

AYOTZINAPA, ONCE AÑOS DEL CRIMEN DE ESTADO



▲ A más de una década de la desaparición forzada y los asesinatos contra los 43 normalistas de Iguala, Guerrero, los mexicanos seguimos a la espera de justicia. En las investigaciones todavía hay pendientes de suma relevancia, los más de 800 folios con documentos del Ejército mexicano es uno de los mayores asuntos por atender. La imagen

muestra la conclusión de un mitin de familiares de los estudiantes: luego de una hora de protesta, a las afueras del campo militar 1-A, un grupo de jóvenes encapuchados lanzaron petardos al interior de las instalaciones castrenses e incluso chocaron un camión de mercancías en la puerta 1 de este lugar, la cual derribaron. Foto Alfredo Domínguez

CRISTÓBAL LEÓN / P 2

FIRMA ESTADUNIDENSE CLOUDHQ CONSTRUIRÁ SEIS CENTROS DE DATOS EN QUERÉTARO

Inversión de casi 5 mil mdd abrirá camino al desarrollo de IA en México: Sheinbaum

/ P 18

Autoridad palestina denuncia ante ONU crímenes de guerra israelíes, pero rechaza acciones de Hamas

AGENCIAS / P 22

Yucatán y Quintana Roo, entre los 5 estados del país con menor tasa de nacimientos: Inegi

JUAN CARLOS PÉREZ / P 10

Congreso de Q. Roo es de los primeros en aprobar reforma federal contra la extorsión

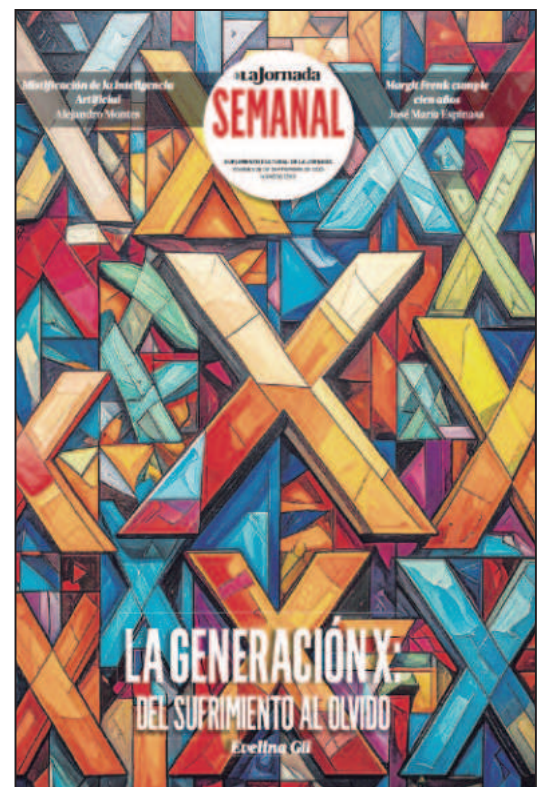
/ P 3

Noticias de otros tiempos

Llamados a la concordia

FELIPE ESCALANTE TIÓ / P 11

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Rodolfo Rosas Moya
Presidente del Consejo de Administración

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 11, número 2572

Ayotzinapa, once años del crimen de Estado

CRISTÓBAL LEÓN CAMPOS

Once años se han cumplido y la desaparición forzada, los asesinatos y el crimen de Estado contra los 43 normalistas de Ayotzinapa siguen a la espera de la justicia, quizás como una forma de burlar el lento caminar de la tortuga cuyo símbolo se alza en las entrañas de la Normal Rural. Once años escritos con letras, pues cada una de ellas es como la estaca que se hunde más y deja huella en un sistema de justicia putrefacto hasta la médula y que prefiere amparar a criminales como José Luis Abarca, ex alcalde de Iguala, Guerrero, condenado a 92 años por secuestro, o liberar de toda culpa a militares, comandantes, policías y demás agentes partícipes de la noche del 26 y 27 de septiembre de 2014, en los atroces hechos contra los jóvenes estudiantes, antes que aclarar el crimen y establecer la verdad.

Ese caminar, digno y libre, como la tortuga que con orgullo erige el cuello alzando la cabeza sin temor a la tempestad, simboliza la esperanza que conduce a las madres y padres de los 43 normalistas de Ayotzinapa que, sin importar el tiempo, la distancia, las puertas cerradas, las "verdades históricas" y las falsas verdades, no han claudicado en su lucha por encontrar el paradero de sus hijos, sobrinos y nietos, así como reencontrar la juventud robada y las voces críticas que se han querido callar con la bota militar y la prensa vendida. La resistencia por la verdad, por la justicia y contra la impunidad avanza, y si bien la distancia temporal pareciera cubrir la memoria, el sentimiento de dolor, de ira y rabia consecuentes con los valores comunitarios que fortalecen la praxis de quienes aún hoy, a once años, siguen caminando y alzando la voz para romper el cerco mediático y de arbitrariedad junto a las madres y padres. Once años que calan y duelen, pero

que, a la vez, significan que el crimen de Estado es una realidad y que el sistema capitalista se protege a sí mismo, encubriendo la verdad.

En las investigaciones sigue habiendo pendientes de suma relevancia, los más de 800 folios con documentos del Ejército mexicano es uno de los mayores asuntos por atender. La obstrucción al acceso a la información que contienen esos documentos por parte de las cúpulas castrenses y la complicidad del Estado en un pacto inmoral viola todos los derechos humanos de las víctimas de desaparición forzada y de sus familiares, pero también de toda la sociedad por el derecho a saber la verdad, al igual que la violencia sistémica represiva golpea directamente al corazón del pueblo, ya que la continuidad de la guerra sucia es real mientras se mantengan estas prácticas conocidas entorno a la criminalización de los movimientos sociales. Ese pacto es otro clavo en la cruz que llaga la esperanza y la confianza en las instituciones que debieran velar por la justicia y no por la ilegalidad descarada.

*Ya son once años
de un crimen que
ha marcado a
generaciones y que
debe ser resuelto
sin temor*

Los familiares de los 43 normalistas han exigido la extradición, entre otros, de Tomás Zerón de Lucio, ex titular de la Agencia de Investigación Criminal, y uno de los principales constructores de la "verdad histórica" con la que se quiso ocultar los hechos y lavar el crimen mediante la mentira y la farsa. Tomás Zerón se encuentra refugiado ni más ni menos que en Israel, país que realiza

un genocidio contra el pueblo palestino, y que, además, ha entrenado a las fuerzas militares mexicanas en prácticas de inteligencia y acciones represivas. No es casual que Zerón se refugiara ahí y que hoy, a once años, permanezca en plena libertad.

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo ha señalado que se esperan nuevos arrestos a partir de las líneas de investigación abiertas en su administración, esto será de utilidad mientras quienes sean llevados ante la justicia tengan un proceso real y el sistema judicial muestre su anunciada renovación. Si esto no ocurre, estaremos ante la reiterada acción ya vista en estos once años, donde se ha llevado a muchos implicados frente a los jueces, para luego ver cómo son absueltos con excusas y por "procedimientos ineficientes". Sin embargo, es de reiterarse que, sin la disolución del pacto con el Ejército, la impunidad seguirá año con año, como ha sucedido con Tlatelolco, y a pesar de que el propio Gustavo Díaz Ordaz reconoció su responsabilidad con cinismo, pues murió sin ser enjuiciado y hasta hoy su nombre, si bien está manchado en la memoria del pueblo, vive sin un juicio de Estado por el crimen perpetrado. Son muchos los involucrados en el crimen de Estado contra los 43 normalistas, el expresidente Enrique Peña Nieto sigue sin ser llevado ante la justicia, y la cúpula política y militar sigue evadiendo a la verdad. ¿Cuántos años más de impunidad?

Ayotzinapa clama como cada año y cada día por la verdad y la justicia. Ya son once años de un crimen que ha marcado a generaciones y que, si queremos un México más justo, debe ser resuelto ya sin temor y con la firmeza de que al final siempre la verdad saldrá a la luz. Mientras tanto, en las calles y en todos los rincones de la nación seguimos gritando: ¡Justicia para Ayotzinapa!

cruzoob@gmail.com



LEY BUSCA PERSEGUIR DE OFICIO DICHO DELITO

Diputados locales avalan reforma de estrategia nacional contra extorsión

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Los diputados de la XVIII Legislatura aprobaron la minuta con reformas a la Constitución Federal en materia de extorsión promovida por la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, para combatir uno de los delitos que más afecta a las familias mexicanas.

La minuta con modificaciones a la Constitución Federal es promovida por Sheinbaum

Con el apoyo decidido de todos los grupos y representaciones legislativas, el Congreso del Estado se convirtió en uno de los primeros estados en aprobar esta reforma constitucional, como parte de la Estrategia Nacional contra la Extorsión para prevenir y proteger a la población de este delito.

La reforma busca facultar al Congreso de la Unión para

expedir la Ley General contra la Extorsión para perseguir de oficio este delito, homologar penalidades y agravantes en todo el país y fortalecer la coordinación entre la federación y los estados.

Por su parte, la gobernadora Mara Lezama expresó el respaldo del pueblo de Quintana Roo a la ley contra la extorsión que impulsa la presidenta Claudia Sheinbaum, que persigue de oficio este delito y se homologa en todo el país, mismo que fue aprobado por la legislatura local.

"Somos uno de los primeros estados en aprobar esta propuesta federal que protege a las personas de aquellos que están haciendo daño en todo el país" expresó Mara Lezama durante el programa La Voz del Pueblo, que se transmite cada jueves.

Recordó que en Quintana Roo existe un grupo especializado contra este delito, a través del cual se han podido bloquear muchas extorsiones virtuales. Reiteró el apoyo a la iniciativa federal para convertirla en una estrategia nacional.

Respaldó otra iniciativa de la presidenta de México, la del derecho al agua, que es una prioridad atender para que las concesiones regresen a los estados.



▲ La gobernadora Mara Lezama destacó que el estado es uno de los primeros en aprobar la propuesta federal como parte de la estrategia para prevenir y proteger. Foto Congreso de Q. Roo

Aseguran inmueble Adamar en Tulum por no acatar clausuras

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Derivado de la denuncia presentada ante la Fiscalía General del Estado de Quintana Roo, un juez penal en Tulum resolvió a favor de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) el aseguramiento del inmueble denominado Adamar, ubicado en Tankah IV, Bahía de Solimán, municipio de Tulum.

La denuncia fue presentada por la Profepa el pa-

sado 16 de julio en contra de la persona moral "Desarrollos Tulum Dieciséis, S.A.P.I. de C.V.", conocida comercialmente como Condominio Adamar, por hechos que podrían constituir delitos contra el patrimonio, la administración pública, el desarrollo urbano y el medio ambiente, previstos en diversos artículos del Código Penal del estado de Quintana Roo.

En audiencia celebrada el pasado 23 de septiembre, el juez penal consideró proce-

dente la solicitud presentada por la Fiscalía, con la participación de la Profepa como denunciante y víctima, al reconocer la existencia de pruebas suficientes para autorizar el aseguramiento inmediato del predio.

Con esta medida, la Fiscalía General del Estado ejecutó el aseguramiento, designando a la Profepa como depositaria del inmueble, lo que permitirá garantizar el resguardo del predio y dar continuidad a las investigaciones correspondientes.

El aseguramiento implica que la empresa involucrada no podrá continuar con los trabajos de construcción, en tanto se determinan las responsabilidades administrativas y penales.

Los promoventes de este condominio iniciaron las obras de construcción sin la autorización ambiental federal correspondiente y continuaron dichas obras a pesar de las clausuras que les fueron impuestas en diversos momentos, con lo cual su actuación fue contraria a la normativa am-

biental y a las leyes estatales y federales, por lo que se constituyeron diversas faltas administrativas e ilícitos contra la biodiversidad.

La Profepa refrendó en un comunicado su compromiso de proteger los recursos naturales y hacer cumplir la ley, y aseguró que continuará trabajando en coordinación con las autoridades estatales y federales para el seguimiento de este caso, así como en la atención de los procedimientos que se deriven de estas acciones.

Vecinos de colonia Paseos Nicté acusan constante falta de agua potable y luz

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La falta de agua y luz es un problema que cada vez se vuelve más severo, afectando a colonias enteras y personas con discapacidad, denunció Gerardo Ruiz, presidente de colonos en Paseos Nicté, en Cancún, y director de la Red de Ciegos de Quintana Roo.

“Voy a presentar un escrito ante el ayuntamiento, así como en las oficinas de la Comisión Federal de Electricidad y Aguakan, ante la problemática que a diario se agrava del agua potable y traigo el oficio fundamentado en el artículo 8 constitucional y el pliego petitorio”, indicó.

Desafortunadamente, dijo, el problema del agua potable es algo que afecta a toda la ciudad e incluso a todos los municipios, en este caso específico, a los habitantes de la colonia Paseos Nicté de Cancún.

La falta de estructura, dijo, impacta a todos y las construcciones de inmobiliarias que no entregaron las cosas como debían, como en la colonia que representa, en donde no hicieron cisternas y, por lo tanto, solo pueden acceder al agua que llega a sus tinacos.



▲ En busca de respuestas y soluciones, los colonos presentaron ante el ayuntamiento de Benito Juárez, la Comisión Federal de Electricidad y Aguakan. Foto Rodrigo Díaz

“Los más afectados somos los que vivimos con discapacidad, en una situación vulnerable, adultos mayores, niños, enfermos. Ya no vengo solo por mí o por el sector de los ciudadanos que vivimos con discapacidad, sino por todos, porque esto del agua potable afecta

a todos, a ricos, pobres, a todos”, señaló.

El mayor problema, compartió, es la falta de presión y el incumplimiento en los horarios, por lo que los que más se ven perjudicados son los tinacos que están hasta el cuarto piso, quienes han tenido que invertir en bombas.

El horario de bombeo supestamente es de 22:30 a 4 horas, pero acusó que la concesionaria no manda el servicio a tiempo, sino hasta la 1 de la mañana y solamente por dos horas, que no son suficientes.

Aunado a los problemas de la Comisión Federal de

Electricidad, que de igual forma no le invierte en infraestructura para dar solución a los apagones y al irse la luz no pueden prender las bombas para que suba el agua.

“Así se va la cadenita. Es un trabajo de tres, del ayuntamiento, Aguakan y CFE, porque si una falla, las otras fallan y los afectados somos nosotros”, expuso.

El documento se entregó en presidencia, así como en las oficinas de la CFE y de la concesionaria de agua, esperando una pronta respuesta, porque es un tema que vienen arrastrando desde hace más de dos años.

“Ya en el 2023 sucedió un problema así, que nos quedamos sin agua y vine igual como ciudadano, estuve recolectando las firmas de los vecinos. Se recolectaron cerca de 300 firmas y vine aquí directamente; pasó el tiempo sin respuesta y me fui a los tribunales, hubo un proceso legal, pero se acabó el tiempo y la sentencia quedó abierta, no hubo conclusión”, relató.

Por ello, esperan que ahora sí puedan recibir una respuesta de las tres instancias involucradas y sobre todo una solución a la prestación de un servicio básico.

Alertan empresarios sobre necesidad de optimizar transporte público

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La movilidad y la simplificación de trámites fueron los ejes centrales de la reunión mensual del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) del Caribe con autoridades estatales, donde se expusieron los principales retos que enfrenta Quintana Roo en transporte público, traslado de mercancías y competitividad turística.

“No podemos seguir pensando en el automóvil como el sistema natural de transporte del futuro. Una ciudad sana es

aquella donde incluso las personas con más recursos prefieren moverse en transporte público”, apuntó Javier Carlos Olvera Silveira, presidente del CCE del Caribe.

La expansión del parque vehicular y la falta de un sistema integral de transporte, dijo, están generando un alto costo y complicación, que afecta tanto a la vida diaria de los ciudadanos como a la operación de las empresas.

Ante esto, el Instituto de Movilidad de Quintana Roo (Imovegroo), relató, ha comenzado a delinear nuevas rutas, criterios de transporte y una iniciativa de ley que busca

otorgar mayores facultades al estado para regular la movilidad en zonas conurbadas.

El objetivo es evitar la fragmentación normativa, donde cada municipio aplica reglas distintas que terminan por entorpecer tanto el transporte de pasajeros como el de mercancías.

Uno de los temas más sensibles para el empresario es la transportación de insumos hacia los principales destinos turísticos. Actualmente, un camión que sale de Cancún hacia Tulum puede requerir hasta cuatro permisos municipales distintos, además de autorizacio-

nes estatales, lo que encarece y retrasa la distribución.

Otro de los temas, apuntó, es la tramitología, en donde el gobierno estatal tiene claro el problema y ya trabaja en esquemas de digitalización de permisos y licencias, con el fin de agilizarlos y reducir la discrecionalidad en las inspecciones.

En el encuentro también se abordó la firma de un pacto legislativo a nivel nacional para impulsar el turismo interno, que representa entre 80 y 85% del consumo turístico en la mayoría de los estados, salvo en destinos inter-

nacionales consolidados como Quintana Roo y Baja California Sur.

“El turismo nacional no sustituye al internacional, lo complementa. Para Quintana Roo el visitante extranjero es fundamental por volumen y gasto per cápita, pero promover el turismo doméstico nos brinda mayores oportunidades y diversificación”, enfatizó.

Durante la reunión mensual del CCE estuvo presente Rafael Hernández, director del Imovegroo y Mariann González Pliego, directora del Registro Público de la Propiedad y del Comercio.



Reducción de vuelos y rentas por apps afectan a clubes vacacionales

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Desde la Asociación de Clubes Vacacionales de Quintana Roo (Acluvaq) ven varios retos hacia la temporada invernal, en la que la falta de aviones seguirá como un factor negativo, como lo fue en el verano, opinó Miriam Cortés, presidenta de la asociación.

Este año la temporada de verano para los clubes vacacionales registró cifras por debajo de lo esperado, con una ocupación general de entre 65 y 70 por ciento, mientras que el segmento de tiempo compartido alcanzó entre 80 y 85 por ciento.

Varios factores influyeron en esta caída, especificó Miriam Cortés, como: la reducción de vuelos por problemas de aeronáutica, el enca-

recimiento de tarifas aéreas nacionales y el crecimiento acelerado de las plataformas de renta vacacional.

“El tema de los aviones fue un golpe fuerte: una baja de 2 por ciento equivale a más de 170 vuelos. Además, las rentas vacacionales ya suman cerca de 56 mil cuartos y reportaron ocupaciones de 55 a 57 por ciento. No estamos en contra, pero sí es necesario establecer un piso parejo para competir en condiciones justas”, opinó.

Confío en que el mercado canadiense ayudará a compensar la baja del turismo estadounidense, impactado por factores económicos y políticos. “Los canadienses buscan sol en diciembre y ya vimos un aumento de 30 por ciento en su llegada, gracias a la promoción diferenciada que realizó el CPTQ”, subrayó.

Manos artesanas del país exponen sus creaciones durante la Feria Xcaret

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
PLAYA DEL CARMEN

Con la participación de 140 maestros artesanos provenientes de diferentes puntos de México, se inauguró este 25 de septiembre la segunda edición de la Feria Xcaret de Arte Popular Mexicano, misma que estará disponible hasta el 28 de este mes en las instalaciones del parque ecoarqueológico en Quintana Roo. Se espera que al menos 10 mil personas visiten el evento.

Francisca Palafox Herrán, artesana oaxaqueña ganadora de la XII Edición del Concurso Nacional Grandes Maestras y Maestros del Patrimonio Artesanal de México 2025 con un huipil titulado “Müm Nej-mior Kan”, dio la bienvenida a los asistentes.

“Aquí nos estamos conociendo y dando todo lo que traemos de nuestras comunidades, cada pieza, por ejemplo en mi caso yo bendigo el vestido que hago aun sin saber hasta dónde va a llegar, quién lo va a portar”, externó.

La feria es gratuita para los visitantes del parque Xcaret y para la ciudadanía en general tiene un costo de 200 pesos. Se cuenta con la presencia de artesanos de diferentes estados, como Baja California, Michoacán, Querétaro, Jalisco, Chiapas, Oaxaca, Estado de México, Campeche, Yucatán y varios municipios de Quintana Roo. Los asistentes pueden encontrar textiles, piezas de cerámica, barro, ámbar, plata, tallado de madera y hueso, así como presentaciones de libros, talleres y ponencias.

Debido a brote de coxsackie, la SEQ sanitiza preschool y primaria indígena de Tulum

DE LA REDACCIÓN
TULUM

En seguimiento a las instrucciones de la gobernadora Mara Lezama Espinosa para cuidar la salud de las niñas y niños, la Secretaría de Educación de Quintana Roo (SEQ), que encabeza Elda Xix Euán, con el apoyo de la Dirección General de Salud Municipal de Tulum, realizaron labores de sanitización en el preschool y primaria indígena del poblado Manuel Antonio Ay y los preschools indígenas de Macario Gómez y Francisco Uh May, para prevenir la enfermedad del coxsackie.

En estos trabajos se contó con la colaboración de la Secretaría Estatal de Salud, institución que proporcionó

información oportuna, capacitación y supervisión de filtros a cargo de su área de epidemiología.

Es importante mencionar que al registrarse un brote de la enfermedad del coxsackie en un jardín de niños de Tulum, se tomaron diversas acciones, siguiendo el protocolo correspondiente, como lo es el lavado con cloro de la escuela y su sanitización, además de capacitar a maestros sobre el manejo sanitario, logrando una atención completa para proteger la salud de las y los alumnos, personal administrativo y directivo.

De igual manera, junto con los supervisores, se hizo una revisión para detectar si en otras escuelas había casos semejantes y con la finalidad de prevenir la enfermedad; el lunes 22 de sep-

tiembre se realizó el lavado con desinfectantes del preschool y la primaria indígena de Manuel Antonio Ay y los preschools indígenas de Macario Gómez y Francisco Uh May, para el martes 22 proceder a su sanitización.

El lavado de las escuelas corrió a cargo de las y los maestros y las y los padres de familia, en tanto que las labores de sanitización fueron realizadas por personal de la Dirección General de Salud del municipio de Tulum, entregándose gel bactericida, cubrebocas y guantes.

Las y los padres de familia externaron su satisfacción por la pronta atención de las autoridades sanitarias y de educación, evitando de esa manera que la enfermedad provocara daños en la salud de la comunidad escolar.



▲ El lavado corrió a cargo de las y los maestros y padres de familia, en tanto que las labores de sanitización fueron realizadas por trabajadores del municipio. Foto ayuntamiento de Tulum

Cenatra: Yucatán, referente nacional en donación y trasplantes de órganos

La entidad alcanzó una tasa de 30.2 en el procedimiento quirúrgico durante 2024

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Con motivo del Día Nacional de la Donación y Trasplante de Órganos y Tejidos, que se conmemora cada 26 de septiembre, el Gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) y el Centro Estatal de Trasplantes de Yucatán (Ceetry), reafirmó su compromiso con la vida y la esperanza, impulsando una cultura de donación solidaria.

De acuerdo con datos del Centro Nacional de Tras-

plantes (Cenatra), Yucatán alcanzó en 2024 una tasa de 30.2 trasplantes de órgano sólido por millón de habitantes, superando la media nacional de 23.2 y colocándose entre los seis estados líderes en el país.

Solo en el primer año de esta administración se realizaron 117 trasplantes de órganos y tejidos, lo que otorgó una nueva oportunidad de vida a decenas de familias.

El director del Ceetry, Jorge Martínez Ulloa Torres, señaló que la tasa de donación por muerte encefálica, considerada el principal indicador de solidaridad so-

cial, subió a 4.7 por millón de habitantes, muy por encima del 3.01 registrado en el mismo periodo de la administración anterior.

Martínez Ulloa destacó el respaldo de la secretaria de Salud, Judith Elena Ortega Canto, en el fortalecimiento de la infraestructura y programas de trasplantes, así como en la conformación de comités universitarios que fomentan la cultura de la donación entre la juventud.

Yucatán también ha consolidado alianzas estratégicas, como la establecida con el Banco de

Hueso y Tejidos de la Universidad Autónoma de Nuevo León, que permite proveer tejido óseo procesado y gratuito a pacientes vulnerables.

Además, el estado cuenta con el único Banco de Córneas del sureste del país, que garantiza tejido de calidad y envía material a otras entidades para que más personas recuperen la vista.

El Ceetry mantiene igualmente un programa de apoyo a pacientes de bajos recursos que han perdido seguridad social, otorgándoles medicamentos inmunosupresores de manera

gratuita para garantizar la viabilidad de los injertos.

Este liderazgo también se refleja en el ámbito académico, con la publicación en la Revista Mexicana de Pediatría del artículo "Trasplante renal en pacientes pediátricos en Yucatán, México: análisis de la supervivencia del paciente y del injerto", que resalta los resultados positivos obtenidos en la entidad.

Finalmente, el titular del Ceetry hizo un llamado a toda la sociedad yucateca a sumarse a esta causa: "Una sola decisión puede cambiar el destino de muchas vidas".

Díaz Mena firma convenio para atender desigualdades y trabajar en beneficio de la población más vulnerables

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Sistema DIF Yucatán reafirmó su compromiso con la población en situación de vulnerabilidad al firmar el convenio Alianzas con Amor con 60 asociaciones civiles, con el fin de fortalecer la atención integral y el trabajo coordinado a favor de quienes más lo necesitan.

"Venimos a reafirmar el compromiso que hicimos desde el inicio de nuestro gobierno, que es trabajar muy fuerte para reducir las desigualdades en Yucatán: desigualdades económicas, de acceso a la educación y a los sistemas de salud", sostuvo el gobernador Joaquín Díaz Mena.

El mandatario afirmó que el apoyo a personas en situación de vulnerabilidad se complementa con proyectos estratégicos como la modernización del Puerto de Altura, el Tren Maya en la ruta Huhucmá-Progreso y nuevos parques industriales en los Polos del Bienestar, enfocados en atraer inversiones, promover

el turismo y generar empleos bien remunerados.

"Es donde se incorpora el apoyo de empresarios socialmente responsables y de agrupaciones de la sociedad civil como las que ustedes representan, para que podamos crear una sinergia en beneficio de quienes menos tienen. Si algo caracteriza a cada uno de ustedes que han estado por muchos años al servicio de los demás, es el amor al prójimo, y creo que eso es un sentimiento compartido", afirmó.

Junto a la presidenta honoraria del DIF Yucatán, Wendy Méndez Naal, y representantes de las asociaciones Por el Bien Común del Sur IAP y Fundación Emmanuel de Mérida, Díaz Mena encabezó esta firma cuyo objetivo es trabajar de manera conjunta en favor de la población vulnerable, impulsando acciones que promuevan el desarrollo humano y la asistencia social.

El gobernador también dio a conocer obras clave como el Centro Estatal de Atención al Espectro Autista, la incorporación del Hospital O'Horán al IMSS-Bienestar y la ampliación del Hospital Psiquiátrico.



