

EN CANCÚN, QUEDÓ INSTALADA LA RED DE CANDIDATAS DE QUINTANA ROO PARA QUE ELLAS PUEDAN APOYARSE ENTRE SÍ

Urgen a “cambio cultural” para frenar violencia hacia mujeres en la política

ANA RAMÍREZ / P 4

CANCUNENSES LE DICEN ADIÓS AL PRIMER CINE DE LA CIUDAD



▲ El cine Blanquita, ubicado en la supermanzana 22, está siendo demolido para ser un estacionamiento y junto con él, diversos proyectos

y remodelaciones, como la del tradicional parque Las Palapas, tiene la finalidad de cambiarle el rostro a esta zona de la ciudad. Foto Rosario Ruiz

ANA RAMÍREZ / P 5

PULSO ELECTORAL

No hay ningún motivo para anular elecciones del próximo 2 de junio, afirma López Obrador

● Sheinbaum se desmarca: de ganar sólo yo gobernaré; INE conmina a Gálvez a no usar su emblema

REPORTEROS LJM / P 22 Y 23

Quintana Roo y Yucatán, fuera del top ten nacional en ocupación laboral durante febrero: Inegi

JUAN CARLOS PÉREZ / P 3

El aborto forzado será castigado con 10 años de cárcel y extorsión se perseguirá de oficio en Q. Roo

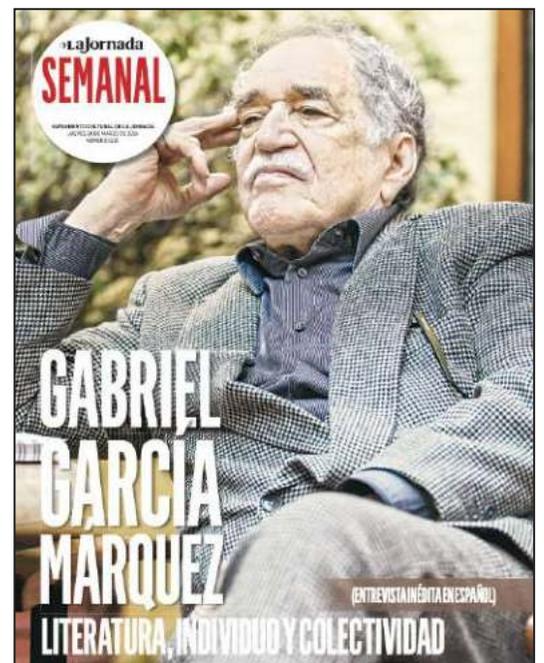
/ P 6

“Hay mano negra” en la crisis policiaca de Campeche: AMLO; agentes logran amparo colectivo

REPORTEROS LJM / P 11

La versión impresa de este diario se toma un descanso por Semana Santa; reaparecerá el lunes 1º de abril de 2024

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2201

Incendios, desastres previsibles

Hasta este martes, autoridades y ciudadanos luchaban para controlar y sofocar seis incendios en Veracruz, uno en Guanajuato y otro en Nuevo León, el primero de los cuales ha consumido más de 600 hectáreas de bosques.

En el combate a las conflagraciones participan bomberos, elementos de la Guardia Nacional, de las secretarías de la Defensa Nacional y de Medio Ambiente estatales, el Equipo de Manejo de Incidentes veracruzanos, así como brigadistas municipales, de Petróleos Mexicanos y otras agrupaciones.

Como en otros desastres, esta serie de incendios ha sacado a relucir lo mejor y lo peor de la sociedad.

Lo mejor, por la manera espontánea en que cientos de ciudadanos se han presentado como voluntarios para prestar ayuda, ya sea combatiendo el fuego o brindando alimentos y otros insumos a quienes lo hacen.

Lo peor, por la negligencia y la irresponsabilidad criminal de quienes probablemente ocasionaron algunos de los incendios, ya fuera incinerando basura a cielo abierto (en Acapulco), realizando quemas agrícolas ilegales (en Veracruz) o manejando de manera inapropiada fogatas recreativas (en Durango, donde el daño ya es 150 por ciento mayor al padecido en el primer trimestre de 2023).

Asimismo, el gran número de dependencias de los tres niveles de gobierno que participan en los esfuerzos de control de daños tiene un aspecto virtuoso y uno inquietante.

Por una parte, muestra que las autoridades movilizan todos sus recursos materiales y humanos para enfrentar estos siniestros tan dañinos.

Por otra, señala la carencia de una instancia central especializada, capacitada y dotada de los elementos necesarios para combatir los incendios tan pronto se presenten en cualquier punto del territorio nacional, pues queda claro que es casi imposible coordinar en unas pocas horas a dependencias federales, estatales y municipales, así como trasladar al personal y la maquinaria a los sitios donde se les requiere con la celeridad debida.

Existen varias vías para subsanar esta ausencia, ya sea dotando a las fuerzas armadas de un mandato específico de combate de incendios forestales o creando una dependencia que se ocupe de ello. La multiplicación de estos eventos a causa del cambio climático pone una presión adicional a la necesidad de contar con un marco institucional y normativo diseñado a la medida de las condiciones geográficas mexicanas.

No puede pasarse por alto que la falta de cobertura vegetal genera un círculo vicioso de

graves consecuencias para el ser humano: al perderse la vegetación que cubre el suelo, sobre todo cuando se trata de especies arbóreas, se reduce de manera dramática la captación y fijación del agua, con lo que empeora el estrés hídrico y la vegetación restante queda más expuesta a los fuegos naturales o inducidos.

Esto afecta a las personas por la baja en la disponibilidad de agua tanto para actividades agrícolas e industriales como para consumo directo, pero también incrementa el riesgo de que poblaciones rurales y urbanas sean atacadas por las llamas.

El público está familiarizado con las imágenes de suburbios estadounidenses, europeos y australianos consumidos por incendios descontrolados, pero en estos días habitantes y autoridades tuvieron que desplegar estrategias de contención para que dichas escenas no se vivieran en Acapulco y Veracruz.

A diferencia de fenómenos como los terremotos o los huracanes, que son respectivamente imprevisibles e incontrolables, en el caso de incendios es posible aminorar los daños siempre y cuando se les detecte a tiempo, se intervenga de manera oportuna y se disponga de la infraestructura, la organización y el equipamiento para afrontarlos. Por ello, es imperativo adoptar políticas de Estado dirigidas a prevenir y mitigar tales conflagraciones.



▲ A diferencia de fenómenos como los terremotos o los huracanes, que son respectivamente imprevisibles e incontrolables, en el caso de incendios es posible aminorar los daños. Foto La Jornada



POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

Campeche logró alcanzar la mayor tasa de ocupación laboral durante febrero

Yucatán y Q. Roo se encontraron fuera de las 10 entidades con mayor registro // En febrero de 2024 la PEA fue de 60.9 millones de personas en el país, más que en 2023

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Campeche, junto a Chiapas y Guerrero ocuparon el primer lugar con una tasa de ocupación laboral de 98.8 por ciento correspondiente a febrero 2023-2024, mientras que Yucatán quedó en 98 por ciento y Quintana Roo con 97.7, ambos fuera

de los primeros 10 lugares, informó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) mediante sus Indicadores de Ocupación y Empleo Febrero de 2024.

En Campeche significó un aumento, ya que en febrero de 2023 tuvo 97.9 y pasó a 98.8 por ciento, mientras que Quintana Roo se quedó en 97.7 en ambos períodos y Yucatán bajó de

98.3 a 98.0 por ciento. En febrero la Población Económicamente Activa (PEA) fue de 60.9 millones de personas en el país, la cual fue superior a la de febrero de 2023, en 917 mil personas.

Sin embargo, la Población No Económicamente Activa (PNEA) también aumentó al llegar a 40.3 millones de personas, 623 mil más que en el segundo

mes de 2023. Dicha PNEA es 39.8 por ciento de la población de 15 años y más.

De esta categoría, 4.8 millones se declararon disponibles para trabajar, pero no llevaron a cabo acciones para hacerlo, por lo que constituyen el sector que eventualmente podría participar en el mercado.

El Inegi detalla que del total de personas ocupadas, 41.1

millones (69.2 por ciento) operaron como trabajadores subordinados y remunerados al ocupar una plaza o puesto de trabajo; 12.8 millones (21.6 por ciento) trabajaron de manera independiente sin contratar empleados; 3.2 millones (5.5 por ciento) fueron patrones o empleadores, y 2.2 millones de personas (3.7 por ciento) se desempeñaron en los negocios o en las parcelas familiares.



▲ El Inegi detalla que del total de personas ocupadas, 41.1 millones (69.2%) operaron como subordinados y remunerados al ocupar un puesto de trabajo. Foto jusaeri

Pese a avances, persiste la violencia contra mujeres en el ámbito electoral

Queda instalada red de candidatas que fungirá como “apoyo entre las compañeras”

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las mujeres hoy tienen una amplia posibilidad de integrarse a la vida política, sin embargo, la violencia en contra de ellas persiste, algo en lo que deben trabajar no sólo las autoridades, sino la población en general, opinó Teresa Hevia Rocha, consultora internacional y presidente de 12624 Consultoras, en el marco de la presentación de la Red de Candidatas de Quintana Roo, realizada este miércoles en Cancún.

“Las leyes electorales y los órganos electorales han avanzado muchísimo en términos de la exigencia de que las mujeres conformen 50 por ciento de las candidaturas en todos los cargos de representación pública pero, por otro lado, tenemos como este contragolpe, un rechazo hacia esta presencia mucho más importante en los espacios de toma de decisiones que se traduce en violencia hacia ellas”, aseveró la especialista.

Es así que -en general- México todavía está en una fase



▲ Durante la presentación de la Red de Candidatas de Quintana Roo, realizada en Cancún, los ponentes consideraron que se necesita un “cambio cultural” para acabar con la violencia. Foto Ana Ramírez

donde la legislación ya protege a las mujeres, pueden levantar una denuncia, interponer una queja y desde las autoridades hay una respuesta hacia eso para frenar la violencia.

Es allí, opinó, donde se vuelve fundamental esta fuerza de la sociedad de ir tomando conciencia para que la violencia sea realmente

inaceptable en cualquier espacio, que la presencia de las mujeres en los cargos de representación popular sea indispensable para que la democracia realmente prevalezca y sea la misma sociedad la que contenga esa violencia.

Opinó que la instalación de una red de mujeres candidatas en Quintana Roo es

un gran acierto, porque les posibilita un apoyo entre las propias compañeras, incluso una protección contra la violencia.

“La parte legal es muy importante, pero la parte del cambio cultural que estamos necesitando es fundamental, tomar conciencia de estas dos cosas: de que la presencia de

las mujeres en los espacios de decisión es una buena noticia para las mujeres en su conjunto, porque de nuevo fortalece la democracia y, por otro lado, pues que haya un rechazo total a la violencia en todas las esferas, hacia todas las personas y en este caso pues focalizado a la violencia hacia las mujeres que participen en política”, enfatizó.

Fue este miércoles cuando mujeres que serán candidatas en el próximo proceso electoral participaron en la presentación de esta red, que busca darles acompañamiento durante y después del proceso electoral, organizada por las Juntas Distritales Ejecutivas del Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo), con la presencia de las magistraturas del Tribunal Electoral de Quintana Roo (Teqroo), mujeres electas de las presidencias, consejeras y vocalías de los órganos, así como funcionarios de la Comisión de los Derechos Humanos del Estado de Quintana Roo (Cdheqroo) y del Tribunal de Justicia Administrativa del estado.

Las denuncias por agresiones políticas de género son constantes en el estado, pero sólo dos han procedido

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Pese a que en Quintana Roo las denuncias por violencia política en razón de género son constantes, hasta la fecha solamente han procedido dos, confirmó Rubí Pacheco Pérez, consejera presidente del Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo).

“La normatividad va creciendo conforme también la ley cambia y conforme le damos enfoque de derechos humanos, en este sentido ahora es más claro presentar este tipo de denuncias, es más claro

el camino, es más claro cuál es la red de apoyo, por medio de la cual vamos a recibir ese acompañamiento y eso también incentiva a que más mujeres se atrevan a denunciar si es que están viviendo ese tipo de situaciones”, aseveró.

Hasta ahora, especificó, han procedido dos medios digitales solamente; eso ocurrió a finales del año pasado y en los demás, en algunos casos se ha determinado que no hay los elementos necesarios para considerarse violencia política en razón de género. Sin embargo, eso no significa que la determinación sea la última, porque también está

el Tribunal Electoral local, la Sala Regional y la Sala Superior, donde también se puede presentar la queja.

Aunque no dio una cifra clara del número de quejas interpuestas, la titular del Ieqroo recordó que se están próximos a entrar a la campaña electoral, a partir del 15 de abril, y no descartan que vaya a haber un incremento en este tipo de denuncias. “Aunque realmente la invitación para todas las y los contendientes es a mantenerse en un ámbito de respeto y civilidad”, apuntó.

Actualmente, argumentó, la ley ha cambiado y también los lineamientos se aplican para

determinar si hay los elementos o no para establecer que hubo violencia en razón de género, mediante algunos test que se van precisamente revisando a ver si reúne los elementos pertinentes y con base en eso se hace la determinación.

En caso de que hubiera elementos suficientes para determinar que hay violencia política contra las mujeres en razón de género, podría haber lugar a medidas cautelares y estas son medidas precisamente para que la persona denunciante pueda continuar desempeñándose en un ámbito seguro, y le toca al tribunal determinar al respecto.

En uno de estos casos, el martes 26 de marzo el pleno del Teqroo declaró procedente medidas de protección a favor de la diputada, Maritza Basurto, ante la posible ejecución de actos que podrían ser violencia política contra las mujeres en razón de género. La medida fue solicitada en contra de José Luis Pech Vázquez, en su calidad de coordinador estatal de Movimiento Ciudadano en Quintana Roo, José Luis Pech Galera y Jacobo David Cheja Alfaro, en su calidad de delegado nacional del partido Movimiento Ciudadano en Quintana Roo.



Con remodelación y nuevos proyectos transforman primer cuadro de Cancún

El cine Blanquita está en proceso de demolición para convertirse en estacionamiento

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El cine Blanquita, ubicado en la supermanzana 22, en el primer cuadro de Cancún, está en proceso de demolición para ser un estacionamiento y junto con él, diversos proyectos y remodelaciones, como la del tradicional parque Las Palapas, tiene la finalidad de cambiarle el rostro al centro de la ciudad.

Por años el Blanquita fue el único cine de Cancún. Conocido no solamente como un sitio para ver películas, sino un espacio de convivencia para los cancenenses, junto a los parques del DIF y Las Palapas eran los lugares donde la población se entretenía en aquellos días en que iniciaba el éxito de este polo turístico.



▲ El parque Las Palapas, cuya área de comida fue abierta al público esta semana, está siendo remodelado; a su vez, el pabellón de artesanos, el área de juegos infantiles y la ampliación de la explanada continúan en proceso de rehabilitación. Foto ayuntamiento de Benito Juárez

El cine Blanquita fue inaugurado el jueves 26 de enero de 1978, pero con la apertura de los Cinépolis comenzó su declive

“A partir de 2016-2017 Cinépolis compró ese predio (del Blanquita), que desde antes ya estaba abandonado, pero desde el 16 al 17 su dueño es Cinépolis. La última gestión por parte del municipio fue hablar con la empresa para que de una vez por todas demolieran el espacio y se habilitara para un estacionamiento gratuito; se decidió que se daría por lo menos dos años al municipio, por lo que durante la mañana funcionará para empleados del ayuntamiento, que ahora se estacionan en la (avenida) Na-

der, y en la tarde será para los visitantes del parque Las Palapas”, compartió Carlos del Castillo, director de Distrito Cancún.

De momento el espacio de estacionamiento será para aproximadamente 50 cajones, con posibilidad de incluirle un segundo y hasta un tercer nivel. “Yo creo que en un mes estará listo ese estacionamiento, prácticamente a la par de la apertura del parque Las Palapas”, confirmó Carlos del Castillo.

El entrevistado señaló que en caso de construirse un cine en el lugar, sería en la planta alta del estacionamiento, que de acuerdo al uso de suelo, podría llegar hasta los ocho niveles, pero aún está en análisis el proyecto, incluso cuando comenzó la demolición del espacio surgió una propuesta ciudadana para que se convirtiera en una cineteca.

Si bien estaba destinado a la proyección de películas, en el Blanquita también se llegaron a presentar obras de teatro y se realizaron festivales escolares de fin de curso. Fungió asimismo como refugio anticiclónico.

Fue inaugurado el jueves 26 de enero de 1978 pero con la apertura de los Cinépolis comenzó su declive, hasta que finalmente cerró en el 2002.

Remodelación del parque Las Palapas

Otro espacio icónico de Cancún que está siendo modernizado es el parque Las Palapas, cuya área de comida fue abierta al público esta semana. A su vez, el pabellón de artesanos, el área de juegos infantiles y la ampliación de la explanada continúan en proceso de rehabilitación.

Fueron seis puestos del área gastronómica que abrieron nuevamente sus puertas para recibir a locales y turistas, tras semanas de trabajos de remodelación. Además, tres comedores también fueron abiertos para que los visitantes puedan degustar de la gastronomía emblemática del parque; en total esta área cuenta con disponibilidad de 24 mesas con seis bancas en cada una.

El proyecto completo también contempla crear una perspectiva prioritaria para la seguridad de los peatones, con accesibilidad universal para las personas con discapacidad y una mejor imagen urbana.

Señalética en la zona fundacional

El ayuntamiento de Benito Juárez instala en la zona

fundacional señalética y tótems que cuentan con una tecnología innovadora a través de un código QR. Estas nuevas señalizaciones permiten escanear y redireccionar de forma automática a los usuarios para conocimiento del lugar, además de que ofrecen más información para aportar un valor agregado a los recursos, bienes patrimoniales y culturales de la ciudad.

El proyecto consta de pedestales con nomenclatura de calles doble cara y en ciertas esquinas se instalarán tótems de señalización, información y publicidad, en las supermanzanas 1, 2-A, 3, 4, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 35 y 52. También se incorporan reductores de velocidad, orejas y ramas, así como pasos tipo cebras urbanas en la zona fundacional de Cancún.

Hasta 10 años de cárcel a quien force a abortar en Quintana Roo

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

En Quintana Roo, quien realice aborto forzado, es decir, que actúe sin el consentimiento de la mujer o persona gestante para interrumpir un embarazo, se le impondrá de cinco a ocho años de prisión y si media la violencia, de ocho a 10 años.

Lo anterior fue aprobado por la XVII Legislatura del Congreso del Estado el martes 26 de marzo, cuando en sesión del pleno se hicieron reformas al Código Penal de Quintana Roo para incre-

mentar las sanciones para el delito de aborto forzado.

La reforma al Código Penal tiene que ver con el incremento de penas para el tipo penal del aborto forzado y en la agravante para cuando en este delito se emplee la violencia como medio comisivo.

Por otra parte, en la sesión se aprobó el dictamen con proyecto de decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley de Presupuesto y Gasto Público, de la Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las Mismas y de la Ley Orgánica de

La reforma busca reglamentar la facultad constitucional para establecer al Poder Ejecutivo los requisitos para la inclusión de erogaciones plurianuales en las iniciativas de presupuestos de egresos que someta a la autorización de la Legislatura.

De manera tal que al integrar la iniciativa relacionada con las erogaciones plurianuales se deberá especificar información como: monto total de las erogaciones plurianuales cuya autorización se solicita para proyectos de inversión en infraestructura, entre otras.

Fomentan inclusión laboral de personas con autismo en Playa

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Se llevó a cabo la firma de convenio entre el ayuntamiento de Solidaridad y la asociación civil Pro Salud Mental de la Riviera Maya, que fortalecerá la inclusión laboral para personas con autismo y además se capacitará al gobierno municipal, al sector empresarial y a las escuelas sobre el autismo para darle mayor visibilidad.

En el evento se informó que cerca de 50 mil personas en todo el estado tienen autismo, de los cuales 10 mil de ellos se encuentran en el municipio de So-

lidaridad y un total de 5 mil personas están en edad laboral que demandan y exigen servicios de educación, salud, pero sobre todo empleo, porque son personas que su condición encarece su estilo de vida.

Durante esta firma del convenio entre la asociación civil Pro Salud Mental de la Riviera Maya y el municipio de Solidaridad, se destacó que para brindar una mayor atención pueden visitar la Secretaría de Justicia Social y Participación Ciudadana, en especial a la unidad de atención a personas con discapacidad, donde se les estará brindando la atención que requieran.

En la entidad, la extorsión se podrá perseguir de oficio

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La XVII Legislatura del Estado de Quintana Roo aprobó reformas al Código Penal estatal con las que se perseguirá de oficio el delito de extorsión, lo cual era una continua demanda de las cámaras empresariales de la entidad.

En sesión ordinaria llevada a cabo el martes 26 de marzo, el Pleno del Congreso aprobó el dictamen con proyecto de decreto por el que se reforma el artículo 124 Ter y el artículo 163 del Código Penal para el Estado Libre y Soberano de Quintana Roo, por el que se establece que el delito de extorsión se perseguirá de oficio.

Esto significa que la autoridad no necesitará obligatoriamente de una denuncia para perseguir el delito. Cabe destacar que las diferentes cámaras empresariales con presencia en el estado habían solicitado mayor combate a este delito, que tiene alta incidencia principalmente en la zona



▲ Las cámaras empresariales con presencia en el estado habían solicitado mayor combate a la extorsión, que tiene alta incidencia principalmente en la zona norte de Quintana Roo; ahora la autoridad no necesitará obligatoriamente de una denuncia. Foto Periodismo Objetivo

norte de la entidad.

Los empresarios mencionaron también que temían por su integridad al poner la denuncia, pues debían dejar datos que los ponían en riesgo. La Fiscalía General del Estado (FGE) ya ha implementado algunos programas, como el de agente en-

cubierto, y en conjunto con los restauranteros avanza en la instalación de cámaras de seguridad en los establecimientos, conectadas al C5.

De acuerdo con el reporte de incidencia delictiva del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, actualizado

al 29 de febrero de 2024, en Quintana Roo este año se han reportado 27 denuncias por extorsión: 12 en enero y 15 en febrero. En todo 2023 se registraron 116.

El más reciente caso de extorsión que provocó el cierre de un negocio ocurrió en Cancún el fin de semana,

cuando los propietarios de la concurrida taquería Pastor de Sabores fueron víctimas de la quema de su vehículo por negarse a pagar derecho de piso. La FGE informó que ya investiga el caso, pero los empresarios prefirieron bajar sus cortinas al temer por su integridad física.



Tulum, hermoso pero con transporte caro y deficiente, opinaron visitantes

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Visitantes mexicanos y extranjeros se mostraron felices por las maravillas que han encontrado en sus vacaciones en Tulum, aunque también externaron incomodidad por los precios altos y un transporte deficiente, en un sondeo realizado en la zona de Punta Piedra, en la costa de este municipio.

Emmy Arfaoui, quien viajó con su madre Annabelle, ambas ciudadanas francesas, contó que durante los siguientes días tendrá la oportunidad de disfrutar de las playas, cenotes y zonas arqueológicas de la región.

“Vamos a pasar como tres días en el hotel Ikal, para hacer yoga y disfrutar de la playa, y después vamos a pasar tres días en el centro para ir a cenotes y Chichén Itzá, porque es más fácil tomar el taxi y después ir a esos lugares y ya regresar a Francia”, dijo.

Explicó que hace tres años visitó este destino turístico y está volviendo a vivir la grata experiencia de que las playas que ha visitado

son maravillosas, además de que la comida es buena y se ha encontrado con un trato gentil de la gente.

No obstante, opinó que los precios de los taxis y otras cosas son altos y eso dificulta hacer más actividades en el lugar.

Los turistas expusieron que están dispuestos a regresar a éste y otros destinos de Quintana Roo

Por su parte, la señora Isabel García, quien viajó desde Monterrey, Nuevo León, declaró que ha tenido una estupenda experiencia en compañía de su familia, con quienes planeó hacer el viaje.

Comentó que luego de aterrizar en el Aeropuerto Internacional de Tulum, se dirigió con sus familiares a Felipe Carrillo Puerto, Bacalar y Mahahual, para después hospedarse y pernoctar en Playa del Carmen.

ILUSIÓN EN PLAYA DEL CARMEN



▲ Un espectacular arco iris pintó de colores el cielo de Playa del Carmen, robándose las miradas de aquellos playenses que visitaban el lugar. El fenómeno óptico y meteorológico se pudo divisar en varios puntos de este paraíso caribeño. Foto Juan Manuel Valdivia

Comentó que en los últimos dos días de su visita irán a las playas de Cancún y Tulum; esta es su primera vez en Tulum y quedaron

satisfechos por todo lo que pudieron conocer, comer y disfrutar.

Para terminar, los visitantes expusieron que es-

tán dispuestos a regresar a Tulum y otros destinos de Quintana Roo porque ofrecen lugares turísticos y naturales únicos.

Hoteleros de Cancún preocupados por tema de seguridad en sus instalaciones; se reúnen con gobernadora de Q. Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El presidente de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos & Isla Mujeres, Jesús Almaguer Salazar, dio a conocer los resultados de la más reciente reunión del Consejo Hotelero del Caribe Mexicano con la gobernadora del estado, Mara Lezama, para abordar temas que les preocupan, entre ellos el de la seguridad en sus instalaciones.

“Hay temas que hay que trabajar tanto por parte

nuestra como por parte del gobierno, en conjunto, como lo que se está haciendo aquí de instalar cámaras que estén conectadas con el C5, prevenir incidentes”, compartió el líder hotelero.

Otros temas que trataron fueron el del transporte en el Aeropuerto Internacional de Tulum, la necesidad de mantener en condiciones adecuadas la carretera 307, imagen del estado, plataformas vacacionales y estrategias del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo (CPTQ). Específicamente sobre el caso

de Tulum, se enfocaron en buscar soluciones al tema de transporte, porque se está encareciendo y lo que quieren es concretar un ajuste para mejorar las condiciones de los precios lo antes posible.

