo uso en instalaciones turísticas y la promoción de prácticas de turismo responsable que involucran a las comunidades locales. Estas acciones no sólo benefician a los turistas, sino que también mejoran la calidad y bienestar de vida de los residentes”.

Esperan que hoteles de la entidad incorporen guarderías para seguridad de las hijas e hijos de sus colaboradores

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El empresario José Chapur, propietario de Grupo Palace Resorts, adelantó que la próxima semana llegará al estado el director general del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Zoé Robledo, para establecer detalles de algunas guarderías hoteleras, mismas que en el caso del corporativo Palace ya están operando y la idea es que más centros de hospedaje se sumen a este modelo.

“La próxima semana va a estar por aquí el direc-

tor del Seguro Social, Zoé Robledo, vamos a ver que pueda hacer una convocatoria a los hoteleros o a los empresarios en general para las guarderías, qué requisitos necesitan para la construcción, porque tiene mucho que ver la calidad de la construcción con las especificaciones para el cuidado de niños”, especificó.

Con base a la obra se dan las cuotas por niño, porque se trata de guarderías participativas en las que el empresario las pone, las opera o las da en arrendamiento y el IMSS paga entre 4 y 5 mil 500 pesos por infante.

“Nosotros tenemos dos en Palace Resorts, se llaman Pequeños Risueños. Están una en Cancún y una en la Riviera Maya, por nosotros está bien eso, son los destinos donde vimos que había necesidad, porque el motivo de las guarderías es porque cuando las hicimos te das cuenta de que tenías muy buenas camaristas, por ejemplo, y que tenían que abandonar el trabajo para atender a sus hijos recién nacidos”, relató.

Es por ello que se les recibe como en cualquier otra guardería, desde los 45 días, hasta los cuatro años

de edad, con una ocupación de 96 menores en promedio, divididos en salones de los 45 días a seis meses, de seis meses a un año, van por semestre hasta los cuatro años.

“El interés del servicio yo diría va por la necesidad y pues ustedes saben que aquí no hay desempleo, inclusive hay vacantes que no las podemos cubrir y ahora ya hasta cuando el padre de familia necesita una guardería para sus hijos, de alguna forma aplica también”, resaltó.

Dijo desconocer cuántos hoteleros están interesados en colocar guarderías en sus centros de hospedaje, pero

reiteró que se trata de una necesidad para todas las madres y padres del sector.

En otro tema, sobre la erosión en playas que dejó el reciente mal tiempo, señaló que en general los arenales se han mantenido sin afectaciones y sobre el programa de recuperación de los mismos, opinó: “yo digo que soy el único sobreviviente de aquel proyecto porque los demás tenían un cargo, eran presidentes municipales o delegados de Semarnat, de Profeco, de Turismo... y yo estaba como empresario y sigo siendo empresario; ya pasaron 15 años”.



Víctimas del 9N piden no violentar sus derechos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El Comité de Víctimas 9N exhortó a los diputados locales a no violentar sus derechos humanos y no dar por cumplida la recomendación de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Quintana Roo (Cdheqroo) en la que el ayuntamiento Benito Juárez aceptó su responsabilidad, pues ninguna de las medidas reparatorias y de satisfacción fueron consultadas con las víctimas.

"Hacemos un exhorto a los diputados de la Comisión Permanente de Derechos Humanos de la XVII Legislatura del Congreso del Estado de Quintana Roo para que no den por cumplida la recomendación sobre lo que pasó el 9 de noviembre de 2020", expuso Julián Ramírez, parte del comité.

Recordó que la recomendación de la Cdheqroo se logró después de un amparo de tres años donde se hizo evidente que trataron de dar por cumplida dicha recomendación "en lo oscuroito, a traición, a espaldas de las víctimas y sin consentimiento de las víctimas, ni siquiera se les notificó".

Las batallas legales, políticas y movilización social continúan y estos diputados están tratando de terminar su gestión y pasarle el tema a los nuevos diputados, que ya no van a tener la obligación de verlos en el Congreso, porque para esos efectos ya pasó el amparo, explicó.

"Por ello, les recordamos directamente a los diputados Guillermo Brahm y Julián Ricalde, que están en esa comisión, que su obligación es emitir una opinión y que recuerden que están totalmente fuera del lugar los argumentos del municipio; hay cosas que están dentro de la lógica, que no están cumpliendo al pie de la letra y que estaban obligados por sus mismos instrumentos de derechos humanos", indicó Julián Ramírez en conferencia de prensa ofrecida este jueves.

Transportistas de carga, a paro en varios tramos del Tren Maya

Demandan que la Sedena les liquide un adeudo de 90 mdp

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Transportistas de carga agrupados en el movimiento Transportistas Unidos anunciaron que llevarán a cabo este viernes un paro en los tramos 4, 6 y 7 del Tren Maya, así como el cierre de carreteras en diversos puntos del país en demanda de que la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) les liquide un adeudo de 90 millones de pesos.

El movimiento, del cual son parte diversos operadores de carga a nivel nacional, anunció mediante un comunicado que este viernes 28 de junio llevarán a cabo un paro en las principales carreteras del país ante la falta de pago a los proveedores de roca basáltica que ha servido para la construcción del Tren Maya, en la península de Yucatán.

Se estima la participación de 130 unidades de carga distribuidas entre carreteras del centro del

país, como la México-Puebla, México-Cuernavaca, México-Pachuca y México-Querétaro; asimismo, las entradas a la Ciudad de México y al puerto de Veracruz.

En el caso de Quintana Roo, se tiene previsto el plantón de 10 tráileres entre Xul Há y Bacalar, correspondiente al tramo 7 del tren Maya, a las 8 horas. Otras 10 unidades se apostarán en el tramo carretero Chetumal-Huay Pix, a la altura del C4, a las 8 horas.

A las 10 de la mañana está programado que 10 tráileres tipo góndola hagan paro en el entronque de la carretera federal 307 que lleva al Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto, en Muxil. A la misma hora se espera movilización en el acceso al Aeropuerto Internacional de Cancún.

Mientras que en Yucatán, operadores de las unidades de carga se manifestarán en la autopista Mérida-Cancún, a la altura de la caseta de Chichén Itzá.

Acuerdan Federación y estado construir un Centro de Justicia para las Mujeres en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Por medio de un convenio de coordinación que celebran la Secretaría de Gobernación y el estado de Quintana Roo, se acordó la creación de un Centro de Justicia para las Mujeres (CJM) en Tulum, que tendrá una inversión de 25 millones de pesos.

El jueves 27 de junio se publicó en el Diario Oficial de la Federación (DOF) que esta obra empezará a construirse y concluirá este mismo 2024. De conformidad con el oficio número FGE/QR/DFG/CAN/019/2024, de fecha 19 de enero de 2024, suscrito por Raciél López Salazar, en su carácter de fiscal general del estado de Quintana Roo, se solicitó en tiempo y forma a la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Conavim) recursos federales para el acceso a los subsidios destinados para la creación del CJM para Tulum.

El edificio estará ubicado en la región 003, manzana 103, lote 001-3, de la colonia Ejido. El oficio indica que los



▲ En el CJM, las mujeres podrán acceder a servicios especializados de primer contacto, como atención médica, jurídica, psicológica y de trabajo social. Foto ayuntamiento de Tulum

municipios beneficiados con un CJM en Tulum serían este, con 46 mil 721 habitantes; Felipe Carrillo Puerto, con 93 mil 990; José María Morelos, con 39 mil 165; Bacalar, con 41 mil 754 y Lázaro Cárdenas, con 29 mil 171 habitantes, es decir, 13.41 por ciento del total de la población del estado de Quintana Roo.

"El CJM de Tulum representa una oportunidad de brindar en un mismo sitio

servicios institucionales especializados de primer contacto, como atención médica, jurídica, psicológica y de trabajo social, a las mujeres en situación de violencia junto con sus hijas e hijos, que incida de manera culturalmente relevante y permita cumplir con la recomendación especial hecha al municipio de Lázaro Cárdenas, a fin de que las mujeres indígenas de Quintana Roo

tengan atención con enfoque diferencial y especializado en su propio idioma y contexto cultural", destaca la publicación del DOF.

También, indica, se contará con espacios dignos para la atención, buscando transmitir calidez a las usuarias, así como espacios lúdicos para las niñas y niños en un entorno controlado y amigable, evitando la revictimización.

Advierte PC sobre lluvias fuertes para Tulum durante este fin de semana

La perturbación 94L tendrá rachas de viento hasta de 60 kilómetros por hora

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ante la formación de dos perturbaciones que se encuentran amenazando a Quintana Roo, Shalon Rojas, encargada del departamento de Meteorología de la Dirección de Protección Civil de Tulum, pidió a la población no confundirse y mantener las precauciones para este viernes y sábado, debido a que habrá lluvias fuertes.

Precisó que la primera perturbación de la que han estado difundiendo su trayectoria en los recientes días se llama 94L y la segunda 95L. Dijo que 94L tiene hasta la mañana de este jueves probabilidad hasta de 30 por ciento de convertirse en ciclón tropical en los siguientes siete días y 10 por ciento de serlo en un plazo de dos días.

Apuntó que pese a que este fenómeno hidrometeorológico tiene varios días en el Caribe todavía no ha encontrado las condiciones



▲ La primera perturbación de la que han estado difundiendo su trayectoria en los recientes días se llama 94L y la segunda 95L, destacó la meteoróloga Shalon Rojas. Foto Miguel Améndola

para convertirse en ciclón tropical, con lo cual se ve complicada la situación para que evoluciones como tal en pocas horas.

La meteoróloga indicó que la Dirección de Protección Civil circuló un aviso por potencial de tormentas y fuertes vientos para este

fin de semana, ya que a pesar de que la perturbación 94L aún encontrará dificultades para su desarrollo a ciclón tropical, todavía no se descarta que pudiera formarse una depresión tropical o una tormenta tropical de baja intensidad incluso el mismo viernes.

“La perturbación 94L independientemente de que se forme o no en una depresión tropical, se esperan lluvias desde fuertes hasta torrenciales, así como rachas de viento hasta de 60 kilómetros por hora, lo cual ya viene siendo parecidas a una depresión tropical o

tormenta tropical de baja gama”, advirtió.

Sobre la vigilancia para la perturbación 95L, informó que está ubicada en el Atlántico Central y ha tomado fuerza rápidamente, con una probabilidad de 40 por ciento de convertirse en ciclón tropical en dos días. Detalló que durante el domingo y lunes la perturbación 94L puede entrar con lluvias y vientos más fuertes a Quintana Roo.

“El desarrollo a ciclón tropical de la segunda perturbación monitoreada desde ayer por el Centro Nacional de Huracanes de Miami (95L) es altamente probable para este fin de semana. A pesar de que aún se encuentra al este del Océano Atlántico Tropical, varios y distintos modelos numéricos del tiempo indican una posible trayectoria del sistema hacia el Caribe a inicios de la próxima semana. Aún faltan días de pronóstico para saber si llegará hasta la península de Yucatán, por lo que recomendamos mantenerse pendientes de nuestras actualizaciones”, finalizó.

Entregan premio Águila de Oro a promotores culturales en Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Promotores culturales y artistas en diversos rubros de Quintana Roo recibieron el estímulo “Águila de oro”, que reconoce la labor artística y cultural que se lleva a cabo en el estado, pero sobre todo por la difusión de tradiciones, costumbres y labores.

Durante el evento realizado el miércoles 26 de junio en la Universidad del Caribe se entregaron reconocimientos a diversas personas que han realizado importantes proyectos con el fin de

llevar la cultura en general a diversas comunidades y personas que no tienen acceso a este tipo de eventos.

Entre las personalidades que recibieron el premio estuvieron: Pablo Martínez Flores, en la modalidad de Excelencia Cultural; Noé Garrido, en la modalidad Artística; Consejo Ciudadano para la Cultura y las Artes de Quintana Roo, en la modalidad Social y Cultural, recibido por su directora, Perla Paola Sánchez Vázquez y la rectora de la Unicaribe, Marisol Vanegas Pérez, por Excelencia Educativa.

“Son muy importantes porque es el reconocimiento al trabajo, a veces anónimo, de todos los gestores culturales de nuestros países, entonces hay que darles el reconocimiento y también a las instituciones que se lo merecen, por ese trabajo que han hecho, en el apoyo a la cultura y al arte”, celebró Sandra Sedas Gómez, secretaria de la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE), encargada de la entrega.

Explicó que el premio incentiva la gestión cultural, así como el interés de la juventud en la práctica de alguna disciplina artística.

Estefanía Mercado dio gracias por apoyo que recibió de los taxistas

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal electa de Solidaridad, Estefanía Mercado, se reunió con socias y socios del Sindicato de Taxistas Lázaro Cárdenas del Río, encabezados por su dirigente, Luis Herrera Quián, para agradecer su confianza y respaldo al proyecto político que encabezó y con el que, junto con la futura presidenta de México, alcanzaron el triunfo.

“Ustedes van a ser protagonistas y todas esas puertas que se cerraron para ustedes como familia taxista, a partir del siguiente gobierno honesto y transparente, todas esas puertas se volverán a abrir”, aseguró Estefanía Mercado en su gira de agradecimiento.

La alcaldesa electa de Solidaridad convocó a la sociedad y al Sindicato a sumarse al esfuerzo de construcción de la paz social y política, a fin de sostener un gobierno humanista.



UNAM celebró 20 años de existencia en Yucatán con develación de placa

Actualmente, sus centros educativos cuentan con 700 alumnos y 200 profesores

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La UNAM celebró 20 años de existencia en Yucatán, conmemorando la fundación del Centro de Estudios Sociales y Humanidades (Cephcis) en Mérida. Como acto simbólico, se develó la placa de conmemoración por parte de sus autoridades.

La rectora del Cephcis, Carolina Depetris; el rector de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Yucatán, Francisco Chiappa Carrara y el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, se reunieron para hacer un recuento de los logros y la historia de esta casa de estudios en Yucatán.

“Quiero recordar que comenzamos desde cero, primero nos reuníamos en la vieja penitenciaría porque este hermoso edificio estaba en ruinas. Era un viejo sanatorio de los ferrocarrileros que el estado cedió a la UNAM”, comentó Depetris.

El primer centro de investigación Cephcis de la UNAM nació con la inquietud de la exploración multidisciplinaria. Los campos



▲ La rectora del Cephcis, Carolina Depetris; el rector de la ENES, Francisco Chiappa Carrara y el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, se reunieron para hacer un recuento de los logros. Foto Rodrigo Medina

de conocimiento que se desarrollan hasta ahora, se concentran en: actores políticos, movimientos sociales y políticas públicas; adquisición del lenguaje y lingüística aplicada; estudios de la cultura y de las representaciones sociales; estudios literarios, artísticos y construcción de imaginarios; estudios mesoamericanos; y estudios urbanos, rurales y socioambientales.

“Con el apoyo de Rectoría (UNAM) y la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades, el Cephcis fue creciendo. Hoy cuenta con más de 80 personas trabajando con compromiso y tiene tres edificios, dos que son patrimonio histórico de la Universidad. Después de 20 años somos una comunidad UNAM consolidada y con un aporte investigativo importante, una identidad propia y

que está en perfectas y sanas condiciones para ir por más”.

En veinte años, la comunidad UNAM en el estado ha fundado los centros de investigación como la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación (UMDI), de la Facultad de Ciencias en Sisal en el 2004, así como otros nueve centros educativos del campus Yucatán: las facultades de Química y de Medicina

Veterinaria y Zootecnia; las Unidades Mérida de los Institutos de Geografía, Ecología, Química, Ingeniería y el de Investigación en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas; la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Mérida y el Museo de la Luz, que tiene el objetivo de unir ciencia con el arte.

En este tiempo también se han creado los espacios culturales Rendón Peniche, Dragones y Casa Lol Be, donde se efectúan exposiciones, concierto y talleres, entre otras actividades. El número de estudiantes activos actualmente en los planteles de la UNAM en Yucatán, es de 700 alumnos y una planta de 200 profesores.

“Nuestra misión es clave, seguir ofreciendo una educación pública de calidad accesible y pertinente, fomentar la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, en Ciencias Naturales, en Ciencias Físico Matemáticas e Ingeniería, que genere conocimiento útil y aplicable. Preservar base cultural y artística, así como mantener un vínculo activo y solidario con la sociedad”, expresó Leonardo Lomelí Vanegas.

Programa de redondeo Oxxo se llevará a cabo en beneficio de Institución Asistencial, que administra dos albergues

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Inicia el programa de redondeo clientes Oxxo en beneficio de Institución Asistencial A.C. Este proyecto de beneficencia está a cargo de dos albergues, el albergue temporal San Vicente de Paúl a un costado del Hospital O'Horán y el Albergue Temporal de la Buena Voluntad, en Altabrisa.

La manera de actuar de estos albergues funciona a

través de la comunicación con hospitales, que por su parte realizan un estudio socioeconómico de los enfermos, en el cual se les clasifica dentro de una taza de vulnerabilidad entre 0 (los más vulnerables), 1 o 2, para los menos necesitados.

Los albergues, entonces, aceptan a quienes más lo requieran. “Estos albergues funcionan para gente que viene del pueblo, deja a sus familias y deja todo, para venir a las ciudades a recibir un tratamiento médico. So-

mos casas que damos hospedaje, alimentación, hay un lugar donde pueden lavar su ropa”, expresó Patricia Juanes, integrante de este Patronato.

Los albergues funcionan también con el apoyo de la ciudadanía, que frecuentemente dona ropa o muebles que estas casas venden en bazares para continuar con su labor. El trabajo de muchos alrededor de estas asociaciones es voluntario.

“La parte social de Oxxo le da un toque increíble

como empresa. A nombre del Patronato sí queremos agradecer lo que hemos constatado”, destacó.

El redondeo de Oxxo dura del primero de julio al 30 de septiembre, y tendrá validez en el área de Yucatán, incluyendo aproximadamente unas 250 tiendas de autoservicio.

“Les invitamos a decir sí al redondeo impulsando el programa Cambio x cambio. Nosotros iniciamos operaciones hace poquito más de 45 años como cadena

comercial Oxxo, nuestra razón de ser siempre ha sido satisfacer las necesidades de nuestros clientes, acompañando también una labor para generar valor económico y social”, expresó Adalberto Zumárraga, gerente de Oxxo Plaza Chichén Itzá.

Con este programa de redondeo Oxxo, se han visto beneficiadas más de treinta asociaciones e instituciones y se han aportado 100 millones de pesos en el estado de Yucatán, según datos proporcionados por la empresa.

Dorothy Ngutter se despide satisfecha del consulado general de EU en Mérida

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Resumir tres años de trabajo arduo es imposible, porque para Dorothy Ngutter, cónsul general de Estados Unidos en Mérida, cada meta lograda es un orgullo y tiene un amplio impacto tanto para la comunidad mexicana como para la estadounidense.

A días de finalizar su gestión al frente del consulado norteamericano que atiende a los tres estados de la península, la cónsul general asegura estar satisfecha de los resultados obtenidos y de haber podido representar a Estados Unidos en el sureste mexicano.

“La oportunidad de liderar este equipo y de representar a mi país aquí ha sido un honor para mí y eso lo voy a echar de menos... Yo me voy con satisfacción, seguro siempre habrá algo que yo diga ‘esto quería terminar, esto quería hacer’, siempre, en cualquier trabajo nos vamos con esas cositas, pero tanto con la relación bilateral con la península y aquí dentro del consulado, el llegar, el sacar todo el rezago de pandemia, retomar la relación, eso es el éxito el equipo.

“Creo que pasamos por un tiempo difícil, tuvimos y seguimos teniendo demoras en las citas de las visas, pero el equipo ha trabajado muy bien para enfrentar esta demanda creciente y en los servicios para cada estado y para Estados Unidos”,



▲ En entrevista exclusiva, la cónsul estadounidense destacó las alianzas a favor de la economía en los tres estados de la península de Yucatán. Foto Consulado de EU en Mérida

comenta Ngutter en entrevista con *La Jornada Maya*.

Los logros no son pocos, comenzando por el hecho de que su gestión inició en 2021, todavía en medio de la pandemia por Covid-19 que modificó por completo las relaciones. A pesar de este reto, la cónsul general gestionó eficazmente programas para impulsar la economía digital en apoyo a las micro, pequeñas y medianas empresas; la llegada de inversión estadounidense a la región; incrementar los espacios para la enseñanza del

inglés; trabajar para la llegada y la expansión de las empresas de EU en los tres estados de la península y promover acciones a favor de las mujeres.

Todos los avances, destaca, son gracias a la disposición de las autoridades gubernamentales, de las alianzas con otros socios del gobierno de EU, la participación de la iniciativa privada y, principalmente, la apertura de la gente dispuesta a sumarse.

Por ejemplo, en Yucatán el consulado de EU trabajó en conjunto con el Instituto Yucateco de Emprendedores

(IYEM) en la implementación del programa Academia de Mujeres Emprendedoras y otras acciones a favor de las personas artesanas. También hizo alianza con la UADY para apoyar con la enseñanza del inglés e incrementar los intercambios académicos así como para promover el Education USA, un centro de asesoría para becas que abarca toda la península y brinda la oportunidad de viajar a EU para realizar cursos de inglés.

En Campeche se ha promovido la parte cultural

y de emprendedurismo, y en Quintana Roo el trabajo apuntó en gran medida hacia brindar herramientas para la digitalización de negocios con capacitaciones encabezadas por Google, Meta y Mastercard, entre otras.

Ngutter detalló que el trabajo del consulado no sólo está enfocado en el desarrollo económico o de seguridad sino también realiza acciones a favor de los derechos humanos como las capacitaciones en materia de prevención de la trata de personas, establecimiento de un refugio para víctimas y alianzas con las dependencias encargadas de atender los asuntos de las mujeres para promover acciones en contra de la violencia de género y la donación de equipo para prevenir enfermedades como el cáncer de mama o cervicouterino.

Por ello, señala, los pendientes que heredará a Justen Thomas, próximo cónsul general de Estados Unidos en Mérida, son continuar con estas líneas de cooperación para promover el aprendizaje del idioma inglés en la región, el fortalecimiento de la economía y el apoyo a las mujeres de la península de Yucatán.

Una vez finalizado su cargo, Ngutter continuará sus labores diplomáticas primero en Washington y después en Italia, aunque promete que siempre llevará a Yucatán y los panuchos de cochinita pibil en su corazón.

Llueve

JOSÉ DÍAZ CERVERA

Para Rodri

Cuando la naturaleza quiere hablar en metáforas, llueve. Nunca igual a sí misma, la lluvia siempre cae por primera vez, mojando la tierra, los recuerdos y las cosas; humedeciendo el sueño y las ganas de abrazar.

La lluvia en los techos de cartón no es igual a la que sueña entre la paja. La lluvia en el pavimento es la advertencia severa de las debilidades humanas, y sobre las líneas de este escrito es una confesión de la nostalgia.

Tenía que llover para que se nos limpie la mirada; tenía que llover para que regresen las abejas, las moscas y la vida; tenía que llover para retocar el verdor de la selva y la campiña.

El agua sencilla ha regresado para ofrecernos su frescura e invitarnos a refrescar nuestra mirada. Sólo con ojos nuevos se puede crecer; sólo con ojos nuevos se pueden reformar los latidos de nuestros corazones; sólo con ojos nuevos se conquista un poco de sabiduría.

Que nunca falte la lluvia.

Que nunca sobre la lluvia.

Que nadie sufra por la lluvia.

Que llueva paz con justicia.
Que llueva esperanza para todos.
Que llueva hasta que todos nos inundemos de buena fe.

Que llueva lucidez.

Que lluevan pronto estrellas y canciones.

Que llueva la alegría.

Que lluevan amaneceres y buena fe en las palmas de las manos.

diacervera@gmail.com



Alistan los últimos detalles del Corredor Turístico y Gastronómico en la calle 60

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Alistan los últimos detalles de la construcción del Corredor Turístico y Gastronómico sobre la calle 60, obra que constató el gobernador Mauricio Vila Dosal y que se encuentra próxima a ser entregada como parte de los esfuerzos para transformar el Centro Histórico de Mérida y continuar detonando el turismo y la economía de la zona.

Como parte de un recorrido que inició en la calle 60 con 53, el gobernador también supervisó la remodelación de la Plaza Grande, pro-

yecto que avanza de acuerdo con lo programado y que se realiza para renovar este punto de la ciudad y fortalecer la vocación turística del corazón de la ciudad.

