

Q. ROO PERMANECERÁ EN SEMÁFORO NARANJA PESE A NÚMERO "ALARMANTE" DE CASOS

Habrá aún más restricciones ante aumento de contagios por Covid

ROSARIO RUIZ / P 3

Rebote de protestas en Colombia



▲ Una nueva jornada de manifestaciones contra el gobierno del presidente de Colombia, el conservador

Iván Duque, dejó 25 civiles y cuatro policías heridos en el sur de Bogotá, según autoridades civiles. Foto Afp

AFP / P 25

Profepa cierra cuatro granjas porcícolas en Yucatán por agravios al ambiente

ABRAHAM BOTE / P 7

Van 34 candidatos asesinados durante el proceso electoral: Etelekt Consultores

ASTRID SÁNCHEZ / P 24

Cofepris autoriza el uso de emergencia en México de la vacuna Janssen-Cilag

/ P 28

Semar investigará caso de basura enterrada en la isla de Holbox, instruye AMLO

JOANA MALDONADO / P 5

La Jornada
SEMANTAL

El gran cine de la gente pequeña: las nueve décadas de Ettore Scola

/ P 31 A 43

HOY ES EL DÍA INTERNACIONAL DE LA HAMBURGUESA

Vive la península reinventación y auge de este platillo

REPORTEROS LJM / P 15 Y 16

La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1492

EU: tragedia y “vergüenza internacional”

Al menos ocho personas murieron y un número todavía por determinar sufrió heridas a causa de un tiroteo perpetrado alrededor de las siete de la mañana de este miércoles, cuando unos 80 trabajadores atendían a una reunión sindical en un patio de mantenimiento de la empresa de transporte público Valley Transportation Authority (VTA) en San José, California. De acuerdo con la policía de este importante polo tecnológico, entre los fallecidos se encuentra el presunto atacante, quien era empleado de VTA, aunque hasta el cierre de esta edición no se contaba con informes sobre un posible móvil del crimen.

La subsecretaria de prensa de la Casa Blanca, Karine Jean-Pierre, relanzó el llamado del presidente Joe Biden para que el Congreso apruebe las urgentes reformas de control de armas, y enfatizó que Estados Unidos padece una “epidemia” de violencia armada, como calificó el mandatario a la sucesión ininterrumpida de asesinatos con armas de fuego. Hace apenas dos meses, tras una serie de “tiroteos masivos” –actos en los que al menos cuatro personas reciben heridas de balacientemente mortíferos, el

Ejecutivo exhortó a la Cámara de Representantes y el Senado a “no esperar otro minuto” para prohibir los fusiles de asalto y los cargadores de alta capacidad, así como a que avanzaran en una regulación general de la tenencia de armas. Unos días después, el 8 de abril, al presentar nuevas medidas regulatorias, Biden afirmó que la violencia con armas de fuego en su país es una “vergüenza a escala internacional”, además de referirse a los tiroteos como una “crisis de salud pública”.

Los exhortos públicos y las propuestas legislativas de Biden contrastan con la insultante indolencia de su antecesor, Donald Trump, hacia un fenómeno que se cobra la vida de 106 personas cada día y que hace de Estados Unidos la única nación desarrollada que padece niveles semejantes de violencia interna; sin embargo, el saludable giro representado por el demócrata no ha tenido ni mucho ni poco efecto sobre la macabra regularidad con que se suceden estos ataques, lo cual hace pensar que en el país más poderoso del mundo no existe una fuerza política capaz de introducir controles elementales al desaforado armamentismo civil que enferma a su sociedad.

Los motivos de esta incapacidad institucional pueden hallarse en los ingentes recursos destinados por la industria armamentística a influir y cooptar a los tomadores de decisiones en las tres ramas del gobierno; pero también en taras ideológicas fuertemente arraigadas en la sociedad estadounidense, como aquellas según las cuales la tenencia civil de armas es una salvaguarda irrenunciable frente al despotismo gubernamental, además de un instrumento valioso de autodefensa. Lo errado de esta última idea queda patente puesto que, en una abrumadora mayoría de los casos, los tiroteos finalizan cuando entran en acción las fuerzas policíacas, y no gracias a la respuesta de civiles armados.

México no puede ver con indiferencia el desarrollo de los acontecimientos en su nación vecina: el descontrol con que circulan las armas de alto poder al norte del río Bravo es una de las principales causas de la potencia de fuego alcanzada por los grupos del crimen organizado asentados en la República, capacidad armamentística que les ha permitido desafiar a las corporaciones del orden público y que mantiene al país en una permanente crisis de inseguridad.



▲ El cambio promovido por Joe Biden no ha tenido ni mucho ni poco efecto sobre la macabra regularidad con que se suceden estos ataques. Foto Ap



Contagios de Covid son “alarmantes”, pero el semáforo seguirá en naranja

Se tomarán medidas drásticas para disminuir aún más la movilidad: gobernador

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El semáforo epidemiológico estatal permanecerá en naranja durante 31 de mayo al 6 de junio en todo Quintana Roo, anunció el gobernador Carlos Joaquín González, pero se tomarán una serie de medidas drásticas para disminuir aún más la movilidad, que se darán a conocer mañana viernes, ya que los casos diarios de Covid-19 superaron los 200.

La zona sur tiene una tasa de contagio de 1.06 y 6% de ocupación hospitalaria, mientras que en el norte el índice es de 1.14 y la ocupación en hospitales del 25%, manifestó Joaquín González durante el programa Conexión Ciudadana, que se transmite cada jueves.

“Franco ascenso” de casos positivos durante las últimas seis semanas: de registrar 140 diarios, ahora hay más de 200

“Estamos en un franco ascenso de casos positivos durante las últimas seis semanas, los casos, que eran 130, 140 diarios, el día de hoy llegaron a más de 200. Estos números son alarmantes y nos dan una situación complicada. La forma de comportarse de las y los quintanarroenses se vuelve fundamental, no podemos permitir que haya un crecimiento en el número de casos”, dijo el gobernador.

Reiteró que este viernes dará a conocer una serie de acciones preventivas que entrarán en vigor la próxima semana para disminuir el



▲ En abril y mayo, la mayoría de los contagios se han dado entre jóvenes de 24 a 26 años. Foto ayuntamiento de Tulum

número de contagios, que tienen que ver con los horarios de cierre de los negocios, que “a determinada hora de la noche todos estemos en casa y no haya movimiento” en las calles, el cierre de vialidades en las noches y en algunos casos durante las mañanas, con el objetivo de que la mayoría de la población se mantenga en casa.

Carlos Joaquín detalló que en abril y mayo la mayoría de los contagios se han dado entre jóvenes de 24 a 26 años. La curva es ascendente hasta los 46 años y a partir de los 50 años se da una disminución, “que coincidentemente son los que se han vacunado”.

El riesgo de la gente joven es que normalmente no tiene síntomas, por ello pue-

den haber más contagiados pero no sube la ocupación hospitalaria de manera significativa, explicó el mandatario.

Mostró la curva de defunciones de la pandemia en Quintana Roo que corresponde del 26 de marzo de 2020 hasta el 20 de mayo de 2021. En este rubro fue durante julio de 2020 y hasta octubre del mismo año cuando se tuvieron los números más altos, a partir de allí se dio una disminución importante y en enero y febrero los decesos subieron nuevamente.

En cuanto al número de casos por municipio, en la última semana Benito Juárez registró un aumento de 31%; José María Morelos, 26%; Tulum, 36%; Isla Mujeres, 47%;

Bacalar, 54%; Cozumel, 87%; Solidaridad, 99% y Felipe Carrillo Puerto, 200%.

En contraparte, en Puerto Morelos hubo una disminución de 75%; Lázaro Cárdenas, 25%; y Othón P. Blanco, 4%.

Anunció que en los próximos días se aplicarán segundas dosis de AstraZeneca para mayores de 60 años en Benito Juárez, la de Pfizer para mayores de 50 años en Othón P. Blanco y posiblemente a partir del 7 de junio inicie la vacunación de la población de 40 a 49 años.

Más verificaciones

Miguel Pino Murillo, titular estatal de la Comisión Federal contra Riesgos Sanitarios

(Cofepris), señaló que se han reforzado las verificaciones a los establecimientos y endurecido las multas.

Dijo que para cualquier evento de más de 150 personas es obligatorio una prueba de antígeno con máximo 48 horas de anticipación. Hasta ahora más de 60 unidades de transporte público han sido aseguradas y suspendidas por no cumplir con las medidas sanitarias.

Recordó que las combis sólo pueden prestar el servicio con 8 personas y los autobuses al 50%. Al ser el transporte público el principal foco de contagio de Covid-19, el gobierno del estado se reunirá nuevamente con concesionarios para exhortarlos a respetar los aforos exigidos.

Atendió PC tulumnense 300 conatos de incendio

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En lo que va del año, la Protección Civil (PC) de Tulum ha atendido 300 conatos de incendios en viviendas y negocios, informó Rubén Alvarado, encargado del área de vigilancia y meteorología climática de la coordinación municipal de Protección Civil.

Detalló que están en proceso de renovación de las licencias de funcionamiento, para lo cual los comercios deben cumplir con una serie de medidas de seguridad y así operar conforme a la ley.

Indicó que aún falta un 30% de negocios por verificar que cumplan con las medidas de seguridad para evitar situaciones de emergencia, entre ellas el uso de retardante en locales hechos con materiales de la región.

Apuntó que en la cabecera municipal existen alrededor de 5 mil establecimientos de diversos giros comerciales; 70% de ellos ya cuenta con los permisos requeridos e invitó a los empresarios a que se acerquen a pedir la verificación, lo que brinda certeza a ellos y sus negocios.

Mencionó que en las verificaciones piden a los establecimientos el reporte del último retardante, los cuales se aplican cada seis meses por la parte de abajo y arriba en las construcciones, aunque en el caso de Tulum han pedido a los empresarios que el retardante se aplique cada cuatro meses en la parte de arriba y cada ocho meses en el interior de las palapas hechas de madera y guano.

135 PERSONAS PRESENTARON EXAMEN DEL IEEA

Adultos de Tulum buscan su certificado de educación básica

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Respetando todos los protocolos sanitarios, el Instituto Estatal para la Educación de los Adultos (IEEA) llevó a cabo la jornada nacional de aplicación del examen en los niveles de primaria y secundaria en Tulum.

La coordinación de la zona 10 del IEEA informó que fueron aplicados, del 17 al 26 del presente mes, un total de 135 exámenes, entre la cabecera municipal y las comunidades de la zona maya, como Chanchen Primero, Chanchen Palmar, Sacamucuy y Yalchén.

Nueve personas que no se habían inscrito fueron incorporadas de último momento a la jornada

Del total de pruebas aplicadas, 21 personas presentaron el examen de manera virtual, de los cuales 16 lograron obtener su certificado; 105 presentaron esta prueba de forma presencial; 87 pasaron. Nueve personas que no se inscribieron previamente fueron incorporadas de último momento a la jornada de pruebas.

La coordinación de la zona 10 del IEEA felicitó a to-



▲ Por muchos años las comunidades tulumnenses han sido afectadas por el analfabetismo. Foto IEEA

das las personas que se presentaron. Quienes acreditaron el examen obtendrán su certificado en 15 o 20 días.

En las comunidades indígenas de Tulum se tuvo una positiva participación de personas, zona que por

años se ha visto afectada por el analfabetismo.

Invitaron a las personas a inscribirse en los diversos sistemas académicos con los que cuenta el IEEA, así como a aquellos familiares que todavía sean analfabetos.

El instituto recordó a la población que realizar un examen de diagnóstico sirve para obtener un certificado de primaria y secundaria que les pueda servir como herramienta laboral.

TEMPORADA DE HURACANES 2021

La temporada de huracanes 2021 arranca oficialmente el **1 de junio** y concluye el **30 de noviembre**.

Hay que mantenerse informados sólo por las vías oficiales cuando se forme algún fenómeno climático en el océano Atlántico o Mar Caribe. No hagas caso a rumores ni repliques noticias falsas.

Con la llegada de las lluvias evita encharcamientos. No tires basura en las calles y mantén limpio el frente de tu casa, eso evitará que se tapen las alcantarillas.



Ordena AMLO a la Semar investigar caso de basura enterrada en Holbox

La Federación intervendrá, pero corresponde al estado y municipio, dijo el Presidente

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Durante su conferencia mañanera, el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, se refirió este jueves al tema de la basura que supuestamente fue enterrada por el ayuntamiento de Lázaro Cárdenas en la isla de Holbox, y aseguró que será el secretario de la Marina, José Rafael Ojeda Durán, quien se encargue

de la inspección e investigación. El tema fue revelado desde hace semanas por diputados de Morena en la XVI Legislatura.

En abril de este año, el diputado morenista, Edgar Gasca Arceo, pidió la intervención inmediata de las autoridades federales en materia ambiental como la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) y la Secretaría del Medio Ambiente (Semarnat) para que investiguen

el caso de unas 70 mil toneladas de basura generadas en la isla de Holbox que habrían sido enterradas.

La Procuraduría de Protección al Ambiente del estado (PPA) inició una investigación sobre la denuncia, por tratarse de un área natural protegida, por lo que en el lugar debe operar un sitio de transferencia para que los residuos que se generan allí sean llevados hacia el relleno sanitario de la zona continental.

En su mañanera, López Obrador hizo referencia al caso, tras ser cuestionado por una comunicadora. El Presidente dijo que ya hay una denuncia al respecto y añadió que Ojeda Durán se encargará de ello.

“Le vamos a pedir al secretario de Marina, al almirante Ojeda, para que lo cheque, tenemos que cuidar los paraísos que hay en México, entre ellos la isla de Holbox”, apuntó.

Dijo que la Federación intervendrá para apoyar el problema, aunque se trata de un asunto que compete al estado y municipio. Indicó que se tienen que resolver el problema de los depósitos de la basura en todo México.

López Obrador apuntó que se debe dar un tratamiento a todos los basureros que hay en México y que contaminan los mantos freáticos y generan una serie de problemas en materia ambiental.

Exigen desaparición de comités de cobro en asentamientos irregulares

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Pobladores de colonias irregulares de Cancún se manifestaron la mañana de este jueves en el kilómetro 0 de la zona hotelera, como medida de presión contra la Comisión Federal de Electricidad (CFE) para exigir la desaparición de los comités de cobro vecinales por altos costos en los servicios; tuvo que intervenir la secretaria general del Ayuntamiento de Benito Juárez, Flor Ruiz.

Aunque aseguraron que desistirían de la protesta que inició cerca de las 10 horas de este jueves, el bloqueo al acceso a la zona hotelera se levantó cuando fueron atendidos por la funcionaria, entre 45 minutos y una hora.

Junto con la secretaria general del ayuntamiento, el síndico, Heyden Cebada, dialogó con los inconformes; se comprometieron a intervenir ante la CFE.



▲ Los manifestantes bloquearon la zona hotelera de Cancún. Foto Joana Maldonado

Tarifas excesivas

Los manifestantes se identificaron como habitantes de asentamientos tales como Fidel Velázquez,

Mérida y La Jungla, en los que, por su carácter de irregular, se crearon comités de cobro vecinales que transfieren los recursos

a la Comisión Federal de Electricidad, ante la imposibilidad de colocar postes o medidores. Sin embargo, estos comités vecinales de

cobro, acusaron los inconformes, aplican tarifas más altas que las regulares.

En la zona se montó un operativo con elementos

de tránsito de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), para guiar el tránsito, e invitaron a los conductores a tomar vías alternas.



YUCATÁN
Gobierno del
Estado de Yucatán

**¡NO BAJEMOS
LA GUARDIA!**



SIGAMOS CON **LAS
MEDIDAS PREVENTIVAS**
PARA EVITAR RESTRICCIONES



Usa cubrebocas



Sana distancia



Lavado de manos

**¡GRACIAS A TI ESTAMOS
REGRESANDO A
NUESTRAS ACTIVIDADES!**



Clausura Profepa granjas porcícolas en cuatro municipios de Yucatán

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

En atención a las denuncias realizadas por organizaciones no gubernamentales y miembros de 21 comunidades mayas de Yucatán, Campeche y Quintana Roo, la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) clausuró ayer miércoles cuatro granjas porcícolas en la primera entidad, ubicadas en los municipios de Maxcanú, Kinchil, Opichén y Mérida.

A través de un comunicado, la dependencia federal indica que realizó estas acciones porque dichos establecimientos no contaban con la autorización en materia de impacto ambiental federal y estatal, por las afectaciones a la biodiversidad, por no presentar los resultados de sus descargas de aguas residuales y una inadecuada gestión y manejo de residuos peligrosos.

"La Profepa establecerá las estrategias de atención a la problemática ambiental que genera esta industria para identificar, en coordinación con la Dirección General de Impacto y Riesgo Ambiental de la Semarnat, si existen proyectos en proceso de autori-

zación en materia de impacto ambiental y/o cambio de uso de suelo en zonas de selva baja, que deban ser evaluados antes de emitir un resolutivo favorable", indicó.

Por su parte, en un comunicado, Indignación, Greenpeace México, Misioneros A.C.-Guardianes de las Semillas y Artículo 19 Oficina para México y Centroamérica, quienes promovieron las denuncias junto con las comunidades mayas, celebraron estas medidas del gobierno federal. "Los integrantes del pueblo maya y las organizaciones que presentamos dicha denuncia, vemos que estas clausuras realizadas por la Profepa son importantes, ya que son el primer paso para frenar las afectaciones ambientales ocasionadas por la industria porcícola", destacaron.

Además, agregaron, es importante también que se reconozca el derecho a la libre determinación del pueblo maya, dado que, entre las violaciones a sus derechos, están la falta de acceso a la información, el derecho a la consulta y al consentimiento, los cuales son fundamentales para garantizar el derecho a la libre determinación.



▲ De acuerdo con la Profepa, los cierres obedecen a la falta de la autorización en materia de impacto ambiental federal y estatal. Foto Twitter @PROFEPA_Mx

En noviembre de 2020, integrantes de 21 comunidades mayas de la península presentaron una denuncia popular de carácter regional ante las afectaciones ambientales, así como por las violaciones a sus derechos humanos como pueblos indígenas. Dicha denuncia fue ante la Secretaría de

Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), la Procuraduría Federal de Protección al Medio Ambiente (Profepa) y la Comisión Nacional del Agua (Conagua).

En el informe elaborado por Greenpeace, *La Carne que está consumiendo al planeta*, se menciona pre-

cisamente que únicamente 22 de las 257 granjas identificadas en la península de Yucatán cuentan con Manifestación de Impacto Ambiental. En el mismo informe se menciona que 122 de estas granjas se encuentran en regiones de atención a la biodiversidad.

Diputados aprueban hasta tres 3 años de prisión y multas de casi 2 mdp a quien torture animales

ITZEL CHAN
MÉRIDA

El Congreso de Yucatán aprobó las modificaciones a la Ley para la Protección de la Fauna del Estado y el Código Penal del Estado en materia de tráfico ilegal de especies y maltrato animal, por lo que las multas por este concepto podrían alcanzar hasta un millón 790 mil pesos y penas de hasta tres años de prisión en caso de tortura a los animales.

La propuesta de modificar dichas leyes provino de los legisladores Harry Rodríguez Botello Fierro, del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), y Karla Franco Blanco, del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Como parte de las propuestas, Rodríguez Botello, quien preside la Comisión de Medio Ambiente, indicó que en el tema de combate al tráfico ilegal de especies se adiciona el artículo 6 Bis a la Ley para la Protección de la Fauna del Estado de Yucatán,

que estipula que la Fiscalía General del Estado (FGE) dé seguimiento a los casos.

A través de esta instancia se trabajará entonces para coordinarse con autoridades estatales y federales, de modo que se atiendan los casos denunciados en relación a maltrato animal.

Una de las propuestas es que las autoridades den seguimiento a los casos a través de plataformas digitales que reciban todas las denuncias relacionada con los hechos.

Las modificaciones aprobadas permitirán que las autoridades tengan la facultad de actuar en caso de que quienes cometan estos actos sean sorprendidos en flagrancia.

También, abre la posibilidad de que los delitos de este tipo sean perseguidos de oficio, sin que exista una denuncia de por medio.

"Esto debido a que en la práctica nos dimos cuenta que muchas veces quien es testigo de estos actos de maltrato animal, por temor

o no querer meterse en un problema con quien realiza esta conducta delictiva, prefiere no denunciar", señaló el diputado.

En este sentido, expuso que se aprobó que las multas y penas establecidas en el Código Penal sean incrementadas hasta 20 mil Unidades de Medida y Actualización (UMA); es decir, casi un millón 790 mil pesos, y hasta tres años de prisión en caso de tortura a los animales, aumentando su agonía hasta la muerte.

Segundo día con más de 100 contagios de Covid-19 en Yucatán

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

La Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) informó este jueves 27 de mayo de la detección de 120 nuevos contagios de coronavirus (Covid-19) y seis fallecimientos en el estado a causa de la enfermedad.

Este jueves dio inicio la aplicación de la segunda dosis para adultos mayores de 60 años en los siguientes municipios: Dzemul, Hocabá, Halachó, Muna, Kinchil, Sinanché, Suma, Dzilam de Bravo, Yobaín, Ixil, Samahil y Timucuy.

También, inició la aplicación de las primeras dosis para personas de 50 a 59 años de edad en Samahil, Tixpéual y Timucuy.

La aplicación de la vacuna para personas de 50 a 59 años en Mérida comenzó el martes 25 y se extenderá hasta el jueves 3 de junio. La vacunación se realiza en dos macrocentros y sesi módulos, distribuidos estratégicamente en la ciudad, y será de 8 de la mañana a 6 de la tarde.

Hoy viernes 28 de mayo iniciará la aplicación de segunda dosis para adultos mayores de más de 60 años en Xocchel, Telchac Pueblo, Dzilam González, Tahmek, Telchac Puerto, Tepakán, Tetiz, Teya, Ucu y Tekantó. También, iniciará la aplicación de las primeras dosis para personas de 50 a 59 años en Ucu.

La dependencia destaca que en la reapertura económica los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Este jueves hubo 147 pacientes en hospitales públicos, lo que representa cinco egresos en relación al miércoles. 34 mil 688 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 87 por ciento

del total de contagios registrados en el estado, que es 39 mil 643.

De los 120 contagios de Covid-19 detectados, 85 fueron en Mérida; seis en Kanasín; cuatro en Acanceh y en Umán; tres en Ticul; dos en Dzemul, Hunucmá, Oxkutzcab y Tizimín, y uno en Bokobá, Conkal, Dzan, Muna, Panabá, Tekom, Temozón, Tepakán, Tixkokob y Valladolid.

De las 39 mil 643 personas contagiadas, 341 son de otro país u otro estado.

Hoy viernes iniciará la aplicación de la segunda dosis para adultos mayores en 10 municipios

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 24 mil 834 personas contagiadas de coronavirus (casos acumulados al 26 de mayo), que viven en: 7 mil 103 en la zona Norte, 6 mil 319 en la zona Oriente, 2 mil 321 en la zona Centro, 3 mil 518 en la zona Sur y 5 mil 573 en la zona Poniente.

En cuanto a las personas fallecidas, se trató de tres hombres y tres mujeres, con rango de edad de 42 a 65 años.

En total, son 4 mil 206 las personas fallecidas a causa del coronavirus en Yucatán.

De los casos activos, 602 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Como ya se mencionó, 147 pacientes se encuentran internados en hospitales públicos y en aislamiento total. Hay otros pacientes a la espera de diagnóstico.

Maestros tendrán todo el material de limpieza que necesiten: Mauricio Vila

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Ante la preocupación de algunas escuelas, principalmente rurales e indígenas, sobre contar con el material de higiene necesario para prevención de contagios por coronavirus, como gel antibacterial y jabón, el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal garantizó que los maestros van a tener todo el material de limpieza que necesiten.

"Hay que recordar que en Yucatán todavía no regresamos a clases, el regreso a clases va a ser hasta el mes de agosto y, evidentemente, para el regreso en el mes de agosto, los maestros van a tener todo el material de limpieza que necesiten", indicó en una rueda de prensa realizada este 27 de mayo en un módulo de vacunación en Sinanché.

A su vez, agregó, seguramente se sanitizarán las escuelas, tendrán su gel antibacterial y tendrán todo

lo necesario para el mes de agosto que sea el regreso a las clases presenciales.

En caso de repunte

Sobre el cierre de escuelas por un posible repunte de contagios de Covid-19 o que se detecten algunos en las instituciones, como sucedió en Campeche, Vila Dosal indicó que se analizaría esta posibilidad, aunque señaló que hay que esperar a que se lleve a cabo la reapertura.

"Pues, evidentemente tendríamos que esperar a la apertura, terminar de definir los protocolos y tendremos que estar revisando, conociendo los indicadores de salud para ver cuáles son las cuestiones convenientes", comentó.

Luego de que Campeche pasó a color amarillo en el semáforo epidemiológico de la Secretaría de Salud federal, lo que significa riesgo medio de contagio, la Secretaría de Educación de esa entidad decidió suspender las clases presenciales en las 135 primarias que se encon-

traban en fase piloto desde el pasado 19 de abril.

Agregó que las autoridades ya han definido los protocolos del regreso a clases y éstos se irán dando a conocer cuando sea el momento oportuno, pues "todavía ni siquiera termina este curso escolar".

Las autoridades ya han definido los protocolos del regreso a clases y estos se irán dando a conocer

"Recuerden que nosotros vamos a regresar en el inicio del siguiente curso escolar, así que seguramente en los calendarios habituales que tiene la Secretaría de Educación Pública, donde se cita a los maestros, donde se da la información, se estará dando a conocer", concluyó.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE
MALL ENTERTAINMENT

Ella le da
color a mis días.