“Las campañas van en marcha, se habló sobre el tema de los vuelos al aeropuerto de Tulum, la asignación de recursos para que el CPTQ siga operando y todo eso va en marcha”, afirmó Almaguer Salazar.

En otro tema, sobre la reciente participación que tuvieron en la Feria de Ber-

lín, confirmó que se consiguieron cinco vuelos para Tulum y Cancún desde Alemania, calificándola como una feria muy exitosa.

Lo que se busca a partir de esto es recuperar el mercado europeo a su máxima potencia y seguir predominando en el Caribe, por lo que ahora se están preparando ya para la próxima feria que se realizará en Brasil, la WTM, donde tendrán que dar la cara ante la falta de resolución al tema del visado.

“La Secretaría de Relaciones Exteriores no da ni señales de vida sobre el tema

de las visas (a brasileños), pero vamos a seguir insistiendo para que se dé, para recuperar ese turismo tan valioso para el destino y para el país. Se puede recuperar, es cuestión de voluntad política, no cuesta nada”, acotó el líder hotelero.

En Colombia, ejemplificó Almaguer Salazar, se llevó la lista de requisitos a considerar otorgada por Migración y hasta ahora no han tenido ninguna queja, por lo que asumen que está funcionando positivamente, sin embargo, llevará tiempo recuperar el mercado.

Reconocen a veinte empresas yucatecas comprometidas con Derechos Humanos

“El distintivo ha motivado a que las propias empresas creen comités de Derechos Humanos de forma interna”, explicó José Gustavo Arjona, encargado de la Codhey

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

En reconocimiento a las políticas laborales de empresas yucatecas que han logrado implementar mecanismos de inclusión y respeto, como la paridad de género o el empleo a personas con discapacidad, en ambientes sanos y sin riesgos se otorgó el distintivo

Empresa Comprometida con los Derechos Humanos.

Este año fueron 20 empresas las que recibieron el reconocimiento que otorga la Comisión de los Derechos Humanos del Estado de Yucatán (Codhey) a los miembros de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación (Canacintra) más destacados por su responsabilidad social.

“El distintivo ha motivado a que las propias empresas creen

comités de Derechos Humanos de forma interna”, explicó José Gustavo Arjona Canto, encargado de la Codhey.

Este distintivo únicamente tiene vigencia de un año con el fin de incentivar a más empresarios a implementar estas medidas.

Además, el objetivo también es difundir políticas laborales incluyentes y equitativas que todos los empleadores deberían implementar.

Alejandro Gomory Martínez, presidente de la Canacintra, destacó que este año son 20 empresas las que obtuvieron el distintivo mientras que el año pasado fueron 17, por lo que se espera que en 2025 el número incremente.

Las empresas reconocidas son: Proveedora del Panadero, La Anita, Condimentos y salsas; Procesadora Cazola; Taquitos de México; Productos de Harina; Productos

Alimenticios Dondé; Casa Bastión; Grupo Inmobiliario Kiri; Productos Mitzá; Cámara Mexicana de la Industria y la Construcción; Polietileno Publicitario; Refaccionarias AGP; Grupo Porcícola Mexicano; Productora de Alimentos Mexicanos; Instituto Generador de Negocios Internacionales; ADO y Empresas Coordinadas; Fundación AD; Bepensa; Comercial Salinera Roche; e Industria Salinera de Yucatán.

La transformación de la salud es una realidad en Tahdziú

DE LA REDACCIÓN
TAHDZIÚ

Con instalaciones más cómodas, modernas y mejor equipadas, ahora la gente del municipio de Tahdziú goza de una atención de mayor calidad en el Centro de Salud de su localidad, el cual fue rehabilitado como parte de los esfuerzos del gobierno del estado para mejorar la calidad de vida de los yucatecos llevando al interior del estado estudios de laboratorio, ultrasonido, así como atención dental y psicológica, todo ello las 24 horas del día, seis días a la semana.

En visita a esta demarcación del sur del territorio estatal, el gobernador constató las renovadas instalaciones en donde ahora se ofrecen esos nuevos servicios de manera gratuita y sin que la gente tenga que salir de su comunidad. Entre ellas, el consultorio odontológico en donde los habitantes podrán acudir a cuidar su salud dental con equipos de primer nivel.

Sobre el consultorio odontológico se dio a conocer que se construyó un superficie techada de 12 metros cuadrados (m²), se aplicó pintura antibacteriana en el interior y vinílica en el exterior, se colocaron



▲ El gobernador Mauricio Vila constató las renovadas instalaciones en donde ahora se ofrecen esos nuevos servicios de manera gratuita y sin que la gente tenga que salir de su comunidad. Foto gobierno de Yucatán

luminarias con tecnología led, se realizó forjado de registro sanitario y dental, el cual incluye salida hidráulica, sanitaria, de aire y contacto eléctrico. También se instaló un lavabo cerámico y salida hidráulica para una tarja pasteur, ventilador y aire acondicionado.

Por su parte, los trabajos de remodelación del Centro de Salud constaron de pintura

antibacteriana en el interior en muros y plafones y exterior es vinílica, se dio acabado a la sala de espera y en los pasillos; se reacomodaron los espacios en el área del cuarto médico y cocina; se habilitaron los baños públicos para que tengan mayores espacios, así como un medio baño para personal en la cocina; y se reubicaron puertas.

También, se cambiaron luminarias; se rediseñó la fachada con concreto estampado y se volvió a hacer la banqueta para cumplir con acceso para sillas de ruedas; y se reemplazaron elementos de herrería, cancelería, muebles y ventanas en mal estado.

En su mensaje, Vila Dosal afirmó que se está transformando la salud en

el estado con la remodelación de los 140 centros de salud que existen en todo el territorio, brindando instalaciones más cómodas y modernas para una atención de mayor calidad.

Asimismo, el gobernador recordó que gracias a la implementación de la Tarjeta Universal de Salud, que la población puede acceder a ultrasonidos, estudios de laboratorio, así como atención psicológica y odontológica, de manera que no tengan que trasladarse a fuera de sus comunidades y así ahorrar tiempo y dinero.

Acompañado de la alcaldesa de Tahdziú, María Teresa de Jesús Yervez Vera, el gobernador constató el funcionamiento del Instituto Municipal de la Mujer instalados en esa localidad, donde adolescentes, niñas y demás habitantes de esta localidad reciben atención, con asesoría psicológica, jurídica y social, en caso de requerirla.

Por último, Vila Dosal visitó el Centro Regional Violeta en el que se brinda asesoría, orientación y acompañamiento para impulsar su desarrollo integral, apoyándolas con atención individual para la toma de decisiones y talleres de autonomía.



Paletas de hielo garantizan hidratación de animales en los zoológicos de Mérida

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Con el propósito de reforzar las acciones que garanticen el bienestar integral de la fauna que se encuentra en los zoológicos de Mérida en esta temporada de calor, el alcalde Alejandro Ruz Castro supervisó las actividades de enriquecimiento animal en el Parque Zoológico del Centenario.

Durante la visita de supervisión que realizó en diversas áreas, Ruz Castro reiteró su compromiso de continuar promoviendo acciones que garanticen el cuidado de la fauna, así como también la reintegración segura de especies a su hábitat natural, lo cual ha permitido ser testigos de 22 nacimientos el año pasado y de la realización de tres intercambios del 2021 al 2023.

Acompañado del director de Servicios Públicos Municipales, José Collado Soberanis, Ruz Castro supervisó la elaboración de paletas de hielo preparadas de manera particular para cada especie del zoológico.

Al respecto, la bióloga Sandra Bautista Denis explicó que las paletas de hielo se preparan con frutas de temporada y con electrolitos para evitar que las altas temperaturas afecten a los animales.

El preparado lleva frutas de temporada, electrolitos y, según el animal, insectos o carne

También agregó que, dependiendo de la especie, se preparan distintas paletas. Por ejemplo, las de los mapaches y coaties llevan frutas y cucarachas, mientras que las de los felinos incluyen sangre, carne roja o pollo.

Asimismo, destacó que la preparación de estas paletas es una de las diversas acciones de enriquecimiento animal que realiza el personal del zoológico los 365 días del año, pero que se refuerzan en temporadas de mucho calor.

Agregó que también se refuerzan otras acciones, como el llenado de piletas, la instalación de sombras y el constante llenado de agua de los bebederos para el consumo de los animales.

Mencionó que, entre otras actividades, se encuentra la colocación en los encierros de juguetes hechos con plumas, botellas o semillas, o de tambos para que los felinos rueden, los cuales ayudan a los animales a llevar a cabo conductas de caza que realizan cuando se encuentran fuera de cautiverio.

Para constatar estas acciones, el alcalde alimentó a los monos titi con una dieta especialmente balanceada para esta especie y supervisó la instalación de un juguete hecho de plástico en la jaula del ocelote.

Además, Ruz Castro ingresó al encierro del tigre blanco donde colocó una paleta de hielo enriquecida con electrolitos, carne y sangre para que el animal pueda refrescarse. De igual manera, colocó una paleta de hielo y pollo en el encierro de los jaguares.

Al respecto, el alcalde afirmó que el ayuntamiento "avanza hacia la sustentabilidad gracias al respeto de su biodiversidad, por lo que, entre otras acciones, nos hemos empeñado en mejorar de manera continua la normativa para la protección de la fauna del municipio, así como en reforzar programas para la salud doméstica del animal, como la vacunación antirrábica y esterilización", expresó.

Finalmente, recordó que el Parque Zoológico del Centenario a 113 años de su existencia, cuenta con 612 ejemplares de 86 especies diferentes; así como 29 biólogos, veterinarios y empleados dedicados al cuidado animal.



▲ Durante la visita de supervisión que realizó, Ruz Castro reiteró su compromiso de continuar promoviendo acciones que garanticen el cuidado de la fauna. Foto ayuntamiento de Mérida

Presentación de libro:

El feminismo ya fue.

De: Mikaelah Drullard.

Con la presencia de la autora.
Martes 02 de abril - 07:00 p.m.

ENTRADA LIBRE

La Meiga, C. 62 #354 x 41 y 43, Centro, Mérida

ONA EDICIONES

El deporte genera comunidad, asegura Cecilia Patrón ante jóvenes de Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Fomentar la disciplina es un factor importante para seguir fortaleciendo a los jóvenes y que tengan más oportunidades de desarrollo, afirmó la diputada federal Cecilia Patrón Laviada al compartir parte de su labor legislativa ante jóvenes deportistas de Mérida.

“Cada decisión que tomamos en la Cámara de Diputados impacta en sus vidas, en la gestión y revisión de recursos para la generación de espacios públicos, mejoras a la movilidad o la seguridad, entre otros temas que son trascendentes para la sociedad”, indicó.

También se refirió a iniciativas de ley que impulsa como la de crianza positiva, movilidad inclusiva y para la generación de empleos con el *nearshoring*.

Patrón Laviada señaló que en el deporte la disciplina es indispensable para lograr las metas y sueños, y con ese mismo rigor las autoridades deben apostar por las juventudes para que sigan teniendo lo necesario y puedan lograr lo que se propongan.

“En la medida que nos involucremos en la vida pública y aprendan a exigir y a pedir lo que necesitan,



▲ La diputada federal subrayó que “justo porque el crecimiento nos trae grandes retos y hay que fortalecer la paz social que hoy tenemos, porque una persona que se adentra en la disciplina y el orden puede alejarse de los vicios, la delincuencia o situaciones que puedan ponerlos en peligro”. Foto comunicación Cecilia Patrón

en esa misma medida crearemos como sociedad”.

La diputada federal informó que, en los últimos 10 años, la población de Mérida ha crecido 25 por ciento, lo que conlleva atender grandes retos como la seguridad, la movilidad y contar con espa-

cios públicos adecuados a las necesidades de la ciudadanía.

“Hoy más que nunca el deporte debe estar más presente en la vida de la ciudad, justo porque el crecimiento nos trae grandes retos y hay que fortalecer la paz social que hoy tenemos,

porque una persona que se adentra en la disciplina y el orden puede alejarse de los vicios, la delincuencia o situaciones que puedan ponerlos en peligro”, externó.

El deporte es fundamental porque genera comunidad, convivencia, y

un sentido de identidad y pertenencia “por eso es importante que los gobiernos impulsen espacios públicos para practicar cualquier tipo de deporte, donde las familias puedan convivir y las juventudes se puedan desarrollar sana y plenamente”.

Granja Kekén es reconocida nuevamente en Derechos Humanos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este miércoles 27 de marzo Grupo Porcícola Mexicano recibió el distintivo Empresa Comprometida con los Derechos Humanos por segundo año consecutivo, un reconocimiento que destaca las buenas prácticas para generar espacios de desarrollo en ambientes de respeto.

El distintivo, que otorga la Comisión de los Derechos

Humanos de Yucatán (Codhey), tiene una vigencia de un año, por lo que las empresas que estén interesadas en conservarlo deben trabajar en aplicar medidas que garanticen un trato digno para todo el personal, así como la promoción de la equidad de género y ofertas laborales incluyentes.

Al respecto, René Ledesma Abdala, jefe de Inclusión, Equidad y Participación Social de Kekén, empresa detrás de Grupo

Porcícola Mexicano, destacó que se ha trabajado arduamente en la promoción tanto interna como externa de los derechos humanos.

“En cada uno de nuestros centros laborales se prioriza que sean espacios libres de acoso y violencia en donde todos puedan desarrollarse en ambientes de respeto. Ofreciendo salarios y prestaciones superiores a los establecidas por la ley, jornadas laborales justas y asegurando el cumplimiento de

cada uno de nuestros contratos colectivos”, detalló.

También informó que en los centros laborales se han realizado las adecuaciones necesarias para que cerca de 200 personas con discapacidad tengan espacios laborales accesibles.

Ledesma Abdala explicó que Kekén es una empresa que no tolera la discriminación de ningún tipo y que todo el personal se encuentra en constante capacitación bus-

cando formar de manera interna a mejores líderes, mismos que sean promotores y garantes de los derechos humanos dentro y fuera de la organización.

Además, detalló que su plantilla laboral está conformada por 60 por ciento hombres y 40 por ciento mujeres.

El representante de Kekén dijo que el compromiso es seguir fortaleciendo esta cultura interna para obtener el reconocimiento de la Codhey el próximo año.



Policías se amparan frente a los presuntos abusos del gobierno

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El equipo jurídico que respalda a los oficiales de Campeche en huelga logró el primer amparo colectivo debido a supuestos descuentos salariales, retención de salarios y amenazas de despido contra quienes mantienen la exigencia de la destitución de Marcela Muñoz Martínez, titular de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC).

Lo anterior se da mientras el presidente Andrés Manuel López Obrador mostró apoyo a la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, respecto al tema de los policías.

Quienes llevan la parte de defensora legal y jurídica, entre ellos José Luis Flores Pacheco, diputado federal de Morena, y Ricardo Medina Farfán, diputado priista, afirmaron que buscarán los amparos necesarios para salvaguardar los derechos laborales de los agentes, quienes siguen haciendo sus patrullajes por toda la ciudad, mientras otros están en guardia en las instalaciones de la SPSC.

“Van 12 días de manifestación y no queremos que



▲ El diputado federal Ricardo Medina señaló que “van 12 días de manifestación y no queremos que escale a más amenazas pues la Comisión de Derechos Humanos emitió medidas cautelares que hasta ahora ni el gobierno del estado, ni la titular de la SPSC han aplicado”. Foto Fernando Eloy

escale a más amenazas pues la Comisión de Derechos Humanos emitió medidas cautelares que hasta ahora ni el gobierno del estado, ni la titular de la SPSC han aplicado, entre ellas, evitar represalias contras las y los agentes manifestantes, así como la separación temporal del cargo a Marcela Muñoz para una investigación correcta, según los testimo-

nios de las mujeres policías”, afirmó Medina Farfán.

Añadió que buscaron en el pleno de la LXIV Legislatura llegar a un cabildeo que permita realizarle algunas preguntas a la gobernadora Layda Sansores, pues mencionó que realizaron una investigación y se descarta la responsabilidad de Muñoz Martínez por un operativo en el penal de San Francisco

Kobén que fracasó el 15 de marzo pasado, cuando estuvo en riesgo la vida de al menos 38 elementos policiacos, de los cuales 20 fueron mujeres.

El diputado priista también lamentó la formas en la que Sansores San Román y sus cercanos por todo el trabajo realizado hasta el momento, ya que las demandas de los policías al respecto de sus necesidades y exigencias.

AMLO expresa apoyo a Sansores ante el paro de agentes policiacos

**ARTURO SÁNCHEZ
EMIR OLIVARES**
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A más de una semana del paro de labores de policías de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana de Campeche, el presidente Andrés Manuel López Obrador expresó su total apoyo a la gobernadora Layda Sansores San Román y le pidió a los agentes inconformes tener confianza en ella.

Cuestionado sobre el tema en su conferencia de prensa mañanera de este miércoles, dijo que los grupos conservadores están manipulando la situación y pidió a los policías no caer en su juego.

Pidió que las y los agentes de policía “le tengan confianza a Layda; si hubo abusos de autoridad se van a castigar”.

“Le recomendaría a los policías de Campeche que lleguen a un acuerdo con Layda, que es una gobernadora honesta, de buenos sentimientos y que no se dejen manipular, porque hay mano negra”, sostuvo.

-¿De quién?, se le preguntó.

-De los politiqueros, o sea, no puedo hablar de quién. Que no se dejen manipular. Y a los manipuladores, también mandarles un mensaje, que jueguen limpio, se ven mal, además se les revierte lo que hacen, respondió López Obrador.

Agradece respaldo

Tras la manifestación de apoyo del presidente a la gestión de Sansores San Román ante la huelga de policías que este miércoles cumple 11 días, la gobernadora de Campeche agradeció el respaldo ofrecido desde la mañanera por el mandatario.

“Muchas gracias, querido Presidente Andrés Manuel @lopezobrador_, por tu cariño y apoyo; es mutuo. Siempre diálogo y, como mencionas, a nuestros hermanos policías, mi cariño y que no permitan a los politiqueros de manos negras que solo quieren aprovechar el momento. Te queremos mucho en #Campeche”.

Con protesta recibirán a Layda de sus vacaciones

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Los agentes de la Policía Estatal que mantienen el paro laboral por malos tratos desde hace 12 días tenían la esperanza de escuchar palabras de apoyo por parte del presidente Andrés Manuel López Obrador en la mañanera de este día, pero por el contrario, al señalarlos de influenciados por la oposición, decidieron convocar a una mega marcha el próximo 13 de abril.

“Recibiremos a la gobernadora de sus vacaciones, que las disfrute, pero cuando

vuelva, verá que no nos gustó la información a medias proporcionada al presidente, en vez de escuchar a su pueblo, escuchó a las autoridades que nos están afectando y mal tratando”, dijo uno de los comandantes al frente del movimiento.

Incluso, minutos previo a su postura, entablaron comunicación con el líder sindical de policías, quienes les ofrecieron apoyo jurídico, de suministros e incluso de recursos humanos para continuar levantando la voz y exigir sus derechos, además de la salida de Marcela Muñoz Martínez del mando policial del estado,

pues Campeche no es la única entidad con estos problemas.

Por parte de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Campeche (Codhecam), nuevamente arribaron a las instalaciones de la SPSC para dejar un documento donde explican diversos puntos, y de los cuales la comisionada Ligia Mejía Rodríguez, prefirió depositar la responsabilidad de lo que ahí está plasmado a los agentes, quienes señalaron primero leerían el documento y posteriormente darían una respuesta.

También advirtieron que si para el fin de la quin-

cena no les depositan su salario completo a todos los agentes y a quienes faltan, comenzarán las demandas en la Junta Local de Conciliación y Arbitraje para no dejarlos en la orfandad, pues afirmaron que de por sí ya están sufriendo con no ver a sus familias por pelear por sus derechos, como para que ahora los presionen con sus nóminas.

Finalmente dejaron al aire qué sucedería si les ofrecen una solución viable antes del 13 de abril, pero si aclararon “si la solución es la baja de Marcela Muñoz, todo se normaliza”.

TEPJF decidirá si repone candidatura al Senado de Eliseo Fernández: INE

Dulce Dorantes Cervera y Mirza Flores Gómez encabezan la fórmula electoral de MC

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El presidente del Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE) en Campeche, Fernando Pérez Balmes, afirmó que será el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) quien reponga o no la candidatura de Eliseo Fernández Montúfar, pero aclaró que por el momento la inscripción de la fórmula fue cancelada, por lo que no pueden publicitar su imagen como senador. Cabe recordar que actualmente existe una controversia de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) en contra de Movimiento Ciudadano (MC) por supuestas violaciones en el tema.



▲ El funcionario electoral reconoció que la sentencia del Consejo General del INE es firme ante la fórmula que representaba Fernández y Barreda debido a una violación a la ley de paridad, razón por la cual, al no contestar en tiempo, dicha inscripción fue cancelada. Foto Fernando Eloy

Pérez Balmes dijo que no hubo afectaciones en las boletas, pues la fórmula ya había sido cancelada

El funcionario electoral reconoció que la sentencia del Consejo General del INE es firme ante la fórmula que

representaba Eliseo Fernández y Daniel Barreda debido a una presunta violación a la ley de paridad de género, razón por la cual, al no contestar en los tiempos debidos, dicha inscripción fue cancelada. En respuesta, tomó la primera posición fórmula la dupla conformada por Dulce Dorantes Cervera y Mirza Flores Gómez.

En este sentido, Pérez Balmes dijo que no hubo afectaciones en la impresión de boletas, pues la fórmula ya había sido cancelada cuando se inició con el proceso de elaboración y hasta donde tienen conocimiento solo aparece la fórmula conformada por ambas mujeres.

También informó que el equipo jurídico de MC im-

pugnó la decisión del Consejo General y está en manos del TEPJF el dictamen final, pero dicho proceso no ha iniciado, pues aún entrará en análisis y posteriormente darán conocimiento sobre los resultados para saber si aparecerá o no en las boletas. Recordó que esta situación también se vive en Jalisco, y también con

MC, pero con un candidato a diputado federal.

Además, reveló que ante la aparente continuidad de campaña electoral de Eliseo Fernández, Morena Campeche ya ingresó una queja para detener la campaña en favor del ex candidato a Senador, misma que enviarán al Consejo General para el análisis correspondiente.

Hato ganadero de Atasta está en peligro debido a la sequía

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

El hato ganadero de la península de Atasta se encuentra en riesgo ante las altas temperaturas que se registran y la salinización de los cuerpos de agua de la región, afirmó el ganadero Fernando Enrique Jiménez. Recordó que en 2018 y 2019

se perdieron aproximadamente mil cabezas de ganado por la sequía que se registró en esos años, lo que afectó a los pequeños productores de la región.

El ganadero señaló que debido a las altas temperaturas que se registraron en la región de Atasta y municipio de Carmen, el hato ganadero requiere el apoyo de las autoridades de los tres niveles de

gobierno para evitar que el impacto sea mayor.

Indicó que cada año, durante la temporada de seca, los niveles de agua de las lagunas baja, con lo que aumenta la salinidad del vital líquido y no es apta para el consumo.

"Para poder superar esta problemática de sequía es necesario el apoyo de las autoridades de los tres nive-

les de gobierno para evitar pérdidas para los pequeños productores".

El aumento en la salinidad de los cuerpos de agua en la región de Atasta se debe a la contaminación del suelo de agua salada por la apertura de canales de pesca que hicieron algunos pescadores por la zona del Pajonal en el 2018. Subrayó que la contaminación del

suelo con agua salada dejó infértil la tierra, "que en años anteriores se veía como campos reverdecidos y hoy solo se aprecian pastos muertos en los potreros con jagüeyes con poca agua, pero demasiada salada".

Expresó que la falta de alimento y agua para los ganados hace que las reses bajen de peso y pierdan el valor comercial.



Industriales de Campeche se reúnen con Kantún

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras el paso de Aníbal Ostoa como senador, quien busca reelegirse, la candidata de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), María Martina Kantún Can, sostuvo reunión con los agremiados a la Cámara Nacional de la Industria y la Transformación (Canacintra), estos le pidieron regresar a Campeche para llevarse los temas totales en cuestión de desarrollo económico para apoyar en caso de ser electa como representante del estado.

Cuando la directiva de Canacintra permitió el ingreso a los medios de comunicación, uno de los agremiados le reclamaba a la candidata que Ostoa Ortega tomó posesión al Senado y no regresó a la entidad hasta que lo nombraron secretario de Gobierno, por ello, los cuestionamientos se dirigieron hacia la sensibilidad de mantener presencia en el estado y ver por las necesidades que se tienen en la entidad.

Kantún Can dijo que no puede hablar por otras personas, pero aseguró "estoy aquí para escucharlos y aunque mi fuerte son los temas educativos, creo que podemos trabajar en sinergia, pues de llegar a la curul, no sólo represento al país, sino a la nación, y eso servirá para crear enlaces de beneficio con el sector económico de la entidad, con otros estados interesados en invertir y generar vínculos de intercambio comercial", afirmó.

Reconoció Kantún Can que hay muchas cosas por cambiar, incluyendo al interior del modelo político de su partido, pero también afirmó que ellos están en la disposición de trabajar en beneficio de los campechanos para su bienestar, para el desarrollo de todos, pues un país en desarrollo es síntoma de un buen gobierno y, por ende, ellos están con la bandera de gobernar lo mejor posible.

Comerciantes reportan más ventas por la Semana Santa

Vendedores prevén aumento de demanda hasta de 40 por ciento

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante el incremento de visitantes que se ha registrado en el municipio de Carmen, con motivo de la Fiesta del Mar, los comerciantes establecidos esperan un aumento de hasta 40 por ciento en sus ventas, expresó el presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de la isla, Carlos Alberto Arjona Gutiérrez.