Acompañado del alcalde meridano, Alejandro Ruz, y del titular de la Secretaría de Obras Públicas, Aref Karam Espósitos, Vila Dosal caminó sobre la calle 60, donde pudo verificar las labores de rehabilitación de calles y banquetas, así como de mejoramiento de la imagen urbana que realizan cuadrillas de trabajadores.

Al llegar a la Plaza Grande, el gobernador, junto con el director general

del Instituto para la Construcción y Conservación de Obra Pública en Yucatán (Inccopy), Virgilio Crespo Méndez, corroboró los trabajos de intervención que se están realizando en ese punto el objetivo de detonar su inclinación turística.

Esta obra también busca unificar los trabajos del Corredor Turístico y Gastronómico que se realizan en la calle 47 y 60 de la misma zona, así como brindar espacios más adecuados, cómodos, seguros para los peatones y accesible para todos los usuarios.

Ahí, atestiguó que se están adecuando las vialidades que la rodean a la Plaza

Grande, donde se establecerá un solo nivel para el área peatonal y el área vehicular, a fin de facilitar el desplazamiento y dar prioridad al peatón y se aplicarán restricciones para reducir el flujo de vehículos automotores.

En esa zona está contemplada un área para paso peatonal, la de rodamiento vehicular, donde tendrán que circular los automóviles a menor velocidad, y otra más de uso mixto. Además contará con la creación de más áreas con vegetación y para el descanso, de un corredor seguro para todos, mejor iluminación, así como la instalación de mobiliario urbano. Se

contempla una inversión total de 137.5 millones de pesos.

De igual forma, el proyecto de remodelación de la Plaza Grande contempla la siembra de 80 nuevos árboles, además de la creación de más áreas con vegetación, por lo que se duplicará el número de ejemplares con los que ahora cuenta.

Se busca desarrollar una propuesta arquitectónica que transforme la imagen pública de la que es una de las zonas más importantes de Mérida, brindando un ambiente de carácter más amigable hacia el peatón y mejorando la experiencia para visitantes, comercios y quienes hacen uso de este punto.



▲ Acompañado del alcalde de la capital yucateca, Alejandro Ruz, y del titular de la Secretaría de Obras Públicas, Aref Karam Espósitos, Vila Dosal caminó sobre la calle 60, donde pudo verificar las labores de rehabilitación de calles y banquetas, así como de mejoramiento de la imagen urbana que realizan cuadrillas de trabajadores. Foto gobierno de Yucatán

Inauguran Foro Interno de Equipos de Mejora Continua e Innovación 2024

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El alcalde Alejandro Ruz Castro inauguró el Segundo Foro Interno de Equipos de Mejora Continua e Innovación 2024 del Municipio de Mérida, donde las y los funcionarios municipales presentaron 16 proyectos enfocados a simplificar trámites, mejorar procesos y ofrecer un mejor servicio para la población.

En el evento efectuado en el Centro de Convenciones Siglo XXI, el primer edil estuvo acompañado por su esposa, Verónica Cetina Arjona, presidenta de DIF Mérida; Aquiles Sánchez Peniche, director de Administración; Guillermo Vela Monforte, director de Bester Consultores, e Isabel Pinzón Aguilera, colaboradora y representante de los equipos de Mejora regulatoria del ayuntamiento de Mérida.

En su mensaje, Ruz Castro mencionó que en este foro participaron 16 proyectos de 9 unidades administrativas, que tienen como objetivo integrar procesos de vanguardia en el quehacer municipal para mejorar los procesos y servicios que se ofrecen a la ciudadanía.

Asimismo, indicó, permite refrendar el compromiso del ayuntamiento con la Cultura de Calidad y promover las buenas prácticas de gobierno.

"Nos enorgullece decir que hemos destacado como un gobierno transparente a partir del uso de herramientas tecnológicas, con procesos administrativos rápidos, trámites simples y digitales, modernos, cercanos y resilientes, que permiten posicionarnos como una ciudad ideal para invertir y hacer negocios", expuso.

El presidente municipal también reconoció que la distinción de Mérida a nivel nacional como referente en materia de mejora regulatoria y transparencia, se debe precisamente al compromiso que tienen las y los funcionarios del ayuntamiento, quienes con su trabajo y esfuerzo contribuyen a que la ciudad sea una urbe segura, dinámica y con calidad de vida.



NUEVA RUTA VA Y VEN ESPECTÁCULOS FORO GNP

Ahora podrás ir al foro GNP de manera cómoda y segura para disfrutar de tus conciertos y espectáculos favoritos.

SÁBADO 29 DE JUNIO
TRANSPORTE GRATUITO AL
CONCIERTO DE MARÍA JOSÉ

PARADERO:
GRAN PLAZA

A un costado de la plaza frente al parque "Pista Roja".

PARADAS:
(IDA Y REGRESO)

- Plaza Galerías
- Harbor

HORARIOS
DE SALIDA.

7:00 A 8:30 PM

HORARIO
DE REGRESO.

Durante 1 hora después de terminado el espectáculo para que puedas regresar a los mismos paraderos.

***ESTA RUTA ESTARÁ FUNCIONANDO SOLO EN FECHAS DE EVENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN DE RUTAS Y PARADEROS LLAME AL 072 O AL WHATSAPP: 9991.65.24.74**

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Disponen hospitales de primer y segundo nivel para tratar enfermedades mentales

Capacitan y brindan orientación sobre el tema al personal de los nosocomios



▲ En Campeche, los hospitales de segundo nivel tienen este tipo de atención en crisis, por lo que se construye el servicio de psiquiatría en los generales para mejorar atención a usuarios. Foto Juan Manuel Valdivia

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Para detectar y tratar de manera oportuna a personas con enfermedades mentales, adicciones o en situación de crisis emocional, la Secretaría de Salud, a través del Consejo Estatal Contra las Adicciones y Salud Mental, implementa acciones estratégicas en todos los hospitales de primer y segundo nivel de Campeche para que brinden atención primaria en la materia.

El secretario técnico del Consejo Estatal Contra las Adicciones y Salud Mental, José Luis Reyes Farfán, destacó los avances que hay en Campeche para implementar esta atención integral a la ciudadanía, con servicios en centros de salud, hospitales, en el ámbito comunitario, así como promocionar el autocuidado mediante información precisa.

“Capacitamos y brindamos orientación clara y pertinente para que el personal hospitalario pueda detectar y tratar a las personas con enfermedades mentales. Estamos trabajando en el

ámbito clínico y comunitario, esto implica una reconceptualización de la función del personal especializado como psiquiatras o psicólogos, ya que trabajan directamente con los servicios secundarios y terciarios en materia de salud pública”, señaló.

Destacacan la importancia de que los padres de familia conozcan la situación emocional de sus

En Campeche, los hospitales de segundo nivel tienen este tipo de atención en crisis, por lo que aseguró que se está construyendo el servicio de psiquiatría en los generales para mejorar atención a usuarios.

Puntualizó sobre la importancia de que los padres de familia tienen que saber sobre la situación emocional en la que pueden estar sus hijos.

El estrés financiero es real, dice en testimonio Vianey González, madre soltera de Campeche

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras revelarse que cuatro de cada 10 campechanos sufre de estrés financiero, en un estudio del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), y que el sueldo ideal para una vida digna es de 13 mil pesos mensuales, Vianey González Vargas, madre soltera y burócrata estatal y fotógrafa profesional en ratos libres, aseguró que un sueldo ideal en sus condiciones sin

contar ratos de disfrute, sólo para lo ideal, es de 25 a 30 mil pesos debido al costo de la canasta básica, transporte, escuela y demás.

“Fíjate que trabajo en un organismo estatal donde percibo casi lo señalado en esa encuesta, y en mis ratos libres también hago algunos trabajos de fotografía en eventos sociales, y la realidad es que no me alcanza, pues pago casa, mensualidad de mi motocicleta, estoy terminando también de pagar mi equipo

fotográfico, energía eléctrica, gas, Internet, y los gastos de mi hija de la escuela, y simplemente no da”, expresó.

Destacó que en el preciso momento de la entrevista dialogó con algunas compañeras de su trabajo, les planteó los cuestionamientos sobre sus gastos y debatieron los costos de sus insumos cada quincena y mes sobre la canasta básica, y coincidió con dos de sus colegas en la dependencia estatal, que el sueldo ideal para una familia pequeña es de 25

a 30 mil pesos, ya sea de uno de los integrantes de la familia o de las dos cabezas familiares, es decir, papá y mamá.

En su caso, señaló que su hija ya estudia la secundaria, y no es escuela privada, pero los gastos en sus materiales y su transporte le requieren administrar lo mejor posible lo que llega a generar entre su nómina y lo extra en los eventos sociales que cubre, pues si sale un incidente de emergencia, ya sea cuestiones de salud de ella o su hija, desperfecto

en su casa o su motocicleta, pues claramente es dinero que no tenía contemplado.

En este sentido, reconoció incluso que si no hubiera tomado la oportunidad de laborar en donde actualmente trabaja, probablemente la cuestión sería peor, pues aunque el papá de su hija de cierta manera apoya con una cantidad de dinero, la realidad es que mes con mes la canasta básica aumenta su precio, así como muchos otros productos de necesidad básica.

Antonio Jiménez, relegido para presidir Junta de Gobierno de la LXV Legislatura

El político enfrenta una batalla mediática y de opinión entre los diputados de oposición

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con imágenes de una reunión, y palabras de felicitaciones por los acuerdos tomados entre los futuros diputados de Morena, el dirigente estatal de Morena Erick Reyes, la gobernadora de Campeche Layda Sansores, y demás integrantes de dicha reunión, confirmaron que Antonio Jiménez Gutiérrez, será nuevamente presidente de la Junta de Gobierno de la LXV Legislatura que tomará protesta el próximo 1 de octubre.

Jiménez Gutiérrez llegó a dicho estatus con la enfermedad de Alejandro Gómez Cazarín (Q.E.P.D.) y su confinamiento debido a su débil salud. Si bien el cambio no fue de lo más civilizado, el resto de la bancada morenista, y sus aliados, cómo los llama el actual Pastor del Congreso del Estado, se han normalizado, aclimatado y acostumbrado a la nueva forma de hacer la política.

En la siguiente Legislatura habrán al menos tres reelecciones, y aunque Jiménez Gutiérrez no ganó

su elección, sino que llegó como diputado plurinominal, su actual trabajo y lealtad a la Cuarta Transformación, le valió lo suficiente para tener la aprobación de la máxima figura de Morena en Campeche, la gobernadora Layda Sansores.

Incluso el diputado más joven en presidir al Poder Legislativo de Campeche, en toda su historia política, actualmente está sosteniendo una dura batalla mediática y de opinión entre los diputados de oposición que querían una ley de Revocación de Mandato para aplicarse de inmediato, contra la necesidad de analizarse y adecuar correctamente a las condiciones políticas del estado.

En medio de los rumores y felicitaciones, el único que falta en confirmar este acuerdo temprano, es Antonio Jiménez, quien ya había señalado sus aspiraciones a mantenerse a la cabeza de la Legislatura, y eso solo sería con un consenso con sus compañeros y con quienes han sido sus figuras guías desde la creación del partido y su crecimiento político local.



▲ Antonio Jiménez Gutiérrez, aprobado por la gobernadora Layda Sansores, es el diputado más joven en presidir al Poder Legislativo de Campeche en toda su historia política. Foto Fernando Eloy

AMLO y Claudia Sheinbaum inaugurarán hoy el nuevo museo en la zona arqueológica de Edzná

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Durante la gira conjunta que realizarán el jefe del Ejecutivo, Andrés Manuel López Obrador, y la virtual presidenta Claudia Sheinbaum por el sureste del país inaugurarán el nuevo museo de sitio en la zona arqueológica de Edzná este viernes. Esta obra forma parte de la construcción de nueve

nuevos museos de sitio a lo largo de toda la ruta del Tren Maya que impulsa el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Durante la conferencia presidencial el director del INAH, Diego Prieto, informó que estos nuevos museos y 29 centros de atención a visitantes se insertan en el programa de Mejoramiento de las Zonas Arqueológicas impulsado de forma paralela a la construcción del Tren Maya.

El funcionario destacó que el INAH tiene dos vertientes de actuación en esa zona: mejorar las zonas arqueológicas con museos de sitio y centros de atención a visitantes.

En paralelo, acciones de salvamento arqueológica realizadas a la par de la obra del tren Maya, lo que ha permitido la recuperación de vestigios y zonas arqueológicas ubicados en la ruta del Tren Maya. Se ha logrado la recuperación de

información muy valiosa de la antigua civilización maya que han permitido consolidar el conocimiento sobre la gran densidad de comunidades que habían en la península de Yucatán en diversos periodos de la época prehispánica.

“Cuando decimos que las obras cuentan con el visto bueno de obra no es discrecional. No es que se nos ocurrió, hay todo un trabajo científico detrás que empieza desde revisión

preliminar de las rutas por donde transcurre el tren, revisar imágenes para saber qué vestigios podemos encontrar; después trabajo de prospección para reconocer terreno vestigios muebles e inmuebles y reftrendar el trazo de la vía”.

De igual forma explicó que el incremento de la identificación de nuevos vestigios por parte del INAH se ha visto más lento, pero hay tareas de salvamento.



Apicultores reportan daños en 50% de colmenas por las intensas lluvias

Esperan poder trabajar en proyectos con la Secretaría de Desarrollo Agropecuario



JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Desde la comunidad Laureles en el municipio de Campeche, el apicultor Oliver Morales afirmó que debido a las intensas lluvias del Ciclón Alberto, así como las precipitaciones posteriores con caídas de agua no esperadas, tuvieron daños él y otros apicultores de la región en al menos 50 por ciento en colmenas, esperando a tener reuniones con las autoridades de Desarrollo Agropecuario para buscar estrategias de apoyo.

El apicultor aseguró que desde la temporada de cosecha la producción de miel disminuyó cerca de 30 por ciento con respecto al año pasado, pues para estas fechas ya habían recopilado entre 3 mil 500 y 4 mil 200 toneladas del dulce líquido, y ahora no alcanzaron 2 mil toneladas.

En su caso, ha impulsado su propia marca de miel envasada, y afirmó que este año no habrá tanta producción para vender al público, pero todo lo que produzca y logre colocar es ganancia enteramente ya que trabaja al menos con tres cadenas de supermercados donde exponen sus productos y hay buena venta, así como

los micros y pequeños comercios que adquieren Apomiel, nombre de la empresa.

Ahora con las lluvias, afirmó que tardaron al menos una semana en ingresar pues los encharcamientos en los caminos se llenaron de lodo y era casi imposible ingresar a los apiarios; después cuando pudieron llegar, algunas colmenas estaban humedecidas, otras destruidas debido a los ventarrones, algunas abejas murieron a causa del agua, y finalmente recaló la baja colecta del producto.

Mencionó que ante la falta de floración derivada de la sequía y el estiaje, ya habían buscado estrategias como la alimentación externa de las polinizadoras, entre ellas la Miel producidas por éstas, así como azúcar, misma que iban a negociar con el ingenio La Joya y con la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA).

Finalmente destacó que se tiene una buena relación con la dependencia agropecuaria del estado, y esperan tener proyectos comerciales para promover el producto campechano, así también agradeció el interés de las diversas cámaras comerciales para colocar los productos locales en el estado, el país e incluso en el extranjero.

▲ Oliver Morales dijo que la producción de miel disminuyó cerca de 30 por ciento con respecto al año pasado, pues para estas fechas ya habían recopilado entre 3 mil 500 y 4 mil 200 toneladas. Foto Rodrigo Díaz

Protección Civil de Carmen mantiene lista una red de albergues en caso de ser necesario ante lluvias

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aun cuando los impactos de las lluvias en el municipio de Carmen son mínimos, la Dirección de Protección Civil dispone de una red de albergues temporales disponibles para ser utilizados en casos necesarios.

Lo anterior fue dado a conocer por su titular, Julio Villanueva Peña, quien expuso que se han avituallado con colchonetas, cobertores y todo lo necesario para que sean utilizados en caso de ser necesario.

Listos

Significó que en el caso de la Isla del Carmen, aún

cuando desde hace algunos años no ha sido necesario aperturar ninguno de estos refugios temporales, permanentemente se encuentran disponibles tres de ellos.

Los refugios que se encuentran listos para la atención de probables damnificados son el gimnasio del Polideportivo de

la Unacar, la Cancha Revolución y el local social de la Sección 47 del STPRM.

“Cabe destacar que también se han identificado algunas escuelas, que en caso extremo de no contar con espacios en los tres albergues principales, se cuenta con la autorización para abrirlos y recibir a la población que así lo necesite”.

Mamantel

Recordó que en el caso Mamantel, en fecha reciente se tuvo la necesidad de abrir un albergue, en donde se recibió a un grupo de familias, en tanto que el DIF Carmen se encargó su atención y alimentación.

“Existe una amplia coordinación con las autoridades de los tres niveles de Gobierno”.

Proveedores siguen en riesgo por impago de Petróleos Mexicanos

Pemex tiene deudas con 80% de la Amexme

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

El impago de Petróleos Mexicanos (Pemex) a sus proveedores impacta en aproximadamente 80 por ciento de las empresas de la Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias (Amexme), capítulo Ciudad del Carmen, y algunas de estas deudas data de más de un año.

Así lo afirmó Pilar Lara Manzano, presidenta de esta organización empresarial, quien expuso que se confía en el respaldo que el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, ha brindado a Carmen, para vigilar que se cubra este enorme adeudo.

Promesa

La empresaria sostuvo que el director general de Pemex, Octavio Romero Oropeza hizo el compromiso de saldar este adeudo durante el mes de agosto, aunque hay empresas que se encuentran al borde del cierre.

“De no (...) pagar antes de que concluya esta administración federal, se corre el riesgo de cierre de empresas”

“Hay medianas empresas (de Carmen) que han logrado sostenerse gracias a empréstitos, sin embargo, pueden caer en morosidad de no saldarse los adeudos que Pemex mantiene”.

Lara Manzan detalló que parte de la deuda que Pemex mantiene, es de facturación del 2023, por lo que las empresarias han tenido que buscar alternativas para amortiguar sus compromisos todo este tiempo.

Afectaciones

“De no cumplirse el compromiso de Pemex de pagar antes de que concluya esta administración federal, se corre el riesgo de cierre de empresas y de despido de personal”, detalló.

Afectaciones

La presidenta de Amexme recordó que la economía de Carmen se encuentra estrechamente ligada a la actividad petrolera, por lo que el incumplimiento de Pemex en el pago, paraliza las actividades económicas del municipio.

La presidenta de Amexme recordó que la economía de Carmen se encuentra estrechamente ligada a la actividad petrolera, por lo que el incumplimiento de Pemex en el pago, paraliza las actividades económicas del municipio.

Detienen a 3 sujetos de banda por robo de motos en Carmen

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

a disposición de la Fiscalía General del Estado de Campeche.

La Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) informó la detención de tres sujetos, quienes presuntamente integran de una banda de ladrones de motocicletas que opera en la capital campechana y que ingresaban a los predios para cometer los robos.

De acuerdo con un comunicado del gobierno del estado de Campeche, ya se tenía abierta una investigación sobre esta banda y el miércoles, luego de detectar el robo de una cuatrimoto en un predio de la colonia San José, y tras el seguimiento a través del sistema de video vigilancia, se les detuvo cuando transitaban por el periférico Pablo García, tras someterlos ante la actitud violenta y agresiva en contra de los agentes.

Luego de detectar el robo de una cuatrimoto en la colonia San José, los agentes siguieron a los sospechosos

La banda mencionada opera desde hace tiempo en el municipio y ya se les seguía la pista dadas las denuncias de los afectados.

El miércoles, los presuntos responsables ingresaron a un predio de la calle Quintana Roo, de cuyo garaje sustrajeron una cuatrimoto y se dieron a la fuga. Tras la video vigilancia se les dio seguimiento y se les aseguró cuando transitaban por el periférico. Ya están puestos

SPSC exhorta a los ciudadanos que hayan sido víctimas del robo de motocicletas para que acudan a denunciar

Se exhorta a los ciudadanos que hayan sido víctimas del robo de sus motocicletas para que acudan a interponer sus denuncias y se integre a los expedientes. Se presume que el modo de operar de estos sujetos era el robo en el interior de los predios, lo que cometían durante las noches.

Por otra parte, los representantes de las Fuerzas Armadas y Guardia Nacional que participan en la operación coordinada de protección a la población civil ante situaciones de emergencias climáticas, exhortaron a las autoridades municipales a intensificar sus labores de limpieza de calles y avenidas, ya que la basura es la principal causa de inundaciones debido a que obstruyen drenajes y alcantarillas.

Así, las autoridades recomendaron a la población que eviten arrojar basura a la vía pública para contribuir a evitar las inundaciones que se generan por la acumulación de desperdicios que por semanas permanecen en las arterias y que no es debidamente retirada. Aseguraron que en las recientes labores de apoyo a la población civil por las inundaciones, la basura es el principal problema que enfrentan.



▲ Pilar Lara Manzano sostuvo que el director general de Pemex, Octavio Romero Oropeza hizo el compromiso de saldar este adeudo en el mes de agosto, aunque hay empresas al borde del cierre. Foto Reuters



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

¡Pero eran otros mosquitos!

FELIPE ESCALANTE

QUIEN QUIERA INVESTIGAR sobre la calidad de vida en la península de Yucatán, y especialmente en Mérida, posiblemente hallará que, pese a la ausencia de ríos, los encharcamientos producidos durante la temporada de lluvias han sido una constante históricamente; a estos debe agregarse la aparición de mosquitos y las enfermedades virales que estos propagan.

EL PRINCIPAL FACTOR para esos encharcamientos es el suelo peninsular, que más bien es una gigantesca piedra caliza sobre la cual se fundaron varias poblaciones, ninguna de ellas con sistema de drenaje. El mismo tipo de suelo ha hecho incosteable cualquier intento de dotar a Mérida de un drenaje; es más, el porcentaje de casas de la capital yucateca que recurre a sumideros o fosas sépticas supera el 70 por ciento.

POR OTRO LADO, Mérida no fue precisamente una ciudad regida por los principios de higiene sino hasta principios del siglo pasado. Por más de 350 años, la capital yucateca fue una urbe con calles de tierra, donde las aguas negras se acumulaban en el patio o, cuando se introdujo el agua entubada, se arrojaban a una cueva a la que se daba el nombre de "sumidero"; las lluvias convertían las vialidades en extensos lodazales y después, aparecía una gran diversidad de fauna: desde mosquitos hasta batracios y aves.

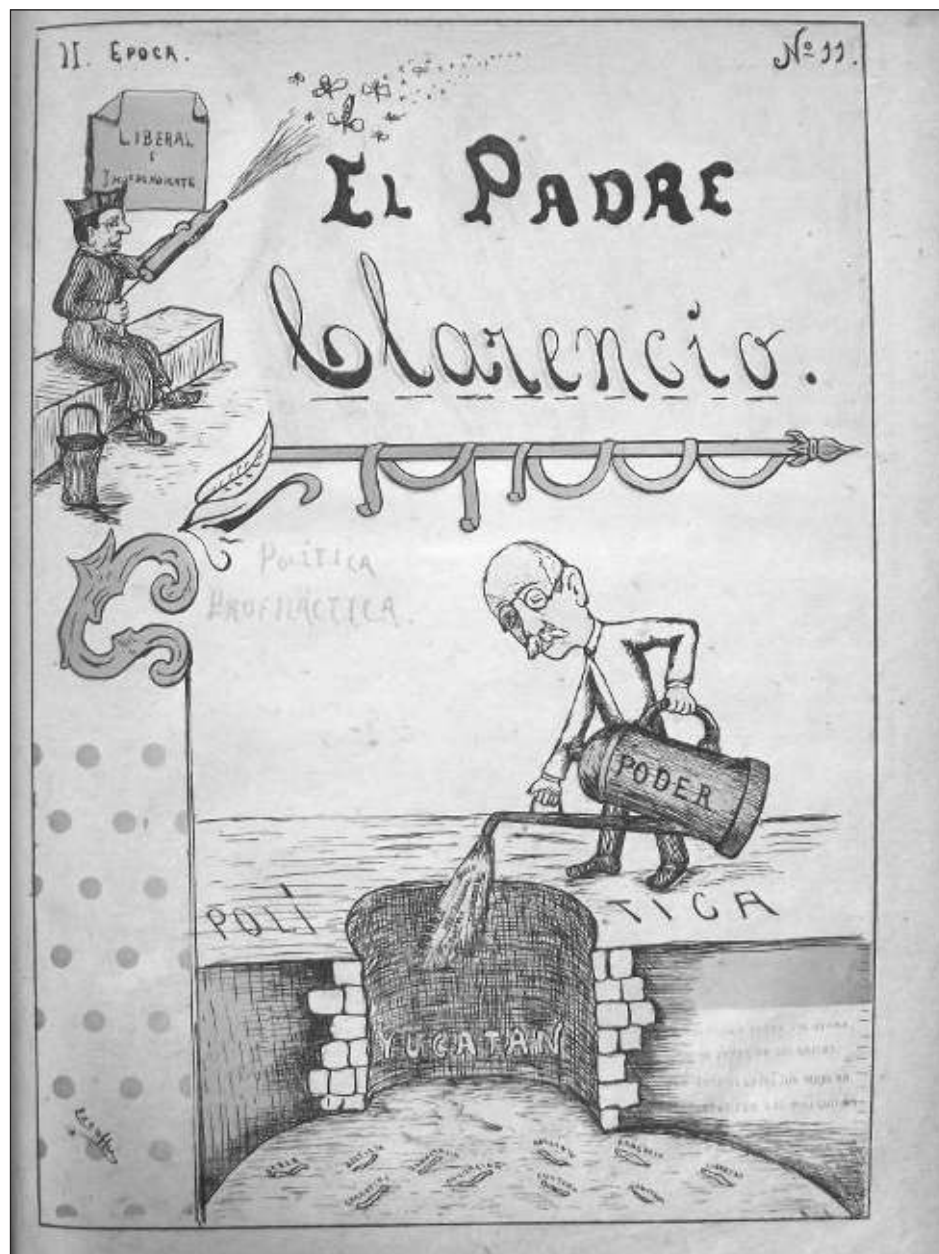
DEBE RECONOCERSE QUE, aprovechando la bonanza que producía la exportación de fibra de henequén, el gobierno de Olegario Molina emprendió la transformación de

Mérida siguiendo lo que se dio por llamar una "política profiláctica", es decir, de prevención de enfermedades. La pavimentación de la ciudad evitó que la lluvia convirtiera las calles en lodo, pero también se aprovecharon las obras para crear pozos colectores que se llevaran el agua más rápido que si se dejara evaporar. Adicionalmente, inició la fumigación de esos pozos.