Liverpool CLÓE PANDORA SICOMORO Salamanca XIMUSA

LA ISLA MÉRIDA WWW.LAISLAMERIDA.MX



AVISO IMPORTANTE



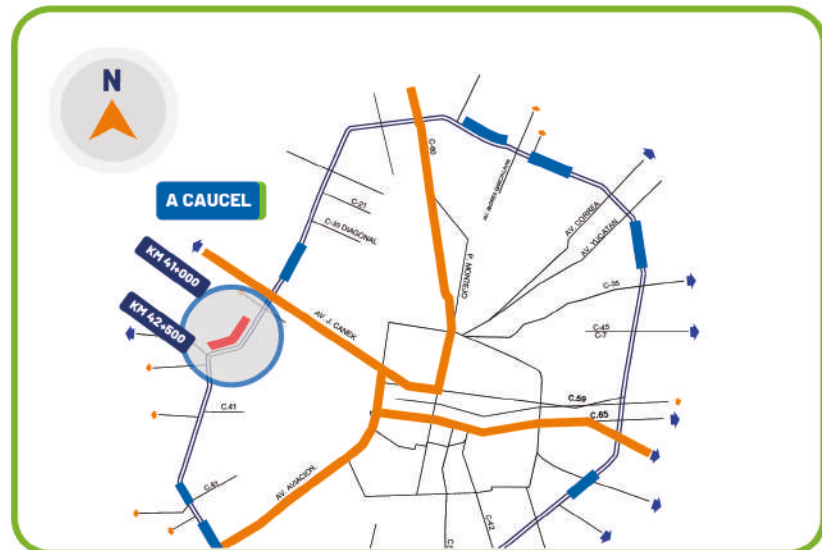
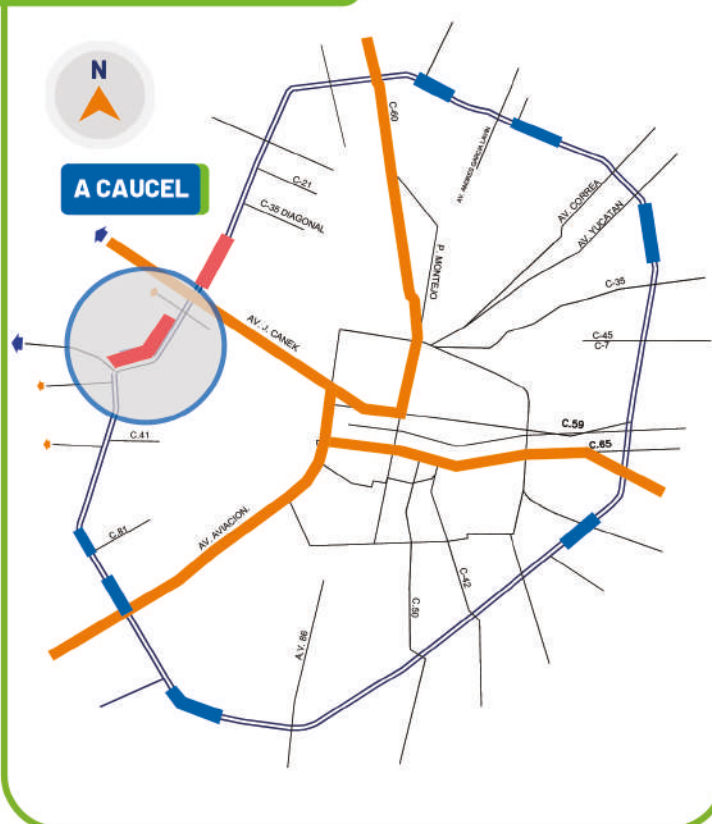
Ayuntamiento de Mérida



Gobierno del Estado de Yucatán

Se realizan trabajos de mejora en el carril de norte a sur del km 41+000 al km 42+500 del cuerpo exterior de la zona poniente

PERIFÉRICO DE MÉRIDA



SIMBOLOGÍA

- Tramos Críticos
- Tramo en Intervención (Cuerpo Interno)
- KM 41+000** Inicia 200 mts después del PIV de Anikabil
- KM 42+500** Termina en la gasa de acceso a la carretera Mérida - Celestún



Para mayor seguridad habrá señalamientos desde 600 metros antes, por lo que te invitamos a tomar tus precauciones y a utilizar vías alternas para evitar el tráfico.

Conoce más del programa en: yucatan.gov.mx/mejoravial

Recibe IEPAC boletas para elección de 106 ayuntamientos, este 6 de junio

En total han llegado 3 millones 663 mil 440 papeletas impresas en papel seguridad // Capacitadores y personal del Instituto realizan sellado y agrupado

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Yucatán (IEPAC) recibió el segundo envío de boletas electorales para la elección de 106 ayuntamientos en la entidad el próximo 6 de junio.

Considerando el material electoral que arribó el pasado

lunes a la bodega electoral, ya se recibieron 3 millones 662 mil 440 boletas, las cuales fueron impresas por la empresa Gráficos Corona en papel seguridad con fibras ópticas visibles e invisibles y marca de agua.

Este tipo de papel cuenta con filamentos de diferentes colores, algunos de ellos visibles únicamente bajo luz ultravioleta.

Asimismo, durante la elaboración se utilizó un sistema de microimpresión, fondos de agua, tinta invisible y cortes con perforaciones de medidas específicas para evitar cualquier intento de falsificación.

Las actas recibidas corresponden a las 2 mil 816 casillas que se instalarán el próximo 6 de junio en toda la entidad.

Desde el pasado lunes inició el sellado y agrupado de las boletas por parte de capacitadores asistentes electorales locales y personal del Instituto, quienes laboran en cuatro turnos de seis horas, con la aplicación de medidas de seguridad y protocolo sanitario en la sede de la bodega electoral.

Se espera que en los próximos días inicie la en-

trega de los paquetes electorales en los distritos y municipios, en labor coordinada con el Instituto Nacional Electoral.

Cabe recordar que en este proceso electoral se renovarán 106 alcaldías, 106 sindicaturas, 581 regidurías, 15 diputaciones locales de mayoría relativa y 10 diputaciones locales de representación proporcional.

Empresarios del sector pesquero se reúnen con los candidatos del PAN, Julián Zacarías Curi, Carmen Ordaz y Erik Rihani, para exponer sus principales inquietudes y conocer los proyectos de los panistas

De la Redacción, Progreso.- Julián Zacarías Curi, candidato del Partido Acción Nacional (PAN) por la presidencia municipal de Progreso, en reunión con empresarios pesqueros a quienes le agradeció su apoyo y la confianza para externar sus dudas, sobre todo algunas que impactarían considerablemente a su sector, se comprometió a dar seguimiento junto a sus compañeros candidatos a diputados; Erik Rihani por el noveno distrito local y a María del Carmen Ordaz por el segundo distrito federal.

Durante dicha reunión, los aspirantes del PAN también expusieron a los representantes del gremio pesquero la dinámica de trabajo que proponen, la cual va encaminada, primordialmente, a dar continuidad al desarrollo de Progreso en coordinación con el gobernador Mauricio Vila Dosal.

Asimismo, recordaron a los empresarios cuán importante su apoyo y el de todo su gremio para que la fórmula 3 de 3 de Acción Nacional en el municipio favorezca a los proreseños, pues como se ha dicho a lo largo de estas semanas de campaña política, de ganar los dos candidatos a la diputación respaldarían al gobernador, quien a su vez ayudarían al candidato a la alcaldía a acercar más apoyos y programas a beneficio de los más de 60 mil habitantes de Progreso, de los que ya gestionó cuando fue alcalde del municipio.

Poco antes de concluir, Zacarías Curi alentó a los empresarios al decirles que, si bien buscarán



La dinámica de trabajo que proponen los candidatos del PAN va encaminada a dar continuidad al desarrollo de Progreso en coordinación con el gobernador Mauricio Vila Dosal. Foto PAN Progreso

más programas y obras a favor del sector pesquero, también buscarán otros mecanismos para que la economía del puerto no recaiga sólo en esta actividad. Al respecto mencionó uno de los proyectos en lo que intervino cuando fue alcalde, y que se estaría consolidando en este año, es el de la ampliación y modernización del puerto.

“La ampliación del puerto no sólo permitirá beneficios al sector mercantil, también dará un gran paso al sector turístico, pues no todo se lo podemos dejar al sector pesquero; si dejamos toda la carga a la actividad pesquera, con el paso del tiempo y

con lo difícil del panorama, nos exponemos a que la ciudad se vuelva cada vez más insegura, por eso las autoridades deben proponer alternativas y generar otras fuentes de empleo para que la gente tenga un abanico de oportunidades, sin olvidar que nos estamos acabando el poco producto que hay”, explicó el candidato.

Y agregó: “Con dicha ampliación se estarían buscando que entren barcos más grandes, de más de 10 mil pasajeros más los mil tripulantes con dos o tres visitas a la semana, con esto hablamos de un aumento considerable de cruceristas que estarían llegando

a Progreso; es decir más de 30 mil, quienes contribuirán a denotar la economía del municipio y sus comisarías. Con eso, se estaría trabajando dando solución a todos los sectores de Progreso”.

Finalmente, los tres candidatos del PAN reiteraron su compromiso a favor del puerto que los vio crecer y en el que viven sus familias, “mi compromiso es seguir trabajando como al día de hoy, por y para los ciudadanos, para tener una ciudad digna, una ciudad con gran desarrollo y que sea definitivamente la punta de lanza de la economía del estado de Yucatán”, concluyó Zacarías Curi.



Diputados aprueban en Comisión nueva ley para creadores y artistas de Yucatán

ITZEL CHAN
MÉRIDA

La Comisión Permanente de Arte y Cultura del Congreso de Yucatán aprobó una iniciativa de ley que será de beneficio para los creadores y artistas del estado, pues la finalidad es que cuenten con mejores condiciones laborales y también reciban más apoyos económicos de manera directa, por lo que esta propuesta será discutida posteriormente en el Pleno.

La iniciativa fue hecha por la diputada Paulina Aurora Viana Gómez (PAN), quien expresó que para ella es importante que el gremio artístico en Yucatán verdaderamente sienta el apoyo por parte del gobierno del estado y sobre todo porque merecen mejores condiciones como cualquier otra persona trabajadora.

Igualmente refirió que el hecho de aprobar en comisión esta nueva ley es un paso de vanguardia, ya que la actual data del año 2005, lo cual deja claro que ha perdido vigencia y en 2017 se hizo una Ley de Derechos Culturales.

“Es una ley perfectible y falta la votación en el Pleno, pero estoy segura de que será aprobada y que las legislaturas que vendrán mejorarán la propuesta”, señaló.

A pesar de que hubo una discusión entre los legisladores para llegar a un acuerdo sobre de qué forma serán beneficiados los artistas del estado, en lo que sí coincidieron es que las necesidades actuales que se viven a causa de la contingencia por Covid-19 sí propician generar un panorama seguro para quienes se dedican al arte.

Con esta propuesta de ley también buscan que haya descentralización de la cultura, es decir, que no sólo se concentre en la capital el estado; además que se aliente el desarrollo cultural en los municipios y la formación profesional.

La propuesta consta de 153 artículos divididos en 10 títulos y ocho artículos transitorios.

Los legisladores coincidieron en que con esta ley será posible responder a los nuevos desafíos sociales, culturales, económicos, de medio ambiente,

Es importante modernizar y fortalecer el marco teórico y jurídico en derechos culturales

tecnológicos y de convivencia pacífica en paz que enfrenta el estado.

La diputada proponente indicó que es importante modernizar y fortalecer el marco teórico y jurídico en materia de derechos culturales, alineados a la legislación federal e internacional.

En este sentido, los legisladores que por mayoría aprobaron la iniciativa con proyecto de decreto, de igual forma indicaron que es necesario dejar claro de dónde se obtendría el recurso que se les proporcionará a los artistas de Yucatán de todos los municipios, esto sólo para generar transparencia en los procesos de adjudicación.

Exhorta IEPAC a candidatos para que reine la civilidad en cierre de campañas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Yucatán (IEPAC) hizo un llamado a los candidatos que representan a los 11 partidos políticos a que permanezcan en la civilidad en este cierre de campañas previamente a las elecciones del 6 de junio.

En sesión ordinaria del Consejo General, la consejera presidente, María de Lourdes Rosas Moya, hizo un llamado a privilegiar el debate legítimo de las ideas y que los candidatos sean promotores de la paz en los municipios que aspiran a gobernar.

“Que reprochen actos que inciten a la violencia entre la población y que pueden causar daños y perjuicios colaterales en la ciudadanía y por consiguiente debilitar la credibilidad de las elecciones”, expresó.

Destacó que la ciudadanía yucateca valora la paz, por lo que es importante que previo y durante la jornada electoral se privilegie la prudencia, el respeto, el orden y la toleran-

cia por encima de cualquier interés político-electoral.

Este llamado tiene relación con una firma de declaración que hicieron los candidatos de los 11 partidos para la realización de campañas políticas en el marco de la contingencia sanitaria que hoy se vive.

“Quedan ocho días de campañas, les invito a no bajar la guardia, a redoblar esfuerzos para cumplir a cabalidad las medidas de higiene y los protocolos sanitarios para cuidarse y cuidar a los demás. Todas las cosas que hagan o dejen de hacer los candidatos durante estos últimos días estará a juicio del voto de la ciudadanía el próximo 6 de junio”, apuntó.

Además de este llamado, el IEPAC informó que fueron aprobadas sustituciones correspondientes de candidatos a la fórmula de diputados de mayoría relativa en el distrito 13 del partido Fuerza por México, y de la candidatura a la diputación de mayoría relativa en el distrito uninominal 06, del Partido Revolucionario Institucional, en acatamiento de la sentencia dictada por

el Pleno del Tribunal Electoral del Estado de Yucatán recaída en el expediente JDC-036/2021 de fecha 15 de mayo; y sustituciones a las planillas de regidurías postuladas por diversos partidos políticos.

Asimismo, se aprobaron los criterios de operación del Sistema Integral de Procesos Electorales (SIPE); el procedimiento de recuperación del material electoral utilizado en la jornada electoral del próximo 6 de junio, e informes de quejas de la Unidad Técnica de lo Contencioso Electoral, de las peticiones y diligencias practicadas en ejercicio de la función de oficialía electoral, y el relativo en materia de encuestas y sondeos de opinión.

Además, se presentó el informe que rinde la Comisión Temporal de Seguimiento al convenio y plan integral del proceso electoral concurrente 2020-2021 con INE; el informe parcial de actividades del Comité Técnico Asesor del Programa de Resultados Electorales Preliminares correspondiente a los meses de marzo y abril.



▲ El llamado a los candidatos es para que reprochen actos que inciten a la violencia entre la población y debiliten la credibilidad en las elecciones. Foto IEPAC Yucatán

ORGANIZAN AYUNTAMIENTO Y CLUB "CAPE L'EQUIPE" CARRERA ENRIQUE BURGOS EL CAPERUZO

Celebra Mérida a deportista local que promovió el ciclismo durante 50 años

Circuito tendrá lugar este domingo, teniendo salida y meta las afueras de la cancha de fut7 Las Américas // Bolsa de premios supera los 17 mil pesos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Enrique Burgos Luna, *El Caperuzo*, fue un destacado ciclista yucateco que por más de 50 años practicó este deporte, dando gratas satisfacciones a Yucatán. Tras su fallecimiento en 2009, amigos ciclistas propusieron crear un club que llevara su sobrenombre.

Burgos Luna representó a Yucatán en diversas carreras celebradas en Campeche, Ciudad del Carmen, Belice, Quintana Roo y otras latitudes de México.

El club de ciclismo no solamente honra al deportista, sino que también organiza una carrera conmemorativa, que este 2021 cumple su undécima edición y tendrá lugar este domingo 30 de mayo, a partir de las 7 horas.

Con una bolsa a repartir de más de 17 mil pesos en efectivo, este circuito organizado por el Club de Ciclismo "Cape L'Equipe", en coordinación con el ayuntamiento de Mérida, tendrá como salida y meta las afueras de la cancha de fut7 Las Américas.

Las inscripciones se podrán realizar al correo jbaezang@gmail.com hasta hoy viernes.

Jesús Aguilar y Aguilar, director de Bienestar Social del Ayuntamiento de Mérida; José Luis Báez Anguas, presidente de la Asociación de Ciclismo de Yucatán, y Raúl Trueba Góngora, presidente del Club de Ciclismo "Cape L'Equipe", dieron detalles del evento en rueda de prensa.

Trueba Góngora dio a conocer que el circuito será de 40 kilómetros, con un recorrido general, en modalidad de circuito más una hora; y de igual manera se entregará "Premio Volante" para motivar el recorrido y la participación de los competidores.

BOMSSA

HOT WEEK

PRECIO MAYOREO EN

¡EN TODA LA TIENDA!

solicítalo por **En tienda o en línea** válido del 29 al 31 de mayo de 2021

¡ENVÍO GRATIS!

BOMSSA **999 261 8112**



Hallan toma clandestina en ductos de Pemex

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Personal de Seguridad Física de Petróleos Mexicanos (Pemex) encontró una toma clandestina de gasolina amarga en el ducto de 16 pulgadas, proveniente del Centro de Proceso y Transporte Gasta Atasta, luego de que pescadores de la zona, quienes alertaron de un fuerte olor que reportaron como una fuga de gas.

La mañana de este jueves, los pescadores avisaron al personal de la petrolera nacional de un fuerte olor a gas en la zona de atracadero de sus embarcaciones, en las cercanías del Centro de Proceso y Transporte de Atasta, ubicado en la carretera federal 180, kilómetro 131, tramo Ciudad del Carmen-Frontera.

Personal operativo contra incendios y de Seguridad Física, acudió al sitio para detectar una posible fuga. Una vez descartada ésta, se procedió a la investigación en los ductos de

gasolina amarga, detectándose una toma clandestina, con el uso de equipos instalados en la tubería que serían utilizados para la "ordeña del combustible".

De acuerdo con las primeras indagatorias, esta toma no fue utilizada para actividades de *huachicoleo*; al ser detectada a tiempo, ya que no se presentó baja en la presión de los ductos, ni tampoco se reflejó faltante del gasolina.

La toma fue resguardada por elementos de Pemex y personal contra incendios, quienes permanecieron en la zona, ante cualquier incidente que se pudiera presentar.

Personal de la petrolera nacional estimó que los trabajos de inhabilitación de la toma clandestina y el restablecimiento de las condiciones seguras para su operación, podría prolongarse a un lapso de una semana, cuando pueda contar con la presión de uso regular.

Personal del área jurídica de Pemex presentó la querrela correspondiente ante la Fiscalía General de la República.

PARAFRASEANDO AL ALMIRANTE ● HELGUERA



Médicos llaman a reforzar medidas sanitarias ante posible presencia de la cepa india de Covid-19 en Campeche

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante tres casos de la cepa india de Covid-19 en Campeche, la población debe reforzar sus medidas de prevención y cuidado, ya que es mucho más contagiosa y agresiva que las demás, afirmó el presidente de la Asociación de Médicos Egresados de la Universidad Veracruzana, Froilán Palestino Cruz.

Señaló que las autoridades sanitarias no han dado a conocer en qué municipios han sido localizados los tres casos detectados en la entidad. Sin embargo, recordó que el municipio de Carmen es el que mayor movilidad de personas foráneas registra, por lo que los cuidados deben extremarse.

"La información que se tiene hasta el momento de esta nueva variante del Covid-19 es que en la India

causó miles de muertes, ya que su contagio es mucho más rápido y sus efectos son más agresivos que las anteriores".

Expuso que lamentablemente en el estado, la población relajó las medidas de seguridad, al confiarse en la permanencia durante muchos meses en el color verde del semáforo epidemiológico, por lo que ahora la incidencia de contagios aumentó, provocando el color amarillo.

"Ante la facilidad de contagio y la agresividad de la variante, lo más recomendable es guardar la sana distancia, pero sobre todo, si no se tiene a que salir de casa, lo mejor es el aislamiento social y domiciliario voluntario".

Medidas preventivas

Palestino Cruz manifestó que en estos momentos, el uso de cubrebocas, el lavado

frecuente de manos y la sana distancia, son medidas preventivas que ayudan a evitar los contagios.

"El proceso de vacunación a la población en general aún es muy bajo, ya que se estima que sólo 15 por ciento ha sido inmunizado, aunque también se debe entender que la aplicación del biológico no evita el contagio, sino disminuye los efectos de la enfermedad".

maxi
carne
 Cerdo · Res · Pollo

* APROVECHA TU * MAXIQUINCENA

**CHULETA
 NATURAL**



**MILANESA
 DE CERDO**



**TENDER
 DE PECHUGA
 DE POLLO**



**MOLIDA
 DE RES**



Válido del 28 de mayo al 01 de junio 2021 en todas las sucursales Maxicarne. Sujeto a disponibilidad. No aplica con otras promociones. Se aplican restricciones. Las imágenes son ilustrativas.

[/MaxicarneOficial](#)

[Maxicarne Oficial](#)

maxicarne.com.mx

Y TÚ, ¿QUÉ TE *
 * LLEVAS HOY? *



Restaurantes de Mérida ofrecen inusuales y originales hamburguesas

Dinamismo culinario llega al característico bocadillo, y a la capital yucateca

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

De avestruz; al estilo Wellington y entre dos aguacates son algunos ejemplos de las hamburguesas más insólitas que pueden encontrarse en Mérida. La gastronomía es un arte en constante movimiento y en muchas ocasiones ha tenido que adaptarse a las tendencias y cambiantes gustos de los comensales. Este platillo no ha sido la excepción al dinamismo culinario.

Una de estas singulares creaciones emanó de Antojitos de Avestruz, quienes recientemente lanzaron sus Ostrichburgers. "Elaboradas con la carne roja más sana del planeta". Estas hamburguesas vienen en cinco presentaciones: Original, Cheese, Mexicana, BBQ y Campesina.

La Original de Antojitos de Avestruz contiene 200 gramos de filete de avestruz y su aderezo principal es la mermelada de tocino; la Cheese consta de 150 gramos de carne molida de avestruz, una costra de queso y dip de queso a manera de aderezo.

La hamburguesa Mexicana lleva 100 gramos de carne molida de avestruz y 50 gramos de chorizo de la misma ave, además de queso gouda y aderezo de guacamole. La BBQ consiste en 150 gramos de carne con salsa BBQ, queso gouda y aros de cebolla, y la Campesina, además de la carne, tiene champiñones, jalapeño, cebolla y aderezo de chipotle.

Estos bocadillos tienen un precio de 180 pesos, a excepción de la Original cuyo costo asciende a 200 pesos. Todas incluyen papas fritas y un aderezo. Por introducción pueden conseguirse con 15 por ciento de descuento en las sucursales de Antojitos de Avestruz ubicadas en Gómez Plaza, en la avenida Yucatán y Akropolis, del fraccionamiento Las Américas.

En Rancho Tikva crían avestruces desde 2016. El

complejo se ubica en el municipio de Tekantó, actualmente cuentan con más de mil ejemplares de esta ave y emplean a cerca de 30 personas de dicha demarcación y comunidades aledañas.

Una con el pan

Una de las tendencias, es que la hamburguesa se sirvan al interior de una sola pieza de pan, es decir, se cuecen al mismo tiempo que la hogaza, al estilo Wellington. Sonora Grill y el hotel NH Collection son ejemplos de lo anterior.

En el restaurante del hotel NH Collection optaron por ofrecer a sus comensales esta técnica de horneado de la mano del chef Carlos Olvera.

Ubicado en el complejo comercial Paseo 60, puede ordenarse la Hamburguesa NH Deluxe de una sola pieza de pan que ha llamado la atención especialmente de la clientela yucateca.

Se trata de una hamburguesa de gran tamaño, con 250 gramos de carne junto con la masa, que en este caso -a diferencia de las hamburguesas tradicionales- viene en una especie de bolillo, explicó su creador. Su precio es de 245 pesos y puede adquirirse desde el mediodía hasta las 22 horas.

En Sonora Grill, por un precio de 310 pesos, puede adquirirse su emblemática Cid Wellington, que además de la carne viene con tocino ahumado al maple, pepinillos y cebolla caramelizada, ingredientes envueltos en una masa de pan que sus chefs hornean al estilo ya mencionado. Al llegar a la mesa, el mesero le inyecta queso y la parte por la mitad para mayor disfrute.

Sonora Grill es una franquicia de restaurantes que cuenta con 18 sucursales a lo largo de la república, la mayoría de ellos ubicados en el centro del país. En el sureste cuenta con dos es-



▲ En Cate de mi corazón, la hamburguesa se sirve entre dos generosas porciones de aguacate. Foto Sasil Sánchez Chan

tablecimientos: en Mérida y Playa del Carmen.

Verde aguacate

Otra de las innovaciones en hamburguesas que puede disfrutarse en la capital yucateca es la de Cate de mi corazón, donde manejan un concepto único para todos los estilos de vida. Su hamburguesa se sirve entre dos generosas porciones del fruto -no lleva pan-; y se puede elegir entre carne de res, salmón ahumado y falafel.

La hamburguesa de carne de res tiene un precio de 145 pesos y se sirve con queso gratinado, tomate, cebolla morada, un mix de lechuga y ajonjolí, además de nachos. De igual modo, el restaurante ofrece la opción de hacerla doble por 179 pesos.

La de salmón, que cuesta 172 pesos, lleva láminas de salmón ahumado, queso de cabra, tomillo, tomate, cebolla morada y pepino; mientras la de falafel, de 135 pesos, lleva una mezcla triturada

de garbanzos hidratados en agua con cebolla, ajo y diferentes hierbas y especias, además de los ingredientes ya mencionados.

Oscar Valle Hernández, autor del proyecto, platicó que Cate de mi corazón es un lugar totalmente yucateco, caracterizado por un concepto que gira en torno al aguacate Hass. La idea surgió a partir de su gusto por ese fruto, y tras una serie de experimentos logró transformar su pasión en negocio.

Hamburguesas han llegado a un nuevo nivel de comida en Cancún: Canirac

Durante la pandemia, el platillo se consolidó en el gusto de los consumidores

JOANA MALDONADO
CANCÚN

“La hamburguesa ha llegado a un nuevo nivel de comida en Cancún”, explicó el presidente de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac), Marcy Bezaleel Pacheco Mendoza. Junto con la pizza, las hamburguesas se han colocado como la opción número uno de venta en las preferencias de los consumidores de Cancún, lo que incluso sumó en el periodo post confinamiento a unos 25 negocios más que han abierto o adherido a su menú la venta de este producto hasta niveles *comfort food*.

Más allá del concepto de comida rápida, durante la pandemia y con el uso más constante de las plataformas digitales, la hamburguesa se consolidó en el gusto de los consumidores.

“Las hamburguesas siempre se han entregado así (a domicilio), aquí de hecho el aumento en el consumo es por eso, porque las plataformas digitales nos hacen llegar a ese mercado, y subió



▲ La hamburguesa se transformó en *comfort food*, una variación gourmet que ofrece una calidad superior en sus ingredientes. Foto Juan Manuel Valdivia

casi en un 25% sus ventas en Benito Juárez”, precisó.

En consecuencia, grandes cadenas de hamburguesas que no ofrecían servicio a domicilio por la pandemia y el auge de las platafor-

mas ampliaron su mercado. En Cancún se elevó el número de restaurantes que o bien abrieron o comenzaron a ofrecer en sus menús la comida *confort* o *comfort food*, que se refiere a comida

“bien hecha pero sencilla”. Ello ocurrió en el periodo post confinamiento.

Bezaleel Pacheco abundó en que se trata de hamburguesas gourmet que ofrecen otra calidad en sus ingredientes.

“La gente se reubicó e hizo esta parte de *comfort food*, de productos bien hechos, con carne diferente a la de una cadena de hamburguesas, hablamos de hamburguesas con una reducción de miel, de tocino; hablamos de esas que no son tradicionales de carne, cebolla, jitomate, con un nuevo pan, uno de carbón activado y también sacaron, en varios restaurantes de comida oriental, un pan hecho con harina de arroz, se ha llevado a un nuevo nivel”, precisó.