Añadió que en las calles de la isla es posible ver más movimiento de personas, lo cual tendrá un impacto positivo en la economía de la localidad ante la demanda de servicios e insumos.

Señaló que las actividades desarrolladas por el ayuntamiento de Carmen, en el marco de la Fiesta del Mar, han logrado atraer un buen número de visitantes, principalmente del Sureste.

"El aumento de personas en la ciudad segura-

mente repercutirá en un incremento en las ventas del comercio establecido, en los rubros de ropa, alimentos y materiales para playa".

Explicó que con base en lo que se ha podido apreciar, se estima que las ventas podrán incrementar hasta 40 por ciento, lo que representa un respiro para los comerciantes.

Calificó como positivo el desarrollo de eventos tradicionales como Fiesta del Mar, Carnaval y Fiesta

Anual del Carmen, ya que con ello se atrae al turismo y derrama económica en el municipio.

Puntualizó que es en estas celebraciones en las que los comerciantes obtienen ventas directas, desplazando los índices de las que se realizan en línea.

"Por ahora las ventas van aumentando, pero estimados que estas llegarán a su máximo nivel a partir del jueves y el fin de semana, cuando el periodo vacacional se complete".



▲ En las calles de la isla es posible ver más movimiento de personas, lo cual tendrá un impacto positivo en la economía de la localidad ante la demanda de servicios e insumos, expresó Carlos Alberto Arjona Gutiérrez, presidente de la Canaco. Foto Facebook Carmen Informa

¿Lo que no se nombra no existe?

EFJAN

“Lo que no se nombra no existe”... Hasta ahora me había parecido un fraseo poderoso y necesario, sobre todo en los contextos de lucha feminista en la que se usa.

Nombrar, sin duda, es un acto político que nos permite salir de la oscuridad, enunciar lo que ha sido negado y prohibido. Es una herramienta de reivindicación, inclusión, reconocimiento y validación. Sin embargo, quiero compartir por qué he decidido dejar de usar esta frase, siempre como una invitación a la reflexión y no como propuesta de posturas rígidas, ni únicas, ni “más verdaderas” que otras.

No se trata de cuestionar que nombrar sea importante y que el lenguaje constituye formas de ver y habitar el mundo. Lo que me interesa aquí es preguntarnos cuáles son los mecanismos de esta validación. Es decir, quién tiene que nombrar para validar, desde dónde; cómo y quién sostiene el poder de validación.

¿Quién puede dar legitimidad y a quién le es negada esta facultad? ¿No

estaremos replicando lógicas verticales de poder, supeditando la realidad, la experiencia y la existencia misma a “unx otrx” a quien le otorgamos un poder que es aparentemente inalcanzable para nosotrxs? ¿No será esta otra forma hegemónica de las mecánicas de legitimación - deslegitimación?

¿Es motivo de invalidación o poder nombrar?

Este año nos hemos enterado del indignante caso del juez Juan Manuel Alejandro Martínez Vitela, quien absolvió al agresor sexual de una menor de 4 años alegando que la niña “jamás pudo mencionar el lugar, el día y la hora de los hechos”. Aunque ella no lo pueda nombrar, esta violencia existe, como lamentablemente sucede en un país en el que 5.4 millones de niñxs y adolescentes son víctimas de abuso sexual cada año (OCDE, 2023).

Pero si la legitimación no viene del señor con el poder para ello, ante los ojos del cis-tema corrupto y podrido el crimen no existe.

¿Quién tiene que nombrar y cómo tiene que nombrar?

Los lugares de enunciación, como diría Yásnaya Aguilar, rompen con

verdades fijas, absolutas y objetivas. Porque no hay tal cosa como la objetividad, somos sujetas, dice también Mikaelah Drullard. Estos lugares nos invitan, más bien, a comprender que existen muchas formas para habitar un cuerpo, el mundo y usar el lenguaje.

¿Cuándo, cómo, por qué y para quién aplicamos la lógica de no nombrar es igual a no existir?

Entonces, la lengua está viva y es cambiante, mutante, siempre en un tránsito. Y por lo tanto tantas cosas escapan al lenguaje humano para ser descritos; no hay, y tal vez nunca lo habrá, lenguaje para tantas cosas.

Es hermoso (y a veces terrible) quedarnos sin palabras. Cuántas veces hemos estado ante sensaciones, sucesos o emociones que no podemos enunciar y sin embargo están muy vivas en nuestra experiencia.

Pienso en las infancias que aún no tienen un lenguaje “adulto” pero que comunican perfectamente emociones, afectos y límites. Es evidente cuando unx niñx no quiere dar un beso, acercarse a alguien o, por el contrario, cuando quiere que alguien otrx

esté cerquita para llenarle de cariños. Esa enunciación también existe y es tal vez de las más valiosas por su absoluta honestidad.

Traigo aquí también la vivencia de muchas personas que ahora nos habitamos desde una resistencia trans, no binaria, cuir u otras formas no cis-témicas; nosotrxs ya existíamos antes de poder nombrarnos, antes de entender que se puede fugar de las categorías o de encontrarnos en una etiqueta. Tal vez incluso, ya no queremos más etiquetas - nombres.

No cuestiono que nombrar muchas veces es útil, político y necesario. Sólo que no creo que sea una condición para la existencia.

Sin enjuiciar a quien decida seguir usándolo, he decidido abandonar este fraseo. Como un movimiento hacia la complejidad de la indefinición, hacia lo mutante, lo innombrable y las cosas que existen en lo inenunciable; tal vez en defensa de lo escurridizo que encuentra su propia voz sin palabras. Porque ahí también hay resistencia.

efjan.sotnas@gmail.com





¿Por qué todos deberían familiarizarse con la obra de Modigliani?

DARIA DMITRIEVA

Contemplando las pinturas de Modigliani, el espectador, cansado de conflictos internos y externos, se llenará de serenidad y calma. Las obras del maestro, que se encuentran fuera de cualquier corriente pictórica, permiten incluso al apreciador inexperto mirar más allá del mundo material, sintiendo la belleza eterna e infinita del alma humana. Experimentando paz interior, uno puede volver al mundo para resolver problemas cotidianos, superar situaciones difíciles de la vida y... Disfrutar de la vida.

"El hombre es un mundo que a veces vale cualquier mundo... Cuando conozco tu alma, podré pintar tus ojos... Lo que busco no es real ni irreal, sino más bien subconsciente, el misterio instintivo en la raza humana... Con un ojo observo el mundo exterior, con el otro miro dentro de mí". - Amedeo Modigliani. Sin duda, si has visto al menos una vez las obras de Modigliani, ya nunca podrás olvidarlas. Cuellos desproporcionadamente alargados, rostros y figuras ovaladas deformadas, ojos vacíos en lugar de miradas, formas que recuerdan tanto a la escultura y máscaras africanas como a los grandes maestros del Renacimiento, a quienes Modigliani estudió profundamente en su juventud, no dejan indiferente a nadie. Tonos suaves y medios tonos, concisión. Modigliani no puede ser clasificado en ninguna corriente. No buscaba "pisar las huellas de otro", y buscaba incansablemente un estilo único. Lo logró completamente, sus obras son inconfundibles.

Modigliani estaba hecho de contradicciones: un talentoso pintor que se consideraba escultor, sensiblemente perceptivo, bien educado. Citaba a Dante y Baudelaire, siempre elegante incluso en harapos, tenía un magnetismo. Sufriendo de tuberculosis desde la infancia, pero ocultando cuidadosamente esta enfermedad peligrosa. Alcohólico, drogadicto, peleador y amado por las mujeres. Príncipe Modigliani. Modi. Así lo llamaban amigos cercanos como Picasso, Utrillo, Soutine, Kipling, Fujita y otros artistas de la Escuela de París. Diminutivo cariñoso de Modigliani o maudit, que significa maldito. Creía que había una magia en la miseria



▲ "En 2015, *Desnudo reclinado* se vendió en una subasta de Christie's por 170.4 millones de dólares estadounidenses". Foto Amedeo Modigliani / Dominio Público

humana, en sus vicios y debilidades, en el esfuerzo por ascender la mayor parte de su vida y en el igualmente fuerte impulso de caer de todas las maneras que conocía. Ambas historias esconden un misterio. En sus obras, Modigliani buscaba todas las formas posibles de reflejar... Serenidad. Más allá de las circunstancias de la vida. Bajo la sombra de la muerte, Modigliani, al igual que Mozart, quien también vivía cada día como si fuera el último, logró comprender algo muy importante más allá de la existencia, y sus pinturas nos permiten ver lo que él vio.

Modigliani "enfermó" de arte casi al mismo tiempo que de tuberculosis en su infancia, debido a su frágil salud a menudo tenía que quedarse en casa, en calor y seguridad, y por aburrimiento dibujaba durante horas hasta perderse en ello. Al llegar a París en su juventud, se encontró en un entorno de locos como él, donde su genio se sintió como en casa. Conocemos la obra de Modigliani principalmente por sus pinturas. Sin embargo, durante varios años, Modigliani, al igual que Miguel Ángel, creyó firmemente que su camino en el arte era a través de la escultura. Por eso trabajó el mármol con dedicación, a pesar de las advertencias de los médicos y las aclamaciones de sus amigos por sus dibujos. Solo después de comprometer seriamente su

salud, y bajo la influencia de su marchante de arte, Modigliani se rindió y se sumergió de lleno en la pintura. Creía que se debía partir de la visión interna, no de la realidad.

En sus lienzos no solo están retratadas mujeres anónimas, sino también sus musas: una modelo y luego artista, cantante y escritora -Kiki de Montparnasse, la poeta rusa Anna Ajmátova, la periodista Beatrice Hastings y su principal ángel guardián, compañera y madre de sus hijos- Jeanne Hébuterne.

Modigliani era un maestro del género retratístico. Con unos pocos elementos simples, podía dar una plenitud psicológica y profundidad a sus personajes. En sus pinturas hay una exquisitez y sensualidad, una elegancia que solo se encuentra en la refinada pintura clásica italiana. Todas sus obras son increíblemente contemporáneas. En esencia, están fuera del tiempo.

Las obras de Modigliani en estilo desnudo son ecos de la pintura italiana del Renacimiento, recordando a Tiziano y Giorgione, pero su representación abre de nuevo el alma humana de una manera novedosa.

Modigliani murió en la pobreza a los 35 años, y su compañera desconsolada, Jeanne Hébuterne, incapaz de soportar el dolor, se lanzó al día siguiente desde la ventana del sexto piso de la casa de sus padres en el octavo mes de embarazo. Las obras

de Modigliani se dispararon en precio inmediatamente después de su muerte trágica.

Posteriormente, en una subasta de Sotheby's en 2010, dos pinturas de Modigliani se vendieron por 60.6 y 68.9 millones de dólares estadounidenses, respectivamente, y en 2015, *Desnudo reclinado* se vendió en una subasta de Christie's por 170.4 millones de dólares estadounidenses. Su escultura *Cabeza* fue vendida en una subasta de Christie's por 52.6 millones de dólares en 2010.

La vida humana está llena de dificultades a las que debemos someternos. Pero hay momentos mágicos y únicos en nuestra vida. Momentos de desapego inigualables.

Sólo en esos momentos es posible darse cuenta de quiénes somos. Admirar el amanecer o el atardecer, un concierto de música clásica, contemplar pinturas. La serenidad nos sobria, nos permite entender algo sobre nosotros mismos y aceptarlo sin remordimientos ni ansiedad. En estos momentos mágicos, pertenecemos a algo más grande. En su arte, Modigliani se esforzó por lo más difícil, por la simplicidad. Logró combinar sensualidad y refinamiento. Mirar más allá de la mundanidad y la materia. Su arte lo hizo inmortal.

Al sumergirnos en el mundo del arte, la pintura, la música, aprendemos a escuchar y sentirnos a nosotros mismos

Busca en Internet las pinturas de Modigliani, y deja que el espíritu de calma y libertad interior te envuelva con un suave manto de serenidad. Al sumergirnos en el mundo del arte, la pintura, la música, aprendemos a escuchar y sentirnos a nosotros mismos y a los demás, sus entonaciones. Comenzamos a pensar de manera no convencional y nos volvemos especialmente observadores. Apreciamos el arte, pero aún más, nos encontramos a nosotros mismos en él.

LA RESACA 2.0

La ley del embudo

NORMANDO MEDINA

LA VOLUNTAD POLÍTICA es insuficiente para transformar el país, ya que mientras el gobierno mexicano se base en la pertenencia o vinculación a grupos de poder que ignoran y hacen a un lado las capacidades, las trayectorias de vida, en suma los merecimientos, la transformación de la vida pública será lenta y siempre estará en riesgo de retroceder.

LA CUARTA TRANSFORMACIÓN pretendida por el presidente Andrés Manuel López Obrador ha tenido avances innegables, pero insuficientes en muchos aspectos debido a que son pocos los empoderados con y por él que tienen el compromiso social y actúan para lograr cambios profundos que incidan en la calidad de vida de toda la población mexicana.

COMO EN LA ley del embudo la voluntad manifiesta de López Obrador, en muchos sentidos, ha

llegado a cuenta gotas en todos los rincones de México, en gran parte porque en el gabinete legal y ampliado, no todos sus colaboradores están dispuestos a cristalizar los deseos del mandatario, y simplemente lo ignoran. Lo mismo ocurre y con mayor crudeza, en los gobiernos de los estados, los ayuntamientos y los Congresos locales dominados por Morena y sus aliados.

MUCHAS PERSONAS ACCEDIERON al poder a través de López Obrador, sin compartir sus mismos ideales de construir un mejor país, más justo y en paz, sino que lo usaron como medio para lograr sus ambiciones personales de riqueza y la satisfacción de todo tipo de pasiones, incluso las más bajas y totalmente contrarias a las pretensiones del fundador de Morena.

LOS PRIMEROS GOBIERNOS del PRI surgidos después de Lázaro Cárdenas tenían un impulso ideológico nacionalista y de justicia social que se fue diluyendo a lo largo de los años hasta pervertirse con

la tecnocracia y los gobiernos neoliberales a partir de Miguel de la Madrid hasta Enrique Peña Nieto, lo cual incluye los dos sexenios de gobierno panista con Vicente Fox y Felipe Calderón.

PAULATINAMENTE TAMBIÉN SE fueron perdiendo las formas y con ellas los límites. Acceden al poder por relaciones, vinculaciones y servilismo. En la meritocracia las jerarquías solo son conquistadas mediante los méritos que se fundamentan en los valores asociados a la capacidad y la pertinencia. Es decir deben gobernar los mejores, los que lo merecen, no los parientes, amantes, cómplices, socios, amigos, lambiscones y la caterva de cortesanos que pervierten el servicio público. Si los poderosos son incapaces de rodearse de los mejores seguirán teniendo los mismos problemas. Ad hoc con los tiempos litúrgicos “no todos los que gritan Señor, Señor, entrarán al reino de los cielos”.

LA DISPUTA POR la presidencia municipal de Othón P. Blanco,

Quintana Roo se ha tornado interesante debido al rechazo popular que ha cultivado con su soberbia y su frivolidad la alcaldesa morenista Yensunni Martínez, quien pretende reelegirse.

LA ESTRUCTURA DE los programas sociales serán puestos a prueba en las elecciones del próximo dos de junio. La abanderada de Movimiento Ciudadano (MC) Lidia Rojas es candidata por segunda vez y como regidora se dio a conocer. El candidato del PRI-PAN Germán González es un joven empresario, profesionista, chetumaleño, sin escándalos ni actitudes reprobables. Es una página en blanco en política. El enemigo a vencer es el desánimo y la apatía para despertar a los othonenses que pueden arrollar cualquier estructura como lo han demostrado en otras elecciones. En fin, son cosas que pasan en nuestro país y en nuestro caribeño Estado.

¡HASTA LA PRÓXIMA!

profenor1960@hotmail.com



▲ “La Cuarta Transformación pretendida por el presidente Andrés Manuel López Obrador ha tenido avances innegables, pero insuficientes en muchos aspectos, debido a que son pocos los empoderados con y por él que tienen el compromiso social y actúan para lograr cambios”. Foto Ap



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Policías civiles, tratados como militares

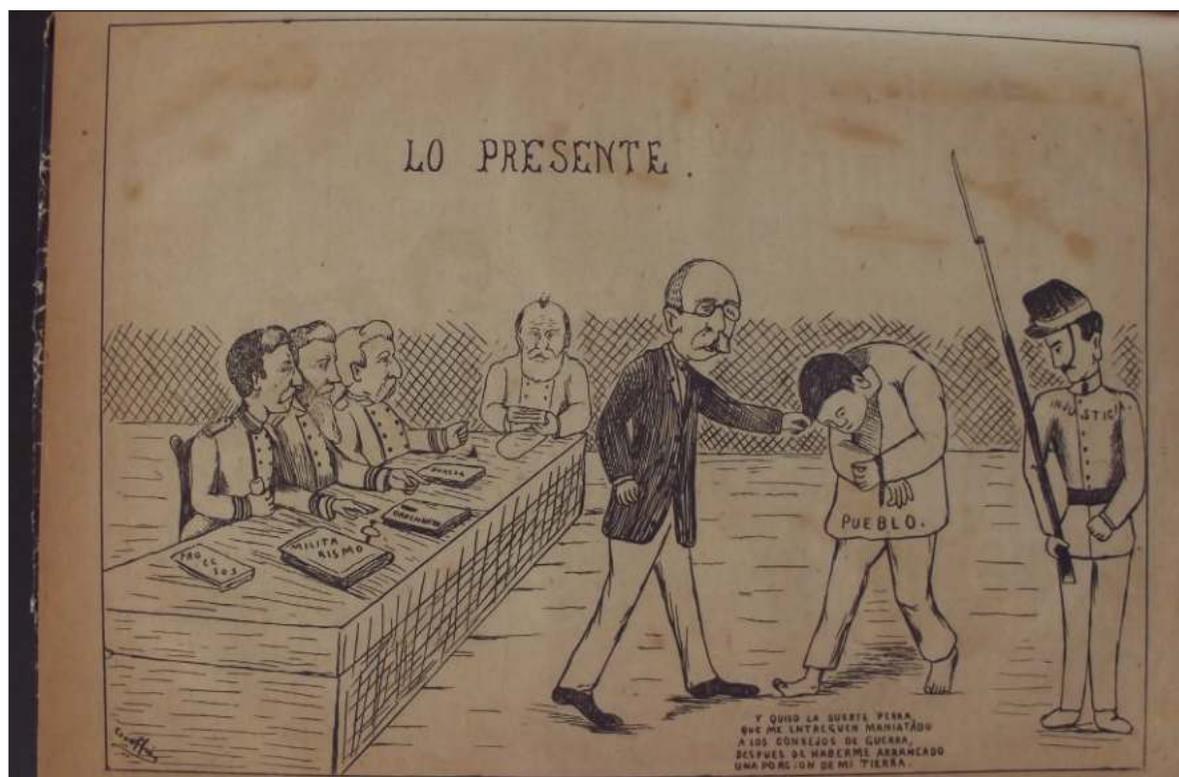
FELIPE ESCALANTE

ENTRE LAS ACEPCIONES de la palabra policía se cuenta el buen orden que se observa y guarda en las ciudades y repúblicas, cumpliéndose las leyes u ordenanzas establecidas para su mejor gobierno. Esta definición ha caído un tanto en desuso, pero durante los siglos XVIII y XIX era bastante frecuente, y a ella hay que ceñirse cuando se miran todos los bandos de policía y buen gobierno expedidos por los gobiernos municipales y estatales incluyendo los aparecidos hasta hoy día.

PERO POR LO general, incluso hasta bien entrado el siglo pasado, los cuerpos de policía solían ser corporaciones carentes de orden formal y su capacitación no era precisamente la más avanzada de acuerdo con la pedagogía de la época. La normativa a que debían ceñirse o el conocimiento acerca de los delitos que se debían perseguir eran transmitidos por los superiores jerárquicos a viva voz, con los guardianes del orden manteniendo la formación, de manera que las lecciones se reducían a la repetición de consignas que debían memorizar a fuerza de la repetición cotidiana, por lo que la preparación de los cuerpos policíacos resultaba muy deficiente. ¿Derechos humanos? Mejor ni averiguar.

PERO AL PASAR al siglo XX, el sistema tradicional de capacitación policial chocó con la visión de las élites, que querían que estas corporaciones tuvieran más orden y disciplina. El inconveniente era el origen étnico y social de los policías, quienes mayormente provenían de los grupos más pobres y tampoco tenían manera de evadir el reclutamiento.

EN 1903, YUCATÁN contaba con cuerpos de policía municipal, estatal y una guardia nacional. Esta última corporación era una herencia del siglo XIX que ya se encontraba en declive. Antes del estallido de la Guerra de Castas, todos los varones tenían la obligación de servir en la Guardia Nacional o, en su defecto, pagar para que otro les remplazara. La gran mayoría de los reconocidos héroes militares yucatecos en rea-



▲ En *Lo Presente*, el caricaturista representó al pueblo maniatado por el gobernador Olegario Molina, quien primero le había quitado una porción de su tierra. Ilustración: Carlos Escoffié Zetina. *El Padre Clarencio*, 11 de septiembre de 1904

lidad habían adquirido sus rangos en la Guardia.

PERO VOLVIENDO AL porfiriato, y específicamente a por qué se mencionó el año de 1903 en el párrafo anterior, es porque el 14 de octubre de ese año se publicó una ley por la cual se hizo que los policías no fueran tratados como civiles sino como militares en lo referente a ciertos delitos. Los críticos de la época hallaron dos motivos para considerar injusta esa norma: que para juzgarlos se debía seguir la ordenanza y esto implicaba otra preparación y más trabajo para jueces y abogados defensores, y el otro que los militares solían serlo de por vida, mientras que policías municipales y guardias nacionales servían por tiempo determinado.

EL SEMANARIO *El Padre Clarencio*, en su edición del 11 de septiembre de 1904, llamó la atención sobre la iniciativa que promovió el abogado Gabriel Aznar Pérez, fiscal del Tribunal Superior de Justicia, para derogar la ley del 14 de octubre. Aznar Pérez fundamentó su iniciativa en que esa ley no había aumentado el número de juicios militares, pero porque desde el propio Poder Judicial se optaba por tratar los procedimien-

tos siguiendo el Código penal, precisamente para no sobrecargar laboralmente a los empleados de los juzgados.

LA INICIATIVA HABÍA sido aprobada en comisiones por el Congreso del estado, pero el diputado Arturo Castillo Rivas se opuso en el pleno a que derogara dicha ley, y el dictamen fue desechado, por lo que los policías y guardias nacionales siguieron siendo tratados, legalmente, como militares, y en consecuencia se les seguían consejos de guerra.

EL DIPUTADO ALEGABA que el abandono de empleo y ultrajes a funcionarios públicos eran equivalentes a la desertión e insubordinación con vías de hecho. El director de *El Padre Clarencio*, sarcásticamente, agregaba que también podían incluirse la sedición y el homicidio, "pero demuestra así que es infinitamente más fácil vender la cal fabricada por los infelices jornaleros que saber Derecho, pues existe una radical diferencia entre los delitos comunes y los militares, como hay una gran diferencia entre la ordenanza y el Código penal. Esas equivalencias quieren decir, a lo sumo, que la ley del 14 de Octubre está demás, porque ninguna falta hacía con-

siderar militarmente, con el rigor extraordinario que es su consecuencia, hechos delictivos previstos en nuestras leyes penales, y castigados en la debida proporción a la importancia y grado de gravedad que entrañan tales hechos".

EL FONDO DE la discusión era que los policías y guardias nacionales eran mayormente indígenas y mestizos carentes de instrucción. El semanario seguía cuestionando a Castillo Rivas: "Díganos si no opinaría lo mismo si en vez de ser uno de los favoritos más conocidos y privilegiados de D. Olegario Molina, perteneciese al Cuerpo de Seguridad Pública o a la Guardia Nacional como cualquier pobre indígena o mestizo que desconoce esa cosa terrible que se llama la ordenanza y esa otra cosa más terrible aún que se denomina procesos militares."

PROFESIONALIZACIÓN Y DISCIPLINA en las policías ya fueron consideradas como sinónimo de tratar a los elementos como si fueran militares. *El Padre Clarencio* insinuaba que se trataba más de mantener controlados a los pobres, pero esa es noticia de otro tiempo.

felipe@lajornadamaya.mx

El deshielo polar ralentiza la rotación de la Tierra y afecta la hora mundial

Con los años, el UTC tendría que perder un segundo para mantener la sincronía

EFE
MADRID

El aumento del deshielo polar por el cambio climático está haciendo que la Tierra gire más lentamente, lo que puede afectar a la coordinación de la hora mundial y agrega un elemento a la discusión sobre cómo sincronizar los relojes atómicos con la rotación del planeta.

Un estudio que publica Nature y firma Duncan Carr Agnew, de la Universidad de California en San Diego (EU), indica que el deshielo en Groenlandia y la Antártida puede haber reducido, más rápidamente que antes, la velocidad angular de la Tierra (la tasa de cambio de la posición angular con respecto al tiempo).

Muchas actividades en el mundo desde Internet, los móviles o los mercados financieros necesitan una escala de tiempo coherente, normalizada y precisa, la que proporciona el Tiempo Universal Coordinado (UTC), respecto a la que se calculan todas las otras zonas del mundo.

La UTC viene fijada por los relojes atómicos (TAI), pero



▲ Muchas actividades necesitan una escala de tiempo normalizada y precisa, la que proporciona el Tiempo Universal Coordinado, respecto a la que se calculan las otras zonas del mundo. Foto crédito

teniendo en cuenta el ritmo del ángulo de rotación de la Tierra -UT1-, el cual varía. Para ajustar ambos relojes ha sido necesario, en varias ocasiones desde 1972, añadir un segundo intercalar, es decir hacer que un minuto en concreto dure 61 segundos.

Aunque un segundo pueda parecer poca cosa, en la actualidad son muchas las actividades en la red que

dependen de servidores con tiempos muy exactos. Por eso, el código que lleva la cuenta del tiempo en cada ordenador suele estar diseñado para manejar ese segundo extra ocasional.