ESTA POLÍTICA PROFILÁCTICA fue ridiculizada en el semanario *El Padre Clarencio*, que era de oposición a Olegario Molina. En el número correspondiente al 24 de julio de 1904, Carlos P. Escoffié Zetina, director, escritor y caricaturista del periódico, publicó en la portada una caricatura del gobernador en la cual éste aparece vertiendo el "poder" en un pozo colector. Sin embargo, lo vertido está compuesto por "robos", "arbitrariedades", "torpeza", "abuso" y "despotismo".

AHORA, CONTRARIO A los hechos, en que la fumigación debía prevenir enfermedades, y en ese entonces no se hablaba de dengue, zika o chikungunya, sino de fiebre amarilla, las larvas que se ven en el fondo del pozo refieren a varias nociones de bienestar: "saber", "justicia", "garantías", "democracia", "civilización", "adelanto", "cultura", "progreso", "industria" y "libertad". Quien leyera el semanario podía llegar fácilmente a la conclusión de que el manejo del poder por parte de Olegario Molina significaba echar sobre Yucatán una serie de abusos que impedirían el desarrollo de toda iniciativa que favoreciera el progreso real de la entidad.

PARA COLMO, LA caricatura era rematada con una cuarteta: "Que el pueblo quiera o no quiera / nada me importan sus gri-



▲ "En el número correspondiente al 24 de julio de 1904, Carlos P. Escoffié Zetina, director, escritor y caricaturista del periódico, publicó en la portada una caricatura del gobernador en la cual éste aparece vertiendo el 'poder' en un pozo colector". Foto Caricatura: Escoffié, *El Padre Clarencio*, 24 de julio de 1904

tos / que esta es la mejor manera / de acabar con los mosquitos", En suma, viendo que los versos eran pronunciados por el propio gobernador, se daba a entender que a éste no le importaba el pueblo, sobre el cual derrama una serie de abusos, y considera "mosquitos" o insectos molestos a todo aquello que pudiera significar el bienestar del estado.

UN DETALLE CURIOSO en la portada es la ilustración de "El Padre Claren-

cio" que se ubica en la esquina superior izquierda de la portada, en la que el sacerdote se encuentra rociando con algún insecticida a una nube de mosquitos. Resultaba hasta un tanto contradictorio que el semanario también buscara acabar con los insectos con alguna sustancia química.

ESO SÍ, FALTABAN todavía varios años para la llegada del doctor Hideyo Noguchi, quien llegó al estado en busca

de una vacuna contra la fiebre amarilla, y sus hallazgos sobre el papel que desempeñan los mosquitos en su transmisión.

POR CIERTO, LOS registros de fórmulas insecticidas son muy pocos para la época. la marca Flit, voz que se hizo sumamente popular en la península, al igual que "Fab" como sinónimo de detergente en polvo, pero eso pertenece a otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

K'AJLAY: Historias de migración, propuesta en teatro de mujeres mayas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Cuatro mujeres mayas de la tercera edad se presentan en el escenario y comparten sus testimonios personales acerca de las violencias que han vivido desde que eran niñas. Es una obra de teatro, pero también es un documental y un viaje al pasado para entender el presente.

La creadora Yaremi Chan presentará durante julio *K'AJLAY: Historias de migración*, una propuesta de teatro documental comunitario, que se desarrolla en maya y en español.

Esta pieza surge del interés de la directora de 27 años de edad por exponer la normalización de la violencia en contra de las mujeres, principalmente en las comunidades mayas.

Las protagonistas, Aurora Huicab, Julia Vázquez, Nelly del Carmen Zuñiga y María del Pilar Padilla, son originarias de Seybaplaya, Campeche, y todas tienen más de 60 años, incluso una de ellas tiene 84 y otra 86. Ésta es la primera vez que participan en una obra de teatro.

“Me sorprende la resiliencia de estas mujeres, a pesar de todo lo que vivieron. Aquí siguen viviendo y cuentan sus historias. Son sus testimonios, pero también siguen las indicaciones de una obra de teatro, los trazos escénicos, que esperen a que una termine de hablar para que empiece la otra.

“También me sorprende la lucidez que tienen para su edad y su capacidad de moverse por el escenario. Ellas me inspiran porque si la vida me deja llegar a esa edad quiero esa lucidez y la capacidad de superponerme a los momentos difíciles de la vida”, comparte Yaremi Chan en entrevista con *La Jornada Maya*.

K'AJLAY: Historias de migración formará parte de la Temporada Olimpo con pre-



▲ En la obra de Yaremi Chan, adultas mayores narran las violencias que han vivido. Foto Cortesía Yaremi Chan

sentaciones el 11 y 12 de julio en el Centro Cultural Olimpo y el 13 de julio en el Instituto para el Fortalecimiento de la Lengua Maya. Las entradas para estos eventos tienen un costo de 100 pesos.

Para la clausura de presentaciones Yaremi planteó un encuentro más cercano en el foro Puerta al Techo, donde aseguró que presentará sorpresas sobre el trabajo en cine que realiza el equipo y elenco de la obra.

La última presentación en Mérida de la obra será el domingo 14 de julio en Puerta al Techo con un costo de 100 pesos en preventa y 130 el día del evento.

Yaremi decidió crear una pieza de teatro documental para incluir en la obra herramientas visuales de proyección, como las fotografías del lugar de origen de las protagonistas y el testi-

monio, que a la vez funciona como archivo de denuncia.

“Es una historia que narra sus vivencias de infancia, va mucho hacia el pasado, hacia sus recuerdos, sus memorias. Yo digo que al final lo que configura la identidad de un pueblo es la memoria de sus habitantes, por eso nombre así la obra: *K'AJLAY* es historia en maya y hablamos de historias de migración porque si bien algunas residen en Seybaplaya, algunas migraron de Pomuch, de Calkiní y tienen abuelos o bisabuelas que emigraron de Yucatán.

“Es una reflexión de que constantemente las personas migran a un lugar, puedes nacer en un lugar, pero tus ancestros, tus antepasados, probablemente vinieron de otro territorio y me parece importante nombrarlo pues al final son mujeres que emigraron buscando una mejor vida”.

CHEF (2014)



Cuando los planes del chef Carl Casper de abrir un restaurante en Los Ángeles se truncan, vuelve a Miami y pone en marcha una camión de comida. Disponible en Netflix y Amazon Prime [Fotograma](#)

THE PROFESSOR (2019)



Un profesor universitario vive cada día como si fuera el último, desafiando a las autoridades y a la hipocresía tras ser diagnosticado con una enfermedad terminal. Disponible en Amazon Prime. [Fotograma](#)

INTENSA MENTE 2 (2024)



Riley recién entrada en la adolescencia justo cuando el cuartel general está sufriendo una repentina reforma para hacer espacio a algo totalmente inesperado: ¡Nuevas emociones! En Disney+. [Foto Disney/Pixar](#)



Comienzan labores para restaurar el *Mural escultórico*, de Federico Silva

EIRINET GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México comenzó los trabajos de investigación para restaurar el *Mural escultórico* (1982), de Federico Silva (1923-2022), que se encuentra sobre la pared sur del auditorio Javier Barros Sierra, en el edificio principal de esta facultad.

Autoridades de esta institución detallaron que la Dirección General de Patrimonio de la UNAM, en colaboración con la Dirección General de Obras y Conservación, empezaron los trabajos para recolectar y analizar la información necesaria a fin de elaborar las propuestas técnico-económicas y dar paso al proceso de licitación.

Este mural es parte del Patrimonio Cultural Artístico declarado por la Unesco en conjunto con el campus y se estima que el tiempo de restauración requerido será de 10 a 12 meses.

La escultura monumental, de color gris, con salientes en formas cuadradas, rectangulares y triangulares, que conforman una fusión visual donde se resaltan la arquitectura y la geometría, se erige sobre el circuito interior de Ciudad Universitaria. La obra pertenece a lo que



▲ Este mural es parte del Patrimonio Cultural Artístico declarado por la Unesco en conjunto con el campus y se estima que el tiempo de restauración requerido será de 10 a 12 meses. Foto UNAM

se conoce como integración plástica –un concepto que describe la conexión entre los espacios arquitectónicos y las artes plásticas–, por lo cual dialoga con otro mural del mismo autor: *Historia de un espacio matemático* (1980), que se encuentra en el interior del edificio principal, y se extiende por tres paredes.

“Las figuraciones, la abstracción, marchan juntas, lo mismo en la pintura, mucho más en la escultura. La escul-

tura reclama formas muy precisas, muy concretas. La figuración es lo que la sostiene, físicamente son la misma cosa.

“Yo me preocupaba mucho por la tercera dimensión, y el sitio favorecía ese discurso. Era como el ejemplo directo de lo que se podía decir del movimiento de la gente, subiendo y pasando al azar”, dijo Federico Silva sobre estas dos obras durante una entrevista realizada por Tv UNAM, dos

meses antes de su muerte en noviembre de 2022.

Durante un recorrido realizado por este diario, se advirtió que aunque *Mural escultórico* conserva su dinamismo, a través de las líneas y los ángulos de los salientes, el paso del tiempo le ha causado un sensible deterioro.

Lo primero que se observa es el desprendimiento de la pintura, además de erosiones, grietas y fisuras atribuibles a la exposición a la luz, la

humedad y los cambios de temperatura. También hay acumulación de polvo, huellas de letreros de papel pegados sobre su superficie e incluso ya no está la placa con su descripción.

Silva, también pintor y académico mexicano, es autor de una de las colecciones artísticas más importantes de México, de la cual una gran parte se encuentra en Ciudad Universitaria. Entre sus obras más icónicas están *Ocho conejo* (1980) y *Las serpientes del Pedregal* (1986), ambas esculturas elaboradas con piedra volcánica, ubicadas en el Paseo de las Esculturas, así como *La muerte presente* (1988), hecha con concreto armado y localizada en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

Parte de la creación artística del escultor se reunió en la muestra *Federico Silva*, por un arte universitario, que se exhibe en el museo UNAM y estará abierta hasta el 28 de septiembre.

Para Federico Silva, quien tuvo el ingenio de transformar una roca del Pedregal en serpientes, llevó las matemáticas a la pintura y convirtió un poema en rocas, “si una obra no tiene un contenido filosófico que sostenga a la forma, la forma por sí misma no es nada”, diría en la entrevista a la televisora universitaria.

Conmemoran en Huapalcalco declaratoria de zona arqueológica

RICARDO MONTOYA
TULANCINGO

Con el fin de conmemorar el primer aniversario de la declaratoria que hizo el gobierno federal de México como zona de monumentos arqueológicos al polígono donde hay un conjunto de construcciones prehispánicas en el poblado de Huapalcalco, municipio de Tulancingo, fue inaugurado un mural de 240 metros cuadrados.

La obra se denomina *Ya cruzamos el puente de Huapalcalco* y representa un antiguo mito local sobre la apertura de un portal mágico y misterioso que tiene como sede Huapalcalco, el cual, de acuerdo con los arqueólogos, fue la antigua capital de los toltecas antes de la fundación de Tula. También es considerado el primer lugar que fue habitado y donde se desarrolló una cultura en el estado de Hidalgo.

En el conjunto pictórico se plasmó la imagen de un

xoloitzcuintle, el mítico perro mexicana, así como un puente que une a los cerros en cuyas faldas se construyó la vieja ciudad prehispánica.

La pintura monumental se plasmó en los muros exteriores de la escuela primaria Miguel Hidalgo, ubicada en el centro histórico de Tulancingo, cerca de la catedral.

En la realización de la obra participaron los artistas Manuel Alejandro Márquez Roldán, Jesús Vega Orozco, César Martínez, Rodrigo

Maldonado y Emanuel Basili. La obra fue realizada por iniciativa del colectivo Niebla y Tiempo, cuyos integrantes fueron los que presionaron para que el gobierno federal hiciera la declaratoria de zona arqueológica.

Según la presidenta de la agrupación, Montserrat Barragan Andrade, “este mural no sólo embellece nuestro entorno urbano, sino que también educa a las futuras generaciones sobre nuestra rica historia prehispánica”.

Por su parte, Alejandro Aldana, miembro activo de Niebla y Tiempo, espera “que este proyecto inspire a otros a cuidar y valorar nuestras raíces culturales”.

No obstante, a un año de la declaratoria, las autoridades federales no han elaborado el plan de desarrollo de la zona arqueológica.

Según los activistas de Niebla y Tiempo, el plan se tenía que haber entregado a los dos meses de que se hizo la declaratoria.

PUBLICA TEMA INÉDITO

Manu Chao anuncia lanzamiento de nuevo álbum de estudio tras 17 años

Siempre se ha mantenido muy cercano al arte callejero, combinando los grandes conciertos con sus actuaciones inesperadas en bares o en lugares de protesta

AFP
PARÍS

El cantante francoespañol Manu Chao publicó el miércoles un tema inédito y anunció un nuevo álbum para septiembre, 17 años después de su anterior disco de estudio.

“El próximo álbum, *Viva Tú*, saldrá el 20 de septiembre”, escribió en su sitio web el músico y viajero, que a sus 63 años mantiene una aureola de misterio sobre su vida, residencia y proyectos.

Hace un mes lanzó un primer sencillo, también titulado *Viva Tú*, como el álbum.

El miércoles publicó un segundo tema, *Sao Paulo Motoboy*, lo dedica a los repartidores en moto de la megaciudad brasileña.

El cantautor francoespañol ha vendido millones de discos a lo largo de su carrera artística

Manu Chao es autor de cuatro álbumes de estudio: *Clandestino* (1998), mezcla de reggae, rock, raí, samba, que lo convirtió en una leyenda; *Próxima estación*, *Esperanza* (2001); *Sibérie m'était contéee* (2004) y *La Radiolina* (2007), y dos discos en vivo.

Ha vendido millones de discos y siempre se ha mantenido muy cercano al arte callejero, combinando los grandes conciertos con actuaciones inesperadas en bares, en la calle o en lugares de protesta.

Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

CINES SIGLO XXI
¡Diversión 100% accesible!

Cartelera del 27 de junio al 3 de julio de 2024

<div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">¡Estreno!</div> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>17:30 Dob 19:30 Sub</p> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>11:00 Dob 17:30 Dob 19:30 Sub</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #ffcc00;">\$50.00</p>	<div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">¡Estreno!</div> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>15:20 Sub</p> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>13:00 Dob 15:20 Sub</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #ffcc00;">\$50.00</p>	<div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>15:00 Dob 18:00 Dob 16:00 Dob 19:00 Dob 17:00 Dob 20:00 Dob</p> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>11:00 Dob 16:00 Dob 12:00 Dob 17:00 Dob 13:00 Dob 18:00 Dob 14:00 Dob 19:00 Dob 15:00 Dob 20:00 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #ffcc00;">\$50.00</p>
<div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">A</div> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>15:00 Dob 18:00 Dob 16:00 Dob 19:00 Dob 17:00 Dob 20:00 Dob</p> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>11:00 Dob 16:00 Dob 12:00 Dob 17:00 Dob 13:00 Dob 18:00 Dob 14:00 Dob 19:00 Dob 15:00 Dob 20:00 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #ffcc00;">\$50.00</p>	<div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>20:00 Sub</p> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>20:00 Sub</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #ffcc00;">\$50.00</p>	<div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>17:30 Dob</p> <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>17:30 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #ffcc00;">\$50.00</p>

@CinesSigloXXI

Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Gobierno del Estado de Yucatán



El Tricolor está al borde de otra eliminación prematura

Los pupilos de Lozano, obligados a vencer a Ecuador el domingo

AP
INGLEWOOD

Pese a su mejor versión en mucho tiempo, México ha quedado al borde del precipicio en la Copa América.

Salomón Rondón concretó un penal que le dio a Venezuela la primera victoria de su historia ante el Tricolor, un 1-0 labrado con una admirable dosis de personalidad.

La Vinotinto se instaló en los cuartos de final y quiere quedarse con el primer lugar del Grupo B. México, en cambio, afronta una prematura despedida.

El equipo dirigido por Jaime Lozano ahora está obligado a derrotar a Ecuador, un conjunto fuerte con jugadores que destacan en Europa, el próximo domingo en Glendale, Arizona, o de lo contrario tendrá que arreglar su equipaje para volver a casa eliminado por segunda vez seguida en la primera ronda de un torneo importante. Dicho encuentro comenzará a las 18 horas (TV: canales 5 y 7 locales y Tudn).

Contra Venezuela el gran problema fue la falta de pegada. A diferencia de duelos pasados, los tricolores tuvieron posesión y generaron 18 disparos, cinco a puerta. Pero no pudieron marcar un solo gol. Tuvieron al alcance salvar el empate con un pe-



▲ El "Tri" fue de más a menos y cayó 1-0 ante Venezuela. Foto @miseleccionmx

nal, pero Orbelín Pineda remató con poca convicción y el arquero venezolano Rafael Romo desvió afuera.

"Tuvimos muchas opciones para irnos arriba en el marcador y hay que trabajar en la contundencia y aprovechar los momentos", dijo Lozano.

Llamado a ser el referente del ataque, Santiago Giménez volvió a quedarse debiendo. Tuvo la más clara en el primer tiempo. Dominó magistralmente con el pecho un pase de 30 metros de Luis Chávez, pero erró en

la definición cuando estaba solo frente al portero.

"Santiago no está en su nivel, tuvo una y la tiene que meter", señaló el ex jugador Christian Giménez, padre de Santiago, a Fox Sports México.

Lozano volvió a probar que todavía le falta experiencia para hacer ajustes sobre la marcha y que en su cuerpo técnico no hay nadie que lo pueda auxiliar.

El planteamiento inicial de la selección fue bueno, el equipo dominó casi todo el primer tiempo y tuvo buena

llegada. En la reanudación, el técnico de Venezuela, Fernando Batista, hizo un ajuste, con el ingreso del volante Cristian Cásseres. Los venezolanos no sólo enderezaron el partido, sino que lo pusieron a su favor.

El cambio de momento fue evidente y ni Lozano ni alguno de sus asistentes reaccionaron a tiempo para hacer algo. Fue sólo hasta después del gol de penal de Rondón cuando realizó movimientos, pero lejos de modificar el planteamiento, hizo cambios hombre por hombre.

Judge y Harper serán titulares en el Juego de Estrellas de las Ligas Mayores

Nueva York.- Las Grandes Ligas anunciaron el cierre de la fase uno de la votación para el Juego de Estrellas, en la que 14 peloteros latinos se encuentran entre los finalistas a la titularidad en los equipos de las ligas Americana y Nacional.

Según lo establecido en este formato de elección, el jardinero de los Yankees de Nueva York, Aaron Judge, y el primera base de los Filis de Filadelfia, Bryce Harper, lograron la titularidad en sus posiciones, al ser los más votados en esta etapa inicial de la votación para el clásico de mitad de temporada.

El Juego de Estrellas se realizará el próximo 16 de julio en el Globe Life Field de Arlington, Texas, hogar de los Vigilantes.

Asimismo, en Toronto, George Springer sumó tres imparables, incluido un par de jonrones de tres carreras, el boricua José Berríos lució a lo largo de siete capítulos y los Azulejos doblegaron el jueves 9-2 a los Yankees de Nueva York.

Los Mulos sufrieron su cuarta derrota consecutiva, la peor racha que han tenido en la temporada. Han perdido nueve de sus últimos 11 juegos.

Vladimir Guerrero Jr. añadió un cuadrangular solitario, su undécimo, y Toronto hiló dos triunfos tras sufrir siete descalabros consecutivos.

Berríos (7-6) tuvo récord de 0-3 en tres aperturas ante Nueva York la campaña anterior. Esta vez, toleró dos carreras y par de hits, además de pochar a ocho.

Los Yankees abrieron junio con cinco victorias al hilo, para coronar una seguidilla de ocho. Desde entonces, su registro es 7-12.

Panamá aprovecha expulsión para superar a EU; Uruguay golea a Bolivia

Atlanta.- Con gol de José Fajardo cerca del final, Panamá capitalizó la expulsión de Tim Weah que dejó a Estados Unidos en inferioridad numérica durante buena parte del encuentro al llevarse el jueves una victoria por 2-1 que le dejó suspirando con conseguir la clasificación a los cuartos de final de la Copa América.

El triunfo en Atlanta permitió a Panamá alcanzar a Estados Unidos

en el segundo lugar del Grupo C, ambos con tres puntos. Los panameños buscarán llevarse el boleto a la siguiente ronda el lunes midiéndose a Bolivia.

La selección anfitriona, en cambio, tendrá que jugarse la vida contra Uruguay, que goleó 5-0 a Bolivia en Nueva Jersey y prácticamente aseguró su pase.

Fajardo prendió un rechazazo en el corazón del área a los

83 minutos. Clavó el balón a la izquierda del arquero Ethan Horvath.

Despedirse prematuramente en el torneo más exigente que los estadounidenses disputarán previo al Mundial de 2026, en el que serán coanfitriones, podría poner en entredicho la continuidad del técnico Gregg Berhalter. Este viernes, a partir de las 19 horas, Brasil, que decepcionó en su estreno al empatar 0-0

con Costa Rica, se enfrentará a Paraguay en el Allegiant Stadium de Las Vegas, dentro del Grupo D. Colombia, con notable racha invicta, se topará con los ticos en el Estadio State Farm de Glendale, a las 16 horas. El sábado, la clasificada Argentina chocará con Perú en el Hard Rock Stadium de Miami, desde las 18 horas.



Francia-Bélgica, gran choque en los octavos de final de la Eurocopa

Mbappé y Cristiano, en acción el lunes; Alemania-Dinamarca, duelo a seguir

REUTERS Y DE LA REDACCIÓN
PADERBORN

La selección de Francia confía en que sus atacantes rindan en la fase eliminatoria de la Eurocopa, mientras que los defensas están satisfechos con su trabajo en los tres primeros partidos, declaró el jueves el central William Saliba.

Francia no ha marcado ningún gol de jugada en sus últimos cuatro encuentros, incluido el amistoso de preparación en casa ante Canadá.

Sus dos anotaciones en la Euro fueron una en propia puerta contra Austria y un penal transformado por el capitán Kylian Mbappé frente a Polonia.

Mbappé y compañía tendrán que encontrar la manera de hacer más daño en el choque ante Bélgica, que tampoco ha mostrado su mejor versión (dos tantos), pero cuenta con elementos como De Bruyne y Lukaku que en cualquier momento pueden marcar diferencia.

El duelo entre galos, campeones y subcampeones en los últimos dos mundiales, y belgas, terceros en el ranking FIFA, donde ocuparon la cima por un buen tiempo, luce como el más atractivo de los octavos de final, que arrancan el sábado con Italia-Suiza y Alemania-Dinamarca, batalla entre equipos que han sido campeones del torneo.