En la avenida Nader abrieron tres restaurantes en menos de 500 metros. Otros restaurantes abrieron un espacio complementario a sus menús, incluso aquellos que se caracterizaban por ofrecer mariscos, ofrecen hamburguesas.

En el marco del Día Internacional de la Hamburguesa, que se celebra este 28 de mayo, este año la Canirac indicó que no se han programado eventos especiales, dado que los empresarios están concentrados en la atención a los protocolos por el semáforo epidemiológico.

Ofrece Sra Veggie el modelo de la tradicional *burger*, pero más sano y de origen vegetal

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Introducir al mercado productos nuevos a base de plantas es complicado por lo cual los emprendedores en el área gastronómica optan por usar nombres ya conocidos, como hamburguesas o albóndigas, para promocionar sus creaciones, que tienen como base leguminosas o cereales.

“Hay un mercado que está tomando mucha fuerza: el de personas que quieren alimentarse más sano; en ese con-

texto tuvimos la idea de hacer una proteína que provenga de las plantas y vegetales mezclados con leguminosas”, señala Alejandro Suárez, gerente propietario de Sra Veggie, empresa dedicada a elaborar hamburguesas veganas.

Este emprendimiento, iniciado hace dos años en Cancún, ofrece “carne” para hamburguesa en tres sabores: lenteja con betabel, zanahoria y especias; garbanzo, que lleva cebolla, perejil, cilantro y especias y quinoa, con amarantho, verduras y especias.

Esta es una opción para

que el consumidor reemplace la proteína animal que habitualmente consume; “cambiar el formato de la proteína de un día para otro es difícil, entonces caímos en el modelo de la hamburguesa para que sea algo ya conocido pero de origen vegetal”.

Asegura que han tenido una gran respuesta de parte de los consumidores, no sólo veganos y vegetarianos, sino del público en general: es un producto hecho en Quintana Roo, no tiene conservadores y es 100% vegano a base de leguminosa y verduras.

Lo distribuyen en tiendas de alimentos orgánicos, veganos y vegetarianos de Cancún, Playa del Carmen y Tulum; se vende fresco, con un tiempo de caducidad muy corto o bien congelado, que dura mucho más. Distribuyen también en restaurantes y hoteles, donde los chefs diversifican sus platillos con este tipo de proteína.

“Es difícil insertar un producto que no derive de algún animal, ya que por costumbre venimos alimentándonos de otra manera”, narra el entrevistado, quien recordó

que fue complicado arrancar operaciones en medio de la pandemia: “iniciamos justo en pandemia, nos tocó distribuir a domicilio, con esa incertidumbre que teníamos todos los emprendedores, pero sabíamos que con una buena alimentación podíamos soportar mejor todo este tema del virus”.

Destacó que si bien fue muy difícil, la coyuntura también fue conveniente para distribuir un producto artesanal, proveniente de plantas y que le hace bien al organismo, porque levanta las defensas.



Katachi, laboratorio artístico enfocado a ESTAR en escena

El proyecto fue creado hace tres años por Casilda Madrazo

**JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA**

Katachi: la forma presente es un laboratorio ideado por la artista escénica, Casilda Madrazo, hace tres años; busca guiar a sus participantes por una investigación personal sobre cómo ESTAR, plena y comprometidamente, en escena. Iniciaré el próximo 8 de junio de manera virtual, mediante la plataforma Zoom.

"Tiene que ver con la presencia como un concepto básico; pero no entendida como una cuestión formal, sino como un estado", explicó la artista escénica. Esto significa no solo "presentarse", sino abrirse a crear en el momento mismo de la acción escénica para seguir construyendo un espacio creativo aprovechando todo lo que "habita" en el lugar.

La razón, explicó, por la que ESTAR en escena se maneja con letras mayúsculas,

es porque pese a ser obvio que están físicamente, se trata de preguntarse cómo es que estará su cuerpo en escena más allá de la técnica y los aprendizajes obtenidos durante sus entrenamientos.

La idea de *Katachi* surgió a partir de preguntas que se planteó Casilda, quien lleva años dedicándose a las artes. Comenzó con el flamenco para luego dar inicio a una búsqueda personal de movimiento y formas más abiertas. Una vez teniendo la técnica, se cuestionó la razón por la que no lograba estar totalmente; o sentía que no ejecutaba un acto completo.

"Me pongo en escena, bailo, lo disfruto y después me voy. De ahí surgen varias preguntas como, '¿cuál es mi papel como artista escénica con respecto al otro?', porque finalmente nos presentamos frente a otros", detalló.

Otro de los factores que contribuyeron a esto es que Casilda ha tenido una trayec-

toria en solitario y autodidacta, por lo que muchas de las cosas con las que se ha encontrado las ha encontrado en su estudio.

Las sesiones se impartirán los martes y jueves del 8 de junio al 8 de julio, por medio de Zoom

"Eso también es parte de *Katachi*: adentrarnos a nuestro trabajo solos, sin tener que recurrir a una técnica o un maestro; sino aprender que nosotros mismos podemos ser nuestros maestros y descubrir cosas a partir de nuestro cuerpo", añadió.

La investigación se llevará a cabo explorando conceptos

como observación, reconocimiento, escucha, quietud, espacio-lugar, expansión-reducción y silencio. Los recursos se basan en la conciencia corporal, movimiento libre, el gesto, la improvisación, la contemplación y la respiración.

El laboratorio se impartirá los martes y jueves del 8 de junio al 8 de julio por medio de la plataforma de Zoom. Las sesiones serán por las tardes, de 17 a 20 horas (CDMX). Serán 24 horas de laboratorio y al finalizar los participantes obtendrán una constancia por su participación.

Katachi: la forma presente tiene un costo de mil 400 pesos que pueden cubrirse en dos exhibiciones. Para inscribirse se debe depositar el monto a la cuenta 1502349143 (CLABE: 012180015023491434) de Bancomer a nombre de Casilda Madrazo Salinas y enviar el comprobante a produccionteatrodelaRendija@gmail.com

QUIJOTADAS

Soy yo, sancho

SANCHO PANZA

ALGUNOS DICEN QUE la palabra Sancho se usa en el lenguaje popular para aludir aquel que es llamado mancebo, el querido, el amante, es decir el hombre que se regocija con la mujer ajena en ausencia del esposo.

El esposo

AL HOMBRE QUE no se da cuenta que está en las nubes y permite que otros se regocijen con su mujer, se le llama cornudo

El diccionario

PARECE SER QUE en el diccionario que usa la gente del siglo XXI, mi nombre se relaciona con un puerco, como si yo fuese gordo, sin bañarme y desaseado. Yo, Sancho sólo soy gordo y panzón.

Yo sólo soy Sancho, el que nació de la mente de Cervantes para acompañar a mi amo el Quijote

El reino animal

EN ESE REINO que me encanta se le dice sancho a un animal macho que ha sido criado por una hembra que no es su madre.

Conclusión

NI SOY NI he sido querido o mancebo de ninguna mujer, ni soy sucio ni desaseado. ¡Ah! Y les quiero decir que mi madre me crió hasta que casi cumplí los dos años. O sea, como dicen en Yucatán, mi madre me dio chuchú hasta muy grande. Yo sólo soy Sancho, el que nació de la mente de Cervantes para acompañar a mi amo el Quijote. A mucha honra. Y punto.



▲ La razón de *Katachi* es preguntarse cómo es que estará su cuerpo en escena más allá de la técnica y los aprendizajes obtenidos durante sus entrenamientos. Foto cortesía La Rendija

Interviene Guardia Nacional ante daños y saqueos en Teotihuacan por obras

Respuesta del gobierno mexicano al llamado de la Unesco a parar construcción

JAVIER SALINAS CESÁREO
MÓNICA MATEOS VEGA
CIUDAD DE MÉXICO

Personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) apoyado por más de cien elementos de la Guardia Nacional y policía estatal ocupó este miércoles el predio de siete hectáreas en Oztoyahualco, catalogado como Área B de restricción de la zona arqueológica de Teotihuacan para llevar a cabo una inspección y verificar la destrucción y saqueo que se comete en la zona.

La diligencia es parte del proceso de denuncia penal que presentó el INAH ante la Fiscalía General de la República (FGR) por los daños que un particular está ocasionando ahí por la presunta construcción de un parque ecoturístico.

La *Jornada* difundió el martes el llamado que hizo a las autoridades mexicanas el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos) de la Unesco, para que detengan las obras que están afectando ese patrimonio.

El organismo internacional también solicitó que instancias profesionales evalúen los daños y que se persiga a los responsables. En declaraciones a la prensa, el presidente de Icomos-México, Saúl Alcántara, aseguró que de no detenerse las obras, está en riesgo la declaratoria que la Unesco hizo de Teotihuacan como Patrimonio de la Humanidad en 1987.

Icomos recordó que Teotihuacan en su historia reciente ha sufrido serias amenazas de destrucción por obras no autorizadas en su entorno y en el interior, que han sido motivo de protestas sociales dada la lentitud con la que han actuado las autoridades para detenerlas.

Luego de esa petición, la Secretaría de Cultura federal (SC) y el INAH emitieron la tarde del martes un comunicado para condenar enér-

gicamente la destrucción arqueológica que se perpetra en Oztoyahualco, ejido de Purificación.

Las dependencias confirmaron que se trata de obras no autorizadas y afirmaron que desde que tuvieron conocimiento de ellas han llevado a cabo todas las acciones correspondientes para perseguir la comisión de presuntos delitos contra el patrimonio de la nación, de acuerdo con la ley de la materia, y con el fin de detener los daños que se están ocasionando en el área al valioso patrimonio arqueológico, el cual incluye, al menos, 25 estructuras arqueológicas y grutas con vestigios prehispánicos.

Este miércoles, al filo de las 11 horas, más de cien efectivos policiacos se concentraron en la zona arqueológica de Teotihuacan y desde ahí avanzaron al terreno para tomarlo y rodearlo.

A su llegada al lugar encontraron a más de 60 trabajadores que laboraban en el

bardeado, edificación de cuartos y desmonte del terreno, los cuales, encabezados por los propietarios del predio, les hicieron frente y hubo riesgo de confrontación. Se vivieron momentos de tensión, en los cuales los trabajadores particulares agredieron al personal del INAH, arrebatándoles teléfonos porque tomaban fotos.

El personal del instituto realizó la diligencia encabezado por Valerio Jesús Hernández Ramírez, subdirector de asuntos penales; Jorge Hernández Aguilar, apoderado legal de la dependencia; por parte de la delegación estatal del INAH, Francisco Javier Acuña Juárez, jefe del departamento de seguridad y resguardo de bienes culturales, y Héctor Martínez, jefe del departamento de trámites y servicios legales.

Se notificó en primera instancia a los dueños del predio, entre ellos René Martínez, y después se realizó un recorrido por las siete hectáreas. Las obras comenzaron

en enero pasado y presuntamente serán para un parque ecoturístico. El predio denominado Oztoyahualco, catalogado como Área B de restricción de la zona arqueológica, está ubicado a unos 800 metros de las pirámides de Teotihuacan.

Ante las denuncias, personal del INAH realizó el 4 y el 5 de marzo una primera visita de inspección en la que se confirmó que las obras se realizaban de manera irregular, por lo cual se procedió a colocar sellos de suspensión de la obra.

El 30 de marzo, luego de que venció el plazo que la ley otorga al propietario del predio para la regularización, se realizó una nueva visita de verificación y se corroboró que los sellos de la primera suspensión habían sido violados y las obras continuaban de manera ilícita. Se colocaron de nuevo sellos de suspensión y se determinó el 20 de abril levantar la denuncia correspondiente contra

quien resulte responsable, ante el Ministerio Público Federal con sede en Texcoco. Sin embargo, las obras continuaron hasta este miércoles.

Respecto al llamado de Icomos, la SC y el INAH agregaron que "reconocen y valoran las voces indignadas de organismos nacionales e internacionales, instituciones diversas y grupos de la sociedad civil, que se han levantado para denunciar estas conductas contrarias a la legislación de nuestro país y lesivas a nuestro patrimonio y valores culturales.

"Nos sumamos al rechazo total a la impunidad con la que se ha conducido el o los propietarios de las parcelas 23 y 19 del poblado de Oztoyahualco, Teotihuacan, dado que nos enfrentamos a una conducta reiterada y soberbia por parte de quienes alientan esas obras irregulares, que afectan una zona rica en vestigios de los primeros asentamientos de la ciudad vieja de Teotihuacan".

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **I AM ALL GIRLS (2021)** es un *thriller* policíaco sudafricano que sigue a una detective de homicidios encargada de investigar una serie de crímenes rituales

a hombres de mediana edad, los cuales parecen estar conectados con un red de tráfico y prostitución infantil. Fotograma de la película



Zidane deja de ser técnico del Real Madrid; Raúl podría tomar su lugar

“Es tiempo de respetar su decisión y agradecerle”, afirma el club merengue

AP
MADRID

Zinedine Zidane deja el puesto de técnico del Real Madrid, de nuevo.

El club anunció ayer la salida del francés, pocos días después de que el conjunto merengue no logró conquistar un solo título en una temporada por primera vez en más de una década.

El equipo informó que Zidane “ha decidido dar por finalizada su actual etapa como entrenador” del Madrid. “Es tiempo ahora de respetar su decisión y mostrarle nuestro agradecimiento por su profesionalidad, dedicación y pasión en todos estos años, y por lo que representa su figura para el Real Madrid”, indicó el club en un comunicado.

El contrato de Zidane vencía en junio de 2022.

“Zidane es uno de los grandes mitos del Real Madrid y su leyenda va más allá de lo que ha sido como entrenador y jugador de nuestro club”, agregó el conjunto merengue. “Él sabe que está en el corazón del madridismo y que el



▲ Zidane deja nuevamente al Real Madrid, que se fue sin títulos esta temporada. Foto Ap

Real Madrid es y será siempre su casa”.

Zidane dejó el club por primera vez después de dirigirlo en uno de los periodos de mayor éxito en su historia, de 2016 a 2018, con tres títulos consecutivos de la Liga de Campeones. En sus dos años y cinco meses en el puesto, Madrid alzó un total de nueve trofeos, entre ellos

dos del Mundial de Clubes, dos Supercopas de la UEFA, un título de la Liga española y una Supercopa de España.

En su segunda etapa con el Real Madrid, la cual inició en marzo de 2019, el técnico francés sólo ganó un título de la Liga española y una vez la Supercopa de España.

Zidane había ignorado las preguntas sobre su futuro re-

cientemente, señalando que discutiría el tema con el club. Sin embargo, destacó que al Madrid le iría bien sin él.

Entre los técnicos mencionados como posibles candidatos para asumir el cargo destacan Massimiliano Allegri, Antonio Conte y el ex jugador madridista Raúl González, que ha dirigido al equipo “B” del Real Madrid

—al igual que lo hizo Zidane antes de hacerse cargo del conjunto principal por primera vez en 2016.

Concepto de Superliga no ha muerto: Tebas

El fútbol de clubes de Europa aún enfrenta la amenaza de los líderes del proyecto fallido de crear una Superliga y del presidente de la FIFA, afirmó el director general de la Liga de España, Javier Tebas.

“El concepto de la Superliga no está muerto”, advirtió Tebas a funcionarios de clubes y ligas en una reunión virtual realizada por el grupo de Ligas Europeas de 30 países. “La FIFA se ha impregnado esta ideología que es muy peligrosa para el fútbol en general”.

El funcionario del balompié español se refirió a los presidentes de los tres equipos fundadores de la Superliga que se rehusaron a renunciar a ella —Real Madrid, Barcelona y Juventus— y al presidente de la FIFA, Gianni Infantino, quien reconoció la semana pasada que había conversado con dichos conjuntos sobre nuevas ideas.

Manoah debuta con triunfo ante los Yanquis; Bieber, cerca de otro sin hit

Nueva York.- Alek Manoah debutó en las Mayores con aplomo y confianza, dominando a los Yanquis con pelotero de dos hits durante seis entradas, para que los Azulejos de Toronto se impongan ayer 2-0 a Nueva York, en el primer juego de una doble cartelera.

Marcus Semien y Bo Bichette dispararon jonrones seguidos en la tercera entrada frente al dominicano Domingo Germán (4-3) y Toronto mejoró a una marca de 6-3 ante los Yanquis al ganar este duelo que debió realizarse el martes por la noche, pero se aplazó debido a la lluvia. Manoah (1-0), corpulento derecho de 23 años, elegido en el turno 11 del draft amateur de 2019, fue convocado al en-

cuentro luego de cubrir apenas 35 entradas como profesional en las Menores.

Su madre Susana, quien portó orgullosa un jersey con el apellido de Manoah, fue parte de un grupo de fanáticos que lo ovacionó, entre el escaso público para el juego vespertino. En Detroit, Shane Bieber recetó 12 anestésicos y toleró apenas un hit en siete actos, para que los Indios de Cleveland superen 5-2 a los Tigres. Bieber (5-3) lanzó sin tolerar imparables hasta la séptima entrada, abierta por Jonathan Schoop con un jonrón por todo el jardín izquierdo. El derecho de Cleveland repartió después otros tres ponches para poner fin a su faena de 103 lanzamientos.

El puertorriqueño Eddie Rosario conectó un cuadrangular por Cleveland, para ayudar a que Terry Francona llegue a 700 triunfos como mánager de los Indios. Sólo lo superan en la historia de la franquicia Lou Bourdeau, con 728, y Mike Hargrove, con 721. Matthew Boyd (2-6) aceptó cuatro carreras y seis hits en cinco entradas por los Tigres, que han perdido cinco de seis compromisos. Bieber estuvo cerca de lograr lo que hubiera sido el séptimo juego sin hit de esta temporada en las Grandes Ligas. Con ello, se habría empatado la mayor cifra desde 1900, a uno del récord establecido en 1884.

AP

Médico advierte sobre riesgos sanitarios de Juegos de Tokio

Un doctor que preside el gremio médico de Japón advirtió que la realización de los Juegos Olímpicos de Tokio aplazados, que inician en dos meses, podría causar la propagación de las variantes del coronavirus.

El doctor Naoto Ueyama, presidente del Sindicato de Médicos de Japón, dijo que el Comité Olímpico Internacional y el gobierno japonés han desestimado los riesgos de permitir el ingreso de 15 mil deportistas olímpicos y paralímpicos al país, además de decenas de miles de funcionarios, jueces y personal de medios y de transmisión oriundos de

más de 200 países y territorios. “Desde que surgió el Covid-19 no ha habido una reunión tan peligrosa de personas en un solo lugar provenientes de tantos lugares diferentes de todo el mundo”, subrayó. “Es muy difícil predecir lo que esto podrá generar”.

Yucatán debuta ante Petrolera, en nacional de beisbol

Un equipo yucateco formado por algunos de los peloteros jóvenes más destacados del estado debuta hoy en el sexto Torneo de la Amistad, nacional que se realiza en Veracruz. A partir de las 14 horas, el conjunto que dirige Santiago Huchim se enfrenta a Petrolera.

AP Y DE LA REDACCIÓN



Los Leones, a mantener su buen arranque, ante los Piratas

Yucatán, con inicio muy distinto al de 2019; alentador debut de Liz

ANTONIO BARGAS CICERO

Jorge Flores se deslizó hacia su derecha para tomar una rola de Francisco Lugo, le pasó la pelota al camarero Walter Ibarra, quien después de forzar a Maikel Serrano tiró a primera base, donde Art Charles se quedó de forma elegante con un envío bajo. Esa vibrante acción fue la última de las tres dobles matanzas que concretaron los Leones el miércoles.

En la caja de bateo, Sebastián Valle continuó embasándose y produciendo. En la loma, la velocidad de Radhamés Liz fue demasiado para los Olmecas.

Los melenudos comenzaron la temporada de manera muy diferente a 2019 - de récord de 0-4 a 3-0, al tiempo que se vieron como lo que pueden ser: uno de los equipos más balanceados, completos y profundos de la liga. A partir de hoy, cuando reciban a los Piratas, que se llevaron la serie en Cancún ante los Tigres, buscarán mantener ese buen momento.

Hace dos años, los "reyes de la selva" se agenciaron su primera serie hasta el sexto intento. Ahora lo hicieron en su primer compromiso completo. Su primera victoria en 2019 no llegó sino hasta su quinto partido, en el que superaron 8-0 a los Diablos en el Kukulcán. Esta vez, triunfaron desde la jornada inaugural. El éxito comienza con el pitcheo abridor; en cada uno de los



▲ Alex Liddi anota durante la primera entrada del encuentro de anoche en el Kukulcán. En el cuarto acto, Sebastián Valle amplió la ventaja de Yucatán a 3-0 con jonrón (2) que mandó al plato a Yadir Drake. Foto Leones de Yucatán

primeros tres encuentros los lanzadores les dieron oportunidad de ganar a las fieras y anoche, Logan Ondrusek dominó en los cuatro primeros episodios (2 H, 5 K).

Con su éxito de 6-4 anteanoche, Yucatán igualó su mejor arranque desde el Campeonato de Otoño de 2018 (3-0). En el de Primavera de ese año, en el que se coronaron, iniciaron con 4-0. Además, en el encuentro en el que conectaron 10 incogibles y dejaron a Tabasco en una carrera en los primeros ocho actos, extendieron su hegemonía sobre los Olmecas, cuya última serie ganada frente a los Leones fue en mayo de 2017, en la capital yucateca. Los pupilos de Pedro Meré

tendrán oportunidad de sacudir ese dominio a partir del próximo martes, cuando los rugidores jueguen en Villahermosa.

Alentador fue el debut de Radhamés Liz, quien se vio exactamente como el lanzador de varios logros y éxitos que ha sido en su carrera. De no ser por una jugada desafortunada, en la que no se pudo quedar con un tiro un poco atrasado del primera base Art Charles, quien poco antes se tiró de clavado para hacer gran atrapada, el dominicano hubiera colgado cinco argollas. Con una recta de hasta 97 millas, que estuvo frecuentemente entre 91 y 94, que mezcló con un cambio de velocidad, mantuvo fuera

de balance a los Olmecas. Sin duda, Liz tiene con qué formar una dupla estelar junto con Yoanner Negrín.

En el amanecer de la campaña también ofensiva y bulpén dan señales de fortaleza. En un "lineup" versátil, con producción de arriba a abajo, Yadir Drake y Sebastián Valle (se embasó en sus 4 turnos el martes y en los 3 primeros el miércoles) están demostrando por qué pelearon por el "MVP" en la LMP. La baja de Andrés Ávila pesará en el bulpén, pero elementos como David Gutiérrez y Rafael Ordaz se ven listos para un rol importante. Josh Lueke apagó el fuego en la novena el miércoles para lograr su primer salvamento.

Dio grandes resultados la batería Liz-Valle

En su primera prueba, la batería formada por Radhamés Liz y Sebastián Valle, que fueron prospectos "top" 3 en las Mayores, dio grandes resultados a los Leones en una victoria de 6-4, con la que aseguraron su primera serie de la temporada. De lo más notable fue ver cómo trabajaron para evitar que anoten los Olmecas en la cuarta entrada y limitar el daño en la quinta. Tras dos bases con un aut en la cuarta, el dominicano ponchó a Juan Carlos Pérez y Rodolfo Amador para poner el cerro en la pizarra. Un episodio después, luego de la primera anotación de Tabasco, con hit al cuadro de Francisco Lugo, y con dos corredores en base, se fajó para dominar a Ronnier Mustertier en elevado.

Valle impulsó las dos primeras carreras del juego con doble, tras sencillo de Yadir Drake, y encaminó a Liz al triunfo. Con Jake Thompson, de 27 años, el mochiteco tendrá la oportunidad de formar otra batería de ex prospectos "top" 3 en Grandes Ligas.

Anoche, en el último de la serie ante los Olmecas, las fieras le dieron descanso a Jonathan Jones y José Juan Aguilar fungió como primer bate y jardinero central. Norberto Obeso debutó como noveno y patrollero izquierdo, con lo que Drake pasó al derecho.

Algodoneros y Sultanes, luz y sombra

Algodoneros de Unión Laguna y Sultanes de Monterrey son luz y sombra en el comienzo de la temporada de la Liga Mexicana.

Antes de la jornada de ayer, los regios (0-5) eran el único equipo sin triunfo en el circuito, mientras que los de Torreón (5-0) compartían la cima del Norte con los Toros de Tijuana, que le ganaron la serie al campeón Monclova. En series que se inician hoy, Tabasco visita a los Tigres, Diablos a Veracruz y Monclova a Monterrey.

Thompson, listo para abrir con las fieras, se apoya en repertorio de cinco lanzamientos

Jake Thompson, quien fue un destacado prospecto que llegó a ser el número dos de los Vigilantes de Texas en 2015 ("Baseball America") y fue parte de cambios por Joakim Soria y Cole Hamels, antes de debutar en la Gran Carpa, hará su debut con los Leones mañana contra los Piratas de

Campeche, confirmó ayer el equipo melenudo.

Thompson, tomado por los Tigres de Detroit en la segunda ronda del draft de 2012, toma momentáneamente el lugar en la rotación de Radhamés Liz, quien hoy viaja para unirse a la selección preolímpica de República Domi-

nicana. De acuerdo con "Baseball America", el derecho nacido en Texas se apoya en una combinación de cinco lanzamientos, que incluye una recta de cuatro costuras de entre 92 y 94 millas por hora, una de dos costuras, de entre 89 y 92, así como un "slider" que llegó a ser consi-

derado de primera, de poco más de 80 millas. También posee curva y cambio.

Hace seis años, el que fue el prospecto número tres de los Filis lanzó 10 entradas sin carrera para Estados Unidos en los Juegos Panamericanos.



El jardinero central Jones, único león en el equipo ideal defensivo de la LMB en 2019

ANTONIO BARGAS

La espectacular actuación de Jonathan Jones con el guante en 2019 fue reconocida por la Liga Mexicana, que incluyó al patrullero central californiano en el equipo ideal defensivo de la temporada en la que fue clave para que Yucatán se coronara en la Zona Sur.

Jones es el único león que aparece en la lista de los mejores fildeadores, publicada en el "Quién es Quién 2021". Mostró enorme habilidad para cubrir terreno y convertir batazos en auts, registró un porcentaje de fildeo de 1.000 y fue pieza fundamental para que los rugidores terminen en el quinto lugar del circuito en defensa (.981) y sean de los líderes en prevención de

carreras. Aceptaron 4.90 anotaciones por juego, segunda menor cifra en el circuito, de acuerdo con baseball-reference.com, y en eso mucho tuvo que ver que hayan sido el segundo conjunto que menos imparables permitió (mil 115).