▲ El convenio Alianzas con Amor integra a más de 60 asociaciones civiles como Por el Bien Común del Sur IAP y Fundación Emmanuel de Mérida. Foto gobierno de Yucatán

"Planeamos abrir un anexo para personas con adicciones (...) Y vamos un paso más allá: vamos a presentar una iniciativa de ley para establecer

los estándares mínimos que un anexo debe cumplir, con el fin de evitar los finales trágicos que, lamentablemente, ocurren en algunos de estos lugares", aseveró.

También anunció una iniciativa de justicia terapéutica, que busca ofrecer tratamiento a jóvenes que cometen delitos relacionados con el consumo de drogas, en lugar de prisión.



Alcaldesa lamenta fallo de SCJN sobre aumento a impuesto predial en Mérida

Defenderemos autonomía municipal: Patrón // Morena celebra resolución de la Corte

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La alcaldesa meridana, Cecilia Patrón Laviada, lamentó la decisión la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) al no reconocer la autonomía municipal e impedir el incremento al impuesto predial en 2025 y hasta en 2026.

"El ayuntamiento de Mérida recurrió a la Suprema Corte de Justicia porque sentimos violentados la autonomía municipal. Siempre defendemos la autonomía municipal, está en la Constitución y el hecho de cómo se está manejando de que queríamos cobrar más (de predial) es falso, solo buscábamos defender la autonomía de los municipios", explicó.

Expresó que los meridianos confían en la administración municipal pagando su impuesto predial. "Hemos aumentado en recaudación, lo que habla de la confianza de los meridianos y es algo que agradecemos, ya también habla del buen manejo que se está haciendo (con los recursos públicos), algo que se está viendo en más calles repavimentadas, alumbrado público, en parques, en la limpieza de la ciudad, apoyos a personas con discapacidad, entre otros."

Adelantó que para el próximo año no se prevé incrementos en ninguno de los impuestos municipales, incluido el del predial.

La SCJN invalidó, el martes pasado, la Controversia Constitucional, marcada con el expediente 11/2025, promovido por el ayuntamiento de Mérida, con el cual pretendía invalidar la modificación del artículo 46 de la Ley de Hacienda de ese municipio relacionado con el predial.

El Pleno confirmó la decisión del Congreso de Yucatán para que el costo del impuesto predial fuera razonable y no afectara de manera desproporcionada a los meridianos.

En ese sentido, validó el artículo 46 de la Ley de Hacienda de dicho municipio que con-



▲ La alcaldesa Cecilia Patrón adelantó que para el próximo año no se prevé incrementos en ninguno de los impuestos municipales, incluido el del predial. Foto X @CeciliaPatronL

tiene las tablas de valores unitarios de suelo y construcciones.

Con siete votos a favor y dos en contra de las y los nuevos ministros, se confirmó la validez de la mencionada reforma del Decreto 29/2024, publicado en el Diario Oficial de Yucatán el 30 de diciembre del 2024, que tiene que ver con la recaudación de recursos a través de ese impuesto para este año.

Con esta resolución se confirma la modificación a la Ley de Hacienda Municipal hecha por los diputados de Morena y sus partidos aliados para evitar el aumento a los valores catastrales y, de esta manera, que no haya incremento en el pago del impuesto predial.

En el proyecto de sentencia de la ministra Yasmín Esquivel Mossa, se indica que el Congreso yucateco "justificó su apartamiento respecto de la propuesta municipal con base en razones objetivas y razonables de política pública, sustentadas en criterios de equidad tributaria, austeridad y viabilidad financiera".

Cuando el Congreso modificó la Ley de Hacienda del Municipio que previamente había aprobado el Cabildo, la alcaldesa Cecilia Patrón Laviada declaró que los diputados de Morena decidieron darle la espalda a Mérida con una decisión política y partidista. En esa ocasión, sostuvo que fue una "ley castigo", recortando recursos a los ciudadanos.

También señaló que las finanzas municipales sufrirían una reducción de 100 millones de pesos en la recaudación del impuesto predial tras la decisión del Congreso local de modificar la Ley de Hacienda.

Morena celebra decisión

En rueda de prensa realizada en la sede de Morena Yucatán, las diputadas y diputados de este partido celebraron la resolución de la Corte.

El coordinador de la bancada, diputado Wilmer Monforte, expresó que esta resolución es una gran noticia para Mérida y sus familias, pues la

Suprema Corte ha confirmado que la Bancada del Pueblo integrada por Morena, Verde y PT actuó de manera correcta y responsable al evitar el aumento del impuesto predial que el ayuntamiento pretendía imponer para este año.

La diputada Naomi Peniche enfatizó que esta resolución es una victoria jurídica, pero, sobre todo, una victoria social: "La Corte nos dio la razón y validó que nuestra actuación estuvo apegada a derecho y guiada por un compromiso profundo con la justicia social. Este es un mensaje claro: las y los meridianos pueden tener certeza de que en el Congreso hay diputadas y diputados que defenderán su economía familiar."

El diputado Germán Quintal recordó que hace cerca de un año, durante el análisis de la Ley de Hacienda de Mérida, se evitó un injusto incremento al pago del predial de las y los meridianos. "Tanto en comisiones como en el Pleno, quienes representamos a Morena y nuestros aliados nos opusimos

a esta desmedida e irracional alza. Por esa decisión, el ayuntamiento interpuso la Controversia Constitucional, que hoy la SCJN ha resuelto dándonos la razón. La Corte reconoció que esta Legislatura actuó con una motivación reforzada, considerando aspectos técnicos, económicos y sociales. Reconoció también fenómenos como la gentrificación y el impacto que tendría en los más pobres. Este precedente es histórico, porque por primera vez escuchamos a un presidente de la Corte hablar de los daños que este tipo de medidas ocasionarían a nuestras hermanas y hermanos mayas."

La diputada Clara Paola Rosales subrayó que este es un día de celebración para Mérida y para Yucatán. Comentó que es un triunfo de los meridianos, principalmente los habitantes del sur de Mérida quienes han sufrido el castigo de la ayuntamientos panistas, recordó también que: "No se nos olvida que ese mismo día, los panistas y el ayuntamiento de Mérida salieron a decir que se trataba de una supuesta 'Ley Castigo' e intentaron confundir a la ciudadanía diciendo que se le quitaba presupuesto a Mérida. Eso es falso: la Ley de Ingresos aprobada fue exactamente la misma que envió el Ayuntamiento. Lo único que hicimos fue evitar que las familias pagaran más. Durante años, las administraciones panistas exentaron del pago de predial a condominios de lujo, mientras que a las familias de colonias y fraccionamientos se les ha ido incrementando cada año. Esa es la verdadera injusticia que frenamos. Mérida está creciendo aceleradamente, y ese crecimiento debe ser ordenado, con visión de justicia social. Seguiremos siendo la voz de la justicia social en el Congreso, porque Mérida merece un futuro donde el desarrollo sea para todos, no para unos cuantos."

Necesidades de la gente se conocen recorriendo las colonias: Patrón Laviada

La alcaldesa de Mérida visitó el fraccionamiento Bicentenario para bachear calles

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, recorrió las calles del fraccionamiento Bicentenario para atender en tiempo real diversas solicitudes como limpieza de rejillas, bacheo y alumbrado público.

“Siempre he dicho que la mejor forma de conocer y atender las principales necesidades de las familias meridanas, es yendo a cada colonia, fraccionamiento o comisaría, recorriendo sus calles, escuchando a la gente y dándole respuesta eficiente y de frente”, compartió la munícipe al visitar a los vecinos del fraccionamiento.

Acompaña de los titulares de las direcciones de Servicios Públicos, Obras Públicas, DIF Municipal, Desarrollo Social y Combate a la Pobreza, y Bienestar Humano, la alcaldesa meridana canalizó cada necesidad detectada al tocar puerta por puerta en el



▲ “La mejor forma de conocer y atender las principales necesidades de las familias meridanas, es yendo a cada colonia, fraccionamiento o comisaría, recorriendo sus calles, escuchando a la gente y dándole respuesta eficiente y de frente”, subrayó la presidenta municipal. Foto ayuntamiento de Mérida

fraccionamiento ubicado al sur de la ciudad.

Se encontraron necesidades de bacheo y limpieza de calles, de zanjas y pozos pluviales. Además, a solicitud expresa de las y los vecinos que han visto la mejora de otras colonias, Cecilia Patrón respondió que próximamente se estarán colo-

cando más lámparas LED en toda la ciudad.

“Estamos realizando un gran esfuerzo, haciendo más con menos, generando incluso ahorros con las lámparas LED ya colocadas, que nos ayudarán a redirigir el recurso público para la adquisición de más luminarias y de la atención

de otros servicios públicos”, reiteró la alcaldesa.

Desde el inicio de la administración municipal se ha redistribuido el recurso dando atención a que hoy se tiene en la ciudad, en el mantenimiento de sus más de 700 parques, además de otros espacios públicos, áreas verdes y unidades

deportivas, y ya se cuenta con más de 38 mil nuevas luminarias LED en diferentes colonias y comisarías.

A esto se suma también la repavimentación de 100 kilómetros de calles nuevas como la de la colonia Guadalupeana al inicio de este año, y muchas otras que han surgido y atendido por medio de este ejercicio cercano entre gobierno y ciudadanía.

En este ejercicio de gobernanza cercana y transparente, el Ayuntamiento de Mérida cuenta también con el programa Calle por Calle, donde personal de diferentes áreas de la Comuna recorren colonias y comisarías para la detección de necesidades.

Como resultado se han implementado operativos de limpieza de rejillas y bacheo en frío mediante brigadas conformadas por personal de diversas dependencias apoyando en la labor de las direcciones de Servicios Públicos y Obras Públicas antes del inicio de la temporada de lluvias.

Con campaña, Instituto Nacional Electoral invita a yucatecos a que actualicen sus credenciales con vigencia de 2025

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el propósito de mantener actualizado el Padrón Electoral y garantizar que todas y todos los ciudadanos cuenten con una Credencial para Votar vigente, el Instituto Nacional Electoral (INE) en Yucatán impulsa la Campaña Anual Intensa (CAI) 2025, periodo en el que se espera recibir unas 82 mil solicitudes de credenciales para su actualización.

Un aspecto prioritario de la campaña es la renovación de credenciales con vigencia 2025, ya que, conforme a lo establecido por la ley electoral, caducarán el 1 de enero de 2026. En Yucatán actualmente se contabilizan 85 mil 733 credenciales con vencimiento de 2025, por lo que se exhorta a quienes la poseen a realizar a tiempo su renovación y obtener una credencial válida para los próximos 10 años.

La CAI 2025 se desarrollará del 1 de septiembre al 15 de diciembre y para ello, el INE ha reforzado su infraestructura, con la ampliación de horarios en

los módulos de Valladolid (Plaza Bella) y de Tizimín (calle 48 x 55 y 57 núm. 417, Centro), los cuales brindan servicio de lunes a viernes de 8 a 20 horas. Asimismo, los nueve módulos fijos de la entidad ofrecen atención los sábados de 8 a 15 horas, con el fin de facilitar el acceso a la ciudadanía.

De acuerdo con el corte más reciente -11 de septiembre-, el Padrón Electoral de Yucatán asciende a 1 millón 796 mil 58 registros, lo que coloca a la entidad en la posición 22 a nivel nacional. A nivel federal, el Padrón Electoral alcanza

ya alrededor de 99.5 millones de electores.

Para actualizar la credencial, la ciudadanía deben acudir al módulo de su preferencia con: acta de nacimiento -no requiere ser reciente, siempre que sea legible y sin alteraciones; comprobante de domicilio con una antigüedad no mayor a 90 días e identificación con fotografía vigente, que puede ser: pasaporte, cédula profesional, documentos oficiales de escuelas públicas o privadas, credencial para votar (aun cuando esté caducada) u otras identifica-

ciones emitidas por instituciones reconocidas.

El INE reitera la importancia de participar en esta campaña, ya que notificar cambios de domicilio, inscribirse por primera vez o renovar la credencial, además de garantizar el ejercicio del derecho al voto en las elecciones federales, estatales y municipales, también asegura la validez de un documento esencial para la identidad personal.

“Tu credencial para votar es tu voz y tu derecho: acude a tu Módulo de Atención y participa en la Campaña Anual Intensa 2025”, concluyó el INE.



Calakmul: indagan si está en riesgo título de Patrimonio Mixto de la Humanidad

La Unesco envió investigadores para revisar proyectos de impacto ambiental

DE LA REDACCIÓN
CALAKMUL

Andrés Morales Arciniega, responsable de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) México, afirmó que el Consejo Internacional Técnico de la organización realizó una recomendación de visita técnica internacional para revisar los proyectos de impacto ambiental en Calakmul debido a la construcción de las vías del Tren Maya, así como del Hotel Tren Maya en la zona de amortiguamiento, pues hay presencia de planchas de concreto, y han encontrado depósitos de basura en el corazón de la selva maya.

El funcionario destacó que el gobierno de México no presentó con anticipación las Manifestaciones de Impacto Ambiental (MIA), así como propuestas de mitigación, para proteger el título



▲ Andrés Morales Arciniega, responsable de la Unesco en México, destacó que el gobierno federal no presentó con anticipación las Manifestaciones de Impacto Ambiental. Foto grupo Mundo Maya Calakmul

al propio Patrimonio Mixto de la Humanidad, y todo lo que esto conlleva, como proyectos de conservación y protección a flora y fauna del lugar.

El mayor integrante de la Unesco señaló que en la

reunión de marzo de este año se determinó un Insitu para indagar e investigar al respecto, pues en un principio ONU México negó que se haya construido alguna obra en la Reserva de la Biosfera de Calakmul, pese

a los anuncios del ex presidente Andrés Manuel López Obrador en sus mañaneras.

La incursión de estos investigadores profesionales ya se llevó a cabo, y están a la espera de los resultados, pues hay un protocolo a

seguir, sobre todo, ahora que el gobierno mexicano firmó un acuerdo de colaboración con las naciones de Guatemala y Belice para que sea un trabajo tripartita para el cuidado de dichas áreas protegidas.

Sin embargo, reconoció que hubo en su momento llamados al Gobierno de México para dar explicaciones, informar sobre la situación de las obras anunciadas, así como el plan de mitigación para las acciones de impacto ambiental, de preservación de infraestructura de la zona arqueológica y propiedades naturales como el Volcán de los Murciélagos.

En este entendido, se espera que el Gobierno de México haya cumplido con los compromisos medioambientales enmarcados en la Ley de Equilibrio Ambiental de la Federación, pues va de la mano con protocolos de cuidado y protección a monumentos y edificaciones históricas.

Continúan los reclamos por pésimo estado de alimentos en plataformas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

En tanto los trabajadores petroleros a bordo de la plataforma Litoral A, levantaron su huelga de hambre, con el compromiso de las autoridades de analizar las condiciones sanitarias y de calidad de los productos que les suministran para alimentos, obreros de otras instalaciones denunciaron que se presentan las mismas condiciones, con el argumento del impago de Petróleos Mexicanos (Pemex). Los trabajadores que solicitaron el anonimato por temor a las represalias, señalaron que derivado de esta situación, los problemas de

salud gastrointestinales han aumentado en las instalaciones costa afuera, lo que indica que se está poniendo en riesgo la integridad del personal.

Suministran

“En esta ocasión correspondió a la empresa Veggies de México, sin embargo, de la misma manera hemos notado que en los servicios que brinda la empresa Protexa, se presentan los mismos problemas de mala calidad de los insumos y muchos de ellos llegan en avanzado estado de descomposición, teniendo en común que el abastecedor es la compañía Comercializadora Rivera, la cual pese

a los antecedentes de sanciones, se le permite seguir poniendo en riesgo la integridad de los trabajadores”.

Cofepris

“Estamos pidiendo a la Cofepris que lleve a cabo la investigación de estos casos, ya que los cuadros de enfermedades diarreicas van en aumento, sin que las autoridades locales del ramo hagan nada por ello”.

Puntualizaron que no basta con sancionar a los proveedores, sino que se deben prohibir que se permita suministrar alimentos a quienes tienen antecedentes probados de irregularidades en la calidad de sus productos.

Casi lista, Subestación de Bomberos en la capital de Campeche

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Subestación de Bomberos de Solidaridad Nacional está casi lista y en ella se destinó una inversión de 6.2 millones de pesos y deberá ser puesta en funcionamiento la semana próxima, aseguró Bernhard Rehn, encargado de la Secretaría de Desarrollo Urbano, Movilidad y Obras Públicas, quien, en compañía del secretario de Protección Civil del Gobierno del Estado, Anuar Dáger Granja, supervisó los trabajos ahí realizados.

La Subestación de Bomberos atenderá las necesida-

des que de emergencias se presenten sobre la carretera federal, la zona del malecón, Palmas I, II y III, Solidaridad Nacional, Fidel Velázquez, Presidentes de México, Plan Chac, entre otras cercanas.

La Sedumop deberá entregar los trabajos concluidos, que consistieron en área para vehículos, cocineta, dormitorios, regaderas, oficinas administrativas, entre otras, a la Secretaría de Protección Civil la próxima semana.

Integrantes del heroico cuerpo de bomberos se capacitaron, y los interesados en incorporarse ya salen con la licenciatura y técnica en Protección Civil

Yucatán y Q. Roo cuentan con las tasas más bajas de nacimientos, revela Inegi

Campeche se encuentra en el lugar 14 del ENR, está debajo de la media nacional

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Yucatán es la segunda entidad con la menor tasa de nacimientos por cada mil mujeres, después de la Ciudad de México, mientras que Quintana Roo es el lugar cinco en el mismo rango, y Campeche se encuentra más arriba, en el 14, pero debajo de la media nacional, de acuerdo con la Estadística de Nacimientos

Registrados (ENR) del 2024, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

El Inegi informó que la Ciudad de México tiene la tasa más baja con 32.8 por cada mil mujeres en edad fértil, Yucatán le sigue con una tasa de 38.1 y Quintana Roo está en el quinto lugar con 39.2; en el caso de Campeche, en la posición 14, tiene una tasa de 45.6, en contraste con Chiapas que tiene la tasa más alta con 86.7 puntos.

La media nacional es de 47.7 puntos.

En México, durante 2024, fueron registrados un millón 672 mil 227 nacimientos.

La ENR correspondiente al año pasado detalla que hubo 89 mil 527 nacimientos registrados de madres entre 10 y 17 años al momento del nacimiento, lo que representó una tasa de 10.1 nacimientos por cada mil mujeres en ese grupo de edad.

Las entidades con las mayores tasas en dicho rango

fueron Chiapas, con 19.4, y Oaxaca y Michoacán, con 12.8 cada una. Las que presentaron las menores tasas fueron Ciudad de México, con 5.2, y Quintana Roo y Nuevo León, con 6.3 cada una.

Del total de los nacimientos registrados a nivel nacional, a los partos simples correspondió 98.31 por ciento y a los partos múltiples (doble, triple o más), 1.69 por ciento.

La mayoría de los partos se atendió en hospital o clínica, con 87 por ciento;

y en domicilio particular, cuatro por ciento.

Para realizar el registro del nacimiento, en 81.8 por ciento de los casos acudieron ambos padres. El segundo lugar correspondió a los casos en los que solo asistió la madre, con 12.6 por ciento.

De las personas registradas, 49.4 por ciento correspondió a mujeres y 50.6 a hombres. En seis casos no se especificó el sexo de la persona.

Embarazo adolescente se duplica entre hablantes de lengua indígena; Guerrero, Chiapas y Zacatecas, con el rango más alto

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

En México, la tasa específica de fecundidad en las adolescentes es de alrededor de 45.2 nacimientos por cada mil mujeres de 15 a 19 años; mientras que entre las adolescentes hablantes de lengua indígena, fue el doble, de 90.3, reveló el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Con motivo de que el 26 de septiembre se conmemora el Día Mundial para la Prevención del Embarazo no Planificado en Adolescentes, el Inegi precisó que Guerrero (82.1); Chiapas (78.6); Zacatecas (74.4) y Durango (71.5), registraron las tasas de fecundidad adolescente más altas, con más de 70 nacimientos por cada mil mujeres de 15 a 19 años.

En contraste, las tasas más bajas se registraron en Ciudad de México (19.2); Quintana Roo (39.1); Baja California Sur y Querétaro, ambas con 39.4 nacimientos.

El Inegi detalló que en el país había 5.3 millones de mujeres de entre 15 y 19 años en 2023, las cuales re-

presentaron 7.9 por ciento del total de la población femenina en el país. De esas, un tercio (1.8 millones) ya había iniciado su vida sexual. De este último grupo, la mitad era sexualmente activa.

De acuerdo con el Inegi, 28.7% de las mujeres no usaron anticonceptivos en su primera relación sexual porque no los conocían

En cuanto a las mujeres adolescentes hablantes de lengua indígena, la encuesta del Inegi, en aquel entonces, identificó a cerca de 228 mil, que representaron 5.9 por ciento. La tercera parte (34.2 por ciento) ya había iniciado su vida sexual y de estas, la mitad (51.2 por ciento) era sexualmente activa.

Del total de las adolescentes que había en el país y que ya habían iniciado



▲ Entre las mujeres hablantes de lengua indígena, las razones para no prevenir el embarazo fueron distintas; pero la principal fue era lo que deseaban. Foto Rodrigo Díaz

su vida sexual, dos de cada tres (66.9 por ciento) utilizó algún método anticonceptivo en su primera relación sexual: el más común fue el preservativo o condón masculino (92.2 por ciento). Le siguieron la píldora del día siguiente o anticoncepción de emergencia (4 por ciento) y los métodos hormonales (3.5 por ciento).

De las adolescentes hablantes de lengua indí-

gena que habían iniciado su vida sexual, 26.6 por ciento usó algún método anticonceptivo en su primera relación sexual, principalmente el condón masculino (81.6 por ciento). Le siguieron métodos no hormonales (9.5 por ciento) y hormonales (8 por ciento).

Respecto a las mujeres adolescentes que no usaron anticoncepción en su primera relación sexual (28.7

por ciento), las razones más frecuentes fueron que no planeaban tener relaciones sexuales (34.9 por ciento) y no conocían métodos anticonceptivos (16 por ciento).

Entre las mujeres hablantes de lengua indígena, las razones de no usarla fueron distintas; pues la principal fue quería embarazarse, con 26.2 por ciento, seguida por no conocía métodos, con 25.3 por ciento.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Llamados a la concordia

FELIPE ESCALANTE TIÓ

En épocas convulsas, y sobre todo después de enfrentamientos armados, es difícil hallar posturas ecuanímes por parte de los bandos involucrados. En el mal llamado campo del honor, suele privar la idea de que lo importante no es ganar, sino humillar al enemigo. De ahí el temor a los ejércitos invasores, particularmente si se imponen sobre toda resistencia en el camino; el terror no es a la derrota militar, sino al ensañamiento sobre la población civil que queda indefensa.

SIN EMBARGO, LA historia suele dar también múltiples ejemplos de comandantes que, tras obtener la victoria armada, buscan lograr otra extendiendo la mano al vencido y ofreciendo todas las garantías. Un caso, para Yucatán, lo encontramos en el semanario *El Plan de Guadalupe*, correspondiente al domingo 28 de marzo de 1915; es decir, todavía pocos días después de la entrada del general Salvador Alvarado a Mérida, como gobernador y comandante militar designado por Venustiano Carranza, a la sazón presidente del país, aunque desconocido por los grupos aglutinados en la Convención de Aguascalientes.

PRECISAMENTE, UN SECTOR de la población yucateca sí entró en pánico cuando se supo que las tropas que traía Alvarado atravesaron Campeche y se impusieron a los improvisados batallones yucatecos en Poc Boc, Blanca Flor y Halachó.

QUIEN QUIERA PROFUNDIZAR en el conocimiento del ambiente previo a la llegada del Constitucionalismo a Yucatán puede recurrir al libro *¿Y antes de Alvarado?*, de Marisa Pérez Domínguez. En cuanto a *El Plan de Guadalupe*, el semanario tuvo una historia también convulsa. El primer gobernador enviado por Carranza, Eleuterio Ávila, le concedió a los redactores un permiso provisional y aunque llegaron a aparecer, suspendieron la publicación precisamente por desacuerdos con Ávila, y posteriormente por el levantamiento de Abel Ortiz Argumedo.

ASÍ, JOSÉ MARÍA Figueroa y Juan Porras Vega, director gene-



▲ La narración histórica prácticamente ha desaparecido a Toribio V. de los Santos tras el levantamiento de Abel Ortiz Argumedo, aunque esta fotografía muestra que le entregó el gobierno a Salvador Alvarado. Foto *El Plan de Guadalupe*, 28 de marzo de 1915

ral y redactor en jefe de *El Plan de Guadalupe*, encontraron con la llegada de Alvarado las condiciones para volver a imprimir, y en el número que indicamos incluyó un breve llamado "A la sociedad yucateca", que venía de otros yucatecos. El mensaje indicaba que: "Después de una larga conferencia que hemos celebrado con el Sr. General D. Salvador Alvarado, y oídos sus deseos de concordia y tranquilidad en el Estado, podemos garantizar a nombre propio y en el del señor General que todos pueden volver a sus hogares, en la inteligencia de que tendrán todo género de garantías y seguridades para sus vidas y haciendas".

SE TRATABA, PUES, de un grupo dispuesto a respaldar al general en su ofrecimiento de no emprender persecuciones, algo que temían quienes sí le entregaron a Ortiz Argumedo el dinero que le negaron a Eleuterio Ávila. De hecho, en el siguiente párrafo se comprometen:

"PODEMOS ASEGURAR A la sociedad entera, porque lo hemos oído así, de labios del Gobernante, que el Sr. General Alvarado siente viva simpatía por el Estado de Yucatán por el carácter laborioso de sus hijos y viene animado de la mejor voluntad y de los mejores propósitos para encauzar el progreso de esta re-

gión y espera, como nosotros, que Yucatán corresponderá debidamente a tan nobles intenciones".

POR ENCIMA DE la nota aparece una fotografía que seguramente por la calidad del papel ya no está tan clara, en la cual aparecen Salvador Alvarado y su antecesor constitucionalista, Toribio V. de los Santos, aparentemente después de recibir la contabilidad de lo que se pudo salvar de las garras de Ortiz Argumedo, y tras comunicarle a Venustiano Carranza "su entrada triunfal en Mérida". Un tercer personaje, a la derecha, es el teniente coronel Meza, jefe del estado mayor de Alvarado.

AHORA, EL GRUPO de firmantes era de 34 personas, aunque dos aparecen como "Hijos de Andrés Cano Diego" y "Francisco Galera Haro y Ca. [compañía]". Llama la atención que aunque se encuentran apellidos reconocidos de familias de hacendados, no se trataba de los que controlaban la comercialización del henequén. Habría que hacer una investigación mucho más profunda -aunque muy probablemente no exista documentación- podría revelar que se trataba de pequeños y medianos productores, endeudados con la casa comercial de Avelino Montes, el yerno del ex gobernador Olegario Molina. Igualmente llama la atención que

aparezcan dos personajes con un apellido maya.