Hasta ahora, la rotación de la Tierra se había ido haciendo gradualmente más rápida, de forma que el tiempo UT1 corría más rápido que el de los relojes atómicos.

Esto implica que con los años la hora UTC tendría que perder un segundo para mantener la sincronía, es decir, el último minuto de un año determinado tendría 59 segundos.

La idoneidad de seguir usando segundos intercalares es algo que aún discute la comunidad internacional, que tampoco se ha pronunciado sobre si uno en sentido negativo sería necesario.

De decidirse, sería la primera vez en la historia que se aplicaría un segundo intercalar negativo por lo que será difícil asegurarse de que todos los ordenadores interconectados del mundo puedan permanecer sincronizados.

La investigación de Agnew, para la que empleó modelos matemáticos, indica que ese segundo negativo podría haber sido necesario hacia 2026, pero que la influencia del deshielo de los polos en la velocidad de la Tierra lo retrasará unos tres años.

El calentamiento global ha provocado un aumento del deshielo en el Ártico, un agua que al derretirse va al océano y eleva el nivel del mar, lo que equivale a una transferencia de masa desde los polos al ecuador. Esto ralentiza la velocidad de rotación de la Tierra, explica el autor en un comunicado.

La ralentización de la rotación de la Tierra causada por el deshielo y por cambios en el movimiento de su núcleo, ha retrasado el momento de tomar la decisión de si es necesario o no incluir un segundo intercalar negativo y da más tiempo para prepararse.

Producen el primer álbum que rinde homenaje a las siete maravillas sonoras en peligro de extinción

EUROPA PRESS
MADRID

Con motivo del Día Mundial del Clima, Laboratorios Dolby creó el primer álbum que rinde homenaje a las consideradas siete maravillas sonoras, en peligro de extinción, con una partitura musical de la galardonada compositora Nainita Desai y que ya está disponible en Apple Music.

Siete maravillas sonoras fue creado en colaboración

con el técnico de sonidos de la vida salvaje Chris Watson, quien ha trabajado en Life y en la BBC.

Recopila el sonido del glaciar Vatnajökull, en Islandia; el coro del amanecer del lago Suvasvesi, en Finlandia; el hipopótamo sonriente, en Kenia; los latidos de rana en Gamboa, en Panamá; el murmullo de los estorninos, en Reino Unido; los susurros de un arrecife de coral, en el mar de Sulu, y el canto de ballena jorobada, en el mar Caribe.

Los criterios que Dolby siguió para escogerlos son los mismos que siguieron para elegir a las Siete Maravillas Naturales: la belleza épica natural, los sonidos naturales más amenazados, diversidad y distribución, importancia ecológica, patrimonio histórico, situación geográfica y encarnación del sentido del misterio, según ha informado la compañía en un comunicado.

El álbum fue mezclado por Kurt Martinez con el objetivo de forjar una conexión más

profunda entre los oyentes y la madre naturaleza, mientras los derechos de autor del disco van a ser destinados a la organización benéfica EarthPercent, que ofrece a la industria musical una forma de apoyar a las organizaciones con mayor impacto en la lucha contra el cambio climático.

He tenido la suerte de viajar por todo el mundo y escuchar lo mejor de la naturaleza. A menudo descuidamos las alegrías que nos brindan los sonidos de la Tierra frente

a las vistas que nos ofrece, pero realmente van de la mano. Me produce un gran placer trabajar con Dolby en este proyecto para revelar algunos de los sonidos más inspiradores que he escuchado en mis viajes. Espero que las pistas transporten a los oyentes al corazón de estas maravillas naturales, al lugar donde originalmente coloqué mis micrófonos: Dolby Atmos ayuda a llevarlos allí, explicó Watson en un comunicado de la entidad.



Dos genios irreverentes dialogan en la exposición de Rembrandt y Vlady

Muestra celebra que obra del ruso-mexicano ha sido declarada monumento artístico

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

El Centro Vlady (CV), adscrito a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, ha organizado la exposición *Rembrandt y Vlady: dos genios irreverentes*, para celebrar el nombramiento como monumento artístico de la obra de Vladimir Kibálchich Rusakov (1920-2005), conocido como Vlady.

La muestra de un centenar de obras pone en diálogo al holandés con el ruso-mexicano, con la idea de evidenciar una interlocución artística iniciada cuando el segundo era un niño de cuatro o cinco años y empezaba a visitar el Museo del

Hermitage, situado a unos minutos de su hogar en San Petersburgo.

La declaratoria se refiere a un conjunto de 4 mil 600 piezas que Vlady donó al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 2004 y que figuraban en una lista. Sin embargo, tras la muerte del pintor y luego de su esposa, Isabel Díaz, en 2010, algunas obras se habían dispersado. El festejo es porque desde que iniciamos labores en el CV como equipo de trabajo, impulsamos el rescate de la donación. Era necesario que las autoridades pusieran énfasis en la recuperación, que era parcial. Aquí teníamos una parte; sin embargo, otra la tenía Carlos Díaz, sobrino de Isabel, además de

que estaba en litigio, dice Fernando Gálvez, coordinador desde 2022 del recinto.

De hecho, el día de la inauguración de *Rembrandt y Vlady...*, tres coleccionistas particulares entregaron igual número de obras que tenían en su haber y figuraban en el enlistado original. Las obras restituidas son *Estado de ánimo* (1987), autorretrato realizado con temple y óleo; *Justos y herejes* (1955), boceto del cuadro del mismo nombre que se encuentra en el Museo Casa Leon Trostsky, así como *Cuadro impresionista*.

Rembrandt y Vlady... forma parte de un nuevo ciclo de exhibiciones preparado por el CV, cuyo propósito es revisar las técnicas de

los maestros del hijo del político anarquista Víctor Serge, ya que éste jamás asistió a una academia de arte, sino que aprendió al visitar los museos. El holandés siempre fue referente constante para el ruso-mexicano, aunque nunca quiso copiarlo, sino explorar su arte, apunta Gálvez, curador de la muestra, junto con Silvia Vázquez Solsona y Tonatiuh Gallardo.

Mientras las obras de Vlady incluidas en la exposición provienen del CV, la mayoría de los 40 grabados de Rembrandt proceden de la Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Lafragua (1813-1875), liberal poblano, fue representante comercial

y político del gobierno de Benito Juárez ante España y otros países.

Mientras Rembrandt realizó varios grabados eróticos, Vlady fue el primer artista mexicano en hacer una exposición de obra enteramente erótica en 1968, en el Museo del Palacio de Bellas Artes, afirma Gálvez. En la muestra se reproduce el grabado del holandés que representa a una pareja en la cama, que reconfigura el acto íntimo.

Rembrandt y Vlady: dos genios irreverentes permanecerá hasta el 8 de mayo en el Centro Vlady, ubicado en la calle Goya 63, colonia Insurgentes Mixcoac.

Abogado señala que fue ilegal la donación del Tesoro de los Quimbayas a los reyes de España

JORGE ENRIQUE BOTERO
BOGOTÁ

Las 122 piezas del Tesoro de los Quimbayas que están en el Museo de América de Madrid deben ser devueltas a Colombia, pues fueron donadas ilegalmente en 1892 por el entonces presidente Carlos Holguín (1888-1892) a la reina María Cristina, opinó el abogado Felipe Rincón, autor de un recurso legal que derivó en un fallo de la Corte Constitucional que obligó al gobierno a gestionar su recuperación.

Rincón explicó a *La Jornada* que las piezas, descubiertas hacia 1890, fueron llevadas a Madrid en 1892 por los 400 años de la llegada de Cristóbal Colón a tierras americanas, pero al presidente Holguín se le ocurrió regalarlas a la reina. Holguín no tenía capacidad constitucional ni legal, pues las piezas eran parte del



▲ Las piezas descubiertas hacia 1890 en Colombia se encuentran en el Museo de América de Madrid, tras ser obsequiadas por el entonces presidente Carlos Holguín. Foto Jerónimo Roure Pérez - Creative Commons

patrimonio de la nación y una eventual donación tenía que ser aprobada por el Congreso, lo cual no sucedió, explica. Lamenta que desde 2017 ningún gobierno atendiera el fallo de la Corte Constitucional, hasta que en septiembre pasado el presidente Gustavo Petro declaró el interés de Colombia por repatriarlas.

La atención hacia las piezas volvió a escena luego de las declaraciones de la delegada de Cultura del ayuntamiento de Madrid, Marta Rivera de la Cruz, ante las cuales el escritor William Ospina, premio Rómulo Gallegos (2009) por su novela *El país de la canela*, no ocultó su asombro y dijo a *La Jornada*: "Creo que hay cosas que no pueden estar en debate. Si España expolió y saqueó en América es algo que no pertenece al orden de la discusión, tan grande es la evidencia".

UNA FACETA QUE SE DESCONOCÍA DEL ARTISTA

Muestra con fotografías y esculturas destaca a Günter Grass como bailarín

Exposición en Lübeck explora esta etapa nunca antes vista del escritor alemán // en la inauguración se espera la presencia del colectivo artístico Spielkinder

DPA
LÜBECK

La exposición *Grass Tanzbar* en la Casa Günter Grass en Lübeck, en el norte de Alemania, se centrará en el talento del escritor germano como apasionado bailarín, informó la responsable cultural de la ciudad, Monika Frank.

“Esta faceta de Grass como bailarín es algo que nunca habíamos visto”, dijo Frank, a dos días de la inauguración oficial de la muestra, que incluye fotografías y esculturas de parejas de baile creadas por Günter Grass (1927-2015), así como manuscritos de sus textos sobre el tema.

Los visitantes también podrán descubrir cómo y cuándo aprendió Günter Grass a bailar, qué influencia tuvo el ballet en su obra y qué escribió el autor, por ejemplo, sobre el *Love Parade* de Berlín. La exposición podrá verse desde el 28 de marzo hasta el 5 de enero de 2025.

La Fundación Cultural de Lübeck informó que en la inauguración se espera la presencia del colectivo artístico Spielkinder, que trabaja en diversas producciones creativas, como teatro, cine, música y otras formas de expresión artística, como así también del legendario Dj y fundador de la *Loveparade*, Dr. Motte.

Uno de los elementos más destacados de la exposición es un bar sobre una plataforma giratoria, donde los visitantes pueden sentarse, disfrutar de una bebida e ir rotando de un rincón temático a otro.

Además, diversas presentaciones multimedia, como instalaciones de video y duchas sonoras, iluminarán de forma entretenida las distintas facetas de la danza.

 **Gobierno del Estado de Yucatán** 

¡VEN Y ENCÁNTATE DE NOCHE!

Noches de Kukulcán

Espectáculo de **videomapping** con recorrido por la **ZONA ARQUEOLÓGICA CHICHÉN ITZÁ**

Disfruta también de nuestros museos, cenotes y playas y convive con la naturaleza, aprende de la arqueología de la región y conoce la historia de nuestras haciendas, déjate cautivar por la gastronomía y las tradiciones de nuestros 7 pueblos mágicos.

¡TE VAN A ENCANTAR!

Más información en culturyucatan.com/

YUCATAN



Central de Abastos
& Centro Logístico
Playa del Carmen

CENTRAL DE PLAYA: OPORTUNIDAD PARA INVERTIR Y HACER CRECER TU CAPITAL



LA PRIMERA CENTRAL EN PLAYA DEL CARMEN



Almacena



Distribuye



Vende

Contáctanos:  (984) 267 9564



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®

En desarrollo de  LANTERRA



“No hay ningún motivo” para anular elecciones del 2 de junio, dice AMLO

Un golpe de Estado técnico “sería como soltar a un tigre; el pueblo es mucha pieza”

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador subrayó que “no hay ningún motivo” para anular las elecciones del próximo 2 de junio; y alertó que en caso sus adversarios tramen una acción de “irracionalidad” que apunte a un golpe de Estado técnico “sería como soltar a un tigre” por la reacción que tendría el pueblo.

En la *mañanera* de este miércoles, descartó además que sus alocuciones desde sus conferencias traten de incidir el voto ciudadano a favor de un partido y movimiento; aunque dejó claro que el bloque conservador “ha saqueado a México”, lo condujo a una “monstruosa desigualdad”, y una vez que había toda esa descomposición social en el país, “optaron por la guerra, por las masacres”.

El jefe del Ejecutivo subrayó que en la democracia

hay que garantizar la libertad de todas las personas y el derecho a disentir, no reprimir y tener paciencia.

Aunque, acotó: “Nada más que no se podría anular una elección porque no hay ningún motivo, pero además, imagínense ustedes, toco madera, pues sólo que la irracionalidad los llevara a una situación extrema que sería el equivalente a un golpe de Estado técnico, pero sería como soltar a un tigre o a muchos tigres”.

—Lo van a intentar —se le dijo.

—No, no, porque que el pueblo es mucha pieza, el pueblo es mucha pieza. Y como decía el presidente Juárez: ‘Con el pueblo todo, sin el pueblo nada’. Es que ellos pueden estar tramando cosas, porque los corruptos a veces no piensan, traman; sin embargo, nuestro pueblo está muy, muy politizado —respondió el tabasqueño.

Sobre si considera que sus posiciones en la *mañanera* podrían afectar la elec-

ción y a su partido, el mandatario rechazó tal posición.

“Por ejemplo, prohíben que hable de ‘oligarquía corrupta’. Y hay una realidad, el bloque conservador tiene secuestrado al Poder Judicial, al INE, al Tribunal Electoral, y a la mayoría de los medios de información. Entonces, pues ni modo que yo me quede callado, ya sería el colmo que el presidente de la República no pudiera ejercer sus libertades, su derecho a manifestarse, a expresarse, yo no estoy llamando a votar por nadie en particular, me gustaría que todo mundo saliera a votar, porque yo soy partidario de la transformación por la vía pacífica y soy respetuoso de la voluntad el pueblo”.

Reiteró que no ha llamado a votar por ningún partido o candidato. “Yo entregué el bastón de mando. ¿En qué discurso en los casi seis años (de su gobierno) he hablado de Morena o le he dicho a la gente voten

por este partido? No, nunca, pero hay una realidad que además es una realidad, política, nosotros llegamos aquí por un proceso de transformación y cuando hay un proceso de transformación siempre hay una reacción. Y hemos enfrentado esa reacción, a esos reaccionarios que es de dominio público.

“¿Quiénes son los que no quieren que continúe la transformación? Pues los que apuntan al conservadurismo a mantener el status quo. ¿Y qué cosa es el status quo, qué era el conservadurismo? La corrupción. Así de sencillo”.

El Presidente argumentó que lo único que él hace es ejercer su derecho de réplica, pues como primer mandatario del país tiene la obligación de garantizar el derecho a la información de todos, además que no puede callar ante “calumnias” en contra la investidura que él representa.

Lo que desean sus opositores, agregó, es que se

quede cruzado de brazos. “Y sentarme en el banquillo de los acusados con un complejo de culpa. No, no, ellos le han hecho mucho mal al país, muchísimo, han saqueado a México, han robado, además son los causantes de la violencia, que se desató en el país, porque la corrupción produjo una profunda, monstruosa, desigualdad económica y social, y abandonaron al pueblo, abandonaron a los jóvenes, dejaron sin opciones, sin alternativas, sin esperanzas a millones de mexicanos

“Y una vez que había toda esa descomposición social, en vez de atender las causas, optaron por la guerra, por las masacres, por la tortura, por desaparecer a la gente, por proteger a una banda y perseguir a otras, optaron por la fuerza, queriendo enfrentar la violencia con la violencia. Y nosotros lo que queremos es enfrentar el mal haciendo el bien, somos distintos”.

De ganar presidencia, yo y nadie más gobernará el país, sostiene Sheinbaum

JORGE A. PÉREZ
CORRESPONSAL
OAXACA

Claudia Sheinbaum, candidata a la presidencia por la coalición Sigamos Haciendo Historia aseguró este miércoles desde Puerto Escondido que de ganar la elección del próximo 2 de junio y de asumir funciones como presidenta de México, será ella y nadie más la que gobierne.

Esto en respuesta a sus detractores quienes aseguraron que será el actual presidente, Andrés Manuel López Obrador quien lleve las riendas del país, apuntó que este tipo

de rumores solamente le dan risa, pues como persona e integrante de la Cuarta Transformación, reivindica la corriente ideológica impulsada por el ejecutivo federal y el humanismo mexicano, sin embargo, eso no significa que sea él quien vaya a gobernar.

Reivindicó que para ella siempre “será un honor estar con Obrador”, asimismo, en la elección será ella la que resulte electa de acuerdo con las encuestas, por lo que será quien encabece el próximo gobierno federal, aunque recalzó, que esto será siempre bajo los preceptos trazados por el humanismo mexicano que impulsa la Cuarta Transformación.



Piden a Gálvez bajar de redes mensajes en los que usa el logo del INE

ARTURO SÁNCHEZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La consejera presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei, pidió a Xóchitl Gálvez, candidata presidencial de la coalición integrada por PRI, PAN y PRD, baje de sus redes sociales los mensajes en los que usa el emblema del INE, por ser una actitud inadmisibles.

“Pido mesura a través de los responsables y desde aquí le decimos a nuestra amiga Xóchitl Gálvez que se quede sólo con el oficio en su tuitter y, de ser posible, sin coartar su libertad de comunicación y estrategia política, respetémoslos las imágenes institucionales, tanto los partidos políticos como el INE”, añadió.

Al mismo tiempo, las consejeras Carla Humphrey

y Dania Ravel dijeron que el asunto merece una investigación de oficio y en su caso, comentó la primera, se ordene a la brevedad la publicación y se apliquen las consecuencias jurídicas que corresponda.

Desde la mesa del consejo general, leyó la carta que envió la candidata al organismo, en la que sugiere que el Instituto haga una campaña relacionada con los programas sociales en la que se establezca que aquellos no pertenecen a ningún partido político.

Taddei consideró que el mensaje -divulgado en la red social X- confunde a la ciudadanía y no muestra respeto por el INE. “Solamente para aclarar que efectivamente en este Instituto sí se recibió esa solicitud; eso no obliga a difundir la propuesta al INE y a confundir sobre el uso de la imagen”.

Aún sin definir voto de personas en prisión para elecciones 2024

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Alrededor de 300 personas que se encuentran privadas de la libertad sin recibir sentencia en Yucatán todavía desconocen si podrán participar en este proceso electoral, debido a que no se ha definido de forma oficial el convenio entre el gobierno del estado y el Instituto Nacional Electoral (INE).

En tanto, el INE del estado de Yucatán ya se encuentra cotejando los datos biométricos de estas personas con el padrón electoral para verificar que efectivamente aparezcan en la lista.

Luis Guillermo de San Denis Alvarado Díaz, vocal ejecutivo de la junta local INE Yucatán, informó que se ha avanzado bastante con este

proceso, pero todavía no se puede considerar un hecho.

En caso de aprobarse el convenio y permitir la participación de las personas que se encuentran en prisión sin haber recibido sentencia, éstas únicamente podrán emitir su voto para elegir el cargo a la presidencia de la República, es decir, no participarán en la elección de diputados locales y federales, tampoco elección de las presidencias municipales ni de la gubernatura del estado.

En tanto se define si habrá o no participación de personas privadas de la libertad en el proceso electoral, se avanza con las medidas necesarias para garantizar el cumplimiento de la ley, como el hecho de que los debates presidenciales sean transmitidos en el Centro de Reinserción Social (Cereso) Mérida.

Yucatecos rechazan ser funcionarios de casilla; acepta 20%

INE hace un llamado para que la ciudadanía para que acepte esta responsabilidad social

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Apenas de 20 a 30 por ciento de las personas seleccionadas como funcionarias de casilla para las próximas elecciones en Yucatán han aceptado cumplir con el encargo, una baja participación a pesar de las facilidades otorgadas.

Luis Guillermo de San Denis Alvarado Díaz, vocal ejecutivo de la junta local INE Yucatán, informó que la ciudadanía no ha respondido bien a la convocatoria, por lo que hizo un llamado a las personas seleccionadas para sumarse a este proceso.

“Hay un convenio ya firmado a nivel nacional con Coparmex y Canacin-

tra para que los trabajadores que necesiten permisos laborales en el caso en que sean insaculados, puedan recibir la capacitación necesaria sin faltar a sus responsabilidades”, comentó el vocal De San Denis Alvarado Díaz.

Debido al número de puestos que se requiere en cada casilla, se necesitan alrededor de 18 mil personas participantes, por lo que implica un gran esfuerzo para los capacitadores electorales.

“En algunos casos a los capacitadores se les abre las puertas, pero en muchos casos no. Además, es un reto hacer esta labor en las condiciones climáticas actuales debido al calor”.

La próxima designación será el 6 de abril, y en caso

de ser seleccionados, se darán los manuales correspondientes y las facilidades laborales a los responsables que quieran ser funcionarios de casilla.

“En algunos casos a los capacitadores se les abre las puertas, pero en muchos no”

De San Denis Alvarado Díaz hizo un llamado para que las personas seleccionadas se sumen a las labores para garantizar un proceso electoral exitoso.



▲ “Hay un convenio firmado a nivel nacional con Coparmex y Canacintra para los trabajadores que necesitan permisos laborales en el caso de ser insaculados”, comentó De San Denis. Foto Juan Manuel Valdivia

Indemnizan a 29 familias de los 40 migrantes fallecidos: INM

LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Contrario a lo que ayer denunciaron organizaciones civiles que han dado seguimiento a las familias de los 40 fallecidos en la estación migratoria en Ciudad Juárez, Chihuahua, el Instituto Nacional de Migración (INM) aseguró que a la fecha han recibido indemnización 29 de 40 familias de las personas migrantes fallecidas, por lo que sólo faltan 11 indemnizaciones.

Señaló que continúa las gestiones relativas a dictámenes sobre montos de pago para las 27 personas migrantes que resultaron lesionadas, así como el resto de las familias.

Derivado del lamentable incendio en la estación migratoria Lerdo-Stanton de Ciudad Juárez, Chihuahua, el 27 de marzo de 2023, el INM informó sobre la condición que guarda la reparación del daño a las víctimas y las medidas de acompañamiento a las personas lesionadas y familiares.

Señaló que el 17 de abril de 2023, el INM solicitó formalmente la intervención de la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas (CEAV) para atender la sustanciación del procedimiento y clarificar la forma de pago a los deudos de las 40 personas migrantes fallecidas, así como a los 27 lesionados.

“A través de la coordinación institucional federal, estatal y municipal se dio acompañamiento integral a familiares de los lesionados y de las personas migrantes fallecidas”, apuntó en un comunicado.

Luego, dijo que el 10 de julio de 2023 la CEAV resolvió los montos a entregar para cada uno de los núcleos familiares de las personas fallecidas, que por seguridad solicitaron no hacer públicas las cantidades. A la fecha han recibido la indemnización 29, de un total de 40.

Sobre los 11 faltantes de pago, el INM aclaró que, de manera coordinada con la CEAV, se avanza en el proceso de acreditación de los posibles beneficiarios.

Dos mexicanos desaparecidos tras caída de un puente en EU

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Hay dos mexicanos desaparecidos tras el derrumbe de un puente en la ciudad de Baltimore, informó este miércoles el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Enfatizó que la mayoría de los desaparecidos por este incidente son trabajadores migrantes, de ahí que muestre su valía para el desarrollo de Estados Unidos y no merecen ser tratados “como suele pasar, por algunos políticos irresponsables y de poca sensibilidad” de la nación vecina.

Interrogado en la mañana sobre ese percance en esa estructura, en la que trabajaban migrantes de diversas nacionalidades que han sido afectados y algunos están desaparecidos, el mandatario destacó que hay otro conecional que pudo ser rescatado con vida y, aunque herido, se encuentra bien.

“Lamentamos mucho la situación de los sucedido en general. El informe que tenemos es que son tres mexicanos. Uno fue rescatado,



▲ “Lamentamos mucho la situación de los sucedido en general. El informe que tenemos es que son tres mexicanos. Uno fue rescatado, salió con vida, herido pero está ya a salvo. Hay dos que están desaparecidos”, subrayó el Presidente. Foto Afp

salió con vida, herido pero está ya a salvo. Hay dos que están desaparecidos”.

El jefe del Ejecutivo planteó que las autoridades consulares mexicanas han identificado a los tres mexicanos afectados por este percance —provocado por el choque de un buque contra el puente.

“Sabemos quién son, de dónde son, hay comunicación con sus familias, se les está apoyando, hay asistencia del cuerpo diplomático en Baltimore, Washington, se está trabajando con ello”.

El tabasqueño subrayó que este trágico caso “demuestra que los migrantes van a ser trabajos a media

noche, trabajos muy riesgosos y que por eso no merecen ser tratados como suele pasar por algunos políticos irresponsables y con poca sensibilidad en Estados Unidos, porque este accidente se da a la media noche y la mayoría de los que están desaparecidos son migrantes”.

Migrantes rechazan apoyo de 110 dólares ofrecidos por AMLO para que sean deportados a sus países

EFE
VILLA COMALTITLÁN

Migrantes de Venezuela, Ecuador y Colombia, que forman parte del ‘Viacrucis migrante’ que transita del sur de México hacia la capital del país, rechazaron este miércoles querer retornar a sus países y recibir los 110 dólares mensuales que ofrece el Gobierno mexicano como parte de una estrategia para frenar la migración. Actualmente, el grupo se encuentra en el municipio de Huixtla.

“Con todo respeto al señor presidente de México,

Andrés Manuel López Obrador, y a las distinguidas autoridades, quisiera saber: ¿cuánto significa 110 dólares?”, expresó Franceli, un migrante ecuatoriano que junto a unos 3 mil indocumentados avanza en la caravana desde el pasado lunes.

Migrantes de Venezuela, Ecuador y Colombia, que forman parte del ‘Viacrucis migrante’ que transita del sur de México hacia la capital del país, rechazaron este miércoles querer retornar a sus países y recibir los 110 dólares mensuales que ofrece el Gobierno mexicano como parte de una estrategia

para frenar la migración.