Jones se enteró ayer de la distinción mediante un mensaje de texto de La Jornada Maya. Su primera reacción fue: "¡Increíble!". En 2018, los melenudos Jonathan Castellanos (P, 1.000) y José Juan Aguilar (RF, .977) se ubicaron entre los mejores defensivos.

Cuando estén en el "outfield" Jones, J.J. y Norberto Obeso -tendrá más oportunidad con Yadir Drake en el Preolímpico-, las fieras contarán con guantes de oro en cada pradera.

Manuel Flores, por la victoria 92 de su carrera, en el Kukulcán

La última vez que Manuel Flores lanzó en temporada regular en el Kukulcán Alamo logró una blanqueada de juego completo ante los eventuales campeones de la Zona Sur. El 18 de agosto de 2019, el derecho de los Piratas limitó a los Leones a tres hits en una actuación que incluyó cinco ponches y ninguna base por bolas para vencer 2-0 a César Valdez, a la postre, el Pitcher del Año, y hoy cerrador de los Orioles de Baltimore.

Esta noche, en partido que empezará a las 19:30 horas, el de Chicxulub tratará de acercarse al nivel que mostró en esa noche de verano en pos de su primera victoria del año y la 92 de su carrera, al iniciar nuevo choque entre melenudos y filibusteros. Los rivales esperan que el tiempo sea mejor en la capital yucateca, luego de que el fin de semana pasado sólo se pudo jugar un encuentro de la serie inaugural en Campeche. Los melenudos se impusieron 7-3

el lunes, con lo que la serie particular desde 2019 les favorece 9-8.

Dalton Rodríguez, en su debut como abridor con Yucatán, será el contrapelo de Flores en el primero de la serie. Mañana, a las 18 horas, el ex "big leaguer" Jake Thompson abrirá por los de casa, frente a Demetrio Gutiérrez. El domingo, el duelo monticular será entre Yoanner Negrín (1-0) y Jesús Castillo (0-1).

Pitcher yucateco, entre los más destacados fildeadores de la liga en 2019

Manuel Flores, abridor yucateco de los Piratas, es uno de los cinco pitchers seleccionados al equipo ideal defensivo de la Liga Mexicana en 2019. El ganador de nueve juegos hace dos años tuvo porcentaje de fildeo de 1.000 para ser reconocido junto con Octavio Acosta, Frank Garcés, Yasutomo Kubo y Cesilio Pimentel.

ANTONIO BARGAS
DE LA REDACCIÓN



▲ Rafael Ordaz, quien fue campeón mundial Sub-23 con la selección nacional, durante su debut con las fieras, en el que colgó una argolla. Foto Leones de Yucatán

El desarrollo de talento, reto para los Leones y toda la Liga Mexicana

ANTONIO BARGAS CICERO

Dos de los principales retos para los Leones en el arranque de la temporada 2021 de la Liga Mexicana de Beisbol son cómo mantener en forma y ritmo de competencia a sus prospectos y jóvenes y encontrar un couch de banca, puesto en el que no ha habido estabilidad desde 2019.

Con el desarrollo de talento afectado en todo en el circuito por la cancelación de diferentes ligas a partir del año pasado, los melenudos están en una difícil situación, ya que por ahora tuvieron que mandar a sus cascas a varios peloteros al no haber una sucursal en la que puedan seguir su proceso de crecimiento. "Queríamos ir a la Liga de Chihuahua, pero también la suspendieron. Estamos esperando a que se reactive ese circuito para buscarle un lugar a cada quien", dijo el director deportivo selvático, David Cárdenas Cortés, en entrevista con La Jornada Maya. "Teníamos espacios abiertos para ellos (prospectos del club) en Chihuahua, pero no sabemos qué va a pasar. Teníamos ya algo arreglado para ellos, pero desafortunadamente se cayó".

Entre los jóvenes que no

se quedaron con el equipo están el catcher de padres yucatecos, Rainier Aguilar; el jugador de cuadro Ángel Camacho y los lanzadores Héctor Villalobos, Alonso García, José Ángel Chávez, Domine Quijano, Emir Blanco, Ricardo Green y Luis Montero. En 2019, las fieras tuvieron éxito con la sucursal de Caborca en la Liga Norte de México -de los Rojos fueron llamados a la LMB Jonás Garibay y Carlos Pech, y con ellos Iván Solís dio pasos importantes como lanzador-, pero ese circuito canceló su campaña por segundo año consecutivo. Solís es parte del grupo de reservas de los rugidores en caso de que se presenten contagios por Covid-19. Al igual que el también yucateco Russell Uicab, Brayan Quintero, Carlo Mancillas, Óliver Carrillo, Adrián Rodríguez y Christian Prado -los dos últimos pitchers con experiencia en Liga Mexicana del Pacífico y Liga Mexicana de Beisbol, respectivamente-, entrenan con las fieras, aunque lo ideal sería que estén jugando.

"Solís y Uicab hicieron un gran trabajo en la pretemporada", señaló.

Asimismo, "El Chile" Cortés está decidido a encon-

trar a alguien que contribuya como brazo derecho del timonel Gerónimo Gil. Desde el inicio de la campaña de 2019, cuatro couches de banca pasaron por la cueva. "No queremos a alguien que sólo venga a acompañar al mánager, sino que aporte. Espero tenerlo pronto; vamos a traer a la persona ideal para el club, no nada más a alguien que llene ese lugar", indicó.

Buscamos couch de banca que aporte: El Chile; otro abridor, en la mira

Otro pendiente es agregar aún más profundidad a una rotación que se esperaba que en el inicio de campaña contara con cuatro extranjeros, pero Andy Otero fue firmado por Milwaukee y Yohander Méndez fue operado de un hombro. "Estamos viendo la forma de traer a otro abridor; es una temporada muy corta y hay que estar preparados para todo".

“Prioridad de Estado”, en México, recuperar la categoría 1: IATA

Situación es “muy importante en el aspecto económico y social”, señala Peter Cerdá

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La baja en la calificación de la seguridad aérea a México, por parte de la Administración Federal de Aviación de Estados Unidos va a tener un “impacto muy importante” en el sector aeronáutico. No sólo por el peso que tiene el tránsito entre ambos países a nivel local, su alcance es regional y global. Así que recuperar la categoría 1 debe ser “prioridad de Estado”, explicó Peter Cerdá, vicepresidente para Latinoamérica de la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA).

En ese sentido hizo un llamado al gobierno mexi-

cano para que procure recuperar la categoría 1 que le permita ampliar vuelos en el espacio aéreo de Estados Unidos y haga de ello una prioridad, recalzó que la situación no sólo atañe a las líneas aéreas, también es “muy importante en el aspecto económico y social”.

El 25 de mayo la Administración Federal de Aviación (FAA, por sus siglas en inglés) redujo a categoría 2 el nivel de seguridad de México tras una auditoría a su par mexicana, la Agencia Federal de Aeronáutica Civil (AFAC).

El presidente Andrés Manuel López Obrador minimizó el tema, al referir que son normas de Estados Unidos y “las imponen

en todo el mundo”, pese a que la decisión sólo limita la ampliación de vuelos en espacio aéreo de ese país y no otro. Agregó que “no es un asunto grave porque las líneas aéreas nacionales están muy ocupadas, o sea, tienen en el mercado interno bastante demanda”.

En teleconferencia de prensa, Cerdá explicó que la conectividad entre Estados Unidos y México es muy importante en el sector aeronáutico, más allá de la escala local o regional y era un mercado que se venía recuperando de “manera muy sana”, dado que no hubo cierre de fronteras o medidas más restrictivas por la pandemia de Covid-19. Algunas rutas ya se recuperaron por

encima de niveles precovid y se estaban realizando hasta 5 mil 800 vuelos mensuales entre ambos países.

El impacto es primero para la aerolíneas mexicanas que tenían proyectos de expansión como parte de la recuperación del sector —planes que no se podrán concretar en al menos cinco meses, según la misma experiencia vivida en México durante 2010—, pero también afecta a las norteamericanas con las que se tenían alianzas comerciales, abundó Cerdá, quien reiteró que la auditoría califica la capacidad de la AFAC para regular y no la seguridad de las aerolíneas, que se encuentran en “niveles altísimos” de estándares internacionales.

Además impacta a los servicios de carga —en el marco de una recuperación económica en México, que se ha impulsado por el mercado externo, fundamentalmente el de Estados Unidos— agregó. “Si hay una alta demanda y no se puede acoplar en esos vuelos, obviamente se va a ver afectada”, dijo.

La IATA explicó que además de aerolíneas de pasajeros, hay en el país operadores cargueros que habían venido operando bien en la pandemia y tenían planes de expansión, lo que implica nuevas rutas y destinos. Esto no pasará hasta no recuperar la categoría 1, abundó la asociación.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

PRIMERA UNIVERSIDAD AERONÁUTICA PARA PILOTOS AVIADORES EN MEXICO

La primera Universidad Aeronáutica para pilotos aviadores en México te brinda la posibilidad de convertirte en piloto obteniendo una licenciatura enfocada en aviación.

Ahora el estudiante podrá adentrarse más en el mundo de la aviación y obtener un grado de estudios mayor como lo hacen varios países con la infraestructura aérea más avanzada del mundo.

- ✈️ Aviation Management
- 👨‍✈️ Oficial de operaciones
- ✈️ Pro pilot
- 👨‍✈️ Sobrecargo
- ✈️ Cadet pilot
- 🔧 Técnico en mantenimiento

[iflyaviacion](https://www.instagram.com/iflyaviacion) (999) 920-1318



YUCATÁN SE VACUNA

CIUDAD DE MÉRIDA VACUNACIÓN COVID-19 PARA ADULTOS DE 50 - 59 AÑOS



Ayuntamiento de Mérida



Gobierno del Estado de Yucatán



SALUD
SECRETARÍA DE SALUD

PASO 1

IDENTIFICA TU FECHA DE VACUNACIÓN SEGÚN TU EDAD

MI EDAD ES:	FECHA DE VACUNACIÓN	DÍA DE CAMPAÑA
59 O MÁS	25 MAYO	1
58	26 MAYO	2
57	27 MAYO	3
56	28 MAYO	4
55	29 MAYO	5
54	30 MAYO	6
53	31 MAYO	7
52	1 JUNIO	8
51	2 JUNIO	9
50	3 JUNIO	10



REQUISITOS PARA SER VACUNADO

- Registrarse en la plataforma mivacuna.salud.gob.mx y presentar el "Expediente de vacunación" generado, llenado e impreso.
- Presentar identificación oficial o CURP
- No haber recibido la vacuna de la influenza en el último mes
- Horario de atención de 8:00 a.m. - 6:00 p.m.

RECOMENDACIONES

- Identifica el día y el lugar donde le corresponde vacunarse.
- Si le llega un MENSAJE DE TEXTO, respete las indicaciones.
- No es necesario llegar con horas de anticipación.
- Tome sus medicamentos como de costumbre.
- Tome sus alimentos antes de acudir a su cita.
- Use ropa cómoda y de manga corta.
- Recuerda el día de campaña en el que acudiste.



PASO 2

IDENTIFICA TU CÓDIGO POSTAL Y UBICA TU MÓDULO

	MÓDULO VACUNACIÓN	DIRECCIÓN	CÓDIGO POSTAL
ZONA NORTE	TECNOLÓGICO DE MÉRIDA	CALLE 60, PLAN DE AYALA	97059 97107 97118 97120 97125 97128 97129 97137 97203 97205 97209
	SIGLO XXI	CALLE 60 #299, ZONA INDUSTRIAL, CORDEMEX	97110 97113 97114 97115 97116 97117 97119 97130 97133 97134 97135 97136 97138 97139 97142 97143 97147 97156 9200 97204 97206 97207 97208 97218 97219 97226 97237 97302 97303 97304 97305 97306 97307 97308 97309 97314
ZONA ORIENTE	KUKULKÁN	CALLE 6 X CIRCUITO COLONIAS, UNIDAD MORELOS	97144 97157 97159 97160 97165 97166 97167 97168 97169 97170 97173 97174 97176 97177 97178 97179 97195 97197 97198 97310
ZONA CENTRO	CANACO	AV. ITZÁES X 33 Y 31 GARCÍA GINERÉS	97050 97060 97068 97069 97070 97089 97100 97127 97210 97215 97217 97220 97225 97227 97229 97230 97239 97240 97248 97249 97250
	ESCUELA DE ARTES ESAY	CALLE 55 X 46 Y 48, CENTRO	97000 97080 97088 97098 97099 97108 97109 97140 97145 97146 97148 97149 97150 97155 97158 97247
ZONA PONIENTE	SINDICATO DE TELEFONISTAS	PERIFÉRICO DE MÉRIDA, ZONA INDUSTRIAL	97238 97245 97246 97288 97296 97300 97312
ZONA SUR	UNIDAD DEPORTIVA VILLA PALMIRA	CALLE 62 X 95 Y 97, DELIO MORENO CANTÓN	97003 97180 97189 97255 97256 97258 97259 97260 97267 97268 97269 97270 97277 97278 97279 97280 97284 97290 97295 97298 97299
	ONCEAVO BATALLÓN DE INFANTERÍA	CALLE 42, FRACC. DEL SUR	97190 97196 97199 97285 97286 97287 97289 97297 97315 97316

INFORMACIÓN (999) 926 60 16 · (999) 926 60 04 (999) 926 63 25 · (999) 926 63 47



¡DILE **SÍ** A LA VACUNA Y ACUDE **SIN TEMOR** A RECIBIRLA!



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Van 34 candidatos asesinados durante el actual proceso electoral

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En lo que va del proceso electoral 2021, han sido asesinados 34 aspirantes y candidatos a puestos de elección en 16 entidades del país, de acuerdo con un reporte de la empresa Etellekt Consultores.

La consultora privada realiza el informe *Violencia Política en México 2021*, que se actualiza constantemente en sus redes sociales.

Con el homicidio de Alma Barragán, candidata por Movimiento Ciudadano a la alcaldía de Moroleón, Guanajuato, son ya 34 las personas asesinadas durante las campañas electorales.

La consultora reporta que 29 de las víctimas buscaban un puesto en el ámbito municipal, es decir, alcaldías, regidurías y sindicaturas, de las cuales casi 90 por ciento se oponía a los alcaldes que

actualmente gobiernan las localidades donde buscaban ganar la elección.

Por otro lado, cuatro de las víctimas buscaban una diputación estatal, y todas eran opositoras al gobierno estatal actual.

Del total de víctimas, 24 buscaban un puesto en el ámbito municipal

Una víctima más estaba postulada a una diputación federal y era opositora al presidente de la república.

En lo que va del mes de mayo, tres candidatos fueron asesinados, todos ellos pertenecientes al partido Movimiento Ciudadano. Sin

embargo, los ataques se han registrado hacia militantes del PAN, PRI, Morena, PRD y a personas que se postularon como independientes.

Luis Roberto Don Félix, candidato independiente a una regiduría en Tecate, Baja California, fue asesinado por un comando armado a principios de abril.

Otro ejemplo es el homicidio de Melquiades Vázquez Lucas, priísta que buscaba la alcaldía de La Perla, Veracruz, ocurrido en marzo.

De las 34 víctimas, 27 eran hombres y siete mujeres. Estos homicidios se registraron en 32 municipios de 16 entidades.

En total, Etellekt Consultores reporta el homicidio de 88 políticos en lo que va del proceso. Además de los 34 candidatos, se ha registrado el asesinato de personas que ya ocupaban un puesto en la función pública, es decir, eran alcaldes, regidores, militantes, dirigentes partidistas y síndicos.

Se investigan crímenes de contendientes; no hay impunidad : AMLO

FABIOLA MARTÍNEZ Y
ROBERTO GARDUÑO
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador aseveró que los crímenes de candidatos a puestos de elección popular se investigan, hay detenciones de presuntos responsables y, por tanto, no hay impunidad. Lamentó que en esta temporada de elecciones los medios magnifiquen la "nota roja".

En conferencia de prensa se le preguntó por hechos recientes de amenazas y asesinatos vinculados a la contienda electoral.

El mandatario respondió: "Estamos en temporada de elecciones. Primero, decir que es muy lamentable que se amenace, se agrede, que un candidato, una familia de un candidato, pierdan la vida, como debemos lamentar cualquier pérdida de vida humana.

"Esto es muy triste bajo cualquier circunstancia, sean políticos, periodistas, obreros, cualquiera que pierda la vida, es un dolor.

Entonces, añadió, que la gente, los mexicanos acepten siempre nuestra fraternidad, nuestra solidaridad y que también sepamos que hay circunstancias especiales, como ahora que hay una elección, que se complica porque hay intereses y también los medios, no todos desde luego, (difunden esa información) con el afán de enrarecer el ambiente.

"Antes se le decía sensacionalismo y ahora amarillismo. La nota roja adquiere un papel relevante en los medios... Como ahora hay una polarización política, obvia, porque se agrupó todo el conservadurismo en contra de nuestro proyecto y los medios. Todo esto se magnifica. Es normal, asunto de la temporada".

Reiteró: "Tenemos desde el gobierno hacer el llamado para que no haya violencia, que se respete la vida, que no haya nada más im-

portante que la vida, es el principal de los derechos humanos, lo material pasa a segundo o tercer plano".

Subrayó que el uso de cargos para robar es inmundicia: "El poder solo tiene sentido y se convierte en virtud cuando se pone al servicio a los demás", entonces, "que procuremos todos vivir en paz, que no se agrede a nadie y que también haya ética en los medios".

Señaló que hay un plan de protección a candidatos con la participación de gobierno federal y estados.

"Va a seguir habiendo apoyo, a lo mejor la semana próxima se informa de cuantas denuncias se han presentado, sobre las agresiones que han habido, amenazas, lo que han perdido la vida.

"Y esto es un mensaje para los que se portan mal o piensan que pueden hacer una fechoría y van a quedar impunes, se están aclarando todos los casos.

"Ya no es el tiempo de antes, que se cometía un delito y había impunidad, ahora al Presidente no se le puede comprar ni establece relación es de complicidad con nadie".

En este punto hizo un reconocimiento a los funcionarios del sector salud, presentes en el salón: "Estos señores tienen un distintivo: la honestidad. Ya no es el tiempo de las complicidades, cuando el gobierno era una red de complicidades y componendas, aunque no les guste a nuestros adversarios que yo lo diga".

Enseguida abundó en el tema de las denuncias e investigaciones de crímenes.

"Hace poco en Oaxaca asesinaron a una candidata, en Ocotlán, ya hay detenidos, los autores materiales; de asesino a una dirigente social en Nochixtlan, ya están los detenidos; se asesina a una candidata en Cosoleacaque, ya hay detenidos.

Lo que quiero subrayar es que no hay impunidad para nadie", remarcó.



▲ En total, Etellekt Consultores reporta el homicidio de 88 políticos. Foto Reuters



Nueva jornada de protestas en Colombia deja casi 30 heridos

AFP
BOGOTÁ

Una nueva jornada de protestas contra el gobierno del presidente de Colombia, el conservador Iván Duque, dejó 25 civiles y cuatro policías heridos en el sur de Bogotá, según autoridades civiles.

La noche del miércoles manifestantes chocaron de nuevo con la policía en varios puntos de la ciudad, en el marco de la movilización que ya completa un mes en rechazo a los abusos policiales y la gestión del gobierno de la grave crisis

social y económica que produjo la pandemia.

El estallido social que vive el país deja al menos 43 muertos, según autoridades, 41 de ellos civiles.

En la violenta jornada del miércoles en la capital "Johnatan Guarnizo resultó herido por un gas lacrimógeno disparado directo a su cabeza" por un policía antidisturbios, denunció la alcaldesa Claudia López en Twitter.

El hombre de 29 años se encuentra "estable", agregó López, quien calificó el hecho como un "abuso policial". Días antes, la alcaldesa pidió "per-

dón" a los jóvenes por "los abusos cometidos contra su legítima movilización".

La Cruz Roja presentó un balance de 139 lesionados en las protestas del miércoles, cinco de ellos policías. La mayoría sufrió "afectaciones en ojos y vías respiratorias".

Las movilizaciones en la capital han sido mayoritariamente pacíficas, pero en las noches degeneran en choques entre manifestantes armados con piedras y bombas molotov y la policía antidisturbios.

"Es realmente muy, muy compleja la situación en Bogotá", expresó el secretario de gobierno, Luis Ernesto Gómez.

Desde hace dos semanas el gobierno de Duque adelanta negociaciones con el sector más visible de los manifestantes, sin llegar a acuerdos.

El llamado Comité Nacional de Paro exige que el presidente reconozca abusos de la fuerza pública durante las protestas, mientras que el gobierno pide levantar unos 78 bloqueos de afectan el abastecimiento de varias ciudades.

Una nueva jornada de movilizaciones ha sido convocada para este viernes, cuando se cumple un mes de protestas en uno de los países más desiguales de América Latina, según el Banco Mundial.

Abre ONU pesquisa sobre abusos a DH en Israel y Territorios Palestinos

AFP
GINEBRA

El Consejo de Derechos Humanos de la ONU anunció el jueves la apertura de una investigación sobre posibles abusos de los derechos humanos en Israel y en los Territorios Palestinos tras la reciente escalada bélica en la Franja de Gaza.

La resolución pide además que la comisión internacional de expertos estudie "todas las causas profundas de las tensiones recurrentes (...), como la discriminación y la represión sistemática basadas en la identidad nacional, étnica, racial o religiosa".

El texto fue aprobado por 24 de los 47 miembros del Consejo. Nueve se opusieron y 14 se abstuvieron.

"Si resulta que el impacto sufrido por civiles y bienes materiales civiles ha sido indiscriminado y desproporcionado, este ataque podría constituir un crimen de guerra", había advertido previamente la Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos, Michelle Bachelet, en la apertura de la sesión extraordinaria.

El conflicto entre Israel y el movimiento islamista Hamás, en el poder en Gaza, fue el cuarto desde 2008 y estalló el 10 de mayo con el lanzamiento de cohetes por parte de Hamás hacia el territorio israelí.

Israel respondió bombardeando Gaza y estos ataques, según Bachelet, provocaron "numerosos muertos y heridos entre los civiles y generaron destrucción y daños materiales a gran escala en bienes civiles".

"Pese a las afirmaciones de Israel que asegura que numerosos de estos edificios acogían a grupos armados o eran usados con fines militares, no hemos visto pruebas al respecto", dijo Bachelet.

Reconoce Macron responsabilidad de Francia en genocidio de Ruanda, en 1994

AFP
KIGALI

El presidente francés, Emmanuel Macron, dijo este jueves en Ruanda que reconocía "las responsabilidades" de Francia en el genocidio de 1994 en ese país africano.

El presidente ruandés, Paul Kagame, agradeció la "inmensa valentía" del líder francés, mientras que el responsable de la principal organización de supervivientes, Egide Nkuranga, lamentó que el mandatario "no haya presentado verdaderamente disculpas en nombre del Estado francés", y que "ni siquiera haya pedido perdón".

En un discurso solemne ante el memorial de Kigali, que recuerda a los más de 800.000 muertos masacrados entre abril y julio de 1994, Macron aseguró que Francia "no fue cómplice" pero reconoció que su país permitió "durante demasiado tiempo que el silencio prevaleciera sobre el examen de la verdad".

"Solo aquellos que cruzaron la noche pueden quizás



▲ El presidente ruandés, Paul Kagame, agradeció la "inmensa valentía" del líder francés. Foto Afp

perdonar, darnos el regalo del perdón", añadió Macron.

La visita oficial a Ruanda había sido presentada como el "paso final en la normalización de las relaciones" entre ambos países, tras más de 25 años de tensiones.

Macron y Kagame se comprometieron a reanudar las relaciones "poderosas e irreversibles" entre Francia y Ruanda.

El presidente francés anunció el próximo nombramiento de un emba-

ador en Kigali, un puesto que está vacante desde 2015.

Además, Macron se comprometió a que "ninguna persona sospechosa de crímenes de genocidio pueda escapar a la justicia".



▲ El PET representa aproximadamente 3 por ciento del total de residuos generados en el país. Foto Bepensa

Hablemos de reciclaje

En mayo celebramos el Día Mundial del Reciclaje, fecha designada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para la Educación, La Ciencia y la Cultura (UNESCO), con el objetivo de concientizar a la sociedad acerca de la importancia que tiene tratar los residuos como corresponden, para contribuir con la desaceleración del cambio climático, minimizar su impacto a la vez que se protege del medio ambiente.

Sobre este tema, y de acuerdo con la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), de los 0.95 kilogramos de residuos que genera diariamente cada mexicano, el 32% corresponde a residuos de envases y empaques que pueden reciclarse.

La industria del reciclaje de estos materiales en México ha crecido enormemente gracias al valor que se les ha dado, un claro ejemplo de esto es el PET, el cual representa aproximadamente

el 3% del total de residuos generados en el país. Se caracteriza por su alto nivel de valorización y reciclabilidad; este material tiene la capacidad de tener más de una vida útil por medio de su implementación o transformación en diversas aplicaciones, además de ser una fuente de ingreso económico para millones de familias.

En este contexto, en los últimos años hemos visto un crecimiento de la participación de las empresas en temas de sustentabilidad en nuestro país, como es el caso de la Industria Mexicana de Coca-Cola (IMCC), la cual está impulsando una economía circular en la que cada botella sea reciclada destacando la importancia de la suma de esfuerzos para conseguirlo. Además de estar impulsando desde hace más de 18 años la creación de espacios para la mejora de las condiciones de vida de 35 mil recuperadores y sus familias que contribuyen diariamente a



▲ Hay un crecimiento en la participación de las empresas en temas de sustentabilidad. Foto Bepensa



retirar los residuos del medio ambiente.

Recientemente se ha anunciado una inversión a escala nacional de 11 mil millones de pesos por parte de la IMCC para impulsar iniciativas de retornabilidad, acopio y reciclaje; en la cual Bepensa está contribuyendo con una parte de esta inversión para que en 2022 se incremente en 50% la capacidad de acopio y reciclaje en la Península de Yucatán, esto lo logrará en alianza con acopiadores en Isla Mujeres y Holbox, además de la implementación de cinco centros de acopio en Cancún, Cozumel, Campeche, Chetumal y Playa del Carmen-Tulum. Estos centros serán operados por PetStar, empresa de la cual Bepensa es accionista desde 2011 y es reconocida por poseer la Planta de Reciclaje de PET grado alimenticio más grande del mundo en Toluca.

Actualmente, PetStar es capaz de reciclar 3,100 millones de botellas de PET equivalente a 6 de cada 10 de las que sus accionistas colocan en el mercado, y cuyo objetivo es alcanzar progresivamente la recuperación de 10 de cada 10 botellas en 2030, además de lograr incorporar hasta 50% de material reciclado en todos sus empaques.