LA LISTA DE firmantes es la siguiente: "Fernando Leal Novelo, Agustín Vales Millet, Miguel G. Gutiérrez, José Juanes G. Gutiérrez, José Millet Heredia, Manuel de Arrigunaga, Alfonso Ailloud, W. Lizarraga Patrón, Fernando Rendón, Fernando García Fajardo, Francisco Zavala C., Camilo Sansores, Manuel Heredia Medina, Jacinto Lizarraga, Manuel Martínez de Arredondo, Rudesindo Peniche, Enrique Fernández Álvarez, Severino Rosado Jiménez, Federico Escalante, Rafael Cen, Antonio Zaldívar, Francisco Rejón, Hijos de Andrés Cano Diego, Octavio Gamboa, Ernesto Escalante, Fernando Zavala, Narciso Riancho, José María Rosado, Ramón Gual, José Ferrer, Felipe Lara Bolio, Miguel Cámara Chan, Joaquín E. Mendoza, Francisco Galera Haro y Ca".

ASÍ, PUEDE VERSE que, desde el principio, Alvarado buscó a quienes se encontraban en desventaja para comercializar su fibra y buscaban una oportunidad para incidir en las decisiones de gobierno. Algunos de ellos lo consiguieron, pero eso es materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

ASTILLERO

Salinas Pliego: servicio a halcones de EU

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

EL EMPRESARIO RICARDO Salinas Pliego analiza la posibilidad de propiciar que la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, sea sujeta a procesos judiciales en Estados Unidos.

LARGAMENTE ESPECIALIZADO

EN la presentación de demandas y tretas legales para entrapar a adversarios en laberintos judiciales y, sobre todo, para no cumplir con obligaciones y exigencias fiscales y comerciales, el dueño de Televisión Azteca, Elektra, Banco Azteca y Totalplay, entre otras compañías, ha hecho saber por medio de su Grupo Salinas que evalúa y analiza “iniciar las acciones legales pertinentes en México y EU” contra la presidenta Sheinbaum “por difamación y daño moral”.

MÁS ALLÁ DEL resultado de esas deliberaciones, y de la pertinencia que pudieran tener sus pretensiones en caso de decidirse a presentarlas ante juzgados, y que éstos les dieran curso, es evidente que

su argumentación tiene carácter político, con expectativas electorales para sí mismo en lo personal o sus allegados e intereses.

BASTA LEER EL comunicado en que Grupo Salinas dio a conocer sus cavilaciones: es politiquero, tramposo y victimista. No se circunscribe al punto jurídico a resolver, sino que hace un batidillo con retórica de corte prelector: insiste en su aberrante denuncia contra los *gobiernícolas* (cuando la fortuna de Ricardo Benjamín Salinas Pliego se potenció desmesuradamente gracias al *gobiernícola* Carlos Salinas de Gortari, quien le entregó lo que ahora es Televisión Azteca, y prosperó escandalosamente gracias a los subsiguientes *gobiernícolas*, incluyendo un primer tramo de la administración obradorista) y habla de una “persecución política” en su contra y no una disputa fiscal (cuando lo que se demanda una y otra vez es el pago de adeudos fiscales tramposa y largamente litigados, a tal grado que la presidenta Sheinbaum, además de otros señalamientos directos y concretos, ha recurrido a la frase

musicalizada que dice “Toma chocolate, paga lo que debes”).

EN EL COMUNICADO de referencia, el Grupo Salinas destaca, como si ello fuera sustancial para el proceso judicial que analizan entablar, que el ex secretario de Seguridad Pública de Tabasco, Hernán Bermúdez, tuvo una “extrañísima escala de nueve horas en Chiapas, donde, casualmente, reside el ex presidente López Obrador”, y que, por tanto, las menciones críticas a Salinas Pliego en la *mañanera* y otros espacios es una maniobra para distraer de esa “extrañísima escala”. En otros momentos, también con infantilismo argumental, el empresario ha pretendido resaltar la insuficiencia de los más de 70 mil millones de pesos, que muy probablemente pagará por adeudos fiscales, al compararlos con el gasto cotidiano del gobierno federal o el costo de obras estratégicas de la pasada administración.

DEBE QUEDAR CLARO: Salinas Pliego está desarrollando un claro libreto de victimización, en busca de réditos políticos, electorales y, desde luego, empresariales. Busca

convertir la inminente y carísima derrota en tribunales en un “movimiento” opositor, con la vista puesta en los comicios intermedios de 2027 y los presidenciales de 2030, pero ese proyecto se está descascarando precozmente con las noticias derivadas de los otros adeudos de presunción delictiva en Estados Unidos y el desmantelamiento de su tramposa estrategia diseñada para no pagar, o pagar poco, por impuestos adeudados en México.

EN ESE PROYECTO electoral de ultraderecha, Salinas Pliego se está prestando peligrosamente a los intereses del gobierno de Trump al pretender encausar a la Presidenta de México, es decir, someterla a procesos judiciales de Estados Unidos que, de no ser aceptados en la soberanía mexicana, podrían llevar a declaraciones de desacato o rebeldía judicial aprovechables por los *halcones* de la Casa Blanca. Ese es el servicio canjeable al que se está prestando el aspirante a héroe, en abonos chiquitos, de la democracia nacional. ¡Hasta mañana!

juliohdz@jornada.com.mx



▲ “Salinas Pliego está desarrollando un claro libreto de victimización, en busca de réditos políticos, electorales y, desde luego, empresariales”. Foto Efe



Documentación y procedencia, claves para autenticar obras de Frida Kahlo

“Cuando aparecen ‘hallazgos’ siempre hay algo que no cuadra”: Raúl Cano Monroy

FABIOLA PALAPA QUIJAS
CIUDAD DE MÉXICO

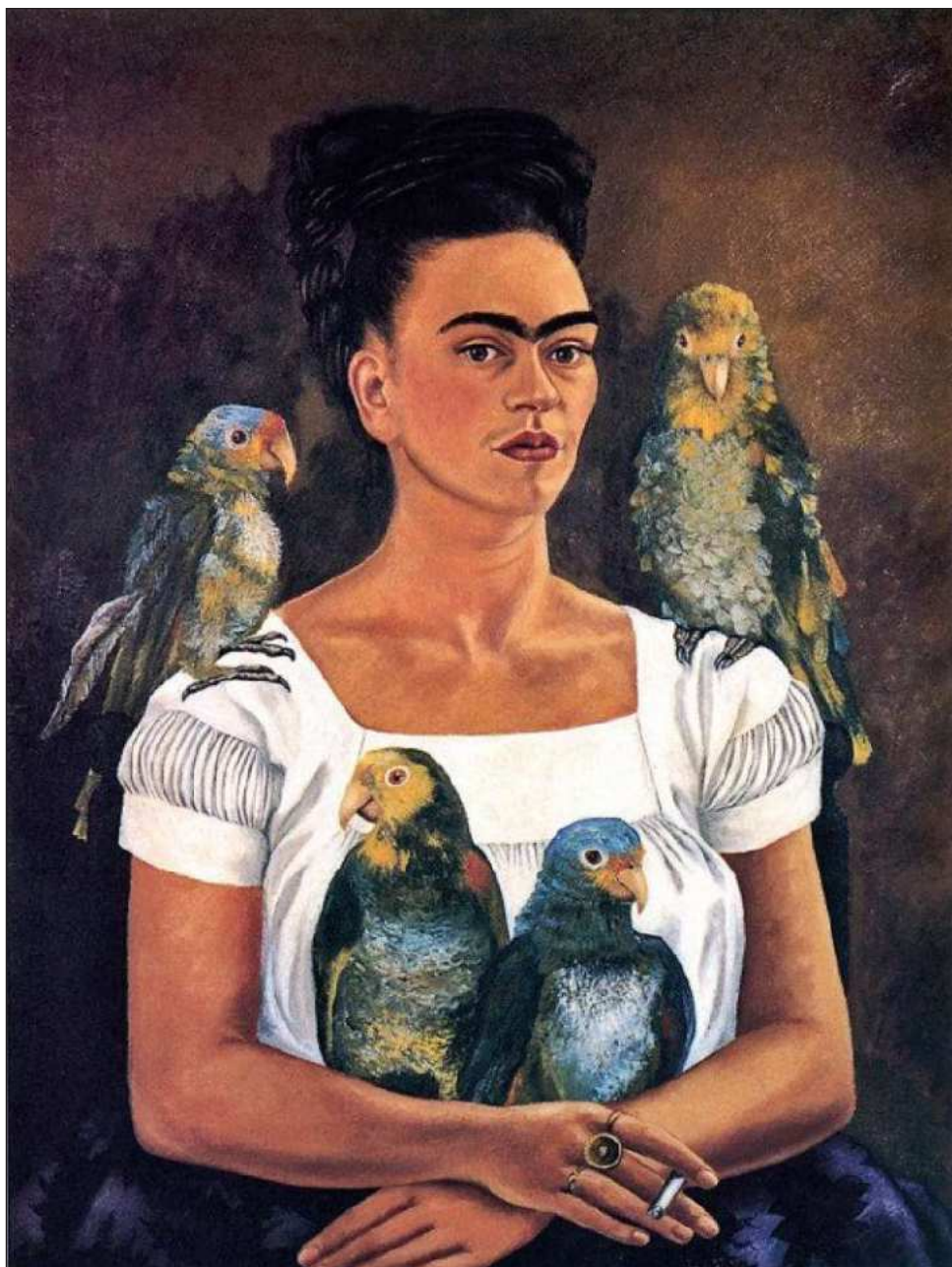
“Cuando aparecen supuestos hallazgos o piezas inéditas de Frida Kahlo, siempre hay algo que no cuadra. Con el tiempo, se desarma la historia y se descubre que la pieza no es auténtica”, aseveró el historiador de arte Raúl Cano Monroy.

En entrevista, el investigador afirmó que la documentación y la procedencia son claves para determinar la autenticidad de las obras de la pintora mexicana. “Sus piezas han generado un halo de misterio porque no pueden ser vistas en muchos lugares”.

En 2021, el sitio web *news.artnet.com* difundió una venta privada del autorretrato *Yo y mis pericos*, de 1941, de Kahlo, la cual se exhibió públicamente por última vez en el Museo Whitney de Arte Estadunidense en Nueva York, ese mismo año; sin embargo, esa noticia no trascendió porque no hubo comunicados oficiales ni un catálogo público por parte de la casa de subasta Christie's que lo confirmara.

Otra situación llamó la atención con esa misma obra cuando se difundió que supuestamente la habían robado a un coleccionista en la Ciudad de México, lo que fue falso, pues desde que el cuadro salió de la casa de la pintora mexicana, en la calle Londres, en Coyoacán, nunca volvió a México. De hecho, la pieza se exhibía en ese entonces en el Museo Whitney como parte de la muestra *Vida americana*.

En torno al caso del autorretrato *Yo y mis pericos*, Cano comentó: “Sé lo que todo mundo sabe. Creo que voy a repetir la misma información porque es lo que sabemos todos: es una pieza que salió de México desde los años 40 y nunca regresó a México y está en Estados Unidos, lo que se sabe es



▲ *Yo y mis pericos* (1941), obra de Kahlo de la que se dijo que fue robada a un coleccionista en la Ciudad de México. Sin embargo, desde que el cuadro salió de la casa de la pintora, en Coyoacán, nunca volvió al país. La pieza se exhibió por última vez en 2021, en el Museo Whitney de Arte Estadunidense. Foto *kahlo.org*

que hay una colección particular en Estados Unidos; y que en el Museo Whitney se exhibió, esa información es la que se ha publicado y es la poca información que tengo de esa pieza”.

Agregó que generalmente sorpresas de ese tipo hay varias. “Muchos lo han dicho: Frida Kahlo pintaba más muerta que viva, ya que aparecen siempre supuestos hallazgos y piezas inéditas”.

A propósito de casos de subastas privadas de posibles cuadros de la pintora, el historiador aseguró que su obra está muy bien documentada y estudiada. “Los especialistas en Frida Kahlo saben cuántas piezas pintó y las casas de subastas serias saben la historia de cada una y la procedencia es fundamental para determinar la autenticidad”.

En subastas sus pinturas han alcanzado precios ré-

cord, consolidando su posición como una de las pintoras más valiosas y buscadas, pero más allá de su valor comercial, la obra de Frida Kahlo sigue siendo objeto de estudio y admiración.

Funesta, fuerte y muy explícita

Para Cano, la valía de Frida Kahlo se debe a su estilo único y su capacidad para

crear una estética que se diferenciaba notablemente de la de sus contemporáneas.

“En esa época no había ninguna otra pintora que tuviera ese estilo y pintara tan *gore*, parecido a la nota roja, a lo grotesco. Sus contemporáneas no tenían esta estética medio funesta, fuerte y muy explícita, ninguna otra logró ese lenguaje y esa iconografía, por eso es la valía de Frida Kahlo”.

“Y no tanto por lo que se creó alrededor de la imagen de una mujer sufriendo y estas cuestiones. Su mayor valía es eso, una estética totalmente ajena a la época, diferente a lo que hacían todas las contemporáneas y obvio en la década de los años 50 cuando se hacían estas exposiciones internacionales, pues había seguidores de Frida Kahlo interesados por su obra”.

Para conocer a profundidad cómo Kahlo se convirtió en una de las artistas más influyentes de los tiempos modernos, así como en un fenómeno cultural y un ícono reconocido internacionalmente, la Tate Modern de Londres anunció que en 2026 presentará una exposición de la pintora mexicana con más de 130 obras, incluyendo algunas de sus pinturas más conocidas.

La muestra *La creación de un ícono* también incluirá documentos, fotografías y recuerdos de los archivos de Kahlo, así como la obra de más de 80 contemporáneos y artistas de generaciones posteriores a quienes inspiró.

Organizada por el Museo de Bellas Artes de Houston, en colaboración con la Tate Modern, la exposición se podrá visitar del 25 de junio de 2026 al 3 de enero de 2027.

En el barrio de Coyoacán, ayer se inauguró un nuevo recinto dedicado a preservar y compartir la vida de la pintora, el Museo Casa Kahlo, también conocido como La Casa Roja (calle Aguayo 54).

Rap en maya, sintetizadores y ritmos indie: talento yucateco en showcase

Sedeculta llevó a cabo la segunda sesión de conciertos de muestra musical en Mérida

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Del rap en maya a los ritmos electrónicos y digitales del synth-pop y el indie, la segunda sesión de conciertos de la Muestra Musical de Yucatán 2025, organizada por la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta), demostró nuevamente el talento de proyectos solistas y agrupaciones juveniles de Yucatán ante promotores y organizadores de festivales de México y Centroamérica.

El Palacio de la Música albergó la edición final del showcase de Circuitos Musicales, un

programa de la Sedeculta que tiene como objetivo fomentar la profesionalización de las y los artistas musicales, así como ofrecerles espacios para la promoción de sus proyectos en Yucatán, en otras partes del país y en el extranjero.

De esta forma, la Sedeculta fomenta y fortalece la diversidad y la expresión creativa a través de la música en Yucatán, impulsando propuestas tradicionales como la trova y la jarana, al mismo tiempo que apoya a artistas juveniles y emergentes del entorno musical alternativo y contemporáneo.

La actuación más destacada de este segundo recital correspondió a Yaalen K'uj, quien in-

terpretó piezas de rap en maya, demostrando la fuerza y armonía de la lengua originaria de Yucatán como herramienta de expresión dentro del hip hop.

Por su parte, Jet Lag presentó un ritmo más marcado en guitarras rítmicas y distorsionadas con una propuesta indie alternativa; la voz femenina del recital fue representada por Val Hozu, quien con su proyección y estilo dreamy-pop destacó y logró que el público coreara sus canciones.

El cierre estuvo a cargo de Twin Machine, un proyecto de músicos que apuesta por el uso de sintetizadores, bajo y guitarra, explorando corrientes como el synth-pop.

La Muestra Musical de Yucatán 2025, integrada al programa Circuitos en Movimiento, comenzó el 23 de septiembre como resultado de una convocatoria emitida por la dependencia en todo el estado, que invitó a solistas y agrupaciones de distintos géneros y ritmos musicales a presentar sus propuestas y participar en rondas de negocios y presentaciones ante especialistas, promotores y organizadores de conciertos y festivales en México y Centroamérica.

Un total de 31 proyectos participaron en estas rondas y conversatorios con profesionales del sector musical, como

Itzel Ruíz, programadora de Grandes Festivales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, y Zaira Marleny Pacajó Morales, coordinadora de Centroamérica Mercado Musical; así como Miriam Pérez, cofundadora de la agencia Mango Music Group.

Circuitos en Movimiento realizó un segundo filtro, a partir del cual fueron elegidas ocho agrupaciones que interpretaron material en vivo ante los expertos invitados las noches del 23 y 24 de septiembre: Los Detectives, Pedro Honda, Dary Alva y Moon Jungle, en el primer showcase, y Val Hozu, Twin Machine, Yaalen K'uj y Jet Lag, en el segundo.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **MADERA 1965. PRIMEROS VIENTOS** A 60 años del asalto al cuartel Madera en Chihuahua, el 23 de septiembre de 1965, señalado como el inicio del movimiento guerrillero en México, esta es una reconstrucción a partir de testimonios de familiares y especialistas. Puedes verlo en el YouTube de Canal Catorce. Fotograma

CONMEMORAN ÓPERA PRIMA DE GONZÁLEZ IÑÁRRITU

Amores Perros celebrará sus 25 años con proyección magistral en Bellas Artes

La Secretaría de Cultura presentará el 16 de octubre una versión con imagen y sonido restaurados // Función incluye un recital del compositor y músico Gustavo Santaolalla

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

La emblemática cinta *Amores Perros*, que conmemora 25 años de su estreno, celebrará este aniversario con una proyección única en el Palacio de Bellas Artes, informó este jueves la Secretaría de Cultura federal en un comunicado.

La dependencia explicó que la función se realizará el próximo lunes 6 de octubre, a las 19 hora local en el recinto que proyectará la versión con restauración de imagen y sonido que realizaron Criterion Collection, Estudio México Films y Altavista Films, a partir del negativo original de cámara de 35 mm, con escaneo a una resolución 4K de 16 bits.

“Considerada como un parteaguas en el cine mexicano contemporáneo, *Amores Perros* es una pieza con un profundo impacto artístico y una mirada crítica de las relaciones humanas, que se refleja en tres historias entrelazadas por un accidente automovilístico”, señaló el texto.

Explicó que la supervisión y aprobación del color se realizó por parte del director, Alejandro González Iñárritu, ganador de cuatro premios Oscar, así como del responsable de fotografía, Rodrigo Priteo.

“Posterior a la función, el compositor y músico Gustavo Santaolalla ofrecerá un concierto en el que interpretará parte de la música que acompañó momentos clave del filme, así como otras de sus obras”, apuntó el comunicado.

Amores Perros es la ópera prima del director Alejandro González Iñárritu, con guión de Guillermo Arriaga y protagonizada por Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Vanessa Bauche, Adriana Barraza, Humberto Busto y Álvaro Guerrero.

Pensión Mujeres Bienestar

Una pensión que reconoce tu trabajo

3,000 PESOS BIMESTRALES

Consulta en: gob.mx/bienestar

Gobierno de México | **Bienestar**
Secretaría de Bienestar

América-Pumas destaca en la jornada 11 de la Liga Mx

El Monterrey de Ramos, a salir de un bache ante Santos Laguna

EFE
AP
CIUDAD DE MÉXICO

El Monterrey, tercero de la clasificación, recibirá este sábado al Santos Laguna, decimotercero de la tabla, en busca de tres puntos para darle la vuelta a su momento de baja en el Apertura de la Liga Mx.

Con un error de Sergio Ramos, el Monterrey dejó ir el triunfo el pasado sábado ante América, con el que empató 2-2. Este miércoles, el defensa español falló un penalti, a partir del cual el Toluca creció y goleó por 6-2 a los regios.

En la undécima jornada del campeonato, en la que destaca el choque Águilas-Pumas, Rayados tratará de mantener su buen rendimiento en su estadio, en el que suma tres victorias y un empate, para vencer a un rival con altibajos. El encuentro arrancará a las 19 horas (TV.: canal 5, TUDN).

A pesar del liderazgo de Ramos, el Monterrey ha mostrado carencias en la defensa, lo cual saldrá a cambiar ante Santos, decimotercero en ataque con 13 anotaciones, nueve menos que Rayados.

La fecha 11, que arrancará este viernes con los partidos Juárez-León (19 horas) y Puebla-Guadalupe (21; TV.: Fox), también tendrá el sábado la reaparición del campeón Toluca, que pasa por su mejor mo-



▲ El Monterrey ocupa el tercer lugar, pero viene de ser goleado por el sublíder Toluca. Foto Efe

mento, ante Mazatlán, decimoquinto de la tabla.

Liderado por el goleador portugués Paulinho, segundo en la clasificación de los anotadores, el Toluca del entrenador argentino Antonio Mohamed es favorito ante un rival con la cuarta defensa más lastimada del campeonato.

En otro choque de expectativas, el líder Cruz Azul del estratega argentino Nicolás Larcamón, que el miércoles perdió una racha de siete victorias al empatar 2-2 con Querétaro, visitará el domingo (21:05 horas) al Tijuana del entrenador uruguayo Sebastián Abreu, sexto mejor equipo del torneo, invicto en su estadio.

Igualmente este sábado, Pachuca recibirá al San Luis

obligado a ganar. Los Tuzos empezaron el certamen con cuatro triunfos, pero después de eso suman cuatro derrotas y dos empates, lo cual bajó al conjunto del técnico Jaime Lozano del primero al octavo escaño. América será anfitrión de los Pumas UNAM (21:05 horas) y Atlas del Necaxa.

El domingo, antes del Tijuana-Cruz Azul; los Tigres UANL visitarán al Querétaro, a partir de las 17 horas.

En otro asunto, la UEFA se propone realizar pronto una votación para suspender a la federación de Israel debido a la guerra en Gaza, le informaron el jueves a "The Associated Press" personas familiarizadas con la propuesta.

Se espera que una mayoría dentro del comité ejecutivo de 20 integrantes de la UEFA apoye cualquier votación a favor de suspender a los equipos israelíes de las competiciones internacionales, dijeron a AP dos fuentes bajo condición de anonimato debido a la sensibilidad del tema.

Tal medida impediría que los equipos nacionales y de clubes de Israel participen en competiciones internacionales, incluida la copa del mundo del próximo año. La selección masculina de Israel tiene previsto reanudar su campaña en las eliminatorias mundiales de Europa en dos semanas con partidos fuera de casa contra Noruega e Italia.

Barcelona remonta y se impone 3-1 al Real Oviedo en La Liga española

Madrid.- El Barcelona supo recuperarse de un error del arquero Joan García, dándole vuelta al marcador para vencer el jueves 3-1 al recién ascendido Real Oviedo en La Liga española.

Los azulgranas quedaron en desventaja en su visita a Asturias cuando García regaló el balón al salir del área y Alberto Reina anotó para los locales con un disparo desde cerca del círculo central a los 33 minutos.

El club catalán reaccionó en la segunda mitad gracias a los tantos de Eric García, Robert Lewandowski y Ronald Araujo para registrar su quinta victoria en seis partidos de liga.

El resultado dejó al Barça a dos puntos del líder Real Madrid, que el martes superó 4-1 al también ascendido Levante para mantener un paso perfecto tras seis jornadas.

"El Oviedo juega bien al fútbol y en la primera parte hemos tenido problemas para finalizar y en la segunda hemos jugado más rápido", comentó Lewandowski. "Al final hemos marcado tres goles."

El error de García ocurrió cuando salió del área para interceptar un pase largo. Usó su muslo derecho para pasar el balón por encima de un oponente y luego su pie izquierdo para esquivar a otro jugador del Oviedo, pero terminó dejando el esférico en el centro del campo, cerca de donde estaba Reina.

Reina no parpadeó y remató de primera sobre los defensores del Barcelona y al arco descubierto desde unos 35 metros de distancia. Oviedo había anotado sólo una vez esta temporada, en una victoria 1-0 contra la Real Sociedad. Perdió sus otros cuatro partidos en su regreso a la primera división tras una ausencia de más de dos décadas.

Los Venados visitan a los Correcaminos, en pos de su tercer triunfo en el Apertura

Mérida.- Después de un electrificante triunfo ante los Mineros, los Venados buscarán mantener el buen paso y seguir escalando posiciones cuando visiten este viernes a los Correcaminos, en la jornada nueve del torneo Apertura 2025 de la Liga de Expansión.

El encuentro comenzará a las 19 horas en el Marte R. Gómez

de Ciudad Victoria.

Los astados se ubican en el lugar 12, con dos triunfos, dos empates y cuatro derrotas. En la carretera suman una victoria y tres descalabros.

El conjunto yucateco tiene en Juan Calero a uno de sus mejores elementos, ya que ha demostrado ser un referente dentro del once titular, sumando

10 goles tras ocho partidos y siendo el líder anotador del certamen.

Los Correcaminos se encuentran sólo dos puntos por debajo de los ciervos (acumulan seis unidades) y tienen un partido ganado, además de tres empates y cuatro perdidos.

El venado Waldo Madrid, extremo que logró tres asis-

tencias en el duelo pasado, apuntó que el encuentro frente a los Mineros no fue para nada fácil, pero se quedó satisfecho con el resultado. "Fue un partido sufrido, pero no dejamos de luchar y estoy contento con la victoria", señaló.



Los Dodgers obtienen su 12^o título divisional en 13 años

Será espectacular el cierre de la fase regular en las Ligas Mayores

AP Y DE LA REDACCIÓN
PHOENIX

Shohei Ohtani igualó su récord personal al llegar a 54 jonrones con un cañonazo de dos carreras en la cuarta entrada, y los Dodgers de Los Ángeles (90-69) aseguraron su duodécimo título de la División Oeste de la Liga Nacional en 13 años al arrollar el jueves 8-0 a los Cascabeles de Arizona.

Freddie Freeman (23) conectó dos bambinazos en la contundente victoria de los campeones defensores de la Serie Mundial. El cuádruple de Ohtani cayó en la piscina del Chase Field, detrás de la pared entre los jardines derecho y central, para una ventaja de 6-0. Con el obús, el astro japonés llegó a 101 impulsadas en la campaña e igualó la mejor marca de cuadrangulares de su carrera, establecida el año pasado también con los Dodgers. Ha anotado 144 carreras, la mayor cifra en las Grandes Ligas.

Los Ángeles, que aseguró un lugar en la postemporada la semana pasada, ganó su cuarto título de división consecutivo.

Con la coronación de los pupilos de Dave Roberts en el Oeste, quedó definida la primera Serie de Comodines en la Liga Nacional: Padres-Cachorros, a partir del próximo martes 30. Este fin de semana se definirá si se jugará en San Diego o en Chicago.