▲ Kylian Mbappé, tras marcar de penal frente a Polonia en partido del Grupo D en Dortmund. Foto Ap

El domingo, España se medirá a la sorprendente Georgia y la criticada Inglaterra a Eslovaquia. Francia y Bélgica se enfrentarán el lunes a las 10 de la mañana en Dusseldorf y ese día, a partir de las 13 horas, será el partido entre Portugal y Cristiano Ronaldo y Eslovenia en Fráncfort. El martes, a las 10, iniciará el desafío entre Rumania y Países Bajos en Múnich y, a partir de las 13 horas, se verán las caras Austria y Turquía en Leipzig.

Transmisiones por televisión: canales 534 y 535 de Sky.

Los franceses, al caer al segundo lugar de su grupo, que-

daron en el lado más fuerte de la llave junto con españoles, alemanes y portugueses.

“Es cierto que no marcamos muchos goles en la fase de grupos”, dijo el francés Saliba. “Pero puede pasar cuando juegas al más alto nivel. Pero no tengo ninguna duda de que en octavos de final los atacantes cumplirán. Está claro que tenemos que ser más peligrosos en las jugadas a balón parado, sobre todo yo. Creo que ni siquiera he tocado una, así que podemos hacerlo mejor”.

En defensa, sin embargo, Francia, que no ha perdido, sólo encajó un gol, frente a Polonia.

“Estoy contento a nivel personal. Como defensa, uno se alegra cuando no te convierten mucho. (El guardameta) Mike (Maignan) también nos ha salvado mucho”, añadió Saliba.

Lukaku será una dura prueba para la defensa del conjunto de Didier Deschamps.

“Creo que no hay muchos defensas a los que les guste jugar contra Lukaku. Pero no tenemos elección, así son las cosas. Sabemos que no va a ser fácil, son un equipo muy bueno con grandísimos jugadores”, manifestó.

Georgia y el goleador Mikautadze, por otra campanada, frente a la Furia Roja

EFE Y DE LA REDACCIÓN
DONAUESCHINGEN

Nacho Fernández acogió de buen grado el favoritismo que se ha ganado la selección española en la Eurocopa 2024, antes de disputar los octavos de final ante Georgia, y aseguró que no les afecta porque son “los únicos” que han ganado los tres juegos de grupo, además de que todavía no han aceptado gol.

“Puede ser que seamos favoritos porque somos una selección muy fuerte y estamos en una dinámica muy positiva. Somos los únicos que hemos ganado los tres partidos de grupo y no nos afecta que nos den o no como favoritos”, opinó.

“No nos afectan los favoritismos para hacer nuestro trabajo ganando partidos. Es un orgullo representar a España y si levantamos este título la importancia que tiene hacerlo para tu país es de las cosas más bonitas que puedes vivir. Ya lo viví con la Nations League y una Eurocopa estaría muy cerca de lo que he vivido ganando ‘Champions’”, agregó.

El domingo, a partir de las 13 horas en Colonia, se enfrentarán la “Furia Roja” y Georgia, que está convertida en una revelación tras derrotar a Portugal y cuenta con el líder goleador del certamen, Georges Mikautadze (3). A las 10 de la mañana, en Gelsenkirchen, se pondrá en marcha el duelo entre Inglaterra, que no encuentra su mejor versión pese a contar con mucho talento, sobre todo a la ofensiva, y Eslovenia.

Nacho confirmó que se ha recuperado de las molestias musculares que le impidieron jugar ante Italia y Albania tras comenzar la Eurocopa siendo titular frente a Croacia.

“Suiza no es favorita porque Italia es Italia”, afirma Remo Freuler

EFE Y DE LA REDACCIÓN
DORTMUND

Italia, el campeón defensor, chocará con el equipo que le ganó un boleto a la pasada copa del mundo, Suiza, en el arranque de los octavos de final de la Eurocopa.

Los “Azzurri” se enfrentarán al conjunto que dirige Murat Yakin el sábado a partir de las 10 de la mañana en Berlín, donde los

italianos conquistaron su cuarta estrella en 2006.

El suizo Remo Freuler, centrocampista del Bolognia, cedió el cartel de favorito al equipo de Luciano Spalletti. “¿Por qué Suiza no es la favorita? Porque Italia es Italia”, dijo en una rueda de prensa en Stuttgart, donde está concentrado. “Son un buen rival, tenían un grupo difícil y lograron pasar. Será un partido muy difícil”.

En la primera jornada de los octavos entrarán en acción dos selecciones que entre ambas suman ocho títulos mundiales. A las 13 horas, en Dortmund, empezará la batalla entre Alemania (cuatro cetros en el mundial, al igual que Italia), tres veces monarca del certamen, y Dinamarca, que fue semifinalista en la pasada edición.

Los suizos rozaron ser los primeros de grupo por delante de Alemania, mien-

tras que los italianos consiguieron su clasificación de manera agónica, con un gol en tiempo añadido de Mattia Zaccagni que eliminó a la Croacia de Modric.

Italia no podrá contar con su central titular, Riccardo Calafiori, una de las revelaciones del torneo, por acumulación de tarjetas amarillas.

Suiza es una habitual en los últimos años en los octavos, a los que llega por tercer campeonato consecutivo.



Presenta Sheinbaum a más miembros de su gabinete; son “incorruptibles”, afirma

Luz Elena González y David Kershenobich, secretarios de Energía y Salud, respectivamente

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La virtual presidenta electa de México, Claudia Sheinbaum presentó este jueves a cinco nuevos integrantes que formarán parte su gabinete de gobierno.

Luz Elena González Escobar fue designada como secretaria de Energía (Sener); David Kershenobich, de Salud; Raquel Buenrostro Sánchez, de la Función Pública (SFP); Jesus Esteva Medina, de Infraestructura Comunicaciones y Transporte (SICT); y Edna Elena Vega Rangel, de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu).

Rogelio Ramírez de la O, quien no estuvo presente, continuará como titular de Hacienda y Crédito Público.

Vega Rangel tendrá a su cargo, en coordinación con quien será titular de Infonavit, la construcción de un millón de viviendas.

Indicó que Ramírez de la O, Buenrostro Sánchez, Esteva Medina y Vega Rangel continuarán desempeñando sus cargos actuales



▲ La virtual presidenta electa ungió a David Kershenobich como secretario de Salud; designó a Raquel Buenrostro para encabezar la SFP; Luz Elena González, la Sener; Edna Elena Vega estará al frente de la Sedatu, y Jesus Esteva dirigirá la SICT. Foto @Claudiashein

tanto en el gobierno federal como capitalino.

Sheinbaum resaltó que todos lo son, pero particularmente Buenrostro Sánchez, “incorruptibles (...) Todos se han desempeñado de manera sobresaliente”.

Perfiles de los nuevos miembros del gabinete

-Luz Elena González, próxima titular de la Sener, fue secretaria de Finanzas en el gobierno de la Ciudad de México, donde destacó su participación en el

proyecto de paneles fotovoltaicos en la Central de Abasto.

-David Kershenobich, a encabezar la Secretaría de Salud, es médico cirujano con especialidad en medicina interna en gastroenterología por la UNAM, universidad que tam-

bién le otorgó un doctorado Honoris Causa; además de un Doctorado en Medicina por la Universidad de Londres, fue Premio Nacional de Ciencias.

-Buenrostro Sánchez, próxima titular de la SFP, actualmente es titular de la Secretaría de Economía del gobierno de Andrés Manuel López Obrador, previamente fue jefa del Servicio de Administración Tributaria (SAT) y ocupó cargos directivos en el área de finanzas en instituciones como PEMEX, la Secretaría de Turismo (Sectur) y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP).

-Esteva Medina, el nuevo titular de la SCT, desde 2018 encabeza la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México; es ingeniero civil y tiene una Maestría en Estructuras.

-Vega Rangel, la nueva titular de la Sedatu, es doctora en Sociología con especialidad en Sociedad y Territorio. En diciembre de 2018 ocupó el cargo de directora general de la Conavi y es subsecretaria de Ordenamiento Territorial y Agrario en la actual administración federal.

Noroña reclama a AMLO por no cumplir acuerdos sobre cargos

FABIOLA MARTÍNEZ
LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Sin renunciar a su posición en el Legislativo, el todavía diputado y senador electo Gerardo Fernández Noroña criticó al presidente Andrés Manuel López Obrador por el presunto incumplimiento de los acuerdos durante el proceso interno para la designación de la persona coordinadora de los comités de la Cuarta Transformación.

“Yo lamento que desde la máxima responsabi-

lidad pública del país se promueva el sectarismo, lo considero un error”, dijo en el preámbulo de un mensaje leído en las instalaciones del INE, en cuyo consejo general participa como representante del Partido del Trabajo (PT).

Fernández Noroña aseguó que el acuerdo firmado al interior del movimiento integrado por Morena, PT y Verde -en junio de 2023- no plantea la designación de encargos basados en militar o no en el partido guinda, sino que se definieron las posiciones

que tendría cada uno de los participantes en el proceso interno del cual surgió su candidatura presidencial.

Señaló que él obtuvo el tercer lugar y le correspondió una asignación (coordinar la bancada de Morena en el Senado), salvo que -comentó- la intención era llevar al PT y al Verde como “comparsas” o tener predeterminado el incumplimiento de los acuerdos.

Sin embargo, aseguró que su planteamiento no tiene que ver con cargos y, pese al reclamo, no romperá la unidad.

Me coordinaré con Sedena para, desde la SICT, dar continuidad a obras: Esteva

ALMA E. MUÑOZ
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

Como secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes me coordinaré con la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) para la continuación de obras, aseguró Jesús Antonio Esteva, actualmente secretario de Obras de la Ciudad de México.

Después de que Claudia Sheinbaum anunció que será parte de su gabinete, Esteva comentó que en el próximo gobierno consolidará toda la

infraestructura y los proyectos del presidente Andrés Manuel López Obrador.

Dijo que ya trabaja con Sheinbaum el Programa Nacional de Infraestructura.

Y muy pronto, “estaremos informando cuando se abre el Tren Toluca hasta Santa Fe y las siguientes etapas”.

Con la Sedena “vamos a ver las (obras) que ellos traen y estaremos platicando. Ya tuvimos la experiencia de coordinarnos en los hospitales que hicimos en la ciudad, entonces siempre hubo una buena coordinación”.

Apuesta Kershenobich por un sistema de salud sólido

IMSS-Bienestar será fundamental el próximo sexenio, aseveró

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El próximo secretario de Salud, David Kershenobich, dijo que en el próximo sexenio se va a avanzar en tener un sistema de salud sólido y que

pueda durar mucho. "No sé si como el de Dinamarca, pero vamos a avanzar".

El principal reto sigue siendo que se pueda dar atención a toda la población independientemente de que tenga o no aseguramiento laboral y para ello, el IMSS-Bienestar

va a ser fundamental, agregó el ex director del Instituto Nacional de Nutrición.

Resaltó que se van a revisar todos los procesos del sector, no nada más es que haya más dinero, sino que sea eficiente la manera de utilizarse.

Entrevistado luego de que la virtual presidenta electa dio a conocer su designación, Kershenobich se dijo muy entusiasmado y abundó que va a continuar con los procesos que ya existían y revisará como avanzar.

Soberanía energética nacional, el objetivo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El objetivo de la política energética durante el próximo sexenio será el de garantizar la soberanía nacional y en este contexto, las empresas del Estado son fundamentales y "las vamos a seguir cuidando", dijo Luz Elena González Escobar, nombrada por Claudia Sheinbaum, virtual presidenta electa, como próxima secretaria de Energía.

Las empresas del Estado son fundamentales, "las vamos a seguir cuidando", aseveró Luz Elena González Escobar

Al salir del Museo Interactivo de Economía, donde Sheinbaum dio a conocer el nombramiento de otros cinco funcionarios de su gabinete, González se comprometió a seguir trabajando por la soberanía y la seguridad energética, porque ese es el mandato de pueblo de México.

También dijo que se va a avanzar en la transición energética y en la seguridad en el sector.



▲ "No sé si se pueda tener un sistema de salud como el de Dinamarca, pero vamos a avanzar": David Kershenobich; Raquel Buenrostro mantendrá su política de cero corrupción, y Luz Elena González se comprometió a trabajar por la seguridad energética. Foto Reuters

Ratifica Buenrostro compromiso para continuar combate a la corrupción como secretaria de la Función Pública

ALMA E. MUÑOZ
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

La actual secretaria de Economía, Raquel Buenrostro, ratificó su compro-

miso de continuar combatiendo la corrupción como secretaria de la Función Pública en el gobierno de Claudia Sheinbaum Pardo.

"Me siento muy honrada porque la (virtual)

presidenta electa me ha considerado para sumarme (a su equipo). Estoy contenta de seguir con la continuidad del proyecto que inició Andrés Manuel López Obrador", señaló.

En breve entrevista tras su designación en el Museo Interactivo de Economía, dijo que mantendrá su política de cero corrupción.

-¿Cuál será su reto en la función pública?

-El mismo de siempre, combatir la corrupción, tener mejores metas como gobierno, y darle lo que se pueda a la presidenta electa para que todas la secretarías alcancen sus metas.



Posturas encontradas en foro sobre cambios para el Poder Judicial

Oposición asegura que el cambio pone en riesgo autonomía; oficialismo busca mejor desempeño

**ENRIQUE MÉNDEZ
FERNANDO CAMACHO E
IVÁN SALDAÑA**
CIUDAD DE MÉXICO

Los foros para la reforma al Poder Judicial dieron inicio en la Cámara de Diputados con las posturas encontradas del oficialismo y la oposición, pues mientras el primero indicó que el triunfo electoral del pasado 2 de junio les dio el mandato de impulsar aspectos "irreducibles" -como la elección de jueces, magistrados y ministros mediante voto popular- la segunda advirtió que dichos cambios no garantizan un mejor desempeño de los juzgadores y sí, en cambio, ponen en riesgo la autonomía de los mismos.

El coordinador de los diputados de Morena, Ignacio Mier Velazco, señaló en su

intervención que este ejercicio de escucha deja clara la voluntad de "impulsar el diálogo como instrumento para fortalecer la democracia", pero al mismo tiempo recalcó que en las pasadas elecciones "el pueblo de México expresó su beneplácito a que nuestro movimiento construya el segundo piso de la Cuarta Transformación".

En ese marco, adelantó: "Vamos a darle cumplimiento al mandato popular, que no quepa la menor duda. Hay voluntad política de nuestro movimiento de ampliar el parlamento abierto, pero también, con toda honestidad y de manera enfática, manifestamos cuáles son los puntos irreducibles que nos planteamos derivados de ese mandato popular que no podemos traicionar".

Entre ellos, dijo, está la conformación de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) y que la "legitimidad democrática" de quienes integran los distintos órganos del Poder Judicial debe estar sujeta a la voluntad popular.

Al mismo tiempo, aseveró que los derechos de los trabajadores del Poder Judicial no serán afectados y que se respetarán los criterios de idoneidad y elegibilidad de los juzgadores que se postulan.

Ricardo Monreal, coordinador de los senadores morenistas, puntualizó: "Venimos con toda disposición a escuchar, pero advertimos que venimos acompañados de una gran legitimidad. El pueblo nos otorgó el poder reformador de la Constitución y no vamos a desoír el mandato popular".

La reforma al PJF no afecta derecho de sus trabajadores: AMLO

**ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES**
CIUDAD DE MÉXICO

Los trabajadores del Poder Judicial no deben dejarse engañar, pues la reforma a este poder no afecta sus derechos laborales y sólo busca que jueces, magistrados y ministros sean electos con el voto popular, aseveró el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Interrogado en la mañana sobre el llamado que hizo la presidenta de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Norma Piña, a los trabajadores judiciales para "defender sus derechos" con miras a la iniciativa de reforma que el mandatario envió en febrero pasado al Congreso y que se analizará por la siguiente Legislatura, el jefe

del Ejecutivo afirmó que los empleados "no tienen nada que temer", y que por el contrario estos cambios garantizarían sus derechos.

"Se van a beneficiar porque no habrá influyentismo, nepotismo, imposición, ni corrupción; que no los estén engañando, la reforma tiene que ver básicamente con la elección de jueces, magistrados y ministros", enfatizó.

Dijo entender que los grupos de élite de este poder se estén valiéndole de todo para manifestarse en contra de la reforma, hasta el de engañar a trabajadores. "Los derechos de los trabajadores está salvo, entiendo que políticamente estén valiéndose, de todo, y no deberían de hacerlo, por ética, pero es mejor aclararle a los trabajadores del Poder Judicial que ellos no van a ser perjudicados".

López Obrador avala la propuesta de Gálvez de juzgar a presidentes

**ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES**
CIUDAD DE MÉXICO

La iniciativa de reformas que anunció la ex candidata presidencial opositora, Xóchitl Galvez, para acotar la injerencia de los presidentes en los procesos electorales está muy bien, sostuvo el presidente Andrés Manuel López Obrador, quien también afirmó que las acusaciones que ella le hace de involucrarse en el pasado procesos electoral no son verídicas.

"No soy igual que ellos, no somos iguales. Yo soy demócrata, ellos son parti-

darios de la oligarquía, no de la democracia. Son como sepulcros blanqueados. Son muy hipócritas, en sentido estricto no son demócratas", porque quieren la oligarquía, la democracia sin pueblo, no les gusta tampoco la democracia participativa, dicen "¿Qué es esto?".

Recordó que al comenzar su sexenio promovió una reforma legal para que no haya fuero y el presidente pudiera ser juzgado por cualquier delito en que pudiera incurrir, no solamente el de traición a la patria. En este contexto, rechazó que se hubiera involucrado en el proceso electoral.

Hijo de AMLO, en negocios de CDMX: Loret de Mola

"Me da flojera, no hay ningún fundamento, no tiene razón", refirió el presidente sobre las afirmaciones de Carlos Loret de Mola a propósito de que sus hijos participarán en negocios en el nuevo gobierno de la Ciudad de México.

"Nada es cierto. Que pruebe. Es muy vulgar, ramplón, el estar mintiendo, hablar de 'fuentes'. (...) Si no se tienen pruebas cómo se va a calumniar, qué clase de periodismo es ese", sentenció el Presidente.

FRENTE A LA BOTA ● HERNÁNDEZ



Sería positivo si Calderón confesara por qué declaró la guerra *anti narco*: AMLO

ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador consideró positivo que el ex presidente Felipe Calderón confesara cuáles fueron sus motivaciones para declarar la guerra al crimen organizado cuando los niveles de violencia que había en el contexto en que ocurrió (al comenzar ese sexenio) eran bajos. Señaló que en el último año del sexenio de Vicente Fox, se registraron 10 mil homicidios pero al concluir la gestión de Calderón se dispararon a 25 mil.

En conferencia, a pregunta expresa retomó el caso del ex secretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna cuestionando a Calderón sobre las razones que lo llevaron a darle tanto poder. "A lo mejor no sabía quien era García Luna porque el venía desde jovencito trabajando en el Cisen. Comenzó con Salinas en un tiempo donde hubo muchos asesinatos políticos, mucha violencia. Sería bueno que nos dijera por qué declarar



▲ López Obrador puntualizó que "a lo mejor no sabía quien era García Luna porque el venía desde jovencito trabajando en el Cisen. Comenzó con Salinas en un tiempo donde hubo muchos asesinatos políticos, mucha violencia". Foto Jose Carlos González

la guerra si no estaba tan grave la situación de violencia en México".

Si bien dijo que lo deseable es que, mediante la figura de testigo protegido,

García Luna revelara todo lo que pasó cuando era secretario de Seguridad Pública de Calderón, aventuró algunas hipótesis sobre las motivaciones del ex presidente.

"Como se robaron la Presidencia en el 2006, pensé que era fácil legitimarse, enfrentando a la delincuencia y desató más violencia. Quiso buscar legitimidad

que no obtuvo en las urnas declarando la guerra. Hay un grupo, un sector de la población muy partidario del uso de la fuerza, con una voluntad muy autoritaria porque todo lo quieren resolver con el uso de la fuerza. Es dañino e ineficientemente hablando".

Otra hipótesis es que lo hubiese presionado Estados Unidos, porque en ese periodo hubo mucha injerencia de ese país en México, como lo demuestra el operativo *Rápido y Furioso*.

Comentó que hubieron diversos elementos que acreditan el sometimiento de Calderón a los intereses estadounidenses. "Había un grupo de la Secretaría de Marina que pasó a depender, de facto, a las agencias de Estados Unidos, marinos que fueron entrenados en el Comando Norte. Desde la embajada de Estados Unidos en México se daban instrucciones. Está probado, hay declaraciones del embajador de Estados Unidos". No sólo hubo capacitación de militares, sino también la entrega de equipo".

México pide a la ONU que se atienda el tráfico internacional de armas de fuego

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

México solicitó durante la Cuarta Cumbre de Jefes de Policía de Naciones Unidas (UNICOPS), que se establezcan medidas "de prevención de las violencias" y que el organismo mundial "ponga atención en el tráfico internacional de armas de fuego, para que las armadoras paren en su acción de fortalecer a los grupos delictivos", ya que en "México enfrentamos a los cárteles de las drogas, mientras por debajo de la mesa, en otras partes, se les ayuda a potenciar su acción violenta. No queremos que nuestro país

siga poniendo los muertos, queremos familias felices", señaló la titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Rosa Icela Rodríguez Velázquez.

Durante su participación en la sesión que se realiza en Nueva York, Estados Unidos, la también coordinadora del Gabinete de Seguridad, señaló, "nuestra nación tiene toda la capacidad política, de inteligencia operativa y presencia de seguridad para actuar contra los criminales, pero no es correcto que la economía de las fábricas armadoras esté por encima de la seguridad de mi patria".

Expuso ante representantes de todas las naciones que las Fuerzas Armadas del

Estado mexicano participan y lo seguirán haciendo con elementos asignados a misiones permanentes y de paz de Naciones Unidas.

"Refrendamos nuestro serio compromiso y cooperación para contribuir a un mundo más pacífico y seguro, con mujeres integrantes, también de la Guardia Nacional", señaló Rodríguez Velázquez.

Informó que en México se atienden "las causas que generan la violencia, con servicios sociales universales, como la pensión para 12 millones de adultos mayores, pensión para más de un millón de personas con discapacidad. Buscamos así mejorar las condiciones de vida de la población".

Rebeca Lane rapea sobre la adopción ilegal en Guatemala

EFE
CIUDAD DE GUATEMALA

La rapera guatemalteca Rebeca Lane, junto a un grupo de jóvenes que fueron dados en adopción ilegalmente al extranjero durante la guerra civil en el país centroamericano a finales del siglo 20, lanzaron el tema *Estamos Aquí*, para recordar que muchas personas víctimas de trata siguen buscando a sus familias décadas después.

"Yo no lo recuerdo, pero cuando era un pajarito me robaron de mi nido, en una jaula me metieron y mis alas indefensas para el norte las vendieron", dice el primer verso de la nueva canción

que Lane presentó durante una conferencia de prensa en Ciudad de Guatemala.

Lane explicó a *Efe* que la idea es "reivindicar el trabajo de las personas que han vuelto para buscar a sus familias y que se reconozca que esto fue un crimen que dejó grandes cicatrices durante la guerra".

Entre 1960 y 1996, Guatemala vivió un conflicto armado interno que dejó a más de 250 mil personas fallecidas y desaparecidas y según datos de organizaciones sociales unos 35 mil niños, mayoritariamente de poblaciones indígenas como Ixim Ulew, fueron robados y dados en adopción ilegal o vendidos a países como Bélgica y Canadá.



Hay 17 detenidos por participar en intento de golpe de Estado en Bolivia

La mayoría de los aprehendidos son militares; buscan a tres uniformados más

AP
LA PAZ

El ministro de Gobierno de Bolivia confirmó el jueves la detención de 17 personas, en su mayoría militares y un civil, y los presentó como promotores del fallido golpe militar en contra del presidente Luis Arce que sumió al país el día anterior por varias horas en la incertidumbre y el caos político.

Según el ministro Eduardo del Castillo, los detenidos actuaron bajo la orden el general Juan José Zúñiga, arrestado y destituido el miércoles como comandante del Ejército y líder de la revuelta que no prosperó por falta de apoyo de sectores de las Fuerzas Armadas, según dijo más temprano el ministro de Defensa, Edmundo Novillo.