“Con todo respeto al señor presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, y a las distinguidas autoridades, quisiera saber: ¿cuánto significa 110 dólares?”, expresó Franceli, un migrante ecuatoriano que junto a unos 3 mil indocumentados avanza en la caravana desde el pasado lunes.

El indocumentado expuso que es más importante que se les ayude en este ‘Viacrucis migrante’ para evitar los peligros que atraviesan en las horas de camino y en su paso por los pueblos pues esos 110 dó-

lares de apoyo, señaló, son “una humillación”.

“No nos ayuda, con este maltrato y mejor, no. ¿Por qué no nos da un permiso? no lo queremos pagado, sino costearlo a como dé lugar”, dijo.

Aseguró que regresar a Ecuador no es una opción ni para él ni para otros compañeros originarios de Honduras, Guatemala, Salvador, Colombia y Venezuela.

Franceli reconoció los programas para migrantes que está otorgando Estados Unidos al tiempo que reprochó la actitud que está tomando México al regresar a quienes están en la frontera.



DECRETO PRESIDENCIAL DEBÍA ENTRAR EN VIGOR EL 1º DE ABRIL

Mantendrá México el uso de glifosato en agricultura pese a su prohibición

Dependencias federales indicaron en declaración conjunta que no hay forma de sustituir al herbicida y se debe salvaguardar la seguridad agroalimentaria

ANGÉLICA ENCISO L.
CIUDAD DE MÉXICO

México mantendrá el uso de glifosato en la agricultura, a pesar de que un decreto presidencial dispone suspenderlo, porque de inmediato no hay forma de sustituir al herbicida y se debe salvaguardar la seguridad agroalimentaria, informó un comunicado oficial.

La suspensión del químico debía entrar en vigor a partir del 1º de abril. Por ahora, continuará la búsqueda de alternativas, indicaron en una declaración conjunta las secretarías de Economía, Medio Ambiente, Salud y Agricultura y la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios. El Consejo Nacional de Ciencia, Humanidades y Tecnología, encargado de presentar las alternativas, no suscribió la información.

El comunicado no señala si la medida se aplaza ni fijó una nueva fecha para su entrada en vigor.

El gobierno mexicano considera que el glifosato es dañino para la salud y el medio ambiente, por lo que dispuso su prohibición en la producción de alimentos. Para suspender el uso del glifosato, el decreto fijó como condiciones que se mantuviera la producción agrícola sin el empleo del herbicida, que se redujera el posible impacto por la sustitución y que hubiera prácticas agroecológicas alternativas, que permitieran prescindir por completo del químico.

Sin embargo, la elaboración de esas alternativas "continúa en proceso".

El glifosato es un herbicida que se emplea sobre todo en la producción de maíz, cítricos y frutas y está asociado al cultivo de productos transgénicos como maíz, algodón y soya.

Logo: Gobierno del Estado de Yucatán | JUVENTUDES YUCATÁN | PLANET Youth PARTNER Yucatán

EL GOBIERNO DEL ESTADO TE INVITA A PARTICIPAR EN EL "ENCUENTRO FAMILIA Y JUVENTUDES YUCATÁN"

FAMILIAS QUE GUÍAN, COMPRENDEN Y ACOMPAÑAN

TENDREMOS CONFERENCIAS GRATUITAS SOBRE:

CUIDADO DE LA SALUD MENTAL | PREVENCIÓN DEL SUICIDIO |
AUTOCUIDADO | SEXUALIDAD | RELACIONES DE PAREJA |
CRIANZA RESPONSABLE | PREVENCIÓN Y DETECCIÓN DE ADICCIONES

ADEMÁS, DISFRUTA DE:

ZONA LÚDICA | CONVIVENCIA CON CREADORES DE
CONTENIDO | FIRMA DE AUTÓGRAFOS | MÚSICA |
COSPLAY | ARTE | TEATRO CÓMICO REGIONAL | K-POP

12 - 13 DE ABRIL | CENTRO DE CONVENCIONES SIGLO XXI | 11:00 - 19:00 HORAS

VEN A VIVIR UN ENCUENTRO ENTRE
ADOLESCENTES DE AYER Y HOY.

Para más información consulta las redes oficiales

@juventudesyuc

¡TE ESPERAMOS!

Logos: Gobierno del Estado de Yucatán, FEYAC, DONDÉ, Polpusa, MANIFIESTO, Bepensa, PLANET Youth

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



▲ Las autoridades estadounidenses determinaron que "México ya protestó la SB4 y señaló que la aplicación del estatuto frustraría los esfuerzos bilaterales, incluidas las expulsiones de no ciudadanos". Dicha ley quedará bloqueada mientras los jueces consideran si viola la Constitución de Estados Unidos. Foto Reuters

Tribunal suspende ley anti inmigrante del estado de Texas hasta nuevo aviso

ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La ley antinmigrante SB4 de Texas permanecerá suspendida hasta nuevo aviso: "El Tribunal de Apelacio-

nes del Quinto Circuito de los Estados Unidos rechazó la moción de Texas", informó este miércoles la canciller Alicia Bárcena en las redes sociales.

En una votación de 2-1, el tribunal resolvió que la

ley SB4 -que crea el delito de "entrada ilegal" a Texas y permite a autoridades locales detener, encarcelar y deportar a extranjeros sospechosos de haber ingresado a Estados Unidos sin documentos seguirá

bloqueada mientras los jueces consideran la cuestión más amplia de si viola la Constitución estadounidense.

En su resolución, el tribunal hizo referencia al escrito "amigo de la corte" (*amicus*

curiae) presentado por el gobierno de mexicano.

"México ya protestó la SB4 y señaló que la aplicación del estatuto frustraría los esfuerzos bilaterales, incluidas las expulsiones de no ciudadanos", señaló el tribunal.

OMS: en 2022 se registró que uno de cada seis infantes en el mundo sufrió ciberacoso, según estudio realizado en 44 países

EUROPA PRESS
COPENHAGUE

Uno de cada seis niños de entre 11 y 15 años afirman haber sido acosados en internet en 2022, una cifra en aumento, según un estudio sobre 44 países realizado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y publicado el miércoles.

El estudio se basa en cuestionarios con 279 mil niños y adolescentes de 44 países y regiones de Europa, Asia Central y Canadá.

"Este informe es una llamada de atención que nos invita a todos a luchar contra el acoso y la violencia,

donde y cuando ocurran", dijo el director de la OMS para Europa, Hans Kluge, citado en un comunicado.

La edición anterior de este estudio, llamado *HBSC (Health Behaviour in School-aged Children, Comportamiento de salud en niños en edad escolar)*, basado en datos de 2018, indicaba que 13 por ciento de niños en esa franja de edad fueron acosados en internet.

El acoso físico se ha mantenido estable: 11 por ciento de los menores dijo haber sido acosado en la escuela, en comparación con 10 por ciento de los niños preguntados en la edición anterior del informe.

La pandemia ha cambiado la forma en que los adolescentes interactúan, señala la organización de la ONU.

"Las formas virtuales de violencia entre compañeros se han vuelto particularmente prominentes desde el comienzo de la pandemia de Covid-19, cuando los mundos de los jóvenes se volvieron cada vez más virtuales durante los períodos de confinamiento", apunta el informe.

Según el nuevo estudio, 15 por ciento de los niños y el 16 por ciento de las niñas dijeron haber sido acosados en línea durante los últimos meses al menos una vez.

Seis horas ante la pantalla

Los niveles más altos se registraron entre los niños en Bulgaria, Lituania, Polonia y Moldavia y los más bajos entre los de España, dijo la OMS.

"Dado que los jóvenes pasan hasta seis horas al día en línea, incluso los pequeños cambios en las tasas de acoso y violencia pueden tener profundos impactos en la salud y el bienestar de miles de personas", dijo Kluge.

Uno de cada ocho adolescentes admitió haber sido acosado en línea por uno o más compañeros, una cifra que aumentó tres puntos desde 2018, según el informe.

En lo que se refiere a peleas, los datos son estables, pues 10 por ciento de adolescentes se vieron involucrados en un altercado.

En la mayoría de los territorios, el acoso cibernético alcanza su punto culminante a los 11 años para los niños y a los 13 para las niñas.

Además, en su mayoría hay poca o ninguna diferencia según las categorías socio-profesionales de los padres.

"Es necesario invertir más en monitorear las diferentes formas de violencia" apunta el informe, al tiempo que pide regular las redes sociales "para limitar la exposición al acoso cibernético".



El mundo desperdició 19% de alimentos producidos a nivel global en 2022: ONU

Informe revela que actualmente 783 millones de personas padecen hambruna

AP
NAIROBI

Se estima que el mundo desperdició 19 por ciento de los alimentos producidos globalmente en 2022, o alrededor de mil 50 millones de toneladas métricas, según un nuevo informe de las Naciones Unidas.

El Informe sobre el índice de desperdicio de alimentos del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, publicado el miércoles, rastrea el progreso de los países para reducir a la mitad el desperdicio de alimentos para 2030.

La ONU dijo que el número de países que presentaron informes para el índice casi se duplicó con respecto al primer informe en 2021. El informe de 2021 estimó que 17 por ciento de los alimentos producidos a nivel mun-



▲ Cada persona desperdicia alrededor de 79 kilogramos de alimentos al año, y la mayor parte de los residuos (60 por ciento) procedían de los hogares. Foto jusaeri

dial en 2019, o 931 millones de toneladas métricas (1 mil 30 millones de toneladas), se desperdiciaron, pero Los

autores advirtieron contra las comparaciones directas debido a la falta de datos suficientes de muchos países.

El informe es coautor del PNUMA y el Programa de Acción sobre Residuos y Recursos (WRAP).

Los hogares, primer lugar en desperdicio

Los investigadores analizaron datos nacionales sobre hogares, servicios de alimentos y minoristas. Descubrieron que cada persona desperdicia alrededor de 79 kilogramos (alrededor de 174 libras) de alimentos al año, lo que equivale a al menos mil millones de comidas desperdiciadas diariamente en todo el mundo.

La mayor parte de los residuos (60 por ciento) procedían de los hogares. Alrededor del 28 por ciento provino de servicios de alimentos o restaurantes, y alrededor del 12 por ciento de minoristas.

Los autores del informe dijeron que encontraron que las diferencias en el desperdicio de alimentos per cápita en los hogares entre los países de ingresos altos y bajos eran sorprendentemente pequeñas.

Legisladores de Tailandia aprueban ley para legalizar el matrimonio igualitario

AP
BANGKOK

Los legisladores en la cámara baja del Parlamento de Tailandia aprobaron el miércoles por una abrumadora mayoría un proyecto de ley de igualdad matrimonial que convertiría al país en el primero del sudeste asiático en legalizar la igualdad de derechos para cónyuges de cualquier sexo.

La ley pasó su lectura final con la aprobación de 400 de los 415 miembros de la Cámara de Representantes presentes, con 10 votos en contra, dos abstenciones y tres que no votaron.

El texto modifica el Código Civil y Comercial para cambiar las palabras "hombre y mujer" y "marido y mujer" por "individuos" y "cónyuges". Además, abriría

el acceso a la plenitud de derechos legales, financieros y médicos para las parejas LGBTQ+.

El proyecto de ley pasará ahora al Senado, que rara vez rechaza una norma que haya superado la Cámara de Representantes, y luego al rey para su aprobación final.

Tailandia se convertiría así en el primer país del sudeste asiático en aprobar una ley de este tipo, y el tercero en el continente, por detrás de Taiwán y Nepal.

Danuphorn Punnakanta, vocero del partido gobernante, Pheu Thai, y presidente del comité que supervisa la ley de igualdad matrimonial, dijo en el Parlamento que la enmienda es "para todos en Tailandia", independientemente de su sexo, y que no privará a las parejas heterosexuales de ningún derecho.

"Con esta ley, nos veremos devolver derechos (a la comunidad LGBTQ+. No les estamos dando derechos. Son los derechos fundamentales que este colectivo (...) ha perdido", afirmó.

Los legisladores, sin embargo, no aprobaron la inclusión de la palabra "progenitor", además de "padre y madre", en el texto, lo que según los activistas limitará el derecho de algunas parejas LGBTQ+ a formar una familia y criar hijos.

Tailandia es conocido por ser un país receptivo e integrador, pero levaba décadas tratando de aprobar una ley de igualdad ante el matrimonio.

El gobierno dirigido por Pheu Thai, que asumió el poder el año pasado, ha hecho de la igualdad matrimonial uno de sus principales objetivos.

Quijotadas

SANCHO PANZA

Antes

DESDE ANTES Y desde que yo recuerdo y desde que era yo joven y desde antes de que Quijote mi amo me llamase, en mi pueblo se hablaba mucho de una persona llamada Jesús y sus enseñanzas.

Teresa

MI ADORADA Y gordiflona Teresa, nos casamos bajo la religión católica. Yo iletrado como era y como soy hasta ahora no entendía mucho de lo que decían los que se llaman sacerdotes.

Los pecados

RECUERDA QUE NOS hablaban mucho de los pecados cuando asistíamos los

domingos al templo. Hay un montón de pecados que cometen los seres humanos y que yo cuando tenía figura humana cometía. Me parece recordar que son siete los pecados capitales.

Las virtudes

POR LO QUE yo recuerdo, siempre nos hablaban del pecado y poco de las virtudes, que es por lo que yo he entendido de mi amo lo que te lleva al buen camino.

Ahora

COMO HUMITO QUE soy ahora vuelo por el mundo y veo muchas cosas en las casas, en los hoteles y en las ciudades y la verdad estoy confundido. Ya no sé qué es una virtud y un pecado y que los humanos de ahora han mezclado todo sin analizar mucho todo eso.

EXPULSAN A EMBAJADOR DE ARGENTINA EN COLOMBIA

Javier Milei llama “ignorante” a AMLO y “asesino terrorista” a Gustavo Petro

El mandatario argentino arremetió contra sus pares en una entrevista realizada por CNN y que será publicada en su versión completa el próximo 31 de marzo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

“Es un halago que un ignorante como López Obrador hable mal de mí, me enaltece”, aseveró el presidente de Argentina, Javier Milei, durante una entrevista en CNN.

En el mismo encuentro, el mandatario argentino arremetió también contra su par colombiano, Gustavo Petro, al referirse a su pasado como guerrillero: “mucho no se puede esperar de alguien que era un asesino terrorista”.

Colombia expulsa a embajador de Argentina

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, decidió expulsar al embajador argentino Gustavo Dzugala, a la vez que retiró a su embajador en Argentina, Camilo Romero, debido a las fuertes declaraciones del presidente Javier Milei, que lo llamó “asesino terrorista”.

Califó a Gustavo Petro de “comunista asesino que está hundiendo a Colombia”

“Mucho no se puede esperar de alguien que era un asesino terrorista”, afirmó Javier Milei en una entrevista en el canal CNN que será publicada en su totalidad este domingo 31 de marzo.

Esta es la segunda crisis bilateral en el año, ya que en enero Milei calificó a Petro de “comunista asesino que está hundiendo a Colombia”, lo que también hizo que el presidente de Colombia llamara a Romero.



**LAS INSTALACIONES DE
LOS CENTROS DE SALUD
TE OFRECEN LOS SIGUIENTES
SERVICIOS SIN COSTO:**



- Ultrasonido
- Laboratorio para análisis clínicos
- Atención dental
- Atención psicológica

La Jornada
SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
JUEVES 28 DE MARZO DE 2024
NÚMERO 1515

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

(ENTREVISTA INÉDITA EN ESPAÑOL)

LITERATURA, INDIVIDUO Y COLECTIVIDAD

Katherine Ashton



Portada: Gabriel García Márquez.
Foto: Arturo Campos Cedillo.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: LITERATURA, INDIVIDUO Y COLECTIVIDAD (ENTREVISTA INÉDITA EN ESPAÑOL)

“Trabajar a diario en el periodismo te permite soltarte y perder ese tímido respeto que le tienes a la escritura al principio, es decir, cuando comienzas a hacer periodismo o narrativa”: esta es una de las numerosas joyas que Gabriel García Márquez –quien por supuesto no necesita presentación– obsequió en cada respuesta dada a su colega Katherine Ashton, quien a finales de la década de los años setenta lo entrevistó para *The Harvard Advocate*, una de las revistas literarias de mejor reputación desde fundada, en el siglo XIX. A diferencia de otros autores, el extraordinario narrador y periodista –quien asimismo escribió guiones cinematográficos– que desde sus inicios fue el entrañable Gabo, no era parco para conversar acerca de la pasión enorme que siempre sintió por el oficio de la escritura, de lo cual habló en innumerables ocasiones. Para conmemorar la década recién cumplida de la desaparición física del creador del mítico Macondo, publicamos –por primera vez en español– este diálogo que se lee como si se escuchara.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

PERDÓN



Le escribió unas palabras. Que Aglaya¹ está muy enferma y que ahora lo espera. Doce años viven separados. Doce años se encerró en esta casa. Doce años que no lo ve. El cabello canoso, la frente arrugada. Sus dedos tejen aprisa, alados, y sus grandes ojos azules, descoloridos ahora, armados con gafas, siguen las agujas. Negro su vestido, negro su corazón. Muy cerca de ella, la ventana le muestra en calma el Cuerno de Oro.² Siempre, cuando ve los grandes buques extenderse tranquilos y completos en la superficie lisa del puerto, murmura: “El mar el infiel, que levanta olas feroces o se mece con suavidad, tiene puertos sin olas, pero ¡ay! la vida del hombre no tiene.”

La campana del patriarcado³ llamó a vísperas y la señora Pulkeria⁴ brincó asustada y olvidó persignarse como siempre. Dos o tres puntadas se soltaron de la media y su mirada se fijó en el mar, luego la apartó con brusquedad y se volvió a fijar en la puerta de la habitación.

Trató de tejer de nuevo pero sus dedos temblaban y no lo logró. *Mavrikos*, su gato, jugaba con la madeja.

Sonó la puerta y la señora Pulkeria se puso de pie de un salto.

Se acercó al espejo. ¡Dios mío, qué fea! Pálida, delgada, muerta en vida. Arregló un poco su cabello –eso no lo olvida una mujer ni en el momento más crucial de su vida– y recogió la madeja que *Mavrikos* había deshecho por completo.

Se oyeron pasos. Su corazón latía con fuerza; conforme se acercaban los pasos aumentaban los latidos. Entró un señor de barriga grande, gordo, rojizo, bien afeitado, que llevaba en las manos un sombrero cilíndrico de fieltro. La señora Pulkeria le tendió su mano helada. Sus ojos destellaron. Sí, Markos no está delgado como un esqueleto, pero también ha envejecido; su cabello y bigote se han puesto blancos.

Él le tomó la mano y se la besó. Dos grandes lágrimas rodaron por sus gruesas y rojísimas mejillas. Con voz ronca, entrecortada por la emoción, murmuró:

–Pulkeria, ¿me perdonas?

Ella lo perdonó como poco antes había perdonado a *Mavrikos* que había deshecho su madeja.

¡Qué pena! No tienen nada de qué hablar. De cuánto habían hablado alguna vez asomados a esa ventana, antes de que amaneciera el oscuro día en que el señor Markos partiera a Europa con la maestra de su hija.

Doce años ausente, doce años que la señora Pulkeria vive medio muerta en esta casa en la ribera del mar; doce años que llora en secreto para que no la vea su hija enferma.

–¿Y nuestra hija? –murmuró con tristeza el hombre gordo.

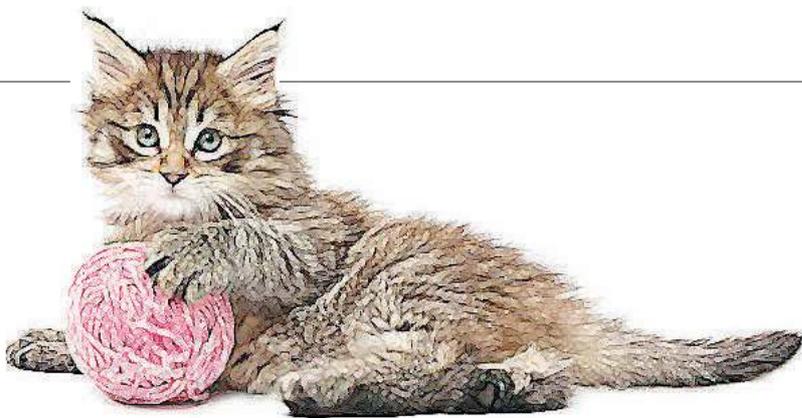
–¿Nuestra hija?

Ahora lágrimas gruesas, abundantes como lluvia empapan el rostro de la señora Pulkeria.

–Nuestra hija no está bien.

Se levantó y le hizo seña de que la siguiera.

Aléxandra Papadopoulou*



En una habitación amplia, con muros anchos como los muros de una prisión y densas celosías, estaba acostada su hija, la hija de los dos.

–¡Aglaya!

Con esfuerzo la enferma abrió los pesados párpados. Pero los volvió a cerrar pues le molestó la abundante luz. Pálida como un cirio y con el rostro destruido, sonrió y aparecieron sus dientes roídos y negros.

–Tu padre, hija mía.

La sonrisa desapareció de sus labios.

El señor Markos se acercó y la besó con ternura.

–¿Me conoces, Aglaya mía?

–Sí. Mi madre, cuando en su enfermedad suplicaba, siempre mencionaba tu nombre.

Se rió con una risa burlona, cerró los ojos y se volteó al otro lado.

La señora Pulkeria lo arrastró afuera de la habitación.

–Markos, no pienses que le enseñé a tu hija a maldecirte y odiarte. Pero se volvió irritable. a pesar de que cuando yo estaba bien te pintaba con los mejores colores, si me venía una crisis parece que decía algunas cosas amargas a las cuales nuestra hija dio más importancia que a mis palabras. ¿Me entiendes?

–Sí.

El reloj de la Gran Escuela⁵ dio las cinco horas. El señor Markos decidió partir. Era la hora en que sacaba a su señora –porque ahora tenía otra esposa y otros hijos–, de paseo.

–Eh, ¿me perdonas, Pulkeria?

–Te perdono.

Se fue muy satisfecho porque se comportó como una persona de gran corazón, ya que fue a aquella casa en la que no debía poner el pie, para ver a su hija enferma.

Al partir, respiró con libertad y dijo: “Pero la culpa es de Pulkeria. Esa niña necesitaba el aire limpio de los paseos, y ella hace doce años que vive encerrada como una gata. Así fue siempre. No le gustaba el paseo. ¡Ay! Ni siquiera el amor maternal pudo arrancarle los defectos de su carácter.

Se secó el sudor y rápido saltó en la barca que lo esperaba afuera de la reja del jardín.

La barca se deslizó, brincó un poco al atravesar las grandes olas que levantó el pequeño barco a vapor de línea que había pasado poco antes, y empezó a fumar su cigarro. El perdón, el que le dieron, mucho lo alegraba.

En dos ventanas diferentes estaban dos mujeres que lo veían con miradas distintas.

Su hija tosía, tosía y se reía al ver a su padre tendido, y su espíritu extenuado nada pensaba.

La señora Pulkeria lo miraba y decía que el perdón que se otorga es cosa ridícula.

–¿Cómo lo perdoné? ¿Volví mi juventud consumida injustamente? ¿Mi Aglaya volvió a estar sonrosada y sana?

La señora Pulkeria, que no ríe con frecuencia, ahora también ella reía al ver en la barca al señor Markos tan contento por el perdón que había recibido. La risa de su hija formaba una extraña y desgarradora sinfonía dentro de la grande,

oscura y tranquila casa fanariota.⁶ El vecino, el pope, que regaba solo sus flores, se estremeció asustado y se persignó varias veces, porque nunca, pero nunca, desde hacía doce años, había escuchado risas en la casa de la muerta en vida.

Notas:

*Aléxandra Papadopoúlou (Constantinopla 1867-1906) es considerada la primera mujer narradora en griego moderno. En 1886 se recibió como maestra, pero no pudo continuar sus estudios debido a sus ideas progresistas sobre la pedagogía. El uso del griego moderno, cuando dominaba la *katharévousa*, provocó que se le impidiera seguir dando clases, pues entonces la educación griega en la capital otomana estaba controlada por los patriarcas. Fue maestra de los hijos de Fotis Fotiadis (1849-1936), médico erudito, pionero de la educación en demótico en Constantinopla. En 1887 publicó la revista *El Diario de las Señoras* con temas sobre la mujer y más tarde editó, con Ioannis Griparis (1870-1942), traductor, hombre de letras, educador, miembro del Ministerio de Educación y director del Teatro Nacional, la revista *El Eco Filológico*. Mientras, en 1893 fundó la Asociación Progresista de Mujeres que provocó un escándalo por sus ideas feministas y fue duramente atacada por miembros de su comunidad. Muchos de sus escritos aparecieron con seudónimo. En 1905 se refugió en Tesalónica por un breve período, pero volvió a Constantinopla por razones de salud. En vida publicó *Ramillote de cuentos* (primera parte, 1889), *Cuentos II* (1891) y *Diario de una señorita de Lesbos* (novela, 1894). Murió de cáncer de estómago a los treinta y nueve años de edad.

1. Aglaya o Aglaia –también Aglaye o Áglae– es la más joven y bella de las tres Cárites. Diosa de la belleza, el esplendor, la gloria y el adorno.
2. Estuario que se ubica en la desembocadura del Estrecho del Bósforo que comunica el Mar de Mármara con el Mar Negro, en Estambul.
3. Se refiere al edificio en que habita el patriarca, autoridad de la Iglesia ortodoxa y sede del Patriarcado.
4. Aelia Pulqueria o santa Pulqueria (Constantinopla, Imperio bizantino, 399-453), hermana del emperador Teodosio II, fue una emperatriz bizantina que por su piedad tanto la Iglesia católica como la ortodoxa la consideraron santa.
5. Se refiere a El Colegio Ortodoxo Griego de Phanar o el Liceo Ortodoxo Romano de Phanar, conocido en griego como la Gran Escuela de la Nación y la Academia Patriarcal de Constantinopla. Es la escuela ortodoxa griega más antigua y prestigiosa de Estambul.
6. De Fanari, barrio de Constantinopla en donde se encuentra el patriarcado ecuménico, en el centro de la ciudad. La mayoría de los arcontes griegos se establecieron ahí, por lo que fueron llamados fanariotas. Hasta la década de los sesenta del siglo XX existió una numerosa comunidad griega.