▲ Shohei Ohtani, tras batear un cuadrangular ante los Cascabeles, el jueves. Foto Ap

La otra serie de primera ronda de playoffs en el Viejo Circuito la disputarán Dodgers y el tercer comodín, que por ahora son los Mets, pero Cincinnati (a un juego) y Arizona (a dos) todavía pueden rebasar a Nueva York y obtener el último boleto. Milwaukee y Filadelfia ya aseguraron descansar en la fase inicial.

En la Americana, las series de comodines serían, Detroit (6) en Cleveland (3) -aunque Houston está a un juego del tercer comodín-, y Boston (5) en Yankees (4). Toronto y Seattle no tendrían actividad en la primera ronda.

En el fin de semana con el que concluirá el rol regular, hay bastante por definir, incluyendo las divisiones Central y Este del Joven Circuito. Además, el yanqui Aaron Judge y el marinero Cal Raleigh buscarán cerrar con broche de oro sus históricas campañas, en pos del premio al Jugador Más Valioso de la Liga Americana. Se trata de una competencia fantástica que puede tener un épico cierre.

En Arizona, ganó por los Dodgers Yoshinobu Yamamoto (12-8), cuya efectividad de 2.49 ocupó el segundo lugar en la Liga Nacional, detrás del 1.97 de Paul Skenes, de Pittsburgh.

También, el jardinero derecho Noelvi Marte le robó a Bryan Reynolds un jonrón que pudo empatar el duelo en la novena entrada, y los Rojos superaron 2-1 a los Piratas.

En West Sacramento, los Astros doblegaron 11-5 a los Atléticos para romper una racha de cinco derrotas.

Estas son las series a seguir, desde este viernes, por su impacto en el panorama de postemporada: Baltimore-Yanquis; Tampa Bay-Toronto; Detroit-Boston; Texas-Cleveland; Mets-Miami; Cincinnati-Milwaukee; Houston-Serafines y Arizona-San Diego.

Los Tigres vencen a Cleveland y vuelven a la cima; triunfan Yanquis y Azulejos

Cuando sólo faltan tres partidos por jugar en la temporada regular de las Grandes Ligas, hay empate en el primer lugar de las divisiones Este y Central de la Americana.

En Cleveland, Jahmai Jones inició el juego con un jonrón y los Tigres de Detroit rompieron una racha de ocho derrotas, al imponerse el jueves 4-2 a los Guardianes, con quienes comparten otra vez el liderato de la Central. Detroit y Cleveland tienen récord de 86-73. Los Guardianes tienen el criterio de desempate a su favor después de ganar 8-5 la serie de temporada.

Los Tigres se dirigen a Boston, donde los Medias Rojas poseen ventaja de un juego en la pugna por el segundo comodín.

En Nueva York, los Yanquis (91-68) superaron 5-3 a los Medias Blancas, mientras que en Toronto, los Azulejos derrotaron 6-1 a los patirrojos. Por lo tanto, el empate se mantiene en la cima del Este. Sin embargo, el criterio de desempate favorece a los pájaros azules.

En Chicago, los Mets se impusieron 8-5 a los Cachorros para mantenerse como el tercer comodín de la Liga Nacional.

Judge, cerca de ser el campeón de bateo y de lograr una proeza

Aaron Judge, quien el miércoles se unió a Babe Ruth como los únicos yanquis con temporadas consecutivas de al menos 50 cuádruples, se encamina a asegurar el título de bateo de la Americana. El jueves, el toletero se fue de 3-2 y dejó su porcentaje en .330.

Judge está cerca de convertirse en el tercer jugador en la historia en lograr más de 50 bambinazos y obtener la corona de bateo en el mismo año. Los únicos que lo consiguieron son Jimmie Foxx y Mickey Mantle.

Noche mágica: Raleigh llega a 60 jonrones y los Marineros conquistan el Oeste

AP Y DE LA REDACCIÓN
SEATTLE

Cal Raleigh catapultó a los Marineros hacia su primer título de la División Oeste de la Liga Americana en 24 años.

Fue lo más apropiado y lógico. El receptor ambidiestro conectó sus cuadrangulares 59 y 60 de la temporada, con

los que se afianzó en el liderato de las Ligas Mayores, y Seattle conquistó su cuarto cetro del Oeste del Joven Circuito el miércoles, con una victoria de 9-2 sobre las Rocas de Colorado.

"Estoy realmente orgulloso de estos muchachos", dijo Raleigh, el séptimo pelotero con al menos 60 bambinazos en una campaña en

la historia de la Gran Carpa. "Habían pasado más de 20 años desde la última vez que hicimos algo así. Es especial para este grupo, para esta organización y para la ciudad".

Raleigh ya tiene los récords de cuádruples en una temporada para un ambidiestro y para un jugador que se desempeña principalmente como receptor.

Luis Castillo (11-8) lanzó siete episodios y un tercio, en los que toleró una carrera, para ayudar a que los Marineros -el único equipo en las Grandes Ligas que nunca ha llegado a la Serie Mundial-, ganaran por decimosexta vez en 17 encuentros. Eugenio Suárez lo respaldó con su jonrón 48 en el séptimo acto.

Firma CloudHQ invertirá en México casi 5 mil mdd para desarrollo de IA

El proyecto tecnológico incluye la construcción de 6 Centros de Datos en Querétaro

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Gobierno de México, a través de la Secretaría de Economía, anunció una inversión de 4 mil 800 millones de dólares de la empresa CloudHQ, uno de los mayores desarrolladores de data centers en el mundo, para la construcción de seis Centros de Datos en Querétaro, como parte del Plan México, y los cuales generarán 7 mil 200 empleos altamente calificados en el sector de la construcción y 900 empleos de trabajo permanentes.

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo destacó

que la inversión es importante para el país ya que otorga capacidad para el procesamiento de datos relacionados con la inteligencia artificial y con el uso de las tecnologías de la información.

“Iniciar con inversiones en centros de datos es importante para México. Nos da capacidad en el país de procesamiento de datos relacionado con la inteligencia artificial y, en general, con el uso de tecnologías de la información, pero, además, nos abre una nueva posibilidad de inversión en México,” resaltó en su conferencia matutina.

Señaló que se trabaja junto al gobernador de Querétaro,

Mauricio Kuri González, y con los gobiernos municipales en el desarrollo de un plan de infraestructura que acompañe este proyecto y los que desarrolla el Gobierno de México en dicha región.

El secretario de Economía, Marcelo Ebrard Casaubon, destacó que con esta inversión se prepara a México para una nueva economía vinculada a la inteligencia artificial, ya que además se trabaja junto a la Secretaría de Educación Pública (SEP) para dar empleos a recién egresados de universidades.

El director de operaciones de CloudHQ, Keith Patrick Harney, detalló que los centros de datos estarán

construidos en 52 hectáreas, constarán de 900 megawatts (MW), de los cuales ya se tiene asegurada la energía inicial para los primeros 200 MW con apoyo de CFE y de Cenace, lo que representa una inversión previa de 250 millones de dólares. Además de que se tratará de un desarrollo sostenible al usar refrigeración sin agua y LEED de oro y plata.

“Tenemos una relación constructiva, colaborativa, con la señora Presidenta. Y pienso que en esta travesía que estamos iniciando —como ya se los dijimos ahora— esta relación será de suma importancia y continuará”, agregó.

Será una estrategia sostenible al usar refrigeración sin agua y LEED de oro y plata

Puntualizó que CloudHQ tiene empresas digitales inquilinas que también están invirtiendo en términos de los costos de construcción, para la creación de empleos y también para avanzar en el fortalecimiento de las cadenas de suministro mexicanas.

Salinas Pliego solicita negociación con Sheinbaum para pago de impuestos

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de ser exhibidas las deudas que Grupo Salinas tiene fuera de México, además de los pendientes que arrastra con el fisco mexicano, Ricardo Salinas Pliego pidió a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo “una mesa de diálogo responsable” para que sus empresas paguen los impuestos que deben desde hace más de una década.

El dueño de Grupo Salinas, en medio de señalamientos por fondos de inversión extranjeros, AT&T y el Servicio de Administración Tributaria (SAT) por no pagar sus adeudos y pretender congelarlos en litigios, pidió a la presidenta “encontrar puntos de acuerdo y construir soluciones justas”.

“Le propongo presidente (sic) que su equipo y el mío se sienten en

una mesa de negociación abierta, seria y transparente, donde podamos encontrar puntos de acuerdo y construir soluciones justas para que las empresas de mi grupo paguen lo que es justo y corresponde, ni más ni menos, de acuerdo con la ley”, escribió en X.

De acuerdo con cálculos del gobierno federal, Grupo Salinas debe 74 mil millones de pesos en impuestos, dado que el conglomerado tiene activos 32 litigios. Este monto resulta de las actualizaciones y recargos que arrastra la deuda del corporativo.

Salinas Pliego, que ha mezclado su negativa a pagar los créditos fiscales que le reclama el SAT con arengas políticas en sus publicaciones de redes sociales, rogó a la presidenta una mesa de trabajo y dejar de “perder tiempo en ataques personales”.

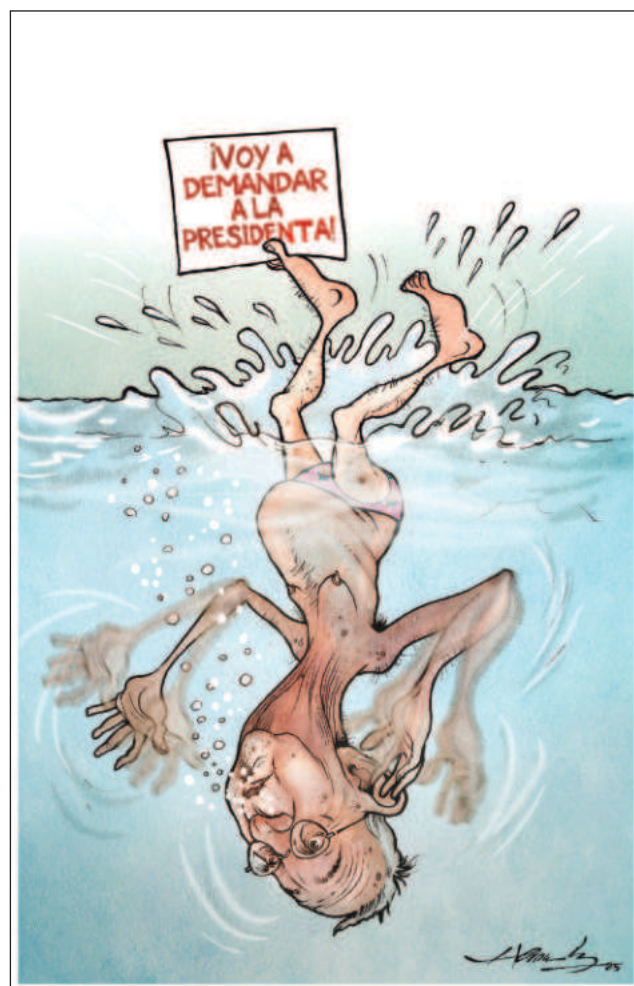
“Lo que está en juego no es un pleito entre dos

personas. Lo que está en juego es la confianza de millones de mexicanos que quieren un país con reglas claras, inversión, empleo y futuro”, pidió.

Los créditos fiscales son los adeudos que el SAT reclama a los contribuyentes y esta cartera se actualiza de manera cotidiana. A junio de 2025 superó los 3 billones de pesos. El mismo fisco clasifica estas obligaciones entre aquellas que ve probables de cobrar, otras que se encuentran controvertidas en tribunales y unas más para las que no ve posibilidad de recuperar.

Las condonaciones de estos adeudos fueron acotadas en la administración pasada con una reforma al Artículo 28 de la Constitución. Desde el 7 de marzo de 2020, están prohibidas “las condonaciones de impuestos y las exenciones de impuestos en los términos y condiciones que fijan las leyes”.

PATADAS ● HERNÁNDEZ



Desactiva Microsoft servicios usados por ejército israelí para vigilar civiles en Gaza

La compañía empezó la revisión tras las acusaciones publicadas en un artículo de *The Guardian* // Tecnología era empleada por una unidad del Ministerio de Defensa



REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

Microsoft informó este jueves que desactivó un conjunto de servicios en la nube y de inteligencia artificial usados por una unidad del Ministerio de Defensa de Israel (IMOD), después de que una revisión interna encontró pruebas preliminares que respaldaban las informaciones de medios de comunicación sobre un sistema de vigilancia en Gaza y Cisjordania.

La empresa ha encontrado pruebas que respaldan lo dicho por The Guardian

Brad Smith, presidente de Microsoft, aseguró que la compañía comenzó la revisión después de las acusaciones publicadas en un artículo de *The Guardian* en agosto sobre una unidad de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI).

Si bien la revisión está en curso, Microsoft reportó que encontró pruebas que apoyan elementos de la información.

“No proporcionamos tecnología para facilitar la vigilancia masiva de civiles”, declaró Smith en un blog de Microsoft.

▲ El presidente de Microsoft, Brad Smith, informó que una revisión interna encontró pruebas preliminares que respaldaban las informaciones de medios de comunicación sobre un sistema de vigilancia en Gaza y Cisjordania. Foto Efe

Autoridades chinas inician investigación sobre aranceles y restricciones comerciales de México; termina en seis meses

REUTERS
PEKÍN

El Ministerio de Comercio de China inició este jueves una investigación sobre los aranceles y otras medidas

comerciales restrictivas de México contra China, según un comunicado.

Las medidas investigadas incluyen los planes de México de aumentar los aranceles a productos chinos como automóviles

y piezas, textiles y juguetes, así como otras restricciones comerciales y de inversión impuestas en años recientes, agregó el comunicado.

La investigación concluirá en seis meses y

puede prorrogarse, según el Ministerio.

Nueces pecanas

El Ministerio de Comercio chino anunció también la apertura de una investiga-

ción antidumping sobre las nueces pecanas importadas de Estados Unidos y México.

La investigación durará un año, hasta el 25 de septiembre de 2026, con una posible prórroga de seis meses en caso necesario.

Tras mitin por los 43, lanzan petardos y queman camión en Campo Militar 1

Familiares de normalistas exigen que Sedena haga entrega de 800 expedientes

JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de una hora de protesta de padres y madres de los 43 normalistas de Ayotzinapa a las afueras del campo militar 1-A, al concluir el mitin, un grupo de jóvenes con el rostro cubierto lanzaron petardos al interior de las instalaciones castrenses e incluso chocaron un camión en la puerta 1 de este lugar, la cual derribaron.

En unos minutos, el lugar, con la fachada imponente verde olivo de la instalación castrense, pasó al caos con las detonaciones y las rejas desvencijadas.

El balcón de la entrada de este lugar resultó dañado, pues además de que la puerta 1 luce derribada y parte de la marquesina destruida, el vehículo ardió en llamas.

Durante el mitin, las familias de los 43 normalistas exigieron que no se descarte la línea de investigación que apunta al Ejército en el caso Ayotzinapa, y reiteraron su exigencia de que esta institu-



▲ Durante el mitin realizado un día antes de que la desaparición de los normalistas cumpla 11 años, las familias de los 43 exigieron que no se descarte la línea de investigación que apunta al Ejército en el caso Ayotzinapa. Foto Alfredo Domínguez

ción entregue los 800 folios que tiene en su poder y que, consideran, contienen información relevante para dar con el paradero de sus hijos.

Los presuntos normalistas también realizaron pintas en la fachada en las que se lee "Ayotzinapa Vive +43". Además pega-

ron calcas con las siluetas del ex procurador Jesús Murillo Karam; el ex gobernador Ángel Aguirre; el ex secretario de Gober-

nación, Miguel Ángel Osorio Chong y el ex presidente Enrique Peña Nieto, sobre cada una de las letras de la palabra Ejército.

México no ha logrado establecer los protocolos adecuados para combatir al gusano barrenador: Agricultura de Estados Unidos

REUTERS
WASHINGTON

La secretaria de Agricultura de Estados Unidos, Brooke Rollins, dijo el jueves que México no ha establecido protocolos adecuados para frenar la propagación del gusano barrenador del ganado del Nuevo Mundo, en una señal de tensión entre los dos países mientras enfrentan la marcha hacia el norte de la plaga.

Rollins culpó de la reciente detección de gusano barrenador del ganado a menos de 113 kilómetros de la frontera con Estados

Unidos al hecho de que México no haya frenado los movimientos de ganado, y que no haya tendido las trampas para moscas destinadas a reducir la población silvestre de moscas del gusano barrenador del ganado, que lo infestan y pueden matarlo.

El gusano barrenador aún no ha cruzado la frontera estadounidense, según las autoridades, pero supone un riesgo multimillonario para la industria cárnica estadounidense. Desde mayo, Estados Unidos mantiene prácticamente cerrada la frontera a las importaciones de ganado mexicano.

El brote ha aumentado la tensión entre ambos antes de una revisión del acuerdo comercial entre Estados Unidos, México y Canadá (T-MEC) y ha agitado a sus sectores dedicados a la ganadería.

El 21 de septiembre, el Departamento de Agricultura de Estados Unidos comunicó que había tenido conocimiento del caso en Nuevo León, fronterizo con Texas.

En cuestión de horas, el USDA había enviado personal a la región, dijo Rollins el jueves en el Ag Outlook Forum en Kansas City, en el estado de Misuri.

"Desafortunadamente, lo que encontramos es que México no ha aplicado los controles adecuados de movimiento de ganado en las regiones infectadas y no está poniendo las trampas volantes diariamente como prometió, lo que dificulta nuestras capacidades de detección en tiempo real. Esto es inaceptable", dijo Rollins.

Agregó que la reapertura de la frontera al comercio de ganado está sujeta al cumplimiento total de los protocolos de vigilancia acordados.

Los portavoces del secretario de Agricultura mexicano y de la presi-

dentista Claudia Sheinbaum no respondieron inmediatamente a las solicitudes de comentarios.

Sheinbaum dijo el miércoles que México no había sido notificado por el USDA de ningún cambio en las expectativas de una reapertura de la frontera antes de noviembre, y que el control del movimiento de ganado dentro de México es complicado.

Estados Unidos ha invertido 21 millones de dólares en una instalación en el sur de México para producir moscas estériles que se liberan para reducir la población de moscas silvestres que se aparean.

Prohíben alimentos y bebidas en áreas para fumadores

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) resolvió este jueves en definitiva prohibir que los bares y restaurantes sirvan bebidas y alimentos en áreas exclusivas para fumadores, al validar la reforma de diciembre de 2022 al Reglamento de la Ley General para el Control del Tabaco que impulsó el entonces presidente Andrés Manuel López Obrador.

Con ocho votos a favor y uno en contra, de la ministra Loretta Ortiz Ahlf, el Pleno de la Corte resolvió dos proyectos de la ministra Lenia Baires Guadarrama sobre contradicciones de criterios entre tribunales: mientras unos concedían amparos a particulares, otros los negaban sobre el mismo punto de derecho.

Incluso, el asunto tumbó el criterio establecido en mayo del 2024 de la extinta Segunda Sala de la Corte, pues en esta ocasión, al alcanzar la mayoría calificada, se estableció jurisprudencia, es decir, un criterio obligatorio para todos los juzgadores del país que conozcan amparos contra esa norma.

“El proyecto no pasa inadvertido que la anterior integración de esta Suprema Corte al resolver distintos amparos en revisión determinó que la prohibición referida era contraria a los principios de reserva de ley de subordinación jerárquica; sin embargo, dichos precedentes no resultaron obligatorios porque las razones que justificaron esas decisiones fueron aprobadas por mayoría de tres votos. La actual integración de esta Pleno pues tiene la oportunidad de superar el criterio de la antigua Suprema Corte”, dijo la ministra ponente.

El presidente de la Corte, Hugo Aguilar Ortiz, defendió la decisión al señalar que el artículo 60, párrafo primero de la ley, no es desproporcionado porque busca garantizar el derecho a la salud.

Fracisco Garduño se disculpará por tragedia en INM de Juárez

En 2023 murieron 40 personas por incendio en estación migratoria

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

De acuerdo con diversos colectivos defensores de derechos humanos y de los migrantes, el ex titular del Instituto Nacional de Migración (INM), Francisco Garduño, ofrecerá mañana viernes una disculpa pública a las familias de las 40 personas que fallecieron en el incendio de la estancia migratoria de Ciudad Juárez en marzo de 2023, y a causa del cual otras 27 personas resultaron con “heridas con secuelas graves de por vida”.

Por medio de un comunicado, la Fundación para la Justicia; Derechos Humanos Integrales en Acción (DHIA), la Clínica Jurídica para Refugiados Alaíde Foppa, y el Instituto para las Mujeres en la Migración (Imumi), quienes representan legalmente a algunos de los sobrevivientes y familias

de las víctimas, explicaron que el acto no es organizado por el Estado mexicano, sino que “se trata de una acción personal de Francisco G. Y., en cumplimiento de las condiciones impuestas por el juez Víctor Manlio Hernández Calderón, como requisito para concederle la suspensión condicional y permitirle liberarse del proceso penal que enfrenta por el delito de ejercicio ilícito del servicio público, el cual ha llevado en libertad desde el inicio”.

También subrayaron que la disculpa pública “no cierra el caso”, ni tampoco “debe interpretarse como una exoneración de responsabilidades ni como un acto de arrepentimiento de Francisco G. Y., debe verse como un primer paso simbólico en el proceso de reparación integral del daño a las víctimas y sus familias. No resuelve las demandas de justicia ni garan-

tiza que hechos similares no se repitan”.

El acto, que de acuerdo con los colectivos y organizaciones es coordinado por la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas (CEAV), se realizará a las 16 horas, a la misma hora que inicia la marcha de normalistas de Ayoztinapa para recordar la desaparición de los 43 estudiantes desaparecidos en 2014.

“La disculpa pública no puede ni debe sustituir el cumplimiento de las obligaciones legales y de derechos humanos que México tiene con las víctimas. Es urgente que el gobierno mexicano reconozca la magnitud de su responsabilidad, que modifique las políticas migratorias que siguen poniendo en riesgo la vida de miles de personas, y que garantice que hechos como este nunca se repitan. Mientras no haya justicia plena, reparación integral y garantías de no

repetición, esta tragedia permanecerá sin resolución y continuará marcando la vergüenza colectiva de la indiferencia estatal frente al sufrimiento de quienes migran buscando una vida mejor”, agregaron las organizaciones.

Además, reiteraron que es necesario que todas las personas vinculadas a proceso penal por este caso, sin importar el cargo que ostentaban al momento de los hechos, enfrenten un juicio hasta sus últimas consecuencias; llamaron al Estado mexicano a implementar las modificaciones legislativas adecuadas que eliminen la detención migratoria, y pidieron garantizar la no repetición de hechos como éste, mediante cambios estructurales en la política migratoria y en el trato hacia las personas en contextos de movilidad, especialmente en situaciones de vulnerabilidad.

ACLARACIÓN OPORTUNA ● MAGÚ



Presidente de ANP acusa a Israel de genocidio y rechaza actos de Hamas

Su discurso ante las Naciones Unidas fue grabado ya que EU le negó el visado

AFP Y EUROPA PRESS
NUEVA YORK

El presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Mahmoud Abbas, denunció el "genocidio" que desde hace tres años Israel viene ejecutando sobre la franja de Gaza, así como los asentamientos en Cisjordania reocupada, y revindicó ante la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (ONU) el control del enclave sin la participación de Hamas, en un discurso grabado tras negarle Estados Unidos el visado.

"No se puede caracterizar como una mera agresión, sino que se trata de un crimen de guerra, un crimen de *lesa humanidad*, lo cual se ha constatado, se ha registrado y quedará grabado en la conciencia común", aseveró Abbas, al denunciar dos millones de personas las que corren el riesgo de morir de hambre en Gaza.

"Se recordará como uno de los capítulos más trágicos del siglo XXI", declaró Abbas, quien lamentó que el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, continúe con sus aspiraciones expansionistas no solo a costa de Gaza y Cisjordania, sino también de otros países árabes de la región.

Rechazó la incursión de Hamas a Israel del 7 de octubre de 2023. "A pesar de todo lo que ha sufrido nuestro pueblo, rechazamos lo que Hamas llevó a cabo el 7 de octubre, acciones que tuvieron como objetivo a civiles israelíes y los tomaron como rehenes, porque estos ataques no representan al pueblo palestino, ni representan su justa lucha por la libertad y la independencia", manifestó, al tiempo que demandó la liberación de los rehenes.

Abbas reprochó que se hayan aprobado "más de mil resoluciones" en la ONU sobre Palestina sin ningún efecto.



▲ "No se puede caracterizar como una mera agresión, sino que se trata de un crimen de guerra", aseveró el presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmoud Abbas, al denunciar que dos millones de personas las que corren el riesgo de morir de hambre en Gaza. Foto Ap

"Haití es un país en guerra": Lurennet Saint-Cyr ante la ONU

AFP
NUEVA YORK

Devastado por la violencia de las pandillas, Haití es "un país en guerra", declaró este jueves en la Asamblea General de la ONU su presidente, Laurent Saint-Cyr, reclamando una vez más un mayor apoyo de la comunidad internacional.

"Cada día, vidas inocentes se extinguen por las balas, el fuego y el miedo. Barrios enteros desaparecen, obligando a más de un millón de personas al exilio interior y destruyendo recuerdos, inversiones e infraestructuras", describió el presidente

del Consejo Presidencial de Transición de Haití.

"Miles de jóvenes están condenados a la desesperación, cientos de niñas y mujeres violadas llevan para siempre las cicatrices de la violencia en su carne y alma (...). Los hospitales son vandalizados, incendiados u obligados a cerrar sus puertas. Los médicos huyen, se sacrifican vidas por falta de atención", abundó.

"Este es el rostro de Haití hoy: un país en guerra, un Guernica moderno, una tragedia humana a las puertas de Estados Unidos, ¡a solo cuatro horas de vuelo de aquí!", exclamó en la sede de las Naciones Unidas.

Los hutíes están "explotando" la causa palestina, denuncia Yemen

EFE
NUEVA YORK

El presidente del Consejo de Liderazgo Presidencial del Yemen, Rashad al Alimi, denunció este jueves ante la Asamblea General de la ONU que los rebeldes hutíes están "explotando la causa palestina" con sus ataques a Israel y contra la navegación en el mar Rojo.

"Reiteramos nuestro rechazo a la explotación de la causa justa de palestina por parte de las milicias, que no ha traído más que aislamiento y destrucción a Palestina", dijo Al Alimi tras calificar de "terroristas" a los hutíes, que controlan amplias zonas del noroeste del Yemen.

El líder del gobierno yemení reconocido internacionalmente, con sede en la ciudad portuaria en Adén después de que los hutíes se hicieran con Saná en 2014, denunció que los insurgentes chiíes cuentan "con el apoyo del régimen iraní" para atacar "fuentes de energía y rutas marítimas" en el marco de la guerra en la Franja de Gaza.

"Estas milicias no son sólo unos rebeldes, sino un organismo terrorista internacional con arsenal desarrollado por Irán", afirmó Al Alimi.