Las botellas de PET que se elaboran con esta resina reciclada provenientes de otras botellas no son desechables, ya que son producto de un modelo de economía circular en el cual pueden ser reutilizadas un sin número de veces además de generar un gran valor social, ambiental y económico que impacta positivamente en nuestro país. La resina que produce PetStar beneficia a 1,400 micro, pequeños y medianos puntos de recolección (MI-PyMES) a lo largo de la República Mexicana dedicados a la recuperación de materiales valorizables, libres de infancia trabajadora y que promueven una economía circular de los envases, reduciendo significativamente la huella de carbono, incluso llegar a la neutralidad como lo logró PetStar en 2020.

Separar los residuos de manera adecuada contribuye con el cuidado del me-





Industria Mexicana

#MundoSinResiduos

Hoy la Industria Mexicana de Coca-Cola es el principal reciclador de Pet del país.

En México la tasa de **recolección de PET** es de **56%**, la **IMCC** aporta el **35%** del total de acopio.





98% de los materiales de nuestros envases son reciclables.

Nuestros empaques de PET tienen en promedio **28%** de resina reciclada*
*Cifra promedio a nivel nacional.





Nuestras 2 plantas reciclan 4 mil 100 millones de botellas al año:

- **PetStar** es la planta de PET grado alimenticio más grande del mundo.
- **IMER** la 1ª en Latinoamérica.



Marcas con propósito

47% de nuestro portafolio es retornable: en promedio una botella de PET se reutiliza 25 veces y una de vidrio hasta 70; después esas botellas son recicladas de otras formas en nuestras plantas.





La botella azul de **Agua Cristal** es **100% reciclada y reciclable.**

Verano Sprite, en 2019 con **+3,000 jóvenes recolectamos +24 toneladas de residuos en 10 cuerpos de agua del país.**



Hoy reciclamos 6 de cada 10 botellas



para 2030, la meta es lograr un **#MundoSinResiduos**: vamos a recolectar y reciclar el equivalente al **100% de nuestros envases.**

y para 2025 nuestro compromiso es que el 100% de nuestros empaques sean reciclables y al menos 50% de envases retornables.

CONOCE MÁS DE NUESTRAS ACCIONES EN www.coca-colamexico.com.mx

Más información sobre reciclaje en: experienciapetstar.mx

▲ La IMCC impulsa una economía circular en la que cada botella es reciclada. Infografía Bepensa

dio ambiente y optimiza su reutilización, por esta razón hace más de 10 años en la Península de Yucatán Bepensa a través de su Fundación creó el proyecto ReQPET, un programa permanente de acopio de PET, que fomenta en la sociedad una cultura y hábitos de reci-

claje con base en la correcta disposición de los envases. Actualmente este programa cuenta con más de 700 puntos de acopio ubicados en escuelas, asociaciones, empresas e instituciones; además de importantes alianzas estratégicas con diversos sectores de gobierno y fomen-

tando el desarrollo social al apoyar causas como el Reciclaje con la Cruz Roja en la Península de Yucatán.

El compromiso de brindar productos y servicios de la más alta calidad, a su vez que continúa trabajando e invirtiendo para ser más sustentable y fortalecer la eco-

nomía circular, impulsando la retornabilidad, el reciclaje y la recuperación de materiales de manera inclusiva, hacen de Bepensa una verdadera Empresa Socialmente Responsable, contribuyendo a ser parte de la solución y promoviendo alianzas colaborativas con sociedad y gobierno.

Autoriza Cofepris uso de emergencia de vacuna de Johnson & Johnson

Biológico cumple requisitos de calidad, seguridad, eficacia, y es de una sola dosis

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) emitió la autorización para uso de emergencia en México de la vacuna contra Covid-19 solicitada por la farmacéutica Janssen-Cilag, S.A. de C.V.

El biológico, identificado como Ad26.CoV2.S, es de una sola dosis (0,5 ml) por vía intramuscular, según indica la Organización Mundial de la Salud en su sitio web.

En un comunicado, el órgano indicó que el Comité de Moléculas Nuevas sesionó el pasado 7 de mayo para analizar el uso de este biológico, el cual recibió una opinión favorable de manera unánime por parte de los expertos.

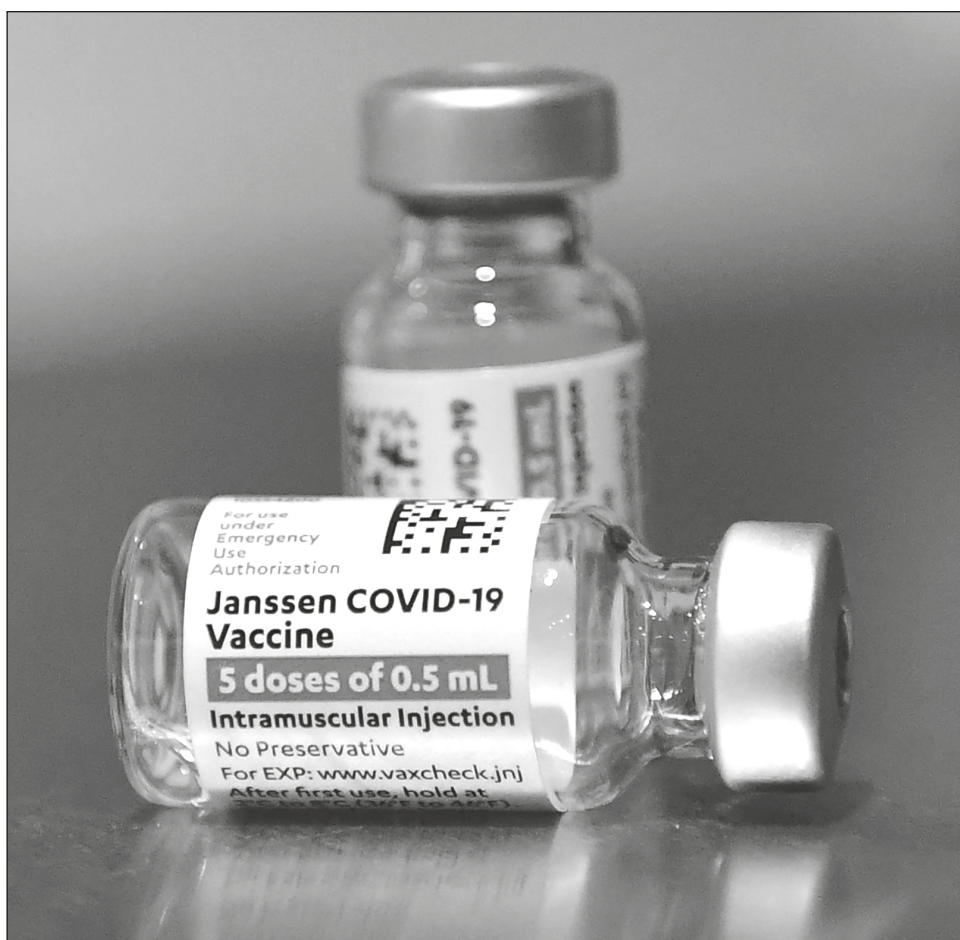
La farmacéutica Janssen-Cilag, S.A. de C.V, presentó a la Cofepris, a través de la Comisión de Autorización Sanitaria, la información de la vacuna con el propósito de que fuera eva-

luada y dictaminada para obtener autorización para uso de emergencia.

Esta autorización de uso de emergencia certifica que la vacuna cumple los requisitos de calidad, seguridad y eficacia necesarios para ser aplicada.

El Comité de Moléculas Nuevas sesionó el pasado 7 de mayo para analizar el uso del antídoto

En ese sentido, la Cofepris recordó a la población que la aplicación de la vacuna preventiva contra Covid-19 es universal y gratuita, y que sólo se aplica en seguimiento a la Política Nacional de Vacunación contra el virus SARS-CoV-2, para la Prevención de Covid-19 en México.



▲ La farmacéutica Janssen-Cilag entregó la información de la vacuna para que fuera evaluada y autorizada para uso de emergencia. Foto Afp

Reconoce inteligencia de EU dos teorías sobre origen del Covid

REUTERS
WASHINGTON

La comunidad de inteligencia de Estados Unidos reconoció el jueves que sus agencias tienen dos teorías sobre el origen del Covid-19, con dos elementos que creen que surgió naturalmente del contacto humano con animales infectados y un tercero que abraza un posible accidente de labora-

torio como la fuente de la pandemia global.

“La Comunidad de Inteligencia de Estados Unidos no sabe exactamente dónde, cuándo o cómo se transmitió inicialmente el virus Covid-19, pero se ha unido en torno a dos escenarios probables”, dijo la Oficina del Director de Inteligencia Nacional, añadiendo que la mayoría cree que no hay “suficiente información para evaluar uno como más probable que el otro”.

Vacunas de Sinopharm contra coronavirus parecen ser eficaces

VICTORIA MILKO
HUIZHONG WU
YAKARTA

Dos vacunas fabricadas por Sinopharm de China parecen ser seguras y eficaces contra el Covid-19, de acuerdo con un estudio publicado por una influyente revista médica estadounidense.

Los científicos aguardaban más detalles sobre las dos vacunas, aunque ya se las emplea en muchos países y una de ellas recibió el respaldo de la Organización

Mundial de la Salud en casos de emergencia.

El informe, publicado online en el *Journal of the American Medical Association*, dice que las dos vacunas tienen 73 y 78 por ciento de eficacia, tal como ha sostenido Sinopharm.

Investigadores de Sinopharm y sus socios en el Medio Oriente dicen que la prueba se realizó con 40 mil 380 participantes divididos entre los que recibieron una de las dos vacunas —fabricadas por el Instituto Wuhan de Productos

Biológicos y el Instituto Beijing de Productos Biológicos— y un placebo. Aunque se realizó en Bahréin, Emiratos Árabes Unidos, Egipto y Jordania, sólo se divulgaron los datos de los dos primeros.

“No hay nada muy sorprendente, coincide con lo que han dicho anteriormente, pero no elimina totalmente las dudas sobre Sinopharm”, dijo Jin Dong-yan, profesor de medicina en la Universidad de Hong Kong que no participó del estudio.

La Jornada
SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 28 DE MAYO DE 2021
NÚMERO 1369

EL GRAN CINE DE LA GENTE PEQUEÑA:
LAS NUEVE DÉCADAS DE

ETTORE SCOLA

Sergio Huidobro



*Fuego y rebeldía o cómo
desencadenar a Prometeo*
José Rivera Guadarrama

Joseph Beuys en Berlín
Hermann Bellinghausen



Portada: Rosario Mateo Calderón.

EL GRAN CINE DE LA GENTE PEQUEÑA: LAS NUEVE DÉCADAS DE ETTORE SCOLA

El crítico cinematográfico Sergio Huidobro lo dice inmejorablemente: “desde el derrumbe fascista hasta el auge de Berlusconi, Ettore Scola estuvo ahí para registrar la mirada de decenas de personajes que serían anónimos e invisibles si él, narrador eficaz con buen oído, no los hubiera elevado a ese Olimpo popular que es el gran cine sobre gente pequeña”. Autor de cuatro decenas de títulos, que incluyen filmes emblemáticos e inolvidables como *Feos, sucios y malos*, *La noche de Varennes*, *El demonio de los celos* y *Una jornada particular*, el pasado 13 de mayo Ettore Scola habría cumplido nueve décadas si una neumonía no hubiera segado su prolífica, congruente y generosa vida en 2016. El documental *Qué extraño llamarse Federico*, donde pasa revista a su amistad y su admiración por el igualmente enorme Fellini, se convirtió en el último testimonio filmico de Scola, el cineasta italiano que con cada película combatió al fascismo lo mismo que al mercantilismo, además de darle siempre la palabra al pueblo, de quien jamás se apartó.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Joseph Beuys en Berlín

Hermann Bellinghausen

En memoria de José María Pérez Gay

Diciembre de 1999. Años y continentes sin verse. Gracias a un viejo boleto no usado, él voló a Milán aunque su destino era Berlín. Ella vivía entonces en las afueras de Bonn y tomó el tren hasta Milán para encontrarlo. Al reunirse, su pasado era casi el único equipaje que llevaban. Perdidos en el frío de Milán tomaron un callejón del centro. Detectaron un muro tapizado por montones de carteles y pegatinas en la capital de la moda, un palimpsesto de años, un *objet trouvé*, un potencial desecho. Con admirable energía ella decidió desprender el gran palimpsesto para llevárselo. Resultó que su equipaje incluía una espátula y una navaja suiza. Procedió a retirar el digamos lienzo, todas sus capas. Le tomó varias horas. El frío pelaba. Al principio él la encomió, intentó ayudarle. Luego pasó a fumar por paciencia. Ignoraba aún que ese viaje consumiría hasta las últimas migajas del pan de su paciencia. En determinado momento salieron los vecinos a colaborar con ella en términos teóricos. Él se dio sus vueltas por los alrededores. Llegó a la plaza del Duomo en una de esas.

Al fin ella desprendió el *collage* de unos dos por tres metros, lo enrolló y ató. Se lo echó a cuestras. Esa noche durmieron en el tren que cruza los Alpes con el rollo en el maletero, después de dar extravagantes explicaciones a los inspectores. Por la mañana estaban en Francfort, de donde volaron enseguida a Berlín. Al descenso del avión, nevaba. Raro como suena, él nunca había visto nevar, una verdadera nevada, no las ocasionales nieves del Ajusco. Berlín estaba en blanco, el Spree semicongelado, y era de noche buena parte del día.

Él recibiría un pequeño premio socialista o algo así. Ella vino a acompañarlo por los viejos tiempos, por el cariño indestructible, por

las huellas indelebles, por desesperación y soledad. Se hospedaron en un pequeño hotel hermoso y anticuado. Todo el personal era gente mayor que ellos, y él ya no era joven. A diferencia del resto de Alemania, Berlín parecía más atenta a la obra de Joseph Beuys que a la Navidad inminente y el fin de siglo. Su huesudo rostro, su eterno Fedora, asomaban en las paradas de autobús, los espectaculares, los pasillos del Metro, anunciando una vasta exposición suya en el museo de artes de la ciudad. A ella sólo le interesaba Beuys, el resto del mundo la tenía sin cuidado.

Sería el invierno, serían los demonios, volver a Alemania la vació de la energía mostrada en Milán. Se hundió en un agotamiento físico profundo, en ella crónico esos años. Dormía toda la noche y toda la mañana. No salían a la calle antes de las dos de la tarde, y a las cuatro comenzaba a anochecer, así que en Berlín, buena parte de lo que les pasó les pasó de noche. Cada jornada, breve como era, se dirigían a Beuys para escrutar fragmentaria pero acumulativamente sus instalaciones, la combi de sus pesadillas, los bultos de fieltro, el pietaje de sus acciones y *performances*, fotos de los paisajes intervenidos, su ecologismo exaltado, su lado trágico.

Era un momento raro para Alemania. Todavía se estaba reunificando y en Berlín la crisis de re-identidad sucedía al desnudo; la vieja “isla occidental” rodeada por la república “oriental” y comunista, de pronto quedaba en la intemperie, a ras del suelo y cara a cara. Escenario del famoso muro soviético caído diez años atrás, ahora se acostumbraba a ser los dos lados de una misma moneda, al fin pagada su condena por haber sido capital mundial de la maldad y el desastre.

Las calles de Berlín, particularmente en el viejo este, el estallido de las artes alternativas y la cultura nueva echaba de gritos. Ese año, 1999, le habían dado el Premio Nobel a



Gunther Grass y nadie quería celebrarlo, algo extraordinario en un país tan necesitado de sí mismo. Estaban enojados con Grass por ser de los pocos que persistieron en rechazar la reunificación de las dos Alemanias. Tan mal parado quedó que se fue a vivir (un año) a India. Otro Nobel en el exilio. Tampoco había ambiente para pensar en efemérides socialistas como el próximo centenario de Anna Seghers, la Madre Coraje de la literatura alemana y habitante de Berlín hasta su muerte.

En cambio, Berlín estaba enamorada de Joseph Beuys. Ya nadie hablaba de él como de un charlatán, ni siquiera los que lo habían hecho. Se reverenciaban sus esculturas de fieltro y grasa, sus pupitres y pizarrones, su combi vuelta escultura, su multitud de objetos resignificados y engañosos, su post-arte desafiante, obsesivo, precursor, ya no tan fugaz ni autodestructivo como había parecido.



Ella era una excelente dibujante y calígrafa, pintora que prometía, pero durante su estancia en Bonn derivó hacia el arte conceptual, a partir de su proyecto *Dios TV*. Lo lamentarían sus mentores de La Esmeralda. El lienzo de Milán era parte de un nuevo proyecto inacabable. Para el segundo día en Berlín sus energías la habían abandonado. Todas. No hablaba casi, de cansancio. Alguna tarde ni siquiera llegaron al museo al que peregrinaban a diario. Siempre necesitaban detenerse en el camino cuando ella se sentaba en alguna banca nevada porque no podía más. Regresaban al hotel pasadas las seis o siete y cenaban en su habitación. Insomne e inmóvil, doliente, ella aguardaba el sueño, y una vez en él se aferraba hasta más allá del mediodía, para despertar inspirada y balbuciente.



Él se sentía dentro de *El silencio*, de Ingmar Bergman, que transcurre en un hotel anacrónico y delirante en alguna ciudad extranjera que podría ser Berlín, ajena a las protagonistas (memorables Ingrid Thulin y Gunnel Lindblum). Trata de una moribunda y su hermana que, esclavizada, circunstancialmente la cuida, excitada sexualmente por lo que sucede afuera de la habitación pero rehén del silencio lúgubre de la enferma. Ambas se debaten interiormente mientras Dios se les muere.

Para ella, Beuys estaba en todo. En la conversación vespertina, grácil y fluida. En las cosas, en los parques, en los basureros. Una tarde, taxi de por medio que se dijera ambulancia, buscaron una escondida galería privada que exhibía dibujos y bocetos del súbito ídolo cultural de Alemania.

Por las noches él la abrazaba bajo los gruesos edredones blancos y sentía abrazar a una muerta, que roncaba un poco pero nunca se movía. Flotaba un aire de suicidio, pero hasta el suicidio demanda energía. La ternura que se tenían desde hacía diez años la aliviaba, y a él lo dejaba exhausto, como en una íntima historia de vampiros. La sangre de él y la fascinación por Beuys la mantenían viva.

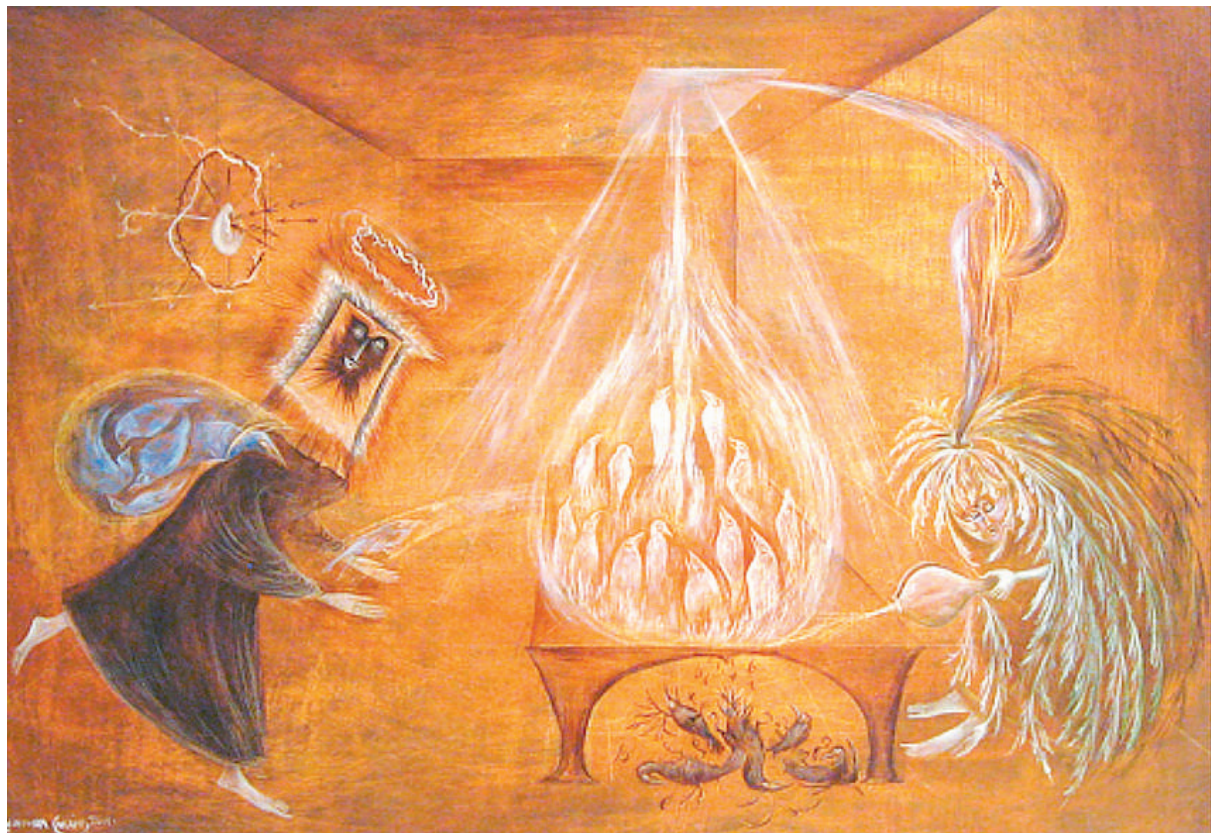
En ese viaje no hicieron el amor. Ni siquiera por los viejos tiempos, por las revoluciones vividas o los grandes peligros que habían compartido. Una vez él quiso pero ella se quedó dormida. Otra noche ella le suplicó que se lo hiciera y él aunque podía y lo necesitaba no quiso de tristeza.

Como la hermana de la moribunda en la cinta de Bergman, él acabó huyendo del silencio, no antes de dejarla a buen recaudo en Bonn. Ella superaría la crisis; sobrevivió a Berlín gracias a los cuidados de él y sobre todo por la intensa flama, casi absurda, de Joseph Beuys. Aunque fuera siempre por eso, él agradeció por siempre a Beuys su arte obsesivo, dislocado y abierto ●

FUEGO Y REBELDÍA

o cómo desencadenar a Prometeo

Es bien sabido que el fuego, como elemento y como símbolo que concentra muchos y profundos significados en la historia de la civilización humana, sin duda está arraigado en la mente y el alma del hombre. En este artículo se vincula con otro concepto también consustancial a nuestra especie: la rebeldía.



El corazón al fuego, Leonora Carrington.



Xiuhtecuhtli.

El ser humano es la especie animal que modifica su entorno porque lo tiene insatisfecho. No le basta lo dado. Anhela otra cosa. De manera que, también dentro de lo social, siempre será posible intentar formas inéditas de superiores posibilidades. De ahí se deriva el anhelo de mayor libertad.

Esta postura, natural en todos nosotros, implica una constante indagación de su origen. A lo largo de la historia humana hemos visto que las disidencias también se modifican, adquieren mayor o menor relevancia, pero son constantes. Nunca pierden vigencia. Por lo tanto, ¿de dónde viene esta idea de insatisfacción y deseo de libertad? Los mitos y leyendas, de diversas latitudes y culturas, abordan estos asuntos. Casi todas convergen en un mismo elemento: el fuego. Por lo tanto, este deseo e impulso de rebeldía viene dado por él.

El ser humano es el único animal que muchas veces ha logrado controlar este poderoso elemento. Ninguna otra especie viva puede generarle o tener dominio sobre él. Es al fuego a lo que las sociedades más antiguas se remontan, adorándolo, venerándolo, incluso en ofrendas a los dioses y diosas más poderosas e inmortales.

El fuego, descontrolado, atemoriza. Genera pánico y destrucción, somete. Mientras que, cuando se controla, reconforta, protege. Da ímpetu a quien lo sepa dominar. Lo mismo sucede con la rebeldía. Esta actitud, incluso, es igual de antigua. Sus orígenes se remontan al principio de todo, aunque no a la manera de un arjé. Más bien, desde lo remoto. Además, en todos los tiempos es posible equiparar con el fuego el proceso o la actitud de rebeldía. Ambos

quemar. Los dos quieren algo. Buscan preservarse. Protegen su entorno. Resplandecen.

Prometeo, sin duda, es uno de los mayores rebeldes de la historia mitológica. Se dice que fue un titán y salvador de la humanidad. Trató de que nuestra especie pudiera vivir en el camino de la evolución espiritual y que, de alguna manera, fuéramos los más perfectos de todos los animales de la tierra, dándonos el albedrío de adorar a los dioses o de ignorarlos.

El significado etimológico de su nombre se compone de *pro*, “antes”; y de *metheus*, vocablo de origen dórico que significa “cuidado”, “preocupación” o “inquietud”. Sófocles le llamaba “el que se inquieta por anticipado”. Tucídides se refería a él como “el previsor”. El dramaturgo Esquilo lo traducía como “el prudente”.

Prometeo, por lo tanto, es una divinidad que se rebeló a los dioses por el bien de la humanidad. Después de que los inmortales hubieron creado a todos los animales, les encargaron a Prometeo y a su hermano Epimeteo que distribuyeran entre ellos todas las cualidades que debían tener para que pudieran sobrevivir. Pero a los humanos les faltaba algo y Prometeo se dio cuenta de ello. Al notar que el ser humano estaba desnudo y no tenía ningún tipo de defensa contra la intemperie ni armas naturales, nos dio el fuego. A partir de entonces, las civilizaciones fueron posibles. Debido a ese acto, los humanos pudieron realizar actividades vitales como cocinar los alimentos y

José Rivera Guadarrama



Prometeo roba el fuego, Heinrich Friedrich Füger, 1817.

resguardarse del ataque de feroces bestias. Y otra, igual de importante: congregarse alrededor del fuego a narrarse historias. Es decir que, además de todo, el fuego aviva la imaginación.

Por lo tanto, el fuego y la rebeldía son también fuerzas históricas que ponen en marcha los engranajes de la sociedad, de la cultura, de la civilización en general. Sin ellos, las actitudes toleradas pierden todo potencial. Se normalizan y recaen en leyes o en simples códigos de conducta. Con estos dos elementos se genera una enorme capacidad de transmitir la ira, incluso a los omnipotentes dioses.

Empero, el fuego no sólo es material mitológico. Desde la filosofía se ha reflexionado mucho respecto a su utilidad y significado. Para el antiguo Heráclito de Éfeso, “este mundo es el mismo para todos, no lo hizo ninguno de los dioses ni ninguno de los hombres, sino que siempre fue, es y será fuego vivo que se enciende según medida y se apaga según medida”.

Respecto al significado que le diera este pensador al fuego, caben dos interpretaciones. En una se puede pensar que el fuego designa el principio o fundamento de todas las cosas, proceso por el cual se genera todo y por el cual retorna a él. En segundo lugar puede pensarse que se refería a una metáfora, una imagen del cambio incesante que domina a la realidad entera. Entre todas las cosas y procesos que se nos ofrecen a la percepción, no hay ninguno donde el cambio se manifieste de manera tan patente como en el fuego: la llama que arde es cambio continuo, y cuando más quieta parece estar, tanto más rápido es el proceso de combustión; más lento, pero igual de efectivo.