EL TERCER TEATRO: UN FUEGO INDÓMITO AL AMANECER

**Entrevista con
Eugenio Barba**



Mario Bravo



▲ Eugenio Barba. Foto: La Jornada/ Cristina Rodríguez.

Recientemente el teatrero italiano Eugenio Barba, creador del llamado Tercer Teatro, visitó México para impartir clases magistrales, presentar varias funciones al público de la capital del país y participar en el Tercer Encuentro Confluencias 2024. En alguna pausa dentro de su agenda, el fundador del Odín Teatret charló con *La Jornada Semanal* sobre temas centrales en su biografía.

Un relámpago ilumina fugazmente la noche. Tras un estruendo, no tan lejos se mira el comienzo de un incendio. Un rayo cayó a tierra y pronto las llamas se multiplicarán con ayuda del viento. Los primeros seres humanos miran que la oscuridad ha sido vencida por una entidad temible y fantástica, tan dolorosa como atrayente.

Alguien, mientras el resto de la tribu corre despavorida, con sus manos recoge la punta de una rama que apenas comienza a quemarse. Ese alguien es una mujer que, entre tanto calor, tanto miedo y tantísima curiosidad, sostiene aquel trozo de madera como si se tratase de una antorcha. Ella queda hipnotizada. Sólo sale de su trance cuando siente un ligero ardor en su mano izquierda.

Instintivamente suelta el objeto ardiente. La lumbre y la rama caen al suelo. Ella camina atónita rumbo al resto del grupo que la mira como se mira a una desertora o a una migrante que vuelve transformada tras descubrir algo que los demás ignoran.

Esa noche, hace miles de años, aquellos seres humanos durmieron y soñaron mientras el fuego derrotaba las tinieblas, excepto la mujer que sintió una quemazón en una de sus manos... Ella no cerró los ojos, pues en su mente las llamas seguían danzando infatigables, mágicas, peligrosas y seductoras.

El incendio no se detuvo sino hasta dos días después de haber comenzado. Ella, la mujer que tomó el fuego entre sus manos, escuchó un crepitar eterno hasta el último día de su vida.

“Una injusticia de Dios”

CHARLAR CON EUGENIO BARBA (Brindisi, 1936) es estar frente a uno de los máximos referentes en las artes escénicas del siglo XX. El creador del llamado Tercer Teatro, alérgico tanto a lo institucional como también a las casi siempre pedantes vanguardias, arriba acalorado a las instalaciones del Centro Cultural del Bosque, específicamente al espacio El Galeón, donde minutos más tarde presentará la obra *Compasión*, dirigida por él y magníficamente interpretada por la actriz Julia Varley.

Ofrece disculpas por la demora y pregunta cómo se hace para vivir con el intenso tráfico de Ciudad de México. Ya instalados para conversar, como un persistente mantra recuerdo aquellas líneas del cuento “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)”, escrito por el extraordinario Jorge Luis Borges: “Cualquier destino, por largo y complicado que sea, consta en realidad de un solo momento: el momento en que el hombre sabe para siempre quién es.”

El diálogo da inicio con una pretensión quizás excesiva, pero irrenunciable: hurgar para conocer ese momento en la existencia de Eugenio Barba.

–¿Cuál es esa gran herida con la que usted aprendió a convivir tras el paso de los años?

–Hay dos heridas. Una fue la muerte de mi padre cuando yo tenía nueve años de edad y la viví como una injusticia de Dios. Esa experiencia de tener algo y después perderlo en pocos segundos ha marcado toda mi manera de vivir: ¡Lo que hago sé que puede ser lo último!, casi mi testamento.

–Su padre falleció en una madrugada de junio de 1946. ¿Esa ausencia temprana prefiguró la búsqueda y los futuros hallazgos suyos con respecto a maestros y maestras en su andar por el mundo?

–No. Mi madre fue mi referencia en la niñez. La muerte de mi padre me liberó de una persona que era bastante severa. Mi infancia la viví protegido por ese amor materno que me ayudaba a hacer lo que yo quería, eso seguramente me ha dado una especie de confianza. La otra herida fue el racismo. Emigré de Italia a los diecisiete años y comencé a trabajar como soldador en un taller metalúrgico en Oslo. Allí viví una experiencia muy bella pues me atendieron con cariño y cuidado; también fui marinero durante dos años en un barco noruego y encontré la discriminación hacia españoles, portugueses e italianos. ¡Es incompresible que otra persona niegue tu dignidad humana! Cuando decidí hacer teatro fue precisamente para hallar un contacto con las personas que no pasara a través de los prejuicios.

“¿Es eso lo mejor que puedes hacer?”

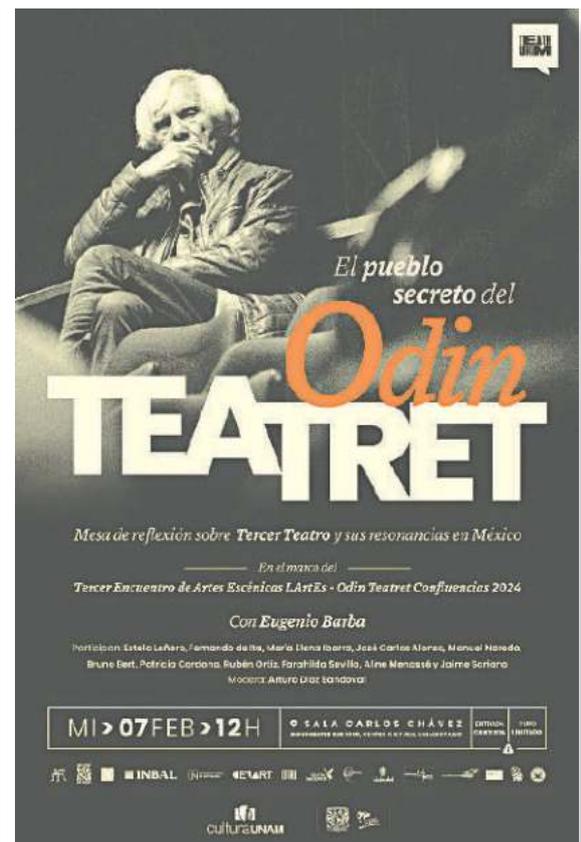
–Hay una ética del trabajo que usted ha defendido. Pareciera incluso un mandamiento extrañado por la humanidad: “¡Haz tu trabajo lo mejor posible!”

–A veces pensamos que hemos hecho algo bueno; pero si alguien a quien nosotros respetamos nos dice: “¿Es eso lo mejor que puedes hacer?”, entonces intentas hacerlo de nuevo y descubres que

/ CONTINUA A LA PÁGINA 34



En el fondo, tanto ayer como hoy, la necesidad de hacer teatro –lo que funda su razón de ser como ambiente y oficio– no deriva de su función social o de su manera de integrarse a la sociedad circundante cual fábrica de arte y entretenimiento, sino de los motivos de su separación. En otras palabras: de la cualidad de su exilio.



Quemar la casa

Eugenio Barba

Este es un fragmento de *Quemar la casa. Orígenes de un director* (Biblioteca Teatro Laboratorio, Bilbao, 2010), de Eugenio Barba, en el cual, con la pasión que lo caracteriza, reflexiona acerca de la historia, el presente y porvenir del oficio del teatrero.

Durante siglos, incluso cuando los espectáculos eran apreciados como nobles obras de arte y de cultura, quienes los creaban eran considerados gente a la cual se podía denigrar impunemente. Ellos mismos exhibían, frecuentemente, desprecio o rechazo en relación a su propia condición. Hoy, la opinión más difundida ha cambiado radicalmente. El desprecio fue sustituido por amplia consideración que sabe a oficialismo y se nutre de indiferencia. En Europa, la fachada pública del teatro no es más la de un oficio tolerado, sino la de una especie artística protegida, alimentada por ley.

Es fácil ver cómo tanto la profesión deshonrada como el oficio que tiene el honor de ser protegido conciernen sólo a la superficie. En el fondo, tanto ayer como hoy, la necesidad de hacer teatro –lo que funda su razón de ser como ambiente y oficio– no deriva de su función social o de su manera de integrarse a la sociedad circundante cual fábrica de arte y entretenimiento, sino de los motivos de su separación. En otras palabras: de la cualidad de su exilio.

Todos conocemos la historia del teatro, explicada con circunstancias y hechos comprobables, teorías, hipótesis, interpretaciones e influencias. Pero bajo la misma fluye otra historia, subterránea y anónima como nuestras fuerzas oscuras. Es una trama de pasiones, de soledades y espejismos, obstinaciones que parecen ceguera o fanatismo, coincidencias, amores y rechazos, heridas y obsesiones técnicas. Cuenta acerca de hombres y mujeres que luchan para evadirse de sí mismos y del teatro de su tiempo.

La historia subterránea del teatro fue mi casa. He vagado por sus cuartos en busca de mi identidad profesional. En esquinas oscuras he descubierto mis ancestros y la herencia que me han confiado: mis raíces y mis alas.

Cuando comencé, me sentía un huérfano. En Europa no existía más una única tradición teatral. La Gran Reforma del siglo XX, el *big bang* del teatro, había generado muchas tradiciones nómadas. No pertenecían a una cultura o a una nación. En el origen de cada una de ellas había un tótem, un actor o un director que, arrastrado por una necesidad propia, había inventado supersticiones y técnicas para darles vida. Estas técnicas y supersticiones se encarnaban en individuos. Viajaban, contagiaban, esparcían la peste, indiferentes ante las fronteras, modas y coerciones de la Historia.

Para los tótems, el teatro ha sido siempre un enclave: un puñado de hombres y mujeres unidos para cultivar con rigor artesanal lo que a los ojos de los demás parecía un jardín exótico o una utopía. En realidad todos, desde Stanislavski a Grotowski han erigido una fortaleza con muros de viento, isla de libertad y al mismo tiempo refugio contra el espíritu del tiempo.

La fuerza del ejemplo de mis antepasados teatrales provenía de las motivaciones que los impulsaron a separarse de las valoraciones y de las prácticas del teatro de su época. En otras palabras: de la continuidad de su intransigente exilio profesional.

Es por esto que los teatreros testarudos del Tercer Teatro, que a menudo actuaban fuera de los límites del teatro reconocido, se me aparecieron como uno de los fundamentos de la dignidad de mi oficio. En ellos presagiaba las potencialidades y el futuro de mi pequeña tradición nómada.

He sido sólo un epígono que ha habitado la vieja casa de los antepasados.

Me he encarnizado con sus secretos y excesos. Mi celo ha encendido fuego a sus prácticas y visiones. En el humo del incendio he entrevisto un sentido que era sólo mío.

Mi pequeña tradición me ha confrontado con una pregunta: ¿cómo escapar a la voracidad del presente y proteger una esquirla de pasado para tutelar su porvenir? Me he respondido: yo soy la tradición-en-vida. Ella materializa y va más allá de mis experiencias y las de los antepasados que he incinerado. Condensa los encuentros, los malentendidos, las sombras, las heridas y los caminos sobre los cuales no paro de perderme y reencontrarme. Cuando yo desaparezca, esta tradición-en-vida se extinguirá.

Tal vez algún día un joven, empujado por sus fuerzas oscuras, exhumará mi herencia y la hará suya, quemándola con la temperatura de sus acciones. Así, en un acto de pasión, voluntad y revuelta, el involuntario heredero intuirá mi secreto en el momento mismo en el cual concretará el sentido de su herética tradición ●



VIENE DE LA PÁGINA 33 / EL TERCER TEATRO...

podías superarte. A menudo, el primer resultado al que llegas después de un largo proceso te hace pensar que ese es el límite, pero no es así. ¿Cómo inventarse una manera de trabajar o de superar ese límite? Eso depende profundamente de cada persona; sin embargo, si existe una cultura del trabajo que acepte arribar a un resultado y, después, destruirlo para ver lo que pasa en el momento en que eso se recomienza, ¡has creado otra manera de pensar y de crear!

Brecht y el sueño de la gentileza

–¿La humanidad se equivocó en algo y eso provocó que la belleza, el arte y el amor no vencieran a la barbarie y a la mezquindad del mundo?

–No creo que nos hayamos equivocado. Esa es nuestra manera de ser humanos porque, al mismo tiempo, podemos ser crueles y ayudar a alguien enfermo o que necesite apoyo. En esa lucha cotidiana contra el egoísmo y los intereses materiales prevalecientes, hay algo importante: crear territorios y microculturas en donde la gentileza sea fundamental. Bertolt Brecht soñaba con una sociedad basada en la gentileza como el motor de las relaciones entre las personas.

–Opino que no hemos llegado allí.

–Pienso que existen muchas pequeñas culturas en clave alternativa donde la gentileza se practica de manera espontánea.

–Quizás caducó la vieja imagen de la revolución y de tomar por asalto el Palacio de Invierno...

–¿Cómo hacer que esa revolución, transformación o mutación sea también en la escuela, en la fábrica donde trabajas, o en un teatro? ¿Cómo crear relaciones sin jerarquías ni autoridades sino a partir de una visión común de intercambio? –pregunta el discípulo del director teatral Jerzy Grotowski, polaco a quien Barba conoció en 1961 y de quien abrevó todo el conocimiento posible durante tres años.

Un incendio imposible

EN SU LIBRO *Quemar la casa. Orígenes de un director*, Eugenio Barba relata cómo ha fantaseado con algo inviable: “el espectáculo que termina con el incendio”, es decir, anhela que el personaje protagonista de una trama ya muy repensada por el nacido en Brindis, sea el único en el escenario “que se va en paz” mientras todo arde en el recinto.

Él mismo ha aclarado que se trata de una obra “imposible” porque nunca se atrevería a quemar el Odín Teatret ni a poner en riesgo tanto a sus actores como al público. Aunque sigue rondándole la irrealizable imagen de presenciar las llamas como desenlace de una historia...

–Maestro, ese anhelo por quemar y dejar todo, metafóricamente o no, en las cenizas, ¿es un pretexto para deshacer, borrar o destruir y así volver a empezar?

–Debes recordar que somos diferentes de los demás seres vivientes porque poseemos dos capacidades: la imaginación y el descubrimiento del fuego. La imaginación permite pensar que todos los seres humanos somos hermanos o puede decirte que pertenezco a una raza pura y todos los demás son impuros; entonces, los envió a un horno crematorio. Después tienes el fuego, el cual puede destruir; pero también es lo que ha creado nuestra civilización, así como toda la belleza que ves en los museos y en la vida cotidiana.



▲ Al centro, Eugenio Barba. Foto: La Jornada/ Cristina Rodríguez.

“

El teatro ha sido siempre un enclave: un puñado de hombres y mujeres unidos para cultivar con rigor artesanal lo que a los ojos de los demás parecía un jardín exótico o una utopía. En realidad todos, desde Stanislavski a Grotowski han erigido una fortaleza con muros de viento, isla de libertad y al mismo tiempo refugio contra el espíritu del tiempo.

Es muy difícil no fusionar las reflexiones del teatrero italiano con lo expresado, alguna vez, por el nicaragüense Ernesto Cardenal quien, en su poema “Lo visible y lo invisible”, señala los dones recibidos por el ser humano ante el encuentro con un fenómeno que daría una vuelta de tuerca a la historia de hombres y mujeres en la Tierra: “La primera tecnología fue el fuego./ El invento del fuego los alegró./ Separándolos más de los animales./ Haciéndolos un animal social./ el fuego fue la primera unión/ y con el fuego el primer lenguaje./ la maravilla de poder hablar;/ sentados juntos hablaron mejor./ Lenguaje también para hablar con Dios.”

El secreto de la vida

A UN LADO mío, sentado en una banqueta ubicada en el Teatro El Galeón, el fundador del Odín Teatret pronuncia cada oración con vehemencia y construye argumentos con gran precisión, como si también en una conversación periodística se requiriera cumplir a cabalidad con el deber enseñado a él por su otrora maestro soldador: *hacer tu trabajo lo mejor posible.*

Sin caer en torpes condescendencias ni obviando los humanos y naturales errores, las debilidades y las carencias de quien, en este 2024, ha sido galardonado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en México, uno no puede regatearle ni un ápice al artista italiano acerca de su alta dosis de tenacidad, generosidad y congruencia impresa en su ya extensísima trayectoria escénica.

De reojo veo el reloj que Barba lleva consigo en su mano izquierda. En Ciudad de México son las 17:51 horas y la función de *Compasión* está anunciada para que el telón se levante en punto de las 18. Es momento de finalizar la plática.

–Usted ha dicho: “Vengo de una noche que dura toda la vida.” ¿Qué imagina que habrá en el amanecer cuando esa oscuridad concluya?

–Es difícil imaginarse el último momento de la vida. Quiero que sea una gran imagen de colores y de fuego –mientras expresa esto, mueve ambas manos como si con ellas esculpiera las palabras pronunciadas.

–A sus ochenta y siete años de edad, afirmo y aseguro que usted conoce el secreto de la vida. Aquí, entre nosotros, ¿podría compartirme cuál es ese secreto para Eugenio Barba?

–Trata al otro como si fueras tú mismo ●



▲ Zbigniew Herbert.

ZBIGNIEW HERBERT Y CRETA: UN SARCÓFAGO CERCA DEL MAR

Este año se conmemora el centenario del nacimiento del polaco Zbigniew Herbert (Lvov, 1924-Varsovia, 1998), uno de los pensadores y poetas más importantes del siglo XX. Escribió, entre otros libros, una trilogía compuesta por *Un bárbaro en el jardín*, *Naturaleza muerta con brida. Ensayos y apócrifos* y *El laberinto junto al mar*, triada que se convierte en Historia del arte. Aquí lo evocamos en torno a su fascinación por Creta.

La isla, el Laberinto, el mar

Un hombre contempló el mar, atento e impaciente. “[La embarcación llamada] *Teseo*, que tiene que llevarme a Creta, todavía no ha atracado en el puerto del Pireo y nadie sabe decirme cuándo llegará. Los [...] horarios no tienen vigencia en la patria de los mitos, la región donde los relojes marcan milenios”, dice Zbigniew Herbert (Lvov, 1924-Varsovia, 1998) en *El laberinto junto al mar* (traducción de Anna Rubió y Jerzy Sławomirski, Acantilado, Barcelona, 2013) –libro póstumo publicado en 2000–, que incluye, según dice su editor Jaume Vallcorba (Tarragona, 1949-Barcelona, 2014), “siete ensayos luminosos, reunidos en 1973 por el poeta, que recogen su fascinación por una Grecia cuna de la civilización europea”.

El mito dice que un día nació el Minotauro, ser de cabeza de toro y cuerpo humano. Minos lo encerró en el Laberinto y cuando conquistó Atenas, le impuso como tributo anual el sacrificio de catorce jóvenes atenienses. Según la leyenda –recuerdan las estudiosas María Victoria Ayuso de Vicente, Victoria Ayuso y Consuelo García Gallarín–, Teseo partió para Creta y con la ayuda de Ariadna, hija de Minos, que le entregó un ovillo de hilo para que encontrara el camino de vuelta, venció al Minotauro y logró salir del Laberinto, y así libró a su pueblo del brutal tributo. Egeo, su padre, se arrojó al mar, que desde entonces recibió el nombre del progenitor. Uno de los períodos históricos que precisan el Egeo es la época minoica o cretense, con su núcleo en la isla de Creta.

Zbigniew Herbert estuvo en el Pireo a la espera del barco –tras una visita a un bar portuario–, dedicado a fumar y a la contemplación de rostros. Tras seis horas de espera, el barco *Teseo* atracó en el muelle: “Atravieso el hermoso mar Egeo en aquella embarcación destartada y repleta de estridencias [...]. Por la mañana temprano salgo a la cubierta superior. [...] Estoy solo, rodeado de aquella respiración somnolienta. Deseo ver a Creta emerger de las aguas.”

Un mar oscuro como el vino

EL ESCRITOR MANIFESTA: “El descubrimiento de la civilización minoica es obra de un solo hombre: Arthur Evans. Aunque él no fue el primero que prestó atención a aquella isla misteriosa

bañada en un mar oscuro como el vino.” En 1894, Evans llegó a Creta. Quedó cautivado como le ocurrió a Herbert tiempo después.

Durante la travesía marítima de Herbert ocurrió el encantamiento poético:

En lo alto, por encima de un horizonte caliginoso y apenas visible, aparece algo borroso, un enturbiamiento del azur, una mácula grisácea que va adquiriendo forma, y ahora puedo apreciar claramente la cúspide de una montaña suspendida en las alturas, talmente como el paisaje de un pintor japonés. Es indeciblemente hermosa: un pedacito de roca que flota en el aire por obra de la niebla. Sigo mirando. La montaña crece, lenta y majestuosa desciende por las gradas, y finalmente la veo aposentarse sobre el mar y llenar con su cuerpo agreste todo el horizonte. / Allí está la isla. / Así se me apareció Creta. Bajando del cielo como una deidad.

Llegó a Heraclión. Lo cautivaron el puerto y las murallas. Se dirigió hacia la ciudad. El poeta oyó “el crepitar de la arena” bajo sus pies.

El museo y la muerte

CON CIERTA ANGUSTIA confesó que tuvo la sensación de no avanzar, “sumergido en la claridad”. Notó “una dolorosa mengua de la realidad”. Se percibió a sí mismo como en sueños. Presintió por vez primera “el roce de la muerte”. Se refirió a los frescos que se exhiben en el museo de Heraclión. Para Herbert, la pintura cretense es “un arte espontáneo, desasosegado, impetuoso [...]” Vio el sarcófago de Hagia Triada y experimentó una epifanía. Contempló la obra maestra. En un ejercicio de comparación, al lado de la sepultura, se *desvanecieron* las otras piezas cretenses. Pensó en “la superioridad de las obras de arte sobre la literatura”. Para el poeta polaco la pieza fúnebre no es sólo una obra de arte, sino el único *Libro de los Muertos* minoico: “ilustra con todo detalle un ritual y tiene el valor de un documento”.

Diversos investigadores se refieren al culto a los muertos. La ceremonia luctuosa servía para velar por la vida del fallecido. De las pinturas del sarcófago –distinguió el autor de *El laberinto junto al mar*– proviene una aproximación a la idea de inmortalidad, al concepto de una vida inquebrantable. Confluyeron –en la mirada sin mácula de Herbert– el pasado y el presente, el mito y la muerte, la curiosidad y un antiguo anhelo de percepción, repleto de abrupta realidad e imaginación ●

Alejandro García Abreu





GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:

Entrevista inédita en español

La presente entrevista –hasta hoy inédita en español– con el célebre narrador, guionista y periodista colombiano Gabriel García Márquez (Aracataca, 1927–Ciudad de México, 2014), Premio Nobel de Literatura en 1982, tuvo lugar en Estados Unidos el 2 de diciembre de 1979. Fue organizada por Adam Nossiter para la prestigiosa revista *Harvard Advocate*, fundada en 1866, que ha tenido entre sus colaboradores a diversos autores ya clásicos de la literatura universal, como lo son Wallace Stevens, E.E. Cummins, T.S. Eliot, Ezra Pound, William Carlos Williams y Henry Miller. La conversación gira alrededor de *El otoño del patriarca*, novela inmediatamente posterior a *Cien años de soledad* y la última publicada hasta ese año por el escritor colombiano, quien –de acuerdo con sus propias palabras– ya se encontraba en la escritura de los relatos que más tarde conformaron *Doce cuentos peregrinos*, que le tomó dieciocho años de trabajo.

Katherine Ashton

–Me gustaría iniciar preguntándole cómo comenzó a escribir.

–Por el dibujo.

–¿El dibujo?

–Cuando era muy pequeño, antes de saber leer o escribir, dibujaba historietas.

–Después se hizo periodista. ¿Cómo cree que influyó su formación periodística en su narrativa?

–Me parece que son actividades complementarias. Trabajar a diario en el periodismo te permite soltarte y perder ese tímido respeto que le tienes a la escritura al principio, es decir, cuando comienzas a hacer periodismo o narrativa. Luego llegas a un punto en el que el periodismo *ha* logrado exactamente eso: te posibilita la costumbre de escribir con soltura todos los días, mientras que la invención te provee nociones para tu quehacer periodístico. De ese modo se convierten en actividades complementarias. Y, muy importante, el periodismo representó una forma de vivir y ganar dinero mientras escribía. A la larga, la ficción permitió mejorar la calidad literaria de mi trabajo periodístico, y el periodismo me ayudó a estar al tanto de los acontecimientos cotidianos, o de la vida común, lo que resultó útil para mi narrativa. Con el tiempo, la literatura y el periodismo –que hasta hace poco habían sido actividades paralelas– se separaron. En este momento estoy en la búsqueda de un acontecimiento, similar a la que realizó Truman Capote con *A sangre fría*. Es simplemente un ejemplo, no lo considero una influencia. Lo ideal ahora mismo sería encontrar un acontecimiento de la vida cotidiana que yo pudiera tratar desde el punto de vista literario, para demostrar que existe muy poca diferencia –una brecha muy pequeña– entre el periodismo y la literatura. También para demostrar que los hechos cotidianos y la realidad tienen el mismo valor literario que, por ejemplo, la poesía.

–¿Es eso en lo que está trabajando ahora?