Desde el estallido de la guerra en la Franja de Gaza el 7 de octubre de 2023, los hutíes han lanzado cientos de ataques directos contra Israel y contra la navegación comercial en el mar

Rojo, unas acciones que han sido respondidas con bombardeos en solitario del Estado judío contra el Yemen y de ataques aéreos de Estados Unidos y el Reino Unido.

Por otra parte, el político recordó que el Yemen "vive en una de las mayores crisis humanitarias del mundo" desde el estallido de la guerra en el país en 2014, cuando los hutíes se hicieron con amplias zonas del territorio, lo que a su vez provocó la intervención de una coalición militar liderada por Arabia Saudí un año después.

No obstante, afirmó que los esfuerzos para lograr la paz "fracasaron", por lo que instó a "moverse de forma colectiva y decisiva para imponer la paz".



Portar y exhibir armas en público es un derecho en Florida; DeSantis lo respalda

Seguirán prohibidas en negocios privados, aeropuertos, escuelas, bares y comercios

EFE
MIAMI

El derecho de portar armas abiertamente en público comenzó este jueves en Florida con el respaldo del gobernador, el republicano Ron DeSantis, quien aseguró que el "cielo no va a caer" por la nueva regla, tras la orden de una Corte de Apelaciones.

La medida entró ayer en vigor tras cumplirse el plazo de 15 días que fijó la Corte de Apelaciones del Primer Distrito de Florida, que declaró el 10 de septiembre inconstitucional la ley estatal que prohíbe portar armas de fuego abiertamente en público, lo que se conoce como *open carry* en Estados Unidos.

Aunque no se reformó la ley, ningún otro tribunal de apelaciones cuestionó el fallo, por lo que las autoridades estatales comenzarán a permitir que las personas exhiban sus pistolas en la calle, pese a las reservas de algunos senadores republicanos o la Asociación de Alguaciles de Florida.



▲ El gobernador de Florida, Ron DeSantis, destacó que la regla armamentista recién aprobada "no hará una diferencia significativa en la cultura diaria de Florida". Foto Reuters

Ante las críticas, el gobernador defendió este jueves en Miami la nueva medida, al argumentar que la prohibición de portar armas en pú-

blico solo permanece en California, Illinois y Nueva York.

"Cuando dices que el cielo se va a caer si tienes porte abierto (de armas), bueno,

puedo ver a más de 40 estados que la tienen, y no he visto el cielo caer", dijo en un evento en la Universidad Internacional de Florida (FIU).

DeSantis había pedido a inicios de mes una ley para cargar con las pistolas en público en Florida, donde más de un tercio de la población, 35 por ciento, posee un arma, según el sitio especializado Ammo.

Pero esta iniciativa se había atascado en el Legislativo local porque el presidente del Senado floridano, el republicano Ben Albritton, se ha opuesto, al citar que la Asociación de Alguaciles de Florida se ha manifestado en contra.

La Oficina del Alguacil del Condado de Pinellas publicó en X que el porte abierto de armas seguirá prohibido en negocios privados que así lo pidan, como tiendas y restaurantes, además de aeropuertos, escuelas, bares, comercios de alcohol, cortes, instalaciones de la policía y otros edificios gubernamentales.

En este contexto, el gobernador aseveró que la regla "no hará una diferencia significativa en la cultura diaria de Florida".

Autoridades ecuatorianas reportan al menos 17 fallecidos por enfrentamiento entre reos en cárcel de la provincia de Esmeraldas

EFE
QUITO

Al menos 17 fallecidos dejó un enfrentamiento entre reos en una cárcel de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas, fronteriza con Colombia, según reportes policiales preliminares proporcionados al portal Primicias.

"La información preliminar de la Policía indicó que el enfrentamiento ocurrió entre reos de bandas enemigas. Tras una nueva actualización, una fuente policial confirmó a Primicias que el motín

deja 17 muertos, hasta el momento", señaló.

Ni el Ministerio del Interior ni la institución encargada de las prisiones (SNAI) han confirmado oficialmente la información, mientras familiares de los presos han señalado en redes sociales que los disturbios empezaron a las 3 horas (local) del día de ayer.

Primicias añadió que "habría más víctimas en otros pabellones", por el enfrentamiento entre reos, que ocurre después de que el pasado lunes otra riña entre presos dejara catorce fallecidos en una cárcel de la provincia de El Oro, fronteriza con Perú.

Ese hecho violento ocurrió durante la madrugada e incluyó fuertes explosiones y varios disparos.

La Policía informó entonces que guardias del centro penitenciario atendieron la emergencia desatada al escuchar los disparos en el enfrentamiento entre reos de dos pabellones. Un guía recibió disparos por parte de los presos y falleció, mientras otro resultó herido.

Al llegar las unidades de élite de la Policía constataron que en uno de los pabellones había catorce personas fallecidas, entre ellas reos que pertenecían a los Grupos de Delin-

cuencia Organizada (GDO) denominados *Los Choneiros* y *Los Lobos*.

Persiste el lío de Ecuador con sus cárceles

Las cárceles son uno de los epicentros de la crisis de violencia criminal sin precedentes que atraviesa Ecuador, al haber sido asesinados en su interior unos 600 reclusos desde 2021, la mayoría en una serie de masacres por enfrentamientos entre bandas rivales.

Este fue uno de los motivos que llevó al presidente de Ecuador, Daniel Noboa, a declarar en enero de 2024

al país bajo "conflicto armado interno" y decretar una serie de estados de excepción con medidas como la militarización de las cárceles, con el objetivo de recuperar el control estatal de las prisiones, hasta ese momento dominadas por las bandas criminales.

Las masacres en las cárceles ocurren en momentos en que las fuerzas del orden están concentradas en controlar la seguridad del país ante el paro nacional convocado por los indígenas por el alza del costo del diésel a raíz de la eliminación del subsidio a ese combustible.

Una nube tóxica contamina casas que resistieron incendios de Los Ángeles

Metales pesados, como plomo, arsénico y zinc, están presentes en varias viviendas

AFP
LOS ÁNGELES

Cuando la casa de Karen Girard sobrevivió a los incendios que arrasaron comunidades enteras alrededor de Los Ángeles en enero, ella pensó que había tenido mucha suerte. Pero poco después la alegría se convirtió en tristeza.

Nueve meses después de la tragedia, Girard no ha podido volver a habitar su hogar en Altadena, un barrio de clase media en el oeste de Estados Unidos.

Metales pesados, como plomo, arsénico y zinc así como sustancias volátiles tóxicas, incluso cancerígenas, como cianuro y furfural, contaminan su casa y la obligan a protegerse con una máscara cada vez que entra.

"Cuando vi que la casa seguía en pie dos días después (del incendio), estaba tan feliz", recordó Girard en entrevista con Afp.

Salvo que una serie de análisis revelaron la presencia de

componentes tóxicos en las paredes, los muebles y hasta el piso.

"Entendí que aunque la casa seguía en pie, podría haberla perdido", lamentó la diseñadora de 58 años. "¿Cómo era esto posible?"

Girard es asmática y padece crisis respiratorias si permanece dentro de su casa mucho tiempo, al punto que su médico le cambió su tratamiento.

Los incendios de Los Ángeles dejaron 31 muertos y carbonizaron más de 16 mil edificaciones en Altadena y el lujoso Pacific Palisades, un enclave próximo a la costa del sur de California.

La combustión de edificios, vehículos, aparatos electrónicos y plásticos dejó enormes índices de contaminación, una consecuencia invisible que impacta a sobrevivientes como Girard.

Michael Jerrett, profesor de ciencias ambientales de la Universidad de California (UCLA) explica que estos incendios tenían mayor potencial tóxico debido a la mezcla que emanó de ellos.



▲ La combustión de edificios, vehículos, aparatos electrónicos y plásticos dejó enormes índices de contaminación, una consecuencia invisible que impacta a sobrevivientes. Foto Afp

En Japón, una mujer guardó el cadáver de su hija en un congelador

AFP
TOKIO

La policía japonesa informó el jueves que detuvo a una mujer de 75 años que supuestamente confesó haber conservado el cadáver de su hija en un congelador durante dos décadas.

El martes, los investigadores encontraron el cuerpo de una mujer adulta en un refrigerador en la casa de Keiko Mori, en la prefectura de Ibaraki, al noreste de Tokio, informó un portavoz policial bajo anonimato.

Mori "dijo que era su hija", Makiko, nacida en 1975, dijo el portavoz.

"Su descomposición estaba avanzando", añadió el vocero, al señalar que se realizará una autopsia para determinar la causa de la muerte.

Mori acudió a la policía el martes con un familiar para informar que había guardado el cadáver en el congelador.

Cuando los investigadores visitaron su casa, encontraron el cuerpo vestido con una camiseta y ropa interior, arrodillado boca abajo dentro del aparato, dijo el portavoz.

Tiroteo en escuela al noreste de Brasil deja saldo de dos muertos y tres heridos

AP
SÃO PAULO

Dos adolescentes murieron y otros tres resultaron heridos en un tiroteo registrado el jueves en una escuela en el estado de Ceara, en el noreste de Brasil, informaron las autoridades.

Personas no identificadas abrieron fuego desde la acera fuera de la escuela en la ciudad de Sobral contra las víctimas, que se hallaban en el estacionamiento, de acuerdo con la Secretaría de Seguridad Pública y Defensa Social del estado. Otras tres personas resultaron heridas y

fueron trasladadas a hospitales de la región.

Las autoridades no revelaron las identidades de las víctimas ni confirmaron si eran estudiantes. La policía informó que se encontraron drogas, una balanza de precisión y materiales de embalaje en el lugar. Se está llevando a cabo una búsqueda de los agresores.

El gobernador Elmano de Freitas calificó el tiroteo como "el evento más grave e intolerable".

"He ordenado a la dirección de la Secretaría de Seguridad Pública que se dirija al municipio y tome todas las medidas necesarias", expresó Freitas en

una publicación en X. "Expreso mi solidaridad con las familias y amigos de las víctimas de este acto cruel".

En 2022, un adolescente abrió fuego contra tres compañeros de clase en otra escuela en Sobral, matando a uno.

El Foro Brasileño de Seguridad Pública, una organización sin fines de lucro que rastrea la violencia en el país, señala que Ceara tiene el tercer mayor número de muertes violentas. La tasa de muertes violentas en el estado fue de 37,5 homicidios por cada 100 mil habitantes en 2024, un aumento del 11 por ciento en comparación con 2023.

*Mistificación de la Inteligencia
Artificial*
Alejandro Montes

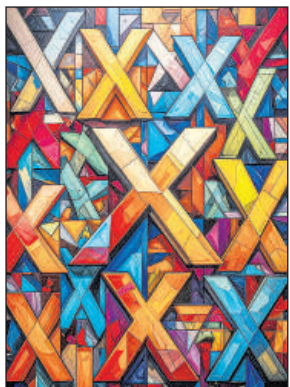
La Jornada
SEMANAL

*Margit Frenk cumple
cien años*
José María Espinasa

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE DE 2025
NÚMERO 1595

LA GENERACIÓN X: DEL SUFRIMIENTO AL OLVIDO

Evelina Gil



Portada: Ilustración de Rosario Mateo.

LA GENERACIÓN X: DEL SUFRIMIENTO AL OLVIDO

Son discutibles y discutidos sus límites, pero las generaciones poblacionales en la cultura occidental suelen dividirse así: a la llamada Generación Silenciosa pertenecen los nacidos entre 1928 y 1946; los *Baby Boomers* van de 1946 a 1965; la Generación X corresponde al período entre 1965 y 1981; los *Millenials* corresponden al lapso 1981-1997; la Generación Z va de 1997 a 2013, y de ahí al presente se forma la Generación Alpha. Acaso por ser la que se halla en plena etapa de madurez, actualmente la Generación X es la más sometida a un análisis multifactorial –postura vital, posicionamiento político, gustos y preferencias en todos los órdenes, más un largo etcétera– y es, al mismo tiempo, la más cuestionada. Directa y objetiva, Evelina Gil echa un ojo a la generación a la que ella misma pertenece.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

MARGIT FRENK

CUMPLE CIEN AÑOS



▲ Margit Frenk, Ciudad de Mexico, 2003. Foto: La Jornada/ Cristina Rodríguez.

Este texto rinde homenaje y celebra a Margit Frenk -nacida en Alemania en 1925 y nacionalizada mexicana en 1936-, filóloga, hispanista y traductora, por sus cien años de vida, y mucho, por sus estudios literarios que bien se pueden calificar de monumentales: más de veinticuatro títulos, entre ellos *El nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)* y *Cancionero folklórico de México*, mencionados aquí e imprescindibles en la historia de nuestras letras y en el idioma español.

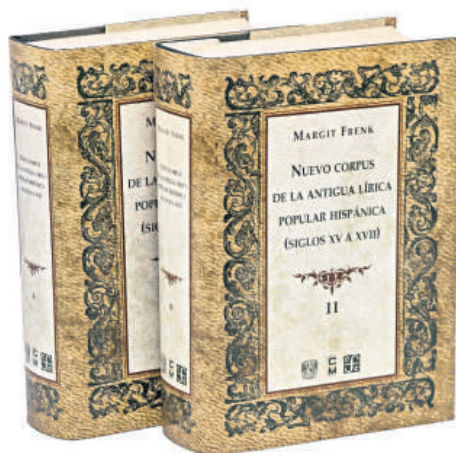
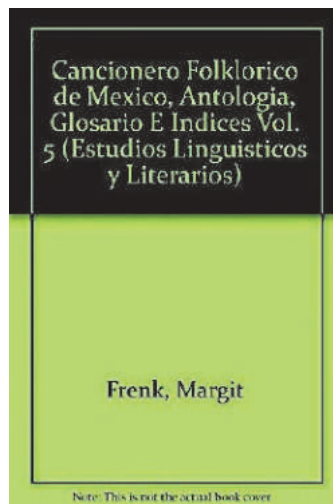
La deuda que tenemos los lectores con el trabajo de Margit Frenk es impagable. *El nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)* es un cofre de maravillas. Cada que lo pongo sobre mi escritorio me da vértigo pensar lo que sus más de dos millares de páginas ofrecen al placer de leer. No ignoro los enormes méritos académicos del libro, la piedra angular que es para la investigación sobre ese tema, pero lo que me da vértigo es pensar que me gustaría memorizar muchas de sus páginas para traerlas a colación en cualquier oportunidad y despertar un brillo en los ojos de quien me escuche, ese brillo que está siempre en los de la centenaria escritora. Hace ya más de treinta años que la entrevisté para las páginas de este suplemento y de vez en vez vuelvo a ese texto admirado de la sencillez con que ella expone a veces asuntos muy complejos y de cómo sigue entusiasmándose por una copla, por un soneto o una décima. Los dos tomos componen una biblioteca personal inagotable para quien los posee y los frecuenta.

La palabra popular tiene muchas maneras de entenderse. Una de ellas es la que hace pensar en la ocasión. Fijarlas, como hace ella, en un texto con sus variantes y sus diferencias, no impide que en sus páginas siga saltando como si las oyéramos en una fiesta. Y claro, la fiesta me lleva al *Cancionero folklórico de México*, otra de las grandes obras de nuestra escritora. Nótese cómo la cursiva equivale a una impostación al decir “nuestra” que denota sin duda un orgullo de poder usar ese condicionamiento posesivo. La famosa postura simbolista, de Lautréamont a Mallarmé, de que la poesía la escribimos entre todos y que lo que escribimos son páginas de un libro colectivo e infinito, cobran otro sentido en las páginas de estas obras. De los cancioneros medievales al *Cancionero Picot*, una misma idea literaria recorre los años: el idioma español tiene una capacidad creativa -un genio propio- que se vale del coplero para expresarse. El poeta (en el sentido más primigenio de la palabra: el vate) se pone al servicio de ese genio colectivo.

Veo en el periódico la foto del convivio que la Academia Mexicana de la Lengua ofreció a Margit por su cumpleaños número cien y celebro



A esa enorme labor de recopilación acompañada de estudios y datos sobre la lírica popular, Margit suma estudios sugerentes sobre temas muy precisos de nuestra literatura -ese nuestra se amplía: ya no es sólo México sin la lengua española-, los Siglos de Oro, por ejemplo, o sobre el silencio como elemento de sentido.



esa faceta tan luminosa de la Academia. A esa enorme labor de recopilación acompañada de estudios y datos sobre la lírica popular, Margit suma estudios sugerentes sobre temas muy precisos de nuestra literatura -ese nuestra se amplía: ya no es sólo México sin la lengua española-, los Siglos de Oro, por ejemplo, o sobre el silencio como elemento de sentido. No hace mucho apareció un libro fascinante, en Ediciones del Lirio, que aprovecho para recomendar, un ejercicio comparativo sobre la lírica occitana y el son jarocho: *Trovar: metapoéticas en Occitania y en Sotavento* de Eleana Deanda Camacho, y veo que la simiente que Margit siembra a lo largo de su vida como profesora tiene sus frutos. No parece nada obvia esa relación en el tiempo y en el espacio y sin embargo convence. Lo vasos comunican-

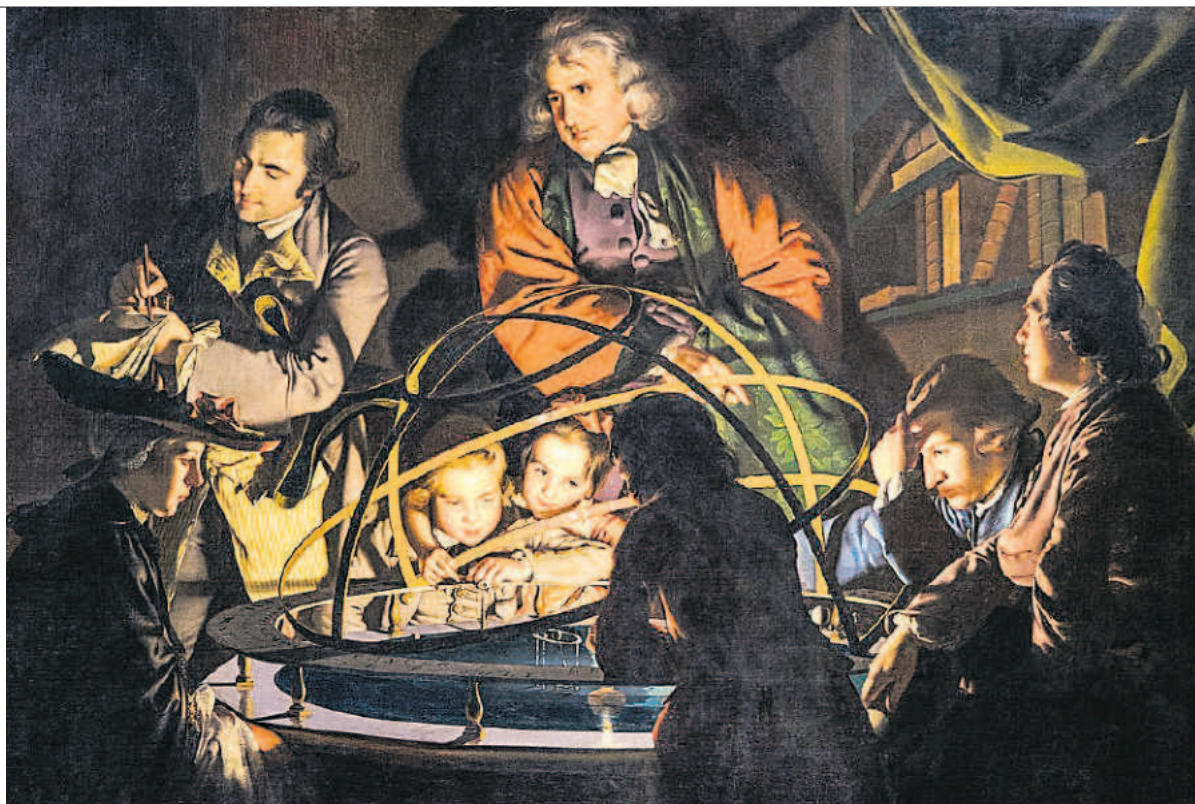


▲ Margit Frenk, Ciudad de México, 2003. Foto: La Jornada/ Cristina Rodríguez.

tes de la lírica son sin duda complejos. Un rizoma, diríamos, en términos de Deleuze. Hoy, en estas inquietantes y no pocas veces aciagas décadas de la nueva oralidad de la web, uno piensa si ese genio colectivo nos salvará de la ignominia.

En todo caso, hay en su trabajo algo ejemplar: la disciplina académica no mata el placer de la lectura. Cuando miro en el librero los cinco grandes tomos del *Cancionero folklórico* de México pienso en aquellos tiempos en que esos proyectos no intimidaban a una industria editorial capaz de valorar sus propios trabajos y un trabajo en equipo verdaderamente admirable. Me pregunto si estos tomos existen digitalizados (una muy rudimentaria búsqueda no los encontró). A veces ni siquiera los abro, sólo los toco, para cerciorarme de que están allí, como se toca la figura de un santo. En este caso una santa: sí, hay un aleteo de santidad laica en el trabajo de Margit Frenk, doctora de muy amplio grado, doctora de almas a través de sus textos. Como ve el lector, el ámbito popular me contagia y me asomo sin disimulo al entusiasmo y la cursilería: quiero escribir esta carta de amor a la escritora en su centenario. Plenitud de vida: los cien años de Margit Frenk son para celebrar con toda su obra, sus alumnos, sus amigos, y hasta los lectores anónimos que han leído sus libros en diferentes ediciones. A ese festejo se debía sumar la reedición de algunos de sus libros hoy ya agotados. Por ejemplo, el *Nuevo corpus* en una versión digital, lo cual permitiría, además, incorporar buscadores que facilitarían su lectura. Incluso, iluso de mí, habría sido buena idea unos “ensayos reunidos o completos”. Pero para terminar cantando cito aquí algunas coplas: “Cupido, pintando tinta,/ con la tinta pinta y canta,/ y para pintar la tinta/ no se necesita tanta:/ ‘Con poca tinta se pinta/ La virgen que ha de ser santa’.” Otra: “Estando necesitado,/ Soledad, virgen bendita,/ Me diste una canastita/ De aquel pan sacramentado;/ Mil gracias he tributado/ a su reliquia sin par,/ recordando que en el mar/ andas por la embarcación;/ es preciso publicar/ tu milagro en la ocasión.” ●

El avance claramente irreversible de la tecnología digital actual, en este caso la Inteligencia Artificial –como antes la imprenta, el vapor, la televisión, el transistor o el chip–, generan cambios no sólo económicos, sino también culturales y, sin duda, transformaciones en la psicología del individuo y las relaciones interpersonales. Este artículo se asoma a esos cambios y plantea algunas preguntas esenciales.



▲ *A Philosopher Lecturing on the Orrery*, de Joseph Wright of Derby, 1766.

MISTIFICACIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Revoluciones industriales y cognitivas

EL ESCENARIO ES claro e irreversible: las relaciones humanas se están modificando gracias a la Inteligencia Artificial. La manera en cómo el hombre se vincula consigo mismo, con los demás y con el mundo, ha tomado vertientes que, cada vez más, se perfilan hacia una reconfiguración de hábitos, costumbres, modos de producción y mentalidad del sujeto actual.

Lo anterior no es nada nuevo, pues en otros momentos históricos también han existido avances tecnológicos y cognitivos que han promovido mudanzas profundas en el ser humano. Pero antes de cualquier Revolución Industrial (la máquina de vapor, la electricidad y la informática representan las tres Revoluciones Industriales), se encuentran las Revoluciones Cognitivas que lo cambiaron todo, pues con ellas el humano aprendió a pensar de manera sistemática. El lenguaje fue la primera de las Revoluciones Cognitivas: gracias a la facultad de significar la realidad con palabras, el humano desarrolló una capacidad mental de abstracción y generación de su propia consciencia; pudo articular el pensamiento de manera clara y comunicable.

Otro ejemplo es la invención de la escritura y, por consecuencia, la lectura (escribir y leer son procesos simultáneos e interconectados), que dividieron a la humanidad en alfabetizados y analfabetas, así como el surgimiento de escribas y burocracias gubernamentales; con ello arribó

una estratificación socioeconómica que aún tiene presencia. Con la lectoescritura, la civilización avanzó a pasos agigantados pues edificó un sistema de registro de información y comunicación de pensamientos a gran escala.

Si la Revolución Industrial es la manera de sustituir los modos de producción agrícola y artesanal a producciones industrializadas y mecanizadas por medios tecnológicos, para obtener ganancias monetarias, entonces las revoluciones industriales son impactos mundiales drásticos. La razón: modificaron el orden social, pues dinámicas laborales y segmentos poblacionales fueron trocados por la imposición de un nuevo orden económico, basado en la producción automatizada por instrumentos tecnológicos.

Los avances tecnocientíficos de la Revolución Industrial y los florecimientos de capacidades mentales gracias a Revoluciones Cognitivas perfilaron cambios profundos en la humanidad. Por la industrialización del siglo XIX se aumentaron procesos manufacturados que aceleraron la economía y modificaron ciudades en urbes industrializadas; pero también emergieron la clase obrera, las migraciones del campo a la ciudad, la precarización de la vida, la sobreexplotación de recursos naturales. Al mejorar las operaciones de pensamiento por medio de la lectoescritura se optimizaron formas de razonamiento abstracto y el aprendizaje, entre otras muchísimas cosas positivas; igual se dieron dogmatismos, sesgos cognitivos, racionalismos extremos... No se trata de polarizar con maniqueísmos ramplones, sino de comprender que si bien los avances tecnocientí-



▲ Fotoarte: Rosario Mateo Calderón.

ficos o cognitivos conllevan desarrollo, también implican contradicciones.

Humanos aumentados... ¿o humanos cosificados?

LO ANTERIOR HA facturado un ser humano *aumentado*, es decir, un sujeto que extiende sus capacidades gracias a instrumentos tecnológicos y cognitivos. Cuando una persona tiene una herramienta (sea material o de pensamiento), sus facultades crecen: un telescopio hace ver más lejos; una ecuación permite hallar valores desconocidos; un dispositivo digital almacena y administra muchísima información. Un humano con una herramienta en la mano o en la mente hace crecer sus alcances.

Instrumentos tecnológicos y cognitivos han otorgado al hombre grandes competencias que se cristalizan en capacidad de poder. Sin embargo, los logros innegables también implican contrariedades que cuestan mucho; si todo avance entraña algún tipo de costo que cobra algún tipo de cuota, ¿qué precio pagará la humanidad en lo social, lo económico, lo cultural... por utilizar la Inteligencia Artificial?