El fuego también pudo haber sido para Heráclito símbolo, motor y substancia del cambio. De ahí que es “siempre vivo”, en relación con la eternidad del mundo. Es un principio generador, autosuficiente y autoordenador, inmanente a todo lo que existe.

Xiuhtecuhtli, la llama de la inteligencia en Mesoamérica

DE IGUAL MANERA, para los nahuas, desde los tiempos más remotos y prehispánicos, este elemento era muy importante. Lo utilizaban desde las cosas más sencillas y consuetudinarias, hasta



Prometeo, sin duda, es uno de los mayores rebeldes de la historia mitológica. Se dice que fue un titán y salvador de la humanidad.

Trató de que nuestra especie pudiera vivir en el camino de la evolución espiritual y que, de alguna manera, fuéramos los más perfectos de todos los animales de la tierra, dándonos el albedrío de adorar a los dioses o de ignorarlos.

en los rituales propiciatorios mágico-religiosos, dotándolo de valores cosmológicos y filosóficos.

Fray Bernardino de Sahagún notó la importante relación que había entre humanos y fuego: “quema la llama, enciende y abraza y estos son efectos que causan temor. Otros efectos tienen que causan amor y reverencia, como es que calienta a los que tienen frío y guisa las viandas para comer, asando y cociendo y tostando y friendo”. Esto es que, el fuego se situaba “en el ombligo de la tierra”, *tlalxicco*, lo que prefiguraba su carácter axial y su potente carga transformadora. Lo llamaban *Xiuhtecuhtli*. Incluso lo asociaban a acciones como la purificación, la transformación y la regeneración, todas ellas dadas en el momento de la transición. Fue el encargado de propiciar los cambios en el mundo, por lo cual el fuego, como elemento sacralizado, definía y enlazaba los diversos ciclos y procesos sociales, naturales, rituales y míticos. Además, los mexicas lo consideraron como uno de los principios fundadores del mundo.

Para ser humano, hay que negarse a ser dioses. Decir “humanidad” es anunciar al mismo tiempo un acto de rebeldía. Un estar ahí y entre todas las cosas. Todo se nos opone. Por eso, para Albert Camus, “la rebelión fractura al ser y le ayuda a desbordarse”. Esta actitud, además, no es incómoda o negativa para las sociedades; al contrario, pues plantea la necesidad de siempre defender a la humanidad, a la colectividad. Somos seres gregarios. Sin todos nosotros, nadie. Es por eso que la sacralidad no es propia de nuestra especie, pues lo divino tiende a la inmortalidad y nosotros somos finitos, mortales, caducos. Camus dice que el humano rebelde “es el situado antes o después de lo sagrado, y dedicado a reivindicar un orden humano en el cual todas las respuestas sean humanas, es decir, formuladas desde la razón”. Es a partir del movimiento de rebelión que toda conciencia se torna en colectividad, se convierte en “la aventura de todos”. Es por eso que el humano tiene el poder de percatarse de sí mismo, la facultad de ser un sujeto que se autodetermina en todos los procesos de su conversión, pues sólo él tiene una comprensión de las potencialidades y un conocimiento de las nociones.

Para Marcuse, en su *Razón y revolución*, y apoyándose en Kant, a partir de la Revolución francesa, la humanidad había pasado ya el largo período de inmadurez durante el cual fue víctima de abrumadoras fuerzas naturales y sociales, y se había convertido en el sujeto autónomo de su propio desarrollo. De ahí en adelante, la lucha con la naturaleza y con la organización social habría de ser guiada por los propios progresos de su conocimiento. El mundo habría de ser un orden racional. Así, el rebelde no admite entregarse a la apatía. Al contrario, apuesta a darse un lugar, abrir brechas, nuevos senderos; incluso cuando el poder atenta contra aquello que el individuo no puede aceptar que sea transgredido o violentado, emergerá siempre una acción propositiva de insistencia. O, a la manera de Ernst Jung, “la grandeza humana ha de ser siempre reconquistada a cada instante. Ella triunfa en la medida en que, dentro de su propio pecho, vence lo abyecto. Ahí descansa la verdadera sustancia histórica, en ese encuentro del humano consigo mismo”.

Siendo un personaje que se rebela a los dioses para el bien de la humanidad, Prometeo también se afirma en dotarla no sólo de una naturaleza semejante a la de los dioses, sino con algo que se le atribuye y lo hace una categoría mayor a la de los animales: la inteligencia.

Lo mismo se consideraba para *Xiuhtecuhtli*. En códices como el *Borbónico*, el *Tonalámatl* y otros, esta deidad carga en su espalda a la serpiente de fuego, que es su distintivo, y este mismo elemento aparece bordeando la imagen del astro rey en la Piedra de Sol. De esta manera el fuego y la rebeldía, como sinónimos de la razón, presuponen la libertad, el poder de actuar de acuerdo con el conocimiento de la verdad, el poder de dar forma a la realidad conforme a sus potencialidades. La rebeldía podría tener su impulso al mismo tiempo en dos partes: por un lado, la insatisfacción; por el otro, la idea de libertad.

Dominar el fuego debe ser la habilidad más importante, fundamental de la humanidad. El fuego y la rebeldía, por lo tanto, son también fuerzas históricas que no deben dejarse incomprendidas. Sólo de esta manera estaremos rindiéndole constante tributo a Prometeo, desencadenándolo y liberándolo del eterno castigo impuesto a él por los terribles y vengadores dioses ●

LA VOZ STRATOSFÉRICA DE DEMETRIO



El compositor y cantante italiano Demetrio Stratos (1945-1979) fue uno de los más osados exploradores de las potencialidades de la voz. En este ensayo, Augusto de Campos repasa su obra y ofrece invaluable pistas para contextualizar su universo sonoro. La versatilidad de Stratos va de la interpretación de los “Mesósticos”, de Cage, a la “Criptomelodie infantil”, pasando por el “Canto dei pastori”, que a su vez nos llevan a pensar en el teatro patafísico de Ettore Pretolini.

Augusto de Campos

Es muy valiosa la investigación que Janete el Haouli hizo sobre la extraña y poco conocida personalidad del cantante y compositor Demetrio Stratos, misma que se convirtió en tesis universitaria y fue publicada como *En busca de la voz-música* (Brasil, 2002; México, 2006). El lanzamiento de un libro como el suyo, en Brasil, ha sido una sorpresa extraordinaria. Si la poesía, como suelo decir, ya está al margen del margen, para usar la expresión de Décio Pignatari, la música contemporánea está todavía más a la izquierda de la izquierda, al margen del margen de la divulgación y de los medios. Pues es muy raro un libro que nos traiga información nueva, novedad sobre lo nuevo, como en este caso. Yo mismo, que me considero un estudioso devoto de la música contemporánea, aún no había escuchado hablar mucho de Demetrio, sólo conocía su LP publicado en Italia (Cramps Records-Nova Musicha, 1974), que incluía su notable interpretación de algunos de los “62 Mesósticos para Merce Cunningham”, de John Cage. Es verdad que esa sola pieza ya puede dar una idea de la excepcionalidad de la actuación de Stratos. Lo que el cantante tiene ante sí es una no-partitura –clusters o racimos de notas, conformados por una gran disparidad de “letras-set”, que deben interpretarse con un mínimo de instrucciones, como articular los fonemas sin interrupción, a no ser para tomar aire. Algo que, a simple vista, parece difícil de descifrar, imposible de cantar. Más que intérprete, Stratos es aquí co-partícipe, casi-autor.

El libro de Janete, además de contener un trabajo muy completo de investigación y estudio sobre Stratos, viene acompañado de un CD, una antología de sus intervenciones vocales, en un amplio espectro que abarca desde sus apariciones en el grupo italiano Area, de rock y pop experimental, pasando por experiencias de pura exploración vocal y verdaderas composiciones, como las “Flautofonías”, que Janete analiza minuciosa-

Arriba: Demetrio Stratos.

mente, hasta su vocalización de un texto de Nanni Ballestrini, figura destacada de la poesía concreta y “visiva” italiana.

El caso de Demetrio Stratos es realmente singular, en la medida en que involucra una exploración sistemática de la voz en sus límites extremos, utilizando las cuerdas vocales de la laringe para obtener diversos y complejísimo tipos de vocalizaciones, hasta emitir lo que él llama “diplofonías” o “triplofonías”, dos o tres sonidos simultáneos. Varias de esas espeluznantes emisiones vocales fueron codificadas en análisis espectrográficos, de los que da cuenta el libro de Janete. El autocontrol que Stratos tiene del aparato fono-articulatorio, es tal que nos sugiere estar en presencia de una voz –yo diría– realmente *stratosférica*, in-audita. Sus búsquedas y experimentos con la voz no se reducen al campo del laboratorio, a menudo se convierten en verdaderas composiciones, como ocurre con sus “Flautofonías”. Asimismo, es extraordinaria la intensidad de su exploración vocal en un período tan corto, ya que la muerte lo alcanzó a los treinta y cuatro años y la radicalización y sistematización de su trabajo sucedió apenas entre 1974 y 1979, año de su fallecimiento.

Pero el trabajo vocal de Stratos, original y singular como es, no es un hecho aislado. Considero importante contextualizarlo en el marco de la música moderna y contemporánea. Desde Schönberg, en su “Pierrot Lunaire” (1912), al explorar los límites de la intersección entre el canto y el habla, y desde Webern, con los grandes saltos dodecafónicos de sus canciones, ya se esbozaba una ruptura con todos los cánones del bel canto.

Nuevas propuestas surgieron a lo largo del siglo xx, pero quizá fue a partir de la segunda mitad, especialmente en los años sesenta, cuando

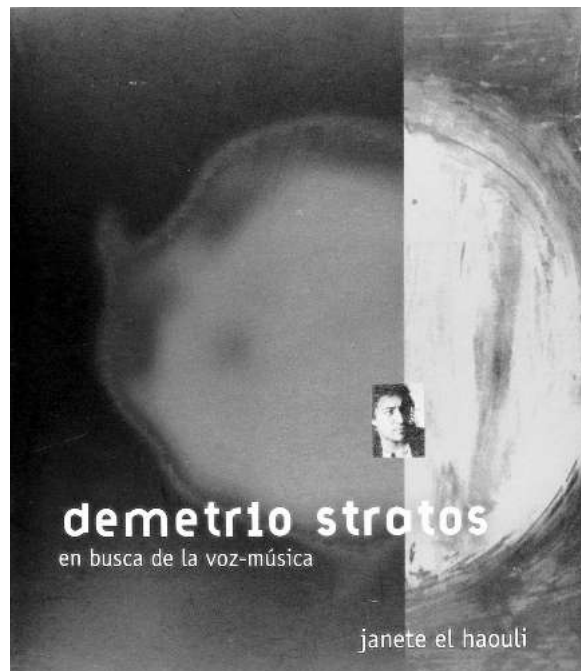
los contactos con las culturas orientales y africanas comenzaron a incrementarse y se intensificó la ruptura con los métodos más tradicionales del canto. Es sabido el impacto que la obra de John Cage tuvo en las propuestas de Stratos, en tanto vocalista intérprete de los “Mesósticos”, en los cuales el primero se propone liberar los fonemas hacia lecturas canoras abiertas e improvisadas. Pero también está el caso, incluso anterior, de Giacinto Scelsi, el compositor de la “nota sola”, que trabajaba microtonalmente los armónicos superiores de los sonidos a partir de una nota básica. Dicho sea de paso, ambos compositores estuvieron muy influenciados por la música y las culturas orientales.

Las vocalizaciones no ortodoxas

ENTRE 1962 Y 1972, Scelsi creó varias composiciones para canto solo, como su ópera prima vocal, “Cantos de Capricornio”, para cuya creación encontró en Michiko Hirayama a una colaboradora esencial. La intérprete japonesa incorpora recursos técnicos de vocalización típicamente orientales en la fluctuación de timbres y alturas – garganteos guturales, vibratos, soplos y gorgoros, que en algunos casos giran en torno a un único sonido, con variantes microtonales. Al igual que Demetrio, Scelsi prefería trabajar con fonemas puros en lugar de textos, privilegiando las consonantes. Tiene incluso una obra vocal que ya desde el título “TKRDG”, manifiesta esa consonantización que provoca emisiones vocales inusitadas. Desafortunadamente la obra de Scelsi tardó mucho en ser difundida y sólo entre 1978 y 1980 (cuando tenía ya más de setenta años), el sello Ananda grabó en Italia sus primeros LP’s. No sé si Demetrio llegó a conocer su trabajo, aun cuando Scelsi era italiano y vivía en Roma. Hoy esa obra, que no es minúscula, está organizada y editada en numerosos CD’s. Otros compositores también se interesaron por las vocalizaciones no ortodoxas, como Stockhausen, Ligeti y Dieter-Schnebel (autor de “Glosolalias”). De Stockhausen cabe mencionar, particularmente, “Stimmung” (1968), composición para seis voces, que interactúan en el área exploratoria de los armónicos superiores.

Por otra parte, y también a fines de los sesenta, la música popular moderna se modificó radicalmente desde un punto de vista vocal, bajo el influjo de la ruidología de las guitarras eléctricas y la inflexión del canto africano, que desde el blues hasta el free jazz, perturbaba el canto melódico ortodoxo, llevándolo al gemido, al glissando, al sonido rasgado a imagen de los timbres del saxofón, al *scat singing*, al canto sin palabras, a las vocalizaciones. Pero tal vez nadie personifique mejor esa mutación de la imposición de la voz, exacerbada en esa misma década, como Janis Joplin.

Basta comparar su interpretación de “Summertime”, que es un aria de la ópera *Porgy and Bess*, de Gershwin, con la de cualquier otra cantante de la escuela clásica para comprobar la diferencia esencial. En esa y otras canciones, Janis parece cantar con más de una voz, su carraspeo vocal introduce el ruido y la fragmentación en el linde de la emisión sonora. Janete el Hahouli destaca el caso de Meredith Monk, que me parece pertinente, aun si tiende más a una melodización del ruido. Otra cantante, claramente erudita y ya antes mencionada, es Cathy Berberian, famosa intérprete de obras de Cage y Berio. Pero como apunta el crítico Lorenzo Arruga –y Janete lo subraya–, en Cathy “la ruptura de los esquemas tradicionales del canto



El caso de Demetrio Stratos es realmente singular, en la medida en que involucra una exploración sistemática de la voz en sus límites extremos, utilizando las cuerdas vocales de la laringe para obtener diversos y complejísimo tipos de vocalizaciones, hasta emitir lo que él llama ‘diplofonías’ o ‘triplofonías’, dos o tres sonidos simultáneos.

lírico se procesa en el umbral interno del canto tradicional”, del cual Demetrio parece apartarse.

Entre nosotros, no podría pasar desapercibido el disco experimental de Caetano Veloso, *Araçá Azul* (1972), en el que utiliza la voz en registros altos y emite ruidos y vibratos oscilatorios alrededor de las notas, usando su propia piel para las percusiones complementarias. En el ámbito de la música erudita, Anna Maria Kieffer ha participado en experiencias vocales extremadamente libres y ricas; su trabajo está documentado en *Ways of the Voice* (1999), donde interpreta composiciones del belga Leo Kupper. Y con ella, recordaría al alemán Theophil Maier, que en los ochenta estuvo más de una vez en Brasil con el trío Ex Voco y que también ha interpretado los Mesósticos cageanos, así como la obra de poetas que exploraron el campo de las sonoridades puras. Por otro lado, vale mencionar el CD voco-experimental de Tetê Spíndola, *Vozvoixvoice* (2003), con música de Philippe Kadosch. Menos divulgada, destaca la obra de la cantante Madalena Bernardes, quien trabaja exclusivamente con vocalizaciones; ejemplos expresivos de sus intervenciones vocales pueden escucharse en algunas pistas de *No lago do Olho* (2002), de Cid Campos, y en el video realizado por Grima Grimaldi para el espectáculo “A-Tempo” (2005).

Cabe mencionar, además, el carácter precursor de algunos poetas de las vanguardias históricas como Kurt Schwitters, “Ursonate” (Sonata pre-silábica), y Antonin Artaud, “Tótem ahorcado”, que ya en las primeras décadas del siglo anterior exploraron, de manera radical e innovadora, las sonoridades sin palabras, si bien es necesario distinguir entre esta aproximación, más vinculada a la textura verbal, y la exploración sonora, considerada desde un punto de vista más propiamente musical, que es el objetivo de las búsquedas de Stratos. Él mismo, en entrevista con Daniel Charles, desmarca su trabajo del de los letristas y ultraletristas, colocándolo, justamente, en el ámbito de las indagaciones de corte musical, más allá de los puntos de contacto entre ambas propuestas.

Incluso la ciencia biológica, al desarrollarse y alcanzar mayor conciencia de las potencialidades vocales de los seres de la naturaleza, contribuyó a una ampliación de nuestra receptividad acústica. Los registros de la voz de las ballenas realizados por el biólogo Roger Paine y su equipo, a fines de los sesenta, nos reveló a una cantante insospechada, compositora de largas melodías de matices canoros inauditos, que presentan variaciones periódicas y que pueden durar alrededor de veinte minutos, transmitidas a largas distancias. Melodías de una expresividad tal que acabaron protagonizando, entre otras, una obra de Alan Hovhaness (“And God Created the Great Whales”) e inspirando a Cage para la composición de “Whale”, basada en la anagramatización aleatoria de las letras de esa palabra.

Todo esto para decir que el extraordinario trabajo de Stratos, por más que nos parezca extraño o disociado de las prácticas del canto, no es idiosincrático, sino que se inserta, con indiscutible originalidad, en todo un proceso de liberación vocal que acompaña las transformaciones que ocurrieron en el campo de la música y de la ciencia contemporáneas, rompiendo con supuestos límites, en busca de un conocimiento más completo del sonido y de la música ●

EL GRAN CINE DE LA GENTE PEQUEÑA: LAS NUEVE DÉCADAS DE ETTORE SCOLA

Un lúcido repaso por la filmografía de un genio de la cinematografía mundial del siglo xx: Ettore Scola (1931-2016), autor, entre otras muchas obras notables, de *Feos, sucios y malos* (1976), *Una jornada particular* (1977), *El baile* (1984), *La noche de Varennes* (1985), *Pasión de amor* (1986), *Splendor* (1989) y *¡Qué extraño llamarse Federico!*: Scola cuenta a Fellini, un gran narrador de historias que sabía “mirar a los ojos y escuchar”.

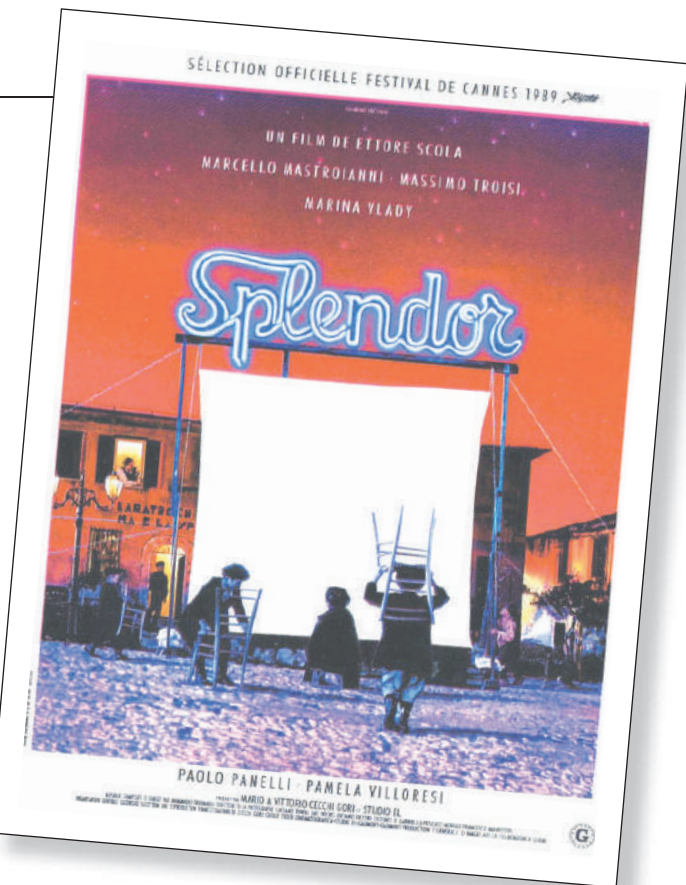
Si a Ettore Scola le interesaba tanto escuchar a la gente, sería porque nació en la comuna de Trevico en Avelino, un pueblo montañoso de Campania a unas dos horas de Nápoles, en el sur italiano, en donde hablar y recordar era la única distracción a la mano. Ni siquiera en sus días más libidinales el municipio, cuyo edificio más grande era la iglesia, llegó a ser poblado por 2 mil almas. Cuando Scola nació, según registros, eran mil 700. Hoy son menos.

Para cuando Scola nació ahí, el 10 de mayo de 1931, hacía una década que el Partido Nacional Fascista de Mussolini había agrupado a los Fasci Italianni como partido, ganando sus primeras elecciones. Desde hacía nueve, el *Duce* era el primer –y único– ministro italiano, protegido por los infames escuadrones de *camisas negras* y por el Gran Consejo del Fascismo. La noche había sido larga y amarga; mientras, repúblicas cercanas como España y Alemania se enmohecían día a día con el mismo hedor a botas y cruces. A diferencia del Rimini natal de Fellini, en donde antes de la guerra ya había cuatro salas de cine, en el Avelino de Scola el primer proyecto parece haber tardado varios años en llegar. Quizá por eso, mientras el primer amor de Fellini fue la imagen pura, para Scola lo fueron las tardes largas de gente conversando, riendo, recordando y gritando, que llenan sus mejores películas.

En ciudades más grandes como Milán, Turín o Roma, donde las salas ya eran templo habitual para los años treinta, el cine italiano ya había arraigado mediante épicas silentes y espectaculares sobre pasados imperiales, como *Cabiria* (1914) o *La caída de Troya* (1911) de Pastrone, *¿Quo Vadis?* (1915) de Guazzoni o *Los últimos días de Pompeya* (1913) de Caserini y Rodolfi, que mucho habían abonado a la nostalgia por las glorias pasadas. El fascismo puede explicarse como una mezcla de esa añoranza con la miseria de entreguerras; para el cine, fue la misma dictadura la que fundó Cinecittá, primero como un Hollywood de la propaganda y, años después, hogar para el taller de Ettore Scola para cineastas jóvenes. Entre una cosa y otra, Italia volcó, se levantó y se revolcó más de una vez por motivos tan distintos como el fútbol o la guerra. Fue su siglo más convulso e impredecible y Scola, uno de sus mejores cronistas.

Con cada nuevo espasmo nacional, desde el derrumbe fascista hasta el auge de Berlusconi, Scola estuvo ahí para registrar la mirada de decenas de personajes que serían anónimos e invisi-





bles si él, narrador eficaz con buen oído, no los hubiera elevado a ese Olimpo popular que es el gran cine sobre gente pequeña, y que sólo está al alcance de cineastas que desgastan sus zapatos por salir a buscar historias a la calle. Eso hacía Scola; encontraba historias ahí donde nadie las buscaba, en terrazas o azoteas, en casuchas familiares de la periferia mísera, en *trattorias* a medianoche o en cuartitos de vecindad romana. Sobrias en su ejecución y puesta en cámara, las películas de Scola tienen su columna vertebral en el diálogo, las situaciones y el gesto discreto.

Aunque Scola era once años menor que Fellini, habría que confiar en el recuerdo recreado por el

Arriba: cartel de *Splendor*, 1989 y Ettore Scola. Foto: archivos Afp / Ralph Gatti.
Izquierda: *¡Qué extraño llamarse Federico!*, 2013.
Abajo: cartel de *El demonio de los celos*, 1970 y Fotograma de *Una jornada particular*, 1977.



primero al inicio de *¡Qué extraño llamarse Federico!* (*Che strano chiamarsi Federico!*, 2013) para saber cómo se conocieron, en la postguerra a finales de los cuarenta, a través del semanario *Marc' Aurelio*, donde Fellini había sido monero y Scola, pocos años después, periodista. Provincianos en Roma y seguros de poder comerse al mundo, ingresaron en la industria del cine romana alrededor de 1950, cuando Fellini preparaba su ópera prima (*Luces de variedad*, 1950) y Scola cumplía encargos como ayudante de guión y dialoguista, mientras participaba en calientes debates de ideas tras proyecciones de Rossellini, De Sica, Zampa o De Santis.

Las tres fiebres del cine italiano

EL CINE ITALIANO estaba caliente por tres fiebres: la del neorrealismo, la de la industrial *comedia all'italiana* y la de las películas de episodios, que mediante el pegoste de tres o cuatro cortos dirigidos por cineastas de buen oficio, agrupaban de paso al mayor número posible de estrellas del momento –Alberto Sordi, Anna Maria Ferrero, Sandra Milo, Ugo Tognazzi– con miras de atragantar al respetable con una acumulación de rostros guapos y argumentos ligeros.

Había mucho trabajo en los foros de Roma, en los que se filmaban varias películas a la vez en diferentes horarios y los guiones iban firmados por equipos de tres, cuatro u ocho libretistas trabajando a destajo. Sólo así se explica que desde 1950 y hasta cumplir treinta y dos años en 1963 –año en que dirigió su primer largometraje– Ettore Scola ya hubiera coescrito más de cuarenta libretos en colaboración y algunos más como *ghost writer* o con pseudónimo, a ritmo de cuatro o cinco por año.

Es probable que ese ánimo colaborativo, poco frecuente en los cineastas-autores, tan celosos de sus argumentos, le diera el oficio necesario para escribir sin recelos al lado de colaboradores de la talla de Furio Scarpelli, Ruggero Maccari, Agenore Incrocci –todos santificados por el Oscar– pero también de su esposa, la cineasta Gigliola Fantoni o sus hijas Paola y Silvia Scola, que con menos de veinte años fueron las primeras supervisoras de diálogos de *Una jornada particular* (*Una giornata particolare*, 1977) y terminaron siendo coguionistas y directoras de segunda unidad; como dijo en una entrevista, “en la escritura no hay ninguna autoridad ni jerarquía”. Ese, quizá, es el secreto del método Scola para narradores: saber mirar a los ojos y escuchar.

VIENE DE LA PÁGINA 9 / EL GRAN CINE...