▲ De acuerdo con el ministro Eduardo del Castillo, los detenidos actuaron bajo la orden el general Juan José Zúñiga, arrestado y destituido el miércoles como comandante del Ejército. Foto Reuters

Junto a Zúñiga, también fue detenido y destituido la víspera el vicealmirante de la Armada Juan Arnez, como otro de los principales responsables del intento fallido de golpe que, según el ministro de gobierno, dejó 12 heridos.

"Este grupo criminal planificó el golpe desde mayo", dijo Del Castillo en rueda de prensa.

Entre los aprehendidos, el ministro apuntó que un civil, identificado como Aníbal Aguilar Gómez, es uno de los presuntos "ideólogo" de la movilización militar.

Además, las autoridades bolivianas indicaron que están buscando a tres uniformados más en servicio pasivo.

Al medio día del jueves cientos de simpatizantes del gobierno se habían apostado en la principal ruta que une La Paz con la vecina ciudad de El Alto para bloquearla.

Luis Arce celebra pero hay tensión política en el país sudamericano luego del movimiento golpista fallido

AFP
LA PAZ

El presidente Luis Arce festejó con el puño en alto el fallido golpe de Estado en Bolivia, pero la tensión política se elevó aún más en un país en crisis, agobiado por la falta de dólares y combustible.

Este jueves policías antimotines redoblaron la vigilancia en torno al palacio presidencial, que la víspera estuvo bajo asedio de militares y vehículos blindados al mando del ex comandante del ejército, el general Juan José Zúñiga.

Zúñiga, que hace unos días amenazó con detener al presidente Evo Morales -rival de Arce- si éste insiste en buscar la presidencia en 2025, fue finalmente destituido y arres-

tado. Enfrenta una pena de hasta 20 años de prisión por terrorismo y alzamiento armado, según la fiscalía.

En la vecina ciudad de El Alto, fortín del oficialismo, pequeños grupos de manifestantes salieron el jueves a las calles y quemaron neumáticos en apoyo a Arce, a quien le falta poco más de un año para completar su mandato.

"Nunca más El Alto va a permitir que se dé (...) el golpe de Estado. El Alto se moviliza para hacer barricadas", dijo a la prensa Justino Apaza, uno de los manifestantes.

El miércoles, en el momento de mayor tensión, una tanqueta intentó derribar una de las puertas del palacio presidencial, donde el mandatario de izquierda estaba reunido con su gabinete.

Arce encaró personalmente al general Zúñiga cuando éste ingresó caminando por esa misma puerta y le ordenó que volviera a los cuarteles, según un video difundido por la presidencia. Zúñiga se negó pero abandonó minutos después el palacio presidencial.

Las tropas de Zúñiga finalmente se replegaron después de más de tres horas, cuando Arce juramentó a una nueva cúpula militar. El general fue detenido junto al comandante de la Armada, también destituido.

Simpatizantes de Arce se congregaron frente a la sede de gobierno para apoyarle. Al menos ocho civiles fueron heridos con balines disparados por los militares, que también lanzaron gases

lacrimógenos, reportó el ministerio de Salud.

Fortalecido por el apoyo internacional, Arce, de 60 años, logró salir airoso de la intentona golpista.

"Que no haya tenido éxito el golpe no significa que se haya arreglado la situación en Bolivia, al contrario: esto fue un síntoma de un descontento muy importante que existe entre sectores amplios", dijo a la Afp Gustavo Flores-Macías, de la Universidad Cornell de Estados Unidos.

Arce, ¿el ganador?

Con un largo historial de golpes militares, Bolivia atraviesa una crisis económica derivada de la caída de los ingresos por la baja

producción de gas, su principal fuente de divisas hasta 2023, asociada a la falta de inversiones y exploración.

A raíz de ello, debió reducir las importaciones de combustible y hay escasez de dólares, lo que ha desencadenado protestas de los poderosos gremios de comerciantes y transportistas de carga.

Todo esto en medio de la feroz pugna entre Arce y su mentor político, el influyente ex presidente indígena Evo Morales, quien impulsó reformas constitucionales para gobernar durante tres mandatos, entre 2006 y 2019, e intentó buscar un cuarto. Los dos se disputan hoy las banderas del Movimiento Al Socialismo de cara a las presidenciales de 2025.

Biden buscó confrontación en debate con Trump; genera dudas por titubear

Los temas centrales del encuentro fueron el aborto, la economía y la política exterior

AP
ATLANTA

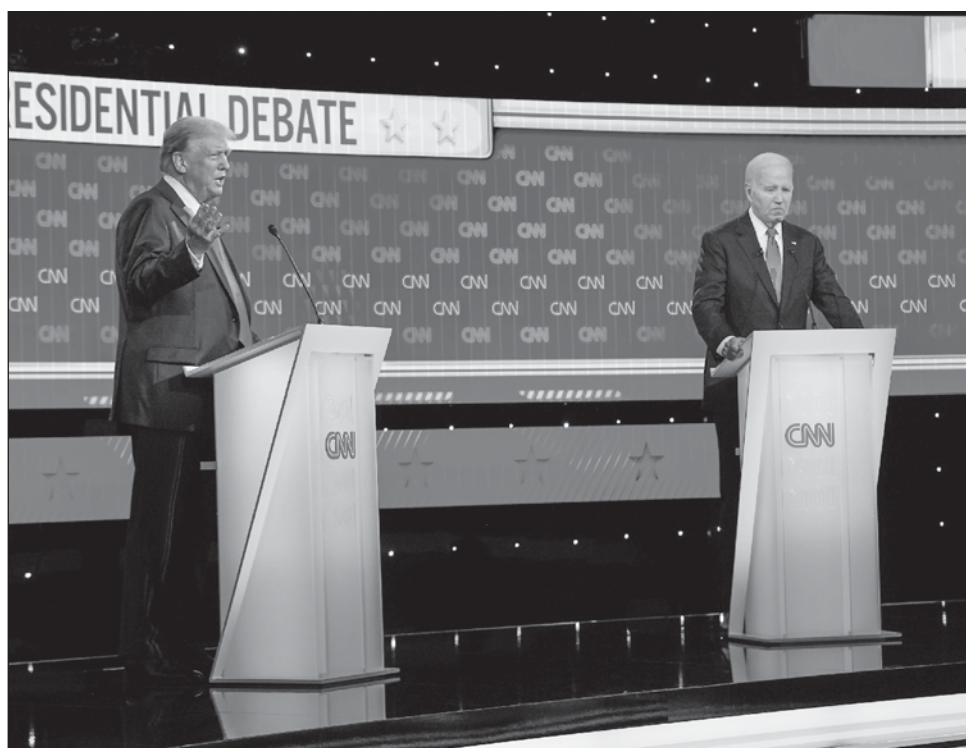
El presidente estadounidense Joe Biden buscó repetidamente la confrontación con Donald Trump en su primer debate rumbo a las elecciones de noviembre, mientras que su rival republicano respondió a las críticas de Biden apoyándose en falsedades sobre la economía, la inmigración ilegal y su papel en la insurrección del 6 de enero de 2021 en el Capitolio.

La vacilante actuación de Biden cristalizó la preocupación de muchos votantes estadounidenses de que, a sus 81 años, es demasiado viejo para ejercer. Esto provocó una nueva ronda de exhortos para que el demócrata se aparte de la contienda.

Mientras tanto, la retórica de Trump, de 78 años, ofreció un recordatorio quizás no

deseado de la grandilocuencia que lanzó a diario durante sus tumultuosos cuatro años de mandato, mientras batalla para ganarse a los votantes escépticos. Rechazó declarar claramente si aceptará los resultados de las elecciones de noviembre, cuatro años después de que promovió teorías de conspiración sobre su derrota que culminaron en la insurrección del 6 de enero.

Joe Biden atacó repetidamente a Trump en términos personales en un aparente intento de provocarlo, sacando a colación desde la reciente condena del expresidente por un delito grave hasta su supuesto insulto a los veteranos de la Primera Guerra Mundial, pasando por su peso y su juego de golf. Pero su titubeante discurso desde el principio del debate fue lo que más llamó la atención.



▲ La vacilante actuación de Joe Biden cristalizó la preocupación de muchos votantes estadounidenses de que, a sus 81 años, es demasiado viejo para ejercer de presidente. Foto Ap

López Obrador llama a candidatos presidenciales de EU a no manipular tema migratorio en debate

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Previo al debate presidencial en Estados Unidos, el presidente Andrés Manuel López Obrador convocó a los aspirantes (Joe Biden y Donald Trump) a no manipular el tema migratorio. “Nosotros quisiéramos que si se trata el tema migratorio, pues se actúe con objetividad y con apego a la verdad”.

El intercambio entre el actual presidente estadounidense y su antecesor —ambos aspirantes a la presidencia de ese país— se realizaría el jueves por la tarde, y fue el primer debate en el contexto del proceso electoral.

En ese marco, y a pregunta sobre el tema en la

mañana de este jueves, el mandatario mexicano resaltó que “actualmente no hay un problema grave en lo migratorio, los dos saben que nosotros hemos estado insistiendo en atender las causas de la migración”.

El tabasqueño expresó que le gustaría que todos los mexicanos, sobre todo los connacionales que viven en EU, conozcan la realidad de la situación migratoria en la frontera, “para que no se use de excusa, de pretexto el tema migratorio, con el afán de culpar por culpar a México y querer quedar bien con los ciudadanos de Estados Unidos, con todo respeto a los dos candidatos”.

En ese sentido, presentó un gráfico en el que se muestra que el 25 de ju-

nio la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos (CBP, por sus siglas en inglés) registró 3 mil 479 encuentros irregulares en su frontera sur, una reducción —de acuerdo a esas cifras— de 72.16 por ciento con respecto a los 12 mil 498 que se dieron el 18 de diciembre del año pasado.

Aunque, los mismos números arrojan que de esos 3 mil 479 encuentros irregulares, 2 mil 65 fueron entradas irregulares a territorio estadounidense, equivalente casi a 60 por ciento, y los otros mil 414 por el mecanismo establecido por Biden para analizar solicitudes de asilo.

“En diciembre tuvimos una crisis porque se agravaron las cosas en América Central y el Caribe. Ecuador,

Venezuela, Cuba, Colombia, desde luego Haití, porque estos migrantes son de esos países básicamente; se entrevistó, se habló con los gobiernos de esos países, llegamos a acuerdos, estamos apoyando nosotros para desarrollar comunidades que por necesidad tienen que emigrar, y logramos esto (la reducción entre diciembre pasado y junio)”.

López Obrador insistió además que México ha hecho lo que le corresponde. “Nada más recordarles, con todo respeto, que hay más desempleo en Estados Unidos que en México. Nosotros tenemos una tasa de desempleo de 2.7 por ciento y ellos de 3.9, que por eso no van ya el número de mexicanos que antes por necesidad te-

nían que ir a buscarse la vida en Estados Unidos.

“Así como se ha logrado en México frenar los flujos migratorios atendiendo las causas con crecimiento, con empleo, con bienestar, así se debe de hacer con la cooperación del gobierno de Estados Unidos en otros países de Centroamérica, del Caribe de América Latina, los que tienen problemas económicos, sociales, conflictos políticos, se tienen que atender causas, resolver los problemas que tienen con el gobierno de Venezuela; suspender el bloqueo inhumano, injusto a Cuba, para que, entre otras cosas, además de lo esencial que es respetar la soberanía de los pueblos, se pueda atemperar, reducir el flujo migratorio.

*Crisis de contenidos: Inteligencia Artificial,
posmodernidad y posficción*
Alejandro Montes

*¿Quién demonios
es el diablo?*
José Ángel Leyva

EL IMPRESCINDIBLE NOAM CHOMSKY

*Luis Hernández Navarro
y Alejandro García Abreu*

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 28 DE JUNIO DE 2024
NÚMERO 1530



Portada: Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

EL IMPRESCINDIBLE NOAM CHOMSKY

Hace unos días corrió por todo el mundo la noticia de que el filósofo, lingüista y politólogo estadounidense Noam Chomsky había muerto. Si bien por fortuna no era cierto, sí lo es que el nacido en Filadelfia a principios de diciembre de 1928 fue trasladado de Brasil, donde tuvo una recaída de salud, a su hogar en donde actualmente recibe tratamiento. Con más de nueve décadas y media de vida, Chomsky es sin lugar a dudas el intelectual más *incómodo* de y para Occidente: desde la década de los años sesenta la suya es una de las voces más potentes en contra del intervencionismo estadounidense, y su agudo pensamiento ha desentrañado las falacias del capitalismo y el neoliberalismo. El catedrático en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, amigo y colaborador de este diario, doctor *Honoris Causa* innumerables veces alrededor del globo, es uno de los escasos *imprescindibles* a los que se refería Bertolt Brecht.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ *El aquelarre*, Francisco de Goya, 1798.

¿QUIÉN DEMONIOS ES EL DIABLO?

Uno de los ejes de la civilización occidental parece ser el mal, encarnado en el diablo, y éste a su vez, al fin y al cabo, en el hombre, según Giovanni Papini. Ante la pregunta sobre la identidad del Diablo surgen muchos y variados rasgos que no reflejan mal la naturaleza humana. Este ensayo explora esos rasgos en la historia de las ideas y en la literatura.

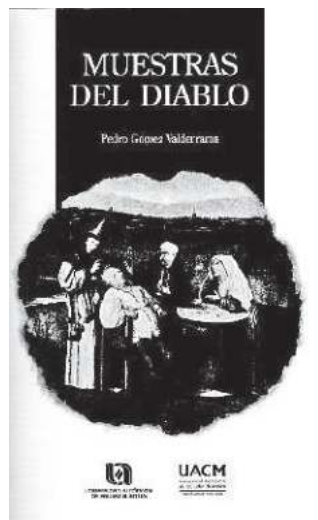
A propósito de la aparición en México de *Muestras del Diablo*, del escritor colombiano Pedro Gómez Valderrama, con los sellos de las universidades autónomas de la Ciudad de México y de Aguascalientes (UACM/UAA), vienen a la mente varios libros que tocan la temática del Diablo y del mal. El libro de Gómez Valderrama, publicado por primera vez en 1958 en su país, aborda el tema de la brujería y los aparatos represores, especialistas en detectar las marcas del diablo en la vida de los acusados. No obstante, debe leerse también como un tratado sobre la libertad. En ese sentido, su obra corre paralela a la de Rüdiger Safranski, *El mal o el drama de la libertad* (1997), y se hermana, desde una perspectiva latinoamericana, con los estudios de Jules Michelet en *La Bruja* o en *Historia del satanismo y la brujería*.

Pero no es exactamente de brujas o de tribunales sanguinarios sobre lo que interesa reflexionar, sino sobre el imaginario del mal que encarna en una iconografía que ha pretendido mantener vigente el miedo al miedo, restringir la libertad o, de plano, justificar el exterminio de la vida humana.

Las imágenes del Diablo son ingenuas ante los horrores cometidos en nombre del progreso, la patria, la libertad, la democracia, Dios y el bien. No es necesario descender a los infiernos para atestiguar los tormentos imaginados por Dante a los pecadores, particularmente a sus enemigos políticos; las demostraciones de crueldad son un espectáculo cotidiano y una constante a lo largo de la historia. El Diablo, en sus extravagantes formas de animal o de monstruo, ya no asusta sino a los niños, y quizá cada vez menos. Safranski apunta hacia el papel de la diferencia, a la defensa de particularidades que llevan a imponer guardianes de la identidad y de la pertenencia, del territorio. Fuera de esas marcas identitarias, culturales, religiosas, la violencia puede ser ejercida sin lími-



Safranski apunta hacia el papel de la diferencia, a la defensa de particularidades que llevan a imponer guardianes de la identidad y de la pertenencia, del territorio. Fuera de esas marcas identitarias, culturales, religiosas, la violencia puede ser ejercida sin límites en defensa de lo interior contra lo exterior, contra el otro, lo cual no impide las guerras fratricidas o las masacres tribales.



tes en defensa de lo interior contra lo exterior, contra el otro, lo cual no impide las guerras fratricidas o las masacres tribales como las vividas en África en el siglo XX, narradas por Ryszard Kapuscinski en *Ébano*.

Safranski ejemplifica el mal como ejercicio de un supuesto bien cuando se ejerce contra los enemigos. Recuerda un episodio de la Biblia que refiere la conquista de la tierra de Caná como una masacre sin igual: “Un ejemplo especialmente drástico es la destrucción de la ciudad Hay por un mandato de Dios. Primero serán acuchillados los que han huido de la ciudad: ‘Y cuando Israel hubo degollado a todos los habitantes de Hay en el campo y en el desierto [...] haciéndolos caer a todos bajo el filo de la espada, hasta que todos perdieron la vida, entonces Israel entero se volvió contra Hay [...] y

todos los que cayeron en el día, hombres y mujeres, eran doce mil’.” No pretendo hacer un paralelismo con los actuales sucesos de Gaza, cualquier coincidencia es producto de la causalidad.

Un pobre diablo en Alemania

POR SU LADO, Denis de Rougemont, en *La parte del diablo*, realiza una aproximación como consecuencia de la segunda guerra mundial y el Holocausto perpetrado por los nazis contra judíos y gitanos. Hitler había comprendido muy bien que la masa pierde su capacidad de pensar y verse a sí, para sí, y responder a un impulso de desconocimiento del otro, de odio a la diferencia. Hitler ejerce sus dotes oratorias para embaucar y culpar a otros grupos humanos de sus frustraciones colectivas o individuales, para imponer la idea de misión de raza elegida y llevar a cabo un proceso de exterminio contra quienes representan una amenaza a su territorio, a sus derechos genealógicos, a su mitología. Hitler, dice Rougemont, no podrá considerarse un auténtico diablo, acaso un pobre diablo, un artista fracasado, resuelto en el discurso de la violencia y en la construcción de un sistema industrial de genocidio, de una maquinaria bélica de dimensiones planetarias. Los nazis pierden la guerra y la causa, se desvanece el mito, queda la marca del mal. Pero en ese combate por la defensa de la vida y la libertad es inevitable la pregunta: las bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki, ¿serían los ángeles del bien destruyendo a las fuerzas del mal? El Diablo tiene la respuesta.

El mal como legítima defensa

VOLVIENDO A *Las muestras del Diablo*, Gómez Valderrama narra el caso del burgomaestre de Bamberg. La historia está enmarcada en una época de Alemania proclive a perseguir la brujería y el satanismo. En 1628, el hijo del Canciller afirmaba haber visto al burgomaestre Johan Junius en reuniones de adoradores del diablo. El burgomaestre, conocido por ser un modelo de los preceptos cristianos, acusado de brujo fue llevado al calabozo y sometido a bárbaros tormentos. Pretendía resistir la tortura para convencer a las autoridades de su inocencia. Paradójicamente, es su verdugo quien le pide que acepte todos los cargos e invente monstruosidades para liberarse del sufrimiento físico, que al final le hará delirar y revelar actos y escenas dantescas. Persuadido de que no hay salida, el acusado escribe una carta a su hija, con ayuda del verdugo, para contarle su penuria y la falsedad de sus declaraciones como única opción para evitar la tortura y anticipar su muerte. La carta de inocencia termina por confesar un delito: debe dar los nombres de otras personas inocentes para acusarlos de brujería y satanismo.

Giovanni Papini sostiene que Satanás es el Gran Acusador, el Gran Inquisidor. Emplea todas sus artimañas para llevar a la tortura y al cadalso a quienes se resisten a sus encantos. Las prácticas del llamado Santo Oficio hallaron eco en pleno



▲ *El ángel caído*, Alexandre Cabanel, 1847.

VIENE DE LA PÁGINA 3 / ¿QUIÉN DEMONIOS ES...

siglo XX en Estados Unidos con el macartismo, y en la exUnión Soviética el estalinismo dio rienda suelta a las purgas de Moscú, narradas por Víctor Serge en *El caso Tulayev*. El Diablo ejerce el mal en su "legítima defensa", porque el plan del Diablo no es sólo el pecado y la demostración del hombre indigno de la gracia de Dios, sino su destrucción. El Diablo, o sea el mal, aspira no sólo a ganar la partida contra la libertad, contra el albedrío, sino a convertir a la humanidad en Nada, en Nadie. Es decir, imponer su dominio absoluto.

Como Galileo, Giordano Bruno veía en la ciencia un camino hacia la verdad y la esperanza. El primero se sacrifica por la defensa de su conciencia ante las autoridades eclesiásticas, mientras que el segundo opta por darle la razón a sus inquisidores, porque "no obstante, la Tierra se mueve". Arthur Miller, en su obra *Las brujas de Salem*, expone el caso contrario: John Proctor, un granjero acusado por una amante despechada, es llevado a juicio y sometido a tortura, pero la verdad sale a flote. Los inquisidores, para no evidenciar su error, le ofrecen a Proctor la vida a cambio de declararse culpable. Proctor se niega porque argumenta que asumir la culpa es perder la única herencia de un pobre, su nombre. La muerte protegerá a sus descendientes del estigma y salvará su apellido. La historia real en la que está basada la obra de teatro presenta otras variantes, pero el tema es el mismo: la acusación de brujería tiene sus verdaderos motivos en la avaricia de los vecinos, quienes pretenden apoderarse de los bienes del granjero y comerciante. El diablo, y el supuesto terror que genera, el terrorismo de los oprimidos, son el argumento para justificar el juicio y la condena.

La caída del ángel

EL DIABLO ACTÚA desde la nada para anular la libertad mediante sus recursos de Gran adulator, de Inquisidor, de Falsario, de seductor, de virtuoso del verbo; es un apologista de la violencia y en su narrativa las víctimas son inexistentes, son los triunfadores, los conquistadores, los poderosos quienes dan sus versiones de los hechos. El mal trabaja para socavar la memoria, para anularla, para impedir que las nuevas generaciones recuerden el sufrimiento y eviten la repetición de procesos destructivos, de errores. El mal se disfraza de bien para



asumir el papel de liberador del Diablo y esgrimir la guadaña y cortar las malas yerbas, para acabar con las amenazas religiosas, políticas e ideológicas, para segar el humor que ironiza y hace mofa del poder, de los tiranos. Por el contrario, la poesía y las artes, la literatura, recuperan no sólo la memoria, hurgan en el olvido, le dan nombre a los seres anónimos, testimonian y recuperan las voces apagadas por la oscuridad y la ignorancia.

Victor Hugo, el prolífico escritor francés, dejó inédita una magna obra poética, *El fin de Satán*, poema de largo aliento que no vio la luz sino un año después de la muerte de su autor, acaecida en 1885. Tiempo después se editó *Dios*, que formaba parte de la trilogía en la que trabajaba en sus últimos años de vida; *La leyenda de los siglos* (1859) fue publicada en vida del autor. Poeta romántico, espiritista y político de firmes convicciones morales y republicanas, Victor Hugo nos dejó ese gran poema épico sobre la caída del ángel maldito en el abismo, quien en su descenso pierde una pluma al borde del vacío. Esa pluma encarna la libertad, el albedrío del que nacen los artistas y el arte. No el artista que imita la realidad, que la reproduce, sino el que pretende crearla, inventarla a partir de la nada, de nadie. Otros, como el escritor Denis de Rougemont, afirman que lo que es

producto del ingenio del diablo es el arte fallido, las malas artes. Por el contrario, Rubén Bonifaz Nuño, en su famoso ensayo *El amor y la cólera*, al referirse al tormento amoroso de Cayo Valerio Catulo y a su genio, sentencia que "en todo gran poeta existe un fondo de malignidad que, en último extremo, da carácter y sentido a su obra".

El fin de Satán no sólo aborda la desgracia de Luzbel, pone sobre la mesa la cuestión del amor de Satán por su creador; un amor, sí, desvencijado, herido. Giovanni Papini en *El Diablo* y Dennis de Rougemont en *La parte del Diablo* (1982) abonan sobre esa misma idea. Papini sugiere que, antes de actuar la soberbia y la envidia, en Luzbel explotaron los celos. Dios había elegido a otro ángel para descender a la Tierra y redimir a los hombres, sacrificándose a sí mismo en la figura de Cristo. Primero como amante despechado, iracundo, Luzbel da rienda suelta a sus afanes de sublevación y venganza. Derrotado, es empujado al vacío y desde allí, siendo Nadie y Nada, trabaja para hacerse notar y demostrar que la criatura humana es un error de Dios -Freud y Cioran sostienen esa misma idea, aunque se refieren a la Naturaleza-, al crear y otorgar la libertad a su principal predador: el hombre.