–Ahora mismo todavía no encuentro ese acontecimiento para trabajar en él. Así que lo que estoy haciendo es escribir breves relatos basados en experiencias verídicas de latinoamericanos que viven en Europa. Estoy tratando esos hechos y experiencias no desde un punto de vista periodístico, tampoco como memorias sino simplemente desde un punto de vista literario, dotándolos de un valor *literario*. En cualquier caso, en todos mis libros –y en toda mi obra– pude demostrar que no hay ni una sola línea, ni tampoco una sola frase, que no esté sustentada en la vida real. Considero que mi gran problema es que carezco de imaginación. Si la vida no me provee un suceso, soy incapaz de inventarlo. Estoy perfectamente dispuesto y capacitado para demostrarlo –línea por línea, frase por frase– en



▲ Gabriel García Márquez. Cartón: Rodríguez / @rodriguezmonos

cada uno de mis libros. Si tuviera tiempo, me plantearía escribir un libro en forma de memorias, hablando de los orígenes de cada uno de los hechos e historias de mis títulos. Este libro me permitiría burlarme de todos los críticos y estudiosos de mi narrativa, que vienen con cuentos que no tienen nada que ver con lo que está escrito.

–¿Cómo afectó a su escritura la extraordinaria popularidad de *Cien años de soledad*? Creo que hay una cierta ruptura con *El otoño del patriarca*. Son muy distintos en estilo y tema.

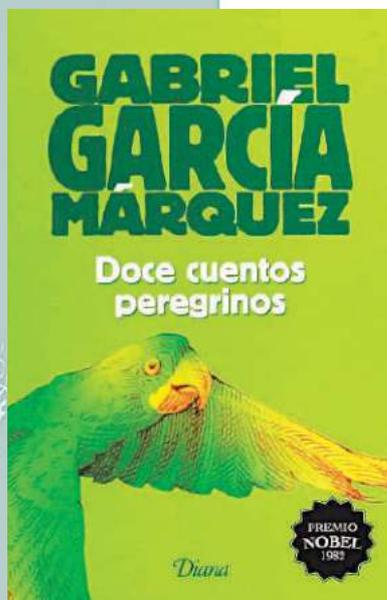
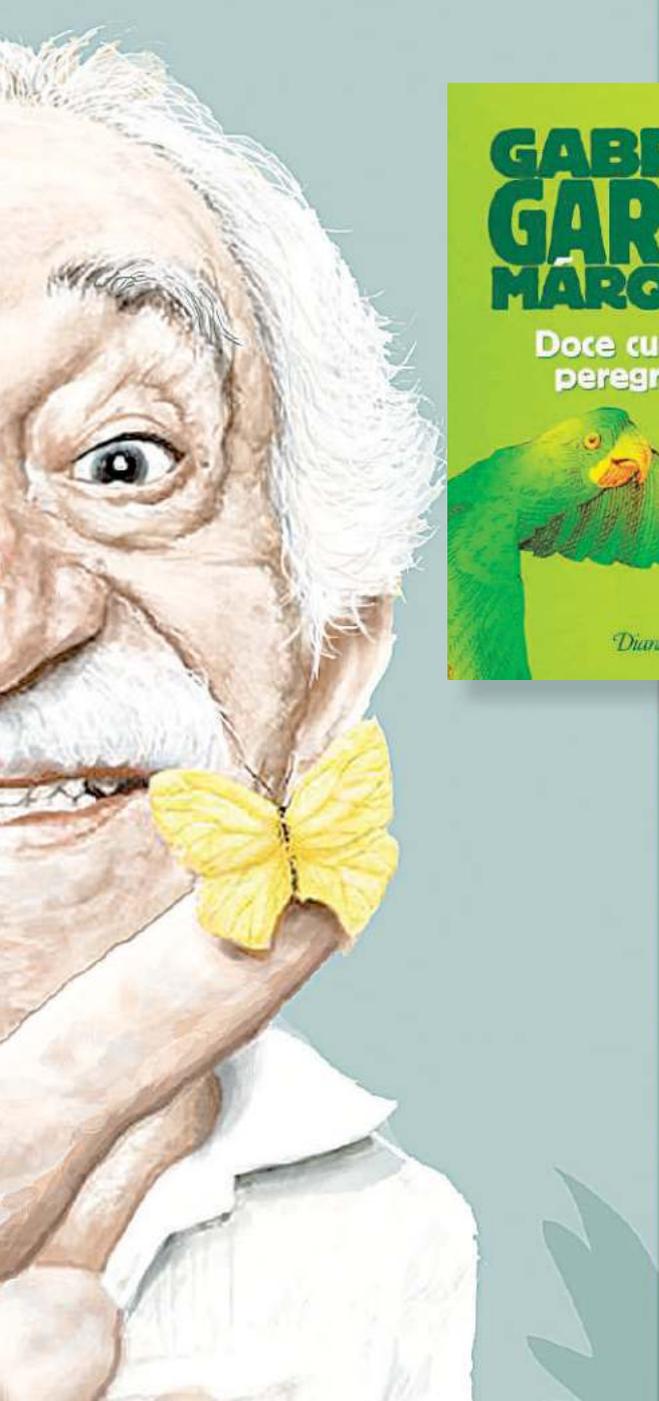
–¿Conoce *La hojarasca*?

–Sí.

–No estoy seguro si la gente lo ha notado, pero creo que existe una relación muy estrecha entre *La*



LITERATURA, INDIVIDUO Y COLECTIVIDAD



otro. Entre paréntesis, dentro de mi propio proceso de búsqueda y evolución, creo que existe un libro que es el mejor de todos, y es *El coronel no tiene quien le escriba*. A veces lo digo medio en broma, pero creo que tuve que escribir *Cien años de soledad* para que la gente leyera *El coronel no tiene quien le escriba*.

Con respecto al cambio de estilo entre *Cien años de soledad* y *El otoño del patriarca*, me resultó fácil por dos razones, aunque en realidad fueron tres. En primer lugar, estaba el desahogo que me produjo haber escrito *Cien años de soledad*. Me asustaba mucho menos cualquier otra aventura literaria. En segundo lugar, *El otoño del patriarca* fue un libro muy costoso de redactar. Escribí prácticamente a diario durante siete años. En los días de suerte, conseguía redondear tres líneas como a mí me gustan. Así que, de hecho, *Cien años de soledad* financió *El otoño del patriarca*. La tercera razón para un tratamiento distinto en *El otoño del patriarca* fue que el tema lo exigía. Escrito de forma más lineal que *Cien años de soledad* o que los demás libros, *El otoño del patriarca* habría resultado sólo una historia más de un dictador. Habría generado una narración muy larga y mucho más aburrida de lo que es en realidad. Todos los recursos literarios que utilicé en *El otoño del patriarca*, entre los que existen flagrantes violaciones de la gramática española, me permitieron decir más en menos espacio y penetrar profundamente en todos los aspectos del libro, porque no descendí en línea recta como en un ascensor sino en una especie de espiral.

La relación entre *La hojarasca* y *El otoño del patriarca* sería que tratan básicamente el mismo tema: ambas novelas son monólogos en torno a un cadáver. Cuando escribí *La hojarasca* tenía muy poca experiencia literaria, de escritura. Quería encontrar la forma de contar una historia

que sucediera en el interior de alguien. En aquel momento sólo encontré dos modelos que me ayudaron para esto. Uno fue *Mientras agonizo*, de Faulkner. Esta novela es una serie de monólogos en la que cada uno de ellos está precedido del nombre del personaje al que pertenece. Me gustó el método de Faulkner, pero no me atrajo el hecho de que tuviera que señalar a cada uno de los personajes; creo que el personaje tiene que identificarse a sí mismo en el transcurso del monólogo. El segundo modelo fue *Señora Dalloway*, aunque me di cuenta de que la técnica del monólogo interior en la obra de Virginia Woolf requería de una extraordinaria formación literaria de la que yo no disponía en aquel momento. Encontré una conciliación entre esos dos modelos, un tipo de monólogo que me permitiría reconocer a los personajes sin necesidad de que me dijeran sus nombres. Eso, por supuesto, fue una limitante, porque –para evitar confusiones– tuve que manejar sólo tres personajes. Elegí a un anciano, cuya voz es identificable porque corresponde a un hombre viejo, y a su hija, porque su tono resulta fácilmente reconocible. Mezclar estos monólogos y llevar al lector de un lado a otro, fue mi proyecto a la hora de estructurar la novela. Veinticinco años después, con cuatro novelas a mis espaldas y con el dominio de todos los puntos de vista que me había otorgado escribir *Cien años de soledad*, pude sumergirme en la redacción de *El otoño del patriarca* sin miedo a romperme la cabeza. Es un monólogo múltiple, en el que ya no importa quién habla. Llegué a lo que había estado buscando durante veinte años, esto es, a un monólogo social. Lo que habla en el libro es toda la sociedad, todo el mundo. Simplemente se pasan las palabras de unos a otros: no importa quién habla.

–Lo que conviene al tema, porque se trata, en gran medida, de una novela política.

–Creo que un tema de este tipo no puede tratarse de otro modo. ¿Puedo hablarte del otro método que tenía pensado –y que no utilicé– para *El otoño del patriarca*?

–Hágalo, por favor.

–Muchos años antes de escribir *Cien años de soledad*, comencé a escribir *El otoño del patriarca* como un larguísimo y único monólogo, el del dictador mientras lo juzgan. La primera línea del libro dice “¡Antes de empezar, quiten esas luces de aquí!” Ese monólogo me permitió explorar toda la vida del dictador, pero implicaba muchos inconvenientes. En primer lugar, estaba sometido a un solo punto de vista: el del personaje. También me encontraba sujeto al tono del dictador y, lo peor de todo, a su nivel cultural, que es muy bajo, como el de todos los dictadores. Así que, por supuesto, eso no funcionaba para mí, porque no me interesaban tanto las reflexiones del dictador como lo que pensaba el conjunto de la sociedad sometida a él.

hojarasca y *El otoño del patriarca*, que representan mi primer y último libro. Mucho se ha comentado que *Cien años de soledad* es la cumbre y el clímax de todos mis títulos anteriores. Sospecho que la culminación de mi trabajo ha sido hasta ahora *El otoño del patriarca*. El libro que buscaba desde el principio era ése. Incluso comencé *El otoño del patriarca* antes de *Cien años de soledad*, pero me di cuenta de que había una especie de muro, algo que me impedía adentrarme en él. Lo que me detuvo fue *Cien años de soledad*. Tengo la impresión de que cada libro es un aprendizaje para el próximo. Existe una progresión entre un libro y el siguiente, pero es una progresión que puede ir en una dirección o hacia otra completamente distinta. En realidad, no se trata de un avance sino una exploración que tiene lugar entre un libro y



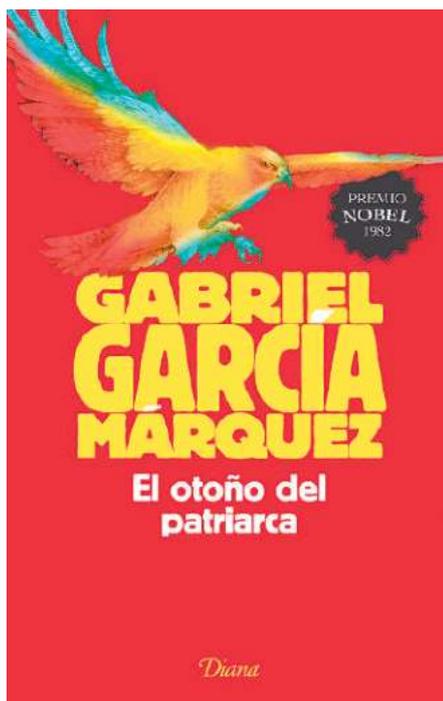
VIENE DE LA PÁGINA 37 / GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ...

–En su opinión, ¿qué hay en la historia de América Latina que se presta a la variación literaria? Todas sus obras están ambientadas específicamente en la sociedad latinoamericana y, sin embargo, gozan de popularidad internacional. ¿A qué lo atribuye?

–Soy enemigo de toda especulación teórica. Lo sorprendente de los críticos es cómo a partir de un punto –que ellos señalan como punto de partida– sacan todo tipo de conclusiones. Por ejemplo, los críticos me dicen que mis libros tienen un valor universal. El hecho de que los libros sean muy populares en todo el mundo demuestra que probablemente es así. Pero si un día descubro por qué mis libros son populares internacionalmente, no podría seguir escribiendo, o tendría que seguir haciéndolo por razones puramente comerciales. Creo que el trabajo literario se tiene que realizar con honestidad, y para escribir con honestidad hay que poseer una enorme zona inconsciente y desconocida. Hemingway hablaba de lo que él llamaba “el iceberg”, porque por encima del agua sólo puedes ver una décima parte de un iceberg, pero esa décima parte sólo permanece ahí porque las otras nueve la sostienen por debajo del mar. Aunque pudiera explorar cuáles son todos los factores inconscientes de mi trabajo, no lo haría. Creo que hay algo intuitivo que, en gran medida, genera mi popularidad. Cuando un autor escribe sobre cosas que realmente le han ocurrido a la gente, entonces las personas de todo el mundo quieren oír hablar de ellas, independientemente de la cultura, la raza o el idioma. Me parece que el hombre es el centro del universo y lo único relevante. Recuerdo haber leído, cuando era muy joven, una entrevista con Faulkner en la que dijo que creía que el hombre es indestructible. En aquel momento no entendí exactamente lo que quería decir, pero ahora estoy convencido de que tenía razón. Cuando piensas en términos de individualidad, te das cuenta de que el ser humano tiene una conclusión con la muerte; pero si piensas en términos de especie, comprendes que el hombre es eterno. Evidentemente, esta convicción conduce a una creencia política y también a una creencia literaria, y quien tiene esta convicción puede escribir literatura de valor universal.

–¿Sus libros –los cuales, según sé, usted afirma que se sustentan en la realidad– están influenciados por el folclor y las leyendas populares?

–No; folclor no. Folclor es una palabra que está mal empleada. No debería usarse de ese modo. Es una palabra que fue utilizada por los ingleses para describir manifestaciones de otros pueblos, de otras culturas, que probablemente no corresponden en absoluto a las expresiones de esos pueblos. Concluye en exotismo. Preferiría no hablar en absoluto de folclor. Con las leyendas populares es diferente. Mis influencias primarias, de hecho, proceden de la leyenda popular. Toda fábula tuvo ya una evolución literaria, e incorporó dos realidades. Todos mis libros tienen su fuente en la realidad, aunque sin duda a través de las leyendas populares. Ignoro si es una realidad o no que los muertos en ocasiones salen de sus tumbas, pero es una realidad que la gente lo cree. Así que lo que me interesa no es si sucede sino el hecho de que algunas personas creen que realmente ocurre. Y, si se suman estas creencias a la literatura, se puede crear todo un universo nuevo.



Todos los recursos literarios que utilicé en *El otoño del patriarca*, entre los que existen flagrantes violaciones de la gramática española, me permitieron decir más en menos espacio y penetrar profundamente en todos los aspectos del libro, porque no descendí en línea recta como en un ascensor sino en una especie de espiral.

–Entonces, ¿la diferencia entre folclor y leyenda es que el folclor tiene un elemento de condescendencia?

–Peor que eso, la comercialización.

–Cuando los estadounidenses piensan en América Latina la conciben como muy religiosa. Me interesa lo que me parece es ese pequeño papel que desempeña la organización religiosa en sus obras.

–Los estadounidenses tienen razón cuando conciben a América Latina como muy religiosa, pero se equivocan si piensan que es muy católica, o muy budista, o de cualquier otra organización religiosa. Los latinoamericanos son muy religiosos porque viven en un estado de abandono. Durante muchos años han estado a la espera de algún poder natural. Y la fuerza que esperan probablemente se encuentra al interior de ellos mismos. Pero hasta que descubran esa fuerza, tendrán que recurrir a todo tipo de ayuda religiosa. Mis libros están cargados de ese tipo de religiosidad. Comúnmente, la religión principal es el catolicismo –como se puede apreciar en

mis libros–, pero también está presente la incapacidad de la religión para responder a las preguntas que uno se hace.

–Decidió dejar Colombia y desde entonces lleva una vida un tanto nómada. ¿A qué se debe esto? La perspectiva que adquirió con ello, ¿ha contribuido a su trabajo?

–Me fui de Colombia por razones puramente accidentales. No es que haya decidido irme. Cuando era muy joven, después de haber concluido mi primer libro, tuve problemas políticos, los únicos que tuve en Colombia. Así que, poco a poco, me fui alejando de ella. En realidad, nunca fue una decisión. Simplemente me di cuenta, ya pasados muchos años, de que había estado viviendo en el extranjero. El hecho de irme de Colombia tuvo un gran efecto en mí, no sólo desde el punto de vista literario sino también personal. Desde Europa adquirí una perspectiva totalmente diferente, no únicamente de lo que encarna América Latina sino de lo que representa todo nuestro continente. Desde esa perspectiva me di cuenta de que, aunque yo provengo de un país concreto, lo más importante es pertenecer al conjunto del continente. Desde Europa veía a toda América –incluyendo Estados Unidos– como un gran barco, un gran trasatlántico, con primera clase, clase económica, bodegas, secciones para marineros, con grandes injusticias entre las diferentes clases, y tengo la convicción de que si este barco se hunde, todos se hundirán con él. En Colombia sólo conocí colombianos. En Europa, sentado en un café, me encontré con todo el continente. Las fronteras de América desaparecen cuando nos observamos desde el exterior. Todos los países parecen iguales desde el otro lado del océano.

–¿Se puede dar un paso más y trascender todas las fronteras nacionales y geográficas? ¿O es que la experiencia de un estadounidense es tan distinta a la de cualquier otra persona?

–No, no puedo trascender. Sólo puedo avanzar hasta cierto punto. Todo el tiempo estoy consciente de que, en ese barco, pertenezco a la clase turista. Y Sartre decía que la conciencia de clase surge cuando te das cuenta de que no puedes cambiar de clase y que tampoco es posible transitar de una a otra. Pero volviendo a su pregunta, definitivamente los países latinoamericanos se están uniendo. Es un proceso histórico que no se puede detener. Y, al final, el continente se unirá. Hay un proceso muy evidente de transculturización. Existen esfuerzos conscientes por parte de Estados Unidos que pretenden imponer una determinada cultura en América Latina. No me gustan las formas en que se está imponiendo esta cultura, como tampoco me gustan los aspectos culturales que están sustituyendo a los que considero más importantes de la nuestra. Me gusta, por ejemplo, que la música latinoamericana ha recibido influencia del jazz. No me gusta que se diga que la chispa de la vida es la Coca-Cola. Eso es lo que dicen los anuncios en español. Pero no se puede instaurar una barrera para contener todo flujo cultural en América Latina. Del mismo modo, Estados Unidos no puede crear un muro para detener lo que ocurre en la dirección opuesta. Incluso con los enormes recursos de que dispone, Estados Unidos no ha logrado impedir que el español se hable cada vez más en su territorio. Los candidatos a la presidencia deben tener en cuenta –cada día más– el voto latinoamericano dentro del país. Y cuando un autor latinoamericano viene acá, los periodistas estadounidenses buscan entrevistarlos. Estos son sólo síntomas



▲ Gabriel García Márquez,
Foto: Rogelio Cuéllar.

–hablando en términos históricos muy amplios– de una fusión que ya está ocurriendo. Será un proceso muy dramático, muy duro para todos los países, pero inevitable. Personalmente, me alegro de que ocurra así. Europa me interesa cada día menos.

–¿Aunque allá estén ambientados sus últimos relatos?

–Estas historias demostrarán lo que intento señalar. Tras muchos años de experiencia en Europa, los latinoamericanos se han dado cuenta de que en realidad nunca podrán establecerse en Europa.

–Una de las causas primordiales de esta transculturización ha sido el florecimiento de la literatura latinoamericana en los últimos treinta años. ¿Se ve a sí mismo como parte de este desarrollo de la literatura hispana, o, influenciado por Faulkner y Woolf como ha dicho, le gusta pensar en un contexto internacional más amplio?

–Considero a Faulkner un escritor latinoamericano.

–¿Por qué?

–Porque escribió en el Golfo de México, en Luisiana, y sus libros están llenos de material afroamericano. No me considero más internacional que otros escritores latinoamericanos. Todos nosotros fuimos influenciados por Faulkner más que por cualquier otro escritor; los que no fueron influenciados por él, usualmente admiraban a Hemingway.

–Se ha dicho que *Cien años de soledad* es el *Don Quijote* de la literatura sudamericana, que se puede observar como una progresión constante de la literatura española. ¿Está de acuerdo con eso, o cree que hay algo único en la escritura latinoamericana?

–Me gustaría hacer una corrección. No quise decir que Faulkner fuera un escritor de América Latina; es un escritor del Caribe. Por supuesto, me parece que la literatura latinoamericana es una rama de la española. Creo que ese vínculo es más evidente en América Latina en relación con España que en Estados Unidos con respecto a Inglaterra. Hay momentos en la literatura hispánica en los que resulta muy difícil distinguir quién es español y quién latinoamericano. En

cualquier caso, al final todos somos descendientes de Cervantes y de la tradición de la poesía española. Y algo que siempre ha predominado en esta literatura es la existencia de dos vertientes: latinoamericanos que influyen en escritores españoles tanto como los españoles lo hacen en los latinoamericanos. Existe una unidad, en el desarrollo de la literatura española, que inicia con la primera poesía anónima y que culmina con la literatura latinoamericana actual. Hablando en estos términos, yo formo parte de esta gran corriente y no de aquella que se inició con Shakespeare y Fielding, aunque haya recibido influencias de ambos. También creo haber recibido influencias del teatro clásico griego.

–Usó un epígrafe extraído de *Antígona* para *La hojarasca*.

–Presiento que hay algo de Sófocles en todos mis libros, debido a lo que hablábamos al principio acerca de que la principal preocupación de todo gran escritor es lo que le ocurre a la gente.

–No estoy seguro de que sea posible responder a esta pregunta, pero ¿podría decirme qué caracteriza o define a esa corriente de la literatura hispana?

–Es muy complicado. Para una pregunta complicada le daré una respuesta compleja. Y para una pregunta grandilocuente le ofreceré una respuesta rimbombante. El principal valor de la literatura hispana es la búsqueda de la verdadera identidad.

–¿Qué diferencias percibe, entonces, entre los escritores latinoamericanos contemporáneos y los españoles? Se ha dicho que los latinoamericanos son mucho más fértiles y creativos.

–En todo caso, debido al desarrollo de dos geografías y de dos sociedades tan dispares –porque la historia de España y la de América Latina son muy diferentes–, la realidad es que existe una clara divergencia. Los escritores españoles de hoy siguen preocupados por salir del drama de la Guerra Civil y del pantano que, más tarde, significó el franquismo, mientras que en América Latina han existido diferentes movimientos políticos y sociales a lo largo de muchos años que han obligado a los escritores a preguntarse “¿Quién demonios somos?” La literatura es un producto colectivo, aunque su ela-

boración sea individual. No imagino a ningún escritor latinoamericano al que hoy se le ocurriría escribir *Hamlet*, por ejemplo. O, para el caso, un escritor español que pudiera escribir *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo. A pesar de las diferencias entre América Latina y España, derivadas de determinados acontecimientos políticos e históricos, la literatura hispánica, en conjunto, sigue teniendo cierta continuidad. Quizá la literatura latinoamericana sea más rica e interesante que la española. Aunque España tuvo la influencia árabe en la Edad Media –que todavía se refleja y seguirá haciéndolo en nuestro continente–, América Latina tiene ese gran ingrediente que significa la cultura africana, así como las grandes aportaciones que han realizado inmigrantes de todos los países del mundo. Se dice que los países latinoamericanos están constituidos por todos los excluidos de Europa. Por supuesto, esto hace que América Latina sea diferente, pero no cabe duda de que existe una cultura hispana única y unificada.

–Me gustaría hacerle una pregunta más sencilla, y es simplemente ¿qué escritores contemporáneos admira?

–Son bastantes y muy diversos, porque son muchas y muy diferentes las razones y los motivos de mi admiración. Siempre que me hacen esa pregunta tengo miedo, no de equivocarme con los que nombro sino de cometer el error de no mencionar a muchos otros. Y a veces tengo miedo de que lo que expongo de otros escritores repercuta más de lo que soy consciente. Dentro del contexto latinoamericano, al que más admiro es al que menos ha escrito, y ése es el mexicano Juan Rulfo. ¿Qué opina de Graham Greene?

–Me gustan mucho algunas de sus novelas.

–Lo menciono porque es el único gran novelista inglés vivo que me viene a la mente. Creo que es uno de los mejores narradores de este siglo. Pero ahora no hay muchos buenos escritores ingleses. Sus logros más notables ocurrieron en el siglo XIX. Nadie lo ha igualado. Los estadounidenses fueron los únicos que se acercaron. Con Hawthorne, Poe, Melville y *el loco de Mississippi* [William Faulkner].

–¿Y Mark Twain?

–Sí, Mark Twain. Y la siguiente generación, con Hemingway y Faulkner. Pero nadie ha llegado a la altura de los ingleses.

–¿Y los rusos del siglo XIX?

–Simplemente, hay más novelistas ingleses: la suma total es mucho mayor. Y eso significa que hay más maleabilidad, más diversidad. Los rusos han superado a los ingleses en algunos temas, en ciertos asuntos concretos, pero no en todo, ni siquiera en la mayoría de las cosas. Son como los estadounidenses, especializados en ciertas cuestiones. ¿Se lee a Melville en Estados Unidos, fuera de las aulas? Está plagado de cosas extraordinarias. Creo que ha sido el mejor escritor que ha tenido Estados Unidos.

–¿Tiene algún consejo para la gente que comienza a escribir?

–El único consejo posible es que sigan escribiendo, para después continuar y seguir escribiendo ●

Qué leer/



Historia secreta de la bomba atómica. Cómo se llegó a construir un arma que no se necesitaba, Peter Watson, traducción de Amado Diéguez Rodríguez, Crítica, España, 2024.