Se afirma que la IA es fundamento central de la Cuarta Revolución Industrial. Klaus Schwab, personero de los grandes capitales, señala que la economía y la sociedad, en su extensión global, serán impactadas positivamente por ese progreso pues acopla tecnologías con esferas físicas, biológicas y digitales. Pero surge una desconfianza fundada sobre el progreso planteado por el neoliberalismo pues, entre otras características, es deshumanizante: asola lo que no considera dentro de sus intereses, lo cual es una forma de imperialismo disfrazado de tecnificación digital. Yanis Varoufakis fundamenta que el capitalismo ha sido subsumido por un nuevo orden económico basado en plataformas digitales donde “las dinámicas tradicionales del capitalismo ya no gobiernan la economía. Lo que ha matado a este sistema es el propio capital y los cambios tecnológicos acelerados de las últimas dos décadas, que, como un virus, han acabado con su huésped. Los dos pilares en los que se asentaba el capitalismo han sido reemplazados: los mercados, por plataformas digitales que son auténticos feudos de las *bigtech*; el beneficio, por la pura extracción de rentas.”



Las comunicaciones humano-máquina y máquina-máquina, planteadas desde la cibernética por Norbert Wiener, han llegado a un punto desbordante en aplicaciones como Alexa o Siri, en su modo conversación, pues personas aceptan tener una impresión de compañía que perfila vínculos afectivos al utilizar dichos dispositivos.

En consecuencia, la civilización se perfila a un estadio mediatizado donde algoritmos modelan qué hacer, qué pensar, qué producir, qué consumir, qué sentir... Ejemplos ya comunes se encuentran en la automatización robótica industrializada, telemedicina por dispositivos conectados al cuerpo humano, economía basada en Blockchain... Pero en el “qué sentir” surge algo no calculado: se emplea la IA, en su cara de Chatbots, como acompañante emocional, es decir, el humano se apoya en un algoritmo para no sentirse emocional y existencialmente solo. El número de personas que utiliza Chat GPT para establecer diálogos íntimos, como si escribiera con algún amigo o estableciera una consulta psicológica, cada día es mayor. Parece que se ha llegado a la construcción de vínculos afectivos con la IA.

Si para alimentar los algoritmos que hacen funcionar la IA se utiliza la información proporcionada por personas, entonces esas personas, en última instancia, se convierten en cifras y, por consecuencia, en datos. Al disponer los Chatbots para confiar aspectos emocionales de carácter personal y obtener algún tipo de ayuda psico-

lógica para neutralizar angustias, ansiedades o depresiones, la IA adquiere un valor que va más allá de la mecanización de procesos de producción. ¿Alguien se convierte en algo y algo se convierte en alguien?

Las prácticas sociales que, en algunos casos, se otorgan a la IA van más allá de la sola automatización laboral. Las relaciones sociales cambian por cómo se interactúa con la IA. Las comunicaciones humano-máquina y máquina-máquina, planteadas desde la cibernética por Norbert Wiener, han llegado a un punto desbordante en aplicaciones como Alexa o Siri, en su modo conversación, pues personas aceptan tener una impresión de compañía que perfila vínculos afectivos al utilizar dichos dispositivos. ¿Lo anterior plantea una “empatía artificial” por ese tipo de interacción humano-máquina y, si es así, entonces exhibe vacíos existenciales que posibilitan una deshumanización disfrazada de IA?

La IA: ¿nuestra mejor amiga o fetichismo tecnológico?

LA IA EMPIEZA a ser un “término dios” –vocablo propuesto por Kenneth Burke– porque cada vez se acepta con mayor énfasis, pues garantiza progreso y bienestar humanos. El bombardeo mercadológico sobre el cambio de paradigma mundial gracias a la IA alcanza temas laborales, educativos, médicos, económicos, culturales, así como usos cotidianos. Mensajes que promueven cursos para aprender IA desde cero y ser un *prompt master*, o automatizar roles empresariales, aplicaciones para modelar una vida saludable o cómo entender la ciudadanía digital... son parte del aquí y del ahora. Lo anterior corresponde al discurso del progreso que avala bienestar gracias al avance tecnocientífico.

El discurso del progreso utiliza una mercadotecnia de felicidad, proporcionada por facilitar procesos domésticos y profesionales: la vida es más cómoda y mejor gracias a los algoritmos que se tienen en la palma de la mano por medio del *smartphone*. No se trata de adoptar la postura de Nel Ludd, que en el siglo XVIII destruyó telares por el miedo al desplazamiento de obreros por máquinas, sino de comprender que según sean los valores sociales será el tipo de felicidad aceptada.

La fiabilidad por la IA se basa en sus resultados evidentes. Nadie tiene la capacidad de analizar y procesar los volúmenes de información que hace Chat GPT en cuestión de segundos. Los márgenes de exactitud en sus respuestas varían de mayor a menor precisión según sea la base de información actualizada que se tenga (lo cual confirma su verosimilitud, no su veracidad). Las transformaciones en áreas como la enseñanza y el aprendizaje por la Educación 4.0 conciben innovaciones que van más allá de la implementación de herramientas tecnológicas, e implican cambios en métodos didácticos para preparar a los estudiantes con habilidades necesarias para los próximos treinta años. Lo anterior perfila la creencia del cambio inevitable del paradigma social, donde producir con esta tecnología lleva a pensar con IA, lo cual a su vez preparó el terreno perfecto para existir con ella y, por lo tanto, aceptar la supremacía tecnológica. Anthony Burgess, al comentar la novela 1984 de George Orwell, advierte: “El Hermano Mayor [en este caso IA] es Dios. Debe ser obedecido, pero también debe ser amado.”

Sólo resta cuestionar algo: ¿la comodidad producida por la IA nos hará más felices? ●



▲ Rita Segato.

LA CRUELDAD Y LA VIOLENCIA COMO ESPECTÁCULOS

“Me considero exhumana: no quiero ser parte de esta especie infernal”, enfatiza Rita Segato (Buenos Aires, 1951). La doctora en antropología social egresada de la Queen’s University of Belfast, profesora y feminista, charló con *La Jornada Semanal*.

Es una de las voces más lúcidas y relevantes en los estudios de violencia de género y, en ese rubro, ha realizado varias investigaciones y publicaciones, entre ellas, *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*. La autora de más de quince libros e innumerables artículos, al referirse en esta entrevista al genocidio en Gaza, del que ha sido una muy severa crítica, afirma que se trata de una “exhibición de poder de cara al mundo como evidencia de capacidad de control sin ley capaz de normarlo”.

Mario Bravo

Entrevista con Rita Segato

Impunidad y amenaza

–Hay gran cantidad de videos sobre el genocidio en Palestina. ¿Por qué esa desmesurada exposición no hace más sensible al mundo?

–La peculiaridad de Gaza es el espectáculo, la exhibición de crueldad y de impunidad. Eso me lleva a encontrarme con Ciudad Juárez. Al platicar con mujeres que hablaban de ese tema, les dije que no existía un problema de impunidad sino un espectáculo de impunidad para demostrar que el territorio tiene dueños no oficiales, los cuales no son gobernantes ni alcaldes. Me refiero a dueños ocultos, de una *dueñidad* innombrable.

–¿Qué pasa con nosotros como testigos de ese espectáculo?

–No sólo somos testigos, sino también víctimas, pues se nos señala que dicha capacidad de victimización también podría caer sobre nosotros. Es una amenaza al mundo y, en específico, a quienes no son convenientes para los intereses de los ya referidos dueños del planeta.

Ficción jurídica

“LA PEDAGOGÍA DE la crueldad es todo lo que modifica nuestro umbral de empatía, lo cual nos lleva a normalizar formas de causar sufrimiento y mirarlos como algo aceptable, tolerable. Hoy la humanidad tiene alta tolerancia al dolor y gran enajenación del sufrimiento ajeno. Quizás se parezca a la etapa teorizada por Michel Foucault en *Vigilar y castigar*: las hogueras y los ajusticiamientos crueles y públicos que la humanidad fue obligada a presenciar, pues aquellas eran praxis ejemplarizantes. Estamos ante un retorno a ese período del pasado”, reflexiona Rita Segato.

–Usted afirma que en Gaza se derrumbó la ficción jurídica del Estado de derecho. Si colapsa ese bastión de la modernidad, ¿qué frenará entonces los próximos genocidios?



–Ese es el problema. El derecho siempre tuvo un valor esencialmente discursivo: señalaba qué se puede hacer y qué no se puede, aquello que está bien y lo que está mal. Las personas consideraban ese discurso como aceptable, lógico y racional: así se volvía vigente. El derecho existió siempre como una pedagogía discursiva, así como deben ser pedagógicos el papel de un juez o de un tribunal, pero ha caído lo poco de eso que aún era vigente.

Trampa sin salida

“EN 2009 PUBLIQUÉ ‘El grito inaudible’ en *Página/12*, y en 2014 una segunda parte en *La Jornada Semanal*. Ambos ensayos sobre Palestina. En el primero defiendiendo que tal grito es inaudible porque la abolición de la fe jurídica destruye la gramática en que se apoya la sintaxis de las relaciones sociales. La ley es soporte, una gramática que ofrece reglas para hacer previsible la interacción social; no porque la ley se cumplirá, sino porque habla de dichas reglas. Tales textos sobre Palestina y la anomia de sus masacres fueron escritos mucho antes del 7 de octubre de 2024, y hoy la gente me pregunta como si los

hubiera redactado recientemente...”, dilucida la antropóloga argentina y continúa su diálogo con este suplemento: “Ya desde la *Nakba* [catástrofe palestina], no sé cómo mucha buena gente judía aceptó mudarse y permanecer en Israel. También conozco a muchos que llegaron y se fueron, pero otros se quedaron y ahora están dentro de una trampa sin salida. La segunda gran víctima de lo que está sucediendo será, inevitablemente, el pueblo judío.”

Las leyes como creencias

CON RESPECTO A la existente continuidad histórica entre la conquista y el derecho emanado del surgimiento de los Estados nacionales en Latinoamérica, la autora de *La guerra contra las mujeres* explica que las Leyes de Indias no fueron el verdadero dispositivo para conquistar y colonizar América, sino que tal labor correspondió “a pandillas que limpiaban el camino, matando hasta a los perros a su paso, dejando libre el terreno para los asentamientos coloniales”. En Brasil, país donde Rita Segato ha vivido durante muchos años, a tales grupos se les conoció como *bandeirantes*. “Nuestro continente fue limpiado y dispuesto para la ocupación no mediante vasallos obedientes a las Leyes de Indias, sino por pandillas. En nuestro territorio, el pandillerismo está desde el origen; en México, tal fenómeno también ha sido una organización anti-gua y fundante de la toma del territorio. Las Leyes de Indias fueron como hoy es la ley: algo ficcional, un sistema de creencias”.

–En lo cotidiano se aplicaron otras prácticas para dominar, despojar y violentar.

–Sí, siempre tuvimos un *paraEstado*. Mi libro sobre Ciudad Juárez se subtitula *Territorio, soberanía y crímenes de segundo Estado*. Ante esa afirmación, el fiscal español Carlos Castresana expresó, en un principio, que no era posible dicha hipótesis, pues la ley existe; después admitió la presencia de tal entidad. En América, la fundación de los Estados nacionales fue distinta a como ocurrió en Europa; allí se trató del resultado de la historia de los pueblos de Europa, con sus conflictos, alianzas y nuevo trazado de fronteras. Nuestros Estados no tienen ese origen, sino que han surgido tras la transposición de la gestión ultramarina del territorio, sin perder ajenidad con relación a lo administrado. Las reglas de la vida, por aquí, nunca son realmente las reglas del discurso estatal del derecho: siempre hay una ajenidad y una alienación del derecho con relación a la vida real, así como a la resolución de conflictos sociales.

Poder de muerte

–Si destrucción, muerte y violencia han hecho matrimonio con ese segundo Estado criminal, ¿cuál es entonces nuestra hipotética salida?

–La violencia se ha ido expandiendo hacia el sur: Ecuador, por ejemplo, que era un país pacífico; Perú, inclusive. También, en el genocidio palestino vemos lo mismo que escribí para Ciudad Juárez: una deliberada exhibición de poder de cara al mundo como evidencia de capacidad de control sin ley capaz de normarlo. Ese espectáculo nos dice que hoy la Ley es el poder de muerte. Pensemos el tema de la democracia –cavila nuestra entrevistada y perfila su argumentación



Hay aspectos del curso de la historia que no fueron ni hablados, ni teorizados ni representados. Los procesos revolucionarios incurrieron en un gran error: hablar de un futuro obligatorio. Así, las formas más espantosas de autoritarismo se hicieron inevitables. Imaginemos un mañana a partir de lo que quedó en la sombra de la historia.

hacia el viraje que presenta la política de Donald Trump—. Antes, Estados Unidos tenía tres cartas de poder: la inteligencia bélica, la ciencia y la postal de la ficción jurídica de ser una democracia. Ahora esa ficción ha sido destruida. ¿Qué quedó como único soporte de ese conocido trípode?: la guerra.

Derecho a narrar

–En el mundo actual, ¿qué puede hacer la teoría?

–¡Todo! La teoría no es otra cosa que la capacidad de nombrar: organiza al mundo, lo que vemos del pasado y lo que diseñamos como futuro. Creo en las palabras, pues son muy poderosas porque dan forma al pasado, al futuro y a la historia: “*The right to narrate*”, el derecho a narrar. Quien tiene el derecho a la narrativa, sostiene entonces un gran poder en la mano.

–La narrativa más radical del siglo XX fue la de hacer la Revolución con una “utopía” en vista. Eso cayó. ¿Hoy sólo se trata de sobrevivir?

–Eso es lo otro. Desde la Revolución francesa, todas las revoluciones fracasaron, eso no es una coincidencia. Me gusta muchísimo la frase de Fernand Braudel: “Lo que la Revolución francesa propuso, llegó a destino solamente después de la primera guerra mundial.” Ese fue el curso real de la historia. Falló todo lo que entendimos como poder revolucionario. Existen aspectos de lo que hubo, los cuales quedaron narrados, hablados, categorizados, teorizados, ¡y fallaron! Las revoluciones derrocaron lo que existía, pero no trazaron un nuevo camino para la historia. Asimismo, hay aspectos del curso de la historia que no fueron ni hablados, ni teorizados ni representados. Los procesos revolucionarios incurrieron en un gran error: hablar de un futuro obligatorio. Así, las formas más espantosas de autoritarismo se hicieron inevitables. Imaginemos un mañana a partir de lo que quedó en la sombra de la historia.

Incertidumbre e historia

–¿La idea del humanismo cayó por el precipicio?

–Sí. Eso dicen los críticos del especismo. Aprendí mucho de mi hija, Jocelina Laura de Carvalho, porque yo afirmaba que la primera idea de poder, de jerarquía y de expropiación había sido el patriarcado, visualizado como el momento en que un miembro de la especie se aliena de los demás. El patriarcado es eso: la alineación de una posición, la del macho, con relación al resto de la especie. Recientemente entendí esto: la primera alienación de un todo fue la especie humana alienándose de la totalidad de lo vivo. Esa fue la primera forma de poder. En el proceso filogenético de la especie existió tal momento, y eso nunca fue tan intenso como a partir de la conquista, pues se tomó posesión de territorios, bienes, naturaleza y cuerpos. Esa capacidad de apropiación dependió de otra capacidad: la de cosificar la vida. Aclaro: no es posible apropiarse de la vida, sólo se le puede apropiarse si se la cosifica.

Detestar la ingenuidad

–Usted reivindica el enojo ante los desastres actuales. ¿Esa emoción es fecunda?

–No sé, pero en mí es inevitable. Pienso en conversación: el desafío, el límite y la pregunta me hacen pensar más y mejor. Hago una diferencia entre inocencia e ingenuidad. Hay quien no toma conocimiento de lo que ocurre cuando no le resulta conveniente; en cambio, la persona inocente no percibe ciertos proyectos ni amenazas, pero se enoja cuando los reconoce. Y se enoja, aunque no le convenga y aunque coloque en riesgo su vida. El ingenuo, no. La ingenuidad es conveniente. Me considero inocente; pero conozco a mucha gente ingenua. Y los detesto.

–Usted, como Jesús, aborrece a los tibios.

–Sí, aunque tengo una nueva visión de mi religiosidad: soy radicalmente polirreligiosa y radicalmente politeísta. Creo en todas las formas en que los seres humanos intentan un vislumbre con relación a lo existente más allá. Creo en un más allá que es inconmensurable, por eso no lo podemos percibir. El error de los ateos es que no se dan cuenta de que existe un límite en nuestra percepción ●

LA GENERACIÓN X: DEL SUFRIMIENTO AL OLVIDO

Entre mediados del siglo pasado y nuestros días, período de cambios vertiginosos en todos los ámbitos, han aparecido varias y distintas generaciones y sus denominaciones: desde los *baby boomers* y luego *boomer* hasta los *zetenialls* (Generación Z), pasando por los *Millenials* y la Generación X, objeto de este artículo, que las ubica y describe en su contexto social, cultural y político.

Hubo un tiempo en que la conocida como Generación X impuso estéticas imperecederas, creó una literatura honesta y mal portada: Bret Easton Ellis, Lucía Etxebarria, Chuck Palahniuk, Ray Loriga... el *crack* en México, y a la larga se vinculó estética y sentimentalmente con los *Millenials*, pues ambas generaciones se vieron afectadas por la irrupción de la tecnología que les impactó en diversas etapas de su vida. Casi todos los X treintañeros tuvieron su acercamiento a las complejidades cibernéticas de la pequeña mano de un *millenial* en extremo joven. ¿Es casualidad que muchos *Millenials* prefieran a Madonna y a Michael Jackson que a My Chemical Romance y Evanescence?

¿Generación X? ¿Qué es eso?

DEFINAMOS QUÉ ES la Generación X. Para ello es necesario explicar quiénes son los *boomers*, palabra desentrañada del olvido para reemplazar al inefable “ruco” en el nuevo caló juvenil. Lo que ellos no saben es que sus antecesores X ya empleábamos el término *boomer* para referirnos a personas sermoneras y amargadas, no necesariamente viejas, aunque casi siempre pertenecían a la generación precedente. Los *boomers*, originalmente nombrados *baby boomers* debido a la implosión demográfica de la postguerra, nacieron entre 1946 y 1960 (aunque algunos, *Wikipedia* incluida, la extienden, incorrectamente hasta 1965), es decir, los verdaderos *boomers* cuentan actualmente entre sesenta y cinco y setenta y nueve años. Los

más tardíos, nacidos en los cincuenta, bucearon en el sexo con más libertad que nunca; se establecieron bandadas de diversa índole que coincidían en un anhelo por poner en movimiento un mundo petrificado, colmado de tabúes y códigos sociales que carecían de sentido en la modernidad y perpetuaban la opresión contra las mujeres y otras minorías. Sí, los *boomers* fueron los primeros en hartarse de la familia tradicional que alucina a los nativos de la Generación Z. Más adelante constituirían una generación que, al madurar, asumiría una superioridad moral bastante machacona. Eso sí: trabajaron para materializar lo que los hoy treintañeros han incorporado a su vocabulario, casi como eslóganes publicitarios (¿o acaso no resulta un tanto perturbador escuchar términos, que solían ser exclusivos de textos especializados, salpicar las charlas más banales, cosas como “patriarcado”, “heteropatriarcado”?)

Los *boomers* celebraron la segunda ola del feminismo que erosionó en la década de los sesenta. Estrictamente hablando, Germaine Greer no es una *boomer*, pues nació en 1939 (“generación silenciosa”, como la propia X), pero fue una de las principales actrices del movimiento de liberación de la mujer, como también Angela Davis, nacida en 1944, protagonista asimismo del movimiento feminista, radicalizándose al formar parte del movimiento Black Power y relacionarse con los Panteras Negras, organización política comunista, marxista/leninista.

El feminismo y el comunismo suelen estar íntimamente vinculados, fusionados en un mismo demonio para los conservadores. Los *boomers*, que alguna vez fueron adolescentes y adultos jóvenes, y ya entonces se caracterizaban por sus incendiarios discursos, se entregaron al sueño de vivir comunamente y comer lo que prodigaba la naturaleza. Pioneros en el llamado “poliamor” que algunos creen una novedad, “cosa de chamacos”. Aquellas personas, hoy percibidas como ancianos decrepitos, constituyeron una generación liberal, consciente, políticamente apasionada, que se expuso al protestar contra la guerra en Vietnam, sin importarles ser apaleados, arrastrados o incluso encarcelados. Los Beatles, los Doors, los Rolling Stones y Led Zepellin, por mencionar a los más populares, fueron sus ídolos, junto con el Che Guevara: sexo, drogas y rock and roll. Una generación actualmente más recordada por sus excesos que por sus logros en el terreno sociocultural, con quienes algunos estamos agradecidos por abrirnos brecha, aunque, asimismo, la Generación Inexistente fue la más afectada por su desenfreno, por no mencionar aquellas aulas vueltas púlpitos, donde un profesor o profesora en sus cuarenta nos aturdió con copiosas cantaletas de menosprecio contra nuestra languidez e indolencia: a ustedes



▲ Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

no les importa nada, son apolíticos, irresponsables, inertes. El mundo se cae a pedazos y ustedes babeando con MTV (el original), *Melrose Place* y los *X-Files*. Nunca tomaron en consideración que nuestra infancia transcurrió en plena Guerra Fría, con un Fin del Mundo adherido a nuestro imaginario, en la incertidumbre respecto a si tendríamos un futuro y, por consiguiente, desarrollando cierta tendencia a no gestionar con seriedad un proyecto de vida. Nos tocó, sin embargo, mirar en vivo y en directo la caída del Muro de Berlín, lo que feliz-



▲ Imagen de Rosario Mateo Calderón.

“

Los boomers, originalmente nombrados baby boomers debido a la explosión demográfica de la posguerra, nacieron entre 1946 y 1960 (aunque algunos, Wikipedia incluida, la extienden, incorrectamente hasta 1965), es decir, los verdaderos boomers cuentan actualmente entre sesenta y cinco y setenta y nueve años.

Nuestra tendencia al individualismo y a la inercia, rehenes de MTV (como el celular o el tiktok de hoy: adictivo). En pocas palabras, éramos la perdición de la humanidad, anarquistas que desconocían el significado de anarquismo. Un autor nacido en 1961, amanecer de la que sería nuestra generación, Douglas Coupland, fue quien dio nombre a la hoy Generación IneXistente (y con ello, sin querer, a las sucesivas, que respetaron su alfabeto), a través de una novela que revolucionó al mundo editorial: *Generación X*, publicada 1991. Ediciones B la tradujo al español (¡urge reedición!). Leí esta y otro descarnado retrato de los X, *Nación Prozac* (1994), de Elizabeth Wurtzel, nacida en 1967. La visión de Coupland es la del joven más viejo de su generación, crítica, profundamente cínica, limpia de moralina.

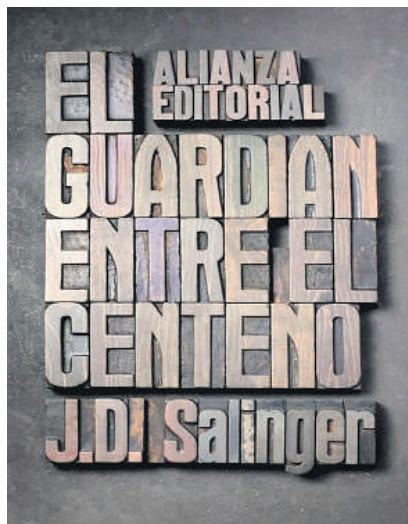
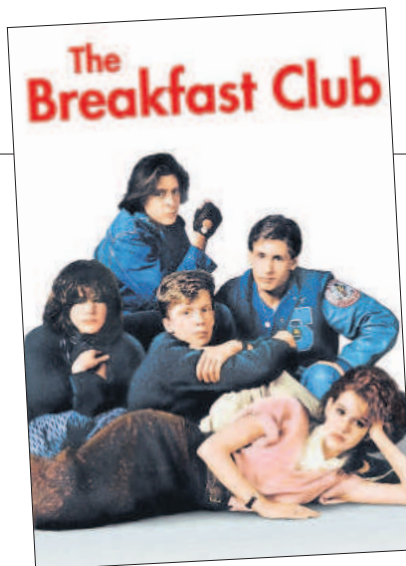
Sus personajes acceden a “mcjobs” (empleos temporales en McDonalds o franquicias del estilo) para reunir dinero para drogarse y comprar discos. Los llamados *yuppies*, no muy diferentes en el fondo y a los que Bret Easton Ellis satiriza en su novela *American Psycho* (1991), invertían sus salarios de altos ejecutivos en consumir productos de marcas rimbombantes. La literatura del momento empezaba a parecerse a la publicidad gracias a esta obsesión, genuina en algunos autores (como Wurthzel), y parodia de la realidad, en el caso de Ellis. Entre los X prevalecían el hedonismo, el escepticismo, la apatía, el nihilismo. A diferencia de los *boomers*, el sexo nos conflictuaba, en algunos casos nos hacía sentir evidenciados si atendíamos al llamado de responsabilidad y pasábamos por el súper del barrio a adquirir condones (el equivalente a los barbijos de la pandemia, me permito equiparar, porque así se le veía al sida, que entonces se escribía en mayúsculas). Elizabeth Wurtzel, por su parte, se volvió una celebridad mundial tras la publicación de *Nación Prozac*, novela autobiográfica, bastante más oscura que la de Coupland, donde una joven se siente atrapada en un vacío que llena con alcohol y éxtasis, hasta que descubre el antidepresivo aludido en el título. Sospecho que el Prozac de los noventa es bastante diferente a la Flouxetina de hoy (que es como se vende actualmente, anteponiendo el nombre del componente principal, clorhidrato de flouxetina), cuyo consumo producía euforia, desinhibición, energía y una felicidad inexplicable. Se adquiría, sin receta, en cualquier farmacia, a precio elevado (trescientos cincuenta pesos en México), y muchos sustituyeron (o mezclaron) las drogas sintéticas con ésta, totalmente legal. Yo fui activísima “Prozaica”, yonqui de una droga que no implicaba riesgos legales ni sanitarios, aunque algunos se la empujaron con vodka en las discotecas, donde normalizamos bailar sin pareja. En su libro, Wurtzel afirma que los maravillosos efectos del Prozac la indujeron a una sexualidad desenfrenada. Uno de los efectos secundarios, comprobados, de la hoy Flouxetina, es que

/ PASA A LA PÁGINA 34

mente enviaba el mensaje de que las estructuras patriarcales carecían de la solidez que nos hicieron creer y, a fin de cuentas, era posible derribarlas.

Neonihilistas

LA GENERACIÓN X era, como generalmente sucede entre una generación y otra, antagónica a los *boomers*. Infinidad de ensayos y artículos de autoría *boomer* lamentan nuestra carencia de ambición, conciencia, responsabilidad, empuje y visión.

▲ Fotograma de *The Hotel New Hampshire*, Tony Richardson, 1984.

VIENE DE LA PÁGINA 9/ LA GENERACIÓN X...

afecta la libido, efecto asimismo observado en aquel fármaco mágico. En definitiva, perdió su magia, su jerarquía de droga *fashion*, para perderse entre cientos de aburridos medicamentos para paliar la depresión. Elizabeth Wurtzel, reportera de la revista *Rolling Stone*, falleció en 2020, a los cincuenta y dos años, a consecuencia de un cáncer de mama, sin repetir la hazaña de su primer *bestseller*.