Satanás, amante herido

EL DIABLO, EN la visión romántica, es un personaje maldito nacido del amor divino, ángel guardián del Verbo; expulsado a los dominios de la Nada, pretende ser alguien, algo, cultivando la maldad en el deseo y la libertad, ese precioso don concedido a la especie humana. Victor Hugo insiste en que el mal tiene su origen en el amor. En ese sentido coincide con San Agustín, quien sostiene que Dios permite el mal para extraer el Bien. Para los románticos, la rebelión de Lucifer es producto de una pasión sincera, del dolor ante la pérdida de la exclusividad divina. Victor Hugo ve dudar al Diablo en su descenso, lo escucha reclamar a Dios como amante herido, echarle en cara su pertenencia y acaso su propia desgracia. En el pensamiento romántico, al final de los tiempos, vendrá el arrepentimiento, la redención, el perdón. Como en el *Don Juan* de Zorrilla, gracias al amor de la virtuosa Doña Inés, y al arrepentimiento, Don Juan es rescatado del averno.

El hombre es diablo del hombre

LA PLUMA DE Lucifer en *El fin de Satán* representa la libertad, y de su misma naturaleza son esos permanentes inconformes e insatisfechos incurables que son los artistas, los poetas y los revolucionarios. Los primeros, individualistas, egocéntricos en busca de la originalidad, los segundos, comunitarios, libertarios, que dejan de serlo cuando abandonan la lucha para defender el poder contra los revolucionarios en turno. No obstante, los primeros, a deferencia de los segundos y de quienes representan el poder, no atentan contra la libertad ni la vida, simplemente subliman sus deseos y exorcizan la acción del mal. Son, a su pesar, auténticos, y no necesariamente buenas personas ni ejemplos de vida, pero tal vez los salven sus obras, su genio. El Marqués de Sade reconoció su gran afecto por el mal, por el placer que le causaba el dolor del otro, por el homicidio incluso, pero declaró que él no era un asesino, sino un artista, un escritor que gracias a su imaginación no llegó a cometer el crimen, sólo lo recreó en su escritura. No obstante, como sostiene Giovanni Papini: "El diablo se ha encarnado y se ha hecho hombre: es el hombre ●"

Conversamos con la dramaturga y directora mexicana Gabriela Ochoa, autora de la obra *Algodón de azúcar*, coproducida por Teatro UNAM y premiada recientemente en los Premios Talía, en España.

Entrevista con Gabriela Ochoa

La pasión por las artes escénicas de Gabriela Ochoa es palpable en cada palabra y gesto. Fue esta intensidad la que llevó a dicha pieza a ser galardonada como el Mejor Espectáculo Latinoamericano de Artes Escénicas en los prestigiosos Premios Talía 2024 en España. El 22 de abril, en el Teatro Español de Madrid, Ochoa subió al escenario para recibir un reconocimiento que no sólo coronaba su dedicación y esfuerzo sino, además, validaba años de trabajo arduo en el teatro. La ceremonia no sólo marcó un hito en su trayectoria, también abrió un nuevo capítulo lleno de posibilidades para la proyección internacional de su obra.

“Fue una gran sorpresa”, confiesa Gabriela Ochoa, con expresión aún brillando con el asombro. La sola nominación fue un reconocimiento significativo para ella y su equipo. “Nuestra obra tuvo una acogida increíble a partir de la primera temporada en el Sor Juana, agotando funciones desde el comienzo”, recuerda con una sonrisa.

La noticia de competir fuera de México los tomó por sorpresa. “Este premio nos brindó una proyección internacional que no esperábamos”, dice Gabriela. Ser invitados a la ceremonia ya era un honor en sí mismo, pero al escuchar su nombre como ganadora, la emoción fue indescriptible. “Ganar fue una experiencia maravillosa”, expone con gratitud.

La directora reflexiona sobre la esencia misma de su oficio. “El teatro es algo que sucede en vivo y hay que trasladarse al lugar, no es una película que se distribuye. Hay que estar presentes”, comenta subrayando la naturaleza única de la representación. En sus palabras resuena la verdad de una disciplina que exige la presencia física y emocional tanto de actores como de espectadores. Cada función es un encuentro irrepetible, una comunión entre el elenco y el público que no puede ser capturada ni replicada, sólo vivida en el momento. Esta realidad, explica Gabriela, es lo que hace del drama un arte tan poderoso y profundamente humano.

Decidida a cerrar la obra, Gabriela se sumergió en su propio mundo onírico, dando estructura a esas imágenes surrealistas que siempre han caracterizado su teatro. “Nunca sé de qué se va a tratar”, admite con risas. Las primeras ideas giraban en torno a la infancia y la ternura pero, poco a poco, el relato tomó un giro oscuro, convirtiéndose en una pesadilla. El proceso del guión, caótico y revelador, la condujo. “El mismo proceso de escritura

Armando Noriega



▲ Imagen publicitaria de *Algodón de azúcar*.

ALGODÓN DE AZÚCAR: EL TEATRO SURREALISTA DE GABRIELA OCHOA



Inicié como actriz en la Universidad Veracruzana, donde estudié teatro. Hice máscara durante muchos años, primero en Xalapa y luego en París, trabajando con Jean-Marie Binoche.

me fue llevando hasta el final”, concluye. Así, *Algodón de azúcar* nació de un laberinto de imágenes y sentimientos, es una obra que captura la esencia de los sueños y las pesadillas, llevándonos a explorar los rincones más profundos de la mente.

En su proceso creativo, Ochoa invita al espectador a explorar un mundo interno, un viaje hacia lo más íntimo. “Es un viaje hacia el interior del ser humano, para descubrir cosas que luego tienen una repercusión en el afuera”, explica. En la obra, este viaje se materializa a través de personajes que habitan la mente del protagonista, como payasos que se transforman en figuras de su infancia, representando partes de sí mismo.

La belleza de las imágenes oníricas, el surrealismo y el expresionismo que emplea, dotan a la obra de múltiples significados. “No quisiera definirlo de alguna manera porque los espectadores tienen lecturas distintas”, afirma la autora. Aunque la trama es accesible y comprensible, cada elemento simbólico permite que el público interprete su propia versión.

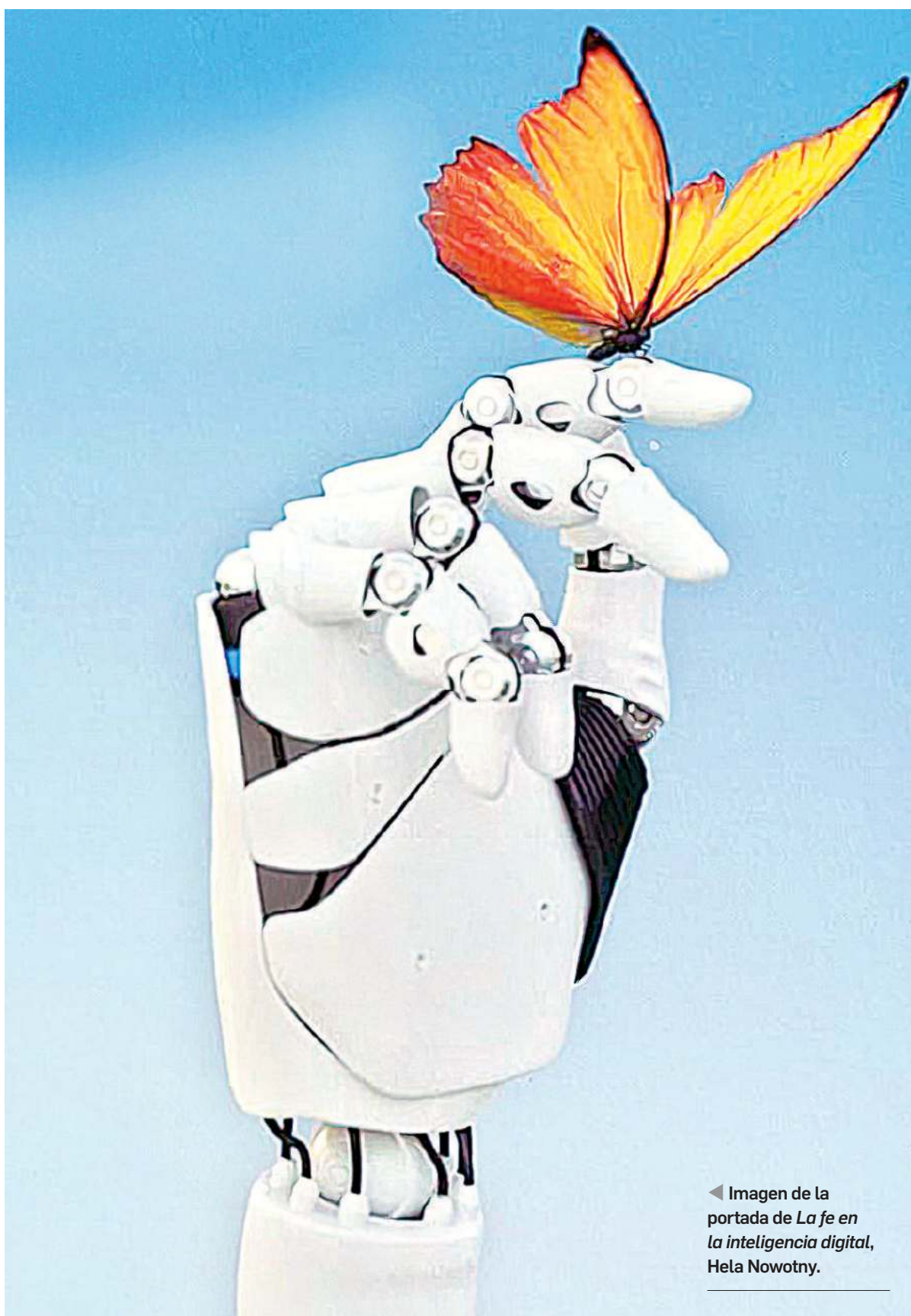
Gabriela relata cómo la producción de *Algodón de azúcar* cristaliza su trayectoria artística. “Inicié como actriz en la Universidad Veracruzana, donde estudié teatro. Hice máscara durante muchos años, primero en Xalapa y luego en París, trabajando con Jean-Marie Binoche, un director francés”, recuerda.

Pero el éxito no ha desviado su atención de la esencia de la dramaturgia. “No perdemos de vista que el teatro debe hacerse función a función. No es algo que ya está predeterminado”, enfatiza. Cada detalle cuenta: la maquinaria, la precisión, el cuidado constante. “Es un arte que es un proceso”, afirma, resaltando la importancia de mantener la obra viva y en evolución.

A medida que *Algodón de azúcar* madura, también lo hacen sus intérpretes y su puesta en escena. “La obra va creciendo, se va profundizando”, explica, consciente de evitar que la rutina se apodere de la representación. Cada función es una oportunidad para explorar y renovar, asegurando que la magia del teatro permanezca intacta y vibrante, una experiencia única para los espectadores. “Cuidar que no se mecanice. La obra va madurando con el tiempo”, concluye Gabriela, con la mirada expresiva y de transformación continua ●

En el marco de la tecnificación digital, la posficción se entiende como la crisis de contenidos, ocasionada por las redes sociales que muestran sólo información, no narración, lo que origina un tipo de aislamiento existencial que atomiza a la comunidad y hace del sujeto no un individuo consciente de sí mismo, sino un objeto de consumo.

CRISIS DE CONTENIDOS: INTELIGENCIA ARTIFICIAL, POSMODERNIDAD Y POSFICCIÓN



◀ Imagen de la portada de *La fe en la inteligencia digital*, Hela Nowotny.

La posficción cosifica al humano, pues lo mercantiliza como simple consumidor. El mercado millonario de capturar la atención humana, vía redes sociales, permite distinguir un autoritarismo oculto que masifica al individuo por medio de redes sociales como TikTok o estrategias “narrativas” como *storytelling* –uso de recursos narrativos como herramientas de mercadotecnia. Con ello surge la pasividad anónima, pues se debilita la imaginación. Ni TikTok, ni el *storytelling* generan lo que pregonan: detonar la capacidad de imaginación.

Videos cortos de cantidad de temas, elaborados por miles de usuarios en diferentes partes del mundo, que van desde mascotas con sus dueños hasta caídas chuscas de personas en escaleras o bailes de éxitos musicales, no necesariamente significan un empoderamiento de la creatividad. La articulación narrativa de comerciales de calzado deportivo, donde figuras internacionales como Ronaldo Cristiano son el personaje central, no implica un relato con sentido humano. Los anteriores ejemplos de la naturaleza de TikTok y el *storytelling* sirven para ilustrar que la posficción se aleja de la narración creativa, donde las historias plantean algún aspecto de la condición humana y, en cambio, prioriza información banal, consumista.

Víctimas del algoritmo: modernidad tardía y posficción

LO ANTERIOR TIENE sus orígenes en el proyecto civilizatorio de la modernidad, pues conlleva el uso de la razón instrumental, es decir, por medio de ésta se consiguen avances en diferentes aspectos que benefician el desarrollo de la humanidad. Con la razón instrumental se plantearon libertades individuales: democracia, expresión de ideas, tolerancia, proyecto personal de vida, secularización jurídica, educativa..., así como avances científicos y tecnológicos, y, de manera más reciente, nuevas formas de comunicación digital por internet, automatización de procesos; todo lo cual han sido banderas de la modernidad en el marco del orden capitalista. Pero dicho proyecto civilizatorio, al agotarse por diversas circunstancias, generó

Alejandro Montes

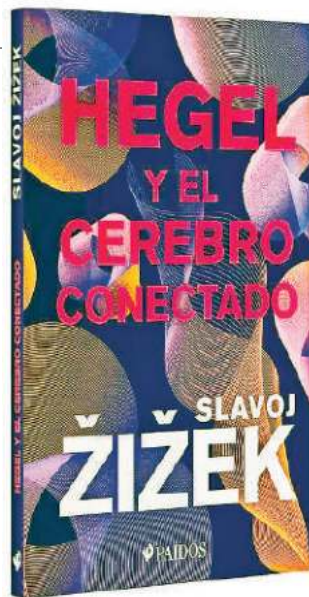
una posmodernidad que, entre otras consecuencias, ha llevado al individuo a una modernidad tardía donde prevalece el aislamiento existencial por la tecnificación digital.

De manera general se podría mirar el tránsito de la modernidad (proyecto civilizatorio que conlleva el uso de la razón instrumental) a la posmodernidad (agotamiento de dicho proyecto civilizatorio), y la modernidad tardía (aislamiento existencial del sujeto por la tecnificación digital). Pero, ¿qué provocó los cambios de un paradigma a otro? ¿Cuáles son las variables que perfilan el proceso histórico de la modernidad-posmodernidad-Modernidad tardía? Cabría señalar la desconfianza de metanarrativas (ver François Lyotard) e ideologías universales, ponderación en la subjetividad, relatividad de la verdad, desvanecimiento de fronteras genéricas, realce tecnológico, medios de comunicación, consumismo, globalización, digitalización de procesos económicos... son pautas que pudieron propiciar el cambio de un paradigma a otro, lo cual ha resultado en una mudanza social y humana.

Autores como Anthony Giddens, Ulrich Beck o Zygmunt Bauman han descrito, desde sus perspectivas teóricas, una transformación del individuo a partir de la tecnología. La desincrustación, por ejemplo, hace que las relaciones sociales dadas en contextos locales ahora se reformulen en contextos indefinidos; la individualización, por su parte, se institucionaliza cada vez más en un perfil ambivalente de sociedad que se des-establece pero no se re-establece; la gratificación inmediata se focaliza por un consumismo cada vez más feroz. Estos aspectos se han revestido gracias a la tecnificación digital que alienta la velocidad, la conectividad, la movilidad, el procesamiento y almacenamiento de la información. Si la tecnificación digital ha cambiado al ser humano, entonces la convivencia tanto física como biológica o social se rigen bajo dicha lógica, donde una máquina digital nos conoce cada vez más a partir de nuestras variables de comportamiento.

Como respuesta a lo observado en años anteriores por Giddens, Beck o Bauman –de cierto modo vigentes aún–, se plantea que la tecnificación digital y la posficción son ejemplos de modelación de conductas humanas. ¿Y cómo se procura esa modelación humana? A partir de algoritmos diseñados para la toma de decisiones en la vida ordinaria de los individuos. Hela Nowotny lo explica: “Estamos preparados para creernos ciegamente las predicciones que los algoritmos arrojan sobre lo que debemos consumir, sobre cuál tiene que ser nuestro comportamiento e incluso nuestro estado mental emocional en el futuro. Creemos lo que nos dicen sobre los riesgos para la salud y los avisos sobre la necesidad de cambiar nuestro estilo de vida. Tales datos se utilizan para la elaboración de perfiles policiales, sentencias judiciales y mucho más.” (Hela Nowotny, *La fe en la inteligencia digital*.)

Slavoj Žizek llama la atención sobre el uso de algoritmos como conflicto que estratifica al humano: “¿qué les ocurrirá a la sociedad, a la política y a la vida cotidiana cuando algoritmos no conscientes, pero muy inteligentes, nos conozcan mejor que nosotros mismos?” (Žizek, *Hegel y el cerebro conectado*) La narrativa elaborada con algoritmos predictivos –por Inteligencia Artificial con capacidad de *deep learning* [aprendizaje profundo]– promueve un tipo de futuro que se va modelando desde el presente, es decir, por medio de narrativas se fomentan creencias para promover pautas de comportamientos.



A partir de algoritmos que buscan datos para identificar temas (contenidos), se construyen historias que incluyen dichos temas para generar audiencias afines. El *storytelling* –ahora también llamado *storynomics* (contar historias para vender más)– permite que grandes marcas involucren en historias a sus consumidores para provocar atención, retención y consumo. La posficción echa mano de ese tipo de algoritmos. Así como los algoritmos “PageRank”, “Panda”, “Penguin”, “Hummingbird”, han posicionado mejores búsquedas en internet y perfilan a Google como el mayor proveedor de búsquedas en la red, también hay algoritmos narrativos como “Quill bot AI”, lo cual plantea el desplazamiento de la escritura humana a una escritura automatizada. Jorge Carrión señala:

La escritura producida por aprendizaje automático y otras formas de inteligencia artificial está imprimiendo una vibración particular a los nuestros. Durante la última década nos hemos acostumbrado a que los procesadores de texto predictivo corrijan nuestros textos o adivinen la palabra que estamos escribiendo o las que la seguirán. Ahora la sociedad y la cultura globales asumen que la poesía y la prosa pueden ser generadas por *machine learning*, por inteligencia artificial, igual que las canciones, las ilustraciones, las fotografías o los videos, gracias a sistemas que aprenden automáticamente, cuyo desempeño mejora a partir de su propia experiencia. (Jorge Carrión, *Los campos electromagnéticos. Teorías y prácticas de la escritura artificial*.)

Adiós lector, bienvenido consumidor

SIN CAER EN escenarios aterradores, surgen cuestionamientos que contextualizan el estado de la

cuestión: ¿la tecnificación digital producirá nuevos desarrollos de habilidades cognitivas? ¿Los algoritmos desplazarán a los humanos o potencializarán las capacidades humanas? ¿Habrá narrativas automatizadas? Ante el surgimiento de empresas como Narrative Science, que automatiza información con el uso de Inteligencias Artificiales, donde se utilizan bases de datos para procesar y articular tipos de contenidos, se han escrito historias automáticamente. Para nadie es un secreto que se redactan relatos ficticiales, notas informativas, minutas de trabajo, resúmenes escolares... a partir de directrices claras (*prompts*) en el chat GPT.

Con lo anterior se puede sistematizar toda la lógica dramática shakesperiana (la base de datos son las obras del Bardo de Avon), inferir patrones de personajes y tramas dentro de un comportamiento dramático, reducirlos en un algoritmo (secuencia ordenada de instrucciones) narrativo o dramático y así maquilar guiones. La literatura algorítmica no es nueva (en 1960, el grupo Oulipo, liderado por Raymond Queneau, ya utilizaba algoritmos básicos para generar textos creativos), y siempre ha tenido el propósito de escribir literatura con herramientas matemáticas. Marcus du Sautoy lo señala:

Pero, por ahora, el mundo comercial se contentaría con algoritmos que pudieran producir la próxima novela romántica de Mills and Boon o la próxima obra de intriga de Dan Brown. Muchos de estos éxitos de ventas se basan en fórmulas bastante obvias. ¿Se podrían automatizar fácilmente esas fórmulas? Aunque quizá no puedan producir grandes obras literarias, quizá puedan generar éxitos comerciales como los de Ken Follet o incluso unas *Cincuenta sombras de Grey* algorítmicas. Lo que sí existe es un algoritmo escrito por la jefa de edición Jodie Archer y el analista de datos Matthew Jockers que al menos detecta presumiblemente cuándo un libro tiene posibilidades de convertirse en un éxito de ventas. El algoritmo descubrió que a los lectores de este tipo de *bestsellers* les gustan las frases cortas, las narraciones en primera persona y el vocabulario poco erudito. ¡Si lo llego a saber antes! (Marcus du Sautoy, *Programados para crear*.)

Daniel Tubau o Robert McKee, que plantean el vínculo actual entre la construcción de historias y la tecnificación digital (entiéndase diseño de contenidos por algoritmos para plataformas de *streaming*, redes sociales...), recaen en el *storytelling* como pieza insorteable entre la relación historias-audiencias. Relatar, para la posficción, implica vender. Byung-Chul Han lo sintetiza: “Pero lo cierto es que el *storytelling* es lo menos parecido al retorno de la narración. Más bien sirve para instrumentalizar y comercializar las narraciones.” (Byung-Chul Han, *La crisis de la narración*.) Capturar la atención del público por medio de historias que conecten la emoción y la razón para promover algún tipo de consumo, conducta o creencia, es rasgo sustantivo de la posficción. Banalización de temas, segmentación de la atención por exceso de información en redes sociales, contenidos diseñados no para reflexionar sino para anunciar, han provocado un déficit de contenidos donde la causalidad narrativa de enlazar acontecimientos para generar un significado sobre el ser humano se ha minimizado en acumulación de información. Quizá la posficción sea el nuevo paradigma de un tipo de relatos donde el lector es tratado como consumidor y no como ser humano ●

EL IMPRESCINDIBLE NOAM CHOMSKY

Noam Chomsky (Estados Unidos, 1928) es sin duda, incluso para sus detractores, una figura de gran relevancia en el pensamiento político de nuestro tiempo. Lingüista, filósofo, historiador, escritor, catedrático universitario y mucho más, todo con un alto nivel de rigor, es también un incansable activista por los derechos humanos y un agudo crítico de los excesos de los Estados. Este artículo presenta y comenta sus principales ejes de pensamiento y su presencia en nuestro país, entre otras cosas, mediante sus artículos en este diario.



Luis Hernández Navarro

La historia como novela

NOAM CHOMSKY –escribió *Normal Mailer* en 1968, en el libro *Los ejércitos de la noche*– es un hombre de rasgos angulosos y expresión ascética, que irradia una suave pero absoluta integridad moral. Está considerado como un genio en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) por sus contribuciones a la lingüística.

El profesor y el escritor compartieron una celda en la que los retrete dejaban mucho que desear y las tazas de café eran pobres en octanos, en una prisión en Occoquan, Virginia. Los catres en los que pasaron la noche estaban contiguos. Ellos eran parte del millar de manifestantes detenidos en Washington a lo largo de treinta y dos horas de protestas en contra la guerra de Vietnam y el reclutamiento militar el viernes 20 de octubre de 1967.

A pesar de ser sólo un aficionado a la lingüística, el autor de *Los desnudos y los muertos* buscó esa noche tras las rejas comenzar una charla con el padre de la gramática generativa sobre esta disciplina. Se aclaró la garganta, pensó en alguna pregunta introductoria, pero nunca surgió el estado de ánimo adecuado para sostener una conversación de este tema en una situación así. En lugar de eso, platicaron sobre la jornada de lucha, sus detenciones y cuándo serían puestos en libertad. Según Mailer, el doctor “parecía muy inquieto ante la posibilidad de faltar a su clase el lunes”.