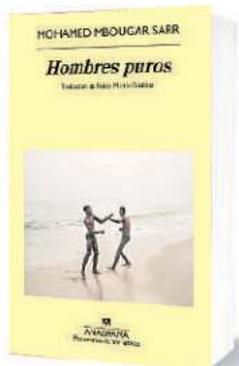
PETER WATSON recuerda que el asombroso descubrimiento de Einstein, que $e=mc^2$ y que la materia y la energía son aspectos distintos de un mismo fenómeno, fue confirmado. El 16 de julio de 1945 se realizó exitosamente la primera prueba atómica en el *Trinity Site* del desierto de Alamogordo, Nuevo México. Tres semanas después, la idea de Einstein se concretó de nuevo en el bombardeo de Hiroshima. Watson plantea que, actualmente, diversos historiadores –él mismo se cuenta entre ellos– afirman que las bombas lanzadas sobre Hiroshima y Nagasaki no eran necesarias para poner fin a la segunda guerra mundial.



Dientes de león, Yasunari Kawabata, prólogo de Alejandra Kamiya, traducción de Tana Oshima, Seix Barral, México, 2024.

SEIX BARRAL publica la novela póstuma e inédita en español de Yasunari Kawabata para celebrar el ciento veinticinco aniversario del nacimiento del escritor. En *Dientes de león* –una reflexión sobre la incertidumbre y las delicadas fronteras entre la razón y la locura– se lee: “Era la voz de despedida de los locos que quedaron allá arriba en el hospital. Era el sonido del adiós que atravesaba el pueblo y el mar entero. Triste, pero no desquiciado. No sonaba como si fueran unos locos quienes tocaban la campana. Así les había dicho el médico

antes de que la madre de Ineko Kizaki y su novio Kuno salieran del hospital aquel día después de ingresarla.”



Hombres puros, Mohamed Mbougar Sarr, traducción de Rubén Martín Giráldez, Anagrama, España, 2024.

MÚLTIPLES INDIVIDUOS desentierran un cadáver y lo arrastran fuera de un cementerio en Dakar. Ndéné Gueye –un profesor universitario de literatura– queda impactado, ya que el video circula en internet. Se trata de un *góor-jigéen*, un “hombre-mujer”, un homosexual. El profesor investiga la identidad del cadáver mancillado y busca a su madre. Inspirado en un acontecimiento real, el libro denuncia la homofobia en Senegal. Mohamed Mbougar Sarr escribe: “Algo monstruoso parecía yacer en las profundidades de la fosa y de la multitud. Entonces resonaron gritos: ¡Sacadlo! ¡Empieza a pudrirse, qué olor! ¡El olor del pecado! ¡El olor del sexo de su madre, de donde nunca debió salir!”

Dónde ir/

La gaviota.

Dramaturgia de Antón Chéjov. Dirección de Cristian Magaloni. Con Margarita Sáenz, Boris Schoemann, Roberto Beck, Assira Abate, Pablo Perroni, Lourdes Gazza, Julio César Luna, José Ramón Berganza, Ana Kupfer y Ditmara Náder. Foro Lucerna (Lucerna 64, Ciudad de México). Hasta el 16 de abril. Martes a las 20:30 horas.

LA DRAMATURGIA denota que “*La gaviota* de Chéjov es una obra sobre el arte del teatro.” El suceso principal se determina en el comportamiento de los actores. “Lo importante es el desarrollo artístico de los personajes”, se lee en la edición colombiana publicada por la Universidad del Valle. En una casa junto a un lago una familia se reúne durante un verano y salen a la luz anti-guós conflictos.

**Issa Salliander & Natalie White. Virginia Sins.**

Curaduría de las artistas. Galería Hilario Galguera 1421 Live District (Aguascalientes 158, Ciudad de México). Hasta el 5 de abril. De lunes a viernes de las 11:00 a las 14:00 horas y de las 15:00 a las 18:00 horas. Sábados de las 11:00 a las 14:00 horas.

LA ARTISTA SUECA Issa Salliander –quien navega de la figuración hacia la abstracción– y la artista y activista estadounidense Natalie White –creadora de autorretratos, esculturas, bordados, obras sobre papel y *performances*– se relacionan a través de la fotografía y el video. La exposición ahonda en el universo del arte femenino. Ambas capturan “el espíritu del empoderamiento de la mujer a través de un sagaz juego que transgrede los roles tradicionales de la relación artista-musa.” Los galeristas manifiestan que las artistas redefinen “los límites del arte femenino al cuestionar las preconcepciones.”



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**ELLAS CUENTAN: NUEVAS VOCES
/
NARRATIVAS DE AMÉRICA LATINA**

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Ámbar de Chiapas

ÁMBAR PUEDE entender y hablar varios idiomas, sabe tsotsil, español, inglés, poesía y corazón. Una vez me contó que Ámbar no es el nombre que le asignaron al nacer, pero es el que ella se dio al renacer. Conoció sus letras en los años noventa, cuando el pintor Delfino Marcial, su amigo, llegaba de Chiapas a Juchitán con ejemplares de la revista *La Jícara* y nos la obsequiaba a los jóvenes interesados en la literatura y el arte. En dicha revista aparecían poemas en español y en lenguas indígenas, acompañados de la obra gráfica de artistas de origen diverso, para darnos la oportunidad de conocer diferentes expresiones desde la sencillez de sus páginas, impresas en serigrafía sobre papel hecho a mano, mismo que se creaba en el Taller de Leñateros.

Ámbar Past nació en Estados Unidos en 1949, se enamoró de Chiapas y se instaló en San Cristóbal de las Casas en los años setenta, donde se encontró con las culturas chol, tojolabal, tsolsil y tseltal, entre otras. Al principio no era muy bien vista por la gente (por ser güera, sonreía a todos, iba al mercado con canasta y riendo sola por las calles), pero al final su inteligencia y creatividad la hicieron hija del pueblo. Aprendió tsotsil y en 1975 fundó la cooperativa Taller de Leñateros, con la participación fundamental de varias mujeres indígenas a quienes Ámbar enseñó a reciclar papel, pasto, hojas y flores secas y otras cosas que parecían basura, que luego de la alquimia se convertían en hermosas páginas para libretas, libros, revistas o carteles.

Las mujeres de este taller también aprendieron poesía, recuperaron las historias de sus ancestras, inventaron otras y encontraron en Ámbar Past una excelente traductora y editora, para hacer un libro que es una obra de arte en su totalidad, *Conjurios y ebriedades: cantos de mujeres mayas*, el cual recopila las creaciones literarias de estas mujeres, algunos escritos traducidos por ellas mismas, otros dictados a la editora quien, además de transcribir, tradujo al español algunos poemas creados en tsotsil. Publicada en 1998, esta antología tiene como portada una máscara de papel marrón hecha a mano y guarda entre sus hojas una colección de poemas para hechizar, encantar, invocar, conjurar y maldecir, desde un sincretismo lleno de humor y asombro, como el hechizo para matar al hombre infiel, para que no muerda el perro al novio, para que no venga el ejército o para vender "pexi cola".

En el Taller de Leñateros las mujeres indígenas reforzaron su vena artística desde la palabra o el diseño de hojas, libretas y textiles. También aprendieron a ser administradoras, ejecutivas, empresarias y a tener poder sobre su economía y su vida. Recordé esto al mirar la cantidad infame de publicidad que encontramos por todos lados (en medios impresos, audiovisuales y digitales), para "celebrar" a las mujeres en el mes de marzo, a propósito del Día Internacional de la Mujer, que es cuando funcionarios, instituciones y candidatos a cargos políticos se acuerdan de esta población y sus derechos, aunque a duras penas mencionan a las mujeres indígenas y todo aquello que aún hace falta en las comunidades para que estos derechos, que se leen tan lindos en el papel, se hagan realidad.

Ámbar Past, por su parte, sin pedir ningún reflector, ha puesto luz en la vida de muchas mujeres desde la cooperativa que fundó, desde la revista *La Jícara*, desde su propia poesía, bella y transparente, o desde su heterónima, Munda Tostón, quien habla un idioma extraño. Por eso Ámbar tiene que traducirla, para contar historias de indios, sí, así como suena, ¿qué diferencia hay si se dice indígena, originario, nativo? Igual nos miran con indiferencia, con lástima o asco. Elegir palabras que se escuchen menos feas nunca mejoró el trato hacia la gente de piel morena, rojiza, cobriza o negra. Por eso Munda no es hipócrita, no le interesa ser "políticamente correcta", ni Ámbar Past, su traductora, desea cambiar su pensamiento ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@gmail.com

Una filosofía latinoamericana de la praxis teatral

EN 2020 INICIÓ un proyecto ambicioso y ya cumplido que ha publicado cuatro tomos que, en su mayoría, reúnen textos de gran calidad académica y la experiencia vital, ética y estética de grandes creadores hispanoamericanos, que Jorge Dubatti ha reunido gracias a la colaboración y apoyo de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro (ENSAD) y el Instituto de Artes del Espectáculo Dr. Raúl H. Castagnino (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Desde la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático arrancó esta experiencia colaborativa con el análisis y la experiencia compartida de la "producción de conocimiento desde la escena y de la consideración de las/los artistas de teatro (en un sentido amplio: actores, directores, dramaturgos, iluminadores, escenógrafos, docentes teatrales, críticos, etcétera) como investigadores/as singulares que generan saberes desde, para, por, con, hacia su praxis artística específica e impar".

Así se indica al menos en el primer tomo que da cuenta de la convergencia de experiencias y encuentros que tuvieron como antesala la pandemia, la organización a distancia de la discusión y el conocimiento compartido que se expresaría en el Segundo Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD ETTIEN, que tuvo como tema "el artista investigador", que en el repliegue pandémico se reorientó.

Un territorio muy conocido en México, que en ese momento tuvo como uno de sus invitados a Luis de Tavira quien, desde hace por lo menos cuatro décadas, desde el territorio institucional ha logrado que ese tema sea una de las columnas vertebrales del quehacer artístico en México. No sólo entre quienes lo han tenido como maestro directo e indirecto, sino entre grupos del interior del país que han adoptado metodologías de trabajo inspiradas en la experiencia de De Tavira.

De Tavira, junto con Mara Leal, de Brasil y Jorge Dubatti, de Argentina, reflexionaron sobre sus prácticas en los procesos, las estructuras artísticas, las técnicas, la circulación y la mediación, el contacto con el público, el armado de archivos, la escritura, que derivaron en análisis y talleres en pos de la desconstrucción de algunos espectáculos montados *ex profeso* para mostrar rutas de experimentación y presentar documentos que derivarían en contribuciones sobre la experimentación escénica.

Hay que decir que Jorge Dubatti, director del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía



y Letras de la Universidad de Buenos Aires, ha sido el encargado de construir la reflexión que dio origen a un primer tomo con catorce trabajos dedicados a la elaboración de un acercamiento inaugural a coordenadas teóricas, metodológicas y epistemológicas. Coordenadas para entender en qué consiste una filosofía de la praxis teatral y cómo se genera la producción de conocimiento escénico y se inscribe la dimensión teatral en las Ciencias del Arte y del Teatro, y cómo transformar la praxis artística en un mapa amplio y transversal de un pensamiento complejo que se expresa en el cruce de las diferentes experiencias artísticas.

La convergencia de investigadores de distintos países (Argentina, Colombia, Costa Rica, España, México y Perú) sorprende, porque la relación que tiene el pensamiento y la investigación escénica en los países participantes no se corresponde con el debate que, en lo social y en las artes, los investigadores recogen. Tampoco con el interés que muestra una prensa muy alejada de la profundidad a la que aspiran numerosos creadores escénicos dedicados a la investigación y a hacer de su obra piezas rigurosas sostenidas en procesos de trabajo muy fecundos y ejemplares sobre la dramaturgia, la investigación contextual, la labor actoral, la dimensión original de las composiciones plásticas, sonoras y musicales y, por supuesto, los procesos de dirección escénica ●

Galería/ José Rivera Guadarrama

El net.art, la vanguardia artística creada en internet

EL NET.ART ES uno de los últimos movimientos de vanguardia, constituye uno de los modos de expresión más contemporáneos. Dentro de esta tendencia se encuentran diversas propuestas estéticas, con capacidad de representar los cuerpos, el tiempo, el espacio, los sonidos y movimientos en soportes digitales. El surgimiento de esta corriente se remonta a los inicios de internet, durante las últimas décadas del siglo pasado.

El net.art es el arte generado en internet, aquel que sólo puede funcionar en esta plataforma, diseñado para reproducirse en este formato tecnológico, en la *web*. No puede realizarse o reproducirse desde otros soportes que no estén en la interfaz tecnológica digital. Es exclusivo de internet, esa es una de sus particularidades.

Dentro del net.art no se deben contemplar los sitios web que exhiben o catalogan obras de arte, como las páginas de los museos o artistas que utilizan la web como espacio de difusión para obras no interactivas, entre ellas, la pintura, escultura, fotografía, el cine, entre otras. No busca generar la misma actividad del objeto artístico tradicional.

Con el net.art es posible interactuar. Cada usuario que desee contemplar estas piezas tendrá la libertad de ir siguiendo las líneas expositivas multimedia elaboradas por el artista. Es parecido a una ruta estética, sin que implique reducirla a simple elemento lúdico. Tampoco es un arte efímero, más bien representa lo inseparable de esta evolución vertiginosa que va de la esfera de lo real a lo digital.

La mayoría de artistas, críticos, académicos e historiadores coinciden que 1994 fue el año de la aparición del net.art aunque, sin duda, desde años previos se tienen registrados algunos proyectos que podrían considerarse como los primeros net.art o como sus antecedentes más directos. La homologación de la fecha corresponde, sobre todo, a que estos artistas tenían características comunes, referentes al cuestionamiento de las instituciones artísticas, en cuanto a la experimentación técnica y formal, sin dejar de lado el cuestionamiento de las herramientas tecnológicas y sus límites.

De acuerdo con los registros, en 1993 se realizó la instalación interactiva llamada *Handshake31*, del colectivo Sero. Además, en ese mismo año apareció el navegador Mosaic, el cual cambió la naturaleza de internet al brindarle una interfaz gráfica de usuario, por eso algunos analistas coinciden en datar las propuestas del net.art en 1993 y no en 1994, como otros también lo han referido.

Se considera que el término net.art fue acuñado por Vuk Cosic, un artista esloveno que, en 1994, recibió un correo electrónico anónimo, el cual, debido a una incompatibilidad de software, provocó un fallo y derivó en un texto en formato ASCII en el que se podía leer: “[...] J8~g#|;Net.Art{^s1 [...]”. De ahí, Cosic vio el texto como una especie de *ready made* y, por tanto, una nueva forma de creación.

Laura Baigorri y Lourdes Cilleruelo, en su texto *Net.art. Cerrando un ciclo*, coinciden en que el término net.art hace referencia a las obras de arte creadas en y para internet, que explotan al máximo la especificidad del medio, su potencial de comunicación e interacción con el usuario y su capacidad para crear contenidos a partir de estructuras complejas que enlazan imágenes, textos y sonidos.

Entre los creadores de net.art más prolíficos se encuentran Alexei Shulgin, Olya Lialina, Vuk Cosic, Heath Bunting y Jodi, entre otros. Incluso, en la Documenta de 1997, en Kassel, Alemania, se incluyeron trabajos de algunos de ellos, generando un reconocimiento institucional. Pero esta inclusión, al mismo tiempo, fue cuestionada por diversos artistas, ya que rompía con el propósito por el cual fue iniciado, el de ser distinto al arte presentado en recintos tradicionales ●

De la dulce patria Yolanda Pégkli

Mi país viento, cómo entonces ese viento

se levanta más arriba de los sombreros de los que pasan

y después suavemente, cuán suavemente después

se apoya en la soledad de los pisos de arriba

de los pisos de arriba los balcones y la soledad

y salen las conspiraciones que ya han tomado

una forma de naturalidad

transforman el futuro en antefuturo

barren las hojas

las hojas

y que no tenga respuesta.

Yolanda Pégkli (Atenas, 1934) es autora de dieciséis libros de poesía, traductora, crítica literaria y ensayista. Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas el Premio de Poesía de la Universidad de Atenas (1971), el II Premio Estatal de Poesía (1972) y el Premio Kostas y Eleni Ouranis de la Academia de Atenas (2002). Es miembro de la Sociedad Griega de Escritores y poemas suyos han sido traducidos a nueve lenguas.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

Redes: @Escribajista

Roosevelt a oscuras

ALLÍ ESTAMOS, SUFRIENDO para conseguir una bebida. ¡Qué caos! El concierto de Roosevelt (compositor de electropop alemán con creciente éxito global) acaba de comenzar. Los encargados de las barras del Pepsi Center, empero, dicen que ya no tienen lo que sus cajeros siguen vendiendo. Un sinsentido cuando aún no acaba la segunda canción.

Las personas se agolpan molestas, gritando a quienes les cobraron de antemano sus líquidas ambiciones. Entre los encargados la incompetencia es llamativa. Mientras, en una oscuridad incómoda, tratamos de reconocer al amigo que nos ha invitado. Le pasamos el primero de cuatro vasos. Sentimos algo raro mientras andamos de vuelta a nuestro sitio, mirando siempre al escenario. Finalmente comprendemos: se trata de la luz.

Roosevelt ha decidido no ser perfilado por lámparas o cámaras que apenas muestran su figura. El baterista y el bajista corren con la misma suerte. Es difícil reconocerlos así, sumergidos en las sombras, en un concepto que a estas alturas del desarrollo escénico nos parece patético. Lo decimos aunque sabemos que con la iluminación no se trata de “hacer ver” sino de “hacer sentir”.

Tales cosas pensamos sin compartirlas en el momento, pues la mayoría de los melómanos pasa por alto juicios relacionados con focos y destellos. Igualmente, soslaya debilitar una experiencia en la que se esfuerza luego de pagar altos precios, transportarse grandes distancias y aprenderse canciones a base de cariño. Lo bueno es que hoy sí podemos escribirlo.

Iluminar un concierto no es priorizar zonas y organizar colores. En la más lograda situación implica una conciencia morfológica, sintáctica y semántica de la luz. Nos referimos al razonamiento que hubo durante su diseño a propósito de las formas, de su tránsito en el tiempo y de su significado en un *show*; criterios que aplican a toda disciplina escénica, desde luego, pero que hoy deseamos concentrar en la experiencia musical, dado que Roosevelt nos hizo... encabronar.

Mirándolo sobre el tinglado recordamos la cantidad de veces que los intérpretes incumplen con sus fanáticos, tan tolerantes ante la falta de generosidad. Sin caer en melancolía diremos que hace años los grupos –y en especial sus cantantes– debían salir a la conquista de su audiencia. Hoy, por el contrario, muchos “artistas” pisan tablas importantes sin tener experiencia, con gran parte del trabajo cumplido desde el mercadeo digital. No por su empeño.

Dicho ello, ¿en qué podemos fijarnos cuando estamos sintiendo las decisiones lumínicas de un concierto? Control, potencia, distribución y consumo. Pasos en la ruta de la luz que baila con la música. Resultado de expertos manipulando consolas, cables y distribuidores. Equipos de concentración e inundación.

Diseño de planos convexos, elipsoidales y fresneles; opciones simétricas, asimétricas con o sin *washes* (bañadores), *uplights*, *beams*; luces robotizadas con led o en *spot*; rayos láser, estrobos, gobos troquelados, cañones de seguimiento; pantallas de circuito cerrado o con producciones de video pensadas para complementos formales, texturas o acentuaciones especiales.

¿Todo eso determina el valor de una presentación en vivo? No, pero por ausencia o presencia ayuda, estorba o arruina. En la presentación de Roosevelt, verbigracia, fue un desastre total. ¿Para qué presentarte si no te dejarás ver?

Ya ni hablamos del vestuario en negro, la inmovilidad escénica, el pobre diálogo con su público, la cantidad de simulación con secuencias o la breve duración del concierto. Fue un desastre total con público feliz, como siempre. En fin. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Coda al muñequito



▲ Foto: Afp / Robyn Beck.

LA PRESENTE ENTREGA también podría titularse “hoy como ayer”, y si de nueva cuenta se presta atención a un evento y un premio cinematográfico que aquí, año tras año, suelen tildarse de sobrevalorados, es porque de cuando en cuando –y como se vio el domingo pasado ha vuelto a ser el caso– se torna absolutamente necesario insistir en la naturaleza última, la real, de los supradichos premio y evento. Por cierto, en tal necesidad no es menor el peso específico de ser, en medio de un concierto inmenso de balidos anuentes y felices, una voz que va a contracorriente –para que al menos haya eso: siquiera una. Dicho de manera más clara y personal, da grima y pesadumbre comprobar que una vez más, inclusive los colegas críticos más avisados y capaces, así como los reseñistas menos amaestrados a fuerza de costumbre y mansedumbre, volvieron a entregarse por completo al juego del pronóstico acerca de quién y qué ganó su Oscar, ejercicio que les proporcionó placer si le atinaban o frustración si no, sólo que obviando –y es de dudar si por desconocimiento– la mencionada naturaleza del muñequito y de su concesión, que al mismo tiempo es la *ultima ratio* por la cual es o no entregado.

Hoy como ayer (y así será mañana)

DICHO EN PALABRAS que bien suscribiría cualquiera de los regurgitantes consuetudinarios, “la gran ganadora de la codiciada estatuilla de La Academia –así, con esas mayestáticas mayúsculas, absolutamente inmerecidas– en la nonagésima sexta entrega fue *Oppenheimer*, que de las trece nominaciones en distintas categorías con las que ya había sido *distinguida* –vayan las cursivas en son de sorna– se alzó con siete, es decir más de la mitad, pero entre ellas las principales: banda sonora, montaje, fotografía, actor principal, actor de reparto, director y película”. Palabras más o menos, así rezan las reseñas publicadas de inmediato y, para completar el *déjà vu* mediático, añaden cosas como “*Barbie*, que no era su prin-

cipal competidora pero sí la consentida de la mayoría, tuvo que conformarse con llevarse la estatuilla a la música original”, así como “*Pobres criaturas*, que unos aman y otros odiaron, se llevó el Oscar a mejor actriz para Emma Stone, además de otras estatuillas en categorías técnicas, quedando como la segundona”.

En ninguno de los casos será dicho lo que sí sería *nota*: que la producción de Atlas Entertainment Syncopy Inc., distribuida por Universal Pictures, escrita y dirigida por el nacido en Londres pero muy estadounidense Christopher Nolan, es un costoso nuevo/viejo intento por lavarle la cara a un Occidente genocida, todavía malconcienciado por el asesinato cruel, masivo, inhumanísimo e imborrable en el que consistió la conclusión de la segunda guerra mundial, hace setenta y nueve años. Salen sobrando las consideraciones en torno a los valores cinematográficos que tenga la película o de los que carezca, pues palidecen las hechuras cuando los propósitos son así de bochornosos. Peor todavía con *Oppenheimer*: de acuerdo con su trama, es más importante el conflicto individual del personaje que las consecuencias últimas de su labor, escamoteadas una y otra vez en favor de la exposición de las cuitas de un protagonista lleno de aflicción que, según esto, pasó de dirigir el Proyecto Manhattan –en virtud del cual se diseñaron las bombas nucleares estalladas– a ser casi un activista antinuclear; algo así como haber arrojado una piedra, pero atómica, para luego esconder la mano con alegatos más bien retóricos que obviamente no conseguirían remediar el daño hecho ni, por cierto, prevenir el que puede sobrevenir en el futuro, que es como la cinta quiere presentar al final a su personaje: preocupadísimo por haber abierto esa caja de Pandora.

Hollywood lo hizo una vez más y ha de seguir haciéndolo, y cuando por fin agoten esa veta de los nazis malos y los gringos salvamundos habrán de recurrir, entre otros nuevos genocidios, al que hoy en día Israel comete contra los Palestinos en Gaza, para lavarle la cara a sus socios de siempre. Es nada más cuestión de tiempo ●

¡BOMBA!

Para anular la elección dicen no existe motivo; sólo ciudadano esquivo y sin participación



K'uintsil

Jueves 28 de marzo de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2200 · www.lajornadamaya.mx

Je'elsa'ab u a'almajt'aanil táanxel kajilo'ob Texas tak ken ka'a ch'a'anuktak: Bárcena

Suspenden ley antinmigrante de Texas hasta nuevo aviso: Bárcena

ARTURO SÁNCHEZ / P 26

Chéen beey k'aschajik u 19 por sientoil janalo'ob yóok'ol kaab tu ja'abil 2022: ONU

ONU señala que el mundo desperdició 19 por ciento de alimentos en 2022



▲ U ya'abil ba'ax pula'abe' (60 por sientoe') ti' najo'ob jóok'ij. Kex u 28 por sientoe' ti' kúuchilo'ob tu'ux ku ko'onol janal, yéetel kex 12 por sientoe' ti' máaxo'ob konik janabe'enbalo'ob, beey chíikpaj ti' tsoolts'iib jóok'sa'ab tumen Naciones Unidas. [Oochel jusaeri](#)

▲ La mayor parte de los residuos (60 por ciento) procedían de los hogares. Alrededor del 28 por ciento provino de servicios de alimentos o restaurantes, y alrededor del 12 por ciento, de minoristas, según un nuevo informe de Naciones Unidas.

AP / P 27

Tu ja'abil 2022e', juntúul ti' waktúul paalal ich yóok'ol kaabe' ch'a'apachta'ab ti' Internet: OMS

En 2022, 1 de cada 6 niños acosados por Internet en el mundo: OMS

EUROPA PRESS / P 26

U lejislaado'ob Tailandiae' tu éejento'ob u béyetal u ts'o'okol beel máak yéetel u yéet wíinikil

Legisladores aprueban en Tailandia ley para legalizar el matrimonio homosexual

AP / P 27

Béeychaj mokt'aan yéetel 29 baatsil u láak'mubáajo'ob yéetel 40 táanxel kajil máak kíimo'ob Cd. Juárez: INM

Indemnizadas 29 familias de los 40 migrantes fallecidos en Cd. Juárez: INM

LILIAN HERNÁNDEZ / P 25