Las mutaciones fílmicas de Scola

SI TUVIÉRAMOS QUE ordenar la filmografía de Ettore Scola en etapas más o menos homogéneas, habría que separar un período de aprendizaje durante los sesenta, de seis o siete películas hechas por encargo, necesidad o por meras ganas de aprender. Son vehículos eficientes para el lucimiento de divos como Vittorio Gassman, Sordi o Tognazzi. En ellas se fue formando su equipo de colaboradores habituales, entre ellos el compositor Armando Trovaioli quien, aunque poco nombrado, hizo por Scola lo que Nino Rota por Fellini o Morricone por Leone: por más de cuarenta años, le convirtió los libretos en ópera.

Con la llegada de Marcello Mastroianni a sus elencos, algo cambió. *El demonio de los celos* (*Dramma della Gelosia: tutti i particolari in cronaca*, 1970) con Mastroianni, Monica Vitti y Giancarlo Giannini, fue estrenada en México como *Celos al estilo italiano* en la i Muestra Internacional de Cine, y que con toda probabilidad fue la primera película de Scola que pudo verse en el país. Pero su mutación más profunda está en *Trevico-Torino: Viaggio nel Fiat Nam* (1972), una crónica social que es la primera de sus ofrendas al neorrealismo de sus maestros. El protagonista es un adolescente, Fortunato, que viene de Avelino, la región natal de Scola, y llega a Turín a darse de bruceos con la vida agria en una ciudad grande en donde los migrantes sureños sólo encajan si aceptan vivir con la cabeza baja.

A partir de ahí no hay vuelta atrás: es un narrador de pulso cada vez más firme y mirada expansiva que, durante los años setenta, se dedica a recrear la memoria reciente de Italia a través de una galería de personajes nacidos no sólo de su compromiso humanista, sino de una profunda curiosidad por la comedia humana en toda su diversidad, desde los monstruos hasta los héroes diminutos. El resto de esa década la ocupó en elaborar un mural compuesto por tres viñetas corales: *Nos amábamos tanto* (*C'eravamo tanto amati*, 1974), *Feos, sucios y malos* (*Brutti, sporchi e cattivi*, 1976) y *La terraza* (*La terrazza*, 1980). Vistas como tríptico, forman el jardín de las delicias de una sociedad-enjambre en donde se rozan la perfidia y lo sublime, lo abyecto con lo ideal y la mugre con la ternura. En ellas, además, perfeccionó una técnica que reusaría en *El baile* (*Le bal*, 1983), *La noche de Varennes* (*Il Mondo Nuovo*, 1982) o *La cena* (1998) y que consiste en encapsular el *zeitgeist* de una época a través de un espacio cerrado: un barco, un departamento, una terraza, un restaurante. En todos los casos, si nadie sale de ahí es porque ahí cabe Italia entera.

A mitad de esa década, en la mañana del 2 de noviembre de 1975, Pier Paolo Pasolini fue asesinado con una brutalidad que resumía las tensiones subterráneas que mantenían –y mantienen– a Italia dividida. De acuerdo con el documental *Ridendo e scherzando* (2015) dirigido por sus hijas, Scola y Pasolini habrían trabajado en un proyecto colaborativo, *Feos, sucios y malos*, que buscaba maridar la compasión social de Scola con el verismo iconoclasta de Pasolini, quien iba a dirigirla a partir de un guión de Scola y Maccari. Era el retrato de una familia marginada que, lejos de mover a la empatía, respondía bien a los adjetivos del título. Superada la conmoción por el crimen, Scola decidió llevarla a cabo con Nino Manfredi en el papel de un patriarca infame, tuerto y despreciable.

En medio de las tres, está *Una jornada particular*, de 1977. Si las otras ganan por acumulación, ésta parte de una desnudez casi teatral: dos per-



Arriba: fotograma de *La noche de Varennes*, 1982.

“

Es un narrador de pulso cada vez más firme y mirada expansiva que, durante los años setenta, se dedica a recrear la memoria reciente de Italia a través de una galería de personajes nacidos no sólo de su compromiso humanista, sino de una profunda curiosidad por la comedia humana en toda su diversidad, desde los monstruos hasta los héroes diminutos.

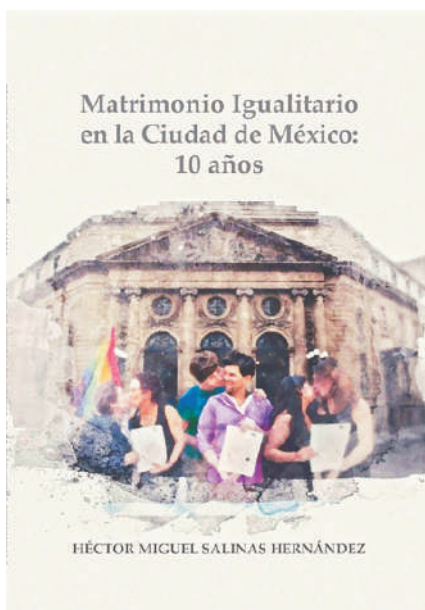
sonas, un departamento, una azotea con ropa tendida y un solo día, que no es especial porque Hitler visite Roma y sea recibido con fasto, sino porque dos solitarios encuentran amistad por accidente o necesidad, cuando el país entero bailaba al borde del abismo. Él (Marcello Mastroianni) es un escritor segregado y ella (Sophia Loren), una napolitana cuyas brasas de ímpetu vital fueron reducidas a cenizas por un matrimonio desabrido. Junto a *Enemigo, querido enemigo* (*Concorrenza Sleale*, 2001), la *giornata* fue el único acercamiento directo de Scola al fascismo, pero el *vibrato* humano de su compromiso político resuena a través de toda su obra posterior.

Una jornada particular pudo verse en México en la ix Muestra Internacional de Cine de la primavera de 1978, en ese entonces en el cine Roble de Reforma y en la sala Fernando de Fuentes de la vieja Cineteca. Las películas de Scola fueron habituales en la Muestra, que programó *El baile* en 1984, *La noche de Varennes* en 1985 –dos meses después de los terremotos de septiembre–, *Pasión de amor* en el '86, *Splendor* en el '89 y así hasta *¡Qué extraño llamarse Federico!*: *Scola cuenta a Fellini*, que fue su última película en la 56 Muestra de 2014.

Aunque vivió tres años más con guiones escritos y películas en puerta, Scola renunció públicamente a coproducir con cualquier compañía relacionada con Silvio Berlusconi, esa némesis a cuyo combate dedicó hasta la última fuerza. En una de sus últimas entrevistas, lamentó que los cineastas jóvenes de Italia abrazaran las fórmulas probadas y renunciaran a contar el país en el que vivían. Cineasta de raíz popular y acostumbrado a filmar para espectadores de a pie, no dejó de lamentar el hermetismo elitista de cierto cine de autor, hecho de espaldas a la audiencia: “No creo en el cine de catacumbas que va dedicado a una secta de pocos elegidos. Hacer una película es una fatiga muy grande para eso”, se le ve decir en una entrevista para la televisión italiana en sus últimos años. Salud por Ettore Scola, que este mes habría cumplido noventa años de ser el cineasta más joven de Italia ●

HACIA LA INTEGRACIÓN SOCIAL PLENA

Matrimonio igualitario en la Ciudad de México: 10 años,
Héctor Miguel Salinas Hernández,
edición de autor,
México, 2020.



Este libro arranca con una sugerente pregunta que invita a la lectura: “¿Por qué los gays y las lesbianas quieren casarse, si los heterosexuales cada vez lo hacen menos?” A lo largo de cinco capítulos el autor dará respuesta a esta interrogante.

Desde una perspectiva de las ciencias políticas, Héctor Miguel Salinas Hernández se propuso analizar, mediante un recuento histórico, el proceso de legalización del matrimonio igualitario a una década de dicha figura en Ciudad de México, y a hacer un balance de los saldos de su aprobación en algunos estados del país.

El volumen narra a detalle los antecedentes, acciones, posturas y reacciones de los actantes sociales a favor o en contra de las uniones matrimoniales igualitarias, así como las consecuencias políticas y sociales de su legalización, echando mano de vasta información proveniente de muy variadas fuentes. Este minucioso análisis de las vicisitudes del matrimonio igualitario en la República Mexicana es un valioso aporte que se inscribe por derecho propio en los estudios sobre diversidad y disidencia sexuales, desde las ciencias políticas y de la historia en la academia mexicana. Como toda investigación que aporta conocimiento valioso, este libro no sólo es un acucioso estudio político sobre los avatares del proceso de reconocimiento legal del matrimonio entre personas del mismo sexo, sino también arroja luz sobre otras temáticas relacionadas e igualmente importantes que motivan el planteamiento de preguntas desde otras perspectivas y, con ello, su contribución es múltiplemente valiosa. En este sentido, por un lado, es una memoria histórica que contribuye a entender los desarrollos y avances del Movimiento de Disidencia Sexual, local y nacional, en las primeras dos décadas del siglo XXI, y el papel del matrimonio igualitario como una demanda específica que puede ayudar a realizar una agenda de trabajo con miras a lograr la unidad, la definición de objetivos y la acción estratégica,

tan ausentes en dicho movimiento a lo largo de su historia.

Por otro lado, mientras que el matrimonio igualitario es un asunto no sólo político y de derechos humanos, sino de calidad de vida de las parejas de mujeres y hombres que acceden a él, y si, como reconoce el autor, la salud mental y emocional que se gestionan a partir del reconocimiento pleno de este derecho es una consecuencia positiva para los y las cónyuges, el volumen admite también una lectura desde la perspectiva bioética. En este sentido, el matrimonio igualitario es el campo de disputa por la representación simbólica de lo que significa y debe significar el “matrimonio”, expresada en los valores éticos y morales de los sectores conservadores y liberales implicados. De ahí la importancia de esta figura como un derecho civil y una práctica moralmente aceptable para que las parejas homoparentales y lesbomaternales puedan amarse y reconocerse, y ser reconocidas por toda la sociedad, como cónyuges con todos los derechos y, como dice el autor, también con todos los ritos que les otorgan plena afirmación social. Es por esto que el matrimonio igualitario es un asunto importante que atañe a toda la sociedad y no sólo a las poblaciones LGBTTTI.

Matrimonio igualitario en la Ciudad de México: 10 años, de Héctor Miguel Salinas Hernández, es un libro muy valioso académicamente y como material de divulgación porque permite entender los acontecimientos políticos, sociales y culturales de la lucha por el derecho de las parejas de gays y lesbianas a acceder a una institución hasta hace pocos años reservada exclusivamente para las parejas heterosexuales. Dicha comprensión no sólo contribuye a la integración social plena de los sectores LGBTTTI, politizados o no, que acceden a este derecho y a los que emanan de él, sino también al enriquecimiento de la sociedad como un núcleo cada vez más plural y respetuoso de los derechos humanos y civiles de todas las personas, independientemente de su orientación sexual y expresión de género. Y eso no es poca cosa ●

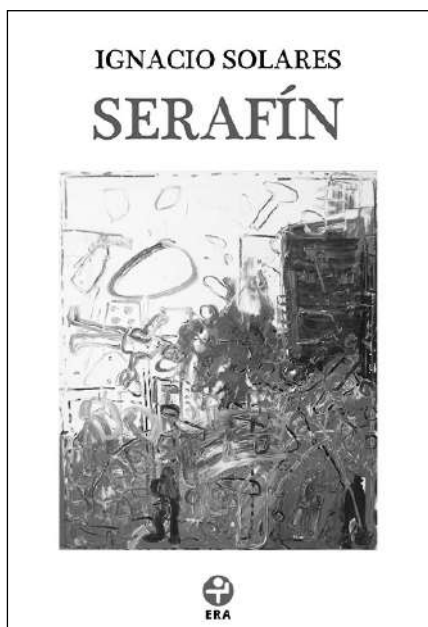


Marcha del orgullo gay, 2019. *La Jornada* / José Antonio Lopez.

**Porfirio Miguel Hernández
Cabrerá**

UN SERAFÍN EN VIENTRE DE CONCRETO

Serafín,
Ignacio Solares,
Era,
México, 2021.



José Ramón Enríquez

Desde que leí la primera versión de *Serafín* (Ediciones Era, 2021), de Ignacio Solares, identifiqué al personaje central no con un ángel que canta en torno al Señor sino con Jesús mismo que va camino del Calvario.

Jesús niño perdido, no en medio de los doctores de la ley pero sí en medio de la enloquecida ciudad que impone la ley del más fuerte. Y Serafín es el más débil. Tan débil como el Dios que encarna para sufrir el mal en sus carnes y poder, así, vencerlo para siempre.

Por el tiempo en que leí la primera versión, tenía ante mí, en el despacho, una reproducción de la extraordinaria fotografía tomada por Héctor García a un niño muy pobre, otro Serafín, hecho un ovillo y acurrucado en algún nicho. Esa foto, titulada *Niño en vientre de concreto*, la he visto siempre como la representación perfecta de un sagrario, y la conservo. Debería hacer una genuflexión al pasar frente a ella.

Me lleva a reflexionar en que los ángeles, antes de la encarnación de Cristo, fueron la energía con el rostro de un Dios que aún no lo tenía. Ya hecho carne, esos ángeles como Serafín son anuncio de su presencia en ellos. Y acabo de revivir esta emoción cuando, cuarenta años después y gozando nuevamente la lectura de *Serafín*, otro muchacho con nombre de arcángel, Miguel, que vive en situación de calle, en vientre de concreto, contó por televisión el horror sentido con el colapso del Metro y las voces de las víctimas. La actual portada del libro de Ignacio Solares resulta terriblemente cercana a esas imágenes del lugar del colapso.

También Serafín llegó a vivir, desde un pueblo tan remoto como era en el principio, al vientre de concreto y en busca de su padre. Ambos, *Serafín* de Solares y Miguel de la calle, son Jesús mismo en su viaje constante hacia el calvario. Así los veo, sin ninguna duda, y debería hacer una genuflexión al sólo hablar de ellos.

En alguna declaración en torno a la nueva versión de su antigua novela, Ignacio Solares decía que se trataba de un personaje que nunca había dejado de estar con él. Y tiene toda la razón porque Jesús, encarnado en Serafín y en Miguel y en cuantos viven apresados en vientres de concreto

de nuestras ciudades al borde del colapso, estará siempre con nosotros. De una u otra forma, Solares deberá reencontrarse con Serafín y reescribirlo porque es destino del escritor vivir en constante diálogo con la única persona que ha vencido al mal, tras perecer y resucitar, una y otra vez en cuantas víctimas gimen entre los hierros de una máquina destructora y ya destruida.

La victoria sobre el mal que enfrentó Serafín sólo puede entenderse desde la intuición del Tiempo, digamos, bergsoniana. Si “el presente sólo se forma del pasado, y lo que se encuentra en el efecto estaba ya en la causa”, un fracaso y un triunfo pueden convivir encarnados como un “niño en vientre de concreto” de la infernal ciudad.

El mal existe porque se le vence y este es, digamos, el horizonte de la esperanza de Teilhard que desde mi juventud (coincide con la de Solares) me ha permitido caminar explicándome algo. Teilhard es el otro gran pensador francés del Tiempo con mayúscula en el que se mueven Serafín, Miguel y Jesús mismo. En el que nos movemos todos dentro del vientre de concreto. Discípulo y contemporáneo de Bergson lo intuye, lo contradice y acaban convergiendo.

Mientras tanto, un autor mexicano se reencontra con *Serafín* y lo reescribe. No importa que, obviamente, lo enriquezca estilísticamente y le dé una respiración más potente gracias a la sabiduría de quien lleva cuarenta años recreándolo, lo que importa es la mirada de Serafín clavada en la nuestra ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

ig @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número



RELÁMPAGO Y PERDÓN: LA GUERRA DE CASTAS EN YUCATÁN

Las rayas de la cebra / Verónica Murguía

La serpiente sobre el torso

ESTOY HIPNOTIZADA POR la lectura de un clásico detectivesco de Japón: *El caso del asesinato del tatuaje*, de Akimitsu Takagi, publicado en los años posteriores a la derrota japonesa en la segunda guerra mundial, después de que eclosionó el hongo venenoso de la bomba nuclear que se cobró la vida de un cuarto de millón de japoneses. El libro fue publicado en 1948.

Takagi era ingeniero metalúrgico, pero las leyes de ocupación le prohibían ejercer su oficio. Un astrólogo callejero le aconsejó que escribiera novelas, por suerte para sus lectores. Takagi se convirtió en uno de los más célebres autores de Japón y su debut no pudo ser más espectacular.

El tatuaje japonés tiene una tradición milenaria que ha padecido altas y bajas: a pesar de su prestigio como armadura mágica, durante los primeros años del siglo xx fue prohibido, y sólo los atrevidos o marginales se tatuaban. La imagen del *yakuza* tatuado tiene mucho de verdad, aunque no son los únicos que transgredieron la moral de la época. El zar Nicolás, el último de los Romanoff, fue tatuado en Japón porque no había tatuadores tan exquisitos en ninguna otra parte del mundo. También muchísimos bomberos se tatuaban, no sólo para añadir suerte a su karma: el tatuaje servía para que, si morían en el incendio, sus familiares pudieran reconocerlos de inmediato.

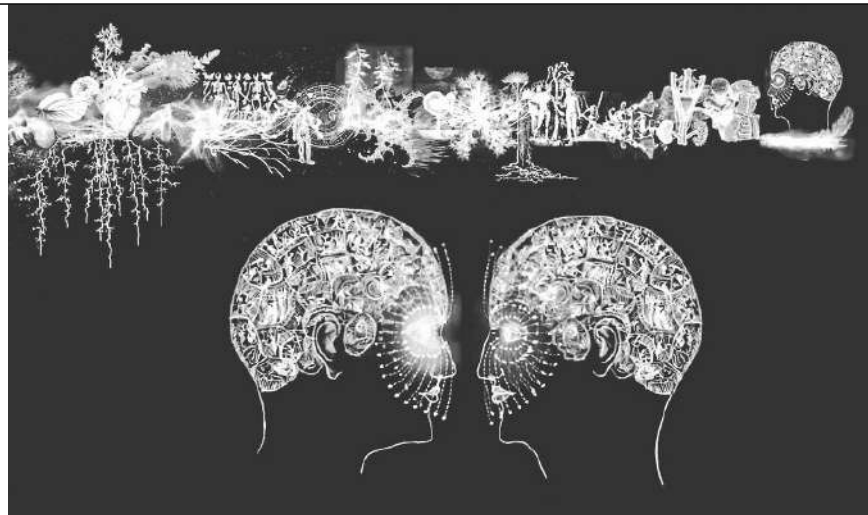
La novela de Takagi abre con la descripción de un concurso de tatuajes de ambos sexos en un club, con un premio en efectivo para el tatuaje más espectacular. Hombres y mujeres semi-desnudos –y en el caso de un señor, con los genitales decorados, encuerado al cien–, se muestran a los espectadores. Allí, el estudiante de medicina forense Kenzo Matsushita conoce a la misteriosa Kinue Nomura. Kinue, hija de un tatuador célebre, gana el concurso después de mostrar su fabuloso diseño: una serpiente que lleva en el lomo al mago Orochimaru, enroscada alrededor de su torso. El reptil, inserto en un tapiz de flores de cerezo, carpas y hojas de arce la cubre del pecho a los muslos y en los brazos hasta los codos.

Kenzo, hermano del jefe de la policía de Tokio, queda hipnotizado y el lector también. En mi caso, porque comenzaron a aparecer datos fascinantes: los tatuadores japoneses no usaban máquinas ni anestesia y tatuaban con escobillas de agujas amarradas con hilos de seda, tensando la piel con la otra mano. La naturalidad con la que una sociedad tan recatada reacciona ante el cuerpo desnudo de una mujer o de un hombre tatuados. Que la piel tatuada está siempre más fresca que el resto del cuerpo. Que el tatuaje suele ser un fetiche sexual irresistible. Que las mujeres bandoleras del Japón se tatuaban con diseños “populares desde la Edad Media”.

También me enteré de que muchas pieles tatuadas están ahora en el Museo de Patología de la Universidad de Tokio, gracias a la iniciativa del médico Fukushi Masaichi. Masaichi guardó parte de su colección en un refugio antiaéreo y más de cien ejemplares sobrevivieron, los mismos que ahora dejan pasmados a los visitantes que miran la exposición. Estos tatuajes son de cuerpo entero, con diseños que conforman un todo armónico, a diferencia de los “tatuajes sushi” de los occidentales que, como una variedad de sushi, son heteróclitos y discordantes. No todos los ejemplares están estirados sobre un bastidor: el tatuador japonés suele tomar en cuenta el cuerpo de la persona que va a tatuar, su musculatura, altura, complexión. Para mostrar mejor estas pieles, están colocadas sobre maniqués que simulan el cuerpo de la persona que los portaba.

El doctor Masaichi hace su aparición en la novela como el médico Heishiro Hayakawa, coleccionista de pieles que pagaba a los tatuados una fortuna a cambio del permiso de quedarse con sus epidermis después de muertos.

A esas alturas del libro, ya no podía soltarlo... ¡y todavía no se moría nadie! Imagine el lector mi deleite cuando siguió un acertijo de cuarto cerrado ●



La otra escena / Miguel Ángel Quemain

El abrazo, 360 grados de aburrimiento infinito

EN *EL ABRAZO*, de Alicia Sánchez y Minerva Hernández Trejo, la exploración interdisciplinaria, la voluntad de encontrar experiencias y nuevos lenguajes impulsó a un grupo de experimentados gambusinos a encontrar pepitas de oro en las experiencias emocionales y afectivas de una pareja que se presenta en un ambiente poderosamente onírico, cargado de atmósferas volátiles, en suspensión y desfile permanente de objetos que en apariencia son legibles, identificables, pero cuya desarticulación permite permanecer atento a los 360 grados de visualización de un conflicto en redondo que no avanza, que es una queja clasemediera de un aburrimiento consustancial provocado por ese transtorno solipsista que coloca en una situación de agonía permanente a una pareja que, al parecer, tiene sus necesidades elementales resueltas (no lo dicen, pero de seguro su lista de deseos está en la sección de favoritos de la app del Superama o el Citymarket) pero, en medio de un confinamiento generalizado, cada uno descubre que la soledad es el signo que caracteriza su relación, su contigüidad inane, su proximidad estéril.

Lo que parece escucharse es una especie de musicalidad intrauterina, el movimiento interior de un cuerpo al que atraviesan sus flatulencias, sus acomodos, su digestión y sus respiraciones, una vida intrauterina a imagen y semejanza de lo que Leibnitz imaginó como sus mónadas, una esfera protegida por la indiferencia que proponen las identidades inexpugables, formas invulnerables para los otros que amenazan con disolver esa unidad frágil que se sostiene en vilo gracias a la pantalla del celular, la única iluminación a la que pueden aspirar los dos personajes que se mueven y son movidos (“Puedes dejar tu celular cinco minutos por favor, estoy tratando de decirte algo”), gracias al dispositivo visual que permite ubicarlos en la posición que el espectador desee, desde un móvil que organiza la experiencia de esto que han dado en llamar meta-teatro.

Hay que reconocer que hay algunas atmósferas fascinantes por su composi-

ción y profundidad, por el despliegue en las composiciones de color y texturas, temperaturas y ritmo. Aunque debo reconocer que hay momentos cuya composición cromática y rítmica me recuerdan las bolas de resina en la palanca de velocidades de algunos autobuses que circulan en la Costera Miguel Alemán, en Acapulco, o en Indios Verdes, o en la carretera México Pachuca.

Seguro que a otros les recuerda sus esferas de buril iluminadas y rellenas de aceite, cuyo mecanismo impulsa la brillantez que, en la noche de la recámara, convierte al polvo de la recámara en polvo cósmico que nos recuerda que estamos hechos de sueños, de esos sueños inexplicables y sin intérprete que torturan a los protagonistas de este idilio sin emoción.

Francamente si se quedan, si se va ella o se va él, si se abrazan o persisten en su indiferencia clasemediera que cree en *la vie a deux*, no pasa nada; el encierro de esta pareja retratada con gran rigor empezó desde el siglo pasado y ni las alternativas eróticas de las más diversas combinatorias movilizarán ese narcisismo melancólico paradójicamente voraz.

Debe ser muy doloroso verse en ese espejo para quienes siguen jugando a estar juntos. La extraordinaria psicoanalista Margaret Little, al referirse a algunos pacientes inaccesibles y de cierta gravedad, dice una verdad que me parece aplica a personajes como los que están en la pantalla: las personas con carencias no pueden dar nada hasta que reciben algo primero; ni tampoco pueden creer que tienen derechos.

Dice Little que las necesidades más profundas sólo pueden ser encontradas a través de una ampliación de la percepción y comprensión de la realidad. Eso será “lo expansivo y lo inmersivo”. Me da la impresión de que, para estos personajes y este conjunto artístico, la pandemia es el equivalente a un viernes infinito donde nadie te llama para salir y tampoco tienes a dónde ir, aunque estés vestido de fiesta.

Hoy, 30 de mayo, la obra concluye sus funciones, el acceso gratuito previo registro es en www.elabrazo2021.com donde aparecen todos los créditos ●

**Prosa Ismos /
Orlando Ortiz****La bella y el nigromante**

LA BELLA SÓLO puede ser Rosario. Sí, la misma de Acuña y de muchos otros poetas de la época. Al parecer una beldad que traía locos a todos los vates, nacionales y extranjeros, como José Martí. Y de los de acá pueden mencionarse desde Ramírez, Altamirano y Prieto hasta Acuña, pasando por Juan de Dios Peza, Luis G. Urbina y, desde luego, Manuel Flores. Flores es tal vez el único que habría podido arrancar una flor del jardín de esta bella mujer, pero no lo hizo. Es una historia bastante triste, que no viene a cuento.

Ya en otra ocasión mencioné el escándalo que produjo *el Nigromante* cuando leyó, para ingresar a la Academia de Letrán, un discurso que iniciaba de la siguiente manera: “No hay Dios: los seres de la naturaleza se sostienen por sí mismos.” Cabe recordar que en la Academia convivían escritores liberales y conservadores, olvidaban diferencias ideológicas en aras de la literatura y el conocimiento.

Además de sus ideas, era característico de Ignacio Ramírez su estilo sardónico y ese humor amargo que campeaba en alguna de sus composiciones, sobre todo en su correspondencia con Guillermo Prieto. Y en algunos de sus poemas. Liberal y democrata a ultranza. Defensor del Municipio libre y de la separación del Estado y la Iglesia, así como de los poderes de la República y la constitucionalidad. Incluso escribió un artículo titulado “La Constitución” en el cual se lee: “el poder administrativo, siempre que se introduce en la formación de las leyes, comienza con hacer observaciones, sigue por conquistar el veto y acaba por establecer la dictadura”. Era tan consecuente en sus ideas y convicciones que, en cierta ocasión, cuando era Jefe Político en Tlaxcala, estuvieron a punto de lincharlo porque intentó dispersar una procesión católica. Pero no era mi propósito hablar de su trayectoria e ideas, sino contar un poco cómo se enamoró de Rosario de la Peña, la musa de todos los poetas de la época.