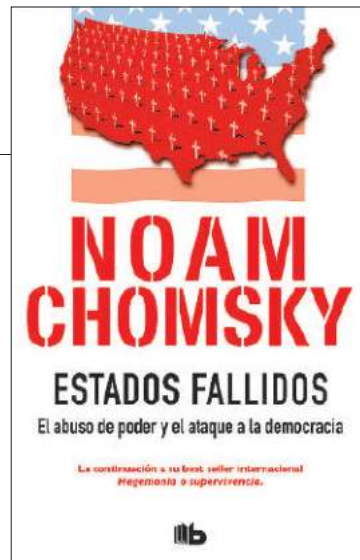
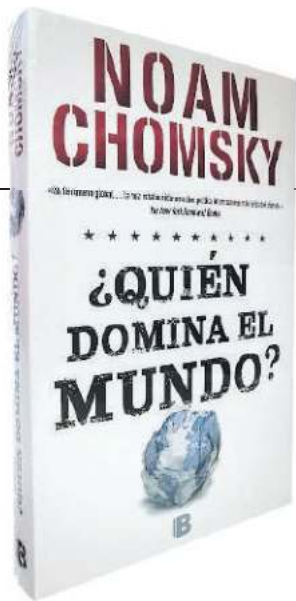
En *La responsabilidad de los intelectuales*, publicado en 1967, Chomsky narró su experiencia en la toma del Capitolio y su detención. Cuenta allí: “fui arrestado por un alguacil federal, presumiblemente por obstruir a los soldados. Fuimos mantenidos en un carro policial durante una hora o dos con las puertas cerradas, y sólo unos pocos agujeros para la ventilación. Debo admitir que sentí alivio al encontrar en el dormitorio de la prisión a gente que he respetado por años –Norman Mailer, Jim Peck, David Dellinger y otros. Creo que era tranquilizador para muchos de los muchachos allí, el poder sentir que no estaban totalmente desconectados de un mundo que conocían y de gente que admiraban. Era conmovedor ver que jóvenes indefensos que tenían mucho que perder estaban dispuestos a ser encarcelados por sus creencias.”

Su participación en las protestas era consecuencia lógica de su trayectoria contra la guerra. “He probado varias cosas –hostigar a congresistas, hacer antesalas en Washington, dar conferencias en foros locales, trabajar con grupos estudiantiles en los preparativos de protestas públicas, manifestaciones, teach-ins, etcétera, en todas las formas adoptadas también por otros muchos. El único aspecto en el que he avanzado algo más, personalmente, es la negativa a pagar la mitad de mis impuestos el año pasado y éste. Creo que hay que negarse a participar en cualquier actividad que ayude a la agresión norteamericana –rechazo a los impuestos y al reclutamiento, al trabajo que pueda ser usado por las agencias del militarismo y la represión, todos me parecen esenciales.”



▲ Noam Chomsky, 2009. Foto: La Jornada / Carlos Ramos Mamahua.

MSKY



“

Fui arrestado por un alguacil federal, presumiblemente por obstruir a los soldados. Fuimos mantenidos en un carro policial durante una hora o dos con las puertas cerradas, y sólo unos pocos agujeros para la ventilación. Debo admitir que sentí alivio al encontrar en el dormitorio de la prisión a gente que he respetado por años
—Norman Mailer, Jim Peck, David Dellinger y otros.

Ya encarrerados, Chomsky, Mailer y el poeta Allen Ginsberg se sumaron a una declaración en la que se reconocían culpables de ayudar e incitar la resistencia al reclutamiento. Al hacerlo, cometían un delito grave por el que se les podía condenar hasta por cinco años de cárcel.

Porto Alegre

INCANSABLE, TREINTA y cinco años después de la marcha sobre el Capitolio, el último día de enero de 2002, en Porto Alegre, Brasil, a 8 mil 100 kilómetros de distancia, el autor de *¿Quién domina el mundo?*, fue invitado a dar la conferencia de prensa previa a la inauguración del segundo Foro Social Mundial (FSM), espacio de convergencia a una parte de la izquierda en lucha contra el neoliberalismo. Se vivía entonces, en toda su intensidad, la convulsión política y social precipitada por el ataque a las Torres Gemelas de Nueva York del 11 de septiembre del año anterior.

Poco antes de asistir el encuentro, Chomsky explicó así su presencia en la nación brasileña: “Dos reuniones tienen lugar prácticamente al mismo tiempo. Una es la reunión de Davos de los Amos del Universo. La segunda es el Foro, que se reúne juntando a representantes de organizaciones populares de todo el mundo, cuya concepción de lo que necesita el mundo es bastante diferente de la de los Amos... Ninguno de los dos grupos, por supuesto, es elegido por voto popular (una acusación presentada constantemente por los Amos y sus acólitos contra el Foro, pero que es obviamente aplicable al grupo de Davos)... A mi juicio, la esperanza de un futuro decente está substancialmente en manos de los que se reunirán en Porto Alegre y otros como ellos.”

Pasadas las cuatro de la tarde del 31 de enero, el profesor del MIT llegó al auditorio del Palacio Municipal de Porto Alegre, escoltado por el gobernador del estado de Río Grande del Sur. El recinto estaba abarrotado. Fue recibido con una gran ovación. El presentador hizo una semblanza académica del hombre que en ese momento tenía setenta y tres años y no había dudado en señalar al gobierno de su país como terrorista.

El profesor Chomsky tomó la palabra para contestar preguntas de los periodistas durante una hora. Comenzó su intervención señalando que frente a él se encontraban muchos micrófonos pero que, de acuerdo con el espíritu del foro, debían apuntar a otra dirección: necesitaban mirar hacia el público.

Estaba de moda llamar “globalifóbicos” a quienes luchaban por otro mundo, como una forma de descalificación. El lingüista rechazó que el FSM fuera una iniciativa contra la globalización. Según él, nadie en el altermundismo estaba contra ella. Puso como ejemplos el movimiento obrero, que comenzó su existencia moderna impulsando la formación de una internacional de los trabajadores, y los grandes sindicatos que hoy en día tienen dimensión planetaria. Todo movimiento popular y progresista —explicó— ha tenido como objetivo formar un movimiento de solidaridad e interacción internacional. Y esto es globalización, pero en el interés general de la población.

En contraste, afirmó sobre el Foro de Davos: “El verdadero foro contra la mundialización se está realizando en otro lugar, no aquí. Está tratando de evitar el desarrollo de un movimiento popular. Está procurando impulsar una forma de globalización que va contra los intereses de la población. Esto sucede en instituciones ilegítimas que tienen mucho poder.”

Analizó cómo desde ese foro se promueve una dimensión ideológica de la lucha de clases, que tiene como una de sus expresiones el uso de los conceptos con propósitos equivocados. Y precisó: “Ellos quieren que por globalización se entienda un tipo específico de globalización: la orientada por los intereses de las grandes corporaciones.” En cambio, el Foro de Porto Alegre es la materialización de una mundialización distinta, orientada por los intereses de las grandes mayorías.

Al repasar la situación política que se vivía en Estados Unidos a raíz de los atentados del 11 de septiembre documentó cómo el dramatismo con que se vive la tragedia en Europa y Estados Unidos no puede hacernos olvidar que ambos mundos han cometido verdaderas atrocidades en contra de otros pueblos y culturas a lo largo de su historia. Enfático, reivindicó el valor de la desobediencia civil pacífica. Negó que el uso de la violencia tuviera utilidad para la lucha de los sectores más vulnerables de la sociedad. Desde su lógica, lo que más desean los centros de poder es que las fuerzas populares se metan a la arena de la violencia. Es allí donde son más fuertes.

VIENE DE LA PÁGINA 35 / EL IMPRESCINDIBLE NOAM...

El profesor

EL PROFESOR CHOMSKY nació en 1928 en Filadelfia dentro de una familia judía, única en un barrio de irlandeses y alemanes. Pasó mucho tiempo en la biblioteca pública del centro de su ciudad natal. Ahí leyó la literatura marxista y anarquista que ahora cita. Algunos de sus parientes fueron parte de la inteligencia judía radical de Nueva York, e incluso varios militaron en el Partido Comunista. En ese entorno, con una fuerte influencia de la izquierda antibolchevique, y lecturas que incluyeron a autores como Karl Korsh y Anton Pannenkoek, se formó políticamente. Finalmente se acercó al anarquismo, interesado por la Guerra Civil Española.

Se asume como anarquista aunque considera que nadie posee en exclusividad el término. Para él significa “el esfuerzo llevado a cabo para minar cualquier forma de autoridad ilegítima, sea en el hogar, o entre hombres y mujeres, o entre padres e hijos, o entre empresas y trabajadores, o entre los Estados y los ciudadanos”.

En la década de los sesenta, enfrentó el dilema del tipo de vida que quería vivir. Tenía familia, vida privada y varias responsabilidades. En una entrevista explicó cuál fue su decisión: “Cuando me vi implicado en actividades políticas supe que no se acabaría nunca, que cada vez me exigiría más, que me traería consecuencias personales desagradables. Estaba consciente de que mi vida se vería seriamente afectada, pero tenía necesidad de dar algo, aunque supiera que las consecuencias serían negativas. Lo pensé una y otra vez, y al final, decidí jugármelo todo, debo decir que sin demasiado entusiasmo.” Así lo ha hecho hasta hoy en día.

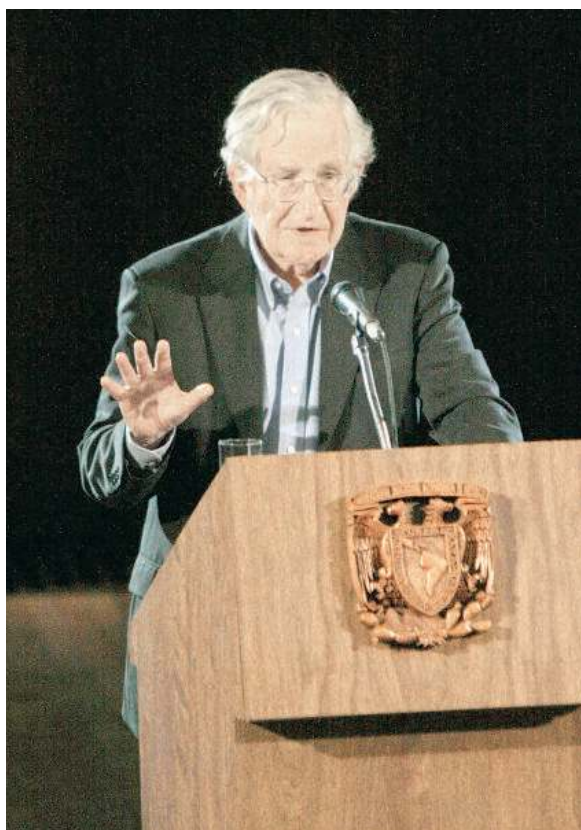
El doctor abordó, a partir de entonces, el análisis y denuncia de los problemas de fondo de la política exterior estadounidense: el embargo a Cuba y las acciones terroristas de la administración Kennedy contra los cubanos; la guerra en Indochina; la carrera armamentista; las relaciones soviético-estadunidenses; el involucramiento de su país en el Medio Oriente y el papel de los intelectuales en estos asuntos. Sus raíces judías –que incluyen vivir en un *kibbutz*– no le han impedido comprender y apoyar la causa palestina.

El intelectual crítico

EL AUTOR DE *Estados fallidos* fue un estudiante politizado que se hizo lingüista. Llegó a esta disciplina casi por accidente, por contactos con amigos radicales, uno de los cuales era profesor de esa materia. Desde entonces, camina simultáneamente en dos pistas. En una, mantiene un serio compromiso con los valores intelectuales y los problemas científicos que le conciernen. En la otra, apoya causas como la lucha contra el racismo, la opresión y el imperialismo.

Más que ser un dirigente político, Chomsky es, para muchos luchadores sociales, una referencia moral e intelectual, avalada por una vida congruente. Invariablemente hace el inventario de la infamia universal de las potencias y los poderosos. Parece tener más preguntas que respuestas. Documenta sus opiniones y análisis con sobreabundancia de pruebas. En su quehacer, el científico y el intelectual crítico se funden en una sola persona.

No es un orador apasionado, aunque sí incansable. En otras circunstancias podría resultar hasta



▲ Noam Chomsky en el Centro Cultural Universitario, UNAM, 2009. Fotos: La Jornada/ María Melendrez Parada.

miento racional no nos protege de la política autoritaria, la irracionalidad abre la puerta a las peores formas de autoritarismo.

Chomsky, México y La Jornada

DURANTE MUCHO AÑOS, las reflexiones de Chomsky parecieron no encontrar lugar entre las corrientes de pensamiento dominantes en la vida universitaria en México (marxismo ortodoxo, liberalismo y postmodernismo). Menos aún en las que, hasta 2018, eran las principales revistas culturales del país: *Vuelta* (*Letras Libres*) y *Nexos*. Muchas de sus referencias, fuertemente ancladas a la tradición estadounidense, son lejanas a nuestro entorno. Sus enérgicas críticas a la vida intelectual francesa se topan con un círculo de politólogos y científicos sociales que tienen lazos estrechos con esa tradición académica. Su anarcopacifismo parecía no encontrar interlocutores en el país.

A contracorriente de esta tendencia, Chomsky tuvo, desde 1991, cuando apareció su primer artículo en *La Jornada* titulado “El sistema de los 500 años y el nuevo orden mundial”, un espacio privilegiado en el tabloide. Desde entonces, en este medio aparecen artículos y entrevistas suyas (muchas realizadas por David Brooks y Jim Cason) con relativa frecuencia. Sus publicaciones en el diario, desde 1991 hasta noviembre de 2001, pueden encontrarse en el libro *Chomsky en La Jornada*, editado por Guillermina Álvarez.

Sus entrevistas ejemplifican algunas de las características centrales de su pensamiento: su negativa a responder a la evaluación de la retórica política del momento; su decisión de explicar la dinámica del sistema, no de los personajes; su determinación de no proponer soluciones, sino plantear preguntas; su convicción de que es necesario hacer las preguntas precisas para llegar a la verdad.

El maestro ha ganado varias veces el premio George Orwell por develar el doble lenguaje. Sus contribuciones son una muestra clara de esta hermenéutica: si el lenguaje es el vehículo del pensamiento, al falsificar el lenguaje se falsifica el pensamiento. Si uno de los logros del sistema de propaganda es despojar a las palabras de su significado, una de las tareas clave es devolvérselo.

La relación entre el periódico y el intelectual rebasa, con mucho, el de la prensa escrita con su fuente. No en balde vino a México en 2009 a feste-

anticlimático, pero sus auditorios lo escuchan con devoción. En la era del vértigo de las redes sociales y el *multitasking*, su público atiende sus charlas con paciencia y concentración inusitadas. En sus conferencias concluye con frecuencia diciendo: “No crean nada de lo que he dicho. Descúbralo ustedes mismos.”

El pensador que reivindica al pedagogo John Dewey y al filósofo Bertrand Russell, crítico del postmodernismo filosófico, se convirtió en figura de un movimiento de renovación y ruptura de la izquierda. Personaje mucho más cercano al viejo anarcosindicalismo español (su primer trabajo a los diez años fue sobre la caída de Barcelona en la Guerra Civil) y a los valores del viejo mundo del trabajo, se transformó en fuente de inspiración para un movimiento antiautoritario que abreva en otras claves.

Insiste en la necesidad de estar informados y actuar, y en la capacidad para hacerlo. Rechaza que la comprensión sea facultad de iniciados. Apela a la racionalidad y al sentido común. Su fuente es el pensamiento cartesiano. Se opone a darle relevancia a lo irracional: al fundamentalismo religioso, a las teorías de complot para explicar todo, al fanatismo secular. Sostiene que, aunque el pensa-



◀ Noam Chomsky en las instalaciones de *La Jornada*, 2009. Foto: La Jornada / Carlos Ramos Mamahua.

jar los 25 años del diario. Según el escritor, “en el periodismo, las opciones, el centro de atención, la concentración y el marco teórico son con mucha frecuencia bastante ideológicos. Las personas honestas lo reconocerán. Las menos honestas harán que parezca que están siendo objetivos. Uno de los mitos centrales de los medios de comunicación es que son objetivos y equilibrados. Esto es parte de su función de propaganda. Si los medios fueran honestos dirían: ‘Mire, éstos son los intereses que representamos y éste es el marco dentro del que vemos las cosas. Estas son nuestras convicciones y compromisos.’”

A partir de 1994, la recepción de su obra y pensamiento comenzó a hacerse cada vez más cercana. Su voz se fue convirtiendo en una referencia clave en sucesos de la vida nacional, como el alzamiento y la marcha zapatista o el Tratado de Libre Comercio (TLC), y en asuntos internacionales como el 11 de septiembre de 2001. En una entrevista realizada en este diario el 7 de noviembre de 1994, afirmó que la economía mexicana se encontraba sostenida en pies de barro e iba a colapsar. Así sucedió. Días después vino el famoso “error de diciembre”.

La congruencia y el rigor

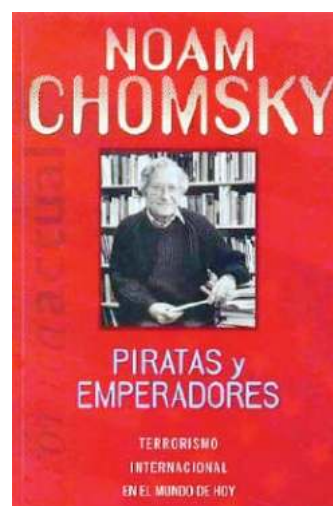
EL LINGÜISTA ES AHORA un intelectual querido y respetado en una parte muy importante de los movimientos populares y del mundo de la cultura en México. El aprecio que se le tiene va más allá del conocimiento de su obra. Sus visitas a México han sido relativamente escasas. Vino por primera ocasión en 1992, a una reunión del Foro por la Emancipación e Identidad en América Latina. Regresó en 2001 a la Universidad de Guadalajara. La UNAM le otorgó un doctorado *Honoris Causa* en 2010. En algunos centros de educación superior su obra forma parte de la bibliografía que los estudiantes deben leer.

El pensador molesta sobremanera a la derecha de nuestro país. Su creciente popularidad los enoja. Sus críticas a la política imperial estadounidense los enerva. En el ensayo titulado “You and Us”, capítulo del libro *Perception and Misconceptions in U.S.-Mexico Relations*, Enrique Krauze asegura que la intelectualidad y la clase política mexicana antiestadunidenses tienen en Chomsky, el gringo enojado, a su gurú.

El profesor del MIT ha analizado sin concesiones y en profundidad aspectos relevantes de la economía, la política y las luchas sociales en México. Ha expresado su opinión sobre el TLC, las maquiladoras, la rebelión zapatista, la lucha de la Asamblea



Chomsky tuvo, desde 1991, cuando apareció su primer artículo en *La Jornada* titulado “El sistema de los 500 años y el nuevo orden mundial”, un espacio privilegiado en el tabloide. Desde entonces, en este medio aparecen artículos y entrevistas suyas (muchas realizadas por David Brooks y Jim Cason) con relativa frecuencia. Sus publicaciones en el diario, desde 1991 hasta noviembre de 2001, pueden encontrarse en el libro Chomsky en *La Jornada*.



Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), la resistencia de Atenco, la guerra contra las drogas, el magisterio oaxaqueño o las *muertas* de Juárez. Con frecuencia se ha solidarizado con las movilizaciones populares más relevantes. Ha estampado su firma en diversos comunicados que denuncian represión gubernamental contra movimientos disidentes. Apenas en octubre de 2022, en una entrevista no presencial en la Feria del Libro en el Zócalo, criticó los megaproyectos que están destruyendo poblaciones indígenas y sus modos de vida en México y otros países.

El autor de *Piratas y emperadores* considera que el zapatismo es uno de los movimientos populares contra el neoliberalismo más importantes del mundo. Señala que si logra vincularse con otros grupos sociales a nivel internacional, podrá cambiar el curso de la historia contemporánea.

En octubre de 2007, envió un mensaje grabado al segundo Congreso Nacional de Educación Indígena e Intercultural. En él saludó a los valientes maestros de Oaxaca por su trabajo profesional en la educación indígena pero, sobre todo, por encontrarse en una lucha de gran envergadura, no sólo en la entidad, sino como parte de la lucha mundial. Su movimiento, dijo, es particularmente relevante en estos momentos en toda Latinoamérica. A su juicio, la organización de los pueblos indígenas es un avance sumamente importante e impactante, porque echa para atrás quinientos años de historia miserable y fea, revitalizando las lenguas, las culturas y los conocimientos técnicos.

Apenas un año antes, cuando la represión gubernamental se cebó sobre la comuna oaxaqueña, junto a escritores como John Berger, Howard Zinn y Arundhati Roy firmó un manifiesto que exigió la renuncia del gobernador Ulises Ruiz. En la misma ruta signó un desplegado para liberar a los presos y perseguidos políticos de Atenco y demandar el castigo a los represores.

En la campaña electoral de 2018, en Hermosillo, se encontró con el entonces candidato presidencial de Morena. A propósito de la reunión, el lingüista declaró: “mi punto de vista es que López Obrador lo está haciendo muy bien en las encuestas y quizá pueda ganar, a menos que sean tomadas medidas que mermen las elecciones, tal como ha ocurrido en el pasado en México”.

A propósito de los feminicidios en Ciudad Juárez, escribió un magnífico prefacio al libro de Charles Borden, *Juárez: The Laboratory of Our Future*, en el que analiza descarnadamente los nuevos modelos de dominación adquiridos por los grandes capitales financiero e industrial internacionales.

El asunto no era nuevo para el profesor estadounidense. Desde años antes, en un artículo titulado: “Pocos prósperos, muchos descontentos”, sintetizó con gran tino los efectos devastadores del modelo maquilador y del TLC. Allí aseguraba lo que hoy es evidente: convertir a las maquiladoras en la punta de lanza de la economía es, a la larga, muy destructivo para el país.

A lo largo de los años, Noam Chomsky ha dibujado un mapa de aspectos centrales de la política y la economía mexicanas. Pero no se ha conformado con eso. Comprometido con las mejores causas populares, ha puesto su nombre al servicio de ellas. Su congruencia ética y rigor analítico lo hacen un imprescindible ●

Qué leer/



Trieste,
Daša Drndić,
prólogo y traducción
de Simona
Škrabec, Editorial
Automática,
España, 2024.

TRIESTE –LIBRO DE ficción histórica– es protagonizado por Haya Tedeschi, una octogenaria que percibe su pasado “en forma de cartas, fotos, versos, listas”. Recuerda el trauma generado por la ocupación nazi del norte de Italia. Rememora “la infancia en Gorizia, en el seno de una familia judía multilingüe, Trieste y el ascenso del totalitarismo, los años de juventud, el cine y el primer amor. Pero también están la guerra, los trenes cerrados y los campos de exterminio.” Tedeschi logra salir del campo de concentración de San Sabba, pero su hijo fue secuestrado para participar en un proyecto brutal de Heinrich Himmler. “De entrada, la historiografía poética de Drndić no reconoce ninguna frontera de las que se ven dibujadas en un mapa. Su visión es eminentemente lírica”, afirma Simona Škrabec.



Umbra vitae,
Georg Heym,
introducción,
traducción y notas
de Montserrat
Armas, con 47
xilografías de Ernst
Ludwig Kirchner,
Galaxia Gutenberg,
España, 2024.

GEORG HEYM FUE parte de la primera etapa del expresionismo alemán (1910-1914). Murió tempranamente, a los veinticuatro años de edad. *Umbra vitae*, publicado de manera póstuma el mismo año de su muerte, es el libro de poemas que lo glorifica. El artista Ernst Ludwig Kirchner quedó cautivado por la poesía de Heym y realizó grabados en

madera para la reedición del libro en 1924. En un poema expresa: “Quien muere se sienta para levantarse/ y acaba de pronunciar aún una palabra./ De pronto se ha ido. ¿Dónde está su vida?/ Sus ojos se han quebrado como cristal.// Muchos son sombras. Lóbregas y ocultas./ Y sueños que rondan puertas silenciosas,/ y el que se despierta, abatido por otras mañanas,/ debe ahuyentar de sus párpados grises el pesado sueño.”



“Obligación impuesta” y “Wondrak”,
Stefan Zweig,
prólogo de Patricio
Pron, traducción de
Roberto Bravo de la
Varga, Acantilado,
España, 2024.

AL IGUAL QUE sus personajes, Stefan Zweig estaba refugiado en Suiza cuando, entre la primavera y el verano de 1918, escribió “Obligación impuesta”, protagonizado por Ferdinand. Se pregunta: “¿Quién sigue siendo libre hoy en día?” Zweig vivía en las proximidades del lago de Zúrich y se oponía a la guerra, dice Patricio Pron en el prólogo. También escribió “Wondrak”, cuya protagonista, Ruzena Sedlak, carece de todo concepto de sí misma. Son cuentos pacifistas. Zweig constata en “Obligación impuesta”: “Ahora le ocurría a menudo que de repente, en medio del trabajo, echaba mano del sombrero y salía...”

Dónde ir/

Indecente.

Dramaturgia de Paula Vogel. Dirección de Cristian Magaloni.