Literatura, cine y música X

CADA GENERACIÓN aporta obras emblemáticas, que a su vez reflejan su ideología e intereses, sin importar que *El guardián entre el centeno* marcara a cuatro generaciones sucesivas (*boomer*, X, *Millennials* y Zeta). Empecemos por las películas, hoy de culto, de John Hughes (1950-2009), que retrató como nadie a una muy adolescente generación X, a través de películas como *Sixteen Candles* (1984) y la genial *Breakfast Club* (1985). La actriz predilecta de Hughes era la espigadísima Molly Ringwald, que, sí, fue alguien antes de convertirse en la mamá del pelirrojo Archie en la versión erotizada de los cómics, *Riverdale*. Ella representaba a la chica medio asexualada, ingenua pero intelectualmente madura, que, casi sin variar, encuentra al joven que la acepta como es: una genuina princesa generacional. Algunas de aquellas películas presentan situaciones hoy cancelables. Mencionaría a *Heathers* (1989), de Michael Lehmann, protagonizada por Winona Ryder y Christian Slater, cuya principal base de *fans* se encuentra entre los *Millennials* más que en sus contemporáneos, acaso porque la mayoría no entendió que se trataba de una parodia *gore* de los dramas románticos adolescentes, y fracasó en taquilla.

Los años ochenta revivieron el romanticismo, incluso en la música donde los británicos nos legaron el new romantic, todavía muy escuchado. No es casualidad que las más grandes comedias y dramas románticos, particularmente de época (las de James Ivory) pertenezcan a esa década, cuando algunos X despertaban a la sexualidad. Crecimos con *Pretty in Pink* (protagonizada por la antes citada Ringwald), *Secret Admirer* (adorable versión *high school* de Cyrano de Bergerac), *About Last Night* y *Ghost* (protagonizadas ambas por la redescubierta Demi Moore), *Pretty Woman*, *Dirty Dancing*, *Cuando Harry conoció a Sally* y *Fried Green Tomatoes*, de Jon Avnet, que, se supone, sería la primera película abiertamente lésbica, aunque ya teníamos un beso de lengua entre Jodie Foster y Nastassia Kinski en *The Hotel New Hampshire* (Tony Richardson, 1984), pero quedó en una amistad con tintes románticos entre una *tomboy* y una joven víctima de violencia doméstica.

En la música existen miles de ejemplos, no por nada los *Millennials* afirman que es mucho mejor la de los ochenta y los noventa. Podríamos citar un millar de nombres, pero considero que el más afín con la depresiva esencia X es Kurt Cobain, nacido en 1967. Muchos nos vimos reflejados: suéteres con agujeros y camisas rasgadas; burlona gestualidad, cabello rubio y algo grasiento sobre la cara. Su pronunciada necesidad en sublimar (“romantizar”, dirían hoy) el hastío. Los *fans* de Cobain intuimos que no llegaría a *boomer*. Eso no impidió que lo lloráramos cuando terminó abruptamente con su vida, en 1994, a los simbólicos veintisiete. La *millennial* (1981-1996) no es la primera generación que encuentra atractiva y deseable la moda de la generación anterior. Los X tuvimos nuestro momento de jipis perfumados, adoptando su estilo de vestir más no su utopía, y le llamamos *grunge*, como el género musical que marcó los noventa.

¿Es posible que los jóvenes zentennialls ignoren todo lo relacionado con la generación que, posiblemente, ni siquiera sepan que existió, aunque muy probablemente sus padres pertenezcan a ella? Quizá a los X se les ha simbiotizado con los *Millennials*, que en cierto modo representan también a “la gente mayor”, aunque a ella pertenezcan los diseñadores de la tecnología que consumimos actualmente. Gente como Mark “Facebook/Meta” Zuckerberg (1984) o Sam Althman (1985), creador del Chat GTP, aunque también hay X muy influyentes en dicho campo, como Larry Page (1973) y Serguéi Brin (1973), generadores del buscador Google, o Travis Kalanick (1976), creador de Uber, sin olvidar a un genuino *boomer* que se adelantó a todos: Steve Jobs.

Generación X y responsabilidad política

SUELE CULPÁRSELES de todos los males del mundo, como en su momento nos sucedió a los

X. Nuestra apatía era, como se ha visto, nuestra manera de contrarrestar el delirio de los *boomers* y ponerlos a rabiar. Los *Millennials* pusieron la depresión en escena a través de modas como el *emo* y el *dark*; quizá por eso algunos la perciben como continuidad de los X. Los más jóvenes de esta generación adoptaron la bandera *woke* y los mayores de la Zeta la instituyeron. Esto último se agudizó durante la pandemia, que inevitablemente afectaría a los adolescentes que de pronto debían lidiar con un encierro obligatorio, mismo que sólo TikTok o Instagram podían paliar, de ahí que comenzaran a fantasear con un mundo mejor que, no se han percatado aún, implica un severo retroceso, y esta es una situación inédita. Los más jóvenes se rebelan contra esta nueva corrección política. Vemos videos de jovencitas declarando que no pueden con “la carga” que les ha puesto el feminismo encima, que prefieren ser una esposa tradicional, entre otras cosas porque carecen de ambiciones profesionales. Esto alimentó una especie de moda a través del prototipo de la *tradwife* que, se afirma, va más allá de reproducir una estética *vintage*. Los varones Z sienten que el feminismo está mutilando su masculinidad y convierte su nostalgia por épocas que no han conocido ni en libros, en sino de su ideario político. Están tan absortos en aquello que el algoritmo de TikTok determina para ellos, que no se les ha ocurrido aproximarse a su abuela, a su madre o alguna persona mayor para preguntarles si ser una esposa tradicional o un padre proveedor era tan bonito como se ve en las imágenes resucitadas con IA (*spoiler*: NO). Nadie ha tenido el detalle de explicarles que el feminismo no fuerza a las mujeres a cumplir determinados roles, que estás en total libertad de consagrarte a un esposo e hijos si eso te place. Y los varones jóvenes rechazan la realidad de que gracias al feminismo los hombres del siglo XXI no portan toda la carga de la responsabilidad económica en su carácter de esposos y padres de familia. Esto no significa que el auge de la ultraderecha en países democráticos y hasta progresistas sea exclusivamente culpa suya, si bien los reportes ratifican que los nuevos votantes, es decir, los que recién ejercen este derecho propio de una sobrevalorada adultez, están votando a personajes como Trump, Milei o Meloni, y manifiestan la intención de votar a Marine LePenn, aunque en los países asiáticos las jóvenes, tradicionalmente tímidas y calladas, o eso nos hicieron creer, votan abrumadoramente a la izquierda que les garantiza conservar sus derechos.

Con la madurez, es posible que los Z cambien de actitud, como sucedió con los “irremediables” X, cuando la rebeldía juvenil languidezca y la realidad los embosque, a diferencia de nosotros, con su descarnada crueldad ●

Pedra Branca

Roberto Bernal



Para Matías

UNA VEZ VI LLORAR a Caín Salgado. Una sola vez. Cuando un rayo mató a la yegua y al potrillo que había atado al corongoro.

Ocurrió durante la madrugada, y al amanecer, cuando Caín Salgado lloraba acucillado, la llovizna caía sobre las costillas humeantes y expuestas de la yegua.

Yo vi a esa yegua trotar sobre las llanuras, atravesando las sombras rápidas de las nubes.

Y también vi nacer a su potrillo. Caín Salgado lo ayudó tomándola de las patas. Cayó al suelo en una bolsa de sangre. La yegua lo olió como al agua del arroyo antes de beberla. El potrillo se levantó tembloroso sobre dos patas, después, poco a poco, trotó sereno a lado de la yegua. Su corazón parecía en calma.

Ahora las cabezas de ambos animales estaban tendidas sobre el lodo. Con los ojos negros y abiertos sobre la neblina que se alzaba con la mañana.

Mi abuelo lloraba más por la culpa que por asumirse un hombre desafortunado. Antes me había dicho que nunca había que golpear a los animales.

—Los animales —dijo— no tienen modo de defenderse.

En cambio, a Celia Reyes sí la golpeaba, aunque ella tampoco tenía manera de defenderse. Su mujer debió parecerle algo menos que un animal, porque la arrastraba por el piso tomándola del cabello.

Varias noches vi venir a Caín Salgado por el camino al otro lado de la barranca. Una sombra agitándose entre las sombras quietas de los árboles. Venía borracho, tambaléndose.

—¡Mi mujer es una puta! ¡Celia Reyes es una puta! —gritaba, alborotando a los perros que le ladraban y lo perseguían hasta el final de la cerca, con esos ojos amarillos y rojos parpadeando en la oscuridad. Después su voz era un murmullo incomprensible cuando bajaba por la barranca y cruzaba el agua enlamada y arremolinada de mosquitos, aunque seguramente no paraba de decir lo mismo, que mi abuela Celia Reyes era una puta.

Celia Reyes le ponía candado a la puerta y se acostaba a mi lado. Me miraba a los ojos. Los suyos estaban llenos de noche. Pero no parecían asustados. El miedo se le había ido hace mucho, cuando dejó de pedirle a Dios que la protegiera de su marido, y cuando sus hijos, incluyendo mi madre, se fueron de la casa.

—Tu abuelo es el diablo. Él no es una persona —decía antes de darme la espalda.

Después me quedaba el techo alto y oscuro de las tejas. Caín Salgado pateaba la puerta.

—¡Te voy a matar, puta! —decía, y de nuevo pateaba la

puerta, repitiendo las mismas palabras toda la noche, hasta que se cansaba o dejaba de escucharlo, porque me dormía.

A veces creo que el sol en realidad se oculta de estos cerros que han formado un valle de tristeza. Sólo Dios sabe para qué creó estos potreros que cruzan tantos animales dirigiéndose a la soledad de la sequía.

Con nosotros en este mundo, no se puede huir de las penas.

Nadie hablaba en la familia de Caín Salgado, excepto mi tía Refugio Salgado, quien hablaba sola o con cosas que no existían, con sus manos moviéndose en conversación con las hojas que caían del huizache. Yo heredé de ellos, además de la pobreza, el silencio de las ramas del pinzán que, hacia la tarde, alargaban sus sombras sobre el pozo de agua. Caín Salgado debió de encontrar en mi enmudecimiento la prolongación de su sangre, porque me hacía acompañarlo adonde nadie antes había ido con él. Allí, me daba cuenta, encontraba eso que tanto le atraía: no escuchar la voz de nadie, y reproducir sus pensamientos mientras sus ojos recorrían la corriente delgada del manantial que cruzaba bajo las sombras frías de la ceiba blanca. Algo en el color de las hojas se incendiaba con la luz de la tarde. Algo que todavía no era la noche sino la última luz del sol inclinándose en diagonal a través de las ramas hasta crear reflejos en el suelo.

Cuando Caín Salgado habló no pareció hacerlo para mí sino para acompañar el caer de las hojas y ese acostumbrado rumor que tenía la ceiba blanca de aproximarse a la noche con el silbido de las ramas.

Me regaló los ojos cuando dijo que su padre, Pachito Salgado, abandonó a su mujer por otra.

—Ni siquiera era más hermosa que mi madre. ¿Te acuerdas de ella?

Le dije que sí.

Sí me acordaba de Feliciano Piedra. Del olor a orines que percibía cuando me besaba la frente, y de su piel blanca, enferma, que contrastaba con las hojas del limón que caían verdes sobre sus manos mientras estaba sentada en el patio.

Aquella vez que Pachito Salgado salió muy temprano y atrancó bien el portón de la cerca antes de irse para siempre, mi abuela Feliciano Piedra permaneció sentada en ese mismo lugar durante semanas, sin hablar y sin atender el llanto de sus hijos. Caín Salgado estaba recién nacido. Era una cosa pequeña. La caca en el pañal, dicen, estaba agusanada ●

Qué leer/



Cantares,
Sayuri Navarro,
nota introductora
de Saeed Pezeshki,
Universidad
Veracruzana,
México, 2025.

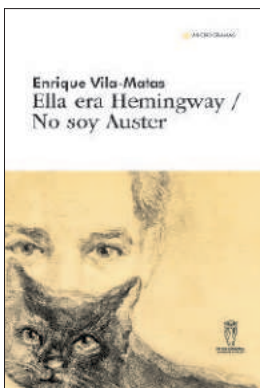
EL CÁNCER, LA metástasis, la noche, la muerte, la ansiedad y las ruinas de la familia son algunos de los temas que Sayuri Navarro explora en *Cantares*. El dramaturgo Jorge Fábregas cuenta: “*Cantares* representa una de esas manifestaciones artísticas cuya materia prima es el sentimiento en su estado más puro. Navarro logró sublimar una tragedia personal en un monólogo valiente que toca sin contemplaciones el dolor emocional en carne viva. Pero el arte no es sólo corazón, precisa de técnica y oficio. Navarro demuestra que los tiene. Conduce al lector a través de un periplo de hechos cotidianos y poéticos que lo llevan a convencerse de que la reflexión y el sentimiento pueden invocarse al mismo tiempo. Los textos teatrales son [literatura], pero tienen dentro una potencia escénica imparable. Navarro [...] desearía que *Cantares* nunca hubiera existido.”



La resucitada y otros cuentos de irrealidad,
Emilia Pardo Bazán,
selección,
estudio preliminar
y edición crítica de
Claudia Cabrera
Espinosa, El
Colegio de México,
México, 2025.

LA CARRERA LITERARIA de Emilia Pardo Bazán comienza en su adolescencia. En 1865, con apenas catorce años, publicó el relato “Un matrimonio del siglo XIX en el Almanaque de *La Soberanía*

Nacional para 1866.” Pasaron más de diez años antes de que vieran la luz sus siguientes producciones narrativas. La académica Claudia Cabrera Espinosa asevera: “Esta edición reúne seis cuentos de irrealidad que nos conducen al territorio de lo fantástico, lo maravilloso, lo extraño y lo milagroso. En sus páginas, el lector hallará prodigios inexplicables, resurrecciones inquietantes y presencias siniestras que desafían las fronteras de la razón.”



Ella era Hemingway & No soy Auster,
Enrique Vila-Matas,
Fondo Editorial
Universidad de Sonora, México,
2025.

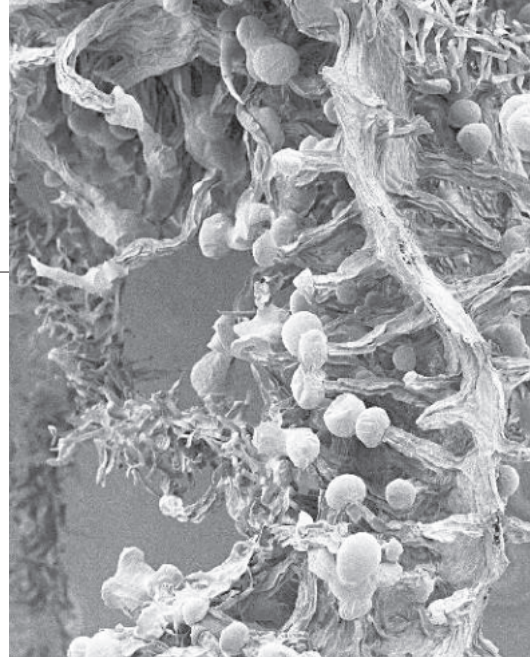
EL COORDINADOR DEL Fondo Editorial Universidad de Sonora, Iván Ballesteros Rojo, dijo, basado en la primera edición de Alfabet: “*Ella era Hemingway & No soy Auster*, los dos textos de Vila-Matas, pueden entenderse como sendas reflexiones sobre los escurridizos factores, a menudo tan poco científicos y analizables, que hacen valiosas las obras literarias. Ya sea la curiosa falta de misterio de un relato de Hemingway o el inefable encanto de las novelas de Auster, la literatura, como experiencia, no siempre es reducible a explicaciones teóricas.”

Dónde ir/

El horizonte siempre se aleja.

Curaduría de Lorenza Herrasti, Ana Sampietro y Lena Solà Nogué.
Museo Tamayo Arte Contemporáneo (Reforma 51, Ciudad de México). Hasta el 26 de octubre. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

LAS CURADORAS AFIRMAN sobre la muestra: “*El horizonte siempre se aleja* reúne una selección de obras que reflexionan sobre la extensión y las implicaciones que puede tener el término de lo contemporáneo. [...] En este sentido, esta



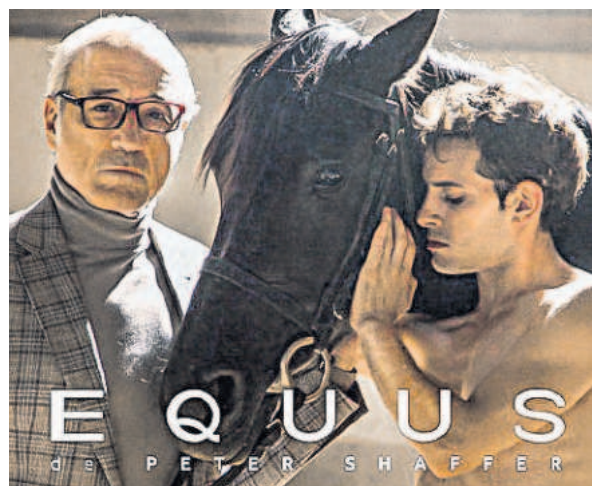
exposición funge como una muestra sintomática de las preocupaciones de los artistas actuales y sus relaciones inmediatas con el entorno geopolítico y social.” La imagen, cortesía del museo, es de Joachim Koester y se titula *Cannabis SEM #2*.

Equus.

Dramaturgia de Peter Shaffer. Traducción de Miguel Septién. Dirección de Miguel Septién.

Con José María de Tavira, Emilio Schoning, Flor Benítez, Héctor Berzunza, Humberto Mont y Luz Olvera. Teatro Milán (Lucerna 64, Ciudad de México). Hasta el 12 de octubre. Viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 17:00 horas.

UNA OBRA EXPLOSIVA que cautivó a crítica y público, *Equus* es la exploración de Peter Shaffer sobre cómo la sociedad moderna ha destruido nuestra capacidad de sentir pasión. Alan Strang es un joven perturbado, cuya peligrosa obsesión por los caballos lo lleva a cometer un acto de violencia atroz. Mientras el psiquiatra Martin Dysart lucha por comprender los motivos de la brutalidad de Alan, se ve cada vez más atrapado en sus redes y finalmente se ve obligado a cuestionar su propia cordura.



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LA RE-EVOLUCIÓN DE LOS 60'S Y 70'S

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Los géneros literarios del zapoteco

UNO DE LOS materiales que más ha servido para documentar la lengua de zapoteca en el sur de México es el *Vocabulario en lengua çapoteca* de Fray Juan de Córdova, que data de 1578 y ha sido muy útil también para quienes nos interesamos en saber más de las raíces de la literatura en este idioma. El poeta e investigador juchiteco Víctor de la Cruz, en el estudio introductorio de su famosa antología *La flor de la palabra* (1982), recupera lo escrito por Córdova y nos muestra que en la Antigüedad existían cinco géneros en la literatura oral: *libana*, *diidxagola*: *riuunda'* o *liuunda'*; *diidxaguca'*–*diidxaxhihui'* y los mitos y leyendas.

Para conservar estos géneros literarios orales, la transcripción no ha sido suficiente, ya que algunos prácticamente han desaparecido, como el caso del *libana*, el discurso empleado por los ancianos para rituales como la bendición del matrimonio. Esta desaparición se debe a los cambios en las formas de vida de los zapotecas, quienes han desplazado los rituales por otros elementos de la modernidad; el matrimonio tradicional fue sustituido por el civil y religioso, católico o protestante, donde ya no hay lugar para el discurso del anciano venerable de la comunidad, porque ahora es el juez, el sacerdote o el pastor quien ofrenda la palabra.

Los rituales de siembra se van olvidando, porque ya no hay tiempo para realizar la antigua ceremonia donde el anciano le hablaba a la madre tierra, le rogaba que recibiera en su vientre la semilla y que diera buena cosecha; ahora hay que hacer todo aprisa, porque no se puede desaprovechar el poco tiempo en que se abren las compuertas de la presa para repartir el agua de riego a los campesinos (el cambio climático ha eliminado la siembra por temporal), los tractores que abren surcos en la tierra son contratados por hora, los rituales son devorados por la necesidad, ya que la modernidad también nos está enseñando, a la mala, que el tiempo es dinero.

El *riuunda'* o *liuunda'* que eran cantados durante las danzas, con el acompañamiento de instrumentos musicales como la flauta (*gueere'*), el tambor (*nicache*), la sonaja (*bizunu*), y el caparazón de la tortuga (*dxitaladi bigu*), quedó como un término para referirse solamente al canto. En la actualidad se nombra a la poesía *diidxaguie'*, palabra flor; o *diidxanaxhi*, palabra dulce. Por su parte *diidxaxhihui'* (la mentira), es una narración más bien fantástica que busca divertir a quien la escucha y mostrar la habilidad inventiva de quien narra, ha sido muy difícil de transcribir, ya que su exposición requiere, además de la propia historia, de habilidades extralingüísticas que logren provocar en quien escucha la empatía y complicidad para conseguir su objetivo. Algunos intentos que se han hecho por llevar “las mentiras” al papel aparecen en la *Antología La flor de la palabra* y en esfuerzos como los del escritor Macario Matus, quien se dio a la tarea de recopilar en diversos poblados del istmo una colección de este género, misma que publicó en 1996, acompañada de ilustraciones del artista Demián Flores Cortés.

A los géneros narrativos de *diidxa guca'*, que puede traducirse como cuento o relato, se suma ahora el de la novela. Si bien entre los zapotecas del Istmo aún no se escribe una novela en la propia lengua, es importante mencionar a quienes han escrito en la variante de la sierra oaxaqueña, Javier Castellanos y Mario Molina, quienes fueron galardonados con el máximo reconocimiento que se otorga de manera institucional a los escritores en lenguas originarias en México, el Premio de Literatura en Lenguas Indígenas Nezhualcōyotl, el cual obtuvieron en 2002 y 2006 respectivamente. Mantener esta vitalidad de la literatura de los zapotecas no ha sido fácil. Es un largo camino donde hemos encontrado aliados, al igual que terribles enemigos, pero hemos aprendido a caminar entre flores y piedras ●



Fotos: Miguel Ángel Quemain.

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Tilicos y flacos, la infancia luminosa de Chabaud y Rojas

TILICOS Y FLACOS de Ismael Rojas y Jaime Chabaud, bajo la dirección de Raúl Eduardo Ángeles Flores, quien creó también el conjunto de títeres que son uno de los ejes de la creatividad que este proyecto presenta, elaborados con guajes, un elemento local que expresa formas originarias de identidad, y que en contacto con los expertos de la Titería (Vicente Guerrero 7, Coyoacán) donde concluyen hoy su temporada a las 13 horas, lograron entender (al decir de Ismael Rojas) y enriquecer la manipulación y la expresividad de sus hermosos muñecos.

El montaje es una exhibición de rigor escénico, excelencia actoral y un manejo espectacular de todos los elementos del escenario, que es justo enumerar aquí por su capacidad de integrarse de manera armónica en un más allá de un espectáculo para convertirse en una muestra de los alcances estéticos de nuestro teatro independiente que, con todo y sus filiaciones y compromisos políticos y su lucha frontal contra la discriminación, está libre de esquematismos moralizantes y rolleros.

Jésica Lunet, actriz y bailarina, e Ismael Rojas, actor y dramaturgo, a lo largo de poco más de una hora mantienen en vilo a Tomoani, Atzin, Pinto, Toño, Marisol (mamá de Tomoani), Doña Flaca, Doña Panchita (abuelita de Tomoani) y Don Pomponio Amador (abuelito de Toño), en una atmósfera generada para distintos planos de realidad y juego, que en la iluminación también creó el director y en la que participaron El Palacio de los Títeres y Adriana Morales, a cargo de la escenografía y muñecos, y Sarahí García Aguirre, en la realización de un vestuario diseñado *exprofeso* para los diferentes momentos lumínicos del montaje.

Se trata de una propuesta que pone en la lupa un conjunto de microrracismos que padecen niñas y niños expuestos a través de tres personajes (Tomoani, Atzín y Toño) que logran reconocerse en sus raíces distintas e identificarse con un presente diferenciado de la mano musical de

Mano Gored, con el aporte en el náhuatl de Marco Antonio Tafolla (en la canción) y Alma Leticia Benítez (la voz *en off*).

Mulato teatro en Ticuman

MULATO TEATRO es un conjunto de iniciativas que no se agotan en un montaje. Cada una de las actividades que realizan es la punta de un iceberg en cuya densidad está una propuesta estética de gran calado. Desde sus participaciones en festivales, hasta el desarrollo de una propuesta que los integra en lo editorial y académico al formar parte del portal iberoamericano de Teatro Paso de Gato, la librería (Foro Shakespeare en la calle de Zamora y Veracruz en la Colonia Condesa) y editorial del mismo nombre.

En Morelos, el Centro Cultural Mulato Teatro (Magnolias, Manzana 5, Lote 5, Fracc Colonos de Ticuman, Tlaltizapán, Morelos), Marisol Castillo, la directora del proyecto, no cesa de emprender esfuerzos para desarrollar una cultura de paz y la sensibilización sobre la afrodescendencia que significa una posición frontal contra la discriminación y el acoso escolar.

Precisamente, Castillo (pedagoga, maestra en dirección escénica, gestora cultural y actriz) todas las tardes de los martes y jueves de este 2025 desarrolla un taller de sensibilización artística gratuito (por ser parte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales), en un espacio seguro para los jóvenes a partir de los catorce años. De ese largo trayecto comunitario se desprenden y explican presencias tan creativas y poderosas como la del joven dramaturgo Ismael Rojas.

Esta dupla dramaturgía que en el caso de *Tilicos y flacos* formaron Jaime Chabaud e Ismael Rojas se explica también por el afán de compartir la experiencia literaria de Chabaud (Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera 2025) en el Taller Internacional El Diálogo Dramático, que es una enseñanza que suele impartir en nueve sesiones a distancia y que también se graban para los inscritos (+52-5527275856 en WA) ●

Galería / José Rivera Guadarrama

Toyen, la pintora que vestía como hombre

EN LOS INICIOS del surrealismo la libertad sexual se consideraba importante, el problema era que en esa especie de autonomía prevalecía una marcada exclusión o reclusión de las mujeres que hacían arte o se dedicaban a contribuir a la creación artística desde diversas disciplinas.

Una de ellas fue muy importante en el desarrollo de propuestas artísticas: Marie Čermínová (1902, Praga-1980, París), mejor conocida como Toyen, prolífica pintora que incorporó a sus piezas temas recurrentes como la sensualidad, actividad sexual propia de los años surrealistas, redimiendo la libertad y la exploración constante de ese instinto e impulso animal. Fue de las pocas mujeres consideradas como parte importante del círculo de surrealistas.