El Nigromante casó, según escribe López Portillo, con “una joven bellísima, llamada Soledad Mateos”. Con ella procreó cinco hijos y al parecer fue un matrimonio perfecto o por lo menos admirable. Ella murió en 1874 y don Ignacio quedó desconsolado. Tal vez, para animarlo, algún amigo le pidió que lo acompañara a las tertulias que se organizaban en el salón de Rosario, para conocer a nuevos poetas y convivir incluso con antiguos compañeros de lucha y amigos, como Altamirano y Prieto. Conocer a Rosario y quedar prendado fue uno.

Sin embargo, él reconoció que había mucha diferencia en las edades, aunque algunos opinan que no tanto. Ramírez sólo tenía cincuenta y seis años en ese momento, y a esa edad un hombre todavía puede dar batalla. No obstante, el mismo *Nigromante* se burlaba de sus flaquezas. Escribió algunos poemas alabando, como tal vez ninguno de los otros vates, la belleza de Rosario, pero también otras poesías en las que se burlaba, con sarcasmo, de su persona y hasta de sus sentimientos.

En su soneto “Mi retrato”, por ejemplo, escribió: “Cuando pasen los años ¡oh Rosario!/ si no me encierras en perpetuo olvido,/ así dirás con aire distraído:/ ‘era de extravagancias un armario...’” Y más adelante: “Cayó a mis pies como amador rendido,/ ya próximo a envolverse en el sudario.” y el primer terceto cierra con lo siguiente: “Contra el dolor, la risa fue su escudo.” Pero acostumbrado a combatir, su soneto “Al amor” lo cierra con el terceto siguiente: “Al inerme león el asno humilla.../ Vuélveme, amor, mi juventud, y luego/ tú mismo a mis rivales acaudilla.”

Esta columna, más que para platicarles del *Nigromante*, era para informarles que me ausento por algún tiempo. Al igual que Ramírez, pero con veinte años más, quiero dedicarme por completo a la ficción. Sacar algunos de los proyectos narrativos que tengo en el arcón y se han ido quedando ahí por angas o mangas. De pronto me di cuenta de que había estado gastando mi pólvora en infiernos y mientras pueda trataré de corregir la puntería. De vez en vez colaboraré en estas páginas, mas ya no como columnista, sino como articulista. Hasta pronto ●

El padre**María Kendrou-Agathopoulou**

Mi padre era maquinista

Su ropa de cuero olía a carbón

Bajo su gorra negra

Empezaban sus ojos tiznados

Mi padre no hablaba mucho

Sólo de vez en cuando sonreía

Con sus labios curtidos por el sol

Sobre todo cuando bebía tsípuro*

Bajo la vid del patio

Era largo y fuerte

Y cuando me levantaba en alto

Con sus brazos de acero

Para nada me daba miedo

Como él que no temía

Ni a su vida

Ni a su muerte:

Pasaba con su tren

Silbando

A través de los espectrales

Túneles oscuros

y los vencía.

*Aguardiente; palabra de probable origen turco.

María Kendrou-Agathopoulou (Thesalónica, 1930), es hija de padres provenientes de Anatolia, península de Asia, entre el Mar Negro y el Mediterráneo. Es autora de más de quince libros de poesía, una novela y cinco libros de cuento. Ha colaborado con las principales revistas literarias de Grecia. En 1964 recibió el Premio de la Alcaldía de Tesalónica; en 1994, el Premio Nikiforos Vretakos, por el gran poeta griego contemporáneo; en 2003, el Premio de la Academia de Atenas y, en 2019, el Premio de la Sociedad Cultural Chipre-Grecia por el conjunto de su obra. Ha sido traducida al inglés, alemán, italiano, polaco, rumano, español y serbio.

Versión de Francisco Torres Córdova

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

80 años, Bob Dylan y fotografías

“ALGUNOS ARTISTAS HABLAN por sí mismos, otros lo hacen por una generación entera”, dijo el actor Jack Nicholson sobre el escenario del mítico Live Aid Concert de 1985. Y agregó: “es un profundo placer personal presentarles a una de las más grandes voces de la libertad americana... el único, el trascendental Bob Dylan”.

Recordar ese momento, buscarlo en redes, nos hizo pensar que hoy no debíamos trazar un recorrido biográfico ni señalar altibajos en su carrera. Tampoco polemizar sobre los premios literarios que –para algunos de nosotros– no merecía del todo. Más bien queremos invitar a una cacería de imágenes mientras nuestra lectora, nuestro lector, escucha lo que quiera de su cancionero. (Así es, leyó bien: cacería de imágenes, fotografías que puede rastrear con facilidad para dimensionar al gigante que conmemoramos.)

Comenzaríamos con retratos en los que Dylan aparece con el poder de su ausencia. Verbigracia: en la portada de la revista *Time Out* que David Bowie sostiene mientras posa en un sillón del año '69; o en el prendedor que sobre el pecho ostenta un Jimi Hendrix en blanco y negro; o en el cartel que desde el muro cobija la seriedad de una Janis Joplin adolescente; o en los vinilos que Paul McCartney, Marc Bolan, Patti Smith y Mick Jagger sostienen en tiempos y geografías disímolas; o en la camiseta de Cat Power; o en las tapas de los libros que Steve Martin y George Harrison devoran concentradamente, cada uno por su lado y sin conocerse. Esa presencia en ropa, accesorios, discos y paredes alcanza para entender, inicialmente al menos, la influencia del juglar en el magín de otros genios.

Un segundo grupo de fotografías sería el que lo muestra sobre el tinglado, solo o acompañado por connotados artistas (de Ritchie Valens a la *We Are The World* pasando por Joan Baez y los *Traveling Wilburys*). Son las más numerosas aunque, por buenas que sean, no sorprenden tanto como éstas en que aparece leyendo el periódico. Sea en un automóvil, en una tienda de conveniencia, en la cama de un hotel o tras bambalinas, el claro interés por las noticias exhibe su conocida lucha por la libre expresión de las ideas.

Otras lo captan con fanáticos. Otras suceden en el *backstage* de los más conocidos foros. Destacan, empero, algunas menos conocidas. Nos referimos a las que se hizo con el poeta Allen Ginsberg en la tumba de Jack Kerouac; a las que lo muestran bebiendo whiskey (como el suyo propio, *Heaven's Door*); a las que se enfocan en sus manos y en los cigarrillos que en ellas perecen. A las que capturan su intimidad.

Así es. Cuando un artista relevante llega a la edad de ochenta años nos vemos obligados a una revisión, a contrastar su obra con articulaciones históricas y a celebrar su sensibilidad en nuestro entorno. Sin embargo, cuando el alquimista en cuestión es de los que construyen puentes generacionales y perspectivas globales, el asunto alcanza una cumbre que compete a todos, más allá de quienes nos dedicamos al oficio sonoro. Allí las imágenes de su tránsito vital completan el cuadro audible.

Estirándose en las dimensiones tiempo/espacio, el octogenario Dylan deja de ser un viajero para convertirse en el propio Tiempo y en el propio Espacio. Ya no es contenido sino contenedor, lo que da forma a la sustancia ajena incluso desde la imperfección. ¿Por qué? Su voz dista de ser educada. Su relación con el ritmo tiembla. Su desempeño escénico es casi nulo. Su habilidad en la guitarra y la armónica es apenas solvente. ¿En dónde se halla su grandeza?

A Bob Dylan le tocó perderse en páramos yermos para encontrar la salida con palabras inusuales, necesarias entre detonaciones y guerras frías. Le tocó encender cerillos en noches sin estrellas. Le tocó pasar de la madera al acero, de la calle al bar y de allí a la conciencia colectiva que se puso al hombro. Siguiendo los intentos de Woody Guthrie, apostó por la brecha hacia un yo más complejo que hoy abrazamos gustosos, pues no cualquiera “rueda” con vigor divino. Ojalá podamos seguir viéndolo en nuevas fotografías y que sus nudillos tarden en tocar las “puertas del cielo”. Por lo pronto, escuchémoslo. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

De productor a director

ALREDEDOR DE UNA década como productor cinematográfico, durante la cual ha generado filmes de diversa laya, es la experiencia que Gerardo Gatica sumó antes de aventurarse por primera vez como guionista y director. Su debut, titulado *Dime cuándo tú* (2020), expone sin ambages cuál es el sendero creativo que ha elegido: no el experimentalintimista de *Rezeta* (Fernando Frías, 2012), el crudorrealista de *Ya no estoy aquí* (Frías, 2019), mucho menos el rescatedocumentalista de *Bellas de noche* (María José Cuevas, 2016), sino el simpletelial buenaondista de *Un padre no tan padre* (Raúl Martínez, 2016), combinado a partes iguales con el sangrepesadismo complacientista de *La vida inmoral de la pareja ideal* (Manolo Caro, 2016), todos producidos por él.

Para empezar, el género. Si se considera su ya larga experiencia, con toda seguridad Gatica sabe que la comedia romántica, siendo el más choteado, es al mismo tiempo el género que menos dificultades ofrece, pues basta con añadir algunos aderezos de trama al esquema básico chico-conoce-chica –siempre que no conduzcan a que la película se aleje demasiado de su cometido único y final–, diluir a mínimos cualquier viso de conflicto en el cuentito que se cuenta, ya sea de condición económica o social de los personajes, de contexto cultural-histórico, etcétera, para concentrarse en el consabido proceso de enamoramiento-dificultad-solución, tal como si el mundo entero se desdibujara mientras dos personas se encandilan uno con la otra. Por lo demás, desde luego que debe tratarse de un par compuesto por un él y una ella, ambos jóvenes heterosexuales de clase media, caribonitos, delgaditos y siempre *bien prendiditos*, de acuerdo con el estereotipo en boga; quién sabe si los feos, los gordos, los pobres y los nohetero se enamoran pero, por supuesto, eso a quién podría importarle si la vida de ellos es tan bonita, juntos o separados, él un mexicoestadunidense casigenio con un empleo magnífico, amén de virgen-cito que a los veintimuchos ni novia ha

tenido; ella una actriz desconocida a la que le llega su gran oportunidad –y nada menos que con el cotizadísimo Manolo Caro, ahí nomás p’al gasto–, con veleidades culturalosas para que nadie diga que sólo es la típica linda-cabeza-hueca de todas las demás comedias románticas.

Para seguir, el *casting*: tómese a un par de actores que tienen de maleables lo que tienen de limitados histriónicamente (Jesús Zavala y Ximena Romo), pídaleles que “sientan” su papel como si se tratara de su propia vida –en el caso de Romo, según propia confesión, permítasele que medio se interprete a sí misma–, y encuádreseles en *big close up* tantas veces como sea posible, sin importar que venga o no a cuento; a continuación déjeles, a uno, mantener el mismo semblante escena tras escena, y a la otra, gesticular sin pausa, como si no hubiera mañana, porque pues *así son los actores...* Eso sí, arrímesele un apoyo actoral decente, verbigracia Héctor Bonilla o José Carlos Ruiz, que no lo hacen mal aunque quisieran, no importa que aparezcan, respectivamente, cuando mucho cinco minutos a lo largo de toda la película. ¡Vualá!: ya puede hablarse de un reparto que combina “experiencia y juventud”.

Para rematar, la estrategia de medios: hay que cacarear el huevo y hablar, entre otras cosas que deben manejarse como virtudes, del *regreso a la pantalla grande* de una celebridad, por más que nunca haya sido parte del cine; digamos, aprovechando su presencia, la coproductora Verónica Castro. Pero, sobre todo, es preciso machacar sin descanso la cantinela de que *Dime cuándo tú* es una “propuesta fresca” en el género, y para demostrarlo ahí está el final sin beso ni boda. Así, podrán surgir señalamientos por el repetente *mexican curios*, las ridiculeces digitales de nubecitas sobre la cabeza del muchacho chicho de la película gacha, la risible impertinencia musical o el artificialismo lumínico que se cree preciosismo fotográfico, pero nunca de los nunca se dirá que sólo se trata de una-comedia-romántica-más ●

Pecarí, un habitante de la selva amenazado

Pecari tajacu /

PECARÍ

Especies:

De collar (*Dicotyles tajacu*) y de labios blancos (*Tayassu pecari*)

Hábitat:

Sian Ka'an, Quintana Roo; Calakmul, Campeche, y Balankanché, Yucatán.

Anatomía promedio del labios blancos:

55 centímetros de alto, 90 a 139 centímetros de longitud y entre 25 y 40 kilos de peso.

Anatomía promedio del collar:

Medio metro de altura y 70 a 110 centímetros de longitud

Dieta:

Omnívoros.

Amenazas:

Cacería comercial ilegal, la destrucción de sus entornos para actividades agrícolas, desarrollos inmobiliarios e incendios forestales.



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. LAUREN

El pecarí (*Pecari tajacu*) forma parte de la diversidad de fauna con la que cuenta la península de Yucatán; sin embargo, este mamífero se encuentra en peligro de extinción debido a varias causas, como incendios forestales, caza furtiva y devastación de su hábitat por los desarrollos inmobiliarios.

Gonzalo Merediz Alonso, director ejecutivo de la asociación civil *Amigos de Sian Ka'an*, explicó que en la península habitan dos especies: la de collar (*Dicotyles tajacu*) y de labios blancos (*Tayassu pecari*), siendo éste último el más escaso y difícil de encontrar; es más grande de tamaño y vive en manadas hasta de 300 ejemplares, y requiere de un hábitat con unas condiciones bien conservadas para poder vivir.

Merediz Alonso mencionó que el pecarí se encuentra principalmente en Sian Ka'an (Quintana Roo), Calakmul (Campeche) y Balankanché, Yucatán, ya que son Áreas Naturales Protegidas, pues de otro modo, el ejemplar se hubiera extinguido por completo.

Describió que este mamífero se caracteriza por una mancha clara, en forma de barba, en la base de la boca o en torno a los labios. Tiene una altura promedio de 55 centímetros, y

una longitud de 90 a 139 centímetros. El adulto pesa entre 25 y 40 kilos.

En el rango alimenticio, es omnívoro y aunque prefiere consumir frutos, también se alimenta de raíces, tubérculos, nueces, hierba e invertebrados.

La gestación dura aproximadamente 250 días, después de los cuales nacen una o dos crías.

El activista lamentó que en Sian Ka'an, en el camino hacia Vigía Chico, hay proyectos de desarrollos inmobiliarios, lo que pone en riesgo a este ejemplar.

La especie collar es la más común y se distribuye en muchas selvas de Quintana Roo. Merediz Alonso dijo desconocer si hay estudios que contabilicen cuántos ejemplares hay, pero su población es abundante y saludable incluso en las zonas rurales.

Expuso que este ejemplar sirve para la cacería de autoconsumo de los mayas que se encuentran en las zonas selváticas de las comunidades, aunque también hay gente que lo caza ilegalmente para fines comerciales.

Apuntó que la especie de collar es abundante frente a la especie de labios blancos, pero ambos tienen a la península, y especialmente a Quintana Roo, como un refugio importante para la fauna silvestre.

Los labios blancos presentan una altura de medio metro y una longitud de 70 a 110 centí-

metros y cola de 2 a 5 centímetros. Se caracterizan por un pelaje de cerdas castañonegruzcas y una mancha blanca que recuerda a un collar en la base del cuello. En el lomo tiene una cavidad glandular de 12 centímetros de la que secreta un aceite de olor almizclado.

Son importantes para el equilibrio de la naturaleza porque nutren a la selva, son dispersores de semillas, declaró la bióloga Rocío Peralta

En México, se encuentra prácticamente en todo el país, con excepción de la península de Baja California.

Expuso que pueden reproducirse al año y medio de edad. La gestación dura 138 días y la hembra puede parir generalmente dos crías por parto.

Actualmente hay interés por desarrollar proyectos inmobiliarios en las cercanías de las reservas que estas especies usan como su hábitat, lo que pone en riesgo su existencia, principalmente la del pecarí de labios blancos.



Merediz Alonso comentó que este tipo de fauna como tantas otras se ve amenazada por factores como la cacería comercial ilegal, la destrucción de sus entornos para actividades agrícolas, desarrollos inmobiliarios e incendios forestales.

Por su parte la bióloga Rocío Peralta, experta en mamíferos, comentó que el pecarí de labios blancos está en peligro de extinción, para el cual se necesita más esfuerzos para su conservación, a diferencia que el de collar, que es más resistente y adaptable al ecosistema.

“Los ecosistemas y hábitat de estas especies son únicos, ya no tienen dónde desplazarse, por lo que tienen que caminar largas extensiones para conseguir su comida, cuya dieta es de semillas, frutos y hojas pequeñas en la parte baja de las selvas”, dijo.

Resaltó que son importantes para el equilibrio de la naturaleza porque son dispersores de semillas: “también nutren la selva y con sus heces regeneran, son presas para otras especies como jaguar y pumas que están en la cadena alimenticia”.

Indicó que la pérdida de su hábitat y la cacería ha llevado al pecarí de labios blancos a ser incluido en las listas de especies en riesgo. La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), por ejemplo, la considera como vulnerable, mientras que en países como México se encuentra catalogado en peligro de extinción.

Puntualizó que por ejemplo en las cercanías del santuario de la Tortuga Marina en Xcacel-Xcacelito se han tenido registros históricos de su presencia, pero en fechas actuales no se han visto.

2. LAUREN / 3. MILLIE BASDEN / 4. LAUREN







Profepae' ku xot'ik u meyaj kamp'éel u graanjail u tséenta'al k'éek'en, tu péetlu'umil Yucatán

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Ikil ts'aatáanta'ab takpool beeta'ab tumen múuch'kabilo'ob mixba'al yaan u yil yéetel jala'ache', bayxan tumen u máakilo'ob 21 u p'éel u maaya kaajilo'ob Yucatán, Kaanpech yéetel Quintana Rooe', Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) tu xot'aj jo'oljeak kamp'éel u kúuchil tu'ux tséenta'al k'éek'eno'ob tu lu'umil Yucatán; ti' yano'ob tu méek'tankaajil Maxcanú, Kinchil, Opichén yéetel Jo'.

Ichil ba'ax k'ayta'ab tumen mola'ay ku meyaj ti' u lu'umil Méxicoe', yanchaj u xot'a'al u meyaj le kúuchilo'oba' tumen ma' ts'aaban ti'ob u páajtalil u meyajo'ob tumen ma' ojéela'an beyka'aj k'aasik ku beetik ti' yóok'ol kaab ti' le péetlu'umila', ba'ale' beyxan ti' le nojlu'uma'; yóok'lal loobilaj ku beeta'al ti' kuxtal yaan ich k'áax; tumen ma' xan jts'aab k'ajóoltbil tu'ux te'e ku bin éek' ja' ku jóok'siko'obo, yéetel tumen ma' patal u k'aabéetkunsiko'ob ba'alo'ob sajbéentsil ti'al u toj óolal wíinik.

"Profepae' yaan u jets'ik ba'ax k'aabéet u beeta'al ti'al u ts'aatántik talamil ku beeta'al ti' yóok'ol kaab

tumen le kúuchilo'oba', ti'al beyo' u múul meyaj yéetel Dirección general de Impacto y Riesgo Ambiental, ti' u mola'ayil Semarnat, ti'al u yilik wa yaan kúuchilo'ob ma' jets'a'an wa ma' ojéela'an beyka'aj loobilaj ku beeta'al ti' yóok'ol kaab, wa tán u k'éexel bix u k'aabéetkunsal lu'um ti' k'áax tu'ux ma' jach táaj ka'anali, tumen unaj u jach xak'alta'al ba'al, ma'ili' je'ets'ek wa ba'ax ti'al u yúuchul meayji", tu ya'alaj.

Beey túuno', j ts'aab k'ajóoltbil k'a'aytajil ts'iib beeta'ab tumen Indignación, Greenpeace México, Misioneros A.C., Guardianes de las Semillas

y Artículo 19 Oficina para México y Centroamérica, -leti'e' máaxo'ob péektsilt u beeta'al takpool yéetel maaya kaajo'obe-, tu ki'imak óoltajo'ob ba'ax jets'a'ab tumen u jala'achil le nojlu'uma'. "Maaya kaajo'ob yéetel múuch'kabilo'ob t beetaj takpoole', tán k ilike' k'a'anán le ba'ax jets'a'ab tumen Profepa, tumen jump'éel yáax xáak'ab ti'al u chan chéenel u beeta'al oobilaj ti' yóok'ol kaab tumen u kúuchilo'ob u tséenta'al k'éek'en", tu ya'alajo'ob.

Beyxan tu ya'alajo'obe', k'a'anán u chiimpol'taal ba'ax u k'áat kaaj, tumen le je'elo' páajtalil jets'a'an u ti'al kaaj;

ku káajal u p'ata'al paachil le je'ela' kéen p'áatak ma' tán u ya'alal ti' kaaj u chuka'anil ba'ax kun beetbil, wa ma' tán u k'áatchi'ibta'al yéetel wa ma' tán u saasilkúunsa'al ba'al ti'.

Tu winalil nomviembre ti' u ja'abil 2020, yanchaj 21 u p'éel maaya kaajo'ob, ti' u péelu'umil Yucatán, tu beetajo'ob takpool tumen tán u loobilta'al yóok'ol kaab, beyxan tumen ma' tán u chiimpol'taal u páajtalilo'ob beey máasewal kaajo'obi'. J ts'aab k'ajóoltbil tu tán Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat); la Procuraduría Federal de Protección al Medio Ambiente (Profepa) yéetel Comisión Nacional del Agua (Conagua).

U MÁANK'INAL ÁAMBURGUESAS



▲ Ya'abach máake' jach ki' u yu'ubik u jaantik áamburguesas; te'e k'iino'oba' ts'o'ok u ya'abta'al u jejeláasil bix u beeta'al yéetel ba'ax ku ts'a'abal ti', ma' chéen u bak'el k'éek'en wa kaax; yaan tu'uxe' ku beeta'al

yéetel u bak'el avestruz, yéetel oom, ichil uláak' ba'alo'ob. Bejla'e' tán u k'iimbasa'al le janala', tumen m'ín óoli' leti'e' asab k'ajóolta'an ti' tuláakal yóok'ol kaab. Oochel Facebook Antojitos de Avestruz

Xoka'an ts'o'ok u kiinsa'al 34 u túul ajbáaxal kuucho'ob ka'alikil tán u beelankil yéeytambal

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

U mola'ayil Etelekt Consultores' tán u bin u xokik loobilaj ku beeta'al ti' máaxo'ob oka'ano'ob ti' poliitika tu lu'umil México. Tak walkila' ts'o'ok u chiikbesike', ichil u jatsk'iino'ob ts'o'ok u yáalkab ikil tán u beelankil yéeytambal yaan u yantal te'e ja'ab 2021 yaniko'ona', ts'o'ok u kiinsa'al 34 u túul aj báaxal kuucho'ob, máaxo'ob tán u kaxtik ka yéeyako'ob, ti' 16 u p'éel u péetlu'umilo'ob México.

Mola'aye' tán u beetik u tsool ts'iibil Violencia Política en México 2021, yéetel jujump'iitil u bin u túumbenkunsik je'el bix u bin u yúuchul ba'alo'ob.

Úuchik u kiinsa'al Alma Barragán, u x báaxal kuuchil Movimiento Ciudadano ti'al u beetik u jo'olpóopil u nojkaajil Moroleón, Guanajuato, ku náakal 34 u túul máak ts'o'ok u kiinsa'al ka'alikil tán u yantal u péeksajil ti'al u k'a'aytikubáaj aj báaxal kuucho'ob.

Mola'aye' tu ya'alaje', 29 ti' máax ts'o'ok u kiinsa'ale' tán ka'ach u báaxal kuucho'ob ti'al u yéeyalo'ob ti'al u páatalo'ob meyaj ti' nojkaaj, je'el bix jo'olpóopil, no'oj k'abil jo'olpóop yéetel siindikaturáa, ti' le je'elo'obo' u 90 por cientoile', u kúulpachil jo'olpóop tán u meyaj te'e kaajo'ob tu'ux tán ka'ach u báaxal kuucho'ob.

Beey túuno', kantúul ti' máaxo'ob kiinsa'ano'obe', tán ka'ach u báaxalo'ob ti'al u beetik u ajpat a'almaaj'ano'ob ti' le péetlu'um tu'ux yano'ob ka'acho', yéel tuláakalo'obe' u kúulpachil tuukul jala'ach yaan walkila'.

Chéen ti' le mayoa', óoxtúul ajbáaxal kuucho'ob kiinsa'abe', táaka'ano'ob ka'ach ti' u almejen múuch'kabil Movimiento Ciudadano. Ba'ale', ts'o'ok u loobilta'am máaxo'ob táaka'an PAN, PRI, Morena, PRD yéetel máaxo'ob ook u báaxal kúucho'ob kex mina'an u múuch'kabilo'obi'.

Ti' le 34 u túul máak ts'o'ok u kiinsa'ale', 27 xiibo'ob yéetel uktúule' ko'olel. J-úuch ti' 32 u p'éel u méek'tankaajil ti' 16 u p'éel péetlu'umo'ob.

¡BOMBA!

Que defiendan animales sólo puede ser para bien. Del Congreso, los anales, ¿consignarán quién es quién?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 28 al domingo 30 de mayo de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1492 · www.lajornadamaya.mx

KITAM

JUNTÚUL U KAJNÁALIL K'ÁAX
SAJBE'ENTSIL YANIK



Kitame', *Pecari tajacu*, juntúul ba'alche' sajbe'entsil yanik u ch'éejel tumen mantats' u yeel tu'ux kaja'an, ku máan ts'onbil wa ku k'askúunta'al tu'ux ku yantal tumen ku beeta'al najo'obi'.

Gonzalo Merediz Alonso, máax jo'olbesik u múuch'kabil Amigos de Sian Ka'an, tu tsolaj ti' le

péetlu'uma' yaan ka'ap'éel u jejeláasil: de collar (*Dicotyles tajacu*) yéetel de labios blancos (*Tayassu pecari*). U ts'ooka' leti'e' ts'ook u jach p'íttalo'obo'. Suuk u múuch' yantalo'ob, je'el u yantal tak 300 u túul ichil jumúuch'ile'.

Suuk u yila'alo'ob Sian Ka'an, Quintana Roo; Calakmul, Kaanpech yéetel Balankanché,

Yucatán, tumen K'áaxo'ob kaláanta'an, wa ma'e', bejla'a' ts'ook u ch'éejelo'ob xane'. Ti' le ba'alche'a' ku yantal u sakil, óoli' beey u me'exe' wa ma'e' tu bak'pachil u chi'. Je'el u ka'antal tak 55 cm, yéetel u chowakile' ku yantal ichil 90 tak 139 cm. Juntúul ts'ook u chan xuultale' ku aaltal ichil 25 tak 40 kilos.

MIGUEL AMÉNDOLA

OOCHEL CHRISTOPH MONING

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46