Con Alberto Lomnitz, Elizabeth Guindi, Ana Guzmán Quintero, Majo Pérez, Roberto Beck, Jorge Lan, Federico Di Lorenzo, César Chagolla y Fernando Canek. Nuevo Teatro Silvia Pinal (Versalles 27, Ciudad de México). 9 y 10 de julio. Martes y miércoles a las 20:30 horas.

INDECENTE DE PAULA Vogel cuenta la turbulenta historia de otra obra, *El dios de la venganza* de Sholem Asch, un escritor polaco-judío en



lengua yiddish que vivió en Estados Unidos. Producido por primera vez en 1907, este audaz drama gira en torno a un dueño de un burdel cuyas pretensiones de respeto se desvanecen cuando su hija y una de las trabajadoras se enamoran. Vogel es autora de *Cómo aprendí a conducir* (1997), ganadora del Pulitzer.

Volver a vernos. Reencuentro de dos colecciones.

Curaduría de Caty Cárdenas y Consuelo Fernández. Foro Valparaíso de Citibanamex (Venustiano Carranza 60, Ciudad de México). Hasta el 12 de enero de 2025. Miércoles a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

LA MUESTRA VOLVER a vernos incluye piezas creadas desde el siglo XVII hasta el XX. Destacan Miguel Cabrera, Julio Castellanos, Conrad Wise Chapman, Leonora Carrington, Olga Costa, Manuel Felguérez, María Izquierdo, Frida Kahlo, Juan O’Gorman, José Clemente Orozco, Félix Parra, Chucho Reyes, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Cordelia Urueta, Remedios Varo, José María Velasco y Agustín Ylizaliturri ●



En nuestro próximo número

LA JORNADA
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

60 AÑOS DE

LOS BEATLES EN MÉXICO

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

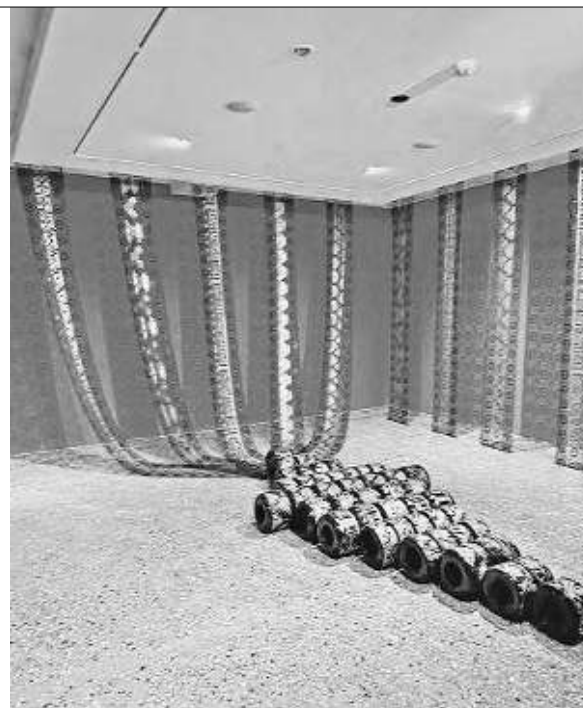
Betsabée Romero en Venecia y Nueva York



1



2



3

Betsabée Romero (CDMX, 1963) destaca en el ámbito internacional desde hace ya muchos años por sus espectaculares proyectos en museos y espacios urbanos de gran renombre en los cinco continentes, entre los que recordamos su soberbia intervención en el British Museum (Londres, Inglaterra); la Mega Ofrenda del Zócalo y la explanada del Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México; la Vieille Bourse (Lille, Francia); el Grand Palais y la Place du Louvre (París, Francia); York Avenue (Washington, EU); el Pabellón de México en la Expo Dubai 2020 (Emiratos Árabes Unidos) y el Neuberger Museum (Purchase, NY, EU), por mencionar sólo algunos. Actualmente participa con una muestra individual en la Exposición Internacional de Arte, evento colateral oficial de la 60 Bienal de Venecia 2024 y la exhibición de un conjunto de esculturas en Nueva York (EU) nada menos que en Park Avenue, la calle más bella y elegante de Manhattan.

Con la inmensa generosidad que la caracteriza, Betsabée me recibió en su taller en la colonia Álamos unos días antes de su partida a Nueva York y Venecia, en medio del caos de los últimos detalles de organización de estos dos magnos eventos que se inauguraron casi paralelamente, y que sin duda

marcan una huella en su ya prestigiada trayectoria. Sobre esto nos comenta: “Mi vocación tiene mucho que ver con mi interés por estar presente en espacios públicos, más allá del circuito de las galerías, y la intervención de la arquitectura y edificios históricos. Son oportunidades de gran honor y enorme reto para mí. La monumentalidad la aprendí al visitar los sitios arqueológicos de nuestro país y toda la tradición de nuestra arquitectura desde la Antigüedad hasta la modernidad. Cada gran lugar tiene retos diferentes.”

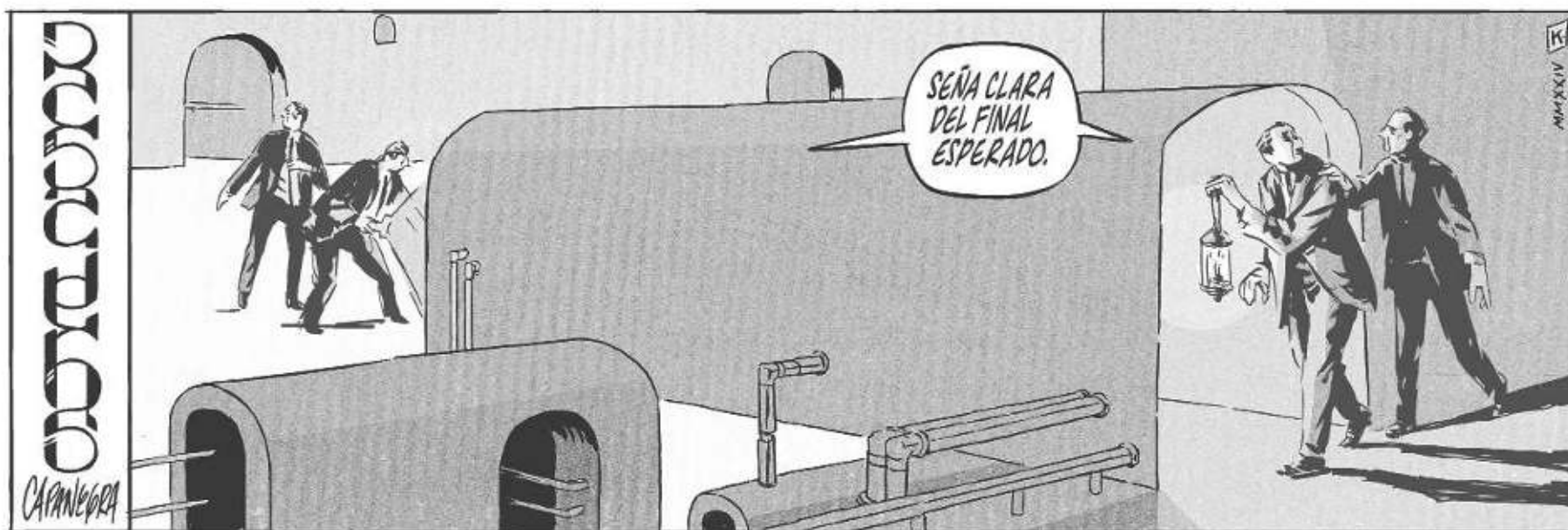
La movilidad y el mestizaje han sido temas medulares en su creación desde hace muchos años, con lo que su participación encaja a la perfección en el tema de la Bienal de Venecia en curso que lleva por título Extranjeros por todas partes. Lo interesante es que fue elegida por el Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles, California (MOLAA) como su artista representante en el marco de esta Bienal. La sede es el Instituto Fondazione Bevilacqua la Masa ubicado a unos pasos de la Plaza de San Marcos. La muestra *Espiral sin fin* curada por Gabriela Urriaga está integrada por obras comisionadas y nuevas instalaciones espléndidamente montadas en las salas de la casona antigua. Hay que destacar que Betsabée lleva más de treinta años investigando el tema de las fronteras, cuando realizó trabajos de campo en Tijuana como comunicadora, antes de que esta región se convirtiera en un foco de atención: “Mi trabajo actual es una continuación de mi mismo

▲ 1. *La sombra de la casa estaba también rota*, 2024.
2. *Guerreros en cautiverio*, 2007.
3. *Memorias de un tótem en cautiverio*, 2024.

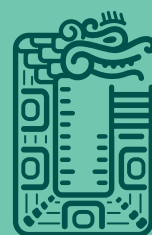
tema, pero con una reflexión que va más allá hablando de las fronteras y las divisiones, las rupturas que hay en estos límites que existen desde lo geopolítico hasta lo más íntimo.”

En Nueva York se presenta la exhibición *Huellas para recordar* integrada por cinco esculturas de gran formato realizadas con neumáticos usados que han sido estratégicamente colocadas a lo largo de la mencionada avenida entre las calles 81 y 83 que corren paralelas al Museo Metropolitano (MET). A decir de la artista: “Se trata de una relectura de las llantas con iconografía prehispánica para grabar la memoria de esas culturas que han sido atropelladas con la velocidad de esta búsqueda de la modernidad”, concepto que alude a una especie de resistencia ante los embates de esta sociedad que privilegia la prisa y rehúye la reflexión, el ensimismamiento.

Betsabée Romero es una artista comprometida con los temas más candentes de nuestro tiempo a través de narrativas muy personales y un lenguaje propio plenamente reconocible. Sus obras, inspiradas en nuestra cultura popular mexicana, trascienden estereotipos y se insertan en el concierto del arte internacional por su alta calidad estética, su aura poética y su contenido ético y filosófico ●



¡vive! **#Viajesque** *transforman*



**TREN
MAYA**

TSÍMIN K'ÁAK

¡ADQUIERE TUS BOLETOS YA!



TODOS Y TODAS SOMOS *Tren Maya* Consulta www.trenmaya.gob.mx

Las dos caras del diván / *Alonso Marín Ramírez**

*Escritor, sicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com

—Te voy a cortar el cabello más largo

Los ojos de María se esconden en el piso. —En ese momento no entendí la contradicción. Me avergüenza admitirlo. Creo que por eso nunca aprendí a confiar.

Pienso en la figura que María me recita. Tiene algo de bello. Lo creo, a pesar mío. Me conozco: estas imágenes que surgen en mi mente cuando la persona frente a mí habla me alejan de mi trabajo de escucha. Esta vez no opongo resistencia.

—Entonces tenía cuatro años. La frase de mi padre tenía todo el sentido. Él era todopoderoso: iba al cajero y aparecía dinero; podía cargarme en sus hombros toda una tarde. ¿Cómo no iba a poder hacer que me creciera el cabello?

Pienso, por ejemplo, en algunos poemas de Neruda. Están repletos de versos imposibles, de figuras bellas por contradictorias: “Por eso eres la sed y lo que ha de saciarla”. O en el famoso *Poema 20*: “Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero”.

—Aquellos años fueron difíciles para mis padres. Él se quedó desem-

pleado y mi madre tuvo que sacarnos adelante. Papá se hizo cargo de nosotros: cuatro niñas. Peinarnos antes de ir a la escuela le resultaba un martirio.

Comienzo a suponer hacia dónde va su padre. No puedo evitar pensar en la compleja combinación de lo bello y lo feo. Sed y saciarla. Quererte y no quererte. Hacerte crecer el cabello y cortarlo. Como cuando Valéry dice que no le gustan los museos: tantas obras reunidas, clasificadas, dispuestas a la utilidad pública. ¿Qué tiene que ver eso con el deleite que supone el arte?

—Yo amaba mi cabello. Lo quería, desde luego, como Rapunzel. Esperaba que me llegara al piso. Por eso me ilusioné cuando dijo que me lo iba a cortar más largo. Lo que él no quería era desenredarlo, peinarlo a las 6 de la mañana.

Lo que me temía. Su padre se fue hacia lo fácil, lo burdo, lo simple, lo superficial. Valéry dice que en los museos uno se vuelve superficial. En una habitación repleta de pin-

turas, frente a las miles de horas de trabajo de esos maestros, sucumbimos. Es imposible apreciar lo bello y complejo en ese contexto. Un oído no puede escuchar diez orquestas a la vez. ¿Se puede desenredar y peinar el cabello a cuatro niñas al mismo tiempo, a las 6 de la mañana?

—Me lo dejó tan corto como el suyo. Cuando vi los mechones en el piso comencé a gritarle que me lo volviera a pegar. Que me había traicionado.

No hay nada bello en la traición. Recuerdo una tarde, a mis ocho años. Mi hermana, que entonces tenía 5, brincaba en un *tombling*. Quería bajarse de un salto, pero tenía miedo. “Yo te recibo”, le dije. Su salto, más la fuerza de su peso, me venció. Nos fuimos para atrás y se golpeó el rostro con el piso. Su llanto, su diente roto, me hicieron sentir terriblemente culpable. Al día siguiente el dolor había pasado, y la fealdad de su diente roto no era nada comparado con la risa que le daba el verse chimuela y, además, haberse ganado un bote de helado.

¿Cuál es la diferencia? Algo ha estado rondando mi mente. Poco a poco logro ponerlo en orden: cada quien hace un esfuerzo por afrontar las inevitables contradicciones, la terrible oposición a la que nos obliga la vida. ¿Qué posibilita que alguien confíe? ¿Que alguien deje de confiar? No se puede saciar una sed sin antes tenerla. Querernos supone el riesgo de que uno de los dos deje de hacerlo. Valéry se siente fríamente confuso cuando camina en una sala de hermosas esculturas. María ya no confía en los hombres desde aquella vez que, a sus cuatro años, uno la traicionó.

Y sin embargo, nos dice Neruda, “Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos”. Lo bello surge entonces como la posibilidad de derrotar lo adverso, no de negarlo, como lo intentó Praxíteles. Su Hermes se hizo más bello cuando se le rompió el brazo derecho. Es la dialéctica de lo Bello, explica Valéry. Solo en el placer —y en su derrota—, puede encontrarse.



YA INICIARON LAS NUEVAS RUTAS VA Y VEN

- CENTRO - 69 EXPRESS DIAMANTE
- CENTRO - CENTENARIO - ANIKABIL
- CENTRO - 67 MULSAY I
- CENTRO - NORA QUINTANA - JUAN PABLO



PASAJE GRATUITO
HASTA EL 05 DE JULIO

¡SÚBETE AL Va-y-Ven!

CONSULTA EL RECORRIDO, PARADEROS ESTABLECIDOS Y TRANSBORDOS en la app o en vayven.yucatan.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Grillos Topo, la amenaza de los pastos



1

DE LA REDACCIÓN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. KRONNICK / 2. RYOREIS / 3. VIRANDA

Neoscapteriscus abbreviatus / GRILLO TOPO

Alimentación: Herbívoro principalmente

Depredadores: Sapos y aves

Hábitat: Pastos

Tamaño: 22 a 29 mm

Tres especies de grillos topo se introdujeron en el sureste de los Estados Unidos alrededor del año de 1900, cuyo nombre científico es *Neoscapteriscus abbreviatus*. Con considerados como una plaga para los pastos y tienen pocos enemigos naturales, siendo los principales los sapos, se trata de los grillos topo o perrito de agua.

CARACTERÍSTICAS

“Los grillos topo tienen unas peculiares patas delanteras agrandadas que se utilizan para cavar en el suelo”, explica Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Indicó que estos insectos tienen grandes proyecciones en forma de cuchillas, llamadas dáctilos, y el número y disposición de los dáctilos se utilizan para distinguir entre especies. “Estos grillos tienen antenas más cortas que sus cuerpos”.

Señala que “las hembras carecen de un ovipositor distinto.” Ambos sexos tienen cercos alargados en la punta del abdomen y que el macho produce un canto de cortejo que resulta atractivo para las hembras; normalmente llaman durante la noche”.

A excepción del grillo topo de alas cortas, los grillos topo tienen unas peculiares patas delanteras agrandadas que se utilizan para cavar en el suelo. Los foretibiae tienen grandes proyecciones en forma de cuchillas, llamadas dáctilos, y el número y disposición de los dáctilos se utilizan para distinguir entre especies.

Subrayó que a excepción del grillo topo de alas cortas, el macho agranda la entrada de su madriguera, formando una abertura en forma de cuerno, en preparación para el llamado. Esto aumenta el volumen de la llamada y permite a las hembras voladoras localizar a los machos. El apareamiento ocurre dentro de la madriguera del macho, la cual puede usurpar la hembra.

REPRODUCCIÓN

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca detalla que los huevos de esta especie se depositan en una cámara en el suelo adyacente a uno de los túneles.

“La cámara se construye a una profundidad de 5 a 30 centímetros por debajo de la superficie del suelo. Por lo general mide de 3 a 4 centímetros largo, ancho y alto”.

Los huevos son de forma ovalada o en forma de frijol y miden inicialmente unos 3 milímetros de largo y 1.7 milímetros de ancho. Estos aumentan de tamaño a medida que absorben agua, y finalmente alcanzan una longitud de aproximadamente 3.9 milímetros y un ancho de 2.8 milímetros.

“El color varía de gris a marrón. Los huevos se depositan en un racimo suelto, que a menudo suman entre 25 y 60 huevos”. Sostiene que la duración de la etapa de huevo es de 10 a 40 días. La fecundidad total no es segura, pero se han obtenido más de 100 huevos de una sola hembra y el número medio de puestas de huevos producidas por hembra es 4.8.

ALIMENTACIÓN

El ambientalista Gustavo Jiménez Ruiz subraya que aunque normalmente se los considera plagas del césped, así como del pasto forrajero, los grillos topo son omnívoros y se

alimentan tanto de material animal como vegetal.

“Varios estudios han indicado que cuando se le proporciona pasto o se recolecta de hábitats dominados por pasto, el grillo topo es menos dañino que el grillo topo leonado.

“El grillo topo del sur se alimenta principalmente de otros insectos,

“El grillo topo del sur se alimenta principalmente de otros insectos; el grillo topo leonado es herbívoro”

mientras que el grillo topo leonado es principalmente herbívoro”.

Detalla que el grillo topo también daña los pastos, pero debido a su alcance limitado, la cantidad de daño generalmente no es grande.

Entre los cultivos de hortalizas que gustan afectar se encuentran la remolacha, el repollo, el melón, la zanahoria, la coliflor, la col, la berenjena, la col rizada, la lechuga, la cebolla, el pimiento, la patata, la espinaca, la papa, y el tomate. Esta especie tiene pocos, siendo los principales el sapo, aves como la grulla canadiense y mamíferos como armadillos. Además de insectos como los escarabajos tigre.



2



3

▲ A excepción del grillo topo de alas cortas, los grillos topo tienen unas peculiares patas delanteras agrandadas que se utilizan para cavar en el suelo.

¡BOMBA!

Que bonita vecindad es la de Estados Unidos: dos candidatas perdidos entre la cárcel y la edad

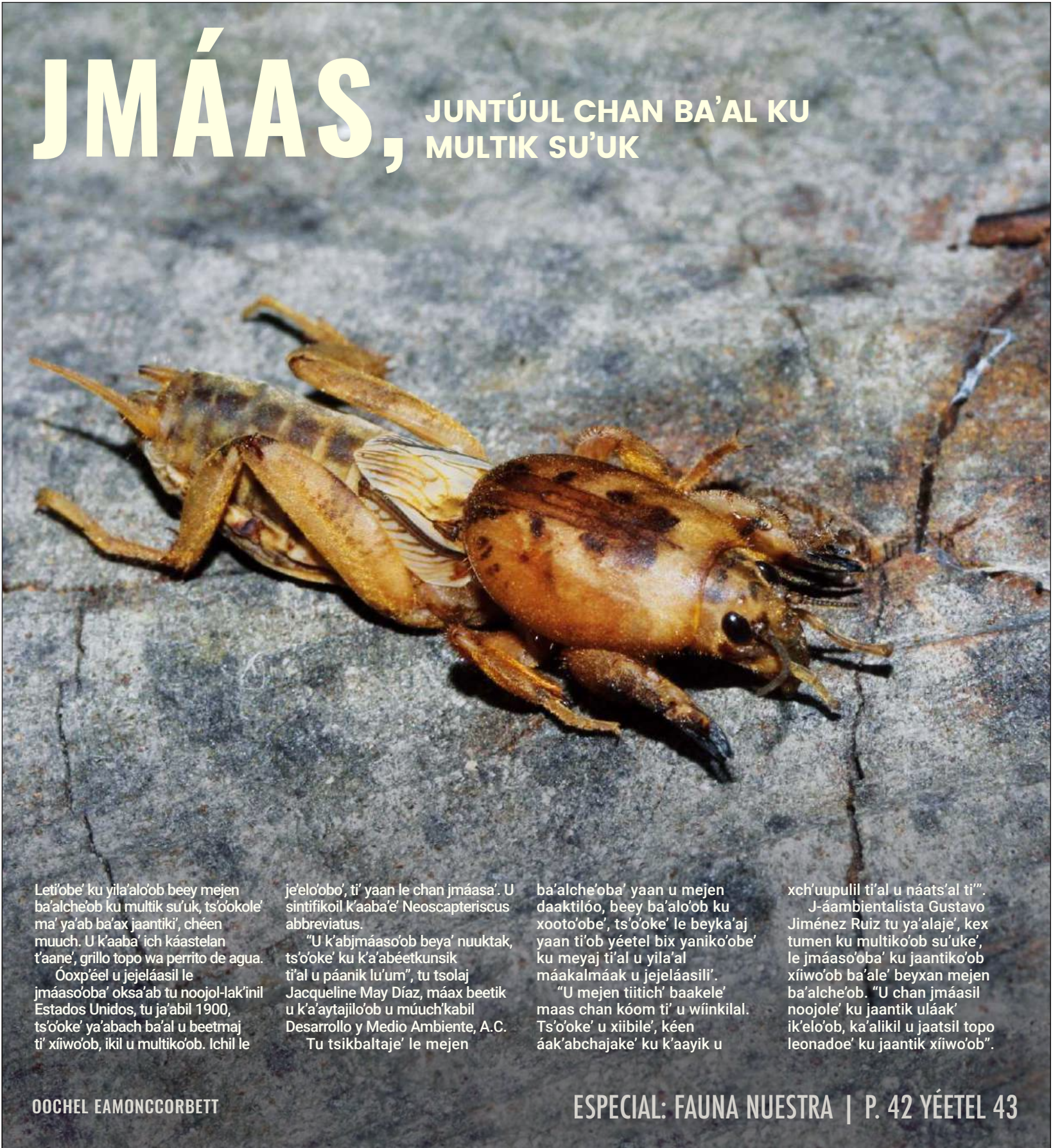


K'UNTsil

Edición de fin de semana, del viernes 28 al domingo 30 de junio de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2265 · www.lajornadamaya.mx

JMÁAS, JUNTÚUL CHAN BA'AL KU MULTIK SU'UK



Leti'obe' ku yila'alo'ob beey mejen ba'alche'ob ku multik su'uk, ts'ookole' ma' ya'ab ba'ax jaantiki', chéen muuch. U K'aaba' ich kaastelan t'aané', grillo topo wa perrito de agua.

Ooxp'eel u jejeláasil le jmáaso'oba' oksa'ab tu noojol-lak'inil Estados Unidos, tu ja'abil 1900, ts'ooke' ya'abach ba'al u beetmaj ti' xiiwo'ob, ikil u multiko'ob. Ichil le

je'elo'obo', ti' yaan le chan jmáasa'. U sintifikoil K'aaba'e' Neoscapteriscus abbreviatus.

"U K'abjmáaso'ob beya' nuuktak, ts'ooke' ku K'a'abéetkunsik ti'al u páanik lu'um", tu tsolaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u K'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Tu tsikbaltaje' le mejen

ba'alche'oba' yaan u mejen daaktilóo, beey ba'alo'ob ku xooto'obe', ts'ooke' le beyka'aj yaan ti'ob yéetel bix yaniko'obe' ku meyaj ti'al u yila'al máakalmáak u jejeláasili'.

"U mejen tiitich' baakele' maas chan kóom ti' u wíinkilal. Ts'ooke' u xiibile', kéen áak'abchajake' ku k'aayik u

xch'uupulil ti'al u náats'al ti'".

J-áambientalista Gustavo Jiménez Ruiz tu ya'alaje', kex tumen ku multiko'ob su'uke', le jmáaso'oba' ku jaantik'o'ob xiiwo'ob ba'ale' beyxan mejen ba'alche'ob. "U chan jmáasil noojole' ku jaantik uláak' ik'elo'ob, ka'alikil u jaatsil topo leonadoe' ku jaantik xiiwo'ob".