Desde lo femenino, Toyen contribuyó a plantearse interrogantes y contradicciones respecto a la condición que implicaba ser mujer. Como artista y conocedora de las corrientes previas a su época, sabía que la imagen femenina dentro del arte había sido distorsionada, que sus cuerpos los representaban en límites controversiales, que había un claro y notorio distanciamiento de lo que los hombres consideraban a lo que en realidad era el cuerpo de la mujer y lo femenino.

Toyen tenía claro que, durante buena parte de la historia del arte, las mujeres habían sido relegadas al despotismo de una libido que no encontraba forma de reivindicarse. Además, durante sus años de creación artística se dio cuenta de que también lo surrealistas, hombres, recreaban al sexo femenino desde su imaginación sexual feroz, pero en ningún momento participaban o citaban el verdadero sentir de la mujer, no retomaban sus planteamientos teóricos, no había cabida para ellas, a no ser desde planos secundarios o desde la minoría.

Poco se sabe de su historia personal. No le gustaba dar entrevistas, tampoco escribió respecto a sus obras o a la actividad artística de esos años. Esto podría deberse a que era una época dominada por el sexo masculino; buena parte de los sectores artísticos estaban representados por este género. Incluso, Toyen tuvo que recurrir a camuflarse de alguna manera para poder culminar sus creaciones artísticas; esto originó rumores respecto a sus preferencias sexuales, ya que la mayoría del tiempo se vestía con ropa masculina, trajes, corbatas, moños, zapatos, etcétera.

Más allá de lo poco que se sabe de su vida personal y privada, es notorio que mediante sus obras privilegiaba un rotundo erotismo en sus propuestas desde lo femenino. Con sus aportaciones, las mujeres ya no sólo representaban la idea de musas, ya no se limitaban a brindar motivos de inspiradoras cartas de amor, de erotismo, aspectos exaltados por el surrealismo, en donde las situaban como centro inspirador del varón. Más bien, la aportación de Toyen fue desgarrar un poco esa imagen de ambos sexos para crear obras que ofrecieran otros aspectos de los géneros.

Esta pintora, que vestía de hombre y, al mismo tiempo, luchaba por los derechos de la mujer, prefirió ser llamada con un pseudónimo que estableciera una clara neutralidad de género; incluso solía referirse a sí misma como “él”, ya que la pronunciación de Toyen corresponde al checo “*To je on*”, que se podría traducir como “Es él”. De muy joven trabajó en una fábrica de jabones, pero se sabe poco de las primeras décadas de su vida, ya que evitaba en la medida de lo posible hablar de sí misma y de su vida. Buscaba la paridad de género de la mujer y el hombre, admiraba la belleza femenina plasmándola en sus obras. El erotismo, el sexo en grupo, la homosexualidad femenina, son temas frecuentes que aparecen en sus cuadros, junto con cargas de sentido del humor. Ilustró el libro *Justine o los infortunios de la virtud*, del Marqués de Sade. Murió en 1980 y está enterrada en Batignolles, en donde también están los surrealistas André Breton, Benjamin Péret y Jindrich Heisler ●

La soledad y el silencio Takis Varvitsiotis

La soledad y el silencio

Dos amigos ahora muertos

A veces hacen

Que florezcan

Los cementerios.

Takis Varvitsiotis (Salónica, 1916-2011), abogado de profesión, es autor de veintidós libros de poesía. En el contexto de la Primera Generación de Postguerra se mantuvo fiel al surrealismo, con especial influencia de Éluard, Reverdy y Odysseas Elytis. Ha sido traducido al inglés, francés, alemán, italiano, rumano, polaco y búlgaro, entre otras lenguas y, a su vez, tradujo a Baudelaire, Mallarmé, Éluard, Saint-John, Lorca, Neruda, Alberti y Huidobro. Obtuvo numerosos premios por su obra, entre ellos, el Primer Premio del Municipio de Tesalónica (1959), el Primer Premio Estatal de Poesía (1972) y el Premio de Poesía de la Academia de Atenas (1977).

Versión de Francisco Torres Córdova.



Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Paco de Lucía, las pequeñas cosas

LA SUERTE NOS ha traído a pasar unos días en la que fuera casa de Paco de Lucía en Xpu Ha (Península de Quintana Roo). Situada entre Cancún y Tulum, conserva el espíritu México-andaluz con que el mítico guitarrista la concibió. Muros anchos, patio interior, espacios amplios conectados por múltiples ventanas, arcos y terrazas. Tiene pisos de barro cocido o azulejo vidriado. Parte de ella parece sacada de uno de los llamados “pueblos blancos”, apostados en la sierra de Cádiz.

Hoy administrada por el lujoso hotel colindante, lo notable de esta alquería es que, más allá de los muebles y objetos del nacido en Algeciras, mantiene al personal que le diera servicio en las últimas décadas. Comandado por la gran Cecilia y el simpático Manuel, preserva el espacio lo más parecido a como lo tenían sus habitantes originales.

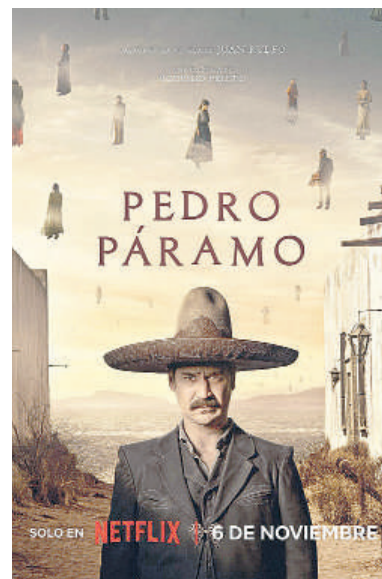
Hay aquí, además, un gran jardín con piscina, hogar y abrevadero de múltiples aves e iguanas. Hay un camino que lleva a la playa de arena fina. Andándolo se puede ver, con algo de suerte, a algún tolok erigiendo el susto en sus patas traseras. Y víboras y, mejor aún, coatíes, agutíes y zarigüeyas de relajado temple. Todo un espectáculo.

Metros antes de llegar al mar aparece un pequeño cuerpo de agua dulce con peces y tortugas. Llegados a las olas, el ojo se puebla de saetas emplumadas. Y otra vez se nos viene la poesía de Francisco Hernández: “El pelicano se clava en el azul vespertino, semeja un tizón de lava o un arcángel submarino, cuyo vuelo no se acaba donde termina el camino.”

La variedad cromática que el agua entrega es fantástica. Así lo acuerdan las cigarras, tan empecinadas bajo los “aeroplanos del calor”. Hay poca gente en la playa. Bandejas rojas y amarillas agitan la advertencia fabricada por el viento, dueño de una calma chicha. Porque al rato llegan las tormentas. Siempre. No importa cuán tranquila parezca el alma, no hay manera de evitar batallas pasajeras.

“El señor Paco se levantaba temprano, desayunaba pan con aguacate y aceite de oliva”, cuenta Cecilia. “Luego hacía caminatas en la playa y se metía a la alberca para ejercitarse... También nadaba en el mar; si se iban para allá no volvían hasta la noche y tenía que llevarme todo para cocinar en la casita de la playa.” Mientras habla, se le nota, Cecilia puebla los parietales con imágenes de un pasado elástico, remoto. Fue hace poco más de una década cuando Paco dejó de existir. Además, cosa curiosa, podía pasar uno, dos o hasta tres años sin verlo, pues entre giras mundiales y temporadas en España la casa se quedaba con el puro eco de su guitarra. Y se siente. “Cuando se iba yo tenía que recoger todo en su estudio de la planta alta y guardarlo muy bien, porque no sabía cuánto tardaría en volver... allí era donde tocaba por horas, desde el atardecer y hasta las cuatro o cinco de la madrugada.” Tras compartir esto, Cecilia hace silencio y lanza un suspiro. Entonces se pone a platicar, ya recobrada, sobre lo difícil que es proteger los pisos de terracota, las puertas y postigos de madera, los muebles aceitados. “Ese cuadro lo trajo el señor Paco hace muchos años”, recuerda Manuel cuando le preguntamos por el grabado de yute indígena que cuelga en el comedor. Allí se ven trueques, faenas, actividades cotidianas de un pueblo en cuyo centro aparece el toro o novillo. Tal vez fue por esa figura que lo obtuvo o que se lo regalaron. Un símbolo entre las dos tierras (ya no “Entre dos aguas”) que se peleaban al hijo de Lucía.

¿Por qué contar estas pequeñas cosas, lectora, lector? Usted perdonará. La nostalgia enaltece momentos y espacios que, en la pérdida, se vuelven sagrados. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars Nadie sabe, nadie supo...

“LOS ARIELES SON una celebración del cine mexicano. Creemos que el cine debe ser diverso, que debe hablar de nuestros tiempos. También representa la posibilidad de que reflexionemos [sobre] aquello que nos duele y que entendamos que todas las vidas deben ser hermosas, plenas y felices. Nuestra película eso quería retratar. ¡No olvidemos a los huérfanos del narco!” Lo anterior es parte del breve discurso de agradecimiento que Astrid Rondero y Fernanda Valadez, coguionistas, coproductoras, coeditoras y codirectoras, pronunciaron en la reciente sexagésima séptima entrega del Ariel, luego de recibir el correspondiente a Mejor Película por *Sujo*, por el cual también obtuvieron el de Mejor Dirección, es decir, los dos reconocimientos más importantes.

Con un total de trece, *Sujo* fue una de las tres películas más nominadas junto a *La cocina*, de Alonso Ruizpalacios, y *No nos moverán*, ópera prima en largometraje de ficción de Pierre Saint-Martin Castellanos, y podría decirse que todas, cada una en sus particulares tono y estilo, se hacen eco de lo dicho por Rondero y Valadez, pues hablan de nuestros tiempos y abordan “aquello que nos duele”: dicho sumariamente, *Sujo* lo hace sobre el narcotráfico, *La cocina* sobre los migrantes mexicanos en Estados Unidos y *No nos moverán* sobre los desaparecidos por razones políticas.

Si bien se llevó más Arieles, con un total de siete, detrás de ellas quedó *Pedro Páramo*, ganadora sobre todo de los que se consideran “premios técnicos”, verbigracia Vestuario, Maquillaje, Diseño de Arte, Efectos Especiales, Efectos Visuales y Fotografía. El hecho no es menor, pues entre otras cosas significa que fueron más consideradas las virtudes temáticas y de contenido, por encima de los méritos formales, en los que *Pedro Páramo* abunda aunque, como quedó consignado, no le alcanzó para ser “la gran ganadora” de la noche.

Visto desde el otro flanco, lo anterior significa que a los premiadores de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas les pareció que dos filmes de

tema “duro”, posiblemente incómodas y con toda seguridad poco –poquísimo– taquilleras, son las que mejor dan cuenta del estado de salud, pero sobre todo de la nota dominante, del cine mexicano actual. No es la primera vez que así sucede pero en este caso, teniendo enfrente un filme como *Pedro Páramo*, que para los estándares nacionales cuenta como “superproducción”, dice mucho acerca de algo que no parece ser una condición consciente y sin embargo es actuante: en medio de una enorme diversidad –a la que se refirieron las ganadoras arriba citadas–, ya no es únicamente posible, sino frecuente, encontrarse con filmes que ponen, ya sea de manera directa, indirecta o tangencial, un dedo en alguna llaga colectiva, que se hacen mejor eco de su contexto y visibilizan problemáticas. En otras palabras, se trata de un cine no concebido para el mero entretenimiento, sino uno que desempeña una función social más amplia, comenzando por la ya aludida visibilización y, seguida de ésta, la formación de memoria colectiva.

En este sentido, qué bueno sería que la entrega de los Arieles no fuera, como ha sucedido desde hace demasiadas entregas, un acontecimiento cuasianónimo del que llegan a enterarse demasiadas pocas personas como para que tenga una relevancia que rebase a la propia comunidad cinematográfica. Sin suficiente difusión, sin una adecuada promoción y sin el menor asomo de exhibición masiva, los Arieles no tienen un verdadero público: son anunciadas las nominaciones, son entregados los premios, aparecen algunas notas al día siguiente, y nadie sabe, nadie supo...

Aquí se ha repetido por lo menos las dos últimas décadas, pero es menester decirlo una vez más: mientras los Arieles no abandonen esa suerte de endogamia que hasta hoy lo caracteriza, muy poco o nada le servirá a un cine tan necesitado como el nuestro de ventanas y más ventanas donde un público auténticamente masivo pueda conocerlo ●

Dos fricciones crueles

John Lennon

Los siguientes relatos pertenecen al libro *John Lennon in His Own Write* (1964), primero de los dos que publicó en vida, y del cual existió una inconseguible traducción al argentino titulada *John Lennon en su tinta*, en Ediciones La Flor. El segundo, *A Spaniard in the Works*, apareció en 1965. No faltó quien lo comparara oportunistamente con James Joyce o Lewis Carroll, tal vez por lo chiflado de su prosa y lo famoso de su firma. Lejos de la futura rola yokoniana “Woman Is The Nigger Of The World”, el relato de Frank corre el riesgo de ser hoy considerado políticamente incorrecto, si uno olvida su intención paródica y bufonesca, cuya impronta literaria llega a Frank Zappa y Tom Waits.

El beatle mayor cumpliría ochenta y cinco años este 9 de octubre. Y el 8 de diciembre se cumplirán cuarenta y cinco años de su asesinato en Nueva York.

En un estilo literaria y visualmente afín al Julio Cortázar de *La vuelta al día en ochenta mundos*, estos libros, ilustrados por él mismo, resultan tempranos en su obra. Los Beatles aún no llegaban ni siquiera a *Revolver* (1966), que lo vendría todo a revolver. Resulta prácticamente imposible trasladar a otro idioma lo desenfadado de su lenguaje, lleno de neologismos, juegos de palabras, bromas muy británicas y rimas increíbles. En algún *Inventario*, José Emilio Pacheco comentaba lo intraducible de los textos lennonianos. A tal juicio me remito, por si las moscas.

Nota y traducción de Hermann Bellinghausen

Frank sin moscas

ESA MAÑANA FRANK amaneció sin moscas. ¿Por qué no, después de todo? Era un ciudadano responsable con esposa y un hijo ¿o no? Aquella típica mañana de Frank y con agilidad que desafiaba cualquier descripción saltó al baño y una vez allí, sobre la báscula. Para su gran y mayúscula sorpresa se descubrió doce pulgadas más pesado. No podía creerlo, y su sangre le subió a la cabeza enrojeciéndolo muy rojo intenso.

“No puedo creer esta increíble evidencia acerca de mi propio cuerpo, que ya no había engordado desde que mi madre me procreó en la infancia. Sí, aunque rolé como ayuda de cámara en su sombrío bohío, no comí normalidades. ¿Qué gran asquerosidad me ha tomado entonces para ponerme tan venado inflado?”

De nuevo Frank miró hacia abajo, donde la horrible visión le nubló los ojos con peso temeroso. “Doce pulgadas más pesado, ¡échate ésa! Pero no soy más gordo que mi hermano Godofredo, cuyo padre Alec vino a Kenneth a través de Lescuento, procreó a Arturo, hijo de Eric, junto a

la casa de Rolando y Abril, guardianes de James de Newcastle, quien corrió la Medialínea a 2-1 por Flor Pateada (10-2) hasta Wot-ro-Wot, a cuatro tercios la libra.”

Abatido e imperfecto se desplazó escaleras abajo –con un gran peso en sus escombros– y ni siquiera el maltratado rostro de su esposa podía hacer sonreír la cabeza del pobre Frank, quien como sabemos carecía de moscas. Su mujer, otrora reina de belleza, lo miró con extraña aunque robusta mirada.

“¿Qué te aflige Frank?” preguntó estirando las arrugas. “Te ves descorazonado, si no es que informal”, agregó.

“Ocurre nada menos que hoy tengo doce pulgadas de peso más que ayer a esta mismísima hora. ¿No soy el más miserable de los hombres? Procura no hablarme, te advierto, o podría acomodarte un mortal sopapo. Debo sortear yo solo este trance.”

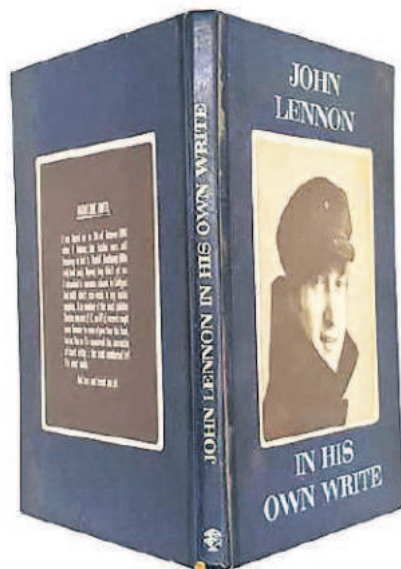
“Frank, me ha herido crudamente tu grave plática. ¿No he de reprocharte el daño que me haces?”

Frank miró tristemente hacia ella, olvidando de momento la causa de su miseria. Aproximándose lenta pero lentamente, la tomó de la cabeza y con unos cuantos ágiles puñetazos la clavó clemente y mente en el piso, muerta.

“No debió mirarme así” balbuceó. “No tan gordo y en su trigésimo segundo cumpleaños.”

Frank tuvo que prepararse el desayuno aquella y las siguientes mañanas.

Dos (¿serían tres?) semanas después, Frank despertó una mañana para corroborar que aún seguía sin moscas.



“No hay moscas sobre ti, buen chico” caviló, aunque para su deleite había muchísimas moscas sobre su mujer, quien aún yacía en la cocina.

“No puedo embucharme el pan y esas cosas con ella tirada enfrente” pensó, escribiendo conforme hablaba. “Debo enviarla a su casa, donde será bien recibida sin duda alguna.”

La empacó en un pequeño costal (ella era una mujer chiquita) y la condujo a su verdadero hogar. Frank tocó la puerta de su suegra, y ésta salió a abrir.

“La traigo a Marian, señora Sutherskill” (nunca pudo decirle Mami). Abrió el costal y la depositó en el zaguán.

“Ni creas que voy a meter todas esas moscas en mi casa” gritó la señora Sutherskill (mujer muy hacendosa y hogareña), cerrando la puerta en las narices de Frank.

“Siquiera pudo ofrecirme una taza de te” pensó éste mientras colocaba otra vez el problema sobre sus escombros.

Una sorpresa para Bobby

ERA EL CUMPLEAÑOS del pequeño Bobby y recibió una sorpresa. Su puño principal estaba anulado (La Guerra) y de cuelga recibió un garfio.

Toda su vida quiso ese garfio; y ahora en su año 39 sus plagiarías fueron respondidas. El único problema fue que le mandaron un garfio izquierdo y todo inmundo sabe que lo que falta en los hechos es el puño derecho de Bobby.

Quehacer no era su único pedo. De todas formas anuló la mano que le quedaba, y el garfio nuevo le vino como guante al dedo. Chance el año que entra consiga el garfio con recto, a ver ●

Tortugas sufren atropellamientos y ataques de perros en la carretera Carmen-Isla Aguada

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: LJM

Al dar a conocer que en lo que va del año se han presentado dos casos de atropellamiento de tortugas marinas en el tramo carretera de Ciudad del Carmen-Isla Aguada, el ambientalista Tomás Ávila Arguez sostuvo que los quelonios que bajan a desovar también se enfrentan al ataque de jauría de perros que habitan en la zona costera.

Explicó que se han sostenido reuniones con las autoridades de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) para buscar soluciones a estas problemáticas.

ATROPELLAMIENTOS

El ecologista explicó que en lo que va del año se han presentado dos casos de atropellamiento de tortugas marinas, una Carey y una blanca, las cuales al estar desorientadas, saltan a la cinta asfáltica y son arrolladas por los conductores de camiones y automóviles.

"Hemos propuesto a las autoridades ambientales para que se coloquen señalamientos que permitan alertar a los conductores de la presencia de los quelonios y, con ello, tratar de evitar que sean atropelladas y se pierdan esos ejemplares".

Recordó que con los cambios de mareas y la erosión de las playas, las tortugas llegan a la orilla desorientadas, además de que por las noches, las luces de los automóviles las afecta, por lo que están saltando al arroyo vehicular.

ATAQUES DE PERROS

Destacó que también se buscan alternativas de solución para los ataques de las jaurías de perros que habitan en la zona costera, ya que impacta la reproducción de las tortugas.

"Este no es un problema nuevo, es algo que cada año se presenta, pero que ahora es más notorio, al haber aumentado el número de caninos que deambula por las playas".



▲ De acuerdo con el ambientalista Tomás Ávila Arguez, en lo que va del año se han presentado dos casos de atropellamiento de tortugas marinas, una Carey y una blanca, las cuales al estar desorientadas, saltan a la cinta asfáltica y son arrolladas por automóviles o camiones de carga.

Tortuga candado, atacada por su caparazón y carne



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. WOUTER BEUKEMA / 2. ANTONIO ROJAS / 3. ISARMEN / 4. JORGE ARMÍN ESCALANTE / 5. ALVARO MONTER

Kinosternon Cruentatum / TORTUGA CANDADO

Tamaño: Suelen medir entre 10 y 12 centímetros

Alimentación: Insectos, moluscos, gusanos, peces muertos, carroña, flores y plantas acuáticas

Depredadores: Seres humanos

Hábitat: Zonas lagunares y humedales

Sufren de una alta depredación por parte de los humanos, por razones culturales, ya que utilizan su caparazón para instrumentos musicales, además de su carne para alimentarse, se trata de la tortuga de candado.

Este ejemplar de tortuga tiene como nombre científico *Kinosternon Cruentatum*, habitando las zonas lagunares y bosques de humedales de Campeche, Chiapas, Tabasco y Veracruz, siendo uno de los sitios en donde se le encuentra, el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos.

CARACTERÍSTICAS

Este quelonio se caracteriza por un tamaño promedio de entre 10 y 12 centímetros, siendo las hembras más grandes, que los machos. Presentan plastrón con dos bisagras para cerrar completamente el capa-

razón, protegiendo su cuerpo cuando se siente amenazada, explica Jacqueline May Díaz, de la organización ambientalista, Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Expuso que su caparazón es de color marrón, pero lo más notable es el color rojo en la cara, el cuello y las patas. Los ojos también pueden presentar este pigmento. La cola es gris, con una uña en la punta.

Su caparazón es menos abombado que el de otras tortugas y tiene una quilla media. Su cabeza es triangular y la mandíbula no tiene pigmentación.

"En las tortugas de este género el caparazón es un poco abombado, y las patas un poco palmeadas. Se considera que es dulceacuícola que habita aguas poco profundas y de corriente lenta. Es carnívora y se alimenta de insectos, moluscos, peces muertos y vegetación, y durante la sequía puede enterrarse en el lodo."



2

HÁBITAT

El biólogo Fermín Chaidez Ochoa sostiene que los ejemplares de la tortuga candado habitan en ambientes acuáticos de corriente lenta, como charcos, estanques y zonas inundables. Prefiere los escondites frescos y oscuros.

“Su distribución se encuentra en el su-
reste de México, en estados como Cam-
peche, Chiapas, Tabasco y Veracruz.

A estas tortugas se les considera como carnívoras, aunque en ocasiones pueden consumir algunas plantas acuáticas. Su dieta incluye insectos, moluscos, gusanos, peces muertos, carroña, flores y plantas acuáticas.

“Estos animales semi-nocturnos, salen a buscar alimento por la mañana y al atardecer. Durante la época de sequía, pueden enterrarse en el barro para entrar en un estado de semi-dormancia”.

REPRODUCCIÓN

Durante la reproducción, las hembras de esta especie ponen entre 2 y 9 huevos elípticos, que se incuban a unos 28 grados centígrados. Las hembras

hacen puestas de 1 a 6 huevos, que eclosionan en unos 3 a 6 meses, dependiendo de la temperatura, explica la bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

Estos quelonios alcanzan la madurez sexual alrededor de los 5 años de edad, su apareamiento puede ocurrir tanto en tierra como bajo el agua

“Los nidos se construyen cavando un agujero poco profundo en la tierra, cerca del agua y la hojarasca, y a veces las madres muestran cuidado parental, manteniéndolos húmedos.”

Detalla que las tortugas candado a alcanzan la madurez sexual alrededor de los 5 años de edad.

El apareamiento de las tortugas candados puede ocurrir tanto bajo el agua como en tierra. En la anidación, las hembras excavan un nido poco profundo en la tierra o la hojarasca, generalmente no lejos del agua.



3



4



5

▲ Las *Kinosternon Cruentatum* tienen un caparazón de color marrón, pero lo más notable es el color rojo en la cara, el cuello y las patas. Los ojos también pueden presentar este pigmento; su cola es gris, con una uña en la punta. Habitan las zonas lagunares y bosques de humedales de Campeche, Chiapas, Tabasco y Veracruz.

¡BOMBA!

Siguen promesas enormes,
sobre encontrar a estudiantes;
seguimos igual que antes
de molestos e inconformes



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 26 al domingo 28 de agosto de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2572 · www.lajornadamaya.mx

ÁAK

KU MÁAN CHUKBIL YÓOK'OLAL U SÓOL PAACH YÉETEL U BAK'

Ya'ab u máan chukbil tumen wíinik, tumen beey suukchaj ikil u k'a'abéetkunsal u s'ool ti'al u pa'axal, ts'o'oke' u bak'ele' ku jaanta'al. U k'aaba' ich káastelan t'aane', *tortuga de candado*.

U científico k'aaba' áake', *Kinosternon Cruentatum*, kaja'an tu'ux yaan aak'alo'ob wa humedales ti' u lu'umil Kaanpech, Chiapas, Tabasco yéetel Veracruz. Tu k'áaxil Área

de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", chan nonoj u yila'ali'.

Áake' ku p'isik ichil 10 tak 12 centímetros. U xch'uupulile' maas nojoch ti' u xiibil, tu ya'alaj Jacqueline May Díaz, máax ku meyaj ti' u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Tu ya'alaj u s'ool paache' k'as chak boox, ba'ale' yaan u chakil u yich, u kaal yéetel u yook. U

yiche' láayli' xan beey u boonil. U neje' samal boox yéetel yaan jump'eel u yíich'ak tu punta.

U s'ool paache' maas ma' sop'okbal wa ku ke'etel yéetel uti'al uláak' áako'ob. U poole' de triangular, yéetel u kama'ache' mina'an u boonil.

"Ojéela'ane', kaja'an ich ja'ob ma' jach taamtako'obi'. Ku jaantik bak', beyxan ik'elo'ob, moluscos, kimen kayo'ob yéetel

xíiwo'ob. Ti'al yáax k'iine' ku mukikubáaj ich luuk'".

Jbiólogo Fermín Chaidez Ochoae', ku ya'alik áak candadoe' kaja'an tu'ux ja'e' ma' chich u yáalkabi', je'ex tu'ux akakbal ja', tanqueob wa tu'ux buulul. Ku kaxtik tu'ux síis óol yéetel éek'jolch'e'en.

"Áake' ku jóok'ol u kaxt u yo'och de ja'atskab k'iin, beyxan keen síisak"; tu ya'alaj.

